目　录

第一单元

1. 社会历史的决定性基础 …… 1

2. 改造我们的学习/人的正确思想是从哪里来的？ …… 8

3. 实践是检验真理的唯一标准 …… 18

4. 修辞立其诚/怜悯是人的天性 …… 25

5. 人应当坚持正义 …… 35

教考衔接　分析行文思路 …… 43

写作指导与训练　深入理性思考 …… 46

第二单元

6. 记念刘和珍君/为了忘却的记念 …… 49

7. 包身工 …… 60

8. 荷花淀/小二黑结婚(节选)/党费 …… 67

教考衔接　鉴赏文学作品的形象 …… 79

写作指导与训练　写读书札记 …… 86

第三单元

9. 屈原列传 …… 88

10. 苏武传 …… 95

11.过秦论/五代史伶官传序 …… 102

教考衔接　理解文言句式——被动句、判断句、倒装句 …… 111
写作指导与训练　如何写“人物评论”和“历史评说” …… 115

第四单元

12.玩偶之家(节选) …… 119
13.迷娘(之一)/致大海 /自己之歌(节选)/树和天空 …… 127
教考衔接　鉴赏现代诗歌…… 141
写作指导与训练　学写申论 …… 145

古诗词诵读

燕歌行并序…… 148
李凭箜篌引…… 149
锦瑟…… 150
书愤…… 151

前　言

高中《语文同步学与练》是与统编高中语文教科书配套的同步教辅材料，供高中一、二年级师生使用。本套教辅依据《普通高中语文课程标准》编写，以“德育为魂、能力为重、基础为先、创新为上”为编写理念，适应统编高中语文教科书“读写紧密结合，阅读为要，加强思维训练”的特点，全面培养学生的语文学科核心素养，提升思维品质，提高关键能力。

《语文同步学与练》与教材同步，包含必修上册和下册，选择性必修上册、中册和下册，共五册。每册分同步学练和同步测试两个部分。同步学练按单元编写，每个单元首先是“单元总览”，然后分课设“自主梳理篇”“合作探究篇”“素养提升篇”等三个板块，最后是“写作指导与训练”。同步测试包含单元学科能力测评卷和综合测评卷。

《语文同步学与练》着重服务教与学两个方面，力求做到：

一、明晰理念，系统落实，服务教师

1. 紧紧依托《中国高考评价体系》，落实“立德树人、服务选才、引导教学”的核心目标，且贯穿始终；落实“四层”，即把核心价值、学科素养、关键能力、必备知识，逐一落实到编写内容当中；把握“四翼”，即按照基础性、综合性、应用性、创新性的总体要求，回扣教学内容。

2. 统合单元学习资源，充分挖掘文本价值。依据课标要求，设置“单元总览”栏目，明确本单元的学习任务、关键能力、核心素养等目标。有效达成“理解教材有高度，执行教学有维度”的协助教师教学工作的导引功用。

3. 对标学考、高考能力层级，精细化教学活动及评价。如据“自主梳理篇”，以课节知识为载体，梳理必备知识，夯基固本；据“合作探究篇”，依课文内容关键点、核心知识点，选择并设计适配的教学策略，进行拓展、延宕和有序补充。

二、目标激趣，任务驱动，服务学生

1. 在整合性的单元任务框架下，根据文本设计可供学生“自主梳理”的问题，规避常见的散

漫化、碎片化分析文本的机械性学习，以高阶认知带动低阶思维，使学生以更主动的态度、更综合的能力来完成单元任务目标。

2. 创设问题情境，强调任务的真实性、情境性、综合性、整合性，使学生融入有意义的、真实的具体任务中。设计“读、写、思”相结合的学习任务，如“素养提升篇”及“写作指导与训练”都以情境、任务来调动学生的学习兴趣及关键知识储备，有效地促进学生语文核心素养的提升。

3. 答案设计精准，重视解题思路点拨。如在阅读与鉴赏、表达与交流、写作指导与训练等题目的答案中都给出了规范而科学的示例、范文或建议，使学生在任务探究中学习，在主动学习中形成关键能力和学科素养，真正让学生学有所思，思有所得，得有所用。

在本套教辅研发过程中，编写组在对内容各个维度的把握上，除了依据课标和扣紧教材之外，还根据四川省教学实际，且吸收北京、上海等教育发达地区的成功经验，使《语文同步学与练》在适用性和先进性两方面得到兼顾。

本书是否实现了我们的初衷，还需要在使用中加以检验。恳切地希望广大师生提出宝贵的意见和建议。

编　者

第一单元

单元总览

单元任务	1.通过本单元的学习，理解经典理论文章中蕴含的对社会、历史和人生的认识，领会文章的理论价值，把握辩证唯物主义和历史唯物主义的世界观和方法论，发展科学思维，提高理论素养。 2.掌握理论文章的阅读方法，在把握基本内容的基础上，联系写作背景和相关资料，理解理论文章的思辨性、针对性、现实性和批判性，思考其理论价值和实践指导意义。 3.把握理论文章的特点，学习文章论述问题的辩证思维和严密逻辑，探究文章在选择和运用材料方面的特点及其论证风格，提高阅读理解社科类理论文章的能力。
关键能力	1.听说能力：认真诵读经典理论文章，感受文章的理论价值。 2.阅读能力：抓住主要概念，把握核心观点，理清论述思路，感受文章强大的思想力量。 3.写作能力：运用理性思维能力，有理有据地把道理说清楚。
核心素养	1.语言建构与运用：体会本单元文章语言表达的准确性和严密性。 2.思维发展与提升：通过研读经典理论文章，获得思维启迪、提升思维品质。 3.审美鉴赏与创造：把握文章的主要概念和核心观点，感受文章强大的思想力量。 4.文化传承与理解：揣摩文章蕴含的探索精神和人生智慧，品味其中的理趣。

1.社会历史的决定性基础

自主梳理篇

积累·链接

作者简介

恩格斯（1820—1895），德国人。马克思主义创始人之一，无产阶级革命导师。1847年12月至1848年1月，马克思和恩格斯合著的《共产党宣言》是科学社会主义的第一个纲领性文献，标志着马克思主义的诞生。

恩格斯在从事理论工作的同时，还肩负着指导国际共产主义运动的重担。1889年，在他的直接关怀和帮助下，各国工人政党采取联合行动，成立第二国际，进一步团结和发展了国际无产阶级的革命力量，使社会主义运动获得广阔的发展。1895年8月5日在伦敦病逝。

写作背景

19世纪90年代，资产阶级学者和德国党内的机会主义者大肆歪曲、攻击和篡改马克思主义唯物史观。这些谬论，在德国大学生中引起了思想混乱。恩格斯于1894年1月25日写给瓦尔特·博尔吉乌斯的信，就是为了澄清这些错误思想。

相关知识

书信

书信是一种向特定对象传递信息、交流思想感情的应用文书。书信现在仍是一种重要的联络手段，不仅促进沟通交流，同时也传递着人们的思想情怀。

书信有其固定的格式，一般要遵循以下要求：

①称呼。顶格写，并加冒号。有的还可以加上一定的限定、修饰词。

②问候语。如写“你好”“近来身体是否安康”等。

③正文。这是书信的主体，可以分为若干段来书写。

④祝颂语。最常用的是“此致”“敬礼”。

⑤署名和日期。署名写在祝颂语下方空一至二行的右侧。日期写在最后一行。

语言基础

(一)词义辨析

1.必须·必需

(1)要使人成为真正有教养的人，必须具备三个品质：渊博的知识、思维的习惯和高尚的情操。

(2)不仅很难抛掉学校里灌输的那些历史观，而且更难搜集为此所必需的材料。

2.考查·考察

(1)本文通过对语气词问题的考查，认为语气词应该作为词组平面上的东西来处理。

(2)所考察的范围越广，这个轴线就越是接近经济发展的轴线，就越是同后者平行而进。

3.收集·搜集

(1)老古·冯·居利希在自己的枯燥的材料汇集中的确收集了能够说明无数政治事实的大量材料，可是他的著作又有谁读过呢！

(2)从浩如烟海的古代文献中搜集地震的资料，有如沙里淘金，需要付出艰辛的劳动。

(二)结合语境，从课文中选择恰当的成语填入横线处

《红楼梦》里面的丫鬟们写得成功的非常多，其中晴雯是曹雪芹倾注了最大热情的一个丫鬟的形象。她一点没有下等人的那种__A__，任由自己的性格行事。她跟宝玉的关系也显得最纯正、最令人感动。譬如说，晴雯带病连夜赶补孔雀裘，织补完已经是__B__，身不由己倒在床上，宝玉忙叫人去传唤大夫来。

（改编自《百家讲坛》李希凡、蔡义江、卜键《大观园里的丫鬟们》）

A 奴颜婢膝　　B 精疲力竭

解析 本题考查学生正确使用词语(包括熟语)的能力。A奴颜婢膝：形容卑躬屈膝奉承巴结的样子。B精疲力竭：精神非常疲劳，体力消耗已尽，形容极度疲乏，也说“筋疲力尽”。

(三)结合语境，修改病句

恩格斯说过：“马克思的整个世界观不是教义，而是方法。它提供的不是现成的教条，而是进一步研究的出发点和供这种研究使用的方法。”①马克思主义产生在19世纪高度发达的

资本主义社会，②马克思深刻地看到现代社会发展的根本力量是现代生产力，③对于每一项科学技术的重大新成就，④马克思都怀着喜悦的心情加以关注，由此发现了人类社会发展的普遍规律。

当今时代，科技革命和产业革命深入发展，科学技术和经济社会发展加速渗透融合，世界进入大科学时代，也进入文明大发展、大交融的时代。一个国家的发展水平，既取决于自然科学发展水平，也取决于哲学社会科学发展水平。

文中第一段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。

①马克思主义诞生在19世纪高度发达的资本主义社会　③对于科学技术的每一项重大新成就

解析 本题考查辨析并修改病句的能力。文中有两处语病：①用词不当。“产生”：主要指由已有的事物中生出新的事物。它强调的是从已有元素中派出新的元素或结果的过程。“诞生”通常指人的出生或新事物的首次出现。③语序不当。“每一项”应该放在“重大新成就”前面，它重点修饰新成就。

合作探究篇

品读·鉴赏

一、如何理解“社会一旦有技术上的需要，这种需要就会比十所大学更能把科学推向前进”这句话的含义？

这句话运用对比的修辞手法，强调了技术上的需要对科学发展起巨大的促进作用。在现实社会中，人们对某种技术产生了迫切的需要，促使人们对它进行科学研究，进而促进了科学的进步。恩格斯以此说明技术上的需要是科学进步的重要原因。

二、在这封书信的第一段主要阐述了怎样的哲学观点？

第一段主要阐述了经济关系在历史发展中的作用。作者所说的经济关系是一个比较宽泛的范畴：它既包括以科学技术装备为标志的生产力，也包括“地理基础”“先前各经济发展阶段的残余”以及“围绕着这一社会形式的外部环境”，主要是为了强调生产力与生产关系联合起决定作用。恩格斯的这一界定，深刻地说明了物质生产和经济基础在社会历史发展中的决定作用。

三、如何理解恩格斯在信中说的“曲线的中轴线”？

①恩格斯用“曲线的中轴线”来说明历史发展中的经济必然性和偶然性的关系。他把偶然性比作曲线，把经济必然性比作曲线的中轴线，强调曲线始终围绕着中轴线上下摆动，偶然性总是表现着经济的必然性。②恩格斯强调在研究历史时，必须善于从大量纷繁复杂的偶然性中发现它的必然性。偶然性有如曲线，如果把历史上这些偶然事件联系起来，从这一曲线中找出一条中轴线，那么就可以看出，这根中轴线归根到底是和经济发展规律平行的，二者基本上是一致的。

四、学习恩格斯这封书信的重要意义是什么？

①在分析经济基础和上层建筑的相互关系时，要善于以唯物史观做指导，在大量的偶然现象中，找出必然的发展规律。②恩格斯在这封信中阐明了伟大人物是历史的产物这一著名原理，并结合必然性与偶然性的辩证关系做了精辟的分析。

素养提升篇

表达·交流

一、积累整合

恩格斯在写给瓦尔特·博尔吉乌斯的回信中，运用了大量的事例，也就是运用了例证法。请结合课文内容说说例证法有何作用。

运用例证法对于论证自己的观点具有较强的说服力。如文中在谈到上层建筑对经济基础的作用时，举出了国家通过保护关税、自由贸易、好的或者坏的财政制度来发挥作用。再如谈到德国的著作界很难搜集到必需的材料时，就列举了老古·冯·居利希的例子。这些事例具有典型性，丰富了文章的内容，增强了说服力。

二、阅读鉴赏

(一)课内阅读

阅读“人们自己创造自己的历史……就越是同后者平行而进”，完成1～3题。

1.下列对课文相关内容的理解和分析，不正确的一项是　（　B　）

A.这一部分分析了历史发展中必然性和偶然性的关系，阐明了伟大人物在历史上的作用。

B.迄今为止，在非明确界限的既定社会中，人们不是按照共同的意志、计划来创造自己的历史。

C.伟大杰出人物的出现，是适应时代的需要，即历史必然性而产生的，也即“时势造英雄”。

D.具体的杰出人物的出现取决于偶然因素，即个人所处的具体历史环境、主观条件、机遇等。

解析 “在非明确界限的既定社会中”错误，表述绝对化。文中是说人们创造自己的历史“甚至不是在一个有明确界限的既定社会内”。

2.根据课文内容，下列说法不正确的一项是　（　B　）

A.历史的发展是偶然性和必然性的统一，研究历史须注意从偶然性中找出必然性。

B.我们所研究的领域越是接近于经济，就越是远离意识形态。

C.假如没有拿破仑，就会出现另外一个像他那样的人，来引领社会的发展。

D.历史人物的出现，都是社会需要的表现，这是偶然中的必然。

解析 B项，逻辑不当。原文说的是“我们所研究的领域越是远离经济，越是接近于纯粹抽象的意识形态”，这不存在因果关系，这两句共为“我们就越是发现它……越是曲折”句的条件。

3.如何看待历史进程的偶然性和必然性？这种必然性的实质是什么？

(1)历史的进程是偶然性和必然性的统一。必然性在此过程中占统治地位，偶然性是必然性的补充和表现形式；必然性通过各种偶然性得到实现。

(2)这种必然性的实质是经济的必然性。

(二)课外阅读

阅读下面的文字,完成4～6题。

伟大抗日战争的一周年纪念,七月七日,快要到了。这个战争,在东方历史上是空前的,在世界历史上也将是伟大的,全世界人民都关心这个战争。身受战争灾难,为着自己民族的生存而奋斗的每一个中国人,无日不在渴望战争的胜利。然而战争的过程究竟会要怎么样?能胜利还是不能胜利?能速胜还是不能速胜?很多人都说持久战,但是为什么是持久战?怎样进行持久战?很多人都说最后胜利,但是为什么会有最后胜利?怎样争取最后胜利?这些问题,不是每个人都解决了的,甚至是大多数人至今没有解决的。于是失败主义的亡国论者跑出来向人们说:中国会亡,最后胜利不是中国的。某些性急的朋友们也跑出来向人们说:中国很快就能战胜,无需花费大气力。这些议论究竟对不对呢?我们一向都说:这些议论是不对的。可是我们说的,还没有为大多数人所了解。一半因为我们的宣传解释工作还不够,一半也因为客观事变的发展还没有完全暴露其固有的性质,还没有将其面貌鲜明地摆在人们之前,使人们无从看出其整个的趋势和前途,因而无从决定自己的整套方针和做法。现在好了,抗战十个月的经验,尽够击破毫无根据的亡国论,也尽够说服急性朋友们的速胜论了。“卢沟桥事变以来,四万万人一齐努力,最后胜利是中国的。”这样一种公式,在广大的人们中流行着。这个公式是对的,但有加以充实的必要。抗日战争和统一战线之所以能够坚持,是由于许多的因素:全国党派,从共产党到国民党;全国人民,从工人农民到资产阶级;全国军队,从主力军到游击队;国际方面,从社会主义国家到各国爱好正义的人民;敌国方面,从某些国内反战的人民到前线反战的兵士。总而言之,所有这些因素,在我们的抗战中都尽了他们各种程度的努力。每一个有良心的人,都应向他们表示敬意。我们共产党人,同其他抗战党派和全国人民一道,唯一的方向,是努力团结一切力量,战胜万恶的日寇。今年七月一日,是中国共产党建立的十七周年纪念日。为了使每个共产党员在抗日战争中能够尽其更好和更大的努力,也有着重地研究持久战的必要。因此,我的讲演就来研究持久战。

(节选自毛泽东《论持久战》)

4.下列对原文内容的理解和分析,正确的一项是 (B)

A.抗日战争的胜利,在东方历史上是空前的,在世界历史上也将是伟大的,因为全世界人民都关心这个战争。

B.对于抗日战争,其过程、结局和结束的方式,人们有太多的问题,而这些问题,不是每个人都解决了的,于是出现了“亡国论”和“速胜论”两种观点。

C.抗日战争的过程究竟会要怎么样?为什么是持久战?怎样进行持久战?为什么会有最后胜利?怎样争取最后胜利?这些问题,不是每个人都解决了的,中国共产党人可以解决这些问题。

D.“卢沟桥事变以来,四万万人一齐努力,最后胜利是中国的。”这个公式是对的,有力地证明了中国人只要团结起来,就能取得抗战的胜利的道理。

解析 本题考查学生筛选并辨析信息的能力。A项中“因为”强加因果。原文是“这个战争,在东方历史上是空前的,在世界历史上也将是伟大的,全世界人民

都关心这个战争”，可见“抗日战争的胜利，在东方历史上是空前的，在世界历史上也将是伟大的”和“全世界人民都关心这个战争”之间没有因果关系。C项中“中国共产党人可以解决这些问题”，文中未提及，属主观臆断。原文只是说“这些问题，不是每个人都解决了的，甚至是大多数人至今没有解决的”。D项中“有力地证明了中国人只要团结起来，就能取得抗战的胜利的道理”错，原文“这个公式是对的，但有加以充实的必要”表明，抗战的胜利，不仅需要团结，还要有持久的毅力和决心。故选B。

5.根据原文内容，下列各项不是持“持久战”态度的一项是　　（　A　）

A.“台儿庄胜利后，国民党当局又大肆宣扬这是‘中华民族复兴的新象征’，以为只要打几个台儿庄式的胜仗，就能抵挡住日本侵略军。”——《大公报》

B.“日本把我们第一线部队打败之后，我们再有第二、第三等线的部队去补充；把我们第一线阵地突破以后，我们还有第二、第三各线阵地来抵抗；这样一步复一步的兵力、一线复一线的阵地，步步抵抗，时时不懈，方能取胜。”——蒋介石

C.“最近军事形势的好转，各线的捷报，使全国军民大为振奋。一般人对于必胜的信念，日益坚强，而同仇敌忾的情绪，也更加提高了。可是我们知道更大的战斗还在前面，顽强的敌人尚图挣扎。我们不必夸张这初步的胜利，而且尤其不能因此稍事大意。”——《大公报》

D.“驱逐日本帝国主义出中国和为中国人民的民族独立的斗争，一般地讲来，绝不是一件很容易和短时间的事情。”——王明

解析　本题考查学生分析、运用文中信息的能力。A项“以为只要打几个台儿庄式的胜仗，就能抵挡住日本侵略军”属于“速胜论”，不是持“持久战”态度。故选A。

6.根据文段内容，请概括出毛泽东研究持久战的原因。

示例：①因为宣传解释工作做得不够，加上客观事变的发展还没有完全暴露其固有的性质，人们无从看出其整个的趋势和前途，因而无从正确决定自己的整套方针和做法。②为了使每个共产党员在抗日战争中能够尽其更好和更大的努力。③对抗战中的大多数理论问题未能从根本上解决。④肃清速胜论和亡国论的恶劣影响。

三、语言表达

阅读下面的文字，完成7～9题。

早春二月，料峭的寒风一吹，憋得鼓鼓囊囊的木棉花苞就炸开了，赤红的花瓣火苗一样蹿出，没有叶子的枝干像被点燃了似的。谁见了这样的花，心底的热望都会跟着燃烧起来。

很多花柔美娇艳，木棉花则不然。其形硕大，花瓣厚实，中间的一束花蕊粗壮有力，深色的蕊头黑如胡茬，观其神色，活脱脱一张血气充沛、胡须浓密的汉子脸。这样形容木棉花，绝不是忽略它的好看，①。木棉花不仅花开得热烈，树的姿态也颇为雄奇。木棉属落叶大乔木，树高大挺拔，十至二十米不等，这样的个头儿，让木棉总是高过身旁的其他树木，加上分枝平展，更显疏朗开阔，整株树看上去形姿伟岸，英武不凡。

一直生活在广州，对木棉怎么会不熟悉呢？木棉作为广州市的市花，在城中主干道及高校校园、公园等地均有种植。每到春天，木棉盛情

绽放，分外耀眼，有一种要点燃春天的势头，烈焰般的木棉映红了整座城市。

②，不仅因为它的形象气质，还有日久生情的缘故，对我来说，它们就是我认识多年的好朋友。我与木棉几乎天天见面，每天下班经过时，感觉它们就像站在那里等我。

7.文中使用了哪些修辞手法？（ C ）

A.反问、比喻、排比　　B.拟人、对比、借代

C.比喻、反问、夸张　　D.对偶、比喻、夸张

解析 “早春二月，料峭的寒风一吹，憋得鼓鼓囊囊的木棉花苞就炸开了，赤红的花瓣火苗一样蹿出”运用比喻手法，“一直生活在广州，对木棉怎么会不熟悉呢”运用反问手法，“每到春天，木棉盛情绽放，分外耀眼，有一种要点燃春天的势头，烈焰般的木棉映红了整座城市”运用夸张手法。故选C。

8.文中画波浪线的句子可以改写成：“大家见了这样的花，心底的热望都会被激发起来。”从语义上看二者基本相同，为什么说原文表达效果更好？

①从表达效果上看，原句的语气更强烈，没有人会不喜欢木棉；②“燃烧”一词更富有感染力，运用夸张的手法，表现了木棉盛开时的热烈；③原句与语段语言风格一致。

9.请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。

①而是觉得它有一种十足的阳刚之美　②我喜欢木棉

2.改造我们的学习/人的正确思想是从哪里来的？

自主梳理篇

积累·链接

改造我们的学习

作者简介

毛泽东(1893—1976)，字润之，湖南湘潭人。伟大的马克思列宁主义者，中国无产阶级革命家、政治家和军事家。中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领袖，毛泽东思想的主要创立者。他又是一位有鲜明个性和独特风格的诗人、书法家。他在各时期的诗词或抒情或咏物或怀古，描写了风起云涌、波澜壮阔的革命形势和中国人民从黑暗走向光明的历程。

主要作品：政论文《矛盾论》《实践论》《论持久战》，诗词《七律·长征》《沁园春·雪》《西江月·井冈山》《念奴娇·昆仑》《卜算子·咏梅》等。

写作背景

在中国共产党艰难成长的历史上，1941年是个值得纪念的时期，在建党20周年的时候，毛泽东同志在革命圣地延安发起了著名的“延安整风运动”，对机械教条地对待马列主义，理论脱离实际，曾给党的革命事业带来极大损失的“左右倾机会主义”进行了彻底清算。在这次“整风运动”中，毛泽东同志作了三个报告：《整顿党的作风》《反对党八股》《改造我们的学习》。

语言基础

(一)词义辨析

1.肤浅·浮浅

(1)一些国外官员的言论肤浅又无知，充分反映出他们对中国的偏见和不了解。

(2)在当今这个互联网时代，由于互联网带来的注意力分散，导致越来越多的人用浮浅工作替代深度工作，越来越多的琐事分散着我们的注意力。

2.侃侃而谈·夸夸其谈

(1)陈毅讲话大都不用稿子，但是，他出口成章，侃侃而谈，常常以机敏而风趣的言辞使听者折服。

(2)他这个人一贯爱出风头，喜欢夸夸其谈，工作却华而不实，缺乏吃苦耐劳的精神，在重要关头经不起考验是必然的。

3.等闲视之·掉以轻心

(1)这次商贸谈判关系到我公司的发展，务必慎重行事，切不可掉以轻心。

(2)服务贸易已成为抢占国际经济制高点的主攻方向，任何国家都不可等闲视之。

(二)阅读下面的文字，完成1～2题

1.结合语境，从课文中选择恰当的成语填入横线处。

每个战斗英雄，在坚持革命斗争的长期艰苦岁月里，在战斗极端困难惨烈的环境中，无不

以无限忠诚于党、于人民、于任务的意志，忍受痛苦，克服困难，____A____，视死如归，始终不动摇革命信心。此种____B____的精神，“此种以个人利益服从人民利益，牺牲小我成全大我”的高度政治觉悟，是反动军队中的军官士兵绝对不能做到的。

A 前仆后继　　B 可歌可泣

解析 本题考查学生正确使用词语（包括熟语）的能力。A 前仆后继：形容英勇奋斗，不怕牺牲。B 可歌可泣：值得歌颂，使人感动得流泪，指悲壮的事迹使人非常感动。

2.结合语境，从课文中选择恰当的词语填入横线处。

一个人要真正了解实际情况，必须心坚意定，四肢勤劳，五官灵敏。没有眼睛向下的兴趣和决心，是不行的；两腿懒于“旅行”，双手不愿握锹，也是不行的；双眼失明，两耳失听，嗅觉不灵，嘴巴不动，也是不行的。道理很简单，坐在办公室里昂首望天，是望不到社会实际的。“闭塞眼睛捉麻雀”“____A____”是捉不到和摸不到的。东张西望，道听途说，是得不到完全知识的。走马观花，____B____，不深入研究，是要在实际生活中碰壁的。

A 瞎子摸鱼　　B 粗枝大叶

解析 本题考查学生正确使用词语（包括熟语）的能力。A 瞎子摸鱼：比喻做事盲目，缺乏调查研究。B 粗枝大叶：形容不细致，做事粗心大意。

（三）阅读下面的文字，完成后面的题目

几十年来，很多留学生都犯过这种毛病。他们从欧美日本回来，只知生吞活剥地谈外国。他们起了留声机的作用，忘记了自己认识新鲜事物和创造新鲜事物的责任。这种毛病，也传染给了共产党。

文段中用“留声机”形象地说明了留学生生硬照搬外国经验的学习风气，使用了借喻的修辞手法。请以“云”为本体写一个句子，要求语意完整，使用借喻；借喻贴切，表达流畅。

示例：一阵大风吹过，天空中拥挤的羊群被吹得摇摇摆摆，逐渐向远处散去。

人的正确思想是从哪里来的？

写作背景

根据 1962 年党的八届十中全会的会议精神，一场持久的大规模的全国城乡社会主义教育运动开展起来。1963 年 5 月 2 日至 12 日，中共中央在杭州召开总结“四清”运动试点经验的小型会议，讨论农村社会主义教育问题。会议讨论和通过了《中共中央关于目前农村工作中若干问题的决定（草案）》（即《前十条》），《前十条》要求全国各地把农村社会主义教育运动的十个问题“放在首要位置去研究，并且就有关工作订出计划，全面部署，抓紧时机，在不误生产、密切结合生产的条件下，分期分批地有步骤地推行，争取在两三年内全部办到，并力求办好”。5 月 20 日，中共中央印发了这个文件。在发布前，毛泽东同志在这个文件前面加写了具有前言性质的一段话《人的正确思想是从哪里来的？》，提出应当对我们的同志进行辩证唯物主义认识论的教育。这一阐述，坚持和进一步发展了马克思主义的认识论。

相关知识

政论文

政论文是以政治问题为主要内容的论述文。它内容广泛，形式多样。论述政治问题的，自然是政论文；从政治角度论述社会问题和思

想问题的社会论文、思想论文，也可以归入政论文；报纸杂志上的政治性社论、评论员文章、观察家评论等大多数也是政论文。政论文主要有如下三个方面的特点。

政治性：政论文常常研究重大政治问题，对于那些政治色彩浓厚的社会问题和思想问题，也会进行理论与实际的探讨，体现政论文的政治敏锐性。

指导性：政论文不仅要用道理说服人，而且常常会进而成为人们行动的指导。

严密性：政论文特别强调评价的准确性、论证的逻辑性以及行文的周密性。

语言基础

（一）词义辨析

1.反映·反应

（1）有市民反映，家园小区中间的道路，以及经开区南湖北街，存在井盖缺失的情况，有安全隐患。

（2）氢弹也属于核武器的一种，它主要是利用氢的核聚变反应所释放的能量来进行杀伤破坏。

2.往往·常常

（1）一个有着大格局的人，往往懂得“大智若愚”的道理。

（2）生活中我们也常常会情绪低落，这是一种正常现象。

（二）结合语境，从课文中选择恰当的成语填入横线处

他的讲话＿①＿，着眼大局，具有很强的引领和指导意义。他指出，中国诗人的个性受到强力压抑，只能做石缝中的青松。强烈的个人感情，只能曲折含蓄地吐露。因此，中国古典诗歌，缺少西方诗歌中那种＿②＿地抒发个人强烈爱憎的文学，血与火的文学，愤怒与诅咒的文学，鞭挞与暴露的文学，柔性美多于刚性美，“软化”的倾向相当严重。“西诗以直率胜，中诗以委婉胜；西诗以深刻胜，中诗以微妙胜；西诗以铺陈胜，中诗以简隽胜。”中国古典诗歌，“在神韵微妙格调高雅方面往往非西诗所能及”。但中诗较少“深广伟大”的境界。两个小时的讲座，他旁征博引，＿③＿，妙语如珠，不时激起台下热烈的掌声。

（改编自朱光潜《诗论·附：中西诗在情趣上的比较》）

①高屋建瓴　　②酣畅淋漓

③滔滔不绝

解析 ①高屋建瓴：在房顶上用瓶子往下倒水，比喻居高临下的形势。现也指对事物把握全面，了解透彻。②酣畅淋漓：形容非常畅快。③滔滔不绝：形容话很多，连续不断。

（三）结合语境，修改病句

底气，是做好一件事的信心、条件和力量。当理论深刻揭示了自然界、人类社会、人类思维发展的普遍规律，①始终占据了真理的制高点；深刻揭示了如何实现人的自由而全面的发展，反映了人类对理想社会的美好憧憬，始终占据着道义的制高点。始终占据真理和道义制高点的科学理论，就能成为我们改造主观世界和客观世界的强大思想武器，②就能让我们始终站在人类文明进步的一边、历史正确的一边，底气十足。

（改编自《人民日报》文章《理论强才能底气足》）

文中两处标序号的部分表述不当，请做出修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。

①始终占据着真理的制高点　②就能让我们始终站在历史正确的一边、站在人类文明进步的一边

解析 本题考查辨析并修改病句的能力。文中有两处语病：①搭配不当。“占据了”改成“占据着”。②语序不当。历史正确，人类才能文明进步。

合作探究篇

品读·鉴赏

改造我们的学习

一、标题中为什么选用“改造”这个动词？能不能换用“改变”或者“改进”？

不能换用。“改造”在这里有“改变旧的、建立新的，使适应新的形势和需要”的意思，它包含“改”（改变）和“造”（创造）两个意思，体现了在学风问题上破旧立新的精神。“改变”没有强调“立新”这一面，“改进”比较强调“有所进步”而没有强调“破旧”这一面，因此这两个词不能代替“改造”。

二、文章第二部分“但是我们还是有缺点的，而且还有很大的缺点”这句话能否直接表述为“但是，我们还有很大的缺点”？

不能。原句采用递进方式，肯定了成绩是主要的，缺点是次要的，与前文相照应；而改后的句子则抹杀了成绩，突出并夸大了缺点，容易引起误解。

三、本文在论述学风问题时使用了哪些特别贴切生动的词语？这些词语具有怎样的表达效果？

(1)①富有生命力的词语：为之一新、粗枝大叶、一知半解、生吞活剥、谬种流传、实事求是、哗众取宠、华而不实……②来自人民群众的生动活泼的口头词语：闭塞眼睛捉麻雀、瞎子摸鱼、头重脚轻根底浅……

(2)这些词语有的凝练含蓄，有的通俗易懂，都使用得十分准确恰当，生动传神，具有鲜明的感情色彩，也不乏幽默风趣。

四、第三部分的主旨在“反复地说明”，这一部分内容是不是第二部分的简单重复？试从论证角度、论证方法方面作简要分析。

这一部分内容并不是第二部分的简单重复，而是从不同的角度，运用不同的方法加以论证，使论证更加充分。从论证角度来说，这部分虽也谈到主观主义的表现、危害等，但在概括归纳其表现的基础上又作了进一步分析，将其分为做研究工作的和做实际工作的两种类型，并指出其主观主义的表现特点，在揭示其危害的同时还揭露出它的实质，指明对待它应有的态度。同时，在这部分中不是单写主观主义的态度，而是将它与马列主义的态度相对照，从而更加突出了改造学风的迫切性。从论证方法来说，第二部分主要运用例证法，这一部分则采用喻证法和引证法等等，综合运用多种手法，增强了说服力。

人的正确思想是从哪里来的？

一、“天上掉下来的”和“自己头脑里固有的”这

两种观点为什么是错误的？

前者是客观唯心主义的观点，认为在人的主观意识之外还独立存在着所谓“世界精神”，世界上的一切事物不过是“世界精神”的产物。后者是主观唯心主义的观点，认为世界是人的主观意识的产物，思想是人头脑里固有的。

二、从文中看，感性认识和理性认识有什么区别？

感性认识只反映事物的片面、现象和外部联系，它以直接感受为特点，以事物的现象为内容，它包括感觉、知觉和表象三种形式。理性认识反映的是客观事物的本质、全体和内部联系，它以抽象性、间接性为特点，以事物的本质为内容，包括概念、判断、推理等形式。

三、本文为什么要用设问句开头，再在设问之后提出自己的论点？

①从观点表达上说，提出论点，一定要态度鲜明。本文以设问句开头，在自问自答中提出自己的正面主张，就使正确的观点和错误的观点形成鲜明的对照，使论点极为鲜明。②从阅读效果上说，以设问句开头，很自然会引起读者的“疑”，而“疑”的后面，紧接着的往往是“问”。文章开门见疑，读者急于了解问题的答案，说理就自然地形成了一种高屋建瓴的论辩气势。③从与论点的关系上说，本文是一篇立论，不是驳论，不能具体详细地对唯心主义的错误观点进行揭露和批驳，作者便巧妙地运用设问的方法在立论中渗入了驳论的成分，增强了文章的战斗性。

四、为什么要用“人的正确思想是从哪里来的？”这样的标题？

①文章标题既反映文章内容，又受写作对象、目的、时间、要求等因素的制约。②这个标题包含两层意思：第一层是人的思想是从哪里来的？第二层是人的正确思想是从哪里来的？这与课文的两次飞跃紧密联系。也就是说，标题恰当地反映了文章的内容。③这个标题是针对后文“现在我们的同志中，有很多人还不懂得这个认识论的道理”的现实提出的。本文是1963年写给农村工作者读的，所以语言上通俗易懂。④用疑问句，有引起读者阅读兴趣的作用。

素养提升篇

表达·交流

一、积累整合

《改造我们的学习》这篇文章在修辞手法的运用方面有哪些特点？

①作者善于运用排比、反复、对偶等修辞手法，这些有助于增强行文的气势，使论证更加有力。②作者善于运用比喻，把抽象的道理化为具有某种形象性的生动表述，如“墙上芦苇”“山间竹笋”等，使所要阐述的道

理更加深入浅出。③文中运用多种修辞手法，都是为了调动多种语言手段来增强论证的效果。

二、阅读鉴赏

（一）课内阅读

阅读《改造我们的学习》第三部分中“第二种：马克思列宁主义的态度……也不是‘嘴尖皮厚腹中空’了”，完成1～2题。

1.下列关于马克思列宁主义学风的表现，不正确的一项是（ C ）

A.应用马克思列宁主义的理论和方法，对周围环境作系统的周密的调查和研究。

B.不割断历史，不但要懂得外国革命史，还要懂得中国革命史。

C.不是凭热情去工作，而是要凭客观存在的事实，注意对客观情况的研究。

D.有目的地去研究马克思列宁主义的理论，来解决中国革命的理论问题和策略问题。

解析 C项，“不是凭热情去工作”错。文中并未否定“热情”，而是说“不是单凭热情”。

2.马列主义的态度的主要特点是什么？请用简洁的词语概括。按这种态度应该怎样做才符合马列主义的学风？

（1）马列主义的态度的主要特点：有的放矢、实事求是。（2）应该以有的放矢、实事求是的态度，从实际出发，详细地占有材料，在马列主义一般原理的指导下引出正确的结论。

阅读《人的正确思想是从哪里来的？》，完成3～4题。

3.下列对文章的论证的相关分析，不正确的一项是（ D ）

A.毛泽东同志从简单的自问自答入手，让大多数同志看了都能理解，言简意赅地引出了要阐明的思想核心。

B.“人们的社会存在，决定人们的思想”总论物质与精神的辩证关系，这是下文“两个飞跃”的纲。

C.“人们在社会实践中从事各项斗争……此外再无别的目的”这一层分别论证认识过程的两个阶段。

D.本文主要采用道理论证、举例论证的方法，对“人的正确思想是从哪里来的”这一问题进行了严密的论述，具有说服力。

解析 论述的应是“一个正确的认识的形成需要经过一个反复实践的过程”这一问题。

4.第二次飞跃为什么比第一次飞跃的意义更伟大？

第二次飞跃的意义更伟大，一是因为只有经过第二次飞跃，才能证明从第一次飞跃中得到的认识正确与否；二是因为“无产阶级认识世界的目的，只是为了改造世界，此外再无别的目的”，也即认识必须再回到实践中去。

（二）课外阅读

阅读下面的文字，完成5～9题。

材料一：

当今时代，中华优秀传统文化需要通过创新性发展和创造性转化，以活化的新形式发扬其深厚内涵，涵养中国精神，滋润现代人生。不论是为当代中国人更好地理解传承民族文化，还是为参与国际文化交流、树立国家文化形象，都需要我们发挥宏大传统优势，开掘文化资源蕴藏的巨大价值，创造具有国际影响的文化体验。

数字技术为更好再现文化遗产提供支撑。文化是一条流淌不息的河流，每个时代都有其特色文化形态，即便那些恒定不变的价值，其表现形式也不断发生嬗变。近几年，集中展示中国传统文化的各大博物馆纷纷利用数字技术改进展陈方式，优化文化遗产“用户体验”，利用诸如VR技术、虚拟空间技术等生成逼真、实时、三维虚拟场景，强化展览互动性和参与感，满足观众感知和互动需求，加强观众对文化遗产的认知理解。数字敦煌、数字故宫等都让我们以新鲜有趣的形式、真实可感的体验徜徉于历史文化场景，感受传统文化艺术精髓及其文化精神。故宫博物院等富集文史资源的国有文化单位，基于传统文化“IP”，通过与游戏、动漫、影视、文学以及社交平台全方位融合，设计开发器物产品和数字内容，使传统文化魅力不断传播发酵，推出一批人们争相体验的网红产品，数字技术让传统文化以全新方式获得时空延伸，融入生活日常，提升生活品位。截至2017年底，故宫文创产品已突破10000种，文创产品收入达15亿元。故宫以“跨界”之思和“网红”之势，举办相关文化活动，获得年轻人追捧，实现了优秀传统文化对日常生活的有效融入。

中华优秀传统文化要获得更好传播和更大影响，还要把中国要素与时尚表达有机结合起来。目前这类具有强势文化传播力的文化产品和品牌媒体还比较少，缺乏像动画电影《功夫熊猫》《花木兰》这样叫好又叫座的品牌产品。有待更新思维模式，重视多元文化背景，找到合适贴切的表达方法，最终呈现出既具备中国文化深远意味又贴近海外受众审美习惯和对中国元素期待的文化产品，进而推动中华文化走出国门，在交流互鉴中绽放独特魅力，在多元文化合作与竞争中实现共存共荣，促进人类文明共同进步。

在新的时代背景下，中华优秀传统文化有条件借助数字技术提升内容传播的效度、强度和广度。作为一种战略性资产，传统文化资源如何进行“活化”，实现创造性转化和创新性发展，是伟大时代对文化工作者提出的重要课题，还需要我们在国际国内视野中，顺应时代新要求和文化新趋势，不断实现内涵挖掘与表达创新的双向突破，创造具有强大影响力和广泛传播力的中国文化产品和文化品牌。

（摘编自高宏存《以数字技术创新传播优秀传统文化》）

材料二：

对于任何一种文化传统来说，如何协调守成、创新与外来文化三者之间的关系始终是一个关键问题。晚清至20世纪，中国文化与西方文化的大规模接触伴随着侵略、殖民与长时间的冷战，这些历史事实增加了问题的复杂程度。尽管如此，多数人愿意认为，“五四”新文学运动是文学史上的一个成功范例。“五四”新文学不仅改变了古典文学的传统形式，而且，相当多的作家动手译介域外文学，使各种西方文化元素逐渐汇入中国文学的表述体系。这开辟了汉语白话文学的新阶段——“现代文学”。之所以认定这是一次成功的文学转换，首要的标志：相对于先秦至晚清的中国古典文学，汉语白话文学更适合表现今天的中国经验。这丝毫不存在贬低中国古典文学的意思。中国古代批评家就曾经深刻地指出：“文变染乎世情，兴废系乎时序。”每一个时代都有自己的文学及其评价依据。任何一个时期的文学都将受到文学传统与现实世界纵横坐标构成的不同压力。强调来自

纵轴的文学传统，还是追求更大限度地再现当代的现实世界？现实主义的宗旨显然是后者。这时，所谓的创新可以表述为，一种再现当代现实的企图改变了文学传统的发展方向。

这同时划出了一个区分的标准：如何辨别鲁迅式的“盗火者”与“言必称希腊”的崇洋分子？尽管二者都对西方文化表示出浓厚的兴趣，但是，“盗火者”的主旨是探索民族的独特道路，力图“师夷长技以制夷”；相反，崇洋分子热衷于将民族历史纳入一个普遍的模式，使之成为西方文化逻辑的具体例证。

如果说，“五四”时期的“盗火者”曾经将西方文化视为现代性的启蒙，那么，现今的历史语境中，中国文化业已成为更重要的思想资源。中国文化浩如烟海，门类繁杂，一批饱学之士始终专心致志地从事清理和阐释工作。然而，正如马克思所言：“哲学家们只是用不同的方法解释世界，而问题在于改变世界。”只有意识到现今中国文化对于“改变世界”负有的历史使命，人们才能更为深刻地理解这一批饱学之士的学术贡献。也恰恰因为意识到这种使命，人们才不会满足于某些徒具形式的表面文章，诸如儒冠儒服、三叩九拜之类。中国文化的真正活力并不是刻意维护某种古老的礼仪，而是进入当今社会，力争发现问题并且解决问题。工业社会的机器节奏响彻生活的每个角落时，农耕社会的古典诗学——例如“意境”“情景交融”乃至“天人合一”——保存了哪些不可或缺的文化基因？启蒙、革命、利益、市场以及围绕这些概念产生的社会关系瓦解了古代的乡绅之治以后，儒家的“修身”与西方文化的宗教具有哪些不同的社会功能？在一个群雄争霸、风起云涌的时代，“君子和而不同”的思想蕴含着哪些重大的启示？这些问题的提出与展开，已经显现出中国文化对话历史、对话现实的思想含量与独特价值。

（摘编自南帆《中国文化的活力》）

材料三：

要加强对中华优秀传统文化的挖掘和阐发，使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调，把跨越时空、超越国界、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来。要推动中华文明创造性转化、创新性发展，激活其生命力，让中华文明同各国人民创造的多彩文明一道，为人类提供正确精神指引。要围绕我国和世界发展面临的重大问题，着力提出能够体现中国立场、中国智慧、中国价值的理念、主张、方案。

（摘编自《习近平在哲学社会科学工作座谈会上的讲话》）

5.下列对材料一相关内容的理解和分析，正确的一项是（ C ）

A.在新时代背景下，中国传统文化要提升内容传播的效度、强度和广度，需要全部借助数字技术。

B.只要运用数字技术来传播传统文化，就能创造具有强大影响力和广泛传播力的中国文化产品和文化品牌。

C.《经典咏流传》《国家宝藏》等运用数字技术将中国要素与时尚表达结合起来，传承传统文化艺术精髓及其文化精神。

D.数字技术使传统文化以全新的方式获得时空延伸，激活人们对传统文化价值的认同，从而能产生更大的经济效益。

解析 A项，“需要全部借助数字技术”表述过于绝对。原文为“中华优秀传统文化有条件借助数字技术提升

内容传播的效度、强度和广度”。B项,“只要……就能创造……”错误。由原文“在新的时代背景下,中华优秀传统文化……文化品牌”可知,选项说法过于绝对。D项,“激活人们对传统文化价值的认同”与“从而能产生更大的经济效益”不存在因果关系,属于强加因果。

6.下列对材料一和材料二的论证方法的相关分析,不正确的一项是　（　B　）

A.材料一用数字敦煌、数字故宫等成功案例论证数字技术对文化遗产的支撑,可见传统文化创新形式可借助数字技术。

B.材料一以动画电影《功夫熊猫》《花木兰》为例,论证了目前具有强势文化传播力的文化产品和品牌媒体较少的观点。

C.材料二论及时间轴的古代与现代,空间轴的西方与中国,思接千载,视通万里。

D.材料二对比了鲁迅式的“盗火者”与“言必称希腊”的崇洋者的异同,字里行间包含了对二者的褒贬评价。

解析 B项,“材料一以动画电影《功夫熊猫》《花木兰》为例,论证了目前具有强势文化传播力的文化产品和品牌媒体较少的观点”曲解文意。原文“目前这类具有强势文化传播力的文化产品和品牌媒体还比较少,缺乏像动画电影《功夫熊猫》《花木兰》这样叫好又叫座的品牌产品”这两句只是直接点明了现状,并没有进行论证。

7.根据材料内容,下列说法不正确的一项是　（　A　）

A.材料一认为每个时代都有其特色的文化形态,不变的是那些恒定不变的价值,不断变化的只是文化的表现形式。

B.材料二认为任何时期的文学所遭受的作为纵轴的文学传统与作为横轴的现实世界所构成的压力都不尽相同。

C.材料三认为要推动中华文明创造性转化、创新性发展,激活其生命力,必须多种文明共同发展,为人类提供正确的精神指引。

D.三则材料虽然论述角度不同,但都认为中国传统文化要创新性发展,而且还要立足于中华民族最本质的文化基因。

解析 A项,“不变的是那些恒定不变的价值,不断变化的只是文化的表现形式”曲解文意。由原文“即便那些恒定不变的价值,其表现形式也不断发生嬗变”可知,这只是让步假设。

8.请结合材料一和材料二,简要说说两者在论证方法上有何不同。

①材料一先列举了数字敦煌、数字故宫等成功案例论证了数字技术对传统文化的支撑。后以《功夫熊猫》《花木兰》为例论证了“中华优秀传统文化要获得更好传播和更大影响,还要把中国要素与时尚表达有机结合起来”的观点。以举例论证为主,例子丰富。②材料二以“五四”新文学运动为例,论证汉语白话文学更适合表现今天的中国经验;后引用批评家的话论证了中国文化对时代的影响;再用对比论证,论证了“盗火者”与崇洋分子的异同,从而证明对西方文化的学习态度;又引用马克思的话,让人们意识到现今中国文化对于“改变世界”负有的历史使命;最后以农耕社会的古典诗学中的某些概念来证明传统文化对工业社会的影响。论证方法多样,综合运用。

9.根据上述三则材料,请谈谈新形势下,中华传统文化该如何传播与发展。

①大力借助数字技术创新传播优秀传统文化,用新

鲜有趣的形式感受传统文化艺术精髓及其文化精神。②把中国要素与时尚表达有机结合起来，参与国际文化交流，树立国家文化形象，创造具有强大影响力和广泛传播力的中国文化产品和文化品牌。③立足于中国传统文化的基因，挖掘和阐发中华优秀传统文化，顺应时代新要求和文化新趋势，发挥中国传统文化在新时代的思想与价值。④认识现今中国文化的历史使命，激发中国文化的活力，学习借鉴他国文化，共同发展提高。

三、语言表达

阅读下面的文字，完成10～12题。

“感恩！”陈老师总结道，感恩就是《三江之源》创作的初衷——感恩地震后全国人民的鼎力支持，感恩重生的新玉树……一幅《三江之源》，汇聚了太多的情感！

我采访了《三江之源》的主创之一扎巴。2017年，扎巴第一次也是迄今为止唯一一次去北京，是参加一次大型艺术活动。或许是为了考查一下远道而来的孩子们的绘画功夫，孩子们被安排在运河边作画，面对滔滔运河水和静立的运河大桥，扎巴的灵感来了。大桥、河水、流云，一下子都有了灵性，钻进他的画里，成为画的主角。孩子们的专注吸引了很多人，他们围拢来，饶有兴致地观看品评……

在玉树巴塘机场航站楼前，我拍了一张照并发朋友圈。极目远眺，小雪初霁，山头白雪，莹洁如玉。树在风中轻摇，平添一分动感。在我看来，树代表生机，玉意味着纯洁，“玉树”就是“玉”与“树”的美丽相遇。

10.下列各句中的破折号，和文中破折号作用相同的一项是（ C ）

A.“嘎——”突然从远处传过来一声水禽被惊动的鸣叫。

B.“班长他牺——”一班战士小马话没说完就大哭起来。

C.我的母亲——一个普通的劳动妇女，含辛茹苦却毫无怨言。

D.周朴园对鲁侍萍说：“嗯，——我们想把她的坟墓修一修。”

解析 文中破折号表示解释说明。A项，表示声音的延长；B项，表示话语的中断；C项，表示解释说明；D项，表示意思的转变。

11.比喻具有相似性，请据此对文中画横线的句子所用比喻进行简要分析。

①文中画横线的句子把白雪比作玉，体现了比喻的相似性。②白雪与玉的光泽相似；雪的洁白无瑕与玉的纯洁相似。③表达了“我”对玉树的雪的喜爱之情。

12.文中画波浪线的句子可以改写成：“大桥、河水、流云是他画中的主要构图元素。”从语义上看二者基本相同，为什么说原文表达效果更好？

①原句使用的是短句，简洁明快，节奏感强，改成长句后，失去了原来的表达效果。②原句使用拟人手法，并使用“一下子”“钻”等词语，把“大桥、河水、流云”描写得生动形象，而改句只是简单地叙述。

3.实践是检验真理的唯一标准

自主梳理篇

积累·链接

写作背景

1976年10月，党中央一举粉碎“四人帮”，结束了延续十年之久的“文化大革命”。举国欢腾，人心思变，百业待举，党面临着思想、政治、组织等各个领域全面拨乱反正的任务。但是，这一进程受到“两个凡是”方针的严重阻碍，党和国家的工作在前进中出现徘徊局面。

针对这种状况，邓小平同志多次旗帜鲜明地提出，“两个凡是”不符合马克思主义，人们要完整准确地理解毛泽东思想。1977年7月，党的十届三中全会恢复了邓小平同志在党内、政府和军队中的全部领导职务。与此同时，其他老一辈无产阶级革命家和不少老同志也从不同角度提出，要恢复和发扬党的实事求是的优良作风，正确认识与把握理论和实践的关系，把实践作为检验真理的标准。这一时期，中央党校也作出规定，研究党的历史要遵守两条原则，一是完整地准确地理解毛泽东同志的有关指示，二是以实践为检验路线是非的标准。正是在这种背景下，《实践是检验真理的唯一标准》应运而生。

相关知识

特约评论员文章

特约评论员文章是媒体约请有关权威人士就某一重大理论或现实问题发表看法，是评论员文章的特殊形式。论及的内容大都是事关全局和举足轻重的大问题，具有极强的专题性、理论性和政论性，往往在社会上产生较大的反响。它一般要求多侧面、多角度、系统地展开论述，强调理论的系统性和严密性。

语言基础

（一）词义辨析

1.制定·制订

（1）人民有了政权以后，就不仅依靠政策，还必须把成熟的政策制定为法律，依法办事。

（2）白天劳动上一天，晚上还要和当地团员社干部们开会，帮助他们修改跃进计划，制订新的增产计划。

2.原形·原型

（1）只有坚持实践是检验真理的标准，才能够使伪科学、伪理论现出原形，从而捍卫真正的科学与理论。

（2）这部电影当中主角的原型是四川航空公司的刘机长。

3.无稽之谈·流言蜚语

（1）敌人比过去更阴险、更狡猾，不但烧杀抢夺，而且散布流言蜚语。

（2）天上掉馅饼，简直是无稽之谈。

（二）结合语境，从课文中选择恰当的成语填入横线处

《鲁滨逊漂流记》一经问世，一年内即印刷出版了四次，以后又多次再版。不久，这本书就被

译成多种外国文字，改写本、仿写本__A__，出现了“漂流记”这种特殊类型的小说。鲁滨逊成了表示由于某种原因与社会环境失去联系的人的代名词。鲁滨逊们的职业__B__，性别有男有女。仅在俄国，就出现过“真正的鲁滨逊”“俄国的鲁滨逊”等多种“漂流记”型的小说。此外，还有德国的、法国的、丹麦的、荷兰的、瑞士的、爱尔兰的、犹太的，以及柏林的、慕尼黑的、勃兰登堡的鲁滨逊。

（改编自《人民日报》文章）

A 层出不穷　　B 五花八门

合作探究篇

品读·鉴赏

一、本文的中心观点是什么？“实践是检验真理的唯一标准”这个题目有怎样的表达效果？

本文的中心观点是“实践是检验真理的唯一标准”。“实践是检验真理的唯一标准”是一个简短的判断句，“唯一”强调其不可替代性，言简意赅，以其为题目，振聋发聩，发人深思。

二、《实践是检验真理的唯一标准》有四个小标题，这四个标题之间的关系是怎样的？试简要分析。

第一个标题提出了全文的观点；第二个标题表明自己的观点是符合马克思主义的基本原则的，是论证的第一个层次；第三个标题指明“革命导师”坚持“用实践检验真理”，在行动上为我们树立了榜样，是论证的第二个层次；第四个标题强调要用发展的观点看待实践标准，联系实际，发出倡议。四个小标题，按照“提出问题、分析问题、解决问题”的思路，逐层解答“是什么、为什么、怎么办”的问题，环环相扣，形成了层进式结构。

三、本文主要使用了哪些论证方法？试简要分析。

本文主要使用了引证法、例证法。引证法，全篇中对马克思、恩格斯、列宁、毛泽东等革命导师的言论广泛引用，极具权威性和论辩性；例证法，门捷列夫元素周期表、哥白尼太阳系学说、马克思主义、列宁主义、毛泽东思想、《共产党宣言》等被实践证实、证明的典型事例，不胜枚举，增强了文章的感染力和说服力。

素养提升篇

表达·交流

一、积累整合

这篇特约评论员文章，破立结合，试简要分析。

总标题和第一个小标题部分提出了本文的观点，这是“立”；第二个小标题部分有“有的同志担心，坚持实践是检验真理的唯一标准，会削弱理论的意义”“有的同志说，我们批判修正主义，难道不是用马列主义、毛泽东思想去衡量，从而证明修正主义是错误的吗？”列举

有的人的错误认识或者错误观点，提供批驳的靶子，然后进行分析批驳，揭示其片面、错误之处，这是“破”。全文以立论为主，立中有破，破立结合，增加了论证的力量。

二、阅读鉴赏

（一）课内阅读

阅读“任何理论都要不断接受实践的检验”部分，完成1～3题。

1.下列对原文内容的理解和分析，不正确的一项是（　D　）

A.因为实践是不断发展的，所以作为检验真理的标准——实践，既具有绝对的意义，又具有相对的意义。

B.“就这一点来讲”中的“这一点”指的是“今天的实践回答不了的问题，以后的实践终究会回答它”。

C.我们既要认识到实践是检验真理的标准，也要从发展的观点看待实践标准。

D.我们的认识不可能一次完成或最终完成，就是承认在实践中人们对于真理的认识永远没有完结。

解析 D项，因果倒置。应是“在实践中对于真理的认识永远没有完结，就是承认我们的认识不可能一次完成或最终完成”。

2.下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（　D　）

A.“任何理论都要不断接受实践的检验”是本部分的中心论点，“我们不仅承认实践是真理的标准，而且要从发展的观点看待实践的标准”这一句是对中心论点的进一步阐释。下面内容围绕中心论点展开论证。

B.文中引用林彪、“四人帮”的言论，从反面论述了真理发展的观点，揭露林彪、“四人帮”为篡党夺权而以谬论冒充毛泽东思想。

C.文中引用了很多毛泽东的话，这些话从不同的角度对中心论点进行了论证，帮助人们廓清认识上的迷雾。

D.最后一段的中心意思是说我们要善于去认识和研究新问题，不能躺在马列主义、毛泽东思想的现成条文上坐享其成。

解析 D项，最后一段的中心意思：我们要有对待马列主义的正确态度，由必然王国向自由王国前进，顺利地进行新的伟大的长征。

3.这部分第二段两处引用毛主席《实践论》中的话是为了证明什么道理？

①第一处是为了证明任何思想、理论都必须不断地接受实践的检验，也就是真理发展的观点。②第二处是为了证明凡经实践证明是错误的或者是不符合实际的东西，就应改变，不应再坚持。

（二）课外阅读

阅读下面的文字，完成4～8题。

材料一：

现实的成功是最好的理论。“中国之治”是我国制度优势的最佳证明，也是我们坚定制度自信的现实根基。习近平总书记强调：“衡量一个社会制度是否科学、是否先进，主要看是否符合国情、是否有效管用、是否得到人民拥护。”这句话理论内涵极其深刻，对我们增强制度自信具有重要指导意义。

“是否符合国情”，这是最具根本意义的条件和标准。正如习近平总书记所强调的：“鞋子合不合脚，自己穿了才知道。”我们的自信建立在对自己国情的深刻了解上，建立在自己真真切切的感受上，是有深厚实践基础的，故能有定

力，故应坚定不移。

“是否有效管用”，这是个硬道理，直指制度的功能和作用。实践是检验真理的唯一标准，也是检验一种社会制度是否可取的唯一标准。现实的成功是最好的理论，没有一种抽象的教条能够和它辩论，“中国之治”是我国制度优势的最佳证明，也是我们坚定制度自信的现实根基。

“是否得到人民拥护”，是制度的价值体现，也是一种社会制度是否符合国情、是否有效管用的最终评判标准。正如邓小平同志指出的：“我们的制度将一天天完善起来，它将吸收我们可以从世界各国吸收的进步因素，成为世界上最好的制度。这是资本主义所绝对不可能做到的。”我国之所以能够创造出经济快速发展、社会长期稳定的奇迹，就在于我们党在古老的东方大国建立起保证亿万人民当家作主的新型国家制度，使中国特色社会主义制度成为具有显著优越性和强大生命力的制度。

（摘编自陈耀辉《我们的制度具有无穷力量》）

材料二：

习近平总书记在《辩证唯物主义是中国共产党人的世界观和方法论》中指出，当前，结合我国实际和时代条件，学习和运用辩证唯物主义世界观和方法论，要学习掌握认识和实践辩证关系的原理，坚持实践第一的观点，不断推进实践基础上的理论创新。

实践的观点是马克思主义哲学的核心观点。马克思主义认为，全部社会生活在本质上是实践的，而实践的主体是具有一定思想认识的人。一方面，人的正确思想从实践中来，实践决定认识，是认识的源泉和动力、目的和归宿，同时也是检验认识正确与否的唯一标准。另一方面，认识对实践具有反作用，正确的认识推动正确的实践，错误的认识导致错误的实践。这就是实践与认识的辩证关系，也是马克思主义哲学的一个基本原理。

坚持理论指导和实践探索辩证统一，必须坚持实践第一的观点，一切从实际出发。革命战争年代，毛泽东同志反对教条主义，强调一切从中国的实际情况出发，由此开辟出中国革命新道路。改革开放之初，邓小平同志反对照抄照搬、思想僵化，强调从实际出发研究新情况、解决新问题，由此开辟出中国建设新道路。党的十八大以来，面对国际国内形势发生的深刻变化，以习近平同志为核心的党中央坚持实践观点，逢山开路、遇河架桥，谱写了中国特色社会主义新篇章，推动中国特色社会主义进入新时代。

坚持理论指导和实践探索辩证统一，必须尊重群众首创精神。现实实践丰富多彩，不可能用整齐划一的理论和方案来套用和裁剪。同时，实践也是不断发展的，必然会出现新情况新问题。改革开放40多年来，我们之所以取得巨大成就，一个重要原因就是将广大人民群众的积极性调动起来，并在此基础上不断概括提炼、总结推广。从这个角度讲，实践观点和群众观点是根本一致的。实践是群众的实践，群众是实践着的群众，没有群众观点，就不可能真正有实践观点。

坚持理论指导和实践探索辩证统一，必须坚定“四个自信”，坚持马克思主义的指导地位。坚定“四个自信”，不是空泛的、抽象的，而是要贯彻到改革发展实践的各方面。比如，在全面深化改革中，坚持改革是有方向、有原则、有方法的，坚持社会主义市场经济改革的正确方向，

坚持完善和发展中国特色社会主义制度、推动国家治理体系和治理能力现代化的总体目标，该改的必须坚决改，但对有些不能改的，什么时候都坚决不改，等等。这就是坚定理论自信，发挥马克思主义指导作用的体现。

坚持理论指导和实践探索辩证统一，必须推动实践基础上的理论创新。马克思主义具有与时俱进的理论品质，它给我们提供的是科学指南而不是具体教条。坚持马克思主义，必须在坚持中发展，在发展中坚持。如果没有发展，就脱离了时代和实践要求，生机就会停止，不能发挥应有的指导作用，也就谈不上坚持。因此，只有发展才能更好地坚持。近百年来，我们党不断推进马克思主义与中国实际相结合，先后形成了毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观和习近平新时代中国特色社会主义思想等创新理论成果。对引领中国革命、建设和改革实践，发挥了巨大指导作用。

（摘编自戚义明《坚持理论和实践的辩证统一》）

材料三：

自中国的“普罗米修斯”们从遥远的欧洲“盗来”思想火种，马克思主义与中国具体实际相结合的程度就一直在深层次上决定着中国的发展节奏。而以实践作为检验真理的标准，达到了对马克思主义、毛泽东思想的完整准确的理解，促成了对中国国情及中国社会主义所处历史阶段的正确认识。在当年的时空背景下，正是真理标准大讨论所创设的这些条件的有机耦合，开启了马克思主义同中国实际相结合的新阶段。

从“一个中心、两个基本点”到“五位一体”总体布局、“四个全面”战略布局，从“基本实现现代化”到“富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化强国”，在对“什么是社会主义”“怎样建设社会主义”的深入思考中，在对“解放和发展生产力”“消灭贫穷”的持续探索中，马克思主义中国化不断推进。中国特色社会主义理论引领这项伟大而崭新的事业，接续照亮民族复兴的伟大历程。

“大锅饭”变成“大包干”，“以阶级斗争为纲”变成“以经济建设为中心”，单一公有制转化为以公有制为主体、多种所有制经济共同发展，中国大地上划出了一个个经济特区，社会主义国家形成了市场经济体系。凭借“大胆地试，大胆地闯”的实践勇气，凭借“摸着石头过河”的实践智慧，改革开放实现了观念创新和实践探索相互促进，回答了中国发展之问，回应了时代向马克思主义中国化提出的现实命题。

（摘编自关铭闻《坚定改革开放再出发的信念》）

4.下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是　（　A　）

A.作为我国制度优势的最佳证明，“中国之治”不仅符合我国的国情，还有着深厚的实践基础。

B.马克思认为，那些具备一定思想认识的人一定能成为实践这一全部社会生活本质的主体。

C.只要坚定“四个自信”，尊重群众首创精神与推动理论创新，就能落实理论和实践的统一。

D.中国发展节奏不仅证明中国特色社会主义制度具有优越性，还影响着马克思主义与中国实际相结合的程度。

解析　B项，“那些具备一定思想认识的人一定能成为……的主体”曲解文意。材料二说的是“马克思主义认为，全部社会生活在本质上是实践的，而实践的

主体是具有一定思想认识的人”。C项,“只要……就……”的表述过于绝对。材料二说的是“坚持理论指导和实践探索辨证统一,必须坚定‘四个自信’,坚持马克思主义的指导地位”。D项,“中国发展节奏……影响着马克思主义与中国实际相结合的程度”错误。材料三说的是“马克思主义与中国具体实际相结合的程度就一直在深层次上决定着中国的发展节奏”。

5.根据材料内容,下列说法不正确的一项是 (D)

A.一种社会制度如果能够得到人民的拥护,即表明该制度不仅符合具体的国情,还有效管用。

B.具有强大生命力的中国特色社会主义制度使我们创造出经济快速发展、社会长期稳定的奇迹。

C.不论是革命年代的毛泽东还是改革之初的邓小平,都强调从中国的实际出发,反对教条主义。

D.马克思主义中国化不断推进的根本目标,就是实现观念创新和实践探索相互促进的改革开放。

解析 D项,“根本目标”错误。从材料三可以看出,改革开放是马克思主义中国化不断推进的具体体现之一,不是其“根本目标”。

6.下列说法中,不能用来支撑材料二观点的一项是 (D)

A.实践出真知,离开了实践,理论就成了无源之水、无本之木;离开了实践,理论就成了自说自话的空洞说教。

B.要敢于和善于分析回答现实生活中和群众思想上迫切需要解决的问题,不断有所发现,有所创造,有所前进,不断推进理论创新。

C.我们一方面要坚持用新思想武装头脑、指导实践、推动工作;另一方面,也要坚持发展的眼光,实现理论创新和实践创新的良性互动。

D.人类必须依赖于自然界才能生存和发展,但自然界的天然状态并不完全适合人类,人类通过改造自然的实践来满足自身生存和发展的需要。

解析 D项说的是人类通过实践满足自身生存和发展的需要,突出强调的是实践的重要意义,没有提到理论与实践的辩证统一,无法支撑材料二的观点。

7.请简要概括材料一和材料二在论证方面的异同。

①相同点:二者在论证结构上都采用了总分式论证结构,分述部分又采用并列式结构展开,思路清晰,结构严谨;在论证方法上,都采用了道理论证的方法,增强了文章的说服力。②不同点:在论证方法上,材料一大量引用名言,侧重于道理论证;材料二注重道理论证与举例论证相结合。

8.这三则材料均探讨了理论与社会实践的关系,其侧重点有什么不同?

①材料一从三个“符合”的实际内容方面重点探讨了习近平总书记关于社会制度的理论的深刻性;②材料二侧重探讨立足于实践基础上的理论创新应该坚持的四个原则;③材料三重点探讨了马克思主义与中国具体实际相结合的程度对中国的发展节奏和对中国国情、所处历史阶段的认识方面的意义。

三、语言表达

9.下面文段有四处语病，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅。

①孔子曰："学而时习之，不亦说乎？"其中的"学"和"习"都含有"行"的意思；②"学"即多闻多见，兼有"知""行"之义，既要注重实践，又要懂得道理；③"习"即练习、复习，也有"行"或"实践"的意思。④在"知"与"行"的关系上，孔子更强调后者。他说："诵《诗》三百，授之以政，不达；使于四方，不能专对；虽多，亦奚以为？"⑤意思是："一个人如果熟读《诗经》三百篇，把处理政务的工作交给他，他做不到通达；让他出使四方，他不能独立地处理外事；⑥这样即使读得很多，还有什么用处呢？"⑦其实，在后人看来，"知"和"行"是相辅相成的。⑧宋代朱熹就说过："知之愈明，则行之愈笃；行之愈笃，则知之益明。"⑨本着"知行合一"为原则，才能真正有所收获。

②将"注重实践"与"懂得道理"互换；⑤将"如果"移至"一个人"前面；⑥"还"改为"又"；⑨将"本着"改为"以"或将"为"改为"的"。

10.随着年龄增长、社会实践增多，人们以前的一些认识或许会被颠覆。请以"实践，让我_____"为题，补全题目，写一篇短文，谈谈实践带给你的思考或认识，300字左右。

实践，让我成长

在高中的学习生活中，我深刻体会到了实践的力量。它不仅让我在知识的海洋中遨游，更让我在生活的舞台上成长。每一次实验课上的动手操作，都让我对理论有了更加深刻的理解。在物理实验中，我学会了如何将抽象的公式转化为具体的操作步骤。通过观察现象，我理解了力和运动的奥秘。化学实验中，我见证了化学反应的奇妙，那些五彩斑斓的变化让我对化学充满了好奇和热爱。

社会实践活动更是让我开阔了视野。我参与了社区服务，帮助老人和孩子们，这让我学会了责任和关爱。在这些活动中，我不仅锻炼了自己的组织和沟通能力，也学会了如何与不同的人交流和合作。这些实践经验，让我更加坚信，知识与实践相结合，是通往成长之路的钥匙。

我相信，通过不断地实践，我能够更好地理解世界，也能更好地为社会贡献自己的力量。

4.修辞立其诚/怜悯是人的天性

自主梳理篇

积累·链接

修辞立其诚

作者简介

张岱年(1909—2004),河北献县人,哲学家。1933年毕业于北平师范大学。历任清华大学、北京大学教授,兼任中国社会科学院研究员、清华大学思想文化研究所所长,中国哲学史学会会长等。长期致力于中国哲学和中国文化的研究。主要著作有《中国哲学大纲》《求真集》《中国伦理思想研究》等。

写作背景

作为哲学家的张岱年,为人忠厚,不太善于言辞,始终以“修辞立其诚”为做人与治学宗旨,从不热心政治,立志“学术救国”。1992年4月发表于《人民日报》的《修辞立其诚》充分体现了他做人要“说真话、讲实话”的主张。

相关知识

学术论文

学术论文是对某一学科领域中的问题进行比较专门系统的研究之后,总结和论述研究成果的文章。学术论文是论述文中价值很高的一种文体,它的写作不是有感而发,不是零敲碎打,也不是泛泛而谈;而是经过长时间的系统的专门的学术研究之后,呕心沥血的长篇论文著作。

一般情况下,按学科分类,学术论文可以分成自然科学学术论文和社会科学学术论文。

学术论文主要有四个方面的特点:①学术性;②科学性;③理论性;④创造性。

语言基础

(一)词义辨析

违反·违犯

(1)老师对违反课堂纪律的同学进行了批评。

(2)国家的法律与纲纪,我们决不能违犯。

(二)写出词语释义并造句

1.曲学阿世

释义:歪曲学术(指曲解经典的原义)来迎合世俗。

造句:“奔走东西洋数万里,终无所成。惟觉平生固未尝侮食自矜,曲学阿世,似可告慰友朋。”—— 陈寅恪《寒柳堂集》

2.顺风转舵

释义:比喻顺着情势改变态度(多含贬义)。

造句:两面人喜欢投机取巧,双方讨好,到处逢迎,看人看势说话,顺风转舵,毫无原则。

(三)阅读下面的文字,完成1~3题

与前面两种一文一武、亦静亦动的方式不同,在文艺复兴之后,还有一些文人向儿童投去了更为温和的目光。(　①　)。他所倡导的自

然主义式的儿童教育，似乎让人体会到成人面对孩子的立场终于开始发生逆转。成人不再仅仅执迷于展现自己在智力、体力、权力方面的至高无上的优越感，(　②　)，开始倾听孩子的声音。成人和孩子，似乎终于成为平等对话的伙伴。除了《爱弥儿》这本_____的名作之外，其实卢梭的另一本书《植物学通信》更富有童心和童趣，其字里行间所流露出来的纯真质朴的感情，甚至令它超越了时下绝大多数忸怩作态的所谓“童书”。读着读着，一幅_____的画面就清晰地浮现出来：卢梭正拉着表妹的小手，跟她一起穿行，徜徉于_____的植物世界，仔细辨认花朵和茎叶的形与色。读着读着，似乎两个人的角色正在发生逆转。这个美好的、未受人间污染的自然世界，不正酷似儿童那_____的心灵世界吗？他引领着孩子去探索自然的时候，是不是同时也正在唤醒自己内心深处那段久已逝去的童年记忆呢？

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是(　C　)

A. 脍炙人口　绘声绘色　琳琅满目　一尘不染

B. 喜闻乐见　绘声绘色　丰富多彩　冰清玉洁

C. 脍炙人口　栩栩如生　丰富多彩　一尘不染

D. 喜闻乐见　栩栩如生　琳琅满目　冰清玉洁

解析　本题考查学生正确使用成语的能力。第一组，脍炙人口：美味人人都爱吃，比喻好的诗文或事物，人们都称赞。喜闻乐见：喜欢听，乐意看。这里说的是《爱弥儿》这本书，选用“脍炙人口”更合适。第二组，绘声绘色：形容叙述、描写生动逼真。栩栩如生：形容艺术形象非常逼真，如同活的一样。文段中说的是书中的内容像画面一样清晰浮现，应用“栩栩如生”。第三组，丰富多彩：内容丰富，种类多样。琳琅满目：形容各种美好的东西很多(多指书籍或工艺品)。此处形容的是植物世界，应用“丰富多彩”。第四组，一尘不染：①泛指人品纯洁，丝毫没沾染坏习气；②形容环境非常清洁。冰清玉洁：形容高尚纯洁。此处强调的是儿童未沾染坏习气，内心世界干净，用“一尘不染”更恰当。故选C。

2. 请在文中①②处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。

①卢梭是一个典型

②而是开始将孩子作为自己的朋友

解析　本题考查学生情境补写的能力。文段叙述的是卢梭的自然主义式儿童教育。第①处，根据前后文“一些文人”“他”推知，应填入一个“温和”关注儿童的代表人物；再根据后文《爱弥儿》《植物学通信》两部作品，可知是卢梭，故第①处可填“卢梭是一个典型”之类的句子。第②处，根据前文“不再”可知，该处应填一个以“而是”开头的句子，再由后文的“成为平等对话的伙伴”可知，第②处应填“而是开始将孩子作为自己的朋友”之类的句子。注意字数限制。

3. 文中画横线的句子可改写成：“他带着孩子去探索自然的时候，也正是在回忆自己久已逝去的童年。”从语意上看二者基本相同，但原文表达效果更好，为什么？

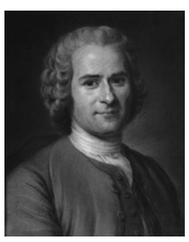
①原文是疑问语气，抒情性强，且与上文句式保持一致。②“引领”“唤醒”等动词的使用使句子更形象生动，更具表现力。

解析　本题考查学生赏析句子表达效果的能力。“他引领着孩子去探索自然的时候，是不是同时也正在唤

醒自己内心深处那段久已逝去的童年记忆呢”，原句的疑问句式使句子抒情性更强，动词“引领”“唤醒”等的使用使句子更形象生动，更具张力和表现力。改后的句子“他带着孩子去探索自然的时候，也正是在回忆自己久已逝去的童年”，虽然句意一样，但是缺少了抒情性，并且句式和前一句不一致。

怜悯是人的天性

作者简介



卢梭(1712—1778)，法国思想家、哲学家、教育学家、文学家，18世纪法国大革命的思想先驱，启蒙运动的代表人物之一。著有《论人与人之间不平等的起因和基础》《社会契约论》《爱弥儿》《忏悔录》等。

写作背景

1743年，卢梭在威尼斯逗留时，就已经打算写一部关于政治制度的鸿篇大论。1753年，卢梭应第戎学院的征文竞赛，撰写了他的论文《论人与人之间不平等的起因和基础》，后结集出版。《怜悯是人的天性》即节选自该书。

相关知识

启蒙运动

随着资本主义的发展，新兴资产阶级要求摆脱封建专制统治的愿望日益强烈，首先在思想领域展开了反对封建专制统治斗争，由此掀起了一场轰轰烈烈的思想解放运动，史称启蒙运动。

17世纪，英国出现了早期启蒙思想。18世纪中叶，在封建专制的法国，日益崛起的新兴资产阶级对封建专制统治展开了激烈斗争，涌现了伏尔泰、孟德斯鸠、卢梭等一大批启蒙思想家。

语言基础

(一)词义辨析

1.效劳·效力

(1)他在中学时期就做出就职于安全部门的决定，推动他的是为祖国效劳的浪漫。

(2)他最近说，他又充满了动力，他想赢球，我们希望他可以继续为球队效力很多年。

2.充耳不闻·置若罔闻

(1)然而面对自己犯下的错误，美国却又一次玩起双重标准，一推六二五，对各方的警告充耳不闻。

(2)报道指出，美国政府内部可能对中国有关美方违反WTO规定的申诉置若罔闻，因为他们对总部设在日内瓦的WTO持怀疑态度。

3.感同身受·设身处地

(1)帮助孩子发展同情心、同理心，让孩子学会感同身受和换位思考。

(2)按照“放管服”改革优化营商环境电视电话会议部署要求，相关部门应该设身处地为群众和企业着想。

(二)阅读下面的文字，完成1～3题

身处互联网时代，面对海量信息，光是__①__式的浅阅读远远不够。能够引发读者思考的深度阅读，与研究学习、探索辨析、欣赏品鉴等密切相关，是高质量阅读的核心指标。对此，作家们往往采取__②__的阅读方式，以接近深读状态。比如，王安忆每天浏览十万字不在话下，笑谈自己“泡在文字里才能喂饱”；毕飞宇则以“把玩古董”的心态细读作品妙处，好的作品一下午品读四五页心里就“美得不行”。“我们或许天赋异禀，成为过目不忘的读者，却无法天生成为__③__的读者。领会

文字中复杂含混的意义，文本中细腻逶迤的美去感受，都需要后天勤学苦练方能获得。”美国作家梭罗在经典著作《瓦尔登湖》中说过，“读书需要训练，就如同运动员所接受的训练那样，而且，人们差不多要终其一生，追求这个目标。”如果说有的阅读只是为了简单的功利，那么真正的阅读“不是那种用奢逸麻痹我们、让更高贵的感官一直沉睡的阅读，而是必须踮起脚尖、用我们最警觉和清醒的时间去进行的阅读”。

1.下列各句中的引号和文中加点处引号作用相同的一项是　　（ D ）

A.自以为是，老子天下第一，“钦差大臣”满天飞。

B.“希望工程”是一项公益事业。

C.有几个“慈祥”的老板到小菜市场去收集一些莴苣的菜叶，用盐一渍，这就是他们难得的佳肴。

D.“修辞立其诚”，首先要表达自己的真实思想。

解析　文中加点处引号表示引用；A中引号表示讽刺否定；B中引号表示特定称谓；C中引号表示反语；D中引号表示引用。

2.请在文中画横线处填入恰当的成语。

①浮光掠影　　②截然不同

③洞若观火

解析　本题考查学生正确使用成语的能力。①处，形容“浅阅读”使人印象不深刻，应选用“浮光掠影”。②处，“截然不同”指事物之间界限分明，全然不一样。这里强调采用的阅读方式全然不一样，应用“截然不同”。③处，“洞若观火”的意思是清楚得就像看火一样，形容观察事物非常清楚。这里强调读者看得很清楚，对作品足够了解，应用“洞若观火”。

3.文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。

觉察文字中复杂含混的意义，感受文本中细腻逶迤的美，都需要后天勤学苦练方能获得。

解析　本题考查病句辨析与修改能力。画线的句子有两处错误：一处是“领会”与“意义”搭配不当，可以改为“觉察”；另一处是“文本中细腻逶迤的美去感受”，与前面的句子句式结构不一致，语序不当，可以改为“感受文本中细腻逶迤的美”。

合作探究篇

品读·鉴赏

修辞立其诚

一、作者是如何提出文章的中心议题的？

文章开篇引用《易传·文言》中的名句，指出这是“发言著论写文章”的原则，并对“立其诚”重新定义，从历史的角度对其进行重新界定，强调古代儒家谓之为“诚”，就是现代所谓的“真”。至此，本文的中心议题“立其诚”就呈现在读者面前了。

二、文章将“立其诚”的含义概括为哪三点？应如何理解？

(1)作者认为，“立其诚”应包括“名实一致”“言行一致”“表里一致”三个方面。

(2)“名实一致”，就是言辞或命题与客观实际一致；“言行一致”，也就是理论与实践一致，思想与行动一致；“表里一致”，即心口一致，口中所说的与心中所想的应该一致。

三、从文中看，应如何认识客观世界？

哲学与科学的目的在于追求真理，追求对于世界的正确认识。首先，正确认识客观世界应力求避免主观的干扰；其次，发挥主体性，应以认识的客观性为前提。

四、“修辞立其诚”最起码的要求是什么？怎样才能做到这一点？

(1)文中强调，把自己的真实见解表达出来，应是“修辞立其诚”的起码要求。

(2)人们把自己的真实想法隐藏起来，主要是因为复杂的不正常的社会关系，这种复杂的不正常的社会关系造成人心扭曲，而改变的方法就是说真话、讲实话。

五、《修辞立其诚》一文的思路是怎样的？试简要分析。

本文逻辑严密，层次清晰。第1段是引子，引出话题：“立其诚”即坚持真实性。第2～6段，阐明“立其诚”的三层含义，这相当于议论文的“是什么”。第7～8段，解释为什么要“立其诚”——因为“立其诚”符合唯物主义原则，这相当于议论文的“为什么”。第9～10段，阐明“怎么办”——指出要“立其诚”，就要端正学风，要“说真话、讲实话”。第11段，总结全文。

六、联系当今网络媒体存在的乱象，谈谈你对“修辞立其诚”的看法。

示例：好文风源自好作风，祛除浮夸不单是改文字，也要改思路。一些自媒体写作者乃至媒体从业者不深入生活，闭门敲键，杜撰文章；不掌握情况，标题惊悚，文章空虚。把讲故事当作讲大话，把喜闻乐见等同于耸人听闻，放弃了实事求是的作风，放弃了守正求真的舆论担当，让公信力和权威性受到蚕食。这种坏风气必须得到纠正。

怜悯是人的天性

一、结合文章，说说霍布斯的主要观点是什么。他为何会得出这种结论？

霍布斯认为，人天生是恶人。在他眼中，人生来就没有任何善的观念，不知道什么是美德，从来不对他的同类效劳，人总是以为自己是整个宇宙的唯一的主人。

二、结合文章，说说自爱心是怎样产生的。它与怜悯心有何不同？又有哪些作用？

(1)作者认为，自爱心是在理智的情况下产生的，它主要是关心自我，使自己远离一切使其感到为难和痛苦的事物。

(2)自爱心引导人肯定自我价值，追求自由，在此基础上产生的怜悯心，使人设身处地地去理解他人，关爱世界。

(3)①能缓和每一个人只知道顾自己的自爱心，从而有助于整个人类的互相保存。②不仅可以代替法律、良风美俗和道德，而且还可以让每一个人都能获得需要的东西。③在训导人们方面，强调“在谋求你的利益时，要尽可能不损害他人”的原则。

三、卢梭是如何评价霍布斯的观点的？运用了

什么方法对他的看法进行了批驳？

(1)卢梭认为，霍布斯对人性的解释着眼点是错误的，他把为了满足许许多多欲望而产生的需要，与野蛮人为了保护自己的生存而产生的需要混为一谈了，他还忽略了人天生就有一种不愿意看见自己同类受苦的厌恶心理这种事实。

(2)卢梭在批评霍布斯观点时主要运用了逻辑推理中的归谬法。

四、如何理解“这是纯粹的天性的运动，是先于思维的心灵的运动”这句话的含义？

这里是就怜悯心而言的，作者认为，怜悯心是一种天然的力量，要早于思维的心灵运动而产生，这种力量是原始的，即使是最败坏的风俗也难以摧毁。怜悯心是一种感性认识，而不是理性思维。

五、作者在谈论怜悯心会派生出许许多多的社会美德时，主要运用了什么论证方法？

文中以“在旁边观看的动物”为例，运用类比的方法，指出愈是对受难的同类的痛苦感同身受，它的同情心、怜悯心愈是强烈。

六、教育学家孟子和卢梭都主张人性本善，其核心思想一样吗？请结合史料加以探究。

既有相似点，也有区别。①孟子的性善论是一种有限定的性善论，强调了善的社会习得和对教育的依赖。它主要包括两方面：一方面，孟子认为人性是指“仁义礼智”之类道德属性。另一方面，“我固有之”的“仁义礼智”归根结底也是人类学习的结果。人性的善是人类学习的结果，是人类缓慢进化的结果。②卢梭同孟子一样，都认定教育与学习是人的必须，也是人的可能，教育与学习必须遵循人的内在依据，发扬人的自觉。卢梭强调，在人的天性中，包括两种先天存在的自然感情，即自爱心和怜悯心。卢梭认为人类在出生的时候所没有的而在长大之后所需要的东西，全都由教育赐予，而人的本性又是善良的，因此，只要能让人的本性得到自然发展，人就必然趋向于善。

素养提升篇

表达·交流

一、积累整合

请概括分析《修辞立其诚》在论证上的特点。

①采用层进式论证结构，大致遵循“立其诚”是什么——为什么——怎么办的思路；中间也有并列式的结构，如“立其诚”的三层含义。②多处运用引用论证方法，文中引用了《易传·文言》《管子·心术上》《汉书·儒林传》等传统经典著作中的语句，有力地证明了论点。

二、阅读鉴赏

(一)课内阅读

阅读《怜悯是人的天性》，完成1～3题。

1.有关“怜悯心”的理解和分析，不正确的一项是（　C　）

A.怜悯心派生出人类社会的种种美德。

B.慷慨、仁慈、人道，就是对弱者、罪人和整个人类怀抱的怜悯心。

C.怜悯心可以代替法律、良风美俗和道德，它让每一个人都不能忽视它温柔的声音。

D.善意和友谊其实就是对某一特定对象抱有的持久的怜悯心。

解析 C项，“怜悯心可以代替法律、良风美俗和道德”应有前提条件“在自然状态下”。

2.下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ D ）

A.文中以哲学家为例，说明理智使人产生自爱心，在理智状态下，怜悯心比在自然状态下要薄弱。

B.曼德维尔认为人类需要怜悯心，但是没有认识到人类本身就具有这种美德。

C.在第一段中，卢梭指出了曼德维尔认识的缺陷后，接着指出慷慨、仁慈和人道以及善意和友谊都是基于怜悯心而产生的。

D.文章最后以苏格拉底等人可以通过理性获得美德，说明人类的生存要依靠组成人类的人的推理这个观点。

解析 D项，“人类的生存要依靠组成人类的人的推理”错误，应是说明我们“应当在这种自然的感情中去寻找人即使没有受过教育的熏陶也不愿意做恶事的原因”。

3.在训导人们方面，“怜悯心”有什么作用？

在训导人们方面，“怜悯心”摒弃了“你们愿意人怎样待你们，你们也要怎样待人”这样富于理性和符合公正原则的精辟格言，而采用“在谋求你的利益时，要尽可能不损害他人”这样出自善良天性的格言，虽然它没有前一句完善，但也许更有用处。

（二）课外阅读

阅读下面的文字，完成4～8题。

材料一：

先秦儒家在考量人与动物的关系时，强调和谐、仁爱。如何实现此种理想？路径就是“尽物之性”，即万物向荣，各尽其性。董仲舒在总结儒家的仁爱思想时所说的“质于爱民，以下至鸟兽昆虫莫不爱。不爱，奚足以谓仁？”实质上不过是对儒家天人合一思想下的处理人与物之关系的延伸表达而已。不过，在先秦儒家看来，对动物的爱与对人的爱还是有区别的。这种有区别的爱源于儒家的差等之爱理念。这种差等之爱循着“亲亲——仁民——爱物”的路径递减。对人的爱尚且为差等之爱，对动物的爱自然又次之。

那么，在利用乃至食用动物方面，先秦儒家如何做到与其天人合一的哲学思想相一致的呢？他们的做法是制天命而用之，杀伐以时。荀子认为人有气、有生、有知，亦且有义，故最为天下贵，而动物“有父子，而无父子之亲，有牝牡而无男女之别”，其道德地位自然低人一等，因此动物可以为人所用。不过他并不主张对动物的随便利用和过度利用，而是主张遵循自然规律而用，即“杀伐以时”。他说：“圣王之制也，草木荣华滋硕之时，则斧斤不入山林，不夭其生，不绝其长也；黿鼉、鱼鳖、鰌鱓孕别之时，罔罟、毒药不入泽，不夭其生，不绝其长也；春耕、夏耘、秋收、冬藏四者不失时，故五谷不绝，而百姓有余食也。”从实践层面讲，这种做法至少始于禹王时代。

（摘编自王云岭《儒家视野中人与动物的关系与启示》）

材料二：

我们之所以要坚持人与自然和谐共生，将其作为坚持和发展中国特色社会主义的基本方略和新时代生态文明建设的首要原则，乃是因为人与自然是一个生命共同体。地球上本无人类，后来才有人类——地球形成已有46亿年，产生生命已有42亿年，出现人类不过短短的300万年，这是科学事实。地球可以没有人类，人类却不可以没有地球，地球是至今为止被发现唯一有生命存在、适合人类生存的星球，这也是科学事实。我们对人与自然是一个生命共同体的讨论应基于上述科学事实，并把握两个所指：其一，人是自然的产物，人是自然的一部分，自然孕育了人类，为人类馈赠了居所与养分。自然是人类的根，是人类的源。马克思曾经指出："自然界，是人的无机的身体，人靠自然界生活。"其二，自然界的演化出现了异化，产生出自己的对立面——人类，自从有了人类，地球史便进入"人类纪"，即由人类主导的地质年代。随着文明的发展，今天作为自然界之产物、自然界一部分的人类已有能力把地球和自己一同毁灭，而且人类的所作所为正在毁灭地球和自己，生态危机已经使地球和人类面临劫难。地球要延续，人类要延续，这是文明的思维。地球能否延续，人类能否延续，这是文明的忧患。总之，人类搭乘着地球之舟漂浮在无垠的星际海洋，与地球一荣俱荣，一损俱损。从来就没有救世主，人类与地球命运与共，何去何从，全靠人类自己。

其实，从更宏阔的视野上看，人与自然是一个生命共同体在于地球上的自然万物是一个普遍联系的有机整体，即生命共同体。山和水是有生命的，山和水形成相互联系的有机整体，是生命共同体，山水林田湖草都是生命共同体。地球是生命的摇篮，反过来又是生命的产物。地球正是因为有了生命才成其为地球——一颗绿色的星球，一颗向太阳开放、从太阳获得源源不断能量补充的星球，否则就会像太阳系其他星球一样是毫无生息的死球。善待地球就要善待生命，善待生物圈的生物多样性，包括遗传多样性、物种多样性和生态系统多样性。生物多样性一旦丧失，生物圈这一生命共同体就会崩溃，人与自然生命共同体就会瓦解。地球自然万物作为生命共同体或生物共生体系的良性运转，是维系人与自然生命共同体、构建人类命运共同体的前提。

（摘编自刘湘溶《关于人与自然和谐共生的三点阐释》）

材料三：

在一个很长的时间内，人们曾经"怨天尤人"，把环境危机的原因归咎于自然界本身。但是，近年来，随着这方面研究的深入和发展，人们充分认识到，环境危机的根源在于人类自身的非科学活动，是人类无视自然界的发展规律和自我调节机制而为所欲为的必然结果。人类出于自己生存和繁衍的需要，一方面，将自然界视为取之不尽、用之不竭的物资单，任意掠夺和浪费自然资源；另一方面，则错误地把自然界当作"垃圾桶"，肆意弃置生产和生活的废弃物品。到头来，人类意欲征服自然，却反遭自然界的惩罚。究其根源，就在于未摆正人与自然的关系。

生态环境危机的产生，并不意味着人的能动性已经发挥到了顶点，而是意味着人类并没有解决好能动性与受动性的关系。其实，真正自觉的能动性的发挥，应当以对受动性的认识为约束条件，能动性本身也应表现为两个方面：

在认识自然中表现出来的能动性和在改造自然中表现出来的能动性，如果后者不以前者为基础，能动性就可能超越受动性而变成一种盲目性的意向活动。要调整好能动性和受动性的关系，人类就得不断推进自己对自然界客观规律的了解。长期以来，急功近利的片面性观念，把人们引向了对自然资源的掠夺式开发和无节制的耗费上。在这种价值取向下，人的主观能动性就会脱离人的受动性而盲目膨胀，这种“能动性”无疑会祸及自身。恩格斯在总结了人类向自然界索取的经验与教训后精辟地指出：“我们不要过分陶醉于我们人类对自然界的胜利，对于每一次这样的胜利，自然界都对我们进行报复。”人类不能只注重改造、征服和战胜自然的力量的增长，而忽视了人和自然之间物质交换的能动性与受动性的统一。

总之，人与自然关系危机的出现，是同过去几个世纪中人把自己视作自然的统治者和主宰者的观念有着密切关系的。

（摘编自卫美云《生态环境与人类健康之辨析》）

4.下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ C ）

A.先秦儒家崇尚仁爱，主要表现在对所有人一视同仁的博爱之情，而对于动物，他们认为爱人甚于爱物，是有差别的。

B.人类离不开地球的哺育，地球更离不开人类的力量支持，二者互为依赖，互为支持，才有了今天生机勃勃的地球生命。

C.材料三中“能动性”主要指人类的主观意向和活动，如“杀伐以时”“善待地球”“掠夺和浪费自然资源”等都属此类。

D.作为自然的统治者和主宰者，人类不仅负有改造、征服和战胜自然的责任，还必须具有与自然和谐相处的能力。

解析 A项，“主要表现在对所有人一视同仁的博爱之情”错误，儒家的爱是“差等之爱”。B项，“更离不开……”曲解文意，原文是“地球可以没有人类”；“二者互为依赖，互为支持……地球生命”于文无据。D项，“作为自然的统治者和主宰者”错误，原文是“人把自己视作自然的统治者和主宰者”；“人类不仅负有改造、征服和战胜自然的责任”错误，原文是“人类不能只注重改造、征服和战胜自然的力量的增长”。

5.根据材料一和材料二，下列说法不正确的一项是（ B ）

A.在荀子看来，人类有智慧和道义，有超出动物的道德水平，因此人利用动物、杀伐捕猎是有其天然的合理性的。

B.材料二中的“生命共同体”，是指人与自然的一切生命都是相互联系的有机整体，这与材料一中先秦儒家的观点有所不同。

C.人类创造了文明，文明的力量使得人类似乎拥有了对地球的生杀予夺权，但地球的毁灭必定带来人类的毁灭，二者命运与共。

D.材料一中多处引用古人古籍中的话，材料二中列举了一组数字，这些内容都为观点的论证提供了有力的材料支撑。

解析 B项，“这与……有所不同”错误，材料一中先秦儒家的观点是人与动物的关系应和谐仁爱，其“尽物之性”是儒家天人合一思想的体现，尊重了动物与人是有机整体的存在关系。因此，其与材料二中的“生命共同体”理念是相同的。

6.下列说法中，不能作为论据来支撑材料二观点的一项是（ D ）

A.“人法地，地法天，天法道，道法自然。”

B.“我们连同我们的肉、血和头脑都是属于自然界和存在于自然之中的。”

C.“人类对大自然的伤害最终会伤及人类自身，这是无法抗拒的规律。”

D.“君子之于禽兽也，见其生，不忍见其死；闻其声，不忍食其肉。”

解析 材料二的观点是“人与自然是一个生命共同体”，D项是孟子的话，强调君子的恻隐之心，与材料二观点不符。

7.同一话题往往有不同的论述角度，请简要说明材料二和材料三在论述角度上有何不同。

材料二，立足科学事实，围绕人与自然作为生命共同体的辩证关系，从正面展开论述。材料三，立足人类未能摆正与自然的关系而导致环境危机这一角度，从反面论述人与自然关系的重要性。

8.当前我国提出“我们要建设的现代化是人与自然和谐共生的现代化”，请结合以上材料谈谈如何实现人与自然的和谐共生。

①了解自然。加强对自然规律的了解，摆正人与自然的关系。②爱护尊重自然。爱护动物，尊重其本性（善待地球，善待生物圈的生物多样性）。③适当利用和改造自然。遵循自然规律，做到“杀伐以时”。

三、语言表达

9.请对下面这段新闻报道的文字进行压缩。要求保留关键信息，句子简洁流畅，不超过60个字。

南京市人大常委会研究室协调侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆、南京市律师协会集17处遇难同胞丛葬地和2处纪念地图片，绘制侵华日军南京大屠杀遇难同胞丛葬地电子地图。打开高德地图，输入关键词“丛葬地”，出现的纪念堂一样的红色小图标，即为丛葬地、纪念地准确位置。点开任意图标，即可查到具体地址、开放时间，用户可根据导航前往祭拜。

①南京市绘制侵华日军南京大屠杀遇难同胞丛葬地电子地图；②用户可利用地图准确定位，查询具体信息，根据导航前往祭拜。

10.仿照下面的示例，自选话题，另写两句话，要求使用比喻的修辞手法，句式与示例相同。

人生的意义在于奉献而不在于索取。

如果你是一棵大树，就撒下一片阴凉；如果你是一泓清泉，就滋润一方土地。

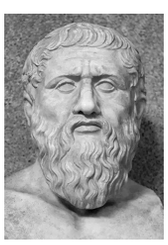
如果你是一朵白云，就点缀一片天空；如果你是一棵小草，就增添一份绿意。

5.人应当坚持正义

自主梳理篇

积累·链接

作者简介



柏拉图(前427—前347),古希腊哲学家,和他的老师苏格拉底、学生亚里士多德并称为古希腊“三哲”。柏拉图的主要著作为《柏拉图对话集》,其中记载了一部分苏格拉底的思想,大部分则是柏拉图本人的见解。

写作背景

在公元前399年,一代哲学家苏格拉底被雅典执政当局以“信奉自己捏造的神而不信奉城邦公认的神”“败坏青年”等罪名逮捕判处死刑。判决执行前夕,苏格拉底的朋友格黎东来到狱所,苦劝苏格拉底逃走。文章的节选部分就是由此开始。

相关知识

苏格拉底

苏格拉底(前469—前399),古希腊哲学家,生于雅典。在欧洲哲学史上最早提出唯心主义的目的论。其本人并无著作传世,其言行大抵见于其弟子柏拉图的一些对话体著作中。

语言基础

(一)词义辨析

1.容许·允许

(1)事关国家主权与领土完整,我们绝不容许任何外来势力干涉。

(2)报道称,世界贸易组织(WTO)将公布一项裁决,允许欧洲每年对价值40亿美元的美国商品征收关税。

2.恫吓·吓唬

(1)我们不会输出核武器或技术,但一定要有恫吓敌人的恐怖核力量。

(2)不管孩子多大,都不要用一种恐惧的氛围吓唬他。

3.刻骨铭心·拳拳服膺

(1)尊师就是对于老师的学问品德,要做到拳拳服膺、发扬光大的程度。

(2)您的大恩大德,我刻骨铭心,永世不忘。

(二)阅读下面的文字,完成1～3题

金钱,有人对它诚欢诚喜,有人对它嗤之以鼻,也有人对它淡然处之,但我们每一个人每天都离不开它。先前上映的多部电影,都围绕着主人公在金钱与职业道德,金钱与人生梦想,金钱与亲情、爱情、友情上的选择问题为中心,探讨了如何树立重要金钱观的正确问题。

我们倡导阳光下的财富,要坚决抵制不义之财,做到“苟非吾之所有,虽一毫而莫取”,不

为钱做违法或违心的事。公孙仪“嗜鱼不受鱼”，子罕“以不贪为宝”，杨震以“天知，神知，我知，子知”拒金，包拯“不持一砚归”，　①　，他们不欺天、不欺地、不欺人、不欺自己内心深处的道德良知。当面对金钱与道德、亲情爱情友情非此即彼的困境时，　②　，要知道金钱可以赚取，但欠下了道德、情感的债，就会不断受到来自内心和社会的谴责，很难还清。

正所谓“君子爱财，取之有道，用之有度”，我们要做金钱的主人，用理性驾驭财富。“腰缠万贯，每日不过三餐；广厦千间，夜寝不过六尺。”一些发达国家的富人有这样一个理念：“一个人带着财富死去，是可耻的。”我们也看到，我国富人做慈善、做公益也正成为风尚。在服务社会中获得财富，　③　，这样的富人不仅物质上富有，而且精神上富有。

1.下列句子中的“要”与文中加点的“要”，意义相同的一项是　（　C　）

A.描绘“寒风扫高木”的景况，用“木”字要比用“树”字更合适。

B.莲花池边有个小酒店，我们走进去，打了半斤酒，还要了些菜。

C.台儿沟没有学校，香雪每天上学要到十五里以外的公社去。

D.等枣树的叶子落尽，树上的枣子红完，西北风就要起来了。

解析 C项与文中加点的“要”都表示“需要”。A项表示估计，用于不同事物之间的比较；B项表示“索取，索要”；D项表示“即将”。

2.文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。

先前上映的多部电影，都围绕着主人公在金钱与职业道德，金钱与人生梦想，金钱与亲情、爱情、友情上的选择问题，探讨了如何树立正确金钱观的重要问题。

解析 本题考查辨析并修改病句的能力。文中画线句子有两处语病：一是围绕着……为中心，结构混乱，应改为“围绕着……”或“以……为中心”；二是语序不当，“重要金钱观的正确问题”中应将“重要”与“正确”调换位置。

3.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，逻辑严密，每处不超过10个字。

①当然是选择道德和情感

②先贤们为我们树立了标杆

③再用手中的财富服务社会

合作探究篇

品读·鉴赏

一、格黎东的“说得很对”主要是针对苏格拉底的哪个观点来说的？

苏格拉底从一般常识出发，提出“我们不必尊重人们的一切意见，有些意见要重视，有些就没有必要，也不必听从所有的人的意见，有些人的要听，有些人的不必听”。显然，这种看法是对的，当苏格拉底询问格黎东时，他自然顺口就答道“说得很对”。

二、苏格拉底以“一个从事体育锻炼并且以此为

业的人”为例，意在说明什么观点？

苏格拉底以此为例，提出应当听从医生或教练的褒贬意见的看法，自然而然地引出中心议题，“别的事情岂不也是这样”，也就是说，如果不听从内行的看法和意见，就会损伤我们那个为道义所改善、为不义所毁灭的部分。

三、格黎东在苏格拉底的步步设问下有着怎样的表现？

苏格拉底的设问源自生活，符合生活常理，所以格黎东没有办法去反驳，反而只能随声附和，如“只听从一个人的”“很明显”“怎么不是呢”“我想是这样，苏格拉底”“不能”等，这样的回答显示出他只有招架之功，没有还手之力。对话录之所以这样写，正是为了突出苏格拉底辩驳的逻辑思维能力之强。

四、苏格拉底通过提问先后提出了哪些观点？

①我们不必尊重人们的一切意见，有些意见要重视，有些就没有必要，也不必听从所有的人的意见，有些人的要听，有些人的不必听。②好的意见就是明白人的意见，坏的意见就是糊涂人的意见。③我们应当认为最重要的并不是活着，而是活得好。④我们必须承受一些比死刑更加重或者比较轻的刑罚，做不正当的事在任何情况下对于做此事的人都不可避免地是邪恶的、可耻的。⑤根本不能做不正当的事。⑥既不能以坏报坏，也不能对人做不正当的事，不管人家对我们做的什么事。

五、当被格黎东问“你看我们该怎么办”时，苏格拉底连用了“是不是”的问句，这对表达看法有什么作用？

在“请告诉我”后，苏格拉底连用“是不是”来质问格黎东，进一步确立自己的观点，强调坚决不容许故意做不正当的事的道理，指出承受一些比死刑更加重或比较轻的刑罚的必要性，同时，告诫格黎东必须坚定信念，至死无悔。排比句式的使用，增强了表达效果，有一气呵成之效。

素养提升篇

表达·交流

一、积累整合

如何理解苏格拉底面对死刑判决时的坦然从容与镇定？

①苏格拉底认为他留下来，接受死刑，便是坚持了自己的原则。他通过承受不义的判决来坚持自己的正义。如果他在未经许可的情况下逃走了，自己也就不再是正义之人，而是做了不义之举。②苏格拉底知道自己作为一个不义之人，如果流亡到他乡去，会是怎样的苟活日子。如果非法逃走，他的城邦、亲人、朋友也会因为自己被迫的不义之举而遭受伤害。所以，苏格拉底决定奔赴死亡。死亡捍卫了他的正义，保护了他的亲朋，谴责了他的敌人，控诉了他的城邦。③为正义而死，坚决不做不义之事，苏格拉底用自己的实

践来证明了他的哲学理论。

二、阅读鉴赏

(一)课内阅读

阅读课文,完成1～3题。

1.下列对文章的理解与分析,不正确的一项是（　B　）

A.文中苏格拉底第一句话的言外之意:你的话不符合道义,我是不能接受的。

B.“我们应当认为最重要的并不是活着,而是活得好”告诉人们要追求生活的质量。

C.苏格拉底认为要听从内行人的意见,否则就会遭受损害。

D.苏格拉底认为以坏报坏,对别人做不正当的事,都是不可取的。

解析 B项,“告诉人们要追求生活的质量”曲解文意,应是告诉人们要活得体面、正派。

2.下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是（　D　）

A.苏格拉底针对格黎东的建议,抛出了他所坚守的一系列的“正义”的理念。

B.苏格拉底通过列举体育人员的例子,驳斥了格黎东关于苏格拉底不逃跑众人就会对他产生不好的看法的观点,认为这不能作为出逃的理由。

C.苏格拉底在论证中善于运用设问,层层铺垫,步步紧逼,深入浅出地论述了自己唯道义是从的道德信念。

D.对事业的坚持,是苏格拉底设立这个推论的“底线”。

解析 D项,“对事业的坚持”错误,应为“对灵魂的坚持”。

3.从这篇文章来看,苏格拉底提问的方法有哪些特点?

①偏重于问,而不轻易让对方提出问题;②只要求对方回答他所提出的问题,他则以谦和的态度发问;③所有问题环环相扣,层层推进,使对方进入自己的逻辑轨道,最后使对方放弃自己原来的观点。

(二)课外阅读

阅读下面的文字,完成4～8题。

材料一:

疫情发生后,全国各地先后启动重大突发公共卫生事件一级响应,迅速采取措施。其中重点人群强制隔离甚至封城这样的措施,涉及一个必须思考的伦理问题:公共健康与个人自由的关系。

公共健康所要保护的是每个人的健康,当某个社会成员染上了某种传染病,社会有责任对他进行医治。然而,仅仅进行医治是不够的,如果任其自由行动,将会传染他人,从而严重危害公共健康。对此,从公共健康角度出发,不仅要对病人进行积极的治疗,还要从保护其他人生命安全和身体健康出发,限制传染病人的行动自由。

在危及社会全体成员健康的疫情面前,限制个人行动自由的正当合理性在哪里?英国学者密尔指出:“对于文明群体中的任一成员,所以能够施用一种权力以反其意志而不失为正当,唯一的目的只是要防止对他人的伤害。”这里所说的“防止对他人的伤害”,是指社会或社会权力机构对个人行动自由进行干涉,从而保护社会成员免受他人伤害。换言之,以不伤害他人为理由对个人行动自由进行干预,这样的干预就是正当合理的。

实际上，即使是仅仅涉及行为者本身的生命安全问题时，公共健康从保护行为者的角度进行干预，也具有正当合理性。密尔曾经指出，当有人想走上一座断桥而有生命危险时，这时阻止他的行动是正当合理的。换言之，个人行动自由也只有在无碍生命的前提下才具有意义。面对这次疫情，政府建议大家在非常时期都少出门而自动隔离在家，就体现了公共健康将全体成员的生命安全和身体健康作为自己保护范围的基本要求。

当公共健康与个人行动自由相冲突时，将公共健康置于优先地位考虑，体现了党和政府将人民群众的生命安全与身体健康放在第一位的原则和立场。当然，即使是采取强制性的隔离，也应有相应合理的措施，能够使被隔离者感受到应有的尊重，而对被隔离者来说，应当意识到这种举措对于公共健康的重要性。

（摘编自龚群《公共健康及其优先性》）

材料二：

公共健康关系到所有社会成员的共生共存。当公共健康处于良好状态时，公共健康将维护和促进个体健康；当公共健康发生危机时，公共健康将威胁到个体健康的安全。当公共健康与个人权利发生冲突时，牺牲个人的某些权利，是维护公共健康所必需的，是符合社会正义原则的。个人不可避免地根植于关系与社群之中，个人在社群中完善自身。个人的各种权利只有在一定的社群中才是真实的。而且，权利必然伴随着一定的义务，在公共健康领域，个人对社会的义务之一就是为了公共健康而适当限制个人的权利。

政府在个人权利与公共健康发生冲突，采取干预措施时，必须充分考虑到各种因素的影响，对个人权利的侵犯必须尽量最小化。以公共健康为理由而牺牲某些人的权利，只有发生真正危及公共健康的事件，并真正需要某些人做出这种牺牲时才是合理的。因此，在践行社会正义时，公共健康不能要求公民无条件地随意牺牲个人权利。

在公共健康实践中，当个人的自由、隐私、财产等权利为了公共健康利益而牺牲时，国家和社会必须对这种牺牲作出适当的补偿，否则，是违背社会正义的。从社会发展的价值目标来看，个体利益是社会利益的基础和前提，不以个体利益为终极价值目标的社会利益是不正当的，个体利益对社会利益的服从必须以有助于个体利益的改善为目的，并且这种服从在绝大多数情况下是应当得到补偿的。《中华人民共和国传染病防治法》也为这种补偿提供了法律依据。它规定："在隔离期间，实施隔离措施的人民政府应当对隔离人员提供生活保障；被隔离人员有工作单位的，所在单位不得停止支付隔离期间的工作报酬。"对个体为公共健康所做出的牺牲，给予适当的补偿，是维护社会正义的应有之义。

（摘编自李伦、喻文德《论公共健康的社会正义问题》）

材料三：

在某种程度上，尊重个人隐私权和促进公共健康是一致的。公共健康取决于公众的信任与合作，如不能保护个人隐私权，就难以鼓励个人去参加公共健康项目，如疾病的筛查、对有密切关系者的告知及医学治疗等，然而，二者又是相冲突的，社会不可能在强调维护健康信息的公共利益的同时，又能充分保护个人隐私权。

因为在公共健康领域，有关疾病和伤害的信息是政府做出公共卫生理性决策的重要基础。为了公共利益，政府需要并且有权利取得、利用、保留及传递这些健康信息。以有效识别公共健康危险，制定公共健康决策，对政府的公共健康使命而言，这是不可或缺的。然而这种对个人健康资料的系统化获取使个人隐私面临巨大的风险。健康信息能够显示一个人或一个家庭生活最私密的方面，它能够影响到一个人就业、获得保险或社保福利的能力等诸多方面，越来越多的个人资料被收集并传递给越来越多的使用者，个人保护隐私权的能力就显著降低。而如果过度保护隐私权，严格限制可辨认健康数据的系统化收集，可能导致政府无法获得健康数据，从而无法做出保护公共健康的理性决策，导致危害大量处于危险地位的第三人。

因此，如何在强力保护隐私权的同时又充分发挥个人健康信息在公共健康中的价值、促进公共健康的保障是一个亟待解决的法律问题。

（摘编自李燕《限制与保护：公共健康领域的个人隐私权》）

4.下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（　C　）

A.保障公共健康，要将人民群众的生命安全与身体健康放在第一位，不需要注重公民的自由权。

B.在公共健康实践中，国家和社会在对个体作出适当补偿的前提下，可以为公共健康牺牲个人的某些权利。

C.材料一论述了公共健康和个人自由的关系，材料二阐明了维护公共健康应符合社会正义的原则。

D.三则材料都论及了公共健康与个人权利的冲突，材料三从法律层面解决了二者如何平衡的问题。

解析　A项，“不需要注重公民的自由权”错误。由原文“公共健康所要保护的是每个人的健康……限制传染病人的行动自由”可知，也需要注重公民的自由权。B项，“可以为公共健康牺牲个人的某些权利”错误。原文表述为“以公共健康为理由而牺牲某些人的权利……公共健康不能要求公民无条件地随意牺牲个人权利”。D项，“材料三从法律层面解决了二者如何平衡的问题”错误。由原文“如何在强力保护隐私权的同时又充分发挥个人健康信息在公共健康中的价值……亟待解决的法律问题”可知，问题并未解决，选项变未然为已然。

5.根据材料一和材料二，下列说法不正确的一项是（　D　）

A.在危及公共健康的疫情面前，居家自行隔离或强制隔离，体现出公共健康优先于个人权利的原则。

B.疫情严峻期间，适当限制个人自由权利，不仅有利于保护个人健康，也有利于保障公共健康。

C.对为公共健康做出牺牲的个体，给予合理的补偿，不仅有法可依，而且能体现出应有的社会正义。

D.为维护公共健康，在疫情暴发时应该适当限制个人权利，在疫情结束后应该充分保护个人权利。

解析　D项错误，由原文“对此，从公共健康角度出发……限制传染病人的行动自由”可知，无论是疫情暴发时还是结束后，都要适当限制个人权利，并充分保护。

6.下列说法中，可以作为论据来支撑材料二观点的一项是（　A　）

A.“在公共健康领域，无论遇到何种权利冲突和价值冲突，都必须用社会正义平衡和具体化各种权利和价值。”

B.“政府尊重个体的权利，并使公共健康政策接受合理的价值观念指导，人们就会获得健康保障。”

C.“尊重个人权利对保护公共健康有积极促进作用，可以使我们在公共健康实践中避免冲突。”

D.“人权正义的实质是个人权利的神圣不可侵犯，用强制性的法律干涉个人权利，就是不正义的。”

解析 材料二的观点即“公共健康的社会正义问题”。A项，可以论证材料二观点，符合要求。B项，“人们就会获得健康保障”表述过于绝对。C项，“可以使我们在公共健康实践中避免冲突”表述过于绝对。D项，“用强制性的法律干涉个人权利，就是不正义的”表述过于绝对。

7.材料三是如何辩证分析个人隐私权和公共健康关系的？请简要说明。

①首先论证尊重个人隐私权和促进公共健康是一致的；②又从政府获取个人健康信息和保护个人隐私权的角度，论证二者是相冲突的。

8.在公共健康领域，政府应该如何对待个人权利？请结合材料概述。

①在疫情严峻之时，公共健康优先于个人权利；②体现社会正义原则，限制但不能无条件地随意牺牲某些个人的权利，对为公共健康牺牲权利的个体给予补偿；③在法律层面解决保护个人隐私权的问题。

三、语言表达

阅读下面的文字，完成9～11题。

我料想董华先生在写作《大地知道你的童年》这本书时一定是愉悦和享受的，正如 ① ，因为读着读着，我就会忘却钢筋水泥般的城市，逃离（　　）的人群，回到远方的故乡。

那个空旷的天空下，一片同样空旷的田野上，一个瘦弱的男孩，（　　）地走着，穿过几块摇曳的稻田，穿过水边茂密的林子，路过柳条垂落的池塘，踏上一座细窄摇晃的小木桥，爬上高高的河堤，坐在大河旁，看着立满鱼鹰的小船如何在声韵水影中缔造（　　）的捕鱼盛宴，看着热闹的水面重新归于平静。白帆远去，夕阳如血，映照着散落的村庄，稀疏矮小的草房子，纵横交错的水流，阡陌相连的小道，袅娜缠绕的炊烟。童年的生活虽然贫瘠，但是 ② 。那时的孩子每日在大千世界中领略自然光影声色的变幻，日升日落，月圆月缺，四季流转。

所以，我时常感恩文学，正是因为文学，我才得以时时观照那个记忆中早已远去的故乡，那是我取之不尽的创作宝库，即使我不再写童年的乡村故事，那样的情怀却能奇迹般地使得故事具有再生长的可能，鲜活得几乎（　　）。童年虽然是不可复制的，但是故乡所给予的情怀和精神却永无止境，早已成为我们创作时的血液和命脉，时时生长，历久弥新。

9.依次填入文中括号处的成语，全都恰当的一项是（　C　）

A.熙熙融融　漫不经心　五光十色　唾手可得

B.熙熙融融　漫无目的　五风十雨　唾手可得

C.熙熙攘攘　漫无目的　五光十色　触手可及

D.熙熙攘攘　漫不经心　五风十雨
　触手可及

解析 第一处，熙熙融融：亲爱和睦的样子。熙熙攘攘：形容人来人往，非常热闹拥挤。句中形容人群，选用“熙熙攘攘”。第二处，漫不经心：随随便便，不放在心上。漫无目的：形容放纵散漫没有目标。句中形容男孩走路没有目标，选用“漫无目的”。第三处，五光十色：形容色彩鲜艳，花样繁多。五风十雨：形容风调雨顺。句中形容捕鱼盛宴，选用“五光十色”。第四处，唾手可得：动手就可以取得，比喻极容易得到。触手可及：近在手边，一伸手就可以接触到，形容距离极近。句中形容故事的鲜活，选用“触手可及”。

10.文中画波浪线的句子具有怎样的表达效果？请从不同的角度加以赏析。

①综合运用比喻和排比的修辞手法，生动形象地描绘出黄昏时分夕阳西下时的乡村景象。②色彩鲜明，意象丰富，有很强的画面感，描绘出一幅清新宁静生机盎然的典型的乡村画面。③语言平实而典雅，句式整齐中有变化，节奏和谐，朗朗上口。

11.请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。

①我阅读时（感受到）的愉悦与享受一样　②充满了乐趣

教考衔接

分析行文思路

必备知识

本单元前四课的课文，都是论述类文本，观点鲜明，逻辑缜密，思路清晰。思路是靠文章的结构来体现的；只有正确地分析文章的结构，才能准确地把握文章的思路。“分析文章结构”着眼于文章的各个构成部分之间的组合方式、结构特征，具有外显性和客观性。“把握文章思路”常常是围绕中心话题，立足于整体，着眼于词、句、段、层等部分与整体之间的关系，分析作者的动机，具有内隐性和主观性。“分析行文思路”这一题点常用的命题角度有：①请简要梳理材料的行文脉络；②材料的行文思路是怎样的；③材料围绕某观点是怎样展开论证的；④材料在结构安排上有什么特点；等等。

论述类文本一般由引论（提出问题或论点）、本论（分析问题）、结论（解决问题）三部分组成，常见的论证结构有以下四种：

1.并列式（平行式）

这种结构方式的特点是几个层次、段落之间的关系是并行的。文章在几个并列的层次或者段落之前常常有“第一”“第二”或“首先”“其次”或“从……上看”“从……上分析”等标志性词语。

2.层进式（递进式）

文章的各部分或层次之间是层层深入、步步推进的关系，各层的前后顺序有严格的要求，不能随便变动。层次之间的关系往往由浅入深。段与段之间常常有一些表示递进关系的标志词语，如“不仅如此”“而且”“甚至”等。

3.对照式（正反对比式）

在论证过程中，把两种事物或意思加以对比，或者用一种事物或意思来比照另一种事物或意思，就是对照式。

4.总分式

是指论证的层次之间是总说和分说的关系。总分式包括三种：总分、分总、总分总。注意开头段或者结尾段，如果开头段或者结尾段就是中心论点，那么其结构一般是总分式或分总式；如果开头段和结尾段互相呼应，都提出或总结了中心论点，那么其结构就是总分总式。

解题技巧

分析行文思路主要是抓好“三步骤”：

第一步：分析每段内容

根据段落的内容，特别是段落的首句、尾句、概念句、观点句等，确定每段的意思。

第二步：根据段落划分层次

根据每段的意思，按照论述的内容或角度划分文本的层次。

第三步：添加次序词

根据层次划分和对层次意思的概括，添加“首先”“其次”“再次”“然后”“接着”“进而”“最后”等次序词，拟写答案。

若是对某一段的脉络层次的梳理，则要注意给本段合理分层，然后理清层次之间的关系和逻辑。

典题训练

(2021·新高考Ⅱ卷)阅读下面的文字,完成后面的题目。

网络空间是将人群聚集起来的一种新型社会空间,更是年轻一代学习、娱乐和交往的平台,为保证网络空间的有序,制定和遵守相应的规则是必要的。不仅如此,网络空间还需要每个人对网上的其他人给予应有的尊重。简言之,互联网不是法外之地。

网络行为是由网民的观念意识引导的,而文明的网络行为是在一系列文明的观念意识支配下形成的。由于青年是网民的主体,其网络行为对网络空间的文明状况有极大影响,因此引导他们树立文明的网络行为观,无疑有助于网络行为失范的校正和网络空间的治理,有助于青年一代的健康成长。网络规范必不可少,这已是共识。但需要有什么样的网络规范,则是一个复杂的问题。底线伦理或"负面清单"是共识性最强也是最起码的网络行为规范,通过明确"不能做什么"来列出的网络行为负面清单,通常也是有法律强制性的禁区,构成最低层次的网络道德规范。

归纳学术界对网络失范行为的分析,我们可以从"五不"来认识网络行为的底线要求,或以此作为网民尤其是青年们文明上网的负面清单。不伤害——网络行为者既不要有意作恶,也不能无意为恶,如在网上进行攻击、谩骂,诋毁他人的名誉,或侵犯他人的安全、自由、隐私和利益等。不偷盗——在网络信息空间中,要像对待现实世界中的商品一样,以合法合规的方式获取所需的信息,抵制侵犯知识产权的不道德行为。不造假——每一个网民要从不进行信息造假做起,确保自己在网上发送的信息是真实的;尤其是自媒体,不能为了吸引眼球而编造耸人听闻或哗众取宠的谣言。不浪费——即不发生信息浪费的行为。向网络发送垃圾信息不但会造成网络资源的浪费,也会耗费网民的时间和精力。信息时代工作效率的提高本来使我们获得了认知盈余,但网上的垃圾信息,造谣与辟谣之间的拉锯战又无端消耗了我们的认知盈余。不盲从——上网时保持冷静清醒的头脑,不轻信网络谣言而上当受骗。没有信谣的网民,就没有网谣的市场,网民就不会被网络污染的策划者所利用,不会不明真相地卷入人肉搜索或网络围攻。

底线意识主要是从否定性的角度确立了网络中不能做什么;而一旦在网络空间中产生了行为,无疑就是开始了"做什么",只要有行为,就必须有一定的规范和要求去主导人的行为,于是就有了肯定意义上的网络行为意识。其中,做到平等待人或尊重他人可以说是形成积极网络行为的基准意识,而这种基准意识可以通过"等效意识""反身意识""价值意识"和"契约意识"来具体体现。

所谓"等效意识",就是当线上虚拟世界出现道德失范行为时,要将其视为与现实世界中的道德失范行为具有等效的实际影响,因此需要一视同仁地对我们线上和线下的行为提出道德规范要求。所谓"反身意识",可以说是等效意识在自我和他人关系上的延伸,即一个人的不当行为有可能损害到他人时,转换视角去设想当自己是这种行为的受害人时会有什么样的切身之痛。有了这样的反身意识,就会自觉抵制许多不良的网络行为,就不会到网上去传播谣言。"价值意识"在网络行为中有多方面的体

现:第一,它表现为对他人信息劳动的价值认同,比如尊重知识产权;第二,重视信息内容的文化意义,从而积极传播内容健康的信息;第三,意识到网络作为信息技术的价值负载,从而关注信息技术使用的道德效应。由于技术普遍是负载价值的,不当使用网络可能会产生负价值,如对网络游戏的沉迷会耽误学业和事业。此外,网络是“内容为王”的空间,是各种思想交锋的新的疆场,青年人尤其是被争夺的对象。因此,正确的价值观对他们而言具有主导性的作用。“契约意识”就是要具有信息契约精神。网络空间中,在信息的生产、传播和使用中新出现了大量的利益分配乃至利益冲突问题,冲击了传统的信任机制,通过订立契约的方式来规范各自的权利和义务成为重构信任机制的重要方式之一。当作为未来希望的青年一代在网上都讲诚信、守契约、服从大局时,网络中新的信任机制可随之形成。

(摘编自肖峰《从底线伦理到担当精神:当代青年的网络文明意识》)

请简要分析文章的论证结构。

文本采取了总分式论证结构。首先指出制定和遵守相应的网络规则的必要性,进而提出网络行为尤其是青年的网络行为需要规范这一观点;接着先后从网络行为的“底线意识”和“基准意识”两个角度展开论述。

解析 第1段指出制定和遵守相应的网络规则的必要性;第2段提出论点,即青年的网络行为需要规范;第3段从“不能做什么”的角度阐述底线意识,论述“五不”的具体内容;第4段从“能做什么”的角度简要阐述基准意识;第5段具体阐述基准意识所包含的“等效意识”“反身意识”“价值意识”和“契约意识”的内涵。由以上分析可知,选文可以分为三层:第一层(第1、2段),提出网络行为尤其是青年的网络行为需要规范这一论点。这是总写。第二层(第3段),从“不能做什么”的角度阐述底线意识。第三层(第4、5段),从“能做什么”的角度阐述基准意识。二、三层都是分写。最后,根据前面的梳理,按照“首先……接着……”的模式作答。

写作指导与训练

深入理性思考

技法点睛

要写出具有较强理性的议论文，要做到以下几点。

1.论点的鲜明性、集中性、针对性。作者要赞成什么，反对什么，一定要旗帜鲜明地表达出来，不要态度暧昧，更不要立场骑墙。同时作者的主张要聚焦到某一个具体的问题上，或者聚焦在某一个现象上，针对这个问题或现象提出自己的主张，体现出解决问题的意识。

2.论据的准确性、可靠性、恰当性。论据的来源要可靠，论据的表述要客观、准确，同时论据要能够在逻辑上与论点相匹配，尤其是论据中的重要细节要与论点中的重要概念能够形成恰切的对接、呼应。

3.论证思路的逻辑性、条理性、严谨性。当作者用论据论证论点时，务必要让读者感到证明的过程符合逻辑，论证的顺序具有条理，论证的思路严谨可靠、环环相扣，让人信服。

文题展示

运用理性思维深入思考，有理有据地把道理说清楚，是发表言论、阐述见解的基本要求。从下列任务中任选一项完成，并与同学交流。交流前拟一个提纲，列出自己的主要观点和依据；交流过程中注意记录不同意见并加以思考。

1.认识事物时，我们的判断常常会受到一些因素的影响，如笃信古人、权威和书本，听信大多数人的意见等。“自古以来”“著名专家表示”“书上说”“大多数人认为”等常见说法，就体现了这些影响。围绕这些短语，延伸思考，充实论据，选取合适的角度，写一篇不少于800字的文章，题目自拟。

2.人们在获得一些新的东西时，也有可能失去另一些东西。互联网为人们的生活带来不少便捷，那么人们可能会失去什么呢？就这个问题进行深入思考，写一篇不少于800字的文章，题目自拟。

例文在线

多数人的意见，我们是否要听取

北京市第一〇一中学　曹念恩

真理往往掌握在少数人手中，大众的看法不总是准确的。基于此，我认为，过分依赖大多数人的看法，会使我们对事物的认识产生负向迁移，进而使我们做出错误的判断。

所谓大多数人的观点，就是在认知事物时，人们较为统一的观点，具有普遍性和一致性。人们会选择去相信、依赖多数人的观点，有时并非因为这些观点是正确的，而是因为它们能使我们和多数人保持一致，能提供足够的安全感。人们不愿被集体排斥，人们希望成为集体的一分子。于是，人们更倾向于持有和多数人一样的主张或看法，这样人们能更容易被群体接纳，从而获得归属感。

但是，很多情况下，多数人的观点并不代表着智慧的凝集，反而经常被证明不够客观。对事物的认知，源于我们对世界的亲身探索、体验以及发现。正是由于认知事物需要一定的主观性，对事物的看法应该具有多样性，即每人的观点不尽相同。然而，当大多数人能够达成一致、持有相同的观点时，这种一致性便与理应出现的多样性相违背。而认识事物的一致性之所以会出现，是因为多数人并没有进行深刻地思考和推理，仅仅只是根据表象，就轻易得出结论。由于群体认知事物的平均能力有限，这种显而易见的结论很容易被人信服且接受，被多数人当成客观真理，于是得以在群体中快速传播，从而变成了“多数人的意见”。

需要指出的是，显而易见的认知通常距离谬误很近。仰望穹庐般的碧空，俯视平川大地，古人便得出了错得很明显的结论——“天圆地方”。对事物进行全面、透彻地认知是一个漫长而困难的过程，自然界所展现的面貌往往只是表面特征，而不是其本质，万物运行的规律和真相往往不易被发掘。天圆地方之说，并不是通过严谨分析天相、细致观察现实所得到的，不过是大多数人根据表面现象做出的判断而已，故难免错误。

由于人们在认识事物时会借鉴、参照大多数人的错误观点，从而也会得出类似的错误判断。所以，人类探索自然规律可谓道阻且长。那么，我们要如何才能突破这个困境呢？我认为前人苏子瞻给我们提供了很好的启示。他乘小舟夜泊绝壁之下，以细微的洞察力发现石钟山得名的真正原因，并怀有挑战被寺僧、小童等众人所信服观点的勇气，把所见所闻写成文章供后人阅览参考。发现真相的洞察力与敢于质疑多数人观点的勇气，是我们对事物做出正确判断的基础和前提。

老师点评

本文逻辑清晰、观点明确，作者能够逐层深入地阐述自己的立场，具有一定的说服力。语言表达流畅，语词选用较为精准，作者能够在看似平实的论述中不动声色地让读者逐步认同自己的看法，从中可以看出作者思考能力较强。文章架构稳健踏实，所举论据不多，但论证的力度较强，希望作者今后继续努力。

互联网——一场需要惊醒的梦

北京市第一〇一中学　穆子雯

从前车马很慢，而今不必出门便可知天下大事。曾经知己难求，现在却可以天南海北寻找同好畅谈一夜……不知不觉中，互联网已然渗透到我们生活的方方面面，作为纽带支撑起一个全新的虚拟世界。它带给我们削弱时空限制的便捷，带来简单、快速输出观点的自由空间。但正如“网购”将“实体营销”推向末路，如果对于互联网的使用不加以规范，那么，作为代价失去的将是我们人类视若珍宝的高贵特质。

过度依赖网络世界，容易让我们忘却对于“真相”的信仰，甚至轻视善恶是非，游戏人间。互联网时代的主要特征是信息爆炸，泛滥肆虐的碎片化信息常常真假难辨，一条网络消息所包含的内容往往无法做到全面客观。再加之开放的言论环境，人人都可做自媒体，牟利者包装营销，博取眼球，跟风者管中窥豹，妄言置评。流量成为抢占话语权高地的唯一标准，真相却湮没在茫茫信息流中，无处可查，无人问津。在流量即权力的网络环境下，人们被动地接受着

由算法评估推送而来的观点，并被这些观点塑造着思想。我们被裹挟着亢奋情绪怂恿，变得人言亦言，进而逐步丧失了作为独立个体求知求真的思考能力。

进一步讲，网络世界还容易消弭掉我们的同理心和共情力，而这恰是人类作为社会性群体的保障。互联网将世界的大事小情以最快的速度传播，但并不能保证对错。上一秒还在被口诛笔伐的对象，或许在下一瞬就转而成了真正的受害者；几经调查跟进的事情原委，可能和第一版本存在着天壤之别。而被赋予了“审判”权利的广大群众，起初尚可能因为“主持正义”而与有荣焉，但在经历无数次的“反转”和“欺骗”后，只会选择放下这沉重的负担。如若一个人的良知尚可以通过法律得到保护，可信任和同理心又该如何在一次次“狼来了”的故事中得以保全？而这种所谓“饱经世故”后形成的看客心理，无疑会因互联网信息传递的弊端得以强化。冷漠在心中根植绝不会止步于虚拟世界，同样也必将导致现实社会中人际关系趋于松散。生活中三缄其口，网络上大放厥词，不正是当今常见的社会现象吗？

人之所以为人，正是因为我们有独立的自我和纷繁的社会关系。在无限追求快捷、便利的同时，我们需要意识到人力终不可能在速度、精度或是广度上超越机器，而如今互联网的不当使用及其构筑起的世界现状却在瓦解我们剩余的优势——作为人类的理性思辨和感性联结。以丢失这些有价值的高贵特质为代价，换取来的高效社会，其中的“人”与由代码编写成的虚拟账号何异？不过是虚拟世界中的一个符号罢了。

有一天，当你自手掌上的屏幕间抬起头，你是否仍能保有人类的温度？还是等到你从虚空中惊醒，眼前的网络世界中沸反盈天，喧嚣吵闹，而身后紫陌空空荡荡，环顾四周早已空无一人。

不要让人类世界在迷失中落下帷幕，是时候从互联网虚幻的大梦中醒来了。

老师点评

作者对互联网的思考比较深刻，能够通过互联网所带来的纷乱世相，挖掘到背后的本质问题——互联网对人之为人的高贵特质的伤害。本文思路清晰、逻辑性强，同时语言表达亦很有文采，具有雄辩滔滔的力量，很有气势。对偶句和反问句的大量使用，毫无堆砌之感，反而为文章增色，而且在语言表达的背后，能看到作者深切的人文关怀。

第二单元

单元总览

单元任务	1.学习中国革命传统作品，深刻认识革命历程，体会中国共产党领导下的革命志士和广大群众为国家解放、民族新生而英勇奋斗的革命精神。 2.研读课文，了解纪实作品和虚构作品各自的特点和表现手法，欣赏作家塑造艺术形象的深刻功力和富有个性的创作风格。 3.从艺术形象中获得熏陶和感染，汲取人生营养，激发奋发向上的精神力量，坚定继承和发扬革命传统的志向，形成正确的世界观、人生观和价值观。
关键能力	1.听说能力：了解中国革命的伟大历史进程，思考中国革命的意义。 2.阅读能力：获取真实资料，加深对革命背景和英雄人物思想境界的深刻理解。 3.写作能力：了解英雄人物或革命故事，汇集材料，编辑红色作品集。
核心素养	1.语言建构与运用：揣摩作品中意蕴丰富的语句，体悟作者各自不同的语言风格。 2.思维发展与提升：理清文章思路，把握叙事特点，梳理作品中关键信息，深入体会作者的写作意图。 3.审美鉴赏与创造：结合时代背景，抓住关键语句，感受作品中革命志士和英雄人物的艺术形象，思考革命文化的精神内涵。 4.文化传承与理解：体会革命志士巨大的奉献和牺牲精神，陶冶性情，坚定志向，树立当代中国人的文化自信。

6.记念刘和珍君/为了忘却的记念

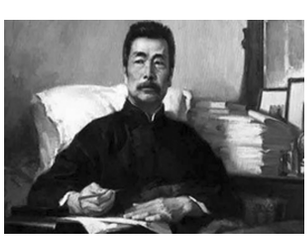
自主梳理篇

积累·链接

记念刘和珍君

作者简介

鲁迅(1881—1936)，原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。中国现代伟大的文学家、思想家和革命家。1918年5月，首次以“鲁迅”为笔名发表了中国现代文学史上第一篇白话小说



《狂人日记》，奠定了新文学运动的基石。“五四”运动前后，参与《新青年》杂志的工作，成为新文化运动的伟大旗手。1936 年 10 月 19 日病逝于上海。

主要作品有：小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》，文学论著《中国小说史略》，杂文集《坟》《华盖集》《华盖集续编》《南腔北调集》《三闲集》《二心集》《而已集》《且介亭杂文》等。

写作背景

1926 年 3 月 18 日，北京各界民众为了反对帝国主义侵犯我国主权，在天安门前集会抗议，会后到执政府前请愿。段祺瑞竟命令卫兵向请愿群众开枪，打死打伤二百余人，制造了震惊中外的“三一八”惨案。刘和珍等都是在当时遇害的，鲁迅称这一天为“民国以来最黑暗的一天”。几天后，几个“学者文人”发表文章，诬蔑遇害的爱国学生盲目地被人引入“死地”，是“受人利用”，并把这次惨案的责任推到他们所说的“民众领袖”身上。大屠杀的惨象和卑劣的流言，使鲁迅先生忍无可忍，“出离愤怒了”。惨案发生两周后，他写下了这篇悲愤警世的名作。

语言基础

（一）词义辨析

1.徘徊・徜徉

（1）流浪狗经常在乡野和街边徘徊。

（2）我沿着古老的街巷漫步，徜徉在古镇独具一格的建筑里。

2.百折不回・不屈不挠

（1）记者在北京访问了这位发明家，深为他那种敢想、敢干，不畏困难，百折不回，刻苦钻研的创造精神所感动。

（2）鲁迅先生的精神便是永远不屈不挠，斗志顽强，不自满，不自馁，激励后起者也能继续努力。

（二）阅读下面的文字，完成 1～2 题

不甘心灭亡的反动派一直在暗中策划制造混乱，令人　A　。马蹄南去人北望，有志之士守边疆。半个多世纪过去了，战争的硝烟早已散去，但英雄们在国家保卫战中殒身不恤、丹心为国的英雄事迹，仍在各族人民中广为传颂。英雄们　B　的战斗瞬间、顽强拼搏的斗争精神，都激励着各族人民奋勇前进。光辉的历史事迹是宝贵的精神财富，让我们在精神滋养中传承崇高精神、根植红色基因。

1.结合语境，用课文中的词语填空。

A 出离愤怒　　B 惊心动魄

解析　A 出离愤怒：愤怒到极点，甚至超出了愤怒的程度。B 惊心动魄：形容使人感受很深，震动很大。

2.文中画波浪线的部分有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可增删少量词语，但不得改变原意。

光辉的历史事迹是宝贵的精神财富，让我们在精神滋养中根植红色基因、传承崇高精神。

解析　本题考查辨析并修改病句的能力。文中病句不合逻辑。

为了忘却的记念

写作背景

本文选自《南腔北调集》。土地革命战争时期，国民党反动派配合反革命的军事“围剿”，疯狂地进行反革命的文化“围剿”。他们一方面利用反动文人对抗革命文艺运动，一方面大肆逮捕、拘禁、秘密杀害革命作家。1931 年 1 月 17

日，柔石等五位革命青年作家被捕；同年2月7日，被秘密杀害于国民党反动派设在上海龙华的特务机关淞沪警备司令部。鲁迅先生当时发表了《中国无产阶级革命文学和前驱的血》《黑暗中国的文艺界的现状》等文章，深刻揭露国民党反动派的罪行。在烈士遇难两周年的日子，即1933年2月7日至8日，鲁迅先生怀着无限的悲愤写下这篇纪念文章。

相关知识

中国左翼作家联盟

中国左翼作家联盟，简称“左联”，是中国共产党于20世纪30年代在中国上海领导创建的一个文学组织，目的是与中国国民党争取宣传阵地，吸引广大民众支持其思想。领导成员先后有鲁迅、夏衍等。1936年初，为了建立文艺界抗日民族统一战线而自动解散。

语言基础

（一）词义辨析

1.变幻·变换

（1）由于世界局势风云变幻，本次的美国大选成了世界的焦点。

（2）通过阵型变换，“蜂群”无人机还能确定不同的打击方案。

2.隐约其辞·闪烁其词

（1）王夫人之所以听了袭人的进言，赶着叫“我的儿”，这是因为王夫人察觉到袭人隐约其辞背后的担忧与忠诚。

（2）在询问过程中，民警发现车内一男子闪烁其词，拒绝透露真实姓名。

（二）阅读下面的文字，完成1～3题

一个国家总是在不断摸索中逐渐成长壮大，大学生作为一个群体在历史的进程中总是扮演着重要的角色。由于近代新学的兴起，许多大学生成为新兴的社会力量，他们成为时代发展的先锋，登上历史舞台，担当起中华民族救亡图存的重任，开创了爱国主义新篇章。（　），为中国的政治变迁做出了重大贡献。

1919年“五四”运动爆发，爱国学生面对敌人枪弹的威胁而__A__，他们通过举行游行示威、街头公开演说、开展抵制日货和支持国货活动、直接参与抗战、组建政治社团、开展政治请愿、发行爱国期刊等多种行为方式参与爱国政治斗争，做出了很多__B__的事情。即便有很多的青年学生喋血身亡，但后继者毅然__C__，奋然前行。

历史告诉我们，也警示我们：爱国远远不像我们喊出一句慷慨激昂的口号那样简单。在改革创新的漫漫征途中，更需要我们敢于担当，身体力行，将爱国热情转化为努力学习、成才报国的强劲动力，为中华民族伟大复兴的梦想顽强拼搏。

1.结合语境，用课文中的词语填空。

A 殒身不恤　　B 惊天动地

C 长歌当哭

解析 A殒身不恤：牺牲生命也在所不惜。殒，死亡。恤，顾虑。B惊天动地：形容斗争等声势浩大、事业等意义或影响极大。惊，惊动。动，震动。C长歌当哭：用写文章来当作哭泣。长歌，引吭高歌，这里指写文章。当，当作。

2.在括号处补写一句话，使句子前后语意连贯，意思完整。

学生组织成为爱国运动的先锋和不容忽视的力量

解析 本题重点考查语言的连贯能力。第一段的论述

对象是“大学生群体”，大学生群体性的组织参加相关爱国活动，因此要补写句子的主语，可以是“学生组织”。另外，结合后文“为中国的政治变迁做出了重大贡献”，这里所填的句子具有对前文总结的性质；再结合前面的关键词“新兴的社会力量”“时代发展的先锋”，此处可以填写：学生组织成为爱国运动的先锋和不容忽视的力量。

3.请把上面的文字压缩成一句话。（不超过14个字）

爱国需要敢于担当，身体力行。

解析 本题考查压缩语段的能力。这段文字共有三段。第一段是写大学生在历史进程上扮演着重要角色，担负起了中华民族救亡图存的重任，开创了爱国主义新篇章，做出了重大贡献。第二段以“五四”运动为例，具体阐述他们的贡献。第三段是对大学生爱国做法的思考，起着总结和升华的作用。因此第三段才是这段文字的核心所在。结合第三段的关键句“在改革创新的漫漫征途中，更需要我们敢于担当，身体力行，将爱国热情转化为努力学习、成才报国的强劲动力，为中华民族伟大复兴的梦想顽强拼搏”可知，此段文字主要是告诫广大青年：爱国需要敢于担当，身体力行。

合作探究篇

品读·鉴赏

记念刘和珍君

一、作者为什么以纪念刘和珍作为写作切入点来纪念“三一八”惨案？

刘和珍是一个品行良好的学生，具有正义感和责任感，反复写她的“微笑”“和蔼”，是为了从侧面表现请愿群众的群体形象，让人了解这是一批多么可爱的青年。段祺瑞执政府杀害的、流言家诬蔑的就是这样一批可爱的青年，其凶残卑劣便不言而喻，无耻谰言便不攻自破。写刘和珍遇难，用了一系列特写镜头，枪弹的攒射、大棍的挥舞都历历在目，在弹雨中互相救助的情景也历历在目。这能使人想到这场发生在段祺瑞执政府前的惨案的全景。写刘和珍，写北京女子师范大学的追悼会，写程君的话，又真切地反映了惨案之后正义的人们是怎样深切地悼念死难者的。

二、本文题为“记念刘和珍君”，但是笔之所及并非限于刘和珍一人。作者的笔触涉及哪几类人？对每一类人表达了怎样的感情？

第一类是爱国青年，突出了刘和珍，提到了杨德群、张静淑，扩大一点是“四十余被害的青年”，再扩大一点是数百死伤者，再扩大就是请愿的群众。作者对这类人表达的感情是：沉痛地悼念他们，颂扬他们的勇毅，告诫他们要注意斗争的方式，激励他们“更奋然而前行”。第二类是反动势力，包括段祺瑞执政府（“当局者”）、几个“有恶意的闲人”及“流言家”。对于他们，作者控诉其暴行，痛斥其无耻流言。第三类是那些“庸人”和“无恶意的闲人”。字里行间流露出作者痛心民族的衰亡以及这种衰亡民族的默无声息，作者渴望并呼唤他们“爆发”。

三、文中写了这样的话，“有写一点东西的必要”

“可是我实在无话可说”“我还有什么话可说呢”“呜呼，我说不出话”。作者为什么说这些看似矛盾的话？

语句	原因	情感
有写一点东西的必要	①纪念烈士，揭露段祺瑞执政府的罪行，痛斥反动文人的卑劣。	这些看似矛盾又反复出现的话，潜藏着作者感情变化的思路：（悲痛）——（愤怒）——（出离愤怒）
可是我实在无话可说	②烈士的牺牲使“我”极度悲痛，文人学者阴险的论调使“我”非常愤怒。这是个非人间的社会。	
我还有什么话可说呢	③“惨象，已使我目不忍视了；流言，尤使我耳不忍闻”，“我”只能“沉默”。	
呜呼，我说不出话	④极度悲痛、愤怒，没有更好的办法来纪念这些为国而死的青年。	

四、请结合文中写到的刘和珍的事迹，概括其品质、精神、性格等方面的特征。

①思想进步、追求真理。虽然她生活比较困难，但是她思想要求进步，追求真理，崇敬鲁迅。因为她喜欢读鲁迅的文章，所以她毅然预定了全年的由鲁迅编辑的《莽原》。这正说明刘和珍自觉、坚定地支持鲁迅，她是鲁迅的学生，也是鲁迅的战友和同志。②敢于反抗、乐观温和。刘和珍是一个有着群众威信的学生干部。她曾因带领同学们与反动校长进行斗争而被开除，然而她依然“微笑着，态度很温和”。她不但具有乐观主义精神，而且既勇猛顽强又温和善良。③正义果敢、有责任心。“待到学校恢复旧观”时，她虑及母校前途，“黯然至于泣下”，说明她关心母校的命运，关心国家的前途，是一个有正义感、有责任感的优秀青年，表现了她思想的深远、感情的深沉、胸怀的博大。④勇敢坚强、忠贞爱国。刘和珍“欣然前往”参加执政府门前的请愿，说明她是一个勇敢坚强、有着一腔爱国热情的热血青年。

五、第二部分中，作者说：“真的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。这是怎样的哀痛者和幸福者？”我们应该怎样理解“真的猛士”？为什么说他们既是“哀痛者”又是“幸福者”？

(1)“真的猛士”指的是像刘和珍一样的革命先驱者们。他们不回避残酷的现实，不逃避凶残的斗争，不惧怕血腥的屠杀，不吝惜捐躯牺牲。

(2)他们为国家和民族的前途、人民的悲惨命运而哀痛，以挽救祖国和民族沦亡为己任，以勇往直前、奋斗、献身为最大的幸福。所以他们既是“哀痛者”，又是“幸福者”。

六、第六部分中，“人类的血战前行的历史，正如煤的形成，当时用大量的木材，结果却只是一小块，但请愿是不在其中的，更何况是徒手”一句运用了什么修辞手法？有何作用？

(1)运用了比喻的修辞手法，“煤的形成”比喻人类血战前行的历史，“大量的木材”比喻残酷的流血斗争，“一小块”比喻前进一小步。

(2)作用:作者以“煤的形成”作比喻,形象而深刻地阐明了“人类的血战前行的历史”往往要付出极大的代价,才能前进一小步,并沉痛地指出这次惨案的经验教训,告诉国民认清反动统治者“吃人”的本性,吸取血的教训,改变斗争方法。

为了忘却的记念

一、作者叙述了同白莽的三次会见,通过哪些具体生动的材料表现白莽的什么特点?

白莽对《彼得斐传》和诗的翻译及有意曲译;白莽与鲁迅初次见面后的来信,白莽坦率地表示“很悔和我相见”;刚从狱中释出,热天穿厚棉袍,汗流满面,却毫无愁苦地登门拜访鲁迅,并告知鲁迅自己是革命者。这三个具体生动的材料,表现了白莽勤奋坦诚、爱憎分明、坚强乐观的品质。

二、文中第二部分第10段有三处用了“疑心”一词,这三处“疑心”该怎样理解?

第一个“疑心”,是写对冯铿的印象。“我疑心她有点罗曼谛克,急于事功”,好像是批评她办事有点脱离实际,急于求成,其实并非贬词,正好说明她是一个热情奔放、富于幻想的革命女青年。当然,在鲁迅看来,这位缺乏严酷的阶级斗争锻炼的女青年常会有缺点的,正如柔石不相信人是会骗人的一样。后面写她在监狱里“面目都浮肿了”,可见她是一个坚强可敬的革命青年。第二个“疑心”,是指柔石可能受冯铿的影响。“我又疑心柔石的近来要做大部的小说,是发源于她的主张的”,说明他们都有点“罗曼谛克”和“急于事功”,但这个“疑心”又被第三个“疑心”否定。第三个“疑心”,是作者以自己的弱点来反衬柔石的优点。“但我又疑心我自己,也许是柔石的先前的斩钉截铁的回答,正中了我那其实是偷懒的主张的伤疤,所以不自觉地迁怒到她身上去了”,突出柔石不畏艰难的战斗精神。

三、“当时上海的报章都不敢载这件事,或者也许是不愿,或不屑载这件事,只在《文艺新闻》上有一点隐约其辞的文章”一句中“不敢”“不愿”“不屑”三者有什么区别?这句话应如何理解?

不敢	“不敢”并非不愿,只是慑于国民党反动派的严酷统治,是进步报刊的态度	全句不仅说明了五烈士是被秘密杀害的,而且反映出国民党反动派对社会各界施行高压政策,白色恐怖严重的事实
不愿	“不愿”者,在国共两党纷争中采取超然立场,是中立报刊的态度	
不屑	“不屑”者把五个青年作家的遇害看作小事一桩,认为不值得见诸报端,是反动报刊的态度	

四、本文有三处用典,其目的和作用分别是什么?

典故	目的作用
方孝孺	形象地突出了柔石性格硬气和迂的特征,同时也暗示了反动派杀害革命青年的残暴罪行犹如明成祖诛杀无辜,同样残暴至极

续表

典故	目的作用
高僧“坐化”	揭露了国民党反动派的滥杀无辜与奸相秦桧没什么两样，表明自己不像高僧那样束手待毙，而是“逃走”，以保存实力，继续战斗的精神

续表

典故	目的作用
向子期《思旧赋》	用向秀的《思旧赋》悼念亡友这一典故与自己当时的处境相比，进一步揭露反动统治的黑暗腐朽，说明在黑暗政治下正直的人是没有言论自由的

素养提升篇

表达·交流

一、积累整合

《为了忘却的记念》是为“左联”五烈士写的纪念性文章，人物多，材料杂，但作者却收放自如，使文章结构严谨，思路清晰，请谈一下作者是如何组织材料的。

①作者抒写对烈士的纪念，主要以自己的悲愤感情为线索串联有关材料。②在对人物的安排上详略得当，主次有序。详写柔石与白莽二人，简写冯铿，对李伟森等略略提及。③在结构上，作者采用由此及彼的方式，由一个自然引出另一个。④在表达上叙述、抒情、议论相结合，深化了叙述的效果，给读者留下了深刻的印象。

二、阅读鉴赏

(一)课内阅读

阅读《记念刘和珍君》第七部分，完成1～4题。

1.下列对“以最坏的恶意”和“出于我的意外”的理解，最恰当的一项是 （ D ）

A.反动派及其走狗文人凶残下劣的程度令人发指，出人意料。

B.中国女性如此之临危不惧真是出人意料。

C.反动派及其走狗文人的凶残下劣和中国女性临危不惧的精神均出人意料。

D.作者向来是从坏处看“中国人”的，但未料到反动派及其走狗文人竟然凶残下劣到如此程度，中国女性临危不惧的精神也出人意料。

解析 A、B、C三项的理解均不全面，D项最恰当。

2.“倘要寻求这一次死伤者对于将来的意义，意义就在此罢”这里的“此”指的是 （ C ）

A.通过女师大事件，作者看到了中国女子办事干练坚决、百折不回的气概。

B.“三一八”惨案中，作者认清了当局者的凶残，流言家的下劣，中国女性临难之从容。

C.“三一八”惨案中，三个女子临难从容、殒身不恤的行为证明了中国人民是压不倒的，人们由此看到了中国的希望。

D.“三一八”惨案使苟活者看见了微茫的希望，使真的猛士更奋然而前行。

解析 由原文“至于这一回在弹雨中互相救助……这一次死伤者对于将来的意义”可知，“此”指代的内容应从前文找，指作者对三个女子的评价，“这一回在弹雨中互相救助……而终于没有消亡的明证了”，指“三个女子临难从容、殒身不恤的行为证明了中国人民是压不倒的，人们由此看到了中国的希望”。

3.文中的“苟活者”和“真的猛士”分别指代的是什么人？

“苟活者”指有一定是非观念但没有行动起来的人

们；“真的猛士”指“敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血”的人。

4.“苟活者在淡红的血色中，会依稀看见微茫的希望；真的猛士，将更奋然而前行”这一句话有什么含义？

恰当地评价了“三一八”惨案死难烈士对于将来的意义。“苟活者”也将从壮烈的事件中看到一点希望，“真的猛士”将更加勇敢地去斗争。

（二）课外阅读

阅读下面的文字，完成5～8题。

采　薇

鲁　迅

伯夷、叔齐转身向北，讨着饭，晓行夜宿，终于到了首阳山。

这确是理想的幽栖之所。新叶嫩碧，土地金黄，野草里开着些红红白白的小花，连看看也赏心悦目。他们满心高兴，用拄杖点着山径，一步一步的挨上去，找到上面突出一片石头，好像岩洞的处所，坐了下来。

这时候，太阳已经西沉。铺好羊皮袍，准备就睡之前，叔齐取出两个大饭团，和伯夷吃了一饱。这是沿路讨来的残饭，因为两人曾经议定，“不食周粟”，只好进了首阳山之后开始实行，所以当晚把它吃完，从明天起，就要坚守主义，绝不通融了。

首阳村，不但常有砍柴的老人或女人，并且有进来玩耍的孩子，可吃的野果子之类一颗也找不出。叔齐只能用松针做了松针面，端到伯夷的面前。

伯夷一面吹，一面拗，终于拗下一角来，连忙塞进嘴里去。他愈嚼，就愈皱眉，直着脖子咽了几咽，倒哇的一声吐出来了，诉苦似的看着叔齐道：“苦……粗……”

叔齐抖抖的也拗了一角，咀嚼起来，可真也毫没有可吃的样子。叔齐一下子失了锐气，坐倒了，垂了头。然而还在想，挣扎的想，仿佛是在爬出一个深潭去。他想起自己还是孤竹君的世子时，保姆给他讲故事：黄帝打蚩尤，大禹捉无支祁，还有乡下人荒年吃薇菜。

他记得自己问过薇菜的样子，而山上正见过这东西。他忽然觉得有了气力，立刻站起身跨进草丛，一路寻过去。果然，这东西倒不算少，走不到一里路，就摘了半衣兜。他还是在溪水里洗了一洗，这才拿回来；还是用那烙过松针面的石片，来烤薇菜。叶子变成暗绿，熟了。

但这回再不敢先去敬他的大哥了，撮起一株来，放在自己的嘴里，闭着眼睛，只是嚼。

“怎么样？”伯夷焦急的问。

“鲜的！”

两人就笑嘻嘻的来尝烤薇菜；伯夷多吃了两撮，因为他是大哥。

他们从此天天采薇菜。先是叔齐一个人去采，伯夷煮；后来伯夷觉得身体健壮了一些，也出去采了。做法也多起来：薇汤、薇羹、薇酱、清炖薇、原汤焖薇芽、生晒嫩薇叶……

首阳山上是有人迹的，伯夷的脾气又有些改变，从沉默成了多话。也许是因为一时高兴，或者有人叫他老乞丐的缘故罢，他竟说出了他们俩原是辽西孤竹君的儿子。因父亲要传位给他们，逃了出来，一同来找西伯——文王，进了养老堂。又不料现在的周王竟“以臣弑君”起来，所以只好不食周粟，逃上首阳山，吃野菜活命……

等到叔齐知道，怪他多嘴的时候，已经传播

开去。叔齐的预料并不错：这结果坏得很，不但村里时常讲到他们的事，也常有特地上山来看他们的人。有的当他们名人，有的当他们怪物，有的当他们古董。甚至于跟着看怎样采，围着看怎样吃，指手画脚，问长问短，令人头昏。而且对付还须谦虚，倘使略不小心，皱一皱眉，就难免有人说是“发脾气”。

有一天，他们俩正在吃烤薇菜。忽然走来了一个二十来岁的女人，先前是没有见过的，看她模样，好像是阔人家里的婢女。

“您吃饭吗？”她问。

叔齐仰起脸来，连忙陪笑，点点头。

“这是什么玩意儿呀？”她又问。

“薇。”伯夷说。

“怎么吃着这样的玩意儿的呀？”

“因为我们是不食周粟……”

伯夷刚刚说出口，叔齐赶紧使一个眼色，但那女人好像聪明得很，已经懂得了。

她冷笑了一下，于是大义凛然的斩钉截铁的说道：“‘普天之下，莫非王土’，你们在吃的薇，难道不是我们圣上的吗！”

伯夷和叔齐听得清清楚楚，到了末一句，就好像一个大霹雳，震得他们发昏。薇，自然是不吃，也吃不下去了，而且连看看也害羞，连要去搬开它，也抬不起手来，觉得仿佛有好几百斤重。

樵夫偶然发见了伯夷和叔齐都缩做一团，死在山背后的石洞里，是大约这之后的二十天。老羊皮袍却没有垫着，不知道弄到那里去了。

消息传到村子，哄动了一大批来看的人，一直闹到夜。夏夜纳凉的时候，还有人谈起他们的事情来。有人说是老死的，有人说是病死的，有人说是给抢羊皮袍子的强盗杀死的，后来又有人说其实恐怕是故意饿死的，说阿金姐曾经上山去奚落他们了几句，傻瓜总是脾气大，大约就生气了，绝了食撒赖，可是撒赖只落得一个自己死。

阿金姐却并不以为伯夷、叔齐的死掉，是和她有关系的。自然，她上山去开了几句玩笑，是事实，不过这仅仅是玩笑。那两个傻瓜发脾气，因此不吃薇菜了，也是事实，不过并没有死，倒招来了很大的运气。

“老天爷的心肠是顶好的，”她说。“他看见他们撒赖，快要饿死了，就吩咐母鹿，用它的奶喂他们。您瞧，这不是顶好的福气吗？可是那贱骨头不识抬举，喝着鹿奶，想着鹿肉。鹿是灵通的东西，知道了人的心思，一溜烟逃走了。老天爷也讨厌他们的贪嘴，叫母鹿从此不要去。您瞧，他们还不只好饿死吗？那里是为了我的话，倒是为了自己的贪心，贪嘴呵！……”

听到这故事的人们，临末都深深的叹一口气，不知怎的，连自己的肩膀也觉得轻松不少了。即使有时还会想起伯夷、叔齐来，但恍恍忽忽，好像看见他们蹲在石壁下，正在张开白胡子的大口，拼命的吃鹿肉。

（节选自《故事新编》，有删改）

5.下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ A ）

A.作者不厌其烦，介绍伯夷、叔齐“薇菜”的丰富做法：做汤、做羹等，写出了艰难生活中的一些诗意，赋予采薇生活以审美意义。

B.文章多处描写了伯夷、叔齐在首阳山的“吃”，将这二人从传统道德的神坛上拉下，还原了他们作为凡人无法回避的生活窘境。

C.小说中那些讨论伯夷、叔齐死因的村里人，

和《祝福》中特意找祥林嫂听她讲故事的女人们一样，都是鲁迅笔下的“看客”群体。

D.文章结尾，村人们想象伯夷、叔齐张开“大口”，“拼命”吃鹿肉的场景，这是村民们在自我安慰，找到让自己轻松的理由。

解析 A项，“一些诗意”“审美意义”错误，主要为了表现他们作为凡人无法回避的生活窘境，没有诗意和审美意义。

6.下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　D　）

A.第二段中，描写了首阳山的秀丽幽静之景，既烘托了伯夷、叔齐二人此时的愉悦心情，又和下文的悲剧结局形成反差。

B.“挣扎的想，仿佛是在爬出一个深潭去”，运用比喻，描写了叔齐在没有食物吃的情况下，极力寻找解决办法的迫切心情。

C.鲁迅善用闲笔，看似随意，实有深意。比如“伯夷多吃了两撮，因为他是大哥”，这里暗含了鲁迅对儒家传统伦理的态度。

D.文中运用反复的手法，多次提到“不食周粟”，从正面肯定了作为儒家道德典范的伯夷、叔齐身上的高风亮节——坚守道义。

解析 D项，“从正面肯定了作为儒家道德典范的伯夷、叔齐身上的高风亮节——坚守道义”错误，鲁迅在小说中并不是赞颂他们的骨气，而是用戏谑的口吻，用他们的不知变通来讽刺世人，表现作者对传统价值观的理性思考。

7.文中画线句子反映了人物什么样的心理？

对女子言论的震惊；对自己行为的羞愧。

8.鲁迅曾介绍自己创作《故事新编》是“只取一点因由，随意点染，铺成一篇”，这就是说“故事新编”是对历史神话等故事的改造创新。《采薇》这篇小说的“新”表现在哪里？请简要分析。

①故事情节新。在原有史料故事的基础上，借助作者的想象，增添了史料中没有的情节。②叙述方法新。本文用戏谑的叙述口吻，改变了讲述历史的庄重风格。③故事主题新。本文不再囿于传统的对伯夷、叔齐大义的赞美，而是表现作者对传统价值观的理性思考。

三、语言表达

9.阅读下面的文字，完成后面的小题。

在台州过了一个冬天，一家四口子。我们住在楼上，书房临着大路，路上有人说话，可以清清楚楚地听见。但因为走路的人太少了，间或有点说话的声音，____①____，想不到就在窗外。我们是外路人，除上学校去之外，常只在家里坐着。妻也惯了那寂寞，只和我们爷儿们守着。外边虽老是冬天，____②____，有一回我上街去，回来的时候，楼下厨房的大方窗开着，并排地挨着她们母子三个；三张脸都带着天真微笑地向着我。似乎台州空空的，只有我们四人；天地空空的，也只有我们四人。

(1)请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。

①听起来似乎很远

②家里却老是春天(家里却很温暖)

(2)文中画波浪线的句子表现了“我们”一家人相依相守的情状，请简要分析这一效果是如何取得的。

①环境衬托，用环境的“空空”反衬一家人相依相守

的踏实和温馨；②句式的反复（叠词），句式“……空空的，只有我们四人”的重复，突出强调“我们四人”相依相守的满足；③范围、程度的加深，从“台州空空”到“天地空空”，范围和“空”的程度都加深，突出强调“我们四人”相依相守就是幸福。

10.阅读下面宣传使用公筷公勺的图片，根据要求完成题目。

(1)为图片拟写一条宣传标语，不超过15个字。

示例：公筷公勺，幸福加倍

(2)结合你的宣传标语，简要评价图片的创意。

示例：一副公筷公勺摆成一个“×”形，体现了使用公筷公勺能让幸福成倍增加的主题。具有人文关怀，巧妙贴切。

7.包身工

自主梳理篇

积累·链接

作者简介

夏衍(1900—1995),浙江杭州人,剧作家、电影艺术家、社会活动家。早年留学日本,1927年回国后从事文艺工作。曾参加太阳社,是左翼作家联盟的发起人之一。抗战初期,主办《救亡日报》《华商报》。中华人民共和国成立后,曾任文化部副部长、中国文联副主席等职。著有剧本《上海屋檐下》《法西斯细菌》《赛金花》等。

写作背景

《包身工》,1936年发表于“左联”机关刊物《光明》创刊号上,它反映的是“一·二八”前后到抗日战争前夕这一时期国民党统治区社会的黑暗。那时,中国农村在帝国主义特别是日本帝国主义的经济侵略下日益贫穷,东部沿海地区大批破产农民涌向城市,为帝国主义的经济侵略提供了廉价的劳动力;靠近上海的苏北地区,每年都有大批无法生活的农家女子,被诱骗到上海做“包身工”。日本帝国主义的侵略步步深入,我国人民的抗日情绪不断高涨,上海工人运动十分活跃。为了避免罢工的威胁,日本资本家就更大量地雇佣“包身工”来代替普通的自由劳动者。这篇报告文学对帝国主义及其帮凶对工人的野蛮压榨和残酷迫害进行了有力的揭发和严厉的抨击,它对动员人民起来反抗日本帝国主义起了一定的作用。

相关知识

报告文学

报告文学是散文的一类,是文艺通讯、速写、特写等的总称。报告文学被誉为文学创作中的“轻骑兵”,能迅速及时地“报告”现实生活中具有典型意义的人物、事件、问题及其发展趋势。因为它是“报告”,要求所反映的是真人真事;因为它是“文学”,又要求所反映的真人真事要有典型性,并允许进行一定的艺术加工。

主要有三方面特点:新闻性、文学性、政论性。《包身工》就是我国现代报告文学的代表作。

语言基础

(一)词义辨析

1.权利·权力

(1)我们享有法律赋予的权利,也应履行法律规定的义务。

(2)全国人民代表大会是最高国家权力机关。

2.收集·搜集

(1)由某大学研制的这种无人飞行器,体积小,而且具有吸附功能,它既可以在空中飞行,又可以吸附在墙壁、树干等物体上,能出色地完成战场侦察和搜集情报等任务。

(2)收集树叶或花卉,把它们做成标本,夹在你喜欢的日记本里,这样既能亲近大自然,又有益于身心健康。

3.抱怨·报怨

(1)当我们抱怨大蒜价格暴涨、指责恶意炒作的时候,我们突然意识到并不是所有人都把这当作一件坏事,比如种植大蒜的农民。

(2)有人说,做人做事要受得住委屈,经得起冤枉,而且还要以德报怨。

(二)阅读下面的文字,完成后面的题目

人类在地球上处于主宰地位,人类对地球上的一切生物拥有__A__的大权。尊重自然、顺应自然、保护自然,是全面建设社会主义现代化国家的内在要求。我们应__B__地推动绿色发展、保护生态环境,目前,我国珍贵、濒危野生动物呈现数量总体恢复增长和栖息环境不断优化的良好发展态势。大熊猫等100多种珍贵、濒危野生动物种群稳定增长。麋鹿在历史上曾广泛分布于我国长江、黄河流域的平原、沼泽地区,但因气候变化等原因,在20世纪初灭绝。后来,我国与英国合作启动了麋鹿重引进项目,分批引进77只麋鹿,通过人工繁育、野化放归等措施,到目前已在历史分布区6个区域恢复重建野外种群。

结合语境,用课文中的成语填空。

A 生杀予夺　　B 不假思索

解析 A 生杀予夺:指统治者掌握生死、赏罚的大权。B 不假思索:用不着想,形容说话做事迅速。

(三)阅读下面的文字,完成1～2题

中国报告文学经历了百年发展历程,这一新文体在中国古老的文学大家庭里占住了重要位置,并在社会发展中发挥了巨大作用。百年中国报告文学是几代人共同努力的历史,必须记住那些作出贡献的人。报告文学作家要敏锐发现生活的新变化新气象,用报告文学精品力作筑牢人们的精神高地。

专家提出,在报告文学创作中,要注重把握好三个维度,努力使作品具有深刻的历史认识价值、崇高的思想品位和感人的艺术魅力。一是树立大历史观、大时代观,在历史中认识现实,从现实中发现历史,让作品“高看”;二是坚持真实性品格,深入时代现场,复原历史真实,还其本来面目,提出独到见解,让作品“耐看”;三是合理塑造人物,激发情感共鸣,增强作品感染力,让作品“好看”。

1.文中画波浪线的部分有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可增删少量词语,但不得改变原意。

中国报告文学经历了百年发展,这一新文体在中国古老的文学大家庭里占据了重要位置,并在社会发展中发挥了巨大作用。

解析 本题考查辨析并修改病句的能力。文中存在两处问题,一是重复赘余,二是搭配不当。

2.结合文段,谈一谈引号中词语的含义。

“高看”,作者要有大历史观,写出的作品应有高度,有格局;“耐看”,作品经得起反复地观看和欣赏,经得起考证和质疑;“好看”,作品要塑造典型的人物形象,让读者喜闻乐见。

合作探究篇

品读·鉴赏

一、本文叙述了包身工一天的生活，说说文章是以什么为线索组织材料的。

课文以时间为线索，围绕包身工一天的生活和做工来组织材料，中间穿插一些背景材料和作者的议论。作者把散乱的不完整的材料，像剪接电影一样，高度集中地组织在包身工从清晨到黄昏放工一天的时间里。

二、文章是怎样介绍包身工制度的？

课文由包工头“招工”的实例指出包身工制度的起因，由“芦柴棒”等人的实例分析包身工制度得以发展的三个原因，以大量确凿的数据阐明包身工制度发展的实况，以包身工所受的威胁和罚规为例揭露包身工制度的罪恶。

三、如何理解“黑夜，静寂得像死一般的黑夜，但是，黎明的到来，是无法抗拒的”这句话？

这是双关语：一是与开篇“上午四点过一刻”在时间上相呼应，说明作者描述的是包身工一天的生活，而这一天的生活只是包身工无数个“一天”的缩影；二是富有哲理性，黑夜之后，迎来的必然是黎明。尽管中国仍处于“黑夜难明”“魔鬼舞蹁跹”的时候，但是中国人民总有一天要获得彻底解放，帝国主义及反动势力必将灭亡。这段文字，作者写得含蓄，给人以深思猛醒的余地。作者“警告”帝国主义及其奴才们“当心呻吟着的那些锭子上的冤魂”一语，隐含着“山雨欲来风满楼”的革命气势。这是作品主题的升华。作者感情激荡，思绪万千，字字闪烁着思想的火花，使千千万万在黑夜里挣扎的中国劳苦大众看到了一线光明。这正是《包身工》高度的政治思想性之所在，也正是作者在20世纪30年代就闪烁出来的难能可贵的思想光辉。

四、这是一篇震撼人心的报告文学，文中包含着哪几方面的思想感情？请结合文本简要分析。

①对包身工及其家庭的深切同情。全篇文字都渗透着作者的这种感情，从描写她们的住、食、工作，到她们有病不能休息、累死方停息的悲惨命运，无不表现出作者对她们深深的同情。可以说，作者是流着泪写的，我们是流着泪读的。②对帝国主义资本家、带工老板及其走狗的憎恨。在文中，作者除了通过正面的言行描写来刻画他们贪婪、冷酷、毫无人性的嘴脸，还用了很多反语对他们进行鞭笞。③深深的悲哀之情。这种悲哀之情很复杂，既有对包身工及其家庭不幸的悲哀，也有对包身工与“外头工人”、包身工之间关系冷漠的悲哀，还有对整个民族的悲哀。

素养提升篇

表达·交流

一、积累整合

这篇文章中用到的材料可以分为两类：一类是新闻事实，一类是背景材料。这两个方面的内容在课文中是如何有机地融合在一起的？

本文在叙述了一些新闻事实之后，往往引入一些背景材料，揭示包身工制度的起源、发展等情况。中间都有一些转折性的词句，使得衔接自然流畅。比如写四点一刻被骂作“猪猡”的包身工起身的情景之后，就以“但是，她们正式的名称却是‘包身工’”一句作为过渡，写这些乡下姑娘是如何被带工老板骗到城里来的。在介绍了四点半包身工们吃粥的情景后，就用“廉价的‘机器’”来衔接，引出了日本厂家特别愿意雇用包身工的原因，对包身工受剥削、受压榨的情况做了具体、详细的介绍。

二、阅读鉴赏

（一）课内阅读

阅读课文“包身工都是新从乡下出来……这种制度，是东洋厂所特有的”，完成1～3题。

1.下列对选文中有关语句的理解，不正确的一项是（ A ）

A.“罐装了的劳动力”意在表明这种劳动力数量充足，效率很高，可以保证产品质量。

B.“鸡鸭”写出了人群的混乱无序，“奴隶”则表明她们待遇差、被剥削、没有自由。

C.“滋养物”指包身工们，表明帝国主义企业榨取了她们的血汗，获得了巨大的利润。

D.“红砖罐头”指包身工们居住的地方，“红砖头的怪物”则指包身工们劳动的厂房。

解析 “罐装了的劳动力”意在表明这些包身工永无和外界接触的机会，没有自由，无法接受革命思想。

2.下列对选文有关内容的理解，不正确的一项是（ C ）

A.包身工和别的世界隔绝，永没有和外头人接触的机会，无法接受工人阶级的先进思想的启发，所以格外的愚昧和麻木。

B.节选部分第三段开头，“每人手里都拿着一本打印子的簿子，不很讲话，即使讲话也没有什么生气”，三个句子转入对包身工劳动场面的描写。

C.“外头工人”认为包身工“脏，乡下气，土头土脑”，没有做工与不做工的自由，于是在进入工厂时，她们主动与包身工分开，严重歧视她们。

D.节选部分主要介绍了五点钟之后包身工们上工的情景，形象地诠释了“罐装了的劳动力”的管理体制，真实地刻画出包身工奴隶一般的境地。

解析 “她们主动与包身工分开，严重歧视她们”理解错误。原文表述为“她们就和另一种河流——同在东洋厂工作的‘外头工人’们汇在一起”。

3.请通读节选的四段文字，分析第三段中写“外头工人”的作用。

写“外头工人”衬托了“包身工”的生存状态，突出包身工既没有正常生活的物质条件，更没有精神方面的自由，也表明了不同身份工人之间不能相互理解，缺乏了解与沟通。这也是包身工们与世隔绝、没有

机会接受新思想的原因之一，因而她们可以被放心地使用和剥削。

（二）课外阅读

阅读下面的文字，完成4～6题。

回家：闯过死亡关口

南香红

①飞上207公里的飞船就进入轨道了。浩渺的太空离地球很远，但并不意味着没有危险。一个可能是飞船失去控制，飞向更远的太空回不了家；第二个可能是飞船的航天员座舱被流星或太空垃圾击穿；第三个可能是飞船上的某个阀门泄漏。1960年5月15日，苏联首次发射了无人驾驶的卫星式飞船1号，飞船姿态控制系统发生故障，制动火箭点火后将返回舱推向了更高的轨道，1962年9月5日飞船才返回大气层并烧毁。回家和上天，一样充满风险。返回是载人飞船的事故多发段，不少航天员在回家途中死去。

②飞船控制专家陈祖贵的四个摞起来有30厘米厚的大本子上写满了计算公式。他要给飞船安上“眼睛”和“大脑”。他习惯了人们这样和他见面打招呼：“飞船能不能回来？”2001年1月，“神舟”二号飞船返回的前一圈，突然飞船发生震荡，返回姿态不稳，轨道舱泄压，此时距离飞船的返回只有一个半钟头了。指挥大厅的空气几乎凝固了。陈祖贵拿出可信的数据，说明飞船完全在控制之中，可以发出“回收”命令。果然，一切如常。“神舟”飞船的落点范围精确到了正负10公里左右，这相当于打靶十环的水平，而俄罗斯的水平是30多公里。

③据说，为了让摄影师拍摄到飞船在火红的晚霞中徐徐降落的情景，制导导航专家们特意设计了偏航机动技术。按推算，“神舟”一号的最佳发射窗口时间是上午，那么飞船就会在漆黑的晚上返回。而使用偏航机动技术，就无需考虑发射窗口，它可以在任何时间发射。当“神舟”一号降落在晚霞中的大草原时，没有人想到，科学和浪漫竟然会结合得如此完美。

④假如返回座舱发生泄漏，“神舟”五号的控制面板会发出压力报警信号，航天员必须在10分钟内穿好航天服，接通供气管。航天服可连续6个小时保证航天员的氧气供应。在这6小时内，飞船可以在10个应急着陆场中选择着陆。假如险情十分紧急，飞船可以启动立即返回功能，设计师保证飞船有2个小时的时间，瞄准第一个来得及着陆的地区着陆。假如两台变轨发动机发生故障，另两台会立即补上；假如4台发动机停火，另有8台小发动机，足以让飞船完成自动调姿，顺利返回。假如着陆缓冲发动机不工作，返回舱底部安装的Y高度仪会使缓冲发动机点火，给飞船一个向上抬的力，足以让航天员安然着陆。万一发动机不点火，航天员的座椅下部胀环式缓冲器，能够起到“弹簧”的作用。

⑤返回舱里为航天员准备了所有能够想到的救生物品：远距离呼救电台、信号枪、闪光标位器、太阳反光镜、光烟信号管、海水染色剂、急救药包、蛇伤自救盒、蚊虫驱避剂、食品、饮水、指北针、抗风火柴、防尘太阳镜、引火物、救生船、渔具、驱鲨鱼剂、抗浸防寒飘浮装备、救生手枪、生存刀、救生手册等。

⑥飞船落地后其顶端的闪光灯以每分钟闪动55下的频率发出白色的闪亮，可连续闪光25小时；假如落在海里，飞船上配备的染色剂会把飞船周围海域染成绿色荧光区，便于飞机搜索。

（选自《“神舟”五号载人飞船诞生内幕》）

4.第②段中写飞船控制专家陈祖贵对全文有什么作用？

最权威最关键的人物具有代表性，增强说服力和可信度。

5.“科学和浪漫竟然会结合得如此完美”，这里的“科学”是指什么？“浪漫”是指什么？

“科学”指“偏航机动技术”，“浪漫”指“降落在晚霞中的大草原”。

6.请指出第④段中的五个“假如”外加一个“万一”，是按什么顺序排列的？为什么最后不用“假如”，而换用了一个“万一”？

以发生意外情况的严重程度为顺序（越来越严重）；“万一”表明把最坏的情况也考虑到了。（此题考查对重点语句及词语的理解能力。此段为假设出现的一些情况，程度逐渐加深，“万一”为最坏的情况。）

三、语言表达

阅读下面的文字，完成7～9题。

老刘的茶摊，是一个撑起来的简易木架子。茶，有的用塑料袋装着，有的用罐子盛着，有的散在几个小竹簸箕里。他招呼我坐下，给我泡了一杯“黄金芽”。我端着杯子细细端详，金黄色的茶芯在沸水中不停起伏，但并不急于舒展；茶水则渐渐呈现淡黄色。一股香气微微散开，轻轻弥漫，在我的鼻翼间摇来摇去。水有点烫，我试着品了一小口，略微有点苦。

老刘给我指了指他的家。出家门，没多远，就是茶林；沿溪行，又没多远，就到茶摊。这样的日子很简单，但侍弄那么多株茶树，也够他忙的。

日子散散淡淡，一晃，差不多一年过去了。有一天，我和老刘在微信上聊天。正聊着，老刘发来“视频通话”请求。原来，他连接视频，是想让我看看“茶壶”——红壶、青壶、白壶……错落有致，沿龙池之畔排列着一片茶壶雕塑群，据老刘说，足足有一百多个。“我们村子现在都以茶为生。以前只种茶卖茶，现在变了，我们还要建设茶叶主题的旅游景点呢。”视频里，老刘开心笑着，一脸的阳光……

7.下列各句中的破折号，和文中破折号作用相同的一项是（ D ）

A.她的坚强，她的意志的纯洁，她的律己之严，她的客观，她的公正不阿的判断——所有这一切都难得地集中在一个人的身上。

B.让他一个人留在房里还不到两分钟，当我们进去的时候，便发现他在安乐椅上安静地睡着了——但已经永远地睡着了。

C.遇见熟人，便会用了缓慢悠闲的声调，微叹着互答着地说：“唉，天可真凉了——”“可不是吗？一层秋雨一层凉啦！”

D.看过石砲沟几十年，这里的山形是没有变化的——峰巅隆起，沟谷下沉，绵延起伏。四十多年前是这样子，四十多年后依旧如此。

解析 文中破折号和D项破折号表示对前面内容的具体解说，属于解释说明。A项，破折号引出总括性的说明；B项，破折号表示突然转变话题或突出语意转折；C项，破折号表示声音延长。故选D。

8.请简要分析文中画横线句子的特点。

①使用对称句和流水句，句式工整，轻快流利；②文白结合，“沿溪行”有文言色彩，“又没多远”则口语色

彩突出；③语气上轻松幽默；④使用短句，干净利落，不拖泥带水。

9.文中画波浪线的句子可以改写成：“茶，分别用塑料袋、罐子、小竹簸箕装着。”从语义上看二者基本相同，为什么说原文表达效果更好？

①原文用排比句，句式整齐，韵律感强；②原文句子文学色彩更鲜明，更符合整个文段语境；③原文从多个角度铺排，气势更盛；④原文句意更清晰。

10.下面的文字是一位老奶奶在医院看病时的自述，不够简明扼要，不利于和医生高效沟通。请对这段自述进行缩写。要求：保留必要信息，不超过80个字。

大夫好！今天看病的人太多了，我排了好长时间队才看上。我是你们医院的老病号了，这么多年我的高血压和糖尿病一直是在你们医院看的，好多年前有一次扭伤了脚踝，也是在你们这儿看好的，您可得给我好好看看。是这么回事儿。昨天晚上我老闺女来家里，我们一起吃的晚饭。吃过饭看着电视，我就开始头疼，先是头顶一圈疼，一跳一跳的，后来整个头都凉。我试了很多办法，一会儿躺着，一会儿坐着，大口喘气，戴上帽子捂着，都没有用。闺女要带我来医院，我说天太冷了，明天可能就好了，明天再说吧，然后就睡觉了。今天早上醒了还疼，头也不敢动，一晃就更疼了，就赶紧来医院了。

大夫好！我昨天晚饭后头就疼，先是头顶一圈疼，一跳一跳的，后来整个头都疼。睡了一觉，今早还疼，头一晃就更疼了。另外，我有高血压和糖尿病。

解析 本题考查在特定语境下识别和提取必要信息，并根据需求和对象进行表达交流的能力。文段是看病时病人的自述，因此缩写时要尽可能地保留核心要素“时间、症状、病程、相关病史”等。

8.荷花淀/小二黑结婚(节选)/党费

自主梳理篇

积累·链接

荷花淀

作者简介

孙犁(1913—2002),原名孙树勋,河北安平人,现代作家。“七七事变”前夕,曾在白洋淀当过小学教师。他的许多短篇小说,深刻地反映了冀中儿女在抗日战争时期的精神风貌,具有鲜明的时代特色。

著有长篇小说《风云初记》、中篇小说《铁木前传》、小说散文合集《白洋淀纪事》等。

写作背景

本文写于1945年春,当时抗日战争已经进入最后阶段。中国共产党领导的抗日武装力量正在不断发展壮大,抗日根据地也在不断扩大。在这场伟大的民族解放战争中,根据地的广大群众在党的领导和教育下,同仇敌忾,奋起抗敌,表现了艰苦卓绝的斗争精神和大无畏的英雄气概,为保卫祖国,维护民族的独立与尊严,建立了不可磨灭的功绩。《荷花淀》就是在这样的背景下,以冀中抗日根据地人民的斗争生活为题材,经过精心构思谱写出的一曲爱国主义精神和革命乐观主义精神的赞歌。

语言基础

(一)词义辨析

1.震动·振动

(1)大白菜作为制作泡菜的主要原料,产量大减,价格飙涨,震动韩国社会上下。

(2)她是一名有听力障碍的舞蹈演员,靠感知音频振动的节奏来追求舞蹈的梦想。

2.精致·精制

(1)我们一直在追寻生活品质,每个人都在拼命工作,努力挣钱,以求让家人过上精致的生活。

(2)风格迥异的各式餐厅,名厨精制的各色佳肴,令人回味无穷。

(二)阅读下面的文字,完成1~2题

现代文明把地球都变成一个村庄,古老的“故乡”概念渐渐式微,渐至面目全非。传统正在改变,但毕竟旧貌依稀;乡村日渐遥远,但毕竟和现代文明__A__。有人说“文化的乡愁”,他思念的是古老醇正的文化,是微风拂柳蝉鸣马嘶。

这是中国城市的不幸,也是中国城市的大幸。穿过岁月的沧桑,有变化与发展在城市之中。光阴弹指而过,蓦然回首,时光雕琢着故乡的每一寸土地,发展之烟火在这方故土上愈燃愈亮,万里东风一次又一次吹遍大地。行走于山河间,窥见的则是一个时代的缩影。如今,故乡奔赴向新生,褪去了因__B__发展而覆满的尘霾,迎来了天人和谐的绿水青山。往村子

里行走，道路早已修葺一新，路旁还辟了几个停车场，修建的几个专门的老年活动中心常能见到聊天的村民们，村子的文化礼堂还会有来巡回演出的越剧戏班子。

1.结合语境，用课文中的词语填空。

A 藕断丝连　　B 冒冒失失

解析 A 藕断丝连：比喻表面上好像已经断了联系，实际上仍然牵挂（多指爱情上的）。B 冒冒失失：过分地随便对待；鲁莽、轻率地行事。

2.文中画波浪线的部分有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可增删少量词语，但不得改变原意。

专门修建的几个老年活动中心常能见到聊天的村民们

解析 本题考查辨析并修改病句的能力。文中病句语序不当。

小二黑结婚（节选）

作者简介

赵树理（1906—1970），原名赵树礼，山西沁水人，作家。1937年加入中国共产党，投身革命。他的小说多反映农村社会的变迁和存在其间的矛盾斗争，开创的文学“山药蛋派”，成为新中国文学史上最重要、最有影响的文学流派之一。主要作品有《李家庄的变迁》《三里湾》《李有才板话》等。

写作背景

1943年，在中共北方局从事抗日宣传工作的赵树理在奉命深入农村搞调研时，听到了一对青年男女岳冬至和智英祥在追求自由恋爱的过程中，由于受到双方父母等的阻挠，以致岳冬至被人打死的悲剧故事。于是，自小就生长在山西这片沃土上，有着深厚生活积淀的赵树理即以此为原型，很快创作出一部鞭挞封建思想、赞扬婚姻自主的短篇小说《小二黑结婚》。

这部雅俗共赏、风格独特的小说一下子就引起了轰动，不仅在太行区发行了数万册，而且还被当地老百姓改编成很流行的秧歌剧到处演唱。赵树理因此一举成名，《小二黑结婚》也成为我国解放区文艺创作的代表作之一。

相关知识

山药蛋派

“山药蛋派”是中国当代小说流派之一，形成于20世纪50年代至60年代中期。指以赵树理为代表的一个当代文学流派。主要作家还有马烽、西戎、李束为、孙谦、胡正等，人称“西李马胡孙”，他们都是山西农村土生土长的作家，有比较深厚的农村生活基础。

“山药蛋派”继承和发展了我国古典小说和说唱文学的传统，以叙述故事为主，将对人物情景的描写融入故事叙述之中，结构顺当，层次分明。人物性格主要通过语言和行动来展示，善于选择和运用内涵丰富的细节描写。语言朴素、凝练，作品通俗易懂，具有浓厚的民族风格和地方色彩。

语言基础

阅读下面的文字，完成1～3题

《小二黑结婚》从两个方面表现了小二黑与小芹在争取自由恋爱的幸福道路中的困难，一方面是封建落后思想的反对，一方面是封建恶势力的阻挠。小说既描写了小二黑与小芹追求幸福的不易，也映射了乡村中落后的封建思想

与制度。

《小二黑结婚》在结构上采用了单线发展的手法，情节连贯，____A____，使得故事情节紧张又具有戏剧性。赵树理还利用了老百姓爱听故事的习惯，一开篇就先依照人物关系逐个把主要人物都介绍了一遍。虽说是介绍人物，但是一点儿也不生硬，因为介绍的人物之间都是有联系的，就这样一环扣一环，故事才能顺利地发展下去。而小说中的人物形象既各具特色，又极具代表性，覆盖了赵树理小说人物形象的主要类型：小二黑和小芹代表了新型农民；二诸葛和三仙姑代表了典型的思想落后的农民；村干部金旺和兴旺则代表了封建恶势力，他们利用手中职权，到处____B____，为非作歹，祸害百姓。(　　)，有的只是通俗的白描和叙事，语言简洁，通过动作和语言描写刻画人物的性格特点。如二诸葛常把“忌”“命相”之类的词挂在嘴边，足见其迷信迂腐的性格；而面对兴旺等人突如其来的“拿双”行为，小二黑一句“你说去哪里咱就去哪里，到边区政府你也不能把谁怎么样！走！”，体现了他敢于抗争和对正义的坚信。赵树理的这种口语化、通俗化使这篇小说更符合大众的口味，广大读者深受喜爱。

总体来说，《小二黑结婚》是一部富有时代气息的优秀作品，其在对人物形象的刻画、对现实问题的揭露及面向大众的创作形式等方面都有很突出的成就，具有很高的历史价值。

1.结合语境，用课文中的成语填空。

A 一气呵成　　B 兴风作浪

解析 本题考查学生正确使用成语的能力。A 一气呵成：形容文章的气势首尾贯通；完成整个工作的过程中不间断，不松懈。B 兴风作浪：比喻挑起事端或进行破坏活动。

2.在括号处补写一句话，使句子前后语意连贯，意思完整。

这篇小说中没有华丽的词藻和修辞

解析 本题考查学生语言表达之补写语句的能力。

3.文中画波浪线的部分有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可增删少量词语，但不得改变原意。

赵树理的这种口语化、通俗化的写作风格使这篇小说更符合大众的口味，深受广大读者喜爱。

解析 本题考查学生辨析并修改病句的能力。文中画波浪线处存在两处语病：一是成分残缺，可在“通俗化”后加“的写作风格”；二是不合逻辑，应是“深受广大读者喜爱”。

党　费

作者简介

王愿坚(1929—1991)，电影编剧、作家。山东诸城人。1944年到抗日根据地参加革命工作，1945年参加八路军。解放战争时，在华东野战军第三纵队的报社任编辑和记者。1952年调到解放军文艺编辑部任编辑。1956年至1966年，参加回忆录《星火燎原》的编辑工作。1978年任八一电影制片厂编剧、文学部主任。主要作品有《党费》《粮食的故事》《普通劳动者》《足迹》《路标》《妈妈》《灯光》等。

写作背景

第二次国内革命战争时期闽粤赣的红军主力，奉命北上抗日，留下来坚持斗争的一小支部队，遭到了国民党军队的疯狂“围剿”。为了保存力量，部队暂时转移到山上。这样一来，党和群众失去了联系。在极端困难的条件下，以黄

新为代表的共产党员积极组织群众坚持斗争，并与党组织取得联系，《党费》这篇小说就表现了普通党员与普通军民所经历的英勇斗争、流血牺牲的漫长而艰辛的革命斗争生活。

语言基础

(一)词义辨析

1.沟通·勾通

(1)国际互联网传递着世界的最新消息，它沟通了各国文化，使愈来愈多的人相互了解。

(2)某些领导，滥用手中的权力，上下勾通，翻手为云，覆手为雨，大肆侵吞国家财产，收受巨额贿赂。

2.拐弯抹角·借题发挥

(1)他是很老实的人，不喜欢耍心机，说话从来都不懂得拐弯抹角，总是实话实说。

(2)讨论课上，教授要求学生们不要借题发挥，要认真探讨正题。

(二)阅读下面的文字，完成1～3题

王愿坚善于通过故事来描绘革命者崇高的思想情操，写出他们对自己子女、亲属的深切感情，表现无产阶级的人性美和人情美。他在塑造人物时，对人物性格的形成和发展一般都不作全面的历史的勾画，(　　)，善于“捕捉性格发出耀眼光辉的那一刹那”。照我们的逻辑，这光辉的一刹那常常表现为革命者面临生离死别时所迸发出的精神火花，作者对此作了　A　的描绘，从而取得了强烈的艺术效果。谁能忘掉黄新在被捕前同小妞儿的亲切吻别和她在关键时刻所说的一句语带双关的话：“孩子，好好听妈妈的话！”这不但是她对藏在阁楼上的联络员的隐含的暗示，也是对亲生孩子的最后一次嘱咐。母子间的深情，革命者对党的崇敬热爱，两种情感在这里　B　，吻合无间。

1.结合语境，用课文中的成语填空。

A 淋漓尽致　　B 浑然一体

解析 A 淋漓尽致：形容文章、谈话等详尽透彻、发挥充分，也形容暴露得很彻底。B 浑然一体：融合成一个整体。

2.在括号处补写一句话，使句子前后语意连贯，意思完整。

而是经常截取人物的横断面加以表现

解析 本题考查学生语言表达之补写句子的能力。

3.文中画波浪线的部分有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可增删少量词语，但不得改变原意。

这不但是她对亲生孩子的最后一次嘱咐，也是对藏在阁楼上的联络员的强烈的暗示。

解析 本题考查学生解析并修改病句的能力。画波浪线句子存在两处语病：一是重复赘余，“隐含的”与“暗示”语义重复，可将“隐含的”改为“强烈的”；二是语序不当，“不但是”与“也是”后边的内容互换位置。

合作探究篇

品读·鉴赏

荷花淀

一、开篇的景物描写有什么作用？

①为人物提供背景，烘托人物形象。这些景物描写，渲染了一种清新宁静的气氛，水生嫂就在这样的背景下生活、劳动，烘托了水生嫂勤劳淳朴、温顺善良的形象。②情景相生，展现人物的精神面貌。“一切景语皆情语”，作品中的景，都是人物眼

中的景，也都充溢着人物心中的情。在水生嫂的眼里，家乡的一切都是那么美好，这样美好的家园岂能容忍外国列强来侵犯？因此必须拿起枪，为保卫可爱的家乡而战，对战争满怀着必胜的信念。这种情景相生的境界，使得作品的意境更加广阔而深邃。③为情节的展开做了铺垫。开头部分对小院子及白洋淀的夜景描写，不仅为“话别”提供了时间、地点及和谐的氛围，而且也为下文荷花淀伏击战的描写做了铺垫。

二、分析“你总是很积极的”这句话的丰富含义。

“你总是”这本是对人嗔怪的话，明天就要参军，战争年代，可能一去就回不来了，这么大的事，怎么能不和妻子商量呢？但她又是一个顾大局、识大体的先进妇女，话到一半，语气一转变成了“很积极”，因为她觉得自己的丈夫第一个报名是值得自豪的事，是应该赞扬的事。所以这句话有嗔怪，有赞扬，有自豪。

三、概括以水生嫂为代表的青年妇女形象。

水生嫂等具有勤劳、勇敢、质朴的品质。在国难当头时，把对丈夫的爱和对祖国的爱统一起来，积极支持丈夫参军，参加抗日战争。在经历了荷花淀的伏击战之后，她们受到了教育、鼓舞，具有革命乐观主义的精神。

四、课文表达了怎样的主题？

《荷花淀》以时间的推移为线索，精心组织了“送夫”“寻夫”“奇遇”“学夫”等情节，以此表达了作者对中华河山、中华儿女、中华民族不屈精神的礼赞；同时展示出了抗日战争的胜利前景，使作品充满鼓舞人心的力量。

五、本文主要通过简洁传神的对话来塑造人物形象，请结合课文赏析其好处。

①传神的对话很好地表现了人物的性格特点，使人物形象生动丰满。例如在写女人们惦记着丈夫，商量前去探望时，各自的借口巧妙地表现了不同的性格和心理。②蕴含着丰富的潜台词，使文章具有含蓄美。例如水生嫂在得知丈夫第一个举手报名参军时，说了一句“你总是很积极的”，这句话里既有自豪，也有嗔怪和赞扬。③为故事情节的发展埋下伏笔。例如女人们商量去探望时，“哪里就碰得那么巧”反映出侥幸心理，也为她们归途遇敌埋下伏笔。④增强了生活气息，体现了白洋淀的人情美和生活美。例如在女人们探望丈夫扑空之后，“拴马桩也不顶事了”“不行了，脱了缰了”这一段极富生活气息的对话很好地表现了女人们没见到丈夫的失望心情和对丈夫的埋怨。

小二黑结婚（节选）

一、二诸葛与三仙姑的性格形成的原因是什么？

二诸葛和三仙姑两个人都是长期深受封建思想的毒害，既不明白自己受苦的根源，又无力改变自己的生活地位，导致了他们落后、愚昧、迷信又自私的性格特点。

二、小二黑、小芹的恋爱结局说明了什么？

①人民政府的支持使解放区青年男女冲破旧的婚

姻观念的束缚，勇敢地为争取婚姻自由而斗争。②小二黑、小芹为争取婚姻自由的斗争已不单单是“个性解放”的范畴，而是以高度的革命自觉性为思想指导，是解放区人民反霸除暴的民主改革的一个组成部分，也是当时整个社会建立新的婚姻观念、清除封建迷信思想的一个组成部分。③小二黑、小芹婚姻的美满结局说明了人民政府是人民实现自主婚姻的最可靠保证，同时也标志着一个深刻的社会变化已经兴起，并且正在继续深入发展。

三、文章结尾以“大团圆”结束，似乎落了俗套，没有什么新意。对此应该怎么看？

这一结尾是合理的，既符合赵树理为农民服务的创作原则，也是小说所要表现的主题的合理发展需要。赵树理深谙农民的阅读心理，他知道农民喜欢有头有尾、破镜重圆或正义战胜邪恶的故事，而不喜欢哭哭啼啼、无头无尾的故事。所以，他把这篇小说的结尾设计成金旺兄弟得到了惩罚，村里人也接受了教训，而三仙姑和二诸葛也大有进步，三仙姑打扮得像个长辈的样子了，二诸葛也不好意思再跟别人卖弄他那一套了。落后的人物受到了教育，新生事物战胜了落后事物，这正是当时时代最需要的思想宣传，正可以为当时社会的进步呐喊助威。

党　费

一、小说中的黄新具有怎样的性格特点？

①做事干练，有高度的警惕性。“我”潜入村子接上关系后，她对择菜群众进行疏散，对“我”交代窝棚破洞的用处。②关怀同志。给“我”窝头咸菜干饭，用宝贵的生命掩护“我”。③忠诚于党。愉快接受党组织交给的任务，临别时拿出两块银洋缴党费，为保护党组织不怕牺牲。④崇高的人性美。对女儿的哄词，临被抓走时抱起孩子亲了亲，表明了她同志情胜于母女情的革命理智。

二、这篇小说在细节描写上有何特点？

细节在作品中是刻画人物的有力手段，也是联系情节发展的纽带。黄新低声唱《送郎当红军》表现了她内心支持革命的决心，从孩子手里夺回腌豆角留着缴党费的感人细节展示了她对党的赤诚。开头几个妇女择菜叶、“我”吃到咸菜感到很香、黄新给“我”看咸菜、敌人搜捕时由于咸菜而暴露身份后黄新的双关语，这些细节有头有尾地交代了情节，显得真实可信。

三、《党费》这篇小说有哪些艺术特色？

①构思新颖独特。小说以“党费”为题，看似并不新奇，却把咸菜这种特殊的党费作为贯穿全篇的主线，展开一系列动人的情节，细腻地刻画了黄新的性格。②在人物刻画上，作者善于让人物在严峻的考验中表现其精神美。黄新思念长征路上亲人时所哼的小调，她在生离死别关头亲吻女儿的动作，她托“我”把孩子带上山时所用的柔和的语调，无不蕴含着她对亲人真挚深厚的情谊。

四、《党费》这篇小说对于我们如今的广大党员有怎样的启迪意义？

《党费》中的共产党员所表现出来的精神在今天仍有一定的现实意义。比如那个时期的共产党员为党为人民的精神——他们为了革命的事业可以奉献自己的一生。与本文类似的故事在革命的年代里时有发生，那些共产党员们看到的不是自己在漫漫的黑夜中随时都可能死亡的令人恐惧的现状，而是革命的未来，也就是我们现在所过的阳光下幸福的生活。这个信仰支撑着他们将党组织作为自己有限的生命的无限的延续。“缴党费”是那个时代共产党员这种信仰的具体体现，对党负责任，对受苦受难的人民群众负责任。现在的共产党员大多没有经受过战火的洗礼，也不能丢掉这种信仰，不仅仅是按时缴党费，最重要的是不忘自己共产党员的身份，铭记自己的存在是为了传承信仰，为人民服务。做到这一点，才是真正缴了“党费”。

素养提升篇

表达·交流

一、积累整合

《党费》中，作者是怎样来刻画女共产党员黄新的形象的？

通过“我”与黄新的两次接触，围绕缴党费所发生的事件，塑造了黄新这样一个坚持敌后斗争，勇敢机智，对党一片忠诚的共产党员的形象。作者把主人公放置在敌与我、血与火的尖锐矛盾和生死对立中加以刻画，从阶级情与母女情的理智抉择中凸显其对党、对革命的一颗红心。人物性格发展貌似平面单线条，而实际上已呈现出丰满厚实的立体状。

二、阅读鉴赏

（一）课内阅读

阅读《荷花淀》，完成1～3题。

1.下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ B ）

A.小说虽然描写的是抗日战争的事情，但是并没有直接描写激烈的战争场面，而是把笔墨集中在普通百姓的夫妻之情、家国之爱上。

B.水生嫂手指“震动”了一下，可见丈夫说的事在她心里激起了很大的波澜，“吮”手指是她在稳定自己的情绪，提醒丈夫看到自己的失态。

C.几个女子去马庄探望丈夫未果，有点失望，有点伤心，但白洋淀万里无云的开阔、明朗的风光，使她们受到感染，不久又说笑起来。

D.水生嫂等几个女子，经历了战争洗礼，变得更加坚强，她们不甘落后，追求平等，勇敢自信，学习射击，组织队伍，配合子弟兵作战。

解析 B项，“‘吮’手指是她在稳定自己的情绪，提醒丈夫看到自己的失态”理解有误。文中的“震动”“吮”是细节描写，刻画水生嫂关心丈夫，全神贯注地听，不留心手里的苇眉子，“震动”是她内心震动的外现；“吮”则是水生嫂对丈夫依恋又不事声张的表现。她不想让丈夫担心自己，“震”“吮”两个动作，把一个钟爱自己丈夫的妻子，不忍与他分离，又极力克制自己感情

的复杂内心准确地表现了出来。

2.“今天怎么回来得这么晚?”“怎么了,你?”“你总是很积极的”三句话分别表达了水生嫂怎样的心理?请结合本文简要分析。

①“今天怎么回来得这么晚?”是一种平静的问话,表现水生嫂对丈夫的忧虑和关切之情;②“怎么了,你?”短促的问句表现了水生嫂急切想知道底细的心情,这也是对丈夫的关心;③“你总是很积极的”明责备,实赞美,表达了水生嫂既对丈夫依依不舍,又识大体、顾大局,积极支持丈夫。

3.孙犁小说被称为“诗体小说”,请结合本文简要说明。

孙犁的小说之所以具有“诗体小说”的美誉,主要是因为无论写人、记事、写景都充满了诗情。即散文式清新秀美的语言,浓郁的诗情画意,细腻的人物描写;在结构上也很有特色,结构简洁、灵活。

(二)课外阅读

阅读下面的文字,完成4～7题。

风云初记(节选)

孙　犁

第二天清早,她(秋分)就同高翔和李佩钟上了一辆大汽车,回深泽来。她们路过蠡县、博野、安国三个县城和无数的村镇,看到从广大的农民心底发出的激昂的抗日自卫的情绪,正在平原的城镇、村庄、田野上奔流,高翔到一处,就受到一处的热烈欢迎。

黄昏的时候,她们到了子午镇。秋分一下车,就有人悄悄告诉她:“庆山回来了,现在在五龙堂;你们坐汽车,他赶回来了一群羊!”

秋分没站稳脚,就奔到河口上来。船上的人和她开玩笑说:“不回来,你整天等,整宿盼;一下子回来了,你又不知道跑到哪里去了!”

在船上,秋分就看见在她们小屋门口,围着一群人。在快要下山的,明静又带些红色的太阳光里,有一个高高的个儿,穿一身山地里浅蓝裤褂的人,站在门前,和乡亲们说笑。她凭着夫妻间难言的感觉,立时就认出那是自己一别十年的亲人。

她从船上跳下来,腿脚全有些发软,忽然一阵心酸,倒想坐在河滩上号啕大哭一场。

人们冲着她招手、喊叫,丈夫也转过身来望着她,秋分红着脸爬上堤坡。

乡亲们见她来了,说笑着走散了,庆山望着她笑了笑,也转身进小屋里去。公公从河滩里背回一捆青草,撒给那几只卧在小南窗下面休息的山羊。

高四海摸着一只大公羊的角说:“你也还没有吃饭吧?快到屋里和他一块儿做点吃的。”

秋分走进屋里来,好像十年以前下了花轿,刚刚登上这家的门槛。她觉得这小屋变得和往日不同,忽然又光亮又暖和了。自己的丈夫,那个高个儿,正坐在炕沿上望着她,她忍住热泪,赶快走到锅台那里点火去了。她家烧的是煤,埋在热灰下面的火种并没有熄灭,她的手一触风箱把,炉灶里立时就冒起青烟,腾起火苗儿的红光来。望着旺盛的火,秋分的心安静下来。她把瓦罐里的白面全倒出,用全身的力量揉和了,细心切成面条儿,把所有的油盐酱醋当了作料。水开了,她揭开锅盖,滚腾的水纷纷窜了出来,秋分两手捧着又细又长、好像永远扯不断的面条儿,下到锅里去。

忽然,在炕角里,有一个小娃子尖声哭叫了起来。高庆山吓了一跳,回头一看,一个不到两

生日的孩子睡醒了，抓手揪脚地哭着。

“唔！这是哪里来的？”庆山立起身来，望着秋分。“哪里来的？”秋分笑着说，“远道来的。你不用多心，这是今年热天，一个从关东逃难来的女人，在河口上叫日本的飞机炸死了，咱爹叫把这孩子收养下来。要不，你哪里有这么现成的儿子哩！”

庆山笑了，他把孩子抱了起来，好像是抱起了他的多灾多难的祖国，他的眼角潮湿了。

吃饭的时候，高翔赶来了，两个老同志见面，拉着手半天说不出话来。庆山从里边衣袋里，掏出一封信，交给高翔说：“这是我的介绍信，组织上叫我交你的，还怕路上不好走，叫我换了一身便衣，赶上一群山羊。路上什么事也没有，没想到和你碰得又这样巧。”

高翔看完了信说：“你来得正好。在军事上，我既没有经验，新近遇到的情况又很复杂。你先不用到高阳去，就帮我在这里完成一个任务吧！”

庆山正要问什么任务，高翔的爹领着小女孩来看儿子了。

秋分拉着小女孩问：“你找谁来了？”

小女孩慢腾腾地说：“俺爹！”

秋分指着高翔，小女孩没想到她的爹竟是一个完全面生的人，不敢走过去，高翔过来把她抱起。

秋分又逗她。

庆山对高翔说：“我好像从没见过她，长得这样高了！”

秋分说：“你哪里见过她，你们走的时候，她娘刚刚坐了月子！”

高翔拍拍怀里的孩子，放在地下，笑着说：“我马上要和庆山哥谈谈这里的情况，开展工作，你们先到外边去玩一会儿。”

高四海、高翔的父亲抱着孩子出去了，秋分噘着嘴说：“我听听也不行吗？”

“不行，”高翔说，“我们还没正式接上关系哩，分别了十年，回头我还得考察考察你的历史！”

“等着你考察！”秋分给他们点着灯，就扭身走了。

他们两个在屋里谈着，秋分她们就坐在堤坡上等着，天上出着星星，高翔的小女孩指着：

“又出来一颗，爷爷，那边又出来了一颗！”

一直等到满天的星斗出全了，他们还没有谈完。高翔的父亲对高四海说：“你说盼儿子有什么用，盼的他们回来，倒把我们赶到漫天野地里来了。”

高四海抽着烟没有说话，大烟锅里的火星飞扬到河滩里去。儿子回来，老人高兴，心里也有些沉重。他们回来了，他们又聚在一起商议着闹事了。那些狂热，那些斗争、流血的景象和牺牲了的伙伴的声音、面貌，一时又都在老人的眼前，在晚秋的田野里浮现出来，旋转起来。老人有些激动，也感到深深的痛苦。自从儿子出走，斗争失败，这十年的日子是怎样过的？当爹娘的，当妻子的是怎样熬过了这十年的白天和黑夜啊？再闹起来！那次是和地面上的土豪劣绅，这次是和日本。人家兵强马壮，占了中国这么大的地面，国家的军队全叫人家赶得飞天落地，就凭老百姓这点土枪土炮，能够战胜敌人？他思想着，身边的草上已经汪着深夜的露水，高翔的小女孩打着呵欠躺在她爷爷的怀里睡着了。

（有改动）

4.下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（　B　）

A.高翔、高庆山离开家乡参加革命斗争，小说开头写他们回到家乡受到乡亲们的热烈欢迎，这反映了人民对抗日斗争的衷心支持和保家卫国的激昂情绪。

B.秋分没有一天不牵挂庆山的安危，现在他终于回家了，可秋分看到他“忽然一阵心酸，倒想坐在河滩上号啕大哭一场”，十年中积聚的怨愤情绪也迸发出来。

C.小说主要刻画了高翔、高庆山、秋分等志同道合的革命英雄形象，他们朴实无华的谈话令人感受到他们身上的巨大牺牲精神。

D.小说的结尾借高庆山父亲高四海的内心活动进一步交代了时代背景，既表现了老人复杂的心理，又让读者看到了他不同一般的思想觉悟。

解析 “怨愤情绪”错误，从文中来看，“忽然一阵心酸，倒想坐在河滩上号啕大哭一场”应是表现了秋分此时因和丈夫相见喜极而泣的情感。

5.下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　B　）

A.孙犁的作品侧重表现农村青年女性丰富、复杂的感情世界，由她们命运的变化反映时代风云变幻。秋分是孙犁的小说中农村青年女性的典型代表。

B.小说塑造人物形象以细致入微的心理描写为主，并辅以语言、动作描写。面对高翔的拒绝，秋分以一句“等着你考察”流露出不满的情绪。

C.小说并未直接描写激烈、血腥的战争场面，但依然能让人感受到战争的残酷：为了抗击侵略者而造成的父子分离、夫妻离散、父女不相识。

D.这篇小说洋溢着浓郁的泥土芳香，激荡着作者对故乡的爱。孙犁的小说对美有一种特殊的追求，他着力描写、赞扬故乡的风光美和人情美。

解析 “以细致入微的心理描写为主”错误，文章只是在塑造秋分和高四海形象的时候使用了心理描写；“流露出不满的情绪”错误，于文无据，秋分想要“听听”，高翔拒绝了，“我们还没正式接上关系哩，分别了十年，回头我还得考察考察你的历史”，高翔说的是实情，可以看出这一工作的重要性，高翔的拒绝是合情合理的，而“等着你考察”可以看出秋分已经为参加革命做好准备，并没有“不满”。

6.请结合作品说说你对画线句子的理解。

①运用神态、动作描写，表现了一个战士的情怀。②孩子是祖国的希望，他为孩子在残酷的战争中得以幸存、为父亲和妻子收养这个孩子而感到高兴。③当他怀着庄重、神圣的心情抱起孩子，心里涌起的是对祖国的热爱、对祖国命运的深沉忧虑、对侵略者的无比痛恨以及消灭敌人的强烈责任感和坚定决心。

7.请结合作品内容，简要分析小说在叙事上的特点。

①运用全知视角叙述故事。作者从第三人称的角度叙述了发生在秋分、高翔、高庆山等人之间的故事，以俯视的高度来观察、呈现人物及情节。②遵循时间顺序叙述故事。小说叙事从“第二天清早”“黄昏的时候”“给他们点着灯”“天上出着星星”直到“满天的星斗出全了”，以时间顺序推进情节。③通过人物对话展开情节。小说主要通过写秋分与乡亲、与公

公高四海、与丈夫高庆山、与高翔以及与高翔的女儿的对话来展开故事情节，表现人物形象。④打破常规，控制叙述节奏。作为战争题材作品，小说并未聚焦战争的紧张、激烈、残酷，而是以舒缓的节奏描写人民面对侵略者的积极姿态，以相对轻松的氛围表现对抗战的乐观、自信。

三、语言表达

阅读下面的文字，完成8～10题。

文艺创作贵在“情”，就是要充盈文艺追求的深情。如果对文艺事业没有深情厚谊，缺乏传世之心，仅仅将其当作谋生的手段、牟利的工具，这样的文艺工作就 ① ，这样的文艺工作者就容易成为市场的奴隶。坚定艺术追求，一往情深、不改初心、矢志不渝，是艺术创作的必然要求。也唯有如此，广大文艺工作者才能以文质兼美的优秀作品，满足人民需求，赢得社会赞誉，无愧时代期许。

文艺创作贵在“实”，就是要增强扎根生活的笃实。生活是艺术之母，越是攀登文艺高峰，越要深入火热生活，扎根人民群众，积蓄创作力量。人民生活中存在着文学艺术的丰富矿藏，只有发扬劳作上手的精神，走出书斋画室，走进人民群众，投身基层一线，用脚丈量大地，才能创作出思想性、时代性、艺术性、观赏性有机统一的文艺佳作。

文艺创作贵在“意”，就是要 ② 。文艺是胸怀和创意的对接，观念和手段相结合、内容和形式相融合的深度创新，创新是艺术的生命。可以说，没有创新动力、创作活力的持续迸发，精品力作就难以迸发涌现，文艺高峰也只能是镜中花、水中月，可望而不可即。倡导创新精神，并不是要标新立异，而是倡导将创新精神、创新教育融入艺术学习创作过程中，在博采众长、海纳百川、深入实践基础上，融会贯通、激发灵感、厚积薄发，提升艺术原创能力，推动文艺不断繁荣发展。

8.文中使用了哪些修辞手法？ （ B ）

A.比喻、夸张　　B. 比喻、排比

C. 对偶、排比　　D. 对偶、借代

解析 “文艺高峰也只能是镜中花、水中月”运用比喻手法；“广大文艺工作者才能以文质兼美的优秀作品，满足人民需求，赢得社会赞誉，无愧时代期许”运用排比手法。

9.文中画波浪线的句子可以改写成：“走进群众，扎根基层，才能创作出上乘的文艺作品。”从语义上看二者基本相同，为什么说原文表达效果更好？

①原文表述在内容上更丰富具体，较为详细地展现了发扬劳作上手精神的具体做法；②原文表述在效果上更加鲜明清晰，有深度，更全面；③原文表述与上下文句式风格更为协调，整体感较好。

10.请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。

①容易沾满铜臭味　②树立锐意创新的意识

11.阅读下面的文字，完成下面小题。

行走在空旷而且广阔的田野之上，我感到从未有过的踏实和安宁：那松软的泥土，注入我心中的是，正在蓬勃生长着的希望。这希望，如同那些刚刚探出头的小草一样，倔强而又调皮，正鼓动着我，大步地迈向那早已等候着我的一座座山脉。

田野之上的空气无比清新，如同天上的蔚蓝，总会带给我一个又一个惊喜。远处，不时地有老农们赶着牛车往自己的田地里送肥料。他们，仍然用自己积攒了一冬的农家肥，堆成一个又一个圆形的土丘。待到土地饥饿得张开口时，再把这些农家肥撒开。他们，用祖祖辈辈沿袭的耕作方式，细心地服侍着大地，就像服侍自己的亲人一样。

因为，老农们心里最清楚，你对土地用心，土地也会对你用情！那一望无际的田野，是他们最为心安的地方啊！

有了老农们的陪伴，冷寂了一个冬天的田野便不再孤单，仿佛也久久地沉浸在那无边的喜悦之中，连同那些小草，共同演奏着春天的交响乐！

(1)文中画横线句两处使用了第二人称“你”，这产生了怎样的表达效果？请简要说明。

①两处“你”都是泛指，能使读者产生代入感，营造出与读者互动交流的氛围。②用“你”更抒情，唤起人们对土地的热爱之情。

(2)文中画波浪线的句子生动形象，请结合文段做简要赏析。

①运用比喻修辞手法，把田野上的泥土带给“我”的“希望”比作“刚刚探出头的小草”。②运用了拟人修辞手法，说“这希望”“倔强而又调皮”。③生动形象地展示了“我”行走在空旷而且广阔的田野之上的内心感受。

教考衔接

鉴赏文学作品的形象

必备知识

一、塑造形象的手法

小说可以通过对人物的肖像描写、心理描写、语言描写、动作描写来展现人物的音容笑貌、言谈举止和衣着服饰等外在形态，呈现人物的心理和思想感情等内在活动，从而塑造出丰满而成功的人物形象。

小说塑造人物形象的手法，大致可以归纳如下：

1.直接描写(正面描写)

手法	阐释	作用
肖像描写	是对人物形象外部特征的描写，包括人物的容貌、身材、服饰等。从人物肖像描写入手，可以迅速掌握人物的外在特征、身份、地位，甚至内在性格。小说中人物的肖像描写可以是相对静止的整体显示，如同电影中的人物特写镜头一样，从正面刻画人物肖像，如《红楼梦》中林黛玉进贾府时对众人的肖像描写；也可以是对某一局部的重点刻画，如鲁迅在《祝福》里对祥林嫂眼神的描写	①对于人物性格和人物形象的完整体现，有着重要的烘托作用；②更好地展现人物的内心世界、精神状态
动作描写	是对人物在典型环境中的行为动作进行描写的手法。典型的动作描写，不仅要写出人物在特定情境下的行动，还要写出人物以何种独特的方式完成这个动作。如《林教头风雪山神庙》中，林冲杀陆虞候前用了几个连贯的动作“掇”“挺”“拽”“喝”，前三个动词说明他小心谨慎，做事细心；“喝”这个动作说明他已抛弃幻想，要手刃仇人，同统治者彻底决裂	①直接体现人物的性格特征；②通过对人物动作的描写，透露出人物内在的心灵世界
语言描写	具体包括对话、独白、旁白以及对语气情态的描写。对人物语言的描写要注意人物语言的个性化，要与人物的身份经历、文化修养、习惯爱好、心理状态以及所处的特定场合吻合	①刻画人物性格，反映人物心理活动，推动故事情节的发展；②描摹人物的语态，使形象刻画栩栩如生，跃然纸上；③折射出人物所处的时代特征
心理描写	是对人物在一定情境中的想法、感触、情绪、意识等进行的具体刻画。可以直接揭示人物的内心世界，交代人物的思想基础和行动的内在依据。有时可直接由作者进行描绘，或由人物的独白、幻想来进行披露，有时可以间接地通过景物及人物外貌、动作、语言、所处环境及遭遇等来进行折射	①直接表现人物思想和内在情感；②表现人物思想品质，刻画人物性格；③推动情节发展

续表

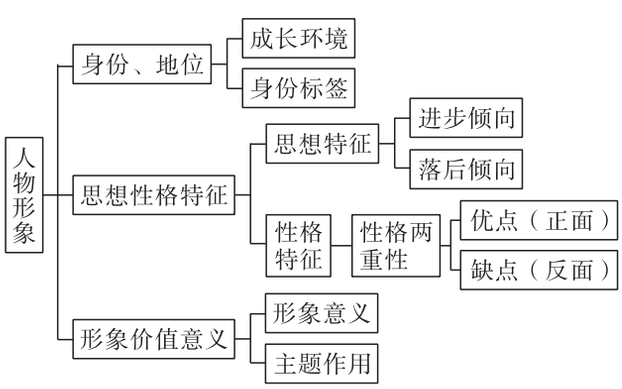
手法	阐释	作用
细节描写	指对生活中那些细致而又特别富有表现力的典型环节所作的特写式描写。它把事物细微本质的情状特点鲜明逼真地呈现出来。细节描写是作者精心设置和安排的	①刻画人物性格，展示人物内心世界；②揭示、深化主题；③推动情节的发展；④渲染时代气氛、地方特色；⑤起到暗示、影射的作用
白描	本是国画的一种技法，指单用墨色线条勾描形象而不施彩色的画法；白描也是文学的表现手法之一，主要用朴素简练的文字描摹形象，不重辞藻修饰与渲染烘托	以小见大，寥寥几笔勾勒出人物形象，表现人物性格，突出小说主题

2.间接描写(侧面描写)

手法	阐释	作用
侧面烘托	包括环境描写和周围人物的反应、评价等	这种笔法比较含蓄、委婉，给读者留下较大的想象空间，突出主要形象，增强艺术感染力
映衬	利用事物间的近似或对立的条件，用一些事物作陪衬来突出所要表现的事物。衬托有正衬、反衬两类。利用事物的相似条件来衬托就是正衬，利用事物的对立条件来衬托就是反衬	使被陪衬的事物显得更加突出、形象

二、概括分析人物形象

1.人物形象构成



2.人物形象术语

(1)性格类

正面：善解人意、富有爱心、温柔沉静、心灵手巧、通情达理、纯真质朴、聪明伶俐、天真可爱、富有活力、朝气蓬勃、懂事能干、自尊自爱、沉稳果断、开朗自信、真诚善良、友好谦恭、宽容忍让、勤劳朴实、慈爱宽厚、和蔼可亲、平易近人、彬彬有礼、不拘小节、睿智大气、聪慧通达、幽默风趣、善于变通、向往自由、追求平等、热爱生活、热爱自然、乐于挑战、永不服输、精明强干、大智若愚、足智多谋、沉着冷静、目光敏锐等。

反面：胆小怯懦、妥协退让、敏感自闭、故步自封、妄自菲薄、冷漠自私、粗鲁莽撞、粗俗不堪、狂妄自大、目中无人、孤傲自负、刚愎自用、奸诈多疑、老气横秋、消极悲观、圆滑世故、尖酸刻薄、唯利是图等。

(2)品质类

正面：洁身自好、淡泊名利、安贫乐道、仁义守信、乐善好施、虚怀若谷、胸有大志、志存高远、心胸宽广、宽宏大量、豁达大度、坦荡无私、德艺双馨、诚实守信、知恩图报、宠辱不惊、言而有信、表里如一、不耻下问、与世无争、不慕权贵、知错就改等。

反面：爱慕虚荣、追名逐利、鼠肚鸡肠、投机取巧等。

①拼搏类

正面：顽强拼搏、自强不息、不怕困难、坚强不屈、积极乐观、身残志坚、自食其力、坚持不懈、锲而不舍、矢志不渝、勤勉刻苦、不畏艰辛、吃苦耐劳等。

反面：贪图享乐、自暴自弃、拈轻怕重等。

②奉献类

正面：无私奉献、自我牺牲、任劳任怨、不事张扬、默默奉献、毫无所求、兢兢业业、勤勤恳恳、废寝忘食等。

反面：斤斤计较、自私自利等。

③职责类

正面：恪尽职守、尽职尽责、勇于担当、爱岗敬业、治学严谨、诲人不倦、秉公执法、不徇私情、勇于探索、锐意进取、敢于创新、以身殉职、奉公守法、铁面无私、赏罚分明、严于律己等。

反面：以权谋私、徇私枉法、畏首畏尾、贪生怕死等。

④大爱类

正面：热爱集体、关注民生、忧国忧民、精忠报国、壮志凌云、舍生取义、浩然正气、无私无畏、深明大义、见识高远、识大体顾大局、忠心耿耿、公而忘私、大义灭亲、疾恶如仇、扶危济困、刚正不阿、远见卓识等。

反面：狭隘的爱国主义、有民族偏见等。

人物形象的概括与分析，常常有两种命题形式：一是指定语段分析人物的心理或性格特点，二是整体概括与分析人物形象特点。在具体命题时，有些考题是只概括，不分析；有些考题是要求概括之后再分析。

三、分析形象（物象）的作用

小说通过刻画人物、塑造典型人物形象来揭示社会生活中的某些本质问题。小说中的形象可分为主要人物、次要人物、物象。小说阅读“形象作用”题可谓“牵一发而动全身”，问的是形象的作用，作答时却需要由此向小说其他要素扩展，要将人物和“情节安排”“结构设计”“主旨表达”“人物关系”等联系起来。

角度	小说人物角色	角色解读
人物主次	主要人物	故事情节的中心
	次要人物	与主角发生同一或相对立的关联
情节事件（矛盾冲突）设置	故事讲述者、观察者	第一人称叙述者
	事件旁观者	当时在场，不影响故事走向
	冲突参与者	冲突双方，有阶级冲突、性格冲突
	情节推动者	推动下文情节发展
结构	线索级人物	贯穿全篇，事件处处为他所知
人物关系	主要人物的陪衬者	与主人公有相同或不同之处，可正衬，可反衬
	众多人物的联系者	联系人物，使各方因他而“相遇”
情感（主题）	情感抒发者、觉悟者	表现主旨

解题技巧

一、人物形象塑造手法答题“三步骤”

第一步：审题干，明方向

看题干要求和文本内容，确定答题是从直接描写的角度还是从间接描写的角度，还是两者兼有。

第二步：找对应，细分析

从文中找出直接描写或者间接描写对应的内容，根据人物形象塑造手法的相关知识，指出

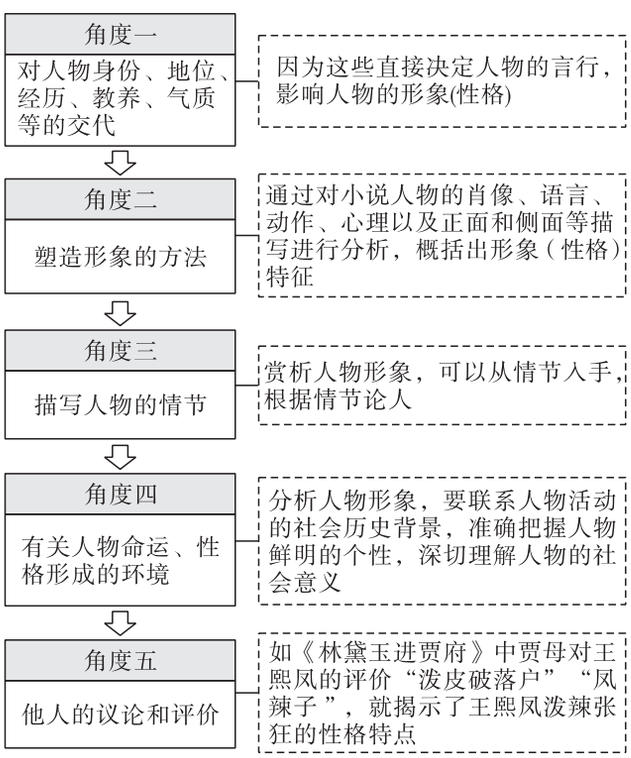
运用这种手法从哪个角度表现了人物的哪种特点。

第三步:析效果,组答案

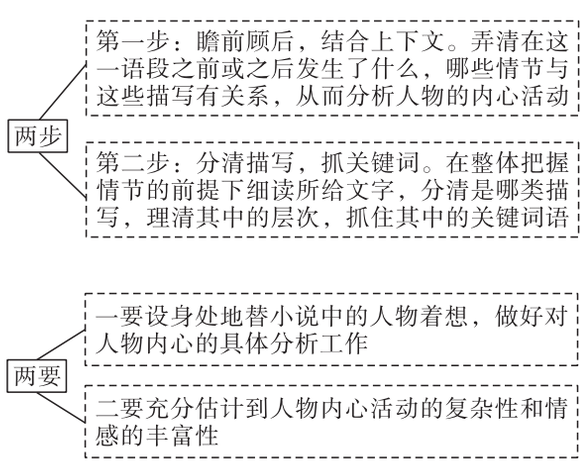
指出使用这种手法所取得的艺术效果,再根据题干要求进行答案整合。

二、概括人物形象题的题型和解题方法

1.整体概括人物形象“五角度”



2.局部语段分析人物心理或性格“两步两要”



三、分析形象(物象)的作用的题型和解题方法

1.分析主要人物作用题“三关注”

(1)关注对情节的作用:人物的一言一行,都在对情节产生推进作用。

(2)关注对主题的作用:小说的目的就是通过塑造人物形象(尤其是主要人物形象)表现主题,这是作者塑造人物形象的最根本用意。

(3)关注对社会的作用:结合社会现实深切理解作品中的人物对当代社会的思想产生的影响或作用,体会人物形象的艺术价值给人们带来的某种启示,这是作品的真正写作意图。

2.巧解次要人物作用题“五思考”

(1)思考“自身作用”:次要人物不只是一个线索或情节上的关联人物,有的自身也有鲜明的性格特点,其具有的作用首先是自身的作用和价值。

(2)思考牵线搭桥、推动情节的作用:通过次要人物的见闻,把故事相关情节自然地融合在一起,推动情节发展。他们的出现主要担当特定的角色,完成一定的叙事功用,常常起到线索作用。

(3)思考侧面衬托、突出主要人物的作用:次要人物可以丰富原本单调的故事情节,凸显主要人物的品质,使主要人物的形象更加鲜明清晰。

(4)思考揭示主题、增添魅力的作用:小说对次要人物的刻画,有揭示小说的主题、增添小说的艺术感染力的作用。

(5)思考渲染气氛、奠定基调的作用:有的次要人物的出现为主要人物的活动提供了具体环境,起到渲染气氛、奠定感情基调的作用。渲染气氛的次要人物多是群体人物。

3.分析物象作用题“四角度”

(1)情节安排角度:物象往往是组织和推动情节发展的线索物件。物象反复出现,串联起相关情节,从而成为全文的线索,具有使结构更加严谨的作用。

(2)人物塑造角度:物象衬托了人物品格,突出了人物形象。

(3)环境角度:一是指它对时代特色氛围做了怎样的揭示或暗示,二是指对人物活动的具体环境的刻画作用。

(4)主题角度:“物象”往往具有衬托或象征意义,有揭示和深化主题的作用。

典题训练

(2023·全国乙卷)阅读下面的文字,完成后面的题目。

长出一地的好荞麦

曹多勇

这年里,德贵最后一次来种河滩地已是腊月里。这期间,他先后种过一次黄豆,两次绿豆,两次麦子,庄稼还是颗粒无收。这情况,德贵还有岁数更大的犁都没经历过。儿子儿媳说这怪气候叫厄尔尼诺现象,德贵不听这道理,骂天,说这是要绝人啊!

大河湾土地分两种:一种在围堤坝里,淮河水一般淹不掉,是大河湾人赖以生存的保障;另一种地在堤坝外,无遮无拦地紧挨淮河,一年里能收季麦就不错了,秋季天都荒着——这地叫河滩地,也叫荒地。大河湾只德贵一人秋季天还耕种河滩地。

村里人说德贵,那点河滩地还能结出金豆豆、银豆豆?

德贵家人也说德贵,年年秋季天见你河滩地种呀种呀种,可临了收几次?

德贵先是不愿搭理话,落后才说,俺见河滩地长草就像长俺心口窝,痛得夜夜睡不着觉呀!

河滩地位于村东两里地。德贵村东里出了庄,赶头牛,扛张犁,沿河堤一直往东去。人老,牛老,犁也老。牛老,蹄迈得很迟缓,远处里还以为牛是站堤坝上不动弹。人老,老在脊梁上。肩上挂一张犁,侧斜身显得更佝。犁呢是犁铧小,犁把细,还满身裂出一道一道暗裂纹,像老人手上脸上的皱纹皮。牛前边领,德贵后面跟,牛缰绳牵连他们俩,一副懒懒散散的模样,弄不清是德贵赶牛,还是牛牵德贵。至河滩地头,德贵说一声“吁——”。牛停下蹄,瞪一对大牛眼瞧德贵。德贵下堤坝往河滩地里走,牛也侧转身头低屁股撅,挺住蹄缓下堤坝追德贵。关键时才分出牛还是受人支配着。

德贵没有即刻套牛犁地,他知道牛跟自己还有犁都得歇息喘口气。犁榫眼松,趴德贵肩“吱呀、吱呀”一路不停歇地叫。德贵说犁,俺知道你榫眼咧着嘴,不湿润湿润水,你准散架。牛嘴也“吧嗒、吧嗒”扯黏水吐白沫。德贵说牛,俺知你嗓子眼冒着火,得去淮河里喝个饱。于是,德贵、牛和犁三个老货径直朝淮河走去。

牛饮水,人喝水,犁干脆丢河里。德贵喝几口水站起身,骂犁,你个老货还真能憋气呢;骂牛,你个吃草的家伙能站俺上游饮水?

淮河水这会儿还温温顺顺躺河床里,波浪一叠压一叠有条不紊地浪过来又浪过来。德贵、牛,还有那只淹没水里的犁构成一幅温馨的田园画。但德贵却在这宁静貌似温顺的淮河水里瞧看出洪水泛滥的迹象。这迹象是几缕混浊的泥丝,曲曲折折隐河边的水里摇曳流过。这几缕混浊的泥丝就是上游山水下来的前兆,就

像暴风雨过来之前的一阵凉风。

牛饮饱水抬起头，润湿的嘴像涂抹油似的又黑又亮。德贵问牛，你说俺们这地犁还是不犁？牛两眼盯着水面瞧着什么，又似乎什么也没瞧。德贵又问犁，你说俺们这地犁还是不犁？德贵问犁没见犁，这才弯腰伸手捞出犁。犁全身吃透水，多余的水“滴答滴答”往河面滴。这清脆的水滴声像是回答德贵的问话。德贵说还是犁说得对，不能害怕涨水淹河滩地，俺们就不种河滩地。

不知怎么的，德贵感觉最通人性的是犁，而不是牛。

这天上午，德贵犁过河滩地；这天下午，德贵耙过河滩地；这天挨傍晚，德贵撒开黄豆种。一天时间，这块河滩地就暄暄腾腾像块饼被德贵精心制作好，摆放在淮河边上。

然而，还没等德贵的锄伸进去，淮河的水便涨出来。德贵赤脚跑进黄豆地，眼前那些没顶的禾苗还使劲地举着枝叶在河水里挣扎。德贵站立的地方原本还是一处干地，河水舔舔地漫过脚面，德贵往后退，骂河水，说俺是一棵会挪动的庄稼，你们想淹也淹不住。

就这么河水淹过种、种过淹，德贵从夏日里一口气赶进腊月天。

腊月里天寒地冻，德贵这回出村没牵牛，没扯犁，只扛一把大扫帚。河滩地经河水反复浸泡几个月，晃晃荡荡地如铺展一地的嫩豆腐。这样的地是下不去牛、伸不开犁。德贵扛的大扫帚是牛也是犁。德贵脱下鞋，“咔嚓”踩碎表层的薄冰走进去，冰泥一下没过小腿肚，德贵挨排排拍碎冰，而后才能撒上种。

这一次撒的是荞麦。腊月天，只能种荞麦。

德贵毕竟是上岁数的人，又加两腿淤进冰泥里，那些刺骨的寒气也就洪水般一浪一浪往心口窝那里涌。德贵仍不罢手，不急不躁，拍一截冰泥地，撒一截种子，而后再把荞麦种拍进泥水里。德贵知道停下手，这些拍碎的冰泥又会凝结起来。德贵还知道荞麦种在这样的冰泥里是长不出芽的，即使长出芽，也会被冻死。但德贵仍是一点一点地种。

这天，德贵回家烧两碗姜茶喝下肚，便躺床上睡起来。梦里的河滩地绿油油长满一地的好荞麦，长呀长呀一个劲地往上长。

（有删改）

1.文中画线部分的描写，人、牛、犁浑然一体，这种艺术效果是如何营造出来的？请简要赏析。

①“人老，牛老，犁也老”，总述三者具有共同的老迈特征；②对人、牛、犁的描写一视同仁，不区分人与物，互为参照；③将人、牛、犁三者并列，交替描写；④行文舒缓，与人、牛迟缓的步态和谐一致。

解析 本题考查分析塑造形象的艺术手法。①“人老，牛老，犁也老”，仅仅用并列的短句，就简洁而形象地写出了三者老迈的共同特征。通过“老”这个字，小说迅速地把与人属性不同的牛与犁也人格化了，生命化了，一切都在瞬间活了起来，构成了一个丰富而感人的艺术世界。②这一文段并没有把人当作主人公重点描写，而是将三者一视同仁，不区分人与物，人、牛、犁互为参照。而写“牛老，人老，犁也老”时，并不是静态的，而是互为参照，让三者自然地联结起来。如人的佝与犁的弯，犁的裂纹与人的皱纹，既是写人，也是写物，你中有我，我中有你。不仅丰富了三者自身的内涵，也暗示出三者在长期的耕种生涯中形成的亲密关系。③由静入动，由展示人、牛、犁的老迈，进入对三者关系的描写。小说把人、牛、犁并列，体现了众生平等的传统生命观，是对非人的牛与犁的尊重。人、

牛、犁在长期的合作中，很自然地形成了一种和谐、默契与亲密的关系。最后一句话对人扛着犁跟着牛往前走的描写，就很好地展示了这种关系。这句话采用的是人、牛交替描写的方法，不仅写出了三者之间的亲密默契，还显出了文字意味深长的韵味。

2.德贵与牛、犁对话，表现了德贵什么样的心理？请结合小说简要分析。

①让牛、犁饮水以及对它们的笑骂，表现了德贵对牛和犁的亲近与爱惜；②问牛与犁“俺们这地犁还是不犁”，借犁的“回答”表达了德贵坚持耕种到底的决心；③对牛与犁的絮絮叨叨，表现了德贵不被人理解的孤独感。

解析 本题考查鉴赏小说的人物形象。①下地前，“德贵说犁，俺知道你榫眼咧着嘴……你个吃草的家伙能站俺上游饮水？”这两段文字，表面上看是骂，其实是一种亲近、爱惜。这种亲近与爱惜是在长期的共同生活与耕种中形成的。②德贵询问是否耕种时，“德贵问牛，你说俺们这地犁还是不犁……不能害怕涨水淹河滩地，俺们就不种河滩地”这段对话表达的是德贵发现上游山水下来的前兆后内心产生的波动，是继续耕种还是放弃？他一时也拿不定主意，于是问牛与犁“俺们这地犁还是不犁”。牛和犁当然不会回答，但他借犁的“回答”表达了自己坚持耕种到底的决心。③从全文来看，德贵与人的交流是很少的，别人也很少跟他交流。相比之下，他跟牛与犁的交流却比较多，三者交流得也非常顺畅。当然，这种交流是单向的，事实上只是德贵的自言自语而已。德贵得不到村里人和家人的理解，他是孤独的。牛、犁不会反驳他，面对它们，他可以自由地表达自己的想法与意愿，因此他更愿意跟它们说话。而他与它们说话越多，越表明他孤独。

写作指导与训练

写读书札记

技法点睛

读书札记就是人们在阅读书籍或文章时，把对读物内容的意见、见解、补充、评价、质疑等，随手记录下来的一种文体。

写读书札记可以提高写作兴趣。高中作文写作常有审题、立意、选材、文笔等方面的要求，有些学生常常会出现审题不准确、立意不深刻、选材不准确、下笔没文采等问题，因而对作文写作心存畏惧，不爱写作，不愿反复修改，导致作文写作水平很难提高。而读书札记一般篇幅都比较短小，形式多样自由，内容广泛。较之作文而言，读书札记的写作门槛比较低，有感而发，时常能写出比较好的文字，因而容易激发出写作的兴趣。

与作文比起来，读书札记因其容易写而易多写。能多写，能坚持写读书札记，作文能力自然能得到提高。

文题展示

《包身工》用文学笔法报道真实事件，其中的人物、事件、环境都是真实的，但又运用了较多的文学手法，如塑造形象、刻画细节、营造气氛等，以增强作品的感染力。深入阅读课文，结合具体内容，就作品新闻性与文学性的统一写一篇读书札记。

例文在线

《包身工》新闻性与文学性的统一

北京市第八中学　卢欣瑶

《包身工》作为一篇报告文学，兼具文学性与新闻性，运用具有感染力的文学手法描绘真实的新闻材料，深刻揭露与批判了黑暗的包身工制度。

在新闻性方面，作者通过历时两个多月的亲身经历，深入到包身工生活当中，切身体会包身工受到的压迫与非人待遇，在耳闻目睹、掌握第一手信息后，以严格的纪实性将包身工们做工的真实境况记录下来。

在真实事件的基础上，作者用文学性的手法加以刻画，其中点面结合的手法尤为突出。“面”的描写，主要体现在对于包身工群体的刻画描绘上，通过速写的笔法完成了描写的广度。如文章一开头写包身工们起床的场景，“横七竖八地躺满了十六七个‘猪猡’”，“充满了汗臭、粪臭和湿气的空气”，真实再现了包身工们恶劣的生活环境。“打呵欠，叹气，寻衣服，穿错了别人的鞋子，胡乱地踏在别人身上，叫喊，在离开别人头部不到一尺的马桶上很响地小便”，“公然地在男人面前换衣服”等群体描写，刻画了她们无一例外因长期的压迫摧残变得精神麻木，失去了人的尊严的形象。通过覆盖广泛的“面”，整体揭露了包身工制度的残忍。

除此之外，作者通过对于“点”的刻画，选取真实的个人事例，更加深刻地展现了包身工制度的罪恶。如对其中的“芦柴棒”“小福子”以及“不知名姓的姑娘”这三个典型形象的描写。芦柴棒的遭遇从“带工老板”对她的欺辱处入手，她生病时遭到毒打，在得了急性重伤风挣扎不起来的情况下，带工老板为了不失去一天的利益，使用恶毒的手法强制其做工。“小福子”在车间仅是“整好了烂纱没有装起”，就遭到了“拿莫温”殴打，打完后“东洋婆”又叫她把皮带盘心子顶在头上。“不知名姓的姑娘”则是唯一一个反抗者，她“熬不住这种生活”，偷偷托人给父母写了一封信，却被老板得了回信，随之“踢、打、掷、嚷、骂”等虐待接踵而来，打倦了又“吊了一晚”，明确写出包身工反抗即是死的绝望命运。三个“点”从不同的角度分别地将包身工身体上受到的摧残，做工时毫无人性、连畜生都不如的恶劣待遇与人格自由受到的钳制与扼杀全面体现出来，写尽了这些女孩子的悲凉与绝望。在这三个姑娘背后，是毫无人道的剥削制度，是人吃人的血淋淋的社会。这种令人发指的制度是必然要被消灭的，黎明是必然会到来的。通过具体描写“点”，既使得众包身工的痛苦均集中于一处，又用“点”映照整个“面”，给读者带来巨大的心灵冲击。这般以“点”显“面”，以“面”衬“点”的写法，将作品中的人物形象塑造得饱满又生动，引起读者深深的震撼、同情与愤慨。

在新闻性与文学性的统一下，《包身工》真实又深刻，并且富有力度。包身工悲惨的命运、黑暗的制度、帝国主义的罪行都被揭露得淋漓尽致。

老师点评

文章从点面结合这一写作手法的角度来谈报告文学新闻性与文学性的统一。新闻性指作品所写皆为真实事例，文学性指用文学性的手法对真实事件进行刻画。文章先列举原作中“面”的具体表现内容，指出使用“面”的描写手法可以使读者了解包身工这一群体的整体状况；然后列举原作中“点”的具体表现内容，使用“点”的刻画可以使包身工的形象更具体、更鲜明。“点面结合”手法的使用使得包身工的形象丰满而充实，并深刻而全面地刻画出包身工真实的悲惨处境。文章思路清晰，感情真挚，比较充分地阐释了新闻性与文学性的统一。

第三单元

单元总览

单元任务	1.了解历史，尊重历史，以史为鉴，继承和弘扬中华优秀传统文化，提升对中华文化的认同感、自豪感，增强文化自信。 2.研习史传作品，领略人物风采，理解史家对笔下人物的认识和评价，理解古代史家的历史观念，鉴赏作品的叙事艺术。 3.研习史论作品，把握论者的观点和论述方式，学习作者思考社会现实问题的态度和方法，鉴赏作品的说理艺术。 4.丰富文言文的语言积累，学会在具体语境中分辨词语的意义和用法，把握古今汉语的差异与联系。
关键能力	1.听说能力：熟练诵读本单元作品，并按要求背诵部分内容，感受作品魅力。 2.阅读能力：查阅相关资料，了解史传类文学作品的基本知识，梳理叙事情节，探究叙事艺术。 3.写作能力：围绕“历史的评说”这一话题，写人物短评或文学评论。
核心素养	1.语言建构与运用：丰富文言文的语言积累，学会在具体语境中分辨词语的意义和用法，把握古今汉语的差异与联系。 2.思维发展与提升：理解史家对笔下人物的认识和评价，把握论者的观点和论述方式。 3.审美鉴赏与创造：鉴赏作品的叙事艺术和说理艺术。 4.文化传承与理解：领会文中体现的历史观念，学习借鉴他们思考社会现实问题的态度和方法。

9.屈原列传

自主梳理篇

积累·链接

作者简介

屈原（约前340—约前278），名平，字原。战国时期楚国人。初辅佐怀王，做过左徒、三闾大夫。主张彰明法度，举贤任能，改革政治，联齐抗秦。后遭谗去职，迭遭放逐，但仍极力表现他忠君爱国的一腔热血和满怀赤诚。至首都郢

为秦兵攻破，遂投汨罗江而死。屈原是中国最伟大的浪漫主义诗人之一。他坚持自己的理想而宁死不屈的坚定意志，他出淤泥而不染的高尚情操，他眷念祖国的爱国主义思想，形成了他诗作的基调。他创立了“楚辞”文体，开创了“香草美人”的意象传统。代表作品有《离骚》《九歌》等。

写作背景

屈原生活的时期，正是楚国由强盛转向衰亡的时期。当时楚国内外都出现了尖锐的矛盾斗争：内政上有保守派与改革派的斗争，外交上有亲秦与亲齐两派的斗争。以楚怀王稚子子兰等为代表的楚国贵族集团保守堕落，亲秦误国，而屈原则主张对内立法强国，对外联齐抗秦。屈原的见疏、放逐，以致投汨罗江而死，就是这种斗争的结果。

相关知识

楚辞与《楚辞》

楚辞：又称“楚词”，是战国时代的伟大诗人屈原创造的一种诗体。作品运用楚地（今两湖一带）的文学样式、方言声韵，叙写楚地的山川人物、历史风情，具有浓厚的地方特色。因其中最有代表性的是屈原的代表作《离骚》，后人又把“楚辞”的题材称为“骚体”。

《楚辞》：汉代时，刘向把屈原、宋玉的作品以及汉代淮南小山、东方朔等人“承袭屈赋”的作品编辑成集，名为《楚辞》。它是中国文学史上第一部浪漫主义诗歌总集，并成为继《诗经》以后，对我国文学具有深远影响的一部诗歌总集。

语言基础

（一）字音辨识

惨怛（dá）　齐桓（huán）　瞲然（jiào）
毋行（wú）　濯淖（nào）　浊秽（huì）
憔悴（qiáo）　枯槁（gǎo）　汨罗（mì）
饵其糟（bū）　啜其醨（chuò）

（二）通假辨认

1.“离骚”者，犹离忧也　“离”同“罹”，遭受
2.人穷则反本　“反”同“返”，返回，引申为“追念”
3.靡不毕见　“见”同“现”，显现
4.其称文小而其指极大　“指”同“旨”，旨趣
5.屈平既绌　“绌”同“黜”，被罢免官职
6.齐与楚从亲　“从”同“纵”，合纵
7.乃令张仪详去秦　“详”同“佯”，假装
8.厚币委质事楚　“质”同“贽”，见面礼
9.亡走赵，赵不内　“内”同“纳”，收留
10.被发行吟泽畔　“被”同“披”，披着

（三）古今异义

1.明年，秦割汉中地与楚以和
古义：第二年
今义：今年的下一年。

2.又因厚币用事者臣靳尚
古义：当权
今义：（凭感情、意气等）行事。

3.设诡辩于怀王之宠姬郑袖
古义：假话
今义：无理狡辩。

4.颜色憔悴
古义：脸色，面容
今义：色彩；颜料或染料。

5.形容枯槁

古义：外貌，模样

今义：对人或事物的形状或性质加以描述。

6.皆祖屈原之从容辞令

古义：委婉得体

今义：举止行动不慌不忙，镇静、沉着。

（四）词类活用

1.屈平疾王听之不聪也

听：动词作名词，听觉、听力

2.方正之不容也

方正：形容词作名词，端方正直的人

3.屈平正道直行

正、直：使动用法，使……正；使……直

4.明道德之广崇

明：形容词作动词，阐明

5.莫不欲求忠以自为

忠：形容词作名词，忠臣

6.短屈原于顷襄王

短：形容词作动词，诋毁

（五）一词多义

1.疾
- 疾痛惨怛，未尝不呼父母也（名词，疾苦）
- 屈平疾王听之不聪也（动词，痛心）
- 君有疾在腠理（名词，疾病）
- 顺风而呼，声非加疾也（形容词，快）
- 草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻（形容词，锐利）

2.质
- 厚币委质事楚（名词，同“贽”，见面礼）
- 永州之野产异蛇，黑质而白章（名词，质地）
- 余立侍左右，援疑质理（动词，询问）

3.举
- 举类迩而见义远（动词，列举）
- 将军向宠，先帝称之曰能，是以众议举宠为督（动词，推荐，推举）
- 杀人如不能举（形容词，尽）
- 戍卒叫，函谷举（动词，（被）攻占）

（六）文言句式辨识

1.“离骚”者，犹离忧也（判断句）

2.秦，虎狼之国（判断句）

3.信而见疑，忠而被谤（被动句）

4.为天下笑（被动句）

5.方正之不容也（被动句）

6.不凝滞于物（被动句）

7.莫不欲求忠以自为，举贤以自佐（宾语前置句）

8.明于治乱，娴于辞令（状语后置句）

9.人又谁能以身之察察，受物之汶汶者乎（定语后置句）

（七）名篇名句默写

1.作文课上，老师使用《屈原列传》中“其称文小而其指极大，举类迩而见义远”两句话，引导学生描写寻常事物以表示宏大意旨，列举浅近事例来传达深远意蕴。

2.《屈原列传》中，强调小人当道，正直之人不为所容的两句是：

邪曲之害公也，方正之不容也。

合作探究篇

品读·鉴赏

一、本文是为屈原作传，但作者却用大量笔墨写了楚国的命运，用意是什么？

课文自“屈平既绌”以后，历述了楚国在政治上、外交上、军事上的一系列失败。作者反复写楚国命运，其用意是想强调这些失败都是排斥屈原造成

的，屈原对楚国的重要作用便不言而喻了。这样，作者便把屈原个人的命运同楚国的命运连在一起，把屈原“眷顾楚国”同“系心怀王”紧密地连在一起，具体而又深刻地表现了屈原忠贞不渝的爱国精神。这样写，既加重了文章叙事的分量，也提高了作品的思想性。

二、阅读屈原与渔父的对话，可以看出他们的思想有怎样的差异？从中表现出屈原怎样的品质？

差异：通过屈原与渔父的对话，可以看出他们代表着两种不同的人生哲学，两种不同的品格操守，两种不同的价值取向。一种是矢志不渝，以死明志；一种是随波逐流，明哲保身。

品质：两相比照，突出了屈原高洁的品格和坚定的操守，表现了他矢志不渝、以死明志的品质。

三、对于屈原至死不离楚国，司马迁是同情和肯定的，但此“评议”说屈原完全可以“以彼其材，游诸侯”，如此“何国不容”，屈原又何必“而自令若是”。你怎么看待司马迁这种矛盾的说法？

司马迁的这一矛盾说法反映了写史和评史的不同出发点。写史，他是从人物的客观实际出发。屈原所处时代的历史条件及他在楚国的地位决定他不可能离开楚国，司马迁肯定这一点，是尊重客观事实。而评史则是从作者所处时代的思想高度出发。司马迁以汉初“大一统”的观点看待战国历史，便觉得屈原事秦事楚都无所谓，重要的是要发挥自身的才能。

素养提升篇

表达·交流

一、积累整合

本文在写作上的突出特点是什么？

①记叙、议论、抒情相结合。在叙事基础上展开议论，议论中含强烈情感，褒赞高洁，贬斥邪恶，评价作品和作者，蕴含赞颂之情。②叙述蕴含作者情感。如叙述屈原保持操守，含敬重之情；叙述屈原遭遇，含悲愤之情。

二、阅读鉴赏

（一）课内阅读

阅读课文，完成1～4题。

1.下列对文中词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ D ）

A.宾客，春秋战国时期有时指权势贵族豢养的门客，有时指他国使者。

B.令尹，春秋、战国楚设，为楚国最高官职，执掌军政大权。

C.三闾大夫，战国时楚国特设的官职，主持宗庙祭祀，兼管贵族屈、景、昭三大氏子弟教育的闲差事。屈原被贬后任此职。

D.赋，古代文体。文中指以屈原为代表的“骚赋”，如班固的《两都赋》。

解析 《两都赋》开创了京都赋的范例，不是“骚赋”。

2.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ C ）

A.屈原因为才高被小人陷害。他担任左徒职务，才华横溢，很受怀王信任，因遭到上官大夫的嫉妒和陷害而被疏远。

B.屈原具有前瞻的眼光。在怀王将赴秦约之前，他预见到怀王此行危机四伏，劝说怀王不要出行，但未被采纳。

C.屈原高洁而不同流俗。他被降职，遇到渔父，渔父劝他随波逐流，但他追求高洁品格，宁可选择怀石投江而死。

D.屈原是楚国辞赋鼻祖。他死之后，因爱好文学擅长辞赋而著称的宋玉、唐勒、景差等人，都以他为学习效仿榜样。

解析 “他被降职，遇到渔父”错误，原文为“顷襄王怒而迁之”“屈原至于江滨”，可见应该是“被流放”，而不是“降职”。

3.把下列句子翻译成现代汉语。

(1)楚人既咎子兰以劝怀王入秦而不反也。

楚国人全都责怪子兰，因为他劝说怀王去秦国(怀王)却没有生还。

(2)屈原至于江滨，被发行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁。

屈原走到江边，披头散发沿着水边边走边吟唱，脸色憔悴，外貌枯瘦。

4.通读选文，谈谈屈原遭受上官大夫谗言的原因有哪些。由此，我们可以看出屈原是一个怎样的人？

才华横溢、耿直方正、真心为国，因不肯与他们同流合污而遭到妒忌，遭受谗言。可见，屈原是一个刚正不阿、不趋炎附势的爱国志士。

(二)课外阅读

阅读下面的文言文，完成5～9题。

季布者，楚人也。为气任侠，有名于楚。项籍使将兵，数窘汉王。及项羽灭，高祖购求布千金，敢有舍匿，罪及三族。季布匿濮阳周氏。周氏曰：“汉购将军急，迹且至臣家，将军能听臣，臣敢献计；即不能，愿先自到。”季布许之。乃髡钳季布，衣褐衣，置广柳车中，并与其家僮数十人，之鲁朱家所卖之。朱家心知是季布，乃买而置之田。朱家乃乘轺车之洛阳，见汝阴侯滕公。滕公留朱家饮数日。因谓滕公曰：“季布何大罪，而上求之急也？”滕公曰：“布数为项羽窘上，上怨之，故必欲得之。”朱家曰：“君视季布何如人也？”曰：“贤者也。”朱家曰：“臣各为其主用，季布为项籍用，职耳。项氏臣可尽诛邪？今上始得天下，独以己之私怨求一人，何示天下之不广也！且以季布之贤而汉求之急如此，此不北走胡即南走越耳。夫忌壮士以资敌国，此伍子胥所以鞭荆平王之墓也。君何不从容为上言邪？”汝阴侯滕公心知朱家大侠，意季布匿其所，乃许曰：“诺。”待间，果言如朱家指。上乃赦季布。当是时，诸公皆多季布能摧刚为柔，朱家亦以此名闻当世。季布召见，谢，上拜为郎中。楚人曹丘生辩士数招权顾金钱事贵人赵同等与窦长君善季布闻之寄书谏窦长君曰吾闻曹丘生非长者勿与通及曹丘生归，欲得书请季布。窦长君曰：“季将军不说足下，足下无往。”固请书，遂行。使人先发书，季布果大怒，待曹丘。曹丘至，即揖季布曰：“楚人谚曰‘得黄金百，不如得季布一诺’，足下何以得此声于梁楚间哉？且仆楚人，足下亦楚人也。仆游扬足下之名于天下，顾不重邪？何足下距仆之深也！”季布乃大说，引入，留数月，为上客，厚送之。季布名所以益闻者，曹丘扬之也。

(节选自《史记·季布栾布列传》)

5.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是　(　C　)

A.楚人曹丘生辩士/数招权顾金钱/事贵人赵同等与窦长君善/季布闻之/寄书谏窦长君曰/吾闻曹丘生非长者/勿与通/

B.楚人曹丘生辩士/数招权顾金钱/事贵人赵同等/与窦长君善季布/闻之寄书谏窦长君曰/吾闻曹丘生非长者/勿与通/

C.楚人曹丘生/辩士/数招权顾金钱/事贵人赵同等/与窦长君善/季布闻之/寄书谏窦长君曰/吾闻曹丘生非长者/勿与通/

D.楚人曹丘生/辩士/数招权顾金钱/事贵人赵同等/与窦长君善季布/闻之寄书谏窦长君曰/吾闻曹丘生非长者/勿与通/

解析 “楚人曹丘生辩士”是判断句，“辩士”是对“曹丘生”的评价，中间应当断开，排除A、B两项；“季布”是“闻之”的主语，中间不能断开，排除D项。

6.下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ A ）

A.三族，一种说法是父族、母族、妻族的合称。夷灭三族是古代最残酷的刑罚。

B.髡钳，古时的刑罚，髡是去发，钳是用铁箍束住脖子。这里指扮作一个犯罪的囚徒。

C.郎中，本文中是指帝王的侍从，俸禄只有三百石，级别虽然不高，但相当荣宠。

D.上客，这里指非常重要的客人或者地位很高的人；门客中地位最高的也称作上客。

解析 “夷灭三族是古代最残酷的刑罚”错，“灭九族”才是最残酷的刑罚。

7.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ B ）

A.季布颇具才能，深得滕公好评。季布曾经率领军队多次使得刘邦处于窘境。后来刘邦召见他，授予他官职，可以看出刘邦对季布的器重。

B.季布身处危难，得到众人保护。朱家给他穿上粗布的衣服，用一辆运货的大车把他送给周家。周家把他买下来，安置在田地里耕作。

C.季布四处躲避，惨况堪比伍员。不同的是，伍子胥对迫害他的楚国报仇雪恨；季布则成为刘邦的手下，曹丘让人写了推荐信才能见到他。

D.季布名闻天下，曹丘出力不少。经过曹丘的不断宣扬，楚人中流传这样一句著名的谚语：得到季布应诺的一句话，比得到黄金还要可贵。

解析 “朱家”和“周家”应该对调。原文是“季布匿濮阳周氏……乃髡钳季布，衣褐衣，置广柳车中……之鲁朱家所卖之”“朱家心知是季布，乃买而置之田”。

8.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)诸公皆多季布能摧刚为柔，朱家亦以此名闻当世。

许多有名望的人物都称赞季布能变刚强为柔顺，朱家也因此而在当时出了名。

(2)仆游扬足下之名于天下，顾不重邪？何足下距仆之深也！

我周游天下到处宣扬您的大名，您却这样不重视我吗？您为什么这样坚决地拒绝我呢！

9.刘邦为什么会赦免原本是仇人的季布？请结合文章内容加以分析。

①刘邦听取了滕公的进言。②季布为项羽卖力，是尽了他的职分，是忠心的表现。③刘邦赦免季布，向天下显示他的宽广胸怀。④若逼迫季布，他会为敌国所用。

【参考译文】

季布是楚地人，为人好逞意气，爱打抱不平，在楚地很有名气。项羽派他率领军队，曾屡次使汉王刘邦受到困窘。等到项羽灭亡以后，汉高祖出千金悬赏捉拿季布，并下令有胆敢窝藏季布的论罪要灭三族。季布躲藏在濮阳一户姓周的人家。周家说："汉王朝悬赏捉拿你非常紧急，就要追踪搜查到我家来了，将军您能够听从我的话，我才敢给您献个计策；如果不能，我情愿先自杀。"季布答应了他。周家便把季布的头发剃掉，用铁箍束住他的脖子，给他穿上粗布衣服，(扮作犯罪的囚徒)把他放在运货的大车里，将他和周家的几十个奴仆一同卖给鲁地的朱家。朱家心里知道是季布，便买了下来安置在田地里耕作。朱家便乘坐轻便马车到洛阳去了，拜见了汝阴侯滕公。滕公留朱家喝了几天酒。朱家乘机对滕公说："季布犯了什么大罪，皇上追捕他这么急迫？"滕公说："季布多次替项羽窘迫皇上，皇上怨恨他，所以一定要抓到他才罢休。"朱家说："您看季布是怎样的一个人呢？"滕公说："他是一个有才能的人。"朱家说："做臣下的各受自己的主上差遣，季布受项羽差遣，这完全是职责所在。项羽的臣下难道可以全都杀死吗？现在皇上刚刚夺得天下，仅仅凭着个人的怨恨去追捕一个人，为什么要向天下人显示自己器量狭小呢！再说凭着季布的贤能，汉王朝追捕又如此急迫，这样，他不是向北逃到匈奴去，就是要向南逃到越地去了。这种忌恨勇士而去资助敌国的举动，就是伍子胥所以要鞭打楚平王尸体的原因了。您为什么不寻找机会向皇上说明呢？"汝阴侯滕公知道朱家是位大侠客，猜想季布一定隐藏在他那里，便答应说："好。"滕公等待机会，果真按照朱家的意思向皇上奏明。皇上于是就赦免了季布。在这个时候，许多有名望的人物都称赞季布能变刚强为柔顺，朱家也因此而在当时出了名。后来季布被皇上召见，表示服罪，皇上任命他做了郎中。楚地有个叫曹丘的先生，能言善辩，曾多次借重权势获得钱财。他曾经侍奉过赵同等贵人，与窦长君也有交情。季布听到了这件事便寄了一封信劝窦长君说："我听说曹丘先生不是个德高望重的人，您不要和他来往。"等到曹丘先生回乡，想要窦长君写封信介绍他去见季布，窦长君说："季将军不喜欢您，您不要去。"曹丘坚决要求窦长君写介绍信，终于得到，便启程去了。曹丘先派人把窦长君的介绍信送给季布，季布接了信果然大怒，等待着曹丘的到来。曹丘到了，就对季布长揖行礼，说："楚人有句谚语说'得到百两黄金，比不上得到你季布的一句诺言'，您凭什么能在梁、楚一带获得这样的声誉呢？再说我是楚地人，您也是楚地人。我周游天下到处宣扬您的大名，您却这样不重视我吗？您为什么这样坚决地拒绝我呢！"季布于是非常高兴，请曹丘进来，留他住了几个月，把他作为最尊贵的客人，送他丰厚的礼物。季布之所以远近闻名，这都是曹丘替他宣扬的结果啊。

10.苏武传

自主梳理篇

积累·链接

作者简介

班固(32—92),字孟坚,东汉安陵(今陕西咸阳)人,著名史学家和文学家。青年时代在太学读书,后继父亲班彪之志续写《史记后传》,被人告发私改国史而入狱。汉明帝读其原稿颇为赞赏,召为兰台令史,奉诏修史。历二十余年基本完成《汉书》。晚年因窦宪事牵连入狱死。一部分"志""表"由其妹班昭和班昭的门生马续相继完成。著有辞赋《两都赋》《答宾戏》《幽通赋》等,后人辑有《班兰台集》。

写作背景

汉初以来,匈奴领袖冒顿单于不断进扰汉朝边境。汉高祖刘邦率部亲征,却在白登被匈奴围困七天七夜。直到汉武帝凭借雄厚的国力,多次对匈奴用兵,经过几次大战役,匈奴力量减弱,才解除了汉朝北方农业地区所受到的威胁。由于汉朝国力强盛,早先的和亲政策改为恩威兼施,遂互派使者以示亲善之举,在表面修好的背后,其实质是乘机窥探对方的虚实。双方矛盾还是根深蒂固。所以公元前100年,苏武出使匈奴时,被扣留。

相关知识

《汉书》

班固的《汉书》是我国第一部纪传体断代史,体例模仿《史记》,但略有变更。《汉书》评价历史人物往往从封建正统观念出发,以儒家的伦理道德作为标准,如对陈涉、项羽加以贬抑,即是显例。历来《汉书》与《史记》并称,史学家刘知几认为,《汉书》的特色是"言皆精炼,事甚该密"(《史通·六家》)。

语言基础

(一)字音辨识

栘中(yí)	厩监(jiù)	数通使(shuò)
且鞮侯(jū dī)	单于(chán)	丈人行(háng)
缑王(gōu)	昆邪王(hún yé)	浞野侯(zhuó)
阏氏(yān zhī)	左伊秩訾(zī)	煴火(yūn)
啮雪(niè)	旃毛(zhān)	牧羝(dī)
廪食(lǐn)	节旄(máo)	棫阳宫(yù)
斧钺(yuè)	汤镬(huò)	喟然(kuì)

(二)通假辨认

1.畔主背亲　　畔,同叛

2.与旃毛并咽之　　旃,同毡

3.掘野鼠去草实而食之　　去,同弃

4.因泣下沾衿　　衿,同襟

5.与武决去　　决,同诀

(三)古今异义

1.汉亦留之以相当

古义：相抵

今义：副词，很，十分，极。

2.皆为陛下所成就

古义：栽培，提拔

今义：业绩。

3.我丈人行也

古义：对长辈的尊称

今义：岳父。

4.欲因此时降武

古义：趁这时

今义：相当于“所以”。

5.且陛下春秋高

古义：年纪

今义：春秋战国时期或指季节。

6.武等实在

古义：两个词，确实存在

今义：形容词，诚实、老实。

7.兄弟亲近

古义：成为皇帝亲近之臣

今义：动词，靠近。

8.武使匈奴，明年，陵降

古义：第二年

今义：今年的下一年。

9.来时太夫人已不幸

古义：对去世的委婉说法

今义：不幸运，使人失望、伤心、痛苦等。

10.单于视左右而惊

古义：侍卫人员

今义：大致范围；控制。

（四）词类活用

1.天雨雪

雨：名词作动词，下

2.羝乳乃得归

乳：名词作动词，生子

3.杖汉节牧羊

杖：名词作动词，执、拄

4.武能网纺缴，檠弓弩

网、檠：名词作动词，结网；名词作动词，用檠矫正（弓弩）

5.惠等哭，舆归营

舆：名词作动词，用车载送

6.陵与卫律之罪上通于天

上：名词作状语，向上

7.其一人夜亡

夜：名词作状语，在夜晚

8.欲因此时降武

降：动词的使动用法，使……投降

9.反欲斗两主

斗：动词的使动用法，使……争斗

10.何久自苦如此

苦：形容词的使动用法，使……受苦

11.尽归汉使路充国等

归：动词的使动用法，使……归

12.单于壮其节

壮：形容词的意动用法，以……为壮

13.诚甘乐之

乐：形容词的意动用法，以……为乐

（五）一词多义

1.使
- 尽归汉使路充国等（名词，使者）
- 单于使卫律治其事（动词，派）
- 武使匈奴，明年，陵降（动词，出使）

2.以
- 少以父任（介词，因为）
- 匈奴使来，汉亦留之以相当（连词，表顺承）
- 乃遣武以中郎将使持节送匈奴使留在汉者（介词，凭借……的身份）
- 张胜许之，以货物与常（介词，把）

3.及{及卫律所将降者(连词,以及,连同)
此必及我(动词,牵连)
及还,须发尽白(介词,等到……时候)

(六)文言句式辨识

1.缑王者,昆邪王姊子也(判断句)

2.汉天子我丈人行也(判断句)

3.单于益骄,非汉所望也(判断句)

4.见犯乃死,重负国(被动句)

5.虞常生得(被动句)

6.皆为陛下所成就(被动句)

7.何以复加(宾语前置句)

8.何以汝为见(宾语前置句)

9.信义安所见乎(宾语前置句)

10.子卿尚复谁见乎(宾语前置句)

11.乃遣武以中郎将使持节送匈奴使留在汉者(定语后置句)

12.请毕今日之欢,效死于前(状语后置句)

合作探究篇

品读·鉴赏

一、请把文章里各种人物的性格和苏武进行对比,看看他们的映衬分别凸显了苏武怎样的性格特征。

①张胜:糊涂地帮助了缑王谋反,事情败露后又经受不住考验,叛变投降。苏武:清醒地认识到使节行为不当会引起两国纷争,欲以死息祸;面对匈奴的劝降始终保持着可贵的英雄气节。②卫律:卖国求荣,阴险狡诈,气焰嚣张,不可一世。苏武:为国效命,忠贞不贰,不卑不亢,一身正气,光明磊落。③李陵:为一己之私而叛国,懦弱,意志不坚定,矛盾,痛苦。苏武:以国家的利益为先,忠贞不渝,坚韧不拔,无怨无悔。

二、本文是如何塑造苏武形象的?

①选取典型事件来突出人物性格。卫律逼降、北海牧羊、李陵劝降等一系列事件,将人物性格有力地展现出来。②通过一些细节描写来刻画人物形象。卫律举剑欲刺苏武,作者用“武不动”三个字就把苏武作为一个大国使节的威仪表现出来了。③运用个性化的语言,生动体现了作为一个汉朝使者的自豪感和对汉朝的自信。如文中写道:“武骂律曰:‘汝为人臣子,不顾恩义,畔主背亲,为降虏于蛮夷,何以汝为见?……若知我不降明,欲令两国相攻,匈奴之祸,从我始矣。’”苏武大义凛然地呵斥卫律,语言极为生动,富有很强的感染力,使人为之动容。④通过人物对比,完成苏武的性格塑造。如张胜的怕死,李陵的因个人恩怨而不顾大义,都反衬出苏武的视死如归、正气凛然。

三、苏武在被囚禁流放以前两度要自杀,后来又想方设法要活下去。这是否矛盾呢?谈谈你的理解。

不矛盾。苏武在匈奴以维护汉朝尊严作为自己的崇高使命和行为准则。我们不难明白,匈奴对苏武等人的劝降实际上是匈奴与汉朝的一次对峙,

关乎汉朝的尊严、气节。事发时苏武已经意识到“事如此，此必及我，见犯乃死，重负国”。“重负国”是因为事先没有发现副使张胜的阴谋而导致祸及国家，苏武意识到，一旦被匈奴审讯，就会给国家带来羞辱，所以要自杀以避免受审。后来，在审讯时被卫律威逼利诱，他在说完一番大义凛然的话后引刀自刺，一是以行动表示坚决不投降的决心，二是要为汉朝雪耻。匈奴明白了苏武的决心，知道威权、富贵无法征服他，便要以摧毁苏武肉体的方式来征服其意志。所以苏武采取的反抗方式也由以前的求死而变成以后的求生，他要在各种艰难困苦中坚强地活下去，但活的前提与支柱依然是汉朝使者的身份，所以他“杖汉节牧羊，卧起操持”。从全文来看，苏武将生死全然置之度外，一心考虑的是汉朝的荣誉与利益，所以在局势变化的情况下，他的对抗方式也在发生着变化。

四、真正的忠诚就是忠于国家、人民，而那些不分黑白、一味盲目服从君主、为君主作无谓牺牲的行为，我们称之为“愚忠”。那么你认为苏武的忠诚是愚忠吗？写一则小评论。

观点一：苏武的忠诚里有一些愚忠的成分。比如：李陵劝降时曾经提到苏武的两个兄弟尽心为国却枉死，但苏武却一味坚持汉武帝对他们父子有莫大的提拔之恩，因此愿意为皇帝肝脑涂地。皇帝的恩情不能抵消对其亲人的伤害之过，该报的恩要报，该争取的权利也要争取。这就是我们现在所说的权利与义务。

观点二：如果我们从国家利益的角度看，苏武的忠诚不能说是愚忠。他忠诚的对象是国家，是人民，身为汉使，当被卷入匈奴的政变时，他首先想到的是自己的汉使身份，不能引起汉匈的不必要的误会和纷争，他甚至愿意以性命来平息祸端，可见他是把国家的和平、利益放在第一位的。

素养提升篇

表达·交流

一、积累整合

文章是如何从环境及细节描写入手，深入挖掘人物的性格特征的？

为了表现苏武的性格、气节及矢志不渝的精神，文章在记“行”时又着力于对环境及细节的描写。苏武出使匈奴，因突发事变，被扣幽禁。在他的周围，有操生杀予夺之权的单于，有卫律的屠刀，有贪生怕死的副使张胜的屈降，有曾为同事、朋友的李陵的声泪俱下的劝降。而在冰天雪地、廪食不至的北海牧羊，苏武更是被置之死地。这些典型环境，把苏武这个人物推到了矛盾斗争的风口浪尖上，让人物一展风采。作者又通过一些细节描写，表现了苏武不屈的气节。如苏武自刺一节，被置于地坎煴火之上，蹈背出血，气绝复苏，充满悲壮色彩。而周围人的反应是“卫律惊，自抱持武”“惠等哭，舆归营”“单于壮其节”。这一惊、一

哭、一壮的细节描写充分衬托出苏武的铮铮铁骨及高尚情操。又如写苏武被幽禁在大窖中,“卧啮雪,与旃毛并咽之”;流放北海,“掘野鼠去草实而食之。杖汉节牧羊,卧起操持,节旄尽落”。文章语言千锤百炼,俭省精净,刻画人物入骨三分,将史家的笔法与文学语言较好地结合了起来。

二、阅读鉴赏

(一)课内阅读

阅读“初,武与李陵俱为侍中……须发尽白”,完成1～3题。

1.下列对文中词语的相关内容的解说,不正确的一项是 (D)

A.奉车,奉车都尉,皇帝出行时的侍从,掌管皇帝的车驾。

B.通侯,爵位名。汉朝继承秦制,制爵二十级,彻侯是最高一级的爵位。

C.和亲,是中原统治者出于政治目的与外族达成的政治联姻。

D.上林,即上林苑,皇帝日常处理政事的场所,在长安西边。

解析 D项,“皇帝日常处理政事的场所”错误。上林苑是皇帝游猎的场所。

2.下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是 (C)

A.苏武忠于汉朝,立场坚定。李陵以老朋友叙旧的方式劝苏武投降,企图从感情上软化苏武,但苏武不为其情所动。

B.苏武深明大义,宁死不降。李陵挑拨汉武帝和苏武的君臣关系,苏武不计个人得失,表示报效朝廷,即使被杀也心甘情愿。

C.苏武正义凛然,感化李陵。苏武看到李陵尚存爱国之心,以大义激起了李陵的爱国情,李陵悔恨不已,痛哭失声。

D.苏武坚守节操,历久不渝。苏武壮年出使,在匈奴十九年备尝艰苦,但矢志不渝,等回汉朝时,头发和胡须都已变白了。

解析 C项,“苏武看到李陵尚存爱国之心,以大义激起了李陵的爱国情”无中生有。苏武的话能够打动李陵,并不是因为苏武看出了李陵的爱国心,只是回应李陵的劝说。

3.把下列句子翻译成现代汉语。

(1)且陛下春秋高,法令亡常,大臣亡罪夷灭者数十家,安危不可知,子卿尚复谁为乎?

再说皇帝现在年纪老,法令没有定规,大臣们无罪而全家被杀尽的就有几十家,即便回国也是吉凶难测,你还为谁守节呢?

(2)武曰:“自分已死久矣!王必欲降武,请毕今日之欢,效死于前!”

苏武说:“我料想早已是该死的人了!大王若一定要逼我投降,那么就请结束今天的欢聚,让我在您面前死去!”

(二)课外阅读

阅读下面的文言文,完成4～8题。

材料一:

李广有孙陵,为侍中,善骑射。帝以为有广之风,使教射酒泉、张掖以备胡。及贰师击匈奴[注],陵叩头自请曰:“臣所将屯边者,皆荆楚勇士奇材剑客也。愿得自当一队,到兰干山南以分单于兵,毋令专乡贰师军。臣愿以少击众,步兵五千人涉单于庭。”上壮而许之。陵至浚稽山,与单于相值,骑可三万围陵军。陵搏战攻之,虏还走上山,汉军追击,杀数千人。单于大

惊，召八万余骑攻陵。陵军步斗树木间，复杀数千人。陵居谷中，虏在山上，四面射，矢如雨下。士卒多死，不得行。陵曰："无面目报陛下！"遂降。上怒甚，群臣皆罪陵。上以问太史令司马迁，迁盛言："陵事亲孝，与士信，常奋不顾身以徇国家之急，其素所畜积也，有国士之风。且陵提步卒不满五千，深蹂戎马之地，抑数万之师。身虽陷败，然其所摧败亦足暴于天下。彼之不死，宜欲得当以报汉也。"上以迁为诬罔，下迁腐刑。久之，上悔陵无救。上遣（公孙）敖深入匈奴迎李陵，敖军无功还，因曰："捕得生口，言李陵教单于为兵以备汉军。"上于是族陵家。既而闻之，乃汉将降匈奴者李绪，非陵也。陵使人刺杀绪，大阏氏欲杀陵，单于匿之北方。大阏氏死，乃还。单于以女妻陵，立为右校王，与卫律皆贵用事。卫律常在单于左右；陵居外，有大事乃入议。（征和三年）三月，遣李广利将七万人出五原，击匈奴。匈奴使大将与李陵将三万余骑追汉军，转战九日。

（节选自《资治通鉴·汉纪》）

【注】贰师，指汉代贰师将军李广利。

材料二：

李陵之降也，罪较著而不可掩。如谓其孤军支虏而无援，则以步卒五千出塞，陵自炫其勇，而非武帝命之不获辞也。陵之族也，则嫁其祸于李绪；迨其后李广利征匈奴，陵将三万余骑追汉军，转战九日，亦将委罪于绪乎？如曰陵受单于之制，不得不追奔转战者，匈奴岂伊无可信之人？令陵有两袒之心，单于亦何能信陵而委以重兵，使深入而与汉将相持乎！迁之为陵文过若不及，而抑称道李广于不绝，以奖其世业。为将而降降而为之效死以战虽欲浣涤其污而已缁之素不可复白。大节丧，则余无可浣也。李陵曰"思一得当以报汉"，愧苏武而为之辞也。其背逆也，固非迁之所得而文焉者也。

（节选自王夫之《读通鉴论》卷三）

4.材料中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不赋分。

为将而降A降而为之B效死C以战D虽欲浣E涤其污F而已G缁之素不可复白

5.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（　C　）

A.壮，认为……豪壮，意动用法，与《老子》"不贵难得之货"的"贵"用法相同。

B.亲，父母，可偏指父或母，与《孔雀东南飞》"我有亲父兄"的"亲"意思不相同。

C."彼之不死"与《爱莲说》"予独爱莲之出淤泥而不染"的"之"用法不相同。

D.迨，等到，与《项脊轩志》"迨诸父异爨"的"迨"字意思相同。

6.下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（　C　）

A.李陵擅长骑马射箭，受命在酒泉、张掖训练军队。李广利出击匈奴时，李陵请求以少击众，率五千步卒深入单于王庭，王夫之认为这是"自炫其勇"。

B.李陵遭遇单于三万人马，奋力作战，单于震恐，召八万人围攻李陵，李陵率军杀敌数千。对于李陵的战功，司马迁称赞他虽败犹荣，而王夫之则未置一词。

C.李陵投降后，武帝大怒，司马迁竭力替李陵辩白。王夫之认为，司马迁这样做的原因，是担心如果不及时为李陵掩饰罪过，就会

损害李广的声誉。

D.武帝误信李陵帮助匈奴训练军队，诛杀李陵家族，其实帮助匈奴的是李绪。王夫之认为，即便灭族之祸可以归罪于李绪，李陵的罪责也无可推卸。

7.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)愿得自当一队，到兰干山南以分单于兵，毋令专乡贰师军。

(我)希望能单独率领一支军队，到兰干山南去分散单于的兵力，不要让匈奴专门针对贰师将军的部队。

(2)李陵曰“思一得当以报汉”，愧苏武而为之辞也。

李陵说“想得到适当的机会来报答汉室”，是愧对苏武而给这件事情找个借口。

8.王夫之强调李陵“大节丧，则余无可浣也”，材料一有哪些事实可以支持王夫之的观点？请简要概括。

①李陵打仗失败后即投降匈奴。

②李陵与降将卫律，一起成为单于的左膀右臂。

③李陵率领大军追击汉军。

11.过秦论/五代史伶官传序

自主梳理篇

积累·链接

过秦论

作者简介

贾谊(前200—前168),西汉洛阳人。著名政治家、文学家,最早的汉赋作家之一。年少即以文才超众著称。20多岁时被汉文帝召为博士,不久提升为太中大夫。后因在政治方面多次提出改革建议,触犯权贵,被谪为长沙王太傅。四年后被召回,为文帝宠子梁怀王太傅。死时仅33岁。他的政论散文《过秦论》《陈政事疏》(也称《治安策》)及《论积贮疏》等,体现了新兴地主阶级政治家的远见卓识、积极进取的精神和改革现实的坚决态度。他的文章峻拔锋利,针砭时弊,淋漓酣畅,对后世散文创作有很大的影响。

写作背景

《过秦论》写于汉文帝即位初期。当时西汉王朝刚刚建立,面临的问题是如何巩固已经取得的政权,不重蹈秦王朝灭亡的覆辙。当时许多政治家都思考和研究过这个问题,如陆贾、张释之、贾山等都曾著文陈述己见。其中最著名的是贾谊的《过秦论》。“过秦”,就是“言秦之过”,即“指斥秦的过失”,从而提醒汉朝统治者以秦史为鉴。

相关知识

论

论是一种论文文体,《韵书》曰:“论者,议也。”《昭明文选》所载:“论有两体,一曰史论,乃史臣于传末作议论,以断其人之善恶……二曰政论,则学士大夫议论古今时世人物或评经史之言,正其谬误。”前者如《史记》后的“太史公曰……”,后者如《六国论》《过秦论》等。

语言基础

(一)字音辨识

崤函(xiáo)	膏腴(yú)	合从(zòng)
逡巡(qūn)	遗镞(zú)	漂橹(lǔ)
鞭笞(chī)	藩篱(fān)	黔首(qián)
隳名城(huī)	锋镝(dí)	瓮牖(yǒu)
劲弩(jìng)	氓隶(méng)	锄耰(yōu)
棘矜(qín)	长铩(shā)	万乘(shèng)
作难(nàn)	度长絜大(xié)	

(二)通假辨认

1.赢粮而景从　　景同影

2.非及乡时之士也　　乡同向

3.外连衡而斗诸侯　　衡同横

4.合从缔交,相与为一　　从同纵

(三)词类活用

1.有席卷天下,包举宇内,囊括四海之意

席、包、囊:名词作状语,像席子一样/像包裹一样/像布袋一样

2.履至尊而制六合

履：名词作动词，登上

3.却匈奴七百余里

却：动词的使动用法，使……退却

4.以弱天下之民

弱：形容词的使动用法，使……弱

5.子孙帝王万世之业也

帝王：名词作动词，当帝王

6.且夫天下非小弱也

小弱：形容词作动词，变小，变弱

（四）一词多义

1.亡
- 秦无亡矢遗镞之费，而天下诸侯已困矣（动词，丢失，失去）
- 追亡逐北，伏尸百万（名词，逃兵，逃亡的人）
- 吞二周而亡诸侯（使动用法，使……灭亡）
- 河曲智叟亡以应（同“无”，没有）

2.举
- 南取汉中，西举巴、蜀（动词，攻取）
- 举所佩玉玦以示之者三（动词，举起）
- 杀人如不能举（副词，尽）
- 令亡亦死，举大计亦死（动词，发动）

3.策
- 振长策而御宇内（名词，马鞭子）
- 蒙故业，因遗策（名词，策略）
- 策勋十二转（动词，登记，记录）
- 退而论书策（名词，一种文体）

4.以
- 焚百家之言，以愚黔首（连词，来）
- 尝以十倍之地，百万之众，叩关而攻秦（介词，凭借）
- 余与四人拥火以入（连词，表修饰，相当于“而”）
- 以乱易整，不武（介词，用）

5.因
- 因利乘便，宰割天下（介词，趁着）
- 蒙故业，因遗策（动词，沿袭）
- 践华为城，因河为池（介词，凭借）

（五）文言句式辨识

1.子孙帝王万世之业也（判断句）

2.仁义不施而攻守之势异也（判断句）

3.一夫作难而七庙隳，身死人手，为天下笑者，何也（被动句）

4.良将劲弩守要害之处，信臣精卒陈利兵而谁何（宾语前置句）

5.铸以为金人十二，以弱天下之民（定语后置句）

6.余威震于殊俗（状语后置句）

7.非尊于齐、楚、燕、赵、韩、魏、宋、卫、中山之君也（状语后置句）

8.威振四海（省略句）

9.南取百越之地，以为桂林、象郡（省略句）

10.蹑足行伍之间（省略句）

五代史伶官传序

作者简介

欧阳修（1007—1072），北宋著名的文学家、史学家，字永叔，自号醉翁，又号六一居士，谥号文忠。24岁考取进士，官至参知政事。早年思想进步，支持以范仲淹为代表的改革派；晚年思想渐趋保守，反对王安石变法。他在散文、诗词创作，史书编撰和诗文评论方面都有很高的成就，是北宋文坛泰斗。在他辉煌的文学成就中，尤以散文成就最高，是唐宋八大家中宋朝第一人。

写作背景

五代（907—960），指唐宋之间的五个封建王朝，即后梁、后唐、后晋、后汉、后周，是我国历史上的动荡时期。在这53年间，先后换过四姓十四君，篡弑相继，战乱频起，后唐庄宗就是被

弑的一个。庄宗称帝后，迷恋伶人，“常身与俳优杂戏于庭，伶人由此用事”，遂被败政乱国的伶官等包围。后唐同光四年(926)，庄宗被乱箭射死。100多年后欧阳修著《新五代史》，就此事发出感想，借事论理，指出兴亡不在“天命”，主要在于“人事”。

相关知识

序

“序”作为一种文体，相当于今天某些文章的“前言”或者编者的“按语”，它的内容或是提纲挈领地评价该书内容，或是叙述著书作文的缘由，以便读者理解下面有关书或文的内容。

按照《新五代史》的编写体例，多数传文的开头都有一段序论，新五代史发论皆以“呜呼”开头，足见五代历史之可悲可叹，这一篇也不例外。由于写得比较出色，后代让它独立成篇，加上一个标题，叫《五代史伶官传序》，或简称《伶官传序》。

语言基础

(一)字音辨识

伶官(líng)　契丹(qì)　锦囊(jǐn náng)
沾襟(jīn)　仇雠(chóu)　困于所溺(nì)
逸豫(yì yù)　系燕父子以组(xì)

(二)通假辨认

及仇雠已灭　雠同仇

(三)古今异义

1.岂非人事哉

古义：人的作为

今义：关于工作人员的录用、培养、调配、奖惩等工作。

2.则遣从事以一少牢告庙

古义：官名，这里泛指一般属官

今义：做；投身到(事业中去)。

3.原庄宗之所以得天下

古义：推其根本

今义：原来的。

4.系燕父子以组

古义：绳索

今义：组织或由不多的人组成的单位。

(四)词类活用

1.仓皇东出　东：名词作状语，向东
2.负而前驱　前：名词作状语，向前
3.一夫夜呼　夜：名词作状语，在夜里
4.契丹与吾约为兄弟　约：名词作动词，订立盟约
5.函梁君臣之首　函：名词作动词，用木匣子装
6.抑本其成败之迹　本：名词作动词，考察、探究
7.而告以成功　成功：动词作名词，成功的消息
8.智勇多困于所溺　智勇：形容词作名词，有谋有勇的人物
9.乱者四应　乱：形容词作动词，作乱
10.忧劳可以兴国　兴：使动用法，使……兴
11.逸豫可以亡身　亡：使动用法，使……亡

(五)一词多义

1.盛
- 盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉(形容词，兴盛)
- 请其矢，盛以锦囊(动词，装)
- 其意气之盛，可谓壮哉(形容词，旺盛)
- 故方其盛也，举天下之豪杰，莫能与之争(形容词，强盛)
- 位卑则足羞，官盛则近谀(形容词，职位高)

2.微
- 夫祸患常积于忽微(数词，一寸的百万分之一)
- 曹操比于袁绍，则名微而众寡(形容词，微小)
- 微夫人之力不及此(没有，用来表示一种否定的假设或条件)

3.理
- 盛衰之理，虽曰天命（名词，道理）
- 当户理红妆（动词，整理，梳理）
- 君有疾在腠理（名词，玉石的纹路，引申为物的纹理或事的条理）

4.约
- 契丹与吾约为兄弟（动词，订立盟约）
- 沛公奉卮酒为寿，约为婚姻（动词，约定）
- 录毕，走送之，不敢稍逾约（名词，约定的期限）
- 于是从散约败（名词，信约、盟约）
- 舟首尾长约八分有奇（副词，大约）

5.乃
- 尔其无忘乃父之志（代词，你的）
- 当立者乃公子扶苏（表判断，是）
- 项伯乃夜驰之沛公军（副词，于是，就）
- 问今是何世，乃不知有汉（副词，竟然）
- 乃悟前狼假寐（副词，才）

（六）文言句式辨识

1.梁，吾仇也（判断句）

2.此三者，吾遗恨也（判断句）

3.而身死国灭，为天下笑（被动句）

4.而智勇多困于所溺（被动句）

5.请其矢，盛以锦囊（省略句 状语后置句）

（七）名篇名句默写

1.欧阳修《五代史伶官传序》中记载，李存勖将李克用留给他的三支箭收藏在祖庙中，其后用兵作战，“（则）遣从事以一少牢告庙，请其矢”，装在锦囊中背在身上，奔赴战场。

2.欧阳修在《五代史伶官传序》中感慨：当李存勖强盛的时候，“举天下之豪杰，莫能与之争”；而等到他衰败的时候，几十个伶人围困他，就身死国灭，被天下人讥笑。

合作探究篇

品读·鉴赏

过秦论

一、本文为什么从秦孝公写起，而不从孝公以前的国君（如秦穆公）写起？

本文的论点是“仁义不施而攻守之势异也”，秦攻夺天下正是从秦孝公开始的。这一点，首段中“君臣固守以窥周室”已经说明了，孝公在摄政之初仍是固守秦地，后来由于“商君佐之”，才开始有了“席卷天下”“包举宇内”“并吞八荒”的野心和行动。

二、在秦国强大的同时，各国诸侯采用了什么方法来“弱秦”？

各国诸侯是在迫不得已的情况下才联合起来共同抵抗秦国的，其主要措施有：①招纳天下贤才，订立合纵盟约，结成联盟；②由有政治影响力和远见的领导人聚合九国力量，一致对秦。

三、从全文看，“攻守之势异也”，“攻”“守”的不同形势在课文中具体表现在哪些段落中？请简要说明。

“攻之势”体现在第一段到第三段，崛起——强大——鼎盛。“守之势”体现在第三段、第四段，由统一天下到覆灭。

四、秦始皇即位后，对外、对内分别采取了哪些政策？这些政策导致的结果是什么？请摘录原文词句回答。

对外：“南取百越之地，以为桂林、象郡”和“乃使蒙

恬北筑长城而守藩篱，却匈奴七百余里”。对内：“废先王之道，焚百家之言，以愚黔首；隳名城，杀豪杰；收天下之兵，聚之咸阳，销锋镝，铸以为金人十二，以弱天下之民”和“良将劲弩守要害之处，信臣精卒陈利兵而谁何”。结果：“仁义不施而攻守之势异也。”

五、本文多处运用了对比手法，试找出并分析其作用。

对比内容	对比作用
①秦国本身先强后弱、先盛后衰、先兴后亡的对比	几种对比交织在一起，结构宏伟，角度清晰。主客观形势不同，强弱、盛衰、难易不同，都从几方面的对比中显现出来，有力地突出了中心：仁义不施而攻守之势异也
②秦国与九国之师的对比	
③秦王朝与陈涉的对比	
④陈涉与九国之师的对比	

六、赏析“君臣固守以窥周室”中“窥”字的表达效果。

一个“窥”字，透露出秦伺机而动的野心，写出了它偏居一隅的地位，也暗示了周王朝地广人众，周天子位高权重的形势。

七、“席卷”“包举”“囊括”都有“吞并”的意思，“宇内”“四海”“八荒”都有“天下”的意思。那么，把文中“有……之意，……之心”句换成“有吞并天下之心”似乎也通，但作者舍简就繁，这样写有什么好处？

采用排比句式，意在突出秦孝公吞并六国、独占天下的勃勃雄心，以及秦对诸侯各国虎视眈眈的情态、咄咄逼人的气势，也为后文写孝公之后的历代秦君的赫赫功业张本，与后文写秦一统天下之后的顷刻覆亡形成对比，同时为之做了铺垫。

八、“振长策而御宇内”与“执敲扑而鞭笞天下”两句从修辞和内容上看有什么特点？

从修辞上看，这两句都属于借代手法的运用。从内容上看，“长策”的本义是马鞭子，如果不可一世的秦始皇整天举着马鞭夺取、驾驭天下，显然是不合情理的，所以“长策”应该代指秦始皇所拥有的征服天下的武力。这句话应该是说秦始皇凭借着秦国强大的武力征服了诸侯，统一了中国。“敲扑”本义是刑具，短的叫“敲”，长的叫“扑”，用来代指秦始皇打败六国统一中国后奴役天下百姓的严酷刑罚。所以前一句如果是写秦始皇攻取天下时的不可一世、嚣张气焰，那么第二句就是写秦始皇守天下时的残酷和野蛮。

五代史伶官传序

一、庄宗得天下用了十几年的时间，而失天下只用了三年，“盛”与“衰”各是什么原因呢？

用文中作者的观点来概括，庄宗“盛”的原因是“忧劳”，而“衰”的原因是“逸豫”。从庄宗的盛衰史中，我们还可以得出这样的认识：敌人往往是自己生存的必要条件。庄宗之所以“壮哉”，就是因为敌人存在，激励他发奋努力，完成先王未成的事业，告慰先王在天之灵。当敌人被消灭后，天下平定，庄宗就失去了警戒之心，认为可以高枕无忧了，从此便沉溺于声色之中，在“逸豫”中葬送了自

己，也葬送了国家。

二、对“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”的结论，我们今天应该如何评价？

作者的观点是有历史和阶级的局限性的。首先，作者把一个王朝的盛衰兴亡归之于某个国君，这是一种唯心史观。如果根据作者的观点加以推论，似乎统治阶级只要能“谦”而不“满”、“忧劳”而不“逸豫”，封建王朝就会长治久安。实际情况当然不是如此。其次，作者对当时统治阶级加以劝诫，其目的无非是为了巩固封建统治。

但是作者的观点也有其历史进步性。虽然一个王朝的盛衰安危不能完全归结于统治者个人的忧劳或是逸豫，但统治者是骄奢淫逸还是励精图治，这对当时社会是有重大影响的。欧阳修早在北宋前期就把这一点作为严重问题提出，这说明他有一定的政治眼光。另外，“忧劳兴国”“逸豫亡身”的历史教训，在今天我们现代化建设的进程中，也有一定的借鉴作用。

三、本文从文章的题目与内容的关系来看似乎有些不妥，请谈谈你的理解。

作者为《伶官传》作序，却很少直接写到伶官们的事，表面看来文不对题，实际上两者有内在联系。因为伶官的事迹在传内已做了详细叙述，不必重复。庄宗的衰败正是由伶官所引起，作者以历史为鉴，就伶官乱政误国之事评述国家兴亡盛衰之理，以史论事，内容联系很紧密，重点落在庄宗盛衰的史实和评论上。文章最后也提到“数十伶人困之”的事实，使伶人的作乱和后唐的盛衰直接联系起来，这样扣住了题意，突出了中心。

四、欧阳修的《五代史伶官传序》虽然篇幅短小，但寓意深刻，令读者感触颇多。请结合文中名句，联系现实，谈谈你的理解。

（示例一）“夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺。”这句话告诉人们，千万不要忽视小的方面，不要沉溺于所钟爱的“玩物”。一个人犯错误往往是从小事开始的，都是从不为人所重视的“忽微”开始的，所以务必牢记“勿以善小而不为，勿以恶小而为之”的古训，从小事上筑起防微杜渐的堤坝，不可沉溺于吃喝玩乐，不可沉溺于声色犬马，要坚持讲正气，不让歪风邪气抬头。

（示例二）“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身。”这句话强调国家和自身要有忧患意识和艰苦创业精神。在今天我们实现民族伟大复兴的道路上，也必须要有忧患意识，不能有丝毫麻痹和大意。更需要有艰苦创业精神，一切从小处着眼，从点滴做起，厉行节约，杜绝浪费。

素养提升篇

表达·交流

一、积累整合

由《五代史伶官传序》的第一段可以推知本文将运用什么论证方法？作者立论的依据是什么？

作者将运用例证法，从“原庄宗之所以得天下，与其所以失之者，可以知之矣”这句话，可以看出下面将要以庄宗李存勖得天下和失天下的事例为论证的依据。写史论一般都要使用例证法，以论带史，以史证论。

二、阅读鉴赏

（一）课内阅读

阅读《五代史伶官传序》，完成1～4题。

1.下列对文中词语的相关内容的解说，不正确的一项是　（　B　）

A.从事，官名，这里泛指一般属官。

B.少牢，古代帝王祭祀社稷时，用牛、羊各一头叫“少牢”。

C.告庙，天子或诸侯遇出巡、战争等重大事件而祭告祖庙。

D.忽微，极小的事。忽，一寸的十万分之一；微，一寸的百万分之一。

解析 “用牛、羊各一头叫‘少牢’”错误，羊、猪各一头为“少牢”。

2.下列对文章内容和写法的理解与分析，不正确的一项是　（　B　）

A.作者开篇一叹一问，一退一进，提出中心论点：盛衰之理，由于人事。一起笔就发出对历史的深沉感慨，不仅使论点醒人耳目，而且为全文定下了叹惋的基调。

B.本文主要使用例证法，以论带史，以史证论。如作者从得与失、难与易、成与败、兴与亡等方面层层深入地论述了“盛”“衰”与“忧劳”“逸豫”的因果关系。

C.本文语言委婉，气势充沛。疑问句与感叹句，骈句与散句，长句与短句，错综有致，读起来抑扬顿挫，一唱三叹，感情饱满。

D.“晋王三矢”的故事在当时社会上广为流传。作者将这则材料用于“序”中并加上“世言”二字，这表现了他写史的谨严态度。

解析 “得与失、难与易、成与败、兴与亡”为对比论证。

3.把下列句子翻译成现代汉语。

（1）原庄宗之所以得天下，与其所以失之者，可以知之矣。

推究庄宗取得天下的原因，与他失去天下的原因，就可以明白这个道理了。

（2）方其系燕父子以组，函梁君臣之首，入于太庙，还矢先王，而告以成功，其意气之盛，可谓壮哉！

当庄宗用绳索捆绑着燕王父子，用木匣子装着梁王君臣的头颅，进入宗庙，把箭交还先王，禀告报仇成功的消息的时候，他意气之盛，可以说是豪壮啊！

4.本文是怎样提出论点的？作者从庄宗得失天下的史实中得出了哪些结论？

本文开门见山提出盛衰由人的主张：“盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉！”用一个“原”字推导原因，点出庄宗，作为立论依据，顺势引起下文。作者得出的结论有：①国家成败兴衰“皆自于人”。②“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”。③“夫祸患常积于忽微，而智勇

多困于所溺”。

(二)课外阅读

阅读下面的文言文,完成5～9题。

秦将伐魏,魏王闻之,夜见孟尝君,告之曰:“秦且攻魏,子为寡人谋,奈何?”孟尝君曰:“有诸侯之救,则国可存也。”王曰:“寡人愿子之行也!”重为之约车百乘。孟尝君之赵,谓赵王曰:“文愿借兵以救魏!”赵王曰:“寡人不能。”孟尝君曰:“夫敢借兵者,以忠王也。”王曰:“可得闻乎?”孟尝君曰:“夫赵之兵非能强于魏之兵,魏之兵非能弱于赵也。然而赵之地不岁危而民不岁死,而魏之地岁危而民岁死者,何也?以其西为赵蔽也,今赵不救魏魏畏盟于秦是赵与强秦为界也地亦且岁危民亦且岁死矣此文之所以忠于大王也”赵王许诺,为起兵十万、车三百乘,又北见燕王曰:“今秦且攻魏,愿大王救之!”燕王曰:“吾岁不熟二年矣,今又行数千里而以助魏,且奈何?”田文曰:“夫行数千里而救人者,此国之利也,今魏王出国门而望见军,虽欲行数千里而助人,可得乎?”燕王尚未许也。田文曰:“臣效便计于王,王不用臣之忠计,文请行矣,恐天下之将有大变也。”王曰:“大变可得闻乎?”曰:“燕不救魏,魏王折节割地,以国之半与秦,秦必去矣。秦已去魏,魏王悉韩、魏之兵,又西借秦兵,以因赵之众,以四国攻燕,王且何利?利行数千里而助人乎?利出燕南门而望见军乎?则道里近而输又易矣,王何利?”燕王曰:“子行矣,寡人听子。”乃为之起兵八万、车二百乘,以从田文,魏王大说曰:“君得燕、赵之兵甚众且亟矣。”秦王大恐,割地请讲于魏。因归燕、赵之兵,而封田文。

(节选自《战国策·魏策三》)

5.下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是 (C)

A.今赵不救魏/魏畏盟/于秦是赵与强秦为界也/地亦且岁危/民亦且岁死矣/此文之所以忠于大王也/

B.今赵不救魏/魏畏盟于秦/是赵与强秦为界也/地亦且岁危/民亦且岁死矣/此文之所/以忠于大王也/

C.今赵不救魏/魏畏盟于秦/是赵与强秦为界也/地亦且岁危/民亦且岁死矣/此文之所以忠于大王也/

D.今赵不救魏/魏畏盟/于秦是赵与强秦为界也/地亦且岁危/民亦且岁死矣/此文之所/以忠于大王也/

解析 “魏畏盟于秦”是魏国将和秦国结盟的意思,应断到“秦”后。“所以”解释为“用来……的”,是一个词组,不能断开。

6.下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是 (C)

A.“寡人”意为寡德之人,在文中是魏王自称,春秋战国时期君主常如此谦称自己。

B.“百乘”即一百辆兵车,“乘”指四马一车。“百乘”“千乘”常用作兵力的代称。

C.“为赵蔽”的“蔽”指屏障,与《邹忌讽齐王纳谏》中“王之蔽”的“蔽”相同。

D.“国门”,文中是实指,指魏国国都的城门;现在则用来指一个国家的边境。

解析 “王之蔽”中的“蔽”是受蒙蔽的意思,与“为赵蔽”的“蔽”意思不同。

7.下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是 (A)

A.魏王受到强秦武力威胁之际,连夜向孟尝君问计,孟尝君表示有了诸侯的帮助,国家

就可以存续下来，并表示希望替魏王出使诸侯，搬取救兵。

B.孟尝君见赵王不愿出兵，劝说赵王，指出魏国每年地危民死，而赵国土地与民众一直安全，如果不救魏，赵国将面临危险，赵王这才同意出兵。

C.孟尝君请燕王出兵救魏，燕王犹豫不决，孟尝君指出魏国倘若联合他国合力攻打燕国，将会对燕国十分不利。燕王听从了建议，出兵救助魏国。

D.孟尝君计谋得以实现，魏王非常高兴，夸奖他短时间内搬来很多援军。秦王非常恐慌，割地给魏国，魏王于是让燕、赵援军返国，封赏孟尝君。

解析 不是孟尝君表示希望替魏国出使诸侯，而是魏王希望孟尝君出使。

8.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)吾岁不熟二年矣，今又行数千里而以助魏，且奈何？

我们(燕国)已经连续两年没有丰收了，现在又要远行几千里来救助魏国，那将会怎么样呢？

(2)燕不救魏，魏王折节割地，以国之半与秦，秦必去矣。

(如果)燕国不解救魏国，魏国就会改变志节割让土地，把国家的半数土地割给秦国，秦国一定会撤兵。

9.孟尝君前往赵国、燕国借兵救魏，所采用的游说策略有什么不同？请简要概括。

对赵国是晓之以利害，为赵王讲清楚存魏对赵国的好处，同时也讲明魏国一旦投降秦国给赵国带来的危害。对燕国先恳求其发救兵，见没有效果，就晓之以害，为燕王讲明如果魏国改变志节，转头向燕，那么形势将对燕国大为不利。

教考衔接

理解文言句式——被动句、判断句、倒装句

文言句式主要包含判断句、被动句、省略句、倒装句和固定句式等。本单元就出现了很多文言特殊句式，如《屈原列传》中的被动句、定语后置句，《苏武传》中的判断句、宾语前置句，《过秦论》中的判断句、被动句等。高考文言文阅读中，文言句式一般不单独命题，多在文言翻译中考查。如果不能熟练掌握文言文句式，会阻碍阅读文言文，导致译错句子，甚至可能曲解文意，影响对其他题目的理解与作答。

必备知识

一、被动句

在文言文中，句子的主语是谓语所表示行为的被动者、受事者，这种句子叫作被动句。文言文中常见的被动句主要有以下几种形式：

1.“于”字式

用介词“于”引进动作、行为的施动者，表示被动，即“谓语＋于……”的形式。如：

故内惑于郑袖，外欺于张仪。（《屈原列传》）

2.“为”字式

用“为”“为……所……”表示被动，其中“为”引出动作的主动者。还可用“…… 为所……”表示被动。如：

有如此之势，而为秦人积威之所劫，日削月割，以趋于亡。（《六国论》）

不者，若属皆且为所虏！（《鸿门宴》）

3.“见”字式

“见”用在动词前面表示被动。如：

众人皆醉而我独醒，是以见放。（《屈原列传》）

4.“被”字式

用介词“被”表示被动。如：

信而见疑，忠而被谤，能无怨乎？（《屈原列传》）

5.没有任何被动词的被动句

如：戍卒叫，函谷举。（《阿房宫赋》）

二、判断句

现代汉语一般是用判断词“是”来表示判断，而在古代汉语中，往往让名词或名词性短语直接充当谓语，并借助语气词表示判断。常见的判断句式有如下几种：

1.用“者”或“也”表示判断

这是最典型的文言判断句式。有用“……者，……也”式的，其中“者”表示停顿，“也”表示判断；有单用“者”或“也”的；也有“者也”在句尾连用的。如：

师者，所以传道受业解惑也。（《师说》）

莲，花之君子者也。（《爱莲说》）

2.用副词表示判断

用“乃”“则”“即”“皆”“必”“本”等副词表示肯定的判断，用副词“非”表示否定的判断。如：

此则岳阳楼之大观也。（《岳阳楼记》）

夫六国与秦皆诸侯。（《六国论》）

臣本布衣。（《出师表》）

六国破灭，非兵不利。（《六国论》）

3.用动词“为”表示判断

如：如今人方为刀俎，我为鱼肉，何辞为？

（《鸿门宴》）

4.用“是”表示判断

此种用法较少见，应在确定有主语、宾语的情况下，才能断定“是”作判断词。如：

同行十二年，不知木兰是女郎。（《木兰诗》）

5.直接表示判断

既不用判断词，也不用语气词，而是通过语意直接表示判断。如：

秦，虎狼之国。（《屈原列传》）

有些判断句并不表判断，有两种形式：

（1）用判断句表比喻的修辞法。如：

君者，舟也；庶人者，水也。（《荀子》）

夫鲁，齐晋之唇。（《左传》）

（2）在表示因果关系的复句中，将带“也”的判断句放在表示结果的分句之后，说明原因。如：

吾妻之美我者，私我也。（《邹忌讽齐王纳谏》）

明星荧荧，开妆镜也；绿云扰扰，梳晓鬟也。（《阿房宫赋》）

三、倒装句

1.宾语前置

在文言文中，动词或介词的宾语一般置于动词或介词之后。但在一定条件下，宾语会前置。翻译时，要将宾语放在动词或介词的后面。宾语前置有以下几种：

（1）否定句中代词宾语前置。

代词作宾语时可前置，放在动词之前和否定词之后，但需要具备以下条件：句子中必须出现“不”“未”“毋”“莫”等否定词。如：

莫之能御也。（《齐桓晋文之事》）

然而不王者，未之有也。（《齐桓晋文之事》）

（2）疑问句中代词宾语前置。

文言文中疑问代词“谁”“何”“孰”“恶”“奚”“安”等作宾语时，往往要置于动词之前。如：

良问曰：“大王来何操？”（《鸿门宴》）

吾孰与徐公美？（《邹忌讽齐王纳谏》）

沛公安在？（《鸿门宴》）

（3）介词宾语前置。

现代汉语中，介词后面跟着宾语，组成介宾结构，用来修饰动词谓语。在文言文中，介词宾语一般也放在介词之后，但在下列情况下宾语往往置于介词之前：疑问代词作介词的宾语，“以”字作介词时要强调的宾语，方位词作介词的宾语等。如：

微斯人，吾谁与归？（《岳阳楼记》）

何为其然也？（《赤壁赋》）

秋以为期。（《诗经·氓》）

（4）特殊结构。

用“之”“是”将宾语提前。如：

夫晋，何厌之有？（《烛之武退秦师》）

句读之不知，惑之不解。（《师说》）

唯命是听（成语）

唯利是图（成语）

2.定语后置

修饰或限制名词的定语，一般放在中心词之前，但在古汉语中有时将定语移到中心词之后。定语后置一般有以下四种情况：

（1）中心词＋之＋后置定语。如：

蚓无爪牙之利，筋骨之强。（《劝学》）

居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。（《岳阳楼记》）

（2）中心词＋之（而）＋后置定语＋者。如：

马之千里者，一食或尽粟一石。（《马说》）

（3）中心词＋后置定语＋者。如：

村中少年好事者驯养一虫。（《促织》）

乃遣武以中郎将使持节送匈奴使留在汉者。（《苏武传》）

（4）中心词＋数量词。如：

军书十二卷，卷卷有爷名。（《木兰诗》）

3.介词结构后置（状语后置）

现代汉语中，状语要置于谓语之前。但在文言文中，有时状语也会置于谓语之后。

（1）用“于”字构成介词结构后置。如：

月出于东山之上。（《赤壁赋》）

以其无礼于晋，且贰于楚也。（《烛之武退秦师》）

（2）用“以”字构成介词结构后置。如：

私见张良，具告以事。（《鸿门宴》）

申之以孝悌之义。（《齐桓晋文之事》）

（3）用“乎”字构成介词结构后置。如：

生乎吾前，其闻道也固先乎吾。（《师说》）

4.谓语前置

主语一般放在谓语之前，但有时为了强调谓语，也可以把谓语置于主语之前。这仅仅是因为语言表达的需要。如：

甚矣，汝之不惠！（《愚公移山》）

渺渺兮予怀！（《赤壁赋》）

宜乎百姓之谓我爱也。（《齐桓晋文之事》）

解题技巧

辨识文言句式的方法

1.抓标志

如判断句，标志有“……者，……也”“乃”“皆”“非”等；被动句，标志有“为……所”“见”“于”等；倒装句，标志有介词结构、否定副词、“之”“是”等。

2.重语感

有些没有标志的特殊句式，我们可以边读原文边试着翻译，如果感觉语意不顺，或者不合情理，就要特别留意。如果感觉主语不是施事者，就要考虑是不是被动句了。

3.有诀窍

判断特殊句式，只需要找到一个词——谓语动词。因为谓语动词是明确句子成分的突破口，只有找到谓语才能找到主语和宾语，进而找到定语、状语、补语这些成分。判断句，就是谓语为“是”的句子。一般被动句中动作的发出者和承受者位置互换，如果找不到谓语动词，就无法判断哪个是动作的发出者，哪个是动作的承受者。倒装句中，宾语前置和状语后置都跟谓语动词的位置有直接关系。定语后置是跟宾语的位置有关系，要判定哪个是宾语，依然首先要找到谓语。这便是特殊句式判断的“一词诀”。

典题训练

写出下列画线句的句式特点并翻译。

1.（2023·新课标Ⅱ卷，改编）靖曰：“臣观《苻坚载记》曰：‘秦诸军皆溃败，唯慕容垂一军独全。坚以千余骑赴之，垂子宝劝垂杀坚，不果。’此有以见秦师之乱。慕容垂独全，盖坚为垂所陷明矣。夫为人所陷而欲胜敌，不亦难乎？臣故曰无术焉，苻坚之类是也。”

（节选自《唐太宗李卫公问对》）

夫为人所陷而欲胜敌，不亦难乎？

（被动句）

被自己人陷害而想要战胜敌人，难道不是很困难的吗？

【参考译文】

李靖回答:“我看《苻坚载记》说:‘(淝水之战时)前秦各军都溃败了,只有慕容垂的军队独能保持完整。苻坚率领千余骑与慕容垂会合,慕容垂的儿子慕容宝劝慕容垂杀了苻坚,没有实现。’从中可以看出前秦军队混乱的状况。慕容垂得以独自保全,可见苻坚被慕容垂陷害的局面已经很明显了。被自己人陷害而想要战胜敌人,难道不是很困难的吗?所以我说的不懂战术的人,就是苻坚这一类的人。”

2.(2023·全国乙卷)昔者晋公子重耳出亡,过于曹,曹君袒裼而观之。釐负羁与叔瞻侍于前。叔瞻谓曹君曰:“臣观晋公子,非常人也。君遇之无礼,彼若有时反国而起兵,即恐为曹伤。君不如杀之。”曹君弗听。釐负羁归而不乐,其妻问之曰:“公从外来而有不乐之色,何也?”负羁曰:“吾闻之,有福不及,祸来连我。今日吾君召晋公子,其遇之无礼。我与在前,吾是以不乐。”其妻曰:“吾观晋公子,万乘之主也;其左右从者,万乘之相也。今穷而出亡过于曹,曹遇之无礼。此若反国,必诛无礼,则曹其首也。子奚不先自贰焉。”负羁曰:“诺。”盛黄金于壶,充之以餐,加璧其上,夜令人遗公子。公子见使者,再拜,受其餐而辞其璧。

(节选自《韩非子·十过》)

(1)我与在前,吾是以不乐。

(宾语前置)

我参与其事在君王跟前,我因此闷闷不乐。

(2)吾观晋公子,万乘之主也;其左右从者,万乘之相也。

(判断句)

我看晋公子重耳,是万乘之国的君主;他身边的随从,都是万乘之君的相。

(3)盛黄金于壶,充之以餐,加璧其上,夜令人遗公子。

(介词结构后置)

把黄金盛在壶里,上面装满饭食,加上玉璧盖在上面,夜晚派人送给公子重耳。

【参考译文】

从前,晋国的公子重耳出国流亡,经过曹国,曹国国君趁重耳脱掉上衣露出上身时偷看重耳。釐负羁和叔瞻一同随侍在曹国国君跟前。叔瞻对曹国国君说:“我看晋公子重耳,不是个平常之人。您对他不礼貌,他如果有一天回到晋国发兵报复,就恐怕会伤害曹国。您不如将他杀了。”曹国国君没有听从。釐负羁回到家里闷闷不乐,他的妻子问他说:“您从外面回来表情不高兴,这是为什么?”釐负羁说:“我听过这样的话,君主有福赶不上,有祸到来会连累我。今天我们的国君召见晋公子重耳,他对重耳没有以礼相待。我参与其事在君王跟前,我因此闷闷不乐。”他的妻子说:“我看晋公子重耳,是万乘之国的君主;他身边的随从,都是万乘之君的相。现在处境困难被迫流亡,经过曹国,曹国对他无礼。这人如果返回晋国,一定会诛杀对他无礼的人,那么曹国就是第一个了。你何不先表明自己与曹国国君不一样。”釐负羁说:“好。”把黄金盛在壶里,上面装满饭食,加上玉璧盖在上面,夜晚派人送给公子重耳。重耳见到釐负羁派去的人,拜了两次,接受了饭食而推却了玉璧。

写作指导与训练

如何写“人物评论”和“历史评说”

技法点睛

人物评论就是对一个人从品质、事迹、影响等方面进行定义评价。

人物评论的一般写法：

1.以小见大。高中生可能写不好全方位的人物评价，如果能够“以小见大”，选择论述范围较小的一个方面集中笔墨，深入挖掘会更好。不要“细大不捐”而要“贪精务得”。写人物评论“事”不可少。一个人做的事很多，我们不可贪大求全，而是要根据所表现的中心，对掌握的众多大大小小的事进行提炼、剪裁，选用那些最能表现人物性格或精神品格的典型事例进行分析。

2.叙议结合。人物短评在表达方式上的特点是叙议结合，以“议”为主。“叙”指用自己的话有针对性地概述、简介、引用作品内容；“议”包括“分析”和“评价”两个方面。“分析”是逐步揭示人物特点的过程，“评价”则是分析后得到的结论，是短评的中心论点。“叙”是为“议”服务的，“析”是为“评”服务的。

3.客观公正。对人物的评价要客观公正，要以积极、阳光、健康的心态去完成人物评论。

文题展示

题目一：从下列历史人物中任选一位，如孟子、墨子、嬴政、李斯、阮籍、嵇康、韩愈、岳飞、辛弃疾等，或是自选一位喜欢或熟悉的古代历史人物，搜集材料，写一篇人物评论。

要求：议论文体，事例要典型，人物评说角度新颖，评论要包含对自己的启发或对现当代具有的指导意义，题目自拟，不少于800字。

题目二：历史上有很多观点都值得商榷，比如本单元的两篇史论，分别探讨秦和后唐灭亡的历史教训，你是否认同作者的观点？他们的论证是否有可商榷之处？结合所学历史知识，参考相关资料，写一篇文章，可以对两篇文章提出疑问或进行辩驳，也可以另选一个历史问题进行讨论（比如“重解鸿门宴”等）。

要求：议论文体，要包含对自己的启发或对现当代具有的指导意义，题目自拟，不少于800字。

例文在线

过秦新论

北京市第八中学　温鹏

从古至今，关于秦国灭亡的原因一直存在着不同的看法。无论是《过秦论》中提到的“仁义不施而攻守之势异也”的看法，还是《阿房宫赋》中“独夫之心，日益骄固”的观点，对于今天的我们来说，都要跳脱出时代局限，立于历史洪流之上考虑这个问题。

有些人从一开始就戴着“暴政”的有色眼镜来看待秦国，这样的先入为主使得他们无缘接近问题的本质。其实，不管是贾谊还是杜牧，他

们都处在动荡的时代，他们写文章，看似是以“过秦”为目的，但实质上都是以“过秦”为手段揭示自己朝代的弊病，或者需要以此来保住自己的地位甚至生命。杜牧“过秦”的“爱纷奢”其实是“过唐”；贾谊“过秦”的“仁义不施”其实是“过汉”；苏洵“过六国”的“弊在赂秦”其实在“过宋”；而李斯“过秦”的“却客而不内，疏士而不用”不过是为了“留己”，所以不管他们怎样“说秦”，都只是有助于实现揭露当朝问题的目的，导致了以此为目的而得出来的结论必定主观，必定片面。

在我看来，秦国灭亡的原因之一是秦国治国理政制度太过超前，太过强硬，不能使得广大人民跟上时代的节奏。从商鞅变法开始，秦国就开始摆脱奴隶制向法治国家迈进，虽然从秦国百年的发展来看，因为坚持法治而越发强盛，但自此也得到了“冷血”“荒蛮”“残暴”的恶名。统一之后，哪个国家不会面临重建国家的种种困难？何况是七个国家的战后修建。如果秦国没有一统天下，或者说让这一切稳步进行，那么秦国或许不会背上这么多骂名吧。

有人说大建宫殿是劳民伤财的举措，可若不如此，那该如何处置六国的王室贵族？“妃嫔媵嫱，王子皇孙，辞楼下殿，辇来于秦”，这样才能打消六国复辟势力造反的借口。为什么统一后六国的民众不能一下子适应秦朝的制度？这与秦国实行“法治”而六国普遍实行“人治”有关。六国的人们不知法不懂法，更别说守法。在他们习惯于武力解决问题、一言不合则拔剑而战时，秦朝法律则严令禁止械斗。所以习惯了六国的自由人治社会，反倒会认为秦朝的法治社会是暴政。正所谓：“火形严，故人鲜灼；水形懦，故人多溺。”只能说秦朝的制度超越时代太多，以至于超脱时代了。

今天我们身处和平盛世，站在历史洪流之上探求秦国的兴亡，一方面我们感受到历史发展一定要适应时代，适应民意；另一方面提醒我们作为中国新时代青年，生长在社会主义制度下，处于中华民族伟大复兴的关键时代，定要珍惜这太平盛世，在时代的沃土上不断耕耘，做出自己的贡献。

老师点评

秦朝的兴亡一直以来就是古代文人的热门话题。作者将自己所学过的论说秦之兴亡的四篇文章进行比较，围绕秦国的“法治”与六国的“人治”的本质区别和不同表现，指出秦国发展中“法治”带来的利与弊，运用假设论证和对比论证提出秦国政策的必然性，同时提到秦国统一后迅速走向灭亡的根本原因是没有更好地了解“民意”，也就是在“人治”向“法治”过渡时太过强硬。这一点对后面提到的现代社会也具有启发意义。

山涛：被错怪的乱世英雄

北京市第八中学　隗合甜

山涛与嵇康同为竹林七贤。嵇康以其不朽的魏晋风骨被后代文人赞叹，但山涛则因效力于司马氏而被指责千年。而在历史上，山涛真的是一个见利忘义之人吗？我的答案是否定的。我认为山涛是一位被错怪的乱世英雄。

魏晋时期，社会动荡，为远离“曹马之争”，七位名士在竹林里相聚，开怀畅饮，谈老庄之学，乐琴书以消忧。后世称他们为“竹林七贤”。后来晋朝建立，山涛应司马氏的征召做官，这种入世的行为的确与竹林七贤的初衷相悖。在文

人隐士看来，山涛的行为的确应被指责。但从另一角度看，山涛从名士的心中淡出，却走进了天下百姓的心里。

山涛早年心怀大志，到中年仍不得志，却不对自己失去信心。被晋朝重用后，他为官清廉，做事勤勉。每当官位有缺，他都提前选出几位备用之人，待晋武帝想要选人时，他总是能立马推选出合适的人选。他前后选举百官，选出了多位为民造福的贤能人士，因而深得百姓称颂。而晋帝后来也因没有听从山涛建议，废除了州郡武备，使局势大乱。由此观之，山涛极具政治才能。做官后的他真正地为百姓做了实事，也实现了自己定下的“做一个良臣”的目标。从这个角度看，我们不该指责他。他牺牲自己的名誉而为百姓换来了乱世中难得的幸福。他虽不再是竹林里隐逸的贤士，却成为了百姓心中的救世英雄。他虽没有在战场上纵马驰骋，但无疑是政坛上的乱世英雄。

山涛不仅是一位有政治才能的英雄，更是一位至孝真诚的英雄。他为侍奉母亲而几十次向晋武帝上书请求辞官。母亲去世时，年过七十的山涛更是亲自背土堆坟。他对朋友真诚重情。晋朝建立后，他为减少司马氏对嵇康的敌意，多次劝嵇康做官。嵇康虽然朋友众多，而临死前却把自己的一双儿女托付给了已经“断交”的山涛，也正是基于对山涛品德的信任。山涛的孝顺、忠诚以及为朋友着想的品质，不仅为动荡的魏晋乱世增加了一道光辉，也对当今人们的品格提升有很好的借鉴意义。

由此来看，我们可能真的错怪山涛了。或许我们只看到了远离竹林七贤的那个他，而没有看到英雄的山涛。

山涛留给后人的不仅是他的优秀品质，更有他处理事物、与人交往的态度。因政治上的远识，他在政争最厉害的时候避世远遁，但一旦机会来了他仍然会出仕。追求与“庙堂”相联系的“山林”之乐的同时，他也追求回归大自然的生活，同时又不离现实生活。他追求的不是典型的“山隐”“朝隐”之乐，而是二者之间一种与“庙堂”相联系的山林之乐。

在我看来，魏晋众多风流名士中，山涛把放荡不羁和左右逢源结合在一起，创造了一个完美的风流名士形象。魏晋名士若缺了这类既非“玄士”又非“俗士”的士人，是不完整的。

山涛——乱世里的隐者，被错怪的英雄。

老师点评

高中生接触山涛绝大多数是通过嵇康写的《与山巨源绝交书》这封信。信中表明嵇康拒绝山涛的推荐，不愿意接受世俗礼法约束的态度。因为历代有对嵇康超然世外的肯定，进而就会对为官从政的山涛产生一些误解。

作者开篇就提到了山涛效力司马氏而被指责千年的现象，同时借助“山涛真的是一个见利忘义之人吗”的设问，引出自己的看法。随后在第二段里通过文人雅士眼中的山涛形象和百姓眼中的山涛形象进行对比，引出山涛的另外一面。接下来就分别从“政治才能”和“至孝真诚”两方面论证自己的观点，以此对人们以往的观点进行反驳。给后世的启发中，作者特别提到了山涛留给后人的独有的处事方法，在“山隐”“朝隐”之间找平衡，显示了独特的视角。

第四单元

单元总览

单元任务	1.通过研读本单元作品，激发对外国文学作品及其反映的文化多样性的兴趣，感受人类精神世界的丰富，培养开放的文化心态。 2.把握戏剧的矛盾冲突，理解作品的主旨，体会对话在推动情节发展、塑造人物形象、揭示思想主题等多方面的作用；通过对“社会问题剧”这一戏剧样式的探究，初步认识文学的社会意义。 3.联系作者创作过程和相关社会文化背景，综合运用文本细读、比较阅读等多种阅读方法，自主欣赏外国诗歌作品，探究作品的思想和审美意蕴。 4.尝试探讨作品所反映的社会文化差异，思考不同文化传统之间的交流借鉴价值，提升文化鉴别力，理解多元文化格局。
关键能力	1.听说能力：观看戏剧相关影片，聆听诗歌的名家诵读录音，感受外国文化的魅力。 2.阅读能力：阅读感悟戏剧及诗歌的语言，概括人物形象，体会诗歌意象及思想情感。 3.写作能力：围绕“文化走出去”的话题，学写申论。
核心素养	1.语言建构与运用：理解戏剧中个性化的语言对刻画人物形象的作用；咀嚼诗歌的语言，体会诗歌的情感。 2.思维发展与提升：概括戏剧人物的性格，深入分析矛盾冲突的本质；把握诗歌的意象，感受诗人的情感力量。 3.审美鉴赏与创造：多角度欣赏作品，获得审美体验，认识作品的美学价值，发现作者独特的艺术创造。 4.文化传承与理解：感受诗歌的氛围，体会意象和隐喻，传承多姿多彩的文化艺术，关注自我意识的觉醒和个体价值的实现。

12.玩偶之家(节选)

自主梳理篇

积累·链接

作者简介

易卜生(1828—1906),挪威剧作家,欧洲近代戏剧的创始人。他的作品强调个人在生活中的快乐,无视传统社会的陈腐礼仪。

主要作品:诗剧《培尔·金特》,社会问题剧《玩偶之家》《群鬼》《人民公敌》,象征性剧作《野鸭》《当我们死人醒来时》等。

写作背景

19世纪后半叶,社会经济迅速发展,但在现实生活中,妇女却得不到尊重,没有独立性。《玩偶之家》就是在这一特定的历史背景下创作的。易卜生在剧中戳穿了资产阶级在道德、法律、宗教、教育以及家庭关系等多方面的假面具,揭露了资本主义社会的虚伪和荒谬。《玩偶之家》就是一篇对资本主义私有制下的婚姻关系、对资产阶级的以男权为中心的思想的义正词严的控诉书。

《玩偶之家》是易卜生根据他朋友的亲身经历写成的。女主人公的原型劳拉·皮德生的经历与娜拉非常相似。她深爱着自己的丈夫基勒,为了给丈夫治病,偷偷借债,到期后还不上便伪造保人签字。事情暴露后,基勒暴跳如雷,责怪劳拉败坏了他的名誉,毁掉了他的前途。劳拉看到丈夫如此绝情,非常意外,精神受到打击,被送进了精神病院。基勒向她提出离婚,原本幸福的家庭从此宣告破裂。易卜生在以劳拉为原型创作《玩偶之家》时,融进了更深、更广的社会内容,而他对戏剧结尾的处理,又使作品意义得到了很大的升华。虽然娜拉的爱情破灭了,但她并不脆弱,而是在觉悟后坚定地出走。因此她的这个形象比原型更具典型性,更能给人带来深思。

相关知识

戏　剧

戏剧的概念:戏剧是通过演员表演故事来反映社会生活中的各种冲突的艺术,是以表演艺术为中心的文学、音乐、舞蹈等艺术的综合。我们这里讲的戏剧实际上是剧本,它是文学体裁的一种。

戏剧的种类:按艺术形式和表现手法分为话剧、歌剧、舞剧、戏曲等,按剧情繁简和结构分为独幕剧、多幕剧等,按题材所反映的时代分为历史剧、现代戏剧等,按矛盾冲突的性质分为悲剧、喜剧、正剧。

戏剧的几大要素:舞台说明、戏剧冲突、台词等。

戏剧文学的特色:一是适合舞台表演;二是有戏剧冲突;三是有鲜明生动的人物对话。

戏剧的语言:包括台词和舞台说明。戏剧

的语言有五个特色：一是动作性；二是个性表现力；三是抒情性；四是有潜台词；五是动听上口，浅显易懂。

语言基础

（一）词义辨析

1.做客·作客

（1）春节期间，我们到亲戚家做客，受到了热情周到的招待。

（2）杜甫晚年作客他乡，处境凄苦。

2.推脱·推托

（1）他把自己的责任推脱得干干净净。

（2）每次布置任务，他总是以身体不适推托。

3.装腔作势·装模作样

（1）有些人在镜头面前装腔作势，根本不专注于手头应做的工作。

（2）小弟弟装模作样地学着模特走猫步的样子，逗得全家人哈哈大笑。

4.颠扑不破·牢不可破

（1）只有经过实践检验的真理才是颠扑不破的。

（2）以真挚感情孕育起来的爱情，像岩石一样牢不可破。

5.斩钉截铁·直截了当

（1）他毫不动摇，反而斩钉截铁地说："唯有以死报国，我一无所求。"

（2）紫芝妹妹嘴虽厉害，好在心口如一，直截了当，倒是一个极爽快的人。

（二）对下列各句中破折号的用法，解说不正确的一项是　　（　A　）

A. 让我再看看——（朝着借据瞟了一眼）喔，我不想再看它，只当是做了一场梦。（表示中断或话题被打断）

B. 你这坏东西——干的好事情！（表示解释说明）

C. 咱们俩，表面上照样过日子——不要改变样子，你明白不明白我的话？（表示解释说明前文）

D. 你父亲的坏德行——（娜拉正要说话）少说话！（表示话题转换）

解析　A项，应该表示停顿。

（三）阅读下面的文字，完成1～3题

戏剧是靠讲故事取胜的，　①　。不仅唐传奇、宋元话本，还有明清小说，都为中国戏曲提供了丰富的精神。近百年来，话剧、歌剧等戏剧样式传到中国，其核心仍然是讲好一个故事。戏剧这个靠故事安身立命的文艺样式，讲故事的能力就更需技高一筹。中国历史上的名剧《窦娥冤》《西厢记》《赵氏孤儿》《长生殿》《桃花扇》等，哪一个不是因故事讲得感天动地、精彩绝伦，而放射出了永久照耀历史、社会、生命、人性的精神与思想光芒的？世界上那些经久不衰的歌剧，如《卡门》《图兰朵》《茶花女》，　②　。故事永远是戏剧的命脉，而故事的本质是文学，文学是戏剧不可撼动的灵魂。

1.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。

①讲故事就是文学

②更是凭借优秀的故事成为经典

解析　①根据"戏剧是靠讲故事取胜的"得出讲故事是主语。②根据前面一句"经久不衰的歌剧"和后面一句"故事永远是戏剧的命脉"，可以推知答案"更是凭借优秀的故事成为经典"。

2.文中画波浪线的句子有语病，请修改。

无论唐传奇、宋元话本，还是明清小说，都为中国戏曲提供了丰富的精神营养。

解析 (1)“不仅……还有”关联词搭配不当，应为“无论……还是……”。(2)不合逻辑，是为中国戏曲“提供……精神营养”，而不是为中国戏曲“提供……精神”。

合作探究篇

品读·鉴赏

一、请结合全剧概括娜拉对丈夫海尔茂的情感变化过程。

信任、依赖——失望、憎恶——决裂、反抗。

开始时，娜拉没有意识到海尔茂的自私、冷酷、虚伪，被海尔茂的甜言蜜语蒙蔽，于是对海尔茂产生信任、依赖的情感。后来，海尔茂发现娜拉私自借钱并威胁到他的地位、名誉时，便一反此前对娜拉的温柔宠溺，转而变得穷凶极恶，羞辱、责骂娜拉，娜拉认清了海尔茂的丑恶嘴脸，对海尔茂极度失望、憎恶。最后，娜拉和海尔茂彻底决裂，以“离家出走”表达了自己反抗的决心。

二、娜拉出走在当时是惊世骇俗的表现，请结合全文分析娜拉的形象特点。

娜拉是一个有着资产阶级思想倾向的妇女，美丽、活泼、真诚、勇敢、善良、富有同情心。在识破海尔茂的虚伪面目前，她一直生活在脉脉温情之中，从未考虑过妇女在家庭中的位置问题。她忠于爱情，为了给丈夫治病，勇敢地假签支票借据，并独立还债，为了保全丈夫的名誉而准备自杀。她对林丹太太、阮克医生抱着真正的同情心，面对柯洛克斯泰的威胁恐吓，她没有屈服，而是准备承担一切责任。识破海尔茂虚伪、自私自利的面目后，她意识到自己在家庭中人格不独立的可悲状况，对于以男权为中心的资产阶级的道德、法律和宗教产生怀疑并进行谴责，毅然离家出走。

三、海尔茂是剧中最富有特点的形象之一，请分析其性格特点。

海尔茂是男权中心思想的代表者和资本主义社会制度及其传统观念的维护者。他实质上是一个极度自私、冷酷的伪君子。这集中体现在他对待娜拉的态度和待人接物上。在家中他将娜拉看成自己的私有财产和玩偶，满嘴甜言蜜语。然而一旦他认为娜拉的行动“危害”到他的名誉和地位时，立刻暴露出他的卑劣和自私。当柯洛克斯泰还回借据，危险消除时，立刻又换回原来的面孔。当他看到用所谓的“爱”的言辞无法让娜拉回心转意时，便搬出道德和宗教来阻止娜拉的出走，甚至宣扬资产阶级法律的“威力”，企图使娜拉继续忍受其玩偶地位。他是一个一切都以个人利益为前提的个人主义者。

四、当柯洛克斯泰的第二封信出现以后，娜拉和

海尔茂的心理冲突是怎样变化的？

第一次冲突：海尔茂以为一切万事大吉，反过来安慰娜拉，娜拉一声不吭。海尔茂这时对娜拉出奇的冷静感到害怕。

第二次冲突：娜拉换上家常衣服并和海尔茂进行了一次谈话。随着谈话的深入和矛盾的激化，海尔茂越来越被动、尴尬，傲然的姿态也维持不下去了。娜拉明确宣布："我不爱你了。"

第三次冲突：海尔茂已经处于劣势，他只能用"母亲的义务""你还是我的老婆"来要挟娜拉，娜拉的反抗却继续走向高峰。她不仅退还了结婚戒指，而且离家出走。

五、鲁迅曾明确指出，从事理上推想起来娜拉或者也实在只有两条路：不是堕落，就是回来。你认为娜拉的最终结局会怎样？

观点一：娜拉堕落或回来。从娜拉这一人物形象来看，娜拉小时候是父亲的玩偶，嫁给海尔茂后是海尔茂的玩偶，她天真、单纯，尽管愤而离家出走，但她并没有独立生活的能力。从当时的社会环境来看，男权思想是主流思想，娜拉的父亲如此，海尔茂如此，社会中的其他人也是如此。在这样的社会环境中，娜拉想独立生活，是不可能的。

观点二：娜拉能独立生活。从娜拉伪造签名借钱、和海尔茂决裂等情节来看，娜拉是一个勇敢、坚强、有自尊、有主见的女子，尽管可能会遇到重重困难，但她决不会堕落或回来。同时，社会上也并非都是海尔茂这类人，如阮克大夫这样的人也许会真心帮助娜拉。

素养提升篇

表达·交流

一、积累整合

请简要分析《玩偶之家》戏剧冲突的特点。

①戏剧冲突尖锐激烈。海尔茂自私自利，男权思想根深蒂固，娜拉追求妇女解放，不安于"玩偶"地位，于是双方发生了尖锐激烈的矛盾冲突。②戏剧冲突高度集中。在剧中，作者把海尔茂和娜拉的冲突安排在一个地点（家中）围绕一件事（借据事件）而展开，使戏剧冲突更加集中。③戏剧冲突紧张曲折。在剧中，海尔茂"变色龙"般的变化，娜拉性格、情感的前后变化，构成了紧张曲折的戏剧冲突，紧紧抓住了读者的心。

二、阅读鉴赏

（一）课内阅读

阅读"照我现在这样子，我不能跟你做夫妻……传来关大门的声音"，完成1～4题。

1.下列对戏剧相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是　（　B　）

A.剧中娜拉说"拿去，这是你的戒指。把我的也还我"，因为娜拉已经看清了丈夫海尔茂虚伪的本质，对建立真正的夫妻关系已经彻底失望。

B."穿外套""拿起手提包"等对于人物动作描写的台词，表明娜拉在与海尔茂交谈过程

中一直在做出走的准备，表明她出走的决心坚定。

C.剧中娜拉说“改变到咱们在一块儿过日子真正像夫妻”，“真正像夫妻”指的是相互尊重，平等相待，具有独立的人格尊严。

D.在海尔茂“心里闪出一个新希望”时，楼下大门关上了，这暗示海尔茂“新希望”的彻底破灭；暗示娜拉为追求人格独立和尊严而迈出了勇敢的一步。

解析 “穿外套”“拿起手提包”等属于剧本中的舞台说明部分，并不是戏剧中的台词。

2.下列对戏剧相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ B ）

A.通过对作品的阅读，我们发现海尔茂太专制，太压抑娜拉，让娜拉很郁闷，所以她渴望平等。

B.娜拉说的“奇迹中的奇迹”指的是自己要改变自己，让对方尊重自己，平等对待自己。

C.“砰的一响”既表示了娜拉挣脱樊笼走向自由的决绝态度，也象征了海尔茂家长作风、男权主义的彻底失败，的确是精彩的一笔。

D.娜拉说：“我现在不信世界上有奇迹了。”这句话向海尔茂传达的具体意思是要建立真正夫妻关系只是一种幻想，而现在幻想已经破灭。

解析 娜拉说的“奇迹中的奇迹”指的是两人都要改变自己，相互尊重，平等相待。

3.剧中“你的泥娃娃”“陌生人”分别指谁？如何理解这些称呼？

“你的泥娃娃”指的是娜拉，“陌生人”指的是海尔茂。娜拉这样称呼自己是因为她认识到自己在家中，在丈夫眼中没有独立人格，没有自由，得不到尊重，只是一个玩偶；这样称呼海尔茂是因为海尔茂与娜拉之间缺乏沟通，丈夫就像一个陌生人。

4.结尾“楼下砰的一响传来关大门的声音”独立成段。对这个结尾，萧伯纳的评论是：“在他身边关门的砰一声，比滑铁卢的大炮还要响。”请谈谈你的理解和看法。

暗示娜拉为追求人格独立和尊严而迈出了勇敢的一步。娜拉出走标志着妇女解放运动的开始，它的重大意义可与拿破仑用军事手段荡涤欧洲封建势力相比。

（二）课外阅读

阅读下面的文字，完成5～8题。

玩偶之家（节选）

易卜生

一间屋子，布置得很舒服雅致，可是并不奢华。后面右边，一扇门通到门厅。左边一扇门通到海尔茂的书房。两扇门中间有一架钢琴。左墙中央有一扇门，靠前一点，有一扇窗。靠窗有一张圆桌，几把扶手椅和一只小沙发。右墙里，靠后，又有一扇门，靠墙往前一点，一只瓷火炉，火炉前面有一对扶手椅和一张摇椅。侧门和火炉中间有一张小桌子。墙上挂着许多版画。一只什锦架上摆着瓷器和小古玩。一个小书橱里放满了精装书籍。地上铺着地毯。炉子里生着火。正是冬天。

门厅里有铃声。紧接着就听见外面的门打开了。娜拉高高兴兴地哼着从外面走进来，身上穿着出门衣服，手里拿着几包东西。她把东西搁在右边桌子上，让门厅的门敞着。我们看

见外头站着个脚夫，正在把手里一棵圣诞树和一只篮子递给开门的女用人。

娜　拉　爱伦，把那棵圣诞树好好儿藏起来。白天别让孩子们看见，晚上才点呢。（取出钱包，问脚夫）多少钱？

脚　夫　五十个欧尔[①]。

娜　拉　这是一克朗。不用找钱了。

脚夫道了谢出去。娜拉随手关上门。她一边脱外衣，一边还是在快活地笑。她从衣袋里掏出一袋杏仁甜饼干，吃了一两块。吃完之后，她踮着脚尖，走到海尔茂书房门口听动静。

娜　拉　嗯，他在家。（嘴里又哼起来，走到右边桌子前）

海尔茂　（在书房里）我的小鸟儿又唱起来了？

娜　拉　（忙着解包）嗯。

海尔茂　小松鼠儿又在淘气了？

娜　拉　嗯！

海尔茂　小松鼠儿什么时候回来的？

娜　拉　刚回来。（把那袋杏仁饼干掖在衣袋里，急忙擦擦嘴）托伐，快出来瞧我买的东西。

海尔茂　我还有事呢。（过了会儿，手里拿着笔，开门朝外望一望）你又买东西了？什么！那一大堆都是刚买的？我的乱花钱的孩子又糟蹋钱了？

娜　拉　嗯，托伐，现在咱们花钱可以松点儿了。今年是咱们头一回过圣诞节不用打饥荒。

海尔茂　不对，不对，咱们还不能乱花钱。

娜　拉　喔，托伐，现在咱们可以多花点儿了——只多花那么一丁点儿！你知道，不久你就要挣大堆的钱了。

海尔茂　不错，从一月一号起。可是还有整整三个月才到我领薪水的日子。

娜　拉　那没关系，咱们可以先借点儿钱花花。

海尔茂　娜拉！（走到她面前，开玩笑地捏着她耳朵说道）你还是个不懂事的小孩子！要是今天我借了一千克朗，圣诞节一个礼拜你随随便便把钱都花完了，万一除夕那天房上掉下一块瓦片把我砸死了——

娜　拉　（用手捂住他的嘴）嘘！别这么胡说！

海尔茂　要是真有这么回事怎么办？

娜　拉　要是真有这种倒霉事，我欠债不欠债还不是一样。

海尔茂　那些债主怎么办？

娜　拉　债主！谁管他们的事？他们都是跟我不相干的外头人。

海尔茂　娜拉！娜拉！你真不懂事！正经跟你说，你知道在钱财上头，我有我的主张：不欠债！不借钱！一借钱，一欠债，家庭生活马上就会不自由，不美满。咱们俩硬着脖子挺到了现在，难道说到末了反倒软下来不成。

娜　拉　（走到火炉边）好吧，随你的便，托伐。

海尔茂　（跟过去）喂，喂，我的小鸟儿别这么耷拉着翅膀。什么？小松鼠儿生气了？（掏出钱包来）娜拉，你猜这里头是什么？

娜　拉　（急忙转过身来）是钱！

海尔茂　给你！（给她几张钞票）我当然知道过圣诞节什么东西都得花钱。

娜　拉　（数着）一十，二十，三十，四十。啊，托伐，谢谢你！这很够花些日子了。

海尔茂　但愿如此。

娜　拉　真是够花些日子了。你快过来，瞧瞧我买的这些东西。多便宜！你瞧，这是给伊娃买的一套新衣服，一把小剑。这是巴布的一只小马，一个喇叭。这个小洋娃娃和摇篮是给爱密的。这两件东西不算太好，可是让爱密拆着玩儿也就够好的了。另外还有几块衣料几块手绢是给用人的。其实我应该买几件好点儿的东西送给老安娜。

海尔茂　那包是什么？

娜　拉　（大声喊叫）托伐，不许动，晚上才让你瞧！

海尔茂　喔，乱花钱的孩子，你给自己买点儿什么没有？

娜　拉　我真不知道我要什么！喔，有啦，托伐，我告诉你……

海尔茂　什么？

娜　拉　（玩弄海尔茂的衣纽，眼睛不看他）要是你真想给我买东西的话——你可以——

海尔茂　可以什么？快说！

娜　拉　（急忙）托伐，你可以给我点现钱。用不着太多，只要是你手里富余的数目就够了。我留着以后买东西。

（选自《玩偶之家》第一幕，有删改）

【注】①欧尔：挪威币制单位，一百欧尔等于一克朗。

5.下列对戏剧思想内容的分析与概括，不正确的一项是（　B　）

A.娜拉的家虽然并不奢华，但布置得舒服雅致，给人温馨的感觉，可以看出她是一个称职的女主人。

B.娜拉“高高兴兴地哼着从外面走进来”，此时的她非常高兴，主要是因为就要见到自己的丈夫海尔茂了。

C.娜拉不仅给三个孩子买了衣服和玩具，还给用人买了衣料和手绢，却没有给自己买什么东西，可见她十分为别人着想。

D.海尔茂称娜拉为“小鸟儿”“小松鼠儿”“乱花钱的孩子”“不懂事的小孩子”，这体现了娜拉的“玩偶”地位。

解析　“主要是因为就要见到自己的丈夫海尔茂了”表述错误。从后文“她踮着脚尖，走到海尔茂书房门口听动静”可知，此时的娜拉并不知道海尔茂在家，她高兴主要是因为要过圣诞节了，她买了很多东西。

6.下列对戏剧艺术特色的理解与鉴赏，不正确的一项是（　A　）

A.“把那袋杏仁饼干掖在衣袋里，急忙擦擦嘴”这一舞台说明属于动作描写，体现了娜拉对海尔茂的畏惧心理及贪吃的形象特点。

B.“我的小鸟儿别这么耷拉着翅膀”运用比拟的修辞手法，形象地写出了娜拉当时的状态。

C.“玩弄海尔茂的衣纽，眼睛不看他”的细节描写，形象地写出了娜拉此时的心虚。

D.以“玩偶之家”为题，形象地暗示了娜拉在家庭生活中的地位，揭露了在平静幸福生活的外衣下掩盖着的资产阶级家庭关系的虚伪。

解析　“体现了娜拉对海尔茂的畏惧心理及贪吃的形象特点”错。这一动作描写重在表现娜拉的天真烂漫、孩子气。

7.结合剧本内容分析，海尔茂具有怎样的金钱观？这体现了他什么样的性格特征？

(1)海尔茂的金钱观：①不欠债，不借钱。②男人需要掌控家中经济。

(2)海尔茂的性格特征:①看重金钱,吝啬小气。②以自我为中心,自私自利。

8.易卜生的戏剧语言能够充分体现人物的形象特征,请以剧中娜拉的两处语言为例,加以分析。

①“这是一克朗。不用找钱了。”尽管家庭并不富裕,但对脚夫却很大方,这充分体现了娜拉的不注重钱财。②“一十,二十,三十,四十。啊,托伐,谢谢你!这很够花些日子了。”丈夫只给了娜拉不多的钱,娜拉却很满足,并为此感谢丈夫,这体现了娜拉幼稚、天真、易于满足的性格特点。

三、语言表达

阅读下面的文字,完成9～11题。

女人们孩提时的记忆散布在四季,　①　。这是因为男人们儿时的伴侣总是各种各样的昆虫,有蜻蜓、天牛、蚂蚱、螳螂、蝴蝶、蝉、蚂蚁、蚯蚓,此外还有青蛙和鱼儿。它们都是夏日生活的主角,每种昆虫都给男人们的童年带来无穷的快乐。我对家人和朋友们记忆最深刻的细节,也都与昆虫有关。比如妹妹一见到壁虎就发出一种特别恐怖的尖叫,还有邻家那个善于捕捉蜻蜓的斜眼男孩子,以及同班一个最好看的女生头上花形的发卡,总招来蝴蝶落在上边。

在快乐的童年里,根本不会感到蒸笼般夏天的难耐与难熬。　②　,才体会到苦夏的滋味。快乐把时光缩短,苦难把岁月拉长,一如这长长的仿佛没有尽头的苦夏。但我至今不喜欢谈自己往日的苦楚与磨砺。相反,我却从中领悟到“苦”字的分量。苦,原是生活中的蜜,人生的一切收获都压在这沉甸甸的苦字的下边。

于是我懂得了这苦夏——它不是无尽头的暑热的折磨,而是我们顶着毒日头默默又坚忍地苦斗的本身。也许为此,我的写作一大半是在夏季。很多作家包括普希金不都是在爽朗而惬意的秋天里开花结果?我却每每进入炎热的夏季,反而写作力加倍地旺盛。我想,这一定是那些沉重的人生的苦夏,锻造出我这个反常的性格习惯。

9.下列各句中的破折号,和文中破折号作用相同的一项是　(　D　)

A.我是你的——你打的这个人的妈。

B.你怎么会姓赵!——你哪里配姓赵!

C.“班长他牺——”小马话没说完就大哭起来。

D.亚欧大陆有世界上最高的山系——喜马拉雅山。

解析　文中破折号表示解释说明,是对前面“苦夏”的解释。A项,表示语意的转折;B项,表示语气上的停顿;C项,表示语意中断;D项,表示解释说明,是对“最高的山系”的解释。

10.请把文中画波浪线的句子改写成一组整句,可以适当增减字数,不得改变原意。

比如那个一见到壁虎就发出一种特别恐怖的尖叫的妹妹,那个善于捕捉蜻蜓的斜眼的邻家男孩子,那个头上花形的发卡总招来蝴蝶落在上边的最好看的同班女生。

11.请在文中画横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过15个字。

①而男人们的童年往事则是在夏季　②唯有在此后艰难的人生里

13. 迷娘(之一)/致大海/自己之歌(节选)/树和天空

迷娘(之一)/致大海

自主梳理篇

积累·链接

作者简介

1.歌德(1749—1832),出生于美因河畔法兰克福,德国诗人、剧作家、思想家。歌德前期是狂飙突进运动的代表性作家,晚年后把主要精力用于对整个人类发展的思索方面。他的创作对欧洲和世界文学产生了深远的影响。

主要作品:《葛兹·冯·伯利欣根》《少年维特之烦恼》《浮士德》。

2.普希金(1799—1837),俄国浪漫主义文学的杰出代表,现实主义文学的奠基人,现代标准俄语的创始人。他的作品是俄国民族意识高涨以及贵族革命运动在文学上的反映。

主要作品:政治抒情诗《致恰达耶夫》《自由颂》、叙事长诗《鲁斯兰和柳德米拉》《高加索的俘虏》《青铜骑士》、历史剧《鲍里斯·戈东诺夫》、诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》、散文体小说《别尔金小说集》、长篇小说《上尉的女儿》。

写作背景

1.《迷娘》(之一)中的迷娘是马戏团里一个走钢丝的演员,后来被主人公威廉·迈斯特赎买,收留在身边。她是一位性格内向、身体瘦弱,却很有性格魅力的少女。她出生于意大利,很小的时候就被人诱拐到德国,过着饥寒交迫、颠沛流离的生活。她的父亲后来流落街头,以弹琴卖艺为生,后来也被威廉·迈斯特收留。迷娘自从遇到迈斯特,便过上了最美好、最幸福的日子,并且强烈地爱上了迈斯特。可是由于疾病,她不久就去世了。《迷娘》(之一)就是在这样的背景下产生的一首哀婉优美的诗歌。

2.《致大海》这首诗写于1824年,是十二月党人武装起义的前一年。此前,由于普希金的激进思想不容于沙皇专制统治,他被流放到南高加索。普希金刚正不阿,不愿迎合当地总督,又被革职遣送回乡(第二次流放)。临走前,他站在高加索海边的岩石上登高望远,波涛汹涌的大海激荡起他的万端思绪。就是在这种抗争无效、期望渺茫的心境中,孕育了这首诗歌。

相关知识

政治抒情诗

政治抒情诗是指那些以诗的形式来表达对当代重要政治事件、社会思潮的评说和情感反应的作品。它将强烈的情感宣泄和政论式的观念叙说相结合,常采用长诗的形式,讲求节奏分明,声韵铿锵,具有鼓动性。

语言基础

(一)词义辨析

1.凝视·凝望

他凝视着墙上的军事地图,神情变得凝重起来。

一会儿,他又向着远处一个小山包凝望了很长时间,最后终于下达了进攻命令。

2.闪烁·闪现

夜深了,他依然睡不着,看着窗外天空闪烁的群星,脑海中又闪现出白天那一幕幕让人难忘的景象。

(二)把下面长句改写成几个较短的句子,可以改变语序、增删词语,但不得改变原意。

在歌德遗留下的一部分手稿中,人们发现了这本记载着这位一生爱自然、爱真理的漂泊者,靠着自学和个人奋斗而成为一代思想巨子的传奇式人物那些“充满于每日孤独散步中迷人的沉思默想”的、并不十分厚的集子《一个孤独的散步者的遐想》。

1.歌德是位一生爱自然、爱真理的漂泊者。2.他靠着自学和个人奋斗而成为一代思想巨子。3.他是一个传奇式人物。4.在他遗留下的一部分手稿中,人们发现了这本记载着那些“充满于每日孤独散步中迷人的沉思默想”的《一个孤独的散步者的遐想》。5.这本集子并不十分厚。

合作探究篇

品读·鉴赏

迷娘(之一)

一、《迷娘》(之一)第一节中“那柠檬花开的地方”是什么地方?诗歌选取了哪些意象来描写“那柠檬花开的地方”的美好?请结合诗歌简要分析。

“那柠檬花开的地方”指迷娘的祖国意大利。诗歌在描写意大利景色时,选取具有意大利典型特征的意象,比如柠檬花、蓝天、和风、静立的桃金娘、高展的月桂等,并把对故国的情感融入景物之中,抒发了浓郁的思乡之情。

二、体会《迷娘》(之一)每节诗后两行的作用。

这首诗每节的后两行,采用直抒胸臆的方式,通过“前往,前往”的重复,表达了迷娘不可遏制的思乡之情。“爱人啊,随你前往”“恩人啊,随你前往”“父亲啊,随你前往”,感情一次比一次强烈,把迷娘复杂的情感和思乡之情交织在一起,让读者深刻地感受到迷娘对故乡深沉的热爱和对美好世界的执着追求。

致大海

一、《致大海》中,诗人以“你”称呼大海,这种写法有何作用?

诗人对大海以“你”相称,是诗人对大海的倾诉,诗人在诗中以抒情主人公的身份出现,直接对大海表达自己的激情,并蕴含深沉的苦闷,使全诗具有哀歌式的忧郁美。

二、《致大海》中,诗人为什么要写拿破仑和拜伦这两个人?

拿破仑和拜伦,前者的身上具有不屈服的精神,后

者是自由的歌唱者。他们都有大海般召唤自由的品质，诗人在他们身上看到了自己的影子。在这里，诗人、大海和逝去的英雄三者融为一体。诗人极力赞颂英雄拿破仑和拜伦，一方面表明诗人对自由精神的不懈追求，如诗句："他像你似的深沉，有力，阴郁，/他也倔强得和你一样。"另一方面也反映了诗人对二人的结局和自己前程渺茫、壮志难酬的悲哀，如诗句："世界空虚了……哦，海洋，/现在你还能把我带到哪里？/到处，人们的命运都是一样：/哪里有幸福，必有教育/或暴君看守得非常严密。"

素养提升篇

表达·交流

一、积累整合

《迷娘》(之一)这首诗是怎样体现复沓叠唱的艺术结构技巧的？

这首诗的三节正歌第一句开头和第五句都采用了诗句反复的手法，增强了询问力度，加深了想念的程度；副歌部分采用了基本相同的架构句式，只在个别关键的地方替换两三个字，不仅使诗歌的思想内涵增加，使诗歌所表达的感情更加热切和复杂，而且使诗歌具有音乐复唱的旋律美感，增强了诗歌的抒情性和艺术感染力。

二、阅读鉴赏

(一)课内阅读

阅读《迷娘》(之一)，完成1～3题。

1.下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 （ D ）

A.这首诗描绘了故乡的优美景物、辉煌居所、神奇境界，倾诉了迷娘真挚、深沉、哀婉、含蓄的内心情感。

B.这首诗抒发了迷娘对故国的思念与怀恋，对美好世界与生活的渴望与追求。

C.传统上，抒情诗一般很少使用对话，而在《迷娘》(之一)中，对话却成为最基本的场景。

D.这首诗的第一句和后两节的第一句采用了排比的手法，增强了诗歌的抒情性和艺术感染力。

解析 "排比的手法"错，应为"反复的手法"。

2.诗中"爱人""恩人"和"父亲"这三个被倾诉对象是同一个人还是三个人？谈谈你的理解。

观点一："爱人""恩人""父亲"是同一个人，即威廉·迈斯特。迷娘在内心深深地爱着他，可是又知道自己的爱情是无法实现的，于是就从"爱人"转而称呼他为"恩人""父亲"。这三种称呼的转换，表达了迷娘对威廉·迈斯特复杂、真挚而又深沉的情感，既哀婉，又美好。

观点二："爱人""恩人""父亲"是三个不同的人。从迷娘对威廉·迈斯特的感情来看，她对威廉·迈斯特的感情是爱情，不大可能把这种感情升华为对"恩人""父亲"的感情。从三节诗歌所写的内容来看，第一节选取了"桃金娘"这种象征爱情的意象，"爱人"

即指威廉·迈斯特;第二节写迷娘可怜的身世,“恩人”应该指抚养她长大成人的人;第三节写迷娘返回故国途中所见到的景象,“父亲”应该指带她回国的人。

3.迷娘对故国的无限眷恋之情中,寄托着作者怎样的情感?

迷娘对故国的无限眷恋之情中,其实也寄托着诗人对故国的一片憧憬和向往。歌德厌倦了魏玛公国小朝廷的庸俗公务,一心想要逃避这种烦闷的生活。

(二)课外阅读

阅读下面的文字,完成4～7题。

井

杜运燮

我是静默。几片草叶,
小小的天空飘几朵浮云,
便是我完整和谐的世界。

是你们在饥渴的时候,
离开了温暖,前来淘汲,
才瞥见你们满面的烦忧。

但我只好被摒弃于温暖
之外,满足于荒凉的寂寞:有孤独
才能保持永远澄澈的丰满。

你们只汲取我的表面,
剩下冷寂的心灵深处
让四方飘落的花叶腐烂。

你们也只能扰乱我的表面,
我的生命来自黑暗的地层,
那里我才与无边的宇宙相连。

你们可用垃圾来使我被遗弃,
但我将默默地承受一切,洗涤
它们,我将永远还是我自己:

静默,清澈,简单而虔诚,
绝不逃避,也不兴奋,
微雨来的时候,也苦笑几声。

(选自杜运燮《诗四十首》)

4.下列对本诗相关内容的理解,不正确的一项是(　B　)

A.诗歌写的是井,是井的自白,这井也是诗人自己心灵的象征,是诗人的自白。

B.第一节,首句“我是静默”为全诗奠定了凄苦悲凉的感情基调。

C.第二节,“你们”指来井边取水的人们,他们因“饥渴”而“前来淘汲”。

D.第四节用“表面”和“深处”这对相反的词,展示井的“冷寂”,任“四方飘落的花叶腐烂”。

解析 “凄苦悲凉的感情基调”错。诗中借人格化的“井”塑造了甘于寂寞、默默奉献的生命形象,并以井喻人,赞扬勇于自我牺牲的高贵品质。

5.下列对本诗艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(　C　)

A.诗歌“几片”“小小”“几朵”等词,既映衬了井的安静,也与后面的“简单”形成呼应。

B.“我”的“静默”与“你们”的“烦忧”形成鲜明的对照,诗人巧妙地利用水面的映现作用,写“井”的“瞥见”,其实是一种相互观看。

C.本诗是一首形式自由的现代诗歌,并没有刻意押韵,语调平静,节奏舒缓,语速均匀。

D.第一节和最后一节对“井”的描写是总体性勾画，中间五节是具体性的呈现。

解析 “并没有刻意押韵”错。诗人采用了抱韵、换韵和交叉押韵的方式。如第一节中的“叶”与“界”押韵，第二节中的“候”与“忧”押韵，第三节中的“暖”与“满”押韵，第四节中的“面”与“烂”押韵，第五节中的“面”与“连”押韵，均属于抱韵；第一至四节韵脚不同，第六节“弃”“涤”“己”押韵，第七节“诚”“奋”“声”押韵，而第三节“独”与第四节“处”押韵，与各节内的韵构成了交叉押韵的关系。

6.赏析画横线的句子。

运用了拟人的修辞手法，生动传神地写出了井遭遇损害与折磨时“不逃避”、“不兴奋”、从容面对、不卑不亢的品质。

7.诗歌中“井”的形象特点是什么？请结合诗句加以分析。

①沉静、沉默。“几片草叶”“小小的天空”“几朵浮云”是它“完整和谐”的世界，可见其沉静与沉默的品质。②高洁、自持。在“我”的“静默”与“你们”的“烦忧”之间，“我”的“冷寂”与“你们”的“温暖”形成了鲜明的对比，表明了井高洁自持的品性。③自信。取水人“只汲取我的表面”，“也只能扰乱我的表面”，因为“我”的“生命来自黑暗的地层”，“我将永远还是我自己”，表达了井的自信。

三、语言表达

阅读下面的文字，完成8～10题。

事有凑巧，在不同的时间和不同的地方，我听见过三位老师讲“破釜沉舟”这个成语。

第一位教师是这样讲的：“‘破釜沉舟’表示坚决的意思。做事一定要坚决。无论做什么，只要是正当的、应该做的事，就必须抱定只许前进而不许后退、只许胜利而不许失败的决心，只有这样才能得到成功。如果(　　)，工作还没开始就准备了失败的退路，那样一定不会成功。①当然，②前进的目的必须正确。③在这一点上，④我们不能跟古人相提并论。由于时代的局限，古人，尤其是封建统治阶级的人，做事的目的在今天看来很多是成问题的，下定决心做好事是应当的，如果坚决做坏事，那就不应当了。

第二位教师是另一种讲法，他说：“‘釜’就是锅，‘舟’就是船。‘破’和‘沉’都是动词。‘破釜’是‘使釜破’的意思，也就是把锅砸碎；‘沉舟’是‘使舟沉’的意思，也就是把船凿沉。这样用法的动词叫作‘使动词’。同是做饭的工具，古代叫‘釜’，现代叫‘锅’；同是水上运输工具，古代叫‘舟’，现代叫‘船’；这是古今词汇的演变。像古代叫‘冠’，现代叫‘帽子’；古代叫‘履’，现代叫‘鞋’，都是这种情形。曹植《七步诗》里有‘豆在釜中泣’的句子，_____，这里的‘釜’和‘舟’跟‘破釜沉舟’里的‘釜’和‘舟’意思相同。”

第三位教师讲得比较简单，话说得比较少。他这样讲：“项羽渡河进攻秦朝的军队，渡河之后，把造饭的锅砸碎，把船凿沉，断了自己的退路，以示有进无退的决心，终于把秦军打败了。后来大家就用‘破釜沉舟’这个成语表示下定最大的决心，不顾任何牺牲的意思。”

8.将下列俗语填入文中括号内，恰当的一项是

(　C　)

A.干打雷不下雨　　B.又吃鱼又嫌腥

C.前怕狼后怕虎　　D.首尾不能兼顾

解析 本题考查正确使用熟语的能力。“干打雷不下

雨”指只有声势而没有实际行动。“又吃鱼又嫌腥”比喻既想做某事或获得某物，又嫌弃它。“前怕狼后怕虎”比喻胆小怕事，顾心太多。“首尾不能兼顾”指顾头顾不了尾，前后无法照应。本题语境与“只许前进而不许后退，只许胜利而不许失败”意思相反，指做事犹豫不决，顾虑太多，故应选“前怕狼后怕虎”。

9.文中画波浪线的语句中有一处表述不当，请标出原句序号后再做修改，并使修改后的语句与上下文的衔接流畅自然。

语句④；修改为：古人不能跟我们相提并论。

解析　本题考查辨析并修改病句的能力。④“我们不能跟古人相提并论”不合逻辑，应改为“古人不能跟我们相提并论”。

10.请在横线处仿照上句补写恰当的句子，要求内容正确贴切，语意完整连贯。

示例一：柳宗元《江雪》里有“孤舟蓑笠翁”的句子

示例二：寓言里有“刻舟求剑”的故事（成语）

解析　本题考查语言表达之句子补写的能力。根据前文内容可知，这里老师在讲“釜”和“舟”的意思，而“曹植《七步诗》里有‘豆在釜中泣’的句子”是关于“釜”的例子，此横线处应填写一个关于“舟”的古代诗歌或者成语的例子，按照“釜”的例子的写法，应采用“……的……里有……的句子（或成语）”的句式表达。

自己之歌(节选)/树和天空

自主梳理篇

积累·链接

作者简介

1.惠特曼(1819—1892),美国19世纪杰出的民主诗人,一生创作了大量诗歌。他的诗歌体现了美国的民主理想,反映了美国独立战争和内战的重大史实。他的诗集《草叶集》,以“草叶”命名,其用意就在“民主”二字。“自由”是《草叶集》的一大特点。为了避免传统的诗艺常规,即押韵、格律等,惠特曼创造了一种空前自由的诗体,借以充分表达自己的思想感情。

2.特朗斯特罗姆(1931—2015),瑞典诗人、心理学家,获2011年诺贝尔文学奖。他的诗精练、精准、精湛,常常采用一连串意象和隐喻来塑造内心世界,将激烈的感情藏在平静的文字中。

写作背景

1.《自己之歌》(节选)作者惠特曼自幼家贫,兄弟姐妹众多,底层劳动人民的生活经验在一定程度上奠定了其民主主义思想基础。直至1855年《草叶集》的第一版问世,作者才终于找到自己创作的突破口和定位。在《草叶集》中,作者的政治理念鲜明,那就是不满当时盛行的不公平的奴隶制度,追求自由民主、平等博爱的政治意识,对美国这块“民主的大地”进行讴歌,一心希望通过诗歌创作唤醒劳苦大众对于自身境遇的认识并采取一系列方式加以变革。《自己之歌》就是在这样的背景下产生的。

2.特朗斯特罗姆三岁时,父母离婚,他和母亲一起在斯德哥尔摩长大。这种环境是他诗歌创作的一个重要起点。他很早就对地理和科学,特别是昆虫学产生了兴趣。十几岁时,对艺术表现出兴趣,开始弹钢琴,并很快接触诗歌。在他的诗中,生活世界与大自然向来关系密切,无须附加理智的连接,生活世界本身就是自发地发生的、具有大自然特征的显现过程。自然本身就需要一个世界才能来照面,自然立足于存在的实体,共在于人们生存的世界与人们神秘的想象力。

相关知识

《草叶集》

《草叶集》是美国诗人惠特曼的代表作,采用自由体,以几近散文的格调写成。它开创了一代诗风,对美国诗坛产生了很大的影响。诗集热情地讴歌了民主和自由,民主精神正是《草叶集》的灵魂。《草叶集》在艺术形式上,打破了长期以来美国诗歌的格律,创造了“自由体”的诗歌形式。在诗句结构上,诗人大量采用叠句、长句、平行句等形式,广泛运用象征、比喻等表达技巧,并吸收了一部分俗语,具有丰富的表现力和雄辩的风格。诗集感情真挚,风格豪放,读

后令人回肠荡气。

语言基础

(一)词义辨析

1.装饰·装潢

(1)很多人选择简约的装修,以素雅、洁净材料做装饰,能营造出一种清新的氛围,还能增加温馨的气氛。

(2)凡尔赛宫的内部陈设和装潢富于艺术魅力。

2.徒然·惘然

俗话说,苦心人,天不负。但他总觉得自己的一切付出都是徒然的,充斥在心里的只有惘然。

(二)下面是一则征稿启事,存在四处语病,请找出并加以改正

征稿启事

说起李白,对同学们一定不会陌生。他一生创作了大量诗歌,流传至今的大约九百多首。本小组拟将李白诗歌作为研究重点,以学习诗歌写作,陶冶性情,放飞心灵。

诚邀热爱诗歌并对李白有所了解的同学加盟参加。

请于本月15日前,将自荐信投入图书馆大厅里的“李白研究”信箱。

李白研究小组

2024年6月5日

(1)“说起李白,对同学们一定不会陌生”删去“对”

(2)“流传至今的大约九百多首”删去“大约”加上“有”

(3)“以学习诗歌写作,陶冶性情,放飞心灵”,在“放飞心灵”后加上“为目的(目标)”

(4)“加盟参加”删去“参加”或“加盟”

解析 本题考查“语言表达简明、连贯、得体”,侧重“表达应用”能力的考查。解答这类题,注意理清各句之间内在的逻辑关系。

(三)阅读下面的文字,完成1～3题

电影《无问西东》以非线性的叙事方式,讲述了四个__A__的故事,却指向了一个共同的主题:美好的德行和与人有益的言辞,是青春飞扬的根基。每个人都面临纷繁的选择,唯有对自己真诚,内心没有杂念和疑问,才能勇往直前。这是影片的思想主旨,也是导演李芳芳对“无问西东”四个字的理解与表达。

影片讲述了四个出自清华大学的年轻人__B__追寻自我的故事,他们所遭遇的种种现实,(　①　)。影片结尾出现了这样一句话:“爱你所爱,行你所行,听从你心,无问西东。”何谓“无问西东”?即不管广大莘莘学子们做学问还是做人,都应超越一些东西方固有的理念,要勇于创新,不能__C__。坚持真理,持之以恒,开历史先河,创世界一流。通俗地理解,就是始终坚持自己的理想与原则,现实如何并不那么重要。遇到受困的人就去救助,就算被救助的人讹诈自己也是无关紧要的,因为这是我想要去做的,是我应该坚持的原则。

此外,从片中可以看到许多__D__的细节,例如:片中角色真实且自然的装扮和道具,在时代流转、季节更替间别具错落的美感;再比如,沈家门庭上高悬的“三代五将”匾额的一个定格镜头,(　②　),让沈氏母子的抉择入情入理;最为加分的莫过于片尾的七分钟“大彩蛋”,在影片中悄然出现的如梁启超、闻一多、朱自清、钱锺书等与清华有着深厚渊源的历史人物被定格介绍,既凸显时代风骨,又引发了观众的共鸣。

1.请在文中横线处填入恰当的成语。

A 截然不同　　B 殚精竭虑

C 抱残守缺　　D 别具匠心

解析 A 截然不同：形容界限分明。从后面“却指向了一个共同的主题”可以看出这四个故事不同，应选“截然不同”。B 殚精竭虑：形容用心竭力，费尽心思。前面说四个出自清华大学的年轻人费尽心思追寻自我，应选“殚精竭虑”。C 抱残守缺：形容保守不知改进；从前面“勇于创新”来看，此处是说不能思想保守，应选“抱残守缺”。D 别具匠心：指另有一种巧妙的心思。从后面所列举的内容来看，是突出“巧妙”，应选“别具匠心”。

2.文中画横线的句子有语病，请修改。

即广大学子不管做学问还是做人，都应超越东西方一些固有的理念

解析 ①关联词位置不当。从句中看，前后句的主语都是“学子”，故“广大学子”应放在“不管”的前面。②多重定语语序不当。“东西方”是领属性，“一些”是数量词，故“一些”应放在“东西方”后。③成分赘余。“广大”与“莘莘”“们”重复。

3.请在文中括号处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 20 个字。

①恰是不同的时代下大多数人的遭遇

②清晰交代了沈家乃簪缨世家的背景

解析 ①根据前句“出自清华大学的年轻人”“他们所遭遇的种种现实”，得出后面填入“恰是不同的时代下大多数人的遭遇”。②根据前面一句“沈家门庭上高悬的‘三代五将’匾额的一个定格镜头”，这是一个偏正短语，中心词是“定格镜头”，它应是下面句子的主语。这句交代“沈家背景”，定格镜头是“三代五将”，显然要交代的是“沈家乃簪缨世家”的背景。

合作探究篇

品读·鉴赏

自己之歌(节选)

一、从本诗的第二、三节来看，作者是怎样来塑造“自我”的？

作者赋予“我”以超人的神力，“全身装饰着飞鸟和走兽”，可以“将任何东西召来”，可以“快速地跟随着”“升到了绝岩上的罅隙中的巢穴”，可以飞越大地，任意东西，不受时空限制，甚至和宇宙融为一体，表现出一种“惠特曼式”的乐观精神。

二、本诗中，诗人选取的意象有什么特点？选取的这些意象有什么作用？

一是意象比较独特，如鹧鹇的卵、雨蛙、黑莓、片麻石、火成岩、爬虫、大的怪物、鹰雕、蝮蛇等。这些陌生而独特的意象，体现了诗人丰富的想象力，赋予了诗歌神奇的色彩。二是意象范围广泛，天上的、地上的、海上的，几乎无所不包，使诗歌具有开阔的意境，体现了诗人宏大的气魄。

三、结合本诗，谈谈对诗中“我”这一形象的理解。

诗歌中的“我”，表面上似乎是诗人自己，实际上诗人是要表现一个大“我”，即改造大自然、开拓新大陆、建设新大陆的美国广大的劳动群众。诗中的“我”具有两重含义，一是具体的“我”，二是象征群体的“我”，“我”是一个综合形象。诗人置身于劳动者之中，诗中的“我”也是美国式“新人”的形象。

树和天空

一、如何理解这首诗中“树”这一意象？

诗人选择“树”作为观照对象，更多的还在于树本身所具有的特性，包括树丰富的生态和文化内涵。作为生物，树是立足于大地同时又指向天空的最隆重和充分的表示。它对生命应有的在地下的深度以及永无止境的向上的高度都做了最为坚实而高贵的展示和诠释。于是，树连接了大地与天空，此岸与彼岸，现世与终极——是树，让我们看清了自身的位置和应有的走向。

二、这首诗中的“雪花”具有怎样的象征意义？

“雪花”象征着一个洁白澄净的纯美境界，一种超越了世俗功利，摆脱了欲望和俗物的牵绊，万物融合无间、和谐共存的圆融化境。在这个世界里，人与物、人与人、物与物，一切存在之间的距离都将泯灭而消失殆尽，只剩下轻轻飘来的一阵宇宙间的清丽气息。

三、这首诗的前后两节有着怎样的关系？

这首诗的前后两节有着层次与境界上的相承与递进。前者主动，后者主静。前者充溢着生命的搏击与律动，启示着自然界一种积极向上的活力。而当“雨停歇”，世界便进入一种静谧的状态。那曾因为争取而匆匆走过的躯体，也终于有了夜空下神圣而静穆的“挺拔”闪现。虽然那“挺拔”的姿势只是一次“静闪”，虽然“等待”的只是一个“瞬息”，但是存在的意义不就是在那无休止的搏动中一次又一次地追逐那一层高过一层的瞬间化境吗？

四、这首诗想象奇特，意境朦胧，人们对其主旨历来有多重解读。你认为这首诗的主旨是什么？

观点一：这首诗体现了人与自然的关系。大自然和人一样，也有情感，也有生命，也会等待美好的未来。人们应该敬畏自然、呵护自然，和大自然和谐相处。

观点二：这首诗体现了诗人对人生的思考。很多人忙忙碌碌，急于低头赶路，却忽视抬头看天空。其实，人们在匆忙赶路的同时，也应该偶尔停下来，欣赏身边的美景，静待雪花绽开。

观点三：这首诗体现了宇宙间事物的和谐共处。宇宙间的所有事物都是和谐共处的。树在灰色的雨中依然可以汲取生命，黑鹂在果园里欢愉地生活。雨天与晴天，春夏与秋冬，各种事物和谐相处，也都在等待美好的瞬间。

素养提升篇

表达·交流

一、积累整合

《自己之歌》给当时的美国文坛乃至世界文坛带来了一股奇特文风，至今仍为多国读者所喜爱。其奇特性主要体现在哪些方面？

①想象奇特。诗人通过奇特的想象，选取了鹧鹇的

卵、雨蛙、黑莓、片麻石、火成岩、爬虫、大的怪物、鹰雕、蝮蛇等奇特的意象，构成了开阔而奇特的意境，令人惊叹不已。②形式奇特。诗在形式上大胆创新，不跨行就是其在形式上的显著特点之一，如“我手掌上一个极小的关节可以使所有的机器都显得渺小可怜”一句，诗句很长，却不跨行，这种形式，在一定程度上打破了传统的诗歌格律，形成了自由奔放、汪洋恣肆、舒卷自如的节奏，使诗歌具有独特的美感。③思想奇特。在诗中，诗人竭力歌颂平凡的生命，赞颂平凡而独特的自我。在诗人眼中，生命是平凡的，但生命也是伟大的，万物同一，民胞物与，生命无高低贵贱之分，每个生命都值得赞颂！每个平凡的生命都涌动着强大的生命力，可上天，可入地，自由独立，不受拘束。这种对自我价值的肯定无疑是领当时风气之先的。

二、阅读鉴赏

(一)课内阅读

阅读《自己之歌》(节选)，完成1～3题。

1.下列对诗歌的赏析，不正确的一项是 （ C ）

A.诗人写蚂蚁、沙、鹪鹩的卵、雨蛙、黑莓，目的在于告诉我们大自然中的一草一木都是美丽的存在。

B.“我”只是万物中的一个组成部分，但不同的是“我”具有支配外物的能力。

C.“我”是万物的主宰，“我”拥有对自然万物的支配权，可以离开它们，又可以将万物召来。

D.诗人置身于劳动者之中，诗中的“自己”，也是美国式“新人”的形象。

解析 “我”是万物中的一员，而非“主宰”。

2.第三节连用九个“徒然”，有什么作用？

①“徒然”的意思是“白白地，不起作用”。诗人明白地告诉读者，一切的逃跑、畏惧、躲避都毫无用处，不会取得我们想要的东西，不会达到我们的目标。②九个“徒然”，运用了反复的手法，增强了表现力，使主题更加深刻。

3.如何理解这首诗歌的主旨？

这首诗内涵深广，气象恢宏。表面上好似诗人仅在凸显自己，实际上诗人在借用“自己”二字表现一个大“我”，即改造大自然、开拓新大陆、建设新大陆的美国广大劳动群众，歌颂的是19世纪美国的民主思潮，张扬的是自由、开放的个性。

(二)课外阅读

阅读下面的文字，完成4～7题。

田　野

傅天琳

一片光明温柔之心向世界敞开
当天空和燕子的呢喃
贴着水渠流动
小草举起笔
伸展不懈的努力
于是，由电杆和杏树搭起的拱门
再也关不住无边无际的
田野抒情诗

我沿着潮湿的田埂
把脚印小心翼翼地
种在田野的手臂上；让它长出豆子
正午时分，它将带着

我欣悦、惊恐、不可言状的心
一同爆响

这时，像醉汉一样摇摇晃晃的
炊烟，踮着脚
高过竹林
高过远山的剪影
调皮的蜂蝶扑打着
瓜梨下粗壮的鼾声
无数勤劳的枝丫
总是伸向秋天；好像
要抓住成熟的太阳
打谷场上，空虚随风飘走
只留下充实的思想交给田野

每一座院落是一座岛屿
屹立在夜之海
灯火，蛙叫和干草的气息
展开一个朦胧又清晰的传说
安乐和梦
使岛屿沉迷

不必问此时我在哪里
我和田野正举行盛大的晚会
芬芳和纱裙转动微风
邀约起果林、稻田和草丛
池塘举起酒杯助兴
杯沿溢出泡沫
我终于醉倒
在不朽的田野的怀抱悄然睡去
萤火虫守护着我
棉桃为我
燃起遍地白色火焰

（有改动）

4.下列对本诗相关内容的理解，不正确的一项是（　C　）

A.“当天空和燕子的呢喃/贴着水渠流动”，写出燕子高飞俯冲、呢喃低语的景象，突出了春日田野的特点。

B.“正午时分，它将带着/我欣悦、惊恐、不可言状的心/一同爆响”，写“我”想象豆子成熟的景象和复杂心态。

C.“我终于醉倒”“悄然睡去”，是因为喝多了庆功的美酒，更是因为收获而陶醉，表现了丰收的喜悦。

D.“田野抒情诗”“不朽的田野”等词语，不仅照应了诗歌的题目，也表达了诗人对田野的崇敬和喜爱。

解析 “喝多了庆功的美酒”的说法错误，诗中并没有真正喝酒，只是看到丰收后内心喜悦的一种表达。

5.下列对本诗艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　D　）

A.“一片光明温柔之心向世界敞开”一句领起下文，暗示春天到来生机勃发，美丽的田野明亮温柔。

B.“这时，像醉汉一样摇摇晃晃的/炊烟，踮着脚”，语序倒置，这是现代诗歌的语言特点之一。

C.这首诗描写细腻，富有情趣，比如“调皮的蜂蝶扑打着/瓜梨下粗壮的鼾声”“芬芳和纱裙转动微风”。

D.“萤火虫守护着我/棉桃为我/燃起遍地白色火焰”，动静结合，虚实相生，直抒胸臆，增强了艺术效果。

解析 “直抒胸臆”的说法错误，这两句应该是间接抒情。

6.“打谷场上，空虚随风飘走/只留下充实的思想交给田野”意蕴丰厚，请简要分析。

①打谷场上，辛勤的农人去粗取精，去除谷物的皮壳，收获丰硕的果实（或答“去掉浮华的外壳，留下岁月的精华”）。②收获季节，烦恼疲倦随风消散，成熟的果实回报了辛勤的劳作，也给农人留下美好的希望和梦想。

7.画横线的小节有何作用？请结合诗歌简要分析。

①结构上：承上启下，由写白天的景象过渡到写夜晚的景象（时间方面），由田野过渡到村庄（空间方面）。②内容上：揭示“我”“醉倒”的原因，正是农人的安乐幸福才使“我”陶醉；升华了诗歌的主旨，歌颂了辛勤的农人，农人的安乐幸福就是“我”的安乐幸福。

三、语言表达

阅读下面的文字，完成8～9题。

一叶落而知天下秋，梧桐是秋的信使。梧桐叶大，易受风。叶柄甚长，叶柄与树枝连接不很结实，好像是粘上去的。风一吹，树叶极易脱落。立秋那天，梧桐树本来好好的，碧绿碧绿，忽然一阵小风，歙的一声，飘下一片叶子，无事的诗人吃了一惊：啊！秋天了！其实只是桐叶易落，并不是对于时序有特别敏感的“物性”。梧桐落叶早，但不是很快就落尽。我的印象，已是深秋，梧桐大批地落叶，树叶已干，梧桐籽已熟。

8.画线句子有语病，比较下列两种修改方式，你认为哪种更好？简述理由。

第一种：据我的印象，已是深秋，树叶已干，梧桐籽已熟，梧桐才大批地落叶。

第二种：据我的印象，梧桐大批地落叶，已是深秋，树叶已干，梧桐籽已熟。

示例1：我认为第一种更好。“梧桐落叶早，但不是很快就落尽”，意思是梧桐叶子落尽是有一个漫长的过程的，第一种表达从已是深秋，再到叶干、籽熟，才大批落叶，符合文意。第二种表达先说落叶，再说过程，不恰当。

示例2：我认为第二种更好。全段描述的是“梧桐是秋的信使”（梧桐落叶早），修改后的句子先强调梧桐落叶，延续前面“梧桐落叶早，但不是很快就落尽”的话题，语意紧密。结尾用三个分句，“已是深秋，树叶已干，梧桐籽已熟”，语言简练，节奏从容，一气呵成，将情感表达得更充分，更深沉。

9.请对下面这段新闻报道的文字进行压缩。要求保留关键信息，句子简洁流畅，不超过70个字。

新华社北京（记者吴晶、杨依军） 中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平3日上午在参加首都义务植树活动时强调，在全国疫情防控形势持续向好、复工复产不断推进的时刻，我们一起参加义务植树，既是以实际行动促进经济社会发展和生产生活秩序加快恢复，又是倡导尊重自然、爱护自然的生态文明理念，促进人与自然和谐共生。要牢固树立绿水青山就是金山银山的理念，加强生态保护和修复，扩大城乡绿色空间，为人民群众植树造林，努力打造青山常在、绿水长流、空气常新的美丽中国。

天朗气清，春意盎然，又到了植树造林的大好时节。上午10时30分许，党和国家领导人习近平等人集体乘车，来到位于北京市大兴区旧宫镇的植树点，同首都群众一起参加义务植树活动。

3日上午，党和国家领导人同首都群众一起参加义务植树活动。此活动既以实际行动促进经济社会发展，又倡导生态文明理念。

教考衔接

鉴赏现代诗歌

必备知识

本单元学习了四首现代诗歌。现代诗歌在语言表达上更自由，更重视发掘意象内在的多重蕴意，常常通过比喻、象征等手法将看似疏远甚至对立的意象组织在一起。现代诗歌鉴赏涉及鉴赏诗歌的形象、语言、表达技巧、思想感情等。

一、鉴赏现代诗歌的形象

形象是主观情意和外在物象融合的结晶，是浸润着诗人浓郁主观情感的意象。高考对形象的考查主要包括把握意象的内涵，鉴赏景物形象、事物形象或人物形象。对现代诗歌而言，如何把握意象从而揣摩出诗人的思想情感尤为重要。

二、鉴赏现当代诗歌的思想情感

体会诗歌的思想情感，就是理解诗歌所表现的生活内容，把握其情感基调，分析其社会意义，评价其深层内涵；对诗歌流露出来的复杂情感，要能概括、分析和评价。

现代诗人注重人的情感的抒发，选取的抒情对象更加多样化，使得现代诗歌的情感类型更不明显。因此，把握现代诗歌的情感，除读透深挖诗歌的内容外，还需要注意三个方面的知识。

1.背景知识

诗歌是一定时代生活的反映，理解诗歌的情感不能忽略诗人所处的时代特征。时代背景可能是诗人情感的触媒。艾青正是因为一次被捕、一场大雪，想到了身世凄凉的大堰河，从而引起了对她的怀念、追忆和歌颂，写下了《大堰河———我的保姆》。辛笛正是在苏格兰高地上的一次深情凝望，写下了《刈禾女之歌》。

2.手法技巧

与古代诗人相比，现代诗人更喜欢运用比喻、象征手法，一些诗歌的思想情感就是通过比喻、象征手法来体现的。因而对诗歌感情的理解，要“避实就虚”。如闻一多的《红烛》、郭沫若的《炉中煤》、戴望舒的《雨巷》、郑敏的《金黄的稻束》等，都运用了比喻、象征的手法。

3.风格流派

理解诗歌的感情还要关注诗歌的体裁、风格、流派等因素。现实主义诗歌和浪漫主义诗歌在感情表达上截然不同，同为现代诗歌的著名流派，“创造社”“新月派”“现代派”诗歌的情感基调明显不同。

三、现代诗歌的语言特点

现代诗歌，是在继承发扬民歌和中国古典诗歌的优秀传统的基础上，借鉴西方诗歌的表现形式、表现手法而逐渐发展形成的，具有形式自由、韵律灵活的特点。现代诗歌采用了自己独特的语言表达方式，它高度凝练，思维跳跃，富有暗示性，表达趋于口语化、散文化。具体体现在如下三点：

1.语序倒置

诗人为了强化某种情感，或由于押韵、节奏和换行的需要，往往要调整语序。如杜运燮《秋》：“连鸽哨也发出成熟的音调，/过去了，那

阵雨喧闹的夏季。”这里的“过去了，那阵雨喧闹的夏季”就是“那阵雨喧闹的夏季过去了”的倒置。这样写，突出了夏季过去了的时间意识。

2.成分省略

日常表达中，句子的成分不能随意地省略，必备的成分必须交代清楚。而在诗歌中，为了使表达更凝练，更简约，使诗句更硬朗，更坚实，往往省略某些成分，让读者去体味，去填补诗句的空白。如舒婷的《神女峰》(第二节)：“美丽的梦留下美丽的忧伤/人间天上，代代相传/但是，心/真能变成石头吗”，诗人将“神女峰”这一陈述对象省略。

3.词性转变

诗歌中为了表情达意，需要临时改变词性，这是很常见的现象。如余光中的《碧潭》写道：“如果碧潭再玻璃些/就可以照我忧伤的侧影/如果舢舨再舢舨些/我的忧伤就灭顶。”句中的“玻璃”“舢舨”本为名词，在这里，诗人用作形容词，用语新奇，意蕴丰厚。

四、现代诗歌的表达技巧

现当代诗歌的表达技巧，与古代诗歌的技巧相似，只是古今诗人在运用技巧方面侧重点有所不同。表达技巧主要包括：

1.表达方式：主要包括记叙、说明、议论、抒情、描写。其中与记叙有关的有顺序和人称等；描写方式有正面描写、侧面描写、白描、细节描写等；抒情方式主要有直接抒情和间接抒情，而间接抒情包括借景抒情、寓情于景、情景交融等。

2.表现手法：象征、想象、联想、类比、对比、烘托、渲染、反衬、点面结合、虚实结合、绘声绘色、照应等。

3.修辞手法：比喻、借代、反复、排比、反问、设问、拟人、夸张、对偶等。

4.结构技巧：承上启下、设置悬念、铺垫、衔接、伏笔、首尾照应、开门见山、层层深入、欲扬先抑、先总后分、先景后情、卒章显志等。

5.材料安排：主次、详略、繁简等。

解题技巧

一、解答鉴赏现代诗歌形象题“三环节”

1.抓关键词语

对现代诗歌内涵的理解，需要抓住诗歌中描述该意象的关键性词语，反复揣摩，弄清表层意思。

2.结合作者经历或写作背景

从知人论世的角度，结合作者的经历或写作背景，找到“物”与“志”“情”的契合点，把握其特定语境中的深层内涵。

3.关注思考层次

现代诗歌意象鉴赏题一般答题思路：表层属性＋深层内涵。作答时，要特别注意这一思维模式。

二、解答鉴赏现代诗歌思想情感题“三角度”

1.关键词角度

作者在诗歌中往往会用一两个词语或句子来点明诗歌的感情，抓住了这样的关键词，就能够快速把握诗歌的感情基调。

2.描述对象角度

通过对全文的解读，从描述主体和客体的角度全面准确地把握作者复杂的情感。

3.意象角度

意象是情感的载体，意象所体现出来的色调是情感的反映。鉴赏分析诗歌的情感，可从意象入手。

三、解答现代诗歌语言鉴赏题“三步骤”

第一步：审题干，定考查类型	仔细分析题干，弄清命题人的意图，看考查的是关键词语、关键诗句的内涵特点还是诗歌的语言风格
第二步：依类型，定答题方法	鉴赏诗歌中的关键词语，要关注词语的含义、手法和作用；鉴赏诗歌中的关键诗句，要分析句意、效果和作用；鉴赏语言风格，要结合诗句解读，分析表达效果
第三步：依要求，定作答要点	根据题干要求，结合答题方法，归纳概括出答案要点，要注意答案的概括性、全面性

四、解答现代诗歌表达技巧鉴赏题“三步骤”

第一步：准确指出表达技巧	现代诗歌使用的表达技巧主要有表达方式、修辞手法和表现手法。表达方式常考的有描写和抒情，修辞手法常考的有比喻、夸张、拟人、借代等，表现手法常考的有对比、衬托、虚实结合、象征等。要注意由文本出发，来判断使用了哪些表达技巧
第二步：分析手法的运用	分析这种表达技巧是如何在诗中体现出来的，要注意结合诗句具体分析
第三步：赏析表达效果	有些诗歌本身蕴含着作者非常复杂的思想情感，鉴赏时要在分析表达技巧的基础上加以点明

典题训练

阅读下面的诗歌，完成1～4题。

刈禾女之歌

辛　笛

大城外是山
山外是我的家
我记起家中长案上的水瓶
我记起门下车水的深深的井
我的眼在唱着原野之歌
为什么我的心也是空而常满
金黄的穗子在风里摇
在雨里生长
如今我来日光下收获
我想告诉给姊妹们
我是原野上的主人
风吹过镰刀下
也吹过我的头巾
在麦浪里
我看不见自己
蓝的天空有白云
是一队队飞腾的马
你听　风与云
在我的镰刀之下
　　奔骤而来

一九三七年四月卅日
在苏格兰高原

（选自《手掌集》，有改动）

1.下列对本诗相关内容的理解，不正确的一项是（　D　）

A.“大城外是山/山外是我的家”，既点出抒情主人公的出身背景，也含有城市与乡野的对比。

B.“我想告诉给姊妹们/我是原野上的主人”，写刈禾女收获时的心理活动，表达她对拥有原野感到欣喜。

C.“风吹过镰刀下/也吹过我的头巾”，写刈禾女劳作时的欢快，也写人与自然之间关系的和谐。

D.“在麦浪里/我看不见自己”，是从宏阔的视野观看原野，着意写刈禾女在面对原野时的渺小感。

解析 D项，“着意写刈禾女在面对原野时的渺小感”错误。从全诗来看，“在麦浪里/我看不见自己”主要是说刈禾女与大自然融为一体，在这里，诗人借刈禾女

之口，抒发自己积蓄已久的对自然、宇宙的热烈渴望之情。

2.下列对本诗艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是　　（　B　）

A.诗歌前四行，从“大城”“山”转向“水瓶”“井”，节奏也变得舒缓，这种变化带有情感倾向。

B.“金黄的穗子在风里摇/在雨里生长”，是静与动、空间与时间的结合，这是该诗常用的表现手法。

C.“我的眼在唱着原野之歌”，运用通感的修辞手法，以抒情的笔触表达了刈禾女愉悦的心情。

D.“你听　风与云/在我的镰刀之下/奔骤而来”，通过使用祈使语气和加快节奏，增强了抒情效果。

解析 B项，“是静与动、空间与时间的结合”有误，“金黄的穗子在风里摇/在雨里生长”中没有“静”“时间”，只有“动”“空间”。

3.如何理解“为什么我的心也是空而常满”中的“空而常满”？

①“水瓶”和“井”空而常满，刈禾女的内心也空而常满；②“空而常满”指的是“我”内心空阔，却十分充盈，感到满足；③具有思辨性和哲理性。

解析　本题需要分别理解“空”“满”的内涵。结合诗歌的开头处的“长案上的水瓶”和“车水的深深的井”，以及“金黄的穗子在风里摇”“在雨里生长”“如今我来日光下收获”等分析。

4.诗歌从刈禾女的角度抒情，这样写有什么好处？请结合诗歌简要分析。

①可直陈内心，并将眼前所见与个人记忆结合起来，让刈禾女的形象更为丰满；②通过刈禾女情绪的起伏变化，形成内在韵律感；③充分调动个人感官，多角度呈现人与原野的关系；④从“我”的角度抒情，“我”既指刈禾女，部分地方也可以指诗人，增加了诗歌的层次感。

解析　《刈禾女之歌》中，以“我”为主要的叙述人称，使读者进入主角人物位置，给读者带来现场感。结合“我的家”“我记起”“我的眼”“我来日光下收获”“我看不见自己”等分析可知，写的都是“我”的眼中事、心中事，可充分展现“我”的内心世界，更具真实感。

写作指导与训练

学写申论

技法点睛

“申”是申述,“论”是议论。“申论”,就是要求作者就特定的材料、事件或者问题进行陈述、说明、概括,并据以发表见解,阐述理由,合理推断材料与材料,以及观点与材料之间的逻辑关系。

写作申论时,要针对给定的背景材料,归纳其观点,分析其中反映的问题,在分析、整理、概括材料反映的主要问题的基础上,提出对策,列出可行的解决方案并进行论证。写申论一般按照以下顺序进行。

1.阅读材料,把握要点。申论写作首先从阅读材料开始,由于材料的文字量较大,阅读时要理清材料间、段落间、句子间的结构层次和逻辑关系,把握要点。

2.围绕话题,打开思路。围绕写作任务对材料信息进行梳理和整合,围绕核心问题提问,再根据问题筛选、整合材料信息。

3.确定立意,建立逻辑。确定立意需要明确文章的中心论点,即要分析“围绕话题,打开思路”环节提出的问题和相应答案,进行选取、组合,建立逻辑关联,形成文章的结构思路。

4.事实论据,灵活运用。申论写作也需要举例。运用事实进行论证时,可以概括总体性事实,体现现象的普遍性;也可以举个别具体的事例,事例要求具有典型性。事例可以用来引题,也可以用来论证观点。

文题展示

阅读下面的材料,提炼观点,围绕“文化走出去”的话题,联系社会生活,任选一个角度,写一篇不少于1000字的申论。要求立意明确,有思想性;在90分钟之内完成。

“一个故事胜过一打道理。”讲好中国故事是外宣工作的基本方法,也是提升中华文化影响力的基本途径。从毛泽东同志向美国记者斯诺、史沫特莱等人讲述“延安故事”,到习近平总书记通过讲故事介绍中国道路和共建美好世界的理念主张,善于通过故事传播理念、以理服人、以情动人,是中国共产党人的优良传统。今天,中国故事最精彩的主题,是讲清楚中国共产党为什么“能”、中国特色社会主义制度为什么管用。我们要围绕国际社会关注的问题,主动宣介习近平新时代中国特色社会主义思想,主动讲好中国共产党治国理政的故事、中国人民奋斗圆梦的故事、中国坚持和平发展合作共赢的故事,让世界更好地了解中国。同时,要采用外国人听得懂、易接受的话语体系和表述方式生动鲜活地讲,贴近中国实际、贴近国际关切、贴近国外受众入情入理地讲,平等待人、虚怀若谷、真诚亲和地讲。

文化是一个国家、一个民族的灵魂。做好外宣工作,不断提升中华文化影响力,既要宣介优秀传统文化,也要传播优秀当代文化。中华优秀传统文化是中华民族的文化根脉,其蕴含

的思想观念、人文精神、道德规范，不仅是我们中国人思想和精神的内核，对解决人类问题也有重要价值。推动中华优秀传统文化走出去，不能停留在舞个狮子、包个饺子、耍套功夫上，不能满足于向国外提供一些表层的文化符号上，关键是要把优秀传统文化的精神标识提炼出来、展示出来，把优秀传统文化中具有当代价值、世界意义的文化精髓提炼出来、展示出来。同时，提升中华文化影响力不能厚古薄今，更要注重展示当代中国的发展进步、当代中国人的精彩生活，推动反映当代中国发展进步的价值理念、文艺精品、文化成果走向海外，既要入乡随俗又要入情入理，努力进入主流市场，影响主流人群。

（摘自《不断提升中华文化影响力——论学习贯彻习近平总书记在全国宣传思想工作会议重要讲话精神》，2018 年 9 月 2 日《人民日报》）

例文在线

文化走出去

北京市第一七一中学　齐宇轩

文化是一个国家、一个民族的灵魂。中国作为一个大国，想要在国际上提高自己的影响力，不仅需要提升经济实力、军事力量，还要让中华优秀文化成功走出去。想要让中华优秀文化走出去，我们需要讲好中国故事。

好的中国故事必须取材于优秀的中国文化。据美国《新闻周刊》的调研，被西方国家网民熟知的被认为能代表中华文化的符号分别是汉语、北京故宫、长城、道教、孙子兵法、功夫等。中华传统文化源远流长，被世界人民所熟知，但是传统文化也并非中华文化的全部。在现代社会，经过血与火锤炼的革命文化和经济建设中的社会主义先进文化的重要性更胜一筹。但由于种种原因，我们对中国当代文化的宣传却不够。中国故事应当在传统与当代中广泛取材，文化传播也应一视同仁。

好的中国故事不应当只堆砌文化符号，而应当具有中华文化的特有的精神内核和思想观念。中国在世界各地开办“孔子学院”，开设了一些文化类课程，如中国茶文化、中国太极、汉字书写等。这些行为表面上看起来是在传播中国文化，但却只浮于表面，把中国文化抽象成了一个个简单的文化符号，失去了其背后深邃的内涵。例如中国茶文化的内涵，是在品味茶的过程中体现人们对美好生活的向往和对健康的追求。在其他文化符号背后，还蕴含着更多中华文化的内涵：有根植于传统文化的以人为本、以义为上、家国情怀、天人合一等理念；还有迸发于社会主义先进文化的团结一致、不惧艰险、勇于奉献、敢于创新等品质。这些思想内涵比文化符号更加深入人心。所以，我们想要讲“好故事”，必须更进一步，挖掘文化符号背后的内涵。

想让好故事被更多人听到，我们需要借助多种传播工具。和传统的信息渠道相比，新兴的交流渠道更具时效性，传播的形式更加丰富，范围更加广阔。中国故事想要广泛传播，借助新媒体来推动中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展是必不可少的。北京市政府用纪录片反映中国社会生活风貌；中国博主在 youtube 上分享中国生活；故宫博物院通过线上直播举办大型展览。这些新媒体、新科技给予中国故事更多走出去让世界人民了解的机会和可能。

想让世界人民来听中国故事，我们应当用外国人易接受的话语体系，讲出中国的理念主张。前几年火爆的《流浪地球》就是一个很好的例子。定位科幻片的《流浪地球》，不可避免地要采用好莱坞的叙事模式和符号体系进行构建；与此同时，为了突显中国文化的主体性，主创人员还出色地在好莱坞构建的规范中进行本土化的改造。在电影中，人类文明展开的自救，不是好莱坞电影常见的“神救人”，也不是个人英雄主义的由主角单枪匹马去完成。人类的自救是集体行为，为了文明存续而牺牲自己，这是中华文化中集体主义、无私奉献的大局观最好的展现。《流浪地球》以好莱坞式的叙事结构，讲出了有中国文化精神内核的“好故事”。

总之，人类和谐互助，命运紧紧相连。通过“好故事”传达全人类共同认可的价值理念，让中国文化走出去，这不仅能提升中国在国际社会的影响力，同样也是为现今严峻的国际形势交出的一份答卷。

老师点评

文章以“讲好中国故事”作为核心概念展开论述，从好的故事要取材中华优秀文化、好的故事要具有中华文化的精神内核、好的故事要借助多种传播工具、好的故事要采用外国人易接受的话语体系四个角度论述，各有侧重，层层推进。作者能灵活运用老师提供的写作支架，对给定的材料和老师补充的资料进行筛选、重组，为己所用，还补充了新鲜的事例，说明作者在平时的学习中有积累素材的意识，非常好。

古诗词诵读

燕歌行并序

【诗词赏析】

此诗主要揭露主将骄逸轻敌，不恤士卒，致使战事失利。全诗大体可分为四段：首段八句写出师。其中前四句写战尘起于东北，将军奉命征讨，天子特别赏赐，已见得宠而骄，为后文轻敌埋下伏笔；后四句写出征阵容，旌旗如云，鼓角齐鸣，一路上浩浩荡荡开赴战地，可以揣知将军临战前不可一世的骄态，为下文做反衬。第二段八句写战败。其中前四句写战初敌人来势凶猛，我军伤亡惨重；后四句写至晚已兵少力竭，不得解围。第三段八句写被围。征人、思妇两地相望，重会无期。末段四句写死斗。其中前两句写战士在生还无望的处境下，已决心以身殉国；后两句写诗人感慨，对战士的悲惨命运深寄同情，诗以“至今犹忆李将军”作结，再次点明主题。

全诗处处隐伏着鲜明的对比。从大段落看，出师时的铺张扬厉与战败后的困苦凄凉形成鲜明的对比。从贯穿全篇的描写来看，士兵的效命死节与将领的怙宠贪功，士兵的辛苦久战、室家分离与将领的临战失职、纵情声色，都形成鲜明的对比；而结尾提到李广，则又是古今对比。这种对比，矛头所指十分明显，因而大大加强了讽刺的力度和批判力量。

全诗气势畅达，笔力矫健，经过惨淡经营而至于浑化无迹。气氛悲壮淋漓，主旨深刻含蓄。诗人着意暗示和渲染悲剧的场面，以凄凉的惨状，揭露好大喜功的将军们的罪责。尤可注意的是，诗人在激烈的战争进程中，描写了士兵们复杂变化的内心活动，凄恻动人，深化了主题。

【跟进训练】

1.下列对诗歌内容的理解和分析，不正确的一项是（ B ）

A.“汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼”指明了战争的地点和性质，是指陈时事，有感而发。

B.“男儿本自重横行，天子非常赐颜色”描绘了唐军出征前威风凛凛、声势浩大的阵容，预示战争的重大。

C.“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞”二句通过严酷的事实的对比，反映了唐军中将军与战士的矛盾，暗示了唐军必败的原因。

D.“孤城落日斗兵稀”写力竭兵稀，重围难解，孤城落日，衰草连天，有着鲜明的边塞特点的衰败景象，烘托出残军败将心境的凄凉。

解析 描写的应是唐军出征前皇帝的重视和将士的志向。

2.这首诗的层次结构有何特点？请简要分析。

这首诗全景式地展示了戍边生活的各个方面。诗歌先写出师，着力烘托气氛；接着写战败，揭示其原因；然后写被围，刻画相思之苦；最后写死斗，突出壮志豪情。

李凭箜篌引

【诗词赏析】

李贺此诗想象丰富，设色瑰丽，艺术感染力很强。清人方扶南把它推许为“摹写声音至文”。

诗人致力于把自己对箜篌声的抽象感觉、感情与思想借助联想转化成具体的物象，使之可见可感。诗人故意避开无形无色、难以捉摸的主体（箜篌声），从客体（“空山凝云”之类）落笔，以实写虚，亦真亦幻，极富表现力。

诗人既从正面描写音乐声音，也从侧面描写音响效果。正面以声写声，表现乐声的起伏多变；以形写声，渲染乐声的优美动听。通过侧面描写来表达聆听音乐时的真情实感。

优美悦耳的弦声一经传出，浮云便颓然为之凝滞；善于鼓瑟的江娥与素女，潸然泪下。诗人用“紫皇”承上启下，把诗歌的意境由人寰扩大到仙府。诗人凭借想象的翅膀，飞向天庭，飞上神山，把读者带进更为辽阔深广、神奇瑰丽的境界。补天的女娲忘记了自己的职守；老鱼和瘦蛟伴随着音乐的旋律腾跃起舞；劳累不堪的吴刚忘记了睡觉；玉兔蹲伏一旁，任凭毛被浸湿，也不肯离去。诗歌没有对李凭的技艺作直接的评判，也没有直接描述诗人的自我感受，有的只是对于乐声及其效果的摹绘，曲折而又明朗地表达了他对乐曲的感受和评价。

【跟进训练】

1.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ C ）

A.“吴丝蜀桐张高秋”一句用“吴丝”“蜀桐”突出箜篌构造精良、工艺精湛，借箜篌构造精良衬托演奏者技艺的高超，写物亦即写人，收到一箭双雕的功效。

B.诗的前四句虽然交代了弹奏的时间、地点、人物，但却并未按一般的顺序来写，而是先写琴、写声，突出了乐声，有先声夺人之力，“空山凝云”一句，更有以实写虚之妙。

C.诗的七、八两句用语平实，说的是长安十二道城门前的冷气寒光，全被箜篌声消融，就连皇帝也被乐声打动，突出了箜篌声的高亢嘹亮及李凭弹奏箜篌技艺的高超。

D.“梦入”两句，用“老”和“瘦”两个看似干枯的字眼修饰鱼、蛟，突出本已羸弱乏力、行动艰难的鱼、蛟，竟伴着音乐的旋律腾跃起舞，写出了音乐的神奇魅力。

解析 “突出了箜篌声的高亢嘹亮”错误，应是突出了箜篌的乐声效果。

2.清人方扶南把这首诗与白居易的《琵琶行》、韩愈的《听颖师弹琴》推为“摹写声音至文”，请结合五、六两句谈谈你的理解。

“昆山”句是以声写声，表现乐声的起伏多变。“芙蓉”句是以形写声，渲染乐声的优美动听。“昆山玉碎”写声音的重浊，“凤凰叫”写声音的清脆，“芙蓉泣露”摹写琴声的悲抑，“香兰笑”显示琴声的欢快，有形神兼备之妙。

锦　瑟

【诗词赏析】

瑟之发音，清幽哀怨，故借用之以示伤感。首联总起，引领下文。“五十弦”暗示诗人多愁善感，情感繁复，下句则是追忆青春年华。颔联的上句，化用庄周梦中化蝶的寓言典故，下句化用望帝杜宇国亡身死化鸟啼血的典故。佳人锦瑟，一曲繁弦，惊醒了诗人的梦；锦瑟繁弦，哀音怨曲，引起诗人难言的怨愤。

颈联上句把几个典故糅合在一起。皎月落于沧海之间，明珠浴于泪波之界，形成一个难以分辨的妙境。下句，美玉的精气远察如在，近观却无。一方面高旷皓净十分爱赏，一方面又凄寒孤寂十分感伤：一种复杂难言的怅惘之情，溢于言表。

颔联和颈联共用了四个典故，呈现了不同的意境和情绪。庄生梦蝶，是人生的恍惚和迷惘；望帝春心，包含苦苦追寻的执着；沧海鲛泪，具有一种阔大的寂寥；蓝田日暖，传达了温暖而朦胧的欢乐。诗人从典故中提取的意象是那样神奇、空灵，他的心灵向读者缓缓开启，华年的美好、生命的感触等皆融于其中，却只可意会不可言说。

尾联拢束全篇，“此情”二字，与开端的“华年”相呼应。诗句是说：如此情怀，事在当初，就早已先知先觉到了，却无可奈何，无限之惘然若失。全诗就在这种无限怅惘的情绪中结束，余音袅袅，言尽而意不止。

【跟进训练】

1.下列对诗中四个典故的分析，不正确的一项是（　A　）

A.“庄生晓梦迷蝴蝶。”庄周梦蝶，梦醒之后，自己依然是自己，可蝴蝶却不知何在。“迷”是痴迷的意思。这一典故表达了对美好境界的痴迷。

B.“望帝春心托杜鹃。”古代蜀君杜宇，国亡身死，魂化为杜鹃，啼声凄婉。这一典故表现了诗人如杜鹃鸟送春归般的哀怨之情。

C.“沧海月明珠有泪。”月明之夜，沧海之间，鲛人泣泪，颗颗成珠。珠似水中明月，月本天上明珠。这一典故表达了诗人凄寒孤寂而又十分感伤的情怀。

D.“蓝田日暖玉生烟。”蓝田，产玉之山。在日光照耀下，蕴藏于其中的玉气冉冉上升，远察如在，近观却无。这一典故表达了对美好事物渺茫难求的惋惜之情。

解析 “迷”是迷惑的意思。庄周梦见自己变成蝴蝶，醒后迷惑，不知是庄周梦蝶还是蝶梦庄周。形容浮生若梦，变幻莫测。

2.这首诗的首句“锦瑟无端五十弦”用了什么表现手法？其中“无端五十弦”又喻指什么？

这里用了比兴手法。“无端五十弦”喻往事繁多，也可说是喻已逝的年华，慨叹自己年已半百，追忆自己美好的青春年华。

书　愤

【诗词赏析】

全诗紧扣一个“愤”字，可分为两部分。前半部分叙述早年决心收复失地的壮志雄心，后半部分感叹时不再来，壮志难酬。

想当年，诗人北望中原，收复失地的壮志豪情，气涌如山。但诗人未曾想过杀敌报国之路竟会如此艰难。诗人开篇一自问，问出几多郁愤。

“楼船”“铁马”两句概括的辉煌的过去，恰与“有心杀贼，无力回天”的眼前形成鲜明对比。“楼船”与“夜雪”，“铁马”与“秋风”，意象两两相合，便是两幅开阔、壮观的战场画卷。意象选取干净、典型。诗人以“塞上长城”自许，可见其少时之磅礴大气。然而，岁月不居，壮岁已逝，志未酬而鬓先斑。

如今诗人壮志未酬的苦闷全悬于一个“空”字。大志落空，奋斗落空，一切落空，而揽镜自照，却是衰鬓先斑。两相比照，满是悲怆。有心而天不予，悲怆变为郁愤。

尾联用典明志。用典贬斥那朝野上下主降的碌碌小人，表明自己恢复中原之志亦将“名世”。通过追慕先贤的业绩，表明自己的爱国热情至老不移，渴望效法诸葛亮，施展抱负。

回看整首诗歌，可见句句是愤，字字是愤。以愤而为诗，诗便尽是愤。感情沉郁，气韵浑厚。

【跟进训练】

1.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（　B　）

A.诗的首联回忆过去，塑造了诗人早年的形象。那时他遥望被金人占领的北方，满腔愤恨，气势如山，渴望一举收复故土，却不懂得世道的艰难。

B.诗的颈联运用了虚实相生的表现手法，上句“塞上长城”，从大处、远处写，写理想，是实写；下句“镜中衰鬓”，从近处、细处写，写目前，是虚写。

C.这首诗以“愤”为意脉，全诗感情沉郁，气韵浑厚。颔联尤其写得大气磅礴，笔力雄健，是广为传诵的名句。

D.尾联诗人表明自己老骥伏枥，壮心不已，以诸葛亮为榜样，鞠躬尽瘁，至死不放弃恢复中原之志，立志干一番报国大业。

解析 “塞上长城空自许”意思是“自己白白地曾以万里长城来自我期许”，一个“空”字表明长城之景是诗人回忆、想象之景，是虚写；“镜中衰鬓已先斑”意思是“到如今鬓发已渐渐变白”，这是诗人对镜自照的实景。

2.结合全诗，应如何理解“书愤”之“愤”？它包含哪些感情？

①义愤。首联写诗人早年激愤于金兵南下，立志收复失地。颔联追述多年前的抗金经历。愤中有豪言壮志。②悲愤。颈联写由于投降派的误国，国家依然蒙受大难，诗人壮志未酬，却年事已高。这一联抒发了诗人的沉痛、感伤之情。③悲怆中抱有期待。尾联实际上是诗人以诸葛亮自况。诸葛亮在《出师表》中曾说过“鞠躬尽瘁，死而后已”“北定中原”“兴复汉室”的话，诗人正是以此自勉。由此可见，《书愤》的基调虽然是壮志未酬所带来的悲愤，但诗人并不绝望，诗中还蕴含着诗人豪壮的感情。