# 目　录

## 第一单元


1　氓　001

离骚（节选）　006

2　* 孔雀东南飞并序　015

3　蜀道难　027

* 蜀相　032

4　* 望海潮（东南形胜）　036

* 扬州慢（淮左名都）　040


## 第二单元


5　阿 Q 正传（节选）　054

* 边城（节选）　060

6　大堰河——我的保姆　067

* 再别康桥　071

7　风景谈　075

* 秦腔　080

8　茶馆（节选）　085


## 第三单元


9　陈情表　101

* 项脊轩志　113

10 兰亭集序 122

归去来兮辞并序 131

11 * 种树郭橐驼传 141

12 * 石钟山记 152

## 第四单元

13 自然选择的证明 169

* 宇宙的边疆 174

14 * 天文学上的旷世之争 179

## 古诗词诵读

拟行路难（其四） 183

客至 184

登快阁 186

临安春雨初霁 187

# 第一单元　中华传统文化经典研习

## 1　氓

### 课前预习　夯基础

【追溯背景】

《氓》是春秋时卫国的一首民歌，当时青年男女之间交往比较自由，郑、卫一带风俗更是浪漫，礼教在民间的约束力还没有那么强，桑间濮上、城隅河畔，青年男女幽期密约，并常以诗歌互诉衷肠。不过这个时期的女性在经济、政治上都处于附属地位，她们的生活幸福与否完全寄托在丈夫身上。《氓》这首民歌上演的正是这个时期社会生活中的一出悲剧。

【文学常识】

《诗经》“六义”指的是风、雅、颂、赋、比、兴。

《诗经》按乐曲（或者按内容）分为“风”“雅”“颂”三部分。“风”有“十五国风”，大多数是民间歌谣，共160篇。“风”广泛而深刻地反映了当时的社会现实，表达了人民群众对剥削、压迫的不满和争取美好生活的信念，是我国最早的现实主义诗篇，具有重大的思想意义和艺术价值；“雅”是西周、东周王畿地区的正声雅乐，共105篇，分“大雅”和“小雅”，“大雅”用于诸侯朝会，“小雅”用于贵族宴会；“颂”是统治阶级宗庙祭祀的乐歌，共40篇，分“周颂”“鲁颂”“商颂”。“雅”和“颂”都是统治阶级在特定的场合所用的乐歌。内容有反映统治阶级内部矛盾，记叙周民族兴起的传说和历史，以及当时的经济制度、生产状况的篇章，具有一定的社会意义和艺术价值。

《诗经》的表现手法有“赋”“比”“兴”三种。“赋”就是陈述铺叙的意思；“比”就是比喻，对人和物加以形象地比喻，使其特征更加鲜明突出；“兴”是借助某种事物作为诗歌发端，以引起所要歌咏的内容。“兴”与诗歌内容有一定的联系。比兴手法能增强诗歌内容的生动性和鲜明性，增强诗歌的韵味和形象感染力，对后世诗歌的创作产生了较为深远的影响。

【夯实基础】

**解释文中加点词语，翻译下文中画波浪线的句子**

[第一章]氓(méng)（　民。这里指诗中的男主人公　）之蚩(chī)蚩（　忠厚的样子　），抱布贸（　交易，交换　）丝。匪（　不是　）来贸丝，来即（　就、靠近　）我谋（　谋划、商量　）。送子（　你　）涉（　渡过　）淇，至于（　到达　）顿丘。匪我愆(qiān)（　拖延　）期，子无良媒。将(qiāng)（　愿，请　）子无（　同“毋”，不要　）怒，秋以为期。

[第二章]乘（　登上　）彼垝垣(guǐ yuán)（　残破的墙。垝，毁坏　），以望复关。不见复关，泣涕（　眼泪　）涟涟。既见复关，载(zài)（　助词，用在句首或句中，起加强语气的作用　）笑载言。尔卜尔筮（　用蓍草的茎占卦　），体（　占卜显示的兆象　）无咎(jiù)（　灾祸　）言。以尔车来，以我贿（　财物。这里指嫁妆　）迁。

[第三章]桑之未落，其叶沃若（　桑树还没落叶的时候，它的叶子新鲜润泽。沃若，润泽的样子　）。于嗟鸠兮，无食桑葚[　唉，斑鸠啊，你不要贪吃桑葚（旧说斑鸠吃多了桑葚会昏醉）　]！于嗟女兮，无与士耽（　唉，姑娘啊，不要同男子沉溺于爱情中　）！士之耽兮，犹可说（　同“脱”，摆

脱、脱身　)也。女之耽兮,不可说也!

[第四章]桑之落矣,其黄而陨(　陨落,坠下　)。自我徂(cú)(　往　)尔,三岁食贫(　过贫苦的生活　)。淇水汤(shāng)汤(　水流盛大的样子　),渐(jiān)(　浸湿　)车帷裳(wéi cháng)(　车两旁的布幔　)。女也不爽(　差错、过失　),士贰(　不专一、有二心,跟"壹"相对　)其行。士也罔(　无　)极(　准则　),二三其德(　负德变心　)。

[第五段]三岁为妇,靡(　无、没有　)室劳(　家务劳动　)矣。夙兴(　早起　)夜寐(　晚睡　),靡有朝矣(　没有一天不是如此　)。言(　助词,无实义　)既遂(　如愿　)矣,至于暴矣。兄弟不知,咥(xì)(　讥笑　)其笑矣。静言(　助词,无实义　)思之,躬(　自身　)自悼(　伤感,哀伤　)矣。

[第六段]及(　和　)尔偕老,老使我怨。淇则有岸,隰(xí)则有泮(pàn)(　淇水有岸,池沼有边　)。总角之宴(　少年时我和你一起愉快地玩耍　),言笑晏晏(　和悦的样子　)。信誓旦旦(　诚恳的样子　),不思其反(　违背　)。反是不思,亦已焉哉[　(你)违背誓言而不再顾及,那就算了吧　]!

【知识梳理】

**1. 请圈出句子中的通假字并解释**

(1)无食桑葚　同"毋",不要

(2)犹可说也　同"脱",摆脱、脱身

(3)隰则有泮　同"畔",边、岸

**2. 请圈出句子中的古今异义词并解释其古义**

(1)至于顿丘　到

(2)秋以为期　把……当作

(3)三岁食贫　指多年

(4)二三其德　意思是反复无常,感情不专一

**3. 请解释下列多义词**

(1)将
①将子无怒(　动词,愿,请　)
②爷娘闻女来,出郭相扶将(　动词,扶持,扶助　)
③若不阙秦,将焉取之(　副词,将要　)
④良将劲弩守要害之处(　名词,将领　)
⑤率疲弊之卒,将数百之众(　动词,率领　)

(2)乘
①乘彼垝垣,以望复关(　动词,登上　)
②千乘之国(　shèng,古时一车四马为一乘　)
③公与之乘,战于长勺(　动词,乘坐,共乘一车　)
④因利乘便(　介词,凭借、依靠　)
⑤自京师乘风雪(　动词,这里是"冒"的意思　)

(3)言
①既见复关,载笑载言(　动词,说　)
②尔卜尔筮,体无咎言(　名词,话语　)
③静言思之,躬自悼矣(　助词,无实义　)
④今者有小人之言(　名词,话语　)
⑤有一言而可以终身行之者乎(　名词,字　)
⑥于是废先王之道,焚百家之言(　名词,著作　)

**4. 文化常识**

**总角**:古代少年男女把头发扎成丫髻,叫"总角",后用以指代少年时代。

**知识拓展**

**古代表年龄的词语**

| | |
|---|---|
| 襁褓:不满周岁 | 而立:30 岁 |
| 孩提:2 至 3 岁 | 不惑:40 岁 |
| 黄口:本指雏鸟的嘴,后指 10 岁以下幼儿 | 知天命:50 岁 |
| 垂髫、始龀:童年泛称 | 花甲、耳顺:60 岁 |
| 豆蔻年华:女子十三四岁 | 古稀:70 岁 |
| 及笄之年:女子 15 岁 | 耄耋:指老年,高龄。耄,八九十岁的年纪;耋,七八十岁的年纪 |
| 幼学:10 岁 | 鲐背之年:90 岁 |
| 束发:男子 15 岁 | 期颐:100 岁 |
| 弱冠:男子 20 岁 | 茶寿:108 岁 |

**1.** 通读课文，概括每个章节的大意并拟个小标题。

| 章节 | 大意 | 小标题 |
|---|---|---|
| 第一章 | 男子求婚，女子许婚 | 定情 |
| 第二章 | 恋人相思、结婚 | 结婚 |
| 第三章 | 劝诫女子不要耽于爱情 | 深思 |
| 第四章 | 控诉男子移情别恋 | 生变 |
| 第五章 | 叙多年的辛劳和苦楚 | 悲伤 |
| 第六章 | 今昔对比的怨恨和痛苦 | 觉醒 |

**2.** 《氓》运用对比的手法展示了人物的性格特点，试结合具体诗句进行分析，完成下表。

| 人物 | 时期 | 对比诗句 | 性格特点 |
|---|---|---|---|
| 女主人公 | 婚前 | 不见复关，泣涕涟涟。<br>既见复关，载笑载言 | 纯真、热情，渴望得到美好的爱情 |
| | 婚后 | 三岁为妇，靡室劳矣。<br>夙兴夜寐，靡有朝矣 | 辛勤劳苦，任劳任怨 |
| | | 反是不思，亦已焉哉 | 清醒、刚烈 |
| 氓 | 婚前 | 氓之蚩蚩，抱布贸丝 | 忠厚、和善 |
| | 婚后 | 士也罔极，二三其德。<br>言既遂矣，至于暴矣 | 粗暴、多变、对爱情不专一 |

**3.** ［学习提示关键点］“比”“兴”是中国诗歌中的一种传统表现手法。通俗地讲，“比”就是比喻，是对人或物加以形象的比喻，使其特征更加鲜明突出；“兴”就是起兴，是借助其他事物作为诗歌发端，以引起所要歌咏的内容。请以第三、四章（或最后一章）为例赏析《氓》的比兴手法及其作用。

**［答案］** 诗歌第三章以传统的比兴手法开头，写“桑之未落，其叶沃若”，先以葱茏茂盛的桑树作为自己青春的写照，继而又以诱人的桑葚比喻令人沉醉的爱情，把恋爱中的少女比作贪食而快乐的斑鸠，谆谆告诫之：不能沉溺于爱情，否则结局悲惨，悔之晚矣。

第四章紧承上节，开头就是“桑之落矣，其黄而陨”，以树木的枯萎凋零比拟流年带走了青春，曾经光彩照人的少女在岁月中蹉跎了美丽的容颜，被弃的命运此时降临到了她的头上。三、四章运用比兴，以自然现象来对照女主人公婚后生活的变化，由比兴的诗句引出表达感情生活的诗句，借此抒发女主人公对丈夫喜新厌旧行为的怨愤。最后一章中用“淇则有岸，隰则有泮”比喻自己的不幸无边无涯。“隰”是随处可见的低湿的地方，“淇”则是女主人公与氓婚前幽会、结婚时及被弃后所必经的河流，用来作比，非常恰切而更见深意。这样写既激发了读者的联想，又增强了意蕴，产生了形象鲜明的艺术效果。

## 课时习题

针对训练　夯实基础

### 一、夯实基础

**1.** 下列各项中对加点词语的解释，不正确的一项是（3分）　（　B　）

A. 夙兴夜寐　　夙：早
　靡有朝矣　　靡：无、没有
B. 言既遂矣　　遂：完成
　躬自悼矣　　悼：伤感，哀伤
C. 匪来贸丝　　匪：不是
　言笑晏晏　　晏晏：和悦的样子
D. 信誓旦旦　　旦旦：诚恳的样子
　亦已焉哉　　已：止、了结

**2.** 下列各组句子中，加点词含义相同的一项是（3分）　（　A　）

A. 三岁为妇，靡室劳矣　　将子无怒，秋以为期
B. 氓之蚩蚩，抱布贸丝　　总角之宴，言笑晏晏
C. 言既遂矣，至于暴矣　　送子涉淇，至于顿丘
D. 信誓旦旦，不思其反　　兄弟不知，咥其笑矣

**3.** 下列各项中加点词语的词类活用类型与例句相同的一项是（3分）　（　B　）

例句：二三其德

A. 其黄而陨　　B. 士贰其行

C. 三岁食贫　　D. 夙兴夜寐

**4.** 下列对句子中加点词的意思判断正确的一项是(3分)　　( A )

①言既遂矣，至于暴矣　②静言思之，躬自悼矣

③信誓旦旦，不思其反　④反是不思，亦已焉哉

A. ①与②意思相同，③与④意思也相同。

B. ①与②意思相同，③与④意思不相同。

C. ①与②意思不相同，③与④意思相同。

D. ①与②意思不相同，③与④意思也不相同。

**5.** 下列没有运用借代手法的一项是(3分)( A )

A. 淇则有岸，隰则有泮

B. 何以解忧？唯有杜康(《短歌行》)

C. 不见复关，泣涕涟涟

D. 总角之宴，言笑晏晏

**6.** 补写出下列句子中的空缺部分。(每空1分)

(1)《氓》中，描写女主人公静下心来反思这段无望的婚姻，发出无限感慨的句子是："静言思之，躬自悼矣。"

(2)《氓》中，表现女子悔恨多于哀伤，决绝而不留恋，并体现出其刚烈的性格特点的句子是："反是不思，亦已焉哉！"

(3)《氓》中"淇水汤汤，渐车帷裳"写出了女子被弃后渡淇水而归的情景，淇水起到了烘托人物心情的作用。

(4)女子对爱情态度专一，男子对爱情却怀有二心，这种鲜明的对比在《氓》一诗中，集中体现在"女也不爽，士贰其行"两句。

(5)《氓》中表现男女主人公少年时在一起愉快玩耍的情景的诗句是："总角之宴，言笑晏晏。"

**7.** 将下列句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)兄弟不知，咥其笑矣。静言思之，躬自悼矣。

译文：兄弟不了解我的处境，见面时都讥笑我。静下心来细细想，独自伤感泪暗抛。

(2)信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉！

译文：誓言说得非常诚恳，哪里料想到他会违背誓言。违背誓言而不再顾及，那就算了吧！

## 二、课文精读

**8.** 下列对《氓》的理解与分析，有误的一项是(3分)　　( B )

A. 本诗第一、二章写相识、相恋及结婚，第三章追悔自陷情网，第四、五章写男方负情背德，第六章表示对男方的怨恨。

B. 女子受夫权的压迫，被任意抛弃，这在几千年的封建社会里，是一个普遍的问题。本诗表明妇女解放的重要性。

C. 本诗将恨与悔的感情融入叙事、议论之中，较细腻地刻画了女主人公的心理活动，并展现了她的坚强性格。

D. 这是一首弃妇诗，反映了当时妇女的痛苦，不仅是对那薄情男子，更是对男权社会的强烈控诉。

**9.** [学习提示关键点]女子对"氓"的称呼有一系列变化，从这些变化中你能感受到什么？(8分)

**[答案]** ①"氓"，意为"民"，指普通百姓，没有感情色彩。女子称男子为"氓"，带有相识之初的距离感。

②"子"，古代对男子的美称，当面称对方为"子"，表示尊重、客气、有礼貌，也透露出女主人公愿意与对方建立婚姻关系的愿望。

③"复关"是氓所住的地方，以地名代指人名，处于恋爱缠绵期，看到一地便想起一人。体现了女子思念心上人，又担心心思被人知晓的羞怯。

④"尔"，直呼对方，此时双方的婚期已定，感情距离进一步拉近，这样的称呼更显亲密。

⑤"士"是对男子的通称，这个称谓把女子对男子的指责和批判由个体指向了像氓一样"士贰其行，二三其德"的人，用"士"更冷静、更客观，也更疏远。

⑥"其"，是第三人称代词"他"，此时的女子在情感上拉开了与男主人公的距离，表现了她对婚姻彻底失望后的清醒、冷静。

总结：不同称呼的变化，既避免重复，产生错落之美，也符合人物的身份变化和情感发展。

## 三、课外拓展

(一)[2025·湖南三新协作体高二期中]阅读下面这首诗,完成10～11题。

**有所思**

有所思,乃在大海南。
何用问遗[①]君?双珠玳瑁簪,
用玉绍缭[②]之。
闻君有他心,拉杂[③]摧烧之。
摧烧之,当风扬其灰。
从今以往,勿复相思!相思与君绝!
鸡鸣狗吠,兄嫂当知之。
妃呼豨[④]!
秋风肃肃晨风飔[⑤],东方须臾高[⑥]知之。

[注]①问遗(wèi):馈赠。②绍缭:缠绕。③拉杂:折断,打碎。④妃呼豨(xī):叹息声,或以为表声文字。⑤飔:凉,凉爽。⑥高(hào):同"皓",天亮之意。

**10.** 下列对《有所思》和《氓》的对比赏析,不正确的一项是(3分)　(　B　)

A. 两首诗都以女子视角展开叙述。《有所思》情感跌宕,大起大落;《氓》冷静克制,展现婚姻悲剧。

B. 两首诗都运用了倒叙手法。《有所思》从追忆定情物转到决裂场景,《氓》从婚姻悲剧回溯恋爱过程。

C. 两首诗的意象选择各具特色。《有所思》中的"双珠玳瑁簪"象征深情,《氓》中的"淇水"见证情感变迁。

D. 《氓》以"桑之未落""桑之落矣"比兴,暗示女子容颜与情感的变化;《有所思》则以"拉杂摧烧之"的决绝动作,表现了女子对原有情感的彻底摧毁。

**11.** 《有所思》和《氓》中的两位女主人公的情感都经历了"热恋—疑虑—决裂"三个阶段。在这三个阶段中,她们的性格有哪些相似之处?请结合两首诗歌的内容概括并简要分析。(6分)

**[答案]** ①热恋阶段:真挚热烈,甘于付出。《有所思》中女子精心选择"双珠玳瑁簪"赠爱人。《氓》中女子主动约定婚期,投入爱情。②疑虑阶段:清醒敏锐,不耽于幻想。《有所思》中女子闻变情即转愤怒,未沉溺其中。《氓》中女子从丈夫态度变化中清醒认识其"二三其德"。③决裂阶段:刚烈果决,自尊自强。《有所思》中女子"摧烧""扬其灰",宣告"相思与君绝"。《氓》中女子以"反是不思,亦已焉哉"果断结束关系。

(二)阅读下面这首唐诗,完成12～13题。

**送太和公主和蕃**

杨巨源

北路古来难,年光独认寒。
朔云侵鬓起,边月向眉残。
芦井寻沙到,花门[①]度碛看。
薰风[②]一万里,来处是长安。

[注]①花门:山名,唐初在该处设立堡垒,以抵御北方外族,安史之乱后被回纥占领。②薰风:和暖的东南风。

**12.** 下列对这首诗的理解与赏析,不正确的一项是(3分)　(　D　)

A. 和蕃即和亲,指中原与少数民族间的政治联姻,王昭君、文成公主是其代表人物。

B. "云鬓""月眉"本是展现女性之美的词汇,诗人将其分开,写出了旅途的艰苦。

C. 颈联是互文句,芦井和花门要寻沙度碛方可到达,以此写出公主此行路途遥远。

D. "年光独认寒"极力展现北地苦寒,"薰风一万里"则表现北地土地广袤的特点。

**13.** 这首诗不仅寄寓了对太和公主的同情,更表达了对太和公主的称赞。你认为哪些地方体现了诗人对太和公主的赞颂?请结合诗句具体分析。(6分)

**[答案]** ①"薰风"既是和暖的风,也是和平的风,诗人借此称赞了太和公主牺牲自己给两国带来和平。②"花门"本属大唐,现在被回纥占领,说明大唐国力衰微,太和公主远嫁和亲是舍己为国。③诗中极力描写途中苦寒场景,从反面衬托了太和公主高尚的情操和坚韧顽强的精神。

# 离骚（节选）

## 课前预习 夯基础

### 【走近作者】

| | |
|---|---|
| 人物简介 | 屈原（约前340—约前278），名平，字原（又自云名正则，字灵均，“正”“平”“均”皆为古人的政治理想）。战国时期楚国贵族，曾任三闾大夫、左徒，兼管内政外交大事，开创了“骚体”这一文学新形式。屈原是中国文学史上第一位伟大的爱国诗人，是浪漫主义诗人的杰出代表。屈原的出现，标志着中国诗歌进入了一个由集体歌唱到个人独创的新时代  |
| 代表作品 | 主要作品有《离骚》《天问》《九歌》《九章》《招魂》。其中《离骚》是屈原的代表作，也是中国古代文学史上最长的一首浪漫主义政治抒情诗 |

### 【追溯背景】

屈原生活在战国时代后期，主张“美政”，先后事楚怀王和顷襄王。据《史记》记载，屈原“博闻强志，明于治乱，娴于辞令。入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯。王甚任之。上官大夫与之同列，争宠而心害其能”。屈原因上官大夫的谗言而被楚王疏远，后遭到令尹子兰、靳尚等人的谗言而去职。顷襄王时，屈原继续受到迫害并且被流放。最终自投汨罗江而死。屈原一生为之奋斗的政治理想得不到实现，他就用诗歌倾吐自己的孤独苦闷、忧愁愤慨的情绪。《史记》里说他“忧愁幽思而作《离骚》”。

### 【文学常识】

**❶区别“楚辞”和《楚辞》**

“楚辞”是屈原汲取楚地民间语言养分和民歌形式而创作的一种诗歌样式。最有代表性的是屈原的《离骚》。其特点是以优美的语言、丰富的想象融合神话传说，塑造鲜明的艺术形象；以楚地的诗歌形式、方言声韵，描写楚地的风土人情，具有浓厚的地方色彩，富有积极浪漫主义精神；句式长短不一，多用“兮”表停顿。

《楚辞》为西汉刘向所辑，收录了屈原、宋玉及汉代淮南小山、东方朔、王褒、刘向等人的诗歌作品，其中主要是屈原的作品。它是中国文学史上第一部浪漫主义诗歌总集，并成为继《诗经》以后，对后世诗歌具有深远影响的一部诗歌总集。

**❷浪漫主义**

浪漫主义是文艺的基本创作方法之一，与现实主义同为文学艺术上的两大主要思潮。浪漫主义在客观现实方面，侧重从主观内心世界出发，抒发对理想世界的热烈追求，常用热情奔放的语言、瑰丽的想象和夸张的手法来塑造形象。

### 【夯实基础】

**解释文中加点词语，翻译文中画波浪线的句子**

[第一段]帝高阳之苗裔（远代子孙）兮，朕（我）皇考（对已故父亲的美称）曰伯庸。摄提贞（当、正当）于孟陬(zōu)兮，惟庚寅吾以降（降生）。皇（“皇考”的简称）览（观察）揆(kuí)（测度、衡量）余初度兮，肇（开始）锡（赐给）余以嘉名。名余曰正则兮，字余曰灵均（给我起名叫正则，给我起字叫灵均）。

[第二段]纷吾既有此内美兮，又重之以修能（我既有这么多美好的内在品质，又加之以美好的容态）。扈(hù)（楚地方言，披）江离与辟（同“僻”，僻静、幽静）芷兮，纫（连缀、连接）秋兰以为佩（佩饰）。汩(yù)余若将不及兮，恐年岁之不吾与（流年似水我好像赶不上，只怕岁月不等待我）。朝搴(qiān)（拔取）阰(pí)（土坡）之木兰兮，夕揽（采摘）洲（水中陆地）之宿莽。日月忽（迅速）其不淹（久留）兮，春与秋其代序（时序更替）。惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。不抚壮而弃秽兮，何

不改此度（何不趁着年富力强去除邪恶污秽，何不改变现行的法度）？乘骐骥以驰骋兮，来吾道（同“导”，引导）夫先路（前驱）！

……

[第三段]长太息（叹息）以掩涕（掩面而泣）兮，哀民生（人生）之多艰。余虽好（爱慕、崇尚）修姱(kuā)（美好）以鞿(jī)羁（喻指束缚、约束）兮，謇(jiǎn)（楚地方言，助词，无实义）朝谇(suì)（谏诤）而夕替（废弃）。既替余以蕙纕(xiāng)（佩带）兮，又申之以揽（采摘）茝(chǎi)。亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔（这是我内心所崇尚的美德，纵然多次死去也不后悔）。怨灵修之浩荡（荒唐）兮，终不察夫民心。众女嫉余之蛾眉兮，谣诼（毁谤）谓余以善淫（淫邪之事）。固（本来）时俗（世俗）之工巧（善于取巧）兮，偭(miǎn)（违背）规矩而改错（同“措”，举措）。背绳墨（木匠画直线用的工具，喻指准绳、准则）以追曲（追随邪佞）兮，竞周容（迎合讨好）以为度（法度）。忳(tún)郁邑（强调忧闷之深切。忳、郁邑，都是“忧愁烦闷”的意思）余侘傺(chà chì)（失意的样子）兮，吾独穷困（走投无路）乎此时也。宁溘(kè)（突然）死以流亡兮，余不忍为此态也！鸷鸟之不群兮，自前世而固然（本来就这样）。何方圜（同“圆”）之能周（合）兮，夫孰（何、怎么）异道（道不同）而相安（相互安处）？屈心而抑志兮，忍尤而攘诟(rǎng gòu)（受着委屈压抑着意志，忍受着责备和辱骂）。伏清白以死直兮，固前圣之所厚（保持清白而献身正道，本来是古代圣贤所推崇的）。

[第四段]悔相道之不察兮，延伫（久立）乎吾将反（返回）。回朕车以复路兮，及行迷之未远（掉转我的车子返回原路，趁着迷路还不算远的时候）。步（缓行）余马于兰皋(gāo)（水边地）兮，驰（驱马疾行）椒丘且焉（在那里）止息（停下来休息）。进（到朝廷做官）不入（不被容纳）以离（同“罹”，遭受）尤兮，退将复修吾初服（指出仕前的服饰，比喻原先的志向）。制芰(jì)（菱叶）荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。不吾知其亦已兮，苟余情其信芳（不了解我也就算了，只要我本心确实是美好的）。高（加高）余冠之岌(jí)岌（高耸的样子）兮，长（加长）余佩之陆离（修长的样子）。芳与泽其杂糅兮，唯昭质（光明纯洁的本质）其犹未亏（减损）。忽反顾（回头看）以游目（放眼观看）兮，将往观乎四荒（广大的土地）。佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲（香气浓烈）其弥章（同“彰”）。民生各有所乐兮，余独好修以为常（人生各有各的爱好，我独爱美好并且习以为常）。虽体解（被肢解）吾犹未变兮，岂余心之可惩（因受创而戒止）？

【知识梳理】

**1. 请圈出下列句子中的通假字并解释**

(1)扈江离与辟芷兮　同“僻”，僻静、幽静

(2)来吾道夫先路　同“导”，引导

(3)偭规矩而改错　同“措”，举措

(4)何方圜之能周兮　同“圆”，圆凿

(5)伏清白以死直兮　同“服”，保持

(6)延伫乎吾将反　同“返”，返回

(7)进不入以离尤兮　同“罹”，遭受

(8)芳菲菲其弥章　同“彰”，显著

**2. 请圈出下面句子中的古今异义词并解释古义**

(1)恐美人之迟暮　代指有才德、有作为的人。一说是屈原自指，一说指楚怀王

(2)哀民生之多艰　人生

(3)怨灵修之浩荡兮　荒唐

(4)固时俗之工巧兮　善于取巧

(5)吾独穷困乎此时也　走投无路

(6)宁溘死以流亡兮　随流水消逝

(7)自前世而固然　本来就这样

(8)长余佩之陆离(　修长的样子　)

**3. 请圈出下列句子中的活用词并解释，同时在每一类前标明所属的活用类型**

(1)(　名词用作状语　)

①朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽(　在早晨；在晚上　)

②謇朝谇而夕替(　在早上；在晚上　)

(2)(　名词用作动词　)

①名余曰正则兮，字余曰灵均(　命名、取名；给人取表字　)

②余虽好修姱以鞿羁兮(　束缚、约束　)

(3)(　形容词用作名词　)

纷吾既有此内美兮(　美德　)

(4)(　形容词用作动词　)

①固前圣之所厚(　推崇　)

②高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离(　加高；加长　)

(5)(　使动用法　)

①屈心而抑志兮(　使……受委屈；使……受压抑　)

②步余马于兰皋兮(　使……缓行　)

**4. 请解释下列多义词**

(1)善
①亦余心之所善兮(　动词，崇尚　)
②谣诼谓余以善淫(　动词，善于、擅长　)
③素善留侯张良(　动词，交好、友善　)
④陛下亦宜自谋，以咨诹善道(　形容词，好的　)
⑤择其善者而从之(　形容词，好的　)
⑥王曰："善。"乃下令(　形容词，表赞许、同意等应答之词　)
⑦善刀而藏之(　动词，揩拭　)

(2)修
①退将复修吾初服(　动词，整理　)
②余独好修以为常(　形容词，美好　)
③乃重修岳阳楼(　动词，修建、建造　)
④邹忌修八尺有余(　名词，长，这里指身高　)
⑤盖简桃核修狭者为之(　形容词，长　)
⑥审视，巨身修尾(　形容词，长　)
⑦修守战之具(　动词，修理　)
⑧议法度而修之于朝廷(　动词，修正　)

(3)固
①自前世而固然(　副词，本来　)
②汝心之固(　形容词，固执、顽固　)
③秦孝公据崤函之固(　名词，险要地势　)
④固国不以山溪之险(　形容词用作动词，巩固　)

(4)信
①苟余情其信芳(　副词，确实　)
②小信未孚，神弗福也(　名词，信用　)
③愿陛下亲之信之(　动词，信任　)
④低眉信手续续弹(　副词，随意　)

(5)与
①恐年岁之不吾与(　动词，等待　)
②春与秋其代序(　连词，和　)
③陈涉少时，尝与人佣耕(　介词，为、替　)

**5. 指出下列句子属于何种文言句式并翻译**

(1)恐年岁之不吾与(　宾语前置句　)

译文：只怕岁月不等待我。

(2)謇朝谇而夕替(　被动句　)

译文：早上进谏晚上即遭贬黜。

(3)既替余以蕙纕兮，又申之以揽茝(　状语后置句　)

译文：既因为我用香蕙作佩带而贬黜我，又因为我采摘白芷为饰而给我加上罪名。

(4)吾独穷困乎此时也(　状语后置句　)

译文：独有我在此时走投无路。

(5)进不入以离尤兮(　被动句　)

译文：到朝廷做官不被(君王)接纳而又遭受指责。

(6)不吾知其亦已兮(　宾语前置句　)

译文：(人们)不了解我也就算了。

(7)高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离(　定语后置句　)

译文：加高我高高的帽子，加长我长长的佩带。

(8)虽体解吾犹未变兮(　被动句　)

译文：即使被肢解我仍然不会改变。

**6. 文化常识**

❶**名**：人们在社会上使用的个人的标识，幼年时候由父母命名的。

❷**字**：名的解释和补充。男子在二十岁时举行加冠礼时取字，女子在15岁举行及笄之礼时取字(长辈取字)。

❸**号**:一种固定的别名,又称别号。封建社会的中上层人物往往以住地和志趣等为自己取号。

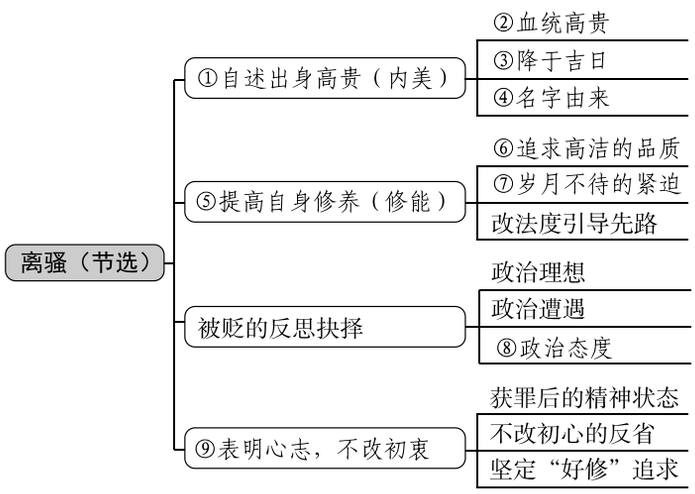
❹**朕**:先秦时期,“朕”为第一人称代词“我”,不分尊卑贵贱,人人可自称“朕”。秦始皇统一六国后,取“天下皆朕、皇权独尊”之义,“朕”成为皇帝专有的第一人称代词。

❺**绳墨**:木匠用以弹画直线的墨绳,墨斗是盛放绳墨的工具。喻指准绳、准则。《史记·老子韩非列传》中有“韩子引绳墨,切事情,明是非”。

❻**衣、裳**:古时上曰衣,下曰裳。古人下身穿的是一种类似裙子的“裳”。《诗经·邶风·绿衣》中有“绿衣黄裳”。

## 课堂学习 理内容

**1.** 通读文本内容,完成课文图解。




**2.** 《离骚》(节选)塑造了一个怎样的抒情主人公形象?请结合诗句内容加以分析。

| 段落 | 相关句子 | 人物特点 | 形象概括 |
|---|---|---|---|
| 第一段 | 帝高阳之苗裔兮,朕皇考曰伯庸 | 出身高贵、降于吉日、名字美好,这是上天与先人赐予的① “内美” | ⑧塑造了一位出身高贵,既注重“内美”修洁,又注意“外美”修饰,集众美于一身,情操才华卓然出众,志向抱负远大宏伟,为理想敢于献身,敢为天下先的抒情主人公形象 |
| | 摄提贞于孟陬兮,惟庚寅吾以降 | | |
| | 皇览揆余初度兮,肇锡余以嘉名。<br>名余曰正则兮,字余曰灵均 | | |
| 第二段 | 纷吾既有此内美兮,又重之以修能。<br>扈江离与辟芷兮,纫秋兰以为佩。<br>朝搴阰之木兰兮,夕揽洲之宿莽 | 品格高洁、勤勉修德,这是② “外美”的修饰 | |
| | 恐年岁之不吾与<br>恐美人之迟暮<br>来吾道夫先路 | ③迫不及待、敢为天下先的无所畏惧之情 | |
| 第三段 | 亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔 | ④坚持真理,献身理想 | |
| | 宁溘死以流亡兮,余不忍为此态也 | ⑤刚正不阿,一身正气 | |
| | 伏清白以死直兮,固前圣之所厚 | | |
| 第四段 | 民生各有所乐兮,余独好修以为常 | ⑥洁身自好,自我完善 | |
| | 虽体解吾犹未变兮,岂余心之可惩 | ⑦忠贞不移,一身正气 | |

**3.** 请对比《氓》与《离骚》(节选),从以下几个方面比较两首诗歌的不同之处。

| 对比点 | 氓 | 离骚(节选) |
| --- | --- | --- |
| 主题 | 讲述了古代婚姻爱情的悲剧故事 | 抒写诗人政治理想失败后的苦闷情怀 |
| 诗体 | 叙事诗。叙事兼抒情,以自言自语的方式叙述自己的婚姻悲剧,叙事中带抒情,体现了“怨而不怒,哀而不伤”的抒情特征 | 抒情诗。抒情兼叙事,把叙事巧妙地融入抒情中,如“既替余以蕙纕兮,又申之以揽茝”叙述被贬原因,接着以“怨灵修之浩荡兮,终不察夫民心”直抒胸臆 |
| 语言风格 | 叙述语言简洁精练,体现了民歌的特点,质朴而有活力 | 语言华美、精练,既根植于现实,又富于幻想,瑰丽奇特,绚烂多彩 |
| 表现手法 | 赋、比、兴兼对比 | 铺陈描叙,大量运用比兴和象征手法 |
| 人物形象 | 一位忠诚坚贞、吃苦耐劳、坚强刚毅的弃妇形象 | 具有修身洁行的高尚节操和疾恶如仇的斗争精神、振兴楚国的政治理想和爱国情感的诗人形象 |
| 句式 | 严整的四言句,多语气词,如“兮”“矣”“也”等 | 长短不一,多用对偶,“兮”字的使用贯穿全篇 |

## 课时习题

针对训练　夯实基础

### 第一课时

(第 1～2 段)

### 一、夯实基础

**1.** 下列各项中对加点词语的解释,正确的一项是(3 分)　　( B )

A. 摄提贞于孟陬兮　　贞:坚贞

B. 纫秋兰以为佩　　纫:连缀、连接

C. 肇锡余以嘉名　　肇:端正

D. 日月忽其不淹兮　　淹:淹没

**2.** 下列各项中加点的“之”与例句中的“之”意义和用法相同的一项是(3 分)　　( D )

例句:恐年岁之不吾与

A. 帝高阳之苗裔兮　　B. 夕揽洲之宿莽

C. 朝搴阰之木兰兮　　D. 恐美人之迟暮

**3.** 下列各项中加点的“以”与例句中的“以”意义和用法相同的一项是(3 分)　　( A )

例句:肇锡余以嘉名

A. 又重之以修能

B. 惟庚寅吾以降

C. 先帝不以臣卑鄙(《出师表》)

D. 乘骐骥以驰骋兮

**4.** 下列各项中与例句中加点词的活用类型相同的一项是(3 分)　　( C )

例句:朝搴阰之木兰兮

A. 夙兴夜寐,靡有朝矣

B. 序八州而朝同列(《过秦论》)

C. 朝济而夕设版焉(《烛之武退秦师》)

D. 欲辟土地,朝秦楚(《齐桓晋文之事》)

**5.** 下列各项中加点词语的活用类型与其他三项不同的一项是(3 分)　　( C )

A. 名余曰正则兮

B. 云青青兮欲雨(《梦游天姥吟留别》)

C. 纷吾既有此内美兮

D. 沛公军霸上(《鸿门宴》)

**6.** 下列各句中,与例句句式不相同的一项是(3 分)　　( A )

例句:恐年岁之不吾与

A. 蚓无爪牙之利(《劝学》)

B. 沛公安在(《鸿门宴》)

C. 何厌之有(《烛之武退秦师》)

D. 句读之不知(《师说》)

**7.** 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说,有误的一项是(3 分)　　( B )

A. “朕皇考曰伯庸”的“考”与成语“如丧考妣”的“考”意思相同。

B. “惟庚寅吾以降”的“降”，音 jiàng，与“不拘一格降人才”(《己亥杂诗》)的“降”读音相同，意思不同。

C. “皇览揆余初度兮”的“览”与“会当凌绝顶，一览众山小”(《望岳》)的“览”意思不同。

D. “肇锡余以嘉名”的“嘉”与“上大嘉悦”(《促织》)的“嘉”意思不同。

**8.** 下列各项中对加点的词语及相关内容的解释，有误的一项是(3 分)　　( B )

A. “又重之以修能”的“修”与“邹忌修八尺有余”(《邹忌讽齐王纳谏》)的“修”意思不同。

B. “汩余若将不及兮”的“及”与成语“望尘莫及”的“及”意思不同。

C. “恐年岁之不吾与”的“与”与“玉斗一双，欲与亚父”(《鸿门宴》)的“与”意思不同。

D. “何不改此度”的“度”，音 dù，与“试使山东之国与陈涉度长絜大”(《过秦论》)的“度”读音不同，意思也不同。

**9.** 将下列句子翻译成现代汉语。(8 分)

(1)纷吾既有此内美兮，又重之以修能。

译文：我既有这么多美好的内在品质，又加之以美好的容态。

(2)日月忽其不淹兮，春与秋其代序。

译文：日月迅速地运行不久留，春天和秋天时序更替。

**10.** 补写出下列句子中的空缺部分。(每空 1 分)

(1)屈原在《离骚》(节选)中，表明自己降生时间的句子是：“摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。”

(2)屈原在《离骚》(节选)中，表明自己具有美好的内在品质与才能的句子是：“纷吾既有此内美兮，又重之以修能。”这也是诗人对其自我价值的发现。

(3)《离骚》(节选)中，“不抚壮而弃秽兮，何不改此度”与《长歌行》中“少壮不努力，老大徒伤悲”两句有异曲同工之妙。

(4)《离骚》(节选)中用春秋更替来抒发情感的句子是：“日月忽其不淹兮，春与秋其代序。”

(5)中国文人往往具有善于开拓的、敢为天下先精神，屈原在《离骚》(节选)中也有这样的表露：“乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路！”

(6)小刚在学校书画社团绘制了一幅兰草的写意画，想在上面题两句诗，却一直没想好。汪老师认为不妨直接用屈原《离骚》(节选)中的成句，比如“扈江离与辟芷兮/朝搴阰之木兰兮，纫秋兰以为佩/夕揽洲之宿莽”就很好。

(7)屈原《离骚》(节选)中表达时不我待，应珍惜时间的两句是“汩余若将不及兮，恐年岁之不吾与”。

## 二、课文精读

**11.** 下列对《离骚(节选)》的理解和分析，不正确的一项是(3 分)　　( C )

A. “帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸”，诗人称自己与楚王同姓同宗，不仅表明了他有高贵的血统和身世，还表明了他对楚国的兴衰有义不容辞的责任。

B. “汩余若将不及兮，恐年岁之不吾与”，诗人感叹时光匆匆流逝，并表达了自己的忧心，担忧时光如流水逝去而自己却没有机会把美好的品格和超凡的才能献给楚国。

C. “纷吾既有此内美兮，又重之以修能。扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩”，写诗人注重修养品性，因而有美好的品质，喜欢把江离、芷草披在肩上，把秋兰结成佩饰挂在身旁。

D. “不抚壮而弃秽兮，何不改此度？乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路”，诗人希望君王趁着壮年抛弃恶习，改变现行政治法度，如果君王乘上骏马驰骋，他愿意在前面做向导。

## 三、课外拓展

阅读下面这首宋词，完成 12～13 题。

**望江南·幽州九日**[注]

汪元量

官舍悄，坐到月西斜。永夜角声悲自语，客心愁破正思家。南北各天涯。

肠断裂，搔首一长嗟。绮席象床寒玉枕，美人何处醉黄花。和泪捻琵琶。

[注] 宋恭帝德祐二年(1276)正月，元军进逼临安城下，谢太后奉表献国。元军掳少帝、全太后及

嫔妃、宫人以下百余人北迁。作为宫廷乐师的汪元量则随有病在身的谢太后，于同年秋抵大都，也就是词题中的“幽州”。此词当作于北行大都期间的某个重阳日。

**12.** 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是(3分)　（　D　）

A. “官舍悄，坐到月西斜。”夜深人静，万籁俱寂，而作者守月长坐，心情寂寞，这两句奠定了全词的感情基调。

B. “永夜角声悲自语”，以声衬静，远处不断传来的号角声打破长夜的寂静，让人更感悲凉，只有靠喃喃自语来排遣内心的痛苦。

C. “肠断裂，搔首一长嗟。”肝肠断裂，搔首长叹。这两句运用夸张的修辞手法，注重对细节的刻画，既抒发了思家的愁苦，又让人物形象跃然纸上。

D. “绮席象床寒玉枕”，雕花的席子、象牙床、玉石枕头，写尽了帝王家生活的豪奢，也正是如此使得国家沦落，让人心寒。

**13.** 本词中的“美人”，与《离骚》(节选)中“恐美人之迟暮”中的“美人”内涵是否相同？各寄寓了怎样的情感？请简要分析。(6分)

**[答案]** (示例一)内涵相同：都是指自己的君主。

①“美人何处醉黄花”，想象君王成了阶下囚，无处饮酒赏菊，失去了原有的尊贵，与一般俘虏没有什么区别，写出词人对君王的牵挂、对国家的忠诚。

②“恐美人之迟暮”，写屈原担心楚王不能及时奋进，耽误了楚国的前途，表达了屈原对国事的危机感、对国家前途的忧虑。

(示例二)内涵不同：本词中指宫中美女，《离骚》(节选)中指自己的君主。

①“美人何处醉黄花”，想象宫中的美女不能醉赏菊花了，物是人非，写出作者经历国破家亡的痛苦心情。

②“恐美人之迟暮”，是写屈原担心楚王不能及时奋进，耽误了楚国的前途，表达了屈原对国事的危机感、对国家前途的忧虑。

## 第二课时

（全文）

### 一、夯实基础

**1.** 下列各项中对加点词语的解释，不正确的一项是(3分)　（　D　）

A. 余虽好修姱以鞿羁兮　　修姱：美好

B. 謇朝谇而夕替　　谇：谏诤

C. 竞周容以为度　　周容：迎合讨好

D. 偭规矩而改错　　偭：借助

**2.** 下列各项中对加点词语的解释，全都正确的一项是(3分)　（　B　）

A. 宁溘死以流亡兮　　溘：突然
　 固前圣之所厚　　厚：厚重

B. 延伫乎吾将反　　延伫：久立
　 及行迷之未远　　及：趁着

C. 苟余情其信芳　　信：随便
　 虽体解吾犹未变兮　　体解：被肢解

D. 唯昭质其犹未亏　　亏：减损
　 岂余心之可惩　　惩：受惩罚

**3.** 下列各组句子中，加点词意义相同的一项是(3分)　（　B　）

A. 悔相道之不察兮　　夫孰异道而相安

B. 延伫乎吾将反　　窥谷忘反(《与朱元思书》)

C. 芳菲菲其弥章　　歌窈窕之章(《赤壁赋》)

D. 惟草木之零落兮　　惟庚寅吾以降

**4.** 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说，有误的一项是(3分)　（　A　）

A. “长太息以掩涕兮”的“涕”与成语“涕泪交流”的“涕”意思相同。

B. “謇朝谇而夕替”的“替”与“替天行道”的“替”意思不同。

C. “亦余心之所善兮”的“善”与“善刀而藏之”(《庖丁解牛》)的“善”意思不同。

D. “固时俗之工巧兮”的“固”与“其闻道也固先乎吾”(《师说》)的“固”意思相同。

**5.** 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说，有误的一项是(3分)　（　C　）

A. “夫孰异道而相安”的“孰”与“孰与君少长”(《鸿

门宴》)的“孰”意思不同。

B. “忍尤而攘诟”的“尤”与“进不入以离尤兮”的“尤”意思相同。

C. “唯昭质其犹未亏”的“质”与“厚币委质事楚”(《屈原列传》)的“质”意思相同。

D. “芳菲菲其弥章”的“弥”与“奉之弥繁,侵之愈急”(《六国论》)的“弥”意思相同。

**6.** 下列各组句子中,不含通假字的一项是(3分) ( A )

A. 背绳墨以追曲兮,竞周容以为度
宁溘死以流亡兮,余不忍为此态也

B. 扈江离与辟芷兮,纫秋兰以为佩
何方圜之能周兮,夫孰异道而相安

C. 乘骐骥以驰骋兮,来吾道夫先路
进不入以离尤兮,退将复修吾初服

D. 佩缤纷其繁饰兮,芳菲菲其弥章
固时俗之工巧兮,偭规矩而改错

**7.** 下列加点词的词类活用现象与“长余佩之陆离”的“长”相同的一项是(3分) ( D )

A. 伏清白以死直兮　　B. 固前圣之所厚

C. 哀民生之多艰　　D. 屈心而抑志兮

**8.** 下列各组句子中加点的词,古今意义都相同的一项是(3分) ( D )

A. 忽反顾以游目兮　　吾独穷困乎此时也

B. 怨灵修之浩荡兮　　长余佩之陆离

C. 纫秋兰以为佩　　固时俗之工巧兮

D. 帝高阳之苗裔兮　　伏清白以死直兮

**9.** 下列各句,句式与例句相同的一项是(3分) ( D )

例句:又申之以揽茝

A. 进不入以离尤兮　　B. 不吾知其亦已兮

C. 高余冠之岌岌兮　　D. 步余马于兰皋兮

**10.** 对下列文学常识的解说,不恰当的一项是(3分) ( D )

A. 屈原,战国时期楚国人,我国第一位伟大的爱国主义诗人,开创了诗歌从集体歌唱转变为个人独作的新纪元。

B. 《楚辞》是刘向于西汉末年搜集屈原、宋玉等人的作品辑录而成的,是我国第一部浪漫主义诗歌总集,全书以屈原作品为主。

C. “楚辞”是战国时期兴起于楚国的一种诗歌体裁,具有浓厚的地方色彩。

D. 《离骚》是我国第一部长篇叙事诗,由屈原创作。屈原另有《九歌》《九章》《天问》等作品。

**11.** 将下列句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)不吾知其亦已兮,苟余情其信芳。

译文:不了解我也就算了,只要我本心确实是美好的。

(2)芳与泽其杂糅兮,唯昭质其犹未亏。

译文:服饰的芳香和佩玉的润泽交织在一起,我光明纯洁的品质还是没有减损。

## 二、课文精读

**12.** 下列对诗歌的理解和分析,不正确的一项是(3分) ( A )

A. 楚怀王贤愚不分,没有主见,轻信挑拨。群臣妒忌贤才,投机取巧,毫无原则。这些让屈原感到心灰意冷、前途渺茫,心生死意。

B. 屈原通过回顾自己的遭遇,表明自己决不同流合污的政治态度和“九死未悔”的坚定信念,抒发了忧国忧民、献身理想的爱国感情。

C. 诗人发挥想象,塑造自我形象,“蕙纕”“揽茝”“制芰荷以为衣兮,集芙蓉以为裳”,用异花香草装饰自己,表现了诗人美好的精神世界。

D. 课文第三、四段是屈原集中表明自己心志,感情表达最直接、强烈的段落。诗人多用对偶手法,呈现出错落中见整齐,整齐中又富于变化的特点。

**13.** [学习提示·把握诗歌意象的象征意义]《离骚》(节选)善用比兴,即“善鸟香草以配忠贞,恶禽臭物以比谗佞,灵修美人以媲于君”。诗中运用了繁复的意象,请找出并说明意象的象征意义,然后用表格形式列出表达效果。(12分)

| 意象 | 象征意义 | 表达效果 |
| --- | --- | --- |
| 江离、辟芷、秋兰 | 芳香浓郁，借此象征自己高洁的品质 | 诗人用自己爱好的香蕙芳芷比喻自己理想的崇高美好，在被废弃后的恶劣环境中，诗人仍让自己的马缓行在长着兰草的水边，疾驰到长着椒树的山冈休息，依旧以菱叶与荷叶为衣、芙蓉为裳，表现了诗人无论是“进”还是“退”，清白的操守和报国的理想始终不变，九死未悔 |
| 木兰、宿莽 | 前者去皮不死，后者经冬不枯，借此象征自己坚贞的品德 | |
| 蕙、茝 | 象征诗人追求高尚的节操 | |
| 蛾眉 | 诗人自比美女，用以表示自己品德和情操的高尚，同时也把自己和楚怀王分别比作痴心女子和负心郎 | |
| 鸷鸟 | 凶猛的鸟，作者自喻。“不群”的鸷鸟，象征着不与世俗同流合污的君子 | |

## 三、课外拓展

(一)[2025·浙江温州高二期末] 阅读下面这首唐诗，完成14～15题。

**南园**[①]

李　贺

方领蕙带折角巾，杜若已老兰苕春。

南山削秀蓝玉合，小雨归去飞凉云。

熟杏暖香梨叶老，草梢竹栅锁池痕。

郑公乡[②]老开酒尊，坐泛楚奏吟招魂[③]。

[注] ①此诗为李贺辞官归隐闲居时所作。②郑公乡：意为儒学昌明之乡，郑公：指东汉经学家郑玄。③招魂：《楚辞》名篇，相传是屈原所作，招楚怀王之魂。

**14.** 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)　(　C　)

A. 首联以“方领”“折角巾”来表现诗人的儒生形象，“春”字则点出季节物候的特点。

B. 颔联着意写景，将意象聚焦于远眺之景，“凉”中既有赏景的惬意，又有心境的清冷。

C. 颈联调动了多种感官，描绘南园棠梨树叶青碧的特点，“锁”字则隐喻了诗人的困境。

D. 全诗叙事起笔，渐次写景，远近结合，层次分明，以用典抒情作结，意境浑然一体。

**15.** 本诗尾联情感丰富，寄寓深远，请简要分析。(6分)

**[答案]** ①隐逸之乐。诗人借郑公乡里的乡老们开酒樽宴饮宾客，表达了对隐逸生活的向往。②追慕先贤。诗人借郑公与屈原《招魂》的典故，表达了对先贤的追慕之情。③不满现实(怀才不遇)。诗人借屈原《招魂》的典故，联想自己宦海沉浮，表达对怀才不遇及社会现实的不满之情。④坚守气节。在南园以酒相伴，沉浸在《招魂》所营造的精神世界里，这种生活方式看似消极，但却是在无奈的现实面前保持着一份文人的清高和坚守。

(二)[2026·江苏苏州高二月考] 阅读下面这首宋词，完成16～17题。

**蝶恋花·月下醉书雨岩石浪**[①]

辛弃疾

九畹芳菲兰佩好[②]。空谷无人，自怨蛾眉巧。宝瑟泠泠千古调[③]，朱丝弦断知音少。

冉冉年华吾自老[④]。水满汀洲，何处寻芳草？唤起湘累[⑤]歌未了，石龙舞罢松风晓。

[注] ①雨岩：地名，在江西永丰县西博山中。石浪：雨岩的一块巨石，长三十余丈，篇末“石龙”即指此。②本句化用《离骚》中“余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩”和“纫秋兰以为佩”。③泠泠：指瑟音清越如流水。千古调：高山流水之调。④此句化用了《离骚》中“老冉冉其将至兮，恐修名之不立”。⑤湘累：指屈原。

**16.** 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是(3分)　(　C　)

A. 词的标题中“月下”交代写作的时间和环境，“醉”写出词人写作时的状态。

B. “宝瑟”两句化用典故，表达了词人满腔热忱却无人可诉、无人理解的苦闷心情。

C. “水满”两句描绘眼前景色，运用反问意在突出雨岩石浪水高浪急的特点。

D. 词人想要唤起屈原高歌，写出了因壮志难酬而对屈原产生惺惺相惜之感。

17. 有学者评此词“深得屈原《离骚》精髓”，请结合词作对此做简要评述。（6 分）

**[答案]** ①词中多处化用了屈原《离骚》的句子，借以表达自己生活上的孤独感和政治上的失意感，与屈原在《离骚》中表达的情感类似。②在艺术手法上，本词多处使用比兴的手法，如“九畹芳菲兰佩好”，与屈原《离骚》有相似之处。③在意象选用上，本词使用香草美人的意象来自喻，曲折有致地表达出满腹的悲愤，这与屈原《离骚》一致。

# 2 * 孔雀东南飞并序

## 课前预习 夯基础

### 【作品相关介绍】

《孔雀东南飞》是我国古代最优秀的民间叙事诗之一。沈德潜称之为“古今第一首长诗”，它也被称为我国古代文学史上最早的一首长篇叙事诗。原题为《古诗为焦仲卿妻作》，最早见于南朝徐陵所编的《玉台新咏》（它是继《诗经》《楚辞》以后较早的一部古诗总集）。后人把《孔雀东南飞》与北朝的《木兰诗》及唐代韦庄的《秦妇吟》并称为“乐府三绝”，前两者又被称为“乐府双璧”。

### 【追溯背景】

《孔雀东南飞》的创作年代，历来有争论。根据此诗“小序”，应是汉末建安时代的作品，故属“汉乐府”范围。汉武帝时，在婚姻制度方面就有“七出”（也称“七去”，指休弃妻子的七种理由，分别是不顺父母、无子、淫、妒、有恶疾、口多言和盗窃）、“天下无不是之父母”等清规戒律。“天下无不是之父母”，正是焦、刘婚姻悲剧的主要原因。在这一时代背景下，面对焦母的威慑，焦仲卿敢于站在刘兰芝一边，表现出与刘兰芝“结发同枕席，黄泉共为友”的坚决态度，这是难能可贵的。

### 【文体知识】

乐府是古代掌管音乐的官署，其建置始于秦，汉武帝时规模较大。它的具体任务是制作乐谱、培训乐工、搜集歌谣，以备朝廷祭祀或宴会时演奏之用。

乐府诗是指这个机构为配制乐曲而由文人制作或从民间采集的诗歌，这些诗歌主要是用来入乐的，但并不全部入乐。魏晋时期开始把“乐府诗”简称为“乐府”，于是“乐府”也由机构名称演变为一种带有音乐性的诗体名称，它继承了《诗经》所开创的现实主义传统，讲究“感于哀乐，缘事而发”，成为继《诗经》《楚辞》之后兴起的一种新诗体。而《孔雀东南飞》是其中杰出的代表。

历魏晋南北朝至隋唐，乐府诗的范围逐渐扩大，一些虽未合乐而袭用古乐府旧题或模仿乐府体裁的作品，也统称为乐府。其特点是：

①叙事性强：叙事曲折生动，情节较完整，人物有个性。

②艺术手法丰富：继承赋、比、兴，描写见细节，人物重刻画，对话有个性。

③形式多样：以五言、七言为主，兼有四言和杂言，句式和押韵灵活自由。唐朝在乐府基础上建立起新文体，常见的有“歌”“行”“吟”（如《长恨歌》《琵琶行》《白头吟》）等，被称为“乐府歌行体”。

### 【夯实基础】

**解释文中加点词语，翻译文中画波浪线的句子**

[序]汉末建安中，庐江府小吏焦仲卿妻刘氏，为仲卿母所（为……所……，表被动）遣（指夫家休弃妻子），自誓不嫁。其家逼之，乃投水而死。仲卿闻之，亦自缢(yì)于庭树（焦仲卿听到这个消息，也在庭院的树上上吊自杀）。时人伤之，为诗云尔。

[第一段]孔雀东南飞，五里一徘徊。

[第二段]“十三能织素（白色的绢），十四学裁衣，十五弹箜篌，十六诵诗书。十七为君妇，心中常苦悲。君既为府吏，守节（遵守官府的规

则　)情不移，贱妾留空房，相见常日稀。鸡鸣入机织，夜夜不得息。三日断五匹，大人故(　仍旧　)嫌迟。非为织作迟，君家妇难为！妾不堪(　不能胜任　)驱使(　使唤　)，徒(　徒然，白白地　)留无所施(　用　)，便可白(　告诉、禀告　)公姥(mǔ)(　公公和婆婆，这里是偏义复词，单指婆婆　)，及时相遣归。”

[第三段]府吏得闻之，堂上启阿母：“儿已薄禄相，幸复得此妇，结发同枕席，黄泉共为友。共事二三年，始尔未为久[　(我们)在一起过日子不过两三年，(婚姻生活)才开头，还不算很久　]，女行无偏斜，何意致不厚[　哪里想到会招致(母亲)不满意呢　]？”

[第四段]阿母谓府吏：“何乃太区区(　愚拙　)！此妇无礼节，举动自专由。吾意(　心中，心里　)久怀忿，汝岂得自由(　自作主张　)！东家有贤女，自名秦罗敷，可怜(　可爱　)体(　体态　)无比，阿母为汝求。便可速遣之，遣去慎莫留！”

[第五段]府吏长跪告：“伏惟(　古时晚辈对长辈或下对上说话时表示恭敬的用语　)启阿母，今若遣此妇，终老不复取(　同“娶”，迎娶　)！”

[第六段]阿母得闻之，槌(chuí)床便大怒：“小子无所畏，何敢助妇语！吾已失恩义，会不(　当不，这里是“决不”的意思　)相从许！”

[第七段]府吏默无声，再拜还入户，举言(　开口讲话　)谓新妇，哽咽不能语：“我自不驱卿，逼迫有阿母。卿但(　只是　)暂还家，吾今且(　将要　)报(　同“赴”，到　)府。不久当归还，还必相迎取。以此下心意(　低心下气，意思是受委屈　)，慎勿违吾语。”

[第八段]新妇谓府吏：“勿复重纷纭(　凌乱　)。往昔初阳岁，谢(　辞别　)家来贵门。奉事循公姥，进止敢自专(　一切行事都顺着婆婆的意思，一举一动，哪里敢自作主张　)？昼夜勤作息，伶俜(pīng)(　孤单的样子　)萦(　缠绕、牵缠　)苦辛。谓言(　以为　)无罪过，供养卒(　完成、尽　)大恩；仍更被驱遣，何言复来还！妾有绣腰襦(rú)，葳蕤(wēi ruí)(　草木繁盛的样子，这里形容刺绣的花叶繁多而美丽　)自生光；红罗复斗帐，四角垂香囊；箱帘(　同“奁”，女子梳妆用的镜匣　)六七十，绿碧青丝绳，物物各自异，种种在其中。人贱物亦鄙，不足迎后人，留待作遗(wèi)施(　赠送，施与　)，于今无会因(　见面的机会　)。时时为安慰，久久莫相忘！”

[第九段]鸡鸣外欲曙，新妇起严妆(　整妆，梳妆打扮　)。著我绣夹裙，事事四五通(　遍、次　)。足下蹑(　穿　)丝履，头上玳(dài)瑁(mào)光。腰若流纨素，耳著(zhuó)明月珰(dāng)。指如削葱根，口如含朱丹。纤纤作细步，精妙世无双。

[第十段]上堂拜阿母，阿母怒不止。“昔作女儿时，生小(　从小，自小　)出野里，本自无教训，兼愧贵家子。受母钱帛多，不堪母驱使。今日还家去，念母劳家里。”却(　退下　)与小姑别，泪落连珠子。“新妇初来时，小姑始扶床；今日被驱遣，小姑如我长。勤心养公姥，好自相扶将(　扶持，扶养　)。初七及下九，嬉戏莫相忘。”出门登车去，涕落百余行。

[第十一段]府吏马在前，新妇车在后，隐隐何甸(tián)甸，俱会大道口。下马入车中，低头共耳语：“誓不相隔卿，且暂还家去；吾今且赴府，不久当还归，誓天不相负！”

[第十二段]新妇谓府吏：“感君区区(　情意深挚　)怀！君既若见录(　记着我　)，不久望君来。君当作磐石，妾当作蒲苇，蒲苇纫(　同“韧”，坚韧　)如丝，磐石无转移。我有亲父兄，性行暴

如雷，恐不任我意，逆以煎我怀（　想到将来，我心里像受着煎熬一般　）。”举手长劳劳（　忧愁伤感的样子　），二情同依依。

[第十三段]入门上家堂，进退无颜仪（　脸面　）。阿母大拊(fǔ)掌（　拍手。这里表示惊异　），不图子自归（　想不到你自己回来了　）：“十三教汝织，十四能裁衣，十五弹箜篌，十六知礼仪，十七遣汝嫁，谓言无誓违（　过失，过错　）。汝今何罪过，不迎而自归？”兰芝惭阿母：“儿实无罪过。”阿母大悲摧（　悲痛　）。

[第十四段]还家十余日，县令遣媒来。云有第三郎，窈窕世无双，年始十八九，便(pián)（　言辞敏捷　）言多令（　美好　）才。

[第十五段]阿母谓阿女：“汝可去应之。”

[第十六段]阿女含泪答：“兰芝初还时，府吏见丁宁（　同“叮咛”，嘱咐　），结誓不别离。今日违情义，恐此事非奇（　不宜，不好　）。自可断（　回绝　）来信，徐徐更谓之。”

[第十七段]阿母白媒人：“贫贱有此女，始适（　出嫁　）还家门。不堪（　不能胜任，意思是做不了　）吏人妇，岂合令郎君？幸可广问讯，不得便相许[　希望你多方打听打听(寻找别家的好姑娘)，我不能答应你这门亲事　]。”媒人去数日，寻（　不久　）遣丞请还，说有兰家女，承籍有宦官。云有第五郎，娇逸（　娇美文雅　）未有婚。遣丞为媒人，主簿通语言。直说太守家，有此令郎君，既欲结大义，故遣来贵门。

[第十八段]阿母谢媒人：“女子先有誓，老姥岂敢言！”

[第十九段]阿兄得闻之，怅然心中烦，举言谓阿妹：“作计（　打算　）何不量(liáng)（　考虑　）！先嫁得府吏，后嫁得郎君，否(pǐ)（　坏运气　）泰（　好运气　）如天地，足以荣汝身。不嫁义（　善、好　）郎体，其往欲何云？”

[第二十段]兰芝仰头答：“理实如兄言。谢家事夫婿，中道还兄门。处分（　处理、处置　）适（　顺从、依照　）兄意，那得自任专！虽与府吏要(yāo)（　相约　），渠（　他，指府吏　）会永无缘。登即（　当即，立即　）相许和（　应许　），便可作婚姻。”

[第二十一段]媒人下床去，诺诺（　应答的声音　）复尔尔（　如此如此　）。还部白府君：“下官奉使命，言谈大有缘。”府君得闻之，心中大欢喜。视历复开书，便利此月内，六合正相应。良吉三十日，今已二十七，卿可去成婚。交语（　互相传告　）速装束，络绎如浮云。青雀白鹄舫（　船　），四角龙子幡，婀娜随风转。金车玉作轮，踯躅(zhí zhú)（　徘徊不前，这里是“缓慢地走”的意思　）青骢(cōng)马，流苏金镂鞍。赍(jī)（　赠送　）钱三百万，皆用青丝穿。杂彩（　各色绸缎　）三百匹，交广市鲑(xié)珍。从人四五百，郁郁登郡门。

[第二十二段]阿母谓阿女：“适（　刚才　）得府君书，明日来迎汝。何不作衣裳？莫令事不举（　成功　）！”

[第二十三段]阿女默无声，手巾掩口啼，泪落便如泻。移我琉璃榻，出置前窗下。左手持刀尺，右手执绫罗。朝成绣夫裙，晚成单罗衫。晻(yǎn)晻（　昏暗的样子　）日欲暝（　日暮　），愁思出门啼。

[第二十四段]府吏闻此变，因求假暂归。未至二三里，摧藏（　摧折心肝，指伤心。藏，同“脏”，脏腑。一说，摧藏就是“凄怆”　）马悲哀。新妇识马声，蹑履相逢迎。怅然遥相望，知是故人来。

举手拍马鞍，嗟叹使心伤："自君别我后，人事不可量。果不如先愿，又非君所详（　了解，知悉　）。我有亲父母，逼迫兼弟兄，以我应他人，君还何所望！"

[第二十五段]府吏谓新妇："贺卿得高迁！磐石方且厚，可以卒千年；蒲苇一时纫，便作旦夕间（　只能保持很短的时间　）。卿当日胜贵（　你将会一天比一天尊贵起来　），吾独向黄泉！"

[第二十六段]新妇谓府吏："何意出此言！同是被逼迫，君尔妾亦然。黄泉下相见，勿违今日言！"执手分道去，各各还家门。生人作死别，恨恨（　抱恨不已　）那可论？念与世间辞，千万不复全（　想到他们将要离开人世，无论如何不能再保全了　）！

[第二十七段]府吏还家去，上堂拜阿母："今日大风寒，寒风摧树木，严霜结庭兰。儿今日冥冥（　日暮。这里比喻生命的终结　），令母在后单。故作不良计（　不好的打算。这里指自杀　），勿复怨鬼神！命如南山石，四体康且直（　身子骨硬朗　）！"

[第二十八段]阿母得闻之，零泪应声落："汝是大家子，仕宦于台阁，慎勿为妇死，贵贱情何薄！东家有贤女，窈窕艳城郭，阿母为汝求，便复在旦夕。"

[第二十九段]府吏再拜还，长叹空房中，作计乃尔（　如此　）立。转头向户里，渐见愁煎迫。

[第三十段]其日牛马嘶，新妇入青庐。奄奄（　暗沉沉的　）黄昏后，寂寂人定初。"我命绝今日，魂去尸长留！"揽裙脱丝履，举身赴清池。

[第三十一段]府吏闻此事，心知长别离，徘徊庭树下，自挂东南枝。

[第三十二段]两家求合葬，合葬华山傍。东西植松柏，左右种梧桐。枝枝相覆盖，叶叶相交通。中有双飞鸟，自名为鸳鸯，仰头相向鸣，夜夜达五更。行人驻足听，寡妇起彷徨。多谢（　告诉，告知　）后世人，戒之慎勿忘！

【知识梳理】

**1. 请圈出句子中的通假字并解释**

(1)终老不复(取)　同"娶"，迎娶

(2)吾今且(报)府　同"赴"，到

(3)箱(帘)六七十　同"奁"，女子梳妆用的镜匣

(4)蒲苇(纫)如丝　同"韧"，坚韧

(5)府吏见(丁宁)　同"叮咛"，嘱咐

(6)摧(藏)马悲哀　同"脏"，脏腑

**2. 请圈出下列句中的古今异义词并解释古义**

(1)(共事)二三年　共同生活

(2)汝岂得(自由)　自作主张

(3)(可怜)体无比　可爱

(4)本自无(教训)　教养

(5)自可断(来信)　派来的使者，指媒人

(6)(处分)适兄意　处理、处置

(7)(便利)此月内　就很适合

(8)蹑履相(逢迎)　迎接

(9)(人事)不可量　人世间的事情

(10)(千万)不复全　无论如何

(11)奄奄(黄昏)后　十二时辰之一，即戌时(相当于现在的19时至21时)

(12)叶叶相(交通)　交错相通

(13)(多谢)后世人　多多告知

(14)①何乃太(区区)　愚拙

②感君(区区)怀　情意深挚

**3. 请圈出下列句子中的活用词并解释，同时在每一类前标明所属活用类型**

(1)　名词用作状语

①孔雀(东南)飞　表方位，向东南

②(昼夜)勤作息　表时间，从早到晚

③手巾掩口啼　表工具，用手巾

④朝成绣夹裙，晚成单罗衫　表时间，在早上、在晚上

⑤卿当日胜贵　表时间，一天天地

⑥东西植松柏　在东西两边

⑦左右种梧桐　在左右两边

(2)　名词用作动词

①交广市鲑珍　购买

②任宦于台阁　任职

(3)　形容词用作动词

千万不复全　保全

(4)　使动用法

①以此下心意　名词的使动用法，使……委屈

②逆以煎我怀　动词的使动用法，使……受煎熬

③足以荣汝身　形容词的使动用法，使……荣耀

**4.** [学习提示关键点]**请圈出下列句子中的偏义复词并解释**

(1)便可白公姥　偏在“姥”，单指婆婆

(2)昼夜勤作息　偏在“作”，单指劳作

(3)我有亲父兄　偏在“兄”，单指哥哥

(4)我有亲父母　偏在“母”，单指母亲

**5.** **请解释下列多义词**

(1)适
- ①始适还家门(　动词，出嫁　)
- ②处分适兄意(　动词，顺从、依照　)
- ③适得府君书(　副词，刚才　)
- ④适彼乐土(　动词，到……去　)

(2)谢
- ①谢家来贵门(　动词，辞别　)
- ②阿母谢媒人(　动词，谢绝　)
- ③多谢后世人(　动词，告诉，告知　)
- ④旦日不可不蚤自来谢项王(　动词，道歉　)

(3)见
- ①相见常日稀(　动词，见面　)
- ②君既若见录(　用在动词前，表示对自己怎么样　)
- ③渐见愁煎迫(　表被动　)
- ④风吹草低见牛羊(　动词，同“现”，显现、出现　)
- ⑤远见卓识(　名词，见识　)

(4)故
- ①大人故嫌迟(　副词，仍旧　)
- ②故遣来贵门(　连词，所以　)
- ③知是故人来(　形容词，旧　)
- ④骨已尽矣，而两狼之并驱如故(　名词，原来　)

(5)相
- ①相见常日稀(　xiāng，副词，相互　)
- ②儿已薄禄相(　xiàng，名词，相貌　)
- ③誓不相隔卿(　xiāng，表示动作偏指一方　)
- ④悔相道之不察兮(　xiàng，动词，观察　)
- ⑤吉人自有天相(　xiàng，动词，辅助、扶助　)
- ⑥王侯将相宁有种乎(　xiàng，名词，宰相　)

(6)为
- ①为仲卿母所遣(　介词，被　)
- ②为诗云尔(　动词，作，写　)
- ③十七为君妇(　动词，做，成为　)
- ④君家妇难为(　动词，做　)
- ⑤阿母为汝求(　介词，替，给　)
- ⑥始尔未为久(　动词，算是，算作　)
- ⑦慎勿为妇死(　介词，为了　)

(7)若
- ①今若遣此妇(　连词，如果　)
- ②腰若流纨素(　动词，像　)
- ③君既若见录(　代词，如此　)
- ④徐公不若君之美也(　动词，及、比得上　)
- ⑤若入前为寿(　代词，你　)
- ⑥以若所为，求若所欲(　代词，如此　)
- ⑦若民，则无恒产，因无恒心(　连词，至于　)
- ⑧桑之未落，其叶沃若(　副词，用于形容词词尾，……的样子　)

(8)且
- ①吾今且报府(　副词，将要　)
- ②且暂还家去(　副词，暂且　)
- ③四体康且直(　连词，又、并且　)
- ④臣死且不避，卮酒安足辞(　副词，尚且　)
- ⑤且焉置土石(　连词，表递进关系，况且　)

**6. 指出下列句子属于何种文言句式并翻译**

(1)为仲卿母所遣(　被动句　)

译文：被仲卿的母亲赶回娘家。

(2)何言复来还(　宾语前置句　)

译文：还说什么再回来的话呢。

(3)渠会永无缘(　宾语前置句　)

译文：(但是看来)与他永远没有相会的机会了。

(4)仕宦于台阁(　状语后置句　)

译文：在大的官府中任职。

(5)长叹空房中(　状语后置句、省略句　)

译文：在空荡荡的房间里长叹着。

(6)转头向户里,渐见愁煎迫(　被动句　)

译文：(他)转过头望向(母亲住的)房里,(又)渐渐地被忧愁煎熬压迫。

**7. 请翻译下列具有互文特点的句子**

(1)物物各自异,种种在其中。

译文：许多东西各自不同,全部盛放在里面。

(2)东西植松柏,左右种梧桐。

译文：坟墓的周围种了松柏和梧桐。

(3)枝枝相覆盖,叶叶相交通。

译文：树林茂密,枝叶互相覆盖,交错相通。

**8. 文化常识**

**(1)历法**

**❶初阳**:约在农历十一月,冬至以后,立春以前的一段时间。此时阳气初动,故称"初阳"。

**❷初七、下九**:初七指农历七月七日,即七夕,又称女儿节、乞巧节,旧时妇女在这天晚上祭织女以乞巧。下九,古人以农历每月的二十九为上九,初九为中九,十九为下九。古代每月十九日,妇女常置酒欢聚,嬉戏娱乐。

**❸六合**:中国古代阴阳家所指吉利日子的说法。以子与丑合、寅与亥合、卯与戌合、辰与酉合、巳与申合、午与未合为"六合"。

**❹"鸡鸣""黄昏""人定"**为古代十二时辰中的三个。

**❺五更**:我国古代把夜晚分成五个时段,用鼓打更报时,所以叫作五更、五鼓,或称五夜。五更,指平旦,是寅时,相当于现在的凌晨3点至5点。

**知识拓展**

十二时辰表

| 天色时段 | 夜半 | 鸡鸣 | 平旦 | 日出 | 食时 | 隅中 | 日中 | 日昳 | 晡时 | 日入 | 黄昏 | 人定 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 地支时辰 | 子 | 丑 | 寅 | 卯 | 辰 | 巳 | 午 | 未 | 申 | 酉 | 戌 | 亥 |
| 更鼓制度 | 三更 | 四更 | 五更 | | | | | | | | 一更 | 二更 |
| 现代时间 | 23\|1 | 1\|3 | 3\|5 | 5\|7 | 7\|9 | 9\|11 | 11\|13 | 13\|15 | 15\|17 | 17\|19 | 19\|21 | 21\|23 |

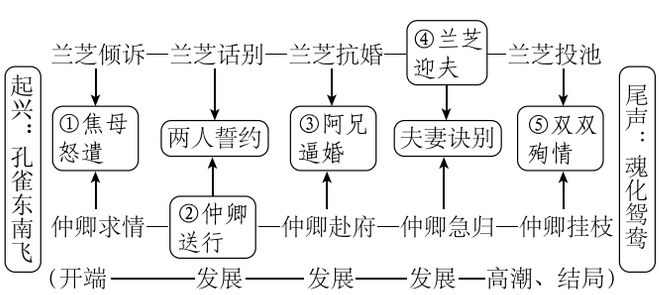
**(2)器物**

**❶床**:古代的床与现代的床不同,较矮,较小,主要是供人坐的。《释名》说"人所坐卧曰床",可见中国古代的床,既是坐具,也是卧具。先秦时,人们在日常生活中普遍采用跪坐形式,但直接跪坐在地上很不舒服,所以很早就有用席子来铺垫的习惯,也就是所谓的席地而坐。到了南北朝,床作为坐具在南北方就极为普遍了。"床"有时也指井栏,如"床前明月光"中的"床"就是"井栏"的意思。

**❷青庐**:用青布搭成的篷帐,是北方民族举行婚礼的地方,东汉至唐有此风俗。北方一带,拜堂在"青庐"中举行,就是在住宅的西南角"吉地",露天设一帐幕,新娘从特备的毡席上踏入青庐。

## 课堂学习 理内容

**1.** 结合课下注释,通读课文,按照故事情节的发展划分层次,用简洁的语言概括情节,完成下图。




**2.** 人物是作品的中心,作品中其他方面的呈现,大都是为凸显人物而服务的。请分析并概括文中人物(刘兰芝、焦仲卿、焦母、刘兄)的形象特点。

**[答案]** 刘兰芝:美丽善良、聪慧勤劳、识大体、懂礼仪、忠于爱情、外柔内刚(倔强刚强)、清醒自尊、反抗封建礼教、追求婚姻自由。

焦仲卿:谨于职守、善良孝顺、软弱顺从,有苦苦

抗争的坚韧和为爱而死的忠贞不渝。

焦母：专横无理、独断专行。

刘兄：见利忘义、趋炎附势。

**3.** 文章中共有几处铺陈？分别有怎样的效果？

**[答案]** 第一处：十三能织素……心中常苦悲。

效果：此处是对刘兰芝自述修养的描写，意在说明刘兰芝多才多艺，心灵手巧，知书达理，暗示了焦母对她的驱遣是无端的挑剔与苛责。

第二处：鸡鸣外欲曙……精妙世无双。

效果：这里铺陈的是刘兰芝精心打扮自己的场景，渲染情绪，表明刘兰芝强烈的自尊与人格的独立。她用行动告诉所有人，本无过，又何须低声下气，风光而来，风光而去。面对无端的挑剔与苛责，刘兰芝不卑不亢，从容镇定。

第三处：青雀白鹄舫，……郁郁登郡门。

效果：此处铺陈渲染了太守家隆重的迎亲场面，衬托刘兰芝品貌之美，身价之高；突出刘兰芝不慕荣华，忠于爱情；渲染了喜庆的气氛，欲抑先扬，与刘兰芝决计殉情的悲凉心境形成鲜明对比，强化了悲剧性。

**知识链接**

**铺　陈**

特点：①形式：整句，排比；②内容：对某一件事，从多角度展开具体的叙述或者描写。

效果：①展开淋漓尽致的细腻铺写；②一气贯注，加强语势；③渲染气氛和情绪。

**4.** [学习提示关键点]诗歌刻画众多人物的不同身份和性格，主要运用了个性化的语言描写，请结合文本做简要分析。

**[答案]** ①刘兰芝："三日断五匹，大人故嫌迟。非为织作迟，君家妇难为！"一个"故"字，既刻画出了焦母故意挑剔的凶恶，也显示了刘兰芝洞察世情的聪慧。"受母钱帛多，不堪母驱使。今日还家去，念母劳家里"，刘兰芝辞别焦母时举止得体，有礼有节。与焦仲卿大道分手时说"蒲苇纫如丝，磐石无转移"，表现了对爱情的忠贞。

②仲卿："儿已薄禄相，幸复得此妇，结发同枕席，黄泉共为友"，不仅表现了他和兰芝笃深的感情，也委婉地表现了若休弃兰芝他不复娶的态度。"我自不驱卿，逼迫有阿母"，直言不讳，态度明朗。

③焦母的蛮横无理，一意孤行，也是闻声如睹。"小子无所畏，何敢助妇语"，当焦仲卿为刘兰芝求情时，焦母对他恶语威胁。"东家有贤女……阿母为汝求"，当焦仲卿决意殉情时，焦母好言诱哄，对焦仲卿软硬兼施。

④刘兄性行暴戾，冷酷无情，趋炎附势，见利忘义。"作计何不量！先嫁得府吏，后嫁得郎君，否泰如天地，足以荣汝身"，只慕富贵，不顾礼义，可耻嘴脸，跃然纸上。

**5.** [单元研习任务]请比较《氓》《孔雀东南飞并序》女主人公形象上的异同。

**[答案]** 共同点：两首诗的女主人公都具有温柔、体贴、勤劳、善良、坚强等性格特征，且都忠于爱情、渴望婚姻幸福，但她们的婚姻都以悲剧结局。

不同点：《孔雀东南飞并序》比《氓》塑造的人物形象更加立体、饱满。刘兰芝是外柔内刚的抗争者，她的性格表现得更为刚烈，最终用"举身赴清池"的决绝的方式殉情；而《氓》中的女主人公是理性清醒的弃妇，她的反抗不通过外部，而是通过自我反思实现精神的独立，且更多地展现出怨愤、悔恨的情绪。

**6.** [单元研习任务]请比较《氓》《孔雀东南飞并序》语言风格的异同。

**[答案]** 相同点：①两诗都运用大量的叠音词，声韵铿锵，色彩鲜明，富有音乐性。②两诗都是民歌，语言都质朴通俗，朗朗上口。

不同点：①《氓》是二节拍的四言诗，有很强的节奏感，韵律分明；《孔雀东南飞并序》是三节拍的五言诗，节奏丰富多变。②《氓》中用了较多的"之""也""焉""哉""兮"等语气词，加强了抒情和议论；《孔雀东南飞并序》则运用了"公姥""父兄""弟兄""作息"等偏义复词，使文辞富有文采。③在通俗化、个性化等方面，《孔雀东南飞并序》

更胜一筹。描摹情态通俗易懂，人物对话真实贴切地反映出人物性格与心理。

**7.** [单元研习任务]结合原文，简要分析《氓》《孔雀东南飞并序》在表现手法上的相同之处与不同之处。

**[答案]** 相同点：从表现手法上来看，两首诗都使用了赋比兴的手法。

不同点：①《氓》的比兴手法更突出，如用“桑”“淇水”等意象渲染氛围，喻指女子和婚姻，表现女子的不幸命运。②《孔雀东南飞并序》运用赋的艺术手法，细节描写更突出。对人物的动作、外貌以及代表性场景进行具体描绘，增强了艺术感染力。如诗的开头，“十三能织素，十四学裁衣，十五弹箜篌，十六诵诗书。十七为君妇，心中常苦悲”，这几句按照时间顺序铺叙了刘兰芝的家教及修养。

## 课时习题

针对训练　夯实基础

### 第一课时

（小序～第 12 段）

### 一、夯实基础

**1.** 下列各项中对加点词语的解释，不正确的一项是(3 分)　（ A ）

A. 大人故嫌迟　　故：故意

B. 谢家来贵门　　谢：辞别

C. 供养卒大恩　　卒：完成、尽

D. 君既若见录　　录：收留

**2.** 下列各组句子中，“相”的用法相同的一项是(3 分)　（ C ）

A. ①嬉戏莫相忘　　②相见常日稀

B. ①誓天不相负　　②久久莫相忘

C. ①誓不相隔卿　　②还必相迎取

D. ①及时相遣归　　②儿已薄禄相

**3.** 下列句子中，加点的词语不是偏义复词的一项是(3 分)　（ C ）

A. 我有亲父兄　　B. 昼夜勤作息

C. 伶俜萦苦辛　　D. 便可白公姥

**4.** 下列各句中的加点词都是古今异义词的一组是(3 分)　（ A ）

①汝岂得自由　②槌床便大怒　③此妇无礼节　④何乃太区区　⑤本自无教训　⑥可怜体无比　⑦哽咽不能语

A. ①②④⑤⑥　　B. ①②③⑤⑥

C. ②③④⑥⑦　　D. ①③④⑤⑦

**5.** 下列对加点的词语及相关内容的解说，有误的一项是(3 分)　（ D ）

A. “便可白公姥”中“白”的意思是“告诉、禀告”，与《赤壁赋》中“不知东方之既白”的“白”含义不同。

B. “堂上启阿母”中“启”的意思是“禀告”，与《核舟记》中“启窗而观”的“启”含义不同。

C. “不堪母驱使”中“堪”的意思是“胜任”，与《永遇乐·京口北固亭怀古》中“可堪回首”的“堪”含义不同。

D. “却与小姑别”中“却”的意思是“但是”，与《过秦论》中“却匈奴七百余里”的“却”含义不同。

**6.** 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说，有误的一项是(3 分)　（ D ）

A. “小姑始扶床”的“始”与“忧懈怠则思慎始而敬终”(《谏太宗十思疏》)的“始”意思不同。

B. “伶俜萦苦辛”的“萦”与成语“魂牵梦萦”的“萦”意思相同。

C. “逆以煎我怀”的“逆”与成语“忠言逆耳”的“逆”意思不同。

D. “自缢于庭树”的“缢”，读 yì，吊死、用绳子勒死，与“谧”都是形声字，读音相同，但意思不同。

**7.** 下列文学文化常识说法有误的一项是(3 分)　（ B ）

A. “红罗复斗帐”中的“斗帐”是帐子像倒置的斗的样子，所以称为“斗帐”。

B. “伏惟启阿母”中的“伏惟”，是上级对下级表达关怀或命令时的敬辞，类似的词语还有“伏乞”“伏冀”等。

C. “结发同枕席”中“结发”指成婚之夕，男女共髻束发，意为男女结为夫妇。

D. “再拜”，古代一种隆重的礼节，拜两次，表达敬意。也用作敬辞，用于书信开头或末尾。

**8.** 将下列句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)府吏长跪告：“伏惟启阿母，今若遣此妇，终老不复取！”

译文：焦仲卿直身而跪，恭敬地禀告：“孩儿禀告母亲，现在假如休掉这个女子，儿子到老都不会再娶妻了。”

(2)指如削葱根，口如含朱丹。纤纤作细步，精妙世无双。

译文：手指白嫩纤细，像削尖的葱根；嘴唇红润，像含着朱砂。轻盈地踏着细步，精致美妙，真是举世无双。

## 二、课文精读

**9.** 下列对原诗的概括和分析，不正确的一项是(3分)　(　A　)

A. 兰芝的诉苦，表现了她对仲卿的信赖，也交代了矛盾冲突的背景。仲卿求母失败，刘、焦之间的话别，反映了仲卿的无能、兰芝的软弱。

B. 第二段写兰芝诉苦简练而有层次，意在反映兰芝从小聪明能干，多才多艺，很有教养，为故事的悲剧性蓄势，有利于激起读者对兰芝的同情。

C. 第九段写兰芝临别“严妆”，又用铺陈手法表现了兰芝沉着、冷静、镇定自若的性格，突出刘兰芝的“精妙世无双”，又为下文太守的儿子求婚作了铺垫。

D. 刘兰芝聪明、善良、爱劳动、重感情、忠于爱情，面对封建家长制的专横和凶残无所畏惧，是我国古典文学作品中光辉的妇女形象之一。

## 三、课外拓展

阅读下面这首诗，完成10～11题。

**种瓜篇**

曹　叡

种瓜东井上，冉冉自逾垣。
与君新为婚，瓜葛相结连。
寄托不肖躯，有如倚太山。
兔丝无根株，蔓延自登缘。
萍藻托清流，常恐身不全。
被蒙丘山惠，贱妾执拳拳。
天日照知之，想君亦俱然。

**10.** 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)　(　C　)

A. 诗歌以瓜藤从井上蔓延，冉冉地爬上土墙起兴，暗示男婚女嫁是自然之理。

B. 全诗写一位新婚的女子痴情地向丈夫表明爱意，希望丈夫与自己心心相印。

C. 诗歌中女子以无根株的“兔丝”自喻，“自登缘”表明了自己的独立意识。

D. 本诗语言质朴自然、通俗易懂，具有亲切感，体现了民歌的语言风格。

**11.** 本诗用多类意象含蓄委婉地表达情感，请结合诗句进行赏析。(6分)

**[答案]** ①“瓜葛”，以其相互缠绕的状态，委婉含蓄地表达新婚夫妻紧密相连的关系。②“兔丝”无根攀缘，“萍藻”依托清流，借此暗示女子对婚姻的依附及对婚姻不够稳固的担忧；③“太山”“丘山”是高大的，“清流”是托举的，借此表达了对男子的爱慕与景仰。

## 第二课时

(第13～22段)

## 一、夯实基础

**1.** 下列各项中对加点词语的解释，全部正确的一项是(3分)　(　C　)

A. 进退无颜仪　　颜仪：脸面
　 阿母大拊掌　　拊掌：拍手。这里表示高兴

B. 便言多令才　　便言：方便言行
　 恐此事非奇　　非奇：不奇怪

C. 处分适兄意　　处分：处理、处置
　 阿母大悲摧　　悲摧：悲痛

D. 自可断来信　　来信：书信
　 否泰如天地　　否泰：否，坏运气；泰，好运气

**2.** 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说，有误的一项是(3分)　(　C　)

A. “府吏见丁宁”中的“丁宁”的意思是嘱咐。

B. “寻遣丞请还”与“寻病终”(《桃花源记》)中的“寻”都是时间副词，不久。

C. “诺诺复尔尔”与“唯唯诺诺”中的“诺诺”词义和色彩都相同。

D. “赍钱三百万”与“此所谓‘藉寇兵而赍盗粮’者也”(《谏逐客书》)中的“赍”意义相同。

**3.** 下列对加点的“自”的解释,不正确的一项是(3分) ( A )

A. 我自不驱卿(副词,自己)

B. 葳蕤自生光(副词,自然)

C. 好自相扶将(副词,亲自)

D. 不图子自归(代词,自己)

**4.** 下列句中加点词的活用类型与例句相同的一项是(3分) ( D )

例句:足以荣汝身

A. 孔雀东南飞　　B. 兰芝惭阿母

C. 自名秦罗敷　　D. 逆以煎我怀

**5.** 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说,有误的一项是(3分) ( B )

A. “不图子自归”的“图”与成语“唯利是图”的“图”意思不同。

B. “便言多令才”的“令”与成语“巧言令色”的“令”意思不同。

C. “始适还家门”的“适”与“而吾与子之所共适”(《赤壁赋》)的“适”意思不同。

D. “虽与府吏要”的“要”,读 yāo,与“便要还家,设酒杀鸡作食”(《桃花源记》)的“要”读音相同,但意思不同。

**6.** 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说,有误的一项是(3分) ( C )

A. “渠会永无缘”的“渠”与“问渠那得清如许”(《观书有感》)的“渠”均为第三人称代词,前者是“他”,后者是“它”。

B. “交广市鲑珍”的“市”与“商贾皆欲藏于王之市”(《齐桓晋文之事》)的“市”意思不同。

C. “莫令事不举”的“举”与“杀人如不能举”(《鸿门宴》)的“举”意思相同。

D. “幸可广问讯”的“幸”与“幸复得此妇”的“幸”意思不同。

**7.** 下列对古代文化常识判断有误的一项是(3分) ( C )

A. “初七及下九”中的“下九”指农历每月十九,是妇女们结伴嬉游的日子。

B. “六合正相应”中的“六合”表示吉利日子。

C. “建安中”,建安年间。建安,汉献帝的年号,古代一个皇帝只能有一个年号。

D. “往昔初阳岁”中的“初阳岁”是指冬至以后,立春以前的一段时间。

**8.** 将下列句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)云有第三郎,窈窕世无双,年始十八九,便言多令才。

译文:(媒人)说(县太爷)有个排行第三的公子,身材美好举世无双。年龄只有十八九岁,口才很好,又多才能。

(2)谢家事夫婿,中道还兄门。处分适兄意,那得自任专!

译文:离开了家侍奉丈夫,中途又回到哥哥家里。怎样处理,完全照哥哥的主意吧,我哪里能够自作主张!

## 二、课文精读

**9.** 诗中着力描写刘兰芝再嫁时的场面,下列判断不正确的一项是(3分) ( D )

A. 极力表现太守的荣华富贵,侧面表现刘兰芝的受欢迎。

B. 用太守家的热闹情景反衬刘兰芝和焦仲卿内心的痛苦。

C. 反衬刘兰芝的不慕富贵、忠于爱情、矢志不渝的高洁品质。

D. 突出太守对刘兰芝的重视和喜爱,反衬了焦母的暴戾专横。

**10.** [学习提示关键点]兰芝拒绝求婚,刘兄逼妹再嫁。面对兄长的威逼利诱,兰芝一口应婚,这与她对母亲的态度形成鲜明的对比,为什么?(6分)

**[答案]** 兰芝这样做,符合她的性格特征,也使她忠于爱情、反抗封建礼教的思想行为合乎逻辑的发展。因为她对阿兄的性格、为人了如指掌,她知道哀求不会有效,而且她也不屑去哀求,她的突然允诺,是对前途完全绝望的表现,她不动声色地拿定了主意,决心以死来抗议吃人的封建礼教。所以表面上看似突然,实际上却是深思熟虑的结果、成竹在胸的表现,从兰芝的突然允诺中已可预感到要发生非常事件了。

## 三、课外拓展

阅读下面这首诗，完成11～12题。

**上山采蘼芜**[①]

上山采蘼芜，下山逢故夫。
长跪问故夫："新人复何如？"
"新人虽言好，未若故人姝。
颜色类相似，手爪不相如。"
"新人从门入，故人从阁去。"
"新人工织缣，故人工织素[②]。
织缣日一匹，织素五丈余。
将缣来比素，新人不如故。"

[注] ①蘼芜：香草名，叶子风干可做香料。②缣、素：都是绢。素色洁白，缣色带黄，素贵缣贱。

**11.** 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)　（ A ）

A. 这首叙事诗采用对话形式，通过弃妇、故夫和新人三人的对话可以明显看出各自的苦衷，人物对答富有感情与个性，生活气息浓郁。

B. 女主人公见了休了自己的故夫，不但未埋怨、责难，还长跪在地，关心地询问新妇的情况，可见她对被遗弃之事难以释怀。

C. "新人虽言好，未若故人姝。"故夫明确告诉弃妇，虽然新妻不错，但他觉得故人更好，说明其有悔恨之意。

D. 本诗吸取了《诗经》《楚辞》的比兴手法，"上山采蘼芜"，用香草"蘼芜"比喻弃妇的美德，委婉含蓄地批评了故夫的有眼无珠。

**12.** 比较《上山采蘼芜》《氓》《孔雀东南飞》中三位女主人公的形象，简要分析说明她们有什么不同点。(6分)

**[答案]** 《氓》中的女主人公面对男子的反复无常，表现出果敢决绝的一面；《孔雀东南飞》中的刘兰芝面对婆婆的刁难，表现出勇敢、清醒及反抗精神；本诗中的女主人公面对前夫的喜新厌旧，则显得温和软弱。

## 第三课时

（全文）

## 一、夯实基础

**1.** 下列各句中，有通假字的一项是(3分)（ A ）

A. 摧藏马悲哀　　B. 郁郁登郡门
C. 徐徐更谓之　　D. 徒留无所施

**2.** 从词类活用的角度看，下列句子中的加点词不同于其他三项的一项是(3分)　（ C ）

A. 东西植松柏　　B. 手巾掩口啼
C. 千万不复全　　D. 卿当日胜贵

**3.** 下列各句中加点的"见"与例句中的"见"意义和用法相同的一项是(3分)　（ D ）

例句：渐见愁煎迫

A. 府吏见丁宁　　B. 相见常日稀
C. 君既若见录　　D. 见犯乃死，重负国(《苏武传》)

**4.** 对下列各句中"书"的解说，正确的一项是(3分)　（ D ）

①十六诵诗书　②视历复开书　③适得府君书　④以是人多以书假余(《送东阳马生序》)　⑤军书十二卷(《木兰诗》)　⑥不能竟书而欲搁笔(《与妻书》)

A. ①②相同　　B. ③④相同
C. ⑤⑥相同　　D. ①④相同

**5.** 下列各组句子中，加点词意义相同的一项是(3分)　（ C ）

A. 吾今且报府　　四体康且直
B. 阿母为汝求　　慎勿为妇死
C. 君尔妾亦然　　作计乃尔立
D. 故作不良计　　知是故人来

**6.** 下列各句中加点词古今意思相同的一项是(3分)　（ D ）

A. 共事二三年　　B. 蹑履相逢迎
C. 便利此月内　　D. 枝枝相覆盖

**7.** 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说，有误的一项是(3分)　（ C ）

A. "蒲苇一时纫"中的"纫"同"韧"，意思是坚韧。

B. "勿复怨鬼神"与"得复见将军于此"(《鸿门宴》)中的"复"意思相同。

C. "吾独向黄泉"与"下饮黄泉"(《劝学》)中的"黄泉"意思相同。

D. "何意出此言"与"何意致不厚"中的"何意"意思相同。

**8.** 下列各项中，没有运用互文手法的一项是(3分)　（ A ）

A. 踯躅青骢马，流苏金镂鞍

B. 左手持刀尺，右手执绫罗

C. 朝成绣夹裙，晚成单罗衫

D. 东西植松柏，左右种梧桐

**9.** 下列各句，全都表明焦仲卿忠于爱情的一组是（3分）（ A ）

①府吏闻此变，因求假暂归　②卿当日胜贵，吾独向黄泉　③生人作死别，恨恨那可论　④故作不良计，勿复怨鬼神　⑤转头向户里，渐见愁煎迫　⑥徘徊庭树下，自挂东南枝

A. ①②④⑥　　B. ①②③⑥

C. ②③④⑥　　D. ②③⑤⑥

**10.** 下列对古代文化常识的解释，不正确的一项是（3分）（ D ）

A. “台阁”，尚书台的别称，东汉尚书直接辅佐皇帝处理政务，因汉尚书台在宫禁内，乃有此称。

B. “城郭”，古代“筑城以卫君，造郭以守民”，内城叫“城”，外城叫“郭”。三里为城，七里为郭。

C. “五更”，古代把一夜分为五更，每更为一个时辰；第五更的时候也称“五更”。通常情况下，戌时（19:00—21:00）为一更，亥时（21:00—23:00）为二更，以此类推。

D. “黄昏”，傍晚时分，一般指18时左右；“人定”，夜深人静的时候，指21时至23时。

**11.** 将下列句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）府吏再拜还，长叹空房中，作计乃尔立。转头向户里，渐见愁煎迫。

译文：府吏拜了两拜之后转身走回去，在空房中长叹不已，他就如此做了决定。（府吏）把头转向屋子里，渐渐地被忧愁逼迫煎熬。

（2）行人驻足听，寡妇起彷徨。多谢后世人，戒之慎勿忘！

译文：过路的人都停下脚步仔细听，寡妇惊起更是不安和彷徨。我要郑重地告诉后来的人，以此为警告千万不要把它忘记！

## 二、课文精读

**12.** 下列关于《孔雀东南飞》的说法，不正确的一项是（3分）（ C ）

A. “汝是大家子，仕宦于台阁，慎勿为妇死，贵贱情何薄！”既表明焦母顽固保守的封建等级思想，也在一定程度上反映出焦母拆散焦仲卿和刘兰芝夫妇的原因。

B. “未至二三里，摧藏马悲哀”既写了焦仲卿因“闻此变”而摧折心肝的悲伤心情，也写到焦仲卿当时所骑的马的哀鸣，从而为下文渲染了一种凄怆的故事氛围。

C. “中有双飞鸟，自名为鸳鸯，仰头相向鸣，夜夜达五更”运用了浪漫主义手法，表明刘兰芝和焦仲卿双双殉情的爱情故事终于感动上苍，让他们两人化作鸳鸯鸟从而结为夫妇。

D. 这首诗以刘、焦二人的别离、抗婚、殉情的婚姻悲剧发展为线索来叙述，揭露了封建家长制和封建礼教摧残青年男女幸福生活的罪恶。

**13.** 下列关于《孔雀东南飞》的鉴赏，说法不正确的一项是（3分）（ C ）

A. 《孔雀东南飞》是乐府民歌的代表作，它与北朝民歌《木兰诗》在文学史上因其文学价值而被合称为“乐府双璧”。

B. 《孔雀东南飞》是乐府诗，也是我国古代汉民族最长的叙事诗，选自南朝陈人徐陵编的《玉台新咏笺注》。

C. 《孔雀东南飞》以现实主义的手法叙述故事，而以浪漫主义的手法结尾，使全诗产生了质的变化，成为浪漫主义的代表作。

D. 《孔雀东南飞》采用了托物起兴的手法，借飞禽的徘徊离散，暗示了焦、刘两人婚姻的破裂，给全诗奠定了缠绵悱恻的抒情基调。

## 三、课外拓展

阅读下面这首古诗，完成14～15题。

**行行重行行**

行行重行行，与君生别离。
相去万余里，各在天一涯。
道路阻且长，会面安可知！
胡马依北风，越鸟巢南枝。
相去日已远，衣带日已缓；
浮云蔽白日，游子不顾返。
思君令人老，岁月忽已晚。
弃捐勿复道，努力加餐饭。

［注］本诗是产生于汉末动荡岁月的一首文人

五言诗，是《古诗十九首》中的第一首，作者不详。

**14.** 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）（ C ）

A. 首句“行行重行行”极言其远，不仅指空间，也指时间，给人以沉重的压抑感，奠定了全诗伤感的基调。

B. “道路阻且长”承前两句，“阻”承“天一涯”，指路途坎坷曲折；“长”承“万余里”，指路途遥远，关山迢递。

C. “胡马”两句运用拟人手法，传达出物尚有情、人岂无思的道理，表达了思妇对远行人深沉的相思之情。

D. 诗中两次出现“相去”，第一次与“万余里”组合，强调相距远；第二次与“日已远”组合，指别离时间长，匠心独具。

**15.** 这首诗表达了对远行之人的思念，诗人以女性口吻来书写有什么好处？请联系时代背景简要分析。（6分）

**[答案]** ①女性情感更为深婉细腻，有利于表达丰富真实的内心感受。②当时的女性生活环境与心灵空间相对狭小封闭，离别的生活使她们只能在孤独中咀嚼体味相思之苦，增强了诗歌的感染力。③女性对周围事物感知力敏锐，更有利于赋予生活中的寻常事物情感，丰富了诗歌的意象和意蕴。

## 3 蜀道难

### 课前预习 夯基础

【走近作者——李白】

| 人生阶段 | 代表作品 |
| --- | --- |
| 第一阶段　出生与成长（0～20岁） | — |
| 第二阶段　出蜀漫游（21～28岁） | 《峨眉山月歌》：初离蜀地，写于寻仙访道途中。<br>《望庐山瀑布》：24岁左右，出游庐山所作。<br>《望天门山》：写于24岁行至天门山时。<br>《静夜思》：26岁漫游途中写于旅社，表达思乡之情。<br>《黄鹤楼送孟浩然之广陵》：28岁在黄鹤楼与忘年交孟浩然依依惜别 |
| 第三阶段　一入长安，无奈而归（29～40岁） | 《行路难》：在长安蹉跎岁月，无官可做时而作，表达了虽前路充满险阻，心中茫然，但未放弃对未来的憧憬。<br>《春夜洛城闻笛》：游洛城（即洛阳）时所作 |
| 第四阶段　二入长安，结识贺知章，被誉为“谪仙人”。被玉真公主推荐，受封“翰林待诏”（41～44岁） | 《蜀道难》：此诗争议较多，有学者认为这首诗可能是天宝初李白在长安时为送友人王炎入蜀而写的，目的是规劝王炎不要羁留蜀地，早日回归长安。<br>《月下独酌》：人在长安，官场失意之时写就。<br>《梦游天姥吟留别》：描绘梦中游历天姥山的诗，大约作于李白被赐金放还，即将离开东鲁南游吴越之时 |
| 第五阶段　再次漫游（45～53岁） | 《赠汪伦》：李白50多岁时，拜访汪伦后写的送别诗。<br>《将进酒》：写于李白被赐金放还离开长安之后，邀好友举杯消愁，但“天生我材必有用”的豪情不改。<br>《秋浦歌》：52岁写就，表达壮志未酬、青春不再的愁绪。<br>《独坐敬亭山》：52岁秋游宣州时写就，充满落寞。<br>《登金陵凤凰台》：登临怀古之作，表达报国之心无用武之地的愁绪。<br>《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》：在扬州听到王昌龄被贬的不幸遭遇后，表达同情和关切 |

（续表）

| 人生阶段 | 代表作品 |
| --- | --- |
| 第六阶段　安史之乱，开启千里奔亡路。隐居庐山。后永王东巡，应邀入幕（54～56岁） | 《古朗月行》：写于安史之乱前夕，借月影射现实昏暗 |
| 第七阶段　永王败北，浔阳入狱，流放夜郎（57～61岁） | 《早发白帝城》：流放夜郎途中，巧遇大赦，重获自由 |

## 【文体知识】

“蜀道难”是古乐府《相和歌辞·瑟调曲》旧题，多写蜀道的艰难和行旅的辛苦。李白《蜀道难》即袭用乐府古题所作。

古乐府：相对新乐府而言的。指汉、魏、晋、南北朝的乐府诗。后人袭用旧题，模仿其体制的作品，有时也称“古乐府”。

新乐府：指的是一种用新题写时事的乐府诗，不再以入乐与否作为标准。新乐府诗始创于杜甫，为元结、顾况等所继承，又得到白居易、元稹大力提倡。比如杜甫的《兵车行》《丽人行》，白居易的《新丰折臂翁》《卖炭翁》，元稹的《田家词》《织妇词》，张籍的《野老歌》，王建的《水夫谣》，等等。

《蜀道难》是杂言古体诗。古体诗也叫古诗、古风，包括古诗（唐以前的诗歌）、楚辞、乐府诗等。古体诗不讲对仗，押韵较自由，其发展轨迹是：《诗经》—楚辞—汉赋—汉乐府—魏晋南北朝民歌—建安诗歌—陶诗等文人五言诗—唐代的古风、新乐府。

## 【夯实基础】

**解释文中的加点词语，翻译文中画波浪线的句子**

[第一段]噫吁嚱(yī xū xī)，危（　高　）乎高哉！蜀道之难，难于上青天！蚕丛及鱼凫(fú)，开国何茫然（　模糊难知的样子　）！尔来（　从那时以来，指古蜀国开国以来　）四万八千岁，不与秦塞（　关塞　）通人烟。西当（　正对着　）太白有鸟道，可以横绝（　横越，飞越　）峨眉巅（　山顶　）。地崩山摧壮士死，然后天梯（　指高险的山路。一说指木制的栈道　）石栈(zhàn)相钩连。上有六龙回（　回转　）日之高标（　指高耸的山峰　），下有冲波（　激浪　）逆折（　倒流　）之回（　回旋　）川。黄鹤之飞尚不得过，猿猱(náo)欲度愁攀援。青泥何盘盘（　盘旋曲折的样子　），百步九折萦岩峦（　绕着山峰转　）。扪(mén)（　摸　）参历（　穿越　）井仰胁息（　屏住呼吸　），以手抚膺(yīng)（　胸　）坐（　空，徒然。一说坐下来　）长叹。

[第二段]问君西游何时还？畏途巉(chán)岩（　高而险的山岩　）不可攀。但（　只　）见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。又闻子规啼夜月，愁空山。蜀道之难，难于上青天，使人听此凋朱颜（　使容颜大变　）！连峰去（　距离　）天不盈（　满　）尺，枯松倒挂倚绝壁。飞湍（　急流　）瀑流（　瀑布　）争喧豗(huī)（　形容轰响　），砯(pīng)（　水冲击石壁发出的响声，这里用作动词，“冲击”的意思　）崖转（　使滚动　）石万壑雷。其险也如此，嗟尔远道之人胡为乎来哉！

[第三段]剑阁峥嵘而崔嵬(wéi)，一夫当关，万夫莫开。所守或匪亲，化为狼与豺[　守关的将领倘若不是（自己的）亲信，就会变成叛乱者　]。朝避猛虎，夕避长蛇，磨牙吮(shǔn)（　吸　）血，杀人如麻。锦城虽云乐，不如早还家。蜀道之难，难于上青天，侧身西望长咨嗟（　叹息　）！

## 【知识梳理】

**1. 请圈出下列句子中的古今异义词并解释古义**

(1)开国何茫然　模糊难知的样子

(2)然后天梯石栈相钩连　这样以后

**2. 请圈出下列句子中的活用词并解释，同时在每一类词前标明所属活用类型**

(1) 名词用作状语

①㊥当太白有鸟道 在西面

②㊤有六龙回日之高标 在上面

③㊦有冲波逆折之回川 在下面

④问君㊥游何时还 向西

⑤㊐避猛虎，㊅避长蛇 在早上；在晚上

⑥侧身㊥望长咨嗟 向西

(2) 名词用作动词

㊈崖转石万壑雷 冲击

(3) 形容词用作名词

㊀飞㊁从绕林间 雄鸟；雌鸟

(4) 动词的使动用法

①上有六龙㊎日之高标 使……回转

②使人听此㊍朱颜 使……凋谢

**3. 请解释下列带点的多义词**

(1)绝
- ①可以横绝峨眉巅（ 动词，横渡，越过 ）
- ②枯松倒挂倚绝壁（ 形容词，极其陡峭的 ）
- ③佛印绝类弥勒（ 副词，极，非常 ）

(2)危
- ①危乎高哉（ 形容词，高 ）
- ②正襟危坐（ 形容词，端正地 ）
- ③危言危行（ 形容词，正直 ）

(3)坐
- ①以手抚膺坐长叹（ 副词，空，徒然。一说坐下来 ）
- ②因击沛公于坐（ 名词，同“座”，座位 ）
- ③王曰：“何坐？”曰：“坐盗。”（ 动词，犯……罪 ）

(4)但
- ①但见悲鸟号古木（ 副词，只，仅 ）
- ②卿但暂还家（ 副词，只是 ）
- ③但使主人能醉客（ 副词，只要 ）
- ④但坐观罗敷（ 副词，只是 ）

**4. 指出下列句子属于何种文言句式并翻译**

(1)蜀道之难，难于上青天（ 状语后置句 ）

译文：蜀道难行，真比登天还难！

(2)但见悲鸟号古木（ 状语后置句、省略句 ）

译文：只见鸟儿在古树上哀号。

(3)雄飞雌从绕林间（ 状语后置句、省略句 ）

译文：雄雌相随绕着树林飞翔。

(4)又闻子规啼夜月（ 状语后置句、省略句 ）

译文：又听到杜鹃在月夜里不断哀鸣。

(5)嗟尔远道之人胡为乎来哉（ 宾语前置句 ）

译文：啊！你这远方的人为什么要来这里呢？

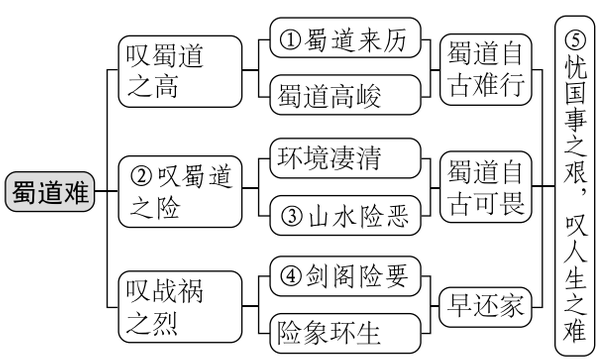
**5. 文化常识**

参、井，星宿名。古人为观测日、月、五大行星运行及其他天象而将天空划分为二十八个星区，称为二十八宿。二十八宿自东向西排列为：东方青龙七宿（角、亢、氐、房、心、尾、箕），北方玄武七宿（斗、牛、女、虚、危、室、壁），西方白虎七宿（奎、娄、胃、昴、毕、觜、参），南方朱雀七宿（井、鬼、柳、星、张、翼、轸）。

古代占星家为了用天象变化来占卜人间的吉凶祸福，将天上星空区域与地上的州郡邦国互相对应，称作分野。具体说来，就是把某星宿当作某封国（某州）的分野，或反过来把某封国（某州）当作某星宿的分野。如“扪参历井”中参、井分别是蜀和秦的分野。又比如《滕王阁序》中“星分翼轸”，即洪州（今南昌）属于翼、轸二星所对着的地面区域。

## 课堂学习 理内容

**1.** 诵读诗歌，完成下面的框架图。




**2.** [学习提示关键点]李白的浪漫主义在《蜀道难》中是如何体现的？

**[答案]** ①善用反复。诗歌开篇就以“蜀道之难，难于上青天”的强烈咏叹，抒发出他对蜀道高峻艰险所感到的惊愕、感慨。而后在诗的中间和结尾，诗人又两次重复了这一咏叹，使自己的强烈感情笼罩全诗，给人以一唱三叹、回环往复的感觉，读来令人心潮激荡。

②丰富而神奇的想象。从蚕丛开国、五丁开山的古老传说到“朝避猛虎，夕避长蛇”的可怕现实，从六龙回日的九重云霄到冲波逆折的百丈深渊，凭借神奇的想象，诗人具体描绘出了蜀道峥嵘崔嵬的面貌，生动渲染出了它阴森幽邃的氛围，使人如临其境，耳闻目睹。

③极致的夸张。为了强调秦蜀交通阻隔时间的久远，运用了“四万八千岁”；为了突出青泥岭山路的盘曲，用了“百步九折”；而为了显示蜀道的高耸，夸张说连为太阳驾车的六龙到此也要掉头东返……这些夸张有力地突出了蜀道之艰险雄奇，突出了它不可攀越的凛然气势。

**3.** [学习提示关键点]作为古体诗，《蜀道难》没有严格限制韵脚、平仄、字数，采用了灵活多变的表现形式。请结合诗句简要分析。

**[答案]** ①句式灵活。全诗句型长短错落有致，这是根据内容而定的。诗的前半部分主要运用长句，通过运用夸张手法，形象地表现出蜀道的高耸险峻，气势恢宏、畅达奔放。而后半部分多用四字短句，写剑阁的险象环生，表现出作者紧张惊恐的情绪。

②韵脚变化灵活。由前半部分的 an 韵到后半部分的 ei 韵、ai 韵及结尾的 a 韵等，有多次换韵。

## 课时习题

针对训练　夯实基础

### 一、夯实基础

**1.** 下列句子中加点词的用法与例句相同的一项是(3 分)　　( B )

例句：使人听此凋朱颜

A. 猿猱欲度愁攀援

B. 上有六龙回日之高标

C. 砯崖转石万壑雷

D. 问君西游何时还

**2.** 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说，有误的一项是(3 分)　　( B )

A. “危乎高哉”的“危”与成语“正襟危坐”的“危”意思不同。

B. “西当太白有鸟道”的“当”读 dāng，与“以一仪而当汉中地”(《屈原列传》)的“当”读音和意思相同。

C. “以手抚膺坐长叹”的“坐”与“停车坐爱枫林晚”(《山行》)的“坐”意思不同。

D. “所守或匪亲”的“匪”与“获益匪浅”的“匪”意思相同。

**3.** 下列各项中与“但见悲鸟号古木”句式不相同的一项是(3 分)　　( C )

A. 蜀道之难，难于上青天

B. 雄飞雌从绕林间

C. 嗟尔远道之人胡为乎来哉

D. 又闻子规啼夜月，愁空山

**4.** 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是(3 分)　　( B )

A. 古体诗分为四言、五言、七言和杂言，没有平仄限制，也不讲求是否对偶。

B. 盛唐时期是唐诗发展的高峰时期，此时的诗坛，群星璀璨，出现了李白、白居易、王维、孟浩然等众多诗人。

C. 最能反映盛唐精神、代表盛唐诗歌成就的是李白。他的诗常常带着强烈的主观色彩，反映着他鲜明的个性。

D. “蜀道难”原本是古乐府旧题，属《相和歌辞·瑟调曲》。李白之前的古诗词，也多咏蜀地山川之险。

**5.** 将下列句子翻译成现代汉语。(8 分)

(1)上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。

译文：在上面有迫使太阳神的车驾回转的高峻的山峰，在下面有激浪冲撞岩石倒流形成的回旋急流。

(2)剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。

译文：大剑山和小剑山高大险峻，一人把守关口，万人也难攻下。

**6.** 补写出下列句子中的空缺部分。(每空 1 分)

(1)李白在《蜀道难》一诗中，运用夸张、衬托的手法来写蜀山之高险的句子是“黄鹤之飞尚不得

过，猿猱欲度愁攀援”，真是“物犹如此，人何以堪”！

(2)《蜀道难》中，表明蜀道历史悠久，和外界交通不便的句子是：“尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。”

(3)李白《蜀道难》中，写出水石相击、山谷轰鸣的惊险场面的句子是：“飞湍瀑流争喧豗，砯崖转石万壑雷。”

(4)李白《蜀道难》中，运用夸张手法，以人仿佛能触摸星辰、内心惶恐来写蜀道之高的两句是：“扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。”

(5)《蜀道难》中李白以殷切的语气询问友人：“问君西游何时还？畏途巉岩不可攀。”表明他对友人西行道路艰难的担忧。

(6)李白在《蜀道难》中，化用西晋张载《剑阁铭》“形胜之地，匪亲勿居”语句，以“所守或匪亲，化为狼与豺”两句表达出对国事的忧虑与关切。

(7)昨天，李老师应邀参加了在市图书馆举办的名人画展，其中有一幅山水之作，令人震撼，其山峰之高与绝壁之险，不由让她想起李白《蜀道难》中的“连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁”。

## 二、课文精读

**7.** 下列对《蜀道难》的理解和分析，不正确的一项是(3分)　　(　D　)

A. 《蜀道难》袭用乐府古题，展开丰富的想象，着力描绘了秦蜀道路上奇丽惊险的山川，并从中透露了对社会的某些忧虑与关切。

B. 诗歌一开篇就极言蜀道之难，以感情强烈的咏叹点出主题，为全诗奠定了雄放的基调。此后随着感情的起伏和自然场景的变化，“蜀道之难，难于上青天”的咏叹反复出现，像一首乐曲的主旋律一样激荡着读者的心弦。

C. “扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹”，参与井分别是蜀与秦的分野，“扪参历井”，言环蜀之境，道路险阻，所在皆然，令人屏气敛息，唯有抚膺长叹而已。

D. 诗人从蚕丛开国说到五丁开山，由六龙回日写到子规夜啼，天马行空般的驰骋想象，创造出博大浩渺的艺术境界，充满了现实主义色彩。

## 三、课外拓展

(一)[2026·广东梅州高二月考] 阅读下面这首诗歌，完成8～9题。

**送友人入蜀**

李　白

见说[①]蚕丛路，崎岖不易行。
山从人面起，云傍马头生。
芳树笼秦栈，春流绕蜀城。
升沉[②]应已定，不必问君平[③]。

[注] ①见说：唐代俗语，即“听说”。②升沉：进退升沉，即人的仕途、遭遇。③君平：西汉严遵，字君平，隐居不仕，曾在成都以卖卜为生。

**8.** 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是(3分)　　(　D　)

A. 首联入题，写蜀道之难，语调平缓自然，“见说”，显得很委婉。它和《蜀道难》以饱含强烈激情的感叹句开始，迥然不同。

B. 颈联对仗精工严整。前句“笼”字是“诗眼”，写山上蜀道林木茂盛的景致，后句写山下春江环绕蜀城而奔流的美景。远景和近景上下配合，相互映衬。

C. 尾联用君平的典故，劝慰友人，个人的官爵地位、进退升沉都早有定局，何必再去询问善卜的君平呢！诗句凝聚着深挚的情谊，又不乏自己的身世感慨，写得含蓄蕴藉。

D. 本诗与《蜀道难》都赋予了蜀道迷离神奇的色彩，但是《蜀道难》以充满想象与夸张之笔，极尽渲染了蜀道之险难，而本诗则只展现了蜀道的优美瑰丽，偏于写实。

**9.** 本诗的颔联境界奇美，请从诗歌艺术手法的角度，赏析这一联的精妙之处。(6分)

**[答案]** ①颔联描写了蜀道在崇山峻岭上迂回盘绕，人在栈道上走，山崖峭壁宛如迎面而来，从人的脸侧叠起，云气依傍着马头而升起翻腾，像是腾云驾雾一般。②颔联紧承首联“崎岖”二字，化虚为实，对蜀道做进一步的具体描画，写出蜀道险峻高危的特点。③“起”“生”两个动词生动地

表现了蜀道的狭窄、险峻、高危，想象奇异，境界奇美。④颔联运用夸张的手法，写出了蜀道的狭窄、险峻、高危。

(二)[2025·辽宁鞍山高三月考] 阅读下面这首唐诗，完成10～11题。

**早度分水岭**

卢照邻

丁年游蜀道，班鬓向长安。
徒费周王粟，空弹汉吏冠。
马蹄穿欲尽，貂裘敝转寒。
层冰横九折，积石凌七盘。
重溪既下漱，峻峰亦上干。
陇头闻戍鼓，岭外咽飞湍。
瑟瑟松风急，苍苍山月圆。
传语后来者，斯路诚独难。

**10.** 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)　(　C　)

A. “丁年游蜀道，班鬓向长安”，以时间对比，写出人生的漫长与旅途的艰辛。

B. “徒费周王粟，空弹汉吏冠”，借典故表达了诗人对自己仕途不顺的感慨。

C. “马蹄穿欲尽，貂裘敝转寒”，从视觉和听觉角度描绘出行的艰难与寒冷。

D. “传语后来者，斯路诚独难”，直抒胸臆，强调了这条道路的无比艰难。

**11.** “重溪既下漱，峻峰亦上干”这两句和李白《蜀道难》中哪两句意思相近？从这两句诗中可以看出卢照邻与李白二位诗人风格有什么差异？(6分)

**[答案]** 第一问：这两句与李白《蜀道难》中“连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁”意思相近，都描绘山峰高耸险峻的景象。

第二问：卢照邻诗句以较为平实、客观的笔触描写景物，注重对自然景观的具体刻画，呈现写实、沉稳的风格；李白诗句运用了极度夸张的手法，“不盈尺”突出山峰与天的距离之近，展现出李白诗歌豪放飘逸、意境奇幻的风格特点。

## * 蜀　相

### 课前预习 夯基础

**【走近作者——杜甫】**

| 人生阶段 | 代表作品 |
| --- | --- |
| 读书壮游时期(712－745)：涉世未深 | 《望岳》 |
| 困守长安时期(746－755)：忧国忧民 | 《丽人行》《兵车行》《前出塞》《后出塞》《自京赴奉先县咏怀五百字》 |
| 陷贼与为官时期(756－759)：现实主义创作达到高峰 | “三吏”：《新安吏》《石壕吏》《潼关吏》。“三别”：《新婚别》《垂老别》《无家别》。《春望》 |
| 漂泊西南时期(760－770)：思想更深邃、诗风更沉郁 | 《闻官军收河南河北》《蜀相》《登高》《茅屋为秋风所破歌》《江村》《登岳阳楼》《江南逢李龟年》 |

**【追溯背景】**

本诗作于唐肃宗上元元年(760)春，杜甫避乱于成都的次年。此前的五年间，他颠沛流离，一度陷入安史叛军中，逃脱后曾做过一些小官，后又弃官而去。在这五年中，他目睹了安史之乱中兵火连天、百姓涂炭、田园荒芜的景况；再加上唐肃宗昏庸，信任宦官，猜忌功臣，而杜甫本人亦因上书救宰相房琯而遭到疏远、贬斥，这使得早年间一心想要“致君尧舜上，再使风俗淳”的他倍感失落，对时局的忧虑也始终徘徊在心头。所以当他来到武侯祠时，缅怀诸葛亮的为人，特别是他那“鞠躬尽瘁，死而后已”的精神，以及刘备和诸葛亮君臣之间那种鱼水相得的关系，不禁百感交集，心潮翻滚，以至泪流满襟，因而写下了这首诗。

**【咏史怀古诗】**

诗人以历史人物、历史事件、历史陈迹为题材，

借登高望远、咏叹史实、怀念古迹来达到感慨兴衰、寄托哀思、托古讽今等目的。

- 咏史怀古诗
  - 结构：临古地—思古人—忆其事（描其景）—抒己情
  - 意象：历史人物、历史事件、历史遗迹
  - 内容：①古人—对比失落，同病相怜，个人失意，前人启示<br>②名地—昔盛今衰，世事变迁<br>③国家—叹惋国运衰微，总结历史教训<br>④统治者—荒淫误国，引以为戒
  - 表现手法：用典、对比、触景生情、借景抒情、咏史抒怀、即事议论、夹叙夹议

【知识梳理】

**1. 解释下列诗句中的加点词语**

(1)锦官城外柏森森(　茂盛繁密的样子　)

(2)映阶碧草自春色(　遮蔽　)

(3)隔叶黄鹂空好音(　徒然，白白地　)

(4)三顾频烦天下计(　频繁。一说多次烦劳咨询　)

(5)两朝开济老臣心(　扶助　)

(6)长使英雄泪满襟(　经常　)

**2. 请解释下列多义词**

(1)寻
- ①丞相祠堂何处寻(　寻找　)
- ②未果，寻病终(　随即，不久　)
- ③飞入寻常百姓家(　普通　)
- ④飞来山上千寻塔(　古代长度单位　)

(2)朝
- ①两朝开济老臣心(　某一个帝王的统治时期　)
- ②南朝四百八十寺(　朝代　)
- ③于是入朝见威王(　朝廷　)
- ④燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐(　朝见　)
- ⑤欲辟土地，朝秦楚(　使……朝见　)
- ⑥朝歌夜弦，为秦宫人(　在早晨　)

(3)济
- ①两朝开济老臣心(　扶助　)
- ②朝济而夕设版焉(　渡河　)
- ③靡计不施，迄无济(　成功　)
- ④劫富济贫(　帮助，救济　)
- ⑤阴谷皆入济(　古水名，济水　)

## 课堂学习 理内容

**1.** 诵读诗歌，完成结构图。

- 蜀相
  - 首联：①寻访祠堂 → 叙事 →(②仰慕)
  - 颔联：祠堂春色 → 写景 →(叹惋)
  - 颈联：③丞相功业 → 议论 →(④歌颂)
  - 尾联：⑤壮志未酬 → 抒情 →(⑥惋惜)

**2.** 世人称杜诗“沉郁顿挫”。请在反复吟咏《蜀相》的基础上，分析杜诗“沉郁顿挫”风格的体现。

**[答案]** 沉郁：《蜀相》一诗情感沉痛而悲壮，有敬仰与羡慕(“三顾频烦天下计，两朝开济老臣心”)，也有感伤、叹惋(“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”)。

顿挫：诗歌属于律诗，起承转合自然流畅，且韵律感强，读来朗朗上口。中间两联对仗工整，以“二二三”停顿，“映阶”对“隔叶”“碧草”对“黄鹂”，“自春色”对“空好音”，“三顾”对“两朝”，“频频”对“开济”，“天下计”对“老臣心”。

**知识链接**

“沉郁顿挫”：“沉郁”指思想内容，“沉”即“深”，指内容的深刻、深广、深厚。“郁”即“蕴蓄郁结”，指情感的真实、凝重、含蓄。“顿挫”则指艺术形式，字面上指遣词用句的停顿转折。情感的千回百折、节奏的徐疾相间、音调的抑扬顿挫、旋律的跌宕起落，形成了“顿挫”这种动人心魄的音乐美。

**3.** 透过诗行看李杜，李白是“诗仙”，杜甫是“诗圣”。“仙”出世，李白一生都在进行浪漫的想象飞行；“圣”入世，杜甫一生都在现实的荆棘与泥水中行走跋涉。两首诗代表了盛唐之音，但也存在较大的差异。请结合所学，完成下表。

| 篇目 | 作者及评价 | 写作时期 | 诗体 | 意象 | 意境 | 手法 | 艺术风格 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 《蜀道难》 | 李白——潇洒的仗剑游子 | 盛唐 | 杂言古体诗，格律不拘，形式灵活 | 黄鹤、猿猱、青泥、悲鸟、子规、连峰、枯松、飞湍、瀑流、崖石、剑阁、豺狼、猛虎、长蛇等 | 雄奇壮观，大气磅礴 | 夸张、用典、以虚衬实、点面结合、借景抒情、动静结合、互文 | 豪放飘逸 |
| 《蜀相》 | 杜甫——苦吟的草堂诗人 | 唐由盛转衰 | 七言律诗，结构严整，法度森然 | 祠堂、柏树、碧草、黄鹂 | 幽静而生意盎然，庄严肃穆 | 情景交融、叙议结合、以实写虚 | 沉郁顿挫 |

**4.** [学习提示关键点]相似的忧愁，不同的表达。若将《蜀道难》写成七言律诗，《蜀相》写成杂言古体诗，是否适合？请探究诗体选择与哪些因素有关。

**[答案]** 不适合。

①诗人个性：李白潇洒豪放，《蜀道难》的杂言古体诗格律自由，契合其个性；杜甫深沉内敛，《蜀相》的七言律诗结构严谨，符合其风格。

②诗歌形象：《蜀道难》用杂言形式，能灵活展现蜀道奇险；《蜀相》用律诗形式，更利于营造统一的意境。

③诗歌情感：《蜀道难》感情强烈，杂言形式利于突出情感；《蜀相》情感深沉，律诗对仗工整，顿挫感强。

## 课时习题

针对训练　夯实基础

### 一、夯实基础

**1.** 下列对句中加点词的解释，有误的一项是(3分)　（　D　）

A. 映阶碧草自春色　　映：遮蔽
　隔叶黄鹂空好音　　好：美妙

B. 三顾频烦天下计　　顾：拜访、探望
　　频烦：频繁

C. 两朝开济老臣心　　开：开创
　　济：扶助

D. 出师未捷身先死　　捷：快速
　长使英雄泪满襟　　长：经常

**2.** 补写出下列句子中的空缺部分。(每空1分)

(1)《蜀相》中“丞相祠堂何处寻？锦官城外柏森森”两句，诗人运用带有咏叹情调的自问自答句式，追思缅怀，奠定了全诗悲凉的感情基调。

(2)《蜀相》中“映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音”两句，以幽静的春景衬托出武侯祠庄严肃穆的气氛，抒发凭吊情怀。

(3)《蜀相》中“三顾频烦天下计，两朝开济老臣心”两句，以高度凝练的语言概括了诸葛亮一生的功绩和才德。

(4)《蜀相》中，诗人以对诸葛亮的崇敬、仰慕和叹惋之情与自己壮志难酬的苦痛熔铸成的千古名句是：“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。”

### 二、课文精读

**3.** 下列对《蜀相》这首诗中词句的解释，不恰当的一项是(3分)　（　B　）

A. 首联一问一答，点出祠堂所在，“森森”形容柏树茂盛繁密，展现柏树伟岸、质朴的特征，表达仰慕、凭吊之情。

B. 颔联“自”和“空”两字，用得极为传神，诗人将情感融入景物之中，通过景物传达诗人内心的淡然宁静。

C. 颈联写诸葛亮的一生功业，刻画了一位济世扶危的贤相形象，赞颂其雄才大略和忠君报国之心，概括力非凡。

D. 全诗熔情、景、议于一炉，既有对历史的评说，又有现实的寓托，在历代咏赞诸葛亮的诗篇中，堪称绝唱。

**4.** “长使英雄泪满襟”中的“英雄”是谁？请结合杜甫的经历和以下背景资料比较分析，阐释英雄为何会“泪满襟”。(6分)

| 人物 | 志向 | 经历 | 命运 |
| --- | --- | --- | --- |
| 诸葛亮 | 北定中原 | 刘备三顾茅庐，诸葛亮辅佐两朝，六出祁山，北伐失败 | 出师未捷身先死 |
| 杜　甫 | 致君尧舜上，再使风俗淳 | 仕途坎坷，晚年流寓西南，老弱多病 | 壮志未酬，怀才不遇 |

**[答案]** (1)“英雄”既指杜甫，也指千百年来所有壮志难酬的仁人义士。(2)杜甫“泪满襟”的原因是：①诸葛亮有明君赏识，自己却仕途坎坷。②英雄不再，当下无诸葛亮这样的能人来匡扶社稷。③诸葛亮功业未成就饮憾离世，而自己满怀壮志却老弱不堪，无法施展抱负。

## 三、课外拓展

(一)阅读下面这首宋诗，完成5～6题。

**感梅忆王立之**[注]

晁冲之

王子已仙去，梅花空自新。
江山余此物，海岱失斯人。
宾客他乡老，园林几度春。
城南载酒地，生死一沾巾。

[注] 王立之：作者友人。王氏居汴京城南，其园以梅花驰名。

**5.** 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)　(　C　)

A. 诗人开篇直言朋友的离世，表达内心的痛苦，也流露出对朋友的悼念之情。

B. 颔联紧承上联，在“江山”“海岱”阔大的空间背景衬托下，情感更加深挚。

C. “宾客”是诗人自指，至此诗人由悼念友人而转入对自身命运的喟叹。

D. 诗人在尾联才点明和友人的共游之地，使读者对诗歌内涵有更深的理解。

**6.** 有人认为本诗“梅花空自新”一句中的“空”和“自”与杜甫《蜀相》“映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音”两句中的“空”和“自”有异曲同工之妙。请结合作品加以分析。(6分)

**[答案]** ①“空”都有“白白地”之意，写出了虽然自然事物美好但无人欣赏的徒然。②“自”都有“自顾”之意，写出自然之物只知自顾生长的无情。③“空”和“自”赋予自然事物以情感，以自然美景衬托诗人内心的忧伤。

(二)[2025·广西柳州高二月考] 阅读下面这首唐诗，完成7～8题。

**筹笔驿**①

李商隐

猿鸟犹疑畏简书②，风云长为护储胥③。
徒令上将④挥神笔，终见降王⑤走传车。
管乐⑥有才真不忝，关张无命欲何如？
他年锦里经祠庙，梁父吟成恨有余。

[注] ①筹笔驿：在今四川省广元市，相传诸葛亮曾经在此驻军筹划军事。②简书：这里指军令。③储胥：指军营的篱栅。④上将：指诸葛亮。⑤降王：指后主刘禅。⑥管乐：指管仲、乐毅，前者是春秋时贤相，后者是战国时名将。

**7.** 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)　(　C　)

A. 诸葛亮曾在筹笔驿运筹帷幄，但蜀国最终灭亡，“徒”“终”两字透出了诗人的遗憾。

B. 颈联将诸葛亮比作管仲、乐毅，突出其才华，但“关张无命”，国无大将，诸葛亮独力难支。

C. 诗人对没有拜访武侯祠而感到“恨有余”，于是想象自己“经祠庙”吟咏《梁父吟》的情景。

D. 本诗在表达对诸葛亮的崇敬等情感时，也隐含着对后主懦弱昏庸、屈膝投降的贬斥。

**8.** 古典诗歌中常用“众宾拱主”之法，即从侧面衬托的手法，本诗就使用了这一手法，请指出使用该手法的具体诗句，再简要分析。(6分)

**[答案]** ①“猿鸟犹疑畏简书，风云长为护储胥”两句运用了“众宾拱主”之法，写猿鸟犹疑不定，似乎畏惧军令；风云涌起，常常护着军营的篱栅。②首联想象奇特，把猿鸟、风云人格化，说它们在诸葛亮死后依然畏惧诸葛亮的军令而守护军营的篱栅，从侧面衬托诸葛亮军令严明的形象，突出诸葛亮的军事才能，表达诗人对诸葛亮的崇敬之情。

(三)[2026·辽宁沈阳高三期末] 阅读下面这首唐诗,完成9～10题。

**曲江对酒**[①]

杜　甫

苑外江头坐不归,水精宫殿转霏微。
桃花细逐杨花落,黄鸟时兼白鸟飞。
纵饮久判[②]人共弃,懒朝真与世相违。
吏情更觉沧洲[③]远,老大徒伤未拂衣[④]。

[注] ①这首诗写于乾元元年(758)春,是诗人最后留住长安时的作品。此时诗人虽任拾遗,但有名无实,不受重用。②判:甘愿。③沧洲:水边绿洲,古时常用来指隐士的居处。④拂衣:振衣而去。指辞官。《新五代史·郑遨传》:"见天下已乱,有拂衣远去之意。"

**9.** 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)　(　C　)

A. 开篇叙事,诗人坐于江畔,精美的宫殿还在眼前,但似乎已失去往日风采。

B. 落英缤纷,本是浪漫景致,但诗人无心赏玩,转而对酒抒发满腹牢骚。

C. 尾联流露出诗人归隐江湖的想法,这也是他"纵饮懒朝"的主要原因。

D. 全诗格律精工,构思巧妙,含蓄蕴藉,很好地体现了杜诗沉郁顿挫的风格。

**10.** 诗的第三句原作"桃花欲共杨花语",后杜甫"自以淡笔改三字"(胡仔《苕溪渔隐丛话》)。试联系全诗,从景与情的角度分析杜甫"改三字"的理由。(6分)

**[答案]** 改后意境更切合诗人的心境,情景和谐。①"桃花欲共杨花语"运用了拟人的手法,显得过于恬适而富有情趣,跟诗人当时仕途失意、懒散无聊的心情不相吻合。②正因为仕途失意、懒散无聊,诗人才久坐江头,如此留意于花落鸟飞。"桃花细逐杨花落",纯用白描,能更好地衬托出诗人此时的心情。

# 4　＊望海潮(东南形胜)

## 课前预习 夯基础

### 【走近作者】

**人物简介**



柳永(约987—约1053),字耆卿,原名三变,崇安(今属福建)人。晚年任屯田员外郎,后人称他为"柳屯田"。他在家中排行第七,也称"柳七郎""柳七"。他出身于书香仕宦之家,但个人仕途坎坷,多次应进士试,却均不第。生活落拓,长期出入歌楼舞馆,与歌伎们相处密切,靠为她们填词作曲维持生活。正是由于这样的生活境遇,他成为我国历史上第一个专力写词的词人。他的词多描绘城市生活的繁华、歌伎的悲欢及男女恋情,尤长于抒写羁旅行役之情,他曾解嘲自称"奉旨填词柳三变"。他精通音律,既擅长写歌词,又擅长谱写乐曲,创作的慢词居多。他创制了许多词调,是当时知名度很高的音乐家

(续表)

| | |
|---|---|
| **代表作品** | 《雨霖铃》《八声甘州》《望海潮》等,著有《乐章集》 |
| **作品风格** | 柳永是宋朝婉约派词人的代表之一。他作词雅俗兼擅,以俗为主,他继承和发展了民间词的传统,开创了文人俚词的先河。他的词作具有深广的群众基础,形成"凡有井水饮处,即能歌柳词"的局面 |

### 【追溯背景】

这首词是柳永年轻时的作品。宋真宗咸平末年(1002—1003),他从家乡前往汴京(今河南开封)应考,途经钱塘(今浙江杭州)时,想拜谒两浙转运使孙何,但当时官府之家门禁极严,柳永作为一个平民是很难到孙何家去拜访的。柳永就写下了这首词投赠他。词作描写了杭州自然环境之隽美、城市经济之繁荣、黎民百姓之安居乐业,借此表达对官员的赞美,并希望得到提携奖掖。

## 【夯实基础】

### 解释文中加点词语

[上阕]东南形胜(　山川壮美之地　),三吴都会,钱塘自古繁华。烟柳(　如烟的柳树　)画桥(　雕饰华丽的桥　),风帘翠幕,参差(　形容楼阁、房屋高低不齐　)十万人家。云树(　高耸入云的树木　)绕堤沙,怒涛卷霜雪,天堑(qiàn)(　天然壕沟。这里指钱塘江　)无涯(　边际　)。市列(　陈列　)珠玑(jī)(　珠宝　),户盈罗绮(qǐ)(　绫罗绸缎　),竞豪奢。

[下阕]重湖(　指西湖,分里湖、外湖　)叠巘(yǎn)清嘉(　美好　),有三秋(　指农历九月　)桂子(　桂花　),十里荷花。羌管弄晴,菱歌泛夜(　在夜空中飘荡　),嬉嬉(　戏乐的样子　)钓叟莲娃。千骑拥高牙(　牙旗,将军之旗。这里借指孙何　),乘(　趁着　)醉听箫鼓,吟赏烟霞(　山水景色　)。异日(　他日　)图将(　描绘　)好景,归去凤池夸。

## 【知识梳理】

### 文化常识

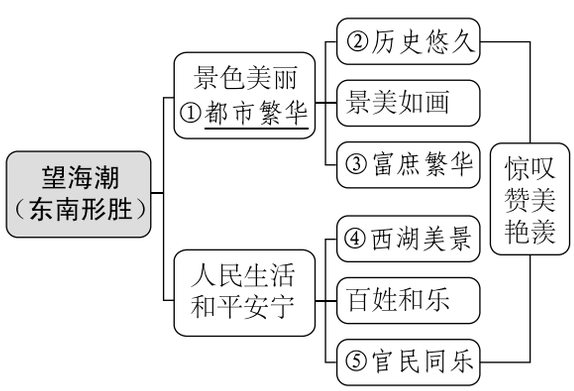
❶**三吴**:泛指长江下游一带。狭义上指吴兴(今浙江湖州)、吴郡(今江苏苏州)、会稽(今浙江绍兴)。广义上除吴兴、吴郡、会稽外,还包括其他一些郡。

❷**三秋**:古时人们将农历的七、八、九月份分别称为孟秋、仲秋、季秋,合称"三秋",代指秋天;"三秋"也指秋季的第三个月,即农历九月;"三秋"还可指三年。

❸**凤池**:凤凰池,原指禁苑中的池沼,代指最高行政机关中书省。

## 课堂学习 理内容

**1.** 根据词作内容,完成下面结构图。




**2.** 清刘熙载《艺概·词曲概》中言"词有点,有染"。《望海潮》就运用了"点染"的手法,请结合词的内容举例分析说明。

**[答案]** 上片先点出"钱塘自古繁华",然后展开描写,"烟柳画桥,风帘翠幕,参差十万人家。云树绕堤沙,怒涛卷霜雪,天堑无涯。市列珠玑,户盈罗绮,竞豪奢"。从"人口繁多""自然景观壮阔""生活豪奢"等多角度渲染表现出钱塘的繁荣、美丽和富饶。下片先点出"重湖叠巘清嘉",然后展开描写"三秋桂子,十里荷花""羌管弄晴,菱歌泛夜,嬉嬉钓叟莲娃""千骑拥高牙,乘醉听箫鼓,吟赏烟霞",从景色之美、百姓生活之美、官民同乐之美等角度渲染西湖风景清秀美丽。

**知识链接——点染**

所谓"点",就是点明,将所要抒写的情感、道理,一语点明,使读者了然于胸;"点"是抽象的评点(总述)。

所谓"染",就是渲染、烘托,即以具体的事物、景物将所点明的情感、道理烘托出来,以便读者对其能更具体、更生动地把握。"染"是具体的描述(分述)。

点染间不能有他语相隔,必须是一气而下。

**3.** 把"云树绕堤沙,怒涛卷霜雪,天堑无涯"中的"卷"改为"推"好不好?为什么?请简要分析。

**[答案]** 不好。"霜雪"比喻浪花,"怒涛卷霜雪"表现了钱塘江潮来时波滚浪翻、排山倒海的气势,用"推"则显得比较平淡,力度与气势均没有"卷"强,对浪花飞溅的情态描写也不如"卷"形象逼真。

## 一、夯实基础

**1.** 对下列句中加点词的解释，不正确的一项是(3分)　　(　A　)

A. 云树绕堤沙　　云：像云一样茂密的

B. 市列珠玑，户盈罗绮　　盈：满

C. 异日图将好景　　图：描绘

D. 天堑无涯　　天堑：天然壕沟。这里指钱塘江

**2.** 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说，有误的一项是(3分)　　(　C　)

A. “东南形胜”的“形”与“日星隐曜，山岳潜形”(《岳阳楼记》)的“形”意思不同。

B. “市列珠玑”的“列”与“上官大夫与之同列”(《屈原列传》)的“列”意思不同。

C. “有三秋桂子”的“三秋”与成语“一日不见，如隔三秋”的“三秋”意思相同。

D. “乘醉听箫鼓”的“乘”与成语“乘其不备”的“乘”意思相同。

**3.** 下列有关词的常识的说法，不正确的一项是(3分)　　(　D　)

A. 词最早起源于民间，后来文人依照乐谱声律节拍而写新词，叫“填词”或“倚声”。词又称曲子词、近体乐府、乐章、长短句、诗余等。

B. 词有词牌，即曲调。词的结构分片或阕，不分片的为单调，分两片的为双调，分三片的称三叠。依其字数的多少，又有“小令”“中调”“长调”之分。

C. 宋词是中国古代文学皇冠上一颗光辉夺目的巨钻。它以姹紫嫣红、千姿百态的丰神，与唐诗争奇，与元曲斗艳，历来与唐诗并称“双绝”，都代表一代文学之胜。

D. 宋词词风基本分为婉约和豪放两大类：婉约词风的代表人物有李清照、秦观等，豪放词风的代表人物有辛弃疾、苏轼、柳永等。

**4.** 补写出下列句子中的空缺部分。(每空1分)

(1)《望海潮》中“　异日图将好景　，　归去凤池夸　”两句，写达官贵人不思离去，还要将好景画成图本，献与朝廷，夸示于同僚，谓世间真存如此仙境。这也从侧面烘托出西湖之美。

(2)“上有天堂，下有苏杭”，身为杭州人，让小明感到骄傲的是杭州经济繁荣、文化昌盛。如今普通百姓也能在杭州“　乘醉听箫鼓　，　吟赏烟霞　”，体会当年柳永在《望海潮》中写到的孙何做两浙转运使时的闲适惬意。

(3)《望海潮》中“　市列珠玑　，　户盈罗绮　，　竞豪奢　”几句，把市场的繁荣、市民的殷富反映出来了。

(4)柳永《望海潮》中与下图所描绘的西湖美景相契合的两句是：“　(有)三秋桂子　，　十里荷花　。”



(5)《望海潮》中“　云树绕堤沙　，　怒涛卷霜雪　，　天堑无涯　”几句，由市内说到郊外，只见在钱塘江堤上，行行树木高耸入云，钱塘江就像广阔无边的天然壕沟。

## 二、课文精读

**5.** 下列对这首词的赏析，不正确的一项是(3分)　　(　B　)

A. 词中“怒涛”“霜雪”“天堑”等词汇，语言色彩浓烈且极具气势，营造出不可阻挡的磅礴之势。

B. 本词运用铺叙和对比的手法描摹了城市的盛况：土地辽阔，人口稠密，景色优美，人们生活富足。

C. “三秋桂子，十里荷花”这两句写得高度凝练，它把西湖乃至整个杭州最美的特征概括了出来。

D. 作为婉约派的代表作，这首词一反柳永惯常的写作风格，笔法大开大阖，波澜起伏。

**6.** “有三秋桂子，十里荷花”为人们所津津乐道，相传金主完颜亮听到这两句词以后，遂起投鞭渡江之志，南下攻宋。请分析这两句词的表达特色。(8分)

**[答案]** ①从嗅觉和视觉多角度描写。桂花、荷花绽放，清香淡雅；作者不着形色香而形色香俱

备，具有强烈的震撼力和联想空间。②运用对偶和夸张等修辞手法。“三秋”对“十里”，时间对空间，突出桂花、荷花的花期长和生长的范围广，展现杭州的风姿。③巧用数字，虚实结合。“三秋”“十里”貌似实写，实为虚指，虚实相生，写出西湖不同季节的美景。④借景抒情，融情于景。选取桂花、荷花等意象，与湖光、山色共同营造了清嘉的意境，抒发了词人对杭州的赞美之情。

## 三、课外拓展

(一)阅读下面这首宋诗，完成7～8题。

**西湖泛舟呈运使学士张掞**

欧阳修

波光柳色碧溟濛，曲渚斜桥画舸通。
更远更佳唯恐尽，渐深渐密似无穷。
绮罗香里留佳客，弦管声来扬晚风。
半醉回舟迷向背，楼台高下夕阳中。

**7.** 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)　(　D　)

A. 首联借助“波光”“柳色”“斜桥”“画舸”等优美意象，营造了江南水乡清丽又显迷蒙的意境。

B. “更”“渐”两字叠用，既增强了诗歌的音韵美，也凸显出西湖美景深远无穷的特点。

C. “唯恐尽”与“似无穷”呼应，展现了诗人从担心美景有限到发现美景无穷的心理转变过程。

D. 尾联前一句写诗人借酒消愁，迷茫伤感；后一句以景结情，写夕阳景象，言有尽而意无穷。

**8.** 本诗和柳永的《望海潮》都是写北宋时期的杭州，请分析两者在内容和情感方面的不同之处。(6分)

**[答案]** ①从内容上看：本诗通过对“波光”“柳色”“斜桥”等景物的描写，侧重于展现景色秀丽、空蒙的西湖自然美景；而《望海潮》不仅描绘了西湖自然景色，更侧重于展现杭州的繁华富庶景象和生活美。②从表达情感上看：本诗侧重表达游人对西湖美景的沉醉迷恋之情；而《望海潮》则是干谒词，赞颂杭州繁华的同时，更表达了对治理者的称颂。

(二)[2025·江苏南通一模]阅读下面这首宋诗，完成9～10题。

**次韵许推官行县[①]道中纪事**

王禹偁

禾头低映黍头昂，处处沟塍水面凉。
村路扶携无冻馁，里门嬉戏有丁黄[②]。
鸡豚入市溪鱼美，梨枣登盘社酒香。
岁乐田家风景好，待君模写奏明光。

[注] ①行县：官员巡行县中之事。②丁黄：古代男女始生为黄，男二十一为丁。

**9.** 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)　(　C　)

A. 题目不仅说明了这首诗用韵的依据，还交代了本诗写作内容的由来。

B. “昂”字运用拟人的手法，形象地描写了农作物充满生机的生长状态。

C. “鸡豚”“溪鱼”“社酒”等意象表明诗人希望像陶渊明一样归隐村野。

D. 诗歌以朴实的语言描写了农村的景物和风俗，具有浓郁的生活气息。

**10.** 有评论认为，本诗最后一句“待君模写奏明光”与柳永《望海潮》中的“归去凤池夸”一句有异曲同工之妙。请结合相关内容简要分析。(6分)

**[答案]** 同：两者都表达了对地方官员政绩的赞美，并期待他们得到朝廷的重用。
异：王诗描绘乡村田园美景，表达对乡村生活的赞美及对百姓的关切；柳词描绘杭州城市繁华的景象，期盼自己得到当地官员的赏识。

(三)[2025·天津和平高二期末]阅读下面这首宋词，完成11～12题。

**凤栖梧**

柳　永

帘内清歌帘外宴。虽爱新声，不见如花面。牙板[①]数敲珠一串，梁尘[②]暗落琉璃盏。

桐树花深孤凤怨。渐遏遥天，不放行云散。坐上少年听不惯。玉山未倒[③]肠先断。

[注] ①牙板：歌女演唱时用以拍节之板。②梁尘：梁上的尘土。刘向《别录》：“鲁人虞公发声，清晨

歌动梁尘。”③玉山未倒：出自刘义庆《世说新语·容止》，指人还没有喝醉。玉山，形容男子仪容之美。

**11.** 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（3分）（ A ）

A. 开头三句虚写歌声的美妙，实写歌女之美，人美歌清，给人以丰富的想象。

B. 歌女演唱时牙板拍节声振得梁上尘土不知不觉落入晶莹碧透的酒杯，表现出歌声的清脆和穿透力。

C. 词人以“深”“孤”“怨”三字表现了歌声的孤寂、哀婉，又为词尾所抒之情作了铺垫。

D. “渐遏遥天，不放行云散”两句中，“渐”字写出了歌声由细到壮、由弱到强不断增大的力度。

**12.** 词人是通过哪些表现手法来描写音乐声的？请结合全词内容简要分析。（6分）

**[答案]** ①用典。“梁尘”“梧桐”“孤凤”“玉山未倒”等都属于用典，词人化用典故，不仅能引发读者的想象，而且使描写的歌声具有画面感。②比喻。“牙板数敲珠一串”用一串珠子比喻歌姬的声音圆润动听。③侧面烘托。“坐上少年听不惯。玉山未倒肠先断”从侧面描写了歌声的美妙。

## ※ 扬州慢（淮左名都）

**课前预习** 夯基础

### 【走近作者】

| | |
|---|---|
| 人物简介 |  姜夔（1155—1221），字尧章，号白石道人，世称“姜白石”。出生于一个破落的官宦之家，四次参加科举考试，均未考中。姜夔四处流寓，后得到杨万里、范成大两位诗坛大家的揄扬，名声藉甚，此后寓居湖州十多年，后移家杭州，终老于此 |
| 代表作品 | 《白石道人诗集》《白石道人歌曲》 |
| 作品风格 | 其作品素以空灵含蓄著称 |

### 【追溯背景】

扬州，在隋、唐、北宋时是著名的繁华之地。但是到了南宋，金兵屡屡南扰，扬州因地处南北交通要道而屡遭兵燹，正如辛弃疾所说的“四十三年，望中犹记，烽火扬州路”。1129年，金军突袭扬州，宋高宗狼狈南逃；1161年，完颜亮撕毁和议，率军大举向南进扰，扬州再遭焚掠，元气大伤；1163年南宋遭符离之败，次年金兵再次渡淮攻宋，迫使南宋朝廷达成“隆兴和议”。1176年冬至，二十出头的姜夔经过扬州，眼见这座过去繁华无比的都市如今破败不堪，他感慨万千，抚今追昔，写下这首词，抒发了“黍离之悲”。

### 【夯实基础】

**解释文中加点词语**

[序]淳熙丙申至日，予过维扬。夜雪初霁(jì)（ 风雪停止，云雾消散 ），荠麦弥望（ 满眼 ）。入其城则四顾（ 环视四周 ）萧条，寒水自碧。暮色渐起，戍角悲吟（ 悲鸣 ）。予怀（ 内心 ）怆(chuàng)然（ 悲痛的样子 ），感慨今昔，因（ 于是 ）自度（ 谱写，作曲 ）此曲。千岩老人以为有黍(shǔ)离之悲也。

[上阕]淮左名都，竹西佳处，解鞍少驻（ 短暂停留 ）初程。过春风十里，尽荠(jì)麦青青。自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵（ 战争 ）。渐黄昏，清角（ 清越的号角 ）吹寒，都在空城。

[下阕]杜郎俊赏（ 快意游赏 ），算（ 料想 ）而今，重到须（ 应当 ）惊。纵（ 即使，纵使 ）豆蔻(kòu)词工，青楼梦好，难赋（ 表达 ）深情。二十四桥仍在，波心荡，冷月无声。念桥边红药，年年知为谁生？

【知识梳理】

**文化常识**

**❶慢词**:慢词从“慢曲子”而来,指依慢曲所填写的调长拍慢的词。慢,古书上写作“曼”,就是延长的意思,歌声延长,就唱得迟缓了。词分小令(58字以内)、中调(59～90字)、长调(91字以上)三种,“长调”多属于慢词,《扬州慢》中的“慢”就是慢词之意。

**❷维扬**:扬州的别称。《尚书·禹贡》有“淮海惟扬州”的记载,后来借此称扬州。除此以外,扬州在历史上还曾被称作广陵、江都等。

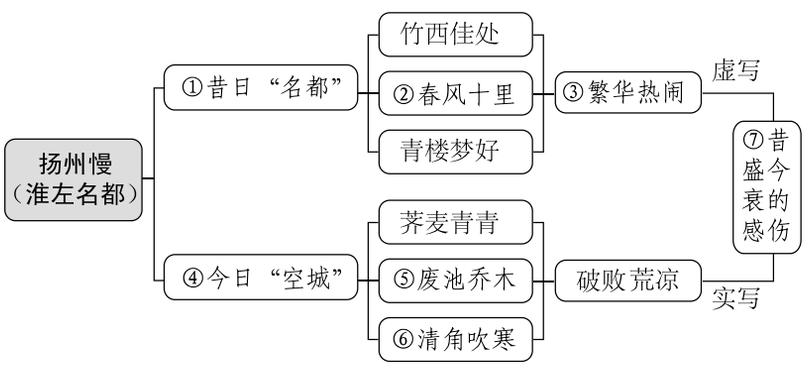
**❸至日**:指冬至日或夏至日。本课中指冬至日。《周易·复》:“先王以至日闭关。”孔颖达疏:“以二至之日闭塞其关也,商旅不行于道路也。”杜甫《冬至》诗:“年年至日长为客。”

**❹黍离之悲**:《黍离》,《诗经·王风》中的一首诗。《毛诗序》曰:“黍离,闵宗周也。周大夫行役,至于宗周,过故宗庙宫室,尽为禾黍。闵周室之颠覆,彷徨不忍去,而作是诗也。”后用以指故国残破的悲思。

**❺淮左**:今淮河下游以东地区,当时设置淮南东路。古人在地理上以东为左,以西为右,故江西又名“江右”,江东又名“江左”。

## 课堂学习 理内容

**1.** 诵读本词,完成结构图。




**2.** 本词的正文写了很多意象来营造凄凉的氛围,表现词人的“黍离之悲”。请分析其意蕴、效果。

| 意象 | 意蕴 | 效果 |
| --- | --- | --- |
| 青青荠麦 | 凄凉荒芜。荒凉的空城,与往日的繁华形成对比 | 写出了扬州遭劫后的荒凉、寂寞,渲染了郁闷、悲凉的气氛,景中含情,寄托了词人感怀家园、感时伤乱的无限痛惜之情 |
| 废池乔木 | 揭示战争的破坏之彻底,衬托出扬州人民的痛苦 | |
| 二十四桥无声冷月 | 烘托物是人非、凄清冷落的氛围 | |
| 桥边红药 | 有“寂寞开无主”之感和“生在乱世无人怜”之叹 | |
| 凄清号角 | 军号凄厉,渲染空城的凄清 | |

**3.** [学习提示关键点]词人写昔日的扬州与眼前的扬州运用了什么表现手法?

**[答案]** 运用虚实相生和对比手法。写昔日的扬州运用了虚写,写眼前的扬州运用了实写。一边是繁华热闹,一边是萧条冷落,一边是虚,一边是实,两幅对比鲜明的图景,寄寓着词人昔盛今衰的感慨和感时伤世的意绪。

**4.** [单元研习任务]阅读品味《望海潮》《扬州慢》两首词,找出词中的意象,体察意境,理解思想情感,完成下面表格。

| 篇目 | 城市 | | 意象 | 意境特点 | 主旨情感 |
|---|---|---|---|---|---|
| 《望海潮》 | 杭州 | 城市风情 | 烟柳、画桥、风帘、翠幕、人家、珠玑、罗绮 | 繁华富庶 | 对承平盛世的赞美与歌颂，实际上表达对官员的赞美，以求达到被提携的目的 |
| | | 郊外景物 | 云树、怒涛、天堑、重湖、叠巘、桂子、荷花 | 美丽雄奇 | |
| | | 士庶生活 | 羌管、菱歌、钓叟、莲娃、箫鼓、烟霞 | 太平祥和 | |
| 《扬州慢》 | 扬州 | 昔日 | 淮左名都、竹西佳处、春风十里 | 繁华热闹 | 聚焦于扬州昔盛今衰的对比，表达遭受兵燹之祸的黍离之悲 |
| | | 今日 | 荠麦、废池乔木、清角、空城、二十四桥、冷月、桥边红药 | 悲怆萧条 | |

**5.** 两首词前者为“盛世之歌”，后者为“黍离之悲”，一欢歌一悲吟，二者在表现一“喜”一“悲”的手法上有何相同点和不同点？

| | | 表现手法 |
|---|---|---|
| 相同点 | | 都运用了虚实结合的手法。《望海潮》中所写之景“十万人家”“三秋桂子”“十里荷花”“千骑拥高牙”等，或实写，或虚指，虚实结合展现美好境界。《扬州慢》写扬州过去的繁华盛况，都是虚笔；写扬州今日的萧条，都是实写。这一对比寄寓了词人对扬州昔盛今衰的感慨和感时伤世的意绪 |
| 不同点 | 《望海潮》 | ①善于铺叙。选取最典型、最具表现力的景物，从最有特色的角度铺叙，一句一景，写景富有层次感，极力铺排，从不同的角度表现杭州的繁荣、美丽、富饶。<br>②动静相衬。“云树绕堤沙”写出了树木环绕江堤的静态美，同时“怒涛卷霜雪”则写出钱塘江涌潮势极雄豪的动态美。<br>③点面结合。这首词开篇即是“文眼”，先总括杭州全貌，凸显了杭州在政治与经济方面的重要地位。接下来从湖山胜状、四时风物、昼夜笙歌、湖中人物四个方面的自然风光、人文景观进行描写，以点带面 |
| | 《扬州慢》 | ①用今昔对比的反衬手法来写景抒情。如上阕用昔日的“名都”来反衬今日的“空城”，以昔日的“春风十里”来反衬今日“尽荠麦青青”的荒凉景象，等等。借昔日的繁华，来反衬今日的风流云散、对景难排和深情难赋。<br>②善于化用前人的诗境入词，用想象的手法，使其一波未平，一波又起，余音缭绕，余味不尽。<br>③情景交融。以哀景写哀情。词人用“荠麦青青”“废池乔木”“清角吹寒”等意象营造了一幅荒凉凄清的画面，表现出扬州如今的荒凉与萧条，进而表达自己的“黍离之悲”。以乐景写哀情，词人写了大量的乐景——名都、佳处、二十四桥……，是为了衬托“现在”的惨状：名都的凋残、佳处的敝坏、二十四桥的冷寂…… |

## 课时习题

针对训练　夯实基础

### 一、夯实基础

**1.** 下列对语句中加点词的解释，不正确的一项是（3分）　（　B　）

A. 荠麦弥望　　弥：满

B. 因自度此曲　　度：选择

C. 夜雪初霁　　霁：雪后转晴

D. 难赋深情　　赋：表达

**2.** 下列各句所用的修辞手法与例句相同的一项是（3分）　（　B　）

例句：废池乔木，犹厌言兵

A. 淮左名都，竹西佳处

B. 波心荡，冷月无声

C. 纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情

D. 清角吹寒，都在空城

**3.** 下列对“淳熙丙申至日”的理解，正确的一项是（3分）　（　D　）

A. “淳熙”“丙申”都是宋代皇帝年号，“至日”是冬至这一天。

B. “淳熙”是宋代皇帝年号，“丙申”是丙申年，“至日”是到这一天。

C. “淳熙”是南宋皇帝年号，“丙申”是丙申年，“至日”是到这一天。

D. “淳熙”是南宋皇帝年号，“丙申”是丙申年，这是帝王年号和干支兼用的纪年法，“至日”是冬至这一天。

**4.** 下列对文化常识的解释，不正确的一项是(3 分)（ D ）

A. 胡马，胡人的兵马，指北方少数民族的军队，在《扬州慢》中代指金兵。

B. 豆蔻，形容十三四岁的少女，杜牧诗《赠别(其一)》有“娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初”之语。

C. 淮左，淮水东面。古代方位以东方为左，扬州一带在宋时属淮东，故称。

D. “黍离之悲”，借指对饱受战争之苦的百姓的同情。《黍离》，《诗经·王风》中的一首诗，是周人缅怀故都之作。

**5.** 补写出下列句子中的空缺部分。(每空 1 分)

(1)《扬州慢》中虚写扬州十里长街繁华景况的词句是“ 过春风十里 ”，实写现在扬州的凄凉情形的词句是“ 尽荠麦青青 ”。

(2)《扬州慢》中用拟人手法形容战乱残酷和破坏之深重，并从侧面反映了人们对战乱痛心疾首的词句是：“ 废池乔木 ，犹厌言兵 。”

(3)《扬州慢》中，姜夔勾连古今，感怀明月仍有，繁华不再，“ 念桥边红药 ，年年知为谁生 ”宛若一声哀叹，更将悲痛推向极致。

(4)《扬州慢》中，点明历史上的扬州是人们向往的佳地的词句是：“ 淮左名都 ，竹西佳处 。”

(5)姜夔《扬州慢》中“ 渐黄昏 ，清角吹寒 ”照应了词前小序中的“暮色渐起，戍角悲吟”。

(6)姜夔《扬州慢》中“ 纵豆蔻词工 ，青楼梦好 ，难赋深情 ”几句，言及杜牧的文学才能，表达的却是深沉悲怆的情感难以抒发。

## 二、课文精读

**6.** 下列对这首词的理解与赏析，不正确的一项是(3 分)（ B ）

A. 序言部分交代了这首词的写作背景，让人更深入地了解词人写作此词时的心理、情怀。

B. 全词分为上、下两阕。两阕都运用托物言志的手法写出了战争给扬州城带来的灾难。

C. 词的上阕通过记叙和描写，展现了扬州城在“胡马窥江去后”令人痛心的凋残和衰败景象。

D. 词的下阕写假如名士杜牧今日重游故地，他必定也会为今日的扬州城感到吃惊和痛心。

**7.** 本词情感真切，贯穿“黍离之悲”，请结合全词分析词人是如何表达这种情感的。(6 分)

**[答案]** ①借景抒情(以乐景衬哀情)，词的上阕描写扬州城长满荠麦野草，池苑荒废，下阕描写二十四桥依旧存在，但水波荡漾，冷月孤寂，表达词人对扬州城衰败的痛心、对战争的厌恶。②用典，下阕用杜牧的典故，化用“豆蔻”“青楼”名句，表达“黍离之悲”。③对比和反衬，上阕用昔日的“名都”来反衬今日的“空城”，以昔日的“春风十里扬州路”来反衬今日“尽荠麦青青”，表现今日的萧条。

## 三、课外拓展

(一)[2026·江苏扬州高二月考] 阅读下面这首宋词，完成 8～9 题。

**淡黄柳**[①]

姜　夔

客居合肥南城赤阑桥之西，巷陌凄凉，与江左异，惟柳色夹道，依依可怜。因度此阕，以纾客怀。

空城[②]晓角，吹入垂杨陌。马上单衣寒恻恻。看尽鹅黄嫩绿，都是江南旧相识。

正岑寂。明朝又寒食。强携酒，小桥宅。怕梨花落尽成秋色。燕燕飞来，问春何在，唯有池塘自碧。

[注]①宋光宗赵惇绍熙元年(1190),姜夔寄居江淮一带的合肥。金人南下,由于南宋小朝廷偏安江南一隅,江淮一带在当时已成边区。②空城:合肥曾被金兵掠夺一空。

**8.** 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ( A )

A. 上阕共五句,从视听的角度,写出了早春合肥城里"巷陌凄凉"的情景,着一"空"字,更显单衣之人的寒冷与凄恻。

B. "正岑寂"三字收束上阕,引起下阕。当此心情寂寞之际,又逢寒食,以酒相庆,怕春光不知去何处。

C. "怕梨花落尽成秋色"中的"怕"字,写出了恐春成秋的伤感。"自碧"两字,以景语作结,池水无情,反见人之多感。

D. 全词从听角看柳写起,从合肥之柳到江南之柳,从今朝到明朝,从眼中之春到心中之秋,写出了切入骨髓的体验。

**9.** 这首词序言中说"因度此阕,以纾客怀",作者的"客怀"有哪些?试结合词句做简要评析。(6分)

**[答案]** ①客居他乡,孤寂凄恻,思乡怀亲。词人客居空城,单衣寒冷凄恻,由眼前鹅黄嫩绿的杨柳而想到江南的杨柳,异乡逢节日,暗含对家乡亲人的思念。②感时伤世的家国之思。以春柳的生机勃发反衬"巷陌凄凉""空城晓角"之悲凉。③怕春易逝的惜春之情。词人勉强寻春遣怀,仍恐春亦成秋,转添愁绪。

(二)[2025·福建师范大学附属中学高二期中]阅读下面这首宋词,完成10~11题。

**望海潮·洛阳怀古**①

秦 观

梅英疏淡,冰澌溶泄,东风暗换年华。金谷②俊游,铜驼③巷陌,新晴细履平沙。长记误随车。正絮翻蝶舞,芳思交加。柳下桃蹊,乱分春色到人家。

西园④夜饮鸣笳。有华灯碍月,飞盖妨花。兰苑未空,行人渐老,重来是事堪嗟!烟暝酒旗斜。但倚楼极目,时见栖鸦。无奈归心,暗随流水到天涯。

[注]①宋哲宗绍圣元年(1094),秦观被贬为杭州通判,临行前重游西园。②金谷:西晋石崇的花园,在洛阳西北。③铜驼:西晋都城洛阳皇宫前一条繁华的街道,因宫前立有铜驼而得名。与前面的"金谷"均为代表洛阳的名胜古迹。④宋时洛阳有董氏西园为著名的园林。后世泛指优美的园林。

**10.** 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ( B )

A. 词的前三句描绘了一幅梅花渐疏、冰消雪解、春风轻拂的初春美景图。"暗换年华"写季节悄悄地更替,有时光流逝之感。

B. "长记"领起词人对往昔游宴之事的回忆,词人踏沙而行,原本心情愉悦,但因失误随车和絮翻蝶舞的繁杂景象扰乱了心思。

C. 下阕前三句继续追忆前事。"碍""妨"描绘了一番灯多而交映、车众而并驰的夜饮盛况,同时也侧面表现了月朗花繁的美景。

D. 词的结尾两句写出了词人因宦海浮沉、仕途不顺即将离开的无奈,内心也萌生思归的心绪,神思早已暗自随流水奔至天涯。

**11.** 清代陈廷焯《白雨斋词话》:"'柳下桃蹊,乱分春色到人家'思路幽绝,其妙令人不能思议。"试简要赏析这两句。(6分)

**[答案]** ①意象组合巧妙,暗含典故。"柳下桃蹊"化用"桃李不言,下自成蹊"之典,以柳绿桃红交织春色,展现自然生机。②炼字新奇,动态传神。"乱分春色"中"乱"字拟人化,赋予春色奔涌之态;"分"字具象化,春意均沾人间,画面灵动。③以乐景衬哀情,今昔对照。"到人家"明写春色遍洒,暗含今昔盛衰之叹,以繁华春景反衬词人怀古伤今之悲。

# 单元素养测评（一）

（考查范围：第一单元）

时间：150分钟
分值：150分

## 一、现代文阅读（37分）

### （一）现代文阅读Ⅰ（本题共5小题，19分）

［2025·河北衡水高二期中］阅读下面的文字，完成1～5题。

**材料一：**

“诗仙”李白的诗歌以其丰富的想象、极度的夸张、生动的比喻和雄奇飘逸的风格，吸引着历代文人雅士。千百年来，人们采用笺、注、疏、解、通等方式，校理文辞，疏解意旨，彰显其艺术神韵，创造了诸多阐释李白诗歌的经典之作。明代画家沈周却另辟蹊径，以图像为载体，通过飘逸灵动的线条、匠心独运的构图，将《蜀道难》中的巍峨山川、幽深林木具象化为一幅设色山水画——《蜀道难图》。这幅图画承载着画家对李白诗歌的认识、对自我人生际遇的感怀、对中华文化的理解等丰富内涵，是考察李白诗歌传播与接受状况的重要资料之一。

《蜀道难图》是画家根据诗歌绘制的图画，在一定程度上表现了诗歌的内容，但它并不是诗歌内容的完全再现，这和诗、画两种艺术的不同特性有关。诗歌的语言高度凝练，具有抽象性，除了符号理性意义之外，还积累了相关的文化记忆，可以激发人的情感。即使是描绘性的静态名词，其包含的义项也不止一个，但在诗意画中，图像却只能表现出其中的某一个侧面，因为“图像的不透明性，决定了它在使诗意绽开的同时也会屏蔽另外的部分”。图像作为表意符号，表现的是静态的瞬间性，并且依靠视觉展现和接受，通过色彩、线条、构图等具体可观的元素来表达画家的个性。相比较而言，诗歌除了有具象的“境”，还有抽象的“意”，语言符号可以表现动态的叙述性，还可以超越视觉，通过描摹听觉、嗅觉和触觉意象等多种途径表达诗意。语言符号和图像符号的不同特点，造成了诗意画对诗歌语象的再现存在不同程度的游离。

（摘编自罗丹《沈周〈蜀道难图〉的诗意再现与游离》）

**材料二：**

李白的诗歌《蜀道难》与沈周的画作《蜀道难图》虽为不同艺术形式的视觉呈现，却都凝聚着作者对同一主题的深刻理解和情感投射，成为其艺术意旨“凝固”与“外化”的具象符号。然而，两者的载体在本质上有所区别：诗歌以语言为媒介，其抽象、凝练的特性使其能够展现动态的叙述流程，甚至超越视觉限制，深入揭示和表达情感意旨；而画作则依赖于视觉的直观呈现与接收，以线条、色彩、构图等“可视”元素为载体，将主体情感意旨具象化于静态瞬间之中。正是这种媒介的差异性，导致沈周在转换李白《蜀道难》语象的过程中，出现了一定程度的依附与游离。这不仅体现出原诗与衍生图像的内在关联，更在呈现、遮蔽、增殖等维度上，展示了两种艺术形式间复杂微妙的“互文”关系。

在沈周的《蜀道难图》中，不难发现，诗歌中某些语象的特殊性，使得图像难以完全再现其精髓。比如，《蜀道难》开篇即通过神话故事如“蚕丛”“鱼凫”“五丁开山”“六龙回日”等，极尽渲染蜀山自古即险阻难越之能事。这些语象背后蕴含着丰富的情节和动态性，具有观念上的流动性，远非单一瞬间景象所能囊括。然而，图像作为静态的视觉艺术，难以表现具有连续时间性的内容；这些神话故事的复杂情感与意境，在沈周予以图像呈现的过程中，难免被部分遮蔽。再者，图像无法直接传达听觉、嗅觉等体验，这也是沈周面临的一大挑战。比如，诗歌中“悲鸟号古木”“子规啼夜月”等听觉描绘，为全诗增添了丰富的情感色彩，然而，这些声音蕴含的情感在图像中却难以精准地表现，即便尝试描绘发声物

象，也会因绘画的局限性而无法充分传达声音的悲戚之感，这使得读者在观赏图像时，难以感受到诗歌中那种强烈的听觉冲击。这样一来，沈周在图绘《蜀道难》时，面对诗歌中复杂多变、富含情感的语象，不可避免地会舍弃呈现相关内容，从而使得图像与诗歌之间构成部分的“遮蔽”关系。

然而，在沈周的艺术创作中，他巧妙利用图像的构图审美与瞬间视觉性特征，不仅忠实于《蜀道难》的文本精髓，更融入个人的独特理解，使得《蜀道难图》在视觉形象上实现了“增殖”。画面中，骑驴旅人、道店歇息、童仆饲驴、驿馆楼阁等生动细节纷纷涌现，共同描绘了一个充满浓郁生活气息的世界。沈周为何要如此“无中生有”地增加这些诗歌中原本未有的内容呢？从画卷的整体观感来看，这些新增形象色彩对比鲜明，构图布局精巧多变，不仅丰富了画面的层次感，还凭借“寸马豆人”的细致描绘，巧妙衬托出蜀山的巍峨险峻。这种疏密相间、繁简有致的笔墨运用，使得全卷画面更为“悦目”，令人陶醉。从叙事策略角度看，沈周的这一安排为幽深艰险的深山环境增添了几分世俗生活的烟火气息，使得诗中与外界隔绝的蜀地，展现出历史变迁的痕迹；在传说中的古蜀道、李白笔下的蜀道以及沈周想象的蜀道之间，巧妙地建构了微妙的联系，使得“难于上青天”的蜀道与琐细的生活世界相互呼应，形成一种内在的情感节奏。这种情感节奏与沈周笔墨的节奏发生共鸣，产生了美妙的“和声”。这种“和声”不仅与李白原诗的韵律遥相呼应，更共同构建了一个具有文化认同、观念认同特征的“文图互文”的艺术世界。《蜀道难》图像传播史上的经典佳作，亦由此而诞生。

（摘编自罗建新《沈周对李白〈蜀道难〉的图像呈现》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3 分）（ B ）

A. 诗歌语言不只含有符号理性意义，还承载着某些可以激发情感的文化记忆，诗意画的图像并不能将这些文化记忆全部表现出来。

B. 虽然《蜀道难》与《蜀道难图》的载体在本质上有诗画之别，但两位作者对“蜀道难”这一主题的深刻理解和情感投射是相同的。

C. 《蜀道难》中的听觉描绘增添了诗歌的情感色彩，然而绘画存在局限性，诗意画难以将声音的悲戚之感充分传达出来。

D. 《蜀道难图》新增形象色彩对比鲜明，构图布局精巧多变，凭借“寸马豆人”的细致描绘，巧妙衬托出了蜀山的巍峨险峻。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3 分）（ C ）

A. 沈周的《蜀道难图》虽为画作，但对李白诗歌的传播与接受也起到了较大作用。

B. 由材料可知，乔仲常画的《后赤壁赋图》也不可能完全再现苏轼《后赤壁赋》的内容。

C. 王维是诗人和画家，如果由他来图绘《蜀道难》，会比沈周这位纯粹的画家更成功。

D. 《蜀道难图》的“增殖”效应，与画家沈周对丰富画面层次感的考量不无关系。

3. 下列对《蜀道难图》的描述，能够体现“诗意画对诗歌语象的再现有不同程度的游离”的一项是（3 分）（ B ）

A. 行旅之人在山道上仰望，但见高山重叠遮蔽天际，逼仄低沉之感顿现。

B. 险峻的高山之间，壮观的瀑布飞溅而下，冲击着山崖上的黑褐色巨石。

C. 狭长曲折的山谷中，无数的波涛在翻腾回旋，烘托出地势的险峻陡峭。

D. 整个画面由陡峭高峻的远景山峦和近景挺拔的古树构成，营造出雄奇深邃的意境。

4. 材料二第一段中的“互文”是什么意思？请简要分析。（4 分）

**[答案]** ①诗歌与诗意画之间，存在着相互阐发、相互补足的关系；②《蜀道难》是《蜀道难图》的绘画蓝本，《蜀道难图》是《蜀道难》的衍生图像，二者在诗情画意上可以相互阐明，相互发挥，相互补充。

5. 北宋时，画院曾以诗句“踏花归去马蹄香”为题考查画家。有一位画家别出心裁，画的是夕阳西下时，一个少年骑在骏马上，马奔腾着，马蹄高高扬起，几只蝴蝶在马蹄周围飞舞。请根据两则材料，简要分析这幅“诗意画”的构思之妙。（6分）

**[答案]** ①“踏花”与“归去”是两个动作，而画家有意遮蔽了“踏花”的内容，只通过夕阳西下、马儿疾驰的画面，巧妙呈现“归去”的诗意；②“香”为嗅觉体验，图像无法直接传达，因此画家“无中生有”地在马蹄周围画上几只飞舞的蝴蝶，暗示马蹄曾经踏花，犹带花香，这就巧妙地呈现出“踏花”和“马蹄香”的诗意。

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，18分）

[2025·湖北武汉高二期中] 阅读下面的文字，完成6～9题。

## 白发生黑丝

冯　至

大历四年的冬天，寒流侵袭潭州（长沙），大雪下得家家灶冷，户户衣单。杜甫以船为家，停泊在湘江岸旁，从秋到冬，已经四个多月了。左右邻船上的人，都是以捕鱼为业的人，日子久了，就不把他当外人了。谈来谈去，总要谈到渔税上边来。天寒水浅，大鱼都入了洞庭湖，渔网又常常冻得撒不开，可是官家的渔税总是有增无减。这真叫人活不下去。一个年老的渔夫愤慨地说：“从我十几岁扯起渔网的那天起，渔税就压在我的身上，好像打鱼就是为了交渔税。打了一辈子的鱼，交了一辈子也交不清的税。索性天下的水都干了，鱼都死光，打鱼的人都没有了，倒也痛快！”老渔夫抬起头来，望一望船篷外茫茫的大雪，接着说：“叫他们向这冰天雪地要渔税吧！”听着这类的话，杜甫暗自思忖，十几年来，东奔西走，总看见农民身上背着一辈子交不清的赋税。

渔夫们说完自己的苦楚，看见杜老的生活比他们更可怜。他虽然没有租税负担，却是老病缠身，衣食无着。十六岁的儿子宗武饿得满脸苍白，每天还要用很多的时间读什么《文选》。渔夫们私下里常常为杜甫的生活担忧。后来渔夫们想了一个办法：“为什么不跟我们一起到鱼市上摆个药摊卖药呢？既可以医治病人，又可以买点米回来。”杜甫认真地听完了这段话，把渔夫前边的话重复了一遍，“既可以医治病人，又可以买点米回来”。这表示他接受了渔夫的建议。

市集过后，渔夫们围拢着杜甫，回到船上，把杜甫卖药成功看作是自己的胜利，大家有说有笑，从来没有这样高兴过。杜甫和他们的交谊也更深了一层。此后每逢市集，杜甫就跟着渔夫们到鱼市上摆药摊。买卖进行很顺利。“杜老，你在船上休息吧，叫宗武跟我们去摆药摊，这孩子也是懂得药性的。”老渔夫对杜甫的关怀，使杜甫深受感动，他又听从了老渔夫的话，此后就常常让宗武替他去卖药。

一天，宗武提着药袋回来了，后边跟着一个客人。这客人四十多岁，中等身材，矫健精悍，目光炯炯。上了船，和杜甫寒暄了几句，听出来是巴州人的口音。他说他姓苏名涣，是潭州刺史崔瓘幕府里的从事。

苏涣这个名字，杜甫在阆州、梓州时，仿佛听人提到过。人们说他是一个精良的弩手，百发百中，在巴山道上常常抢劫显官富贾，绰号“弩跖”。州府里说他是个出没无常的强盗，田野间说他是个杀富济贫的侠士。今天出乎意外，他出现在杜甫面前，杜甫感到无限惊奇。

苏涣却一见如故，无话不谈，没有丝毫避忌。这时江上风和日暖，好像大地将要回春，杨氏夫人烹茶煮酒，款待这稀有的客人。客人说，过去在巴州的故乡，就仰慕杜甫的大名，杜甫的诗却读得很少。最近在崔刺史幕府里的

书案上读到几卷传抄的杜甫的诗，其中有《石壕吏》《茅屋为秋风所破歌》那样的名篇，有“斫却月中桂，清光应更多”“吾将罪真宰，意欲铲叠嶂”那样的警句，有“无贵贱不悲，无富贫亦足”“盗贼本王臣”那样的至理名言，真感到不同凡响，这是陶潜死后三百年来难于听到的声音。能够与这样的诗的作者生逢同时，是一件大快事。最近潭州居民都互相传告，鱼市上有位卖药的叫作杜甫，所以特来拜见。“你老人家可就是这些诗的作者？”说到这里，苏涣的语调转为低沉，杜甫的心里也被勾起一缕凄凉的情绪。

他没有等杜甫回答，就接着说起他自己的过去。“你老人家在阆州时，也许听人说过巴州有我这样一个强盗。我们巴州一带的賨人（古代四川北部一个少数民族的名称），从来就骁勇善战，又能勤劳生产，织出的布匹天下闻名。这些布匹虽不轻柔华丽，却是坚固耐久。刘邦和项羽争天下的时候，刘邦听取了阆中贩类范目的献计，征募賨人为他平定三秦。此后賨人的命运便算注定了，供历代帝王牛马一般地驱使。賨人的布匹永远织不完，自己的身上穿的却永远是破破烂烂。上元二年，梓州刺史段子璋叛变，自称梁王，也到巴州来募兵。我亲眼看着賨人世世代代无法摆脱的负担和痛苦，我不能容忍了，我说，来个结束吧。我纠集了百十个健壮的青年，隐伏在巴山里，仰仗着我的弩弓，专门劫杀吸血的商人和敲人骨髓的官吏。”说到这里，他脸上露出一点笑容，好像要缓和一下由他的谈话所引起的紧张气氛。他笑着向杜甫说：“你的《光禄坂行》里有两句诗，‘马惊不忧深谷坠，草动只怕长弓射’，请你放心，那时你若是从我们巴州的山下经过，我们的长弓是不会向你射击的，我们会对你表示热烈的欢迎。”

苏涣从怀里取出一个小手卷，他一边打开手卷，一边说，他本来不惯写诗，近些年来，有了不少感触，还是用诗写下来比较合适，因此写了许多首，可是不大讲究格律，现在吟诵几首，请杜甫指教。他用沉重的语调把下边这首诗读给杜甫听：

毒蜂成一窠，高挂恶木枝。行人百步外，目断魂亦飞。

长安大道边，挟弹谁家儿。右手持金丸，引满无所疑。

一中纷下来，势若风雨随。身如万箭攒，宛转迷所之。

徒有疾恶心，奈何不知几。

杜甫一听这首诗，就知道是苏涣从个人失败中得到的教训。诗在艺术上是相当粗糙的，但它蕴藏着一种新内容，表现出一种新风格。杜甫把这首诗吟味了片刻，便兴奋地向他说：“我一向称赞陈子昂的《感遇诗》、李白的《古风》，今天听到你读了这首诗，可以说是陈李以外，又树立了一个新的旗帜。‘徒有疾恶心，奈何不知几’是你做了一番事业以后，得到的经验。我也一向疾恶如仇，可是从中取得这类经验的事业，不用说做，我连想都还很少想过呢。”

苏涣听了杜甫对他的赞许，十分高兴，听到最后一句杜甫对自己的感慨，他只认为是杜甫的谦虚。他被赞许所鼓舞，接着又诵读了几首。……读到最激昂的地方，诗里才思云涌，辞句动人，每逢一首读完了，都像有些东西沉重地压在人的心上。小小的船篷里，任凭日影移动，“书箧几杖之外，殷殷留金石声”。

杜甫吃过午饭，精神异常兴奋。午睡不成，只是反复吟味着苏涣读给他听的那些诗。诗的功夫并不深，但格调与众不同。李白早已死去了，高适也死了，岑参还在西蜀，却久不通音信，也没有听说他有什么新作。大历改元以来，听人传述的一些所谓新派的诗人，不是用诗谄媚权贵，就是骗取女人，诗风堕落到这等地步，致使他今年春天在《南征》诗里写过这样

的诗句，“百年歌自苦，未见有知音”，以表达他的寂寞心情。在难以盼望有什么知音的时刻，竟遇见了这样一个奇人。

苏涣这个人和他的诗的出现，在杜甫看来，确是一个奇迹。同时他又把邻船上渔夫们的生活、言语、思想、感情认真思索了一番，觉得自己一生漂泊，看见的事物不算不多，接触的人不算不广，但究竟世界上还是有许多人和事过去不只没有遇到过，而且也没有想到过。不料在这垂暮之年，眼前又涌现出一些新的事物。自己也觉得年轻了许多，好像白头发里又生出黑丝。过去怀念古人，常常有“怅望千秋一洒泪，萧条异代不同时”的感慨；如今设想将来，不知有多少美好的事物是看不到了。苏涣说，他能和杜甫生逢同时，是一件快事；杜甫今天能遇到苏涣，心里也同样高兴，真好像司马相如遇见了一百年后的扬雄。他情不自禁，提笔写出来这样的诗句：

庞公不浪出，苏氏今有之。再闻诵新作，突过黄初诗。

乾坤几反覆，扬马宜同时。今晨清镜中，白间生黑丝。

余发喜却变，胜食斋房芝。

写到这里，江上已是黄昏，暮霭苍茫，两岸人家疏疏落落地升起几缕炊烟。一阵寒风乍起，江水拍击着船身。

（有删改）

6. 下列内容说法，不正确的一项是（3 分）（ B ）

A. 杜甫以船为家，在渔夫的帮助下，生活境况得到改善，渔夫给漂泊的诗人带来慰藉，作品影射了落魄文人的生活境况。

B. 杜甫对苏涣早有耳闻，但真的出现在眼前，还是感觉无限惊奇，主要原因是他无法把眼前的陌生男子形象同诗人联系在一起。

C. 苏涣询问杜甫是不是这些诗的作者时，语调转为低沉，这一细节反映出他对杜甫需要卖药解决生计的难以置信和惋惜。

D. 苏涣的诗在艺术上显得粗糙，但蕴藏着新的内容，具有与众不同的格调，因此杜甫感到异常兴奋并反复吟诵。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3 分）（ C ）

A. 文本标题采用夸张和对比手法，描写杜甫头发的反常转变，突出苏杜两人之间的交往，对杜甫心境影响之大，赞颂苏涣独特的魅力。

B. 文本完整引用苏涣的诗歌，照应前文对自身经历的描述，自然引出杜甫对苏涣的诗歌及其为人的赞颂。

C. 苏涣的诗隐藏一些新的内容，杜甫认为陈子昂和李白的诗为苏涣作诗树立了一面新的旗帜。

D. 杜甫眼前出现许多新的事物，这里是虚实结合，既指眼前苏涣其人其诗，也指渔夫们对杜甫的关怀和帮助。

8. 小说详细记叙苏涣“说起他自己的过去”，这部分内容有何作用？请简要分析。（6 分）

**[答案]** ①暗示了对封建帝王欺压奴役百姓的谴责的主题，丰富人物形象。②在结构上引出下文苏涣诗歌的内容。③印证了杜甫对其诗作是“新内容”“新风格”的评价。

9. 诗化的语言是冯至历史小说的典型特点，请从意境美、音韵美、含蓄美三个角度结合小说内容具体分析。（6 分）

**[答案]** （1）意境美：运用形象性语言，营造诗意化意境，如结尾“暮霭苍茫，两岸人家疏疏落落地升起几缕炊烟”的描写。

（2）音韵美：①用词、炼句体现出整饬的诗的节奏，如“家家灶冷，户户衣单”等。②句式长短结合，错落有致，音韵上表现出诗一般的和谐。

（3）含蓄美：有意选用日常生活用语，内蕴却

是诗意的，在叙述中，尽可能多地留下空白，给读者意犹未尽之感，如“杜甫的心里也被勾起一缕凄凉的情绪”等。

## 二、古代诗文阅读（35分）

### （一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

［2025·山东日照高二月考］阅读下面的文言文，完成10～14题。

汉之太守，去古诸侯也无几，辟除赏罚兵刑赋役皆得以专制，而县令听命如其臣，故宣帝诏曰：“与我共天下者，其二千石乎！”太守之权重，则县令之任轻，故天子详于二千石之予夺，而治道毕举矣。唐、宋以降，虽有府州以统县，有禀承稽核之任，而诛赏废置之权不得而专，县令皆可自行其意以令其民，于是天下之治乱，生民之生死，惟县令之仁暴贪廉是视，而县令之重也甚矣。玄宗敕在京官五品以上、外官刺史、四府上佐，各举县令，诚重之也。重之于举之之始，必将以保任[①]分功罪。其得也，但得文饰治具之士，蒽弱免咎，而无以利民；其失也，举主畏连坐之罚，而互相掩蔽以盖其奸：则保举之法，不足以肃官常、泽民生，固已。重之者，岂徒在选举之日乎？

夫县令之任重矣，而其秩则卑，故后世多以为簉仕[②]之官，才不才非有前效之可验，欲先辨而使克副其职，虽具知人之鉴者未易也。然士当初受一命，初试一邑，苟非由胥史异途而升，则其不畏清议、甘为败类、以病国虐民者，固鲜矣。无以激之，其浊不惩；无以扬之，其清不展；轧于上官，其用不登；责以奔趋，其节不立；夫亦存乎上之所以用之者耳。重宪纪以纠其不若则有所戒也县清要以待其拔擢则有所劝也。成法之外，许以因地而便民，则权可任也；供顿驿递之役，委之簿尉，而弗效衰役之劳，则节可砺也。夫然，则贤者志得，而不才者亦勉而自惜；若其尤不肖者，固比类相形，愆尤易见，持法以议其后，亦不患稂莠之难除矣。何事于未试之前，以不可保之始终绳荐举者，而责以所难知哉？

开元之制，乍行之以昭示上意之所重，可也；据以为法，而弊即在焉。重者，用之重也，非一选举而可毕任贤养民之道也，用之重而治可几矣。

（节选自王夫之《读通鉴论·玄宗》）

［注］①保任：保荐、推荐。②簉仕：初出做官。

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号写在答题线上。（3分）

重宪纪以纠 A 其 B 不若 C 则有所戒也 D 县清要以待 E 其 F 拔擢 G 则有所 H 劝也

**［答案］** CDG

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ B ）

A. 其，表揣测，与《离骚》（节选）中“日月忽其不淹兮”的“其”用法不同。

B. 举，指成功，与《孔雀东南飞并序》中“莫令事不举”的“举”意思不同。

C. 异途，指非正规的仕途，文中是指非科举出身。异途入仕者在擢用上受限更多。

D. 委，指委托、交办，与《过秦论》中“委命下吏”的“委”意思相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）（ B ）

A. 汉代郡守官秩二千石，并且还拥有任命官员、施行赏罚、管理司法、征收赋税、征发徭役等权力，权责重大，所以天子非常重视对各地郡守的任免。

B. 唐玄宗非常重视县令，曾下诏让在京高官、地方刺史等人举荐县令，且举荐者负有连带责任。而作者则认为县令品秩较低，导致这种做法效果并不明显。

C. 唐、宋以来，州郡一级的地方官员权力有所削弱，而县令施政的自由度变大，其重要性

日益凸显。作者主张应加强对县令这一群体的监督、考核与赏罚。

D. 作者认为，那些县令刚踏入仕途就作奸犯科、祸国殃民的，并非普遍现象。执政者要注意激浊扬清，保护他们工作的积极性，从中发掘优秀者。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)其失也，举主畏连坐之罚，而互相掩蔽以盖其奸。

译文：如果举荐失当，举荐者害怕连坐的处罚，就会互相遮掩来掩盖他们的罪责。

(2)重者，用之重也，非一选举而可毕任贤养民之道也，用之重而治可几矣。

译文：重视县令，是要在任用过程中重视，不是靠一次举荐就能完成任贤养民的任务，任用的时候重视他们，天下太平也就差不多了。

14. 作者认为唐玄宗开元年间让官员们举荐县令的做法“据以为法，而弊即在焉”的原因有哪些？(3分)

**[答案]** ①举荐法无法确保举荐的效果。举荐者难以事先判断被举荐者是否称职。②举荐法无法真正整肃吏治，造福百姓。即使举荐得当，被举荐以后却表现平庸的人并不受影响。而如果举荐失当，举荐者为逃避连带责任会选择遮掩别人的过错。③举荐法只重举荐环节，不重视官员任职过程中的考核赏罚环节。

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

[2025·江苏扬州高二期中]阅读下面这首宋词，完成15～16题。

**定风波·伫立长堤**[①]

柳　永

伫立长堤，淡荡晚风起。骤雨歇，极目萧疏，塞柳万株，掩映箭波千里。走舟车向此，人人奔名竞利。念荡子、终日驱驱，争觉乡关转迢递。

何意。绣阁轻抛，锦字难逢，等闲度岁。奈泛泛旅迹，厌厌病绪，迩来谙尽，宦游滋味。此情怀、纵写香笺，凭谁与寄。算孟光[②]、争得知我，继日添憔悴。

[注]①本词为柳永的宦游之作，词人在自陕西转任苏州的途中所作。②孟光：东汉贤士梁鸿妻。举案齐眉的典故说的就是梁鸿、孟光。

15. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是(3分)　(　C　)

A. 上片先写骤雨刚过，天晚风凉，一片萧条冷落，寥寥几句，为全词定下悲凉的感情基调。

B. 上片词人通过“念荡子”回忆出自己为名利所驱使的宦游生涯，羁旅漂泊之感愈加沉重。

C. 下片把“绣阁”比作妻子，写出了词人因年轻时抛家别妻而感歉疚和对妻子的思念之情。

D. 词作全篇一步紧似一步、一层深似一层，写尽了底层文人士子仕宦之途的复杂矛盾心理。

16. 有人说这首词叹出了柳永人生的多种“悲情”，请做简要分析。(6分)

**[答案]** ①为世俗名利奴役的无奈可悲。边地荒凉，“锦字难逢”，却为蜗角虚名争相“走舟车向此”，体现词人受尽羁旅漂泊和辗转宦游的苦楚，也有无法摆脱名利束缚的无奈。②客居他乡、思乡思亲的羁旅愁苦。“终日驱驱，争觉乡关转迢递”写出了整日奔波，离家乡越来越远，归期遥遥的苦闷。③无所依靠、无人理解的辛酸苦闷。“凭谁与寄”，表达词人的种种情怀，纵然写在“香笺”上，却无人可寄可诉的孤寂、痛苦。(或下片尾句词人借贤妻“孟光”之典故表达就算有孟光这样的贤妻，也未必能理解词人内心的苦衷。)

(三)名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《蜀道难》中写出水石相击、山谷轰鸣的惊险场面的句子是：“飞湍瀑流争喧豗，砯崖转石万壑雷。”

(2)追崇先贤,是古代诗歌中常见的内容,如《蜀相》中“三顾频烦天下计,两朝开济老臣心”一联,就体现了诗人对诸葛亮忠贞不渝、鞠躬尽瘁品格的仰慕之情。

(3)“扁舟”是我国古典诗词中常见的意象之一,它或寄托漂泊羁旅的愁思,或承载悠然自得的情怀,或暗含淡泊隐逸的愿望,形成了独特的扁舟情结,如“谁家今夜扁舟子/驾一叶之扁舟”或“着我扁舟一叶/明朝散发弄扁舟”。

## 三、语言文字运用(18分)

(一)语言文字运用Ⅰ(本题共3小题,10分)

[2025·浙江强基联盟高二月考]阅读下面的文字,完成18~20题。

《孔雀东南飞》是我国古代文学史上一首有名的长篇叙事诗,与《木兰诗》一起被称为“乐府双璧”,代表着汉乐府的最高艺术成就。《孔雀东南飞》原题为《古诗为焦仲卿妻作》,最早见于南朝徐陵所编的《玉台新咏》。宋代郭茂倩编的《乐府诗集》将其收录,题为《焦仲卿妻》,后人常以此诗的首句“孔雀东南飞”作为篇名。

关于《孔雀东南飞》的思想意义与悲剧成因,历代评论者有多种说法:有人认为两位主人公的悲剧是爱情悲剧,也有人认为是婚姻悲剧,还有人认为是性格悲剧,等等。不管是哪个观点,把《孔雀东南飞》看作是典型的古典悲剧是毋庸质疑的。《孔雀东南飞》以其凄清悲凉的情怀给读者带来强烈的心灵震撼而体现出独特的艺术魅力。

18. 选文第二段中有一个错别字,请找出并订正。(1分)

**[答案]** “毋庸质疑”的“质”应改为“置”。

19. 下列句子中的引号,和文中“乐府双璧”的引号作用相同的一项是(3分) ( B )

A. 不到半个小时,她就告诉我说,她是“一个孤儿”,来自附近的圣路加济贫院。

B. 《诗经》和《楚辞》在我国文学史上地位崇高,后人将其艺术精神概称为“风骚”。

C. 没有想到,百团大战中这个小小的“插曲”,四十年后,竟成了中日人民友好的佳话。

D. 《迷娘(之一)》中反复出现“前往”,犹如一声声急切的呼唤,拨动着读者的心弦。

20. 请将文中画波浪线的长句改成三个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语,但不得改变原意。(6分)

**[答案]** ①《孔雀东南飞》体现出独特的艺术魅力,②它的情怀凄清悲凉,③能给读者带来强烈的心灵震撼。(或:《孔雀东南飞》的情怀凄清悲凉,能给读者带来强烈的心灵震撼,这体现出其独特的艺术魅力。)

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题,8分)

[2025·重庆巴蜀中学高二期末]阅读下面的文字,完成21~22题。

文以修身,诗以养心,古典诗词中蕴含着无尽的智慧。可这些优美隽永的文字又有相当的“进入门槛”,①,还是听人讲解,都很需要静心凝神。在追忆叶嘉莹先生讲诗写诗,“把即将失传的吟诵留给后学者”的同时,很多人也在追问,现在还有人读古典诗词吗?

在这样一个快餐文化泛滥的时代,一切都追求“短平快”,大众生活习惯似乎与诗的精神相去甚远。高强度的感官刺激,浅表化的过载信息,随手可及的数据检索,让思维的专注、深刻与记忆力,都在遭遇前所未有的挑战。据调查,当代人的连续专注时长已最少下降到了8秒左右。与此相应的信息获取习惯——脑中往往尚未建构起真正的意义,手指与目光已匆匆滑往下一个目的地,似乎看了很多却鲜少沉淀下有价值的内容。尽管中国被称为“诗的国度”,但互联网的深刻介入,似乎正在冲击古老的文化根脉,让我们与诗词的审美体验渐行渐远。

或许有人会说,在这样一个“诗歌无用、诗意

无存”的年代，　②　？对此，叶先生曾朗声作答：“让人心灵不死。”只要认真去读，每一代人总能被古典诗词中精妙的境界、细腻的情感打动，找到内心的静好，丰盈精神的世界。诚如所言，“世界永远焦虑，诗却是一种定力”。

21. 文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密，可少量增删词语，但不得改变原意。（4 分）

**[答案]** 调查显示，当代人的连续专注时长已下降到了 8 秒左右。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 10 个字。（4 分）

**[答案]** ①无论是自己琢磨　②读诗有什么用

## 四、写作（60 分）

23. ［2026 · 江西赣州高三月考］阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）

有一种人格像“牛油果”，当你不断往下挖时，会发现里面坚硬的内核。“牛油果”型人格的人坚守自我，不管外界如何风雨飘摇，也影响不了他们坚定的内心。

《周易》中说：“穷则变，变则通，通则久。”老子也说：“上善若水……事善能。”即理想人格如一泓清水，它能冲开堤坝，随物赋形，融江入海，让生命得以进一步提升。

每一个时代都有坚守自我、拒绝顺应与改变的人，《诗经 · 氓》中的弃妇、《离骚》中的屈原、《孔雀东南飞》中“举身赴清池”的刘兰芝、梦游天姥的李白等等，改变与顺应有得也有失。

在继往开来的新时代，对于想拥有“高质量青春”的高中生来说，该以怎样的态度来对待自我？请结合材料内容写一篇议论文，体现你的感悟与思考。

要求：①选准角度，确定立意；自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。②论据的定向概括与定向分析，将作为本次作文评分标准的重要内容。

**[写作指导]** 这是一道任务驱动型作文题。材料由三部分构成。第一部分提出“牛油果”型人格，它的特点是内核坚硬，“坚守自我”，拥有“坚定的内心”，出现三个同一范畴的近义词：坚硬、坚守、坚定。在反复强调中突出主旨，启示我们做人做事应坚守自我，坚定信念。第二部分引用的《周易》“穷则变，变则通，通则久”，意为道行不通时选择变化，变化后就会豁然开朗，行得通则可以长久，强调了作出改变的重要性。同样，老子“上善若水……事善能”的观点也强调了理想人格的特点是能够跟随外界的变化而变化，随物赋形，与时迁移，与外界交融，升华人生境界。第三部分重在总结，提出了“改变与顺应有得也有失”的观点。这启示我们要辩证思考“坚守自我”与“改变自我”的关系，既要改变自我，又要守住自我；既要适应社会的变化，又要坚守住内心的操守。写作时，可采用递进式的论证结构，从“坚守”与“改变”的内涵，“坚守”与“改变”各自的利弊，以及如何正确对待“坚守”与“改变”，何时“坚守”，何时“改变”等角度展开具体论证。行文过程中，可以综合采用举例论证、引用论证、对比论证等多种论证方法，如可以列举秋瑾坚守自我、宁死不屈，播撒爱国的火种，以此论证坚定自我的意义和价值；同时，也可以立足当下社会，辩证分析故步自封的危害，从而论证身处新时代，我们既要坚定内心，又要与时俱进，外圆内方，方可成就人生。在素材的选取上，应注意事实论据与道理论据的综合使用，使论据更丰富。如可以引用“老当益壮，宁移白首之心？穷且益坚，不坠青云之志”“流水不腐，户枢不蠹”等先贤的智慧名言，以此论证“坚守与改变”的关系。

参考立意：①外圆内方，成就人生。②当坚守时坚守，当换道时换道。③让坚守与改变同行。④以坚定之心，顺时代浪潮。

# 第二单元　中国现当代作家作品研习

## 5　阿Q正传（节选）

**课前预习** 夯基础

【追溯背景】

1911年，辛亥革命推翻了中国2000多年的封建君主专制制度，但是由于其领导阶级是软弱的资产阶级革命派，这就决定了辛亥革命的不彻底性。革命者并未唤醒民主主义革命的基本力量——广大农民群众，也没有触动封建统治的政治基础和封建阶级的根本利益，而是把革命政权拱手让给了原来的封建统治势力。封建统治阶级的一些投机分子摇身一变成了“革命者”，他们利用掌握的革命政权去迫害革命势力，杀害革命党人、革命群众。

阿Q是一个想要革命的贫苦雇农，但他并没有真正理解革命的内涵，他的“革命”更多是一种盲目和幼稚的冲动。在这样一个充满矛盾和颠倒的历史环境中，阿Q被反革命分子和假革命政权杀害了。他无辜，假革命者有罪，而无辜者死，假革命者生。《阿Q正传》正是在这样的历史环境中产生的。

【内容简介】

《阿Q正传》以辛亥革命前后的中国农村为背景，描写了流浪雇农阿Q的故事。阿Q虽然干起活来“真能做”，但却一无所有，甚至连自己的姓名和籍贯都不为人所知，只能以“阿Q”这个模糊的称呼来指代他。他渴望改变命运，却在愚昧和麻木中不断地遭受欺凌和打击，最终被反革命势力和假革命政权杀害。小说批判了当时中国社会的封建、保守、庸俗、腐败等特点，有力地展现了旧中国人民的生活场景和其处在水深火热之中的病态现状。

小说共分九章，本课节选了其中的第二章和第三章。其他各章的主要内容如下：

第一章《序》：作者用考证学的方法描绘出阿Q这个人物的轮廓。

第四章《恋爱的悲剧》：写阿Q勾引赵太爷家的女佣吴妈，结果引起混乱；阿Q全部财产被扣压，又向赵太爷赔罪。

第五章《生计问题》：写未庄人不再雇阿Q打短工，阿Q生活难以为继，决定离开未庄。

第六章《从中兴到末路》：半年之后，阿Q回到未庄，兜里有了好多钱，有很多衣服，村里人都对他刮目相看。后来阿Q说他给小偷打下手，又遭到人们的嘲笑。

第七章《革命》：革命的谣言传到村子里，引起了村里的不安，阿Q觉得自己也成了革命党，做着抢到好多东西的美梦，但结果让他很失望。

第八章《不准革命》：革命了，假洋鬼子当了革命党的大官；阿Q十分不满意，他也想请假洋鬼子他们让他加入革命党，却被撵了出去。赵太爷家遭抢劫，阿Q眼睁睁看着革命党进进出出地搬东西。

第九章《大团圆》：赵家遭抢事件引起了未庄人的恐慌。事件发生四天之后，阿Q被抓起来送到城里的监狱，糊里糊涂地接受了审判，糊里糊涂地被处死。

【基础梳理】

**1. 读准加点字字音，并对易错读音进行重点标注**

舂米(chōng)　　口讷(nè)

虫豸(zhì)　　孤孀(shuāng)

托庇(bì)　　穿凿(záo)

小觑(qù)　　唾骂(tuò)

敌忾(kài)　　面颊(jiá)

**2. 请对下列形近字辨析填空**

癞(　癞　)疮疤　　抵(　抵　)触

百无聊癞(　赖　)　　官邸(　邸　)

水獭(　獭　)　　诋(　诋　)毁

**3. 根据词义，补充成语**

(1)　自轻自贱　：自己看不起自己。多指自己降低身份。

(2)__如有所失__:感觉好像丢失了什么似的。形容心神不安的样子。

(3)__不足为奇__:不值得奇怪,指事物、现象等很平常。

(4)__出言无状__:说话超越了本人身份、地位,显得无礼。

(5)__无可适从__:指不知怎么办才好,形容面对复杂情况时无法做出正确抉择的困惑状态。

## 课堂学习 理内容

**1.** 根据课文节选部分,以“打人”与“被打”为中心,梳理文中涉及的阿Q事迹,并分析其病态性格,完成表格。

| | 事件 | 阿Q的应对 | 阿Q的性格 |
|---|---|---|---|
| 优胜记略 | 癞疮疤被嘲讽,反抗被打 | 心里想,“我总算被儿子打了,现在的世界真不像样……”于是也心满意足的得胜的走了 | ①敏感自卑、欺软怕硬、自我安慰 |
| | ②被揪辫子,自欺欺人被打 | 我是虫豸——还不放么?他觉得他是第一个能够自轻自贱的人,除了“自轻自贱”不算外,余下的就是“第一个”。状元不也是“第一个”么? | ③懦弱卑怯、自轻自贱 |
| | 押宝赢钱被打丢钱 | 用力的在自己脸上连打了两个嘴巴……不久也就仿佛是自己打了别个一般 | ④麻木、自我摧残 |
| 续优胜记略 | ⑤被赵太爷打 | “现在的世界太不成话,儿子打老子……”于是忽而想到赵太爷的威风,而现在是他的儿子了,便自己也渐渐的得意起来 | ⑥自欺欺人、奴相十足 |
| | 和王胡较量被打 | 君子动口不动手。<br>皇帝已经停了考……赵家减了威风,因此他们也便小觑了他么?<br>这大约要算是生平第一件的屈辱 | ⑦争强好胜、盲目自大 |
| | ⑧辱骂“假洋鬼子”被打 | “我说他!”阿Q指着近旁的一个孩子,分辩说。<br>“忘却”这一件祖传的宝贝也发生了效力……早已有些高兴了。<br>生平第二件的屈辱 | ⑨狡黠圆滑、自我麻木 |
| | 调戏小尼姑 | 轻松得意 | ⑩欺凌弱小 |
| 形象小结 | ⑪阿Q是一个一方面自负见过世面、高人一等,另一方面又卑怯狡猾、自轻自贱、自尊自大、自欺欺人、麻木健忘、欺软怕硬的底层雇农的形象 | | |

**2.** [学习提示关键点]阿Q的主要性格是“精神胜利法”。试概括“精神胜利法”的表现形式、实质,并探究其这种性格形成的原因。

**[答案]** (1)表现形式:

①想象:将现实中的失败转化为想象中的胜利。

②转移:寻找更弱小的对象,发泄心中的愤怒。

③自虐:通过自我虐待获得心理平衡。

④抗争:以极端的手段表达对现实的不满和反抗。

(2)实质:不正视现实,用“欺”和“瞒”等手段来获取精神上的胜利,以掩盖失败的事实。

(3)原因:

①闭塞保守的地理环境:未庄是一个面积不大、离城市较远的小村庄,这里的人长期生活在小国寡民、自给、自足的环境中,稍有满足便夜郎自大(妄自尊大),盲目排外。

②愚昧麻木的社会环境:在未庄,赵太爷之流掌握了绝对的话语权,普通群众和下层穷苦百姓饱受封建礼教思想毒害,饱受欺凌而又互相争斗。

③统治阶级的残酷统治:贫苦农民长期在政治上受压迫,经济上受剥削,精神上受毒害,人格上受侮辱。旧中国半封建半殖民地社会是阿Q性格和悲剧产生的土壤。

**3.** [学习提示关键点]《阿Q正传》最突出的艺术特色就是用戏剧的外衣,包裹着一个悲剧性的故事。人们读《阿Q正传》往往被其可笑的言行逗得忍俊不禁,掩卷而思,又不免悲从中来。其中很大一部分原因是作者使用的幽默讽刺的笔法,如反语、夸张、大词小用、庄词谐用等造成了语言的“错位感”或“矛盾感”。请在文中找出这样的句子(至少三处)进行鉴赏,体会鲁迅辛辣讽刺、幽默诙谐的语言魅力。

**[答案]** ①反语：阿Q“先前阔”，见识高，而且“真能做”，本来几乎是一个“完人”了，但可惜他体质上还有一些缺点。

这句话中作者使用了引号来表达反讽：“先前阔”是阿Q的自我安慰，“真能做”是别人未明真假的颂扬，“完人”更是赤裸裸的讽刺。反语将讽刺展现得淋漓尽致。

②夸张：他这一战，早忘却了王胡，也忘却了假洋鬼子，似乎对于今天的一切“晦气”都报了仇；而且奇怪，又仿佛全身比拍拍的响了之后更轻松，飘飘然的似乎要飞去了。

这段话描写阿Q在被王胡、钱太爷的儿子打了之后调戏小尼姑引得众人发笑的情景。“飘飘然的似乎要飞去了”体现了阿Q心满意足的神态，他骄傲的是将自己所受的屈辱施加到一个更弱者的身上，甚至还因此受了人们的“赏识”，充分展现出阿Q欺软怕硬的性格缺陷。

③大词小用：阿Q不独是姓名籍贯有些渺茫，连他先前的“行状”也渺茫。

“行状”本用于记述重要人物的履历、事迹，用在阿Q身上，以大词小用形成反差，既凸显阿Q身世的可笑可怜，也讽刺了未庄人的冷漠与阿Q的盲目自大。

④庄词谐用：阿Q尤其“深恶而痛绝之”的，是他的一条假辫子。

“深恶痛绝”是一个成语，表达出阿Q对钱太爷儿子戴一条假辫子的鄙薄，但是作者使用“深恶而痛绝之”这样文言式的表达，与没有文化的阿Q形象形成对比，呈现出“庄词谐用”的巨大反差，语言表达更加幽默诙谐。

**4.** 《阿Q正传》模拟古代史传的文体，为“小人物”作传。我们之前学过《屈原列传》《苏武传》等人物传记，这些历史人物都因其生前事迹青史留名，而阿Q甚至连姓名都没有留下，他是中国底层百姓中微不足道的个体，鲁迅先生为什么要为一个无名无姓的阿Q作传呢？

**[答案]** ①戏谑的“阿Q”与严肃的“正传”本身就是一对矛盾体，鲁迅使用惯常的讽刺笔法，表明自己煞有介事为姓名不详的小人物作传。

②阿Q是中国农村社会底层的一个小人物，同时也是旧社会的缩影，文章通过塑造阿Q这一人物形象，揭示出中国人特别是以阿Q为代表的广大受压迫的劳动人民的苦难、愚昧和落后的人生，希望改良这悲惨的人生，为疗救病态的社会、病态的人们而呐喊；也意在唤醒“铁屋子”中沉睡的人们，激励他们振奋起来，挣脱精神的枷锁。

③作者以辛亥革命前后的中国乡村社会为舞台，描写了这个人物可怜、可笑而又可悲的一生，是总结辛亥革命失败的教训，批判它的妥协性和不彻底性，并寄寓了作者对国家、民族命运的深刻忧思。

## 课时习题

针对训练　夯实基础

### 一、语言文字运用

(一)语言文字运用Ⅰ

阅读下面的文字，完成1～3题。

阿Q尤其“深恶而痛绝之”的，是他的一条假辫子。辫子而至于假，就是没有了做人的资格；他的老婆不跳第四回井，也不是好女人。

这“假洋鬼子”近来了。

“秃儿。驴……”阿Q历来本只在肚子里骂，没有出过声，这回因为正气忿，因为要报仇，便不由的轻轻的说出来了。

不料这秃儿却拿着一支黄漆的棍子——就是阿Q所谓哭丧棒——大踏步走了过来。阿Q在这刹那，便知道大约要打了，赶紧抽紧筋骨，耸了肩膀等候着，果然，拍的一声，似乎确凿打在自己头上了。

“我说他！”阿Q指着近旁的一个孩子，分辩说。

拍！拍拍！

在阿Q的记忆上，这大约要算是生平第二件的屈辱。幸而拍拍的响了之后，于他倒似乎完

结了一件事，反而觉得轻松些，而且“忘却”这一件祖传的宝贝也发生了效力，他慢慢的走，将到酒店门口，早已有些高兴了。

1. 请简要分析画波浪线处省略号的作用和表现力。（4分）

**[答案]** 省略号表示语言中断，表现了阿Q对“假洋鬼子”的恐惧。

2. 请从词语的感情色彩的角度赏析文中加点处“祖传的宝贝”的妙处。（4分）

**[答案]** “祖传的宝贝”本来是褒义词，文中加点处的“祖传的宝贝”褒词贬用，讽刺了国人“善忘”的劣根性。

3. 文中画横线处的句子删除后并不影响语意的连贯，但为什么说原文的表达效果更好？（4分）

**[答案]** ①原文表明阿Q主动地接受惩罚，更能突出阿Q的奴性人格。②原文更能表达对阿Q的批判，激发读者的思考。

（二）语言文字运用Ⅱ

阅读下面的文字，完成4～5题。

精神胜利法是极为普遍又极难名状的精神现象，即使用理论形式加以研究和表述，足可写成厚重的一本学术专著的书。倘若把阿Q的生活故事交给一般作家去写，也可能拉长为几十万字的长篇小说，而这样做，则很难取得《阿Q正传》这样的社会效果与艺术效能。唯深于道者能浅言。《阿Q正传》这种短短的3万字的小中篇形式能够获得惊雷闪电式的明快、深透的社会警醒效应，并透发出鲁迅那种特有的，举重若轻、迅速见效的艺术风格。无论在语言上，还是在结构上，都表现出轻灵、跳跃、活脱的艺术特色。

4. 文中画波浪线处是个长句，请改成几个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。（4分）

**[答案]** 《阿Q正传》只有短短的3万字，属于小中篇，却获得了惊雷闪电式的社会警醒效应，这种效应是明快、深透的。

5. 文中画横线处的句子有三处语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可以增删词语，但不得改变原意。（4分）

**[答案]** 如果用理论形式加以研究和表述，足可写成一本厚重的学术专著。

## 二、课文精读

6. [学习提示·欣赏喜剧表象下的悲剧意味]《阿Q正传》是带有喜剧效果的，作者通过喜剧化的呈现，表达了悲剧式的内涵和对国民性的慨叹。试从人物形象、情节和语言三个方面进行分析。（6分）

**[答案]** ①人物形象的典型化。自欺欺人与妄自尊大，在当时未庄上层人物赵太爷、钱太爷身上也有体现：他们一方面对帝国主义者奴颜婢膝，表现出一副奴才相；另一方面对老百姓又摆出主子的架子，凶狠盘剥。这种情况也广泛地存在于普通民众身上——戏弄、殴打阿Q的未庄闲人们，何尝不是欺弱怕强！阿Q的其他性格特点，也是周围人性格的集中体现。因此，阿Q不是某一个具体的人，是作者用“杂取种种人，合成一个”的手法，将众多人物的突出特点综合起来创造出的艺术形象，具有高度的代表性和典型性。
②情节的戏剧化。小说中的许多情节，如揪辫子、“照例”被碰头、咬虱子、耸了肩膀等候着挨打等，都经过夸张、滑稽的艺术处理，以喜剧的形式呈现在读者面前，让人一笑过后陷入沉思。
③语言的讽刺性。小说运用杂文式的笔法，处处使用幽默、尖锐、诙谐的语言进行议论、讽刺、挖苦、调侃。或反语或夸张（如“本来几乎是一个‘完人’了”），或庄词谐用（“蒙赵太爷”“勋业”），或生造词语（如“九分得意”），其最终目的就是撕下假面，揭露真相，生动形象地展示国民劣根性的疮疤。

7. 请结合文本简要分析《阿Q正传》中讽刺手法的运用。（6分）

**[答案]** ①标题的讽刺艺术。作者从“闲话休提，言归正传”的套话里取出两个字“正传”为题目，

为一个下等人物作传并取名“正传”，充分揭示了阿Q这个悲剧人物的复杂性，产生一种强烈的讽刺效果。

②鲜明强烈的对比。作者运用鲜明强烈的对比手法来刻画阿Q这一典型人物的性格。通过对阿Q性格的对比分析，既揭示了一位普通农民的血泪史，同时又刻画出其既蛮横无理又毫无办法、既想打想拼又有所顾忌的矛盾性格，从而收到了极强的讽刺效果。

③漫画式的夸张。比如，在捉虱子的过程中，阿Q先是捋衣服吐唾沫，“两手又在腰间”，表现得很“武勇”，而辫子被王胡扭住后，又歪着头，说什么“君子动口不动手”，现出了求饶的可怜相。这就把阿Q既自负又自贱，但又以君子自居的情态活灵活现地描绘出来了。

④尖锐辛辣的反语。文中多处运用反语，寓庄于谐，收到了强烈的讽刺效果。作者描述阿Q在未庄的处境及其种种表现时写“阿Q‘先前阔’，见识高，而且‘真能做’，本来几乎是一个‘完人’了”。这里所说的阿Q“见识高”，其实是说阿Q自认清高，其实很浅薄、很愚蠢；说他“几乎是一个‘完人’”，其实是说他缺点和毛病一大堆，而且浑身充满了精神病态的幼稚可笑。

## 三、拓展阅读

[2025·山东名校联盟高三期末] 阅读下面的文字，完成8～11题。

### 生计问题

（前情提要：因与吴妈发生“恋爱悲剧”，阿Q不仅失去工钱，丢了布衫，被赵秀才打，被地保教训，还被迫以棉被质当两千大钱，用于向赵府赔礼履行条约，仅剩几文又统统喝了酒了……）

他起来之后，也仍旧在街上逛，虽然不比赤膊之有切肤之痛，却又渐渐的觉得世上有些古怪了。仿佛从这一天起，未庄的女人们忽然都怕了羞，伊们一见阿Q走来，便个个躲进门里去。甚而至于将近五十岁的邹七嫂，也跟着别人乱钻，而且将十一岁的女儿都叫进去了。阿Q很以为奇，而且想：“这些东西忽然都学起小姐模样来了。这娼妇们……”

但他更觉得世上有些古怪，却是许多日以后的事。其一，酒店不肯赊欠了；其二，管土谷祠的老头子说些废话，似乎叫他走；其三，他虽然记不清多少日，但确乎有许多日，没有一个人来叫他做短工。酒店不赊，熬着也罢了；老头子催他走，噜苏一通也就算了；只是没有人来叫他做短工，却使阿Q肚子饿：这委实是一件非常“妈妈的”的事情。

阿Q忍不下去了，他只好到老主顾的家里去探问，——但独不许踏进赵府的门槛，——然而情形也异样：一定走出一个男人来，现了十分烦厌的相貌，像回复乞丐一般的摇手道：

“没有没有！你出去！”

阿Q愈觉得稀奇了。他想，这些人家向来少不了要帮忙，不至于现在忽然都无事，这总该有些蹊跷在里面了。他留心打听，才知道他们有事都去叫小Don[①]。这小D，是一个穷小子，又瘦又乏，在阿Q的眼睛里，位置是在王胡之下的，谁料这小子竟谋了他的饭碗去。所以阿Q这一气，更与平常不同，当气愤愤的走着的时候，忽然将手一扬，唱道：

“我手执钢鞭将你打！[②]……”

几天之后，他竟在钱府的照壁前遇见了小D。“仇人相见分外眼明”，阿Q便迎上去，小D也站住了。

“畜生！”阿Q怒目而视的说，嘴角上飞出唾沫来。

“我是虫豸，好么？……”小D说。

这谦逊反使阿Q更加愤怒起来，但他手里没有钢鞭，于是只得扑上去，伸手去拔小D的辫子。小D一手护住了自己的辫根，一手也来拔阿Q的辫子，阿Q便也将空着的一只手护住了自己的辫根。从先前的阿Q看来，小D本来是不足齿数的，但他近来挨了饿，又瘦又乏已经不下于小D，所以便成了势均力敌的现象，四只手拔着两颗头，都弯了腰，在钱家粉墙上映出一个蓝色的虹形，至于半点钟之久了。

“好了，好了！”看的人们说，大约是解劝的。

“好，好！”看的人们说，不知道是解劝，是颂扬，还是煽动。

然而他们都不听。阿Q进三步，小D便退三步，都站着；小D进三步，阿Q便退三步，又都站着。大约半点钟，——未庄少有自鸣钟，所以很难说，或者二十分，——他们的头发里便都冒烟，额上便都流汗，阿Q的手放松了，在同一瞬间，小D的手也正放松了，同时直起，同时退开，都挤出人丛去。

“记着罢，妈妈的……”阿Q回过头去说。

“妈妈的，记着罢……”小D也回过头来说。

这一场“龙虎斗”似乎并无胜败，也不知道看的人可满足，都没有发什么议论，而阿Q却仍然没有人来叫他做短工。

有一日很温和，微风拂拂的颇有些夏意了，阿Q却觉得寒冷起来，但这还可担当，第一倒是肚子饿。棉被，毡帽，布衫，早已没有了，其次就卖了棉袄；现在有裤子，却万不可脱的；有破夹袄，又除了送人做鞋底之外，决定卖不出钱。他早想在路上拾得一注钱，但至今还没有见；他想在自己的破屋里忽然寻到一注钱，慌张的四顾，但屋内是空虚而且了然。于是他决计出门求食去了。

他在路上走着要“求食”，看见熟识的酒店，看见熟识的馒头，但他都走过了，不但没有暂停，而且并不想要。他所求的不是这类东西了；他求的是什么东西，他自己不知道。

未庄本不是大村镇，不多时便走尽了。村外多是水田，满眼是新秧的嫩绿，夹着几个圆形的活动的黑点，便是耕田的农夫。阿Q并不赏鉴这田家乐，却只是走，因为他直觉的知道这与他的“求食”之道是很辽远的。但他终于走到静修庵的墙外了。

庵周围也是水田，粉墙突出在新绿里，后面的低土墙里是菜园。阿Q迟疑了一会，四面一看，并没有人。他便爬上这矮墙去，扯着何首乌藤，但泥土仍然簌簌的掉，阿Q的脚也索索的抖；终于攀着桑树枝，跳到里面了。里面真是郁郁葱葱，但似乎并没有黄酒馒头，以及此外可吃的之类。靠西墙是竹丛，下面许多笋，只可惜都是并未煮熟的，还有油菜早已经结子，芥菜已将开花，小白菜也很老了。

阿Q仿佛文童落第似的觉得很冤屈，他慢慢走近园门去，忽而非常惊喜了，这分明是一畦老萝卜。他于是蹲下便拔，而门口突然伸出一个很圆的头来，又即缩回去了，这分明是小尼姑。小尼姑之流是阿Q本来视若草芥的，但世事须“退一步想”，所以他便赶紧拔起四个萝卜，拧下青叶，兜在大襟里。然而老尼姑已经出来了。

“阿弥陀佛，阿Q，你怎么跳进园里来偷萝卜！……阿呀，罪过呵，阿唷，阿弥陀佛！……”

“我什么时候跳进你的园里来偷萝卜？”阿Q且看且走的说。

“现在……这不是？”老尼姑指着他的衣兜。

“这是你的？你能叫得他答应你么？你……”

阿Q没有说完话，拔步便跑；追来的是一匹很肥大的黑狗。这本来在前门的，不知怎的到后园来了。黑狗哼而且追，已经要咬着阿Q的腿，幸而从衣兜里落下一个萝卜来，那狗给一吓，略略一停，阿Q已经爬上桑树，跨到土墙，连人和萝卜都滚出墙外面了。只剩着黑狗还在对着桑树嗥，老尼姑念着佛。

阿Q怕尼姑又放出黑狗来，拾起萝卜便走，沿路又捡了几块小石头，但黑狗却并不再现。阿Q于是抛了石块，一面走一面吃，而且想道，这里也没有什么东西寻，不如进城去……

（节选自鲁迅《阿Q正传》第五章）

[注] ①小Don：小同。②“我手执钢鞭将你打！”：当时绍兴地方戏《龙虎斗》中的唱词。

**8.** 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（3分）（ D ）

A. 阿Q更觉得“有些古怪”，却是在“许多日以后”，体现了阿Q对周遭环境与自身际遇、他人言行缺少体察和认知，麻木不仁。

B. “求食”路上，阿Q走过了“熟识”的酒店、馒头，因为阿Q知道失去做短工赚钱的活计后，以往“熟识”的求食之路行不通。

C. 阿Q因生计问题而爬墙入庵前，“迟疑了一会，四面一看，并没有人”，他有踌躇和畏惧，这说明阿Q并非毫无底线。

D. 选文中多次出现老尼姑“念佛”这个细节，这与她的身份相符，强调了她是一位与人为善、慈悲为怀的佛家弟子。

**9.** 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)　（　B　）

A. 第一、二两段以阿Q的限知视角来叙述，比全知视角更能体现阿Q的失落，使读者能感同身受地体验他悲惨的处境，凸显了他的生计问题。

B. 标点有助于表情达意，如“妈妈的，记着罢……”“你能叫得他答应你么？你……”两句中的省略号都表示声音延长，还原了对话现场。

C. 鲁迅先生擅长反讽，《阿Q正传》用近乎漫画的夸张手法，揭示人性的普遍弱点，实则隐含作者对国民劣根性的愤怒与哀悯。

D. 鲁迅小说善用白描，如“好了，好了！”“好，好！”这两处言语细节传神地勾画出闲人们虚伪做作、幸灾乐祸、无聊空虚的看客心态。

**10.** 鲁迅先生曾评价小D说：“他叫‘小同’，大起来，和阿Q一样。”那么为什么小D大起来会和阿Q一样呢？请结合本文简要分析。(4分)

**[答案]** ①二者境遇相同，都处于未庄的底层。小D和阿Q一样以打短工为生，小D是“一个穷小子，又瘦又乏”。②二者有相同的性情和精神状态。阿Q要打小D时，小D竟说出阿Q被别人打时说的话“我是虫豸”，一样自轻自贱，“龙虎斗”体现二者都欺软怕硬。③小D年龄小，在小D身上再现了阿Q的过去，而在阿Q身上预示着小D的未来，鲁迅先生以这样的循环来暗示阿Q性格存在的普遍性。

**11.** 在《阿Q正传》读书研讨会上，你要以“在喜剧表象下隐含着悲剧”为主题发言，请你结合本文中阿Q的表现，列出发言要点。(6分)

**[答案]** ①喜剧指的是阿Q一系列富有喜剧性的滑稽可笑又有些无赖的言行和思想，例如他面对外部情境的麻木不仁、与小D之间的冲突、偷萝卜时表现出的无赖等；②悲剧指阿Q吃苦耐劳，却因一点小事被逼得短工无处做，连基本生存条件都无法得到满足。(或者悲剧表现在精神的扭曲，阿Q在未庄受到的是侮辱和欺凌，精神被扭曲，因此他也以暴力和欺凌更弱者来获得自我满足，例如他对小D和小尼姑的欺凌等；或者悲剧指阿Q饱受欺凌，但不觉醒、不自知，对自己受到未庄排斥不明所以，只觉得“有些古怪”)③通过悲喜剧的交融，鲁迅先生将批判的目光聚焦到国民性问题(民族的“劣根性”)。

## * 边城（节选）

### 课前预习 夯基础

【走近作者】

| | |
|---|---|
| 人物简介 |  沈从文(1902—1988)，现代作家、历史文物研究家。湖南凤凰人。原名沈岳焕，字崇文，笔名休芸芸、甲辰、上官碧等。1924年起，他先后在《晨报》副刊、《小说月报》等刊物上发表作品，共出版了70余部作品集，体裁有小说、散文、文论、自传等。他是现代文学史上最多产的作家之一，京派代表作家 |

(续表)

| | |
|---|---|
| 代表作品 | 有《蜜柑》《神巫之爱》《虎雏》《石子船》《阿黑小史》《月下小景》《八骏图》《湘行散记》《边城》《长河》等 |
| 作品风格 | 取材广泛，描写了从乡村到城市各色人物的生活，其中以反映湘西底层人民生活的作品最具特色 |

【追溯背景】

沈从文带着年轻人的理想和热情，带着对新世

界的热望，从荒僻、闭塞、落后的湘西赶到大都市北京。然而，迎接他的却是帝国主义、封建军阀和官僚共同统治下的黑暗天地。身处虚伪、自私、卑鄙、懦弱、冷漠而又冠冕堂皇的都市，沈从文感觉到我们这个古老的国家要脱离眼前的苦难，唯有重造有形的社会和无形的观念，必须重铸我们的国魂。于是，他将表现一种“优美，健康，自然，而又不悖乎人性的人生形式”作为自己的艺术追求。他生在湘西，并长期生活在湘西，对故乡人民怀有特殊的深厚感情。于是，他便用自己的笔，勾勒了一幅幅湘西风俗画，以自然、民风和人性的美来表现自己所崇奉的民族传统美德。沈从文曾经说过：“这世界或有在沙基或水面上建造崇楼杰阁的人，那可不是我。我只想造希腊小庙。选小地做基础，用坚硬石头堆砌它。精致，结实，匀称，形体虽小而不纤巧，是我理想的建筑，这庙供奉的是‘人性’。”

## 【内容简介】

在湘西风光秀丽、人情质朴的边远小城，生活着靠摆渡为生的祖孙二人。祖父年逾七十，仍很健壮；孙女翠翠十五岁，情窦初开。他们热情助人，淳朴善良。两年前在端午节赛龙舟的盛会上，翠翠邂逅了当地船总的二少爷傩送，从此种下情苗。傩送的哥哥天保也喜欢上了美丽清纯的翠翠，托人向翠翠的祖父求亲。而地方上的王团总看上了傩送，情愿以碾坊为陪嫁把女儿嫁给傩送。傩送不要碾坊，只想娶翠翠为妻，宁愿做个摆渡人。于是兄弟俩相约唱歌求婚，让翠翠选择。傩送是唱歌好手，天保自知唱不过弟弟，心灰意冷，为了成全弟弟，外出闯滩，遇意外而死。傩送觉得自己对哥哥的死应负有责任，抛下翠翠出走他乡。祖父因翠翠的婚事操心担忧，在风雨之夜去世，留下翠翠孤独地守着渡船，痴心地等着傩送归来，“这个人也许永远不回来了，也许‘明天’回来！”

## 【文学常识】

### 京　派

京派，是20世纪30年代一个独特的文学流派，主要成员有废名、沈从文、李健吾、萧乾等。之所以称为“京派”，是因为他们在当时的京津两地进行文学活动，其作品较多在京津刊物上发表，其艺术风格较为一致。“京派文学”的基本特征是关注人生，但和政治斗争保持距离，强调艺术的独特品格。京派作家以表现“乡村中国”为主要内容，作品富有文化底蕴；他们的创作多数属于现实主义，对现实主义文学有所发展。

## 【基础梳理】

**1. 读准加点字字音，并将易错读音做重点标注**

醪酒(zhàn)　　傩送(nuó)

伞着(tǔn)　　鼍鼓(pán)

镇箪(gān)　　角隅(yú)

拮据(jié)(jū)　　睨着(nì)

糍粑(cí)

**2. 请对下列形近字辨析填空**

jí（　辑　）录　　xuān（　喧　）闹

jī（　缉　）获　　寒xuān（　暄　）

作yī（　揖　）　　xuàn（　渲　）染

修qì（　葺　）　　xuān（　煊　）赫

**3. 根据词义，补充词语**

(1) 狗咬吕洞宾——不识好人心：比喻那些明明是为对方做了好事，反而还被误解的情况。

[出处]二郎神的哮天犬私自下凡祸害人间，刚开始修道的吕洞宾奉命拿法宝“布画”去收降。哮天犬被收入法宝“布画”后，吕洞宾担心哮天犬困于其中化成灰，心生慈悯，擅自放哮天犬出来，结果反被不知好歹的哮天犬趁机咬了一口。

(2) 平淡无奇：指事物或诗文平平常常，没有吸引人的地方。

**1.** 阅读选文，熟悉小说内容，完成下面表格。

| 篇章 | 时间 | 概括内容 |
| --- | --- | --- |
| 第三章 | 第三个端午节 | 龙舟竞赛，引起对过去端午节的回忆 |
| 第四章 | 第一个端午节 | ①翠翠巧遇二老傩送，产生莫名情愫 |
| 第五章 | 第二个端午节 | ②翠翠巧遇大老天保，引起对二老的思念 |
| 第六章 | 第三个端午节 | 迎亲送婚花轿，引发翠翠情思 |

**2.** 本文通过动作、语言和心理描写来表现人物形象，尝试从文中找到相关的语句，通过对描写的语言进行分析，抓住关键词句，从翠翠、祖父、傩送、顺顺等主要人物中选择一个，进行人物形象解读。

**[答案]** 示例：祖父是一位忠厚善良、率性热情、慷慨豪爽的老船夫。

①心理描写。相关语句：祖父心想：“时间还早，到收场时，至少还得三个时刻。溪边的那个朋友，也应当来看看年轻人的热闹，回去一趟，换换地位还赶得及。”“应当”体现出爷爷为他人着想的忠厚善良。

②动作描写。相关语句：祖父气吁吁地赶来了，把钱强迫塞到那人手心里，并且搭了一大束草烟到那商人的担子上去，搓着两手笑着说：“走呀！你们上路走！”“塞”“搭”“搓”等动作细节，体现祖父的率性热情。此处不仅有动作描写，还有语言描写，将这位老船夫的率性热情展现得淋漓尽致。

③语言描写。相关语句：祖父就说：“嗨，他送我好些钱，我才不要这些钱！告他不要钱，他还同我吵，不讲道理！”祖父的话语中，“嗨”“我才不要这些钱”“不讲道理”等体现出他的慷慨豪爽。

**3.** [学习提示关键点]《边城》是一篇带有田园牧歌情调的散文化小说。你认为其“田园牧歌情调”具体表现在哪些方面？小说的“散文化”特征具体表现在哪些方面？

**[答案]** (1)小说的“田园牧歌情调”的表现：

①作者绘出了一幅幅明媚秀丽的风景画，使人读后如置身于湘西边地山光水色之中。

②《边城》还充分地描绘了湘西边地风俗。一幅幅抒情诗般的风俗画卷，构成了小说中人物活动的背景。风景美与人情美交相辉映，浑然一体。

③小说中的人物都具有淳朴、美好的天性。沈从文以一种美好而自然的人性建构了一个富于诗意的田园牧歌世界。

(2)小说的“散文化”特征的表现：

①淡化情节，结构自由，没有激烈的矛盾冲突。

②注重对自然风光、民情风俗和生存状态等的描写，营造散文化的意境氛围。

③语言质朴而又散文化，笔调充满诗意。

**4.** [学习提示关键点]沈从文说，他要在作品中“表现一种优美，健康，自然，而又不悖乎人性的人生形式”。选文中是如何体现这个创作理念的？请分条阐述。

**[答案]** ①从环境描写看，体现在对淳朴的边城节庆风俗的描写上。新年热闹，端午竞逐鸭子，体现了“百姓和乐”的意味，展现健康生命的生活热情。

②从人物塑造看，体现在对典型人物祖父的塑造上，体现边城人的心地淳朴善良。如祖父要请去年送翠翠的人喝酒，忠于职守，守护渡口不辞辛苦。

③从主题角度看，体现在对边城的淳朴民情的展现上。人与人之间看重的不是金钱和利益，而是真情，体现着未受污染的农业文明的传统美德。

④从情节角度看，体现在作品不注重安排紧张激烈的情节，通过呈现一个又一个富有诗情画意的生活场景，缓缓推进故事的发展。

⑤从语言角度看，体现在不事雕琢又充满韵味的语言特色上。叙述语言简洁明快，人物语言质朴而有韵味。

**5.** 鲁迅说他写《阿Q正传》是因为“要画出这样沉默的国民的魂灵来”，为此他塑造了以阿Q为代表的一系列典型人物形象。沈从文要表现“优美，健康，自然，而又不悖乎人性的人生形式”，为此他笔下的翠翠、祖父、傩送等人物皆成了近乎纯粹的理想人格的化身。请你比较阿Q和翠翠的人物分析，感受两位作家在人物中寄寓的深刻思想。

**[答案]** 鲁迅作品中的阿Q是一个贫苦农民，小说通过对阿Q形象的塑造和其悲惨一生的描述，鞭挞了阿Q的“精神胜利法”等落后、麻木的精神状态，批判了辛亥革命的不彻底性，总结了辛亥革命没有发动和依靠农民而最终失败的历史教训。

沈从文笔下的翠翠，美丽、天真、纯净如水，她是一个情窦初开的少女，沈从文在她的身上寄托了自己对自然灵性的热烈追求，借她的爱情悲剧展现出乡恋情感与怀旧思想。

## 课时习题

针对训练　夯实基础

### 一、语言文字运用

[2026·河北秦皇岛高三月考] 阅读下面的文字，完成1～5题。

在那片被古老传说与神秘色彩笼罩的湘西大地上，有很多条清澈见底、_____的溪流。它们如同一条条灵动的绿绸带，轻轻绕过山谷，滋养着这片土地上的万物。就在这条条溪流的温柔怀抱中，隐藏着一座座古老的水碾房，它们不仅是时间的见证者，更是文化与自然交织的奇妙产物，静静地诉说着一段段被岁月尘封的故事。

春日里，当第一缕阳光穿透薄雾，轻轻拂过水碾房斑驳的墙面时，这一座座古老的建筑仿佛被赋予了生命，开始缓缓讲述它们的过往。水碾房，曾是这片土地上最为繁忙的场所之一，它们的每一次转动，都伴随着溪水的欢歌，将一粒粒谷物转化为滋养生命的粮食。然而，随着时代的车轮滚滚向前，机器轰鸣取代了水声潺潺，这一座座曾经_____的水碾房，也逐渐被遗忘在了历史的角落。

但遗忘并不意味着消失，水碾房依然以它独有的方式存在着，成为一段历史的回响。每一块石头、每一根木头，都承载着岁月的重量，记录着往昔的繁华与沧桑。站在这里，仿佛能听到时间的低吟，感受到历史的脉搏在跳动，让人不由自主地沉醉于那份厚重的历史感之中。

水碾房不仅是一座建筑，而且是自然与人类智慧的结晶。它巧妙地利用了溪水的自然动力，实现了对粮食的加工，体现了古人对自然的敬畏与利用。在这里，我们可以看到人与自然和谐共生的美好图景：溪水潺潺，滋养着万物；水碾转动，加工着粮食；人们劳作，享受着自然的篑赠。这种生态的智慧，不仅让古人得以在这片土地上繁衍生习，更为我们现代人提供了宝贵的启示。

然而，随着现代社会发展的日新月异，这种生态智慧似乎逐渐被遗忘。我们追求高效、便捷的生活方式，却往往忽略了与自然的和谐共处。水碾房的废弃，或许是对我们的一种警醒：在追求发展的同时，不应忘记对自然的保护与尊重。我们应该重新审视人与自然的关系，学习古人的生态智慧，让我们的生活更加绿色、可持续。

**1.** 下列词语与文中加点的“笼罩”构词方式最接近的一项是(3分)　（　D　）

A. 眉目　　B. 立冬

C. 日蚀　　D. 充实

**2.** 文中第四段有两处错别字，请找出这两处并加以改正。(2分)

**[答案]** ①“篑赠”改为“馈赠”。②“繁衍生习”改为“繁衍生息”。

**3.** 请在文中画横线处填入恰当的成语。(2分)

**[答案]** ①蜿蜒曲折　②热闹非凡

**4.** 水碾房所在地文旅局为宣传本地旅游资源，现向广大网友征集旅游宣传语。要求：语言简洁，突出本地特色，至少使用一种修辞手法，不超过 40 个字。（4 分）

**[答案]**（示例一）湘西水碾房欢迎您，它是历史的诉说者、自然的守护者、心灵的栖息地。
（示例二）湘西水碾房，如诗如画，似梦似幻，等你来邂逅。
（示例三）来湘西水碾房，听岁月低吟，看自然起舞，感历史心跳。

**5.** 文中第一段用“那片”修饰大地，第二段用“这片”修饰大地，效果有何不同？（6 分）

**[答案]** ①第一段用“那片”，以较远视角营造神秘氛围，引发读者的好奇心。②第二段用“这片”，拉近与读者的距离，体现对湘西大地的熟悉与亲切感，情感更浓郁。

## 二、课文精读

**6.** [学习提示·景物描写作用]结合下列语句，分析小说中写风景美的作用。（6 分）

河中水皆泛着豆绿色，天气又那么明朗。（第四章第 1 段）

落日向上游翠翠家中那一方落去，黄昏把河面装饰了一层银色薄雾。（第四章第 6 段）

到了家边，翠翠跑还家中去取小小竹子做的双管唢呐，请祖父坐在船头吹《娘送女》曲子给她听，她却同黄狗躺在门前大岩石上荫处看天上的云。白日渐长，不知什么时节，守在船头的祖父睡着了，躺在岸上的翠翠同黄狗也睡着了。（第六章最后一段）

**[答案]** ①交代了小说人物的生活背景。②苍翠的山林、豆绿的河水、温柔的黄昏，展示出湘西边陲特有的清新秀丽的自然风光，渲染了静谧朦胧的氛围。③一方水土养一方人，清新秀丽的环境烘托了翠翠、爷爷等善良淳朴的形象。

**7.** 文中写了哪些民情风俗？为什么写风俗美？（6 分）

**[答案]**（1）端午节——龙舟赛、捉鸭子比赛；中秋节——月下对歌；春节——狮子龙灯、放烟花；迎婚风俗。
（2）①展示风土人情。人们争相参与观看龙舟比赛和捉鸭子，这本身就是边城的特色，不同于其他地方的活动。在这种风俗活动中展示淳朴、美不胜收的风土人情，表现湘西人的热血性格、团结精神和对生活的热爱。②为后文作铺垫。在这热闹的场景中，主要人物——翠翠、爷爷、傩送等一一登场。翠翠与傩送于此时初相遇，为小说后半部分情节的展开、塑造人物作好了铺垫。

## 三、拓展阅读

[2025·吉林长春三模] 阅读下面的文字，完成 8～11 题。

### 三三（节选）

沈从文

凡是到杨家碾坊碾过谷子的，都知道杨家三三。

这碾坊上游有一潭。碾坊主人在这潭中养得有几只白鸭子，水里的鱼也比上下溪里多。照一切习惯，凡靠自己屋前的水，也算是自己财产的一份。水坝既然全为了碾坊而筑成的，一乡公约不许毒鱼下网，所以这小溪里鱼极多。遇到有不甚面熟的人来钓鱼，看到潭边幽静，想蹲一会儿，三三见到了时，总向人说：“不行，这鱼是我家潭里养的，你到下面去钓吧。”人若顽皮一点，听到这个话等于不听到，仍然拿着长长的竿子，搁到水面上去安闲地吸着烟管，望着小姑娘发笑，使三三急了，三三便喊叫她的妈，高声地说：“娘，娘，你瞧，有人不讲规矩，钓我们的鱼，你来折断他的竿子，你快来！”娘自然是不会来干涉别人钓鱼的，她说：“三三，鱼多咧，让别人钓吧。鱼是会走路的，上面总爷家塘里的鱼，因为欢喜我们这里的水，都跑来了。”三三听到这个话，也就没有什么可说了，只静静地看着，看这不讲规矩的人，究竟钓了多少鱼去。她心里记着数目，回头好告给妈妈。

有时钓鱼的人是熟人，人家来钓鱼时，见到了三三，知道她的脾气，就照例不忘记问："三三，许我钓鱼吧？"三三便说："鱼是各处走动的，又不是我们养的，怎么不能钓。"这时，三三常常搬了小小木凳子，坐到旁边看鱼上钩。到后这熟人回到碾坊时，把所得的大鱼分一些给三三家。三三看着母亲用刀剖鱼，掏出白色的鱼脬来，就放到地下用脚去踹，发声如放一枚小爆仗，听来十分快乐。鱼洗好了，揉了些盐，三三就忙取麻线来把鱼穿好，挂到太阳下去晒。到有客时，这些干鱼同辣子炒在一个碗里待客，母亲就说："这是三三的鱼。"三三就笑，心想着："怎么不是三三的鱼？潭里的鱼若不是我照管，早被看牛小孩捉完了。"

有一天，母亲进堡子里去了。三三在碾坊望到溪边有两个人影子，有一个人到树下，拿着一根竿子，好像要下钓的神气，三三心想这一定是来偷鱼的，照规矩喊着："不许钓鱼，这鱼是有主人的！"一面想走上前去看是什么人。

就听到一个人说："谁说溪里的鱼也有主人？难道溪里活水也可养鱼吗？"

另一人又说："这是碾坊里小姑娘说着玩的。"

那先一个人就笑了。

旋即又听到第二个人说："三三，三三，你来，你鱼都被捉完了！"

三三听到人家取笑她，声音好像是熟人，心里十分不平！就冲过去，预备看是谁在此撒野，以便回头告给母亲。走过去时，才知道那第二回说话的人是总爷家管事先生，另外一个是从没见过面的年轻男人。那男人手里拿的原来只是一个拐杖，不是什么钓竿。那管事先生是堡子里一个知名人物，他认得三三，三三也认识他，所以当三三走近身时，就取笑说："三三，怎么鱼是你家养的？你家养了多少鱼呀？"

三三见是总爷家管事先生，什么话也不说了，只低下头笑。头虽低低的，却望到那个好像从城里来的人的白裤白鞋，且听到那个男子说："女孩很聪明，很美，长得不坏。"管事的又说："这是我堡里美人。"那个男子又问三三："这鱼是你家里的吗？"

三三说："怎么不是我家里的？"

因为这答话很有趣味，那男子就说：

"你住在这个山沟边，不怕大水把你冲去吗？"

"嗨，"三三抿着小小的美丽嘴唇，狠狠地望了这陌生男子一眼，心里想："狗来了，狗来了，你这人吓倒落到水里，水就会冲去你。"想着当真冲去的情形，一定很是好笑，就不理会这两个人，笑着跑去了。

一天下午天气较热，倦人极了，躺到屋角竹凉床上的三三，耳中听着远处水车陆续的懒懒的声音，蒙蒙眬眬便睡着了。她隐约听到有人在外面说话，提到她的名字。

只听到说："三三到什么地方去了？怎么不出来？"

她奇怪这声音很熟，又想不起是谁，赶忙走出去，站在门边打望，才望到原来又是那个城里人，规规矩矩坐在那儿钓鱼。过细看了一下，却看到那个钓竿，是总爷家管事先生的烟杆，一头还冒烟。忽然管事先生也从那边来了，同那城里人，都站在那石墩子上，轻轻地在商量一件事情。这两人声音很轻，三三却听得出，是一件关于不利于己的行为。因为听到说这些话，又不能唬人走开，又不能自己走开，三三就非常着急，觉得自己的脸上像天上的霞一样。

那个管事先生装作正经人样子说："我们是来买鸡蛋的，要多少钱把多少钱。"

那个城里人把手一扬，说："你说错了，要多少金子把多少金子。"

三三因为人家用金子恐吓她，所以说："可是我不卖给你，不想你的钱，你搬你家大块金子来，到场上去买老鸡蛋吧。"

可是两个人还不走，三三心里就有点着急，很愿意来一只狗向两个人扑去。正那么打量着，忽然从家里就扑出来一条大狗，全身是白色，大

声汪汪地吠着，从自己身边冲过去，即刻这两个恶人就落到水里去了。可是一会儿水面什么也没有了，原来那两个人在水里摸了许多鱼，全拿走了。

三三想去告给妈妈，一滑就跌下了。

刚才的事原来是一个梦。母亲似乎是在灶房煮饭，因为听到三三梦里说话，才赶出来的。见三三醒了，摇着她问："三三，三三，你同谁吵闹？"

三三定了一会儿神，望妈妈笑着，什么也不说。

（有删改）

**8.** 下列对小说相关内容和艺术特色的理解分析，不正确的一项是(3 分)　（　B　）

A. 小说开头关于"一乡公约"的记叙并非闲笔，它展示了当地的民风民俗，也为下文三三与管事先生、城里男子的对话情节作了铺垫。

B. 三三不允许陌生人到自家门前的小潭钓鱼，只允许熟人去钓，这体现出三三的小气狭隘，也含蓄地表露出作者对中国社会看重人情、不讲原则的讽刺意味。

C. 小说多处运用心理描写，形式多样，既有直接的心理描写，又有通过动作、神态、梦境等方式来表现人物的内心世界，简练而又细腻。

D. 管事先生故意取笑三三，拿鱼开三三的玩笑，这表现了二人之间的融洽关系，突显了人与人之间和善、美好的情感。

**9.** 下列选项中关于三三梦境的理解分析，不正确的一项是(3 分)　（　B　）

A. 小说叙述切入梦境的方式自然无痕；在入梦之后又处处给出线索，如"钓鱼的是烟杆""规规矩矩坐在那儿钓鱼""忽然出现的管事先生"等暗示这是一个梦境。

B. 家里扑出来的大白狗把管事先生和城里人吓落水的梦境，与前文三三被城里人开玩笑后喊出家里的狗吓他落水的情节相呼应，使小说情节联系紧密，更具连贯性。

C. 弗洛伊德说："梦是潜意识欲望的满足。"通过梦境的描写，小说刻画出了三三与管事先生和城里男子相遇之后的复杂而又微妙的心理活动，显得生动形象，微妙传神。

D. 沈从文擅长在小说中加入"梦"的成分来增强作品的浪漫主义气息。本文中对三三梦境的描写，形成了唯美、温婉的风格特点。

**10.** 有人说《三三》与《边城》是姊妹篇，两篇小说的主人公三三和翠翠具有相似性，试结合两篇小说具体的故事内容，分析两个人物形象特点的相似之处。(4 分)

**[答案]** ①天真烂漫。三三不许陌生人钓鱼，默默记住钓鱼的数目，认为幸亏她守护鱼潭等情节体现她的天真烂漫。翠翠在傩送逗她时信以为真等体现其天真烂漫。②纯洁质朴。三三看熟人钓鱼，梦境中不肯为了金子卖鸡蛋给城里人等情节突显了她的纯洁质朴。翠翠帮着爷爷拦住客人退钱、对傩送的单纯的毫无功利之心的爱等则是翠翠纯洁质朴的表现。③美丽善良。管事先生和城里人的对话表现出了三三的美丽；三三对陌生人钓鱼的温和阻止体现出她的善良。翠翠出生在美丽的湘西，同时赢得了天保和傩送的倾慕，她对每一位乘船人都很友好，这些体现她的美丽善良。

**11.** 散文化是沈从文小说的突出特点之一，请结合本篇小说的具体内容赏析。(6 分)

**[答案]** ①情节淡化。小说没有明显的矛盾冲突，没有曲折完整的故事情节，而是片段式生活的叙写。②语言诗化。语言洗练干净、清新自然，自然和人文环境清新自然和谐统一，富有诗情画意。③注重营造意境氛围，选材质朴唯美。风光民俗，淳朴自然，清新如画。碾坊山田、清潭嘉树、白鸭游鱼等意境优美，如诗如画。④人物弱化。正文写三三、母亲、管事先生、城里男子等，只是简单概述片段，对人物形象着墨不多，淡化对人物形象的典型性塑造。⑤主旨表现上，突出情调。以抒情唯美的笔调，道出了真善美的主旨。

# 6 大堰河——我的保姆

## 课前预习 夯基础

### 【走近作者】

| | |
|---|---|
| 人物简介 |  艾青(1910—1996),原名蒋海澄,浙江金华人。1928 年就读于国立杭州西湖艺术院,次年留学法国。1932 年参加中国“左翼”美术家联盟。7 月 12 日,艾青等 12 名青年被逮捕,国民党反动派以“危害民国紧急治罪法”等控告这些手无寸铁的青年“颠覆政府”,艾青被判处有期徒刑六年。《大堰河——我的保姆》即写于诗人在监狱的日子。1937 年后作者辗转于武汉、临汾、桂林、重庆等地,参加抗日救亡活动。1941 年到延安,1942 年参加延安文艺座谈会,主编《诗刊》。1949 年后,先后任《人民文学》副主编、中国作家协会副主席等职。1985 年,获法国文学艺术最高勋章 |
| 代表作品 | 著有诗集《大堰河》《北方》《向太阳》《归来的歌》等,诗论集《诗论》《艾青谈诗》等 |
| 作品风格 | 作品努力反映民族和人民的苦难和命运,反映现实的生活和斗争,突出表现为对光明的向往和讴歌,风格朴素雄浑 |

### 【追溯背景】

艾青出生在一个地主家庭,他出生时母亲难产,一位算命先生说他命中“克”双亲,于是,他被送到本村一个贫苦农妇“大堰河”家。艾青在“大堰河”家里住了五年,到了读书的年龄才被领回亲生父母家里,但亲生父母对他非常冷漠,不准他称他们为爸爸妈妈,只准叫叔叔婶婶。正如他自己所说的,他是在“被冷漠、被歧视的空气中长大的”。他幼小的心灵得不到一丝家庭的温暖。艾青后来说过他“从小就等于没有父母”,只有“大堰河”这个贫苦善良的农村妇女深爱着他,给了他温暖的母爱,他们之间有着割舍不断的情缘。

1932 年,艾青加入中国“左翼”美术家联盟。不久后被捕,在狱中,当看见漫天飞舞的雪花时,他联想到“大堰河”落满白雪的坟头,挥笔写就了这首赞颂劳动人民、诅咒黑暗世界的诗篇。

### 【文学常识】

**自由诗**

自由诗,诗体的一种,不拘泥于格律,在节数、行数、字数、音韵等方面较为自由,根据内容可在形式上自由变化,但要有节奏。美国诗人惠特曼为创始人,他的诗集《草叶集》就是用自由诗体写成的。“五四”运动后也流行这种诗体,郭沫若的《女神》就是自由诗体的新诗集。艾青的许多诗歌长短不拘,形式不论,也属自由诗范畴。

### 【基础梳理】

**1. 读准加点字字音,并将易错读音做重点标注**

火钵(bō)　石碾(niǎn)　团箕(jī)　叱骂(chì)

**2. 请对下列形近字辨析填空**

都江 yàn(　堰　)　　瓦 fēi(　菲　)
yǎn(　偃　)旗息鼓　　fěi(　斐　)然
yà(　揠　)苗助长　　fēi(　绯　)闻

## 课堂学习 理内容

**1. 整体把握诗歌内容,完成下面的表格。**

| 段落分层 | 段落大意 |
|---|---|
| 第一部分(第 1~2 节) | 大堰河悲苦的身世及其与“我”的关系 |
| 第二部分(第 3~8 节) | 大堰河辛劳悲苦的一生和对乳儿的爱 |

(续表)

| 段落分层 | 段落大意 |
|---|---|
| 第三部分(第 9~11 节) | 大堰河死后的凄凉和家人的悲惨遭遇 |
| 第四部分(第 12~13 节) | 转回现实,呈给大堰河的赞美诗 |

**2.** [学习提示关键点]作为诗歌的中心意象,“大堰河”具有多层内涵,请反复阅读诗歌,思考大堰河的形象特点,并阐述塑造这一形象有何意义。

**[答案]** 特点:①大堰河作为“我”的乳母——她慈爱,情感真挚,待“我”如亲生,向读者展示了一位平凡而伟大的“母亲”形象。②大堰河作为一个底层劳动人民——她贫穷、勤劳、纯朴善良、任劳任怨、坚强乐观。

意义:作者写出了以大堰河为代表的底层劳动人民的悲惨命运以及整个旧中国农民的悲惨命运,抒发了对贫苦农妇大堰河的怀念、感激和赞美之情,表现了对千千万万的劳动群众的同情与关注,表达了对黑暗的旧世界的痛恨和批判。

## 课时习题

针对训练　夯实基础

### 一、语言文字运用

(一)语言文字运用Ⅰ

[2025·安徽阜阳高二期末] 阅读下面的文字,完成1～3题。

艾青使用的意象大多比较质朴,他的诗歌充满着生活气息和现实色彩,但在立足现实的同时,又展现出鲜活的时代精神和强烈的人性关怀与悲愤情绪,表现出一种诗歌意象的情绪化。例如,他的代表作《大堰河——我的保姆》就在平凡生活的描述中映现出鲜明的时代情绪:“大堰河,含泪地去了!同着四十几年的人世生活的凌侮,同着数不尽的奴隶的凄苦,同着四块钱的棺材和几束稻草,同着几尺长方的埋棺材的土地,同着一手把的纸钱的灰,大堰河,她含泪地去了。”_____作者在其中只用了一些平凡的意象与场景,但却渲染出了如此让人震撼和悲愤的情绪。

总而言之,①艾青的诗歌意象深深扎根于当时困苦的现实生活,②所以他又葆有一颗炙热的心,③关心世间疾苦,④体察人生百态。⑤他实现了诗歌意象的外在现实化和内在浪漫化、主观化、情绪化的统一。⑥艾青这样就是,⑦用自己这颗赤诚的心去感化所有穷苦老百姓的心,⑧直抒对当时不公世界的愤懑之情。

**1.** 请结合上下文,在文中横线处补写恰当的评论,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,不超过80个字。(4分)

**[答案]** (示例)“四块钱的棺材”“几束稻草”“纸钱的灰”,艾青通过这样一组平常意象真实描述出大堰河死时凄惨与悲凉的场景,表现出对大堰河勤恳一生却换来家破人亡的无尽伤痛。

**2.** 文中第二段有两处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。不得改变原意。(4分)

**[答案]** ②句修改为:同时他又葆有一颗炙热的心。⑥句修改为:艾青就是这样。

**3.** 象征是现代诗歌创作中常用的表现手法。请以“河流”为核心意象创作一首六行短诗,要求:使用象征手法,语言富有表现力,立意鲜明。(4分)

**[答案]** (示例)清澈的你遇见了峭壁和村庄
倔强地在荒芜上展开
在岁月的征程中流淌
肥沃了两岸的土地
养育了善良的农民
你遥望着大海却从未离开

(二)语言文字运用Ⅱ

阅读下面的文字,完成4～5题。

艾青说《大堰河——我的保姆》“带有自传性质”,但并非严格意义上的自传,而是一首抒情诩,因为它是按照诗的艺术规律来抒发作者对乳母大堰河(　A　)的爱。但其“带有自传性质”也

使诗中少用象征性意象，多用描述性意象。描述性意象是诗人的心灵对现实的折射，能突出作者的爱与憎。

《大堰河——我的保姆》中的描述性意象通过两种方式来使用。其一是接近联想，即因两种或两种以上的意象在空间或时间上接近，而把它们联想在一起，如“坟墓”“瓦菲”“园地”“灶火”“炭灰”等事物，就是与大堰河生活范围空间接近或与大堰河劳动场景时间接近而联想到的。接近联想能客观地展现大堰河真实的生活，表达对大堰河深沉的爱。其二是对比联想，即由于对某一事物的回忆，联想到与之对立的另一种事物。如诗人描写大堰河家的(　B　)，紧接着联想到自己家里的豪华生活，内心波涛起伏。此外，大堰河生前劳作场景与死后惨淡景象、大堰河对乳儿的美梦与生活中的残酷现实均构成对比。对比联想更能凸显大堰河命运的悲惨，表达对不合理社会的诅咒。

**4.** 请在文中括号处填入恰当的成语。(2分)

**[答案]** A:刻骨铭心/念念不忘　B:穷困潦倒/饥寒交迫

**5.** 简述第二自然段的主要内容。要求使用包含递进关系的句子，表达准确流畅，不超过55个字。(6分)

**[答案]** 《大堰河——我的保姆》中的描述性意象通过接近联想和对比联想，不仅表现了大堰河家的生活，而且表达出诗人的爱与憎。(或:《大堰河——我的保姆》中的描述性意象不仅通过接近联想，还通过对比联想表现大堰河家的生活和诗人的爱与憎。)

## 二、课文精读

**6.** 第六节写到“我”回到经济条件优越的家庭后的感受是怎么样的？为什么要写这些感受？(6分)

**[答案]** (1)忸怩不安、拘束感、陌生感。
(2)①形成对比反衬，在大堰河家虽贫困却温暖融洽，在自己家虽奢华却忸怩不安；②表达了“我”对大堰河及其一家真挚的爱与深沉的留恋。

**7.** 第七节诗人为什么反复强调大堰河“含着笑”？(6分)

**[答案]** ①六个排比兼细节，写大堰河不论冬夏，不分寒暑，年复一年承担着繁重的劳动。②她“含着笑”，一方面突出大堰河即使面对困苦依然乐观的生活态度，另一方面写出了她为自己的家付出的艰辛劳动，体现了她勤劳淳朴、宽厚善良的品格。③每一句都展现出一幅令人心酸的画面，渗透着诗人对她的悲苦命运的深切同情。

## 三、拓展阅读

阅读下面的诗歌，完成8～11题。

**复活的土地**

艾　青

腐朽的日子
早已沉到河底，
让流水冲洗得
快要不留痕迹了；

河岸上
春天的脚步所经过的地方，
到处是繁花与茂草；
而从那边的丛林里
也传出了
忠心于季节的百鸟之
高亢的歌唱。

播种者呵
是应该播种的时候了，
为了我们肯辛勤地劳作
大地将孕育
金色的颗粒。

就在此刻，
你——悲哀的诗人呀，
也应该拂去往日的忧郁，
让希望苏醒在你自己的
久久负伤着的心里：

因为，我们的曾经死了的大地，
在明朗的天空下
已复活了！
——苦难也已成为记忆，
在它温热的胸膛里
重新漩流着的
将是战斗者的血液。

1937 年 7 月 6 日，沪杭路上。

（有删改）

**8.** 下列对本诗相关内容的理解，不正确的一项是（3 分）（ D ）

A. “腐朽的日子/早已沉到河底”，作品开篇语出惊人，腐朽的生活即将结束，表达了对民族美好的未来充满信心。

B. “春天的脚步所经过的地方，到处是繁花与茂草”，通过写河岸上欣欣向荣的春景，表达对民族觉醒的乐观态度。

C. “播种者呵/是应该播种的时候了”，诗人呼吁播种者及时播种，就是呼吁人民大众为了民族的独立而奋起抗争。

D. “在它温热的胸膛里/重新漩流着的/将是战斗者的血液”，写出了诗人为了民族的奋起不惜献出自己生命的决心。

**9.** 下列对本诗艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3 分）（ A ）

A. 整首诗的语言是素净的、庄重的，虽然没有用到形容词，但却让读者强烈地感受到震撼心魄的艺术魅力。

B. “为了我们肯辛勤地劳作/大地将孕育/金色的颗粒”，运用拟人的手法，暗示大地即将复活，照应标题。

C. 第二节运用了视听结合的手法，生动形象地写出了诗人看到春天到来，大地充满生机时的激动与喜悦。

D. “就在此刻，你——悲哀的诗人呀”，通过声音的延长、节奏的变化，使情感得到释放，增强了抒情效果。

**10.** 如何理解“你——悲哀的诗人呀，/也应该拂去往日的忧郁”的含意？（6 分）

**[答案]** ①水深火热的生活即将结束，诗人勉励自己拂去往日的忧郁。②“悲哀的诗人”就是指诗人自己，诗人让希望在自己久久负伤的心里苏醒，也就是暗示光明即将到来。③诗人也是民众的一分子，诗人所体现的情感，就是民族的情感，所以也可以理解为诗人借勉励自己来勉励人民大众。

**11.** 法国散文家蒙田把预兆或预言称为“内心骚动的影像”和“神圣的灵感”，艾青也说“预言是‘照亮灵魂的火花’”。有人说艾青就是一个伟大的“预言家”。本诗以“复活的土地”为题，有何妙处？请结合诗歌简要分析。（6 分）

**[答案]** ①“土地”贯穿全诗，诗人从眼前所见的大地想到播种者、自己和战斗者，从而使诗歌浑然一体。

②“复活”指看到春回大地，在万物复苏、充满生机之时，诗人发现了别人还没有看见的新事物，联想到了苦难即将过去，曙光即将来临。多年积郁在胸中的伤痛、忧患和期待，使诗人全身心体验到了历史的风云变幻。

③“复活的土地”采用了象征的手法，诗人预言伟大的中华民族全民族抗战即将来临，并表达了自己对国家、对革命、对人民美好前景的向往，对中华民族的觉醒充满信心。

④“复活的土地”中的“地”与整首诗的韵脚和谐，读起来朗朗上口。

# ✳ 再别康桥

## 课前预习 夯基础

### 【走近作者】

| | |
|---|---|
| 人物简介 |  徐志摩(1897—1931),现代诗人、散文家。1921 年赴英国剑桥大学(即康桥)留学,深受西方教育的熏陶及欧美浪漫主义和唯美派诗人的影响,并开始创作新诗。1923 年,参与发起成立新月社,加入文学研究会。1926 年在北京主编《晨报》副刊《诗镌》,与闻一多、朱湘等人开展新诗格律化运动,影响到新诗艺术的发展。1931 年 11 月 19 日,由南京乘飞机到北平,因遇大雾,飞机在济南附近触山失事,不幸遇难 |
| 代表作品 | 著有诗集《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《猛虎集》《云游》,散文集《落叶》《巴黎的鳞爪》《自剖》《秋》,小说集《轮盘》,戏剧《卞昆冈》,日记《爱眉小札》《志摩日记》,译著《曼殊斐尔小说集》等 |
| 作品风格 | 徐诗字句清新,韵律谐和,比喻新奇,想象丰富,意境优美,神思飘逸,富于变化,并追求艺术形式的整饬、华美。他具有鲜明的艺术个性,是“新月派”的代表诗人 |

### 【追溯背景】

《再别康桥》这首诗创作于徐志摩第三次去欧洲旅行的归途中,时值 1928 年 11 月 6 日。“康桥”现在通译为“剑桥”,是英国的学术、文化中心,也是个风景秀丽的地方。

徐志摩年轻的时候曾赴英国剑桥大学读书、生活,在那里结识了许多英国朋友。康桥是他人生观和价值观形成的重要地方,他在这里结识了影响他一生的重要女性——林徽因。康桥是他爱、自由、美等理想形成的地方。

这次重游康桥是在一个秋天的晴朗的下午,他一个人怀着对往事美好回忆的激动心情,悄悄地来康桥找他的英国朋友。但遗憾的是,由于事先没有联系好,他所熟悉的朋友一个也不在,只有他熟悉的康桥在默默地迎接他,于是,他就一个人漫步在曾生活过的地方,感受那些美好。他在乘船离开马赛归国的途中,在汹涌澎湃的海涛声中,记下了重返康桥时的感受。

### 【文学常识】

**1. 新月派**

新月派是中国现代新诗史上一个重要的诗歌流派,成立于 1923 年,它受印度诗人泰戈尔《新月集》的影响很大,是“五四”以来最大的以探索新诗理论与新诗创作为主的文学社团之一,曾活跃于 20 世纪 20 年代中后期。该社活动在 1927 年春迁往上海,1933 年结束,主要成员有胡适、徐志摩、闻一多、梁实秋等。他们不满五四运动以后“自由诗人”忽视诗艺的作风,提倡新格律诗,主张“理性节制情感”的美学原则与诗的形式格律化,反对滥情主义和诗的散文化倾向,从理论到实践上对新诗的格律化进行了认真探索。闻一多在《诗的格律》中提出了著名的“三美”主张,它在一定程度上克服并纠正了五四运动以来白话新诗过于松散、随意等不足,对中国现代新诗的健康发展作出了特有的贡献。

**2. 诗歌的“三美”**

音乐美:表现为诗歌的章节统一、韵脚严整、节奏鲜明、旋律和谐,读起来朗朗上口、悦耳动听。

绘画美:表现为诗人注意诗的画面感,用词讲究色彩运用和搭配,诗的每一节几乎都可以看作一幅色彩鲜明的图画。

建筑美:表现在诗节和诗行的排列组合上,每节诗的行数相同,每行诗的字数基本相等。

### 【基础梳理】

**1. 读准加点字字音,并将易错读音做重点标注**

青荇(xìng)　　漫溯(sù)

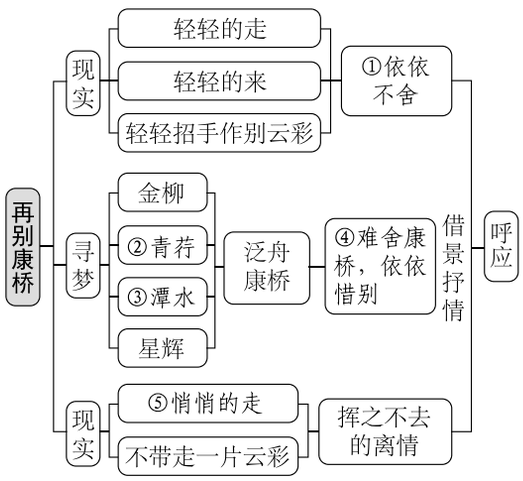
斑斓(bān)(lán)　　笙箫(shēng)(xiāo)

**2. 请对下列形近字辨析填空**

竹 gāo(　篙　)　　回 sù(　溯　)

青 hāo(　蒿　)　　shuò(　朔　)风

**1.** 诵读诗歌，根据诗歌内容，填写空白处。




**2.** 《再别康桥》是作者“新诗格律化”的成功实践，体现了“将白话诗创作与中国古典诗歌特色相融合”的艺术主张。在这首诗里，作者使用了“金柳”“青荇”等意象，而在中国古典诗词中，“柳”是送别的典型意象，如“昔我往矣，杨柳依依”；“荇菜”是表现爱情的意象，如“参差荇菜，左右流之”。结合具体诗句，思考这些意象的表现是否契合中国古代诗词中的意象特征，并对其进行解读。

| 意象 | 特点 | 情感 |
| --- | --- | --- |
| 云彩 | 柔美缠绵、清新飘逸 | 对康桥有着浓浓的温柔、不舍与爱慕 |
| 金柳 | “柳”谐音“留”。而“金”既与夕阳相映，又是富贵美丽的颜色 | 不愿离开 |
| 青荇、水草 | 绿色植物，与金柳形成色彩上的照应，产生画面美 | 青荇、水草表现出自由和惬意。“甘心”表现出对康桥的渴慕与爱恋 |
| 天上虹 | 幽静。“天上虹”倒映在清泉中，二者交相辉映 | 追求自由、爱、美 |
| 星辉 | 如梦似幻 | 热情奔放，感情达到高潮 |
| 笙箫 | 悠扬凄清、哀怨婉转 | 不舍 |

**3.** 《再别康桥》运用了比喻、叠字、反复、顶真等艺术手法来抒情，请结合诗句加以分析。

**[答案]** ①比喻。诗人把河畔的金柳比作夕阳中的新娘，这样不仅赋予了寻常事物以炫目的美丽，更浸透了诗人无限欢喜和眷恋的感情。景中寄情，情中有景，情景交融。

②叠字。诗人刻意连用三个“轻轻”，为晚照下的康桥铺垫宁静美的基调，也突出了自己对康桥的惜别深情。

③反复。诗人有意识地重复使用“悄悄”等词语，情感上有了呼应，音律上形成回环。诗人惜别时细腻的情感得以表现。

④顶真。第六节两处“沉默”形成联珠的效果。由夏虫的沉默扩展到整个康桥的沉默。

**4.** 《大堰河——我的保姆》《再别康桥》都非常善于通过创造个性鲜明的意象来抒发感情，但二者在意象创造上又各有特色。《大堰河——我的保姆》运用描述性意象，描述生活细节，刻画人物形象，抒发对大堰河的爱戴与赞美。《再别康桥》则是用象征性意象，用意蕴丰厚的意象，创造一种深邃悠远的意境。下面的一段文字是对《再别康桥》象征性意象的赏析，请你学习、借鉴这种写法，写一段文字，赏析《大堰河——我的保姆》的描述性意象。

[示例]《再别康桥》所描绘的情景既是写实的，也隐含了虚构的成分，其中的意象既是对真实生活情景的描述，也隐含着象征意义。诗人融情于景，寄情于物，营造出难以言传的优美意境，表达出对美好往事的追忆与怀想。比如，第四节，虹与梦，意象奇特，隐含着诗人对拜伦的仰慕与追怀，也表达了诗人对逝去的康桥生活的无限留恋。

**[答案]** 《大堰河——我的保姆》通篇使用的是描述性意象，它选择日常生活中真实存在的大量细节，将其构成一幅幅画面，诗人用饱含深情的笔墨把它们化成叙事性的诗句，给人强烈的画面感和情感冲击。比如，第四节中有八个句子构成排比，每一个短句都是一个大堰河日常生活的描述性意象，集中塑造了大堰河勤劳、善良、朴实、贫苦的劳动妇女形象。

## 一、语言文字运用

[2025·河南开封高二月考]阅读下面的文字，完成1～5题。

读徐志摩的《再别康桥》，我真正领略了新诗的美妙韵味，特别陶醉于“那河畔的金柳，是夕阳中的新娘”。“金柳”，该是垂柳吧，只是夕阳中的垂柳，才堪比“新娘”：河畔的垂柳，被夕阳柒成金色，象身着盛装的新娘，艳影倒应在康河的波光中，让人生出热烈纯真的爱恋。徐志摩爱恋康桥，就像爱恋自己梦里的新娘。（　甲　）？只有河畔夕阳下的垂柳。垂柳　A　，浓密的枝条细长，一律下垂，迎风摆荡，顺光看去犹如新娘飘逸秀美的长发，逆光看则如新娘头上那块柔美的红盖头。这不就是传统中新娘出嫁的情景吗？如此　B　的文学思维，只属于徐志摩。未名湖畔的垂柳，其实也风姿绰约，风情万种，不知哪位诗人能像徐志摩写得那样美。

我的家乡有一条清亮如练的淦河穿城而过，河畔的垂柳总是让人“相看两不厌”。虽然广场上有林林总总的花草与名木，数量众多，（　乙　）。疏浚河道后，河水比以前更加清澈明光，站在桥上，可以清楚地看到河底的水草在悠悠飘荡，一如徐志摩笔下的“青荇”，“油油的在水底招摇”。岸边的垂柳羡慕起河里的水草了，也探着身子，和水亲近。走在淦河边，垂柳枝乖巧地拂过脸面，柔柔的，嫩嫩的，像婴孩的手，但又不忍伸手去撩开它。

1. 文中加点的“相”字，常指一方对另一方有动作，可偏指人称，但也是多义词。根据句意，下列各句中的“相”字与文中加点字含义相同的一项是(3分)（　A　）

A. 相见常日稀　　B. 及时相遣归

C. 儿已薄禄相　　D. 会不相从许

2. 请在文中横线处填入恰当的成语。(2分)

**[答案]** A:郁郁葱葱　B:奇思妙想

3. 文中画波浪线处的句子有三处错别字，请找出并加以改正。(3分)

**[答案]** ①“柒”改为“染”；②“象”改为“像”；③“应”改为“映”。

4. 请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。(4分)

**[答案]** 甲:而康桥什么最像新娘呢　乙:但都不及河边的那些垂柳富有韵致

5. 文中画横线处的句子使用了比拟和比喻的修辞手法，两种手法经常被混淆，请结合画横线句简要分析其不同。(6分)

**[答案]** ①“像婴孩的手”运用了比喻，比喻重在“喻”，用与本体有相似点的另一物作比，即打比方。(或:本体“垂柳枝”与喻体“婴孩的手”是本质属性不同的两种事物，两者具有“柔柔的，嫩嫩的”的相似性。)②“垂柳羡慕起河里的水草了，也探着身子，和水亲近”“垂柳枝乖巧地拂过脸面”运用比拟，比拟重在“拟”，把此物当作彼物来写，两事物彼此相融，浑然一体。(或:把垂柳当作人来写，赋予垂柳人的动作和情态。)

## 二、课文精读

6. [学习提示·体会诗歌节奏韵律]诗的开头为什么连用三个“轻轻的”？有何作用？与最后一节的“悄悄的”可以互换吗？(6分)

**[答案]** (1)诗的开头有意连用三个“轻轻的”，反复强调动作之轻，写出了诗人不愿惊动康桥，奠定了全诗的感情基调，突出地表现了诗人对康桥的爱和依依惜别的情感。

(2)营造了一种宁静和谐的意境，这也正是康桥给诗人留下的最美丽的印象。

(3)不可以互换。“轻轻的”放在第一节，为全文定下轻灵、潇洒的调子，为下文抒写自己对母校“彩虹似的梦”作铺垫；而“悄悄的”放在结尾一节，与上节中的“沉默”相呼应。

7. 分别找出诗中含有色彩的词语和动作性很强的词语，并分析各自的好处。（4 分）

**[答案]** ①全诗选用了“金柳”“夕阳”“波光”“艳影”“青荇”“水草”“彩虹”等词语，给读者视觉上的色彩想象，同时也表达了诗人对康桥的一片深情。②向西天的云彩招手作别，金柳倒映在康河里摇曳多姿，水底的水草在招摇。诗人通过动作性很强的词语，如“招手”“荡漾”“招摇”“揉碎”“漫溯”“挥一挥”等，使每节诗都富有流动的画面美。

## 三、拓展阅读

阅读下面的现代诗，完成 8～10 题。

**雪花的快乐**

徐志摩

假若我是一朵雪花，
翩翩的在半空里潇洒，
　我一定认清我的方向——
　飞扬，飞扬，飞扬，——
这地面上有我的方向。

不去那冷寞的幽谷，
不去那凄清的山麓，
　也不上荒街去惆怅——
　飞扬，飞扬，飞扬，——
你看，我有我的方向！

在半空里娟娟的飞舞，
认明了那清幽的住处，
　等着她来花园里探望——
　飞扬，飞扬，飞扬，——
啊，她身上有朱砂梅的清香！

那时我凭借我的身轻，
盈盈的，沾住了她的衣襟，
　贴近她柔波似的心胸——
　消溶，消溶，消溶——
　溶入了她柔波似的心胸！

8. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（3 分）（　D　）

A. 全诗有流动之感，“ang”鼻音韵母的运用恰到好处，既表明了热烈的情绪，又表明了那一发不可收的爱。

B. 四个小节句式齐整，其中部分文字运用反复的修辞手法，强调了诗人积极向上的思想情感，而且有越来越重之感。

C. 诗人以雪花自喻，用文字绘出雪花飘落的姿态和方向，充分发挥了诗人的想象和主观能动性，营造出无穷的意境。

D. 破折号的运用，不仅起到转折的作用，而且起到指明方向、指引情感流动、使语气渐强、加强情感的作用。

9. 简要分析和概括诗歌中“雪花”的形象。（4 分）

**[答案]** ①轻盈潇洒。诗句“翩翩的在半空里潇洒”“在半空里娟娟的飞舞”，写出了雪花轻盈潇洒的姿态。②目标明确。通过“我一定认清我的方向”“这地面上有我的方向”写出了雪花有明确的目标。③意志坚定。反复用“飞扬，飞扬，飞扬”体现了雪花意志的坚定。④追求美好。诗人用“不去那冷寞的幽谷，不去那凄清的山麓，也不上荒街去惆怅”“认明了那清幽的住处”表现雪花对美好事物的追求。

10. 请从新月派的“三美”主张方面简要赏析这首诗的艺术特点。（6 分）

**[答案]** ①这首诗共四节，每节五句，而且每节的字数基本相同，给人一种“建筑美”。②这首诗韵律也比较和谐，富于音乐美，如诗人运用了反复的手法，连用三个“飞扬”，不乏轻快的韵律。③这首诗也富于绘画美，不仅那“清幽的住处”、恬静的“花园”等构建出了一幅幽雅秀丽的画面，重复出现的“飞扬，飞扬，飞扬”亦织出一幅深邃的灵魂图画。

# 7 风景谈

## 课前预习 夯基础

【走近作者】

| | |
|---|---|
| 人物简介 | 茅盾(1896—1981),原名沈德鸿,字雁冰,在国内外享有崇高声望的革命作家、文化活动家和社会活动家。他同鲁迅、郭沫若一起,为我国革命文艺和文化运动奠定了基础。1916 年到上海商务印书馆编译所工作;1921 年加入中国共产党,并和郑振铎、叶圣陶等发起成立了“文学研究会”;1927 年开始文学创作;1930 年加入“左联”并担任领导工作;中华人民共和国成立后,曾任中国文联副主席、中国文学工作者协会主席、文化部部长、全国政协副主席等职;1981 年 3 月 27 日在北京逝世 |
| 代表作品 | 第一次国共合作破裂之后:《幻灭》《动摇》《追求》和《虹》。<br>“左联”时期:《子夜》《林家铺子》《春蚕》等。<br>全国抗战时期:《腐蚀》《霜叶红似二月花》等 |

【追溯背景】

《风景谈》写于 1940 年 12 月抗战时期。1938 年茅盾在香港从事革命文化工作,于 1938 年年底应邀赴迪化(今乌鲁木齐市)投身文化教育工作。1940 年 5 月离开新疆,途经延安,应朱德邀请到延安参观讲学。本文是茅盾 1940 年年底到重庆后写的。

【基础梳理】

**1. 读准加点字字音,并将易错读音做重点标注**

癞头(lài)　　颀长(qí)

摇曳(yè)　　掮(qián)

黑魆魆(xū)　　河水汤汤(shāng)

锄锹(qiāo)　　笑容可掬(jū)

岚垭(yā)

**2. 请对下列形近字辨析填空**

干 chè(　坼　)　　zhā(　扎　)堆

chāi(　拆　)墙　　zhá(　札　)记

piē(　瞥　)见　　yí(　贻　)笑大方

bié(　蹩　)进　　yí(　怡　)然

qiáo(　荞　)麦　　天 lài(　籁　)

qiáo(　乔　)木　　聊 lài(　赖　)

**3. 根据词义,补充词语**

(1)洋洋洒洒:形容文章或谈话内容丰富,连续不断。

(2)下笔如有神:形容文思敏捷,在写作上达到了一种非同寻常的高明的境界。

(3)百无聊赖:精神无所依托,感到非常无聊。

(4)怡然自得:形容安适、愉快而满足的样子。

(5)贻笑大方:被见识广博或精通此道的内行人笑话。

(6)万籁俱静:形容周围环境非常安静,一点儿声响都没有。

## 课堂学习 理内容

**1.** [学习提示关键点]文中依次写了哪些风景?请为每一幅“风景”找个最适合的标题,并结合原文概括每幅“风景”的思想意蕴。

| 序号 | 小标题 | 思想意蕴 |
|---|---|---|
| 一 | ①沙漠驼队 | ②自然是伟大的,然而人类更伟大 |
| 二 | ③月夜归耕 | ④人与自然和谐相处,勤劳善良的人们不辞辛劳地创造出美好生活 |
| 三 | ⑤延河夕照 | ⑥知识分子的崇高革命理想和革命斗争精神 |

（续表）

| 序号 | 小标题 | 思想意蕴 |
| --- | --- | --- |
| 四 | ⑦石洞雨景 | ⑧精神世界丰富的人们是“风景”的构成者、主宰者，这样的“风景”是值得怀念的 |
| 五 | ⑨桃林茶社小憩 | ⑩人类的高贵精神的辐射，填补了自然界的贫乏，增添了景色，形式的和内容的。人创造了第二自然！ |
| 六 | ⑪北国晨号 | ⑫两位战士是民族精神的化身，作者对这样的“风景”充满了无限的赞美之情 |

**2.** 《风景谈》写于1940年年底。茅盾当时身处国民党统治区，不得不在写作中运用曲笔。请分析曲笔在本文中的运用。

**[答案]** ①借景抒情，寓情于景：茅盾通过细致描绘自然风景和人文景观，将对抗战精神、民族精神以及对美好生活的向往融入其中。例如，文中提到的“沙漠驼队”场景，不仅描绘了沙漠的壮丽与驼队的坚韧，更隐喻了中华民族在艰难困苦中不屈不挠、勇往直前的精神。

②对比与象征：文中通过不同风景画面的对比，如荒凉与生机、孤独与团结等，象征着抗战时期社会的复杂面貌和人民的不同心态。例如，将荒凉孤寂的自然风光与充满生机活力的人类活动场景进行对比，暗示了在国家危难之际，正是人民的团结与奋斗带来了希望之光。

③含蓄暗示：文中多处使用含蓄的语言，不直接点明政治现实，而是通过细节和暗示让读者自行领悟。比如，通过对人物活动的描绘，如农民在田间劳作、青年学生在艰苦环境中学习等，间接反映了抗战时期延安人民生活的艰辛以及他们坚持学习、不放弃希望的态度。

## 课时习题

针对训练　夯实基础

### 一、语言文字运用

（一）语言文字运用Ⅰ

阅读下面的文字，完成1～3题。

可是更妙的是三五月明之夜，天是那样的蓝，几乎透明似的，月亮离山顶，似乎不过几尺，远看山顶的谷子丛密挺立，宛如人头上的怒发，这时候忽然从山脊上长出两支牛角来，随即牛的全身也出现，掮着犁的人形也出现，并不多，只有三两个，也许还跟着个小孩，他们姗姗而下，在①蓝的天、黑的山、银色的月光的背景上，成就了一幅剪影，如果给田园诗人见了，必将赞叹为绝妙的题材。可是没有完。这几位晚归的种地人，还把他们那粗朴的短歌，用愉快的旋律，从山顶上飘下来，直到他们没入了山坳，依旧只有②蓝天明月黑魆魆的山，歌声可是缭绕不散。

（节选自茅盾《风景谈》）

**1.** 下列各句中的“给”与文中“如果给田园诗人见了”中的“给”意义和用法相同的一项是（3分）（　C　）

A. 她才十七岁，还没学会怎样在这种事上给人家帮腔。（《哦，香雪》）

B. 去年他曾寄给我一篇有关这个问题的论文。（《物种起源》）

C. 两边地里的秋庄稼，却给雨水冲洗得青翠水绿，珠烁晶莹。（《百合花》）

D. 她知道得给我一点儿独处的时间，得有这样一段过程。（《我与地坛》）

**2.** 文学作品讲究炼字之妙，请从文中加点的“长”或“飘”中任选一个，赏析其表达效果。（4分）

**[答案]** （示例一）“长”字用得极为传神。①体现

动态之美，写出耕牛从山脊后转过来的过程；②反映出种地人晚归情景与黄昏景色之协调，姗姗归来的人和耕牛给黄昏恬静的山野增添了诗意和生机，给读者以艺术的美感。

(示例二)“飘”字用得极好。①写出歌声的嘹亮动听，把读者引入迷人的境界中；②化抽象为具象，把无形的歌声写得更加形象、传神；③写出唱歌人内心的轻松愉悦，反映出人们对生活的热爱。

3. 文中两处画线句意思相近，是不是可以互换位置？请结合文本说明理由。(6分)

**[答案]** 不能互换位置。理由：(1)第①处是描述性文字，上下文是环境描写，连用三个偏正结构短语，相比较第②处，更加突出画面的色彩，使得背景富有诗意。(2)第①处比第②处多用顿号，行文节奏更缓慢，与前文人们“姗姗”而归的情境相协调。(3)第②处把“黑魆魆的山”放到最后，紧跟着上文的“山顶”和“山坳”，使之成为歌声的背景，语意贯通，浑然天成。

(二)语言文字运用Ⅱ

[2025·吉林白城高二期末] 阅读下面的文字，完成4～5题。

秋夜的乌镇，有着江南水乡特有的温柔与深情。

2023年11月19日晚，中国文学的最高荣誉之一——茅盾文学奖，再次回到了让茅盾先生__①__的故乡；用文学的力量，书写建设中华民族现代文明的自信。

夜幕刚降临，颁奖典礼现场早已__②__，坐满了来自全国文学界、出版界的人士。他们会聚江南，只为见证新时代文学的累累硕果和风华正茂。

今年，评委从2019年至2022年出版的中国长篇小说中选出五部作品，分别是杨志军的《雪山大地》、乔叶的《宝水》、刘亮程的《本巴》、孙甘露的《千里江山图》、东西的《回响》，授予茅盾文学奖。

颁奖环节，每一位作者都和自己的编辑一同出现在台上，接受观众经久不息的掌声。

颁奖舞台的一角设计成翻开的书本，一张张纸页在周围翩翩飞舞，飞向浙江这片文学热土，飞向每一位热爱文学的读者心中。

今夜，文学汇集江河湖海，连接心灵思想，也照亮烟火日常。今夜，文学无眠。

4. 请在文中横线处填入恰当的成语。(2分)

**[答案]** ①魂牵梦萦/念念不忘　②座无虚席

5. 文中画波浪线处的部分，如果写成“一张张纸页在周围翩翩飞舞，飞向很远的地方”，表达效果有什么不同？(4分)

**[答案]** ①原句“飞向”两次使用，构成递进关系，突出强调了本次茅盾文学奖评选的巨大影响；②原句两个“飞向”接连使用比改句单一使用，内容更具体生动，更能触发读者的联想。

## 二、课文精读

6. [学习提示关键点]课文的六幅风景画面分别是什么？六幅风景画是按照怎样的顺序组织起来的？(4分)

**[答案]** (1)沙漠驼队图、月夜归耕图、延河夕照图、石洞雨景图、桃林茶社小憩图、北国晨号图。(2)按作者对人类与自然的关系的认识逐步深化的顺序组织起来的。

7. 第一幅画面开始所描绘的沙漠有什么特点？后来又是什么改变了这一状况，使之变成了一幅庄严、妩媚的画面？为什么要先描绘沙漠的这些特点？(6分)

**[答案]** (1)特点：苍茫、单调、寂静。

(2)驼队——人的活动。

(3)①前后形成强烈的对比，突出驼队(人的活动)的出现给沙漠带来了生机，记叙的同时发表议论——“自然是伟大的，然而人类更伟大”。

为后文歌颂人类伟大，歌颂抗日军民埋下伏笔。②“曲笔”作用，便于发表，也适应同国民党反动派斗争的需要。

## 三、拓展阅读

[学习提示·体会风景的精神内涵]阅读下面的文字，回答8～11题。

**乡村杂景**（节选）

茅　盾

让我们再回到农村的风景罢——

这里，绿油油的田野中间又有发亮的铁轨，从东方天边来，笔直地向西去，远得很，远得很；就好像是巨灵神在绿野里画的一条墨线。每天早晚两次，火车头拖着一长列的车厢，像爬虫似的在这里走过。说像爬虫，可一点也不过分冤枉了这家伙。你在大都市车站的月台上，听得“嗞——”的一声歇斯底里的口笛，立刻满月台的人像鬼迷了似的乱推乱撞，在隆隆的震响中，“这家伙”喘着大气冲来了，那时你觉得它快得很，又莽撞得很，可不是？然而在辽阔的田野中，开着短窗远远地看去，它就像爬虫，怪妩媚地爬着，爬着，直到天边看不见，消失在绿野中。

晚间，这家伙按着钟点经过时，在夏夜的薄光下，就像是一条身上有磷光的黑虫，爬得更慢了，你会替它心焦。

还有那天空的“铁鸟”，一天也有一次飞过。像一个尖嘴姑娘似的，还没见她的身影就听得她那吵闹的噪声，飞得不很高，翅膀和尾巴看去都很分明。它来的时候总在上午，乡下人的平屋顶刚刚升起了白色的炊烟。戴着大箬笠，穿了铁甲似的“蒲包衣”（乡下人夏天落田，都穿这特别的蒲包衣，犹之雨天穿蓑衣或梭衣），在田里工作的乡下人偶然也翘头望一会儿，一点表情都没有。他们当然不会领受那“铁鸟”的好处，而且他们现在也还没吃过这“铁鸟”的亏。他们对于它淡漠得很，正像他们对于那“爬虫”。

他们憎恨的，倒是那小河里的实在可怜相的小火轮。这应该说是一“伙”了，因为有烧煤的小火轮，也有柴油轮，——乡下人叫作“洋油轮船”，每天经过这小河，相隔二三小时就听得那小石桥边有吱吱的叫声。这小火轮的一家门（上海话。一家子的意思），放在大都市的码头上，谁也看它们不起。可是在乡下，它们就是恶霸。它们轧轧地经过那条小河的时候总要卷起两道浪头，泼剌剌地冲打那两岸的泥土。这所谓“浪头”，不过半尺许高而已，可是它们一天几次冲打那泥岸，已经够使岸那边的稻田感受威胁。大水的年头儿，河水快与岸平，小火轮一过，河水就会灌进田里。就在这一点，乡下人和小火轮及其堂兄弟柴油轮成了对头。

小石桥偏西的河道更加窄些，轮船到石桥口就要叫一声，仿佛官府喝道似的。而且你站在那石桥上就会看见小火轮屁股后那两道白浪泛到齐岸半寸。要是那小火轮是烧煤的，那它沿路还要撒下许多黑屎，把河床一点一点填高淤塞，逢到大水大旱年成就要了这一带的乡下人的命。乡下人憎恨小火轮不是盲目而没有理由的。

沿着铁轨来的“爬虫”怎样用像蚊子的尖针似的嘴巴吮吸了农村的血，乡下人是理解不到的；天空的“铁鸟”目前对乡村是无害亦无利的；剩下来，只有小火轮一家门直接害了乡下人，就好比横行乡里的土豪劣绅。他们也知道对付那水里的“土劣”的方法是开浚河道，但开河要抽捐，纳捐是老百姓的本分，河的开不开却是官府的事。

刚才我不是说小石桥西首的河身特别窄么？在内地，往往隔开一个山头或是一条河就是另一个世界。这里的河身那么一窄，情形也就不同了。那边出产“土强盗”。这也是非常可怜相的“土强盗”，没有枪，只有锄头和菜刀。可是他们却有一个“军师”。这“军师”又不是活人，而是一尊小小的泥菩萨。

这些“土强盗”不过十来人一帮。他们每逢

要“开市”，大家就围住了这位泥菩萨军师磕头膜拜，嘴里念着他们的“经”，有时还敲“法器”，跟和尚的“法器”一样。末了，“土强盗”伙里的一位，——他是那泥菩萨军师的“代言人”，——就宣言“今晚上到东南方有利”，于是大家就到东南方。“代言人”负了那泥菩萨到一家乡下人的门前，说“是了”，他的同伴们就动手。这份被光顾的人家照例是什么值钱的东西也不会有的，“土强盗”自然也知道；他们的目的是绑票。住在都市里的人一听说“绑票”就会想到那是一辆汽车，车里跳下四五人，都有手枪，疾风似的攫住了目的物就闪电似的走了。可是我们这里所讲的乡下“土”绑票却完全不同。他们从容得很，他们还有“仪式”。他们一进了“泥菩萨军师”所指定的人家，那位负着泥菩萨的“代言人”就站在门角里，脸对着墙，立刻把菩萨解下来供在墙角，一面念佛，一面拜，不敢有半分钟的停顿。直到同伴们已经绑得了人，然后他再把泥菩萨负在背上，仍然一路念佛跟着回去。

第二天，假使被绑的人家筹得了两块钱，就可以把人赎回。

据说这一宗派的“土”绑匪发源于温台（此处所谓“温台”，指浙江省旧温州府和台州府的辖区），可是现在似乎别处也有了。而他们也有他们的“哲学”。他们说，偷一头牛还不如绑一个人便当。牛使牛性的时候，怎地鞭打也不肯走，人却不会那么顽强抵抗。

（发表于 1933 年，有删改）

**8.** 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（3 分）（ A ）

A. “在隆隆的震响中，‘这家伙’喘着大气冲来了”，火车在城市里跑得快，而在辽阔的田野中，火车跑得慢，像爬虫一样。

B. 乡下人憎恨小火轮是因为它们会冲打泥岸，威胁到岸边的稻田，烧煤的小火轮还会把河床一点一点填高淤塞。

C. 一副可怜相的“土强盗”，没有枪，只有锄头和菜刀，他们借助所谓的“泥菩萨军师”，绑票还有一套所谓的“仪式”。

D. “土绑匪”有他们的“哲学”，他们说偷一头牛还不如绑一个人便当，因为人不会像牛使牛性一样那么顽强抵抗。

**9.** 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3 分）（ C ）

A. “喘着大气冲来了”“怪妩媚地爬着”，运用了比拟的修辞手法，生动形象地写出了作者对火车运行的不同状态的感受。

B. “翘头”描写了在田里工作的乡下人看飞机时的动作，“一点表情都没有”表现出他们对飞机的“淡漠”。

C. 都市里的“绑票”与乡下的“‘土’绑票”完全不同，文章通过鲜明对比来表明乡下的“‘土’绑票”并不是真正的“绑票”。

D. 《乡村杂景（节选）》运用生动而富有乡土气息的语言，从侧面叙写了 20 世纪 30 年代乡村的情况。

**10.** 茅盾主要描绘了 20 世纪初期乡村的哪些景象？反映了当时怎样的社会现实？请结合文本简要分析。（4 分）

**[答案]** ①文章描绘了发亮的铁轨进入田野、天空中“铁鸟”飞过、小火轮在小河中横冲直撞的景象，反映了现代工业文明对乡村的渗透以及乡下人的不适应。②文章还描绘了乡下“土强盗”对村民任意绑票勒索的现象，反映了乡村治安的混乱和民不聊生的社会现实。

**11.** 本文字里行间蕴含着作者的情感倾向，请结合文本简要举例分析。（6 分）

**[答案]** ①如“只有小火轮一家门直接害了乡下人，就好比横行乡里的土豪劣绅”等比喻句，表达了对现代工业文明危害乡村的担忧。②如“纳捐是老百姓的本分，河的开不开却是官府的事”等议论句，表现了对乡下人深受压榨的同情、对官府压榨百姓的批判。③如“代言人”“仪式”“哲学”等大词小用，表达了对这些“土强盗”的嘲讽。

# * 秦　腔

## 课前预习 夯基础

### 【走近作者】

| | |
|---|---|
| 人物简介 | 贾平凹，原名贾平娃，陕西丹凤人。1952年2月21日出生。毕业于西北大学中文系，曾从事过几年文学编辑工作，任《长安》文学月刊编辑，现为陕西省作协主席。他的《腊月·正月》获中国作协第3届全国优秀中篇小说奖；《满月儿》获1978年全国优秀短篇小说奖；2008年，凭借《秦腔》获得第七届茅盾文学奖；2023年，凭《秦岭记》获得2022年度青花郎·人民文学奖“长篇小说奖”。他还于1988年获美国美孚飞马文学奖，1997年获法国费米娜文学奖。贾平凹在散文领域颇有建树，早期的《月迹》《一棵小桃树》，书写儿童眼中美丽而单纯的世界，注重诗意境界的酝酿。20世纪80年代中期，他转而写陕西的风土人情，展示当地的人文风景和生活情态 |
| 代表作品 | 中短篇小说集：《兵娃》《野火集》《天狗》等；长篇小说：《商州》《浮躁》《废都》《秦腔》《秦岭记》等；回忆录：《我是农民》等 |

### 【追溯背景】

本文创作于1983年。贾平凹生于秦川大地，长于秦川大地，对这片故土怀有深厚的眷恋之情。秦腔作为扎根于秦川的独特艺术形式，承载着当地的风土人情与文化记忆，因此他以秦腔为载体创作此文，借对秦腔的细致描绘与深情书写，抒发对故土浓烈而真挚的热爱。

### 【基础梳理】

**1. 读准加点字字音，并将易错读音做重点标注**

(1)单音字

岐山(qí)　　泾阳(Jīng)　　煨熟(wēi)

逞能(chěng)　　冰雹(báo)　　树杈(chà)

嘁(qī)嘁喳(chā)喳

(2)多音字

熨平(yùn)　熨帖(yù)　　人头攒拥(cuán)　积攒(zǎn)　　喷薄(pēn)　喷香(pèn)

**2. 请对下列形近字辨析填空**

dūn(　敦　)厚　　旋 wō(　涡　)

dūn(　墩　)布　　铁 guō(　锅　)

鹌 chún(　鹑　)　　huò(　祸　)端

**3. 根据词义，补充成语**

(1)　出人头地　：指超出一般人，高人一等。形容德才超众或成就突出。

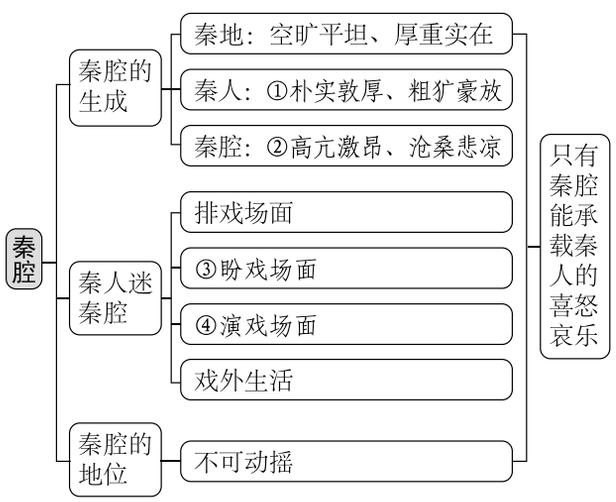
(2)　筋疲力尽　：形容非常疲乏，一点儿力气也没有了。

(3)　天翻地覆　：形容变化巨大。也形容闹得很凶。

(4)　凶神恶煞　：形容非常凶恶的人。

## 课堂学习 理内容

**1.** 阅读课文，完成文本的结构导图。




**2.** 文章虽题为“秦腔”，但是巧妙地将“地、人、曲”三者有机地融合起来，使秦腔的艺术特点与秦地的风土人情密不可分。请阐述这三者之间的联系，要求体现出秦地、秦人、秦腔的特点。

**[答案]** 秦地是沟壑纵横、广袤雄浑的黄土高原，这样的地理环境和艰苦的生存条件，造就了秦人粗犷豪放、质朴坚韧的性格特点。秦腔则是秦地与秦人共同孕育出的艺术结晶，其唱腔高亢激昂，恰似秦地呼啸的狂风与奔腾的黄河，充满力量感；其唱词直白质朴、通俗易懂，如同秦人直爽

的性格，饱含着对生活最本真的表达。秦腔的表演热闹欢腾，反映出秦人对生活的热爱与乐观；而秦人也在秦腔的传唱中，将对秦地的眷恋与深情代代相传。秦地、秦人、秦腔相互依存、相互影响，秦地为秦腔和秦人提供生存发展的土壤，秦人创造并传承秦腔，秦腔又成为秦地与秦人精神的象征，共同构成了独特的秦川文化。

**3.** [学习提示关键点]从排戏、盼戏到演戏，文章多次通过场景描写来表现秦人对秦腔的痴迷，请选取一处简要分析场景描写的表达效果。

**[答案]**（示例一）排戏场景：

①动作描写："吹，拉，弹，奏，翻，打，念，唱，提袍甩袖，吹胡瞪眼"中的一系列动词，全方位展现了演员排戏时丰富的表演形式，体现出秦腔表演的复杂性与专业性，也表明演员们全身心投入排戏。

②场面描写和侧面烘托：描绘古寺庙里排戏的场景，将其比作"古今真乐府，天地大梨园"，渲染出浓厚的艺术氛围。同时，通过窗外观众与演员的互动，如"哇的一声叫倒好""连声讨好"，侧面烘托出大家对排戏的关注，反映出秦腔在当地的受欢迎程度，民众对排戏细节都十分在意，体现了秦人对秦腔的痴迷。

③语言描写：演员说的"谁说不好的滚蛋！"这句直白的话语，以及观众讨好的回应，生动展现了演员和观众对秦腔的认真态度，哪怕是排戏阶段，大家也容不得对秦腔表演有半点敷衍，突出秦人对秦腔的热爱已深入骨髓。

（示例二）盼戏场景：

①神态与动作描写："全村振奋，扳着指头盼那上演日期"，通过"振奋"的神态和"扳着指头"的动作，形象地刻画出村民对秦腔演出的热切期待，那种迫不及待的心情跃然纸上。

②行为描写："宁肯少吃少穿也要筹资积款，买上好的木石，请高强的工匠来修筑"，这一行为描写，表明村民为了秦腔演出愿意付出巨大的物质代价，将戏台视为全村的共同事业，甚至把戏台的阔气程度当作衡量村子贫富的标准，深刻体现出秦腔在秦人心中的重要地位，突出了他们对秦腔演出的热切期盼和痴迷。

（示例三）演戏场景：

①动作描写：对演员出场动作的细致描绘，如女角"碎步后移，水上漂一样"，男角"摇那帽翎，一会双摇，一会单摇，一边上下飞闪，一边纹丝不动"，生动地展现了秦腔表演独特的艺术魅力。

②侧面烘托：台下观众"瞧那腰身，那肩头，一身的戏哟""绝了！绝了！"的呼喊，以及"全场一个冷战，从头到脚，每一个手指尖儿，每一根头发梢儿都麻酥酥的了"的反应，从侧面烘托出演员表演的精彩，也表现出观众完全沉浸在秦腔表演之中，被深深吸引，进一步突出秦人对秦腔的痴迷。

③比喻修辞：将演员的高叫声比作"炸雷哗啷啷直从人们头顶碾过"，形象地描绘出秦腔唱腔高亢嘹亮的特点，给读者带来强烈的听觉冲击，同时也体现出秦腔对观众心灵的震撼，反映出秦人对这种艺术形式的深深喜爱。

## 课时习题

针对训练　夯实基础

### 一、语言文字运用

（一）语言文字运用Ⅰ

阅读下面的文字，完成1～2题。

我曾经在西府走动了两个秋冬，所到之处，村村都有戏班，人人都会清唱。一次秦腔演出，是一次演员亮相，也是一次演员受村人评论的考场。每每角色一出场，台下就一片喊喊喳喳。每个村里，总会有那么个老汉，夜里看戏，第二天必是头一个起床往戏台下跑。戏台下一片石头、砖头，一堆堆瓜子皮、糖果纸、烟屁股，他掀掀这块石头，踢踢那堆尘土，少不了要捡到钱币来。

秦腔在这块土地上，有着神圣的不可动摇的基础。凡是到这些村庄去下乡，到这些人家去做客，他们最高级的接待是陪着看一场秦腔，实在不逢年过节，他们就会要合家唱一会乱弹，你只能点头称好，不能耻笑，甚至不能有一点不入神

的表示。每每村里过红白喜喜之事，那必是要包一台秦腔的，生儿以秦腔迎接，送葬以秦腔致哀，似乎这个人生的世界，就是秦腔的舞台。

广漠旷远的八百里秦川，只有这秦腔，也只能有这秦腔，八百里秦川的劳作农民只有也只能有这秦腔使他们喜怒哀乐。秦人自古是大苦大乐之民众，他们的家乡交响乐除了大喊大叫的秦腔还能有别的吗？

（节选自《秦腔（节选）》，有删改）

1. 文中有三个重叠形式“村村”“人人”“堆堆”，说说它们和“村”“人”“堆”相比，语意上各自有什么不同。（3分）

**[答案]** ①“村村”是名词重叠，表示每个村、所有村，比“村”范围更大，更能凸显出秦腔在西府地区的传播甚广，突出秦腔在这块土地上的重要性。②“人人”意为“每个人、所有人”，比“人”数量更多，更能凸显出秦腔在西府地区的巨大影响力，突出西府地区百姓对秦腔的热爱。③“堆堆”表示不止一堆，瓜子皮、糖果纸、烟屁股等成堆出现，突出西府地区观看秦腔的人之多和人们对秦腔的热爱。

2. 对文学作品来说，修辞的恰当使用，可以增强文本的表达效果。请分析文中画横线处句子的修辞是怎样增强表达效果的。（6分）

**[答案]** 画横线句采用反问修辞，用反问句的形式表达“秦人的家乡交响乐只有秦腔”这一肯定结果，使语气得到增强，突出了秦腔对于秦人的唯一性和重要性，更加凸显了秦人对秦腔的喜爱和依赖之情。

（二）语言文字运用Ⅱ

阅读下面的文字，完成3～5题。

1790年，由三个安庆戏班组成、一直活跃在江浙一带的三庆徽班，由江南北上，在庆贺乾隆皇帝八十寿诞的百戏大汇演中_____，于“花”“雅”之争中拔得头筹。此后，四喜、春台、和春等徽班相继进京，形成热潮。“四大徽班”风头无两，引得许多秦腔名角、汉班艺人纷纷加盟。徽调、秦腔不再_____，融合了“西皮”与“二黄”的湖北汉调“皮黄腔”也加入进来，“徽秦合流”“徽汉合流”成为风尚。此后近百年，“融会徽、汉之音，加以昆、渝之调，推陈出新”，在“京派”张二奎、“徽派”程长庚、“汉派”余三胜等众多名角推动下，一个集中国戏曲文化之大成的新兴剧种逐渐崭露头角——1876年，上海《申报》首次将“京剧”的大名印为铅字。

到了清朝同治、光绪年间，京剧已_____。生旦净末丑、手眼身法步、唱念做打舞、丝竹管弦鼓，一应俱全，在造型脸谱、服装佩饰等方面日臻成熟。二十世纪二三十年代，①余叔岩、言菊朋、高庆奎、马连良“四大须生”，分别建造了独具风格的艺术流派；②由梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生等，合力开创了京剧舞台以“旦角”为主的新格局……③百花齐放，争奇斗艳，留下了许多梨园佳话。④这一时期，《宇宙锋》《玉堂春》《长坂坡》《群英会》等经典剧目层出不穷，⑤仅一出《霸王别姬》，经梅兰芳精心打磨，便在30多年中演出逾千场之多，⑥掀起一次又一次观戏热潮……

3. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

**[答案]** 一鸣惊人　泾渭分明　蔚为大观

4. 文中画波浪线处的部分有三处语病，请指出序号并进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。（6分）

**[答案]** ①“分别建造了独具风格的艺术流派”可改为“分别创立了独具风格的艺术流派”。②“由梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生等”可改为“梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生等”。⑤“便在30多年中演出逾千场之多”可改为“便在30多年中演出逾千场”。

5. 下列选项中引号用法和原文中加点的“京剧”的引号用法相同的一项是（3分）　（　D　）

A. 鲁迅在书签上写了一行字：“心到、口到、眼到，读书三到。”

B. 詹天佑顺着山势，设计了一种“人”字形线路。

C. 你这个把白说成黑的人可真“了不起”！

D. 科学家仔细研究了鲸，发现它的外形是一种极为理想的“流线型”。

## 二、课文精读

**6.** ［学习提示·表现喜怒哀乐场面的手法］本文的场面描写有声有势，请结合文本内容分析作者运用了哪些手法描写场面，任写一种手法即可。（6分）

**［答案］**（示例一）点面结合。如文中描写戏场盛况，作者先勾勒整体场面——人们去抢位置，整个戏场人山人海，鼓乐喧天，这是宏观的“面”的描写，营造出宏大、喧闹的氛围；接着聚焦于台下的具体“乱象”特写（如各种人物活动、对话），这是微观的“点”的刻画。这种点面结合的手法，既展现了秦腔演出场面的浩大与热烈，又通过具体生动的细节，深入表现了秦人对秦腔的痴迷与投入，使场面描写既有广度又有深度。

（示例二）白描手法。如文中描写观众看戏入迷的状态：“那慧娘站在台中往下蹲，慢慢地，慢慢地，慧娘蹲下去了，全场人头也矮下去了半尺，等那慧娘往起站，慢慢地，慢慢地，慧娘站起来了，全场人的脖子也全拉长了起来。”作者仅用极其简洁朴素的语言（“蹲”“矮下去了半尺”“站起来”“拉长”），不加修饰地勾勒出演员动作与观众群体身体反应的同步变化，生动传神地捕捉并放大了全场观众沉醉于秦腔表演中的痴迷状态，无声胜有声地渲染出秦腔强大的艺术感染力，使场面描写极具画面感和动态感。

（示例三）运用夸张和对比的修辞手法。夸张：在描写观众反应时，“慧娘蹲下去了，全场人头也矮下去了半尺”“慧娘站起来了，全场人的脖子也全拉长了起来”。这种对身体姿态变化的极度夸张描述，将观众全神贯注、身临其境、随演员动作而集体无意识动作的入迷状态刻画得入木三分，极具视觉冲击力。对比：作者将“收获时节土场上人们的大吼大叫”这种源于劳作生活的、质朴狂放的力量宣泄，与“常说的什么伟大的永恒的爱情”进行对比，明确指出前者使后者显得“渺小、有限和虚弱”。这种对比深刻揭示了秦腔所承载和激发的，是关中大地上最原始、最本真、最强劲的生命力量，从而凸显了秦腔艺术扎根于土地的生命力之狂放与张扬。

## 三、拓展阅读

［学习提示·秦腔与人民的血肉联系］阅读下面的文字，完成7～10题。

### 听秦腔

雷　达

我的一大爱好是听秦腔，爱到了入魔的程度。到北京二十五年了，这癖好居然有日甚一日之势。妻子是北京土著，小儿女都在北京长大，我每播放秦腔，便遭到他们的顽强抵抗，小女捂着耳朵跺脚尖叫，小儿涨红了脸摔门而去——破坏了他们要听流行歌曲的兴头，那一刻他们甚至是仇视我的。然而，①我的秦腔癖有如钢筋般坚固，最终还是我征服了他们。于今，妻子和女儿不但默认了秦腔的合法，有时还跟着节拍轻轻附和，只有儿子冥顽不灵，始终对秦腔不屑一顾，或暗暗冷笑。

我积有三十多盘秦腔磁带，北京固然大，无奇不有，但我深信在拥有秦腔上，我必在“首富”之列。这些磁带来之不易，每到西安、兰州，我便广为搜求，有时索性到朋友家里“巧取豪夺”。在西安，王愚、张素文夫妇是我的兄长辈，为我翻录、选录秦腔废寝忘食。李星和我年纪仿佛，又同好秦腔，对他我就不客气了，进剧场、跑商店、选磁带，每回必得陪同到底。在兰州，我和作家王家达一见面，话题马上就转入秦腔。等到我要“检阅”一下他装磁带的柜子时，融融乐乐的气氛就突变了。他局促不安，支吾其词。毕竟是远道客来了，最后他还是慷慨解囊，送我一两盘市面已脱销的磁带。

有时候，连我自己也觉得奇怪，都八十年代了，我对秦腔的爱好何以始终不渝？而整个西北

高原，虽已是影视业发达、迪斯科风靡、西部摇滚盛行，可“古调”秦腔居然还能“独弹”，还能存活，真是一大奇观。它的生命力何以如此顽健？贾平凹写过名篇《秦腔》，说是秦川的地理结构与秦腔的旋律非常相像，秦腔又与“西凤”白酒、长线辣子、大叶卷烟、牛肉泡馍共为秦川人五大生命要素，故而秦腔是秦川的天籁、地籁、人籁。他的说法不无道理，却杂有浓厚的“陕西沙文主义”倾向，视野未免狭窄了。其实，陕西而外，青宁甘新，哪里没有高亢激越的秦腔回旋？哪里不是大大小小的“秦剧团”星罗棋布，何独入百里秦川然？

要揭开秦腔的生存之谜，必须站在整个西部的高度，不能光在西安老城墙周围打转。依愚之见，地理结构重要，历史结构更重要，浑茫的历史感才是秦腔魂魄。说穿了，秦腔迷人，乃在“苍凉”和“悲慨”两点上。

它善悲剧，不善喜剧；善伦理戏和悲欢离合的苦情戏，不善政治戏和理性戏。看《放饭》，谁不感到命运之飘忽？观《探窑》，谁不赞乱世男女之坚贞？赏《火焰驹》，谁不恨奸佞之陷害忠良？……西部这块地方，留下几多悲欢，唱出了多少慨叹？它是人命危浅之地、苦役流放之所、慷慨悲歌之疆。它的历史和生活本身就具有“苍凉悲慨”的韵味。寻根是人类固有的情结，历史意识是现代人直观自身的表现，秦腔便是满足着这种欲求。可以说，秦腔是西部人的思维方式、情感方式、伦理方式的艺术化、抽象化、程式化，只是人们不自知罢了。

不过，话说回来，一个剧种要在今天站住脚，没有深厚的群众基础可不行。光是一些演员唱，大家不跟着唱，那就会越唱越萎缩，现代西部青年对秦腔厌烦者日多；还有秦腔演员改唱通俗歌曲“走穴”挣外快的，争上电视剧想出名的，也不鲜见。我对秦腔的前途不免担心。②直到去年在兰州茶园听了一回秦腔，才算放下心来。

那天，家达兄约秦腔著名新秀窦凤琴给我们唱几段，却苦于无人伴奏，他便建议我们到茶园去，说那里有现成的乐队。窦凤琴名气很大，磁带销行西北各地，③一见面，竟一点架子也没有，话儿不多，只微微地笑。她是由生产队、公社、县城直到省城，一级一级唱出来的，尤其受到家乡农民的追捧。

一进茶园，我和小窦都被眼前的散漫场面吓住了。小窦红着脸，摇头悄声连说：“不唱！不唱！”那场面也确实让胆小的人唱不出口。兰州的茶园历史悠久，风味独具，这我是知道的。但见，半露天的席棚下，密密麻麻全是围桌而坐的茶客。④整个茶园人声鼎沸，打麻将的，玩扑克的，看书的，下棋的，好不热闹。在茶园中间，民间秦腔班子吹拉弹唱正在兴酣处。一位七十多岁的尕老汉，正在仰天长啸，唱《辕门斩子》呢。打板的，拉板胡的，弹三弦的，全戴着茶镜，微眯双眼，下巴跟着节奏一伸一缩的，沉醉其中。更可怪的，一位女服务员，在戏唱到需要女角时，放下铁壶，款款走上前去，接唱一段，然后平静如常，又提着壶续水去了。秦腔的流传，与这种民间形式关系密切，仅兰州就有几十家茶园。因属业余，更多保留了秦腔的野味、野趣。

在王兄和我的大力怂恿下，窦凤琴有点坐不住了，却又畏惧这阵势。最终小窦还是被王兄硬拽到台前，与乐队小声协商了一下，决定唱《斩秦英》。只听小窦一声高腔出唇，拉板胡的老先生立刻暗暗点头首肯，待唱道“骂一声，小奴才，不死的冤家”，全场忽然静得骇人，下棋的、打牌的也全翘首环望，总觉得今天的唱家有些异样。小窦那高、亮、甜、脆，具有透明感的声音在旋舞，那气势昂扬、一波三折的腔调在回荡，那融汇了歌曲发声方法的甜美和流畅在尽情扩张。一曲终了，全场忽如地震，如沸锅，“美气！”“好！好！”的粗嗓门满场乱吼。这时，一向不善当众讲话的王兄忽然一脸激动，介绍说：“刚才唱戏的女同志，

就是咱省的窦凤琴。”“什么？窦凤琴！到这来了，啧啧。”于是，躺椅乱响，人群骚动，全挤到我们桌前。茶园的个体户乐坏了，捧来大把花生瓜子糖堆满桌面。

要问：秦腔会绝灭吗？我说不会。秦腔会大兴旺吗？颇难。秦腔能打出潼关去吗？答曰：更难。

（有删改）

7. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（3分）（ C ）

A. 文章开篇即点明了“我”对秦腔的酷爱，然后从“我”对妻子及女儿的影响和竭力收集秦腔磁带等方面加以体现。

B. “我”和王家达交谈甚欢，“我”提出要看他的秦腔磁带时，他便神情、言语有变，这体现了王家达对秦腔的热爱。

C. 贾平凹从地理结构角度解释秦腔的生存之谜并不完全准确，只有从历史结构的角度才能更好地揭开秦腔的生存之谜。

D. 茶园里的女服务员也能“放下铁壶，款款走上前去，接唱一段”，这说明秦腔深受当地人喜爱，有深厚的群众基础。

8. 下列对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是(3分)（ C ）

A. 句①用“钢筋般坚固”比喻“我的秦腔癖”，形象地写出了“我”对秦腔始终不渝的热爱。

B. 句②中，“放下心来”既照应前文的“担心”，又写出了“我”相信秦腔不会绝灭的信心。

C. 句③中，“竟”表示出乎意料，和前文“名气很大”形成反差，强化了窦凤琴之平凡普通。

D. 句④以“人”为重点写出了热闹的情景，以此体现场景的散漫，为窦凤琴演唱秦腔提供环境。

9. 文章把窦凤琴在茶园演唱秦腔一事描写得魅力十足，感染力极强，这种艺术效果是如何营造出来的？请结合文章简要赏析。（4分）

**[答案]** ①通过侧面烘托来营造。文章描写了听众及茶园个体户的强烈反响，以此侧面烘托窦凤琴演唱秦腔的魅力。②通过正面描写来营造。窦凤琴那“高、亮、甜、脆”的声音本来是听觉形象，文章用“旋舞”这一视觉形象来形容，运用通感，生动地写出了窦凤琴演唱秦腔的魅力。

10. 文章末尾写“秦腔会大兴旺吗？颇难”，作者认为秦腔难以大兴旺的原因是什么？请结合文章简要说明。（6分）

**[答案]** ①影视、迪斯科、西部摇滚等新艺术形式的兴起给秦腔带来了巨大的冲击。②现代青年如“我”的小儿、厌烦秦腔的西部青年等对秦腔不认同，会动摇秦腔的群众基础。③一些秦腔演员不安于演唱秦腔，“走穴”争利，争上电视剧求名，不利于秦腔的“大兴旺”。

# 8 茶馆（节选）

## 课前预习 夯基础

【走近作者】

| | |
|---|---|
| 人物简介 | 老舍（1899—1966），原名舒庆春，字舍予，满族人，中国现代小说家、作家、语言大师、人民艺术家、剧作家。他一生写了约计800万字的作品，1951年获北京市人民政府授予的“人民艺术家”称号  |

（续表）

| | |
|---|---|
| 代表作品 | 主要作品有长篇小说《老张的哲学》《赵子曰》《二马》《骆驼祥子》《牛天赐传》《四世同堂》《鼓书艺人》等；中篇小说《我这一辈子》；短篇小说集《赶集》《樱海集》《蛤藻集》《火车集》《贫血集》；剧本《龙须沟》《茶馆》等 |

（续表）

| | |
|---|---|
| 作品风格 | 作品以独特的幽默风格和浓郁的民族色彩，以及从内容到形式的雅俗共赏特点赢得了广大读者的喜爱 |

## 【写作背景】

1956年，毛泽东主席提出了“百花齐放、百家争鸣”的“双百方针”，鼓励文艺繁荣发展。老舍在这一号召下，创作了《秦氏三兄弟》，后来又以《秦氏三兄弟》第一幕第二场茶馆里的戏为基础创作了话剧《茶馆》。老舍说：“茶馆是三教九流会面之处，可以多容纳各色人物。一个大茶馆就是一个小社会。这出戏虽只有三幕，可是写了50多年的变迁。在这些变迁里，没法子躲开政治问题。可是，我不熟悉政治舞台上的高官大人，没法子正面描写他们的促进与促退。我也不十分懂政治。我只认识一些小人物，这些人物是经常下茶馆的。那么，我要是把他们集合到一个茶馆里，用他们生活上的变迁反映社会的变迁，不就侧面地透露出一些政治消息吗？这样，我就决定了去写《茶馆》。”

## 【内容简介】

作品以旧北京城中一个茶馆——裕泰茶馆的兴衰为背景，通过对茶馆及在茶馆中活动的各色各样的人物变化的描写，反映了清代末年、北洋军阀时期和抗战胜利后三个不同时期的社会面貌，揭示了半殖民地半封建的中国的动荡、黑暗和罪恶，宣告了旧中国必将走向灭亡的命运。共三幕：

第一幕：请见教材。

第二幕：民国初年军阀混战时期。这时裕泰茶馆渐趋衰落，茶馆主人王利发积极迎合潮流实行改良，却仍然难以维持下去。主要上场人物：王利发、常四爷、王淑芬、刘麻子、唐铁嘴、松二爷、宋恩子、吴祥子、李三、康顺子等。小茶馆展现出一幅兵荒马乱、日益衰败的社会画面：常四爷出狱；康顺子母子逃出宫；两个逃兵想合娶一个老婆；拉皮条的刘麻子被稀里糊涂砍了头；茶馆生意清淡，面积缩小，苦心经营，试图改良，“改良”后还未开张就厄运临头，特务、巡警、兵痞接二连三来敲诈勒索，宋恩子、吴祥子摇身一变又成了军阀的走狗。

第三幕：抗日战争胜利后，国民党特务和美国兵在北京横行。这时的裕泰茶馆更加破败，只有“莫谈国事”的纸条写得更多，字也写得更大。康妈妈正在商量去西山找康大力，由小刘麻子介绍来当女招待的小丁宝，也走进茶馆与老掌柜攀谈。小刘麻子向小唐铁嘴炫耀着他那一套拐骗妇女的缺德计划，被国民党党部雇用的打手小二德子跑到茶馆来抓人，庞四奶奶则来恐吓王利发，让他交出康顺子。包办满汉全席的有名厨师被迫到监狱去蒸窝窝头，出名的评书艺人一次挣不上三个杂合面饼子钱，常四爷的生活更加艰苦，秦仲义的工厂被抢走，王利发的茶馆也将被人霸占。这时，常四爷、秦仲义相继来到茶馆，找阔别多年的老掌柜谈心。他们互诉不幸，含着眼泪为自己撒起了纸钱。这时，茶馆里的灯光渐渐暗下去了，而大街上的阳光却渐渐明亮起来。

## 【基础梳理】

### 1. 读准加点字字音，并将易错读音做重点标注

(1)单音字

戊戌(wù)(xū)　　遛鸟(liù)

文绉绉(zhōu)　　雄赳赳(jiū)

官饷(xiǎng)　　珍馐美味(xiū)

绫罗绸缎(líng)　　咂摸(zā)

(2)多音字

说媒拉纤(qiàn)　　畜生(chù)

纤细(xiān)　　畜牧(xù)

### 2. 请对下列形近字辨析填空

侦 jī(　缉　)　　拉 lǒng(　拢　)

作 yī(　揖　)　　lǒng(　笼　)罩

编 jí(　辑　)　　田 lǒng(　垄　)

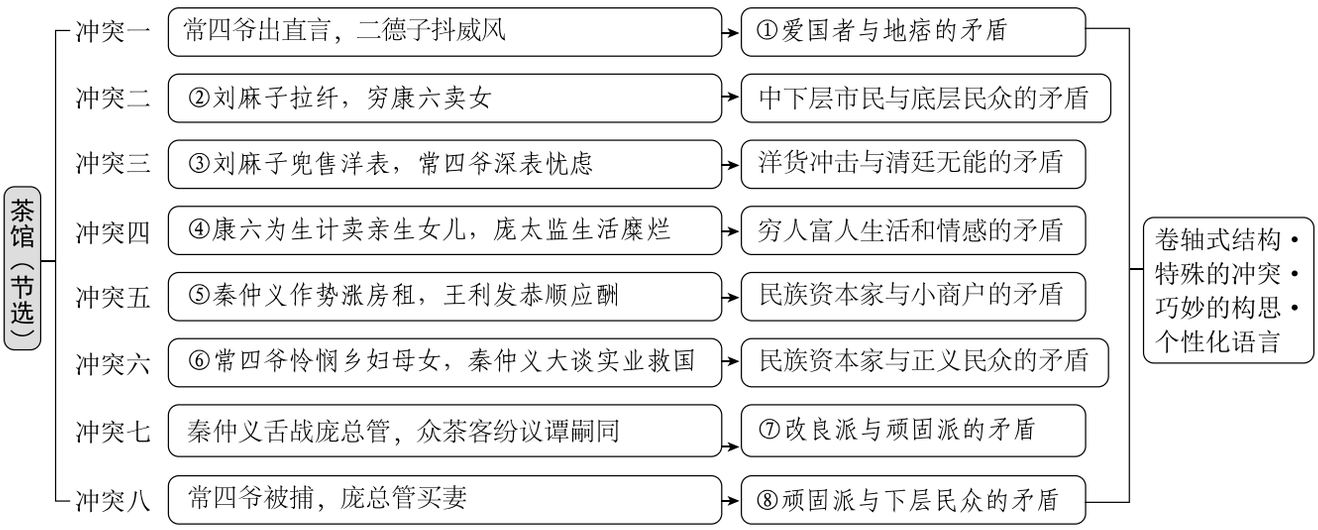
### 3. 根据词义，补充词语

(1)　横眉立目　：形容怒目相视，态度凶狠的样子。多指强横或强硬的神情。

(2)　另眼看待　：用另一种眼光看待，多指看待某人(或某事)不同于一般。

(3)　兵荒马乱　：形容战时社会动荡不安的景象。

**1.** 《茶馆》第一幕里有哪些矛盾冲突？有怎样的特点？




**[答案]** 特点：《茶馆》中的冲突是散点式的。虽出场人物众多，但并非以一两个人为中心，这些冲突连缀起来，共同构成历史和社会的尖锐矛盾。

**2.** 《茶馆》在有限的篇幅里塑造了茶馆老板、民族资本家、太监、教士、农民、打手等近 50 人各色人物。通过“人像展览式”的创作方法，展现了动荡年代里的人物群像。《茶馆》第一幕（本课）中提及的人物，其身份和性格特点是怎样的？分别是哪一类人的典型代表？相互讨论研究，并完成表格。

| 人物 | 身份 | 性格特点 | 典型代表 |
|---|---|---|---|
| 王利发 | 裕泰茶馆老板 | 胆小自私、精明干练、善于应酬 | 旧社会小商人的代表，广大市民的典型 |
| 康六和康顺子乡妇和小妞 | 贫农 | 走投无路，贩卖女儿 | 农村经济凋敝情况下穷苦人民的代表 |
| 李三 | 裕泰茶馆的茶房 | 勤劳朴实、心眼好 | 自食其力的普通百姓 |
| 唐铁嘴 | 靠算命为生的江湖骗子 | 油嘴滑舌、骗吃骗喝 | 社会中的迷信落后思想的代表 |
| 松二爷 | 旗人 | 游手好闲、胆小怕事、善良、重情义 | 没有谋生能力的旗人的典型 |

（续表）

| 人物 | 身份 | 性格特点 | 典型代表 |
|---|---|---|---|
| 常四爷 | 旗人 | 刚毅倔强、有正义感和爱国心，但观念落伍 | 代表旧中国人民的反抗情绪的爱国志士 |
| 秦仲义 | 裕泰茶馆的房东 | 自负潇洒，意气风发，有拳拳的报国之心 | 主张“实业救国”的民族资本家的代表 |
| 刘麻子 | 说媒拉纤的无赖 | 贪婪自私、利欲熏心 | 旧社会地痞流氓为非作歹的代表 |
| 庞太监 | 宫中的太监 | 荒淫腐败 | 封建势力的顽固代表 |
| 二德子 | 善扑营打手 | 狐假虎威、欺软怕硬 | 封建统治的鹰犬 |
| 马五爷 | 吃洋教的小恶霸 | 吃洋饭、信洋教、说洋话 | 帝国主义势力的走狗 |
| 宋恩子、吴祥子 | 侦缉队成员 | 贪婪蛮横、阴险狡诈 | 反动统治的帮凶 |

**3.** 课文的结尾“茶客甲”有一句话“将！你完啦！”，这句话的潜台词是什么？文中哪些地方反映了这一潜台词？

**[答案]** 潜台词：清政府完了，清朝社会完了，这个时代灭亡了。

文中通过众多事件，多侧面、多角度地反映了清朝末年黑暗腐朽、民不聊生的社会现实。例如：达官贵人为争一只家鸽而大打群架，荒淫无耻的朝廷老太监竟然娶妻，八十二岁的卖耳挖勺的孤老沦落街头，饥肠辘辘的农家姑娘被卖入火坑，常四爷因为一句话被捕入狱，还有戊戌变法失败、帝国主义入侵，等等，这些揭示了那个时代必然灭亡的命运。

**4.** [学习提示关键点]老舍作品中的语言常常带有浓厚的北京地方特色。请从课文中选出几例，从用词、语法逻辑等角度分析《茶馆》使用的“京味语言”的特点。

**[答案]** 在用词方面：

①大量使用方言词语。如“茶钱我候啦”中的“候”，是“付”的意思；“甩闲话”，意为“讲不满意的话”；“我们也都是外场人”，“外场人”是在外面做事，见过世面、知情达理的人。还有逢人称“爷”等。

②语气词的大量运用。文中大量出现“啊”“呢”等语气词，有舒缓、强化语气的作用，展现出北京人无论事情轻重缓急，都有一种从容不迫、淡然处之的雍容气度。

③运用儿化词语。儿化是北京话的一个重要特点，“事儿”“哪儿”“茶座儿”等，具有很强的地域特色。

④人物对话在称谓上也颇为讲究，例如“您”和“爷”的频繁使用，如“您喝这个！”“我说这位爷，您是营里当差的吧？”等京味儿十足，展现了浓郁的地域风貌。

在语法逻辑方面：汉语中很多时候不使用关联词，句与句之间的联系靠意思来衔接，在北京口语中尤其突出。文中有的句子省略关联词，有的句子则用有地方特色的关联词衔接。例如，“也甜不到哪儿去，弄好了，赚个元宝”省略了关联词“如果”，即“也甜不到哪儿去，（如果）弄好了，赚个元宝”。“我要不分心，他们还许找不到买主呢！”中的“要”就是地方特色的关联词。

**5.** [学习提示关键点]戏剧结构分为外部结构和内部结构两种。外部结构就是剧本呈现的外部特征和组织方式，主要体现在戏剧类型、场次划分、场景设置、舞台布置几个方面。内部结构主要指戏剧矛盾冲突和剧情安排上的结构特点。广泛应用的一般有两种：一种是“锁闭式结构”，剧本从高潮开始写起，直至故事结局，其中用回顾的方式，交代和补充故事的背景与人物关系；另一种是“开放式结构”，表现为戏剧人物、情节、冲突等按照时间发展顺序呈现。请根据你对戏剧内外结构的理解，分析《茶馆》本课节选部分的结构特点。

**[答案]** 从戏剧外部结构看，《茶馆》的舞台空间场景安排独特，“大茶馆小社会”的构思很精巧。课文中的茶馆是个三教九流的聚会处，可容纳各色人物，这样就出现了两种在戏剧作品中罕见的情形：一是人物众多，二是人物杂陈。在《茶馆》第一幕里，宫廷内的太监总管、吃洋饭的恶霸、卖小东西的老人、卖亲生女儿的穷人……各类社会身份的人物同处一个舞台空间，能够最大限度地反映广阔的社会现实。

从戏剧内部结构看，《茶馆》采用“开放式结构”，人物、情节、冲突等按照时间发展顺序呈现，逐渐达到高潮，但也兼具“锁闭式结构”的特色，通过对话回顾故事发生的背景和人物生平。打破了以“一人一事”为情节发展主线的结构，将不同人物的一个个戏剧片段巧妙地连缀起来，没有一个完整的故事情节，但散点式的戏剧冲突不断，剧情有波澜。把相对不激烈的冲突放在前面，最激烈的冲突放在后面，形成剧本的高潮部分。不同人物、各种冲突共同构成一幅完整社会图景，展现社会状况和时代本质。

## 一、语言文字运用

阅读下面的文字，完成1～3题。

一个成功的作家总是试图用最简洁的文字，揭示最深刻的社会背景，刻画尽量多的 ① 的人物形象。《茶馆》里的经典台词，比如“我爱咱们的国呀，可是谁爱我呢？”“改良！改良！越改越凉，冰凉！”都不是简单的俏皮话，而是把中国人的心理琢磨到了 ② 的地步。再比如说相面的唐铁嘴说“我已经不吃大烟了”，王利发说：“那你可真要发财了。”可他接着说：“我改抽‘白面儿’了。”每次到这儿观众都哄堂大笑。至于接下来唐铁嘴又说：“两大强国伺候着我一个人，这福分还小吗？”即使不知他底细，单凭这句话也能知道他是一个无耻之徒了。老舍写出来的话看起来平常，但是和诗句一样，从此以后这个意思别人没法表达得更好了，唯一的选择就是继续引用它。

老舍一向被誉为幽默大师，《茶馆》全剧的基调是喜剧的，虽然有不少悲剧性的画面，但是最悲惨的情节也是以幽默的笔法表现出来，正是因为悲剧中的幽默的运用，使得讽刺意味更加明显。剧中的小人物都是老舍笔下幽默的对象，正是这些小人物形象构成了寓悲于喜、啼笑皆非的茶馆，起到了强力的反讽艺术效果。短短两个小时的三幕剧，三个时代、两代人的苦难生活，老舍先生刻画得 ③ ，入木三分，把悲伤藏在嬉笑中，笑和泪并在一起，唱出了一曲笑中带泪的悲歌。

**1.** 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

**[答案]** ①栩栩如生　②细致入微　③淋漓尽致

**2.** 下列各项中，和画波浪线的句子使用的修辞手法相同的一项是（3分）　（　B　）

A. 吴丝蜀桐张高秋，空山凝云颓不流。

B. 玉带林中挂，金簪雪里埋。

C. 青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。

D. 烟柳画桥，风帘翠幕。

**3.** 老舍的幽默“笑中带泪”，请据此对下面画横线处的句子进行赏析。（6分）

秦仲义：王掌柜……你可以跟喝茶的人们当个笑话谈谈，你说呀：当初有那么一个不知好歹的秦某人，爱办实业。办了几十年，临完他只由工厂的土堆里捡回来这么点小东西！你应当劝告大家，有钱哪，就该胡作非为，可千万别干好事！告诉他们哪，秦某人七十多岁了才明白这点大道理！他是天生来的笨蛋！

**[答案]** ①秦仲义的话看似荒诞可笑，实则以反语的方式，表达了人物内心的激愤、无奈与心酸。②秦仲义提倡实业救国，力图强国富民，最终却倾家荡产，这句话是对黑暗冷酷的旧时代的血泪控诉。③作者将可笑与可悲巧妙融合在一起，用喜剧的形式表达出悲剧的效果，突出了作品悲剧性的审美价值，起到了强烈的反讽的艺术效果。

## 二、课文精读

**4.** [学习提示·把握本剧结构特征]曹禺称赞《茶馆》第一幕为“古今中外罕见的第一幕”，其在结构安排上有何特点？（12分）

**[答案]** ①散点式的戏剧冲突：打破了以“一人一事”为情节发展主线的结构，将不同人物的一个个戏剧片段巧妙地连缀起来。一方面，这一幕没有一个完整的故事情节；另一方面，从戏一开场王利发与唐铁嘴之间的对白开始，戏剧性冲突就接连不断。这些冲突是散点式的，并不集中在一两个人物身上；有的有关联，有的无关联，它们连缀在一起，又共同构成历史和社会的尖锐矛盾，让观众清晰地看到那个时代的本质。

②卷轴画式的平面结构：没有一个统一的情节，也没有一个非此不可的中心人物，只是像画卷一

样，将一个个人物展览进去，把一个个情节镶嵌进去。剧中所有人物的活动，都是截取他们在茶馆中的一个横截面，这些画面组织起来便构成了一幅卷轴画，随着剧情的发展逐步展开。

③人物众多，身份杂陈：作者采用“大茶馆，小社会”的独特构思。《茶馆》第一幕里光是有台词的人物就有二十多个，且身份杂陈，有宫廷内的太监总管、吃洋教的小恶霸、卖耳挖勺的老人、卖亲生女儿的穷人等，各种社会身份殊异的人物同处一个舞台空间之中。他们合起来，就从整体上呈现出了一幅时代生活的巨型图画。

## 三、拓展阅读

阅读下面的文字，完成5～8题。

**茶馆**（节选）

老　舍

（北京城内的大茶馆已先后相继关了门。“裕泰”是硕果仅存的一家了，可是为避免被淘汰，它已改变了样子与作风。现在，它的前部仍然卖茶，后部却改成了公寓。前部只卖茶和瓜子什么的，“烂肉面”等等已成为历史名词。厨房挪到后边去，专包公寓住客的伙食。茶座也大加改良：一律是小桌与藤椅，桌上铺着浅绿桌布。墙上的“醉八仙”大画，连财神龛，均已撤去，代以时装美人——外国公司的广告画。“莫谈国事”的纸条可是保存了下来，而且字写的更大。王利发真像个“圣之时者也”，不但没使“裕泰”灭亡，而且使它有了新的发展。）

（因为修理门面，茶馆停了几天营业，预备明天开张。王淑芬正和李三忙着布置，把桌椅移了又移，摆了又摆，以期尽善尽美。）

（王淑芬梳时兴的圆髻，而李三却还带着小辫儿。）

（二三学生由后面来，与他们打招呼，出去。）

王淑芬：（看李三的辫子碍事）三爷，咱们的茶馆改了良，你的小辫儿也该剪了吧？

李三：改良！改良！越改越凉，冰凉！

王淑芬：也不能那么说！三爷你看，听说西直门的德泰，北新桥的广泰，鼓楼前的天泰，这些大茶馆全先后脚儿关了门！只有咱们裕泰还开着，为什么？不是因为栓子的爸爸懂得改良吗？

李三：哼！皇上没啦，总算大改良吧？可是改来改去，袁世凯还是要做皇上。袁世凯死后，天下大乱，今儿个打炮，明儿个关城，改良？哼！我还留着我的小辫儿，万一把皇上改回来呢！

王淑芬：别顽固啦，三爷！人家给咱们改了民国，咱们还能不随着走吗？你看，咱们这么一收拾，不比以前干净，好看？专招待文明人，不更体面？可是，你要还带着小辫儿，看着多么不顺眼哪！

李三：太太，您觉得不顺眼，我还不顺心呢！

王淑芬：哟，你不顺心？怎么？

李三：你还不明白？前面茶馆，后面公寓，全仗着掌柜的跟我两个人，无论怎么说，也忙不过来呀！

王淑芬：前面的事归他，后面的事不是还有我帮助你吗？

李三：就算有你帮助，打扫二十来间屋子，侍候二十多人的伙食，还要沏茶灌水，买东西送信，问问你自己，受得了受不了！

王淑芬：三爷，你说的对！可是呀，这兵荒马乱的年月，能有个事儿作也就得念佛！咱们都得忍着点！

李三：我干不了！天天睡四五个钟头的觉，谁也不是铁打的！

王淑芬：唉！三爷，这年月谁也舒服不了！你等着，大拴子暑假就高小毕业，二拴子也快长起来，他们一有用处，咱们可就清闲点啦。从老王掌柜在世的时候，你就帮助我们，老朋友，老伙计啦！

（王利发老气横秋地从后面进来。）

李三：老伙计？二十多年了，他们可给我涨过工钱？什么都改良，为什么工钱不跟着改良呢？

王利发：哟！你这是什么话呀？咱们的买卖要是越做越好，我能不给你涨工钱吗？得了，明天咱们开张，取个吉利，先别吵嘴，就这么办吧！All right？

李三：就这么办啦？不改我的良，我干不下去啦！

（后面叫：李三！李三！）

王利发：崔先生叫，你快去！咱们的事，有工夫再细研究！

李三：哼！

王淑芬：我说，昨天就关了城门，今儿个还说不定关不关，三爷，这里的事交给掌柜的，你去买点菜吧！别的不说，咸菜总得买下点呀！

（后面又叫：李三！李三！）

李三：对，后边叫，前边催，把我劈成两半儿好不好！（忿忿地往后走）

王利发：拴子的妈，他岁数大了点，你可得……

王淑芬：他抱怨了大半天了！可是抱怨的对！当着他，我不便直说；对你，我可得说实话：咱们得添人！

王利发：添人得给工钱，咱们赚得出来吗？我要是会干别的，可是还开茶馆，我是孙子！

（远处隐隐有炮声。）

王利发：听听，又他妈的开炮了！你闹，闹！明天开得了张才怪！这是怎么说的！

王淑芬：明白人别说糊涂话，开炮是我闹的？

王利发：别再瞎扯，干活儿去！嘿！

王淑芬：早晚不是累死，就得叫炮轰死，我看透了！（慢慢地往后边走）

王利发：（温和了些）栓子的妈，甭害怕，开过多少回炮，一回也没打死咱们，北京城是宝地！

王淑芬：心哪，老跳到嗓子眼里，宝地！我给三爷拿菜钱去。（下）

（有删改）

5. 下列对剧本相关内容的理解和概括，正确的一项是（3分）（ B ）

A. 经过了停业改良的裕泰茶馆准备重新开张，老伙计李三却抱怨工资少而事务多，这一情节表明李三懒惰、爱抱怨。

B. 文中说“王利发真像个‘圣之时者也’”，这句话表明了王利发精明干练，善于经营，善于改良，能够顺应时代。

C. “改良？哼！我还留着我的小辫儿，万一把皇上改回来呢！”，由此可见李三老于世故，也可见他对清王朝的愚忠。

D. “可是呀，这兵荒马乱的年月，能有个事儿做也就得念佛！”这句话指出了即使社会制度改革，人们依旧受封建思想的毒害。

6. 下列对剧本艺术特点的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（ A ）

A. “王淑芬正和李三忙着布置，把桌椅移了又移，摆了又摆，以期尽善尽美”，既摹动作又写心理，表现出他们对茶馆即将开业的期待和兴奋。

B. 选文中两次出现“后面叫：李三！李三！”，运用反复的手法，强调茶馆事务多，与前文李三的抱怨相照应。

C. 在影视片或戏剧中，有时会出现一种画外音。文中“远处隐隐有炮声”就是画外音，与开头的时间交代相照应，暗示了时代背景。

D. “裕泰”的生存，茶馆设施的更新与场面的收缩，无疑暗示着茶馆在这个矛盾不断加剧的社会中所做的抗争。

7. 在《茶馆》中，王淑芬是一个不具有主角光环的次要人物，但在上述节选部分中，她形象丰满、性格鲜明，请简要分析其形象特点。（6分）

**[答案]** ①勤劳善良。作为老板娘，她并没有把自己摆得高高在上，吆三喝四，而是和伙计一起忙前忙后，里外操劳；对李三的抱怨表示理解，内心善良；她还劝王利发添人，既是茶馆的实际需

要，也是出于对李三忙不过来的关照。②精明能干，善于言辞。面对李三的抱怨，王淑芬尽力劝慰、化解；当着李三的面，维护王利发，后劝王利发添人，实际也是在维护李三。③能够顺应时代潮流。她梳着时兴的圆髻，看不顺眼李三的小辫儿，又劝李三不要顽固，既然改了民国，就应该随着走，这些表现出她的与时俱进。

**8.** 矛盾冲突是戏剧的灵魂，一部优秀剧作的矛盾冲突往往是多层面、立体性的。上述《茶馆》节选部分主要揭示了哪些矛盾冲突？请简要概括说明。(6分)

**[答案]** ①雇主(王利发)与雇员(李三)之间的薪酬冲突。②新思潮(王淑芬时兴的圆髻)与旧思想(李三的小辫儿)之间的冲突。③小人物(王利发一干人等)与大时代(军阀割据)之间的冲突。

# 单元素养测评（二）

(考查范围：第二单元)

时间：150分钟
分值：150分

## 一、现代文阅读(36分)

### (一)现代文阅读Ⅰ(本题共5小题，19分)

[2025·江西宜春高二月考] 阅读下面的文字，完成1～5题。

**材料一：**

鲁迅和沈从文都出生于半封建半殖民地的旧中国，他们都怀着爱国之心和救国之愿，将自己的全副心灵投向了广袤的乡村大地。

知识者的理性让鲁迅自觉肩负起改造传统文化，使之适应现代社会需要的重任，对于大众启蒙的自觉承担成了他从事小说创作的最重要立足点。在《阿Q正传》《故乡》《祝福》《风波》《孔乙己》《药》等小说中，鲁迅选择了乡土农民的生活为描写对象，他把对民族现实的关注和对未来的焦虑，落实在对鲁镇、未庄等社会的剖析描写中，一方面忠实记录了生活在贫困凋敝的乡村中的农民的悲惨命运，另一方面以批判的眼光审视了乡土中国沉重的封建意识。对于乡村世界，他既有清醒的认识又有冷静的批判，他更关心的是农民不能真正认识自身的生命意义和生存价值，提出了农民如何突破旧的精神枷锁、获得新的理性认识的命题，表现出他冷峻的思想革命意识和启蒙精神。

而沈从文乡土抒情小说的出现，则在描绘乡土人物与场景上带给人们耳目一新之感。这些作品所展示的中国遥远边地的自然山水、风土人情与人物剪影显得别具一格。作品中表现出对于乡村生活极为温柔的眷恋和对于地方风俗充满温馨的欣赏与陶醉，本色质朴，读起来津津有味。他总是以全副笔力赞颂美好的自然、生命的力量和纯洁朴实的人性。《边城》中渡船老人的勤劳、善良、敦厚，凡一切传统美德都不缺少；有头有脸有身份的船总顺顺，大气豪迈，正直公平，扶贫救困，很受茶峒人的敬重；顺顺的两个儿子，皆结实如虎、豪勇爽直，与人搏斗敢挺身而出，吃苦出力也不畏缩；翠翠更是沈从文向往的优美人性与人情的化身，隽秀的山水和古朴的民风，造就了翠翠清澈透明的性格。她美丽、热情、纯真，心怀美好的憧憬与期待，她那循乎自然的生活方式与在爱情中表现出来的典型的中国式思恋与坚贞，都是作家讴歌的象征着“爱”与“美”的人生与人性。这种自然的人生与善良的人性，在沈从文特异的“湘西世界”里比比皆是。他们热情、勇敢、诚实、勤劳、朴素的人性超乎自然，这是“乡下人”的道德状态与人格气质。沈从文把民族出路的探索和变革现实的希望寄托在对完美人生形式的再造上。

因此，我们可以说，沈从文的重塑民族品德与鲁迅的改造国民性有着大体一致的目标，唯表

现方式不同而已，其终极目标都是如何使我们的民族强盛起来。

（摘编自《鲁迅与沈从文乡土小说比较研究》）

**材料二：**

虽然鲁迅与沈从文的乡土小说都与民俗文化有着不可分割的内在关联，但因为各自民俗文化的差异，他们乡土小说的创作又呈现出不同的文学风貌。

人物形象是小说的主要内容，作家创作时首先想到的就是人物形象的设置与安排。鲁迅的小说创作从一开始就是以启蒙为目的，并且一直坚持到最后，因此，自决意弃医从文，以文艺来改造国民精神后，鲁迅的注意力更多地从对世界的科学物质文明的介绍，转入对人类精神文明的推崇。这一创作目的在其乡土小说中尤其集中反映在人物形象的设置与刻画上，他要画出“沉默的国民的魂灵”来，并借这些人物形象的塑造，反映中国专制统治者的高压政策和愚民手段。因此，我们随处可见鲁迅笔下的人物普遍主体性缺乏、生命意识盲目、高度压抑和病态，甚至奴性十足。相对而言，在沈从文的乡土小说中，我们看到的则是另外一幅情景。他构建了另外一个区别于鲁迅所构建的乡村世界的“湘西世界”，无论是自然景致、生活景观，还是传统习俗，都是原始的、未开化的，人们没有奢华的物质享受，没有高深的知识学问，甚至没有高雅的举止，但正是这种自然状态里生存的没有被异化的“自然人”，充满了“野性”，如翠翠、萧萧、老船夫等人。他们虽然也各有人生困境，却不为物累。他们热情乐观、自由单纯而自然健康，与周围的山水景致和谐地融为一体。“湘西世界”中的人们与现实世界抗衡，坚守着人的情怀、价值、理想和灵魂。

同时，鲁迅和沈从文分别代表了中国现代乡土小说史上的两种不同倾向。以鲁迅为代表的作家群，他们上承“五四”初期作家对农村疾苦的反映，下启三四十年代的作家用现实主义的创作方法，力图再现二十年代的中国农村面貌，写出“乡间的死生”和“泥土的气息”，力图表现中国农村的凋敝，以写实的手法，再现中国农村的景象。而沈从文则相反，属于乡土小说中的浪漫派，表现的是中国农村的田园式的景象和理想化的生活。所以，沈从文的小说是把美和爱推向极致，并浸透在每篇小说中，这是他审美观念的核心。

（摘编自《民俗视角下鲁迅、沈从文乡土小说创作比较》）

1. 根据两则材料相关内容，下列理解和分析正确的一项是(3分)　（ D ）

A. 鲁迅和沈从文都出生于半封建半殖民地的旧中国，因此他们都怀着爱国之心和救国之愿。

B. 鲁迅选择以乡土农民的生活为描写对象，内容集中在以批判眼光审视乡土中国沉重的封建意识。

C. 鲁迅对于乡村世界有清醒认识，提出农民不能真正认识自身的生命意义和生存价值的命题。

D. 沈从文特异的“湘西世界”体现了“乡下人”的道德状态与人格气质，也寄托了作家的希望。

2. 根据两则材料的内容，下列对《祝福》和《边城》的理解与分析，不正确的一项是(3分)　（ D ）

A. 《祝福》中描写鲁镇人们准备年终大典，迎接福神，是用现实主义的创作方法再现中国农村的景象。

B. 祥林嫂因为嫁过两次，希望“捐门槛”为自己“赎罪”，这体现出主体性缺乏、生命意识盲目的特征。

C. 《边城》中渡船老人勤劳、善良、敦厚，几乎拥有全部的传统美德，虽然有人生困境，却不为物累。

D. “湘西世界”的自然景致、生活景观、传统习俗都是原始的、未开化的，人们举止自然、率性粗鄙。

3. 下列不是对“沉默的国民的魂灵”进行刻画的一项是(3分)　（ D ）

A. 脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消尽了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的；只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物。

B. “站着说！不要跪!”长衫人物都吆喝说。阿Q虽然似乎懂得，但总觉得站不住，身不由己的蹲了下去，而且终于趁势改为跪下了。

C. 脸上虽然刻着许多皱纹，却全然不动，仿佛石像一般。他大约只是觉得苦，却又形容不出，沉默了片时，便拿起烟管来默默地吸烟了。

D. 禹便一径跨到席上，在上面坐下，并不屈膝而坐，却伸开了两脚，把大脚底对着大员们，又不穿袜子，满脚底都是栗子一般的老茧。

4. 两篇材料都对鲁迅和沈从文的乡土小说做了比较研究，请简要概括比较的内容和比较的目的。(4分)

**[答案]** 内容：材料一比较鲁迅和沈从文的创作目的(鲁迅从事小说创作的最重要的立足点是对于大众启蒙的自觉承担；沈从文把民族出路的探索和变革现实的希望寄托在对完美人生形式的再造上)；材料二比较两人小说的人物形象和创作风格。

目的：材料一通过比较异中求同，论证鲁迅和沈从文的终极目标都是如何使我们的民族强盛起来；材料二通过比较同中求异，阐述他们乡土小说的创作呈现出不同的文学风貌。

5. 下面是鲁迅和沈从文的乡土小说中的节选片段，请结合两则材料分析他们的创作风格。(6分)

(甲)薄暮的空气极其温柔，微风摇荡，大气中有稻草香味，有烂熟的山果香味，有甲虫类气味，有泥土气味。一切在成熟，在开始结束一个夏天阳光雨露所及长养生成的一切。一切光景具有一种节日的欢乐情调。

——沈从文《月下小景》

(乙)秋天的后半夜，月亮下去了，太阳还没有出，只剩下一片乌蓝的天；除了夜游的东西，什么都睡着。华老栓忽然坐起身，擦着火柴，点上遍身油腻的灯盏，茶馆的两间屋子里，便弥满了青白的光。

——鲁迅《药》

**[答案]** 甲段文字偏重于浪漫主义，表现主观感受，充满抒情色彩。如“空气极其温柔”“有稻草香味，有烂熟了的山果香味，有甲虫类气味，有泥土气味”，通过气味描写表现出对于乡村生活极为温柔的眷恋，对于地方风俗充满温馨的欣赏与陶醉(或表现中国农村的田园式的景象和理想化的生活)。乙段文字具有现实主义特点，运用白描手法，勾勒出黎明前最黑暗时阴暗、冷寂、肃杀的景象，“除了夜游的东西，什么都睡着”揭示出当时乡村社会混沌死寂的现状。

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题，17分)

[2025·吉林长春高二月考] 阅读下面的文字，完成6～9题。

## 泡茶馆

汪曾祺

“泡茶馆”是联大[注]学生特有的语言。本地原来似无此说法，本地人只说“坐茶馆”。“泡”是北京话。其含义勉强解释，只能说是持续长久地沉浸其中，像泡泡菜似的泡在里面。北京的学生把北京的“泡”字带到了昆明，和现实生活结合起来，便创造出一个新的语汇。本地的“坐茶馆”也含有时间较长的意思。不过联大的学生在茶馆里坐的时间往往比本地人长，长得多，故谓之“泡”。

昆明的茶馆共分几类，我不知道。大别起来，只能分为两类，一类是大茶馆，一类是小茶馆。

正义路原先有一家很大的茶馆，楼上楼下，有几十张桌子。都是荸荠紫漆的八仙桌，很鲜亮。因为在热闹地区，坐客常满，人声嘈杂。所有的柱子上都贴着一张很醒目的字条：“莫谈国事”。

这种大茶馆有时唱围鼓。围鼓即由演员或票友清唱。我很喜欢“围鼓”这个词。唱围鼓的演员、票友好像不是取报酬的，只是一群有同好

的闲人聚拢来唱着玩。但茶馆却可借来招揽顾客，所以茶馆便于闹市张贴告条："某月日围鼓"。到这样的茶馆里来一边听围鼓，一边吃茶，也就叫作"吃围鼓茶"。

我要说的不是那种"大茶馆"。这类大茶馆我很少涉足，我所说的是联大附近的茶馆。

从西南联大新校舍出来，有两条街，凤翥街和文林街。这两条街上至少有不下十家茶馆。从联大新校舍，往东，折向南，便是凤翥街。街角右手第一家便是一家小茶馆。只有三张茶桌，而且大小不等，形状不一的茶具也是比较粗糙的，随意画了几笔兰花的盖碗。除了卖茶，檐下挂着大串大串的草鞋和地瓜，这也是卖的。张罗茶座的是一个女人。这女人长得很强壮，皮色也颇白净。身边常有两个孩子围着她转，手里还抱着一个孩子，一边为客人冲茶。中国的妇女似乎有一种天授的惊人的耐力，多大的负担也压不垮。

由这家往前走几步，斜对面，曾经开过一家新式茶馆。这家茶馆的桌椅都是新打的，涂了黑漆。除了清茶，还卖沱茶、香片、龙井。隔壁有一家卖花生米的。这家似乎没有男人，站柜卖货是姑嫂两人，都还年轻，成天涂脂抹粉。尤其是那个小姑子，联大学生叫她花生西施。这西施卖花生米是看人行事的。好看的来买，就给得多。难看的给得少。因此我们每次买花生米都推选一个挺拔英俊的"小生"去。

再往前几步，路东，是一个绍兴人开的茶馆。这位绍兴老板至今乡音未改，大概他有一种独在异乡为异客的情绪，所以对待从外地来的联大学生异常亲热。他这茶馆里除了卖清茶，还卖一点芙蓉糕、萨其马、月饼、桃酥。我们有时觉得肚子里有点缺空而又不到吃饭的时候，便到他这里一边喝茶一边吃两块点心。有一个善于吹口琴的姓王的同学经常在绍兴人茶馆喝茶。他喝茶，可以欠账。不但喝茶可以欠账，我们有时想看电影而没有钱，就由这位口琴专家出面向绍兴老板借一点。绍兴老板每次都是欣然地打开钱柜，拿出我们需要的数目。我们于是欢欣鼓舞，兴高采烈，迈开大步，直奔南屏电影院。

再往前，走过十来家店铺，便是凤翥街口，有一家茶馆。这家地面坑洼不平，一地的烟头、火柴棍、瓜子皮。茶桌七大八小，摇摇晃晃。但门面对着街道，坐在茶馆，街上的热闹都看得见。到这家吃茶的全部是本地人，本街的闲人、赶马的"马锅头"、卖柴的、卖菜的。他们都抽叶子烟。要了茶以后，便从怀里掏出一个烟盒，揭开覆盖着的菜叶，拿出剪好的金堂叶子，一支一支地卷起来。茶馆的墙壁上张贴、涂抹得乱七八糟。但我却于西墙上发现了一首诗，一首真正的诗："记得旧时好，跟随爹爹去吃茶。门前磨螺壳，巷口弄泥沙。"是用墨笔题写在墙上的。这使我大为惊异了。这是什么人写的呢？

每天下午，有一个盲人到这家茶馆来说唱。他打着扬琴，说唱着。他唱的是什么？我有一次特意站下来听了一会儿，是："……良田美地卖了，高楼大厦拆了，娇妻美妾跑了，狐皮袍子当了……"我想了想，哦，这是一首劝诫鸦片的歌，他这唱的是鸦片烟之危害。这是什么时候传下来的呢？说不定是林则徐时代某一忧国之士的作品。茶客们似乎都没有在听，他们仍然在说话，各人想自己的心事。到了天黑，这个盲人背着扬琴，点着马杆，踽踽地走回家去。

进大西门，是文林街，挨着城门口就是一家茶馆。这是一家最无趣味的茶馆。茶馆墙上的镜框里装的是美国电影明星的照片，除了卖茶，还卖咖啡、可可。进进出出的，除了穿西服和麂皮夹克的比较有钱的男同学外，还有把头发卷成一根一根香肠似的女同学。有时到了星期六，还开舞会。茶馆的门关了，从里面传出《风流寡妇》舞曲，里面正在"嘣嚓嚓"。

由这家茶馆往东，不远几步，有一家老式的

茶馆，楼上楼下，茶座不少。这家茶馆门前，有一个小摊，卖酸角、拐枣和泡梨。过了春节，则有人于门前卖葛根。一截葛根，粗如手臂，横放在一块板上，外包一块湿布。给很少的钱，卖葛根的便操起有点像北京切涮羊肉的肉片用的那种薄刃长刀，切下薄薄的几片给你。雪白的。嚼起来有点像干瓤的生白薯片。我是什么奇奇怪怪的东西都要买一点尝一尝的。

或问：泡茶馆对联大学生有些什么影响？答曰：第一，可以养其浩然之气。联大的学生自然也是贤愚不等，但多数是比较正派的。那是一个污浊而混乱的时代，学生生活又穷困得近乎潦倒，但是很多人却能自许清高，鄙视庸俗，并能保持绿意葱茏的幽默感，用来对付恶浊和穷困，并不颓丧灰心，这跟泡茶馆是有些关系的。第二，茶馆出人才。联大学生上茶馆，并不是穷泡，除了瞎聊，大部分时间都是用来读书的。联大图书馆座位不多，宿舍里没有桌凳，看书多半在茶馆里。联大同学上茶馆很少不夹着一本乃至几本书的。不少人的论文、读书报告，都是在茶馆写的。联大八年，出了很多人才。研究联大校史，不能不了解了解联大附近的茶馆。第三，泡茶馆可以接触社会。我对各种各样的人、各种各样的生活都发生兴趣，都想了解了解，跟泡茶馆有一定关系。如果我现在还算一个写小说的人，那么我这个小说家是在昆明的茶馆里泡出来的。

（有删改）

[注] 联大，即西南联大，指抗战时期，由北京大学等三所大学联合组建的，后来内迁设于昆明的大学。

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（3分）（ D ）

A. 文章由“泡茶馆”这一新语汇发端，强调联大学子在茶馆停留时间之长，由此引出了下文对茶馆以及与之相关的民间众生相的叙写。

B. 文章多次写到诸如地瓜、芙蓉糕、萨其马等民间吃食，给作品增添了朴实的生活气息，也可窥见民间吃食是作者在联大回忆里难忘的一部分。

C. 作者既在茶馆中潜心看书，又通过茶馆对周围的人和事发生兴趣，在昆明茶馆的生活对作者的人生影响很大，所以说这些都难以忘记。

D. 文章没有老舍戏剧《茶馆》里那种鲜明激烈的冲突，也鲜少激越高亢的情感表露，而是以审慎的旁观者视角，观照世态人情，笔调纡徐从容。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（ C ）

A. 文章以“泡茶馆”这一略带口语色彩的词语开篇，暗示着本文的叙述重心，即以“茶馆”为透视窗口，将视角更多聚焦于社会百态和民间日常。

B. 文章描写“凤翥街口”茶馆各色人等吃茶抽烟的情景，这种表述以文学的形式还原了一幅平凡真实而又生气淋漓的民间市井生活图景。

C. 作者叙述昆明的市井生活和风物人情富有浓郁的生活气息，娓娓道来，理性从容，不疾不徐，尽显冲淡平和的叙事风格。

D. 文章行文少有直接反映国事的沉重笔触，也鲜有对时代灾难的极力渲染铺排，通篇的叙述反而洋溢着浓厚的生活气息。

8. 本文具有散文“形散神聚”的特点，请结合文本加以简析。（5分）

**[答案]** 形散：①取材自由。既写到联大学子、花生西施、绍兴老板等各色人群，又有对当地民间日常生活、风土习俗的描绘。②描写的空间地点自由多样。既写到凤翥街的多家茶馆，也写到文林街的茶馆。③运用的表达方式较丰富，有变化。既有记叙、描写，也有议论。

神聚：①主题明确集中，丰富的内容都是为体现“泡茶馆对联大学子的影响”的主题而服务；②线索清晰，贯穿全文，以空间的推移为线索，移步换景。

9. 散文《泡茶馆》主要通过对茶馆哪些方面的描写，将“茶馆”从具象空间升华为多重文化符号的？请结合文本加以概括。（6 分）

**[答案]** ①环境：作者对茶馆及桌椅、茶具、茶饮、食品、门前摊，茶馆中的热闹场面、嘈杂声音等环境的描写，营造出一种“慢生活”的氛围。作为文化符号，茶馆是动荡时代的避风港。②人物：茶馆中有老板、茶客等角色，茶客又身份各异，各茶馆各安其位，互不干扰，消解等级差异。作为文化符号，茶馆成为市井社会的缩影。③活动：人们在茶馆里喝茶、闲聊、听围鼓、听说唱、看书等，表面是消遣，实则是进行信息交流和精神慰藉。作为文化符号，茶馆是民间智慧的容器。

## 二、古代诗文阅读（35 分）

（一）文言文阅读（本题共 5 小题，20 分）

［2025 · 湖南郴州高二月考］阅读下面的文言文，完成 10～14 题。

**材料一：**

威王初即位以来，不治，委政卿大夫，九年之间，诸侯并伐，国人不治。于是威王召即墨大夫而语之曰：“自子之居即墨也，毁言日至。然吾使人视即墨，田野辟，民人给，官无留事，东方以宁。是子不事吾左右以求誉也。”封之万家。召阿大夫语曰：“自子之守阿，誉言日闻。然使使视阿，田野不辟，民贫苦。昔日赵攻甄，子弗能救。卫取薛陵，子弗知。是子以币厚吾左右以求誉也。”是日，烹阿大夫，及左右尝誉者皆并烹之。遂起兵西击赵、卫，败魏于浊泽而围惠王。惠王请献观以和解，赵人归我长城。于是齐国震惧，人人不敢饰非，务尽其诚。齐国大治。诸侯闻之，莫敢致兵于齐二十余年。

（节选自《史记 · 田敬仲完世家》）

**材料二：**

《传》曰：“赏疑从与”，所以广恩也；“罚疑从去”，所以慎刑也。当尧之时，皋陶为士，将杀人，皋陶曰“杀之”三，尧曰“宥之”三，故天下畏皋陶执法之坚，而乐尧用刑之宽。四岳曰：“鲧可用。”尧曰：“不可，鲧方命圮族[①]。”既而曰：“试之。”何尧之不听皋陶之杀人而从四岳之用鲧也然则圣人之意盖亦可见矣。

《书》曰：“罪疑惟轻，功疑惟重。与其杀不辜，宁失不经[②]。”呜呼！尽之矣！可以赏，可以无赏，赏之过乎仁；可以罚，可以无罚，罚之过乎义。过乎仁，不失为君子；过乎义，则流而入于忍人。故仁可过也，义不可过也。古者，赏不以爵禄，刑不以刀锯。赏以爵禄，是赏之道行于爵禄之所加，而不行于爵禄之所不加也。刑以刀锯，是刑之威施于刀锯之所及，而不施于刀锯之所不及也。先王知天下之善不胜赏，而爵禄不足以劝也；知天下之恶不胜刑，而刀锯不足以裁也。是故疑则举而归之于仁。以君子长者之道待天下，使天下相率而归于君子长者之道，故曰：忠厚之至也。

（节选自苏轼《刑赏忠厚之至论》）

**[注]** ①方命圮族：不遵守命令，危害同族。②宁失不经：不经，不合常法。这句话的意思是，定罪宁可有不合常法的失误，也不能枉杀无辜。

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号写在答题线上。（3 分）

何尧之不听 A 皋陶 B 之杀人 C 而从 D 四岳 E 之用鲧也 F 然 G 则圣人之意 H 盖亦可见矣

**[答案]** CFH

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3 分）　　（　C　）

A. 不治，此处指不管理，与后文的“国人不治”

的“不治”意思不同。

B. 以，介词，用、拿，与《烛之武退秦师》“敢以烦执事”的“以”用法相同。

C. 与，在文中指给予，与《屈原列传》“秦割汉中地与楚以和”的“与”意思不同。

D. 刑，用作动词，与《五代史伶官传序》“函梁君臣之首”的“函”用法相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)　　(　B　)

A. 齐威王即位九年以来，国家内忧外困，于是他整顿吏治，起兵进攻赵国和卫国并打败魏国，此后齐国人人尽忠，诸侯二十多年不敢对齐国用兵。

B. 齐威王派人视察了即墨大夫治理即墨的情况后，认为他遭到毁谤，没有受到赞扬，原因是不会逢迎自己身边的大臣。

C. 《传》和《书》对赏罚观点的相同之处在于都主张谨慎处理赏罚。面对存疑的情况，皆强调不可轻率决断，要慎重权衡，以免造成不当赏罚。

D. 苏轼认为赏多了太仁慈，罚多了太严苛；赏多还算君子，罚多就成为残忍的人。苏轼赞同赏多不赞同罚多，是因为天下的罪恶是罚不完的。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)自子之守阿，誉言日闻。然使使视阿，田野不辟，民贫苦。

译文：自从你治理阿邑以来，每天都能听到对你的赞誉。然而我派使者视察阿邑，发现土地荒芜，百姓贫苦。

(2)先王知天下之善不胜赏，而爵禄不足以劝也。

译文：古代先王知道天下的善行是赏不完的，而且爵禄也不足以用来勉励所有人行善。

14. 齐威王对阿大夫的惩罚是否符合材料二“罚疑从去”的观点？请简要分析。(3分)

**[答案]** 不符合。“罚疑从去”主张对有疑问的惩罚应避免。齐威王派人视察得知阿大夫治理不善，导致土地荒芜、百姓贫苦，还在战争中失职，罪行确凿，并非存疑情况，所以对其惩罚不符合“罚疑从去”的观点。

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

[2025·山东聊城高二期中]阅读下面这首唐诗，完成15～16题。

**秋赋有期因寄裘美**

陆龟蒙

云似无心水似闲，忽思名在贡书间。
烟霞鹿弁聊悬著，邻里渔舠暂解还。
文草病来犹满箧，药苗衰后即离山。
广寒宫树枝多少，风送高低便可攀。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)　　(　C　)

A. 开篇以“云似无心”“水似闲”营造超然意境，但“忽思”二字构成转折，揭示诗人面对科举将至时内心的波澜，形成含蓄的情感张力。

B. 颔联中“烟霞鹿弁”与“邻里渔舠”展现诗人此前的隐居生活，“聊悬著”“暂解还”暗含诗人对隐逸生活难以割舍又不得不暂别的复杂心绪。

C. 颈联“文草病来犹满箧”以自嘲口吻写抱病备考的窘迫，“药苗衰后即离山”暗喻科举制度对士人精神的戕害，使诗人如衰败药苗被迫离山。

D. 尾联“广寒宫树”既喻指科举功名的虚幻性，又暗含月宫折桂的典故，“风送高低”则隐喻对科举成败往往受制于时运的深层思考。

16. 清代翁方纲评价陆龟蒙的诗：“以赋体为歌行，自成一格。”请结合本诗，从叙事、抒情、语言

三个方面简要分析。(6 分)

**[答案]** ①铺陈叙事,层次分明。诗人在诗中详细地叙述了自己从隐居到准备参加科举的一系列行为和心理变化,并以此为线索,将不同场景下的所见所闻串联起来,层次分明,结构完整。②体物写志,借景抒情。诗人通过对云、水、鹿弁、渔舟、药苗、广寒宫树等事物的描绘,丰富了情感意蕴。③辞藻华丽,句式整饬。“烟霞”“鹿弁”等文雅词汇的运用,增添了诗歌的文化底蕴;诗中多采用对仗工整的句式,节奏明快,具有很强的韵律美和节奏感。

(三)名篇名句默写(本题共 1 小题,6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1)小刚发现古诗词中见“草木”凋零而叹时光逝去的句子很多,便想到《离骚》中,写屈原看到草木零落,感慨时光易逝,担心国君易老、昏聩误国的“ 惟草木之零落兮 ,恐美人之迟暮 ”两句。

(2)小刚临摹了一幅诸葛亮的画像,想在上面题两句诗以表达景仰之情,却一直没有想好。汪老师认为不妨直接用古人名句,比如“ 三顾频烦天下计/出师一表真名世 ,两朝开济老臣心/千载谁堪伯仲间 ”就很好。

(3)姜夔在《扬州慢》中写扬州昔日繁华的长街,如今全是荠麦的两句是:“ 过春风十里 ,尽荠麦青青 。”

## 三、语言文字运用(本题共 5 小题,19 分)

[2025·安徽宿州高二期中]阅读下面的文字,完成 18~22 题。

①“没病没灾,未老先衰。”这是很多人的自我调侃。年龄不大,心脏已经老了;皱纹不多,头发已经白了;还没发福,骨头已经脆了……这种“早衰”现象不仅体现在生理上,更在心理和精神层面留下了深刻的印记。其实,催人老的何止岁月,还有情绪!

②(　甲　),也是人们心理健康状态最直观、最即时的反映。我们经常会简单粗暴地将情绪分为两类,例如积极情绪、消极情绪,或正面情绪、负面情绪。但是,这容易造成误解,即消极、负面情绪会损害健康,因此要尽量避免或努力抑制。

③事实上,情绪是一种信号,情绪也是一种能量,就如愤怒,在面对 A 的人时,可能会让你失去理智、口无遮拦;然而,在面临暴徒威协时,它也能成为你内心的动力,让你发挥浅能,勇敢地奋起反抗。总的来说,无论是积极情绪还是消极情绪,都具有外显信号性、体内功能性、情境适应性和行为动力性等特点,帮助我们在不同情境中做出反应和决策。不过,相对于积极情绪,(　乙　),伤身也伤心。因此,大多数人都对“负面情绪”蔽之不及,但又常常对其感到无能为力。

④不过需要注意的是,心理状态良好的人,很少被烦恼牵绊,自然无须在意眼角皱纹、发白鬓角;然而,(　丙　),却可能陷入 B 的境地。

⑤一些研究表明,身体衰老与心理之间的联系并不是单向的,心理状态欠佳的人会加速衰老,而衰老速度快的人也更可能在晚年出现心理问题。半年叠加半年,小小的数字不起眼,叠加起来却很伤身,心理状态和衰老速度之间形成了一个消极旋涡,会无情地裹挟着我们,使我们难以逃脱。

18. 文中第③段有三处错别字,请找出三处并加以改正。(3 分)

**[答案]** 协—胁;浅—潜;蔽—避。

19. 请在文中画横线处填入恰当的成语。(2分)

**[答案]** A:不可理喻(蛮横无理)　B:一蹶不振(萎靡不振)

20. 请在文中括号内补写恰当语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,每处不超过15个字。(6分)

**[答案]** 甲:情绪是心理健康的一个重要指标　乙:消极情绪更容易带来负面行为　丙:对于心理状态欠佳的人

21. 下列各句中的引号与文中画横线句子中的引号用法相同的一项是(3分)　(　D　)

A. 鲁迅在《中国新文学大系》中首次使用了“侨寓文学”这个概念。

B. 我想跟大家谈一谈关于“合作”这个话题。

C. 掩着耳朵去偷铃铛,这个法子太“巧妙”了,你该不会也准备做出这样的举动吧?

D. “满招损,谦得益”这句格言,流传到今天至少有两千年了。

22. 文中画波浪线的句子在修辞上很有特色,请简要赏析。(5分)

**[答案]** “消极旋涡”使用了比喻,“裹挟”使用了比拟,生动形象地说明了负面情绪对人的影响之大,可以加速人的衰老。

## 四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

《论语》强调“己所不欲,勿施于人”“己欲立而立人,己欲达而达人”,认为自己和他人应是一体的,紧密相连。

鲁迅在《文化偏至论》一文中说:“故将生存两间,角逐列国是务,其首在立人,人立而后凡事举;若其道术,乃必尊个性而张精神。”认为中国文化要赶上世界新潮流,根本在于青年们要张扬自己的个性。

上述材料能给你带来什么样的思考与启示?请你从青年学生的角度结合对新时代的理解,写一篇文章。

要求:选好角度,确定立意,明确文体(诗歌除外),自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

**[写作指导]** 这是一道引语式材料作文题。材料由两段话组成。第一段先引用《论语》中的句子,指出自己和他人是不可分割的,是互为一体的,强调个人与他人的紧密关系。第二段引用鲁迅先生的话,指出中国文化如果想要赶上世界发展潮流,根本在于青年们必须张扬自己的个性。两段话分别从两个不同的方面论述个人和他人、个人和社会的关系。材料第一段强调要和他人、社会保持紧密的关联,保持一致的步调,处理好自我与他人、个人与社会的关系,以积极有为、健康向上的价值取向将个人的遭际与他人的命运、国家的命运、民族的复兴联系起来,实现个人成长和国家发展的同频共振。材料第二段强调在社会发展过程中,要尊重个性发展。只有青年有自己的个性,有自己的活力,有自己的风格,社会发展水平才能走在世界的前列。当然,这里的个性指的是符合时代发展的特质,比如敢想敢干、富有梦想的个性,勇开风气之先、敢于打破窠臼的个性,富有热情和创新活力的个性,等等,而不是没有底线的完全个人主义的个性。

参考立意:①新时代“己人”一体,互相成就。②做独特的自己,点亮时代之光。③从独善走向众善,从自顾走向兼济。④张扬个性,促进社会更好发展。

# 第三单元　中华传统文化经典研习

## 9　陈情表

### 课前预习　夯基础

【走近作者】

| | |
|---|---|
| 人物简介 | <br>李密（224—287），一名虔，字令伯，犍为武阳（今四川省眉山市彭山区）人。晋初散文家。<br>李密自幼由祖母刘氏抚养，后拜师于蜀中名士谯周。历任蜀汉益州从事、尚书郎等职。李密曾出使吴国，吴人称他有才辩。蜀亡后隐居乡里，累举不应。泰始三年（267），晋武帝册立太子，征其为太子洗马，诏书累下，郡县逼迫，他为此上《陈情表》，晋武帝览表感动，命郡县供其祖母奉膳。刘氏死后，李密服丧满，应征为太子洗马、尚书郎，出为河内温县令，官至汉中太守。后被奏免官，卒于家中 |
| 作品简介 | 此表选自南朝梁昭明太子萧统的《文选》，言辞恳切，真挚动人。千百年来，人们常把它与《出师表》视同一律，言“忠则《出师表》，孝则《陈情表》”，可见其具有相当强的感人力量 |

【追溯背景】

李密原是蜀汉后主刘禅的郎官。263年，司马昭灭蜀，李密沦为亡国之臣。265年，司马昭之子司马炎废魏元帝，史称“晋武帝”。267年，朝廷采取怀柔政策，极力笼络蜀汉旧臣，征召李密为太子洗马。李密是亡蜀降臣，如若不应诏，会被认为“矜名节”，不与司马氏王朝合作，招来杀身之祸；若赴命任职，又非李密的本意。李密进退两难，便以晋朝“以孝治天下”为依据，以祖母“供养无主”为由，上《陈情表》以明志，请求暂缓赴任。相传晋武帝看了此表后很受感动，特赏赐给李密奴婢两人，并命郡县按时给其发放供养祖母的费用。

【文体知识】

“表”是中国古代臣下向帝王上书陈述、请求、建议时用的一种文体。在古代，臣子写给君王的呈文有各种不同的名称。战国时期统称为“书”，如《谏逐客书》。到了汉代，这类文字被分为四体，即章、奏、表、议。刘勰在《文心雕龙·章表》里说：“章以谢恩，奏以按劾，表以陈情，议以执异。”这种文体还有自己的特殊格式，如开头要说“臣某言”，结尾常有“臣某常诚惶诚恐、顿首顿首、死罪死罪”之类的话。

【夯实基础】

**解释文中加点词语，翻译文中画波浪线的句子**

[第一段]臣密言（　上言　）：臣以（　因为，由于　）险衅(xìn)（　艰难祸患，指命运不好　），夙(sù)（　早年　）遭闵(mǐn)凶（　忧患凶丧之事　）。生孩六月，慈父见背（　弃我而去，指尊长去世　）；行年（　年岁，年龄　）四岁，舅夺（　强行改变　）母志。祖母刘愍(mǐn)（　怜惜　）臣孤弱，躬亲（　亲自　）抚养。臣少（　小时候　）多疾病，九岁不行（　不会走路。这里形容柔弱　），零丁（　孤独的样子　）孤苦，至于（　直到　）成立（　成人自立　）。既无伯叔，终鲜（　少。这里是“没有”的意思　）兄弟，门衰祚(zuò)（　福分　）薄，晚有儿息（　子嗣　）。外无期(jī)功（　指关系比较近的亲属　）强(qiǎng)近（　勉强算是亲近的　）之亲，内无应门（　指守候和应接叩门　）五尺之僮（　指儿童、小孩子　），茕(qióng)茕孑(jié)立（　孤单无依靠地独自生活　），形影相吊（　身体和影子互相安慰　）。而刘夙（　早，已　）婴（　缠绕　）疾病，常在床蓐(rù)（　草垫子　），臣侍（　侍奉　）汤药，未曾废（　停止　）离。

[第二段]逮(　及、至　)奉(　承奉　)圣朝(　指晋朝　),沐浴(　这里指承受恩泽　)清化(　清明的教化　)。前太守臣逵(kuí)察(　经考察后予以推举　)臣孝廉,后刺史臣荣举(　推举　)臣秀才。臣以(　因为　)供养无主(　供养祖母之事没有人来做　),辞(　辞谢　)不赴命(　接受任命　)。诏书特下,拜(　授官　)臣郎中,寻(　不久　)蒙国恩,除(　授官　)臣洗(xiǎn)马。猥(wěi)(　谦辞,辱　)以微贱,当(　承担　)侍(　侍奉　)东宫(　指太子,太子居东宫　),非臣陨首所能上报[　(皇帝的恩遇)不是我用生命所能报答的　]。臣具以表闻[　(把自己的苦衷)在奏表中一一呈报　],辞不就职。诏书切峻(　急切严厉　),责臣逋(bū)(　逃避　)慢(　怠慢、轻慢　);郡县逼迫,催臣上道;州司临门,急于(　介词,比　)星火(　流星　)。臣欲奉诏奔驰(　奔走效力,快速就职　),则(　连词,表转折,然而、但　)刘病日笃(　一天比一天沉重　);欲苟(　姑且,暂且　)顺私情,则告诉[　申诉(苦衷)　]不许(　不被许可　);臣之进退,实为狼狈(　形容进退两难的窘状　)。

[第三段]伏(　敬辞。多用于臣对君奏言　)惟(　思考,想　)圣朝以(　介词,用　)孝治天下,凡在故老(　元老,旧臣　),犹(　尚且　)蒙矜育(　怜惜养育　),况臣孤苦,特为尤甚。且(　况且　)臣少仕伪朝(　年轻时做伪朝的官　),历职郎署,本图(　希图　)宦达(　官职显达　),不矜(　看重、推崇　)名节(　名誉与节操　)。今臣亡国贱俘,至(　极,最　)微至陋(　鄙陋　),过蒙拔擢(zhuó)(　过分地受到提拔　),宠命(　加恩特赐的任命。对上司任命的敬辞　)优渥(wò)(　优厚　),岂敢盘桓(　犹疑不决的样子　),有所希冀。但(　只是　)以(　因为　)刘日薄西山(　太阳快要落山。这里比喻人的寿命即将终了　),气息(　呼吸时出入之气　)奄奄(　气息微弱、将要断气的样子　),人命危浅(　垂危　),朝不虑夕(　早晨不能想到晚上怎样。意思是随时都可能离世　)。臣无祖母,无以至今日;祖母无臣,无以终余年。母、孙二人,更相为命(　相依为命　),是以(　因此　)区区(　自己的私情　)不能废远[　停止奉养而远离(祖母)　]。

[第四段]臣密今年四十有(　同“又”　)四,祖母今年九十有六,是(　指示代词,此　)臣尽节于陛下之日长,报养刘之日短也。乌鸟私情,愿乞终养(　希望求得奉养祖母以终其天年　)。臣之辛苦(　辛酸悲苦　),非独(　不仅　)蜀之人士及二州牧伯所见明知(　明明白白知道的　),皇天后土实所共鉴(　天地神明实在也都看得清清楚楚的　)。愿陛下矜愍(　怜恤　)愚诚(　谦辞,指自己的诚意、衷情　),听(　任从。这里指应许　)臣微志,庶(　希望　)刘侥幸[　能幸运地(蒙您恩典)　],保卒余年[　(得以)终其余年　]。臣生当陨首,死当结草。臣不胜犬马怖惧之情(　这是臣子谦卑的话,用犬马自比　),谨拜表(　上表章　)以闻。

【翻译】

臣　密　言:臣以　险　衅,夙　　遭　　闵　　凶。生孩　　六

臣李密上言:臣因命运不好,小时候就遭遇了不幸之事。生下来刚六个

月,慈父　见　背[①];行　年　四岁,舅　夺　　母　　志。

月,慈父便弃我而去;年龄到四岁时,舅父强行改变了母亲想守节的志向(逼她

祖母　刘　愍　　臣孤　　弱,躬亲　　抚养。臣少　多

改嫁)。祖母刘氏,可怜臣幼年丧父又身体虚弱,亲自抚养(臣)。臣小时候经

疾　病,九岁　不　　行,零丁[②]孤苦,至于　成立。既　无　　伯叔,终鲜

常生病,九岁还不能走路,伶仃孤苦,直到成人自立。(臣)既没有伯叔,也没有

①见背:弃我而去,指尊长去世。

②零丁:孤独的样子。

兄弟，门　衰　　祚[3]薄，晚　有儿息[4]。　外无期功强近之亲，内无　　应

兄弟，家门衰微而福分浅薄，很晚才有子嗣。在外没有什么近亲，在家里又没

门[5]五尺　　之僮，　茕　　茕　　孑　　立，　　形　影　相

有照管门户的小童，（臣）孤单无依靠地独自生活，（只有自己的）身体和影子互

吊。而　刘夙　婴　　疾　病，常在　床　蓐，臣侍　　汤药，未

相安慰。而祖母刘氏早已疾病缠身，经常卧床不起，臣侍奉她服用汤药，从来

曾　　废[6]　　离。

没有停止（侍奉）而离开过她。

逮奉　　圣朝，沐浴　　清　　化[7]。前太守臣逵察　臣　孝

到了当今圣朝，（臣）受到晋朝清明教化的润泽。从前太守逵察举臣为孝

廉，后刺史臣荣　举　臣秀才[8]。　臣以　　供养　　无

廉，后来刺史荣又举荐臣为秀才。臣因为（一旦外出做官）供奉祖母之事没人

主[9]，辞　　不　　赴命。　诏书　　特　　下，　拜臣　郎中[10]，寻

来做，（所以）辞谢而未接受任命。（陛下）特地颁下诏书，任命臣为郎中，不久

蒙　国　　恩，除　臣　　洗马。猥　　以　　微　　贱，当侍

又蒙受国家恩典，任命臣为太子洗马。像臣这样卑微低贱的人，承担侍奉太子

东宫，　　非臣陨　首[11]所　能　　上　报。臣　　具　　以

的职务，（皇帝的恩遇）不是臣用生命所能报答的。臣（把自己的苦衷）在奏表

表　　闻，辞不　　就职。　　诏书　　切　　峻，责　　臣

中一一呈报，辞谢而不去就职。（不料）诏书（又下）急切严厉，责备臣有意拖

逋　　慢[12]；　郡县　逼迫，催臣上道；州司　　临门，急　于星火[13]。　臣欲

延，怠慢上命；郡县长官逼迫，催臣上路；州官登门催促，急迫过于流星。臣想

奉诏　奔　驰，　则刘　　病　　日　　笃；欲苟　　顺私情，则　告诉[14]

接受诏命赴京就职，但刘氏的病一天比一天沉重；想姑且迁就私情，但向上申

不　　许：臣之　　进　　退，实为狼狈[15]。

诉不被许可：臣实在是进退两难，处境窘迫。

伏惟[16]圣朝以　孝　　治　天　下，凡　在　故老，犹　蒙　　矜　育，

臣想到圣朝是用孝道来治理天下的，凡是元老旧臣，尚且受到怜惜养育，

况臣孤　　苦，　特为　尤　甚。且　臣少　仕　　伪　朝[17]，　历　职　郎

何况臣的孤苦，（情况）特别严重。而且臣年轻时曾在伪朝做官，曾经在郎官的

署，本　　图　　宦达[18]，　不矜[19]　　名节。　今臣　亡国　贱

衙署任职，本来就希图官职显达，并不想顾惜名誉与节操。如今臣是卑贱的亡国

俘，至　微至陋，过　蒙　拔　擢，宠命优渥，岂　敢　盘　桓，有所希　冀。

之俘，极为卑微鄙陋，过分地受到提拔，荣宠优厚，怎么敢犹豫徘徊，另有所图呢？

但以刘　日　薄　　西　　山，气息奄奄[20]，人命危浅，朝不虑夕。臣　无

只因刘氏（已如）迫近西山的落日，气息微弱，生命垂危，朝不保夕。臣（如果）没

③祚：福分。

④儿息：子嗣。

⑤应门：指守候和应接叩门。

⑥废：停止。

⑦清化：清明的教化。

⑧秀才：汉代所设选拔人才的一种科目，推举优秀人才。晋时仍保留此制。与科举考试的“秀才”不同。

⑨主：主事的人。

⑩郎中：尚书省的属官。

⑪陨首：头落地，指不惜性命。

⑫慢：怠慢、轻慢。

⑬星火：流星。

⑭告诉：申诉（苦衷）。

⑮狼狈：形容进退两难的窘状。

⑯伏惟：俯伏思量。古时下级对上级表示恭敬的用语，奏疏和书信里常用。伏，俯伏；惟，想。

⑰伪朝：非正统的朝廷或非法政府，指蜀汉。

⑱宦达：官职显达。

⑲矜：看重、推崇。

⑳奄奄：气息微弱、将要断气的样子。

祖母，无以㉑　至今日；祖母　无　臣，无　以　终余年。

有祖母，就无从（长大）以至今日；祖母（如果）没有臣的照顾，就不能尽其余生。

母、孙二人，更相为命，是　以　区区㉒　不　能　废　远㉓。

祖孙二人，相依为命，因此（就臣）内心（而言）不能够停止奉养而远离（祖母）。

臣密今年四十有　四，祖母今年九十有六，是臣尽节于　陛下　之

臣李密今年四十四岁，祖母今年九十六岁，这样（看来）臣在陛下面前尽忠

日　长，报养刘　之　日　短　也。乌　鸟㉔

的时日（还）很长，（而）报答奉养刘氏的时日（却）很短了。（臣怀着）像乌鸦反

私　情，愿　乞　终　养。臣之　辛苦，非独蜀之人士

哺一样的私情，希望求得奉养祖母以终其天年。臣的辛酸苦楚，不仅蜀地人士

及二州牧伯㉕　所见　明知，皇天后土实　所　共　鉴。愿陛下矜愍㉖

和梁州、益州的长官明白知晓，天地神明实在也都看得清清楚楚。希望陛下能

愚诚，听　臣　微　志，庶刘　侥幸，保　卒

怜恤臣的衷情，准许臣实现卑微的心愿，希望刘氏能幸运地（蒙您恩典），（得

余　年。　臣生　当陨　首，死　当　结　草。臣　不胜　犬马

以）终其余年。臣生时应当献身，死后也当结草报恩。臣怀着像犬马（对主人

怖惧　之　情㉗，　谨拜　表㉘　以　闻。

一样）不胜恐惧的心情，恭谨地上表章以达天听。

㉑无以：没有……的办法。
㉒区区：自己的私情。
㉓废远：停止奉养而远离（祖母）。
㉔乌鸟：乌鸦。传说乌鸦能反哺其母，常比喻孝亲之人。
㉕二州牧伯：指太守逵与刺史荣。二州，指梁州和益州。牧伯，称州郡长官。
㉖矜愍：怜恤。
㉗犬马怖惧之情：这是臣子谦卑的话，用犬马自比。
㉘拜表：上表章。

## 【知识梳理】

**1. 请圈出句中的通假字并解释**

臣密今年四十(有)四　同“又”，加在整数和零数之间

**2. 请圈出句中的古今异义词并解释古义**

(1)九岁(不行)　不会走路。这里形容柔弱

(2)(至于)(成立)

①　直到

②　成人自立

(3)非臣陨首所能(上报)　向上报答

(4)急于(星火)　流星

(5)臣欲奉诏(奔驰)　奔走效力，快速就职

(6)则(告诉)不许　申诉（苦衷）

(7)臣之(辛苦)　辛酸悲苦

**3. 请圈出句中的活用词并解释，同时在每类前标明所属活用类型**

(1)　名词用作状语

①非臣陨首所能(上)报　向上

②臣不胜(犬马)怖惧之情　像犬马一样

③则刘病(日)笃　一天天地

④(外)无期功强近之亲　在外

⑤(内)无应门五尺之僮　在家

(2)　使动用法

①臣具以表(闻)　使上闻、报告

②(保)卒余年　使……保全

③谨拜表以(闻)　使……听到

(3)　形容词用作名词

①夙遭(闵凶)　忧患凶丧之事

②猥以(微贱)　卑微低贱的身份

③凡在(故老)　元老，旧臣

④愿陛下矜愍愚(诚)　诚意、衷情

(4)　名词用作动词

①臣少多(疾病)　生病

②且臣少(仕)伪朝　做官

③历(职)郎署　任职

(5)　动词用作名词

臣之(进退)，实为狼狈　指是否出来做官的事

**4. 请解释下列多义词**

(1)以
①臣以险衅(　介词,因为　)
②臣以供养无主(　介词,因为　)
③猥以微贱(　介词,凭借　)
④臣具以表闻(　介词,用　)
⑤伏惟圣朝以孝治天下(　介词,用　)
⑥谨拜表以闻(　连词,表目的,来　)

(2)行
①行年四岁(　动词,经历　)
②九岁不行(　动词,走路　)
③余嘉其能行古道(　动词,遵行　)

(3)矜
①犹蒙矜育(　动词,怜悯　)
②不矜名节(　动词,看重、推崇　)
③愿陛下矜愍愚诚(　动词,怜恤　)

(4)区区
①是以区区不能废远(　名词,自己的私情　)
②何乃太区区(　形容词,愚拙　)
③区区小事(　形容词,小,形容微不足道　)

(5)卒
①保卒余年(　动词,终,尽　)
②卒成帝业(　副词,终于　)
③信臣精卒陈利兵而谁何(　名词,士兵　)
④卒然边境有急(　副词,突然　)
⑤年六十二,永和四年卒(　动词,去世　)

(6)至
①至微至陋(　副词,极,最　)
②无以至今日(　动词,到　)

(7)薄
①日薄西山(　动词,迫近　)
②门衰祚薄(　形容词,浅薄　)
③厚古薄今(　动词,轻视、看不起　)

(8)拜
①拜臣郎中(　动词,授官　)
②谨拜表以闻(　动词,呈上　)

(9)夙
①夙遭闵凶(　名词,早年　)
②夙夜忧叹(　名词作状语,在早晨　)

(10)除
①除臣洗马(　动词,授官　)
②登自东除(　名词,台阶　)
③攘除奸凶(　动词,去掉、清除　)

(11)志
①舅夺母志(　名词,志向　)
②听臣微志(　名词,愿望、志愿　)
③便扶向路,处处志之(　动词,做记号　)
④寻向所志(　动词,做记号　)

(12)于
①州司临门,急于星火(　介词,比　)
②是臣尽节于陛下之日长(　介词,向　)

**5. 请指出下列句子属于何种文言句式并翻译**

(1)慈父见背(　宾语前置句　)
译文:慈父便弃我而去。

(2)非臣陨首所能上报(　判断句,否定词“非”表判断　)
译文:(皇帝的恩遇)不是我用生命所能报答的。

(3)州司临门,急于星火(　状语后置句　)
译文:州官登门催促,比流星坠落还急迫。

(4)欲苟顺私情,则告诉不许(　被动句　)
译文:想要姑且迁就私情,但向上申诉不被许可。

(5)且臣少仕伪朝,历职郎署[　状语后置句、省略句,“仕”与“职”后省略介词“于”,应为“少(于)伪朝仕”“历(于)郎署职”　]
译文:而且臣年轻时做伪朝的官,曾经在郎官的衙署任职。

(6)今臣亡国贱俘(　判断句　)
译文:如今臣是卑贱的亡国之俘。

(7)是以区区不能废远(　宾语前置句　)
译文:因此(就臣)自己的私情(而言)不愿停止奉养而远离祖母。

(8)是臣尽节于陛下之日长(　状语后置句　)
译文:这样(看来)臣在陛下面前尽忠的时日(还)很长。

**6. 根据词义,补充成语**

(1)　孤苦伶仃(原文:零丁孤苦)　:孤单困苦,没有依靠。

(2)　茕茕孑立　:孤单无依靠地独自生活。

(3)　形影相吊　:孤身一人,只有和自己的身影相互安慰。

(4)　急于星火　:像流星的光从空中急闪而过,形容非常急促紧迫。

(5)　日薄西山　:太阳快落山了。比喻人已经衰

老或事物衰败腐朽，临近死亡。

(6) 气息奄奄 ：形容呼吸微弱、快要断气的样子。也比喻事物衰败没落，即将灭亡。

(7) 人命危浅 ：形容寿命不长，即将死亡。

(8) 朝不虑夕 ：早晨不能想到晚上会怎样。形容形势危急，难以预料。

(9) 结草衔环 ：旧时比喻感恩报德，誓死不忘。

(10) 乌鸟私情 ：古时传说，小乌鸦长大后能反哺老乌鸦。比喻子女侍奉尊亲的孝心。

(11) 皇天后土 ：对天和地的尊称。旧时迷信天地能主持公道，主宰万物。

**7. 文化常识**

❶**外**：自己一房之外的亲族。古代以亲属关系的远近确定丧服和服丧的时间。

❷**期功**：关系比较近的亲属。期，穿一年孝服的亲族。功，穿大功服（九个月）、小功服（五个月）的亲族。

❸**太守、刺史**：汉朝时期对郡守的尊称（秦称郡守，汉景帝改为太守）。汉景帝时更名为太守，为一郡的最高行政长官。后刺史演变为州一级长官，郡的长官为太守，明清府的长官称知府。句中“刺史”指州的最高行政长官。

❹**察**：经考察后予以推举。察举制是古代的一种选官制度，由地方长官在辖区内考察、选取人才，并任以官职。

❺**孝廉**：汉代所设荐举人才的一种科目，推举孝顺父母、品行方正的人。晋时仍保留此制。

❻**秀才**：汉代所设选拔人才的一种科目，推举优秀人才。晋时仍保留此制。与科举考试的“秀才”不同。

❼**拜、除**：授予官职。

❽**拔擢**：提拔、擢升。

❾**郎中**：尚书省的属官，分掌各司事务，为尚书、侍郎之下的高级官员。

❿**洗马**：太子洗马，太子的侍从官。依汉制，太子出行时作为前导，亦作“先马”。

⓫**东宫**：指太子，太子居东宫。

⓬**牧伯**：州郡长官。

⓭**结草**：《左传·宣公十五年》记载，晋大夫魏武子临死时，嘱咐他儿子魏颗把自己的爱妾杀了殉葬。魏颗没有照办而把她嫁了出去。后来魏颗与秦将杜回作战，看见一个老人结草，把杜回绊倒，因此擒获杜回。魏颗夜间梦见这个老人，自称是那个再嫁之妾的父亲，特来报恩。后世用“结草”代指报恩。

⓮**衔环**：通常用来指代一种报恩的行为。汉代书生杨宝九岁时，见一黄雀被鸱枭所伤坠地，蚂蚁围食其伤口。杨宝心生怜悯，将黄雀带回家中，用黄花喂养百日，待其伤愈后放飞。当夜杨宝梦见黄衣童子（黄雀所化）前来拜谢：“我王母使者，蒙君之仁爱见救……”别以四玉环与之，曰：“令君子孙洁白且从登三公。”后杨宝的子孙（杨震、杨秉、杨彪等）果然位列三公，德行高洁。

## 课堂学习 理内容

**1.** 诵读课文，思考：是谁陈情？向谁陈情？为何陈情？

| 问题 | 答案 |
| --- | --- |
| 是谁陈情 | ①李密 |
| 向谁陈情 | ②晋武帝 |
| 为何陈情 | ③祖母年老多病，自己不能就职 |

**2.** 通读文章，补全表格。

| 尽孝 | | 尽忠 | |
| --- | --- | --- | --- |
| 李密有哪些不幸 | 李密怎么做 | 晋武帝对李密的态度 | 其他官员对李密的态度 |
| ①父丧母嫁，祖母抚养；九岁不行，伶仃孤苦；门衰祚薄，形影相吊；祖母夙婴疾病，常在床蓐 | ②“侍汤药”“未曾废离” | 要重用李密，多次征召 | ③“察臣孝廉”，说明李密孝顺、品行方正；“举臣秀才”，说明李密有才 |

（续表）

| 尽孝 | | 尽忠 | |
|---|---|---|---|
| 李密有哪些不幸 | 李密怎么做 | 晋武帝对李密的态度 | 其他官员对李密的态度 |
| 忠孝两难(文中句子) | | | |
| ④“臣欲奉诏奔驰，则刘病日笃；欲苟顺私情，则告诉不许：臣之进退，实为狼狈” | | | |

**3.** 李密是从哪些方面打动晋武帝的？

**[答案]** ①诉苦难身世。六月丧父，四岁离娘，孤苦伶仃，身心俱伤，令人同情。
②表祖孙深情。孤独无靠的祖母含辛茹苦地养大孙子，祖孙二人生死相依，其情可悯。
③渲染两难处境。自己在无法割舍的祖孙亲情与朝廷非陨首不能报答的恩遇之间处境狼狈。
④力避气节嫌疑。直陈自己“少仕伪朝”“本图宦达，不矜名节”，并且表示终养祖母后，愿意为皇上尽节效忠以报答知遇之恩，表明自己并非自矜名节而拒绝入仕。
⑤紧扣“以孝治天下”的国策。说明自己辞官奉养祖母正是遵循皇上倡导的孝道，暗示皇帝对自己的处置将有很大的社会反响，关乎皇上“以孝治天下”的国策在人们心中的位置。

**4.** 结合课文内容，从句式、修辞角度赏析本文的语言特色。

**[答案]** 句式角度：骈散与排比的张力。
①骈散结合。骈句：如“外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮”，以“外/内”“亲/僮”的对仗结构，极言家族孤苦，句式工整且韵律感强，贴合奏章的庄重性。散句：“臣以险衅，夙遭闵凶”以直白短句切入，打破骈句的规整，如泣诉般自然流露出命运多舛，让情感更显真切。
②排比造势。例：“诏书切峻，责臣逋慢；郡县逼迫，催臣上道；州司临门，急于星火”，采用三层递进式排比，从朝廷诏书到地方郡县、州司，层层堆叠催逼压力，“切峻”“逼迫”“急于星火”用词强度递增，语势急促如潮，将“忠孝矛盾”推向高潮。
修辞角度：比喻的具象化表达。例：“臣不胜犬马怖惧之情”，以“犬马”自比，将对君主的敬畏比作牲畜对主人的顺从，既显谦卑，又让“惶恐”之情更易感知，暗含效忠之意。

## 课时习题

针对训练　夯实基础

### 第一课时

（第 1～2 段）

### 一、夯实基础

**1.** 下列各项中对加点词语的解释，不正确的一项是(3 分)　（ D ）

A. 祖母刘愍臣孤弱　　愍：怜惜
B. 沐浴清化　　清化：清明的教化
C. 猥以微贱　　猥：谦辞，辱
D. 责臣逋慢　　逋：责怪

**2.** 下列加点虚词意义和用法相同的一项是(3 分)　（ C ）

A. 而刘夙婴疾病
　吾尝终日而思矣(《劝学》)
B. 臣以险衅，夙遭闵凶
　猥以微贱，当侍东宫
C. 外无期功强近之亲
　并吞八荒之心(《过秦论》)
D. 州司临门，急于星火
　零丁孤苦，至于成立

**3.** 下列各句中加点词的意义和现代汉语意义相同的一项是(3 分)　（ C ）

A. 则告诉不许　　B. 零丁孤苦，至于成立
C. 臣之进退，实为狼狈　　D. 九岁不行

**4.** 下列语句分为四组，其中全部采用了委婉讳饰说法的一组是(3 分)　（ C ）

①慈父见背　②舅夺母志　③猥以微贱　④臣以险衅

A. ①③　　B. ②④　　C. ①②　　D. ③④

**5.** 下列选项中句式与“而刘夙婴疾病”句式相同的一项是(3 分)　（ A ）

A. 则告诉不许　　B. 非臣陨首所能上报

C. 州司临门，急于星火　　D. 慈父见背

**6.** 下列对加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3 分)　　( B )

A. “夙遭闵凶”的“夙”与成语“夙兴夜寐”的“夙”含义不同。

B. “慈父见背”的“见”，音 jiàn，与“何时眼前突兀见此屋”(《茅屋为秋风所破歌》)中的“见”读音相同，含义相同。

C. “形影相吊”与“及见贾生吊之”(《屈原列传》)的“吊”含义不同。

D. “逮奉圣朝”的“逮”意为“及、至”，其意义、用法与成语“力有未逮”的“逮”不同。

**7.** 下列对加点的词语及相关内容的解说，正确的一项是(3 分)　　( A )

A. “九岁不行”的“行”，读 xíng，指行走，与“陈胜、吴广皆次当行”(《陈涉世家》)中的“行”读音不同，含义不同。

B. “则刘病日笃”中的“笃”，指病重，与成语“笃行不怠”中的“笃”含义相同。

C. “辞不赴命”与“旦辞爷娘去，暮宿黄河边”(《木兰诗》)中的“辞”含义相同。

D. “臣以险衅”与“将以衅钟”(《齐桓晋文之事》)两句中的“衅”含义相同。

**8.** 下列对加点的词语及相关内容的解说，正确的一项是(3 分)　　( D )

A. “行年四岁，舅夺母志”的“夺”意思是强行改变，与“夺项王天下者必沛公也”(《鸿门宴》)中的“夺”意思相同。

B. “既无伯叔，终鲜兄弟”的“鲜”意思是没有，与“无鲜肥滋味之享”(《送东阳马生序》)的“鲜”意思相同。

C. “察臣孝廉”的“察”意思是经考察后予以推举，与“小大之狱，虽不能察”(《曹刿论战》)中的“察”意思相同。

D. “臣具以表闻”的“具”意思是详尽，与“此人一一为具言所闻”(《桃花源记》)的“具”意思相同。

**9.** 下列关于文章中文学文化常识的说法，不正确的一项是(3 分)　　( D )

A. 表是古代向帝王上书言事的一种文体，用于臣下向帝王上书言事，属于奏章的一种。

B. 古代丧礼制度以亲属关系的亲疏规定服丧时间的长短，服丧一年称“期”，九个月称“大功”，五个月称“小功”。

C. 孝廉：汉代所设荐举人才的一种科目，推举孝顺父母、品行方正的人。汉武帝开始令郡国每年推举孝廉各一名。

D. 东宫：太子居住的地方。文中指太子。古代皇位继承实行长子继承制。

**10.** 将下列句子翻译成现代汉语。(8 分)

(1)生孩六月，慈父见背；行年四岁，舅夺母志。

译文：生下来刚六个月，父亲就弃我而去(去世了)；年纪到了四岁，舅父强行改变了母亲想守节的志向。

(2)既无伯叔，终鲜兄弟，门衰祚薄，晚有儿息。

译文：既没有伯叔，又没有兄弟，家门衰微，福分浅薄，很晚才有子嗣。

**11.** 补写出下列句子中的空缺部分。(每空 1 分)

(1)在《陈情表》中，李密向晋武帝陈述了自己的家庭情况，我们通过“既无伯叔，终鲜兄弟”两句可以知道李密不但是家里的独子，而且至少是两代单传了。

(2)《陈情表》中，李密用“外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮”两句写自己缺少亲属帮助并且事必躬亲的孤弱。

(3)《陈情表》中，李密用“茕茕孑立，形影相吊”两句写出了自己的孤单和缺少心灵的安慰。

(4)在《陈情表》中，面对太守和刺史的举荐，李密的回应是：“臣以供养无主，辞不赴命。”

(5)在《陈情表》中，委婉地拒绝了太守和刺史的举荐之后，李密收到了朝廷先后任命他为郎中和洗马的诏书，对此，李密的回应是：“臣具以表闻，辞不就职。”

(6)在《陈情表》中，作者用“舅夺母志”委婉地说出母亲改嫁的事实；而“门衰祚薄”则直接表现了他家门衰微、福分浅薄的事实。

## 二、课文精读

**12.** 下列对本文内容的理解与分析，不正确的一项是(3分)　　（　D　）

A. “特下”“切峻”“责臣”“逼迫”“催臣”“临门”“急于星火”，这是一连串动作情势的描写，从中可以看出晋武帝征召的心切，州郡长官执行命令的坚决。

B. “臣欲奉诏奔驰”一句形象地写出了作者恨不能立即奔赴京都，上任就职，以效忠晋武帝的焦急心情。同时，作者这样写是想让晋武帝知道自己确实想有所作为，以不负晋武帝的一番器重之心和眷爱之情。

C. “则刘病日笃”一句，用“则”字一转，再次摆出自己的困难。

D. “臣欲奉诏奔驰，则刘病日笃”写出作者“退”的艰难，“欲苟顺私情，则告诉不许”写出作者“进”的困难。

**13.** 本是辞谢晋武帝的重用，开篇为何陈述各种不幸？(4分)

**[答案]** ①让晋武帝对自己由恼怒峻责化为同情怜悯。

②以纵横交织的手法叙述自己的命运坎坷孤苦，让晋武帝一开始就落入凄苦悲凉的氛围中，为下文埋下伏笔。

## 三、课外拓展

[2025·浙江金华高二期中] 阅读下面的文字，完成14～16题。

“色难”一词，出自《论语·为政》。子夏向孔子请教“孝”的问题，孔子开口便说出了两个字“色难”，意思是和颜悦色最难。步入老龄化时代，如何构建老年友好型社会，成为国家与社会的重要议题。

长期以来，年轻人被认为是充满希望、代表未来的一代。各个地方往往以年轻人为主导，很多事物都追求新奇、潮流、快节奏，优先满足年轻人的喜好，容易忽视老年人的需求。随着数字技术快速发展，人们享受更加便捷的生活，但也有一些老年人对此感到 ① ，不论去医院、银行、超市，还是在家看电视、打电话，一些复杂的操作显然对老年人不太友好，这无形中扩大了“数字鸿沟”。

不少人之所以感到对老年人“色难”，是因为自身有工作和生活的压力，在面对家庭的琐碎时，并不总能以美好的一面示人，因此在产生焦虑、急躁、不耐烦等情绪时，容易不经意间将家人作为消解负面情绪的“垃圾桶”。越来越多家庭呈现出“421”“422”结构，即四个老人、一对夫妻、一个或两个孩子，这种倒金字塔结构让“上有老、下有小”的中间层承受了很大压力，更加 ② 老人的感受和需求。

当下，我们正在经历前所未有的现代化进程，这也伴随着代际差异的迅速拉大，极易引发一个家庭几代人之间的思想观念碰撞。由此，也造成了思维方式、话语形式的不同，在对话时难以做到同频共振，无法真正和颜悦色地对待老人。

**14.** 请在文中横线处填入恰当的成语。(2分)

**[答案]** ①无所适从　②无暇顾及

**15.** 下列各句中的引号，与“数字鸿沟”的引号用法相同的一项是(3分)　　（　D　）

A. 几位“大师”们捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路的挂过去，叫作“发扬国光”。

B. 红烛啊！“莫问收获，但问耕耘。”

C. 包扎所设在一个小学里，大小六个房子组成“品”字形，中间一块空地长了许多野草。

D. 凤娇照例跑到第三节车厢去找她的“北京话”。

**16.** 请根据文本，概括年轻人对老年人“色难”的原因。(3分)

**[答案]** ①重幼轻老时有发生。②工作和生活的压力。③观念话语的隔阂。

## 第二课时

（全文）

## 一、夯实基础

**1.** 下列各项中对加点词语的解释，不正确的一项是(3分)　　（　B　）

A. 宠命优渥　　优渥：优厚

B. 有所希冀　　希冀:希望
C. 人命危浅　　危浅:垂危
D. 臣不胜犬马怖惧之情　　胜:能承受

**2.** 下列句子中,加点词语的意义和用法不同的一项是(3分)　　(　B　)

A. 是臣尽节于陛下之日长
　臣不胜犬马怖惧之情
B. 伏惟圣朝以孝治天下
　但以刘日薄西山
C. 庶刘侥幸,保卒余年
　庶竭驽钝,攘除奸凶(《出师表》)
D. 况臣孤苦,特为尤甚
　盖儒者所争,尤在于名实(《答司马谏议书》)

**3.** 下列对加点的词语及相关内容的解说,有误的一项是(3分)　　(　C　)

A. "犹蒙矜育"的"矜"与"虫翘然矜鸣,似报主知"(《促织》)的"矜"含义不同。
B. "日薄西山"的"薄",指迫近,与"薄暮冥冥,虎啸猿啼"(《岳阳楼记》)中的"薄"含义相同。
C. "今臣亡国贱俘"的"亡"与"诸侯之所亡"(《六国论》)的"亡"含义相同。
D. "实所共鉴"中的"鉴"与"后人哀之而不鉴之"(《阿房宫赋》)的"鉴"含义不同。

**4.** 下列对加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)　　(　B　)

A. "犹蒙矜育"的"犹"意思是仍然,还,与成语"记忆犹新"的"犹"意思相同。
B. "以孝治天下"的"治"意思是治理,与"不效,则治臣之罪,以告先帝之灵"(《出师表》)的"治"意思相同。
C. "听臣微志"与成语"垂帘听政"的"听"含义不同。
D. "过蒙拔擢"的"擢"与成语"擢发难数"的"擢"意思不同。

**5.** 下列对加点词语的活用,分类正确的一项是(3分)　　(　B　)

①历职郎署　②臣具以表闻　③保卒余年　④是以区区不能废远　⑤凡在故老,犹蒙矜育　⑥臣不胜犬马怖惧之情　⑦愿陛下矜愍愚诚

A. ①/②/③④/⑤/⑥⑦
B. ①/②③/④/⑤⑦/⑥
C. ①④/②③/⑤⑦/⑥
D. ①④/②/③⑤/⑥⑦

**6.** 下列各句中加点的词与现代汉语意思相同的一项是(3分)　　(　D　)

A. 诏书特下,拜臣郎中
B. 臣欲奉诏奔驰,则刘病日笃
C. 臣之辛苦,非独蜀之人士及二州牧伯所见明知
D. 庶刘侥幸,保卒余年

**7.** 下列说法,不完全正确的一项是(3分)　(　D　)

A. 孤,有成语"鳏寡孤独",泛指没有劳动力而又没有亲属供养、无依无靠的人。老而无妻曰鳏,老而无夫曰寡,幼而无父曰孤,老而无子曰独。
B. "察臣孝廉""举臣秀才"中的"察""举"是推荐的意思,这是古代的察举制,汉代开始,推举孝顺父母、品行方正的人担任官职。
C. 洗马,是古代重要的东宫属官,早期在太子出行时担任前导,汉代起职能逐渐转为掌管东宫图籍、辅佐太子处理政事。
D. "除臣洗马"的"除"是授予官职,"拜臣郎中"的"拜"也是授予官职,两者没有实质的区别,可以换用。

**8.** 补写出下列句子中的空缺部分。(每空1分)

(1)在《陈情表》中,李密通过"__本图宦达__,__不矜名节__"两句向晋武帝表明了自己本来就希望做官显达,并不顾惜名誉与节操。

(2)在《陈情表》中,李密向晋武帝陈述了自己面对朝廷催促却不能赴任的矛盾心情:想奉旨赴任,"__则刘病日笃__";如果抗旨不去,"__则告诉不许__"。

(3)在《陈情表》中,李密在文末用"结草"的典故来表明如果朝廷能满足自己奉养祖母终老这个心愿的话,自己将会终身报答朝廷的知遇之恩的句子是:"__臣生当陨首__,__死当结草__。"

(4)在《陈情表》中,李密用乌鸦反哺的典故来表达自己要奉养祖母终老的句子是:“ 乌鸟私情 ,愿乞终养 。”

(5)在《陈情表》中,李密向晋武帝如实汇报了自己和祖母的年龄,其目的是说明“ 是臣尽节于陛下之日长 , 报养刘之日短也 ”,从而为下文提出奉养祖母终老作铺垫。

**9.** 将下列句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)伏惟圣朝以孝治天下,凡在故老,犹蒙矜育,况臣孤苦,特为尤甚。

译文: 我想到圣朝(本朝)是以孝道来治理天下的,凡是元老(旧臣),均受到怜惜养育,何况我的孤苦程度更为严重呢。

(2)母、孙二人,更相为命,是以区区不能废远。

译文: 我们祖孙二人,相依为命,因此我的内心实在是不忍停止奉养而远离(祖母)。

## 二、课文精读

**10.** 下列表述有误的一项是(3分) ( B )

A. 晋武帝征召李密为太子洗马,李密不愿应诏,就写了这篇申诉自己不能应诏的苦衷表文。

B. 本文开篇就提出不愿应诏,接着从自己幼年的不幸遭遇写起,说明自己与祖母相依为命的特殊感情,致使君王收回成命。

C. 本文叙述委婉,辞意恳切,语言简洁生动,富有表现力与强烈的感染力。

D. 文章始终围绕“愿乞终养,辞不赴命”八个字展开,在简洁的笔墨中寄寓了深深的情感。

**11.** [学习提示关键点]李密《陈情表》为何能打动晋武帝,使其感叹“士之有名,不虚然哉!”?(6分)

**[答案]** ①令人动容的复杂情感:李密利用悲情、亲情、忠情感人,打动皇帝的悲悯之心。

②令人信服的客观事实:以逻辑清晰的客观事理陈述理由,打消皇帝的顾虑。

③令人满足的逢迎谦卑:以字里行间谦恭的态度表现顺从,打开皇帝的心防。

④令人叫绝的行文智慧:以饶有智慧的情理结构行文,打动圣心。全篇抓住一个“孝”字做文章。文章的每一段都围绕“孝”字来写,时而暗写,时而明写。一个“孝”字贯穿全篇,它好像纵横交错的网线,将全文“织”得既细致精密,又十分自然。

## 三、课外拓展

[2026·福建泉州高二期中]阅读下面的文言文,完成12~16题。

**材料一:**

臣密今年四十有四,祖母今年九十有六,是臣尽节于陛下之日长,报养刘之日短也。乌鸟私情,愿乞终养。臣之辛苦,非独蜀之人士及二州牧伯所见明知,皇天后土实所共鉴。愿陛下矜愍愚诚,听臣微志,庶刘侥幸,保卒余年。臣生当陨首,死当结草。臣不胜犬马怖惧之情,谨拜表以闻。

(节选自李密《陈情表》)

**材料二:**

**陈情表**

[元]简祖英

臣祖英九岁失怙[①],惟慈亲鞠育,逮长知训,冀或用世,以酬罔极之恩,臣之志也。向以叨食元禄,为何左丞参佐,适值三山强寇[②],剽掠广城,一门妻女,死节五人;而老母陈氏为所拘囚臣祖英隐忍不能即死其有愧于石苞之殉国[③]也多矣。

兹遇圣朝维新,征讨不服,率土效顺,咸蒙嘉休。乃者三山逆虏,悉婴铁锧,臣母得以生还,虽臣祖英不孝之罪固所难逃,而得以展区区羔乌情私者,陛下之赐也。臣母子离散复完,白骨复肉,铭感圣德,彻于肝肺,虽九死其能报邪!陛下又复甄录[④],寄以民社[⑤],此正臣陨首思效之秋也。而臣俯顾自惭,不敢拜命者,以罪戾已深,不宜职在民牧。

钦惟圣朝,以孝道治天下,禄秩不容及不孝之徒;以仁心怀远人,而匹夫无不获之愿。况臣经事元朝,幸已逃诛。母年逾耄,孤苦特甚。尤宜恻怛而钦恤者也。伏望圣慈,收回成命,矜其

爱日之短，俾遂归养之愿，则臣母子拭目清平，讴歌德泽，为赐也多矣。

今臣年四十有九，老母年八十有一。鹤发垂堂，西山之日已薄；弃亲赴任，不孝之罪益深。苟违亲而事主，陛下安所用之？果尽奉欢之期，然后复求仕进，以尽忠馨节，非惟遂人子之私，亦圣朝孝理之道也。

[注]①失怙：死了父亲。②三山强寇：元末起兵于三山（今佛山）的邵宗愚割据武装，为何真所灭。③石苞殉国：石指石奢，苞指赵苞。石奢：楚昭王相，巡县，道有杀人者，相追之，乃其父也。纵其父，自刎而死。赵苞：鲜卑进攻汉朝，把汉将赵苞的母亲置于阵前，赵苞仍按时进击，他的母亲和妻儿都被鲜卑杀害，赵苞随后呕血而死。④甄录：甄别录用。⑤民社：这里指地方官。

**12.** 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号写在答题线上。（3分）

而老母陈氏A为所B拘囚C臣祖英隐忍不D能即E死F其有G愧石苞殉国H也多I矣

**[答案]** ACF

**13.** 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ A ）

A. “以酬罔极之恩”的“罔极”，与《氓》中“士也罔极，二三其德”的“罔极”含义相同。

B. “悉婴铁锢”的“婴”，与李密《陈情表》中“而刘夙婴疾病”的“婴”含义相同，均译为“缠绕”，为意念上的被动。

C. 禄秩，指官吏食禄的品级，官员俸禄的级别。汉代的官俸以谷物计算，唐代的官俸有职田、禄米、钱货。

D. “叨为元臣，幸已逃诛”的“叨”是谦辞，表示受之有愧，如“叨陪鲤对”，与之意思相同的词语还有“忝”。

**14.** 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）（ A ）

A. 李密《陈情表》的字里行间融入了作者强烈的感情，在写到自己和祖母相依为命的深厚亲情时，主要是通过议论来表达的。

B. 李密《陈情表》中，对仗句式工整，铿锵有力，感情诚挚，具有说服力，运用“乌鸟私情”“结草报恩”等故事来增加文章的感染力和说服力。

C. 简祖英的《陈情表》先摆出圣朝“以孝道治天下”“以仁心怀远人”的大道理，是“以子之矛攻子之盾”的写法，举出“禄秩不容及不孝之徒”的历史和“匹夫无不获之愿”的普遍事实。

D. 简祖英的《陈情表》以“西山之日已薄”比喻母亲生命衰落，既打动皇上，又言自己报效圣朝有日，“人子”之私与“圣朝”之道兼顾，道理显豁。

**15.** 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1)臣母子离散复完，白骨复肉，铭感圣德，彻于肝肺，虽九死其能报邪！

译文：我们母子离散再次团圆，就如同枯骨生肉，陛下您的大恩大德，我铭刻于心，（这种恩情）即使多次去死难道能报答吗！

(2)弃亲赴任，不孝之罪益深。苟违亲而事主，陛下安所用之？

译文：如果抛弃亲人就职赴命，不孝顺的罪名更加深重。如果违背亲情来侍奉主上，陛下您怎么会重用这样的人呢？

**16.** “表”是臣子向君主陈述情怀、表明心曲的一种文体，李密对晋武帝动之以情、晓之以理，成功“陈情”。以文本二第三段为例，分析简祖英是怎样陈情的。（5分）

**[答案]** 以说理为主。先摆出圣朝“以孝道治天下”“以仁心怀远人”的大道理，是“以子之矛攻子之盾”的写法，举出“禄秩不容及不孝之徒”的历史和“匹夫无不获之愿”的普遍事实；在这个前提下指出自己曾侍奉元朝，陷母于危境的不孝之举以及“母年逾耄，孤苦特甚”的现实情况；最后希望皇上收回成命。本段在说理上逻辑严密，有理有节。

# ⁎ 项脊轩志

## 课前预习 夯基础

### 【走近作者】

| | |
|---|---|
| 人物简介 |  归有光(1507—1571),字熙甫,号震川,昆山(今属江苏)人,明代散文家。他自幼苦读,9岁能文,然而科举不顺,一生经历坎坷,33岁才中举人,其后连续参加8次会试不第,58岁方中进士,又因名次靠后,不为重用,多任州县小官。后移居嘉定(今属上海)安亭江边,读书讲学,生徒众多,被称为"震川先生"。他反对前、后七子的拟古形式主义文风,提倡"出于胸臆",强调真情实感,发扬了唐宋的优良传统,为"唐宋派"代表作家 |
| 代表作品 | 著有《震川先生集》《三吴水利录》等 |
| 作品风格 | 他的散文通过记叙一些日常生活和家庭琐事来表现母子、夫妻、兄弟之间的深情,语言朴素流畅,细节真实生动,有诗一般的意境,可谓"不事雕琢而自有风味" |

### 【追溯背景】

《项脊轩志》分两次写成。前三段写于归有光18岁时,他通过对所居项脊轩的变化和几件小事的描述,表达了对家人的怀念之情。在经历了结婚、妻死、不遇等人生变故后,作者于而立之年,又为这篇散文增添了补记。

### 【文体知识】

志,一种文体,"志"就是"记"的意思。"志"或"记"属于"杂记类"文体,这种文体常常灵活运用记叙、描写、抒情、议论等多种表达方式来记人叙事、描摹对象、抒发志向。其内容丰富多样,可以写"书斋"(如《项脊轩志》),可以写"书画杂物"(如《核舟记》),可以写"亭台名胜"(如《岳阳楼记》),等等。

### 【夯实基础】

**解释文中加点词语,翻译文中画波浪线的句子**

[第一段]项脊轩,旧(旧日的,原来的)南阁子也。室仅方丈(一丈见方),可容一人居。百年老屋,尘泥渗漉(lù)(渗漏),雨泽(雨水)下注;每移案(几案,桌子),顾视(环视四周)无可置(放置,摆放)者。又北向(指方位朝北),不能得日,日过午已昏。余稍为修葺(qì),使不上漏。前辟四窗,垣墙(用作动词,砌上垣墙)周(围绕)庭,以当(对着,面对)南日,日影反照,室始(才)洞然(明亮的样子)。又杂植兰桂竹木于庭,旧时栏楯(shǔn)(栏杆),亦遂增胜(增加光彩)。借书满架,偃仰(俯仰,这里指安居、休息)啸歌(长啸歌吟),冥然兀坐(静静地独自端坐),万籁(自然界的各种声音)有声;而庭阶寂寂,小鸟时来啄食,人至不去(离开)。三五(农历每月十五)之夜,明月半墙,桂影斑驳,风移影动,珊珊(树影摇动的样子)可爱。

[第二段]然余居于此,多可喜,亦多可悲。先是(在此以前)庭中通南北为一。迨(dài)(等到)诸父异爨(cuàn)(分灶做饭,意思是分家),内外多置(建立,设置)小门墙,往往而是(到处都是)。东犬西吠,客逾庖而宴(客人越过厨房去吃饭),鸡栖于厅。庭中始为篱,已(不久后)为墙,凡(总共)再(两次)变矣。家有老妪(yù)(老年妇女),尝居于此。妪,先大母(去世的祖母)婢也,乳(喂奶、哺育)二世,先妣(bǐ)(去世的母亲)抚(爱护。这里是"对待"的意思)之甚厚。室西连于中闺(内室),先妣尝一至。妪每(经常,常常)谓余曰:"某所(处,地方),而(你的)母立于兹(这儿)。"妪又曰:"汝姊在吾怀,呱(gū)呱而泣;娘以指叩门扉曰:'儿寒乎?欲食乎?'吾从板外相为应答。"语未毕,余

泣，姬亦泣。余自束发读书轩中，一日，大母过（到，这里指看望）余曰："吾儿，久不见若（你的）影，何竟日（整天）默默在此，大类（很像）女郎也？"比（等到）去，以手阖(hé)（关闭）门，自语曰："吾家读书久不效（没有效果。这里指科举上无所成就），儿之成，则可待乎！"顷之（不久，不一会儿），持一象笏(hù)至，曰："此吾祖太常公宣德间执此以朝（上朝），他日（别日，某一天）汝当用之！"瞻顾遗迹（瞻视回顾先人留下的旧物），如在昨日，令人长号（放声大哭）不自禁。

[第三段]轩东故尝为厨，人往，从轩前过。余扃(jiōng)牖(yǒu)（关上窗户）而居，久之，能以足音辨人。轩凡四遭火，得不焚，殆（恐怕，可能）有神护者。

……

[第四段]余既为此志，后五年，吾妻来归（指嫁到我家来），时（时常）至轩中，从余问古事，或凭几（小或矮的桌子）学书（写字）。吾妻归宁（出嫁的女子回娘家省亲），述诸小妹语曰："闻姊家有阁子，且（助词，用于句首。这里有"那么"的意思）何谓阁子也？"其后六年，吾妻死，室坏不修。其后二年，余久卧病无聊，乃使人复葺南阁子，其制（形制，规制）稍异于前。然自后余多在外，不常居。

[第五段]庭有枇杷树，吾妻死之年所手（亲手）植也，今已亭亭（高高耸立的样子）如盖（伞盖）矣。

【翻译】

项脊轩，旧南阁子[1]也。室仅方丈[2]，可容一人居。

项脊轩，是原来南边的阁楼。屋内仅一丈见方，只可以容纳一个人居住。

百年老屋，尘泥渗漉[3]，雨泽[4]下注[5]；每移案，

上百年的老屋，（屋顶、墙上的）泥土渗透漏下，雨水往下流；每当移动书桌时，

顾视[6]无可置者。又北向[7]，不能得日，日过

环视四周没有可以挪置（桌案）的地方。（屋子）又朝北，不能照到阳光，时间一过

午已昏。余稍为修葺，使不上漏。前[8]

中午（屋内）就已经昏暗。我稍稍修理了一下，使它不从上面漏土漏雨。阁子

辟四窗，垣墙周庭[9]，以当南

北面开了四扇窗子，四周围绕院子砌上墙，用（北墙）对着南边射来的日光

日，日影反照，室始洞然[10]。又杂植兰桂

（使其反照室内）。日光反照，室内才明亮起来。又在庭院里错杂地种上兰花、

竹木于庭，旧时栏楯[11]，亦遂增胜[12]。借书满架，偃

桂树、竹子等植物，往日的栏杆，也就增加了光彩。借来的书籍摆满书架，我安

仰[13]啸歌[14]，冥然兀坐[15]，万籁有声；而庭阶

居室内长啸歌吟，静静地独自端坐，听着自然界各种各样的声音；庭院、阶前却

寂寂，小鸟时来啄食，人至不去。三五之夜[16]，明月

静悄悄的，小鸟不时飞来啄食，有人来了（鸟）也不离开。十五的夜晚，明月照

半墙，桂影斑驳，风移影动，珊珊[17]可爱。

亮半截墙壁，桂树的影子交杂错落，微风吹来，树影摇动，非常喜人。

然余居于此，多可喜，亦多可悲。先是[18]

然而我住在这里，有许多可喜的事，也有许多可悲的事。在此以前，

①南阁子：南边的阁楼。
②方丈：一丈见方。
③渗(shèn)漉：渗漏。
④雨泽：雨水。
⑤下注：往下流。下，名词用作状语，往下。注，流。
⑥顾视：环视四周。
⑦北向：方位朝北。
⑧前：指阁子北面，因这阁子是"北向"的。
⑨垣墙周庭：四周围绕院子砌上墙。垣墙，用作动词，砌上垣墙。垣，矮墙，也泛指墙。
⑩洞然：明亮的样子。
⑪栏楯(shǔn)：栏杆。
⑫增胜：增加光彩。胜，美。
⑬偃(yǎn)仰：俯仰，这里指安居、休息。
⑭啸歌：长啸歌吟。
⑮冥然兀坐：静静地独自端坐。
⑯三五之夜：农历每月十五的夜晚。
⑰珊珊：树影摇动的样子。
⑱先是：在此以前。

庭中通南北为一。迨诸父异爨[19]，内外多置小门墙，

庭院南北相通成为一体。等到伯父、叔父们分家，内外设置了许多矮院墙，

往往而是。东犬西吠[20]，客逾庖而宴[21]，

到处都是。东家的狗（听到西家的声音）就对着西家叫，客人越过厨房去吃饭，

鸡栖于厅。庭中始为篱，已[22]为墙，凡再变矣。

鸡在厅堂里栖息。庭院中先是用篱笆隔开，不久后砌成了墙，一共变了两次。

家有老妪，尝居于此。妪，先大母[23]婢也，乳二

家中有个老婆婆，曾经在这里居住。这个老婆婆是我去世的祖母的婢女，给两

世[24]，先妣[25]抚[26]之甚厚。室西连于中闺[27]，先妣尝一

代人喂过奶，我母亲生前待她很好。房子的西边和内室相连，先母曾经来过一

至。妪每谓余曰："某所，而母立于兹。"妪又曰：

次。老婆婆常常对我说："这个地方，你的母亲（曾经）站在这儿。"老婆婆又说：

"汝姊在吾怀，呱呱而泣；娘以指叩门扉曰：'儿寒乎？欲食

"你姐姐在我怀中，呱呱地哭泣；你母亲用手指敲着门说：'孩子是冷呢，还是想

乎？'吾从板外相为应答。"语未毕，余泣，妪亦

吃东西呢？'我在门外一一应答。"话还没有说完，我就哭了起来，老婆婆也哭了

泣。余自束发[28]读书轩中，一日，大母过[29]余曰："吾儿，久不

起来。我从十五岁起就在轩内读书，有一天，祖母来看我，说："我的孩子，好久

见若影，何竟日[30]默默在此，大类[31]女郎也？"比

没有见到你的身影了，为什么整天默默待在这里，很像个女孩子啊？"等到离开

去[32]，以手阖[33]门，自语曰："吾家读书久不效[34]，儿之

时，用手关上门，自言自语地说："我们家读书长久没有人考取功名了，这孩子

成，则可待乎！"顷之，持一象笏[35]至，曰："此

取得成就是指日可待的呀！"不一会儿，拿着一个象牙制的手板走来，说："这是

吾祖太常公宣德间执此以朝，他日汝当用之！"瞻顾

我祖父太常公在宣德年间拿着上朝觐见皇帝用的，日后你会用到它！"瞻视回顾

遗迹[36]，如在昨日，令人长号不自禁。

先人留下的旧物，（这些事）就好像发生在昨天一样，令人忍不住放声大哭。

轩东故尝为厨，人往，从轩前过。余扃

项脊轩的东边以前曾经是厨房，人们到那里去，要从轩前经过。我关上窗

牖[37]而居，久之，能以足音辨人。轩凡四

户待在里面，时间长了，能根据脚步声辨别经过的人是谁。项脊轩一共遭过四

遭火，得不焚，殆[38]有神护者。

次火灾，能够不被焚毁，可能是有神明护佑着它吧。

……

余既为此志[39]，后五年，吾妻来归[40]，时至轩中，从

我已经作了这篇志，过了五年，我的妻子嫁到我家来，她时常来到轩中，问

余问古事，或凭几学书[41]。吾妻归宁[42]，述[43]诸小妹

我一些古代的事情，或者伏在桌旁学写字。我妻子回娘家省亲，回来转述小妹

⑲迨（dài）诸父异爨（cuàn）：等到伯、叔分家。迨，等到。诸父，伯父、叔父的统称。异爨，分灶做饭，意思是分家。

⑳东犬西吠：东家的狗（听到西家的声音）就对着西家叫。西，名词用作状语，向西。

㉑宴：吃饭。

㉒已：不久后。

㉓先大母：去世的祖母。

㉔乳二世：给父亲和自己两代人喂过奶。乳，喂奶、哺育。

㉕先妣（bǐ）：去世的母亲。

㉖抚：爱护。这里是"对待"的意思。

㉗中闺：内室。

㉘束发：古代男孩十五岁束发为髻，表示成童。

㉙过：到，这里指看望。

㉚竟日：整天。

㉛大类：很像。

㉜比去：等到离开的时候。比，及、等到。

㉝阖（hé）：关闭。

㉞不效：没有效果。这里指科举上无所成就。

㉟象笏（hù）：象牙制的手板。古代品级较高的官员朝见君主时执笏，供指画和记事。

㊱瞻顾遗迹：瞻视回顾先人留下的旧物。

㊲扃牖（jiōng yǒu）：关上窗户。扃，关闭。

㊳殆：恐怕，可能。

㊴此志：指本篇中这一句之上的内容，从这一句以下是后来补写的。

㊵来归：指嫁到我家来。

㊶学书：学写字。

㊷归宁：出嫁的女子回娘家省亲。

㊸述：转述。

语　　曰:“闻　姊　家有　　阁子,且[44]何　谓阁子也?”其　后六年,吾　妻

死,室　坏　不　　修。其后　二年,余久　　卧病　　无　　聊,

乃使人复　　葺南阁子,其制[45]　　稍异于前。然自　后余多在　　外,

不常　　居。

庭有　　枇　杷树,吾　妻　死　之年所手　植也,今已亭亭如盖[46]

矣。

44 且:助词,用于句首。这里有“那么”的意思。

45 制:形制,规制。

46 盖:伞盖。

【知识梳理】

**1. 请圈出句子中的古今异义词并解释古义**

(1)室仅㊀方丈,可容一人居　一丈见方

(2)内外多置小门墙,㊁往往而是　到处

(3)凡㊂再变矣　两次

(4)令人㊃长号不自禁　放声大哭

(5)何竟日默默在此,㊄夭类女郎也　很像

(6)或凭几㊅学书　学习写字

**2. 请圈出句子中的活用词并解释,同时在每类前面标明所属活用类型**

(1)　名词用作动词

①㊀垣墙周庭　砌上垣墙

②姁,先大母婢也,㊁乳二世　喂奶、哺育

③客逾庖而㊂宴　吃饭

④此吾祖太常公宣德间执此以㊃朝　上朝

(2)　名词用作状语

①雨泽㊀下注　向下

②使不㊁上漏　从上面

③小鸟㊂时来啄食　不时

④㊃前辟四窗　在前面,文中指在阁子北面

⑤东犬㊄西吠　对着西家

⑥吾妻死之年所㊅手植也　亲手

(3)　数词用作名词

先是庭中通南北为㊀一　一个整体

**3. 请解释下列带点的多义词**

(1)置

①每移案,顾视无可置者(　动词,放置,摆放　)

②内外多置小门墙,往往而是(　动词,建立,设置　)

③沛公则置车骑,脱身独骑(　动词,放弃,丢下　)

④置若罔闻(　动词,放置　)

(2)顾

①顾视无可置者(　动词,环视　)

②三顾臣于草庐之中(　动词,拜访　)

③元方入门不顾(　动词,回头看　)

④汝为人臣子,不顾恩义(　动词,顾惜,考虑　)

⑤顾念蓄劣物终无所用(　副词,但　)

(3)归

①后五年,吾妻来归(　动词,嫁,出嫁　)

②吾妻归宁(　动词,出嫁的女子回娘家看望父母　)

③而皆背晋以归梁(　动词,归向,归附　)

④一日克己复礼,天下归仁焉(　动词,称赞,称许　)

(4)每

①每移案,顾视无可置者(　副词,每次　)

②姁每谓余曰(　副词,经常,常常　)

(5)已

①日过午已昏(　副词,已经　)

②庭中始为篱,已为墙(　副词,不久后　)

③学不可以已(　动词,停止　)

**4. 指出下列句子属于何种文言句式并翻译**

(1)又杂植兰桂竹木于庭(　状语后置句　)

译文：又在院子里错杂地种上兰花、桂树、竹子等。

(2)令人长号不自禁(　宾语前置句　)

译文：令人忍不住放声大哭。

(3)室西连于中闺(　状语后置句　)

译文：房子的西边和内室相连。

(4)项脊轩,旧南阁子也(　判断句　)

译文：项脊轩,是原来南边的阁楼。

(5)轩凡四遭火,得不焚(　被动句　)

译文：项脊轩一共遭过四次火灾,能够不被焚毁。

(6)其制稍异于前(　状语后置句　)

译文：形制跟过去稍有不同。

**5. 文化常识**

❶**三五**:农历每月十五,又称“望”“望日”。“既望”为农历每月十六,“朔日”为农历每月初一,“晦日”为农历每月的最后一天。

❷**诸父**:叔父、伯父的统称。

❸**先**:称去世的人。大母,祖母。妣,母亲的尊称,也指去世的母亲。考,父亲的尊称,也指去世的父亲。

❹**闺**:一般指宫中小门或内室。“闺”字常与女子有关,如女子的卧室称“闺房”。

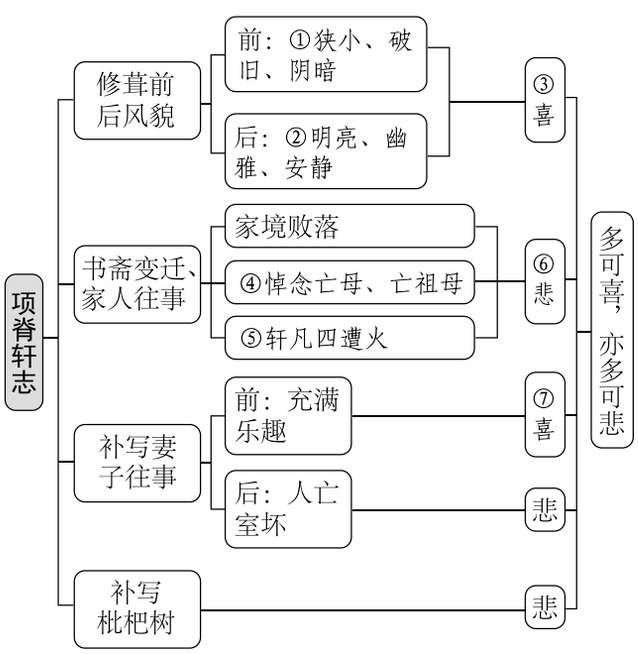
❺**束发**:古代男孩15岁时束发为髻,成童,因此用束发指代成童的年龄。

❻**象笏**:象牙制的手板。古代品级较高的官员朝见君主时执笏,供指画和记事。笏多以象牙、玉制成。

❼**归**:从夫家方面说,指女子出嫁,如“吾妻来归”;从娘家方面说,指已出嫁女子回娘家看望父母,如“吾妻归宁”;也指被夫家驱遣,回归娘家,如《孔雀东南飞》里的“不图子自归”。

## 课堂学习 理内容

**1.** 疏通文意,完成下图。




**2.** 项脊轩与作者所抒发的感情之间有什么内在联系?

**[答案]** ①项脊轩是情感的触发点。项脊轩是作者成长和生活的重要场所,承载了他与亲人之间的诸多回忆。作者通过描写项脊轩修葺前后的变化,以及与之相关的家庭琐事,将对亲人(母亲、祖母、妻子)的深切怀念融入其中。

②项脊轩象征情感的变迁。项脊轩的变化,象征着作者情感的起伏。修葺后的项脊轩环境幽雅,作者感到怡然自得;然而,随着家庭的变故和亲人的离世,项脊轩逐渐成为作者怀念亲人、感慨人生无常的象征。

③项脊轩是情感表达的载体。作者通过对项脊轩中具体场景的描写(如母亲的关怀、祖母的期望、妻子的陪伴),将深沉的情感寄托于物。

④项脊轩是贯穿全文的线索。项脊轩作为明线贯穿全文,而作者对亲人的怀念则是暗线。通过项脊轩的变化,作者将家庭的兴衰、亲人的离合交织在一起,使文章情感层次丰富,形散而神不散。

总之,项脊轩不仅是作者生活的空间,更是他情感的寄托和表达的载体,通过这一空间的变化,作者抒发了对亲人深沉的怀念以及对人生无常的感慨。

**3.** [学习提示关键点]林纾曾说:“震川之述老妪语,至琐细,至无关紧要,然自少失母之儿读之,匪不流涕矣。”《项脊轩志》一文中还有哪些打动你的细节之处?

**[答案]** (示例)①东犬西吠、鸡栖于厅:“东犬西吠”,暗见人心的矛盾纠纷;“鸡栖于厅”,体现大家庭的混乱无序。作者未着笔于人,却处处见人心,展现了家族分崩离析的颓败衰落。

②母亲“以指叩门扉”,“叩”字写出母亲动作的小心翼翼,害怕惊扰孩子,运用动作描写,表现母亲对孩子的温柔慈爱。

③祖母“顷之,持一象笏至”,“顷之”表示时间很短,祖母很快就把笏板拿来,说明她希望孙子改变“读书久不效”的家庭现状,“象笏”代表着叮咛与勉励,细致入微地表现了祖母对孙子的关怀与殷殷期许。

④红袖添香,意趣相投,夫妻情深。能把娘家闲谈转述给丈夫,说明夫妻二人同心同德、没有嫌猜。设想妻子对小妹们问题的回答,简陋的项脊轩成为令人神往之处,妻子对项脊轩的喜爱,对轩中之人的喜爱,不言自明。

**4.** [学习提示关键点]对下列句子加以评点。

(1)庭中始为篱,已为墙,凡再变矣。

**[答案]** “始为篱,已为墙”,通过叙说家庭琐事,说明家族纷争日益加剧,寓有家族分崩离析之悲、人世沧桑之慨。

(2)语未毕,余泣,妪亦泣。

**[答案]** 写两人谈论母亲时相对哭泣的细节,用语平淡而情感浓厚,寄寓了作者对母亲的深切思念和对物是人非的感慨。

**5.** 《陈情表》《项脊轩志》两篇课文都涉及祖孙之情,请你找到描写祖孙之情的相关语句,赏析其所要表达的情感,并概括孝的内涵,完成下表。

| 课文 | 表达的情感 | 孝的内涵 |
| --- | --- | --- |
| 《陈情表》 | 养祖母终老的强烈愿望 | 奉养亲人——养口体 |
| 《项脊轩志》 | 怀念祖母,承担家族使命,振兴家族,功业未成的愧疚之情 | 振兴家族——养心智 |

## 课时习题

针对训练　夯实基础

### 第一课时

(第1~3段)

### 一、夯实基础

**1.** 下列各组中,加点词语的解释有误的一项是(3分)　(　C　)

A. 亦遂增胜　　增胜:增加光彩
　而母立于兹　　兹:这里

B. 迨诸父异爨　　迨:等到
　大类女郎也　　大类:很像

C. 偃仰啸歌　　偃仰:俯仰,这里指安居、休息
　冥然兀坐　　兀坐:独坐

D. 珊珊可爱　　珊珊:树影摇动的样子
　殆有神护者　　殆:恐怕,可能

**2.** 下列各组句子中,加点词的意义和用法相同的一组是(3分)　(　A　)

A. 又杂植兰桂竹木于庭　　家有老妪,尝居于此

B. 久之,能以足音辨人　　娘以指叩门扉

C. 而母立于兹　　呱呱而泣

D. 他日汝当用之　　久之,能以足音辨人

**3.** 下列各组句子中的加点词语意思相同的一组是(3分)　(　C　)

A. 先妣抚之甚厚
　不抚壮而弃秽兮(《离骚》)

B. 大母过余曰
　过春风十里,尽荠麦青青(《扬州慢》)

C. 比去,以手阖门
　比及三年,可使有勇(《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》)

D. 瞻顾遗迹，如在昨日

三顾频烦天下计(《蜀相》)

**4.** 下列对加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)　(　A　)

A. “每移案”的“每”，意思是每次，与“而议事每不合”(《答司马谏议书》)的“每”意思相同。

B. “以当南日”的“当”，意思是对着，与成语“旗鼓相当”的“当”意思不同。

C. “室始洞然”的“始”，意思是才，与“始速祸焉”(《六国论》)的“始”意思相同。

D. “然余居于此，多可喜，亦多可悲”的“然”，意思是然而，与“然不自意能先入关破秦”(《鸿门宴》)的“然”意思相同。

**5.** 下列句中加点词，不是古今异义词的一项是(3分)　(　B　)

A. 室仅方丈，可容一人居

B. 吾从板外相为应答

C. 余自束发读书轩中

D. 内外多置小门墙，往往而是

**6.** 下列对文中词语的解说，不正确的一项是(3分)　(　C　)

A. 志，即“记”，是古代一种叙事抒情的文体，行文可叙可议，表达方式较为灵活。

B. 先妣，指“去世的母亲”，“先”常用于尊称死去之人，如先父、先烈、先哲等。

C. 三五之夜，指农历每月十五的夜晚。“十五”又称“望”，而每月第一天则被称为“晦”。

D. 笏，我国古代品级较高的文武大臣朝见君王时所执的手板，可供记事，多用象牙、玉等制成。

**7.** 下列选项中关于《乡土中国》的核心概念，与所给语段最契合的一项是(3分)　(　B　)

在归有光《项脊轩志》中有这样一段文字：“轩东故尝为厨，人往，从轩前过。余扃牖而居，久之，能以足音辨人。”

A. 礼治秩序　　B. 熟人社会

C. 差序格局　　D. 信用契约

**8.** 将下列句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)轩凡四遭火，得不焚，殆有神护者。

译文：项脊轩共遭过四次火灾，能够不被焚毁，可能是有神灵保护吧。

(2)比去，以手阖门，自语曰：“吾家读书久不效，儿之成，则可待乎！”

译文：等到离开的时候，用手关上门，自言自语地说：“我们家读书长久没有效果，这孩子取得成就是指日可待的呀！”

**9.** 补写出下列句子中的空缺部分。(每空1分)

(1)在《项脊轩志》中，描写了项脊轩的朝向以及修葺之前采光不好的情况的句子是：“又北向，不能得日，日过午已昏。”

(2)在《项脊轩志》中，描写了在明月之夜，项脊轩附近桂树的影子落在半墙上随着夜风的吹拂而不断移动的可爱景象的句子是：“桂影斑驳，风移影动，珊珊可爱。”

(3)在《项脊轩志》中，描写项脊轩里面有书香和歌声的句子是：“借书满架，偃仰啸歌。”

(4)在《项脊轩志》中，作者归有光通过“前辟四窗，垣墙周庭”的改造，把阳光反射到室内，解决了项脊轩的采光问题。

(5)在《项脊轩志》中，描写了作者这个大家庭的叔父辈分家自立门户后鸡狗横行、人员杂乱的情况的句子是：“东犬西吠，客逾庖而宴，鸡栖于厅。”

## 第二课时

(全文)

### 一、夯实基础

**1.** 下列各项中对加点词语的解释，不正确的一项是(3分)　(　B　)

A. 吾妻来归　　归：女子出嫁

B. 或凭几学书　　书：书本

C. 其制稍异于前　　制：形制、规制

D. 乃使人复葺南阁子　　葺：修理

**2.** 下列各组句子中，加点词的含义相同的一组是(3分)　(　D　)

A. 余既为此志　　先是庭中通南北为一

B. 舅夺母志(《陈情表》)　　余既为此志

C. 其后六年，吾妻死　　其制稍异于前

D. 庭中始为篱，已为墙，凡再变矣
轩凡四遭火，得不焚

**3.** 下列句子中加点词的含义和用法不相同的一组是(3分)　　( B )

A. 或凭几学书
凭轩涕泗流(《登岳阳楼》)

B. 今已亭亭如盖矣
盖将自其变者而观之(《赤壁赋》)

C. 凡再变矣
再拜还入户(《孔雀东南飞》)

D. 大类女郎也
绝类弥勒(《核舟记》)

**4.** 下列句子中，加点词的活用现象与其他三项不同的一项是(3分)　　( D )

A. 垣墙周庭

B. 吾家读书久不效

C. 此吾祖太常公宣德间执此以朝

D. 吾妻死之年所手植也

**5.** 下列句子的句式特点，与例句相同的一项是(3分)　　( D )

例句：杂植兰桂竹木于庭

A. 轩凡四遭火，得不焚

B. 妪，先大母婢也

C. 令人长号不自禁

D. 其制稍异于前

**6.** 下列句子中加点词的词类活用与其他三项不同的一项是(3分)　　( D )

A. 东犬西吠

B. 雨泽下注

C. 项伯乃夜驰之沛公军(《鸿门宴》)

D. 妪，先大母婢也，乳二世

**7.** 下列对词语的解说不正确的一项是(3分)　　( B )

A. 束发：古代男孩15岁时束发为髻，成童，因此用束发指代成童的年龄。

B. 归宁：古代女子出嫁。归：出嫁的女儿回娘家省亲。

C. “异爨”，分开起灶，指亲属分家。归有光以“东犬西吠”“鸡栖于厅”等表达对家族分崩离析的失落和心酸。

D. 先大母：去世的祖母。在称谓前加“太”或“大”，表示再长一辈。

**8.** 将下列句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)妪，先大母婢也，乳二世，先妣抚之甚厚。

译文：这位老婆婆，是我去世的祖母的婢女，给两代人喂过奶，母亲在世时待她很好。

(2)其后二年，余久卧病无聊，乃使人复葺南阁子，其制稍异于前。

译文：又过了两年，我很长时间生病卧床，感到无聊，就派人再次修缮南阁子，它的形制跟过去稍有不同。

**9.** 补写出下列句子中的空缺部分。(每空1分)

(1)在《项脊轩志》中，作者通过描写妻子当年亲手种植的枇杷树如今已长得枝繁叶茂来表达物是人非的感慨的句子是：“庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如盖矣。”

(2)在《项脊轩志》中，通过描写作者妻子归宁后转述其小妹的话语，写出了妻子在世时作者与妻子生活乐趣的句子是：“闻姊家有阁子，且何谓阁子也？”

## 二、课文精读

**10.** 下列对课文内容的分析和理解，不正确的一项是(3分)　　( B )

A. 分家后庭院内安置了许多小门墙，东家的狗向着西家叫，西家的狗向着东家叫，请客的时候，客人要越过厨房去吃饭，很不方便。

B. 归有光只字不提对亡妻的深情怀念，只写了妻子亲手种植的枇杷树“今已亭亭如盖矣”，作者用象征的手法把枇杷树比作妻子，表现了对妻子深深的思念之情，感情真挚而含蓄。

C. 作者的母亲在世时对子女关爱有加，她听到孩子的哭声，就关切地问寒问饥。

D. 本文善于选取生活小事、平凡场景，表现人物的音容笑貌，寄托作者的深情，可谓“不事雕琢，而自有风味”。

**11.** 下列对文章的分析，不正确的一项是(3分)　　( C )

A. 文章开头，作者具体地描写了他的书斋项脊轩

的小、旧、破、漏雨而又阴暗的情景，为下文写修葺后的项脊轩的幽静美好作铺垫。从行文看，文章末尾两段是后来补写的。

B. 文章多用叠词，如“珊珊”写月下桂树随风摇曳，状物极为细致，写景极为生动，读起来音节和谐，更富美感。

C. 第二段写作者亲身经历了有关母亲的两件琐事：一是母亲当年曾经来过轩中；二是姐姐在老妪怀中呱呱啼哭，母亲用手指敲门问饥问寒。

D. 本文选取感人至深的细节和场面，写家庭琐事和人事变迁，表达了作者对人亡物在、物是人非、家境衰微、三世变迁的感慨，以及对祖母、母亲和妻子的深切怀念。

**12.** 《项脊轩志》全文笼罩着一种浓重的悲情，请简要概括作者产生这种“悲情”的缘由。（6 分）

**[答案]** ①亲人离世，睹物思人。②叔伯分家，家族衰败。③屡试不第，兴家无望。

**13.** 关于本文的线索可以有多种理解，你认为本文的线索是什么呢？（6 分）

**[答案]** 观点一：以思想感情为线索。作者每当回忆起与项脊轩有关的家庭琐事时，感情的潮水就会放纵奔流。

观点二：以时间为线索。本文按照时间顺序叙述有关项脊轩的人和事，在叙述中抒发了感情。

观点三：以项脊轩为线索。这是一篇典型的托物言志的散文名作。没有“轩”，也就引不出与“轩”有关的生活琐事。文中通过“百年老屋”的几经变迁，将与项脊轩有密切联系的往事连缀成篇，反映家中三代的沧桑变迁。往事如烟，可写可记之事很多，而作者将人物的活动、事件的发生都限定在项脊轩及其庭院中，把人和事用项脊轩紧密联系起来，无论写景、叙事、抒情、议论，无不围绕着“项脊轩”这一中心，条理井然，形散神聚。

## 三、课外拓展

［2025·江西赣州高二月考］阅读下面的文言文，完成 14～18 题。

**材料一：**

余既为此志，后五年，吾妻来归，时至轩中，从余问古事，或凭几学书。吾妻归宁，述诸小妹语曰：“闻姊家有阁子，且何谓阁子也？”其后六年，吾妻死，室坏不修。其后二年，余久卧病无聊，乃使人复葺南阁子，其制稍异于前。然自后余多在外，不常居。

庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如盖矣。

（节选自归有光《项脊轩志》）

**材料二：**

余妻之曾大父王翁致谦，宋丞相魏公之后。自大名徙宛丘，后又徙余姚。元至顺间，有官平江者，因家昆山之南戴，故县人谓之南戴王氏。翁为人倜傥奇伟，吏部左侍郎叶公盛、大理寺卿章公格，一时名德，皆相友善，为与连姻。成化初，筑室百楹于安亭江上，堂宇闳敞，极幽雅之致，题其扁曰“世美”。四明杨太史守陛为之记。

嘉靖中，曾孙某以逋官物粥[①]于人。余适读书堂中，吾妻曰：“君在，不可使人顿有《黍离》之悲。”余闻之，固已恻然，然亦自爱其居闲靓，可以避俗嚣也。乃谋质金以偿粥者，不足，则岁质贷。五六年，始尽雠其直。安亭俗呰窳[②]而田恶。先是，县人争以不利阻余，余称孙叔敖请寝之丘、韩献子迁新田之语以为言，众莫不笑之。余于家事，未尝訾省。吾妻终亦不以有无告，但督僮奴垦荒菜，岁苦旱而独收。每稻熟，先以为吾父母酒醴，乃敢尝酒。获二麦，以为舅姑羞酱，乃烹饪。祭祀、宾客、婚姻、赠遗无所失，姊妹之无依者悉来归，四方学者馆饩莫不得所。有遘悯[③]不自得者，终默默未尝有所言也。以余好书，故家有零落篇牍，辄令里媪访求，遂置书无虑数千卷。

庚戌岁，余落第出都门从陆道旬日至家时芍药花盛开吾妻具酒相问劳，余谓：“得无有所恨耶？”曰：“方共采药鹿门，何恨也？”长沙张文隐公薨，余哭之恸，吾妻亦泪下，曰：“世无知君者矣！然张公负君耳！”辛亥五月晦日，吾妻卒，实张文隐公薨之明年也。

（节选自归有光《世美堂后记》）

[注] ①粥：同“鬻”，卖。②俗呰窳：俗习懒惰。③遘悯：指遇到不顺心的忧愁事。

**14.** 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号写在答题线上。(3 分)

余落第A出都门B从陆道C旬日至家D时芍药花E盛开F吾妻具酒G相问劳

**[答案]** BDF

**15.** 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3 分) ( C )

A. 归宁，多指已嫁女子回娘家看望父母。《诗经》已有“归宁父母”之记载。

B. 逋，拖欠、积欠，与《陈情表》中“责臣逋慢”的“逋”字意思不同。

C. 知，了解，与《离骚》中“不吾知其亦已兮”的“知”字意思不同。

D. 负，辜负，与《孔雀东南飞》中“誓天不相负”的“负”字意思相同。

**16.** 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3 分) ( A )

A. 文本一《项脊轩志》中关于妻死室坏的叙写，揭示了封建士大夫家庭走向没落的必然趋势，给人以深刻的启迪。

B. 王致谦出身名门，为人洒脱不凡，与叶盛、章格等官员交往密切；他在安亭的江边建成了世美堂，太史杨守阯为此写了一篇文章。

C. 安亭民风懒惰、土地贫瘠，因此归有光想借钱买下世美堂，县里的人都劝阻他，但他最后还是买下，并在数年后把欠款还完。

D. 归有光妻子操持家业，孝敬公婆，处理亲友间的礼尚往来，帮助前来投奔的姐妹和读书人，有时碰到不顺心的事也没有任何怨言。

**17.** 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8 分)

(1)余闻之，固已恻然，然亦自爱其居闲靓，可以避俗嚣也。

译文：我听后，本来觉得很伤感，然而我自己也很喜欢那里环境的幽静、美好，可以避开世俗的打扰。

(2)吾妻终亦不以有无告，但督僮奴垦荒菜，岁苦旱而独收。

译文：我的妻子也从来不把情况告诉我，只是督促僮仆们去开垦荒地，在大旱的年成，只有我家的地获得丰收。

**18.** 从《项脊轩志》和《世美堂后记》来看，作者写到了妻子的哪些美德？请简要概括。(5 分)

**[答案]** ①勤劳善良；②孝敬公婆；③乐善好施；④豁达从容；⑤任劳任怨。

# 10 兰亭集序

## 课前预习 夯基础

### 【走近作者】

| | |
|---|---|
| 人物简介 | 王羲之(303—361，一说 321—379)，字逸少，号澹斋，东晋书法家、文学家，祖籍琅玡临沂(今属山东)，后迁居会稽山阴(今浙江绍兴)。因曾任右军将军，世称“王右军”。王羲之的草书多取法张芝，楷书师法钟繇。他摆脱汉魏朴质书风，创立了“飘若浮云，矫若惊龙”的王体书风，被后代尊为“书圣”。其《兰亭集序》为历代书法家所推崇，被誉为“天下第一行书”。其子王献之也是书法名家。父子齐名，世称“二王” |
| 代表作品 | 《王右军集》 |

### 【追溯背景】

东晋穆帝永和九年(353)三月三日，王羲之等名士在会稽郡山阴的兰亭举行了盛大的风雅集会。参加的名士有谢安、辞赋家孙绰、高僧支遁等 41 人。他们曲水流觞，饮酒赋诗，各抒怀抱。事后王羲之将诸名士的诗作辑录，即《兰亭集》，并为此集作序一篇，就是《兰亭集序》。那时清谈老庄玄理的

风气很盛，文学创作内容消沉，士大夫出世入仙和逃避现实的情调很浓。但王羲之一反“清虚寡欲，尤善玄言”的风气和追求骈体的形式主义之风，抒写了一篇情真语笃、朴素自然的优美序文《兰亭集序》。

## 【文体知识】

序，文体名，是对书籍和文章举其纲要、论其大旨的一种文体，列于卷首，相当于引言。《兰亭集序》就是王羲之为《兰亭集》所写的序言。

跋，一种文体，即后序，附在正文之后的短文，用于说明写作经过、资料来源等。

## 【夯实基础】

**解释文中加点词语，翻译文中画波浪线的句子**

[第一段]永和九年，岁在癸(guǐ)丑，暮春之初，会于会稽(kuài jī)山阴之兰亭，修禊(xì)事也。群贤毕（全，都）至，少长咸（全，都）集。此地有崇山峻岭，茂林修（高高的）竹，又有清流激湍（流势很急的水），映带（景物互相衬托）左右，引以为流觞(shāng)（酒杯）曲水，列坐（排列而坐）其次（旁边）。虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情（深远高雅的情思）。

[第二段]是（这）日也，天朗气清，惠风（和风）和畅。仰观宇宙之大，俯察品类（自然界的万物）之盛，所以（用来……的，这里是“借以……”的意思）游目（纵目观赏）骋(chěng)（开畅、舒展）怀，足以极（达到极点）视听之娱，信（确实，实在）可乐也。

[第三段]夫(fú)人之相与（互相交往），俯仰（一俯一仰之间，比喻时间短暂）一世。或（有的人）取诸（相当于“之于”）怀抱（心怀），悟（同“晤”，面对）言一室之内；或因寄所托，放浪（放纵、不受拘束）形骸(hái)之外。虽趣（同“取”）舍万殊（各不相同），静躁（静与动）不同，当其欣（欣喜）于所遇（所接触的），暂得于己（一时感到自得），快然（高兴的样子）自足，不知老之将至；及其所之既倦[等到(对于)所喜爱或得到的已经厌倦]，情随事迁（感情随着情况的变化而变化），感慨系之矣（感慨随着这种变化而有所不同）。向（过去，以前）之所欣，俯仰之间，已为陈迹（旧迹，往事），犹（尚且）不能不以（因）之兴（发生、引起）怀，况修短随化（指自然），终期于尽（终究归结于消灭）！古人云：“死生亦大矣。”岂（怎么）不痛哉！

[第四段]每览昔人兴感之由（原因），若合一契(qì)，未尝不临（面对，对着）文嗟悼(jiē dào)（叹息哀伤），不能喻（明白。一说是消解、释怀的意思）之于怀。固（乃、因而，一说本来）知一（把……看作一样）死生为虚诞（虚妄荒诞），齐（把……看作相等）彭殇为妄作（虚妄之谈）。后之视今，亦犹今之视昔，悲夫！故列叙（一个一个记下）时人（当时与会的人），录其所述，虽（即使）世殊事异，所以（……的原因）兴怀，其致（意态，情趣）一也。后之览者，亦将有感于斯文（这些诗文）。

## 【翻译】

永和九年[①]，岁在癸丑[②]，暮春　之初，会于　会　稽[③]　山

永和九年，正值癸丑，暮春三月之初，（我们）在会稽郡山阴

阴　　之兰　亭，修　禊事也。群　贤[④]　毕[⑤]至，　少　长[⑥]

县的兰亭聚会，行修禊之事。众多贤士都来参加，少者老者都

咸　　集。此地有　崇　　山峻　岭，茂　　林　修

聚于一处。（兰亭）这地方有崇山峻岭、茂密的树林和高高的竹

①永和九年：公元 353 年。永和，东晋穆帝年号。②癸丑：指永和九年。③会稽(Kuài jī)：郡名，位于长江下游江南一带。④群贤：指孙绰、谢安等人。⑤毕：全，都。⑥少长：王羲之的儿子王凝之、王徽之等是少，谢安、王羲之等是长。

竹，又有清流激湍，映带⑦左右，引以为流觞⑧曲

子，又有清澈湍急的溪流，映衬萦绕在亭子左右，引（清流激湍）来作为流

水⑨，列坐其次⑩。虽无丝竹管弦之盛，一觞

觞的曲水，（大家）列坐在水边。即使没有音乐伴奏的盛况，只是饮酒

一咏，亦足以畅叙幽情⑪。

赋诗，也足以酣畅地抒发深远高雅的情思。

是日也，天朗气清，惠风⑫和畅。仰观宇

这一天，天气晴朗，空气清新，和风阵阵，温暖舒畅。抬头观览广阔

宙之大，俯察品类⑬之盛，所以游目骋⑭怀，足以

的宇宙，低首细察自然界繁多的万物，借以纵目观赏，开畅胸怀，足以尽

极视听之娱，信⑮可乐也。

情享受所见所闻的乐趣，实在是令人愉快的啊。

夫人之相与⑯，俯仰⑰一世。或取诸⑱怀抱⑲，悟言⑳一

人们互相交往，很快便度过一生。（有的人）在室中晤谈，互相倾

室之内；或因寄所托，放浪形骸㉑之

吐心里话；（有的人）把情怀寄托在所爱好的事物上，言行不受拘束，

外。虽趣㉒舍万殊，静躁㉓

狂放不羁。虽然人们各有各的爱好，取舍各不相同，（性情也有）沉静

不同，当其欣于所遇，暂得于己，

和躁动的不同，但当他们对所接触的感到欣喜，心里一时感到自得，

快然㉔自足，不知老之将至㉕；及其所之㉖

（就感到）高兴和满足，不知道老年将要到来；等到他们对所喜爱或已

既倦，情随事迁，感慨系㉗

得到的事物已经厌倦，感情也随情况的变化而变化，感慨就随之有所

之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不

不同了。从前感到欢欣的，很快就成为往事，（人）尚且不能不因它引

以㉘之㉙兴㉚怀，况修短随化㉛，终期

起心中的感触，何况（人的）寿命长短听凭造化，终究归结于消灭！古

于尽！古人云：“死生亦大矣㉜。”岂不痛哉！

人说：“死生是一件大事。”这怎能不让人痛心啊！

每览昔人兴感之由，若合一契，

每当（我）看到古人（对死生）发生感慨的原因，像符契那样相合，

未尝不临文嗟悼㉝，不能喻㉞之于怀。固

没有一次不对着这些文章叹息哀伤，（却）不能明了于心。（我）本来就

知一㉟死生为虚诞㊱，齐㊲彭㊳殇㊴

知道把死和生等同起来的说法是不真实的，把长寿和短命等同起来

为妄作㊵。后之视今，亦犹今之视昔，悲夫！

的说法是虚妄之谈。后人看待今人，也就像今人看待前人，可悲啊！

⑦映带：景物互相衬托。

⑧流觞（shāng）：把盛酒的杯浮在水面从上游放出，循曲水而下，流到谁的面前，谁就取来饮用。觞，酒杯。

⑨曲水：古代风俗，于农历三月上旬巳日（魏以后始固定为三月初三）就水滨宴乐，以祓除不祥，后人因引水环曲为渠，流觞取饮为乐，称为“曲水”。

⑩次：旁边。

⑪幽情：深远高雅的情思。

⑫惠风：和风。

⑬品类：自然界的万物。

⑭骋（chěng）：开畅、舒展。

⑮信：确实，实在。

⑯相与：互相交往。

⑰俯仰：一俯一仰之间，比喻时间短暂。

⑱取诸：从……中取得。诸，相当于“之于”。

⑲怀抱：心怀。

⑳悟言：晤谈、对谈。悟，同“晤”，面对。

㉑放浪形骸：放纵、不受拘束。形骸，人的躯体。

㉒趣：同“取”。

㉓躁：动。

㉔快然：高兴的样子。

㉕不知老之将至：不知道老年将要到来。语出《论语·述而》。

㉖之：求得。

㉗系：连接。

㉘以：因。

㉙之：指“向之所欣……已为陈迹”。

㉚兴：发生、引起。

㉛化：自然。

㉜死生亦大矣：死生是一件大事。语出《庄子·德充符》。

㉝嗟悼：叹息哀伤。悼，悲伤。

㉞喻：明白。一说是消解、释怀的意思。

㉟一：把……看作一样。

㊱虚诞：虚妄荒诞。

㊲齐：把……看作相等。

㊳彭：彭祖，传说他曾活到八百岁。

㊴殇（shāng）：未成年而死去的人。

㊵妄作：虚妄之谈。

故　列叙　时　人[41]，录　其　所述，虽世

因此（我）一一记下当时与会者（的姓名），抄录下他们所作的诗篇。即

殊　事　异，所以　兴怀，其　致[42]　一

使时代不同、世事各异，（但）触发人们情怀的原因，大概情趣是一致

也。后之览者[43]，亦将有　感于　斯　文[44]。

的。后世的读者，也将由这些诗文产生（一样的）感慨吧。

[41]列叙时人：一个一个记下当时与会的人。
[42]致：意态，情趣。
[43]后之览者：后世的读者。
[44]斯文：这些诗文。

【知识梳理】

**1. 请圈出下列句子中的通假字并解释**

(1)悟言一室之内　同“晤”，面对

(2)虽趣舍万殊　同“取”

**2. 请圈出下列句子中的古今异义词并解释古义**

(1)引以为 流觞曲水　把……作为

(2)列坐其次　它（曲水）的旁边。其，代词，指曲水；次，旁边

(3)俯察品类 之盛　自然界的万物

(4)所以 游目骋怀　用来……的，文中是“借以……”的意思

(5)俯仰 一世　一俯一仰之间，比喻时间短暂

(6)或取诸怀抱　心怀

(7)亦将有感于斯文　这些诗文

**3. 请圈出下列句子中的活用词并解释，同时在每类前面标明所属活用类型**

(1)　名词用作动词

一觞一咏　饮酒

(2)　形容词用作名词

①群贤毕至　贤士

②少长 咸集　年少的人和年长的人

③死生亦大矣　大事

(3)　使动用法

所以游目骋怀　使……纵展/使……开畅、舒展

(4)　意动用法

①固知一死生为虚诞　把……看作一样

②齐彭殇为妄作　把……看作相等

**4. 请解释下列多义词**

(1)临
①未尝不临文嗟悼（　动词，面对　）
②故临崩寄臣以大事也（　动词，临近　）
③身临其境（　动词，到　）
④君临天下（　动词，统治　）

(2)致
①所以兴怀，其致一也（　名词，意态，情趣　）
②假舆马者，非利足也，而致千里（　动词，到达　）
③女行无偏斜，何意致不厚（　动词，招致　）
④家贫，无从致书以观（　动词，得到　）
⑤听妇前致词（　动词，表达　）
⑥专心致志[　动词，集中（力量、意志等）于某个方面　]

(3)次
①列坐其次（　名词，旁边　）
②又间令吴广之次所旁丛祠中（　动词，军队驻扎　）
③陈胜、吴广皆次当行（　动词，编次　）

(4)期
①况修短随化，终期于尽（　动词，至、及　）
②期年之后，虽欲言，无可进者（　名词，一年　）
③会天大雨，道不通，度已失期（　名词，规定的时日，期限　）
④君与家君期日中（　动词，约定　）
⑤外无期功强近之亲（　名词，穿一年孝服的亲族　）

(5)修
①此地有崇山峻岭，茂林修竹（　形容词，高高的　）
②况修短随化，终期于尽（　名词，寿命长　）
③修守战之具（　动词，整治，修理　）
④余独好修以为常（　形容词，美好　）

(6)之
①及其所之既倦（　动词，求得　）
②会于会稽山阴之兰亭（　结构助词，的　）
③仰观宇宙之大（　助词，定语后置的标志　）
④不知老之将至（　助词，用于主谓之间，取消句子独立性　）
⑤感慨系之矣（　代词，代指前文“情随事迁”，可译为：这种变化　）

(7)以
①引以为流觞曲水(　介词，把　)
②亦足以畅叙幽情(　连词，来　)
③犹不能不以之兴怀(　介词，因　)
④是以区区不能废远(　介词，因为　)

**5. 指出下列句子属于何种文言句式并翻译**

(1)会于会稽山阴之兰亭(　状语后置句　)
译文：在会稽郡山阴县的兰亭集会。

(2)仰观宇宙之大，俯察品类之盛(　定语后置句　)
译文：抬头观览广阔的宇宙，低首细察自然界繁多的万物。

(3)悟言一室之内(　状语后置句、省略句　)
译文：(有的人)在室中晤谈。

(4)当其欣于所遇(　状语后置句　)
译文：当他们对所接触的感到欣喜。

(5)死生亦大矣(　判断句　)
译文：死生是一件大事。

(6)固知一死生为虚诞，齐彭殇为妄作(　判断句，“为”表判断　)
译文：(我)就知道把死和生等同起来的说法是不真实的，把长寿和短命等同起来的说法是虚妄之谈。

(7)亦将有感于斯文(　状语后置句　)
译文：也将对这些诗文产生(一样的)感慨吧。

**6. 根据词义，补充成语**

(1)崇山峻岭：高而险峻的山岭。
(2)茂林修竹：茂密高大的竹林，多形容幽雅秀丽的风景胜地。
(3)游目骋怀：纵目观赏，舒展胸怀。
(4)放浪形骸：行为放纵，不受世俗礼法的束缚。

**7. 文化常识**

❶**永和**：东晋穆帝的年号。这里运用了帝王年号纪年法。自汉武帝起开始有年号。此后新皇帝即位一般都要改变纪年的年号，将第一年称元年，并以年号纪年。一个皇帝可以有多个年号。

❷**癸丑**：干支纪年法。“干”即“天干”：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。“支”即“地支”：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。十天干和十二地支依次相配，组成六十个基本单位，古人以此作为年的序号，叫“干支纪年法”。癸丑年是干支纪年法中一个循环的第五十年。

❸**修禊**：古代民俗，于农历三月上旬的巳日(三国魏以后始固定为三月初三)到水边嬉戏，以祓除不祥，称为“修禊”。

❹**契**：符契，古代符信的一种，以金玉竹木等制成，上刻文字，分成两半，合在一起可为凭验。

## 课堂学习 理内容

**1.** 综观全文，填写下表，了解作者的思想感情是怎样起伏变化的。

| 感情变化 | 具体表现 | 相关语句 |
|---|---|---|
| 乐 | 人贤 | 群贤毕至，少长咸集 |
| | 良辰 | 天朗气清，惠风和畅 |
| | 美景 | 崇山峻岭，茂林修竹；清流激湍，映带左右 |
| | 情真 | 一觞一咏，亦足以畅叙幽情 |
| | 赏心 | 仰观宇宙之大，俯察品类之盛；足以极视听之娱 |
| 痛 | 一痛 | 俯仰一世，不知老之将至 |
| | 二痛 | 向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀 |
| | 三痛 | 修短随化，终期于尽 |

(续表)

| 感情变化 | 具体表现 | 相关语句 |
|---|---|---|
| 悲 | 一悲 | 每览昔人兴感之由，若合一契 |
| | 二悲 | 一死生、齐彭殇 |
| | 三悲 | 后之视今，亦犹今之视昔 |

**2.** [学习提示关键点]魏晋时期道家思想流行，王羲之也深受影响，在文中他对庄子的生死观有取有舍，请体会其深意。

**[答案]** ①他吸收了道家对自然和生命的审美态度，文中不仅描绘了兰亭的自然风光，还展现了文人雅士们在自然中享受生活的美好画面。
②他无法接受庄子对生死的超然和无差别观念，“固知一死生为虚诞，齐彭殇为妄作”。

③王羲之在文中多次表达了对生命短暂的感慨，对生命价值的肯定，“虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至”，体现了他独特的生死观。

**3.** 联系文章内容，思考作者是如何得出“死生亦大矣”这一观点的。

**[答案]** 作者得出“死生亦大矣”这一观点，是层层递进的：首先，以“俯仰一世”感叹人生短暂，昔日乐事转瞬成空，体现生命在时间洪流中的脆弱无常；其次，对比“悟言一室之内”与“放浪形骸之外”两种生活方式，指出无论静动，最终都难逃“情随事迁”的怅惘，揭示人类面对有限生命的共同焦虑；最后，点明“修短随化，终期于尽”，批判“一死生、齐彭殇”的虚无生死观，结合对前人感慨的共鸣，将个人对生命的感伤升华为对生死本质的理性思辨，强调生死不仅是个体生理命题，更是人类必须正视的终极意义，从而得出“死生亦大矣”的结论。

## 课时习题

针对训练　夯实基础

### 第一课时

（第 1～2 段）

### 一、夯实基础

**1.** 下列句子中，加点词语与现代汉语意思相同的一项是(3 分)　（ A ）

A. 惠风和畅　　B. 引以为流觞曲水

C. 列坐其次　　D. 俯察品类之盛

**2.** 下列句子中，加点词语的用法与其他三项不同的一项是(3 分)　（ A ）

A. 一觞一咏　　B. 群贤毕至

C. 少长咸集　　D. 虽无丝竹管弦之盛

**3.** 下列句子中，“之”的用法与例句不相同的一项是(3 分)　（ C ）

例：暮春之初

A. 虽无丝竹管弦之盛

B. 会于会稽山阴之兰亭

C. 仰观宇宙之大

D. 足以极视听之娱

**4.** 下列对加点的词语及相关内容的解说，有误的一项是(3 分)　（ C ）

A. “群贤毕至”的“毕”与“忽然抚尺一下，众响毕绝”《口技》的“毕”意思相同。

B. “修禊事也”的“修”与“修之于朝廷”《答司马谏议书》的“修”意思不同。

C. “畅叙幽情”的“畅”与“惠风和畅”的“畅”意思相同。

D. “信可乐也”的“信”与“低眉信手续续弹”《琵琶行》的“信”意思不同。

**5.** 下列对加点的词语及相关内容的解说，有误的一项是(3 分)　（ D ）

A. “暮春之初”的“暮春”与“莫春者，春服既成”《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》的“莫春”意思相同。

B. “清流激湍”的“湍”与“飞湍瀑流争喧豗”《蜀道难》的“湍”意思相同。

C. “一觞一咏”的“咏”与“咏而归”《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》的“咏”意思不同。

D. “会于会稽山阴之兰亭”的“会”与“吾已失恩义，会不相从许”《孔雀东南飞》的“会”意思相同。

**6.** 下列对文中出现的文化常识的解说，不正确的一项是(3 分)　（ A ）

A. 永和：东晋穆帝司马聃的年号。年号是中国封建王朝纪年的一种名号，一个皇帝一个年号，因此，后世以年号作为皇帝的称呼。

B. 癸丑：此处指癸丑年，属于干支纪年法。古人常用十天干与十二地支互相配合来纪年，简称“干支”，取义于树木的干和枝。

C. 修禊：古代传统民俗。暮春时节，官吏及百姓都到水边嬉游，是自古就有的消灾祈福仪式，后来演变成中国古代文人雅聚的经典范式。

D. 王右军：以姓加官职称呼对方是对对方的敬称。如杜甫被称为杜工部、杜拾遗等。

**7.** 补写出下列句子中的空缺部分。(每空 1 分)

(1)班级组织研学登山活动,当天的天气格外晴朗。同学们在山顶休息时,班长引用《兰亭集序》中"天朗气清,惠风和畅"两句形容这美好天气。

(2)《兰亭集序》中写王羲之在兰亭集会时眼力舒展,胸怀开畅,尽享乐趣的句子是:"所以游目骋怀,足以极视听之娱。"

(3)《兰亭集序》中,表现兰亭边河流清澈蜿蜒的句子是:"又有清流激湍,映带左右。"

(4)《兰亭集序》中,文章开篇交代了此次聚会地点和目的的两句是:"会于会稽山阴之兰亭,修禊事也。"

**8.** 将下列句子翻译成现代汉语。(8 分)

(1)虽无丝竹管弦之盛,一觞一咏,亦足以畅叙幽情。

译文:即使没有音乐伴奏的盛况,只是饮酒赋诗,也足以酣畅地抒发深远高雅的情思。

(2)仰观宇宙之大,俯察品类之盛,所以游目骋怀,足以极视听之娱,信可乐也。

译文:抬头观览广阔的宇宙,低头细察自然界繁多的万物,借以纵目观赏,开畅胸怀,足以尽情享受所见所闻的乐趣,确实是令人快乐。

## 三、课外拓展

阅读下面的文言文,完成 9~13 题。

**材料一:**

王羲之,字逸少,司徒导之从子也。尝诣门生家,见棐几滑净,因书之,真草相半。后为其父误刮去之,门生惊懊者累日。又尝在蕺山见一老姥,持六角竹扇卖之。羲之书其扇,各为五字。姥初有愠色因谓姥曰但言是王右军书以求百钱邪。姥如其言,人竞买之。他日,姥又持扇来,羲之笑而不答。其书为世所重,皆此类也。每自称:"我书比钟繇,当抗行;比张芝草,犹当雁行也。"曾与人书云:"张芝临池学书,池水尽黑,使人耽之若是,未必后之也。"羲之书初不胜庾翼、郗愔,及其暮年方妙。尝以章草[1]答庾亮,而翼深叹伏,因与羲之书云:"吾昔有伯英[2]章草十纸,过江颠狈,遂乃亡失,常叹妙迹永绝。忽见足下答家兄书,焕若神明,顿还旧观。"

(节选自《晋书·王羲之传》)

**材料二:**

书契之兴,肇乎中古。逮乎钟、王以降,略可言焉。钟虽擅美一时,亦为迥绝,论其尽善,或有所疑。其体则古而不今,字则长而逾制,以此为瑕。献之虽有父风,殊非新巧。观其字势疏瘦,如隆冬之枯树;览其笔踪拘束,若严家之饿隶。兼斯二者,固翰墨之病欤!子云[3]近世擅名江表,然仅得成书,无丈夫之气。行行若萦春蚓,字字如绾秋蛇。以兹播美,非其滥名邪?此数子者,皆誉过其实。所以详察古今,研精篆素,尽善尽美,其惟王逸少乎!观其点曳之工,裁成之妙,烟霏露结,状若断而还连。玩之不觉为倦,览之莫识其端,心慕手追,此人而已。其余区区之类,何足论哉!

(节选自李世民《王羲之传论》)

[注]①章草:书法的传统书体之一,是早期的草书。②张芝,字伯英,东汉书法家,被誉为"草书之祖"。③萧子云,字景乔,南朝梁史学家、书法家、文学家。

**9.** 材料一画波浪线的部分有三处需要断句,请将相应位置的答案标号写在答题线上。(3 分)

姥初A有愠色B因谓姥C曰D但言E是王右军F书G以求H百钱邪

**[答案]** BDG

**10.** 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3 分) ( D )

A. 从子,伯父或叔父之孙。"子侄辈"也可笼统地称为从子。文中指侄子。

B. "后为其父误刮去之"与《鸿门宴》"若属皆且为所虏"句式相同。

C. 病,缺点、毛病,与《论语·卫灵公》"君子病无能焉,不病人之不己知也"中的"病"含义不同。

D. 区区,形容微不足道,与《陈情表》"是以区区不能废远"中的"区区"词义相同。

**11.** 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)　　( B )

A. 王羲之的书法成就也不是天生的，他的书法起初没有超过庾翼、郗愔，等到了暮年方才变得精妙。

B. 王羲之虽然对自己的书法造诣相当自信，但还是比较谦虚地认为自己稍微逊色于钟繇、张芝。

C. 钟繇的书法的确高超绝伦，但要说他尽善尽美，或许还有怀疑，他的书法体势守古多而创新少。

D. 献之和子云的书法作品，一个笔踪拘束，不够新巧，一个则缺少大丈夫的豪气，都是名不副实。

**12.** 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)张芝临池学书，池水尽黑，使人耽之若是，未必后之也。

译文：张芝在水池边学写字，池水都被染黑了，如果人们像他那样沉迷于练习书法，不一定会落在他后面。

(2)玩之不觉为倦，览之莫识其端，心慕手追，此人而已。

译文：赏玩他的书法不会觉得疲倦，欣赏他的书法也看不出运笔的起止，能够让人心里向往、手下摹写，只有这个人罢了。

**13.** 两则材料都突出了王羲之的书法造诣，但主要运用的手法各不相同，请概括指出。(5分)

**[答案]** ①材料一主要通过叙述故事，侧面烘托；②材料二主要通过对比来突出。

## 第二课时

(全文)

### 一、夯实基础

**1.** 下列各项中对加点词语的解释，不正确的一项是(3分)　　( D )

A. 情随事迁　　迁：变化

B. 向之所欣　　向：从前

C. 况修短随化　　化：指自然

D. 终期于尽　　期：期望

**2.** 下列各项中对加点词语的解释，不正确的一项是(3分)　　( B )

A. 每览昔人兴感之由　　览：看到

B. 未尝不临文嗟悼　　悼：悼念

C. 固知一死生为虚诞　　虚诞：虚妄荒诞

D. 齐彭殇为妄作　　妄作：虚妄之谈

**3.** 下列各句中，加点词的意义和用法相同的一项是(3分)　　( B )

A. 引以为流觞曲水　　犹不能不以之兴怀

B. 当其欣于所遇　　故列叙时人，录其所述

C. 俯仰之间，已为陈迹　　固知一死生为虚诞

D. 不能喻之于怀　　亦将有感于斯文

**4.** 下列语句中，加点“之”的意义和用法与例句相同的一项是(3分)　　( A )

例句：不知老之将至

A. 夫人之相与

B. 及其所之既倦

C. 不能喻之于怀

D. 犹不能不以之兴怀

**5.** 下列句子中有通假字的一项是(3分)　　( D )

A. 每览昔人兴感之由

B. 未尝不临文嗟悼

C. 齐彭殇为妄作

D. 虽趣舍万殊

**6.** 下列句子中，加点词语的古今意义相同的一项是(3分)　　( D )

A. 夫人之相与，俯仰一世

B. 或取诸怀抱，悟言一室之内

C. 后之览者，亦将有感于斯文

D. 及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣

**7.** 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说，有误的一项是(3分)　　( B )

A. “取诸怀抱”的“诸”与“诸郡县苦秦吏者”(《陈涉世家》)的“诸”意思不同。

B. “暂得于己”的“暂”与“如听仙乐耳暂明”(《琵琶行》)的“暂”意思相同。

C. “感慨系之矣”的“系”与“收系张胜”(《苏武传》)

的“系”意思不同。

D. “不能喻之于怀”的“喻”与“征于色，发于声，而后喻”（《生于忧患，死于安乐》）的“喻”意思相同。

**8.** 将下列句子按照句式类型进行分类，正确的一项是（3分）（ D ）

①会于会稽山阴之兰亭

②引以为流觞曲水

③列坐其次

④仰观宇宙之大，俯察品类之盛

⑤当其欣于所遇

⑥亦将有感于斯文

⑦虽无丝竹管弦之盛

A. ①⑥⑦/②/③④⑤

B. ①③/②⑥/④⑤⑦

C. ①⑥/②/③④⑤⑦

D. ①⑤⑥/②③/④⑦

**9.** 补写出下列句子中的空缺部分。（每空1分）

（1）在《兰亭集序》中，王羲之不认同庄周所谓的死生一样、寿夭等同的说法，他认为“固知一死生为虚诞，齐彭殇为妄作”。

（2）《兰亭集序》中，作者阅读古人文章时，从中看到了自己的掠影的状态是“未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀”。

（3）王羲之在《兰亭集序》中，指出人们各有各的爱好，静与动各不相同的句子是：“虽趣舍万殊，静躁不同。”

（4）《兰亭集序》中，表明看到前人所发感慨的原因，像一张符契那样相合的句子是：“每览昔人兴感之由，若合一契。”

**10.** 把下面的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）固知一死生为虚诞，齐彭殇为妄作。

译文：（我）就知道把死和生等同起来的说法是不真实的，把长寿和短命等同起来的说法是虚妄之谈。

（2）故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。

译文：所以（我）一个一个记下当时与会的人，抄录下他们作的诗，纵使时代变了，世事不同了，但人们的情趣是一样的。后世的读者，也将由这些诗文产生（一样的）感慨吧。

## 三、课外拓展

［2026·辽宁名校联盟二模］阅读下面的宋诗，完成11～12题。

**池口风雨留三日**[①]

黄庭坚

孤城三日风吹雨，小市人家只菜蔬。

水远山长双属玉[②]，身闲心苦一春锄[③]。

翁从旁舍来收网，我适临渊不羡鱼。

俯仰之间已陈迹，莫[④]窗归了读残书。

［注］①熙宁、元丰年间，作者一直位卑职微。元丰三年（1080）秋，他自汴京赴吉州太和（今江西泰和）任县令，于池口镇为风雨所阻，逗留三日，作此诗。②属玉：鸟名。③春锄：白鹭，其啄食姿态如农夫春锄，故名。④莫：同“暮”。

**11.** 下列对本诗的理解，不正确的一项是（3分）（ C ）

A. 首联紧扣题目，寥寥几笔，就勾勒出一幅小市人家避雨在家以菜蔬度日的孤城风雨图。

B. “身闲心苦一春锄”中的“苦”字实际是诗人触景生情，而又将情感投射于外物的结果。

C. 颈联写渔翁从旁舍来水边收拾渔网，恰巧在此的诗人却因满怀心事无意观看。

D. 本诗类似随感录，触物兴怀，涉笔成趣，寻常事物的形象中颇具理趣，写景淡雅有致，抒情含蓄委婉。

**12.** 本诗尾联化用了王羲之《兰亭集序》中“向之所欣，俯仰之间，已为陈迹”的语句来表情达意，但抒发的情感有所不同。请结合作品比较分析。（6分）

**［答案］**（示例）《兰亭集序》中，王羲之感叹“向之所欣，俯仰之间，已为陈迹”，抒发的是对世事变迁、欢乐不再的失落感和对人生短暂的痛惜。黄庭坚诗尾联以“莫窗归了读残书”作结，表明心志，由此可以看出“俯仰之间”一句表达的是远离名利争逐，到书中寻求寄托的淡泊心志。

# 归去来兮辞并序

## 课前预习 夯基础

【追溯背景】

东晋时期，社会动荡不安，政治腐败，门阀制度森严。官场中充斥着尔虞我诈、争权夺利的现象，正直之士很难有所作为。

陶渊明出身于没落的仕宦家庭，他早年有过多次出仕经历，希望能够实现自己的政治抱负，有所建树。然而，他在官场中目睹了种种黑暗现象，深感自己的理想无法实现，内心十分痛苦和矛盾。

义熙元年(405)，陶渊明担任彭泽县令，到任80余日，恰逢浔阳郡督邮来检查公务。督邮刘云以凶狠贪婪闻名远近，每年两次以巡视为名向辖县索要贿赂，每次都是满载而归，否则便栽赃陷害。县吏劝陶渊明束带迎接以讨好督邮，陶渊明生性刚直，不愿为五斗米向乡里小儿折腰，于是毅然决定辞官归隐，从此彻底告别官场。

归乡途中，他内心喜悦与感慨交织，写下了这篇《归去来兮辞(并序)》，表达了对官场生活的厌倦和对田园生活的向往，以及回归自然、追求自由的坚定决心。

【文体知识】

辞是一种介于散文与诗歌间的文体。辞的篇幅长短不限，句式散文化。大体上以两句为一组，四句为一小节；以四言、六言为主，兼有长短句，整齐中有参差，错落有致；韵脚的转换和押韵的方式灵活而富于变化。

因起源于战国时的楚国，亦叫楚辞；又因屈原所作《离骚》为这种文体的代表作，故又称骚体。在汉代，人们习惯将辞和赋统称为辞赋，不加区别，但实际上二者仍是两种不同的文体。其相似之处在于，辞和赋都注重文采，讲究铺排，善于用典。但赋的句式进一步散文化，关联词语增多。在内容上，赋以咏物说理为主，而辞则重在抒情。

【夯实基础】

**解释文中加点词语，翻译文中画波浪线的句子**

[序]余家贫，耕植(耕田种植)不足以自给(供给自己生活)。幼稚(小孩)盈室(满屋)，瓶无储粟(sù)，生生(维持生活)所资(凭借)，未见其术(这里指营生的本领)。亲故(亲戚朋友)多劝余为长吏，脱然(忧虑解除而放松的样子)有怀(有了某种念头)，求之靡途(没有门路)。会(恰逢)有四方之事，诸侯以惠爱为德(地方大吏以爱惜人才为美德)，家叔以余贫苦，遂(于是)见(被)用于小邑。于(在)时风波未静，心惮(害怕)远役(到远方供职)，彭泽去(距离)家百里，公田之利，足以为酒。故便求之。及少日，眷然(思念的样子)有“归欤”之情。何则(为什么呢)？质性(本性)自然，非矫厉(造作勉强)所得。饥冻虽切(急迫)，违己(违反自己的意志)交病[(身心)都感到痛苦]。尝从(从事)人事(指做官)，皆口腹自役(都是为了谋生糊口而役使自己)。于是怅然慷慨(感叹)，深愧平生之志。犹望一稔(rěn)(庄稼成熟一次，引申为一年)，当敛裳(收拾衣装)宵逝(连夜离去)。寻(不久)程氏妹丧于武昌，情在骏奔(急速奔驰)，自免去职。仲秋至冬，在官八十余日。因事顺心，命篇曰《归去来兮》。乙巳岁十一月也。

[第一段]归去来兮，田园将芜(田地荒废)胡(何，何故)不归？既自以心为形役(使精神被形体役使)，奚(何，为什么)惆怅而独悲？悟已往之(助词，用于主谓之间，取消句子独立性)不谏(挽回)，知来者之可追(补救)。实(确实)迷途其(或许)未远，觉今是(正确)而昨非(错误)。舟遥遥以轻飏(yáng)(船在水面上轻轻地摇荡着前进)，风飘飘而(连词，表修饰)吹衣。问征夫(行

人　)以前路,恨晨光之熹微(　光线微弱　)。

[第二段]乃(　于是　)瞻衡宇(　简陋的房屋　),载(zài)欣载奔(　高兴地奔跑　)。僮仆欢迎(　高兴地迎接　),稚子候门。三径就(　接近,将要　)荒,松菊犹存。携幼入室,有酒盈(　满　)樽(　酒杯　)。引(　拿、举　)壺觞(　酒杯　)以自酌,眄(miàn)(　看　)庭柯(　草木的枝茎,这里指树　)以怡(　愉快,使动用法,使愉快　)颜。倚南窗以寄傲(　寄托傲世的情怀　),审(　深知　)容膝(　仅能容纳双膝,形容居处狭小　)之易安。园日涉(　游玩、游览　)以成趣,门虽设而常关。策(　拄着　)扶老(　拐杖　)以流憩(　指无目的地漫步和随时随地休息　),时矫(　举　)首而遐观(　远望　)。云无心(　无意　)以出岫(xiù)(　峰峦　),鸟倦飞而知还。景(　日光　)翳(yì)翳(　阴暗的样子　)以将入(　指太阳下山　),抚孤松而盘桓(　徘徊　)。

[第三段]归去来兮,请息交以绝游(　让我同外界断绝交游　)。世与我而相违,复驾言兮焉求(　还要驾车出去追求什么　)?悦(　以……为快乐　)亲戚之情话(　知心话　),乐(　以……为乐　)琴书以消忧。农人告余以春及(　春天到了　),将有事于西畴(　田地　)。或(　有时　)命(　命人备置　)巾车,或棹(　划　)孤舟。既窈窕(　幽深的样子　)以寻(　循着　)壑,亦崎岖而经丘。木欣欣以(　连词,表修饰　)向荣,泉涓涓而(　连词,表修饰　)始流。善(　羡慕　)万物之得时(　顺应天时　),感吾生之行(　将要　)休(　终结　)。

[第四段]已矣乎(　算了吧　)!寓形(　寄托身体　)宇内(　天地间　)复几时?曷(hé)不委心任去留(　为什么不随心所欲,生与死都顺随自然　)?胡为(　为什么　)乎遑遑(　惊恐匆忙、心神不定　)欲何之(　到……去　)?富贵非吾愿,帝乡不可期(　期求　)。怀(　留恋、爱惜　)良辰(　美好的时光,指上文所说万物得时的春天　)以孤往,或植杖(　倚杖、扶杖。一说"植杖"是把手杖插在地上　)而耘(　除草　)耔(zǐ)(　培土　)。登东皋(　水边向阳的高地　)以舒啸(　放声长啸　),临清流而赋诗。聊(　姑且　)乘化(　顺随自然　)以归尽(　到生命的尽头　),乐夫天命复奚疑(　乐天安命,还有什么可疑虑的呢　)!

【翻译】

余家贫,耕植[1]不足以自给[2]。幼稚[3]盈室[4],瓶[5]无储粟[6],生生[7]所资[8],未见其术[9]。亲故多劝余为长吏[10],脱然[11]有怀[12],求之靡途[13]。会[14]有四方之事,诸侯以惠爱为德,家叔[15]以余贫苦,遂见用于小邑。于时风波未静,心惮远役,彭泽[16]去家百里,公田[17]之利,足以为酒。故便求

我家境贫困,仅靠耕田种植不能供给自己生活。(家中)孩子甚多,粮缸里常常没有余粮,(又)没有什么维持生计的本领。亲戚朋友大多劝我出去做县丞、县尉(一类的官),我(因而)没了忧虑(却)有了(做官的)念头,想求取官职却苦于没有门路。刚巧碰上有出使外地的职事,地方大吏以爱惜人才为美德,叔父因为我贫困(就把我推荐了去),于是我被任命为小城的官吏。当时战乱还没有平息,(我)心里害怕到远方供职。而彭泽离家只有百里,官田的收获也足够酿酒之用,于是我就求做彭泽

①耕植:耕田种植。②自给:供给自己生活。③幼稚:小孩。④盈室:满屋。⑤瓶:盛粮食的器皿。⑥粟:谷子,脱壳后称为小米,这里泛指粮食。⑦生生:维持生活。第一个"生"是动词,第二个"生"是名词。⑧资:凭借。⑨术:这里指营生的本领。⑩长吏:县丞、县尉,是县吏中职位较高的官吏。⑪脱然:忧虑解除而放松的样子。⑫有怀:有了某种念头。⑬靡途:没有门路。⑭会:恰逢。⑮家叔:可能是作者的叔父陶夔,当时任太常卿。⑯彭泽:县名,在今江西湖口东。⑰公田:官田,政府控制的田地。

之。及少日，眷然[18]有“归欤”之情。何则？

的官职。没过多久，我便思念田园，有了辞官回家的想法。为什么呢？

质性[19]自然，非矫厉[20]所得。饥冻虽

因为我的本性天然如此，不是造作勉强所能拘束的。挨冻受饿虽是

切，违己[21]交病[22]。尝从人

急需解决的问题，但违背自己意志（则会导致）身心都感到痛苦。我曾经

事[23]，皆口腹自役。于是怅然慷慨，深愧平

出仕，都是为了谋生糊口而役使自己。于是怅然感叹，觉得这实在有愧

生之志。犹望一稔[24]，当敛裳宵[25]逝。寻程

于平生的志愿。只想着等到秋收以后，就收拾行装连夜回去。不久，嫁

氏妹[26]丧于武昌，情在骏奔，自免去

入程家的妹妹在武昌去世，我去吊丧的心情非常急迫，就自己弃官离职

职。仲秋[27]至冬，在官八十余日。因事顺心，命

了。从八月到冬天，只做了八十多天的官。因辞官之事顺遂心意，写了

篇曰《归去来兮》。乙巳[28]岁十一月也。

这篇名为《归去来兮》的文章。乙巳年十一月。

归去来兮，田园将芜[29]胡不归？既自以心

归去吧，田园快要荒芜了，为什么还不回去呢？既然自己使精神

为形役[30]，奚[31]惆怅而独悲？悟已往

被形体役使，为什么（还要如此）惆怅而独自伤悲？我认识到过去的错误

之不谏[32]，知来者之可追[33]。实迷途[34]其未

已经不可挽回，知道未来的事还来得及补救。我确实迷了路，或许走得

远，觉今是而昨非[35]。舟遥

还不太远，（如今）觉悟到今日（辞官）为是、以往（做官）为非。船在水面

遥以轻飏[36]，风飘飘而吹衣。问征夫以前

上轻轻地摇荡着前进，微风飘飘地吹动着我的衣襟。向行人打听前面的

路[37]，恨晨光之熹微[38]。

路程，（不由得）怨恨晨光微弱（耽误行程）。

乃瞻衡宇[39]，载[40]欣载奔。僮仆

于是看见了自家简陋的房屋，（我）满心欢喜地向前飞奔。仆人高兴

欢迎，稚子候门。三径[41]就荒，松菊犹

地迎接，孩子们都等在家门口。院中的小路将要荒芜，松树和菊花却

存。携幼入室，有酒盈樽。引壶觞以

幸而存活。带着孩子们进入屋里，美酒已经盛满了酒樽。我举壶端杯自

自酌，眄[42]庭柯[43]以怡颜。倚南窗以寄傲[44]，

斟自饮，看着院子里的树木展开笑颜。倚着南窗寄托自己傲世的情怀，

⑱眷然：思念的样子。
⑲质性：本性。
⑳矫厉：造作勉强。
㉑违己：违反自己的意志。
㉒交病：（身心）都感到痛苦。交，都。
㉓人事：做官。
㉔稔（rěn）：庄稼成熟。
㉕宵：在晚上。
㉖程氏妹：嫁到程家的妹妹。
㉗仲秋：秋季的第二个月。
㉘乙巳：东晋义熙元年（405）。
㉙芜：田地荒废。
㉚以心为形役：使精神被形体役使。
㉛奚：何，为什么。
㉜谏：挽回。
㉝追：补救。
㉞迷途：指出来做官。
㉟觉今是而昨非：认识到现在辞官是正确的，以前做官是错误的。
㊱飏（yáng）：船缓缓前进。
㊲问征夫以前路：向行人问前面的路程。即“以前路问征夫”。征夫，行人。
㊳熹（xī）微：光线微弱。
㊴衡宇：简陋的房屋。衡，横木，横木为门，是贫者之居的布置。
㊵载：语助词。
㊶三径：西汉末，兖州刺史蒋诩（xǔ）隐居后，在院中开辟三径，只与求仲、羊仲来往。后以“三径”代指隐士住处。
㊷眄（miàn）：看。
㊸庭柯：庭院中的树木。
㊹寄傲：寄托傲世的情怀。

审[45] 容 膝[46] 之 易 安。园日涉[47] 以 成 趣，门虽设
深知住在陋室中反而容易使人安适。每天在园中游赏自成佳趣，家门虽
而常关。策[48] 扶 老[49]以流憩[50]，时矫首[51]而遐观[52]。云 无心
设却常关。拄着拐杖出去走走歇歇，常常抬头遥望远方。云气自然而然
以 出岫[53]，鸟倦飞 而 知 还。景[54]翳 翳[55] 以 将入，抚 孤
地冒出山头，鸟儿飞倦了也知道回来。日光暗淡，太阳即将落山，我仍抚
松 而盘桓[56]。
着那孤松徘徊。

归去来兮，请息 交以 绝游[57]。世 与 我 而 相
归去吧，让我同外界断绝交游。（既然）这尘世和我的情志彼此违
违，复 驾[58]言[59] 兮焉 求？悦 亲 戚之情话，乐 琴书以
背，还要驾车出去追求什么？喜爱亲人间的知心话，乐于弹琴读书来消
消 忧。农人 告余以春 及，将 有 事[60] 于 西畴[61]。或
愁解忧。农人们告诉我春天到了，将要到西边的田里去耕作。（我）有
命[62] 巾车[63]，或棹[64]孤 舟。既窈 窕[65] 以 寻壑， 亦崎
时坐着覆帷小车，有时划着一叶孤舟。有时沿着曲折幽深的山谷，有时也
岖而经 丘。木 欣欣 以 向荣，泉涓涓[66]而始 流。善[67]
经过道路崎岖的山丘。树木欣欣向荣地生长，泉水涓涓开始涌流。（我）
万 物 之 得 时，感 吾 生之 行[68] 休[69]。
羡慕万物恰逢时令，生机勃勃，感叹自己的一生行将终休。

已矣乎[70]！寓形 宇内[71] 复几时？ 曷不委 心 任
算了吧！人寄身于天地间能有多长时间？为什么不随心所愿，生与
去 留？胡 为 乎 遑 遑[72] 欲何 之？富贵 非
死都顺随自然？为什么心神惶惶不安，到底想要到哪里去？富贵不是我
吾 愿，帝乡[73]不可期[74]。怀[75]良 辰 以 孤 往，或 植杖[76]
的心愿，仙境也无法期求。爱惜那美好的时光，（我）独自去游赏，有时倚着棍
而耘[77] 耔[78]。登东皋[79] 以 舒 啸[80]，临清 流而赋 诗。
杖除草培土。（我）登上向阳的高地放声长啸，面对清澈的溪流吟咏作诗。
聊乘 化[81]以 归尽[82]， 乐夫 天命[83] 复 奚疑！
姑且顺随自然的变化，走到生命的尽头，乐天安命，还有什么可疑虑的呢？

[45]审：深知。[46]容膝：仅能容纳双膝，形容居处狭小。
[47]涉：游玩、游览。[48]策：拄着。
[49]扶老：拐杖。
[50]流憩：指无目的地漫步和随时随地休息。
[51]矫首：抬起头。[52]遐观：远望。
[53]岫（xiù）：峰峦。[54]景：日光。
[55]翳（yì）翳：阴暗的样子。
[56]盘桓：徘徊。
[57]请息交以绝游：让我同外界断绝交游。
[58]驾：驾车。[59]言：助词。
[60]事：指耕种之事。
[61]畴（chóu）：田地。
[62]命：命人备置。
[63]巾车：外面覆盖着帷幕的小车。
[64]棹（zhào）：桨，这里用作动词，用桨划。
[65]窈窕：幽深的样子。[66]涓涓：泉水细流不断的样子。
[67]善：羡慕。[68]行：将要。
[69]休：终结。
[70]已矣乎：算了吧！助词“矣”“乎”连用，加强感叹语气。[71]寓形宇内：寄身于天地间。
[72]遑遑：惊恐匆忙、心神不定。[73]帝乡：天帝居住的地方，也就是所谓仙境。[74]期：期求。[75]怀：留恋、爱惜。
[76]植杖：倚杖、扶杖。一说“植杖”是把手杖插在地上。
[77]耘：除草。[78]耔：培土。[79]东皋（gāo）：水边向阳的高地。[80]舒啸：放声长啸。[81]乘化：顺随自然。
[82]归尽：到生命的尽头。[83]乐夫天命：乐天安命。夫，语气助词，不译。

## 【知识梳理】

**1. 请圈出句中的古今异义词并解释古义**

(1)幼稚盈室 小孩
(2)尝从人事，皆口腹自役 指做官
(3)于是怅然慷慨 感叹
(4)问征夫以前路 行人
(5)悦亲戚之情话
① 包括父母兄弟姐妹在内的内外亲属
② 知心话
(6)既窈窕以寻壑 幽深的样子

**2. 请圈出句中的活用词并解释，同时在每类前面标明所属活用类型**

(1) 名词用作动词
①乐琴书以消忧 弹琴读书

②或㊀孤舟 划

③㊁扶老以流憩 拄着

(2) 名词用作状语

①情在㊂奔 像骏马一样

②园㊃涉以成趣 每天

③㊄矫首而遐观 常常

④当敛裳㊅逝 在晚上

(3) 动词用作名词

生㊆所资,未见其术 生活

(4) 形容词用作名词

①携㊇入室 小孩子

②倚南窗以寄㊈ 傲世的情怀

(5) 形容词用作动词

㊉万物之得时 羡慕

(6) 使动用法

眄庭柯以㊋颜 使愉快

(7) 意动用法

①㊌亲戚之情话 以……为快乐

②㊍琴书以消忧 以……为乐

**3. 请解释下列带点的多义词**

(1)引
- ①引壶觞以自酌( 动词,拿,举 )
- ②引以为流觞曲水( 动词,疏导使流 )
- ③不宜妄自菲薄,引喻失义( 动词,引用 )
- ④引而不发( 动词,拉弓 )
- ⑤旁征博引( 动词,引用 )
- ⑥引无数英雄竞折腰( 动词,引导、诱导 )

(2)绝
- ①请息交以绝游( 动词,断绝 )
- ②而绝江河( 动词,横渡 )
- ③悬崖绝壁( 形容词,走不通的 )
- ④可以横绝峨眉巅( 动词,横渡、越过 )
- ⑤佛印绝类弥勒( 副词,极,非常 )
- ⑥率妻子邑人来此绝境( 形容词,与人世隔绝的 )

(3)行
- ①感吾生之行休( 副词,将要 )
- ②为君翻作《琵琶行》( 名词,古诗的一种体裁 )
- ③必能使行阵和睦,优劣得所( 名词,háng,特指军阵 )
- ④余嘉其能行古道( 动词,践行、实行 )
- ⑤汉天子我丈人行也( 名词,háng,辈 )

(4)策
- ①策扶老以流憩( 动词,拄着 )
- ②振长策而御宇内( 名词,马鞭子 )
- ③策之不以其道( 动词,用马鞭驱赶 )
- ④因遗策( 名词,政策 )
- ⑤执策映长明灯读之( 名词,书 )

(5)之
- ①悦亲戚之情话( 结构助词,的 )
- ②感吾生之行休( 助词,用于主谓之间,取消句子独立性 )
- ③胡为乎遑遑欲何之( 动词,到……去 )
- ④犹不能不以之兴怀( 代词,指“向之所欣……已为陈迹” )

(6)以
- ①家叔以余贫苦( 介词,因为 )
- ②公田之利,足以为酒( 介词,用来 )
- ③既自以心为形役( 介词,可译为“让”“使” )
- ④舟遥遥以轻飏( 连词,表修饰 )
- ⑤引壶觞以自酌( 连词,表目的,来 )
- ⑥请息交以绝游( 连词,表并列 )
- ⑦农人告余以春及( 介词,把 )
- ⑧怀良辰以孤往( 连词,表承接 )

(7)而
- ①觉今是而昨非( 连词,表并列 )
- ②门虽设而常关( 连词,表转折,却 )
- ③鸟倦飞而知还( 连词,表顺承 )
- ④泉涓涓而始流( 连词,表修饰 )
- ⑤人而无信,不知其可也( 连词,表假设,如果 )

**4. 指出下列句子属于何种文言句式并翻译**

(1)耕植不足以自给( 宾语前置句 )

译文:靠耕田种植不能够供给自己生活。

(2)遂见用于小邑(　被动句,“见……于……”表被动　)

译文:　于是我被任命为小城官吏。

(3)皆口腹自役(　宾语前置句　)

译文:　都是为了谋生糊口而役使自己。

(4)寻程氏妹丧于武昌(　状语后置句　)

译文:　不久,嫁到程家的妹妹在武昌去世。

(5)既自以心为形役(　被动句,“为”表被动　)

译文:　既然自己使精神被形体役使。

(6)复驾言兮焉求(　宾语前置句　)

译文:　还要驾车出去追求什么?

(7)农人告余以春及(　状语后置句　)

译文:　农夫们把春天到了的消息告诉了我。

(8)将有事于西畴(　状语后置句　)

译文:　将要到西边的田里去春耕。

(9)胡为乎遑遑欲何之(　宾语前置句　)

译文:　为什么心神惶惶不安,到底想要到哪里去?

(10)乐夫天命复奚疑(　宾语前置句　)

译文:　乐天安命,还有什么可疑虑的呢?

## 课堂学习 理内容

**1.** 这篇文章的叙事线索是什么?情感线索又是什么?

**[答案]** 叙事线索:辞官—归程—归舍—归园—归田—归尽。(或:辞官—归途—抵家—室内生活—涉园—外出—纵情山水—如何度过余生。)情感线索:自责自悔—自安自乐—乐天安命。

**2.** 陶渊明从哪几个方面写了弃官归隐之乐?

**[答案]** ①归后有家中之乐。院中“松菊犹存”;在室内自斟自酌,饮酒赏景。

②归后有田中之乐。农人提醒田事,作者乘车乘船“寻壑”“经丘”,拄着拐杖除草培土,为万物及时生长而欣喜。

③归后有身心自由之乐。作者决心与世俗断绝交游,有远离官场的解脱;作者与亲人朋友倾心交谈,以琴书为乐,回归了本真的自在。

**3.** [学习提示关键点]《归去来兮辞(并序)》的语言运用,自古以来所获评价极高。请从语言风格、句式结构、用词效果等角度进行赏析。

**[答案]** ①自然质朴。文章语言平实自然,如“携幼入室,有酒盈樽”,给人一种自然质朴、平淡清新的感觉。

②用词精练。作者善于运用精妙的词语来表达细腻的情感和生动的景象。如“引壶觞以自酌,眄庭柯以怡颜”中的“引”“酌”“眄”“怡”等动词,准确地表现出作者饮酒自乐、观赏庭树的悠然神态;“云无心以出岫,鸟倦飞而知还”中的“无心”“倦飞”,将云、鸟拟人化,生动地写出了自然之物的自在与倦归之情,同时也暗示了作者的归隐之心。

③音韵和谐、句式灵活。句子以六字句为主,间以三字句、四字句、七字句和八字句,句中衬以“之”“以”“而”等,舒缓雅致,朗朗上口,韵律悠扬。多用对偶句,或正对,或反对,都恰到好处。骈散结合,既保留了古典音韵的韵律美,又释放出散文的自由与真实。

**4.** [学习提示关键点]魏晋时期,文坛上已经开始出现雕饰堆砌之风,而《兰亭集序》和《归去来兮辞(并序)》两篇文章不追求藻饰,给人以朴素淡雅之美,请结合两篇文章,简要分析其语言风格特点。

**[答案]** (1)用词上:

①擅长用朴素淡雅的语言描绘景物。在《归去来兮辞(并序)》中,作者用平淡的语言描述了田园风光,如孤松、“欣欣以向荣”的木、“涓涓”的流水、“窈窕”的山谷等。《兰亭集序》中作者写兰亭的环境——崇山峻岭、茂林修竹、清流激湍、天朗气清,用朴素的语言突出了景物的淡雅。

②擅长用虚词来表情达意。《兰亭集序》中作者在表达“痛”感时,连用“犹”“况”“终”三个副词,

三个词联结三个句子，将悲伤之感层层递进地溢出。《归去来兮辞(并序)》中，作者用“聊乘化以归尽”中的“聊”表达无奈与辛酸。

(2)句法上：

不拘一格，在骈文风行的时代，两位作者不严格遵守对仗工整、声律和谐等骈文的标准，而是用洒脱流畅、朴素简洁的语言写景、叙事、抒情。虽都不同程度地使用对偶句，但骈散结合，相得益彰。如《兰亭集序》中“夫人之相与，俯仰一世。或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同……感慨系之矣”，骈散结合，长短不一，错落中见精致。

## 课时习题

针对训练　夯实基础

### 第一课时

(小序～第1段)

### 一、夯实基础

**1.** 下列各项中对加点词语的解释，不正确的一项是(3分)　(　C　)

A. 当敛裳宵逝　　逝：离开

B. 归去来兮　　来：助词，无实义

C. 知来者之可追　　追：追寻

D. 舟遥遥以轻飏　　飏：船缓缓前进

**2.** 下列各组句子中，加点词语的意义和用法相同的一项是(3分)　(　B　)

A. 风飘飘而吹衣
　奚惆怅而独悲

B. 饥冻虽切
　我虽不敏，请尝试之(《齐桓晋文之事》)

C. 久之，能以足音辨人(《项脊轩志》)
　深愧平生之志

D. 既自以心为形役
　亲故多劝余为长吏

**3.** 下列各项中，加点词语的含义完全相同的一项是(3分)　(　B　)

A. 我从去年辞帝京(《琵琶行》)　彭泽去家百里

B. 寻程氏妹丧于武昌　寻蒙国恩(《陈情表》)

C. 会有四方之事　会于会稽山阴之兰亭(《兰亭集序》)

D. 彼竭我盈，故克之(《曹刿论战》)　幼稚盈室

**4.** 下列句子中“以”的用法，说法正确的一项是(3分)　(　B　)

①耕植不足以自给　②诸侯以惠爱为德　③家叔以余贫苦　④舟遥遥以轻飏

A. ①②相同，③④不同　B. ①②不同，③④不同

C. ①②相同，③④相同　D. ①②不同，③④相同

**5.** 下列句中加点词不属于古今异义词的一项是(3分)　(　D　)

A. 于时风波未静　　B. 尝从人事

C. 幼稚盈室　　D. 恨晨光之熹微

**6.** 下列各句的句式与其他三句不同的一项是(3分)　(　B　)

A. 若属皆且为所虏(《鸿门宴》)

B. 寻程氏妹丧于武昌

C. 既自以心为形役

D. 遂见用于小邑

**7.** 下列对文中词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)　(　A　)

A. “生生所资”中“生生”犹言维持生活。前一“生”为名词，后一“生”为动词。

B. “求之靡途”中“靡”意思是“没有”，与《诗经·氓》中“靡室劳矣”的“靡”含义相同。

C. “因事顺心”中“因”意思是“因为”，与《琵琶行》中“因为长句”的“因”含义不同。

D. “觉今是而昨非”中“是”意思是“正确”，与《项脊轩志》中“往往而是”的“是”含义不同。

**8.** 下列对加点的词语及相关内容的解说，有误的一项是(3分)　(　A　)

A. “生生所资”的“资”与“今乃弃黔首以资敌国”(《谏逐客书》)的“资”意思相同。

B. “亲故多劝余为长吏”的“劝”与《劝学》的“劝”意思不同。

C. “饥冻虽切”的“切”与“诏书切峻”(《陈情表》)的“切”意思相同。

D. “恨晨光之熹微”的“恨”与“吾遗恨也”(《五代史伶官传序》)的“恨”意思不同。

**9.** 下列对本文相关文学文化常识的表述,不正确的一项是(3分) ( C )

A. 长吏,是县吏中职位较高的官吏。根据《汉书·百官公卿表》中的记载,“秩四百石至二百石,是为长吏”。

B. 乙巳,本指乙巳年,为干支纪年法。我国古代以天为干,以地为支,简称干支,每60年为一周期。课文中的“乙巳”指晋安帝义熙元年。

C. 仲秋,指中秋节。按照中国的农历,八月为秋季的第二个月,古时称为仲秋,因此民间称为中秋。

D. 《归去来兮辞》是一篇辞赋。辞是一种形式比较自由灵活的古体韵文,篇幅长短不限,句子以四言、六言为主,可以错落参差地排列。一般比较讲究文采,内容以抒情为主。

**10.** 补写出下列句子中的空缺部分。(每空1分)

(1)我们经常用陶渊明《归去来兮辞》中的“悟已往之不谏,知来者之可追”两句来表达过去不可挽回,未来则可把握之意。

(2)陶渊明《归去来兮辞》中回顾当初为了谋生而出仕,而今感到悲哀、自责之句为:“既自以心为形役,奚惆怅而独悲?”

(3)陶渊明《归去来兮辞》中认为自己走入迷途还不太远的自恕自慰之句是:“实迷途其未远,觉今是而昨非。”

(4)陶渊明《归去来兮辞》中表现作者摆脱束缚、重返自然的欢快舒畅心情的句子是:“舟遥遥以轻飏,风飘飘而吹衣。”

**11.** 将下列句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)悟已往之不谏,知来者之可追。

译文:(我)认识到过去的错误已经不可挽回,知道未来的事还来得及补救。

(2)实迷途其未远,觉今是而昨非。

译文:(我)确实迷了路,或许走得还不太远,觉悟到今天是正确的,昨天是错误的。

## 二、课文精读

**12.** 下列对本文序言内容的分析,不正确的一项是(3分) ( C )

A. 序言开篇“余家贫,耕植不足以自给”既点明了出仕的现实动因,也为后文“归去来兮”的抉择埋下伏笔——物质困境的暂时缓解,无法弥补精神上的违逆。

B. “会有四方之事,诸侯以惠爱为德,家叔以余贫苦,遂见用于小邑”几句,以“会有”“遂”等词暗示出仕的被动性,与后文“质性自然”的本性形成隐性冲突。

C. “彭泽去家百里,公田之利,足以为酒。故便求之”看似强调出仕的便利与个人小愿(酿酒),实则暗含对官场事务的轻慢,与“尝从人事,皆口腹自役”的自嘲相呼应。

D. “寻程氏妹丧于武昌,情在骏奔,自免去职”中,“寻”字既表时间短暂(与“八十余日”呼应),又暗示奔丧只是辞官的契机,真正根源在于“违己交病”的内心煎熬。

# 第二课时

(全文)

## 一、夯实基础

**1.** 下列各项中对加点词语的解释,全都正确的一项是(3分) ( B )

A. 眄庭柯以怡颜　眄:看
　时矫首而遐观　矫:矫正

B. 请息交以绝游　息:停止
　感吾生之行休　行:将要

C. 寓形宇内复几时　寓:寄托
　曷不委心任去留　委:委托

D. 违己交病　交:交叉
　临清流而赋诗　临:面对

**2.** 下列对加点的词语及相关内容的解说,有误的一项是(3分) ( C )

A. “策扶老以流憩”的“策”与“策之不以其道”(《马说》)的“策”意思不同。

B. “审容膝之易安”的“审”与成语“审时度势”的“审”意思不同。

C. “景翳翳以将入”的“景”与“至若春和景明”(《岳阳楼记》)的“景”意思不同。

D. “园日涉以成趣”的“涉”与成语“跋山涉水”的“涉”意思不同。

**3.** 下列对加点的词语及相关内容的解说,有误的一项是(3分) ( D )

A. “泉涓涓而始流”的“始”与“日影反照,室始洞然”(《项脊轩志》)的“始”意思不同。

B. “善万物之得时”的“善”与“善刀而藏之”(《庖丁解牛》)的“善”意思不同。

C. “胡为乎遑遑欲何之”的“之”与“辍耕之垄上”(《陈涉世家》)的“之”意思相同。

D. “帝乡不可期”的“期”与成语“不期而遇”的“期”意思相同。

**4.** 下列句子中,加点词的古今意义完全相同的一项是(3分) ( D )

A. 悦亲戚之情话　　B. 问征夫以前路

C. 既窈窕以寻壑　　D. 亦崎岖而经丘

**5.** 下列对句中加点词语的活用类型分组正确的一项是(3分) ( A )

①瓶无储粟,生生所资　②眄庭柯以怡颜　③倚南窗以寄傲　④审容膝之易安　⑤园日涉以成趣　⑥乐琴书以消忧　⑦或棹孤舟

A. ①④/②/③/⑤/⑥⑦

B. ①④/②/③/⑤⑦/⑥

C. ①④/②/③/⑤⑥⑦

D. ①②④/③/⑤⑥⑦

**6.** 下列句子的句式和例句相同的一项是(3分) ( C )

例句:胡为乎遑遑欲何之

A. 农人告余以春及　　B. 寓形宇内复几时

C. 乐夫天命复奚疑　　D. 富贵非吾愿

**7.** 下列对课文中相关文学文化常识的表述,不正确的一项是(3分) ( B )

A. 三径:古代隐士住处的代称。隐居之地的常见的代称还有墙东、五柳、沧浪等。

B. 西畴:文中指西边的田地。“畴”仅指耕种的田地,与“亩”“陇”不同,“亩”侧重指田地的面积单位,“陇”侧重指田埂,三者在指代范围上毫无关联。

C. “序”一般写在书籍或文章前面,也有列在后面的,如《史记·太史公自序》,列于书后的称为“跋”或“后序”。

D. 帝乡:天帝居住的地方,也即所谓仙境。

**8.** 补写出下列句子中的空缺部分。(每空1分)

(1)陶渊明《归去来兮辞》中表现作者心情愉快地自斟自酌、观赏庭院的句子是:“引壶觞以自酌,眄庭柯以怡颜。”

(2)陶渊明《归去来兮辞》“倚南窗以寄傲,审容膝之易安”两句中,精神上的富足与物质生活的清贫形成了鲜明的对比。

(3)“山”“水”“鸟”是古代文人们钟爱的意象,在他们笔下,它们或灵秀,或壮阔,或低吟,或高唱,给作品增添了丰富的意趣。陶渊明《归去来兮辞》中描写的流云倦鸟令作者留恋不已的图景是:“云无心以出岫,鸟倦飞而知还。”

(4)《陋室铭》中刘禹锡说:“谈笑有鸿儒,往来无白丁。可以调素琴,阅金经。”《归去来兮辞》中陶渊明说:“悦亲戚之情话,乐琴书以消忧。”两位隐士都以“琴书”为友,前者来往的都是贤人雅士,后者故友都是乡村故人。大雅,大俗,殊途同归。

(5)《归去来兮辞》中“木欣欣以向荣,泉涓涓而始流”两句描写了万物复苏、生机勃勃的景象,面对此景,作者却发出“善万物之得时,感吾生之行休”的慨叹,作者的悲愁叹老,其实是他郁闷难展的苦痛隐忧之情的自然流露。

**9.** 将下列句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)悦亲戚之情话,乐琴书以消忧。

译文:以亲戚们谈的知心话为喜悦,以弹琴读书消除愁闷为快乐。

(2)聊乘化以归尽,乐夫天命复奚疑!

译文：姑且顺随自然的变化，走到生命的尽头，乐天安命，还有什么可疑虑的呢？

## 二、课文精读

**10.** 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)　　（ B ）

A. “三径就荒，松菊犹存”两句所蕴含的感情相当丰富，有对久违的田园生活的向往，有恨自己不早归来的感叹。

B. 第三段再以“归去来兮”引出描写和感叹。作者重回久违的田园，更坚定了躬耕的决心，并流露出要与世俗相忘之意，以“息交以绝游”进一步表达对当权者和官场生活的批判。

C. 作者在第三段描述了他的田园生活和感受，叙述其与乡里亲戚和农民的交往和出游，描写出游所见到的农村生机勃勃的景象。

D. 第三段寓情于景、于物、于事之中，最后两句触景生情，自然引出末段的抒情、议论。

**11.** “聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑”体现了怎样的情感态度和人生境界？请结合文本简要分析。(4分)

**[答案]** “乘化”是顺应自然与本性，对应归隐后的自在，告别“心为形役”的挣扎；“乐夫天命”“复奚疑”则是对归隐选择的坚定，体现接受生命规律、挣脱世俗牵绊的坦然。

## 三、课外拓展

[2026·广东广州高二期中] 阅读下面的文言文，完成12～16题。

**材料一：**

陶潜，字渊明，或云渊明字元亮，浔阳柴桑人也。曾祖侃，晋大司马。潜少有高趣，尝著《五柳先生传》以自况，曰：“先生不知何许人，不详姓字，宅边有五柳树，因以为号焉。闲静少言，不慕荣利。好读书，不求甚解，每有会意，欣然忘食。性嗜酒，而家贫不能恒得。亲旧知其如此，或置酒招之，造饮辄尽，期在必醉。既醉而退，曾不吝情去留。环堵萧然，不蔽风日，短褐穿结，箪瓢屡空，晏如也。尝著文章自娱，颇示己志。忘怀得失，以此自终。”其自序如此，时人谓之实录。

亲老家贫，起为州祭酒，不堪吏职，少日自解归。州召主簿，不就。躬耕自资，遂抱羸疾。复为镇军、建威参军，谓亲朋曰：“聊欲弦歌，以为三径之资，可乎？”执事者闻之，以为彭泽令。公田悉令吏种秫稻，妻子固请种粳，乃使二顷五十亩种秫，五十亩种粳。郡遣督邮至，县吏白应束带见之。潜叹曰：“我不能为五斗米折腰向乡里小人。”即日解印绶去职，赋《归去来》。义熙末，征著作郎，不就。江州刺史王弘欲识之，不能致也。潜尝往庐山，弘命潜故人庞通之赍酒具，于半道栗里要之。尝九月九日出宅边菊丛中坐值弘送酒至，即便就酌，醉而后归。潜不解音声，而蓄素琴一张，无弦，每日有酒适，辄抚弄以寄其意。贵贱造之者，有酒辄设。潜若先醉，便语客：“我醉欲眠，卿可去。”其真率如此。

郡将候潜，值其酒熟，取头上葛巾漉酒，毕，还复着之。少年来好书，偶爱闲静，开卷有得，便欣然忘食。尝言：五六月北窗下卧遇凉风暂至自谓是羲皇上人。元嘉四年卒，时年六十三。

（节选自《宋书·陶潜传》）

**材料二：**

赞曰：黔娄之妻有言，不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。其言兹若人之俦乎？衔觞赋诗，以乐其志。

（节选自陶渊明《五柳先生传》）

**材料三：**

余爱嗜其文，不能释手，尚想其德，恨不同时。故更加搜求，粗为区目。

（节选自萧统《陶渊明集序》）

**12.** 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号写在答题线上。(3分)

五六月A中B北窗C下D卧E遇凉风F暂至G自谓H是羲皇上人

【答案】BEG

13. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)　　(　D　)

A. 古人幼时命名，成年取字，字和名的意思可以相同、相近或相反。

B. 致，招请，与《送东阳马生序》“家贫，无从致书以观”中“致”的意思不同。

C. 乐，“使……愉悦”，使动用法，与《梦游天姥吟留别》“栗深林兮惊层巅”中“栗”“惊”用法相同。

D. 恨，遗憾，与《出师表》“未尝不叹息痛恨于桓、灵也”的“恨”意思不同。

14. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)　　(　B　)

A. 陶渊明少年时心怀高尚的情趣，曾经创作《五柳先生传》，描写了他的生存境况，表达人生态度和志向追求。

B. 因为陶渊明的曾祖在晋朝担任大司马，陶渊明对官场黑暗了解颇多，所以他拒绝接受江州刺史王弘的邀请。

C. 陶渊明在担任彭泽令时，因不愿意为了五斗米的俸禄而向权贵低头，遂归隐田园，并创作了《归去来兮辞》。

D. 陶渊明虽然不通晓音律，但是收藏了一张没有琴弦的琴，每逢喝酒恰到好处时，就抚弄以寄托情感。

15. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)尝著文章自娱，颇示己志。忘怀得失，以此自终。

译文：(他)曾经写文章来自娱自乐，很能显示自己的志向。(他)不计较得失，凭借超脱的态度度过一生。

(2)州召主簿，不就。躬耕自资，遂抱羸疾。

译文：州里征召他担任主簿，他不去任职。自己种田来养活自己，因此患上了瘦弱的病。

16. 材料三中萧统称自己“尚想其德”，请结合材料一分析陶渊明的“德”表现在哪些方面。(5分)

【答案】①淡泊名利，不追求功名利禄。②热爱读书，追求知识和智慧。③真率自然，不拘泥于世俗礼节。④清静寡欲，追求简朴的生活。⑤有高尚的情趣，通过创作表达自己的情感和志向。

# 11　* 种树郭橐驼传

## 课前预习　夯基础

【走近作者】

| | |
|---|---|
| 人物简介 | 柳宗元(773—819)，字子厚，祖籍河东郡(今山西运城)，出身河东柳氏，世称“柳河东”，因官终柳州刺史，又称“柳柳州”。<br>唐代著名文学家、哲学家，与韩愈共同倡导唐代“古文运动”，他提出的“文以明道”的文学主张，对当时的“古文运动”起了重要的指导作用。<br>他与韩愈并称为“韩柳”，与刘禹锡并称为“刘柳”，与王维、孟浩然、韦应物并称为“王孟韦柳”。与唐代的韩愈，宋代的欧阳修、王安石、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩，并称为“唐宋八大家” |

(续表)

| | |
|---|---|
| 代表作品 | 《溪居》《江雪》《渔翁》等 |
| 作品风格 | ①他的作品对底层人民的悲惨处境和社会生活中的不合理现象无情地加以揭露和批判，说理透辟，笔锋犀利，具有很强的说服力。<br>②山水游记刻画细致，寄托深远，往往寓情于景，情景交融，具有高度的艺术感染力。<br>③一些讽刺寓言，虽篇幅短小，但寓意深刻，也为后人所广泛传颂 |

【追溯背景】

中唐时期，豪强地主兼并土地的现象日益严重，贫富差距悬殊，“富者兼地数万亩，贫者无容足之居”。农民不仅要交纳正常的捐粟，还要承受地方官吏摊派的各种杂税，生活困苦。据《旧唐书·食货志》记载，各地官僚为巩固自己的地位，竞相向朝廷进奉，加紧对下层百姓的盘剥，导致民不聊生。

柳宗元在贞元十九年至二十一年(803—805)曾任监察御史里行，负责监察百官、巡按郡县等工作。他有机会深入了解地方官吏的种种弊端，尤其是官吏繁政扰民的现象。这篇文章可能是他在这一时期创作的，旨在通过郭橐驼种树的故事，讽刺当时官吏的扰民行为，表达对改革弊政的期望。

【夯实基础】

**解释文中加点词语，翻译文中画波浪线的句子**

[第一段]郭橐(tuó)驼(　骆驼　)，不知始何名。病偻(lǚ)(　患了脊背弯曲的病　)，隆然(　脊背高起的样子　)伏行(　弯着腰走　)，有类(　像　)橐驼者，故乡人号之“驼”。驼闻之曰：“甚善。名我固当(　用这个名字称呼我确实很恰当　)。”因(　于是　)舍其名，亦自谓“橐驼”云。

[第二段]其乡曰丰乐乡，在长安西。驼业(　以……为业　)种树，凡长安豪富人为观游及卖果者，皆争迎取(　迎接　)养(　用、使　)。视(　看　)驼所种树，或移徙(　移植　)，无不活；且硕茂(　高大茂盛　)，早实(　结果实　)以蕃(　多　)。他植者虽窥伺(　暗中观察　)效慕(　仿效　)，莫能如也。

[第三段]有问之，对曰：“橐驼非能使木寿且孳(zī)(　繁殖　)也，能顺木之天(　天性，指自然生长规律　)，以致其性(　使它依照本性生长　)焉尔。凡植木之性(　性质、方法　)，其本(　根　)欲舒，其培(　培土　)欲平，其土欲故(　旧　)，其筑(　捣土　)欲密。既(　已经　)然(　这样　)已，勿动勿虑，去不复顾(　照看　)。其莳(shì)(　栽种　)也若子，其置(　放下　)也若弃，则其天者全而其性得矣。故吾不害其长而已，非有能硕茂之也；不抑耗(　损伤　)其实(　它的果实　)而已，非有能早而蕃之也。他植者则不然。根拳(　拳曲，伸展不开　)而土易(　换　)，其培之也，若不过焉则不及[　(培土)如果不是多了，就是不够　]。苟(　假使　)有能反是者，则又爱之太恩(　宠爱　)，忧之太勤。旦视而暮抚，已去而复顾。甚者，爪(　用指甲抠、掐　)其肤以验其生枯(　生死　)，摇其本以观其疏密，而木之性日以(　连词，表修饰　)离(　背离　)矣。虽曰爱之，其实害之；虽曰忧之，其实仇之：故不我若(　不如我，比不上我　)也。吾又何能为哉(　我又有什么特别的能耐呢　)！”

[第四段]问者曰：“以子之道，移之官理(　做官治民　)，可乎？”驼曰：“我知种树而已，理，非吾业也。然吾居乡，见长(zhǎng)人者(　做官的　)好烦(　繁多　)其令，若甚怜焉(　好像很怜爱百姓的样子　)，而卒以祸。旦暮吏来而呼曰：‘官命促尔(　你，你们　)耕，勖(xù)(　勉励　)尔植，督尔获，早缫(sāo)而绪(　早早地煮茧抽丝　)，早织而缕(　线　)，字(　养育　)而幼孩，遂(　成、养好　)而鸡豚(　猪　)。’鸣鼓而聚之，击木(　这里指木梆　)而召之。吾小人(　小民　)辍(　停止　)飧(sūn)(　晚饭　)饔(yōng)(　早饭　)以劳(　慰劳　)吏者，且不得暇，又何以蕃(　使繁盛　)吾生而安吾性耶？故病(　困苦　)且怠(　疲倦　)。若是，则与吾业者其亦有类乎？”

[第五段]问者曰：“嘻，不亦善夫！吾问养树，得养人(　治民　)术(　途径、方法　)。”传(　记载　)其事以为官戒也。

【翻译】

郭橐驼[1]，不知 始[2] 何 名。病 偻[3]， 隆 然[4]

郭橐驼，不知道他起初叫什么名字。（他）患了脊背弯曲的病，脊背高起而

伏 行[5]，有类橐驼 者，故乡人号 之 “驼”。驼闻 之 曰：

弯着腰走，就像骆驼一样，所以乡里人给他起外号叫“橐驼”。橐驼听说后，说：

“甚 善。名我 固[6]当。”因 舍 其

“这个名字很好啊。用这个名字称呼我确实很恰当。”于是他舍弃了他原来的

名， 亦自谓[7]“橐驼”云。

名字，也自称起“橐驼”来。

其 乡曰丰乐乡，在长安 西。驼业[8] 种 树，凡 长安豪富

他的家乡叫丰乐乡，在长安城西边。郭橐驼以种树为业，凡是长安城里经

人 为观 游[9] 及卖果[10] 者， 皆争 迎取 养[11]。视 驼所

营观赏游览和做种树卖果买卖的豪富人，都争着迎接和雇用他。看橐驼种

种树，或 移 徙[12]，无 不 活；且 硕 茂[13]，早实[14] 以蕃[15]。

的树，或者移植来的，没有不成活的；而且（树长得）高大茂盛，结果实早且多。

他植 者 虽窥伺 效慕[16]，莫 能 如 也。

其他种树的人虽然暗中观察仿效，也没有能像（橐驼的树）那样的。

有 问 之，对 曰：“橐驼 非能使 木寿

有人问他种树种得好的原因，他回答说：“我郭橐驼并不能使树木活得长

且孳[17] 也， 能 顺 木之天[18]，以致 其 性[19]焉 尔。 凡

久且孳长茂盛，只不过能够顺应树木的天性，来使它依照本性生长罢了。但凡

植木之 性[20]，其本欲舒， 其培[21]欲平，其 土 欲 故， 其筑[22]

种树的方法，树根要舒展，培土要平均，根下的土要用原来培育树苗的土，捣土

欲密。既然 已[23]，勿 动勿 虑[24]， 去 不复 顾[25]。

要结实。已经种完了，就不要再动，不要再惦记它，离开后就不再去照看它。

其 莳[26]也 若 子[27]， 其置[28]也 若 弃，

栽种时要像对待孩子那样（细心呵护），栽好后要像丢弃它一样（放在一边），

则其 天者 全 而 其 性得 矣。故 吾不 害[29]其

那么树木的天性就得以保全，它的习性就得以实现。所以我只不过不妨碍它

长 而 已，非 有 能 硕 茂 之也；不 抑耗其实[30]而

的自然生长罢了，并不是有能使它长得高大茂盛的办法；只不过不损伤它的果

已，非 有能 早而蕃 之 也。 他植者 则 不然。

实罢了，并不是有能使它果实结得早又多的办法。别的种树人却不是这样。

根拳[31]而 土易[32]，其培之 也，若不过焉则不及[33]。苟 有 能 反

树根拳曲又换了新土，他培土的时候，不是过紧就是太松。如果有能够和这种

是 者[34]，则又爱之太 恩，忧之 太 勤。旦 视而 暮 抚，

做法相反的人，就是又养护得太过，担心得太过。早晨去看了，晚上又去摸摸；

①橐（tuó）驼：骆驼。郭橐驼因驼背而得名。

②始：当初，原来。

③病偻：患了脊背弯曲的病。

④隆然：脊背高起的样子。

⑤伏行：弯着腰走。

⑥固：确实。

⑦自谓：自称。

⑧业：以……为业。

⑨观游：观赏游览。

⑩卖果：指种树卖果。

⑪争迎取养：争着迎接和雇用郭橐驼。养，用、使。

⑫移徙：移植。⑬硕茂：高大茂盛。⑭实：结果实。⑮蕃：多。⑯窥（kuī）伺效慕：暗中观察仿效。⑰寿且孳：活得长久且孳长茂盛。孳，繁殖。⑱天：天性，指自然生长规律。⑲致其性：使它依照本性生长。致，使达到。⑳植木之性：指种树的方法。性，性质、方法。㉑培：培土。

㉒筑：捣土。

㉓既然已：已经种完了。既，已经。然，这样。已，完成。

㉔勿动勿虑：不要再动它，不要再惦记它。

㉕顾：照看。

㉖莳（shì）：栽种。

㉗若子：像对待孩子那样。

㉘置：放下。

㉙害：妨碍。

㉚抑耗其实：损伤它的果实。

㉛拳：拳曲，伸展不开。

㉜易：更换。

㉝若不过焉则不及：（培土）如果不是多了，就是不够。

㉞反是者：和这种（做法）相反。

已去 而 复 顾。甚 者，爪[35]其 肤 以 验 其 生

已经离开了，又回头去看看。更严重的，用指甲抠破树皮来察看它是活着还是

枯，摇其本以观 其 疏密[36]，而 木之 性日以 离 矣。虽

枯死了，动摇树根看土捣得实不实，这样就一天天背离了树木的天性。虽然说

曰 爱 之，其 实 害 之；虽 曰 忧 之，其 实 仇之；故

是爱护它，这实际上是害了它；虽然说是担心它，这实际上是仇视它；所以他们

不 我若[37]也。吾 又 何能为哉！”

（种树）都不如我。我又能做什么呢？”

问 者曰：“以子 之 道，移之 官 理[38]，可 乎？”驼 曰：“我

问的人说：“把你种树的方法，移用到做官治民上，可行吗？”橐驼说：“我只

知种树而 已，理， 非吾 业 也。然 吾 居 乡，见长人者[39] 好

知道种树罢了，做官治民，不是我的职业。但是我住在乡里，看见那些做官的

烦[40] 其令，若 甚怜 焉， 而 卒 以 祸。旦 暮

人喜好多发政令，好像很怜爱（百姓）的样子，但到头来因此害了他们。早晚那些

吏 来 而 呼曰：‘官 命 促尔 耕[41]， 勖[42] 尔 植，督尔 获[43]，

小吏（都）跑来大喊：‘长官命令：催促你们耕地，勉励你们种植，督促你们收获，

早 缫而绪[44]，早 织而 缕[45]，字[46] 而 幼孩，遂[47] 而 鸡

早早地煮茧抽丝，早早地织你们的布，养育你们的小孩，喂养好你们的鸡和

豚。’鸣鼓而 聚 之，击 木[48] 而 召 之。吾小人[49]辍 飧饔

猪。’一会儿打鼓聚拢乡民，一会儿敲梆子召集大家。我们小民停止吃饭来慰

以劳吏[50]者，且不得暇， 又 何以 蕃[51]吾生 而安吾性耶？故 病

劳官吏尚且不得空暇，又怎能使我们人口增多、生活安定呢？所以我们困苦并

且怠[52]。若 是，则与 吾 业 者其 亦 有

且疲倦。像这样（治民反而扰民）的官，与干我这一行的人大概也有相似的地

类乎？”

方吧？”

问 者曰：“嘻，不 亦 善夫！ 吾 问 养 树，得养人 术。”

问的人说：“啊，不也是很好吗！我问种树的方法，得到了治民的方法。”

传 其 事 以 为官 戒也。

（于是）记载这件事（把它）作为官吏们的鉴戒。

㉟爪：指甲，用作动词，用指甲抠、掐。

㊱疏密：指土的松紧。

㊲不我若：不如我，比不上我。

㊳官理：做官治民。理，治。

㊴长（zhǎng）人者：做官的。长，统治、治理。

㊵烦：繁多。

㊶促尔耕：催促你们耕地。尔，你们。

㊷勖（xù）：勉励。

㊸督尔获：督促你们收获。

㊹早缫（sāo）而绪：早早地煮茧抽丝。而，你们的。下文“早织而缕”“字而幼孩”“遂而鸡豚”中“而”与此义同。绪，丝头。

㊺缕：线。㊻字：养育。

㊼遂：成、养好。

㊽木：这里指木梆。

㊾吾小人：我们小民。

㊿辍飧饔（sūn yōng）以劳吏：中断吃饭来慰劳官吏。飧，晚饭。饔，早饭。

(51)蕃：使繁盛。

(52)病且怠：困苦并且疲倦。病，困苦。

## 【知识梳理】

**1. 请圈出下列句子中的古今异义词并解释古义**

(1)以致其性焉尔 “以”，连词，表目的，来；“致”，使达到

(2)既然已 已经这样

(3)①不抑耗其实而已 它的果实

②其实害之 “其”，这；“实”，实际上

(4)吾小人辍飧饔以劳吏者 小民

**2. 请圈出下列句子中的活用词并解释，同时在每类前面标明所属活用类型**

(1) 名词用作动词

①病偻，隆然伏行 患……病

②名我固当 用这个名字称呼

③早实以蕃 结果实

④根拳而土易 拳曲，伸展不开

⑤爪其肤以验其生枯 用指甲抠、掐

⑥传其事以为官戒也 记载

(2) 名词的意动用法

驼业种树 以……为业

(3) 名词用作状语

①旦视而暮抚 在早上；在晚上

②而木之性日以离矣 一天天地

(4) 形容词的使动用法

①非有能硕茂之也 使……高大茂盛

②非有能早而蕃之也 使……结得早；使……结得多

③又何以蕃吾生而安吾性耶 使繁盛；使……安定

④见长人者好烦其令 使……繁多

⑤以致其性焉尔 使达到

**3. 解释下列带点的多义词**

(1)固
- ①名我固当(　副词，确实　)
- ②生乎吾前，其闻道也固先乎吾(　副词，本来　)
- ③少年固强之(　副词，坚持，一定　)
- ④固国不以山溪之险(　动词，巩固　)
- ⑤汝心之固，固不可彻(　形容词，顽固、固执　)

(2)当
- ①名我固当(　形容词，恰当　)
- ②人君当神器之重(　动词，主持，掌握　)
- ③料大王士卒足以当项王乎(　动词，对等，比得上　)
- ④当奖率三军，北定中原(　助动词，应当　)
- ⑤好雨知时节，当春乃发生[　介词，在(某处、某时)　]
- ⑥当窗理云鬓(　动词，面对，向　)
- ⑦安步当车(　动词，当作　)

(3)本
- ①凡植木之性，其本欲舒(　名词，根　)
- ②王欲行之，则盍反其本矣(　名词，根本，指仁政王道　)
- ③父母者，人之本也(　名词，根本，来源　)
- ④抑本其成败之迹(　动词，考察，探究　)

(4)顾
- ①勿动勿虑，去不复顾(　动词，照看　)
- ②三顾臣于草庐之中(　动词，拜访　)
- ③眷顾楚国，系心怀王(　动词，关心　)
- ④大行不顾细谨(　动词，顾念，考虑　)
- ⑤顾念蓄劣物终无所用，不如拼博一笑(　连词，但　)

(5)若
- ①若甚怜焉，而卒以祸(　副词，好像　)
- ②不者，若属皆且为所虏(　代词，你们　)
- ③以若所为，求若所欲(　代词，如此　)
- ④若不阙秦，将焉取之(　连词，如果　)
- ⑤徐公不若君之美也(　动词，比得上　)
- ⑥彼与彼年相若也(　形容词，相当，差不多　)

(6)以
- ①早实以蕃(　连词，表并列，并且　)
- ②能顺木之天，以致其性焉尔(　连词，表目的，来　)
- ③而木之性日以离矣(　连词，表修饰　)
- ④以子之道，移之官理(　介词，把　)
- ⑤不赂者以赂者丧(　介词，因为　)
- ⑥臣以供养无主，辞不赴命(　介词，因为　)
- ⑦少以父任，兄弟并为郎(　介词，凭借、依靠　)
- ⑧空以身膏草野(　介词，用、拿　)
- ⑨武以始元六年春至京师(　介词，在　)

(7)且
- ①橐驼非能使木寿且孳也(　连词，并且　)
- ②吾小人辍飧饔以劳吏者，且不得暇(　连词，尚且　)
- ③若属皆且为所虏(　副词，将要　)
- ④卿但暂还家，吾今且报府(　副词，将要　)
- ⑤北山愚公者，年且九十(　副词，将近　)

(8)而
①旦视而暮抚(　连词,表并列　)
②若甚怜焉,而卒以祸(　连词,表转折,却　)
③字而幼孩(　代词,你们的　)
④鸣鼓而聚之(　连词,表修饰　)

**4. 指出下列句子属于何种文言句式并翻译**

(1)不知始何名(　宾语前置句　)

译文:不知道(他)起初叫什么名字。

(2)故不我若也(　宾语前置句　)

译文:所以他们(种树)都不如我。

(3)吾又何能为哉(　宾语前置句　)

译文:我又有什么特别的能耐呢。

(4)又何以蕃吾生而安吾性耶(　宾语前置句　)

译文:又怎么能使我们人口增加、生活安定呢?

(5)凡长安豪富人为观游及卖果者(　定语后置句　)

译文:凡是长安城里经营观赏游览及做种树卖果买卖的豪富人。

**5.** [学习提示关键点]总结归纳人称代词

**(Ⅰ)第一人称代词(吾、我、余、予、朕、孤)**

**(1)吾(主要用作主语、定语;在否定句里才作宾语,前置)**

①吾又何能为哉

②理,非吾业也

③不吾知也(《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》)

**(2)我(用作主语、定语、宾语;否定句中可作宾语,并前置)**

①我知种树而已

②此非吾君也,何其声之似我君也(《孟子·尽心上》)

③故不我若也

**(3)余、予**

①名余曰正则兮,字余曰灵均(《离骚》)

②予过维扬(《扬州慢》)

**(4)朕、孤(主要用作主语或定语)**

①朕:先秦时期为通用第一人称(秦代以后专属帝王自称)。如"朕皇考曰伯庸"(《离骚》,屈原自称)。

②孤:常见于春秋战国至三国时期的君主自称,后成为诸侯、帝王的谦称。如"孤不度德量力,欲信大义于天下"(陈寿《三国志·诸葛亮传》,刘备自称)。

**(Ⅱ)第二人称代词[女(汝)、尔、若、而、乃、君、卿]**

**(1)女(汝)、尔、若(可用作主语、定语、宾语)**

①三岁贯女(《诗经·魏风·硕鼠》)

②汝姊在吾怀,呱呱而泣(《项脊轩志》)

③他日汝当用之(《项脊轩志》)

④官命促尔耕,勖尔植,督尔获

⑤吾儿,久不见若影(《项脊轩志》)

**(2)而、乃(一般只用作定语)**

①某所,而母立于兹(《项脊轩志》)

②家祭无忘告乃翁(《示儿》)

**(3)君、卿(可用作主语、宾语、定语)**

君,尊称。如"君问归期未有期,巴山夜雨涨秋池"(李商隐《夜雨寄北》)。

卿,亲昵称呼。如"卿今者才略,非复吴下阿蒙"(《资治通鉴·孙权劝学》)。

**(Ⅲ)第三人称代词(其、之、彼、厥、伊)**

**(1)其(用作定语,等同于名词+之)**

因舍其名

**(2)之(用作宾语)**

先妣抚之甚厚(《项脊轩志》)

**(3)彼(用作主语、宾语)**

①彼与彼年相若也(《师说》)

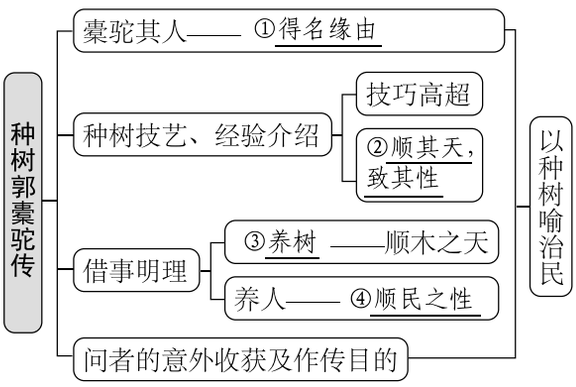
②知彼知己,百战不殆(《孙子兵法·谋攻》)

**(4)厥、伊**

厥,书面语。如"思厥先祖父"(《六国论》)。

伊,口语化。如"衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴"(柳永《蝶恋花》)。

**1.** 阅读课文，完成下面的结构图。




**2.** 作者说他问“养树”之术，得“养人”之术，作者是如何通过对举和类比进行说理的？完成下面表格。

| 人物 | 郭橐驼 | 他植者 | 官吏 |
|---|---|---|---|
| 行为描述 | 既然已，勿动勿虑，去不复顾 | 根拳土易，培不过或不及；旦视暮抚，已去复顾；爪其肤，摇其本 | 促尔耕，勖尔植，督尔获，早缫而绪，早织而缕，字而幼孩，遂而鸡豚；鸣鼓而聚，击木而召 |
| 结果 | 无不活，且硕茂，早实以蕃 | 木性日以离 | 无以蕃吾生安吾性，病且怠 |
| 行为实质 | 顺木之天，以致其性 | 勤虑害树 | 繁政扰民 |
| 结论 | 顺民之性以养其民 | | |

## 课时习题

针对训练　夯实基础

### 第一课时

（第 1～3 段）

### 一、夯实基础

**1.** 下列各项中对加点词语的解释，不正确的一项是(3 分)　（ B ）

A. 有类橐驼者　　类：像
　早实以蕃　　蕃：多
B. 他植者虽窥伺效慕　　窥伺：暗中观察
　橐驼非能使木寿且孳也　　孳：长
C. 其莳也若子　　莳：栽种
　其置也若弃　　置：放下
D. 根拳而土易　　拳：拳曲，伸展不开
　则又爱之太恩　　恩：宠爱

**2.** 下列句子中加点的虚词意义和用法相同的一项是(3 分)　（ D ）

A. 师者，所以传道受业解惑也(《师说》)
　苟有能反是者
B. 其莳也若子
　莫能如也
C. 早实以蕃
　爪其肤以验其生枯
D. 则其天者全而其性得矣
　剑阁峥嵘而崔嵬(《蜀道难》)

**3.** 下列句子中加点词的意思相同的一项是(3 分)　（ C ）

A. 名我固当　　首当其冲
B. 其本欲舒　　舍本逐末
C. 根拳而土易　　改弦易辙
D. 去不复顾　　三顾茅庐

**4.** 下列句子中加点词的意义和用法不相同的一项是(3 分)　（ C ）

A. 他植者则不然
　于其身也，则耻师焉，惑矣(《师说》)
B. 因舍其名
　屈平不与，因谗之(《屈原列传》)
C. 且硕茂，早实以蕃
　不者，若属皆且为所虏(《鸿门宴》)
D. 吾又何能为哉
　何以解忧？唯有杜康(《短歌行》)

**5.** 下列句子中加点词与所给例句中加点词的用法相同的一项是(3 分)　（ D ）

例句：爪其肤以验其生枯

A. 非有能硕茂之也

B. 驼业种树

C. 旦视而暮抚

D. 病偻，隆然伏行

**6.** 下列对加点的词语及相关内容的解说，有误的一项是(3分)　　(　C　)

A. “故乡人号之‘驼’”的“号”与“阴风怒号”(《岳阳楼记》)的“号”意思不同。

B. “名我固当”的“固”与“固知一死生为虚诞”(《兰亭集序》)的“固”意思不同。

C. “或移徙”的“或”与“君实或见恕”(《答司马谏议书》)的“或”意思相同。

D. “凡长安豪富人”的“凡”与“凡在故老”(《陈情表》)的“凡”意思相同。

**7.** 下列句子与其他三项句式特点不同的一项是(3分)　　(　C　)

A. 不知始何名

B. 故不我若也

C. 凡长安豪富人为观游及卖果者

D. 吾又何能为哉

**8.** 补写出下列句子中的空缺部分。(每空1分)

(1)《种树郭橐驼传》中写人们之所以称呼传主为“郭橐驼”，是因为他“病偻，隆然伏行，有类橐驼者”。

(2)《种树郭橐驼传》中写郭橐驼种树时的态度的句子是“其莳也若子”，写他种完树后的态度的句子是“其置也若弃”。

(3)柳宗元在《种树郭橐驼传》中描写“他植者”“爪其肤以验其生枯，摇其本以观其疏密”，这样的行为会伤害所种之树，导致“木之性日以离”。

(4)一些老师和家长过于关注孩子的成长，反而对他们的成长造成了干扰，这与柳宗元《种树郭橐驼传》中的“他植者”日夜操劳、去而复返的表现“旦视而暮抚，已去而复顾”相似。

(5)《种树郭橐驼传》中，郭橐驼总结种树经验时说“故吾不害其长而已”，并不是有能使它长得高大茂盛的办法；“不抑耗其实而已”，并不是有能使它果实结得早又多的办法。

(6)柳宗元《种树郭橐驼传》中，郭橐驼在提到自己种树的四点秘诀时说，除了要让树根得到充分舒展以外，还要做到“其培欲平，其土欲故，其筑欲密”。

**9.** 把下列句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)郭橐驼，不知始何名。病偻，隆然伏行，有类橐驼者，故乡人号之“驼”。

译文：郭橐驼，不知道他起初叫什么名字。患了脊背弯曲的病，脊背高起而弯着腰走，有点像骆驼，所以乡里人称他为“橐驼”。

(2)视驼所种树，或移徙，无不活；且硕茂，早实以蕃。

译文：观察橐驼种的树，或者移植来的，没有不成活的；而且长得高大茂盛，结果实早且多。

## 二、课文精读

**10.** 郭橐驼种树和其他人相比，最根本的不同在于(3分)　　(　B　)

A. 郭橐驼“本舒”“土故”，其他人“根拳而土易”。

B. 郭橐驼“顺木之天，以致其性”；其他人“虽曰爱之、忧之，其实害之、仇之”。

C. 郭橐驼“培平”“筑密”，其他人培土“若不过焉则不及”。

D. 郭橐驼“勿动勿虑，去不复顾”，其他人“旦视而暮抚，已去而复顾”。

## 三、课外拓展

[2025·河北石家庄三模]阅读下面这首唐诗，完成11～12题。

**柳州城西北隅种柑树**

柳宗元

手种黄柑二百株，春来新叶遍城隅。

方同楚客怜皇树[①]，不学荆州利木奴[②]。

几岁开花闻喷雪，何人摘实见垂珠？

若教坐待成林日，滋味还堪养老夫。

[注]①楚客：屈原。皇树：橘树。屈原爱橘，曾作《橘颂》。②木奴：柑橘树。《水经注》载，三国荆州人李衡为吴丹阳太守，曾遣人在武陵种柑千

株，把柑树看作奴仆，以之谋利。

**11.** 下列对这首诗的理解和赏析，不恰当的一项是(3 分)　　( D )

A. 同以种树为题材，本诗和柳宗元的《种树郭橐驼传》的写作背景和主旨却不同。

B. 首联出句强调“手种”和株数，对句中“遍”则表现春天柑叶的茂盛。

C. 颔联诗人将复杂感情倾注于两个典故，形式对称，内容婉转，能引发读者联想。

D. 尾联“坐待”即“慢慢等待”，诗人直抒胸臆，用平和、质朴的语言抒发感慨。

**12.** 苏东坡评价柳宗元的诗“寄至味于淡泊”，结合这首诗的颈联，说说你对此评价的理解。(6 分)

**[答案]** ①诗人运用想象、比喻，描绘了一幅柑树花开时芳香四溢、如“喷雪”一般、收获时果实如“垂珠”的动人景象。②抒发了对柑树开花结果的喜悦，也委婉表达了对前途未卜的担忧。③语言质朴，娓娓道来，用简朴平淡的语言表达深刻丰富的思想，给予读者无穷的回味。

## 第二课时

(全文)

### 一、夯实基础

**1.** 下列各项中对加点词语的解释，不正确的一项是(3 分)　　( A )

A. 见长人者好烦其令　长：统治、治理　烦：烦扰

B. 勖尔植，督尔获　勖：勉励　督：督促

C. 吾小人辍飧饔以劳吏者　辍：中断

D. 故病且怠　怠：疲倦

**2.** 下列句中加点的词，与现代汉语意义相同的一项是(3 分)　　( C )

A. 吾小人辍飧饔以劳吏者

B. 既然已，勿动勿虑

C. 不抑耗其实而已

D. 若不过焉则不及

**3.** 下列各项中加点虚词的意义和用法相同的一项是(3 分)　　( A )

A. 凡植木之性，其本欲舒
　以子之道，移之官理，可乎

B. 则其天者全而其性得矣
　苟有能反是者，则又爱之太恩

C. 爪其肤以验其生枯
　若是，则与吾业者其亦有类乎

D. 吾小人辍飧饔以劳吏者
　而木之性日以离矣

**4.** 下列句中加点的词按用法分类正确的一组是(3 分)　　( A )

①名我固当　②旦视而暮抚　③早实以蕃　④其筑欲密　⑤非有能硕茂之也　⑥非有能早而蕃之也　⑦爪其肤以验其生枯　⑧而木之性日以离矣　⑨又何以蕃吾生而安吾性耶

A. ①③④⑦/②⑧/⑤⑥⑨

B. ①②③⑦/④/⑤⑥⑨/⑧

C. ①③④⑦/②/⑤⑨/⑥/⑧

D. ①②③⑦/④/⑤⑨/⑥⑧

**5.** 下列对文中词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3 分)　　( C )

A. 培，即培土，也叫壅土。为保护植物在其根基部分垒土，有防止植物倒伏、促进植物根部发育等作用。

B. 缫，把蚕茧浸在热水里抽出蚕丝。缫丝是制丝的一个主要工序，传说黄帝之妻嫘祖是养蚕缫丝的创始人。

C. 鸣鼓，指击鼓。例如屈原《国殇》“霾两轮兮絷四马，援玉枹兮击鸣鼓”中就是此意。

D. 飧饔，晚餐和早餐。周朝时是招待宾客的两种礼宴，“飧，客始至之礼；饔，既将币之礼”。

**6.** 下列对加点的词语及相关内容的解说，有误的一项是(3 分)　　( A )

A. “故病且怠”的“病”与“向吾不为斯役，则久已病矣”(《捕蛇者说》)的“病”意思不同。

B. “字而幼孩”的“字”与“名余曰正则兮，字余曰灵均”(《离骚》)的“字”意思不同。

C. “故不我若也”的“若”与“彼与彼年相若也”(《师说》)的“若”意思不同。

D. “早缫而绪”的“而”与“而翁归，自与汝覆算耳”(《促织》)的“而”用法相同。

**7.** 下列对加点的词语及相关内容的解说，有误的一项是(3分)　　(　C　)

A. “他植者虽窥伺效慕”的“效”与“信者效其忠”(《谏太宗十思疏》)的“效”意思不同。

B. “故吾不害其长而已”的“害”与“争宠而心害其能”(《屈原列传》)的“害”意思不同。

C. “辍飧饔以劳吏者”的“劳”与“无案牍之劳形”(《陋室铭》)的“劳”意思相同。

D. “遂而鸡豚”的“遂”与成语“天遂人愿”中的“遂”意思不同。

**8.** 以下各组句子中，全部表明郭橐驼种树经验的一组是(3分)　　(　B　)

①他植者虽窥伺效慕，莫能如也　②能顺木之天，以致其性焉尔　③不害其长　④既然已，勿动勿虑，去不复顾　⑤爪其肤以验其生枯　⑥促尔耕，鄙尔植

A. ①②③　　B. ②③④

C. ③④⑤　　D. ③④⑥

**9.** 把下列句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)官命促尔耕，鄙尔植，督尔获，早缫而绪，早织而缕，字而幼孩，遂而鸡豚。

译文：长官命令：催促你们耕地，勉励你们种植，督促你们收获，早早地煮茧抽丝，早早地织好你们的布，养育好你们的小孩，喂养好你们的鸡和猪。

(2)吾小人辍飧饔以劳吏者，且不得暇，又何以蕃吾生而安吾性耶？

译文：我们小民中断吃饭来慰劳官吏尚且不得空暇，又怎能使我们的人口增多、生活安定呢？

**10.** 补写出下列句子中的空缺部分。(每空1分)

(1)《种树郭橐驼传》中，描写俗吏繁政扰民的动作的句子是：“鸣鼓而聚之，击木而召之。”将纷纷扰扰，鸡犬不宁，百姓疲于奔命的情景活灵活现地展现出来。

(2)《种树郭橐驼传》中直接点明作者写作意图的句子是：“传其事以为官戒也。”

(3)柳宗元《种树郭橐驼传》中，“早缫而绪，早织而缕”两句写到官吏们催促百姓早些煮茧抽丝、织好布匹，这使得百姓难以休养生息。

(4)《种树郭橐驼传》中表现郭橐驼种的树具有优异的品质的句子是：“且硕茂，早实以蕃。”

(5)柳宗元《种树郭橐驼传》中的“能顺木之天，以致其性焉尔”启示我们要按照人的身心发展规律来教育学生，不能忽略其天性。

## 二、课文精读

**11.** 下列对本文的分析，不正确的一项是(3分)　　(　D　)

A. 这篇寓言式的人物传记既简洁又生动。简洁体现了史传的特点，生动则蕴含了文学的情趣。

B. 本文多用对比，有叙事性的，如两种种树方法的对比；有论述性的，如郭橐驼对自己种树方法的归纳和对“他植者”的批评。对比突出了事物的特点，也加强了说理的力度。

C. 作者巧用铺陈的手法，把吏治不善的种种表现加以集中，加以典型化，且有言有行，刻画细致，入木三分。

D. 作者借“知种树而已”的驼者发声，在朴实的简单类比中，对吏治的弊端直接予以抨击，笔锋犀利。

**12.** [学习提示·说理方式]文章主要运用了哪两种说理方法，使文章说理明晰更具说服力？(6分)

**[答案]** ①对比。本文运用对比的手法。有叙事性的对比，如郭橐驼与“他植者”对比，表现郭橐驼的技艺高超；两种种树方法对比，一种“顺木之

天”，一种“动摇根本”，突出“顺木之天”的重要性。有论述性的对比，如郭橐驼对自己种树方法的归纳和对“他植者”的批评，通过问者之口表现“爱民”与“扰民”的差别。

②类比。本文还运用类比的手法。文中用种树类比治民，用种树要“顺木之天，以致其性”类比治民要“顺民之性，以养其民”，揭露当时官吏治民之道的危害。文章从陈述种树之术到论述治民之理，两者有机结合，互相补充，增强了文章的说服力。

## 三、课外拓展

阅读下面文言文语段，完成13～17题。

**材料一：**

问者曰：“以子之道，移之官理，可乎？”驼曰：“我知种树而已，理，非吾业也。然吾居乡，见长人者好烦其令，若甚怜焉，而卒以祸。旦暮吏来而呼曰：‘官命促尔耕，勖尔植，督尔获，早缫而绪，早织而缕，字而幼孩，遂而鸡豚。’鸣鼓而聚之，击木而召之。吾小人辍飧饔以劳吏者，且不得暇，又何以蕃吾生而安吾性耶？故病且怠。若是，则与吾业者其亦有类乎？”

（节选自柳宗元《种树郭橐驼传》）

**材料二：**

邑之有观游，或者以为非政，是大不然。夫气烦则虑乱，视壅则志滞。君子必有游息之物、高明之具，使之清宁平夷，恒若有余，然后理达而事成。

零陵县东有山麓，泉出石中，沮洳[①]污涂。群畜食焉，墙藩以蔽之，为县者积数十人，莫知发视。河东薛存义以吏能闻荆、楚间，潭部举之，假湘源令。会零陵政厖[②]赋扰，民讼于牧，推能济弊，来莅兹邑。遁逃复还，愁痛笑歌，逋租匿役，期月辨理；宿蠹藏奸，披露首服。民既卒税，相与欢归道途，迎贺里闾。门不施胥吏之席，耳不闻鼛鼓之音。鸡豚糗酺[③]，得及宗族。州牧尚焉，旁邑仿焉。

然而未尝以剧自扰，山水鸟鱼之乐，淡然自若也。乃发墙藩，驱群畜，决疏沮洳，搜剔山麓，万石如林，积坳为池。爰有嘉木美卉，垂水藂峰，珑玲萧条，清风自生，翠烟自留，不植而遂。鱼乐广闲，鸟慕静深，别孕巢穴，沉浮啸萃，不蓄而富。伐木坠江，流于邑门，陶土以埴，亦在署侧。人无劳力，工得以利。乃作三亭，陟降晦明，高者冠山巅，下者俯清池，更衣膳饗，列置备具。宾以燕好旅以馆舍高明游息之道具于是邑，由薛为首。

在昔裨谌[④]谋野而获，宓子[⑤]弹琴而理。乱虑滞志，无所容入。则夫观游者，果为政之具欤？薛之志，其果出于是欤？及其弊也，则以玩替政，以荒去理。使继是者咸有薛之志，则邑民之福，其可既乎！予爱其始，而欲久其道，乃撰其事以书于石。薛拜手曰：“吾志也。”遂刻之。

（节选自柳宗元《零陵三亭记》）

[注] ①沮洳(jù rù)：低湿的地方。②厖(máng)：混乱。③糗(qiǔ)：干粮，炒熟的米或面等。酺(xǔ)，美酒。④裨谌：郑国大夫，善于与诸侯交往，常乘车到郊野游赏，往往获得成效。⑤宓子：鲁国人，为单父县令，喜欢抚琴娱乐，却将单父治理得很好。

**13.** 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号写在答题线上。(3分)

宾以A燕好B旅以C馆舍D高明游E息之道F具于G是邑

**[答案]** BDF

**14.** 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)　　(　B　)

A. “理，非吾业也”和“然后理达而事成”中的“理”意义不相同。

B. “飧饔”是古时招待宾客的两种礼宴，“飧”是早饭，“饔”是晚饭，引申为吃饭。

C. “假”是代理官职的意思，古代表示此意思的还有“领”“摄”“权”等，但意思并不完全相同。

D. “鸡豚糗醑”中的“鸡豚”是古时农家所养禽畜，“豚”指小猪，与“遂而鸡豚”中的“豚”意思相同。

**15.** 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3 分）（ B ）

A. 《种树郭橐驼传》节选中，作者通过对话，运用“养树”与“养人”互相映照的写法，把种树、管树之理引申到吏治上去，从而揭示主旨。

B. 《零陵三亭记》开篇写县里有的人认为观光旅游会消磨志气，耽误政事，作者对这种观点持肯定态度。

C. 零陵县政治混乱、赋税扰民，民众向郡守诉讼，要求推荐能够解决弊端的人到这个县来当县令。薛存义到任之后民风吏治得到了很大的改变。

D. 零陵县虽有泉水但环境恶劣，薛存义上任后率百姓着手改造，于是有了嘉树美花、瀑布映照山峰等美景可供观赏，百姓的工作也获得了很大便利。

**16.** 将文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8 分）

(1)邑之有观游，或者以为非政，是大不然。

译文：县里有观赏游览的地方，有的人认为不利于政事，这种观点很不对。

(2)遁逃复还，愁痛笑歌，逋租匿役，期月辨理。

译文：外出逃难的人又回来了，忧愁痛苦的人笑语欢歌了，欠租的人、逃避劳役的人一个月内就得到了处理。

**17.** 柳宗元在《种树郭橐驼传》和《零陵三亭记》中，分别借郭橐驼的话语和薛存义的行为介绍了为官之道，请将这些为官之道分点阐述出来。（5 分）

**[答案]** ①对待人民(积极方面)：爱民如子，帮助人民，解决民生疾苦。②对待人民(消极方面)：不扰民，消除扰民行为。③对待自己：让自己有闲暇，张弛有度，让心境平和澄明，增加为官智慧，提高为官水平。

## 12 * 石钟山记

### 课前预习 夯基础

**【追溯背景】**

元丰七年(1084 年)六月，苏轼由黄州团练副使调任汝州(今属河南)团练副使，这是他将近六年漫长谪居期的后期。因送长子苏迈到饶州德兴县任县尉，途经湖口县，夜间泛舟于石钟山下，在月下进行考察。

石钟山得名的由来在历史上有多种说法。北魏郦道元认为是因为山脚下有深潭，水石相击，声如洪钟，因而得名。唐代李渤则认为是因山中有石，敲击石头发声如钟。苏轼对这两种说法都表示怀疑，希望通过实地考察来辨明真相。

**【关于石钟山】**

石钟山，在今江西湖口鄱阳湖与长江汇流处。海拔约 70 米，相对高度 40 米左右，面积 0.2 平方千米。石钟山实际上不是一座山，而是两座山，都由石灰岩构成，下部均有洞穴，形如巨钟覆盖，面临深潭。两山分据南北，相隔不到 1 000 米。南面一座濒临鄱阳湖，称上钟山；北面一座濒临长江，称下钟山，两山合称“双钟山”。

关于它名字的由来历来有三种意见：

1. 风水声如钟。认为山下缝隙洞穴“与风水相吞吐”发出敲钟的声音。北魏郦道元与北宋苏东坡持此说。

2. 石声如钟。由于此山是石灰岩质，内有石钟乳、石柱、石笋等，用槌敲打，也会发出声音。唐代李渤持此说。

3. 山形如钟。《石钟山志》记载：“上钟崖与下钟崖，其下皆有洞，可容数百人，深不可穷，形如覆钟。”清代俞樾持此说。

【其他资料】

### 宋人的说理之风和记游诗文

宋代理学盛行，宋代文人具有强烈的社会责任感，因此常常意气风发地大发宏论，“开口揽时事，论议争煌煌”成为当时风尚。宋人游记受此影响甚巨，以记游为辅而重在说理，如王安石的《游褒禅山记》、苏轼的《石钟山记》、范仲淹的《岳阳楼记》、陆游的《入蜀记》等，写景物、记古迹、叙风俗、做考证、抒情感，内容丰富，笔法自如，从而开创了游记散文的新样式。长于议论成为宋代游记散文的一个鲜明特点。宋代许多游记，写景只是全文的铺垫，其中心则是阐明一个事理。王安石的《游褒禅山记》就是宋代游记散文具有议论化特色的突出代表。除此以外，以诗记游在宋代也盛行，宋旅游诗主理，尚意趣，议论风发，如王安石的《登飞来峰》和《泊船瓜洲》、苏轼的《饮湖上初晴后雨》和《题西林壁》、陆游的《游山西村》等都是景、情、理水乳交融的优秀记游诗作。

【夯实基础】

解释文中加点词语

[第一段]《水经》云：“彭蠡(lǐ)之口有石钟山焉。”郦(Lì)元以为下临(　靠近　)深潭，微风鼓(　激荡，掀动　)浪，水石相搏(　拍击　)，声如洪钟。是(　指示代词，这　)说也，人常疑之。今以钟磬(qìng)置水中，虽(　即使　)大风浪不能鸣(　使……发出声响　)也，而况石乎！至唐李渤始(　才　)访(　访求　)其遗踪(　旧址，陈迹。这里指所在地　)，得双石于潭上，扣(　敲击　)而聆(　聆听　)之，南声函胡(　同“含糊”，指声音重浊而模糊　)，北音清越(　清脆悠扬　)，桴(fú)(　鼓槌　)止响腾(　传播　)，余韵(　声音　)徐歇(　慢慢消失　)。自以为得之矣。然是说也，余尤(　更加　)疑之。石之铿然(　形容敲击金石发出的响亮的声音　)有声者，所在皆是也，而此独以钟名(　命名　)，何哉？

[第二段]元丰七年六月丁丑，余自齐安舟行适(　往、到　)临汝，而长子迈将赴(　赴任、就职　)饶之德兴尉，送之至湖口，因得观所谓石钟者。寺僧使小童持(　拿着　)斧，于乱石间择其一二扣之，硿(kōng)硿焉。余固(　本来　)笑而不信也。至暮夜月明，独与迈乘小舟，至绝壁下。大石侧立千尺，如猛兽奇鬼，森然(　阴森的样子　)欲搏人；而山上栖鹘(hú)，闻人声亦惊起，磔(zhé)磔云霄间；又有若老人咳且笑于山谷中者，或(　有人　)曰此鹳鹤也。余方(　正　)心动(　内心惊恐　)欲还，而大声发于水上，噌吰(chēng hóng)如钟鼓不绝。舟人大恐。徐而察之，则山下皆石穴罅(xià)(　裂缝　)，不知其浅深，微波入焉，涵澹(　水波动荡　)澎湃而为此也。舟回至两山间，将入港口，有大石当中流(　江河水流中央　)，可坐百人，空中(　中间是空的　)而多窍，与风水相吞吐，有窾(kuǎn)坎镗(tāng)鞳(tà)之声，与向(　先前　)之噌吰者相应，如乐作焉。因(　于是　)笑谓迈曰：“汝识(　知道　)之乎？噌吰者，周景王之无射(yì)也；窾坎镗鞳者，魏庄子之歌钟也。古之人不余欺(　欺骗我　)也！”

[第三段]事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎？郦元之所见闻，殆(　大概　)与余同，而言之不详；士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下，故莫能知；而渔工水师虽知而不能言。此世所以(　……的缘故　)不传也。而陋者(　浅陋的人　)乃(　竟，竟然　)以斧斤考击(　敲打　)而求之，自以为得其实(　它的真相　)。余是以(　因此　)记之，盖叹郦元之简，而笑李渤之陋也。

【翻译】

《水经》云："彭蠡之口有石钟山焉。"郦元以为下临深潭，

《水经》说："鄱阳湖的湖口有一座石钟山。"郦道元认为（石钟山）下面靠近深潭，

微风鼓[1]浪，水石相搏[2]，声如洪钟。是说

微风掀动波浪，水和石头互相拍打，发出的声音好像大钟发出的声音一般。这个说

也，人常疑之。今以钟磬置水中，虽大风浪不

法，人们常常怀疑它（的正确性）。现在如果把钟和磬放在水中，即使大风大浪也不

能鸣也，而况石乎！至唐李渤始访其遗踪，得双

能使它们发出声响，何况是石头呢！到了唐代，李渤才访求石钟山之所在，在深潭边

石于潭上，扣而聆之，南声函胡[3]，北音

发现两块山石，敲击聆听它们（发出）的声音，南边那块山石的声音重浊模糊，北边那

清越[4]，桴止响腾[5]，余韵徐歇。

块山石的声音清脆悠扬，鼓槌停止了（敲击），声音还在传播，（之后）余音慢慢消失。

自以为得之矣。然是说也，余尤疑之。石之

（李渤）自以为找到了（石钟山命名的）原因。但是这个说法，我更加怀疑。敲击后能

铿然有声者，所在皆是也，而此独以钟名，何哉？

发出声响的石头，到处都这样，可唯独这座山用钟来命名，这是为什么呢？

元丰七年六月丁丑，余自齐安舟行适[6]临汝，而长子迈将赴

元丰七年六月丁丑日（初九），我从齐安坐船到临汝去，大儿子苏迈将要去就任

饶之德兴尉，送之至湖口，因得观所谓石钟者。寺僧使小童

饶州德兴县的县尉，我送他到湖口，因此能够看到所谓的石钟山。庙里的僧人让小童

持斧，于乱石间择其一二扣之，硿硿焉。余固笑而不

拿着斧头，在乱石中间选一两块敲打，硿硿地发出声响。我本来就觉得很好笑，并不

信也。至暮夜月明，独与迈乘小舟，至绝壁下。大石侧

相信。到了夜晚，月光明亮，我独自和苏迈坐着小船到绝壁下面。巨大的山石在旁

立千尺，如猛兽奇鬼，森然欲搏人；而山

边耸立着，高达千尺，好像凶猛的野兽和奇异的鬼怪，阴森森地要向人扑过来；山上

上栖鹘，闻人声亦惊起，磔磔云霄间；又有若老人咳且笑

宿巢的隼听到人声也受惊飞起来，在云霄中磔磔地鸣叫；又有像老人在山谷中边咳

于山谷中者，或曰此鹳鹤也。余方心动[7]欲还，而大声发于水

边笑的声音，有人说这是鹳鹤。我正内心惊恐想要回去，忽然巨大的声音从水上发

上，噌吰如钟鼓不绝。舟人大恐。徐而察之，则

出，"噌吰"地响着像敲钟击鼓的声音连续不断。船夫非常害怕。我慢慢地观察，原

山下皆石穴罅[8]，不知其浅深，微波入焉，涵

来山脚下都是石头的洞穴和裂缝，不知它们的深浅，微微的水波涌进洞穴和裂缝，波

澹澎湃而为此也。舟回至两山间，将入港口，有大石当中

浪激荡便产生这样的声音。船掉转到两山之间，将要进入港口，有块大石头挡在水

①鼓：激荡，掀动。
②搏：击，拍。
③函胡：同"含糊"。
④清越：清脆悠扬。
⑤腾：传播。
⑥适：到……去。
⑦心动：内心惊恐。
⑧罅：裂缝。

流⑨，可　坐百　人，空中⑩　而　多　窍⑪，与风水　相吞流的中央，上面可坐百来个人，中间是空的而且有许多窟窿，把风浪吞进去又吐出吐，有　窾坎　镗鞳　之声，与　向　之噌吰　者　相应，如乐　作　焉。因来，发出“窾坎镗鞳”的声音，同先前“噌吰”的声音相互应和，好像音乐演奏。我于是笑谓　迈曰：“汝识之乎？噌吰　者，周景王之　无　射也；窾坎　镗鞳笑着对苏迈说：“你知道吗？那噌吰的响声，是周景王无射钟的声音；窾坎镗鞳的响者，魏　庄子之歌钟　也。古之人　不余欺也！”声，是魏庄子歌钟的声音。古时的人（称这山为“石钟山”）没有欺骗我啊！”

事　不　目见　耳闻，而臆　断　其　有无，可　乎？郦元之所凡事不亲眼看到亲耳听到，却凭主观想象去推断它的有无，可以吗？郦道元见见闻，殆⑫与余　同，而言　之　不　详；士大夫终⑬不肯以到和听到的，大概和我（的见闻）一样，但是记载得不详细；士大夫终究不肯夜晚乘着小舟　夜泊　绝壁之下，故　莫　能　知；而渔工水师　虽知　而　不小船停靠在悬崖绝壁下面，所以没有谁能知道真相；而渔夫船工虽然知道却又不能能　言⑭。此世　所以　不　传　也。而　陋者乃以用文字记载。这就是世上没有流传（石钟山得名由来）的缘故啊。而浅陋的人竟用斧斤考　击　而　求　之，　自　以为　得　其实⑮。余　是斧头敲击（山石）的办法来探求石钟山得名的原因，自以为得到了它的真相。我因此以记之，　盖叹　郦　元　之　简，　而笑李渤之　陋也。记下这件事，是叹惜郦道元记叙的简略，而笑李渤见识的浅陋啊。

⑨中流：江河水流中央。
⑩空中：中间是空的。
⑪窍：孔，窟窿。
⑫殆：大概。
⑬终：终究。
⑭言：指用文字表述、记载。
⑮其实：指它的真相。

【知识梳理】

**1. 请圈出下列句子中的通假字，并进行解释**

南声㊀涵胡　同“含糊”，指声音重浊而模糊

**2. 请圈出下列句子中的古今异义词并解释古义**

(1)余方㊀心动欲还　内心惊恐

(2)㊀空中而多窍　中间是空的

(3)与㊀风水相吞吐　风浪

(4)自以为得㊀其实　两个词连用。其，它的。实，名词，真相

**3. 请圈出下列句子中的活用词并解释，同时在每类活用词前面标明所属活用类型**

(1)　名词用作动词

①微风㊀鼓浪　激荡，掀动

②而此独以钟㊀名　命名

③噌吰如㊀钟鼓不绝　敲钟击鼓

(2)　名词用作状语

①郦元以为㊀下临深潭　在下面

②余自齐安㊀舟行适临汝　乘着船

③大石㊀侧立千尺　在旁边

④事不㊀目见㊀耳闻　用眼睛；用耳朵

⑤士大夫终不肯以小舟㊀夜泊绝壁之下　在夜里，在晚上

(3)　动词的使动用法

虽大风浪不能㊀鸣也　使……发出声响

**4. 请解释下列带点的多义词**

(1)始
①至唐李渤始访其遗踪（　副词，才　）
②郭橐驼，不知始何名（　名词，当初，原来　）
③贫贱有此女，始适还家门（　副词，才　）

(2)是
①是说也，人常疑之（　代词，这，这种　）
②石之铿然有声者，所在皆是也（　代词，这样　）
③觉今是而昨非（　形容词，正确　）
④是而不见可悔故也（　动词，认为正确　）
⑤唯利是图（　宾语前置的标志　）

(3)殆
①郦元之所见闻，殆与余同（　副词，大概　）
②知己知彼，百战不殆（　形容词，危险　）
③学而不思则罔，思而不学则殆（　动词，疑惑　）
④且燕赵处秦革灭殆尽之际（　副词，接近　）

(4)发
①而大声发于水上（　动词，发生，发出　）
②见其发矢十中八九（　动词，发射，射出　）
③舜发于畎亩之中（　动词，兴起，被任用　）
④发闾左谪戍渔阳（　动词，征发，征集　）

(5)焉
①彭蠡之口有石钟山焉（　助词，无实义，表陈述语气　）
②硿硿焉（　形容词词尾，相当于“然”，“……的样子”　）
③微波入焉（　兼词，相当于“于是”，即“到那里”　）

(6)而
①而况石乎（　连词，表递进　）
②扣而聆之（　连词，表顺承　）
③而此独以钟名（　连词，表转折，但是　）
④徐而察之（　连词，表修饰　）
⑤空中而多窍（　连词，表并列　）

**5. 指出下列句子属于何种文言句式并翻译**

(1)得双石于潭上（　状语后置句　）
译文：在潭边发现两块山石。

(2)石之铿然有声者（　定语后置句　）
译文：敲击后能发出响亮的声音的山石。

(3)而大声发于水上（　状语后置句　）
译文：忽然巨大的声音从水上发出。

(4)古之人不余欺也（　宾语前置句　）
译文：古代的人（称远山为“石钟山”）没有欺骗我啊。

(5)余是以记之（　宾语前置句　）
译文：我因此记下这件事。

**6. 文学常识**

**《水经》和《水经注》**

《水经》是中国第一部记述河道水系的专著。旧传为东汉桑钦所作。经清代学者戴震等考证，大概是三国时所作。原书列举大小河道 137 条，内容非常简略。北魏时期的郦道元就力之所及，搜集了有关水道的记载，并结合他自己游历各地、跋涉山川的见闻为《水经》作注，对《水经》中的记载予以详细阐明并大为扩充，介绍了 1 252 条河流。注中除记载水道变迁沿革外，还记叙了两岸的山陵城邑、风土人情、珍物异事。《水经注》对研究我国古代的历史、地理有很高的参考价值。

## 课堂学习 理内容

**1.** 结合游记类文本的构成要素，在了解《石钟山记》全文大意的基础上，梳理行文思路。

| | | |
|---|---|---|
| **第一段** | 游因——质疑 | 交代石钟山得名由来的两种说法，以及对两种说法表示怀疑 |
| **第二段** | 游历——解疑 | 通过实地考察，找到石钟山命名的真实缘由 |
| **第三段** | 游感——结论 | 提出自己的思考 |

**2.** 郦道元、李渤对石钟山得名由来各有什么说法？作者对他们的说法持什么态度？其依据是什么？结合第一、二段内容，完成下表。

| 前人观点 | 得名由来 | 探访前 | | 探访后 | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 作者态度 | 作者依据 | 作者态度 | 作者依据 |
| 郦说 | 下临深潭，微风鼓浪，水石相搏，声如洪钟 | 疑之 | 今以钟磬置水中，虽大风浪不能鸣也 | 叹郦元之简 | 噌吰如钟鼓不绝<br>山下皆石穴罅……涵澹澎湃而为此也<br>有大石当中流……有窾坎镗鞳之声 |

（续表）

| 前人观点 | 得名由来 | 探访前 | | 探访后 | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 作者态度 | 作者依据 | 作者态度 | 作者依据 |
| 李说 | 得双石于潭上，扣而聆之，南声函胡，北音清越，桴止响腾，余韵徐歇 | 尤疑之 | 石之铿然有声者，所在皆是也 | 笑李渤之陋 | 于乱石间择其一二扣之，硿硿焉 |

**3.** 苏轼对石钟山得名由来的探究，表现了怎样的精神？后人认为，作者的结论也是片面的，对此你有什么看法？

**[答案]** 苏轼的精神：
①质疑精神：不迷信古人，对郦道元和李渤的说法均持怀疑态度。
②求真精神：亲自实地考察，不避艰险，追求真相。
③实证精神：强调“事不目见耳闻，而臆断其有无”的观点，倡导亲身实践。
对苏轼结论的看法：
①肯定其努力：苏轼的结论虽不完全正确，但其探索精神值得肯定。
②认识过程性：人们对客观事物的认识是一个逐步深化的过程，苏轼的探索是这一过程的重要环节。
③启发后人：苏轼的质疑和探索精神激励后人继续求真，推动了对石钟山得名原因的进一步研究。

**4.** 作为游记，苏轼对夜游石钟山情景的描写很有特色，此处主要运用了哪些描写技巧？有何作用？

**[答案]** (1)①运用了比喻的修辞手法和以动衬静的手法，把大石、栖鹘、水波的形态或声音描绘得形象逼真。
②运用了“磔磔”“噌吰”“窾坎镗鞳”等拟声词，使人如临其境，如闻其声，且所用拟声词都是联绵词，韵律和谐。
③视听结合，眼见“侧立千尺，如猛兽奇鬼，森然欲搏人”的大石，耳闻“云霄间”鹘鸟的“磔磔”惊叫声，山谷中类似老人边咳边笑的怪叫声，营造出惊心动魄的情境，让人有身临其境之感。
(2)景物描写衬托出实地探访的不易，也为下文说理(“士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下”)张本；同时印证了郦说，为感叹“郦说”之简作为铺垫。

## 课时习题

针对训练　夯实基础

### 一、夯实基础

**1.** 下列各项中对加点词语的解释，不正确的一项是(3分)　(　C　)

A. 扣而聆之　聆：聆听
　桴止响腾　腾：传播
B. 余韵徐歇　徐歇：慢慢消失
　而此独以钟名　独：唯独
C. 森然欲搏人　森然：阴森的样子
　余方心动欲还　心动：内心感动
D. 而臆断其有无　臆断：凭主观想象去推断
　盖叹郦元之简　简：简略

**2.** 下列各句中加点的“而”与其他项表示的关系不相同的一项是(3分)　(　D　)

A. 殆与余同，而言之不详
B. 渔工水师虽知而不能言
C. 而陋者乃以斧斤考击而求之
D. 盖叹郦元之简，而笑李渤之陋也

**3.** 下列各组句子中加点的词意义和用法相同的一项是(3分)　(　D　)

A. 彭蠡之口有石钟山焉
　于乱石间择其一二扣之，硿硿焉
B. 不知其浅深，微波入焉
　与向之噌吰者相应，如乐作焉
C. 故莫能知
　何不作衣裳？莫令事不举！(《孔雀东南飞》)
D. 而此独以钟名
　士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下

4. 下列各句中加点词语古今同义的一项是(3分)　　(　A　)

A. 郦元以为下临深潭
B. 空中而多窍
C. 此世所以不传也
D. 自以为得其实

5. 下列各句中,加点的词活用类型与其他三项不同的一项是(3分)　　(　C　)

A. 事不目见耳闻,而臆断其有无,可乎
B. 余自齐安舟行适临汝
C. 而此独以钟名,何哉
D. 士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下

6. 下列句子中的句式相同的一组是(3分)(　B　)

| | |
|---|---|
| A. 古之人不余欺也 | 石之铿然有声者 |
| B. 得双石于潭上 | 而大声发于水上 |
| C. 噌吰者,周景王之无射也 | 有大石当中流 |
| D. 此世所以不传也 | 余是以记之 |

7. 下列对加点的词语及相关内容的解说,有误的一项是(3分)　　(　B　)

A. “余自齐安舟行适临汝”的“适”与“适得府君书,明日来迎汝”(《孔雀东南飞》)的“适”意思不同。
B. “择其一二扣之”的“择”与“则牛羊何择焉”(《齐桓晋文之事》)的“择”意思相同。
C. “至唐李渤始访其遗踪”的“访”与“径造庐访成”(《促织》)的“访”意思不同。
D. “噌吰如钟鼓不绝”的“鼓”与“微风鼓浪”的“鼓”意思不同。

8. 下列对文中的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)　　(　C　)

A. “而陋者乃以斧斤考击而求之”与“今其智乃反不能及”(《师说》)中“乃”字的意思和用法相同。
B. “独与迈乘小舟”与“自京师乘风雪”(《登泰山记》)中“乘”意义不同。
C. “于乱石间择其一二扣之”与“其皆出于此乎”(《师说》)两句中的“其”字用法相同。
D. “终不肯以小舟夜泊绝壁之下”与“而绝江河”(《劝学》)两句中的“绝”字含义不同。

9. 下列对加点的词语及相关内容的解说,有误的一项是(3分)　　(　C　)

A. “而陋者乃以斧斤考击而求之”的“考”与“略考其行事”(《报任安书》)的“考”意思不同。
B. “得双石于潭上,扣而聆之”的“得”与“因得观所谓石钟者”的“得”意思不同。
C. “殆与余同”的“殆”与“知彼知己,百战不殆”的“殆”意思相同。
D. “与向之噌吰者相应”的“向”与“向吾不为斯役”(《捕蛇者说》)的“向”意思相同。

10. 下列对课文中相关文学文化常识的解说,不正确的一项是(3分)　　(　D　)

A. 苏轼,字子瞻,号东坡居士,北宋眉山人。苏轼堪称全才,与父苏洵、弟苏辙合称“三苏”,与黄山谷并称“苏黄”,与辛弃疾并称“苏辛”。
B. 《水经》是中国第一部记述河道水系的专著,它简要记述了全国137条主要河流的水道情况。北魏时期郦道元的《水经注》因注《水经》而得名。
C. 中国干支历采取天干地支计算年、月、日、时,就是把天干和地支按照一定的顺序不重复地搭配起来,用来作为纪年、纪月、纪日、纪时的代号,如“丁丑”。
D. 古代帝王、诸侯、卿大夫、高官大臣等死后,朝廷根据他们的生平行为给予一种称号以褒奖善行,称为谥或谥号,如周景王、魏庄子。

11. 把下列句子翻译成现代汉语。(16分)

(1)今以钟磬置水中,虽大风浪不能鸣也,而况石乎!

译文:现在把钟磬放在水中,即使大风大浪也不能使它发出声响,何况是石头呢!

(2)石之铿然有声者,所在皆是也,而此独以钟名,何哉?

译文:敲击后能发出响亮声音的山石,到处都是,可是唯独这座山用钟来命名,为什么呢?

(3)郦元之所见闻,殆与余同,而言之不详。

译文:郦道元所看到的、所听到的,大概和我一样,但是记载得不详细。

(4)而陋者乃以斧斤考击而求之,自以为得其实。

译文:而浅陋的人竟然用斧头敲打石头的办法来探求石钟山得名的原因,自以为得到了事情的真相。

12. 补写出下列句子中的空缺部分。(每空1分)

(1)苏轼《石钟山记》开头引用郦道元对“石钟山”得名的说法,接着用“今以钟磬置水中,虽大风

浪不能鸣也”两句验证了郦说缺少根据，说明“水石相搏”之说难以服人。

(2)一些网友仅凭一张照片、一段视频就对素不相识的人或事随意下定论，这和苏轼在《石钟山记》中提到的“事不目见耳闻，而臆断其有无”的做法是一致的。

(3)在《石钟山记》中，作者用一个宾语前置句来表达自己知道石钟山得名的原因后轻松愉快的心情，此句是：“古之人不余欺也！”

(4)《石钟山记》中，苏轼泛舟绝壁下，见到侧立千尺的大石，用比喻的手法刻画石头怪异形状，渲染恐怖气氛的句子是：“如猛兽奇鬼，森然欲搏人。”

(5)孟子认为“尽信《书》，则不如无《书》”，苏轼践行着这样的读书方法，《石钟山记》中，他质疑李渤对石钟山名字由来的说法，是因为：“石之铿然有声者，所在皆是也。”

(6)《石钟山记》中，苏轼和长子苏迈乘小舟月夜考察石钟山，在其“心动欲还”的时候，“而大声发于水上，噌吰如钟鼓不绝”，使“舟人大恐”。

(7)《石钟山记》中，苏轼乘小舟将进入港口时，发现水中大石能发出窾坎镗鞳之声的原因是：“空中而多窍，与风水相吞吐。”

## 二、课文精读

**13.** 下列对文章中有关内容的概述，不正确的一项是(3分)　(　D　)

A. 本文一开篇就提出自己对郦道元以及李渤的说法的怀疑，作者对古代两位名人对石钟山得名由来的说法并不轻信。

B. 本文第二段作者才进入记游的部分，也记叙了小童敲石的行为，听起来似乎已验证了李渤言之有据，但作者仍然存疑。

C. 绝壁下的大石奇崛，栖鹘与鹳鹤的叫声恐怖，这情形让作者感到害怕而准备返回，在此时他却听到巨大的水声。

D. 在详叙实地考察石钟山命名由来的过程后，作者表达了对李渤这种不经充分地实地验证而臆断的思维方式的批评。

**14.** 下列对原文有关内容的概括，不正确的一项是(3分)　(　D　)

A. 文章开篇就引《水经注》上的话，交代石钟山的处所，紧扣题目，点出石钟山，引起下文。

B. 寺僧“使小童持斧”扣石发声，表明他们相信李渤的说法，也说明李渤的说法影响很大。

C. 文中写绝壁下的景观，有远有近，有高有低，有动有静，有形有声，使人有身临其境之感。

D. “渔工水师虽知而不能言”是说渔人和船夫虽然知道石钟山得名的真相但不能说清楚。

**15.** 苏轼在游玩石钟山后，得出了什么论断？(请用原文回答)这一论断在治学方面给了你什么启示？(4分)

**[答案]** 论断：事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎？

启示：我们在治学的时候一定要有调查研究的求实精神，不能仅凭主观臆断。

## 三、课外拓展

[2025·湖南师大附中高二期中] 阅读下面的文言文，完成16～20题。

**材料一：**

### 超然台记

[宋]苏轼

凡物皆有可观。苟有可观，皆有可乐，非必怪奇伟丽者也。铺糟啜醨，皆可以醉；果蔬草木，皆可以饱。推此类也，吾安往而不乐？

夫所谓求福而辟祸者，以福可喜而祸可悲也。人之所欲无穷，而物之可以足吾欲者有尽。美恶之辨战乎中，而去取之择交乎前，则可乐者常少，而可悲者常多，是谓求祸而辟福。夫求祸而辟福，岂人之情也哉？物有以蓋之矣。彼游于物之内，而不游于物之外；物非有大小也，自其内而观之，未有不高且大者也。彼挟其高大以临我，则我常眩乱反覆，如隙中之观斗，又乌知胜负之所在？是以美恶横生，而忧乐出焉；可不大哀乎！

余自钱塘移守胶西[①]，释舟楫之安而服车马之劳，去雕墙之美而蔽采椽之居，背湖山之观而行桑麻之野。始至之日，岁比不登，盗贼满野，狱讼充斥；而斋厨索然，日食杞菊，人固疑余之不乐

也。处之期年，而貌加丰，发之白者日以反黑。余既乐其风俗之淳，而其吏民亦安予之拙也。

于是治其园圃，洁其庭宇，伐安丘、高密之木，以修补破败，为苟完之计。而园之北，因城以为台者旧矣，稍葺而新之。时相与登览，放意肆志焉。南望马耳、常山，出没隐见，若近若远，庶几有隐君子乎？而其东则卢山，秦人卢敖之所从遁也。西望穆陵，隐然如城郭，师尚父、齐桓公之遗烈，犹有存者。北俯潍水，慨然太息，思淮阴之功，而吊其不终。台高而安，深而明，夏凉而冬温。雨雪之朝，风月之夕，余未尝不在，客未尝不从。撷园蔬，取池鱼，酿秫酒，瀹[2]脱粟而食之。曰：乐哉游乎！

方是时余弟子由适在济南闻而赋之且名其台曰超然，以见余之无所往而不乐者，盖游于物之外也。

**材料二：**

天下有至乐无有哉？夫天下之所尊者，富、贵、寿、善也；所乐者，身安、厚味、美服、好色、音声也；所下者，贫贱、夭恶也；所苦者，身不得安逸，口不得厚味，形不得美服，目不得好色，耳不得音声。若不得者，则大忧以惧，其为形也亦愚哉！夫富者，苦身疾作，多积财而不得尽用，其为形也亦外矣。夫贵者，夜以继日，思虑善否，其为形也亦疏矣。人之生也，与忧俱生，寿者惛惛，久忧不死，何苦也！其为形也亦远矣。今俗之所为与其所乐，吾又未知乐之果乐邪，果不乐邪？吾观夫俗之所乐，举群趣者，讵讵然[3]如将不得已，而皆曰乐者，吾未之乐也，亦未之不乐也。果有乐无有哉？吾以无为诚乐矣，又俗之所大苦也。故曰："至乐无乐，至誉无誉。"

（节选自《庄子·至乐》）

[注] ①胶西：山东密州。②瀹(yuè)：煮。③讵讵然：世俗争奔求乐的样子。

**16.** 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号写在答题线上。(3分)

方是时A余弟B子C由D适在济南E闻F而赋之G且名H其台曰超然

**[答案]** AEG

**17.** 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)　　(　A　)

A. 反覆，指内心反复不定，与《答司马谏议书》中"于反覆不宜卤莽"的"反覆"意思相同。

B. 比，指连续、接连，与《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中"比及三年"的"比"意思不同。

C. 烈，指功业、功绩，与《过秦论》中"奋六世之余烈"的"烈"意思相同。

D. "夭"，指少壮而死，古代常用于描述人夭亡，也可用于描述草木繁盛的样子。

**18.** 下列对材料内容及写法的分析，不正确的一项是(3分)　　(　B　)

A. 苏轼在材料一中指出人有无穷的欲望而且被束缚在外物之中，眼界狭小，出现了寻求祸患而逃避幸福的反常情况。

B. 苏轼调任密州之时，车马劳顿、栖身于粗木建造的陋室，远离杭州美景，又自感愚拙无能，身心备受煎熬。

C. 虽同为"记"，但《超然台记》与《登泰山记》写法不同，苏轼由理入事，由事及景，再以理收煞，布局密合。

D. 庄子认为，乐与忧共存，即使是长寿的人，当他衰老得糊里糊涂，长久处于忧愁中而没有死去时，也会十分痛苦。

**19.** 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)是以美恶横生，而忧乐出焉；可不大哀乎！

译文：因此爱憎不断产生，忧愁和快乐就都出现了；这能不极大地哀痛吗！

(2)而园之北，因城以为台者旧矣，稍葺而新之。

译文：园的北面，靠着城墙所筑的台子已经很旧了，略微修补使它焕然一新。

**20.** 苏轼与庄子的快乐观有哪些相似之处？(3分)

**[答案]** ①都突破世俗推崇的快乐观，不以对外物的汲汲以求和欲望的满足为乐。②都超然物外，随性而为。

# 单元素养测评（三）

时间：150分钟
分值：150分

（考查范围：第三单元）

## 一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读Ⅰ（本题共5小题，19分）

［2025·浙江湖州高三月考］阅读下面的文字，完成1～5题。

**材料一：**

乡村是中华文明的生发之地。“采菊东篱下，悠然见南山”“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟”……很多我们耳熟能详的诗句，都直接来自乡村生活现场，具有独特的声景意境。千百年来，人们每每吟诵这些诗句，往往会燃起内心的田园梦。于很多人而言，乡村不仅是一个居住场所，更是品鉴和寄情的对象，是精神的归属。在中国古典文学中，虽未形成城乡对立格局，却有一种“庙堂与江湖”“官场与田园”的二元表述。

晋宋之际，陶渊明归隐田园，躬耕于原野，他在抒写田园时的对照，是所谓“误落尘网中”的经历。他将庙堂和官场比作“尘网”和“樊笼”。当津津乐道于“归园田”和“返自然”时，他所期待的显然不是栖身现实意义上的乡村空间，而是一种别样的生活方式。简单概括，即放浪于山水，垂钓于江湖，在长河落日、细雨微风之间感悟自然与人生，获得生命的抚慰。尽管陶渊明的乡间生活其实是艰难的，有时衣食难以为继，甚至还曾乞讨。但这些并不妨碍后世文人将其视为精神楷模，并形成了绵延不绝的田园诗派。

至少自唐代始，无论是处尊居显还是地位卑微，文人在寻找心灵的栖息之地时，总是绕不过陶渊明的田园。只不过由于时代语境和个人际遇的差异，每个人在承袭陶氏田园志趣的同时，也形成了个人的风格特征。盛唐时期，生活优渥者如王维，购置乡间别业，远眺孤烟远村、独树高原，静观桃红含宿雨、柳绿带朝烟，聆听雨打花瓣、黄莺啼鸣，抵达了物我相容、物我两忘之境。仕途失意者如孟浩然，隐居鹿门山，在乡间友人家里做客后写下“绿树村边合，青山郭外斜。开轩面场圃，把酒话桑麻”。尽管没有做到“忘我”，却也获得了某种超脱现实窘境的意趣。

北宋时期，被贬至黄州的苏轼，“躬耕于东坡，筑雪堂居之”，以陶渊明自比，写下“梦中了了醉中醒。只渊明，是前生。走遍人间，依旧却躬耕”。在“归去来”想象中找到了人生的平衡点，抵达了生命的澄澈。南宋时期，因病辞官还乡者范成大创作了大型田园组诗《四时田园杂兴》，其中“童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜”“梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀”等诗句，超越了文人的隐逸之志和归田之乐，单纯地展现了农家的质朴和风物的淳美，回到了生活本身。

纵观中国古代文化史，几乎所有的文人都倾向于把乡村视为精神家园，即使一些非乡村出身亦无耕种经验的文人也是如此。如前述的王维，出身于官宦之家，状元及第后，投身官场，最高官职曾至尚书右丞。其早年经历与乡村并无交集，四十岁后却移情乡野，隐居蓝田。一个初夏的黄昏，王维漫步于渭水岸边，看见落日的余晖洒满村庄与麦田，野鸡鸣叫，牛羊暮归，农人荷锄，心生羡慕，情不自禁地吟起：“式微式微，胡不归？”仿佛找到了人生的归途，其对乡村的情感显而易见。这种状况的形成当然是有原因的，主要是由中国传统社会的特点决定的。费孝通认为，中国的社会是乡土性的，在他看来，“土”不是贬义词，而是我们的民族特征。区别于游牧民族和工业社会，中华文明是靠土地的产出来维系的，“人是黏着在土地上的”，因此几乎每个中国人都有极强的“乡土情结”，无论迁徙到哪里，都期盼落叶归根。此外，还有道家文化的深刻影响。道家文化是中国传统文化的重要组成部分，提倡“人法地，地法天，天法道，道法自然”，其目标是让人类回到无为无争的“自然状态”。这虽然是一厢情愿的空想，但已成为很多文人的终极追求，他们愿意想象一种“自然”“和谐”的田园生活来抵抗

现实世界的纷扰。此时，一亩小园便幻化为心中的宇宙。

（摘编自徐志伟《把酒话桑麻——古典文学中的乡村空间》）

**材料二：**

随着历史的演进，乡村文化空间因自然环境变化、时代发展以及社会变迁而逐渐分化为物质空间、精神空间和社会空间，形成了人们进行审美感知的三个维度：

物质空间维度。物质空间是乡村文化空间审美感知的外在表现形式，是人们可视、可感的物体。从空间的视角和功能划分，外部宏观空间是乡村文化孕育的场所，包括自然地理条件、气候土壤和居住建筑等；中层过渡空间主要包括具有公共服务功能的乡村生产生活空间，是开展审美活动的重要保障；内部核心空间是人们能够直接感受和体验到的物质实体，包括景观小品、传统建筑等。

精神空间维度。精神空间是乡村文化空间审美感知的主要体现形式，具有意识形态的功能，是一种无形的空间。其反映的是文化的精神内涵，是民族精神和信念的表象化体现。精神空间通过地域宗教信仰、节庆活动、民俗技艺等方式，引起人们心理和情感上的共鸣，从而深化人们在审美感知中对乡村文化空间的理解和认同。

社会空间维度。社会空间是物质空间和精神空间之间联系的纽带，由人际关系网络、社会规则制度、生产关系等构成。社会空间不仅塑造了社会结构，也深刻地影响人们的审美活动，为精神空间的构建提供了必要的支撑和补充。同时，社会空间也作为人的感知空间，反映了人们对所处社会的印象，是人们在互动交往中的情感维系与认知连接。

（摘编自葛丹东、赵昊琳、尹逊之《审美感知视角下乡村文化空间评价体系探讨》）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3 分)　（ B ）

A. 陶渊明将庙堂和官场比作“尘网”“樊笼”，表现了他对“归园田”的期待。

B. 王维在田园风物中抵达物我相容、物我两忘之境，单纯承袭了陶氏的田园志趣。

C. 孟诗“绿树村边合，青山郭外斜”，通过清晰的视觉层次构建乡村空间轮廓，为审美感知奠定了基础。

D. 范诗“童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜”，既有物质空间的场景，也有社会规则的无意识传递。

2. 根据原文内容，下列说法，不正确的一项是(3 分)　（ D ）

A. 中国古典文学中并未形成城乡对立格局，却有“官场与田园”“庙堂与江湖”的二元表述。

B. 纵观中国古代文化史，绝大多数文人倾向于把乡村视为精神家园，这主要是由中国传统社会特点决定的。

C. 乡村文化空间的三个审美感知维度，是因自然环境变化、时代发展以及社会变迁逐渐分化而成的。

D. 精神空间是乡村文化空间审美感知的主要体现形式，具有意识形态的功能，所以是无形的空间。

3. 下列选项中，最能体现材料一中关于文人与乡村精神关系论述的一项是(3 分)　（ C ）

A. 李白在游历时写过许多描绘壮丽景色的诗句，如“两岸青山相对出”，却少有提及乡村生活。

B. 白居易被贬江州后，在“岂无山歌与村笛”的浔阳乡村生活中，借诗表达对乡村生活的皈依。

C. 张志和《渔歌子》中“青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归”，通过对渔父的形象描写将乡村水域幻化为精神道场。

D. “莫笑农家腊酒浑”渲染丰收之年农村宁静、欢悦的气象，表达诗人对农村淳朴民风的赞赏。

4. 材料一在阐述中国古代文人构建乡村精神意义的过程中运用了大量例证，请概括材料一所举例子的特点并分析。(4 分)

**[答案]** ①列举的文人境遇不同。如隐士陶渊明、官僚王维、仕途失意者孟浩然、贬谪者苏轼等，论述乡村精神意义的发展具有多重路径；有力地打破“田园”就是“隐逸”的刻板印象，展现乡村精神空间的丰富性。②列举的文人时间跨度

大。如晋宋时期、唐代、北宋、南宋不同朝代的文人，论述乡村精神意义的发展具有延续性和发展性，使论证过程更加严密，增强了文章的论证力度。③列举文人诗句数量多。列举了大量的文人和文人创作的田园诗，让原本抽象的乡村空间精神意义阐述变得形象生动、可触可感，使得文章极富文化底蕴。

5. 某中学计划举办一场以“乡村文化空间与生活现代性重构”为主题的研讨会，邀请你作为代表发言。请结合材料二并联系生活实际，谈谈乡村文化空间在重构现代精神世界方面的积极意义。(6分)

**[答案]** ①乡村的自然条件、建筑和具有公共服务功能的生产生活空间等可视、可感的物体可以唤醒我们的审美感知，为缓解现代性精神焦虑提供了可能。②节庆活动、民俗技艺等是民族精神和信念的表象化体现，可以唤醒现代人的集体记忆，增强我们的民族文化的自信心。③乡村社会空间是人们在互动交往中的情感维系与认知连接，有利于启发现代人在协作中重塑人际关系，塑造新型社会结构。

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题，16分)

[2025·广东广州高三期中] 阅读下面的文字，完成6～9题。

## 我的项脊轩

谭学韵

多年以后，震川先生回到了那间小小的项脊轩，望着枝缠藤绕的篱笆木门，心里头百感交集。他轻轻拂袖，掸去门把上的尘灰，吱呀一声，门开了，像是知晓故人的归来。

沿着青石板路望去，繁芜的杂草丛中，妻子手植的枇杷树映入眼帘，亭亭如盖……几缕阳光从密密匝匝的叶隙间倾泻下来，用丝缕温情雕刻着往日的小轩：茂盛的兰桂，反照的日影，案头上的书卷，未燃尽的油灯，乳白色的象笏，以及亲人们的音容笑貌……

和震川先生一样，我也回到了那条灰白色的街道，站在那一栋旧式居民楼前。原先安装在一楼、面朝大街的深青色大铁门已经拆除，留下来的只有因频繁开关门撞击而成的凹缝。我畅通无阻地迈进仅有少量太阳光线照进的小巷，视线在两侧灰暗斑驳的水泥墙上搜寻着、扫描着，然后定格在某一瞬间——儿时在墙上刻下的三只小火柴人儿，它们还在。

我凝望着最初的凝望，满怀温柔，满怀感动，仿佛是一场跨越时空的交汇。

那栋楼是爷爷留下的，一共五层，爸爸一家住在五楼，三叔家住在四楼，四叔家住在三楼。老式居民楼没有独立的阳台，没有直上直下的电梯，但有夕照下的阅读时光，有一家人的团圆饭，有三个小孩儿的笑与泪……在那栋旧楼房里，那些曾经存在过的悲欢离合，成为难以割舍的童年记忆。

在《项脊轩志》中，归有光曾描绘修葺前项脊轩的模样——“尘泥渗漉，雨泽下注”，潮湿如青苔般肆意滋长，屋内昏天暗日，待久了令人产生晕眩之感。书斋空间有限，案头上书卷尚且无法安放，更何况他勃发的意气。和项脊轩相比，我对自己的旧屋不禁要感叹一句：幸甚至哉！

旧屋的“阳台”只是沿着窗户搭建的一排粗铁丝网，上面放着许多植物盆栽。有两盆“肥美”的芦荟，是奶奶从乡下移植过来栽种的；有一盆兰花和一盆水仙花，是每年逛花市时妈妈必须置办的“年货”；还有爸爸最爱的富贵竹，时不时带回来几枝，一齐放在长方形的陶瓷花盆中，直至插满，苍翠欲滴。闲暇时，他们总爱争论谁的植物更耐看或更旺盛，而我在一旁观望“看戏”，偶尔充当一下“墙头草”，心里也甚是愉快。

我喜欢下午趴在阳台边上读书，阳光透过铁丝网洒落在书上，形成格子状的光影。累了，便俯视街道上穿梭往来的人和车，猜想着他们的故事；抬头远眺，目光越过高低错落的居民楼，可以望见眷恋在半空上的落日。夕阳西下，书面上的光影逐渐从书的一端移动到另一端，从阳台一头的盆栽移动到另一头的盆栽……

再回望几百年前的项脊轩，修葺过后，一切都焕然一新，震川先生得以在干爽明亮的书斋畅意阅读，读书时的思绪也随之清晰起来。于是乎借书满架，无所不读。忽而偃仰啸歌，听万籁声；忽而冥然兀坐，写一案文……豪放自在，悠然自得。眼倦时，透过一扇嵌着古木的窗牖，可见寂寂庭阶啄食鸟，可见一轮明月上半墙，亦可见几枝桂条影斑驳，有如东坡“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也”之妙也。渊沉于此，震川先生也不禁发出感叹：东坡啊东坡，只恨我生不在彼时，要不我也能与你共享那一夜的月明，畅谈那一刻的人生，你也不用遗憾少了那一个闲朋挚友。

如果说，震川先生未分家时的项脊轩是“庭中通南北为一”，那么我的则是“楼中通上下为一”，一家只需在自己所在的楼层往楼梯处喊一声，响亮的回声便可迅速将信息传达至不同层的另两家。而在家中，最经常吆喝的要数奶奶了。她喜欢上下穿梭于三层楼，也不嫌累，不管是逢年过节，还是日常相聚，只要她喊一声，我们便会来到她所在的一楼，聚在一起吃饭。

饭桌上的时光是轻松和谐的，特别是年夜饭，一家人相聚于此，小孩儿坐在一起互相打闹嬉戏，奶奶不住地唠叨柴米油盐生活琐事，父辈们举杯畅饮，聊聊过往一年的经历和收获，谈谈新一年的计划和希冀，颇有一丝“绿蚁新醅酒，红泥小火炉”之况味。在这一围说大不大、说小不小的饭桌上，过去一年纷纷扰扰的烦恼和形形色色的喜乐，似乎都得以安放在桌的一隅，弥漫在空气中的，是一家人、十颗心汇聚在一起而发散开来的温暖。

2012 年，爸爸拿出了十几年的积蓄，购买了当时市里一个新楼盘的套房，我们一家成为最早从老楼搬走的。还记得搬家那一天，大货车来到楼下，我在自己房间里独自待了很久。日影下的文字、饭桌上的碗筷、泥墙上的小人……直到爸爸妈妈敲开房门，我才从深重的记忆中醒来，走出房门，客厅空空。

随后几年，三叔和四叔也陆续从老楼搬离，迁到不同的小区。虽仍在同一市区，但因奔波于各自的工作与家庭，一起聚首围桌吃饭的时光越来越少了。而由于年龄的增长，腿脚不便，奶奶不再能够频繁地来往于三家之间。尽管如此，老人家仍常念叨：要努力读书啊，阿嬷希望在有生之年能看到你考上大学。

震川先生也曾回忆起大母的喃喃之语：“吾儿，久不见若影，何竟日默默在此，大类女郎也？”“吾家读书久不效，儿之成，则可待乎！”听罢，仿佛夹杂着时光远逝的一丝悲凉，但在苦累黯淡之中，又一切都生了光辉。

（有删改）

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3 分)　（ B ）

A. 作者想象归有光回到项脊轩充满温情的场景，与《项脊轩志》中家散妻逝的凄凉之景形成鲜明的反差。

B. 当父母发生争论时，“我”从旁“观戏”，偶尔还充当“墙头草”，父母间情感不和并没有影响孩童的愉悦。

C. 作者详写大家庭群居的热闹，略写小家庭陆续从老楼搬离，含蓄地表达了自己对大家庭离散的伤感。

D. 奶奶希望“我”努力读书，在有生之年看到“我”考上大学，这让“我”感受到长辈对自己殷切期待，倍感温暖。

7. 下列对“再回望几百年前的项脊轩”这个段落，说法不正确的一项是(3 分)　（ D ）

A. 作者回想归有光在修葺后的项脊轩读书写字的欢快情景，说明环境能影响人的心境。

B. 作者采用了对仗、排比的句式再现《项脊轩志》中的情景，既使材料集中，又节奏明快。

C. 庭中明月半墙、桂影斑驳与庭下积水空明、水中藻荇交横之景都有种宁静清幽的美。

D. 归有光认为苏轼当时缺少像他这样可以畅谈人生的闲朋挚友，是苏轼一生的遗憾。

8. 作者为何要把自己曾居住的楼房说成是“我的项脊轩”？请结合作品内容简要分析。(4 分)

**[答案]** ①自己居住的楼房和项脊轩都是读书的乐园，都寄寓着祖母的厚望；②自己居住的楼房

和项脊轩都牵连着可贵的亲情，演绎着人间悲欢离合的故事。

9. 本文设置了归有光和“我”两条线索，他们时而相对，又时而交融，请简要分析这样写的妙处。（6 分）

**[答案]** ①归有光的项脊轩修缮前的窘迫与“我”旧时生活的美好形成相对关系，两相对照，更加衬托出“我”回忆旧时的温馨、快乐、幸福的感受。②归有光和自己重回旧处的温暖感动、往日读书的闲适、祖母对儿孙的希望等交融为一，两线并行，表达出对过往生活、亲情的感慨与眷念，强化了情感共鸣。③两条线索时而相对、时而交融，使行文富于变化，丰富文章文化内涵，拓宽了文章的意境空间。

## 二、古代诗文阅读（35 分）

### （一）文言文阅读（本题共 5 小题，20 分）

阅读下面的文言文，完成 10～14 题。

**材料一：**

屈到嗜芰[①]，有疾，召其宗老而属之，曰：“祭我必以芰。”及祥，宗老将荐芰，屈建[②]命去之。宗老曰：“夫子属之。”子木曰：“不然。夫子承楚国之政，其法刑在民心而藏在王府，上之可以比先王，下之可以训后世，虽微楚国，诸侯莫不誉。其祭典有之曰：国君有牛享，大夫有羊馈，士有豚犬之奠，庶人有鱼炙之荐，笾豆、脯醢则上下共之。不羞珍异，不陈庶侈。夫子不以其私欲干国之典。”遂不用。

（节选自《国语·楚语上》）

**材料二：**

屈到嗜芰，有疾，召其宗老而属之，曰：“祭我必以芰。”及祥，宗老将荐芰，屈建命去之。君子曰：“违而道。”唐柳宗元非之曰：“屈子以礼之末，忍绝其父将死之言。且《礼》有：‘斋之日，思其所乐，思其所嗜。’子木去芰，安得为道？”甚矣，柳子之陋也。子木，楚卿之贤者也。夫岂不知为人子之道，事死如事生，况于将死丁宁之言，弃而不用，人情之所忍乎！是必有大不忍于此者而夺其情也。

曾子有疾，称君子之所贵乎道者三[③]；孟僖子卒，使其子学礼于仲尼；管仲病，劝桓公去三竖[④]。夫数君子之言，或主社稷，或勤于道德，或训其子孙虽所趣不同然皆笃于大义不私其躬也如是。今赫赫楚国，若敖氏[⑤]之贤，闻于诸侯，身为正卿，死不在民，而口腹是忧，其为陋亦甚矣。使子木行之，国人诵之，太史书之，天下后世不知夫子之贤，而唯陋是闻，子木其忍为此乎？故曰：是必有大不忍者而夺其情也。然《礼》之所谓“思其所乐，思其所嗜”，此言人子追思之道也。曾皙嗜羊枣，而曾子不忍食，父没而不能读父之书，母没而不能执母之器，皆人子之情自然也，岂待父母之命耶？今荮芰之事，若出于子则可，自其父命，则为陋耳。岂可以饮食之故而成父莫大之陋乎！

（节选自苏轼《屈到嗜芰论》）

[注] ①芰：菱角。②屈建：字子木，屈到之子，春秋时楚国令尹。③称君子之所贵乎道者三：动容貌，斯远暴慢矣；正颜色，斯近信矣；出辞气，斯远鄙倍矣。④三竖：指竖刁、易牙、开方三个小人。⑤若敖氏：春秋时楚国的芈姓家族，屈到是该家族成员。

10. 材料二画波浪线部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号写在答题线上。（3 分）

或训 A 其子孙 B 虽所趣 C 不同 D 然皆笃 E 于大义 F 不私其躬也 G 如是

**[答案]** BDF

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3 分）（ B ）

A. 祥，指亲丧满 13 个月或 25 个月的祭祀，此指父死 13 个月的祭祀。

B. 去，指距离，与《蜀道难》“连峰去天不盈尺”中的“去”词义相同。

C. 王府，指国家收藏文书、财物的地方，此处不指官爵显赫的人的办公处所。

D. 陋，指浅薄，与《陈情表》“亡国贱俘，至微至陋”的“陋”词义相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3 分）（ C ）

A. 屈到生前执掌楚国大权，他制定的法令都记在

百姓心中，而且收藏在王府里，对上可以比照先王，对下可以教导后人，连其他诸侯都称赞。

B. 古代祭典明确规定：国君祭品用牛，大夫用羊，士用猪和狗，普通人用鱼和烤肉，果干肉酱人人可用。用菱角祭祀屈到，不符合祭礼的规定。

C. 《礼记》说：斋礼之日，要追思死者生前喜欢做什么，追思死者生前喜欢吃什么。柳宗元据此认为子木抛弃父亲遗嘱，根本没有守礼法。

D. 曾皙喜欢吃羊枣，死后曾子不忍心吃羊枣。父亲去世不忍读父亲的书，母亲去世不忍使用母亲的器具，这些都是子女追思亲人的自然情感。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)不羞珍异，不陈庶侈。夫子不以其私欲干国之典。

译文：不进献珍贵奇特的东西，不陈列品类繁多的祭品。我父亲不能因为自己的私欲而触犯国家的法典。

(2)天下后世不知夫子之贤，而唯陋是闻，子木其忍为此乎？

译文：天下人和后代就不会知道屈到的贤德，而只听闻他的浅陋，子木难道忍心做这样的事吗？

14. 对于屈建改变父亲遗嘱的做法，苏轼与柳宗元的认识不同。苏轼批评柳宗元的认识甚“陋”，请结合材料概括苏轼所说的甚“陋”所指的内容。(3分)

**[答案]** ①指柳宗元不能深刻认识屈建的行为是笃于大义，维护社稷典章。②指柳宗元不能深刻认识到屈建的行为是不想让亡父担上只考虑饮食的浅薄名声。③指柳宗元不能深刻认识《礼》之言是在说子女的“追思之道”(追思亲人的方式)。

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

[2025·湖南永州高二期末] 阅读下面这首宋词，完成15～16题。

**江城子·别徐州**

苏　轼

天涯流落思无穷！既相逢，却匆匆。携手佳人，和泪折残红。为问东风余几许？春纵在，与谁同！

隋堤三月水溶溶。背归鸿，去吴中。回首彭城，清泗与淮通。欲寄相思千点泪，流不到，楚江东。

15. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是(3分)　(　D　)

A. “天涯”句深寓词人身世之感，外任多年，类同漂萍。在徐州仅两年，又调往湖州，同时又饱含了猝然调离徐州的感慨，天涯流落，愁思茫茫。

B. “既相逢，却匆匆”两句，转写自己与徐州人士的交往，既有邂逅相逢的喜悦，又有骤然分别的痛惜，得而复失的哀愁，溢于言表。

C. “为问”三句，由残红想到残春，感叹纵使春光仍在，与谁同春？既写离开徐州的孤寂，又写对徐州的眷恋。真情流露，一波三折。

D. 结尾两句“流不到，楚江东”，紧承上句，实写因见春水溶溶而洒泪千点，一声绵长浩叹，在读者心头久久萦绕，令人肝肠寸断。

16. 本词极言伤别徐州之情。词的下阕即景抒情，“物中有我，我中有物，物我相融”。请结合词的下阕谈谈是如何体现这些特点的。(6分)

**[答案]** ①“隋堤”一句是“物中有我”。暮春三月，春水溶溶，悠然东去，而词人的悲思离愁寄寓在春水之中，茫茫无涯，绵延无尽。②“背归鸿，去吴中”是“我中有物”。词人离开徐州，去往吴中湖州，鸿雁北归，而词人却与鸿雁反向而行，悲鸿之叹，意极沉痛。③最后五句是“物我相融”。词人不忍离去，回望泗水流向徐州，欲托泗水把千滴相思之泪寄往徐州，无奈相思难寄而格外哀深痛婉。

(三)名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《石钟山记》一文中，苏轼用“石之铿然有声者，所在皆是也”来否定唐代李渤对石钟山名字来历的看法。

(2)《归去来兮辞(并序)》中写诗人自斟自酌，享受室中之乐的句子是：“引壶觞以自酌，

眄庭柯以怡颜。”

(3)在《种树郭橐驼传》中,郭橐驼在介绍种树经验时说到,为了保持树木的天性,种树人要做到“其莳也若子,其置也若弃”,这个比喻十分恰当,对育人也颇有启发意义。

## 三、语言文字运用(20 分)

(一)语言文字运用Ⅰ(本题共 2 小题,8 分)

阅读下面的文字,完成 18～19 题。

以商鞅、韩非为代表的法家,认为道德教化无法改变人(　A　)的本性,所以,要把人管住,就只有两个办法:要么利诱,要么威胁。威胁之道在于严刑峻法。商鞅在秦国变法成功,①,进入以强国弱民为目标的法家政治表演时代。秦始皇横扫六合一统天下,是这场大戏的高潮;而巍巍秦帝国短短十几年即(　B　),则是大戏的落幕,也意味着法家政治神话的破灭。汉代春秋决狱开始,中国法律逐渐走上了儒家化的道路,其所开辟的引礼入法的多种渠道,为礼法结合创造了有利条件。魏晋至唐沿着这条路线终于完成历史性的礼法结合,将中国法律史推向一个具有划时代意义的阶段。

晋律首次确立了“准五服以制罪”的原则。所谓“五服”,是指依照血缘关系的亲疏远近而确定的五种丧服的服制。在古典文学作品中,②。比如李密的《陈情表》“外无期功强近之亲”,“期功”指的就是丧期和丧服。中国历史上父系家族血缘亲属的范围,通常包括上至高祖、下至玄孙的九代世系,统称九族。在此范围内的直系血亲与旁系姻亲,有为死者服丧的义务,因此均为有服亲属。“准五服以制罪”是指对有服亲属之间的相互侵害行为,③。亲属之间互相发生身体伤害的,一般由疏至亲逐级加重处罚;如果是亲属之间的财产侵害,定罪量刑的原则恰好相反,亲等越近,处罚越轻。

18. 请在文中括号内填入恰当的成语。(2 分)

**[答案]** A:趋利避害　B:土崩瓦解

19. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 18 个字。(6 分)

① 从此揭开了法家主导治国的序幕

② 我们常能看到“五服”这个字眼

③ 按五服所表示的亲疏关系来定罪量刑

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共 3 小题,12 分)

[2025·河南郑州高二期中] 阅读下面的文字,完成 20～22 题。

松弛感在心理学上可以被理解为面对紧张情境时,相对平和、从容不迫的心理状态和情绪特质。松弛感既跟后天环境有关系,也跟先天情况有关系。一般来说,低神经质的人比高神经质的人更能承受压力,更少焦虑、抑郁或者忧虑,生活中更加平和悠闲;而高神经质的人面对压力和受到刺激时更容易产生强烈的情绪波动。①决定一个人神经质水平的高低,②很大程度上受先天遗传的影响。③因为大多数人的神经质水平,④都会随着年龄的增长、阅历的丰富和认知水平的提高而逐渐下降。

松弛感也在一定程度上反映了个体较为积极和合理的认知模式。在情绪 ABC 理论中,A 表示诱发性事件,B 表示个体针对此诱发性事件产生的一些信念,C 表示产生的情绪和行为。该理论认为,引起人们情绪困扰的并不是事件本身,而是人们对事件的态度、看法等内在信念。也就是说,同样的事件 A,不同的信念 B,会导致不同的情绪 C。比如,两个学生都被老师批评了,一个人觉得这是老师在帮助自己进步,情绪就比较平静;而另一个人觉得老师是针对自己,就会产生愤怒、难过等情绪。我们可以用这个理论去看苏轼的人生经历,他很善于调整自己的情绪。宋神宗元丰五年三月七日,苏轼外出忽逢大雨,他和同行的人都没有带雨具,同行之人皆觉狼狈。但苏轼认为大雨也有别样风景,以超出常人的旷达写下

了一首千古流传的《定风波·莫听穿林打叶声》。

20. 下列词语与文中加点的“松弛感”构词法不同的一项是(3分)　　(　C　)

A. 高级感　　B. 文艺范

C. 数智化　　D. 简约风

21. 文中第一段标序号的部分有两处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言准确流畅,逻辑严密,不得改变原意。(4分)

**[答案]** ①句修改为:一个人神经质水平的高低。③句修改为:(但)大多数人的神经质水平。

22. 文中第二段提到苏轼善于调整情绪的例子,请用情绪ABC理论解释该事例。要求使用包含因果关系的句子,表达准确流畅,不超过50个字。(5分)

**[答案]** (示例一)面对忽逢大雨这一诱发性事件A,苏轼并没有表现出狼狈的情绪C,因为他有乐观旷达的生活信念B。

(示例二)面对忽逢大雨这一诱发性事件A,苏轼由于有乐观旷达的生活信念B,所以没有表现出狼狈的情绪C。

## 四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

人们认知世界的方式是多样的,苏轼“至绝壁下”而认知到石钟山命名的由来,现在人们利用网络去认知事物的面貌。然而,这些认知就等同于真知吗?

请明确立场和观点,结合材料写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体(诗歌除外),自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

**[写作指导]** 这是一道材料作文题。材料中提及苏轼“至绝壁下”探寻石钟山命名之谜,体现其躬身实践、求真务实的态度;如今人们借助网络快速了解事物,拓宽了认知途径。然而,这些认知方式所获得的结果是否等同于真知?题目引导我们思考认知与真知的关系,探讨在不同认知方式下如何辨别真知。由此,我们可以联想到“实践出真知”的道理,苏轼当年亲身考察获得真知,当下网络认知需要我们认真辨别,通过实践去验证。比如学游泳,我们可以通过网上视频来学动作,但是只有自己下水练习才能真正掌握技巧。故而行文方向可以写“真知需将网络认知与实践结合”“实践是检验真理的唯一标准”“网络认知是基础,实践升华认知为真知”。

除此之外,网络信息繁杂,真伪难辨。面对网络信息,我们需要运用拿来主义的思路,运用脑髓,放出眼光,深度思考,批判质疑。如网上看见某养生视频,需思考其科学性、证据充分性,多角度地审视,避免盲目跟风,如此方能从网络认知迈向真知。在纵向上,苏轼的求真精神在如今的信息时代仍需传承。我们既要利用网络优势,又要秉持实践、思辨精神。如一些科研工作者,在网络上获取前沿资讯,在实践中不断创新突破,融合多元认知方式,获得真知推动科学发展。

写作时,开头可以从苏轼与现代网络认知差异切入,引出对认知与真知的思考,明确观点“真知需融合多元认知、深度思考与实践验证”。中间段分别从实践验证、深度思辨等角度展开论述。用自己的生活实例或科研事例,进一步论证观点,让论述具体且有说服力。结尾处呼应开头与观点,强调在信息时代,个人、社会都需正确认识认知与真知关系,倡导融合多元认知、深度思考、躬身实践、探索真知,使认知更准确深入,助力个人成长、社会发展、科技进步。

参考立意:①求真之路,认知思辨。②融合传统认知与现代科技,探寻真知的无限可能。③穿越迷雾,抵达真知的彼岸。

# 第四单元　科学与文化论著研习

## 13　自然选择的证明

### 课前预习　夯基础

【走近作者】

| | |
|---|---|
| 人物简介 | 查尔斯·达尔文<br>1809年，出生于英国西部什鲁斯伯里一个世代为医的家庭。<br>1825年，被送到爱丁堡大学学习医学，期间爱好打猎，采集矿物和植物标本。<br>1828年，被父亲送到剑桥大学学习神学，父亲希望其成为“尊贵的牧师”。<br>1831年，从剑桥大学毕业。<br>1831年12月，以“博物学家”身份随“贝格尔号”军舰开始环球考察，穿越大西洋、太平洋，经过澳大利亚，越过印度洋，绕过好望角。<br>1836年10月，随“贝格尔号”回到英国。<br>1842年，第一次写出《物种起源》的简要提纲。<br>1859年11月，写成《物种起源》。<br>1882年4月19日，因病去世，遗体被安葬在牛顿墓旁 |

【追溯背景】

1831年，亨斯洛推荐达尔文参加“贝格尔号”的环球旅行。一路上，达尔文沿途考察各地的地质、动植物的特性，采集了无数的标本，并将自己的发现做了详细的观察笔记。经过了5年的时间，达尔文游遍了世界大部分地区，终于回到了英国。

在环球航行的过程中，达尔文发现每个地区都存在着既相似又不一样的物种，南美洲和大洋洲的小岛环境相似，但是物种却不相同。这些发现让达尔文更加坚定了研究生物特性的决心。

1842年，达尔文完成了《物种起源》的简要提纲，后经过十几年的刻苦研究，终于在1859年发表了《物种起源》。

【基础梳理】

**1. 读准加点字字音，并将易错读音做重点标注**

驯(xùn)养　　蹼(pǔ)状脚

鹈(dōng)　　枞(cōng)树

姬蜂(jī)

**2. 请对下列形近字辨析填空**

cháo(　巢　)穴　　qī(　栖　)息

kē(　窠　)臼　　shěn(　哂　)笑

**3. 根据词义，补充词语**

(1)　不胜枚举　：无法一个一个全举出来，形容同一类的人或事物很多。

(2)　循序渐进　：指学习、工作等按照一定的步骤逐渐深入或提高。

(3)　叹为观止　：赞美所见到的事物好到了极点。

(4)　大惊小怪　：形容对没有什么了不起的事情过分惊讶。

### 课堂学习　理内容

**1.** 关于生物的起源和进化，本文阐明的观点是什么？请用简洁的语言概括本文的观点。

**[答案]** ①自然条件下物种能够发生变异，产生变种，特征显著而稳定的变种逐步发展成新的物种；②生物通过自然选择，择优弃劣，适者生存。

**2.** [单元研习任务]请在理解关键概念的基础上，梳理全文行文脉络。

**[答案]** 第一部分(第1～2段)：提出自然选择学说(提出论点)。

第二部分(第3～14段)：阐述自然选择学说的具

体事实和观点(具体论证)。

第一层(第3～7段):论述自然选择下有变异发生。

第二层(第8～11段):谈生物的遗传与变异。

第三层(第12～14段):物种进化符合自然选择的法则。

**3.** 分析理解第二段长句。

(1)分析第二段第一句话,划分句子成分,并标明复句间关系。

如果动植物确有变异,不管这一变异是多么微小和缓慢,只要其变异或个体差异在某一方面有益于自身发展,它们为什么不会通过自然选择将其保存和积聚起来,即所谓最适者生存呢?

**[答案]** 如果动植物确有变异,///(解说关系)不管这一变异是多么微小和缓慢,//(条件关系)只要其变异或个体差异在某一方面有益于自身发展,/(假设关系)它们为什么不会通过自然选择将其保存和积聚起来,//(解说引申关系)即所谓最适者生存呢?

**知识链接**

**分析长难复句的方法**

复句的分句间有一定的逻辑事理关系,根据分句间不同的逻辑事理关系,可以把复句分为并列复句、递进复句、选择复句、转折复句、因果复句、假设复句、条件复句等类型。

(2)分析第二段第三句话,提炼句子主干。

那些在漫长的时间长河里起作用的,并严格审视每一个生物的全部体制、构造和生活习性的选择力量——即择优弃劣的力量,会受到什么限制吗?

**[答案]** 选择力量会受到限制吗?

(3)用简洁的语言压缩第二段,保留关键信息,不超过70个字。

**[答案]** 生物通过自然选择将有利于自身发展的变异保存和积聚起来,最适者生存;这种择优弃劣的选择力量不会受到任何东西的限制;自然选择学说极为可信。

**4.** 请解释画线词语的指代性内容。

大属内的物种,为了在某种程度上保留变种的性状,就需要产生大量的变种或初期物种,因为它们之间的相互差别要比小属内的物种小。大属内亲缘关系密切的物种显然在分布上有明显的限制,它们按亲缘关系围绕着其他物种聚集成许多小的群体,这两点都与变种的特征相似。假如承认每一物种都是独立创造出来的,上述关系就显得颇为奇怪而无法理解了。但若认为它们起先是以变种形式存在的话,上述关系就颇易理解了。

①它们:大属内的物种所产生的变种或初期物种。

②它们:大属内亲缘关系密切的物种。

③这两点:大属内亲缘关系密切的物种在分布上有明显的限制,它们按亲缘关系围绕着其他物种聚集成许多小的群体。

④上述关系:物种和变种的关系。

**知识链接**

**理解长句的基本方法**

(1)抓关键概念。

(2)分析句子结构:理清主干,揣摩重要修饰词。

(3)抓关联词语,弄清前后句子之间的关系。

(4)抓指代性词语,弄清具体指代内容。

## 课时习题

针对训练　夯实基础

### 一、语言文字运用

(一)语言文字运用Ⅰ

[2025·江苏常州高二月考]阅读下面的文字,完成1～2题。

有人评论达尔文“是一个优秀的观察者,但缺乏推理能力”,其实《自然选择的证明》中有很多具体的语段,都在做推理论证。比如:“如果物种只是特征明显而稳定的变种,我们马上就会发现其杂交的后代,在某些性质和程度上,如在连续杂交之后,彼此可以融合等方面,酷似其父母,

并且都如公认的变种的杂交后代一样，遵循着同样复杂的法则。如果物种是独立创造的，而变种是由次级法则所产生的，上述相似性就变得颇为离奇了。”

这里有两处推理。第一句，由前提（ ① ），推出（ ② ）；第二句，由前提“物种是独立创造的，而变种是由次级法则所产生的”，推出“杂交的后代无法遗传父母特性，不具有相似性”，而事实却是具有相似性，以此反过来证明独创论的荒谬。再如最后一段运用连续演绎推理，从遗传变异的一般原理逻辑推理，提出生物地理分布上的一些推论，而自然界的事实证实了这些推论的正确性。

1. 文中画横线的句子有三处语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。（6 分）

**[答案]** ①将“运用连续演绎推理”改为“连续运用演绎推理”；②在“逻辑推理”前加上“证明”；③将“证实”改为“证明”。

2. 原文有两处推理，请模仿第二句，在括号内填写有关内容，把第一句的推理过程补充完整。（4 分）

**[答案]** ①物种只是特征明显而稳定的变种 ②其杂交的后代遗传了父母的特性，具有相似性

（二）语言文字运用Ⅱ

［2025·陕西西安高二期末］阅读下面的文字，完成 3～5 题。

从炙热的沙漠到冷峭的冰川，再到全球各地纷繁复杂的生态环境，几乎所有地方都有一个共同点——有生命。你可能会惊讶地发现，即使在一些最奇怪、最恶劣，似乎最不适宜生命存在的环境中，（ ① ）。

为了生存，所有生物都有一些基本需求需要满足，包括水（或某些溶剂）、能量来源和基本的生物分子，如碳水化合物、蛋白质、脂肪和核酸等。如果（ ② ），生物体就没有足够的资源来生长或产生维持生存的能量。但这还不是全部！为了更有利于生长，在漫长的进化过程中，生物往往会发展出神奇的适应能力。

比如生活在世界最寒冷大陆上的企鹅，为了适应寒冷的环境，（ ③ ）。它们的静脉缠绕在动脉上，使动脉内的血液保持略微温暖。当它们潜入寒冷的海水中捕猎时，心率会降低 15%，这有助于身体保存更多的能量，而这些能量又可以用来使身体产生更多的热量。甚至它们身上的羽毛也是密密麻麻地重叠在一起，保护它们免受刺骨的寒风和冰冷海水的侵袭。

3. 下列句子中的“你”和文中加点的“你”，用法相同的一项是（3 分）（ C ）

A. 你要觉得这段话对深化文章的主题没什么帮助，就删了吧。

B. 听了老师的话，三个人你看看我，我看看你，都不吭声了。

C. 他是个非常用功的同学，尤其是钻研精神叫你不得不佩服。

D. 请你选三名学生参加今年五月的“青春和梦想”演讲比赛。

4. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。（6 分）

**[答案]** ①也有许多生物生活着（也有生命存在着） ②这些需求无法满足 ③它们的身体就有神奇的保温功能（它们就发展出神奇的保温功能）

5. 简述第三段的主要内容。要求使用包含因果关系的句子，表达准确流畅，不超过 45 个字。（4 分）

**[答案]** （示例）企鹅的身体能保温，是因为具有静脉缠绕在动脉上、潜入水中时心率会降低、羽毛重叠等特征。

## 二、拓展阅读

阅读下面的文字，完成 6～10 题。

**材料一：**

地质学清楚地揭示，各个大陆过去都曾经历

过巨大的环境条件变迁，所以我们可望在自然条件下看到生物的变异，如同它们在驯养情况下所发生的那样。只要在自然状况下有变异发生，那么认为自然选择不曾发挥作用就很难解释了。常常有人主张，在自然条件下，变异量仅局限在一个很小的范围内，但这是无法证实的。虽然只是作用于外部性状，并且其结果很难确定，但人们却可以将驯养生物个体的微小差异逐渐积累起来，并在一段不长的时期内产生巨大的效果。物种中存在着个体差异，这是大家所公认的。但是除了这些个体差异外，所有的博物学家还承认有自然变种的存在。它们相互之间的差别十分明显，值得在分类学著作中记上一笔。没有人能明确区分开个体差异和微小变异，也难以区分特征明显的变种和亚种，以及亚种和物种。在分离的大陆上，或在同一大陆被某种障碍所隔离的不同区域内，以及孤立的岛屿上，存在着如此多样的生物类型，尽管它们之间具有十分紧密的亲缘关系，但是它们中有的被一些经验丰富的博物学家归为了变种，有的被归入了地理种或亚种，另一些则被归入了特征明显的物种。

如果动植物确有变异，不管这一变异是多么微小和缓慢，只要其变异或个体差异在某一方面有益于自身发展，它们为什么不会通过自然选择将其保存和积聚起来，即所谓最适者生存呢？如果人们能够耐心地选择有利于自己的变异，那么在复杂而多变的生活条件下，那些有利于自然界生物的变异为什么不会经常产生，并得到保存或选择呢？那些在漫长的时间长河里起作用的，并严格审视每一个生物的全部体制、构造和生活习性的选择力量——择优弃劣的力量，会受到什么限制吗？据我看，没有任何东西可以限制这种缓慢的，并巧妙地使每一种生物类型都能适应最为错综复杂的生活条件的力量。

（节选自《自然选择的证明》）

**材料二：**

1859 年 11 月，达尔文出版了旷世之作《物种起源》。与达尔文同时发表相似观点的华莱士把这个理论称为“达尔文主义”。当时生物学还处于发展的初期阶段，今天我们熟知的遗传规律以及基因等概念当时都没有出现，因此达尔文进化论在解释诸多具体细节时难免存在这样或那样的不足甚至错误。在后人的持续研究中，进化论被不断修正和完善着，但总体而言，达尔文进化论并没有被根本性动摇。

德国生物学家魏斯曼在 1885 年提出了“种质连续学说”，否定了达尔文学说中关于遗传规律的一些非正确观点。但对于达尔文进化论的主要方面，魏斯曼完全接受并继承了，认为除了自然选择外，进化不再需要其他机制。这种基于种质连续理论的进化学说被称为“新达尔文主义”。

站在今天的视角，“种质连续学说”还不是真正的遗传规律。奥地利的孟德尔在 1866 年发现了真正的遗传规律，即经典遗传学上的两个重要定律——遗传因子的“分离定律”和“自由组合定律”。1900 年，孟德尔的工作及其遗传学说被三位植物学家各自通过研究植物杂交而“重新发现”，遗传学从此进入了突飞猛进的发展时期。

遗传学蓬勃发展的最初阶段，由不连续突变引起进化的突变论思想占了上风，对达尔文的渐变论提出了非常尖锐的挑战。但随后不久，一系列新的遗传学发现，尤其是群体遗传学的创立和发展，为达尔文“连续变异性状”的遗传机制找到了解决方案。当然，也对达尔文原来的一些观点进行了修正。例如提出了“适应度”的概念取代传统的“最适者生存”的说法。到了 20 世纪 30 年代至 40 年代，基于渐进化、自然选择和种群思想，同时又符合已知的遗传学机制，此外还考虑到环境因素影响的综合进化理论形成，标志着现代达尔文主义的产生。

现代达尔文主义把进化的思想扩展到生物学的所有分支，以消除进化生物学与生物学其他

领域之间的隔阂，也把现代生物学中各个领域的进展尽量融入其理论框架之中。

如今，在这个分子生物学时代，伴随着一个又一个生命密码的破解，进化论仍在不断地发展，“基因选择学说”“社会生物学”“间断平衡”“中性理论”“进化发育生物学”等理论或学科的发展，都从不同的角度和侧面推进着进化论。

（摘编自《进化论错了吗》）

**6.** 下列对材料一内容的理解和分析，正确的一项是(3 分)　（ D ）

A. 不管是在驯养的情况下还是自然状况下，一旦环境条件发生巨大变化，生物的变异就会发生。

B. 作者认为在自然条件下，变异量仅局限在一个很小的范围内，但微小的累积也会产生巨大效果。

C. 物种存在个体差异，也存在自然变种，二者的差异十分明显，但没有人能明确将它们区分开来。

D. 自然选择能将有益于生物发展的微小变异保存和积聚起来，虽然过程缓慢，却不会受到限制。

**7.** 下列对材料二有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3 分)　（ C ）

A. 在达尔文出版《物种起源》的时候，华莱士也发表相似的观点，并把这个理论称为“达尔文主义”，可见他对进化论的认可。

B. “新达尔文主义”与“达尔文主义”并没有本质区别，它是基于魏斯曼提出的“种质连续学说”而对进化论所做的修正。

C. 孟德尔遗传学说的“重新发现”，为达尔文“连续变异性状”的遗传机制找到了解决方案，促进了现代达尔文主义的产生。

D. 在当今这个分子生物学时代，新的生物学理论和学科层出不穷，它们为进化论提供了更有力的支持，也推动其不断完善。

**8.** 下列各项中，最适合用来作为达尔文自然选择学说的证明的一项是(3 分)　（ A ）

A. 对于可以触及高处的反刍类动物来说，拥有修长四肢和长长的脖子，个体就越容易保存下来。

B. 在距今 5.3 亿年前的寒武纪，地球上突然涌现出各种各样的动物，其门类比今天的还多。

C. 据计算，现代类人猿的脑细胞为 10 亿个，但现代人类的脑细胞却暴增到 140 亿个之多。

D. 进化是宇宙的主要过程，宇宙间一切事物都是由简单到复杂、由不确定到确定、由同质到异质的过程。

**9.** 达尔文进化论经历了怎样的发展历程？请根据材料二，梳理作者的主要观点。(4 分)

**[答案]** ①从“达尔文主义”到基于“种质连续学说”的“新达尔文主义”，再到综合进化理论“现代达尔文主义”，达尔文进化论经历了三个时期。②“达尔文主义”时期进化论不断被修正和完善，但没有被根本性动摇。“新达尔文主义”时期，魏斯曼否定了达尔文学说中关于遗传规律的一些非正确观点，接受并继承了进化论的主要方面。“现代达尔文主义”符合遗传学机制，考虑到环境因素影响，并把进化的思想扩展到生物学的所有分支。

**10.** 有段时间，一些否定进化论的文章在社交媒体平台被广泛转发。有人甚至不相信自然选择可以解释地球上所有生物的进化，认为达尔文对于生物学界的很多东西都无法给予合理的解释。请根据两则材料，对这样的论调进行反驳。(6 分)

**[答案]** ①缺乏实事求是的精神：在自然条件下，变异虽然只是作用于外部性状，其结果很难确定，而且没有人能明确区分开个体差异和微小变异，但并不能否认存在生物的变异。②缺乏发展的眼光：从达尔文主义到新达尔文主义再到现代达尔文主义，随着生物学的发展，进化论也在不断修正、完善和发展，从而对生物进化做出更科学的解释。③该论调以偏概全：达尔文进化论在解释诸多具体细节时，难免存在这样或那样的不足甚至错误，但不能就此否定其整个理论体系。

# ✳ 宇宙的边疆

## 课前预习 夯基础

### 【走近作者】

| | |
|---|---|
| 人物简介 | 卡尔·萨根(1934—1996),美国天文学家、科普作家。他对人类将无人航天器发送到太空起过重要的作用,在行星科学、地球生命的起源、外星智能生命的探索等方面也有诸多成就。他主持过电视科学节目,出版了大量科普书籍。他被称为“大众天文学家”和“公众科学家” |
| 代表作品 | 《伊甸园的飞龙》《宇宙》《布鲁卡的脑》《被遗忘的前辈的影子》《暗淡蓝点》《亿亿万万》等 |

### 【追溯背景】

1976年,卡尔·萨根作为“海盗号”着陆舱的解说员,第一次随人类的宇宙飞船着陆在另外一个行星上,全球为之喝彩。为此,他和“海盗号”资料分析及探索计划处处长一起制作了科教片《宇宙》,用生动活泼、通俗易懂的方式传播科学知识。这部电视片在当时创造了美国公众电视网最高收视率,60多个国家的6亿观众观看了这部片子。同时,他还出版了与电视片同名的科普力作《宇宙》。

### 【文体知识】

解说词是配合实物或图画的文字说明,既要便于讲解,又要让观众一目了然。其具有以下几个特点:

1. 主题明确,重点突出:依据解说对象确定主题与重点,不必面面俱到,拓展内容不能偏离主题。如《宇宙的边疆》解说的对象是宇宙,那么就要紧扣宇宙的相关知识来介绍,不能随意生发其他问题。

2. 补充信息,扩展认知:增加知识和情理方面的信息,呈现画面和实物难以传递的含义。如本文中对光年基本概念的介绍(知识扩展),将宇宙比作大海以激发读者对宇宙的想象(情理扩展)等。

3. 整体统一,局部独立:整体为有机整体,各部分紧密相连,同时又各有侧重与中心。如本文从宇宙整体到星系的组成再到太阳系,虽然每个部分紧密相连,但又各有侧重,各有中心。

### 【基础梳理】

**1. 读准加点字字音,并将易错读音做重点标注**

战栗(lì)　　踝(huái)节

广袤(mào)　　甲烷(wán)冰

扁(biǎn)圆形

**2. 填写下列形近字**

晕 xuàn(　眩　)

xuàn(　泫　)然

xuàn(　炫　)耀

páng(　磅　)礴

pāng(　滂　)沱

bàng(　傍　)晚

**3. 根据词义,补充词语**

(1)　好大喜功　:指不管条件是否许可,一心想做大事,立大功(多含贬义)。

(2)　神秘莫测　:非常神秘,难以推测。常用来形容一些不可理解的事物或现象。

(3)　气势磅礴　:形容气势雄伟壮大。

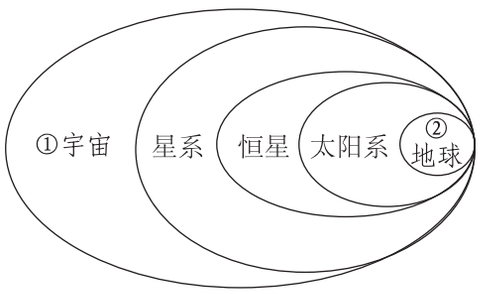
(4)　川流不息　:形容行人、车马等像水流一样连续不断。

(5)　面貌全非　:事物的样子改变得很厉害(多含贬义)。

(6)　奄奄一息　:形容气息微弱临近死亡,也比喻事物即将消亡、湮没或毁灭。

(7)　人才济济　:形容有才能的人很多。

**1.** [学习提示关键点]《宇宙的边疆》是一部大型电视系列片的解说词。根据作者讲述的顺序，试着完成下图。




③空间 顺序，由 ④大 到 ⑤小

**2.** 《宇宙的边疆》是一篇解说词，同时也是一篇说明性质的文章，那么这篇文章的说明顺序是什么样的？这么安排的原因是什么？

**[答案]** 文章主要按照镜头由远及近的顺序，从大尺度空间到小尺度空间，讲述了宇宙的组成。这样安排的原因是：

①符合宇宙演化规律：从宇宙的形成过程看，先有原始物质，再有星系、恒星、行星，此顺序契合宇宙基本的演化规律。

②突破常规认知视角：由大到小的空间尺度顺序，能让读者跳出从地球视角认识宇宙的固有思维，先对宇宙形成整体认知。

③凸显人文思想与情感：从广袤宇宙最终聚焦到人类家园地球，便于反观人类未来发展之路，表达人类对宇宙的敬畏、探索热情，以及掌控自身命运的决心，呼应“人类的未来取决于我们对这个宇宙的了解程度”的人文思想。

**3.** 《宇宙的边疆》是一篇经典科普文，请结合科普文的特点，赏析这篇文章的语言特色。

**[答案]** 这篇文章的语言兼具科学性与文学性：

①准确严谨：运用专业术语和精确数据，如“80亿光年”“若干千亿($10^{11}$)个星系”等，清晰阐述宇宙知识，保证语言的科学性。

②生动形象：巧用比喻、拟人，将宇宙比作“大海”，使抽象概念变得具体可感。

③诗意优美：语句富有韵律与美感，营造出神秘宏大的氛围，如“在这样的大距离里，它已经消失得无影无踪”，“无影无踪”等词语的使用，增添了一种空灵的美感。

④通俗易懂：避免复杂术语堆砌，以简洁的语言表达核心观点，便于读者理解。

**4.** 文中主要运用了哪些说明方法？请结合具体内容分析其作用，填写下面表格。

| 说明方法 | 例子 | 作用 |
| --- | --- | --- |
| 列数字 | 宇宙间有若干千亿($10^{11}$)个星系。每个星系平均由1 000亿个恒星组成 | 使人们对事物的大小、数量有一个清晰的了解 |
| 作比较 | 一束光每秒钟传播18.6万英里，约30万千米，也就是7倍于地球的周长 | 把光在每秒内传播的距离与地球周长作比较，使人们对光的速度有了具体可感的认识 |
| 打比方 | 我们心情激动，感叹不已，如同回忆起许久以前的一次悬崖失足那样令人晕眩战栗 | 化抽象为形象，让人如同亲身感受到了探索宇宙奥秘时的心情 |
| 举例子 | 例如，在那里有红色行星——火星 | 说明“在气体行星及其冰冻卫星的内侧就是充满岩石的温暖的内太阳系”，让人信服 |

## 课时习题

针对训练 夯实基础

### 一、语言文字运用

[2026·辽宁丹东高二期末] 阅读下面的文字，完成1～5题。

在许多人印象中，“海洋”是一个词语，但实际上，“海”与“洋”既有关联又有不同。

“海”与“洋”都有“大片水域”的意思，但“洋”的面积更大，其中心部位到陆地距离更远。例如，太平洋中心部位距离陆地有上万千米。而

“海”一般与陆地相连，面积往往在百万平方千米量级以下。

我们生活的地球，最初是表面温度有上千摄氏度的灼热“火球”。岩浆的喷发，将地球内部的气体及液体物质带到了地表。其中，水汽等轻物质飘浮到空中，随后地表温度降至 100 摄氏度以下，水汽转化成水。随着水越攒越多，大约 35 亿年前，地球表面逐渐覆盖了一层薄薄的“水膜”。

然而，这还不是真正意义上的海洋。海洋是和陆地伴生的。20 多亿年前，“水膜”下方的地壳之下，岩浆逐渐发生环流运动。岩浆运动，既有相离的也有相向的。相离运动相当于在原本光溜溜的“鸡蛋壳”上撕开一个口子，里边的“蛋清”即岩浆俑出地表，口子越裂越大，形成较深的海洋；相向运动则让两边的“蛋壳”不断受到挤压、冲击，形成高低起伏的陆地和山脉。

“海”与“洋”关联密切。目前的四大洋中，太平洋的年龄是最老的，超过了两亿年。其实更早时，还有特提斯洋，它在南半球形成，在数亿年时间中跨越赤道向北半球扩张，两亿年前开始进入老年期。在过去 1 亿多年里，北冰洋、大西洋、印度洋先后“破壳而出”，不断挤占特提斯洋的生存空间。特提斯洋面积渐渐缩小，在 3 000 万年以前消失，残留的一部分“化身”为如今的地中海。当然，也存在有的“洋”在成长壮大的同时，因为海陆相互作用，衍生出一些“海”。

通过在了解海与洋的演化历程后，使我们将更加深刻地认识到海洋对人类的重要性，科学保护、合理开发海洋。

**1.** 下列各项对文中加点处内容的分析，不正确的一项是(3 分)　　（ B ）

A. “海洋”与“山丘”两个词语的构词方式相同。

B. “飘浮”一词中的“浮”正确读音为“fóu”。

C. “地壳”一词中的“壳”正确读音为“qiào”。

D. “俑出”一词中的“俑”是错别字，正确书写应为“涌出”。

**2.** 下列选项中的引号，与文中画横线处“鸡蛋壳”的引号作用相同的一项是(3 分)　　（ D ）

A. “无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”这是大家熟悉的名句。

B. 他身材高大，头发乌黑，说一口漂亮的北京话。也许因为这点，姑娘们私下里都叫他“北京话”。

C. 现在我们的语汇中就有很多是从外国吸收来的。例如今天开的干部大会，这“干部”两个字，就是从外国学来的。

D. 他在柜台里，眼、耳、口、手、脚、脑这 6 部“机器”同时开动。

**3.** 根据文段内容，完成下面表格。(2 分)

| 对比维度 | 洋 | 海 |
| --- | --- | --- |
| 面积与位置 | 面积巨大，中心远离陆地 | A 面积较小，紧邻陆地 |
| B 形成时间 | 古老(如太平洋超 2 亿年) | 相对年轻(由洋衍生) |

**4.** 文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。(4 分)

**[答案]** 通过了解海与洋的演化历程，我们将更加深刻地认识到海洋对人类的重要性，科学保护、合理开发海洋。

**5.** 每个词语都有一个本义，但在特定的语言环境中，有时词语又具有临时的含义。请据此分析文中“破壳而出”的临时含义及表达效果。(6 分)

**[答案]** ①临时含义：“破壳而出”指岩浆从地壳中涌出地表，口子越裂越大，先后形成北冰洋、大西洋、印度洋。②表达效果：“破壳而出”生动形象地展现了三大洋从地壳运动中逐渐形成、显露的动态过程，赋予地理现象以生命的活力与张力，增强了说明文字的生动性和感染力。

## 二、拓展阅读

阅读下面的文字，完成 6～10 题。

今天我们说的这“根”线叫宇宙射线，就是“来自宇宙的射线”，简称宇宙线。

人们是怎么发现它的？它跟我们熟知的种

种射线有啥区别?

宇宙射线的发现,可以追溯到一个困扰人类近一个半世纪的谜题。是什么电离了空气?18世纪,人们对电现象有了初步的认识。1785年法国物理学家库仑向法国皇家科学院提交了多份关于电磁现象的研究报告,其中一份报告说,他通过一个基于验电器原理制作的扭力天平实验得出结论:由于空气的作用,该装置的电量不能永久保持,总会以自发放电的形式泄漏电荷,这就是困扰了人类近一个半世纪的空气电离之谜。

1903年,卢瑟福在库仑结论的基础上,认为是辐射导致大气电离产生正负离子,这些正负离子碰到金属箔片,中和了金属箔片上的电荷。就像是"偷"走了验电器中的电荷一样。他用铁和铅把验电器完全屏蔽起来,电离速率可减少约三分之一;但验电器内部的空气还是会发生电离,大约是每秒每立方厘米有10对离子产生。卢瑟福进一步提出设想,也许有某种贯穿力极强的辐射从外面进入验电器,导致空气电离,电离产生的电荷中和了验电器上的多余电荷。

为了确定这种辐射从哪儿来,科学家上铁塔、去水下、飞上天……当时,人们对于辐射的认知还停留在"它们来自放射性物质,主要是矿物质衰变"的水平,认为放射性元素来自地壳或者是它们产生的放射性气体"氡"。卢瑟福自然也认为,地壳中的放射性物质产生辐射导致空气电离,并且给出了检验方法:如果这些辐射来自地壳中的放射性物质,那么辐射强度应该随高度增加而减少。这个道理就像烤火,火焰就是一个会向外辐射热量的辐射源,当我们靠近火源时,就会获得更多热量,感到热;远离火源时,就会感觉到冷。

为了确认辐射的来源,1910年,法国科学家沃尔夫带着更加灵敏而可靠的新型验电器登上300多米高的埃菲尔铁塔,比较了塔顶和地面两种高度下的电离强度。他发现电离现象随着高度增加变弱,在塔顶的辐射大约是地面的64%。这一结果无疑支持了卢瑟福通过屏蔽验电器得出来的结论:辐射似乎来自地底。

在沃尔夫的实验后,意大利物理学家帕西尼分别在陆地上、海上和热那亚海湾的水下用验电器做电离测量,发现水下的电离率比水面处略低,得出了与前人不同的结论,即大气中存在一种与地壳中的放射性物质无关的穿透性辐射。

1912年8月,奥地利物理学家赫斯进行了一次十分重要的气球飞行。当他上升到5 300多米时,发现空气的电离速率增加到海平面的三倍左右!他得出结论,辐射是从上方进入大气层的,也就是说辐射源来自天上。在1911年至1913年期间,赫斯带着验电器一共飞行了10次,甚至利用日食与昼夜之间的测量对比,得出来太阳并不是射线的辐射源(如果是,那应该叫作太阳射线)的结论。

然而,赫斯大胆的结论在当时并不为所有人所接受,因第一个测出电子电量而闻名的美国物理学家密立根就是其中的一位。密立根把探测器放在无人操作的气球上,在15 000米的高空测到的辐射强度不到赫斯测量结果的四分之一。根据这个不同于赫斯的结果,密立根认为根本没有来自地球之外的电离辐射,辐射都来自地面。不过他很快就被自己"打脸"了。

1926年,密立根在加利福尼亚州群山中的缪尔湖(海拔3 392米)和慈菇湖(海拔1 577米)的深处做实验,把探测器放在水下测量电离速率。通过比较电离速率与湖水深度的关系发现,同样水深的情况下,探测器在缪尔湖测得的电离速率会快于慈菇湖,只有将缪尔湖的探测器再往深处下放2米,两者的电离速率才接近。也就是说2米水深对辐射的吸收作用与近2 000米的空气相当。

这一结果使密立根和更多的人信服了赫斯"辐射一定来自天上"的结论。这种辐射的射线实际上是来自宇宙的高能粒子而非来自地面的放射性物质,所以密立根为这些"射线"取名"宇宙射线"。

最终,赫斯的发现被证明是正确的,赫斯因此获得了1936年的诺贝尔物理学奖,这也是宇宙线研究历史上的第一枚诺奖。赫斯的高空气

球实验无疑是科学探索史上最为壮美的一次飞行。诺贝尔物理学奖委员会指出，“赫斯的发现开启了理解物质结构和起源的远景，证明了一种地球外穿透性辐射的存在——宇宙射线，比发现辐射的粒子性和辐射强度随高度变化更加根本”。

目前，宇宙线、电磁辐射、引力波被并称为探索宇宙的三大探针，也是贯穿粒子物理学、天文学、宇宙学三大学科领域的基本研究对象。宇宙线的起源、加速和传播机制，以及它们与高能天体演化，乃至宇宙的演化等科学问题也无不撩拨着人们的心弦。从宇宙线发现至今的一百余年间，宇宙线科学在物理学发展中扮演了异常重要的角色，始终丰富着人类对物质世界的理解，为我们描绘出一幅高能的宇宙图景。

（摘编自中国科普博览网）

**6.** 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3 分)　（ B ）

A. 库仑向法国皇家科学院提交的报告中阐述了通过扭力天平实验得出该装置的电量不能永久保持，总会以自发放电的形式泄漏电荷的结论。

B. 卢瑟福认为辐射导致大气电离产生的正负离子碰到金属箔片会中和电荷，他发现用铁和铅屏蔽验电器，电离速率可减少到原来的三分之一。

C. 密立根水下测量电离速率，得出 2 米水深对辐射的吸收作用与近 2 000 米的空气相当的结论，这使更多人信服了赫斯的结论。

D. 宇宙线是探索宇宙的三大探针之一，宇宙线的起源、加速与传播机制以及与此相关的一系列科学问题，无不引起人们的兴趣。

**7.** 根据原文内容，下列说法正确的一项是(3 分)　（ C ）

A. 卢瑟福发现，如果把验电器完全屏蔽起来，那么验电器内部的空气便无法发生电离。

B. 密立根当时不接受赫斯大胆的结论，但很快被自己“打脸”，说明其气球实验毫无科学价值。

C. 因为实验证明辐射的射线来自宇宙的高能粒子，所以密立根为这些“射线”取名“宇宙射线”。

D. 宇宙射线存在的证明，与发现辐射的粒子性和辐射强度随高度变化的科学意义同样重要。

**8.** 下列选项，最符合原文画波浪线的句子意蕴的一项是(3 分)　（ D ）

A. 赫斯将气球上升到 5 300 多米时，发现空气的电离速率增加到海平面的 3 倍左右，因而他得出辐射源来自天上的结论。

B. 赫斯的气球飞行结论并不被所有人所接受，而密立根在缪尔湖和慈菇湖的深处做实验得出的结果，使更多人信服了赫斯的结论。

C. 在 1911 年至 1913 年期间，赫斯带着验电器共飞行了 10 次，甚至利用日食与昼夜之间的测量对比，得出太阳不是辐射源的结论。

D. 赫斯的发现开启了理解物质结构和起源的远景，证明了宇宙射线的存在，并因此获得了诺贝尔物理学奖。

**9.** 为了确认辐射的来源，科学家们都做了哪些努力？请根据文本简要概括。(4 分)

**[答案]** ①法国科学家沃尔夫在埃菲尔铁塔实验中，比较了塔顶和地面两种高度下的电离强度，得出“辐射似乎来自地底”的结论。②意大利物理学家帕西尼经过实验，得出大气中存在一种与地壳中的放射性物质无关的穿透性辐射。③奥地利物理学家赫斯进行了气球飞行实验，得出辐射来源于天上的结论。④美国物理学家密立根用实验证明了赫斯理论的正确性。

**10.** 结合文本内容，谈谈在宇宙射线的发现过程中，可以看到科学探索者身上有哪些精神。(6 分)

**[答案]** ①执着探索，潜心研究。科学家们对于辐射究竟从何而来，前后相继执着探索，潜心研究多种理论，最终得出宇宙射线相关结论。②大胆怀疑，严谨求实。美国物理学家密立根敢于质疑赫斯的结论，到加利福尼亚的群山中做实验，严谨求实，最终证明了赫斯结论的正确性。③不畏艰险，勇攀高峰。科学家们为了确定辐射从哪里来，上铁塔、去水下、飞上天……不畏惧艰难险阻，最终证实宇宙射线的存在与来源。

# 14 * 天文学上的旷世之争

## 课前预习 夯基础

【基础梳理】

**1. 读准加点字字音，并将易错读音做重点标注**

安谧(mì)　　眼瞀(mào)　　窈(yǎo)黑

七曜(yào)　　蔡邕(Yōng)　　周髀(bì)算经

**2. 根据词义，补充词语**

(1) 波澜起伏 ：原指波浪四起，常用比喻义，指文艺作品情节曲折。

(2) 扣人心弦 ：形容诗文、表演等有感染力，使人心情激动。

(3) 一针见血 ：比喻话说得简短而能切中要害。

(4) 旷日持久 ：多费时日，拖得很久。

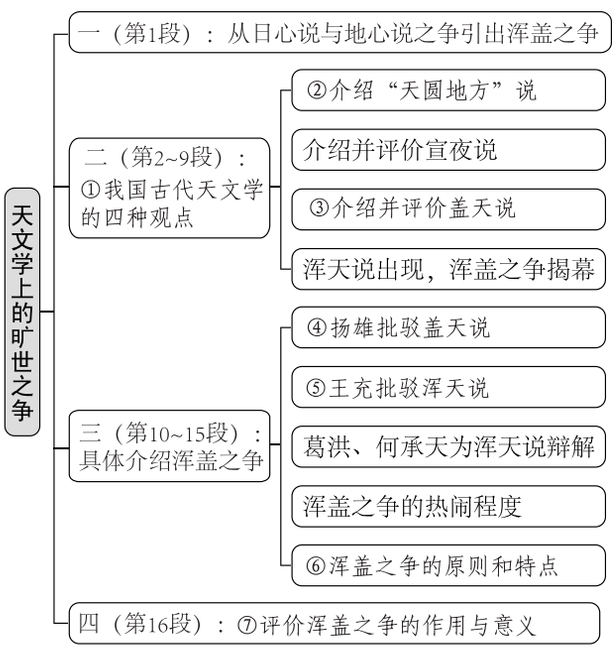
(5) 相形见绌 ：和另一人或事物相比较，显得远远不如。

(6) 可见一斑 ：见到事物的一小部分也能推知事物的整体。

(7) 息息相关 ：呼吸相关联，形容关系密切。

## 课堂学习 理内容

**1.** 阅读课文，完成本文的结构框架图。




**2.** 阅读课文，提取重要信息，完成下表。

| 学说 | 代表人物（信奉人物） | 基本观点 |
|---|---|---|
| “天圆地方”说 | 孔子、曾子 | 天是圆形平盖，在人的头顶上方悬置，地是方的，静止不动 |
| 宣夜说 | 郗萌(记载者) | 日月星辰自由飘浮在虚空中，它们之间相互独立，没有联系 |

（续表）

| 学说 | 代表人物（信奉人物） | 基本观点 |
|---|---|---|
| 盖天说 | 司马迁、梁武帝 | 天在上，地在下，天地等大，天地相距8万里，日月星辰围绕着北极依附在天壳上运动 |
| 浑天说 | 落下闳、邓平、扬雄、葛洪、祖暅、朱熹等 | 天在外，地在内，天大地小 |

**3.** 请简要概括中国古代宇宙结构学说“浑盖之争”的发展过程。

**[答案]** ①西汉扬雄作《难盖天八事》，从观测依据到数理结构等八个方面批驳盖天说。他通过实验，证明太阳是从水平面之下升起的，光线是从下往上传播的，驳斥了盖天说中太阳依附在天壳上运动的观点。

②王充质疑盖天说中太阳从水中出入的合理性，而浑天说者认为只要有充足证据证明太阳从地平线下升起和落下，即使出入水中也无妨。

③葛洪通过实际观测到太阳落入地平线时呈现“横破镜”状态，反驳盖天说中太阳落入地平线时应呈“竖破镜”状态的错误。

④朱熹提出可通过制作仪器验证两种学说，盖天说无法制作仪器，而浑天说可制作浑天仪，从而证明浑天说更可信。

## 一、语言文字运用

(一)语言文字运用Ⅰ

阅读下面的文字,完成1～3题。

①“空”与“天”之间是渐进过渡的,②并没有严格分界线。③国际航空联合会将距离地面高度100千米处确定为“空”与“天”。④低轨道的人造卫星其实仍在大气层内,⑤但大气非常极其稀薄,⑥也可以算作“天”的范围。

除了地球,其他很多天体也有表面大气,因而也存在“空”与“天”的区别和关联。仅以太阳系来说,比如金星,表面大气密度及压力均为地球的90多倍,成分以二氧化碳、硫酸为主,底层温度高达460摄氏度;火星的表面大气虽然比地球稀薄得多,但偶尔也会刮起沙尘暴;木星主要由氢和氦组成,表面是浓密的大气;而水星、月球等天体,表面之上几乎没有大气,“空”与“天”_____,彼此不分。

天文观测的对象都在“天”里,但是受到“空”的制约:大气层让天文观测效果_____,甚至令有些波段的观测几乎无法进行。客观因素的制约,促使科学家发明了空间望远镜,让望远镜飞行在大气层外,也推动了天文学上的重大发现接连发生。

“空”与“天”的组合,对人类而言是如此美妙:(甲)“空”带来风霜雨雪,形成多姿多彩的环境,让人类安居于家园;(乙)_____。

1. 请在文中画横线处填入恰当的成语。(2分)

**[答案]** 浑然一体　七折八扣

2. 文中第一段标序号的部分有两处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言准确流畅,逻辑严密,不得改变原意。(4分)

**[答案]** ③句修改为:国际航空联合会将距离地面高度100千米处确定为“空”与“天”的分界线。⑤句修改为:但大气非常稀薄(或者“但大气极其稀薄”)。

3. 请根据最后一段甲处内容,仿写句子,填入乙处。要求:语意完整,表达流畅。(4分)

**[答案]** “天”带来日月星辰,构成璀璨壮丽的景象,让人类仰望于宇宙。

(二)语言文字运用Ⅱ

[2025·福建三明高二期末]阅读下面的文字,完成4～5题。

对宇宙结构的认识,是中国古代天文学的重要内容之一。中国人很早就形成了自己对宇宙形状的认识,一开始,__①__,认为天是圆形平盖,在人的头顶上方悬置,地是方的,静止不动。__②__,因为它本身存在着比较明显的漏洞。正因为如此,当曾子的学生单居离向他询问是否果真“天圆地方”时,曾子一针见血地指出:“如诚天圆而地方,则是四角之不掩也。”(《大戴礼记·曾子·天圆》)曾子并不否认“天圆地方”说的存在,但他认为那说的不是天地具体形状,__③__。他引述孔子之语,把“天圆地方”说成是“天道曰圆,地道曰方”,即天所遵循的规律在性质上属于“圆”,转动不休;地遵循的规律在性质上则属于“方”,安谧静止。孔子师徒的说法,固然可以弥补“天圆地方”说在形式上的缺陷,但这种修补却也使该说丧失了作为一种宇宙结构学说而存在的资格,因为它所谈论的已经不再是天地的具体形状了。

4. 下列对文中加点词语和相关标点符号的解说,不正确的一项是(3分)　(　D　)

A. 文中“就”字替换为“便”字,“固然”替换为“诚然”,不影响句意表达。

B. “悬”属形声字,“县”用来表音;“上”属指事字,其本义为高处、上面。

C. “一针见血”,比喻说话直截了当,切中要害,含褒义,文中也是这种用法。

D. 文中画波浪线处引号的用法与“台儿沟一定会是‘这样的’”中引号的用法不同。

5. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（6分）

**[答案]** ①人们主张“天圆地方” ②但这种认识并没有形成系统的学说（但是该主张并未获得普遍认可） ③而是天地所遵循的规律

## 二、拓展阅读

[2025·湖南师大附中高二月考] 阅读下面的文字，完成6～10题。

**材料一：**

中国古代在观测天象过程中对宇宙也有认识，形成了一些宇宙学说。其中影响较大的有三种：盖天说、浑天说和宣夜说。

盖天说以为“天圆地方”，“天似盖笠，地法覆槃”。这是对天地结构比较直观的认识。它对古代天文学的影响很大。汉代成书的《周髀算经》利用影长测量数据，试图把盖天说构造成一个天地几何模型，说明日月出入、昼夜变化等各种天文现象。但由于天地平行和圭表影长“千里差一寸”的基本假设有误，结果并不理想。不过盖天说对绘制星图、测量天体坐标来说还是很有用的。汉代有一种星图叫“盖图”，大概就是按盖天说的原理绘制的。此外，天体的赤道坐标在中国古代是“入宿度”和“去极度”，与盖天说并不矛盾。

汉代的浑天说大概出现在太初改历之时。东汉张衡的《浑天仪注》对浑天说有非常形象的描写：“浑天如鸡子，天体圆如弹丸，地如鸡中黄。”可见浑天说的本质就是对天球的认识。浑天说对后来天文观测的影响很大。有了浑天说，就有了浑仪，并且有可能在浑仪上加黄道、白道等使天体位置测量越来越精密。

宣夜说是一种认为宇宙无限的气宇宙论，是汉代的郗萌记载下来的学说。此学说认为“天”并没有一个固定的天穹，而只不过是无边无涯的气体，日月星辰就在气体中飘浮游动。这种宇宙论虽然对天文测量和天文历法没有产生什么影响，却启发人们认识宇宙本原和天体演化。宋代理学家朱熹更是根据这种气的宇宙论提出了关于宇宙演化的猜想。他认为宇宙起先只是阴阳二气，两者旋转摩擦，磨出一些渣滓，结在中央，便形成地。气之清者就上升成为日月星辰，在外周转不停。这个宇宙演化理论虽然还很粗糙，但其气旋涡论却比西方著名自然哲学家笛卡尔的宇宙演化旋涡说早400多年。

中国古代宇宙论还有一个重要特点，就是强调天地对应和天人对应。中国古代的星官体系是这一特点的突出表现。西方的传统开始于古埃及和古巴比伦，到古希腊时期形成星座体系，以神话中的事物为主。中国星官体系则完全不同，它是把人间帝王社会搬到了天上。天地是名副其实的对应。正是有了这种对应，中国古代的天与人之间才那么接近。“天文”永远与“人文”密切关联，所以中国古代的天文学，其根本的目的是探究天人关系，正如司马迁所说，“究天人之际”。

（摘编自孙小淳《中国古代天文学：何为“天极”》）

**材料二：**

纵观中国古代的这场旷世学术之争，我们发现，古人在这场争论中，秉持着一个重要原则：判断一个学说是否正确，关键在于其是否符合实际情况，而不是看其是否遵循某种先验的哲学观念。比如，古人一直认为天地是由阴阳二气生成的，从这个观念出发，如果承认这一前提，就得承认盖天说是正确的，因为阳气轻清，阴气重浊，轻清者上浮为天，重浊者下凝为地，这样所推出的，必然是盖天说所主张的宇宙结构模式。但古人在争论中，并不以阴阳学说作为判断依据，他们所关注的，是究竟哪种学说更符合观测结果。对此，南北朝时期著名科学家祖暅的一段话可作代表：

自古论天者多矣，而群氏纠纷，至相非毁。窃览同异，稽之典经，仰观辰极，傍瞩四维，睹日月之升降，察五星之见伏，校之以仪象，覆之以晷漏，则浑天之理，信而有征。（《隋书·天文志》）祖暅比较了浑盖双方的差异，在查阅典籍记载的基础上，通过实地天文观测，并使用仪器进行校验，发现浑天说更符合实际，这才得出了浑天说可信这一结论。浑盖之争过程中表现出来的重视实际校验的这种做法，是中国古代天文学的一个优秀传统。这一传统与希腊天文学的某些特点有明显的不同。

除了不以先验的哲学信念为依据判断是非之外，浑盖之争在其他方面的表现也完全符合学术发展规律。政治和宗教等非学术因素没有介入到这场争论之中。南北朝时，南朝的梁武帝偏爱盖天说，曾集合群臣，公开宣讲盖天说。对于他的主张，天文学家中不以为然者大有人在，但梁武帝并未采用暴力手段迫害那些不相信盖天说者。佛教传入中国后，佛教主张的宇宙结构模式，与浑天说亦不一致，但中国历史上从未有过以佛教学说为依据，强行要求人们放弃自己所信奉的宇宙结构学说的事例。宗教因素没有成为裁决浑盖是非的依据，也没有人因为信奉某种宇宙理论而受到政治或宗教上的迫害。这些，无疑都是浑盖之争中值得肯定的地方。

（节选自关增建《天文学上的旷世之争》）

**6.** 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）（ C ）

A. 盖天说、浑天说和宣夜说体现了古人对宇宙的认识，在中国古代宇宙学说中影响较大。

B. 中国古代宇宙论强调天人对应，中国古代的天文学的根本目的是“究天人之际”。

C. 中国古代天文学有重视实际校验的优秀传统，这使得中国天文学优于希腊天文学。

D. 梁武帝在浑盖之争中的态度与做法表明政治因素没有成为裁决浑盖是非的依据。

**7.** 根据材料内容，下列说法正确的一项是（3分）（ C ）

A. 盖天说以为“天圆地方”是对天地结构比较直观的认识，也是对宇宙结构的正确描述。

B. 盖天说所主张的宇宙结构模式，是由“阳气轻清，上浮为天；阴气重浊，下凝为地”推断而出的。

C. 《浑天仪注》是浑天说的代表性著作，浑天仪的产生是以浑天说的提出为背景的。

D. 朱熹提出的宣夜说比西方著名自然哲学家笛卡尔的宇宙演化旋涡说早400多年。

**8.** 结合材料内容，下列选项中不能支持材料二观点的一项是（3分）（ D ）

A. 西汉天文学家邓平等人制订的《太初历》由于非常符合实际天象被汉武帝采用。

B. 东汉桓谭撰写《难盖天八事》从观测依据等方面批驳盖天说。

C. 葛洪以太阳落入地平线时的状态这一事实作为依据，指出其与盖天说的推论相反。

D. “浑盖之争”促成了《太初历》的制订、浑天仪的发明和唐代的天文大地测量。

**9.** 两则材料使用了哪些相同的说明方法？请举例分析。（6分）

**[答案]** ①引用：材料一引用东汉张衡的《浑天仪注》中对浑天说的形象描写；材料二引用祖暅的话证明古人“所关注的，是究竟哪种学说更符合观测结果”。②作比较：材料一介绍强调天地对应、天人对应的中国古代宇宙论，并将其与以神话中的事物为主的西方星座体系作对比；材料二介绍中国古代天文学重视实际校验的传统，与希腊天文学的某些特点作对比。

**10.** 古人在研究宇宙结构时秉持的原则有哪些？请结合材料概括。（4分）

**[答案]** ①看其是否符合实际情况；②政治和宗教等非学术因素不介入到学术研究中。

# 拟行路难（其四）

【品读鉴赏】

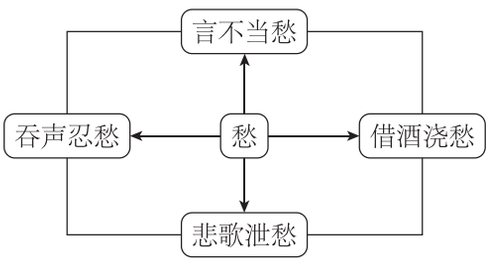
**全诗跌宕起伏，心路历程曲折婉转**

开头四句言不该愁，接下来写借酒浇愁。面对不合理的现实，理智的劝慰、酒的麻醉，难道就能使诗人心如槁木吗？当然不能，全诗的感情在“心非木石岂无感”这句达到高潮，紧接着一个急转直下，“吞声踯躅不敢言”。诗情的跌宕，将诗人忍辱负重、矛盾痛苦的精神状态表现得淋漓尽致。

【主旨归纳】

本诗塑造了一个怀才不遇、悲怆难抑、苦闷异常的忧愁者形象，抒发了诗人在门阀制度的重压之下，深感仕途艰难、怀才不遇的愁苦愤懑之情。

【结构框架】




## 课时习题

针对训练　夯实基础

### 一、课文精读

阅读《拟行路难》(其四)，完成1～2题。

1. 下列对这首诗的理解和赏析，不恰当的一项是(3分)　　(　B　)

A. 《拟行路难》(其四)受汉乐府的影响，用近乎口语的文字表现深邃的诗意。全诗气势连贯，笔力酣畅淋漓。

B. 魏晋时代，玄学盛行，诗人深受影响，认为人生有命，行叹坐愁也无济于事，于是饮酒自宽，排遣忧怀，及时行乐。

C. 诗的结尾写人心非草木，不可能没有感情，心中的愤懑似乎到了随时都会爆炸的程度，但到了嘴边却突然克制住了。

D. 诗人从普通自然现象中顿悟出了与之相类似的某种人生哲理，全诗托物寓意，凸显出含蓄不露、蕴藉深厚的艺术效果。

2. 清人沈德潜在评价此诗时说：“妙在不曾说破。”请从情感表达角度分析这首诗是如何体现这一特点的。(6分)

**[答案]** ①借用比兴手法。诗人以“泻水”起兴，以“水”喻人，流向“东西南北”不同方位的水，比喻社会中高低贵贱不同处境的人，含而不露，委婉深致。②借物抒情(借物寓意)。诗人并未正面写愁如何深沉浓重，但借以倾吐心中悲愤的《行路难》歌声因“举杯”而“断绝”，突出“举杯消愁愁更愁”之意，体现“妙在不曾说破”。③借人物的神态、动作、心理等细节描写。结尾处诗人以反问强调“感”和“愁”，诗人并未言明是何“感”何“愁”，而是以“吞声”“踯躅”“不敢言”等神态、动作、心理描写，进一步突出社会对人的压抑及诗人心中的愤懑不平，体现“妙在不曾说破”。④语言风格含蓄委婉，意境深沉，耐人寻味，体现“妙在不曾说破”。

### 二、名句默写

3. 补写出下列句子中的空缺部分。(每空1分)

(1)鲍照在《拟行路难》(其四)中用“心非木石岂无感？吞声踯躅不敢言”两句将其忍辱负重、矛盾痛苦的精神状态表现得淋漓尽致。

(2)鲍照在《拟行路难》(其四)中用“安能行叹复坐愁”直言愁思，通过“行、叹、坐”一系列外在的行为揭示其心中挥之不去的“愁”，挥之不去便想通

过喝酒来排解，于是“ 酌酒以自宽 ”。

(3)《哪吒之魔童降世》中的台词“我命由我不由天”强调了人对自身命运的积极掌控，但鲍照《拟行路难》(其四)中“ 泻水置平地 ，各自东西南北流 ”两句却用水的流向来比喻人的命运是无法预料和掌控的，表达了人生贵贱穷达的不确定性。

(4)几分酒意反而会激起愁海狂澜，在《拟行路难》(其四)中“ 酌酒以自宽 ，举杯断绝歌《路难》 ”就写出了鲍照举杯驱愁却成了大放悲声之态。

## 三、课外拓展

阅读下面这首诗歌，完成4～5题。

**拟行路难**(其十四)

鲍　照

君不见少壮从军去，白首流离不得还。
故乡窅窅[注]日夜隔，音尘断绝阻河关。
朔风萧条白云飞，胡笳哀急边气寒。
听此愁人兮奈何，登山远望得留颜。
将死胡马迹，能见妻子难。
男儿生世坎坷欲何道，绵忧摧抑起长叹。

[注] 窅窅：遥远的样子。

**4.** 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)　(　C　)

A. “行路难”为乐府诗歌旧题，《拟行路难》(其十四)为作者仿写古乐府之作，具有古乐府语言朴实的特点。

B. 本诗“君不见”一语与李白《将进酒》中的“君不见”表达效果相近，以倾诉、提醒的口吻，拉近了与读者的距离。

C. “故乡”两句，诗歌主人公遥想日夜相隔的故乡、近看尘沙扑面阻绝行人的边关，诗人借此表达征人的思乡之切。

D. “朔风”两句，诗人采用极具边关特色的意象描绘边关环境，同时借用“萧条”“哀急”等词对环境气氛进行渲染。

**5.** 结合全诗，探究诗歌结尾“长叹”一词的丰富意蕴。(6分)

**[答案]** ①戍边战士长年在外而产生的边愁及怀乡思亲之情，由诗歌前四句可知。②面对现实困境，只能寄望于将来的无奈，由“得留颜”“欲何道”等可知。③徒有建功立业之志，却无奈蹉跎一生的深沉的命运感，由“生世坎坷”“绵忧摧抑”等可知。

# 客　至

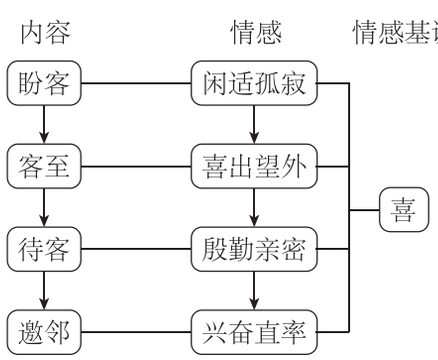
**【品读鉴赏】**

这是一首工整而流畅的七律。前两联写客至，有空谷足音之喜，后两联写待客，见村家真率之情。篇首以“群鸥”引兴，篇尾以“邻翁”陪结。在结构上，作者兼顾空间顺序和时间顺序。从空间上看，从外到内，由大到小；从时间上看，则写了迎客、待客的全过程。衔接自然，浑然一体。前两句先写日常生活的孤独，从而与接待客人的欢乐情景形成对比。这两句又有“兴”的意味：用“春水”“群鸥”意象，渲染出一种充满情趣的生活氛围，为后面写主人公因客至而欢欣的心情做铺垫。

**【主旨归纳】**

《客至》是唐代伟大诗人杜甫创作的一首七言律诗，这首诗是诗人在成都草堂所写。前两句描写居处的景色，清丽疏淡，诗人与自然鸥鸟为伍，显出与世相隔的情景；后六句写有客来访的欣喜，以及诚恳待客、呼唤邻翁对饮的场景。全诗流露出诗人诚朴恬淡的情怀和好客的心境。

**【结构框架】**



## 一、课文精读

阅读《客至》，完成1～2题。

**1.** 下列对这首诗的理解与赏析，不正确的一项是（3分）　　（　B　）

A. “舍南舍北皆春水”一句，诗人用“皆”字强调春水环绕的景象，不仅点明了居住环境的水乡特色，还渲染出一种清幽的氛围，为下文的客至作了自然的环境铺垫。

B. “盘飧市远无兼味，樽酒家贫只旧醅”，诗人以实写的手法，诉说因距离集市远等原因，拿不出丰盛的食物和美酒招待客人，体现出诗人的无奈与自卑心理，也饱含对客人的愧疚。

C. “隔篱呼取尽余杯”中一个“呼”字，生动形象地描绘出诗人邀请邻翁时的随意与热情，将诗人率真的性格特点展现了出来，也让画面充满生活气息，更增添了聚会的欢乐氛围。

D. 这首诗层次清晰，从户外的景色写起，由远及近，先写舍外的春水群鸥，再写家中迎接客人的情景，最后以邀请邻翁共饮收束，结构严谨，浑然一体。

**2.** 本诗善于运用富于情趣的生活细节来表现主人待客的兴味与心境，请结合诗作最后两联谈谈你的理解。（6分）

**[答案]** ①颈联描绘诗人迎客就餐、频频劝饮的细节。这一细节表现了诗人竭诚尽意的盛情和力不从心的歉疚，也表现出主客之间真诚相待的深厚情谊和融洽气氛。②尾联写主客对饮兴致渐浓，并招呼邻翁助兴。这一细节描写细腻逼真，突出场面的欢快热烈，表现了诗人和朋友酒意浓、兴致高，也表现出主人对客人的热情。

## 二、名句默写

**3.** 补写出下列句子中的空缺部分。（每空1分）

(1)高考后，小慧去朋友老家游玩，朋友用杜甫《客至》中的“__花径不曾缘客扫__，__蓬门今始为君开__”两句欢迎她的到来。

(2)周末，小明准备了一桌家常饭菜招待来家中做客的同学。席上他引用了杜甫《客至》中的“__盘飧市远无兼味__，__樽酒家贫只旧醅__”两句，既表达了照顾不周的歉意，也表达了对同学到来的盛情欢迎。

(3)《客至》中，杜甫笔下的“__肯与邻翁相对饮__，__隔篱呼取尽余杯__”写乡村生活率真淳朴的人际关系，颇有陶渊明“过门更相呼，有酒斟酌之”之趣。

(4)杜甫在《客至》一诗中描写绿水缭绕，鸥鸟盘旋，春意荡漾的美丽春景，但又在其中蕴含了寂寞之情的诗句是：“__舍南舍北皆春水__，__但见群鸥日日来__。”

## 三、课外拓展

阅读下面这首宋诗，完成4～5题。

**别孙信道**[①]

陈与义

万里鸥仍去，千年鹤[②]未归。
极知身有几[③]，不奈世相违。
岁暮蒹葭响，天长鸿雁微。
如君那可别，老泪欲沾衣！

[注] ①本诗作于宋高宗建炎三年(1129)九月，诗人当时因避乱正流寓湖南潭州(今长沙)。孙信道，作者友人。②千年鹤：《搜神后记》记载，“丁令威，本辽东人，学道于灵虚山。后化鹤归辽”。③身有几：《左传》所引古人的话“畏首畏尾，身其余几”。

**4.** 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）　　（　A　）

A. “千年”句写出诗人漂泊在外，正如千年之鹤，长期无法回到故乡，语意直率。

B. “极知”句表明，诗人深知畏首畏尾的做法是不可取的，应当早做决定以不负此身。

C. “岁暮”句写分别之际，已届深秋，所以用“蒹葭响”表示不久又有岁暮怀人之情。

D. 时局艰虞，何年能见，很难预料。故临别之际，诗人老泪纵横，几乎湿透衣裳。

**5.** 本诗首句与杜甫《客至》首句都写到了“鸥”，各有什么作用？请简要说明。（6分）

**[答案]** ①陈诗中，诗人知道和友人客地相逢，欲留无计；分别以后，相见难期。“鸥仍去”写出友人的远去，二人终当相别，表现出深深的无奈。②杜诗中，诗人以“群鸥日日来”写出了“无人至”的处境，为下文写客人将至作铺垫。

# 登快阁

【品读鉴赏】

**1. 用典巧妙**

(1)朱弦已为佳人绝

《吕氏春秋·本味》:“钟子期死,伯牙破琴绝弦,终身不复鼓琴,以为世无足复为鼓琴者。”朱弦,这里指琴。佳人,指知己、知音。意思是说自己现在身处官场,没有知音,对古琴也没有了兴趣。

(2)青眼聊因美酒横

《晋书·阮籍传》:“(阮)籍又能为青白眼,见礼俗之士,以白眼对之。及嵇喜来吊,籍作白眼,喜不怿而退。喜弟康闻之,乃赍酒挟琴造焉,籍大悦,乃见青眼。”青眼指黑色的眼珠在眼眶中间。青眼看人,指正眼看人,表示对人的喜爱、重视或尊重。白眼指露出眼白,表示轻蔑。这句诗的意思是说只有见到美酒,眼中才流露出喜色。酒是麻醉之物,却让诗人感到快慰,这其实表达的是借酒浇愁的意思。

**2. 写景传神**

“落木”两句,前一句使人想起“无边落木萧萧下”,后一句让人忆起“澄江静如练”,但意境不同。“落木”句写山,因为秋叶落尽,更显出天空的高旷;“澄江”句写水,因水波澄澈,益见得月色分明。这两句展现的是一种宁静澄澈的山水境界,其中蕴含着诗人欲摒绝尘俗、追慕快意的情思,因而是景中含情的佳句。

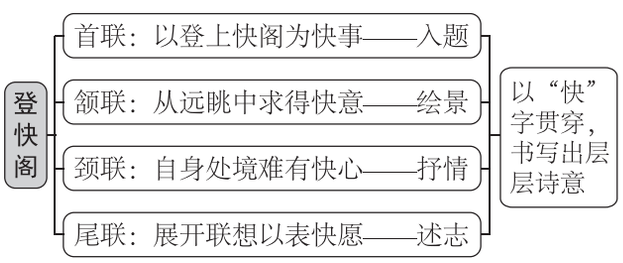
**3. 对仗工整**

这是一首七言律诗,中间两联都是对仗,尤其是“朱弦已为佳人绝,青眼聊因美酒横”一联,“朱弦”对“青眼”,“佳人”对“美酒”,“绝”对“横”,可谓对仗严整,工巧绝伦。中间又以“已为”和“聊因”连缀,就把上句的知音难觅与下句的借酒浇愁两层意思呼应、贯通起来,不仅显示了情致的起伏跌宕,也让音韵抑扬流转起来。

【主旨归纳】

《登快阁》通过对倚栏观望江天的描述,勾勒了一幅深秋傍晚的图画,抒发了诗人为官在外的无可奈何、孤寂无聊的思乡之情,表达了世无知己的感慨。

【结构框架】




## 课时习题

针对训练　夯实基础

### 一、课文精读

阅读《登快阁》,完成1~2题。

1. 下列对诗中句子的理解,不正确的一项是(3分)(　C　)

A. 首联中,“了却”二字,渲染出了诗人办完公事后如释重负的欢快心情,与“快阁”之“快”暗相呼应。“痴儿”是作者的自嘲,但显示出一种兀傲的神情。“倚”字用得好,含有倚阁及赏晚晴两重意思。

B. 颈联借用伯牙和阮籍的典故,以“绝弦”写自己缺少知音,而以“青眼”写自己青睐美酒。

C. 尾联以景结情,以眼前“归船”“白鸥”之景抒情寄慨;全诗体现出江西诗派用词新奇、笔力雄健的特点。

D. 本诗抒发了诗人对官场生活的厌倦以及投身自然的喜悦心情,也暗含着自己的胸怀无人理解的痛苦之情。

2. 翁方纲评黄庭坚诗:“坡公之外又出此一种绝高之风骨,绝大之境界。”这种“绝高之风骨”是如何体现的?请结合本诗简要分析。(6分)

**[答案]** ①厌倦官场,表现了诗人清高的品性。“了却公家事”表明诗人对官场生活的厌倦,体现诗人清高的风骨。②感叹世无知己,表达了不与世俗同流合污的超脱和孤傲的情怀。颈联用伯牙和阮籍的典故,表明诗人感伤于世无知己,但

也不向现实妥协的孤傲情怀。③渴望归隐，表现了诗人高雅的志趣。尾联暗示了诗人愿告别现实社会、追求超然和洒脱生活的愿望，表现了诗人超脱世俗的高洁情怀。

## 二、名句默写

**3.** 补写出下列句子中的空缺部分。（每空 1 分）

(1)黄庭坚《登快阁》中的“__朱弦已为佳人绝__，__青眼聊因美酒横__”两句运用典故，表达了诗人不与世俗同流合污的超脱和孤傲的情怀。

(2)上周，王老师以“诗词里的山水美景”作为这周诗词飞花令活动的主题，小明同学立刻分享了黄庭坚《登快阁》中的“__落木千山天远大__，__澄江一道月分明__”。

(3)《登快阁》中“__万里归船弄长笛__，__此心吾与白鸥盟__”两句暗示了诗人对逍遥自在的理想生活的追求。

(4)黄庭坚在《登快阁》中开门见山，写自己厌倦了为官之事，偷得闲暇登上快阁玩赏的句子是：“__痴儿了却公家事__，__快阁东西倚晚晴__。”

## 三、课外拓展

[2025·河北邢台高三月考] 阅读下面这首唐诗，完成 4～5 题。

**自　叙**

杜荀鹤

酒瓮琴书伴病身，熟谙时事乐于贫。
宁为宇宙闲吟客，怕作乾坤窃禄人。
诗旨未能忘救物，世情奈值不容真。
平生肺腑无言处，白发吾唐一逸人。

**4.** 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3 分）　（　A　）

A. 首联中“酒瓮琴书伴病身”形象地刻画出一个封建社会中疾病缠身、失意潦倒、自甘沉沦的知识分子形象。

B. 颔联上下对仗，其中“宁为”“怕作”两词一取一舍，语言坚定有力，表现了诗人冰清玉洁的独特品格。

C. 颈联写出了人情险恶，世道黑暗，不能容忍正直本真，揭示出志士仁人和黑暗社会之间的尖锐矛盾。

D. 全诗叙议结合，自我抒怀，写出了诗人身处暗世、有志难伸、怀才不遇的困境和内心的苦闷，真切感人。

**5.** 黄庭坚《登快阁》的尾联与本诗尾联都写归隐，但表达的方式有所不同。请结合诗句分析。（6 分）

**[答案]** ①《自叙》尾联直抒胸臆。诗人平生肺腑之言无处诉说、无人可说，如今年岁已高，只能做一个归隐之人，苦闷与悲愤之情自然流露。②《登快阁》尾联虚写。诗人想象自己乘船弄笛归去，渴望与白鸥朝夕相伴，表现了诗人对闲适惬意的归隐生活的追求。

# 临安春雨初霁

## 【品读鉴赏】

### 1. 语言清新隽永

“小楼”一联是本诗的名句，语言清新隽永。绵绵的春雨，由诗人的听觉写出；而骀荡的春光，则在卖花声里透出。这两句写得形象而有韵致，描绘了一幅明艳生动的春光图。

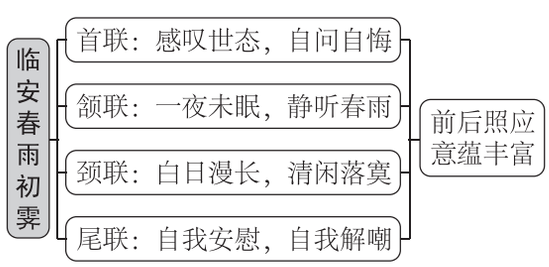
### 2. 含蓄深蕴

“一夜”两字暗示了诗人一夜未曾入睡，国事家愁，伴着这雨声涌上了眉间心头。李商隐的“秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声”，是以枯荷听雨暗寓怀友的相思。陆游写得更为含蓄深蕴，虽然用明快的字眼，但用意还是表达自己的郁闷与惆怅，而且正是用明媚的春光作为背景，才使其与自己的落寞情怀构成了鲜明的对照。

## 【主旨归纳】

通过写临安春雨中的不眠之夜和白日的无聊生活，抒发了诗人对世态炎凉的感叹和对京华红尘的厌倦。诗歌写得含蓄深蕴，闲适恬静的背后隐藏着诗人报国无门、蹉跎岁月的落寞情怀。

## 【结构框架】



## 一、课文精读

阅读《临安春雨初霁》，完成1～2题。

**1.** 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是(3分)　　（　B　）

A. 本诗开篇即以问句的形式表达对世态炎凉的无奈和客居京华的蹉跎，直抒胸臆，情感喷薄。

B. 颔联语言清新隽永，由听觉感知到一幅明艳生动的春光图，能给诗人些许欣喜与慰藉。

C. 颈联中的“作草”“分茶”表面上看是极闲适恬静的，但背后却深藏着诗人无限的感慨与牢骚。

D. 全诗将日常生活写得很有情趣，章法极为谨严，表现了诗人闲居自遣和对于官场生活冷淡的心情。

**2.** 本诗中间两联，表达感情比较含蓄，试加以分析。(6分)

**[答案]** ①诗人表面上写自己一夜静听春雨，次日清早遥闻深巷中卖杏花的声音的快乐，实际上抒发了长夜不寐的郁闷惆怅。②诗人白天闲作草书，细乳分茶。表面上写自己客居京华时的闲雅，实际上暗示了自己无所事事的无聊。③中间两联通过对一些日常细节的描写，表达了诗人得不到重用，建功立业、收复失地的理想落空的苦闷和伤感。

## 二、名句默写

**3.** 补写出下列句子中的空缺部分。(每空1分)

(1)陆游在《临安春雨初霁》中以比喻的手法写出了自己对于世间人情的感悟的句子是：“__世味年来薄似纱__，__谁令骑马客京华__。”

(2)陆游《临安春雨初霁》中“__小楼一夜听春雨__，__深巷明朝卖杏花__”两句以白描手法，勾勒了一幅江南春景的美丽图画，让人回味无穷。

(3)小华的父亲与小华聊天时，说道：“书法和茶道是中华优秀传统文化精华，陆游《临安春雨初霁》中‘__矮纸斜行闲作草__，__晴窗细乳戏分茶__’两句，就写到了书法和茶道。”

(4)陆机《为顾彦先赠妇》有“京洛多风尘，素衣化为缁”两句，陆游《临安春雨初霁》中“__素衣莫起风尘叹__，__犹及清明可到家__”两句反其意而用。

## 三、课外拓展

阅读下面这首宋诗，完成4～5题。

**秋　霁**

[宋]陆游

驱除云雾极知难，敢意天公不作悭。
汛扫中庭待明月，攀跻危榭望青山。
取琴理曲茶烟畔，看鹤梳翎竹影间。
不为新晴宜著句，拟将幽事破除闲。

**4.** 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)　　（　C　）

A. 诗题简练无华，交代了本诗写作的时间和环境，隐隐透露出诗人的心绪。

B. 诗人知道驱除云雾的难度很大，用反问语气写出内心不敢怪罪天公悭吝。

C. “明月”“青山”运用借代手法，表达了诗人希望得到朝廷重用的期盼之情。

D. 全诗事中有情，景中含情，叙事、写景转换自然，读起来并无生硬之感。

**5.** “取琴理曲茶烟畔”和《临安春雨初霁》中“晴窗细乳戏分茶”均写到了“茶”，请分析所表达的情感有何不同。(6分)

**[答案]** ①“取琴理曲茶烟畔”意为诗人在茶香缭绕的地方弹琴，表现了诗人对幽静、雅致的追求，抒发了诗人内心的闲适之情。②“晴窗细乳戏分茶”意为在晴日窗前细细品茶，看似闲适恬静，实则传达出诗人内心无所事事的落寞、惆怅之情。

# 模块素养测评

时间：150分钟
分值：150分

（考查范围：第一单元至第四单元）

## 一、现代文阅读（35分）

### （一）现代文阅读Ⅰ（本题共5小题，19分）

［2025·山东泰安高二期中］阅读下面的文字，完成1～5题。

古时，人们“日出而作，日入而息”，我们的祖先很早就以太阳升落和高低来判断时间，安排生产生活。圭表是最早的天文测量仪器之一，它是通过观测太阳投影的长短来测节气、定农时的，也可以用来测定一天当中的正午时刻。我国南北朝时期，有一种计时工具叫“秤漏”。它有一个盛满水的大桶，通过一根细管把大桶的水引入另一个小水桶中，通过称它的重量就实现了时间测量。现在我们知道，它利用的是虹吸原理。虹吸过程中，水流有较好的均匀性，秤漏的计时精度也就相对较高。我们看到太阳每天东升西落，其原因是地球在自转。天文学家使用望远镜等观星仪器，通过观测恒星，并结合地球相对稳定的自转特性，能够提供较为准确的时刻，即“世界时”，世界时的一天就是太阳两次过头顶的时间间隔。

今天我们为什么需要更精确的时钟呢？由于地球自转速率受月球等天体摄动的影响（如存在着潮汐现象），以及天文观测的技术能力限制，世界时的测量远不能满足人类发展航天技术、精密测地等需求。随着量子力学的发展，实验发现，一些分子和原子内部的量子跃迁能够产生周期非常稳定的信号，非常适合时间测量，于是原子钟就成了最早应用于量子力学研制的测量仪器。为了解决天体摄动的影响，人们引入另外一种非常重要的时间尺度，叫“协调世界时”，它利用原子时的均匀性，采用原子时的“秒长”，而在“时刻”上尽量靠近世界时。当它与世界时的偏差接近0.9秒时，全世界在同一时间，统一对协调世界时进行加1秒或减1秒的调整，这就是我们所说的“闰秒”。1972年，协调世界时正式成为国际标准时间。有了国际标准时间，我们为什么还要产生我们自己的北京时间？那是因为国际标准时间不是一个实际的物理信号，是滞后一个月发布的一个纸面数据。而我们需要的是真正能实时应用的实际物理信号，来做到“守时”。所以北京时间是国际标准时间在中国的一个具体实现，是中国版的协调世界时。

国家授时中心使用40多台守时型原子钟，综合产生连续稳定的原子时，利用铯原子喷泉基准钟对其进行校准，并按照国际统一部署进行闰秒，与世界时进行协调，形成我国的标准时间，即北京时间。我们的原子钟每天参与国际比对，正常情况下，我们应用滞后1个月的反馈数据进行校准，这样就实现了北京时间与国际标准时间的一致性，专业上称“时间溯源”。各国标准时间都是这样产生的。

各国的标准时间都需要进行国际比对，正常情况下，国际权度局一个月给出一个结果，我们用它来校准北京时间。如果国际比对链路中断，我们的时间就可能会出现误差。因此需要一台比守时原子钟更精准、能够连续运行15天以上的基准钟，实现对北京时间的自主校准。目前，国际上的基准钟是铯原子喷泉钟。经过不懈努力，我们研制了具有独立知识产权的铯原子喷泉钟，使北京时间有了自主的校准能力，保证了它的准确性，打破了国外超高精细度光学腔加工和镀膜技术的垄断。后来，国家授时中心联合企业，一起制造的世界首款新型守时型原子钟产品——激光抽运小铯钟，已应用在北斗卫星导航系统上，也装备在国家标准时间产生与保持系统上，打破了国外的长期独家垄断。2020年，国家授时中心建立了多手段融合的世界时测量系统，实现了世界时自主测量。2021年11月，三台激光抽运小铯钟在国际标准时间计算中取得权重，并被国际权度局推荐给各国，用于其标准时间的产生。

如何能够把时间信号发送给不同地方的

用户呢？这就需要“授时”。“授时”由来已久，古代的“授时”通常是指授农时节令。在农耕时代，适时的播种和收割是关系着经济收入和社会稳定的大事。在古代社会，钟鼓楼应该是城市建设的标配，一般是位于市中心的最高建筑，通过晨钟暮鼓进行报时。在影视中常常能看到打更，更夫每天晚上要守着香钟或者滴漏等，到了更时进行巡夜，并通过打梆子或敲锣进行报时，这是我国古代的一种夜间报时制度。现代的“授时”是利用包括网络、无线电短波、无线电长波、卫星等传播技术发播标准时间。围绕经济建设和国防建设需求，我国在陕西蒲城建设了专用短波授时台，满足天文观测的应用，但这样的授时精度不能满足“两弹一星”及其他应用需求。为此，国家授时中心建设了长波授时系统。现在，我国建立了比较完备的授时系统，用多种手段播发北京时间，基本满足了我国各行各业的不同需求。

时间的精度只有做不到，没有用不到。从古至今，人类追求时间精度的步伐从未停止，可以说，人类研究时间测量的过程也是人类社会进步的过程。

（摘编自张首刚《时间在哪儿？》）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3 分）　（　C　）

A. 农耕生活与日升日落息息相关，人们制作了圭表，通过观测太阳投影长短来测定时间。

B. 协调世界时是原子钟产生的时刻，当它与世界时的偏差达到一定数值时，需要闰秒。

C. 国际标准时间滞后于我国的北京时间一个月，所以它不是一个能实时应用的信号。

D. 钟鼓楼的晨钟暮鼓和更夫巡夜时的打梆子、敲锣，都是古代中国常用的报时手段。

2. 根据原文内容，下列说法，不正确的一项是（3 分）　（　D　）

A. 秤漏计时的精度之所以能超过圭表，主要原因是利用了虹吸原理，在虹吸过程中水流有较好的均匀性，这提高了计时精度。

B. 随着天文观测技术的不断发展，人类对世界时的测量技术将会得到不断提升，需要闰秒的情况可能会减少。

C. 如果我们过多地依赖国际标准时间，在时间的校准和测量上丧失自主权，我们高科技领域的发展必然会遭遇瓶颈。

D. 我国当前的授时系统已能基本满足各行各业的不同需求，因此，相比于授时，守时的技术革新更为重要。

3. 下列选项，最能体现我国产生“北京时间”的意义的一项是（3 分）　（　A　）

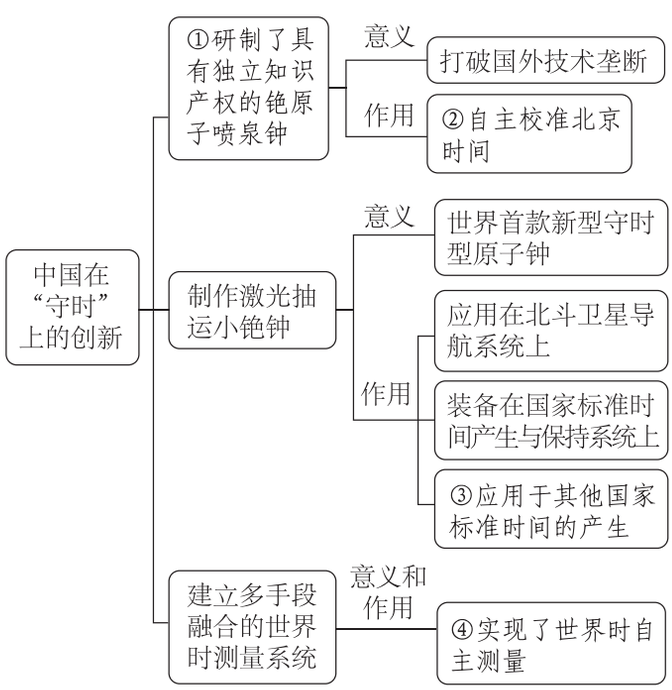
A. 5G 技术已在我国得到广泛应用，它的高精度时间同步技术，利用卫星星历、导航等手段，让国内用户实现网络中多个设备的时间同步。

B. 1 纳秒是十亿分之一秒，北京时间与国际标准时间的偏差从 2013 年就缩小到 10 纳秒；2017 年以来，一直小于 5 纳秒。

C. 我国某大学研制出一种利用电波授时的智能化太阳能路灯，可根据当地的日出日落时间控制路灯的开关。

D. 飞行员和地面控制员使用的时间不同，将会带来巨大的风险，国外的飞机要飞来北京，采用国际标准时间可以确保航空运输的精确、高效和安全。

4. 请根据原文内容，完成下面的结构示意图。（4 分）



5. 原文有两处段落开头使用问句，有何作用？请简要分析。（6 分）

**[答案]** ①问句提示文段内容，表明行文思路，便于读者理解。②有问有答，激发读者的阅读兴趣与探索热情。③两个问句层层深入，便于系统呈现我国在时间问题上的探索与成就。

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共 4 小题，16 分）

[2025·黑龙江大庆高二期末] 阅读下面的文字，完成 6～9 题。

## 开市大吉

老　舍

我，老王和老邱，凑了点钱，开了个小医院。老王的夫人做护士主任，她本是由看护而高升为医生太太的。老邱的岳父是庶务兼会计。

我治内科，老王花柳，老邱专门痔漏兼外科，王太太是看护士主任兼产科，合着我们一共有四科。

“大众医院”四个字在大小报纸已登了一个半月。名字起得好——办什么赚钱的事儿，在这个年月，就是别忘了“大众”。不赚大众的钱，赚谁的？这不是真情实理吗？自然在广告上我们没这么说，因为大众不爱听实话的。专就广告上看，谁也不知道我们的医院有多么大。院图是三层大楼，那是借用近邻转运公司的相片，我们一共只有六间平房。

我们开张了。门诊施诊一个星期，人来得不少，还真是“大众”，我挑着那稍像点样子的都给了点各色的苏打水，不管害的是什么病。

忙了一天，晚上我们开了紧急会议，专治大众不行啊，得设法找“二众”。有大众而没贵族，由哪儿发财去？医院不是煤油公司啊，早知道还不如干脆叫“贵族医院”呢。

老王出了主意：明天包一辆能驶的汽车，把二姥姥接来也好，把三舅母装来也行。一到门口看护赶紧往里搀。再赁几辆不能驶的，和汽车行商量借给咱们几辆正在修理的车，在医院门口放一天。一会儿叫咕嘟一阵。上咱们这儿看病的人老听外面咕嘟咕嘟地响，不知道咱们又来了多少坐汽车的。外面的人呢，老看着咱们的门口有一队汽车，还不唬住？

我们照计而行，第三天刚一开门，进来位军官。老王脸笑得一朵玫瑰似的。三言五语，卖了一针六 0 六。我们的两位女看护给军官解开制服，王太太过来先用小胖食指在针穴轻轻点了两下，然后老王才给用针。军官不知道东西南北了，看着看护一个劲儿说：“得劲！得劲！得劲！”我在旁边说了话，再给他一针。老邱也是福至心灵，早预备好了——香片茶加了点盐。老王叫看护扶着军官的胳臂，王太太又过来用小胖食指点了点，一针香片下去了。军官还说得劲，老王这回是自动地又给了他一针龙井。两针茶，一针六 0 六，我们收了他二十五块钱。我们告诉他还得接着来，有十次管保除根。反正我们有的是茶，我心里说。

军官汽车刚开走，迎头来了一辆，四个丫鬟搀下一位太太来。我推开一个丫鬟，轻轻地托住太太的手腕，搀到小院中。

老太太的第一句话就叫我心中开了一朵花：“唉，这还像个大夫，东生医院那群大夫，简直不是人！”

东生医院——凭良心说，这是我们这里最大最好的医院。“您在那儿住了几天？”我问。

“两天。两天就差点要了我的命！”老太太坐在小床上。

“怎么上那儿去了呢？”我的嘴不敢闲着。

“别提了！一提就气我个倒仰——你看，大夫，我害的是胃病，他们不给我东西吃！”老太太的泪直要落下来。

“不给您东西吃？”我的眼都瞪圆了，“有胃病不给东西吃？庸医！就凭您这个年纪？老太太您有八十了吧？”

老太太的泪立刻收回去许多，微微地笑着：“还小呢。刚五十八岁。”

“和我的母亲同岁，她也是有时候害胃口疼！”我抹了抹眼睛，“老太太，您就在这儿住吧，我准把那点病治好了。这个病全仗着好保养，想吃什么就吃，吃下去，心里一舒服，病就减去几

分，是不是，老太太？”老太太的泪又回来了，这回是因为感激我。“大夫，你看，我专爱吃点硬的，他们偏叫我喝粥，这不是故意气我吗？”

“您的牙口好，正应当吃口硬的呀！”我郑重地说。

“我是一会儿一饿，他们非到时候不准我吃！半夜里我刚睡好，他们把小玻璃棍放在我嘴里，试什么度。”

“糊涂东西们！不知好歹！”

我和老太太越说越投缘。

“你们这里也有看护呀？”老太太问。

“有，可是没关系，”我笑着说，“您不是带来四个丫鬟吗？您干脆包了这个小院吧。四个丫鬟之外，不妨再叫个厨子来，您爱吃什么吃什么。我只算您一个人的钱，丫鬟厨子都白住，就算您五十块钱一天。”

老太太叹了口气：“钱多少的没有关系，就这么办吧。春香，你回家去把厨子叫来，告诉他就手儿带两只鸭子来。”

我后悔了：怎么才要五十块钱呢？真想抽自己一顿嘴巴！幸而我没说药费在内。

医院很有个样子了：四个丫鬟穿梭似的跑出跑入，厨师在院中墙根砌起一座炉灶，好像是要办喜事似的。我们也不客气，老太太的果子随便拿起就尝，全鸭子也吃它几块。始终就没人想起给她看病，因为注意力全用在看她买来什么好吃食。

老王和我总算开了张，老邱可有点挂不住了。他手里老拿着刀子。我都直躲他，恐怕他拿我试试手。老王直劝他不要着急，可是他太好胜，非也给医院弄个几十块不甘心。我佩服他这种精神。

吃过午饭，来了！割痔疮的！四十多岁，胖胖的，肚子很大。三言五语，老邱的刀子便下去了。四十多岁的小胖子疼得直叫唤，央告老邱用点麻药。老邱可有了话：“咱们没讲下用麻药哇！用也行，外加十块钱。用不用？快着！”

小胖子连头也没敢摇。老邱给他上了麻药。又是一刀，又停住了：“我说，你这可有管子，刚才咱们可没讲下割管子。还往下割不割？往下割的话，外加三十块钱。不的话，这就算完了。”

我在一旁，暗伸大指，真有老邱的！拿住了往下敲，是个办法！

四十多岁的小胖子没有驳回，我算计着他也不能驳回。老邱的手术漂亮，话也说得脆，一边割管子一边宣传：“我告诉你，这点事儿值得你二百块钱；不过，我们不敲人；治好了只求你给传传名。赶明天你有工夫的时候，不妨来看看。我这些家伙用四万五千倍的显微镜照，照不出半点微生物！”胖子一声也没出，也许是气糊涂了。

（有删改）

6. 下列对小说相关内容的理解，正确的一项是（3分）（ A ）

A. 这是一个由草台班子组成的医院，不为救人只为钱，看护做主任，岳父兼会计，医院用人不看能力看关系。

B. “我们”深知医院办得好不如广告做得好，“我们”花了不少钱在大小报纸上登了一个半月的广告，效果显著，财源滚滚。

C. “我”和老太太进行了坦诚对话，“我们”对所谈问题有共同的认识，所以“我和老太太越说越投缘”。

D. 老邱给小胖子割痔疮时不断算计加价，“我在一旁，暗伸大指”，说明“我们”已事先商量好了敲钱方法。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（ C ）

A. 丫鬟出入，厨师起灶，在“我”看来医院却“很有个样子了”，这里把不合理视作合理，加强了小说的反讽效果。

B. 作者不回避小人物的缺点，开医院的这些人，面对军官八面玲珑，面对老太太投其所好，面对胖子不断加价。

C. “我”是小说着力刻画的中心人物，小说以“我”为叙述视角串联故事情节，塑造各色人物，构思巧妙自然。

D. 小说语言风趣幽默，这种看似让人轻松的语言却能让人感受到一种沉重的力量，其揭示的社会问题让人深思。

8. 小说运用多种手法达成讽刺的效果，请从文中找出四种不同的手法的例子，简要赏析。（4 分）

**[答案]** ①对比：例一，“我们”一心想赚大众的钱，所想所做与所说形成鲜明的对比，讽刺了这群庸医口是心非、表里不一的丑态。例二，阔老太太是来看病的，可“我们”作为医生却将注意力全用在看她买来什么好吃食，始终就没人想起给她看病。这种反差与对比，讽刺了这群庸医只在意赚钱，丝毫不关心病人。②仿词：“忙了一天，晚上我们开了紧急会议，专治大众不行啊，得设法找‘二众’”。

其中的“二众”采用了仿词的修辞手法，与大众相对，指贵族和有钱人。“二众”一词，不仅风趣幽默，还入木三分地讽刺了这群庸医千方百计想赚钱的心理。③夸张（细节描写）：“他手里老拿着刀子。我都直躲他，恐怕他拿我试试手”运用了细节描写和夸张的手法，讽刺了老邱在“我们”都开了张后那种急于赚钱的心理。④反语：例一，“老王直劝他不要着急，可是他太好胜，非也给医院弄个几十块不甘心。我佩服他这种精神”，“佩服”一词采用了反语的手法，将老邱急于坑蒙拐骗赚钱的心理描写得淋漓尽致。例二，“我在一旁，暗伸大指，真有老邱的！”采用反语的手法，讽刺即使是“我”也佩服老邱拿住病人要害，乘人之危敲诈得漂亮。

9. 有人说，《开市大吉》具有一种尖锐深刻的批判力量，请结合文本简要分析。（6 分）

**[答案]** ①人物反常的行为加大了批判力量，如“我”、老王、老邱身为医生，却行奸商之事，对不良风气不以为耻，反力行之，这种矛盾反差产生了极大张力。②小说夸张的情节产生了深刻的批判力量，如草台班子竟然能组成一个医院；茶水当药军官还说得劲；老太太顾口不顾病，“我们”始终就没人想起给她看病等等情节夸张，批判性强。③小说语言幽默讽刺，如“老王和我总算开了张”，把迎来的第一个病人视作“开张”，在幽默中产生了深刻的讽刺力量。④小说以第一人称为叙述视角展开叙述，以“我”的亲身经历讲述故事，让读者在“真实”的艺术世界中感受批判力量。

## 二、古代诗文阅读（35 分）

### （一）文言文阅读（本题共 5 小题，20 分）

［2025·甘肃金昌高二期中］阅读下面的文言文，完成 10～14 题。

**材料一：**

司马错与张仪争论于秦惠王前。司马错欲伐蜀，张仪曰：“不如伐韩。”王曰：“请闻其说。”

对曰：“亲魏善楚下兵三川塞辕辕缑氏之口当屯留之道，魏绝南阳，楚临南郑，秦攻新城、宜阳，以临二周之郊，诛周主之罪，侵楚、魏之地。周自知不救，九鼎宝器必出。据九鼎，案图籍，挟天子以令天下，天下莫敢不听，此王业也。今夫蜀，西辟之国也，而戎狄之长也，弊兵劳众不足以成名，得其地不足以为利。臣闻：‘争名者于朝，争利者于市。’今三川、周室，天下之市朝也，而王不争焉，顾争于戎狄，去王业远矣。”

司马错曰：“不然。臣闻之，欲富国者，务广其地；欲强兵者，务富其民；欲王者，务博其德。三资者备，而王随之矣。今王之地小民贫，故臣愿从事于易。夫蜀，西辟之国也，而戎狄之长也，而有桀、纣之乱，以秦攻之，譬如使豺狼逐群羊也。取其地，足以广国也；得其财，足以富民；缮兵不伤众，而彼已服矣。故拔一国，而天下不以为暴；利尽西海，诸侯不以为贪。是我一举而名实两符，而又有禁暴正乱之名。今攻韩劫天子，劫天子，恶名也，而未必利也，又有不义之名，而攻天下之所不欲，危！臣请谒其故。周，天下之宗室也；齐，韩、周之与国也。周自知失九鼎，韩自知亡三川，则必将二国并力合谋，以因于齐、赵，而求解乎楚、魏。以鼎与楚，以地与魏，王不能禁，此臣所谓危，不如伐蜀之完也。”

惠王曰：“善！寡人听子。”卒起兵伐蜀，十月取之，遂定蜀。蜀主更号为侯，而使陈庄相蜀。蜀既属，秦益强富厚，轻诸侯。

（节选自《战国策·秦策》）

**材料二：**

巴、蜀相攻击，俱告急于秦。秦惠王欲伐蜀，以为道险狭难至，而韩又来侵，犹豫未能决。司马错请伐蜀。起兵伐蜀。十月取之，贬蜀王，更

号为侯，而使陈庄相蜀。蜀既属秦，秦以益强，富厚，轻诸侯……秦白起败赵军，斩首二万，取代光狼城。又使司马错发陇西兵，因蜀攻楚黔中，拔之。楚献汉北及上庸地。

（节选自《资治通鉴·周纪》）

10. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号写在答题线上。（3分）

亲魏善楚A下B兵三川C塞辕辕缑氏D之E口F当G屯留H之道

**［答案］** ACF

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ C ）

A. “争利者于市”与“交广市鲑珍”（《孔雀东南飞并序》）中的“市”意思不同。

B. “去王业远矣”中的“去”与“连峰去天不盈尺”（《蜀道难》）中的“去”意思相同。

C. “而天下不以为暴”与“秋以为期”（《诗经·氓》）两句中的“以为”意思相同。

D. “而使陈庄相蜀”中的“相”与“悔相道之不察兮”（《离骚》）中的“相”读音相同，意思不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）（ C ）

A. 在秦国应该是先攻打蜀国还是韩国的问题上，张仪与司马错的意见针锋相对，但他们两人最终的目的其实是一致的，都希望帮助秦国实现王业。

B. 司马错认为秦国要实现王业，必定先要“三资者备”，他所说的“三资”指“三个条件”，就是他自己前面提到的“广其地”“富其民”“博其德”。

C. 战国时代的谋臣大都能言善辩，材料一中司马错的见解精辟，其分析逻辑严谨，所以，他最终得到了众人的支持，也让秦王下定决心先攻打蜀国。

D. 秦王采纳了司马错的意见，平定蜀国，秦国因此也更加强大，轻视其他诸侯，后来，秦王派司马错进攻楚国，迫使楚国献出汉北和上庸。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）而戎狄之长也，弊兵劳众不足以成名，得其地不足以为利。

译文：蜀国是戎狄部落的首领，（攻打蜀国）会使士兵疲惫，使百姓劳苦，却不足够用来成就威名，得到那里的土地，不足够来获得利益。

（2）蜀既属，秦益强富厚，轻诸侯。

译文：蜀国已经归附，秦国就更加强大富庶，更加轻视其他诸侯国。

14. 张仪主张先讨伐韩国的理由有哪些？请根据材料一简要概括。（3分）

**［答案］** ①攻下韩国之后可以威逼周天子交出九鼎等宝器，挟持天子来号令天下。②韩国和周是天下的中心，夺取了韩国和周有利于成就王业。

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

［2025·四川内江高二期末］阅读下面这首宋词，完成15～16题。

**鹧鸪天·座中有眉山隐客史应之和前韵，即席答之**[①]

黄庭坚

黄菊枝头生晓寒。人生莫放酒杯干。风前横笛斜吹雨，醉里簪花倒著冠[②]。

身健在，且加餐。舞裙歌板尽清欢。黄花白发相牵挽，付与时人冷眼看。

［注］①此词约作于元符三年（1100）重阳节之后数日，黄庭坚被贬戎州（今四川宜宾）五年余。史应之，眉山人，落魄不羁，为词人在戎州时所新交朋友。②簪花：以花插头。倒著冠：倒戴着冠儿。《世说新语》中载：山季伦不拘世俗，醉后“倒著白接䍦（接䍦，古代男子戴的一种帽子）”。

15. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（3分）（ D ）

A. “黄菊枝头生晓寒”点明时节、气候，同时渲染出清冷之意，为下文畅饮作铺垫。

B. “人生莫放酒杯干”为劝酒之辞，直接表明词人及时行乐，不负韶华的人生态度。

C. “身健在”三句承上片，继续写在歌舞中尽享欢乐，也暗含了词人的无奈与悲愤。

D. 末两句写词人白头插着黄菊，冷眼看待世人带来的不公，传达出词人坚定的志向。

16. “风前横笛斜吹雨，醉里簪花倒著冠”两句描绘了一个怎样的人物形象？请结合词句分析。(6 分)

**[答案]** ①这两句塑造了一个不拘世俗、狂放不羁的形象。②词人酒后在风雨中横笛吹奏，往头上插花，倒戴冠帽，表现出不拘世俗、风流自赏的行为。③借酒后不入时的狂放行为抒发被贬后的苦闷与激愤。

(三)名篇名句默写(本题共 1 小题，6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1)河北的渔村文化中，渔民们打鱼归来，总爱隔着苇篱招呼邻里“尝尝新捕的湖鱼，共饮几杯”，这与杜甫《客至》中“ 肯与邻翁相对饮 ，隔篱呼取尽余杯 ”两句描写的生活场景如出一辙，洋溢着水乡的热忱。

(2)鲍照面对仕途中的坎坷和痛苦，在《拟行路难》(其四)中以水喻人，写人之贵贱穷通各有不同的句子是：“ 泻水置平地 ， 各自东西南北流 。”

(3)“鸥”这一物象，在文人笔下具有丰富的文化意蕴。唐宋诗词中含有“鸥”意象的语句有“ 飘飘何所似/舍南舍北皆春水/万里归船弄长笛 ， 天地一沙鸥/但见群鸥日日来/此心吾与白鸥盟 ”等。

## 三、语言文字运用(本题共 5 小题，20 分)

[2025·广东广州模拟预测] 阅读下面的文字，完成 18～22 题。

“您好，我们可以对首诗吗?”当你行走于西安街头，有人身着汉服，如此打招呼，你不必吃惊，因为这是古都正在兴起的一种“潮玩”方式——对诗。只需调动知识储备，你便可与对方来一场 A 的诗词比拼：①吟一句“大鹏一日同风起”，对一句“扶摇直上九万里”；诵一句“今人不见古时月”，答一句“今月曾经照古人”……

西安，一座诗歌之城。唐时，无数文人骚客到访长安，②或吟诗作赋，或对酒当歌，留下了数不胜数的诗词名篇。如今，“对诗热”再度流行于西安街头，随着热度的提升， B 的游客越来越多，一些西安市民也自发走上街头，( 甲 )。他们与路人以“对诗”相逢，共赴诗意盎然的时光。

刘钰是最受网民欢迎的诗词博主之一，她的走红③源于一条收获近千万点赞量的短视频。视频中，一位逛街的中年男子手捧奶茶，欣然接受了她的对诗邀请。两人 C ，你来我往，对诗长达 5 分钟，让网友大呼过瘾。刘钰自幼喜爱读诗，大学毕业后，她致力于在网上传播诗词文化。从赏析名句到讲述古诗故事，她尝试了多种形式后发现，( 乙 )；“‘对诗’贴近年轻人生活，更接地气，让诗词走进大街小巷，融入人们的日常生活。”

与刘钰不同，每晚在大唐不夜城开启“对诗”直播的赵路路，原本是一名打工人，文化水平并不高。他无意中读到一篇《破窑赋》，深受感染。从那以后，他将诗词集作为枕边书，每晚温习。“失意时，我会想起苏东坡。‘一蓑烟雨任平生’，这是诗歌给予我的精神鼓舞。饱读诗书的人，眼睛里是有光的。”赵路路说。起初，“对诗”只是赵路路对传统文化的爱好，渐渐来找他的人越来越多。“大家不远千里来对诗，这不是我的魅力，而是文化的魅力。”赵路路意识到自己肩负的责任更重了，他决心将“对诗”坚持下去。

“诗词热”正以丰富多彩的方式悄然兴起。唐诗中鲜活向上的生命力和纯真蓬勃的青春感，不仅属于唐代，也属于现代，尤其属于现代的年轻人。在快节奏的当下，人们越来越珍视传统文化的力量，越来越多的人借由互联网，爱上了古典诗词，④激活了心中的文化基因。

18. 请在文中画横线处填入恰当的成语。(3 分)

**[答案]** A：酣畅淋漓　B：慕名而来　C：棋逢对手

19. 关于文中加点的语句，下列说法，不正确的一项是(3 分)　( C )

A. 第①句中，“吟”“对”“诵”“答”使用灵活准确，整齐中又有变化，富于韵律感。

B. 第②句中，两个“或”字连用，相当于“要么……要么……”，删去后语意基本不变。

C. 第③句中，“源于”使用不当，此处指“她走红”的

原因，应改为表原因的“缘于”。

D. 第④句中，“文化基因”把诗词文化喻为中华民族血脉中与生俱来的基因，形象贴切。

20. 请在文中甲、乙两处括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 10 个字。（4 分）

**[答案]** 甲处：加入对诗的行列　乙处：对诗是最受欢迎的

21. 请仿照画波浪线的句子，结合自己读诗的体验，写一句话。（5 分）

**[答案]** （示例）得意时，我会想起刘禹锡。“晴空一鹤排云上”，这是诗歌给予我的精神滋养。

22. 近日，有诗友在赵路路的诗词学习交流群中出示上联“林黛玉琴棋书画藏雅韵”，请你为其对出下联。（5 分）

**[答案]** （示例）薛宝钗笔墨纸砚展芳华

## 四、写作（60 分）

23. ［2025·广东深圳高二期末］阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）

科学家大多都认为自然科学与文学艺术紧密相连、不可分割。有的科学家在紧张的日常教学中仍会鼓励学生进行文学（如诗歌）创作，以促进学生的发散性思维，激发创造的灵感。但是有些同学却认为学习文学艺术会对自然科学的学习产生负面的影响。你认为学习文学艺术是否会影响学习自然科学？

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体（诗歌除外），自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

**[写作指导]** 这是一道材料作文题。这段材料围绕自然科学与文学艺术的关系展开，探讨了文学艺术对自然科学学习的影响。自然科学与文学艺术并非对立，而是相辅相成的关系。自然科学强调逻辑、实证和严谨性，而文学艺术则注重情感、想象力和创造力。二者结合可以激发更全面的思维能力。例如，文学艺术中的隐喻和想象力可以启发科学家的创新思维，而科学的严谨性也可以为文学艺术创作提供新的视角和工具。历史上，许多伟大的科学家同时也是文学艺术的热爱者，如爱因斯坦热爱音乐，达·芬奇既是科学家又是艺术家，这些都证明了二者之间的紧密联系。材料也反映了部分学生对跨学科学习的担忧。他们认为学习文学艺术会分散精力，影响对自然科学的学习。这种观点可能源于对学科之间关系的误解，或者是对时间管理的担忧。实际上，合理规划时间并找到学科之间的平衡点，可以使学习更加高效和全面。关键在于如何将不同学科的知识融会贯通，而不是将它们割裂开来。

总的来说，这段材料鼓励我们重新审视自然科学与文学艺术的关系，认识跨学科学习的重要性。它不仅能够拓宽视野，还能激发创造力，为个人发展提供更多可能性。在当今社会，单一学科的知识已经无法满足复杂问题的解决需求，跨学科的综合能力显得尤为重要。因此，我们应当以开放的心态看待对不同学科的学习，努力在自然科学与文学艺术之间找到平衡，实现全面发展。

写作时，开头部分可以从材料中的核心矛盾入手，引出文章的核心论点：文学艺术与自然科学并非对立，而是相辅相成的关系。中间部分可以从以下几个方面展开：首先，阐述文学艺术对自然科学的促进作用，例如激发创造力、培养发散性思维、提升审美能力等；其次，举例说明历史上许多科学家同时也是文学家或艺术家，如达·芬奇、爱因斯坦等，他们的艺术修养为其科学成就提供了灵感；最后，结合现实，分析当代自然科学教育中融入文学艺术的重要性，强调跨学科学习对培养综合型人才的意义。结尾总结全文，重申文学艺术与自然科学是相辅相成的观点，呼吁学生打破学科界限，在自然科学的学习中融入文学艺术，以更全面、更富有创造力的方式探索世界。

参考立意：①艺术启迪科学的创造力。②学习文学艺术对自然科学无负面影响。③科学与人文：和谐共生的智慧之光。

# 名篇默写检测

## 离骚（节选）

[情境模拟]

1. 屈原年轻时得君王信任，立志去除奸邪，推行改革，正如他在《离骚》（节选）中所说：“__不抚壮而弃秽兮__，__何不改此度__？”

2. 古人的年龄有时候不用数字表示，而是用其他称谓来表示。《离骚》（节选）中诗人用“初度”来说自己出生时父亲赐给自己美名的两句是：“__皇览揆余初度兮__，__肇锡余以嘉名__。”

3. 屈原在《离骚》（节选）中以“__日月忽其不淹兮__，__春与秋其代序__”描写时序更替，光阴飞逝，与“逝者如斯夫，不舍昼夜”异曲同工。

4. “忠肝义胆”这种精神品格在我国古代诗文中多有体现，如屈原《离骚》（节选）中“__乘骐骥以驰骋兮__，__来吾道夫先路__”两句，诗人以君主的政治引路人自比，表达了他愿为君王效忠的爱国之情。

5. 在主题班会上，班主任引用《离骚》（节选）中的名句“__汩余若将不及兮__，__恐年岁之不吾与__”来鼓励同学们以时不我待、只争朝夕的奋斗姿态直面高中阶段的学习和生活。

6. 司马迁评价屈原“其志洁，故其称物芳”，《离骚》（节选）中“__朝搴阰之木兰兮__，__夕揽洲之宿莽__”两句以早晚采集芳草来表现诗人对“志洁”的坚守。

7. 屈原《离骚》（节选）中与张九龄《感遇十二首》（其一）“草木有本心，何求美人折”用到相同意象的两句是：“__惟草木之零落兮__，__恐美人之迟暮__。”

8. 屈原在《离骚》（节选）中，表明自己具有美好内在品质和才能的句子是：“__纷吾既有此内美兮__，__又重之以修能__。”这也强调自己才能修养不同于一般人。

9. 《离骚》（节选）中“__扈江离与辟芷兮__，__纫秋兰以为佩__”两句，通过采摘“江离”“白芷”“兰花”表现出屈原特别注重提升自己的修养，可以说只要是美好的品格，他都学习。

## 蜀道难

[情境模拟]

1. 李白在《蜀道难》中用“__飞湍瀑流争喧豗__，__砯崖转石万壑雷__”两句写出水石激荡、山谷轰鸣的惊险场景，产生了一种排山倒海的强烈艺术效果，对蜀道之难的描写，达到了登峰造极的地步。

2. 李白在《蜀道难》中用“__西当太白有鸟道__，__可以横绝峨眉巅__”两句进一步突出了秦、蜀之间为高山峻岭所阻挡。

3. 2024年欣逢龙年，“龙”是我国古代传说中的神话动物，常被引入古诗文中。如李白《蜀道难》中用“__上有六龙回日之高标__”一句衬托出山峰的高峻。《梦游天姥吟留别》中用“__熊咆龙吟殷岩泉__”一句写震动山谷的巨大响声。

4. 小刚攀登峨眉山，因为山峰高耸险峻，没能成功翻越。登山教练用《蜀道难》中的诗句安慰他：“‘__黄鹤之飞尚不得过__，__猿猱欲度愁攀援__’，更何况你呢？”

5. 李白《蜀道难》中，“__一夫当关__，__万夫莫开__”两句化用了西晋张载《剑阁铭》中的“一人

荷戟，万夫趑趄”。

6. 李白《蜀道难》中“朝避猛虎，夕避长蛇”两句，运用互文手法，写蜀地生存环境恶劣，同时也暗示蜀地势力纷争不断。

7. 三星堆遗址及文物的发现，让我们领略到古蜀文明的无穷魅力。早在唐朝，李白《蜀道难》中“蚕丛及鱼凫，开国何茫然”两句便提到了久远而神秘的古蜀国。

8. 李白《蜀道难》中“地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连”两句讲述了蜀道的形成过程，充满了神奇的色彩。

9. 李白《蜀道难》中“扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹”两句对山的描写与“危楼高百尺，手可摘星辰”两句有异曲同工之妙。

10. 小明临摹了一幅国画，画面上山峰之高和绝壁之险给人以深刻的印象，小明说他临摹的国画再现的是《蜀道难》中“连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁”两句的意境。

11. 古代诗歌常通过脸色的变化来表达情意，如《蜀道难》中人们听闻蜀道之难的反应“使人听此凋朱颜”和《琵琶行》中琵琶女自叙身世时的“整顿衣裳起敛容”。

## ※ 蜀　相

[情境模拟]

1. 宋代爱国名将宗泽因朝廷掣肘，没有机会北渡黄河与金兵作战，相传他在临终之际慨叹壮志未酬，仍在吟咏杜甫《蜀相》中的名句“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”。

2. 杜甫的《蜀相》中“三顾频烦天下计，两朝开济老臣心”两句，写出了对诸葛武侯的评价。上句看起来是说刘备，其实是从侧面烘托诸葛亮的才智和抱负。

3. 《蜀相》中“丞相祠堂何处寻”直切题意，不疑而问，增强了语势；“锦官城外柏森森”则对此作出了回答，指出丞相祠堂在那松柏葱郁之处。

4. 姜夔《扬州慢》词序中有“寒水自碧”句，意在反衬。杜甫《蜀相》“映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音”一联与此有异曲同工之妙。

## ※ 望海潮（东南形胜）

[情境模拟]

1. 柳永在《望海潮》（东南形胜）中写了杭州的两处著名景点：一处是钱塘江，“天堑无涯”一句，写出了钱塘江就像广阔无边的天然壕沟；另一处是西湖，“重湖叠巘清嘉”写出了西湖的里湖、外湖与重重叠叠的山岭都非常清秀美丽。

2. 柳永在《望海潮》（东南形胜）中用对仗与互文的手法，写杭州西湖歌乐昼夜不停、人们快乐生活的景象的两句是：“羌管弄晴，菱歌泛夜。”

3. 清代乾隆年间，有人盛赞苏州是“商贾辐辏，百货骈阗”，这与柳永《望海潮》（东南形胜）中“市列珠玑，户盈罗绮”两句描绘的钱塘景象极其相似。

4. 柳永的《望海潮》（东南形胜）中，“云树绕堤沙”写出了树木环绕江堤的静态美，“怒涛卷霜雪”则写出了江水澎湃的动态美。

5. 《望海潮》（东南形胜）开篇就以博大的气势笼罩全篇，“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华”三句点出了杭州位置的重要、历史的悠久，揭示出所咏主题。

6. 钱塘江和钱江潮头是杭州第 19 届亚运会会徽“潮涌”的形象核心，柳永《望海潮》（东南形

胜)上阕中“怒涛卷霜雪，天堑无涯”两句直接描写了钱塘江的澎湃、浩荡。

7. 杭州美景让参加第19届亚运会的外国运动员和游客陶醉。一名导游也情不自禁地引用柳永《望海潮》(东南形胜)中的“有三秋桂子，十里荷花”，来向人们介绍西湖当季的自然美景。

8. 马可·波罗曾赞叹临安(今浙江杭州)为“世界上最美丽华贵之天城”。柳永《望海潮》(东南形胜)中“烟柳画桥”写出了街巷河桥的美丽，“风帘翠幕”写出了临安楼阁的雅致。

9. 《望海潮》(东南形胜)中“千骑拥高牙，乘醉听箫鼓，吟赏烟霞”几句，写两浙转运使孙何外出观景、饮酒、赏乐，仪仗威风，随从众多。

10. 柳永认为，应该把杭州的美景画出来，有朝一日孙何应召进京，足以在朝堂上向人夸耀。《望海潮》(东南形胜)中的有关句子是：“异日图将好景，归去凤池夸。”

11. 《望海潮》(东南形胜)善用“点染”手法，“钱塘自古繁华”一句点明上片描写重点是杭州城市的繁荣景象，“重湖叠巘清嘉”一句点明下片写作主旨是湖山之美。

## ※扬州慢(淮左名都)

[情境模拟]

1. “黍离之悲”指故国残破的悲思，姜夔《扬州慢》(淮左名都)“过春风十里，尽荠麦青青”两句运用对比描写，最能体现千岩老人所说的“黍离之悲”。

2. 大学开学第一天班会课上，辅导员让大家作自我介绍，来自扬州的同学想引用两句古诗词点明自己的家乡，脑海里立刻想到了《扬州慢》(淮左名都)中的“淮左名都，竹西佳处”。

3. 姜夔《扬州慢》(淮左名都)中，由视觉转为听觉，用号角声来衬托扬州城寂静萧条的词句是：“清角吹寒，都在空城。”

4. 在姜夔的《扬州慢》(淮左名都)中，“废池乔木，犹厌言兵”两句，使用了拟人的手法，赋予了无生命的事物以人所特有的思想感情，表达了词人对金人发动的这场不义战争的痛恨之情。

5. 杜甫《哀江头》中有两句诗：“江头宫殿锁千门，细柳新蒲为谁绿?”姜夔《扬州慢》(淮左名都)中的“念桥边红药，年年知为谁生?”两句与此意思相近，手法相同。

6. 《扬州慢》(淮左名都)中“渐黄昏，清角吹寒，都在空城”几句把号角声的凄清与天气的寒冷联系在一起，渲染了日落黄昏之时环境的寂静萧条。

7. 《扬州慢》(淮左名都)中写杜牧也无法用优美语言抒发对扬州深情的句子是：“纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情。”

8. 在姜夔《扬州慢》(淮左名都)中，“二十四桥仍在，波心荡，冷月无声”三句中的“桥”“波”“月”构成了一幅凄冷的画面。

## 陈情表

[情境模拟]

1. 古代文人常以“影”表达孤独之感，比如李密《陈情表》中“茕茕孑立，形影相吊”的心酸画面。

2. 《陈情表》以情动人，借乌鸦反哺的典故向晋武帝提出了“乌鸟私情，愿乞终养”的请求，言语恳切，措辞委婉得体。

3. 如果要形容家门衰微、福分浅薄、人丁不旺，

可以引用李密《陈情表》中的“门衰祚薄，晚有儿息”两句。

4. 《史记》载：“吴廷尉为河南守，闻其秀才，召置门下。”《陈情表》中也有类似选官制度的表述，例如“前太守臣逵察臣孝廉，后刺史臣荣举臣秀才”。

5. 《陈情表》中李密用“愿陛下矜愍愚诚，听臣微志”两句表达希望晋武帝怜悯他的现状并准许他的请求。

6. 《陈情表》中李密用“本图宦达，不矜名节”两句自诬，表达自己贪慕权力、无心名节，以此来消除晋武帝对自己的猜忌。

7. 《陈情表》中，李密写自己“外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮”，这正是家道衰落的表现，单枝独苗寡人一个，门庭衰败，连个守门的儿童都没有。

8. “七一勋章”获得者张桂梅在颁奖仪式中说道：“倾尽全力，奉献所有。”这种赤子报国之心，可以用《陈情表》中“臣生当陨首，死当结草”两句表达。

9. 在《陈情表》中，李密向晋武帝陈述了自己和祖母相依为命的情况，他如果没有祖母，则“无以至今日”；祖母如果没有他在身边，则“无以终余年”。

10. 李密用“臣以险衅，夙遭闵凶”来概括自己的坎坷命运，同时为《陈情表》奠定了悲凉的情感基调。

## ※ 项脊轩志

[情境模拟]

1. 归有光在《项脊轩志》中写到将阁子修缮后又种上兰桂竹梅，使得旧日栏杆“亦遂增胜”，面对满架书籍，或“偃仰啸歌”，或独自静坐，恬然惬意。

2. 在《项脊轩志》中，归有光对旧项脊轩进行改造，首先对屋顶进行了修复，接着“前辟四窗，垣墙周庭”，使得房间的亮度大增，采光变好。

3. 《项脊轩志》中，作者借“东犬西吠”一句，通过动物的表现道出家族崩析、血亲渐远之痛；又借“今已亭亭如盖矣”一句，以物的巨大变化抒发思念亡妻之悲。

4. 《项脊轩志》中诸多细节描写感人至深，如作者写祖母有一天到轩中来看他，离开的时候不忘“以手阖门”，过了一会儿，“持一象笏至”，体现了祖母对孙儿的关心和期待。

5. 归有光在《项脊轩志》中表达了对祖母、母亲和妻子的怀念之情，其中深情回忆与妻子在轩中学习时光的两句是：“从余问古事，或凭几学书。”

6. 归有光在《项脊轩志》中，不直抒时光流逝之慨，睹物思人之伤，而借写庭中的枇杷树“吾妻死之年所手植也，今已亭亭如盖矣”，寄寓深沉的情思，含蓄隽永。

7. “春去花还在，人来鸟不惊”是王维《画》中的诗句，归有光《项脊轩志》中也有类似的句子：“小鸟时来啄食，人至不去。”

8. 在《项脊轩志》中，作者为我们介绍了项脊轩这一百年老屋除了狭小，还有“尘泥渗漉，雨泽下注”的弊病，致使作者每每挪移桌子，环看四周，都没有可以挪置的地方。

9. 光影之间，往往能营造幽静的情景，让人神思摇曳。如苏轼在《记承天寺夜游》一文中所言，“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也”。又如归有光在《项脊轩志》中写桂树随夜风拂动的景象：“桂影斑驳，风移影动。”

10.《项脊轩志》中，通过老妪之口描写作者母亲在门外对孩子嘘寒问暖的句子是：“儿寒乎？欲食乎？”

11.《项脊轩志》中，写作者在修葺之后的项脊轩中独自静默端坐，听自然界各种声音的句子是：“冥然兀坐，万籁有声。”

12.《项脊轩志》中，修缮后的项脊轩，农历十五的夜晚，“明月半墙，桂影斑驳”，皎洁的月光照亮院前半截墙壁，桂树的影子交杂错乱落在墙上，充满诗情画意。

## 兰亭集序

[情境模拟]

1. 我们在感叹时光流逝时，常常会说“光阴似箭，日月如梭”。《兰亭集序》中有相似的感叹：“夫人之相与，俯仰一世。”

2. 在“奔赴山海”主题毕业演讲中，你用王羲之《兰亭集序》中的两句话勉励同学：“愿我们能‘仰观宇宙之大’，昂首向星辰，翻山越岭，追光前行；也能‘俯察品类之盛’，用心体万物，面朝大海，春暖花开。”

3. 阳春三月，正是外出寻春的好时节。走到户外，阳光明媚，清风拂面，这正如王羲之在《兰亭集序》里说的“天朗气清，惠风和畅”，让人倍觉神清气爽。

4. 针对魏晋名士崇尚虚无的思想倾向，王羲之在《兰亭集序》中用“固知一死生为虚诞，齐彭殇为妄作”两句来批评，并表明自己关于生和死、长寿和短命的观点。

## 归去来兮辞并序

[情境模拟]

1. 陶渊明对后世文人影响深远。李清照的居所“归来堂”就取自《归去来兮辞》，她的号“易安居士”也取自这篇辞中的“倚南窗以寄傲，审容膝之易安”两句。

2. 当朋友因痛悔过去无法自拔，而忽略了当下和未来时，我们可以用陶渊明《归去来兮辞》中的“悟已往之不谏，知来者之可追”两句相劝解。

3.《归去来兮辞》一文中，陶渊明以云和鸟自喻，“云无心以出岫，鸟倦飞而知还”两句形象地概括了自己由出仕到归隐的经历。

4. “伤春”是古人的一种特殊情结。《红楼梦》中黛玉见春花凋落感伤自己的命运，《归去来兮辞》中陶渊明见春景勃发，则发出“善万物之得时，感吾生之行休”的感慨。

5. 啸，是人们抒发情感的特别方式，张孝祥“扣舷独啸”抒发出满腔豪情，陶渊明《归去来兮辞》“登东皋以舒啸，临清流而赋诗”则借“啸”寄寓自己的志趣。

6. “化用”在古诗文中比较常见，通过点化前人成句，能实现跨越时空的精神对接与艺术生命的延续，如陶渊明《归去来兮辞》中“实迷途其未远，觉今是而昨非”两句，即化用了屈原《离骚》“回朕车以复路兮，及行迷之未远”。

7.《归去来兮辞》中表现作者自斟自酌，享受室中之乐，心情很愉快的句子是：“引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜。”这是真正的隐士之乐，和刘禹锡《陋室铭》中的“斯是陋室，惟吾德馨”有异曲同工之妙。

8.《归去来兮辞》中，用平淡质朴的语言描写自然景物，以寄寓作者个性与情操的句子是：“三径就荒/云无心以出岫，松菊犹存/鸟倦飞而知还。”

9. 陶渊明《归去来兮辞》中“聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑！”两句是人生的深切感悟：让自己的生命顺随自然之道，以此为乐，还有什么疑虑呢？

10. 小景泛舟西湖之上，微风拂动衣襟，她开心地说：“这就是陶渊明《归去来兮辞》中说的‘舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣’啊！”

11. “何以解忧？”曹操说：“唯有杜康。”李白说：“访名山。”陶渊明则在《归去来兮辞》中以“悦亲戚之情话，乐琴书以消忧”两句做出了回答：用亲情、音乐、书籍消愁以得乐。

12. 《归去来兮辞》中作者写抵达家园时院子里的小路虽然快要荒芜，但“松菊犹存”，以此表明坚芳之节仍在；写暮色将至，自己“抚孤松而盘桓”，托物言志，以示孤高坚贞之节不渝。

## ※ 种树郭橐驼传

[情境模拟]

1. 《种树郭橐驼传》中，郭橐驼认为自己种树的经验不是让树木活得长、长得快，而是“能顺木之天，以致其性焉尔”，其观点对育人治国颇具启示意义。

2. 《种树郭橐驼传》中，郭橐驼认为，想要保全树木的本性，要做到“其莳也若子，其置也若弃”，这体现了“呵护和放手都是爱”的思辨色彩。

3. 柳宗元在《种树郭橐驼传》中通过“他植者”“旦视而暮抚，已去而复顾”的一般举动，指出这些人“爱之太恩，忧之太勤”的心态。

4. 《种树郭橐驼传》中一些所谓的爱树忧树者，他们的种树方法与郭橐驼不同，甚至做出了“爪其肤以验其生枯，摇其本以观其疏密”这些看似爱树实则伤树的举动。

5. 《种树郭橐驼传》中，郭橐驼顺着树木的自然生长规律，使树木依照本性生长，因而能收到“(则)天者全而其性得矣”的理想效果；他植者则不然，违背树木的本性，必然遭致“(而)木之性日以离矣”的恶果。

6. 《种树郭橐驼传》中，作者先写官吏发布一连串的政令，接着用“鸣鼓而聚之，击木而召之”两句，从动作角度进一步刻画其繁政扰民的形象。

7. 《种树郭橐驼传》中，郭橐驼栽种或移植的树不仅没有不活的，而且“硕茂，早实以蕃”。

8. 柳宗元《种树郭橐驼传》中侧面烘托郭橐驼精于种树的两句是：“凡长安豪富人为观游及卖果者，皆争迎取养。”

9. 柳宗元《种树郭橐驼传》中以对比手法反衬郭橐驼精于种树的两句是：“他植者虽窥伺效慕，莫能如也。”

10. 柳宗元《种树郭橐驼传》中，郭橐驼在按照种树的需要把树种好后，就“勿动勿虑，去不复顾”了，让它自然生长。

11. 《种树郭橐驼传》中的郭橐驼总结自己的种树经验，说他并不能让树“硕茂”，只是“(故吾)不害其长而已”；也不能让树“早而蕃之”，只是能“不抑耗其实而已”。

12. 在《种树郭橐驼传》中，郭橐驼在介绍自己种树经验的同时，也一针见血地指出有些人在种树的“易土”与“培土”方面存在不足，其具体表现在“根拳而土易，其培之也，若不过焉则不及”。

## ＊石钟山记

[情境模拟]

1. “实事求是”的思想路线是百年马克思主义中国化的基本经验，苏轼在《石钟山记》中指出的与之相反的错误做法是：“事不目见耳闻，而臆断其有无。”

2. 《石钟山记》中，苏轼对郦道元关于石钟山得名的理由持怀疑态度，他的理由是“今以钟磬置水中，虽大风浪不能鸣也”，更何况是石头呢？

3. 《石钟山记》中，苏轼认为郦道元对石钟山命名原因的观点大致和自己的看法相似，但缺点是“（而）言之不详”；而士大夫因为“终不肯以小舟夜泊绝壁之下”，所以不能知晓。

4. 《石钟山记》中，写李渤在潭上找到了两块石头，然后就“扣而聆之”；苏轼认为李渤这样依靠斧斤敲击寻求石钟山得名的原因，还“自以为得其实”，实在是见识短浅，令人可笑。

5. 《石钟山记》中写唐人李渤通过敲击不同的山石聆听声响深究得名的由来，其中写出两块山石声音特点的句子是：“南声函胡，北音清越。”

6. 《石钟山记》中，写石钟山“窾坎镗鞳之声”形成的原因是：“空中而多窍，与风水相吞吐。”

7. 东坡擅长绘声，尤其是接近停止时的声音，如《赤壁赋》中“余音袅袅，不绝如缕”的洞箫声，又如《石钟山记》中“桴止响腾，余韵徐歇”的鼓槌声。

8. 《石钟山记》中，苏轼夜游绝壁之下，听到巨大的声音从水上发出，“噌吰如钟鼓不绝”；舟行至两山间，有大石与风水相吞吐，发出“窾坎镗鞳之声”。

9. 《石钟山记》中记载，李渤亲访遗踪，自认为已知晓石钟山得名由来，但苏轼却质疑“石之铿然有声者，所在皆是也”，为何唯独这座山用钟来命名？

10. “盖叹郦元之简，而笑李渤之陋也”两句表明苏轼写《石钟山记》的目的是传播自己的见解，并证实、补充郦道元的观点，纠正李渤的观点。

## 拟行路难（其四）

[情境模拟]

1. 鲍照在《拟行路难》（其四）中用“心非木石岂无感？”一句，吐露真情，表明心中的无限愤懑达到了随时都可能喷涌的程度；然而出人意料的是，接下来却是一声低沉的哀叹“吞声踯躅不敢言”，足见门阀制度对人才的压迫。

2. 《拟行路难》（其四）中，鲍照用“泻水置平地，各自东西南北流”两句起兴，兴中有比，形象地说明人生亦有命，人只能听凭命运的安排。

3. “抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。”平添的几分酒意反而更激起了愁海的狂澜，在鲍照的《拟行路难》（其四）中，描写诗人举杯驱愁却难放悲声的诗句是：“酌酒以自宽，举杯断绝歌《路难》。”

4. 面对不公平的门阀制度，在《拟行路难》（其四）中鲍照以“人生亦有命”自我安慰要认命，接着又通过“安能行叹复坐愁”自我反问来安慰自己。

## 客　至

[情境模拟]

1. 杜甫《客至》中“盘飧市远无兼味，樽酒家贫只旧醅”两句使读者感受到主人竭诚尽意的盛情和力不从心的歉意，也让读者体会到主客之间真诚相待的情谊。

2. 杜甫《客至》中“肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽余杯”两句，与陶渊明的“过门更相呼，有酒斟酌之”有异曲同工之妙。

3. 为迎见多年不见的好友，刘老师引用杜甫《客至》中“花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开”两句来表达自己热情欢迎的心情。

4. 《客至》中“舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来”两句从户外的景色着笔，点明客人来访的时间、地点和来访前夕诗人的心境，把绿水缭绕、春意荡漾的环境表现得十分秀丽可爱。

## 登快阁

[情境模拟]

1. 黄庭坚《登快阁》中，“痴儿了却公家事”句化用《晋书·傅咸传》所载杨济“生子痴，了官事。官事未易了，了事正作痴，复为快耳”之语；“快阁东西倚晚晴”一句化用杜甫“注目寒江倚山阁”及李商隐“万古贞魂倚暮霞”之典，多有翻新出奇之处。

2. 杜甫以“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”描写秋日景象，与黄庭坚《登快阁》中“落木千山天远大，澄江一道月分明”两句所营造出的意境非常相似。

3. 人们常用“青眼相加”表示对人喜欢或尊敬，“青眼”的故事源自阮籍。古代文人也常借这个典故来表达自己的情感，如黄庭坚《登快阁》中的“朱弦已为佳人绝，青眼聊因美酒横”。

4. 心灵的自在，精神的自由，是许多文人墨客追求的人生境界。李白在《梦游天姥吟留别》中说“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜?”，黄庭坚在《登快阁》中说“万里归船弄长笛，此心吾与白鸥盟”，二人的表达有异曲同工之妙，都表达了对被纷乱现实束缚的厌恶，追求心灵与精神的独立自由。

## 临安春雨初霁

[情境模拟]

1. 绍兴很多桥的命名都有典故。“题扇桥”相传是王羲之为卖扇老妪题扇的地方，“杏卖桥”则得名于陆游《临安春雨初霁》的诗句“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”。

2. 陆游《临安春雨初霁》中“世味年来薄似纱”一句运用比喻修辞说明人情的淡薄，“素衣莫起风尘叹”一句运用借代和双关修辞暗示官场的污浊。

3. 陆游《临安春雨初霁》中“矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶”两句，写诗人以作书品茶消磨时光，无聊而可悲，表达了诗人对京华生活的厌倦和不得志的悲愤与牢骚。

4. 《临安春雨初霁》中引用陆机“京洛多风尘，素衣化为缁”的典故，表明因京中闲居无聊，志不得伸，不如回乡的诗句是：“素衣莫起风尘叹，犹及清明可到家。”