

前言



高中《语文同步学与练》是与统编高中语文教科书配套的同步教辅材料,供高中一、二年级师生使用。本套教辅依据《普通高中语文课程标准》编写,以“德育为魂、能力为重、基础为先、创新为上”为编写理念,适应统编高中语文教科书“读写紧密结合,阅读为要,加强思维训练”的特点,全面培养学生的语文学科核心素养,提升思维品质,提高关键能力。

《语文同步学与练》与教材同步,包含必修上册和下册,选择性必修上册、中册和下册,共五册。每册分同步学练和同步测试两个部分。同步学练按单元编写,每个单元首先是“单元总览”,然后分课设“自主梳理篇”“合作探究篇”“素养提升篇”等三个板块,最后是“写作指导与训练”。同步测试包含单元学科能力测评卷和综合测评卷。

《语文同步学与练》着重服务教与学两个方面,力求做到:

一、明晰理念,系统落实,服务教师

1. 紧紧依托《中国高考评价体系》,落实“立德树人、服务选才、引导教学”的核心目标,且贯穿始终;落实“四层”,即把核心价值、学科素养、关键能力、必备知识,逐一落实到编写内容当中;把握“四翼”,即按照基础性、综合性、应用性、创新性的总体要求,回扣教学内容。

2. 统合单元学习资源,充分挖掘文本价值。依据课标要求,设置“单元总览”栏目,明确本单元的学习任务、关键能力、核心素养等目标。有效达成“理解教材有高度,执行教学有维度”的协助教师教学工作的导引功用。

3. 对标学考、高考能力层级,精细化教学活动及评价。如据“自主梳理篇”,以课节知识为载体,梳理必备知识,夯基固本;据“合作探究篇”,依课文内容关键点、核心知识点,选择并设计适配的教学策略,进行拓展、延宕和有序补充。

二、目标激趣,任务驱动,服务学生

1. 在整合性的单元任务框架下,根据文本设计可供学生“自主梳理”的问题,规避常见的散

漫化、碎片化分析文本的机械性学习,以高阶认知带动低阶思维,使学生以更主动的态度、更综合的能力来完成单元任务目标。

2. 创设问题情境,强调任务的真实性、情境性、综合性、整合性,使学生融入有意义的、真实的具体任务中。设计“读、写、思”相结合的学习任务,如“素养提升篇”及“写作指导与训练”都以情境、任务来调动学生的学习兴趣及关键知识储备,有效地促进学生语文核心素养的提升。

3. 答案设计精准,重视解题思路点拨。如在阅读与鉴赏、表达与交流、写作指导与训练等题目的答案中都给出了规范而科学的示例、范文或建议,使学生在任务探究中学习,在主动学习中形成关键能力和学科素养,真正让学生学有所思,思有所得,得有所用。

在本套教辅研发过程中,编写组在对内容各个维度的把握上,除了依据课标和扣紧教材之外,还根据四川省教学实际,且吸收北京、上海等教育发达地区的成功经验,使《语文同步学与练》在适用性和先进性两方面得到兼顾。

本书是否实现了我们的初衷,还需要在使用中加以检验。恳切地希望广大师生提出宝贵的意见和建议。

编者

目 录



第一单元

1. 氓	1
离骚(节选)	5
2. 孔雀东南飞并序	9
3. 蜀道难	13
蜀相	16
4. 望海潮(东南形胜)	20
扬州慢(淮左名都)	23
教考衔接 鉴赏诗歌表现手法	26
写作指导与训练 学写古典诗歌鉴赏文章	29
群文阅读	31

第二单元

5. 阿Q正传(节选)	39
边城(节选)	44
6. 大堰河——我的保姆	49
再别康桥	53
7. 风景谈	57
秦腔	62
8. 茶馆(节选)	67
教考衔接 鉴赏文学作品的语言	72
写作指导与训练 如何写语言鉴赏札记	76
群文阅读	79

第三单元

9. 陈情表	83
项脊轩志	88
10. 兰亭集序	93
归去来兮辞并序	98
11. 种树郭橐驼传	102
12. 石钟山记	107
教考衔接 理解常见文言实词含义	112
写作指导与训练 交际情境下的情理表达	114
群文阅读	116

第四单元

13. 自然选择的证明	121
宇宙的边疆	127
14. 天文学上的旷世之争	133
教考衔接 如何阅读科普文章	140
写作指导与训练 撰写读书报告	145
群文阅读	147

另附学科能力测评卷及参考答案

第一单元

单元总览

单元任务	<ol style="list-style-type: none">1.深入研读本单元的古典诗歌作品,探寻诗歌之美,品评诗歌之味,感受古人通过诗歌表达的哀乐悲欢等情感。2.从传统文化经典的角度来理解古典诗歌,把握其中蕴含的传统文化精神,探讨古典诗歌在当下社会生活中的重要意义,认识古典诗歌的思想意义和审美价值。3.结合以前所学,梳理中国古典诗歌的发展脉络,尝试探讨、评述不同体裁的诗歌在声韵格律、表现手法、审美风格等方面的异同。4.总结学习古典诗歌的经验并得到一定的理性认识。
关键能力	<ol style="list-style-type: none">1.听说能力:有感情地诵读诗歌,体会诗歌的情感和意蕴。2.阅读能力:理解诗歌丰富的内涵和语言的独特表达,提升审美能力。3.写作能力:学写文学短评。
核心素养	<ol style="list-style-type: none">1.语言建构与运用:赋、比、兴,象征,文言知识积累。2.思维发展与提升:运用联想和想象,丰富自己对现实生活和文学形象的感受与理解。3.审美鉴赏与创造:感受诗歌语言独特的美,了解现实主义文学和浪漫主义文学的特点,选择本单元所学的一首诗歌,写一篇不少于800字的鉴赏文章。4.文化传承与理解:体会诗歌蕴含的思想情感和人文精神,培养正确的爱情观与人生观,传承屈原的忧国忧民的爱国主义精神,增强对祖国山河的热爱之情。

1.氓

自主梳理篇



作者简介

《诗经》是中国最早的诗歌总集,绝大部分已经无法考证作者,传为尹吉甫采集、孔子编订。



写作背景

《氓》是春秋时的一首民歌,春秋时期封建的生产关系尚处于萌芽阶段,封建思想意识还没有形成完整体系,当时青年男女交往比较自由。郑、卫一带风俗更是浪漫,桑间濮上、城隅

河畔,青年男女幽期密约、投桃报李,并常以诗歌互表衷肠。



相关知识

《诗经》是中国第一部诗歌总集,现存三百零五篇。它是中国古代诗歌开端,反映了西周初期到春秋中叶的社会面貌。最初只称为“诗”或“诗三百”,到西汉时,被尊为儒家经典,才称为《诗经》。《诗经》是我国现实主义诗歌的源头,它首创的比兴艺术手法和写实传统对后世文学产生了深远影响。

《诗经》按其表现内容可分为“风”“雅”“颂”三部分,按表现手法可分为“赋”“比”“兴”三类,这六要素合称为《诗经》的六义。

《诗经》自汉代被奉为儒家经典。儒家奉有“四书”“五经”,“四书”是指《大学》《中庸》《论语》《孟子》,“五经”是指《诗经》《尚书》《礼记》《周易》《春秋》。



语言基础

1. 字音辨识

氓之蚩蚩(méng)(chī) 将子无怒(qiāng)
 匪我愆期(qiān) 乘彼坳垣(guǐ)
 载笑载言(zài) 尔卜尔筮(shì)
 体无咎言(jiù) 以我贿迁(huì)
 无与士耽(dān) 自我徂尔(cú)
 淇水汤汤(shāng) 渐车帷裳(jiān)
 咥其笑矣(xì) 隰则有泮(xí)(pàn)

2. 通假辨认

(1)匪来贸丝 匪同非(不是)

(2)无食桑葚 无同毋(不要)
 (3)犹可说也 说同脱(摆脱、脱身)
 (4)隰则有泮 泮同畔(边、岸)

3. 重要字词

(1)氓 民,这里指诗中的男主人公
 (2)来即我谋 就、靠近
 (3)至于顿丘 直送到
 (4)将子无怒 愿、请
 (5)秋以为期 把……作为
 (6)以我贿迁 财物,这里指嫁妆
 (7)无与士耽 沉溺、沉醉
 (8)女也不爽 差错、过失
 (9)靡室劳矣 无、没有
 (10)言既遂矣 助词,无实义
 (11)静言思之 助词,无实义
 (12)总角之宴 快乐

4. 结合语境,写出词语释义

(1)夙兴夜寐

释义:早起晚睡,形容勤劳。

实例:他一向严格要求自己,为了更好地完成上级交给自己的任务,他夙兴夜寐,不辞辛苦。

(2)总角之交

释义:幼年就相识的好朋友。

实例:他们俩是总角之交,彼此都知根知底。

(3)信誓旦旦

释义:誓言诚恳可信。

实例:承诺的时候信誓旦旦,兑现的时候誓言推翻。

合作探究篇

 课内阅读

阅读全文,完成1~2题。

1.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是

(D)

- A.诗歌通过将男子婚前的“氓之蚩蚩”和婚后“士贰其行”“言既遂矣,至于暴矣”“二三其德”进行对比,刻画了男子性情粗暴、无情无义的形象。
- B.“乘彼坵垣,以望复关。不见复关,泣涕涟涟。既见复关,载笑载言”等诗句运用细节描写,刻画了女子纯真、热情、痴情的形象,使女子的形象跃然纸上。
- C.第三章开头运用了“比兴”手法,以桑叶起兴,并由前两章的叙事转入抒情和议论,在读者心理上造成了明显的停顿和隔离,暗示着女主人公悲惨命运已开始。
- D.诗歌常用的表现手法是赋比兴,第一章就用了“赋”,描写了求婚、许婚的恋爱故事,第五章用了“比兴”,描写了女子的辛劳、男子的凶暴、兄弟的讥笑等。

【解析】第五章没有用比兴的表现手法,应为运用了“赋”的表现手法。

2.这首诗有三处提到淇水,“送子涉淇,至于顿丘”“淇水汤汤,渐车帷裳”“淇则有岸,隰则有泮”,有人说:“三写淇水,正是为我们提示了女主人公思绪的轨迹。”请结合课文内容作简要分析。

①“送子涉淇”,淇水是爱情的见证,是欢乐甜蜜爱情的开始,它见证了女主人公对氓的难舍难分的爱恋之情;表现依依惜别之情。

②“淇水汤汤,渐车帷裳”,淇水是弃妇归途中所遇的实景,是勾起痛苦回忆的伤情物,波涛滚滚,正如心

潮起伏,水花打湿了车幔,更打湿了女主人公的心。此时的痛苦和过去的快乐交织,使女主人公无比悲痛怨愤。

③“淇则有岸”,用了比兴手法,淇水是氓态度变化无常的见证,也是女主人公无边痛苦的见证,形象地点明了女主人公毅然决然分手的原因,表明自己坚决要结束这段痛苦生活。

 课外阅读

阅读下面这首诗,完成1~2题。

有所思

汉乐府

有所思,乃在大海南。何用问遗君?双珠玳瑁簪,用玉绍缭之。闻君有他心,拉杂摧烧之。摧烧之,当风扬其灰。从今以往,勿复相思,相思与君绝!鸡鸣狗吠,兄嫂当知之。妃呼豨!秋风肃肃晨风飏,东方须臾高知之!

1.下列对《氓》和《有所思》这两首诗的理解和赏析,不正确的一项是 (D)

- A.《氓》描绘了一对恋人婚前婚后的变化,呈现的是一个令人唏嘘的悲剧故事,表达的是女子的反思和觉醒。
- B.《有所思》写女子思念爱人,大海阻绝不了她的相思。她想赠礼物表达爱意,就在玳瑁簪上系以双珠,再用美玉装饰之,从中可见主人公非常用心,十分珍视爱情。
- C.“妃呼豨”,语气词,表叹息,主人公一切的愤怒、伤心、不舍、难过都化作了那一声长长的叹息,令人唏嘘不已。
- D.“鸡鸣狗吠,兄嫂当知之”写男子用情不专、偷鸡摸狗,兄嫂发现后,准备好好教训负心汉。

【解析】本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。“鸡鸣狗吠,兄嫂当知之”写男子用情不专、偷鸡摸

狗,兄嫂发现后,准备好好教训负心汉。”这句为错,本句意思:女子忆昔与郎幽会往来,不免风吹草动,使兄嫂备悉隐情,而今若断绝,居家将何以见人?对兄嫂又如何解释?故选D。

2.《有所思》和《氓》这两首诗歌在艺术手法上有诸多相同之处,请结合诗歌简要分析。

①两首诗都用第一人称,都以女性视角来表达遭遇爱情波折时的情感。

②两首诗都采用对比手法,都将女主人公热恋时的缠绵悱恻和知晓郎君有二心时的悲痛愤怒进行了对比。

③两首诗都采用了赋比兴手法,都以直陈其事为主,加以比兴烘托。《有所思》以“秋风肃肃晨风飏”刻画人物的细微心曲。《氓》三次写洪水,见证了两人的爱情,“桑之未落”和“桑之落矣”暗示了女子容貌和爱情由盛而衰的变化。

素养提升篇



语言表达

阅读下面的文字,完成1~3题。

发扬登山精神,要(①)。在_____的登山生涯中,中国登山队员一次次迎着疾风骤雨,克服重重障碍,以“无高不可攀、无坚不可摧”的英雄气概,不畏艰险,顽强拼搏,不断突破自我,挑战人类_____,创造世界纪录。新时代新征程,我们要自觉_____自力更生、艰苦奋斗的优良传统和作风,以时不我待、只争朝夕的精神奋力走好新时代的长征路。

发扬登山精神,要(②)。多年来,中国登山队员能够一次次担当大任,圆满完成任务,离不开一代又一代登山人的团结协作和甘为人梯的奉献精神,正是这些甘做“铺路石”、甘架“凌云梯”、甘为“孺子牛”的无名英雄们的默默付出,中国登山事业才能够取得今天的成就。甘为人梯,是一种追求,是一种境界,更是一种精神。甘为人梯,就要有“牺牲小我,成就大我”的胸怀;“功成不必在我,功成必定有我”的担当;“我将无我,不负人民”的境界。撸起袖子加油干,在时代的接力中留下_____的一笔。

1.依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一

项是 (A)

- A.艰苦卓绝 极限 赓续 浓墨重彩
- B.荆棘载途 限度 接续 淋漓尽致
- C.艰苦卓绝 限度 赓续 浓墨重彩
- D.荆棘载途 极限 接续 淋漓尽致

【解析】艰苦卓绝:斗争十分艰苦,超出寻常;荆棘载途:环境困难,障碍很多。极限:最高的限度;限度:范围的极限。赓续:继续,常与“精神”“关系”搭配;接续:后面常跟具体事物。浓墨重彩:指绘画或描述着墨多;淋漓尽致:形容文章、谈话等详尽透彻。

2.文中画波浪线的句子可以改写成“正是这些愿意做‘铺路石’‘凌云梯’‘孺子牛’的默默付出的无名英雄们”,从语义上看,二者基本相同,为什么说原句表达效果更好?

- ①原句运用排比,增强气势。
- ②“甘做”“甘架”“甘为”中“甘”字更能突出英雄们的默默付出。
- ③原句强调的是英雄们的付出,而改后强调的是英雄们,改变了句意。

3.请在文中括号处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。

- ①坚定自强不息的信念
- ②涵养甘为人梯的胸怀

离骚(节选)

自主梳理篇

 作者简介

屈原(约前 340—约前 278),名平,字原,战国末期楚国诗人、政治家。屈原因出身贵族,又明于治乱,娴于辞令,故而早年深受楚怀王的宠信。屈原为实现楚国的统一大业,对内积极辅佐楚怀王变法图强,对外坚决主张联齐抗秦,使楚国一度出现了国富兵强、威震诸侯的局面。但是由于在内政外交上屈原与楚国腐朽的贵族集团产生了尖锐的矛盾,遭到小人诬陷,惨遭流放,辗转流离于沅、湘二水流域。后投汨罗江而死。

 写作背景

《离骚》是屈原根据楚国的政治现实和自己的不平遭遇,“发愤以抒情”而创作的一首政治抒情诗。由于其中抒写了诗人的身世、思想和境遇,因此也有人把它看作是屈原生活历程的形象记录,称它为诗人的自叙传。

 相关知识

《楚辞》是中国文学史上第一部浪漫主义诗歌总集,相传是屈原创作的一种新诗体。“楚辞”的名称西汉初期已有,至刘向乃编辑成集。《离骚》是楚辞的代表作品,是我国古代最长的抒情诗。

 语言基础

1. 字音辨识

修姱(kuā) 謇(jiǎn) 朝谇(suì)

蕙纒(xiāng)	揽茝(chǎi)	谣诼(zhuó)
偃规矩(miǎn)	饨郁邑(tún)	侘傺(chà)
溘死(kè)	鸷鸟(zhì)	攘诟(gòu)
兰皋(gāo)	芰荷(jì)	岌岌(jí)
方圜(yuán)	延伫(zhù)	裔(yì)
朕(zhèn)	孟陬(zōu)	揆(kuī)
肇(zhào)	扈(hù)	汨(yù)
蹇(qiǎn)	阨(pí)	芷(zhǐ)

2. 通假辨认

- (1)扈江离与辟芷兮 辟同僻(僻静、幽静)
 (2)来吾道夫先路 道同导(引导)
 (3)偃规矩而改错 错同措(举措)
 (4)何方圜之能周兮 圜同圆(圆凿)

3. 古今异义

- (1)怨灵修之浩荡兮 (古义:荒唐 今义:水势大;形容广阔而壮大)
 (2)固时俗之工巧兮 (古义:善于取巧 今义:细致,精巧(多用于工艺品或诗文、书画))
 (3)偃规矩而改错 (古义:改变措施 今义:改正错误)
 (4)宁溘死以流亡兮 (古义:随流水消逝 今义:因灾害或政治原因被迫离开家乡或祖国)

4. 词类活用

- (1)名余曰正则兮(名作动,取名)
 (2)字余曰灵均(名作动,取字)
 (3)纷吾既有此内美兮(形作名,美好的内在品质)
 (4)不抚壮而弃秽兮(形作名,壮盛之年/秽恶之行)
 (5)谣诼谓余以善淫(动作名,淫邪之事)

(6) 鸷鸟之不群兮(名作动,同群)

5. 特殊句式

(1) 肇锡余以嘉名(状语后置句)

(2) 恐年岁之不吾与(宾语前置句)

(3) 不吾知其亦已兮(宾语前置句)

(4) 长余佩之陆离(定语后置句)

(5) 高余冠之岌岌兮(定语后置句)

(6) 既替余以蕙纕兮(状语后置句)

合作探究篇

课内阅读

阅读全文,完成1~3题。

1. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是

(A)

A. 本诗多次使用“香草美人”的意象,“香草”象征品德和人格的高洁,“美人”比喻君王,或是自喻,“众女嫉余之蛾眉兮”中的“众女”是指贤臣。

B. 本诗以六字句为基本句式,加上虚字“兮”,参差变化,舒展自如;节奏铿锵而活泼,抒情淋漓酣畅;间以楚地方言,具有浓厚的地方色彩。

C. 若将“屈心而抑志兮,忍尤而攘诟”“制芰荷以为衣兮,集芙蓉以为裳”中的“兮”字去掉,对偶之工整与唐宋律诗对仗无异。

D. 诗人自述身世、品质、政治理想以及自己不为君王理解的苦闷,表现了坚持“美政”、至死不悔的高尚节操,抒发了忧国忧民、献身理想的爱国情感。

【解析】“众女”是指朝廷中的奸佞小人。

2. “惟草木之零落兮,恐美人之迟暮”运用了何种手法?

运用比兴手法,以草木零落起兴,同时比喻美人迟暮。感叹岁月无情,来日无多,希望能把握住短暂的人生,做出一番事业。

3. 从全诗看,诗人追求的理想是什么?具体表现在哪些方面?

(1) 诗人追求的理想是希望楚王能任用贤能,楚国能繁荣富强。

(2) 具体表现:

① 热爱祖国,忧国忧民。

② 坚持正义,坚持真理,不同流合污。

③ 加强自身修养,追求美好的品德。

课外阅读

阅读下面的文字,完成1~5题。

(甲)

浮扁舟以适楚兮,过屈原之遗宫。览江上之重山兮,曰惟^①子之故乡。伊^②昔放逐兮渡江涛而南迁去家千里兮生无所归而死无以为坟悲夫人固有一死兮处死^③之为难。徘徊江上欲去而未决兮,俯千仞之惊湍。赋《怀沙》以自伤兮,嗟子独何以为心。忽终章之惨烈兮,逝将去此而沉吟。

吾岂不能高举而远游兮,又岂不能退默^④而深居?独嗷嗷其怨慕兮,恐君臣之愈疏。生既不能力争而强谏兮,死犹冀其感发而改行。苟宗国之颠覆兮,吾亦独何爱于久生。托江神以告冤兮,冯夷^⑤教之以上诉。历九关^⑥而见帝兮,帝亦悲伤而不能救。怀瑾佩兰而无所归兮,独惻惻乎中浦^⑦。

峡山高兮崔嵬,故居废兮行人哀。子孙散兮安在?况复见兮高台。自子之逝兮千载兮,世愈狭而难存。贤者畏讥而改度兮,随俗变化,斫方以为圆。龟勉于乱世而不能去兮,又或为

之臣佐。变丹青于玉莹兮，彼乃谓子为非智。

惟高节之不可以企及兮，宜夫人之不吾与。违国去俗死而不顾兮，岂不足以免于后世？呜呼！君子之道，岂必全兮。全身远害，亦或然兮。嗟子区区，独为其难兮。虽不适中，要以为贤兮。夫我何悲？子所安兮。

【注】①曰惟：句首语气词。②伊：助词，无义。③处死：处理死的方式。④退默：引退隐居。⑤冯夷：河伯。⑥九关：九重天门。⑦中浦：水滨。

(选自苏轼《屈原庙赋》)

(乙)

帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名。名余曰正则兮，字余曰灵均。

纷吾既有此内美兮，又重之以修能。扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。汨余若将不及兮，恐年岁之不吾与。朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽。日月忽其不淹兮，春与秋其代序。惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。不抚壮而弃秽兮，何不改此度？乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路！

(选自屈原《离骚》)

1. 下列句子中加点的词解释正确的一项是

(B)

- A. 贤者畏讥而改度兮 度：度量
B. 嗟子区区，独为其难兮 区区：一心一意
C. 朕皇考曰伯庸 皇：楚王
D. 纫秋兰以为佩 纫：缝纫

【解析】本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。A.句意：贤良的人忧谗畏讥而改变做人的准则。度：准则。C.句意：我已去世的伟大的父亲字伯庸。皇：大。D.句意：把秋兰结成索佩挂身旁。纫：用绳索连结。故选B。

2. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是

(D)

- A. 浮扁舟以适楚兮 肇锡余以嘉名
B. 独嗷嗷其怨慕兮 日月忽其不淹兮
C. 过屈原之遗宫 恐年岁之不吾与
D. 龟勉于乱世而不能去兮 摄提贞于孟陬兮

【解析】本题考查学生理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。A.句意：小船浮波顺流来到了楚地(以：连词，来)。句意：于是把美好的名字赐给我(以：介词，把)。B.句意：独自抒发自己的怨恨和敬慕之情(其：代词，代自己)。句意：时光迅速逝去不能久留(其：助词，用在句中，调节音节，无意义)。C.句意：经过屈原的遗宫(之：助词，的)。句意：害怕岁月不等待我(之：主谓之间取消句子独立性)。D.句意：人们在乱世中挣扎，却舍不得洁身退隐(于：介词，在)。句意：岁星在寅那年的孟春月(于：介词，在)。故选D。

3. 下列对文中画波浪线部分的断句，最恰当的一项是 (D)

- A. 伊昔放逐兮/渡江涛而南迁去家/千里兮/生无所归/而死无以为坟/悲夫人固有一死兮/处死之为难
B. 伊昔放逐兮/渡江涛而南迁/去家千里兮/生无所归/而死无以为坟/悲/夫人固有一死兮/处死之为难
C. 伊昔/放逐兮/渡江涛/而南迁去家千里兮/生无所归而死无以为坟/悲夫人/固有一死兮/处死之为难
D. 伊昔放逐兮/渡江涛而南迁/去家千里兮/生无所归而死无以为坟/悲夫/人固有一死兮/处死之为难

【解析】本题考查学生文言断句的能力。句意：想当年，你再次被放逐南荒之地，曾渡过大江的汹涌巨浪。你离开家园跋涉千里，生无归宿啊死无墓地。悲哀啊！人当然都不免一死，可是决定怎样死却很不容易。句末语气词“兮”后要断开，排除C；“千

里”补充“去家”的距离之遥远，要连在一起，排除A；“悲夫”是发表的感慨，要单独成句，“固有一死”的主语是“人”而不是“夫人”，在“人”前断句，排除B。故选D。

4. 下列对文本内容的概括和分析，不正确的一项是 (B)

A.《屈原庙赋》采用“骚体赋”的形式，文章风格与屈原的作品风格有暗合之处；大量运用语气词“兮”，使文章哀婉缠绵而又悲壮遒劲，读起来荡气回肠。

B.通观《屈原庙赋》，苏轼认为世道越来越偏狭，有人“随俗变化，斫方以为圆”，有人“又或为之臣佐”，因此，他劝诫世人不要像屈原那样“违国去俗死而不顾”。

C.“帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸”，诗人称自己与楚王同姓同宗，不仅表明了他有高贵的血统和身世，还表明了他对楚国的兴

衰有义不容辞的责任。

D.“扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩”两句是说“我”具有美好的品德。

【解析】本题考查学生概括分析文章内容的能力。

B.“劝诫世人不要像屈原那样‘违国去俗死而不顾’”错误，由原文“君子之道，岂必全兮。全身远害，亦或然兮。嗟子区区，独为其难兮。虽不适中，要以为贤兮”可推测，苏轼对屈原的做法持肯定态度。故选B。

5. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)惟高节之不可以企及兮，宜夫人之不吾与。

“惟”，只有；“不可以企及”，意思是可望而不可即的；“夫人”，那些小人；“不吾与”，宾语前置，应为“不与吾”，意思是不是我的同类。

(2)朝搴阨之木兰兮，夕揽洲之宿莽。

“朝”“夕”，名词作状语，在早上，在晚上；“搴”译为“拔取”；“阨”，译为“土坡”；“揽”，摘取。

素养提升篇

语言表达

阅读下面的文字，完成1~3题。

每年夏季，各种荷花顶着骄阳，争相竞馥。花影入波，恍如朝霞成绮；墨绿的荷叶上，一颗颗水珠像珍珠一样，微风拂过，随着荷叶的摆动在滚动，婆娑婀娜，湖上泛起阵阵绿浪。

没有牡丹的妖艳，没有金菊的清高，没有蜡梅的刚烈，荷花有的是从容不迫的泰然，贫贱不移的气度。①，而优雅的荷花却可以入药，可以被制成各种佳肴。莲子粉、藕片夹肉、荷叶蒸肉、荷叶粥等小吃更是举不胜举。

荷花，并不只有这些价值，在中国传统文化中，②。周敦颐的《爱莲说》启示人们，荷花真正的清静不在于身，而在于心。故乡的荷花

使我能坚持自己的信仰，不浮躁，不急躁。每当想起荷花湖上一片片翠绿欲滴的荷叶，一朵朵洁净无瑕的荷花，我就会联想到陶渊明笔下的世外桃源，联想到高洁的品质，联想到人与人之间真诚友好的关系。“荷”与“和”“合”谐音，“莲”与“联”“连”谐音，荷花可以成为和平、和谐、合作、团结等的象征。崇尚荷花，追求的不正是人与人之间，人与社会之间的和谐相处吗？

1. 文中使用了哪些修辞手法 (B)

- A. 夸张 设问 排比
- B. 比喻 反问 排比
- C. 比喻 设问 反复
- D. 夸张 反问 反复

【解析】“花影入波，恍如朝霞成绮；墨绿的荷叶上，一颗颗水珠像珍珠一样”是比喻；“崇尚荷花，追求的不

正是人与人之间,人与社会之间的和谐相处吗?”是反问;“没有牡丹的妖艳,没有金菊的清高,没有蜡梅的刚烈”是排比。

- 2.文中画波浪线的句子可以改写成:“荷花象征着和平、和谐、合作、团结,崇尚荷花,追求的是人与人之间,人与社会之间的和谐相处。”从语义上看二者基本相同,为什么说原文表达效果更好?

①原文交代“荷”与“和”“合”谐音,“莲”与“联”“连”

谐音,自然得出“荷花可以成为和平、和谐、合作、团结等的象征”,如果去掉就显得突兀;②原文运用反问,语气较为强烈,表意较为肯定,引人深思;③原文用“可以”一词,语言表述更严谨。

- 3.请在文中画横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过20个字。

①雍容华贵的牡丹只可用于观赏 ②荷花还能净化人的心灵

2.孔雀东南飞并序

自主梳理篇

作者简介

《孔雀东南飞》最早见于南朝徐陵编的《玉台新咏》，原题为《古诗为焦仲卿妻作》，后来北宋郭茂倩辑《乐府诗集》、元朝左克明辑《古乐府》以及其他由明清人编纂的许多古代诗集里，也多予以收录，各本文字稍有出入。这首诗是我国古代汉民族最长的叙事诗，作者不详。

写作背景

这首诗所叙之事发生在汉末建安年间，西汉初期儒家思想经过董仲舒的改造，成了封建君主统治人们思想的工具和社会的主流思想，到汉末时，这种思想中的封建家长制和封建礼教已深入人心。在封建社会，像刘兰芝这样被休，又被迫改嫁，直至被逼自尽的悲剧在追求幸福爱情的青年男女身上时有发生，其美好的人格和彻底的反抗精神被人们永远铭记。

相关知识

《孔雀东南飞》是保存下来的我国古代最早的也是最长的一首叙事诗，是古乐府民歌的代表作之一，与稍后出现的北朝的《木兰诗》并称“乐府双璧”。《木兰诗》《孔雀东南飞》《秦妇吟》并称“乐府三绝”。

语言基础

1. 字音辨识

自缢(yì) 磐石(pán)
公姥(mǔ) 伶俜(pīng)

踟蹰(zhí)(zhú) 葳蕤(wēi)(ruí)
鲑珍(xié) 赍(jī)

2. 通假辨认

- (1)箱帘六七十 帘同奩(女子梳妆用的镜匣)
(2)蒲苇纫如丝 纫同韧(坚韧)
(3)摧藏马悲哀 藏同脏(脏腑)
(4)终老不复取 取同娶(娶妻)

3. 古今异义

- (1)守节情不移
古义：遵守官府的规则
今义：坚守节操。
(2)何乃太区区
古义：愚拙
今义：(数量)少，(人或事物)不重要。
(3)共事二三年
古义：在一起过日子
今义：在一起工作。
(4)汝岂得自由
古义：自作主张
今义：不受拘束，不受限制。
(5)可怜体无比
古义：可爱
今义：值得怜悯。
(6)生人作死别
古义：活人
今义：不认识的人(跟“熟人”相对)。

4. 词类活用

- (1)孔雀东南飞(名词作状语,向东南)
(2)足以荣汝身(使动用法,使……荣耀)

(3)交广市鲑珍(名词作动词,采办)

(4)卿当日胜贵(名词作状语,一天比一天)

5. 特殊句式

(1)为仲卿母所遣(被动句)

(2)亦自缢于庭树(状语后置句)

(3)何言复来还(宾语前置句)

6. 阅读下面的文字,完成(1)~(3)题

作为最长的我国古代汉民族叙事诗,讲述了焦仲卿、刘兰芝夫妇被迫分离并双双自尽的故事,感动了无数人。 ()

首先,他们为爱情而献身的精神是难能可贵的。追求爱情是人的一种生命本能,但真正为追求爱情而献出生命的人却_____,特别是在当时的封建社会。人们渴望爱情,但往往面对困难和阻碍就会_____。而刘兰芝和焦仲卿却用他们的生命、热血和义无反顾的执着,谱写了一曲爱情壮歌。

其次,主人公反抗礼教的巨大勇气和行为极具意义。虽然他们夫妻恩爱,但是焦母偏要以一己之好恶拆散二人,礼教的荒谬性、片面性可见一斑。夫妇二人一开始并没有萌生反抗之念,而是试图_____妥协。但礼教并不体恤他们,刘兰芝被遣回家后,其兄长逼迫她另嫁他人。二人的爱情无处可托,最终他们走向了死亡。他们用生命进行的反抗实现了对爱情的生死不渝,令礼教的荒谬性、残酷性、非人性得以_____。

再次,《孔雀东南飞》所揭示的生存世界的深度,不亚于哲学对人类的存在的沉思。它形象地描绘了焦、刘殉情的悲剧,而悲剧的成因并非简单地指向某些人的人性之恶,而是直指人背后的历史文化弊病,展示了封建传统观念噬人的本质。

(1)文中画波浪线的句子有语病,下列修改最恰

当的一项是 (C)

A.《孔雀东南飞》是最长的我国古代汉民族叙事诗,讲述了焦仲卿、刘兰芝夫妇被迫分离并双双自尽的故事,感动了无数人。

B. 作为我国古代汉民族最长的叙事诗,讲述了焦仲卿、刘兰芝夫妇被迫分离并双双自尽的故事,感动了无数人。

C. 作为我国古代汉民族最长的叙事诗,《孔雀东南飞》讲述了焦仲卿、刘兰芝夫妇被迫分离并双双自尽的故事,感动了无数人。

D.《孔雀东南飞》作为我国古代汉民族最长的叙事诗,焦仲卿、刘兰芝夫妇被迫分离并双双自尽的故事感动了无数人。

【解析】本题考查学生辨析并修改病句的能力。文中画波浪线句子存在两处语病:一是“作为最长的我国古代汉民族叙事诗”语序不当,应将“最长的”放到“叙事诗”之前;二是“讲述了焦仲卿……”成分残缺,可在“讲述”前加“《孔雀东南飞》”。A.没有改正第一处语病;B.没有改正第二处语病;D.“《孔雀东南飞》作为我国古代汉民族最长的叙事诗,焦仲卿、刘兰芝夫妇被迫分离并双双自尽的故事……”结构混乱,前一句还没有表述完,后一句就另起话头。只有C项完全修改正确。故选C。

(2)下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是 (B)

A.这是一曲有关爱情、婚姻、生存的悲歌。

B.他们的死已冲破个别人、个别家庭的狭小范围而具有了典型的现实意义。

C.他们的死,是对封建礼教罪恶本质的控诉。

D.后人因为他们的勇敢反抗而赞叹不已,并深受鼓舞。

【解析】本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

首先看语境,前面概述焦仲卿和刘兰芝的故事,由后文“首先”“其次”“再次”后面的内容可知,这三部分主要讲的是焦仲卿与刘兰芝的反抗行为的现实意义。括号里的句子应该起到过渡作用,由二人的故事过渡到二人行为的现实意义。然后分析四个选项。A.“这是一曲有关爱情、婚姻、生存的悲歌”,仅是对前面故事的概括,与下文的现实意义不衔接。C.“他们的死,是对封建礼教罪恶本质的控诉”也是对前面的概括,与后文不衔接。D.“后人……”和上文二人的内容不衔接。B.“他们的死已冲破个别人、个别家庭的狭小范围而具有了典型的现实意义”这一表述更能承上启下。故选 B。

(3)下列依次填入文中横线处的词语,全都恰当的一项是 (D)

- A.寥寥无几 束手束脚 谋求 流露
B.微乎其微 束手束脚 追求 流露

- C.微乎其微 畏葸不前 追求 暴露
D.寥寥无几 畏葸不前 谋求 暴露

【解析】本题考查学生正确使用词语(包括熟语)的能力。第一处,“寥寥无几”,形容为数很少,没有几个。“微乎其微”,形容非常少或非常小。这里说的是为爱情献出生命的人很少,应选“寥寥无几”。第二处,“束手束脚”,形容做事顾虑多,不敢放手去干。“畏葸不前”,畏惧退缩,不敢前进。这里说的是人们不敢追求爱情,应选“畏葸不前”。第三处,“谋求”,设法寻求。“追求”,用积极的行动来争取达到某种目的。也特指向异性求爱。这里说的是想方设法妥协,应用“谋求”。第四处,“流露”,(意思、感情)不自觉地表现出来。“暴露”,(隐蔽的事物、缺陷、矛盾、问题等)显露出来。根据语境“令礼教的荒谬性、残酷性、非人性”得以显露出来,应选“暴露”。故选 D。

合作探究篇

课内阅读

阅读全诗,完成 1~3 题。

1.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是 (C)

- A.“十三能织素,十四学裁衣,十五弹箜篌,十六诵诗书”运用赋的手法,刻画了刘兰芝多才多艺、知书达理、富有教养的形象。
B.“事事四五通”写出了刘兰芝精心修饰的场景,这既表现了她对焦母无言的抗议与示威,也表现了她欲去又不忍遽去的微妙心理。
C.“处分适兄意,那得自任专”说明面对兄长的逼婚,处于弱者和被压迫者地位的刘兰芝,不得不做出的一种选择,是对命运的屈服。

D.焦仲卿经历了一个由幻想到绝望,由软弱到坚强的过程。这位忠于爱情的悲剧人物,跟刘兰芝一样是充满叛逆精神的。

【解析】“是对命运的屈服”错。

2.本诗中尖锐的矛盾冲突有哪些? 矛盾冲突的实质是什么? 诗歌是如何通过这些矛盾冲突来强化作品的悲剧色彩的?

矛盾冲突:焦仲卿、刘兰芝与焦母、刘兄的冲突。

实质:是青年人追求爱情自由的理想与封建礼教、封建家长制的矛盾,是善与恶、美与丑的较量。

在这对矛盾斗争中,冲突双方的力量并不是势均力敌的,代表封建礼教、封建家长制的一方的焦母和刘兄势力非常强大,而代表爱情自由与理想的一方的焦仲卿、刘兰芝力量很弱小。正因为黑暗势力过大,才使得被毁灭的一方的悲剧意义更有价值。作品通过矛盾双方力量的对比,强化了作品的悲剧色彩。

3.《氓》和《孔雀东南飞并序》同为叙事,但讲述故事的人并不相同,就会带来不同的叙事效果。结合诗歌具体内容,分析两首诗不同叙述视角的艺术效果。

①《氓》以第一人称进行叙述,即女主人公以内心独白的方式直截了当地表达心中所想。如:女主人公喜形于色,最初怀有热烈的情思,“不见复关,泣涕涟涟”,并没有羞涩于对男子的情感;而当遭遇男子的背叛时,则通过“及尔偕老,老使我怨”来抒发,没有掩饰,使读者感同身受。②《孔雀东南飞并序》以第三人称进行叙述,主要通过对话,运用个性化的语言来塑造人物。诗中人物的叙述,能让读者近距离地感受到人物的遭遇和情绪。如:焦仲卿劝刘兰芝暂且回家等待时,说“我自不驱卿,逼迫有阿母”等,显示出人物的懦弱与无助;当他得知刘兰芝准备再嫁时,“贺卿得高迁”等话语又显示出其内心的无奈和怨愤。这种借助人物对话直接叙述的方法,既提升了人物刻画和写实的效果,也能给读者带来真实的感受。

课外阅读

阅读下面这首汉乐府诗,完成1~2题。

上山采蘼芜^①

上山采蘼芜,下山逢故夫。
长跪问故夫:“新人复何如?”
“新人虽言好,未若故人姝^②。
颜色类相似,手爪^③不相如。”
“新人从门入,故人从阁^④去。”
“新人工织缣,故人工织素^⑤。
织缣日一匹,织素五丈余。
将缣来比素,新人不如故。”

【注】①蘼芜(mí wú):一种香草,叶子风干后可做香料,也可以作为香囊的填充物。②姝:美丽,美好。③手爪:指纺织等技巧。④阁:旁门,小门。⑤缣(jiān)、素:都是绢。素色洁白,缣色带黄,素贵缣贱。

1.下列对这首诗的赏析,不恰当的一项是

(D)

- A.诗的开头三句是作者叙述,第四句是女主人公——一个被丈夫休弃的女子的发问,第五至八句是故夫的回答,“新人从门入,故人从阁去”是女主人公的话,最后六句是故夫的话。
- B.“新人从门入,故人从阁去”两句含意丰富,表达的感情复杂:一是对故夫说故人好于新人的委婉驳斥,表达自己不完全相信;二是借此抒发自己被无情休弃的痛苦、哀怨;三是委婉地讽刺故夫当时喜新厌旧的行为。
- C.清张琦在《古诗录》中曾评此诗:“巧拙既殊,钝捷亦异,而爱憎取舍,一切反之。”巧、捷是言弃妇,拙、钝是说新人;“爱憎取舍,一切反之”,说的是故夫。这种反常的爱憎取舍以“新人不如故”作结,不仅批判了故夫薄情无义的行为,而且进一步深化了主题。
- D.《上山采蘼芜》与《孔雀东南飞》都揭露了封建意识和封建婚姻制度的罪恶。《上山采蘼芜》悲痛哀绝,《孔雀东南飞》哀而不伤,伤而不怨。

【解析】本题考查学生分析理解诗歌内容及分析概括诗人在文中的观点态度的能力。“《上山采蘼芜》悲痛哀绝”错误。《上山采蘼芜》并不“悲痛哀绝”,而是“含蓄委婉”。全篇是弃妇和故夫偶尔重逢时的一番简短对话,虽然新人没有出场,但从故夫和弃妇的对话里,可以明显地看出故夫和弃妇久别后再会的互倾衷肠中流露出的内心痛苦。故选D。

2.结合全诗,谈谈本诗在写作上主要有哪些特色。

①通篇问答成章。这是一篇弃妇与前夫在途中偶遇

时的问答之辞,全篇没有一句评价、抒情,而是通过对话,生动而含蓄地塑造了人物形象,揭示了封建社会妇女的不幸遭遇。②运用了对比的手法。全诗通过

“故夫”的口将“故人”与“新人”进行了对比,使弃妇的形象渐趋鲜明,也暗示了“新人”将来的命运。

素养提升篇



语言表达

阅读下面的文字,完成后面的小题。

在这里出门散步去,在一个晴好的五月的向晚,像是去赴一个美的宴会。阳光正好暖和,决不过暖;风息是温驯的,而且往往因为他是从繁花的山林里吹度过来,带来一股幽远的淡香;空气总是明净的,近谷内不生烟,远山上不起霭,那美秀风景的全部正像画片似的展露在你的眼前,供你闲暇时鉴赏。

句式的灵活使用可让文字表达更灵动优美。请对画横线句进行赏析。

从长短、整散两个角度进行赏析。

“近谷内不生烟,远山上不起霭”“供你闲暇时鉴赏”是短句,干净利落,简洁凝练;“那美秀风景的全部正像画片似的展露在你的眼前”是长句,给读者悠闲舒缓、不疾不徐的感觉。长短句结合,使句子长短错落,既有节奏感,又舒缓有致。“近谷内不生烟,远山上不起霭”是对偶句,“近谷”对“远山”,“内”对“上”,“生烟”对“起霭”,结构一致,句式整齐,给人以典雅感。“那美秀风景的全部正像画片似的展露在你的眼前”“供你闲暇时鉴赏”是散句,长短不一,错落有致。整散结合,既有韵律美,又有变化美。

3.蜀道难

自主梳理篇

作者简介

李白(701—762),字太白,号青莲居士,盛唐时期的著名诗人。少年时代在四川度过,25岁,出三峡,泛洞庭,东游吴越,北上太原,有“大济苍生”之志。唐玄宗天宝元年(742),李白奉召进京。他本想此行能够施展才华,有所作为,但理想很快破灭了。皇帝的不重用,权臣的排挤,加之个人的傲岸不羁,一年多便被赐金放还,因而思想上便由入世转为出世,于是放浪形骸,寄情山水,诗酒逍遥,最后客死他乡。他留下许多脍炙人口的诗作,《蜀道难》《行路难》《梦游天姥吟留别》《静夜思》《早发白帝城》等最能代表其艺术特色。

写作背景

一般认为,这首诗很可能是李白于唐天宝初年身在长安时为送友人入蜀而作,目的是规劝友人不要羁留蜀地,早日回归长安,避免遭到小人不测之手。

相关知识

《蜀道难》是乐府旧题。《乐府解题》云:“《蜀道难》备言铜梁、玉垒(均为蜀山名)之阻。”本篇根据这一诗题传统的内容,以雄健奔放的笔调,运用夸张的手法,描绘了由秦入蜀道路上惊险而奇丽的山川,既写了蜀道的艰难,又写了人生旅程的艰难。全诗气势磅礴,风格豪放,表现了诗人杰出的艺术才能和丰富的想象力,充

分体现了李白浪漫主义的创作特点。

语言基础

1. 字音辨识

鱼鳧(fú) 秦塞(sài) 石栈(zhàn)
 巉岩(chán) 飞湍(tuān) 喧豨(huī)
 砮崖(pīng) 吮血(shǔn) 以手抚膺(yīng)
 崔嵬(wéi) 峥嵘(zhēng) 万壑(hè)
 扞(mén) 参(shēn) 历井 猿猱(náo)
 胁息(xié) 咨嗟(jiē)

2. 通假辨认

所守或匪亲 匪同非(不是)

3. 古今异义

危乎高哉
 今义:危险。

古义:高

4. 词类活用

- (1)西当太白有鸟道 (名作状,在西面)
- (2)上有六龙回日之高标 (名作状,在上面)
- (3)雄飞雌从绕林间 (形作名,雄鸟,雌鸟)
- (4)使人听此凋朱颜 (动词的使动,使……凋谢)
- (5)砮崖转石万壑雷 (动词的使动,使滚动)
- (6)朝避猛虎,夕避长蛇 (名作状,在早上,在晚上)
- (7)猿猱欲度愁攀援 (动词的为动,为……发愁)

5. 特殊句式

- (1)蜀道之难,难于上青天 (状语后置句)
- (2)嗟尔远道之人胡为乎来哉 (宾语前置句)
- (3)但见悲鸟号古木 (状语后置句)

合作探究篇

课内阅读

阅读全诗,完成1~4题。

1.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是 (C)

A.“地崩山摧壮士死,然后天梯石栈相钩连”——巧妙地化用“五丁开山”神话传说故事,写出了开蜀道的艰难以及人们改造自然的强烈愿望,极富浪漫主义色彩。

B.“青泥何盘盘,百步九折萦岩峦”——押韵,读起来朗朗上口,第二句写出了蜀道山势迂回,地势极为复杂,是一种会让人迷惑的山路。

C.“黄鹤之飞尚不得过,猿猱欲度愁攀援”——按理来说,黄鹤飞得很高,猿猱攀援技术很好,诗句通过描写黄鹤飞不过去、猿猱都攀不过去来正面烘托蜀道之高。

D.“扪参历井仰胁息,以手抚膺坐长叹”——写登上顶峰以后的情形,诗句摹写了神情、动作:手摸星辰、呼吸紧张、抚胸长叹等,生动地写出了蜀道之高险,富有想象力。

【解析】“正面烘托”错,应为“侧面烘托”。

2.阅读“上有六龙……坐长叹”几句诗,说说诗人主要运用了哪些手法来表现蜀道的雄奇险峻?

①衬托:以“回川”之险正面衬托山势高危。以黄鹤不得飞渡和猿猱愁于攀援之情形来反衬人行走难上加难。②夸张:黄鹤不得飞渡、猿猱愁于攀援等运用了夸张的手法,使蜀道的雄奇险峻得到了充分的体现。③虚实结合:黄鹤不得飞渡、猿猱愁于攀援,诗人先用虚写的手法来表现蜀道的难行,接着用实写的手法具体表现了青泥岭的难行,以“百步

九折萦岩峦”的危险来表现人行走的艰难情状和畏惧心理。

3.“蜀道之难,难于上青天”,出现三次,每一次侧重点有何不同?有什么作用?

①每次侧重有所不同:一叹蜀道之高,二叹蜀道之险,三叹蜀中战祸之烈。

②作用:此句重复出现三次,由此而形成以主旨句贯串全诗始终、内容层层深入的格局,有一唱三叹之效。

4.请赏析本诗在叙述视角上的精妙之处。

诗人从一个旅人的角度设想着笔,从长安至太白,从太白至青泥,沿蜀道入蜀,翻越剑阁而至锦城,行迹井然有序。同时,诗人又不局限于旅人经历的实写,时而直抒旅人的心境感受,时而又以第三者的口吻询问旅人,笔致错综变化,具有浓烈的抒情意味,从而渲染出蜀道山水的艰险。

课外阅读

阅读下面这首唐诗,完成1~2题。

秋 来

李 贺

桐风惊心壮士苦,衰灯络纬啼寒素。

谁看青简一编书,不遣花虫粉空蠹?

思牵今夜肠应直,雨冷香魂吊书客。

秋坟鬼唱鲍家诗^①,恨血千年土中碧^②!

【注】①鲍家诗:指南朝宋文学家鲍照的诗。鲍照曾写过《行路难》组诗,抒发怀才不遇之情。②“恨血”一句:《庄子》记载:“苾弘死于蜀,藏其血,三年而化为碧。”

1.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是 (D)

A.诗人面对自己写下的诗书,忧愁着谁能来赏识而不致让蠹虫蛀蚀成粉末。

B.颈联写古代诗人的“香魂”来凭吊自己这个生

者,以幻写真,体现了李贺诗诡谲的风格。

C.尾联运用“鲍家诗”的典故,用“鬼唱鲍家诗”的形象来表现其抑郁未伸。

D.全诗的感情委婉含蓄,抒发了诗人难寻知音、怀才不遇的沉痛忧愤之情。

【解析】“全诗的感情委婉含蓄”错误,诗中“惊心”“苦”“肠应直”“恨”等可以直接表现出诗人强烈的沉痛忧愤之情。

2.李贺被称为“诗鬼”,以写“鬼”著称,以写“奇”闻名。请简要赏析本诗“鬼”在何处,“奇”在何处?

“鬼”在写景,“鬼”在抒情,“奇”在手法。

写景:首联“桐风”“衰灯”等词语,为全诗奠定了一种阴森料峭、鬼魅飘飘的气氛。

抒情:颌联、尾联魂魄吊唁、鬼魂唱诗等表达了诗人怀才不遇、知音难觅,只能在幽冥世界追求同调的悲惨心情。

手法:颈联诗人自铸新词“肠直”,打破习惯的“肠回、肠断”等表示悲痛的方法,将迂回百结的心肠牵直,化抽象为具体,形象地写出了诗人愁思的深重;凭吊一般是生者对死者凭吊,他却反过来说鬼魂前来凭吊他这个不幸的生者,更加突出了诗人怀才不遇的悲哀。

素养提升篇



语言表达

阅读下面的文字,完成后面的小题。

苏东坡的文化人格有何特别?首先,苏东坡虽“只缘身在此山中”,但一生始终秉持勇于进言,经世济民的立世准则。朝堂上,他能在王安石变法时直陈得失,丝毫不计个人之利害;贬谪中,他并不灰心丧气,更未就此躺平,每到一地,他总是撸起袖子加油干,力求造福一方百姓。其次,苏东坡有着超然物外、宠辱不惊的人

格魅力。纵览苏东坡的一生,他虽也曾深受恩宠,名头大,官位大,但也曾饱受贬谪之苦,人生起伏更大。他在一地鸡毛的生活中能够“一蓑烟雨任平生”,让生活在苦难中开出花来。

请另选一位古人,仿写文中画波浪线的句子,突出其文化人格。要求语意连贯,句式一致。

示例:杜甫虽“艰难苦恨繁霜鬓”,但一生始终抱有忧国忧民、心系天下的家国情怀。

蜀 相

自主梳理篇

作者简介

杜甫(712—770),字子美,是中国文学史上伟大的现实主义诗人,因曾住长安城南少陵附近,故自称少陵野老,后世称其为杜少陵。又因官至工部员外郎,故后世又称他杜工部。他的诗深刻地反映了唐朝由兴盛走向衰亡时期的社会面貌,具有丰富的社会内容、鲜明的时代色彩和强烈的政治倾向。他的诗激荡着热爱祖国、热爱人民的炽烈情感和不惜自我牺牲的崇高精神,因此被后人公认为“诗史”。杜甫一生写下了一千多首诗,其中著名的有“三吏”“三别”《茅屋为秋风所破歌》《春望》等。

写作背景

这首诗作于唐肃宗上元元年(760)春天,当时诗人初至成都,曾游武侯祠。当年,安史之乱尚未平息,唐王朝仍处在风雨飘摇之中;唐肃宗信任宦官,猜忌功臣。杜甫个人理想完全落空,流落蜀地,生活困穷。无论国事、家事、个人事,都使诗人陷于苦闷之中。因此,他到成都之后,不再“自比稷与契”,而是追慕诸葛亮,并且创作了一系列赞扬诸葛亮的诗篇,《蜀相》便是其中的一篇。

相关知识

律诗是近体诗的一种,格律严密。律诗要求诗句字数整齐划一。律诗由八句组成,每首有四联(即八句)。每句五个字的是五言律诗,

简称“五律”;每句七个字的是七言律诗,简称“七律”。律诗的第一、二句称为“首联”,三、四句称为“颔联”,五、六句称为“颈联”,七、八句称为“尾联”。

语言基础

1. 字音辨识

黄鹂(lí) 频(pín)
未捷(jié) 泪满襟(jīn)

2. 名句积累

- (1)《蜀相》中以幽静的春景衬托出庄严肃穆气氛的诗句是:映阶碧草自春色,隔叶黄鹂空好音。
- (2)《蜀相》中写诸葛亮才智和功业的诗句是:
三顾频频天下计,两朝开济老臣心。
- (3)《蜀相》中将对诸葛亮的崇敬、仰慕和叹惋之情跟自己壮志难酬的苦痛熔铸在一起的诗句是:出师未捷身先死,长使英雄泪满襟。

3. 阅读下面的文字,完成(1)~(3)题

定居草堂的初期,杜甫的心情获得了片刻的宁静,写了不少颇具安恬情味的田园诗,然而这种心境是以“故人供禄米”为条件的,他没有任何经济来源,全靠故人的周济,一旦故人稍怠,立刻就会陷入困境。他们偶有接济失时,杜甫的生活就成问题。定居草堂之后,杜甫生活安顿下来,开始游览成都古迹,并与一些风雅人士交往。

杜甫曾瞻仰过武侯祠,作《蜀相》诗,对诸葛亮一生的 _____ 功绩做出高度的评价,为其

未能收复中原完成统一大业而痛洒千秋之泪。此诗虽为吊古,却有伤今之意。当时战乱尚未平息,山河破碎,宇内烟腾,于此国事维艰之际,是多么需要有一位武侯这样的贤相来主持国政!此外,诗中写他羡慕诸葛亮得遇明主,也含有不满于肃宗的意思,他素怀_____的远大志向,却被冷落与排挤,这种不平之气隐隐透于诗中。

游览古迹的同时,杜甫还结交了一些风雅人士。他有一个邻居黄四娘,她家院子里种着成畦的花木,春天一到,_____,杜甫曾去观赏,写出的诗作《江畔独步寻花》也花团锦簇、蝶舞莺歌,充满无限生机。杜甫与江村农家关系也很密切,农人时常送给他一些蔬菜,他也常把种植的草药赠予他们。在与农民的接触中,他对农民的纯洁心性有了深入的理解,他出乎意料地在农家茅舍里找到了寻觅许久的赤诚之心,从不通文墨的农民身上读到了自己的生活信条。这使他感到在_____间自己的归宿还是与农民的茅舍相杂为好。代宗即位后,曾召杜甫回京补京兆功曹参军,他没有赴任,想来与此不无关系。

(1)依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是 (D)

- A.磊磊 悬壶济世 五光十色 芸芸众生
B.赫赫 悬壶济世 万紫千红 茫茫人世
C.磊磊 匡时济世 五光十色 芸芸众生
D.赫赫 匡时济世 万紫千红 茫茫人世

【解析】本题考查学生正确使用词语(包括成语熟语)的能力。第一处,磊磊:形容石头很多。赫赫:显著盛大的样子。结合后面的词语“功绩”强调多,所以不用“磊磊”。第二处,匡时济世:挽救动荡的局势,使其转危为安。悬壶济世:颂誉医者救

人于病痛。结合后文修饰的“远大志向”,所以不用“悬壶济世”,填“匡时济世”。第三处,万紫千红:用来形容花草,也用来比喻景象繁荣兴旺,事物丰富多彩。五光十色:形容色彩鲜艳,式样繁多。结合后文中的“花团锦簇”,所以不能用“五光十色”。第四处,芸芸众生:原指世间的一切生灵,后多指众多的平常人。茫茫人世:指人生时间短暂,来去匆匆。结合后文“自己的归宿”,所以不用“芸芸众生”。故选D。

(2)下列各句中的引号和文中画波浪线“故人供禄米”的引号作用相同的一项是 (C)

- A.我站在山脚抬头望去,只见无数火把排成许多“之”字形,一直向山顶延伸着。
B.父亲的话让我意识到,要打破我们父子之间这层令人悲哀的“厚障壁”太难了。
C.著名画家徐悲鸿笔下的马,正如有的评论家所说的那样,“形神兼备,充满生机”。
D.他们的做法彻底撕掉了自己“文明”的面具,真相赤裸裸地展现在大家面前。

【解析】本题考查学生正确使用标点符号的能力。文中“故人供禄米”的引号的作用是表直接引用。A.“之”的引号,有突出强调火把的形状的作用。B.“厚障壁”并非实指厚厚的墙壁,而是虚指父子之间存在厚厚的隔阂,引号的作用是表述特定含义。C.“形神兼备,充满生机”,引号是直接引用。D.“文明”,引号是表示讽刺或嘲笑的作用。故选C。

(3)文中画横线的句子有语病,请修改成正确的句子。

在与农民的接触中,他对农民的纯朴心性有了深入的理解,他在农家茅舍里出乎意料地找到了寻觅许久的赤诚之心,在不通文墨的农民身上读到了自己的生活信条。(本题考查学生修改病句的能力。本句三处语病,“纯洁心性”与“农民”搭配

不当，“纯洁”改为“纯朴”。“他出乎意料地在农家茅舍里找到了”语序不当，“出乎意料地”应放在“找到了”之前。“从不通文墨的农民身上”介词误

用，“从”改为“在”，或者改为“从不通文墨的农民那里”。)

合作探究篇

课内阅读

阅读全诗，完成 1~3 题。

1. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是

(A)

A. “丞相祠堂”直切题意；“何处寻”，不疑而问，运用了反问的修辞手法；“柏森森”，展现出柏树那伟岸、葱郁、苍劲、朴质的形象特征，使人联想到诸葛亮的精神，不禁肃然起敬。

B. 颔联中“自春色”“空好音”，运用互文手法，“自”“空”，有了破败凄凉萧瑟之感，包含了诗人无限的落寞与惆怅，反映了诗人忧国忧民的爱国情怀，诸葛亮形象也就更加鲜明了。

C. 颈联以凝练的笔墨，高度概括了诸葛亮忠心为国、呕心沥血的一生。寥寥数字，就将人们带到战乱不已的三国时期，在广阔的历史背景下，刻画出一位忠君爱国、济世扶危的贤相形象。

D. 尾联咏叹了诸葛亮病死军中功业未成的悲剧性结局。这结局无疑又是一曲生命的赞歌，诸葛亮以行动实践了“鞠躬尽瘁，死而后已”的誓言，尾联使他的精神境界得到了进一步升华。

【解析】“运用了反问的修辞手法”错，应为“设问”。

2. 开头两句用了什么表现手法？诗歌题为“蜀相”，却从“丞相祠堂”写起，有何用意？

①设问。②写祠堂是为了写人，表达了诗人对诸葛亮的追思、仰慕和钦敬之情。一个“寻”字突出了这种感情。因为心思其人，所以才要寻访其庙。“柏森森”一词，“森森”是“高大茂密”的意思。一是写出武侯祠的历史悠久，适合追奉先人；二是衬托诸葛亮高大、正直的形象，表现了历代人民对诸葛亮的爱戴，表达了诗人对诸葛亮的崇敬之情。

3. 颔联能否改成“映阶碧草尽春色，隔叶黄鹂皆好音”？

不能。这里诗人运用了反衬手法，以乐景衬哀情。眼前的武侯祠尽管碧草依然映阶，黄鹂还在啼啭，但时过境迁，物是人非，先贤已去，如今遭逢乱世，没有了像诸葛亮那样的济世英才，因而心中涌起无限的感伤和凄凉之情。所以，诗人才有“自”“空”二字的深沉感慨。

课外阅读

阅读下面这首诗，完成 1~3 题。

书 愤

陆 游

早岁那知世事艰，中原北望气如山。
楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。
塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。
出师一表真名世，千载谁堪伯仲间？

【注】陆游写《书愤》时六十二岁，被黜罢官已六年，挂着一个空衔在故乡蛰居。

1. 出版社准备编辑一套古代文学作品选，可以同时收录《书愤》和《蜀相》两首诗的一书是

(D)

A.《咏怀诗选》 B.《咏史菁华》

C.《古诗选集》 D.《律诗集萃》

【解析】本题考查学生对古代文学常识的掌握能力。《书愤》和《蜀相》都是四联八句，每句七言，中间两联对仗工整，讲究押韵，属于典型的律诗。《书愤》是咏怀诗，不是咏史诗，《蜀相》是咏史诗，不是咏怀诗。排除 ABC。因此应收入《律诗集萃》。故选 D。

2.下面对《书愤》和《蜀相》这两首诗的理解和赏析不正确的一项是 (B)

- A.陆诗“楼船”两句用名词性短语形成诗句，描述两幅雄壮苍凉的战场画卷。
- B.陆诗全诗紧扣“愤”字，既表现年轻时的壮志雄心，又暗示今日的意志消沉。
- C.杜诗中“柏”这个意象有象征意义，使人联想到诸葛亮的精神。

D.杜诗中诗人虽面对春意盎然的景象，却产生了一种哀愁惆怅的感觉。

【解析】本题考查学生分析理解诗歌思想内容的能力。“暗示今日的意志消沉”错，后四句抒发壮志未遂、时光虚掷、功业难成的悲愤之气，但悲愤而不感伤颓废。故选 B。

3.《书愤》和《蜀相》这两首诗都写到了“出师”，用意有何不同？请引用重点句子加以分析。

《书愤》“出师一表真名世，千载谁堪伯仲间”，是以诸葛亮自况，借《出师表》的北伐之志，表达自己渴望北伐的心愿；而《蜀相》“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”，则是表达对诸葛亮地追慕，抒发了对诸葛亮出师未捷身先死的惋惜和自己不得重用、壮志未酬的痛苦。

素养提升篇

语言表达

古典诗词常常以虚实相间的手法营造艺术境界。《蜀道难》写实与想象交织，写出蜀道之“难”，形成迷离惆怅、奇丽峭拔的诗歌境界；《蜀相》以实写虚，情景交融，又有炼字琢句、音调和谐的语言魅力，使人一唱三叹，余味不绝。

虚实相生中的“实”，是指作者描写客观世界中实际存在的实物、实景、实境，也即眼前之景、可观之景。如《蜀道难》中的“下有冲波逆折之回川”“枯松倒挂倚绝壁”“剑阁峥嵘而崔嵬”，《蜀相》中的“锦官城外柏森森”“隔叶黄鹂空好音”等。

虚实相生中的“虚”，是指作者通过思考、联想或想象而虚拟出来的，眼前看不见、摸不着而又从字里行间能体味出的虚物、虚景、虚境。“虚景”主要有三种：虚幻的想象、神话或梦境；追忆中的历史、往事；设想中的情境或尚未实现

的未来。如《蜀道难》中的“蚕丛及鱼凫，开国何茫然”“连峰去天不盈尺”，《蜀相》中的“两朝开济老臣心”等。

具体运用时可以是实写虚，也可以是以虚写实，还可以是虚实并用。

请运用虚实相间的手法，写一段文字，要求表达一定的情感。不少于 200 字。

示例：我最初接触这棵柿树，是在篱笆墙外捡到它的一枚叶片。那枚叶片，当时有巴掌那么大，厚厚的，油绿油绿的。它一面光滑，一面叶脉鼓起。我捡起它，拿在手里，摇上一摇，俨然成了一把精致的小扇子。读书的时候，我把它夹在其间，做成一枚书签，既优雅又美观。后来我毕业了，那枚叶子也消失在了某本堆积于角落的书中。但那棵柿树仍挺立着。望向眼前的它，我仿佛闻到几个月后柿子丰收的味道。那时，黄黄的柿子会高挂枝头，像点亮的一盏盏灯笼，高高低低、错落有致。柿树会像一座灯山，挂满一盏盏竞相生辉的灯笼，把一个农家小院装扮得红红火火。

4. 望海潮(东南形胜)

自主梳理篇



作者简介

柳永(约 987—约 1053),原名三变,字耆卿,排行第七,崇安(今属福建)人,北宋词人。景祐进士,官屯田员外郎,世称“柳三变”“柳七”“柳屯田”。



写作背景

这首词是柳永年轻时的作品,他从家乡崇安前往汴京应试,路过杭州,拜谒世交前辈两浙转运使孙何,于是写此词投赠他。在这首词里,柳永以生动的笔墨,把杭州描绘得富丽非凡,写景多于写投赠之意。北宋初期,历经五代战乱,城市人口均不多,而杭州能有十万人家,可与北宋都城汴京媲美,所以柳永便铺陈其繁华富庶。



相关知识

词的起源:词萌芽于隋唐之际,形成于唐,盛行于宋。词有很多别称,如“长短句”“诗余”“曲子词”等。



语言基础

1. 字音辨识

天堑(qiàn) 珠玑(jī) 罗绮(qǐ)
叠嶂清嘉(yǎn) 羌管(qiāng) 菱歌(líng)

2. 一词多义

- ①东南形胜壮美
- ②环而攻之而不胜胜利
- ③沛公不胜杯杓承受
- ④刑人如恐不胜尽

3. 阅读下面的文字,完成(1)~(3)题

柳永是开一代词风的宋词名家。如果说苏轼通过“以诗为词”的途径,建立了豪迈词风,从而使作为“艳科”的词提高了文学地位,并与传统文学_____,那么,柳永则通过“以赋为词”的方式,使慢词得到了长足的发展。整个唐五代时期,词的体式以小令为主,慢词总共不过十多首。在柳永生活的那个年代,慢词只在市井艺人口中传唱,柳永勇于摒弃传统的偏见,创作、填写大量慢词,从根本上改变了唐五代以来小令一统天下的格局,使慢词与小令两种体式_____,齐头并进。如果没有柳永对慢词的探索创造,后来的苏轼、辛弃疾等人或许只能在小令世界里左冲右突,而难以创造出像《念奴娇·赤壁怀古》《水龙吟·登建康赏心亭》那样辉煌的慢词篇章。()。

凡有井水处,皆能颂柳词,柳永在市井中的声望连帝王将相都_____。他的词多反映青楼女子的内心世界和下层人民的悲欢离合,笔法细腻,感情深挚,雅俗共赏,每每流传甚广。在柳永之前以及同时代的同类题材词作中,爱情缺失的深闺女性一般只是_____,逆来顺受,内心的愿望含而不露。而柳永词作中的世

俗女子,则是大胆而主动地追求爱情。在词史上,柳永也许是将笔端第一次伸向平民妇女的内心世界,她们诉说心中的苦闷幽怨。柳永还把词的题材朝着自我化的方向进行了拓展。晚唐五代词,除韦庄、李煜后期词作以外,大多表现离愁别恨、男欢女爱等类型化情感,柳永词则注重表现自我独特的人生体验和心态。

(1)依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是 (C)

- | | | |
|--------|------|------|
| A.并驾齐驱 | 各有千秋 | 望其项背 |
| 妄自菲薄 | | |
| B.双管齐下 | 各有千秋 | 望尘莫及 |
| 自怨自艾 | | |
| C.并驾齐驱 | 平分秋色 | 望尘莫及 |
| 自怨自艾 | | |
| D.双管齐下 | 平分秋色 | 望其项背 |
| 妄自菲薄 | | |

【解析】本题考查学生正确使用成语的能力。先看第一空:“并驾齐驱”比喻齐头并进,不分前后,也比喻地位或程度相等,不分高下;“双管齐下”本指画画儿时两管笔同时并用,比喻从两方面同时进行。语段强调苏轼提高了词的文学地位,使之与传统文学不分高下,应选用“并驾齐驱”,据此排除BD两项。另外两组成语:“各有千秋”比喻各人有各人的长处,各人有各人的特色。“平分秋色”比喻双方各得一半,不分上下。文中借此说明慢词地位之高。故选用“平分秋色”。“妄自菲薄”形容过分看轻自己,形容自卑心理,自轻自贱。指对自己的能力等没有自信,不相信自己可以完成。“自怨自艾”原意是悔恨自己的错误,自己改正,现在只指悔恨自己的错误。文段中,想借此表现爱情缺失的女性之前的做法。故选C。

(2)下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是 (A)

- A.柳永于词的贡献,可以说如牛顿、爱因斯坦于物理学的贡献一样,是里程碑式的
- B.柳永于词的贡献,是里程碑式的,可以说如牛顿、爱因斯坦于物理学的贡献一样
- C.牛顿、爱因斯坦于物理学的贡献,是里程碑式的,可以说如柳永于词的贡献一样
- D.可以说如牛顿、爱因斯坦于物理学的贡献一样,柳永于词的贡献,是里程碑式的

【解析】本题考查学生语言表达简明、连贯、得体,准确、鲜明、生动的能力。结合整个语段来看,此处应是强调“柳永于词的贡献”而非“牛顿、爱因斯坦于物理学的贡献”,据此排除C项。另外,文段中“如牛顿、爱因斯坦于物理学的贡献一样”,是用来与“柳永于词的贡献”作类比的,应紧跟其后,据此排除BD两项。故选A。

(3)文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是 (D)

- A.柳永也许是第一次将笔端伸向平民妇女的内心世界,她们诉说心中的苦闷幽怨。
- B.柳永也许是将笔端伸向平民妇女的内心世界,第一次为她们诉说心中的苦闷幽怨。
- C.柳永也许是将笔端第一次伸向平民妇女的内心世界,为她们诉说心中的苦闷幽怨。
- D.柳永也许是第一次将笔端伸向平民妇女的内心世界,为她们诉说心中的苦闷幽怨。

【解析】本题考查学生辨析并修改病句的能力。文中画横线的部分有两处语病:一是语序不当,“也许是”应该修饰“第一次”,所以应将“第一次”放在“也许是”的后面,据此排除BC两项。二是成分残缺,“平民妇女的内心世界”所“诉说的苦闷幽怨”是柳

永的笔表达的,所以应在“她们”前加介词“为”,据 此排除 A 项。故选 D。

合作探究篇

课内阅读

阅读全文,完成 1~3 题。

1. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是 (B)
- A. “东南形胜,三吴都会,钱塘自古繁华”,以鸟瞰式镜头摄下杭州的全貌,点出了杭州是山川壮美之地,历史悠久,揭示出所咏主题。
- B. “烟柳画桥”,写街巷河桥的美丽;“风帘翠幕”,表现都市的繁华热闹;“参差十万人家”,写居民住宅的雅致。
- C. “云树绕堤沙,怒涛卷霜雪,天堑无涯”,钱塘江两岸,耸立着一排排高耸入云的大树,钱塘江波涛汹涌,浪花飞溅,江海浩渺,极目远眺,无边无际。
- D. “千骑拥高牙,乘醉听箫鼓,吟赏烟霞”写的是杭州官员的游乐,分两方面写的,一是“乘醉听箫鼓”的宴酣之乐,二是“吟赏烟霞”的山水之乐。

【解析】“风帘翠幕”,应为写居民住宅的雅致;“参差十万人家”,应为表现都市的繁华热闹。

2. 赏析“云树绕堤沙,怒涛卷霜雪,天堑无涯”的精妙之处。

①郁郁葱葱的树木环绕着整个江堤,汹涌的江涛发怒似的奔腾而来,激起如霜雪般的巨浪,壮阔的钱塘江像一道天然的天堑阻挡着北方敌人的进犯。

(翻译)

②“霜雪”以比喻手法表现了波涛的颜色和寒冷。“天堑”喻指钱塘江,以“无涯”表现其雄伟壮阔。

(手法)

③这句诗意象鲜明,“云树”以云来修饰树,既表现

了树的浓密,又与前文的“烟柳”呼应,增添了清新朦胧之美。一“绕”字表现了绿树成行、长堤迤逦的情态。“怒涛”喻指波涛怀怒意奔涌而来,表现其澎湃汹涌之态,一“卷”字极富动感和形象感,再现了钱塘江白浪滔天、浪花飞溅的景象。(意象、炼字)

3. 清刘熙载《艺概·词曲概》谓:“词有点,有染。”说的是词的一种表现手法,“点染”既有抽象的评点,又有具体的描述,二者紧密相连,表现鲜明的情志。请结合本词简要分析。本词用的就是点染手法。比如上阕先点“钱塘自古繁华”然后“染”,依次展开描写。运用动静结合、比喻、夸张等手法,极力铺排,从不同角度表现杭州的繁荣、美丽、富庶。

课外阅读

阅读下面这首宋词,完成 1~2 题。

青玉案·年年社日停针线

黄公绍

年年社日停针线。怎忍见、双飞燕。今日江城春已半。一身犹在,乱山深处,寂寞溪桥畔。

春衫著破谁针线。点点行行泪痕满。落日解鞍芳草岸。花无人戴,酒无人劝,醉也无人管。

1. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是 (A)
- A. 全词借景抒情,讲述了春日已过半时,词人醉酒之后对妻子的浓浓的思念之情,读罢令人感同身受。
- B. “春衫”一句,意蕴深厚,与苏轼的“作个归期天已许。春衫犹是,小蛮针线,曾湿西湖雨”有异曲同工之妙。
- C. “一身”一句,“乱”字用得极好,一个“乱”字

既写出了词人身世的孤独,又象征着词人离愁的沉重。

D.“双飞燕”一句,词人用春燕成对而飞,反衬夫妻间的别离,不用细致的描写便将憔悴的思妇形象展现出来。

【解析】“醉酒之后”于文无据。

2.清贺裳在《皱水轩词筌》中曾说,“落日……醉也无人管”这几句“语淡而情浓,事浅而言深”。你同意他的说法吗?请结合本词,谈谈

你的理解。

同意。

①语淡而情浓:这几句运用口语化的语言,看似平淡却蕴含着词人对妻子的浓浓思念之情。表达了词人解鞍归来,只有鲜花却无人给其佩戴,虽有美酒却无人把盏,纵然喝醉也无人照应的孤独情绪。

②事浅而言深:词人所叙述的只是日常小事,却深刻地展现了词人内心的苦闷。更含有对妻子的浓浓的思念,读来让人感同身受。

素养提升篇

语言表达

阅读下面的文字,完成下面小题。

见独,就是要摒弃这些纷扰,泰然自处。神秀说:“身是菩提树,心如明镜台。时时勤拂拭,勿使惹尘埃。”心如镜子,镜子脏了,再干净的世界映现在镜中也是脏的。心灵的镜子通透明亮,才能照得见天地万物、山河岁月,照见自我的内心深处。它能让人清醒独立,告别人云亦云的附庸,告别随波逐流的庸俗,告别过多的贪婪和私欲,走向大自在的境界。唯其如此,有限之生才能焕发无限之生机,生命的价值和意义才能够得以彰显。独立的思想,独立的人格,独立的精神,没有一个不是植根于心灵的净土之

中。一念心清净,处处莲花开。

文中画波浪线的句子可以改写成:“独立的精神,独立的人格,独立的思想,都植根于心灵的净土之中。”从语义上看二者基本相同,为什么说原文表达效果更好?

①语序不同:改句的语序“独立的精神,独立的人格,独立的思想”存在逻辑错误,“思想、人格、精神”存在由小到大语言逻辑顺序,原句呈递进语气,更符合原文的逻辑。

②句式不同:改句“都植根于心灵的净土之中”用了肯定句句式,而原句用了双重否定的句式,语气比肯定句更为强烈,起到不容置疑的进一步的肯定,加强了肯定的效果。

扬州慢(淮左名都)

自主梳理篇

作者简介

姜夔(1155—1221),字尧章,号白石道人,饶州鄱阳(今属江西)人,南宋文学家、音乐家。少年时期流寓湘、鄂间,后移往湖州(今属浙江),漫游苏、杭、扬州等地,与范成大、杨万里、辛弃疾等人交往。布衣终生,周游四方,常作达官贵人座上客。他善书法,精音乐,在词坛上属婉约派。他主张严谨的格律和章法,反对油腔滑调,不写淫词秽语;在文学上刻意求工而不流于浮艳轻靡,对后世有较大影响。他屡试不中,没有做过官,遂托身权贵门下,一生过着清客生活,生活闲适,和当时的社会现实相脱离,以致视野不阔,情调低沉,这在他的诗词中有明显地反映。其词作多咏物纪游,但也暗寓国家分裂、江河变异之慨。其词精工典雅,在宋词的发展史上占有重要地位。

写作背景

靖康之变后,北宋灭亡,南宋王朝南渡临安,此后金人屡次进扰南方。绍兴三十一年(1161),金人十万铁骑破扬州,大肆掳掠,“横尸二十里”,破坏极其惨重。宋孝宗淳熙三年(1176)姜夔作这首词时,虽已时隔十五年了,扬州依然四顾萧然、疮痍满目。眼前的景象和爱国的情思,激起他强烈的情感,于是便写下了这首千古佳作。

相关知识

姜夔作词,常自谱曲而不用现成曲调,所以词牌和词题是统一的。《扬州慢》既是词调(词牌)又是题目,与词的内容密切相关,后来只被用作词谱,就与词的内容无关了。这是一首慢词。慢词是依据曲调舒缓的慢曲填写的词,一般都比较长,读时宜放慢语速,吐字宜慢、拖长。

语言基础

1. 字音辨识

淳熙(chún) 初霁(jì) 怆然(chuàng)
黍离(shǔ) 荠麦(jì) 豆蔻(kòu)
戍角(shù) 窥江(kuī)

2. 一词多义

(1) 望

- ①夜雪初霁,荠麦弥望 名词,视野
- ②先达德隆望尊 名词,名望,声望
- ③壬戌之秋,七月既望 名词,农历每月十五

(2) 度

- ①因自度此曲 动词,谱写,作曲
- ②度,然后知长短 动词,量,丈量
- ③会天大雨,道不通,度已失期 动词,估计,推测

(3) 少

- ①解鞍少驻初程 副词,稍微
- ②儒生之徒亦自相少 动词,轻视,看不起
- ③陈涉少时 名词,少年

3. 下列各句加点成语运用正确的一项是(B)

- A.近年来,一些正值豆蔻年华的小伙子沉迷在网吧里,荒废了学业,浪费了青春,真让人痛惜不已。
- B.一个国家需要的是有远大理想、有创造激情、有头脑且精神高扬的国民,而不是拾人牙慧、思想浅薄、斤斤于物质生活和低级趣味的民众。
- C.特大矿难发生后,一些死难矿工家属面对记者表达了自己的黍离之悲和对一些煤矿领导的愤慨。
- D.昨天上午,无动力伞飞越长江挑战赛本应

顺利进行,他经过数次努力,最终夺冠,铩羽而归。

【解析】本题考查学生正确理解和使用成语的能力。

A.豆蔻年华:指少女十三四岁。代指少女的青春年华。句子的对象是小伙子,不正确。B.拾人牙慧:拾取别人的一言半语当作自己的话,比喻窃取别人的语言和文字。此处说不需要窃取别人东西的民众,使用正确。C.黍离之悲:表示家国残破之痛,此处形容失去亲人之悲,用错对象。D.铩羽而归:指失败或不得志而归。根据语境“最终夺冠”,可知该成语使用不正确。故选B。

合作探究篇

课内阅读

阅读全词,完成1~3题。

- 1.下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是 (D)
- A.“过春风十里,尽荠麦青青”中“春风十里”是从杜牧描绘扬州之美的诗句中化用而出,而词人触目的却尽是青青的野生荠麦,荒凉之感不言而喻。
- B.“自胡马窥江去后,废池乔木,犹厌言兵”运用拟人手法,词人将废池、乔木人格化,连“废池乔木”都在痛恨金人发动的战争,更何况有知有感的人民呢?
- C.“二十四桥仍在,波心荡,冷月无声”运用了情景交融的手法,二十四桥仍在,只有孤独清冷的月亮倒映在清凉的水中,如此冷落的景象,怎能不令人伤怀呢?
- D.“念桥边红药,年年知为谁生”描写了扬州虽然现在城空了,但红药一到春天就会生长,就会有众多游人欣赏,表达了词人美好的期盼。

【解析】“扬州虽然现在城空了,但红药一到春天就会生长,就会有众多游人欣赏,表达了词人美好的期盼”错,应为“红药一到春天就会生长,往年有众多游人前来欣赏,可现在城空了,谁也无心欣赏它了。词人借此意象曲折地表现出劫后扬州人民的凄苦生活情况以及自己感时伤乱的情怀”。

- 2.赏析“渐黄昏,清角吹寒,都在空城”的表达作用。

这三句由所见转写所闻,气氛的渲染也更加浓烈。当日落黄昏之时,悠然而起的清角之声,打破了黄昏的沉寂,这是用音响来衬托寂静。“清角吹寒”运用了通感的修辞手法,寒意本来是天气给人的触觉感受,但词人不言天寒,而说“吹寒”,把角声的凄清与天气联系在一起,除去产生寒的自然方面的原因,突出人为的感情色彩,似乎是角声把寒意散布在这座空城里。听觉所闻是清角悲吟,触觉所感是寒气逼人,再联系视觉所见的“荠麦青青”与“废池乔木”,三者交织在一起。一切景物在空间上来说都统一在这座“空城”里,“都在”二字,使一切景物联系在一起,同时化景物为情思,将景中情与情中景融为一体,来突出“黍离之悲”。

3. 姜夔看到的扬州是什么样子? 上阕中哪一个字最能概括扬州战后的特点? 下阕中哪一个字最能表达目睹扬州劫后的感受? 请结合作者的所见所闻所感具体谈谈。

上阕中的“空”字。写出了遭受战争破坏后扬州城的荒凉萧索、衰败冷清:青青的荠麦、损毁的池木、寂寞的黄昏、凄清的号角。劫后余生的扬州往日风华不再,面目全非的扬州令姜夔悲从中来。下阕中的“惊”字。此时此地,此情此景,杜牧看到也会触目惊心。杜牧尚且如此,人何以堪? 一个“惊”字充分表现出词人目睹劫后孤城惨状的惊骇悲凉之感。



课外阅读

阅读下面这首宋词,完成 1~2 题。

浣溪沙

丙辰岁不尽五日,吴松作。^①

姜夔

雁怯重云不肯啼。画船愁过石塘西。

打头风浪恶禁持。

春浦渐生迎棹绿,小梅应长亚门枝。

一年灯火要人归。

【注】^①宋宁宗庆元二年丙辰(1196)除夕前五日,姜夔从无锡乘船归杭州(当时姜夔移家杭州,依张鉴门下),途中经过吴松(今江苏苏州吴江区),遂作此词。

1. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是 (D)

A.“雁怯重云不肯啼”,长空彤云重重密布,雁儿心情紧张,故说“怯”字。但雁儿急于回家,一个劲儿往南飞,故不肯啼。此一画面,恰成词人归心似箭的写照。

B.“打头风浪恶禁持”,词人巧妙地写出了实情,人间有风浪猛打船头,天上有重云遮拦鸟道,这让思家心切的词人更加忧愁。

C.“春浦渐生迎棹绿”,河水涨绿,渐生春意,轻拍桨橹。从狂风恶浪过变而为春波容与,从风浪打头紧接便是春波迎桨,画境转变之大,笔力几于回天。

D.“小梅应长亚门枝”写出了离家已久的词人,回到阔别已久的家门,看到门前小梅,新枝生长,几乎高与门齐了。此一意境,何其馨逸,又何其温柔。

【解析】“回到阔别已久的家门,看到门前小梅,新枝生长,几乎高与门齐了”错,此句应为词人想象之景。

2. 有人说,此词的结尾“一年灯火要人归”一句“化浓情为淡语”,你是如何理解的? 请简要分析。

除夕守岁之灯火,一年一度。词人运用拟人的手法,将灯火人格化,灯火催人快回家,欢欢喜喜过个年。这首词语言平易清淡,却寄寓着词人浓浓的深情,既写出了家人盼归之殷切,亦写出自己归心之急切,可谓“化浓情为淡语”。

素养提升篇



语言表达

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

只要在乡村生活过,有谁不怀念村庄上空那袅袅升起的炊烟? 袅袅的炊烟,在房屋的脊梁上盘旋,在树梢的鸟巢旁飘荡,在胡同的拐角

里踱步,最后都凝聚成片片朦胧的烟霞。那温暖的烟霞里,有母亲的呼唤,有奶奶的目光,也有父亲洪钟般的声音。

有多久没有看到过炊烟了? 城市里没有炊烟,城市里用的是天然气,即使有了些许炊烟,

也是有害气体,是不会让人留恋的。况且,城市里的人们,也没有时间留意炊烟,大家都匆匆忙忙,谁会有时间在意稍纵即逝的炊烟?炊烟只属于宁静的乡村,只属于浑厚的黄土地。没有风的时候,炊烟是一棵树,从家里的灶房里生长起来,然后与全村的树聚合成一棵参天大树。

①。家家的炊烟刚刚冒上房顶,就迅速汇集一片,变成一片片灰色的云,飘浮到村庄的上空,最后都消失在无边的旷野里。其实,不论是有风的时候还是无风的时候,乡村上空的炊烟 ②,像飞流直下的瀑布,像艳丽多彩的锦缎,像婀娜多姿的少女,像飘忽散淡的烟霞。可是炊烟与画卷又不同,因为炊烟里还有麦子的香味,更有母亲般般的眼光。

1.文中使用了哪些修辞手法 (A)

A.排比 比喻 通感

B.排比 设问 拟人

C.拟人 设问 夸张

D.通感 设问 夸张

【解析】“在房屋的脊梁上盘旋……在胡同的拐角里踱步”运用了排比手法。“像飞流直下的瀑布……像飘忽散淡的烟霞”运用了比喻手法。“那温暖的烟霞里……声音”运用了通感手法。

2.文中画波浪线的句子有怎样的表达效果?

画波浪线句运用了反问修辞。将肯定的意思用反问句的形式表达出来,加强了语气,激发了读者对炊烟的怀念之情。

3.请在文中画横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。

①有风的时候就不同了 ②都是一幅动人的画卷

教考衔接

鉴赏诗歌表现手法



必备知识

本单元属于“中国传统文化经典研习”学习任务群,该任务群旨在引导学生通过阅读中华优秀传统文化作品,增强文化自信,更好地继承和弘扬中华优秀传统文化。本单元编排了七首古典诗歌,展现了诗歌不同时期、不同类型、不同体

式的流变。

学习本单元,我们要围绕“诗意的探寻”展开研习,品味诗歌之美,感受古人的悲欢喜乐,把握诗歌蕴含的中华优秀传统文化精神,认识古典诗歌的当代价值,并且要结合学生以前所学了解中国古典诗歌的发展脉络,比较不同体裁的诗歌在节奏韵律、表现手法、艺术风格等方面的异同。

一、本单元诗歌所用表现手法举要

篇目	典型手法	诗句	效果
《氓》	赋	氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋	直陈其事，写男子向女主人公求婚的过程
	比、兴	桑之未落，其叶沃若 桑之落矣，其黄而陨	桑树起兴，同时以桑树为喻，写女主人公从年轻貌美至年老色衰
《离骚》 (节选)	比喻象征	惟草木之零落兮，恐美人之迟暮 众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫	美人比喻君王，或是自喻。香草指品德和人格的高洁，也象征着政治斗争的双方。诗人对香草美人的追求，不仅表现了对人类美好生活的向往，同时也表现了诗人的审美追求
《孔雀东南飞并序》	铺陈排比	著我绣夹裙，事事四五通。 足下躡丝履，头上玳瑁光。 腰若流纨素，耳著明月珰。 指如削葱根，口如含朱丹。 纤纤作细步，精妙世无双	这段描写极其细腻，其作用有四：一是突出刘兰芝的美丽；二是烘托刘兰芝的沉着冷静；三是表现刘兰芝对焦仲卿的依恋，欲以严妆留给丈夫最美好的印象；四是与下文跟婆婆告别相呼应，表示自己的坚强和不满
《蜀道难》	想象	蚕丛及鱼凫，开国何茫然 地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连	诗人似乎看到了蜀地先王开国之艰辛、百姓生活之艰难，同时“五丁开山”的故事更能让读者想见蜀道开辟过程的艰险
	夸张	尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟 青泥何盘盘，百步九折萦岩峦	诗人运用夸张的修辞手法，极写蜀地受崇山峻岭的阻隔，多年不与秦地通路，山路盘曲、攀登困难都突出蜀道之难行
《蜀相》	借景抒情	锦官城外柏森森	“柏森森”三个字还渲染了一种安谧、肃穆的气氛，表达出诗人对蜀相的景仰之情
《望海潮》	虚实结合	东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华	前两句交代风景与地理位置，是实写；“钱塘自古繁华”是由眼前所见回想其历史，是虚写。虚实结合表现了钱塘的历史悠久及繁华
《扬州慢》	用典、对比	杜郎俊赏，算而今，重到须惊。 纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情	以昔日的“杜郎俊赏”“豆蔻词工”“青楼梦好”等风流繁华，与今日的风流云散、对景难排和深情难赋对比。突出了扬州今日的凋残破败

二、常见表现手法

表现手法是指人们运用语言艺术，反映社会生活，表达思想感情时所采用的具体方法。表现手法是一个比较笼统的说法，有狭义和广义之分。

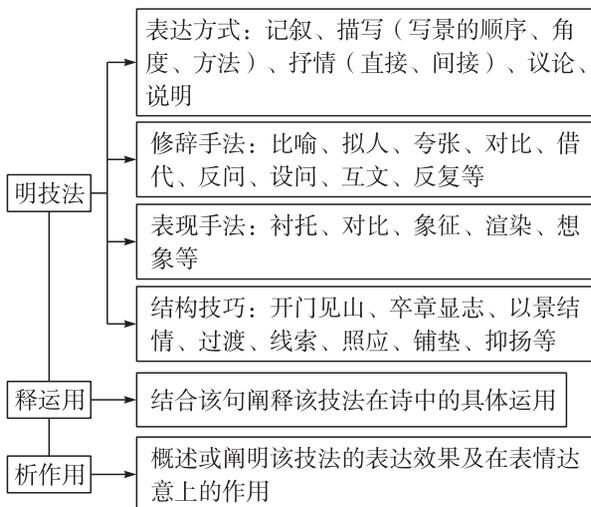
狭义的表现手法，常见的有赋（铺陈）、比兴、对比、衬托、烘托、渲染、联想、想象、象征等。广义的表现手法，等同表达技巧，把修辞手法和表达方式中的抒情、描写也纳入其中。常见

的表现手法，包括修辞手法、表达方式和结构安排等，如：描写手法（白描—渲染，正面—侧面，实写—虚写，动景—静景，近景—远景、细节）、抒情手法（直抒胸臆、借景抒情、托物言志、借古讽今等）、其他常见手法（想象、衬托、渲染、象征等）；结构安排有：铺垫、过渡、照应、先景后情、先情后景、欲扬先抑、伏笔铺垫、卒章显志等。



解题技巧

鉴赏诗歌表现手法步骤



典题训练

【典例 1】阅读下面这首宋词，完成 1～2 题。

菩萨蛮·哀筝

晏几道

哀筝一弄湘江曲^①，声声写尽湘波绿。纤指十三弦，细将幽恨传。当筵秋水慢，玉柱斜飞雁^②。弹到断肠时，春山眉黛低。

【注】①湘江曲：相传舜帝南巡苍梧，二妃追至南方，闻舜卒，投江而死。后人以此为题材写成乐曲。
②玉柱斜飞雁：古筝弦柱斜列如雁行，故又称雁柱。

1. 下列对这首词理解和赏析，不正确的一项是 (B)

- A. “菩萨蛮”是词牌名，标题“哀筝”既点出了词的内容，也给全词奠定了凄婉哀伤的感情基调。
- B. “声声写尽湘波绿”运用了白描的手法，写出了在弹筝人的乐曲声中，湘水显得更加

碧绿清澈。

- C. “秋水”喻指女子清澈明亮的眼睛，此处写出弹筝女子眼神凝注，整个身心都融入筝曲中去了。
- D. 全词表面赞美音乐，实为表达对弹筝人的赞叹与理解，与白居易的《琵琶行》有异曲同工之妙。

【解析】“运用了白描的手法”说法错误，此处应为“通感”，作者本来是写乐曲，乐曲是无形的，是无法描摹的，他从听觉转向视觉，用碧绿的湘水来形容筝曲，从传统文化的角度来说，“水”确实易使人产生哀愁的情感。

2. 清黄蓼园称赞该词末句“意浓而韵远，妙在能蕴藉”，请赏析末句的妙处。

①运用比喻婉曲达意。“春山”把女子用黛画的眉毛比作起伏的山，生动形象地写出了女子双眉微蹙、凝神细弹、从容沉静的样子，随着乐曲进入断肠境界的情态，韵致无限，勾勒传神。②运用细节描写委婉含蓄地传达哀怨之情。末句的一个“低”字将幽恨形象展现在读者的面前，以外在神态传内在深情，千头万绪，起于心头，聚于眉头，言虽已尽，然其意深远，回味无穷。解析“蕴藉”是指含蓄而不显露，作者在末句中不直接抒发情感，而是借“春山”来婉曲达意，用比喻的修辞手法写出女子双眉微蹙，凝神细弹，随着乐曲进入断肠境界的情态，韵致无限。又借“低”这样一个细节描写传达内在的深情，将幽恨形象展现在读者面前，言近旨远，回味无穷。

【典例 2】(2023·全国甲卷)阅读下面这首宋词，完成 3～4 题。

临江仙

晁补之

身外闲愁空满眼，就中欢事常稀。明年应赋送君诗。试从今夜数，相会几多时。浅酒欲邀谁共劝，深情惟有君知。东溪春近好同

归。柳垂江上影，梅谢雪中枝。

3. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是

(A)

A. 这首词真实描写了送别的场景，充分地表现出词人对朋友的眷恋之情。

B. 词人时常感到缺乏快乐，即将到来的离别又强化了这种愁闷的感受。

C. 因不忍与朋友分别，词人更珍惜当下，数算还剩下多少时日可以相聚。

D. 春天即将到来，词人希望与朋友同归东溪游览，共同欣赏春日的美景。

“这首词真实描写了送别的场景”说法错误。“明年

应赋送君诗。试从今夜数，相会几多时”，意思是眼前虽是相聚，明年肯定又要送别你了。从今夜开始细数，到明年分离时还有多少相聚的时候。据此看出词人是明年送别朋友，属于虚写，并不是真实的场景。

4. 词结尾两句被后代评论家称赞为“绝妙”，请简要分析其妙处。

①用动词“垂”“谢”赋予“柳”“梅”动态的美感，运用虚写的手法，想象未来再聚之时的美景。②此句以春光美景收束全词，邀约春日再聚，表达了对即将再会的期盼，安慰即将远离的友人，更表达出对友人离别的不舍之情和乐观豁达的情愫。

写作指导与训练

学写古典诗歌鉴赏文章



技法点睛

诗歌鉴赏,简而言之就是对一首诗歌进行品评与赏析。“品评”诗歌,指鉴定诗歌的优与劣、高与下,品论其好在哪里,高在何处。“赏析”诗歌,指感受作品呈现的画面美、表达的情感美、反映的哲理美,分析作者写了什么,怎么写的,用了哪些手法等。

诗歌鉴赏文章,则是一种带有赏析性质的、以作家作品作为评论对象的议论性文章。它既有议论性,又有文学性,是理、情、文的统一。区别于高中诗歌鉴赏分析题,鉴赏文章的写作是基于对诗歌由局部到整体的深度理解与分析感悟,既要有对诗词本身的见解,又要尽可能与作者的表达产生共鸣,充分感知诗歌所体现的美与丑、快乐与哀伤、宏伟与渺小,理解诗人是通过怎样的诗学手段来传递自身感情的,然后将自己的认知付诸笔端并用流畅恰当的语言表达出来。



文题展示

中国古典诗歌源远流长,名家辈出,体式多样,风格各异。鉴赏古诗词可以让我们享受章句之美,体味情愫之深,感悟传统文化之神韵。

请选择一首你喜欢的中国古典诗歌,写一篇不少于800字的鉴赏文章。可从语言、构思、意象、情感等方面选择一两个角度,发现作者独特的艺术创造,分析自己阅读欣赏中获得的审

美体验。

要求:观点明确,分析合理,语言流畅。



例文在线

言简意丰 情之所至

——谈《永遇乐·京口北固亭怀古》之用典
首都师范大学附属中学 史欣然

《永遇乐·京口北固亭怀古》的用典恰到好处,历来为人称道。全诗纵论古今,激情澎湃,体现了辛弃疾深厚的文学积淀和语言功力。

首先,全词仅短短一百来字,包含了五处典故。一写孙权年少有为,坐镇东南,击退强敌;二写刘裕率兵北伐,金戈铁马,收复失地;三写刘义隆贪功冒进,仓皇兵败,北顾追兵,深悔不已;四写佛狸祠今昔景象,失地百姓已然安于异族统治;五写廉颇老当益壮,为奸人谗毁,朝廷对他弃而不用,用而不信。大量典故的使用不仅让诗歌有了凝厚的历史性和文学性,也体现出诗人纵论世事的阔大气量。

其次,这首词不仅用典数量众多,而且每一处用典都十分精当,典故内容与词人的写作意图高度匹配,绝非辞藻堆砌。首先,以孙仲谋开篇,起调不凡。辛弃疾崇拜孙权年少英雄、意气风发的雄姿,通过对英雄的赞美表达了自己的志向追求。紧接着写刘裕收复失地,引出自己的北伐之愿,辛弃疾又何尝不想金戈铁马,气吞万里,收复故土呢。而后,话锋一转,“元嘉草

草”后只赢得仓皇北顾,是为借古警今,点出了潦草行事的后果,警示当朝应重视历史教训,切不可草草出兵。而佛狸祠下当今百姓正祭拜着异族的领袖,让作者心惊胆战,如果继续拖延,民心日离,则收复失地无望。结尾用廉颇之典,使读者眼前自然浮现出一位老将胸怀壮志却不被重用的形象,蕴藉丰富,引人深思。作者通过在恰当的位置巧用典故,将写作意图逐层深入阐释,可见其功底深厚。

最后,这首词怀古抒情,但更多流露出来的则是作者深刻的爱国之情。开篇写孙权,明明是英雄,却紧跟“无觅”“雨打风吹去”等字眼,作者对南宋朝廷、社会的失望无奈之情溢于言表。刘裕的事迹又透露出作者强烈的北伐意愿与决心,这绝不是空有一腔热血,而是有理性分析的。“元嘉草草,封狼居胥”的历史教训则是借古讽今,理与情的融合更突出了作者收复中原、报效国家的强烈情感,颇具感染力。相信作者是含泪描绘佛狸祠的,人们的生活平和安然,他的悲伤落寞也自然涌出。结尾作者以廉颇自比,一则表白忠心报国,只要启用,当仁不让,愿随时奔赴沙场;二则叹息当朝猜疑不断,让自己有志难伸,空怀赤心。整首词豪壮悲凉,其义重情深、内心愤懑之情也不言而喻。

用典之量大、用典之意精、用典之情深,在

这首词中均体现得淋漓尽致。

【附诗歌原文】

永遇乐·京口北固亭怀古

辛弃疾

千古江山,英雄无觅孙仲谋处。舞榭歌台,风流总被雨打风吹去。斜阳草树,寻常巷陌,人道寄奴曾住。想当年,金戈铁马,气吞万里如虎。

元嘉草草,封狼居胥,赢得仓皇北顾。四十三年,望中犹记,烽火扬州路。可堪回首,佛狸祠下,一片神鸦社鼓。凭谁问:廉颇老矣,尚能饭否?



老师点评

这篇诗歌鉴赏文章选择的角度非常具有代表性,“用典”确是同学们理解《永遇乐·京口北固亭怀古》的主要障碍。作者通过深入研究分析,充分到位地理解了词意,准确把握了辛弃疾复杂的情感。

文章采用“总—分—总”的形式,结构很严谨,逻辑非常清晰。尤其是“量大”“意精”和“情深”这三个具体的用典特点,不仅概括准确,而且层层深入。每段叙议结合,有重章叠唱之感。

群文阅读

屈原：无路可走

鲍鹏山

有路可走，卒归于无路可走，屈子是也；无路可走，卒归于有路可走，庄子是也。

——刘熙载《艺概》

非死为难，处死为难。屈原虽死，犹不死也。

——洪兴祖《离骚·后叙·补注》

我觉得，屈原之影响中国历史，不在于他的思想，也不在于他的事功。这两点他都不突出。他的思想——美政，在《离骚》中也只有“举贤而授能”“循绳墨而不颇”以及效法先王几条，空洞而且没有原创性。他的事功更只是昙花一现，还没开始便夭折了，以至于在先秦典籍中根本就没有他的名字。赵逵夫先生独具慧眼地在《战国策·楚策一》“张仪相秦谓昭睢”一节中，考证出该段文字中的“有人”即是屈原，从而证明了先秦确有屈原其人。但这也恰好证明了屈原在先秦之无名望、无影响，以至《战国策》中以“有人”来代称他。如果没有他精彩绝艳的楚辞，他极可能淹没在历史的尘沙之中，连同他的痛苦、不幸与委屈。

屈原之影响后代，乃是因为他的失败。这是个人对历史的失败，个性对社会的失败，理想对现实的失败。屈原在他的作品（主要在《离骚》和《九章》）里淋漓尽致地展现了这种失败。可以说，在中国历史上，这是第一次有关独特的个人与社会、历史发生冲突并遭致惨痛毁灭的记录。在此之前的诸子及所谓儒家的“六经”，都只是对所谓社会秩序、历史规律的认知——包括价值认同，并没给独特个体及个性留多少余地，而《诗经》中的为数不多的个性痛苦（指个体在社会体制中的感觉记录）也因“怨而不怒，乐而不淫，哀而不伤”而黯淡无光。比屈原稍前的庄周已经看出了个性与社会的不可调和的矛盾和冲突的必然性，同时他也悲观地认识到，在这场正面冲突中失败的一方只能是个性，故而他避开了社会冷酷的锋芒，避免与之发生冲突，他几乎是不战而退。而比屈原稍后的荀子（注意这三人都与楚文化有关系），则是通过对人性的否定，进而否定个性，否定独特个体的道德价值，或者说，否定个体在社会秩序之外的独立价值。唯独屈原，既要坚持个性，又要坚持以自己的个性去改变世界，以个性的温热去融化那冷酷的秩序。因此，他的失败是一次意味深长的历史事件，也是人类永恒的悲剧，甚至我们可以把他的作品看成是有关人类自由、幸福的启示录。

他以至善至美的古圣贤作自己立身行事的榜样——天真的屈原并不知道，这些古人的“至善至美”往往只是后人的想象甚至是有意的欺骗，他更不能知道，至善至美往往不能与现实并存，因为至

善至美往往不能宽容。聪明的庄子看穿了这种历史骗局，他推倒一切圣贤，把他们通通置于他的戏侮之下。犀利的韩非更是从唯物的角度拆穿儒家的美化，把古人推下神坛。而屈原对这些道德幻象则是真诚地信奉，甚至还把自己看成是古圣人的影子，并把自己当成是古圣人意志的现世体现者。由此便出现了这样的结果：他把君主应当“效法先王”的命题（这也是稍前于他的孟子的主张）不经意地就变成了君主应当“听信贤臣”，应当对贤臣信任、重用，守信而不改，因为这样的臣子就是先王意志的化身。“先王”由一种抽象的精神传统具体为一个活生生的人，与君主对峙。屈原就是这样与楚怀王对峙着。当然，与孟子一样，他不能明白的还有，道德模范式的圣人及其个人魅力绝不是现行体制的对手！所谓的“法先王”，不过是一种幼稚而天真的愿望而已！

当楚怀王背弃“成言”，“悔遁而有他”（《离骚》）的时候，屈原才发现，“君可思而不可恃”（《惜诵》），这时他感受到了个人在体制中的委屈与孤独。《惜诵》一篇所倾诉的就是这种委屈与孤独。甚至他认定一国之中没有一个人能理解他，“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒”（《渔父》），他慨叹“人之心不与吾心同”（《抽思》），至此，他就把自己放在整个世界的对立面去了，不仅是一个庸君，几个奸臣小人，而是所有人。一个人站到所有人的对立面是什么结果？可悲的是，屈原在为大多数人谋福利，但大多数人并不能对他援之以手——姐姐骂他，不支持他，还要他屈服；太卜郑詹尹很有分寸地缄口不言；渔父甚至对着他“莞尔而笑”，唱了一曲“清斯濯缨，浊斯濯足”来讽喻他，然后是“不复与言”。在别人的眼里，他太固执，太钻牛角尖，不容易对话与沟通。屈原就只能死在孤独之中，死在庸君的昏聩、奸人的险恶以及大众的沉默中了。

忽反顾以流涕兮，哀高丘之无女。

赵逵夫先生认为《离骚》中的“求女”，就是“求知音”，而“无女”当然也就是无知音，屈原笔下的“求女”都是失败的。屈原的知音在后代，而不在当代。他的最早的知音大约是贾谊，一个年轻有为而又多愁善感、情绪不稳的书生，天才政治家，当然也同屈原一样，是一个失败者。当他被贬为长沙王太傅时，过湘水，投书以吊屈原。后来司马迁把他两人合传，不同时代又无学术承传而合传，除《刺客列传》《游侠列传》外，仅此一例。显然，这三种传记，都取的是精神上的承传，际遇上的相似。我有时犯糊涂，不知道司马迁是因为贾谊的遭遇像屈原才把他续传在屈原的后面呢，还是因为要传贾谊才想起此前还有一个更哀婉动人的屈原。我觉得后一种可能性大一些。是贾谊的追悼使屈原回到了人间，而此时，距屈原自沉汨罗，已是“百有余年”了。

屈原也缺少孔、墨、孟、荀等人的达观。他毕竟不是冷静从容的哲人，他是诗人。同时，他也缺少他们曾经有过的苦难磨炼。

当屈原二十岁行冠礼作《橘颂》时，他是何等儒雅自信，前途远大。而孔、孟等人此时还在社会底层挣扎，受尽白眼与辛酸，因而他们有韧性。

而屈原，他纯洁无瑕的贵族血统与心性使他无法面对失败。在失败面前他不能沉默，不能隐忍，不能迂回，不能苦闷。他呼喊，他叫屈，他指责，他抗争，于是他得到的是更大的打击与蔑视，是

别人对他的彻底的失望。

他掸去灰尘,保持自己的皓皓之白。他凛然地站在邪恶的对立面,与他们剑拔弩张。一点也不含蓄,一点也不躲闪,一点也不讲策略,他怒形于色。他给对方看他的伤口,以便让对方知道他的仇恨与报复心切。他由此遭到邪恶的全面彻底的攻击,邪恶无法容忍他的存在,因为他把自己摆在与邪恶你死我活的对立面上,邪恶即使仅仅为了自己的活,也要让他死。

而屈原的伟大与可贵也正在这里:

他不理解邪恶与不公。他无法和他们和平共处,哪怕是虚与委蛇。他谨持着他理想的绝对纯洁。是的,他至死也不曾丢失一寸土地,他是代表独特个体而与社会宣战的最伟大最惨绝人寰的战士。因为他的绝不让步,这世界有可能免于全面堕落。

而他的这种行为必然会遭到一些孱头式的批评,比如扬雄与班固。

扬雄看到了人性自身的弱点与功利趋避。他要收敛自己个性的光芒与芬芳,降低自己的精神品位,从而与世俗取齐。他认为与其与对方弄得鱼死网破,倒不如以自己的苟活换得对方的宽容,或者,以自己对对方的宽容、忍让换得自己的苟活。他大概是在为自己依附于王莽做辩护吧?(扬雄《反离骚》)

而班固,本来就是一个见识不高的人。他臧否人物往往持论乖谬得令人莫名其妙。他认为君上是不能批评的,而屈原则偏偏“责数怀王”,“竞乎危国群小之间”(班固《离骚序》),所以屈原简直是咎由自取了!我以为,班固对屈原的批评,如同青铜对铁的批评,不,是青铜做就的、贵族手中把玩的酒器溺器,对钢铁铸成的叛逆英雄手中青锋长剑的批评。

屈原坚定地忠于自己的内心感受。屈原爱君、恋君,这只是因为只有楚怀王才能实现他的理想,对那个顷襄王,他就毫无思慕之情,因为他对这个憨大孱头不抱任何希望。他是一个个性极强,意志极强,脾气也极坏的人,是一个极自尊的人。他的作品是“发愤以抒情”的产物,是无休无止的“怨”,“信而见疑,忠而被谤,能无怨乎”!刘安、司马迁所标揭出来的,就是屈原的“怨君”及其合理性。而班固则只承认屈原“忠君”,而不满足于他的“怨君”了。班固的这一改造,便形成几千年的沉沉大雾:由“忠君”(班固)到“忠国”(王夫之)再到现代的“忠民”。但我这里要恢复屈原的本来面目:他忠于自己,忠于自己的感觉,忠于自己的良心!

《九歌》是屈原生活以外的作品,体现的却又恰是屈原内心的柔情。他本来应该生活在“九歌”的境界中的,他应该是“九歌”中的人物:浪漫、多情、敏感,诗意纵横,文采斐然。《九章》是屈原生活的记录,却又是屈原内心中最无奈的境遇。《九歌》和《九章》实在是水火不相容的两个世界:一个是柔情似水,佳期如梦;一个是炼狱之火,死去活来。屈原就挣扎在这两个世界之中。一个最柔情的人碰到最冷酷的现实,最纯洁的人落在最肮脏的泥塘。一个如此遵循心灵真实的人不得不应付现实的虚伪,一个如此热爱真理与正义的人却得不到真理与正义的庇护——是的,是我们以血肉之躯支撑着真理与正义,而不是真理与正义在支持着我们的事业!

屈原之死往往使我想起另一个楚人之死:项羽。两人都是自杀,且都死在水边:屈原自沉于汨

罗之波,项羽自刎于乌江之畔。两人都死于自己对别人的不容:项羽决不宽容秦人。

这两人的死,可能暗示着,我们民族中的一些真性情死了。我们民族最殷红的血流失在水中,被冲淡了。

乡愿活着,滑头活着,奸诈活着。他们使这个世界的生态更加恶化,更不适合人的生存。

屈原确实偏激。岂止是偏激,屈原还有许多别的缺点。但我总以为偏激的人往往有真性情。更重要的是,偏激的人往往不是小人——因为小人总是很圆通的。

况且,有缺点的战士毕竟是战士。

完美的苍蝇终究是苍蝇。

屈原是一个心性褊狭的人,是一个因为太纯洁而褊狭的人。屈原是一个不稳重的人,是一个因为太多情而不稳重的人。他脆弱,却是因为他太珍惜一些东西,在这一点上他又真坚定,真强大。他也浮躁,因为他执着于理想而不能片刻安于现实。他在他的理想中陶醉着,时时被他的理想鼓舞着,以至有时失却了现实感。他不是一位“成熟”的政治家,则正因为他有一切世俗“政治家”所不具有的那种政治热情,以及对政治的信念——这一点,他与孔子相同,他认定:政者,正也——不正的东西不是政治,政治手段应与政治目的一样纯洁无瑕,无懈可击。就从这地方,他开始越来越不像“政治家”,并在现实政治中遭致失败,但他无疑是我们理想中的大政治家,如周公、华盛顿、林肯。无特操与性情的“诗人”往往成为政客,富于理想的政治家则往往成不了真正的诗人。屈原就这样由失败的政治家变成了卓绝百代的诗人,而且是一位浪漫的诗人。他无论是在政治上,还是在诗艺上,都不可能是写实的。现实的土地上有那么多的丑恶,他怎么能在上面安然地生存,诗意地栖息?这当然又是“诗意地栖息”在现实大地之上的众多当代诗人学者无法理喻的。他们不能望屈原的项背,但他们说他们是因为不屑。他们的生存智慧确实高出屈原。屈原“无路可走”(刘熙载语),自杀了,他们却活着,并且越活越觉得四通八达,越活越有“诗意”。活着的人比死去的人有优势:他们能说话,能抢占话筒,总能“变白以为黑,倒上以为下”。当黄钟被毁弃的时候,瓦釜就开始雷鸣了。屈原与现实中的苦难势不两立,而他们却能游刃有余,甚至与之搞合作,讲互利。他们策高足,踞路津,在屈原与邪恶战死的地方,他们开始讨论幸福。

“孤伟自死,社会依然,四语之中,函深哀焉。”(鲁迅语)

屈原死了,我们苍白了。

魂兮归来!

(节选自《风流去》,中国青年出版社2009年版)

海宁潮

洪 烛

去海宁,首先为了看潮。

看花,看山,看古迹,哪里有看潮来得刺激?真想长出一双额外的眼睛,慢慢地看,细细地看。看来看去,还是看不够啊。

海宁潮是活着的古迹,远胜于那些死去的风景。或者说,古老的海宁潮,几乎每天都要复活一次。钱塘江是因为举世无双的特大涌潮而出名的,海宁,千百年来一直是观潮胜地。说不清谁是第一个看潮的人,但我眼前的潮水,孟浩然、李白、白居易、苏东坡看过,乾隆、林则徐看过,孙中山、毛泽东看过,王国维、徐志摩看过……终于,轮到我了。但我注定不会是最后一个。

我站在他们站过的地方,看他们看过的风景。看潮水,同时也看那些先期到达的名人,穿着各个时代服装的身影。也许我看到的只是幻影,只是自己的想象,但我更愿意相信:随着海宁潮在每一天的复活,远去的看潮的人,也逐渐复活了。他们组合成另一道人潮。

瞻仰不死的潮水,莫非也能使人永生?他们出类拔萃,仿佛借助了潮汐所给予的神秘力量。

在海宁,恨不得多长一双眼睛,近看海潮,远看人潮。海的浪花、人的精英,交汇在一起,甚至使我这样平庸的观众,也无法平静。

花开,花落。日出,日落。潮涨,潮落。看不够啊,真的看不够。

只要有看潮的人,潮水就不会失去意义。只要有现实与未来,过去的岁月,就不会失去记忆。看潮的人,在羡慕那些弄潮的人。

我甚至想:若干年后,谁会在看潮的同时,无意间看到我呢?看到我在若隐若现的人潮里,东张西望,左思右想?哪怕他看到的不是我的身影,而只是这一篇文章,我也满足了。那证明我并没有真正地消失。

想到这里,我的身体,传来一阵闪电般的战栗,那是血液在涨潮。

今浙江省海宁市盐官镇,始于西汉,因吴王刘濞煮海为盐,在沿海设司盐之官,故名。盐官镇拥有自己独特的节日——农历八月十八的观潮节。传说这一天是潮神伍子胥的生日。战国时伍子胥帮助吴王夫差击败越王勾践,并力谏夫差杀死忍辱求和的勾践,夫差不予采纳,反而听信谗言赐子胥死,以皮革裹其尸,投之钱塘江。越王勾践在大夫文种协助下,灭掉吴国,文种的下场与子胥类似——被赐剑自刎,葬于山阴。相传子胥从海上背负文种,一对冤魂素车白马,踏浪来去,成为潮神。南宋时,每年都在潮神生日这一天于钱塘江祭潮并检阅水军,以纪念两位忠臣,农历八月十八定为观潮节。

端午节包粽子、赛龙舟,是为了祭奠投水自尽的大诗人屈原。而观潮节,怀念的是被冤杀后尸沉江底的名将伍子胥。这是一文一武的两个节日。如果说屈原心中更多的是委屈,那么伍子胥心

里则彻底是愤怒了。难怪钱塘江潮总是咆哮而来,仿佛充满怒气。纵然人间不平事太多,钱江潮是敢于鸣不平的。此乃性情之潮,永远怒发冲冠的样子。

唐代第一位以钱塘观潮入诗的人,是孟浩然。他写下一首《与颜钱塘登樟亭望潮作》:“百里闻雷震,鸣弦暂辍弹。府中连骑出,江上待潮观。照日秋云迥,浮天渤澥宽。惊涛来似雪,一坐凛生寒。”我更喜爱他的另一首《渡浙江问舟中人》:“潮落江平未有风,扁舟共济与君同。时时引领望天末,何处青山是越中?”

我这次来海宁,一直想找找孟浩然登临的樟亭在哪里。白居易也曾经在这亭子里观潮。他写过一首《宿樟亭驿》:“夜半樟亭驿,愁人起望乡。月明何处见,潮水白茫茫。”白居易任职杭州刺史期间,为西湖修筑白堤,钱江潮经常轰鸣于他枕畔:“江南忆,最忆是杭州。山寺月中寻桂子,郡亭枕上看潮头。何日更重游?”即使后来远离此地,他想忘也忘不掉。钱江潮构成记忆的画外音。他还有一首《潮》:“早潮才落晚潮来,一月周流六十回。不独光阴朝复暮,杭州老去被潮催。”在那个时代,潮汐是一种比沙漏更为雄浑壮丽的时间表。钱江潮,用一线银练结绳记事。

苏东坡担任杭州通判,多次来海宁,除了观潮,还有公务——督役开河。他在盐官镇西南门内的庆善寺烧香祈祷:“古邑居民半海涛,师来构筑便能高。千金用尽身无事,坐看香烟绕白毫。”他对海宁潮大加赞美:“八月十八潮,壮观天下无。”

历代帝王中,乾隆跟海宁潮结有不解之缘。乾隆六下江南,四驻海宁,而且都是住在海宁“一门三阁老,六部五尚书”的陈家。有人传说乾隆本是海宁陈阁老的儿子,刚出生后便被雍正以女易男玩了个“调包计”。其实乾隆来海宁,更多的是关心堤防,总要视察绕城古塘,或登观潮楼检阅水师。他看到江潮凶猛,是个隐患,不惜动用国库,调拨财物,下旨在海宁建筑全长六千余丈的鱼鳞石塘——一座与万里长城并称的伟大工程。

一九一六年九月十五日,孙中山偕夫人宋庆龄等人,自上海来海宁观潮。钱江潮使他联想到革命洪流:“世界潮流,浩浩荡荡;顺之则昌,逆之则亡。”后来他还亲笔书写“猛进如潮”四个字,题赠海宁。

相比而言,浪漫的诗人徐志摩在观潮时,依然是缠绵悱恻。他本是海宁硖石人,曾邀约胡适、陶行知等人来盐官看潮。也就是那一天,志摩发现有位佳人在水一方,便写下著名的《海韵》一诗:“女郎,回家吧,女郎!……海潮吞没了沙滩,沙滩上再不见女郎……”

一九五九年九月十一日(农历八月十八),毛泽东来海宁观潮。“在塔东面,当时主要考虑八月十八观潮日人多,毛主席来观潮,群众要争看主席,这就无法观潮了。所以选择了镇郊位置。”这是一次秘密的看潮行动,长达三十多年后才由一九九三年十月三日《文汇报》首次报道。后来公开的还有毛泽东的七绝《观潮》诗:“千里波涛滚滚来,雪花飞向钓鱼台。人山纷赞阵容阔,铁马从容杀敌回。”

海宁潮又一次涨起来了。海宁潮一次又一次涨起来了。它总是那么准时,像跟谁约好了似的。它气势浩荡地来赴约,摆开壮阔的阵容。今天,谁在约会潮水呢?

它见多了一张张陌生或熟悉的面孔,其中,有没有它要找的人?

哦,潮水在搬家!理想的家园,是岸。所以它总是在投奔不属于它的地方。海岸线有多长,潮水,就有多长。每天都编织的花边新闻,有人相信,有人不相信;重编了一遍又一遍,变成了真的……瞧,它来了,期待着在你的嘴唇上靠岸。

我等待着今天的潮水。潮水,知道有人——在等它吗?

它并不因为别人的守望,而变得快点或慢点。

去海宁,恨不得多带一双眼睛。为了看潮,光用自己的眼睛看还不够,我还希望借助别人的眼睛,看潮。看无数人看过的海宁潮。那就等于:我在同一天里,看到了无数次的海宁潮……

花开,花落。日出,日落。潮涨,潮落。终归会体现在人身上:人来,人往。看不够啊,真的看不够。

(选自《绿色中国》,2016年第14期)

第二单元

单元总览

单元任务	<ol style="list-style-type: none">1. 深入研读作品,结合社会历史背景思考作品内涵,理解现当代文学的精神追求与思想意义。2. 探究作品所表现的近代以来中国人社会生活和情感世界变动的轨迹,把握现当代文学的成就和意义。3. 根据各种文学体裁不同的艺术表现方式,多角度、多层面探究作品的意蕴。4. 注重对作品的个性化解读,获得鲜活的审美体验。
关键能力	<ol style="list-style-type: none">1. 听说能力:有感情地诵读不同文体的精彩段落,品味精彩语句,体会不同文体所表现的情感和意蕴。2. 阅读能力:分析小说人物形象、语言技巧以及写作艺术手法,欣赏作品的艺术独创性,关注小说喜剧表象下的悲剧意味,探讨小说具有的超越时代、民族的意义和价值;阅读散文精彩语段,关注细腻的细节描写,理解文中对人生、自然、历史的思考,学习在描写中融入想象的表现手法;理解诗歌丰富的内涵和独特的语言表达方式,提升审美鉴赏能力;感受和理解剧本所体现的历史感,体会人物语言切合身份、性格与情境的特点,欣赏面貌各异的人物形象,把握剧本独特的结构特征和主要表现手法,加深对话剧的了解。3. 写作能力:学写语言鉴赏札记。
核心素养	<ol style="list-style-type: none">1. 语言建构与运用:了解不同文体的语言特点。2. 思维发展与提升:结合具体情境,运用联想和想象,丰富对文学形象的感受与理解,并探寻这些文学形象是如何在新时代背景下获得新生的。3. 审美鉴赏与创造:学会品味、分析、评价不同文体的语言特色和不同作家的语言风格。4. 文化传承与理解:结合特定的社会历史背景,理解作品的思想文化内涵,探索其中蕴含的民族心理和时代精神,了解百年来人们社会生活和情感世界变动的轨迹。

5. 阿 Q 正传(节选)

自主梳理篇

 作者简介

鲁迅(1881—1936),原名周樟寿,字豫才,后改名周树人,浙江绍兴人,中国文学家、思想家、革命家,中国现代文学的奠基人。代表作有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》,散文集《朝花夕拾》,散文诗集《野草》等。

 写作背景

《阿 Q 正传》写于 1921 年。当时,辛亥革命虽然推翻了长达两千多年的封建帝制,但没有从根本上动摇封建制度,辛亥革命推翻帝制只是形式上的胜利。鲁迅先生以锐利的、深邃的目光,深刻的洞察力和预见性,对中国的资产阶级革命进行了历史性的总结。《阿 Q 正传》为我们展现了辛亥革命前后中国的社会现实,一个病态的社会和病态社会下的畸形的中国人。这部不朽著作的诞生,有着其深广的政治、经济和文化背景。

 相关知识

关于《阿 Q 正传》的体裁与结构

茅盾在《读〈呐喊〉》一文中曾经说:“《呐喊》中的小说,几乎一篇有一篇新形式。”这里所谓“形式”,主要是指体裁和结构。《阿 Q 正传》属于纪传体小说。小说不是描述阿 Q 生活的某一片段,而是几乎一生的历史。为了与这种体

裁相适应,作品在结构上采取了点线结合的方式。阿 Q 的思想性格与未庄和县城各种人的社会冲突,成了贯串全篇的基本情节。未庄的阶级和社会关系以及辛亥革命的某些时代风貌都紧紧围绕这条主线穿插布局,使情节既具有丰富的社会历史内容而又脉络分明。作者没有平均用力地铺叙阿 Q 的生活经历,而是抓住最能体现他的思想性格的典型片段,重笔描绘,如他被打嘴巴、他的恋爱悲剧、他的“革命”和假洋鬼子的“不准革命”等情节,使一个旧时中国农村愚昧不幸的农民形象鲜明地呈现在读者面前。

 语言基础

1. 多音字辨识

场	散场(chǎng)	畜	畜生(chù)
	场院(cháng)		畜牧(xù)
撩	撩起(liāo)	刹	刹那(chà)
	撩拨(liáo)		刹车(shā)

2. 词义辨析

(1) 分辨·分辩

①如何分辨网上真假银行呢? 公安部门给您支招,从五个方面识别。

②“我想并不是那么回事,”露西不以为然地分辩道,“多半是因为在大战时他当过德国间谍。”

(2) 心平气和·心满意足

①但虽然是虫豸，闲人也并不放，仍旧在就近什么地方给他碰了五六个响头，这才心满意足的得胜的走了。

②打完之后，便心平气和起来，似乎打的是自己，被打的是别一个自己。

3. 下面语段中加点的成语，使用不恰当的一项是 (B)

鲁迅先生的文章爱憎分明，对反动势力深恶痛绝；寓意深刻，讳莫如深。而有些壁上观式的议论，虽也不乏针砭，但因没有切肤之痛，不是发自内心，故而徒有其表，或者是为自己粉饰一个“公正”的门面，或者成为千篇一律的口头禅，对反动派既无同仇敌忾之愤，又不能收到警诫世人之效。

- A. 深恶痛绝 B. 讳莫如深
C. 千篇一律 D. 同仇敌忾

【解析】A. 深恶痛绝：指对某人或某事物厌恶、痛恨到极点。符合语境。B. 讳莫如深：原意为事件重大，讳而不言；后指把事情隐瞒得很紧。根据前文“寓意深刻”可知，不合语境。C. 千篇一律：原指一千篇文章都一个样，现指文章公式化；比喻办事按

一个格式，非常机械；泛指事物只有一种形式，毫无变化。符合语境。D. 同仇敌忾：指大家一致地对敌人仇恨和愤怒。符合语境。

4. 将下面三个句子组合为一个以“阿 Q”为主语的单句。不得改变原意，可适当改动词语。

- (1) 鲁迅在《阿 Q 正传》一书中以简洁、鲜明、生动的笔触刻画了阿 Q 这一典型形象。
(2) 阿 Q 是个破产农民。
(3) 阿 Q 生活在闭塞的半殖民地半封建的旧中国的农村。

阿 Q 是鲁迅在《阿 Q 正传》一书中以简洁、鲜明、生动的笔触刻画出的生活在闭塞的半殖民地半封建的旧中国的农村破产农民的典型形象。

【解析】本题属于短句变长句。做此类题首先要从三个短句中选取一个句子作为新句子的主干，然后按照一定的逻辑顺序把其他两句作为修饰成分加入新句，可适当采用代词衔接，但不能遗漏信息。本题中，阿 Q 已经作为主语给出，故这句话的主干应是“阿 Q 是形象”，然后整理其他信息：破产农民，生活在闭塞的半殖民地半封建的旧中国的农村，在《阿 Q 正传》一书中。将这些信息按逻辑顺序排列充当定语即可。

合作探究篇

课内阅读

阅读全文，完成 1~5 题。

1. “他肯坐下去，简直还是抬举他”这句话有什么作用？

这是含泪的幽默。同处在奴隶的地位却相互讥讽，只有愚昧无知的人才能做到。

2. “阿 Q 最初是失望……又不及王胡响”这段文字揭示了阿 Q 怎样的性格特点？

比美比不过，就同他人比丑，刻画了阿 Q 麻木愚昧的性格特点。这种扭曲了的人格实在可悲！

3. “‘谁认便骂谁！’他站起来，两手叉在腰间说”中的语言和动作描写有何作用？

表现了阿 Q 的强横，与下文的“君子动口不动手”形成了鲜明的对比，阿 Q 既可笑又可怜的形象跃然纸上。

4. 这篇小说处处使用幽默、尖锐、诙谐的语言，进行讽刺、挖苦、调侃。请仔细品读下列句子中加点的词，体会其中的意蕴。

(1) 阿 Q 在形式上打败了，被人揪住黄辫子，在壁上碰了四五个响头，闲人这才心满意足

的得胜的走了,阿 Q 站了一刻,心里想,“我总算被儿子打了,现在的世界真不像样……”于是也心满意足的得胜的走了。

(1)①闲人的“得胜”表明这帮人在欺凌弱小上心满意足,在打斗中充分达到了侮辱的目的。②阿 Q 也“得胜”了,虽然实际上被欺侮,但精神上毕竟胜利了,因为他认为是老子被儿子打了,他占了上风。

(2)但真所谓“塞翁失马安知非福”罢,阿 Q 不幸而赢了一回,他倒几乎失败了。

①表面上看,“不幸”与“赢”自相矛盾,但实际上,阿 Q 赢钱是幸运的,赢反而成了不幸的根源,可见那是一个黑白颠倒的世界。②“倒几乎失败”,阿 Q 这一次面临真正失败的考验,但他的精神胜利法又一次神奇地发挥了作用。连这样的失败都没有使阿 Q 精神失效,可见他已经病入膏肓,无可救药了。

(3)阿 Q “十分得意的笑”,店里人“九分得意的笑”,这是为什么?揭示了一种怎样的社会现象?

“九分”是作者有意生造的词语,幽默地鄙夷了酒店里的人,个个有一颗肮脏的灵魂,他们因为没有像阿 Q 一样亲自动手动脚调戏小尼姑,因此觉得不十分过瘾,只有“九分得意”。这表明当时人们缺乏起码的同情心。

5. 结合全文,谈谈阿 Q 的“精神胜利法”形成的原因是什么。

产生于愚弱国民所处的恶劣环境和屈辱地位,来源于被压迫、被凌辱的下层人民,是专制主义制度所造成的国民的心理变态和人性奴化,并非来自统治阶级自身。阿 Q 的“精神胜利法”是不敢正视自己的落后不幸状态的精神的瞒与骗,因此不仅东方落后的民族中会产生阿 Q 的“精神胜利法”,处在一定的生产关系、社会关系中的人类在历史发展过程中,只要还有个人和集团处于落后地位,就有产生

粉饰落后的“精神胜利法”的可能。

课外阅读

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

白光^①

鲁迅

陈士成一见县考的榜,便先在十二张榜的圆图^②里细细地搜寻陈字,陈字也不少,似乎也都争先恐后的跳进他眼睛里来,然而接着的却全不是士成这两个字。

凉风吹动他斑白的短发,初冬的太阳还是很温和的来晒他。但他似乎被太阳晒得头晕了,脸色越加变成灰白。这时他其实早已不看到什么墙上的榜文了,只见有许多乌黑的圆圈,在眼前泛泛的游走:隽了秀才,上省去乡试……绅士们千方百计的来攀亲,深悔先前的轻薄,发昏……屋宇全新了,门口是旗杆和匾额……他平日安排停当的前程,这时候又像受潮的糖塔一般,刹时倒塌,只剩下一堆碎片了。他觉得涣散了身躯,惘惘的走向归家的路。

他刚到自己的房门口,七个学童便一齐放开喉咙,吱的念起书来。“回去罢。”他迟疑了片时,这才悲惨的说。他们一溜烟跑走了。

“这回又完了!”他大吃一惊,分明就在耳朵边的话,回过头去却并没有什么人,仿佛又听得嗡嗡的敲了一声磬,自己的嘴也说道:“这回又完了!”

他屈指想,十一,十三回,连今年是十六回,竟没有一个考官懂得文章,有眼无珠,也是可怜的事,便不由嘻嘻的失了笑。然而他愤然了,蓦地从书包布底下抽出誊真的制艺和试帖^③来,拿着往外走,刚近房门,却看见满眼都明亮,连一群鸡也正在笑他,便禁不住心头突突的狂跳。

别家的炊烟早消歇了,而陈士成还不去做

饭。空中青碧到如一片海，月亮对着陈士成注下寒冷的光波来，当初也不过像是一面新磨的铁镜罢了，而这镜却诡秘的照透了陈士成的全身。他还在房外的院子里徘徊，耳边又确凿听到急促的低声说：“左弯右弯……”

他耸然了，记得了。那时他不过十岁有零的孩子，躺在竹榻上，祖母便坐在榻旁边，讲给他有趣的故事听。伊说是曾经听得伊的祖母说，陈氏的祖宗是巨富的，这屋子便是祖基，祖宗埋着无数的银子，有福气的子孙一定会得到的罢，然而至今还没有现。至于处所，那是藏在一个谜语的中间：“左弯右弯，前走后走，量金量银不论斗。”

今天铁的光罩住了陈士成，白光如一柄白团扇，摇摇摆摆的闪起在他房里了。“也终于在这里！”他说着，狮子似的走进那房里去，便不见了白光的影踪。他慢慢的再定睛，白光却分明的又起来了，这回更广大，而且便在靠东墙的一张书桌下。陈士成不知怎的有些怕了，就张惶的点了灯。他移开桌子，极小心的，一锄一锄往下掘，然而深夜究竟太寂静了，尖铁触土的声音，总是钝重的不肯瞒人的发响。

陈士成心里仿佛觉得空虚了。其间，触着一种古怪的小东西了。他又聚精会神的挖起那东西来，就灯光下仔细的看时，那东西斑斑剥剥的像是烂骨头。他已经悟到这许是下巴骨了，而那下巴骨也便在他手里索索的动弹起来，而且笑吟吟的显出笑影，终于听得他开口道：“这回又完了！”

他凛然的发了大冷，同时也放了手，便再不敢向那边看，但忽而耳朵边又听得窃窃的低声说：“这里没有……到山里去……”

陈士成似乎记得白天在街上也曾听得有人

说这种话，他不待再听完，已经恍然大悟了。他突然仰面向天，月亮已向西高峰这方面隐去，远想离城三十五里的西高峰正在眼前，周围便放出浩大闪烁的白光来，而且这白光又远远的就前面了。

“是的，到山里去！”

他惨然的奔出去了。灯火结了大灯花毕毕剥剥的炸了几声之后，便渐渐的缩小以至于无有，那是残油已经烧尽了。第二天，有人在万流湖里看见一个浮尸。那是一个男尸，五十多岁，浑身也没有什么衣裤。或者说这就是陈士成。但邻居懒得去看，也并无尸亲认领，于是便由地埋了。

一九二二年六月

(有删改)

【注】①白光：民间传说，埋藏着珠宝金银的上方有时会有白光游移飘忽。这是封建迷信的说法。②圆图：科举时代县考初试公布的名榜，将每五十名考取者的姓名写成一个圆图。③制艺和试帖：科举考试规定的公式化的诗文。

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 (C)
- A. “像受潮的糖塔一般，刹时倒塌，只剩下一堆碎片了”运用比喻修辞，真切地体现了陈士成科举落榜，希望落空后的心理状态。
- B. 小说中“这回又完了”这个句子多次出现，增强了刻画陈士成失望心理的效果，为下文他出现幻觉并发疯埋下了伏笔。
- C. 陈士成坚持参加科举考试十六次，但一直未考中，他认为考官有眼无珠，不懂他的文章，其实是他能力不够，达不到录取标准。
- D. 小说在陈士成死之前对灯火进行了描写，此时残油烧尽，灯花炸裂，灯火渐渐缩小以至消失，其实是暗示了他的命运。

【解析】“其实是他能力不够，达不到录取标准”错，从文章主题来看，本文主要是揭露科举制度对读书人的残害，因此陈士成一直未考中的原因应是科举制度的黑暗，只不过他没有意识到这一点而已。

2. 小说以“白光”为题，有什么好处？请简要分析。

①点明了小说的内容(线索)。小说就是围绕陈士成因落榜产生白光的幻觉并最终为追逐白光落水而亡来写的。②暗示了主人公的命运。陈士成十六次应考未中，最终落水而死且无人收尸，其一生就如同惨淡的白光一样。③揭示了小说的主题。“白光”隐喻封建科举制度的功名利禄，以其为题，揭露了封建科

举制度吃人的罪恶本质。

3. 有人说，陈士成与鲁迅笔下的孔乙己是同一类人，但又有所不同。请结合全文和自己的知识积累进行探究。

①陈士成与孔乙己都深受封建科举制度的毒害，是封建科举制度的牺牲品和殉葬品，他们都热衷于封建科举，希望通过中举来进入仕途，获得功名利禄，受封建科举制度残害而不觉悟。②但两人又有所不同，陈士成出身于没落的豪绅阶层，从未放弃过功名，他总想着通过科考赢取功名，光宗耀祖，渴慕名利。孔乙己则迂腐不堪、穷困潦倒而又自命清高、自欺欺人。

素养提升篇

语言表达

阅读下面的文字，完成1~3题。

我之看雪，是看它的银白空蒙，于无色中想象有色，于无形中揣测有形，于无生命中体味凛然的生命力，任思维的雪橇怆然划向岁月深处，去领略世界的无涯与多姿。古人常从孤寒寂寞之中酝酿出一种生命的诗情。我曾在一幅《寒江独钓图》前伫立良久：沃雪千里，天地静寂，只有一只孤影，一叶篷舟，境界何其寂寥。然而我看到的不是生命的渺小与哀苦，相反，(①)。所谓的枯寂，不过是一种表象：恍若轻绸的溪泉正在冰雪下面漾动，诱人的芭蕉正在雪天里挺立，而渚上小舟亦正在无声中悠然地划行。或许，只有雪天的凄冷，方能反衬人心的温热；只有雪野的空旷，(②)。那片苍茫空阔，并非一无所有，而是如国画中的留白，意味深远。

记忆深处的大雪无边无际，静好如诗。我就站立在雪地里，默默地伫望着。那一瓣六角雪花，自天空落下来，啾的一声，就在我滚热的

心窝里融化了。

1. 比喻具有相似性，下列对文中画横线句子所用修辞手法的分析，不恰当的一项是(D)
- A. “任思维的雪橇怆然划向岁月深处”运用暗喻，本体是“思维”，喻体是“雪橇”，雪橇在冰雪面上滑动的轻盈姿态，与思维悄悄向岁月深处延伸具有相似性。
- B. “恍若轻绸的溪泉正在冰雪下面漾动”运用明喻，本体是“溪泉”，喻体是“轻绸”，两者都轻灵漾动，具有相似性。
- C. “那片苍茫空阔，并非一无所有，而是如国画中的留白，意味深远”运用明喻，本体是雪野的“苍茫空阔”，喻体是“国画中的留白”，两者都看似空旷，实则内蕴丰富，具有相似性。
- D. “记忆深处的大雪无边无际，静好如诗”运用明喻，本体是“大雪”，喻体是“诗”，两者都静谧美好，具有相似性。

【解析】本体是雪落后的“静好”氛围，喻体是“诗”的

意境。

2.文中画波浪线的句子可以改写成：“一瓣雪花落下来，在我心里融化了。”从语义上看二者基本相同，为什么说原文表达效果更好？

①原句有大量修饰成分，更具抒情性，更能突出事物的特点和作者内心的感受；改句则过于平淡。②原句叙述语气舒缓，适合放在文段最后作结尾；改句则

似乎意犹未尽。③原句多用短句，与整个语段的语体风格一致；改后的句子则破坏了整体的语言风格。

3.请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。

①却是生命的伟大和温暖 ②方能凸显生命的充实

边城(节选)

自主梳理篇

 作者简介

沈从文(1902—1988),原名沈岳焕,字崇文,湖南凤凰人,作家。其创作风格趋向浪漫主义,要求小说具有诗意效果,融写实、纪梦、象征于一体。他青年时投身行伍,后进行文学创作,代表作有《边城》《长河》等。

 写作背景

1934年冬天,沈从文因事从北平回湘西,去乡十八年,一回来发现什么都不同了。“表面上看来,事事物物自然都有了极大进步,试仔细注意注意,便见出在变化中堕落趋势。最明显的事,即农村社会所保有的那点儿正直素朴人情美,几乎快要消失无余,代替而来的却是近二十年实际社会培养成功的一种唯实唯利庸俗人生观。”沈从文这次返乡所产生的种种人生感慨和对生命的感悟,构成了《边城》的情感基础和思想基础。

因此,沈从文通过《边城》这部爱情悲剧,揭示了人物命运的神秘,赞美了边民淳良的心灵,表达了对田园牧歌式生活的向往和追求。这种宁静的生活若和当时动荡的社会相对比,简直就是一块脱离滚滚尘寰的“世外桃源”。在这块世外桃源中生活的人们充满了原始的、内在的、本质的“爱”。

 相关知识

京派文学,是20世纪30年代一个独特的

文学流派,主要成员有废名、沈从文、李健吾、萧乾等。之所以称为“京派”,是因为其作者在当时的京津两地进行文学活动,其作品较多在京津刊物上发表,其艺术风格在本质上较为一致。其基本特征是关注人生(但与政治斗争保持距离),强调艺术的独特品格。他们的思想是讲求“纯正的文学趣味”所体现出的文学本体观。京派作家以表现“乡村中国”为主要内容,作品富有文化底蕴。他们的创作多数属于现实主义,对现实主义文学有所发展。沈从文是京派作家的代表。

 语言基础

1. 下列词语中,没有错别字的一项是(B)

- A. 接壤 拌倒 吊脚楼 踩高跷
B. 干燥 划船 擂战鼓 吹呼哨
C. 泅水 踪迹 蓬蓬响 泯嘴笑
D. 嘱咐 渡口 气吁吁 碧溪岨

【解析】A项“拌倒”应为“绊倒”;C项“泯嘴笑”应为“抿嘴笑”;D项“嘱咐”应为“嘱咐”。

2. 词义辨析

(1) 放纵·放肆

平时他对女儿很放纵,因此这次他女儿在众人面前如此放肆,大家也就不奇怪了。

(2) 警告·警示

背面左上方的位置还写有警示,警告那些想通过非法途径出国务工的人要考虑为此付出的代价。

3. 依次填入下列各句横线处的成语,最恰当的一组是 (B)

(1) 在沈从文的《边城》里,湘西是一个_____的地方。

(2) 凤凰的建筑别具一格,_____。这也是人们热爱它的原因之一。

(3) 这里虽不是华庭丽都,但在翠翠的眼中,乡野并不缺少_____的少年。

A. 美如冠玉 美不胜收 美轮美奂

B. 美不胜收 美轮美奂 美如冠玉

C. 美轮美奂 美不胜收 美如冠玉

D. 美轮美奂 美如冠玉 美不胜收

本题考查学生正确使用成语的能力。

【解析】这三个成语都有“美”的含义,但意思和适用对象不同。美不胜收:指美好的东西太多,一时接受不完(看不过来)。美轮美奂:形容新屋高大美观,也形容装饰、布置等美好漂亮。美如冠玉:形容男子貌美。第一句语境指湘西是一个美丽的地方,选“美不胜收”。第二句指凤凰的建筑别具一格,选“美轮美奂”。第三句语境中修饰的是“少年”,选“美如冠玉”。故选 B。

合作探究篇

课内阅读

阅读全文,完成 1~4 题。

1. 对下面句子的特点、作用和表现手法的分析,正确合理的一项是 (C)

A. 且因为那人比渡船老人更孤单,身边无一个亲人,也无一只狗,因此便约好了那人早上过家中来吃饭,喝一杯雄黄酒。(运用夸张的手法表现了渡船老人的孤单。)

B. 翠翠不理睬祖父,口中却轻轻地说:“不是翠翠,不是翠翠,翠翠早被大河里鲤鱼吃去了。”(运用反复的手法,表现了翠翠对祖父失信的责怪。)

C. 翠翠却微带点儿恼着的神气,把头摇摇,故意说:“我记不得,我记不得,我全记不得!”(运用反复的手法,把“不记得”写成“记不得”,也更接近口语,表现了翠翠在祖父面前撒娇的神态。)

D. 但得了钱祖父却说话了,问那个人,新娘是什么地方人;明白了,又问姓什么;明白

了,又问多大年纪;一起弄明白了。(运用反复的手法,写出了祖父详细的问话,重在表现祖父的热情好客,对他人的关心。)

【解析】A.“运用夸张的手法”错,用对比的手法写出“那人”的孤单,也表现了老人对别人的关心和同情。B.“表现了翠翠对祖父失信的责怪”错,运用反复的手法,写出翠翠的忘情,她沉浸在河边与傩送相会的场景中。注意上文写祖父是“喊”,翠翠在这里是“轻轻地说”,翠翠不是回答祖父的话。D.“重在表现祖父的热情好客,对他人的关心”错,表面看祖父关心别人家小孩的婚事,实际上反映了祖父在内心对翠翠婚事的关心。

2. 傩送一番好意却挨了翠翠的骂,但还是差人专程送翠翠回家。作者这样写有什么用意?

①有助于塑造傩送宽容大度、善良体贴的性格;②突出边城淳朴友善的民风;③为下文翠翠对傩送产生爱意做铺垫。

3. 傩送说“回头水里大鱼来咬了你”,翠翠说“鱼咬了我,也不关你的事”。关于“大鱼咬你”这句话,后文也有出现,这样写的作用是什么?

一是前后照应,使故事情节更加连贯,更加紧凑;二是推动故事发展,翠翠的情感倾向愈加明朗化;三是展示人物性格,体现人物的内心活动,充满了含蓄的美。

4. 有人说,读沈从文的《边城》就要体悟三个方面的美:景美,人美,情美。你感受到了吗?试从节选的课文中分别举例说明。

①景美:“落日向上游翠翠家中那一方落去,黄昏把河面装饰了一层银色薄雾。”赋予黄昏以人的气息,像大地母亲一样宠爱着这座城,舒缓的语气,轻柔的文字,充满着静谧、幽深、温情与凄美。

②人美:如乐善好施、古道热肠的龙头大哥顺顺,“凡帮助人远离患难,便是入火,人到八十岁,也还是成为这个人一种不可逃避的责任!”如乐于助人、性情豪爽的傩送,虽被翠翠误会,也托他人送翠翠回家。如淳朴厚道的祖父,坚持不多收过渡人给的钱;乘船的商人也是一样的朴实,非要给钱不可。

③情美:古老的边城具有桃花源般神奇的美,边城明净的风光教化着朴实的人们,人人热情诚实,有君子遗风。选文以其特有的诗性笔触,捕捉并描摹出一个山野少女灵动微妙的神思。小说没有在翠翠、天保、傩送之间的爱情纠葛上过度用力,而是竭力表现所有人物心中满溢的爱与美:祖孙之爱、乡邻之爱、兄弟之爱、男女之爱……

课外阅读

阅读下面的文字,完成1~4题。

寻找翠翠

祝 勇

闲坐于草亭,忽地想起翠翠,仿佛想起一个熟识的故人。

天碰巧落着雨。我们碰巧饮着酒。雨和酒,碰巧都易于勾起人的愁肠。碰巧是在酉水边,酉水碰巧和沈从文小说里写的一般模样。

我们碰巧都是沈从文迷。

所有与翠翠有关的事物,碰巧在这个时刻,聚齐。

而翠翠,却只能隔着茫漠的时空同我们说话。翠翠很远。翠翠只生长于沈从文的小说里,穿着图案简单的衣裳。悠远的日子早已布满了旧电影似的划痕,但她的明眸不会褪色。严格来说,翠翠是由所有喜欢翠翠的人集体创作的。凡是读过《边城》的人,心里都装着一个翠翠。

翠翠是典型的中国式梦境的产物。她容纳了民间中国对于自然、人性、爱情与生命的本质看法。或者说,翠翠是河流的另一种形式的存在。她的每一寸肌肤都是秋露和山雨凝聚成的,所以她才清明秀丽,有着透明的秉性。她是中国河流的青春写照。凡是河流可以带我们去的地方,她都可以带我们去。

翠翠就是这样陪着我,在湘西,一路走了好远。她是无处不在的河水和月光。我知道她不独属于我,但她总会在我最需要的时候出现。

——这是《边城》以外的翠翠。沈从文不知道还有这样一个翠翠。翠翠在《边城》里,在沈从文的设计里,只属于傩送,傩送就一下子成了《边城》外许多人的共同的情敌。

翠翠在水边长大,像朵被一阵偶然的风吹落在山间的野花。她的父亲母亲很久以前死于一场浓烈的爱情,她却懵懂着,不知情为何物。翠翠在世俗生活的边缘,旺盛地生长着。她只能透过城里来的人来打量那个她所未知的世界,但沈从文却将她永远隔绝于世俗世界之外,斩断了她同外部世界可能发生的联系——天保和傩送都拥有“外面的世界”,或许他们中某一个的世界会与翠翠相连,但是天保死了,傩送出走,翠翠仍然守着她的渡口,消磨着她的年华;

然而,翠翠的生命出路在哪里呢?在纯净的爱情里吗?爱情像河水一样不可捉摸,像青春一样无常和易逝。翠翠就这样面对着河流、青春和爱情。

《边城》真正煽情之处,是翠翠的等待。翠翠的等待就是整部作品的高潮。也可以说,前面所有的故事,都只是一个交代,翠翠执着而执拗地等待,才是作品的核心。但是故事恰好就在这里戛然而止了,读者会根据自己的人生取向作出自己的抉择和判断,沈从文一句也没有多写,只有轻描淡写的几句:“到了冬天,那个圪坍了的白塔,又重新修好了。那个在月下唱歌,使翠翠在睡梦里为歌声把灵魂轻轻浮起来的年轻人,还不曾回到茶峒来。”“这个人也许永远不回来了,也许明天回来!”

美丽的翠翠,就这样将期望抛向未知的远方。她实在不该在遥遥无期的等待中耗尽自己的一生,她蓬勃健美的生命不该有这样的结局。也许,在某个“明天”,翠翠会突然看见傩送风尘仆仆的微笑重又出现在岸头,但是我们仍不妨作一个残酷的假设——傩送从此远行,心中装着他的翠翠,梦里想着他的翠翠,走遍天涯,却永不归来。而翠翠,则同渡口一同老去。这样,翠翠的一生,因为爱而不完整;另一方面,对爱的忠贞又使她的生命比任何一个人都要完整。(1)翠翠于是成了沈从文为我们造的一个断臂女神。

然而,这一切即使是梦想,也来得太迟了。翠翠被时间裹挟着,像傩送一样一去不回头了。傩送和翠翠分别在时间和空间上远离着我们。翠翠如蓝印花布一样纯朴的背景,带着湿润的乡下气息,消失在时间深处了。

(2)坐在草亭里想念翠翠,翠翠既远且近。

雨还在下,河面上是一片烟,天气越来越寒凉。酒还在饮,身子却越来越暖。野渡无人,视野里有浓有淡。浓的是水边的青石,怪兽般长满绿毛;淡的是若有若无的远山,以及山脚下的江水。一幅典型的中国式风景。遂想起沈从文的一句话:“一切总永远那么静寂,所有的人每个日子都在这种不可开窍的单纯寂寞里过去。”当然,翠翠也在其中。想起她的爱,她悠长地等待,想哭。生活也许早已不那么静寂,在自己的节拍里沉了很久的湘西人在现代的步伐面前也表现出一丝慌乱。要抵挡香车宝马的诱惑已不那么容易了,尽管它的价值并不超过当年的一座碾坊。爱情,早已成了休闲中的甜点与快餐,成了一次性消费品。这个时代里,过路的女学生,即使装扮再奇奇怪怪,行为再不可思议,也不是风景了。但翠翠是。

可是河流还在。只要河流还在,翠翠就在。

当翠翠在孤独中等待傩送的时候,世间有多少个傩送,踏遍千山,在寻找着翠翠!

寻找翠翠,翠翠成了我们这个时代的忧伤。

(选自散文集《凤凰:草鞋下的故乡》,有删改)

1.下列对这篇散文的赏析,不正确的一项是

(A)

- A.文章以“寻找翠翠”为题目,既发挥了线索作用,使全文浑然一体;又点明了写作的对象,概括了全文的内容,揭示了主旨。
- B.文中写到“过路的女学生”,旨在与翠翠形成鲜明对比,含蓄地批评了现代人在现代步伐中注重外在,流于世俗,失却纯真的表现。
- C.作者说“只要河流还在,翠翠就在”这是因为翠翠是中国河流的青春写照,在她身上有着河流一样透明的清明秀丽的秉性。

D.文中第二段连用六个“碰巧”，节奏明快，语势连贯，形象地说明虽然“想起翠翠”纯属偶然，但也为后文“寻找翠翠”做了渲染与铺垫。

【解析】题目没有揭示文章主旨。

2.理解文中画线句子的含义。

(1)翠翠于是成了沈从文为我们造的一个断臂女神。

(1)形象地说明翠翠已经成为一个永恒的文学形象，翠翠的一生因为爱而不完整，而对爱的忠贞又使她的生命比任何人都要完整。

(2)坐在草亭里想念翠翠，翠翠既远且近。

“远”是指翠翠在时间、空间上远离我们；“近”是指作者心中装着翠翠，翠翠一直陪伴着“我”，在“我”最需

要的时候出现。

3.本文描述了《边城》内外作者心中的翠翠，她们各具怎样的特点？请分别加以简要概括。

《边城》外的翠翠，是典型的中国式梦境的产物，她容纳了民间中国对于自然、人性、爱情与生命的本质看法；《边城》里的翠翠，美丽、单纯、执着、忠贞。

4.文章的结尾说：“寻找翠翠，翠翠成了我们这个时代的忧伤。”请结合全文，分析这句话在文中的作用。

点题，卒章显志，表达了作者对自然的山清水秀、人性的静谧安详、爱情的执着忠贞、生命的纯净美好的追求。表达了作者对功利时代的担忧和伤感，呼唤一种在艰难孤寂的生活环境中乐观平静地应对一切的人生信仰。

素养提升篇

语言表达

阅读下面的文字，完成1~3题。

坚持中西医并重，需要中西医“一碗水端平”。近百年来，“中医太落后”“中医不科学”等_____之声_____。中医与西医治疗理念不同，分属不同的医学体系。（_____）。其实，中医西医各有所长，各有侧重，没有必要分高低、论长短。人类健康的星空，需要中西医联手点亮。

实现中西医并重，需要加强国家中医药综合改革试验区建设。综合改革强调的不是一招一式，而是系统性、集成式改革，以“_____”带动“万马奔腾”，以一域服务全局，形成更多可复制、可推广的经验和制度。

全面落实中西医并重的方针，关键是坚定文化自信，用开放包容的心态促进传统医学和

现代医学更好_____，提升中国特色医药卫生与健康事业，把发展中医药摆在更加突出的位置，让中医药这块古老的瑰宝重焕光彩。

1.依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ A ）

- A.质疑 不绝于耳 一马当先 融合
B.置疑 不绝于耳 首当其冲 融汇
C.质疑 不绝如缕 一马当先 融合
D.置疑 不绝如缕 首当其冲 融汇

【解析】质疑：提出疑问。置疑：表示怀疑，多用于否定。此处应选“质疑”。不绝于耳：声音在耳边不断鸣响。不绝如缕：形容局势危急或声音细微悠长。此处指声音不断，应选“不绝于耳”。一马当先：作战时策马冲锋在前，形容领先或带头。首当其冲：比喻最先受到攻击或遇到灾难。根据语境冲锋在前，应选“一马当先”。融合：几种不同的事物合成一体。融汇：融合汇聚。此处指两种医学合成一体，应选“融合”。

2. 下列填入文中括号内的语句, 衔接最恰当的一项是 (C)

- A. 中医重整体, 善用“利矛”, 更关注“病的人”; 西医重局部, 善用“坚盾”, 更关注“人的病”
- B. 中医重整体, 善用“坚盾”, 更关注“人的病”; 西医重局部, 善用“利矛”, 更关注“病的人”
- C. 中医重整体, 善用“坚盾”, 更关注“病的人”; 西医重局部, 善用“利矛”, 更关注“人的病”
- D. 中医重整体, 善用“利矛”, 更关注“人的病”; 西医重局部, 善用“坚盾”, 更关注“病的人”

【解析】“中医重整体”与“更关注‘病的人’”承接, 合乎逻辑, 排除 B、D 两项; “中医重整体”与“善用‘坚盾’”、“西医重局部”与“善用‘利矛’”对应, 合乎逻辑, 排除 A 项。

3. 文中画横线的句子有语病, 下列修改最恰当的一项是 (C)

- A. 打造中国特色医药卫生与健康体系, 把发展中医药摆在更加突出的位置, 让中医药这块古老的瑰宝重焕光彩。
- B. 打造中国特色医药卫生与健康体系, 把发展中医药摆在更加突出的位置, 让这块中医药古老的瑰宝重焕光彩。
- C. 把发展中医药摆在更加突出的位置, 打造中国特色医药卫生与健康体系, 让中医药这块古老的瑰宝重焕光彩。
- D. 把发展中医药摆在更加突出的位置, 打造中国特色医药卫生与健康体系, 让这块中医药古老的瑰宝重焕光彩。

【解析】根据逻辑顺序, 应先“摆在更加突出的位置”, 再“打造中国特色医药卫生与健康体系”, 排除 A、B 两项; “这块”应修饰“古老的瑰宝”, 而不是修饰“中医药”, 排除 D 项。

6.大堰河——我的保姆

自主梳理篇

 作者简介

艾青(1910—1996),原名蒋正涵,号海澄,浙江金华人,诗人。其代表作有《大堰河——我的保姆》《光的赞歌》《向太阳》等。

 写作背景

艾青出生在一个地主家庭。5岁前,他被送到本村一个贫苦农妇“大堰河”家中寄养。到了读书的年龄才回到父母家里。亲生父母对他非常冷漠,他幼小的心中得不到一丝家庭的温暖。1932年,艾青因为参加进步活动被国民党反动派关进监狱。次年1月的一天,牢房的窗外飘起了大雪。艾青看到雪,想起了自己的身世,想起了长眠于地下的保姆,便写下了这首《大堰河——我的保姆》。

 相关知识

大堰河,即浙江金华方言中“大叶荷”的谐音。艾青的奶妈是大叶荷村人,她是童养媳,没有自己的名字,当地人因此就叫她“大叶荷”。

 语言基础

1. 词义辨析

漂泊·飘零

秋叶飘零的时节,我仍漂泊在异国他乡。

2. 下列横线上应填入的词语,恰当的一项是 (A)

(1)大堰河纯洁无私的内心世界如同雪一样的洁白无瑕,而白雪覆盖大地的_____、_____的景象正好表达了诗人深切的

悼念。

(2)三十年代末的上海,一位著名诗人见到了艾青,曾_____地说,德国有莱茵河,法国有塞纳河,埃及有尼罗河,那么,我可以骄傲地说,中国有大堰河。

(3)艾青对他的养母大堰河的爱是发自内心的,因为大堰河对他的爱是让他_____的。

A.庄严 肃穆 激动 刻骨铭心

B.寒冷 萧条 激动 刻骨铭心

C.寒冷 萧条 感激 耿耿于怀

D.庄严 肃穆 感激 耿耿于怀

【解析】庄严:指端庄而有威严,形容人庄重、严肃、严正。肃穆:严肃而安静,形容气氛庄重。寒冷:表面意思是指温度低,让人感到凉,更多的时候用这个词来表达人的心情失落,感受不到家人、爱人、朋友的温暖。萧条:指寂寥冷清的样子;经济不景气。第一句中,后面说“正好表达了诗人深切的悼念”,“庄严”和“肃穆”能与作者的“深切的悼念”之情吻合,用在句中很恰当。激动:指由于受到刺激而感情冲动。感激:因对方的好意或帮助而对他产生好感。第二句中,形容诗人的激荡心情,应使用“激动”。刻骨铭心:形容留下的印象极其深刻,永远忘不了,多用于形容对别人的感激。耿耿于怀:意思是怀着心事,不愉快。第三句中,是说大堰河的爱让艾青难以忘怀,应使用“刻骨铭心”。

3. 下列各句中,标点符号使用错误的一项是

(D)

A.《大堰河——我的保姆》以强烈的感情抒发了对一位普通而又伟大的劳动妇女——乳母大

堰河的热爱和怀念之情。

B.在诗歌中,除了“乌黑的酱碗”“扯破的衣服”“四块钱的棺材”“几束稻草”这些意象在阐释着大堰河的贫困外,她始终含着笑立在作者的记忆深处。

C.艾青是在“冷漠和被歧视的空气里长大”的,

因此他对保姆大堰河的爱是发自内心的。

D.大堰河给予世界的是无私地赠予、不停地劳作、毫无保留地贡献她的一切——从血汗、乳汁到赤诚的心,直到她死。

【解析】“赠予”“劳作”后应为逗号,几个动作之间的并列一般不用顿号而用逗号。

合作探究篇

课内阅读

1. 阅读下面的文段,完成(1)~(3)题。

大堰河,是我的保姆。

她的名字就是生她的村庄的名字,

她是童养媳,

大堰河,是我的保姆。

我是地主的儿子,

也是吃了大堰河的奶而长大了的

大堰河的儿子。

大堰河以养育我而养育她的家,

而我,是吃了你的奶而被养育了的,

大堰河啊,我的保姆。

大堰河,今天我看到雪使我想起了你:

你的被雪压着的草盖的坟墓,

你的关闭了的故居檐头的枯死的瓦菲,

你的被典押了的一丈平方的园地,

你的门前的长了青苔的石椅,

大堰河,今天我看到雪使我想起了你。

(1)“我是地主的儿子,/也是吃了大堰河的奶而长大了的/大堰河的儿子。”对此句的主旨分析正确的一项是 (B)

A.“我”虽然出身地主家庭,但是,“我”是农

民的儿子。

B.“我”和大堰河的养育关系比和生身父母的血缘关系更亲密。

C.“我”是地主的儿子,和大堰河只不过是养育关系。

D.“我”不忘生育之恩,也不忘养育之恩。

【解析】《大堰河——我的保姆》深情赞美了大堰河,B项的说法更切合诗歌的主旨。

(2)结合这三节诗,简要概括大堰河这一人物形象。

大堰河无名无姓,以她出生的村庄的名字作名字。

大堰河是一个童养媳,后来又是地主儿子的保姆,

靠养育地主儿子来养活自己及家人。她是生活在社会最底层的农村妇女的典型形象。

(3)诗人为什么说“我看到雪使我想起了你”,而不是看到春雨,听到秋风萧瑟的声音?

大堰河纯洁无私的内心世界如同雪一样洁白无瑕,而白雪覆盖大地的庄严肃穆的景象正好表达了诗人深切的悼念之情。正因为这许多原因,艾青想起了给过他无限温暖的大堰河,想起了她悲苦的身世、低下的地位、死后的凄凉,寄托了诗人深深的哀悼和怀念之情。

2. 诗人在全诗的开头部分写道“大堰河以养育我而养育她的家,而我,是吃了你的奶而被养育了的”,诗句中对大堰河的称代,由“她”而改换为“你”,在诗下面的内容中也有这样

的称代变化。这种称代上的变化,在表达上有什么作用?

本诗是一首回忆童年生活的抒情诗。由于具有回忆性,用“她”便于写实,写大堰河的勤劳、善良、纯朴,但不便于抒情;而用“你”则有利于抒发自己对大堰河的深切怀念、赞美之情,更容易激起读者在感情上的共鸣。

3. 诗人说“大堰河”的名字是“生她的村庄的名字”,诗人只是根据谐音写了这三个字。但与这三个字同音的字还有很多,为什么诗人就选了“大堰河”这三个字呢?

诗人是特意选用“河”作为大堰河的名字的。第一,诗人的家乡在浙江,那一带是江南水乡,河是随处可见的。河多,也就是说像大堰河这样勤劳、善良又生活在社会底层的农村妇女是很多很多的。由“我的大堰河般的保姆和她们的儿子”可见,诗人歌颂大堰河,也是歌颂像大堰河一样的许许多多的劳动妇女。第二,因为在人类产生之初,河流孕育了人类,诗人特意称大堰河为“河”,是想表明是大堰河般的劳动人民哺育了自己。

课外阅读

阅读下面这首诗歌,完成 1~2 题。

我爱这土地

艾 青

假如我是一只鸟,
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱:
这被暴风雨所打击着的土地,
这永远汹涌着我们的悲愤的河流,
这无止息地吹刮着的激怒的风,
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了,

连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水?

因为我对这土地爱得深沉……

1938 年 11 月 17 日

1. 下列对这首诗的赏析,不恰当的一项是

(D)

- A. 诗人未用“珠圆玉润”之类的词语,而用“嘶哑”来形容鸟儿鸣唱的歌喉,使人体味到歌者经历的坎坷、悲酸和执着的爱。
- B. 关于“土地”“河流”“风”“黎明”的一组诗句,抒写了大地遭受的苦难,以及人民的悲愤和激怒、对光明的向往和希冀。
- C. “然后我死了,/连羽毛也腐烂在土地里面”,这两句诗形象而充分地表达了诗人对土地的眷念,而且隐含献身之意。
- D. 诗人从实处落笔,借鸟儿与土地的关系来展开全诗的艺术境界,使诗的整体构架巧妙自然,浑然一体。

【解析】“从实处落笔”错,应该是“从虚处落笔”,通过想象、假设,把自己虚拟为“一只鸟”。

2. 作者通过写鸟儿对土地的痴情,表达了怎样的感情?

- ①表达了作者愿为祖国母亲奉献一切的赤子忠心。
- ②这只“鸟”是一个饱受磨难,拼尽全力,用整个生命去歌唱的形象。它歌唱土地、河流、风和黎明,生命耗尽后便投身土地的怀抱,与它所挚爱的土地融为一体,实际上寄寓了诗人愿为祖国献出一切的决心。

素养提升篇

语言表达

阅读下面的文字,完成1~3题。

铜城除过河南人之外,从北方黄土高原和南方平原地区贫困县漫流来的乡民也是它的重要组成部分。自从有了煤炭业,这里就成了中国西部的阿拉斯加,吸引来无数寻找生活出路的人。

在这个口音()的“联合国”里,由于河南人最多,①。在铜城生活的各地人,都能操几句河南腔,哼几句嗯嗯啊啊的豫剧。

这城市四周全是山梁土峁。②,农业人口远比不上黄土高原腹地稠密,更不要说和拥挤不堪的中部平原相比了。因为事农者甚少,加之此地又不缺乏燃料,这些山山峁峁竟然长起了茂密的柴草,甚至还有一些树木梢林,显得比黄土高原其他地方更有风光。每当入秋之时,有些山上红叶如火,花团锦簇似的夺人眼目……

山梁土峁间,由于地层深处挖掘过甚而形成空洞,地表时有下陷,令人()的大裂缝,往往撕破了几架山梁,甚至大冒顶造成整座大山崩塌陷落,引起周围里氏三级左右的地震。大山以北一二百里处就是黄河,它带着成千上万吨泥沙沉重地喘息着淌向东方……

城市在这条狭长的山沟里只能摆下一条主街。那商店铺面,楼房街舍,就沿着这条蜿蜒曲折的街道,沿着铁路两侧,沿着那条平时流量不大的七水河,(),层层叠叠,密集如蜂房蚁巢,由南到北铺排了足有十里长。

火车站位于城市中心。一幢长方形的候车室涂成黄色,在这座沾灰染黑的城市里显得

()。除过南郊军民两用的飞机场,火车站不大的广场也许是市内最为开阔的地方了。

1.依次填入文中括号里的词语,全都恰当的一项是 (C)

- A.形形色色 触目惊心 星罗棋布 富丽堂皇
B.形形色色 骇人听闻 星罗棋布 雍容华贵
C.五花八门 触目惊心 鳞次栉比 富丽堂皇
D.五花八门 骇人听闻 鳞次栉比 雍容华贵

【解析】形形色色:形容事物种类繁多,各式各样。五花八门:比喻花样繁多或变幻多端。此句陈述对象是“口音”,而“形形色色”强调有“色彩”,应选“五花八门”。触目惊心:看到某种严重的情况引起内心的震动。骇人听闻:使人听了非常吃惊(多指社会上发生的坏事)。此句陈述对象是“大裂缝”,让人看了很震动,不是“坏事”,应选“触目惊心”。星罗棋布:形容数量众多,散布的范围很广。鳞次栉比:多用来形容房屋或船只等排列得很密很整齐。此句陈述对象是“楼房街舍”,应选“鳞次栉比”。富丽堂皇:形容建筑物宏伟豪华。也形容诗文辞藻华丽。雍容华贵:形容态度文雅从容,庄重大方,陈述对象是人。此句前边说的是“沾灰染黑的城市”,强调色彩的对比,应选“富丽堂皇”。

2.请在文中画横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。

①因此公众交际语言一般都用河南话 ②山上石多土薄,不宜耕作

3.请筛选整合信息,概括上面这段话的大意,不超过50字。

描述了铜城的居民组成成分、公众交际语言、山梁土峁的植被地貌、狭长山沟里的店铺楼房分布以及火车站。

再别康桥

自主梳理篇

 作者简介

徐志摩(1897—1931),浙江海宁人,诗人、散文家。1921年开始写诗。曾参与主编《诗刊》《新月》等文学期刊。是“新月派”代表诗人。著有诗集《志摩的诗》《猛虎集》《翡冷翠的一夜》《云游》等。

 写作背景

《再别康桥》这首诗,较为典型地表现了徐志摩诗歌的风格。诗歌记下了诗人1928年秋重到英国、再别康桥的情感体验,表现了一种含着淡淡忧愁的离情别绪。康桥,即剑桥,是英国剑桥大学所在地。徐志摩曾在剑桥大学留学,康桥的一切,早就给他留下了美好的印象,如今又要和它告别了,千缕柔情、万种感触涌上心头。康河的水,开启了诗人的性灵,唤醒了久蛰在他心中的激情,于是便吟成了这首传世之作。

 相关知识

(一)抒情诗

抒情诗是一种以艺术形象来反映生活的诗歌。这种诗以集中直接抒发诗人的思想感情为特征,通过抒发诗人的思想感情来反映生活,因此不去详细叙述生活事件的过程,一般没有完整故事情节,不具体描写人物和景物。抒情诗的特点是侧重直抒胸臆,借景抒情,优秀的抒情诗往往激荡着时代的旋律。抒情诗主要反映社会生活的精神方面,并在意识中对现实进行审美改造,以此达到心灵的自由。

(二)新月派

中国现代文学史上的新诗团体,1923年成立,代表人物为徐志摩、闻一多,成员有胡适、梁实秋等。他们不满足于新诗的过于自由,努力追求新的格律,主张新格律诗要保持整齐的外形,讲究音节和押韵,讲究诗的辞藻,提出了“音乐美、绘画美、建筑美”的“三美”主张,对中国新诗产生了极大的影响。

 语言基础

1. 词义辨析

沉淀·沉积

那榆荫下的一潭,不是清泉,是天上虹揉碎在浮藻间,沉淀着彩虹似的梦。

水流中所夹带的岩石、砂砾、泥土等在河床和海湾等低洼地带沉积。

2. 阅读下面的文字,完成(1)~(2)题

读徐志摩的《再别康桥》,特别陶醉于那一句“那河畔的金柳,是夕阳中的新娘”。(),艳影倒映在康河的波光中,让人生出热烈纯真的爱恋。徐志摩爱恋康桥,就像爱恋自己梦里的新娘,_____ 缱绻。而康桥里什么最像新娘呢?只有那河畔夕阳下的垂柳。垂柳_____,枝条细长,迎风摆荡,顺光看去犹如新娘飘逸秀美的长发,逆光看则如新娘头上那块柔美的红盖头。如此天才的想象,只属于徐志摩。北大未名湖畔的垂柳,其实也_____,不知何时能遇到自己的徐志摩?

我的家乡有一条清亮如练的淦河穿城而过,河畔的垂柳总是让人“相看两不厌”。虽然广场上有_____的花草,身形妖娆的名木,但都不及河边的那些垂柳富有韵致。疏浚河道后,河水比以前更加清澈明亮,站在桥上,可以清楚地看到河底的水草一如徐志摩笔下的“青荇”,“油油的在水底招摇”。

(1)下列在文中括号内补写的语句,恰当的一项是

(D)

- A.河畔的垂柳,像身着盛装的新娘,被夕阳染成金色
- B.像身着盛装的新娘,那是河畔的垂柳,被夕阳染成金色
- C.被夕阳染成金色的,是河畔的垂柳,像身着盛装的新娘
- D.河畔的垂柳,被夕阳染成金色,像身着盛装的新娘

【解析】本题考查学生语言表达之连贯的能力。由后文“艳影倒映……”“让人生出……”可知,括号内的句子应以“河畔的垂柳”为开头最恰当,排除 B、C

两项;由原文中的“金柳”“夕阳下的垂柳”可知,应先说“被夕阳染成金色”,排除 A 项。故选 D。

(2)依次填入文中横线上的词语,恰当的一项是

(C)

- A.情谊 蓊蓊郁郁 风姿绰约 数不胜数
- B.情意 蓊蓊郁郁 蒲柳之姿 数不胜数
- C.情意 葱郁浓密 风姿绰约 美不胜收
- D.情谊 葱郁浓密 蒲柳之姿 美不胜收

【解析】本题考查学生正确使用词语(包括成语)的能力。情谊:人与人相互关切、爱护的感情。情意:对人的感情。这里没有相互的意思,应用“情意”。葱郁浓密:青翠繁盛,浓密繁多。蓊蓊郁郁:形容草木蓬勃茂盛的样子。“葱郁浓密”比“蓊蓊郁郁”多了“浓密”的意思,与“长发”这一喻体更贴近,故选“葱郁浓密”。蒲柳之姿:像蒲柳一样衰弱的体质或平庸的资质。风姿绰约:形容风度姿态柔美动人。这里说的是北大未名湖畔的垂柳也很美,应用“风姿绰约”。数不胜数:数也数不过来,形容很多。美不胜收:美好的东西太多,一时接受不完(看不过来)。联系下文的“身形妖娆的名木”可知,应用“美不胜收”。故选 C。

合作探究篇

课内阅读

1. 阅读下面的节选部分,完成(1)~(2)题。

那河畔的金柳,
是夕阳中的新娘;
波光里的艳影,
在我的心头荡漾。

软泥上的青荇,
油油的在水底招摇;
在康河的柔波里,

我甘心做一条水草!

那榆荫下的一潭,
不是清泉,是天上虹
揉碎在浮藻间,
沉淀着彩虹似的梦。

寻梦?撑一支长篙,
向青草更青处漫溯,
满载一船星辉,
在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，
悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，
沉默是今晚的康桥！

(1) 下列对诗歌节选部分的赏析，不恰当的一项是

(B)

- A. 诗中笼罩着一种宁静、安谧的氛围，水草、柔波、彩虹、星辉，恰当地衬托了诗人静默的心境。
- B. 诗人运用比喻、拟人、借代等修辞手法，写出了康桥特有的优美景色，表达了自己那追梦般的思念之情。
- C. 诗人把自己对母校的深情融进了悄悄别离时那富有特色的形象和想象中，形成了一种轻柔、明丽而又俊逸的格调。
- D. 全诗四行一节，诗行排列错落有致；每句字数基本为六七字，于参差变化中见整齐；每节押一韵，呈现出明显的旋律感。

【解析】诗人没有运用借代的修辞手法。

(2) 诗中写道“在星辉斑斓里放歌”，为什么又说“但我不能放歌”？

写诗人悄悄离别康桥时的苍凉与无奈，“我”想放歌，但“我”不能，只好静思默想，用无声把这种心情推向极致。可见此时诗人的心情是凄婉而哀伤的。

2. 《再别康桥》在形式上具有三美：绘画美，音乐美，建筑美，请分别举例说明。

① 绘画美，是指诗的语言多选用有色彩的词语。诗中选用了“云彩、金柳、夕阳、波光、艳影、青荇、彩虹、青草”等词语，给读者视觉上的色彩想象，同时也表达了诗人对康桥的一片深情。全诗共七节，几乎每一节都包含一个可以画得出的画面。如向西天的云彩轻轻招手作别；河畔的金柳倒映在康河里摇曳多姿；康河水底的水草在招摇着似乎有话对诗

人说……每一幅画都富有流动的画面美，给人以立体感。

② 音乐美，是就诗歌的音节而言，朗朗上口，错落有致，都是音乐美的表现。比如全诗押韵：音节和谐，节奏感强。回环复沓：首节和末节，语意相似，节奏相同，构成回环呼应的结构形式。

③ 建筑美，是节的匀称和句的整齐。《再别康桥》共七节，每节两句，单行和双行错开一格排列，无论从排列上，还是从字数上看，都整齐划一，给人以美感。

3. 本诗在艺术构思上有什么特色？试从其离别对象、气氛营造、意象选择等方面任选一个角度简要分析。

构思别出心裁，不落俗套。

示例一：从离别对象上，诗人避开了一般别离诗的告别对象——人，而转向天空，告别“西天的云彩”，从而跳出了“执手相看泪眼”或寒暄叮咛的俗套，给人清新飘逸之感。

示例二：从气氛营造上，诗人为离别营造了一种特殊的气氛。一般的离别，或执手叮咛，或牵手顿足，总带点“伤离别”的味道。而这首诗却只着色绘景而不摹声，以“轻轻”“悄悄”“沉默”营造一种寂静环境，排除了离别中因“伤别”而产生的沉重感，增加了飘逸的成分。

示例三：从意象选择上，诗人写入诗中借以寄情的物象有“云彩”“金柳”“柔波”“青荇”“青草”“星辉”等自然景物，避开了人间烟火，营造出一种清新感。

课外阅读

阅读歌曲《再别康桥》的歌词，完成1~2题。

马蹄踏过石板街道
窄巷深处有人祷告
雨后水洼教堂倾倒
意识流的四十度角

图书馆前站着半座石雕
 六个便士带走一幅素描
 壁炉终日孤独吐着火苗
 煤油灯下岁月不被惊扰
 你在剑桥一身寂寞穿黑色学袍
 你用诗句歌唱爱情押美丽韵脚
一船星辉见证那个古典的拥抱
那片水草还在怀念你撑的长篙
 你在剑桥半生寂寞穿中国长袍
 你用诗句告别爱情押绝望韵脚
谁的衣袖带走那片云彩的来到
离别笙箫那样沉默像一种凭吊

1. 歌词对徐志摩的《再别康桥》原诗进行了改编,请写出与画线歌词对应的原诗诗句。

“满载一船星辉,在星辉斑斓里放歌。”/“在康河的柔波里,我甘心做一条水草!”和“寻梦?撑一支长篙,向青草更青处漫溯,”/“悄悄的我走了,正如我悄悄的来;我挥一挥衣袖,不带走一片云彩。”/“但我不能放歌,悄悄是别离的笙箫”

2. 请从内容或技巧方面对比本歌词与《再别康桥》的不同之处。

歌词和诗歌都抒发了作者对康桥的眷恋和依依惜别的情感,句式上都很整齐,朗朗上口,富有节奏感。但诗歌将情感寓于景物之中,情景交融,富有绘画美,画面线条清晰、色彩鲜明,境界匀称柔和,而歌词画面带着一丝灰色,抒发的留恋情感是沉重的、灰色的,有窒息感;诗歌主要运用第一人称,给人身临其境之感,歌词运用第二人称“你”,仿佛与诗人对话,亲切自然。(言之成理即可)

素养提升篇

语言表达

白描,原是中国绘画的传统技法之一,即运用墨线勾勒物象,不着颜色的画法。人们将它运用于文学创作的描写中,就形成了白描手法,即用简练的笔墨,不加渲染烘托,刻画出鲜明生动的形象。

白描手法的特点:

1. 不写背景,只突出主体。通过抓住人物特征的肖像描写或人物简短对话,将人物的性格凸现出来。如阿 Q 的名言“儿子打老子”,就写出了他自欺欺人的性格特点。

2. 不求细致,只求传神。由于白描没有其他修饰性描写的烦扰,故作者能将精力集中于描写人物的特征,往往用几句话,几个动作,就能画龙点睛地揭示人物的精神世界,收到以少胜多、以形传神、形神兼备的艺术效果。如“割

麦便割麦,舂米便舂米,撑船便撑船”,同类短句排比,把阿 Q 所做短工的种类之多和极不固定的情形都写了出来。

3. 不尚华丽,务求朴实。优秀的文艺作品之所以感人,就在于作者抒发的是真情实感;感情越真挚淳朴,越能震撼读者的心灵。如“于是也心满意足的得胜的走了”“阿 Q 十分得意的笑”,文中多次使用“得意”二字,表现出阿 Q 身上的“国民劣根性”,将“丑”的一面描写得淋漓尽致,让人更能体会到作者的真情实感。

学习白描手法,写一段文字,突出描写对象的特征。80 字左右。

示例:摊主是一位四十岁左右的中年人,他的面孔黧黑,两道浓眉,一对大眼睛凹进眼眶,嘴里一口结实的牙齿,好像能把鞋钉咬断。他身上老是穿着一件很旧的中山装,一双又黑又粗的手上长满了老茧。

7. 风景谈

自主梳理篇

 作者简介

茅盾(1896—1981),原名沈德鸿,字雁冰,浙江桐乡人,作家、社会活动家,茅盾是他的笔名。代表作有小说《蚀》三部曲、《子夜》《林家铺子》《春蚕》等。

 写作背景

《风景谈》写于1940年12月。茅盾当时身处国民党统治区,不得不在写作中运用曲笔。他回忆自己在延安参观、讲学时的见闻,怀着对延安的热爱,借谈“风景”向国统区人民展现中国共产党领导下陕甘宁边区蒸蒸日上、欣欣向荣的美好图景,讴歌延安军民身上体现出的伟大的民族精神和崇高的革命情怀。

 相关知识

《风景谈》是一篇意境优美的散文,而散文最大的特点便是“形散而神不散”。文章描写了作者在黄土高原的见闻,从一部抗日影片《塞上风云》谈起,接着作者别具匠心地运用类似电影蒙太奇手法,不断转换角度,一连推出了黄土高原上充满诗情画意的镜头与画面,看似散乱地“谈风景”,实则紧紧围绕“赞人类”的主题,用“自然是伟大的,然而人类更伟大”等类似的句子连缀,使所有的“风景”构成了一个和谐的有机整体,毫无散漫之感,热情讴歌了那些在黄土高原上劳动和战斗着的人们。作者创作于1941

年的《白杨礼赞》是其姊妹篇。

 语言基础

1. 词义辨析

(1) 因缘·姻缘

①俗话说得好:“千里姻缘一线牵。”

②人们喜欢把这一片树荫作为户外的休息地点,因而添上了什么茶社,这是这个“风景区”成立的因缘。

(2) 挺立·屹立

①远看山顶的谷子丛密挺立,宛如人头上的怒发。

②人民英雄纪念碑屹立在天安门广场上。

2. 阅读下面的文字,完成(1)~(2)题

《风景谈》写于《白杨礼赞》之前。当时,由于国民党的文网森严,这篇散文写得比较隐晦。为了对付国民党的书报检察官,使文章免遭“斧正”之灾,作者往往采用曲笔的写法,但细心的读者,依然可以从字里行间体会出作者的真实用意来。翻开《风景谈》一文,通篇找不到“延安”“解放区”“共产党”等字样,然而当你弄清楚了文章的背景,弄清楚文中描绘的景物是指的什么之后,你就会_____ :原来通篇是在赞美延安,赞美党所领导的解放区人民_____ 的新生活,赞美纯洁而勇敢的延安儿女崇高的精神境界。一句话,这不是一篇普通的谈风景的文章,而是一篇饱含深情的延安礼赞。

(1)请在文中横线处填上恰当的成语。

恍然大悟或豁然开朗;朝气蓬勃

- (2)文中画波浪线处用“斧正”一词且加了引号,有特别的表达效果,请简要分析。

示例:①“斧正”一词本义是恭敬地请他人修改自己的文字,是谦辞。②此处引号的使用赋予了“斧

正”一词特殊的含义,即不仅文章本身可能遭到抹杀,作者本人也可能因此陷入牢狱之灾的境地。

③对国民党政府的文化思想控制进行了深刻的讽刺和批判。

合作探究篇

课内阅读

1. 阅读“最后一段回忆是五月的北国……是伟大中之最伟大者!”,完成(1)~(2)题。

- (1)试分析这幅画面中动静对比的效果。

这一画面中,作者从形、声、色的角度描写了两个战士,写得一波三折,引人入胜。作者由听到“嘹亮的喇叭声,破空而来”,而想起一张放哨士兵的侧影照片。这照片是静景,也是近景,作者着力刻画了战士严肃勇敢的神情。由这严肃勇敢,又联系到听到的号声,并着力突出了战士高尚的精神和鲜明的形象。粉红的霞光与象征着胜利的飘动的红绸子,闪着寒光的刺刀,通过动静结合、刚柔结合、远近结合,突出了战士的高大形象。

- (2)延安那么多的部队和战士,作者为什么单单挑出号兵和哨兵来写?如何理解“我仿佛看见了民族的精神化身而为他们两个”?

第一问:这是因为号兵象征着军令和指挥,哨兵是边区军民的“眼睛”,是保卫边区的第一道屏障。作者选择写他们,能收到以少胜多之效,也正因为这样,作者在作了充满诗意的描述之后先是直抒胸臆,“我仿佛看见了民族的精神化身而为他们两个”,接着便直接向读者发出了急切的呼唤:“如果你也当它是‘风景’,那便是真的风景,是伟大中之最伟大者!”两个“风景”,两个“伟大”,是作者满怀激情的自然流露,是对延安军民生活的深刻概括,作者的感情也在此时达到了高潮。

第二问:作者看着屹立在祖国大地上的战士,感受到他们身上的“严肃、坚决、勇敢和高度的警觉”,仿佛看见了民族的精神化身而为他们两个,是对革命战士们崇高精神的由衷赞美。这里所说的“民族的精神”在当时是指对内反对黑暗势力的统治,对外反对外来侵略和压迫的精神。

2. 结合课文中作者描摹的六处风景画,分析其蕴含了哪些精神内涵?

①沙漠驼铃,总领全文,揭示人类比自然更伟大、庄严、妩媚。②高原归耕,反映的是黄土高原人民的辛勤劳作、吃苦耐劳和乐观精神。③延河夕照,赞美了知识分子的崇高革命理想和斗争精神。④石洞雨景,突出知识青年丰富崇高的精神生活。⑤桃林小憩,赞美了解放区人民的高尚情趣。⑥北国晨号,突显了革命战士所代表的坚毅、刚强、勇敢等民族精神。

3. 戏剧家张光年评价茅盾,是“文学家与革命家的完美结合”,是并不多见的“把两种素质集于一身的人”。请以《风景谈》为例进行分析。

①文学性:《风景谈》富于生活的情趣和新生活中所闪出的诗情画意。文章从《塞上风云》影片引起的联想开篇,借助丰富的艺术联想,纵横驰骋,给我们描绘了六幅和谐优美、寓意深邃的风景画。②革命性:《风景谈》通过描绘六幅内容不同而相互联系的风光画,深深地表达了作者对解放区和谐生活的热爱、向往和追求,讴歌了延安军民为创造和谐生活

表现出的崇高精神。



课外阅读

阅读下面的文字,完成1~3题。

又见白杨

张伟忠

这次到西北,看到冬天的白杨树,又一次想起了茅盾先生的《白杨礼赞》。

第一次看见白杨是在2001年夏天去新疆的途中,在疾驰的火车上看到“平坦的大地上傲然挺立的”白杨树,抑制不住内心的激动,脑中一次次闪过《白杨礼赞》中的片段,心中一遍遍默诵其中的词句。同行的一位老教师说:“教了一辈子《白杨礼赞》,第一次知道新疆的白杨和平常所见的枝叶‘婆娑’的杨树不一样。”并即兴背出了《白杨礼赞》中描写白杨的句子:“那是力争上游的一种树……”我也是在那一刻才真正理解了作者遣词造句的准确和布局谋篇的精妙,脑海中的语言积累和眼中所见的现实景象一下子融合在一起,产生了心理和视觉上的双重冲击力,我被这种庄严的美深深地震撼了。

再次见到白杨,则是在冬季的酒泉和嘉峪关,而且是近距离的。在酒泉中学、西汉酒泉胜迹公园和嘉峪关长城内,都有成片的白杨树,在冬日耀眼的阳光下,在积雪覆盖的黄土地上,在北国单调的景色中,它们虽然落尽了叶子,可淡青色的树干和挺拔的身姿仍然包蕴着勃勃生机,那些“紧紧靠拢”的“丫枝”直刺向蔚蓝的天空,成为冬日美丽的风景。我站在白杨树下,仰视着它们,又想起茅盾先生对它们的赞誉:“这是虽在北方的风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树!”

《白杨礼赞》中的意象和现实所见的白杨树重叠在一起,让我感受到作为一个北方人乃至

中国人的自豪和骄傲,也在一刹那间真正感受到白杨树所代表的那种“朴质,严肃,坚强不屈”的精神。这是中华民族历经磨难而仍然屹立于世界民族之林的一种文化性格和精神象征,它激励人心的功能,半个多世纪后仍未减退。茅盾先生发现并发掘了白杨精神,白杨也因此具有了不朽的象征意义和激励功能。从此白杨树就不仅仅是一自然之物,而是和古诗中的月亮一样成为一种文学意象,反映了一个时代、一个民族的伟大精神。这种精神和形象的契合,又是那么自然。

站在嘉峪关长城遗址内的白杨林中,抚摸着白杨粗大而光滑的枝干,任由它们把我的目光引向碧空。四处远望,则见黄土垒就的高大城墙,远处是连绵起伏的山脉。在黄土、远山、碧空组成的背景下,白杨卓然挺立的身姿让我迷醉。我在想:一丛白杨,一篇文章,一个时代,它们之间建立起了一种多么奇妙的联系啊。西北有很多代表性树种,比如胡杨、红柳等,为什么茅盾先生单单选中了白杨来加以礼赞呢?原因似乎并不难找:挺拔的身躯、靠拢的树枝、哨兵似的姿态,以及朴质外表下的坚强个性。这使得从新疆到延安途中的茅盾先生发现了一种时代精神和民族性格的审美对应物,从而为白杨树写下了热情洋溢的赞歌。一种树成就了一篇文章,一篇文章又反映了一个时代。我相信,当茅盾在重庆发表这篇文章后,一定给当时的国统区乃至全国人民传达了一种积极、乐观、明朗的信号,使得在抗战最艰难时刻的中国人民获得极大鼓舞。

在去酒泉卫星发射中心的路上,当曙光初现,太阳从蜿蜒的长河东侧冉冉上升,大地呈现出一派庄严肃穆的景象,矗立于原野中的白杨

林披上了一层动人的红光。我赶紧用力擦去汽车玻璃上的冰霜,有些贪婪地凝望着这美丽的景色。善解人意的司机停下了车,车上的游客全跑到了外面,凛冽而清新的空气一下子包围了我们。那些生长在岸边地头英姿飒爽在白杨,就像《风景谈》里面站在晨曦中吹号的号兵。当年教室里的琅琅读书声又一次回荡:“它没有婆婆的姿态,没有屈曲盘旋的虬枝。也许你要说它不美。如果美是专指‘婆婆’或‘旁逸斜出’之类而言,那么,白杨树算不得树中的好女子。但是它伟岸,正直,朴质,严肃,也不缺乏温和,更不用提它的坚强不屈与挺拔,它是树中的伟丈夫!”

(有删改)

1. 作者两次见到白杨,描写角度有什么不同?

第一次:侧面描写,借老教师的言语与《白杨礼赞》中对白杨树的描写,展现白杨树傲然挺立的姿态。

第二次:直接描写,描写白杨树的树干、身姿、丫枝,展现白杨树的生机和不畏艰苦的品质。

2. 请根据要求对文中画线句子进行赏析。

(1) 脑中一次次闪过《白杨礼赞》中的片段,心中一遍遍默诵其中的词句。(从加点词语的表达效果角度赏析)

“一次次”“一遍遍”为叠词,意为脑中不断地闪过《白杨礼赞》中的片段,心中不断地默诵其中的词句,体现了作者对《白杨礼赞》的熟悉程度之深,表明作者被眼前所见的白杨震撼,内心激动,感受到了真正傲然挺立的不屈的白杨形象。

(2) 那些生长在岸边地头英姿飒爽在白杨,就像《风景谈》里面站在晨曦中吹号的号兵。(从修辞角度赏析)

这句话运用了拟人、比喻的修辞手法,展现了白杨树英姿飒爽、坚强不屈、挺拔伟岸的特点,表达了作者对白杨树的赞美。

3. 文章以“又见白杨”为题目有什么好处?

①直接点明文章的线索“白杨”,贯穿全文,推动情节发展;②暗示文章主旨,表现作者对白杨树精神的赞颂;③概括了文章的主要事件,着重强调了又看到白杨树的感受。

素养提升篇



语言表达

阅读下面的文字,完成1~3题。

巍巍宝塔山,滚滚延河水。中国革命圣地延安有“三山二水”。“三山”,就是宝塔山、凤凰山、清凉山;“二水”,就是延河与南川河。

“桥”是延安城的重要风景,最著名的要数王家坪的桥。这座橘红色的钢结构桥,远远望去 ①。过了这座桥,便是著名的延安革命纪念馆。

随着城市的发展,延安城边那些或长或短、或粗或细的山沟里,也纷纷盖起了居民楼。为

了方便人们出行和休闲,城市的建设者在山间打通隧道,在山上修建山体公园。一条条道路穿过群山, ②。

延安新城在山上,每到夜晚,新城区的延安大剧院华灯璀璨,尽显现代化气质;而延河畔、宝塔山的灯光秀,则一次次点燃人们心中的火热激情。此时,若登临凤凰山远眺延安城,会发现夜晚的延安绚丽夺目。

如今,越来越多的游客来到延安,在宝塔山上、延河桥边、土窑洞里,找寻延安岁月的记忆,感受延安精神的魅力。我也经常会到延安杨家岭革命旧址走一走。每去一次,我都会觉得自己

是在与历史倾心对话,在接受崇高的精神洗礼。

1.下列各句中的引号,和文中“桥”的引号作用相同的一项是 (C)

A.有几个“慈祥”的老板到小菜场去收集一些莴苣的菜叶,用盐一浸,这就是她们难得的佳肴。

B.待神志镇定之后,这位鲤鱼“科学家”就会讲述一个真正令它们惊诧不已的传奇故事。

C.中华人民共和国成立以来,无论是搞建设,还是应对地震、洪水等自然灾害,“人民”始终是价值底色。

D.事实上,杜甫之前,庾信在《哀江南赋》里已经说过:“辞洞庭兮落木,去潞阳兮极浦。”

【解析】A项表示讽刺;B项表示特殊含义;C项表示强调,与文中引号用法相同;D项表示引用。

2.请在文中画横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯。要求:使用比喻修辞手法,每处不超过15个字。

示例:①恰似彩虹凌波 ②就像一条线串起一颗颗翡翠珠子

3.文中画波浪线的句子可以改写成:“如今,延安吸引了越来越多的游客,各处革命遗迹可以让游客受到革命教育。”从语义上看二者基本相同,为什么说原文表达效果更好?

①表达的内容不同:改句虽表达出“游客到延安游览革命遗迹,可以接受革命教育”的意思,但未能表达出具体内容;原句表达更具体,内容更丰富。②强调重点不同:改句的重点落在“延安”上,强调延安使游客接受革命教育;原句的重点落在“游客”上,强调游客主动感受革命精神,且与下文衔接更紧密。

秦腔

自主梳理篇

 作者简介

贾平凹,原名贾平娃,陕西丹凤人,1952年出生,中国当代作家。著有小说集《兵娃》《山地笔记》《野火集》等,长篇小说《商州》《浮躁》《废都》《白夜》等。贾平凹小说描写新时期的西北农村,特别是改革开放后的变革,视野开阔,具有丰富的当代中国社会文化心理内涵,富于地域风土特色,格调清新隽永。

 写作背景

这篇散文写于20世纪80年代初期,当时中国现代化(城镇化)的进程尚未全面渗透进广大农村,这种传统的稳固是改革之初的乡土中国风貌的真实反映。秦腔是一种广泛流行于陕西及西北地区的传统戏曲艺术形式。作品通过对秦腔这一极具地方特色的文化艺术形式的描写,充分展示了秦地、秦人所特有的那种粗烈、豪放的精神气质。

 相关知识

秦腔属于梆子腔,是我国戏曲四大声腔(昆腔、高腔、梆子腔、皮黄腔)中最古老、最丰富、最庞大的声腔体系。秦腔的唱腔、道白、板路、脸谱、身段、角色门类自成体系。秦腔也称“乱弹”,唱腔音色高亢激昂,要求用真嗓音演唱,所以保持了原始豪放的特点。秦腔演出地点最好是选在露天的场所,那样才能有秦腔的味道,更

能体味到秦腔的精髓。秦腔的唱腔,用宽音大嗓,直起直落,给人以高亢、激越、粗犷、朴实之感。

 语言基础

1. 结合语境,写出词语释义

(1) 摇头晃脑

释义:形容自得其乐或自以为是的样子。

实例:哪个演员唱得好,就摇头晃脑跟着唱。

(2) 一字一板

释义:形容说话从容清楚,吐字清晰;也指严肃认真,毫不苟且或正正经经,合乎规矩。

实例:她慢条斯理,一字一板地对孩子们说:“以后再别干这种傻事了。”

(3) 不偏不倚

释义:不偏袒任何一方,保持公正或中立,也形容不偏不歪,正中目标。

实例:在处理同学之间的矛盾时,班长小华总能做到不偏不倚。

2. 阅读下面的文字,完成(1)~(3)题

这秦腔,是陕西人天天都得吃的“米面”。不用板头过门,也不描眉化妆,神一清、气一定,那秦声就会从胸腔里冲出来,吼声如雷滚。华阴县泉店村几位华阴老腔传人_____的癫狂演唱、光脚赤膊的自然装扮、如入无人之地的尽情挥洒,硬是把我唱得热血沸腾。这如吼如歌的声音,是来自三秦大地深处最为震撼的声音,苍凉而道劲,嘶哑而雄浑,高亢而低沉。陕西男

人的粗犷豪放,陕西男人的豪迈豁达,就像这秦岭和高原的一根根筋骨,伟岸而高大。而女声秦腔,让我感受到了秦腔的另外一种魅力。当柔美的声音通过她们心底里飘出来时,我感到了清泉滴脆的声音、云雀唱诗的声音,缠绵中满含着苍凉,哀怨中满含着甜蜜。那个民族大义前_____的陕西女子,那个国难当头时坚守爱情的陕西新娘,尽显陕西女子的贤良、坚韧和博大。那些脚沾黄土、身沾帝王之气,而又饱蘸民间文化养料的文化人,就无形中有了一种大气和灵气。或相貌堂堂、_____;或温文尔雅、文质彬彬。提起陕西,他们简直个个都是活字典。一脸的虔诚,也一脸的自豪。个个写得一手好文章不算,还个个会唱秦腔和民歌,个个摆得一手好字和好画,对陕西的文化历史也个个_____。这就奇了,一方平凡的水土,(),这方水土就不平凡,就伟大了。

(1)依次填入文中横线上的词语,全都正确的一项是 (C)

- | | | |
|--------|------|------|
| A.痛快淋漓 | 忍辱负重 | 气宇轩昂 |
| 如获至宝 | | |
| B.痛快淋漓 | 委曲求全 | 衣冠楚楚 |
| 如数家珍 | | |
| C.酣畅淋漓 | 忍辱负重 | 气宇轩昂 |
| 如数家珍 | | |
| D.酣畅淋漓 | 委曲求全 | 衣冠楚楚 |
| 如获至宝 | | |

【解析】本题考查学生正确使用成语的能力。痛快淋漓:形容心情极为畅快;酣畅淋漓:形容文章笔意流畅,表达充分透彻。此处用于形容华阴老腔传人的癫狂演唱,用“酣畅淋漓”更合适。忍辱负重:为了完成艰巨的任务,忍受屈辱,承担重任。委曲求全:勉强迁就,以求保全;为顾全大局而暂

时忍让。根据“民族大义”“国难当头”可知,应用“忍辱负重”。气宇轩昂:形容人精神饱满昂扬,气度不凡。衣冠楚楚:形容穿戴整齐、漂亮。“衣冠楚楚”含贬义,应用“气宇轩昂”。如获至宝:好像得到了最珍贵的宝物,形容非常珍视所得到的东西。如数家珍:像数自己家里的珍宝一样,形容对列举的事物或叙述的故事十分熟悉。这里说的是对陕西的文化历史很熟悉,应用“如数家珍”。故选 C。

(2)文中画波浪线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是 (B)

- A.当柔美的声音通过她们心底里飘出来时,我听到了清泉滴脆的声音、云雀唱诗的声音。
- B.当柔美的声音从她们心底里飘出来时,我听到了清泉滴脆的声音、云雀唱诗的声音。
- C.当柔美的声音在她们心底里飘出来时,我感到了清泉滴脆的声音、云雀唱诗的声音。
- D.当柔美的声音从她们心底里飘出来时,我感到了清泉滴脆的声音、云雀唱诗的声音。

【解析】本题考查学生辨析并修改病句的能力。文中画波浪线句存在两处语病:一是“感到……声音”搭配不当,将“感到”改为“听到”,排除 C、D 两项;二是“通过她们心底里飘出来”介词使用不当,可将“通过”改为“从”,排除 A 项。故选 B。

(3)下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是 (D)

- A.这么多不平凡的全才能够被培养出来
- B.能够对这么多不平凡的全才进行培养
- C.能够把这么多不平凡的全才培养出来

D.能够培养出这么多不平凡的全才

【解析】本题考查学生语言表达连贯的能力。根据主语一致的原则可知,补写句子的主语是“一方平

凡的水土”,排除 A 项。B、C 两项的表述都不够简洁。故选 D。

合作探究篇

课内阅读

阅读全文,完成 1~5 题。

1.下列句子运用了什么手法?请简要分析。

有了秦腔,生活便有了乐趣,高兴了,唱“快板”,高兴得像被烈性炸药炸了一样,要把整个身心粉碎在天空!痛苦了,唱“慢板”,揪心裂肠的唱腔却表现了多么有情有味的美来。

①夸张,把唱秦腔“快板”所流露出来的高兴狂喜之情表现得淋漓尽致。②对比,高兴时唱快板,痛苦时唱慢板,一“快”一“慢”声调不同,给人感觉不同。③拟人,极为形象地表现了秦腔“慢板”对秦川人心灵的抚慰作用,增添了语言的情趣。

2.为什么说秦腔是秦川人“大苦中的大乐”?

秦川的农民是世上最劳苦的人,秦腔给他们辛苦劳累而刻板的生活带来了无比的乐趣,所以说秦腔是秦川人“大苦中的大乐”。

3.“他们教育自己的子女……而是一字一板传授着秦腔”,请分析秦人为什么用传授秦腔去教育子女?

①秦腔里面有历史、善恶、是非,秦人传承秦腔,是要传承其中的是非善恶观,让他们的子女继续做心怀善意、嫉恶如仇、是非分明的人。②既有艺术的欣赏,又有浓郁人情的寄托,还有生老病死层面上的迎来送往,“人生的世界,就是秦腔的舞台”。秦腔既是价值观的传承,也是文化的传承。

4.为什么作者“感觉自己心胸中一股强硬的气魄喷薄而出”?

作者漫游在秦川大地上,联想到它悠久而雄壮的王

朝历史,耳闻目睹了秦人的豪迈洒脱,深深地为此感到骄傲和自豪。

5.根据本节课所学,总结本文的写作特色。(分条陈述并作简要分析)

①大量运用侧面描写。写排戏、演戏前的氛围,尤其是戏开演前人们火爆的言辞、激动的情绪和各种行为,有力地衬托出秦人对秦腔的痴迷,生动地传达出秦川人特有的粗犷豪放的性格,让人有身临其境的真切、亲昵之感。②点面结合,以点为主。面:对秦腔的历史、影响、意义的总括。点:喝倒彩的观众、慧娘的出场、老一辈的秦腔迷、从树上掉下来的小观众等,具体生动地描绘秦腔与秦人的关系,有声有色地展现了秦川的风俗民情。③语言生动鲜活,风味独特。方言土语的穿插,民间传闻的补充,使文章庄谐并重,活泼风趣,营造出具有浓郁秦川风情的艺术世界。

课外阅读

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

走进塔里木

贾平凹

①八月里走进塔里木,为的是看油田大会战。沿着那条震惊了世界的沙漠公路深入,知道了塔克拉玛干为什么被称作“死亡之海”,知道了中国人向大漠要油的决心有多大。那里的太阳极好,红得眼睛也难以睁开,喉咙冒烟,嘴唇干裂,浑身的皮也明显地觉得发紧。突然间起风了,先是柏油路上沙流如蛇、如烟,再就看见路边有人骑毛驴,倏忽飘起,像剪纸一般落在

远处的沙梁上。天开始黑暗,前边一直有四辆装载着木箱的卡车在疾驶,一辆在风中被掀翻,另外三辆摇晃如船。司机说,在修这条公路和钻井的时候,大沙暴卷走了许多器械,单是推土机就有十多台没踪影了。我们紧张得脸都煞白了,沉甸甸的雾和沙尘,使车灯打开也难见路,风沙大得车门推不开,谁也不敢张嘴,张嘴一口沙。

②我们走进了大漠腹地,大漠让我们一天之内看到了它多种面目,我们不是为浪漫而来,也不是为觅寻海市蜃楼。塔里木号称第二个中东,它的石油储量最为丰富,地面自然条件又最为恶劣,地下地质结构又最为复杂。国家石油开发战略转移,21世纪中国石油的命运所系在此。那么,这里演绎着的是一场什么样的故事,这里的人如何为着自己的生存和为着壮丽的理想在奋斗呢?眼前的塔里木,自然条件恶劣,但生活区的活动房里却也很现代化了,有电视录像看,有空调机和淋浴器,吃的喝的全都从库尔勒运进,竟也节约下水办起了绿色试验园,绿草簇簇,花在风沙弥漫的黄昏里明亮。艰苦奋斗永远是石油人生活的主旋律,但石油人并不是只会做苦行僧。不论是筑路和钻井,还是修房和运输,生产体制已经与世界接轨,机械和工艺是世界一流,效益当然也是高效益。新的时代,新的石油人,在荒凉的大漠里,为国家铸造着新的辉煌。

③接触了不同岗位不同层次的石油人,所到之处,工人们让签字。我写惯了那些唐诗宋词,工人们却自己想词,他们想出的词几乎全是豪言壮语。这里的主人将这些语言渗进了自己的生活,他们实实在在,没有丁点虚伪和矫饰,他们就是这样干的,信仰和力量就来自这里。于是,我

遵嘱写下的差不多都是“笑傲沙海”“生命在大漠”“我为祖国献石油”等。这里真是一块别种意义的净土啊,这就是涌动在石油战线上的清正之气,这也是支持一个民族的浩然之气啊!

④回到库尔勒,我们应邀在那里作报告。我们是作家,却并没有讲什么文学和文学写作的技巧,只是讲几天来我们的感受。是的,如何把恶劣的自然环境转化为生存的欢乐,如何把国家的重托和期望转化为工作的能量,如何把人性的种种欲求转化为特有的性格和语言,使我们进一步了解了石油人。如今社会,有些人在扮演着贪污腐化的角色,有些人在扮演着醉生梦死的角色,有些人在扮演着浮躁轻薄的角色,有些人在扮演着萎靡不振的角色,而石油人在扮演着自己的英雄角色。石油人的今生担当着的是找石油的事,人间的一股英雄气便驰骋纵横!

⑤从沙漠腹地归来,经过了塔克拉玛干边沿的塔里木河,河道的旧址上是一眼望不到头的胡杨林。这些胡杨林证明着历史上海洋的存在,但现在它们全死了,成了之所以称为“死亡之海”的依据。这些枯死的胡杨粗大无比,枝条如铁如骨僵硬撑在黄沙之上。据说,它们千年不死,死了千年不倒,倒了千年不烂。胡杨林如一个远古战场上的遗迹,悲壮得使我们要哭。我们大喊大叫。为什么呐喊,为谁呐喊,大家谁也没说,但心里又都明白。塔里木油田没有雕塑馆,但有这个胡杨林,这些树就是石油人的形象,一树一个雕塑,一片林子就是一群英雄!我们狂热地在那里奔跑呐喊之后,就全跪倒在沙梁上,每个人将矿泉水喝干,捧着沙子装了进去带走。这些沙子现在存放在我们各自的书房,那个八月长留在记忆中,将要成为往后人生长途上永嚼的一份干粮了。

(有删改)

1. 下列对文章有关内容的理解和分析, 不正确的一项是 (B)

A. 本文题目体现了文章的行文思路, 作者以游踪为线索, 写路途的艰险, 写油田的壮美, 赞美了石油工人的质朴; 写返程时所见胡杨林不朽, 赞美了石油工人的质朴和伟大。

B. 文章描写进入塔里木时的沿途所见, 表现了塔里木风的狂暴、沙的肆虐、尘的弥漫, 直接表现了油田大会战时的艰辛, 也间接表现了人类活动对自然的破坏。

C. 文章写塔里木油田承系着祖国石油的命运, 石油工人在为国奉献的同时, 也注重提高自己的生活品质, 在赞颂石油工人的文章里独树一帜, 真实又丰满。

D. 本文描写塔里木石油工人战天斗地采石油的英姿, 突出了他们的英雄主义精神, 采用

了正面描写和侧面烘托的手法, 既有含蓄的比喻、反衬, 又有多处直抒胸臆。

【解析】“也间接表现了人类活动对自然的破坏”表述偏离了文章的主旨。文章描写进入塔里木时的沿途所见, 表现了塔里木风的狂暴、沙的肆虐、尘的弥漫, 直接表现的是油田大会战时的艰辛, 间接表现的是对石油工人的敬佩之情。

2. 作者走进塔里木收获了什么? 请结合全文简要概括。

①油田大会战中, 石油工人的艰辛及其创造的非凡成就; ②石油工人壮丽的事业理想、艰苦奋斗的奉献精神, 他们身上充满清正之气和豪情壮志; ③走进塔里木后的所见所闻对作者自我精神的洗礼和升华。

3. 请结合全文分析文章第③段的作用。

①表现了石油工人的满腔豪情, 他们将豪情渗入生活, 化为信仰和力量; ②表达了作者对石油工人的赞美和由衷的敬意; ③和下文当今社会中“有些人”的形象形成对比, 突出了石油工人的英雄本色。

素养提升篇

语言表达

阅读下面的文字, 完成 1~3 题。

山巅绿草茵茵, 平坦宽阔。就梦想着若策马扬鞭多好, 有一匹马, 鞭子“啪”“啪”甩起来, 嘚嘚嘚嘚——嘚嘚嘚嘚——, 信马由缰, 快意极了! 大家相约去爬山, 最近的山是羊圈沟山, 蓝飘飘的天空低了许多, 就在头顶, 跳起来就能扯下一小把。俯瞰炭窑沟的方向, 山坳间, 片片黄, 片片绿, 远, 不见花, 只见一块块凝固了的黄, 风吹也不见动, 像醉酒后作画碰翻了黄颜料, 全泼在了画布上, ①。现在是七月底, 炭窑沟的油菜花可真晚。那绿的是青稞了。不

知为什么, 竟绿得不同, 碧绿, 青绿, 墨绿, 玉绿……黄绿相间, 明艳得几近不真实, 让人徒生感慨。山间一条小溪, 溪畔不远处是炭窑沟错落的土黄色屋舍, 一条窄窄的柏油路, 蜿蜒着, 消失在山外了。炭窑沟, 差不多, 再有几株繁花的桃树, 就是我们想象中的世外桃源了。人在山巅, 一转身, 另一面, ②。没有油菜, 没有青稞, 也没有人家, 连大地都没有, 只有无尽的群山和无尽的苍穹, 山外青山天外天, 岚雾缥缈, 眼前分明是太虚幻境了。

1. 文中使用了哪些修辞手法 (C)

- A. 夸张、排比、拟人 B. 比喻、借代、对偶
C. 夸张、比喻、借代 D. 排比、拟人、反复

【解析】“蓝飘飘的天空低了许多，就在头顶，跳起来就能扯下一小把”运用了夸张；“只见一块块凝固了的黄，风吹也不见动，像醉酒后作画碰翻了黄颜料，全泼在了画布上”运用了比喻；“片片黄，片片绿”运用了借代；“没有油菜，没有青稞，也没有人家，连大地都没有”运用了排比。拟人、对偶、反复在文中没有使用。

2. 文中画波浪线的句子可以改写成：“一条柏油路消失在山外。”从语义上看，二者基本相同，

为什么说原句表达效果更好？

- ①原句用语形象，极富画面感，表现力强。“窄窄的”“蜿蜒着”能更好地体现柏油路的特点。②原句句式灵活，采用短句形式，简洁明快，节奏感较强。③原句与上下文的句式结构、语言风格大体一致。
3. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过10个字。
- ①热烈而又了无声息 ②却是迥异的另一番景象

8. 茶馆(节选)

自主梳理篇

作者简介

老舍(1899—1966),原名舒庆春,字舍予,北京人,满族,作家。主要作品有小说《骆驼祥子》《四世同堂》,话剧《龙须沟》《茶馆》等。曾因创作话剧《龙须沟》而被授予“人民艺术家”的称号。

作品背景

1956年,毛泽东主席提出了“百花齐放、百家争鸣”的“双百”方针,鼓励文艺繁荣发展。同年8月,老舍完成了一部配合第一届人大通过的宪法、歌颂人民普选的作品《一家代表》,故事从“戊戌变法”开始,一直写到中华人民共和国成立后的普选。其中第一幕的场景,就是清末民初的一家大茶馆。之后老舍又创作了《秦氏三兄弟》,这个剧本写的是历代的宪法改革,以秦家为背景。老舍将这部作品与曹禺、焦菊隐、夏淳等艺术家进行了讨论。他们一致认为,第一幕茶馆里的戏非常生动精彩,建议以第一幕为基础发展成一个戏,据此老舍创作了话剧《茶馆》。

相关知识

在话剧创作中,《茶馆》的结构比较独特,被人称为“图卷戏”,或者叫卷轴式的平面结构。它没有一个统一的情节,也没有一个非此不可的中心人物,只是像图画一样,将一个一个人物展览进去,把一个一个情节镶嵌进去。即使是起着贯串作用的茶馆主人王利发,也不过是在与茶

客的交往中表现着自己。剧中所有的人物,都只是大茶馆中的一个画面,把这些画面组织起来,便成了一幅画卷,随着剧情的发展逐步展开。

一个一个小情节,一个一个小故事,像画面一样,汇集起来,便构成了《茶馆》这幅长长的画卷。

语言基础

1. 字音辨识

文 <u>绉</u> 绉(zhōu)	珍 <u>馐</u> (xiū)	官 <u>饷</u> (xiǎng)
唾 <u>摸</u> (zā)	雄 <u>赳</u> 赳(jiū)	眼 <u>拙</u> (zhuō)
戊 <u>戌</u> (xū)	包 <u>涵</u> (hán)	抵 <u>制</u> (dǐ)

2. 字形辨认

(1)绫罗绸(B)

A. 锻 B. 缎

(2)周(A)

A. 到 B. 道

(3)拉(B)

A. 珑 B. 拢

(4)莫谈(A)

A. 国事 B. 国是

3. 结合语境,写出词语释义

(1)化干戈为玉帛

释义:指把战争或争斗变为和平、友好。

实例:经过村长的调和,他们终于化干戈为玉帛了。

(2)老气横秋

释义:形容老练而自负的神态。现形容自高自

大,摆老资格。也形容缺乏朝气。老气:老年人的气派;横:充满。

实例:他说起话来老气横秋,俨然不可一世。

合作探究篇

课内阅读

1. 阅读下面的文段,完成(1)~(2)题。

松二爷和常四爷都提着鸟笼进来,王利发向他们打招呼。他们先把鸟笼子挂好,找地方坐下。松二爷文绉绉的,提着小黄鸟笼;常四爷雄赳赳的,提着大而高的画眉笼。茶房李三赶紧过来,沏上盖碗茶。他们自带茶叶。茶沏好,松二爷、常四爷向邻近的茶座让了让。

(1)以上文字属于剧本中的什么组成部分?起什么作用?

舞台说明。介绍舞台布置、人物动作等内容,使读者更能了解人物活动的环境。

(2)松二爷、常四爷一出场给人留下怎样的印象?文章为什么要这样塑造人物形象?

松二爷软弱可欺,常四爷性格刚毅,这样塑造为后文的发展埋下了伏笔。

2. 老舍是语言艺术大师,他的语言体现出独特的幽默风格和浓郁的民族色彩,在微笑中蕴藏着严肃和悲哀。请分析本文的语言特点。

①人物语言个性化。王利发的语言中透着谦恭周到和小心翼翼;常四爷的语言豪爽耿直,带有闯荡江湖的侠气和饱经沧桑的沉重感;二德子的语言显露出无赖与无礼;刘麻子、唐铁嘴则满嘴地痞流氓气。②精彩的潜台词。结尾“将!你完了!”和“大清国要完”一句遥相呼应,振聋发聩,一语三关,既是指棋局,又暗示受害者的命运,还象征着腐朽的清王朝的完蛋。又如秦仲义与庞太监冲突中的对话,明枪暗箭。③浓郁的北京方言。如“甩闲话”“尊家”“搂下桌去”“官面上”等词语,逢人称“爷”的

称谓,刘麻子的“您二位真早班儿”,二德子的“瞧”,常四爷的“我这儿正咂摸这个味儿”等语言,无不透着浓浓的京味儿。

3. 作为戏剧名作,《茶馆》与《雷雨》在戏剧结构和戏剧冲突方面有何不同?

①结构不同,一散一紧。《茶馆》为“卷轴画式”结构,剧中没有一个完整的情节线索,没有贯穿始终的矛盾冲突。作者只是截取了众多人物在茶馆中活动的横断面,将无数个画面组合起来便构成了一幅卷轴画。《雷雨》采用紧凑集中的戏剧结构,作者巧妙运用了“回顾”和“穿插”的手法,把“现在”和“过去”交织一起,充分表现了周、鲁两家尖锐集中的矛盾冲突。②矛盾冲突,一弛一张。《茶馆》里没有一个贯串始终的戏剧冲突,人物之间也没有过多的正面冲突,他们与茶馆的兴衰无直接关系。剧中正直善良的人无法摆脱厄运,社会渣滓却横行霸道。老舍把矛头直接指向那个旧时代,人物与人物之间每一个小的冲突都暗示了人民与时代的冲突。《雷雨》中的冲突则是尖锐的,周朴园与侍萍的冲突,周朴园与鲁大海的冲突等,他们之间的冲突都是不可调和的。该剧以复杂的戏剧冲突揭露了封建资本主义大家庭的罪恶,同时也反映了各阶级矛盾的不可调和。

课外阅读

阅读下面的文字,完成1~4题。

茶馆(节选)

老舍

第二幕

时间 与前幕相隔十余年,现在是袁世凯死后,帝国主义指使中国军阀进行割据,

时时发动内战的时候。初夏,上午。

地点 同前幕。

[幕启:北京城内的大茶馆已先后相继关了门。“裕泰”是硕果仅存的一家了,可是为避免被淘汰,它已改变了样子与作风。现在,它的前部仍然卖茶,后部却改成了公寓。前部只卖茶和瓜子什么的;“烂肉面”等已成为历史名词。厨房挪到后边去,专包公寓住客的伙食。茶座也大加改良:一律是小桌与藤椅,桌上铺着浅绿桌布。墙上的“醉八仙”大画,连财神龛均已撤去,代以时装美人——外国香烟公司的广告画。“莫谈国事”的纸条可是保存了下来,而且字写得更大。王利发真像个“圣之时者也”,不但没使“裕泰”灭亡,而且使它有了新的的发展。

[因为修理门面,茶馆停了几天营业,预备明天开张。王淑芬正和李三忙着布置,把桌椅移了又移,摆了又摆,以期尽善尽美。

[王淑芬梳时行的圆髻,而李三却还带着小辫儿。

[二三学生由后面来,与他们打招呼,出去。

王淑芬 (看李三的辫子碍事)三爷,咱们的茶馆改了良,你的小辫儿也该剪了吧?

李 三 改良!改良!越改越凉,冰凉!

王淑芬 也不能那么说!三爷你看,听说西直门的德泰,北新桥的广泰,鼓楼前的天泰,这些大茶馆全先后脚儿关了门!只有咱们裕泰还开着,为什么?不是因为拴子的爸爸懂得改良吗?

李 三 哼!皇上没啦,总算大改良吧?

可是改来改去,袁世凯还是要做皇上。袁世凯死后,天下大乱,今儿个打炮,明儿个关城,改良?哼!我还留着我的小辫儿,万一把皇上改回来呢!

王淑芬 别顽固啦,三爷!人家给咱们改了民国,咱们还能不随着走吗?你看,咱们这么一收拾,不比以前干净,好看?专招待文明人,不更体面?可是,你要还带着小辫儿,看着多么不顺眼哪!

李 三 太太,你觉得不顺眼,我还不顺心呢!

王淑芬 哟,你不顺心?怎么?

李 三 你还不明白?前面茶馆,后面公寓,全仗着掌柜的跟我两个人,无论怎么说,也忙不过来呀!

王淑芬 前面的事归他,后面的事不是还有我帮助你吗?

李 三 就算有你帮助,打扫二十来间屋子,侍候二十多人的伙食,还要沏茶灌水,买东西送信,问问你自己,受得了受不了!

王淑芬 三爷,你说得对!可是呀,这兵荒马乱的年月,能有个事儿做也就得念佛!咱们都得忍着点!

李 三 我干不了!天天睡四五个钟头的觉,谁也不是铁打的!

王淑芬 唉!三爷,这年月谁也舒服不了!你等着,大拴于暑假就高小毕业,二拴子也快长起来,他们一有用处,咱们可就清闲点啦。从老王掌柜在世的时候,你就帮助我们,

老朋友,老伙计啦!

[王利发老气横秋地从后面进来。]

李 三 老伙计?二十多年了,他们可给我涨过工钱?什么都改良,为什么工钱不跟着改良呢?

王利发 哟!你这是什么话呀?咱们的买卖要是越做越好,我能不给你涨工钱吗?得了,明天咱们开张,取个吉利,先别吵嘴,就这么办吧!
All right?

李 三 就怎么办啦?不改我的良,我干不下去啦!

[后面叫:李三!李三!]

王利发 崔先生叫,你快去!咱们的事,有工夫再细研究!

李 三 哼!

王淑芬 我说,昨天就关了城门,今儿个还说不定关不关,三爷,这里的事交给掌柜的,你去买点菜吧!别的不说,咸菜总得买下点呀!

[后面又叫:李三!李三!]

李 三 对,后边叫,前边催,把我劈成两半儿好不好!(忿忿地往后走)

王利发 拴子的妈,他岁数大了点,你可得……

王淑芬 他抱怨了大半天了!可是抱怨得对!当着他,我不便直说;对你,我可得说实话:咱们得添人!

王利发 添人得给工钱,咱们赚得出来吗?我要是会干别的,可是还开茶馆,我是孙子!

[远处隐隐有炮声]

王利发 听听,又开炮了!你闹,闹!明天

开得了张才怪!这是怎么说的!

王淑芬 明白人别说糊涂话,开炮是我闹的?

王利发 别再瞎扯,干活儿去!嘿!

王淑芬 早晚不是累死,就得叫炮轰死,我看透了!(慢慢地往后边走)

王利发 (温和了些)拴子的妈,甭害怕,开过多少回炮,一回也没打死咱们,北京城是宝地!

王淑芬 心哪,老跳到嗓子眼里,宝地!我给三爷拿菜钱去。(下)

(有删改)

1.下列对文本相关内容的理解和分析,不正确的一项是 (A)

A.保留“莫谈国事”的纸条,既要求顾客在茶馆里不要谈论国事,也表明老板王利发不关心时事,只想着经营好自己的茶馆的思想。

B.裕泰茶馆经过了停业改良,准备重新开张,老伙计李三却愤愤不平,抱怨工资少而前后堂的事务多,这一情节暗示了茶馆的前景黯淡。

C.李三之所以发出“还留着我的小辫儿”这样的感慨,是因为他见惯了军阀混战、你方唱罢我登场的情景,对社会的改良失去了信心。

D.王淑芬“早晚不是累死,就得叫炮轰死,我看透了!”这句话既有对丈夫的恼怒,更有对事态发展的失望,也揭示了当时人们生活的艰难。

【解析】“也表明老板王利发不关心时事”错,文中没有表明。

2.下列对文本艺术特色的分析和鉴赏,不正确

的一项是 (B)

- A.王淑芬梳着时兴的圆髻,看不顺眼李三的小辫儿,这些行为从侧面表现出她与时俱进的性格特点。
- B.王淑芬正和李三布置茶馆要求尽善尽美,既摹动作又写心理,表现出他们对茶馆的开业充满信心。
- C.“王利发老气横秋地从后面进来”,用神态描写,写出茶馆老板生活不如意,老态龙钟的精神面貌。
- D.文中的“远处隐隐有炮声”是画外音,与开头的时间相照应,交代了当时茶馆的生存环境,暗示了时代背景。

【解析】文中没有表现他们对茶馆的开业充满信心内容。

3.戏剧中的潜台词是没有直接说出但观众通过

思考都能领悟得出来的言语,通俗地讲就是“话里有话”“弦外之音”,它能起到意想不到的效果。试分析“改良!改良!越改越凉,冰凉!”的表达效果。

①运用了谐音双关的手法,越改越差的意思。②运用反复修辞,在无奈而悲凉的语气里折射出李三对社会改良的失望,读者在会心的微笑中能体会出这是一种含泪的幽默。

4.没有矛盾冲突,就没有戏剧,而一部优秀剧作中的矛盾冲突往往是多层面、立体性的。简要概述节选部分显现的矛盾冲突。

①李三与老板王利发之间的薪酬利益冲突。②新潮(王淑芬时行的圆髻)与旧思想(李三的小辫儿)之间的冲突。③王淑芬和王利发在聘用新人上的冲突。④小人物(王利发一干人等)与大时代(军阀割据)之间的生存冲突。

素养提升篇

语言表达

阅读下面的文字,完成1~3题。

站在雪山之上,“我是雪域最大的王”,我就站在天底下,我就凌驾于尘世之上。

云真低啊,①,可我舍不得伸手相扰。看她们自由自在,旁若无人地生活。恍惚间,我就迷失在那云里。平时行色匆匆,赶着地铁追逐客户,贴着地面卑微行走,从来不会抬头看看云,偶尔在小阳台收衣服时匆匆一瞥,只见那云黑着脸,脚步混乱,行色匆匆,也在赶地铁吗?即便是脚步慢了些,出场的背景也总是混混沌沌,她在高楼背后躲躲闪闪,眉眼低垂。

我竟然会把两种迥异的风格混搭起来!我应该是最天才的设计师。眼前藏地的云,我就

固执地觉得她是万历年间苏州小巷的哑女。她不取悦谁,在自己的天空从容寂静,自在独行。她当窗梳妆,她织素裁衣,她洗手做羹汤。她没看我,我却在寻找目光;②,我却应声驻足。她独行在杏花春雨江南的青石街道,躲在油纸伞下安静欢喜。她浅浅一笑,我便觉得心上的冰碴子扑簌簌地往下落,落成千年初雨。她终于看向我,清澈见底,一眼万年。

1.文中使用了哪些修辞手法 (B)

- A.对偶、设问、引用 B.比喻、排比、比拟
C.比喻、反复、通感 D.排比、对偶、反复

【解析】“我是雪域最大的王”是引用;“只见那云黑着脸,脚步混乱,行色匆匆”是比拟;“她当窗梳妆,她织素裁衣,她洗手做羹汤”是排比也是比拟;“她是万历年间苏州小巷的哑女”是比喻。

2.文中画波浪线的句子若改写成“她清晨当窗精心梳妆,白天辛勤而精细地织素裁衣,傍晚贤惠地洗手做羹汤。”也很有表现力,为什么作者采用原句的写法?

①原句运用排比手法,集中展现哑女日常生活场景,充满画面感,同时又增强了语言气势。②原句使用

短句,语言简洁明快,富有音韵美,人物形象更加鲜明。

3.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过8个字。

①低得触手可及 ②她没唤我

教考衔接

鉴赏文学作品的语言



必备知识

本单元所选都是现当代文学中的优秀作品,有小说、诗歌、散文、话剧,涵盖了新文学的主要体裁,体现了现当代文学创作多方面的成就。阅读这些作品,感受不同作家各自的语言风格。

语言风格,是作家通过作品表现出来的创

作语言特有的格调。不同的文章,语言上各具特色,有的语言明白晓畅、简洁清丽,充满了诗情画意,展现出优美的画面;有的语言通俗易懂、形象生动,字里行间洋溢着作者对崇高人生境界的热烈追求;有的语言凝练含蓄、情理和谐、意境深广,富有哲理,言有尽而意无穷。

从广义角度看,赏析语言风格包含对修辞手法、遣词造句、语体色彩等角度赏析。

一、本单元选文语言风格一览表

篇目	体裁	语言风格
《阿Q正传》(节选)	小说	幽默,夸张,讽刺
《边城》(节选)	小说	清新自然,简洁明快,富有诗意
《大堰河——我的保姆》	现代诗歌	朴素自然,口语化,生活化
《再别康桥》	现代诗歌	清新秀丽,轻柔委婉,和谐自然
《风景谈》	散文	准确精练,生动形象,含蓄蕴藉
《秦腔》	散文	质朴自然,生动传神
《茶馆》(节选)	话剧	幽默诙谐,朴实自然,富有地域特色

二、常见整体语言风格

风格	特点或作用
豪放与 柔婉	豪放 题材雄放,境界开阔;用词有力度,色彩鲜明;情感激越昂扬;多用排比、夸张、反复、反问等修辞手法
	柔婉 所写内容纤巧细致,情感细致缠绵,画面色调柔和;少用排比、夸张、反问等修辞手法
直露与 含蓄	直露 表达作者的感受和观点比较直接
	含蓄 不直接表情达意,而是托物言志、借景抒情;多用象征、比喻、设问等修辞手法
质朴与 华丽	质朴 语言通俗化、口语化;少用修辞手法,少描绘性语言
	华丽 讲究节奏和韵律,多描绘性语言;多用引用、排比、对偶、用典等修辞手法
庄重与 诙谐	庄重 文章的话题较为严肃,语气凝重,句式整齐、完整而绵长,关联词运用完整准确
	诙谐 语气轻松幽默,多用夸张、反语、比喻等修辞手法,有趣味

续表

风格		特点或作用
简洁与 细腻	简洁	语势流畅,多用短句
	细腻	多用长句,多对比性和辩证性语言
特殊 角度	时代	常表现为文章的一些词语只在某一些特定的时代使用,有明显的时代气息
	地域	常表现为大量使用方言、俚语等,个性特征明显
	语体	分为口语和书面语。前者充满生活气息,后者则典雅庄重



解题技巧

一、品味语言的常见角度

1. 从遣词造句的角度去鉴赏。

包括用词、句式:如叠字叠词、动词形容词量词的选用、整句散句、长句短句等。

2. 从修辞的角度鉴赏。

比喻、拟人、夸张、排比、引用、对偶、借代等:如比喻的作用是化此为彼,形象生动,想象力丰富;拟人的作用是化物为人,亲切自然,人格化等。

3. 从语言风格的角度鉴赏。

- ①自然淡雅,如朱自清,用工笔写意蕴。
- ②平和冲淡,如周作人,用淡笔写浓情。
- ③苍劲雄健,如鲁迅,刚健之中见哲思。
- ④绚丽浓艳,如徐志摩,用诗意写浓情。
- ⑤清婉隽永,如冰心,用婉笔抒写柔情。
- ⑥形象含蓄,如茅盾,用形象表达主旨。

4. 从语体的角度鉴赏。

书面语与口语(通俗易懂、生动形象)、普通用语与专业术语(严谨、说服力强)等。

5. 从情感的角度鉴赏。

要善于体味作者在字里行间所表露出来的感情,或含蓄,或直露,或奔放,或细腻等。善于分析品味景中情、事中情、理中情等。

6. 表现手法角度鉴赏。

象征、衬托、动静结合、虚实结合、正侧面描写相结合、欲扬先抑、卒章显志等。

二、答题技巧

1. 审清题意,看清分值。
2. 选准赏析角度。
3. 牢记语境意识、整体意识,牢记字不离词,词不离句,句不离段,段不离篇。
4. 反复品读,圈画关键点。
5. 思考周全,表述准确。
6. 规范表述:赏析角度(修辞手法、表达方式、表现手法、描写方法、用词、句式等方面)+作用+内容(对象的特点、事情的表现力、人物的性格、品质等)+蕴含情感、哲理等。



典题训练

阅读下面的文字,完成后面的题目。

黄姚酿

不错,又是古镇。

但这是不一样的黄姚。

许多地方都有古镇,媒体已就此探讨同质化的问题。然而,作为古镇的黄姚,并非复制的赝品、复活的往事……它是活的,从未丧失自己的呼吸和心跳。

在入口处,我就被震动,仿佛看到黄姚的心

脏。那是一棵巨大而古老的榕树。通常，榕树的气根向下垂挂，服从着地心引力和生长规律；而这棵巨榕整体倾斜，枝干依然参天，尤其是气根呈放射状铺张，沉重、繁密而交错，如虬结着的粗大血管。如果你观察过孵化中的蛋卵，就会发现，最先发育的是心脏，然后从心脏里长出枝枝蔓蔓的血管，如同树枝，布满蛋膜。黄姚的这棵巨榕，气根如血管般蓬勃有力，又保持着内在的通畅，仿佛为整个古镇输送着养分和力量。

为什么命名为“黄姚”？史料并无确凿记载。说法数种，基本认同与黄、姚的姓氏相关。光阴流转，古镇早就不是两个户族，许多宗族在此落地生根，修建祠堂。宗祠也如同心脏，溯流而上血缘意义的核心，由此，宗族后代得以生生不息。即使这里地处偏远，甚至曾是荒川野岭，但踏山渡水的祖辈们终于在此停下脚步……从此，灶火不熄。

古镇不大，街巷也窄，但取景框里处处是风景。方寸之间，明清古建筑就有三百多座，有许多老屋、石桥、庙祠、亭台和匾额。假如从空中俯瞰，黄姚的檐顶覆瓦如鳞，那些瓦片显得薄而服帖；黄姚的街巷细窄，如鱼背上的脊线。每一户人家，都是这小镇一片既坚硬又柔软的鳞，游过如水岁月。当垂挂的灯笼，映在夜色中湿黑的路面上，朦胧中，就像锦鲤般的光影，我想，走在上面的人，是不是能在梦中骑跃龙门？其实，整个黄姚古镇就如一条千年之鲤，根本无须飞跃，它已如潜龙，具有神话中的不朽之力。

生活在黄姚，是神话般的日子，也是家常的日子。

这里有许多商铺客栈和茶舍酒庄，沿街闲逛，感觉瓶瓶罐罐特别多，都跟零食铺或药铺似的。细看，多为酱制品和腌菜。酱的主角，当然

是黄姚有名的豆豉，佐以辣椒、香菇、牛肉等调成各种口味。腌菜用宽口瓦罐盛纳，盖着通透的玻璃盖子，里面是木瓜丝、小河鱼等。有酿制的各种果脯，从土乌梅到小黑橘，还有甘草柠檬。因为山峰众多，这里盛产野果，用来酿酒。黄姚的酒庄里花花绿绿，琳琅满目。除了常见的桂花酒、玫瑰酒、葡萄酒等，还有不算特别常见的捻子酒、金樱子酒、万寿果酒、诺尼果酒。黄姚的气候和水土容易让身体湿寒，当地居民早已得出生活经验，辣椒热汤、果酒药饮都可用于祛湿驱寒。他们利用这片土地的恩赐，运用自己的智慧和耐心，酿制生活的别样味道。这里有艾糍粑、糯米粽、葛根酥。有炖肉的农家菜干、润肺的罗汉果、熬汤的鸡骨草和五指毛桃。菜肴也有特点，有两道我记忆深刻——豆腐酿和南瓜花酿，主材和汤汁都味美。

这里的生活，有古风古韵，又率性从容。所以我说，黄姚不是仅仅展示给游客的博物馆，这座小镇有着古典的诗意——但它始终是活的，有自己的心脏、血脉和呼吸。刚才坐在台阶上掐豆角的汉子，除尽莠丝，端着菜盆回屋，只剩提环在有着纵裂纹的木门上微微晃动；当街剥笋的妇人，闲闲地聊着天，手底下像从冷紫色的鞘里剥出一把把新剑；前来写生的素描少年，勾勒线稿，没有忘记那些勾勒石缝的苔痕。没有大喇叭的喧响，没有喋喋不休的噪声，即使商家推荐食物，也是平静地递过来邀你品尝。夜色之中的黄姚，更是宁静。千百年来，黄姚一如既往，在我们看来是写意的生活，其实从古至今都是写实的生活。

真正活着的古镇，一定既是时间的杰作，也是人类的创造。

我想起那些工匠，想到他们手里传承的技

艺。比如，雕。黄姚有砖雕、木雕、根雕、石雕、竹雕等，在一块看似平凡的器物上，他们愿意为美花费大量的时间。手在砖上粗糙，眼在石上昏花，整个的生命都在削刻凿砍上——而雕，是动作里最为克制和温柔的，由此使花鸟诞生，并且花瓣永不谢败，翅膀永不降落。雕是对砖石的温柔，绣是对织物的温柔，都是对美的怜惜；雕是耐心，绣是耐心，酿也是耐心，都是人和时间一起创造的魔法。

是的，除了酿菜酿酒，黄姚这座古镇也像岁月酿制的果实。在微雨中漫游，感觉黄姚就像雨滴一样古老，也像雨滴一样清新，它是用最干净的雨水酿制而成的。黄姚以酱腌闻名，但这并不矛盾——恰恰相反，只有在最清洁的环境里才能酿制，才能无惧运用酱腌手段，把食物变成诱人的美味，而毫无浊气和混沌；才能让一切远离朽坏，才能在沉淀中，抵抗时间的侵蚀，散发自身的醇香与光泽。

（选自2023年5月5日《光明日报》，有删改）

1. 下列对文章的理解和赏析，不正确的一项是

（ D ）

A. 第2段以一句话独立成段是为了着重强调

黄姚古镇的与众不同。

B. 第6段从“覆瓦如鳞”巧妙地引出一系列与“鱼”相关的比喻。

C. 作者对黄姚古镇日常生活场景的描写，笔触细腻，富于表现力。

D. 作者希望将黄姚古镇如文物一样保护，并陈列展示了当地的特产。

【解析】“作者希望将黄姚古镇如文物一样保护”无中生有，作者描写了黄姚古镇与其他古镇的不同之处，描写了黄姚的街巷、日常生活、特产、技艺等，赞美了黄姚古镇的纯净、自然、真实，但没有说“希望将黄姚古镇如文物一样保护”。

2. 文章第4段写古镇的榕树，请指出该段包含了哪些比喻，并分析它们各自的用意。

①用孵化的蛋卵作比喻，生动形象地写出心脏、血管对于生命的重要意义，从而启发我们思考，让黄姚生命繁盛的“心脏”和“血管”究竟是什么；②把巨榕的沉重、繁密而交错的气根比作粗大血管，生动地揭示出巨榕生长茂盛的原因，从而揭示出黄姚人用他们的勤劳、智慧，为黄姚古镇输送养料，让黄姚古镇焕发生机；③将黄姚入口处巨大而古老的榕树比作黄姚的心脏，生动地写出黄姚历史文化悠久让黄姚生生不息、蓬勃发展。

写作指导与训练

如何写语言鉴赏札记



技法点睛

语言鉴赏札记就是阅读时对那些生动、出彩、有表现力的词语、句子或语段所作的摘录以及对这些词语、句子或者语段的评价和鉴赏。也就是说,语言札记就是从语言的角度对作品进行文学性的评价和鉴赏。

作者写文章,在语言运用规范、准确的基础上,为了追求语言的新颖、独特、富于艺术性,会从不同的角度和层面对语言进行推敲锤炼。所以作者推敲锤炼语言的具体方式、方法以及由此形成的语言风格特点,实际上就是我们鉴赏语言的角度和层次:

1. 遣词用字

遣词用字是作家锤炼语言的基本功。福楼拜对他的学生莫泊桑说:“无论你所要讲的是什
么,真正能表现它的句子只有一个,真正适用的动词和形容词也只有一个,就是那最准确的一句、最准确的一个动词和形容词,其他类似的却很多。而你必须把这唯一的句子、唯一的动词、唯一的形容词找出来。”

在遣词用字层面进行语言鉴赏时,要关注的角度通常有重要的动词、形容词,此外还有一些修饰性的词语,如双声词、叠韵词、叠词、量词、拟声词等的锤炼也是非常有表现力的。

2. 句子的分析

从表达方式上说,句子分叙述、描写、议论、抒情和说明五种不同的类型;从语气上说,有陈

述句、疑问句、感叹句和祈使句等不同的类型;从句子的结构特点分,有单句和复句;从语言的规范性来看,句子还有正常语序和非正常语序(即倒装句)的不同;从谓语的特殊性来划分,有把字句、被动句、判断句等不同的类型。

这些不同类型的句子搭配组合,灵活运用,能够满足作者表达不同的思想,抒发不同的情感的需要,或体现作品中说话人的微妙心理,我们阅读时也会带来不同的阅读感受和审美体验。

3. 修辞手法的品鉴

作者在创作过程中为了追求语言生动有力而常常会使用一些特殊的修饰、描摹方法,我们称之为“修辞格”。在中学阶段,我们要掌握一些常见的修辞格,诸如:比喻、排比、拟人、反复、对偶、夸张、设问、反问等。

4. 语言风格

语言风格指人们在进行交际时,根据不同的交际场合、目的、任务及交际者的秉性和素质而采用的不同的语言素材和方式。大体上可分为四种类型:口语体风格、应用文体风格、艺术文体风格和个人的语言风格。我们在进行语言评价和鉴赏时,通常指的艺术文体风格和个人的语言风格。



文题展示

言之无文,行而不远。无论是追求语言的准确、清晰、恰当,还是生动、形象、传神等,都和作者遣词造句的能力有关。推敲锤炼,寻找最

合适也最能出彩的字句,应当成为我们表达的追求。本单元作品中有很多值得品味的精彩语句,如:《阿Q正传》中,多次用“飘飘然”来表现阿Q精神胜利后的得意忘形;徐志摩的潭水,“不是清泉,是天上虹”;茅盾笔下,夕阳的余晖“幻成了满天的彩霞”。所有这些,都是作者锤炼出来的精彩语言。结合本单元课文中的实例,探究语言的表达技巧,选择一个角度,完成一篇不少于800字语言鉴赏札记。



例文在线



谈比喻

北京市十一学校 冯越

比喻作为一种修辞手法,是古今作家表情达意的不二选择。古人有“非喻不醒”之说;墨子也曾说:“譬也者,举他物而以明之也。”可见比喻的运用,可以使所描绘的事物清晰、生动,富有蕴意。

文学作品中比喻手法的使用,往往能将可见之物写得形象、生动、可感,将读者带入身临其境的艺术境界中。《边城》中有这么一段描写:“一船快慢既不得不靠鼓声,故每当两船竞赛到剧烈时,鼓声如雷鸣,加上两岸人呐喊助威,便使人想起小说故事上梁红玉老鹳河时水战擂鼓种种情形。”作者为描写茶峒人过端午赛龙舟的热闹景象,特抓住一个鼓声,将鼓声比作“雷鸣”,生动地描绘鼓声之大。与下文对参赛者的描写相呼应,“十六个结实如牛犊的小伙子”,都说初生牛犊不怕虎,这个比喻突出了赛龙舟的年轻人的精神抖擞与他们展现出的蓬勃的生命力,接着这句话的结尾有一句:“这船便如一支没羽箭似的,很迅速地向下游长潭射

去。”这里的喻体“没羽箭”出自卢纶的《塞下曲》:“林暗草惊风,将军夜引弓。平明寻白羽,没在石棱中。”这里形容船行的速度像飞箭一样极快。三个比喻遥相呼应,将小伙子们的满腔热血与他们对赛龙舟的热爱表现得淋漓尽致,进而展现出茶峒人过端午节的欢快场景。作者借由这三个比喻使龙舟竞渡的热烈场面在读者眼前蓦然浮现,一个古风犹存、民风淳朴的湘西边城也在读者的心中慢慢变得清晰。

又如《秦腔》中也有两处比喻,一是“人的旋涡涌起,如四月的麦田起风”,将人群比作“麦田”,因为四月的麦田,风一吹卷起层层麦浪,给人以茂盛繁密的视觉感受;二是“等到那角色猛一转身,头一高扬,一声高叫,声如炸雷哗唧唧直从人们头顶碾过”,声如炸雷使戏曲表演者响亮而富于穿透力的声音也回荡在读者耳畔。两个比喻从观众和表演者两个方面,写出了秦川人为着一样艺术而狂热,那就是与他们血肉相连的秦腔。读者从这两个比喻中便能身临其境,既能够感受到大喊大叫的秦腔的粗犷、豪迈,也能感受到秦川人对秦腔的热爱,更能感受到三秦大地的风俗人情,让那片土地上人民的性格与秦腔艺术的韵味深入读者的内心。

比喻手法的使用,对于那些不可见的事物同样有神奇的艺术效果。有些抽象无形的事物,作者以具体形象的事物作比,不仅能省却许多笔墨,而且能引导读者获得鲜明、深刻的感受与理解。《再别康桥》中便频繁使用暗喻的修辞手法进行抒情,使其语言精美华丽,内涵丰富,让人体会出一种深藏的情感意蕴。如“那河畔的金柳,/是夕阳中的新娘”,“新娘”是娇羞的、含情脉脉的,也是清丽的、光彩照人的,诗人眼中的康河,就是他心中的新娘,神秘、美丽、恬

静,无时无刻不撩拨着诗人的情感,吸引着他走进康河甜蜜柔软的怀抱。自然的纯美,让诗人远离了尘世的喧嚣,尘世的苦痛、束缚、压抑全都远去了,剩下的只有这纯净、安宁和自由。再如“悄悄是别离的笙箫”,这一处比喻化无形为有形,将难以言说的离愁别绪,缠绵与眷恋,比作吹奏起离别曲的笙箫,形象而传神。这首诗如果没有这些生动、贴切的比喻,那么其艺术感染力不知道将逊色多少。

比喻,是一种语言的艺术,巧妙运用比喻能够增强文章的艺术感染力,用之于描写,生动优美;用之于抒情,热烈隽永。



老师点评

本文围绕比喻修辞手法的使用,精选课文中几处妙用比喻的片段进行赏析。文章在选择点评内容时有巧思。例如在对《边城》和《秦腔》的片段进行赏析时,主要发掘比喻对场景及人物描写的烘托效果;而对《再别康桥》的片段选择,则侧重于分析比喻手法对情感表达的作用。从这样两个角度来分析比喻的修辞效果,使文章的结构、条理比较清晰。另外,作者在组织赏析语言时,能够做到恰当分析,适当总结,使文章逻辑清晰,思考全面。

群文阅读

回 答

北 岛

卑鄙是卑鄙者的通行证，
高尚是高尚者的墓志铭。
看吧，在那镀金的天空中，
飘满了死者弯曲的倒影。

冰川纪过去了，
为什么到处都是冰凌？
好望角发现了，
为什么死海里千帆相竞？

我来到这个世界上，
只带着纸、绳索和身影，
为了在审判前，
宣读那些被判决的声音：

告诉你吧，世界
我——不——相——信！
纵使你脚下有一千名挑战者，
那就把我算作第一千零一名。

我不相信天是蓝的，
我不相信雷的回声，
我不相信梦是假的，
我不相信死无报应。

如果海洋注定要决堤，
就让所有的苦水都注入我心中。
如果陆地注定要上升，

就让人类重新选择生存的峰顶。

新的转机和闪闪的星斗，
正在缀满没有遮拦的天空。
那是五千年的象形文字，
那是未来人们凝视的眼睛。

(选自《北岛诗歌集》，海南出版社 2003 年版)

莫高窟

余秋雨

我来这里时刚过中秋，但朔风已是铺天盖地。一路上都见鼻子冻得通红的外国人在问路，他们不懂中文，只是一迭连声地喊着：“莫高！莫高！”声调圆润，如呼亲人。国内游客更是拥挤，傍晚闭馆时分，还有一批刚刚赶到的游客，在苦苦央求门卫，开方便之门。

我在莫高窟一连待了好几天。第一天入暮，游客都已走完了，我沿着莫高窟的山脚来回徘徊。试着想把白天观看的感受在心头整理一下，很难；只得一次次对着这堵山坡傻想，它究竟是个什么样的存在？

比之于埃及的金字塔，印度的山奇大塔，古罗马的斗兽场遗迹，中国的许多文化遗迹常常带有历史的层累性。别国的遗迹一般修建于一时，兴盛于一时，以后就以纯粹遗迹的方式保存着，让人瞻仰。中国的长城就不是如此，总是代代修建、代代拓伸。长城，作为一种空间的蜿蜒，竟与时间的蜿蜒紧紧对应。中国历史太长、战乱太多、苦难太深，没有哪一种纯粹的遗迹能够长久保存，除非躲在地下，躲在坟里，躲在不为常人注意的秘处。阿房宫烧了，滕王阁坍了，黄鹤楼则是新近重修。成都的都江堰能长久保留，是因为它始终发挥着水利功能。因此，大凡至今哄传的历史胜迹，总有生生不息、吐纳百代的独特禀赋。

莫高窟可以傲视异邦古迹的地方，就在于它是一千多年的层层累聚。看莫高窟，不是看死了一千年的标本，而是看活了一千年的生命。一千年而始终活着，血脉畅通、呼吸匀停，这是一种何等壮阔的生命！一代又一代艺术家前呼后拥向我们走来，每个艺术家又牵连着喧闹的背景，在这里举行着横跨千年的游行。纷杂的衣饰使我们眼花缭乱，呼呼的旌旗使我们满耳轰鸣。在别的地方，你可以蹲下身来细细玩索一块碎石、一条土埂，在这儿完全不行，你也被裹卷着，身不由己，踉踉跄跄，直到被历史的洪流消融。在这儿，一个人的感官很不够用，那干脆就丢弃自己，让无数双艺术巨手把你碎成轻尘。

因此，我不能不在这暮色压顶的时刻，在山脚前来回徘徊，一点点地找回自己，定一定被震撼了的惊魂。晚风起了，夹着细沙，吹得脸颊发疼。沙漠的月亮，也特别清冷。山脚前有一泓泉流，汨汨

有声。抬头看看，侧耳听听，总算，我的思路稍见头绪。

白天看了些什么，还是记不大清。只记得开头看到的是青褐浑厚的色流，那应该是北魏的遗存。色泽浓厚沉着得如同立体，笔触奔放豪迈得如同剑戟。那个年代故事频繁，驰骋沙场的又多北方骠壮之士，强悍与苦难汇合，流泻到了石窟的洞壁。当工匠们正在这些洞窟描绘的时候，南方的陶渊明，在破残的家园里喝着酒。陶渊明喝的不知是什么酒，这里流荡着的无疑是烈酒，没有什么芬芳的香味，只是一派力，一股劲，能让人疯了一般，拔剑而起。这里有点冷，有点野，甚至有点残忍。

色流开始畅快柔美了，那一定是到了隋文帝统一中国之后。衣服和图案都变得华丽，有了香气，有了暖意，有了笑声。这是自然的，隋炀帝正乐呵呵地坐在御船中南下，新竣的运河碧波荡漾，通向扬州名贵的奇花。隋炀帝太凶狠，工匠们不会去追随他的笑声，但他们已经变得大气、精细，处处预示着，他们手下将会奔泻出一些更惊人的东西。

色流猛地一下涡旋卷涌，当然是到了唐代。人世间能有的色彩都喷射出来，但又喷得一点儿也不野，舒舒展展地纳入细密流利的线条，幻化为一种壮丽。这里不再仅仅是初春的气温，而已是春风浩荡，万物苏醒。这里连禽鸟都在歌舞，连繁花都裹卷成图案。这里的雕塑都有脉搏和呼吸，挂着千年不枯的吟笑和娇嗔。这里的每一个场面，每一个角落，都够你流连长久。这里没有重复，真正的欢乐从不重复。一到别的洞窟还能思忖片刻，而这里，一进入就让你燥热。这才是人，这才是生命。人世间最有吸引力的，莫过于一群活得很自在的人发出的生命信号。唐代就该这样，这样才算唐代。我们的民族，总算拥有这么个朝代，总算有过这么一个时刻，驾驭如此瑰丽的色流，而竟能指挥若定。

色流更趋精细，这应是五代。唐代的雄风余威未息，只是由炽热走向温煦，由狂放渐趋沉着。头顶的蓝天好像小了一点，野外的清风也不再鼓荡胸襟。

终于有点灰暗了，舞蹈者仰首看到变化了的天色，舞姿也开始变得拘谨。仍然不乏雅丽，仍然时见妙笔，但欢快的整体气氛，已难于找寻。大宋的国土，被下坡的颓势，被理学的层云，被重重的僵持，遮得有点阴沉。

色流中很难再找到红色了，那该是到了元代。

.....

这些朦胧的印象，稍一梳理，已颇觉劳累，像是赶了一次长途的旅人。据说，把莫高窟的壁画连起来，整整长达60华里。我只不信，60华里的路途对我轻而易举，哪有这般劳累？

夜已深了，莫高窟已经完全沉睡。就像端详一个壮汉的睡姿一般，看它睡着了，也没有什么奇特，低低的，静静的，荒秃秃的，与别处的小山一样。

第二天一早，我又一次投入人流，去探寻莫高窟的底蕴，尽管毫无自信。

游客各种各样。有的排着队，在静听讲解员讲述莫高窟的故事；有的捧着画具，在洞窟里临摹；有的不时拿出笔记写上几句，与身旁的伙伴轻声讨论着学术课题。他们就像焦距不一的镜头，对着

同一个拍摄对象,选择着自己所需要的清楚和模糊。

莫高窟确实有着层次丰富的景深,让不同的游客摄取。听故事,学艺术,探历史,寻文化,都未尝不可。一切伟大的艺术,都不会只是呈现自己单方面的生命。游客们在观看壁画,也在观看自己。于是,我眼前出现了两个长廊:艺术的长廊和观看者的心灵长廊;也出现了两个景深:历史的景深和民族心理的景深。

如果仅仅为了听莫高窟的故事,那么它多姿的神貌和色泽就显得有点浪费。如果仅仅为了学绘画技法,那么它就吸引不了那么多普通的游客。如果仅仅为了历史和文化,那么它至多只能成为厚厚著述中的插图。它似乎还要深得多,复杂得多,也神奇得多。

它是一种聚会,一种感召。它把人性神化,付诸造型,又用造型引发人性,于是,它成了民族心底一种彩色的梦幻,一种圣洁的沉淀,一种永久的向往。

它是一种狂欢,一种释放。在它的怀抱里神人交融、时空飞腾,于是,它让人走进神话、走进寓言。在这里,狂欢是天然秩序,释放是天赋人格,艺术的天国是自由的殿堂。

它是一种仪式,一种超越宗教的宗教。佛教理义已被美的火焰蒸馏,剩下了仪式的盛大和高超。只要是知闻它的人,都会寻找机会来投奔这种仪式,接受它的洗礼和熏陶。

仪式从沙漠的起点已经开始,在沙窝中一串串深深的脚印间,在一个个夜风中的帐篷里,在一具具洁白的遗骨中,在长毛飘飘的骆驼背上。我相信,一切为宗教而来的人,一定能带走超越宗教的感受,既传播又蕴藏。为什么甘肃艺术家只是在这里撷取了一个舞姿,就能引起全国性的狂热?为什么张大千举着油灯从这里带走一些线条,就能风靡世界画坛?蔡元培在20世纪初提出过以美育代宗教,我在这里分明看见,最高的美育也有宗教的风貌。

离开敦煌后,我又到别处旅行。

我到过另一个佛教艺术圣地,那里山清水秀,交通便利。思维机敏的讲解员把佛教故事与今天的社会新闻、行为规范联系起来,讲了一门古怪的道德课程。我还到过一处山水胜处,奇峰竞秀,美不胜收。一个导游指着几座略似人体的山峰,讲着一个个贞节故事,如画的山水也就成了一座座道德造型。

我真怕,怕这块土地到处是善的堆垒,挤走了美的踪影。

为此,我更加思念莫高窟。

什么时候,哪一位大手笔的艺术家,能告诉我莫高窟的真正奥秘?日本井上靖的《敦煌》显然不能令人满意,也许应该有中国的赫尔曼·黑塞,写一部《纳尔齐斯与歌尔德蒙》,把宗教艺术的产生,刻画得如此激动人心,富有现代精神。

不管怎么说,这块土地上应该重新会聚那场人马喧腾、载歌载舞的游行。

我们,是飞天的后人。

(节选自《文学照亮人生:中国现当代优秀文学作品选 诗歌散文卷》,安徽文艺出版社2013年版)

第三单元

单元总览

单元任务	1.围绕“心生而言立,言立而文明”展开研习,品味文言文之美。 2.把握课文的思想情感及其承载的文化观念。 3.领会不同作者在审美上的独特追求。 4.理解作者如何通过特有的语言形式去抒发情志,形成独特的美感。 5.了解文章从不同方面体现出的中国传统观念,领会章法之妙和细节之美。
关键能力	1.听说能力:有感情地诵读古代散文,体会深厚的文化内涵。 2.阅读能力:理解古代散文内容、句式和古文写作习惯,提升阅读审美能力。 3.写作能力:学写历史事件评论。
核心素养	1.语言建构与运用:丰富文言知识积累。 2.思维发展与提升:运用想象,感受作者生活的时代,给现实生活以启示。 3.审美鉴赏与创造:感受文言文语言独特的美,了解古代散文行文方式,学会欣赏评价文言文。 4.文化传承与理解:体会作品蕴含的深厚文化内涵,培养民族文化、精神审美趣味,增强文化自信,在学习和生活中,汲取并运用优秀传统文化中的观念和智慧。

9.陈情表

自主梳理篇

作者简介

李密(224—287),一名虔,字令伯,西晋犍为武阳(今四川眉山市彭山区)人。父早亡,母改嫁,由祖母刘氏亲自抚养。为人正直,颇有才干。曾仕蜀汉,晋朝建立后,晋武帝征召李密任太子洗马。他上表陈情,以祖母年老无人供养,辞不从

命。祖母去世后,出任太子洗马,官至汉中太守。

写作背景

公元263年,司马昭灭蜀汉,李密成了亡国之臣。仕途已失,便在家供养祖母刘氏。公元265年,晋武帝请李密出来做官,先拜郎中,后又拜为太子洗马。晋武帝邀请李密出山的主要原因是:第一,当时东吴尚据江左,为了减少灭

吴阻力,收拢东吴民心,故对亡国之臣实行怀柔政策,以显示其宽宏之胸怀。第二,李密当时以孝闻名天下,晋武帝承继汉代以来以孝治理天下的策略,实行孝道,以显示自己清正廉明,同时也用孝来维持君臣关系,维持社会的安定秩序。而李密作为蜀汉旧臣,身系蜀汉,加上祖母刘氏年老无人供养,故写奏章推脱。本文就是此时所写。



相关知识

《昭明文选》又称《文选》,是中国现存最早的诗文总集,编者萧统(501—531)是南朝梁文学家,字德施,武帝长子,世称昭明太子,信佛能文。后人辑有《昭明太子集》。《昭明文选》是萧统招聚文学之士编纂而成。选录自先秦至南朝梁的诗文辞赋,全书分为三十八类,共七百余篇。其中楚辞、汉赋和六朝骈文占有相当比重,诗歌则多选对偶严谨的颜延之、谢灵运等人作品,陶渊明等人平易自然之作则入选较少。作品划分的类别,则能反映汉魏以来文学发展、文体增多的历史现象。唐代以诗赋取士,士子必须精通《文选》,至宋代更有“文章祖宗”之说。



语言基础

1. 字音辨识

险衅(xìn)	行(xíng)年四岁
祚(zuò)薄(bó)	应(yìng)门之僮
猥(wěi)以微贱	床蓐(rù)
陨(yǔn)首	责臣逋(bū)慢
日笃(dǔ)	拔擢(zhuó)
宠命优渥(wò)	

2. 通假辨认

(1)臣以险衅,夙遭闵凶 闵同悯(忧患)

(2)九岁不行,零丁孤苦 零丁同伶仃(孤独的样子)

(3)夙婴疾病,常在床蓐 蓐同褥(草垫子)

(4)臣密今年四十有四 有同又(还有)

3. 重要字词

(1)臣以险衅(艰难祸患,指命运不好)

(2)祖母刘愍(怜惜)臣孤弱

(3)零丁(孤独的样子)孤苦

(4)门衰祚(福分)薄,晚有儿息(子嗣)

(5)形影相吊(安慰)

(6)而刘夙婴(缠绕)疾病

(7)除(授官)臣洗马

(8)责臣逋慢(有意拖延,怠慢上命)

(9)则刘病日笃(病重)

(10)伏惟(俯伏思虑。旧时下对上有所陈述时表示谦敬之辞)圣朝以孝治天下

(11)不矜(看重、推崇)名节

(12)日薄西山(迫近)

(13)听(任从。这里指应许)臣微志

(14)庶(希望)刘侥幸

4. 一词多义

(1)少

少多疾病(年岁小)

解鞍少驻初程(稍稍)

少仕伪朝(年轻时)

(2)志

舅夺母志(志向)

听臣微志(愿望)

便扶向路,处处志之(做标记)

寻向所志(标志)

(3)婴

夙婴疾病(缠绕)

举婴,欲投之河(婴孩)

(4)矜

犹蒙矜育(怜悯)

不矜名节(看重、推崇)

锄耰棘矜(矛、戟等武器的柄)

(5)薄

门衰祚薄(浅薄)

日薄西山(迫近)

厚古薄今(轻视、看不起)

5. 古今异义

(1)九岁不行(古义:不会走路 今义:不可以)

(2)零丁孤苦,至于成立(古义:成人自立 今义:(组织,机构)正式建立)

(3)拜臣郎中(古义:尚书省的属官 今义:中医医生)

(4)寻蒙国恩(古义:不久 今义:寻找)

(5)除臣洗马(古义:太子的侍从官 今义:清洗马匹)

(6)非臣陨首所能上报(古义:报答 今义:向上级报告或刊登在报纸上)

(7)是以区区不能废远(古义:自己的私情 今义:数量少)

(8)臣之辛苦,非独蜀之人士及二州牧伯所见明知(古义:辛酸悲苦 今义:身心劳苦)

合作探究篇

课内阅读

阅读全文,完成1~6题。

1.下列各句加点字的解释,不正确的一项是

(C)

A.皇天后土实所共鉴(照察、审辨)

B.听臣微志(应许)

C.庶刘侥幸(几乎)

D.臣生当陨首(头落地)

2.下面一句话停顿正确的一项是 (A)

A.是/臣尽节于陛下之日/长,报养刘之日/短也。

B.是臣/尽节/于陛下/之日/长,报养刘/之日/短也。

C.是臣/尽节于陛下/之日长,报/养刘之日/短也。

D.是/臣尽节/于陛下之日/长,报养刘/之日/短也。

3.对下面两句话运用的修辞手法的判断,正确的一项是 (C)

①是臣尽节于陛下之日长,报养刘之日短也。

②乌鸟私情,愿乞终养。

A.①比喻 ②比喻 B.①比喻 ②借代

C.①对比 ②比喻 D.①对比 ②借代

4.对课文最后一段文字内容的分析,最恰当的一项是 (D)

A.主要抒发作者“辛苦”之情,希望皇帝有所体恤。

B.向皇上表明自己要像乌鸦反哺那样对祖母尽一份孝心。

C.表明对皇帝所陈之情绝无半句虚言。

D.提出忠孝矛盾可以得到解决,若皇上准其请求,则活着定当尽忠效死,死后亦当感恩图报。

5.你认为晋武帝,会不会同意李密辞官在家奉养祖母?请说明理由。

同意。①李密如此感人的陈情,应该可以打动他(情真);②多次征召表现出自己求贤若渴,笼络人心的目的已达到(意达);③“以孝治天下”,树立李密这个典范,更好地在全国推行“孝道”(世治);④

准许李密的请求,显示出作为皇上的宽容大度,更何况李密已经做出承诺(恩泽)。

6. 千百年来,人们读《陈情表》,不仅感佩于李密的真挚孝情,更折服于其语言智慧;表以陈情,意在说理。结合本文,分析李密是如何说理的。

①以凄恻之情动君主之心。《陈情表》中将祖孙相依为命的感情写得凄楚哀婉,恻然动人。开头陈述自己的不幸家世,以苦情动人。②以委婉之理封君主之口。晋武帝以孝治天下,李密以“孝”为突破口,使自己的行为符合晋武帝的统治理念。李密用“特为尤甚”表示自己的境遇非同一般,更应得到君主的怜悯。在歌颂圣朝后,以“是臣尽节于陛下之日长,报养刘之日短也”表明忠心,理由充分。③以谦卑之态释君主之疑。李密是蜀汉旧臣,故贬低自己的名节,说在蜀为官“本图宦达”,并且当自己一再被拔擢为东宫洗马时,用“非臣陨首所能上报”描述自己感激的心境,说当自己接到诏书时,竟欲“奉诏奔驰”。如此则摆正了自己亡国贱俘的位置,做出诚惶诚恐的姿态,这种谦卑的态度自然容易取得君主的同情和谅解,以诚款之词消君主之念。④李密进行了忠诚表白。为笼络天下士人,晋武帝不仅一时打消了征召之念,而且做出了对李密的孝心予以嘉奖的决断。

课外阅读

阅读下面的文言文,完成1~4题。

李密传

李密字令伯,犍为武阳人也,一名虔。父早亡,母何氏改醮。密时年数岁,感恋弥至,烝烝之性,遂以成疾。祖母刘氏,躬自抚养,密奉事以孝谨闻。刘氏有疾,则涕泣侧息,未尝解衣,饮膳汤药必先尝后进。有暇则讲学忘疲,而师事谯周,周门人方之游夏^①。

少仕蜀,为郎。数使吴,有才辩,吴人称之。蜀平,泰始初,诏征为太子洗马。密以祖母年高,无人奉养,遂不应命。乃上疏曰:臣以险衅……

武帝览之曰:“士之有名,不虚然哉!”乃停召。后刘终,服阕,复以洗马征至洛。司空张华问之曰:“安乐公何如?”密曰:“可次齐桓。”华问其故,对曰:“齐桓得管仲而霸,用竖刁而虫流。安乐公得诸葛亮而抗魏,任黄皓而丧国,是知成败一也。”次问:“孔明言教何碎?”密曰:“昔舜、禹、皋陶相与语,故得简雅;《大诰》与凡人言,宜碎。孔明与言者无己敌,言教是以碎耳。”华善之。

出为温令,而憎疾从事,尝与人书曰:“庆父不死,鲁难未已。”从事白其书司隶,司隶以密在县清慎,弗之劾也。密有才能,常望内转,而朝廷无援,乃迁汉中太守,自以失分怀怨。及赐饯东堂,诏密令赋诗,末章曰:“人亦有言,有因有缘。官无中人,不如归田。明明在上,斯语岂然!”武帝忿之,于是都官从事奏免密官。后卒于家。

(选自《晋书·李密传》)

【注】①游夏:孔子的学生子游、子夏,两人都有非凡的才能。

1. 对下列句子中加点词语的解释,不正确的一项是 (D)

- A. 祖母刘氏,躬自抚养 躬自:亲自
B. 数使吴,有才辩 数:多次
C. 服阕,复以洗马征至洛 服阕:服丧期满
D. 密有才能,常望内转 内转:归家

【解析】“内转”,根据上下文的意思应该是“到朝廷内做官”。

2. 下列各组句子中,加点词的意义和用法不相同的一项是 (C)

- A. { ①密奉事以孝谨闻
②是以区区不能废远
- B. { ①乃迁汉中太守
②乃上疏曰:臣以险衅
- C. { ①齐桓得管仲而霸
②常望内转,而朝廷无援
- D. { ①刘氏有疾,则涕泣侧息
②有暇则讲学忘疲

【解析】A项,“以”,都是介词,因。B项,“乃”,都是连词,于是。C项,“而”,都是连词,①表顺承,②表转折。D项,“则”,都是副词,就。

3. 下列对文章内容的理解和分析,不正确的一项是 (D)

- A. 李密很小就成了孤儿,是祖母刘氏把他抚养成人,他曾拜谯周为师,谯周的门人把他比作子游和子夏。
- B. 李密因为孝敬祖母而闻名,也因祖母年老,无人奉养,上疏《陈情表》“辞不就职”;皇帝

看后,停止征召他为太子洗马。

- C. 李密在祖母去世后,服丧期满后到晋朝廷任洗马的官职,实现“先尽孝,后尽忠”忠孝两全的夙愿。
- D. 李密做温县县令时,给人写信说“庆父不死,鲁难未已”,下属厌恶他,将其告发,司隶因为他在温县做官清廉谨慎,没有弹劾他。

【解析】“下属厌恶他,将其告发”说法与原文不符,根据文意,应该是他憎恨担任从事的下属。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 有暇则讲学忘疲,而师事谯周,周门人方之游夏。

有空闲的时间就讲学,忘记了疲劳,并且拜谯周为师,谯周的学生把他比作子游和子夏。

(2) 孔明与言者无已敌,言教是以碎耳。

和孔明说话的人没有谁能和孔明相匹敌,因此孔明说教有些细碎。

素养提升篇

语言表达

阅读下面的文字,完成1~3题。

窗外的一片绿,使我想起了年少时在台湾念书的岁月。那时我住在台北和平东路一个大杂院里,院子里盖了几栋简陋的平房,住了好几个人。武侠小说家古龙小时候也住在那里,他不爱念书,只想写小说,大家叫他“熊家的儿子”。院子中间是公用的空地,养鸡的养鸡,放狗的放狗,剩下窄窄的角落,长了一些不起眼的花花草草,也不知道是谁种下的。水沟边种了几株美人蕉,有红有黄,叶子呈卵状椭圆形。尽管品种普通,在晨曦夕照中,也曾摇曳生姿,增

添了不少生活的情趣。

在上学和回家的路上,街道旁,水洼里,常常看见一堆堆大片大片的绿叶,形状跟荷叶相像,可是从来也没见过开放的荷花。问大人,才知道那是芋艿的叶子。别看芋头的叶子平平无奇,原来此叶有个特色,每当下雨的时候,降雨的雨点洒在叶面,会凝成粒粒水珠,来回滚动,恰似钻石,雨后太阳一照,更显得璀璨夺目。记得有一次将这个景色写成一篇作文《雨后》,竟然获得班主任——陈文彬老师大大赞赏,自此激发了对文字的喜悦,也因而在日后走上了文学与翻译的道路。

1. 下列各句中的破折号,和文中破折号作用相

同的一项是 (C)

A.不早不迟,偏偏要在这时候,——这就可见是一个谬种!

B.我看你的性情好像没有大改,——鲁贵像是个很不老实的人。

C.但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味。

D.有一天——到底是怎么回事没人知道——总之是有个诚实人到了该地定居。

【解析】A项破折号的作用是总结上文;B项破折号的作用是语意转折;C项破折号的作用与原文相同,都是解释说明;D项破折号的作用是表示插入语。

2.画横线的句子运用了比喻的修辞,请简要赏析。

画横线句将下雨时凝聚在叶面上的水珠比作钻石,生动形象地写出了绿叶之上水珠的晶莹闪耀、璀璨夺目,更加映衬出叶子的可爱迷人,表达了作者对此叶、此景的喜爱之情。

3.文中画波浪线的句子可以改写成:“长了一些也不知道是谁种下的不起眼的花花草草。”从语义上看二者基本相同,为什么说原文的表达效果更好?

①强调的重点不同:改句的重点落在“不起眼”上,强调不引人注目,不被人重视;原句的重点落在“不知道是谁种下的”上,强调花草顽强的生命力,在任何地方都可以蓬勃生长。②语体风格不同:改句运用长句,比较普通;原句运用短句,与整个文段的风格更一致。

项脊轩志

自主梳理篇

作者简介

归有光(1507—1571),字熙甫,号震川,又号项脊生,世称“震川先生”,明代散文家。

归有光崇尚唐宋古文,是明代“唐宋派”代表作家之一,被称为“今之欧阳修”,与唐顺之、王慎中并称为“嘉靖三大家”,又与胡友信齐名,世称“归胡”。其散文风格朴实,感情真挚,被后人称赞为“明文第一”。著有《震川先生集》等。

写作背景

归有光的远祖曾在昆山项脊泾居住,作者自号项脊生,又把书斋题名为“项脊轩”,含有怀宗追远之意。写此文时,归有光只有十八岁。祖母已逝,自己功业未成,壮志未酬,悲从心来,以至“长号不自禁”。

相关知识

“志”即“记”,是古代记叙事物、抒发情感的一种文体,是散文的一种。记、志、书、表,均为古代常见文体名,都属于古代与韵文相对的“散文”的范畴,它们的共同点是以记事为主,夹叙夹议。

唐宋派是明代嘉靖年间的一个散文流派,代表人物有王慎中、唐顺之、茅坤、归有光等。他们的基本观点是反对以文采取代“道统”,主张“文道合一”。

语言基础

1. 字音辨识

项脊轩(xuān)	渗漉(lù)	修葺(qì)
垣(yuán)墙	栏楯(shǔn)	偃(yǎn)仰
万籁(lài)	迨(dài)	异爨(cuàn)
老嫗(yù)	婢(bì)	先妣(bǐ)
呱呱而泣(gū)	阖(hé)门	象笏(hù)
扃(jiōng)牖(yǒu)	长号(háo)	枇杷(pí)

2. 通假辨认

- (1)日影反照 反同返(返回)
 (2)而母立于兹 而同尔(你的)

3. 一词多义

- (1)当
 以当南日(挡)
 他日汝当用之(应当)
- (2)过
 日过午已昏(偏过)
 大母过余(看望)
 从轩前过(经过)
- (3)先
 先是庭中通南北为一(先前)
 先妣抚之甚厚(去世的)
- (4)所
 某所,而母立于兹(地方)
 吾妻死之年所手植也(“所”与“手植”组成名词性短语,(是)……的)

(5)已

日过午已昏(已经)

始为篱,已为墙(不久后)

(6)于

杂植兰桂竹木于庭(在)

室西连于中闺(和)

其制稍异于前(比)

(7)之

儿之成,则可待乎(结构助词,用在主谓之间取消句子独立性,无实义)

顷之(凑足音节)

吾妻死之年(那)

抚之甚厚(她)

三五之夜(的)

(8)而

万籁有声,而庭阶寂寂(表转折,但是)

汝姊在吾怀,呱呱而泣(表修饰,可不译)

某所,而母立于兹(同“尔”,你的)

客逾庖而宴(表顺承,可不译)

4. 古今异义

(1)项脊轩,旧南阁子也(古义:原来的 今义:与“新”相对,过旧的)

(2)室仅方丈(古义:一丈见方 今义:主持寺庙的和尚)

(3)往往而是(古义:到处 今义:常常)

(4)凡再变矣(古义:两次 今义:又一次)

(5)每移案,顾视无可置者(古义:桌子 今义:特指涉及法律问题的事件)

(6)或凭几学书(有时 今义:也许)

(7)吾妻来归(旧时指女子出嫁 今义:返回)

(8)始为篱,已为墙(不久后 今义:已经)

(9)余自束发(表示成童 今义:扎头发)

(10)余久卧病无聊(古义:无所依靠 今义:精

神空虚没有寄托)

5. 词类活用

(1)雨泽下注(方位名词作状语,向下)

(2)借书满架(形容词作动词,堆满)

(3)垣墙周庭(名词作动词,砌墙)

(4)乳二世(名词作动词,喂养)

(5)执此以朝(名词作动词,上朝)

(6)吾家读书久不效(名词作动词,有成效)

(7)吾妻死之年所手植也(名词作状语,亲手)

(8)南北为一(数词作名词,一体,整体)

(9)或凭几学书(名词作动词,写字)

(10)多可喜,亦多可悲(形容词作名词,可喜之事/可悲之事)

6. 读下面的文字,完成(1)~(3)题

常言说“作文如做人”,是说写文章体现人的修养,要有认真的态度,不能自欺欺人。“修辞立其诚”,从写作要求看,是指语言表达既要有文采,①,说真话,抒真情。有真诚的态度和情感,文章的技巧、文采才有价值。

作文是富有灵性的思维活动,最能体现人的情感与个性。人们热爱经典作品,()希望获得启示,()希望通过阅读发现并孕育美好情感,()成为健全的人。李密《陈情表》陈说的窘迫境况,归有光《项脊轩志》中刻骨铭心的亲情、爱情记忆,陶渊明《归去来兮辞》对自由生活的向往等,无不是真情实录,历经千百年,②。

写作的“真”与“诚”,意味着坦诚地吐露自己的心声,真实地记叙自己的所思所感。()思考还不够深入,情感还不免稚嫩,()作为自我心灵的记录,一字一句都有着独特的价值。()只有这样,我们的心灵才能获得成长,写作也才能逐步成熟起来。写作

的“真”与“诚”，需要端正对写作的态度。古人曾言，好文章应当是“寓目写心，因事而作”（梁萧纲《答张绩谢示集书》），也就是以记叙真实的经历和抒发真实的感受为目的。随便应付、敷衍了事的态度，为文造情、言不由衷地“做”文章，对于作者和读者而言，都是没有什么裨益的。

当然，抒发真情，说真话，也要讲究方式方法。在不同情境下，③，有时需要含蓄委婉。“说真话，抒真情”，主要讲的是情感和态度，至于文学意义上的合理虚构，体现的是“生活中可能发生的事”，也是一种真实，和胡编滥造绝非一回事。

(1)依次填入文中括号里的词语，全都恰当的一项是 (B)

- A.既 又 从而 即使 但 也
B.不仅 也 从而 即使 但 也
C.不仅 也 因而 虽然 但 由于
D.既 又 因而 虽然 但 由于

【解析】本题考查学生正确使用词语的能力。“既……又……”表示并列关系，“不仅……也”表示递进关系，根据“作文是富有灵性的思维活动，最能体现人的情感与个性”可知，文中强调“情感”，故“希望获得启示”和“希望通过阅读发现并孕育美好情感”应为递进关系，排除 AD。从而：连词，重在表目的关系和因果关系。因而：是表示因果关系的连词，也用在后一分句的开头，一般单独表示因果，不与“因为”“所以”等关联词语配套使用。文中“成为健全的人”是阅读的目的，应用“从而”。排除 C。“虽然……但”表达的是转折关系，“即使……也”表达的是假设关系，文中“思考还不够深入，情感还不免稚嫩”是一种假设，应用“即使……但……也”。故选 B。

(2)文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是 (D)

- A.随便应付、敷衍了事的态度，为文造情、言不由衷地“做”文章，作者和读者对于此而言，都是没有什么裨益的。
B.随便应付、敷衍了事的态度，为文造情、言不由衷地“做”文章，对于作者和读者而言，都是没有什么裨益的。
C.以随便应付、敷衍了事的态度，为文造情、言不由衷地“做”文章，作者和读者对于此而言，都是没有什么裨益的。
D.以随便应付、敷衍了事的态度，为文造情、言不由衷地“做”文章，对于作者和读者而言，都是没有什么裨益的。

【解析】本题考查学生辨析并修改病句的能力。画线句子成分残缺，句首缺少介词“以”，应改为“以随便应付、敷衍了事的态度”。故选 D。

(3)请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。

①更应当求“真” ②人们仍然能感受到作者的真诚 ③有时可以直抒胸臆

【解析】本题考查学生情境补写的能力。第一处，根据“是说写文章体现人的修养，要有认真的态度，不能自欺欺人”可知，作者强调“真”，故此处与上文“语言表达既要有文采”形成递进关系，再根据“说真话，抒真情”可知，表达为：更应当求“真”。第二处，列举李密、归有光、陶渊明的文章是为了强调“真情实录”，从语句衔接上讲，“历经千百年”之后一句话的主语应为“人们”，可表述为：人们仍然能感受到作者的真诚。第三处，根据“抒发真情，说真话，也要讲究方式方法”可知，此处应与下句“有时需要含蓄委婉”语意相反，可表述为：有时可以直抒胸臆。

合作探究篇

课内阅读

阅读全文,完成1~4题。

1.下列各句中,加点词与“比去,以手阖门”中的“比”词义相同的一项是 (D)

- A.其两膝相比者
- B.每自比于管仲、乐毅
- C.今虽死乎此,比吾乡邻之死则已后矣
- D.比至南郡,而琮已降

【解析】与例句中的“比”同为“等到”之意。

2.比较下列两组加点词的意义和用法,判断正确的一项是 (D)

- ①能以足音辨人
- ②此吾祖太常公宣德间执此以朝
- ③吾从板外相为应答
- ④儿童相见不相识,笑问客从何处来

- A.①与②相同,③与④不同
- B.①与②不同,③与④相同
- C.①与②相同,③与④相同
- D.①与②不同,③与④不同

【解析】①介词,凭;②连词,表承接;③④表示动作行为只偏指一方,但意义不同,③指“她”,④指“我”。

3.翻译下列句子。

(1)庭中始为篱,已为墙,凡再变矣。

庭院中开始是用篱笆隔开,不久后又砌了墙,一共变更了两次。

(2)某所,而母立于兹。

这个地方,你母亲曾经站在这儿。

(3)此吾祖太常公宣德间执此以朝,他日汝当用之!

这是我祖父太常公宣德年间拿着上朝见皇帝用的,

以后你会用到它!

4.“庭有枇杷树,吾妻死之年所手植也,今已亭亭如盖矣”一句,广为后世文人称道。请简要赏析。

①语言委婉含蓄,将抽象情感寄托于具体物象,易产生移情共鸣。一存一亡,一荣一死的强烈撕扯感,动人心魄。物是人非,睹物思人,情意难忘。寥寥数笔,绘出了夫妻之间的一片深情。②语气助词的表情达意。令人不由感慨:“树犹如此,人何以堪!”只说树在生长,不说人在思念,它所产生的艺术效果则是:不言情而情无限,言有尽而意无穷。

课外阅读

阅读下面的文言文,完成1~4题。

归有光传

归有光,字熙甫,昆山人。九岁能属文,弱冠尽通《五经》《三史》诸书,师事同邑魏校。嘉靖十九年举乡试,八上春官^①不第。徙居嘉定安亭江上,读书谈道。学徒常数百人,称为震川先生。

四十四年始成进士,授长兴知县。用古教化治。每听讼,引妇女儿童案前,刺刺^②作吴语,断讞遣去,不具狱。大吏令不便,辄寝阁不行。有所击断,直行己意。大吏多恶之。调顺德通判,专辖马政。隆庆四年,大学士高拱、赵贞吉雅知有光,引为南京太仆丞,留掌内阁制敕房,修《世宗实录》,卒官。

有光为古文,原本经术,好《太史公书》,得其神理。时王世贞主盟文坛,有光力相抵排,目为妄庸巨子。世贞大憾,其后亦心折有光,为之赞曰:“千载有公,继韩、欧阳。余岂异趋,久而自伤。”其推重如此。

有光制举义湛深经术卓然成大家后德清胡

友信与齐名世并称归、胡

(节选自《明史·归有光传》)

【注】①春官：六部之一的礼部，礼部在春天主持进士考试。②刺刺：多言的样子。

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 (C)

- A. 有光制举义/湛深经术/卓然成大家后/德清胡友信与齐名/世并称归、胡/
 B. 有光制举义湛深/经术卓然成大家/后德清胡友信与齐名/世并称归、胡/
 C. 有光制举义/湛深经术/卓然成大家/后德清胡友信与齐名/世并称归、胡/
 D. 有光制举义湛深/经术卓然成大家后/德清胡友信与齐名/世并称归、胡/

【解析】从语意来看，“有光制举义”，为独立完整的一句话，排除 B、D 两项。从语法来看，“卓然成大家”为独立的一句，“后”应断在后面，排除 A 项。

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 (A)

- A. 弱冠，指男子 20 岁。这时行冠礼，即戴上表示已成人的帽子，以示成年，但体犹未壮，还比较年少，故称“弱”，“弱冠”一词由此得来。冠，帽子，指代成年。后世泛指男女二十左右的年纪。
 B. 三史，指的是《史记》《汉书》《后汉书》。五经，指的是《诗经》《书经》《礼记》《易经》《春秋》。
 C. 乡试，是指明清两代每三年在各省省城(包括京城)举行的一次考试，因在秋八月举行，故又称秋闱。主考官由皇帝委派。考后发布正、副榜，正榜所取的叫举人，第一名叫解元。
 D. 大学士，为辅助皇帝的高级秘书官，又称内

阁大学士、殿阁大学士等，也有协办大学士，明清时流行的“中堂”一称，一般是指大学士或首辅大学士。

【解析】“后世泛指男女二十左右的年纪”理解有误。不能用于女子，二十岁的女子则称为“桃李年华”。

3. 下列对原文有关内容的分析与概括不正确的一项是 (C)

- A. 归有光九岁就能写文章，二十岁时通晓了《五经》《三史》等书，嘉靖十九年考取举人后又考了八次都没有中进士，便移居嘉定安亭江边，边读书边讲学。
 B. 归有光任长兴知县时，一意按自己的见解处事，上级官吏大多不喜欢他，后来把他调作顺德通判，专管马政，实际上是贬谪。
 C. 王世贞主宰文坛，尽管归有光曾公开攻击他，把他看作徒有虚名的人。可王世贞还是推崇归有光，称赞他：“千年才出了你这样的人才，来继承韩愈、欧阳修的古文传统……”
 D. 归有光考科举遵循大义，经学精湛深厚，卓然成为大家，世人将胡友信与他并称为“归、胡”。

【解析】“攻击他”“徒有虚名”等词与文章的内容不符，“推崇归有光”也是后来的事。这里不是在称赞王世贞的人品，而是借他来反衬归有光的才华。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 大学士高拱、赵贞吉雅知有光，引为南京太仆丞。

大学士高拱、赵贞吉平素了解有光有才，推荐他为南京太仆丞。

(2) 世贞大憾，其后亦心折有光。

世贞很不满，但此后也从内心对有光佩服得五体投地。

素养提升篇

 语言表达

阅读下面的文字,完成1~3题。

那一年,当菜地显露出葳蕤气象时,我和几位战友从大山中“淬火”完毕,打起背包走进这座铁打的营盘。很快,我们就在劳动中遇见了巨石脚下的这汪清泉。其时,清泉被发现不过才半年多时间。倒是泉边的这块巨石,盘踞此地已久,一直被大家熟知。落脚于眼前这块种蒜栽葱的泥土地,这块巨石大概只算是无用之物。

不过,待到泉眼被发现后,大伙对巨石渐渐改变了看法,甚至觉出田间地头有这么一块巨石的好处。①,今有清泉流石下。有人更是端详出这块巨石润泽若有光,判断其多少有些品相。我也暗自赞叹这块巨石,它年年岁岁地伫立,仿佛是在守护脚下的泉眼,静待有缘之人的到来。

清泉运行于巨石之下,②。我问过几位战友,为何这一汪清泉发现得如此晚。答案大致都一样——枯枝败叶把泉眼遮蔽了。然而,遮蔽的枯枝败叶终会烂去,清泉却在默默流淌中润物无声、行无穷处。泉水从沙凹里渗出,寂寞地流淌,流出了地老天荒,流出了清者自清。大家开始主动清理清泉四周的落叶,捡几块废弃的红砖,在泉眼周围圈起,将这一小股活水的源头保护起来。有人码好第一块砖,就有人码好第二块砖,砖越砌越高,渐渐形成一个水槽。一池泉水蓄满后,如同脉脉含情的眼睛,远眺着岭南的远山淡影、高天流云。

1.下列各句中的双引号,和文中双引号作用相同的一项是 (A)

- A.那只先出来的幼龟,原来是龟群的“侦察兵”。
- B.这种“文明的惩罚”,有时候会叫你继续到两小时以上。
- C.“芦柴棒”着急地要将大锅里的稀饭烧滚。
- D.从山脚向上望,只见火把排成许多“之”字形,一直连到天山。

【解析】“淬火”,金属热处理工艺之一。此处指“我和战友训练,表示特殊含义。A项,表示特殊含义;B项,表示讽刺;C项,表示特定称谓;D项,表示着重强调。

2.在文中画横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。

①古有清泉石上流 ②却被长久地忽视

3.文中画波浪线的句子可以改写成:“寂寞的泉水从沙凹里流出来,缓缓地流向远方。”从语义上看二者基本相同,为什么说原文表达效果更好?

- ①强调的重点不同。原句强调泉水流淌的寂寞,改句强调泉水的流出。②“渗”与“流”字的效果不同,“渗”字更生动形象地写出了泉水从泉眼里慢慢地涌出来的情形,很有画面感,改句不能体现这一点。③“地老天荒”更强调泉水流淌时间之久,“清者自清”又使文章多了哲理的韵味。改句不能体现这一点。④原句句式整齐,富有音韵美,读起来朗朗上口。改句较平淡。

10. 兰亭集序

自主梳理篇

 作者简介

王羲之(303—361,一说 321—379),东晋人,字逸少,祖籍琅玕临沂(今属山东)。出身于两晋的名门望族,官至右军将军,故后世称为“王右军”。王羲之小时候跟从当时著名的女书法家卫夫人学习书法,后改变初学,草书学张芝,楷书学钟繇,并博采众长,精研体势,推陈出新。其书备精诸体,尤擅楷行,字势遒美多变化,为历代学者崇尚,被后代尊为“书圣”。

 写作背景

两晋政治恐怖,统治集团内部互相倾轧,残杀现象时有发生。士大夫不满,普遍崇尚老庄,追求清静无为、自由放任的生活。玄学盛行,对士人的思想、生活以及文学创作都产生了很复杂的影响,文学创作内容消沉,出世入仙和逃避现实的情调很浓。东晋穆帝永和九年,王羲之和当时的名士谢安、孙绰等人,于三月三日在会稽郡山阴的兰亭集会,他们曲水流觞,饮酒赋诗,各抒怀抱,最后由王羲之作序一篇,是为《兰亭集序》。此篇散文一反“清虚寡欲,尤善玄言”的风气和追求骈体的形式主义之气,情真语笃,朴素自然,不但在东晋文坛上占有一席之地,而且在中国文学史上享有崇高声誉。

 相关知识

1. 序

文体名。亦作“叙”,或称“引”。说明书籍

著述或出版意旨、编次体例和作者情况等的文章,也可包括对作家作品的评论和有关问题的研究阐发。

跋就是写在书后、文后的序。最初书、文只有序。自从序固定在书、文之前以后,作者如果还有要说的话,或者别人要把心得、意见、考证等内容写上去,就写在书、文之后,称为后叙,到了宋代,就把这种文章称为跋。

跋与序虽然是一回事,但在语言上却略有不同。因为跋是对序的再补充,所以一般都更为简练峭拔,不像序那样详细丰富。

2. 干支纪年

所谓“天干”就是甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。所谓“地支”则是子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。纪年的方法,从“天干”中的“甲”开始,配“地支”中的“子”,依次搭配,得出甲子、乙丑、丙寅、丁卯、戊辰、己巳等六十种组合。这种“天干地支”纪年法,六十年为一周期。

 语言基础

1. 字音辨识

癸丑(guǐ)	会稽山(kuài jī)	修禊(xì)
激湍(tuān)	流觞(shāng)	骋怀(chěng)
放浪形骸(hái)	趣舍万殊(qǔ)	一契(qì)
嗟悼(jiē dào)	彭殤(shāng)	

2. 通假辨认

(1)趣舍万殊 趣同取(取得)

(2) 悟言一室之内 悟同晤(面对)

3. 一词多义

(1) 之

所之既倦(动词,求得)

以之兴怀(代词,指“向之所欣……已为陈迹”)

夫人之相与(取消句子独立性)

极视听之娱(结构助词,的)

向之所欣(音节助词,不译)

(2) 修

茂林修竹(高)

况修短随化(长)

乃重修岳阳楼(修建)

修守战之具(整治,治办)

(3) 虽

虽趣舍万殊(连词,虽然)

虽世殊事异(连词,即使)

(4) 于

会于会稽山阴之兰亭(介词,在)

欣于所遇(介词,对)

终期于尽(介词,到)

4. 古今异义

(1) 群贤毕至,少长咸集(古义:全,都 今义:有盐味)

(2) 列坐其次(古义:旁边 今义:居于次一等的)

(3) 俯察品类之盛(古义:自然界的万物 今义:种类)

(4) 或取诸怀抱(古义:心怀 今义:抱在怀里)

(5) 向之所欣(古义:过去 今义:方向)

(6) 亦将有感于斯文(古义:这些文章 今义:文雅,又指文化或文人)

5. 词类活用

(1) 一觴一咏(名词作动词,喝酒)

(2) 映带左右(名词作动词,环绕)

(3) 群贤毕至(形容词作名词,有才有德的人、贤士)

(4) 齐彭殇为妄作(形容词的意动,把……看作相等)

合作探究篇

课内阅读

阅读全文,完成 1~5 题。

1. 下列对加点字的解释,不正确的一项是

(B)

A. 引以为流觴曲水 觴:酒杯

B. 信可乐也 信:相信

C. 虽趣舍万殊 趣:同“取”

D. 向之所欣 向:过去

2. 下列句子中“之”的用法与其他三项不同的一项是

(C)

A. 会于会稽山阴之兰亭

B. 悟言一室之内

C. 及其所之既倦

D. 俯仰之间,已为陈迹

3. 下列对文章内容的理解与分析,不正确的一项是

(B)

A. 第一段从良辰、美景、贤人、雅事等方面描写兰亭聚会的盛况。

B. 第二段主要辨析“生”与“死”的关系,主张珍惜生命,及时行乐。

C. 文章以聚会欢愉,叹人生短暂、造化无情,

“乐”与“痛”对比鲜明。

D.语言骈散结合而以散句为主,顿挫有致,音韵和谐,富于感染力。

4.《兰亭集序》文采斐然,其中不少用语成为成语。如“群贤毕至,少长咸集”用来形容群英荟萃、人才济济的兴旺景象。“放浪形骸”表示不受世俗礼法的束缚,“情随事迁”表示感情随事物的变化而变化;而“流觞曲水”则被用来比喻文人雅兴。

5.统观《兰亭集序》文章的第三、四段,作者从哪四个方面感受到了人生之“痛”?“一死生为虚诞,齐彭殤为妄作”表达了作者怎样的生死观?

①俯仰一世(生命短暂);②不知老之将至(人生无常);③情随事迁(美好消逝);④俯仰之间,已为陈迹(光阴易逝)。

作者认为不管人以怎样的方式活着,生命都在不知不觉中逝去,而寿命的短长只能听凭造化,最终归于结束。所以生就是生,活着能享受乐趣;死就是死,死后一切皆无。活着和死去是人生大事,二者不可等量齐观。暗含有生之年应当做些实事,不宜空谈玄理之意。

课外阅读

阅读下面的文言文,完成1~4题。

房乔,字玄龄,齐州临淄人。尝从其父至京师,时天下宁晏,论者咸以国祚方永,玄龄乃避左右告父曰:“隋帝本无功德,但诬惑黔黎,不为后嗣长计,混诸嫡庶,使相倾夺,诸后藩枝,竞崇淫侈,终当内相诛夷,不足保全家国。今虽清平,其亡可翘足而待。”监修国史。既任总百司,虔恭夙夜,尽心竭节,不欲一物失所。闻人有善,若己有之。明达吏事,饰以文学,审定法令,意在宽平。不以求备取人,不以己长格物,随能

收叙,无隔卑贱。论者称为良相焉。或时以事被谴,则累日朝堂,稽颡请罪,悚惧踧踖,若无所容。玄龄尝因微谴归第,黄门侍郎褚遂良上疏曰:“自非罪状无赦,搢绅同尤,不可以一犯一愆,轻示遐弃。陛下必矜玄龄齿发,薄其所为,古者有讽谏大臣遣其致仕,自可在后,式遵前事,退之以礼,不失善声。今数十年勋旧,以一事而斥逐,在外云云,以为非是。”玄龄曾上书曰:“今兵士之徒无一罪戾无故驱之于行阵之间委之于锋刃之下使肝脑涂地魂魄无归令其老父孤儿寡妻慈母望辎车而掩泣抱枯骨以摧心足以变动阴阳,感伤和气,实天下冤痛也。”寻薨,年七十。废朝三日,册赠太尉、并州都督,谥曰文昭,给东园秘器,陪葬昭陵。玄龄尝诫诸子以骄奢沉溺,必不可以地望凌人,故集古今圣贤家诫,书于屏风,令各取一具,谓曰:“若能留意,足以保身成名。”又云:“袁家累叶忠节,是吾所尚,汝宜师之。”高宗嗣位,诏配享太宗庙庭。

(节选自《旧唐书·房玄龄传》)

1.下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是 (A)

- A.今兵士之徒/无一罪戾/无故驱之于行阵之间/委之于锋刃之下/使肝脑涂地/魂魄无归/令其老父孤儿寡妻慈母/望辎车而掩泣/抱枯骨以摧心/
- B.今兵士之徒/无一罪戾/无故驱之于行阵/之间委之于锋刃之下/使肝脑涂地/魂魄无归/令其老父孤儿寡妻慈母/望辎车而掩泣/抱枯骨以摧心/
- C.今兵士/之徒无一罪戾/无故驱之/于行阵之间委之/于锋刃之下使肝脑涂地/魂魄无归/令其老父孤儿寡妻慈母/望辎车而掩泣/抱枯骨以摧心/

D.今兵士/之徒无一/罪戾无故驱之/于行阵之间/委之于锋刃之下/使肝脑涂地/魂魄无归/令其老父孤儿/寡妻慈母望輶车而掩泣抱/枯骨以摧心/

【解析】原文标点：今兵士之徒，无一罪戾，无故驱之于行阵之间，委之于锋刃之下，使肝脑涂地，魂魄无归，令其老父孤儿寡妻慈母，望輶车而掩泣，抱枯骨以摧心。

2.下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 (C)

A.黔黎，即黔首和黎民的合称，指百姓。黔，黑色；黎，古通“黧”，黑中带黄色。《李斯列传》中“面目黧黑”的“黧”即此意。

B.搢绅，插笏于绅。绅，古代仕宦者和儒者围于腰际的大带。有官职的或做过官的人，一般都称之为搢绅，有时也可作为官宦或儒者的代称。

C.齿发，指牙齿和头发。《旧唐书·白居易传》中“既壮而肤革不丰盈，未老而齿发早衰白”的“齿发”即此意。

D.秘器，指棺材。《汉书·孔光传》中“及霸薨，上素服临吊者再，至赐东园秘器、钱帛”的“秘器”即此意。

【解析】文中的“齿发”是指“年龄、年纪”。

3.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 (D)

A.房玄龄富有远见。他认为隋朝统治者没有功德德行，混淆了嫡庶子的亲疏尊卑关系，纵欲享乐，隋朝的灭亡指日可待。

B.房玄龄忠于职守。他主持编撰本朝历史，负责统管朝廷各部门政务以后，从不懈怠，尽心竭力，不愿出现一点儿失误。

C.房玄龄教子有方。他训诫儿子不要用地位名望欺压别人，辑录古今圣贤告诫家人的话，书写在屏风上，分给他们。

D.房玄龄颇有名望。他犯错误，褚遂良建议皇上从轻发落，想尽方法让他离去，事后可以不追究，不使他损失美名。

【解析】“从轻发落，想尽方法让他离去，事后可以不追究”错。原文褚遂良建议遵循前代事例，以礼辞退他。

4.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

不以求备取人，不以己长格物，随能收叙，无隔卑贱。

取用人才不求全责备，不用自己的长处苛求别人，按照才干安排职务，出身低微也无妨碍。

素养提升篇

语言表达

阅读下面的文字，完成1~3题。

贵广高铁是_____的“艰难”之路。全长857公里，穿越珠三角、南岭山脉及云贵高原。其中一个细节是，14.7公里的隧道，高铁通过仅需4分钟，建设却要1300多个日夜。建设之难，_____。高铁列车冲出隧道，迎来光明的

那一刻，让屏幕前“数隧道”的我们深深地感受到，你以为的“平常”并不平常，更不是理所应当。今天的中国交通网上，“超级工程”_____，“世界冠军”屡见不鲜，实现了从追赶到引领的历史性跨越。贵广高铁正是典型的中国式发展奇迹。

() 曾经的山高林密、峡高谷深，如今，买一张票就能说走就走，自在地奔向诗和远方，饱览壮美山河。建设者们不管是愚公移

山般的付出,还是脱贫路上一个都不能少的发展观、全局观,都不能只体现在一条高铁线路的建设上。对于在全世界范围内率先战胜疫情、迅速恢复经济的中国人来说,这种不畏艰险、万众一心的精神从来就是_____ ,深深地根植于这个国家和民族的基因里。

1.依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是 (D)

- A.名不虚传 可见一斑 俯拾即是 薪火相传
B.名副其实 见微知著 俯拾即是 一脉相承
C.名不虚传 见微知著 比比皆是 薪火相传
D.名副其实 可见一斑 比比皆是 一脉相承

【解析】名不虚传:确实很好,不是空有虚名。名副其实:名称或名声与实际相符合。此处强调这条路确实很“艰难”,应选“名副其实”。可见一斑:比喻见到事物一小部分也能推知事物的整体。见微知著:见到一点儿苗头就能知道它的发展趋向或问题的实质。根据语境,此处列举了“其中一个细节”,属于修建过程中的一小部分,应选“可见一斑”。俯拾即是:只要弯下身子来捡,到处都是。形容地上的某一类东西、要找的某一类例证、文章中的错别字等很多。比比皆是:到处都是。形容极其常见。此处的修饰对象是“超级工程”,应选“比比皆是”。薪火相传:古时候比喻形骸有尽而精神不灭,后人用来比喻学问和技艺代代相传。一脉相承:也说一脉相传。由一个血统或一个派别传下来。比喻某种思想、行为或学说之间有继承关系。根据语境,此处用来形容“不畏艰险、万众一心的精神”,应选“一脉相承”。

2.下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是 (B)

- A.高铁是一张发展的“镜子”,也是一张历史

的“名片”。

- B.高铁是一张发展的“名片”,也是一面历史的“镜子”。
C.高铁是一面历史的“镜子”,也是一张发展的“名片”。
D.高铁是一张历史的“名片”,也是一面发展的“镜子”。

【解析】结合语境来看,括号内的句子应为承上启下句,承接上文的“发展”,开启下文的“历史”,因此首先排除 C、D 两项;从语意来看,用“发展”修饰“名片”,用“历史”修饰“镜子”更合适,因此排除 A 项。

3.文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是 (C)

- A.不管是脱贫路上一个都不能少的发展观、全局观,还是建设者们愚公移山般的付出,都不能只体现在一条高铁线路的建设上。
B.建设者们无论是愚公移山般的付出,还是脱贫路上一个都不能少的发展观、全局观,都不能只体现在一条高铁线路的建设上。
C.不管是建设者们愚公移山般的付出,还是脱贫路上一个都不能少的发展观、全局观,都不仅仅体现在一条高铁线路的建设上。
D.建设者们无论是脱贫路上一个都不能少的发展观、全局观,还是愚公移山般的付出,都不仅仅体现在一条高铁线路的建设上。

【解析】画横线句子有两处语病:一是“建设者们”只是第一分句的主语,不能放在关联词前面,应调整到“不管”之后,据此排除 B、D 两项;二是“都不能只体现在”意思不合语境,应改为“都不仅仅体现在”,据此排除 A 项。

归去来兮辞并序

自主梳理篇

作者简介

陶渊明(365—427),一名潜,字元亮,别号五柳先生,世称靖节先生,东晋诗人。浔阳柴桑(今江西九江市西南)人。陶渊明的五言诗大略分为两类:一类是继承汉魏以来抒情言志传统而加以发展的咏怀诗,寄寓抱负,多悲愤慷慨之音;一类是前人很少创作的田园诗,风格质朴、平淡、自然,陶渊明因此被称为“田园诗人”。

写作背景

东晋安帝义熙元年(405),陶渊明出任彭泽令,做了八十多天即辞官回家,以后再也没有出来做官。陶渊明从29岁起开始出仕,一直厌恶官场,向往田园。据《宋书·陶潜传》和萧统《陶渊明传》云,陶渊明归隐是出于对腐朽现实的不满。当时郡里一位督邮来彭泽巡视,官员要他束带迎接以示敬意。他气愤地说:“我不愿为五斗米折腰向乡里小儿!”即日挂冠去职,并赋《归去来兮辞》,以明心志。这篇辞赋,不仅是陶渊明一生转折点的标志,亦是中国文学史上表现归隐意识的创作之高峰。全文描述了作者在回乡路上和到家后的情形,并设想日后的隐居生活,从而表达了对当时官场的厌恶和对农村生活的向往。

相关知识

辞是战国后期楚国诗人屈原在楚地民歌的基础上创造出来的一种新诗体,用的是楚地方

言,内容又跟楚地的社会生活、山川风物有关,故称“楚辞”。形式自由,句式散文化;大体以四句为一小节,两句为一组;以六字句为主,间有长短句,好用语气词“兮”。

语言基础

1. 字音辨识

眷然(juàn)	西畴(chóu)	衡宇(héng)
载欣载奔(zài)	盈樽(zūn)	壶觞(shāng)
酌酒(zhuó)	矫首(jiǎo)	翳翳(yì)
盘桓(huán)	寻壑(hè)	崎岖(qí qū)

2. 通假辨认

- (1)乃瞻衡宇 衡同横(横木)
 (2)曷不委心任去留 曷同何(为什么)

3. 一词多义

- (1)心
 因事顺心(心意)
 既自以心为形役(精神)
- (2)故
 故便求之(所以)
 亲故多劝余为长吏(故交,朋友)
- (3)之
 胡为乎遑遑欲何之(到)
 求之靡途(代词,代“为长吏”)
 四方之事(助词,“的”)
- (4)寻
 寻程氏妹丧于武昌(不久)
 既窈窕以寻壑(循着)

(5)以

既自以心为形役(介词,让)

农人告余以春及(介词,把)

舟遥遥以轻颺(表修饰,而)

眄庭柯以怡颜(表目的,来)

4. 古今异义

(1)悦亲戚之情话(古义:内亲外戚 今义:跟自己有婚姻关系或血统关系的成员)

(2)悦亲戚之情话(古义:知心话 今义:男女间谈情说爱的话)

(3)将有事于西畴(耕种之事 今义:事情)

(4)既窈窕以寻壑(古义:幽深的样子 今义:指女子文静而美好)

(5)于时风波未静(古义:指战乱 今义:常用来比喻纠纷或乱子)

(6)景翳翳以将入(日光 今义:景色,光景)

(7)或命巾车(有时 今义:或者,或许)

(8)曷不委心任去留(指生死 今义:离开留下)

(9)或植杖而耘(倚、扶 今义:种植)

5. 词类活用

(1)或棹孤舟(名词作动词,划船)

(2)策扶老以流憩(名词作动词,拄着)

(3)乐琴书以消忧(名词作动词,弹琴,读书)

(4)园日涉以成趣(名词作状语,每天)

(5)时矫首而遐观(名词作状语,常常)

(6)审容膝之易安(词作名词,仅能容纳双膝的小屋)

(7)携幼入室(形容词作名词,幼儿,儿童)

(8)倚南窗以寄傲(形容词作名词,傲世的情怀)

合作探究篇

 课内阅读

阅读全文,完成1~5题。

1.下列语句中,加点词的解释不正确的一项是 (A)

A.三径就荒 就:即便

B.将有事于西畴 畴:田地

C.善万物之得时 善:羡慕

D.或植杖而耘 耘:培土

2.下列各组语句中,加点的词意义和用法都相同的一项是 (D)

A.悦亲戚之情话 胡为乎遑遑欲何之

B.门虽设而常关 鸟倦飞而知还

C.胡为乎遑遑欲何之 已矣乎

D.眄庭柯以怡颜 倚南窗以寄傲

3.下列表述与分析,不符合文意的一项是

(C)

A.作者认为,人寄身于天地之间,应该顺应自己的心意来决定行止,不要违背自己的心愿。

B.作者表明了自己的态度,既不愿到处奔走以求荣华富贵,也不期望到达仙境。

C.作者深受儒家思想影响,他在此文中表现出来儒家所倡导的积极进取的人生态度。

D.最后一段文字虽不免消极,但确是发自内心的,包含着从庸俗险恶的官场脱身引退后的痛苦反省与体验。

4.“云无心以出岫,鸟倦飞而知还”这一句,有什么艺术效果?

作者以云、鸟自喻,以云之无心出岫,象征自己无意于仕途而出仕;以鸟之倦飞知还,象征自己辞官而

归。这样写,既避免了一直铺陈生活画面带来的单调感,也以形象化的方式回顾了上文关于出仕与辞官的内容。

5. 魏晋时期,文坛上已开始流行雕饰堆砌之风,而《兰亭集序》和《归去来兮辞并序》两篇文章堪称其中的清流。试比较二者在语言风格和句式上的异同点。

相同点:①语言风格“淡雅生动”“素朴自然”。“淡雅生动”指不追求藻饰,不滥用典故。“素朴自然”指大多如口语不经意流出,自然真切。在《兰亭集序》中,作者对兰亭优美景象的描绘,自然而然地流露出“信可乐也”;在《归去来兮辞并序》中,作者写出了回到田园后的园中之乐、田中之乐和身心自由之乐。②两篇文章多处使用了对偶句。如“仰观宇宙之大,俯察品类之盛”“悟已往之不谏,知来者之可追”。

不同点:《归去来兮辞并序》骈偶押韵,简洁清新,富有节奏感和音乐美。如“三径就荒,松菊犹存。携幼入室,有酒盈樽”。《兰亭集序》对偶句连续使用的情况很少,往往是稍加对偶即接以散句。特别是最后一段,除“一死生为虚诞,齐彭殤为妄作”外,基本是散句,便于表达起伏抑扬的情思。

课外阅读

阅读下面这首词,完成1~2题。

满庭芳·归去来兮

苏轼

元丰七年四月一日,余将去黄移汝,留别雪堂^①邻里二三君子,会李仲览自江东来别,遂书以遗之。

归去来兮,吾归何处?万里家在岷峨^②。百年强半,来日苦无多。坐见黄州再闰^③,儿童尽、楚语吴歌。山中友,鸡豚社酒,相劝老东坡。

云何,当此去,人生底事,来往如梭。待闲

看,秋风洛水^④清波。好在堂前细柳,应念我,莫剪柔柯。仍传语,江南父老,时与晒渔蓑。

【注】①雪堂:苏轼在黄州的居所名。②岷峨:四川的岷山与峨眉山,此代指作者故乡。③黄州再闰:苏轼谪居黄州五年,阴历三年一闰,故称“再闰”。④秋风洛水:西晋张翰在洛阳做官,见秋风起,想起故乡莼羹、鲈鱼脍,便弃官而归。

1. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是 (A)

- A. 词的上阕前半部分写了故乡难归、人生半百的心酸无奈;后半部分写词人在黄州生活的得意畅快,自己的孩子已经一口“楚语吴歌”就是证明。
- B. “待闲看,秋风洛水清波”二句,随缘自适的思想取代了之前的愁苦之情。一个“闲”字,将上阕哀思愁怀化开,抒情气氛从此变得开朗明快。
- C. 本词运用虚实结合的表现手法,令我们跟随词人一同从眉山到黄州,又从黄州到汝州,再回到黄州,描写的风物人情,着实动人。
- D. 本首词的写作不重雕饰,清新自然,不特别讲究技巧和章法的变化,专以真实感人的情绪和浑然天成的结构取胜。

【解析】本题考查学生综合鉴赏诗歌的形象、语言和表达技巧的能力。“写词人在黄州生活的得意畅快”错误,后半部分诗人表达的是黄州居住五年所产生的对这里的山川人物的深厚情谊。楚语吴歌,铿然在耳;鸡豚社酒,宛然在目。黄州的语言风俗,黄州的父老乡亲对东坡先生敬之爱之的热烈场面,以及东坡临别依依的情怀。故选 A。

2. 本词首句的“归去来兮”和陶渊明《归去来兮辞》首句吟唱的“归去来兮”表达的情感有何

异同？

同：都表达了一种归隐之志。异：①苏轼的“归去来兮”，是一种渴望归家却不能归家的惆怅无奈；②陶

渊明的“归去来兮”，是归隐之志得以实现之时的畅快得意、迫不及待之辞。

素养提升篇

语言表达

阅读下面的文字，完成1~3题。

“大哥怕你推辞，嘱托我把这个交给你。”陈小莲把一个包裹递给满文斌。(①)，还有现金六万多元。存折上是他这些年回去时给大哥的钱，他都一笔一笔存着；【甲】现金应该是这次来这边，满山草卖猪羊的钱，还没来得及存上，加在一起，五十来万元。

是满山草所有的积蓄。

“我说这么热的天，他总穿个长袖呢。”满文斌喝了口急酒，擦了擦眼角。

“……”

“你知道你哥说什么？”陈小莲眼睛红红的。【乙】“他自言自语，像在说梦话：【丙】‘麦子熟了，麦叶就悄悄落了；果子熟了，树叶就静静落下……我也快落了，我得回家，落在熟悉的地上。’……你还以为他没发觉呢，大哥他心如明镜，应该都感觉到了。”【丁】

满文斌来到楼上，(②)。他睡着的样子像是收割后的麦田，坦然、安静，带着收获后的疲

倦和欣慰。满文斌悄悄给大哥盖上毛毯，来到天台上抽烟。陈小莲跟上来，他们并肩站在天台上，残月已悄然落下。陈小莲说：“再复查一下，过两天，我们一起送大哥回家吧，叶落归根。”

1. 文段中画线的【甲】、【乙】、【丙】、【丁】句，标点有误的一项是 (B)

A.【甲】 B.【乙】 C.【丙】 D.【丁】

【解析】【乙】处，句号应改为逗号。

2. 比喻具有相似性，请据此对文中画波浪线的句子所用比喻进行简要分析。

①句中把他睡着的样子比作收割后的麦田，体现了比喻的相似性；②他睡着时的坦然、平静和麦田的一览无余与寂静的状态相似；③他把积蓄交给弟弟后安心睡去显出的疲倦和欣慰，跟收获后倾其所有的麦田给人的感觉相似。

3. 请在文中括号里补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过13个字。

①包裹里是一本存折 ②满山草还在睡

11.种树郭橐驼传

自主梳理篇



作者简介

柳宗元(773—819),字子厚,原籍河东解县(今山西运城西南)人,世称柳河东。曾任唐朝礼部员外郎,因参加政治革新失败被贬,晚年居官柳州刺史,也称柳柳州。在柳州期间,做了许多有益于人民的事。他病死柳州之后三年,人们建罗池庙祭祀他。他提倡古文运动,主张“文以明道”,为“唐宋八大家”之一。



写作背景

中唐时期,豪强地主兼并掠夺土地现象日益严重,“富者兼地数万亩,贫者无容足之居”,仅有一点土地的农民,除了交纳正常的捐粟外,还要承受地方军政长官摊派下来的各种杂税。针对当时这种官吏繁政扰民的现象,作者巧妙地借郭橐驼有关种树的议论进行指斥,想要启发上层统治者要顺应老百姓的生活习惯和生产规律,使他们休养生息,以维持社会的正常发展。



相关知识

传,是记录人物生平事迹的文体。本文实际上是一个讽喻性极强的寓言故事。从内容和风格上看,当是柳宗元早年在长安任职时期的作品。郭橐驼种树的本事已不可考,后世学者多认为这是设事明理之作。



语言基础

1. 字音辨识

病₁偻(lóu)

早织而₂缕(lǚ)

橐₃(tuó)驼

移徙(xǐ)

早实以蕃(fán)

窥伺(kuī sì)

木寿且孳(zī)

其蒔(shì)也若子

长(zhǎng)人者

勛(xùn)尔植

早缫(sāo)而绪

缀飧(sūn)饗(yōng)

故病且怠(dài)

鸡豚(tún)

2. 通假辨认

早缫而绪 而同尔(你们的)

3. 一词多义

(1)虽

虽窥伺效慕(即使)

虽曰爱之(虽然)

(2)实

早实以蕃(结果实)

不抑耗其实而已(果实)

其实害之(实际)

(3)若

其置也若弃(像)

若不过焉则不及(如果)

故不我若也(如,及,比得上)

(4)然

隆然伏行(……的样子)

既然已(这样)

然吾居乡(然而)

(5)病

病偻(患,生……病)

故病且怠(困苦)

(6)且

且硕茂(而且)

吾小人辍飧饔以劳吏者,且不得暇(尚且)

(7)传

种树郭橐驼传(一种文体)

传其事以为官戒也(为……作传)

4. 古今异义

(1)既然已(古义:已经这样 今义:连词,表示先提示前提,而后加以推论)

(2)不抑耗其实而已(古义:它的果实 今义:副词,承接上文转折,表示所说的是实际情况)

(3)若不过焉则不及(古义:不是过多 今义:连词,表转折,只是)

(4)吾小人辍飧饔以劳吏者(古义:小民 今义:指人格卑下的人)

5. 词类活用

(1)旦视而暮抚(名词作状语,旦,在早上/暮,在晚上)

(2)病痿,隆然伏行(名词作动词,患……病)

(3)早实以蕃(名词作动词,结果实)

(4)甚者,爪其肤以验其生枯(名词作动词,用指甲抠、掐)

(5)名我固当(名词作动词,称呼)

(6)以致其性焉尔(使动用法,使……达到)

(7)又何以蕃吾生而安吾性耶(使动用法,蕃,使……繁盛;安,使……安乐)

(8)驼业种树(意动用法,以……为业)

6. 阅读下面的文字,完成(1)~(3)题

中唐时期,社会各方面矛盾尖锐,危机深重,迫切要求一些士大夫在政治上进行改革,复兴儒学成为与此相伴的强大思潮。韩愈、柳宗元等人尖锐地批判六朝以来的骈体文,提倡更为实用的上继先秦两汉文体的散文,并称之为“古文”。韩愈、柳宗元两个人都是散文大家,创作了许多优秀作品,在他们影响下,中唐文风大变,清新流畅的新

文体,基本取代了几百年来的骈文的统治地位,文学家称这场文体革新为唐代古文运动。

()。《师说》文字精练,文气充沛,对比手法的运用与各种生动形象的描写,大大增强了说理的鲜明性和感染性。《进学解》采用对话问答体,嬉笑怒骂,_____,显得新颖奇妙,意趣横生。《杂说四》托物寓意,构思精巧。《送董邵南序》盘旋曲折,_____。《张中丞传后序》记叙张巡、许远、南霁云等死守睢阳英勇抗敌的故事,_____,可歌可泣。《祭十二郎文》结合身世、生活琐事,反复表达悼念亡侄的悲痛,于叙事中见呜咽哽塞之情,_____,动人哀感。

(1)依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是 (C)

- | | | |
|--------|------|------|
| A.形形色色 | 一唱三叹 | 栩栩如生 |
| | 长歌当哭 | |
| B.光怪陆离 | 叹为观止 | 栩栩如生 |
| | 鼓盆而歌 | |
| C.光怪陆离 | 一唱三叹 | 绘声绘色 |
| | 长歌当哭 | |
| D.形形色色 | 叹为观止 | 绘声绘色 |
| | 鼓盆而歌 | |

【解析】本题主要考查正确使用词语的能力。形形色色:形容事物种类繁多,各式各样。光怪陆离:形容奇形怪状,五颜六色。依据上下文“《进学解》采用对话问答体,嬉笑怒骂,_____,显得新颖奇妙,意趣横生”,《进学解》用“形形色色”形容不合语境,故第一空选“光怪陆离”。一唱三叹:是一个人唱歌,三个人相和。后多用来形容音乐、诗文优美。叹为观止:意思是指赞美所见到的事物好到了极点。《送董邵南序》是散文,故第二空选“一唱三叹”。栩栩如生:形容画作、雕塑中的艺术形象等生动逼真,就像活的一样。绘声绘色:指以可见或可理解的形式来描绘或概括。形容叙述、描写得极其逼真。《张中丞传后序》记叙张巡、许远、

南霁云等死守睢阳英勇抗敌的故事,应选“绘声绘色”。长歌当哭:用长声歌咏或写诗文来代替痛哭,借以抒发心中的悲愤,形容借歌抒情。鼓盆而歌:表示对生死的乐观态度,也表示丧妻的悲哀。最后一空,《祭十二郎文》是韩愈悼念他的侄子的文章,所以用“长歌当哭”。故选 C。

(2)下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是 (B)

- A.韩愈的散文,论说、抒情、记叙,各体擅长。
- B.韩愈的散文,论说、记叙、抒情,各体擅长。
- C.韩愈的散文,抒情、论说、记叙,各体擅长。
- D.韩愈的散文,记叙、论说、抒情,各体擅长。

【解析】本题考查语言表达准确、连贯的能力。考生作答时应结合上下文语境分析,按照话题一致的原则或时间顺序、逻辑顺序等排列。本题,下文所举的文章“《师说》《进学解》《送董邵南序》《杂说四》《张中丞传后序》《祭十二郎文》”的表达方式分别是论说、记叙、抒情,据此可以判断。故选 B。

(3)文中画横线的句子有语病,下面修改最恰当的一项是 (B)

- A.迫切要求一些士大夫在政治上进行改革,与此相伴的是复兴儒学成为强大思潮。
- B.一些士大夫迫切要求在政治上进行改革,与此相伴的是复兴儒学成为强大思潮。
- C.迫切要求一些士大夫在政治上进行改革,复兴儒学成为与此相伴的强大思潮。
- D.一些士大夫要求在政治上迫切进行改革,复兴儒学成为与此相伴的强大思潮。

B.一些士大夫迫切要求在政治上进行改革,与此相伴的是复兴儒学成为强大思潮。

C.迫切要求一些士大夫在政治上进行改革,复兴儒学成为与此相伴的强大思潮。

D.一些士大夫要求在政治上迫切进行改革,复兴儒学成为与此相伴的强大思潮。

【解析】本题主要考查辨析并修改病句的能力。此类试题解答时,需要掌握病句的常见类型。常见的病句类型有:语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑等。错误一般可以分为两类,凡是违反语法结构规律的叫语法错误,违反客观事理的句子叫逻辑错误。解题时先确定逻辑类病句,再按照成分分析法排除语法类病句,常见的逻辑错误类病句有语序不当、结构混乱、不合逻辑等。“一些士大夫”作主语,“迫切要求”的宾语应该是“改革”,而不是“一些士大夫”,这样就排除了 AC;“迫切”修饰的是“要求”而不能修饰“进行”,这样就排除了 D;另外,“此”是近指代词,指代的是政治上的改革,“与此相伴”的应该指“复兴儒学的思潮”,最好放在句首。故选 B。

合作探究篇

课内阅读

阅读全文,完成 1~6 题。

1.下列对文中加点词的解释,不正确的一项是 (D)

- A.橐驼非能使木寿且孳也 活得长久
- B.不抑耗其实而已 果实
- C.若不过焉则不及 如果
- D.虽曰爱之 吝嗇

2.下列句式包含倒装的一项是 (C)

- A.已去而复顾 B.他植者则不然

C.故不我若也 D.摇其本以观其疏密

3.对本文字词解说有误的一项是 (C)

- A.驼业种树。“业”是名词的意动用法,译为“以……为业”。
- B.非有能硕茂之也。“硕茂”是形容词的使动用法,译为“使……高大茂盛”。
- C.甚者,爪其肤以验其生枯,摇其本以观其疏密,而木之性日以离矣。这句三个“以”都是连词,用法含义完全一样。
- D.若甚怜焉。“焉”为代词,他们,指代老百姓。

4. 翻译下面的句子。

(1) 橐驼非能使木寿且孳也，能顺木之天，以致其性焉尔。

我郭橐驼不是能够使树木活得长久而且茂盛，只是能顺应树木的自然生长规律，来使它的本性发展罢了。

(2) 他植者虽窥伺效慕，莫能如也。

其他种树的人即使暗中观察仿效，也没有谁能比得上。

5. 本文的写作重点仅仅是介绍郭橐驼高超的种树技艺吗？为什么？

本文不仅仅是介绍了郭橐驼高超的种树技艺，而且蕴含了深刻的寓意。本文借为郭橐驼作传的方式，寓治国养民之理于种树之道中，揭露了当时统治阶层政令繁乱的弊端及其给民众带来的灾难，表现了柳宗元革除弊政、养民治国的思想。

6. 清代金圣叹评价此文“纯是上圣至理，而以寓言出之”。请结合本文的内容和结构章法，谈谈你对这句话的理解。

“寓言”即寓意于言，是通过讲故事来阐明道理。本文设事明理，借“传”立“说”，巧妙地通过给郭橐驼立传，介绍养树的经验，把养树之道“移之官理”，巧妙地把“养树”与“养民”联系起来，委婉含蓄地说明了“顺民之性以养其民”的道理，揭露并讽刺了统治者的苛政烦令对百姓的骚扰侵害，提出宽简为政，让百姓安居乐业的主张，借种树之道以喻为官治民之理。文章上半篇为橐驼之传，目的是为下半篇的论述张本；下半篇的治民之理是上半篇种树之道的类比和引申。前宾后主，上下相应，事理相生，发挥了寓言体杂文笔法的艺术表现力。

 课外阅读

阅读下面的文言文，完成1~4题。

张齐贤，曹州冤句人。生三岁，值晋乱，徙家

洛阳。孤贫力学，有远志，慕唐李大亮之为人，故字师亮。太祖幸西都，齐贤以布衣献策马前，召至行营，齐贤以手画地，条陈十事，内四说称旨，齐贤坚执以为皆善，上怒，令武士拽出之。及还，语太宗曰：“我幸西都，唯得一张齐贤尔。我不欲爵之以官，异时可使辅汝为相也。”太宗擢进士欲置齐贤高第有司偶失抡选上不悦一榜尽与京官于是齐贤以大理评事通判衡州时州鞠劫盗论皆死齐贤至活其失入者五人先是，诸州罪人多辄送阙下，路死者十常五六。齐贤道逢南剑、建昌、虔州所送，索牒视之，率非首犯，悉伸其冤抑。因力言于朝，后凡送囚至京，请委强明吏虑问，不实，则罪及原问官属。自是江南送罪人者为减太半。雍熙初，迁左谏议大夫。三年，大举北伐，代州杨业战没。上访近臣以策，齐贤请行，即授给事中、知代州，与部署潘美同领缘边兵马。是时辽兵自湖谷入寇，薄城下，神卫都校马正以所部列南门外，众寡不敌。副部署卢汉贇畏懦，保壁自固。齐贤选厢军二千，出正之右，誓众慷慨，一以当百，辽兵遂却。端拱元年冬，拜工部侍郎。辽人又自大石路南侵，齐贤预简厢兵千人为二部，分屯繁峙、崞县。下令曰：“代西有寇，则崞县之师应之；代东有寇，则繁峙之师应之。比接战，则郡兵集矣。”至是，果为繁峙兵所败。二年，置屯田，领河东制置方田都部署，入拜刑部侍郎、枢密副使。淳化二年夏，参知政事，数月，拜吏部侍郎、同中书门下平章事。齐贤母孙氏年八十，封晋国太夫人，每入谒禁中，上叹其福寿、有令子，多手诏存问，加赐与，播绅荣之。

(节选自《宋史·张齐贤传》)

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 (B)

A. 太宗擢进士/欲置齐贤高第/有司偶失抡

选/上不悦/一榜尽与京官/于是齐贤以大理评事通判衡州/时州鞠劫盗论/皆死/齐贤至/活其失入者五人/

B.太宗擢进士/欲置齐贤高第/有司偶失抡选/上不悦/一榜尽与京官/于是齐贤以大理评事通判衡州/时州鞠劫盗/论皆死/齐贤至/活其失入者五人/

C.太宗擢进士/欲置齐贤高第/有司偶失抡选/上不悦一榜/尽与京官/于是齐贤以大理评事通判衡州/时州鞠劫盗论/皆死/齐贤至/活其失入者五人/

D.太宗擢进士/欲置齐贤高第/有司偶失抡选/上不悦一榜/尽与京官/于是齐贤以大理评事通判衡州/时州鞠劫盗/论皆死/齐贤至/活其失入者五人/

【解析】原文标点:太祖擢进士,欲置齐贤高第,有司偶失抡选,上不悦,一榜尽与京官,于是齐贤以大理评事通判衡州,时州鞠劫盗,论皆死,齐贤至,活其失入者五人。

2.下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是 (D)

A.布衣,即平民。古代平民穿麻布葛衣,故“布衣”成了平民的代称。《出师表》“臣本布衣”中的“布衣”即为此义。

B.雍熙,宋太宗在位时的年号。年号,是中国封建王朝用来纪年的一种名号,亦可表年份,一般由皇帝发起。

C.刑部,是中国古代官署的名称,六部之一,掌管国家的法律、刑狱的事务。宋代刑部主官为尚书,刑部侍郎是次官。

D.禁中,也作“禁内”,指帝王接见大臣,商讨、处置国家重要事务的办公场所。未经帝王

允许,任何人不可随便进出。

【解析】禁中,指帝王所居的宫苑。

3.下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是 (C)

A.张齐贤为人自信,敢于坚持己见。宋太祖到西都时,虽已认可了他所陈述十件事中的四件,但他坚持认为自己所说的十件事都是好的。

B.张齐贤审案认真,尺度把握得当。路上遇到从南剑等地押送去京的罪犯,就要对他们的案卷重审,为所有不是首犯的蒙冤者伸了冤屈。

C.张齐贤勇于担当,能急国家之难。杨业战没,他主动向皇上请行以作策应;卢汉赟畏懦自保,他亲自带领两千厢军,身先士卒,击退了辽兵。

D.张齐贤颇有谋略,讲究用兵之术。辽兵又一次向南进犯时,他将一千厢兵分为二部,分别驻扎在繁峙、崞县以应对来自不同方向的敌兵。

【解析】文中没有能体现“亲自带领”和“身先士卒”的内容。

4.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)因力言于朝,后凡送囚至京,请委强明吏虑问,不实,则罪及原问官属。

于是向朝廷竭力建议,以后凡送囚犯到京城,委任精明强干的官吏审问,如果不实,那么罪责就要降到原来审问的官吏身上。

(2)是时辽兵自湖谷入寇,薄城下,神卫都校马正以所部列南门外,众寡不敌。

这个时候辽兵从湖谷进扰,逼近城下,神卫都校马正把所率领的部队排列在南门外(迎敌),但寡不敌众。

素养提升篇

 语言表达

本文在写作手法上采用了类比手法：郭橐驼讲“种树之理”是为了“移之官理”，是将“养树”与“养人”作类比，把种树、管理树之理引申到吏治上，用种树要“顺木之天，以致其性”类比治民要顺民之天，以致民之性；用种树要“其莳也若子”类比做官要爱护老百姓。如此层层类比，环环相扣，说理透彻，增强了文章的说服力。

运用类比手法可以借助类似事物的特征，刻画出本体事物的特征，更浅显形象地加深对本体事物的理解，加强作者的某种感情，烘托气氛，引起读者的联想。

运用类比手法需要把握住两点：一是抓住

两种事物的相似点；二是认真思考，处理好两种事物的关系。

请恰当地运用类比的写作手法，写一段生动形象的文字。200 字左右。

示例：砖方方正正、棱角分明，同时它又有坚硬的质地，宁折不弯。一块普普通通的砖要从软泥巴脱成坯、晒干，再经过烈火烧制才能变得坚硬。由此而想，在生活中我们是不是也应该像砖一样，为人处世应方方正正、奉公守法、个性鲜明，既要有经过艰难困苦的磨炼才能铸就的坚强意志和不屈气节，又要有过硬的本领。一块砖的作用或许并不大，却是组成宏伟建筑不可或缺的最基本的材料；一个人的力量也许是渺小的，一旦团结起来，众志成城，就有了战无不胜的力量！

12. 石钟山记

自主梳理篇



作者简介

苏轼(1037—1101),字子瞻,号东坡居士,北宋文学家、书画家,“唐宋八大家”之一。在诗、文、书法等各方面都很有成就,独具一格,自成一派。他的散文,汪洋恣肆,明白畅达;他的诗,清新豪健,善用夸张比喻;他的词,改变了五代以来婉约柔靡的文风,开创了豪放派词风。苏轼与黄庭坚合称“苏黄”,与辛弃疾合称“苏辛”。



写作背景

苏轼在被贬黄州期间,有闲与长子苏迈一起读书作文,谈古论今。一天,父子俩谈起鄱阳湖畔石钟山的名称由来。苏迈从《水经注》等古书中找到许多说法,苏轼都觉得牵强不可信,苏迈还想继续钻故纸堆,被其父阻止。苏轼认为,做学问不可人云亦云、道听途说、妄下结论;要获得真知,必须实地考察。元丰七年,苏轼送苏迈到饶州做县尉,途经湖州,就有了苏轼父子夜探石钟山,实地查访其得名原因的亲身体验。苏轼为让儿子更深刻地理解“求实”的重要性,又提笔撰文,后人才得以读到这篇名文。



相关知识

记,古代文体,主要是记载事物,并通过记事、状物、写景、写人来抒发作者的感情和见解。



语言基础

1. 字音辨识

彭蠡(lǐ) 桴(fú) 铿然(kēng)

磔(zhé) 噌吰(chēng) 罅(xià)

窾坎(kuǎn) 镗鞳(tāng) 无射(yì)

2. 通假辨认

南声函胡 函胡同含糊(声音不清)

3. 一词多义

(1) 鼓

微风鼓浪(激荡,掀动)

噌吰如钟鼓不绝(一种打击乐器)

(2) 殆

吾非至于子之门,则殆矣(危险)

酈元之所见闻,殆与余同(大概,可能)

且燕赵处秦革灭殆尽之际,可谓智力孤危,战败而亡,诚不得已(几乎,近于)

4. 古今异义

(1) 余方心动欲还(古义:内心惊恐 今义:内心有所触动)

(2) 空中而多窍(古义:中间是空的 今义:天空中)

(3) 自以为得其实(古义:那事情的真相 今义:实际上)

5. 词类活用

(1) 酈元以为下临深潭(名词作状语,在下面)

(2) 微风鼓浪(名词作动词,激荡,掀动)

(3) 虽大风浪不能鸣也(使动用法,使……鸣)

(4) 而此独以钟名(名词作动词,命名)

6. 阅读下面的文字,完成(1)~(3)题

古代游记散文的主要特点是写景状物。我

国的名胜古迹、山川景物数不胜数,这为历代文人绝好地提供了写作对象。(),为我们留下了大量的文化瑰宝。苏轼在《赤壁赋》中寥寥数笔便勾勒了一幅空灵秀美的月夜江水图,时隔千年,_____,读着这段文字,我们仍如_____一般,看到波光粼粼的万顷碧波,吹着习习而来的夹着草木之香的江风,举头望去,皓月在云间穿梭。

托物言志是古代游记散文的又一特点。在中国的山水游记散文中,有相当数量的文章,在描写美丽景物的同时,蕴含着深刻的人生哲学。古代许多文人雅士,置身于田园山林之间,徜徉在风花雪月之中,虽_____,潇洒飘逸,但难消人生多舛的伤感与无奈。物我合一,景情交融,给山水游记散文增加了许多魅力。王安石在《游褒禅山记》中假托游山之行,得出“学者不可以不深思而慎取之也”的_____,让世人领悟到治学态度的严谨。

(1)依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是 (D)

- | | | |
|--------|------|------|
| A.时不我待 | 身临其境 | 放荡不羁 |
| 金科玉律 | | |
| B.时过境迁 | 设身处地 | 放荡不羁 |
| 金科玉律 | | |
| C.时不我待 | 设身处地 | 放浪形骸 |
| 至理名言 | | |
| D.时过境迁 | 身临其境 | 放浪形骸 |
| 至理名言 | | |

【解析】本题考查学生正确使用词语(包括熟语)的能力。时过境迁:随着时间的推移,境况发生变化。时不我待:时间不等人,指要抓紧时间。本文中指时间的推移,故填“时过境迁”。身临其境:亲自到了那个境地。设身处地:设想自己处在别人

的地位或境遇中。通过文中“如”字可知此句意思是“亲自到了那个境地”,故填“身临其境”。放浪形骸:行为放纵,不受世俗礼法的束缚。放荡不羁:形容行为放纵随便,不受约束。从前句“置身于田园山林之间,徜徉在风花雪月之中”可知这里指“行为放纵,不受世俗礼法的束缚”,故填“放浪形骸”。至理名言:最正确、最有价值的话。金科玉律:比喻不能变更的信条或法律条文。本题中“学者不可以不深思而慎取之也”不是“不能变更的信条或法律条文”,应填“至理名言”。故选 D。

(2)文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是 (D)

- A.我国数不胜数的名胜古迹、山川景物,为历代文人绝好地提供了写作对象。
- B.我国数不胜数的名胜古迹、山川景物,成为历代文人绝好的写作机会。
- C.数不胜数的我国名胜古迹、山川景物,成为历代文人绝好的写作对象。
- D.我国的名胜古迹、山川景物数不胜数,为历代文人提供了绝好的写作对象。

【解析】本题考查学生辨析并修改病句的能力。语序不当,“绝好”作定语,修饰“写作对象”,“绝好地提供了写作对象”应改为“提供了绝好的写作对象”。“这”承前指代“名胜古迹、山川景物”,不如承前省略主语更连贯。只有 D 项修改正确。故选 D。

(3)下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是 (A)

- A.才华卓越的文人加上秀丽的景象
- B.秀丽的景象加上才华卓越的文人
- C.文人们十分珍惜这些景象
- D.秀丽的景象受到文人们的钟爱

【解析】本题考查学生补写句子的能力。本题所填句子是引领下文,通过下文内容可知先写文人,再

写景色,故排除 BD 两项;C 句的语言平淡无奇,不符合本文特色,故排除 C 项;A 句具有承前启后的

关联作用,且语言凝练有力,符合文本内容。故选 A。

合作探究篇

课内阅读

阅读全文,完成 1~4 题。

1. 下列对文中加点词的解释,不正确的一项是

(A)

- A. 微风鼓浪 鼓声
B. 森然欲搏人 阴森的样子
C. 余方心动欲还 内心惊恐
D. 余韵徐歇 声音

2. 下列句子没有运用词类活用的一项是

(D)

- A. 酈元以为下临深渊。
B. 虽大风浪不能鸣也。
C. 事不目见耳闻。
D. 彭蠡之口有石钟山焉。

3. 文中写了苏轼的三次“笑”,找出来读一读,思考这三次“笑”的含义。

①“余固笑而不信也”,第一次“笑”,是因为僧人和小童笃信李渤的说法,而苏轼则认为“石之铿然有声者,所在皆是也”,因此认为小童的举动幼稚可笑。这个“笑”字体现出苏轼对于他们做法的不认同,否定地笑。②“因笑谓迈曰”,这是经过惊心动魄地夜探而弄清石钟山命名由来之后轻松愉快、自得其乐地笑。③“叹酈元之简,而笑李渤之陋也”,这是对李渤浅陋的说法和做法的嘲笑。

4. “三笑”背后体现了苏轼对问题的分析、思考及探究,请用具体示例说明本文体现了苏轼怎样的精神。

①质疑批判精神。古今大家对于石钟山得名由来众说纷纭,苏轼没有因为酈道元名声之大和李渤亲

自探访就认为二人关于石钟山得名的看法是正确的,而是产生怀疑,这种不迷信权威、不盲从的质疑批判精神显得尤其可贵。②科学实证精神。苏轼对于前人的思想质疑之后,并没有停止他思考的脚步,对于质疑之处,他选择亲身体验,前往探寻,在夜色中经过周密的考察和全方位的探索,最终得出自己的见解。③勇于探索的精神。苏轼的考察并非轻而易举,一帆风顺,文中在景物描写中提到的月夜分明是幽森恐怖的,苏轼克服了心理和外在的重重困难,终于得出了结论。

课外阅读

阅读下面的文言文,完成 1~4 题。

范正平字子夷,学行甚高,虽庸言必援《孝经》《论语》。父纯仁卒,诏特增遗泽,官其子孙,正平推与幼弟。绍圣中,为开封尉,有向氏于其坟造慈云寺。户部尚书蔡京以向氏后戚,规欲自结,奏拓四邻田庐。民有诉者,正平按视,以为所拓皆民业,不可夺;民又挝鼓上诉,京坐罚金二十斤,用是蓄恨正平。及当国,乃言正平矫撰父遗表。又谓李之仪所述《纯仁行状》,妄载中使蔡克明传二圣虚位之意,遂以正平逮之仪、克明同诣御史府。正平将行,其弟正思曰:“议《行状》时,兄方营窀穸之事,参预笔削者,正思也,兄何为哉?”正平曰:“时相意属我,且我居长,我不往,兄弟俱将不免,不若身任之。”遂就狱,捶楚甚苦皆欲诬服独克明曰旧制凡传圣语受本于御前请宝印出注籍于内东门使从其家得永州传宣圣语本有御宝,又验内东门籍皆同。其遗表八事,诸子以朝廷大事,防后患,不敢上

之，缴申颖昌府印寄军资库。自颖昌取至，亦实。狱遂解。正平羁管象州，之仪羁管太平州。正平家属死者十余人。会赦，得归颖昌。唐君益为守，表其所居为忠直坊，取所赐“世济忠直”碑额也。正平告之曰：“此朝廷所赐，施于金石，揭于墓隧，假宠于范氏子孙则可；若于通途广陌中为往来之观，以耸动庸俗，不可也。”君益曰：“此有司之事，君家何预焉？”正平曰：“先祖先君功名，人所知也。十室之邑，必有忠信，异时不独吾家诒笑，君亦受其责矣。”竟撤去之。正平退闲久，益工诗，尤长五言，著《荀里退居编》，以寿终。

(节选自《宋史·范正平传》)

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 (C)

- A. 捶楚甚苦/皆欲诬服/独克明曰/旧制凡传圣语/受本于御/前请宝印/出注/籍于内东门/
- B. 捶楚甚苦/皆欲诬服/独克明曰/旧制凡传圣语/受本于御前/请宝印/出注/籍于内东门/
- C. 捶楚甚苦/皆欲诬服/独克明曰/旧制/凡传圣语/受本于御前/请宝印出/注籍于内东门/
- D. 捶楚甚苦/皆欲诬服/独克明曰/旧制/凡传圣语受本/于御前请宝印/出注/籍于内东门/

【解析】“旧制”的意思是“按照旧制”，一般独立成句，前后要断开，据此排除 A、B 两项。“受本于御前”是状语后置句，意思完整，前后要断开，据此排除 D 项。

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 (A)

- A. 《孝经》，儒家经典著作，为六经之一，以孝为中心，集中地阐发了儒家的伦理思想。
- B. 行状，叙述死者世系、生平、籍贯、事迹等的文章，常由死者门生故吏或亲友撰述。
- C. 御史，先秦时期是负责记录的史官、秘书官。自秦朝开始，专门为监察性质的官职。
- D. 有司，主管某部门的官吏。古代设官分职，各有专司，故称有司。后来泛指官吏。

【解析】“为六经之一”错，“六经”是《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》的合称，不包括《孝经》。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 (D)

- A. 范正平学问很高，擅长作诗。即使日常言语也一定援引《孝经》《论语》中的话，退位闲居后作诗更精致，尤擅五言诗，并撰写《荀里退居编》。
- B. 范正平执法严明，不阿权贵。任开封尉时，户部尚书蔡京欲取悦皇后，奏请为向氏开拓周围的农舍，范正平认为不能侵夺，因此得罪蔡京。
- C. 范正平勇于担当，爱护兄弟。蔡京诬告《纯仁行状》内容不实，要将范正平也逮捕入狱，当时他未参与其事，但为了保全弟弟主动承担责任。
- D. 范正平谦逊低调，不事张扬。唐君益上表将其居所命名为忠直坊，此名源自皇帝所赐碑额，但他认为这样做有辱祖先名声，坚决反对。

【解析】“他认为这样做有辱祖先名声”错，范正平认为先祖先父的功绩名望人所共知，不必标榜；且忠信之人很多，自我标榜会招人笑话。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 父纯仁卒，诏特增遗泽，官其子孙，正平推

与幼弟。

父亲范纯仁去世，(皇帝)下诏特地增加遗留给后世的恩惠德泽，给他的子孙封官，正平让给了幼弟。

(2)异时不独吾家诒笑，君亦受其责矣。
他日不只是我们家被笑话，你也会受到责备。

素养提升篇

语言表达

阅读下面的文字，完成1~3题。

夕阳西下，河上妆成一抹胭脂的薄媚。是被青溪的姊妹们所熏染的吗？还是匀得她们脸上的残脂呢？寂寂的河水，随双桨打它，终是没言语。密匝匝的绮恨逐老去的年华，都已如蜜饯似的融在流波的心窝里，连呜咽也将嫌它多事，更哪里论到哀嘶。心头，宛转的凄怀；口内，徘徊的低唱；留在夜夜的秦淮河上。

既踏进所谓“六朝金粉气”的销金锅，谁不笑笑呢！今天的一晚，且默了滔滔的言说，且舒了恻恻的情怀，暂且学着，姑且学着我们平时认为在醉里梦里的他们的憨痴笑语。看！初上的灯儿们一点点掠剪柔腻的波心，梭织地往来，把河水都皴^①得微明了。纸薄的心旌，我的，尽无休息地跟着它们飘荡，以至于怦怦而内热。

我们，醉不以涩味的酒，以微漾着、轻晕着的夜的风华。不是什么欣悦，不是什么慰藉，只感到一种怪陌生、怪异样的朦胧。朦胧之中似乎胎孕着一个如花的笑——这么淡，那么淡的倩笑。淡到已不可说，已不可拟，且已不可想；但我们终久是眩晕在它离合的神光之下的。

【注】①皴：中国画技法之一，涂出物体纹理或阴阳向背。

1.下列各句中的破折号，和文中破折号作用相

同的一项是 (C)

- A.鲁大海，你现在没有资格跟我说话——矿上已经把你开除了。
- B.醉心阅读使我得到了报偿——大大扩展了我的想象力。
- C.三只五只的白鸥轻轻地掠过，翅膀扑着波浪——一点一点躁怒起来的波浪。
- D.你画得真好。——你为什么这样勇敢，不怕他？

【解析】原文破折号和C项的破折号表示对上句的补充说明。A项破折号的作用是引出对事情原因的解释；B项破折号的作用是对上句的具体解释；D项破折号的作用是语意的跳跃。

2.文中画波浪线的句子可以改写成：“那些凄怀和低唱留在夜夜的秦淮河上。”从语义上看二者基本相同，为什么说原文表达效果更好？

①原文“凄怀”和“低唱”单独成句起到强调、突出的作用，更能体现作者的情感。②原文句式更整齐，更有节奏感与音韵感，也与上文语体一致，语言风格更统一。

3.比拟具有转换性，请据此对文中画横线的句子所用比拟手法进行简要分析。

①运用拟人的手法将灯当作人来写，赋予灯以人的特点与情感。②更为生动形象地体现出了夜晚的秦淮河迷蒙柔美、光影交错的特点。

教考衔接

理解常见文言实词含义



必备知识

文言文是高考必考题,其中关于实词的考查更是重点知识之一。实词是指具有一定实在意义的词语,是文言文中常见的一类词性。文言实词是构成文言文的主体,也是理解文言文

的关键。

在特定的语言环境中,有些文言实词可以临时改变意义活用,从而形成古今异义、一词多义、词类活用、通假字等多种情况。因此,理解文言实词含义,需要根据具体语境加以推断。

本单元涉及的语言现象举例

篇目	实词	句子	语言现象	含义
《陈情表》	成立	至于成立	古今异义	成人自立
	远	是以区区不能废远	形容词用作动词	远离
《项脊轩志》	上	使不上漏	名词作状语	从上面
《兰亭集序》	贤	群贤毕至	形容词用作名词	贤才
《归去来兮辞并序》	悦	悦亲戚之情话	形容词的意动用法	以……为悦
《种树郭橐驼传》	致	以致其性焉尔	动词的使动用法	使达到
《石钟山记》	名	而此独以钟名	名词用作动词	命名



解题技巧

文言实词含义推断方法

1. 语境推断法

结合疑难词所在句子的上下文语境,推断该词的含义。如“殿侍雷甲以兵百余人,逐盗至竹山,甲不能戢士,所至为暴”中的“戢”为生僻词,但我们可以根据语境推断它的含义。由“所至为暴”可以看出,这里是说士兵们胡作非为,不受雷甲的管束,因此“戢”可以理解为“约束”。

2. 联想推断法

(1)联想课文法。试题中出现的一些文言实词,大多在课文中出现过,翻译时可联系课文中词语的意思进行理解。

(2)联想成语法。成语中保留了很多词语的古义,我们可以借助平时比较熟悉的成语中的有关词语的含义来推断疑难词的含义。

3. 成分推断法

利用语法知识,根据词语在句中所充当的成分来推断其词性,进而推知其含义。大致而言,某词充当主语、宾语时,要解释为名词的意思;某词充当谓语时,要解释为动词的意思;某词充当状语时,要解释为副词或介宾短语的意思。

4. 邻字推断法

文言文中广泛存在着两词并列的现象,这两个词语充当同一个句子成分,其意思相同、相近或相反。利用其中一个词语的意思,可以推知另一个词语的含义。

5. 句式推断法

古人行文,好用整齐的句式,如排比句、对偶句等,其中位置对称的词语一般词性相同且意义相同、相近或相反、相对,这样我们就可以由已知词的词性、词义推测未知词的词性、词义。如“信而见疑,忠而被谤”中的“见”与“被”对应,二者意义相同。

6. 字形推断法

汉字中有很多会意字和形声字,我们往往可以利用其字形的构成,再结合语境,大致推断该字的意思。如“简子欲伐卫,使史黯往覘焉”中的“覘”,其右半部分为“见”,可以据此推断该字的意思应该与“看”有关;再结合句意,就可以基本判定该字应解释为“看、察看”。



典题训练

(2023·北京卷)阅读下面的文言文,完成后面的题目。

贵 廉

汉元帝时,贡禹上书言:“孝文皇帝时,贵廉洁,贱贪污,贾人、赘婿及吏坐赃者,皆禁锢不得为吏。赏善罚恶,不阿亲戚,罪白者伏其诛,疑者以与民,无赎罪之法。故令行禁止,海内大化,天下断狱仅四百,与刑措亡异。

“武帝始临天下,尊贤用士,辟地广境数千里。自见功大威行,遂从嗜欲。用度不足,乃行一切之变,使犯法者赎罪,入谷者补吏。是以天下奢侈,官乱民贫,盗贼并起,亡命者众。郡国恐其诛,则择便巧史书^①、习于计簿、能欺上府者,以为右职;奸轨不胜,则取勇猛能操切百姓者、以苛暴威服下者,使居大位。故亡义而有财者显于世,欺谩而善书者尊于朝,悖逆而勇猛者贵于官。故俗皆曰:‘何以孝弟为?财多而光

荣。何以礼义为?史书而仕宦。何以谨慎为?勇猛而临官。’故黥劓而髡钳者,犹复攘臂为政于世,行虽犬彘,家富势足,目指气使,是为贤耳。故谓居官而置富者为雄杰,处奸而得利者为壮士。兄劝其弟,父勉其子,俗之败坏,乃至于是!察其所以然者,皆以犯法得赎罪,求士不得真贤,相守^②崇财利而诛不行之所致也。

“今欲兴至治,致太平,宜除赎罪之法。相守选举不以实及有赃者,辄行其诛,亡但免官,则争尽力为善,贵孝弟,贱贾人,进真贤,举实廉,而天下治矣。”

呜呼,今日之变,有甚于此!自神宗^③以来,黠货之风日甚一日。国维不张,而人心大坏,数十年于此矣。《书》曰:“不肩好货,敢恭生生,鞠人谋人之保居,叙欽。”^④必如是而后可以立太平之本。

贡禹又言:“欲令近臣自诸曹侍中以上,家亡得私贩卖,与民争利。犯者辄免官削爵,不得仕宦。”此议今亦可行。自万历以后,天下水利碾砢,场渡市集,无不属之豪绅,相沿以为常事矣。

(取材于顾炎武^⑤《日知录》)

【注】①便巧史书:这里指善于舞文弄墨。②相守:诸侯国相、郡守。③神宗:明朝皇帝,年号万历。④“不肩好货”句:大意是不任用贪财的人,而举用懂得养民、能改善百姓生活的人。⑤顾炎武:明末清初思想家。

下列对句中加点词语的解释,不正确的一项是

(A)

- A.辟地广境数千里 广:宽广。
- B.遂从嗜欲 从:放纵。
- C.则取勇猛能操切百姓者 操切:胁迫。
- D.黠货之风日甚一日 黠:贪求。

【解析】广:使……广,开拓。

写作指导与训练

交际情境下的情理表达



技法点睛

所谓情境,就是在“什么情形下”“面对什么样的具体问题”而引发的对于话题的讨论,是围绕话题而创设的展开谈论的条件。情境的作用,不仅体现在给予话题更为具体的引导,而且也是对写作者的一种激发。情境所具有的内涵越丰富,就越有利于对话题的思考。一个话题可以包含多个情境,即可以在不同情境下谈论同一个话题。比如,就“高考科目的选择”这个话题,我们可以产生对“高中时代的选择”的思考,也可以将“高考科目的选择”与“未来从事什么职业”相联系,思考“高中时代的选择”的意义、价值、困惑等,阐释自我选择的理由。

本单元课文选取魏晋到明代的六篇经典散文,《陈情表》情理兼得,情真意切,理由充分;《项脊轩志》以情见长,至情至性,感人肺腑;《兰亭集序》情理交融,旷达善思,令人慨叹;《归去来兮辞并序》“序”“辞”结合,相得益彰,朴素自然;《种树郭橐驼传》以理取胜,理趣盎然,发人深思;《石钟山记》从小事入,由深理出,情趣理趣相与为一。把握课文的思想情感及其承载的文化观念,领会不同作者在审美上的独特追求,理解作者如何通过特有的语言形式去抒发情志……这些作品对于我们完成单元写作任务,都有借鉴意义。



文题展示

高中时代,我们会面临重要的选择,比如选择什么高考科目、未来从事什么职业等。请你给友人写一封信,谈谈自己的选择及理由。要求:说真话,抒真情,以理服人,以情动人。



例文在线

无问西东

北京市中关村中学 李雨珊

亲爱的姐姐:

见字如面。已然相别数年,犹记你我二人槐树下畅谈理想职业的情景。可叹逝者如斯,时光已走到小径分岔的路口,我们即将做出对未来职业的选择。上封信中,你言及选择之艰难,月亮与六便士总是难以两全,物质价值与精神追求总是难以平衡。给你写信,我且浅谈我的职业选择,不知能否对你有所帮助。

法官之职乃我心之所向,始于仰慕,困于现实,但忠于理想。实不相瞒,我的法官之理想最初建立于我对大法官金斯伯格的仰慕之上。在最高法院大法官席上,金斯伯格以独立开明的眼光,严丝合缝的逻辑与谦逊节制的态度一步一步实现她所追求的平权自由。我深受其温柔而有力的生命姿态感染,因而埋下理想之种,希望自己终有一日能站在法官席前,推动个案正义,推动权利平等。

听起来我的选择似乎是完全基于一腔热血而做出的决定,实则不然。近年来我们看见新闻报道如“唐山烧烤店打人事件”“丰县生八孩女子事件”……气愤之余,我们也庆幸这些事件被曝光在聚光灯下、民众监督之下,有着相对公平的结果。但曝光在聚光灯下的事件只是一部分,社会的公平正义则是每一个人的渴望。它需要更多默默无闻的法律工作者积极推动,而我也愿成为其中的一粒沙,为社会公平作注脚。姐姐,你我的职业选择不同,但你不是和我一样拥有这样的一腔热血吗?

也许读到这,你会觉得我太过理想主义,只愿抬头追求月亮,却忘了看看脚下的六便士。其实我也曾为六便士所困惑,但现在我依旧坚定地选择这条路。随着科技发展,机器学习、语音识别、智能聊天机器人等科技产物兴起,“人工智能即将取代法律工作者”……这些理由逐渐成为大部分人放弃法律理想的重要原因。父母所担心的不无道理,他们希望子女拥有一份稳定的工作,平平安安走过人生。可怜天下父母心!未来会怎样,只有那些富有洞见的人才能看清。我始终坚信公平与正义需要建立在法理与情理的平衡之上,社会公平正义绝不是智能机器人的算法可以推动的。因而我对法律工作的前景持有积极心态,并且本着对社会正义的追求,即使日后法律工作中的某些职业因科技发展成为过去式,我仍愿为推动社会正义献出绵薄之力。即使脚下只有一便士,我仍愿追

求心之所向。

其实我的职业选择确也无法获得月亮与六便士的两全其美,但职业选择只是人生中无数岔口中的-一个,我们不必精细调配天平左右的月亮与六便士。因为在时代的幕布前,在祖国的托举下,我们的青春有着广阔的舞台,有着能够实现人生价值的各种方式。因此且拼,且搏,且遵循心之所向。且趁青春韶华,敢于追求与试错,我想这便是迷茫人生选择中的不迷茫。

愿少年无畏抉择,青春无问西东。

妹珊

×年×月×日



老师点评

作者以“月亮与六便士”为喻,阐释自己选择的困境,增强了书信的文学意味。法官高高在上与月亮高悬天空近似,法官这份职业光明正大与月亮的皎洁无瑕相通。作者同样面对着功利与世俗,或许是法官可能面临的工作难度,亦或许是可能被人工智能代替的现实考量等,这些“六便士”让作者不得不做出重大的职业选择。是让理想臣服于现实功利,还是让理想突破现实功利,这是每个人高中阶段必然要面对的问题。

作者行文中体现了很好的读者意识。对于姐姐的鼓励,从槐树下的畅谈,到共同的一腔热血,再到父母对子女职业选择的良苦用心,作者均做了充分的考虑,从而不断推进写作目的的达成。

群文阅读

南山种豆

鲍鹏山

“元康之英”过后，有作为的便是东晋末年刘宋初年的陶渊明和谢灵运了。陶是“古今隐逸诗人之宗”，田园诗的开山；谢是“元嘉之雄”，山水诗的鼻祖。他们是试图从体制中解脱自己的一代。……太康的作家们虽然不像党锢、不像正始作家那样在政治生活中坚持正义感与道德感，却也不免于在忽左忽右、变幻莫测的政治陷阱中纷纷灭顶。没有正义的政治当然也就没有稳定，没有稳定的政治当然会使人的命运难以逆料。建功立业的希望破灭了，而官场，以其肮脏险恶倒着实教育了他们，于是他们不再像左思那样热衷于仕进了。“密网裁而鱼骇，宏罗制而鸟惊。彼达人之善觉，乃逃禄而归耕。”（陶渊明《感士不遇赋》）他们恍然大悟，终于“鸟倦飞而知还”（陶渊明《归去来兮辞并序》），掉转头去，向自然寻求了。陶渊明找到了朴实宁静充满人间温情的田园，谢灵运则纵情于清新神奇、一尘不染的山水。这是一种逃避，一种远遁，同时也是一种对现实叛变的姿态，他们的行为反证着现实的黑暗。这里固然有逃避伦理责任的味道，我们也尽可以批评他们把世界及世界上可怜的百姓毫不怜悯地拱手给暴君乱臣而独善其身，但孤单的个人在那个时代实际上也只有这一条路。他们不能改变社会的肮脏与险恶，但他们以自己的行为标示出一片洁净与宁和；他们不能反抗普遍存在且不可动摇的专制与黑暗，但他们在山水田园中保持了自己的自由的个性。

正是在这样的文化背景下，我们来认识陶渊明及其行为的意义。与众不同的是，在他那里，隐居不是一种手段，而是一种生活方式，他喜欢这种生活方式，隐居本身即是最后之目的。虽然后世都把陶渊明看作隐士，如钟嵘称他为“古今隐逸诗人之宗”，但他自己却没有把自己当作隐士，他只是在按照自己喜欢的方式“生活”而已。你看他说的话：“结庐在人境”，不是隐居，而是“结庐”；“昔欲居南村，非为卜其宅”，不是故作姿态欲作名士，而是“欲居”，要与那些素心人生活在一起。结庐也好，居家也罢，他是在寻找一安身之所，这一安身之所不在高山之上、崖穴之下，不是那种远离人世的高人姿态，而是在“人境”，在“南村”做一个普普通通泯然众人的人，有“邻曲时时来”“而无车马喧”。他从官场上“归去来兮”，是归来了，回到自己的老家宅院，他不是寻找一种姿态，而是在回归一种生活，回归自己喜欢的那种生活方式：

孟夏草木长，绕屋树扶疏。

众鸟欣有托，吾亦爱吾庐。

既耕亦已种，时还读我书。

穷巷隔深辙，颇回故人车。
 欢然酌春酒，摘我园中蔬。
 微雨从东来，好风与之俱。
 泛览《周王传》，流观《山海图》。
 俯仰终宇宙，不乐复何如！

[《读山海经十三首》(其一)]

读了这样的诗，我们怎能不倾慕他的那种生活？他不是生活在崇高的道德境界中，以自苦为极，他是生活在闲适的艺术境界中，以自乐为美。他确实不是一般意义上的隐士，我看古人或听今人说他是隐士，感觉怪怪的。我们真的误会他了，我们自以为拔高了他，其实是贬低了他，贬低了他的境界。我们想让他可敬却损害了他的可亲可爱。一般而言，隐士是使生活道德化，而陶渊明却努力使自己的艺术生活化。道德化的生活指向崇高，艺术化的生活指向美与和谐；道德化的生活指向无，是一种否定式的生活，而艺术化的生活指向有，是一种肯定式的生活。我们看陶渊明的生活：人有屋庐，鸟有树枝，人欢鸟欣，酒香蔬美。又，道德化的生活指向“敬”与“怒”，艺术化的生活指向“爱”与“乐”：陶渊明岂止爱这八九间的草庐，他爱他触目所见的一切，他岂止听到了鸟的啁啾，他甚至一边读书，一边听到了他耕种过的地方庄稼萌叶拔节的声音。有春酒，有园蔬，微风来，好雨俱，而《周王传》《山海图》又把灵魂带到那遥远而神奇的地方，让他做一回美妙的精神之旅，不乐复何如！

他一连用了“欣”“爱”“欢”“乐”这样明白无误的词，来表达他从内心中情不自禁地涌现出来的愉快。他不仅摒绝道德说教，“既耕亦已种”——生活中功利的一面也一笔带过，现在他要在这鸟鸣成韵、绿荫覆盖的北窗之下读书了，而他的读书，也是他一贯的方式：泛览，流观，心无芥蒂，不求甚解，每有会意，便欣然忘食。好在，他还没有忘记作诗，为我们留下这千古一快！

栖栖失群鸟，日暮犹独飞。
 徘徊无定止，夜夜声转悲。
 厉响思清远，去来何依依。
 因值孤生松，敛翮遥来归。
 劲风无荣木，此荫独不衰。
 托身已得所，千载不相违。

[《饮酒》(其四)]

好一个“托身得所，千载不违”！他曾如一只失群独飞的鸟，现在终于找到了庇荫之地：田园。除诗歌外，他还在《归去来兮辞并序》《与子俨等疏》等散文类作品中，详细而津津乐道地描写了自己田园生活的乐趣与称意，他对他的生活给予了由衷的赞美。

陶渊明显然不是中国历史上第一个隐士，但他是第一个把隐居生活写得如此美好，如此充满魅力的。在他以前的隐士们似乎在追求艰苦的生活，并乐意于向人们展示他们的艰苦生活，以便显示

自己道德的崇高。陶渊明不想向人们作任何表示,这是他自己的生活,他只求自己满意。如果不违背道德,我们可能不需要特别地委屈一下自己来向道德献媚。实际上,我们过分的、矫情的、违背人性的苦行,对道德而言,实在是不必要的。我们高高兴兴、快快活活地活着,有什么不对吗?陶渊明就这样给我们活出了一个样儿。是的,他最先影响我们民族的,是他的这种生活方式、生活姿态,以及他乐观而从容的心态,然后才是他的诗艺。而他诗的魅力则可能正是得之于他生活的魅力与心灵的魅力,三者密不可分。欣赏他的诗,实际上就是在欣赏他的生活,欣赏他这个人。我们的历史,甚至可以没有他的诗歌艺术,却不能没有他这个人。陶渊明是我们民族文化的精品。人们最先注意到他,就是他这个人,而不是别的。沈约的《宋书》把他归入《隐逸传》;萧统喜欢他,是因为他的怀抱“旷而且真”,直到唐代房玄龄等人著的《晋书》,他仍在《隐逸传》。对这一点,文学史家常常愤愤不平,但我以为,对陶渊明而言,他的人格魅力确实在他的诗歌魅力之先,如果不是更大的话。而他作品中的很多精彩篇章,可以看成是田园生活的广告。田园生活之乐趣,经他阐发,更是深入人心。虽然他同时代的人都为人生的病态的华艳所障目而不能追随他,但至唐宋,尤其是宋代,在那样一种沉静的文化氛围中,苏东坡等人确实是从陶渊明那里得到一种眼光与视角,得到一种灵感与境界,然后再去寻觅自然之美,体味平淡生活的真味的。实际上,中国传统文化中的自然与田园,就是陶渊明式的。陶渊明以他的心灵之光照亮了田园,而田园即著陶之色彩。

陶渊明是对比的大师。他的田园就是对比官场的。很多人批评他美化田园,但他美化田园不是为了反衬官场的丑污吗?而且也是他的自我安慰:在这污浊的世界上,生命简直找不到一块洁净而宁静的安恬之处。正如他说的“劲风无荣木”——世道的萧瑟秋风刮走了人生的绿叶,我们的灵魂无处蔽荫。但“此荫独不衰”——田园给了他最后的安顿。于是他甚至不惜自欺欺人一般地美化田园。他不美化田园简直无法平静自己的内心,他美化田园就是说服自己:人间尚有可居之处。当他后来陷入极度贫困,田园生活艰辛的一面呈现给他时,他也不禁慨叹:“人生实难,死如之何!”(《自祭文》)这时,他就眺望着他的南山上的“旧宅”了:

家为逆旅舍,我如当去客。

去去欲何之?南山有旧宅。

[《杂诗十二首》(其七)]

他死后可能即葬于此“旧宅”中,那可能是他家族的墓地吧。据说现在那儿还有他的墓。

在一个专制社会里,在一个权力肆虐而秩序混乱的社会里,一个人要正派地生活确实是比较艰难的,他真的必须有陶渊明式的坚定、坚韧与对苦难的容忍。在这个意义上,追求生活的自然适性的陶渊明,出乎意料地又成了道德的模范。实际上,中国传统文化中对退隐生活的道德褒奖,其另一面,即隐含着对专制体制的道德贬低,这可能是文化本性对专制体制的一种天然敌意。陶渊明无意中表现了这种敌意而体现了文化人的公意,于是大家一致推崇他为道德英雄。

其实这是很无谓的。我倒觉得,与其说陶渊明为我们树立了一个道德理想,倒不如去肯定他为

我们建立的有关幸福的信仰与观念。这种幸福,与世俗欲望的满足无关,而与心灵的境界有关。陶渊明把人的幸福与人的道德境界联系起来:一种合乎道德的生活未必是幸福的生活,而幸福的生活一定合乎道德。这种带有明显唯心色彩的幸福观后来成为中国传统文化对幸福的基本诠释并深入人心。

不过陶渊明自己可没想这么多。他只是到田园中找他的归宿,找符合他本性的自然纯真的生活。当他“晨兴理荒秽,带月荷锄归”时,他就是一个地道的农夫,他哪里想到自己还有那么重大的道德承担,更没想着去成为一种文化符号。他是认定他一死,就会被人忘记——“亲戚或余悲,他人亦已歌。死去何所道,托体同山阿。”你看他对他身后的哀荣,是多么眼冷心冷。所以他只要好好地活在现在——“虽留身后名,一生亦枯槁。死去何所知,称心固为好。”[《饮酒》(其十一)]田园就是他的称心的伊甸园,在这里他找到了生命的安全,良心的平静,人性的完整。所以他为他的这种复归欣喜不已,也自豪不已,虽然一度穷困潦倒,以至于乞食于人,但他再也没有反悔过,而是在农村一待就是二十多年,直到仙逝。物质穷乏了,精神却丰富了。他觉得这才是人的生活。

从正始到元康,精神淹没如泥牛入海,至陶渊明才又如小荷出水,且如此清清净净,出淤泥而不染。他不再追求“先据要路津”,也失望于“建功立业”。我们看他的诗:“桑麻日已长,我土日已广。常恐霜霰至,零落同草莽。”[《归园田居》(其二)]他真的有所谓常常存在的“恐惧”吗?他这是在自豪啊。我们比较一下以前阮籍的诗:“但恐须臾间,魂气随风飘。”一个是常恐桑麻遭霜;一个是但恐生命有殃,孰轻孰重,不是一目了然了吗?“四体诚乃疲,庶无异患干。”(《庚戌岁九月中于西田获早稻》)这是陶渊明式的自豪。诙谐,坦荡,机智,明了而又含蓄,得意却故出反语。这是一种轻松的心境才能具有的特征啊。我们从汉末党锢至建安至正始至元康至陶渊明,二百多年了,很久没这样轻松了!

对官场的逃避实际上就是对体制的逃避。体制是以权力来维持的,而权力天然具有反民众、反人性的属性。中国古代的隐士现象,我们可以看成是一种个人的道德选择,但一些隐士对体制避之唯恐不及,实有避免体制约束的原因在。另一方面,在中国古代,个人的所谓“建功立业”,往往是指当世事功,更多的时候更直接体现为个人在体制中的地位:官职的高低、权力的大小等。所以,合乎逻辑的,一个人要保有自己的个性自由,逃避体制,他就必须连带否认功名。在陶渊明的时代,要追求功名,不仅要牺牲个性,甚至要搭上性命——淋漓的鲜血与纷纷滚落的人头一再把这个事实展示出来。回归田园的陶渊明终于摆脱了弥漫士林的生命恐惧,他可以待在家里,静等生命大限的到来。他退出体制而“纵浪大化中”,所以能“不忧亦不惧”。他坦然而从容的三首挽歌及一篇自祭,见出他对自己的生命是多么有把握,《与子俨等疏》对后事的从容安排,足见他心灵的平静。对于死亡,他是哀伤的,但不再是恐惧的。他的生命,是他与自然大化之间的约定,别人不得干预。

回归田园在陶渊明看来,实际上是从官场体制中赎回了自己,使自己重获自由。那能拥有自己的人有福了。陶渊明就是这么一个有福的人。幸福不是取决于一个人有什么,而是往往取决于一个人没有什么。如果从“有什么”的角度来看陶渊明,那陶渊明所拥有的太少了:名声、地位、财富,

他都缺乏。但这并不妨碍他成为一个令后人无限羡慕的幸福的人。因为他“没有”我们一般人所不能摒弃的庸俗之心、趋利之心、得失之心、荣辱之心——一句话，那一切使我们大不起来的“小”人之心，他都没有。我很喜欢汉语中“安心”这个词，它比“安身”更重要。安顿好我们这颗心，对人对事安好心，对自己安平常心，做到了这些，我们也就有福了。陶渊明实际上也一直在与自己谈“心”，又对我们交“心”。他告诉我们“心远地自偏”的道理，他说他“心念山泽居”，他还自得地说“虚室有余闲”，什么叫“虚室”呢？庄子有言：“虚室生白。”意思是说，清空而无世俗欲念的心灵才能充满阳光。心灵充满阳光，可不就得大从容，大安宁，大幸福；可不就是一个高尚的人，一个纯粹的人，一个脱离了低级趣味的人？陶渊明就是这样一个人，这样一个幸福的人。

（节选自《风流去》，中国青年出版社 2012 年版）

人间词话

王国维

一

词以境界为最上。有境界则自成高格，自有名句。五代、北宋之词所以独绝者在此。

二

有造境，有写境，此理想与写实二派之所由分。然二者颇难分别。因大诗人所造之境，必合乎自然，所写之境，亦必邻于理想故也。

三

有有我之境，有无我之境。“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”，有我之境也。“采菊东篱下，悠然见南山”“寒波澹澹起，白鸟悠悠下”，无我之境也。有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩。无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。古人为词，写有我之境者为多，然未始不能写无我之境，此在豪杰之士能自树立耳。

（节选自《人间词话》，人民文学出版社 2018 年版）

第四单元

单元总览

单元任务	<ol style="list-style-type: none"> 1.学习自然科学论著,感受论著中所体现的理性、严谨的科学精神。 2.掌握阅读自然科学论著的一般方法,注意抓住关键概念,梳理思路,把握逻辑,理解主要内容。 3.体会自然科学论著的表述方式和语言特点,学习科学的思维方式和研究方法。 4.结合理科课程的学习,拓展阅读,用恰当的方式呈现自己的学习成果。
关键能力	<ol style="list-style-type: none"> 1.听说能力:反复诵读文章。 2.阅读能力:研读作品,把握文章讨论的基本问题和围绕问题提出的主要观点。 3.写作能力:学习写文章提要或摘要,以及读书报告。
核心素养	<ol style="list-style-type: none"> 1.语言建构与运用:感受语言的严谨性与科学性。 2.思维发展与提升:体会科学论著富于实证精神,有较强的体系性和理论性,逻辑严密,表达严谨等基本特点,熟悉自然科学论著的表达方式;学习科学研究以观察、实验所得的客观事实为基础,通过大胆假设、严密推理、事实验证解决实际问题的研究方法。 3.审美鉴赏与创造:了解科学研究中对各种逻辑思维方式的综合运用;体会逻辑思维与形象思维、直觉思维的区别;感受不同科学领域研究方法的异同。 4.文化传承与理解:激发科学探索的求真、求实精神;热爱科学,走进科学的殿堂;崇尚科学,探索科学的奥秘。

13.自然选择的证明

自主梳理篇



作者简介

达尔文(1809—1882),英国博物学家,进化论的奠基人。

达尔文从剑桥大学毕业后乘坐海军勘探船

“贝格尔号”作了历时 5 年的环球航行,对动植物和地质结构等方面进行了大量的观察和采集,提出了生物进化论学说。于 1859 年出版的《物种起源》一书,成为生物学史上的一个转折点。随后又发表《动物和植物在家养下的变异》

等书,进一步充实了进化论学说的内容。

写作背景

1831年,亨斯洛推荐达尔文参加“贝格尔号”的环球旅行。这次环球旅行可以说彻底改变了达尔文的一生,使他在生物学研究上更进一步。达尔文跟随“贝格尔号”穿过了大西洋和太平洋,到达了南美洲、澳洲和非洲最南端的好望角。一路上,达尔文沿途考察各地的地质、动植物的特性,采集了无数的标本,并将自己的发现做了详细的观察笔记。经过5年的时间,达尔文游遍了世界大部分地区,最后回到了英国。

在环球航行的过程中,达尔文发现每个地区都存在着既相似又不一样的物种。这些发现让达尔文更加坚定了研究生物特性的决心。

1842年,达尔文完成了《物种起源》的简要提纲,经过十几年的刻苦研究,终于在1859年出版了《物种起源》一书。

相关知识

进化论,亦称“演化论”,通常指生物界的进化理论。1859年,英国博物学家、进化论的奠基人达尔文的《物种起源》出版,奠定了进化论的理论基础。进化论被恩格斯称为“19世纪自然科学的三大发现(其他两个是细胞学说、能量守恒和转换定律)”之一。

《物种起源》是达尔文系统阐述生物进化理论基础的生物学著作。书中,达尔文根据二十余年积累的资料,以自然选择为中心,从变异性、遗传性、人工选择、生存竞争和适应等方面,论证物种起源和生命自然界的多样性与统一性。《物种起源》不仅开创了生物学发展史上的

新纪元,使进化论思想渗透到自然科学的各个领域,而且引起了整个人类思想的巨大革命,在世界历史进程中有着广泛和深远的影响。

语言基础

1. 词义辨析

(1) 栖息·憩息

①那时呵,苇丛间曾(栖息)过多少群雁。

②狂风过后,下了班的值夜人员在一盏提灯下(憩息)。

(2) 趋向·取向

①我国传统文化博大精深,其中价值(取向)也是多方面的。

②每个物种都有按照几何级数过度繁殖的(趋向)。

2. 阅读下面的文字,完成(1)~(2)题

①既然自然选择表达为竞争,它使各个地区的生物都得到适应与改良,而这仅对同时同地生物的关系而言是如此。②()某一地区的物种,()一般说来是为这个地区独创的,()特别适合于那个地区的,但()会被从其他地区迁移来的、驯化的物种所打败和排挤掉。③对此,我们不必惊奇。④自然界的一切设计,就我们所知,并不是绝对完美无缺的,即使是我们的眼睛也不例外。⑤或许其中的一些构造甚至不合情理,对此你也不必惊奇。⑥为了抵御外敌,蜜蜂舍身刺敌;大量雄蜂的产生,却仅为单纯的交配,交配结束便被它们不育的姊妹们杀死;松树花粉惊人地浪费;蜂后对于其能育的女儿们存有本能的仇视;姬蜂在毛虫体内求食;以及诸如此类的其他例子;都不足为奇。⑦依照自然选择学说,真正奇怪的倒是没能发现更多完美无缺的例子。

(1)依次填入括号中的关联词语,全都恰当的一项是 (B)

- A.因为 尽管 如果 就
- B.所以 虽然 并且 却
- C.因为 虽然 如果 却
- D.所以 尽管 并且 就

(2)下列说法不正确的一项是 (D)

- A.如果压缩本语段,那么④句的主要意思应

该作为本段的核心被保留。

- B.⑤句中的“或许”不可以删除,它增强了语言的严谨性和准确性。
- C.⑥句作者连续列举五个事例,意在证明自然界的一些构造不合情理。
- D.⑥句中冒号的用法是错误的,此处应把冒号删除,语意更为连贯。

【解析】用在总括性话语的前边,以总结上文。

合作探究篇

课内阅读

阅读全文,完成 1~2 题。

1.“由于每个物种都有按照几何级数过度繁殖的趋向,而且各个物种中变异了的后代,可以通过其习性及其构造的多样化去占据自然条件下多种多样的生活场所,以满足数量不断增加的需要,所以自然选择的结果就更倾向于保存物种中那些最为歧异的后代。”课文中的这句话很长,表述的核心是什么?作者为什么这样表述?

这是一个多重复句。第一层为因果关系,前面四个分句共同构成最后一个分句的原因;第二层为目的关系,前三个分句共同构成第四个分句的条件;第三层以“而且”为标志,显示为递进关系。这个多重复句的核心句是最后一句的结论句,即“自然选择的结果就更倾向于保存物种中那些最为歧异的后代”。

前几个分句从物种繁殖的趋向、物种变异的后代占据多种多样生活场所的目的的角度分析原因,使论证更严密,结论更有说服力。

2. 本文主要运用了哪几种论证方法?结合课文内容简要说明。

①事实论证。这是本文运用最多的一种论证方法。

作者一开始列举地质学研究的成果和博物学家承认有自然变种的存在这一事实;更多的是列举自己在科学考察中发现的现象和事例,如一种像啄木鸟形态的鸟却在地面上捕食昆虫,同一大陆上的近缘类型可以长期共存在一起,生物在整个地质地理、时空分布上呈现着明显的平行现象等,证明自然选择在物种进化过程中的重要作用。②道理论证。第 2 段,作者论证自然选择在事理上具有合理性,以反问、质疑的语气逐步展开。第 5 段,作者阐述道理,引用格言,得出“自然界是吝于重大革新但奢于微小变异的”这一自然进化的普遍性规律。③对比论证。作者多处将自然选择、进化论能解释物种演化等自然现象与特创论不能解释这些现象进行对比,批驳了特创论的观点,使自己的观点得到巩固。④因果论证。主要体现在文中运用大量表示因果关系的句式,如第 3 段“因为在物种形成很活跃的地方……”“因为它们之间的相互差别……”等。

课外阅读

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

材料一

外媒称,中国的“嫦娥四号”在月球背面着陆,此前从没有航天器在此着陆过。据《纽约时

报》1月2日报道,布朗大学的行星科学家詹姆斯·黑德说:“这是国际上对月球进行科学探索的历史性一步,首次对月球背面的‘未知区’进行地表探测。”

报道称,如果任务成功,就可以回答有关地球唯一一颗天然卫星的基本问题。例如,关于月球的形成和早期演化,目前仍然存在一些谜团,而这些谜团反过来又为整个太阳系的历史提供了线索。太阳系的早期历史是激烈的。那时,大型天体撞击岩石行星并留下陨石坑,有些陨石坑直径超过600英里。但是,能证实这个动荡的过去的大多数证据已经消失,被时间抹掉了。月球背面保持着其年轻时的原始记录,尤其是古代天体撞击月球表面的次数。珀杜大学的行星科学家霍根博士说:“太阳系早期的历史被锁在月球背面的岩石中。”

(摘编自《参考消息》2019年1月3日)

材料二

中国探月工程总设计师、中国工程院院士吴伟仁表示,“嫦娥四号”的成功落月,表明我们具备了全月球到达的能力,基本上可以到达月球任何一个地点。在科学任务方面,“嫦娥四号”将进行月球背面低频射电天文观测与研究,开展月球背面巡视区形貌、矿物组分及月表浅层结构探测与研究,试验性开展月球背面中子辐射剂量、中性原子等月球环境探测研究。

吴伟仁解释说:“着陆器、巡视器将会考察着陆地区的地形地貌、地质构造,我们会得到第一张月球地下的剖面图,还会探测着陆地区的物质成分、月壤组成等。与此同时,还将测出月球背面的准确温度。”

此外,在月球背面开展的低频射电天文观测也备受关注。“月球背面可以屏蔽电磁干扰,

能够填补在地球和其他地方无法开展的100KHz—1MHz射电天文观测空白,有可能观察到40亿年前宇宙早期爆炸的暗黑地区的无线电波,将在行星际激波、日冕物质抛射和高能电子束产生机理等方面取得原创性成果。”中国航天科技集团五院“嫦娥四号”探测器系统总设计师孙泽洲说。

(摘编自冯华《翩然落月背 再赴广寒约》,《人民日报》2019年1月4日)

材料三

“嫦娥四号”搭载了各式各样、功能各异的有效载荷,将为人类科学研究和空间探测发挥重要作用。围绕一些主要科学载荷,记者采访了相关专家。

月表中子与辐射剂量探测仪

对月表中子与辐射剂量的测量在国际上属于首次,这是中国、德国合作的有效载荷,中方首席专家张坤毅研究员介绍,该载荷安装在着陆器上,核心目标是测量月球表面粒子基本辐射情况和危害程度。

张坤毅告诉记者:“月球表面没有大气,因此深空中宇宙粒子时时刻刻会打在月球表面。如果航天器在月球上登陆,会受到粒子的损伤和影响。载人登月之前,进行辐射环境的测量和辐射风险度的评估,能够为月球的开发和载人登月做好前期准备。”

月表中子与辐射剂量探测仪的另一个附加功能是进行水资源的信息获取。张坤毅表示,这个载荷具有中子测量的功能,因而能够推断行星表面或者内部是否含有氢资源。此外,该载荷还可以对日地间太阳风暴粒子加速和传播机制进行研究,也能测量月球表面的氧化铁含量,分析月球形成和演化过程。

红外成像光谱仪

红外成像光谱仪载荷副主任设计师徐睿介绍,该载荷由上海技物所研制生产。红外光谱仪是将颜色更加细分之后对每个很窄的带宽颜色进行成像,因而观测的尺度更加微观,可以看到月面 0.1 米分辨率的月表矿物特征,同时,还能够在红外波段对目标的光谱成分进行有效探测。

徐睿告诉记者,红外光谱仪是唯一一台可以在服务器上进行化学成分分析的设备。使用该载荷,利用太阳的被动光源获取太阳光照下的反射光谱,可识别已获取光谱与何种物质匹配。

(摘编自刘诗瑶《嫦娥袖里揣了哪些宝》,《人民日报》2019 年 1 月 4 日)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是 (C)
- A. 月球背面保持着其年轻时的原始记录,“嫦娥四号”登陆月球背面可为整个太阳系的历史提供线索。
- B. 搭载“嫦娥四号”登陆月球的红外成像光谱仪,将完成对月球更加微观的观测,可看到月表矿物特征。
- C. 作为唯一一台可以进行化学成分分析的设备,红外光谱仪可以识别已获取光谱与何种物质匹配。
- D. “嫦娥四号”成功登陆月球背面表明我国已经具备了基本上能够到达月球任何一个地

点的能力。

- 【解析】“唯一一台可以进行化学成分分析的设备”错,材料三最后一段表述为“红外光谱仪是唯一一台可以在服务器上进行化学成分分析的设备”。
2. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是 (B)
- A. 月球背面可以屏蔽电磁干扰,在这里开展低频射电天文观测,能填补在地球和其他地方无法开展的射电天文观测空白。
- B. 低频射电天文观测,能观察到 40 亿年前宇宙早期爆炸的暗黑地区的无线电波,将在行星际激波等方面取得原创性成果。
- C. 月表中子与辐射剂量探测器登月的任务是测量月球表面粒子基本辐射情况和危害程度,以及进行水资源的信息获取。
- D. 月表中子与辐射剂量探测器之所以能推断月球是否有水,是因为该载荷具有中子测量功能,能够推断是否含有氢资源。

- 【解析】“能观察到”表述绝对,材料二第三段表述为“有可能观察到”。
3. 请结合材料内容,概括我国“嫦娥四号”着陆器在月球背面着陆会对人类的月球探测产生哪些积极的影响。
- ①能够对月球背面进行环境探测研究;②能够得到月球地下剖面图,分析月壤成分;③能够屏蔽电磁干扰,填补射电天文观测空白;④能够推知宇宙早期信息,取得原创性成果;⑤能够指导人类载人登月避开损伤和辐射伤害;⑥能够分析月球形成和演化过程。

素养提升篇

语言表达

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

放养教育本身是没错的,但一定要有合适

的度,有边界有规矩。父母的言传身教,是教育孩子的最好方法。如果说父母是原件,那么孩子就是复印件,复印件出了问题,要去改正的应

该是原件。面对孩子的问题,父母应该先从自身思考,而不是一味利用自己的权威不断逼着孩子改正。卢梭说过,世上最没用的三种教育方法就是讲道理、发脾气、刻意感动。简简单单的言传身教,其实是最有效也是最难实现的。简而言之,你希望孩子变成什么样,(①),不要为自己的懒惰找借口。对于孩子的教育,我们必须做“行动上的巨人”。对于那些“熊孩子”,如果不想让他们继续熊下去的话,家长该管的时候,是必须要管的。每一个孩子都是天使,(②),良好的教育就是要让天使战胜恶魔,让孩子快乐平安幸福健康地长大。盲目的放养教育,对于不愿意保持自己的学习力,不愿意精进自己的教育方式的父母来说,最轻松。真正的放养教育,放的是孩子的思维,养的是孩子的习惯。

1.下列各项中的引号,和文中“熊孩子”引号作

用相同的一项是 (C)

- A.现代画家徐悲鸿笔下的马,正如有的评论家所说的那样,“形神兼备,充满生机”。
B.鲁迅在书桌上刻了一个小小的字:“早”。
C.海伦学会了用手指“说话”。
D.有几个“慈祥”的老板把捡来的菜叶用盐浸浸就算作工友的菜肴。

【解析】A项表示引用;B项表示突出强调;C项与原文都表示特殊含义;D项表示反讽。

2.仿照文段中画横线的句子,另写一个句子表达你对“家庭教育”的理解。

如果说父母是创作者,那么孩子就是作品,作品的质量不好,要去反思的应该是创作者。

3.在文中括号内补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。

①你就要做到什么样 ②但也隐藏着恶魔的一面

宇宙的边疆

自主梳理篇



作者简介

卡尔·萨根(1934—1996),美国天文学家、科普作家,曾任美国康奈尔大学行星研究室主任、天文学和空间科学教授。他以对科学的热忱和个人巨大的影响力,引导几代年轻人走上探索科学之路。主要作品有《宇宙中的智能生命》《宇宙》《布鲁卡的脑》《暗淡蓝点:展望人类的太空家园》《外星球文明的探索》等,享有“展演科学的艺术家”的美誉。



写作背景

本文节选自卡尔·萨根的《宇宙》,是一篇关于宇宙探索问题的科普说明文,也是一部大型电视纪录片的解说词。作者以形象精美的语言向人们展示了宇宙的浩瀚无垠和神秘莫测,激发了人们探索宇宙的强烈欲望。其实,对于宇宙,我们的先辈曾认为它是范围并不很大的球状天体,其中包含着地球以及其他一些形体较小的发光体。即使在哥白尼发现地球并非宇宙的中心之后,人们仍持同样的观点。直至1718年,人们才意识到这一观点的错误而摒弃了宇宙有限论。从此,一幅广阔无垠而壮丽非常的宇宙画卷终于展现在人们的眼前。1946年美国天文学家伽莫夫等人提出了“大爆炸宇宙论”。该学说认为宇宙的演化过程如同一次巨大的爆炸。大约在150亿年前,宇宙所有的物质都高度密集在一点,有着极高的温度,因而

发生了巨大的爆炸。大爆炸以后,物质开始向外加速膨胀,形成了今天我们看到的宇宙。之后,一批西方的天文学家又发表了关于“宇宙无始无终”的新论断。本文作者基于人类对“宇宙”的认识,深入浅出地介绍了这个复杂的天体系统,使人读来有一种美的享受,并能激发读者诗意的联想。



相关知识

解说词是对人物、画面、展品或旅游景观进行讲解、介绍、说明的一种应用性文体。它通过对事物的准确描述,来感染观众或听众,使其了解事物的来龙去脉和意义,起到宣传效果。

解说词根据被解释的对象可分为文学性解说词和平实性解说词两种。用于参观游览的导游解说词,用于电影、电视、风景片的解说词,多用文学手法,既能抒情又有解释说明,语言绚丽多彩,情感真挚浓郁。用于生产成就的参观展览的解说词,用于科普影片、新闻片的解说词,语言多真切朴实。

解说词有补充视觉和听觉的作用,具有以下特点:

(1)语言通俗、平易,读起来顺口,听起来顺耳。解说词是对形象画面的补充,是通过语言表达来起到宣传效果的。

(2)紧扣实物和形象进行解说。实物和形象是解说词写作的依据,忠实于实物和形象是解说词写作的基本原则。围绕实物、形象这一

中心点,安排结构,组织段落,绝不能游离于具体的解说对象之外。

(3)注重文艺性。解说词不是空洞的说教,必须通过形象的语言进行描绘,就像报告文学是报告事实和文艺创作一样,解说词是说明和描写的结合,具有文学作品的一些特点,好的解说词是一支感人的歌,一首动人的诗。

语言基础

1. 词义辨析

依次填入横线处的词语,全都恰当的一项是

(C)

(1)从宏观来看,人类所关心的大多数问题都可以说是无关紧要的,甚至是_____的。

(2)从一个星系际的_____地位上,我们可以看到无数模糊纤细的光须像海水的泡沫一样遍布在空间的浪涛上。

(3)任何行星、恒星或星系都不可能是_____的,因为宇宙中的大部分是空的。

- A.微乎其微 优越 典型
B.微乎其微 优势 典范
C.微不足道 优越 典型
D.微不足道 优势 典范

2. 下列句子中加点词语使用恰当的一项是

(D)

A.过年过节,花销多些是应该的,但也要根据自己的收入**身体力行**,千万不要过度消费,那样不符合我国勤俭持家的优良传统。

B.自从达尔文进化论出现,就有人把自然选择和物竞天择理论移植到社会领域,鼓吹残酷竞争,殊不知,**一团和气**与互相协作才是社会和谐发展的需要。

C.国有银行开始清理国有工商业的不良债务,

冲销了大约 200 亿元,但对国有企业的巨大账额来说,这实在是**螳臂当车**。

D.“茅台将申请奢侈品资格”的消息让茅台集团**进退维谷**,集团既想打造国际品牌,又想实现“让老百姓喝得起”的承诺。

【解析】本题考查学生正确使用成语的能力。A 句中“身体力行”表示不仅在口头上主张、赞同或接受,而且也努力去做。句中语境说明要根据自身条件进行消费,望文生义。B 句中“一团和气”原指和蔼可亲,现多指态度温和而缺乏原则。句中语境说明社会发展需要和谐,望文生义。C 句中“螳臂当车”比喻不正确估计自己的力量,去做办不到的事情,必然招致失败。语境是说国有银行的做法对于国有企业的巨大账额来说是力量太小,改变不了问题,不合语境,可改为“杯水车薪”。D 句中“进退维谷”指无论是进还是退,都处在困境之中,形容进退两难。文中指茅台集团在打造国际品牌和实现承诺之间进退两难,正确。故选 D。

3. 阅读下面的文字,完成(1)~(3)题

古有女娲补天、夸父逐日,今有“嫦娥”奔月、太空行走,人类对太空由最初的传说、幻想,延展到如今“_____”的考察研究。而要真正飞向太空,去星际旅行,就需要载人航天器环境控制和生命保障技术。第一代环控生保技术,就是我国载人航天工程中正在使用的“携带供给型”。第二代属于物理化学再生,虽实现水和大气循环利用,也无法解决食物自我供给问题。目前国际空间站和未来的中国空间站使用的也是这一技术。第三代属于生物再生技术,主要针对星际长期驻留,在空间站运行期间也会尝试,比如中国航天员未来在空间站很可能吃到自己种的新鲜蔬菜。

()。这是首次由我国主导、多国参与

的“人与环境”大型国际试验,在试验规模、参试人数、持续时间和技术要求上均处于国际先进水平。对志愿者来说,180天的密闭试验意味着外面的世界_____,却又远在天边。舱内的物质闭合度非常高,氧气达到100%,水达到99%,食物达到70%,也就是说,绝大部分的生活所需都得依靠他们所种植的植物和设备来_____。试验期间,志愿者在密闭舱内克服各种困难,与舱外科研人员协同配合,_____地完成各项任务,为我国载人航天事业作出了突出贡献。

(1)依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是 (A)

- A.脚踏实地 近在咫尺 自给自足
 日复一日
 B.实事求是 近在咫尺 自力更生
 日复一日
 C.脚踏实地 触手可及 自力更生
 长年累月
 D.实事求是 触手可及 自给自足
 长年累月

【解析】本题考查正确使用词语(包括熟语)的能力。①脚踏实地:形容做事踏实认真;实事求是:指从实际情况出发,不夸大,不缩小,正确地对待和处理问题。第一个横线处语境说的是人类对太空由最初的传说、幻想,延展到如今实地考察研究,原文又用引号进行提示,用“脚踏实地”更恰当。②近在咫尺:形容距离很近;触手可及:形容手一伸出去就能触摸到。第二个横线处,此句想表达外面的世界离自己很近,但因为是密闭试验,所以不是一伸手就可以接触到,且此处应与后文的“远在天边”对应,应选“近在咫尺”。③自给自足:依靠自己的生产,满足自己的需要。自力更

生:形容依靠自己的力量把事情办起来。第三个横线处,此句想表达绝大部分的生活所需都得依靠志愿者自己所种植的植物和设备,故填入“自给自足”。④日复一日:意思是过了一天又一天。长年累月:形容经历的时间长久。第四个横线处,此句想表达志愿者与舱外科研人员协同配合,一天又一天地进行工作,因为只有180天,所以不是“长年累月”,故填入“日复一日”最恰当。故选A。

(2)文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是 (C)

- A.第二代采用物理化学再生,虽实现水和大气循环利用,也无法解决食物自我供给问题。
 B.第二代属于物理化学再生技术,即使实现水和大气循环利用,也无法解决食物自我供给问题。
 C.第二代属于物理化学再生技术,虽实现水和大气循环利用,但无法解决食物自我供给问题。
 D.第二代采用物理化学再生,即使实现水和大气循环利用,也无法解决食物自我供给问题。

【解析】本题考查学生辨析并修改病句的能力。原句:成分残缺、用词不当。“属于”缺少宾语中心语,“……也”关联词使用不当,“实现水和大气循环利用”和“无法解决食物自我供给问题”是转折关系,此处应用“虽(然)……,但(是)……”,应改为“第二代属于物理化学再生技术,虽实现水和大气循环利用,但无法解决食物自我供给问题”。故选C。

(3)下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是 (D)

- A.对第三代环控生保技术的前瞻性探究就是“绿航星际”试验的核心任务

- B.“绿航星际”试验需要前瞻性探究第三代环控生保技术,这就是核心任务
- C.前瞻性探究第三代环控生保技术构成了“绿航星际”试验的核心任务
- D.“绿航星际”试验的核心任务就是对第三代环控生保技术进行前瞻性探究

【解析】本题考查学生语言表达连贯的能力。后文提到“这是首次由我国主导、多国参与的‘人与环境’大型国际试验”，而“这”是指代词，所以前面应围绕该试验名称这一中心话题进行叙述。再分析

选项,各选项内容都与试验任务有关,从话题侧重点上看,A项强调“前瞻性探究”是“核心任务”,与后文“这”指代的内容不一致,故排除;从连贯性上看,B项中的“这”指的是任务本身,与后文表达不连贯,故排除;从表意上看,C项强调的对象是“前瞻性探究第三代环控生保技术”,而非试验,故排除;D项承接上文语意,既表明了试验的核心任务与第三代环控生保技术有关,以“绿航星际”试验的核心任务开头,又保证了与后文的话题一致,表意具有连贯性。

合作探究篇

课内阅读

1. 阅读下面的文字,完成(1)~(3)题。

①宇宙现在是这样,过去是这样,将来也永远是这样。只要一想起宇宙,我们就难以平静——我们心情激动,感叹不已,如同回忆起许久以前的一次悬崖失足那样令人晕眩战栗。我们知道我们在探索最深奥的秘密。

②宇宙的大小和年龄不是一般人所能理解的,我们的小小行星只不过是无限永恒的时空中的一个有限世界。从宏观来看,人类所关心的大多数问题都可以说是无关紧要的,甚至是微不足道的。但是,我们人类朝气蓬勃,勇敢好学,前途无量。几千年来,我们对宇宙及我们在宇宙中所处的地位作出了最惊人的和出乎意料的发现。人类对宇宙的探索,回想起来是很令人兴奋的。这些探索活动提醒我们:好奇是人类的天性,理解是一种乐趣,知识是生存的先决条件。因为我们在宇宙中只不过是晨空中飞扬的一粒尘埃,所以,我们认为,人类的未来取决于我们对这个宇宙的了解程度。

③我们探索宇宙的时候,既要勇于怀疑,又要富于想象。想象经常能够把我们带领到崭新的境界,没有想象,我们就到处碰壁。怀疑可以使我们摆脱幻想,还可以检验我们的推测。宇宙神秘非常,它有典雅的事实,错综的关系,微妙的机制。

④地球的表面就是宇宙汪洋之滨。我们现有的知识大部分是从地球上获得的。近来,我们已经开始向大海涉足,当然,海水才刚刚没及我们的脚趾,充其量也只不过溅湿我们的踝节。海水是迷人的,大海在向我们召唤。本能告诉我们,我们是在这个大海里诞生的。我们还乡心切。虽然我们的夙望可能会冒犯“天神”,但是我相信我们并不是在作无谓的空想。

(1)第①段中的“这样”暗含着什么意思?“晕眩”和“战栗”该怎样理解?

“这样”暗含着“如此奥妙无穷,深不可测”之义。“战栗”是指人们因为宇宙的神秘莫测而产生的如临深渊般的畏惧感。“晕眩”指因为宇宙的奥妙无穷而产生的眼花缭乱的感觉。

(2)第②段中画横线的句子有什么深刻含义?

人类对宇宙的探索是本能的,是人类拥有智慧而必须承担的责任,是人类拥有未来的希望,也显示出人类完全能够用智慧深入理解宇宙的奥秘的信心。

(3)怎样理解第④段中画横线的句子?

我们在对宇宙进行认识、探索的过程中,可能在某些局限的条件下,会违背宇宙本身所固有的运动发展规律,但是我们必定能够逐步深入地认识宇宙和人类自身的一切奥秘,从而找到人类最终的归宿。

2. 文章开头的两段题记有什么含义? 作用是什么?

帕斯卡尔的话暗示着作者的探究源于这种意识,是一种自我要求和激励,而不是居功,从而去探索更多人类所不知道的东西。赫胥黎认为自己虽然取得了一定的成绩,但在真理面前,还是显得特别渺小,没有什么值得夸耀的。这两段题记,可以引起读者阅读兴趣,引出下文说明对象;同时表现了作者谦逊的态度,较好地说明了文章的写作意图以及宇宙的无边浩渺。

3. 本文是一篇科技说明文,却有大段的议论和抒情,这样是否干扰了对宇宙的说明?

观点一:作为电视纪录片的解说词,不仅要让观众了解宇宙的客观构成和相关知识,还要表达人类对宇宙的主观认识和人类探索宇宙的意义,这样才能感染观众,激发他们对宇宙的兴趣。所以,议论和抒情不仅没有干扰对宇宙的说明,反而使介绍更具科学意蕴和人文内涵。

观点二:强烈的议论和抒情,融说理和抒情为一体,正是本文的一大特色。作者的议论和抒情很多,但并没有冲淡说明的文字,而是和说明契合自然,传达了作者对宇宙和人类的认识,这样不仅能感染读者,还能启发读者思考。

4. “地球的表面就是宇宙汪洋之滨。我们现有的知识大部分是从地球上获得的。近来,我

们已经开始向大海涉足,当然,海水才刚刚没及我们的脚趾,充其量也只不过溅湿我们的踝节。海水是迷人的,大海在向我们召唤。本能告诉我们,我们是在这个大海里诞生的。我们还乡心切。”以上文字表述非常形象,体现出电视解说词画面感强的特点,请具体赏析。

①善用比喻:把整个宇宙比作大海,把地球的表面比作“宇宙汪洋之滨”,形象生动,也更能体现出宇宙的无边无际;把我们对宇宙的探索比作向大海“涉足”,“海水才刚刚没及我们的脚趾,充其量也只不过溅湿我们的踝节”,生动地说明人类对宇宙的探索才刚刚起步。②巧用拟人:“海水是迷人的,大海在向我们召唤”,用了“召唤”一词,形象贴切地表达了我们宇宙的向往之情,大海如同母亲一样在呼唤她的子女去更加深入地了解她。这样写使表达更优美,也更具抒情色彩。

 课外阅读

阅读下面的文字,完成1~4题。

①根据广义相对论,空间和时间一起被认为是形成“时空”的四维空间。这个空间不是平坦的,它被在它当中的物质和能量所畸变或者弯曲。在向我们传来的光线或者无线电波在太阳附近受到的弯折中可以观测到这种曲率。在光线通过太阳邻近的情形时,这种弯折非常小。然而,如果太阳被收缩到只有几英里的尺度,这种弯折就会厉害到这种程度,即从太阳表面发出的光线不能逃逸出来,它被太阳的引力场拉曳回去。根据相对论,没有东西可以比光旅行得更快,这样就存在一个任何东西都不能逃逸的区域,这个区域就叫作黑洞。它的边界称为事件视界。它是由刚好不能从黑洞逃出而只能停留在边缘上徘徊的光线形成的。

②假定太阳能收缩到只有几英里的尺度,听起来似乎是不可思议的。人们也许认为物质不可能被压缩到这种程度,但是在实际上这是可能的。太阳具有现有的尺度是因为它是热的。它正在把氢燃烧成氦,如同一颗受控的氢弹。这个过程中释放出的热量产生了压力,这种压力使太阳能抵抗得住自身引力的吸引,正是这种引力使得太阳尺度变小。

③然而,太阳最终会耗尽它的燃料。这要发生也是在再过大约 50 亿年以后的事,所以不必焦急订票飞到其他恒星去。然而,具有比太阳更大质量的恒星会更迅速地耗尽其燃料。在燃料用尽后就开始失去热量并且收缩。如果它们质量大约比太阳质量的两倍还小,就最终会停止收缩,并且趋向于一种稳定的状态。这样的状态之一叫作白矮星。它们具有几千英里的半径和每立方英寸几百吨的密度。另一种这样的状态是中子星。它们具有大约 10 英里的半径和每立方英寸几百万吨的密度。

1. 根据文本内容,下列说法正确的一项是 (C)

- A. 人们认为太阳能收缩到只有几英里的尺度是不可能的。
B. 可能再过 50 亿年,太阳最终会耗尽它的

燃料。

- C. 具有比太阳更大质量的恒星会迅速地耗尽其燃料。
D. 白矮星和中子星具有几千英里的半径和每立方英寸几百吨的密度。

【解析】A 项,由原文“但是在实际上这是可能的”可知,原文认为这是可能的;B 项,原文表述为“大约 50 亿年以后”,选项说法过于绝对;D 项,这是白矮星的属性,不是中子星的。

2. 根据第①段内容,给黑洞下定义。

黑洞是太阳表面发出的光线不能逃逸出来,被太阳的引力场拉曳回去而形成的一个任何东西都不能逃逸的区域。

3. 第②段说:“人们也许认为物质不可能被压缩到这种程度,但是在实际上这是可能的。”“可能的”依据是什么?

太阳最终会耗尽它的燃料,失去热量并且收缩,产生的压力变小后,无法抵抗自身引力的吸引,从而使尺度变小。

4. 白矮星是怎样一种情形?

在质量大约比太阳质量的两倍还小时停止收缩,趋向于一种稳定状态,具有几千英里的半径和每立方英寸几百吨的密度。

素养提升篇

语言表达

阅读下面的文字,完成 1~4 题。

“燕子来时新社,梨花落后清明。”这似乎是我国中原以南地区的节令,而地处东北医巫闾山麓的辽西走廊一带,却是“清明过后梨花”。正值清明谷雨之交,那盛开着的梨花铺天盖地,横无际涯,如同_____的大雪,填满了山野峡

谷,()。

我们忙不迭投身于充满绚烂而温馨的流变之中。一畦畦方正的梨园,千树万树横陈的枝丫之上,或疏或密,或淡或浓,一色浅素的嫩白,令人心颤的圣洁之美。其实这个世界上,有许多美丽圣洁的东西与我们_____,只是由于在城市居久了,加上公私两忙的荒疏,竟然对他

们_____，恰如“不到园林，怎知春色如许”。就说眼前这无垠的梨园，与我居住的小城相距不足一小时的车程，况且这些年适逢梨花盛开的时节，也不止一次地在此路过，却只是_____，未能认真地观赏一次。而那梨花开了又谢，谢了又开，年复一年痴情地等待我的到来。面对这月白风清、水明沙净般的纯粹，我忏悔自己多年来辜负了梨花的这份痴情！一阵清风吹过，这朴素、安详的氛围，淡淡的清香和着泥土的气息扑鼻而来，让我想起20世纪60年代流行的一首歌曲：“正当梨花开遍了天涯，河上飘着柔曼的轻纱。喀秋莎站在峻峭的岸上，歌声好像明媚的春光。”鲜明的节奏，忧郁且又浪漫的旋律，唱出了一个小伙子跟名字叫喀秋莎的姑娘的恋情。遥远的节奏旋律和眼前的梨花不期而遇，心头也禁不住漫上了一阵或浓或淡的馨香。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是 (D)
- A. 洋洋洒洒 近在咫尺 有眼无珠 浅尝辄止
 B. 纷纷扬扬 天涯陌路 有眼无珠 浅尝辄止
 C. 洋洋洒洒 天涯陌路 视而不见 浮光掠影
 D. 纷纷扬扬 近在咫尺 视而不见 浮光掠影
2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是 (A)
- A. 周遭世界浸透着温婉恬静的芬芳

- B. 温婉恬静的芬芳浸湿了周遭世界
 C. 浸透着温婉恬静的芬芳的周遭世界
 D. 周遭世界被温婉恬静的芬芳浸湿了
3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是 (C)
- A. 这朴素、安详的氛围，一阵清风吹过，淡淡的清香和着泥土的气息扑鼻而来，让我想起20世纪60年代流行的一首歌曲
 B. 一阵清风吹过，淡淡的清香和着泥土的气息扑鼻而来，这朴素、安详的氛围中，让我想起20世纪60年代流行的一首歌曲
 C. 一阵清风吹过，淡淡的清香和着泥土的气息扑鼻而来，这朴素、安详的氛围，让我想起20世纪60年代流行的一首歌曲
 D. 让我想起20世纪60年代流行的一首歌曲，这朴素、安详的氛围，一阵清风吹过，淡淡的清香和着泥土的气息扑鼻而来
4. 文中最后说“遥远的节奏旋律和眼前的梨花不期而遇，心头也禁不住漫上了一阵或浓或淡的馨香”，请分析“漫”字的表达效果。
- ①把抽象的“馨香”具体化，仿佛有质感。②形象地写出了“馨香”之多，仿佛一阵水“漫”上来一样。③富有动态，细腻地展示了“我”陶醉在“馨香”中的情态。

14.天文学上的旷世之争

自主梳理篇

 作者简介

关增建,男,1956年生,科学史博士,上海交通大学特聘教授,享受国务院政府特殊津贴。现为上海交通大学通识教育指导委员会主任,历史系博士生导师。主要从事物理学史、计量史研究,出版著作多部,发表论文百余篇,其著作《中国古代物理思想探索》《中华文明史话·计量史话》,系国内同类著作的首部。日本计量史学会学报《计量史研究》曾两度介绍其计量史方面的工作,给予高度评价。他和丘光明被誉为“中国计量史界的双璧”。

 写作背景

《天文学上的旷世之争》回顾我国古代关于宇宙结构模式的论争,指出中国古代天文学有重视校验的传统。

 相关知识

盖天说:中国古代的一种宇宙学说,认为天像一个斗笠悬在大地之上。天在上,地在下,天圆地方。

浑天说:中国古代的一种宇宙学说,认为天是一个圆球,把地包在球中,圆球不停转动。

 语言基础

1. 下列句子中加点词语使用错误的一项是 (C)
- A.在理论与事实发生矛盾时,袁隆平的态度是

尊重权威但不崇拜权威,不能跟在权威后面亦步亦趋,不敢越雷池一步。

- B.企业对高精尖、炫彩酷的不懈追求,同工匠精神不谋而合。只有像手工匠人一样雕琢技艺、打造产品,企业才有金字招牌。
- C.在中国人那里,自然与精神,宗教信仰与日常生活,不是相互敌对和矛盾,而是相反相成,各行其是。
- D.那时,太阳循着亘古不变的路途正越来越大,也越红。在满园弥漫的沉静光芒中,一个人更容易看到时间,并看见自己的身影。

【解析】本题考查学生正确使用成语(包括熟语)的能力。A.不敢越雷池一步:本指原地坚守,不要越过雷池地界。后形容办事不敢超越一定的范围。语境是说袁隆平认为不能不敢打破权威的限制,熟语使用正确。B.金字招牌:意思是旧时店铺为显示资金雄厚而用金箔贴字的招牌,现比喻高人一等可以炫耀的名义或称号,也比喻名誉好。语境是说企业只有像手工匠人一样雕琢技艺、打造产品,才能赢得好名誉,成语使用正确。C.各行其是:各自按照自己以为对的去。语境是说自然与精神,宗教信仰与日常生活都各自有自己的轨道,此处应为“各得其所”,其意思为每一个人或事物都得到合适的安顿。D.亘古不变:从古到今,没有变化。语境修饰太阳的运行,成语使用正确。故选C。

2. 阅读下面的文字,完成(1)~(3)题
- 宣夜说主张的是一种无限空间的宇宙图景,认为日月星辰自由飘浮在虚空之中。这与

古希腊人的水晶天说完全不同。希腊人认为天是某种特殊材料形成的固体天球,日月星辰分布在不同的球层上。在欧洲历史上,这种固体天球观念_____,直到16世纪,由于在第谷出色的天文观测工作的冲击下,使人们才逐渐放弃了这种观念。与西方的水晶天说相比,宣夜说的描述似乎更接近宇宙的实际情形,正因为如此,熟知西方天文学发展史的科学史家如李约瑟等在了解了宣夜说的具体内容后,对之给予了很高的评价。

但是,从另一个视角来看,宣夜说的重要性就_____了。从对科学发展的作用来说,该学说只是一种初级的宇宙理论,它没有与数学结合,不能用以编制历法,不能预测日月星辰的运行,一句话,不能给人们提供有用的信息,这决定了它在天文学界必然要处于被边缘化的状态。更重要的是,它在本质上是反理性的,因为它认为天体的运动彼此独立,互不相关,无规律可循。这种主张,_____了人们探寻自然规律的可能性,()。正因为如此,到了东汉末年,已经没有人再关注它了。东汉著名学者蔡邕在总结当时天文学界的状况时,_____地指出了宣夜说的处境:“宣夜之学,绝无师法。”(《晋书·天文志》)宣夜说被天文学家们所抛弃,是历史的必然。

(1)依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是 (B)

A.牢不可破 相形见绌 断绝 入木三分

B.根深蒂固 相形见绌 杜绝 一针见血
C.根深蒂固 左支右绌 断绝 一针见血
D.牢不可破 左支右绌 杜绝 入木三分

(2)下列在文中括号内补写的语句,衔接最恰当的一项是 (D)

A.因为不利于科学的发展,所以它是一种没有前途的学说
B.所以,它是一种没有前途的学说,也不利于科学的发展
C.因为它是一种没有前途的学说,所以不利于科学发展
D.所以,它不利于科学发展,是一种没有前途的学说

(3)文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是 (A)

A.直到16世纪,在第谷出色的天文观测工作的冲击下,人们才逐渐放弃了这种观念。
B.直到16世纪,由于在第谷出色的天文观测工作的冲击下,使人们才逐渐放弃了这种观念。
C.直到16世纪,在第谷出色的天文观测工作的冲击下,使人们才逐渐废弃了这种观念。
D.直到16世纪,由于在第谷出色的天文观测工作的冲击下,人们才逐渐废弃了这种观念。

合作探究篇

课内阅读

1. 阅读下面的文字,完成(1)~(3)题。

纵观中国古代的这场旷世学术之争,我们发现,古人在这场争论中,秉持着一个重要原

则:判断一个学说是否正确,关键在于其是否符合实际情况,而不是看其是否遵循某种先验的哲学观念。比如,古人一直认为天地是由阴阳二气生成的,从这个观念出发,如果承认这一前提,就得承认盖天说是正确的,因为阳气轻清,阴气重浊,轻清者上浮为天,重浊者下凝为地,这样所推出的,必然是盖天说所主张的宇宙结构模式。但古人在争论中,并不以阴阳学说作为判断依据,他们所关注的,是究竟哪种学说更符合观测结果。对此,南北朝时期著名科学家祖暅的一段话可作代表:“自古论天者多矣,而群氏纠纷,至相非毁。窃览同异,稽之典经,仰观辰极,傍瞩四维,睹日月之升降,察五星之见伏,校之以仪象,覆之以晷漏,则浑天之理,信而有征。《隋书·天文志》”祖暅比较了浑盖双方的差异,在查阅典籍记载的基础上,通过实地天文观测,并使用仪器进行校验,发现浑天说更符合实际,这才得出了浑天说可信这一结论。浑盖之争过程中表现出来的重视实际校验的这种做法,是中国古代天文学的一个优秀传统。这一传统与希腊天文学的某些特点有明显的不同。

除了不以先验的哲学信念为依据判断是非之外,浑盖之争在其他方面的表现也完全符合学术发展规律。政治和宗教等非学术因素没有介入到这场争论之中。南北朝时,南朝的梁武帝偏爱盖天说,曾集合群臣,公开宣讲盖天说。对于他的主张,天文学家中不以为然者大有人在,但梁武帝并未采用暴力手段迫害那些不相信盖天说者。佛教传入中国后,佛教主张的宇宙结构模式,与浑天说亦不一致,但中国历史上从未有过以佛教学说为依据,强行要求人们放弃自己所信奉的宇宙结构学说的事例。宗教因素没有成为裁决浑盖是非的依据,也没有人因为信奉

某种宇宙理论而受到政治或宗教上的迫害。这些,无疑都是浑盖之争中值得肯定的地方。

持续了一千三四百年之久的浑盖之争,是中国天文学史上的一件大事,它贯串于这个时期中国天文学的发展过程之中,促成了与之相关的众多重要科学问题的解决,促成了中国古代天文学诸多重要成就的获得。例如,被后人奉为中国古代历法的圭臬的《太初历》,是浑盖之争的直接产物;又如,在中国历史上赫赫有名的“小儿辩日”问题,在浑盖之争过程中得到了合理的解答;再如,在中国数学史上著名的“勾股定理”以及相关的测高望远之术,是在浑盖之争中为发展天文测算方法而形成的;更如,唐代僧一行组织的天文大地测量,是为了解决浑盖之争的一个重要命题而得以实施的;还如,中国天文仪器的发展,亦与浑盖之争息息相关;……类似例子,不胜枚举,这表明浑盖之争在中国历史上有着延续时间长、参与人员多、涉及面广、讨论内容丰富、后续影响大等特点,它表现了中国古人对宇宙问题的关注程度,体现了中国古人对待科学问题的态度。这种规模和深度的争论即使在世界文明史上亦不多见。我们完全有理由说,浑盖之争,作为中国历史上最引人注目的学术论争之一,将永载中华文明发展的史册。

(1)根据文本内容,下列说法符合文意的一项是

(C)

- A.因为阳气轻清,阴气重浊,轻清者上浮为天,重浊者下凝为地,所以“盖天说”中“天在上,地在下”的说法是正确的。
- B.隋朝的科学家依据实地天文观测,“仰观辰极,傍瞩四维,睹日月之升降,察五星之见伏”,得到了“浑天说”可信的结论。
- C.政治与宗教也会存在各自主张的宇宙结

构模式,但并没有出现这些非学术因素介入“浑盖之争”的情况。

D.“勾股定理”这类著名的测高望远之术,是在浑盖之争中为发展天文测算方法而形成的。

(2)根据文意,下列理解和推断合理的一项是 (C)

A.我国古代天文学家在研究宇宙时,极为重视实际校验。这一传统在希腊天文学研究中也明显的体现。

B.南朝的梁武帝偏爱盖天说,曾集合群臣,公开宣讲。这一举动给当时的天文学家带来巨大的影响,使得一些科学研究以盖天说为依据。

C.“浑盖之争”促成了与之相关的众多重要科学问题的解决和重要成就的获得。比如:《太初历》的制订;张衡浑天仪的发明;唐代天文大地的测量等。

D.像“浑盖之争”这种规模和深度的争论在世界文明史上也不多见,因此它体现了中国古人对待科学问题的严谨态度。

(3)阅读节选文段,概括在“浑盖之争”中,古人秉持的原则有哪些?透过“浑盖之争”我们可以感受到一种怎样的科学传统?

原则:①看其是否符合实际情况,不以先验的哲学信念为依据判断是非;②政治和宗教等非学术因素不介入到这场争论之中。透过“浑盖之争”我们可以感受到一种重视实际校验的严谨务实的科学传统。

2.“天文学上的旷世之争”指的是浑天说与盖天说之间的争论,那么,作者为什么要在之前用那么多的篇幅介绍“天圆地方”说和宣夜说?

①人们对宇宙的认识是循序渐进的,介绍“天圆地

方”说和宣夜说能让读者了解不同学说之间的继承与发展关系,了解我国古人对宇宙认识逐步深入的过程。②介绍这些学说的内容以及它们的兴衰历史,可以让读者感知我国古代天文学在真理判断方面重实际校验的优良传统。

3.《天文学上的旷世之争》这篇课文在说明浑盖之争时,主要采用了什么方法?有什么好处?请简要分析。

①作比较。如:“宣夜说主张的是一种无限空间的宇宙图景,认为日月星辰自由飘浮在虚空之中。这与古希腊人的水晶天说完全不同。希腊人认为天是某种特殊材料形成的固体天球,日月星辰分布在不同的球层上。”这里将宣夜说与古希腊的水晶天说进行对比,表现了宣夜说科学的一面。②引用。文中在介绍各种天文学说及争论时,大量引用古书的记载,一方面增加了内容的真实性,另一方面也增强了文章的说服力。如文章引用朱熹的话,表明朱熹从天文观测仪器的制作角度反对盖天说。③举例子。文中在具体介绍“浑盖之争”时,列举了扬雄、王充、葛洪、何承天、朱熹等人的例子,证实这场旷日持久的争论的热闹与激烈程度。



课外阅读

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一

“新基建”主要包括5G基站、特高压、城际高速铁路和城际轨道交通、新能源汽车充电桩、大数据中心、人工智能和工业互联网等领域。“新基建”投资不是简单的以铁路公路建设为主的“铁公基”(铁路、公路、机场、水利等重大基础设施建设)形式的投资,而是着眼于前沿科技发展、经济高质量发展、提升人们生活幸福感的新型基建投资。比如,5G的意义不仅仅是网速更快,而是通过毫秒级时延和超高密度连接有效

支持海量物联网设备接入,实现机器间大规模的相互通信,为研究成果创造更多走向现实应用的可能。

“新基建”着眼长远,但当前的疫情确实赋予其更多责任。要想尽快降低疫情对经济的负面影响,推动经济发展恢复正常轨道,需要通过狠抓以“新基建”为代表的领域,给予总需求一个回弹力,进而通过需求端的率先复苏,带动生产端走出困局。随着疫情的全球蔓延,2020年我国面临的外部环境压力有可能进一步加大,外需增长有可能遇到更多困难。在这样的背景下,更要依靠内需发力,推动经济平稳发展。

一定意义上,“新基建”是为疫情后中国经济恢复打下的一针强心剂,更是未雨绸缪为未来发展铺下的一条路。

(摘编自邹蕴涵《加快“新基建”对中国经济有长远意义》,《北京日报》2020年3月13日)

材料二

要用好“新基建”,使其成为消除疫情影响,撬动经济的有力杠杆,关键还要把握好这个“新”字。

“新基建”之“新”,首先新在发展理念。不可否认,加快新型基础设施建设,会拉动相当可观的投资。有机构曾测算,到2025年我国5G网络建设投资累计将达到1.2万亿元,带动产业链上下游以及各行业应用投资超过3.5万亿元。

但与拉动投资相比,“新基建”更多是通过提升经济运行效率来带动社会发展。在线办公助力恢复生产运行、远程教育实现“停课不停学”、智能制造对冲了负面影响……疫情发生以来,经济社会没有因物理“隔离”而“停摆”,离不开“新基建”的支撑。高质量发展要实现资源高

效利用、社会高效运行,更需要“新基建”的给力。

“新基建”之“新”,也新在模式与空间。研究表明,数字化程度每提高10%,人均GDP增长0.5%至0.62%。“新基建”不单纯指向具体的工程项目,更要打造新的产业增长支柱,推动建立新的投融资环境,培育壮大新的服务与消费队伍。

有了高速且广泛分布的网络,就会加速诸多创新应用;有了算法与算力的支撑,就会催生大量新场景;有了坚实的数字基础,产业升级、城市转型等就具备有利条件……也许从建设规模看,“新基建”难与传统基建比肩,但通过对各个领域和产业的渗透融合,所产生的经济拉动作用却是巨大的。这是从打造一条“路”到培育一个生态的转变。

发力科技前端,着眼经济长远发展,必须加快布局的领域,发掘发展的潜力和主动性。加快5G网络建设、推进工业互联网普及、丰富人工智能应用……“新基建”之“新”,更是瞄向新的未来。

(摘编自张辛欣《“新基建”贵在念好“新”字诀》,《解放军报》2020年3月23日)

材料三

加快新型基础设施建设是抗疫情、稳增长的有力手段。与传统基础设施投资相比,“新基建”为5G技术、云计算、人工智能研发等提供配套基础设施建设,能有效拉动相关投资。同时,也能为产业转型升级提供支撑。专家预计,2020年是5G基站大规模建设期,预计将部署超过60万个5G基站,年底有望实现全国所有地级市覆盖5G网络。在此基础上加快5G商用步伐,加上与垂直行业的融合发展,将会有效

推动产业升级。此外,用数字技术、智能技术改造传统基础设施,不但会扩大投资规模,而且会更好地提高国民经济运行质量和效益。将“新基建”与传统基础设施建设有机统一起来,将有助于克服疫情带来的短期冲击,增强经济韧性,释放发展潜力。

加快新型基础设施建设是经济发展新旧动能转换的需要。解决好转换经济发展动力的课题,中国具有巨大优势。中国将5G技术、互联网、大数据、人工智能等信息和智能技术与强大的制造业结合在一起,可以实现发展动力转换,形成新的更大的创新力和竞争力。加快5G网络、互联网大数据、云计算中心、工业互联网、物联网等建设,就是要为我国信息和智能技术研发和产业化发展奠定坚实基础,为转换发展动力创造条件,实现国民经济更高质量的发展,提升我国经济的国际竞争力。

有序推动“新基建”,需要建立关键核心技术攻关的体制机制,增强自主创新能力,为加快实现我国经济数字化、智能化提供有力保障。应以供给侧结构性改革为主线,充分发挥产业政策的支持和引领作用,有规划有步骤地推动“新基建”发展,加强对各地区、各部门项目的监管和调控,防止盲目上马,确保供给与需求结构基本适应。还应发挥好货币和财政政策的支撑作用,一方面精准支持“新基建”项目,降低融资成本,广泛调动社会投资积极性,另一方面加大专项债券发行力度,优化投向,确保资金投入。

推动“新基建”为中国经济注入新动能,需要发挥社会主义基本经济制度的优势,让国有企业在“新基建”中发挥应有的作用,积极吸收非公经济成分参与发展,充分发挥好混合所有制经济的作用。同时,正确处理好政府与市场

的关系,既要充分发挥市场的调节作用,厚植“新基建”的发展动力,又要更好地发挥政府的作用,处理好企业利益与社会利益、局部利益与整体利益、短期利益与长期利益的关系,从而使“新基建”走上健康发展道路。

(摘编自何自力《“新基建”为中国经济注入新动能》,《人民日报》2020年4月1日)

1.下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是 (A)

- A.“新基建”是相对于“铁公基”等传统重大基础设施建设而言的,着眼于前沿科技发展的新型基础设施建设。
- B.狠抓“新基建”,内需外需齐发力,带动生产端走出困局,可以尽快减轻疫情压力,推动经济平稳发展。
- C.加快“新基建”可有力拉动投资,通过拉动更多的大规模投资来提升经济运行效率,从而带动社会发展。
- D.“新基建”既指单纯的工程项目,也指打造新的产业增长支柱和建立新的投融资环境,培育新的服务与消费队伍。

【解析】B项“狠抓‘新基建’”表述错误。原文表述为“要想尽快降低疫情对经济的负面影响,推动经济发展恢复正常轨道,需要通过狠抓以‘新基建’为代表的领域”,由此可知选项范围缩小。C项“通过拉动更多的大规模投资来提升经济运行效率,从而带动社会发展”错误。原文表述为“加快新型基础设施建设,会拉动相当可观的投资”“但与拉动投资相比,‘新基建’更多是通过提升经济运行效率来带动社会发展”,由此可知,“拉动更多的大规模投资”与“提升经济运行效率”之间没有因果联系。D项“‘新基建’既指……也指打造新的产业增长支柱和建立新的投融资环境,培育新的服务与消费队伍”错误。原文表

述为“‘新基建’不单纯指向具体的工程项目,更要打造新的产业增长支柱,推动建立新的投融资环境,培育壮大新的服务与消费队伍”,由此可知选项曲解文意。

2. 根据材料二和材料三,下列说法不正确的一项是 (D)

A. “新基建”通过对各个领域和产业的渗透融合,产生经济拉动作用,从而培育新的经济生态。

B. “新基建”能够拉动投资、支撑产业转型升级、改造传统基础设施,成为抗疫情、稳增长的有力手段。

C. 加快“新基建”,促进信息和智能技术研发和产业化发展,通过这些技术与制造业的结合,促进新旧动能转换。

D. “新基建”发展需要国家产业政策和财政政策的支持,所以,只要发挥好政府的作用,“新基建”就能够健康发展。

【解析】“只要发挥好政府的作用,‘新基建’就能够健康发展”错误。原文表述为“既要充分发挥市场的调节作用,厚植‘新基建’的发展动力,又要更好地发挥政府的作用”,由此可知选项表述过于绝对,且遗漏了相关信息。

3. 下列说法中,不能作为论据来支撑材料三观点的一项是 (C)

A. 将新老基建融合,以“新基建”带动“老基建”的发展,科学研判,理性投资,切忌盲目

跟风。

B. 加快“新基建”步伐的支点在于创新投融资方式,有效调动民间投资的积极性。

C. 我国加快“新基建”在供给侧具有良好的发展基础,在需求侧则有巨大的市场潜力。

D. 通信行业也需防范 5G 发展风险,要利用市场机制真正建成通信业高质量发展的“能力网”。

【解析】C 项说明的是我国“新基建”发展的优势,因此该选项不能作为材料三的论据。

4. 三则材料在论证上有哪些共同点? 请简要说明。

①都采用了对比论证的方法,通过将“新基建”与传统基建进行对比来阐述“新基建”的特点;②都采用了举例论证,都以“新基建”的核心领域之一——5G 网络建设为例,阐述“新基建”的发展态势。

5. 你认为“新基建”之“新”表现在哪些方面? 请结合材料一和材料二进行概括。

①新在科技。“新基建”着眼于前沿科技发展领域。

②新在理念。“新基建”主要通过提升经济运行效率来带动社会发展,实现资源高效利用、社会高效运行。

③新在模式与空间。“新基建”打造新的产业增长支柱,推动建立新的投融资环境,培育壮大新的服务与消费队伍。

④新在指向未来。“新基建”发力科技前端,着眼经济长远发展,发掘发展的潜力和主动性。

素养提升篇

语言表达

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

书法是我国传统文化宝库中一颗璀璨的明

珠。羲献父子、颜筋柳骨,使书法作为文人的技能登入 _____,也早早地 _____ “琴棋书画”四技的行列。它虽然不是画,不是舞蹈,不是歌曲,(①)。

中国的书法艺术是以线为生命之本的,汉字由点和线组合而成,具有高度抽象化的特质。而点是线的浓缩,(②),点和线是一个事物的两个方面,_____中国的书法艺术,又被称作线条的艺术。隶书的参差俯仰、楷书的方正端庄、行书的错落有致、草书的_____,无不体现线条的和谐美。线条是书法艺术家心灵颤动的轨迹,是书法欣赏者心灵触动的凭借。通过书法线条形成心灵的交流,从而将书法艺术家、书法作品与欣赏者联系起来。中国书法通过变化无穷的线条,把中国几千年的书法史,描绘得有声有色。

1.依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是 (A)

- A.大雅之堂 跻身 因而 天马行空
- B.大方之家 跃居 从而 信马由缰
- C.大方之家 跻身 因而 信马由缰

D.大雅之堂 跃居 从而 天马行空

2.文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是 (C)

- A.书法通过线条实现心灵的交流,从而将书法艺术家、书法作品与欣赏者联系起来。
- B.通过书法线条形成心灵的交流,从而将书法艺术家、书法作品与欣赏者联系起来。
- C.书法通过线条将书法艺术家、书法作品与欣赏者联系起来,从而实现心灵的交流。
- D.通过书法线条将书法艺术家、书法作品与欣赏者联系起来,从而形成心灵的交流。

3.请在文中括号内补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过20个字。

①却有绘画的美感、舞蹈的节奏、歌曲的旋律 ②线是点的延长

教考衔接

如何阅读科普文章



必备知识

科普文章属于说明文,目的是讲述科学道理,介绍科学知识。科普文章寓科学性、知识性、趣味性于一体,能使读者在文学欣赏中获得科学知识。

本单元选入三篇文章,分为两组。《自然选择的证明》和《宇宙的边疆》阐明科学原理,介绍科学知识,引领我们了解自然,思考人类的未来;《天文学上的旷世之争》研讨科学史问题,追溯科学研究的历程。这些文章以不同的方式展现了人类探索自然、反思自我的成果。

一、本单元选文特点一览表

篇目	体裁	重要概念	主要特点
《自然选择的证明》	学术论著	①变种 ②物种 ③变异 ④遗传 ⑤自然选择 ⑥本能遗传 ⑦变异学说	语言严密、准确
《宇宙的边疆》	科普作品	①宇宙 ②光年 ③行星 ④恒星 ⑤星系	说明顺序清晰,语言准确生动
《天文学上的旷世之争》	科学史文章	①“天圆地方”说 ②宣夜说 ③盖天说 ④浑天说 ⑤浑盖之争	行文严谨,语言精准

二、科普文章的有关知识

1. 科普文章的分类

科普文章大致可分为两种:一种是科学说明文,一种是科学小品。

(1)科学说明文。科学说明文是指以传授科学知识为根本任务,介绍事物、阐明事理的文章。

(2)科学小品。科学小品也称知识小品文、文艺性说明文。它用小品文的笔调,将科学内容生动、形象地表达出来,经常运用列数字、下定义、打比方、举例子、作比较等说明方法。科学小品一般短小精悍,通俗易懂,语言丰富多彩,形式生动活泼。

2. 科普文章的文体特征

(1)内容的科学性,鲜明的思想性。科普类文章旨在传播科学知识,弘扬科学精神。

(2)生动的文学性,丰富的趣味性。科普类文章以说明、阐述为主,以介绍某一科学知识为目的,既包括自然科学知识,也包括社会科学知识。科普文章常常灵活运用描写、记叙等各种表达方式,使得文章生动活泼,有生动的文学性、丰富的趣味性。

(3)语言的准确性,表意的通俗性。由于介绍知识的需要,科普文章的语言或准确周密,或平实生动,或诙谐幽默。文章中词语的意义比较单一、稳定、简明。

(4)文笔的生动性,修辞的多样性。科普文章通常运用多种修辞手法来增强趣味性,如比喻、比拟等修辞手法。

3. 科普文章中常见说明方法及作用

说明方法	作用
举例子	举出实际事例来说明事物,使所要说明的事物具体化,使文章表达的意思更明确,更生动形象,更详细具体
列数字	从数量上说明事物的特征,更精确、科学、有说服力,更容易令读者信服
引资料	引用一些文献资料、诗词、俗语、名人名言等,使文章更有说服力
下定义	能准确揭示事物的本质,使人们在阅读时能够更快地理解抽象的字词
作诠释	从一个侧面对事物作解释,使读者在阅读时对抽象的内容能够理解得更加透彻
打比方	利用不同事物之间的相似之处作比较,以突出事物的特点,增强说明的形象性和生动性
分类别	依照事物的种类逐一加以说明,条理清晰、一目了然
作比较	将两种事物、现象加以比较来说明事物的特征,使读者通过比较得到具体而鲜明的印象



解题技巧

阅读科普文章的方法

1. 读懂文章,概括内容

要读懂一篇科普文章的主要内容可以从下面四个步骤入手:

第一,整体感知。先通读文章,大体了解文中讲了哪些科学现象或科学问题。

第二,正确理解科普文章中的新概念。理解概念是读懂科普文章的关键,也是高考试题的设题点。只有正确理解文中概念的含义,才

能读懂全文。

第三,精读重点段。一篇文章有若干段落,我们要善于找出文章中的重点段落强化阅读。

第四,提炼归纳。在上述步骤的基础上找出关键性语句,或能直接揭示文章主题的语句,结合找出的重点语句梳理概括文章的主要内容。

2. 按图索骥,理清顺序

科普文章十分讲究说明的顺序,所以我们在阅读时要分清其说明的顺序,一般的顺序有以下几种:时间顺序、空间顺序、时空顺序、程序顺序和逻辑顺序。那么怎样才能理清文章的顺序呢?我们需要寻找路标——语言标记。常见的语言标记有表明时间变化的词语、表明空间变化的词语以及表明事物内部关系的词语等。我们也可以从分析结构和梳理思路入手理清文章的说明顺序。

3. 揣摩用词,品味语言

科普文章的语言特征是准确、简明、生动。说明事物时,在时间、空间、数字、范围、程度等方面均表述准确严密。那么我们如何品味语言呢?

首先,揣摩词语。阅读时要推敲那些表示数字、范围及程度的修饰限制性词语,感受用词的准确性和严密性,即使是一些模糊词语也不能放过,如“大约”“估计”“可能”等。模糊词语的使用恰恰说明作者用词的严谨。

其次,通过说明方法的分析品味语言。如“5000米左右的地方就已经白雪皑皑了”等句子,用列数字的说明方法使语言表述更准确。

4. 根据材料进行正确推断

这是科普文章考查的重难点,它要求学生把文章的内容、相关知识和推断的方法等综合

起来运用。就推断方法而言,主要指一般的逻辑推理方法,如分析、综合、归纳、演绎等。



典题训练

阅读下面的文字,完成后面的题目。

①你吸入的空气中大约有 $\frac{3}{4}$ 的氮气,除了让你的肺保持膨胀以外,它对你没有多大作用。你的目标是空气中那些由氧气构成的21%,但你只能通过混合物中仔细搜寻来获取,就像从一堆糖豆里用勺子挑出那些你喜欢的颜色的糖豆那样。

②随着你的胸腔扩大且空气被压缩进去,这些气体到达头发丝一般细的支气管中,然后进入数以亿计的肺泡中。这些泡沫一样的肺泡在肺内部为粉红色的海绵状结构,它们的表面具有吸附性,全部表面积加起来接近70平方米,几乎相当于单打网球场面积的 $\frac{1}{3}$,大多数空气分子在这里扩散。从微观尺度来看,你的血液就像是挤满半透明深红色斑点的液体,当肺部跳动时,它们只用不到一秒钟便挤进肺泡外的毛细血管中。血液中的红细胞像一辆快速移动的车子,它们可以载着氧气通过血管抵达你身体的任何地方。与此同时,刚刚在细胞中产生的二氧化碳从血液中逸出并进入肺泡中。

③在整个过程中,大部分新吸入的氧气只是简单地又从肺里面被吹了出来。这尽管看起来有些浪费,但也有好处。残余的氧气可以在口对口的人工呼吸中对无意识的人发挥作用,而不会让他们因为二氧化碳过多窒息而死。

④0.568升的血液大约可以携带约0.113升的氧气,这几乎足以维持人体一分钟的静息状态。不过在空气从肺到细胞然后又返回肺的

旅程中,氧气的含量逐渐下降。当静脉血将气体重新送回肺泡时,跟肺部中的空气相比,其氧气含量几乎可以忽略,而这种不平衡可以驱动更多氧气扩散到血液中。

⑤如果说氧气分子有目标的话,那么当它们进入你的身体时,最首要的目标就是在你的体内分解。如果你想陪着氧气分子一起到你的细胞中走完它的人体之旅,你只能把自己变成一种形而上的东西。你也不得不这么做,因为你不可能在变成不可压缩的原子后还是你自己,就像一栋由砖盖成的大楼缩减为一块砖后不可能仍然是这栋楼。把原子范围的尺度放大到适应你的尺度同样不适用,因为在这样奇幻的世界里,你周围每样事物的运动速度都会快得离奇。原子只有人体的百亿分之一那么大,所以,氧原子从心脏到双手的旅程就相当于人类尺度下的数百万千米那么远,而手臂肱动脉的血液在一秒钟内就可以走完这个旅程。

⑥尽管如此,通过这个思维实验,你还是可以去想象你的所见所感的:将一个皮肤细胞放大一百亿倍,它将会像一座90米高并充满生机的小山一样,这样你就能更容易地看到氧气在里面是如何发生变化的。在这样的规模下,组成细胞的原子就如同沙粒一般大小,而此时你的身体在躺下来的时候则会占据巨大的空间,头在纽约,腰身横跨太平洋,而脚却位于澳大利亚。

⑦你现在需要强行钻过一层柔韧的油膜才能进入这座“细胞山”中。山体内很潮湿——我们暂且接受这个设定,假设你在充满多糖物质的细胞里还能呼吸。山体内部的场景看起来极富工业特征,结构蛋白质构成的线缆有手臂那么

粗,延伸到四面八方,支撑着细胞外形。旁边不远处就是你要参观的目的地——一个圆柱形气泡状的物体,差不多有拖拉机车斗那么大。这是线粒体,一座活的能量车间,食物就是它的燃料。你的每一个细胞中可能含有的线粒体数量从几十到上千个不等,并且它们形态各异,可能像豆荚,也可能像面条。进入这些线粒体后,你所呼吸的氧气来到了它们命运的终点。

⑧细胞中的酶以及线粒体基质将食物的分子粉碎,从而形成由大量电子、氢离子以及二氧化碳构成的大杂烩。线粒体基质周围有一层软膜,其中嵌有一系列蛋白质,电子便由它们吸收,有一些还会在通过时发生抽动、弯曲或者翻滚现象。正是由于这样的运转,化学能得以储存,并为肌肉和代谢提供动力。有的时候,这个过程也会帮助身体产生热量。最后,每一个完成能量转移的电子都完成了最后一跃,从而为后续赶来的电子腾出空间。而这里,就是你对含氧空气有所需求的精确地点。

⑨利用这些活化的电子,氧气从粉碎后的食物分子中拴住了氢离子。在这个食物与空气参与的转变过程中,进食与呼吸这两个过程得到的不同成分完成重组,并产生水分子,也就是人体中代谢生成的水分。在吸入的氧气的协助下,你的静脉中有1/10的液体是通过这种方式生成的。此空气和水之间的关联比炼金术师们想象的还要紧密,因为它们可以互相展现对方原子的重组。

⑩这,便是你呼吸的原因。你的每一次呼吸,都使一些空气成了你身体的一部分。你利用空气启动了细胞这台微型机器,又花上一点时间收拾了那些潮湿的废弃物,并通过呼气、流汗等各种方式将它们排到周围环境中。

(摘编自科特·施塔格《诗意的原子》,孙亚飞译)

1.下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是 (C)

- A.人在呼吸时,空气会由支气管进入肺内部的肺泡中,然后在这里进行扩散。
- B.从细胞回到肺泡的氧气与肺部空气中氧气的不平衡会促使更多的氧气不断扩散到血液中。
- C.那些为肌肉和代谢提供动力的化学能来自食物中的电子对线粒体基质周围的蛋白质的加工。
- D.人们将通过进食与呼吸两个过程得到的不同成分重组生成水,静脉中的1/10液体就是这样产生的。

【解析】“来自食物中的电子对线粒体基质周围的蛋白质的加工”错误,原文第⑧段说的是“线粒体基质周围有一层软膜,其中嵌有一系列蛋白质,电子便由它们吸收,有一些还会在通过时发生抽动、弯曲或者翻滚现象。正是由于这样的运转,化学能得以储存,并为肌肉和代谢提供动力”,所以那些为肌肉和代谢提供动力的化学能来自线粒体基质周围的软膜中嵌有的蛋白质对食物中的电子的吸收。

2.下列对材料相关内容的分析和评价,不正确的一项是 (A)

- A.“像从一堆糖豆里用勺子挑出那些你喜欢的颜色的糖豆那样”使用比喻的修辞手法,指出从混合物中寻找氧气有一定难度。
- B.“几乎相当于单打网球场面积的1/3”一句,用相对具象的说法形象地指出肺泡形成的海绵状结构的表面积之大。
- C.第二人称“你”的使用,使得文本具有较强的亲和力,拉近了作者与读者之间的距离,增强了科普文的吸引力。

D.文章第⑥⑦段在阐释“思维实验”时,借助丰富的想象力向读者形象地展示了氧的人体之旅。

【解析】“比喻的修辞手法”错误,这里使用的是类比手法。

3.根据原文内容,下列说法正确的一项是(C)

A.人体所需要的氧气来自人体的呼吸,空气中的氧分子进入人体的最终目标就是在人体内进行分解。

B.在血液中的红细胞将氧气输送到全身之后,细胞中产生的二氧化碳由血液转移到肺泡中。

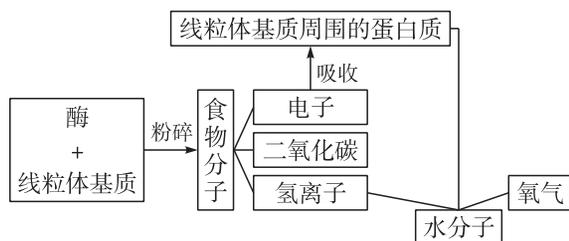
C.人呼出的气体中除了二氧化碳外还有氧气,这使得人们在做口对口的人工呼吸时不会让被救助者窒息死亡。

D.氧气在进入充满多糖物质的细胞后,就成了线粒体这座活的能量车间中食物燃料的重要的助燃剂。

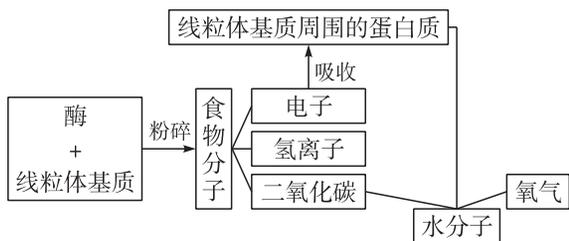
【解析】A项,“最终目标”错误,原文第⑤段说的是“如果说氧气分子有目标的话,那么当它们进入你的身体时,最首要的目标就是在你的体内分解”。B项,“在血液中的红细胞将氧气输送到全身之后”错误,原文说的是“血液中的红细胞像一辆辆快速移动的车子,它们可以载着氧气通过血管抵达你身体的任何地方。与此同时,刚刚在细胞中产生的二氧化碳从血液中逸出并进入肺泡中”,由此可知,两者无先后顺序之分。D项,“成了线粒体这座活的能量车间中食物燃料的重要的助燃剂”错误,于文无据。原文“这是线粒体,一座活的能量车间,食物就是它的燃料……进入这些线粒体后,你所呼吸的氧气来到了它们命运的终点”,说明线粒体是氧气命运的终点,而并非助燃剂。

4.下列根据第⑧⑨段中的相关文字所绘制的流程图,较为准确的一项是 (A)

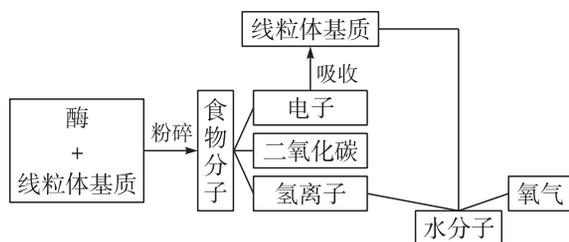
A.



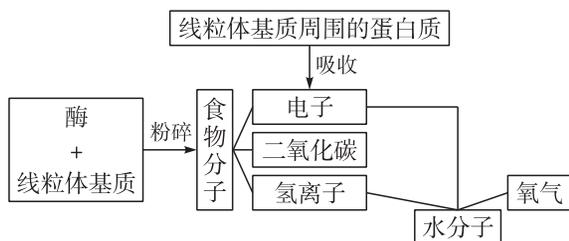
B.



C.



D.



【解析】B项,“二氧化碳和氧气生成水分子”错误,根据“氧气从粉碎后的食物分子中拴住了氢离子。在这个食物与空气参与的转变过程中,进食与呼吸这两个过程得到的不同成分完成重组,并产生水分子”,因此应是氢离子与氧气一起生成了水分子。C项,“线粒体基质吸收电子”错误,根据“线粒体基质周围有一层软膜,其中嵌有一系列蛋白质,电子便由它们吸收”,说明吸收电子的是线粒体基质周围的蛋白质。D项,“电子吸收线粒体基质周围的蛋白质”错误,是线粒体基质周围的蛋白质吸收电子;且“电子转换成水分子”错误,原文“利用这些活化的电子”

……并产生水分子,也就是人体中代谢生成的水分”,说明生成水分子需要的是完成能量转化的电子。

5.本文在注重趣味性的同时,并没有忽略科普文语言的科学性,请简要分析。

①使用具体数据。文中使用大量的具体数据说明氧

气在人体内的活动过程。②用词严谨。文章在阐释原理时,使用了“大约”“几乎”“可能”等限制性词语。

③描述客观。在展示思维试验时,用来形容被放大的细胞、原子等的事物,有一定的科学依据,并非随意而为。

写作指导与训练

撰写读书报告



技法点睛

读书报告属于实用性文体,它可以帮助人们记录复习学过的知识,并提高我们的概括能力、综合能力、分析能力和评判能力。读书报告从真实的阅读行为中生成,通常包括如下内容:

1. 书名或篇目名称以及出版年月等。
2. 作者信息,诸如与作者有关的生平背景、学术背景等。
3. 书的主要内容、论述要点、作者研究方法等。这一点取决于学生在阅读当中,对文本的把握理解能力。
4. 站在读者立场,谈本次阅读的收获和体验,激发出思考,或是以笔谈的方式和作者进行思想的交流。

将上述内容,经过加工整理,删繁就简写成一篇连贯性的文本。需要注意的是,读书报告一般没有固定的格式。初写读书报告可以参考已有的成熟写作格式要求。

需要特别注意的是,对于阅读过程中时时生成的思考和争鸣点,落笔成文,这不仅是报告当中的个性化思维亮点,也是阅读意义的体现。写读书报告的第一步就是一面看书一面写,不论有什么感想、疑问和见解,都随即把它们写下来作为笔记,在总结时大有益处。



文题展示

在本单元,我们学习了三篇自然科学方面的论述类文本。在阅读过程中,你可能会产生对知识的质疑、对科学精神的感悟或者对困扰自己的问题的思考。

请你围绕“进化论的历史”“人类宇宙观的发展”“中国古代科学传统”等课题(可自拟),撰写一份读书报告,将你在阅读中的心路历程、收获和思考分享给同学们。



例文在线

为自己筑起灯塔

——吴国盛《科学的历程》读书报告

北京 101 中学 杨谨毓

英国科学家李约瑟说:“对科学家来说,不可逾越的原则是为人类的文明而工作。”正因为这一职业崇高的意义,科学家成了许多孩子对理想职业的回答。但是,也正因为这一职业看起来太崇高而遥不可及,我们大多在成长的过程中对自己真正走入科学研究道路的途径感到迷茫,因而放弃了这个伟大的理想。

吴国盛的《科学的历程》一书,或许可为我们从迷茫中开辟一条道路,从而为自己筑起灯塔,敢于选择背上行囊开启追梦之旅。这本普及科学史的著作,将科学的历史长卷在读者面前缓缓展开。作者不仅将科学本身的发展历程

简明扼要地向读者描述,还在行文中穿插相关科学家的故事,令科学史“活”了起来。

坚持理想需要发自内心的热爱,但我们如何寻得所爱呢?书中提到了创立耗散结构理论的物理学家普里戈金的成长历程。他从小热爱音乐,大学时起初学习古典语言、历史和考古学,他从不为自己的人生设限,广泛涉猎各方面的知识。后来他着迷于当时法国哲学家伯格森的著作《创造进化论》,于是,时间和创造问题成了他后来转入科学研究的一个主导动机。正处于高三的我常常面临专业选择的困惑,而普里戈金的故事就如同一粒定心丸,使我明白,寻找所爱的过程中不怕试错。那些朝向四面八方的人生旅程,都是我们找到最终航线的必要基础。它们一方面为人生增添了无数可能,另一方面,使我们的内心多了一份淡定从容,从而能对最终的目标有着更为坚定的追求,即便这目标仍只是一个方向而非确切的坐标。

读完书中的故事,我除了明白要敢于尝试,发展各方面的兴趣,为自己筑起行动上的灯塔,还通过感悟书中记录的许多科学家的精神,为自己筑起品德上的灯塔。无论是专注研究,不在乎发表科研成果来获得名利的卡文迪许,还是关心青年科学家,让弟子先发表论文的欧拉,都令我敬佩。

《科学的历程》一书掀开宏大的科学史的一角,不仅使我们意识到自身的平凡,也鼓励我们去行动,去为自己筑起灯塔,去勇敢地投身我们所热爱的事业。

也许在不久的将来,越来越多曾在五岁时说自己想当科学家的孩子,能够在十五岁时坚定地说“我想当科学家”,能够在二十五岁时自豪地说“我是科学家”。“科学的历程”,未完待续。



老师点评

《科学的历程》一书是清华大学吴国盛老师多年从事科学技术史研究的结晶。这本书适合中学生阅读,图文并茂,深入浅出,可以视为第四单元的重要补充阅读资料。这篇读书报告综合了作者的阅读感受和思考。作者从人类科学发展的历程中抽离出“热爱”和“尝试”两个关键词,而这正是科学史对当代青年人最重要的激励。可以说,本次阅读给了作者以理想和信念,明确了人生的发展方向。

我们能从本文中看到作者发自内心的对科学的热爱,在阅读过程中,她获得了精神上的洗礼。从写作角度上说,本文应该更多地结合书中的具体实例,或者从科学发展史的线索角度展开思考和评价。

群文阅读

无问西东——达尔文的勇敢新世界

萧雅文 宗 城

如果要评选 19 世纪最伟大的人物,查尔斯·罗伯特·达尔文必定榜上有名,在神创论主宰天下的年代,达尔文和赫胥黎、华莱士、胡克等学者一起颠覆了神创论,改变了人们认知世界的方式,仅凭这一点,他就足够被载入史册。但就是这样一位伟大的科学家,年少时却被认为是不务正业、游手好闲之徒,甚至是老师眼中的“低能儿”。

事情要从达尔文的少年时光说起。1809 年 2 月 12 日,查尔斯·罗伯特·达尔文出生在英国什罗普郡什鲁斯伯里小镇的医生世家,是当地医生罗伯特·达尔文的第五个孩子。他 8 岁开始上学,9 岁进入中学(当时英国的学制比较随意,读一年小学就可以上中学)。但他对课业毫无兴趣,不但成绩糟糕,还连连逃课。有时候,他逃课竟是为了看树林里的昆虫,也可以连续几个小时看蚂蚁搬家,看一棵小草的变化,这让老师觉得不可理喻。

老师认为他是个低能儿,把他在学校的表现告诉他父亲,父亲训斥他:“除打猎、养狗、捉老鼠以外,你什么都不操心,将来会有辱你自己,也会有辱整个家族!”

19 世纪初的欧洲大陆,博物学已经开始流行,从王公贵族到平民百姓都有了广泛的参与。这门与大自然打交道的古老学问门槛低,没有学历也可以对动物、植物、矿物、生态系统进行探索和发现。毫无疑问,达尔文志在于此。无论是在中学还是在爱丁堡大学医学院求学,达尔文都把生物学作为自己最大的爱好,一边潜心研读法国博物学家拉马克的书籍,一边做动植物的分类研究。

父亲希望他成为一名英国国教牧师,因此把他送到剑桥大学基督学院学习,他却在生物学的道路上越走越远。多年以后,达尔文回忆自己的大学生涯,直言自己在课业上的时间都浪费了。但这是达尔文的谦逊说法。实际上,他不但在基督学院的毕业名单上成绩名列第十,而且发表了关于生物学的报告和论文。

达尔文在大学时期展现了他在生物学上的天赋,他精心挑选了 34 只甲虫和一只蛾类标本,寄给伦敦的一位昆虫学家,其中有几个品种被收录在《不列颠昆虫图录》中,备注“由达尔文君采集”。也是在大学期间,他结识了自己前半生的贵人——植物学家亨斯洛教授。

得益于优厚的家庭条件,达尔文可以随心所欲地外出狩猎,搜集甲虫,研究动植物或走访朋友,这让他积累了丰富的生物学知识。但在父亲看来,这都是些没用的东西,他希望达尔文好好读书,毕业后做一个合格的牧师。

1831 年秋天,达尔文一生的转折点出现了。一艘名叫“贝格尔号”(又名“小猎犬号”)的英国皇

家军舰准备远航,舰长费支罗伊热衷于生物学研究,为此他计划免费让一位专长于此的学者上船,进行一次全球考察。亨斯洛教授立即把这个消息告诉了达尔文,他建议达尔文说动父亲,允许其成行。

达尔文父亲起初不同意,但达尔文软磨硬泡,甚至鼓动亲戚说情。父亲不耐烦地说,如果有任何一个有识之士赞同此事,他就放行。结果,达尔文的舅舅充当了这个有识之士。父亲一言既出,驷马难追,22岁的达尔文就此踏上了“贝格尔号”的甲板,开始了这趟改变人类认知的环球之旅。

1831年12月27日,“贝格尔号”从英国西南部普利茅斯的德文港启航,穿过赤道,抵达巴西圣萨尔瓦多城;然后沿大西洋海岸航行,再穿越南美洲最南端的火地岛,进入太平洋,到达加拉帕戈斯群岛;最后横渡太平洋,绕过好望角进入大西洋;1836年10月2日,回到英国法耳默斯港。

历时近5年,达尔文先后踏上了巴西、乌拉圭、阿根廷、智利、秘鲁、加拉帕戈斯群岛等国家或地区,看到了他从未见到的珍贵的哺乳动物化石、鸟类标本、古生物化石。

在布宜诺斯艾利斯南面,他发现了巨型树懒化石;在阿根廷草原,他看到牧民对土著人的杀戮;在加拉帕戈斯群岛,他开始思考相邻小岛上的海龟或知更鸟的亲缘关系;在军舰停留南美洲西海岸时,他横跨了安第斯山脉。

达尔文在航行中完成了368页动物学笔记、1383页地质学笔记、770页日记、1529个保存在酒精瓶里的物种标本、3907个风干的物种标本,还有在加拉帕戈斯群岛上捕捉的活海龟……这些惊人的数字体现了此行的意义,但达尔文的收获远不止于此。

回到英国后,达尔文出版了一本名字无比长的旅行笔记——《贝格尔号皇家军舰在舰长费支罗伊率领之下的环球航行期间内所访问的各国自然史与地质学的考察日记》,这算得上是人类最早的环球旅行“攻略”。“探险家”达尔文详细描述了路途中遇到的每一个村庄、岛屿,记录下各种动植物,还有鱼类、植物的手绘图,当然更多的则是他对美景的感叹:“在这个河谷里,有一条小小的河流,两侧植物茂盛,使人感到愉快……”

但远洋航行毕竟不是旅游,它伴随着焦虑和病痛。19世纪中期,出海人员发病率、死亡率居高不下,“贝格尔号”的上任船长就是在航海途中因抑郁而饮弹自尽,达尔文在考察中也饱受晕船和不明疾病的困扰。他从小身体就不好。考察智利时,又患上了胃肠道感染,长时间卧床不起;在安第斯山脉东部,他发现自己被一种叫“Benchuca”的虫子咬了一口,这种虫子被证实是侵扰锥猎蝽,它能让人患上恰加斯病(又称美洲锥虫病),造成呼吸紊乱、心力衰竭。

即便承受着疾病折磨,达尔文依旧完成了考察。他对自然的渴望、对真理的执着,令他具有超过常人的探索热情和惊人的耐力,在孤独的远行中,他如同一位苦行僧,为寻求未知世界跨越山海。

5年的环球科考是达尔文科学人生中决定性的经历。通过庞杂的采集、整理、观察、分析,他发现每个地区都存在着既相似又不一样的物种,这让他更加坚定了研究生物特性的决心,慢慢形成了后来科学思想的基础和来源——由此提出“进化论”。达尔文认为,各种生物自从产生以来,就发生了变化进化,生物进化有其自然动力,是一个自然选择的过程,在这个过程中,适应进化的生物生存

了下来,不适应的生物遭到淘汰,人类是生物进化的产物。这个观点动摇了基督教的神创论基础。

当时,欧洲最流行的就是神创论,但“痴人”达尔文不信神,他信奉的是科学。他否定了老天在万物演变中的作用,而将其诉诸自然的力量,指出了进化过程的不可确知性。人类过去认为自己可以在对神的尊奉中拥有美好的前程,但进化论打碎了这种幻想,提出物种是可变的,进化过程是不能被人类掌控的。达尔文对生物适应性也做了正确的解说,使人类第一次科学地解释了生机盎然、缤纷多彩的生命现象,从而摧毁了各种唯心的神创论、目的论和物种不变论,给宗教以沉重的打击,这成为生物学史上的一个转折点。

人类历史会铭记 1859 年 11 月 24 日。就在这一天,达尔文的巨著《物种起源》在伦敦出版,第一批印刷出来的 1250 册在当天就销售一空,震惊当时的学术界。一场自然科学史上的地震,就这样拉开帷幕!曾经备受尊敬的博物学家达尔文,一夜之间成为老天信徒眼中的罪人。

从 1860 到 1870 年,神创论支持者继续攻击达尔文,甚至用漫画恶搞达尔文。其中最有名的一幅漫画发表在 1871 年 3 月号的《大黄蜂》杂志上,在这幅题名为“庄重的猩猩:一个非自然史的贡献”的漫画上,达尔文硕大的头颅被安插在一只猩猩的身体上,他鼻子肿大,面色严峻,蓄着大长胡子,像猩猩一样在丛林里游走。类似的漫画还出现在《笨拙》《乐趣》《小月亮》等杂志上,达尔文的形象在上面都是滑稽可笑的。

可这些嘲笑者不会想到,随着时间的推移,达尔文得到了越来越多人的认可,进化论也冲破自然科学的学科限制,在更广泛的领域内激起共鸣。达尔文这个曾被讥讽为低能儿的生物学家,一手摧毁了桎梏人们数个世纪的旧信仰。

从神创论到进化论,达尔文不但促成了一次意识形态的翻新,也为社会运动提供了强有力的思想支撑。在他之后,诸多学者前仆后继,把进化论引入社会学、政治学领域,甚至传播四海,点燃起第三世界被压迫人民救国革新的热情。进化论的意义是划时代的,它不但是自然科学界的革命,也是整个世界的革命。

(选自《文史博览》,2019 年第 11 期,有删改)

单元学科能力测评卷（一）

（时间：150分钟 赋分：150分）

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读 I（19分）

阅读下面的文字，完成1~5题。

材料一 古典文学是中华文化的上游，而古典文学的载体——文言文，是根底，是骨架。不读文言文，几千年的中华文化，包括文学，我们很难吸收，很难理解。先秦时代是中国文言文形成并逐渐成型的重要时期。那个时代的文言文虽然离所谓“今古文”还较有距离，但已经为后来文学的发展奠定了基础，为汉代华丽的赋体、魏晋风骨、唐诗宋词作了铺垫。应该说，从先秦开始，中华绚烂的文化便和古诗文紧密地结合在了一起。所以说，不熟读古诗文，就不会见识到中文能美到什么程度，也不会领悟古人的造诣能抵达怎样的深度和高度。学习古诗文可以提高一个人的人格修养。文以载道，经典古诗文是中华优秀传统文化最好的载体。处世为人的哲学，修身、齐家、治国、平天下的道理都蕴含其中。背诵和学习经典古诗文，对我们的眼界、志气、品格修养的提高大有帮助。

有很多人学习古诗文有误解，认为学了这些诗文也不能吃，也不能喝，甚至想到是不是还要回到古代那样的生活，我必须告诉各位，其实这是一种功利思想在作怪。当然，读了古诗文，的确可能不会马上看到什么成效，获得什么收益。但是，学习古诗文一个最大的好处在于能涵养一个人的心性并为之奠定坚实的文化底蕴。而最重要的是，这样一种文化熏陶正是我们作为一个现代人与自己的先人进行对话的基本途径。现代著名文史学家顾随先生曾经说过：“学古诗文是为了做一个现代人。”一个人学习了古诗文，能够爱生活、有情趣、平等待人、学会宽容，而且可以获得阅读体验和精神感悟，这无疑是最大的收获。一个现代中国人，没有对自己民族的传统文脉的继承和发扬，从严格意义上讲，尤其从文化意义上来说，不能算作一个真正的现代人。

（摘编自张胜强《古诗文学习的现代意义》）

材料二 古人说“仓廩实而知礼节”，当人们吃饱穿暖，自然就会有更高的精神追求。古典诗词以短小的形态、精准的表达、高度的思想性、丰富的内涵回应了人们对精神生活的追求。2022年，某平台发布的《古诗词数据报告》显示：过去一年，古诗词短视频在该平台上累计播放量达178亿，同比增长168%。无独有偶，来自图书销售市场的数据显示，近

几年古诗词图书销量猛增。这些充分说明，在精神文化产品极度丰富的今天，古诗词依旧热度不减。

古诗词中，唐诗无疑是最具代表性的体裁之一。经过一千多年的流传，人们依然能在唐诗中找到属于自己的喜怒哀乐，找到与古人强烈共鸣的情感瞬间。那些经过时间洗礼的经典诗句，感染着一代又一代中国人。

大家喜欢唐诗，一方面是因为诗歌本身的节奏韵律便于朗诵记忆；另一方面是因为唐诗兴盛的时代极具魅力。历史上的唐朝，风气开放，兼收并蓄，出现了许多英雄和天才人物，涌现出大量诗人、艺术家。现存的5万多首唐诗，基本涵盖了一个中国人所能想象到的生活和情感的全部。再加上高超的艺术水准、高深的思想境界，因此唐诗成为中国古典诗歌领域最为璀璨的明珠，让后来历代人充满敬仰。也因此，有一种说法认为，“唐诗是中国人情感的最大公约数”。

今天我们该如何阅读古诗词呢？以唐诗为例，许多经典篇目都是诗人在困境中的有感而发，今天我们回顾这些诗句时，不仅要读出诗人们曾经遭遇的困难和挫折，更要读出他们展现的乐观心态。比如，《行路难》，李白在诗中感慨“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”，显示出他对前途困难的清醒认识。面对艰难险阻，“诗仙”李白也会有迷茫之时，但更有“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的豪迈自信之力，令人动容。

古代诗人没有回避人生中的困难、遇到的阻力，并且最终释放出来的是希望、理想和前景。当然，这并不是说大家一读古诗词就能百病皆消。只是希望大家遇到困难时，能够学习古代诗人的自信、乐观：我遇到了困难，我承认这个困难，我也敢于面对这个困难，并最终找到解决困难的方法。诗里有悲伤，有泪水，有痛苦，还有挫折和烦恼，但最终传递给人们的是希望，是未来，是阳光，这也是许多古诗词能够经久不衰的原因。

总之，人们对于古诗词的热爱，就在于它能够变成自己精神生活的一部分。当你读一首绝句或者律诗时，文字背后的诗意、韵律也被深深印入脑海，使我们看月不仅是月，还有“举头望明月，低头思故乡”的思乡之情；看水也不仅是水，还有“君不见黄河之水天上来”的豪情。时代在发展，但古诗词所蕴含的诗意与文化，仍与我们当下的生活息息相关，滋养着我们的精神。我想这正是中国古典诗词的魅力所在。

（摘编自康震《古诗词在今天为何热度依旧》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ D ）（3分）

- A. 先秦时代的文言文为后来文学的发展奠定了基础，也为汉代华丽的赋体、魏晋风骨、唐诗宋词作了铺垫。
- B. 功利思想造成很多人对学习古诗文有误解，但作为一个现代中国人，须继承和发扬自己民族的传统文化。
- C. 现存的唐诗，基本涵盖了一个中国人所能想象到的生活和情感的全部，这是唐诗受人敬仰的原因之一。

D. “欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”体现了李白对困难的清醒认识、面对困难时的迷茫和他的豪迈自信。

【解析】根据材料二可知，“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”只体现了李白对困难的清醒认识，没有体现李白面对困难时的迷茫以及他的豪迈自信。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ C ）(3分)

A. 材料一与材料二都谈到了古诗文（词）在当今社会的作用，但二者论述的重心并不相同。

B. 阅读古诗词，我们往往能从中学习到诗人的自信、乐观，能够感受到希望、未来以及阳光。

C. 文史学家顾随先生针对人们认为学习古诗文“也不能吃，也不能喝”的问题作出有力的答复。

D. 中国古典诗词所蕴含的诗意与文化，依然可以为当代人提供精神动力。

【解析】文史学家顾随先生的话，只是表达自己对学习古诗文的目的的看法，并不是针对误解而作出的答复。

3. 下列选项，与材料一观点最为接近的一项是（ B ）(3分)

A. 三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。——孔子

B. 立身以立学为先，立学以读书为本。——欧阳修

C. 长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。——李白

D. 老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。——曹操

【解析】材料一的观点是学习古诗文具有重要意义。A项，强调“择善而从，不善而弃”的原则及善于向他人学习的态度。B项，修养品行从学习开始，学习以读书为根本，强调读书的重要作用。与材料一观点最为接近。C项，激励人们对未来充满信心。D项，比喻有志向的人虽然年老，但仍有雄心壮志。

4. 有学者认为，学习古诗文可以使我们成为更好的现代人。请结合材料一对此加以分析。（4分）

①文以载道，经典古诗文是中华优秀传统文化最好的载体。饱读诗书能使我们的眼界、志气、品格修养得到提高。②学习古诗文能涵养一个人的心性并为之奠定坚实的文化底蕴；能够爱生活、有情趣，成为一个有气质、有内涵、精神世界充实的人。

5. 你校将举行“走进唐诗”推介活动，请你写一篇推介词，可以依据材料二列出推介词的要点。（6分）

①唐诗回应了人们对精神生活的追求，人们能在唐诗中找到属于自己的喜怒哀乐，找到与古人强烈共鸣的情感瞬间。②唐诗的节奏韵律十分便于朗诵记忆，唐诗兴盛的时代极具魅力。③唐诗中的许多经典篇目都是诗人在困境中的有感而发，我们不仅能读出诗人曾经遭遇的困难和挫折，更能读出他们展现出的乐观心态，学习诗人的自信、乐观。④虽然时代在发展，但唐诗等古诗词所蕴含的诗意与文化，

仍与我们当下的生活息息相关。

（二）现代文阅读Ⅱ（16分）

阅读下面的文字，完成6～9题。

屈原与杜甫种下的不是同一棵橘树（节选）

周瑟瑟

我重读过去一年半时间里写下的诗歌时，尤其在读2018年下半年写下的作品的过程中，始终处在无法理解自己的状态，我不得不中断了阅读，一直到2020年初，才重新接着读。说来奇怪，这次读起来很顺了，从2018年10月我进入贵州水城的写作，似乎没有可以删掉的诗了，而在此之前我一遍遍地删除，有些月份甚至很难留下几首我满意的作品，不知此前写得真的很坏，还是我没有真正理解自己。我明白，这是一个艰难的过程，但我不知道理解自己的时刻何时能够到来，又在何时突然消失。正如我不知道我的写作何时会顺畅，何时会突然变得艰难。写作的不确定性是写作的一部分。

屈原与杜甫到死的时候是否真正理解了自己？他们或许永远带走了对自己的不理解。我父亲在临终的那一刻，他并不知道会发现什么，就像写作戛然而止。

屈原自沉于汨罗江，他一步步走向江中，怀抱一块石头，做了以身赴死的技术性处理，他或许理解了自己，但别人理解不了他，他在那个时代被人深深误解，人们都以为他疯了。

杜甫在我故乡的河流上写作时，他的饥饿与病痛，他的写作，谁能理解得了？甚至到现在又有多少人能理解他饥一顿饱一顿的漂泊生活，现在已经很少有那样的诗人了，二十世纪八九十年代还可以见到饥饿的诗人，现在吃得太饱的诗人比比皆是，诗人以吃得太饱为荣，以酒肉穿肠过为日常生活。所以，当代诗人理解不了古代诗人，吃得太饱的我们去理解吃不饱的杜甫，肯定是不可能的。

我无法确定被他人理解或误解是幸运还是不幸，我的写作被他人理解有什么意义？被他人顺利接受显然不是我写作的动力，被他人拒绝也不是我不写的理由。杜甫一定有被他人误解的时候，不被时代接受应该是死者的命运，为什么我在活着时就要得到时代的接受？为什么我不可以被他人拒绝？拒绝是常态，正如我时常拒绝他人一样。

种橘是一门技术活，我记得童年时大部分人家欢天喜地种下幼树，来年开春树却死了，只有少部分人家种下的橘树活了下来。等到结出果子，有的人家的橘子是苦涩的，大部分没有等到橘子成熟就被孩子们一窝蜂地偷吃了。等到成熟了可以摘果子的时候，橘树上剩下少得可怜的几个。我们处在长身体的时候，乡村里能够捞到的好吃的东西并不多，最常见的是地里的萝卜、黄瓜、凉薯，房前屋后的桃子。

有一年，乡政府突然通知给每家每户免费发放橘树苗，拖拉机拖来了从没见过的橘树，叶子翠绿，像桂花树。我第一次看到屈原写过的橘树，我那时想象橘子挂满房前屋后的情景，甚至闻到了橘子的清香飘在空气里，但我的想象落了一场空，大部分橘树死了，我家只有一棵橘树活了下来，并且结出的橘子味道怪异。我现在想来父亲与我那地方的人都不是种

橘树的能手，虽然仙叔后来在他家后山种满了橘树。有一年我与哥哥去给外婆上坟时还顺道去仙叔家的后山参观过，但我并没有看到橘子挂满枝头的景象。我记得仙叔是在他儿子突然病逝后才开始种橘的，仙叔以种橘的方式度过了最悲伤的日子。

在我的故乡可能有十年甚至更长的时间，种橘都是失败的，直到我二十多年后回到故乡才猛然发现家家户户门前屋后种满了橘树，仿佛一夜之间他们获得了种橘的秘密，都成了种橘的高手。2017年12月11日我去故乡青竹寺岳州窖考古现场，在一户人家的地坪碰到了自称姚村长的人，他说他种的橘子最甜，因为他把白糖埋在橘树根上了。很多外地人都认为此事是我虚构的，但其实是确有其人其事，我本人确信姚村长真的那么干了，对于湘北人来说这并不奇怪，我小时候就有过类似的知识。不管这种知识的真伪，虽然它可能没有科学道理，但我理解它就像理解我自己，在我们那个地方对它是深信不疑的。

屈原在我们那个地方并不神秘，因为我们从小的生活中就有他的存在，划龙舟吃粽子，挂艾草熏艾草，是我们与生俱来的生活。种橘反而与他无关，种橘是为了吃橘，并不是为了纪念屈原。只是我离开故乡二十多年回去后才发现橘树包围了每户人家，村子里橘香飘荡，我少年时的想象变成了现实，于是我写下了关于屈原种橘的诗。故乡的人对此并不理解，你写你的，我种我的，而我觉得这样很好。世上很多事就是隔着，隔着才有意思，不理解才正常，各干各的才有可能干下去。

写作如种橘。过去二十多年都种死了，但橘树还留在我故乡，在我不知道的某一天他们喜欢上了种橘。我父母都不在了，我家曾经的菜园里一棵橘树结满了青色的橘子，我堂嫂说等橘子红了她要摘几个放在我妈妈的坟上。回北京后，我没有问过堂嫂是否摘了橘子放在妈妈的坟上。

每个人种下的橘树都有不同的气味，屈原种下的橘树与杜甫种下的橘树不是同一棵橘树，我父亲种下的橘树与仙叔种下的橘树也不是同一棵橘树。

（选自《种橘》，有删改）

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是（ B ）（3分）

- A. 作者创作有关屈原种橘的诗却得不到家乡人的理解，因为种橘与纪念屈原无关，可见与屈原有关的文化传统并没有融入当地的乡土民俗中。
- B. 作者认为二十世纪八九十年代还有饥饿的诗人，但是当代诗人大多数衣食无忧，已经不能理解古代诗人了，即便是对杜甫也会产生误解。
- C. 作者在回忆过往时多次提及具体的年月日，让曾经的亲身经历真实可感，也使文本巧妙地将历史文化氛围与当下语境相结合，富有纵深感。
- D. 文章开头以近年来自身的创作实践为引子，抛出“作家能否真正理解本人”的疑问，并在后文对屈原和杜甫的叙述中间接给出了自己的答案。

【解析】A项，“与屈原有关的文化传统并没有融入当地的乡土民俗中”说法错误，结合“屈原在我们那个地方并不神秘，因为我们从小的生活中就有他的存在，划龙船吃粽子，挂艾草熏艾草，是我们与

生俱来的生活”可知，与屈原有关的习俗融入了当地乡土民俗，且“种橘与纪念屈原无关”并不是家乡人不理解作者写诗的主要原因。C项，“多次提及具体的年月日”说法错误，文中仅有两次完整提及具体年月日，且“历史文化氛围与当下语境相结合，富有纵深感”有过于拔高的倾向。D项，“并在后文对屈原和杜甫的叙述中间接给出了自己的答案”说法错误。一方面，作者在开头提出问题时，第1段结尾已有明确的答案：“我明白，这是一个艰难的过程，但我不知道理解自己的时刻何时能够到来，又在何时突然消失。”这说明作者知道自己是能理解自己的，但这个时刻具有不确定性。另一方面，后文的议论、抒情了然而直接，并非间接表达。

7. 关于文中回忆家乡种橘往事的叙写，下列说法不正确的一项是（ A ）（3分）

- A. 幼时的“我”对橘充满了憧憬与渴望，从视觉与嗅觉的角度描绘橘叶的翠绿如桂与橘子的清香弥散，一虚一实，点出了作者与橘的不解之缘。
- B. “橘”是蕴含了亲情岁月的载体与见证，作者由家中菜园里一棵结满青色橘子的树以及堂嫂的话联系到对父母的怀念，睹物思人，以小见大。
- C. 在青竹寺岳州窑自称姚村长的人“埋糖种橘”的行为看似荒诞不经，但作者对此很理解，体现出其立足本土传统，理解当地地域文化的立场与心态。
- D. 作者强调“种橘是一门技术活”，是过去多年来故乡种植失败到近年来的丰收的经验总结。

【解析】“一虚一实”说法错误，文中“拖拉机拖来了从没见过的橘树，叶子翠绿，像桂花树”（视觉）以及“我那时想象橘子挂满房前屋后的情景，甚至闻到了橘子的清香飘在空气里”（嗅觉），前者是回忆，后者是想象，都属于虚写。

8. 本文为诗人周瑟瑟新出版诗集《种橘》的自序，请结合本文简要分析作者为何以《种橘》作为诗集名称。（4分）

①“种橘”代指写作，以“种橘”喻指文学创作，作为诗集名，合理而自然。②“种橘”取典屈原《橘颂》，作者以《种橘》为题，是对屈原及其写作的缅怀与致敬。③“种橘”是作者儿时故乡的农业活动，作者的父亲、仙叔都种过橘树，作者以《种橘》为题，体现了对故乡以及亲人的怀念。④“种橘”也是一种对抗生命不确定性的心态与生活方式。文中有“仙叔以种橘的方式度过了最悲伤的日子”，作者以《种橘》为题，回应了首段提出的写作与生命的不确定性。

9. 请结合《离骚》《蜀相》的创作，简要分析“屈原种下的橘树与杜甫种下的橘树不是同一棵橘树”这句话对文学写作的启示。（6分）

①文学创作具有独特性，每个作者的创作都是独一无二的。屈原《离骚》与杜甫《蜀相》虽均为中国诗歌的经典，但各具特色、各有所长。

②文学创作并不都能获得他人的理解，文学创作应遵从内心，不以他人的理解与赏识为写作目标。屈原、杜甫生前的写作并未得到许多人的理解，但其作品《离骚》《蜀相》写出了诗人心志，流芳千古。

③文学创作如同种树一样，具有不确定性。屈原与杜甫看似均植下橘树（同样都是创作诗歌），但收获的果实不一定完全相同（骚体与律诗同为诗歌，但体式各异，体现了两种诗体的独特魅力），因此文学

创作应顺其自然，不刻意追求写作的顺利。

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（20分）

阅读下面的文言文，完成10～14题。

材料一 秦昭王进兵围邯郸。公子姊为赵惠文王弟平原君夫人，平原君使者冠盖相属于魏，让魏公子曰：“胜所以自附为婚姻者，以公子之高义，为能急人之困。今邯郸旦暮降秦而魏救不至，安在公子能急人之困也！”公子患之。侯生曰：“晋鄙之兵符常在王卧内，而如姬最幸，出入王卧内，力能窃之。”公子从其计，请如姬。如姬果盗兵符与公子。至邺，矫魏王令代晋鄙，进兵击秦军。秦军解去，遂救邯郸，存赵。

（节选自《史记·信陵君列传》）

材料二 论者以窃符为信陵君之罪，余以为此未足以罪信陵也。夫强秦之暴亟矣，今悉兵以临赵，赵必亡。赵，魏之障也。赵亡，则魏且为之后。赵、魏，又楚、燕、齐诸国之障也，赵、魏亡，则楚、燕、齐诸国为之后。天下之势，未有岌岌于此者也。窃魏之符以纾魏之患借一国之师以分六国之灾夫奚不可者然则信陵果无罪乎？曰：又不然也。余所诛者，信陵君之心也。

信陵一公子耳，魏固有王也。赵不请救于王，而谆谆焉请救于信陵，是赵知有信陵，不知有王也。平原君以婚姻激信陵，而信陵亦自以婚姻之故，欲急救赵，是信陵知有婚姻，不知有王也。其窃符也，非为魏也，非为六国也，为赵焉耳；非为赵也，为一平原君耳。使祸不在赵，而在他国，则虽撤魏之障，撤六国之障，信陵亦必不救。使赵无平原，或平原而非信陵之姻戚，虽赵亡，信陵亦必不救。则是赵王与社稷之轻重，不能当一平原公子，而魏之兵甲所恃以固其社稷者，只以供信陵君一姻戚之用。幸而战胜，可也；不幸战不胜，为虜于秦，是倾魏国数百年社稷以殉姻戚，吾不知信陵何以谢魏王也。

呜呼！自世之衰，人皆习于背公死党之行，而忘守节奉公之道。有重相而无威君，有私仇而无义愤，如秦人知有穰侯，不知有秦王；虞卿知有布衣之交，不知有赵王。盖君若赘疣久矣。由此言之，信陵之罪，固不专系乎符之窃不窃也。其为魏也，为六国也，纵窃符犹可。其为赵也，为一亲戚也，纵求符于王，而公然得之，亦罪也。

（节选自唐顺之《信陵君救赵论》）

10. 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

窃魏之符 A 以纾魏 B 之患 C 借一国之师 D 以分六国之灾 E 夫 F 奚不可者 G 然则 H 信陵果无罪乎

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ C ）（3分）

- A. 属，指接连，与《屈原列传》中“然亡国破家相随属”的“属”词义相同。
- B. 矫，指假托、诈称，古文中常见的“矫诏”“矫制”，都指假托帝王的命令。

- C. 诛，指谴责，与成语“口诛笔伐”“罪不容诛”中的“诛”意思皆不同。
- D. 旒，古代旗帜下边悬垂的装饰品，与“赘”连用，喻指实权旁落的君主。

【解析】材料中的“诛”与“口诛笔伐”的“诛”同义，“罪不容诛”的“诛”的意思是“处死”，意思不同。

12. 下列对材料有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ C ）(3分)

- A. 邯郸危急时刻，面对平原君的指责，信陵君采纳侯生建议，使用非正常手段获取兵符，助赵解围。
- B. 材料二开门见山地亮出与众不同的观点，并从客观效果和主观动机两方面审视信陵君窃符救赵的行为。
- C. 材料二第2段立足于信陵君窃符的思想出发点，有力地批判了他明知不妥却一心背叛的错误行为。
- D. 材料二列举穰侯、虞卿的事例，说明臣重君轻将导致严重的后果，并再次申明信陵君的错误所在。

【解析】“明知不妥却一心背叛”说法错误。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 胜所以自附为婚姻者，以公子之高义，为能急人之困。

我自愿依附结为姻亲的原因，是公子道义高尚，能为别人的困难而着急。

(2) 自世之衰，人皆习于背公死党之行，而忘守节奉公之道。

自从世道衰落以来，人们都习惯于背离公道为私党卖命的行为，而忘掉了坚守节操奉行公事的准则。

14. 材料二中，作者批判信陵君的理由是什么？请简要概括。(3分)

①无视君主，削弱魏王权威。②动机狭隘，只为姻亲私利。③若不幸战败，将倾覆社稷。

(二) 古代诗歌阅读 (9分)

阅读下面这首唐诗，完成15~16题。

进艇^①

杜甫

南京^②久客耕南亩，北望伤神坐北窗。

昼引老妻乘小艇，晴看稚子浴清江。

俱飞蛺蝶元相逐，并蒂芙蓉本自双。

茗饮蔗浆携所有，瓷罍^③无谢^④玉为缸。

【注】①本诗作于安史之乱后杜甫寓居草堂之时。②南京：指当时的成都。③瓷罍：盛茶浆等用的陶瓷容器。④无谢：不亚于。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ C ）(3分)

- A. 首联两“南”两“北”各当句自对，“南”“北”又上下句互对，音韵和谐，自然流畅。

- B. 颔联紧扣诗题，描写诗人在晴朗的白日里，与老妻幼子乐游于清江之上，富有生活情趣。
- C. 颈联写浣花溪畔“俱飞蛺蝶”和“并蒂芙蓉”的美景，意在表达对此地环境的喜爱之情。
- D. 尾联写诗人与家人享用茶浆，虽用的是粗陋的瓷器，但诗人认为足以比得上玉制容器。

【解析】“意在表达对此地环境的喜爱之情”说法错误。颈联喻指孩儿欢戏、夫妻团圆。想到这里，杜甫内心深处的感情犹如潮水从心底奔涌而出，多年漂泊流离的苦痛和如今能执子之手与子偕老的幸福，两种情感交织在一起，最终化作颈联“俱飞蛺蝶元相逐，并蒂芙蓉本自双”这两句。“俱飞蛺蝶”和“并蒂芙蓉”，如双栖鸳鸯一般，都是成双成对的，象征着夫妻或两个相爱的恋人双宿双飞，永不离分。

16. 明末清初仇兆鳌在《杜诗详注》中说：“公艰难入蜀，得携妻子，此不幸中之幸也，故形之于咏歌。”请分析诗人的“不幸”与“幸”在本诗中的表现。（6分）

①“不幸”：“南京久客”一句写诗人长年颠沛漂泊，客居异乡；“北望伤神”一句写诗人北望长安，感伤国势颓败、有志难酬。于家于国可谓不幸。②“幸”：诗歌后三联，写诗人挈子携妻，乘舟出游，虽粗茶淡浆，却也闲适安定。在漂泊流离中暂得一家团圆安稳，也是人生之幸。

（三）名篇名句默写（6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

- （1）在《离骚》（节选）中，写时间更替很快的句子是：“日月忽其不淹兮 春与秋其代序。”这两句表明了诗人自己非常焦虑，担心时光如流水逝去，却没有机会把美好的品格和超凡的才能献给楚国。
- （2）李白《蜀道难》中，运用夸张的修辞手法，以人仿佛能触摸星辰、内心惶恐来写蜀道之高的两句是：“扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。”
- （3）姜夔《扬州慢》中虚写扬州十里长街繁华景况的诗句是“过春风十里”，实写现在扬州的凄凉情形的诗句是“尽荠麦青青”。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（11分）

阅读下面的文字，完成 18 ~ 20 题。

中华诗词是中华文明的瑰宝，以极富个性的语言记录了悠悠中华的历史，描绘了大千世界的璀璨。其中蕴藏的美学精神，代表了独属于中国人的思维方式、处事作风和人格境界，在①_____中塑造了我们的精神品格。当今时代倡导科技兴国，业内人士普遍认为，科学技术的发展能够不断拓展包括诗词创作在内的艺术表现对象，成为诗词发展的动力引擎。

诗歌历史悠久，科技诗词在诗词的长河中②_____，并且与古代的天文

学、地理学、数学、医学、化学等学科③。中华诗词学会科技与文创诗词工作委员会（简称“科创诗词工委”）顾问认为，笔墨当随时代，业界要热情拥抱时代，密切关注时代，切准科技发展脉搏，紧跟科技发展步伐，努力让诗词展示科技发展风貌，为科技发展大合唱唱出响亮音符，营造良好氛围。作为新时代前进号角，代表新时代风貌的中华诗词要深入和触及人的精神世界和灵魂，引起人民思想的共鸣。

有人认为，中华诗词学会尤其是科创诗词工委的工作中需要呈现阳春白雪、诗和远方，也需要呈现人间烟火、柴米油盐。这就要开展丰富多彩的、紧密联系群众的诗词活动，使诗词真正进入百姓生活。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

示例：①潜移默化 ②应运而生 ③息息相关

19. 请将文中画横线的部分改为以“中华诗词”为主语四个短句，可增删少量词语，但不得改变原意。（4分）

中华诗词要做新时代前进的号角，要代表新时代的风貌，要深入人的精神世界，要触及人的灵魂。

20. 结合材料分析文中画波浪线的句子的表达效果。（4分）

①“阳春白雪”“诗和远方”比喻（象征）高雅的生活和美好远大的理想愿景。②“人间烟火”“柴米油盐”运用借代的修辞手法，指代实实在在的现实生活。③用词准确、凝练，句式整齐，形象地表达了中华诗词学会的责任和使命。

（二）语言文字运用Ⅱ（9分）

阅读下面的文字，完成21～22题。

艺术高峰的产生和名山秀峰的形成一样是不以人的意志为转移的。

柳永不是想当名作家而到市井中去的，他是在考场落第后无奈地走向勾栏瓦肆的。但，他身上的文学才华与艺术天赋立即与那里喧闹的生活气息、优美的丝竹管弦和多情婀娜的女子产生了共鸣。他在那里没有放弃自己，这再次证明成事成才的辩证道理：一个人在社会这架大算盘上只是一颗珠子，受命运的摆弄；但是在自身这架小算盘上，他却是一只拨算珠的手，才华、时间、精力、意志、学识、环境通通变成了由他支配的珠子。

一个人很难选择环境，却可以利用环境。大约每个人都有他基本的条件，也有基本的才学，他能不能成才成事全在于他怎么处理自己与外部世界的关系。就像黄山上的迎客松，立于悬崖绝壁，沐着霜风雪雨，渐渐干挺如铁，叶茂如云，游人见了都要敬之仰之了。但如果当初这一粒树籽有灵，让它自选生命的落脚地，它大概率会选择山下风和日丽的平原。只是一阵山风将它带到这里，或者一只飞鸟将它衔到这里，托于高山之上，寄于绝壁之缝。它哭天天不应，喊地地不灵，一阵悲泣之后也就痛下决心：既然活就要活出个样子。它拼命地吸天地之精华，探出枝叶追日，伸着根须找水，与风斗，与雪斗，终于成就了自己。

21. 文中画横线的部分，如果写成“它极力汲取营养，不断生长，终于长成了一棵参天大树”，表达效果有什么不同？（5分）

①原文运用了拟人的修辞手法，赋予松树以人的动作和情感，形象生动，洋溢着对松树的赞美之情；而改句语言表达直白，不够形象，表达感情不明显。②原文整句、散句相结合，语言表达有节奏感，富有气势；而改句则语气平淡，缺乏气势。

22. 文中画波浪线部分是由柳永的人生际遇总结出来的辩证道理，请从古今名人中举一个例子加以说明。要求：语言简明、连贯，50字左右。（4分）

苏轼被贬黄州，但黄州的江水明月给了他无尽的才思，使他创作出了文学名篇《赤壁赋》《念奴娇·赤壁怀古》。

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

中华古典文学研究专家叶嘉莹先生说：“我有弱德之美，但我不是一个弱者。”什么是弱德之美？叶嘉莹这样诠释：即使我处在艰难困苦之下，即使我处在重大不幸之下，即使我处在强大压力之下，我成了一个“弱者”，但我依然持守良知、正直、感恩，依然持守最起码的道德底线，这就是弱德之美。

读完以上内容，你有怎样的感触与思考？请结合材料内容确定立意，写一篇文章。

要求：选准角度，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

写作指导 这是一道任务驱动型作文题。材料是叶嘉莹先生对“弱德”的解释，需要先明确“弱德”的含义，再结合自己的体验，进行思考和感悟。“弱”不是软弱、懦弱，而是身处逆境，承受苦难；“德”是苦难中的道德坚守：持守良知、正直、感恩，不争抢，不屈服，坚守自我，保有底线……是内向的克己和修身。

弱德是束身寡过、独善其身的本善，是存心修性、修身齐家的私德，是不喜不惑的持守；弱德是向内追寻自我道德的高标，是以一己之善立世；弱德是一种坚持，是一种持守，是在重大的不幸遭遇之下，负担承受并且要完成自己的一种力量。但是，弱德不能简单等同于遁世无为的利己主义，实则是传统文化中“穷则独善其身”的处世智慧，是修谦虚柔顺之德，修和悦庄重之德，修自身价值之德。

作文时要注意紧扣“困境”和“坚守”。总体来说作文自由度很大，只要确定好关键词，由此进行思考、联想，就有很大的发挥空间。行文构思时，我们可以把弱德之美作为中心论点，然后结合人物事例阐释观点。可以列举司马迁例子论证弱德之美是在强大压力下仍然能有所持守、有所完成，列举范仲淹例子论证弱德之美是不忘初心、坚守自我，列举袁隆平例子论证弱德之美是在坚守中把党和人民的事业放在心中的最高位置。结合事例逐一阐述观点，进而升华主题。

参考立意：①弱德之美在于坚守道德底线；②弱德不弱，坚守自我；③心中有德，虽弱仍强。

单元学科能力测评卷（二）

（时间：150分钟 赋分：150分）

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读 I（19分）

阅读下面的文字，完成1~5题。

材料一 20世纪20年代，新诗关于“大和小”的争论一再出现：新诗应该介入历史现实的“大”呢，还是独抒性灵的“小”？

诗歌有宏大之美，也有细小之美。杜甫《登高》《江汉》《望岳》可谓宏大，《舟前小鹅儿》《客至》《见萤火》当属细小。诗可以微小、细小，但不能狭小、渺小；诗可以重大、宏大，但不能空大、疏大。诗无论大小，都要植根于诗人自我的生命体验之上。

正大是杜甫诗歌的重要特点。杜甫诗歌被称为“诗史”，就是因为杜甫诗歌的主题与天下兴亡密切相关。写社稷安危的，天下大事的，皇帝大臣的，边关战事的，这些叙述不可谓不大，但又绝不超出诗人个人的生命体验。“国破山河在”“烽火连三月”大，但“泪”“心”“家书”“白头”“不胜簪”这些都是切切实实的小。杜诗不管走多远，看多广，探多深，最后都能回落到灵与肉。他那些隐逸的、非介入的抒写，小黄鹅、小萤火、蚂蚁、桃树、古柏、新松，不可谓不小，但它们与诗人的生命密切联系在一起，物中有人，融入自己的感情，这是他能以小见大的秘密。因此，诗的大小并不以题材论。并非写国家、写社会、写世界就大，也并非写个人、写身体、写日常生活就小。诗的大小关键还在思想境界。

（摘编自师力斌《不废江河万古流——杜甫诗歌对新诗的启示》）

材料二 在刘勰的阐释中，“风骨”主要指作品中所具有的“气”和“力”，即作品中蕴含的精神气质和文辞气韵。此后，“风骨”既含有道德修养、人格气质方面的内涵，亦成为诗歌辞章的一种审美标准，被盛唐诗人所崇尚与延续。在历史的变迁中，“风骨”早已融入中华传统文化，滋养着一代又一代人。然而，自20世纪80年代开始，诗歌界充斥着低俗、粗俗、媚俗之作，扰乱了诗坛的审美秩序与标准，这样的诗作缺乏“风骨”。因此，新诗急需反躬自省，重新建构“风骨”，延续中国传统文化精神与诗歌气韵。

继承与发扬风骨的关键在于诗人要有风骨，具体而言则是指诗人应秉持使命感与责任心。诗人应有杜甫“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的悲悯情怀，应有陆游“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”的家国情怀，应有王冕“不要人夸好颜色，只留清气满乾

坤”的正气。被誉为“二十世纪的中华诗魂”的艾青一生心系大堰河那样的劳苦大众，曾写出《雪落在中国的土地上》等忧国忧民的诗作，这正是使命感与责任心的体现，是中国风骨在现代诗人身上的延续。然而当下许多诗人沉溺于写“小我”的日常琐碎、鸡毛蒜皮，缺乏时代风骨，究其原因在于缺乏作为诗人的使命感与责任心。

其次，诗歌在内涵上需要建构中国风骨。自20世纪80年代中后期以来，虽然不少诗歌在内容上所呈现的是自恋与矫情的“小我”情绪，成为日常生活的流水账记录，轻浅琐碎，没有思想、内涵和意义，但是，艾青《我爱这土地》一诗中浓厚的家国情怀，曾卓《悬崖边的树》一诗中那种坚韧不拔的精神，食指《相信未来》一诗中蕴含的坚定信念，吉狄马加《我，雪豹……》中对人类生态、人与自然关系的忧虑，正是现代风骨的典型特征。新诗需要延续中国风骨的血脉，创作出充满正气、具有崇高感的佳作，建构当代的诗歌风骨。

此外，新诗在语言文辞方面亦需要有“风骨”。刘勰曾指出：“若风骨乏采，则鸷集翰林；采乏风骨，则雉窜文囿。”他清楚地阐释了“风骨”与“辞采”之间的密切关联。自20世纪80年代以来，一些诗作不讲究文辞、技巧，用词直白随意，失去了汉语诗歌的美感，风骨显然早已荡然无存。跳跃性、非逻辑性、写意性、含蓄、凝练、雅致等作为诗歌语言的特质，需要新诗语言在不断地锤炼和打磨中形成。唯其如此，新诗才能传达出内在的精神风骨和气韵。

（摘编自罗小凤《新时代诗歌需要中国风骨》）

材料三 几千年的中国古典诗歌到了现代发生了巨变，“变”是新诗的根本。一些论者认为，新诗的新，就在于它对旧诗的瓦解，就在于它的自由。新诗是一种没有根基、不拘形式、随意涂鸦、自由放任的艺术。

其实，“变”中还有一个“常”的问题。新诗的“变”和中国诗歌的“常”联系在一起。诗既然是诗，就有它的一些“常态”的美学元素。无论怎么变，这些“常”是永远存在的，它是新诗之为诗的资格证书。中国诗歌的“常”来源于又外在于古典诗歌，活跃于又隐形于现代诗歌当中。重新认领这些“常”，是当下新诗拯衰起弊的前提。

在诗歌精神上，中国诗歌从来以家国为上。气不可御的李白，沉郁顿挫的杜甫，纯净内向的李商隐，哀婉悲痛的李煜，愁思满怀的纳兰性德，虽然他们的艺术个性相距甚远，但是他们的诗词总是以家国为本位的。他们对个人命运的咏叹，常常是和对家国兴衰的关注紧密联系在一起。中国诗歌的评价标准讲究“有第一等襟抱，才有第一等真诗”，以匡时济世、忧国恤民的诗作为大手笔。这是中国诗歌的一种“常”。在现代社会，尽管现实多变，艺术多姿，但这个“常”是难以违反的。诗之为诗，在审美标准上也有一些必须尊重的“常”。以为新诗没有艺术标准，无限自由，是一种危害很大的说法。凡艺术皆有限制，皆有法则。歌德在《自由和艺术》中说：“在限制中才能显出身手，只有法则能给我们自由。”中国古典诗歌是格律诗传统，而格律诗的审美要义就是诗对形式和音乐性的寻求。从古朴典雅的《诗经》和汪洋恣肆的《离骚》开始，乐府诗、绝句、律诗、词曲都离不开和音乐的联姻。注重

听觉，注重吟诵，因而注重格律，这是中国古诗的“常”。徐志摩在他的《翡冷翠的一夜》中加强了形式感和音乐性，闻一多认为这是徐诗“一个绝大的进步”。形式感和音乐感，这是评判优秀的新诗作品的基本标准。

新诗，新其形式需是诗。在“变”中继承“常”是非常重要的。

(摘编自吕进《新诗的“变”与“常”》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是 (C) (3分)

- A. 杜甫的诗歌之所以能以小见大，是由于他能将小的题材与自己的生命体验密切联系在一起。
- B. 新诗重新建构“风骨”，要讲究文辞，重视“辞采”，在锤炼和打磨中形成诗歌语言应有的特质。
- C. 古代诗人虽然艺术个性相距甚远，但创作时总把咏叹个人命运和关注家国兴衰紧密联系在一起。
- D. 材料二和材料三都认为新诗创作不能脱离传统，应继承古典诗歌中蕴含的文化精神。

【解析】“创作时总把咏叹个人命运和关注家国兴衰紧密联系在一起”说法错误，材料三第3段说“他们对个人命运的咏叹，常常是和对家国兴衰的关注紧密联系在一起”，这里的“他们”指的是李白、杜甫、李商隐、李煜、纳兰性德等，并不是所有的古代诗人；另外，原文是“常常”，选项中是“总”。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是 (A) (3分)

- A. 杜甫的诗歌创作实践给新诗创作以启示，诗歌的大小关键在于思想境界，不在于诗歌题材的大小。
- B. 如果诗人本身没有秉持使命感与责任心，其诗歌作品就会低俗、粗俗、媚俗，缺乏时代“风骨”。
- C. 现代社会现实多变，艺术多姿，诗人要写出优秀的作品，必须传承古典诗歌中以家国为上的诗歌精神。
- D. 新诗创作不能无限自由，应有一定的限制和法则，要把注重格律，讲求形式感和音乐感作为基本标准。

【解析】B项，“其诗歌作品就会低俗、粗俗、媚俗”说法错误，材料二第2段说“然而当下许多诗人沉溺于写‘小我’的日常琐碎、鸡毛蒜皮，缺乏时代风骨，究其原因在于缺乏作为诗人的使命感与责任心”，“‘小我’的日常琐碎、鸡毛蒜皮”不等于“低俗、粗俗、媚俗”。C项，“必须传承古典诗歌中以家国为上的诗歌精神”说法错误，以家国为上是中国诗歌精神，不仅仅是古典诗歌中的。D项，“要把注重格律，讲求形式感和音乐感作为基本标准”说法错误，材料三第3段说“形式感和音乐感，这是评判优秀的新诗作品的基本标准”，“注重格律”不是基本标准。

3. 下列说法中，可以作为论据来支撑材料三观点的一项是 (B) (3分)

- A. 任何继承都是批判性继承，继承都是为了发展，都是为了改变当今世界的诗歌格局和

面貌。

- B. 一个真正优秀的诗人应该责任在肩，道义在胸，他的作品应该与时代紧密相连，与家国唇齿相依。
- C. 形式和内容并不是对立的，诗歌思维的跳跃性往往正是靠节奏的跳跃顿挫这个外在形式来凸显的。
- D. 汉语有平仄，是现实，也是优势。我们完全可以利用这个优势，使我们的诗歌更加接近于音乐。

【解析】A项，强调继承的重要性。B项，可以支撑材料三“在诗歌精神上，中国诗歌从来以家国为上”的观点。C项，谈论的是形式和内容的联系。D项，谈论的是汉语平仄的作用。

4. 材料三在论证上有什么特点？请简要说明。（4分）

①在论证结构上，采用“总分总”结构；②在论证方式上，立论与驳论结合；③在论证方法上，运用了举例论证、道理论证。

【解析】从论证结构看，材料开头提出新诗的“变”与“常”的话题，提出“重新认领这些‘常’，是当下新诗拯衰起弊的前提”的观点。中间分别从“在诗歌精神上，中国诗歌从来以家国为上”“诗之为诗，在审美标准上也有一些必须尊重的‘常’”两个方面分析，最后总说。从论证方式看，文章还批驳了错误的观点：“一些论者认为，新诗的新，就在于它对旧诗的瓦解，就在于它的自由。新诗是一种没有根基、不拘形式、随意涂鸦、自由放任的艺术。”从论证方法看，“气不可御的李白，沉郁顿挫的杜甫，纯净内向的李商隐，哀婉悲痛的李煜，愁思满怀的纳兰性德”为举例论证，引用“有第一等襟抱，才有第一等真诗”等为道理论证。

5. 新诗创作对当代诗人提出了哪些要求？请结合材料一和材料二简要概括。（6分）

①创作要根植于诗人自我的生命体验。②诗人要有风骨，秉持使命感与责任心。③作品充满正气、具有崇高感。④要重视辞采，锤炼和打磨诗歌语言。

【解析】从材料一第2段“诗无论大小，都要植根于诗人自我的生命体验之上”可以总结出第①点。从材料二第2段“继承与发扬风骨的关键在于诗人要有风骨，具体而言则是指诗人应秉持使命感与责任心”可以总结出第②点。从材料二第3段“新诗需要延续中国风骨的血脉，创作出充满正气、具有崇高感的佳作，建构当代的诗歌风骨”总结出第③点。从材料二最后一段“跳跃性、非逻辑性、写意性、含蓄、凝练、雅致等作为诗歌语言的特质，需要新诗语言在不断地锤炼和打磨中形成。唯其如此，新诗才能传达出内在的精神风骨和气韵”总结出第④点。

（二）现代文阅读Ⅱ（16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

文本一

我所知道的康桥

徐志摩

康桥的灵性全在一条河上；康河，我敢说，是全世界最秀丽的一条水。河的名字是葛

兰大，也有叫康河的，许有上下流的区别，我不甚清楚。河身多的是曲折，上游是有名的拜伦潭，当年拜伦常在那里玩的；有一个老村子叫格兰塞斯德，有一个果子园，你可以躺在累累的桃李树荫下吃茶，花果会掉入你的茶杯，小雀子会到你桌上来啄食，那真是别有一番天地。这是上游；下游是从塞斯德顿下去，河面展开，那是春夏间竞舟的场所。上下河分界处有一个坝筑，水流急得很，在星光下听水声，听近村晚钟声，听河畔倦牛刍草声，是我康桥经验中最神秘的一种：大自然的优美、宁静、调谐在这星光与波光的默契中不期然地淹入了你的性灵。

但康河的精华是在它的中权，著名的“Bucks”，这两岸是几个最蜚声的学院的建筑。最令人流连的一节是克莱亚与王家学院的毗连处，克莱亚的秀丽紧邻着王家教堂的宏伟。别的地方尽有更美更庄严的建筑，例如巴黎赛因河的罗浮宫一带，威尼斯的利阿尔多大桥的两岸，翡冷翠维基乌大桥的周遭；但康桥的“Bucks”自有它的特长，这不容易用一两个状词来概括，它那脱尽尘埃气的一种清澈秀逸的意境可说是超出了画图而化生了音乐的神味。再没有比这一群建筑更调谐更匀称的了！论画，可比的许只有柯罗的田野；论音乐，可比的许只有肖邦的夜曲。就这也不能给你依稀的印象，它给你的美感简直是神灵性的一种。

假如你站在王家学院桥边的那棵大菊树树荫下眺望，右侧面隔着一大方浅草坪，是我们的校友居，那年代并不早，但它的妩媚也是不可掩的，它那苍白的石壁上春夏间满缀着艳色的蔷薇在和风中摇曳，更移左是那教堂，森林似的尖阁不可泯的永远直指着天空。

但这时你的注意早已叫克莱亚的三环洞桥魔术似的摄住。你见过西湖白堤上的西泠断桥不是？你忘不了那桥上斑驳的苍苔，木栅的古色，与那桥拱下泄露的湖光与山色不是？克莱亚并没有那样体面的衬托，它也不比庐山栖贤寺旁的观音桥，上瞰五老的奇峰，下临深潭与飞瀑；它只是怯怏怏的一座三环洞的小桥，它那桥洞间也只掩映着细纹的波粼与婆娑的树影，它那桥上栉比的小穿阑与阑节顶上双双的白石球，也只是村姑子头上不夸张的香草与野花一类的装饰；但你凝神地看着，更凝神地看着，你再反省你的心境，看还有一丝屑的俗念黏滞不？只要你审美的本能不曾泯灭时，这是你的机会实现纯粹美感的神奇！

河上的风流还不止两岸的秀丽。你得买船去玩。船不止一种：有普通的双桨划船，有轻快的薄皮舟，有最别致的长形撑篙船。最末的一种是别处不常有的：约莫有二丈长，三尺宽，你站立在船艄上用长竿撑着走的。这撑是一种技术。我手脚太蠢，始终不曾学会。你初起手尝试时，容易把船身横住在河中，东颠西撞地狼狈。英国人是不轻易开口笑人的，但是小心他们不出声的皱眉！也不知有多少次河中本来悠闲的秩序叫我这莽撞的外行给捣乱了。我真的始终不曾学会；每回我不服输去租船再试的时候，有一个白胡子的船家往往带讥讽地对我说：“先生，这撑船费劲，天热累人，还是拿个薄皮舟遛遛吧！”我哪里肯听话，长篙子一点就把船撑了开去，结果还是把河身一段段地腰斩了去。

你站在桥上去看人家撑，那多不费劲，多美！尤其在礼拜天有几个专家的女郎，穿一身缟素衣服，裙裾在风前悠悠地飘着，戴一顶宽边的薄纱帽，帽影在水草间颤动，你看她们出

桥洞时的姿态，拈起一根竟像没分量的长竿，只轻轻地，不经心地往波心里一点，身子微微地一蹲，这船身便转出了桥影，翠条鱼似的向前滑了去。她们那敏捷，那闲暇，那轻盈，真是值得歌咏的。

(选自《现代散文鉴赏辞典》，有删改)

文本二

再别康桥（节选）

徐志摩

那河畔的金柳，
是夕阳中的新娘；
波光里的艳影，
在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，
油油的在水底招摇：
在康河的柔波里，
我甘心做一条水草！

那榆荫下的一潭，
不是清泉，是天上虹
揉碎在浮藻间，
沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一支长篙，
向青草更青处漫溯，
满载一船星辉，
在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，
悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，
沉默是今晚的康桥！

6. 下列对文本一相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ C ）(3分)

- A. 文本一说“康桥的灵性全在一条河上”，康桥的灵性主要表现在康河自然风光的优美、宁静、调谐等方面。

- B. “康河，我敢说，是全世界最秀丽的一条水”，既道出康河之美，更道出作者对康河的痴情，是“情人眼里出西施”的偏爱。
- C. 文本一第1段是对康河的总写，介绍了康河的地理、环境、历史等信息，字里行间浸润着作者对康河的喜悦。
- D. 康桥附近有淡泊悠远、富有田园情调的康河坝筑，还有堂皇典雅、调谐匀称的学院建筑群。

【解析】“介绍了康河的……历史等信息”说法错误，第1段写了康河的地理、环境，但是没有写康河的“历史”。

7. 下列对文本一和文本二相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ B ）（3分）
- A. 文本一第1段写在星光下听水声、钟声和鸟草声，渲染了静谧、调谐的气氛，让人进入物我合一、天人交感的浑然之境。
- B. 文本一第6段描写女郎轻盈地将船转出康桥，和自己的笨拙形成对比，既有对这种美景的欣赏，也有懊悔自责之意。
- C. 文本二写“榆荫下的一潭”，选择虹与梦这组意象，写出了潭水的静美。这里“榆荫下的一潭”就是文本一提到的拜伦潭。
- D. 文本一和文本二的语言都是生动准确，富有美感的，但文本二比文本一更有节奏感和旋律美，更具音乐性。

【解析】“也有懊悔自责之意”说法错误。作者描写女郎轻盈地将船转出康桥，和自己的笨拙形成对比，既有对这样的美景的欣赏，也有艳羡之情，而不是懊悔自责之意。

8. 请对文本一中画波浪线的句子“它只是怯伶伶的一座三环洞的小桥”进行简要赏析。（4分）

运用拟人的修辞手法，给一个普普通通的小桥注入了血脉与精气神儿，写出小桥玲珑的风韵和脱俗之美。

9. 文本一和文本二都描绘了康桥美丽的景色，流露出作者对康桥景色的喜爱之情。如果从描写和抒情的角度看，你更喜欢哪一个文本？为什么？（6分）

示例：(1) 喜欢《再别康桥》。这首诗选取“金柳”“青荇”“潭水”等意象，描写了康桥的美丽风光，在抒发喜悦之情中流露了作者对康桥的难分难舍、依依惜别的深情，有一种淡淡的离情别绪，其抒情基调是低缓的。

(2) 喜欢《我所知道的康桥》。这篇散文语言热情活泼，字里行间都洋溢着作者对康桥的无限喜悦和眷恋的感情。

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（20分）

阅读下面的文言文，完成10～14题。

材料一 赵简子曰：“吾愿得范、中行之良臣。”史黯侍，曰：“将焉用之？”简子曰：“良

臣，人之所愿也，又何问焉？”对曰：“臣以为不良故也。夫事君者，谏过而赏善，荐可而替否，献能而进贤，朝夕诵善败而纳之。道之以文，行之以顺，勤之以力，致之以死。听则进，否则退。今范、中行氏之臣不能匡相其君，使至于难；君出在外又不能定而弃之则何良之为？若弗弃，则主焉得之？夫二子之良，将勤营其君，复使立于外，死而后止，何日以来？若来，乃非良臣也。”简子曰：“善。吾言实过矣。”

（节选自《国语·晋语》）

材料二 鲁穆公问于子思曰：“何如而可谓忠臣？”子思曰：“恒称其君之恶者，可谓忠臣矣。”公不悦，揖而退之。成孙弋见，公曰：“向者吾问忠臣于子思，子思曰：‘恒称其君之恶者，可谓忠臣矣。’寡人惑焉，而未之得也。”成孙弋曰：“噫，善哉言乎！夫为其君之故杀其身者，尝有之矣；恒称其君之恶者，未之有也。夫为其君之故杀其身者，效禄爵者也。恒称其君之恶者，远禄爵者也。为义而远禄爵，非子思，吾恶闻之矣。”

（节选自《鲁穆公问子思》）

材料三 冬十二月，或告右丞魏征私其亲戚，上使御史大夫温彦博按之，无状。彦博言于上曰：“征不存形迹，远避嫌疑，心虽无私，亦有可责。”上令彦博让征，且曰：“自今宜存形迹。”他日，征入见，言于上曰：“臣闻君臣同体，宜相与尽诚。若上下俱存形迹，则国之兴丧尚未可知，臣不敢奉诏。”上瞿然曰：“吾已悔之。”征再拜曰：“臣幸得奉事陛下，愿使臣为良臣，勿为忠臣。”上曰：“忠、良有以异乎？”对曰：“稷、契、皋陶，君臣协心，俱享尊荣，所谓良臣。龙逢、比干，面折廷争，身诛国亡，所谓忠臣。”上悦，赐绢五百匹。

（节选自《通鉴纪事本末·贞观君臣论治》）

10. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

君[A]出[B]在外[C]又不能[D]定[E]而弃[F]之[G]则何[H]良之为

【解析】“在外”是“出”的补充成分，应连在一起，“又不能定”省略了“范、中行氏之臣”的主语，与“君出在外”的主语不同，所以第一处应断在C处；“又不能定”与“而弃之”两句之间是转折关系，所以E处应断开；虚词“则”可视为断句的标志词语，第三处应断在G处。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ A ）（3分）

- A. 退，指使离去、使退出，“烛之武退秦师”的“退”表示使撤退，两者用法相同。
- B. 向，指从前，与《梦游天姥吟留别》中“失向来之烟霞”的“向”意思相同。
- C. 效，指效力，与《出师表》中“恐托付不效”的“效”意思不同。
- D. 荣，指荣耀，与《孔雀东南飞》中“足以荣汝身”的“荣”用法不同。

【解析】A项，文中“揖而退之”的主语是“子思”，故“退”表示离去，退出，没有使动用法；与“烛之武退秦师”的“退”用法不同。B项，文中“向者”的“向”表示从前，与“失向来之烟霞”的“向”意思相同。C项，文中“效禄爵者也”的“效”表示效力、尽忠，“恐托付不效”的“效”表示效果，两者意思不同。D项，“足以荣汝身”的“荣”是使动用法，两者用法不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ C ）（3分）

- A. 赵简子想寻求范氏和中行氏的良臣，史黯表示反对，他认为范氏和中行氏没有良臣，如果有良臣，两家不至于落难。
- B. 鲁穆公向子思询问什么样的人人是忠臣，子思认为能一直指出君主过错的人就是忠臣，但是鲁穆公对子思的话感到不悦。
- C. 鲁穆公向成孙弋转述了子思关于忠臣的言论，成孙弋欣赏子思，表示如果这句话不是子思所说，他会感到厌恶。
- D. 唐太宗通过温彦博要求魏征要“存形迹”，魏征表示君臣应该上下一心，互相竭诚相待，做表面功夫，不利于国家。

【解析】“成孙弋欣赏子思，表示如果这句话不是子思所说，他会感到厌恶”说法错误，材料二中，成孙弋赞同子思的观点，表示如果不是子思，他不会听到这种观点。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）荐可而替否，献能而进贤，朝夕诵善败而纳之。

推荐好的且能去除不好的，推荐有用之才且能进献贤能之人，早晚讲述善恶成败的事迹让君主采纳。

（2）或告右丞魏征私其亲戚，上使御史大夫温彦博按之，无状。

有人报告说右丞相魏征袒护他的亲属，唐太宗派御史大夫温彦博调查此事，（此事）没有实据。

14. 材料一与材料三所论述的良臣有何异同？请简要说明。（3分）

相同点：两则材料论述的良臣，都富有才干，能辅佐君王治理国家。不同点：材料一论述的良臣是要勤心尽力地辅佐君主，帮助君主实行正道，才可以称为良臣。材料三论述的良臣是能与贤能的君主同心协力，治理好国家的臣子。

（二）古代诗歌阅读（9分）

阅读下面这首唐诗，完成15～16题。

与颜钱塘登樟亭望潮作

孟浩然

百里闻雷震，鸣弦暂辍弹。

府中连骑出，江上待潮观。

照日秋云迥，浮天渤澥宽。

惊涛来似雪，一坐凛生寒。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ A ）（3分）

- A. 首联先声夺人，渲染出江潮磅礴的气势，并且巧妙地用雷声来衬托潮声。
- B. 颔联描写了县衙门内连骑涌出、赶到江岸观潮的盛景和望潮人的心理。
- C. 颈联以日光、秋云、天空等为背景，写大潮远远到来的壮丽景象。
- D. 这是一首咏钱塘江大潮的名作，张弛有度，句句紧凑，结构严谨，雄健阔大。

【解析】“用雷声来衬托潮声”理解错误，应为“以弦声反衬潮声”。

16. 本诗尾联极富表现力，历来为人所称道，请赏析。(6分)

①“惊涛来似雪”，运用比喻的修辞手法，视听结合，正面描绘江潮涌来、喷雪溅珠的情景，令人惊心动魄。②“凛生寒”呼应“来似雪”，从观潮人的触觉感受来写，江潮扑面而来，使人凛然生寒，烘托了钱塘潮的骇人气势，意味隽永。

(三) 名篇名句默写 (6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 李白《蜀道难》中运用夸张的修辞手法，写出秦蜀之间崇山叠岭、不可逾越的句子是：“西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。”
- (2) 在《氓》中，女子以桑树的凋零比喻夫妻情意的淡漠的两句是：“桑之落矣，其黄而陨。”
- (3) 苏轼在《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》中用“相顾无言，惟有泪千行”两句话写出了自己想象见到亡妻时无语凝噎的情态。

三、语言文字运用 (20分)

(一) 语言文字运用 I (11分)

阅读下面的文字，完成 18 ~ 20 题。

中国乡土小说是中国新文学的重要组成部分，也是中国新小说中名家辈出、流派纷呈的文体重镇。如果从鲁迅的乡土小说开始算起，中国乡土小说至今已有百余年的发展历史。与之①_____的中国乡土小说批评与研究，也有百年的发展历史。百年来，伴随着中国乡土小说的萌生、发展、繁盛、蜕变、断裂、复归到再度新变的复杂而曲折的历史演进，中国乡土小说批评与研究也历经了初创、中兴、转向、畸变、复兴、繁荣、分流与深化的复杂而曲折的递嬗过程。在百年沧桑岁月中，中国乡土小说得到了几代批评家和学者的长期关注与深入研究，有关的研究论文和著作真可谓②_____。但遗憾的是，中国百年乡土小说批评与研究自身，却没有受到应有的研究与关注，还是一片亟待开垦的学术荒地。开垦这片学术荒地，梳理中国乡土小说研究自身的百年发展历史，总结其经验得失，辨识其学术价值，推进其发展，正是中国乡土小说研究之研究的中心任务与目的。中国乡土小说研究之研究，首先要明确的是中国乡土小说研究的对象与范围，即要明确乡土小说之所指，继而确定研究之研究的对象与范围。在百年中国乡土小说批评与研究中，先后出现了“乡土文学”“农村小说”等概念。20世纪30年代中后期，鲁迅和茅盾对“乡土文学”概念的界定和使用，产生了③_____的影响，“乡土文学”成为批评界普遍使用的概念。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

示例：①形影不离 ②汗牛充栋 ③旷日持久

19. 文中画横线的部分有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可增删少量词语，但不得改变原意。(3分)

百年中国乡土小说批评与研究自身，却没有受到应有的关注与研究，还是亟待开垦的学术荒地。

【解析】画线句存在两处语序不当的语病：一是“百年”所在位置不当，“中国乡土小说”是文段中反复使用的概念，“百年”为时间状语，用来修饰“中国乡土小说”，故应将“百年”放在“中国乡土小说”之前；二是“研究”与“关注”的前后顺序不当，根据逻辑顺序，“研究与关注”应改为“关注与研究”。

20. 文中画波浪线的部分使用了排比的修辞手法，请加以赏析。(5分)

画波浪线的句子采用了短语排比的形式，给人以一气呵成之感，节奏感强，增强语言气势，加强表达效果。同时，三个并列的短语又暗含逻辑顺序，使得表达更为严密。

(二) 语言文字运用 II (9分)

阅读下面的文字，完成 21 ~ 22 题。

文学创作中，①_____，创作者的情怀也同样重要。比如说时代与时代之间，文学风格的巨大差异②_____，这一点前人早有注意。宋人戴复古诗云：“飘零忧国杜陵老，感寓伤时陈子昂。近日不闻秋鹤唳，乱蝉无数噪斜阳。”在这里，戴复古把自己所处的南宋时代与唐代对比，认为情怀决定着两个时代的文学风格。杜甫、陈子昂之所以成为“秋鹤”，()。而戴复古所处的南宋时期，虽然有才华的人很多，③_____，于是便只能成为斜阳中的“乱蝉”了。

21. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是 (B) (3分)

- A. 不在于他们的才华，而在于他们忧国伤时的情怀
- B. 不仅在于他们的才华，更在于他们忧国伤时的情怀
- C. 不仅在于他们忧国伤时的情怀，更在于他们的才华
- D. 不在于他们忧国伤时的情怀，而在于他们的才华

【解析】根据语境可知，括号内的句子应强调“情怀”，但并不否定“才华”，故选 B 项。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 12 字。(6分)

①创作者的才华很重要 ②在于情怀而不仅在于才华 ③但大多缺乏忧国伤时的情怀

【解析】语段主要介绍了文学创作中创作者的才华和情怀的关系。第①处，由后文分析了创作者的才华和情怀问题，且第①处后已点明了“情怀”可知，所填内容应与“才华”有关，又第①处后用了“……也同样重要”，故横线处要填写的内容应类似“创作者的才华很重要”。第②处，由后文举例表示情怀相较于才华，对同时代的文学风格有更大的影响可知，要写文学创作“在于情怀而不仅在于才华”。第③处，由前文的“虽然有才华的人很多”和后文的“乱蝉”分析，所填内容应是成为“乱蝉”的原因，即缺乏某种情怀，再由前文的“忧国伤时的情怀”分析可知，应填“但大多缺乏忧国伤时的情怀”。

四、写作 (60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

东北人要吃酸菜，陕西人要吃羊肉泡馍，江苏人要吃清炖狮子头。有人说：“我们吃东西不只是为了填饱肚子，背后藏着很多因素。”有人说：“人无法直接进入壮年。童年家乡的一切都在血液里，这里面包括吃过的食物。”

你对“乡味”中隐藏的因素有着怎样的认识与理解？请就此写一篇文章，阐述你的想法。

要求：角度自选，立意自定，题目自拟；明确文体，不得写成诗歌；不得少于 800 字；不得抄袭、套作。

写作指导 材料由三段话组成，第一段话是说不同地域的人有不同的“食俗”；第二段话是说“食”的目的不仅仅是填饱肚子，背后还藏着很多因素；第三段话是说“食物”与乡情之间的关联。由此可知，本次作文与“食物”“乡情”“乡味”有关。可以选取能代表自己或他人乡味的食物，由其味道入手来写其中蕴含的各种乡情。可以选的食物很多，关键是要挖掘与这食物相关的情或理。

参考立意：①品乡味，记乡愁；②难忘乡味；③乡味，乡情；④悠悠乡味；⑤舌尖上的乡味。

单元学科能力测评卷（三）

（时间：150分钟 赋分：150分）

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读 I（19分）

阅读下面的文字，完成1~5题。

散文须有学，就是要有学养。所谓学养，不是单纯的书本知识。学养与知识储备有着密切的联系，但又不仅仅是知识储备。学养是学问和修养的综合，是体现在一个人身上的整体气质，一种非常自然的能够传递生命信息的书卷气。苏东坡说：“腹有诗书气自华。”作家的学养决定了散文的厚度。好的散文，应当以知识为核心，闪烁着知性的光辉，流露出作家的学养，以及对历史和文化的深刻反思，应该具有厚重的文化意识和深邃的历史感。古人那些优秀的散文作品，总是蕴含着知识的光辉，令人回味无穷。中国古典散文是中国文化的重要载体，同时也是中国文化的重要组成部分。它们之所以能够承担起这一重任，是因为它们的作者都是学富五车的学者。今天的散文创作能否承担起这一重任，同样取决于作家是否具备相应的学养。

散文须有识，就是要有见识。“识”与“学”是紧密联系在一起，有学未必有识，但有识必先有学。学是识的前提和基础，识是学的升华和结晶。思想的深度决定着散文的高度。唐代刘晏总结孔子等人的教育思想，明确提出“士先器识，而后文艺”的文艺观，强调“士”要先培养自己的胸怀、器识，培养自己对社会、对人生的基本信仰和价值观，然后才能从事文艺创作。“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。”曹丕曾在《典论·论文》中强调了文章的价值，认为文学创作是有关治理国家的伟业，是万世永不消亡的大事。可以说，中国散文形成之初，就不是为作文而作文，而是自觉承担了较为重大的社会责任，表现了当时人们最关切的问题。春秋战国时期，《左传》《战国策》中的那些文章，讨论的都是关系国计民生的大事，带有明显的时代印记。白居易说：“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”纵观古代散文传统，占据绝对优势和统治地位的是“文以载道”的创作主张。在作品中表达一种价值、一种追求，或者表达对某种价值的希冀和愿望，这不就是文学的责任吗？《论语》的“仁义礼智信”，《道德经》的“人法地，地法天，天法道，道法自然”，《庄子》的“天人合一”“清静无为”，司马迁的“究天人之际，通古今之变”，韩愈的“不平则鸣”，范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，张载的“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，

为万世开太平”等，这些都是“道”，表现了中国古代知识分子的天下观、人生观、价值观、世界观。作家有着怎样的胸襟，才有怎样的格局；有着怎样的格局，才有怎样的境界。有大胸襟者，方有大格局；有大格局者，方有大境界。

散文须有情，就是要有情感、有情怀。有情的散文才有温度，“情感”是散文的基底和内核。没有情感的散文是冷冰冰的，不能给人以温暖。中国散文素有伟大的抒情传统。陈世骧认为：“抒情精神在中国传统之中享有最尊尚的地位，正如史诗和戏剧兴致之于西方。”我国古人没有情感教育这个概念，但是很多散文实际上起到了情感教育作用。像韩愈的《祭十二郎文》，归有光的《项脊轩志》，都是以情动人的上品。清代张潮表示：“情之一字，所以维持世界；才之一字，所以粉饰乾坤。”散文是情感的“试金石”。作者有没有情感、情怀，从他的散文中一望而知。散文必须有情，但不能过度抒情，不加节制的抒情逾越了散文的边界，必将招致读者的反感。

散文须学、须识、须情，是一个很高的标准。在自己的创作实践中，我努力向这个标准靠拢，但深知自己学养不足、见识不深、功力不够，只能通过多读经典、不断学习来弥补自己的先天不足。纵观当下的散文创作，这一问题也或隐或显地存在着。不少散文，可以说才华有余，学识不足，没有感情。也许有的作家忙于创新，不屑于学习传统，这是很危险的。20世纪80年代，汪曾祺曾经语重心长地说过：“有些青年作家不大愿读中国的古典作品，我说句不大恭敬的话，他的作品为什么语言不好，就是他作品后面文化积淀太少，几乎就是普通的大白话。作家不读书是不行的。”“看来所有的人写散文，都不得不接受中国的传统……既然我们自己的散文传统这样深厚，为什么一定要拒绝接受呢？我认为二三十年来散文不发达，原因之一，可能是对于传统重视不够。”我相信，不管散文如何变化如何创新，它的这些基本价值永远不会过时，学、识、情，这个本不能丢。这是散文的生命，是散文的灵魂，也是散文之所以存在的价值之所在。广大读者之所以依然爱散文，爱的就是它所传达出的真善美。求木之长者，必固其根本。根深才能叶茂，本固才能枝荣。

（摘编自徐可《散文深深根植于传统文化的土壤》）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ B ）（3分）

- A. 今天的散文创作要承担传承传统文化的重任，关键在于散文创作者应具备相应的学养。
- B. 散文创作者的学养决定了散文的高度，其思想的深度则决定着散文的厚度。
- C. 散文须有情，但必须有所节制，郁达夫的《故都的秋》、朱自清的《背影》都是这方面的佳作。
- D. 纵观古代散文传统，“文以载道”的创作主张占有绝对优势，这是作家自觉承担社会责任的一种表现。

【解析】“学养决定了散文的高度”“思想的深度则决定着散文的厚度”错误。根据原文第1段“作家的学养决定了散文的厚度”和第2段“思想的深度决定着散文的高度”，可知选项张冠李戴。

2. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ D ）（3分）

- A. 从第2段的内容可以看出，“识”与“学”具有紧密的联系。这里所说的“学”即“学养”。
- B. 苏轼提出“腹有诗书气自华”，隐含的意思即多读书可以丰厚自身的学养，涵养气质。
- C. “盖文章，经国之大业，不朽之盛事”“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”都是强调了散文的社会责任。
- D. 结尾汪曾祺的话意在强调，当时散文创作不发达的主要原因在于有些青年作家不大愿读中国的古典作品，对于传统重视不够。

【解析】“主要原因”错误。原文最后一段中汪曾祺的观点为“我认为二三十年来散文不发达，原因之一，可能是对于传统重视不够”可见，“对于传统重视不够”只是原因之一，并不是主要原因。

3. 下列选项中最适合作为论据来支撑第2段观点的一项是（ C ）（3分）

- A. 子曰：“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。”（《论语·雍也》）
- B. 文以气为主；气之清浊有体，不可力强而致。（曹丕《典论·论文》）
- C. 救济人病，裨补时阙。（白居易《与元九书》）
- D. 诗宜自出机杼，不可寄人篱下，譬作大官之家奴，不如作小邑之簿尉。（袁枚《答王梦楼侍读》）

【解析】第2段的观点为散文要有见识，要自觉承担起较为重大的社会责任。A项，强调的是一个人的道德修养，于内应该有深厚的修为品质，于外应该讲礼貌、懂学问，两方面完美结合，才具有君子之风。B项，强调的是文学作品审美价值之高下与文气之质性强弱有关。C项，意为解救人民疾苦，弥补时政的缺失，体现了白居易文学创作中的社会责任意识。最适合作为论据来支撑第2段观点。D项，强调做文章应该保持自己独特的构思，不能一味模仿他人或跟随大众。

4. 作家如何才能做到有学养、有见识？请结合文章内容，简要分析。（4分）

①要有丰厚的知识储备，做到学富五车，提升自身的学问和修养；②有识必先有学，培养自己的胸怀、器识，培养自己对社会、对人生的基本信仰和价值观，有大胸襟、大格局，最终成就大境界；③多读经典，重视传统，根植于传统文化的土壤。

5. 本文采用了哪些论证方法来论证散文须学、须识、须情？请结合文章内容，简要分析。（6分）

①引用论证。引用了曹丕等人的观点论述了“散文须有识”，引用了陈世骧、张潮等人的观点论述了“散文须有情”。②举例论证。以春秋战国时期，《左传》《战国策》中的文章讨论的都是关系国计民生的大事为例，论证了散文创作须有识，要承担起较为重大的社会责任。③比喻论证。“散文是‘情感的试金石’”“根深才能叶茂，本固才能枝荣”等以比喻的形式论述了散文创作要有识、有情。④对比论证。“没有情感的散文是冷冰冰的，不能给人以温暖”“有的作家忙于创新，不屑于学习传统，这是很危险的”等从反面论证了散文须情、须识，须植根传统。

（二）现代文阅读Ⅱ（16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

晚会结束，小刘打着电筒给我照路，走原路回去。一路上我很兴奋；不仅是王芳的演唱，所有的节目都使我激动。我接触到那么丰富的精神面貌，那么广阔的心灵。

我离开军政治部的那天，到王主任的房里辞了行回来，小刘给我打好了铺盖卷，在寝室里等我。他要回到原来那个连队去。他向我表示了歉意。他虽然高兴回连队，可是他的讲话和举动都流露出依依不舍的感情。我也不愿意这么匆匆地跟他分别。最后我同他约定，过两个月到那个连队去看他。

我并不曾失信。可是我去迟了些，已经是好几个月以后了。这中间我到过几个部队。我常常怀念小刘，因为我一直没有得到他的消息。我后来忽然听说小刘在的那个连队打了胜仗，把敌人占据的一个无名高地拿下来了。这些日子为了迎接国庆三周年，为了欢迎第二届祖国人民赴朝慰问团，志愿军前沿各个部队都在打胜仗，到处都听得见这样的说法：“争取立功，迎接亲人。”我听到了许多捷报以后，再得到那个连队的胜利消息，我很难制止想会见小刘的欲望。过了国庆节，我便动身到那个连队去。我们在坑道里见到了连长。他已经得到了通知，又热情又亲切地接待我。我和他交谈了半个钟头的光景，便提起小刘的名字，还说我想见见小刘。

“对，对，刘正清，是个好战士！”连长点头说。

我连忙说明我跟刘正清很熟，并且把那次分别的情景也讲了。

“不凑巧，他回国了。”连长略略皱起眉毛说。

我诧异地问道：“他回国去干什么呢？”我自己马上兴奋地接下去说：“参加国庆节观礼吗？”

连长摇摇头说：“他挂了花，送回去了。”

“他挂了花？伤重不重？”我愣了一下，惊问道。

连长看了我一眼，声音低沉地答道：“两条腿都断了。”

我变了脸色，着急地追问：“他……他没有危险吗？”

连长昂起头说：“这个小青年还嚷着要回朝鲜来打美国鬼子呢！”

“他能回来吗？”我顺口问了这一句。话出口我才觉察到它是多余的了。

连长看了我一眼，激动地说：“要是真依他的话，他一定要回来。那天他跟着我上去，打到最后，主峰上还有个敌人的大母堡攻不下来，火力猛得很，我们牺牲了几个同志。我十分着急，拿起一包炸弹，打算自己冲上去炸掉它。刘正清在后面拉住我的衣服，要求我把任务交给他。他一上去就把母堡解决了。可是他自己满身是血，两条腿都完了。担架员来抬他，他还说‘我要坚持，我要打’。我后来去看他，他皱着眉头，脸上没有一点血色，我却听不见他哼一声。我告诉他要给他请功，他还说自己没有好好完成任务，应当检讨……”

.....

虽然小刘回国，但是我总算践了约，我在这个连队住下来了。

头两三天我睡在炕上，半夜里好像总听见小刘在讲梦话，其实全是我自己在做梦。我本

来打算在这里多住些时候，可是忽然接到王主任的电话，说是祖国来的慰问团就要到了，叫我马上回到军政治部去。

我到了政治部，还是住在从前住过的地方。我几个月不来，山沟里也有了不小的改变。人多了，路宽了，房屋增加了，树木也茂盛了。沟口用松枝搭了一个牌楼，上面有这样九个字：“欢迎祖国人民慰问团。”我走了一段路，见到好些熟人，还隐约听见文工团同志们的歌声。我放好行李就去见王主任。

王主任在房里跟王芳谈话，一面在看手里的几张稿纸。王主任见我进去，跟我握了手，就把稿纸塞到我的手里来。我摊开稿纸一看，原来是王芳写的一首欢迎慰问团的《献诗》。我还看到王主任修改的句子。王芳看见我不提什么意见，便挑出几个她自己认为不大妥当的句子要我替她解决。她满意地拿回诗稿就向我告辞。我要留她，她却笑着说：“我还要准备节目，再不回去，我们陈团长可要急死了。下次来吧。”

我就说：“那么我陪你走一段吧。”她还要推辞，我却跟着她走出了洞子。

出得洞来，我一开口就问起小刘的事情。她听到小刘的名字，马上说：“小鬼有个东西要我交给你。”我连忙问：“什么东西？”她侧过头看了我一眼，脸色马上变了，压低声音说：“笔记本。小鬼还说——”

“他怎么说？”我打断了她的话。

“他说他等了几个月，他还以为你回国去了呢！”她答道，埋下头往前走，也不再看我了。

我过了半晌，才再问一句：“他伤得怎样？”我心里不好过，我好像又看到小刘那张皮球似的脸，他笑得那么高兴地说：“我一定等着你！”

王芳一面走，一面说，好像在自言自语：“小鬼从医疗所上车回国的时候，两条腿都锯掉了，他还在哼《歌唱祖国》，还说装好了假腿就回到前线来。他比我坚强多了。”

她一直不讲话，我后来实在忍不住又问一句：“他没有危险吧？”

她忽然抬起头，提高声音说：“他一定会活下去，比我们还活得久。他没有腿，也能做许多、许多好事情。”她很激动，不过声音很坚决。但是这以后她又不作声了。

我们默默地走到了文工团的住室。我拿到笔记本，马上打开翻看，在第一页上，我看见小刘亲笔写的四行字：

忠于团

就要忠于自己的工作

爱祖国

就要爱自己的同志

王芳站在我旁边，低声念出了这两句话，然后解释道：“小鬼说，他以后不一定能再见到你，请你留下这个做纪念吧。这些字是他入团的时候写的。”

我郑重地放好了笔记本，跟王芳紧紧地握一次手，一个人慢慢地走回去。

(节选自巴金《团圆》，有改动)

【注】1952年冬天，以巴金为组长的全国文联组织的赴朝创作人员，踏上了满目疮痍的朝鲜土地。在朝鲜战场上，他深入到志愿军中，同许多战士结下深厚友谊。回国后，他创作了中篇小说《团圆》。

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是 (C) (3分)

- A. 当“我”离开军政治部时，小刘的种种表现透露出对“我”这个祖国来的客人无微不至的关怀和依依不舍的深厚情谊。
- B. 为迎接国庆三周年和欢迎祖国人民赴朝慰问团，志愿军前沿捷报频传，“争取立功，迎接亲人”的口号彰显出热爱祖国、为国争光的豪情。
- C. 小说通过写“我”向连长了解小刘的情况和夜里做梦两件事，表现了“我”对小刘的思念之深，也有对他受伤之后的牵挂，更有未能按时赴约的愧疚。
- D. 从写王芳创作欢迎慰问团的《献诗》和请人反复修改稿件的情节中，可以看出她是一个富有才情、做事认真的文工团青年。

【解析】“更有未能按时赴约的愧疚”错误。愧疚之情是在向王芳询问小刘的情况，得知他等了自己几个月后。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 (C) (3分)

- A. “我”赴约去见小刘，可他已经回国，小说通过对“我”此时一系列神态、心理和言行的描写，表现了“我”对小刘失去双腿后的担心和挂念。
- B. 小说主要采用侧面描写，通过连长和王芳的讲述，分别回忆小刘受伤的全过程及其回国前的情况，更加集中完整地塑造了小刘这一“好战士”形象。
- C. 小说画线部分的环境描写表现了当时的朝鲜战场暂时相对安定，渲染了迎接祖国慰问团的气氛，烘托了“我”的轻松心情，也暗示了战争必胜的结局。
- D. 小说中“我”看到小刘笔记本上入团时亲笔写的四行字这一情节，既照应了上文，对小刘的心愿作了交代，更突出他崇高的精神品质。

【解析】“也暗示了战争必胜的结局”错误。画线部分的环境描写并不能看出战争必胜。

8. 作者在文中说：“我接触到那么丰富的精神面貌，那么广阔的心灵。”请结合小刘这一形象谈谈你的理解。(4分)

①勇敢执着，坚强乐观。战斗中他一上去就把母堡解决了，失去两条腿之后他还说“我要坚持，我要打”；两条腿都锯掉了，他还在哼《歌唱祖国》，还说装好了假腿就回到前线来。②重情重义，信守承诺。他回连队前的讲话和举动中，都流露出依依不舍的感情，为了约定等“我”几个月。③淳朴谦逊，责任心强。连长告诉他给他请功，他还说自己没有好好完成任务，应当检讨。④忠于组织，关爱同志。入团的时候写了四行字，真切地表达了自己的心声。

9. 小说以“我”的视角来叙述故事，这种写法有什么好处?(6分)

①增强故事的真实感。以第一人称来叙述，用“我”的耳闻目睹，向读者讲述发生在朝鲜战场上的故事，更加真实可信，感染力更强。②有利于故事的展开。小说以“我”对小刘的感情为线索，贯串全

文，使情节更加集中连贯。③有利于表现志愿军战士的形象。通过“我”的视角，直接感受到他们崇高的精神品质，表现“我”对志愿军战士的亲近感和崇敬之情。

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（20分）

阅读下面的文言文，完成10～14题。

材料一 王羲之字逸少，幼讷于言，人未之奇。及长，辩赡，以骨鲠称。尤善隶书，为古今之冠，深为从伯敦、导所器重。时太尉郗鉴使门生求女婿于导，导令就东厢遍观子弟。门生归，谓鉴曰：“王氏诸少并佳，然闻信至，咸自矜持。惟一人在东床坦腹食，独若不闻”。鉴曰：“正此佳婿邪！”访之，乃羲之也，遂以女妻之。羲之不乐在京师，初渡浙江，便有终焉之志。尝与同志宴集于会稽山阴之兰亭，羲之自为之序以申其志，曰：

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。

是日也，天朗气清，惠风和畅。仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

夫人之相与，俯仰一世。或取诸怀抱，晤言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至；及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀，况修短随化，终期于尽！古人云：“死生亦大矣。”岂不痛哉！

每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。后之视今，亦犹今之视昔，悲夫！故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。

羲之书为世所重。曾与人书云：“张芝临池学书，池水尽黑，使人耽之若是，未必后之也。”年五十九卒。

（节选自《晋书·王羲之传》）

材料二 以暮春之始，楔于南涧之滨。高岭千寻长湖万顷隆屈澄汪之势可为壮矣！乃席芳草，镜清流，览卉木，观鱼鸟，具物同荣，资生咸畅。乐与时去，悲亦系之。往复推移，新故相换，今日之迹，明复陈矣。

（节选自孙绰《三月三日兰亭诗序》）

10. 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

高岭A千寻B长C湖万顷D隆屈澄E汪之F势G可为H壮矣

【解析】“高岭千寻”“长湖万顷”句式一致，在B、D两处断开；“隆屈澄汪”是“势”的定语成分，中间不能断开；“可为壮矣”是谓语成分，因此在G处断开。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ A ）（3分）

- A. “岁在癸丑”中“癸丑”与“元丰七年六月丁丑”（《石钟山记》）中“丁丑”都是用于支纪日。
- B. “茂林修竹”与“余稍为修葺，使不上漏”（《项脊轩志》）两句中的“修”含义不同。
- C. “其致一也”与“以致其性焉尔”（《种树郭橐驼传》）两句中的“致”含义不同。
- D. “使人耽之若是”与“女之耽兮，不可说也”（《诗经·氓》）两句中的“耽”含义相同。

【解析】“癸丑”是用于纪年。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ D ）（3分）

- A. 王羲之小时候说话木讷，人们认为他没有什么奇特之处，但他长大后善于辩论，擅长隶书，为古今第一，深受堂伯王敦、王导器重。
- B. 王羲之不愿意留在京城，有终老浙江之意，曾经在三月三日这一天，和志同道合者在会稽兰亭聚会宴饮，亲自作序来申明心志。
- C. 王羲之在序中畅叙幽情，情感由乐转痛，他指出不同人虽然各有各的爱好，但是生命最终会消亡，不由痛感世事无常，人生短暂。
- D. 王羲之已看淡生死，赞同把死和生、长寿和短命等同起来的看法；他认为后世的读者也将会对这次兰亭集会的诗文有所感慨。

【解析】“赞同把死和生、长寿和短命等同起来的看法”说法不当，原文“固知一死生为虚诞，齐彭殇为妄作”意思是“本来就知道把死和生等同起来的说法是不真实的，把长寿和短命等同起来的说法是虚妄之谈”，可见王羲之并不赞同“一死生”“齐彭殇”的看法。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

借以纵目观赏，开畅胸怀，足以尽情享受所见所闻的乐趣，实在是令人愉快的啊。

（2）乃席芳草，镜清流，览卉木，观鱼鸟，具物同荣，资生咸畅。

于是（我们）以碧绿的芳草为席，以清澈的溪流为镜，观看花草树木，欣赏飞鸟游鱼，与万物共同自由生活，老少心情都十分舒畅。

14. 王羲之和孙绰的序中表达的情感有哪些相同之处？请简要概括。（3分）

①都表达了对春天美景的喜爱；②都抒发了人生苦短、欢乐易逝的感慨。

（二）古代诗歌阅读（9分）

阅读下面这首宋诗，完成15～16题。

韩幹^①马十四匹

苏轼

二马并驱攒八蹄，二马宛^②颈鬃尾齐；
一马任前双举后^③，一马却避长鸣嘶。
老髯奚官^④骑且顾，前身作马通马语。

后有八匹饮且行，微流赴吻^⑤若有声。
前者既济出林鹤，后者欲涉鹤俯啄。
最后一匹马中龙，不嘶不动尾摇风。
韩生画马真是马，苏子作诗如见画。
世无伯乐亦无韩，此诗此画谁当看？

【注】①韩幹：唐代名画家，善画马。②宛：弯曲。③任前双举后：指马的全身重量着于前足，后足向后踢起。④奚官：指马夫。⑤吻：嘴唇。

15. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ D ）（3分）

- A. 这是一首题画诗，但诗人入笔却没有先点明画作，而是直接从画面上的群马写起，从而给读者留下更深刻的印象。
- B. 五、六两句写的是人，但仍然围绕“马”这一主题，而且这两句还起到衔接前六马与后八马的作用，使行文富于变化。
- C. “韩生”一句既指明前面所写的是画中情景而不是生活实景，又用极朴实的语言赞扬了画家韩幹高超的绘画艺术。
- D. 最后两句，诗人由画作而生发感慨，认为世上已没有像韩幹那样懂马画马的人，体现出诗人对杰出人才的强烈呼唤。

【解析】D项，对诗意理解有误，最后两句诗表达的应该是诗人对发现人才、重用人才的期盼。

16. 诗中诗人自评“作诗如见画”，请分析这首诗对众马的描写是怎样做到“如见画”的。（6分）

①层次分明，点面结合。诗中通过“二马”“一马”“后有八匹”等词语，将众马有条不紊地一一呈现；既有群体表现，也有个体刻画，使画家笔下的群马图历历如见。②手法多样，语言生动。诗人通过“出林鹤”“鹤俯啄”等比喻，以及“任前双举后”“却避长鸣嘶”“微流赴吻”等神态、动作描写，将众马不同的形态刻画得栩栩如生。

【解析】题目要求分析诗歌对众马的描写是怎样做到“如见画”的，实际上就是要求分析诗歌采用了哪些艺术手法把画中的马刻画得栩栩如生。由于诗歌描绘的是十几匹马，所以首先就有一个安排顺序和章法的问题；再就是诗歌所运用的语言和手法，其中语言又包括遣词和造句，手法又包括修辞手法、描写手法和表现手法等。

（三）名篇名句默写（6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

- （1）陶渊明在《归去来兮辞并序》中写向行人问路，但遗憾天刚刚亮，不能及时赶路的句子是：“问征夫以前路，恨晨光之熹微。”
- （2）柳宗元《种树郭橐驼传》中，郭橐驼介绍种树经验时说到，种树人做到“其莳也若子，其置也若弃”，就能保持树木天性，这个比喻对育人也颇有启发意义。

(3)《陈情表》中李密用“臣以险衅，夙遭闵凶”两句概括写出自己命运坎坷，早年遭遇不幸的人生经历。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (11 分)

阅读下面的文字，完成 18 ~ 20 题。

中国传统水墨画与西方古典油画不同，其对于画面中空白的认识存在着很大的差异。在中国画家的认识中，画面里的留白，要让人产生对空间的联想，那里面有云烟、有雾气、有山峦、有溪水，甚至有牧童哼着乡间小调牧牛的场景。然而，这些丰富的虚景又通通被缥缈的水雾笼罩在了“空白”之中，让人①_____。这便是中国画留白“意到笔不到”的魅力。

中国画的留白②_____地表现了“无生于有，有生于无”的老庄思想，由此亦可窥见中国道家及禅宗哲学所带来的深远影响。明代画家董其昌曾以禅言艺，将中国画分为南北二宗，尤其推崇南宗的顿悟，认为其参悟方式同文人画的雅逸士气相契合。其中，从“看山是山”到“山在心中”的透悟过程，也点明了化眼前之有为无，方能达智慧神明之心境。作为中国画创作重要手段的留白，给予观者思索、畅想和神游的余地，与禅宗的精髓③_____，遥相呼应。

留白还有一个非常优雅的别名——“余玉”，以布白突显灵动，以虚空诠释丰盈，类似音乐演奏中某一刻的“悄然无声”。不仅恰如其分地处理画面中的留白，可以创造画面的审美意境和作品氛围，体现艺术家独特的审美情怀，还反映出艺术家蕴于宇宙万物之中的“道”的解读。这正是中国画与西方绘画在本质上的差异。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3 分)

示例：①浮想联翩 ②淋漓尽致 ③不谋而合

19. 下列句中的破折号与“留白还有一个非常优雅的别名——‘余玉’”中破折号用法相同的一项是 (C) (3 分)

- A. 我在学校干得挺顺心。同事们对我很好，学生们也喜欢我。——我能接个电话吗?
- B. 坚强，纯洁，严于律己，客观公正——这一切都难得地集中在一个人身上。
- C. 在我们已知的宇宙空间，只有太阳系的这一隅——我们的地球，活跃着生命的精灵。
- D. 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。——范仲淹

【解析】C 项与例句都表示解释说明。A 项，表示话题的转换；B 项，表示总结上文；D 项，表示标明作者。

20. 文中画横线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可增删少量词语，但不得改变原意。(5 分)

恰如其分地处理画面中的留白，不仅可以营造画面的审美意境和作品氛围，体现艺术家独特的审美情怀，还反映出艺术家对蕴于宇宙万物之中的“道”的解读。

【解析】画线句存在三处语病：一是关联词语位置不当，二是“创造……意境和……氛围”动宾搭配不当，三是“反映出艺术家”后缺介词“对”。

（二）语言文字运用 II（9分）

阅读下面的文字，完成21~22题。

走过春夏秋冬，终于迎来了二十四节气的最后一个节气——大寒。①_____，大寒也是表示天气寒冷程度的节气。《授时通考》引《三礼义宗》云：“大寒为中者，上形于小寒，故谓之大……寒气之逆极，故谓大寒。”

大寒通常于公历1月20日至21日交节，此时正值农历岁末，挨着年节，不论城乡，家家都将房屋彻底打扫一番，俗称“掸尘”，也有叫“换新”“掸新”的。“掸尘”有祓除晦气之意，“尘”与“陈”谐音，意味着除旧布新、辞旧迎新。掸尘不仅要打扫得干干净净，②_____。钟毓龙《说杭州》记载掸尘时要“扎竹枝为大帚，承之以竿”。天台一带，掸尘要使用新竹扎的竹枝、新早稻草制成的掸刷，断竹枝象征迎新，早稻草则是迎春早得吉祥之意。

在二十四节气中，③_____，却也是开始。过了大寒又立春，迎来新一年的节气轮替。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。（6分）

①同小寒一样 ②而且也很讲究工具 ③大寒意味着终结

22. “掸尘”因谐音而具有丰富的含义，《红楼梦》中也多处使用谐音，隐喻作者的深意。请指出下列句子中的谐音并解释其含义。（3分）

因曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而借“通灵”之说，撰此《石头记》一书也。故曰“甄士隐”云云。

“甄士隐”是“真事隐”的谐音，意味《红楼梦》创作既从生活中来又将真事隐去。

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

抬头远望 / 满眼华灯壮阔 / 万里嘉禾 / 这是我的中国 / 因为你 / 我亲爱的祖国 / 你的托付 / 就是我的承诺 / 初心似火 / 从不惧怕什么 / 青春炽热 / 献给中国

——摘编自歌词《清澈的爱，只为中国》

清澈的爱有很多种表现方式，可以是忠诚、真挚，可以是奉献而无所求，可以是热情而无所畏惧……作为中国新时代的青年，你如何理解“清澈的爱”？请写一篇作文，表达你的思考与情感。

要求：不脱离材料的含意及范围写作，选好角度，确定立意，贴合情境，符合文体特征，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息，不少于800字。

写作指导 材料来源于歌词，结合写作要求可确定，此处要写的是爱国情怀。爱国的方式有很多种：

可以是忠诚、真挚的，可以是奉献而无所求的，可以是热情而无所畏惧的，也可以是注重承诺敢于担当的……以上几点可以任选其一，或选多个皆可，但必须围绕“爱国”展开，突出“清澈的爱”的深层含义。

参考立意：①把青春献给祖国；②坚守这份“清澈的爱”，当树牢“理想信念”之本，将一片忠心献给祖国；③让浮躁和畏惧远去，只留下最清澈、最纯粹的初心。

单元学科能力测评卷（四）

（时间：150分钟 赋分：150分）

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读 I（19分）

阅读下面的文字，完成1~5题。

材料一 什么是科学精神呢？爱因斯坦曾经说，科学问题的提出才是关键，而不是问题的解决。因为问题的提出，包括对一个老的科学问题的重新描述才是真正对世界的贡献。所以，第一点我想讲的是，科学精神就是求真。这里讲的求真不是判断简单的对错，而是在人类知识的最前沿进一步去求真、探索。

科学精神也包括独立和合作。独立和合作看似矛盾，实际是完全统一的。任何一个重要的科学发现，往往来自少数人，甚至个别人、一个人，而这些人在重大科学发现的过程中经常会经受一些磨难，经常会遇到一些不同意见，他们必须坚持自己的观点才可以成功，所以我们需要独立地思考。但是科学的发展，经常需要大家在一起合作。这种合作不只局限于团队内部合作，更依赖于团队之间的合作，甚至跨时代跨行业的合作。

1895年，荷兰科学家伦琴发现了X射线的穿透力，最后在医学上带来了强大的应用。但是伦琴没有发现X射线还可以被衍射，而这一现象是20世纪德国科学家劳厄发现的。劳厄发现了衍射之后，他并没有意识到X射线还可以帮助我们物质结构解析得清清楚楚，而这一发现是1913年英国物理学家布拉格父子完成的。他们父子携手合作，推演出了著名的布拉格公式。这样的公式，最后应用于我们的分子结构解析，让我们可以窥探生命的奥秘。他们四人分别获得了1901年、1914年和1915年的诺贝尔物理学奖。他们之间跨时代的合作，把人类整个文明往前推进了一大步，所以科学精神也是合作的精神。

当然，最重要的科学精神是批判性的思维，也就是质疑。在质疑声中我们不断进行思想碰撞，不断改进提高，不断加深合作，最后推动科学往前发展。从哥白尼的日心说到达尔文的进化论，都是非常典范的质疑，最后带来了科学的重大进展。

纵观历史，可以总结出这样一个简单的规律，那就是任何一个新兴产业的出现和发展，往往依赖于一项核心技术的创新。任何一项核心技术的创新，无一例外源自一开始的重大原创性的科学理论的突破，就是原始科学发现，而原始科学的发现完全依赖于科学精神、科学方法。梁启超先生在20世纪初这样描述科学和科学精神：“有系统之真知识，叫作科学；可

以教人求得有系统之真知识的方法，叫作科学精神。”大家可以理解成这就是一种态度、一种方法，就是科学精神。

（摘编自施一公《青年与科学精神》）

材料二 为了让植物分类学以及献身于此业的人们能够进入公众视野，作家彭程悄然置身这一领域，凭借其对自然万物的挚爱与关注，以及由此迸发的创作热情和艺术才智，精心写成了长篇报告文学《草木葱茏》。

中国幅员辽阔、地大物博，复杂多变的地理环境和气候条件，孕育了丰富繁茂的植物资源，同时也催生了国人由来已久的从感性和经验入手对植物的认知与利用。然而，由于近代中国积贫积弱，科学教育落后，加之国人的思维长于直觉而疏于逻辑，所以知识和学理形态的植物研究在我国起步较晚，直到20世纪初，才由志在科技救国的青年才俊从国外引入。

此后近半个世纪，我国第一代植物研究者筚路蓝缕，含辛茹苦，在极端困难、简陋乃至险恶的条件下，捧出了一批坚实的成果，显示出植物分类学在中国最初的生命力。中华人民共和国成立后，尽管百废待兴，但党和政府还是及时关注植物研究，并作出切实的规划与布局。改革开放以来，植物分类研究进入前所未有的快车道。相关部门和单位通过调整思路，明确目标，充实力量，补齐短板，坚实基础，有效加快了科研步伐。同时进一步拓展全球视野，扩大对外交流，使学科水准在取长补短中跻身世界前列。

对于中国植物分类学走过的百年历程，《草木葱茏》进行了客观精当的书写，既充分展现出巨大、显著的时代跨越，也没有讳言其起点的滞后与基础的薄弱，以及它在前行路上所遇到的困难和曲折。透过全书，我们看到作家面对历史所秉持的严肃认真、实事求是的创作态度。

在《草木葱茏》中，植物学家们有着各自不同的经历、性情与作为，但又不乏共同的人格操守与人生追求。他们都有着吃苦耐劳、精细严谨的劳动态度。植物标本是植物分类学研究的前提和基础。为了做好这项前提性和基础性工作，几代植物研究者栉风沐雨，宵衣旰食，无数次跋涉和劳作于山野之间，进行植物特性勘察与标本采集，其包罗之宏富和涵盖之广大，在洋洋洒洒126册，记载了三万多种植物档案的《中国植物志》里，有着充分详尽的展示。

他们还有始终不渝的家国情怀。20世纪初，中国的植物研究从标本采集到整理鉴定，都由外国人来做。对于这种情况，作为早期植物研究者的钟观光，深感不满和不甘。为此，硬是自己动手，创造条件，建立起我国第一个植物标本室，开了中国植物自主研究的先河，为国家和民族争了气。刘慎谔在欧洲从事植物研究多年，取得了显著成就，被法国植物研究机构誉为“第一个研究法国植物的外国人”，但他最关心的还是中国植物研究的发展。他带着两万多号植物标本和一批靠节衣缩食买来的专业图书，毅然回到祖国，加入植物研究的行列。类似这样放弃国外优渥条件，决心以专业报效祖国的学人在植物学界还有若干。“吃得

种树术，将以疗国贫”，胡先骕当年的诗句可以作为这个群体的精神告白。

(摘编自古耘《〈草木葱茏〉：扑向绿野的科学精神与家国情怀》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是 (B) (3分)

- A. 爱因斯坦认为，科学精神的关键是一个科学问题的真正提出而不是科学问题的最终解决。
- B. 独立和合作作为科学精神的两面，既对立又统一；独立是取得重大科学发现的决定因素。
- C. 科研部门加快植物科研的步伐和扩大对外交流，促使我国植物分类研究取得了显著成就。
- D. 材料二是叙述、议论相结合的书评，既有对作品内容的叙述也有对作者创作态度的评价。

【解析】“独立是取得重大科学发现的决定因素”无中生有。根据材料一第2段可知，原文只是强调了独立的重要性，并没有“独立是取得重大科学发现的决定因素”的意思。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是 (A) (3分)

- A. 哥白尼和达尔文的事例启示我们，只要勇于质疑、坚持观点就会带来科学的重大进展。
- B. 如果没有科学精神和基于原创性的科学理论，就没有核心技术的创新和新兴产业的发展。
- C. 近代中国科学教育的落后及国人思维的局限，导致知识和学理形态的植物研究起步较晚。
- D. 如果想了解中国植物学家的科学精神和家国情怀，《草木葱茏》应是重要的参考书目。

【解析】“只要勇于质疑、坚持观点就会带来科学的重大进展”错误，说法过于绝对。

3. 下列说法中不可以作为论据来支撑材料一观点的一项是 (C) (3分)

- A. 朱熹详细解释了《大学》提出的“格物致知”：想要致知就要穷究事物的道理。
- B. 徐光启和利玛窦合译欧几里得《几何原本》，把传统文化和自然科学联系起来。
- C. 海德格尔认为“科学是现代的根本现象之一，科学是塑造现代性的根本力量”。
- D. 布鲁诺大胆否定《圣经》所说的“上帝创造宇宙论”，提出了“无限宇宙论”。

【解析】A项，朱熹详细解释了“格物致知”，可以支撑材料一中“科学精神就是求真”的观点。B项，可以支撑材料一中的“科学精神也包括独立和合作”的观点。C项，海德格尔强调的是“科学的作用”，不能证明材料一中的观点。D项，布鲁诺敢于质疑，可以支撑材料一中“最重要的科学精神是批判性的思维，也就是质疑”的观点。

4. 请简要梳理材料一的行文脉络。(4分)

①首先设问开篇，引用爱因斯坦的话，论述了科学精神第一层内涵是“求真”。②接着论述了科学精神中独立和合作的关系，重点论述“合作”。③然后强调最重要的科学精神就是批判性思维并分析其重要意义。④最后总结科学精神在历史上的作用，并指出科学精神就是一种态度、方法。

5. 4月23日是世界读书日，请你结合材料二给《草木葱茏》写一则阅读推荐语，列出推荐要点。（6分）

①《草木葱茏》是作家彭程为了让植物分类学以及献身于此业的人们能够进入公众视野而精心创作的长篇报告文学。②《草木葱茏》客观精当地书写了中国植物分类学走过的百年历程，体现了作家严肃认真、实事求是的创作态度。③《草木葱茏》记录了植物科学家们取得的成就、科学精神和家国情怀。

（二）现代文阅读Ⅱ（16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

万年桥

郑武文

公元1032年仲夏，青州古城连降暴雨，大街小巷沟满河平，整座古城笼罩在一片迷迷茫蒙的水汽当中。

青州府西南皆是群山，东部平原，一条南阳河穿城而过，将古城隔成南北两块。因为落差大，雨水急，西南群山中的雨水迅速集结于南阳河，顺流而下，淹没了南阳河边的商铺、住家，更是冲毁了连接南北两城的唯一通道——北大桥。知府夏竦闻听灾报，立即亲赴河边指挥抗灾……

待雨停，灾民也大都安排妥当，看到河上来来往往靠竹筏穿行的百姓，夏竦知道，当务之急是重新建一座大桥。南北不通，不但居民生活饱受影响，而且一旦敌军打来，青州守军将无回旋之地。夏竦立即召集工匠，研究修桥之事。面对洪涛浊浪，工匠们也是束手无策，谁也不敢担保能够修好此桥。

是夜雨停，群星点点。夏竦身着便装，来到工匠们所住之处，与大家细商修桥之事。工匠们纷纷说道：“并非我等不努力，修桥一则原料奇缺，再则民工们都在加固河堤，个个精疲力竭，也是无人可用。”工匠们又呈上草拟的修桥图纸，夏竦看后沉吟良久，问道：“照图纸样式，桥修好可坚持几载？”一工匠言道：“青州近几年频降大雨，水势湍急。所修之桥尚无超过五载记录。”夏竦摇头：“劳民伤财，却坚持不了五年。有没有一种一劳永逸的办法啊？”众工匠面面相觑，摇头叹息。

突然，黑暗处一人跪下磕头：“知府大人，小人保举一人设计修桥，最少可保一百年不坏。”夏竦眼睛一亮，喊道：“快快请起，近前答话。”那个匠人走上前来，言道：“此人姓鲁名江，自言是鲁班后人。原是西南山人，只因得罪当地恶霸，发生争执，恶霸之子跌落山崖致死，却诬告被他打死，现正关在青州大牢，已判秋后问斩……”夏竦初到青州不久，并不知前任所判之案，回衙立即调出卷宗，看到案件确有许多失察之处，又亲自进到狱中，与鲁江攀谈。先问案情，再听鲁江的修桥设想。当时大宋国与契丹交战，狱中亦关押了大批契丹俘虏，人满为患。夏竦之父就是被契丹人所杀，他对契丹人充满了刻骨仇恨，看到他们，眼里就喷射出熊熊怒火。

夏竦命人放出鲁江，让他与匠人们商讨修桥之事。师爷偷偷言道：“鲁江是死刑犯，即使要重审，也应该先禀明朝廷，等到发下公文再作处理，您这样偷偷将人放出来……”夏竦道：“无妨，只需严守秘密，令人速将公文送至朝廷，等待回文。”

夏竦按照鲁江的要求，命人到西南山中采伐大树，借助南阳河水运送到青州古城。可是又要修固河堤，又要建桥，还因为连年征战，青壮年大都在外当兵，确实是民工奇缺。夏竦下令：让狱中俘虏、囚犯帮助修桥！师爷大惊失色道：“大人万万不可！如果是一个鲁江，大家帮着隐瞒，尚可蒙混过关，这么多囚犯一块儿放出来，朝廷怪罪下来，实在是担当不起啊！”夏竦言道：“非常之事须用非常之法。一人做事一人当，师爷不必担心。”

看到俘虏们修桥并不尽力，夏竦又立下奖励之法。获得奖励的可以获得自由。看到苦着脸的师爷，夏竦言道：“他们也是些普通农牧民，当兵也是没法儿，我们劳力奇缺，如能为我所用，又减少了粮食供应，岂不也是两全其美之法？”

鲁江领人先垒巨石加固河岸，然后用数十根大木相贯。不用柱子，架成飞桥。因为没有桥下木柱，减少了阻力，就阻挡不了洪水，也就冲毁不了大桥。

桥尚未完全修好，夏竦就收到了朝廷的诏书，宣他速速回京议事。

原来是有大臣弹劾了他。夏竦在朝堂之上陈述了青州遭遇水灾的经过，以及搜集到的鲁江蒙冤的证据。弹劾的大臣说：“为官一任，造福一方。修桥铺路，本是分内之事，以此牵强不足以为自己的枉法作辩解。况我听说，南阳河大桥，尚无能坚持五年者，这鲁江难道就是神仙？”夏竦道：“臣愿以项上人头保鲁江无罪。而且此桥设计合理，多了不敢说，至少会五十年无事。”

弹劾的大臣哈哈大笑：“夏大人又如何敢保五十年？”夏竦言道：“五十年还是保守说法，五百年也许不止。在我有生之年，如非人为，大桥何时冲毁，朝廷何时取我脑袋，如何？”

夏竦虽然拿命保了鲁江无罪，却无力保住鲁江，此人后来不知所终。据说是被契丹人捉去，命其为己造桥。鲁江誓死不从，以死报答夏竦的知遇之恩。

北大桥是中国历史上第一座虹桥，开辟了中国桥梁历史的新纪元。直至万历二十二年（1594），才在原有基础上被重新以土石结构改建，此时已经过去了562年。万历皇帝感叹：“此桥千年不倒，就更名为万年桥吧。”

斯人已去桥犹在。直到今天，连接青州南北城的依然是这座万年桥。

（选自《微型小说选刊》2019年第36期，有删改）

6. 下列对小说相关内容的分析，不正确的一项是（ C ）（3分）

- A. 夏竦在察看水灾后，准备马上修建大桥，表明了他善于深入实际，能够抓住问题的关键。
- B. 工匠们的议论为后面鲁江的出场，作了充足的铺垫，凸显出鲁江造桥技艺的高超。
- C. 大臣弹劾夏竦的情节，表现了正直的大臣不被朝廷理解和包容，反而被小人陷害。

D. 小说中夏竦对“苦着脸”的师爷说的一番话是在解释他这样做的好处，也流露出他对俘虏们苦衷的理解。

【解析】“表现了正直的大臣不被朝廷理解和包容，反而被小人陷害”于文无据。

7. 下列对小说艺术特色的鉴赏，不正确的一项是（ C ）（3分）

A. 小说开头两段交代了故事发生的时间、地点以及洪水冲毁北大桥的事件，自然地引出了指挥抗灾、谋划修桥的主人公夏竦。

B. 小说善于通过细节传神，夏竦的“沉吟良久”“眼睛一亮”，师爷的“大惊失色”“苦着脸”，都是通过外在细节描写来表现人物的内心世界。

C. 小说写夏竦对契丹人的刻骨仇恨是为下文写放契丹俘虏出来修桥作铺垫，这样写是为了突出夏竦对仇人的仁慈之心。

D. 结尾交代鲁江誓死不为契丹人造桥，使得故事结局富有传奇性，更加突出了人物形象。

【解析】“这样写是为了突出夏竦对仇人的仁慈之心”错误。这样写是为了突出夏竦为百姓利益不计私仇的胸怀。

8. 小说善于在人物关系的参照之中塑造夏竦的形象，请谈谈小说是如何具体运用这种手法的。（4分）

①在众工匠的束手无策、摇头叹息中突出夏竦的执着。②在师爷的胆怯中突出夏竦的镇定自若、深思熟虑。③在弹劾的大臣的嘲讽和打击中突出夏竦为百姓利益毫不畏惧的精神。④在鲁江领人加固河岸、架起飞桥的事件中突出夏竦的知人善任。（答出其中三点即可）

【解析】题目已经提示“小说善于在人物关系的参照之中塑造夏竦的形象”，即用比较（包括对比与类比）手法来写人。先找到与之对照的人，包括众工匠、师爷、弹劾的大臣和鲁江，再分析用对方的哪方面，突出夏竦的什么品质即可。

9. 历史小说是以真实历史为依据的文学创作，请从历史和文学的角度，分析本文的基本特征。（6分）

(1) ①小说于史有据，既有具体的年代数据，又有宋国与契丹交战的历史背景，增强了小说的真实性。②小说运用文学的手法进行历史讲述，如人物对话、神态和心理描写的虚构以及曲折情节的设计。③小说创作将历史和文学融合，拓宽了小说的表现境界，深化了思想内涵。

(2) 小说的历史特征主要表现在：①有具体的年代和桥梁的寿命延续数据。②有宋国与契丹交战的历史背景。③有今天尚存的遗迹作证明。小说的文学特征主要表现在：①运用细节、衬托等手法塑造人物形象，使人物更加生动。②有人物对话、心理和环境描写等虚构内容。③有曲折的情节设计，如在工匠束手无策时突然有人献计，在民工奇缺时释放俘虏，在快要修好桥时又遭弹劾。

【解析】题目要求“从历史和文学的角度，分析本文的基本特征”。历史角度可以从有关历史年代、历史背景、结尾的“万年桥”的交代等方面进行分析。文学角度可以从小说的情节设置、人物描写等方面进行分析。

二、古代诗文阅读 (35 分)

(一) 文言文阅读 (20 分)

阅读下面的文言文，完成 10 ~ 14 题。

材料一 韩信袭赵，先使万人背水阵，乃建大将旗鼓出井陘口，与赵人大战，佯败，弃旗鼓，走水上。军背水而阵已是危道，又弃旗鼓而趋之，此必败势也。而信用之者，陈余老将，不以必败之势邀之，不能致也。信自知才过余，乃敢用此耳。向使余小黠于信，信岂得不败？此所谓“知彼知己，量敌为计”。后之人不量敌势，袭信之迹，决败无疑。

从古文韩信善用兵，书中不见信所以善者。予以谓信说高帝还用三秦，据天下根本，见其断；虜魏豹，斩龙且，见其智；拔赵破楚，见其应变；西向师亡虜，见其有大志。此其过人者，惜乎《汉书》脱略，漫见于此。

(选自沈括《梦溪笔谈》，有删改)

材料二 羌寇武都，迁虞诩为武都太守。羌乃率众数千，遮诩于陈仓峻谷。诩军停车不进，而宣言“上书请兵，须到乃发”。羌闻之，乃分钞旁县。诩因其兵散，日夜进道，兼行百余里，令军士各作两灶，日增倍之。羌不敢逼。或问曰：“孙臆减灶，而君增之。兵法曰‘行不过三十里’，而今且二百里，何也？”诩曰：“虜众我寡，徐行则易为所及，速进则彼所不测；虜见吾灶日增必谓郡兵来迎众多行速必惮追我。孙臆见弱，吾今示强，势不同也。”既到郡^①，兵不满三千，而羌众万余，攻围赤亭数十日，诩乃令军中使强弩勿发，而潜发小弩。羌以为矢力弱不能至，并兵急攻，诩于是使二十强弩共射一人，发无不中，羌大震退。诩因出城奋击，多所杀伤。明日，悉阵其众，令从东郭门出，北郭门入，贸易衣服，回转数周，羌不知其数，更相恐动。诩计贼当退，乃潜遣五百余人，浅水设伏，候其走路。虜果大奔，因掩击，大破之。

(选自冯梦龙《智囊》，有删改)

【注】①郡：指武都郡。

10. 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给 1 分，涂黑超过三处不给分。(3 分)

虜见吾灶[A]日增[B]必谓[C]郡兵来迎[D]众[E]多[F]行速[G]必惮[H]追我

【解析】“吾灶日增”是“见”的宾语，因此在 B 处断开；“迎”是“郡兵”的谓语，因此在 D 处断开；“众多行速”中，“众多”和“行速”是并列关系，在 G 处断开恰当。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是 (B) (3 分)

- A. 乃，才，与“羝乳乃得归”（《苏武传》）中的“乃”词义相同。
- B. 根本，指根基，与“必固其根本”（《谏太宗十思疏》）中的“根本”词义相同。
- C. 发无不中，指箭射出没有射不中的，与成语“箭无虚发”的本义是一样的。
- D. 贸易，此处指变易、更换，与现在所说的进行交易的商业活动的“贸易”意思并不一样。

【解析】“必固其根本”中的“根本”，指树木的根，与材料中的“根本”词义不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ B ）（3分）

- A. 和韩信对阵的陈余是一个久经沙场的老将，韩信相信自己的才能比陈余高，因此才敢于设计让敌军上当，最终战胜赵国。
- B. 从韩信在作战过程中的多次决策看，他是一个善于用兵的人，《汉书》却没有记载韩信用兵的事迹，沈括认为《汉书》记载史事太随意。
- C. 虞诩临危受命担任武都太守，但他并未钻入羌人布置的圈套里，反而虚虚实实，让羌人处处受制，使羌人不敢贸然对虞诩的军队采取行动。
- D. 虞诩率军到达武都，但是虞诩军队的兵力和羌人士兵的兵力相差悬殊。他先是以小箭麻痹敌人，又在士兵数量上让敌人产生错觉，最后设伏拦截，大败羌人。

【解析】“《汉书》却没有记载韩信用兵的事迹，沈括认为《汉书》记载史事太随意”表述有误。从原文看，作者只是认为《汉书》未阐述韩信善于用兵的原因，并认为这样做是“可惜”的。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）军背水而阵已是危道，又弃旗鼓而趋之，此必败势也。

军队背水列阵已经是危险的招数了，又丢弃军旗和战鼓后逃跑，这是必定失败的态势。

（2）诩计贼当退，乃潜遣五百余人，浅水设伏，候其走路。

虞诩推断羌人应当退兵了，就暗中派遣五百多人，在浅水设置埋伏，等候羌人逃跑（时拦截）。

14. 韩信与虞诩作战取胜的原因分别是什么？请联系两则材料简要概括。（3分）

①韩信示弱，诱敌出战。②虞诩时而示强，时而示弱，麻痹迷惑敌人。

参考译文：

材料一 韩信袭击赵国，先派万人军队背对河水排列阵势，接着树起大将的旗鼓越过井陘口，和赵国军队大战，假装失败，丢弃军旗和战鼓，从水路逃走。军队背水列阵已经是危险的招数了，又丢弃军旗和战鼓后逃跑，这是必定失败的态势。但是韩信却用这种战术，陈余是战场老将，（韩信）不用这种必定失败的情势引诱陈余，就不能让陈余出战。韩信自知才略高过陈余，才敢用这一计策。假使陈余比韩信聪明一点，韩信怎么能够不失败呢？这就是所说的“知彼知己，估量敌人的实力拟定战略”。后来的人如果不估量敌人的形势，只一味模仿韩信，绝对会失败无疑。

自古以来说韩信善于用兵，但书中没有见到对韩信之所以善于用兵的情况的记载。我据此认为，韩信劝说高帝夺取三秦之地，占据它作为统治天下的根基，可以看出他的果断；俘虏魏豹，斩杀龙且，可以看出他的智慧；攻取赵国，大败楚军，可以看出他善于应变；降格拜俘虏为师，可以看出他有大的志向。这些是他超出别人的地方，可惜《汉书》省略了（这些记载），随手记在这里。

材料二 羌人进犯武都，朝廷任命虞诩做武都太守。羌人于是派遣几千人，在陈仓的峭谷拦截虞诩。虞诩命令士兵停止前进，并四处扬言要“上书请求皇帝派兵（增援），必须援兵到达之后，才（继续）进发”。羌人听说后，就分开兵力抢掠附近的县。虞诩趁着羌人兵力分散，日夜兼程，行军一百多里，命令士兵在架设炉灶时，分两批垒灶，每天都成倍地增加。羌人不敢贸然逼近。有人问虞诩说：“孙臆

每天减少炉灶的数目，您却每天增加。兵法上说‘每天行军不能超过三十里’，但现在我们每天行军将近二百里，为什么呢？”虞诩说：“敌众我寡，假如我军慢速行军，就很容易被敌人赶上，快速行军敌人就很难预测到我军的虚实；敌人看到我军炉灶数目每天增加，必定认为其他州郡的士兵前来会合，看到我军人多且行动迅速，必定会忌惮追赶我们。孙臏显示自己弱小（诱敌），我现在显示强大（迷惑敌人），是（因为）情势不同。”到达武都郡之后，虞诩的兵力不到三千人，但是羌人士兵有一万多人，围攻了赤亭几十天，虞诩命令士兵将强弩留下不射，只是暗中发射小箭。羌人以为虞诩军队的弓箭力道不强不能射到他们，就会合兵力快速进攻，虞诩于是让人使用强力的弓弩，每二十支弓箭共同射击一人，箭射出没有射不中的，羌人大为震惊而退兵。虞诩趁机出城奋力追击，杀死杀伤很多羌人。第二天，虞诩集合全部人马，让他们从东郭门出城，再从北郭门入城，不断更换衣服，来回几次后，羌人不知虞诩军队士兵的数目，更加惊恐震动。虞诩推断羌人应当退兵了，就暗中派遣五百多人，在浅水设置埋伏，等候羌人逃跑（时拦截）。敌人果然大举溃逃，伏兵趁机截杀，大败羌人。

（二）古代诗歌阅读（9分）

阅读下面这首元诗，完成15～16题。

过沁园^①有感

耶律楚材^②

昔年曾赏沁园春，今日重来迹已陈。
水外无心修竹古，雪中含恨瘦梅新。
垣颓月榭经兵火，草没诗碑覆劫尘。
羞对覃怀^③昔时月，多情依旧照行人。

【注】①沁园：东汉明帝第五女刘致封沁水公主，在沁水北岸修建花园，名沁园，后在金元之际的战争中遭破坏。②耶律楚材：字晋卿，元代政治家。本为金朝旧臣，仕元后重来沁园，遂作此篇。③覃怀：沁园及其附近地区，土地肥美，古称“覃怀”。

15. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ D ）（3分）

- A. 首联点题，“昔年”与“今日”对比，“迹已陈”看似淡淡道来，而感慨极深。
- B. 颔联中，修竹“无心”而“古”，瘦梅“含恨”而“新”，新与古都寓兴废无常的感慨。
- C. 颈联围绕“迹已陈”进一步展开：月榭垣颓、诗碑没草，并点明原因是“兵火”。
- D. 全诗运用对比、拟人等修辞手法，以哀景渲染，以乐景反衬，借事抒怀，真切感人。

【解析】“以乐景反衬”错误，“雪中含恨瘦梅新”中“含恨”也是借哀景抒发哀情。

16. 诗人说“羞对覃怀昔时月”，诗人为什么“羞对”？请简要分析。（6分）

①诗人曾为金朝旧臣，金亡后仕元，故国已亡，自己却又仕新朝，自然要“羞对”故国之月了。②诗人作为金元之间参与战争的一员，对沁园的破坏心怀愧意，感到蒙羞，因此无颜面对明月。

【解析】结合注释②“本为金朝旧臣，仕元后重来沁园”可知，诗人愧对故国。结合注释①“后在金元之际的战争中遭破坏”可知，诗人愧对沁园。

(三) 名篇名句默写 (6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 在《离骚》(节选)中,诗人表明自己保持清白,会像古人一样献身正道的句子是:
“伏清白以死直兮,固前圣之所厚。”
- (2) 《陈情表》中以乌鸦反哺为喻,来揭示全文主旨的句子是:“乌鸟私情,愿乞终养。”
- (3) 我们经常用陶渊明《归去来兮辞并序》中“悟已往之不谏,知来者之可追”两句来表达过去不可挽回,未来则可把握的意思。

三、语言文字运用 (20分)

(一) 语言文字运用 I (11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

盖天说与浑天说是中国古代天文学上两大主流学派的理论,两派都创造了许多天文仪器,用于观测、记录、研究和演示天象。浑天学派的浑仪和浑象在历史上备受推崇,盖天学派的圭表也广为世人所知。其实,盖天派还创制了一种盖天图仪,同样闪烁着先哲智慧的光芒,然而遗憾的是,这种盖天图仪在中国天文学史上却鲜有提及,所以今天仍有必要介绍和探讨。

盖天说是中国一种古老的天文学理论,传说出自《周髀算经》。《晋书·天文志》说:“天似盖笠,地法覆槃。”古人于伞盖之下,仰观其形有若天穹,于是绘制星辰图像于其上,就成为一幅盖天图。与盖相类者有笠,笠无柄,顶戴于头遮日防雨。用笠制作法天之器,作用与盖相同,故有“盖笠”一词。但笠小盖大,盖上可以绘制更多星辰,这大约就是后代称“盖天”的原因吧。

18. 下列各句中的引号,和文中句子“这大约就是后代称‘盖天’的原因吧”中的引号作用相同的一项是(B)(3分)

- A. “知之为知之,不知为不知”我记住了。
- B. 荷兰有“风车之国”的美誉。
- C. 鲁迅在书桌上刻了个“早”字。
- D. 你这个把白说成黑的人可真“了不起”!

【解析】文中句子的引号表示特定称谓。A项,表示直接引用。B项,表示特定称谓。C项,表示强调突出。D项,表示讽刺否定。

19. 比喻具有相似性,请据此对文中画横线的句子所用比喻进行简要分析。(4分)

把“伞盖”比作“天穹”,因为伞盖和天穹的形状相似,体现了比喻的相似性,形象地描述了盖天图的由来。

【解析】“古人于伞盖之下,仰观其形有若天穹”中把“伞盖”比作“天穹”,因为伞盖和天穹的形状相似,体现了比喻的相似性。“天穹”遥远而且抽象,用“伞盖”来比喻“天穹”,生动形象。“于是绘制星辰图像于其上,就成为一幅盖天图”写出了盖天图的由来。

20. 文中画波浪线的句子可以改写成：“两派都创造了许多用于观测、记录、研究和演示天象的天文仪器”，从语意上看二者基本相同，为什么说原句表达效果更好？（4分）

原句是将定语从句子中单独拿出来放到后面加以强调，突出了创造天文仪器的目的，能给人以深刻印象，改句没有这样的效果。

【解析】原句和改句的区别在于“用于观测、记录、研究和演示天象”的位置不同。原句中“用于观测、记录、研究和演示天象”是单独成句的，且放在句子的后半部分，这样能起到突出强调的作用，突出了创造天文仪器的目的。而改句中“用于观测、记录、研究和演示天象”是作为定语成分修饰天文仪器的，放在句子中间，不显目，起不到突出强调的作用。

（二）语言文字运用 II（9分）

阅读下面的文字，完成21～22题。

我们至今认为，人类疾病的肇事者，是一群有组织的、现代化的“魔鬼”。而在这敌阵中，最显眼的、坐中军大帐的便是细菌。我们断定，它们干起坏事来该是饶有兴趣的，它们到我们身上逐利，它们数目太多，疾病看来是不可避免的。假如我们成功地剿灭了一种疾病，总会有①_____，等着取代它的位置。

这些都是具有社会规模的妄想狂的幻觉。然而，在现实生活中，即使在最坏的情况下，我们也从来都只是那个庞大的细菌王国相对漠不关心的对象。实话说，细菌致病是这样罕见，虽然地球上②_____，致病菌的种类相对来说是这样少，这件事有着捉摸不定的一面。疾病的发生，通常是③_____，是共生双方中的一方越过了边境线，是对生物界里边界协定的误解。

21. 在上文横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每句使用拟人的修辞手法。每处不超过15字。（6分）

①一种新的疾病伺伏在一旁 ②细菌家族人口是这样众多 ③为共生而进行的谈判无结果造成的

22. 请分别用一句话概括上文各段的主要意思。每句不超过15字。（3分）

①人们认为疾病的肇事者主要是细菌（或：人们对细菌的错误认识）。②实际上，细菌致病是很少的。

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

人类历史上，批判产生了巨大的能量。正是哥白尼对“地心说”的批判，才揭开了我们所处星球的真相；正是费尔巴哈对唯心论的批判，才驱散了人们认识上的迷雾。不仅如此，哥白尼构建了“日心说”，勾画出太阳系运行的真实图景，为近代天文学铺平了道路；费尔巴哈贡献了唯物主义的思想武器，为马克思主义登场扫除了障碍。

而在世界的东方，毛泽东在中华人民共和国诞生前夕庄严宣称：“我们不但善于破坏一个旧世界，我们还将善于建设一个新世界。”

读了以上材料，你有怎样的感悟和思考？请全面理解材料，联系社会现实，写一篇文章表达你的认识与思考。

要求：自拟标题，自选角度，确定立意；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

写作指导 这是一则哲理类材料作文。主体材料由两段文字组成，第 1 段首句为总写的观点句，提出的论点是“人类历史上，批判产生了巨大的能量”，后面的文字是以哥白尼和费尔巴哈为例来论证批判的意义和价值。第 2 段仍是阐述批判的能量。

审题时，需要关注“不仅如此”“而在世界的东方”等语句，可以发现，此段在强调批判的能量时所呈现的递进关系，在文意上对第 1 段有所提升和延伸，总结概括即在批判的能量上，西方和东方产生共识，我们不仅应看到其对“旧”的批判，更应看到其对“新”的建设。并且，重点不是摧毁与破坏，而在于建设和创新。批判是出发点，是过程，但绝不是目的，也不是终点。在此基础上进行立意，才会准确而有深度。同时，学生还应注意材料提示语要求全面理解材料，只有把握整体，才能抓住材料的最佳立意角度。行文时需联系社会现实，回到生活本身，体现出学生对生活的细微体察。

参考立意：①借助批判破坏旧世界，建设新世界；②批判是历史前进的助推器；③批判是帆，发展是船；④理性批判，善于建设。

期末综合测评卷

(时间：150 分钟 赋分：150 分)

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 I (19 分)

阅读下面的文字，完成 1 ~ 5 题。

材料一 由于中西方社会文化的差异以及科学发展历史背景的不同，中国科学家群体在责任、使命以及精神、价值观等方面呈现出显著的独特性，中国科学家精神必然会吸收融合中国传统文化要素，形成科技界独有的气质和传统特征。中国科学家精神集中体现了科技界的价值追求和文化底色，特别是在科技创新推动人类社会发展的伦理主张中，科技界秉持科技向善这一基本立场，既是中国文化的精华凝练，也是中国作为负责任大国参与国际科技治理的责任和担当。

科学家精神的传播是文化的传播，不应停留在科学信息的传达和科学知识的传播，而应该是全方位的文化渗透。在科学共同体内部是以科学家精神为核心内容的科技界的自身文化传承；在全社会是以科学家精神涵养社会大众文化，让科学家精神成为中国文化的重要构成。

科学共同体可以归为精神层面的价值共同体。中国科技界长久以来形成的共同价值观、思想和行为习惯，经历了代际传承和内部交流扬弃，是科技界自我文化建设的过程。中国科协 2020 年科技界作风学风调查显示，中国科技工作者对科学家精神的认知和践行之间存在一定差距。在倡导弘扬爱国、创新、求实、奉献、协同、育人等科学家精神的同时，也要明确科技工作者的科研行为和道德底线，并对两者进行区分。传播科学家精神要以底线为原则和基石，也要以榜样为引领和目标，双管齐下弥合知行差距，让科学家精神真正成为科技界可践行的理想和可追随的旗帜。

现代科学已经成为社会文化的一部分，但因科学绝对的特殊性，其文化依然保持着自身的独立和内在的规律，对于普通公众的影响和作用力远没有其他现代文化明显。科学家精神被公众接受的过程需要依靠各类传播活动实现，只有依靠传播才能让静态的、抽象的科学家精神真正流动起来，产生实际的效用。

公众对于科学家精神的理解存在距离感。科学家群体形象缺乏立体丰满的塑造，传统的事迹展览和专题宣讲，形式化的广播电视和图书杂志宣传，使得公众对接受科学家精神传播存在一定的抵触情绪。所以，科学家精神要实现体系化的科学文化传播，让公众能够最大限

度被科学家精神感染并产生极大的共鸣，从而达成推动科学文化建设的目标，首先要讲好科学家故事。

当前，中国正处于百年未有之大变局的历史时期，同时也处在媒介生态被新技术重构的时代，科学家精神的传播需要顺应时代需求，从根本上改变传统、固化的单线传播方式。对话对于科学家精神的传播而言是综合载体，因而需要搭建系统性的对话平台，形成有效互动的对话机制。

（摘编自刘萱、张旸《科学家精神传播促进科学文化建设的机理与策略》）

材料二 中国天眼是世界上最大单口径、最灵敏的射电望远镜（FAST），开创了建造巨型射电望远镜的新模式，将在未来10~20年保持设备的世界领先地位。1993年，在国际无线电科学联盟大会上，面对全球电波环境不断恶化的形势，各国科学家都期盼着能尽早建造新一代射电望远镜。时任国家天文台副台长的南仁东从来就不缺乏敢为天下先的勇气、只争朝夕的紧迫感和强烈的使命感。从提出想法到项目落成的23年时间里，南仁东带领老中青三代科技工作者克服难以想象的困难，实现了由跟踪模仿到集成创新的跨越。2016年9月25日，500米口径球面射电望远镜正式启用。设计建造自己的天文望远镜，是中国天文工作者多年的梦想。凭借当时新中国科技工业水平，要实现这一梦想是十分艰难的。但新中国的科技工作者敢想敢做，1958年高标准地提出自主建造一架2.16米口径望远镜的宏伟计划。他们大胆探索，先建造出60厘米的小型望远镜，使用过程中取得了许多开创性成果。至今，60厘米的望远镜仍在国内外广泛使用。

中华人民共和国成立40周年前夕，中国科学家终于自主建成具有世界先进水平的2.16米口径的光学望远镜。2.16米口径望远镜使用过程中取得了一大批有代表性的成果，特别是超新星光谱的观测使它声名大振。

为了提高观测效率和质量，中国天文学家在2.16米口径望远镜的基础上，开始设计建造一个专门用于拍摄光谱的光学望远镜。2008年建成，中国国家天文台以元代天文学家郭守敬的名字为其命名。郭守敬望远镜至今仍是世界上光谱获取效率最高的望远镜。

我国天文学事业的发展积蓄了几代人的艰辛奋斗。新中国首任紫金山天文台台长张钰哲开创了中国人命名小行星的先河。1980年，年近八旬的张钰哲登上海拔4800米的昆仑山口，为中国首座毫米波射电望远镜观测台选址。普及大众天文知识的第一人陈遵妫，一心想打造一个超越西方的天象馆，为此，他极力主张用“天文馆”这个名字。有人问：“‘天文馆’怎么译成英语呢？”他坚定地说：“咱们先干起来，干好了，让他们作为中国的外来语再翻译过去吧！”国家天文台的奠基者程茂兰促成了2.16米望远镜的研制工作，培养了一批优秀的骨干人才……每个优秀的人，都有一段沉默的时光——付出了很多的努力却得不到结果的日子，我们把它叫作扎根。新中国的天文学在“沉默的时光”里，就有这样一大批仰望星空而又脚踏实地“扎根”的人。

（摘编自齐千里《中国天眼：巡天遥看一千河》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ C ）(3分)

- A. 中国科学家群体在中国社会文化和科学发展历史背景的影响下，有着独特的责任、使命以及精神、价值观。
- B. 秉持科技向善是中国科技界在科技创新推动人类社会发展的伦理主张中的基本立场，是中国文化的精华凝练。
- C. 作为一种文化传播，科学家精神的传播并不是科学信息的传达和科学知识的传播，而是全方位的文化渗透。
- D. 中国天文工作者在不同历史时期建造的天文望远镜，在使用中都取得显著的成效，有的成效至今仍领先世界。

【解析】“科学家精神的传播并不是科学信息的传达和科学知识的传播”错误。由原文“科学家精神的传播是文化的传播，不应停留在科学信息的传达和科学知识的传播，而应该是全方位的文化渗透”可知，科学家精神的传播是科学信息的传达和科学知识的传播，只是“不应停留在”这些方面。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（ B ）(3分)

- A. 科学家精神只有真正成为科技界可践行的理想和可追随的旗帜，其传播才能做到以底线为原则和基础，以榜样为引领和目标。
- B. 由于几代天文科技工作者艰辛奋斗的积蓄，以及代际的传承和内部交流的扬弃，我国天文学事业得以不断发展。
- C. 如果没有增强科学文化在普通公众中的影响和作用力，那么中国科学家就难免还要处在一段“沉默的时光”里。
- D. 只要达成推动科学文化建设的目标，科学家精神就可以实现体系化的科学文化传播，成为中国文化的重要构成部分。

【解析】A项，“只有……才能……”错误。与原文“传播科学家精神要以底线为原则和基石，也要以榜样为引领和目标，双管齐下弥合知行差距，让科学家精神真正成为科技界可践行的理想和可追随的旗帜”表述不符。C项，“如果没有增强科学文化在普通公众中的影响和作用力”错误。由原文“每个优秀的人，都有一段沉默的时光——付出了很多的努力却得不到结果的日子，我们把它叫作扎根。新中国的天文学在‘沉默的时光’里，就有这样一大批仰望星空而又脚踏实地‘扎根’的人”可知，每个优秀的人都有一段沉默的时光，所以中国科学家处在一段“沉默的时光”里并不是因为“没有增强科学文化在普通公众中的影响和作用力”。D项，“只要达成推动科学文化建设的目标，科学家精神就可以实现体系化的科学文化传播”错误。由原文“所以，科学家精神要实现体系化的科学文化传播，让公众能够最大限度被科学家精神感染并产生极大的共鸣，从而达成推动科学文化建设的目标，首先要讲好科学家故事”可知，原文说的是“科学家精神要实现体系化的科学文化传播，从而达成推动科学文化建设的目标”。

3. 下列对材料相关内容的分析和评价，正确的一项是（ A ）(3分)

- A. 南仁东带领科研团队建成500米口径球面射电望远镜，体现了中国科学家的创新精神

和参与国际科技治理的责任担当。

- B. 天文工作者为了实现建造 2.16 米口径望远镜的计划，先从建造 60 厘米的小型望远镜开始，这是弥合知行差距的体现。
- C. 陈遵妸极力主张把想要打造的超越西方的天象馆命名为“天文馆”，彰显了注重普及大众天文知识的中国科学家精神。
- D. 从国家天文台的奠基者程茂兰培养出一批优秀的骨干人才可以看出，我国天文学界一直把育人这一科学家精神放在首位。

【解析】B 项，“天文工作者为了实现建造 2.16 米口径望远镜的计划”错误，原文并没有说建造 60 厘米的小型望远镜是为了实现建造 2.16 米口径望远镜的计划。C 项，“彰显了注重普及大众天文知识的中国科学家精神”错误，在文中并未体现。D 项，“我国天文学界一直把育人这一科学家精神放在首位”错误。从国家天文台奠基者程茂兰培养出一批优秀的骨干人才并不能看出我国天文学界一直把育人这一科学家精神放在首位，只是为了说明我国天文学事业的发展积蓄了几代人的艰辛奋斗。

4. 请简要说明材料二在内容安排顺序上的特点及其好处。(4 分)

①由今溯昔，引发读者探究我国天文望远镜建造历程的兴趣；②由侧重叙事到侧重写人，使读者更能真切具体地感受到科学家精神。

5. 如何更好地讲述中国天文科学家故事？请结合材料谈谈你的理解。(6 分)

①挖掘中国天文科学家勇于创新、艰辛奋斗的感人事迹和先进精神，塑造他们立体丰满的形象；②加大中国天文科学家精神的传播力度并创新传播方式，搭建系统性的对话平台，让中国天文科学家与公众有效互动。

(二) 现代文阅读 II (16 分)

阅读下面的文字，完成 6 ~ 9 题。

文本一

新湘行记^①

——张八寨二十分钟

沈从文

汽车停到张八寨，约有二十分钟耽搁，来去车辆才渡河完毕。溪水流到这里后，被四围群山约束成个小潭，一眼估去大小约半里样子。汽车得从一个青石砌成的新渡口用一只方舟渡过，码头如一个畚箕形，显然是后来人设计，因此和自然环境还不十分谐和。潭上游一点，还有个老渡口，尚有只老式小渡船，由一个掌渡船的拉动横贯潭中的水面竹缆索，从容来回渡人。这种摆渡画面，保留在我记忆中不下百十种。如照风景习惯，必然作成“野渡无人舟自横”的姿势，搁在靠西一边白石滩头，才像是符合自然本色。因为不知多少年来，经常都是那么搁下，无事可为，镇日长闲，和万重群山一道在冬日阳光下沉睡！但是这个沉睡时代已经过去了。

小船渡口东边，是一道长长的青苍崖壁，西边有个裸露着大片石头的平滩，平滩尽头到

处点缀一簇簇枯树。其时几个赶乡场的男女农民，肩上背上挑负着箩筐筐，正沿着悬崖下脚近水小路走向渡头。渡船上有个梳双辫女孩子，攀动缆索，接送另外一批人由西往南。渡头边水草间，有大群白鸭子在水中自得其乐地游泳。

我为了温习温习四十年前生活经验，和二十四五年前笔下的经验，因此趁汽车待渡时，就沿了那一列青苍苍崖壁脚下走去，随同那几个乡下人一道上了小渡船。上船以后，不免有些慌张，心和渡船一样只是晃。令我显得慌张的，并不尽是渡船的摇动，却是那个站在船头、嘱咐我不必慌张、自己却从从容容在那里当家做事的弄船女孩子。我们似乎相熟又十分陌生。世界上就真有这种巧事，原来她比我小说中翠翠虽晚生几十年，所处环境自然背景却仿佛相同，同样在这么青山绿水中摆渡，青春生命在慢慢长成。不同处是社会变化大，见世面多，虽然对人无机心，而对自己生存却充满信心，一种“从劳动中得到快乐增加幸福成功”的信心。

她大约有十四五岁的样子，有张长年在阳光下曝晒、在寒风中冻得黑中泛红的健康圆脸，双辫子大而短，是用绿胶线缚住的，还有双真诚无邪神光清莹的眼睛。两只手大大的、粗粗的，在寒风中也冻得通红。身上穿一件花布棉袄子，稍微大了一点。这正是一种共通常见的形象，内心也必然和外表完全统一，真诚、单纯、素朴，对本人明天和社会未来都充满快乐的期待及成功信心，而对于在她面前一切变化发展的新事物，更充满亲切好奇热情。两手攀援缆索操作的样子，一看就知道是个内行。我想起合作化，问她一月收入时，她却笑了笑，告给我：“这是我伯伯的船，不是我的。伯伯上州里去开会。我今天放假，赶场来往人多，帮他忙替半天工。”

“一天可拿多少工资分？”

“这也算钱吗？你这个人——”她于是抿嘴笑笑，扭过了头，面对汤汤流水和水中白鸭，不再搭理我。我不免有一点儿惭愧起自心中深处。因为我还以为农村合作化后，“人情”业已去尽，一切劳力交换都必须变成工资分计算。到乡下来，才明白还有许多事事物物，人和人相互帮助关系，既无从用工资分计算，也不必如此计算。船开动后，我于是换过口气请教，问她在乡下做什么事情还是在学校读书。

她指着树丛后一所瓦屋说：“我家住在那边！”

“为什么不上学？”

“为什么？区里小学毕了业，这边办高级社，事情要人做，没有人，我就做。你看那些竹块块和木头，都是我们社里的！我们正在和那边村子比赛，看谁本领强，先做到功行圆满。村里还派我办学校，教小娃娃，先办一年级。娃娃欢喜闹，闹翻了天我也不怕。”

我随她手指点望去，正有六七个小顽童在游戏，有两个已上了树，都长得团头胖脸。其中四个还穿着新棉袄子。

小船恰当此时，訇的碰到了浅滩边石头上，闪不知船滞住了。女孩子一声不响早已轻轻一跃跳上了石滩，用力拉着船缆，倾身向后奔，好让船中人起岸，让另一批人上船。一种责

任感和劳动的愉快结合，留给我个要忘也不能忘的印象。

在一般城里知识分子面前，我常常自以为是个“乡下人”，习惯性情都属于内地乡村型，不易改变。这个时节，才明白意识到，在这个十四五岁真正乡村女孩子那双清明无邪眼睛中看来，却只是个寄生城市里的“蛀米虫”。对于乡下的人事，我知道的多是百八十年前的老式样。至于正在风晴雨雪里成长，起始当家作主的新人，如何当家作主，我知道的实在太少了。

一九五七年五月作

(有删改)

【注】①1934年，沈从文从北京返回湘西故里，发现昔日的美丽乡村已变成一片凋零景象。他一路写下一些文字，抒发“无言的哀戚”。后来将这些作品结集出版，题为《湘行散记》。1957年他再回湘西，有感而发，写下此文。

文本二 沈先生的语言文字功力，是举世公认的。所以有这样的功力，一方面是由于读书多。“由《楚辞》《史记》、曹植诗到‘挂枝儿’曲，什么我都欢喜看看。”我个人觉得，沈先生的语言受魏晋人文章影响较大。试看：“绕城长河，每年三四月春水发后，洪江油船颜色鲜明，在摇橹歌呼中联翩下驶。长方形大木筏，数十精壮汉子，各据筏上一角，举橈激水，乘流而下……”这不令人想到郦道元的《水经注》？我觉得沈先生写得比郦道元还要好些，因为《水经注》没有这样的生活气息。另外一方面，是从生活学，向群众学习。“我文字风格，假若还有些值得注意处，那只因为我记得水上人的言语太多了。”沈先生所用的字有好些是直接来自生活，书上没有的。比如：“我一个人坐在灌满冷气的小小船舱中”的“灌”字，“把鞋脱了还不即睡，便镶到水手身旁去看牌”的“镶”字。这样的字，在生活里，群众是用着的，但在许多作家的笔下，已经消失了。我们应当在生活里多找找这种字。还有一方面，是不断地实践。沈先生说：“本人学习用笔还不到十年，手中一支笔，也只能说正逐渐在成熟中，慢慢脱去矜持、浮夸、生硬、做作，日益接近自然。”

(摘编自汪曾祺《沈从文的寂寞——浅谈他的散文》)

6. 下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 (C) (3分)

- A. “青苍崖壁”“白鸭子”“青苍苍”“青山绿水”“绿胶线”等词语，色彩丰富，说明作者善用“颜色”写景写人。
- B. 文中“合作化”“工资分”“农村合作化”“高级社”这些词语富有鲜明的时代特色，反映了文章写作的时代背景。
- C. 引用唐人诗句“野渡无人舟自横”，意在说明新渡口的建造破坏了自然环境的和谐，而老渡口才符合自然本色。
- D. “黑中泛红的健康圆脸”“两只手大大的、粗粗的”等描写，刻画了女孩的外貌，也突出了她经常参加劳动的特点。

【解析】“意在说明新渡口的建造破坏了自然环境的和谐”说法有误。文中引用唐人诗句，只是想表达

眼前的老渡口和周边自然环境融合的特点。

7. 下列与文本有关的说法，正确的一项是（ C ）（3分）

- A. 《水经注》中的《三峡》是一篇明丽清新的山水散文，描绘了三峡各具特色的四季风光，突出了长江三峡纤柔秀美的特点。
- B. 《楚辞》是我国最早的浪漫主义诗歌总集，在诗坛开创了一种文学传统，与《诗经》共同成为我国浪漫主义文学的源头。
- C. 翠翠是《边城》的主人公，天真无邪、清纯可爱，是集真、善、美于一身的艺术形象，在她的身上寄托着作者的人生理想。
- D. 像沈从文善于炼字一样，鲁迅更是炼字高手，如《孔乙己》中“便排出九文大钱”，“排”字表现出孔乙己的吝啬性格。

【解析】A项，“突出了长江三峡纤柔秀美的特点”说法有误，应是突出了长江三峡挺拔秀美的特点。

B项，“与《诗经》共同成为我国浪漫主义文学的源头”说法有误，《诗经》是我国现实主义文学的源头。

D项，“表现出孔乙己的吝啬性格”说法有误，“排”字显示了孔乙己穷而炫耀富裕的精神，也表现了其诚实迂腐的性格。

8. 请结合文本二，分析沈从文的写作是如何做到“日益接近自然”的。（4分）

①读书多，古代的经典作品他都喜欢阅读。②从生活学，向群众学习，使他的语言生动活泼。③不断地实践，不停地写作，创作了大量的作品。

9. 如欲以《〈新湘行记〉的“新”》为题写一则《新湘行记——张八寨二十分钟》的小评论，请结合文本，列出评论要点。（6分）

①着重描写了弄船女孩子的言行，品评人物的形象和精神面貌，与“翠翠”相比，突出了人物之“新”。②写出了时代环境的变化，与过去“凋零景象”相比，突出了社会生活之“新”。③直抒胸臆的表达方式，与《湘行散记》“无言的哀戚”的含蓄表达方式不同，突出了表达方式之“新”。④语言富有时代气息，突出了遣词用语之“新”。

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（20分）

阅读下面的文言文，完成10～14题。

孙子曰：凡处军相敌，绝山依谷，视生处高，战隆无登，此处山之军也。绝水必远水；客绝水而来，勿迎之于水内，令半济而击之，利；欲战者，无附于水而迎客；视生处高，无迎水流，此处水上之军也。绝斥泽，惟亟去无留；若交军于斥泽之中，必依水草而背众树，此处斥泽之军也。平陆处易，而右背高，前死后生，此处平陆之军也。凡此四军之利，黄帝之所以胜四帝也。

凡军好高而恶下，贵阳而贱阴，养生而处实，军无百疾，是谓必胜。丘陵堤防，必处其阳，而右背之。此兵之利，地之助也。

众树动者，来也；众草多障者，疑也；鸟起者，伏也；兽骇者，覆也。尘高而锐者，车

来也；卑而广者，徒来也；散而条达者，樵采也；少而往来者，营军也。

杖而立者，饥也；汲而先饮者，渴也；见利而不进者，劳也。鸟集者，虚也；夜呼者，恐也；军扰者，将不重也；旌旗动者，乱也；吏怒者，倦也；粟马肉食，军无悬瓠，不返其舍者，穷寇也；谆谆翕翕，徐与人言者，失众也；数赏者，窘也；数罚者，困也；先暴而后畏其众者，不精之至也；来委谢者，欲休息也。兵怒而相迎久而不合又不相去必谨察之。

兵非益多也，惟无武进，足以并力、料敌、取人而已。夫惟无虑而易敌者，必擒于人。

卒未亲附而罚之，则不服，不服则难用也。卒已亲附而罚不行，则不可用也。故令之以文，齐之以武，是谓必取。令素行以教其民，则民服；令素不行以教其民，则民不服。令素行者，与众相得也。

(节选自《孙子兵法·行军篇第九》)

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

兵[A]怒[B]而相迎[C]久[D]而不合[E]又不相[F]去[G]必谨[H]察之

【解析】“而”连接“兵怒”和“相迎”，中间不断开，C处断开；“久而不合”是偏正结构，“久”是时间状语，“而”表转折，“不合”是状语和谓语，中间不断开，E处断开；“又不相去”中“不”表否定，“去”是谓语，“相”偏指一方，意思完整，G处断开。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ C ）(3分)

- A. 绝，指横渡，与《归去来兮辞（并序）》中“请息交以绝游”的“绝”意思不同。
- B. 济，指渡河，与《烛之武退秦师》中“朝济而夕设版焉”的“济”意思相同。
- C. 徒，指步卒，与《齐桓晋文之事》中“仲尼之徒无道桓文之事者”的“徒”意思相同。
- D. 瓠，同“缶”，指瓦器，圆腹小口，用以盛酒浆等，文中泛指一切炊具。

【解析】“意思相同”错误，《齐桓晋文之事》中的“徒”是“同一类的人”的意思。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ D ）(3分)

- A. 在山地行军时要注意，通过山地时要靠近谷地，驻止时要位处高地，敌人占据高地时不要仰攻。
- B. 要观察景物来判断敌情，如很多树木摇动意味着敌军袭来，鸟儿突然飞起意味着下有伏兵。
- C. 要观察敌兵的行为来判断敌军的状态，如果敌兵要倚仗手中的兵器站立，那就表明他们饥饿缺粮了。
- D. 打仗不需要很多兵力，只要不轻敌冒进，并能集中兵力，判明敌情，也就足以战胜敌人了。

【解析】“打仗不需要很多兵力”错误，原文“兵非益多也”意为“用兵打仗并非兵力越多越好”。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 凡此四军之利，黄帝之所以胜四帝也。

以上四种处置军队的好处，就是黄帝之所以能够战胜其他四帝的重要原因。

(2) 夫惟无虑而易敌者，必擒于人。

只有那种无深谋远虑而又轻敌妄动的人，一定会被敌人所擒获。

14. 结合文本简要说明将领应如何治理军队。(3分)

①要用“文”的手段(政治道义)使士卒亲附。②用“武”的方法(军纪军法)使士卒整齐。③平素认真执行命令，教育士卒。

参考译文：孙子说：凡是部署军队和判断敌情时，应该注意，通过山地时要靠近有水草的溪谷，应该在居高向阳的地方驻扎，敌人占领高地时不要仰攻，这是在山地部署军队的原则。横渡江河以后，应该在远离水流的地方驻扎；敌人渡水来战，不要在江河中迎击，而要在敌人部分已渡、部分未渡时发起攻击，这样最为有利；如果要与敌人决战，不要紧靠水边迎敌；要居高向阳，不要面迎水流，这是在江河地带部署军队的原则。通过盐碱沼泽地带时，要迅速离开，不要停留；如果在盐碱沼泽地带与敌军相遇，那就一定要占据靠近水草而背靠树林的地方，这是在盐碱沼泽地带部署军队的原则。在平原地带要选择平坦的地方设营，而右侧要依托高地，前低后高，这是在平原地带部署军队的原则。以上四种处置军队的好处，就是黄帝之所以能战胜其他四帝的重要原因。

大凡驻军都是喜欢干燥的高地，厌恶潮湿的洼地；重视向阳之处，避开阴暗之地；军队要驻扎在接近水草、地势较高的地方，将士百病不生，这样才会有战胜敌人的把握。在丘陵堤防地行军，一定要占领向阳的一面，并且背靠高地。这些对作战有利的条件，是得利于地形的辅助。

许多树木枝叶摇动，是敌人隐蔽前来；草丛中设有许多遮障物，是敌人布下的疑阵；群鸟惊飞，是下面有埋伏；野兽骇奔，是敌人大举来偷袭。尘土飞扬高而尖，是敌人的战车向我驶来；尘土低而宽广，是敌人的步兵向我走来；尘土飞扬散乱而细长，是敌人正在打柴；尘土少而时起时落，是敌人正在安营扎寨。

敌兵拄着兵器站立的，是饥饿的表现；负责供水的士兵打了水先自己喝的，是干渴的表现；敌人见利而不进兵争夺的，是疲劳的表现。敌人营寨上集聚鸟雀的，这表明军营是空营；敌人夜间有人惊叫的，是恐惧的表现；敌营浮动纷乱的，是敌将没有威严的表现；敌人的旗帜摇动不整齐的，是敌军队伍混乱的表现；敌军军吏容易发怒的，是疲倦的表现；敌军用粮食喂马然后宰杀战马吃肉，收拾起一切炊具，不回营舍的，是陷入绝境的表现；士卒们絮絮不休地低声议论的，是敌将失去了人心的表现；不断地犒赏士卒的，是敌军一筹莫展的表现；不断地处罚部属的，是敌军陷入窘境的表现；敌军将帅先强暴而后又害怕部下的，是最不精明将领的表现；派使者来委婉谢罪的，是敌人想休兵息战的表现。敌人盛怒而来，但总是不肯交锋，又不撤退的，遇到这种情况一定要谨慎地观察其意图。

用兵打仗并非兵力越多越好，只要不轻敌冒进，并集中兵力，判明敌情，就能取胜于敌人。只有那种无深谋远虑而又轻敌妄动的人，一定会被敌人所擒获。

如果士卒还没有真心依附就惩罚他们，那么他们就会不服从，不服从就难以使用。如果士卒已经真心依附而惩罚仍不能执行，也不能用来作战。所以，要用政治道义来教育士卒，用军纪军法统一步调，这样的军队战之必胜。平素严格管教士卒的行为，认真执行军令，士卒就会服从；平素不严格执行军

令，也不管教士卒，士卒就会不服从。平时军令能够彻底执行的，就能与士卒相处得非常融洽。

(二) 古代诗歌阅读 (9分)

阅读下面这首宋诗，完成15~16题。

丰乐亭小饮

欧阳修

造化无情不择物，春色亦到深山中。
山桃溪杏少意思，自趁时节开春风。
看花游女不知丑，古妆野态争花红。
人生行乐在勉强，有酒莫负琉璃钟。
主人勿笑花与女，嗟尔自是花前翁。

15. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 (C) (3分)

- A. 诗人到丰乐亭游玩，感叹自然的公平无欺，在深山之中也有烂漫春光。
- B. 虽然山桃溪杏缺少情韵，但它们也能够绽蕾吐芳，在春风中自得其乐。
- C. 五、六两句描绘的正是花开时节，京都少女无忧无虑出行赏花游乐的情趣。
- D. 这首记游诗写景兼抒情，立意新颖，表达平易流畅，情感真挚而深厚。

【解析】不是“京都少女”，是“乡村少女”。

16. 诗的最后两句有什么含义？请结合全诗简要分析。(6分)

①诗的最后两句是说，山头溪畔，桃花和杏花正在开放，还有穿着朴素的乡村少女们无忧无虑地在花下嬉戏打闹，主人你也不必取笑她们，你也只是一个正在赏花的白发老翁。②山桃溪杏比不上洛阳牡丹的艳丽，山村野女自然也不及汴梁城中闺秀的娇媚，但是她们并没有因此而有一丝感伤，同样乐其所乐。③这两句表达了诗人热爱生命、享受生活的观念。万物生长，其环境有异，姿态不一，但是生命本身都值得赞美、值得欣赏。

(三) 名篇名句默写 (6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 从《氓》最后一章里的“总角之宴，言笑晏晏”来看，男女主人公年少时关系非常融洽。
- (2) 李白在《蜀道难》一诗中，描绘行人艰难的步履、惶恐的神情的句子是：“扞参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。”
- (3) 在《兰亭集序》中，王羲之明确表示不能将生死等同起来，也不能将长寿和短命等同起来的句子是：“固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。”

三、语言文字运用 (20分)

(一) 语言文字运用 I (10分)

阅读下面的文字，完成18~20题。

古树名木承载着历史的记忆，它们在大地上生长，闪烁着光彩绚丽的历史文化色泽。相

传由黄帝亲手栽植的一株位于陕西省黄陵县轩辕庙的古柏，证明了中华民族的发展历程。它至今仍苍翠挺拔，枝繁叶茂，显示出无比强大的生命力。

古树名木镌刻着时代印记，记录了中华民族勤劳勇敢、团结向上的伟大精神。1962年，塞罕坝机械林场那①_____的荒漠里，仅有一棵树。60多年来，一代代塞罕坝人牢记使命、艰苦创业，变荒原为林海，书写了一部②_____的奋斗史。如今的塞罕坝瀑布般的松涛声连绵入耳，这是对塞罕坝人坚强意志和崇高品质的最美赞歌。

古树名木与险峰、幽谷、奇石、古迹等③_____，孕育出独特意境。黄山松，寿逾千年，历经沧海桑田孕育而出，它的种子在岩壁的裂缝中，以无坚不摧的钻劲，发芽、生根、成长，以特有的造型和自然环境相辅相成。黄山松上部枝叶虬结平密，树冠如幡似盖，且偏向一侧，下部有两大侧枝横空斜出，展现欲览五湖四海、迎送八方宾朋的雍容俊美的姿态，又似颌首展臂向游人致意，令人叫绝。黄山松的代表“迎客松”，已成为中国人民拥抱世界、热情友好的象征。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

①无边无际 ②可歌可泣 ③交相辉映

【解析】第①处，此处形容荒漠，表明其广阔，可填“无边无际”。第②处，此处歌颂一代代塞罕坝人牢记使命、艰苦创业、变荒原为林海的奋斗史，可填“可歌可泣”。第③处，此处指古树名木与险峰、幽谷、奇石、古迹互相映照，有独特意境，可填“交相辉映”。

19. 文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可增删少量词语，但不得改变原意。(4分)

位于陕西省黄陵县轩辕庙的一株相传由黄帝亲手栽植的古柏，见证了中华民族的发展历程。

【解析】画波浪线的句子有两处语病：第一处，“相传由黄帝亲手栽植的一株位于陕西省黄陵县轩辕庙的古柏”语序不当，多层定语，应先说表领属性的短语，再是表数量的短语、动词性短语，改为“位于陕西省黄陵县轩辕庙的一株相传由黄帝亲手栽植的古柏”；第二处，“证明了中华民族的发展历程”动宾搭配不当，改为“见证了中华民族的发展历程”。

20. 请依据“迎客松”的特点，写一副对联作为黄山的旅游宣传语，传达中国人民的热情友好。不超过20字。(3分)

示例：冠盖雍容览五湖四海 双枝横空迎八方宾朋

(二) 语言文字运用 II (10分)

阅读下面的文字，完成21~22题。

历代的文学作品，与其说是艺术实践，①_____。宋代大文豪苏轼的《卜算子·黄州定惠院寓居作》为人熟知，这首词是苏轼被贬黄州时所作，词人借月夜孤鸿表现了内心深处的幽独、寂寥，也表达了孤高自许、蔑视流俗的心境。艺术追求上的旨趣淡远、含蓄蕴藉与人格上追求的本真高洁交融在创作中，使艺术追求与人格信仰完美地融合。

如果没有深厚的艺术修养则无法呈现这种审美人格。

魏晋风度能永远地让人铭记，这和那个时期人物磊落坦荡的心胸息息相关。王羲之堪称这方面的代表。《世说新语》记载，郗太傅派人向王丞相家求女婿，②____，唯有王羲之“坦腹卧，如不闻”，却获郗太傅赞赏，把女儿嫁给他，这也是“东床快婿”一词的来源。它启示我们，无论生活的境遇如何，呈现出本真的生命状态，表现出磊落坦荡的心胸，也许会拥有高出俗流的人格。

21. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 字。（4 分）

①倒不如说是“审美人格”的构建 ②王家男儿个个表现矜持

22. 文中画波浪线的句子可改写为：“创作中，艺术与人格上的高雅追求完美融合。”从语意上看二者基本相同，但原文表达效果更好，为什么？（6 分）

①原句中用“旨趣淡远”“含蓄蕴藉”“本真高洁”等词语描述艺术追求与人格追求的具体内容，突出强调两者完美相融之处；②“艺术追求上的……”与“人格上追求的……”对应，“淡远”“蕴藉”等用词典雅，富有文采，与全文风格和谐统一。

四、写作（60 分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）

2023 年 12 月，《咬文嚼字》编辑部发布“2023 十大流行语”，“搭子”入选。“搭子”就是“搭档”，原指一起从事某种活动的同伴。如今流行的“搭子”，反映的是一种新型的社交关系模式。“搭子”之间的互动，控制在满足特定需求的范围内。这种精准陪伴，被视为一种无压力社交，不需要费心思维护，有更多自主选择 and 自由空间。通过社交平台，年轻人万事可“搭”。吃饭有“饭搭子”，旅游有“旅游搭子”，运动有“运动搭子”……

以上材料引发了你怎样的联想与思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

写作指导 这是一道任务驱动型作文题。本题材料是关于“2023 十大流行语”中的“搭子”的。此类作文属于对社会现象的评论，我们应该全面、辩证地看待“搭子”这种社交现象，理性看待这种社交模式。

根据材料可知，“搭子”既可以满足我们的社交需求，又能够免除社交压力，不用费心维护，还有自主选择的空间。因此，“搭子”在年轻人中十分流行，万事皆可“搭”。“搭子”这种社交模式给我们忙碌紧张的工作学习带来轻松自在。在快节奏的现代社会，人们的生活压力大，社交活动往往被各种繁杂的事务所挤压。而“搭子”这种社交模式，以其轻松、灵活的特点，为人们提供了一个轻松愉快的交流平台。在某一领域高度合拍的人，因情感上的依赖而显得松弛、自在，这无疑有助于缓解人们的压力，增加生活的乐趣。同时，这种社交模式也促进了不同兴趣爱好的交流和融合，有助于推动社会多元化发展。“搭子”这种社交模式也有其局限性。其最大的问题在于，由于交往上的临时性，难

以建立稳定的人际关系。人们往往因为共同的兴趣爱好或需求而结识，但在共同爱好消失或需求改变时，关系也可能随之淡化。此外，“搭子”关系的深度和稳定性也往往受到个人性格、兴趣变化等多种因素的影响，因此难以形成稳定、深入的人际关系。“搭子”这种社交模式也可能带来一些负面影响。由于交往的临时性，人们可能会忽视深入了解他人，导致人际关系浅薄。同时，“搭子”关系的松散性，也可能会让人产生不安全感，担心自己的“搭子”身份会被遗忘或取代。此外，“搭子”关系的过度泛滥也可能导致社交媒体的过度使用，影响人们的现实生活。

写作时应该提出这样的观点：理性看待“搭子”。然后从利弊两个角度分析，“搭子”社交模式有其积极的一面，也有其局限性，我们应该理性看待这种社交模式，既要充分利用其带来的便利和乐趣，也要注意其可能带来的负面影响。最后还应该从解决问题的角度，给出避免“搭子”社交弊端的方法，比如可以设定一些规则 and 标准，例如交往时间的长度、共同兴趣的持续性等，以建立更稳定、更深入的人际关系。此外，还应该倡导现实生活中的面对面交流，以增强人际关系的深度和真实感。

参考立意：①让“搭子”成为恰到好处的陪伴；②合理用好“搭子”社交；③理性运用“搭子”，让交往更深入。

