

名师教我 学习作

八 年 级 上 册

周曼云 主 编

◎老师辅导学生习作的好抓手

◎家长辅导孩子习作的好助手

◎学生独立完成习作的好帮手



中国教育出版传媒集团



语文出版社

MINGSHI JIAO WO XUE XIZUO

名师教我 学习作

八 年 级 上 册

主 编：周曼云

编 写：余佳蔚（北京师范大学附属中学）

刘 佳（北京景山学校）

杨 玲（清华大学附属中学）

郭 杰（北京市第四中学）

张 芳（中国人民大学附属中学）

胡晓凤（中国人民大学附属中学）

辛 媛（北京市广渠门中学）



中国教育出版传媒集团



语文出版社

·北京·

图书在版编目 (C I P) 数据

名师教我学习作. 八年级 上册 / 周曼云主编.

北京 : 语文出版社, 2024. 11. -- ISBN 978-7-5187-2115-3

I . G634. 343

中国国家版本馆CIP数据核字第2024XC6205号

责任编辑 张夏放

装帧设计 刘姗姗

出 版 语 文 出 版 社

地 址 北京市东城区朝阳门内南小街51号 100010

电子信箱 ywcbpsywp@163.com

排 版 河北新华第一印刷有限责任公司

印刷装订 郑州佳佳印务有限公司

发 行 语 文 出 版 社 新华书店经销

规 格 787mm × 1092mm

开 本 1 / 16

印 张 7.5

字 数 108千字

版 次 2025年8月第1版

印 次 2025年8月第1次印刷

定 价 17.00元



010-65253954(咨询) 010-65251033(购书) 010-65250075(印装质量)

目
录

	第一单元 新闻写作	1
	第二单元 为你写传	23
	第三单元 具体生动地描写景物	41
	第四单元 语言要连贯	58
	第五单元 说明事物要抓住特征	80
	第六单元 表达要得体	98

第一单元

新闻写作

北京师范大学附属中学 余佳蔚

【单元写作任务】

新闻，是我们了解世界的窗口，在人们的生活中占据着重要地位。在新闻专业领域，新闻是经由新闻媒介传播的、为广大受众所关心的、新近发生的事或情况的信息。与文学类文本不同，新闻的实用性决定了学生在学习这种文体时亲身实践的重要性。语文，作为一门实践性课程，“应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践”。基于这一点，《语文》八年级上册新闻单元安排了三个任务，分别是新闻阅读、新闻采访和新闻写作。

新闻阅读是完成新闻采访和写作的基础任务。由于新闻文体的专业性、结构的规范性、语言的简练性，要求学生在写作前必须了解新闻的要素，梳理新闻的结构，把握不同新闻体裁的特点，感悟作者的态度与情感倾向。本单元共选入七篇新闻作品，它们都是典范的新闻作品，秉持“用事实说话”的原则，不仅能够体现消息、新闻特写、通讯和新闻评论在结构、写法、语言等方面的不同特点，且自身具有较高的写作水平和鲜明的风格特点。列表如下。

课文	体裁	作者	国别	结构	写法	语言
《消息二则》	消息	毛泽东	中国	结构清晰	准确清楚	言简义丰
《中国人首次进入自己的空间站》	消息	余建斌	中国	时间顺序	准确清晰	平实简练

续表

课文	体裁	作者	国别	结构	写法	语言
《首届诺贝尔奖颁发》	消息	路透社	英国	倒金字塔结构	正面直接报道	平实严谨
《“飞天”凌空——跳水姑娘吕伟夺魁记》	新闻特写	夏浩然、樊云芳	中国	顺序描写	细节描写	语言生动，笔触细腻
《一着惊海天——目击我国航母舰载战斗机首架次成功着舰》	新闻通讯	蔡年迟、蒲海洋	中国	条理清晰	渲染氛围，铺垫叙事	叙述详尽，描写生动
《国行公祭，为佑世界和平》	新闻评论	钟声	中国	思路清晰	引述大量新闻事实	辞气充沛，说服力强

新闻采访是本单元的第二个任务，也是活动性最强的任务。因为新闻是报道事实的，而采访则是发现和全面了解事实的过程，采访获得的新闻事实的质量，在很大程度上决定了新闻作品的质量。在这一阶段，教师需要密切关注，适时指导，并进行过程评价。

新闻写作是前两个任务的结合与落实，也是学生进行成果展示的载体。新闻阅读解决“知识”“方法”的问题，新闻采访解决“内容”的问题，新闻写作将他们结合起来。总之，要以新闻的方式学习新闻，以读者的角度阅读新闻，以记者的思维写新闻。因此，想要写一篇好的新闻，对于新闻知识、方法的把握是关键所在。



写法指导

(一) 新闻写作相关术语介绍

术语	简要释义
新闻	新近发生或变动的事实信息，一般为受众所关注，经传播者选择，借助各种符号载体及时传播；也指新闻体裁，广义包括消息、通讯、新闻特写等，狭义专指消息。
新闻体裁	新闻作品的具体表现形式，包括消息、通讯、新闻特写、新闻评论、调查报告、新闻公报、采访札记、答记者问等。
新闻要素	构成一篇完整的新闻作品所应具备的最基本的要素，常被称作“五个W和一个H”，即Who（何人）、What（何事）、When（何时）、Where（何地）、Why（为何）和How（如何）。
新闻价值	衡量事实能否成为新闻、新闻能否传播的客观标准，构成新闻价值的要素有时效性、重要性、接近性、显著性等。
新闻事实	构成新闻报道内容所必需的各种具体材料的总和，是从采访过程中获得的大量素材中提炼出来、具有某种新闻价值的客观事实。
新闻背景	对新闻事件的产生、发展、变化起重要作用的历史条件、社会环境和自然状况等，在新闻作品中起衬托、对比和解释作用。

(二) 新闻写作的特点

关于新闻的特征，在新闻传播领域有不同的界定，如真实性、新鲜性、及时性、公开性、简明性、开放性等。在初中语文学习阶段，学生应掌握新闻写作的三个最基本的特征，即真实性、时效性和可读性。

新闻写作必须具备真实性。所谓新闻的真实性，是指新闻报道应准确反映客观事件。“用事实说话”，是新闻最本质的特征，是新闻的生命。从浅层次来说，要求新闻报道的具体事实务必真实准确；从深层次来说，要求新闻报道与分析要符合客观实际。

新闻写作必须具备时效性。新闻姓“新”，新闻必须具有新意。在新闻写作中，要学会在报道中把最新鲜、最精彩的信息或者内容“拎”出来，用最明显的形式呈现在读者面前。新闻是容易过期的，“今天的新闻是金子，昨天的新闻是银子，前天的新闻是垃圾”。

新闻写作必须具备可读性。新闻的受众是大众，新闻只有进入接受环节才能进入社会，新闻因此才有了意义。要把新闻写得让读者愿意读，喜欢读，读得下去。

（三）新闻采访

新闻采访指记者为获取新闻事实而进行的观察、询问、思索、倾听、查阅、记录等工作，它是新闻写作的基础。采访是获取第一手资料的重要手段，也是记者的基本功；新闻是“七分采，三分写”。采访有多种形式，有的新闻事实是记者观察所得，有的是记者记录下来的，有的来自记者搜集到的材料。在新闻采访前，需要草拟新闻采访提纲。以下为采访提纲示例和采访示例。

采访提纲示例

时间、地点	2022年1月19日至1月22日，北京师范大学附属中学校内
采访对象	北京师范大学附属中学校长助理况莉老师
采访目的	2021年是北师大附中建校120周年。了解被采访人对于北师大附中的看法、学校在120年间的蓬勃发展、历次校庆活动情况以及对附中学子的美好期待。
采访方式	深度访谈及网络采访
采访用具	纸、笔、相机或手机
采访问题	<p>(1) 请问老师对附中又有何深厚的感情?</p> <p>(2) 请问老师当初为什么选择来附中工作?</p> <p>(3) 请问老师组织过某届校庆或其他大型活动吗? 有怎样的感受和收获?</p> <p>(4) 请问老师对参加过的某届校庆有什么印象深刻的回忆点?</p> <p>(5) 请问老师对处于中学时代的我们有什么建议?</p> <p>(根据被采访人的回答或岗位特点再进行加问)</p>

采访示例

采访背景	<p>采访人：北京师范大学附属中学初二年级 邱嘉祺、王嘉楷 被采访人：北京师范大学附属中学校长助理况莉老师</p> <p>1901年，在北京城内一隅，五城学堂成立了。这所学堂是中国第一座公立性质的中学，标志着中国教育进入了新的篇章。时光流转，岁月如梭，昔日的五城学堂早已成为一所享誉世界的重点中学——北京师范大学附属中学。2021年11月，附中迎来了一百二十周年的生日。</p> <p>近日，以校庆为契机，我们深入采访附中校长助理况老师对于学校、校庆及学生工作的看法，形成这篇采访稿。</p>
	<p>记者（以下简称“记”）：况老师您好，我们知道您在学生处工作，主要负责德育工作，也在很多场合听您介绍过附中。附中对于您来说有怎样的意义？</p> <p>况莉老师（以下简称“况”）：附中于我就是我北京的家，当年我只身一人从外地来到北京，是附中的老师和同事们让我感受到亲人般的关怀和家的温暖。</p> <p>记：您当初为什么选择来附中工作呢？</p> <p>况：来附中也是机缘巧合。当时我借住在北师大教育系一位同学的宿舍，碰巧北师大举行招聘会，就去给附中和其他几所学校投了简历。到附中来面试的时候，看到了百年校庆倒计时的牌子，才知道原来附中是比北师大还早一年建校的百年老校。当时我就想这么有底蕴的学校一定差不了。</p> <p>记：当时您就恰巧遇到附中的百岁生日了？</p> <p>况：是的。后来最终面试时见到了刘沪校长。刘校长对我说，咱们一起把一所学校从低谷往上坡推，是很有意义的一件事。我深受感动和鼓舞。没过多久，清华附中和北大附中都让我去面试，我没有多想，坚定地选择来师大附中了。</p> <p>记：您刚刚提到您刚到附中工作的时候，刚好碰到百年校庆，那时您有什么印象深刻的记忆点吗？</p>

况：当时刚加入附中，很荣幸作为青年教师和校团委书记，参与了百年校庆一些筹备工作和校友返校的接待工作。

记：您还记得那是哪一年吗？

况：当然。那是2001年暑假期间，还是青年教师的我就参与了《一百个附中人的故事》第一集的校对，从而了解到附中的辉煌历史，知道了钱学森、赵世炎、张岱年、李德伦、于是之等如雷贯耳的名字都是从这片土地上走出去的，从他们的故事里读出了对附中深深的爱和依恋。

记：今年附中建校120周年，我也参与到了校友返校的接待工作中。百年校庆校友返校时是怎样的情况呢？

况：百年校庆当天，我作为教师志愿者在人民大会堂主席台的后台参与老校友的接待服务工作，十分荣幸地近距离目睹了众多大师的风采，特别是十分荣幸地搀扶了我十分尊敬的我国哲学泰斗张岱年先生。这一幕让我至今记忆犹新。另外，校友在小花园举行捐赠校钟仪式，一群头发胡子都已花白年近七旬的老人簇拥着他们的老师，毕恭毕敬地站在他们捐资复建的校钟前，声如洪钟地唱响附中校歌，深情地说起附中对他们一生的影响，那一刻，我热泪盈眶。

记：看得出来，您对附中充满着真挚的感情。您作为学生处的老教师，您觉得学生处的工作特点与其他老师有什么不同呢？

况：学生处老师和其他老师一样，都是在自己的岗位上做着育人的工作。只不过任课教师更多是通过课堂和课程来影响学生，学生处老师是在管理岗位上育人。除了对学生日常行为规范的管理，对违纪学生的教育，学生处还要负责班级和学生的评

3. 从120周年校庆追溯到百年校庆，回顾其志愿者生涯，用亲切而有人情味的问题进一步深化采访。

4. 通过采访者与被采访者共同参与的事件，加深印象，可做比较。

优评先、游学及出行、大型活动组织及外出、上级布置的教育活动如防毒禁毒教育等、团委学生会工作的指导、班主任队伍建设等等和学生息息相关的工作。我觉得不管在任何岗位的老师，都是做好引领和服务，引领全校学生正确的价值观和健康向上的精神风貌，服务于各年级组、班主任、任课教师，服务于全校学生，为同学们在附中平安健康快乐地成长贡献力量。

记：谢谢况老师的解答。祝您工作顺利！

5. 贴合人物身份，抓住学生处老师身份对校庆及学生工作的理解。

（四）新闻的写作方法

按照新闻体裁来划分，新闻可主要分为消息、新闻特写、新闻通讯、新闻评论等形式。根据不同的新闻体裁，写作方法也不尽相同。简言之，消息写作是“报道新闻事件”，新闻特写写作是“描绘新闻瞬间”，通讯写作是“讲述新闻故事”，新闻评论写作是“借新闻来说理”。

1. 消息。

消息是迅速、简要地报道新近发生的事件的一种新闻体裁，其最大的特点是时效性强。消息必须报道新近发生的事件，要用事实说话。消息有一个明显的标志即“电头”，又称“消息头”，一般由四部分组成：发布新闻的机构、地点、时间和记者。如《我三十万大军胜利南渡长江》中“新华社长江前线二十二日二时电”，《首届诺贝尔奖颁发》中“路透社斯德哥尔摩1901年12月10日电”等。

消息的结构主要有标题、导语、主体、背景、结语五个部分（后两个部分有时暗含在主体中），在写作实践中，我们可以根据各部分特点来进行构思写作。

（1）标题。

标题是新闻的眉眼，是新闻内容的精华所在。写作消息时，标题要能准确概括消息的主要内容，如《首届诺贝尔奖颁发》《第二十四届冬季奥运会开幕式今晚在北京举行》等；由于消息短平快的特点，消息的

标题力求简洁醒目，尽可能突出重点。

①消息标题的分类

消息的标题一般可分为一句话标题和复合型标题。在消息写作中一般使用一句话标题即可，这种标题力求言简意赅，直接交代新闻事实，让读者一目了然。比如：

《中国首次以国之名公祭南京大屠杀遇难者》
 《山东作家莫言获诺贝尔文学奖》
 《20万亩平原造林工程启动 北京打响空气质量“攻坚战”》
 《平潭大开发 共筑两岸人民美好家园》

复合型标题即采用多行标题形式，除主标题外，前有引题，后有副题。引题作用是交代背景、烘托气氛，引出主题；副题是对主题的补充与说明。这里我们以“主题—副题”结构为例进行列举：

(主题)请出五百诸葛 共商兴蜀大计
 (副题)四川省科学技术顾问团成立大会昨日开幕
 (主题)2009浙江农村人均收入超万元
 (副题)成为中国首个突破万元省区
 (主题)32岁的“高工”笑了！
 (副题)甘肃214人通过“绿色通道”晋升高级职称

②标题的写作技巧

消息的标题要准确简洁，同时还要追求生动传神和新颖别致。在拟定新闻标题时，可以采用以下三种技巧。

第一，让标题“明”起来。新闻的标题要清晰明了地传递消息的主要信息，引导读者理解新闻主题。在拟定标题时，尽可能使用主谓短语、动宾短语或并列短语；涉及数字时，要尽可能准确和具体。例如《西海都市报》有一则消息《9天，216小时，青海改写世界纪录》，介绍了国家电网公司在青海电网策划开展的“绿电9日”活动，实现了全清洁能源对青海供电，标题便简洁明了地介绍了“9天”的具体时间；再比如《新疆日报》中一则消息《昔日围着锅台转 今天握上方向盘——墨玉县一村庄95名妇女考驾照》，标题用并列短语形式

介绍了新疆基层妇女追求美好生活、成为脱贫攻坚重要力量的事实，以小见大，令人印象深刻。

第二，让标题“活”起来。可适当采用修辞手法，使新闻标题具体生动，引发读者兴趣。

《南方日报》（2017年11月22日）有这样一条消息——《千万“活鱼”搅活广东市场》，记者将广东省内千万市场主体比喻为千万“活鱼”，将市场比喻为“水”，点出市场主体的活跃会带动市场的发展，成为一个良性循环。又如《迪士尼“绣球”抛中香港——昨与港府达成合资建乐园协议》，以绣球觅郎君来比喻迪士尼寻求合作伙伴，生动有趣，同时还写出了迪士尼公司公主般高贵的身份——被绣球打中是一种幸运。除比喻外，还可以使用其他修辞手法，例如：

金银花“为媒”，九间棚精神“远嫁”（拟人）

后仓“老鼠”大如斗 前店豆浆淡如水（夸张）

（主题）“体操王子”回“娘家”（借代）

（副题）慷慨资助体坛后来人

第三，让标题“问”起来。新闻标题中可以用“提问”来设置悬念，吸引读者。提问有答案在其下文中，称为“设问”。而为激发本意而问的，必定有答案在其反面，称为“反问”。如：

（主题）公平秤能否真姓“公”？（设问）

（副题）要看校秤员是不是胳膊朝“理”弯

南阳要占万亩基本农田建养猪场，岂能如此“拆东墙补西墙”？

（反问）

（2）导语。

导语是消息开头用来提示新闻要点与精华、发挥导读作用的段落。著名记者范长江说：“新闻写作对导语的要求很高，要写得有魅力，令老百姓看了非读不可。”导语既是一篇新闻的提要，也是一篇新闻的导读。导语的要求，一是要抓住事情的核心，二是要能吸引读者看下去。具体说来，写导语可采用以下方法：

①开门见山法。如1945年8月15日，日本宣布无条件投降。美联

社在抢发这条爆炸性新闻时，导语干脆利落：“日本投降了！”当时被新闻界公认为“最佳导语”。又如2017年新华社通讯稿《习近平首次沙场阅兵 号令解放军向世界一流军队进发》的导语：“7月30日上午，在庆祝中国人民解放军建军90周年阅兵中，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平发出新形势下的强军号令——把英雄的人民军队建设成为世界一流军队。”文字简练，内容突出，信息量大。

②开门见问法。如2017年3月《工人日报》上刊载了这样一则新闻《6张“停工通知书”咋管不住一个违法项目》，其导语为：“一边是政府部门一个月内连下6份责令停止违法行为通知书，一边却是违法别墅项目还是‘老样子’，甚至还有新的违建野蛮生长。这是《工人日报》记者日前在河南荥阳市采访时了解到的该城市发展中的尴尬一幕。”导语通过对比设置了悬念，很吸引人，让读者感受到强烈的矛盾冲突。这样的导语，能够引起读者对于事件的关注。

③开门见画法。导语用描述性话语将人物或事件勾勒清楚，能够从小处切入，使读者产生阅读兴趣。如2015年《光明日报》对优秀基层干部关松发的报道《把七千多人信息装在脑子里》，导语是这样开头的：

“在河北省大厂回族自治县，有一位科级干部，姓关也是‘官’，就是不像‘官’；风骨如青松，一心为百姓。他叫关松发，51岁，县编制办主任。全县100多个单位的7000多名职工，你报出一个姓名，他就能说出其人的年龄、学历、任职时间、工资等基本信息。谁该调工资啦，谁该交养老保险啦，他都惦记着。”导语新颖，有吸引力；语言活泼，有感染力。

（3）主体。

主体是新闻的主干和中心，是一则新闻的主要内容所在。它和新闻的导语呼应，围绕新闻主题展开内容，回答导语中提出的问题。如《人民解放军百万大军横渡长江》的主体部分，具体介绍了三路大军勇往直前、敌军纷纷溃退的战况，还精要地分析了敌军惨败的原因，内容相当丰富。主体部分可采用以下三种结构方式。

①倒金字塔式结构

所谓倒金字塔结构，即新闻内容按照重要性递减原则进行安排。《首届诺贝尔奖颁发》堪称“倒金字塔结构”的样板。主体部分依次介绍获奖者的情况、颁奖机构、时间地点、奖金来源及运作模式。其中获奖者信息是这则消息最重要的内容，所以放在主体部分最优先的位置，详细报道获奖者的国籍、姓名、所获奖项和主要成就。写完“谁获奖”，接下来自然要介绍“谁颁奖”“何时何地颁奖”，这些信息在重要性上不如获奖者信息，但又是报道颁奖活动不可或缺的，所以合为一段，放在消息主体的第二部分。

②金字塔式结构

按照时间发展顺序安排材料，被称为“金字塔式结构”“时间顺序式结构”。如2016年11月《长沙晚报》刊登的一则消息《深夜挨户敲门寻找 救下昏迷夫妇》按时间顺序叙述了长沙市第四医院急救站医生李良义不言放弃地寻找一对煤气中毒夫妇，经及时抢救，这对夫妇脱离生命危险。以下为其正文内容：

前晚，接到呼救信息后，李良义一边拨打呼救市民的电话，一边登车出发。对方手机信号不好，隐约听到一名男子说了两句话后，就挂断了。很快，急救车驶到小区楼下，李良义再次拨打对方电话时却无人接听。司机任艺拉响急救车警笛，也不见居民接应。（事件起因）

是有人故意骚扰120，还是患者病情好转，暂时不需要急救车了？有10多年院前急救经验的李良义分析：患者和家属可能遇上突发情况，导致无法接听电话。

“我们挨家挨户找！”凡是窗口亮灯的房间，李良义和任艺一家一户敲门询问。深夜，隔着防盗门，李良义和任艺一一说明来意后，居民纷纷开门并互相打听，但都说没打过120。

初冬的夜晚，下着雨，寒意逼人。李良义和任艺把整栋楼亮灯的房间问遍，仍没有消息。不愿放弃的两人在小区里商量对策，此时，他们突然发现西南角还有一个小房间亮着灯，走近后，隐约听到有电视传出的声响，敲门，无人应答。“莫非就是这一家？”李良义赶紧拨通那个

呼救电话，屋里手机响了，却无人接听。

“没错，就是这一家！”李良义马上拨打110报警，民警迅速赶到现场。

门打开后，只见一男一女晕倒在床上，男子手里握着手机。急救车载上两人后，拉响警笛，直奔医院。昨日零时10分，急救车赶到医院急诊科。经医生检查，确诊杨军（化名）夫妻俩为一氧化碳中毒。（事件发展）

“幸亏医生没有放弃，挨家挨户寻找，否则后果难料！”杨军说。由于抢救及时，昨日下午，杨军和妻子均已脱离生命危险，转往该院中医科进行后续治疗。据了解，当晚杨军洗澡时没有开窗户，可能是煤气泄漏导致中毒。（事件结果）

（4）背景及结语

背景材料是指新闻中关于历史、原因的说明和环境、气氛的描写。新闻背景主要对新闻事实起到说明、补充、衬托和解释作用，所以又称“新闻背后的新闻”。结语是消息的最后一句话或一段话，具有深化新闻内容的作用。好的结语可以加深读者对本则消息的感受，让新闻具有更强的感染力。有时，背景和结语也暗含在主体中。1960年5月28日《人民日报》刊登《我登山队登上世界最高峰》一则消息，最后一段写道：

珠穆朗玛峰的冰雪、巉岩和变化无常的气候，阻碍着人们探测它的秘密，在世界有些国家，人们把它同“南极”和“北极”并提，称为地球上的“第三极”……外国的登山队从1921年到1938年的十八年中，曾经从珠穆朗玛峰北坡攀登了七次，每次都遭到了失败。而只有五年登山历史的中国登山队，仅用了两个月的时间，就从北路登上了珠穆朗玛峰的顶峰。

这一段先介绍了珠穆朗玛峰的自然地理情况，再用外国登山队的事例反衬我国登山队攀登的难度，强调珠峰北路登顶的历史意义，在20世纪60年代让无数中国人激情澎湃、自豪不已。这样的背景及结语放在结尾处很有力度。

2. 新闻特写。

新闻特写，是指以形象化的描写作为主要表现手段，截取新闻事件

中最具有价值、最生动感人、最富有特征的片段和部分予以放大，从而鲜明再现典型人物、事件、场景的一种新闻体裁。它所刻画的是新闻事实的“横断面”，是“一串葡萄”中那粒“特别硕大的葡萄”，是“一串珍珠”中“一颗特别明亮的珍珠”。新闻特写在写作时，要注意以下三点：

（1）寻找横剖面。

新闻特写需要集中笔力来展示新闻事件的某一横剖面，着重描写精彩瞬间。如《中国医药报》刊载的一则新闻特写《一只羊的进京路》，以河北的羊肉入京一事作为切口，报道了京津冀地区农批市场交易的盛况，切点小，意义深远。

（2）描写好典型细节。

特写有消息的快捷和通讯的生动，快捷得力于选材集中，生动则要依靠描写手法。因此，细节描写在新闻特写中非常重要。如教材中《“飞天”凌空——跳水姑娘吕伟夺冠记》一文，按照“准备一起跳——腾空——入水”的顺序，逐一描写，极具镜头感：

轻舒双臂，向上举起，只见吕伟轻轻一蹬，就向空中飞去。一瞬间，她那修长美妙的身体犹如被空气托住了，衬着蓝天白云，酷似敦煌壁画中凌空翔舞的“飞天”。

紧接着，是向前翻腾一周半，同时伴随着旋风般的空中转体三周，动作疾如流星，又潇洒自如，1.7秒的时间对她似乎特别慷慨，让她从容不迫地展示身体优美的线条，从前伸的手指，一直延续到绷直的足尖。

还没等观众从眼花缭乱中反应过来，她已经展开身体，像轻盈的、笔直的箭，“哧”地插进碧波之中，几串白色的气泡拥抱了这位自天而降的仙女，四面水花则悄然不惊。

运动员连贯的跳水动作被分解为起跳、腾空、入水三个步骤，逐一描写，犹如慢镜头回放。作者不仅准确使用了“舒”“蹬”“飞”“托”“插”等动词表现跳水动作，还以“犹如”“似乎”等词语，时时提醒读者注意文中的“慢镜头”只是一种描写。为了增强运动员跳水的优美感，作者以“飞天”这个极具有美感的形象来比喻吕伟起跳时的身姿，生动形象

又别具一格，让没有亲临现场的读者也深受感染。

3. 新闻通讯。

通讯是一种详细、生动的新闻报道体裁，往往采取叙述、描写、抒情等多种手法，形象地反映新闻事件或典型人物。通讯比消息更为详细，能使读者从白纸黑字中“读”出新闻的现场画面，“读”出记者身临其境的感受。新闻通讯一般分为人物通讯、事件通讯、工作通讯、社会观察等。

（1）人物通讯。

人物通讯要围绕新闻事件中的人物，报道其言行、事迹，展现人物的精神。因此，人物是人物通讯中的核心要素。人物通讯可以写个人，也可以写群像；可以再现个人的一生，也可写人生的一个阶段或某个侧面；可以写名人，也可以写普通百姓。

选择的新闻人物要贴近时代，贴近生活。例如新华社2020年文字通讯《习近平的扶贫故事》，生动记述了习近平从生产大队党支部书记到泱泱大国最高领导人，40多年间走基层、入农户、看真贫的动人故事，贴近百姓生活，在该年扶贫攻坚工作中起到了广泛的宣传作用；又如2020年《参考消息》报社推出的《致敬最可爱的人——纪念抗美援朝70周年·老兵访谈录》，以“70年70人”创意策划为引领，塑造了舍生忘死的抗美援朝英雄群像，引发各界强烈反响，具有现实针对性和时代意义。

人物事迹可信度要高，既要“讲故事”，又要做到“讲真话”。例如《习近平的扶贫故事》中对人物事迹的简介：

从生产大队党支部书记，到泱泱大国最高领导人，40多年来，习近平同志无时无刻不牵挂着贫困群众，始终把扶贫使命扛在肩上。

早在陕北梁家河插队时，他就带领乡亲们打井、修淤地坝、修梯田、建沼气池，向着“一年四季能吃上玉米面”的朴素目标而奋斗。

在河北正定担任县委书记，他扛着自行车一步一步蹚过滹沱河，走遍全县200多个村子，探索农村改革脱贫路。

在福建宁德担任地委书记，他几乎走遍所有的乡镇，不断探索“弱

鸟先飞”的路子。

到了省里工作，他盯住对口帮扶，推动“闽宁协作”在宁夏大地结出丰硕成果。

.....

以上稿件历时八个月的采写创作，对习近平总书记的扶贫故事进行了系统梳理，尊重客观事实，写法创新，真正做到了“讲真故事”“讲好故事”。

人物故事情节要生动，注意捕捉人物的典型事例，抓住有代表性的细节。比如2019年新华社新闻通讯稿《英雄无言——95岁老党员张富清的本色人生》一文，采访了军人信息采集员、老英雄的老同事和后辈、老英雄的妻子和儿子等数十人，获取了大量翔实信息，并独家与老英雄进行了共鸣式的“对话”：

战争年代不怕牺牲、出生入死，张富清靠的是一个党员的信仰——

“我一直接我入党宣誓的去做……满脑子都是要消灭敌人，要完成任务……所以也就不怕死了。”

和平时期淡泊名利、扎根大山，张富清为的是不负入党的誓言——

“和我并肩作战的战士，有几多（好多）都不在了。比起他们来，我有什么资格拿出立功证件去摆自己啊？！我有什么功劳啊？！”

讲起这些，这位95岁的老人声音颤抖，泪水溢满了眼眶。

这里直接引用了张富清的人物语言，细节饱满，情感充沛，立体式呈现了老英雄的事迹和品质。因此，在人物通讯中，人物语言一定要多采集、多留意、多引用。

（2）事件通讯。

事件通讯是详细、具体地描写具有典型意义的新闻事件的通讯体裁，全面客观地再现事件发生的始末情况，深刻揭示某一主题。事件通讯往往有一个中心事件，其他人物或事件都围绕这一中心事件展开。例如《青海日报》2016年6月刊载了一篇新闻通讯《青海新能源有“锂”走遍天下》，从关键词“锂产业发展”入手，通过智能手机、新能源汽车的发展再现了青海经济发展的进步。

事件通讯要展现事件的来龙去脉，抓住一个或几个关键场面具体描写，不能写成“流水账”，也不能写成“新闻特写”。例如《一着惊海天——目击我国航母舰载战斗机首架次成功着舰》一文有比较明显的故事结构：战舰航行、等待战斗机是开端，舰机协调、准备降落是发展，战机下降、成功着舰是高潮，人群狂欢、争相合影是结局——有这样的故事结构，从体裁上应认定为新闻通讯。再如2015年新华社通讯稿《胜利的号角，和平的宣示》一文，也是利用“场景组合”式通讯写法，再现了“九三”大阅兵这一重大事件。

事件通讯不仅要写清楚事件，也要注意刻画人物。例如2020年6月《新华每日电讯》刊登的一篇《当北京最大“菜篮子”突然摁下“暂停键”》，以北京新发地聚集性疫情为例，生动呈现了疫情下经营大户面对损失时的平和心态和牺牲精神，体现出社会大事中小人物的奋斗经历和社会责任感。又如2016年5月《金华日报》刊登的一则通讯《全球最大小商品城何以三十年兴盛不衰》，对浙江省义乌市小商品市场进行细致刻画，也不乏对商贩个人的描写：

有一次，义乌国际商贸城二区2楼13616号商铺负责人朱桃红接了一名外商的订单。外商采购了200箱电工胶布，要求是中高端产品。有人劝朱桃红在产品中夹带一些低端胶布，被朱桃红拒绝了。第二次，那名外商到朱桃红的店铺采购了400箱电工胶布；第三次，采购了500箱；第五次，采购了1050箱……

通过对商贩诚信经营的描写折射出义乌市场诚信体系建设的风貌，题材重大，切口较小，较好诠释了义乌诚信立市的内涵和重大意义。

事件通讯要点明事件的价值和意义。事件通讯要揭示事件的深刻意义，起到振奋人心、警惕人心的作用。例如2019年9月新华社刊登通讯《人间正道是沧桑——献给中华人民共和国70周年华诞》，通过对各行各业的劳动者、专家、企业家、干部群众等百人进行调研采访，在中华人民共和国成立70周年这个重要节点，以力透纸背的笔力回顾波澜壮阔的历史，描绘生机勃勃的现在，展望更加美好的未来，实是扛鼎之作。因此，事件通讯的取材可以从当前的重大事件中选取，剖析该事件

的意义和价值。

4. 新闻评论。

新闻评论，顾名思义，先有新闻再有评论，是社会各界对有价值的新闻事实和社会现象发表言论的一种新闻体裁。它是有鲜明针对性和指导性的一种新闻文体，属于论说文的范畴。

新闻评论要“准”，导向性要鲜明。例如课文《国行公祭，为佑世界和平》是在第四个南京大屠杀死难者国家公祭日当天刊发的新闻评论，围绕“国家公祭日”这一新闻事件，紧扣“牢记历史，维护和平”的观点，有鲜明的导向性。

新闻评论要“新”，其观点和见解能够给读者以启示。例如屠呦呦获诺贝尔奖消息传来，国人欢喜鼓舞，但也有很多人将目光集中在屠呦呦无博士学位、无留洋背景、无院士头衔的所谓“三无”身份上，并以此彻底否定现行人才和学术评价体系。《科技日报》当即发表新闻评论《别拿屠呦呦说事儿》，提出现行的人才和学术评价体系虽有种种弊端需要完善，但一定是理性改良的结果。此评论引发强烈反响，成为关于屠呦呦获奖舆论场中最受关注的新闻评论之一。

新闻评论要“深”，要分析透彻，论述透彻。如新华社1991年3月发表的《“东北现象”引起各方关注》这则评论，作者视野开阔，能够高屋建瓴地分析问题的实质，针对“东北现象”产生的根源进行了深入的剖析：既有客观历史原因，也有“在商品经济的舞台上，东北明显没有南方沿海开放地区活跃”的深层次原因。



佳作展评

例文一：

国宝之名，实至名归

——“青蛙公主”谷爱凌冬奥夺冠

北京师范大学附属中学初二年级 兰子慕

北京师范大学附中新闻社张家口前线二月八日上午十一时电 中国选手谷爱凌在2022年北京冬奥会自由式滑雪大跳台项目决赛中夺得金牌。这是谷爱凌的首块冬奥会金牌，也是中国队冬奥会历史上该项目的首枚金牌。

前两跳中，谷爱凌分别完成偏轴转体两周1440动作、偏轴转体两周1080动作，排名第三。而在最后一跳，谷爱凌完成转体1620——目前自由式滑雪大跳台女选手能做出的最高难度动作，反超对手，以总分188.25分一举夺得金牌。

出生于美国的谷爱凌却作为中国选手出现在北京冬奥会上，这令不少外媒对她格外注意，甚至有少数外媒表示质疑。

“我明白敌人不是别人，而是自己。”谷爱凌表示，她并未想要让所有人满意，她只是个18岁的女孩，只想享受自己的生活。她并不在意别人怎样评价自己，她更在意的是做好自己。谷爱凌还强调，并不打算将时间浪费在应付媒体上，他们可能永远不会体验到自己每天的喜悦、感激和爱。“如果有人不相信我或者不喜欢我，那么，这就是他们的损失。他们也成不了奥运会冠军。”

冬奥会的各项赛事还未结束，在接下来的时间里，谷爱凌还会面临更多的挑战，这也需要她展示更多更出色的技术和技巧。

祝谷爱凌在接下来的比赛中再接再厉！也祝中国队的所有选手再创辉煌！

【作者说】2022年北京冬奥会谷爱凌夺金引发了各界关注。因此，我决定以此为素材，创作一则消息。一个吸睛的题目能够让消息闪亮起来，因此文章标题借用网络梗“国宝谷爱凌”，显得风趣而又贴切。这则消息的核心内容是“谷爱凌在自由式滑雪大跳台项目中获得冠军”，导语部分我便突出了主要信息，能够让观众一目了然。除此之外，媒体对于谷爱凌的身份也多有报道，这位刚刚满18岁的少女，以她的爱国、理性和乐观收获了大批粉丝。因此，在主体部分，为凸显谷爱凌的人物形象，我多次借用谷爱凌在采访中的言论，彰显她的个性与魅力。“运动是无国界的”，希望青蛙公主谷爱凌能够一直走下去！

【同学说】新闻标题明晰准确，“实至名归”体现谷爱凌有着真才实干，“国宝”和“青蛙公主”的昵称形象生动，拉近了文章与读者的距离；副标题、导语高度概括出本文最重要的内容，即谷爱凌冬奥夺冠；又从“首块”“首枚”让读者领悟此金牌的宝贵，简明严谨；而后描写了谷爱凌如何反败为胜，用专业术语和精练的语言体现出她的实力出众，技术高超；之后是有关近期热点——由于国籍使某些媒体对谷爱凌质疑的部分，作者引用了谷爱凌的话，生动表现出面对媒体时的自信、积极。最后，作者为谷爱凌和中国健儿们送上了诚挚的祝福。本文紧跟时事，生动风趣，条理清晰。

（点评人：北师大附中初二年级 赵嘉睿）

【教师说】这则消息的标题由主题和副题构成。主题“国宝之名，实至名归”，既点出了运动员谷爱凌深受全国人民喜爱，故称“国宝”，也因其出色的实力，“实至名归”；副题用谷爱凌在社交平台的昵称“青蛙公主”来称呼，显得俏皮又活泼。导语和主体部分客观冷静地交代了谷爱凌夺冠的事实，让读者对谷爱凌夺金之于我国的意义有清晰的了解。主体部分除了介绍夺冠事实外，还抓住了近来媒体关注颇多的谷爱凌国籍问题，用人物真实的采访记录，刻画运动员洒脱率性的形象。读者在读完新闻后，不仅对运动员的实力有了了解，也对其人格魅力油然而生钦佩之情。

例文二：

一“摔”激斗志，一“起”显精神！

——目击运动会上初二X班方诚同学震撼人心的一幕

北京师范大学附属中学初二年级 王佳皓

他，站在400米田径赛跑的起点线上。大家屏息凝神，有人在他的身后呐喊，有人在他的身旁摩拳擦掌，严阵以待。裁判员手拿气枪指向半空，全体运动员已就位，他俯下身，蓄势待发。这，是先农坛体育场3000多名观众一齐翘首而望的一瞬间。

“啪！”

一声枪响，只见他右腿奋力向前迈进，左腿在后猛地蹬地，那健美的肌肉线条在他身上勾勒了出来。一步，两步，三步，他大步流星地向前飞奔，赛过脱缰野马，胜似离弦利箭。风驰雷鸣之间，他以飞快的速度一下子划过赛场。

起跑后，外道运动员就开始向内并道，为了不和这些运动员发生碰撞，他加快了自己的脚步，但一个不小心，左腿被一名运动员绊了一下。

天哪！

那矫健的身姿一下子失去了平衡，他踉踉跄跄地向前跌了几步，膝盖就重重地砸在了地上，好似一只飞翔的雄鹰突然坠到了地上。他摔倒了！

观众们对这突如其来的状况不知所措，刚才还疾速飞奔的他现在倒在了跑道上。在这高手云集的赛道上，每一秒都非常关键，还没等观众从突发情况中反应过来，他已经从原地爬了起来，重新加入到比赛中去。虽然摔了一跤，但他仍以起跑时的速度继续前进。

“棒！棒极了！”X班的同学们激动地喊着。“加油！加油！”观众们被这震撼人心的举动深深地折服了，前排的观众都开始为他加油。

负伤的他继续向前飞奔，开始反超。一个，两个，三个！他连续反超了三名对手，就像一颗流星划过了运动场。他精彩的表现和顽强的意志，将运动场的气氛推向了高潮。

“这才是运动精神！”同学们纷纷赞叹道。

最终，他以一分十五秒的成绩第十一个撞线。他，叫方诚。这名十三岁的少年，代表着义班，坚强地跑完了400米比赛的全程！

处理完伤处，他回到了观众席，大家欢呼着，纷纷起身迎接这英雄的同学。一位外班老师看到了方诚同学的伤口，感叹着说：“这孩子真是不畏艰难，训练有素！义班的同学真是人才济济，棒着呢！”

义班的同学们纷纷与方诚合影留念，他在赛场上的风采和他坚强的精神，定格在了这一张张照片上，镌刻在了每一位同学的心中。

【作者说】在校秋季运动会上，方诚同学摔倒后坚持完成比赛的拼搏精神打动了我，令我印象最深刻，于是我就想以方诚比赛作为选材来写一篇新闻。我写作的目的是要赞扬方诚同学坚持不懈的精神，要在文章中加入大量的描写，于是选用新闻特写为体裁。

首先，新闻特写要有一个足够吸引人的标题。在方诚同学的比赛中，最具有特点的动作就是他的“摔倒”和“爬起”，于是我选用了“摔”和“起”，构成两个简短的短语作为文章的标题——既形成对比，又能体现出他奋力拼搏的精神。鉴于新闻特写的体裁，以事件发展顺序进行叙述更合适，重点描写的部分应是方诚摔倒和爬起时的动作。其次，对方诚准备动作和起跑后的描写可以为后文的摔倒做铺垫，使文章跌宕起伏；在具体描写中，运用修辞手法、动作描写等手法，让读者能够身临其境。第三，文章中加入适当的侧面描写还能凸显人物形象，烘托氛围，所以我在最后还加入了同学们的欢呼和老师的赞叹，来彰显方诚顽强拼搏的品质。

【同学说】此标题非常简练，核心词是“摔”与“起”，读者会因此产生阅读兴趣。开篇较为简洁地交代了比赛的场地与事件发生的时间和人物，让我们明白这是一场“速度与激情”的比赛。“赛过脱缰野马，胜似离弦利箭”将人物形象鲜活地描写出来；“好似飞翔的雄鹰突然坠到了地上”这几句描写，将方诚同学摔倒前所处的困境生动地展现出来；紧接着通过同学的鼓励和喝彩，赞扬了方诚同学坚韧不拔的运动精神——由此，也照应了标题“显精神”。结尾部分，再把运动员的姓名和盘托出，运用侧面描写，通过老师的话衬托出大家对他绝不放弃精神的认可。

（点评人：北师大附中初二年级 刘睿阳）

【教师说】本文是一则典范的新闻特写。标题“一‘摔’激斗志，一‘起’显精神”言简意赅地表明本文选择了运动会赛场上同学跌倒却勇敢爬起的瞬间进行拉长、放大、定格，从而形成一个焦点，将整个新闻事件折射出来；副题补充介绍了同学的基本情况，并用“震撼人心”表达作者对此事件的真实感受。除了模仿《“飞天”凌空——跳水姑娘吕伟夺魁记》的叙述顺序外，本文语言生动，运用了大量的文学笔法。如“他大步流星地向前飞奔，赛过脱缰野马，胜似离弦利箭”，“他连续反超了三名对手，就像一颗流星划过了运动场”，作者采用比喻、拟人等修辞手法，增强了文章的可读性。值得一提的是，作者还格外注意赛场上其他人的反应，加入大量的人物语言诸如“加油”“这才是运动精神”等，从侧面来烘托跌倒同学顽强的意志，使人物形象更加饱满真实。