

参考答案

正文部分参考答案

第一单元

1.中国人民站起来了

自主梳理篇

语言基础

(一)词义辨析

- (1)指示 (2)指使
- (1)制订 (2)制定
- (1)企图 (2)企求

(二)

- A:不屈不挠 B:不可磨灭
- ①碑文回忆了万宁战火硝烟的峥嵘岁月
②高度颂扬了“六连岭二十三年红旗不倒之业绩”

合作探究篇

品读·鉴赏

一、①制定中国人民政治协商会议的组织法；②制定中华人民共和国中央人民政府的组织法；③制定中国人民政治协商会议的共同纲领；④选举中国人民政治协商会议的全国委员会；⑤选举中华人民共和国中央人民政府委员会；⑥制定中华人民共和国的国旗和国徽；⑦决定中华人民共和国国都的所在地以及采取和世界大多数国家一样的年号。

二、本次演讲是在政治协商会议开幕式上的致辞，所以开头紧扣参加会议的代表的组成特点，说明其范围之广，体现了政治协商的性质。

三、(1)运用了排比的修辞手法。(2)这既是胜利的宣告，也提出了奋斗的呼吁，同时照应了演讲标题，气势磅礴，激动人心。

四、①这篇课文使我们懂得善于吸取教训的民族才会强大。中国的百年巨变告诉我们，只有国家强大

了，才能求得生存和发展。我们坚信在中国共产党的领导下，中国会实现经济的腾飞、民族的复兴。

②作为青少年的我们应懂得，中国人民革命的胜利，凝聚着千百万革命前辈的鲜血和艰苦的斗争，要发扬革命前辈艰苦奋斗、无私奉献的精神，努力学习，为民族复兴贡献出自己的一份力量。

素养提升篇

表达·交流

一、积累整合

①站起来，中国命运得到根本扭转。1949年以前，山河破碎，生灵涂炭，中华民族内忧外患，社会危机空前深重，中国共产党力挽狂澜，领导中国人民走出了痛苦的深渊，实现了由乱到治的历史转变，中国人民挺直脊梁站立于世界的东方。②富起来，中国综合国力显著增强。1949年后，中国共产党带领中国人民完成社会主义革命，确立社会主义基本制度。1978年，改革开放后，人民生活显著改善，综合国力显著增强，国际地位显著提高。③强起来，中国日益走近世界舞台中央。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央在实践中形成了“五位一体”总体布局、“四个全面”战略布局、治国理政新理念以及一整套适应和引领经济发展新常态的经济政策框架，以其科学性、指导性、有效性有力推动中国新的发展实践。随着推动落实共建“一带一路”、积极参与全球治理体系改革、引领各国构建人类命运共同体，中国在解决自身问题的同时也为世界提供了“中国方案”，使中国的朋友圈越来越大，合作伙伴越来越多，谱写了中国特色大国外交的新篇章，赢得了世界人民的称赞。

二、阅读鉴赏

(一)课内阅读

1.B **解析** B项，“代表的地区分布”应为“代表的组成成分”。故选B。

2.D 解析 D项,“舆论”应为“法律”。故选D。

3.这句话一方面的意思是中华人民共和国成立了;另一方面是说,中国人民经过百余年的不屈不挠的斗争,打倒了内外压迫者,从此当家作主了,在政治上真正有地位了,中华民族不是一个被人侮辱的民族了,从此可以扬眉吐气地列入爱好和平自由的世界各民族的大家庭了!

(二)课外阅读

4.C 解析 “也是共产党人连续取得胜利的最重要的指导方针”于文无据。选文中说的是“习近平总书记……强调‘全党必须继续谦虚谨慎、艰苦奋斗,调动一切可以调动的积极因素,团结一切可以团结的力量,全力办好自己的事,锲而不舍实现我们的既定目标’”“历史和实践已经充分证明,一个始终具有谦虚谨慎优良作风的政党,必定兴旺发达,必将不断取得一个又一个胜利”。

5.A 解析 B项,“强调我们党始终保持着谦虚谨慎的优良传统”错,结合选文中“永远走在赶考路上的中国共产党人……团结带领人民取得了革命、建设、改革的伟大胜利”分析,以“永远走在赶考路上”来修饰“中国共产党人”,是说中国共产党人在带领人民进行革命、建设、改革等事业上始终拼搏不已。

C项,“不仅要从过去的成功中寻求慰藉”错,选文中说的是“回顾历史不是为了从成功中寻求慰藉”。

D项,百年未有之大变局是“我国正处于实现中华民族伟大复兴的关键时期,我们要深刻认识错综复杂的国际环境带来的新矛盾新挑战,深刻认识我国社会主要矛盾变化带来的新特征新要求”。

6.本文运用的最主要的论证方法是引用论证。第2段引用毛泽东同志的话,强调了论点。第3段引用毛泽东同志的话,强调不要骄傲。第4段引用邓小平同志的话,强调要保持清醒的头脑;引用习近平总书记的话,强调要重视谦虚谨慎优良作风的继承和发扬。第5段引用习近平总书记的

话,强调了回顾历史的意义。

7.语体风格:由选文中“过去的100年,中国共产党以奋斗铸就辉煌,向人民、向历史交出了一份优异答卷……为实现全面建成社会主义现代化强国的第二个百年奋斗目标而奋力拼搏”可见,本文的语言具有浓郁的书面色彩,语调庄重严肃。

三、语言表达

8.①北京故宫的富丽堂皇/苏州园林的精雕细琢/张家界如画风景/洞庭湖的浩渺烟波。

②西山晚霞的片片红叶/九寨沟瀑布的宏伟奇丽/云南石林的群峰拔起/安徽黄山的云雾缥缈。

9.关键信息:①故宫博物院10日推出“丹宸永固——紫禁城建成六百年”展,②展览分为三大主题,③使用三个展厅,以四季变化的景象为背景。

2.长征胜利万岁/大战中的插曲

自主梳理篇

语言基础

(一)词义辨析

1.(1)怀念 (2)惦念

2.(1)熙熙攘攘 (2)络绎不绝

(二)

1.A:艰苦卓绝 B:运筹帷幄

2.②继承和发扬长征的伟大精神遗产

④才能以理想之光照亮奋斗之路

合作探究篇

品读·鉴赏

一、①场面描写:如第2段红四团到达吴起镇后指战员“欢叫着冲着跑了下去”,描写了欢乐热烈的场面。②动作描写:如第2段红四团到达吴起镇后指战员“欢叫”“冲”“跑”的动作描写。③心理描写:如第2段“我们都很高兴”。④侧面描写:如第4段“吴起镇披着灿烂的阳光”,“灿烂的阳光”侧面烘托出指战员喜悦的心情。

二、(1)文中的邓小平同志是一个爱护战士、平易近

人的首长。(2)①文章主要通过语言描写来刻画人物,从邓小平同志与“我”的交谈中可以看出邓小平同志对战士们的关心和爱护。“小鬼”这一亲昵的称呼,更拉近了邓小平同志与战士们之间的关系,显得他尤为平易近人。②“小平同志与我们热烈握手”则是动作描写,写出了邓小平同志丝毫没有首长架子。

三、文章通过描写红军战士们歼灭敌人的骑兵团,展示了红军战士们骁勇善战、有勇有谋的形象;通过描写红军战士们消灭反动集团,展示了红军战士们为人民服务、热爱人民的形象;通过描写红军战士们见到区苏维埃政府的牌子时感到亲切,展示了红军战士们热爱中国共产党的形象;通过对长征过程的描述,展示了红军战士们不畏艰难险阻、勇往直前、不屈不挠、自强不息的形象。

四、本段写毛主席对长征作了高度评价,从四个方面阐释长征的功绩和意义。照应上文对红军指战员的兴奋激动的感性描写,并上升到理论意义层面,使文章内容深入推进,使读者能更深刻地理解长征胜利的意义。毛主席对长征的功绩和历史意义的高度评价,是对中国共产党正确领导的高度赞扬,也使红军战士更加坚定革命信念,对革命胜利充满信心。

五、文章第1段介绍故事背景,点题,并引出“插曲”。再用倒叙的方式,叙述大战中聂荣臻拯救两个日本女孩并将她们送回日方的故事,体现了中国军人的革命人道主义精神。文章用质朴、自然、亲切的语言回忆过去,用第一人称的方式叙述,流露出作者理性又真诚的感情。

六、①文章为回忆录,以口述的形式,叙述作者革命生涯中的经历。回忆录的目的是让后人更多地了解那一段风起云涌的革命历史,因而具有通俗性;作者在主观叙述的同时,力求做到对历史史实的客观再现,因而适当运用书面语,以求对内容的严谨表达;采用自然亲切的语言风格,拉近与读者的距

离,增强文章的可读性。回忆录的整体语言风格:浅显平易,通俗易懂,口语与书面语共用,雅俗共赏,自然亲切。②作者写给日军的信,在当时具有外交属性,语言庄重典雅、言简意明。同时,这封信还被赋予给日军做政治工作的功能。不仅借送还日本小女孩的事件动之以情,而且义正词严地阐明中国人民的立场,揭露日阀的罪恶。晓之以理,情理并重,促使日本军人认识到日阀发动的侵华战争的非正义性和邪恶性,从而产生强大的说服力和感召力,进而有效发挥这封信思想政治工作的功效。这封信的整体语言风格:典雅庄重,义正词严,情理并重,言简意明,多文言词汇和成语,具有很强的说服力和感召力。

素养提升篇

表达·交流

一、积累整合

①精于剪裁,详略得当,注重实录。《长征胜利万岁》中作者一方面围绕本章节的核心内容“长征胜利”组织材料,另一方面,作者遵循注重实录的原则,对自己没有亲身经历的事件大胆取舍,保证了文章内容的真实性和严谨性。比如,毛泽东、周恩来等中央领导机关的同志到达吴起镇这一事件,虽然也能够很好地表现红军长征胜利,但由于作者所在的红四团是中央红军的先头部队,先于主力部队到达,对中央红军到达吴起镇的情形或许不是十分清楚,于是就一笔带过。《大战中的插曲》中仅交代了“拯救”的梗概和聂荣臻与日本小女孩相处的若干细节,如“我牵着她的手,拿来梨子给她吃”“这个大一点的孩子一直跟着我,常常用小手拽着我的马裤腿”等,而将两个小女孩在指挥所生活的几天里的许多事情省略掉,从而使故事有梗概,有细节,又不至于显得过于烦琐。节省了篇幅,也为文中的议论留下了空间。②用小题材来反映大道理。《大战中的插曲》中所叙述的“八路军拯救两个日本小女孩”事件,与“炮火轰鸣、刀光剑影”的百团大战

相比,是一件“小事”。本文以这件“小事”,表现了八路军将士坚守的革命的、人道主义精神,反映了中日人民厌恶战争、渴望和平等宏大主题。

二、阅读鉴赏

(一)课内阅读

- 1.B **解析** B项,由“这次是联合行动,必须听从统一指挥”可知,“各自围歼”“独立完成”错误。故选B。
- 2.C **解析** C项,“急于立功”错误,应为“急于消灭敌人”。故选C。
- 3.①长征途中,红军为了突破蒋介石的围追堵截,牺牲巨大,为保全和发展红军的力量,应尽量避免与敌人正面交锋。②日军侵略中国,抗日势在必行,红军为了迅速北上抗日,一般不和敌人硬打。③长途跋涉,战士们缺衣少食,异常疲惫,急需休整。
- 4.①运用细节描写。“战士们在一旁手里握着枪,眼睛紧盯着川里”,一“握”一“盯”形象生动地刻画出战士们的斗志昂扬。②对比手法。我军“轻、重武器一齐吼叫起来,两厢伏兵一齐杀了出来”,敌军“受惊的马狂奔乱跳,敌人无法控制坐骑,纷纷从马背上跌落下来。有的腿还挂在镫里,硬给马拖着跑了”,对比鲜明,场面壮观。③用词精当形象。“万马奔腾”“千钧雷霆”“七零八落”“人喊马嘶”等词语的运用,贴切生动。

(二)课外阅读

- 5.B **解析** A项,“因而成为中华民族优秀文化的一部分”错误。由材料一第3段可知,“成为中华民族优秀文化的一部分”与“成为……敢于牺牲的大无畏的英雄气概”为并列关系,而非因果关系;C项,“只有依靠人民群众,才能建立政权”错误,于文无据,材料只是说长征前红军的任务之一是“帮助群众建立政权和地方党组织”;D项,“要想走好未来的路,就要以直播的形式挖掘红军的英雄故事”错误,过于绝对,“以直播的形式挖掘红

军的英雄故事”只是今天的年轻人切身感受长征的一种做法。故选B。

- 6.C **解析** C项,“年轻人重走长征路……”错误,曲解文意。由材料三第2段“对今天的年轻人来说,怎么看待来时的路,往往决定了能否走好未来的路”可知,能否确定“未来之路的方向”取决于“怎么看待来时的路”,而非“重走长征路”。故选C。
- 7.B **解析** 材料二的主要观点是长征精神具有更多的时代意义。B项与材料二中长征精神在新时期的时代意义无关。故选B。
- 8.①运用比喻论证。在论证长征精神是发扬艰苦奋斗的精神时,以“雪山”“草地”“金沙江”“大渡河”等比喻新时期无数个需要面对的挑战,指出我们绝不能看到困难就畏首畏尾、喊苦喊累。②运用引用论证。引用诗词和名言增加文章的文学性,引用毛泽东同志的话,增加论述的可信度。③运用对比论证。文章无论是在提出观点时,还是在中间论述时,时时不忘用80多年前和80多年后进行对比,突出了长征精神的时代意义。④采用总分总结构。开头先提出总论点“长征精神具有更多新的时代意义”,然后分为“坚定理想信念”“发扬艰苦奋斗精神”“依靠人民群众”三个分论点进行论述,最后再次总结观点,强调长征精神的时代意义。

三、语言表达

- 9.D **解析** A项,表示话题转换;B项,表示话题转换;C项,表示声音的延长;D项,与文中例句均表示解释说明。故选D。
- 10.①运用排比的修辞手法,集中体现了在党和政府的努力下,农村的交通建设发生了翻天覆地的变化。②充分表达了对党和政府的赞美之情。
- 11.①原句中的动词准确生动,增强了感染力和画面感。“横”字写出山峰的高大以及山对村民的阻隔,与后面修通道路相呼应。“奔涌”写出河

水的湍急。改句则缺少这种画面感。②“一”字间隔反复,强调动作是瞬间发生的,凸显出“我”的惊恐;改句则感情平淡。

3.别了,“不列颠尼亚”/县委书记的榜样——

焦裕禄

自主梳理篇

语言基础

(一)词义辨析

1.(1)飘扬 (2)飘荡

2.(1)滔滔不绝 (2)侃侃而谈

(二)

1.①结构相似的语句排列在一起,增强语势,节奏感强,朗朗上口;②具体阐述了焦裕禄同志在兰考为百姓所做出的巨大贡献,赞颂了焦裕禄精神的伟大。

2.示例:是他提出了建设社会主义新兰考的主张,改变了贫瘠落后的灾区局面

合作探究篇

品读·鉴赏

一、①主谓倒装,突出重点。倒装句式,突出“别了”这一内容,能更好地表达感情,彰显文章主题。“别了”,委婉的语气中略带一丝嘲讽。②运用借代,形象生动。用“不列颠尼亚”号代指英国,既妥帖合理,又生动形象。③巧用双关,意味深长。从字面上看,参加完交接仪式的查尔斯王子和末任港督彭定康乘坐的英国皇家游轮“不列颠尼亚”号离开香港;另一方面,“不列颠尼亚”号的离去,象征着英国的殖民统治在香港的终结,中国历史上的一段屈辱终被雪耻。

二、英国曾经在世界各大洲中占领了大量的殖民地,被称为“日不落帝国”,喻指在它的领土上,永远都有阳光照耀。香港于1997年脱离英国的殖民统治,回归祖国,紫荆花图案在香港上空冉冉升起,“日不落帝国”的殖民主义太阳在香港永远落下。所以把英国的告别仪式称为“日落仪式”。

三、作者没有写交接仪式现场多么庄严,也没有写欢庆回归的人们多么激动,更没有对这一事件进行政治性的分析,而是选择了英方撤离这样一个角度,显得比较新颖。更重要的是,作者并没有写成英军撤离大事记的形式,而是在简略介绍英国人降旗、参加交接仪式、登上“不列颠尼亚”号回国这一系列事件的过程中,穿插对英国人踏上香港、开始管治的历史的回顾,两相对照,把现实的事件放在了一个历史的背景中,这就更加突出了事件的历史意义。

四、作为全文的引子,作者用简洁、准确、冷静的陈述把焦裕禄所面临的“三害最严重的时刻”和“全县的粮食产量下降到了历年的最低水平”的兰考推到读者面前。这段文字充分利用数字,从多个角度展现了兰考县所经受的严重自然灾害的情况,交代了焦裕禄将要来到兰考时面临的巨大困难,为下文焦裕禄努力工作、治理兰考埋下了伏笔,侧面展现了焦裕禄为人民鞠躬尽瘁的伟大精神。

五、通讯的主体部分运用第三人称“他”,客观真实地记录了焦裕禄奋斗的一生。在结尾部分则改用第二人称“你”,一则增加了亲切感,无形之中拉近了读者与原文的距离;二则便于对话,便于抒情,有呼告的效果,表达了作者对焦裕禄的赞颂之情和由衷的敬佩;三则说明作者情感的抒发到了一个最高点,以此收束全篇,能达到撼人心魄的目的,让读者于回味中更深刻地体会焦裕禄精神。

六、①选取典型事例。焦裕禄在兰考所做的工作多如牛毛,而作者注意选取典型事例来表现人物。如焦裕禄冒雨观察水的流向,画出流向图,表现了焦裕禄在工作中亲力亲为的一面。②运用细节描写表现人物。如“他棉袄上的第二和第三个扣子是不扣的,左手经常揣在怀里”。通过人们眼中所看到的这一细节,展现出焦裕禄长期带病工作的情状。

③运用语言表现人物。如“吃别人嚼过的馍没味道”,形象的语言表现了焦裕禄在工作上敢于创新、

勇于创新的精神。

素养提升篇

表达·交流

一、积累整合

英国的告别仪式于1997年6月30日下午在港督府开始。4时30分,港督旗帜在“日落余音”的号角声中降落。4时40分,彭定康乘车离开港督府。晚6时15分,正式告别仪式在距离驻港英军总部不远的添马舰东面举行,查尔斯王子在雨中宣读了英国女王的赠言。7时45分,进行每天一次的降旗仪式。当晚11时59分,中英香港交接仪式上,英国米字旗第三次降旗,而在0时0分,五星红旗伴着《义勇军进行曲》同时在广场上和添马舰营区升起,中国政府从此恢复对香港行使主权。0时40分,查尔斯王子和彭定康登上“不列颠尼亚”号,驶离维多利亚港湾。英国对香港一个半世纪的殖民统治结束,香港回归祖国怀抱,从此开启“一国两制”的新局面。

二、阅读鉴赏

(一)课内阅读

- 1.A **解析** A项,“港督府的沧桑巨变暗示了香港的百年变迁,也反映出中国的日益强大”于文无据。故选A。
- 2.B **解析** B项,“也表现了作者对他的同情”错误。作者没有对他表现出同情。故选B。
- 3.①选材独特。作者选择了英方撤离这一角度,这一角度比较新颖,并且可以自然地穿插英国人登上香港开始殖民统治的历史,增强文章的历史厚重感。
②注重细节。文章在报道香港回归时,从细节入手,在细节中蕴含着深刻的意味,在平淡的笔调中洋溢着浓烈的感情。

(二)课外阅读

- 4.C **解析** C项,《人生一串》是美食纪录片,不是文化纪录片。故选C。
- 5.B **解析** 材料二围绕“纪录片如何突破文化的

边界,让世界‘读懂中国’”,提出“主旋律纪录片讲好中国故事”“能够体现出人类命运共同体理念的纪录片”等观点。B项,《我们的男孩》道出中俄两国跨越时空的友好情谊,突破了文化边界,属于能够体现出人类命运共同体理念的纪录片。故选B。

- 6.①以设问开篇,引发读者注意。②采用并列式论证结构,层次清晰。③论证中综合运用多种论证方法,如例证法、引证法等。

三、语言表达

- 7.A **解析** 文中和A项的括号表示解释说明。B项括号表示补充说明;C项括号表示解释引语的出处;D项括号表示插入语,表示听众对讲话的反应。故选A。
- 8.①句中强调画面、铃声把心灵深处的美感全唤醒了,体现了夸张的夸大性;②画面与铃声从视觉、听觉角度勾勒柔美画面,能够激发作者对于美的感知,“全唤醒了”的“全”字,是对这种感知的夸大与突出。
- 9.①句式结构不同:改句是一个单句,结构简单,“笑与泪”与“幸福与烦恼”有重复之感;原句为整句,与整个文段整齐句式相吻合,前后搭配也更合理。②强调内容不同:改句重点落在“人人都有”上;原句将“生命和生活”“笑与泪、幸福与烦恼”对举,更能强调苦和乐并存是人间世界真实的相貌,引人深思。③语气节奏不同:改句语气平淡,节奏感不强;原句节奏鲜明,音调和谐,与文段风格一致。
- 10.示例1:一心系父老,生死沙丘,焦桐洒泪成雨;
两袖满清风,造福百姓,沙碱铺绿澄碧。
示例2:你无私奉献,科学求实治沙碱,万里魂魄犹归来;
你亲民爱民,艰苦奋斗启新篇,短暂一生铸永恒。

4.在民族复兴的历史丰碑上

——2020 中国抗疫记

自主梳理篇

语言基础

(一)词义辨析

- 1.(1)截至 (2)截止
- 2.(1)观照 (2)关照
- 3.(1)休戚相关 (2)息息相关

(二)

- 1.A:众志成城/共克时艰 B:来势汹汹
- 2.示例:列车突遇暴雨,居民无私救助。

合作探究篇

品读·鉴赏

一、①采用主、副标题的形式,比较新颖。②主标题“在民族复兴的历史丰碑上”揭示了2020中国抗疫的重大意义,副标题“2020中国抗疫记”标明了报道的事件。③主、副标题的运用饱含对2020中国抗疫的讴歌,震撼人心;能引起读者阅读兴趣。

二、开篇以六段文字简要概述2020中国抗疫历程,统领全篇;之后分八个部分揭示中国抗疫取得巨大成就的根本原因,将回顾与总结、记事与思考融为一体。

三、文章第八部分处于文章的结尾,是对全文的总结,概述了中国抗疫取得巨大成就后的景象,以及由此引发的深刻思考,振奋人心,引人思考,富有感召力。

素养提升篇

表达·交流

一、积累整合

新时代中国精神集中体现为“自强不息、百折不挠”“万众一心、众志成城”“顾全大局、甘于奉献”“一方有难、八方支援”“命运与共、天下一家”。“自强不息、百折不挠”体现的是中国人民自力更生、不向困难低头的精神;“万众一心、众志成城”体现的是中国人民亿万颗心同频共振的精神;“顾全大局、甘于

奉献”体现的是中国人民舍小家顾大家的精神;“一方有难、八方支援”体现的是中国人民团结互助的精神;“命运与共、天下一家”体现的是中国人民勇于担当、同全人类共渡难关的精神。这是宝贵的精神财富,是中华民族的力量之源。

二、阅读鉴赏

(一)课内阅读

- 1.C 解析 “表现了……”错误,根据文章内容可知,引用只是进一步印证了前文所述。故选C。
- 2.既是对前面所述时间节点的总结,又引起下文对抗疫艰辛历程的记述,承上启下。
- 3.①总结文中所述相关内容。②从三个角度揭示在抗疫斗争中党中央的核心作用和全国人民的表现。③三个句式相同的句子的运用,有力增强了表达效果,荡气回肠,富有感染力。

(二)课外阅读

- 4.B 解析 A项,“以前大规模”曲解文意,原文相关表述为“依托前期慕课建设积累及在线教育形式”。C项,混淆观点,由原文“以慕课促进个性化学习和终身学习,还需要进一步彰显‘以学生为中心’的教育理念,增强慕课吸引力,使学习者进行更有价值的深度学习”可知,“以慕课促进个性化学习和终身学习、使学习者进行更有价值的深度学习”是作者的解读,而不是宣言描绘的愿景。D项,混淆必然和或然,由原文“虽然没有更多数据表明,社会学习者比在校学习者的完成率更高,但考虑到平均教育程度和互联网使用水平,前者的完成率或更不乐观”可知,社会学习者完成率只是可能性。故选B。
- 5.C 解析 偷换概念,由“早前,就有统计报告指出,中国慕课的课程完成率可能只有4%~15%”可知,“课程完成率”不能推导“学习效率”,因果关系也不成立。故选C。
- 6.示例一:材料一第二段引用全国普通本科高校教师数、课程数、在线学习人数及教学认可度、满意

率,证明中国慕课与其他在线教育在抗疫中的巨大成绩,真实、科学、直观,更具说服力。

示例二:材料一第三段引用慕课课程平台数、上线慕课数、学习者数、获得学分人数,证明中国慕课数量和规模已居世界第一并且积累了中国经验,真实、科学、直观,更具说服力。

示例三:材料二第三段引用慕课完成率及学习人数与完成人数,证明慕课完成率低,真实、科学、直观,更具说服力。

- 7.①应对疫情方面,慕课在成功应对全球疫情上起到重要作用。②教育改革方面,慕课打破时空限制及优质资源垄断,将推动中国教育改革走得更快更稳。③全民教育方面,慕课将有利于构建全民终身学习体系,建设学习型社会。④个人发展方面,学习者共享优质教育资源,有望缩小社会学习者和在校学习者的知识鸿沟。

三、语言表达

8.①这一制冰技术 ②与传统制冷系统相比 ③由此看来

9.示例:冰丝带,制冰技术领先世界,助你在中国冰面如鹰般飞翔。

教考衔接 分析实用类文本的行文思路

典题训练

①文章采用倒叙手法,先记述黄旭华亲自参加核潜艇深潜试验的事迹;②然后回顾他从事核潜艇研究的艰辛历程;③再追溯他青少年时期的求学经历,揭示他“弃医从船”的缘由;④最后总结全文,归纳出他始终为了祖国作出人生选择的“因果链”。

第二单元

5.《论语》十二章/大学之道/人皆有不忍人之心

自主梳理篇

语言基础

(一)字音辨识

yì hóng kuì ěr shù rú chù cè wù è

yāo yào

(二)通假辨认

- 1.知 智 聪明
- 2.内 纳 结交
- 3.然 燃 燃烧

(三)词义辨析

- 1.(1)称赞,称许 (2)归顺 (3)回归
- 2.(1)修养 (2)修建 (3)修订 (4)高
- 3.(1)表示因果关系,用在上半句,由果探因 (2)表示因果关系,用在下半句,由因及果 (3)用来……的

4.(1)此 (2)表示判断

5.(1)侍奉 (2)事情

6.(1)用 (2)把 (3)在 (4)表目的,来

(四)古今异义

文质兼备、配合适当的样子 可以用来 推究 伤害 安定 侍奉

(五)词类活用

- 1.①实践,从事 ②提高人际交往能力
- 2.使……归复于
- 3.(1)彰明 (2)①使……整齐有序 ②使……真诚

(六)文言句式辨识

- 1.定语后置句
- 2.状语后置句
- 3.状语后置句
- 4.状语后置句
- 5.状语后置句

合作探究篇

品读·鉴赏

一、①“食无求饱,居无求安”。君子不以好的饮食与居住环境为生活的第一要务。儒家追求“仁”的道德理想,所以需要人们节制对物质生活的过分要求,把重心放在道德修养上。②“敏于事而慎于言”。对“饱、安”没有太多讲究的人,他的志趣与理想在别的地方,为了更重要的志趣与理想,他必须

“敏于事而慎于言”。③“就有道而正焉”。稳重而不浮躁之人，不会自以为是，他必会经常检讨自己，以“有道之人”为目标，正视听，清混淆，辨是非，从而对自己的言行加以匡正。

二、孔子所言之“文”，指合乎礼的外在表现；所言之“质”，指内在仁德。只有具备“仁”的内在品格，同时又能合乎“礼”地表现出来，方能成为“君子”。“文”与“质”的关系，亦即“礼”与“仁”的关系。这一方面体现了孔子所竭力推崇的“君子”之理想人格，另一方面反映了其一以贯之的中庸思想：不主张偏胜于文，亦不主张偏胜于质；应当不偏不倚，执两用中。

三、它不是消极的，而是暗含着一种积极的、正面的伦理原则：“己所欲，施于人。”孔子明确地把这种意思表述为“己欲立而立人，己欲达而达人”。就是说，自己想要站得住，就要使别人站得住；自己想要通达，就要使别人通达。这一原则可以浅显地理解为，自己期望幸福，就要使别人幸福；自己期望顺利，就要使别人顺利；自己期望得到尊敬，就要尊敬别人。

四、①克己复礼。②己所不欲，勿施于人。

五、所谓“明明德”，意指不断地彰明人内在的美好的德行，培养高尚的道德。这是求知和修身。要想达到“明明德”，那么就要“亲民”。前面两条都做到了，就会达到“止于至善”的境界。

六、①物格而后知至，知至而后意诚，意诚而后心正，心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。②八目中，“修身”是根本，也是关键。修身的方法——“格物”“致知”“诚意”“正心”，修身的目的——“齐家”“治国”“平天下”。

七、文章开头提出的“明明德、亲民、止于至善”，是本文的三个纲，第二段讲到的“格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下”是八个目。八目之中，“修身”以上都属于“明明德”之事，“平天下”以上属于“亲民”之事。“止于至善”是“明明德”“亲

民”的最高阶段。

八、孟子认为“不忍人之心”包含四个方面，即“恻隐、羞恶、辞让、是非”之心，简称“四心”。

九、首先提出“人皆有不忍人之心”的观点，认为“以不忍人之心行不忍人之政”，天下就会大治。然后从“所以谓人皆有不忍人之心者”至“非恶其声而然也”，举例证明中心论点。最后从“由是观之”到文末，阐述“四端”，并将其与“仁、义、礼、智”相配论述，指出扩充“四端”的重要性。

素养提升篇

表达·交流

一、积累整合

孔子对仁义的看法在当时别具一格，他把仁义置于利益之上。孔子认为，君子追求的虽是道义，但并不反对财利。那些符合道义的富和贵，君子是可以去追求的。但不符合道义，或是追求不到，那就要舍弃。要成为一个完美的人，就要做到“见利思义”。

二、阅读鉴赏

(一)课内阅读

- 1.D 解析 “四海”指全国各地，指天下、全国。故选D。
- 2.C 解析 “人不会因为厌恶孩子的哭叫声而把他推下井去”曲解文意。故选C。
- 3.(1)凭着怜爱别人的心来实施怜爱别人的统治，治理天下可以像在手掌上运转小物件一样容易。
(2)所有具有这四种萌芽的人，如果知道把它们扩充起来，便会像刚刚燃烧的火(终必不可扑灭)，像刚刚涌出的泉水(终必汇为江河)。

(二)课外阅读

- 4.A 解析 “物使之然也”为判断句，结构完整，其前应断开，排除B项。“故形于声”中的“故”表原因，其前应断开，排除C、D两项。故选A。
- 5.B 解析 “古代帝王常以礼、乐追求享乐”错误。由“是故先王之制礼乐也，非以极口腹耳目之欲

也,将以教民平好恶,而反人道之正也”可知,古代帝王以礼、乐教育人民辨别好坏,回到做人的正道上。故选 B。

6.D 解析 “审声就能懂得政事”错误。由“审声以知音,审音以知乐,审乐以知政”可知,审声是懂得政事的前提,但不能说审声就能懂得政事。故选 D。

7.(1)所以用礼制来引导人们的意志,用音乐来调和人们的声音,用政令来统一人们的行动,用刑罚来防止人们的奸邪。

(2)混乱世道的音,其曲调怨恨而愤怒,反映了政治的混乱。亡国之时的音,其曲调哀伤而忧郁,反映了人民的困苦。

8.文中先通过道理论证论述了音是人的内心情感的表达。然后举例子具体论证,讲治世之音、乱世之音、亡国之音等与不同的政治形态的内在联系。

【参考译文】

音的产生,都是出于人类有能够产生思想感情的心。人类思想感情的变动,是外界事物影响的结果。受外界事物的影响,人的思想感情产生了变动,就会用“声”表现出来。不同的声彼此应和,所以产生变化。把这种变化按照一定的规律表现出来,就称作“音”。排列这些音而且配上乐器演奏,并手持干、戚、羽、旄跳舞,就称作“乐”。

乐,是从音产生的,其根源在于人心对外界事物的感受。所以,人心有了悲哀的感受,发出的声音就急促而衰微;人心有了快乐的感受,发出的声音就宽舒而徐缓;人心有了喜悦的感受,发出的声音就开朗而自由;人心有了愤怒的感受,发出的声音就粗暴而严厉;人心有了崇敬的感受,发出的声音就刚直而廉正;人心有了爱慕的感受,发出的声音就温和而柔顺。这六种声音,并非人的内心原来就有,而是人的内心受到外界事物影响才产生的。因此前代先王对于能够影响人心的外界事物十分慎重。所以用礼制来引导人们的意志,用音乐来调

和人们的声音,用政令来统一人们的行动,用刑罚来防止人们的奸邪。礼制、音乐、刑罚、政令,它们的终极目标是一样的,就是用来统一民心而实现天下大治。

音,皆出于人心。感情激荡于心,所以就表现为声。把声组成曲调,就叫音。所以太平盛世的音乐显得安详而欢乐,反映了当时政治的和谐。混乱世道的音乐显得怨恨而愤怒,反映了当时政治的紊乱。亡国之时的音乐显得哀伤,反映了当时人民的困苦。声音的道理,和政治是相通的。

郑、卫两地的音乐,属于乱世之音,接近于慢音。桑间、濮上的音乐,属于亡国之音,它象征着政教散乱,人民放纵,臣子犯上欺下、图谋私利而无法遏制。

音,都是出于人心;乐,则是与社会伦理相通的。所以懂得声而不懂得音的,那是禽兽;懂得音而不懂得乐的,那是普通百姓。只有君子才懂得乐。所以君子才能通过辨别声进而懂得音,通过辨别音进而懂得乐,通过辨别乐进而懂得政事,于是就有了一整套的治国方法。所以,对于不懂得声的人,就没法和他再进一步谈音;对于不懂得音的人,就没法和他再进一步谈乐。懂得乐的人也就近乎懂得礼了。礼、乐都能够懂得,那就叫有德。德,就是得到的意思。所以,无论多么隆重的乐,并不是为了极尽听觉上的享受;无论多么盛大的食飧之礼,并不是为了极尽味觉上的享受。演奏《清庙》所用的瑟,上面是朱色丝弦,下面是稀疏的孔,一个人领头唱,三个人应和咏叹,形式简朴却余音袅袅。又如大飧之礼,以水代酒且放在前列,盘子里放的是生肉生鱼,肉汁也不加任何调料,食物简单却余味无穷。由此看来,先王制礼作乐,其目的并不是要满足人们口腹耳目的欲望,而是要教育人民辨别好坏,回到做人的正道上。

三、语言表达

9.示例 1:

君子之道,在于好学,在于仁,在于求道,在于义利

观,欲好学,安贫乐道,行胜于言,见贤思齐。欲仁,在于礼乐,有序守礼,抒情和谐。欲求道,朝闻夕死,杀身成仁。明公私,知义利。先立己而后达人,修身养性而后齐家治国平天下。文质彬彬,然后君子。

示例 2:

君子之道,在见贤思齐,在好学,在仁义。知耻而后能静,静而后能学,学而后能立,立而后能成,成而后能安。物有本末,事有终始,知所先后,则近君子矣。

修行途径:古之欲成君子者,先好学,欲好学者,先刻苦,欲刻苦者,先有其心,欲有其心者先有其志,欲有其志者,先明其志。明志在心静,心静而后志明,志明而后有心,有心而后刻苦,刻苦而后好学,好学而后成君子。

6.《老子》四章/五石之瓠

自主梳理篇

语言基础

(一)字音辨识

gǔ shān yǒu kuà jīn zhuì xiāo pǒu
yù píng pì kuàng zūn hù huò jūn guī

(二)通假辨认

- 1.行 形 形体
- 2.泮 判 分离
- 3.累 蓁 土筐
- 4.龟 皴 皮肤冻裂
- 5.纁 纁 丝绵絮

(三)词义辨析

- 1.(1)功用 (2)用处 (3)使用
- 2.(1)夸耀 (2)攻打 (3)声讨
- 3.(1)为,做 (2)接受 (3)时候 (4)处在,处于
- 4.(1)本来 (2)牢固 (3)顽固

(四)古今异义

行走不稳 勤勉而行

(五)词类活用

- 1.①种植 容纳 ②领兵
- 2.(1)①大的东西 ②坚固程度 (2)①珍视 ②审慎地面对

(六)文言句式辨识

- 1.省略句
- 2.省略句
- 3.定语后置句
- 4.状语后置句
- 5.状语后置句

合作探究篇

品读·鉴赏

一、(1)“有”和“无”是对立统一的,相互依存,相互作用。“无”让“有”发挥作用。

(2)启示:一般人只注意到了实有的作用,而忽略了空虚的作用。我们要辩证地看待二者的关系,不要过于狭隘,要兼顾双方。

二、顺道而行,不肆意妄为。急躁冒进、自我炫耀的行为都会导致失败,不符合自然规律同样也不会取得相应的成果。老子告诫人们为人应谦恭谨慎,为政应温和柔顺,只有脚踏实地,不自以为是,不好高骛远,保持平常心,方可长久。

三、要做自知、自胜、自足、强行的人。在老子看来,“知人”“胜人”十分重要,但是“自知”“自胜”更加重要。他认为,一个人倘若能省视自己,坚定自己的生活信念,并且切实推行,就能够保持旺盛的生命力和饱满的精神风貌,与大道“复归”,从而“死而不亡”。个人的精神修养,可以使人具有智、明、力、强、富、志、久、寿这些品格和素质。

四、大的事物总是始于小的东西。“合抱之木”“九层之台”“千里之行”,是以“生于毫末”“起于累土”“始于足下”为开端的,大的东西无不从细小的东西发展而来。无论做什么事情,都必须具有坚强的毅力,从小事做起,才可能成就大事业。

五、①善于运用具体形象表现抽象哲理。以生活现

象或社会现象举例说理,以具体事物为喻,概括出抽象的道理。如第十一章以生活中的“穀”“器”“室”说明世间万物都存在“有”和“无”的对立统一,相依相生。②善用逆向思维。善于从常人思维的反面提出问题,从而达到正面说理的效果。如“自伐者无功,自矜者不长”“是以圣人欲不欲,不贵难得之货,学不学,复众人之所过”等,都体现了老子的逆向思维。

六、惠子仅从实用的角度评价事物的价值,没有通达的见识和开阔的思路。

七、惠子立足于现实生活,以世俗实用观念来思考问题,体现功利主义思想。庄子立足于自然,摒弃世俗价值,物我合一,追求无用之大用。

八、人才,人知之,方可用之;人才要找到适合自己的位置;处理问题,要善于变换角度和思路;提高自己的境界,才能通透地处理问题;价值的尺度是多元的。

九、①运用对话描写刻画人物。文章所传达的思想靠人物对话体现,惠子和庄子的对话表明了彼此观点,惠子用五石之瓠大而无用的例子影射庄子学说大而不实用;而庄子用宋人擅长制造使手不皴裂的药却卖掉药方,而买药方的人却用这个药方获得了好处,来证明是所用之异的缘故,并且指出惠子有不通达的见识。②运用浅近的寓言,多姿多彩。文章想象丰富大胆,像骏马驰骋于宇宙,摄取与表达中心思想有关的妙趣横生的题材,生动、形象地宣传了作者的观点。③善于把讽刺与剖析结合,吸引读者边读边思,边思边读。

素养提升篇

表达·交流

一、积累整合

①句式上:《老子》句式整齐,整散结合,错落有致;《庄子》句式灵活,开阖自如。②语言上:《老子》朴素平实,深刻隽永;《庄子》善用譬喻寓言,说理生动。

二、阅读鉴赏

(一)课内阅读

1.C 解析 “吴,中国东部鲁……位于鲁南……”错误,鲁即山东全境,不在古代“吴”的范围之内。故选 C。

2.B 解析 “庄子讥笑惠子大而无用”错误,应为“惠子讥笑庄子学说大而无用”。故选 B。

3.(1)用来盛水,它的坚固程度却经不起自身所装水的压力。

(2)为什么不把它用绳系着当作大樽而浮游于江湖之上,反而愁它太大无处可容呢?

(二)课外阅读

4.A 解析 “去子之骄气与多欲”语意完整,其后应断开,排除 C、D 两项;“子”是“告”的宾语,中间不应断开,排除 B 项。故选 A。

5.C 解析 “玄孙,曾孙的孙子”错误。应为“玄孙,曾孙的儿子”。故选 C。

6.A 解析 “这与本文中老子对孔子的教导是一致的”错误,老子认为君子遇到时机就出来做官,赶不上时机就隐居起来,老子这个说法与孔子勇于担当、积极入世的观点是截然相反的。故选 A。

7.(1)至于龙,我就知道了,它能驾着风而飞腾升天,我今天见到的老子,大概就像龙一样吧!

(2)当初秦国与周朝合并在一起,合了五百年而又分开了,分开七十年之后,就会有称霸称王的人出现。

8.①君子应当具有高尚的品德,要谦虚,戒欲望,不要有不切实际的志向。②老子学说以隐匿声迹、不求闻达为宗旨。③主张无为而治,清静不扰,百姓自然趋于“化”,归于“正”。

【参考译文】

老子是楚国苦县厉乡曲仁里人,姓李,名耳,字聃,做过周朝掌管藏书室的史官。

孔子前往周都,想向老子请教礼的学问。老子

说：“您所说的礼，制定它的人都已经死了，只有他的言论还在。况且君子遇到时机就驾着车出去做官，生不逢时，就像蓬草一样随风飘转，隐居起来。我听说，善于经商的人把货物隐藏起来，好像什么东西也没有的样子；君子具有高尚的品德，表面上看起来却像愚钝的人。抛弃您的骄气和过多的欲望，抛弃您做作的情态神色和过高的志向，这些对于您自身都是没有好处的。我能告诉您的，就这些罢了。”孔子离开回去以后，对弟子们说：“鸟，我知道它能飞；鱼，我知道它能游；兽，我知道它能跑。会跑的可以织网捕获它，会游的可制成丝线去钓它，会飞的可以用箭去射它。至于龙，我就知道了，它能驾着风而飞腾升天，我今天见到的老子，大概就像龙一样吧！”

老子研究道德学问，他的学说以隐匿声迹、不求闻达为宗旨。他在周都住了很久，见周朝衰微了，于是就离开周都。到了函谷关，关令尹喜对他说：“您就要隐居了，勉为其难为我们写一本书吧。”于是老子就撰写了一本书，分上下两篇，阐述了道德的本意，共五千多字，然后才离去，没有人知道他的下落。

有的人说：老莱子也是楚国人，著书十五篇，阐述的是道家的作用，和孔子是同一时代的人。

据说老子活了一百六十多岁，也有的人说他活了二百多岁，这是因为他能修道养身而长寿的啊。

孔子死后一百二十九年，史书记载周太史儋拜见秦献公时说：“当初秦国与周朝合并在一起，合了五百年而又分开了，分开七十年之后，就会有称霸称王的人出现。”有的人说太史儋就是老子，也有的人说不是，世上没有人知道哪种说法正确。总之，老子是隐居的君子。

老子的儿子叫李宗，做过魏国的将军，封地在段干。李宗的儿子叫李注，李注的儿子叫李宫，李宫的玄孙叫李假，李假在汉孝文帝时做过官。而李假的儿子李解担任过胶西王刘卬的太傅，因此，李氏就定居在

齐地。

社会上信奉老子学说的人就贬斥儒学，信奉儒家学说的人也贬斥老子学说。“主张不同的人，不在一起商量事情”，难道就是说的这种情况吗？老子认为清静无为，百姓就能自己变得正直守义。

三、语言表达

9.C 解析 故弄玄虚：故意玩弄使人迷惑的花招儿。弄虚作假：耍花招儿，欺骗人。由语境可知，老子的学说不应该是“假”，应用“故弄玄虚”。实有：实际拥有。实用：①实际使用。②有实际使用价值的。与后文“虚空的东西”相对，应用“实有”。观察：仔细察看（事物或现象）。觉察：发觉；看出来。前者强调过程，后者强调结果。由语境可知，应用“觉察”。显现：呈现；显露。展示：清楚地摆出来；明显地表现出来。后者更具有主动性。由前文的“他特别把……”可知，应用“展示”。故选C。

10.C 解析 C项与文中的破折号均表示注释内容或补充说明。A项，表示声音的延长。B项，表示话题的转换。D项，表示话题的中断或间隔。故选C。

11.“如果房屋没有四壁门窗之中空的地方，人们就没法出入、采光、使空气流通，可见房屋中的空的地方发挥了作用。”或者“如果没有四壁门窗之中空的地方，人们就没法出入、采光、使空气流通，可见房屋中的空的地方的作用是显而易见的。”

7.兼 爱

自主梳理篇

语言基础

(一)字音辨识

pì fú qiè wū è wù ě

(二)通假辨认

1. 当 尝 尝试

2. 有 又 也 亡 无 没有

(三)词义辨析

- 1.(1)爱护 (2)吝惜 (3)隐藏
- 2.(1)于是 (2)于何,从哪里 (3)相当于“于此”
(4)语气词 (5)形容词词尾,……的样子
- 3.(1)治理 (2)安定

(四)古今异义

互相亲爱 卿大夫的封地

(五)词类活用

- 1.伤害
- 2.(1)①慈爱 ②侵扰 (2)使……受损失 使……得利

(六)文言句式辨识

- 1.判断句
- 2.判断句
- 3.判断句
- 4.宾语前置句
- 5.宾语前置句

(七)

- 1.A **解析** 本题考查词语的使用。解答词语题,一般从以下地方思考:一、逐字解释词语,把握大意;二、注意词语潜在的感情色彩和语体色彩;三、要注意词语使用范围,搭配的对象;四、弄清所用词语的前后语境,尽可能找出句中相关联的信息;五、从修饰与被修饰关系上分析,看修饰成分跟中心词之间是否存在前后语义矛盾或者前后语义重复的现象。

第一空处,并驾齐驱:比喻齐头并进,不分前后。也比喻地位或程度相等,不分高下。等量齐观:不管事物间的差异,同等看待。这里强调的是墨子与孔子的地位相当,应用“并驾齐驱”。

第二空处,贡献:①拿出物资、力量、经验等献给国家或公众。②对国家或公众所做的有益的事。奉献:恭敬地交付;呈献。语境强调墨子在科学领域的成就,选择“贡献”更合适。

第三空处,诠释:说明;解释。论注:注解

明。“诠释”更强调从整体上的解释,更符合语境。

第四空处,水平:①跟水平面平行的。②在生产、生活、政治、思想、文化、艺术、技术、业务等方面所达到的高度。平衡:①对立的各方面在数量或质量上相等或相抵。②使平衡。根据语境,这里强调的是杠杆与水平面平行,应该用“水平”。故选 A。

- 2.A **解析** 本题主要考查辨析并修改病句的能力。解答此类试题时,需要注意病句的常见类型。

画线句有两处语病:一是成分残缺,可在“很多”前加“有”,或改为“墨子在其著作中论述了很多关于物理、数学、机械制造方面的知识”等;二是偷换主语,可将“被”改为“将其”。只有 A 项完全修改正确。故选 A。

- 3.C **解析** 本题主要考查语言表达简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动的能力,重点考查语言的连贯能力。解答此类试题时,最重要的方法就是根据上下文意进行推断。

这里突出的应是墨子的理论,而 A、B 两项突出的是牛顿第一定律,D 项突出的是牛顿,与前文衔接不连贯,排除。故选 C。

合作探究篇

品读·鉴赏

一、国与国之相攻,家与家之相乱,人与人之相贼,君臣不惠忠,父子不慈孝,兄弟不和调。

二、(1)墨子认为天下的一切灾难,人间的一切邪恶,包括盗窃、杀人、战争、怨仇、嫉恨、诈骗等违法犯罪现象都是不相爱带来的恶果。(2)要改变这种局面,就要做到“兼相爱”。

三、(1)墨子主张的“兼爱”不是爱一切人,不包括爱“盗”,他认为对于坏人我们不但不要爱,还要把他们除掉,我们要“兴天下之利,除去天下之害”。(2)墨子反对的是侵略战争、攻伐战争,是不正义的战争,对于正义之战,墨子认可并支持,他讲非攻救

赎,号召他的弟子帮助弱小的国家,抵抗强大的侵略者。

四、①《墨子》爱用四言对句,爱用短语,又善于根据表达需要,灵活交替使用长短句。②善用设问句,而且用得艺术。有时是先用问句引起议题,再用一连串排比句展开论述;有时是一个问句之后紧接一个答句,反复一问一答,把问题层层引向深入,得出结论,使人信服。

素养提升篇

表达·交流

一、积累整合

“兼爱”思想创造性地转化自爱自利为相爱相利。“兼爱”的互利性、互助性、对等性以及爱人若己的方式,使人与人和睦相处、共存共荣、良性互动。当今世界,人类正面临着前所未有的生存和发展问题。学习墨子思想,借鉴其兼爱学说的精华,对于人类正确认识自身,认识外界,维护世界和平,建设和谐社会,构建人类命运共同体,都具有积极的现实意义。

二、阅读鉴赏

(一)课内阅读

1.C 解析 “最早可以追溯到春秋时期”错误。最早可以追溯到西周时期。故选 C。

2.D 解析 “文章运用了……事例论证法”错误。文中没有运用事例论证法。故选 D。

3.(1)尝试考察祸乱因何而起?起于人们不互相亲爱。

(2)所以天下之人互相亲爱天下就会安定,互相仇恨就会发生祸乱。

(二)课外阅读

4.C 解析 “列德”和“尚贤”对举,由“而”字连接,中间不能断开,排除 A、D 两项。“高予之爵”和“重予之禄”为对称结构,应在“高”“重”之前断开,排除 B 项。故选 C。

5.A 解析 “国,指诸侯国”错误。“国”指国都。故

选 A。

6.B 解析 “贤良之士”并非指“国之善射御之士”,而是指“厚乎德行,辩乎言谈,博乎道术者”。故选 B。

7.(1)把这三种东西授予贤能的人,并不是因为他有才德而赏赐他,而是希望他做事能成功。

(2)所以,贤士是作为辅佐君王的大臣和君王继承人的人选。

8.墨子举这些人的例子是为了论证如果任用有德才的士人,就可以建立名声,成就功业。

【参考译文】

墨子说:“比如想要增加这个国家擅长射箭、驾车的人,一定要使他们富足,使他们显贵,尊敬他们,赞誉他们,这样以后,国家中擅长射箭、驾车的人就可以得到增加了。何况贤能的人又具有敦厚的德行、善辩的言谈、广博的学识呢!这本来就是国家的珍宝和社稷的良佐,也一定要使他们富足,使他们显贵,尊敬他们,赞誉他们,这样以后,国家的贤能之士也就可以得到增加了。”

“所以古代的圣王治国理政,说道:‘行为不合乎道义的人就不让他富有,行为不合乎道义的人就不让他尊贵,行为不合乎道义的人就不与他亲密,行为不合乎道义的人就不与他接近。’因此,国家中富裕而显贵的人听到这话,都回来商量说:‘先前我们所凭借的是富贵,如今君主提拔行为合乎道义的人不避开贫贱的人,那么我们不可不做合乎道义的事。’与君主关系亲密的人听到这话,也回来商量说:‘起初我们所凭借的是与君主的亲密关系,如今君主提拔行为合乎道义的人不避开关系疏远的人,那么我们不可不做合乎道义的事。’在君主身边的人听到这话,也回来商量说:‘起初我们所凭借的是在君主身边,如今君主提拔行为合乎道义的人不避开不在身边的人,那么我们不可不做合乎道义的事。’远离君主的人听到这话,也回来商量说:‘我们先前因为远离君主而无所凭借,如今君主提拔行为合乎道义的人不避

开不在身边的人,那么我们不可不做合乎道义的事。’等到边邑郊外的臣子、宫中的宿卫之官、国都中的一般人、四方边地的人听到了,都争先做合乎道义的事。这是什么原因呢?说:君主用来役使臣下的,只有一种东西;臣下借以侍奉君主的,只有一种途径。就好像富足的人家,有高墙和很大的屋子,墙修完了,仅在墙上开一扇门。有盗贼进入,关闭他进来的门再去找他,盗贼就无法出去了。这是什么缘故呢?就是因为君主抓住了关键。

“所以古代圣王处理政事,按德行排列位次,崇尚贤能的人。即使是农田和工坊中的人,只要有能力就提拔他。给予他很高的爵位,给予他很多的俸禄,任用他来做事情,给他决断的权力。就是说,如果爵位不高,那么百姓就不会敬重他;如果俸禄不多,那么百姓就不会信任他;如果在施行政令时没有决断权,那么百姓就不会畏惧他。把这三种东西授予贤能的人,并不是因为他有才德而赏赐他,而是希望他做事能成功。所以在那个时候,按德行来排列位次,按官级担任职务,按照功劳来决定赏赐,衡量功绩而分发俸禄。因此,官员并不会永远富贵,百姓也不会一直贫贱,有能力就提拔他,没有能力就罢免他。出以公心,抛开私怨,就是这个意思。所以古时候尧在服泽的北边提拔了舜,把政事交给他,天下太平;大禹在阴方之中提拔了伯益,把政事交给他,九州统一;商汤在厨房里提拔了伊尹,把政事交给他,他的治国谋略得以施行;周文王在渔猎者中提拔了闳夭和泰颠,把政事交给他们,西方的人臣服。所以在那个时候,即使是有优厚俸禄和尊贵地位的大臣,也没有不谨慎警惕施政的;即使是农田与工坊中的人,也没有不竞相劝勉而崇尚德行的。所以,贤士是作为辅佐君王的大臣和君王继承人的人选。因此得到了士的辅佐,谋划国事就不会陷入困境,身体就不会劳累,功成名就,美善彰显而丑恶杜绝,这是得到了贤士的缘故啊。”

三、语言表达

9.B 解析 走投无路:无路可走,无处投奔,比喻找不到解决问题的办法,形容处境极端困难。穷途末路:形容无路可走。语境中,指离乡背井到海外的破产中国农民,一时找不到出路,应选用“走投无路”。趁着:利用时间、机会。乘着:用交通工具或牲畜代替步行。语境中,该词语的宾语是“信风”,应选用“乘着”。决:表示主观上的坚决。绝:表示客观上的绝对。语境中强调主观上的坚决,应选用“决”。连绵不断:形容接连不断。绵延不断:形容延续不断。语境中形容“斗争”,应选用“连绵不断”。故选B。

10.①原文有大量修饰成分,表达意思更完整充分。

②原文运用比喻修辞,更形象地写出了劳动者对土地的感情。③原文情感充沛,与抒情性语境更为符合。

11.①都习惯在远行之前 ②它的计算单位应该用寸

教考衔接 文言虚词意义和用法推断

典题训练

1.D 解析 “用法相同”错误。“人鲜能读也”的“也”表陈述语气,“何为其然也”的“也”表疑问语气。

2.(1)他的祖先葛天氏,大概是古代拥有天下的。后来被降为诸侯国之一,于是就以葛为姓了。

(2)被双亲所娇养,没有很早就被督促着学习经史典籍。葛洪十三岁的时候,父亲去世了,很早就失去了父亲的教诲。

【参考译文】

抱朴子,姓葛,名洪,字稚川,是丹阳郡句容县人。他的祖先葛天氏,大概是古代拥有天下的。后来被降为诸侯国之一,于是就以葛为姓了。

葛洪,是其父的第三个儿子。因为出生晚,被双亲所娇养,没有很早就被督促着学习经史典籍。葛洪十三岁的时候,父亲去世了,很早就失去了父亲的教诲。生活饥寒困苦,要亲身参加耕作收割,披着星光踏着草丛,勤勉地在田地里劳作。又

连续遭受战乱,先人的典籍荡然无存,干农活的空闲时间也无书可读,于是就背着书箱步行去借,然而在一户人家里,终难借到全部书籍。于是葛洪更下功夫地砍柴卖掉,来满足纸笔之需。白天在种田种菜的地方耕作,晚上就用柴点火照明写字读书。因为这个缘故,葛洪不能早早涉猎经史典籍。经常缺乏纸张,所写的每张纸,正面背面都写满了字,很少有人能阅读。

第三单元

8.大卫·科波菲尔(节选)

自主梳理篇

语言基础

(一)词义辨析

1.(1)装饰 (2)妆饰

2.(1)便捷 (2)便利

3.(1)奇特 (2)奇妙

(二)

1.B 2.D

3.①原文以排比形式列举了生活中的四种情形,让人自然想到俩老头做其他事情也都“一起”;

②原文中“一起”反复出现,起到强调作用;

③原文与上下文多用短句的风格相一致。

合作探究篇

品读·鉴赏

一、①小说是带有作者自传性质的作品,采用第一人称叙事,融入了作者本人的许多生活经历。②小说以“我”的口吻,以亲身经历者的眼光去观察和叙述,使小说主观色彩更为浓厚。③人物心理刻画更为细腻,情感也更为动人,增加了小说的真实性和亲切感。

二、作者并不拘泥于描摹现实中实际发生的事,而是充分发挥想象力,以一个孩童的视角去揣摩、想象,丰富了小说情节,交代出必要的内容。

三、①收入有限,生活困顿,生活环境极度恶劣。“我”每周只有六七先令的工资,这是“我”全部的生活来源。②内心孤独,充满痛苦。在“我”窘困的生活中,“从来没有人给过我任何劝告、建议、鼓励、安慰、帮助和支持”,“我”内心的痛苦无处倾诉,只能默默忍受。

四、①星期六晚上是发放工资的时候,对于生活窘迫、自食其力的“我”来说,这笔微薄的薪水相当令人激动。此刻的“我”物质相对富足。②星期六晚上回家后,米考伯太太往往对“我”诉说起最伤心的知心话来,“我”感受到自己是被需要的,是被当作朋友的。此刻的“我”精神上是富足的。③星期六晚上回家比平时早,“我”的时间相对自由,可以进店铺看看,琢磨一下这笔工资可以买些什么,此刻的“我”时间上也是富足的。

五、主人公大卫·科波菲尔是一个善良宽厚、正直勤奋的形象。他在货行做童工,自食其力,尽管拿着微薄的薪水,但是他能尽力把事情做好。在和米考伯一家的交往中,对这家人产生了深厚的感情。他为米考伯的债务忧心;主动把剩下的两三先令送给米考伯夫人,并帮助米考伯夫人去典当餐具;还到监狱里去探望米考伯先生。

六、(1)①运用肖像描写,刻画了米考伯先生的衣着打扮,写出了他讲究排场、爱慕虚荣、故作文雅的性格特点;②运用语言描写,写米考伯先生为大卫带路,并为他找到一条最便捷的路,说明他是一个热心善良的人;③运用动作描写,写出债主来时和离开后米考伯先生的一系列动作,说明他是一个乐观积极的人;④运用细节描写,写出米考伯先生是一个经济窘迫的负债者。

(2)突出了米考伯先生热心善良、乐观积极但爱慕虚荣、讲究排场、不切实际、挥霍无度的性格特点。

七、(1)运用对比手法。如:大卫的理想和他现在所处的环境;米考伯外在的考究和他陷入困境的生活;米考伯夫妇的前后举止。(2)通过对人物肖像、

语言等的描写来塑造人物。①肖像描写。米考伯先生第一次出场是以房东的身份在小作坊和大卫见面,大卫发现他“衣服破旧”,可以看出其经济很拮据。②语言描写,米考伯先生言谈滑稽幽默,常爱用辞藻堆砌的句子,处处都试图显得文雅,语调中带有一种屈尊俯就的口气。

素养提升篇

表达·交流

一、积累整合

①遇到了昆宁先生,在他那里做童工,这段经历会让他一辈子都觉得屈辱和不堪,给他的人生留下了难以磨灭的阴影;②遇到了米考伯夫妇,这一家人给了他充分的信任,他们成为忘年交,建立起深厚的友谊,这让大卫变成了一个善良、仁慈、热情的人;③遇到了来自济贫院的女仆克莉基特,这使他在日后关爱孤儿,并逐步走上文学创作之路,最终成为一位有成就的作家。

二、阅读鉴赏

(一)课内阅读

- 1.D **解析** “充分展现了‘我’对米考伯夫妇的钦佩之情”错误。由课文“可是在这过后还不到半个小时,他就特别用心地擦亮自己的皮鞋,然后哼着一支曲子,摆出比平时更加高贵的架势,走出门去了”“她在3点钟时为缴税的事急得死去活来,可是到了4点钟,她就吃起炸羊排,喝起热麦酒来了(这是典当掉两把银茶匙后买来的)”等可知,“我”实际上认为米考伯夫妇是喜好挥霍、不切实际的人。故选D。
- 2.米考伯太太总是回忆过去的生活,言外之意是过去生活条件优越,这实际上表现了她的虚荣。
- 3.①米考伯先生是讲究体面的人,但鞋匠讨债时在外面大骂也不能使米考伯先生还债,可以看出米考伯先生的生活的确窘迫。②尽管生活窘迫,但他转头“哼着一支曲子”,表现了米考伯先生得过且过的心理。

(二)课外阅读

- 4.A **解析** “终于办理了通用的专利权”错误。由小说最后“这还仅仅在国内有效。要是带出联合王国的境界,我就要再花上三百镑”可知,通行证只在国内适用,并不通用。故选A。
- 5.B **解析** “不厌其烦地议论说理”错误。小说中没有抽象议论和空洞的说理,应改为“不厌其烦地叙事”。故选B。
- 6.①人物塑造:体现了老约翰内心情感的变化,暗示了老约翰经济处境的窘迫。②情节结构:以租期的不断延长暗示了情节的发展。③情感主旨:批判了专利权申请过程的拖沓烦琐,凸显了小人物面对国家机关层层盘剥的无奈。
- 7.①米考伯是一个乐观的人。他欠了很多债仍然向大卫讲述自己的理财之道,他最终因为财务问题进了监狱。刚进监狱时他还有些沮丧,但他很快就适应了监狱的环境和氛围,甚至还在监狱里玩起了游戏。前后对比,让人忍俊不禁。米考伯还是一个喜欢拿腔拿调的人,他的滑稽可笑充分体现在一本正经的语言中,尤其当他用严肃的语气讲一些话时,这种严肃与他的身份和形象完全不符,由此带来幽默的对话效果,给人留下深刻的印象。②老约翰是一个啰唆、自嘲而诙谐的人。如小说开头约翰对自己头发的叙述让读者了解了幽默开朗的性格特点。小说中多次出现一些不断交钱的描述,如“我都不大有耐心了,钱袋也掏得差不多了”“这件获得顺利通过的发明已经花掉了我九十六镑七先令十八便士。这还仅仅在国内有效。要是带出联合王国的境界,我就要再花上三百镑”等。在这些冷静的描述语句中含有辛辣的自嘲和辛辣的讽刺意味。

三、语言表达

- 8.两处语病:一是“比同龄人”中的“比”与“无法比拟”重复,删去“比”;二是“有了”语序不当,应调至“同龄人”之前。

9.C 解析 根据语境可知,括号内的语句是表述“终于走上了文学创作的道路”的原因。A项,表述片面;B项错误,“受社会上各色人物的长期影响”不一定就能走上文学创作的道路;D项,表述片面。只有C项表述全面准确。故选C。

10.一挥而就 萎靡不振 言行举止 一帆风顺

9.复活(节选)

自主梳理篇

语言基础

(一)词义辨析

1.(1)温顺 (2)温驯

2.(1)工夫 (2)功夫

(二)

1.嫣然一笑 2.夺眶而出 3.饱经风霜

合作探究篇

品读·鉴赏

一、(1)玛丝洛娃被赶出姑母家后,沦为妓女,无辜卷入一起谋财害命官司,在法庭上担任陪审员的聂赫留朵夫意外发现了她。(2)玛丝洛娃并没有马上认出昔日的情人,但是她仍然高兴有人来看她,特别是衣着体面的人。

二、①从对话内容来看,从一个侧面展现了当时俄国社会的混乱。②为聂赫留朵夫和玛丝洛娃的第一次见面提供了背景。③因为这一吵闹的场面使得玛丝洛娃听不清聂赫留朵夫的讲话内容,才有了下文两人近距离的谈话,推动了情节发展。

三、(1)她的堕落不是自愿的,而是被迫的。(2)因为开始的时候,聂赫留朵夫给她打开了一个充满感情和理想的新奇天地,但是他后来的残酷给她带来了屈辱和苦难,她感到痛苦,只能通过堕落生活来麻醉自己的灵魂。

四、有过动摇。聂赫留朵夫见到玛丝洛娃,并通过交谈认识到自己的行为对她造成的伤害时,他深深忏悔,决定用自己的行动赎罪。但是当玛丝洛娃问

他要钱时,他觉得她已经不是以前的玛丝洛娃,也进行过激烈的思想斗争,怕被她牵连,并用金钱洗刷自己的罪责,但随之又坚定了自己的想法,坚定了赎罪的决心。

五、有三次变化。刚见面称“您”,后来称玛丝洛娃为“你”“卡秋莎”。这说明聂赫留朵夫刚开始还不能与玛丝洛娃拉近内心的距离,只是把她当作一个他想帮助的人。后来,聂赫留朵夫逐渐地在情感上拉近了与玛丝洛娃的距离,已经把她当作一个熟悉的人看待。

六、两个“瞧瞧”活画出玛丝洛娃像敏锐的赌徒般在捕捉一击制胜的战机,而为的就是那区区十个卢布;而“伸”“抓”“塞”一连串的动作细节是那样熟练、迅捷,像极了一个久经沙场的老手,类似的情状在她身上肯定发生了很多次。一个狡诈、贪婪、世俗的妇女形象跃然纸上。

七、聂赫留朵夫内心充满矛盾。法庭上,他被玛丝洛娃的冤案震惊而醒悟,开始认识到自己犯的罪行,因此想要帮助玛丝洛娃;但当他真正面对已经堕落的玛丝洛娃时还是有一丝犹豫的。此刻,他不知道该作出怎样的决定。

素养提升篇

表达·交流

一、积累整合

①人性的复活。曾经的聂赫留朵夫是一个沉迷声色的花花公子,每天的生活看似光鲜,实则内心充满空虚。直到他再次看到玛丝洛娃那一刻,那个因为他的欲望而毁掉的女孩儿,他开始审视自己的经历,开始直面他过去的错误。那一刻,他内心中善良的一面终于在压迫中开始苏醒。②道德的复活。聂赫留朵夫鼓起勇气,面对曾被自己深深伤害过的玛丝洛娃,放下自己的贵族身段,向她忏悔自己曾经犯下的罪恶,祈求获得宽恕。这一刻,他曾经沦丧的道德再次回归,这是他道德的复活。③精神的复活。当聂赫留朵夫作为陪审员在法庭上与作为

被告的玛丝洛娃重逢时,相信他的内心是受到了极大震撼的,他开始认识到,正是因为自己的不负责任,才造成了玛丝洛娃一生的悲剧,开始认识到自己犯了错。于是,聂赫留朵夫走上了自己的赎罪之路,这其实也是他在进行自我救赎,他的精神走向了复活。

二、阅读鉴赏

(一)课内阅读

1.B 解析 “他原本不想跟玛丝洛娃有经济上的牵连”错误。根据后文聂赫留朵夫愿意出钱请律师这件事来看,聂赫留朵夫并不是“不想跟玛丝洛娃有经济上的牵连”。故选 B。

2.玛丝洛娃并没有原谅聂赫留朵夫,她只是想利用这样一位“有钱人”来为自己洗脱冤屈。

3.起初,她心头掠过一丝美好的回忆,因为站在她面前的这个人曾经爱过她并且为她所爱;接着,她想起他的残忍作为,想起他留给她的痛苦和屈辱。这些至今仍像磐石一样压迫着她,使她无法摆脱。她痛恨这个毁了她幸福的人,于是记忆中那种爱情的幻境顿时化为泡影,但她根据自己的生活经验又想利用他。这段心理描写既预示着聂赫留朵夫后来应允为她请律师的情节,也预示着他希望用对玛丝洛娃的帮助来救赎自己。这里的心理描写还有助于表现人与人之间的关系,有助于反映社会生活的本质。

(二)课外阅读

4.B 解析 A项,“主要是为了体现她的堕落和毫无廉耻之心”错误。由下文可知,主要是为了体现玛丝洛娃“没有想到聂赫留朵夫”。C项,“体现了他对玛丝洛娃的视而不见”错误。“视而不见”一词不够准确,文中没有明确说明聂赫留朵夫是否看见了玛丝洛娃。D项,“等待着聂赫留朵夫”错误。由“从那天起,她心灵上发生了一场大变化,她不再相信善了”可知,她没有等待着聂赫留朵夫,而是从此之后,她不再相信善良了。故选 B。

5.D 解析 “对玛丝洛娃和聂赫留朵夫的性格塑造都很完整全面”错误。本文对玛丝洛娃的心理描写全面,而对聂赫留朵夫的描写主要是从玛丝洛娃的角度写的,因此对他性格的塑造并不是完整全面的。故选 D。

6.①爱恋,期盼聂赫留朵夫归来,急切地要见聂赫留朵夫。②怨恨,自己在黑暗的泥地里,却看到聂赫留朵夫在列车上喝酒玩乐,内心充满了对他的怨恨,想一死来报复他。③绝望,回来后彻底埋葬了她与聂赫留朵夫的往事。

7.(1)不同:有详有略,对另一个军官的描写客观简单,只抓住了他的动作。对聂赫留朵夫的描写带有玛丝洛娃的主观感受,更加深入细致:抓住了他的穿着、神态、动作等,如“穿着紧身的马裤和雪白的衬衫”,两次出现“神秘奇怪的笑容”,粗暴地关窗等。(2)作用:①有利于塑造玛丝洛娃的形象。②推动故事情节的发展,为下文表现她思想的巨变埋下伏笔。

三、语言表达

8.A 解析 “遮住了皱似树皮的黧黑脸膛”运用了比喻的修辞手法,“热带森林般茂密的须发”运用了夸张的修辞手法。文中没有使用比拟和类比。故选 A。

9.B 解析 A、D两项的主语分别是“农村木匠之手”和“农村木匠”,都不能与前面的“小屋”搭配;C项为被动句,与原语境不协调。故选 B。

10.A 解析 A项与文中的破折号都表示解释说明。B项,表示话题的转换;C项,表示说话中断或停顿;D项,表示声音的延长。故选 A。

11.①俄国批判现实主义文学为黑暗中的俄国带来了光明。②托尔斯泰是俄国最伟大的批判现实主义大师。

12.曾经喜欢托尔斯泰,后来喜欢海明威等人,于是对托尔斯泰产生了怀疑,再后来终于明白了托尔斯泰才是真正的大师。

10.老人与海(节选)

自主梳理篇

语言基础

(一)词义辨析

1.(1)偶然 (2)偶尔

2.(1)肆意 (2)恣意

(二)

1.B **解析** 本题考查学生正确使用词语的能力。

第一空处,无冕之王:指一个人虽然没有头衔,但是却有实际的能力,在一定领域形成重大影响。

冠冕堂皇:形容外表庄严或正大的样子。这里是指圣地亚哥的“硬汉”形象对人们的影响很大,所以用“无冕之王”。第二空处,振作:使精神饱满,情绪高昂。抖擞:着重指提起精神。根据前文“感觉到自己要垮下去的时候”“还要试它一试”“忍住一切的疼痛”可知,此时老人已经很疲惫,但是他仍然给自己鼓劲,要提起精神,坚持下去,这里着重指提起精神,所以用“抖擞”。

第三空处,有气无力:形容说话声音微弱,做事精神不振;也形容体弱无力。精疲力竭:精神非常疲劳,没有一点力气。这里指老人在与鲨鱼群进行殊死搏斗的过程中,已经疲惫到了极点,而不是精神不振,所以用“精疲力竭”。

第四空处,众寡悬殊:双方人数多少差别很大。难与匹敌:是很难与之相比的意思。这里指老人独自一人,与众多的鲨鱼进行搏斗,双方数量上差别很大,所以用“众寡悬殊”。故选B。

2.C **解析** 本题考查学生根据语言表达之情境补写的能力。

根据括号前句“在英雄与环境的斗争中,圣地亚哥是一个失败的英雄”和选项“他赢得了胜利”可知,所填句子与前句是转折关系,而不是因果关系,故排除AB;根据前句的“失败”可知,所填句子应对老人对待失败的态度做评价,排除D。故选C。

3.虽然他只带回来一副巨大的鱼骨架,然而小孩还

在陪伴着他。

解析 本题考查学生辨析并修改病句的能力。

画线部分存在两处语序不当:一、此句中前后两个分句的主语不一致,所以“他”应该放在“虽然”之后;二、“一副”是数量词,应该放在“巨大的”之前。

合作探究篇

品读·鉴赏

一、年老体衰,精疲力竭,头昏眼花;右手受伤,左手抽筋;没有食物,缺乏武器,孤立无援。

二、①一般硬汉所共有的勇敢、倔强、不屈不挠的精神特质。圣地亚哥在连续八十四天没有捕到鱼的困境中,毫不气馁,再度出海。在与鲨鱼的搏斗中渔叉丢了用刀,刀子折了用船桨,桨把断了再用舵柄……始终没有放弃。②豪迈的人格力量。他与鲨鱼的较量是一曲人类与自然、与命运相抗争的颂歌,他的失败从实质上说却是精神上的胜利。“人不是为失败而生的”“一个人可以被毁灭,但不能被打败”,这是其豪迈人格的具体体现。③乐观精神。

圣地亚哥并没有带着悲壮的神色走向必然的失败。相反,在遭受多次磨难后,他仍满怀信心。如“我还有半条鱼,他想。也许我走运,能把前半条带回去呢。我总该有点儿运气吧”。

三、主要运用了动作描写和心理独白。作者善于从感觉、视觉、触觉着手刻画形象,在一系列的动作描写中塑造人物。

四、这两句话是圣地亚哥的内心独白,也是小说的核心精神。它生动地揭示了圣地亚哥的内心世界和人生追求,也是作者的思想观与价值观的反映。这两句话意味着,人生的使命是奋斗,是与命运做不懈的抗争。人生下来虽然面临种种自然与社会的挑战,也许这些挑战强大到足以把人的肉体消灭,但一个人只要保持旺盛的斗志和在任何艰难险阻面前不屈服的精神,人就永远是胜利者。小说的主人公圣地亚哥虽然最终没能保住大马林

鱼,但在与鲨鱼搏斗的过程中,他表现出了无与伦比的力量和勇气,不失人的尊严,是精神上的胜利者。

五、鲨鱼是大自然的象征,是不幸、厄运、困境和挑战,具有巨大的力量;而人在大自然面前是弱小的,却敢于挑战,永不屈服,永不言败。老人与鲨鱼的搏斗就是人类与自然、与困难的抗争,表现了人类的进取精神。

六、(1)题目:本文写的是老人捕获大马林鱼后在海上独自与鲨鱼搏斗的全过程,让我们经受了一场大海的风浪的洗礼,也充分领略到大海的壮阔、美丽、富饶、仁慈、凶险、残忍。因此以“老人与海”为题。

(2)作用:以“海”作为背景,更能烘托出老人在厄运险境中的坚韧不拔、永不服输的硬汉精神。

素养提升篇

表达·交流

一、积累整合

示例一:从物质上来说,老人搏斗了三天两夜的结果是失败了。在这场人与自然的惊心动魄的搏斗中,圣地亚哥付出了惨重的代价,在五个回合的搏斗后,他一无所有了。

示例二:从表面上来看,老人失败了,因为他失掉了大马林鱼,但从精神上来看,他胜利了。在作者笔下,他是一个不向命运低头的英雄,是一个无论在怎样艰苦的环境里,都凭着自己的勇气、毅力和智慧进行英勇抗争的勇士,是一个捍卫了“人的灵魂的尊严”的人。所以我认为他是一个成功者,一位真正的英雄。

示例三:我们应当这样理解失败:丧失信念,放下武器。看看圣地亚哥,他战斗了三天三夜,同马林鱼战斗,又同各种鲨鱼进行了五次漫长的战斗,在这个过程中,老人丧失过武器,但他从未放下武器。老人流下了血水,但从未流过泪水。他的身上始终有一种面对困难不服输的品质。困难、挫折愈

大,拼搏劲就愈强。他是意志上的伟人,行动上的巨人。这样的人顶天立地,是一个英雄。

二、阅读鉴赏

(一)课内阅读

- 1.C 解析 “侧面描写”无从体现。故选 C。
- 2.这是心理描写,是几乎为战斗而耗尽精力的战斗者本能愿望的表现,是战斗暂趋平静时主人公心理状态的反映。
- 3.①猛烈的海风,波涛汹涌的大海,黑暗的夜幕,是主人公战斗的背景。②一方是年老而疲惫的主人公,一方是无数凶猛顽强的鲨鱼,而主人公又没有可以战斗的“武器”。③战斗的结果是主人公被累得吐血,捕获的大鱼仅剩下一个空骨架,而与之战斗的鲨鱼也一个个受伤、死亡,翻沉大海。

(二)课外阅读

- 4.D 解析 “小说中哈里在弥留之际被抬上了飞机”错误。哈里在弥留之际被抬上了飞机是哈里的幻想,不是真实情境。故选 D。
- 5.A 解析 “反衬了哈里强烈的求生意识”错误。本文写的是哈里弥留之际的情形,文中风干冻僵的豹子骨架衬托出哈里强烈的求生意识。故选 A。
- 6.哈里是一个与自我抗争的悲剧式英雄。有过热血与激情;一度堕落与迷惘;想要改变自己,寻求新生;最终得到灵魂的净化与超越。
- 7.①实线:主人公哈里生命终结之前的时间进程,体现哈里肉体上的由生到死;②虚线:哈里感染坏疽后回顾自己人生经历的意识流动,体现他精神上的由死向生。

三、语言表达

- 8.①“处”表示地方,重叠后表示每一个地方;
②“微”表示轻微,重叠后表示更加轻微;
③“早”表示时间比较靠前,重叠后表示时间非常早。
- 9.第①处:①逗号让画线处成为三个独立语句,对三

个动作起到强调作用；②逗号标示的停顿，使三个动作不再具有流畅性，表现了前行的艰难。

第②处：①逗号让画线处成为三个独立语句，强调闭住口和打嗝间隔时间长，打嗝不顺畅；②让“透不出气”的感觉更强烈。

10.海明威早年书信集即将出版。

11.百年孤独(节选)

自主梳理篇

语言基础

(一)词义辨析

1.(1)僻静 (2)平静

2.(1)幻想 (2)空想

3.(1)悠远 (2)悠久

(二)

1.(1)废寝忘食 (2)宵衣旰食

2.(1)名正言顺 (2)名副其实

3.(1)津津有味 (2)津津乐道

(三)

C

合作探究篇

品读·鉴赏

一、对新鲜事物充满热情，勇于探索。

二、是非分明，知恩图报。

三、有着非凡的领导才能，善于接受新鲜事物，善于探索，不保守。

四、具有强烈的责任心；注重方式方法；有着积极的探索精神和与失忆作斗争的决心。

五、①梅尔基亚德斯的部落由于逾越了人类知识的界限，已从大地上被抹去。②奥雷里亚诺预言有人要来了，并且人已经在路上了，后来丽贝卡真的来了。③他们仍然睡不着，整天醒着做梦。在这种清醒的梦幻中，他们不仅能看到自己梦中的形象，还能看到别人梦见的景象。

六、小说中人物的孤独、马孔多的孤独象征着当时的哥伦比亚乃至拉丁美洲的孤独、封闭、落后。

素养提升篇

表达·交流

一、积累整合

示例一：作者通过描写马孔多人患上了失眠症，寓意拉丁美洲的人民，由于无法摆脱封闭、孤独、与世隔绝的生活，正在逐步遗忘自己的历史，遗忘自己摆脱命运控制的初衷。这种挣扎焦虑、逐渐麻木和梦幻般的遗忘病症，就像马孔多人忘记自己身边所有熟悉的东西一样。

示例二：得了这种失眠症的人会失去记忆，即健忘。人们在物品上贴上标签，努力挣脱这种健忘命运，寓意是告诫拉丁美洲的人们要努力牢记容易被遗忘的历史。

二、阅读鉴赏

(一)课内阅读

1.马孔多人浑浑噩噩，犹如生活在梦境之中，他们把生活当成梦。

2.由于马孔多人将生活当成梦，所以对任何事都没有大的利害之感，麻木地活着，可以没有经验，也可以没有教训。

3.《百年孤独》的时间观念是轮回的，百年是一个周期，孤独意味着贫穷、落后和封闭。哥伦比亚乃至拉丁美洲就是这样周而复始的贫困、落后、愚昧，永远在原地徘徊。原因何在？作者归结为健忘，他们缺乏对历史的总结，不善于从历史中吸取经验和教训。作者用艺术概括和艺术夸张的方法加以表现，成了马孔多式的失眠健忘症。

(二)课外阅读

4.C **解析** “‘无可奈何’的叹息反映了他内心深处对家庭和孩子的愧疚”错误。根据语境可知，“无可奈何”的叹息反映了何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚内心深处面对沉重现实的无力感，他不想放弃搬家，但又不得不放弃。故选C。

5.D 解析 “何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚与吉卜赛人之间的矛盾构成了选文的主要内容”错误。选文的主要矛盾是何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚竭力钻研科学、探索外部世界与马孔多村的封闭保守之间的矛盾。故选 D。

6.①有远见,富于幻想,有时不切实际。认识到世界正在发生不可思议的变化,认识到家乡的局限;看到磁铁,他想到可以用其来开采地下的金子;看到放大镜,他产生将它作为作战武器的念头;感觉到村子的位置不理想,就动员大家搬家。②不怕困难,不怕牺牲,勇于探索实践。为了将放大镜作为作战武器,他将阳光的焦点射到自己身上,以至于被灼伤。③行动果敢,做事执着,甘于寂寞。他不顾妻子的反对,耗费钱财,多次尝试新事物;为了观察天象,他整夜整夜地待在院子里。④关键时刻懂得让步。在妻子的劝说下,他最终放弃了搬家的念头。

7.①“魔幻”是指用丰富的想象和艺术夸张的手法,对现实生活进行“特殊表现”,把现实变成一种“神奇现实”。如本文写到磁铁,运用夸张和拟人的手法,造成一种“魔幻”的神奇效果。②“魔幻”是表现“现实”的一种手段和方法,它立足于现实,最终也是为了更好地表现现实。如本文描写磁铁的神奇效果,“铁锅、铁盆、铁钳、铁炉都从原地倒下,木板上的钉子和螺丝嘎吱嘎吱地拼命想挣脱出来,乱七八糟地跟在魔铁后面”,这段描写虽然夸张,但立足于磁铁吸铁的事实;同时它又表现了封闭的马孔多人“少见多怪”的社会现实,给读者以新奇的感受和深刻的印象。

三、语言表达

8.A 解析 “将布恩迪亚家族七代人的命运像画卷一样展现在读者面前”运用了比喻。“就像小资产阶级不敢承认……坦然地说出这句话”运用了对比。“可能是源于七代男人……叙事风格”运用了排比。故选 A。

9.D 解析 画横线的句子存在两处语病:一是“这种‘乱’的来源……是源于……是源于……是源于……”句式杂糅,可删除“的来源”;二是语序不当,应将“那种强硬的马尔克斯的叙事风格”改为“马尔克斯的那种强硬的叙事风格”。故选 D。

10.原文用冒号将要强调的“乱”突出出来,能迅速集中读者注意力,吸引读者的阅读兴趣,表达效果更好。

11.示例:孤独是秋风过后树上最后一片叶子,孤独是黄昏过后天空最后一丝光亮,孤独是黑夜过后苍穹最后一颗星星。

教考衔接 探究作品的主题意蕴

典题训练

1.①以“难道这是应该的吗”为题,借助问句设置悬念:“这”指的是什么?引导读者去文中探索其不应该的原因。②以“难道这就是应该的吗”结尾,照应了标题。③先以问句为题,最后以问句收束,进一步引发读者对不公平的贫富差距现象进行深入思考,深化了小说主题。

2.①这篇小说的主角虽然没有名字,但是却以“做工的人”“乡下人”“贵夫人”“军官”“仆人”等职业或身份来替代,这样主角以群体代替了个体,使人物的命运和事件更具普遍性。②小说虽然只是对人物言行的叙述,但是却将贵族和穷人之间的天壤之别的生活状况与等级隔阂清晰地呈现给读者,从而使主题更加深刻。

第四单元

合作探究篇

品读·鉴赏

一、1.《孔乙己》只是鲁迅作品中的一部,二者不是一个概念。“鲁迅的作品”是集合概念,“《孔乙己》”是非集合概念。这种情况是“偷换概念”,违背了同一律。

2.服务员转移了顾客的论题,客人的论题是应不应该将手指浸到汤里,而服务员将论题偷换为汤热不热、有没有烫疼自己的手。属于“偷换论题”,违背

了同一律。

3.修门铃就是因为坏了,按门铃当然不会有人开门。修门铃的人同时认定门铃有故障和门铃没故障两个相互否定的判断同时为真,不管说话人出于什么目的这样说,总之,违背了矛盾律。

4.“拿破仑小时候的头骨”意味着“拿破仑死于童年”,而事实并非如此。“拿破仑死于童年”和“拿破仑死于成年之后”两者必有一假,耍戏法的违背了矛盾律。

5.《红楼梦》“值得读”和“不值得”是互相矛盾的,不能都否定,违背了排中律。

6.薄厚之间存在着中间状态,白黑之间还有灰。说话人屏蔽了中间状态让人在两个极端之间做出判断或选择。其实是在并非矛盾(有第三种可能存在)的情形下使用排中律,属于排中律使用不当。

7.鲁四老爷的话存在两个错误,一是把祥林嫂的死和祝福联系起来,二是把死和“谬种”联系起来。这属于强加因果。违背了充足理由律。

8.“你是否已经停止了对我的毁谤”,隐藏着一个前提,那就是对方一直在毁谤说话人。对方无论是肯定还是否定,都意味着承认这个前提,而这个前提可能是虚假的。这种错误叫作“不当预设”。

二、齐高帝的意思是所有人放在一起比谁是第一,王僧虔故意曲解,让齐高帝和自己都得了第一。既保全了高帝的颜面,又保留了自己的尊严。

三、姓王的是作家、话剧演员;姓刘的是音乐家、诗人;姓陈的是艺术家、工人。

四、1.前提“如果出使的是狗国,就从狗门入”,楚国不是狗国,结论“所以我不从狗门(小门)入”。

2.石兽掉入河中,可能在掉入点(水中),也可能在下游,也可能在上游;水中没有,下游没有,所以一定在上游。

3.北京的白菜在浙江比较稀少,很珍贵;福建的芦荟在北京很稀少,很珍贵,所以任何东西如果稀少就很珍贵。

4.如果有人私(偏爱)你、畏你、有求于你,就不会对你说真话,所以你就会受蒙蔽;现在宫妇左右私(偏爱)王、朝廷之臣畏王、四境之内有人有求于王,所以他们不会对君王说真话,所以君王就会受蒙蔽。

五、1.司马光通过列举管仲、公叔文子、何曾、石崇、寇准等人“以侈自败”的反面例子对“生活奢侈”做出否定,从而间接论证了“俭朴”的重要性。

2.烛之武从“亡郑而有益于君”这个立场和观点出发,分别列举了“越国以鄙远,君知其难也”“邻之厚,君之薄也”“若舍郑以为东道主……君亦无所害”、晋国“东封郑”必西“阙秦”等证据,得出灭掉郑国实为“阙秦以利晋”的结论,证明了“亡郑而有益于君”观点的错误,最终让秦伯心悦诚服地打消助晋伐郑的想法并“与郑人盟”。

素养提升篇

表达·交流

一、积累整合

示例一:如果将问题扩展,变为“先有鸡还是先有蛋”,也有明确的答案。因为蛋的科学称谓是卵,在鸡出现之前,肯定有其他动物已经能够产卵。那么,答案是先有蛋,后有鸡。

示例二:如果是先有蛋,那么必须假设这只蛋在没有公鸡的情况下是受精蛋,而且要在没有母鸡的情况下拥有适当的孵化温度等客观条件,并在蛋没有变坏之前变成小鸡。那么,这就不是进化,而是奇迹,显然是不可能的。所以只能是先有鸡。

示例三:如果是事实上的先后,任何人都回答不出来,但如果是概念上的先后,那么答案是先有鸡,后有蛋。因为这个问题中的“蛋”只能是鸡蛋,人们称它为“鸡蛋”,那么就一定是先有“鸡”这个概念,然后才可能产生“鸡蛋”的概念。

二、阅读鉴赏

1.B 解析 “这是当时的风气使然”错误。由原文“用寓言作类比推理是当时的风气,也是汉人思维

经过多年的积累,突破孔子时代局限于判断的表现,体现了国人推理能力、抽象能力、论证能力的发展”可知,孟子用寓言作类比推理是当时风气的体现,而不是原因。故选 B。

2.C 解析 “类比和比喻一样,只是在某一点上相通,难以做到全面”错误。由原文“这样的寓言在逻辑上属于类比推理,多少具有论证的功能,这比孔子进了一步”“另一方面进一步用类比推理来说明观点,不但增强了论点的可信度,而且把抽象的逻辑感性化”可知,是为了阐明“类比推理能增强论点的可信度,把抽象的逻辑感性化,具有一定的论证功能”。故选 C。

3.B 解析 A 项,“所以孔子的言论非常精彩,出现了大量的格言式警句”错误。由原文“在孔子时代,人们交流主要是通过对话,连标题都没有。孔子的言论之精彩,在于其大部分都是深刻的格言式警句”可知,“所以孔子的言论非常精彩,出现了大量的格言式警句”强加因果。C 项,“最关键”错误,文中相关表述为“不可忽视”,选项表述曲解文意。D 项,“是一种典范的议论性文体”错误。《过秦论》《六国论》是“论”这种文体中的典范,但不等于说“论”这种文体是议论性文体中的典范。故选 B。

4.B 解析 “人类理性的活动是生产性的或构造性的,常常会做出错误的定义或划分”错误,原文相关表述为“人类理性的活动是推演性的……它可能会做出错误的定义或划分”。故选 B。

5.D 解析 “这使人很难应对复杂多变的世界和提升现代生活的人文精神”错误。原文相关表述为“具备良好的逻辑素质和批判性思维能力,对于应对复杂多变的世界,进而提升现代生活的人文精神非常重要”。故选 D。

6.A 解析 “探求和确立最深刻、最完美的知识内涵”错误,原文相关表述为“并尽其所能去探求和确立已经确立的知识的最深刻和最完美的内涵”。故选 A。

7.D 8.A 9.B

10.①通达的人文素养与健全的科学理性。(研究主体的素养)

②应该求诸人间而不是索诸自然。(研究方法)

③识别、解读器物图像与文献相参互证。(研究对象、途径以及过程)

11.A D

12.这样写强调了“对一朵花微笑”的美好回报是人与周围事物在彼此关照中所获得的融洽感,实际上这也是为后文的广泛联想与深入思考张本。

13.荒野中的青青芳草,最容易让人感悟那些还未到来的美好前景,对微笑的人生充满期待;然而人们又往往很难像荒野中的青草一样抓住机会,这样,收获微笑的人生又成为不容易之事。所以说,真正进入一片荒野,感悟自己存在的意义其实不容易。

14.人受自然界的一些现象的启发,联想自身实际,从中寻找思考问题的切入点,最根本的目的还是在于改善人自己,而非停留于自然界的一事一物。

15.D 16.C 17.C

18.(1)假如自古以来人们就没有死亡,会怎么样呢?(关键词“何如”)

(2)先生一天之内就多次指摘我的过失,现在还有谁能这样呢?(关键词“三责”“孰”)

(3)梁丘据不过是与您保持一致,哪里称得上是与您相和呢?(关键词“同”“焉”“和”)

(4)如果只是用清水去调和清水,谁还会去饮用它呢?(关键词“济”)

19.和:注重谋求国家利益,能够调和不同见解,有利于国家治理。

同:关注获得个人好处,往往一味随声附和,对国事贻害无穷。

【参考译文】

(1)齐景公出宫去到公阜,向北远远地望着齐

国,感叹道:“唉!假如自古以来人们就没有死亡,会怎么样呢?”晏子说:“过去天帝认为人故去是好事,因为好人因此得到安息,坏人因此得以降服。如果古代的人们没有死亡,那么丁公、太公将永久是齐国的国君,桓公、襄公、文公、武公都会尽心尽力辅佐他们,而您将会头戴斗笠,身穿粗布短衣,拿着大锄头蹲行在田野之中辛苦劳作,哪里有闲暇去担忧死亡啊!”景公气得变了脸色,不高兴。

过了不久,梁丘据驾着六匹马拉的车子赶过来。景公问:“来的人是谁?”晏子说:“是梁丘据。”景公问:“怎么样呢?”晏子说:“在这样的大热天驾车快速奔跑,严重的话马会累死,就算不严重马也会累伤,如果不是梁丘据,还有谁敢做这样的事!”景公说:“梁丘据是与我相和的人啊!”晏子说:“这是保持一致。相和的情形,应该是国君说甜,臣子说酸;国君说淡,臣子说咸。现在梁丘据说甜国君您也说甜,这是保持一致而已,怎么能称得上相和呢!”景公气得变了脸色,不高兴。

过了不久,夜幕降临,景公向西眺望,看到了彗星,就召见伯常骞,派他向鬼神祈求消除灾殃。晏子说:“不能这么做!假如君王酷爱饮酒而又沉迷于游乐,不勤力修治国政而又宽容奸邪之人,亲近谗佞和优伶,厌恶礼乐而又疏远圣贤之人,怎么只是去关注彗星就可以呢!”景公气得变了脸色,不高兴。

等到晏子去世时,景公凭吊之后走了出来,背对着晏子哭着说:“从前我和先生一起去公阜游玩,先生一天内就多次指摘我的过失,现在还有谁能这样呢!”

(2)齐景公从猎场赶来,晏子在遥台陪侍,这时梁丘据骑马赶到了。齐景公说:“只有梁丘据与我相和啊!”晏子回答说:“梁丘据不过是与您保持一致,哪里称得上是与您相和呢?”齐景公说:“和与同有什么差别吗?”晏子回答说:“当然有差别。和就好比做羹。厨师(用各种佐料)调和它,用合适的口

味标准来调制,补充那味道不足的,冲淡那口味过重的。君子吃这样的食物,来平和自己的内心。君臣之间关系的处理也是这样。国君认为可行的方案中如果有不可行的因素,臣下指出来就可以促成它。国君认为不可行的方案中如果包含有可行的理由,臣下就指出它可行的理由,设法去除它不可行的因素。因此就会政令通畅而不会违背情理,百姓就不会有对抗的想法。故去的国君讲求调和五味,来平和人心,成就国家政事。现在梁丘据不是这样。国君您认为可行的,梁丘据也认为可行;国君您认为不可行的,梁丘据也认为不可行。如果只是用清水去调和清水,谁还会去饮用它呢?如果琴瑟总是弹奏同样一个音调,谁会去听它呢?保持一致不能与彼此相和相提并论,正和这个道理一样。”

20.B 解析 “继”应为“使……存活下来”。故选 B。

21.D 解析 A项中的“之”均为助词,取消句子独立性。B项中的“以”均为介词,凭借。C项中的“于”均为介词,引进对象,向,对。D项中,前一个“其”为人称代词,他们;后一个“其”用在选择句中,表选择。故选 D。

22.D 解析 “索要更好的待遇,说明贤者也有缺点”于文无据。故选 D。

23.(1)贤能的人在本朝为官,天下豪杰就会相邀一起前来投奔。(关键词:“相率”“趋”)

(2)您(对臣子)的惩罚,(臣子)不能够依据情理去躲避。(关键词“可以”)

(3)桓公任命(管仲)为上卿,可是齐国并未被管理好。(关键词“以为”“不治”)

(4)贤能的人了解到那些人不愿重用自己,就会心怀怨恨。(宾语前置句式“不己用”,关键词“怨”)

24.①明察慎取。明察人之贤愚忠奸,择贤去奸,知人善任。

②推贤重举。重视“伯乐”在举荐人才方面的重

要作用。

③赏罚有道。制度必须赏罚有道,依功论赏,以理责罚。

④贤尽其才。倾力支持,让贤士真正有机会施展才干。

【参考译文】

国君如果想要治理好天下,从而能够流传下美好的声誉,一定要尊重贤能,礼待身份比自己低微的人士。朝中没有贤能之人,就好像鸿鹄没有翅膀,即使有飞翔到千里之外的愿望,也不能到达它想要去的地方;因此,游览江河湖海的人要依靠船只,到达远方的人要依靠车子,想成就霸王之业的人要依靠贤能的人。因此吕尚被任用,天下人就预知到商将灭亡,周将统治天下;管夷吾、百里奚被任用,天下人就预知齐、秦一定能称霸天下。(国君)成就王霸之业本来就需要贤才(辅佐),国家破亡本来也是因为有奸佞(作祟);夏桀任用干莘,商纣任用恶来,秦二世任用赵高,天下人就知道他们的国家就要灭亡了。任用了不适当的人却想要建立功绩,就好像在夏至这一天却想要夜晚(比白天)更长,对着天空射箭却还想射中水中的鱼一样。

国中没有贤明优秀的臣子来辅佐,却还能凭借功绩来成就美名,使危乱的国家安定下来、让即将灭亡的国家存活下来,这种情况还未曾出现过。贤能的人在本朝为官,天下豪杰就会相邀一起前来投奔。周公旦,他谦恭地对待平民出身的士人有七十多个之多,而后天下贤士都前来投奔;晏子所同衣共食的士人上百,而后天下的贤士也前来投奔;仲尼(致力于)提升品行修养,整理文献典籍,而后天下的贤士也前来投奔。虽然有贤士,却不能够(正确地)对待他们,那么贤士怎么能对国君尽忠呢!千里马不会主动地从千里之外前来,(贤士)要等待伯乐出现之后才会到来。

卫君问田让:“寡人分封爵位时用尽千里之地,赏赐贤士时用尽国库里的丝绸布帛,可是贤士

仍不前来,是什么原因呢?”田让回答说:“您的赏赐,(臣子)不能够凭借功绩获得;您的惩罚,(臣子)不能够依据情理去躲避;这就像拿起棍棒去呼唤狗,拉开弓去逗引鸡;虽然有香饵去引诱,它们却不会到来,原因就在于它们明白(在这种情况下)伤害是一定会出现的结果。”

齐桓公任命管仲治理国家,管仲回答说:“地位卑微的人不能驾驭身份尊贵的人。”桓公任命他为上卿,可是齐国并未被管理好,桓公问:“什么原因呢?”管仲回答说:“贫穷的人不能驾驭富有的人。”桓公把齐国一年的商业税收赏赐给他,可是齐国仍未管理好,桓公问:“什么原因呢?”(管仲)回答说:“(跟国君)关系疏远的人不能控制(跟国君)关系亲密的人。”桓公于是尊奉他为叔父,齐国于是上下安定,(桓公)最终称霸天下。孔子说:“管仲这么贤明,如果不能得到这三方面的权势,也是不能辅佐他的国君身居尊位称霸天下的。”

子路问孔子:“怎么治理国家?”孔子说:“(治理国家)在于尊崇贤士,轻视品行不好的人。”子路又问:“晋国的范氏、中行氏尊崇贤士,轻视品行不好的人,他们最后却灭亡了,为什么呢?”(孔子)说:“范氏、中行氏尊崇贤士,却不能真正重用他们,轻视品行不好的人却不能罢黜他们。贤能的人了解到范氏、中行氏不愿意重用自己,就会心怀怨恨;品行不好的人因为范氏、中行氏轻视自己,就会仇恨他们。贤能的人怨恨他们,不贤的人仇恨他们;怨恨他们的人和仇恨他们的人全都站在他们的对立面,范氏、中行氏就算不想面对失败的结局,怎么可能实现呢?”

三、语言表达

25.A 解析 事半功倍:形容花费的气力小,收到的成效大。事倍功半:形容花费的气力大,收到的成效小。由“让语言释放智慧与力量,往往能达到”可知,应选用“事半功倍”。无懈可击:没有漏洞可以被攻击或挑剔,形容十分严密。天衣无

缝:形容事物(多指诗文、说话等)严密,没有一点儿破绽。由“在事实和逻辑层面”可知,应选用“无懈可击”。巧舌如簧:舌头灵巧得就像乐器里的簧片一样,形容能说会道,善于狡辩。巧言令色:指用花言巧语和假装和善来讨好别人,也指讨好别人的花言巧语和伪善态度。由“投机者”“说出来的话自然无法令人信服”可知,应选用“巧舌如簧”。夸夸其谈:说话或写文章浮夸、不切实际。夸大其词:说话或写文章不切实际,扩大了事实。由“强调善用语言”“更不是否定行动的力量、落实的价值”可知,应选用“夸夸其谈”。故选 A。

26.C **解析** 括号前“依稀可见斑斑泪痕”后面应承接“有了真情的灌注”,排除 A、B 两项。根据逻辑顺序,应是先“有了永不枯竭的活力”才可以抵御时光而历久弥新”。排除 D 项。故选 C。

27.①由前文“重视语言、善用语言”“反过来看”可知,“忽视沟通的艺术”与“轻视语言的力量”语序不当,应互换位置;②原句“往往容易造成误解、触发矛盾,甚至言不由衷、表意不明”语序不当,应改为“往往容易言不由衷、表意不明,甚至造成误解、触发矛盾”。

28.略。

古诗词诵读

无 衣

跟进训练

1.A **解析** “表达了自己没有衣服穿还要作战的痛苦”错误。应是“表达了不畏惧眼前的困难的昂扬斗志”。故选 A。

2.递进关系。首章结句“与子同仇”是情绪方面的,说的是我们有共同的敌人。这是发出号召,统一思想。第二章结句“与子偕作”是说“我与你一同行动起来”。这才是行动的开始。第三章结句“与子偕行”,表明诗中的战士们将奔赴前线共同杀敌了。这三个结构相同的句子只用几个字的变

化,就展现出了诗歌行文的思路,便于情节的展开,使情感层层推进,形成了一种参差美。

- 3.(1)岂曰无衣 与子同袍
- (2)修我甲兵 与子偕行
- (3)与子同仇 与子偕作 与子偕行
- (4)王于兴师 修我戈矛
- (5)岂曰无衣 与子同泽
- (6)岂曰无衣 与子同裳

春江花月夜

跟进训练

- 1.A **解析** “共换八韵”错误。全诗四句一换韵,共换九韵。故选 A。
- 2.全诗扣紧标题这五个字来写,但又有重点,这就是“月”。“春、江、花、夜”,都为“月”作陪衬。诗从月升开始,继而写月下的江流,月下的芳甸,月下的花林,月下的沙汀,然后就月下的思妇反复抒写,最后以月落收结。全诗有主有从,主从巧妙地配合,构成完整的诗歌形象,形成美妙的艺术境界。
- 3.(1)江畔何人初见月 江月何年初照人
- (2)不知江月待何人 但见长江送流水
- (3)人生代代无穷已 江月年年望相似
- (4)江天一色无纤尘 皎皎空中孤月轮
- (5)空里流霜不觉飞 汀上白沙看不见
- (6)春江潮水连海平 海上明月共潮生
- (7)滟滟随波千万里 何处春江无月明
- (8)江流宛转绕芳甸 月照花林皆似霰
- (9)月照花林皆似霰
- (10)白云一片去悠悠 青枫浦上不胜愁
- (11)玉户帘中卷不去 捣衣砧上拂还来
- (12)鸿雁长飞光不度 鱼龙潜跃水成文
- (13)此时相望不相闻 愿逐月华流照君
- (14)谁家今夜扁舟子 何处相思明月楼
- (15)斜月沉沉藏海雾 碣石潇湘无限路
- (16)江水流春去欲尽 江潭落月复西斜

(17)可怜楼上月裴回 应照离人妆镜台

将进酒

跟进训练

1.C 解析 “‘人生得意须尽欢,莫使金樽空对月’表现了诗人消极颓唐的思想”错误。此处并非消极颓唐的思想,而是承接上文而来,人生短暂,我们不要虚度光阴,要充实地度过人生每一天。故选C。

2.诗情再入狂放,而且愈来愈狂。妙处不仅在于“呼儿”“与尔”口气甚大,而且具有一种诗人一时可能觉察不到的将宾作主的任诞情态,浪漫色彩极浓。“与尔同销万古愁”,与开篇之“悲”关合,而“万古愁”的含义更加深沉。这样的结尾,显现出诗人奔涌跌宕的感情激流。

- 3.(1)天生我材必有用 千金散尽还复来
(2)钟鼓馔玉不足贵 但愿长醉不愿醒
(3)君不见黄河之水天上来 奔流到海不复回。
(4)君不见高堂明镜悲白发 朝如青丝暮成雪
(5)人生得意须尽欢 莫使金樽空对月
(6)古来圣贤皆寂寞 惟有饮者留其名
(7)天生我材必有用 钟鼓馔玉不足贵
(8)会须一饮三百杯 斗酒十千恣欢谑 君不见黄河之水天上来

江城子·乙卯正月二十日夜记梦

跟进训练

1.D 解析 “浓墨重彩”错误。词中多用叙述、白描。故选D。

2.不矛盾。“不思量”不是真的不去思量,而是因为相思实在太苦,太伤人,故而不敢思量,但结果却是“自难忘”。“不思量,自难忘”,写生者对死者的思念。“不”初看自相矛盾,仔细领会,却是词人的更深一层的情怀。说不思量,即是思量。因为这种思念,不一定是一种有意识的每时每刻的思念,而是一种难以中断的无意识的思念。这一叙述的跌宕,更显出思妻之情的深沉。

3.(1)相顾无言 惟有泪千行

(2)尘满面 鬓如霜 纵使相逢应不识

(3)小轩窗 正梳妆

(4)明月夜 短松冈 料得年年肠断处

(5)千里孤坟 无处话凄凉

(6)不思量 自难忘

(7)十年生死两茫茫

学科能力测评卷参考答案

单元学科能力测评卷(一)

1.B 解析 A项,时间顺序有误,是“淮海战役打响后”,而不是“焦裕禄出狱后”。C项,因果颠倒,“他自始至终与老百姓同呼吸、共命运”是原因,“焦裕禄同志被誉为县委书记的好榜样、共产党员的光辉典范,深受人民群众爱戴”是结果。D项,“锤炼担当气概是最重要的”曲解文意,原文没有比较哪个方面是最重要的。

2.D 解析 于文无据。原文是“我们必须学习和弘扬焦裕禄同志不惧风险、迎难而上的精神气概。面对困难,我们要像焦裕禄那样,以抓工作的那股韧劲、干事业的那股拼劲做工作、干事业”,没有说“不顾及个人利益和身体状况”。

3.C 解析 “以上级领导的满意为工作标准”是指“唯上”的做法,不属于“弘扬焦裕禄精神”的范畴。

4.①焦裕禄精神形成的时代背景。②焦裕禄精神的深刻内涵。③焦裕禄精神的永恒价值。④焦裕禄精神的传承与弘扬。

5.①“焦桐”如今已长大成林,体现了焦裕禄的科学求实。焦裕禄坚持一切从实际出发,向人请教改变兰考县面貌的办法,因地制宜,组织种泡桐树,科学除“三害”。②“父老生死系”体现了焦裕禄的亲民爱民。焦裕禄把自己当作人民的儿子,在兰考一心为民,关心百姓冷暖,为民除“三害”。③“生也沙丘,死也沙丘”“暮雪朝霜,毋改英

雄意气”体现了焦裕禄的艰苦奋斗和迎难而上,焦裕禄到兰考县后,力求改变兰考县的面貌,以大无畏气概和“三害”展开斗争。

6.B 解析 “但终究逃脱不了被烹饪的悲惨结局,这无疑殊途同归”错误,送鸡给志愿军表现出朝鲜人民爱戴志愿军,不是写鸡的命运有多么悲惨。

7.C 解析 “反映了‘我’处事缺少应变能力,死板呆滞”错误,应该是刻画“我”军纪律严明的形象。另外“毫无人情”的感情色彩也不正确。

8.(1)“飞机”暗指战争,“飞机不会来啦”意思是暂时没有战斗,寄托了朝鲜人民对结束战争的期待。

(2)“这种生活”指没有战争,没有硝烟,大家和睦过节,安稳地生活,寄托作者对和平的向往。

9.①爱国主义精神。文中“我”奔赴朝鲜一线,与朝鲜人民共同作战,维护祖国和民族的尊严。②革命英雄主义精神。文中将士在冰天雪地里顽强作战,年都不过就继续前行,坚定的信念和必胜的信心铸就了中国军人之魂。③革命乐观主义精神。士兵们在除夕打枪当作放鞭炮,庆祝节日,从中表现了士兵们积极乐观的精神。④国际主义精神。文本通过朴汉永对朝鲜美好生活和环境的描述,表现了人类对和平与正义的向往和追求,中国人民志愿军抗美援朝出国作战,付出鲜血与生命,正是保卫世界和平的真实写照。

10.CEG 解析 “既而学琴于友人”,“友人”后断开,选C;“受宫声数引”是指学习内容,“久而乐之”是学琴时间长了内心的感受,这是两个内容,所以两句中间应该断开,选E和G。

11.C 解析 “意思不同”错误,两个“度”都是指“标准、限度”。

12.B 解析 “乘车、行走、宴请宾客时都有琴瑟之音的伴随”错误,原文为“在輿有和鸾之声,行步有佩玉之音,燕处有《雅》《颂》之乐”,“燕处”指“闲居”时。

13.(1)书法不是能纵笔就可以了,还应当能辨别它的体式并能做到通达其中的意蕴。

(2)那么乐不仅仅能够祛除不良习气,还可以用来矫正一个人偏狭的性情从而使他们进入中等的状态。

14.曾巩所谈音乐其实是礼乐,强化其在儒家教化思想上的功能;他认为礼乐可以修养内心,形成礼仪规范,养成高尚品德。欧阳修认为音乐可以养神祛病,寄托情怀,排遣忧愁。

参考译文 材料一 古代求学之人对于六艺,射要能做好射箭之事,还应当擅长那些作揖谦让的礼节;御要能做好驾驭车马之事,又要擅长那些策马快跑的礼节;书法不是能纵笔就可以了,还应当能辨别它的体式并都能做到通达其中的意蕴;数术不是能布列算筹就好了,还应当知道它的用处并完全掌握其中的方法。五礼之类的重要礼仪,绵延三千年,六乐之类的礼节规定,可说是极其细致繁多了。唉!多么繁杂且令人操心操劳到如此地步!然而先贤学者必须能够一一做到,也可以说是很难的了。

但他们在“礼乐”的基础上学习那些射御、干戈等军事作战事宜,那么他们年少时学习知识,年长后入仕工作,他们对于军事作战等知识的领悟本来就已经(慢慢)修习好了。先贤学者们受过家塾、乡校、国学等良好教育,受过老师的教导,在言行举止上懂得仪容,在衣食住行上懂得限度,他们的书桌和随身手杖上刻有自励的铭文,他们的日常饮食器具上刻有自省的铭文。他们坐车的时候(行车有礼)和鸾相应,他们行走时佩环叮咚(令人赏心悦目),他们在日常生活中亦喜爱《雅》《颂》正音。不是特殊原因,琴瑟不会离身。我想他们待人处世,一言一行,其礼仪规范皆发自内心,这就是他们礼仪修养达到如此细致入微的原因。

孔子说:“人的修养入门于学《诗经》,确立于学《礼》,最终圆满于学《乐》。”乐,是用来摇动内心从

而内化于心的,所以说“成于《乐》”。先前舜任命夔掌管音乐事务,负责教导年轻人,说:“(让年轻人)为人正直而温和,宽容而谨慎,性情刚正不阿而不暴烈,态度磊落而不傲慢。”那么乐不仅仅能够祛除不良习气,还可以用来矫正一个人偏狭的性情从而使他们进入中正的状态。所以行车时和鸾相应、行走时佩玉叮咚、《雅》《颂》琴瑟之音,没有特殊原因不会离身,难道是不真实的吗?

材料二 我曾经得了忧劳的病症,退下来闲居,没有医治好。后来在朋友那里学习弹琴,学习了五声和几支乐曲,时间一长觉得很快乐,不知道那疾病还在自己身上呢。

弹琴作为一门技艺,是很小的了。等这技艺到了极点,大的是最低的声音,小的是最高的声音,按着琴弦迅疾弹奏,声调便随着情感的变化而变化,声音急促的显得很凄惨,声音和缓的显得很舒畅。有时好像山崩石裂,泉水从高山上涌出来,又好像夜晚发生了大风大雨;有时像怨夫、寡妇的叹息声,又好像和睦的雌鸟、雄鸟互相唱和。它的深沉的忧虑和悠远的思绪,就是虞舜、周文王和孔子的遗音;它的悲惨、愁闷、感慨、愤激,就是孤儿伯奇、忠臣屈原所发出的叹息。喜、怒、哀、乐的情绪,一定深深地打动人家的心弦。能够凭耳朵听出来,能够随手弹出来,如果选取那和谐的音调,排遣忧郁,散发忧思,那么,往往感动人心,极为深切。

15.D **解析** “暗含诗人对黑暗官场的鞭挞”错误,过度解读,尾联主要是表达对牛一生劳苦的愤慨。

16.①直接描写。通过描写牛的皮毛枯黄、头角低垂、鼻孔喘气、四蹄无力突出牛之“病”。②通过人物的动作神态侧面描写。牧童静坐不再拉牛,耕田老人站在旁边空叹气,这些都从侧面写出牛之“病”。③借助环境烘托。病牛大热天待在田中垅上,以酷热的环境侧面烘托牛“病”之甚。

解析 “皮毛枯槁头角垂。两鼻豁豁只自喘,四蹄劣岌曾不疲”直接描写牛的病态。“枯槁”写病牛的皮毛干枯;“垂”是低垂之状,写出病牛已无力昂起头角。而“豁豁”是中空的样子,写病牛鼻子里喘着粗气;“劣岌”是耸起的样子,写病牛的四蹄勉强能够支撑起身体。总之,通过描写牛的皮毛枯黄、头角低垂、鼻孔喘气、四蹄无力突出牛之“病”。“牧童默坐罢牵挽,耕叟拱立徒嗟咨”从牧童、耕叟的反应侧面描写牛之病。牧童不再牵挽缰绳拉牛,而耕地的老人则在一旁站立看着病牛无奈地叹息,都说明牛的确病了。题目《大热见田中病牛》交代了病牛所处的天气环境,“大热”天气,而病牛是在“垅上”,表明本来是想要耕地的,而牛待在田垄上表明它无法耕地,说明它病了。环境也属于侧面描写,突出其病。

17.(1)月明星稀 乌鹊南飞 (2)巴山楚水凄凉地 二十三年弃置身 (3)感时花溅泪 恨别鸟惊心(春去花还在 人来鸟不惊/江碧鸟逾白 山青花欲燃)

18.示例 ①源远流长(灿烂辉煌) ②兼收并蓄 ③危急存亡(风雨飘摇、山河破碎)

19.西南茶马古道穿越陇西走廊、藏彝走廊、苗疆走廊三大民族走廊,拥有网络状的发达道路系统,促进了众多民族的经济文化往来。

解析 首先阅读画波浪线的句子,找出主干,即西南茶马古道促进了经济文化往来。然后把句中的其他成分提取出来,如定语“穿越陇西走廊、藏彝走廊、苗疆走廊三大民族走廊”,状语“以其网络状的发达道路系统”。最后根据句意改写句子。

20.示例 ①我无意认为档案不重要 ②除了“悟”字以外

解析 第①处,从上文可以看出,这里作者对前面所说的凭借档案和当事人的自述无法相信是否真实,从下文“自述不可信”推断出此处应该只关注档案;再看分号后面“我也无意认为”判断其

句式也应该是“我无意认为……”。第②处从下文“还有一个‘通’字”可以推断出其句式应该是“除了……字”，再结合上段中“靠什么？一个字，‘悟’”，综合分析，可得出答案。

21.A **解析** 文中加点的“你”泛指任何人。A项，泛指任何人。B项，指谈话的对方。C项，指第五组中的某人。D项，特指屈原。

22.①原句比较口语化，如“有病了”“哪里哪里”“不通了”，通俗易懂，表达亲切，与上下文语境色彩相协调；改句中“发生病灶”“方可祛除”等属于书面化表达，不符合整体语境。②原句句短促有力，表达简洁，如“吃了药，扎了针，通了”，更能体现“通”的重要；改句较长，表达缺乏力度，不能很好地体现通的重要性。

23.写作指导 题目的核心概念是“志”与“才”，袁枚的话是希望人们努力增加自己的才学，而理想愿望要小一些，才能大而愿望小，愿望就容易达到。袁枚是从个人生活品质角度而言的。题目要求回答是否同意他的观点，写作时，可以认可他的观点，立志要小，才能“愿无不足”；也可以不赞成他的话，古人提倡要志存高远，比如左宗棠就教育子女“读书做人，先要立志”“务期与古来圣贤豪杰少小时志气一般”。“少年心事当拿云，谁念幽寒坐呜呃”“会当凌绝顶，一览众山小”等，都体现了古人对大志有了认知，提倡立大志，做大事。

参考立意：①欲求人生幸福，志须小而能达；

②志不大则成就亦不大；③志存高远，人当为鸿鹄；

④生活上的志宜小，事业上的志宜大。

单元学科能力测评卷(二)

1.C **解析** 无中生有，原文“出乎本性的道德是‘上德’，迫于外在规范的道德则是‘下德’”，只是辨明了什么是“上德”什么是“下德”，其他内容没有涉及。

2.B **解析** 原文“老子论‘道’，强调人性的本然状

态；孔子论‘仁’，强调社会的应然状态”“二者构成理论上的互补关系，价值观上的辩证性关联”，可见“融合二者”的说法错误。

3.D **解析** 第⑨段观点是“仁，必须导之于‘礼’”。A项，强调“仁”是“礼乐”的基础；B项，说的是交友之道；C项，是颜渊极力称赞自己老师的教育方法。这三项均不能证明第⑨段观点。D项，说明仁导之于“礼”，能证明第⑨段观点。

4.①老子学说基本理路的原点是“道”，其主要内涵包括万物生成的本原、现象存在的本体、超验存在、经验存在。②孔子学说基本理路的原点是“仁”，其主要内涵包括道德修养、礼仪规范、行为准则。

5.①开篇先表明观点：老子学说与孔子学说基本理路的原点不同，考察问题的具体方法不同，但所彰显的社会价值观则基本相同。②然后具体分析“道”在价值原则上、社会行为上、主体性情上的表现，论证“道具有普遍的价值论的意义”，与“仁”在内涵上叠合。③接着分析“仁”在道德修养、礼仪规范、行为准则等方面的具体人生实践和抽象性原则，论证“仁”的哲学论意义。④最后从老子学说与孔子学说的产生背景、逻辑理论、价值取向方面对二者理论上的互补关系、价值观上的辩证性关联进行总结。

6.B **解析** A项，“乐观主义思绪”错误，由“我打成的草鞋，被人践踏穿坏的时候，又要委弃在不知道什么地方的污浊里了”可知应是绝望情绪。C项，“描绘出惠施惭愧后悔之情”错误，应是反映了从政者的伪诈、弄权。D项，对庄周形象的概括不正确。庄周的形象是当时无依无靠、郁郁不得志、四处碰壁的令人同情的底层知识分子和思想家的形象。

7.D **解析** 作者借庄周的经历委婉传递自己的心声，并没有直接表述写作意图，也不会因此而影响作品的艺术感染力，反而耐人寻味，极具感染力和

启迪性。

8.①先是清高、孤傲，鄙弃富贵。庄周丢掉微职，寄居陋巷，靠织草鞋为生。因难以糊口向河堤监督贷粟却被拒，以麻屑充饥。但他仍不改其道，坚持“独与天地精神往来”，不向世俗低头，不卖身求荣，不充当“供人利用的器皿”。②接着是向现实妥协，低头。饱受着物质世界的压迫，庄周产生了与现实妥协的念头，因而前往大梁，寻求“唯一的知己”惠施的友谊。③最终摒弃幻想，绝望失意。游梁访惠施却被捕，庄周举起那只带有“人的鲜味”的骷髅，“向白云流荡着的青天掷去”，在现实的打击下产生的人生幻灭感，使他彻底摒弃了对世俗残存的最后一丝幻想。

9.①历史：小说取材于《庄子》中的寓言故事，以真实的历史人物庄子为原型，将庄子打草鞋等几个生活小故事串联在一起，这些生活小故事基本符合历史的真实性。②自我：作者在“庄子”的形象塑造中投射了自我的心绪，对人生意义的思考，对生机、友谊的渴盼；在现实的打击下产生的人生幻灭感受；志向高远却不为世人理解与接纳所产生的绝望、愤懑的心态。

10.ADF 解析 “民望之”中，“之”作“望”的宾语，故 A 处断开；“若大旱之望云霓也”语意完整，“也”为句末语气词，故 D 处断开；“归市者不止”中，“不止”作“归市者”的谓语，“耕者”是下句主语，故 F 处断开。

11.D 解析 “意思相同”错误。“知止而后有定”的“止”是“达到‘至善’境界”。

12.B 解析 “土地闭合、泉水枯竭”错误，原句“地坼及泉”的意思是土地开裂而下及泉水。

13.(1)您没有理解我说法的类别，是不明白其中的缘故。

(2)如今齐国又增加了一倍的土地却不实行仁政，这就是惊动天下军队与您作对的原因。

解析 (1)“子”，您；“察”，理解；“故”，缘故。

(2)“倍”，扩大一倍；“是”，这。

14.①勿喜攻伐，②施行仁政。

参考译文 材料一 现在那些喜好攻伐的国君，还文饰其说来非难墨子，说：“难道攻伐就是不义的，就没有益处吗？从前大禹征讨有苗，商汤讨伐夏桀，周武王讨伐商纣，这些人都被立为圣王，这是有什么缘故呢？”墨子说：“您没有理解我说法的类别，是不明白其中的缘故。他们的讨伐不叫作‘攻’，而叫作‘诛’。从前三苗大乱，上天下命处死他们。连续下了三天血雨，龙在祖庙出现，狗在市集上哭叫，夏天结冰，土地开裂而下及泉水，百姓于是大为震惊。大禹亲自拿着天赐的玉符，去征讨有苗。大禹既已战胜三苗，于是就划分山川，区分了事物的上下，天下才安定。这就是大禹征讨有苗。等到夏王桀的时候，太阳月亮不按时升落，寒暑错乱，五谷枯死。汤于是敢奉命率领他的部队，向夏边境进军。汤接受夏的民众而战胜了夏，而天下诸侯没有敢不归附的。这就是商汤诛灭夏桀的原因。等到商纣王时，祭祀失时，连续十天半夜出太阳，九鼎迁移位置，有鬼晚上叹喟，上天下了一场肉雨，国都大道上长出了荆棘，纣王更加放纵自己了。武王于是去攻打狂妄的纣，灭商建周，上天赐给武王黄鸟之旗。武王已经战胜殷商，并祭祀纣的祖先，而天下没有不归附的。于是继承了汤的功业，这就是武王诛纣的原因。如果从这三位圣王来看，则这种战争不应该叫作‘攻’，而应叫作‘诛’。”

材料二 齐国攻打燕国，吞并了它。其他诸侯国谋划救助燕国。宣王说：“诸侯国多有谋划来攻打我，要怎么对待他们？”孟子答道：“我听说过凭借纵横七十里的土地就能在天下实行统治，商汤就是。没听说过凭借纵横一千里的土地而畏惧他人的。《尚书》说：‘汤的征伐，从葛国开始。’天下人都信任他。当他向东面征伐时，西边各族的百姓就抱怨；当他向南面征伐时，北边各族的百姓就抱怨，说：‘怎么把我们放在后面？’老百姓盼望他，就像大

旱时盼望乌云虹霓一样。汤的征伐,一点也不惊扰百姓,做生意的照样行商,种庄稼的照样下地,汤杀掉暴君而抚恤百姓,就像降了及时雨,老百姓很高兴。《尚书》说:‘等着我们的王,王来了我们就得救了。’如今燕国虐待它的百姓,您前往征讨,老百姓以为您将把他们从水火中拯救出来,于是用簋盛着饭,用壶盛着酒浆来迎接您的部队。可是您却杀掉他们的父兄,捆绑他们的子弟,毁坏他们的宗庙,搬走他们的宝器,这怎么行呢?天下人本来就害怕齐国强大,如今齐国又增加了一倍的土地却不实行仁政,这就是惊动天下军队与您作对的原因。王赶快下命令,让老少俘虏回家,停止搬运宝器,与燕国的群众计议,择立一位燕王,然后自己从燕国撤出,这样还来得及使各国停止用兵。”

15.C 解析 “强调了学习贵有心得”错误,“升堂入室,只在一挥斤”的意思是“无论是升堂还是入室,只在大家名流一挥动斧头那一瞬间就决定了”,强调了“导师点拨指引”的重要性。

16.①由日常生活琐事引出育人之理,通俗易懂,有生活之趣。前四句写接花精妙技艺,自然引出后四句感悟,联想到人才培养,老师点拨指引很重要。②借用典故使道理出之于形象,具体可感,语出新意。活用《庄子》轮扁斫轮、匠石运斤成风的生动故事,将接花和育人道理连贯为一体,启人思考。

17.(1)见贤思齐焉 见不贤而内自省也
(2)知所先后 则近道矣 (3)为之于未有 治之于未乱

18.示例 ①晦涩难懂 ②息息相关 ③安身立命
解析 第①处,语境强调《论语》的内容并会让人难以理解,可填“晦涩难懂”。“晦涩难懂”,(诗文、乐曲等的含义)隐晦不易懂。第②处,语境强调“文学性与情绪情感、表达手法、场景氛围、气韵节奏相关联”,可填“息息相关”。“息息相关”,形容关系密切。第③处,语境强调《论语》所

讲内容是人们的精神寄托,可填“安身立命”。“安身立命”,生活有着落,精神有所寄托。

19.它能让人常读常新,随时翻开的时候也总会发现一些细节的微妙之处,究其原因,在于其文本的一种文学性特质。

解析 原句有两处语病:一是“随时翻开的时候……”中途易辙,与前文主语不一致,可把“它常读常新”改为“它能让人常读常新”;二是句式杂糅,“在于……”与“……造成的”杂糅,前文为“究其原因”,故去掉“造成的”。

20.①举杨绛先生阅读《论语》的事例,证明了《论语》文本具有文学性特质的观点。②举杨绛的例子,并引用她的原话,既能丰富语段的内容,又增强了论证的说服力。

21.D 解析 根据上文“天下万物生于有,有生于无”可知,其中心词为“万物”,表达的意思为“有形的事物生于无形”,所以“有形的事物”在前,据此排除 A、B 两项;根据事物发展的逻辑顺序,应该是先“孕育”再“发酵”,据此排除 C 项。

22.①原句中使用拟人的修辞手法,用“住”来形容“迹象”和“可能性”在“空”里的状态,更加形象且富有人情味。②原句中使用“这份”来修饰“空”,使得“空”具有特指意义,与上文衔接更加紧密。③原句中的“潜滋暗长”,词语自身形成对偶,语言诗化,与本文的语言风格相吻合。

23.写作指导 材料第 1 段引出“图难于其易,为大于其细”的观点,并作出解释:处理难题要从容易的地方入手,实现远大的目标要从细微的地方入手。第 2 段引出“犯其至难而图其至远”的观点,并作出解释:向最难之处攻坚,追求最远大的目标。引导语指出两个观点“异中有同,揭示了处事的智慧”,旨在引导我们思考两个观点之间的联系和区别,分析这两个观点对我们处世的启发。“异”是指《老子》中的观点侧重“做法”,从容易的地方入手、从小处入手;苏轼的观点侧重“目

标”，强调的是要不畏困难，目标远大。“同”在于两个观点存在相似之处，是可以统一、融合的，《老子》中的“图难”“为大”，苏轼说的“犯难”“图远”等内容在强调追求远大理想、克服困难方面是一致的。因此，可以将两个观点的关系理解为“做法与目标”或者“条件与结果”的关系：确定远大目标，不怕困难；但只有从小事做起，从易处入手，才能克服困难，实现远大理想。

参考立意：①攻坚克难，笃行不怠；②志不求易者成，事不避难者进；③青春应立足脚下，行于细微，踔厉奋发；④无论难易，不惧路远，行则将至。

单元学科能力测评卷(三)

- 1.D **解析** “就能再现真实人生”错误，说法过于绝对，据文可知，狄更斯善于用“扁平人物”表现深度人性，而非再现真实人生。
- 2.D **解析** “有了这两类人物，就构成了完整的小说世界”错误，文章结尾说要“使作品中的人物与作品的其他方面和谐共处”，可见仅有人物而缺少“其他方面”，并不能构成“完整的小说世界”，选项以偏概全。
- 3.C **解析** 第2段的核心观点是扁平人物的“第二大优势是，他们事后很容易被读者记牢”。C项，“我们只记得伯爵夫人的外形及围绕这个形象的那个公式”，有力印证了这一观点。A项，引述的帕尔玛公爵夫人和D项中引述的凯莱布·巴尔德斯通两个例证，都强调人物性格的单一，适于印证原文第1段的核心观点扁平人物“极易辨识”。B项，对包法利夫人的分析说明她是圆形人物，适宜用于印证原文第3、4段的观点。
- 4.“趋向圆形的弧线”指圆形人物的性格丰满多变，“发光的小圆盘”指扁平人物品格单一、引人注目。这两个短语都运用了生动的比喻来诠释深奥的学术问题，增强了趣味性、幽默感，使读者易于

理解。

- 5.刘姥姥是圆形人物。理由：圆形人物性格复杂，随着作品发展，人物性格不断变化，会让读者感到意外；根据资料信息，刘姥姥善于抓住和利用机会，充满幽默感，看似愚笨却善察言观色，性格具有多个侧面。
- 6.C **解析** “说明这些人的虚伪、冷漠”错误。马戏班的人对瓦朗丹视而不见，是因为他们没有意识到瓦朗丹就是“矮丑”，并不能说明这些人的虚伪、冷漠。
- 7.C **解析** “巴纳布恩先生追求金钱……是作者强烈批判的人物”错误。从文中“可这会儿，您总闷在车里也不是办法，跟我出去透透气吧。碰见什么人，我就说您是我的亲戚”等可知，巴纳布恩先生并非冷酷无情，也不是作者强烈批判的人物。
- 8.①“矮丑”长成了一个一米七五的英俊的青年(完美无缺的人)，不再又矮又丑，生理上与过去告别。②“矮丑”融入了正常人的群体，告别了原来的生活环境和生活方式。③“矮丑”原来以自己的缺陷取悦他人，现在正视并认可了自己作为正常的普通人的身份，精神上站立了起来，彻底告别了“矮丑”的心理。
- 9.①小说以夸张方式讲了发生在小人物身上的诡异和荒诞的故事：马戏班的侏儒，在三十五岁那年，突然长成一个完美无缺的人。②荒诞背后是现实主义内核：对某种病态的不健康的社会现象的反映，对小人物艰难人生的揭示，对个体如何适应环境的思考等。这一写实性和普遍性与狄更斯的创作接近，狄更斯小说往往以描摹底层小人物的遭遇来深刻反映英国社会现实，体现批判现实主义文学特征。
- 10.BDF **解析** “专威福”之前省略了主语“马绍宏”，其后B处要断开，起到强调作用；“以取怨于天下者”，是前文“专威福”的结果，“者”字一般在上句末尾，其后D处要断开；“左右狎昵”，是

“(马绍宏事庄宗)左右狎昵”的省略句,语意完整,其后F处要断开;“黄门内养之徒也”,是判断句,指出马绍宏的身份,要与前文断开。

11.A 解析 “用法相同”错误。“所藏匿而不杀”中的“所”是助词,“为……所”,表被动;“则瓠落无所容”中的“所”用在动词前面,构成名词性短语,指代人或事物。

12.D 解析 “宦官孟汉琼极力鼓动王淑妃干预政事”错误,于文无据。原文是说“明宗晚而多病,王淑妃专内以干政,宦者孟汉琼因以用事”,并没有提到“孟汉琼极力鼓动王淑妃干预政事”。

13.(1)这与寻求使用已经翻倒的车,亲自驾驶而重蹈覆辙有什么不同。

(2)说秦王反叛,就率兵诛杀他,使秦王陷于大恶的罪名,而明宗因此含恨而死。

解析 (1)“何异”,有什么不同;“躬”,亲自;“履其辙”,重蹈覆辙。(2)“反”,反叛;“以兵”,率兵;“陷”,使……陷于;“终”,死亡,去世。

14.①不能过分宠信宦官;②不让宦官参与国家大事而掌握权力;③自身不能只贪图安乐而骄纵懈怠,让大权旁落。

参考译文 当初,昭宗脱身后,梁王杀掉唐朝的全部宦官第五可范等七百多人,那些在京师外的宦官,诏令天下全部捕杀,但宦官多被各个藩镇藏起来而不杀。这时,藩镇割据,都任用宦官做事,吴越国最多。到庄宗即位后,诏令天下寻访过去唐朝的宦官全部送到京师,得到数百人,宦官于是又执掌权力,从而导致灭亡。这与寻求使用已经翻倒的车,亲自驾驶而重蹈覆辙有什么不同。实在可悲啊!

庄宗没有消灭梁时,张承业已经死了。后来张居翰虽任枢密使但不管事。有一个宣徽使马绍宏,曾被赐姓李,颇受信任和任用。但他诬陷杀害大臣,贪污财货,专权作威,受到天下人怨恨,在皇

帝身边取宠,是豢养的宦官。

那时,明宗从镇州前来朝见,以“奉朝请”的名义留在京师。庄宗非常怀疑他有野心,暗中派遣马绍宏窥视他的行动。马绍宏反而把情况告诉了明宗。明宗从魏州返回,天下人都知道灾祸起于魏州,谁知道使明宗萌生二心,是从马绍宏开始的。郭崇韬攻破蜀地后,庄宗听信宦官的话而怀疑他。但郭崇韬的死,庄宗不知道,都是宦官干的。当这个时候,整个后唐的精锐军队都在蜀地。假如郭崇韬不死,明宗进入洛阳后,难道没有西面的忧虑?他还能平静地取而代之吗?

等到明宗即位时,又诏令天下捕捉全部宦官而杀掉。宦官逃亡到山谷中,大多削发做了和尚。逃到太原的宦官有七十多人,全部被抓获而在都亭驿被杀,鲜血流满庭中。

明宗晚年多病,王淑妃在宫中专权来干预政事,宦官孟汉琼趁机执掌权力。秦王进宫觐见,明宗已病重,已经出来后听到哭声,以为皇帝驾崩了,于是策谋率兵进宫,怕自己不能被立为皇帝。大臣朱弘昭等人正在商量此事,还没有做出决定,孟汉琼急速进见明宗,说秦王反叛,就率兵诛杀他,使秦王陷于大恶的罪名,而明宗因此含恨而死。

唉!人置身于安乐之中,如果不是圣人贤哲,就不能保持很久不骄纵懈怠。明宗不是只知享乐的君主,但还是像这样,是因为他在位太久了。其余的君主大多是武人出身,到他们的子孙即位时,在位时间短而享年不长,因此宦官来不及做什么。

15.A 解析 “全词从女主人公的角度写……”错误,“名缰利锁,天还知道,和天也瘦”,意思是只为了追求功名利禄错过了佳期,老天如果知道也会憔悴。据此可知下片是从男主人公的角度来写的。

16.①“小楼”两句,以楼下“绣毂雕鞍骤”的热闹景象衬托女主人公的孤独落寞。②“破暖”三句,表面

上是写微雨欲无还有,似在逗弄晴天,实际上反映了女主人公的心情像阴晴不定的天气一样。

③“斜阳院落;红成阵、飞鸳鸯”,以落花成阵、飞满井台的景象象征着红颜憔悴,使人伤怀。

17.(1)九层之台 起于累土 (2)君子喻于义 小人喻于利 (3)不知江月待何人 但见长江送流水(江水流春去欲尽 江潭落月复西斜/无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来)

18.示例 ①名声大噪 ②一窍不通 ③扑面而来

19.①将作品的特点独立标出;②将“乱”的感觉突出,具有强调意味;③引起读者的重视,吸引读者的阅读兴趣,表达效果好。

20.①画波浪线的句子中的“是”表示判断,表示马尔克斯的属性是“拉丁美洲一个不温不火的作家”。

②“中国人从来就是一个伟大的勇敢的勤劳的民族”中的“是”表示强调,强调民族的特性是“伟大的勇敢的勤劳的”。

21.聂赫留朵夫出身贵族。他未曾体会过民众的困苦。他目睹了玛丝洛娃因他沉沦、被错判流放。这之后,他开始思考造成这种悲剧的根源。

22.示例 ①是个人意识的复活 ②而在于沙皇的腐朽统治 ③新生的自由制度必然会诞生

23.写作指导 材料针对教材中《复活》(节选)和《雷雨》(节选)两篇文章展开比较阅读与分析,可以针对阅读后的发现与感受完成给定的写作任务。对于不同作品思考与写作的立足点,试题给出了指导——“两对主人公的相似点和不同点”,对此,可先理清思路,着重从如下角度进行比较:①聂赫留朵夫与周朴园;②玛丝洛娃与鲁侍萍。试题给定的具体写作任务中,任务一要求写文学短评。“短评”不求面面俱到,而在于是否能选好角度,把某一个问题的观点讲清楚,更重要的是体现深入的分析,即分析两组人物不同做法的深层原因,如社会原因、性格原因等。任务二的关键词是“尊严”。写作时,要注意对

“尊严”的概念进行阐释,在阐释过程中,不要完全抛开材料,至少要联系其中的一人来阐释;然后则可再针对尊严对人的重要意义、我们该如何维护尊严等方面展开论述。

单元学科能力测评卷(四)

1.D 解析 选项偷换概念,原文是“确立了逻辑有效性的理论”,而非“逻辑有效性理论”;无中生有,文中没有提及“理论中的逻辑和论证”与“描述性语句”的比较,因而谈不上“重要得多”。

2.C 解析 “思想家和诗人之间是存在误会和隔膜的”错误,鲁迅的观点是“感情已经冰结的思想家,即对于诗人往往有谬误的判断和隔膜的揶揄”,并不能说明所有思想家和诗人之间都存在误会和隔膜。此处扩大了范围。

3.A 解析 “无理而妙”指的是突破逻辑规律的框架,使得语言运用收到更好的艺术效果。A项,诗句没有突破思维逻辑的语言表达,不能体现“无理而妙”的艺术效果。B项,诗句用“流霜”比喻月色的皎洁,用“汀上白沙看不见”创设了江天一派澄明的画面,语言看似不合逻辑,但有别样的表达效果,体现了“无理而妙”的艺术效果。C项,诗句夸张仿佛不合逻辑,但从时间上极言人生短暂,具有独特的艺术效果,体现了“无理而妙”的艺术效果。D项,其词是词人悼亡之作,将之前的生活场景放置到妻子回来的梦境之中,梦境与过往的现实交叉,匠心独运,体现了“无理而妙”的艺术效果。

4.①异:材料一强调理性中的不确定性需要逻辑的力量来克服;材料二强调对逻辑的突破不仅无碍于语言运用的正确,反而会收到“无理而妙”的效果。

②同:两则材料都强调要提升正确运用逻辑思维的智慧和能力。

5.所有的液体,都是可以用来染物的。离人泪是液体。离人泪是可用来染物的。

6.B 解析 “并流露出袁隆平的惊异之感”错误,题词表达了袁隆平对上山遗址重大发现的赞叹。

7.B 解析 “忽略了考古学家付出的努力”错误,文章并没有忽略这一点。

8.考古学家揭开了万年古稻的谜团,让人类更清晰地准确地回溯自己的来路。文章中考古学家陪同作者参观,以考古学家的视角能够清晰展现考古学家与先人之间相似的精神品质。

9.赵丽宏说自己的语言风格有一个变化的过程。年轻时讲究文采,追求过绮丽,求变求新;现在的写作,越来越归于平淡质朴。

示例 《寻访万年稻源》语言平实质朴,沉稳而不失活泼。文章中没有华丽的辞藻,但比喻、排比等修辞手法的恰当使用却让描述对象生动呈现出来,同时在平实的表述当中流露出作者的历史之思,耐人寻味。

解析 题干共有两问,第一问,在文本二中筛选信息即可。第二问,作答时结合第一问赵丽宏对自己的语言风格的评价寻找评论点。要观点鲜明,还要在文本一中找到印证之处。此问答案不唯一,只要言之成理即可。

10.CEG 解析 “今丘抱仁义之道以遭乱世之患”是对孔子现状的描述,主语都是“丘”,故 C 处断开。“其何穷之为”是倒装语句,意思是“怎么能说是穷困呢”,意思完整,前后断开,故 E 处断开。“内省而不穷于道”“临难而不失其德”是对偶句,中间断开,故 G 处断开。

11.C 解析 《谏逐客书》中的“藉”同“借”,两者意思不同。

12.A 解析 陈、蔡之困,孔子不讲礼仪是为了求生;鲁哀公召见,孔子遵循礼仪是为了求义。

13.(1)在饥饿困窘时不拒绝随意取用外物使自己活下来,饱食有余时就需要用伪装自己的行为来粉饰自己。

(2)(古时得道的人)快乐的原因不在于穷困与通达,道德一旦达到这个境界,那就会把穷困与通达的变化看成像寒与暑、风与雨那样有次序。

解析 (1)“饥约”,饥饿困窘;“活身”,使自己活下来;“赢”,盈,有余。(2)“所乐”,快乐的原因;“穷通”,穷困与通达;“序”,次序。

14.①大前提:“通”与“穷”是由道决定的。②小前提:“我”在遭遇乱世、面临危难时没有失去“道”和“德”。③结论:陈、蔡之困对“我”来说不是穷。

参考译文 材料一 孔某被困在陈、蔡之间,用藜叶做的羹中不见米粒。第十天,子路蒸了一只小猪,孔某不问肉的来源就吃了;又剥下别人的衣服去买酒,孔某也不问酒的来源就喝。后来鲁哀公召见孔子,席摆得不正他不坐,肉割得不正他不吃,子路进来请教说:“(您)为何与陈、蔡时的(表现)相反呢?”孔某说:“来!我告诉你,从前我和你是暂且求生,现在和你是暂且求义。”在饥饿困窘时不拒绝随意取用外物使自己活下来,饱食有余时就需要用伪装自己的行为来粉饰自己。像这样奸诈虚伪的行为,还有比这种行径更甚的吗?”

材料二 孔子被困在陈、蔡之间,七天不能生火做饭,用藜叶做的羹中不见米粒,脸色疲惫,可是还在屋里不停地弹琴唱歌。颜回在室外择菜,子路和子贡相互谈论:“先生两次被赶出鲁国,在卫国遭受铲削足迹的污辱,在宋国受到砍掉大树的羞辱,在商、周后裔居住的地方走投无路,如今又被困在陈、蔡,图谋杀害先生的没有治罪,欺凌先生的没有禁阻。先生还不停地弹琴吟唱,不曾中断过乐声,君子竟然像这样不懂得羞耻!”

颜回没有办法回答,进入内室告诉孔子。孔子停止弹琴长长地叹息说:“子路和子贡,真是见识浅薄的人。叫他们进来,我有话对他们说。”子路和子贡进到屋里。子路说:“像现在这样的处境,真可以说是走投无路了!”孔子说:“这是什么话!君子通晓道就叫作通达,不通晓道就叫作走投无路。如今

我信守仁义之道而遭逢乱世带来的祸患,怎么能说是穷困呢!所以说善于反省就不会不通晓道,面临危难而不能丧失德行,严寒已经到来,霜雪降临大地,我才真正看到了松柏的郁郁葱葱。陈、蔡之间的困厄,对于我来说恐怕还是一件幸事啊!”孔子说完后安然地回到琴旁弹琴歌唱,子路兴奋地拿着盾牌跳起舞来。子贡说:“我真不知道先生是如此高洁,而我却是那么的浅薄啊!”

古时候得道的人,穷困的环境里也能快乐,通达的情况下也能快乐。(古时得道的人)快乐的原因不在于穷困与通达,道德一旦达到这个境界,那就会把穷困和通达的变化,看成像寒与暑、风与雨那样有次序。

15.C 解析 “虚写”错误,“回头顷刻失长桥,却到龟山未朝饭”,极写风转后舟行之快,是实写。

16.①诗人乘船南下遇风阻,祈祷后马上风向转变,行船顺利。极写祈神的灵验,为下文的批驳张本。②诗人采用以子之矛攻子之盾的手法,揭破神灵的虚妄:如果真是“无己”的话,那么神灵就不会因祈祷者的祈祷而厚此薄彼了;如果有求必应,何言“无己”“无心”?此诗通过抒写诗人一行人能顺利过江不是因为得到神的帮助,把一向无法摇撼的祈神祷佛说得毫无道理,指出神道的虚妄。即景寄意,因物寓理,意在言外,余味不尽。

17.(1)为仁由己 而由人乎哉 (2)知止而后有定 定而后能静(3)合抱之木 生于毫末(锲而舍之 朽木不折)

18.示例 ①天马行空 ②随心所欲

解析 第①处,此处修饰“想象”,照应上文“自由地思考”可知,“想象”也应该是自由,不受拘束的。可填“天马行空”。“天马行空”,神马在空中奔腾飞驰,多形容诗文、书法、言行等气势豪放,不受拘束。第②处,照应“这是作家的一种特权”,语境要表达的意思是大概只有书房里可以

这样自由,想干什么就干什么。可填“随心所欲”。“随心所欲”,一切都由着自己的心意,想怎么做就怎么做。

19.①效果:真切生动地突出了书房承载着作者整个精神世界的特点。②造句:我静静踏在月光里,好像走在一段尘封的往事里。

解析 这句话把“书房”比作“心”,化具体为抽象。“房中堆满书籍文稿,但静静坐在里边,如坐在自己的心里”,这句话写出了作者内心的真实感受,书房承载着作者整个精神世界,作者坐在书房中是踏实且充实的,这个比喻生动形象地写出了书房的作用。依据这一效果,“我静静踏在月光里”,可以把“月光”作本体,喻体要体现出踏在月光里的感受。

20.答案 ④①③②

解析 根据关联词的逻辑关系进行判断,句④中“家人”是对前句“家中”的呼应,应该排在首位;句①语义上转折,紧承句④;句③和句②有共同的关键词“书房”,语义联系紧密,应该相连,句②是由前文得出的结论,与“这是安放自己心灵的地方”衔接紧密,应该排在最后。

21.示例 A.对睡眠不足的一种补偿(补充睡眠的一种方式) B.与其打盹

解析 A处,根据后文可知打盹是一种较好的休息方法,可以补充睡眠,所以可填“对睡眠不足的一种补偿”或“补充睡眠的一种方式”。B处,根据“还不如……”,可知应填“与其……”,构成选择关系的复句;根据“在这个时候”指代的内容,可知打盹可能是某种疾病的一种征兆,所以此处可填“与其打盹”。

22.②目的就是让他俩轮流休息,打个盹,避免发生交通事故。(就是为了让他俩轮流休息,打个盹,避免发生交通事故。)④虽然通过打盹补充睡眠的效果不错,但是我们真的不推荐长期这么做。⑦背靠在沙发上或者趴在办公桌上歪着脖

子睡,对颈肩、背肌都有害。

解析 ②“目的就是……”“就是为了……”两种句式杂糅,应改为“目的就是让他俩轮流休息”或“就是为了让他俩轮流休息”。④“推举”和“这样做”动词和宾语搭配不当,应改为“不推荐长期这么做”。⑦“颈肩、背肌都有害”成分残缺,此处缺少介词,应改为“对颈肩、背肌都有害”。

23. **写作指导** 这句话来自托尔斯泰。就个人而言,这句话的意思是说人生问题复杂、浩瀚,具有未知性,即使作家的作品写得再好、再深刻,也只是自己的理解,可能换一个时间,对同一问题就会产生不同的看法,不可能说绝对地看透人生的本质。因为每个人的人生逻辑不同、价值观不同、面临的境况和抉择千变万化,没有一种能够复制的、通向所谓正确真理的永恒之途。伟大的作家,也只是在书写自己的灵魂认知,谁又敢说自己是至高无上的,是最为完美的,是他人不可企及的呢?这句话给我们的启迪是:①不要盲目自信,任何时候都要谦虚谨慎;②不盲目崇拜,没有人是完美的;③接受和尊敬在很多方面都不如自己的人。

参考立意:①谦卑是最可贵、最优秀的品质;②人无完人,但要向完美靠拢;③拥有独立思想,不做权威的奴仆。

期中综合测评卷

1.B **解析** “导致了……的形成”错误,原文为“农耕文明在生产方式上的显著特征在于‘地理依赖性’”,可见以“地理依赖性”为特征的生产方式是农耕文明的产物,和中原地带人多地少的生存困境无关,属于强加因果。

2.B **解析** “论述了……”错误,原文论述的是农耕文明与游牧文明因互动形成在经济上彼此依赖的耦合互补结构。

3.C **解析** 画线句子表明“地理优势”根本上决定

了中原地带不对外扩张谋求生存空间。原文说因中原“地理优势”,不“对外扩张”,涉及地理环境和对外的状态。A项,只涉及对外扩张。B项,只涉及地理环境。C项,“生存空间狭小”“人多地少”地理处于劣势,故“对外殖民”,选项内容和原文一样都涉及地理环境和对外状态,且具体内容相反,二者构成对比论证。D项,只涉及地理环境。

4.D **解析** “主导者都是文明程度先进的一方”错误,原文有“向内聚合是少数民族主动融入中华民族的过程”,共同体模式主导者不是文明程度先进的一方,而是相反的一方。

5.①汉字。因其不以语音为中心,具有象形的特点,提高了争夺中原的各方势力使用这项资源辐射、扩展的影响力。②思想系统。文字记载的中原文化,能够使得争夺中原的各方势力掌握历史的书写权,进而在文化上实现大一统。③周代开创的天命观与大一统观念。天命观与大一统观念的无私原则,能产生用低成本谋求使自身统治合法化的高收益。

6.C **解析** “也是奥立弗面对严酷人生境遇时,迷茫心境的写照”错误。他面对恶人顽强不屈,决定出逃,内心并不迷茫,从下文“他向周遭投了胆怯的一瞥,经过一刹那的犹豫”来看,此处环境描写主要是烘托了他略有胆怯的心理。

7.A **解析** “表现出贫民习艺所工作人员的集体伪善”错误。语意过重,因为这两个人不能代表贫民习艺所所有的工作人员;另外,这两句话表现的是冷酷,而非伪善。

8.①运用比喻的修辞手法。如“诺亚的身体像鳗鱼似的扭动、弯曲”,形象地表现出诺亚栽赃别人时不堪入目的丑态。②运用夸张的修辞手法。如“索厄伯里太太顿时涕泗滂沱地大哭起来”,写出索厄伯里太太极具表演意味的假哭。③使用反语。如“索厄伯里太太对奥立弗的好心就在于大方地向他提供别人谁也不要吃的残羹剩饭”,用

“好心”一词讽刺索厄伯里太太的刻薄吝啬。

9.①丰满形象。结尾与狄克的告别说明奥立弗珍视友情,善良待人,对未来怀有希望。②深化主题。结尾的告别说明奥立弗虽身处逆境,但并未灰心绝望,仍然保有心灵的净土、淳良的本性,丰富了“不屈服”的内涵。③反映时代。奥立弗与狄克“好多回一起挨打、挨饿、被关”、狄克天刚亮就为小垄苗床除草,说明具有悲惨遭遇的儿童并非个例,让读者借此窥见资本主义飞速发展下的社会现实的黑暗残酷。

10.BDF 解析 “不来”是“说者”的谓语,中间不应断开,应在“来”后面断开,即在B处断开;“谕”是第一个“情”的谓语,并且“矣”为句末语气词,所以中间不应断开,应在“矣”后面断开,即在D处断开;“不饰”是第二个“情”的谓语,中间不应断开,应在“饰”后面断开,即在F处断开。

11.B 解析 “意思不同”错误。两个“曹”字的意思均为“们、辈”。

12.C 解析 “对他们的才能未真正考察清楚”错误。由“吾举登也,已耳而目之矣”可知,赵襄子对任登的情况考查清楚了。

13.(1)任登举荐的人,我又要亲耳听、亲眼看他们的实际情况,这样用耳朵听、用眼睛观察人就无尽无休了。

(2)横渡长江的人依靠的是船,到远处去的人依靠的是良马,成就霸业的人依靠的是贤人。

解析 (1)“所举”,举荐的人;“耳”,亲耳听;“目”,亲眼看;“是”,这样;“已”,停止。(2)“绝”,横渡;“托”,依靠;“致”,到;“霸王”,成就霸业的人。

14.①不任人唯亲。②任人唯贤,不拘一格用人才。

参考译文 贤明的君主,不是普遍地明察万事万物,而是明察君主所应掌握的东西。有道术的君主,不是一切都亲自去做,而是要明了治理百官的根本。明了治理百官的根本,所以事情少而国家太

平。明察君主所应掌握的东西,所以权势集中而奸邪止息。奸邪止息那么游说邪道的人不来,真情也能了解了,真情不虚饰,那么事实就能显现了。政治最完美的社会,百姓不喜好空话假话,不喜好邪说流言,贤能的人和不贤能的人各自都恢复其本来面目,行为真诚朴实不雕饰;敦厚淳朴,以此来侍奉君主。这样,巧笨的、愚蠢聪明的、勇敢懦弱的,都可以因此而变动官职,官职调整好就能各自胜任自己的职务了。君主依照生命的天性行事,去掉爱憎之心,听取有用的言论,这叫作听朝。凡是听朝,都是君臣共同招致理义,共同确立法度。君王依照天性行事,那么讲求理义的人就会到来了,法度的效用就会确立了,乖僻奸邪的小人就会退去了,贪婪伪诈的人就会远离了。所以治理天下的关键在于除掉奸邪,除掉奸邪的关键在于治理官吏,治理官吏的关键在于研习方法,研习方法的关键在于懂得生命的天性。

赵襄子当政时,用任登担任中牟令。任登向上汇报政事时,对赵襄子说:“中牟有两位士人叫胆、胥己,请您召见他。”赵襄子接见了他们并任命他们为中大夫。相国说:“我猜想您对他们只是耳闻而尚未亲眼见到他们才能如何?当中大夫竟是这样容易吗?这不是晋国的成法。”赵襄子说:“我提拔任登时,已经耳闻并且亲眼见到他的情况了。任登举荐的人,我又要亲耳听、亲眼看他们的实际情况,这样用耳朵听、用眼睛观察人就无尽无休了。”于是(相国)就不再询问,任用胆、胥己为中大夫。赵襄子还需做什么呢?他只是任用人,那么贤能的人就可以尽心尽力地贡献力量了。

君主的弊病,一定是委任人官职却不让他做事,或者让他做事却与不了解他的人议论他。横渡长江的人依靠的是船,到远处去的人依靠的是良马,成就霸业的人依靠的是贤人。不任用父兄与子弟,并不是疏远他们;任用厨师、钓鱼的人与仇人、奴仆,并不是偏爱他们。治理国家、建立功名的原

则,要求君主不得不这样。这就如同大工匠建造宫室,度量一下大小就知道需要的木材了,量度版筑的数量和长度就知道要用多少人工。成就霸业的固然离不开其他人,亡国的也有人在发挥作用。任用的人不恰当却想要建立功业,就好像在夏至这一天却想让夜长,射鱼时冲着天却想射中一样。舜、禹对此尚且无可奈何,更何况普通的君主呢?

15.A 解析 “是因为要奉养双亲”错误,强加因果。诗歌的三、四两句是一个倒叙句,写自己在东都洛阳从官,为不能在家奉养双亲而感到遗憾,体现了忠孝两难全。

16.①开头写早有“白云志”、追随“赤松子”漫游,结尾化用“鸥鹭忘机”的典故,鲜明地反映出诗人想归隐山林、访仙求道的道家思想。②中间写诗人不能奉养双亲而感到憾恨、要为天子献良策是典型的儒家忠孝思想。接着写诗人建功立业、进官封侯的渴望,体现了儒家积极进取的入世思想。③“不然”一语勾连前后,明确表达了诗人不能实现政治理想,就归隐江湖、独善其身的“儒道互补”思想。

17.(1)见贤思齐焉 见不贤而内自省也 (2)江流宛转绕芳甸 月照花林皆似霰 (3)陈王昔时宴平乐 斗酒十千恣欢谑(呼儿将出换美酒 与尔同销万古愁)

18.示例 ①目不识丁 ②高山景行 ③名不副实

19.“治国、平天下”的目标不但自己没有达成,讲给别人听也等于对牛弹琴。

20.①孔子的修身之道是一套完整科学的儒学思想体系,②其中包含个人修身的具体内容和方法,③是研究儒家文化不可或缺的一部分,④对中国传统文化传承、发扬及现代青年一代思想品德教育具有深远意义。

21.C 解析 文中画波浪线处的“啊”是用在陈述句末,使句子带上强烈的感情色彩。A项,“啊”表示惊疑。B项,“啊”表示追问。C项,“啊”用

在陈述句末,使句子带上强烈的感情色彩。D项,“啊”表示明白过来。

22.示例 ①但我一般都拒绝了(这种请求) ②我是知道答案的 ③只有笨拙地吸收

23.写作指导 材料一是中国古代名句,意思是:听取各方面的意见,才能明辨是非;只听一方面的话容易产生片面性。材料二解说了个人判断力与信息来源的关系,诠释了导致愚昧、自信的最大原因是对某一来源的信息不加以思考和反思。材料都涉及个体与外在信息的联系,指出信息对个体判断、认知与思想的复杂影响。联系两则材料,即告诉我们广泛接纳信息的同时要对信息进行思考。

参考立意:①青年人应恪守真理,尊重事实,讲求逻辑;②甄别取舍,学会独立思考、理性判断;③君子须有不和众器、独具我见的胆识。

期末综合测评卷

1.D 解析 A项,“中华文明在七大区域同时起源”错误,原文是“中华文明在七大区域内差不多同时起源”;B项,“导致了除中原地区外的其他文化的消亡”强加因果。原文是“然而,在距今四千年之前,北方地区、江浙地区、海岱地区、江汉地区的几支文化都先后衰落乃至中断”,文中并没有说其他文化消亡的原因;C项,“但由于未遭受当时自然气候环境等因素发生的意外,得以持续发展”错误。原文是“如果不是当时自然气候环境等因素发生了意外,实际上应该是这东部的三大区域文化最先进入早期国家阶段的”,是说海岱地区没有最先进入早期国家阶段的原因,而不是中原地区得以发展的原因。

2.B 解析 “但《左传》站在中原立场视后羿为反面人物因而采用了楚地传说的历史”因果关系错误。原文是“《左传·襄公四年》《左传·哀公元年》虽然采用了楚地传说,保留了这一段历史,但

其却是站在中原的叙述立场,因而把后羿作为历史反面人物看待”,原文是转折关系。

3.B 解析 由材料一可知,周公“制礼作乐”强调中原文化的核心地位,而海岱文明不属于中原文明,据此可排除D项。材料二第1段提到“最终形成以中原为核心兼具四方文化特色,具有王权与王室文化特征,且社会管理体系初步完备的‘王国文明’”,“但是‘陶寺文明’所代表的应是尧舜时期的王国文明,是中国王国文明的开端,即‘最初的中国’”,可见“陶寺文明”与“王国文明”有关,可以“作为周公‘制礼作乐’历史依据”。

4.大前提:具有王权与王室文化特征,且社会管理体系初步完备的文明形态就是王国文明。小前提:陶寺文明具备了鲜明的王权与初步的王室文化特征,以及较为完备的社会管理体系或国家管理机构。

解析 三段论推理是演绎推理中的一种简单推理判断。包括一个包含大项和中项的命题(大前提)、一个包含小项和中项的命题(小前提)以及一个包含小项和大项的命题(结论)三部分。三段论实际上是以一个一般性的原则(大前提)以及一个附属于一般性的原则的特殊化陈述(小前提),由此引申出一个符合一般性原则的特殊化陈述(结论)的过程。本文中,三段论推理的大前提是何为“王国文明”,小前提是“陶寺文明”具有哪些特征,最后才能推导出“陶寺文明是一种王国文明”的结论。结合原文“纵观中华文明的发展演变,首先是在小的地理区域内形成缺乏‘王权’特征的‘古国文明’;之后产生初具‘王权’特征的‘古王国文明’,但此时仍缺乏有序的国家管理机构且具有小区域特色;最终形成以中原为核心兼具四方文化特色,具有王权与王室文化特征,且社会管理体系初步完备的‘王国文明’”,由此可见具有王权与王室文化特征,且社会管理体系初步完备的文明形态就是王国文明。结合原文“陶寺文明具有鲜

明的王权与初步的王室文化特征,以及较为完备的社会管理体系或国家管理机构,所以,可以将陶寺文明视为王国文明”,表明陶寺文明具备了鲜明的王权与初步的王室文化特征,以及较为完备的社会管理体系或国家管理机构。以上就是三段论的大前提和小前提。

5.第1段论述新石器时代晚期各文化区域处于无中心的多元并行发展的文明起源状态;第2段论述出现以中原文化为中心的多元一体发展格局的原因和过程;第3段对以中原为核心的多元一体格局模式对其他部族文化产生的影响进行阐释;第4段归纳论点,进行总结并举例分析。材料一论证严谨、层层递进,揭示了重“华夏”而轻“四夷”的文化片面观的成因。

6.D 解析 “代表国家民族和人民大众”不正确,作者只是评价远无负于国家民族和人民大众;“深切哀悼”不正确,结尾一段的感情主要是赞扬、怀念。

7.A 解析 B项,“并未感到多么悲痛”不正确。远的死讯“在我已经麻木的脑子里,沉重地轰击了一声”,可见震撼之大、悲痛之深;“夜晚回到住处,不能入睡”,也反映了“我”的悲痛之情。C项,“远去世后,‘我’把他的诗集《三唱集》当作文物珍藏”不正确。从文本看,诗集在远生前就有,且可能是无意中被放入当作文物保管的古典书籍里的。D项,“完整地概括出远一生的经历”的说法言过其实,不准确。

8.①回忆“我”第一次和远见面的经历,逐步引出主人公远,使行文婉转迂曲。②借路一来衬托远的形象,使其形象更加鲜明突出。

9.①感情真挚。《远的怀念》先回忆与远交往过程中发生的诸多琐事,寄寓作者深挚的感情,后毫不掩饰地抒发对远的深情怀念与热切赞扬,纯为肺腑之言,读之令人动容。②文字朴实。《远的怀念》无论是叙事写人还是抒情议论,文字都朴素无

华,不事雕琢,不求华美,而质朴厚重,简练精当,极富表现力。

10.CEG **解析** “韩非书云夫子善之”中间可以断开,“韩非书云”“夫子善之”都是完整的意思,题干中没有断开,那就是“夫子善之”作“韩非书云”的宾语,“云”是转述的标志。“引以张本”,“引用孔子的话来为自己张本”,是一个完整的意思,不能断开。“然”表示转折,“后”的意思是“后面”,中间不能断开,“然后难之”意思完整,后边断开。“岂有不似哉?”意思完整,“岂有”表示反问,不是完整的意思,后边不能断开。

11.B **解析** 文中的“劝”和《兼爱》“不可以不劝爱人”中的“劝”都是“鼓励、劝勉”的意思,所以选项表述错误。

12.C **解析** “世人……他们常通过引经据典、援用圣贤来成就自己,使自己更加贤能,以争取民众的信任”理解有误。根据材料二中的“好事而穿凿者,必言经以自辅,援圣以自贤,欲以取信于群愚而度其说也”可知,“自辅”指通过引用经典来佐证自己的观点,“自贤”指通过攀附圣贤、援用圣贤来彰显自己的贤能,“成就自己,使自己更加贤能”表述错误。另外,通过引经据典、援用圣贤来成就自己,争取民众信任的是“好事而穿凿者”,而非“世人”,选项扩大范围。

13.(1)我的群臣没有不对我有骄傲轻慢之意的,只有高赫没有失去君臣间的礼节,因此把他放在前面。

(2)请允许我大体说说一隅之见,先生您细察一下它是否真实。

解析 (1)句中,“骄傲”是“骄傲轻慢”的意思,“先”是意动用法,“把……放在前面”。

(2)句中,“审”是“详细考察”的意思,“信”是“真实”的意思。

14.赵襄子奖赏群臣时,孔子已经去世许多年,不可能对此表达意见。

解析 子胥在批驳韩非时抓住其论述的关键漏洞:使用了虚假的事实。答题分两步:第一步,审读题干,弄清题干要求。要找到文中有哪些人,做了哪些事。第二步,分析文本,组织答案。要分析事实依据有哪些。关键句为“是时夫子卒已十一年矣”。赵襄子奖赏群臣时,孔子已经去世许多年,不可能对此表达意见。

参考译文 材料一 赵襄子被围困在晋阳城中,解除围困之后,奖赏有功的五个人,高赫成为第一个被赏赐的人。张孟谈说:“晋阳城解围的事,高赫没有大功,现在成为第一个被赏赐的人,为什么?”赵襄子说:“晋阳被围的时候,寡人的国家处于危险之中,社稷将要灭亡。我的群臣没有不对我有骄傲轻慢之意的,只有高赫没有失去君臣间的礼节,因此把他放在前面。”孔子听说了这件事,说:“会赏赐的人,就是赵襄子啊!赏赐一个人而使天下做臣子的都不敢失礼了。”有人说:孔子不懂得善于赏赐啊。善于赏赐、惩罚的君王,百官不敢超越自己的职权侵犯他人职守,群臣不敢失礼。君王设置法令,臣下没有奸诈的想法。这样的话,可以说善于赏赐和惩罚了。赵襄子有君臣亲近这样的恩泽,施行令行禁止的法令,尚且还有骄傲轻慢(他)的臣子,这是赵襄子失去了惩罚的原则。做臣下的,参议政事有功劳就赏赐。现在高赫仅仅因为不骄傲轻慢(国君),赵襄子就赏赐了他,这就赏赐错了。所以说:孔子不懂得善于奖赏的道理。

材料二 陈地有个叫武臣的人,对子胥说:“韩非主张的刑法之说,与孔子的礼义观点相比,不同之处实在是太多了。每当我探究他们二人言论的深意,考察他们的所行之事,就会感到他们的学说的影响力都是那样经久不衰,而且在主张遏制奸邪、劝导向善方面,韩非未必就一无是处,而孔子也未必就完全正确。像韩非那样的人,也应该说是当代的圣人。”子胥说:“现在世上的人说到高必定会以上天作比,说到低必定会以深渊作比。那些好事

又常常穿凿附会的人，总是引经据典以自圆其说，攀缘圣人自以为贤，妄图以此取信于那些愚昧无知的人，进而使自己的学说有所依托。比如诸子所著的那些书，立论说理都是采取这种方式。请允许我大体说说一隅之见，先生您细察一下它是否真实。”武臣说：“好的。”子鲋说：“从前赵、韩一起吞并了知氏，赵襄子在论功行赏的时候，先赏赐（恭敬他的）一般臣子然后才赏赐有功劳的大臣。韩非在他的书里说孔子称赞赵襄子善于论功行赏，引用孔子的话来为自己张本，后面再反驳孔子的说法。韩非的书里难道不是篇篇都用的这种手法吗？然而他所说的根本不符合事实。怎么来证明他说得不对呢？过去我的先祖孔子在鲁哀公十六年四月己丑日就已经去世了，到鲁哀公二十七年荀瑶与韩、赵、魏讨伐郑国，因齐国陈恒率师救郑无功而返，这时夫子去世已经十一年了，而晋国的四卿都还在世。后来到了鲁悼公十四年，知氏才灭亡。知氏被灭亡距孔子去世年代很远，韩非却公然将两件事合为一件事来说，竟然毫无惭愧之意。由此看来，世上之所以有这么多好事之徒，都是韩非的罪过。所以一直以来，我对于类似韩非这样的诸子之说闭口不谈、充耳不闻。而今你却用尺表来量天高，竖起寸长的手指来测深渊，昧于大道又执迷不悟，轻信妄言而怀疑圣人，这不是我希望看到的。”

15.B **解析** “表现高远的志向”有误，写景是为了渲染离别的气氛。

16.①关切之情。对游子晨起远行，旅途艰辛的担忧关切。②惜别之情。山川阻隔，天各一方，嘉会难再的惜别之情。③劝勉之情。希望友人保持美好情操，珍爱美好时光。

解析 本诗是一首叙事抒情诗，首先根据“良友远别离”一句可知，本诗是一首送别诗，然后抓住诗歌中表达作者情感的诗句：“良友远别离，各在天一方”“相去悠且长”表达对旅途艰辛的担忧关

切；“山海隔中州”“嘉会难再遇”表达惜别之情；“愿君崇令德，随时爱景光”表达对朋友的劝勉。

17.(1)海日生残夜 江春入旧年(2)士不可以不弘毅 任重而道远(3)企者不立 跨者不行

18.狄更斯的《大卫·科波菲尔》出版已一百七十多年，尽管文学思潮不断变化，但这部作品仍然深受全世界人民的喜爱。

解析 画横线句子有三处语病：一是成分赘余，“超过”和“……多”，删去其中一个；二是关联词位置不当，关联词连接的主语不一致，“尽管”放在“文学”前面；三是搭配不当，“受……爱戴”改为“受……喜爱”。

19.A **解析** 原文中加点的“跟”是介词，同。A项，“跟”是介词，同；B项，“跟”是连词，和；C项，“跟”是介词，向；D项，“跟”是动词，跟随。

20.①原句将作品比喻为孩子，内容与前文表述一致，更凸显对《大卫·科波菲尔》的宠爱；②原句用短句和两处用“最”作修饰限定语，语气情感强烈，改句过于平淡。

21.示例 ①学习共产党人追求真理、执着奋斗的信仰 ②学习共产党人心系人民、造福人民的初心 ③学习共产党人不畏艰险、百折不挠的品格

22.示例 勤政爱民高歌奋进新征程

23.写作指导 材料是关于竹篾匠编织竹器和机器编织竹器的比较，实质上是有关传统手工生产与现代机器生产的问题。综合材料及写作要求，最佳立意应该是肯定传统手工生产。当然，在肯定传统手工生产的同时也可以辩证看待这一问题，比如从规模、价格等来看，传统不如现代。若是完全否定传统手工生产或完全肯定现代机器生产则属偏题。重视关键词，如机器生产、手工制作、人文情怀等，分析各关键词之间的关系：手工制作和机器生产之间的关系以及手工制作中蕴含的人文情怀。