目　录

第一单元

1. 沁园春·长沙 …… 1

2. 立在地球边上放号/红烛/*峨日朵雪峰之侧/*致云雀 …… 6

3. 百合花/*哦,香雪 …… 12

写作指导与训练　在诗文中塑造形象 …… 20

第二单元

4. 喜看稻菽千重浪/*心有一团火,温暖众人心/*“探界者”钟扬 …… 26

5. 以工匠精神雕琢时代品质 …… 33

6. 芣苢/插秧歌 …… 38

写作指导与训练　典型与细节 …… 43

第三单元

7. 短歌行/*归园田居(其一) …… 47

8. 梦游天姥吟留别/登高/*琵琶行并序 …… 54

9. 念奴娇·赤壁怀古/*永遇乐·京口北固亭怀古/*声声慢(寻寻觅觅) …… 61

写作指导与训练　学写文学短评 …… 68

第四单元

家乡文化生活 …… 73

写作指导与训练　撰写家乡人物志 …… 80

第五单元

整本书阅读 …… 84

写作指导与训练　《乡土中国》写作任务 …… 90

第六单元

10. 劝学/*师说 …… 95

11. 反对党八股(节选) …… 101

12. 拿来主义 …… 107

13. *读书:目的和前提/*上图书馆 …… 113

写作指导与训练　提高议论文的针对性 …… 121

第七单元

14. 故都的秋/*荷塘月色 …… 125

15. 我与地坛(节选) …… 133

16. 赤壁赋/*登泰山记 …… 139

写作指导与训练　创作写景抒情散文 …… 147

第八单元

词语积累与词语解释 …… 151

写作指导与训练　词语积累与词语解释 …… 155

另附《单元学科能力测评卷》及参考答案

前　言

高中《语文同步学与练》是与统编高中语文教科书配套的同步教辅材料，供高中一、二年级师生使用。本套教辅依据《普通高中语文课程标准》编写，以“德育为魂、能力为重、基础为先、创新为上”为编写理念，适应统编高中语文教科书“读写紧密结合，阅读为要，加强思维训练”的特点，全面培养学生的语文学科核心素养，提升思维品质，提高关键能力。

《语文同步学与练》与教材同步，包含必修上册和下册，选择性必修上册、中册和下册，共五册。每册分同步学练和同步测试两个部分。同步学练按单元编写，每个单元首先是“单元总览”，然后分课设“自主梳理篇”“合作探究篇”“素养提升篇”等三个板块，最后是“写作指导与训练”。同步测试包含单元学科能力测评卷和综合测评卷。

《语文同步学与练》着重服务教与学两个方面，力求做到：

一、明晰理念，系统落实，服务教师

1. 紧紧依托《中国高考评价体系》，落实“立德树人、服务选才、引导教学”的核心目标，且贯穿始终；落实“四层”，即把核心价值、学科素养、关键能力、必备知识，逐一落实到编写内容当中；把握“四翼”，即按照基础性、综合性、应用性、创新性的总体要求，回扣教学内容。

2. 统合单元学习资源，充分挖掘文本价值。依据课标要求，设置“单元总览”栏目，明确本单元的学习任务、关键能力、核心素养等目标。有效达成“理解教材有高度，执行教学有维度”的协助教师教学工作的导引功用。

3. 对标学考、高考能力层级，精细化教学活动及评价。如据“自主梳理篇”，以课节知识为载体，梳理必备知识，夯基固本；据“合作探究篇”，依课文内容关键点、核心知识点，选择并设计适配的教学策略，进行拓展、延宕和有序补充。

二、目标激趣，任务驱动，服务学生

1. 在整合性的单元任务框架下，根据文本设计可供学生“自主梳理”的问题，规避常见的散

漫化、碎片化分析文本的机械性学习，以高阶认知带动低阶思维，使学生以更主动的态度、更综合的能力来完成单元任务目标。

2. 创设问题情境，强调任务的真实性、情境性、综合性、整合性，使学生融入有意义的、真实的具体任务中。设计“读、写、思”相结合的学习任务，如“素养提升篇”及“写作指导与训练”都以情境、任务来调动学生的学习兴趣及关键知识储备，有效地促进学生语文核心素养的提升。

3. 答案设计精准，重视解题思路点拨。如在阅读与鉴赏、表达与交流、写作指导与训练等题目的答案中都给出了规范而科学的示例、范文或建议，使学生在任务探究中学习，在主动学习中形成关键能力和学科素养，真正让学生学有所思，思有所得，得有所用。

在本套教辅研发过程中，编写组在对内容各个维度的把握上，除了依据课标和扣紧教材之外，还根据四川省教学实际，且吸收北京、上海等教育发达地区的成功经验，使《语文同步学与练》在适用性和先进性两方面得到兼顾。

本书是否实现了我们的初衷，还需要在使用中加以检验。恳切地希望广大师生提出宝贵的意见和建议。

编　者

第一单元

单元总览

单元任务	1. 反复吟诵，品味诗歌富有表现力的语言。 2. 理解诗词运用意象抒发思想感情的手法。 3. 体会诗人的担当意识和热爱自然、热爱生活、热爱祖国的感情。 4. 分析小说中的人物形象及现实意义。 5. 把握小说叙事抒情的特点。 6. 学习从语言、形象、情感等不同角度欣赏作品，获得审美体验。
关键能力	1. 听说能力：有感情地诵读诗歌，体会诗人的情感和诗歌意蕴。 2. 阅读能力：把握诗歌的抒情脉络，理清小说的情节线索，分析小说人物的复杂心理。 3. 写作能力：尝试学习新诗写作，表达自己对青春的理解。
核心素养	1. 语言建构与运用：想象、象征手法。 2. 思维发展与提升：学会通过意象分析诗人的情感。 3. 审美鉴赏与创造：学习新格律诗的“三美”特点，鉴赏小说的细节描写、环境描写。 4. 文化传承与理解：学习老一辈革命家、知识分子的责任担当意识及对祖国山河的热爱之情。

1. 沁园春·长沙

自主梳理篇

积累·链接

作者简介

毛泽东（1893—1976），中国无产阶级革命家、政治家、军事家。中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领袖。字润之，湖南湘潭人。

写作背景

这首词作于1925年。当时革命运动正蓬勃发展，“五卅运动”和省港大罢工相继爆发，湖南、广东等地农民运动日益高涨。毛泽东直接领导了湖南的农民运动。同时，国共两党的统一战线已经确立，国民革命政府已在广州正式成立。这年深秋，毛泽东去广州主持农民运动

讲习所，在长沙停留，重游橘子洲，面对如画的秋景，回忆自己在长沙的求学生活和革命斗争经历，不禁浮想联翩，写下了这首词。

相关知识

（一）“沁园春”是词牌名，“长沙”是题目。相传东汉外戚窦宪仗势夺取明帝女儿沁水公主园林，后人作诗咏其事，“沁园春”词牌由此而得名。

（二）关于“词”

词是特殊的诗体，句子长短不一，故有“长短句”之称，另有别名“诗余”“琴趣”“曲子词”“乐府”“乐章”等。

词有词牌，最初表示音乐曲调名。与音乐脱离后，表示词的格式，规定着句数、字数。词牌与词的内容没有必然关系，不能以词牌名来理解词的思想感情。一般情况下，词没有题目，随着创作的发展，便慢慢有了题目。如《沁园春·雪》，“雪”即为题目。

词分小令、中调、长调。58 字以下的为小令，介于 58 字到 91 字之间的为中调，91 字以上的为长调。常见的词为中调，分为上、下阕（也叫“片”）。

词作按风格分为豪放派和婉约派。豪放派代表作家如苏轼、辛弃疾等，婉约派代表作家如柳永、李清照、秦观等。

语言基础

（一）词义辨析

1. 寥廓　　辽阔

（1）登上山顶极目远眺，苍穹显得格外寥廓，湛蓝色的天空白云飘浮。

（2）辽阔的高原牧场上生活着自由自在的牧民，他们是牧区最独特的一道风景线。

2. 意气　　义气

（1）革命浪漫主义的豪迈气魄，激发了广大人民热爱祖国、热爱中国共产党的热情，从而加倍地意气风发，斗志昂扬。

（2）前辈们结交重义气，不以贵贱贫富易其心。

3. 独立　　独力

（1）众擎易举，独力难成，集中力量办大事，政府需要社会各阶层全面参与和有效支持。

（2）我们必须坚定不移地坚持独立自主、自力更生的原则，不能一味地看人眉睫，听人摆布。

（二）阅读下面的文字，完成 1—2 题。

我们该怎样把握青春？这是每一个年轻人应该好好思考的问题。要让转瞬即逝的美好成为人生的永恒，在活力四射的年龄创造无限的价值。毛泽东在寒秋时节，独立在橘子洲头，望着滚滚北去的湘江水，回忆和一群__A__的青年学子的__B__，他们__C__、指点江山；李大钊曾经说：“以青春之我，创建青春之家庭，青春之国家，青春之民族。”青春，需要我们树立起为国为民奉献，让青春在为他人的奉献中闪现砥砺之光。

1. 请从课文中选择恰当的成语填入横线处。

A 风华正茂　　B 峥嵘岁月　　C 意气风发

2. 文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可增删少量词语，但不得改变原意。

本题考查学生辨析并修改病句的能力。画波浪线句子属成分残缺，故改为：青春，需要我们树立起为国为民奉献的理想，让青春在为他人的奉献中闪现砥砺之光。

合作探究篇

品读·鉴赏

1. 词的开头三句包含了哪些信息？在词中有什么作用？

交代人物、时间、地点、事件。“独”字说明无人做伴；“寒秋”说明已是深秋；“橘子洲”是“立”的地点，立于洲头视野开阔，放眼望去，美景尽收眼底。“湘江北去”是作者眼前之景，说明作者向北而立。

2. 统领第4—10句词的是哪个字？这七句词描述了怎样的景象？简要概括这些景象的特点。

“看”字统领七句，描述了一幅山水相映、立体交错、绚丽多姿、雄伟壮阔、生机勃勃的湘江秋景图；这些景象生机盎然，生命力充沛，为扩展自己的发展空间努力拼搏，斗志昂扬。

3. 本首词是如何描述湘江秋景的？找出其中你认为生动传神的字词加以品读体会。

多角度描写景物：

万山红遍　层林尽染（静、远）

漫江碧透　百舸争流（静、动、近）

鹰击长空　（动、高、远）

鱼翔浅底　（动、低、近）

总写：万类霜天竞自由

字词品读：

“遍”字，写出了红之广。（让人联想起星火燎原的革命火炬，因为革命形势蓬勃发展，大有燎原之势。）“染”字，化静为动，写出了树经霜后变红的动态过程。“漫”字，写出了江水溢满之状。“争”字，活现出千帆竞发、争先恐后的热闹场面。“击”字，而不用“飞”，准确地表现了雄鹰展翅奋飞、迅猛有力地拍打天空的那种矫健的勇猛的雄姿。“浅底”并非真的水浅，而是清澈见底，显得水浅。蓝天倒映在碧水中，看上去鱼好像在天空中游动，好像飞翔一样。“翔”字，形象生动地写出了鱼在水中游动时的那种轻松自如的神态。

4. 作者笔下的“同学少年”这一群像具有怎样的特点？

具有德才兼备、奋发有为、壮志凌云、无私无畏、敢于斗争、气势不凡、胆略超群等特点。

素养提升篇

表达·交流

一、积累整合

古人说，“一切景语皆情语”，结合这首词谈谈你对这句话的理解。

作者笔下的“湘江秋景”生机盎然，“万山红遍，层林尽染”不仅仅是四周枫林如火的写照，而且寄予着词人火热的革命情怀；“万山红遍”象征革命、象征烈火、象征光明，正是作者“星火燎原”思想的形象化表现，是

对革命与祖国前途的乐观主义的憧憬。“鹰击长空，鱼翔浅底”也不仅仅是雄鹰、游鱼自由的展示，更是蕴含了词人对自由解放的向往与追求。一个“怅”字更是词人由自然景观联想到人类社会与政治风云后发自心底的感慨。

二、阅读鉴赏

(一)课内阅读

阅读下面两首词，完成后面的问题。

沁园春·长沙

毛泽东

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

(1925 年)

沁园春·雪

毛泽东

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

(1936 年)

1. 比较两首词在景物描写上的特点。

同：写壮景，雄奇伟丽。异：北国冬景/湖南秋景。

2. 比较两首词在结尾所抒发的感情。

《沁园春·长沙》以设问句结尾，对上阕“谁主沉浮”的提问做了巧妙的回答，即主宰国家未来命运的将是我们“同学”。《沁园春·雪》通过对历代“豪杰”的否定，直接提出真正的英雄人物是今天的人民大众。

(二)课外阅读

阅读毛泽东的《贺新郎》，完成 1—2 题。

贺新郎·别友

毛泽东

挥手从兹去。更那堪凄然相向，苦情重诉。眼角眉梢都似恨，热泪欲零还住。知误会前番书语。过眼滔滔云共雾，算人间知己吾和汝。人有病，天知否？

今朝霜重东门路，照横塘半天残月，凄清如许。汽笛一声肠已断，从此天涯孤旅。凭割断愁丝恨缕。要似昆仑崩绝壁，又恰像台风扫寰宇。重比翼，和云翥。

【注】1923 年 11 月，杨开慧生下次子岸青不久，毛泽东接到中央通知，由长沙取道上海赴广州，参加国民党“一大”。此词作于离开长沙之时，写给夫人杨开慧。最早发表于 1978 年 9 月 9 日《人民日报》。

1. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是　　(D)

A. 词的上片把与爱妻离别时的那种难舍难分、无限依恋的场面表现得淋漓尽致、凄切动人，借用古典诗词诉说离别的不舍之情。

B. “人有病，天知否？”表达了作者对社会的

担忧和对爱妻的愧疚，他为给天下人谋幸福而舍弃了个人的儿女私情。

C. 词的下片又回到离别的场景，东门外遍地白霜，头顶上半天残月，横塘四周一派肃杀悲凉的景色，衬托出一对青年夫妻的离情别绪。

D. 这首词从离别写起，上片及下片开头数句，写离别的情意深长，如泣如诉，一改毛泽东诗词的豪放风格，全词一派婉约之风。

2. 这首词表达了作者怎样的感情？结合词句简要分析。

革命夫妻离别时的柔情和哀伤。“眼角眉梢都似恨，热泪欲零还住”形容眼角眉梢似乎都在诉说离别之恨，缠绵悠长；衬托革命者昂扬的豪情。“要似昆仑崩绝壁，又恰像台风扫寰宇”表现作者为革命前途而毅然放下离恨，豪情万丈。

阅读下面这首诗，完成3—4题。

我遥望

曾　卓

当我年轻的时候
在生活的海洋中，偶尔抬头
遥望六十岁，像遥望
一个远在异国的港口
经历了狂风暴雨，惊涛骇浪
而今我到达了，有时回头
遥望我年轻的时候，像遥望
迷失在烟雾中的故乡

3. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ C ）

A. 诗中的“我”是一位年逾花甲的老人，道出自己生平最强烈的感受，写得真切。

B. “海洋”“港口”“狂风暴雨”“惊涛骇浪”是构成人生经历的生动意象。

C. 第一节写在国内，第二节写在异国，对照中传达出了浓浓的思乡之情。

D. 第一节写年轻时，第二节写年老后，两段间的断层包蕴着丰富的内容。

4. 诗中说“遥望我年轻的时候，像遥望/迷失在烟雾中的故乡”，这句话的含义是什么？它表达了诗人怎样的思想感情？

①如今回首自己的青年岁月，多想能回到过去的时光，但这一愿望是无法实现的。

②对逝去的年华的无限追念之情。

解析：“遥望我年轻的时候，像遥望/迷失在烟雾中的故乡”是本诗的神来之笔，正是有了这一句，让全诗的思想性瞬间变得深刻。在这一句中，作者运用了比喻，将逝去的时光比作故乡，将那种读者能体会到的思乡之情来类比自己对逝去时光的感情，体现了作者历经人生的坎坷沧桑、已至暮年时，对美好纯洁的青春的无限怀念和对青春已逝的无限怅惘之情。

2. 立在地球边上放号/红烛/*峨日朵雪峰之侧/*致云雀

自主梳理篇

积累·链接

作者简介

(一)郭沫若(1892—1978),原名郭开贞,字鼎堂,号尚武,四川乐山人。中国现代新诗的奠基人之一、作家、史学家、剧作家、古文字学家、考古学家、社会活动家,甲骨学“四堂”(其他三人为“雪堂”罗振玉、“观堂”王国维、“彦堂”董作宾)之一。

《女神》是郭沫若的第一部诗集,也是中国现代文学史上第一部真正在思想内容和艺术形式上全面显示出现代意识和时代精神的新诗集。

(二)闻一多(1899—1946),原名闻家骅,字益善,号友山,湖北浠水人。著名诗人、学者、爱国民主战士。闻一多早年参加新月社,是“五四”以后新格律诗体的主要倡导者。他的诗歌感情激烈,形式精美,抒写强烈的爱国主义情感,朱自清称他“是个爱国主义诗人,而且几乎可以说是唯一的爱国诗人”。(《中国新文学大系·诗集导言》)他在艺术上追求“三美”——音乐美、绘画美、建筑美。

(三)昌耀(1936—2000),原名王昌耀,湖南桃源人。当代诗人。他的诗以张扬生命在深重困境中的亢奋见长,感悟和激情融入凝重、壮美的意象之中,将饱经沧桑的情怀、古老开阔的西部人文背景、博大的生命意识构成协调的整体。

(四)雪莱(1792—1822),英国浪漫主义诗人。雪莱在短暂的一生中,写下了大量歌唱自然、歌唱人生、歌唱理想、歌唱爱情的诗歌。这些作品大都格调清新,意境优美,在一种浓郁的氛围中表现出对光明、自由、幸福和美的热烈追求。代表作有《麦布女王》《解放了的普罗米修斯》《西风颂》《致云雀》等。

作品背景

(一)《立在地球边上放号》写于1919年9—10月间。其时郭沫若受“五四运动”和“十月革命”的冲击,决然从日本渡海回国。当他置身于日本横滨的海岸,面对浩渺无边的大海,那惊天的激浪和着时代的洪流一起撞击着他的胸怀。于是,诗人写下了这首对于力的赞歌,同时也是那种向旧世界、旧文化、旧传统猛烈冲击的时代精神的象征,如他自己所说:“个人的郁积,民族的郁积,在这时找出了喷火口,也找出了喷火的方式。”

(二)1922年,闻一多赴美国留学,他不堪忍受洋人歧视,写过许多爱国诗篇。1926年,闻一多从美国归来,看到的却是北洋军阀统治下民不聊生、政治腐败、经济凋敝的黑暗现实,极为失望。正是这种为现实所冷却了的爱和期望,成为其诗的深层根基。1923年,诗人准备出版自己的第一部诗集,在回顾自己数年来的理想探索历程和诗作成就时,就写下了这首名诗《红烛》,并将它作为同名诗集《红烛》的序诗。

(三)20 世纪 60 年代,中国的诗坛渐趋冷寂和沉闷。早期写下过长诗《凶年逸稿》的昌耀因为已经提前冷寂和沉闷了,所以此时他可以理智和清醒地观照和揣度这个时代,这便是他的短诗《峨日朵雪峰之侧》产生的外在机缘和直接意图。昌耀的所有诗作都有强烈的主观色彩,就这首短诗而言,他一方面在观照和揣度外在的年段(当然他自己正置身其中),另一方面,他又以此为通道走入了自己的内心世界,观照和揣度自己的心理时空。

(四)雪莱在写作《致云雀》的时候,黑暗恐怖正沉重地笼罩着整个英国。大规模的"圈地运动"使百姓流离失所,工人工资骤降,人民生活贫困。愤怒的工人因此起来罢工,捣毁机器,游行请愿,然而这一切行动均遭到统治阶级的血腥镇压。这种黑暗暴政几乎压得人透不过气来,因此,人们对光明和幸福生活的渴盼非常迫切,而雪莱的《致云雀》,在一定程度上反映了当时人们的这一迫切愿望。

相关知识

闻一多诗歌的"三美"理论。"三美"即音乐美、绘画美、建筑美,这一主张奠定了新格律诗派的理论基础。它在一定程度上克服并纠正了"五四运动"以来白话新诗过于松散、随意等不足,对中国现代新诗的健康发展作出了特有的贡献。具体而言,"音乐美"强调"有音尺,有平仄,有韵脚";"绘画美"强调辞藻的选择要秾丽、鲜明,有色彩感,每一句诗都可以形成一个独立存在的画面;"建筑美"强调"有节的匀称,有句的均齐"。"三美"理论要求在诗的内容和诗的格式上都拥有美。

语言基础

(一)词义辨析

1. 荫蔽　　荫庇

(1)这些年老的树,在山岗上集成树林,荫蔽着一个古老的乡村和它的居民。

(2)万千话语之间饱含着殷切的希望,眉眼顾盼之间隐藏着深深的思念,母亲是荫庇子女的大树,留下的是无尽的爱。

2. 给予　　赋予　　赐予

(1)生命并没有价值,除非你选择并赋予它价值。没有哪个地方有幸福,除非你为自己带来幸福。

(2)文以载道,作者所要表明的思想观点,是文章的重心所在,我们阅读时必须给予相当的重视。

(3)木是大自然赐予人类最宝贵最完美的礼物,从远古人类的钻木取火开始,人类的生活和发展便和木息息相关。

(二)阅读下面的文字,完成 1—2 题。

郭沫若的《立在地球边上放号》以超乎人们想象的力量,用___A___的气势抒发了诗人汹涌澎湃的激情;闻一多的《红烛》以"莫问收获,但问耕耘"的___B___精神,激励着无数革命者前赴后继,为祖国而不懈奋斗;昌耀的《峨日朵雪峰之侧》让我们从深山壮观的落日中感受到大自然的磅礴力量以及与困境搏斗时的___C___精神;雪莱的《致云雀》用浪漫主义手法赞美了云雀美妙的歌声,抒发了对光明和自由的向往。他们的作品一经问世,就赢得好评如潮。

1. 结合诗歌,在横线处填入恰当的成语。

A 排山倒海　　B 无私奉献

C 不屈不挠

2. 文中画波浪线的部分有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可增删少量词语，但不得改变原意。

本题考查学生辨析并修改病句的能力。画波浪线句子属句式杂糅，故改为：他们的作品一经问世，就好评如潮。

合作探究篇

品读·鉴赏

1.《立在地球边上放号》被称为郭沫若早期“火山爆发式”的诗歌代表作之一，诗歌末尾“啊啊！力哟！力哟！/力的绘画，力的舞蹈，力的音乐，力的诗歌，力的律吕哟！”最突出一个“力”字，如何理解？

这里的“力”主要有两重含义：①是“五四运动”巨大声势的象征。它以巨大的破坏力，冲决一切半殖民地、半封建的思想罗网，同时以伟大的创造力建树崭新的科学与民主的现代文明。②是世界潮流的大工业生产规模的具体象征。诗中所描绘的全部力的形象，可以看作是新兴生产力战胜落后生产力的强起奋进图。

2. 闻一多在《红烛》中，由红烛联想到诗人的心，它们之间的相似点或相关处是什么？作者为什么以“红烛”为题？运用了什么表现手法？

相似点或相关处是：表面上，二者有相同的颜色——红色，实际是都具有奉献精神——红烛燃烧自己，照亮黑暗的世界；拥有赤子之心的诗人希望自己能为了祖国不惜牺牲，无私奉献。

用“红烛”来象征自己对祖国的一颗赤诚之心。

运用了象征（托物言志）的表现手法。

3.《峨日朵雪峰之侧》中诗人突然给出一个“特写镜头”：“但有一只小得可怜的蜘蛛。”这只蜘蛛有何内涵？

诗歌第一节重点写征服自然的困难与危险，第二节写脱离险境后，诗人体会到征服自然的成就感，因此渴望与雄鹰、雪豹这些征服自然的勇者为伍。但小蜘蛛的出现，使前一诗节的辉煌壮丽不流于虚矫浮饰，使之凝定在一个谦卑而坚毅的高度之上，诗人也由此领悟到：在大自然面前众生是平等的，个体生命在“默享着这大自然赐予的快慰”之时，是没有大小之分的。

与前一诗节的宏阔与“嚣鸣”相对照，“可怜”与“默享”两个词甚具分量。它们对生命的热爱、对生命力的赞颂，全由这只小小的蜘蛛得到表露。很多时候，不起眼的细小意象比司空见惯的“波澜壮阔”更有力量。

4. 如何理解《致云雀》一诗中“云雀”这一形象？

诗中云雀这一形象，并不仅仅是自然界中的云雀，而是诗人理想中自我形象的载体。二者有很多相似点：追求光明，蔑视地面，向往理想的世界。所不同的只是诗人痛苦地感受到理想与现实之间的巨大差距，而这个差距对云雀是不存在的。从诗的整个调子中可以看出，雪莱虽感受到理想遥远的痛

苦，仍以不断飞升的积极情绪去超越感伤。诗人通过云雀这一形象，表达自己追求光明、蔑视黑暗以及向往理想世界的情感。

素养提升篇

表达·交流

一、积累整合

1. 鲁迅先生认为“诗须有形式，要易记，易懂，易唱，动听，但格式不要太严，要有韵，但不必依旧诗韵，只要顺口就好”。郭沫若则认为“诗的精神在其内在的韵律”，即“情绪的自然消涨”，至于诗的外在形式，诸如语言之类的则像衣服，“诗无论新旧，只要是真正的美人穿件什么衣服都好”。宗白华先生在与郭沫若的通信中说：“你小诗的意境也都不坏，只是构造方面还要曲折优美一点儿，同作词中小令一样，要意简而曲，词少而工。”闻一多则将诗比作“戴着镣铐跳舞”。请结合本课学习的《立在地球边上放号》和《红烛》两首诗，谈谈你对诗歌韵律的看法。

观点1：我认为诗歌不一定要追求形式上的韵律美。比如郭沫若的诗，我们感受到的是诗人强烈的主观情感的肆意释放，没有过多地去追求形式上的美，而是突破格律的限制，强调情感的自然流露。

观点2：我认为诗歌应该如闻一多、鲁迅所说，要讲究韵律。《红烛》在形式上，诗人极力表现诗歌的形式美和节奏，使形式和内容情感相得益彰。诗人所倡导的中国新诗的格律化、音乐性的主张得到了鲜明的体现。

2.《沁园春·长沙》《立在地球边上放号》《红烛》《致云雀》在诗歌艺术风格上有何异同？结合作品说明。

同：都展示了青春的激情，充满浪漫主义色彩。

异：《沁园春·长沙》是慷慨激昂的风格。通过眼前的景物与回忆风华正茂的学生时代，展示伟人主宰世界的伟大抱负。《站在地球边上放号》风格是雄奇奔放。通过夸张与排比等形式展现诗人要打破旧世界、开创新世界的抱负。《红烛》用了象征手法，是沉郁顿挫、满腔激情的风格，从蜡炬成灰变换新的内涵，倡导人们敢于牺牲、给人间带来光明的精神。《致云雀》用了象征手法，云雀明显具有浪漫主义风格。云雀是欢乐、光明、美丽的象征。诗人运用比喻、类比、设问的方式，对云雀加以描绘。

二、阅读鉴赏

(一)课内阅读

阅读闻一多的《红烛》，赏析下列语句。

1. 红烛啊！/这样红的烛！/诗人啊！/吐出你的心来比比，/可是一般颜色？

“这样”是指示代词，用“这样红”表明诗人凝视着红烛，也能唤起读者对红烛的印象，想到烛火照得红亮的样子。“吐”字，逼真地描摹了诗人那种火热的爱国情感。

2. 是残风来侵你的光芒，/你烧得不稳时，/才

着急得流泪！

用“侵”字性质明确，红烛创造光明，残风却容不得这片光明，残风是一种邪恶的势力，它的行径完全是邪恶的行径。“侵”字的适用范围大，给人以丰富的想象，风有大有小，而烛火在或大或小的风中也程度不同地摇曳晃动。用“着急”更能表现出红烛一心为人世间创造光明，唯恐不能为人世间创造光明，以无私奉献为天职的灵魂。

（二）课外阅读

阅读下面的诗歌，完成后面的问题。

七子之歌（节选）

闻一多

澳　门

你可知“妈港”不是我的真名姓？
我离开你的襁褓太久了，母亲！
但是他们掳去的是我的肉体，
你依然保管着我内心的灵魂。
三百年来梦寐不忘的生母啊！
请叫儿的乳名，叫我一声“澳门”！
母亲！我要回来，母亲！

香　港

我好比凤阙阶前守夜的黄豹，
母亲呀，我身份虽微，地位险要。
如今狞恶的海狮扑在我身上，
啖着我的骨肉，咽着我的脂膏；
母亲呀，我哭泣号啕，呼你不应。
母亲呀，快让我躲入你的怀抱！
母亲！我要回来，母亲！

1. 下列对本诗相关内容的理解，不正确的一项是（ A ）

A.“你可知‘妈港’不是我的真名姓？”与“叫我一声‘澳门’”，表达了澳门对自己新名字的不认同。

B.“我身份虽微，地位险要”，这句诗是香港的哭诉与表白，表达了香港面积虽小但是位置重要的自我定位。

C.“如今狞恶的海狮扑在我身上，啖着我的骨肉，咽着我的脂膏”，这三句诗写出了香港被侵占、被掠夺、被凌辱的历史事实。

D.“母亲呀，我哭泣号啕，呼你不应”，这三句诗既表达了香港回归祖国怀抱的强烈愿望，也暗寓了当时祖国母亲积贫积弱的现状。

2. 下列对本诗艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ C ）

A.《澳门》前四句，节奏逐渐加快，语气变得激越，这种变化带有很浓的感情倾向。

B. 组诗运用反问、比拟、比喻等多种修辞手法，强化了诗歌的意蕴，增强了艺术感染力。

C. 这组诗继承了中国古典诗歌现实主义的传统，“为时而作，为事而作”，重在叙事，缘事而情，具有震撼人心的艺术魅力。

D.“我离开你的襁褓太久了，母亲”，这句诗既倾诉了澳门被外敌掳走的经历，也与下文中的“三百年来”相照应。

3. 如何理解“他们掳去的是我的肉体，你依然保管着我内心的灵魂”？

①“掳去”“肉体”指澳门被列强强占，“保管”“灵魂”是指澳门仍然是中国不可分割的一部分。②这句诗以澳门为视角，唱出了被掳走的酸楚，又弘扬了

中华民族千百年来不屈不挠的精神品质。

4. 整组诗的尾句都是："母亲！我要回来，母亲！"这样的安排有什么好处？

①凸显本诗的主题。突出了澳门、香港等对回归祖国怀抱的强烈愿望，表达了它们对祖国的热爱和眷恋之情，增强了作品的艺术感染力。②单看一首诗，"母亲"出现两次，而综合看两首诗，都以这句话结尾，这就突出了抒情主人公的形象，让读者更好地感受到了深切眷恋着祖国母亲的澳门、香港的形象。③运用反复的修辞手法，具有强调和一唱三叹的作用。

3. 百合花/*哦，香雪

自主梳理篇

积累·链接

作者简介

（一）茹志鹃（1925—1998），浙江杭州人，当代女作家。茹志鹃的创作以短篇小说见长，笔调清新俊逸，情节单纯明快，细节丰富传神，善于从较小的角度去反映时代本质。其代表作品有《百合花》《静静的产院》《如愿》《阿舒》《三走严庄》《草原上的小路》等。

（二）铁凝，1957 年生，当代女作家，现任中国文联主席、中国作家协会主席。铁凝的早期作品描写生活中普通的人与事，特别是细腻地描写人物的内心，从中反映人们的理想与追求、矛盾与痛苦，语言柔婉清新。20 世纪 80 年代中期以来，她的作品关注文化反思和女性的生存境遇，一改以往的理想主义诗意境界，以犀利的笔触鞭挞生活的冷酷。主要作品有《没有纽扣的红衬衫》《玫瑰门》《永远有多远》《无雨之城》《大浴女》《麦秸垛》《哦，香雪》《孕妇和牛》。

作品背景

（一）《百合花》是茹志鹃的成名作。最初发表在《延河》1958 年第 3 期。作家写这篇小说时，正值反右斗争处于紧锣密鼓之际，她的亲人也未能幸免于难。面对冷酷的现实，她不由怀念起战时的生活和那时的同志关系。于是，这象征着纯洁感情的“百合花”便在作家“匝匝忧虑”“不无悲凉的思念”之中灿然开放，给当时文坛带来一股沁人的清香。这篇“没有爱情的爱情牧歌”，曾被茅盾誉为当时最使他满意和感动的一篇作品，是“静夜的箫声”。

（二）《哦，香雪》是铁凝的代表作，曾于 1982 年获得全国优秀短篇小说奖。20 世纪 70 年代末到 80 年代初，改革开放对中国的方方面面都产生了深刻的影响。《哦，香雪》正产生于此时，它深刻地反映了 20 世纪 80 年代初改革开放、现代化给山村带来的震动，体现了女性对现代化、对文明的强烈渴望。

相关知识

小说中的物象是倾注了作者思想感情的生动鲜明的形象，是作者抒情言志的凭借与依据，类似咏物诗中的“物”。如《百合花》中小通讯员插在枪筒里的树枝和野菊花、那条被面图案是白色百合花的被子。

小说中物象的作用可以从以下五个方面思考：

人物塑造	物象衬托了人物品格，突出了人物形象。应格外注意物象本身的特点从哪些方面对主要人物做了映衬，如从心理、行为、语言等方面
情节安排	物象往往是组织和推动情节发展的线索物件。物象反复出现，串起相关情节，从而成为全文的线索，具有使结构更加严谨的作用
环境	揭示或暗示时代特色氛围，刻画人物活动的具体环境

主题	物象往往具有衬托或象征意义，有揭示和深化主题的作用
读者	引起读者兴趣，激发读者想象

语言基础

(一)词义辨析

1. 虔诚　　忠诚

(1)于是，台儿沟那一小片房子在同一时刻忽然完全静止了，静得那样深沉、真切，好像在默默地向大山诉说着自己的虔诚。

(2)幽默是多么艳丽的服饰，又是何等忠诚的卫士！它永远胜过诗人和作家的智慧；它本身就是才华，它能杜绝愚昧。

2. 贪婪　　贪图

(1)处处攀比，心态失衡是腐败之因；贪图享受，怕苦怕累是腐败之壤；求名图利，见利忘义是腐败之源。

(2)每逢列车疾驶而过，她们就成帮搭伙地站在村口，翘起下巴，贪婪、专注地仰望着火车。

3. 装饰　　妆饰

(1)人的生命格局一大，就不会在琐碎妆饰上沉陷。真正自信的人，总能够简单得铿锵有力。

(2)古典、开朗两相宜，尖塔形斜顶，抹灰木架与柱式装饰，自然建筑材料与攀附其上的藤蔓相映成趣，经典而不失时尚。

(二)阅读下面的文字，完成1—2题。

《哦，香雪》这篇小说人物不多，香雪、凤娇她们都是山里的孩子，同一片蓝天下，她们同样怀有远大的理想，生活的窘迫并没有磨灭她们的斗志。

作为“荷花淀派”的杰出后起之秀，铁凝用诗意化的语言展现了那群山村女孩。文章中，作者写香雪的同村姐妹凤娇，偶然认识了火车上那个温文尔雅的年轻乘务员“北京话”，并从与他的接触中萌发朦胧的少女情愫。跟“北京话”做买卖时，凤娇有意磨磨蹭蹭，直到火车开动时才把整篮的鸡蛋塞给他，她是故意不让他有付钱的机会。对此，凤娇觉得很开心、很满足，因为她心甘情愿地为她爱着的人付出。这一系列细节描写充分展现了山村女孩对可望而不可即的爱情特有的含蓄与执着，而这种特有的情怀不论在哪个时代都具有很强的代表性。但是，小说出人意料的细节是：香雪在下火车之前，“北京话”在说话时无意中提到他的爱人，这让香雪感到委屈。如此的妙笔，写到山村少女的心里去了，因为这儿的姑娘只能梦想幸福，却很难真正得到幸福。

1. 下列句中引号的用法和文中“北京话”的引号用法相同的一项是　　(A)

A. 号称“世界屋脊”的青藏高原，有两个世界之最。

B. 从山脚向上望，只见火把排成许多“之”字形，一直连到天上。

C. 有几个“慈祥”的老板到菜场去收集一些菜叶，给工人做饭吃。

D. 著名画家徐悲鸿笔下的马，正如有的评论家所说的那样，“形神兼备，充满生机”。

2. 文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可增删少量词语，但不得改变原意。

原句有两处错误。第一处：“后起之秀”指后出现的或新成长起来的优秀人物，“杰出”与“后起之秀”语义重复，删掉“杰出”；第二处：“展现”后面缺少了宾语，应为“展现……的心灵”。

合作探究篇

品读·鉴赏

1.《百合花》中的小通讯员具有怎样的形象特点？作者是如何刻画的？

小通讯员是一个青年战士的形象。他质朴、憨厚、纯真。在对这一人物的刻画中，作者选取了一些小事件和小镜头来表现。例如，他的枪筒里插上点缀性的树枝、野花，以表现他的天真烂漫和热爱生活；借他在女同志面前的羞涩拘谨之态，以显示他孩子般的纯洁和稚气；用借被子的事件，以突出他的率直和憨厚；最后，他为救护群众而英勇献身的一幕，把他那种热烈而真挚的感情，处处为群众着想、处处为同志着想的心灵美推向最高境界。

2. 简析百合花在小说中的深刻寓意。

小说通过百合花赞颂人物的人性美、人情美。百合花象征通讯员和新媳妇优美的性格，象征着革命军队和人民群众之间血肉相连、团结战斗的崇高感情，表达了人民对革命英雄的崇敬与热爱。

3.《百合花》中几次写到通讯员衣服上的破洞，说说它对展开故事情节、表现人物性格有什么作用。

课文中先后四次写到通讯员衣服上的破洞，对展开故事情节、表现人物性格有着特殊的作用。

第一次写是在“我”和通讯员从新媳妇家借了被子出门时，通讯员衣服被撕破，一方面写出通讯员的朴实、腼腆、执拗，另一方面写出新媳妇的友善、热情、关切。在情节上为第二次出现做铺垫。

第二次是当通讯员回部队时，“他已走远了，但还见他肩上撕挂下来的布片，在风里一飘一飘”。这一细节写出了通讯员的天真质朴和回部队时乐观的情绪。

第三次出现在通讯员临牺牲前，被安排在屋檐下那块门板上，“他安详地合着眼，军装的肩头上露着那个大洞，一片布还挂在那里”。这一方面印证了牺牲的就是通讯员，照应上文，铺垫下文，另一方面写出新媳妇和“我”为此而万分痛惜的心情。

第四次出现在作品的倒数第四段，“新媳妇却像什么也没看见，什么也没有听到，依然拿着针，细细地、密密地缝着那个破洞”。这一细节不仅照应了上文，更表现了新媳妇把通讯员当作亲人，对他无比崇敬的感情。“细细地、密密地缝着那个破洞”，是要把这情感通过那细密的针脚注入英雄穿的衣服里，使新媳妇的感情得到一次升华。

4.《哦，香雪》中的香雪、铅笔盒、火车分别有着怎样的象征意义？

“香雪”的名字是一个时代的象征符号。香雪的理想代表着穷乡僻壤的山民要摆脱贫困和封闭状态的希求；香雪的性格代表着那个时期进步青年的纯真、善良、追求上进的性格。香雪所追求的不是物质上的而是精神上的东西，是对未来幸福的渴望。

小说中的铅笔盒，经香雪的凝视和爱护，以及作者的精心点染，也成为一种心愿、一种追求、一种自尊的象征。当它远离香雪时，香雪是迷惘的，懵懂的；当它为香雪所拥有时，香雪精神充实，前途明亮。

小说中的火车，来自外面的世界，也带来了商业的萌芽，还带给香雪美好的心愿。它比铅笔盒具有更大的神力，象征着一种不可抗拒的生产力，一种由原始落后走向现代文明的推动力，一种物质享用和精神满足的诱惑力。

5. 铁凝在若干年后受邀回到作品的原型所在地苟各庄，发现那里已经是河北省著名风景区野三坡的一部分，“从前的香雪们也早已不再像等待情人一般等待火车，她们有的考入度假村做了服务员、导游，有的则成了家庭旅店的女店主”。几年工夫，那些让人们一次次感动的香雪已经不复存在。你如何看待这种变化？

示例：对于这样的变化要一分为二地看待。我们似乎没有理由和权利要求山村中的人们为了保存所谓原始纯朴的自然风光和人文景观而拒绝致富走向文明世界，他们的日子的确比过去要好，并且永远也不可能再回到过去了。可以说现代文明如火车那样无情地碾压了地方文化，但是我们始终不能忘记他们也是人，也有过更好的日子的权利。如果以“看”异种文化的态度要求他们“被看”，无疑是残忍的。

如果以更广的视角看待这篇小说的象征意义，我们还会发现现代中国也是如此。物质文明、现代生活、多元价值在青少年时代，向我们展开的不是太少，而是太多。在文明的进程中，我们被照亮的同时往往因为“太亮了”而看不到一些弥足珍贵的东西。一方面，正如香雪不再去理会身为木匠的父亲为她亲手做的小木盒那样，一些最为质朴的美德、天真的情怀、浪漫的诗意与纯粹的追求在逐渐淡出我们的生活，我们总是过早地被推向功利化；另一方面，物欲横流的时代与复杂多元的社会价值又在以五光十色的显性方式引诱着我们，我们需要对其保有一种可贵的警觉之心。

素养提升篇

表达·交流

一、积累整合

1.《百合花》《哦，香雪》分别采用了怎样的叙述视角？

《百合花》以“我”为视点叙述故事描绘人物，并从“我”的感情变化中逐步完成人物性格的塑造。

《哦，香雪》采用第三人称叙事视角，描写了以香雪为代表的山村少女对开进深山的火车表现出来的喜怒哀乐，折射出受现代文明冲击的农村蹒跚前进的身影，写出了改革开放后中国从历史的阴影下走出，摆脱封闭、愚昧和落后，走向开放、文明与进步的痛苦与

喜悦。

2. 宋代大学者王安石说："浓绿万枝红一点，动人春色不须多。"典型的细节描写运用得当，能起到以一当十的作用。《百合花》和《哦，香雪》虽然时代背景不同，但都通过典型的细节描写，分别成功塑造了小通讯员、新媳妇和香雪的形象，达到了现实和人情美、人性美的完美融合。请结合你对两篇文章的理解，选取你最欣赏的一处细节描写加以品味。

《百合花》两次描写通讯员枪头上装饰的树枝和野菊花。前后呼应，不仅使情节前后照应，更表现出通讯员对自然、对生活的热爱，天真质朴的心灵，以及临近战斗仍然从容不迫的性格特点。又如，"他飞红了脸，更加忸怩起来，两只手不停地数摸着皮腰带上的扣眼，半晌他才低下了头，憨憨地笑了一下，摇了摇头"。"数摸"这一动作细节更突出了小通讯员那种忸怩的神态和拘谨局促的心理。

《哦，香雪》写香雪看火车"总是第一个出门"，"跑在最前边"，火车来了，她"躲在后面，双手紧紧捂着耳朵"，表现了香雪内心世界的美丽纯洁、天真无邪；别的姑娘注意的是别人头上的"金圈圈"和"比指甲盖还小的"手表，而香雪注意的却是车厢里的"皮书包"，表现香雪的追求和进取。

二、阅读鉴赏

（一）课内阅读

阅读《百合花》，完成后面的问题。

1. 小说中的新媳妇具有怎样的形象特征？请加以概括。

新媳妇是一个美丽娴静、淳朴善良的农村妇女。对于让通讯员受气这件事，她一直感到很愧疚，可是唯一的弥补机会却是通讯员重伤被抬到包扎所，新媳妇全然没有了之前的羞涩，"庄严而虔诚地给他拭着身子"；通讯员牺牲了，但新媳妇没有停下自己的工作，仍然认真地缝着通讯员衣肩上的那个破洞，把自己那条崭新的花被子盖在他的身上。表现了一个农村妇女的质朴善良和对革命队伍的诚挚爱心。

2. 独特的女性视角是小说的一个重要特点。请结合内容简要分析其艺术效果。

（1）女性观察细致，以其视角叙述故事，可更多地展现细节，增强情节的生动性。（2）女性感觉敏锐，可更好地刻画人物形象。如通讯员的牢骚、新媳妇的羞涩，更生动地表现出人物特点。（3）以女性视角描写战争，绕开激烈的战斗场面，从侧面突出战争的残酷，更能引发读者的想象。（4）可引导读者从女性的角度理解战争、理解人物，从而产生独特的感受，更好地把握内容和主题。

3. 对于小说的女主人公，作者有意设定为新媳妇，而不是姑娘、大嫂，有何妙处？请简要说明。

（1）突出"新"字，更易于体现女性之美，进而衬托年轻通讯员的高大形象。（2）突出白百合花被子的新与珍贵，更能表现出她对革命的支持与对烈士的关爱，从而凸显其心灵之美。（3）能为借被子、给伤员

擦拭污泥血迹等情节提供心理依据，使之更真实可信、生动感人。(4)更易于表现借被之难与帮忙之羞涩，从而反衬出军民之间的感情的圣洁美好，突出小说的主旨。

(二)课外阅读

阅读下面三则材料，完成后面的问题。

材料一：

孕妇累了，在路边一个巨大的石碑上坐下来。

这石碑属于一个王爷，后来让一些城里来的粗暴的年轻人给推倒了。石碑躺在路边成了过路人歇脚的坐物。碑上刻着一些文字，个个如同海碗大小。孕妇不识字，她曾经问过丈夫那是些什么字。丈夫也不知道。丈夫说："知道了有什么用？一个老辈子的东西。"

孕妇坐在石碑上，又看见了这些字，她的屁股压住了其中一个。这次她挪开了，小心地坐在碑的边沿。她弄不明白为什么她要这样，从前她歇脚，总是一屁股就坐上去。那么，原因还是胸膛下面这个肚子吧。孕妇对这肚子充满着希冀，这希冀又因为远处那些越来越清楚的小黑点而变得更加具体。孕妇相信，她的孩子将来无疑要加入这上学、放学的队伍。若是孩子也问起这碑上的字，她不能够说不知道，她不愿意对不起孩子。

(节选自铁凝《孕妇和牛》)

材料二：

她站了起来，忽然感到心里很满意，风也柔和了许多。她发现月亮是这样明净。群山被月光笼罩着，像母亲庄严、神圣的胸脯；那秋风吹干的一树树核桃叶，卷起来像一树树金铃铛，她第一次听清它们在夜晚，在风的怂恿下"豁啷啷"地歌唱。她不再害怕了，在枕木上跨着大步，一直朝前走去。大山原是这样的！月亮原来是这样的！核桃树原来是这样的！香雪走着，就像第一次认出养育她成人的山谷。台儿沟呢？不知怎么的，她加快了脚步。她急着见到它，就像从来没有见过它那样觉得新奇。台儿沟一定会是"这样的"：那时台儿沟的姑娘不再央求别人，也用不着回答人家的再三盘问。火车上的漂亮小伙子都会求上门来，火车也会停得久一些，也许三分、四分，也许十分、八分。它会向台儿沟打开所有的门窗，要是再碰上今晚这种情况，谁都能从从容容地下车。

(节选自铁凝《哦，香雪》)

材料三：

我还是怀着一点希望，希望读者从这个平凡的故事里，不仅看到古老山村的姑娘们质朴、纯真的美好心灵，还能看到她们对新生活强烈、真挚的向往和追求，以及为了这种追求，不顾一切所付出的代价。还有别的什么？能感觉到生活本身那叫人心酸的严峻吗？能唤起我们年轻一代改变生活、改变社会的强烈责任感吗？也许这是我的奢望。

(节选自《铁凝谈〈哦，香雪〉》)

1. 阅读材料一回答：孕妇为什么要这样做？

孕妇没有文化，但她认识到文化知识对孩子未来成长的重要性，突出了孕妇对文化知识的朦胧追求，对人生抱有美好的向往和期待。

2. 阅读材料二回答：材料中的环境描写有什么作用？

衬托了香雪此时兴奋的心情，在经历了黑暗的恐惧

之后，她对前面的路充满了自信，心情随之好起来。

3. 阅读材料三后，结合材料一和材料二中的人物形象，谈谈你对两处加点词句的理解。

(1)材料一中的孕妇不识字，但她对文化有着朦胧的追求，却得不到同样不识字的丈夫的理解，这算是一种“生活的严峻”。但这并不影响她对文化的尊重，并产生了一种在将为人母时的责任感，对自己的人生和下一代产生强烈的向往和憧憬。

(2)材料二中的香雪生活在闭塞落后的台儿沟，这对追求现代文明的香雪而言，算是一种“生活的严峻”。但是香雪是村中唯一考上初中的学生，对台儿沟未来的想象，表达了她对山里人命运的思考，表现了她对现代文明的向往、要求改变现状的强烈愿望。

三、语言表达

1. 下图是湖南长沙橘子洲头青年毛泽东的雕塑。请根据雕塑并结合你对毛泽东的了解，描写你心目中的青年毛泽东的形象。

要求：(1)使用第二人称，侧重肖像描写和心理描写；(2)至少使用一种修辞手法；(3)不超过120字。

(示例)你——青年时代的毛泽东，头发飘逸，额头宽阔，眉头微锁，双目远眺，下颌微翘，神情坚毅，表情从容。你的思绪在翻滚：你在思索如何成立中国工农革命军，建立农村革命根据地；你在思忖“农村包围城市”的蓝图。你是中国新民主主义革命史上一盏明亮的航灯！

2. 假如《百合花》中的“通讯员”被《建国七十周年·文学人物》栏目评选为“感动中国文学人物”，请你给“通讯员”写一段颁奖词。

示例：一枝野菊花，两个硬馒头，战火纷飞下，你的眼里是热爱，你的心里是温暖。一声“快趴下”，全身扑危难，青春绽放中，你的英勇撼旧宇，你的大义照汗青。每一个牺牲都是不朽，每一个平凡都是伟大。

3.(2021年新高考Ⅰ卷)阅读下面的材料，回答问题。

近日一组拍自南极科考站附近的照片引发关注，照片里的雪竟然不是白色的，而变成红色和绿色混杂的“西瓜雪”。有研究人员分析，(　　)。雪衣藻十分耐寒，广泛分布在北极、南极及其岛屿等极端冰雪环境中。__①__，它们处于冬眠静止状态，但是一旦阳光足够温暖，藻类就开始了春季复苏。雪衣藻__②__，成熟后会产生类胡萝卜素而变为红色，这使它们呈现出从绿色到红色的“西瓜色”。

研究人员表示，近年南极温度升高为藻类的生长提供了便利条件，虽然雪衣藻本身没有危害，但是会降低雪反射的阳光量，从而__③__，而融雪速度的加快可能使得极地冰

雪消融失控，应引起足够的重视。

(1)下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是 (A)

A. 雪变色是微型藻类雪衣藻大量繁殖的结果

B. 雪变色是因为雪衣藻这种微型藻类的大量繁殖

C. 微型藻类雪衣藻大量繁殖引起了雪变色

D. 雪衣藻这种微型藻类大量繁殖引起了雪变色

(2)请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 8 个字。

①在阳光不足的冬天

②未成熟时是绿色

③加快融雪速度

写作指导与训练

在诗文中塑造形象

技法点睛

一部经典的文学作品，让人印象深刻的往往是一个个鲜活的形象。正如“树上没有两片完全相同的树叶”，在生活中，无论是人、事，还是景、物，都有各自的特点。每一个人，在外貌、举止、性格、气质、品质等方面都与众不同；不同的物，在外形、性状、结构、风格、作用等方面也各有差异。作者应当独具慧眼，能够观察并捕捉到生活中人或物的独特个性。只有准确抓住这些人或物的个性特点，才能将其描绘得惟妙惟肖，给读者留下深刻的印象。

一、选取诗歌意象，婉转表达情思

朱光潜先生说：“我以为诗的要素有三种：就骨子里说，它要表现一种情趣；就表面说，它有意象，有声音。我们可以说，诗以情趣为主，情趣见于声音，寓于意象。”何谓意象？意象是寄寓着诗人主观情感的物象。换句话说，“意”是诗人之“意”，不同人眼中对客观物象的感受是不同的。写作诗歌的时候，其实更像是带着主观情感的“滤镜”去选取能表达自己情感的“物象”进入“取景框”的过程。

在最初进行诗歌创作的时候，有的同学总是苦于词汇贫乏，感觉说出来的话平淡如水。其实，这常常是因为大家把目光过多放在了词汇表达上，而没有专注于情意的体会和意象的选取。我们来欣赏一下舒婷的诗歌《思念》：

一幅色彩缤纷但缺乏线条的挂图
一题清纯然而无解的代数
一具独弦琴，拨动檐雨的念珠
一双达不到彼岸的桨橹

诗人用挂图、代数、独弦琴、桨橹来表达她对于“思念”这种情感的理解。诗人心中先有了对于“思念”的初步感受，这种感受就是“意”：思念，苦楚而凄美，可感而难触其形，常常伴随希望又逃不出失望。把这样一种主观之“意”再与生活建立联结，找到能够代表这种感受的几个意象。可以说，是“意象”逐渐唤起了语言，当诗人想要更加准确地表达出来，就会有新鲜的词汇涌入头脑，流淌出来就成为诗歌。

二、尝试意象组合，营造诗境

我们在读毛泽东《沁园春·长沙》的时候，能从他笔下的意象群中充分感受到青年人特有的激昂情怀，感受诗人意气风发、睥睨天下的形象。遍染的层林、碧绿的江水、争先恐后的百舸、搏击长空的雄鹰、自在悠游的鱼儿……所有这些共同构成了“万类霜天竞自由”的画面，激荡起读者心中的豪情。而我们读郭沫若《立在地球边上放号》的时候，会看到诗人选用大而有力量的事物进入他的意象群：怒涌的白云，壮丽的北冰洋、太平洋，滚滚的洪涛……大自然的雄奇、瑰丽、壮阔在我们面前展现，我们能够马上融入诗人所营造的“力”的世界中。意象组合在一起，就构成了一个有效的“意象群”，从而构成

特别的诗歌境界。

通过对名家名作的反复诵读，我们发现，诗人所选取的意象都是在其思想情感的统摄之下的，也就是说，诗人在写作诗歌时，是“意在笔先”的。诗歌之所以能动人，就是因为它所表达的情感是最真实的。首先，一个诗歌创作者应该与自我对话，让自己的内心呈现在眼前，捕捉到自己真实渴望表达的情感。当代高中生的生活经历可能不够丰富，甚至会显得单调，但是如果善于观察和体悟，也可以从生活片段中有所提炼，作为创作的感情基础。其次，阅读也可以为我们提供情感触动，在现实生活和阅读积累的交互作用下，每个人都能够获得一些新鲜的感悟，从而拥有诗歌创作之“意”，进而在“意”的驱动下，去抓取适当的“象”来完成创作。

当然，我们也应注意到，意象群的构建是有讲究的，选择的多个意象在深层意蕴上要协调统一，避免凌乱。同时它们也绝不是简单堆叠在一起，而要能够相互补充、映衬、对比，形成完整多变又富于流动感的画面，才能真正完成诗歌意境的呈现。

三、调整语言表达，升格诗歌意蕴

现代诗因主题的多义性、意境的朦胧性、语言的特异性而带有一定的阅读难度，但同时也因为这些特点而使阅读体验具有趣味性。这种独特的文学样式给喜爱创作的青少年朋友带来了广阔的空间。

周国平说：“诗的使命是唤醒感觉，复活语言。内感觉的唤醒即捕捉情绪，外感觉的唤醒即捕捉意象。复活语言，就是使平常的词在一种全新的组合中产生不同寻常的魅力。所以诗就是通过语言的巧妙搭配把情绪翻译成意象。”现代诗继承了传统诗歌的“意象”性，在表达上是含蓄的，语言的跳跃性和非逻辑性比较突出。作为一个现代诗写作者，要尝试用新鲜的陌生化的语言来挑动读者的特别感受。

举个例子来说，诗人汪国真有一首小诗——《感谢》：

让我怎样感谢你
当我走向你的时候
我原想收获一缕春风
你却给了我整个春天

让我怎样感谢你
当我走向你的时候
我原想捧起一簇浪花
你却给了我整个海洋

让我怎样感谢你
当我走向你的时候
我原想撷取一枚红叶
你却给了我整个枫林

让我怎样感谢你
当我走向你的时候
我原想亲吻一朵雪花
你却给了我银色的世界

诗人用“春风”和“春天”、“浪花”和“海洋”、“红叶”和“枫林”、“雪花”和“银色的世界”四组意象做对比，用“收获”“捧起”“撷取”“亲吻”四个词语表达出深情，突出“我”对“你”真挚的感谢之情。我们可以仿写一组句子，并试着比较不同表达带来的效果，比如：

我原想得到一朵鲜花，你却给了我整个花园。

我原想拾起一枚花瓣，你却给了我满园花香。

从意象的选取和组合来看，“一朵鲜花”和“整个花园”是一种基于生活常识的关联；而从“一枚花瓣”到“满园花香”的联想，却是从“形”到“气息”的跳跃，是从“实”到“虚”的转化。此外，“枚”这个量词的使用，强调了花瓣的小巧，用语不俗。第二组的语言很显然比第一组更具有陌生化的效果，带来的诗歌张力更大，能引起读者更多的联想和审美感悟。因此，当我们在立意的统摄下完成意象选取后，还需要用想象搭桥，不断锤炼，以合理的“晦涩感”加工语言，引起诗歌更丰富的意蕴。

文题展示

【题目一】记叙文写作——形象的塑造

叶的青春，是一场蓬蓬勃勃的绿；鸟的青春，是一道直上云霄的力。恣意的绽放，执着的攀登……每个人的青春也有着不同的模样。

请以“这，就是青春的模样”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰；可写实，可虚构。不少于700字。

【题目二】现代诗歌写作——意象的选择

青春，如诗如歌。它是永不凋零的花朵，散发着迷人的馨香。无论何时，我们都愿意歌唱青春；无论何人，都难以忘记这动人的芳华。

请以“青春·芳华”为主题，写一首现代诗歌。

要求：思想健康；有意象，语言优美，有诗歌的韵味。

例文在线

【例文1】

这，就是青春的模样

中国人民大学附属中学　蒋宇拓

“窸窣……窸窣……”

麦子耸动，相互耳语——有人来了。

彼时我独自跑出来，想要躲开长辈关于比赛无尽的催促，清静地吹吹笛子，或仅仅待上一会儿，就我自己。然而，一双从麦田中探出的眼睛打破了这份静谧。

我暂且放下银笛，默默打量起这“不速之客”——一个约莫十五六岁的女孩。一看她就是生于这片乡土的孩子，扎着做工的短衫，发白的汗巾歪斜地挂在肩上，身上还蹭了些细小的麦绒。有那么一瞬间，我们就站在太阳下，一个握着笛子，一个拎着农具，相顾无言。

“你好！”女孩率先开口，乡音大胆又明亮。我不甚熟练地用蹩脚的家乡话回她，得到了一个灿烂的笑。我们便有一搭没一搭地聊起来。

“你打哪儿来？我就住在那边。”

“这是啥啊？”她指指我的笛子。

女孩带着少年特有的好奇心和探索欲，问题一个接一个。得到回复后，她总是惊叹，样子单纯又好笑。我倏然起了兴，冲她挤挤眼睛，问：“我会吹呢，你想听吗？”得到了肯定的回复，我便兴致盎然地托起笛子，来了一曲《幻想曲》。我承认自己在曲目选择上藏了私心，这首曲子是新学的，我吹得不怎么好，却很喜欢。大赛将近，大人们只允许我练比赛曲目，我已经很久没碰过这一首了，就想借此机会偷偷过把瘾。毕

竟，面对着这样一双干净的眼睛，谁都会暂时忘却功利，拾起青春里最原始的冲动。管它呢，我想，我要——也应该——给这新朋友献上我真正喜欢的曲子。微风吹过，麦子低首，仿佛在默许和赞成。

一曲毕，我在她的眼中看见了光。立在七月的田垄，而非舞台；朝着一轮金红的太阳，而非对准聚光灯……面对这唯一的听众，我的满足感漫溢出来，难以言喻。女孩仅重复着几句“你好厉害”，却好像比那些专业的点评更加令我沸腾。我忽然觉得，我们虽然还未说上几句话，却已默然走入对方的世界。

接着，我学着她的样子，全然不顾形象地坐下来，收起笛子，陶醉于这片土地泛着的质朴的醇香。我们并肩坐在一起，女孩用手在衣服上仔细地蹭了又蹭，揪了几根田边草茎。我们唠着家常话，她的手一牵一绕、一折一转，不一会儿竟变出了一个草环。它躺在她的手心，是那么令人欢喜。女孩小心地将这草做的“王冠”戴在了我的头上，又撷一株野菊，别入我的发辫。“真漂亮呀！”她捂着嘴咯咯笑着，我被这笑意感染，也笑着感谢她。夕阳西下，两个女孩头顶鲜花、身披余晖，齐齐笑倒在麦田里。

分别之前，她悄悄告诉我，家里添了弟弟后，妈妈只允许她学习和做工，要她懂事，担起姐姐的责任。她今天忙了一个下午的活计，被我之前练习的笛声吸引才跑来。“嘿嘿，我可喜欢做这个了，可惜弟戴不了花，妈也不让做，还好遇见你，才让我露了一手！”我被她逗得乐不可支，同时心中又泛起一点儿酸涩。

与她挥别，我也告别了这个午后。像这样肆意放下一切负担，单纯而无畏地想着自己所喜爱的美好，真挚而浪漫地展现自我，多么可贵。这就是青春呀！

这笛音！这花香！

我们被这世界不停地推向前，直到从彼此眼中拾得一份纯粹。虽然不曾知晓彼此的名字，但我们一同默享过属于青春的快慰，麦记住了，风记住了，我也不会忘记……

青春，可以是牛汉化枣伤早熟，可以是海子对日话理想；而于我，青春的模样，则印在七月的田垄，藏于发梢的花香。

老师点评

人越成长，就越会背上更多的枷锁。这枷锁可能来自外界，也可能来自内心。这篇文章的可贵之处，在于作者敢于直视自己的内心——想要追求一种纯粹的快乐。不矫揉造作、不空喊口号，而是展现青春别样的风采。文中两个女孩，一个来自城里，一个来自乡下，一个爱音乐，一个爱自然，各有不同，各具特色，但又都爱笑、天真、纯粹，有着青春的特质。两个人物形象，既相互补充，又相互映衬，她们的互动自然而美好，很容易使青少年读者产生共鸣。

本文作者文字功底扎实，善于运用环境描写衬托人物形象。文中麦田、花香和阳光被赋予多层意蕴，既是两个女孩友谊生发的外部环境，又有着朴实、自由、积极向上的隐喻意义。

【例文 2】

嘉年华

中国人民大学附属中学　薛雨涵

年轻的情侣快进场吧

交出手中的入场券

你们是今夜的主人

在脸上涂满颜料
戴上动物的面具和鲜艳的羽毛
乐队准备好了吗？
我们有鼓和响棒
我们的脚上挂着铃铛
请放肆地大喊，狂叫
请尽情地跳舞，歌唱
让梦膨胀
挤走你的矜持和提防

你想成为什么都可以，仅仅在今夜
金凤凰，蓝孔雀，你是
红火焰，银冰川，你是
太阳光，暴风雨，你是
声，光，电！

明天清晨你将离开
但狂欢不会停下来
新的人会入场
新的人会舞蹈
新的人会拥抱
那时我们会看着他们

微笑，但是现在我们应该跳舞
点滑步，右滚转，轻踏
快旋转，向后仰，别怕
别害怕，把什么，落下
恰，恰，恰！

老师点评

青春的色彩是明亮的，青春的节奏是欢快的。诗歌第一小节以“颜料”“面具”“羽毛”“鼓”等具有现代感的意象入诗，有形有色，也有声，青春的狂欢舞曲拉开序幕。第二小节中，作者突破了常人的想象，“金凤凰”“蓝孔雀”“红火焰”“银冰川”“太阳光”“暴风雨”都进入了诗歌，视野更加开阔，情感更加奔放，甚至有一种狂飙突进时代的呐喊狂欢的风格，让读者有一种想要跟随作者欢呼、旋转的冲动。第三、四小节，作者带入了一种对生命、对青春的思考，年轻的时代会过去，但是也会有新生命接续，正处于青春的人们应该勇敢地迎接挑战，才能无悔于青春。作者在诗歌中呈现出一种自由热情的生命状态，同时也展现出比较成熟的思考。诗歌节奏随作者要表达的情感而变化，充满了轻重缓急带来的舞步式的韵律感，字符排列呈现出与诗歌内容情感相关的特色，体现出作者对新诗“三美”原则的尝试。

第二单元

单元总览

单元任务	1. 整体阅读，把握体会“实用类文本”语言的特点。 2. 筛选整合“实用类文本”中的信息，理清文章脉络。 3. 学会分析通讯报道的报道角度，理解事实与观点的关系，抓住典型事件，把握人物精神。 4. 了解新闻评论的观点，学习阐述观点的方法。 5. 辨析和把握新闻报道的立场，提升媒介素养。 6. 通过专题研讨等活动，深入体会“劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽”的思想，形成正确的劳动观念。
关键能力	1. 听说能力：速读课文，体会并把握人物通讯、新闻评论等文体语言的特点。 2. 阅读能力：理解事实与观点的关系，把握人物精神，辨析新闻报道的立场。 3. 写作能力：学习当代社会常用的实用文本的写作，表达高中生对“劳动最光荣”的理解。
核心素养	1. 语言建构与运用：学习运用简明生动的语言，介绍比较复杂的事物，说明比较复杂的事理。 2. 思维发展与提升：掌握当代社会常用的实用文体，善于学习并运用新的表达方式。 3. 审美鉴赏与创造：理解评论的舆论导向性，写人要关注事例和细节。 4. 文化传承与理解：崇尚劳动，尊重劳动，热爱劳动，是中华民族世代相传的美德；新时代青年应该树立无私奉献、锐意进取、勇于创造的劳动观念。

4. 喜看稻菽千重浪/* 心有一团火，温暖众人心/* “探界者”钟扬

自主梳理篇

积累·链接

作者简介

（一）沈英甲，1948 年出生，吉林辉南人。曾任《世界知识》杂志编辑、《科技日报》副刊部主编。

（二）林为民，1942 年出生在台湾。曾任职《北京日报》《北京晚报》。

（三）叶雨婷，《中国青年报》记者。

背景资料

（一）联合国粮农组织日前公布的一份报告称，世界上 36 个国家和地区由于内战或气候恶劣等原因，面临粮食严重短缺的问题。在发展中国家，有 1/5 的人无法获得足够的粮食，全世界每年有 600 万学龄前儿童因饥饿而夭折。在解决粮食紧缺问题的过程中，科技进步无疑发挥着重要的作用。而我国率先培育成功的增产 20%的超级水稻必将造福世界。“杂交水稻之父”袁隆平也因此得到了世界的认可和尊敬。《喜看稻菽千重浪》是沈英甲写的一篇关于袁隆平先进事迹的人物报道。标题采用了正副标题的形式，副标题交代了这篇人物通讯的主人公——袁隆平。

（二）张秉贵用自己心中的“一团火”，温暖着每一个顾客的心；他是中共十一大代表，第五、六届全国人大代表。北京有燕京八景，张秉贵售货被称为“燕京第九景”。1957 年，张秉贵被评为“北京市劳动模范”。1978 年，他被北京市授予“特级售货员”称号。1979 年被国务院授予“全国劳动模范”称号。2009 年，张秉贵被评为“100 位新中国成立以来感动中国人物”。《心有一团火，温暖众人心》是《北京日报》记者在 1977 年采访张秉贵同志后写的通讯。

（三）2017 年 9 月 25 日，著名植物学家、复旦大学研究生院院长、西藏大学教授钟扬在去内蒙古城川民族干部学院为民族地区干部讲课的途中遭遇车祸，不幸逝世，年仅 53 岁。钟扬不幸离世的消息令学界深感悲痛，许多学者和记者纷纷撰文纪念这位良师益友。箪食瓢饮，筚路蓝缕，十六年如一日，钟扬是将论文写在山川大地上的科学家，以 53 年的人生做到了别人 100 年也做不完的事。《“探界者”钟扬》就是《中国青年报》记者撰写的一篇报道。

相关知识

人物通讯是以人物为报道对象，反映一个人或几个人的思想、言行、事迹，在一个主题贯穿下容纳着相当丰富的材料，着重以人物的精神面貌来感染、教育读者的一种通讯。

人物通讯中的人物要具有新闻性。从实际报道的情况看，这些能够进入通讯中充当主角的人，大致上有这样几种类型：

第一种，各行各业的英雄模范人物。如“最美教师”“最美医生”“最美逆行者”等。

第二种，人们普遍关心的社会名流。如著名科学家、著名学者、社会活动家、爱国人士等。

第三种，在平凡的生活和工作中体现了某种人生价值，或者为人民做出贡献的普通人。这是近年人物通讯题材发展的一个新趋向。如“大国工匠”“感动中国人物”等。

第四种，某些对社会有警示作用的反面人物，向人们提示某种道理。

语言基础

(一)成语积累

鹤立鸡群　　义无反顾

亦步亦趋　　无与伦比

请用以上成语写一段话，要求语意连贯，内容贴切，逻辑严密。

示例：一个企业要想在市场中脱颖而出，鹤立鸡群，就必须拥有独特的核心竞争力和创新能力。面对市场的变化和挑战，企业需要义无反顾地进行改革和创新，以适应不断变化的市场需求。然而，盲目地跟随竞争对手，亦步亦趋地模仿他人的做法，往往难以取得长远的成功。只有通过不断地自我革新和提升，才能使企业的产品或服务达到无与伦比的境界，赢得消费者的青睐和市场的认可。

(二)病句修改

①中国最早的宫殿是什么样的呢？②位于洛阳市偃师区的二里头遗址，距今已有超过3500多年的历史，③其宫殿区绝大部分院落内部以“中轴对称”的方式布局，④主殿坐北朝南，形制和今天北京的四合院几无二致。⑤由此可见，早在商代之前，⑥“对称”和“面南”就已经被当时的建筑师们成为修建宫殿的准则。

文中有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。不得改变原意。

第一处②“超过3500多年”改为“超过3500年”(或改为“3500多年”)

第二处⑥“被当时的建筑师们成为修建宫殿的准则”改为“被当时的建筑师们当作修建宫殿的准则”(或改为“成为当时的建筑师们修建宫殿的准则”)

合作探究篇

品读·鉴赏

1. 整体感知文本：《喜看稻菽千重浪》写了哪几件事？这几件事分别体现了作为一名科学家的袁隆平哪些方面的品质？并分析作者的立场和态度。

具体事件	人物精神	作者立场
袁隆平发现天然杂交稻杂种第一代但试种失败	以科学的态度面对失败	赞扬了袁隆平的实践精神
袁隆平寻找并发现天然雄性不育株	尊重权威但不迷信权威	赞扬了袁隆平的创新精神
袁隆平用事实反驳对杂交稻的贬斥	实事求是，尊重科学，平和大度	赞扬袁隆平实事求是、捍卫真理的态度

具体事件	人物精神	作者立场
袁隆平规划并选育超级杂交稻	勇于担当，不断进取	高度评价了袁隆平的贡献

2.“引领‘绿色革命’是他的心愿”，《喜看稻菽千重浪》第四部分通过哪几件事说明袁隆平的心愿？

一个梦——三个比喻构成排比，写出了袁隆平梦想和希望的美好；

战略设想——三个战略发展阶段，写出了袁隆平目标远大，不断进取；

两个心愿——“超级杂交稻”合成；让杂交稻走向世界。

3.《心有一团火，温暖众人心》写了张秉贵的哪些事，分别表现了他的什么品质，从中可以看出张秉贵是一个什么样的人？

①张秉贵用糖哄哭闹的小孩，表现了他的耐心细致、周到体贴。②张秉贵给要赶火车的顾客提前称糖并悉心指路，表现了他体贴入微、急人所急、解人所难的品质。③张秉贵接待了气呼呼的女顾客，表现了他的热情大度、主动耐心、和蔼亲切。④张秉贵的女儿生病，却依旧没有影响他的服务态度，表现了他的隐忍克制、爱岗敬业、公私分明。⑤张秉贵光照顾买得多的顾客而被买得少的顾客质问后受到触动，表现了他自我反省、不断成长的品质。⑥张秉贵忆往昔被兵痞打，今天却收到女顾客的水果而感慨不已，表现了他懂得感恩、乐于奉献的品质。⑦张秉贵通过多种渠道丰富自己的商品知识，当好顾客的参谋，表现他主动求知、严于律己、视“为人民服务”为服务宗旨的品质。⑧张秉贵去吃夜宵，因座无虚席，厨房大师傅特意给他拿凳子而受启发，表现了他善于剖析小事、思想觉悟高。总而言之，张秉贵是一位热情体贴、细致周到、诚恳耐心的优秀售货员。

4.《“探界者”钟扬》这篇通讯报道在表现人物优秀品质方面有哪些特点值得我们学习？

第一，善于用事实说话。文章除了直接评价、赞美，更多的是用事实说话，彰显理性与客观。比如用他的婚事表现他的雷厉风行，用他的小字条上的工作安排表现他的忘我精神和忙碌劳累等。第二，引用人物自己的话来塑造人物形象。文章多处引用钟扬的演讲、文章、书籍中的文字，从不同层面表现他的品质。第三，侧面烘托。文章多处引用钟扬母亲、妻子、同事、学生的话，从侧面烘托人物形象，表现人物性格。

素养提升篇

表达·交流

一、积累整合

一篇好的人物通讯，通过对人物一言一行的描写，人物仿佛“立”在我们面前，会产生如见其人、如闻其声、如临其境的效果。《喜看稻菽千重浪》中，“杂交水稻之父——袁隆平”就

活生生地“立”在了我们面前，请同学们自主合作探究：作者是怎样使袁隆平“立”在我们面前的。

提示：细节描写。“突然，他那敏锐的目光停留在一蔸形态特异、鹤立鸡群的水稻植株上。他屏气静神地伸出双手，欣喜地抚摸着那可爱的稻穗，激动得几乎要喊出声来！”几个动词突出了人物工作之认真细心，对科学的严谨、一丝不苟。这段文字描写了一位平凡的“农民”形象，正是这平凡的形象与伟大的贡献形成了极大的反差，更突出了袁隆平的不平凡——深入实践。

二、阅读鉴赏

(一)课内阅读

阅读下面两段文字，回答后面的问题。

[甲]突然，他那敏锐的目光停留在一蔸形态特异、鹤立鸡群的水稻植株上。他屏气静神地伸出双手，欣喜地抚摸着那可爱的稻穗，激动得几乎要喊出声来！

[乙]1964 年 7 月 5 日，……突然他的目光停留在一株雄花不开裂、性状奇特的植株上，这正是退化了的雄蕊。他马上把这株洞庭早籼天然雄性不育株用布条标记。袁隆平欣喜异常，水稻雄性不育植株，终于找到了。

1. 这两段的描写属于什么描写？

细节描写。

2. 这样的描写方法有什么作用？

形象化、具体化，是丰富通讯信息、把人物写得栩栩如生、把来龙去脉交代清楚的重要手段。

阅读《心有一团火，温暖众人心》，回答后面的问题。

3. 下列对有关内容的理解和分析，不正确的一项是 (B)

A. 为了当好顾客的参谋，张秉贵还注意研究顾客的不同爱好和购买动机，揣摩他们的心理。

B. 为了精通商品知识，下班后张秉贵就蹬起自行车，来到工厂、医院和研究单位，仔细了解糖果知识。

C. 由于熟悉顾客和商品的特点，张秉贵甚至可以针对一些特殊的顾客推荐商品。

D. 张秉贵调动眼、耳、口、手、脚、脑等各个器官的功能，为顾客做好服务。

4. 下列对相关内容的概括和分析，不正确的一项是 (C)

A. 张秉贵以“一团火”的服务精神，把简单的商业服务操作升华到艺术境界。

B. 文章记录的是张秉贵同志售货的一件件小事，却表现了那富有感染力的服务精神。

C. 作者在观察时抓住了最能表现人物特点的对话和动作，给读者留下深刻的印象。

D. 文章选取了能够表现人物特点的情节和打动人的细节描写，使人物更加鲜活。

5. 张秉贵常说：“我们售货员要用全心全意为人民服务的一团火，来温暖人民群众。”请结合文本谈谈“一团火”在张秉贵身上体现在哪些方面？请简要概括。

“一团火”体现在为人民服务的根本精神。其实质内容，就是张秉贵的“三个劲”：站在柜台里那股精神劲儿，售货动作的迅速劲儿，接待顾客的热情劲儿；“四个一样”：顾客买与不买一个样，买多买少一

个样，生人熟人一个样，大人孩子一个样；“十个字”：主动、热情、诚恳、耐心、周到。

（二）课外阅读

阅读下面的文字，回答后面的问题。

樊锦诗：敦煌的女儿

雷　媛

77岁的樊锦诗，已经在敦煌待了52年，和她的前辈还有很多同事一样，从满头青丝待到了一头白发。就像今天的敦煌研究院是中国石窟保护研究事业发展的一个缩影，樊锦诗是“莫高窟人”的杰出代表。

懂得樊锦诗的人都清楚，她心里只有一个念头——守护敦煌，保护文物，把莫高窟完完整整地传下去。有人说，樊锦诗要把莫高窟藏在保险柜里才放心。她苦笑，“我是要保，保是第一要紧的事情。但我更要扬，敦煌是人类的敦煌，要让人类了解。敦煌历史文化只有为人们欣赏，才能让人们热爱敦煌文化艺术，自觉地保护敦煌石窟”。

作为敦煌研究院院长，樊锦诗深知肩上重担的分量，丝毫不敢懈怠。她带头参与科研，与国际上优秀的文物保护机构合作，不断将先进的保护理念和技术引入敦煌遗产保护，为世界文化遗产莫高窟的保护研究作出了巨大的贡献。而在敦煌的52年中，保护是她最重视的工作，所取得的成果也最为丰硕。从壁画病害防治到崖体加固，从环境监测到风沙治理，在敦煌遗产保护的各个领域，樊锦诗和敦煌研究院的保护工作者一起，不断探索创新，攻克难题。在她的带领下，敦煌遗产保护翻开了新篇章，走上了科学保护之路。在她的倡导和推动下，《甘肃敦煌莫高窟保护条例》和《敦煌莫高窟保护总体规划》先后公布实施。

在同行眼里，樊锦诗不单单是一位出色的文物保护专家和遗产管理专家，还是一名在国内外享有很高声誉的敦煌学者。20世纪80年代以来，在樊锦诗的带领下，敦煌研究院全体科研人员在石窟考古、佛教美术、文献研究等很多领域都取得了新成果，敦煌研究院已经成为国际敦煌学研究的最大实体研究院，“敦煌在中国，敦煌学研究在国外”的历史已不复存在。她运用考古类型学的方法，结合洞窟中的供养人题记、碑铭和敦煌文献，完成了敦煌莫高窟北朝、隋、唐代前期和中期洞窟的分期断代，揭示了各个时期洞窟发展演变的规律和时代特征，先后撰写了《莫高窟北朝洞窟分期》《莫高窟隋代洞窟分期》等论文。这些敦煌石窟分期断代的学术成果，不仅确定了洞窟本身的时代，而且为敦煌石窟的各项研究奠定了坚实的基础，得到国内外学术界的公认和采纳。她主持的《敦煌石窟考古全集》第一卷的出版，将敦煌石窟考古带入了一个新的阶段。国学大师、香港大学教授饶宗颐先生称此考古报告“既真且确，精致绝伦，敦煌学又进一境，佩服之至”。

实现“数字敦煌”之前，坚持走国际合作之路的樊锦诗也曾体味了“孤立”。从20世纪80年代起，敦煌研究院在全国文物界首开国际合作先河，先后和日本、美国、澳大利亚、英国等国家的一些文物保护和研究机构开展合作。为此，有人说她崇洋媚外，也有人告她的状，说在和日本人合作中让日本人把我们的东西拿走了……时间证明，这种国际合作之路使敦煌研究院与世界平等对话成为现实。正如敦煌研究院保护研究所所长苏伯民所言，如今的我们与国外文物研究机构在思想、技术、研究方面的差别在缩

小,“这说明我们在进步,大家已经能够在一个思路、语境下工作。不像过去,人家说什么,我们就只能做什么”。

如今,一个不争的事实是:多年的国际合作保护,使敦煌研究院吸取了国际上关于文化遗产保护和管理的先进理念和经验,引进了国外先进的仪器设备,建起了一流的保护实验室,培养了一批高素质的青年业务骨干,学到了国外先进的保护科学技术和工艺。国际合作保护使敦煌研究院逐步与国际接轨,达到新的高度,成为我国文化遗产保护国际合作的成功典型。

陈寅恪先生曾痛心疾首地悲叹:“敦煌者,吾国学术之伤心地也。”看到今天的敦煌,老先生若九泉之下有知,当转悲为喜。

(摘自《新华文摘》2016 年第 4 期,有删改)

1. 下列对材料的分析和概括,不正确的一项是 (B)

A. 樊锦诗带头参与科研,不断将先进的保护理念和技术引入敦煌遗产保护,在她的带领下,敦煌遗产保护翻开了新篇章,走上了科学保护之路。

B. 作为“莫高窟人”的杰出代表,樊锦诗把敦煌文物保护作为永恒的任务,觉得遗产保护更重于敦煌文化,因为弘扬文化只是手段,遗产保护才是最终目的。

C. 樊锦诗当年“数字敦煌”的构想和坚持走国际合作之路都遭到了“孤立”,但最终时间证明,樊锦诗是成功的。

D. “数字敦煌”就是将数字技术引入敦煌石窟保护,具有永久保存、永续利用的特点。

2. 文章题为“樊锦诗:敦煌的女儿”,樊锦诗为敦煌作出了哪些贡献?请结合材料简要分析。

①樊锦诗担任敦煌研究院院长,一生致力于敦煌文物保护,让敦煌遗产保护翻开了新篇章。②她是一名卓越的敦煌学者,在她的带领下,敦煌学研究取得了重大突破,敦煌石窟考古进入了一个新的阶段,敦煌学又进一境,在国际上弘扬了敦煌学。

3. 文章最后一段话语意丰厚,如何理解当年陈寅恪先生的悲和“看到今天敦煌”的转悲为喜?请结合文本谈谈你的理解。

陈寅恪曾悲叹的原因,一是保护不力,文物流失和损毁严重;二是研究乏力,“敦煌在中国,敦煌学研究在国外”。

转悲为喜:①敦煌遗产保护得力。在“莫高窟人”的带领下,一代代人在敦煌坚守,把文物保护作为自己一生的任务,同时还开辟了“数字敦煌”这样永久的科学保护之路。②敦煌研究成果喜人。“敦煌学在国外”已成为历史。在樊锦诗的带领下,敦煌学各个领域都取得了重大成就,并在国际上产生了重大影响。③敦煌研究前景广阔。国际合作使敦煌研究达到一个新的高度,同时培养了一大批青年骨干,为敦煌研究提供了坚实的基础。

三、语言表达

(2023 年高考全国乙卷)阅读下面的文字,完成 1—2 题。

明明是一项限期两个月的作业,你就是要怀着愧疚自责的心理,一直拖到交作业前一周才匆匆开始,结果不仅要承受巨大的精神压力,最后匆忙赶完的作业也很难尽如人意。如果总是这样,那么①_____

_____。拖延症堪称当代生活的“绝症”，身处其中的人会感到极度焦虑，但还是在截止日期之前满怀负罪感地干其他的事情，任务一拖再拖，时间越少焦虑感越强，②_____，一次又一次地陷入恶性循环。

那么，有什么办法能③_____？答案就是，制订明确具体的计划，将一个困难的大任务分解为容易完成的小任务。例如，你要写一篇报告，就可以把你的这个大任务分解为查阅资料、整理笔记、撰写报告三个小任务，并且计划好查阅资料、整理笔记、撰写报告这三个小任务将来的完成时间。这样，你要完成的写一篇报告的大任务就变得便于管理、容易完成了。而小任务具有线索作用，更容易让你产生行动的欲望。一旦开始行动，完成任务也就不再遥不可及了。

1. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 10 个字。

①你可能患上了拖延症

②焦虑感越强就越拖延

③帮我们克服拖延症呢

2. 文中画波浪线的部分表述烦琐，请删除冗余词语，使表达简洁通顺，但不得改变原意，将修改后的文段写下来，不超过 75 个字。

你要写一篇报告，就可以把这个大任务分解为查阅资料、整理笔记、撰写报告三个小任务，并且计划好完成时间。这样，大任务就变得便于管理、容易完成了。

5. 以工匠精神雕琢时代品质

自主梳理篇

积累·链接

作品背景

当今社会心浮气躁，追求“短、平、快”（投资少、周期短、见效快）带来的即时利益，从而忽略了产品的品质灵魂。因此企业更需要工匠精神，才能在长期的竞争中获得成功。

在2016年的政府工作报告中，时任国务院总理李克强说“要鼓励企业开展个性化定制、柔性化生产，培育精益求精的工匠精神”。近些年来媒体广泛报道的“中国智造”“中国创造”“中国精造”“工匠精神”，如今成为决策层共识，写进了政府工作报告，显得尤为难得和宝贵。

相关知识

新闻评论的特点：

1. 由论点、论据、论证三个要素组成，具有政策性、针对性、准确性等特点。

2. 在有限的篇幅中，主要靠独特的见解吸引读者而取胜。

3. 立意新颖，论述精当，文采斐然。

4. 主要面向广大群众说话。

新闻评论写作的基本思路：

第一步：引述材料，摆出现象。

第二步：从现象中提取论述的观点。

第三步：分析论证观点，联系实际，紧紧围绕论点，运用各种论证方法。

第四步：总结全文，提出倡议。

语言基础

（一）词义辨析

1. 体验　　体味

（1）她更为清楚地体味：没有这些孩子在前线战斗，敌人就会打过来残害更多的人。

（2）文学虽然有普遍性，但因读者体验的不同而有变化，读者倘没有类似的体验，它也就失去了效力。

2. 时尚　　风尚

（1）不管时代的潮流和社会的风尚怎样，人总可以凭着自己高贵的品质，超脱时代和社会，走自己正确的道路。

（2）我们的忠言是每个人都应该坚持走为自己开辟的道路，不为权威所吓，也不为时尚所迷惑。

3. 精湛　　精深

（1）顾医生的医术很精湛，在医学界享有很高的声誉。

（2）他最大的爱好是读博大精深的古典哲学。

（二）阅读下面的文字，完成1—2题。

在我国艺术领域中，韩美林凭借其卓越的艺术才能和不懈的努力，赢得了人们的广泛赞誉。他对艺术的热爱达到了①_____的地步，每当灵感涌现，他都会沉浸在创作的世界中，忘记了时间的流逝。经过多年的磨练，他的技艺已经达到了②_____的境地，无论是书法、绘

画、雕塑还是陶艺，他都能信手拈来，创作出③_____的作品。他善于从中国传统文化与民间艺术中汲取精华，并将其转化为现代审美理念和国际通行语汇的艺术。他的作品充满了个性与创意，常常能让人感受到④_____的艺术魅力。韩美林以其深厚的艺术功底和卓越的艺术成就，成为我国当代极具影响力的艺术家。

1. 请从课文中选择恰当的成语填入横线处。

①废寝忘食　②炉火纯青

③巧夺天工　④出类拔萃

2. 文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可增删少量词语，但不得改变原意。

改为：他善于从中国传统文化与民间艺术中汲取精华，并将其转化为现代审美理念和国际通行语汇的艺术作品。

合作探究篇

品读·鉴赏

1. 阅读课文，把“工匠精神”的内涵按照文章顺序写出来。

①炉火纯青的技术；②发自肺腑、专心如一的热爱；③臻于至善、超今冠古的追求；④冰心一片、物我两忘的境界；⑤格物致知、正心诚意的生命哲学；⑥技进乎道、超然达观的人生信念。

2. 整体阅读，概括文章的主要观点，并分析作者主要运用了什么方法来论述自己的观点。

观点：用工匠精神雕琢时代品质，让我们的生活变得更加美好。

论述方法：引用论证。作者引用企业家、作家和普通人的话，加以分析论证，论述我们的时代需要工匠精神，它体现出社会的品格和国家的形象。

3. 请简要概括文章第二段的论述思路。

首先解释“匠”的含义，接着由作家的话引出人的职业品质、专业精神有不同，最后指出工匠精神对于企业和国家的意义。

4. 赏析：“倘若没有发自肺腑、专心如一的热爱，怎能有废寝忘食、尽心竭力的付出；没有臻于至善、超今冠古的追求，怎能有出类拔萃、巧夺天工的卓越；没有冰心一片、物我两忘的境界，怎能有雷打不动、脚踏实地的笃实。”请从修辞手法的角度，品读这句话。

这句话运用了排比的修辞手法，层层深入地论述工匠精神的内涵与意义，增强了语气，使表达更加有力。

5. “我们不必人人成为工匠，却可以人人成为工匠精神的践行者。”请结合全文，品读这句话的内涵。

这句话体现了作者对工匠精神的推崇和倡导，它的内涵是：虽然并非人人都能做到心思巧妙、技术精湛、造诣高深，但是我们都应该追求并实践工匠精神。

素养提升篇

表达·交流

一、积累整合

本文引用企业家的话、古文等，论证了我们的时代需要工匠精神。请找出文中的例句，并说明引用论证的作用以及使用引证法时需要注意哪些问题。

引证法作用：可以增强文章说服力，增加文采，使论证更有力或更有吸引力，进一步说明文章观点。使用引证法时要注意：一要找到确切的理论论据，可以称之为“引”；二要对理论论据加以分析，使之与论题充分联系起来，可以称之为“证”。

二、阅读鉴赏

(一)课内阅读

阅读课文内容，完成后面的问题。

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是 (C)

A. “我是真的希望工匠精神可以变成我的墓志铭”这句话的意思是工匠精神是他毕生的追求。

B. “匠”在今天已经不仅仅指木匠，意义变得更加深远和广泛。

C. 坚守工匠精神的匠人要耐得住寂寞，同世界脱节，用自己的技能和手艺却能改变世界。

D. 工匠精神尽管不以成功为目的，但是却能走上成功之路。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是 (B)

A. 文章第一段用一个企业家的话证明了今天是一个更加注重精细品质和独特体验的时代。

B. 文章第二段引用一位作家的话是为了证明追求工匠精神，将我们带往一个更为不凡的世界。

C. “我们不必人人成为工匠，却可以人人成为工匠精神的践行者”体现了作者对工匠精神的推崇和倡导。

D. 文章第四段运用排比的修辞手法，层层深入地论述工匠精神的内涵与意义，增强了语气，使表达更加有力。

(二)课外阅读

阅读下面三则材料，完成后面的问题。

材料一：

冈野信雄，日本神户的小工匠，30 多年来只做一件事：旧书修复。在别人看来，这件事实在枯燥无味，而冈野信雄乐此不疲，最后做出了奇迹：任何污损严重、破烂不堪的旧书，只要经过他的手即光复如新，就像施了魔法。

在日本，类似冈野信雄这样的工匠灿若繁星，竹艺、金属网编、蓝染、铁器等，许多行业都存在一批对自己的工作有着近乎神经质般追求的匠人。他们对自己的出品几近苛刻，对自己的手艺充满骄傲甚至自负，对自己的工作从无厌倦并永远追求尽善尽美。如果任凭质量不好的产品流通到市面上，这些日本工匠(多称“职人”)会将之看成是一种耻辱，与收获多少金钱无关。

德国制造最值得信赖。他们制定的标准严谨至苛刻，他们对细节的固执早已成为习惯。即使一支铅笔、一把餐勺、一个菜篮，也都彰显

着细腻的心思、独到的创意和恒久的品质。很多人都梦想成就百年品牌,但百年品牌的打造需要全力以赴:对每一处细节的关注、对目标达成的坚持、对科技创新的执着以及对消费者需求的洞察。如同众多德国百年品牌,凭借优秀品质在各自领域一骑绝尘的同时,更以创新的实践为行业带来深远的影响。这就是工匠精神最完美的诠释,也是基业长青唯一的道路。

培养工匠精神,是从孩子就开始的。我曾经多次到海外游学,发现从孩子们的身上,可以感受到他们快乐的心灵对未来的憧憬,他们的想象力没有被世俗的东西破坏和束缚。这样的孩子从小没有被沾染上功利心,无论长大成人以后从事的工作是什么,他们都会倾注精力,认真做好,而不会以功利之心去衡量这份工作是让他卑微还是能够在人前炫耀。这不正是培养工匠精神的土壤吗?

(选自时寒冰《中国怎样才能培养出工匠精神》)

材料二:

"追求卓越""创造新鲜事物",是"工匠精神"的核心。中国有一个词可以与"工匠精神"匹配——匠心。"匠心"意思是精巧的心思,技艺上的创造性。有个成语叫"匠心独运",就是"独创性地运用精巧的心思"。唐人王士源的《孟浩然集序》说:"文不按古,匠心独妙。"这就是创新。

"匠人"有了初心,不断提升技艺,就有了"匠心"。这就是创新,就是总理说的"增品种、提品质、创品牌"。能够"匠心独运"了,"匠人"就开始成长为"巨匠"。"匠人"成为"巨匠"的过程,就是几十年如一日,下苦功追求卓越的过程;"匠人"成为"巨匠"的那一刻,也就是吉姆·柯林斯说的,完成从优秀到卓越的转变。

所以,从现实来说,工匠精神不是让大家只做一个工匠,而是在工作中提升自我,在工艺、技术、创新、生产和品质等方面完善自己,做大做强。同样,在新时期的市场环境下,我们的企业也要提升竞争力,赶超国际水平。

(选自迟宇宙《什么是真正的"工匠精神"?》)

材料三:

一些作品拼的不是内容质量,而是"策划"和"包装",更有甚者,抄袭胡编、搜奇媚俗、善恶不辨,只为博眼球赚银两;一些影视剧唯票房至上,"娱乐至死",同质化现象严重,抗日"神剧"、穿越"雷剧",一个比一个"惊心",每年都有不少粗制滥造的新剧拍完就直接"进了库房"。急功近利的浮躁之气、"将就"之风,不仅对文化产品造成了浪费和伤害,更是对整个社会精神生活的一种伤害。

一个拥有工匠精神、推崇工匠精神的国家和民族,必然会少一些浮躁,多一些纯粹;少一些投机取巧,多一些脚踏实地;少一些急功近利,多一些专注持久;少一些粗制滥造,多一些优品精品。希望我们的文艺工作者"铁肩担道义,妙手著文章",领风气之先,塑"工匠精神",讲好中国故事,传播好中国声音,阐发好中国精神,凝聚起中国力量,创作出更多为人民喜闻乐见的文艺精品。

(选自刘泉《文艺也应弘扬"工匠精神"》)

3. 下列对材料相关内容的理解,不正确的一项是 (A)

A. 材料一的主要内容为体现"工匠精神"的具体事例,兼有评论,而材料二和材料三则均为对"工匠精神"的理性分析和评论。

B. 材料二认为"工匠精神"的核心是追求卓

越与创新，“工匠精神”可以使人在工作中提升与完善自我。

C. 材料三深入挖掘“工匠精神”在文化领域的深刻意义，拥有踏实、专注、持之以恒等精神品质，才能创作出更多的优秀作品。

D. 三则材料从各个方面对“工匠精神”进行了深入的分析，具有很强的现实意义，为行业发展乃至中国社会提供了正能量。

4. 下列对材料相关内容的分析，比较合理的一项是 (C)

A. 材料一认为“工匠精神”的培养需要让孩子从小远离功利之心，这是对材料二中“初心”这个概念最好的诠释。

B. 三则材料都说出粗制滥造的文艺作品是“工匠精神”缺失的典型代表，这说明我们在任何工作中都要像日本工匠那样追求尽善尽美。

C. “工匠精神”是一种精神，它不是让大家只去做工匠，也不要求我们一定要像日本工匠那样一辈子只做一件事，而是在工作中提升自我，完善自我。

D. 中国古人提到的“匠心”也就是我们现在所说的“工匠精神”，它体现着中国文人对心思精巧、技艺创新的重视。

5. 根据材料二，你是如何看待“优秀”与“卓越”两者之间的关系的？请结合材料一的相关事例简要分析。

(1)关系：两者是辩证关系。优秀是卓越的基础条件，卓越是优秀的升华。

(2)分析：优秀技能是基础，尽善尽美的品质是升华；标准苛刻、关注细节是基础，精益求精，百年品牌的卓越追求是升华。

①日本工匠的奇迹来自他们优秀的工艺技能；同时他们追求尽善尽美，执着于职人荣誉，这种卓越的品质让他们跨越优秀，最终创造奇迹。

②德国制造基业长青始于他们标准苛刻、关注细节的优秀品质；同时，德国人精益求精，梦想成就百年品牌，这种卓越的品质，让他们在各自领域一骑绝尘。

6. 芣苢/插秧歌

自主梳理篇

积累·链接

作者简介

杨万里(1127—1206),字廷秀,学者称其为“诚斋先生”。吉水(今属江西)人。南宋诗人。

杨万里一生作诗两万多首,传世作品仅有四千二百首,被誉为一代诗宗。杨万里的诗歌大多描写自然景物,也有不少反映民间疾苦、抒发爱国感情的作品。他的诗构思新巧,语言浅近明白,清新自然,富有幽默情趣,被称为“诚斋体”。著有《诚斋易传》等学术著作。

作品背景

《芣苢》:这是周代人们采集芣苢时所唱的歌谣。西周取代殷商,政治、经济制度发生巨大变革,天下太平,百姓安居乐业,促使社会在精神文明方面产生飞跃性的进步。作为文学代表的《诗经》的出现是时代进步的必然产物。“周南”指周王城以南的地方,也就是西周王城镐京及东周王城洛邑以南,直至江汉流域和淮河流域等地。该地的歌谣中正平和,历来被认为是“正风”的典范,故作为《诗经》的首章。

《插秧歌》:淳熙六年(1179)春,杨万里常州任满,西归故乡吉水;途经衢州(今浙江衢州市),时值农田大忙季节,诗人目睹一户农家插秧之辛劳,遂作该诗。

相关知识

《诗经》是中国最早的一部诗歌总集,收集了西周初年至春秋中叶(前11世纪至前6世纪)的诗歌,共305篇。《诗经》内容丰富,反映了劳动与爱情、战争与徭役、压迫与反抗、风俗与婚姻、祭祖与宴会,甚至天象、地貌、动物、植物等方方面面,是周代社会生活的一面镜子。

《诗经》在先秦时期称为《诗》,或取其整数称《诗三百》。西汉时被尊为儒家经典,始称《诗经》,并沿用至今。

《诗经》在内容上分为《风》《雅》《颂》三个部分。《风》是周代各地的歌谣;《雅》是周人的正声雅乐,又分《小雅》和《大雅》;《颂》是周王庭和贵族宗庙祭祀的乐歌,又分为《周颂》《鲁颂》和《商颂》。

孔子曾概括《诗经》宗旨为“无邪”,并教育弟子读《诗经》以作为立言、立行的标准。至汉武帝时,《诗经》被儒家奉为经典。

《诗经》中的六义:指“风、雅、颂”三种诗歌形式与“赋、比、兴”三种表现手法。

赋:朱熹认为“赋者,敷陈其事而直言之者也”,即直接铺陈叙述,是最基本的表现手法。

比:朱熹认为“比者,以彼物比此物也”,即比喻,明喻和暗喻均属此类。

兴:朱熹认为“兴者,先言他物以引起所咏之辞也”,即起兴,用其他东西引出要说的内容。

语言基础

(一)下列对加点的词的解释,理解不正确的一项是(D)

A. 采采芣苢 采采:茂盛的样子

B. 薄言襭之 襭:把衣襟掖在腰带上兜东西

C. 秧根未牢莳未匝 莳:移栽、种植

D. 笠是兜鍪蓑是甲 兜鍪:铠甲

(二)下列有关文学常识的说法,不正确的一项是(A)

A.《诗经》是我国最早的一部诗歌总集,收录了从西周初年到春秋中叶的诗歌305篇,古时也称《诗三百》。它和乐、射、御、书、数一起被称为"六艺"。

B."风""雅""颂"是《诗经》的内容;"赋""比""兴"是《诗经》的表现手法。后人把其合称为"六义"。

C."风骚"是我国诗歌史上现实主义和浪漫主义两大优良传统的源头,风"是指《诗经》中的"国风";"骚"是指屈原的代表作《离骚》。后代用"风骚"泛指文学。

D. 杨万里的诗歌大多描写自然景物,且以此见长,创造了语言浅近明白、清新自然且富有幽默情趣的"诚斋体"。

(三)补写出下列句子中的空缺部分。

1.《芣苢》中,"采采芣苢,薄言有之 "是整个劳作过程的总述,奏响了劳作的进行曲。

2.《芣苢》中,描写女子用衣襟兜住采摘的车前草的句子是"采采芣苢,薄言袺之 "。

3.《芣苢》中,描写女子把衣襟掖在腰带上装车前草回家的句子是"采采芣苢,薄言襭之 "。

4.杨万里的《插秧歌》中,运用比喻的修辞手法,写出了劳作紧张气氛像战斗一样的句子是"笠是兜鍪蓑是甲,雨从头上湿到胛 "。

5.《插秧歌》中,描写农夫起早插秧、忘我劳作的句子是"唤渠朝餐歇半霎,低头折腰只不答 "。

合作探究篇

品读·鉴赏

1.《芣苢》生动地表现了采集野菜的劳动过程。这个过程在诗中是怎样表现出来的?请从"赋比兴"的角度思考。

使用的手法是赋。通过动词(采、有、掇、捋、袺、襭)的变换表现了采集野菜的劳作过程。此诗直叙其事,通过妇女们的动作写出了采集野菜的过程,描绘了一幅其乐融融的劳动画面。

2. 举例说明《诗经》"重章叠句"的特点,并说明其作用。

重章叠句是诗歌的一种常见手法,即上下句或者上下段用相同的结构形式反复咏唱的一种表情达意的方法。在内容和主题方面,这种方法能深化意境,渲染气氛,强化感情,突出主题。在诗歌表现力方面,它增强了诗歌的节奏感、音乐感,形成了一种回环反复的美,带给人一种委婉而深长的韵味。

3.《插秧歌》的首联为读者描绘了一幅什么样的画面?

这首诗首联描绘了一幅农家总动员、雨中抢插秧苗的风俗图画。"抛""接""拔""插",四个动词,准确

具体。只两句诗，热火朝天的劳动场面就跃然纸上。

4.“笠是兜鍪蓑是甲，雨从头上湿到胛”这一联运用了什么修辞手法？请简要赏析。

比喻。以“兜鍪”和“甲”分别比喻“笠”和“蓑”，充溢着一股火药味儿，正暗示抢插稻苗无异于一场紧张的战斗。

5.《插秧歌》描写的是一幅紧张繁忙的劳动图景，诗中是如何体现的，请简要赏析。

全诗共八句，五十六字，紧扣一个“忙”字着力描绘，尽情表现。前两句四个人物，四个动词，语言明快，行文简洁，勾勒出一幅紧张繁忙的劳动场面：全家老少一齐出动，各尽所能，配合默契。古人讲“不误农时”，插秧关系到来年收成的好坏。因此，每逢插秧季节，不论男女老少都要起早贪黑，投入劳动中去。总之，整首诗客观地表现劳动场面，其间也流露出诗人对劳动和劳动者的赞美之情。

素养提升篇

表达·交流

一、积累整合

有人评价《插秧歌》充分体现了作者“诚斋体”的特点，结合本诗进行分析。

①在写作上，诗人首先运用白描手法勾勒出一幅农家插秧图。然后用雨水予以反衬，形象清晰，意境显豁。②用对话把意境推向深远，读来耐人寻味。③口语入诗，生动活泼，诗人直接从现实生活中撷取生活场景，因而既形象自然，又新鲜风趣。这首诗写得新、奇、快、活，充分体现了“诚斋体”的风格。

二、阅读鉴赏

(一)课内阅读

阅读下面的诗歌，完成后面的问题。

插秧歌

[南宋]杨万里

田夫抛秧田妇接，小儿拔秧大儿插。
笠是兜鍪蓑是甲，雨从头上湿到胛。
唤渠朝餐歇半霎，低头折腰只不答：
“秧根未牢莳未匝，照管鹅儿与雏鸭。”

1. 下面对这首诗的赏析，不恰当的一项是（　B　）

A. 首联写热火朝天的劳动场面，“抛”“接”“拔”“插”，四个动词，准确具体平实。

B. 颔联在结构上有承上启下的作用，运用拟人的修辞，暗示抢插稻秧就像一场紧张的战斗。

C. 作者运用口语化的语言，随意撷取农人的肢体动作和对答语言，使读者有身临其境之感。

D. 尾联写出全家其乐融融的画面，模拟田夫口吻说：这块田还没插完秧苗，赶紧照看好那群鸭鹅。

2. 本诗尾联是田夫回答田妇召唤的话，但第三联中又写田夫“只不答”，这该怎么理解？

《插秧歌》描绘的是一幅雨中农忙图。“只不答”是说，田夫没有应答“朝餐”“歇半霎”，突出“忙”；尾联是田夫提醒田妇看管好家里的鹅鸭，别让它们到田里作践庄稼，表现各司其职，是为诗歌主旨服务。

(二)课外阅读

阅读下面这首诗,完成下面问题。

君子于役[1]

《诗经》

君子于役,不知其期,曷至哉?鸡栖于埘[2],日之夕矣,羊牛下来。君子于役,如之何勿思!

君子于役,不日不月,曷其有佸[3]?鸡栖于桀[4],日之夕矣,羊牛下括[5]。君子于役,苟无饥渴?

【注】①役:徭役或兵役。②埘(shí):在墙上凿洞修成的鸡窝。③佸(huó):相会。④桀:这里指供鸡栖息的横木。⑤括:义同"佸",这里指牛羊聚集在一起。

3.下列对这首诗的赏析,不恰当的一项是 (B)

A.这是一首很朴素的诗,以重章叠句的手法来推进情感地抒发。

B.每节开头,都是男主人公用简单的语言说出的内心独白。

C.主人公带着叹息问出了"易至哉",到底什么时候才能回来呢?

D.本诗抒发了思妇对久役不归的丈夫的思念之情,反映了战争或劳役给家庭带来的痛苦。

4.这首诗描绘了一幅什么样的画面?请结合全诗分析。

①日暮黄昏,牛羊下山,群鸡归窝,思妇思念久役不归的丈夫。②运用衬托手法,以禽畜归家衬托女主人公对久役不归的丈夫的思念之情,情景交融,更见情浓。

(诗中意象倾注了诗人的思想,饱含着诗人的情感,分析诗歌形象要根据诗歌描写的具体物象和画面识别其性质,在读懂诗歌的基础上,概括出诗歌的象征意义和社会意义。解答时,先概括画面特征,再结合诗句分析。本诗通过刻画日常生活细节,点染思妇家庭生活的情景与其思夫的气氛,用黄昏的群鸡归窝、羊牛下山归栏的情景,衬托出女主人公对远方服役的丈夫的思念之情。)

阅读宋代翁卷的《乡村四月》,对比《芣苢》,完成下面问题。

乡村四月

[宋]翁卷

绿遍山原白满川,子规声里雨如烟。

乡村四月闲人少,才了蚕桑又插田。

5.下面对诗歌的赏析,不恰当的一项是 (C)

A.两诗均描写了"劳动"的景象,画面生动鲜明,写出了劳动的欢快与繁忙。

B.《芣苢》在六个动词的变化中,表现了越采越多直到满载而归的劳动过程。

C.《乡村四月》前两句是静景,描写了山原河水、杜鹃鸣叫、烟雨蒙蒙的初夏风光。

D."才了蚕桑又插田",未必就是实写,而是化繁为简,勾画乡村的忙碌情景。

6.两首诗在写劳动场景和乡村景象时,运用的手法及抒发的情感有何不同,请结合诗歌简要分析。

①《芣苢》重章叠句,反复咏唱,以鲜明轻快的节奏、和谐优美的音韵,抒发了纯真的思想感情,表现了人物的欢快情绪和赞美劳动的主题。

②《乡村四月》以白描手法写江南农村初夏时节的田野风光和农忙景象,前两句描绘自然景物,后两

句叙述农事繁忙，描写了江南农村初夏时节的旖旎风光，表达了诗人对乡村生活的热爱之情。

(2019年高考全国Ⅲ卷)阅读下面这首唐诗，完成后面的问题。

插田歌(节选)

[唐]刘禹锡

冈头花草齐，燕子东西飞。
田塍望如线，白水光参差。
农妇白纻裙，农父绿蓑衣。
齐唱郢中歌，嘤伫如《竹枝》。

7. 下列对本诗的赏析，不正确的一项是　　(B)

A. 诗歌以花鸟发端，通过简练的笔触，勾勒出一幅意趣盎然的美丽画面。

B. 诗人举目眺望，能看到远处田塍在粼粼的波光中蜿蜒起伏，时隐时现。

C. 诗中写到了农父农妇的衣着，绿衣白裙映照绿苗白水，色调分外和谐。

D. 诗的七、八两句通过听觉描写，表现农民们的劳动场面以及愉悦心情。

8. 与《酬乐天扬州初逢席上见赠》相比，这几句诗的语言风格有什么不同？

《酬乐天扬州初逢席上见赠》对仗工整，用典精当，文辞雅致；而此《插田歌》采用的是民歌俚语来描写田野风光和劳动场景，通俗易懂，清新质朴。

三、语言表达

(2015年高考全国Ⅱ卷)在下面这段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字。

读书的目的仅仅是为了记住书中的内容吗？答案是否定的。___①___。记忆型阅读是我们缺乏想象力的根源之一，因为它容易导致盲从书本知识，从而失去质疑精神。批判型阅读是一种创造性阅读，它不追求___②___，而主张激发想象力和灵感，带着自己的思考，让自己变得更有思想。能通过阅读提出有价值的质疑，___③___，通过分析根源找到解决问题的途径和方法，这在泛阅读日益普遍的时候更显得难能可贵。

①阅读有记忆型和批判型之分

②简单的、机械的知识记忆

③通过质疑找到问题的根源

写作指导与训练

典型与细节

技法点睛

一、选取典型事例，写出人物特征

要想让笔下的人物生动立体起来，就离不开“典型事例”。典型事例是指具有代表性的，能够突出人物鲜明个性的事例。典型事例应具有以下特点：

（一）符合人物特点

如课文《哦，香雪》中，香雪换铅笔盒就是一件典型事例。对于火车上的新鲜事物，凤娇和其他姑娘更关注车上乘客的头饰、手表，与“北京话”做买卖，换回的也多是挂面、纱巾之类。而香雪则不同，她看重书包等文化用品，打听北京的大学、配乐诗朗诵，渴望用鸡蛋换铅笔盒。这样的事例，符合香雪积极向上、勤奋好学的学生身份。如果所选事例不典型，就难以突出人物形象。如果在选择事例的时候过于随意，容易导致人物形象平淡无味。

（二）多角度表现

典型事例可以从不同角度出发，表现人物的不同侧面。如《“探界者”钟扬》一文，写“种子达人”是为了表现钟扬在科学领域的建树。此外，作者还称呼他为“‘接盘’导师”。“导师”这一身份，体现了钟扬不遗余力培育人才的责任和担当，是身为教师的职责所在。“科学队长”，则写钟扬积极科普，为社会培养更多的科学爱好者，这是钟扬的社会角色。多角度的典型事例，更全面地塑造了一个不断“探界”、不断开拓自己生命疆域的勇敢者形象。

（三）体现时代性

把人物放到特定时代、特定环境下，能够更真实地塑造人物。《喜看稻菽千重浪》中提到“中国在现在和将来相当长的岁月里，都将是一个农业大国，‘民以食为天’的说法自古流传。到了当代，农民出身的毛泽东说，世界上什么事情最大，吃饭的事情最大。20 世纪五六十年代我国普遍发生的饥馑给袁隆平留下了刻骨铭心的印象。那时在湖南一所偏僻山村农校——湘西雪峰山麓的安江农校任教的青年袁隆平便下定决心，拼尽毕生精力用农业科技战胜饥饿。”挖掘人物背后的时代特点，展现广阔的时代背景和发展大潮，文章就会增加厚度和深度。

二、注重细节，强调“立体感”

如果说情节是文章的骨架，细节就是血肉。没有血肉，就不丰满。课文《喜看稻菽千重浪》中，开头是这样一幅画面：“2001 年春节过后的第二天，湖南长沙马坡岭笼罩在薄雾之中，空中不时飘下雨点。袁隆平眯起双眼，出神地打量着这片几百亩试验田，然后跨过水渠，迈步走进田间。他蹲下身子翻看着土壤。”虽然袁隆平获得了国家最高科技奖，作者的镜头却对准了他在田间地头的身影，而不是站在领奖台上的场面。因为稻田里的“泥腿子”才是最能表现袁隆平本色的细节，刻画出袁隆平对土地和稻田的热爱，对事业的孜孜追求，对

名利荣誉的淡泊。

怎样才能写好细节呢？心理、动作、语言、肖像和环境描写都属于细节，我们要在写作中恰当运用，与记叙、议论、抒情等表达方式结合，让描写恰到好处，才能产生应有的效果。细节描写要注意人物的身份，要符合人物所处的特定场合。细节处可以在文中前后照应。当然，细节不是面面俱到，如果作品塞满了成堆的琐碎细节，毫无取舍，恐怕会起到相反的作用。只有当细节具有代表性的时候，只有当它能够像光线一样，从黑暗中立刻照出一个人或一个现象的时候，它才是必需的。

文题展示

在我们身边，有着许许多多的普通劳动者。他们在平凡的岗位上默默奉献，虽是凡人，但我们要发现这些凡人身上的微光，这些微光聚集在一起会照亮整个世界。

请选择一位身边的普通劳动者，以“凡人微光”为题，写一篇记叙文，不少于800字。

例文在线

【例文1】

凡人微光

首都师范大学附属中学　周子瑜

许小志仰视着眼前林立的楼群，晃晃荡荡走在灯火辉煌的街上。外乡仔在城市打工的第一年，都有些彷徨：娘只要他平安，可娘懂什么，许小志想成为这个城市的英雄。

许小志像蚂蚁一般在爬梯上前行，缓慢地、谨慎地，当他真正坐在近百米高的塔吊上时，看着工地上的烂泥，踌躇着，不知道如何动工。在城市里，谋个饭碗都是一件困难的事情，更不要说成为什么英雄。塔吊工人许小志并不知道怎么安置他的英雄梦。

左手，右手，握紧，推拉……塔吊一顿一顿地工作起来。许小志把目光投向窗外，夕阳深沉孤独。再向下看看那片工地，唯一让他感到欣慰的是那一角的钢管终于被铺到土里，钢管像一条条鱼，乖顺地躺在那里。

基建由几米上升到几十米，就像积木，由许小志搭建。他不退缩，也没前进，只是像每一个工友那样，安分守己地完成这一份工作、领一份薪水。左一下，右一下，操纵着操纵杆。此时的塔吊起身、转头，都服从许小志的命令。建筑材料像被母猫叼起的小猫，任由许小志调遣。工地上的工友们有时候也会眯起眼睛，看许小志在塔吊上与他们配合衔接，指挥自若。许小志在工地场上，工蜂一般地日夜劳作，作为一个合格的建筑工，他没有忘记英雄梦，可是那英雄梦发了霉。

只小半年，高楼像孩子一般发育起来：长高，变得壮实。楼房的框架已经形成，横横竖竖的像无数“口”字。许小志凝望着眼前的建筑发了呆：嗬！这庞然大物。低头看看自己那起茧的双手和磨得光滑的操作杆，他确信那庞然大物里有属于他的一个部分。周围林立的楼和正拔地而起的楼，都是钢筋水泥的骨头，都要仰赖许小志的塔吊。这城市虽大，可是城市的景观里有他许小志添的砖砖瓦瓦！一瞬间，许小志觉得自己的小小操作杆，竟可以有左右城市的伟岸力量。

工地只剩下最后的收尾工作，许小志被分配安装玻璃。玻璃吊在半空，红色的晚霞照在

玻璃上，也映在许小志身上，泛起淡淡微光……

夜幕降临，许小志与一座座刚刚竣工的大楼静静相对。借助塔吊，他终于可以平视这座城市的高楼；借助塔吊，乡下仔许小志终于找到了自己的城市坐标；借助塔吊，许小志成了睥睨城市的“英雄”。

许小志俯瞰城市的街景：这夜里还有无数的奔波忙碌者，为了在城市站稳脚跟，也为了让这座城市灯火通明。他并不独行。

老师点评

这是一篇令人感动的文章。这个题目其实并不好写，尤其是对城市里的孩子。如果同学们对身边的“劳动者”从来没有关注过，或者关注不够，又强行写这个作文，最容易为文造情，无病呻吟。本文作者对打工者的了解，从纪录片开始，最终回归生活，关注自己身边的打工人，不仅有真情，而且理性地思考了“城乡二元化”对劳动者产生的影响，理解而不是嘲笑许小志的“英雄梦”，所以写出来的文章格外动人。

写作技巧方面，作者把建设高楼的过程和许小志成长的过程结合起来，双线交织，意味深长。文章娓娓道来，语言委婉细腻，简洁精练，显得有张力。

【例文 2】

凡人微光

首都师范大学附属中学　白芸榕

故宫里藏着许多钟表，大都因历尽百年沧桑而褪色噤声。故宫里还藏着为数不多的钟表匠，平凡的钟表匠为这些钟表拂去时光的尘埃，让它们重新熠熠生辉。

故宫在“建成 600 年展览”来临之际，决定拍一部关于修复文物的纪录片，名字叫《我在故宫修文物》。作为摄影师的我，负责拍摄修钟表的王师傅。听闻他从十六岁起便在故宫修钟表了，大半生的指针在故宫的表盘上转过，而今年是他在工作岗位的最后一年。

一天清晨，我走进了掩映在高高朱墙间的小院，去见王师傅。朱墙斑驳，古树沧桑。办公室里的王师傅正小声哼着京调儿，身上的衬衣洗褪了色，却熨帖得板正；厚厚的镜片下，双眼清澈有神。

环顾四周，不大的房间中错落摆满了大大小小的钟表，有敦实的落地式大钟，也有精巧华丽的小钟，它们形态各异，来自不同的国家，被擦拭得一尘不染。

“这座钟被称为祖父钟，是高度超过两米的大座钟。现在大型的宫廷钟表也就只有故宫还完好地保存这么多件。”王师傅说着，轻轻拍了拍这座“祖父钟”。

“这座钟里边的大发条，曾经断过，后来重新给接上了。那时我二十岁，还给师父打下手呢。”说到这里，王师傅的脸上洋溢着笑容。

“这是我八年前修的，是十八世纪中国人自己造的钟表。钟表装饰不再是大不列颠马车，而是中国传统文化中象征理想人格的莲花。或许是民族审美吧，修复时感到分外亲切……”王师傅沉浸在回忆中。

每天清晨，天刚蒙蒙亮，迎着朝阳的微光，王师傅早早就来到单位，像钟表一样准时。拍摄期间，王师傅正在修复的是铜镀金乡村水法钟，这原是乾隆极爱的藏品。钟上有扇动翅膀

的鸡、吐舌头的小狗、剪裁衣服的妇人、运河上繁忙的船只……走时的零件繁复，又多是孤品，因而这座钟的修复难度极大。王师傅背对着窗，倾泻进屋中的光束给他的身上镀上了一层光亮。

王师傅手上的动作利索而精细，一边低头侧目窥视钟表中复杂的传动系统，一边向徒弟讲解着："还晚落一个闸，落闸的时候这边还差一个齿，这毛病得调个一天半天的。"他轻叼着手电筒，手指在工具箱中精准地摸出匹配的新齿轮，拆卸、安装、固定。接着，衣服摩挲的声音归于沉寂，王师傅再一次凝视着走时表演："这两天湿度大，底板有些变形，这几个零件也生涩了，鸟的翅膀一边没扇动。"说罢，又埋头修复起来，这一修就是一天，直到傍晚。

文物修复似乎总是这样反复无常，王师傅以耐心润泽干涸的文物，似乎将自己也活成了一座钟，在时代匆匆的洪流中，不紧不慢。

这座水法钟前前后后修复了八个月。修好后，发条一转而动全身，鸟儿鸣翠，盘龙低吟，叮当悦耳。时间留下的朽迈已然褪去，琳琅华美的本色重焕光彩，"真好啊，这座钟，真好啊。"王师傅反复擦拭着锃亮的钟表，眼中饱含着怜爱。

随着展出的日子临近，王师傅退休的日子也愈来愈近了。

百年展览上，正播放着纪录片："宫廷钟表有着极为精巧复杂的机械传动系统和华丽的外表，代表了当时世界上最先进的机械制造和工艺水平，钟表的修复技艺是故宫里唯一传承下来，没有断层的非物质文化遗产。"王师傅挤在熙熙攘攘的人群中，背着手，端详着展出的每一座钟，每座钟好像都活了。昏暗的展厅中，一束温暖的灯光打在钟表的玻璃罩上。玻璃的一面映照出一个平凡的钟表匠人，年过半百，发色斑驳；玻璃的另一面则是熠熠生辉的钟表，历经百年洗礼，却仍光彩四射。

老师点评

人人都想写出属于自己风格的文章，写出自己的个性特点来。本文作者爱好文学，喜欢诗词，写作中力求语言典雅精美，以符合故宫的厚重感、钟表的岁月感，整篇文章氤氲着文气。无论选材还是文笔都透露出文化味道，可见写作离不开作者个性化的审美和思考。

王师傅的匠心与社会浮躁之气形成对比，揭示了工匠精神的价值和意义。课文《以工匠精神雕琢时代品质》中说："一盏孤灯一刻刀，一把标尺一把锉，构成一个匠人的全部世界。别人可能觉得他们同世界脱节，但方寸之间他们实实在在地改变着世界：不仅赋予器物以生命，更刷新着社会的审美追求、扩充着人类文明的疆域。"本文作者努力雕琢自己的文章，精益求精，这不也是工匠精神吗？

美中不足的是，文章对王师傅的"工匠精神"刻画略显单薄。

第三单元

单元总览

单元任务	1. 反复吟诵，体会古诗词的音韵美。 2. 初步掌握古诗词鉴赏的基本方法。 3. 丰富对文学作品的体验和感受，能品味语言，感受语言的美。 4. 感受诗人的精神世界，体会诗人对社会的思考与对人生的感悟，提高自身的思想修养和文化品位。 5. 背诵 8 首古诗词。
关键能力	1. 听说能力：有感情地诵读诗歌，体会诗人的情感和作品的意蕴。 2. 阅读能力：品味诗歌的语言，借助意象和意境理解文本，学会辨识和利用表达技巧来读懂诗歌。 3. 写作能力：学习写文学短评，表达自己对作品的认识。
核心素养	1. 语言建构与运用：积累古诗词中千古传颂的名句，理解诗家语的特点。 2. 思维发展与提升：学会用知人论世的方法深入理解作品，学会通过意象、意境和表达技巧来分析诗人的情感。 3. 审美鉴赏与创造：感受古诗词的音韵美、语言美、意境美、情感美、技巧美。 4. 文化传承与理解：认识到优秀的古诗词是中华传统文化的精华，增强对古诗词的传承意识。

7. 短歌行/*归园田居(其一)

自主梳理篇

积累·链接

作者简介

(一)曹操(155—220)，字孟德，小名阿瞒，沛国谯郡(今安徽亳州)人，东汉末年的政治家、军事家、诗人。他“外定武功，内兴文学”，统一中国北方；他知人善察，唯才是举；他是建安文学的开创者和组织者。

(二)陶渊明(365 或 372 或 376—427)，又名潜，字元亮，自号“五柳先生”，谥号“靖节先

生”。浔阳柴桑(治今江西九江)人。东晋最杰出的诗人,他的诗情感真实,诗味醇厚,风格平淡,语言清新自然。开创田园诗一派,又称田园诗人,为古典诗歌开辟了一个新的境界,为唐代山水田园诗奠定了基础。陶渊明“不为五斗米折腰”的气节,成为中国古代知识分子的精神皈依,他是中国隐逸诗人之宗。

作品背景

(一)《短歌行》

建安十三年,曹操率大军南下,列阵长江,欲一举荡平孙刘势力。这年十一月十五日夜,皓月当空,江面风平浪静,曹操乘船察看水寨,后置酒宴请诸将,酒至兴处,忽闻鸦声往南而去,曹操感此景而横槊赋诗,吟唱了这首千古名作——《短歌行》。

(二)《归园田居》

陶渊明从29岁起开始出仕,任官十三年,一直厌恶官场,向往田园。他在41岁时,最后一次出仕,做了八十多天的彭泽县令。当时郡里一位督邮来彭泽巡视,官员要陶渊明束带迎接以示敬意。他气愤地说:“我不愿为五斗米折腰向乡里小儿!”陶渊明天性酷爱自由,而当时官场风气又极为腐败,谄上骄下,陶渊明品格与政治社会之间的根本对立,注定了他最终的抉择——归隐。从此他结束了时隐时仕、身不由己的生活,终老田园。归来后,作《归园田居》诗一组(共5首)。

相关知识

山水田园诗属于写景诗的范畴,侧重于歌咏自然景物中的山水田园。这类诗歌的主要特点就是“一切景语皆情语”,亦即作者笔下的山水自然景物都融入了作者的主观情愫,或者借景抒情,或者情景交融。

山水田园诗所表达的情感内容:

(1)表达对大自然的喜爱之情,对田园生活的向往、热爱。

(2)表达对官场仕途的厌倦,对现实的不满。

(3)表达对归隐生活、闲适恬淡的田园生活的喜爱、向往。

(4)出世与入世矛盾心理的折射。

(5)对生活和人生哲理的感悟,以及禅意的寄托。

语言基础

(一)文言基础

下列诗句中,加点词的解释有误的一项是(　B　)

A. 越陌度阡(南北向的田间小路)
　但(只)为君故,沉吟至今

B. 山不厌(厌恶)高,海不厌深
　少无适俗韵(气质,情致)

C. 去(逝去)日苦多
　久在樊笼(束缚本性的俗世)里

D. 榆柳荫(遮盖)后檐
　方(四周围绕)宅十余亩

(二)典故梳理

1. 杜康:相传是最早造酒的人,这里代指酒。
2. “青青子衿,悠悠我心”语出《诗经》,原写姑娘思念情人,这里用来比喻渴望得到贤才。
3. “呦呦鹿鸣,食野之苹。我有嘉宾,鼓瑟吹笙”语出《诗经》,原是宴客的诗,这里用来表达招纳贤才的热情。
4. “山不厌高,海不厌深”仿用《管子》,表示希望

尽可能多地吸纳贤才。

5.“周公吐哺”语出《史记》，借用这个典故，表示自己像周公一样热切殷勤地接待贤才。

合作探究篇

品读·鉴赏

阅读《短歌行》，回答后面的问题。

1. 请找出本诗的诗眼，并说明理由。

诗眼是“忧”。“慨当以慷，忧思难忘”“何以解忧？唯有杜康”“忧从中来，不可断绝”，一个“忧”字统领全诗。

2. 诗人到底“忧”什么？请结合具体诗句分析“忧情”。

一忧：人生短暂，“对酒当歌，人生几何！譬如朝露，去日苦多。”二忧：贤才难得，“青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。”“明明如月，何时可掇？”“月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？”三忧：功业未就，“周公吐哺，天下归心。”

3.“诗言志，歌咏怀”，结合曹操的忧，说说诗人抒写了什么“志”？

广纳人才，建功立业，统一天下。

4. 诗歌主要使用了什么表达技巧？请结合诗句具体分析。

①比兴手法，生动形象地表达出作者思贤若渴的急切心情。例如：“譬如朝露，去日苦多”喻人生短促。

②巧用典故。“青青子衿，悠悠我心”出自《郑风·子矜》，用来比喻渴慕贤才。本意是传达恋爱中的女子对情人的爱怨和期盼的心情，这里诗人化用诗意，比喻热烈地期待贤士的到来，古朴深沉，自然妥帖。

③抒情、议论、叙事三者紧密结合，显示了曹操诗歌高昂激越、悲凉苍劲的风格。

阅读《归园田居》(其一)，回答后面的问题。

5. 作者为何而归？(要求：用原句回答)表达了诗人怎样的情感？

“少无适俗韵，性本爱丘山”“开荒南野际，守拙归园田”，表达了诗人对大自然以及田园生活的热爱。“误落尘网中，一去三十年。羁鸟恋旧林，池鱼思故渊”表达了诗人对官场生活的厌恶。

6. 归去如何？(要求：用原句回答)表达了诗人怎样的情感？

“户庭无尘杂，虚室有余闲。久在樊笼里，复得返自然”表达了诗人宁静、闲适、喜悦、怡然自得的心情。

7. 诗人是如何描绘田园景色的？(用了哪些手法)

白描的手法；融情于景的表现手法；动静结合(以动衬静)的手法；生动形象的比喻；质朴自然的语言。

素养提升篇

表达·交流

一、积累整合

1. 由于《三国演义》的广泛传播，曹操给我们留下了“多疑、阴险、狡诈”的深刻印象。但学过了他的《短歌行》，你一定有了新的认识。请结合《短歌行》，说说你眼中的曹操是什么样的人。

政治家、军事家、文学家。

政治措施：屯田；兴修水利；用人唯才。

军事功绩：讨董卓；灭袁绍；统一北方。

文学成就：“建安风骨”的领袖。

我们从另一个侧面看到了曹操作为一代政治家的英雄本色：他有爱才、礼贤的坦荡胸襟，他有一统天下的宏大志愿，他有开创新局面的进取精神。尽管他也有忧，但是他的忧是站在国家的高度、英雄的高度上的忧。

2. 通过学习《归园田居》(其一)，你试着总结陶渊明在本诗中表现出的田园诗的写作技巧。

远近结合。本诗五六句是近景，从自己的住宅写起。房舍简陋，可树影婆娑，于自然平淡之中显出恬静幽美。七八句是远景。远望村庄轮廓模糊，炊烟袅袅，一切是安详的、舒缓的、柔和的。

动静结合。整体的画面是静的，“榆柳荫后檐，桃李罗堂前”“户庭无尘杂，虚室有余闲”等表现出了乡村宁静祥和之美。静景之中，作者又写了动的画面。“依依墟里烟”“狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”，在静止的画面中多了许多的动感，让这幅乡居图顿时生动活泼起来了。

白描手法。如“方宅十余亩，草屋八九间”，毫无粉饰之词，平易如话，但恰到好处地与诗意合拍。

以动衬静。“狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”，用狗的吠声、鸡的鸣叫，衬托田园的幽静。

二、阅读鉴赏

(一)课内阅读

阅读《短歌行》，完成后面的问题。

1. 对《短歌行》中典故的解说不正确的一项是（　C　）

A. “青青子衿，悠悠我心”出自《诗经·郑风·子衿》，原是一首女子思念男子的情诗，曹操用来表达自己对贤才的渴求。

B. “呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙”出自《诗经·小雅·鹿鸣》，原诗表现的是天子宴请群臣的盛况和宾主之间融洽的温情。

C. “山不厌高，海不厌深”化用《管子·形势解》的话，用比喻手法说明自己渴望多纳贤才。“山”“海”表明了自己远大的志向。

D. “周公吐哺”是出自《史记·鲁周公世家》的一个典故。曹操在这里以周公自比，是说自己也有周公那样的胸襟，一定会热切殷勤地接待贤才。

2. 诗中多次出现“忧”，这种“忧”是否意味着诗人对人生持一种消极悲观的态度呢？

从表面看，曹操的人生态度是消极的。但从其产生

的原因来看，正因为人生短暂，而诗人自己年岁已高，霸业未成，才更渴望招纳贤才为己所用，才更迫切地希望实现自己建功立业、一统天下的宏伟壮志。作者的这种忧思，正是源于内心的焦急、内心的渴求，源于一种发自内心的忧患意识，体现的正是一种积极进取的人生态度。

3. “绕树三匝，何枝可依”，在《三国演义》中是“绕树三匝，无枝可依”，你觉得是用“何”好还是“无”好？为什么？

“何”好。“无”字展现的是往南去的人才没有枝可依，即没有接纳他们的地方，即使投靠曹操，也只是一种无奈的选择。而“何枝可依”，展现的是乱世当中，往南而去的人才在徘徊、犹豫中进行一种选择，而此时的曹操，恰似那谦虚的山、博大的海、求贤若渴的周公，成为那些贤才可供依靠的一枝。

阅读《归园田居》(其一)，完成后面的问题。

4. 下面对诗句的解说不恰当的一项是 (C)

A. “方宅”句，意思是说围绕住宅的土地有十来亩。方，围绕的意思。

B. “榆柳”两句，描写了榆柳、桃李遍布房前屋后的情景。

C. “暧暧”两句，远村、墟烟构成一幅远景。“暧暧”与“依依”在诗中是近义词，因此可以互换。

D. “狗吠”两句，描绘了一幅鸡鸣狗叫的农村生活图景，且那么自然，那么淳朴。

5. 对全诗的赏析，不恰当的一项是 (D)

A. 诗中描绘的都是极为普通的田园生活情景，却真实地反映了诗人回归田园之后的愉快心情。

B. 诗中用白描手法，简练地勾画景物，从而使诗人感情得到充分抒发，使诗富有画意，生机盎然。

C. 诗中描绘的画面质朴、幽静，表现出一种平和、淡远的意境。

D. “狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”两句的意境，与汉乐府《鸡鸣》中“鸡鸣高树巅，狗吠深宫中”有相似之处。

6. 仔细品味下列陶渊明的诗句，说说它们在动词的使用上有什么共同特点。

①榆柳荫后檐，桃李罗堂前。(《归园田居(其一)》)

②有风自南，翼彼新苗。(《时运(其一)》)

③日暮天无云，春风扇微和。(《拟古(其七)》)

④蔼蔼堂前林，中夏贮清荫。(《和郭主簿(其一)》)

⑤平畴交远风，良苗亦怀新。(《癸卯岁始春怀古田舍》)

这些动词(如：“翼彼新苗”里的“翼”名词用作动词)都是常见字眼，诗人用起来，却显得新鲜有味。它们既形象，又将无生命的事物写得情意绵绵，读起来觉得格外亲切。如“有风自南，翼彼新苗”的“翼”字，那微微的南风温存地抚爱着幼嫩禾苗的景象，如在我们眼前。“中夏贮清荫”的“贮”字，清幽凉爽的林荫好像是可以贮存、可以掬取的一泓清泉。

(二)课外阅读

阅读下面一首诗，完成后面的问题。

饮酒(其五)

[东晋]陶渊明

结庐在人境,而无车马喧。
问君何能尔,心远地自偏。
采菊东篱下,悠然见南山。
山气日夕佳,飞鸟相与还。
此中有真意,欲辨已忘言。

1.“采菊东篱下,悠然见南山”两句诗刻画了诗人自己的形象,请你说一说这是一个怎样的形象。“采菊”这一动作中包含着诗人怎样的志趣?

写出一个悠闲自得的诗人形象。“采菊”的动作不是一般人的动作,它包含着诗人超越尘世、热爱自然的情趣。

2. 把“悠然见南山”的“见”字改为“看”“望”等字,表达效果是不是一样?作者为什么要这样写?

“见”是无意中看见,把人和物融为一体。“看”或“望”好像是有意地远看,使人和物拉开一段距离。效果不一样。

3. 联系以前学过的知识,说说“山气日夕佳,飞鸟相与还”两句景物描写的含义。这种描写与前两句的人物描写有什么联系?

表面上是写太阳下山了,倦鸟也知道还家,实质上是劝告人们不要奔波于龌龊的官场之中,要返回到这美好宁静的大自然的怀抱中。

阅读下面这首诗,完成后面题目。

涉江采芙蓉

《古诗十九首》

涉江采芙蓉,兰泽多芳草。
采之欲遗谁?所思在远道。
还顾望旧乡,长路漫浩浩。
同心而离居,忧伤以终老。

4. 诗歌表达了抒情主人公怎样的感情?抒情主人公是通过什么方式来表达情感的?

抒发了主人公对远方的爱人的思念之情;方式是试图采摘芙蓉来寄托自己的情感。

5. 诗中所描写的“多芳草”的“兰泽”有什么作用?

这是环境描写,意在从侧面烘托主人公形象的雅洁和所表达感情的纯洁和美好。

6. 诗人真是看到芙蓉芳草才想到“所思在远道”的吗?如果不是,诗人为什么要这样写?

“所思”是时时刻刻在他心头的,“涉江采芙蓉”也是为了她,如果诗首就开门见山地把她表达出来,诗就平淡无味了。这句话是全诗发展的顶点,同时也是转折点,一方面替上文的发展暂时作一结束,一方面为下文的发展作一伏线,所以照例是要摆在中间的。

7. 五、六句的“还顾”“漫浩浩”具有怎样的表达作用?

“还顾”一词,动作性和画面感很强,可以清晰地表现出主人公孤独、忧愁、怅惘的形象和心情。“漫浩浩”一词是写主人公与环顾所见“旧乡”的距离,给人以路途绵延无尽的感觉。这两个词含蓄地传达了主人公极度痛苦的心情,可是,这两句并没有直接点明主人公的痛苦,这样就给读者留下了很大的想象空间,具有含蓄不尽的艺术效果。

8. 本诗在写法上有何特点？

本诗有两个突出的特点：①意境高洁、清幽。②含蓄不尽，余味悠长。起首四句是平缓的叙述。“芙蓉”“兰泽”“芳草”等语，让人顿感抒情主人公形象的雅洁以及所表达的感情的纯洁、美好。“还顾望旧乡，长路漫浩浩”中“还顾”一词，动作性和画面感很强，读者似乎看到主人公孤单、忧愁、怅惘地立在船头，徒劳地往故乡的那个方向张望，他看到的是什么呢？是他不敢去仔细计算的迢迢路程！“漫浩浩”一词，读起来即给人以路途绵延无尽的感觉。故乡在哪儿？“所思”在哪儿？至此，抒情主人公感情痛苦到极点。可是，这两句并没有直接点明主人公的痛苦，这样就给读者留下了很大的想象空间，具有含蓄不尽的效果。

阅读下面这首诗，完成下面问题。

短歌行[1]

曹　丕

仰瞻帷幕，俯察几筵。其物如故，其人不存。
神灵倏忽，弃我遐迁[2]。靡瞻靡恃，泣涕连连。
呦呦游鹿，衔草鸣麑[3]。翩翩飞鸟，挟子巢栖。
我独孤茕，怀此百离[4]。忧心孔疚，莫我能知。
人亦有言，忧令人老。嗟我白发，生一何早。
长吟永叹，怀我圣考。曰仁者寿，胡不是保。

【注】①短歌行：为乐府诗旧题。汉献帝建安二十五年(220年)正月，曹操病死。二月，葬高陵。此诗当作于曹操葬后不久。②遐迁：远离。此指去世。③麑(ní)：指小鹿。④百离：种种痛苦。离，同“罹”，忧苦。

9.下列对这首诗的理解和赏析不正确的一项是（ C ）

A.开篇四句从人亡物在写起，看到父亲生前用过的帷幕、几筵，不禁触物伤情，起笔十分自然。

B.“神灵倏忽，弃我遐迁”中“倏忽”一词非常生动地写出诗人丧亲之后，惘然若失的心态。

C.“人亦有言”四句紧承上面的“忧”字展开，写到自己白发早生，表达了对自己早衰的忧伤。

D.整首诗质朴本色，诗人把思亲之情描写得细腻、生动、真挚，体现出“工于言情”的特点。

10.曹丕的《短歌行》和曹操的《短歌行》都化用了《诗经·小雅·鹿鸣》中的诗句，两者表达的情感相同吗？请结合诗句简要分析。

不同。曹丕的诗中“呦呦游鹿，衔草鸣麑”写母鹿叫声不停，衔苹草呼唤小鹿，以动物亲子之间的和谐、相亲来反衬自己的丧亲之哀，孤独之苦。曹操的诗作中，以“呦呦鹿鸣”几句，畅想贤才来归，自己设宴款待，宾主尽欢的热闹情景，抒发对贤才的强烈渴望。

8. 梦游天姥吟留别/登高/*琵琶行并序

自主梳理篇

积累·链接

作者简介

(一)李白(701—762),字太白,号“青莲居士”,又号“谪仙人”,素有“诗仙”之称,是继屈原之后,我国古代最伟大的浪漫主义诗人。幼时随父迁居绵州昌隆(今四川江油)青莲乡。其诗歌想象丰富,语言清新,较多运用浪漫主义表现手法。

(二)杜甫(712—770),字子美。巩县(今河南巩义)人。自称“少陵野老”。被誉为“诗圣”。我国伟大的现实主义诗人,所作诗歌被人誉为“诗史”。艺术上形成沉郁顿挫的艺术风格。存诗一千四百多首,有《杜工部集》。“三吏”(《新安吏》《石壕吏》《潼关吏》)、“三别”(《新婚别》《垂老别》《无家别》)皆为人传诵。

(三)白居易(772—846),字乐天,晚年号“香山居士”,中唐著名现实主义诗人。下邽(今陕西渭南北)人。写下了《新乐府》《秦中吟》为代表的“讽喻诗”,反映了劳动人民的痛苦生活,揭露了统治阶级的腐朽和罪恶。

作品背景

(一)《梦游天姥吟留别》

李白应召入京,供奉翰林,不到三年,就被排挤,怀着极度悲愤惆怅的心情离开了京城。离开长安后,他与杜甫、高适游山东,在兖(yǎn)州话别,临行作本诗,留赠给友人,借以排解内心的悲愤,表述对理想世界的追求,对黑暗现实的不满,对世俗权贵的蔑视。

(二)《登高》

杜甫身逢战乱,从48岁开始,一直到58岁去世为止,11年中,一直在外飘零,写这首诗时已是第八个年头了,3年后病死出蜀途中。这首诗是大历二年作者寄寓夔州时写的。此时“安史之乱”已结束4年。但地方军阀乘机争夺地盘,国家仍是一片混乱。杜甫的郁闷是多种因素造成的,这里有时代的苦难,也有家道的艰辛、个人多病和壮志未酬,再加上好友李白、高适、严武的相继辞世。为了排遣心头的郁闷,杜甫抱病登台,但悲凉萧瑟的江峡秋景反倒使他增添了新的悲哀。

(三)《琵琶行》

《琵琶行》作于白居易贬官到江州的第二年,作品借着叙述琵琶女的高超演技和她的凄凉身世,抒发了作者个人政治上受打击、遭贬斥的抑郁悲凄之情。在这里,诗人把一个琵琶女视为自己的风尘知己,与她同病相怜,写人写己,哭人哭己,宦海的浮沉、生命的悲哀,全部融合为一体,使作品具有不同寻常的感染力。

相关知识

登高习俗:九月九日重阳节的活动之一,这一天全家都要一起登高“避灾”以求长寿,还会插茱萸、喝酒赏菊,所以重阳节又称“登高节”。

语言基础

(一)词义理解

1. 烟涛微茫信难求信:确实,实在。
2. 越人语天姥语:谈论。
3. 云霞明灭或可睹或:有时。
4. 天姥连天向天横横:遮蔽。
5. 势拔五岳掩赤城拔:超出。
6. 我欲因之梦吴越因:依据。
7. 渌水荡漾清猿啼渌:清澈。
8. 迷花倚石忽已暝暝:昏暗。
9. 熊咆龙吟殷岩泉殷:震动。
10. 栗深林兮惊层巅栗:使……战栗;惊:使……震惊,使动用法。
11. 云青青兮欲雨雨:下雨,名词动用。
12. 虎鼓瑟兮鸾回车鼓:弹奏,名词动用。
13. 忽魂悸以魄动悸:因惊惧而心跳。
14. 惟觉时之枕席觉:醒。
15. 左迁:左迁:贬官降职。古代以右为尊,以左为卑,所以把贬官降职叫"左迁"。
16. 明年:明年:第二年。
17. 铮铮:铮铮:金属相击声,这里形容弦声清脆。
18. 倡女:倡女:"倡"通"娼"。这里指歌妓。
19. 命酒:命:吩咐,命令。
20. 憔悴:憔悴:脸色黄瘦。
21. 转徙:转徙:不断转换地方,迁移居处。
22. 恬然自安:恬然:平静坦荡的样子。
23. 斯人:斯人:这个人,指琵琶女。
24. 是夕始觉有迁谪意:谪:降职外调。
25. 因为长句:为:写,作。
26. 命曰:命:取名。

(二)词义辨析

1. 萧萧　　潇潇

(1)在一个风雨潇潇的夜晚,我回到了阔别多年的故乡。

(2)夜闻竹林萧萧,声如泉涌,独坐窗前,久不能寐。

2. 作客　　做客

(1)张教授应邀今天下午到《咬文嚼字》编辑部做客,与编辑部的老师们商讨该刊的发展大计。

(2)为了求学,他离开家乡作客北京已有好多年了。

(三)名篇名句默写

1. 在唐诗中,作者常借"飞鸟"传情达意,《梦游天姥吟留别》"空中闻天鸡"一句中,它是只有在梦境才能看到的神奇之鸟;《登高》"渚清沙白鸟飞回"一句中,它低回盘旋,仿佛作者漂泊无助的身影。
2. 在《琵琶行》中,白居易多次借"月"衬情,用"别时茫茫江浸月"表达没有音乐只有凄惨的离别之情,用"唯见江心秋月白"渲染琵琶女弹奏后四周一片寂静的氛围。
3. 白居易《琵琶行》中"轻拢慢捻抹复挑,初为《霓裳》后《六幺》"两句,写琵琶女以娴熟的技艺演奏了当时有名的两首乐曲。
4.(2020年全国Ⅰ卷)元代戏剧家马致远的杂剧《青衫泪》根据白居易的诗《琵琶行》改编而成,剧名来自诗中的"座中泣下谁最多,江州司马青衫湿"两句。

合作探究篇

品读·鉴赏

阅读《梦游天姥吟留别》，回答后面的问题。

1. 揭示全诗主题的两句诗是什么？（用原文诗句回答）

安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜？

2. 全诗以“梦”为线索，按时间顺序可以分为几个层次？并各用四字短语概括。

3层：入梦缘由，梦中见闻，梦醒感慨。

3. 请找出描写天姥山的诗句，概括天姥山的特点，指出写作的艺术手法，说说为何要这么写。

海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求；越人语天姥，云霞明灭或可睹。——写出了天姥山的神奇，运用了侧面衬托的手法。

天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。——写出了天姥山的高大，运用了对比、夸张的手法。

描写天姥山的神奇和高大，表现了无比向往之情，使人油然而生神游天姥之念，交代入梦缘由。

阅读《登高》，回答后面的问题。

4. 这首诗给你的总体感受是什么？

凄楚、悲伤、痛苦、孤独、沉郁。

5. 颔联写了“落木”和“长江”两种景物，如果说“落木萧萧”是有生命短暂之感的话，那么，“不尽长江”有什么含义呢？

“不尽长江”指时间的无穷，是历史长河永不停息。把颔联上下两句相对比，相互衬托，显示出人的生命越短暂，历史和时间越显得悠久。

6. 南宋学者罗大经《鹤林玉露》评析“万里悲秋常作客，百年多病独登台”一联十四字之间含有八意，即“八可悲”，说说你的体会。

万里，地之远也；秋，时之凄惨也；作客，羁旅之愁也；常作客，久旅也；百年，迟暮也；多病，衰疾也；登台，倍思亲也；独，孑然孤“独”也。

7. 尾联中“艰难”“潦倒”二词形容的是国家还是个人？这一联表现了作者怎样的思想境界？

既是国家，也是个人。客观上，“国破”与“家亡”是因果关系；主观上，诗人一直忧国忧民，为国家破亡忧心如焚。

古代知识分子大多以“达则兼济天下，穷则独善其身”自勉，而杜甫无论穷达，都心忧天下，其思想境界之高，不愧被称为“诗圣”。

阅读《琵琶行》，回答后面的问题。

8. “男儿有泪不轻弹，只因未到伤心时。”诗人白居易为何在一个素不相识的琵琶女面前泪洒青衫呢？

诗人泪洒青衫，主要来自两个方面：

①伤琵琶女。正如诗中云：“我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。”琵琶女愤激幽怨的曲调本引发诗人情感的共鸣，在听了琵琶女的苦楚身世的倾诉后，更是激起诗人深深的怜悯。

②伤己。诗人才华横溢，誉满天下，然而今朝沦落，幽愁悲愤；再加上朋友一别，更感孤寂难耐。人悲，己怜，“同是天涯沦落人”。伤人，伤己，两重感伤交融一体，积累沉淀，诗人怎不悲怆满怀，泪洒青衫？这“泪”，既是诗人对琵琶女的同情与尊重，又是对当时社会的控诉。

9. 诗歌中往往少不了景物描写，同样，本诗前后贯穿了几处景物描写的文字。这些景物有什么作用呢？

①“浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟”，叙述了江边送客时的环境。秋夜的江水、枫叶、荻花，营造凄清迷离的意境，令人顿感秋凉袭身，烘托诗人凄凉愁惨的心情，为全诗奠定了感情基调。

②“别时茫茫江浸月”，叙述别时景象，景中含情。茫茫江水，溶溶月色，烘托诗人的离愁别绪，仿佛诗人的心情融化其中，与自然风物有了感应。

③“唯见江心秋月白”，写音乐结束时寂静的环境。音乐结束，但其感情仍在扩散，一直渗入被秋月照亮的江心，又仿佛江心秋月也被音乐中的感情所打动。情景交融，烘托了音乐效果，形成令人回味的意境。

④“绕船月明江水寒”，写琵琶女独守空船时的环境，烘托了琵琶女冷落凄凉的心情。

⑤“黄芦苦竹绕宅生”，写诗人的生活环境，烘托诗人被贬后的孤寂悲凉。

素养提升篇

表达·交流

一、积累整合

1. 以《梦游天姥吟留别》为例，总结李白诗歌的浪漫主义风格的表达技巧。

大胆的夸张；丰富的想象；生动的比喻；句式参差错落。

2. 学过了《琵琶行》，尝试归纳古代诗歌中的音乐描写手法。

直接描写音乐；运用比喻描写音乐；通过写音乐效果描写音乐（侧面烘托）；通过写演奏者的动作神态描写音乐；运用叠词描写音乐；恰当地表现音乐中的感情。

二、阅读鉴赏

（一）课内阅读

阅读《梦游天姥吟留别》，回答后面的问题。

1. 李白的诗富有浪漫主义色彩，在《梦游天姥吟留别》一诗中，主要是通过什么来表现的，选出分析不正确的一项 （ B ）

A. 通过奇特的构思来表现，诗中构思出一场梦游中的奇景，塑造出一个个梦幻生动的形象，极富浪漫色彩。

B. 主要是通过丑恶的现实与光明的梦幻之间鲜明的对比来表现的。

C. 全诗运用比喻、对比、衬托、夸张、联想等手法，把幻想中的事物写得活灵活现。

D. 主要通过诗歌形式的灵活多姿、不拘一格、句型多变、节奏缓急有度等方面来表

现的。

2. 下面分析不恰当的一项是　　（ A ）

A. 诗歌开篇便交代了入梦之由。以瀛洲、天台、五岳、赤城作为天姥山的反衬，写出天姥山峭拔的雄姿。

B. 诗人以“我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月”两句过渡。用“梦”点题，既交代了“梦”之所由，也申述了“梦”之所向，用轻快的笔触引入梦境。

C. 作者以丰富异常的想象力，描写了梦游天姥的景象。

D. 诗篇结尾以“访名山”与“事权贵”对照，表达了对自由的强烈追求和绝不媚事权贵的正气。

阅读《登高》，完成后面问题。

3. 首联两句中，“渚清沙白鸟飞回”既有“渚清沙白”这样的静态描写，也有“鸟飞回”这样的动态描写，整句属于动静结合的写法，而“哀”字写猿啸声哀，但也微微透露出作者愁苦的思绪，这里采用的是以景衬情的写法。

4. 颔联两句中“萧萧”写出了落叶飘零落下的声态，“滚滚”写出了长江滚滚而来，奔腾不息的豪迈气势，使这两句诗意境更加雄浑开阔，感情更加强烈奔放、慷慨激越。

5. 根据“艰难苦恨繁霜鬓”句，再联系杜甫的身世遭遇，你认为杜甫“艰难苦恨”包含着哪些情感寄寓？

充分表达了诗人长年漂泊、忧国伤时、老病孤愁的复杂感情。

阅读《琵琶行》，回答后面的问题。

6. “东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”两句环境描写在段末的作用是　　（ C ）

A. 以景色的宁静，衬托音乐演奏的昂扬。

B. 以听众的专注，反衬音乐演奏的成功。

C. 以景色的静寂寥廓，烘托听众完全沉浸在音乐声中。

D. 渲染静寂的气氛，衬托听众感情的凄凉。

7.《琵琶行》对音乐的描写有独到之处。音乐形象是难以捕捉的，白居易如何借助语言把它变成读者易于感受的具体形象呢？

第一，是比喻，用一连串比喻反复形容，形象地描绘了各种不同的音乐节奏和旋律。

第二，写弹者与听者的感情交流。如“未成曲调先有情”“似诉平生不得志”“说尽心中无限事”“别有幽愁暗恨生”等，都让人感到那琵琶声中有琵琶女的形象，也有听者的共鸣。

第三，不但写有声，而且写无声。如“别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声”“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”，都是以无声衬托有声，用乐曲休止时的余韵来强调乐曲的效果。（答案还可以从正面描写、侧面烘托、拟声词、叠词等方面解析。）

（二）课外阅读

阅读下面这首宋词，完成下面问题。

满庭芳·归去来兮（并序）

苏　轼

余谪居黄州五年，将赴临汝，作《满庭芳》一篇别黄人。既至南都，蒙恩放归阳羡，复作一篇。

归去来兮，清溪无底，上有千仞嵯峨。画楼东畔，天远夕阳多。老去君恩未报，空回首、弹铗悲歌。船头转，长风万里，归马驻平坡[1]。

无何[2]。何处有，银潢[3]尽处，天女停梭。问何事人间，久戏风波。顾谓同来稚子，应烂汝、腰下长柯。青衫破，群仙笑我，千缕挂烟蓑。

【注】①驻平坡：形容快马疾驶，不可停留。②无何："无何有之乡"的简称，原指什么都没有的地方，后指虚幻的世界。③银潢：指星空。银为银河，潢为天潢星。

1.下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（ B ）

A.本词借放归之事抒发感慨，看似轻松，实则饱含词人坎坷的人生经历，传达出慷慨悲凉之意。

B.词人由黄州前往临汝，已到南都却又"蒙恩放归阳羡"，"蒙恩"二字实际流露出词人的嘲讽和愤懑之情。

C.词人描写清溪高山、画楼夕阳等自然人文景观，展现了阳羡之地的优美景色，这也是"归去来兮"的原因之一。

D."应烂汝、腰下长柯"借用晋人王质伐木观棋、不觉斧柄烂尽的典故，指出岁月流逝，世事变迁。

2.本词下阕与李白的《梦游天姥吟留别》都写到了仙人世界，但描述的内容和抒发的情感不同。请结合两首作品简要分析。

(1)本词中词人展开想象，描写了自己与天女对话、"群仙笑我"等内容，借由仙女的态度含蓄地表达了自己年事已高却"君恩未报"，穷困潦倒、功业未就的窘况。(2)《梦游天姥吟留别》中李白描绘了一幅富丽堂皇的仙人盛会图，与现实世界的凶险和丑恶形成对比，表达了诗人对现实世界的不满和对理想世界的追求。

阅读下面这首唐诗，完成下面问题。

泊岳阳城下

杜　甫

江国逾千里，山城仅百层。
岸风翻夕浪，舟雪洒寒灯。
留滞才难尽，艰危气益增。
图南未可料，变化有鲲鹏。

3.下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ D ）

A.首联写诗人对岳阳的初识：绵延千里的江水，巍峨高耸的山城，构成了一幅宏大而壮阔的岳阳图，给读者留下了深刻的印象。

B.颔联写岸边的风吹卷着夜晚的浪，小船上寒灯映照着飞雪，渲染了夜泊岳阳楼下的凄寒的氛围。

C.颈联表明诗人虽然遭遇困难无法前进，但心中的雄才大略不会清退，反而志气更增。

D.尾联用典，以《庄子·逍遥游》中变化的鲲鹏来暗示前途未卜，表明诗人此时对仕途已然看淡。

4.杜甫的《登高》与本诗相比较，二者在情感上有何异同？请结合诗句简要分析。

同：两首诗都有漂泊困顿和忧国伤时之感。

异：本诗中，尽管时局堪忧，前途未卜，但是诗人的报国豪情饱满高涨，仍然期待倾尽才华实现济世的鲲鹏之志，表现了乐观、昂扬、积极的情绪。而《登高》则更侧重于年老漂泊以及时局动乱之感叹，"艰难苦恨""潦倒新停"等词句带有浓浓的凄凉落寞和无力感。

阅读下面这首唐诗，完成下面问题。

听蜀僧濬弹琴

李　白

蜀僧抱绿绮[1]，西下峨眉峰。
为我一挥手，如听万壑松。
客心洗流水[2]，馀响入霜钟[3]。
不觉碧山暮，秋云暗几重。

【注】①绿绮：古代名琴。晋傅玄《琴赋序》："齐桓公有鸣琴曰号钟，楚庄有鸣琴曰绕梁，司马相如有琴曰绿绮，蔡邕有琴曰焦尾，皆名器也。"②流水：借用"高山流水"的典故。③霜钟：《山海经·中山经》载，丰山有九钟，霜降而鸣。

5.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ D ）

A.首联描写僧人持名琴从峨眉峰翩翩而来，气派非凡，暗含了诗人对蜀僧的仰慕与敬佩。

B.颔联中"一挥手"叙写蜀僧弹琴的姿态与技艺，"万壑松"表现出琴声的音乐效果。

C.颈联写出了听琴时的愉悦畅快，赞美了僧人的琴声、琴技，表达了得遇知音的欣慰之情。

D.本诗描写音乐的独到之处是，着重表现对音乐的描摹，表现弹者、听者之间的情感交流。

6.音乐是一种难以言传的艺术。本诗尾联与白居易《琵琶行》中"东船西舫悄无言，唯见江心秋月白"作用相同。请简要分析。

都运用了侧面描写的手法。本诗尾联描写曲终时的景色，写作者沉醉于琴声之中的状态，感觉时间过得很快，侧面表现了琴声的魅力。"东船西舫悄无言，唯见江心秋月白"写琵琶女的演奏效果，演奏已经结束，而听者尚沉浸在音乐的境界里，周围鸦雀无声，只有水中倒映着一轮明月，表现了琵琶音乐的魅力。

9. 念奴娇·赤壁怀古/*永遇乐·京口北固亭怀古/*声声慢(寻寻觅觅)

自主梳理篇

积累·链接

作者简介

(一)苏轼(1037—1101),北宋文学家、书画家。字子瞻,号“东坡居士”,眉州眉山(今属四川)人。21岁时,苏轼与弟弟苏辙一起随父离家进京,第二年兄弟二人都中了进士。苏轼的政治思想比较保守,宋神宗时,王安石当政,行新法,苏轼极力反对,那些依附王安石的小人搜集苏轼对新政不满的诗句,弹劾苏轼,致其入狱。这就是宋代著名的文字狱——“乌台诗案”。苏轼最后被贬为黄州团练副使。

苏轼总结自己一生时说:“问汝平生功业,黄州惠州儋(dān)州。”(《自题金山画像》)政治上苏轼是失意的,但就个人创作成就而言,苏轼是中国古代第一全才。

(二)辛弃疾(1140—1207),南宋词人。字幼安,号“稼轩”,历城(今山东济南)人。有“词中之龙”之称。与苏轼合称“苏辛”,与李清照并称“济南二安”。

辛弃疾一生以恢复中原为志,以功业自许,却命运多舛,备受排挤,壮志难酬。但他恢复中原的爱国信念始终没有动摇,而是把满腔激情和对国家兴亡、民族命运的关切、忧虑,全部寄寓于词作之中。其词艺术风格多样,以豪放为主,风格沉雄豪迈又不乏细腻柔媚之处。

(三)李清照(1084—1151),南宋女词人,婉约词派代表,有“千古第一才女”之称。号“易安居士”,齐州章丘(今属山东)人。

李清照出身于书香门第,早期生活优裕,其父李格非藏书甚富,她小时候就在良好的家庭环境中打下文学基础。出嫁后与夫赵明诚共同致力于书画金石的搜集整理。金兵入据中原后,她流寓南方,境遇孤苦。所作词,前期多写悠闲生活,后期多悲叹身世,情调感伤。形式上善用白描手法,自辟途径,语言清丽。论词强调协律,崇尚典雅,提出词“别是一家”之说,反对以作诗文之法作词。

作品背景

(一)《念奴娇·赤壁怀古》

这首词是宋神宗元丰五年(1082)苏轼谪居黄州时所写。当时作者45岁,因“乌台诗案”被贬黄州已两年余,心中有无尽的忧愁无从述说,于是四处游山玩水以放松情绪。正巧来到黄州城外的赤壁(鼻)矶,此处壮丽的风景使作者感触良多,更是让作者在追忆当年三国时期周瑜的无限风光的同时也感叹时光易逝,故写下此词。

(二)《永遇乐·京口北固亭怀古》

辛弃疾是名垂千古的爱国名将,他从小目睹沦陷区景象,立下建功报国、恢复失地的大志。宁宗嘉泰三年(1203),64岁的辛弃疾被起用。第二年做镇江知府,镇江那时正处于抗战前线。辛弃疾初到镇江,积极为北伐做准备,可他的意见

不被采纳，后又被调离镇江。辛弃疾施展雄才大略、为恢复大业出力的愿望又落空了。

辛弃疾在镇江时，当他北望扬州，想起历史上的英雄人物，也想起自己青年时期的战斗生活时，满怀悲愤而写下《永遇乐》一词。

（三）《声声慢》

《声声慢》是李清照晚年的名作，历来为人所称道，尤其是作者那哀婉的凄苦情，不知曾感动过多少人。当时，正值金兵入侵，北宋灭亡，志趣相投的丈夫也病死在任上，南渡避难的过程中，夫妻半生收藏的金石文物又丢失殆尽。这一连串的打击使她尝尽了国破家亡、颠沛流离的苦痛。就是在这种背景下作者写下了《声声慢》这首词，通过描写残秋所见、所闻、所感，抒发自己孤寂落寞、悲凉愁苦的心绪。该词词风深沉凝重、哀婉凄苦，一改前期词作的开朗明快。

相关知识

1. 关于“豪放派”

豪放派词作的特点是题材广阔。它突破了仅描写花前月下、男欢女爱的局限，更喜摄取军情国事那样的重大题材入词，使词能像诗文一样地反映生活，所谓“无言不可入，无事不可入”。它境界宏大、气势恢宏、不拘格律、汪洋恣意、崇尚直率，而不以含蓄婉曲为能事。

2. 关于“婉约派”

婉约派为中国宋词流派。婉约，即婉转含蓄。其特点主要是内容侧重儿女之情，结构深细缜密，音律婉转和谐，语言圆润清丽，有一种柔婉之美。婉约派的代表人物有李煜、柳永、晏殊、欧阳修、秦观、周邦彦、李清照等。

语言基础

名篇名句默写

1. （2019年全国Ⅲ卷）苏轼在《念奴娇·赤壁怀古》中，用“人生如梦，一尊还酹江月”两句，表达了岁月虚度、只能借酒浇愁的无奈之感。
2. （2018年全国Ⅰ卷）苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中“羽扇纶巾”一句，写的是周瑜的儒将装束，“樯橹灰飞烟灭”一句，表明了周瑜的赫赫战功。
3. （2022年全国甲卷）辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中“金戈铁马，气吞万里如虎”两句，表现了当年刘裕率军北伐时的强大气势。
4. 温庭筠《更漏子》中写到“梧桐树，三更雨，不道离情正苦，一叶叶，一声声，空阶滴到明。”李清照在《声声慢》中化用了这几句：“梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。”语言更精练，情感更深切，内蕴也更深厚了。

合作探究篇

品读·鉴赏

阅读《念奴娇·赤壁怀古》，回答后面的问题。

1. “大江东去，浪淘尽，千古风流人物”在全词中起什么作用？

“大江东去”是写赤壁的衬景，用以起兴。“浪淘尽，千古风流人物”是“怀古”的点题，为下文写“三国周郎赤壁”埋下伏笔，这是先替“赤壁”造声势，替“三国周郎”出场烘托气氛。

2. “乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”描绘出一幅什么样的画面？你觉得哪些字词用得好，

为什么？

这句词正面描写赤壁的江山景色，勾勒出一幅雄奇壮丽的“长江胜景图”。

“乱”“穿”“惊”“拍”“卷”五个词用得形象，把景物写活了，使读者感到赤壁就在眼前，长江的浪花就在脚下，涛声就在耳边。

3. 下片着力塑造周瑜，为何要插入“小乔初嫁了”这一细节？

①说明周瑜当时年轻有为，才华横溢。②以美人衬托英雄，更显周瑜潇洒的风姿。③着力表现周瑜风流倜傥的儒将风采。

4. 有人说，全词结尾一句“人生如梦，一尊还酹江月”，反映了苏轼思想上消极的一面。你是如何看待的？你认为应该怎样面对人生中的挫折？

①苏轼虽遭贬斥，怀才不遇，但仍积极进取，渴望建功立业，虽有“人生如梦”的慨叹，但此属人之常情，不能因此而认为其情感的消极。“一尊还酹江月”是要向“江月”倾诉壮志难酬的苦闷。②人生短暂，生命易逝，而江月永恒，因而我们要珍惜时间，加倍努力。

阅读《永遇乐·京口北固亭怀古》，回答后面的问题。

5. 词人写孙权、刘裕两位英雄人物寄托了什么情怀？

表达自己力主抗金和恢复中原的伟大抱负，同时借古代帝王来讽刺南宋统治者屈辱求和的无耻行径。

6. 诗人写佛狸祠下的迎神赛会的一幕景象，是什么心情？

作者的心情是沉重的，表达了自己的隐忧：如今江北各地沦陷已久，不迅速谋求恢复，百姓就安于异族统治，忘记了自己是宋室臣民。表达对南宋政权不图恢复中原的不满。

7. 作者使用廉颇的典故，用意是什么？

以廉颇自比，虽65岁仍想为国效力，可当政者不接受他的建议，又有小人挑拨，他感到悲愤，担心像廉颇一样被弃置不用。抒写了自己虽有远大抱负，而朝廷却不重用、壮志未酬的苦闷。而这正是全词的主旨。

阅读《声声慢》，回答后面的问题。

8. 词人是如何来写愁的？

①直抒胸臆写愁。（寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。这次第，怎一个愁字了得！）

②借助典型意象来写愁。（淡酒、晚风、过雁、黄花、梧桐、细雨）

9. “这次第，怎一个愁字了得”包含了哪些情感？

痛（天上人间各半）；悲（美满姻缘难全）

伤（半壁江山沦陷）；恨（偏安一隅用奸）

苦（形影相吊孀晚）；愁（漫漫余生难挨）

素养提升篇

表达·交流

一、积累整合

学完本课三首词，尝试总结赏析宋词的方法。

方法一：知人论世，明晰背景。

方法二：以意逆志，进入意境。

①感受词的意境必须从整体上去把握，不以文害辞，不以辞害志。

②词人之语微以婉，不同文论直遂，鉴赏者须展开想象，并善于分析综合，将词的形象融成一片完整的意境。

方法三：言此意彼，有意寄托。

有些词表面是写景咏物，或写史怀古，实际另有深意；有的是感于时事，或感于自己身世遭遇，即有意寄托。

①凡是以古人古事为题材的咏史词、怀古词都是有寄托的，其意图都是借古喻今，以史见今。

②婉转曲达，善抓“典故”。

二、阅读鉴赏

(一)课内阅读

阅读《念奴娇·赤壁怀古》，回答后面的问题。

1.“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”描绘出一幅什么样的画面？

描绘出一幅乱石壁立、高耸入云，怒涛澎湃，雪浪千重的古战场景象。

2. 词中周瑜的形象有什么特点？在对周瑜形象的刻画中，作者寄寓了什么感情？

周瑜儒雅风流，从容潇洒，指挥若定。诗人赞颂周瑜非凡的胆略，意在抒发自己年将半百而功业无成的感慨。

阅读《永遇乐·京口北固亭怀古》，回答后面的问题。

3.“舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去”这一句有何深刻含意？试结合全词分析。

这一句的意思是，孙权的风流余韵现已不复存在。“舞榭歌台”是承平气象的象征。孙权处在群雄纷争的时代，而吴国能出现承平气象，是因为他能确保自己的国家不受外敌侵犯。“风流”，指孙权的雄才大略及其建树，这里引申为孙权的遗迹。“雨打风吹”，指的是历史的风雨，自孙权以后，京口一带屡遭兵燹，到辛弃疾时已将近千年，当年孙权的风流余韵已荡然无存。词人慨叹眼前的景象，也就表明了他既崇拜孙权，又为当前的时局担忧，忠义之心耿如日月。

4.“凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否”折射出作者怎样的心境？

这是词人以廉颇自况。这一年词人已经65岁了，但他仍然希望为国效力；可惜当权者不接纳他的缓进建议，又有小人从中挑拨，这不能不使他感到悲愤。他猜想很可能会像当年赵国名将廉颇一样，被执政者弃置不用。他的这一猜想很快变成了事实——当权者在北伐前夕以“用人不当”为名免去

了他的官职。

阅读李清照《声声慢》一词，回答后面的问题。

5. 开头三句叠字是怎样有层次地表现出词人的内心感受的？

“寻寻觅觅”“冷冷清清”从字面上看，是写词人外在的追寻情状和环境的空寂寥落，实则写出了词人内心因战乱远离故乡、漂泊异地而产生的一种前路渺茫和孤立无援的失落感，以及因丈夫去世，形单影只的孤单凄苦情状。“凄凄惨惨戚戚”则是对词人内心情感的直接抒写。开头七组叠音词，由外到内，极富层次地写出了词人的内心感受。

6.“满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘”这几句词寄寓了作者怎样的感情？

寄寓了作者昔盛今衰的个人身世之感。想当年，在都城开封，生活富足，夫妻成双，饮酒赏菊赋诗，何等风雅，而今夫死国亡，思之令人怆然。

（二）课外阅读

阅读下面杜牧的《赤壁》，完成下面问题。

赤　壁

杜　牧

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

1.下面对这两首宋词与唐诗的赏析，不正确的一项是　（ D ）

A.《念奴娇·赤壁怀古》除了正面描写战场、战争和塑造英雄人物之外，还有着浓烈的抒情气氛，充分表达了标题所示的“怀古”情怀。

B.《赤壁》是一首七言绝句，杜牧匠心独运，没有直接描写战争场面和战场景象，“咏史”的角度以小见大，含有抒情意味的议论别具一格。

C.“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”两句，从反面用假设的口吻，通过间接描绘二乔要承受的命运，含蓄地写出战争结局，令人回味。

D.“檣橹灰飞烟灭”中“檣橹”运用的是借代，“折戟沉沙铁未销”中“折戟”运用的是借喻，都是用战争的物件借指历史上的赤壁之战。

2.苏轼和杜牧的笔下的周瑜有什么不同，各有何用意？

苏轼笔下的周瑜年轻、英武、儒雅，家庭幸福美满，功业盖世。词人以仰慕之情反衬自己年华老去未能建功立业的感伤。杜牧笔下的周瑜却成了靠运气而取得功业的投机者。蕴含造化弄人的意味，隐含诗人生不逢时、怀才不遇的慨叹之情。

阅读下面这首宋词，回答下面问题。

临江仙[①]

李清照

庭院深深深几许？云窗雾阁常扃。柳梢梅萼渐分明。春归秣陵[②]树，人老建康城。

感月吟风多少事，如今老去无成。谁怜憔悴更凋零。试灯[③]无意思，踏雪没心情。

【注】①此词作于建炎三年（1129）初春，是宋室南渡的第三个年头。②秣（mò）陵：与下句中的“建康城”是同一地方，即今江苏南京。③试灯：正月十五元宵节晚上张灯，以祈丰稔，未到元宵节而张灯预赏，谓之试灯。

3.下列对本词的理解和赏析，不恰当的两项是　（ BC ）

A.首句与欧阳修《蝶恋花》词一样，连用三个

“深”字，前两个“深”字重在形容庭院的幽深，第三个“深”字有加强语气、强化情感的作用。

B.次句“云窗雾阁常扃”与陶渊明《归去来兮辞》“门虽设而常关”同一机杼，都表现了恬然自适之情。

C.“柳梢梅萼渐分明”写出词人喜见之景：柳梢吐绿，梅萼泛青，一片早春风光。写景如画，不设色，淡墨勾线，寄寓着词人的欣喜之情。

D.下片紧承上片，触景而伤怀，进而追忆往昔，对比眼前，感到心灰意冷。“感月吟风多少事，如今老去无成”，今昔对比，无限感喟。

E.“试灯无意思，踏雪没心情”与上片情境遥相呼应，进一步表露了词人落寞无奈的心绪，读者仿佛看到了年老憔悴、神情倦怠的女词人的形象。

4.前人评本词“春归秣陵树，人老建康城”两句巧妙，请简要赏析这两句妙在何处。

这两句运用对比和对偶的手法，用“春归”与“人老”形成对比，写出春天又回到了建康，而“我”却只能在建康终老，再也难以回到北地家乡，创设出令人悲痛欲绝的意境。对偶使词句音韵和谐，便于抒发情感。

(2023年高考全国乙卷)阅读下面这首词，完成下列小题。阅读下面这首宋词，完成5—6题。

破阵子

陆　游

看破空花尘世，放轻昨梦浮名。蜡屐登山真率饮，筇杖穿林自在行。身闲心太平。

料峭余寒犹力，廉纤细雨初晴。苔纸闲题溪上句，菱唱遥闻烟外声。与君同醉醒。

5.下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（　D　）

A.词人以“空花”“昨梦”喻指过往的虚无，“看破”“放轻”宣示自己告别过去。

B.词人着屐拄杖，登山穿林，一个远离尘世、悠游自在的山野隐逸形象跃然纸上。

C.细雨初晴的春日，依然会使人感觉到寒冷，但这并没有影响词人的轻松自得。

D.词人在最后表示，希望远方友人能与自己同饮共醉，表达了真挚的思念之情。

6.这首词是如何表现词人闲适心情的？请结合作品简要分析。

①通过议论与抒情直接抒发闲适的心情：“看破空花尘世，放轻昨梦浮名”两句将繁华尘世比作“空花”，把浮名比作“昨梦”，放下心中曾经牵挂的东西，心情轻松；“身闲心太平”则直抒胸臆。②通过记叙、描写闲适之举表现闲适之情：写词人穿蜡屐登山、真率饮酒、悠闲作诗、遥闻菱歌，在对行动的叙述与描写中表现闲适的心情。③借景抒情：“廉纤细雨初晴”通过描写细雨初晴的清新之景，寄托闲适之情。

三、语言表达

1.(2021年高考福建卷)阅读下面的文字，回答问题。

欢快的锣鼓敲起来，欢腾的雄狮舞起来。“闹元宵、学‘四史’”文明实践示范活动昨日在市文化艺术中心隆重举行，活动分为“四史”猜谜颂红色文化、非遗展示传民俗文化、戏曲联唱扬传统文化三个篇章。民俗与党史彼此交融，传统与现代_____。元宵线上活动直播间里，_____，一场关于党史知识和传统民俗知识的直播宣讲“圈粉”无数，辖区党员、青年志愿者以及现场观众_____

地进入直播间，感受节日的欢快气氛。宣讲员平易的话语、幽默的口吻以及宣讲内容十分接地气，导致收看直播的群众既听得进又记得牢。

传统文化展现传统节日，传统节日传承传统文化。剪纸灯谜，描绘城乡风物；秧歌花鼓，传播时代精神。火树银花踏歌行，古风新韵颂文明。一席_____的文明盛宴，让市民近距离感受到传统文化的深厚魅力和传统节日的浓厚氛围。

(1)依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是 (D)

A. 交相辉映 喧闹无比 络绎不绝 原汁原味

B. 相互映衬 热闹非凡 连绵不断 原汁原味

C. 相互映衬 喧闹无比 连绵不断 汁醇味正

D. 交相辉映 热闹非凡 络绎不绝 汁醇味正

(2)文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是 (D)

A. 宣讲员话语平易，口吻幽默，宣讲内容也十分接地气，这导致收看直播的群众既听得进又记得牢。

B. 宣讲员话语平易，口吻幽默，宣讲内容也十分接地气，导致收看直播的群众既听得进又记得牢。

C. 宣讲员平易的话语、幽默的口吻以及宣讲内容十分接地气，这使得收看直播的群众既听得进又记得牢。

D. 宣讲员平易的话语、幽默的口吻以及十分接地气的宣讲内容，使得收看直播的群众既听得进又记得牢。

(3)文中画横线的句子使用了对偶的修辞手法，请简要分析其构成和表达效果。

①分析对偶构成：结构相同，字数相等，意义对称，尾字仄起平收。上联主语“剪纸灯谜”对应下联主语“秧歌花鼓”，上联谓语“描绘城乡风物”对应下联谓语“传播时代精神”。②表达效果：上下联对仗工整，语言更凝练，句式更整齐，富有节奏感与音乐美，富有感染力，生动形象地描绘出新时代传统文化的新特色、新气象。

2. 白居易是一位杰出的现实主义诗人，他调离九江不久，就有人在浔阳建亭纪念他。其中有这样一副对联：枫叶四弦秋，枨触天涯迁谪恨；浔阳千尺水，勾留江上别离情。上联是《琵琶行》诗意的浓缩，下联写白居易离开九江时，九江人民对白居易的深情厚谊。请你也拟写一副对联，把你对《琵琶行》的理解和感悟表达出来。

示例①：浔阳江上琵琶语；海角天涯沦落人。

示例②：大弦嘈嘈，诉说天下悲愤事；小弦切切，倾吐四海哀伤情。

3. 结合语境，运用所给材料，仿照画线句造句。可以增删个别字词，要求格式协调一致，匀整对称。

现代社会，古典心情不可或缺。常常希望煮茶饮酒，箫与鹿品，琴送鹤行，在古典文化的海洋中徜徉。读《离骚》，我懂得了屈原“吾将上下而求索”的真谛；读《梦游天姥吟留别》，我懂得了李白“安能摧眉折腰事权贵”的傲岸；读《登高》，我懂得了杜甫“潦倒新停浊酒杯”的悲苦；让自己借助那些线装书、黄纸页、毛笔字的依托，去感受古代文学的大浪漫大婉约，去体会古代人物的大悲伤大喜悦……

写作指导与训练

学写文学短评

技法点睛

文学短评，属于文学评论的范畴，是对所阅读作品评价和分析的过程。就文体本质而言，属于议论文写作，需要明确的观点统领全文，需要充分的论证过程发展观点，需要基于观点及思路旁征博引支撑论证。就生成过程而言，是在阅读文学作品时，充分调动自己的主观感受，深入文本进行理解与分析，并借助一定的阅读鉴赏技巧，表达自己对作品的看法与评价。因而，文学短评写作的过程，是展现读者对作品之美的个性化的发现、理解与评析的过程。就价值意义而言，文学短评的写作，有利于驱动读者将零散的、感性的阅读体会加以提炼与整合，它需要撰写者达到“入乎其内，出乎其外”的阅读层次。

一、文学短评的特点

（一）短

所谓“短”，是从篇幅体量来说的。对于中学生来讲，文学评论的写作只是处于初步体会的阶段，因而并不要求基于一定的文学理论或文学思想，追本溯源或者由此及彼。一篇文学短评基于作品特点，只聚焦一个有效写作角度即可，贪多则失去重点，面面俱到等于面面不到。

所谓“有效角度”，主要是说短评选取的角度不宜过泛过大，也不可过微过小。过度泛化，则评论流于浮表，缺乏针对性，很容易出现评论即按照内容从头到尾梳理分析的情况。以《琵琶行》一文为例，将短评的题目定为《试析〈琵琶行〉中作者的思想情感》，虽然角度明确，但并没有体现出对文本独有的艺术特色的理解，写起来就可能成为升级版的“思想情感理解的简答题”。如果将题目定为《一曲琵琶诉心声，同是天涯沦落人——理解〈琵琶行〉中的共情性》，文章的角度就有了针对性，短评自然而然就需要在整合内容的基础上提炼出观点。再说过度微小，比如文章只针对“枫叶荻花秋瑟瑟”一句的环境描写进行分析，由于它只是开篇氛围的铺垫，尚未进入作品的核心内容，那么评论的空间就过于局限，很难以此为重点架构起对整篇文章的评述。

（二）评

所谓“评”，即评论，评析。文学短评的核心表达方式是议论。当然，为了让议论有理有据，仍需要结合作品内容做一定程度的叙述。因而，文学短评的表达方式应该是叙议结合的。叙，是根据评论的需要，有针对性地摘引作品内容，或用自己的话进行复述与概括的过程。议，则包含评价和分析两方面。评价，就是对作品的思想意蕴、艺术手法中的某一方面的看法，也就是文学短评的中心论点。分析，是以评价的观点为目标而进行阐释的具体过程。因而，评价与分析，也就是议论文中观点的表达与论证的过程，“评”是文章的核心，“析”是文章的支撑，而“叙”则让文章有血有肉，有理有据。

需要特别指出的是，在写作过程中，同学们

往往容易将读后感与文学短评混为一谈。总的来说，读后感更侧重于“感”，即撰写者的主观感受，它可以基于作品内容有一定篇幅的评价与议论，但主观感受最终会将撰写者导向对社会现实的思考与自我生活体验的关照，重在谈体会与认识，甚至可以抒情。而文学短评则更侧重于“评”，即撰写者的客观分析与评价，因而它只能是在叙述与议论基础之上的鉴赏与表达，不涉及主观情感。

二、文学短评的角度

为了更好地确立写作方向，除了聚焦有效角度之外，头脑中还要有一些基本思路。那么，以高中统编教材必修上册第三单元的诗词作品为例，我们可以着眼于哪些写作角度呢？

（一）思想主题

思想主题，即一首诗歌所要表达的作者的思想感情与人生思考，是诗歌的灵魂所在。对主题内涵的探讨，就是与作者的深度对话，它可以突破时空的阻隔，使评论者畅游于广阔的文学空间，与作者“促膝长谈”，表达读者视角下对文本的思考。以陶渊明的《归园田居》一诗为例，我们可以就诗歌中“复得返自然”所蕴含的思想内涵进行评析。

（二）写作手法

写作手法，是一个较为宽泛的概念范畴，它包括表达方式，如记叙、议论、描写、说明、抒情，在具体的诗文分析中，可能会涉及倒叙与插叙、夹叙夹议、人物描写与环境描写、托物言志与情景交融等；也包括修辞手法，如比喻、夸张、拟人、排比、通感、用典等；还有更为多元的表现手法，因文而异，如联想想象、对比烘托、抑扬结合、虚实相生、以小见大、前呼后应、卒章显志等，都可以作为写作手法的分析角度。以苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》一词为例，可以从“借古抒怀”的角度来评析其写作手法。

（三）语言特色

语言是思想的载体。文学作品语言的风格与特色，彰显了一个作家的个性特征，同时也具有鲜明的时代与流派特点。品析作品的语言，是从文字见精神的重要方式。比如曹操《短歌行》作为“建安风骨”的典型代表，“慷慨悲凉，雄健深沉”的文风气度，可作为语言风格分析的切入点，由此来理解“时不我待，建功立业”的文人士子心态。

（四）作者人格

“知人论世”是诗歌鉴赏的重要方法，通过了解作者的人生阅历与思想变化过程，可以更为深刻透彻地理解文学作品。“以意逆志”，作为阅读者，用自己的思想去探寻创作者的内心世界，借由作品明了作者的精神意志；或者借由对作者思想的领会，解读作品的深刻内涵。在确立文学短评的写作视角时，着眼于对作者的人格精神的探求，不失为准确把握作品精髓的重要路径。比如理解《梦游天姥吟留别》一诗时，突破对李白“潇洒飘逸”的标签化认识，结合他的人生经历，来读懂他所创造的“天姥梦境”，对诗文可以有独到的赏评。

（五）比较阅读

将内容、形式或思想情感较为相近或相反的作品放在一起进行比较，由此体现对其中一篇作品的理解，突破了对单篇作品分析的局限，视野有所扩大，认识更加充分，结论也更有理据。比如分析李清照的《声声慢》一词，为了更好地理解“愁情”的深重，可以选取词人在不同人生阶段，同样抒发愁绪的《醉花阴》一篇做比较阅读，以评析“愁”的内涵差异为切入点，深化

对文本的理解。

文题展示

优秀的古诗词作品往往具有深刻的意蕴和独特的艺术匠心，学习欣赏时应当重点关注，细加品味。比如，曹操《短歌行》运用比兴手法和典故表述心志，陶渊明《归园田居》用白描呈现日常生活画面，李白《梦游天姥吟留别》用瑰丽的想象表现梦境，白居易《琵琶行》把抽象无形的音乐化为具体可感的形象等。请从本单元选择一首诗词，就你感触最深的一点，写一则800字左右的文学短评。

要求：角度具体，观点明确，层次清晰，内容充实。题目自拟。

例文在线

【例文1】

人生如梦，几度秋凉

清华大学附属中学　路畅

读诗仙李白的《梦游天姥吟留别》，我不禁感叹“日有所思，夜有所梦”。只有率性的楚狂人，才能造出如此瑰丽奇幻的梦境；而这般跌宕起伏的梦，也恰恰映射了现实中他坎坷的仕途。飘飘然，我们循着李白洁白的飘带，闯入他的梦，来寻觅他的点点心路历程。

一夜飞度镜湖月，著屐登梯，踏路寻花，倚石醉景，与影为伴，何等浪漫惬意！这样逍遥自在的侠气，正是李白一朝作诗闻名天下，侍伴君王侧的缩影，大显风流才子的无限得意。此时的李白，怀抱着入世的一腔热血，愿追随偶像谢公的步伐，在政治上大展宏图，平步青云，“一览众山小”。

他是理想的信徒，又是纯真的孩子。动荡多变的名利场容不下他这纵情放荡的灵魂，奈何“行路难”，为官这条路举步维艰。在梦中，他正欲看清山顶的太阳，才发现脚下的路愈发逼仄，天昏地暗间，来到了人生的岔路口。

熊咆龙吟搅碎了缥缈宁静的梦，他想到了——失败。排挤、流放，多希望这只是一场梦，可即使在梦中，惊心动魄的梦魇也不愿放过他那颗骄傲脆弱的心。风雨大作，天崩地裂，这恐惧感来得太真切，与他和长安作别之时的心碎之音毫无二致。惊惧和茫然，无助和痛苦，他想逃，但霹雳就在他耳边爆鸣，山石就在他眼前跌裂，现实的创伤无法愈合，伤口止不住地流血。石门开了。

一起一落后，梦的奇思达到巅峰，李白终生访道不辍，此刻在梦中遭逢。虎击鼓瑟，鸾驾仙车，白袍翩翩，青崖遇仙。这一点道家精神，或许正是诗人在颠沛流离的求官路上麻痹伤痛、自我疗愈的皈依吧。

眉飞色舞间，指尖还未触到云之君的衣角，他便被现实的剧痛刺醒，自云巅之上的天姥跌落到刺骨冰冷的现实。梦醒了，霞散了。

终是大梦一场，人生亦如此。梦是潜意识的录像机，诗人在梦中读懂了自我。此时此刻，重返现实的李白释怀了，回归到那个纯真多情、不甘妥协的“狂人”。将自己从失望中抽离，拥抱新的希望。回味这场光怪陆离的梦，仙人“且放白鹿青崖间”；疏远名利场后，找回了永恒追寻的志，把握这且行且止的掌控感。

请将这人间的不快弥散在高山林泉间，在你与南方天姥重逢时！

老师点评

此文称得上是一篇精彩的“周公解梦”。李

白是谪仙人，飘逸洒脱，“安能摧眉折腰事权贵”的豪言，是放荡与不羁，但这就是他个性的全部吗？这就是梦游天姥中李白的声音吗？路畅同学用一场酣畅淋漓的解梦向我们做了解答。本文评论的角度正是理解此诗的难点所在，作者有迎难而上的勇气，敢于在李白飘忽不定、变幻莫测的文字中寻觅其真实的身影，做出探究性的分析与评论。文章紧密结合作品文本，又辅以知人论世，使结论观点有理有据，这场光怪陆离的梦境，所包含的正是一颗赤子之心，是一种“有志常在怀，行止皆由我”的潇洒精神。

【例文 2】

视·声·情

清华大学附属中学　韩知行

“别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。”也许是她怀抱琵琶最短的一次沉默吧，但这寂静之音却在江中回荡了几千年。

“琴音知我意，旧梦绕江州”，甫干的泪痕让琴音艰涩，在挣扎中归于寂静，但不是平静。这是一个痛苦、悲切不断累积的过程，“幽愁”积攒，使琴声和情感终迎来爆发的一瞬。

描音，音形，音色，音量；诉说，累积，爆发，描心。

视觉总是最直观的。古语有云：“眼见为实。”一纸文字之所以没有让描写虚无缥缈，形象而直观非常重要。由形到色，再到量，尤其能让人身临其境，甚至久久回味。

《琵琶行》中初始调音，“转轴拨弦”聚焦在弦的震动——那是余音的回旋，不消说，人人在余音里也许都能觅得自己的愁情。而“续续”体现的是一种“平铺直叙”感，像琵琶女缓缓讲出自己长长的故事。下句“拢”“捻”“抹”“挑”则体现了她指尖飞转的高超技艺。配合先前铺垫的环境描写，此时作者已经把我们带入两种“境”：环境——昏黄摇曳的灯光下，女子纤手弄弦，夜风微凉，江水茫茫，琴音荡漾；心境——满船的人啊，都在这“铮铮然”的“京都声”中想起自己的故事，那些或酸涩，或惆怅的“心中无限事”。

“嘈嘈”“切切”，疾雷吧，私语吧，像黑白大小的珠纷纷落入碧润的玉盘，倾泻、接续、清脆——是可视的描写，珠子从下坠到碰撞，再到轻弹，甚至落下后仍未停下的滚动，体现了乐曲动态的连续感和跳跃感。回到喻体，大珠小珠光滑清透，也体现了每个音符的美好清脆。视野再扩大，此时音量大小的对比让读者进入一种纠结、茫然，这是情绪的首次纠缠，也是沉默的第一铺垫。下面，“间关莺语花底滑”，则描写了一幅精巧可爱的景致：黄莺在层层锦翠间时隐时现，这是灵巧、动人的活泼画面，以视类比听，琴音也一定是灵巧婉转的吧。大大小小的乐音，或错落跳跃，或迂回窈窕。乐曲继续流淌，走到“幽咽泉流冰下难”。我们仿佛看到冰下隙间的小流艰难走过，层层阻碍难以躲避，但又实在不甘，于是不断纠缠，乐曲似乎走到了尽头。“凝绝不通”中，被逼到绝境的那一刻，随着先前流水般的琴音凝滞，听者的心境也随之郁结，仿佛这痛苦和愁怨要被冻结到永恒。

然后，就是开头所述的难言的沉默。

猛地爆发。

“银瓶乍破”刹那间打破桎梏，飞溅的水珠、倾泻的水流与瓶身上干脆的裂痕，是在一瞬间迸出的几弦齐声。“铁骑突出”，指尖翻飞，那是最激烈的交战，最热烈的鸣响，像千军万马驰骋相向，短兵相接，无数的音符错落而急促，一声

紧似一声。

乐曲的最后——“当心画”“裂帛”，同样干脆，锦缎中开，声停布裂，一曲终了，心未歇。人们的视线仿佛凝聚于那白色的、细微的、飘飞的，在烛光下几乎透明的轻软琴弦，回过神来却又不知道自己究竟在看什么。就像数千年前，那江上座中人齐齐望着融化在江中的皎月，不知在回味什么，悲哀什么，更不知这悲哀究竟是为谁，是为琵琶女，还是为自己？这是急切与沉默的对比，这是盛大的弹奏后悄而无言的寂寞，在这一刻，满座的无声是最有力的共情。

由视描声，由声入情，行云流水——这是最真切的感受和最浪漫的联想，这是从心中最柔软最细腻的地方凝练出的文字，这是才华的横溢和文字的自如，更是真情的流露和满心的思绪。也许正是因为没有刻意，才能入情。抓住最直接的感官体验，刻画每一个瞬间的真实感受，最是生动，最是真切，最是动人。

老师点评

“这首诗好在哪里？”是知行同学下笔前对自我的发问，因疑生悟，故文思泉涌。作者抓住《琵琶行》中颇具特色的声音描写，角度典型独到。如果说“知其妙”，乃一篇诗评得以产生的基础，那么“知其所以妙”，更见评论者的功底。作者从文字入手，力图将间接的象征符号，还原为画面、声响与情思。而还原的过程，即一个评论者赏读作品最扎实的过程。此文之厚重，恰是通过作者对这一段琵琶琴音的生动品析体现的。评论琵琶音形、音色、音量之句，皆若工笔图画，而又富于动感，更以作品情思为底色，真切纯粹，浑然天成，使读者得见文章之声色，更以声入情，实现与白居易的隔空对话。文章立意明确，评述聚焦，言辞考究，实为评赏佳作。

第四单元　家乡文化生活

单元总览

单元任务	1. 了解家乡的人、物、文化、习俗等。 2. 关注和了解家乡的文化生活。 3. 学习访谈、调查的相关技巧。 4. 参与家乡的文化建设，学习剖析、评价文化现象。
关键能力	1. 阅读能力：阅读有关调查研究、乡土风俗等方面的文章，提升理性思维能力和审美鉴赏能力。 2. 写作能力：学会分析梳理材料，从现象中提炼有价值的典型问题，学会论证说理。
核心素养	1. 语言建构与运用：访谈的基本知识、方法、程序、技巧等。 2. 思维发展与提升：形成专题研究意识。 3. 审美鉴赏与创造：感受家乡之美，提出丰富家乡文化生活的建议。 4. 文化传承与理解：积极参与中国特色先进文化的传播与交流，增强文化自信，培养家国情怀。

自主梳理篇

积累·链接

一、访谈

“访谈”是“访”与“谈”的结合。“访”有调查探寻之意，强调交流中的探寻。访谈者根据需要向受访者口头提出问题，通过受访者的回答来收集相关资料。

（一）访谈流程

1. 确定访谈的目的、功能以及理由；

2. 确定访谈的时间以及进度；

3. 选择有代表性的访谈对象；

4. 确定访谈形式，设计问题。

（二）访谈技巧——“三要六不要”

三要：

1. 问题语言的设计要适合被访者的身份和文化程度；

2. 要善于倾听，通过表扬、肯定、鼓励的方式让受访者更愿意提供信息；

3. 要主导场面，善于引导，不要偏题。

六不要：

1. 不要过于主动，不打断、不干扰；

2. 不要追问无关话题；

3. 不要帮忙下结论；

4. 不要设置过多是非题；

5. 不要一开始过分抬高被访谈者的地位，比如说一些“您的信息很重要”之类的话；

6. 不要向被访者渗透自己的主观意见。

（三）制作访谈记录表

对象		性别		年龄	
访谈成员			访谈时间		
访谈提纲	1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____		访谈记录	_____ _____ _____ _____ _____	

二、调查报告

“调查报告”是对某项工作、某个事件、某个问题或某个现象，经过深入细致的调查之后，将搜集来的资料、数据加以整理、分析，以书面形式形成的报告。

标题	标题应有明确的概括性，放在第一页中间
摘要	简要概括报告内容，语言要简明清晰
目录	列出报告主要包含哪几部分
调查背景与目标	调查的背景和设定的目标
调查路线与方法	怎样实施调查、经历了怎样的步骤、运用了哪些方法、覆盖了哪些对象、怎样获取材料等
调查内容与分析	调查的主要问题、获得的具体信息，以及对这些信息的分析与判断。（此为调查报告的主体部分，可分为若干段落）
结论	总结调查的主要内容，提出自己的观点
建议	简要提出问题的解决措施
参考文献	列出参考的文献、资料及其来源

三、倡议书

倡议书指的就是由某一组织或社团拟定、就某事向社会提出建议或提议社会成员共同去做某事的书面文章。倡议书一般由标题、称呼、正文、结尾、落款五部分组成。

1. 标题。倡议书标题一般由文种名单独组成，即在第一行正中用较大的字体写“倡议书”三个字。另外，标题还可以由倡议内容和文种名共同组成。如“把遗体交给医学界利用的倡议书”。

2. 称呼。一般顶格写在第二行开头。倡议书的称呼可依据倡议的对象而选用适当的称呼。如“广大的青少年朋友们”“广大的妇女同胞们”等。有的倡议书也可不用称呼，而在正文中指出。需要特别指出的是，倡议书像其他专用书信一样，不写问候语。

3. 正文。一般在第三行空两格写正文。倡议书的内容需包括以下一些方面：

（1）写明倡议书的背景原因和目的。

（2）写明倡议的具体内容和要求。

4. 结尾。结尾要表示倡议者的决心和希望或者写出某种建议。倡议书属于专用书信，按照专用书信的格式写“此致敬礼”。

5. 落款。落款即在右下方写明倡议者单位、集体的名称或个人的姓名，署上发倡议的日期。

倡议书在写法上有如下要求：在正文部分要写清发倡议的根据、原因和目的，否则响应者无所适从，会造成盲目的行动。在结尾要写上倡议者的希望和建议，最后是署名和日期。

合作探究篇

品读·鉴赏

阅读下面文章，完成后面的问题。

老北京的小胡同

萧　乾

我是在北京的小胡同里出生并长大的。由于我那个从未见过面的爸爸在世时管开关东直门，所以东北城角就成了我早年的世界。40年代我在海外漂泊时，每当思乡，我想的就是北京的那个角落。我认识世界就是从那里开始的。

还是位老姑姑告诉我说，我是在羊管(或羊倌)胡同出生的。70年代读了美国黑人写的那本《根》，我也去寻过一次根。大约3岁上我就搬走了，但印象中我们家好像是坐西朝东，门前有一排垂杨柳。当然，样子全变了。90年代一位摄影记者非要拍我念过中学的崇实学校(今北京二十一中)，顺便把我拉到羊管胡同，在那牌子下面只拍了一张。

其实，我开始懂事是在褡裢坑。10岁上，我母亲死在菊儿胡同。我曾在小说《落日》中描写过她的死，又在《俘虏》中写过菊儿胡同旁边的大院——那是我的仲夏夜之梦。

母亲去世后，我寄养在堂兄家里。当时我半工半读：织地毯和送羊奶，短不了走街串巷。高中差半年毕业(1927年冬)，因一些事情，远走广东潮汕。1929年虽然又回到北平上大学，但那时过的是校园生活了。我这辈子只有头17年是真正生活在北京的小胡同里。那以后，我就走南闯北了。可是不论我走到哪里，在梦境里，我的灵魂总在那几条小胡同里转悠。

啊，胡同里从早到晚是一曲动人的交响乐。大清早就是一阵接一阵的叫卖声。挑子两头是“芹菜辣青椒，韭菜黄瓜”，碧绿的叶子上还滴着水珠。过一会儿，卖“江米小枣年糕”的车子推过来了。然后是叮叮当当的“锅盆锅碗”的。最动人心弦的是街头理发师手里那把铁玩意儿，嗞啦一声就把空气荡出漾漾花纹。

北京的叫卖声最富季节性。春天是“蛤蟆骨朵儿大甜螺蛳”，夏天是莲蓬和凉粉儿，秋天的炒栗子炒得香喷喷黏糊糊的，冬天“烤白薯真热火”。

我最喜欢听夜晚的叫卖声。夜晚叫卖的特点是徐缓、拖尾，而且当中必有段间歇——有时还挺长，像“硬面——饽饽”，中间好像还有休止符。比较干脆的是卖熏鱼的或者“算灵卦”的。

另外是夜行人：有戏迷，也有醉鬼，尖声唱着“一马离了”或“苏三离了洪洞县”。这么唱也不知是为了满足一下无处发挥的表演欲呢，还是走黑道发怵，在给自己壮胆。

那时我是个穷孩子，可穷孩子也有买得起的玩具。两几个钱就能买支转个不停的小风车。去隆福寺买几个模子，黄土和起泥，就刻起泥饽饽。春天，大院的天空就成了风筝的世界。阔孩子放沙雁，穷孩子也能用秫秸糊个屁股帘儿。反正也能飞起，衬着蓝色的天空，大摇大摆。小心坎儿可乐了，好像自己也上了天。

夏天，我还常钻到东直门的芦苇塘里去捉蛤蟆，要么就在坟堆旁边逮蛐蛐——还有油葫芦。蛐蛐会咬架，油葫芦个头大，但不咬。它叫起来可优雅啦。当然，金钟更好听，却难得能抓到一只。这些，我都是养在泥罐子里，每天给一两颗毛豆、一点儿水就成了。

北京还有一种死胡同，有点儿像上海的弄堂。可是弄堂里见不到阳光。北京胡同里的平房，多么破，也不缺乏阳光。

胡同可以说是一种中古民用建筑。我在伦敦和慕尼黑的古城都见到过类似的胡同。伦敦英格兰银行旁边就有一条窄窄的“针鼻巷”，很像北京的胡同。他们舍得加固，可真舍不得拆。新加坡的城市现代化就搞猛了。40 年代我两次过狮城，很有东方味道。80 年代再去，认不得了。幸而他们还保留了一条“牛车水”。我每次去新加坡必去那里吃碗排骨茶，边吃边想着老北京的豆浆油炸果。

但愿北京能少拆几条、多留几条胡同。

1. 品味文中画线的“大摇大摆”一词，结合上下文，谈谈你对这个词的理解。

写出“屁股帘儿”飞起时摇摇晃晃的样子，表达了“我”兴奋与满足的心情。

2. 作者写到北京的死胡同时，也写了其他地方的胡同，这样写有什么作用？

作者通过北京死胡同与上海弄堂对比，写出了北京胡同里的平房多么破也不缺乏阳光；与伦敦、慕尼黑等地的胡同相比，突出了北京小胡同的独特魅力；这样对比写更突出了作者对小胡同的怀念与留恋。

3. 这篇文章寄寓了作者丰富的思想感情，就你感触最深的一点，结合文章谈谈你的理解。

示例一：表达了作者对胡同生活的难以割舍的深切情感。

示例二：有悠久历史文化的城市应当保留它的文化传统。

示例三：对城市建设中不适当拆除胡同的做法表示遗憾。

素养提升篇

表达·交流

1. 班级学习小组拟开展以“走近袁隆平”为主题的访谈活动，请结合袁隆平生前的事迹及贡献，走访袁隆平纪念馆工作人员，设计三个访谈问题。

要求：①紧扣访谈目的，问题步步深入；②语言表达简明得体。

(1)作为享誉海内外的“杂交水稻之父”，袁老一直不断挑战自我，你认为是什么支撑袁老突破一个又一个科研难关呢？

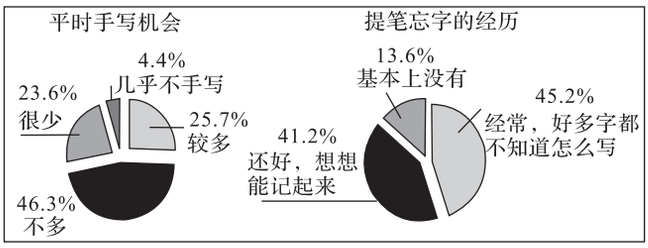
(2)科学研究的特点是高精尖，但同样离不开“工匠精神”。袁老搞科研的经历是不是也体现了这一点？

(3)“创新”居五大发展理念之首，也是经济社会发展的不竭动力。关于创新成功的例子很多，请您结

合袁老的亲身经历，谈一谈他在工作中的创新。

2. 下列饼状图是对汉字书写现状的调查。请仔细阅读，完成后面的问题。

(1)从图中汉字书写的现状可以得出怎样的结论？(要求：不出现数字，20 字以内)



写字机会少，提笔忘字多，书写能力堪忧。

(2)针对这一现状，请从社会和学校角度指出其产生的原因。(要求：20 字以内)

①社会：电脑普及，打字日益替代了手写，人们不重视书写。②学校：缺少书写氛围，教师对书写要求低，学生得过且过。(注意图中数据的多寡和前后两图的联系，然后进行概括。)

3. 阅读下面文字，根据要求写作。

大信息时代的到来给我们带来了更多的便利，也在无形中改变着我们的生活方式，衣、食、住、行、娱乐、学习各个方面都发生了本质的变化。

有这样一个很奇怪的现象：睡前抖音熬半宿，早上头条看世界。全家微信学养生，好友全刷拼多多。小视频用户调查显示，抖音上的用户百分之九十都在 24 岁以下，这个年纪或在读书或刚刚进入社会、进入职场。为什么不断刷小视频？因为你在猎奇，你总在等待着，还有更新鲜的事物呈现在你的面前。刷多了小视频之后，我们会形成一种惯性：没有耐心和精力去读一本书，没有精力去思考某一件事情。我们每个人的时间和精力都是有限的，如果只是选择靠这些软件去虚度时光，那我们就没有更多的时间去提升自己了。

尼尔·波兹曼曾言："一切公众话语日渐以娱乐方式出现，其结果是我们成了一个娱乐至死的物种。"

根据以上内容，请同学们自选角度、自定立意写一封倡议书。

【解析】这道作文题是时评类作文题的变体。阐述当前一个热点现象，从而引发考生的思考。许多青年在最应该选择奋斗的时候，选择了网络娱乐，导致自身丧失了奋斗的能力。题目的任务是写倡议书，所倡议的内容就是解决问题的方法。因此，倡议的内容是评判作文高下的一个重要标准。如果考生能够由个人的成长发展、个人的精神物质需求，上升到社会主义核心价值观的构建和国家、民族的前途未来等，文章就有了高度和深度。

参考立意：

①莫让娱乐成为生活习惯。

②何惧人生无路，只畏心陷娱乐。

③在娱乐洪流中坚守本我。

④关于重拾少年意气的倡议书。

⑤青年风华正茂时，读书惜时擎壮志。

⑥抛浮躁娱乐之风，扬静以修身之气。

⑦热血报国当少年，学习奋斗正当时。

偏题立意：

①莫以网络猎奇。（内容仅停留在批判网络中无聊新事物对人的吸引力上，偏离题旨。）

②合理控制娱乐时间。（倡议内容仅仅提到适度娱乐，未能引导人们对材料展示的问题进行深度思考。）

4.（2022年全国高考甲卷）根据下面的图文，按要求完成题目。

赣南脐橙、柞水木耳、五常大米……这些耳熟能详的土特产，如今都有一个共同的身份——地理标志产品。“地理标志，就是地理名称加上商品名称，强调的是产品的原产地。”法律工作者告诉记者，“地理标志是促进区域特色经济发展的有效载体，是推进乡村振兴的有力支撑”。地理标志注册为集体商标或证明商标后，只要满足特定的条件，谁都可以申请使用。有学者指出：“在我国，地理标志是与‘三农’联系极为密切的知识产权标识。”我国地方名优特产数不胜数，地理标志打响了特色产品的品牌。很多地理标志产品获得消费者认可，成为市场的“通行证”，展现了良好的竞争力。蓬勃发展的地理标志产品带动了上下游产业发展。

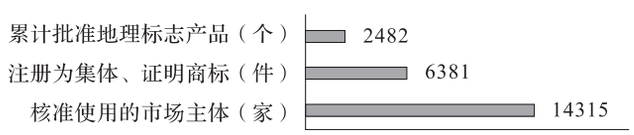


图1　地理标志使用情况统计（截至2021年8月底）

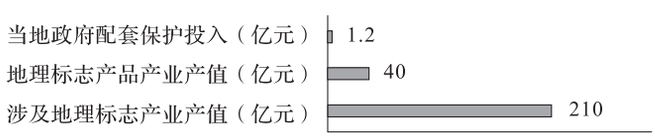


图2　投入资金与相关产业的产值（2019年以来）

(1)根据文中信息，给“地理标志”下定义。不超过20个字。

示例：由地理名和商品名组成的知识产权标识。

(2)综合图文材料，从带动经济发展的角度简述“地理标志”的作用。要求：语言简明、准确。

①惠及的市场主体数量多；②带动的产业产值高；③打响了特色产品的品牌，带动上下游产品发展；④促进区域特色经济发展，推进乡村振兴。

5.（2022年全国高考乙卷）阅读下面的文字，回答问题。

那时，小镇上的人们和其他地方的人们一样，一律到照相馆留影。而且，小镇只有一家照相馆。照相而入“馆”，①_____，这样的场所不大不小，半家常、半神秘，不单规模、形制上端庄含蓄，其幽暗也给人一种②_____的高贵感，牵动人心，令人神往。自上中学后，我曾和多位好友去照合影，进了这个面积不大的地方，交费、开票、整理衣服，就要坐到照相的凳子上了，大家经常会发出这样的问话：我脸洗得干净吗？眼睛亮吗？牙齿露出来好，还是不露出来好？我们男孩平时不大在意的问题，照相的时候会一下子冒出来。不过没关系，旁边总会有别的人提醒：你脸上粘了个东西，你头发乱了，你牙上有韭菜。那时，小镇上的孩子们不可能有什么照相的条件，只得依赖照相馆来存放我们的青春、温情、期待。照完相，我们会依然惦记着这件事，甚至兴奋得晚上睡不着，③_____地想看到照片上的自己，等待在取相单上所标的“某月某日下午三点”或“某月

某日上午十点半”那个时刻看到照片。在我的记忆中，取相片这件事从来没有出现过忘记或滞后的情况。照片即将从简陋的纸袋里抽出来的那一刻，我们经常心脏狂跳不止。

(1)请在文中横线处填入恰当的成语。

①顺理成章　　②难以言喻

③迫不及待

(2)文中画横线的两处，都由三句话并列而成，但第一处主语“我”只出现一次，第二处主语“你”再三出现，二者的表达效果有什么差别？请简要说明。

第一处主语“我”只出现一次，表明说话人语速极快，情绪急迫，表明照相时的紧张、兴奋，唯恐自己照得不好看；第二处主语“你”再三出现，形象地展现出跟朋友照相时大家互相帮对方检查，期望留下美好形象的友爱、互助的美好氛围。

写作指导与训练

撰写家乡人物志

技法点睛

人物志是地方志的重要组成部分，包括传记、传略、简介、表和名录等形式。本次写作练习中的人物志侧重于人物传记。人物传记是专门用以记载人物生平事迹的文体，记述比较详细，是人物志的主体。人物传记分文学传记、史传等类型，地方志中的人物志以史传为主。

撰写人物志的步骤大致如下：查阅文献，整合资源——调查访谈，梳理事迹——撰写人物志。具体方法如下。

一、多方搜集资料，整合相关资源

数不胜数的人物曾出现在家乡的历史长河中，选取哪些人物作为人物志撰写对象是我们首先需要思考的问题。入选人物一定要凸显地方性，一般以本籍人物为主，但并不局限于此，客籍人物也可入选。撰写重点是传主生活于该地期间的人生经历，而非在其他地方或者全国的事迹，凸显传主与该地的关系。我们需要借助查阅文献等方式搜集整理家乡发展历程中的历史人物。为增强材料的权威性和可信度，可以在详尽搜集资料的基础上，对材料进行比对分析，辨伪存真，去粗取精。

二、深入调查访谈，梳理相关事迹

通过前面的调查研究，我们可以选取自己感兴趣，同时资料相对丰富的家乡人物作为人物志的撰写对象。确定写作对象之后，需要对其生活、工作过的地方进行实地考察，对相关人物进行访谈。调查访谈之前，应根据访谈目的选择访谈对象，可以选择熟悉传主的普通人，如景点工作人员，传主的家人、朋友、后人等，他们对于传主的生活可能比较熟悉，会补充文献中没有记录的故事，让我们了解传主更为真实、生活化的一面；也可以采访对传主有深入了解的研究人员，与普通人相比，他们对传主的了解更全面、更准确，有利于提升我们对传主认知和评价的准确度和深刻度；还可以采访参观者，通过他们对传主的了解和评价，侧面反映传主对后世的影响。

三、撰写人物志

（一）选择典型事件突出人物品格

首先，人物志不可事无巨细地罗列素材，把传记写成人生流水账，而应在概括人物全貌的基础上对素材进行选择、提炼、加工，抓住典型，突出重点。其次，素材应具有典型性。选择人物生平中的重大历史事件，不仅可以表现其功过得失，还可以展示出历史的风云变幻。把人物放在尖锐复杂的矛盾冲突中是展示人物内心世界，塑造人物形象的重要方法。与普通的人物传记相比，红色英雄人物志尤其要注意选材的典型性，避免神化、美化英雄人物。对于英雄人物，我们常常关注其胆力过人之处、才华卓越之点，忽略了其作为普通人的喜怒哀乐。英雄的成长是一个不断历练、逐渐成熟的过程，在传记中应展示其在人生重要阶段的思想变化。在选材上，既要选取体现人物英雄品质的事件，写

出其高大的一面，也要关注其生活化、烟火气的一面，写出真性情，还原人性视角下的真实英雄，使阅读者既敬仰英雄的伟大，又不会产生遥不可及的距离感。

（二）借助艺术手法刻画人物形象

人物志不等于人物履历、鉴定评语，在语言准确简洁之余，还应具有文学性和感染力。人物志在不影响历史真实性的前提下，可以适当借助艺术手法，力求刻画出栩栩如生的人物。肖像、行动、语言等细节描写都有助于表现人物个性。

（三）客观实录中寄寓褒贬之情

撰写人物志时，我们应坚持秉笔直书的实录精神，客观真实地记录传主的生平活动。作者的情感态度不能直接借助议论、抒情等表达方式呈现，不能夹叙夹议，可借助暗示性评论和明示性评论等方式表达情感倾向。

（四）折射时代风貌

任何人的生平经历、功过得失都与一定的社会历史条件相关，每个个体身上都有着深深的时代烙印。在人物志中应展现出人物生活的历史背景、社会环境，让人物故事浸透时代背景，借助其成长过程展现时代风貌。时代背景对人物的命运发展走向具有重大影响，历史人物对时代发展也具有一定作用。

文题展示

北京见证了硝烟弥漫的特殊时期，拥有丰富的红色资源，留下了许多激情燃烧的红色印记。红色英雄人物用矢志不渝的爱国赤诚点亮灰暗的艰难岁月，用气吞山河的英雄气概书写壮丽的历史诗篇。

请选取一位与北京红色资源相关的红色英雄人物，为其撰写一篇人物志，介绍其生平经历、与北京的渊源、价值贡献等。

例文在线

【例文 1】

抗日英烈佟麟阁志

北京市八一学校　刘凤祖

佟麟阁，字捷三，1892 年出生在河北保定高阳县一个农民家庭，自幼严守家训，习读经史。他天资聪颖，博闻强识，擅长书法，16 岁进入高阳县公署当缮写员。1912 年，冯玉祥在河北招募新兵，20 岁的佟麟阁毅然投笔从戎，开启了戎马倥偬的一生。因英勇善战，佟麟阁先后升任连长、营长、团长、旅长。1933 年，他与冯玉祥等组织察哈尔民众抗日同盟军，先后收复多处失地，重创侵华日军。1935 年冬，华北局势恶化。危难时刻，佟麟阁于 1936 年出任国民革命军陆军第二十九军副军长。

佟麟阁治军有方，细致严明，冯玉祥曾称赞“佟善练兵，心极细”。他深知“文武之道，相须为用，不可偏废”的古训。除军事训练外，还在部队大力提倡书法，用传统文化陶冶将士们的情操；他要求将士学习战略和战术，能够在战场上不盲目跟从。佟麟阁时常训诫官兵“得民者昌，失民者亡”，绝不能骚扰百姓，因此获得了民众的称赞与支持。

1937 年 7 月 7 日夜晚，日军在北平西南卢沟桥发动事变，佟麟阁在全军将校会议上慷慨陈词：“战死者光荣，偷生者耻辱。荣辱系于一人者轻，而系于国家民族者重。国家多难，军人当马革裹尸，以死报国。”他还以军部名义发出

命令："凡是日军进犯，坚决抵抗，誓与卢沟桥共存亡！"宋哲元下令让南苑军部撤到北平城内。佟麟阁考虑再三，坚守南苑，誓死保卫北平。佟麟阁十分孝顺，每逢休假必回家探视双亲，但自"卢沟桥事变"后，他从未回过家。当时其父病重，家人多次催促他回家探望，但战局瞬息万变，他不肯离开军中，于是给妻子捎去书信："大敌当前，此移孝作忠之时，我不能亲奉汤药，请夫人代供子职。"部属闻之，无不感动。7月28日清晨，日军调集兵力，向驻守南苑的第二十九军发起猛烈进攻。彼时的南苑情势危急，损失惨重。午后，佟麟阁指挥部队向外突围，右腿不幸中弹，鲜血直流。卫兵劝他下去裹伤，佟麟阁执意不肯，说："事急如此，我不能临阵而退。"他忍痛指挥作战。敌机再次俯冲下来，佟麟阁不幸中弹，头部受重创，以身殉国。

柏林寺方丈敬慕佟麟阁为国捐躯，冒险将其遗体保存在寺庙，严守秘密直至抗战胜利。1938年，毛泽东在纪念孙中山逝世十三周年及追悼抗敌阵亡将士大会上，称赞佟麟阁"给了全中国人以崇高伟大的模范"。为了纪念这位英雄，人们把他在北平居住过的街道改名为"佟麟阁路"。1946年，国民政府将佟麟阁将军的灵柩移葬于香山兰涧沟。数万民众沿途自发悼念。1979年，北京市人民政府正式追认佟麟阁为抗日阵亡革命烈士。

老师点评

佟麟阁是我国抗日战争中为国捐躯的一位高级将领。为这样一位痛歼日寇、浴血疆场的英雄撰写人物志，很容易受个人情绪的影响。本文在叙述上比较客观，情感比较克制，没有对人物行为直接进行评价，而是将情感寄寓于叙事之中。从誓守南苑、移孝作忠、负伤作战等事件中可以感受到作者对佟麟阁将军的钦佩之情、敬服之意。本文多处引用佟麟阁的话语，表现了他誓死抗敌的豪情、忠孝难全的柔情和以国为重的赤诚。

【例文2】

"杏林战士"贝熙叶人物志

北京市八一学校　谢欣彤

贝熙叶，全名让·热罗姆·奥古斯坦·贝熙叶，1872年出生于法国科勒兹，获医学博士学位，擅长外科。

1913年，贝熙叶来到中国，起初任法国驻天津总领事馆医官，后调任北平。他精湛的医术得到了广泛认可，曾为黎元洪、蔡元培、梅兰芳等社会名流看病。此外，贝熙叶还坚持为百姓免费治病。他把在北京西山的住所——贝家花园的碉楼改为诊所，附近村民患病，他有求必应，无偿赠药。五里坨村纪文英双臂严重烧伤，没钱住院医治，贝熙叶将自己的卧室消毒当成病房，用进口药品为她治疗，挽救了她的生命；南安河村高秀明的母亲得了癌症，贝熙叶为她做了切除病灶的手术；贝熙叶还义务为农村儿童注射疫苗。村民们为了感谢他，修了一座石桥，并将桥命名为"贝大夫桥"。

1937年，抗日战争全面爆发，贝熙叶主动请缨救治中国伤民。中国红十字会北平分会的一份档案记载了他的义举："使团全体医官，由贝熙叶大夫代表来函，愿为红十字会服务，当即复函，表示欢迎。"贝熙叶在贝家花园设立红十字救助站，收治伤病员。南京大屠杀发生后，很多伤员北上求医，贝熙叶也尽心尽力救治。

抗战爆发后，日军实施物资封锁，在北平城通往西山的路上层层设卡，抗日根据地药品供给极其困难。1939 年 2 月，中共地下党员黄浩秘密找到贝熙叶，请求他将药物从北平城运送到平西抗日根据地，贝熙叶毫不犹豫地答应了。在他的帮助下，一批又一批的药品被送到平西抗日根据地和晋察冀边区，救治了无数伤员。除了送药，贝熙叶还为抗日战士做手术，并多次帮助爱国青年、国际友人、地下抗日人员奔赴抗日根据地。贝熙叶医生甚至冒着生命危险，亲赴根据地为军民疗伤。1939 年 6 月，中共中央北方分局社会部以贝家花园为掩护建立了情报点。

太平洋战争爆发后，日军加紧了对华北物资的掠夺，石油成为紧俏的战略物资，贝熙叶的汽车因缺油无法行驶。为了保证药品正常运输，年近古稀的贝熙叶不得不骑自行车运送药品。从城里到北安河是土路，北安河到贝家花园是山间小道，坑坑洼洼，车辙沟深，雨雪天气更是泥泞难行，需要骑上大半天。即使送药的难度加大，贝熙叶也依然骑着自行车，带着几十斤重的药品一次又一次地走完这段路程，一直持续到抗战结束。后来，这条路线被人们誉为自行车“驼峰航线”。

1958 年，贝熙叶去世，享年 86 岁。2014 年，国家主席习近平出席中法建交 50 周年纪念大会时称赞道：“我们不会忘记，无数法国友人为中国各项事业发展作出了重要贡献。他们中有冒着生命危险开辟一条自行车‘驼峰航线’、把宝贵的药品运往中国抗日根据地的法国医生贝熙叶。”

老师点评

本文的人物选择比较特殊——一位长期生活在中国、无私援助中国人民的白求恩式的外国医生，属于做出巨大贡献的外籍人士，可入选北京人物志。在选材方面，特意选取了贝熙叶医生仁心仁术的事件，符合人物身份，素材典型。在叙述的详略安排上，详细叙述了贝大夫不顾个人安危，为抗日根据地运送药物、转移抗日志士的事迹，突出了他对中国抗日战争做出的巨大贡献。其他事件如义务救治村民等，与红色英雄人物关系不大，因此简要叙述。介绍其贡献时，除了直接叙述，作者还通过时局的紧张、运输路途的艰辛等侧面烘托传主置个人生死于度外的形象。本文还引用了他人评语、文献资料等，既具有一定说服力，又增强了人物志的真实性。

第五单元　整本书阅读

《乡土中国》

单元任务	1. 通读全书，勾画圈点，积累阅读学术著作的经验。 2. 梳理全书大纲小目及其关联，完成全书内容提要。 3. 把握书中的重要观点和作者的价值取向。 4. 阅读与本书相关的资料，了解本书的学术思想及学术价值。 5. 通过反复阅读和思考，探究本书的语言特点和论述逻辑。
阅读目标	1. 知识目标：认识到我们普通生活中的抽象真理，理解中国的社会结构。 2. 能力目标：发展自己的逻辑思维能力，学会阐释概念、论证观点。 3. 价值目标：用理论联系实际的方法来解读我们生活中的现象、提出新的问题。
核心素养	1. 语言建构与运用：培养联系现实、学以致用的能力。能活学活用，运用阅读过的《乡土中国》的理论来分析现实社会中的一些现象，并能进一步探讨思索问题的本质和可能的解决途径。 2. 思维发展与提升：培养逻辑思辨能力，能具体分析《乡土中国》中材料与观点之间的关系，把握作者的论证思路。 3. 审美鉴赏与创造：通过品读语言，提高学生的审美鉴赏能力和写作能力。 4. 文化传承与理解：追溯乡土社会的特点，探索社会发展的途径，进而引发对现实生活的思考，对当代文化的关注。

自主梳理篇

积累·链接

作者简介

费孝通（1910—2005），江苏吴江人。中国当代社会学家、人类学家。主要作品有《江村经济》《禄村农田》《乡土中国》《民族与社会》《从事社会学五十年》《边区开发与社会调查》《行行重行行》等著作，影响深远。

作品概述

《乡土中国》是由费孝通先生于20世纪40年代在西南联大和云南大学所讲“乡村社会学”的课程内容辑录而成。在此书中，作者用通俗、简洁的语言对中国基层社会的主要特征进行了理论上的概述和分析，较为全面地展现了中国基层社会的面貌。《乡土中国》并不是具体的中国社会的素描，而是包含在具体的中国基层传

统社会里的一种特殊的体系，支配着社会生活的各个方面。它不排斥其他体系同样对中国社会有所影响，那些影响同样可以在中国的基层社会里发生作用。书中所提出的“礼治秩序”及“差序格局”的概念，是以民间传统习俗为基础进行社会管理，并提升为一系列制度的社会管理模式。这对当今的“乡村振兴”战略的实施仍具有重要的参考价值。

著书背景

20 世纪初，中西方文化碰撞，由于西方工业化的强大威猛，中国原有的身份认同发生了两个根本性变化，一个是从政治上以自我为中心的“天下王朝”变为屈居一隅的“民族国家”，另一个便是从文化上无比优越的“礼仪之邦”变为“愚贫弱私”的“乡土中国”。

直至 20 世纪后半期，中外学界仍强调以“农业国家”看待中国及其文化传统。如美籍学者萧公权、美国人类学家施坚雅都将中国直称为“乡土中国”。当时中国社会的思想中，“乡土中国”绝非随意的比喻存在，而是暗含着一种性质：“落后”。所以无论单称或是特别强调，“乡土中国”都意味着“有待开化”。由此推论所激起的便是一场自上而下、由外及内的掀翻重建。起终点落实在与“乡土”关联的两个方面，即开化农村，改造中国。在与“工业西方”比较、视中国为“农业国家”的人眼里，中国落后的原因与出路都在于“乡土”，要根本改变“落后”，须得先行改造乡土。于是一场规模浩大的乡村重建运动在中国各地推行开来，参与的突出人物有晏阳初、梁漱溟等。

文本初读

一、根据《乡土中国》前四章的内容，补充语句。

1.《乡土中国》一书收录了《乡土本色》《文字下乡》《再论文字下乡》《差序格局》《系维着私人的道德》《家族》《男女有别》《礼治秩序》《无讼》《无为政治》《长老统治》《血缘和地缘》《名实的分离》《从欲望到需要》十四篇论文，分别从乡村社区、文化传递、家族制度、道德观念、权力结构、社会规范、社会变迁等诸多方面深度解剖了中国乡土社会的结构及其本色。

2.《乡土本色》大抵是全书的总论。在这一章中，费孝通将中国社会的基层定义为乡土性的，这“乡土性”带有三方面特点：其一，乡下人离不了泥土。乡下人以种地为最普通的谋生方法，因而也最明白泥土的可贵。其二，不流动性。靠农业谋生的人是“粘在土地上的”，并不是说乡村人口是固定的，而是说在人与空间的关系上是不流动的，安土重迁，各自保持着孤立与隔膜。其三，熟人社会。乡土社会的人口流动性缓慢的特点使乡村生活很富于“地方性”特点。所以，乡土社会是个熟人之间的社会，这才有了“从心所欲不逾矩”的自由。

3.《文字下乡》与《再论文字下乡》两篇说明了一个问题——乡土社会不用文字绝不能说是“愚”的表现。文字是人和人传情达意的过程中受到阻隔的产物，但在乡土社会中，“面对面的往来是直接接触，为什么舍比较完善的语言而采文字呢？”“所以在乡土社会中，不但文字是多余的，连说话都不是传达情意的唯一象征体系。”《文字下乡》说的是传情达意的空间之隔，《再论文字下乡》则说的是时间之隔，包括个人的今昔之隔

和社会的世代之隔。

4. 从《差序格局》到《男女有别》，讲的是家、国、天下三者的伦常关系在社会学上的意义。“差序格局”是费孝通提出的一个极其重要的社会学和人类学观点，指的是由亲属关系和地缘关系所决定的有差等的次序关系。不同于西洋社会有如捆柴的团体格局，费孝通在书中将中国的格局比作“一块石头丢在水面上所发生的一圈圈推出去的波纹”。每个人都是他社会影响所推出去的圈子的中心，被圈子的波纹所推及的就发生联系。每个网络都是以“己”作为中心，每个网络的中心也各不相同，这就是一个差序格局。

二、根据《乡土中国》第五至七章的内容，补充语句。

1.《家族》《男女有别》两篇讲的都是中国传统感情定向的问题。在西洋，家庭是团体性的社群，这个社群能经营的事务也很少，主要是生儿育女。但在中国的乡土社会中，家没有严格的团体界限，可以沿着父系这一方面扩大。当其扩大成为氏族和部落时，其功能显然不只于生育，而赋有政治、经济、宗教等复杂的功能。

2.《礼治秩序》《无讼》讨论乡村社会中人们如何基于宗法制家庭的感情进行道德判断和约束。乡土社会治理方式是“人治”而不是“法治”。“所谓人治和法治之别，不在于‘人’和‘法’这两个字上，而是在维持秩序时所用的力量和所根据的规范的性质。”在乡土社会中，人们的社会关系的调节不是靠法律来调节，而是靠“礼”这种社会规范来调节。维持“礼”这种规范的是传统，它正是与乡土社会的“差序格局”相互配合适应的，通过不断重叠、蛛网式的社会关系网络影响到其他人，进而在整个社会营造一种合适的统治秩序。“在乡土社会中，维持礼治秩序的理想手段是教化，而不是折狱。”

3.《无为政治》《长老统治》和《名实的分离》，讲的是四种权力。关于乡土中国的权力结构，该书在《无为政治》《长老统治》和《名实的分离》三篇中分别加以阐述。费孝通认为社会权力共有四种形式：一是在社会冲突中所发生的横暴权力；二是在社会合作中所发生的同意权力；三是在社会继替中所发生的长老权力；四是在社会变迁中所发生的时势权力。

合作探究篇

品读·鉴赏

一、阅读《差序格局》《系维着私人的道德》《家族》《男女有别》《礼治秩序》《无讼》部分，结合文本分析下面的问题。

1.《儒林外史》第四十八回记叙了王玉辉三女儿殉夫的故事。王玉辉的三女婿去世，三女儿决定“跟着丈夫一处去了”。公婆、母亲再三劝慰，王玉辉却说：“我儿，你既如此，这是青史上留名的事，我难道反拦阻你？你竟是这样作罢。”女儿殉夫后，王玉辉想起女儿时，“心里哽咽，那热泪直滚出来”。请结合小说相关情节，用《礼治秩序》中的内容分析王玉辉为何明明心疼女儿却又支持女儿殉夫。

王玉辉女儿殉夫的行为是合乎“礼”的选择。这个“礼”是礼俗、礼制的意思。《礼治秩序》中提到：“礼是社会公认合式的行为规范”，是乡土社会里

占据重要地位的传统，它并不是靠一个外在的权力来推行的，而是从教化中养成了个人的敬畏之感，具有主动性。在礼治的乡土社会中，大家都不会违抗“礼”，或者也不敢违抗“礼”，因为一旦违抗，轻则被排除在主流社会之外，重则被家族除名，甚至会有性命之危。

作为父亲王玉辉明明心疼女儿，却又支持女儿殉夫，是对礼的一种维护。因为在乡土社会中，丈夫死后，女子守寡甚至殉夫是被“礼”规定并且提倡的。王玉辉甚至鼓励女儿说“这是青史留名的事”，这种对礼的主动服从，是经过教化过程而成为主动性的服膺于传统的习惯，这种习惯甚至超过他疼爱女儿的天性，因此才会有这种明明心疼女儿却又支持女儿殉夫的行为。这种遵循礼的行为，用现在标准来看，是很残酷的。

2. 《秋菊打官司》这部电影曾经风靡一时。秋菊的丈夫庆来想盖辣子楼，村长王善堂不批。庆来骂村长“下辈子断子绝孙，还抱一窝母鸡”，村长一怒之下踢伤了庆来。秋菊因为村长不肯认错，就一级一级告状，讨她的“说法”。请运用有关章节的内容，分析秋菊这么执着地打官司的原因。

首先，秋菊打官司反映了乡土社会中普通农民法制意识的觉醒。《无讼》中提到：“在乡土社会中，维持礼治秩序的理想手段是教化，而不是折狱。如果有非打官司不可，那必然是因为有人破坏了传统的规矩。”在这样一个环境中，秋菊能够想到通过打官司的方式来维护家庭的利益，这说明她意识到了在传统的“评理”方式之外，打官司也是一种行之有效的解决矛盾的途径。这正是她法制意识觉醒的体现。

其次，秋菊之所以执着地打官司，是因为她的诉求一直没有得到解决，村长也不肯“放下面子”低头道歉。村长的行为“在我们看来会感觉到没有道理，但在乡土社会中这却是‘公认正当’的”。秋菊一次次地打官司却没有得到自己想要的说法，这恰恰反映出了中国的基层社会仍然深受礼治秩序的影响，普通农民的法制意识还比较淡薄，并未形成“有问题就可以通过打官司解决”的社会风气。

3. 谈一谈礼治秩序的现代意义和未来发展方向。

尽管现代社会已经发生了很大的变化，但是礼治秩序仍然具有一定的现代意义。在当今社会中，人们越来越注重道德修养和社会责任感，通过自我约束和互相帮助来达到社会的和谐稳定。同时，在法治社会中，法律的制定和执行也需要考虑到社会成员的道德观念和价值观念，以实现更好的社会治理效果。

随着社会的不断发展和进步，礼治秩序也需要不断地适应和创新。在未来发展中，礼治秩序需要与法治秩序相互配合，相互促进。同时，需要加强对传统文化的传承和创新，使其更好地适应现代社会的需求和发展。此外，需要注重教育和培养人们的社会责任感和道德观念，为社会的和谐稳

定和发展做出更大的贡献。

二、阅读《名实的分离》《血缘和地缘》《从欲望到需要》三章，思考：随着城市化的发展，特别是城乡一体化步伐的加快，城市与农村的差距也逐渐在缩小，乡土性也逐渐淡化了，“乡土”观念日渐式微，你如何看待这个问题？

城市的繁华对自小生活在农村的年轻人的确很有吸引力，因为年轻，视野不够开阔，经历也不够丰富，为了生活、梦想，为了心中那一份向往来到了城市，因为那里有更多的工作机会、机遇。远离家乡，可以逼迫自己实践理想的职业规划，激励自己变得更好。但是远离家乡与“记住乡愁”并不矛盾，关键是找到一个平衡点，恰到好处地处理好这个矛盾，乡土城镇化就显得尤其重要。

素养提升篇

表达·交流

阅读下面的文字，完成后面的问题。

①人们通常以“社会转型”来描述改革开放四十年来中国社会发生的举世瞩目的深刻变化。所谓社会转型，就是从传统社会形态向现代社会形态的转变。在这个转型过程中，生产过程（包括劳动方式和生产组织）的科学化、产业构成的非农化和经济运行机制的市场化是基本动力，而由此带动的社会生活形态上的城市化则是最显著的外在表征。如果我们将费孝通先生笔下的“乡土中国”看作是一种“乡土文明”的话，那么，社会发展的客观历史进程则正在将我们带入一个新的“城市文明”的时代。

②对费孝通“乡土中国”这一概念的一个最常见的误解，就是把它单纯理解为一个关于中国乡村社会的概念，而没有将它看作是描述中国整体社会的概念。实际上，在费先生这里，与“乡土社会”对应的不是空间形态意义上的城市社会，而是历史序列上的“现代社会”，费先生用“乡土中国”这个概念所要刻画的，是不同于现代社会的独具中国特色的一种传统社会结构、文化和运行形态，是一种独特的乡土型文明形态。就如同现代社会的结构、文化和运行形态并不仅仅限于城市，这种独具中国特点的传统“乡土文明”形态也不仅仅限于中国乡村，而是笼罩于包括城市在内的整个中国社会。

③但是，无论你是主动告别还是恋恋不舍，在现代化的进程中，这种独具特色的传统“乡土文明”已无可避免、无可挽回地成为或正在成为明日黄花，今日的我们已无可选择地进入了“城市文明”主导的时代。这是由于，现代化进程中产业结构的提升必然带来产业的集中，而产业的集中，结合劳动力市场的作用，必然带动人口向产业集中地大规模集聚，进而带来城市的扩张。这一过程，无论从世界范围来看，还是从中国自身看，都是一个无可回避的客观必然进程。

④在传统乡土社会，一方面城乡联系本身并不紧密；另一方面，在经济上自给自足的乡村是本位，而且相对独立，不依赖于城市，而并非生产基地的城市则反过来完全依赖于乡村。但现代社会的城乡关系则截然不同，一方面，由于现代市场以及更为直观可感的交通、通信技术的纽带作用，城乡联系变得异常紧密；另一方

面，当自给自足的自然经济转变为现代市场经济之后，城市在城乡关系中便取得了几乎绝对的主导地位，从而必然地发挥出对包括广大农村在内的整个社会的组织重塑作用、辐射作用；而且，只要承认经济运行的形态方式必然会影响到社会其他各个方面，那么，城市的这种组织重塑作用、辐射作用也必将及于社会的各个方面。

⑤现代社会的经济、政治、文化等各个领域的运行方式必然是围绕着城市而组建起来的，今天我们的乡村振兴只能顺应而不可逆这个基本历史趋势而展开。城市文明时代的乡村振兴首先是(即使不是完全是)一个使乡村参与并共享以城市文明为表征的现代文明的过程，是乡村融入城市主导的现代文明的过程。

(摘编自冯婷《城市文明时代的“乡村振兴”》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是 (C)

A. 城市文明是在社会发展客观历史进程中出现的一种文明形态，决定了中国的社会转型。

B. 城市文明是独具中国特点的结构、文化和运行形态，覆盖城市、乡村在内的整个社会。

C. 城市文明已经成为中国社会的主导，是现代化进程中产业结构提升带来的必然结果。

D. 城市文明是现代文明的表征，在乡村振兴中只要充分考虑到这一因素就定能取得成效。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是 (B)

A. 文章以“乡村振兴”为写作目的，着重论述了城市文明是一种必须顺应的历史趋势。

B. 文章着意理清人们对“乡土中国”的错误认知，是为了论证乡土中国是种文明形态。

C. 文章提到了费孝通先生的“乡土中国”概念，让读者更易于接受对城市文明的论述。

D. 文章论述传统乡土社会与现代社会在城乡关系上的不同时，主要从联系性和独立性着手。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是 (A)

A. 中国正进行着由乡土文明到城市文明的转型，乡村受到城市的重塑和辐射作用，实质上已经完全沦为城市的附庸。

B. 我们被带入城市文明时代，与当今中国产业的集中和劳动力市场的作用带来的人口大规模向产业聚集地聚集有关。

C. 在当今中国，要想真正实现乡村振兴，要求我们必须正视城市文明时代这一背景，在城乡一体的视野下统筹规划。

D. 湖北荆州鼓励企业到农村创建就业扶贫车间，湖北宜昌依托旅游城市底蕴发展乡村旅游，这些举措都和本文的理念相符合。

4. 本文作者是如何理解费孝通先生“乡土中国”的概念的？

作者认为费先生用“乡土中国”这个概念所要刻画的，是不同于现代社会的独具中国特色的一种传统社会结构、文化和运行形态，是一种独特的乡土型文明形态。就如同现代社会的结构、文化和运行形态并不仅仅限于城市，这种独具中国特点的传统“乡土文明”形态也不仅仅限于中国乡村，而是笼罩于包括城市在内的整个中国社会。

写作指导与训练

《乡土中国》写作任务

技法点睛

在现行的高中语文大单元教学中，写作任务的设计与评估是围绕学习目标的落实和反馈而进行的。作为社会学著作，《乡土中国》的整本书阅读、教学与单元写作，不是一篇简单的作文或读后感，而是在阅读过程中形成的序列化的表达训练。写作主要指向的是对书中概念和逻辑架构的理解，以及对照今天中国现实的迁移、运用、思考。本单元基于《乡土中国》的成书特点制订学习目标，再依据学习目标制订若干个写作任务，最终通过任务达成阅读目标，完成本单元的学习。

关于《乡土中国》的写作，费孝通先生在《后记》和《重刊序言》中都有明确交代，足以见得本书分析中国乡土社会结构的旨归，以及基于概念命名的写作方式。但同学们在阅读学习本书时，仍然容易对“那些名词概念是什么”“他为什么这样写”“我为什么这样读”等根本性的问题感到困惑。同学们应该明晰社会学家观察、思考社会生活的方式，以及提炼概念、进行描述的范式，试着从费孝通这样的社会学家的角度去捕捉身边较为典型的社会现象，继而进行现象描述。受条件和学识所限，同学们可以先从自己熟悉的生活环境入手，关注校园生活、家庭生活中的各种普遍现象。

《乡土中国》整本书阅读单元，既要做到“知彼”，即明确本书写了什么、怎么写的；又要做到“知己”，即在充分理解《乡土中国》的基础上，反观今天的中国社会，真正回应费孝通先生著书立说的深切关怀：“社会科学应该在指导文化变迁中起重要的作用”。为了让同学们更加有的放矢地进行论述，写作任务要求就书中 1—3 个核心概念进行聚焦；在准确、充分理解书中概念的基础上，找到与每个概念有关联的现实问题进行分析。命题背景中提示了若干个当代中国的社会问题，这些问题不仅是当代中国切实存在、亟待解决的，而且可以与《乡土中国》构成有机对话。同学们可以选择一个概念，就一个问题说清说透，或者选取 2—3 个自己印象深、感兴趣的核心概念，总体性地对“《乡土中国》的当代价值”进行勾连与阐释。同学们应该对书中概念进行迁移运用，深入思考《乡土中国》在当今中国社会的适用范围。

文题展示

当今中国正处于社会转型的关键时期，传统与现代的交织和转换，乡村与城市的碰撞和融合，使社会发生着巨大变化。在这样的背景下，选取《乡土中国》中你最感兴趣的 1—3 个概念，结合生活经验与社会热点（如新农村建设、乡村企业、外出打工、天价彩礼、子女教育、医疗保险、环境保护等），查阅相关资料，谈一谈这些概念在当代中国是否依然有效。独立思考或小组合作展开研究性学习，写一篇 1000 字左右的议论文。

例文在线

【例文 1】

变迁中幸存的宝藏

——论《乡土中国》的当代价值

北京市十一学校　黄馨萱

在过去,“乡土性”是社会最好的投射;在未来,乡土社会很有可能成为“历史”,变成史学著作中的一部分;那么放到当代呢?我想现代中国的乡土性正随着社会变迁激烈地颠簸摇晃,却又或多或少有所保留,有它的价值所在。

记得初读《乡土中国》序言时,了解到这本书是描写乡土的,是描写传统的。书中的一句话我在读完全书后才顿悟,那便是“任何社会的发展都不是虚无的,而是有基础的,从这个角度来讲,《乡土中国》应该成为所有想学习和了解中国文化的人的必读书目”。在社会变迁如此之快的现代中国,理论上讲,乡土性正在渐渐隐没消失的路上,距其成为历史,还需要一段时间,因此《乡土中国》是一部社会学著作,而非历史著作。

我认为用“传统”“熟悉”“安稳”三个词语形容乡土社会的特征再合适不过了。下面我从这三个方面,阐述乡土社会的当代价值。

“传统”是最显而易见的,当代中国仍保有着乡土特征。从每个中国人都在庆祝的传统节日,到千百年来不变的尊老爱幼的传统美德……正如费老在《长老统治》一章所说的,这是一种生来就有的教化,又如《礼治秩序》中所言的“传统经验的推行”。乡土社会中的传统为什么要被保留呢?我认为最好的解释便是时代变迁与人类情感的平衡。在当代社会变迁中,传统被破坏,但人是有感情的,对历史、文化的传承,对古人智慧的借鉴可以超越社会变迁,因此有一些传统仍被保留,传承至今。换句话说,社会不是自顾自向前冲的、无情的进化机器,而是有着自身的坚守。

“熟悉”这个词在当今社会有着别样的感情色彩。差序格局下的人都是“私”的,放在现在,“私”并不是个褒义词,更别提成为一个特征了。在当代,地缘渐渐代替了血缘,友情也渐渐和亲情平起平坐了。家庭中的子女在不同的城市生活打拼,和朋友相处的时间甚至超过家人。写到这里,我想到《文字下乡》两章中作者所讲述的语言与特殊语言。当代社会文盲率已经大大降低,但语言和特殊语言的地位从未被削减。我们往往以心灵相通衡量友谊的深厚,其实这就是乡土社会中“特殊语言”的现实映射。我总是和好朋友一同哈哈大笑,旁人不懂我们因为什么笑。只有当足够熟悉时,才会做到心领神会。

“安稳”就是说乡土社会稳定,不流动。现代社会无疑是一个迅速变迁的社会,这已不仅仅是小范围内的流动了,而是扩大到了国与国之间的交融。在这样一个变迁的社会,乡土社会事实上是在慢慢缩小范围的,这也是我所认为的——在未来,乡土社会或许会成为历史。但“任何社会的发展都不是虚无的,而是有基础的”。乡土社会便是现代中国发展的“垫脚石”,是中国五千年历史积淀下的一种传统,一种文化事实,它或许在很多方面不太符合现代的价值观念,但它作为一种社会的普遍特征、一种文化、一种历史,对中国的价值是不可估量的。

老师点评

这篇习作以一种娓娓道来的论述语言,为

我们充分展现了《乡土中国》当代性的价值与意义。这种语言风格，一如作者在立论时所选取的核心“概念”，并非“下定义”式的产出，而是处处流淌在“乡土中国”的、不显山露水的润物细无声。读罢《乡土中国》，诚如作者所言，用“传统”“熟悉”“安稳”三个词语形容乡土社会的特征，反倒具有代表性和概括性，被频繁提及。而这些线索性的词汇，也自然而然地流淌、贯穿到了今天的中国。在写意般的论说下，作者犀利的观察与聚焦既准确又别致，可以说超出了教师在设计写作任务时的预期，令我有教学相长的欣喜。

【例文 2】

论《乡土中国》的当代价值

北京市十一学校　周一诺

社会形态总与一时的人文形态相契。纵观中华文明，我们有感：在古代，乡土社会的形成是必然的；在当代，乡土社会向现代社会转型亦是潮流所呼唤的。中国社会正面临由乡土社会向现代社会转型的关键时期，我们乐于从乡村与城市的碰撞和融合、传统原则与现代观念的交织和转换中看到社会与人事相互作用中蕴含的无穷奥义。

“正确地了解当前存在的以事实为依据的情况，将有助于引导这种变迁趋向于我们所预期的结果。”费孝通先生如是说。

（一）

乡土社会是地方性的，而在现代化进程中，人对空间的“附着”和人与人之间的隔膜不断被打破，中国社会的地方性不断被削弱。自 20 世纪八九十年代以来，“北漂”“南漂”出现在城市快速发展的进程中。城市是现代化的标志，外出务工群体则是乡土社会向现代社会过渡的产物。我们因为声势浩大的春运而注意到这个庞大的群体。这一群体的不断壮大显示了地方性的不断弱化。

春运的人流一方面体现了人口的大量流动，另一方面展示着“北漂”“南漂”仍习惯于返乡过年。这反映了他们尚未全然割舍的乡土情结。纵然社会发展、环境变迁，乡土社会对于人们思想观念的影响却是深远的。即使是今天，乡土社会也从未走远。

（二）

在今天，“男女有别”成了一个带有封建落后色彩的观念。然而乡土社会中男女有别的原则，却是为先进生产力服务的。在中国乡土社会中，家庭的概念不局限于男女两性构成的生育群体，而是扩大至整个氏族，成为一种事业组织。因而，在乡土社会的氏族中，一切都要为谋事业的效率服务。而且从社会关系上说，感情是具有破坏和创造作用的，如果要维持组织内部的稳定，就要克制私人情感。于是，人们在两性之间筑起了一道墙，建立起“男女有别”的原则。依照钱穆先生的观点，一切原则都是出于需要，都必然与其所处时代的人事相适应，我们不宜用后世的眼光妄加评判。事实上，这一批判也是无意义的，因为原则总是随人事而变迁。“男女有别”的原则自然也在乡土社会向现代化转型的过程中变了模样。

如今，完善健全的生产体制使性别差异不再是生产效率的阻碍，甚至有“男女搭配，干活不累”的说法出现。显然，两性之间这道人为强加的壁垒已不再被需要，并在“男女平等”的呼声中趋于瓦解。封建社会低下的生产力放大了男性

与女性劳动能力的差距，促使“大男子主义”产生。一些陶醉其中的男性和部分深受其害的女性至今仍走不出这一畸形观念的阴影。于是，有人反对男女同工同酬，有人高喊着过火的女权主义……这些都是“男女有别”在当今生活中的残余。

“男女有别”的枷锁被拆除了，两性的差异却始终存在。所谓“男女平等”中的“平等”如何界定，是乡土社会向现代社会转型过程中人们必然要学会正视的问题。

社会学帮助发现并指导解决我们所面临的社会问题，正如费孝通先生对社会科学的功能的理解——“社会科学应该在指导文化变迁中起重要的作用”。

老师点评

周一诺同学敏锐地把握住了当下中国的典型议题：在城市化进程加大步伐的发展与冲突中，如何辩证地看待乡土性的“变”与“常”，继而深入挖掘《乡土中国》当下价值和与费孝通先生对话的意义。论说语言干脆利落，有着注视当代社会的脉脉深情。有关“男女有别”的议论，则凸显了她作为女生的自觉。在论述中，她对今天一些甚嚣尘上的某种不合格的“女权”有所警惕和批判，有着超越同龄人、超越一般网友的冷静与准确。这种冷静与准确，不仅来源于她对《乡土中国》的透彻理解，而且来源于历史课上的阅读。周一诺说，彼时她正在阅读钱穆的《中国历代政治得失》，由此获得的启示是对待《乡土中国》中的诸多议题，亦应怀有“历史的眼光”。

第六单元

单元总览

单元任务	1. 掌握基本文言知识与常识，感受古代散文独特的说理风格。 2. 结合作者的思想主张和写作背景，把握作者的观点、态度和语言特点，并分析提出观点的角度和依据。 3. 梳理文章的论证结构，学习论证方法，体会作者清晰的思路和缜密的思维。 4. 在比较阅读中，辩证看待不同作者对学习的不同观点和主张。 5. 能够选择合适的角度、恰当的论证方法，合理地批驳关于学习的问题与现象，有针对性、有理有据地阐述自己的观点。 6. 体会作者对于学习之道的辩证思考和经历体验，结合当下现实与自身实际，把握学习的价值、意义、原则、态度和方法。
关键能力	1. 听说能力：阐述作者的观点，明确作者的情感态度，对学习之道发表自己的看法。 2. 阅读能力：分析作者的观点态度，梳理文章论证结构，学习论证方法，学习辩证的思维方式。 3. 写作能力：尝试思辨性议论文写作，表达自己对学习的深刻认识。
核心素养	1. 语言建构与运用：积累文言词语及语法知识。 2. 思维发展与提升：对不同意义上的学习有所认识，提高学习和思维能力，学会辩证地论证、分析问题与现象。 3. 审美鉴赏与创造：能够运用辩证思维和批判思维看待问题，在比较阅读中获得新知。 4. 文化传承与理解：学习古今作者对于学习的思考和态度，形成正确的学习观，感受语言文字中的思辨性，并用于口语交流和书面表达。

10. 劝学/*师说

自主梳理篇

积累·链接

作者简介

(一)荀子(约前313—前238),名况,时人尊而号为“卿”,战国末期赵国人。著名思想家、教育家,是先秦儒家最后的代表,朴素唯物主义思想集大成者。韩非和李斯都是他的学生。著作《荀子》三十二篇。该书由《论语》《孟子》的语录体,发展为有标题的论文,标志着古代说理文的进一步成熟。荀子的散文说理透彻、语言质朴,多排比句,又善用比喻。《劝学》是《荀子》的第一篇。

(二)韩愈(768—824),字退之,号昌黎,河南河阳(今河南孟州南)人,唐代文学家、哲学家,唐宋八大家之首,苏轼赞颂韩愈是“文起八代之衰”。世称“韩昌黎”“韩吏部”“韩文公”。代表作有《师说》《送孟东野序》《论佛骨表》《柳子厚墓志铭》等。

作品背景

(一)战国时期,封建制度逐步形成,社会经历着翻天覆地的变化。许多思想家从不同的立场和角度出发,著书立说,对当时的社会变革,发表不同的主张,并逐渐形成儒家、道家、墨家等不同的派别,历史上称之为“诸子百家”。诸子百家纷纷通过自己的著作宣传自己的主张,出现了“百家争鸣”的局面。战国时期儒家的重要代表人物是孟子和荀子。荀子从“人性恶”的观点出发,强调学习、积累和“注错习俗”,创造良好的社会风气来给人以潜移默化的影响。

(二)自从魏文帝曹丕实行九品中正制后,士族便合法地垄断了政治大权和经济大权,形成以士族为代表的门阀制度。上层士族的子弟,生来就是统治者,无论品德智能高低,他们都凭着高贵的门第,靠特权当官。因此他们不需要学习,也看不起老师,他们尊“家法”而鄙“从师”。到了韩愈所处的中唐时代,这种风气仍然存在,上层“士大夫之族”自己不从师学习,也反对像韩愈那样公然为人师的人,还对别人从师学习“群聚而笑之”。韩愈当时任国子监四门博士,就是在全国性的学府中担任一门课的教授。他对上层“士大夫之族”的恶劣风气深恶痛绝。《师说》就是韩愈借送李蟠之文来抨击那些“耻学于师”的上层“士大夫之族”、大力宣传从师学习的必要性和正确途径的文章。

相关知识

“古文运动”是唐代文学史上的一次文学革新运动。它是针对六朝以来泛滥的浮靡文风而发起的。韩愈和柳宗元是这场运动的主将。他们主张文章要像先秦两汉散文那样“言之有物”,要阐发孔孟之道;反对六朝以来单纯追求形式美、内容贫乏的骈俪文章;主张语言要新颖。对那些“言之有物”的古文也要“师其意而不师其词”“言贵创新,词必己出”。经过这次古

文运动，文体终于从六朝以来浮艳的骈文中解放出来，奠定了唐宋实用散文的基础。

语言基础

(一)字音辨识

木直中绳(zhòng)　揉以为轮(róu)

槁暴(gǎo)(pù)　日参省乎己(xǐng)

须臾(yú)　跂而望矣(qǐ)

假舆马者(yú)　跬步(kuǐ)

骐骥(qí)(jì)　锲而不舍(qiè)

金石可镂(lòu)　蛇鳝(shàn)　句读(dòu)

或不焉(fǒu)　官盛则近谀(yú)

苌弘(cháng)　老聃(dān)　李氏子蟠(pán)

六艺经传(zhuàn)

(二)字形辨认

1. 金就(　A　)则利

A. 砺　　B. 枥　　C. 利　　D. 力

2. 声非加(　D　)也

A. 急　　B. 极　　C. 即　　D. 疾

3. 假舟(　A　)者

A. 楫　　B. 辑　　C. 缉　　D. 戢

4. (　B　)马十驾

A. 驽　　B. 驽　　C. 砮　　D. 奴

5. 蟹六跪而二(　C　)

A. 螯　　B. 敖　　C. 螯　　D. 獒

6. 作师说以(　B　)之

A. 遗　　B. 贻　　C. 饴　　D. 怡

(三)识别通假字并解释词义

1. 虽有槁暴，不复挺者，揉使之然也。

有同又，释义：又。

暴同曝，释义：日晒。

揉同煣，释义：用火烘烤使木弯曲。

2. 则知明而行无过矣。

知同智，释义：见识。

3. 君子生非异也，善假于物也。

生同性，释义：资质，天赋。

4. 师者，所以传道受业解惑也。

受同授，释义：教授。

5. 或师焉，或不焉。

不同否，释义：表否定。

(四)辨析加点字词的古今异义

1. 君子博学而日参省乎己。

古义：广博地学习。　今义：有大学问。

2. 非蛇鳝之穴无可寄托者。

古义：寄放，托身。　今义：把理想、希望、感情等放在某人或某事上。

3. 用心一也。

古义：因为思想。　今义：读书用功或对某事肯动脑筋。

4. 蚓无爪牙之利。

古义：爪子和牙齿，喻帝王得力的助手。　今义：比喻坏人的党羽。

5. 揉以为轮。

古义：以(之)为，把(它)作为。　今义：认为。

6. 古之学者必有师。

古义：求学的人。　今义：指在学术上有一定成就的人。

7. 是故弟子不必不如师。

古义：不一定。　今义：不需要。

8. 小学而大遗。

古义：小的方面学习。　今义：指小学教育的阶段。

9. 师者，所以传道受业解惑也。

古义：用来……的。　今义：因果关系连词。

(五)指出加点字词的活用现象并解释词义

1. 君子博学而日参省乎己。

日：“日”名词作状语，每日。

2. 上食埃土，下饮黄泉。

上：“上”是名词作状语，表动作行为的方向，向上。

下：“下”是名词作状语，表动作行为的方向，向下。

3. 假舟楫者，非能水也。

水：“水”名词作动词，游水。

4. 木直中绳，輮以为轮。

輮：“輮”，使动用法，使弯曲。

5. 其下圣人也亦远矣。

下：“下”名词作动词，低于。

6. 吾未见其明也。

明：“明”形容词作名词，高明的地方。

7. 吾从而师之。

师：“师”名词意动用法，以……为师。

8. 而耻学于师。

耻：“耻”形容词意动，以……为耻。

9. 小学而大遗。

小：“小”形容词作名词，小的方面。

大：“大”形容词作名词，大的方面。

(六)指出下列句式特点

1. 青，取之于蓝，而青于蓝。 介宾后置。

2. 蚓无爪牙之利，筋骨之强。 定语后置句。

3. 輮以为轮。 省略句，省略宾语“之”。

4. 师者，所以传道受业解惑也。 判断句。

5. 不拘于时。 被动句。

6. 句读之不知，惑之不解。 宾语前置句。

合作探究篇

品读·鉴赏

1.《劝学》第二段是从哪个方面论述中心论点的？是如何进行论证的？

学习的重要意义。运用五组比喻论证，以青胜于蓝、冰寒于水比喻任何人通过发奋学习都能进步，甚至超越自我。“木”輮以为“轮”，强调后天的影响能够改变事物本性，比喻学习对于后天成长起着决定性作用。再用“木”和“金”引出结论，说明“君子博学而日参省乎己”的重要性，且“日”字呼应中心论点“学不可以已”。逐层深入，逻辑严谨。

2.《劝学》一文设喻有什么特点？

全文用了大量比喻论证，有时用同类事物设喻，从相同角度反复论证，强调观点。有时将相反情况组织在一起，形成鲜明对照，突出观点。有的比喻句，单说比喻而隐藏道理，引人思考；有的先设喻，再阐明道理。比喻论证灵活多变，且设喻贴近生活，内容各有侧重，句式也富于变化，论证清晰而透彻。

3.《师说》第一段中作者认为老师的职能是什么？本段是怎样论述的？

老师的职能：传道受业解惑。

文章一开头就断言“古之学者必有师”，并下定义说：“师者，所以传道受业解惑也。”接着从这个定义出发，由“解惑”说到“从师”。经过一番推论，又得出“道之所存，师之所存”的结论。这其间层层衔接，环环相扣，一气贯通，具有强大的说服力。

素养提升篇

表达·交流

一、积累整合

1. 荀子主张学习的态度，一言以蔽之，即“勤奋”“刻苦”，难道仅仅如此学习路径就畅通无阻了吗？除了具备“刻苦”“勤奋”之外，要想在学业上有所成就，还要讲究哪些内容？

提示：主观努力与外力相结合。学习内容、学习方式和方法，都会在一定程度上影响学业。

2. 韩愈关于老师的职能、从师学习的必要性、择师的原则等方面的论述有哪些积极意义？又有哪些局限性？

积极意义：把教师的职责从“授之书而习其句读”，扩大到“传道受业解惑”。否定“生而知之”，明确“学而后知”，严正批驳了上层“士大夫之族”宣扬的血统论和先验论，具有积极意义。针砭了当时上层社会只看门第高低，不重真才实学的恶劣风气，提出了全新的择师观念。

局限性：作者所说的“道”，是维护封建统治的儒家之道，所说的“业”，是“六艺经传”，与我们所讲的“道”和“业”的内涵是根本不同的。他把“士大夫之族”在从师问题上的见识不如“巫医乐师百工之人”看成反常，暴露了轻视劳动人民的封建统治阶级的偏见。

二、阅读鉴赏

(一)课内阅读

阅读课文，完成后面的问题。

1. 下列各组中加点词的意义和用法相同的一组是（ C ）

A. 吾尝跂而望矣/蟹六跪而二螯

B. 故木受绳则直/人死，则曰：“非我也，岁也。”

C. 辍以为轮/私见张良，具告以事

D. 辍使之然也/蚓无爪牙之利

2. 下列对《劝学》内容的理解和分析，不正确的一项是（ A ）

A. 用“青出于蓝”这个比喻，意在说明努力学习，学生就能超过老师。“冰寒于水”，说明事物经过一定的变化可以提高。

B. 用“木受绳则直”“金就砺则利”两个比喻作为事例，推论出人必须通过学习和参省才能达到“知明而行无过”的提高。

C. 用“跂而望”“不如登高之博见”这个比喻，形象说明只有摆正“学”和“思”的关系才能使学习产生显著效果。

D. 连用“登高而招”“顺风而呼”“假舆马”“假舟楫”四个比喻，从见、闻、陆、水等方面阐明了在实际生活中利用和借助外界条件所起的重要作用。

3. 下列句子中加点词的意义和用法都相同的一项是（ A ）

A. 授之书而习其句读者/蟹六跪而二螯

B. 圣人之所以为圣/句读之不知

C. 其皆出于此乎/爱其子，择师而教之

D. 于其身也，则耻师焉/人则无法家拂士

4. 下列对《师说》内容的分析，不正确的一项是（ C ）

A.“嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！”一句用一个叹词，表明作者对当

时不从师学习风气的感叹。

B.“是故圣益圣，愚益愚”两个程度副词“益”，旨在说明由于从师学习的态度不同，因而产生的结果也不相同。

C.“彼童子之师，授之书而习其句读者”，作者认为那些童子之师不是真正意义上的老师，只是“小学”而已。

D.“彼与彼年相若也，道相似也，位卑则足羞，官盛则近谀”，引用士大夫的话，写出了其荒谬，带有讽刺意味。

5. 把下面的句子翻译成现代汉语。

(1)君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

译文：君子广泛地学习，而且每天对自己进行检查、省察，就会智慧明达，且行动不会犯错了。

(2)君子生非异也，善假于物也。

译文：君子的本性与一般人没有差别，只是善于借助外物罢了。

(3)是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

译文：因此，无论地位高低，无论年龄大小，道理存在的地方，就是老师存在的地方。

(二)课外阅读

阅读下面的文字，完成后面的问题。

甲：君子之学也，入乎耳，着乎心，布乎四体，形乎动静。端而言，蝡而动①，一可以为法则。小人之学也入乎耳出乎口口耳之间则四寸耳曷足以美七尺之躯哉！古之学者为己，今之学者为人。君子之学也，以美其身；小人之学也，以为禽犊②。

乙：蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，与之俱黑。兰槐③之根是为芷，其渐之滫，君子不近，庶人不服。其质非不美也，所渐者然也。故君子居必择乡，游必就士，所以防邪僻而近中正也。

丙：故不登高山，不知天之高也；不临深溪，不知地之厚也；不闻先王之遗言，不知学问之大也。干、越、夷、貉之子，生而同声，长而异俗，教使之然也。

【注】①端而言，蝡而动：意思是极细微的言行。端，微言；蝡，微动。②禽犊：小的禽兽。古人相见常以小禽兽作为礼物。③兰槐：一种香料。

1. 给甲文中画线的句子用“/”断开句读。

小人之学也入乎耳出乎口口耳之间则四寸耳曷足以美七尺之躯哉

小人之学也/入乎耳/出乎口/口耳之间/则四寸耳/曷足以美七尺之躯哉

2. 甲文中有两个词类活用的词是 (C)

A. 学、动　　B. 入、出

C. 布、美　　D. 身、己

3. 甲文中的“乎”“曷”可分别用(于)和(何)代替。

4. 乙文中“其质非不美”中的“其”指代的是 (B)

A. 兰槐　　B. 芷

C. 滫　　D. 君子、庶人

5. 对乙文中画横线的句子理解正确的一项是 (D)

A. 喻人本性无善无恶，唯在教育与学习，论证教育与学习的重要性。

B. 喻人善恶无常，唯在学习，论证教育的重要性。

C. 喻人是可塑的，强调学习的重要性。

D. 与“近朱者赤，近墨者黑”同义，强调学习环境的重要性。

6. 甲乙丙三段选文围绕“学习”论述的侧重点各是什么？分别运用了什么论证方法？

甲文谈学习的态度和目的，运用了对比论证；乙文谈学习的环境和内容，运用了比喻论证；丙文谈学习的作用（或意义），运用了类比论证。

【参考译文】

甲：君子学习，是听在耳里，记在心里，表现在威仪的举止和符合礼仪的行动上。一举一动，哪怕是极细微的言行，都可以垂范于人。小人学习是从耳听从嘴出，相距不过四寸而已，怎么能够完美他的七尺之躯呢！古人学习是自身道德修养的需求，今人学习则只是为了炫耀于人。君子学习是为了完善自我；小人学习是为了卖弄和哗众取宠，将学问当作家禽、小牛之类的礼物去讨人好评。

乙：蓬草长在麻地里，不用扶持也能挺立住；白沙混进了黑土里，就再不能变白了。兰槐的根叫芷，一旦浸入臭水里，君子下人都会避之不及。不是芷本身不香，而是被浸泡臭了。所以君子居住要选择好的环境，交友要选择有道德的人，才能够防微杜渐保其中庸正直。

丙：不登上高山，就不知天多么高；不面临深涧，就不知道地多么厚；不懂得先代帝王的遗教，就不知道学问的博大。干、越、夷、貉的孩子，刚生下来啼哭的声音是一样的，而长大后风俗习性却不相同，这是教育使之如此。

三、语言表达

（2024年高考新课标Ⅰ卷）读下面一段文字，完成1—2题。

当你觉得劳累而懒得说话，情绪、胃口不佳且脑子不转时，往往是身体在提醒你：“电量已经触底，需要立即充电。”常用的充电方式，包括合理睡眠、适度运动、调整饮食等多种，其中睡眠最为重要。①如果睡眠不足和睡眠过度都会加重人的疲惫感，②引发多种疾病，③所以，④通过睡眠如何快速让自己精力充沛，⑤才是问题的关键。

1. 本段文字用“电”比喻人的精力体力，使用了借喻的修辞手法。请以“云”为本体写一个句子。要求：语意完整，使用借喻；借喻贴切，表达流畅。

示例一：那是一个晴朗的夏日，蔚蓝的天空中盛开着一朵朵洁白的莲花。

示例二：一阵大风吹过，天空中拥挤的羊群被吹得摇摇摆摆，向远处散去。

2. 文中标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。

第一处：①，删除“如果”，或者改为“因为”

第二处：④，将“如何”提前或者删除

11. 反对党八股(节选)

自主梳理篇

积累·链接

作者简介

毛泽东(1893—1976),字润之,湖南湘潭人。中国无产阶级革命家、政治家、军事家。中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领袖。

作品背景

本文是1942年2月8日,毛泽东在中宣部和中央出版局联合召开的宣传工作会议上做的演讲报告。这篇演讲是整风运动的基本著作,是中国共产党思想建设的重要文献,也是发动全党整风运动的动员报告。当时,为了总结历史经验,肃清王明"左"倾教条主义的恶劣影响,提高全党的马列主义水平,争取抗日战争的最后胜利,党中央开展了全党的整风运动。但仍然存在着党风不正、学风不正和文风不正的问题。而且,抗日战争以来,共产党吸收了一大批农民和小资产阶级分子入党,许多非无产阶级思想被带进了党内,为党内错误思想的滋长提供了新的土壤。因此,在党内进行一次普遍的马克思主义的教育运动是十分必要的。1941年,抗日战争进入了极为严峻的困难时期,这就更为迫切地需要我们党加强自身建设,在思想上、政治上、组织上更加团结统一和更加巩固,这是战胜严重困难、坚持抗战的决定性因素。整风运动正是在这样的背景下,有领导、有计划、有步骤地在延安从党的高级干部开始的。

相关知识

八股文:也称"八比",原为明清时期科举制度规定的一种应试文体。它要求应考人读一定的书,学一定的注疏(主要是朱熹的注),按规定规格写文章,连字数都有限制,考生只能按照题目规定的字数敷衍成文。每篇文章都由破题、承题、起讲、入手、起股、中股、后股、束股八部分构成,其中四股各要求有两股文字相对偶。这种八股文,无论内容还是形式都是僵化的,束缚着人们的思想。

语言基础

(一)词义辨析

1. 精粹　　精练

(1)你读老舍的剧作,就会发现他惜墨如金,其台词之精练,几乎增加一字也觉得是多余的。

(2)陶瓷,国之精粹。中国古代陶瓷是中国传统艺术的代表,是中国文化之精髓。

2. 妨害　　妨碍

(1)既然我已经踏上这条道路,那么,任何东西都不应妨碍我沿着这条路走下去。

(2)大量吸烟会妨害健康。

(二)阅读下面的文字,完成1—2题。

我们应当禁绝一切空话。但是主要的和首

先的任务，是把那些又长又臭的懒婆娘的裹脚，赶快扔到垃圾桶里去。或者有人要说：《资本论》不是很长的吗？那又怎么办？这是好办的，看下去就是了。俗话说："到什么山上唱什么歌。"又说："看菜吃饭，__A__。"我们无论做什么事都要看情形办理，文章和演说也是这样。我们反对的是空话连篇__B__的八股调，不是说任何东西都以短为好。

1. 请从课文中选择合适的成语填入文中横线处。

A 量体裁衣　B 言之无物

2. 找出这段文字运用的两种论证方法，并谈谈其论证效果。

一是运用比喻论证，把长而空的文章比作"懒婆娘的裹脚，又长又臭"，形象生动地写出这种文章令人厌恶。二是运用引证，引用俗语"到什么山唱什么歌"，"看菜吃饭，量体裁衣"，证明写文章要根据内容决定长短。

合作探究篇

品读·鉴赏

1. 本文共10段，依据论述的内容可以分为几个部分？

全文采用总分总的结构，分为三部分，体现"提出问题——分析问题——解决问题"的逻辑思维过程。第1段开宗明义地指出要分析党八股的"坏处"，并概括党八股的八大罪状，这就很自然地引出下文；2—9段列举党八股的八大罪状；最后，第10段总结全文，阐明反对党八股、树立马列主义新文风的重大意义。

2. 第二部分列举了"党八股"的八条罪状，分别是什么？是按照什么顺序排列的？这八条罪状的顺序能否调整？

八条罪状略。不可调换顺序：1—5条是讲党八股的具体表现，其中1—3条可以说是属于思想方面的："空话连篇，言之无物"是内容空洞，"装腔作势，借以吓人"是动机不纯，"无的放矢，不看对象"是目的不明；4—5两条可以说是属于艺术方法的："语言无味，像个瘪三"是缺少文采，"甲乙丙丁，开中药铺"是形式主义。先讲思想方法的，再讲艺术方面的，体现了先主后次的原则。第6条挖根源："不负责任，到处害人"是"责任心不足"，这是党八股产生的根源之一。7—8两条讲危害——"流毒全党，妨害革命"及后果——"传播出去，祸国殃民"。八条罪状由表现到根源到危害，又体现了由表及里、由浅入深的原则，这完全符合人们认识事物的规律，具有严密的逻辑性。

3. 文章运用了哪些论证方法，以第一条罪状为例，进行分析。

论证方法：例证、比喻论证、对比论证、引用论证。

这段开头用"懒婆娘的裹脚，又长又臭"的比喻，形象地批判了那种长而空、令人生厌的文章。接着用设

问句“为什么一定要写得那么长，又那么空空洞洞的呢”进行逻辑推理，点明其动机是“下决心不要群众看”，进而分析其效果也是坏的：“群众见了就摇头”；“只好去欺负幼稚的人，在他们中间散布坏影响，造成坏习惯”（讲清“幼稚的人”“坏影响”“坏习惯”的含义）。紧接着以斯大林的演说为例，树立正面典范，从对比中提出战争时期的写作要求。然后再用设问句：“长而空不好，短而空就好吗？”把问题引向深入，强调了“应当禁绝一切空话”。接着用《资本论》和俗语为例证，指出“无论做什么事都要看情形办理”。最后用“最不应该”“最要反对”等语句，强调反对党八股第一大罪状的必要性，其中的两个“最”字和一个“必须”，表示态度坚决，语气强烈。

4. 从对八条罪状的批判论证中，我们可以获得写驳论文的哪些启发？

①在阐述道理时，一定要有层次，整理出清晰的条理来，避免那种事急语塞、思路紊乱的现象。②批驳时所引的例子要仔细选择，要举大家公认的、有深切感受的例子，深入说理才有基础，正面道理才立得牢。③成语可以增加论述的说服力以及说理的容量。且成语往往被赋予新的意义，充实新的内容。④要指明方向，让人懂得怎样改错，认清正确的途径在哪里，破中有立，破才能彻底。⑤必须由表及里，透过现象分析本质，这样揭露和批判就有了理论的深度，读者就能明白许多正面的道理。⑥说理有时需要严肃，有时需要恳切，有时需要说得形象、活泼、有趣。一个来自生活的、人们熟悉的比喻，往往能将正面的道理说得深入浅出，自然地为人们所接受。

5. 本文语言生动活泼，新鲜有力。请结合课文内容进行鉴赏。

课文恰当地运用了一些俗语、成语、方言词和比喻，使文章妙趣横生，富有吸引力，把道理讲得深入浅出，通俗易懂。如“到什么山上唱什么歌”“看菜吃饭，量体裁衣”“对牛弹琴”“得胜回朝”等，以“懒婆娘的裹脚”比喻“长而空”的文章之令人掩鼻，以“洗脸”“照镜子”比喻写文章、演说要有责任心，都很新鲜别致，令人会心。又如“藏毒物”的比喻，把党八股的实质危害，党八股与主观主义、宗派主义的相互关系等比较复杂的问题，说得明白、透辟，具有“化繁为简”“化抽象为具体”的效果，言简意赅，十分精辟。

素养提升篇

表达·交流

一、积累整合

本文恰当地运用了一些比喻、俗语、成语等，语言生动活泼，新鲜有力，说理通俗易懂，深入浅出。其实，不少文学大家在描述事物、说明道理时经常使用比喻、俗语、成语等。请从你熟悉的文章中，各选出一个使用比喻、俗语、成语的句子并写出来，与同学们共享。

示例：(1)俗语：听柿树底下碾新谷的一位大娘说：“老人昨天就上山打獾去了。”接着解释：“收豆子、红薯的时

候，獾正肥哩。肉香，油多。俗话说‘八斤獾肉七斤油’啊。”山里的人看来谁都懂得打猎的道理。（选自吴伯箫《猎户》）

(2)比喻：这个亭踞在突出的一角的岩石上，上下都空空儿的；仿佛一只苍鹰展着翼翅浮在天宇中一般。（选自朱自清《绿》）

(3)成语：也唱其他故事，贯穿古今，引经据典，当事人照例一本册，滚瓜熟，随口而出。（选自《云南的歌会》）

二、阅读鉴赏

(一)课内阅读

(2014年北京市西城区期末卷)阅读《反对党八股》选段，完成后面问题。

为什么语言要学，并且要用很大的气力去学呢？因为语言这东西，不是随便可以学好的，非下苦功不可。第一，要向人民群众学习语言。人民的语汇是很丰富的，生动活泼的，表现实际生活的。我们很多人没有学好语言，所以我们在写文章做演说时没有几句生动活泼切实有力的话，只有死板板的几条筋，像瘪三一样，瘦得难看，不像一个健康的人。第二，要从外国语言中吸收我们所需要的成分。我们不是硬搬或滥用外国语言，是要吸收外国语言中的好东西，于我们适用的东西。因为中国原有语汇不够用，现在我们的语汇中就有很多是从外国吸收来的。例如今天开的干部大会，这“干部”两个字，就是从外国学来的。我们还要多多吸收外国的新鲜东西，不但要吸收他们的进步道理，而且要吸收他们的新鲜用语。第三，我们还要学习古人语言中有生命的东西。由于我们没有努力学习语言，古人语言中的许多还有生气的东西我们就没有充分地合理地利用。当然我们坚决反对去用已经死了的语汇和典故，这是确定了的，但是好的仍然有用的东西还是应该继承。

1. 解释“像瘪三一样，瘦得难看”一句中“瘦”的含义，分析其实际表达效果。

不够生动活泼，不够切实有力（或“空洞单薄”“语言无味”）。将阅读心理上的嫌恶转化为视觉上的难看，更加富于形象性。

2. 结合选文意思，说一说“硬搬或滥用外国语言”会给本国语言带来怎样的问题。

外国语言中坏的方面的堂皇进入，外国语言中于本国实际并不适用的方面的引进。

3. 选文中语言的使用有突出的特色，请就其中一方面做概括并简要分析。

参考角度：(1)句式；(2)修辞；(3)口语化

(二)课外阅读

阅读下面文段，完成后面问题。

汉语，我为你忧心

卢新宁

身为一个中国人，让我们能时时牢记自己身份的，除了身体发肤之外，就该是我们的母语了。在无数中国人心里，古老优雅的汉语是我们五千年文明最美丽的组成部分，也是我们之所以成为我们的文化标记。横平竖直的方块字将我们民族胸中的丘壑山水，化为不尽的纸上烟云。千百年来隽永有致的汉语承载着我们民族独特的思维，我们依靠它倾诉，运用它思想，通过它记载，凭借它穿越五千年历史文化隧道。

然而，在我们的生活中，汉语正面临着危机。在“全民学英语”的热潮中，以在校学生为主的庞大“外语族”的中文书面表达能力严重退

化。托福考试的高分纪录可以一再被打破，但即使是在高学历的青年中，也出现了中文水平下滑、日常语言单调的现象。

应当承认，在经济全球化的背景下，外语教学十分重要。但这并不意味着我们可以放弃母语，消解母语；不意味着我们可以将汉语视为不学自能的天赋。诗人余光中说得好：英文充其量是我们了解世界的一种工具而已，汉语才是我们真正的根。事实证明，忽视母语修养所导致的结果是十分严重的。它不仅造成了书写语言的失范，生活用词的平庸乏味，也让母语中独特的文化意蕴在我们的生活中日渐消退。

我们的后辈可能不知道“执子之手，与子偕老”，只会说“我要和你结婚”。试想，一个将“列祖列宗”写成“劣祖劣宗”的人，怎么能理解中国文化的深刻内涵？一个不懂得“虽不能至，心向往之”的人，又怎能感受精神世界的宏大深远？

发人深思的是，当汉语在故乡受到冷落时，全球“汉语热”却在持续升温。目前，世界上有100多个国家的几千所大学开设汉语课程，学习汉语的外国人达3000万，汉语成为学习人数增长最快的外语。

“语词破碎处，万物不复存。”纵然“汉语热”热遍全球，纵然我们的后代都能说一口标准的英语，但在汉语的故乡，在我们每一个中国人身边，倘若“汉语危机”的呼声一直不断，我们又怎能尽展欢颜？

许多语言现在仅仅存于典籍之中，有的基本死亡了，但汉语却一直活着，在一代代中国人的生活中血脉相延。它引领我们这个五千年古国一路风霜走到如今，它会在我们这一代人手中向何处去？

汉语，为你不平！

（有改动）

1. 下列说法不能说明“汉语才是我们真正的根”这句话的一项是 （ D ）

A. 汉语能让我们时时牢记自己的身份，也是我们之所以为我们的文化标记。

B. 汉语古老而优雅，以其独特的文化意蕴构成了我们五千年文明最美丽的组成部分。

C. 汉语隽永有致，承载着民族独特的思维，我们凭借它穿越漫长的历史文化隧道。

D. 汉语在中国人的生活中血脉相延并且广为传播，“热”遍全球，令国人无比自豪。

2. 作者感叹“语词破碎处，万物不复存”，下列不能作为这句话的论据的一项是 （ C ）

A. 后辈可能不知道“执子之手，与子偕老”，只会说“我要和你结婚”，若这样，就会失去东方民族的含蓄美。

B. 方块字横平竖直，风格独特，而一个将“列祖列宗”写成“劣祖劣宗”的人，必难以理解中国文化的深刻内涵。

C. 100多个国家开设了汉语课，但在汉语的故乡和高学历的青年中却出现中文水平下滑、日常语言单调的状况。

D. 汉语隽永有致，承载丰富，那些不懂得“虽不能至，心向往之”奥妙的人，不能感受精神世界的宏大深远。

3. 根据原文提供的信息，下列推断正确的一项是 （ A ）

A. “汉语才是我们真正的根。”因此，我们书写语言要规范，用词用语要丰富多彩，语言修养要不断加强，这样才可能领略到母语独特的文化意蕴。

B. “全民学英语”的热潮过热致使汉语备受冷落，面临危机。为了保护民族文化，我

们应高度重视汉语学习，以此来抵制外语。

C. 全球“汉语热”持续升温，汉语成为学习人数增长最快的外语。我们可以乐观地相信，在不久的将来，汉语必将取代英语成为国际最通行的语言。

D. 汉语历史悠久，魅力独特，在中华民族的发展中起过重要的作用。但在经济全球化的今天，它已明显不能适应社会的发展，这令人叹惋。

4. 本文表达了对“汉语危机”的担忧，也提出了对学习外语的思考；毛泽东在《反对党八股》一文中批判党八股的罪状之一：语言无味，像个瘪三。也提出了学习外国语言的建议。综合这两篇文章的观点来看，在学习外语的问题上，我们应该持有怎样的态度？

①为了保持汉语的活力，可以学习外国语言，因为现在我们的词汇中就有很多是从外国吸收来的。②要从外国语言中吸收我们所需要的成分，不能硬搬或滥用外国语言。③外语学习不能喧宾夺主，外语充其量是我们了解世界的一种工具而已，汉语才是我们真正的根，必须重视母语修养。

三、语言表达

请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。

东西方文化不同，艺术的表现也不同。一般来说，东方艺术重主观，(①)。表现在绘画上，西洋画重写实，重形似；而中国画重神韵，重意境。

中国画通常(②)。这看起来是以题材为标准分类，其实是用艺术表现了一些独特的观念和思想，即中国画概括了自然和人生三个方面：人物画表现的是人类社会中人与人之间的关系；山水画表现的是(③)，将人与自然融为一体；花鸟画则表现大自然的各种生命与人的和谐相处。中国画的分类，体现了中华民族传统的哲学观和审美观。

①西方艺术重客观

②分为人物、山水、花鸟三大科

③人与自然的关系

12. 拿来主义

自主梳理篇

积累·链接

作者简介

鲁迅(1881—1936),原名周树人,浙江绍兴人,我国现代文学家、思想家、革命家。1918年第一次以“鲁迅”为笔名发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》,随后连续发表了《孔乙己》《药》《故乡》等著名小说。1921年发表代表作《阿Q正传》,1923年完成小说集《呐喊》,为现实主义的新小说奠定了基础。他一生有大量的创作,对我国现代文学的发展有巨大的影响。作品主要有短篇小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》,散文集《朝花夕拾》,散文诗集《野草》,以及大量的杂文集,如《坟》《而已集》《二心集》《华盖集》《南腔北调集》《且介亭杂文》等。

作品背景

本文写于1934年6月4日。“九一八事变”之后,蒋介石反动政府从政治、经济、文化艺术方面奉行一条彻头彻尾的卖国投降路线。英美帝国主义除了践踏我国领土主权,疯狂掠夺我国经济资源,还用腐朽没落的西方文化腐蚀我国人民,进行军事、经济、文化侵略,使清醒的青年们对于外来的东西产生“盲目排外思想”。

当时上海《文学》月刊正在讨论如何对待“文学遗产”问题,在讨论中存在着“全盘肯定”和“全盘否定”两种错误倾向。鲁迅感到,由于帝国主义的侵略和反动政府的媚外,造成了民族文化的严重危机。针对这些情况,鲁迅写了两篇文章。一篇是《论“旧形式的采用”》,阐明正确对待古代文化遗产的态度;一篇是《拿来主义》,着重阐明了如何正确对待外国文化的问题。

相关知识

杂文:主要指“五四”以来,以鲁迅创作为代表的那种精辟、犀利,带有浓烈的文艺色彩的议论文章。是直接而迅速地反映社会事件,对“有害的事物”立刻给以反响或抨击的文艺性论文。它介于“论说”和“文学”之间,论证有力,风格多样,不拘一格,“嬉笑怒骂,皆成文章”。杂文内容广泛,形式多样,有关日常生活、文化动态及政治事件等的杂感、随笔都可以归入这类。有人说过“鲁迅的杂文就像一把锋利的匕首,直刺敌人的心脏”。

杂文主要特点:(一)迅速反映现实生活;(二)短小犀利;(三)有幽默感;(四)注重形象性。

杂文常用论证方法:比喻论证、对比论证、举例论证、道理论证、引用论证、类比论证。

语言基础

(一)阅读下面的文字,从课文中选择恰当的成语填入文中横线处。

在人与人之间的交往中,__A__是一种重

要的准则，它不仅体现了彼此之间的尊重和关怀，也是建立和谐关系的基石。然而，有时人们的言行却显得 B ，充满虚伪和做作，像是在提供残羹冷炙般的敷衍应付。这种 C 的态度往往使人感到迷惑和不安，因为真诚和坦率的沟通才是真正能够建立信任和友谊的方式。因此，我们应当以真诚和尊重的态度对待他人，避免不必要的虚伪和表面的交往，让交流更加真实和有意义。

A：礼尚往来　B：冠冕堂皇

C：故弄玄虚

（二）下面文段有三处语病，请指出其序号并做出修改。使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。

①在人们固有的观念中，动物会因为繁衍、觅食等原因，②不断地行走、迁徙。③植物则是扎根在一块固定的土地上，④除非人为挪动，否则永远位于“静止”状态。⑤但是，在大自然中确确实实存在着一些可以“行走”的植物。⑥卷柏被称为遇水而安的迁徙者，⑦是一种会走路的、生活在南美洲的植物。

第一处：①删除“原因”；

第二处：④将“位于”改为“处于”；

第三处：⑦把“生活在南美洲的”放到“会走路的”前面。

合作探究篇

品读·鉴赏

1. 本文主张的“拿来主义”的内容指什么？应怎样理解？

所谓“拿来主义”，就是在对待文化遗产和外来文化时，要根据自己的需要，“运用脑髓，放出眼光，自己来拿”。这里的“运用脑髓”是指独立思考，“放出眼光”是指鉴别精华与糟粕，“自己来拿”是指独立自主地进行选择。也就是说，对待文化遗产和外来文化，“占有”是前提，“挑选”是关键，“创新”是目的。挑选的标准在于是否有营养、有用，从而区别对待，吸取精华，剔除糟粕。只有正确继承传统文化并借鉴吸收外来文化，加以创新，才能为我所用。

2. “拿来主义”者是怎样对待文化遗产的？“鱼翅”“鸦片”“烟枪和烟灯”“姨太太”分别指什么？主要运用了哪种论证手法？

“拿来主义”者对待文化遗产是：先占有后挑选，吸取精华，剔除糟粕。“鱼翅”指文化遗产中精华部分，“鸦片”指文化遗产中精华与糟粕互见的部分，“烟枪和烟灯”指文化遗产中的旧形式，“姨太太”指只供剥削阶级欣赏享用的腐朽的东西，是纯粹的糟粕。

论证手法：比喻论证。比喻论证就是用比喻来说明道理。这种方法是用人们容易理解的、比较浅显的事物或道理来证明不容易理解的、深奥的事物或道理。运用这种方法能把道理讲得通俗形象。使人容易接受，增强作品的艺术性和感染力。文中运用“大宅子”“鱼翅”“萝卜”“白菜”“鸦片”“烟枪和烟灯”及“姨太太”等当时人们熟悉的事物作比方，具

体、通俗、形象，使如何对待文化遗产这个抽象的问题具体化，深奥的道理浅显化，破立鲜明，取舍清楚，不仅闪烁着历史唯物主义的光辉，而且漫画式地勾勒出“孱头”“昏蛋”“废物”等形象，语言生动，妙语横生。

3. 这篇杂文在写法和语言上有哪些特点？

①以小见大，就近取譬。②犀利深刻。③幽默风趣。

4. 赏析语言

(1)还有几位“大师”们捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路的挂过去。

“捧”何其郑重、恭敬，媚态可掬，几张画“一路的挂”，何其卖力，何其寒碜可笑。

(2)活人替代了古董，我敢说，也可以算得显出一点进步了。

暗示“学艺”上的东西已经相当贫乏。“进步”是反语，实为后退。作者讽刺批判的锋芒不是对着几位艺术家，而是指向卖国媚外的反动当局及其御用文人，字里行间充满着憎恶和鄙视。

(3)能够只是送出去，也不算坏事情，一者见得丰富，二者见得大度。

反动政府实际上并不丰富也无力大度，这里描写了他们大方媚外卖国的行径，反语，深含蔑视、嘲讽之意。

(4)确可以算是一种国粹。

反语。“国粹”原指国家文化中的精华，这里的反面意思是实为糟粕。

素养提升篇

表达·交流

一、积累整合

本文中鲁迅先生对文化遗产和外来的文化持坚决“拿来”的态度。时代发展到今天，“拿来主义”的思想依然影响深远，对我们的学习、生活、工作仍有很大的指导作用。请听听歌曲《给你一点颜色》，试着用“拿来主义”的观点进行分析，写成200字的议论文片段。

提示：能用“拿来主义”来分析今天我们对待文化遗产及外来文化的态度及现实情况即可。

二、阅读鉴赏

(一)课内阅读

阅读下面的文字，完成后面的问题。

所以我们要运用脑髓，放出眼光，自己来拿！

譬如罢，我们之中的一个穷青年，因为祖上的阴功(姑且让我这么说说罢)，得了一所大宅子，且不问他是骗来的，抢来的，或合法继承的，或是做了女婿换来的。那么，怎么办呢？我想，首先是不管三七二十一，“拿来”！但是，如果反对这宅子的旧主人，怕给他的东西染污了，徘徊不敢走进门，是孱头；勃然大怒，放一把火烧光，算是保存自己的清白，则是昏蛋。不过因为原是羡慕这宅子的旧主人的，而这回接受一切，欣欣然的蹩进卧室，大吸剩下的鸦片，那当然更是

废物。“拿来主义”者是全不这样的。

他占有，挑选。看见鱼翅，并不就抛在路上以显其“平民化”，只要有养料，也和朋友们像萝卜白菜一样的吃掉，只不用它来宴大宾；看见鸦片，也不当众摔在毛厕里，以见其彻底革命，只送到药房里去，以供治病之用，却不弄“出售存膏，售完即止”的玄虚。只有烟枪和烟灯，虽然形式和印度，波斯，阿剌伯的烟具都不同，确可以算是一种国粹，倘使背着周游世界，一定会有人看，但我想，除了送一点进博物馆之外，其余的是大可以毁掉的了。还有一群姨太太，也大以请她们各自走散为是，要不然，“拿来主义”怕未免有些危机。

总之，我们要拿来。我们要或使用，或存放，或毁灭。那么，主人是新主人，宅子也就会成为新宅子。然而首先要这人沉着，勇猛，有辨别，不自私。没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺。

1. 对第三段中画线句子理解正确的一项是（ C ）

A. 鱼翅是贵重食品，来之不易，用它来宴大宾未免可惜。

B. 用鱼翅宴大宾，过于招摇，会造成不良影响。

C. 不要用拿来的贵重文化遗产摆阔气、装门面。

D. 穷青年用鱼翅宴大宾是不可能的。

2. 下列对节选部分的理解分析，不正确的一项是（ C ）

A. 作者先把中外文化遗产比作一所大宅子，强调了“拿来”的态度，要果敢，要坚决；然后反面设喻，批判对待文化遗产的三种错误态度。

B. 对待文化遗产，作者用“孱头”“昏蛋”“废物”来批判三种错误观点；用“鱼翅”“鸦片”“烟灯和烟枪”来比喻三个组成部分；用“占有”“挑选”、创新来说明批判继承的三个步骤。

C. 鲁迅既批判了在旧的遗产面前畏首畏尾的“孱头”，也批判了那种为了表示自己的“革命性”而故意毁灭遗产的“昏蛋”，但对前者的批判明显强于后者。

D. 运用比喻说理，化深奥为浅显，化抽象为具体，变枯燥为风趣，变陌生为熟悉，从而增强杂文的形象性和感染力，是这几段文字的突出特点。

3. “所以我们要运用脑髓，放出眼光，自己来拿”一句话，在内容和结构上各起什么作用？

内容上：以简要的语言明确了如何对待外来文化和本国文化遗产，即要通过独立思考，鉴别精华和糟粕，完全自主地进行选择，这是全文的基本观点。

结构上：起承上启下（过渡）的作用。

4. 如何理解“没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺”这句话的内涵？

这句话揭示了继承文化遗产的意义。强调实行“拿来主义”对于改造民族素质和建设民族文化的重要性和紧迫性。其中特别提到“人不能自成为新人”，显示了作者认为首要的是改造民族精神和提高民族文化素质的真知灼见。

（二）课外阅读

阅读下面的文字，完成后面的问题。

拿去主义

陈　诏

“拿来主义”是鲁迅的一篇杂文的题目，现在已成为引进、吸收外来文化的一个专用名词，同样重要的是“拿去主义”，虽然未经鲁迅述及，却也值得一提。

在“文化热”中，加强对外文化交流的呼声越来越高。可是在有些同志的心目中，所谓“交流”，就是指“拿来”，至于“拿去”，对不起，意识不强，也许还没有考虑。这实际上是单向流程，而不是双向流程。“来而不往，非礼也”，中国是礼仪之邦，总不能光拿人家的啊！

有些同志认为我国的民族文化落后陈旧，对是否有输出价值和竞争能力心存疑虑。其实，这些同志未必熟谙西方的心理和行情。须知东西方文化各有所长，各有所短，互为补充，不可代替，从而构成世界文化整体。中国文化，诸如长城、秦始皇兵马俑、汉代墓葬中的金缕玉衣、唐诗、宋词、《红楼梦》等闻名世界，这是众所周知的。即使是未被我们重视的一些东西，西方人的评价也常常出乎意外。例如老庄哲学和《易经》，我们认为是完全过时了的东西，而目下在西方却大为走运。许多科学家对目前科学技术的巨大进步无法进行概括，他们找来找去，终于在老庄的“道”和《易经》的爻象中找到了合适的语言，并给以很高的评价。这里说明一个问题：具有5000年历史的中国传统文化，毕竟是一座内容丰富的宝库，我们大可不必妄自菲薄，将其说得一无是处。

但是，历史在发展，时代在前进。如果我们拿出去的永远是一些陈年百代的古董，那也不能使我们脸上增光。对西方读者来说，他们既了解中国的昨天，当然也想了解中国的今天和明天，所以拿出去新的文化成果，才是今天中国人的光荣职责。非常高兴地看到，近几年来，西方学者开始对中国当代的文化艺术有了较多的关注。就以文学方面来说，王蒙、冯骥才、谌容、王安忆等作家的作品已陆续有了各种译本，被介绍到西方，有的还有专著论述，成为新一代汉学家的研究课题。但也应该承认，我国当代文化在西方的影响还是有限的，要在国际上占一席之地，赢得声誉，看来还要经过一番艰苦的努力。

推出中国当代的文化产品，当然必须顾及时代特色和民族特色。如果不能反映当代中国的风貌，如果“拿去”的和“拿来”的是一样货色、一副面孔，人家是绝不会青睐的。所以对热衷于“拿来”的同志来说，切忌以照搬为能事，以模仿为时髦，否则，“拿来”容易，“拿去”就困难了。

正如一位来自美国的汉学家所说：“中国作家切不可费力去迎合西方读者的口味，要完全为中国读者而写，写出中国自己民族的特色，写出西方没有的风格，这样，才能引起西方读者的更强烈的兴趣。”

“拿来主义”是我们所要提倡的，“拿去主义”也是我们所要强调的。中国的文学家、艺术家应该有勇气，有志气，广泛吸收、消化外来的营养，发展自己的优势，努力攀登文化高峰，拿出无愧于时代、无愧于先人的优秀成果，贡献于全人类。

（有删改）

1. 下列对文本有关内容的分析和概括，不正确的一项是　　（ A ）

A. 本文谈的是“拿去主义”，而《拿来主义》一文中谈到了“送去主义”，二者实质相同。

B. 从论证方法上看，《拿来主义》第一段主要运用了例证法，而本文的第三、四段也是如此。

C. 文中引用了一位来自美国的汉学家的话，这位汉学家希望中国作家的作品具有中国自己民族的特色，这也印证了一句话："越是民族的，越是世界的。"

D. 中国的文学艺术家们既要奉行"拿来主义"，引进、吸收优秀外来文化，又要创作出有中华民族特色的作品，贡献于全人类。

2. 文中画线处说"'拿来主义'是我们所要提倡的，'拿去主义'也是我们所要强调的"。结合全文，谈谈为什么我们要强调"拿去主义"。

①文化交流是双向的，不能只是"拿来"。②东西方文化各有所长，各有所短。在中国文化中，有许多值得西方人"拿去"的东西，我们不能妄自菲薄。③中国当代文化艺术虽有成就，但与西方相比发展较慢，提倡"拿去主义"有助于中国的文学家、艺术家创造出新的文化成果，促进中国文化的发展。

3. 本文与鲁迅先生的《拿来主义》在语言风格上有何不同？结合文本简要分析。

①本文语言朴实平和，娓娓道来。如谈及文艺工作者的错误认识时，"有些同志认为我国的民族文化落后陈旧，对是否有输出价值和竞争能力心存疑虑。其实，这些同志未必熟谙西方的心理和行情"，作者并没有冷嘲热讽，更没有严厉批评，而是用"未必熟谙"很平和地指出问题所在。②《拿来主义》言此意彼，语锋犀利，具有强烈的讽刺色彩。如"碰了一串钉子""'大师'们捧着几张古画和新画""活人替代了古董，我敢说，也可以算得显出一点进步了"等，作者或运用反语，或通过动作描写，极尽嘲讽和批判之能事。

13. *读书:目的和前提/*上图书馆

自主梳理篇

积累·链接

作者简介

(一)赫尔曼·黑塞(1877—1962),出生在德国,1923年入瑞士籍。黑塞爱好音乐和绘画,他的很多诗充满了浪漫气息,以至被人称为“德国浪漫派最后一个骑士”。代表作有《在轮下》《荒原狼》《彼得·卡门青》《东方之旅》《玻璃球游戏》等。黑塞于1946年获诺贝尔文学奖。

黑塞获诺贝尔文学奖时的颁奖辞:他那些灵思盎然的作品,一方面具有高度的创意和深刻的洞见,一方面象征古典的人道理想和高尚的风格。

(二)王佐良(1916—1995),浙江上虞人,诗人、翻译家、英国文学研究专家。在20世纪五六十年代,他与许国璋、吴景荣曾被誉为“三大英语权威”。主要作品有《约翰·韦伯斯特的文学声誉》(英文)、《英国文学论文集》,译有《彭斯诗选》,中译英《雷雨》(曹禺著)。

作品背景

(一)1912年黑塞定居瑞士后不久,第一次世界大战便爆发了。战争无疑是毁灭人性的。这使得黑塞深深地陷入了对人性的思考和探索中,他试图从教育和修养两个方面来探索人性,通过读书提高修养,达到心灵和个性的自我完善,因此他写下了一系列探讨人性的作品。本文就是其中的一篇杰作。在文中作者认为读书是获得教养的主要途径,赞美了读书的作用,劝说人们要用心研读经典作品,在书籍中发现世界、认识社会、完善自我修养。

(二)作为一位翻译家、英国文学研究专家,王佐良回顾自己的学习、成长经历,清楚地感觉到,他之所以能取得今天这样的成就,与他喜欢到图书馆读书的经历是密不可分的,于是他深情地回顾了自己的“上图书馆”之乐。这既是对自己学习经验的介绍,也是对广大求学者的呼吁:热爱读书吧,从中你不只会增长知识、开阔视野、丰富情感,还能增强理性、获得教养等。

相关知识

随笔:散文的一种。这类文章,或讲述文化知识,或发表学术观点,或评析世态人情,启人心智,引人深思。在写法上,它们往往旁征博引,而不作理论性太强的阐释,行文缜密而不失活泼,结构自由而不失谨严。因此,富有“理趣”是它们的突出特色。

随笔的形式可以不受体裁的限制,灵活多样,不拘一格,可以观景抒感情,可以睹物谈看法,可以读书谈感想,可以一事一议,也可以对同类事进行综合议论。随笔也不受字数的限制,短的几十字,长的几百字,篇幅长短皆由内容而定。

语言基础

(一)词义辨析

1. 教养　　修养

(1)一个富有教养的人,不论是对什么样身份的人,始终都彬彬有礼。

(2)任何的艺术修养都不是先天的,都是需要在艺术创作或艺术欣赏的实践中,逐渐锻炼和培养的。

2. 心智　　心志

(1)对于一个人而言,只有心智成熟才可以承担生活中的事情,才可以理性地对待身边的人和事。

(2)不管家境如何,地位如何,磨砺心志不可少。

3. 消磨　　消耗

(1)我有更多的时间留在那个坟墓一般的房间里,拿一些破书来消磨光阴。

(2)一夜晚的烟酒和激动消耗了她不少的精神。

4. 钟情　　衷情

(1)我不去想能否赢得爱情,既然钟情于玫瑰,就勇敢地吐露真诚。

(2)究竟是什么鸟在那树林里,唱着,唱着,唱着,好像在叫唤什么,好像在诉说什么,下雨了也不停,对山野倾诉衷情。

(二)阅读下面的文字,从课文中选择恰当的成语填入文中横线处。

在求知的道路上,我们要保持开放的心态,要勇于思考,__A__地探索,追求更深的理解与领悟。有时候,我们会费尽心思,__B__,试图将不相关的事物强行联系起来,但是也会在某个瞬间__C__,如同太阳穿过云层,一切变得清晰明了,领略到知识带来的真正意义和美好。

A 孜孜不倦　B 牵强附会

C 豁然开朗

(三)词语运用

真正的修养不追求任何具体的目的,一如所有为了自我完善而做出的努力,本身便有意义。就说对体力、灵敏和美的追求吧,终极目的也并非使我们变得富有、出名和强壮什么的,而是要提高我们的生活情趣和自信,让我们更加快乐、幸福,对自己的安全和健康更加_____,因而本身便_____着价值。同样地,对于"教养"也即精神和心灵的完善的追求,并非朝向某些狭隘目标的艰难跋涉,而是我们的自我意识的增强和扩展,使我们的生活更加_____,享受更多更大的幸福。依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是

(B)

A. 胜券在握　　包含　　异彩纷呈

B. 胸有成竹　　包含　　丰富多彩

C. 胜券在握　　包涵　　异彩纷呈

D. 胸有成竹　　包涵　　丰富多彩

合作探究篇

品读·鉴赏

1. 在《读书：目的和前提》中，黑塞认为获得“真正的教养”的途径有哪些？“最重要的途径之一”是什么？有什么特点？对我们的人生有什么作用？

作者认为获得“真正的教养”可以走不同的道路，比如参加社会实践等。

“最重要的途径之一”，就是研读世界文学，逐渐地熟悉掌握各国作家和思想家的作品，尤其是他们在作品中留给我们的思想、经验和理想的巨大财富。特别是对每一部思想家或作家的杰作的深入理解，都会使你感到满足和幸福——不是因为获得了僵死的知识，而是有了鲜活的意识和理解。

特点：这条路永无止境，任何人也不可能在什么时候走到尽头；任何人也不可能在什么时候将哪怕仅仅只是一个文化发达民族的全部文学通通读完，更别提整个人类的文学了。正因为如此，才顺势提出读杰作，选择自己喜欢的杰作。

对我们的人生的作用：有了鲜活的意识和理解，使我们感到满足和幸福；领略人类所思、所求的广阔和丰盈，从而在自己与整个人类之间，建立起息息相通的生动联系，使我们集中心智，使我们的人生充实、高尚、有意义。这些都符合“真正的教养”的内涵，说明深入研读世界文学确实是获得真正的教养的最重要的途径之一。

2. 黑塞倡导什么样的读书观？为什么提出获得教养必须以个性或人格的追求为前提？

读书观：爱和生命的阅读，敬重知识，心的教养，读书者以个性或人格的追求为前提。

原因：①现实状况不容乐观。生活中存在着许多诱惑，存在着轻视读书的现象，而即使是热爱学习的人，对读书的作用也会有误解。一些人对阅读杰作不愿意花力气，下功夫。②以个性或人格的追求为前提获得教养是解决现实状况的一条有效途径。读书人自己必须有获得教养的愿望，有完整的人格，有个性的追求。如果人没有人格，没有个性，那么他的阅读也未必能获得教养。③作者的这一见解体现了以人为本的思想。

3. 黑塞是如何论证“读书的前提是读者个性或人格的追求”这一观点的？

第3段紧承前一段分析“获得教养要研读世界文学”这一问题，指出要想建立与世界文学的生动联系，读者首先要认识自己，要根据自己的兴趣阅读。第4段又进一步指出读书不在于数量，因为“教养得有一个可教养的客体作前提，那就是个性或人格”，确立了自己对读书前提的观点。然后作者用第5、6两段，以自己的读书经历为例来证明这一观点。这样，作者先讲道理后摆事实，深入论证了“读

书的前提是读者个性或人格的追求”这一观点。

4.《上图书馆》中主要记述了几个图书馆？文章是按什么顺序来记述的？

文中主要记述了四个图书馆，分别是公书林、清华图书馆、包德林图书馆、英国博物馆的圆形图书馆。是按时间顺序来记述的。

5.“公书林”有什么特点？交代这些有什么作用？作者在这里有哪些收获？

特点：有丰富的中英文藏书，而且全部开架，允许学生随便阅览；房子宽敞，舒服，环境优雅。

作用：突出“公书林”给作者留下的深刻印象，表达了对“公书林”的喜爱及怀念，为下文写作者在这里的收获做铺垫。

收获：激发了作者阅读英文小说、探求外面世界的好奇心；养成了看英文杂志的习惯，也从旁学到了一些英文知识。

6.《上图书馆》中，作者写自己上图书馆之乐，感情基调是愉悦的。可是，作者却选择自己在牛津大学包德林图书馆里“一灯如豆”下的苦读情景来写，加之国内战乱、亲人音信全无，作者当时的心境可想而知。作者为什么这样写呢？

这是一篇叙事性散文随笔，作者主要选择自己不同阶段上图书馆的经历，真实展示了图书馆在自己学习、成长过程中的重要作用。虽然在国家动乱、亲人音信全无的处境下苦读的心情有些压抑，但这段图书馆学习的经历却意义重大，结局很是圆满。正是在图书馆里“一灯如豆”下的苦读，才换来了优异的成绩。因此，从整体看，这一段苦读生活，更能表现上图书馆的结局之乐。

素养提升篇

表达·交流

一、积累整合

1. 黑塞认为读书“要帮助我们将自己的人生变得越来越充实、高尚，越来越有意义”。对于世界文学经典有人认为要“重复阅读”，要“精”读；也有人认为开卷有益，要“泛”读。你认为怎样才能有更大的收获？

观点一：读书求知既要“精”又要“泛”。既要注重博览群书，又要有所侧重，对我们的学习、生活有益的书籍要深入研究。

观点二：学会读书，懂得运用自己的经验深入阅读，融会贯通，就能发现经典作品的独特魅力。

2. 阿根廷作家博尔赫斯有句名言：“如果有天堂，那应是图书馆的模样。”社会在发展，我们的图书馆也应该与时俱进，你认为我们的图书馆应该发挥怎样的作用？

观点一：图书馆应该有长期积累起来的文化厚度，要使读者有书可读，有新书可读。图书馆应不再仅限于查阅资料，它应通过信息的搜集、分析、勘误和重组，培养创新能力，成为信息的生产者。图书馆有自己的责任，要树立起人们对知识与文化的信仰。它有助于消除愚昧，开启民智，培养起一代智

慧、文明、进取的国民。

观点二:要在社会上营造读书向学的氛围,即在每一个人心中建造起一座图书馆,现代人可以从中汲取营养,润泽因为忙碌、欲望、急切而变得焦虑的心灵,养成一种顾盼自如的文化气度,这其实是一种文化重建。只有禁锢越少、门槛越低、声音越杂的时代,才越有可能养成拥有健全心志、丰盈思想和自由灵魂的责任公民。开放的心灵,从开放的图书馆开始。

二、阅读鉴赏

(一)课内阅读

阅读《读书:目的和前提》,完成后面的问题。

1. 下列对"真正的教养"含义的理解,不正确的一项是 (B)

A. 真正的教养是追求精神和心灵的自我完善,追求自我意识的增强和扩展。

B. 真正的教养是不存在功利的企图,因此是没有任何目的的。

C. 真正的教养是动态呈现的,是一种不断追求而又从不停歇的努力过程。

D. 真正的教养既是完成又是激励,既具有反思精神又具有勇于开拓的创新精神。

2. 下列表述不符合原文意思的一项是 (D)

A. 获得真正的教养可以走不同的道路,研读世界文学是其中最重要的途径之一。

B. 没有爱的阅读,是戕害人性的,而获得教养必须要有一个客体为前提,那就是人格或个性。

C. 阅读经典,可以获得鲜活的意识和理解,领略人类所思、所求的广阔和丰盈,并与之建立息息相通的联系。

D. 作者认为我们应该花力气、下功夫去对待杰作,他不反对任何人倾心于书,但反对阅读报纸和流行文学。

3. 对"向杰作表明自己的价值"理解不正确的一项 (C)

A. 有追求文明文化的态度。

B. 对知识有敬重之情。

C. 对杰作的透彻理解。

D. 表现出自己的教养。

(二)课外阅读

(2004年高考天津卷)阅读下面的文字,完成后面的问题。

春从心出

刘心武

①愿乘火车,喜欢那窗外舒卷的田园画面;愿乘轮船,喜欢那船头劈开的浪花飞溅;愿乘飞机,喜欢那舷窗外的云海无边……旅行之乐,在起点,在终点,更在那前往中的沿途浏览。

②愿有机会,被允许一个人进入没有演出的剧场,随便选一个适中的座位,静静地坐在那里,凝望那垂闭的大幕,在万籁俱寂中,以回忆,以想象,以对自己钟爱的编剧、导演和演员的深深感激,以对艺术的敬畏与对审美的忠贞,从心灵里,演绎出一幕又一幕的活剧,喜怒哀乐,悲欢离合,情理之中,意料之外,神秘莫测,难以言喻……啊啊,那是怎样的超级享受!

③当近照堆积如山时,我们厌倦了摄影,甚至消退了清理回味的兴致。可是,我们对旧照片的窥视欲久盛不衰。难道,非得当岁月梳篦过的残照,零星如梳齿上的断发时,我们才能懂得珍惜,生发出琴弦般颤动的情愫吗?

④以往,害怕走进书店,是因为总觉得那陈列出的新书,有许许多多都应该抓紧购买,而自

己囊中羞涩，欲壑难填——甚至是仅仅站在书店的橱窗前，便有一种受到特殊强刺激的感觉，怦然心动，难以自持；常常是，进去时拼命告诫自己不得癫狂，而出来时却囊空如洗，抱着一大包书，踽踽独行在长街之上，因为连乘公共汽车的钱也没留下，步行抱书回家真乃苦难的历程……及至回到家中，洗手沏茶，仰坐观书，那一份优哉游哉的劲头，噫，赛神仙！如今呢，害怕走进书店，是因为那些花花绿绿的出版物，虽然呈现着满坑满谷之势，不像以往那样隔着柜台，大半还得有劳售货员取拿，而是可以随意自选，浏览听便，可是，竟往往很难遇上一两本想买下的书，甚至带去打算购书的费用，竟有花不出去的苦闷；终于购得数种，打“的”回到家中，照例洗手沏茶，倚在沙发上展读，那纸张没的说是雪白挺括的。装帧得也颇称“雅皮”，但仅是头一章，便几乎每页都有别字蹦出，如沙石硌牙，好不扫兴！

⑤书中毕竟有人生，人生毕竟一部书；书林杂芜，仍要耐心从中淘出善本精品，人生诡谲，仍要坚韧地追求活着的真谛。

⑥冬去春来，朋友打来电话，兴奋地报告，他那窗外的晴空中，出现了多年不见的南来雁群，一会儿呈一字，一会儿呈人字，跃然翩飞，引出他心中酽酽的诗意，多年不曾写诗的他，一时竟挥就了五首新作！放下电话，我也久久不能平静，我们的生命都只有一次，生命中的青春也只有一回。我们生命中最辉煌的时刻也只有那么一段，这都很像北国的春天，会翩然而至，绣出万紫千红，却又匆匆而去，甚至伴随着阵阵沙尘，在你不经意时，已经落红满地。现代人里，谁还会像林黛玉那样哀伤地葬花？一时间你会觉得有许多俗众熙熙攘攘，无情地在你跟前践着落花去追名逐利，于是你惆怅，又喟叹……但是，我鼓励自己，也劝告别人，像我那朋友一样，诗意地看待生命，看待青春，看待成败得失，看待生关死劫；需知，有一种春天是永存的，那便是从心灵滋生出来的，大雁跋涉般的豪情……

1. 作者在开篇强调“旅行之乐，在起点，在终点，更在那前往中的沿途浏览”，文中②③④段的哪些内容具体体现了人生旅途中的“浏览”？

(1)②段是在没有演出的剧场，从心灵里演绎出一幕又一幕的活剧。(2)③段是对旧照片的窥视欲久盛不衰。(3)④段是以往和如今买书的不同经历。

2. 结合文章内容，简要阐释“书中毕竟有人生，人生毕竟一部书”这句话的深刻含义。

①人生如书，书如人生。②人生诡谲，犹如书林杂芜。③人生要追求的真谛，犹如要从书林中淘出善本精品。

3. 全文看，第⑥段中“朋友打来电话”这件事，在内容和结构上分别起了什么作用？

内容上：这件事启示人们要热爱生命，感悟生活，诗意看待生活。

结构上：过渡作用，深化作者思考，引发议论。

4. 第②段画线句子“难以言喻”之后用了省略号，谈谈该标点在文中的作用。

省略号作用，相当于“等等”。表明作者感情非常丰富，难以言尽。

5. 第③段“难道，非得当岁月梳篦过的残照，零星如梳齿上的断发时，我们才能懂得珍惜，生发出琴弦般颤动的情愫吗？”作者用优美的语言倾诉了自己对生活的感受。请从语言赏析的角度品味这句话。

“琴弦般颤动的情愫”是指对人生的热爱和珍惜之

情。语言新颖、贴切、形象，作者巧妙地运用以“零星如梳齿上的断发”比喻往昔岁月的痕迹。作者用反问句强烈表达了只有岁月流逝以后才懂珍惜的疑惑。（意对即可）

三、语言表达

1. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过20个字。

作文运思如抽丝，在一团乱丝中拣取一个丝头，把它从错杂纠纷的关系中抽出，有时一抽即出，__①__，没有耐心就会使紊乱的更加紊乱。运思又如射箭，目前悬有鹄的。箭朝着鹄的发，有时一发即中，也有因为瞄准不正确，用力不适中，__②__，习射者须不惜努力尝试，多发总有一中。这譬喻不但说明思路有畅通和艰涩的分别，还可说明一个意思的涌现，__③__。普通所谓“灵感”，虽然源于潜意识的酝酿，多少也含有机会的成分。

①有时须绕弯穿孔解结；

②箭落在离鹄的远的地方；

③固然大半凭人力，也有时须碰机会。

2.（2022年高考北京卷）阅读下面的材料，回答问题。

①近年来，我国数字经济欣欣向荣，互联网应用百花齐放，②网络的发展便捷了人们的生活，与此同时，给管网治网带来了许多新的挑战。③目前各类服务端App都上线了青少年模式，虽取得了一定成效，但仍存在不少漏洞，④随着短视频、直播平台的异军突起，还带来了未成年人沉迷网络、打赏主播等问题，引起家长的普遍担忧，⑤事实上，不仅未成年人需要清朗的网络环境，对广大人民群众而言，也渴求健康的网络空间。⑥网络上，水军、黑公关等顽瘴痼疾反复兴风作浪，淫秽色情、赌博诈骗信息屡禁不绝，群众对此反应强烈，普遍期待开展一场大扫除。

(1)下列说法不正确的一项是（ D ）

A. 加点的两个四字成语使用得当。

B. 加波浪线的两句有相同的语病。

C. 第⑤⑥两句的位置不能够互换。

D. 末句的“反应”应改为“反映”。

(2)不改变原意，将第②句中画线并被逗号隔开的两个语言片段整合为一个。

示例：网络的发展在便捷了人们的生活的同时

3. 请你为下面活动中的正方一辩或反方一辩拟写一份陈述观点的辩论词。200～300个字。

辩题：关于“读图”利与弊的辩论

正方：“读图”大行其道，利大于弊

反方：“读图”大行其道，弊大于利

主持人：有人说，我们现在处于一个读图的时代。无论是报纸、杂志还是网络、手机，在我们打开它的一瞬间，弹出窗口跃入我们眼帘的无一不是图像。我们无法否认图像处在越来越重要的地位，但是“读图”大行其道，究竟是利大于弊还是弊大于利？我们首先有请正方一辩和反方一辩进行观点陈述。

正方一辩：我方认为“读图”大行其道，利大于弊。首先图像的优点是生动形象，信息量大，进入“读图时代”，满足了人们在快节奏的生活中对于知识、新闻、故事、娱乐等信息的需求。其次，图像直观、使人印象深刻的特点节省了阅读时间。再次，在解释

真相、还原真相时有着重要的作用，即所谓“有图有真相”。最后，图像传播能够更凝练、更简洁地表现对象，往往洋洋数千言、数万言的文字篇幅，只需一两幅画面就能表达。这种直观、形象、快捷、省时的特点，比长时间地啃书本要轻松省力许多。

反方一辩：我方认为“读图”大行其道，弊大于利。图像的特点是浅显易懂，人们面对图像往往缺乏深入思索和品味，而是被动地接受。曾有专家忧心忡忡地指出，如果人们把大量的时间消耗在读图上，很容易造成全民思维能力的下降。不仅如此，“读图”不能也不应该替代“读书”，否则，人类的阅读功能会因之而退化。文字的阅读给读者提供很多想象和再创造的空间，而读图正是缺少这样的“留白”。另外图像充斥电视和网络，不少青少年沉溺于网络游戏和影视的感官刺激不能自拔，可以说，人们为读图耗费了大量的时间和精力而得不偿失。

写作指导与训练

提高议论文的针对性

技法点睛

唐代白居易主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，强调诗文创作要关注时代、有针对性；南朝刘勰在《文心雕龙》中指出“凡说之枢要，必使时利而义贞”，表明说理的关键是要有利于时政又意义正当。二者都提示我们一个写作议论文的基本原则——要有针对性，不能空发议论，不能自说自话。提高议论文的针对性，不仅有利于说服别人接受自己的观点，还可以使文章更有内涵和价值。

一、什么是“议论文的针对性”

针对性，指针对的现实性，也就是在写作一篇议论文时，出发点首先应该是针对现实社会中的某些问题、某些现象，以及需要探讨的某些话题。这一概念本身，就要求高中阶段的学生在进行应试议论文写作时，谨慎审题，针对材料反映的现实问题，提炼核心话题，明确主要写作对象，围绕观点说理论证，针对问题的成因进行分析，多维思考辨析，进而提出针对性的解决策略等。

二、议论文针对性之概念辨析

（一）针对性不等于批判性

针对性是指围绕所给话题，从社会现实中发掘与此相关的事件，或者针对此话题存在争议的某个说法进行讨论。针对性不等于对错误的思想或言行进行批驳否定。正如《劝学》，虽然荀子没有批判错误的思想，但是仍然不妨碍文章的针对性，作者是针对当时社会上存在的学习态度、学习意义等问题展开的议论。

（二）针对性不等于局限于某时某事

写作有时的确需要针对某个具体问题展开讨论，但并不意味着止步于此。比如《拿来主义》，没有局限于“送一批古董到巴黎去展览”，而是进一步结合几位“大师”们捧着几张古画和新画“发扬国光”的事例，进而得出这些行为背后的共性在于“送去主义”，并在此基础上提出“拿来主义”的主张。文章针砭时弊，剑有所指，笔法犀利。

（三）针对性不等于缺少情怀

有的同学可能会认为反映社会现实等同于抱怨。其实，一篇具有针对性的议论文，体现的是发现问题的洞察力，针砭时弊的责任心，路见不平而振臂一呼的号召力，以及为国家命运出谋划策的家国情怀。正所谓“家事国事天下事，事事关心”。

三、提高议论文针对性的写作策略

（一）审题的针对性

材料是出题人给大家搭建的话题平台，它或直接指定话题，或间接介绍相关现象，或围绕话题陈述不同看法。我们先要明确材料中的核心话题。单元写作任务中提到古时荀子的《劝学》、韩愈的《师说》，以及当下的现实，都反复指向了核心话题“学习”，这呼应了命题题目《“劝学”新说》中的“学”，即命题人要求我们针对当今时代新出现的学习问题，发表自己新的劝说。

而具体怎样“劝学”，如何“新”说，还需要进行概念界定。

（二）立意的针对性

夏丏尊先生曾经说过，议论文是“发挥自己的主张，批评别人的意见，以使人承认为目的的文字”。可见议论文立意之首，在于针对材料提出鲜明的观点和主张。这里需要注意：材料是构建文章、支撑观点的基础，而观点是对全部材料、事实问题的基本看法和评价，在全文中起支配作用。

文题展示

《劝学》是两千多年前荀子对学习问题的朴素认识，《师说》是一千多年前韩愈对“耻学于师”的批评。随着社会的发展变化，我们今天在学习中又遇到了新的难题。针对当下学习中的某些问题，以《“劝学”新说》为题，写一篇不少于800字的文章。

例文在线

【例文1】

“劝学”新说

中央民族大学附属中学　赵麟尧

君子曰：“学不可以已。”两千多年前，荀子在《劝学》的开篇留下如此掷地有声的一句话，犹如闪耀于东方的启明星，引导千万学子儒生，坚定不移地走向学习之途。如今，我仍以此为开头，提出自己的看法：不断地学习，是时时有利而广为有用的。

当下，“娱乐至上”思潮涌动，“学习无用论”的思想也在潜滋暗长。人们眼睁睁地看着数不清的草根人物通过各种方式走红。他们中的很大一部分，文化水平并不高，给人一种即使学习不好，也不耽误出名发财的错觉。在一些人看来，学习只是实现物质富足的工具。我不否认学习有此利好，学习某种技能的确可以让人在短时间内获得物质便利。古代的莘莘学子都向往通过科举实现金榜题名，以获得稳定的物质收入。我身边的很多同学拼命学习，为的就是取得像样的学历，为日后有尊严地生活预留资本。这不是物质，而是现实。学习作为物质保障的工具，是个不争的事实。

但如果我的看法仅止于此，便与草根网红们无异了。相比于物质收获，学习产生的精神收获更加珍贵。学习是塑造意识最好的工具。浅层里看，学习技术能提高能力，学习知识能丰富储备，这些收获是独属于我们自己的，是别人永远夺不走的。深层里看，不断学习的人能丰盈人格，陶冶情操，使“人”的意义更加厚重。叶嘉莹先生虽已近百岁，但一举一动、一言一行都透露出知性的高雅；汪曾祺先生被批为右派后仍能坚守清净，绝不诋毁那些诬陷他的人，其典雅之风，大度之气，皆出于学习！

我在这里大谈学习之用，为的就是让大家明白学习对于任何年龄段的人都是不可或缺的。幼童学习读写说话，为以后的成长打下基础；青年学习知识技能，在需要自己的领域大展宏图；中年学习社会道德，在天地间立得正、行得端；老年学习哲理诗书，修身养性，颐养天年。由此观之，每个年纪都可以学习，每个年纪都离不开学习。学习如风，常伴吾身。

读书是学习最好的方式之一，但学习不等于死读书。方方面面知识技能的获取也离不开生活。大到与人交往处事，小到洗衣做饭，都是

无法从书本中直接习得的，需要在日积月累中细细摸索。或许荀子所劝的学更多指的是学习书本知识，但我要宕开一笔，将学的范围扩展到更广的生活中去。只会学习书本应试，而缺乏生活的能力，是我们不愿看到的。

学无止境，不仅意味着学习道路的无穷无尽，还意味着人通过学习进步的空间无穷无尽。越学习越能认识到自己的无知。还请诸君沉下心来，严肃认真、持之以恒地对待学习。

老师点评

作者先述《劝学》之语，以“学不可以已”开篇，引出“不断地学习，是时时有利而广为有用的”中心论点。像这样依题干的语境而起，有利于落笔即进入命题逻辑中。

议论文不能脱离对社会现实的思考，在这个指向性尤为明显的命题里，当今的社会现象更应该作为论证的起点。作者正是从“娱乐至上”和“读书无用论”的角度切入，对草根网红的走红现象进行反思。作者站在“学习无用论”的对立面，展开了对学习价值的分析，并敏锐地意识到学的目的绝不能困于现实，追求物质，而是要追求“人”的厚重意义，追求“人格”“情操”这类精神上的收获。借叶嘉莹先生的“知性的高雅”，汪曾祺先生的“典雅之风，大度之气”来论证，颇有说服力。

下一段作者从年龄上拓宽了学习之适用，强调“每个年纪都可以学习，每个年纪都离不开学习”，从而论证了“不断学习广为有用”的观点。作者又从学习的范围上拓宽，让学习摆脱课堂书本，走入生活。文章的最后，作者呼应开篇的“学不可以已”，提出了“学无止境”，实现了古、今、未来之间的对话，纵深感由此凸显。

整体看来，这篇文章的特色不在于劝学之“新”，而在于劝学之“劝”。好的议论文一定是有灵魂、有情怀，且兼具个人特色的。在这篇文章中，作者本人“我”老是冒出来跟读者谈谈“私心”，使文章多了一分真实和恳切。一些同学认为议论文就是在空谈一些人尽皆知的大道理，但一篇好的议论文往往带有作者本人的情怀和价值取向，正如一个作文命题往往隐藏着命题人的隐隐期盼。

【例文 2】

“劝学”新说

中央民族大学附属中学　李昕润

学习，应该成为每个人内化于心，外化于行的习惯。

现在“读书无用论”的观点甚嚣尘上，有人质疑：“难道我们日常买菜还需要学习建立函数模型吗？”确实，我相信只要学习过加减法，都可以成功买到菜。但是你付款使用的支付软件是学习了加减法就能开发出来的吗？说出这些话的人，只是在为自己“不学”找借口。若不学，眼前便只有柴米油盐，只有当下的苟且。

“君子生非异也，善假于物也。”学习是获取技能与本领的必由之路。没有人“生而知之”，因此“学”便成了提高能力的不二法门。学习帮助我们正确认识过去，以大无畏之精神迎接未来。“读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩：凡有所学，皆成性格。”外卖小哥雷海为在“中国诗词大会”上沉着答题，泰然自若，是学诗让他养成沉稳的性格。赛场上那句“千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金”更是他

自信人生的体现。面对日晒雨淋的送外卖工作，他仍能保持一份心底的宁静，于无声处见惊雷，是学习诗词给他带来的不凡。学习让我们领略人类所思，将自己与世间万物建立起联系。思念亲人时，更能理解“遍插茱萸少一人”的苦楚；历尽千帆后，更能品味“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥”的况味。在类似的场景中，与古往今来之人共鸣，在时移世易中理解历史，品味生命。

很多人也意识到了学的重要性，他们不认为读书无用，却走向了另一个极端。读书太功利，眼里只有高考，于是只做教辅，只读课本。无法否认，这样临阵磨枪确实在短期内对提高分数有显著成效，但从长远来看意义不大。其实，当我们问学习之“用”时，就已陷入了功利的计较。左宗棠平日最爱看“无用书”，下“无用功”。这“无用”终会成为“有用”。功夫在事外，莫让眼前的苟且模糊了视野。

“没有爱的阅读，没有敬重的知识，没有心的教养，是戕害性灵的最严重的罪过之一。”在喧闹的世间，让学习成为一种习惯，身在井隅，心向星光。

老师点评

学习，是每个人的必修课。在《劝学》中，荀子便提过“学不可以已”的重要观点。然而，当下学习的不正之风愈演愈烈，作为中学生、青年人，大家有责任、有义务对这种现象发声，《“劝学”新说》应是为此而作的。

面对要批判的不正风气，本文作者是如何做的呢？

首先，文章开门见山地提出观点“学习应成为每个人的习惯”。其次，作者列举了一些错误认知并分析其产生的内在原因。再次，作者开始正面论证，通过洋洋洒洒的诗文引证与举例论证，剖析了学习的内在价值，学习的重要性不言而喻。最后，作者深刻辨析了学习的“有用”与“无用”，引起读者思考。

总之，本文行文流畅，引经据典，言简意赅，足以体现作者高水平的语文素养。同时，构思不落俗套，先破后立，逻辑严谨，是一篇文质并行、有思想深度和社会价值的好文章！

第七单元

单元总览

单元任务	1. 诵读课文，体会散文情与景的关系。 2. 关注作品中的自然景物描写和人生思考，激发对自然的热爱之情。 3. 比较阅读同类作品，发现异同。体会作者观察、欣赏和表现自然景物的角度。 4. 分析情景交融，情理结合的手法，体会民族审美心理，提升文学欣赏品位。 5. 积累文言知识和文言现象，提升文言文的阅读能力。 6. 运用情景交融等艺术手法，尝试写景抒情散文创作。
关键能力	1. 听说能力：有感情地诵读作品，体会作者在文字中、景物上寄托的丰富情感；相互探讨感兴趣的话题。 2. 阅读能力：抓住散文形散神不散的特点，梳理散文阅读的一般思路，深入理解词语和语句中深刻、丰富的思想内涵。 3. 写作能力：尝试通过对世间万物的观察、描写，表达对生命的思考。
核心素养	1. 语言建构与运用：语言表达的形象性、生动性、连贯性和凝练性运用。 2. 思维发展与提升：通过对现实与理想、悲观与乐观关系的认识，增强思辨意识和能力。 3. 审美鉴赏与创造：学会鉴赏情与景之间的关系。 4. 文化传承与理解：感受中华民族传统文化关于生命思考的深刻性，学会透过世界万物思考并认识生命的张力、活力。

14. 故都的秋/*荷塘月色

自主梳理篇

积累·链接

作者简介

郁达夫(1896—1945)，原名郁文，浙江富阳人，现代小说家、散文家。因在南洋从事抗日活动，1945年9月17日被日本宪兵秘密杀害于印度尼西亚的苏门答腊。1952年被追认为革命烈士。郁达夫是新文学团体“创造社”的发起人之一。文学代表作有《怀鲁迅》《沉沦》《故都的秋》《春风沉醉的晚上》《过去》《迟桂花》等。

朱自清(1898—1948),字佩弦。江苏扬州人,原籍浙江绍兴。现代散文家、诗人、学者、民主战士。1928年第一本散文集《背影》出版,后出版《欧游杂记》和《伦敦杂记》等。

作品背景

《故都的秋》创作于1934年8月17日。1926年6月,郁达夫之子龙儿在北平(今北京)病逝。此外,北平在19世纪末卷起的历史风云中越来越显得衰老颓败。小家与大国,两层感情的潮水漫过郁达夫心灵的堤岸,在他心里留下的都是悲伤的印记。由于国民党白色恐怖的威胁等原因,郁达夫1933年4月由上海迁居到杭州。1934年7月,郁达夫从杭州经青岛去北平。创作《故都的秋》时,郁达夫到达北平只有仅仅四天的时间。郁达夫本身是浙江人,在到达北平之后,对于故乡有着深深的眷恋。在作者的心里,对于秋天悲凉的感受实质上是对人生的感受。

《荷塘月色》作于1927年7月,时值大革命失败,白色恐怖笼罩中国大地。"四一二"之后的作者对生活感到惶惑矛盾,内心是抑郁的,是始终无法平静的。这篇散文通过对冷清的月夜下荷塘景色的描写,流露出作者想寻找安宁但又不可得,幻想超脱现实但又无法超脱的复杂心情,这正是那个黑暗的时代在作者心灵上的折射。

相关知识

郁达夫的散文无一例外都是"自我的表现",而且是"自叙传"式的自我表现,是最为坦诚、露骨的自我表现。在郁达夫看来,小说浸透作家本人强烈的主观色彩,"现代的散文,却更是带有自叙传的色彩"。其作品多运用大量内心独白式的抒情、描写、记叙,错落有致,感情真挚,打上了很深的个人印记。他不加掩饰地表露他的身世、思想、感情、癖好,将自己的信仰、习惯、性格,甚至病态也大白于天下,以一己的身世、感受,集中表现了在旧社会的压迫、窒息下的青年一代的精神苦闷,从而形成了自己独树一帜的文学特色。这种特色就是感伤的弱者的情调、浪漫的青年觉醒者的理想、反压迫的民主主义者的倾向。

语言基础

(一)词义辨析

1. 陪衬　　衬托

(1)最好,还要在牵牛花底,教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草,使作陪衬。

(2)说起念白的分量,并不比唱功轻。因为唱时场面上有胡琴衬托,多多少少有一点儿借劲。

2. 衰败　　衰弱

(1)秋蝉的衰弱的残声,更是北国的特产;因为北平处处全长着树,屋子又低,所以无论在什么地方,都听得见它们的啼唱。

(2)组织中的绝大部分艺术家来自其他城市,令他们奇怪的是,这些废弃的房屋不是被拆除,而是任其衰败。

3. 幽僻　　幽静

(1)这是一条幽僻的路;白天也少人走,夜晚更加寂寞。

(2)她早已迫切地需要幽静恬美的生活,现在,梦想的生活,终于到了。

4. 风致　　风味

(1)叶子底下是脉脉的流水,遮住了,不能见

一些颜色；而叶子却更见风致了。

(2)夕阳缓缓地沉入湖底，而群星又很快出现了，点点星光洒落在荷花上，又别有一番风味。

(二)请鉴赏下列文段中加横线的叠音词，分析其表达效果。

莱茵河发源于瑞士阿尔卑斯山，穿过德国东部，流入北海，长约二千五百里。分上中下三部分。从马恩斯到歌龙算是“中莱茵”；游莱茵河的都走这一段儿。天然风景并不异乎寻常地好；古迹可异乎寻常地多。尤其是马恩斯与考勃伦兹之间，两岸上布满了旧时的堡垒，高高下下的，错错落落的，斑斑驳驳的；有些已经残破，有些还完好无恙。(朱自清《莱茵河》)

“高高下下”“错错落落”“斑斑驳驳”等叠词，读起来朗朗上口，增添语言的韵律美，增强了语意，强化了表达效果；生动形象地表现出旧时堡垒高低不一、错落有致和久远斑驳的特征，更突出事物的形象。

(三)下面两个句子运用了什么修辞手法？并用这种修辞手法造句。

1. 微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

2. 塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

通感(移觉)。

示例1：他的声音如棉花糖般柔软，让我感受到了无比的温暖。

示例2：你笑得真甜！

合作探究篇

品读·鉴赏

1.《故都的秋》第3自然段，我们除了可以从中读出作者内心的清、静、悲凉，是否还有其他的情感？请结合文本谈谈你的理解。

还有悠闲。“细数着一丝一丝漏下来的日光”，可以看出当时的作者内心还是有着平静、悠闲的心态的。文中的“看”“听”“数”“对”等一系列动词，分明在提醒我们，那里有一位悠闲者的存在。而这个悠闲，也只有在故都的秋天时才能感受得到。这也是作者喜爱北平之秋的原因。但是，在看似悠闲中却渗透着悲凉，悲凉中又时时流露着悠闲。

2. 郁达夫喜欢“清”“静”，这很好理解，为什么还喜欢“悲凉”？请结合文中关于“落蕊”的描写，谈谈你的理解。

因为落蕊给人以生命凋零的意味，寄托着人们对美好事物消逝的伤感。郁达夫笔下的落蕊细小，气味清淡，洒落满地。作者以极细腻的情感，感觉到“极微细极柔软的触觉”。这微细触觉仿佛是真实触摸着生命的消亡的感受，表现出作者感受的细腻。作者如此着力表现，可见其爱秋之情深。

3.《故都的秋》中，作者更多的是写各种景物，但也写到了“都市闲人”，这在文中有怎样的作用？

突出了作者的闲适。一是描写的对象是“都市闲人”，二是这些“闲人”的言谈中的语调、音韵也是给

人那样的“悠闲”。以“闲”写“闲”，写出了郁达夫喜欢北平的又一个原因。

4. 有人认为，朱自清所写的荷塘不是平常的荷塘，而是一个虚拟的、理想的荷塘。荷塘月色是真实的存在还是作者理想的物化？说说你的理解。

在中国传统文化中，荷和月都象征着清洁高雅。这里的荷塘月色是如此的高洁淡雅、自由和谐、静谧朦胧，它显然已经渗透了作者浓浓的内心情感，自然是作者心灵的外化，而不是纯粹的真实的存在。在《荷塘月色》里，显然有两个世界：朱自清生活于其中的现实世界与自我心灵生发的理想世界。两个世界中，梦的世界在文章里是直接呈现的；现实世界只是“偶尔露峥嵘”。

5. 有人认为，文章展现的两幅图景“荷塘月色图”和“江南采莲图”在内容、时间、地点、格调、描写风格上没有关联，因此显出明显的突兀和断裂。请你对这两幅画进行具体的分析，并谈谈自己对这种观点的理解。

“荷塘月色图”，荷花袅娜清丽，明月皎洁清明，清风柔和，画面色调淡雅、素朴清幽，极为宁静，没有现实世界中的喧嚣、复杂，它所象征的世界是自由的，超凡脱俗的，是朦胧缥缈的，是一代知识分子“不宁静”的心态中升华出来的一个理想化的世界，或者说是朱自清的梦。

“江南采莲图”，红花绿水碧叶、红男绿女蓝天，色调明丽浓郁，情感热烈活泼。采莲是江南的旧俗，那种热闹和风流富有情趣，展现了丰盈饱满、天真烂漫、无拘无束的人性美，是江南水乡文化的显现。江南文化是自由的文化，是自如的文化，是充满生机的文化，是人与自然和谐共处的文化。而这正是朱自清的梦中之“梦”。

如果说“荷塘月色图”是一幅清丽淡雅的水墨画，那么“江南采莲图”就是一幅活泼鲜明的水彩画。但是这一静一动、一冷一热里却传递着共同的精神内涵，那就是：自由、和谐、美好。

所以，并不会显出明显的突兀和断裂，而是融合在一起。

素养提升篇

表达·交流

一、积累整合

郁达夫评价朱自清：“虽则是一个诗人，可是他的散文仍能贮着那一种诗意。”请结合《荷塘月色》的第5自然段，谈谈你对这句话的理解。

作者善于抓住富有典型特征的意象入文，创设一幅优美的意境。迷离的月光、笼罩在月光下的荷花与荷叶、薄薄的青雾、淡淡的云等意象，巧妙地组合在一起，创设了迷离朦胧的意境，为读者展现了一幅优美的荷塘月色图，富有诗一般的画面美。作者善于锤炼词语，选用最恰当的动词入文，于凝练中给读者意味悠长的艺术享受。文中分别选用泻、浮、洗、笼等动

词，既形象描写出塘上月色的特点，又生动地展现了诗歌凝练的特点，富有诗一般的语言美。

二、阅读鉴赏

(一)课内阅读

阅读《故都的秋》，完成后面的问题。

1. 下列对文章有关内容和写作特色的分析，不正确的一项是 (E)

A. “可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。”用“可是啊”单独成句，这一特殊的句式抒发了作者对北国的秋的独爱之情。

B. 精心选取富于秋天特征的独特意象，采用多种修辞手法，把抽象无形的秋形象化、具体化。

C. 文章语言朴素自然，明白晓畅，没有雕琢的痕迹。本文以洗练而细致的笔触来叙写故都秋天的物事，给人以清新健朗的印象。

D. 在郁达夫的眼中，景无不是内心情感的外化，正所谓以情驭景，以景显情，从作者的身世和文章的写作背景上来看，这真是“而今识尽愁滋味”。

E. 郁达夫在这篇散文中所寄托的感情既有“清”“静”的丰富，又饱含“悲凉”的复杂，也存在上述情感与“悠闲”的鲜明的矛盾。

2.《故都的秋》中，作者善于创设情景交融的意境：“早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花(朝荣)的蓝朵，自然而然地也能够感觉到十分的秋意。”请赏析这段文字情景交融的体现。

这段描写，作者充分地调动多种感觉，如视觉、听觉，让读者身临其境地感受到与他感受相同的“秋”的意境，景物描写非常细致入微，寄托了他的喜爱之情。在这种细致的描写中，又突出了作者的心理世界的揭示：“一丝一丝的日光”漏下来，“牵牛花的蓝朵”像喇叭似的；“细数”“静对”则是他在观景、赏景时的心理与动作描写，透露出作者悠闲、恬淡的心境。

3. 文章开篇写道：“秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。”结尾写道：“秋天，这北国的秋天，若留得住的话，我愿意把寿命的三分之二折去，换得一个三分之一的零头。”这首尾关于秋天的表述，有什么作用？

全文首句的“秋天，无论在什么地方的秋天”与末句的“秋天，这北国的秋天”以“复沓”的手法，圆环往复，强调突出作者对“秋天”另含深意，让读者紧紧抓住作者在故都的秋上所寄托的丰富又复杂的情感。首尾连贯、前后对应，这种手法，让整篇文章的前后文本交相辉映，将独特的抒情感受推向更为深刻的程度。

4.《故都的秋》中写道：“这念错的歧韵，倒来得正好。”请从音韵表达效果的角度，写一段文字，说说为什么好。

“一阵秋雨一阵凉”，从韵律看是“仄仄平仄仄仄平”；“一层秋雨一层凉”的韵律是“仄平平仄仄平

平”。“一阵”读起来是两个仄声，音调显得急促；“一层”读起来更和缓。这是“京味儿”的言语特点。作者捕捉到这个细微的差别，是为了突出“缓慢悠闲”的情调，因为后者更有一种悠闲的味道。

(二)课外阅读

阅读下面的文字，完成1—4题。

江南的冬景

郁达夫

凡在北国过过冬天的人，总都道围炉煮茗，或吃煊羊肉，剥花生米，饮白干的滋味。而有地炉、暖炕等设备的人家，不管它门外面是雪深几尺，或风大若雷，而躲在屋里过活的两三个月的生活，却是一年之中最有劲的一段蛰居异境；老年人不必说，就是顶喜欢活动的小孩子们，总也是个个在怀恋的，因为当这中间，有的萝卜、雅儿梨等水果的闲食，还有大年夜、正月初一、元宵等热闹的节期。

但在江南，可又不同；冬至过后，大江以南的树叶，也不至于脱尽。寒风——西北风——间或吹来，至多也不过冷了一日两日。到得灰云扫尽，落叶满街，晨霜白得像黑女脸上的脂粉似的清早，太阳一上屋檐，鸟雀便又在吱叫，泥地里便又放出水蒸气来，老翁小孩就又可以上门前的隙地里去坐着曝背谈天，营屋外的生涯了；这一种江南的冬景，岂不也可爱得很么？

江南的地质丰腴而润泽，所以含得住热气，养得住植物；因而长江一带，芦花可以到冬至而不败，红叶也有时候会保持得三个月以上的生命。像钱塘江两岸的乌桕树，则红叶落后，还有雪白的柏子着在枝头，一点一丛，用照相机照将出来，可以乱梅花之真。草色顶多成了赭色，根边总带点绿意，非但野火烧不尽，就是寒风也吹不倒的。若遇到风和日暖的午后，你一个人肯上冬郊去走走，则青天碧落之下，你不但感觉不到岁时的肃杀，并且还可以饱觉着一种莫名其妙的含蓄在那里的生气；“若是冬天来了，春天也总马上会来”的诗人的名句，只有在江南的山野里，最容易体会得出。

说起寒郊的散步，实在是江南的冬日，所给与江南居住者的一种特异的恩惠；在北方的冰天雪地里生长的人，是终他的一生，也决不会有享受这一种清福的机会的。我不知道德国的冬天，比起我们江浙来如何，但从许多作家的喜欢以 Spaziergang 一字来做他们的创造题目的一点看来，大约是德国南部地方，四季的变迁，总也和我们的江南差仿不多。譬如说十九世纪的那位乡土诗人洛在格罢，他用这一个“散步”做题目的文章尤其写得多，而所写的情形，却又是大半可以拿到中国江浙的山区地方来适用的。

我生长江南，儿时所受的江南冬日的印象，铭刻特深；虽则渐入中年，又爱上了晚秋，以为秋天正是读读书、写写字的人的最惠季节，但对于江南的冬景，总觉得是可以抵得过北方夏夜的一种特殊情调，说得摩登些，便是一种明朗的情调。

江南河港交流，且又地滨大海，湖沼特多，故空气里时含水分；到得冬天，不时也会下着微雨，而这微雨寒村里的冬霖景象，又是一种说不出的悠闲境界。你试想想，秋收过后，河流边三五家人家会聚在一道的一个小村子里，门对长桥，窗临远阜，这中间又多是树枝槎丫的杂木树林；在这一幅冬日农村的图上，再洒上一层细得同粉也似的白雨，加上一层淡得几不成墨的背景，你说够不够悠闲？若再要点景致进去，则门前可以泊一只乌篷小船，茅屋里可以添几个喧

哗的酒客，天垂暮了，还可以加一味红黄，在茅屋窗中画上一圈暗示着灯光的月晕。人到了这一个境界，自然会胸襟洒脱起来，终至于得失俱亡，死生不问了；我们总该还记得唐朝那位诗人做的“暮雨潇潇江上村”的一首绝句罢？诗人到此，连对绿林豪客都客气起来了，这不是江南冬景的迷人又是什么？

一提到雨，也就必然的要想到雪：“晚来天欲雪，能饮一杯无？”自然是江南日暮的雪景。“寒沙梅影路，微雪酒香村”，则雪月梅的冬宵三友，会合在一道，在调戏酒姑娘了。“柴门闻犬吠，风雪夜归人”，是江南雪夜，更深人静后的景况；“前村深雪里，昨夜一枝开”，又到了第二天的早晨，和狗一样喜欢弄雪的村童来报告村景了。诗人的诗句，也许不尽是在江南所写，而做这几句诗的诗人，也许不尽是江南人，但借了这几句诗来描写江南的雪景，岂不直截了当，比我这一枝愚劣的笔所写的散文更美丽得多？

有几年，在江南，在江南也许会没有雨没有雪的过一个冬，到了春间阴历的正月底或二月初再冷一冷下一点春雪的；去年（一九三四）的冬天是如此，今年的冬天恐怕也不得不然，以节气推算起来，大约太冷的日子，将在一九三六年的二月尽头，最多也总不过是七八天的样子。像这样的冬天，乡下人叫作旱冬，对于麦的收成或者好些，但是人口却要受到损伤。旱得久了，白喉、流行性感冒等疾病自然容易上身，可是想恣意享受江南的冬景的人，在这一种冬天，倒只会得到快活一点，因为晴和的日子多了，上郊外去闲步逍遥的机会自然也多；日本人叫作 Hiking，德国人叫作 Spaziergang 狂者，所最欢迎的也就是这样的冬天。

窗外的天气晴朗得像晚秋一样；晴空的高爽，日光的洋溢，引诱得使你在房间里坐不住。空言不如实践，这一种无聊的杂文，我也不再想写下去了，还是拿起手杖，搁下纸笔，去湖上散散步罢！

一九三五年十二月一日

1. 下列对这篇散文的赏析，最恰当的一项是 （ D ）

A. 全文语调舒缓，恰似江南冬天的悠闲；语言通俗幽默，和江南冬景的清朗相得益彰。

B. 作者在描写微雨寒村的冬霖景象时借助想象，用色状物写景，浓淡适宜，为读者描绘了一幅悠闲情调的水墨画，表达了自己“相见恨晚”的情感。

C. 作者描写江南的雪景，巧借诗句来实写雪景，在品评诗句中写出了雪趣。

D. 这篇散文从各个角度描写江南的冬天，写出作者自己的切身感受，描绘了一幅江南暖冬的水墨画。

2. 下列对文章相关内容和艺术特色的赏析，不正确的一项是 （ C ）

A. 本文与《故都的秋》相比，描写的主要内容不同，但有异曲同工之妙，都表现了作者对生活细致的观察和真诚的热爱。

B. 文中在描绘江南冬雨图时，远近结合，以动衬静，黑白的画面上点缀红黄的亮色，给人以既古朴又优雅的感受。

C.《故都的秋》饱含一种悲凉、清静之美；本文描写江南的冬天也隐含着这种情调，但近乎荒凉的风景掩盖不住精神的奢华。

D. 文中写闽粤的冬天，突出了暖和的特点。一方面和江南的冬天形成了对比，另一方面也给“江南”界定了范围。

3. 文章题为“江南的冬景”，开篇却从北国的冬天写起，这样写的目的是什么？

本文以写北国的冬天开篇，通过对北国冬天的自然景观和人文景观的概括叙述，为下文写江南的冬景作铺垫，以突出江南冬景与北国冬天的不同特点，表达对江南冬景的赞美、热爱之情。

4.《故都的秋》运用对比衬托的手法，突出了北平秋天的特点，本文描写江南的冬景，也采用了类似的手法，请指出并结合文本加以分析。

本文以北国之冬的寒冷有劲，反衬江南之冬的温和可爱；以德国散步正衬江南散步，进而侧面描写江南冬景宜人；引用诗句衬托江南雪景；以搁笔去散步，侧面描写冬景诱人。通过衬托，鲜明地表达了对江南冬景的喜爱。

15. 我与地坛(节选)

自主梳理篇

积累·链接

作者简介

史铁生(1951—2010),当代作家。生于北京。代表作品有短篇小说《我的遥远的清平湾》《命若琴弦》、中篇小说《插队的故事》、长篇小说《老屋小记》、散文《合欢树》等。

作品背景

史铁生于1969年作为知青到陕西省延安地区插队,1972年因病致瘫而回京。在双腿残疾的沉重打击下,在找不到工作、找不到去路、忽然间几乎什么都找不到了的时候“走”进地坛,从此与地坛结下了不解之缘,直到写出这篇散文时的十五年间,“就再没有长久地离开过它”。当人们为《我与地坛》的通透圆融和超越之美而感动的时候,很少有人意识到,这个生命再次出发、艰难跋涉的起始时刻,距离他写出并且发表《我与地坛》,已经是将近二十年的时间。没有人能够想象和体会他的艰难困苦——身体的障碍与精神的绝望曾经试图以自然的名义击垮他。但是史铁生走过了这个艰辛的“二十年”,然后他以一种令人感动的平静说:仿佛这古园就是为了等我,而历尽沧桑在那儿等待了四百多年。

相关知识

韩少功评史铁生:

史铁生是当代中国最令人敬佩的作家之一。他的写作与他的生命完全同构在了一起,在自己的“写作之夜”,史铁生用残缺的身体,说出了最为健全而丰满的思想。他体验到的是生命的苦难,表达出的却是存在的明朗和欢乐,他睿智的言辞,照亮的反而是我们日益幽暗的内心。

史铁生是一个生命的奇迹,在漫长的轮椅生涯里至强至尊,一座文学的高峰,其想象力和思辨力一再刷新当代精神的高度,一种千万人心痛的温暖,让人们在瞬息中触摸永恒,在微粒中进入广远,在艰难和痛苦中却打心眼里宽厚地微笑。

语言基础

(一)词义辨析

1. 荒芜　　荒凉

(1)许多年前旅游业还没有开展,园子荒芜冷落得如同一片野地,很少被人记起。

(2)在戈壁雪域疾驰12天,晓行夜宿,好像追赶队伍的孤雁。路上的景色十分荒凉。

2. 反应　　反映

(1)看见母亲仍站在原地,还是送我走时的姿势,望着我拐出小院去的那处墙角,对我的回来竟一时没有反应。

(2)一个饱读诗书、才华横溢的人,有着强烈的精神支撑,所以谈吐不凡,思想深邃,反映在外表上即“温润如玉”的气质。

3. 坚忍　　坚韧

(1)现在我可以断定,以她的聪慧和坚忍,在那些空落的白天后的黑夜,在那不眠的黑夜后的白天……

(2)如今,当来自不同国家、不同民族的人再次评价红军长征时,其意义早已超越军事,流淌在大家心中更多的是无畏的坚韧与不朽的精神。

(二)阅读下面一段文字,从课文中选择恰当的成语填入文中横线处。

史铁生的人生感悟是独特的。他__A__地来到地坛,看到太阳循着__B__的路途升起又落下,嗅到满园中播散的熨帖而微苦的味道,这种味道只有你__C__去闻才能明了。在这里,史铁生超越了自我,对人的生存状态和意义,包括对生与死,都有了深邃地思考。

A 失魂落魄　B 亘古不变　C 身临其境

(三)下面的文字有两处表达不当,请指出并修改。

①古老而充满生机的地坛,使作者获得了对生命的一些新的理解,从而走出了残疾自伤的阴影。②史铁生的《病隙碎笔》对生死问题的深度探讨和对生命意义的追问,不仅体现了一个真正思想者的风采,而且再现了一个优秀写作者的艺术功力。③史铁生辞世后,不计其数的读者在短短几天时间里,通过各种途径和方式,众多媒体刊载了大量缅怀他的文章。

第一处:② 改为"不仅体现了一个优秀写作者的艺术功力,而且再现了一个真正思想者的风采"。(不合逻辑,递进关系颠倒)

第二处:③ 把"众多媒体刊载了大量缅怀他的文章。"改成"撰写了大量缅怀他的文章"。(中途易辙,前后主语不一致。)

合作探究篇

品读·鉴赏

1."它等待我出生,然后又等待我活到最狂妄的年龄上忽地残废了双腿。"地坛似乎是一个简单的物质存在,但作者为什么能在这里得到"宁静"?

在作者看来,地坛不只是一个简单的物质存在。因为,他从地坛四百年的历史中,读到了永恒。这改变了他当初厄运降临时的悲观情绪,让他从地坛的永恒中,看到了生命的永恒。在地坛面前,人的生命个体是那么的微不足道,不值得为个体生命的不公平而抱憾,而悔恨。

2. 史铁生想使母亲骄傲,"以致使'想出名'这一声名狼藉的念头也多少改变了一点形象",作者为什么这么说?

随着年龄的不断增长以及与"地坛"的"沟通"越来越多,作者渐渐发现母亲实际上想要的是他灵魂的安稳,并非他的"名声"。他却仅仅在乎匆匆的过客,这样的反差让作者明白活着的方式:自己仅仅是人生舞台中众多演员中的一个,既不华丽,也不伟大,经历的是一段寂寞而伤感的旅途,就像每一个来园子里的人一样。每个人的生命都有缺陷,哪怕生命短暂、手脚残疾,其灵魂的安稳才是真正的

“活着”。

3.“满园子都是草木竞相生长弄出的响动，窸窸窣窣窸窸窣窣片刻不息”，类似的景物描写在文中并不少见。这些景物描写渗透着作者对生命怎样的感悟？

这些描写，写出了园子虽荒芜但并不衰败。“蜂儿”“蚂蚁”“瓢虫”“露水”等，生命如此渺小却依然故我地活着，也不想为什么来到这世上，园子的荒芜并没有阻碍自然生灵的生活方式。作者从中感悟到，一个人的生与死都是必然的，出生了，便不须再考虑为什么生，死也是必然要到来的节日，只需考虑如何活的问题。生命再渺小如蜂儿也能各得其乐地活着，人也一样。他的精神成长了，荒凉的心便有了生机。

4.《我与地坛》除了向读者展示了对生命的思考之外，还可感受到母爱的伟大。请简要概括文中“母爱”伟大的表现。

(1)在“我”被命运击昏了头，陷入精神的迷茫之后，是母爱引导我找到了心灵的回归之路，实现了精神的重构。(2)深沉无言的母爱，让作者终于懂得残疾固然是自己的不幸，但儿子的不幸却是母亲心中永远的伤痛。(3)母爱让“我”懂得什么叫博大无私，什么叫宽厚坚韧，在母爱面前“我”终于感到自己的自私、褊狭、任性。

素养提升篇

表达·交流

一、积累整合

《我与地坛》充满了作者从生活中提炼出的诸多哲理，这些哲理表达了对生命的思考。“所以死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日。”你如何理解作者这句话？

这是作者对生命的理解和感悟。在经历了截瘫及孤独的悲痛之后，作者从地坛的一草一木中领悟了死的真谛：死是一种人生的必然，就像生一样，作者从“死亡的陷阱”中逃生，走出了死亡的阴影，黑暗将使他更加珍惜光明，经历了“死亡”将使他更加珍惜生命，这样，作者便坦然了：他将笑迎必然降临的节日。(意思对即可)

二、阅读鉴赏

(一)课内阅读

阅读《我与地坛》，完成后面的问题。

1. 下列对文章有关内容的分析和鉴赏不恰当的一项是 (C)

A.《我与地坛》集中思考和表达了生命的困难与意义，其中所蕴含的人身体残缺并不能阻挡其精神世界的完美的信念，历来为人们所称颂。

B.《我与地坛》全文充盈着作者对母亲的无尽思念与眷恋之情，每每读起这些饱含人间至情的文字，每个人都会为之感动不已。

C.“死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日。”在作者看来，任何人都逃离不了死亡的结局，表达了他对生命

悲观的情绪。

D.“满园子都是草木竞相生长弄出的响动……片刻不息”，作者采用了拟人的修辞手法，仿佛草木在用生长的声音向作者诉说着生存的欢愉。

E. 文章语言凝练生动，充满诗意。如“譬如祭坛石门中的落日，寂静的光辉平铺的一刻，地上的每一个坎坷都被映照得灿烂”。

2. 阅读下面两段文字，回答后面的问题。

①四百多年里，它一面剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃，淡褪了门壁上炫耀的朱红，坍圮了一段段高墙，又散落了玉砌雕栏，祭坛四周的老柏树愈见苍幽，到处的野草荒藤也都茂盛得自在坦荡。这时候想必我是该来了。十五年前的一个下午，我摇着轮椅进入园中，它为一个失魂落魄的人把一切都准备好了。那时，太阳循着亘古不变的路途正越来越大，也越红。在满园弥漫的沉静光芒中，一个人更容易看到时间，并看见自己的身影。

②“蜂儿如一朵小雾稳稳地停在半空；蚂蚁摇头晃脑捋着触须，猛然间想透了什么，转身疾行而去；瓢虫爬得不耐烦了，累了，祈祷一回便支开翅膀，忽悠一下升空了；树干上留着一只蝉蜕，寂寞如一间空屋；露水在草叶上滚动，聚集，压弯了草叶，轰然坠地，摔开万道金光。”“满园子都是草木竞相生长弄出的响动，窸窸窣窣窸窸窣窣片刻不息。”这都是真实的记录，园子荒芜但并不衰败。

(1)第①段中加点词语的表达效果如何？请结合文章内容加以赏析。

四个加点的动词，突破了语法的常规要求，分别带了宾语“琉璃”“朱红”“高墙”“玉砌雕栏”。这样，宾语成为“被处置”的对象，突出了荒园的剥蚀状、淡褪状、坍圮状、散落状，历经四百年沧桑的地坛变得荒凉残破，与作者当时的落魄状态一致。

(2)两段文字都是环境描写，在描写中透露出作者怎样不同的心态？

第①段描写了荒废残破的园子，正如当时自己的命运，表现了作者心态的荒凉与落魄。

第②段从“草木竞相生长”的生生不息中，作者发现生命如此渺小的各种小生物，依然故我地活着。从中，他获得了心态的释然。

3.《我与地坛》全篇语言极富哲理性，这些哲理无不带有作者亲身的经历、经验的烙印。请从文本中选择一处富有哲理的句子，谈谈你对此的理解。

提示：选取你最感兴趣的一句富有哲理的话谈理解，言之有理即可

(二)课外阅读

阅读下面的文字，完成后面的问题。

合欢树

史铁生

①十岁那年，我在一次作文比赛中得了第一。母亲那时候还年轻，急着跟我说她自己，说她小时候的作文做得还要好。老师甚至不相信那么好的文章会是她写的。“我那时可能还不到十岁呢。”我听得很扫兴，故意笑：“可能？什么叫可能还不到？”她就解释，我装作根本不再注意她，把她气得够呛。不过我承认她聪明，承认她是世界上长得最好看的女的。她正给自己做一条蓝地白花的裙子。

②二十岁，我的两条腿残废了。为了我的腿，母亲的头上开始有了白发。尽管医院已明说我的病目前没办法治，但母亲不死心，她到处找大夫，打听偏方，花钱买来些稀奇古怪的药，让我服用，让我洗、敷、熏、炙。“别浪费时间啦！根本没用！”我说。我一心只想着写小说，仿佛那东西能把残疾人救出困境。可母亲仍不放弃，直到最后一回我的胯上被熏成烫伤，这对于瘫痪病人实在太悬了。后来母亲发现我在写小说，她跟我说：“那就好好写吧。”我听出来，她对治好我的腿也终于绝望，但又抱了新的希望。“你小时候的作文不是得过第一？”她提醒我说。她到处去给我借书。顶着雨或冒了雪推我去看电影，像过去给我找大夫、打听偏方一样锲而不舍。

③三十岁时，我发表了第一篇小说，母亲却已不在人世。过了几年，我的另一篇小说又侥幸获奖，母亲已经离开我整整七年。

④获奖之后，登门采访的记者就多，大家都好心好意，认为我不容易。但是我只准备了一套话，说来说去就觉得心烦。我摇着车躲出去，坐在小公园安静的树林里，想：母亲为什么早早地走了呢？迷迷糊糊中，我似乎听见回答：“她心里太苦了，老天爷可怜她，就召她回去了。”这让我心里得到一点儿安慰。睁开眼睛，风正在树林里吹过。

⑤几年前，老街坊们就提醒过我：“到小院儿去看看吧，你妈妈种的那棵合欢树今年开花了！”我听了心里一阵抖。还说，我家原来住的房子里现在住了小两口，刚生了个儿子，孩子不哭不闹，光是瞪着眼睛看窗户上的树影儿。

⑥我没料到那棵树还活着。那年，母亲到劳动局去给我找工作，回来时在路边挖了一棵刚出土的小苗，以为是含羞草，种在花盆里长起来，竟是一棵合欢树。母亲从来喜欢那些东西，但当时心思全在别处。第二年合欢树没有发芽，母亲叹息了一回，还不舍得扔掉，依然让它长在花盆里。第三年，合欢树却又长出叶子，而且茂盛了。母亲高兴了很多天，以为那是个好兆头，常去侍弄它，不敢再大意。又过一年，她把合欢树移出盆，栽在窗前的地上。再过一年，母亲去世，我们搬离了同母亲住过的那个小院儿，悲痛弄得把那棵小树忘记了。

⑦与其在外边瞎逛，我想，不如就去看看那棵树吧。来到老院子，老街坊们还是那么欢迎我，东屋倒茶，西屋点烟，送到我眼前。大伙都不知道我获奖的事，也许知道，但不觉得那很重要；还是都问我的腿，问我是否有了正式工作。我问起那棵合欢树。大伙说，年年都开花，长到房高了。但我再难看见它了，因为老院里扩建了小厨房什么的，过道窄，摇车进不到里面的小院儿。我挺后悔前两年没有自己摇车进去看看。

⑧我告别了老街坊，摇着车在街上慢慢走，不急着回家。人有时候只想独自静静地待一会儿。悲伤也成享受。

⑨有一天那个孩子长大了，会想起童年的事，会想起那些晃动的树影儿，会想起他自己的妈妈。他会跑去看看那棵树。但他不会知道那棵树是谁种的，是怎么种的。

1. 下列对文章有关内容的分析和鉴赏，不恰当的一项是 （ D ）

A. 本文一开头就写了小时候与母亲的一场小冲突，突出了母亲年轻时争强好胜、有点儿孩子气的性格，使母亲的形象一开始就显得率真可爱。

B. 第⑥段写了母亲种合欢树的一段往事，有深化旨意的作用，合欢树身上有母亲对生活美好的不弃和期盼。

C. 以“合欢树”为题，是因为合欢树是贯穿全文的线索，合欢树也是母爱的象征和化身。合欢树里还有作者对母亲深深的怀念和沉重的愧疚。

D. 作者以三个时间段 10 岁、20 岁、30 岁结构文章，因为这都是“我”人生的重要转折点，都是因为自己的残疾而与母亲“赌气”的时候。

E. 文章在对那个看树影儿的孩子的拟想中结束。作者这样写想要表现母爱是普遍的母爱又是独特的。

2. 第②段写母亲为“我”做了哪些事情？表现了母亲怎样的品性？

①为“我”治病，为“我”借书，推“我”看电影，鼓励“我”写作。②坚强、执着、隐忍、无私、疼爱儿子。

3. 第⑧段中作者说“悲伤也成享受”，如何理解这句话在文中的含义？

母亲的早逝是令人悲伤的；想起与母亲生活在一起的往事，又是让人感到温馨的；母亲的爱、母亲的意志、母亲的命运、母亲的苦难，让作者明白了生存的意义，并鼓舞作者在逆境中更坚强，因此这种悲伤也是享受。

三、语言表达

阅读下面的文字，以“量子计算”开头，将文中画横线的句子改成一个单句。要求语言简明，条理清晰。

2023 年 10 月 11 日，由中国科学技术大学潘建伟、陆朝阳等组成的研究团队与中国科学院上海微系统与信息技术研究所、国家并行计算机工程技术研究中心合作，宣布成功构建 255 个光子的量子计算原型机“九章三号”。这项成果再度刷新光量子信息技术世界纪录，求解高斯玻色取样数学问题比目前全球最快的超级计算机快一亿亿倍，在研制量子计算机之路上迈出重要一步。

早在 1981 年，诺贝尔奖获得者理查德·费曼就已经提出量子计算机构想。作为信息科技一种新型计算范式，量子计算在原理上具有超快并行计算能力，可通过特定算法产生超越传统计算机的算力，解决重大经济社会问题。

量子计算是一种在原理上具有超快并行计算能力，可通过特定算法产生超越传统计算机的算力，解决重大经济社会问题的新的计算范式。（若有其他答案，合理亦可酌情给分）

16. 赤壁赋/*登泰山记

自主梳理篇

积累·链接

作者简介

(一)苏轼(1037—1101),字子瞻,号“东坡居士”,四川眉山人。苏轼是北宋中期文坛领袖,在诗、词、散文、书、画等方面都取得了很高成就。诗题材广阔,清新豪健,善用夸张比喻,独具风格,与黄庭坚并称“苏黄”;词开豪放一派,与辛弃疾同是豪放派代表,并称“苏辛”;散文著述丰富,豪放自如,与欧阳修并称“欧苏”,为“唐宋八大家”之一。苏轼善书,是“宋四家”之一。作品有《东坡七集》《东坡乐府》等。

(二)姚鼐(1732—1815),字姬传,一字梦谷,室名惜抱轩,清代散文家,安徽桐城人。是“桐城派”中影响最大的人物。

作品背景

(一)《赤壁赋》:作于苏轼被贬黄州期间。元丰二年(1079),苏轼因写下《湖州谢上表》,遭御史弹劾并被扣上诽谤朝廷的罪名,被捕入狱,史称“乌台诗案”。后被贬为黄州团练副使。元丰五年,苏轼于七月十六和十月十五两次泛游赤壁,写下了两篇以赤壁为题的赋,后人于是称第一篇为《赤壁赋》,第二篇为《后赤壁赋》。

(二)《登泰山记》:姚鼐于乾隆三十九年(1774)以养亲为名,告归田里。道经泰安与挚友泰安知府朱孝纯同上泰山山顶。第二天即除夕,五更时分至日观峰的日观亭后,观赏日出,写下了这篇游记。

相关知识

赋,是我国古代的一种文体,它讲究文采、韵律,兼具诗歌和散文性质。以“铺采摛文,体物写志”为手段,侧重于写景,借景抒情。赋最早出现于诸子散文中,叫“短赋”;以屈原为代表的“骚体”是诗向赋的过渡,叫“骚赋”;汉代正式确立了赋的体例,称为“辞赋”;魏晋以后,赋日益向骈文方向发展,叫作“骈赋”;唐代又由骈体转为律体,叫“律赋”;宋代用散文的形式写赋,称“文赋”。

语言基础

(一)字音辨识

壬(rén)戌之秋　属(zhǔ)客

窈(yǎo)窕(tiǎo)之章　冯虚御风(píng)

扣舷(xián)　桂棹(zhào)　潜(qián)蛟

嫠(lí)妇　愀(qiǎo)然　山川相缪(liáo)

舳(zhú)舻　酾(shī)酒临江

横槊(shuò)赋诗　匏(páo)樽　蜉(fú)蝣

肴(yáo)核既尽　枕藉(jiè)　汶(wèn)水

搏(chū)蒲(pú)　绛(jiàng)皓(hào)驳色

皆若偻(lóu)　石罅(xià)

(二)字形辨认

1. 举酒(　A　)客　　A. 属　　B. 嘱

2. 扣(　B　)而歌　　A. 弦　　B. 舷

3.（ A ）流光　　A. 溯　　B. 朔

4. 寄（ B ）蝣于天地　A. 浮　　B. 蜉

5. 渺（ B ）海之一粟　A. 苍　　B. 沧

6. 枕（ B ）　　A. 籍　　B. 藉

（三）解释加点字词的活用现象

1. 舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇

舞动词使动用法　泣动词使动用法

2. 击空明兮溯流光

空明形容词用作名词

3. 月明星稀，乌鹊南飞

南名词作状语

4. 西望夏口，东望武昌

西名词作状语　东名词作状语

5. 顺流而东也

东名词用作动词

6. 侣鱼虾而友麋鹿

侣名词意动用法　友名词意动用法

7. 不知东方之既白

白形容词用作动词

8. 其阴，济水东流

东名词作状语

9. 苍山负雪，明烛天南

烛名词用作动词

（四）指出下列加点词语的意义

1. 七月既望　（ A ）

A. 阴历每月十六　B. 临近

C. 因为

2. 水波不兴　（ A ）

A. 兴起　B. 兴致

C.《诗经》“六义”之一

3. 举酒属客　（ B ）

A. 意念集中　B. 劝

C. 接连不断

4. 白露横江　（ A ）

A. 遮蔽　B. 意外的

C. 与“竖”相对

5. 纵一苇之所如　（ B ）

A. 或者　B. 往，到

C. 如果

6. 渺渺兮予怀　（ C ）

A. 给予　B. 赞许

C. 我，我的

7. 不绝如缕　（ A ）

A. 断绝　B. 与世隔绝

C. 极

8. 正襟危坐而问客曰　（ B ）

A. 危险　B. 端正

C. 正直

9. 方其破荆州，下江陵　（ B ）

A. 与“上”相对　B. 攻克

C. 进入

10. 固一世之雄也　（ A ）

A. 本来　B. 稳固

C. 见识浅薄

11. 举匏樽以相属　（ C ）

A. 发动　B. 举荐

C. 举起

12. 自京师乘风雪　（ B ）

A. 趁着　B. 冒着

C. 古代称四

13. 崖限当道者　（ B ）

A. 承担　B. 阻挡

C. 抵挡

14. 苍山负雪　（ A ）

A. 覆盖　B. 倚仗

C. 违背

15. 半山居雾若带然 (C)

A. 居住 B. 储存

C. 停留

16. 其远古刻尽漫失 (A)

A. 模糊 B. 遍、满

C. 淹没

(五)解释下列加点词语

1. 是

萍水相逢,尽是他乡之客(表判断)

是己而非人,俗之同病(认为……正确)

实迷途其未远,觉昨是而今非(正确)

是造物者之无尽藏也(代词"这")

吾少孤,及长,不省所怙,惟兄嫂是依(宾语前置标志)

是故无贵无贱,无长无少(与"故"连用,译为"因此")

是以圣益圣,愚益愚(与"以"连用,译为"因此")

2. 属

若属皆且为所虏(表示一类人,可译为"们")

有良田美池桑竹之属(表示一类)

十三学得琵琶成,名属教坊第一部(列)

龙举而景云属(接续)

查明属实(是)

项王渡淮,骑能属者百余人耳(跟随)

衡少善属文(写作)

属予作文以记之(通"嘱")

以兵属蒙恬(交付、交给)

举酒属客(劝)

3. 望

西望夏口,东望武昌(眺望)

日夜望将军至,岂敢反乎(盼望)

吾令人望其气,皆为龙虎(远望)

并汾乔木,望秋先陨(临近)

若望仆不相师(怨)

三十日不还,则请立太子为王,以绝秦望(奢望)

都督阎公之雅望(声望、名望)

壬戌之秋,七月既望(农历每月十五日)

4. 其

何为其然也(代词)

其声呜呜然(代词"那")

而余亦悔其随之而不得极夫游之乐也(代词"自己")

则或咎其欲出者(代词"那个")

于乱石间择其一二扣之(代词"其中")

其皆出于此乎(表示反问)

吾其还也(语气词表祈使)

尔其无忘乃父之志(语气词表希望)

其信然邪?其梦邪?其传之非其真邪(连词表选择)

其无知,悲不几时,而不悲者无穷期矣(连词表假设)

路漫漫其修远兮,吾将上下而求索(助词,表短暂停顿)

(六)名句默写。

1.(2022年新高考全国Ⅱ卷)曹操《短歌行》中"月明星稀,乌鹊南飞"两句,后世一直传诵不已,苏轼《赤壁赋》中就曾引用过。

2.(2021年新高考浙江卷)哀吾生之须臾,羡长江之无穷。挟飞仙以遨游,抱明月而长终。

3.(2020年高考全国卷)苏轼在《赤壁赋》中发议论说,江水不停地流去,"而未尝往也";月亮时圆时缺,"而卒莫消长也"。

合作探究篇

品读·鉴赏

阅读《赤壁赋》，完成后面问题。

1.“浩浩乎如冯虚御风……羽化而登仙”描写出作者什么样的心境？

流露了自由惬意、舒畅飘逸的心境。

2. 第2段是如何描写箫声之悲的？

借助夸张、想象，运用精细的刻画和生动的比喻，化抽象为具体，把洞箫悲咽低回的哀音表现得十分形象、真切。

3. 从第3段中，能否简要概括出“客”悲的原因？

“客”之所以悲，在于触景伤怀。一是由曹操生发出世事沧桑的感慨，二是由人生短暂而生发出的悲慨，三是由理想和现实的矛盾而生发出感慨。

4. 作者从对明月和江水的思考中，生发出怎样的人生感悟？

世上万物和人生，都既有变的一面，又有不变的一面。用不着羡慕长江的无穷和明月的永不增减，也用不着哀叹人生的短促。应该保持平静超然的心态和乐观旷达的情怀。

素养提升篇

表达·交流

一、积累整合

苏轼在《赤壁赋》中写了曹操，在《念奴娇·赤壁怀古》中写了周瑜，这运用了怎样的表现手法？有什么差异？你认为苏轼在两篇作品中写这两个人的原因是什么？

都运用了典故。通过写曹操“方其破荆州，下江陵……固一世之雄也”到“而今安在哉”的慨叹，借“客”之口，表达了世事无常、世事沧桑的感慨。通过在《赤壁怀古》中写周瑜的“谈笑间，樯橹灰飞烟灭”的青春豪气，年少有为，反衬自己年将半百却功业无成的惆怅。但运用的角度有别：一是借古伤世，一是借古伤己。

苏轼写这两个历史人物，首先是他们都是自己仰慕的豪杰英雄，写他们更有典型性。其次，借英雄豪杰的身世荣衰变化，更能表达自己的思想、理想。

二、阅读鉴赏

(一)课内阅读

1. 对下列句中加点词的理解，不正确的一项是（ C ）

A. 举酒属客　　属：劝

B. 纵一苇之所如　　如：往，到

C. 正襟危坐而问客曰　　危：有危险的

D. 而吾与子之所共适　　适：享有

2. 对下列各句加点词活用现象的理解，正确的一项是（ B ）

①下江陵，顺流而东也

②苍山负雪，明烛天南

③侣鱼虾而友麋鹿

④西望夏口，东望武昌

A. ①和②不同，③和④相同

B. ①和②相同，③和④不同

C. ①和③相同，②和④相同

D. ①和④不同，②和③相同

3. 下列各句与原文不完全一致的三项是 （BCD）

A. 诵明月之诗，歌窈窕之章。

B. 浩浩乎如凭虚御风，而不知其所止

C. 渺渺兮与怀，望美人兮天一方。

D. 寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。

4. 下列对《赤壁赋》所表达的情感，理解不正确的一项是 （ B ）

A. 第一段写月夜泛舟，把酒诵诗，油然而生“遗世”“羽化”、飘飘欲仙的快乐情感。

B. 作者写曹操横槊赋诗，慨叹自己谪贬黄州，抒发了对历史人物的无限同情。

C. 主客对话，先悲后乐，既有哀怨消极，也有豁达乐观。

D. 联想古人古事，借题发挥，抒发了内心的愤懑，表现了超然独立、不计得失的情怀。

5. 翻译下列各句。

(1)苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。

译文：苏轼与友人在赤壁下划船游玩，清风阵阵拂来，水面波澜不起。

(2)客有吹洞箫者，倚歌而和之。

译文：有会吹洞箫的客人，配着节奏为歌声伴和。

(3)此非孟德之困于周郎者乎？

译文：这不正是曹操被周瑜所围困的地方吗？

(4)方其破荆州，下江陵，顺流而东也。

译文：当初他攻陷荆州，夺取江陵，沿长江顺流东下。

(5)相与枕藉乎舟中，不知东方之既白。

译文：大家互相枕着垫着睡在船上，不知不觉东方已经露出白色的曙光。

(6)泰山之阳，汶水西流；其阴，济水东流。

译文：泰山的南面，汶河向西流去；泰山的北面，济水向东流去。

(7)余以乾隆三十九年十二月，自京师乘风雪……至于泰安。

译文：我在乾隆三十九年十二月从京城出发，冒着风雪启程……到达泰安。

(8)望晚日照城郭，汶水、徂徕如画，而半山居雾若带然。

译文：远望夕阳映照着泰安城，汶水、徂徕山就像是一幅美丽的山水画，停留在半山腰的云雾，像是一条舞动的飘带。

(二)课外阅读

阅读下面文言文，完成后面的问题。

游慧山寺记

[唐]陆羽

慧山，古华山也。山东峰当周秦间，大产铅锡，至汉兴，锡方殚，故创无锡县，属会稽。自光武至孝顺之世，锡果竭。顺帝中为无锡县，属吴郡。南朝多以北方山川郡邑之名权创其地，又以此山为历山，以拟帝舜所耕者。沙门僧显，宋元徽中过江，住京师弥陀寺，后入吴，憩华山精舍。梁大同中，有青莲花育于此山，因以古华山精舍为慧山寺。

寺在无锡县西七里，宋司徒右长史湛茂之家此山下。江淹、刘孝标、周文信并游焉。寺前有曲水亭，一名憩亭，一名歇马亭，以备士庶投息之所。其水九曲，甃①以文石②瓜瓣③，渊沦④潺湲，濯漱移日。池上有大同殿，以梁大同年制，因名之。从大同殿直上，至望湖阁，东北九

里有上湖，其湖南控长洲，东迫江阴，北淹晋陵，周围一万五千三百顷，苍苍渺渺，迫于轩户。

夫江南山浅土薄，不自流水，而此山泉源滂注崖谷下，溉田十余顷。此山又当太湖西北隅，萦竦四十余里，唯中峰有丛篁灌木，余尽古石嵌崒而已。凡烟岚所集，发于萝薜，今石山横亘，浓翠可掬。昔周柱史伯阳谓之神山，岂虚言哉？伤其至灵，无当世之名；惜其至异，为讹俗所弃。无当世之名，以其栋宇不完也；为讹俗所弃，必其闻见不远也。且如吴西之虎丘、丹徒之鹤林、钱塘之天竺，以其亭台楼榭，崇崇业业，车舆荐至⑤，是有嘉名。不然，何以与引为俦列⑥耶？若以鹤林望江，天竺观海，虎丘平眺郡国以为雄，则曷若兹山绝顶，下瞰五湖，彼大雷、小雷⑦、洞庭诸山，以掌睨可矣。此山亦犹人之秉至行，负淳德，无冠裳钟鼎，为迩俗不侈，宜矣。夫德行者，源也；冠裳钟鼎者，流也。苟无其源，流将安发？

【注】①甃：(zhòu)砌。②文石：有纹理的石头。③瓴甓：(yúpì)网和砖。④渊沦：(yuānlún)潭中微波。⑤荐至：接连而来。⑥俦列：同类。⑦大雷、小雷：都是太湖中的山。

1. 下面对各句加点词语的解释，不正确的一项是　（ D ）

A. 以拟帝舜所耕者　　拟：效仿

B. 宋司徒右长史湛茂之家此山下　　家：安家

C. 东迫江阴，北淹晋陵　　迫：靠近

D. 此山又当太湖之西北隅　　当：阻挡

2. 下面句子分成四组，全都表现慧山和慧山寺恢宏雄伟的一组是　（ D ）

①因以古华山精舍为慧山寺

②从大同殿直上，至望湖阁

③其湖南控长洲，东迫江阴，北淹晋陵

④余尽古石嵌崒而已

⑤则曷若兹山绝顶，下瞰五湖

⑥彼大雷、小雷、洞庭诸山以掌睨可矣

A. ①②⑤　　B. ①③④

C. ③④⑥　　D. ②⑤⑥

3. 下列对文章有关内容的分析和鉴赏，不恰当的一项是　（ B ）

A. 文章第一段徐徐而叙，向读者介绍了慧山的来历，特别是巧用帝舜的传说，增加了慧山的文化色彩，古华山改称慧山则又增添了慧山寺的宗教色彩。

B. 文章说慧山“无当世之名”，但前文却说“宋司徒右长史湛茂之家此山下”，江淹、刘孝标、周文信等人先后游历，内容上的矛盾使文章减色不少。

C. 在作者眼中，慧山寺可谓气象恢宏，自望湖阁下瞰，可以掌睨诸山景色，既写出了慧山之景的美丽，又写出作者胸中的波澜。

D. 文章并没有停留在写景散文单纯写景的层面上，而是以景喻事喻人，借助与其他景色的比较，提出“德行为源”，“冠裳为流”，应“敦源伺流”的观点。

4. 翻译文中画线的句子。

(1)山东峰当周秦间，大产铅锡，至汉兴，锡方殚。

译文：慧山的东峰在周秦时代盛产铅锡，直到汉朝兴起时，锡资源才耗尽。

(2)无当世之名，以其栋宇不完也；为讹俗所弃，必其闻见不远也。

译文：没有当世的美名，因此它的建筑不够完整；被荒谬的习俗鄙弃，它的名声就不会传播久远。

【参考译文】

慧山，就是古代的华山。华山的东峰在周秦时代盛产铅锡，到汉朝建立，锡将要采尽，所以创无锡县，隶属于会稽。从光武帝刘秀到孝顺帝刘保，锡采尽。南朝宋顺帝时名为无锡县，隶属于吴郡。南朝多用北方山川郡邑的名称命名初创之地，于是就把这座山称为历山，效仿是当年舜所耕作的山。僧显和尚，在南朝宋元徽年间渡过长江，寓居在京城的弥陀寺，后来到吴郡，曾在华山的精舍停驻休息。梁大同年间，山中有青莲花盛开，因此把古华山的精舍改称慧山寺。

寺庙在无锡县西七里处，南朝宋司徒右长史湛茂之在山下安家定居。江淹、刘孝标、周文信等人都曾到此游历。寺前有曲水亭，一个称作憩亭，一个称作歇马亭，用来作百姓歇息之所。水有九道弯，用有纹理的石头和网状的砖围砌，潭中微波缓缓流淌清波荡漾，可以长久洗濯。池上有座大同殿，因在梁大同年间筑成而命名它。从大同殿径直上行，可到望湖阁，殿东北九里处有上湖，湖的南面控制着长洲，东面紧靠江阴，北面浸淹着晋陵，方圆有15300顷，漫无边际，似乎就要迫近窗户。

江南的山大多低矮泥土稀薄，都不能自然涵养流水，这座山的泉水，却从山崖上倾注而下，灌溉十几顷的田地。这座山又正处在太湖的西北角，耸立绵延40余里，只有中峰有丛生的竹子和灌木，其余都是山石险峻奇崛。凡是升腾起的云气，都是从丛生的萝薜中生发而出，眼前石山绵延横陈，山色青翠可掬。当初周柱史伯阳称它作神山，难道是妄说吗？我感伤它极其灵秀，却无当世美名；可惜它极其灵异，却被荒谬的习俗鄙弃。无当世之名，因此它的建筑不够完整；被荒谬的习俗鄙弃，它的名声就不会传播很远。就像吴西的虎丘、丹徒的鹤林、钱塘的天竺，凭借它们的亭台楼榭，高大雄伟，车马接连而来，因此拥有美名。不是这样的话，凭什么被列为同类？如果认为在鹤林眺望长江，天竺远观大海，虎丘平眺郡国就是雄壮，那么哪里比得上站在这山的绝顶，向下俯瞰五湖，极目远望，那大雷、小雷和洞庭中的各座山尽可在视野之内。这座山就像人拥有卓越的品行，怀有淳厚的美德，却没有华丽的外表富贵的装饰，为世俗所不曾有，太适宜了。德行，是源头；冠裳钟鼎，是流。如果没有源，流又从哪里出来呢？

三、语言表达

（2022年全国高考乙卷）阅读下面文字，回答问题。

近日，眼科门诊一连来了几名特殊患者，都是晚上熬夜看手机，第二天早上看不见东西了，这种疾病被称为“眼中风”。“中风”一词原指脑中风，包括缺血性和出血性脑中风，近几年被引入眼科。临床上，眼科医生把视网膜动脉阻塞这类缺血性眼病和视网膜静脉阻塞这类出血性眼病统称为“眼中风”。“眼中风”是眼科临床急症之一，不及时治疗会导致严重的视力损害。

①_____。第一种是中央动脉阻塞，会造成患者视力丧失，甚至永久失明。第二种是分支动脉阻塞，视力下降程度不像第一种那么严重，多表现为视野缺损。第三种是睫状动脉阻塞，②_____，经过治疗可能得到一定程度恢复。视网膜动脉阻塞时，③_____，对视功能危害越大。缺血超过90分钟，视网膜光感受器组织损害不可逆；缺血超过4小时，视网膜就会出现萎缩，即使恢复了血供，视力也很难恢复，因此患者最好能在2小时内、最迟不超过4小时内接受治疗，并尽可能保住自己的视力。视网膜静脉阻塞主要表现为眼底出血，并由此导致视物模糊变形、视野缺损或注视点黑影等，不及时治疗也会导致严重后果。

1.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过12个字。

①视网膜动脉阻塞有 3 种

②视力下降程度相对较轻微

③视网膜缺血时间越久

2.“眼中风”因和脑血管疾病“中风”有诸多相似而得名。与此类似,“打笔仗”源自“打仗”。请简述“打笔仗”的含义并分析它得名的缘由。

“打笔仗”就是持有不同观点的人以笔为武器进行论辩。得名缘由:“打笔仗”与“打仗”有相似之处,都是观点或立场对立的双方或多方,以战胜对方为目的,凭借武器互相攻击。

3.文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。

修改:因此患者最好能在 2 小时内、最迟不超过 4 小时接受治疗,才有可能保住自己的视力。

写作指导与训练

创作写景抒情散文

技法点睛

写景抒情散文是散文的一种，既有丰富、细腻的景物描写，又有因景或者借景而生的真实、丰富的情感，外显出作者的内心世界，传达出作者的人生思考和审美倾向，折射出民族的审美情趣。

一、写景抒情散文的主要特点

（一）形散神聚是写景抒情散文的基本特质

写景抒情散文从属于散文文体，散文形散神聚的特点必然反映在写景抒情散文里。就“形神”关系中的“形”而言，写景抒情在内容上取材广泛，灵活而自由，可以打破时间和空间的限制；在表达方式上，无论是整体结构，还是言说方式，都可以依从作者的主观情志和个性特点来随性呈现。写景抒情散文之“形”的自由是相对而言的，从创作本质和阅读接受来看，必须有“神”做支撑。所谓“神”，即散文的中心思想应清晰而合理，明确而集中。写景抒情散文呈现为“形”“神”统一的存在样态。

（二）情景结合是写景抒情散文的独有特质

在写景抒情散文中，情和景这组概念相伴相生，始终如影随形，密不可分，相得益彰。景物和情感水乳交融，在呈现路径上，可以分为触景生情和情景交融。触景生情意味着作者触及客观景物而引发特有的情思，情由景生，有感而发。情景交融体现为作者把特定而强烈的主观情感熔铸在作品的景物描写中，使外在客观的景物彰显出作者的主观感情色彩。

（三）聚焦时空是写景抒情散文的存在特质

大千世界，芸芸众生，壮美如高山巨流，金戈铁马；优美如鸟语花香，烟柳人家。景是人的存在伴侣，人是景的价值保证。无论男女老少、雅俗高低，任何一个存在的个体，都会随时随地和景碰面、对话。没有人能接受无景的世界。同样，任何景在没有和人完成“互动”前，其存在的价值都相对有限。遇景、赏景、忆景等活动对所有人都有意义。创作写景抒情散文，本身就是人对自身存在状态的真实而自然的朴素表达。

二、写景抒情散文的写作方法

（一）理在情先

语文学习不同于纯粹的文学创作，依题作答是写作最重要的前提和最基本的保证。理在情先，关键在于通过圈画题干的任务，立足题干，做对象的分析并明确对象之间的关系，目的是让写作者克制情感，从而保证自己的写作切题。写作者面对“节气、景物、人们活动”三个对象，要做出理性的回答，即选择一个节气，明确在该时间点和背景下出现的景物和人们活动是什么，怎么样，二者之间的关系如何，“景物”“人们的活动”和（隐藏在题干字里行间的）“我”关系怎样。“我”在对“景物”和“人们的活动”的描写中，想表达何种感悟和思考。

（二）对象层级

写景抒情散文，取材广泛，对象千差万别，

归类概括，整体涵盖“景、人、物、事”，其中的“景”和“人”是文章必有的重要内容。在四者关系上，“景”的具体呈现至关重要，否则就不符合写景抒情散文的要求。“景、人、物、事”四者的交织融合是常态。

在“景”和“人”这两个对象上要分别进行限定，再根据写作意图灵活组合。先明确“景”的限定内容：不同地方的景，同一地方不同时空的景。再明确“人”的限定内容：不同年龄、地域、背景、遭遇、性格、心境的人。以写“节气”为例。先依题作答，梳理、理解题干，明确写作的节气对象。比如立秋，甄选好起点对象“北京”，将“我”与“北京”关联，再对“我”进行限定性表述：童年时的“我”，现在的“我”，这样“我”和“北京”的立秋就有了“对话”的可能。为了让文章更有张力，意蕴丰富，可以再选择添加一组限定性内容：童年时无忧无虑的“我”和当下对人生有深沉思考的“我”。最后以合适的表达技巧完成整篇文章的写作。

（三）技巧运用

散文的语言风格因人而异。从文章的表达效果来看，除了惯常的修辞技巧、景物描写，如果在修饰限定语和拟人层面有一定的侧重，文章会更加生动明朗。

写景抒情散文，人和景的关系最为密切。为此，我们可以用延展式的修饰语来限定对象，也可以把“节气”的不同的景做拟人化处理。

文题展示

四季更替是大自然的节律，每个季节都有它独有的特点。“立春”“立秋”“夏至”“冬至”，这些字眼都能引发很多遐想和回忆。选择一个节气，观察此时的景物和人们的活动，写一篇散文。

例文在线

【例文 1】

我与立冬

北京市中关村中学　敖楚奇

冬，像猫儿一般，猝不及防地，一晃神，就闯进了人间。

儿时的我，不盼望立冬。每当立冬，街上就见不到几片落叶了。整条路上的金黄突然消失，石砖的本色浮现出来，单调得猝不及防。想着斑斓动人的秋就这样过去了，我的心中有些失落。我不断地叹着，叹着时间过得真快，叹着乏味的冬天又来了。树上仅存的几片叶被风拨得起起伏伏，摇摇欲坠。我担心它们会被风牵走，藏到不为人知的远方。

渐渐地，我长大了，性子也沉稳了几分，立冬对我不再只有“萧瑟”二字，与家人在一起的温存让立冬别有一番韵味。每年立冬之时，家家门前都飘荡着焚烧香草的芳香。这天姥姥会早早地起来为我煎香、缝香囊。我总是欣喜，把小香囊别在腰间，直到香气渐渐褪尽，才轻轻取下，收进抽屉。小小的香囊寄托了太多姥姥对我的祝福，千言万语也道不尽家人间的关怀。窗外，炊烟袅袅，看着就觉得温暖。街边的树枝上绑了许多红绳，房檐下也挂起了一排排灯笼。立冬，幸福起来了。

初中的我，变得内向。慢慢地，我开始关注立冬，了解立冬。早起上学，看到一汪水变成了薄冰，蓦然想起要查查“候应”。我和书对话：在古时，立冬可是享受丰收、休养生息的好时机，是一年中的重要时节。秋是热烈的季节，人们

轰轰烈烈地秋收，酣畅地享受着劳动成果；转而到了立冬，农事活动少了，人们不再忙碌，开始储藏食物，休养身心。立冬缓和了大地的燥热，自然万物逐渐平静下来。路上来来往往的人多了起来，他们怀抱着一筐筐果实，拜访邻居，互赠这一年的成果。寒风饶有兴致地抓着行人的脸颊，却抹不去他们发自心底的笑容，明朗的笑声久久地回荡在田间。无须劳作的人们很是悠闲，他们开始回忆这一年的得失，开始规划新的一年了。

如今的我，因为学业的压力，周末也要学习，和亲朋见面的机会寥寥，于是总盼望着立冬的团圆饭。在任由寒风摧残的一天里，立冬这顿饭无疑成为最温暖的慰藉。我国北方自古就有立冬吃饺子的传统，立冬作为冬天的开始，寒气渐浓，应补温热驱寒之食。饭桌上，羊肉香气四溢，热气蒸腾，金黄的油从饺子中一滴一滴地淌出。一家人相聚在一起，畅所欲言，好不热闹！

立冬啊，冷在天气，暖在人心。

老师点评

作者没有从题干所给的四个节气中做选择，而是选择了情有独钟的“立冬”。我们勾连题干来整体观照，命题表述并没有要求从所给的范围里选择节气，因此，作者可以选择自己熟悉并喜爱的一种节气。文章清晰地呈现出在“人”这一对象上的限定性表述，不同年龄段的“我”因心理状态不同，关注到了立冬的不同方面。

【例文 2】

立　秋

北京市中关村中学　尹若然

说不出什么缘由，一年四季中，我爱秋季，更独爱立秋。从孩童到少年，我体验过不同地方的立秋。印象中，南方的秋总是绿茵茵的，透着生机；北方的秋五彩斑斓、热烈绚烂，可总感觉缺少那么点儿滋味。故乡的立秋始终在我心里占据着独特的一隅。孩童时，它涂抹着烂漫又跳跃的红色；少年时，它散发着激扬而温柔的金光。

幼时，每逢立秋前，我总会在奶奶家待一段日子。立秋的清晨，太阳从天边散开火红的光，唤醒一天的生机。故乡的立秋一定要有“啃秋”的。奶奶把圆滚滚的西瓜抱上桌，我爬上高凳，等不及切开，便用小手拍着大大的西瓜，嘴巴贴着墨绿的瓜皮，恨不得马上啃一口。待刀在光滑的瓜皮上切下，红艳艳的西瓜瓤就像一轮火红的太阳破壳而出，瓜籽如黑宝石般熠熠发光。我张开嘴，啃下一口，凉爽甜蜜的汁水滑入口中，顿觉清新舒爽，“下咽顿除烟火气，入齿便作冰雪声”，西瓜那冰凉爽脆的口感，让故乡的立秋日如此鲜活明亮。

闲适中，趴在田边地头，侧耳倾听蟋蟀们的演奏，一首首美妙的乐曲紧扣我的心弦。小小的我手持一根小棍，循着蟋蟀的叫声，顺着枯草一通敲打，受到惊扰的蟋蟀倏地奔走出来，圆滚滚的健硕身躯只一跃，便又没在大片的枯草中。顽皮的我便又是一通敲打，乐此不疲。

立秋下午的暖意永远都是吸引我的。阳光徜徉的午后，我眯着眼，躺在晾晒大豆的场地边，金灿灿的光透过眼帘，红彤彤的幕布便在眼前拉开，上演着彩色的梦。耳边不时传来豆荚爆裂的噼啪声，偶尔有爆裂的豆粒弹跳出来，蹦到我的身上、手臂上，甚至脸颊上，把我从梦境拉回现实。我伏在地上，仔细找那颗颗黄色。无忧无虑的日子倏忽而过，秋天就这样跳跃着，

转瞬即逝。

火红的晚霞铺满秋日的天空，累累红果挂满枝头，远远望去犹如朵朵盛开的红梅。霞光中，奶奶采下红果，弯腰放在篮子里。那剪影在红色霞光的映衬下，是如此的美。我追着奶奶挑红果的担子，悄悄抓一把红果揣在衣兜，有时忘记取出，红果的汁水便在衣角留下永久的红色印记。

自得其乐的孩童时光一晃而过，慢慢地长大一些，我才发现，故乡的立秋远不止烂漫的红色。

少年时，我跟随父母到外地读书，每逢立秋，对故乡的思念便愈发浓郁。脑海中，当秋风吹过稻田，大片大片的金黄色如浪涛涌动，黄澄澄的稻谷垂着沉甸甸的穗头，随风摇曳。在这金色的稻浪里，点缀着斑斑点点的其他颜色，那是辛勤劳作的乡亲们。一瞬间，恍若这不是稻田，而是金黄的大海；斑斑点点的不是乡亲，而是多彩灵动的帆船。这帆船承载着思念，将我再次带回故乡。

故乡的立秋，遍地金黄，到处充满着禾黍盈实的喜悦。为庆祝丰收，这一天家家户户的灶台上会点燃三支香，大人们虔诚地跪拜，祭祀土地神。每当这时，少年的我静静地伫立在一旁，心中也默默祈求来年有个好收成。而这份丰收的喜悦，是我在孩童时未曾感知到的。

我对故乡印象最深的，是奶奶门前的那棵柿子树。立秋时节，远远望去，只见一个个红柿子把树枝都压弯了。犹记得夏季，柿子树那茂密的枝叶向四面展开，像一把巨大的绿伞。而此时，绿叶早已变枯，化作春泥，守护在树根。树上只留下几片黄叶，红彤彤的柿子显得更加引人瞩目，像一盏盏红灯笼挂满枝头，宣扬着丰收的喜悦。夕阳西下，在余晖的笼罩下，柿子镶上了金边，璀璨绚烂。人们站在树下，伸手就能摘下一颗，只轻轻一咬，软软的甜甜的味道便在口腔里弥漫开来，心里美滋滋的。

暮色初上，大街小巷又是另一番热闹景象。我们东家西家地忙着串门，时不时收到一把炒花生或是一个煮玉米，串门过程中总是被这样的暖意塞满。一阵秋风吹过，爽朗的笑声飘散在胡同里，串起这金黄色的立秋日。

故乡立秋的浓浓滋味，大概就存在于这朴实、忙碌、激昂与思念背后的暖意温情之中吧。

老师点评

本文开篇点明将立秋节气作为写作中心。从小时候写起，用故乡的秋景将“啃秋”、逗弄蟋蟀、晒太阳、采摘红果几件往事串联起来，体现出作者烂漫无忧的童年生活。长大后，作者对故乡立秋的思念愈加浓烈。运用环境描写，将立秋时分乡亲们劳作的场景描绘得开阔又细腻，将立秋、自己、故乡三个对象联系在一起，与前文形成呼应，强化了立秋节气里自己对温情的感受。

作者扣题意识强，紧密贴合题干的“遐想”和“回忆”。“立秋”因为有了家乡的赋能而动感十足。文章整体布局清晰，儿时和少年时不同的经历、心境和精神状态，自然融合于“立秋”这一节气中，意蕴丰厚。全文多处运用动作描写、环境描写和比喻的修辞手法，描绘了整体秋景与细节秋景，语言活泼灵动，展现了故乡立秋的独特魅力。

第八单元　词语积累与词语解释

单元总览

单元任务	1. 了解汉语词语的基本特点，积累词语。 2. 通过具体语境把握多义词的含义。 3. 理解词语的词义、感情色彩及语体色彩。 4. 在阅读实践中体会选词炼字的艺术。
关键能力	1. 阅读能力：能够对负载丰富信息、蕴含深厚文化的言语作品进行分析总结，发现问题，探究规律。 2. 写作能力：词语的选择运用要与表达的需要相协调，符合语境。
核心素养	1. 语言建构与运用：积累与语感、整合与语理、交流与语境。 2. 思维发展与提升：形成专题研究意识。 3. 审美鉴赏与创造：感受祖国文字的强大魅力，建立古今词义既有区别又有联系的观念。 4. 文化传承与理解：关注古今词义发展演变，增强文化自信，培养家国情怀。

自主梳理篇

积累·链接

一、丰富熟语积累，让语言多姿多彩

熟语是汉语词汇的重要组成部分，是汉民族历史和文化的缩影。熟语是个涵盖范围比较大的体系，主要包括成语、惯用语、歇后语等。

1. 成语：人们长期以来习用的、简洁精辟的定型词组或短语。

2. 惯用语：是一种习用的固定的词组，既有三音节为主的固定格式，又有比较灵活的结构和强烈的修辞色彩。

3. 歇后语：是汉语语汇里为群众在生活实践中所创造的一种特殊的语言形式，是一种短小、风趣、形象的语句。

二、关注新词语，让语言鲜活生动

新词语是词汇中的动态系统，随着社会生活的不断变化，新词语也在不断涌现。新词语的来源主要是汉语自身的新造词和外来词汇，如“博客”“高铁”“寿司”，等等。

三、探究一词多义

一词多义现象在古代汉语中非常普遍，我们在阅读古代作品时要注意结合语境，正确理解。

例如：过

1. 雷霆乍惊，宫车过也。（走过，经过）

《阿房宫赋》

2. 闻大王有意督过之。（责备）《鸿门宴》

3. 君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。（过错）《劝学》

一词多义是词义演变的结果，而变化的结果却不一定是固定的。如“妻子”在古代指的是妻子和儿女，而在现代汉语中则专指男子的配偶。对于高中生来讲，我们只需掌握词义的这三种演变形式即可。

词义的扩大，即今义所表示的范围大于古义，词义的外延扩大了。例如“江”，古义指长江，今义则泛指大河。

词义的缩小，即今义所表示的范围小于古义，词义的外延缩小了。例如“子”，古义指儿子和女儿，今义专指儿子。

词义的转移，分两种情况。一种是词表示的概念发生转移，例如“丈夫”，古义是指成年男子，今义是指婚姻关系中男性的一方；另一种是词的感情色彩发生了改变，例如“勾当”，古义是办理，是中性词，今义指不好的事情，含贬义。

四、准确理解词义，把握词语的语体色彩

1. 有正确的立场、观点，正确把握词语的感情色彩和语体色彩；

2. 注意区分词语在意义和用法上的细微差别。

合作探究篇

品读·鉴赏

阅读下面的文段，完成1—4题。

孔子穷于陈蔡之间七日不尝食藜羹不糁孔子弦歌于室颜回择菜于外。子路与子贡相与而言曰：“夫子逐于鲁，伐树于宋，穷于陈、蔡。夫子弦歌鼓舞，未尝绝音。盖君子之无所丑也若此乎？”颜回无以对，入以告孔子。孔子喟然而叹曰：“由与赐小人也。召，吾语之。”子路与子贡入，子贡曰：“如此者，可谓穷矣！”孔子曰：“君子达于道之谓达，穷于道之谓穷。今丘也拘仁义之道，以遭乱世之患，其所也，何穷之谓？”

（摘编自《吕氏春秋》）

1. 梳理上面一段文字中的文言现象（一词多义、词类活用、古今异义词、固定格式、特殊句式等）。

示例：一词多义：绝（①断。如“未尝绝音”　②横渡，穿越。如“而绝江河”　③停止。如“夜久语声绝”）

古今异义词：穷（古：精神困顿　今：经济贫困）

词类活用：弦歌（名词作动词，弹琴唱歌）

固定格式：无以（没有用来……的）

特殊句式：（状语后置：伐树于宋。　宾语前置：何穷之谓？　被动句：夫子逐于鲁。

2. 用“/”给文中画波浪线的句子断句。

孔子穷于陈蔡之间七日不尝食藜羹不糁孔子弦歌于室颜回择菜于外

孔子穷于陈蔡之间/七日不尝食/藜羹不糁/孔子弦歌于室/颜回择菜于外

3. 翻译文中画横线的句子。

(1)夫子逐于鲁，伐树于宋，穷于陈、蔡。夫子弦歌鼓舞，未尝绝音。盖君子之无所丑也若此乎？

夫子在鲁国被放逐，在宋国砍树，在陈、蔡被困，竟然还抚琴唱歌，击鼓跳舞，不曾停止。难道君子就不知耻到这般地步吗？

(2)今丘也拘仁义之道，以遭乱世之患，其所也，何穷之谓？

如今我仍然恪守仁义之道，以面对乱世的艰难，可谓适得其所，哪来穷困之说？

4. 对于“穷”的理解，孔子与子路、子贡两弟子明显不同，请结合文段简要概括。

子贡等弟子认为被困陈、蔡，处境困窘为“穷”。而孔子认为遭遇乱世、处境困窘不是“穷”，失于仁义之道才是“穷”。

【参考译文】

孔子被困于陈、蔡之间，七日吃不到粮食，野菜里一粒米都没有。孔子在室内抚琴唱歌，颜回在外面择菜。子路对子贡说：“夫子在鲁国被放逐，在宋国砍树，在陈、蔡被困，竟然还抚琴唱歌，击鼓跳舞，不曾停止。难道君子就不知耻到这般地步吗？”颜回无话可答，进门告诉孔子。孔子感慨地说：“子路和子贡是见识浅陋的人。叫进来，我有话对他们说。”子路和子贡进来，子贡说：“这种情况应该算是困窘了！”孔子说：“君子通达于道义叫作‘达’，困窘于道义才叫‘穷’。如今我仍然恪守仁义之道，以面对乱世的艰难，可谓适得其所，哪来穷困之说？”

素养提升篇

表达·交流

语言表达

按要求回答下列问题。

1. 下面是一位同学在大学自主招生面试时的自我介绍，有四处措辞不太恰当，请指出并做修改。

老师，您好！敝人叫李华，今年18岁，是××中学的高三毕业生。我玩命地学习，每次考试成绩都名列前茅。在文学、体育、艺术等方面多有建树。我坚强乐观，不怕困难，有一种不达目的不罢休的精神。我最大的优点就是善解人意，我会在朋友最无助、最伤心时悄悄送去关怀。××大学学术氛围浓厚，是我一直向往的名校。希望贵校能慧眼识金，我将加倍努力，争取成为贵校的优秀学子。谢谢！

(1)“敝人”改为“我”；

(2)“玩命地学习”改为“刻苦学习”；

(3)“多有建树”改为“取得了一些成绩”/“多有涉猎”；

(4)“希望贵校能慧眼识金”改为“希望贵校能给我一次机会”/“如果贵校能够录取我”。

2. 水库中学星星文学社请作家杨笑天来做报告。下面是张田甜社长开场白中的一个片段，其中有四处不得体，请你找出来并进行修改。

今天我们很荣幸地邀请到著名作家杨笑天先生来做报告，前几天，我们两位已把大家的作品送给杨先生，他也都拜读了，下面杨先生会针对我们大作中存在的问题进行具体指导。

(1)“两位”删去或改为“二人”“两人”“两个”；

(2)“他”改为“杨先生”；

(3)“拜读”改为“看”；

(4)“大作”改为“作品”。

3. 请对下面这段新闻报道的文字进行压缩。要求保留关键信息，句子简洁流畅，不超过65个字。

位于美国的环保机构“全球足迹网络”日前发布报告称，7月29日是今年的“地球超载日”，即人类已于当日耗尽了2019年一整年的自然资源“预算”，比20年前提早了2个多月并创下新纪录。该机构追踪人类对地球自然资源的消耗（即“支出”）和地球的生物承载力（即“供给”）。超载日指从这一天起，人类当年对自然资源的已有“支出”超过地球在本年度生物承载力总“供给”。数据显示，今年人类对自然资源的消耗速度是地球再生速度的1.75倍，即今年预计人类将消耗1.75个地球的再生自然资源，其中美国的资源消耗速度最快。

示例：2019年7月29日是“地球超载日”，创20年来新纪录。今年预计人类将消耗1.75个地球的再生自然资源，其中美国资源消耗速度最快。

【解析】本则新闻共3句话，首句是导语，介绍了新闻的主要内容，即：2019年7月29日是“地球超载日”，创20年来新纪录。第二句介绍“超载日”。第三句，数据显示，今年预计人类将消耗1.75个地球的再生自然资源，其中美国资源消耗速度最快。抓住这些关键信息概括作答即可。

4. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过14个字。

萧伯纳说：“人生有两大悲剧，一是没有得到你心爱的东西，另一是得到了你心爱的东西。”这话的立足点是占有，所以才会有__①__和已得到满足的无聊这双重悲剧。如果__②__，以审美的眼光看人生，我们是可以反其意而说的：人生有两大快乐，一是没有得到你心爱的东西，于是你可以去寻求和创造；另一是得到了你心爱的东西，于是__③__。

①占有欲未得到满足的痛苦

②把立足点移到创造上

③你可以去品味和体验

【解析】本题①处，根据前面的“一是没有得到你心爱的东西”及后面“已得到满足的无聊这双重悲剧”可知，该处应该填“占有欲未得到满足的痛苦”等相关内容；②处，根据后面“我们是可以反其意而说的”“你可以去寻求和创造”及前面的“立足点是占有”可知，此处可以从“创造”的角度来说；③处，根据前面“寻求和创造”及“得到了你心爱的东西”可知，此处可填“你可以去品味和体验”等内容。

写作指导与训练

词语积累与词语解释

技法点睛

通过对教材内容的梳理，本单元的基本思路如下：在词语积累部分，强调通过语素和词义的“触类旁通”积累词语，包括积累熟语和新词语；在古今词义部分，了解一词多义及词义的变化特点；在词义辨析和词语使用部分，通过近义词的感情色彩、语体色彩的不同，选择合适的词语。

对于高中生来说，积累词语的目的是运用词语，在具体的学习过程中要注意两个问题：一是使之前掌握的零散知识变得相对系统；二是避免过度学术化，尤其是一词多义部分，应将学术化的词义演变规律与阅读写作实践相结合。下面分别举例：

一、丰富词语积累

在语境中判断词义，一般是对常见的偏旁和典型字形进行积累，推知字形与词义的关系。

偏旁。如，“璐、环、玦、琛、琦”，其偏旁都从“玉”，因此，词义都与“玉”相关；在“冠切云之崔嵬，被明月兮佩宝璐”（《楚辞·九章·涉江》）这句诗中，可以推测“璐”有“美玉、宝玉”之义。

又如，“铮铮然有京都音”（白居易《琵琶行序》）、“言必信，行必果，硜硜然小人哉”（《论语》）。“铮”是金字旁，可以想象其模拟的声音像金属一样清脆；“硜”是石字旁，指像石头一样坚硬（顽固不化）的状态。

字形。如“受”，其甲骨文字形是两只手同时抓取中间的物品，呈现出传递的动作，因此有“传授”和“接受”的意义。这样“师者，所以传道受业解惑也”（韩愈《师说》）中的“受”的意思就好理解了。

又如“莫”，甲骨文字形上下都是“草”，表示太阳没在草丛中，本义指天色晚。“莫春者，春服既成”（《论语》）中的“莫”，便用的是本义。

新词语是随着社会生活的变化适时涌现出来的词语，也称为“流行语”。很多新词语都是在网络涌现出来的。同学们如何正确看待和规范使用这些新词语，尤为重要。

二、把握古今词义的联系与区别

探究一词多义中的本义和引申义。从阅读运用的角度，学会判断多义词中语境义与一般常见义的联系，显得尤为重要。注意古今词义的联系与区别。古今词义变化包括词义的扩大、缩小、转移、感情色彩改变等方面。在平时的语文学习中要注意积累、总结。词语的古义在现代汉语中也有存留，主要保存在成语中。如：

①正襟危坐。“危”为“高”义，与“危险”无关。

②屡试不爽。“爽”为“过错”义，与“爽快”无关。

③鲜花怒放。“怒”为“振奋”义，与“愤怒”无关。

④扬汤止沸、赴汤蹈火。“汤”为“热水”义，与今义也不同。

三、词义的辨析和词语的使用

词义的辨析和词语的使用，主要有两种情况。

一是根据语素构成，从字面上辨析词义，主要方法是同中求异。如，“怅寥廓”（毛泽东《沁园春》）中的“寥廓”与“辽阔”，前者强调“深远”，后者强调“空间广阔”。

二是辨析表达效果层面上的不同。不同的词表达同一个意思，给人的感受却不同。如教材所举的《孔乙己》的例子，“摸出四文大钱”与“排出九文大钱”，“摸”和“排”两个动词的使用，在表达效果上有明显差异。

文题展示

【题目一】从你读过的《论语》篇章中，归纳一词多义的现象，并试着分析义项之间的联系。

【题目二】阅读林庚的《说“木叶”》，梳理“落木、树叶、落叶”的区别，并谈谈你的理解。

例文在线

【例文 1】

《论语》中的一词多义

北京一零一中学　梁炜民、陈思学

《论语》中，无论是实词还是虚词，都会出现一词多义的情况。

“为”字在《论语》中出现最多的是做动词，如，“做”义：“其为人也孝悌”（《学而》），“何为则民服”“见义不为，无勇也”（《为政》）；在政治方面引申为“治理”义：“为政以德”（《为政》）；还有另外两个意思是“当作”和“认为”：“仁以为己任”（《泰伯》），“曾是以为孝乎”（《为政》）。

“知”的字形由“矢”“口”组成，通过字形会意可以推知意思是“说出口的话十分迅速如同箭矢射出”。本义是谈论和传授经验，引申为“知道，了解”，如“乐其可知也”（《八佾》）、“人不知而不愠”（《学而》）；或程度更深，为推演、明白之意，如“回也闻一以知十”（《公冶长》）、“诲女知之乎”（《为政》）。此外，“知”作为“智”的本字，也有“智慧”的意思，如，“是知也”（《为政》）。

“而”字多以虚词出现，表达并列关系、顺承关系和转折关系。并列关系，如“博学而笃志”（《子张》）、“谨而信”（《学而》）；顺承关系，如“温故而知新”（《为政》）、“告诸往而知来者”（《学而》）；转折关系，如“人不知而不愠”（《学而》）。“而”的灵活性与多样性让我们再次感叹汉语语言之妙。

对于这几个字的探究让我们了解到，一个字含义的不断演变发展是循序渐进有规律可循的。

老师点评

这个实践需要两个步骤。第一步是归纳一词多义现象，需要较为扎实的积累和梳理意识，这是一项基本工作。第二步是分析多个义项之间的联系，较有难度。需要在纷乱的词义表象下，找出它们的共同点。

【例文 2】

《说“木叶”》读后梳理

北京一零一中学　喻小涵

如林庚先生所写，“落木”“树叶”“落叶”这几个意象虽然相互之间只有一字之差，但到了艺术形象的领域，差别却是一字千里。

先从最熟悉的“树叶”说起：树叶，就是树上长的叶子。提到“树”，脑子里最先浮现的是青翠的繁茂，是闷热夏天带给人荫蔽的生机。“树”加上“叶”，更凸显了密密匝匝的形象。

“落叶”，把“树”替换成“落”。“落”是一个动词，描绘了叶子从树枝上飘飘而下的动态。“柔条纷冉冉，叶落何翩翩”就是个很好的例子，这里的落叶是春夏交汇之时的叶子，是绿油油的，水分充足的，尽管飘落到地上，也没有凄美之感。

最后则是文章论述的重点——落木。“落”仍起到动态强调的作用，给人以萧索感。“木”，首先让人想到树枝，树枝相较于叶，有种孤零零的疏朗感；接着联想到树皮，树皮的特点是干燥，或硬或脆，给人一种飘零、衰老、脆弱的感觉，一种无奈、悲凉油然而生；“木”与“叶”的颜色也有差异，提到叶，往往对应的是绿色，提到木，对应的则是棕黄、黑褐那样黯淡深沉的颜色。我们仿佛看到——深秋叶子微黄，布满时光赋予的褐色斑点，不再鲜亮，不再柔软，僵直地从枝头飘下，萧瑟的秋风载着它落到地上，以此结束一生。这就是“落木”不同于前两个词的特别之处，它带给人的无尽苍凉之感，是其他词语无论如何也替代不了的。

老师点评

这个写作实践需要完成两个步骤。第一步，阅读林庚先生的《说“木叶”》，梳理出作者对相关词语的解释。第二步，写作者要表达出在上述学习过程中对词语含义及表现力的理解。作者注意到词语在情感表达上的细微差异，抓住了林庚先生在文章中给每个词语界定的含义，再同中求异。