# 目　录

## 第一单元


1　社会历史的决定性基础 …… 001

2　改造我们的学习 …… 007

人的正确思想是从哪里来的? …… 013

3　实践是检验真理的唯一标准 …… 019

4　深刻理解“两个结合”的重大意义 …… 025

5　* 修辞立其诚 …… 031

* 人应当坚持正义 …… 036


## 第二单元


6　记念刘和珍君 …… 050

* 为了忘却的记念 …… 055

7　包身工 …… 061

8　荷花淀 …… 067

* 小二黑结婚（节选） …… 074

* 党费 …… 080


## 第三单元


9　屈原列传 …… 095

10　* 苏武传 …… 110

11　过秦论 …… 127

＊五代史伶官传序 …… 140

## 第四单元

12　玩偶之家（节选） …… 155

13　迷娘（之一）　致大海　＊自己之歌（节选）　＊树和天空…… 162

## 古诗词诵读

燕歌行并序 …… 181

李凭箜篌引 …… 185

锦瑟 …… 188

书愤 …… 190

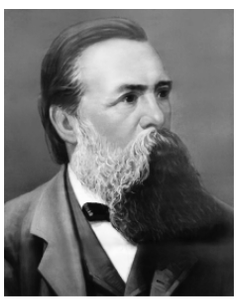
# 第一单元　科学与文化论著研习

## 1　社会历史的决定性基础

### 课前预习　夯基础

【走近作者】

| | |
|---|---|
| 人物简介 | 恩格斯(1820—1895)，德国思想家、哲学家、革命家，全世界无产阶级和劳动人民的伟大导师，马克思主义的创始人之一，被誉为“第二提琴手”。1820年11月28日生于德国莱茵省巴门市一个纺织厂主家庭。1844年(24岁)在巴黎与时年26岁的马克思会面，从此两人成为最亲密的战友，开始共同为无产阶级解放事业而奋斗。他们共同加入共产主义者同盟，起草《共产党宣言》，四年后一起参加了德国1848年革命。马克思逝世后，恩格斯肩负起领导国际共产主义运动的重任，整理和出版了马克思的著作《资本论》第二、三卷。1895年8月5日在伦敦逝世，享年75岁 |
| 代表作品 | 《共产党宣言》(和马克思合著)、《自然辩证法》、《家庭、私有制和国家的起源》 |



【追溯背景】

19世纪90年代，一些资产阶级学者和德国社会民主党内的机会主义者大肆歪曲、攻击和篡改马克思主义唯物史观。他们或鼓吹“理性是社会发展的决定性因素”，否定经济条件归根到底的决定性作用；或宣扬经济是制约历史发展的唯一因素，否认政治、法律、哲学等上层建筑的作用，进而想达到解除无产阶级思想武装、反对无产阶级革命的目的。这些谬论，在德国青年中引起了思想混乱。1894年1月，正在柏林大学学习法律的瓦尔特·博尔吉乌斯在给恩格斯的信中提出了两个问题。第一个问题：是否应该把经济关系理解为生产性财富和消费性财富，或者理解为多半取决于科学状况的消费性财富的生产性质和方式？第二个问题：可否把经济关系仅视为引起其他关系、一般地说决定并影响其他关系的关系，就像“环境”对个人的影响那样？恩格斯于1月25日给瓦尔特·博尔吉乌斯回信，就是为澄清当时歪曲唯物史观的错误思想。

【文体知识】

**书信格式**

尊敬的×××：[称呼：顶格，可加上一定的限定、修饰词]

您好！[问候语：空两格书写，可单独成段，也可在其后承接正文]

……[正文：每段开头空两格书写。这是书信的主体，用于叙述事情、表达情感或讨论问题]

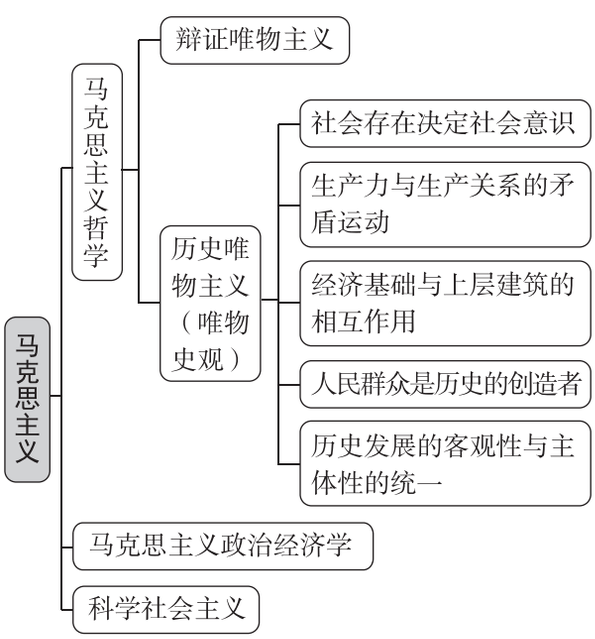
此致[祝语：分写形式，空两格书写(可并写祝颂语，直接表示对收信人的祝愿、钦敬、勉慰等)]

敬礼！[颂语：顶格书写，与祝语“此致”对应]

×××[署名：在右下方，可在名字前说明身份]

2026年1月1日[日期：在署名正下方]

【常识积累】




【基础梳理】

**1. 读准加点字字音，并将易错读音做重点标注**

撰写(　zhuàn　)　　虔诚(　qián　)

奴颜婢膝(　bì　)　　字斟句酌(　zhuó　)

**2. 请对下列形近字进行辨析并填空**

xī(　膝　)盖　　纯 cuì(　粹　)

油 qī(　漆　)　　荟 cuì(　萃　)

**3. 请根据解释从课文中找出恰当的成语并填写**

(1)　归根到底　:归结到根本上。

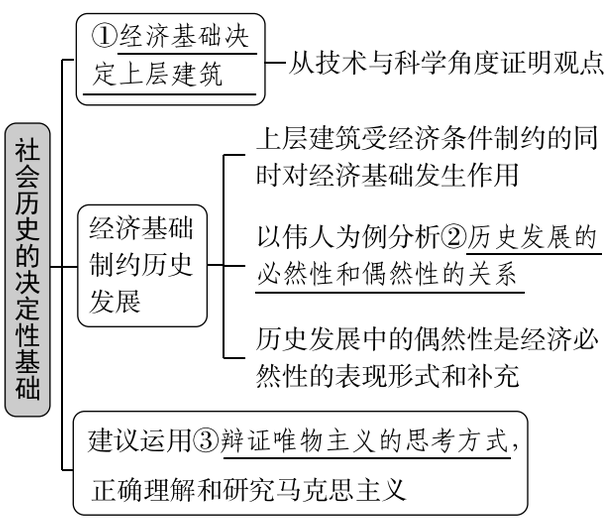
(2)　奴颜婢膝　:形容卑躬屈膝奉承巴结的样子。

(3)　精疲力竭　:精神非常疲劳,体力消耗已尽,形容极度疲乏。

(4)　字斟句酌　:对每一字、每一句都仔细推敲,形容说话或写作的态度慎重。

## 课堂学习 理内容

**1.** 初读文本,根据作者的行文思路,完成下面的思维导图。




**2.** 怎样理解“恰巧某个伟大人物在一定时间出现于某一国家,这当然纯粹是一种偶然现象。但是,如果我们把这个人去掉,那时就会需要有另外一个人来代替他,并且这个代替者是会出现的,不论好一些或差一些,但是最终总是会出现的”?

**[答案]** ①这段话是恩格斯对伟大人物出现的必然性和偶然性的阐释。②历史人物的出现具有必然性,任何时代都会造就其所需的伟大人物,这是由根本的社会经济矛盾所决定的必然趋势。③具体伟大人物的出现有其偶然性,具体在何时、何地由何人承担这一角色,则受偶然因素影响。④历史进程正是由这种深层的经济必然性与表层的个人偶然性共同作用的结果。

**3.** 本文语言准确严密,请结合下面句子进行分析。

政治、法、哲学、宗教、文学、艺术等等的发展是以经济发展为基础的。但是,它们又都互相作用并对经济基础发生作用。这并不是说,只有经济状况才是原因,才是积极的,其余一切都不过是消极的结果,而是说,这是在归根到底不断为自己开辟道路的经济必然性的基础上的相互作用。

**[答案]** ①精准的词语选用:例如“但是”引出后文的补充论述,避免了将“经济基础的决定性作用”曲解为“单向支配作用”,逻辑更完整、严密;“归根到底”明确了“经济必然性”的核心地位,既不否定其他因素的积极作用,又坚守了“经济基础是历史发展的最终决定力量”的核心观点,避免了论述的模糊化,体现了理论论述的科学性和准确性。

②严谨的句式设计:例如“并不是说……而是说……”采用正反对比句式澄清对核心观点的误解,先否定片面认知,再明确核心结论,避免了对历史唯物主义的绝对化、机械化解读,让论述更具针对性和严谨性。

③词语和句式的协同运用,既清晰界定了经济基础与上层建筑的辩证关系,又澄清了可能存在的误解,保证了论述的全面性,体现了“逻辑严密、表述精准”的语言特点。

## 课时习题

针对训练　夯实基础

### 一、基础知识

**1.** 请在横线上填入合适的成语。(2 分)

(1)面对权势者的不合理要求,他非但不坚守原则,反而　奴颜婢膝　地迎合奉承,完全丧失了文人的风骨与气节。

(2)跑完马拉松全程后,他双腿发软,浑身无力,几

乎 精疲力竭 ，连说话的力气都没有了，只能瘫坐在路边休息。

**2.** 下列各项中，和材料中“字斟句酌”在结构上完全一致的一项是(3分)　　( A )

从谋篇布局到字斟句酌，都服务于对问题的揭示。华而不实、言烦辞碎的文风，实际上是用表面上的华丽和博学，来掩饰思想见识上的贫弱。

A. 纲举目张　　B. 守株待兔

C. 狐假虎威　　D. 谋篇布局

**3.** 课文语言通俗准确，特别体现在一些关联词和修饰限制语的运用上，请分析下列各句中的加点词。(12分)

(1)我们把经济条件看作归根到底制约着历史发展的东西。而种族本身就是一种经济因素。不过这里有两点不应当忽视……

**[答案]** 观点提出鲜明有力，不蔓不枝；“归根到底”言辞准确，语气简洁有力；“不过”巧妙引起转折，引人思考。

(2)如果像您所说的，技术在很大程度上依赖于科学状况，那么，科学则在更大得多的程度上依赖于技术的状况和需要。

**[答案]** “很大程度上”“更大得多的程度上”表达准确严谨，强调了科学对技术的状况和需要的依赖性。

(3)政治、法、哲学、宗教、文学、艺术等等的发展是以经济发展为基础的。但是，它们又都互相作用并对经济基础发生作用。这并不是说，只有经济状况才是原因，才是积极的，其余一切都不过是消极的结果。

**[答案]** “但是”“并不是”“只有”“才”等关联词语的使用，严密准确地表达了作者对“经济”作用的观点，使表达的意思跌宕起伏又缜密严谨，具有很强的逻辑性，体现了社会科学论著的语言特色，也显示了恩格斯高超的理论思维水平。

(4)如果您画出曲线的中轴线，您就会发现，所考察的时期越长，所考察的范围越广，这个轴线就越是接近经济发展的轴线，就越是同后者平行而进。

**[答案]** 这里连用四个“越”，语意流畅，作者提示我们：要善于揭示政治、思想现象所反映的经济关系，善于从整体、全过程去探求社会发展中的经济必然性，这样才能真正把握社会生活的本质。

## 二、语言文字运用

(一)语言文字运用Ⅰ

阅读下面的文字，完成4～5题。

《资本论》是一本最彻底地教人认识社会的巨著。恩格斯在马克思的墓前说，马克思一生有两大发现：一是发现了物质生产是精神活动的基础；二是发现了资本主义的生产规律。这本书不只是教人认清剥削，消灭剥削，它还教人认识生产力和生产关系，组织经济，发展经济。甚至它的光焰逼得资本家也不得不学《资本论》，不得不承认劳资对立，设法缓和矛盾。《资本论》是一个海，人类社会的全部知识，经过了在历史河床上的长途奔流，又经过了在各种学科山林间的吸收过滤，最后都汇到了马克思的脑海里来，汇到了这本大书里来。我看着这些发黄的卷了边的著作和各种文字的密密麻麻的手稿，看着墙上大段的书摘，还有规格大小不一、出版时间地点不同的各种版本，一种神圣的感觉爬上心头。我仿佛是从大海里游上来，长途跋涉，溯流而上来到青藏高原，来到了长江、黄河的源头，这时水流不多，一条条亮晶晶的水线划过亘古高原，清流漫淌，纯净透明，整个世界静悄悄的，头上是举手可触的蓝天白云。夕阳从天井里折射进来，给室内镀上了一层灿烂的金黄。

**4.** 下列句子中的“仿佛”和“我仿佛是从大海里游上来”中的“仿佛”，意义和用法相同的一项是(3分)　　( C )

A. 这两个人的模样相仿佛。

B. 山有小口，仿佛若有光。

C. 这座山中的城市仿佛发着寂寞的微笑。

D. 由于难以知道原画，只能画个仿佛的了。

**5.** 文中画横线的句子如果写成“人类社会的全部知识，都汇到了马克思的脑海里来，汇到了这本大书里来”，表达效果有什么不同？（4 分）

**[答案]** 画横线句采用了大量的比喻，“海”“河床”“山林”等比喻不仅生动形象，而且写出了人类知识汇聚到“海”经过了漫长的时间和选择扬弃的复杂过程。

而改句仅表明马克思的思想和《资本论》内容博大，不但体现不出汇聚时间和选择过滤的过程，而且不够生动形象。

（二）语言文字运用Ⅱ

［2026·浙江杭州高二期中］阅读下面的文字，完成 6～8 题。

为什么盯着某个字或词看久了，突然间会感觉这个字变得陌生？其实，这是一种被称为“语义饱和”的心理现象。当你长时间对一个字进行持续地注视或者反复地读写，你的大脑会因为过渡刺激而开始“疲劳”。有那些文字容易产生这种现象呢？其实这种现象不止出现在汉字等通用文字中，它在各种文字中都存在，只是在汉字这种象形文字中表现得尤为明显。

人类的视觉感知具有整体性，从文字识别的过程来看，当我们识别一个字（尤其是认识或熟悉的字），首先是将它作为一个整体进行识别的，并通过与神经中枢中的文字记忆数据库比对，转化为语义，从而读懂这个字的含义。而如果长时间识别同一个字，那么相同神经信号会重复刺激同一个区域的神经元细胞，也会反复读取记忆数据库中的储备信息。神经元产生疲劳，就会导致信号搜索停滞，一段时间内这个字在人的眼中就会“瓦解”，变得陌生，成为失去意义的笔画组合。

什么字词容易发生语义饱和？有研究发现，人们对一些中性情感的字词，最容易发生语义饱和的情况；最不易发生语义饱和的，是那些带有消极情绪的字词，这种情况可能是由于不同情绪的字词对每个人的意义不同。中性的字词对人来说没有很深刻的意义，而消极的词汇可能会起到警告的作用，为了自我保护，大脑会尽量避免语义饱和。其实除了会不认得字，有时候我们照镜子照久了，会突然觉得自己的脸很陌生，也是由于语义饱和。

那么，我们该如何应对这种疲劳现象呢？其实，解决之道在于合理地休息。当我们发现对某个词汇或概念开始感到模糊时，这便是大脑发出的休息信号。此时若能放下手中的学习工具，让大脑有一段短暂的休息时间，便能提高后续的学习效率。

**6.** 文中第一段有多处错别字，请找出两处含错别字的词语并改正。（2 分）

**[答案]** ①“过渡”改为“过度”；②“那些”改为“哪些”；③“不止”改为“不只”。

**7.** 根据文中第三段的观点，下列各项中的汉字全都属于最容易发生语义饱和情况的一项是（3 分）（ A ）

A. 水书路车　　B. 天苦怒哭

C. 痛地花怕　　D. 恨悲死忧

**8.** 当看以下两幅画时，我们一眼就注意到左边中间是一个三角形，右边是一匹马，为什么呢？请根据文中相关信息简要说明理由。要求：使用包含转折关系的句子，表达简洁流畅，不超过 60 个字。（6 分）



**[答案]** 虽然三角形和马的图案不是连续的，但由于我们的视觉感知具有整体性，大脑会自动补全空白部分，所以我们能一眼识别出三角形和马的图案。

## 三、课外拓展阅读

[2026·甘肃金昌高三月考] 阅读下面的文字，完成9～13题。

**材料一：**

新质生产力的本质是先进生产力，在意义阐释上，现有研究将其核心内涵总结为“新”与“质”两个方面，即“创新”与“提质”。“创新”是指生产要素的创新，例如技术进步、产业升级等，这是产生新质生产力的条件。传统生产力理论认为，生产力的增长主要来源于资本的积累、劳动力的增加以及技术投入等，而新质生产力的增长则来源于各要素生产实现的“额外增长”，因此，全要素生产率的提升被视为新质生产力的核心标志。“提质”则包含多层面意义，一方面是指生产力各类要素指标的优化与深化，例如劳动者素质的提高、体制机制的完善等；另一方面也指生产力提升的最终目的，例如人的物质需求与精神需求的增长。“创新”与“提质”相辅相成，互相促进，新质生产力的核心内涵便是“以新促质”，生产创新、科技创新、产业创新既是新质生产力产生的必要条件，同时也是新质生产力赋能高质量发展的关键。

在新质生产力的逻辑阐释上，现有研究在经典生产力理论基础上对新质生产力的理论框架做出了延伸与发展。马克思指出，“生产力，即生产能力及其要素的发展”“劳动生产力是随着科学和技术的不断进步而不断发展的”。经典的生产力理论即马克思唯物史观将劳动者、劳动资料、劳动对象定义为生产力三大基本要素。首先，劳动者要素即一般意义理解上的劳动力，人的需要构成了一切物质生产与精神生产的核心目的。与此同时，在劳动生产输出过程中的智力、技能水平等同样也是推动生产力发展的关键要素。劳动资料即劳动者进行劳动生产时所使用的工具、设备、原料等。劳动对象即劳动实践的对象，在现实实践中主要表现为各类产业领域。

生产的各种要素只有结合在一起，才能形成现实的生产力。新质生产力不仅体现为各种要素的创新发展，还体现为生产要素结合方式的创新发展。生产力决定生产关系，生产关系反作用于生产力，新质生产力的形成，必然引起生产关系的革命性变化，需要形成新的生产关系与之相适应，对其加以保护、解放和发展。不断改革和完善生产关系，形成新的管理模式、新的体制机制，是促进新质生产力不断发展的重要保障。

马克思主义生产理论构成了新质生产力的理论前提，由“劳动者—劳动资料—劳动对象”构成的理论主干在新质生产力的阐释中，演变为由“全要素—科技—产业”构成的逻辑框架。依此逻辑，“要素深化—技术变迁—产业迭代”构成了新质生产力增长的核心主干。科技创新是新质生产力增长的核心动力，由其催生的新兴产业与未来产业等新型产业形态是新质生产力的重要依托，高质量发展是新质生产力的最终目的。其中，新质生产力意蕴下的高质量发展不仅意味着经济发展的效率与公平，还以绿色可持续以及人的全面发展为核心表征。

（摘编自《“新质生产力”的内涵与外延》）

**材料二：**

新质生产力的发展对个人的创新能力和实践能力提出了更高的要求。教育体系必须重视这两方面能力的培养，以培育能够适应未来社会的复合型人才。

打造“交叉型”学科专业课程新生态。围绕经济社会发展对人才能力的复合型、多元化要求，加强顶层设计与系统谋划，构建“学科引领、专业支撑、课程集群”学科专业课程一体化改革格局。以交叉引领为基本要求，构建“新文科”＋“新工科”等交叉应用学科模式。以交叉支撑为重要路径，聚焦用人市场的精细化分工、岗位性标准，对不同的专业资源进行识别与选择、汲取与配置、交叉与激活。以交叉集群为主要手段，按照“微而新、小而精”原则，推动“数字＋”赋能传统专业建设，促进课程体系更新换代。

构建“融贯型”人才自主培养新模式。以产

教融合聚合跨界资源，与政校行企协同创新“订单培养”“加餐培养”和工作室培养等多种教学模式。以科教融汇创新教学方式，开展“专题式、项目制、案例化”的研讨式、混合式、智能化教学，形成项目进课程、课题进课堂、成果进教材和学生进平台、进项目、进课题的“双向三进”机制，打造“科研—教学—学习”创新融合体。以知行融通构建实践体系，开展环境仿真式、学生主导式、岗位体验式的实践教学，推动学生以角色扮演方式参与实践，获取真实体验，提高应用能力。

形成“开放型”内外联动共进新局面。强化互补互促的院际协同，实施不同学科所属学院“手拉手”活动，组织不同学院不同学科背景教师打造复合型团队，协同共建、动态开放多学科虚拟教研室、虚拟仿真实验教学平台和文科实验室、文工研究平台，提升学生利用跨学科思维解决复杂问题的能力。加强互联互通的国际协同，积极引进国际优质高等教育资源，共建适应国际通用规则的育人体系。

（摘编自宋建晓《高校如何培养创新型复合型应用型人才》）

**9.** 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3 分)　（　A　）

A. 新质生产力的本质是指先进生产力，其核心内涵即指生产要素的创新与生产力要素指标的提质两个方面。

B. 与经典生产力理论有所不同，新质生产力理论以“全要素—科技—产业”为框架，科技创新是增长的核心动力。

C. 新质生产力的发展对人才能力提出了复合型等更高要求，文科教育也要更加注重课程的“交叉”“应用”等。

D. 从劳动者角度来看，材料二中以知行融通的实践教学提高学生能力，应属于材料一中新质生产力的“提质”做法。

**10.** 根据材料内容，下列说法不正确的一项是(3 分)　（　B　）

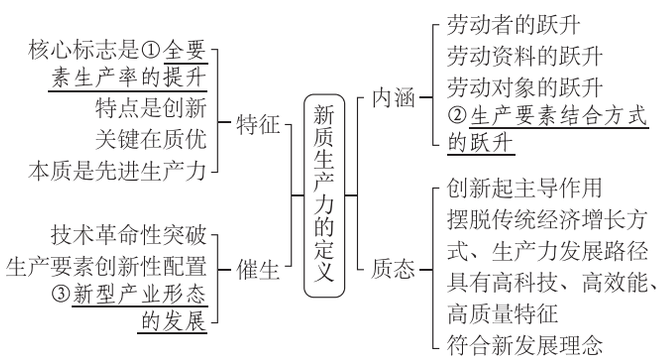
A. 满足人的物质需求与精神需求的增长，是新质生产力提升的最终目的之一。

B. 新质生产力理论是新时代的产物，不属于马克思主义中国化的成果。

C. 将来，新质生产力形成、发展，生产要素结合方式必然随之迎来创新发展。

D. 发展新质生产力背景下，某校将某厂新技术引入课程教材的做法是合理的。

**11.** 下面的图表是李阳整理的有关“新质生产力的定义”，根据原文内容，在图表横线处补写出恰当的语句，每处不超过 12 个字。(3 分)




**12.** 谈到能力培养规划，某生认为应“择一师通一门课”“让专业能力‘精’‘尖’”。请结合两则材料，对这一观点加以评析。(4 分)

**[答案]** 这一观点有合理之处，但存在局限性。合理之处在于强调让专业能力“精”“尖”，契合材料一中“要素深化”对扎实基础的要求；局限性是忽视了材料二倡导的“交叉型”“开放型”理念，难以培养跨学科思维和综合能力，不符合新质生产力对复合型人才的需求。

**13.** 习近平总书记强调“为发展新质生产力、推动高质量发展培养急需人才”。请根据材料谈谈我们自身可以如何积极回应习近平总书记的号召。(6 分)

**[答案]** ①努力学习，不断提高自身素质技能，尤其创新、实践能力。②关注社会发展，重视个人知识能力的复合、多元，以全面发展适应未来。③积极参与社会实践，在实践中真实体验，锤炼能力。④保持与他人的协作交流，尤其与不同学科背景人才的互补互促，提升利用跨学科思维解决复杂问题的能力。

# 2　改造我们的学习

## 课前预习　夯基础

### 【追溯背景】

本文是1941年5月毛泽东在延安干部会议上所作的报告，是延安整风运动的主要文献之一。

《改造我们的学习》拉开了整风运动的序幕。毛泽东发动延安整风运动，有着深刻的历史背景。

遵义会议后，虽然对“左”、右倾的错误进行了纠正，但由于当时处于战争环境，形势变化快，对这些错误思想的根源一直没来得及清算；加上全国抗战爆发后大量新党员的加入，机会主义和教条主义思想仍然对党的正确路线的执行造成很大干扰。

皖南事变中，新四军被国民党反动派有预谋地围袭，损失惨重。在此之前，毛泽东因对国民党存有戒心，制定过应对计划，但最终被共产国际否定了。这次意见分歧及其后果促使毛泽东思考如何从思想根源上破除将共产国际指示神圣化、教条化的风气。

整风运动的主要内容是“整顿三风”，为此，毛泽东同志作了三个动员报告：

反对主观主义以整顿学风——《改造我们的学习》；

反对宗派主义以整顿党风——《整顿党的作风》；

反对党八股以整顿文风——《反对党八股》。

### 【文体知识】

**政论文**

| | |
|---|---|
| **概念** | 从政治角度阐述和评论重大事件或社会问题的议论文 |
| **范围** | 从广义上说，凡是从政治角度论述社会生活中各种问题的议论文都可视为政论文。它包含多种样式，如社论、编辑部文章，党和国家领导人的重要报告、讲话、宣言，以及个人署名的政治评论、思想评论等 |

（续表）

| | |
|---|---|
| **特点** | ①政治性：政论文常常研究重大政治问题，对于那些政治色彩浓厚的社会问题和思想问题，也会进行理论与实际的探讨，体现政论文的政治敏锐性。<br>②指导性：政论文不仅要用道理说服人，而且常常会成为人们行动的指导。<br>③严密性：政论文特别强调评价的准确性、论证的逻辑性以及行文的周密性 |

### 【名词解释】

**1. “左”倾**

“左”倾是政治思想上超越客观，脱离社会现实条件，陷入空想、盲动和冒险的倾向。“左”倾思想表现为主观地夸大革命力量，轻视敌人力量和客观困难，采取盲目、冒险的行动；或者混淆敌我矛盾和人民内部矛盾的界限，采取残酷斗争、无情打击的政策；或者在革命同盟军问题上实行关门主义，打倒一切。

**2. 右倾**

右倾是指政治思想上认识落后于实际，不能随变化了的客观情况而变化、前进，甚至违背客观发展规律的倾向。右倾思想如果形成系统完整的路线，并在实践中用资产阶级的思想体系否定马克思主义的思想体系，否定马克思主义的基本原理，便成为右倾机会主义。右倾机会主义在政治斗争中往往表现为放弃原则，牺牲无产阶级根本利益而求得妥协，又叫右倾投降主义。

**3. 机会主义**

机会主义，也称投机主义，指个体或群体在行为与决策中以短期利益最大化为核心导向，缺乏固定原则与长期目标，倾向于根据环境变化灵活调整立场、策略，以依附有利条件的投机性思维与行为模式。其本质是对利益的功利性追逐而非对原则

的坚守，在政治学中体现为政党或个人为争夺权力而放弃原则、迎合民意。

【基础梳理】

**1. 读准加点字字音，并将易错读音做重点标注**

前仆后继（ pū ）　　生吞活剥（ bō ）

谆谆告诫（ zhūn ）　　哗众取宠（ huá ）

**2. 请对下列形近字进行辨析并填空**

逻 jí（ 辑 ）　　miù（ 谬 ）种

jī（ 缉 ）毒　　杀 lù（ 戮 ）

作 yī（ 揖 ）　　未雨绸 móu（ 缪 ）

**3. 请根据解释从课文中找出恰当的成语并填写**

(1) 前仆后继：前面的人倒下了，后面的人继续跟上去，形容英勇奋斗，不怕牺牲。

(2) 可歌可泣：值得歌颂，使人感动得流泪，指悲壮的事迹使人非常感动。

(3) 夸夸其谈：说话或写文章浮夸，不切实际。

(4) 一知半解：指知道得不全面，理解得不透彻。

(5) 生吞活剥：比喻生硬地接受或机械地搬用（别人的理论、经验、方法等）。

(6) 谆谆告诫：恳切耐心地劝告。

(7) 等闲视之：当作平常的人或事物看待。

(8) 若明若暗：形容对问题或情况有所认识却不很清楚，也指对某事态度不明朗。

(9) 有的放矢：对准靶子射箭，比喻言论、行动目标明确。

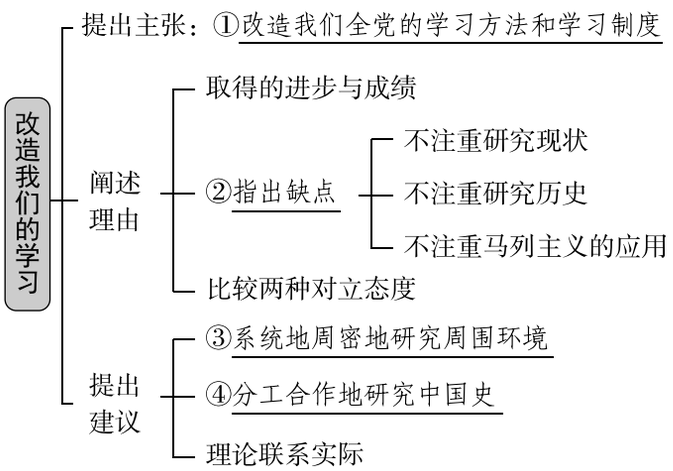
(10) 华而不实：只开花不结果，比喻外表好看，内容空虚。

(11) 自以为是：认为自己的看法和做法都正确，不接受别人的意见。

(12) 徒有虚名：空有某种名声，指名不副实。

## 课堂学习 理内容

**1.** 初读文本，根据作者的行文思路，完成下面的思维导图。




**知识链接**

**筛选、提炼、概括信息的方法**

1. 首尾跳读法

(1)基本方法：速读文章每一部分的标题、开头、结尾，迅速找出文中可能显示全文结构脉络和内容要点的关键段、关键句。

(2)文体区分：

①议论文：重点跳读标题、开头的论点句、结尾的总结句，以及各段的分论点句。

②记叙文：跳读开头的背景交代、结尾的情感升华句，以及段落中的过渡句。

③说明文：跳读开头的说明对象、结尾的总结句，以及段落中说明特征的句子。

2. 圈点勾画法

(1)基本方法：用不同的符号标记文章不同性质和功能的关键内容。

(2)具体示例：

①圈：圈出关键字。

②点：点出关键词（如核心概念、情感词、特征词）。

③勾：勾出过渡句、关联词（如“因此”“但是”“综上所述”），厘清逻辑关系。

④画：画出关键句（如论点句、中心句、总结句）。

**2.** 同为经典理论文章，与《社会历史的决定性基础》相比，本文语言通俗生动，请结合文本具体分析。

**[答案]** ①采用鲜活灵动的口语，将严肃理论化为日常表达，使人易于接受。如“我们走过了许多弯路。但是错误常常是正确的先导”，降低理

解门槛，拉近与读者的距离，让理论主张更具亲和力和传播力。“我主张”“理由如次”等表述，打破了理论文章的生硬感，符合“整风动员报告”面向广大干部的受众特点。

②大量运用富有表现力的成语、俗语、对联等。如“墙上芦苇，头重脚轻根底浅；山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空”，精准讽刺了主观主义者浮躁空洞、脱离实际的学风，对仗工整，朗朗上口，比单纯的理论批判更具冲击力；“闭塞眼睛捉麻雀”“瞎子摸鱼”具象通俗，增强文本的文学性和感染力。

③多用短句、排比、设问、反问，增强气势与感染力。如“这种作风，拿了律己，则害了自己；拿了教人，则害了别人；拿了指导革命，则害了革命”。三组短句构成排比，层层递进，清晰呈现了主观主义学风的危害，语气铿锵有力，极具感染力。文中句式灵活多变，节奏明快，增强了文本的气势和说服力。

## 课时习题

针对训练　夯实基础

### 一、基础知识

**1.** 请选择最恰当的一项填入横线处。(9分)

(1)“滴水穿石”中包含着时代哲理：水滴在牺牲的瞬间，虽然未能看见自身的价值和成果，但其价值和成果体现在无数水滴_____的粉身碎骨之中，体现在终于穿石的成功之中。　(　B　)

A. 络绎不绝　　B. 前仆后继

C. 纷至沓来　　D. 前赴后继

(2)打开这些短视频，可以看到越来越多的“洋面孔”面对镜头_____。他们或出现在城市的大街小巷，或跋山涉水来到偏僻的乡野农村，将中国的民俗风情和文化生活记录下来，以短视频架起跨文化交流的桥梁。　(　A　)

A. 侃侃而谈　　B. 夸夸其谈

C. 口若悬河　　D. 语无伦次

(3)作文，评高分，先要内容好，那都包括哪些“内容”呢？这真是_____；如必欲一言以尽之，也可以说，只要是有益而无害的，无一不可为作文之内容。可以是大事、小事，可以是伟人，可以是远景，可以是实事。　(　B　)

A. 一语道破　　B. 一言难尽

C. 一知半解　　D. 一面之词

**2.** 选词填空。(3分)

(1)在今后的学习和生活中，我会细心观察、认真体会，用一双发现的眼睛_探索_大自然的奥秘。(摸索/探索)

(2)为了有效阻断森林火灾的蔓延，消防部门对火场周边区域实施了_严密_的隔离管控，同时对所有进出通道进行了严格排查。(周密/严密/精密)

(3)青少年往往为陈旧、复杂的教学方法，愚蠢和严厉相交替的说教以及拙劣_肤浅_的哲学所束缚而失去平衡。(肤浅/浮浅)

**3.** 试分析以下《改造我们的学习》中句子所用语言的准确性。(4分)

(1)错误常常是正确的先导。

**[答案]** “错误常常是正确的先导”一句中，“常常”一词用得很恰当，如不用就会把这一特称判断变成全称判断，犯以偏概全的毛病。

(2)上面我所说的是我们党里的极坏的典型，不是说普遍如此。但是确实存在着这种典型，而且为数相当地多，为害相当地大，不可等闲视之的。

**[答案]** 先强调“极坏的典型”不是“普遍”的，然后又用两个“相当地”，这样既表明了党内不是一片漆黑，同时又使人认识到问题的严重性，用词很有分寸。

### 二、语言文字运用

[2025·山东临沂高二期中] 阅读下面的文字，完成4～6题。

一篇文章可以比作一个团体、一所房子，就因为它是一个独立的单位。晚饭过后，炉火旁

边，家庭中间的随便谈话是不成为一个单位的：母亲说起姑母那里好久没有来信了，弟弟说起邻家的猫生了四只小猫，父亲忽然提及某个同事的趣事，这简直可称为“话语的杂货摊”。还有，杂记册上所记的各条是不成为一个单位的：第一条记着明天下午三点要赴某君的约会，第二条记着一个感想，第三条记着一个同学的通信地址，这简直可称为“文字的百衲衣”。在随便谈话的时候，固然无须组织，多说几句无碍，少说几句也__A__；当写杂记的时候，同样地用不着组织，每一条和前条、后条全无关联，形式也简略到极点，只须自己看得明白就是了。但是，凡自成一个单位的意思或情感，无论用言语或者文字来发表，就必得讲究组织。

关于文章的组织，我国向来的说法就很多，这些组织法的由来当然也根据说话和作文的经验；但是，如果认为一定的公式，凡说话、作文都要合上去，那就反客为主，不是我们说话、作文，却是让文章公式拘束说话、作文了。所以我们尽可以不管这些组织法，单从平日的生活经验讨究应该怎样组织我们的文章就是。这样讨究出来的结果不是公式而是原则；原则却是随时随地可以应用的。

组织文章的原则只有三项，便是“秩序、联络、统一”。把所有的材料排列成适宜的次第，这是“秩序”；从头至尾顺当地连续下去，没有勉强接笋的处所，这是“联络”；通体维持着一致的意见、同样的情调，这是“统一”。这样，写出来的文章即使不怎样好，至少是可以独立的一个单位，至少是不愧为名副其实的“一篇”了。

说到这里，听的人必然要问道：具体的组织方法怎样呢？这是无法回答的。因为各人所要发表的意思和情感__B__，要有了具体的意思和情感，然后有具体的组织方法，凭空是无从说起的。然而也不妨举出一个总方法来，那就是“回问自己”四个大字。

4. 请在文中画横线处填入恰当的成语。（2分）

**[答案]** A. 无关紧要/无关痛痒　B. 千差万别/五花八门/天差地别

5. 文中画波浪线的句子用“百衲衣”比喻“杂记册”，使用了借喻的修辞手法。请从下列所给意象中任选两个作为本体仿写句子。要求：语意完整，使用借喻；借喻贴切，表达流畅。（4分）

金柳、夕阳、清泉、星辉

**[答案]** 示例一：金柳

(1)黄昏中，粼粼的波光边摇曳着一缕缕金色的丝绦。

(2)春风徐来，几匹金色的软缎在水边轻摆，勾勒出旖旎的风光。

示例二：夕阳

(1)一阵劲风吹过，云端燃烧的篝火被吹得歪歪斜斜，缓缓向山后隐去。

(2)那是一个醉人的黄昏，连绵的群山上铺洒着一片片熔金。

示例三：清泉

(1)一条灵动的碧玉带蜿蜒而下，奏响清脆的乐章。

(2)几缕舞动的银绸若隐若现，奏响自然的旋律。

示例四：星辉

(1)夜幕低垂，一缕缕碎银倾洒而下，点亮幽谧夜空。

(2)华灯初上，无数闪耀的精灵翩跹起舞，点缀浩瀚夜空。

6. 本材料出自一篇演讲稿。在演讲结束后，有评委评价：“如果能举一些文章来做例子，必然更使我们感兴趣。”请以《赤壁赋》为例，印证材料第三段的观点。（6分）

**[答案]** 《赤壁赋》鲜明体现了文章组织的“秩序、联络、统一”原则。

①秩序上：以“乐→悲→喜”情感脉络为序，先写月夜泛舟之乐，再述怀古伤今之悲，最终达成豁达之悟，材料排列贴合情感逻辑。

②联络上：景、情、理无缝衔接——清风明月引闲适之乐，客之箫声转人生之悲，主客问答以“变与不变”之理解悲，过渡自然，逻辑闭环。

③统一上：以“赤壁夜游”为线索，围绕“人生价值思考”这个核心，从闲乐到悲叹再到旷达，情调虽变却始终服务主旨，无游离内容。

## 三、课外拓展阅读

[2025·陕西西安高二期末] 阅读下面的文字，完成7～11题。

延安整风运动是在1941年到1945年4月七大召开前，党在领导敌后抗战的同时在全党范围内开展的一场深入的马克思主义教育运动。它为全党树立了实事求是、理论联系实际、批评与自我批评的优良作风，为夺取抗战胜利和民主革命的胜利，奠定了重要的思想政治基础。延安整风运动中形成了以求知、求实、求真、求新等为主要内涵的整风精神，为我们留下了宝贵的精神财富。习近平总书记一再强调，要借鉴延安整风经验，“以整风精神开展批评和自我批评”“以整风精神严格党内生活”。

延安整风精神是一种“挤”“钻”的求知精神。延安整风运动是全党干部对“什么是马克思主义，如何运用马克思主义”的系统而全面的学习和把握。学习和应用吸收了几千年来人类思想和文化发展中的一切优秀成果的马克思主义，不仅需要以丰富的、具体的社会知识与科学知识为基础，而且要花费大量的时间和精力。面对干部工作繁忙学习时间少，有的干部文化水平低、理论素养差等问题，1939年5月毛泽东在《在延安在职干部教育动员大会上的讲话》中指出，没有工夫，这已成为不要学习理论、躲懒的根据了。共产党员不学习理论是不对的，有问题就要想法子解决，这才是共产党员的真精神。在忙的中间，想一个法子，叫作“挤”，用“挤”来对付忙。看不懂也有一个办法，叫作“钻”。延安整风运动首要的就是以“挤”“钻”的求知精神为导向，从“学习是共产党员的责任”的政治高度出发，学习、研究马克思主义基本理论，尤其是马克思主义基本理论与中国革命实际相结合的毛泽东思想。

延安整风精神是一种“不唯上、不唯书、只唯实”的求实精神。如何才能做到实事求是呢？延安整风中的陈云经过认真思索，得出了“不唯上、不唯书、只唯实”的结论。所谓“不唯上”，不是说上面的话不要听，而是说不要“唯上命是从”，这同六届六中全会强调“个人服从组织，下级服从上级，少数服从多数，全党服从中央”的组织原则并不矛盾；“不唯书”，也不是说不学习马克思主义著作，不遵循马克思主义的基本原理，而是说要结合本地区本部门的具体情况，创造性地灵活运用；“只唯实”，就是一切要从实际出发。在延安整风运动中，中国共产党人正是坚持“不唯上、不唯书、只唯实”的求实精神，以“眼睛向下”“做小学生”的态度，把调查研究作为学习的重要一环，作为认识问题、解决问题的前提，最终真正做到了用马克思主义这根“矢”来射中国革命实际这个“的”，用中国革命的实践经验来丰富和发展马克思主义。

延安整风精神是一种“是就是，非就非”的求真精神。延安整风运动是思想教育运动，是用来解决党内的是非问题，即在精读文件、调查研究的基础上，每个人都要深思熟虑，反省自己的工作及思想，反思自己的全部历史，“把文件中的道理当作尺码，来量一量自己……来称一称自己”，从而进行恰如其分的批评和自我批评，找出改正错误的实际办法。1943年2月6日，中央党校为庆祝斯大林格勒保卫战胜利举办舞会，在会场中悬挂两条标语，其中一条就是“坚持真理，修正错误”。1945年4月，党的七大在延安召开，会场两侧悬挂着6个插着鲜红党旗的旗座，每个旗座上也写着“坚持真理，修正错误”8个大字。对于共产党人来说，在党的历史发展进程中，凡是正确的理论、纲领、路线、方针和政策以及党员干部正确的思想认识和工作作风，必然“与人民利益相

一致”，凡是错误的理论、纲领、路线、方针和政策以及党员干部中存在的错误的思想认识和工作作风，必然“与人民利益相违背”。

延安整风精神是一种“推陈出新”的求新精神。延安整风运动的出发点和落脚点是求变、求新，求个人思想从非马克思主义的转变为马克思主义的，求工作作风从主观主义转变为实事求是，求组织工作从山头主义、宗派主义转变为五湖四海，最终实现党风的优良和事业的全新局面。求新，不是喊口号，不是装门面，而是要党员领导干部勇于担当，顺应潮流，开拓创新。1942年10月毛泽东为延安平剧院题字“推陈出新”，五年后转战陕北的毛泽东在看完晋剧《反徐州》后，题词“与时并进”，这种一以贯之的求新思想，不仅仅是对戏曲文艺的要求，更是整个革命事业前进方向的指针。所以，大生产运动改变了几千年来一家一户就是一个生产单位的个体经济，建立了相互帮助、共同劳动的初级形式的合作社；在陕甘宁边区出现了全国解放区第一个带有社会主义性质的农业合作社——苗店子合作农场。在教育事业上，不仅主张要以“打碎旧的一套”的政治勇气和理论勇气，废除封建的旧的教育制度，而且主张把马克思列宁主义关于教育的思想“翻译成真正中国的言语”“彻底地改进我们的全部教育——学校教育、社会教育和在职教育”，“发展真正与人民与实际相联系的教育，替中国的新教育真正开辟一条康庄大道”。这种求新就是要深入群众生活，充分发挥人民群众主体性和创造性，运用“集中起来，坚持下去”的领导方法，最终实现既符合人民大众的利益，又符合社会发展的规律的创造。

（摘编自谭虎娃《延安整风精神浅谈》）

**7.** 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)　（　D　）

A. 延安整风运动树立了实事求是、理论联系实际、批评和自我批评的优良作风，并形成一套特有的理论精神，至今仍有极其重要的意义。

B. “这已成为不要学习理论、躲懒的根据了”中的“这”指“没有工夫”；“这才是共产党员的真精神”中的“这”指“有问题就要想法子解决”。

C. “不唯上”是说上级不符合实际的话可以不听；“不唯书”是理论联系实际的具体表现，要求在实际工作中能创造性地灵活运用马克思主义的基本原理。

D. 判断党的理论、纲领、路线、方针和政策是否正确，判断党员干部的思想认识和工作作风是否正确，要看其是否有利于促进党风的建设。

**8.** 根据原文内容，下列说法不正确的一项是(3分)　（　D　）

A. 延安整风运动强调主动学习，要求党员干部从党员的责任感出发，系统而全面地学习和把握马克思主义。

B. 从文章第三段可以看出调查研究的重要性，它是认识问题、解决问题的重要前提，是实事求是精神的具体表现。

C. 文中两次提到延安时期我党悬挂“坚持真理，修正错误”的标语，意在证明延安整风精神是一种求真精神。

D. “推陈出新”一开始仅仅是对戏曲文艺方面的要求，后来才把这种求新精神推广到整个革命事业的范畴。

**9.** 下列选项，最适合作为论据来支撑第三段核心观点的一项是(3分)　（　C　）

A. 在整风运动之后，延安广大文艺工作者纷纷奔向抗战前线，深入农村、部队、工厂，接触群众，体验生活，运用板话、歌剧等传统艺术形式创作出一批反映新时代的优秀作品。

B. 在《改造我们的学习》中，毛泽东同志对实事求是这一概念从马克思主义哲学的高度做了新的科学解释，赋予其崭新的时代内容。

C. 在谈到科学研究时，钟南山院士说道：“权威的意见不一定总是对的，书本上写的也不一定是对的，自己实践或亲眼看见的结果才是最可信的。”

D. 1941 年 8 月，中共中央做出《关于调查研究的决定》及《关于实施调查研究的决定》，调查研究作为中国共产党的一项重要的工作制度被确立起来。

**10.** 文章是如何论述“延安整风精神是一种求新精神”这一观点的？请简要分析本文第五段的论证思路和论证方法。（4 分）

**[答案]** (1)从论证思路来看：①首先提出观点，即延安整风精神是一种求新精神；②然后从延安整风运动的出发点和落脚点的角度，指出求新的目的；③接着具体分析求新精神的要求；④最后总结求新精神的实质。

(2)从论证方法来看：主要运用例证法证明观点。如以大生产运动的合作社和教育事业的改革为例，阐述求新精神的具体要求。

**11.** 下列材料是如何体现原文中阐述的延安整风精神的？请结合材料内容简要分析。（6 分）

1978 年冬，为了改变大集体式低效率生产方式，安徽小岗村 18 户村民冒着坐牢的危险，将生产队土地划分到户，包干经营。1979 年小岗村不但不再靠国家救济，反而向国家缴纳公粮，人均年收入也由 22 元上升到 400 多元。时任安徽省委书记的万里亲临小岗村考察，为他们“敢为天下先”的精神所感动。他不仅支持小岗村的“包干到户”政策，更将这一先进做法推广到全省，使“包干到户”成为新的农村改革模式，成为中国改革开放的重要先驱。不久，我党在全国普遍推行以家庭联产承包经营为主要形式的责任制。

**[答案]** ①安徽小岗村 18 户村民把生产队土地划分到户，包干经营，改变了之前大集体式生产方式，取得突出成效，体现了求新、求变的精神。②万里书记亲临小岗村考察，并在此基础上将小岗村的做法推广到全省，体现了不唯上、只唯实的求实精神。③我党在全国普遍实行以家庭联产承包经营为主要形式的责任制，这是从我国农村实际出发制定出的适合国情的创新求变的政策方针，充分体现求实、求新精神。

# 人的正确思想是从哪里来的？

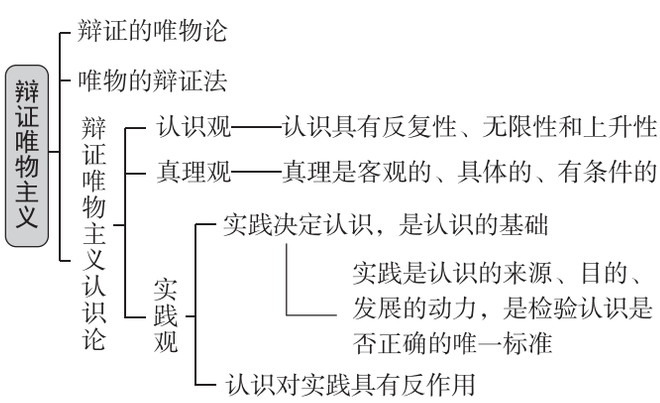
## 课前预习 夯基础

**【追溯背景】**

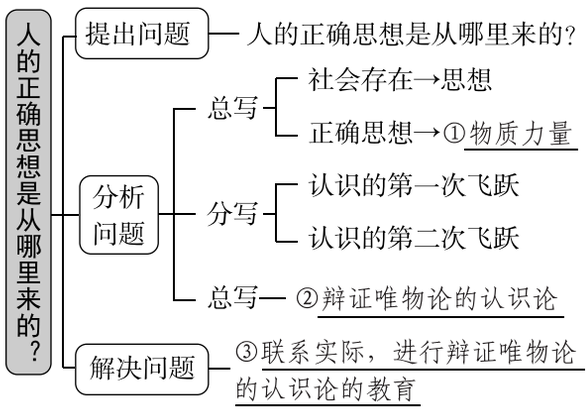
文章写于社会主义建设时期。1963 年 5 月 2 日至 12 日，中共中央在杭州召开总结“四清”运动试点经验的小型会议，讨论农村社会主义教育问题。会议讨论并通过了《中共中央关于目前农村工作中若干问题的决定（草案）》，文件要求全国各地把农村社会主义教育运动的十个问题“放在首要位置去研究，并且就有关工作，订出计划，全面部署，抓紧时机，在不误生产、密切结合生产的条件下，分期分批地有步骤地推行，争取在两三年内全部办到，并力求办好”。5 月 20 日，中共中央印发了《中共中央关于目前农村工作中若干问题的决定（草案）》。

文件发布前，毛泽东在这份文件前面加写了具有前言性质的一大段内容——《人的正确思想是从哪里来的？》，提出应当对我们的同志进行辩证唯物主义认识论的教育。这一阐述，坚持和进一步发展了马克思主义认识论。

**【常识积累】**



**1.** 初读文本，根据作者的行文思路，完成下面的思维导图。




**知识链接**

**议论文整体阅读法**

1. 分段或分层阅读全文，逐段或逐层概括段意或层意。

2. 抓中心句和关键句，尤其是起始句、结束句和结论句，明晓每段要表达的意思；找出作者的观点（中心论点和分论点），明确作者要论证、阐发什么，是怎样论证、阐发的，论点和论据有怎样的联系。

3. 特别注意提示信息的标志，如：顺序词、关联词、指代词、范围词（全、都），以及文中不同地方反复出现的同义或近义词。

**议论文的结构**

议论文的基本结构是：引论、本论、结论。根据观点和材料的性质或论证的角度，可分为层进式、对照式、总分式、并列式。

层进式结构：提出问题（引论，是什么）—分析问题（本论，为什么）—解决问题（结论，怎么做）。

对照式结构：引论—本论（正反对比）—结论。

总分式结构：提出中心论点—横向分说论点—总论。总分式一般有“总—分—总”“总—分”等形式。

并列式结构：引论—本论（多个分论点并列论证）—结论。

**2.** 文章说“这次飞跃，比起前一次飞跃来，意义更加伟大”。这两次飞跃分别指什么？为什么人的认识要有第二次飞跃？

**[答案]** （1）第一次飞跃：从实践到认识，即从社会实践中形成的感性认识材料积累到一定量，变成理性认识的过程。

第二次飞跃：从认识到实践，即将已经形成的理性认识再放到实践中去，检验其正确与否的过程。

（2）实践是检验真理的唯一标准：只有第二次飞跃，才能证明认识的第一次飞跃是否正确，此外再无别的检验真理的办法；实践是认识的根本目的，无产阶级认识世界的目的，是改造世界，此外再无别的目的。

**3.** 本文论证严密，请结合文本分析。

**[答案]** ①论点鲜明。开篇以设问破题，先否定两种错误观点，随即明确核心论点。论点表述精准，避免议题模糊化，为后续论证奠定坚实基础。②逻辑递进无断层。围绕“认识的两次飞跃”和“认识的反复性”展开，用“总—分—总”的结构，形成了“提出观点—分层论证—总结深化”的完整论证闭环。③语言精准且严谨。采用如“感性认识”“理性认识”等辩证唯物主义认识论的标准术语，内涵清晰，无歧义。运用如“只能”“往往”“此外再无别的”等限定词准确表达，避免了绝对化表述。多用陈述句和判断句，逻辑清晰，让论证更聚焦。

**知识链接**

**论证严密的分析维度**

论证的严密性可以从论点、论据、论证逻辑、文本结构、思辨与表达五大维度切入。

一、论点：看中心论点是否明确，分论点是否有条理（并列、递进等），是否明确论点的适用场景。

二、论据：看选用的论据是否贴合论点，论据内容（比如经典理论观点、专业研究成果、权威数据、史实等）是否准确，理论类论据和事实类论据是否能相互印证并为论证服务。

三、论证逻辑：看文章的推理方式是否符合论证分析的要求；论证思路是否一环扣一环，没有断层、不跳跃，是否能形成“提出问题—分析问题—推出结论”的过程。

四、文本结构：看文章的整体框架和论证思路是否相匹配；层次是否清晰，衔接是否自然；文章前后是否能够呼应。

五、思辨与表达：作者看待问题、分析问题是否深入且全面，语言表达是否精准、严谨。

**4.** 梳理比较《改造我们的学习》《人的正确思想是从哪里来的?》两篇文章的论证结构和论证思路。

| | 《改造我们的学习》 | 《人的正确思想是从哪里来的?》 |
|---|---|---|
| 论证结构 | 提出主张—阐述理由—提出建议 | 提出问题—分析问题—解决问题 |
| 论证思路 | 首先提出改造我们学习的主张,其次指出目前取得的成绩、分析存在的缺点,然后对比两种不同的学习态度,最后提出改造学风的建议 | 提出中心论点:人的正确思想,只能从社会实践中来。<br>分析问题:阐述了人的正确思想形成的过程。<br>解决问题:联系实际,指明学习辩证唯物论的认识论的重要意义 |

**知识链接**

**论证思路和论证结构**

论证思路更偏重于思维流程的剖析,重视内在逻辑,探讨观点的构建、论证逻辑的严密性。

论证结构则侧重于对篇章布局的考查,着眼于外在架构,关注文章的组织形式和信息分布。

1. 论证思路

(1)解题方法

①识别中心论点。

②梳理论证脉络:分析作者是如何围绕中心论点展开论述的,识别各个分论点与中心论点的关系,以及分论点之间的关联。

③判断论证方法。

(2)答题方法

理清并划分思路层次,概括层意。答题时注意使用“首先”“其次”“接着”“然后”“最后”等提示语。

2. 论证结构

(1)解题方法

①辨析段落功能:识别每个段落的主要功能,如引入话题、列举事实、分析原因、提出对策、重申观点等。

②分析过渡衔接:观察段落间如何通过过渡句、关键词等方式连接。

③理解层级关系:分析各部分内容在整体中的位置和层次,理清主次分明的结构布局。

④识别结构类型:判断文章属于哪种结构模式,如总分式、对照式、递进式、因果式等。注意议论文的基本结构,提出问题、分析问题、解决问题,即引论、本论、结论。

(2)答题方法

答题时先明确结构是哪种模式,然后按照论证思路题的模式答题,即答出层意。

**5.** 阅读《改造我们的学习》《人的正确思想是从哪里来的?》,试分析两篇文章的语言具有什么共同点。

**[答案]** ①通俗性:通过运用群众习见的俗语、口语,让抽象的道理贴近生活,实现易懂性与共鸣感。

②准确性:通过使用精准词汇(反义词、限定词等),精准刻画认识特征、明晰事理逻辑,实现表达的严谨性。

③针对性:通过聚焦具体现实问题(错误学风、模糊认识等),批判错误倾向、明确核心观点,实现论证的现实指向性。

## 课时习题

针对训练　夯实基础

### 一、基础知识

[2026·上海浦东高三期中] 按要求完成1~2题。

**1.** 毛泽东同志认为“人的正确思想,只能从社会实践中来”,下列各项中最能证明此观点的诗句应该是(3分)　（　D　）

A. 持家但有四立壁,治病不蘄三折肱。

B. 书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。

C. 路曼曼其修远兮，吾将上下而求索。

D. 暗潮已到无人会，只有篙师识水痕。

**2.** 第八届“进博会”在上海成功举办。“进博会”官网主页上有“展馆介绍”栏目，请对以下信息进行梳理，选择最合适的语序，形成清晰的展馆简介(3分)　　(　B　)

①国家会展中心总建筑面积超150万平方米。

②国家会展中心可展览面积60万平方米，包括50万平方米的室内展厅和10万平方米的室外展场。

③国家会展中心室内展厅由15个3万平方米的大展厅和2个面积为1万平方米的小展厅组成。

④国家会展中心各展厅周边有70多个大小不等的会议厅，配套的会议设施充足。

⑤国家会展中心由展览场馆、商业中心、办公楼、酒店四部分构成，通过8米标高的会展大道联成一体。

⑥国家会展中心位于虹桥商务区核心区，通过地铁与高铁站、机场紧密相连，周边高速公路网络四通八达，交通便利。

A. ①②③⑤④⑥　　B. ①⑤②③④⑥

C. ⑤①⑥②④③　　D. ⑥①②③④⑤

**3.** 下列对文章《人的正确思想是从哪里来的?》的论证分析，不正确的一项是(3分)　　(　D　)

A. 毛泽东同志从简单的自问自答入手，让大多数同志看了都能理解，言简意赅地引出了要阐明的思想核心。

B. “人们的社会存在……物质力量”这一层总论物质与精神的辩证关系，这是下文两个飞跃的纲领。

C. “人们在社会实践中从事各项斗争……此外再无别的目的”这一层分别论证飞跃过程的两个阶段。

D. 从“一个正确的认识”至末尾进一步展开论述，阐述对我们的同志进行辩证唯物论的认识论的教育的重要性。

**4.** 阅读下面一段文字，用一句话加以压缩，不超过20个字。(4分)

我们在研究任何一个问题的时候，都要从客观存在的事物出发，详细地占有材料，在马克思主义的基本原理的指导下，给以科学的分析，然后才能在这个问题上形成正确的观点。而我们要把正确的观点传达出来，也是离不开材料的。

**[答案]** 正确观点的形成和传达都离不开材料。

## 二、语言文字运用

(一)语言文字运用Ⅰ

阅读下面的文字，完成5～6题。

人们的社会存在，决定人们的思想。①而代表先进阶级的正确思想，如果被群众掌握，就会变成改造社会、改造世界的物质力量。人们在社会实践中从事各项斗争，有了丰富的经验，有成功的，有失败的。无数客观外界的现象通过人的眼、耳、鼻、舌、身这五个官能反映到自己的头脑中来，开始是感性认识。②这种感性认识的材料积累多了，就会产生一个飞跃，变成了理性认识，这就是思想。这是一个认识过程。这是整个认识过程的第一个阶段，即由客观物质到主观精神的阶段，由存在到思想的阶段。③这时候的精神、思想(包括理论、政策、计划、办法)是否正确地反映了客观外界的规律，还是没有证明的，还不能确定是否正确，然后又有认识过程的第二个阶段，即由精神到物质的阶段，由思想到存在的阶段，这就是把第一个阶段得到的认识放到社会实践中去，看这些理论、政策、计划、办法等等是否能得到预期的成功。一般的说来，成功了的就是正确的，失败了的就是错误的，特别是人类对自然界的斗争是如此。在社会斗争中，代表先进阶级的势力，有时候有些失败，并不是因为思想不正确，而是因为在斗争力量的对比上，先进势力这一方，暂时还不如反动势力那一方，所以暂时失败了，但是以后总有一天会要成功的。④人们的认识经过实践的考验，又会产生一个飞跃。……只有这一次飞跃，才能证明认识的第一次飞跃，即从客观外界的反映过程中得到的思想、理论、政策、计划、办法等等，究竟是正确的还是错误的，此外再无别的检验真理的办法。

**5.** 下列说法不正确的一项是(3分)　　(　B　)

A. ①句中的“如果”换为“一旦”语气更强烈，更能体现正确思想的力量。

B. ②句中将第一个“就”换为“才”更能准确体现上下文中的条件关系。

C. ③句中的括号与“最后，终于看到了一个看守（我真是个可怜的小家伙）”中的括号用法不同。

D. ④句中将“又”删除不利于体现认识的阶段，影响表达的准确性。

**6.** 本文语言表达准确、严密，请据此对文中画波浪线的句子进行简要分析。（4 分）

**[答案]** ①运用限定词、限定成分，如“在斗争力量的对比上”“暂时”等，明确比较的对象，说明情况的临时性，体现了表达的准确性。②运用关联词语，如“因为……所以……”“但是……”等，使上下句衔接紧密，体现了表达的严密性。（或：结构上，“总有一天”与“暂时”相照应，体现了表达的严密性。）

（二）语言文字运用Ⅱ

阅读下面的文字，完成 7～9 题。

词语曜党，文章华国。毛泽东，作为中国共产党最有原创性的思想家和立言者，创造了一个宏大的革命话语系统。“毛氏词语”在历史的岩石上留下深深的划痕，革命队伍掀起了语言风暴，凝集了革命者，击败了中间派，赢得了敌对者。

他“率领”一群汹涌的革命词语，__①__，无往而不胜。他创造的新词语，建立起共产党文化的核心概念。“整风”是他为党铸魂的神来之笔，是“改造思想”之大举。在共产党即将取得胜利、走向执政的红地毯时，他创造出“__②__”，警示和教导党内同志要抵制诱惑，不要被敌人拉下水。1946 年，他在接受美国记者采访时说：“原子弹是美国反动派用来吓人的一只纸老虎。”此论断，打破了“恐美症”“恐核症”，被推向全国乃至英语世界。

“毛氏文章”中，创新的思想、独特的词语、丰富的意象，构成绝妙语录，使人__③__。这些语录，有的是精研细磨的雕章琢句，一字不可更改；有的是脱口而成的莲花，不经意为之，却有如神助。

**7.** 请在文中横线处填入恰当的成语。（3 分）

**[答案]** ①攻城略地　②糖衣炮弹　③过目不忘

**8.** 文中画波浪线的部分有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，但不得改变原意。（4 分）

**[答案]** “毛氏词语”在历史的岩石上留下深深的划痕，在革命队伍中掀起了语言风暴，凝集了革命者，赢得了中间派，击败了敌对者。

**9.** 文中画横线的句子运用了什么修辞手法？请简要分析其表达效果。（5 分）

**[答案]** 运用了比喻的修辞手法，将原子弹比作纸做的老虎，外强中干，生动形象。表现了共产党人对美帝国主义的蔑视，以及必定战胜敌人的坚定信念，在当时极大地激励了被压迫人民的斗争精神。

## 三、课外拓展阅读

［2025·广东肇庆高二期末］阅读下面的文字，完成 10～14 题。

**材料一：**

人的正确思想是从哪里来的？是从天上掉下来的吗？不是。是自己头脑里固有的吗？不是。人的正确思想，只能从社会实践中来，只能从社会的生产斗争、阶级斗争和科学实验这三项实践中来。人们的社会存在，决定人们的思想。而代表先进阶级的正确思想，一旦被群众掌握，就会变成改造社会、改造世界的物质力量。人们在社会实践中从事各项斗争，有了丰富的经验，有成功的，有失败的。无数客观外界的现象通过人的眼、耳、鼻、舌、身这五个官能反映到自己的头脑中来，开始是感性认识。这种感性认识的材料积累多了，就会产生一个飞跃，变成了理性认识，这就是思想。这是一个认识过程。这是整个认识过程的第一个阶段，即由客观物质到主观精神的阶段，由存在到思想的阶段。这时候的精神、思想（包括理论、政策、计划、办法）是否正确地反映了客观外界的规律，还是没有证明的，还不能确定是否正确，然后又有认识过程的第二个

阶段，即由精神到物质的阶段，由思想到存在的阶段，这就是把第一个阶段得到的认识放到社会实践中去，看这些理论、政策、计划、办法等等是否能得到预期的成功。一般的说来，成功了的就是正确的，失败了的就是错误的，特别是人类对自然界的斗争是如此。在社会斗争中，代表先进阶级的势力，有时候有些失败，并不是因为思想不正确，而是因为在斗争力量的对比上，先进势力这一方，暂时还不如反动势力那一方，所以暂时失败了，但是以后总有一天会要成功的。人们的认识经过实践的考验，又会产生一个飞跃。这次飞跃，比起前一次飞跃来，意义更加伟大。因为只有这一次飞跃，才能证明认识的第一次飞跃，即从客观外界的反映过程中得到的思想、理论、政策、计划、办法等等，究竟是正确的还是错误的，此外再无别的检验真理的办法。而无产阶级认识世界的目的，只是为了改造世界，此外再无别的目的。一个正确的认识，往往需要经过由物质到精神，由精神到物质，即由实践到认识，由认识到实践这样多次的反复，才能够完成。这就是马克思主义的认识论，就是辩证唯物论的认识论。现在我们的同志中，有很多人还不懂得这个认识论的道理。问他的思想、意见、政策、方法、计划、结论、滔滔不绝的演说、大块的文章，是从哪里得来的，他觉得是个怪问题，回答不出来。对于物质可以变成精神，精神可以变成物质这样日常生活中常见的飞跃现象，也觉得不可理解。因此，对我们的同志，应当进行辩证唯物论的认识论的教育，以便端正思想，善于调查研究，总结经验，克服困难，少犯错误，做好工作，努力奋斗，建设一个社会主义的伟大强国，并且帮助世界被压迫被剥削的广大人民，完成我们应当担负的国际主义的伟大义务。

（节选自毛泽东《人的正确思想是从哪里来的?》）

**材料二：**

“人的正确思想，只能从社会实践中来”，这一观点明确了实践与思想政治教育内核“思想”之间的关系，与思想政治教育过程和结果之间的关联，是思想政治教育理论建构和实际工作必须遵循的一条基本规律。第一，思想政治教育要从实践的需要出发建构学科知识理论体系。理论的重要性在于它能够指导实践，回答实践提出的问题。马克思、恩格斯说：“一切划时代的体系的真正的内容都是由于产生这些体系的那个时期的需要而形成起来的。”思想政治教育是产生、发展于人的实践活动中的，实践构成了思想政治教育存在和发展的基础，也是其内核“思想”的基础。这就意味着思想政治教育学科的知识理论体系建构必须面向实践需要，坚持问题导向，将实践经验进行理论概括和总结，同时要在实践中检验和发展理论。第二，思想政治教育要立足于实践来加强思想教育和理论武装。实践在思想政治教育中有着重要地位，是因为实践是认识发生和发展的基础，实践是联结认识的主体和客体之间的桥梁。“只有社会实践才能使人的认识开始发生，开始从客观外界得到感觉经验”，进而理解和掌握由感性经验抽象而来的思想理论。也正是基于此，思想政治教育要立足于实践，倡导从实践中认识和理解理论、在实践中掌握和运用理论。第三，思想政治教育工作要坚持实事求是、解放思想的思想原则。毛泽东指出：“人们要想得到工作的胜利即得到预想的结果，一定要使自己的思想合于客观外界的规律性，如果不合，就会在实践中失败。”因此，思想政治教育绝不能讲授和传播空洞的理论和僵化的教条，而是要在发展着的实践中不断守正创新，把握新情况，解决新问题。

（摘编自张智、谢康凯《〈人的正确思想是从哪里来的?〉中的思想政治教育论断及其启示》）

**10.** 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）　（　C　）

A. 社会存在决定思想，人的正确思想只能从社会实践中来，只能从社会的生产斗争、阶级斗争和科学实验这三项实践中得来。

B. 认识过程的第一个阶段是由客观物质到主观精神的阶段，由存在到思想的阶段，这一阶段包

括感性认识和理性认识。

C. 认识过程的第二个阶段是把第一个阶段得到的认识放到社会实践中去，看看是否能得到预期的成功，成功了的就是正确的，失败了的就是错误的。

D. 马克思主义的认识论认为，一个正确的认识，往往需要经过由物质到精神，由精神到物质，即由实践到认识，由认识到实践这样多次的反复，才能够完成。

**11.** 根据材料内容，下列说法不正确的一项是(3分)　　( A )

A. 材料一中，因为我们的同志都不懂得马克思主义的认识论，不清楚思想是从哪里来的，所以作者认为要对他们进行辩证唯物论的认识论的教育，以便端正思想。

B. 材料二作者认为，“人的正确思想，只能从社会实践中来”这一观点是思想政治教育理论建构和实际工作必须遵循的一条基本规律。

C. 因为实践是认识发生和发展的基础，是联结认识的主体和客体之间的桥梁，所以实践在思想政治教育工作中的地位很重要。

D. 材料二作者认为，思想政治教育要避免讲授、传播空洞的理论和僵化的教条，要在发展着的实践中不断守正创新，把握新情况，解决新问题。

**12.** 下列选项不适合作为论据支撑材料观点的一项是(3分)　　( C )

A. 杜甫被称为“诗圣”，其诗歌被称为“诗史”，是因为他能够把自己通过视觉、听觉、嗅觉、味觉和触觉这五个官能感受到的客观现象形成感性认识并表达出来。

B. 中国航天人不断地从实践中获得认识，又用认识指导实践，经过由实践到认识，由认识到实践的反复过程，完成了中国航天事业的不断突破。

C. 风吹动旗帜，有人认为是风动，有人认为是幡动，慧能大师认为不是风动，也不是幡动，而是仁者心动。

D. 中国共产党在实践中完善和发展了马克思主义思想，使之不断适应中国社会变化发展的实际。

**13.** 材料一的开头使用了三个问句，请简要分析其论证效果。(4分)

**[答案]** ①开头用一个疑问句提出问题“人的正确思想是从哪里来的?”，吸引读者的注意力，激发读者的兴趣，开启论述的话题，引发读者思考；②接着用两个设问句否定了两种想法，指出人的正确思想不是从天上掉下来的，也不是人的头脑里固有的，顺理成章地引出下文的论述——人的正确思想只能从社会实践中来，明确观点的同时也使观点更鲜明突出。

**14.** 两则材料都谈到了实践与认识的关系，请分析两则材料的侧重点有何不同。(6分)

**[答案]** ①材料一首先指出人的正确思想只能从实践中来，然后指出人的认识过程要经历两个阶段：由实践到认识，再由认识到实践。侧重点在于号召、要求全党同志用马克思主义的辩证唯物论的认识论来指导工作和事业。②材料二以毛泽东的“人的正确思想，只能从社会实践中来”为理论依据，侧重点在于论述思想政治教育理论建构和实际工作的三个要点。

## 3　实践是检验真理的唯一标准

### 课前预习　夯基础

**【追溯背景】**

20世纪70年代中后期，我国面临重大的历史转折，“解放思想”成为时代的呼声。但是，这一进程受到“两个凡是”(即“凡是毛主席作出的决策，我们都坚决维护，凡是毛主席的指示，我们都始终不渝地遵循”)片面机械思想的严重阻碍，党和国家的

工作在前进中出现徘徊局面。针对这种状况，邓小平多次旗帜鲜明地提出，“两个凡是”不符合马克思主义，人们要完整准确地理解毛泽东思想。1977 年 7 月，党的十届三中全会恢复了邓小平在党内、政府和军队中的领导职务。与此同时，其他老一辈无产阶级革命家和不少老同志也从不同角度提出，要恢复和发扬党的实事求是的优良作风，正确认识与把握理论和实践的关系，把实践作为检验真理的标准。不少同志感到有必要根据邓小平等同志的思想，写一篇比较全面的关于解放思想、拨乱反正的文章。

1977 年，《光明日报》的《哲学》专刊组组长请胡福明为《哲学》专刊撰稿。胡福明撰写了《实践是检验真理的标准》。后来经过多次修改，以《实践是检验真理的唯一标准》为标题，于 1978 年 5 月 11 日以“特约评论员”的名义在《光明日报》上发表。这篇文章很快引发了一场全国范围的真理标准问题大讨论，对中国社会发展产生了深远影响。

【文体知识】

**社　论**

社论是报社或杂志社在自己的报纸或杂志上，以本社名义发表的评论当前重大问题的文章。社论代表的是报刊的观点，如《实践是检验真理的唯一标准》代表的是《光明日报》的观点。社论的作者是由报社（杂志社）指定的编辑部人员或社会上的专家，文章完成后作者不署本人名，只能署“本报（刊）评论员”或“本报（刊）特约评论员”。这种文章被人们形象地称为“政治风向标”。

【常识积累】

**修正主义**

修正主义是指在共产主义运动中歪曲、篡改、否定马克思主义基本原则的一类资产阶级思潮。

【基础梳理】

**1. 读准加点字字音，并将易错读音做重点标注**

谬误（　miù　）　　自吹自擂（　léi　）

枷锁（　jiā　）　　禁锢（　gù　）

**2. 请对下列形近字进行辨析并填空**

纯 cuì（　粹　）

鞠躬尽 cuì（　瘁　）

cuàn（　篡　）党夺权

编 zuǎn（　纂　）词典

**3. 请根据解释从课文中找出恰当的成语并填写**

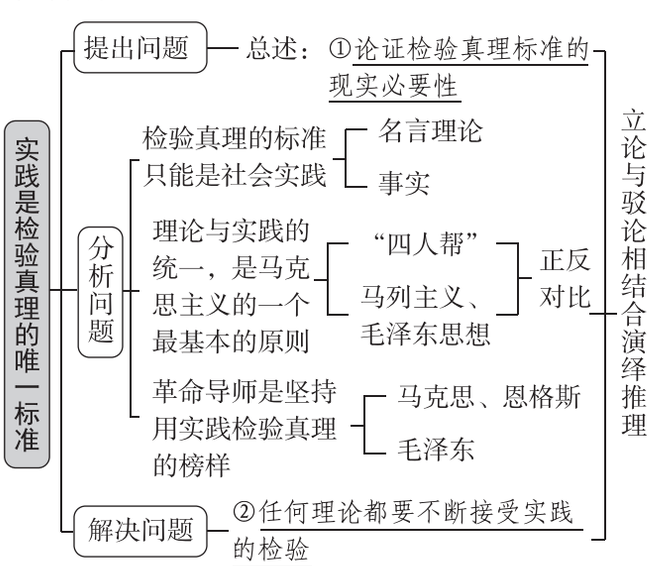
（1）__争论不休__：讨论不出结果谁也不肯停下来。

（2）__无稽之谈__：毫无根据的说法。

（3）__自吹自擂__：比喻自我吹嘘。

## 课堂学习 理内容

**1.** 初读文本，根据作者的行文思路，完成下面的思维导图。




**2.** 【学习提示关键点】文章有立论与驳论相结合的特点，请结合“理论与实践的统一，是马克思主义的一个最基本的原则”一节内容加以分析。

**[答案]** ①在这一节中，文章通过正面引用经典、阐述理论功能来立论，构建了“实践是检验真理的唯一标准”的理论基石。

②同时通过揭露和批驳教条主义、唯心主义循环论证来驳论，清除了思想上的障碍。

③这种立论与驳论相结合的手法，使得文章的论证不仅具有正面的建设性，更具有强烈的现实批判性和战斗性。

**知识链接**

立论：运用充分有力的证据从正面直接证明自己论点正确性的论证形式。

驳论：就一定的事件或问题发表议论，批驳片面的、错误的甚至反动的见解或主张，从而确立自己的论点。

**3.** 【学习提示关键点】本文富于思辨性，善于运用经典理论文献和典型事例进行论证，在演绎推理中展开论述。演绎推理指由一般原理推出有关特殊情况的结论。本文是如何进行演绎推理的？试举例分析。

**[答案]** (示例一)①文章开篇提出“一个理论，是否正确反映了客观实际，是不是真理，只能靠社会实践来检验”这一一般性原理，这是演绎推理的大前提。②然后，文章结合当时的实际情况进行具体论述。例如，文中提到“马克思主义之所以被承认为真理，正是千百万群众长期实践证实的结果”。③这里以马克思主义这一具体的理论为例，通过“马克思主义是真理”以及“马克思主义是经过千百万群众长期实践证实的”这两个前提，得出“经过实践检验是判定马克思主义为真理的原因”这一特殊情况的结论，这是演绎推理中从一般到特殊的过程。

(示例二)①文章针对“两个凡是”的错误观点进行分析，指出如果按照“两个凡是”的观点，那么就会违背实践是检验真理的唯一标准这一原理。②因为“两个凡是”是将某些特定的论断不经实践检验就奉为绝对真理，这与“只有实践能检验真理”的一般性原理相矛盾。③通过这样的演绎推理，揭示出“两个凡是”观点的错误性，从而论证了实践是检验真理的唯一标准这一论点的正确性。

**知识链接**

演绎推理：由一般到特殊的推理方法，形式上有三段论、假言推理、选言推理、关系推理等。其典型形式三段论由大前提(已知的一般原理)、小前提(所研究的特殊情况)、结论(根据一般原理，对特殊情况做出判断)三部分构成。其基本要求：①大、小前提的判断必须是真实的；②推理过程必须符合正确的逻辑形式和规则。

## 课时习题

针对训练　夯实基础

### 一、基础知识

**1.** 填入下列句中横线处的词语，最恰当的一项是(3分)　(　B　)

①我用一面放大镜检查磨损的书脊和封面，排除了_____的可能性。

②国家_____专项法律，着重保护未成年人的权益。

③中国无惧任何贸易胁迫，绝不怕打贸易战，有决心、有能力采取一切必要措施，坚决_____国家和人民的利益。

A. 捏造　制定　捍卫

B. 伪造　制定　捍卫

C. 伪造　制订　保卫

D. 捏造　制订　保卫

**2.** 下列各句中加点成语的使用，全部正确的一项是(3分)　(　D　)

①希尔勒认为，如果机器有“智能”，就意味着它具有理解能力。既然机器没有理解能力，那么所谓的“让机器拥有人类智能”的说法就是无稽之谈。

②在医学技术发达的今天，某些江湖郎中却声称可以通过“气功”治疗不治之症，这种谎言当真是自吹自擂，最终换来的只是贻笑大方。

③结果再次导致舆论哗然，引发广大民众的强烈愤慨。

④王先生出生于中医世家，传承家族特色诊疗技术，毕生以金针度人为追求，造福广大患者，饮誉一方。

⑤美国的量化宽松货币政策，实际上也就是让其他国家来替他承担经济危机带来的后果，现在看来，这种做法无异于李代桃僵。

⑥漫步百年古村李家坑，细细品味村落的一草一木一花，你是否也和我一样，忍俊不禁地生出“岁月静好，现世安稳”的感慨。

A. ①④⑥　　B. ②④⑤

C. ②③⑥　　D. ①③⑤

3. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)　　( D )

A. 由于“四人帮”的破坏及其舆论误导，检验真理的标准的问题变得混乱不堪，急需拨乱反正。

B. 一个理论是真理还是谬误，只能靠社会实践来检验，这是符合马克思主义认识论基本原理的。

C. 如果没有俄国的十月革命和各国无产阶级革命的实践，在当时就很难证明列宁主义是真理。

D. 只要具备了把人的主观思想和客观世界联系起来的这一特性，就能够作为检验真理的标准。

4. 本文语言严密、准确，富于思辨性。请赏析下列各句。(8分)

(1)但是，这些五花八门的谬论，根本经不起革命实践的检验，它们连同“四人帮”另立的“真理标准”，一个个都像肥皂泡那样很快破灭了。

**[答案]** 语言简洁有力，运用“根本”“很快”，表达出谬论经受不起实践检验的事实；“像肥皂泡那样很快破灭”，运用比喻，生动形象地写出了谬论破灭之状。

(2)革命导师们不仅提出了实践是检验真理的唯一标准，而且亲自作出了用实践去检验一切理论包括自己所提出的理论的光辉榜样。

**[答案]** “不仅”“而且”表递进，强调了革命导师是坚持用实践检验真理的榜样，用极简约的文字表达了极丰富的内容；放在段首，总领全段。

## 二、语言文字运用

(一)语言文字运用Ⅰ

[2025·浙江宁波高二期中] 阅读下面的文字，完成5～6题。

歌德有一句名言：“生活之树常青，而理论往往是灰色的。”这道出了一个_____的真理，那就是任何理论包括美学理论如果只满足于体系建构和逻辑自洽，而不关心现实生活及其变化，其结果只能是灰色的。美学要回归大众丰富多彩的生活实践，不能单纯追求脱离现实生活的_____和抽象体系。只有这样，美学才能接地气，获得_____的滋养，具有强大生命力。当代中国的美学理论与人们_____的艺术和审美实践还有距离，与现实生活的贴近度仍不够，还有一些需要改进之处。①当代西方美学已出现了“生活转向”，②即单纯突破聚焦于艺术的局限，③转向自然与生活的关注，④由此掀起了“环境美学”“生活美学”的新潮。虽然西方的情况与我们并不完全一样，但美学走进生活确已成为不可阻挡的时代潮流，而美育是其中重要一环。

没有美的教育，就不可能有完整的教育。一朵云在大人眼中是一团水汽，在孩子眼中是大象、城堡乃至一整个奇异世界，而美育就是回归对孩子生命直觉的引导，用美来温润孩子的眼睛和心灵。

成功的美育，能让孩子们感受到什么是“江南可采莲，莲叶何田田”，什么是中国画的“远山如黛、近水含烟”，什么是诗词书画背后的人生际遇、家国情怀。也正是在这种可感可知的审美中，引导孩子领略古今中外的艺术瑰宝，让美进入日常生活，进而在审美中感受我们的历史与文化。

5. 依次填入文中横线处的词语，全都恰当的一项是(3分)　　( B )

A. 牢不可破　高头讲章　络绎不绝　日新月异

B. 颠扑不破　高头讲章　源源不断　日新月异

C. 颠扑不破　官样文章　络绎不绝　今非昔比

D. 牢不可破　官样文章　源源不断　今非昔比

6. 文中画波浪线的句子有两处语病，请写出序号并且修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。(4分)

**[答案]** ②即突破单纯聚焦于艺术的局限　③转向对自然与生活的关注

(二)语言文字运用Ⅱ

阅读下面的文字，完成7～9题。

1978年，《实践是检验真理的唯一标准》的发

表引发了关于真理标准问题的大讨论。这场讨论重新确立了 ① 的马克思主义思想路线，成为拨乱反正和改革开放的思想先导。文章既有无所畏惧的勇气，也有实事求是的精神，还有简约平易的言说，引导人们理性地思考问题，这个问题是一个时代的大问题。那么如何做到理性思考呢？

理性思考要透过表象探究被忽略的事实真相，推导事物的发展趋势。我们在论说和阐述观点时，应该在有理有据的基础上更进一步向理性深化，逼近事物的本质。比如，毛泽东在《改造我们的学习》中先指出中国共产党成立二十年来出现的“好现象”，然后退一步说依然存在的缺点，并透过缺点深入分析其危害，进而通过阐述两种对立的观点，提出自己的主张，指明了改造学习的方向，论述一步步深化，道理愈说愈明。

理性思考还要注意提高思维品质，对看似简单的事物作深层思考，不能把问题简单化。如果把事物放在更广阔的背景中去观察、分析，往往就能突破思维定式，深化对问题的认识。论述时应注意辩证地观察事物，理性地辨别 ② ；论说不偏激，有分寸，不危言耸听，不 ③ ，留有余地，这样的文章才更有说服力。

**7.** 请在文中横线处填入恰当的成语。(3 分)

**[答案]** ①实事求是　②是非曲直　③咄咄逼人

**8.** 请将文中画横线的几个较短的语句改成一个长句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。(4 分)

**[答案]** 文章以无所畏惧的勇气、实事求是的精神、简约平易的言说，引导人们理性地思考一个时代的大问题。

**9.** 下列各句中引号和文中画波浪线处的引号，用法相同的一项是(3 分)　　( D )

A. “近朱者赤，近墨者黑”这句话，历来被视为至理名言。

B. 个人成长，起决定作用的是内因，“近墨者”如果有坚定的意志，则未必会“黑”。

C. 《实践是检验真理的唯一标准》这篇文章对冲破“两个凡是”的束缚发挥了重要作用。

D. 他们对于研究今天的中国和昨天的中国一概无兴趣，只把兴趣放在脱离实际的空洞的“理论”研究上。

## 三、课外拓展阅读

[2025·浙江嘉兴高二期末] 阅读下面的文字，完成 10～14 题。

**材料一：**

实践不仅是检验真理的标准，而且是唯一的标准。毛主席说：“真理只有一个，而究竟谁发现了真理，不依靠主观的夸张，而依靠客观的实践。只有千百万人民的革命实践，才是检验真理的尺度。”“真理的标准只能是社会的实践。”这里说“只能”“才是”，就是说，标准只有一个，没有第二个。这是因为，辩证唯物主义所说的真理是客观真理，是人的思想对于客观世界及其规律的正确反映。因此，作为检验真理的标准，就不能到主观领域内去寻找，不能到理论领域内去寻找，思想、理论自身不能成为检验自身是否符合客观实际的标准，正如在法律上原告是否属实，不能依他自己的起诉为标准一样。作为检验真理的标准，必须具有把人的思想和客观世界联系起来的特性，否则就无法检验。人的社会实践是改造客观世界的活动，是主观见之于客观的东西。实践具有把思想和客观实际联系起来的特性。因此，正是实践，也只有实践，才能够完成检验真理的任务。科学史上的无数事实，充分地说明了这个问题。

门德列捷夫根据原子量的变化，制定了元素周期表，有人赞同，有人怀疑，争论不休。尔后，根据元素周期表发现了几种元素，它们的化学特性刚好符合元素周期表的预测。这样，元素周期表就被证实了是真理。哥白尼的太阳系学说在

300年里一直是一种假说，而当勒维烈从这个太阳系学说所提供的数据，不仅推算出一定还存在一个尚未知道的行星，而且还推算出这个行星在太空中的位置的时候，当加勒于1846年确实发现了海王星这颗行星的时候，哥白尼的太阳系学说才被证实了，成了公认的真理。

马克思主义之所以被承认为真理，正是千百万群众长期实践证实的结果。毛主席说："马克思列宁主义之所以被称为真理，也不但在于马克思、恩格斯、列宁、斯大林等人科学地构成这些学说的时候，而且在于为尔后革命的阶级斗争和民族斗争的实践所证实的时候。"马克思主义原是工人运动中的一个派别，开始并不出名，反动派围攻它，资产阶级学者反对它，其他的社会主义流派攻击它，但是，长期的革命实践证明了马克思主义是真理，终于成为国际共产主义运动的指导思想。

（节选自《实践是检验真理的唯一标准》）

**材料二：**

"一语不能践，万卷徒空虚。"这是习近平总书记《在2019年"不忘初心、牢记使命"主题教育工作会议上的讲话》中引用的古诗（见《求是》杂志第13期）。这句诗出自林鸿的《饮酒》，其完整表述为："儒生好奇古，出口谈唐虞。倘生羲皇前，所谈乃何如。古人既已死，古道存遗书。一语不能践，万卷徒空虚。我愿但饮酒，不复知其余。君看醉乡人，乃在天地初。"

"一语不能践，万卷徒空虚"的原意是如果连一句话都不能付诸实践，纵然读万卷诗书也只是枉然。这两句旨在阐述知与行的关系，强调读书的目的在于指导实践，只会死读书而不能有效运用的人，学问再多也是纸上谈兵。显而易见，习近平总书记引用这两句话的目的，就是要求广大党员干部把学习教育、调查研究、检视问题、整改落实贯穿"不忘初心、牢记使命"主题教育全过程，在知行合一中主动担当作为，从而使主题教育取得扎实成效。

在中国传统哲学中，对知行范畴的讨论主要围绕知行的难易、先后、轻重、分合等问题展开，形成了独具特色的知行观。重行传统肇始于先秦时期，儒家学派的创始人孔子就有"君子耻其言而过其行""君子欲讷于言而敏于行""敏于事而慎于言"等论述，提出君子应当言行一致、以行为本。荀子对于重行讲得更为透彻，"不闻不若闻之，闻之不若见之，见之不若知之，知之不若行之，学至于行之而止矣"。用层层递进的论证方式，将"行"置于最高层次，使"行"成为检验"知"的标准。

从先秦到汉唐，中国哲学重行传统已经形成，但对知行关系的深入探究，则主要来自宋明理学家的阐发。程颐首倡"知先行后"说，后朱熹修正这种观点，提出"知行常相须，如目无足不行，足无目不见。论先后，知为先；论轻重，行为重"，此为"知轻行重"说的核心观点。至明中叶，"天下事势，如沉疴积瘵，所望以起死回生"，在此背景下王阳明提出"知行合一"说，提出"知是行的主意，行是知的功夫；知是行之始，行是知之成"，力图达到"知"与"行"、"心"与"物"融为一体的境界。

知行合一凝结着中国传统文化独有的哲学智慧，也体现了马克思主义认识论和方法论的有机统一。毛泽东在《实践论》中提出了辩证唯物论的知行统一观，即"实践、认识、再实践、再认识，这种形式，循环往复以至无穷，而实践和认识之每一循环的内容，都比较地进到了高一级的程度"，从而创造性地发展了"知行合一"学说。后来，毛泽东在《改造我们的学习》中又提出，"读书是学习，使用也是学习，而且是更重要的学习"。习近平总书记也提出，"知是基础、是前提，行是重点、是关键。必须以知促行、以行促知，做到知行合一"。这些都充分体现了共产党人把改造主观世界和改造客观世界结合起来的可贵品格。

（摘编自刘舒《一语不能践，万卷徒空虚》）

**10.** 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3 分)　　( B )

A. 社会的实践是检验真理的标准，而且是唯一的标准，再也没有第二个标准。

B. 门德列捷夫和哥白尼的研究实践从科学史角度进一步证明了理论建设的重要。

C. “不忘初心、牢记使命”主题教育要求广大党员干部知行合一，主动担当。

D. 中国传统哲学知行观经历了从先秦到汉唐到宋明的发展，形成了鲜明特色。

**11.** 根据材料内容，下列说法不正确的一项是(3 分)　　( C )

A. 辩证唯物主义关于客观真理的论断，决定了检验真理的标准必须是把主观与客观联系起来的实践。

B. 无论是哪一种真理，凡是被承认为真理的，必然是经过了长时间实践的检验与证实而得到公认的。

C. 朱熹所持有的“知行合一”观在知行观的发展上有重要意义，为“知轻行重”说的提出奠定了基础。

D. 作为中国传统文化哲学智慧的代表，“知行合一”说与辩证唯物论相结合之后得到了创造性的发展。

**12.** 下列选项不符合“实践是检验真理的唯一标准”这一论断的是(3 分)　　( A )

A. 法国科学家提取海藻中的碘元素时，偶然发现了沉淀在母液底部的深褐色的溴的液体。

B. “中国天眼”FAST 探测到纳赫兹引力波存在的关键证据，证实了爱因斯坦相对论的预言。

C. 植物学家、病理学家、动物学家研究证明了“所有细胞都来源于先前存在的细胞”的论断。

D. 毛泽东思想是马克思列宁主义的普遍真理与中国革命的具体实践相结合的产物。

**13.** 两则材料都大量使用了引用论证，简要分析其好处。(4 分)

**[答案]** ①引出观点更自然。材料一引用毛主席《新民主主义论》《实践论》中的语录，顺势推出“实践是检验真理的唯一标准”的核心论点，为观点提出做铺垫。②强化说服力与权威性。材料二引用习近平总书记的讲话，及孔子、王阳明等先贤的论述，清晰梳理知行观发展脉络，为观点提供权威支撑。③增添文采与底蕴。材料二引用林鸿古诗及传统哲思，将传统文化融入现代论述，让文章更具文化气息。④丰富论述内容。材料一以科学史事例证明观点，材料二展现传统知行观的发展历程，从多维度充实文章内容，让论证更饱满。

**14.** 结合材料，谈谈“知行合一”学说对高中生学习的启示。(6 分)

**[答案]** ①读书是学习，实践也是学习，而且是更重要的学习。②不仅要在课堂上学习，还要在生活中学习。③“学习—实践—学习”要反复多次，才能认识真理。④学习的目的是解决问题，解决了问题能够让学到的知识得到巩固。

## 4　深刻理解“两个结合”的重大意义

### 课前预习　夯基础

**【追溯背景】**

2023 年 6 月 2 日，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平在北京出席文化传承发展座谈会并发表重要讲话。会议召开前，习近平总书记考察了中国国家版本馆中央总馆和中国历史研究院。会议上，习近平总书记明确指出：“文化关乎国本、国运。这段时间，我一直在思考推进中国特色社会主义文化建设、建设中华民族现代文明这个重大问题。这也是召开这次座谈会的原因。”习近平总书记在文化传承发展座谈会上的讲话包括三个

部分，这篇文章是第二部分内容，第一部分内容是“深刻把握中华文明的突出特性（连续性、创新性、统一性、包容性、和平性）”，第三部分内容是“更好担负起新的文化使命（坚定文化自信、秉持开放包容、坚持守正创新）”。

【常识积累】

**1. 中华优秀传统文化**

中华优秀传统文化是中华文明的智慧结晶和精华所在，是中华民族的根和魂。中华优秀传统文化中蕴含的天下为公、民为邦本、为政以德、革故鼎新、任人唯贤、天人合一、自强不息、厚德载物、讲信修睦、亲仁善邻等，是中国人民在长期生产生活中积累的宇宙观、天下观、社会观、道德观的重要体现。

**2. 中国式现代化**

中国式现代化是中国共产党领导的社会主义现代化，既有各国现代化的共同特征，更有基于自己国情的中国特色。中国式现代化是人口规模巨大的现代化，是全体人民共同富裕的现代化，是物质文明和精神文明相协调的现代化，是人与自然和谐共生的现代化，是走和平发展道路的现代化。

中国式现代化的本质要求是：坚持中国共产党领导，坚持中国特色社会主义，实现高质量发展，发展全过程人民民主，丰富人民精神世界，实现全体人民共同富裕，促进人与自然和谐共生，推动构建人类命运共同体，创造人类文明新形态。

【基础梳理】

**1. 读准加点字字音，并将易错读音做重点标注**

契合（ qì ）　　赓续（ gēng ）

**2. 请对下列形近字进行辨析并填空**

fú（ 辐 ）射　　重 huàn（ 焕 ）荣光

fú（ 幅 ）度　　huàn（ 涣 ）散

fǔ（ 辅 ）导　　更 huàn（ 换 ）

**3. 请根据解释从课文中找出恰当的成语并填写**

（1）__别开生面__：使原来已经暗淡模糊的画面重放光彩。后比喻另外开展新的局面或创造新的形式。

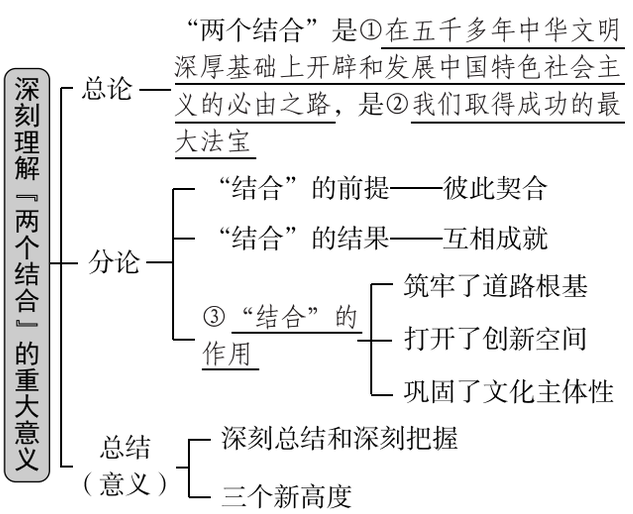
（2）__革故鼎新__：去掉旧的，建立新的。多指改朝换代或重大改革。

（3）__波澜壮阔__：江河湖海等水势雄伟辽阔。形容声势雄壮或规模宏大。

（4）__讲信修睦__：讲究信用，建立睦邻友好关系。

## 课堂学习 理内容

**1.** 初读文本，根据作者的行文思路，完成下面的思维导图。




**2.** 【学习提示关键点】从广义上看，“中国具体实际”包括思想文化领域的实际，当然也包括“中华优秀传统文化”，即“第一个结合”涵盖“第二个结合”。结合文章，思考“第二个结合”的必要性。

**[答案]** ①解决“根脉”问题：“第一个结合”主要解决马克思主义如何在中国“落地生根”的现实问题，“第二个结合”让中国特色社会主义道路有了“更加宏阔深远的历史纵深”，拓展了“文化根基”，说明了中国式现代化是从中华大地生长出来、赓续古老文明的现代化。②解决“创新空间”问题：“第二个结合”是又一次的思想解放，能让我们充分运用中华优秀传统文化的宝贵资源，探索面向未来的理论和制度创新。③解决“主体性”问题：在传统视角下，文化往往被视为“客观实际”中的一个变量，容易被当作需要“改造”或“适应”的对象。通过“第二个结合”传承发展中华优秀传统文化，我们才能打牢民族认同的根基，在和世界其他文明交流时保持自身的鲜明文化特性。

## 一、基础知识

**1.** 下列填入句中横线处的词语，最恰当的一项是(3分)　（　B　）

文化传承不是简单的复制粘贴，而是在尊重传统的基础上_____。

A. 除旧布新　　B. 推陈出新

C. 革故鼎新　　D. 吐故纳新

**2.** 下列填入文中横线处的词语，最不恰当的一项是(3分)　（　C　）

毛泽东诗词史诗般地反映了特定时期的社会风貌，呈现出鲜明的现实主义特征，使读者能够全面客观地体察中国人民的疾苦与心声，剖析中国革命的形势与任务，重温20世纪_____的中国革命历程，追溯毛泽东跌宕起伏的奋斗足迹和心路历程。

A. 波澜壮阔　　B. 曲折奋进

C. 声势浩大　　D. 艰苦卓绝

**3.** 下文中将《马家窑谜踪之神杖密码》这部微短剧形容为“一座用代码搭建而成的数字博物馆”，强调了其以现代技术创造全新展示形式的特点。下列最能概括这一创造性过程的成语是(3分)（　A　）

2025年2月23日，国内首部由AI技术全程驱动的奇幻探秘微短剧《马家窑谜踪之神杖密码》上线。考古发现与科技赋能的碰撞，让沉寂千年的马家窑文化以全新姿态步入大众视野。“这不是一部传统影视作品，而是一座用代码搭建而成的数字博物馆。”负责人如是说道。

A. 别开生面　　B. 匠心独运

C. 无中生有　　D. 巧夺天工

**4.** 课文指出，“结合”不是简单的“物理反应”，而是深刻的“化学反应”。结合本文内容，谈谈对这两种“反应”含义的理解。(4分)

**[答案]** (1)“物理反应”：指的是将马克思主义和中华优秀传统文化进行简单、机械的拼凑或叠加。在这种状态下，两者各自保持独立，貌合神离，没有产生内在的融合与质变，只是外在形式的组合。

(2)“化学反应”：指的是将马克思主义和中华优秀传统文化进行深度、有机的融合。在这种状态下，两者相互渗透、相互激发，产生质的变化，最终“造就了一个有机统一的新的文化生命体”。具体表现为：马克思主义推动了中华文明的生命更新和现代转型；中华优秀传统文化充实了马克思主义的文化生命，使其显示出日益鲜明的中国风格与中国气派。

## 二、语言文字运用

(一)语言文字运用Ⅰ

[2026·山东聊城高二期末] 阅读下面的文字，完成5～7题。

中华优秀传统文化是中华民族的“精神家园”，是中华民族最深厚的文化软实力。在新时代，我们要_____地传承中华优秀传统文化，让其在新时代焕发出新的生机与活力。

传承中华优秀传统文化，要注重传承其精神内核。中华优秀传统文化蕴含着丰富的思想理念、道德规范、人文精神，这些都是中华民族在数千年历史发展中形成的精神财富。我们要深入发掘中华优秀传统文化的精神内涵，发掘其时代价值，将其与当代社会发展相结合，给予其新的时代内涵和现代表达形式。

传承中华优秀传统文化，要注重创新传播方式。在互联网时代，传播方式发生了巨大变化，我们要充分利用新媒体平台，创新传播方式，让中华优秀传统文化_____地走进大众生活。比如，我们可以通过短视频、直播、纪录片等形式，生动形象地展示中华优秀传统文化的魅力，吸引更多的人关注和传承中华优秀传统文化。

传承中华优秀传统文化，要注重融合创新。文化的生命力在于融合，在于创新。我们要将中华优秀传统文化与马克思主义基本原理相结合，与中国特色社会主义实践相结合，与现代生活相结合，在融合中创新，在创新中发展。同时，我们也要吸收借鉴世界优秀文化成果，_____，不断丰富和发展中华优秀传统文化。

5. 依次填入文中横线处的词语，全都恰当的一项是(3分)　　(　C　)

A. 坚定不移　　润物无声　　博采众长
B. 矢志不渝　　潜移默化　　兼容并蓄
C. 坚定不移　　润物无声　　兼容并蓄
D. 矢志不渝　　潜移默化　　博采众长

6. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是(3分)　　(　A　)

A. 我们要深入挖掘中华优秀传统文化的精神内涵，发掘其时代价值，将其与当代社会发展相结合，赋予其新的时代内涵和现代表达形式。
B. 我们要深入挖掘中华优秀传统文化的精神内涵，发掘其时代价值，将其与当代社会发展相结合，给予其新的时代内涵和现代表达形式。
C. 我们要深入发掘中华优秀传统文化的精神内涵，挖掘其时代价值，将其与当代社会发展相结合，赋予其新的时代内涵和现代表达形式。
D. 我们要深入发掘中华优秀传统文化的精神内涵，挖掘其时代价值，将其与当代社会发展相结合，给予其新的时代内涵和现代表达形式。

7. 下列各句中的引号，与文中“精神家园”的引号用法相同的一项是(3分)　　(　A　)

A. 他把自己的书房称为“墨香斋”，每天在这里读书、写作，乐此不疲。
B. 我们要牢记“不忘初心、牢记使命”的嘱托，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗。
C. 古人所说的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，至今仍具有深刻的现实意义。
D. 他的“聪明”，其实是投机取巧，最终还是害了自己。

(二)语言文字运用Ⅱ

[2026·北京海淀高三三模]阅读下面的文字，完成8～9题。

①从“知其所来”的生动体认，到“明其将往”的历史自觉，每一件文物都不再是尘封的标本，而成为映照当下、启迪未来的活态文明；②每一位观者都不再是_____，而成为_____。③习近平总书记指出：“中华文明延续着我们国家和民族的精神血脉，既需要薪火相传、代代守护，也需要与时俱进、推陈出新。”④在“旧”中见底蕴，在“新”中见活力，我国博物馆以守正创新的生动实践，书写着传承与发展的时代答卷。

8. 下列说法不正确的一项是(3分)　　(　C　)

A. ①句中画波浪线的两个短语不能互换位置。
B. ①句中的加点词“映照”与“当下”搭配恰当。
C. ③与④句中的引号的用法相同。
D. ④句完整通顺，没有语病。

9. 请补写②句中画横线的部分，使句子通顺连贯。(3分)

**[答案]** 历史的过客　文脉传承的参与者和续写者

## 三、课外拓展阅读

[2026·广东惠州高二期中]阅读下面的文字，完成10～14题。

**材料一：**

文化主体性所言，是文化应当具有的一种“主体性”属性。判断一种文化有没有主体性，要看它是否处于主体性地位、是否发挥了主导作用和引领功能。我们说到文化主体性，总要说是谁的“文化主体性”，如“中华民族的文化主体性”。在这一表达中，“中华民族”是文化的主体，即文化的创立者、所有者、承载者；而“文化主体性”中的“主体”，则指的是一种属性、一种特征。我们要守住中华民族的文化主体性，这里要守住的重点，是中华民族的文化“主体性”属性、地位和力量的存在。

中华民族的文化主体性具有深厚渊源。中华民族在数千年历史发展中，创造了博大丰硕的文化成就，逐渐形成以儒家思想为主流的传承格局，同时又以中原汉民族文化为基调，包容各少数民族文化，为中华民族的文化主体性打牢了根基。中华文明为世界四大文明之一，在其他古文明出现中断的情况下，唯有中华文明保持了历史的连续性，这是中华民族的文化主体性的充分彰显。中华文化还因其宽阔的胸襟，既保持了与异族文化交流互鉴的积极姿态，又增强了对异域文化的同化能力，隋唐时期印度佛教传入，被以儒家思想为主体的中华文化改造，以中国佛学的面貌扎下根来。

中华民族的文化主体性具有旺盛生命力，生命力源自突出的创新性。中华民族始终秉持“苟

日新，日日新，又日新”的精神，守正不守旧。在几千年的历史流变中，中华民族遇到无数艰难困苦，但都挺过来、走过来了，一个重要原因就是世世代代的中华儿女培育和发展了独具特色、博大精深的中华文化。

（摘编自商志晓《中华民族的文化主体性论析》）

**材料二：**

近代以来，在西方强势文化的持续打压中，中华文明仍然冲破艰难险阻而不断成长，傲然挺立于世界文明的百花园中，这彰显了中华民族文化主体性的时代价值和世界意义。中华民族文化主体性的时代价值，在当代中国发展进程中得到了充分确证，更成为支撑中华民族伟大复兴的重要精神力量。

近代以来，中国曾沦为半殖民地半封建社会，中华民族的文化主体性只是暂时被遏制，从来没有被外力从根本上铲除。经过一百多年的不懈努力，中华民族迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃，一个重要原因就在于中华民族的文化主体性持续巩固并不断激发创造活力。中国共产党的诞生，为中华民族文化主体性的觉醒创造了根本性条件，党把马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合，让古老的中华文化重新焕发勃勃生机。

中华民族文化主体性在当今时代的自觉与彰显，不仅对当代中国的发展具有至关重要的时代价值，而且对整个人类文明的进步具有深远的重大意义。

首先，中华民族文化主体性的自觉与彰显打破了“西方文化中心论”的藩篱，为发展中国家增强文化自信、坚守本土文化主体性提供了鲜明明证。其次，它为全球发展提供了一个不同于西方道路的重要参照。中国走向现代化的过程中，没有抛弃自身的文化传统，反而使之焕发无限生机，昭示着发展中国家唯有守住自身文化主体性，才能实现自主繁荣。最后，它昭示了人类文明发展的正确方向。中华文化秉持“和而不同”的包容性态度，中国式现代化创造了人类文明新形态，从根本上打破了“西方中心论”的神话。

（摘编自韩震《中华民族文化主体性的世界意义》）

**材料三：**

在庆祝中国共产党成立100周年大会上，习近平总书记强调要坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合。在党的二十大报告中，习近平总书记对这“两个结合”进行了全面系统的阐释。2023年6月2日，习近平总书记在文化传承发展座谈会上强调了“第二个结合”。他指出：“‘第二个结合’让中国特色社会主义道路有了更加宏阔深远的历史纵深，拓展了中国特色社会主义道路的文化根基。”如何把握“第二个结合”的深刻意蕴？如何回归本民族的文化主体性？为此，我们专访了清华大学马克思主义学院邹广文教授。

记者：您觉得“第二个结合”是否化解了传统与现代的紧张关系？

邹教授：自1840年鸦片战争以来，国人在对待传统与现代的关系时逐渐形成一种非此即彼的思维模式，而“第二个结合”成功化解了这种紧张关系，实现了又一次思想解放。第一，它建立在中华优秀传统文化与现代文明彼此契合的前提之上，二者都关注人的现实生活，这为筑牢文化主体性奠定了本源基础。第二，它是一场深刻的“化学反应”，实现了传统与现代的相互成就，造就了新的文化生命体。第三，它开启了广阔的理论创新与实践创新空间。

记者：“第二个结合”在何种意义上巩固了文化主体性？

邹教授：文化主体性是一个民族对自身文化价值和传统的自觉意识。“第二个结合”从传统、现代、未来三个维度巩固了文化主体性。从传统看，它使文化主体性有了坚实的文化根基；从现代看，它增强了文化自信，夯实了文化主体性的现实基础；从未来看，它开启了广阔的文化空间，让文化主体性在时代发展中不断拓展巩固。

记者：担负新的文化使命，我们还需要破解哪些时代课题？

邹教授：以“第二个结合”巩固文化主体性，最终要落脚于推进文化现代化。首先要坚持守正创新，坚守中华优秀传统文化的根脉；其次要破解古今中西交织的课题，让中华文化产生世界

性影响；最后要始终以人的全面发展为价值旨归，让文化主体性成为建设中华民族现代文明、实现中华民族伟大复兴的强大支撑。

（摘编自《以“第二个结合”巩固中华文化主体性——访清华大学马克思主义学院邹广文教授》）

**10.** 下列对“文化主体性”的理解和分析，与材料一观点相符的一项是(3分)　（　C　）

A. 判断一种文化是否具有主体性，应看其内涵是否博大精深，而非其是否处于主体地位。

B. 在“中华民族的文化主体性”这一表述中，“主体”指文化的创立者，而“中华民族”指的是一种属性、特征。

C. 隋唐时期印度佛教被成功改造为中国佛学，这彰显了中华文化宽阔的胸襟与强大的同化能力。

D. 中华民族只要秉持“守正不守旧”的精神，就一定能战胜一切艰难困苦，实现文化的永续传承。

**11.** 根据材料内容，下列说法不正确的一项是(3分)　（　D　）

A. 材料一与材料三都肯定了中华优秀传统文化对于筑牢或巩固文化主体性的根本性作用。

B. 材料二的语言具有形象性，如“傲然挺立于世界文明的百花园中”等，增强了论述语言的感染力。

C. 材料三以访谈形式呈现，通过记者的设问引导邹教授层层深入地阐述观点，增强了论述的针对性。

D. 材料三中邹广文教授认为，“第二个结合”通过打破“非此即彼”的思维模式来化解传统与现代的紧张关系，实现了又一次思想解放。

**12.** 下列选项中，最适合作为论据来支撑材料二关于“中华民族文化主体性具有世界意义”这一观点的一项是(3分)　（　C　）

A. 故宫博物院推出“数字故宫”项目，以多种语言向世界展示故宫藏品，成为世界各国网友了解中华建筑与艺术的重要窗口。

B. 中国在非洲多国援建“鲁班工坊”，不仅传授职业技能，更将中国工匠精神与标准植入当地职业教育体系，广受好评。

C. 中国影视作品《流浪地球》在海外热播，其体现的“人类命运共同体”理念与集体主义英雄观，迥异于西方个人英雄主义叙事，引发广泛讨论。

D. 李子柒通过短视频，诗意地呈现了中国田园生活与传统文化技艺，在海外社交媒体收获数千万粉丝，成为现象级的“文化传播者”。

**13.** 请根据材料一，在下面文段的横线处补写恰当的语句，每处不超过6个字。(3分)

从《论语》的孝亲伦理、《无衣》的家园守望到《赤壁赋》的生命思考，共同彰显中华民族的文化主体性。它拥有数千年积淀而成的 深厚渊源 ，具备自我革新、与时俱进的 旺盛生命力/创新生命力 ，并秉持开放包容、交流互鉴的 宽阔胸襟 ，构成民族文化的鲜明品格。

**14.** 在一次罗浮山研学中，同学小博在参观“青蒿园”时表示不解：“一株古代的草，跟现在有什么关系？”作为小组长，你打算从“传统、现代、未来三个维度巩固文化主体性”的角度，设计一份“一株草的奇遇”主题探究活动，以化解其疑惑。请参照示例，为活动一、三设计核心探究任务。(6分)

| 活动环节 | 活动目的 | 核心探究任务 |
| --- | --- | --- |
| 活动一：扎根传统 | 感知文化根基 | 与小博一起查找青蒿在古代医籍（如葛洪《肘后备急方》）中的记载，制作有关青蒿的知识展板在“青蒿园”中展出，深入了解古人用青蒿治疗疟疾的智慧 |
| 活动二：见证现代 | 理解“化学反应”，建立自信 | 请他对比“青蒿一握，绞取汁”的古法，与屠呦呦团队“低温乙醚萃取”的现代工艺，撰写一份简短的“科学发现报告”，分析古法提供了什么灵感，现代科技又如何实现了关键突破 |
| 活动三：开创未来 | 开启文化创新的未来空间 | 邀请小博以“未来青蒿素研究员”的身份，针对青蒿素抗药性难题，共同探索如何用新的技术让青蒿素重新发挥作用。或请他以“罗浮山文化未来构想师”的身份，提交一份提案：葛洪如果来到今天，可以利用哪些现代科技（如AI、VR）来革新他的医药研究或传播方式？ |

# 5 ＊修辞立其诚

## 课前预习 夯基础

【走近作者】

| | |
|---|---|
| 人物简介 | 张岱年(1909—2004),河北献县人,中国著名哲学家、哲学史家。他早年受其兄张崧年引导,并深受哲学系氛围熏陶,一生致力于中国哲学的教学与研究。张岱年长期任教于北京大学,曾任中国哲学史学会会长等职,创作多本哲学著作,为20世纪中国哲学的传承与发展做出了不可磨灭的贡献  |
| 代表作品 | 《中国哲学大纲》《中国哲学发微》等 |

【追溯背景】

本文写于1992年。当时,中国市场经济蓬勃发展,然而人心浮躁,甚至一些学者文人也因生活所需,急功近利,言辞浮夸。有感于此,张岱年先生写了《修辞立其诚》一文,呼吁作文、为人都要“立其诚”。

【基础梳理】

**1. 读准加点字字音,并将易错读音做重点标注**

道恶乎隐( wū )

辕固( yuán )

顺风转舵( duò )

**2. 请根据解释从课文中找出恰当的成语并填写**

(1) 曲学阿世 :歪曲学术(指曲解经典的原义)来迎合世俗。

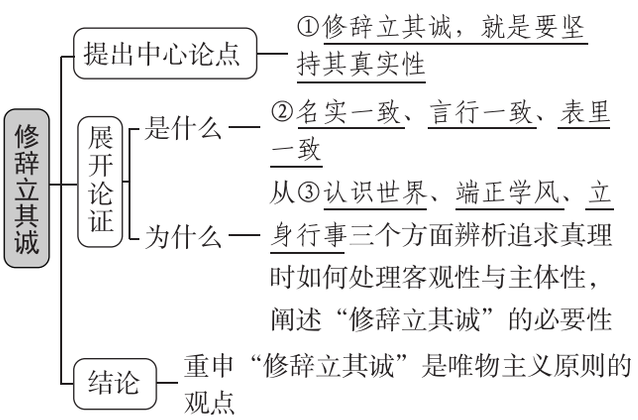
(2) 哗众取宠 :用浮夸的言行迎合众人,以博得好感或拥护。

(3) 顺风转舵 :比喻顺着情势改变态度(多含贬义)。

(4) 错综纷繁 :指头绪纷繁,情况复杂。

## 课堂学习 理内容

**1.** 请结合文章内容将下面图中①~③处空缺的内容补充完整。




**2.** 作者提出“立其诚”包括三层含义。请根据课文第2~5段内容,完成下表。

| “立其诚”的含义 | 具体内涵 | 文中体现 |
|---|---|---|
| 名实一致 | 言辞或命题与客观实际一致 | 理论命题要符合于客观实际;文学也必须对于事物现象的本质有所显示 |
| 言行一致 | 理论与实践一致,思想与行动一致 | 实践是检验真理的标准 |
| 表里一致 | 心口一致,口中所说的与心中所想的应该一致 | 不能说假话 |

**3.** 本文在论证上有哪些特点?请结合文本加以分析。

**[答案]** ①论证逻辑严谨，层层深入。采用“总—分—总”结构，先阐释“立其诚”的三层内涵，再从认识世界、端正学风、立身行事三个方面辨析追求真理时如何处理客观性与主体性，阐述“修辞立其诚”的重要性，最后升华至唯物主义原则，逻辑链条完整。

②论证方法多样，强化说服力。引用论证，引用《易传》《管子》等经典文献，奠定理论基础并支撑文章观点。对比论证，通过“诚”的正面表现与虚假现象对比，凸显坚持“立其诚”的必要性，强化论证效果。

③论据选择兼顾经典与现实，典型贴切。如选用《易传》等传统文化典籍中的论述，增强论证的权威性，又关注当下学术研究等领域的问题，让论证贴近现实，具有很强的针对性；论据类型多样，与论点高度契合。

④语言严谨精准，平实典雅，兼具学术性与可读性。既有学术论文的严谨性，又有传统文论的文化韵味，读起来流畅自然，不晦涩。

**知识链接**

**论证特点分析角度**

①论证结构（总分/递进/并列/对比）；②论证方法（举例、对比、引用、因果、比喻等）；③论证思路（引论—本论—结论的推进过程）；④论据特点（真实性、典型性、多样性）；⑤语言风格（严谨/通俗/生动等）。

[注]作答突出“特征”的概括，即“文本论证有哪些独特之处”，需要强调论证的“个性化”“多样性”，覆盖论证全要素，提炼文本论证的整体特征，不仅涉及逻辑，还覆盖手法、风格等。

**4.** “修辞立其诚”对当代青年人有哪些方面的启发？

**[答案]** （示例）当今时代，“人人都有麦克风”，人人都能自由表达自己的思想观点或情感，这就使得我们的一言一行在社会上的影响力被极度放大。面对公共议题，我们要敢于基于事实理性发声，不盲从、不造谣，以“诚”的表达促进良性沟通，成为社会责任的积极承担者。诚实的、符合道义的言行会给社会带来正能量，反之，则会带来负能量。这就要求我们要比以前任何时代都注重自己的品德修养，开口说话，先“立其诚”，做一个诚实的人、传播正能量的人。

## 课时习题

针对训练　夯实基础

### 一、基础知识

**1.** 选词填空或判断正误。（3分）

（1）意象过密会__妨碍__诗歌意脉的流动，从而使诗歌显得板滞。（妨害/妨碍）

（2）某游戏在风靡全国的同时，也暴露出影响学生的学业、__曲解__历史等多种问题。（曲解/误解）

（3）他们一味“向卖座看齐”“向流量看齐”，以鼓吹“去价值观”“去思想化”来哗众取宠，无底线媚俗，在相声这块文化瑰宝中生生揉进原本已剔除的糟粕。（ √ ）

**2.** 将下列句子组成语意连贯的一段话，正确的一项是（3分）（ D ）

①就是研读世界文学

②为获得真正的教养可以走不同的道路

③以及他们在作品中留给我们的思想、经验、象征、幻象和理想的巨大财富

④这条路永无止境，任何人也不可能在什么时候将它走到头

⑤就是逐渐地熟悉掌握各国的作家和思想家的作品

⑥最重要的途径之一

A. ②①⑥④⑤③　　B. ④①③⑥⑤②

C. ④⑤②①③⑥　　D. ②⑥①⑤③④

**3.** 下列对课文《修辞立其诚》的理解和分析，不恰当的一项是（3分）（ C ）

A. “立其诚”的意思是坚持真实性。它有三层含义：名实一致，言行一致，表里一致。

B. 汉代经师尊崇的是儒家原则，今天我们强调的是社会主义基本原则。

C. 人在观察现象时，表现为一定的主体性，在认识中含有大量的主观因素。

D. 在认识外物时，要力求认识外物的本来面目，不要对于外物有所损益。

4. 我们生活中的表达，有人偏重“真”，有人偏重“美”，请你在“相对于真我更喜欢美的表达”与“相对于美我更喜欢真的表达”中任选一个观点，简述理由。要求：语言准确、生动，至少使用一种修辞手法，不少于80字。(4分)

**[答案]** 观点一：相对于美我更喜欢真的表达。
理由：古语说“信言不美，美言不信”，世上从来不缺乏虚伪的花言巧语，缺乏的是真诚的金玉良言。“真”是本，“美”是末，只有表达“真”了，“美”才会有意义；再“美”的表达缺乏“真”的前提，都不过是镜花水月。
观点二：相对于真我更喜欢美的表达。
理由：古语说“言之无文，行而不远”，对于表达来说，“真”固然很重要，但没有艺术的修饰，没有美感，就会像顽石璞玉，终会湮没无闻。“真”是表达的基础，但“美”是表达的更高追求，我们追求“真”，更应追求“美”。

## 二、语言文字运用

(一)语言文字运用Ⅰ

[2026·广东揭阳高三开学考试] 阅读下面的文字，完成5～7题。

①学术研究当追求真理、实事求是，坚决不能投机取巧、弄虚作假。②近日，根据国家自然科学基金委员会2025年第二批次科研不端行为案件处理结果显示，有25名学术不端者被通报批评，引发广泛关注。③科学的本质是求真，科研的基础在求实。④然而，极少数科研人员在帽子、位子、面子的利益驱使下，放弃学术底线，打破道德红线，⑤造成“白袍点墨，终不可湔”。这无疑违背了科研的工作的初衷，损害了科研人才的形象，进而破坏公平竞争的科研环境，阻碍了科技队伍的健康成长。

对于此类行为，不能任由其滋生蔓延，必须坚决亮剑。纠治学术不端，需要像反腐败一样“有案必查，有错必纠”，保持高压态势，形成强大威慑。_____：强化预警预防机制，完善更加细密的监督管理措施，构建更加完备的数据库资源，用好技术手段，在学术论文申报、项目申请等环节严格把关，形成操作性强、合理高效的学术不端行为查处机制，推动问题发现在早、影响扼杀在小；加大违规惩处力度，优化行政监管手段，放大社会监管效能，对学术不端行为坚决“零容忍”，发现一起，调查一起，处理一起，通报一起，同步用好诚信档案、临时或终身取消项目申请资格等方式，加大惩处力度，让科研造假者名利双输，科研失信者处处受限，推动违规成本远超违规“收益”。

德之不厚，行之不远。对于科研人才来说，德和才，犹如车之两轮、鸟之双翼，(　　)。德是安身立命之本，才是成就事业之根。有德无才，难以创新突破；有才无德，容易步入歧途。

5. 文中第一段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。(4分)

**[答案]** 语句②，修改为“根据国家自然科学基金委员会2025年第二批次科研不端行为案件处理结果”或“国家自然科学基金委员会2025年第二批次科研不端行为案件处理结果显示”。
语句⑤，修改为“造成‘白袍点墨，终不可湔’的后果”。

6. 下列填入第二段横线处的句子，衔接最恰当的一项是(3分)　　(　A　)

A. 这需要构建预防与惩处并重的治理体系
B. 首先要从思想根源上消除科研人员的侥幸心理
C. 近年来学术不端事件呈现出多发频发态势
D. 国际学术界对此类行为普遍采取严厉措施

7. 填入文中第三段括号内的词语，不恰当的一项是(3分)　　(　D　)

A. 缺一不可　　B. 相辅相成
C. 相得益彰　　D. 此消彼长

(二)语言文字运用Ⅱ

[2026·江苏盐城高二月考] 阅读下面的文字，完成8～9题。

梨也属于蔷薇科这个被人类训化、为人类奉献花果最多的大家族。梨花当然也有这个科的

共同特征：五出的花瓣，但比樱、比桃、比梅的花朵都大出许多，高原上的雪梨花更是如此，花瓣质地厚实，便有了如象牙或玉石般的肥闰感。梨树都很高大，不像在内地看过的梨园。这些梨树几乎没有修剪。树干粗大苍老，分枝遒劲，生机勃勃，每一条枝上，都缀满繁密的花朵。

深入研究过植物演化的科学家说，被人工诱导了进化的植物，当它们开出比野生原种更多的花朵时，也有损失，那就是香气不再那么浓烈。我没见过野梨树，却知道，梨花香也是淡的。但现在，因为树大花繁，加上强烈的日光，气温上升蒸腾，梨花香也变得浓烈，仿佛有一层雾气萦绕在身边。这花香又似乎是梨花的白光从密集的花团中飘逸而出，形成了隐约的光雾——花团上的白实在是太浓重了。现在，阳光来帮忙，让它们逸出一些，飘荡在空中，形成了迷离的香雾。

**8.** 文中第一段有三处错别字，请找出并加以改正。（3 分）

**[答案]** “训”改为“驯”，“闰”改为“润”，“辍”改为“缀”。

**9.** 文中画线句对梨花香的描写很有表现力，请简要赏析。（6 分）

**[答案]** ①运用通感修辞，将嗅觉的“花香”转化为视觉的“白光”“光雾”，使无形香气具象化，表现高原梨树花香的浓烈。

②运用“逸出”“飘荡”等动词，化静为动，生动地描绘了花香弥漫、升腾的动态过程，营造出一种迷离朦胧、无处不在的香氛氛围。

## 三、课外拓展阅读

阅读下面的文字，完成 10～14 题。

**材料一：**

“修辞立其诚”，是《易传·文言》的一句话。这句话虽然是两千年以前讲的，现在仍应加以肯定，仍应承认这是发言著论写文章的一个原则。“立其诚”即是坚持真实性。诚者，实也，真也。现代所谓真，古代儒家谓之为“诚”。

“立其诚”可以说包括三层含义：一是名实一致，二是言行一致，三是表里一致。

名实一致即是言辞或命题与客观实际的一致。一般言辞的内容包括许多命题。哲学命题与科学命题都是表示客观事实或客观规律的。哲学命题与科学命题都可称为理论命题，理论命题符合于客观实际，就是真理的揭示。文学不是表示客观事实或客观规律的，然而也必须对于事物现象的本质有所显示，才能够感动人心。

言行一致亦即理论与实践一致，思想与行动一致。浅言之，即一个人的言论与他的行为一致；深言之，即学说理论与社会实践一致。古语说“听其言而观其行”，听一个人的言论还要看他的行为是否符合他的言论。实践是检验真理的标准。与社会实践相符合的，才能称为真理。

表里一致即心口一致，口中所说的与心中所想的应该一致。如果口说的是一套，心里所想的却是另一套，是谓说假话，是最明显的不诚。“修辞立其诚”，首先要表达自己的真实思想。

学说、言论、文章，都有一个诚伪问题。

哲学与科学的目的在于追求真理，追求对于世界的正确认识。人在观察现象的时候，往往表现一定的主体性，在认识中含有一定的主观因素。但是，追求真理就应力求避免主观的干扰。《管子》书的《心术上》提出所谓“静因之道”。《心术上》说：“因也者，无益无损也。……因也者，舍己而以物为法者也。”这是说，在认识外物的时候不要对于外物有所损益，力求认识外物的本来面目。列宁论“辩证法的要素”，举出十六条，第一条是“观察的客观性”，这是唯物主义方法的基本原则。

多年以来，人们强调主体性的重要，这是正确的。但是，发挥主体性，应以认识的客观性为前提。这里有一个改造世界与认识世界的关系问题。人类的主体性，主要在于能改造世界，但改造世界应以正确的认识为依据。只有正确地认识世界，才能有效地改造世界。有时在改造世界的过程中也能加深对于世界的认识，但是对于世界的正确认识还是改造世界的基本条件。

“修辞立其诚”，包含端正学风的问题。据《汉书·儒林传》记载，齐诗的经师辕固曾对公孙弘说：“务正学以言，无曲学以阿世。”所谓曲学阿

世即是哗众取宠，曲解经典的原义以讨好于时尚，也就是背离了原则而顺风转舵，这就违反了追求真理的学术宗旨。“修辞立其诚”应是端正学风的首要准则。汉代经师所尊崇的是儒家的原则，我们今天则应强调社会主义的基本原则。

揭示客观真理确非容易，但是表达自己的真实思想应该并非难事。然而，千百年来，由于世事的错综纷繁，说真话、讲实话，却不是容易做到的。人们常常把真实的思想感情隐藏起来。这是复杂的不正常的社会关系所造成的人心的扭曲。然而，把自己的真实见解表达出来，这应是“修辞立其诚”的起码要求。

应该承认，“修辞立其诚”是一个唯物主义的原则。唯物主义肯定事实，肯定客观真理。唯物主义者无所畏惧，敢于把自己的思想见解亮出来。虽然在今天的世界上唯心主义比较流行，我还是相信，唯物主义是科学研究的真实基础。

（节选自张岱年《修辞立其诚》）

**材料二：**

在“人人都有麦克风”的时代，一些个性十足的表达方式在网络上层出不穷，折射出年轻网民活跃多样的思想观念，与他们求新求变的特点互为表里。但近来，一些网络媒体浮夸荒诞的文风，却令不少读者感到不适。

部分媒体行文浮夸，背后是“眼球情结”在作祟。修饰文辞、创新表达无可厚非，但裁剪素材、哗众取宠，则少了一份真诚，也容易助推谣言肆虐。当网络流量与广告收益挂钩，“眼球情结”就与“营销心态”结成了同盟，于是，一些新闻信息产品变成了待价而沽的商品，唯“买家”需求马首是瞻。长此以往，忽视了多方求证、核查事实的基本功，难免出现漏洞；而一旦为了抓眼球不择手段，记录历史、传播价值等媒体责任更无从谈起。

“文变染乎世情，兴废系乎时序”（刘勰《文心雕龙》），一个时代的文风与社会风气相互作用。汉初文章质朴畅达、经世致用，折射出开明务实的治世风貌；为扭转晚唐“俪偶章句”的浮靡，古文运动开启了中国散文的又一高峰；延安整风期间，毛泽东要求文章摆脱空洞抽象，“代之以新鲜活泼的、为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派”，全党文风焕然一新。而当下，祛除媒体报道里的浮夸风、标题党，让沾泥土、带露珠的文字喷涌而出，网络环境才会风清气正。

好文风源自好作风，祛除浮夸不单是改文字，也要改思路。一些自媒体写作者乃至媒体从业者不深入生活，闭门敲键，杜撰文章；不掌握情况，标题惊悚，文章空虚。把讲故事当作讲大话，把喜闻乐见等同于耸人听闻，放弃了实事求是的作风，放弃了守正求真的舆论担当，让公信力和权威性受到蚕食。

不管在什么时代，持中守正、推陈出新，都是最重要的文风。一方面，媒体人应转换“声道”，掌握互联网语言，强化互联网思维。近年来，不少主流媒体创新表达语态，迅速“刷屏”“圈粉”无数，靠的正是对互联网规律的洞悉。另一方面，也不要把制造噱头当成传播规律，盲目跟风。用各种招式吸引受众固然重要，但能真正赢得读者的，是权威的信息、理性的观点、真诚的写作。

曾经，读者反感“裹脚布”式的八股文章和“板着脸说话”的态度。现在，一些网络媒体又走向了另一个极端，有人热衷故弄玄虚，语不惊人死不休；有人沉迷卖萌八卦，失于轻佻。种种不良文风，需要引起警惕。归根结底，“修辞立其诚”，内容真实、情感真切、态度真诚，才是不可移易的竞争力。

（摘编自石羚《表达当守正，修辞立其诚》）

**10.** 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是(3分)　（　C　）

A. 当下一些网络媒体浮夸荒诞的文风，不仅令不少读者感到不适，也使得“眼球情结”与“营销心态”结成了同盟。

B. 在“人人都有麦克风”的时代，年轻网民个性十足的表达方式、活跃多样的思想观念，与“修辞立其诚”的要求格格不入。

C. 文学虽然不是理论命题，但是若想具有打动人心的力量，也不能违背客观实际，需要符合名实一致的原则。

D. 人们只有在正确地认识世界的基础上才能有效地改造世界，且定能在改造世界的过程中加深对于世界的认识。

**11.** 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）（ B ）

A. 张岱年认同“修辞立其诚”是发言著论写文章的一个原则的观点后，指出了“立其诚”所包含的三层含义。

B. 材料二第三段，作者运用举例、引用、比喻等多种论证方法，论证了一个时代的文风与社会风气相互作用的道理。

C. “修辞立其诚”具有不可移易的竞争力，“裹脚布”式的八股文章、热衷故弄玄虚等不良文风，都应该引起人们的警惕。

D. 人在观察现象时，常带有一定的主体性，在认识中含有一定的主观因素，而发挥人的主体性时应以认识的客观性为前提。

**12.** 下列选项中，最适合作为论据来支撑材料二主要观点的一项是(3分）（ D ）

A. 意在笔先者，定则也；趣在法外者，化机也。独画云乎哉！（郑燮《板桥题画三则》）

B. 当以理为主，理得而辞顺，文章自然出群拔萃。（黄庭坚《与王观复书》）

C. 盖文章，经国之大业，不朽之盛事……而声名自传于后。（曹丕《典论·论文》）

D. 境非独谓景物也，能写真景物、真感情者，谓之有境界。（王国维《人间词话》）

**13.** 张岱年认为人们“说真话、讲实话，却不是容易做到的”。请结合材料一简要概括其原因。（4分）

**[答案]** ①世事错综纷繁，复杂的不正常的社会关系造成了人心的扭曲，使得人们常常把真实的思想感情隐藏起来，不想讲真话。
②“说真话、讲实话”坚持唯物主义原则，而当今世界唯心主义比较流行，致使很多人不敢讲真话。

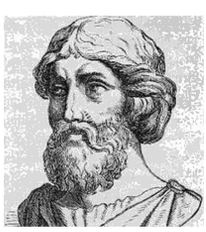
**14.** 请结合材料内容和你的理解，简要说明处在新时代的我们“发言著论写文章”时应如何坚守“修辞立其诚”的准则。（6分）

**[答案]** ①真正理解“修辞立其诚”这一准则的本义和时代内涵，争取做到名实一致、言行一致、表里一致。②实事求是，守正求真。深入生活，掌握实际情况，力求作文内容真实、情感真切、态度真诚。③持中守正，推陈出新。努力适应自媒体时代，在解放思想、求新求变的同时，坚守“诚”的原则，不哗众取宠，一味追求名利。

# ⁎ 人应当坚持正义

## 课前预习 夯基础

### 【走近作者】

| | |
|---|---|
| 人物简介 |  柏拉图（前427—前347），古希腊伟大的哲学家，也是整个西方文化最伟大的哲学家和思想家之一。他和老师苏格拉底、学生亚里士多德并称为古希腊“三哲”。他创造或发展的概念包括柏拉图思想、柏拉图主义、柏拉图式爱情等。柏拉图的主要作品为《柏拉图对话集》，其中记载了一部分苏格拉底的思想，大部分则是柏拉图自己的见解，这是后人研究他的思想的主要来源 |

（续表）

| | |
|---|---|
| 代表作品 | 《申辩篇》《曼诺篇》《理想国》《智者篇》《法律篇》等 |

### 【追溯背景】

公元前399年，雅典法庭以“创立新神、不信旧神”的罪名判处70岁的哲学家苏格拉底死刑。判决执行前夕，苏格拉底的朋友格黎东潜入监狱，试图劝说他越狱逃跑，并买通了狱卒，制订了越狱计划，课文记载的就是从这里开始的谈话过程。

### 【常识积累】

**1. 苏格拉底**

苏格拉底（前469—前399），古希腊哲学家。

他一生过着艰苦的生活，无论严寒酷暑，他都穿着一件普通的单衣，经常不穿鞋，专心致志做学问。40岁左右，他成了雅典远近闻名的人物，被认为是当时最有智慧的人。苏格拉底无论是生前还是死后，都有一大批狂热的崇拜者和一大批激烈的反对者。他一生没留下任何著作，他的行为和学说，主要是通过他的学生柏拉图和色诺芬著作中的记载流传下来的。但他的影响却是巨大的。在欧洲文化史上，他一直被看作为追求真理而死的圣人，几乎与孔子在中国历史上的地位相同。

**2. 苏格拉底论辩艺术——产婆术(助产术)**

苏格拉底的母亲是一位接生婆，从母亲的接生工作中，苏格拉底得到启发：产妇生产时虽然需要接生婆的帮助，但婴儿毕竟是产妇自己生出来的。因此在教学中，原理和规律也只能由学生自己去发现、去探寻，教师在这个时候能做的只能是像接生婆帮助产妇那样，帮助、启发和引导学生一步步地发现真理，而绝不是代替他们。

“产婆术”是苏格拉底的论辩艺术，即面对问题不直接给出答案，而是通过一层层深入的反问和反驳，使人在不知不觉中接受正确思想的影响，从而放弃自己原来的错误观念，并产生新的观念，这种论辩艺术被称为“产婆术”或“助产术”。

【文体知识】

**对话体**

对话体是艺术、政治、哲学和科学著作中的一种文体。这种文体的著作采用两个或多个角色对话的形式。

对话体是一种特殊的体裁，原则上区别于其他体裁的作品中用以表现人物性格和作为艺术语言手段的对话。

对话体著作通常设置尖锐的观点冲突，对话各方发表各自的见解，最终既能表露出作者对争论议题的倾向，也能塑造争论者的生动形象。这种体裁甚至可以使那些并不属于文学艺术领域的、关于科学和哲学问题的对话也具有异常鲜明的情趣及出色的艺术性。

【基础梳理】

**1. 读准加点字字音，并将易错读音做重点标注**

拳拳服膺(　yīng　)　恫吓(　dòng　)(　hè　)

**2. 请对下列形近字进行辨析并填空**

褒 biǎn(　贬　)　　名 yù(　誉　)

针 biān(　砭　)　　téng(　誊　)写

zhǎ(　眨　)眼　　juàn(　眷　)念

**3. 请根据解释从课文中找出恰当的成语并填写**

(1) 无可非议：没有什么可以指摘的，表示言行合乎情理。

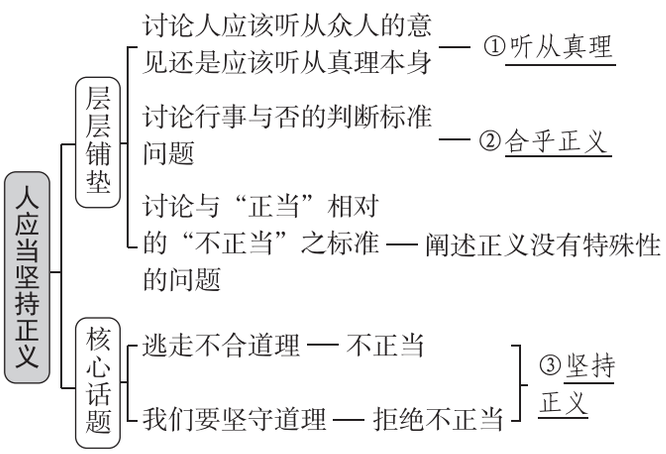
(2) 拳拳服膺：诚恳地信奉，牢记不忘。

(3) 诚惶诚恐：惶恐不安。原是君主时代臣下给君主奏章中的套语。

(4) 毕恭毕敬：形容十分恭敬，后也形容十分端庄和有礼貌。

## 课堂学习 理内容

**1.** 初读文本，根据作者的行文思路，完成下面的思维导图。




**2.** 在说服格黎东的过程中，苏格拉底主要运用了哪些典型的论证技巧？

**[答案]** ①举例论证与道理论证相结合。举例论证形象生动，道理论证逻辑严密，二者结合，情理并重。

②站在对方立场，用假设论证和正反论证进行引导，让对方自己选择，从而增强了说理的底气与力度。

③不直接肯定或否定对方观点，而是通过反问和层层追问，耐心引导，使对方陷入自我矛盾的境地。

**3.** 文章通篇以对话的形式写成，这样写有什么好处？

**[答案]** ①文章以对话形式展开，亲切自然且不枯燥，使读者读来似在与智者交流，能够更容易接受文章的观点。

②文章以对话形式展开，不只展现苏格拉底的观点，还将格黎东的疑问也写在了里面。格黎东的疑问也是读者的疑问，苏格拉底为格黎东解惑的过程，也是为读者解惑的过程。

③对话内容符合人物身份，能够让读者直观感受到苏格拉底的高尚情操与伟大人格。

## 课时习题

针对训练　夯实基础

### 一、基础知识

**1.** 选词填空或判断正误。(4 分)

(1)孟子认为，真正的“君子”经得住富贵诱惑、威武__恫吓__、贫贱压迫的考验，他们顶天立地、正气浩然。(恫吓/吓唬)

(2)由于绝大多数用户并非专业人士，所以，制作的短视频趋于平庸化，这也__无可厚非__。但只要走向粗俗、甘于庸俗、沦为恶俗，就会挑战法律底线，违背公序良俗，所以值得警惕。(无可非议/无可厚非)

(3)《礼记》中有许多格言，立意深刻，堪称人生准则，是引领人们修身进德、勉为君子的指南，且又朗朗上口，读之令人眼睛一亮，足以铭之左右，终身拳拳服膺。(　√　)

(4)在前进的道路上一定会碰到困难，有志气的青年在困难面前一定要沉着，而不应该诚惶诚恐。(　×　)

**2.** 下列对课文《人应当坚持正义》中苏格拉底的语言表达能力分析不恰当的一项是(3 分)　(　A　)

A. 你对我的关怀如果合乎正道，那是非常可贵的；如果不合，那就越关心越难从命了。(语气果断坚决)

B. 因为我不但现在奉行，而且一贯遵守的原则是听从道理，凡是经过研究见到无可非议的道理我就拳拳服膺。(理性而不失谦逊)

C. 那他就该畏惧那一个人的责备，喜爱那一个人的赞美，而不理会众人之见啰？(循循善诱，说理不失和气)

D. 如果那个为道义所改善、为不义所毁灭的部分毁了，我们还能活吗？那一个部分，不管叫什么，是我们的那个与道义和不义有关的部分，我们认为它比身体差吗？(不使用直接定义高尚美德的词语，避免显出孤高的态度)

**3.** 根据内容，回答问题。(6 分)

三段论是人类最基本的逻辑推理方法，包括大前提、小前提和结论三个部分的论证。

例如：

大前提：人都会死。

小前提：苏格拉底是人。

结论：苏格拉底是会死的。

有两户人家都生了儿子。有一家的孩子死了，就将另一家的孩子偷偷地抱回自己的家。另一家发现后与这一家争吵得不可开交，于是告到官府。有一个知县对两个妇女说：“你们两人一人拉住孩子的一条胳膊，谁把孩子抢到手，孩子就属于谁。”大堂上，两个妇女就动手拉了起来。孩子“哇”的一声哭了起来。其中甲妇女开始时还使劲，听到孩子哭喊后，就不使劲了。而另一个乙妇女则拿出吃奶的劲，眼看就要把孩子抢到手了。这时，知县大叫一声“停！”然后平静地说：“我现在知道孩子的真正母亲是谁了。”他用手指了指那个不使劲的甲妇女说：“她是真正的母亲。”

请根据所给参考示例，分析以上材料，写出知县断案的三段论推理过程。(每处不超过 15 个字)

①大前提：__亲生母亲都怕拉伤自己的孩子__。

②小前提：__甲妇女怕拉伤孩子__。

③结论：__甲妇女是孩子的亲生母亲__。

### 二、语言文字运用

[2025·甘肃白银高三模拟预测]阅读下面的文字，完成 4～6 题。

人需要孤独，需要虚静。

苏格拉底就是这样的人，他穿带破旧，一年四季都不换，吃得也简单，他在回忆录中说自己吃得比奴隶还差。他天天在雅典广场逛来逛去，

见着人就提问题。一天，迎面走来一个红光满面的人，是希腊朗诵《荷马史诗》最厉害的朗诵家，苏格拉底问他为什么朗诵得那么好。那人回答说是因为他朗诵得最艺术。苏格拉底又问："你想想你朗诵的过程，从一开始到打仗到取胜这么漫长的故事中，是不是每个字都朗诵得特别好？"那人想了想，老实地回答："特洛伊战争中，阿喀琉斯拖着赫克托耳的尸体绕城三圈，这一段朗诵得特别好，其他没这段好。"苏格拉底说："既然你技术这么好，每个字都应该好，为什么其他段就比这一段差呢？"朗诵家回答不上来了。苏格拉底说："我来告诉你，你来到这个世界上，就是为了朗诵特洛伊战争这一段，这一段朗诵得好是神教你的，别的地方都是你自己朗诵的，所以没这段好。"那个人一听，不敢再自大，垂头丧气地走了。

苏格拉底在这里使用了归谬法。他的归谬法百战百胜，很多希腊人都恨他，终于有人告发他，苏格拉底被抓进牢里。苏格拉底本可以逃走，但是他宁死不逃。他说一个文明社会就是要讲法律，现在是法律判处我死刑，法律太坏，太不正义，太不讲道理，但是坏的法律比没有法律好，所以我不能渺视这个法律，我要维护这个法律。第二天，他喝了毒酒，死了。苏格拉底就是这么一个人，他的思维逻辑远远超出一般人。

孤独的人有别于大众，他们身上有另外一种价值。像苏格拉底这种孤独，它有一种精神的超越，走出了当下的价值观，走出了固有的体系，升华到了另外一层，有了一种批判性、反思性，真正俱有了人类的特性。

**4.** 文中三处画波浪线的句子中各有一个错别字，请找出并加以改正。（3 分）

**[答案]** "穿带"的"带"改为"戴"，"渺视"的"渺"改为"藐"，"俱有"的"俱"改为"具"。

**5.** 下列短语与文中加点的"最艺术"构成方式最接近的一项是（3 分）　（　B　）

A. 高速度　　B. 很淑女

C. 不完美　　D. 好同学

**6.** 请根据文中内容，写出苏格拉底针对朗诵家的言语使用的归谬法的步骤。（6 分）

**[答案]** ①首先假定朗诵家朗诵《荷马史诗》最厉害是事实。

②但朗诵家自己承认只有特洛伊战争这段朗诵得好，其他段朗诵得不如这段好。

③由此反观，朗诵家朗诵《荷马史诗》最厉害不是事实。

## 三、课外拓展阅读

阅读下面的文字，完成 7～11 题。

**材料一：**

如何运用理性能力来认识道德，苏格拉底的典型方法是辩证法，亦即亚里士多德将其视为他的主要贡献的归纳论证和普遍性定义。比如说，他问你什么是美德，你举出正义、节制、勇敢、豪爽等等，他就追问你，你根据什么把这些不同的东西都称作美德，迫使你去思考它们的共性，寻求美德本身的定义。为了界定美德，你也许又必须谈到正义，他就嘲笑你仍在用美德的一种来定义整个美德。所有这类讨论几乎都不了了之，结果只是使被问者承认对原以为知道的东西其实并不知道，但苏格拉底也未能为所讨论的概念下一个满意的定义。从逻辑上说，这很好解释，因为任何一个概念都只能在关系中被界定，并不存在不涉及其他概念的纯粹概念。但是，苏格拉底似乎相信存在着这样的概念，至少存在着纯粹的至高的善，它是一切美德的终极根源和目标。

现在我们可以解释苏格拉底式辩证法的真正用意了。他实际上是想告诉人们，人心固有向善的倾向，应该把它唤醒，循此倾向去追寻它的源头。然而，一旦我们这样做，便会发现人的理性能力的有限，不可能真正到达那个源头。只有神能够认识至高的善，人的理性只能朝那个方向追寻。因此，苏格拉底说：唯有神是智慧的，人只能说是爱智慧的。不过，能够追寻就已经是好事，表明灵魂中有一种向上的力量。爱智慧是潜藏在人的灵魂中的最宝贵特质，哲学的作用就是催生这种特质。这便是苏格拉底以接生婆自居的含义。但哲学家不具备神的智慧，不能提供最

后的答案，所以他又说神禁止他生育。

苏格拉底所寻求的普遍性定义究竟是观念还是实存，他所说的神究竟是比喻还是实指，这是一个复杂的问题。在我看来，其间的界限是模糊的，他也无意分得太清。他真正要解决的不是理论问题，而是实践问题，即怎样正当地生活。宗教家断言神的绝对存在，哲学家则告诉我们，不管神是否存在，我们都要当作它是存在的那样生活，关心自己的灵魂，省察自己的人生，重视生活的意义远过于生活本身。

（摘编自周国平《苏格拉底——未经省察的人生没有价值》）

**材料二：**

70岁的孔子是人间的立法者。更具体地说，孔子是传统习惯、社会规范与是非标准的传承者、提炼者、制定者，他通过对《春秋》的编纂，对《礼》《乐》《诗》《书》的整理，并以招徒讲学等方式，把整套具有规范性的话语体系全面推向社会、推向未来，从而完成了为天地立心、为人间立法的使命。可以想象，当孔子自称“从心所欲，不逾矩”的时候，在他的潜意识里，也许就是指：自己心之所想，就是“矩”；把心之所想付诸言行，就是“垂范”；一种“示范性的言行”，不就是一套“静态规矩”的“动态表达”吗？谈何“逾矩”？既然如此，对于70岁的孔子来说，怎么想就怎么说，怎么说就怎么做，都是正当的，没有“逾矩”的顾虑。这，就是70岁的孔子所享有的自由。

孔子作为立法者享有的这种“从心所欲”式的自由，苏格拉底大概是难以体会的。苏格拉底不是某种传统文化的守护者、捍卫者，更无意为当下及未来制定永久性的规范或权威性的标准。大致说来，苏格拉底是一个秉承神意的使者，更具体地说，他是流行观念的质疑者，人生价值的省察者，德行智慧的提倡者，酣睡同胞的唤醒者、劝告者、责备者……履行这样一些角色，既是神的要求，同时也使苏格拉底经常被置于公众趣味的对立面。譬如，普通公众都偏爱积累钱财、猎取名誉，但在苏格拉底看来，这是舍本逐末，因为德行与智慧更加重要，这就在一定程度上挑战了公众的趣味；再譬如，肥大的良种马喜欢懒洋洋地睡大觉，苏格拉底却偏要做一只马虻，一心只想刺激这匹懒马，让它清醒过来，这就难免引起懒马的厌烦甚至愤怒；懒马如果要摆脱马虻的刺激，不受打扰地酣睡，最彻底的办法就是处死这只讨厌的马虻——苏格拉底被判处死刑，其实就代表了一匹懒马对一只马虻的正常态度。这，就是苏格拉底作为一只马虻的命运。换言之，苏格拉底除了死亡，没有别的选择——除非他不再做一只马虻，除非他也与懒马一起酣睡，然而，那还是苏格拉底吗？因此，在苏格拉底与雅典公众的对峙中，苏格拉底要么放弃马虻的神圣职责，要么选择死亡，舍此二途，他没有第三条路可走。这就是苏格拉底面临的现实困境，也是他不自由的根源。

（摘编自喻中《自由的孔子与不自由的苏格拉底》）

**材料三：**

（公元前399年，雅典法庭以“不敬神明”的罪名判处哲学家苏格拉底死刑。判决执行前夕，苏格拉底的朋友格黎东潜入监狱，试图劝说他越狱逃跑。）

苏格拉底　我的好朋友啊，我们一块儿研究吧。要是你对我所说的话有异议，请提出反驳吧，我会听的。要不，你就别再向我重复那句话，要我违背雅典人的意愿跑掉。我虽然很愿意你把我说服，使我照你的意思办，却只能说服，不能勉强。现在请你看看我开始这一考察的方式是否令你满意，请你尽可能诚恳地回答我的问题。

格黎东　我试试看。

苏格拉底　请告诉我：是不是我们在任何情况下都不能容许故意做不正当的事？是不是在某某情况下可做，在别的情况下不许做？是不是像我们以前曾经多次同意，而且现在刚刚说过的那样，在任何情况下做不正当的事都是既不好又不美的？……是不是我们必须承受一些比死刑更加重或者比较轻的刑罚？是不是做不正当的事在任何情况下对于做此事的人都不可避免地是邪恶的、可耻的？我们要不要这样说？

格黎东　要。

苏格拉底　那就无论如何不能做不正当的事了。

格 黎 东　当然不能。

苏格拉底　既然根本不能做不正当的事，那就连那个人们所相信的以不正当报不正当也不行吗？

格 黎 东　看来不行。

苏格拉底　怎么啦，对人做坏事行不行？

格 黎 东　当然不行，苏格拉底。

苏格拉底　怎么啦？以坏报坏，像人们所说的那样，是正当的，还是不正当的？

格 黎 东　当然不正当。

苏格拉底　因为对人做坏事跟做不正当的事是一样的。

格 黎 东　你说得对。

苏格拉底　那就既不能以坏报坏，也不能对人做不正当的事，不管人家对我们做的什么事。

（节选自柏拉图《人应当坚持正义》）

**7.** 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)　（ B ）

A. 苏格拉底相信存在着作为最高美德的纯粹的善，虽然他自己也无法给出一个明确的定义。

B. 在苏格拉底看来，神是一切智慧的源头，但对神是否真实地存在，他也无法确切地判断。

C. 孔子强调社会的秩序与规范，他通过编纂、整理图书和讲学等方式，实现了思想的传播。

D. 苏格拉底对现实的质疑、对德行智慧的追求，导致他与公众对立，使他陷入不自由的困境。

**8.** 根据材料内容，下列说法正确的一项是(3分)　（ C ）

A. 因为无法解决理论的困境，所以苏格拉底的哲学更多地指向生活实践，指向对生活应有的意义的思考与追寻。

B. 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，孔子对曾皙所描绘的春日畅游欢愉图景的喟然赞叹，体现了材料二中“从心所欲，不逾矩”的自由。

C. 《人应当坚持正义》鲜明地体现了在与世俗产生不可调和的矛盾时，苏格拉底对于“正当地生活”的坚定追求。

D. 孔子和苏格拉底对后世产生了深远的影响，在中西文化交流的今天，苏格拉底的批判精神更值得我们学习借鉴。

**9.** 结合材料内容，下列不能体现“苏格拉底式辩证法”的一项是(3分)　（ A ）

A. 苏格拉底在和别人探讨哲学问题时，习惯于采用问答法，即通过一系列问题，与对方相互质疑，重建信念。

B. 苏格拉底认为，定义就是找出事物的本质特征。定义不能靠举例、比喻，因为本质不是事例、例证。

C. 苏格拉底认为，一切虔诚的事都是正义的，但不能说一切正义的事都是虔诚的，因为虔诚只是正义的一部分。

D. 苏格拉底反对把特殊事例作为定义，主张要从特殊到一般，归纳出事物的共同本质，从而达到“辞事相称”。

**10.** 材料二第二段具有怎样的论证特点？请简要分析。(4分)

**[答案]** ①采用递进式结构，结构严谨。首先指出苏格拉底是一个秉承神意的使者，接着具体分析了苏格拉底不可避免地与公众存在着对立，最后指出了苏格拉底不自由的根源。②采用对比、举例、比喻等论证方法，论证充分。如将苏格拉底比作马虻，生动形象地解释了他的选择和命运。③论证语言严谨。如使用“大致说来”“更具体地说”“换言之”“除非”等，使论证更加严谨、充分，具有说服力。

**11.** 材料三体现了苏格拉底怎样的价值追求？他的论辩体现了怎样的理性思维品质？请结合材料简要分析。(6分)

**[答案]** (1)价值追求：面对死刑的错误判决，苏格拉底坚持正义，体现了重视生活的意义远过于生活本身的价值追求。

(2)理性思维品质：①面对异议，苏格拉底请格黎东提出反驳，并表示只能被说服，不能被勉强，体现了以理服人的理性精神；②面对格黎东让他越狱的请求，苏格拉底步步设问，层层论证，最终证明“既不能以坏报坏，也不能对人做不正当的事”，体现了思维的缜密、说理的严谨。

# 单元素养测评卷（一）

时间：150分钟
分值：150分

（考查范围：第一单元）

## 一、现代文阅读（35分）

### （一）现代文阅读Ⅰ（本题共5小题，19分）

［2025·湖南长沙雅礼中学高二期末］阅读下面的文字，完成1～5题。

**材料一：**

第二种：马克思列宁主义的态度。

在这种态度下，就是应用马克思列宁主义的理论和方法，对周围环境作系统的周密的调查和研究。不是单凭热情去工作，而是如同斯大林所说的那样：把革命气概和实际精神结合起来。在这种态度下，就是不要割断历史。不单是懂得希腊就行了，还要懂得中国；不但要懂得外国革命史，还要懂得中国革命史；不但要懂得中国的今天，还要懂得中国的昨天和前天。在这种态度下，就是要有目的地去研究马克思列宁主义的理论，要使马克思列宁主义的理论和中国革命的实际运动结合起来，是为着解决中国革命的理论问题和策略问题而去从它找立场，找观点，找方法的。这种态度，就是有的放矢的态度。“的”就是中国革命，“矢”就是马克思列宁主义。我们中国共产党人所以要找这根“矢”，就是为了要射中国革命和东方革命这个“的”的。这种态度，就是实事求是的态度。“实事”就是客观存在着的一切事物，“是”就是客观事物的内部联系，即规律性，“求”就是我们去研究。我们要从国内外、省内外、县内外、区内外的实际情况出发，从其中引出其固有的而不是臆造的规律性，即找出周围事变的内部联系，作为我们行动的向导。而要这样做，就须不凭主观想象，不凭一时的热情，不凭死的书本，而凭客观存在的事实，详细地占有材料，在马克思列宁主义一般原理的指导下，从这些材料中引出正确的结论。这种结论，不是甲乙丙丁的现象罗列，也不是夸夸其谈的滥调文章，而是科学的结论。这种态度，有实事求是之意，无哗众取宠之心。这种态度，就是党性的表现，就是理论和实际统一的马克思列宁主义的作风。这是一个共产党员起码应该具备的态度。如果有了这种态度，那就既不是“头重脚轻根底浅”，也不是“嘴尖皮厚腹中空”了。

（节选自毛泽东《改造我们的学习》）

**材料二：**

几乎所有的科学定律都体现出一种“不”的内在规定性。例如，热力学第一定律告诉人们建造“永动机”是不可能的；热力学第二定律则说“热不能自发地从低温物体流入高温物体”（克劳修斯说法），或称“第二类永动机是不可能的”，即建造一种装置，使其将热量百分之百地转化为机械能而不产生任何其他影响，这是绝对做不到的（普朗克说法）；热力学第三定律则指出“绝对零度不可达”。当然，还有许多重大理论也包含了这种“不”的严格限定。如爱因斯坦“相对论”告诉我们，任何物体的运动速度都不可能超过光速；海森堡“测不准原理”则表明在量子力学中不能同时准确地给出一个粒子的位置和动量等等。

一般说来，科学理论中的“是”往往是有条件地、相对地成立的，它们都是在做了多种假设，进行过多方面简化，有意忽略了数不胜数的次要影响因素之后，才从实验事实中抽象出来。因此它们也只有在严格的“理想条件”下才能成立，然而，在现实中这种“理想状态”也许永远都不会存在。但是科学定律中的“不”却是无条件地、绝对地成立的！对某一领域的不断求“是”固然可以使我们逐渐深化对事物的认识，然而只有求得“不”才算摸到了这个领域的终极边界，才能够从闳阔的视野把握住该事物的整体，也才可以说对这一领域达到了彻底的认识。

当牛顿力学建立起来以后，它几乎可以精确完美地解释一切力学问题，人们都认为这种力学理论应用范围无限广阔，物理学已经最后完成，人们的眼中对它看不到一丝一毫的“不”。但随着科学的进一步发展，以牛顿力学为代表的经典物理开始遇到了麻烦，正像英国著名物理学家开尔文所指出的，虽然物理学是万里晴空，“可是现在，这种理论的优美性和明晰性被两朵乌云遮蔽得黯然失色了”。量子力学与相对论力学的建立彻底扫清了物理学天空的乌云，同时也为经典物理寻求到了“不”，牛顿力学只适用于宏观低速运动。这不仅划定了经典力学的最后疆界，同时还开拓了更为广阔、更为壮观的物理学新天地。可见，求得一个领域的“不”并不是认识的终结，它正是一个全新领域求“是”的开始。

另有一种深蕴哲理的“求不”，那就是科学上的“证伪”原则。当代西方最著名的哲学家波普尔曾经提出过“理论不能证实，只能证伪”的著名论断，他认为，“观察和实验所提供的经验事实只能证明一个理论是假，却不能证明一个理论是真”。为什么会是这样？他的回答是，“证实是归纳问题，证伪则是演绎问题”，“作为科学理论的普遍陈述虽不能为大量经验事实所肯定，但却能被个别经验事实所否定”。例如，为了验证“天下乌鸦一般黑”这个结论，哪怕你走遍七大洲，考察了全世界上千万只乌鸦都是黑色的，也不足以证明这一结论是绝对正确的，只要有人发现一只白乌鸦就可以彻底否定“天下乌鸦一般黑”的既定结论。可见，不管有多么丰富的经验事实都无法严格证明一个理论为“真”，相反，仅仅一个“证伪”就足以否定整个科学原理或科学定律。

不仅在自然科学领域，我们在制定社会发展计划时也应当有意识地增拓“求不”思维，自觉地寻找相关的边界限制。我们生活的环境不只对我们展示了精深的至理，还为我们规定了严格的戒律。“求是”与“求不”这一对称思维，会使我们既善于进取又胸怀戒规，这样才能行稳致远。

（选自詹克明《实事求“不”》，有删改）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3 分)　（　C　）

A. 马克思列宁主义的态度，就是实事求是的学习态度、有的放矢的态度，可以让我们根基更扎实，具备真才实学。

B. “实事求是”，原指根据实证求索真知，现多用于按照实际情况办事，材料一中毛泽东认为其也可应用于学习。

C. 毛泽东将马克思列宁主义比作“的”，强调要将其与中国革命的实际运动结合，“有的放矢”，解决中国革命问题。

D. 量子力学与相对论力学证明了牛顿力学“不”适用于所有运动，为其划定了疆域，同时开拓了物理学新天地。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是(3 分)　（　D　）

A. 毛泽东在讲话中使用“不是……而是……”“不凭……而凭……”的关联词，能够突出对比，纠正误解，强调正确内容。

B. 无论是热力学三大定律，还是爱因斯坦“相对论”、海森堡“测不准原理”，都有力证明了几乎所有科学定律都包含着“不”的限定。

C. 科学定律中的“不”是无条件地、绝对地成立的，但科学理论中的“是”通常是有条件地、相对地成立的，所以我们要辩证地看待。

D. 考察千万只乌鸦仍不能证明“天下乌鸦一般黑”的结论绝对正确，而找到一只白乌鸦就能推翻此结论，可见“求是”比“求不”难。

3. 下列选项，最适合作为论据来支撑材料二中波普尔著名论断的一项是(3 分)　（　B　）

A. 孟德尔遗传定律预测了子代在遗传上会继承亲代的某些特征，实验和观察证明，这一定律是正确的。

B. 伽利略两个铜球同时落地的实验，推翻了亚里士多德“重物先于轻物到达地面”的观点。

C. 罗素说过：我无法带领一群人，因为我无法确定自己是对的；我也无法跟随一群人，因为我无法确定他们是对的。

D. 魔术师在舞台呈现的“大变活人”节目表演，证明了“眼见为实”这句话也不一定是对的。

4. 材料中两处画横线的句子都引用了他人的话，简要分析二者论证效果的不同。（4 分）

**[答案]** ①材料一引用政治权威人物斯大林的话，主要强调马列理论要与中国革命实际相结合的观点，使观点更有说服力、权威性。②材料二引用物理学家开尔文的话，用“物理学的天空被乌云遮蔽”的比喻形象地阐释了文中“麻烦”一词，使论据的叙述更形象生动，增强可读性。

5. 请结合材料，概括“求是”与“求不”两者之间的关系。（6 分）

**[答案]** ①“求是”和“求不”共同构成了对事物的整体认识。做到“求是”和“求不”，才能从闳阔的视野把握事物的整体，行稳致远。②“求不”产生新的“求是”。求得一个领域的“不”不是认识的终结，而是一个全新领域求“是”的开始。③“求不”可以否定“求是”。二者是一组对称思维，“求是”归纳问题，“求不”演绎问题，个别经验事实可以否定普遍陈述。

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共 4 小题，16 分）

[2025·浙江金华高二期中] 阅读下面的文字，完成 6～9 题。

## 奇异 6 分钟

红　墨

夫要进山，我要跟着去。夫让我在家等公公和涓涓。我说公公和涓涓不都录有指纹吗？我家安装的是智能锁。我又说这回是“正式开演”，所有过程我都要加入。开了 50 多分钟，车到半山腰，停下。空气清新甜润。两间木屋、一围竹篱。闻咯咯咯鸡鸣声。鸡们或啄吃草芽、虫子，或飞栖于矮林，有几只围着一个戴蓝头巾的妇女蹈足、欢叫。妇女也和鸡们叨叨述说什么。

唱山歌哎——这边唱来那边和……男中音渺渺传来。几只白色鸟低飞。一男子头戴笠帽，划一小舟款款而来，碧波荡漾。

将来退休了，咱俩也在山间水边筑一间木屋。我说。

一言为定，夫呵呵笑，不过将来还远着呢。

小舟靠岸，男人朝我夫说，学会了吗？

夫叫了声老乔，笑呵呵说，应该是成功了。

老乔并不老，不逾 60 岁。好哩！一尾草鱼。老乔说话像唱山歌。夫跳上小舟，小舟晃悠了下。我没有登舟。

早上，公公打电话来，说他带涓涓过来吃晚饭，大概下午四点到，让涓涓在老家多玩会。涓涓读小学一年级，明天开学。婆婆没来，邻居筹办喜事，让她帮衬。公公开车，老家离我们居住的小区 10 公里，大概半小时车程。公公有三癖：烟、酒、肉。一天抽三包烟，“八块头”的。夫整条给公公买烟，一包 20 元以上，劝爸慢慢减烟量，一天抽 2 包，甚至 1 包。公公说这烟糟蹋钱，不过瘾。拿到熟人开的店里调换成一包 8 元的。酒倒是少喝，但嗜肥肉。婆婆曾和我说那时穷，哪有肉吃？肉虫从喉咙里钻出来，你公公往嘴里喂了几口生猪油。后来为了亲近涓涓，公公冷不丁把烟彻底戒了。但酒依然少喝，红烧肉依然大块大块地吃。公公说喝酒吃肉不碍涓涓。

我和老乔妻聊天。老乔夫妇有一儿子，博士，在大城市工作，刚刚结婚，儿媳也是博士。儿子儿媳要他俩来他们身边，他俩不愿离开家乡的山和水（老乔的村子就在山脚下）。老乔爱鱼，老乔妻爱鸡。

唱山歌哎——这边唱来那边和……男声二重唱渺渺传来。老乔和我夫上岸。老乔掂了掂手里的草鱼说，不会超过 1 斤半。进木屋，过秤，1 斤 3 两。清蒸草鱼，这斤两适合。

公公今年 70 岁。夫企图让爸改吃清蒸草鱼。草鱼含有丰富的不饱和脂肪酸和硒元素，对血液循环、心血管有好处，有抗衰老、养颜和防治肿瘤的功效。夫和我开始排练“清蒸草

鱼”，已演习了 5 次。

又向老乔妻买了一只山地鸡。我从不到菜市场买鸡，怕是喂了激素饲料快速长大的。

告别老乔夫妇。我和夫回县城去往菜市场，以购葱、姜、香菜、豉油、胡椒粉等清蒸佐料。

我幻想：我端上清蒸草鱼。公公撵着清蒸鱼块、酌着小酒，说好吃好吃！以后不吃红烧肉，吃儿子儿媳做的清蒸草鱼。涓涓给爷爷舀鱼汤……

车刚拐进菜市场大门口，接到涓涓的“手表电话”：妈，爷爷不说话了。

涓涓，爷爷怎么了？

只有涓涓喊爷爷的哭腔。

急赶回家。家距离菜市场约 800 米。公公的车停在家门口，已熄火，车钥匙还插着。公公左手握方向盘，右手拉手刹，头伏在方向盘上，脚踩着刹车。

急呼救护车，送往医院。

医生诊断：患者在 15:54 突发腔隙性脑梗死，昏迷。

涓涓打电话给我是 16:00，那么在这公公突发腔隙性脑梗死昏迷的 6 分钟里……

查看了监控。公公等了一个红灯，左拐、右拐、又左拐，进入小区，车子停在我家门口。公公一直双手握着方向盘，却眼白上翻、嘴巴歪斜、肌肉抽搐。偶有路人发现驾驶员此惊悚状，被吓呆，待缓过神来，车子已从身边开走。车子刚停下，公公右手旋了下车钥匙，车熄火。公公刚拉上手刹，头即伏在方向盘上。坐在后座的涓涓喊爷爷……

涓涓说，她一路上都给爷爷背诵古诗词，爷爷一路上都称赞涓涓记性真好，能背诵那么多古诗词，将来读博士。刚背诵到这首“茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪？大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬”，车子到家了。我爷爷……涓涓一直哭喊着要爷爷。

公公活转了过来。问及“奇异 6 分钟”，公公说他全不知晓。

我要吃“清蒸草鱼”。公公说。

（节选自《湘江文艺》，有改动）

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（3 分）（ D ）

A. 远离城市，白鸟低飞，小舟划来，山歌渺渺，空气清新甜润，妇女与鸡叨叨述说，写出乡下的田园风光，充满自然美。

B. 公公的三大嗜好是烟、酒、肉，但为了亲近孙女，照顾她的感受，一下子就做到了戒烟，表现了爷爷对孙女深深的爱。

C. 夫妻俩为了给公公做健康的清蒸草鱼，先后演习了 5 次，不惜走远路，找到山里老乔夫妇买鱼，体现了夫妻俩对公公的孝顺。

D. 小说充满人性美，人物之间充满感情，老乔儿子儿媳尊重老夫妻的选择，“我”和夫为公公的健康多次烧鱼，主要体现感恩的主题。

7. 下列对小说内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3 分）（ A ）

A. 开头对乡野清新美好环境的描写，充满自然美，奠定了全文温暖和谐的感情基调，为下文公公突发疾病作铺垫。

B. 小说以女性第一人称视角叙事，叙述角度独特，具有代入感，引发读者和小说人物的共鸣，增加故事的真实感。

C. 小说中有多处人物对话，贴合人物性格和情感，用语简洁明了，极富口语特点，体现了小说“电报式”的语言风格。

D. 老乔夫妇的生活与“我们”一家人的生活交错叙述，对老乔夫妇的生活进行白描式交代，体现结构安排的详略得当。

8. 红墨提倡“在反常中探寻合理性”，请结合“奇异 6 分钟”这段情节，分析本文的具体体现。（4 分）

**[答案]** “奇异 6 分钟”情节本身充满反常性：公公在突发脑梗死昏迷的情况下，仍然能够

完成停车、熄火、拉手刹等一系列动作，这在常理中是难以理解的。

在反常中探寻合理性的体现：在公公潜意识里，他一心想着回家，想着对孙女的承诺，以及对家庭的责任，亲情和责任感在紧急情况下能激发人的潜能，使他凭借本能和习惯完成一些超出常理的行为。

9. 小说“蓄势于前，突转于后”的情节安排，产生了怎样的艺术效果？（6分）

**[答案]** ①前文对田园生活、家庭关系的描绘等都是在蓄势，让读者沉浸在一种和谐、温暖的氛围中。而后文公公突发疾病，前后形成强烈反差，使情节跌宕起伏，增强了故事的戏剧性。②前面的蓄势突出了家庭的美好、亲情的浓厚，后面的突转让亲情在意外面前经受考验，深化了亲情的珍贵以及亲情能给予人力量的主题。③先蓄势后突转的情节安排，使读者的情感随着情节的发展起伏波动，加强了读者对人物情感的共鸣，增强了故事的艺术感染力和可读性。

## 二、古代诗文阅读（35分）

### （一）文言文阅读（本题共5小题，共20分）

[2025·云南昭通高二期中] 阅读下面的文言文，完成10～14题。

武王克殷，召太公而问曰：“将奈其士众何？”太公对曰：“臣闻爱其人者，兼屋上之乌；憎其人者，恶其余胥。咸刘厥敌，靡使有余，何如？”王曰：“不可。”太公出，邵公入，王曰：“为之奈何？”邵公对曰：“有罪者杀之，无罪者活之，何如？”王曰：“不可。”邵公出，周公入，王曰：“为之奈何？”周公曰：“使各居其宅，田其田，无变旧新，惟仁是亲，百姓有过，在予一人！”武王曰广大乎平天下矣凡所以贵士君子者以其仁而有德也。

孔子曰：“里仁为美，择不处仁，焉得智！”夫仁者，必恕然后行，行一不义，杀一无罪，虽以得高官大位，仁者不为也。夫大仁者，爱近以及远，及其有所不谐，则亏小仁以就大仁。大仁者，恩及四海；小仁者，止于妻子。妻子者，以其知营利，以妇人之恩抚之，饰其内情，雕画其伪，孰知其非真，虽当时蒙荣，然士君子以为大辱，故共工、驩兜、符里、邓析，其智非无所识也，然而为圣王所诛者，以无德而苟利也。竖刁、易牙，毁体杀子以干利，卒为贼于齐。故人臣不仁，篡弑之乱生；人臣而仁，国治主荣；明主察焉，宗庙大宁。夫人臣犹贵仁，况于人主乎！故桀纣以不仁失天下，汤武以积德有海土，是以圣王贵德而务行之。孟子曰：“推恩足以及四海，不推恩不足以保妻子。古人所以大过人者无他焉，善推其所有而已。”

季康子谓子游曰：“仁者爱人乎？”子游曰：“然。”“人亦爱之乎？”子游曰：“然。”康子曰：“郑子产死，郑人丈夫舍玦佩，妇人舍珠珥，夫妇巷哭，三月不闻竽琴之声。仲尼之死，吾不闻鲁国之爱夫子，奚也？”子游曰：“譬子产之与夫子，其犹浸水之与天雨乎？浸水所及则生，不及则死，斯民之生也必以时雨，既以生，莫爱其赐，故曰：譬子产之与夫子也，犹浸水之与天雨乎？”

凡人之性，莫不欲善其德，然而不能为善德者，利败之也；故君子羞言利名，言利名尚羞之，况居而求利者也。

（节选自《说苑·贵德》）

10. 材料中画波浪线的部分有三处需要断句，请在相应位置用“/”标出。（3分）

武王曰广大乎平天下矣凡所以贵士君子者以其仁而有德也

**[答案]** 武王曰/广大乎平天下矣/凡所以贵士君子者/以其仁而有德也

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ A ）

A. “咸刘厥敌”的“厥”与苏洵《六国论》中“思厥先祖父”的“厥”表意一致，都是“他的，他们的”的意思。

B. “人臣而仁”的“而”与《〈论语〉十二章》中“人而不仁”的“而”表意一致，都是“如果”的意思。

C. “宗庙”本是天子或诸侯祭祀祖先的场所，后被用来作为朝廷或国家政权的代称。文中“宗庙大宁”的意思是国家安宁。

D. “仲尼”是孔子的字。《礼记》“男子二十，冠而字”“女子许嫁，笄而字”。古人多称呼“字”而不是“名”，是一种表现尊重的方式。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)　（　B　）

A. 武王克殷后，如何对待商朝的士人和百姓成了一个问题，太公、邵公、周公意见不一。最终，武王认可了周公的意见并极力赞赏了周公的仁德之心。

B. 孔子认为，只有居处于仁德的环境之中才能表现出一个人的明智，这也是古人远胜于今人的根本原因。

C. 子游把子产和孔子分别比作“浸水”和“天雨”，认为子产受郑国百姓的爱戴是他有仁德之心，但他的“仁”与孔子相比，就相形见绌了。

D. 文章认为，人都有想让自己的德行变得美好的朴素愿望，但由于利益的诱导，人难以修养善德，这也是君子羞于追求名利的原因。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)使各居其宅，田其田，无变旧新，惟仁是亲。

译文：让他们各自居住在自己的家里，耕种自己的田，不要因为旧臣新臣而改变态度，只亲近仁爱的人。

(2)其智非无所识也，然而为圣王所诛者，以无德而苟利也。

译文：以他们的智慧不是不明白这个道理，然而却被圣明的帝王诛灭，因为他们没有道德只追求私利。

14. 作者是如何论证“贵德而务行”的重要性的？请简要说明。(3分)

**[答案]** ①以武王克殷后周公的治国主张为例，引出“仁”的重要性；②引用孔子言论阐释“仁”的核心内涵，区分“大仁”与“小仁”的界限，并列举共工、竖刁等人无德谋利的反面事例，论证“不仁”的危害；③引用孟子言论，结合桀纣失天下、汤武得天下的正反对比，点明“贵德而务行”是君主治国的根本。

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

[2026·浙江台州高三一模] 阅读下面两首宋诗，完成15～16题。

**冶城**[①]

[南宋]刘克庄

断镞遗枪不可求，西风古意满原头。
孙刘数子如春梦，王谢千年有旧游。
高塔不知何代作，暮笳似说昔人愁。
神州只在阑干北，度度来时怕上楼。

**江阴浮远堂**

[南宋]戴复古

横冈[②]下瞰大江流，浮远堂前万里愁。
最苦无山遮望眼，淮南极目尽神州。

[注] ①冶城：今江苏南京市内朝天宫一带，本是春秋时代的一个冶铸中心，也是历史上兵家必争之地，多次成为南北相争的要冲。②横冈：指浮远堂所在的君山。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)　（　B　）

A. 刘诗首联开门见山，写出了一个因寻觅历史遗迹而不得，顿时感到惆怅失落的诗人形象。

B. 刘诗颔联写“孙刘”子嗣众多，终被历史淘汰，“王谢”显赫一时，只剩昔人旧游之地。

C. 刘诗颈联中“高塔”是所见，“暮笳”是所闻，相互映衬，寄托着诗人的幽思与悲愁。

D. 戴诗前两句写作者登高的所见所感，“万里愁”采用夸张手法，并将抽象的愁绪形象化。

16. 两首诗的最后两句在抒情方式和所抒发的具体情感上有何相似之处？请简要分析。(6分)

**[答案]** 抒情方式：

①直抒胸臆：刘诗直言“度度来时怕上楼”，直接吐露不敢登楼的内心隐痛；戴诗直呼“最苦无山遮望眼”，直接点明登高望乡的极致痛苦。均直白抒发心绪。

②借景抒情（融情于景）：刘诗以“神州只在阑干北”的远景，戴诗以“淮南极目尽神州”的阔景，将沦陷国土的画面融入眼前之景，暗示愁绪根源，情景交融。

具体情感：

①国土沦丧之痛：刘诗中冶城是南北相争要冲，“神州在北”暗示北方国土沦陷；戴诗“极目尽神州”写淮南之外的中原故土尽落敌手。都流露出对国土沦丧的深切痛惜。

②国家命运之忧：刘诗“怕上楼”是因见神州沦陷而朝廷无收复之志；戴诗“最苦无山遮望眼”是因无山遮挡，只能直面破碎山河。均隐含对国家命运的担忧，以及对南宋朝廷苟且偷安的不满。

（三）名篇名句默写（本题共 1 小题，6 分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6 分）

（1）《论语·学而篇》中，孔子认为君子好学不是追求饮食的饱足，不是追求居住的舒适，做到“ 敏于事而慎于言 ，就有道而正焉 ”，才可以称得上是真正的好学。

（2）张若虚的《春江花月夜》融写景、抒情和哲理于一体，艺术价值很高。其写春江花月之夜景，抒思乡孤独之情，“ 人生代代无穷已 ，江月年年望相似 ”两句体现了人事变幻、江月永恒的道理。

（3）我国古代诗人常以“对举”的方式让数字入诗，如“千山鸟飞绝，万径人踪灭”中的“千”和“万”。班级即将举行“杜甫诗歌鉴赏会”，小明准备用杜甫的诗句“ 万里悲秋常作客/五更鼓角声悲壮/烽火连三月/两个黄鹂鸣翠柳 ，百年多病独登台/三峡星河影动摇/家书抵万金/一行白鹭上青天 ”来讲数字的“对举”入诗。

## 三、语言文字运用（本题共 5 小题，20 分）

［2026·浙江舟山高二期中］阅读下面的文字，完成 18～22 题。

汉语表达程度的形式丰富独特，兼具文化内涵与语言魅力，涉及语法、词汇、语用等多个层面。

从语法层面看，程度副词和程度补语是最为重要的两种表达方式，【甲】最常用的程度副词是“很”，“很”表达程度的现象已是（　　），但是“很”作为程度副词的历史其实并不长，清中后期才开始出现。程度补语放在中心语之后补充说明动作进行的程度、情态。程度补语很少，限于“极、很”和虚义的“透、慌、死、坏”等，表示达到极点或很高程度，也可以用量词短语表示程度很轻。近年来， A ，例如“【乙】今天的心情开心到飞起”。“到飞起”等新兴程度补语具有口语化、形象化、情感化的特点，一般用于非正式场合，【丙】尤其是网络交流中。从词汇层面看，某些词语中的个别语素起强调作用：有的类似“【丁】雪白、笔直、火热”，前一个语素把后一个语素的程度凸显出来；有的类似“绿油油、水灵灵、黑不溜秋”， B 。从语用层面来看，感叹句用来抒发强烈的感情，常带有强烈的程度色彩。疑问语气的正反问句也能起到强化语气的作用。

①汉语程度表达系统呈现传统与创新“双轨并行”的特征，②程度表达机制始终在语言经济性原则与表达精确性需求之间寻求平衡，③多样化的表达形式令汉语更加精准和生动。④通过对程度系统进行深入研究，⑤思想和情感可以更好地表达，⑥更深入地了解汉语的文化内涵和语言魅力。

18. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 20 个字。（4 分）

**[答案]** A. 出现了一些新兴的程度补语/新兴程度补语不断涌现

B. 通过叠音或后缀来增强形象感和程度

19. 下列填入文中括号处的词语，最恰当的一项是(3分)　　(　A　)

A. 司空见惯　　B. 无独有偶

C. 根深蒂固　　D. 平淡无奇

20. 下列有关画波浪线的句子说法不正确的一项是(3分)　　(　A　)

A. 甲处引号与“他们之间存在着一层令人悲哀的‘厚障壁’”中的引号作用相同。

B. 乙处与“危楼高百尺，手可摘星辰”所用的修辞手法相同。

C. 丙处的“尤其”可以替换成“特别”，二者用法相近。

D. 丁处的三个词语与“蜡黄”“冰凉”的构词方式相同。

21. 文中最后一段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。(4分)

**[答案]** ④把“通过对程度系统进行深入研究”改为“深入研究程度系统”。

⑤把“思想和情感可以更好地表达”改为“可以更好地表达思想和情感”。

22. 某面馆为吸引爱吃辣的顾客，拟定了一句宣传语在网络平台推广：“红油裹着面条，辣劲足到上头，让你辣得冒火，绝对疯狂!”请结合文本，评价这句话的宣传效果。(6分)

**[答案]** 这句话通过夸张的手法，突出了面条的辣劲，能够吸引爱吃辣的顾客。但“辣得冒火，绝对疯狂”这种表述过于夸张，可能会让一些顾客望而却步。

## 四、写作(60分)

23. [2026·河南濮阳高二月考] 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

“自古以来”“专家表示”“书上说”“大家都这么认为”，这些话语常常成为人们判断事物的依据，让我们不自觉地被古人、权威、书本或多数人的意见所裹挟，放弃了独立的思考与判断，但真正的认知，往往诞生于对固有声音的审视与质疑。

请结合材料内容，联系现实生活，写一篇文章，体现你的思考与感悟。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

**[写作指导]** 这是一则材料作文题。材料聚焦“固有声音与独立思考”的关系，指出“自古以来”“专家表示”等表述易使人盲从古人、权威、书本或大众观点等，进而放弃独立思考与判断。其核心内涵在于：强调审视与质疑是催生真正认知的关键，盲从会桎梏思维，唯有突破固有认知的束缚，秉持批判性思维，才能实现认知的深化与超越。

写作要紧扣“审视质疑”与“独立思考”的核心，联系现实生活谈思考感悟，不能脱离材料空谈独立思考的重要性，也不能仅批判盲从现象而不给出正向的认知路径，要体现出对“盲从—质疑—认知”这一逻辑链条的思辨性理解。

采用“总—分—总”结构，开头以生活中盲从固有声音的现象切入，引出“唯有审视质疑，方能成就真正认知”的核心论点；主体部分可从“破除盲从的认知误区”“审视质疑的实践路径”“独立思考的价值意义”三个维度设置分论点，运用举例论证(如伽利略质疑亚里士多德的落体理论、当代网友不盲从“专家建议”而理性探讨民生问题)、道理论证(引用笛卡尔“我思故我在”、胡适“大胆假设，小心求证”等名言)展开论述，同时结合现实中“盲从消费”“网络谣言传播”等反面案例进行对比论证；结尾升华主旨，强调当代人应秉持批判性思维，在审视质疑中锤炼认知能力。

参考立意：①质疑固有声音，点亮认知之光。②拒绝盲从，以思考铸真知。③破从众之茧，启独立之思。

# 第二单元　中国革命传统作品研习

## 6　记念刘和珍君

**课前预习** 夯基础

【事件背景】

**“三一八”惨案**

“三一八惨案”发生于1926年3月18日，是民国时期的一起重大流血事件。是年3月，日本军舰进入天津大沽口并炮击中国军队，随后联合英、美等八国向中国发出通牒，要求中国道歉并拆除大沽口防御工事。为抗议这一无理要求，北京各界民众在天安门前举行大规模示威游行，会后前往段祺瑞执政府请愿。当队伍到达执政府门前时，遭到段祺瑞政府卫队的暴力镇压，死伤二百余人，北京女子师范大学学生刘和珍等也在受害者之中。鲁迅称这一天为“民国以来最黑暗的一天”，并撰写了《记念刘和珍君》等文章，对惨案进行控诉和反思。

【文体知识】

**杂　文**

杂文，现代散文中的一类，是直接而迅速地反映社会事变或动向的文艺性论文，具有短小、活泼、犀利、隽永、富有战斗性的特点。它的内容广泛，形式多样。有关社会生活、文化动态以及政治事变的杂感、杂谈、杂论、随笔，都可归入这一类。

【基础梳理】

**1. 读准加点字字音，并将易错读音做重点标注**

徘徊(　pái　)(　huái　)　　菲薄(　fěi　)

踌躇(　chóu　)(　chú　)

桀骜(　jié　)(　ào　)

赁屋(　lìn　)　　黯然(　àn　)

尸骸(　hái　)　　转辗(　zhǎn　)

攒射(　cuán　)　　惩创(　chuàng　)

浸渍(　zì　)　　不恤(　xù　)

**2. 请对下列形近字进行辨析并填空**

编 jí(　辑　)　　忌 dàn(　惮　)

修 qì(　葺　)　　dān(　殚　)精竭虑

通 jī(　缉　)　　dǎn(　掸　)子

作 yī(　揖　)

和 ǎi(　蔼　)　　dié(　喋　)血

拜 yè(　谒　)　　蝴 dié(　蝶　)

暮 ǎi(　霭　)　　通 dié(　牒　)

　　间 dié(　谍　)

屠 lù(　戮　)　　yǔn(　殒　)身不恤

chuō(　戳　)穿　　yǔn(　陨　)落

**3. 请根据解释从课文中找出恰当的成语并填写**

(1)　长歌当哭　：用放声歌咏或写诗文来代替痛哭，借以抒发心中的悲愤。

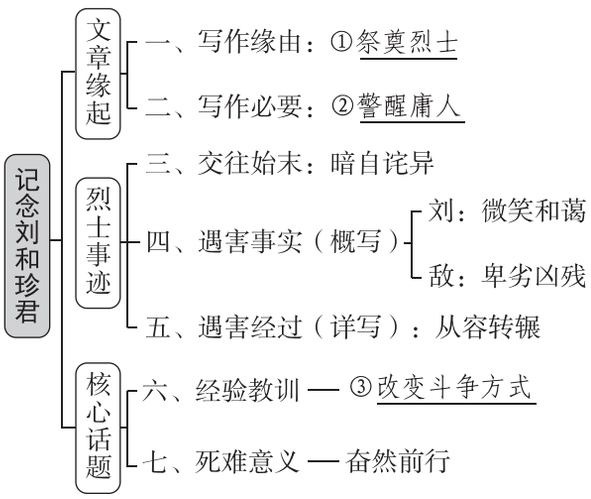
(2)　目不忍视　：眼睛不忍看视，形容情状极其悲惨。

(3)　惊心动魄　：原指文辞优美、意境深远，使人深受震撼。后多形容事物令人极度惊骇或紧张。

(4)　百折不回　：无论受到多少挫折也不退缩。形容意志坚韧顽强，品节刚毅。

(5)　殒身不恤　：牺牲生命也在所不惜。形容为了正义的事业慷慨赴死，义无反顾。

**1.** 结合课文内容，完成下面的思维导图。




**2.** 【学习提示关键点】本文题目为“记念刘和珍君”，作者分别纪念了刘和珍的哪些事迹？从这些事迹中，你可以认识到刘和珍是怎样的一位青年？请根据课文内容填写下表。

| 事迹 | 形象特点 | 总结 |
| --- | --- | --- |
| 预定《莽原》全年 | 向往革命、渴望真理 | 刘和珍是一位思想进步、富于斗争精神和反抗精神、具有责任感和使命感、拥有爱国热忱的青年女学生 |
| 参加女师大风潮 | 温和善良、疾恶如仇、敢于斗争、有责任心 | |
| 徒手请愿勇牺牲 | 爱国热忱、勇于担当 | |

**3.** 反语即“反话”，包括正话反说和反话正说，是一种带有强烈感情色彩的修辞手法。请赏析下面句子中加点词的用法和表达效果。

当三个女子从容地转辗于文明人所发明的枪弹的攒射中的时候，这是怎样的一个惊心动魄的伟大呵！中国军人的屠戮妇婴的伟绩，八国联军的惩创学生的武功，不幸全被这几缕血痕抹杀了。

**[答案]** ①“文明人”“伟大”“伟绩”“武功”等都是反语。

②“文明人”原指有文化、讲道德、行为符合人类文明准则的人，此处与后文“枪弹攒射手无寸铁的女子”形成尖锐矛盾，讽刺屠戮青年的刽子手自诩“文明”，实则是野蛮残暴的强盗，揭露其虚伪本质。“伟大”原形容品格崇高、气势恢宏，具有非凡意义与价值，此处从表层看讽刺屠杀行径的骇人，实则深层凸显三个女子从容赴难的精神之“伟大”，在对比中强化震撼力。“伟绩”原指伟大的功绩，用于褒扬对社会、国家有重大贡献的行为，此处辛辣嘲讽当时军人的凶残卑劣，把血腥罪行包装成“功绩”，凸显批判的尖锐性。“武功”原指军事方面的功绩或技艺，含褒义色彩，此处将八国联军惩创学生的暴行冠以“武功”之名，讽刺侵略者与反动势力的残暴，揭露其侵略本质与罪恶嘴脸。

③四个词语均采用褒词贬用的手法，既揭露了中外反动势力的野蛮暴行与虚伪本质，又反衬出三个女子从容就义的英勇无畏，饱含作者的悲愤与批判，深化了对烈士的礼赞与对暴行的控诉。

## 课时习题

针对训练　夯实基础

### 一、基础知识

**1.** 下列各句中加点成语的使用，全都正确的一项是(3分)　（　B　）

①如果秦少游想步入仕途，为国出力，有的是机会与条件，因为远的不说，十分欣赏少游诗词的清正廉洁的王安石就曾数度入相，广有羽翼，政治人脉极广。

②克罗地亚心形岛的岛主本人一直没发现这座岛屿的外形居然呈完美的心形，直到很多在网上看到心形岛照片的人请求到岛上一游，他才恍然大悟。

③父亲去世后，他无比悲痛，经常伫立在父亲墓前吟咏诗句，长歌当哭。

④听到北约军队悍然轰炸我国驻南联盟大使馆的消息后，我心里出离愤怒到了极点。

⑤“古来磨灭知几人，此老至今元不死。”文天祥虽已就义七个多世纪，但他为国家社稷殒身不恤的品

德，使他名垂千古。

⑥每年“十一”期间，天安门广场上都是花如潮，人如海；今年更因国庆彩车的吸引，人们争相前往，趋之若鹜。

A. ①③⑥　　B. ②③⑤

C. ①③④　　D. ②⑤⑥

**2.** 对下面句子成分的分析，正确的一项是(3分)　　( A )

至于这一回在弹雨中互相救助，虽殒身不恤的事实，则更足为中国女子的勇毅，虽遭阴谋秘计，压抑至数千年，而终于没有消亡的明证了。

(鲁迅《记念刘和珍君》)

A. 这是一个单句，句子的主干是“事实为明证”。

B. 这是一个单句，句子的主干是“中国女子的勇毅没有消亡”。

C. 这是一个复句，由“虽……，而……”连接，分句间是转折关系。

D. 这是一组多重复句，第一重由“虽……，则……”连接，分句间是转折关系；第二重由“虽……，而……”连接，分句间也是转折关系。

**3.** 下面对《记念刘和珍君》一文的解说和判断，有误的一项是(3分)　　( B )

A. 《记念刘和珍君》痛斥了反动政府的屠杀罪行，揭露了所谓学者文人的卑鄙无耻，表达了对死难烈士的崇高敬意。

B. 复杂记叙文常常要用线索把材料贯串起来，线索可以是中心事件，可以是人物，也可以是感情。《记念刘和珍君》一文的线索是刘和珍等人的遇难经过。

C. 《记念刘和珍君》将简练的叙事、深刻的议论、强烈真挚的抒情完美结合在一起，叙述中饱含了强烈的爱憎，议论的观点又极为鲜明。

D. 《记念刘和珍君》语言精辟、深刻，发人深思，并能将抽象事理形象化，如“人类的血战前行的历史，正如煤的形成，当时用大量的木材，结果却只是一小块，但请愿是不在其中的，更何况是徒手”。

**4.** 仿照下面的示例，利用所给材料续写三句话，要求内容贴切，句式与所给示例相同。(6分)

示例：如琢又如磨、两句三年得、锤名句出精品，中国人向来就有精益求精的精神。

材料：名利是身仇　十年磨一剑　砍头不要紧　聚精正会神　丹心照汗青　功名尘与土　昂头颅挺脊梁　耕陇亩隐山林　谨于行慎于言　淡泊名利　一丝不苟　桀骜不屈

**[答案]** ①名利是身仇、功名尘与土、耕陇亩隐山林，中国人向来就有淡泊名利的精神。②十年磨一剑、聚精正会神、谨于行慎于言，中国人向来就有一丝不苟的精神。③砍头不要紧、丹心照汗青、昂头颅挺脊梁，中国人向来就有桀骜不屈的精神。

## 二、语言文字运用

(一)语言文字运用Ⅰ

阅读下面的文字，完成5～6题。

鲁迅是中国文艺界的清道夫。鲁迅生前一直与很多文人战斗，不是他好斗，而是他不能容忍那些“正人君子”愚民的恶言恶行。他不仅维护着新文化的前行，成为新文化的坚强卫士，在现实生活中，他一样死死地盯住那些媚权媚势的所谓“正人君子”们。每当重大政治事件发生后，总会有一些“正人君子”摇唇鼓舌，栽赃受害者，为当政者开脱，鲁迅这时候都会拍案而起，咬牙切齿地诅咒这些“软刀子割头不觉死”的文人，①认为他们就像脖子上挂着铃铛的头羊，将人们领向屠场。文坛有鲁迅在，那些试图作伪、作恶的帮凶和帮闲们就会感到畏惧。鲁迅是文坛投机者、虚伪者、苟活者的克星，是文坛上的清道夫。

鲁迅具有自我反省和自我批判的精神，这是中国文人身上极为难得而又可贵的品质。鲁迅在批判别人的时候，②从来没有认为自己高高在上，像引领众生的教主，而是通过对自我的深刻反省，达到批判他人、批判社会的深度。鲁迅那种“抉心自食”的勇气，一直是中国文人精神世界里的稀有资源。

**5.** 文中画波浪线的部分，如果改成：“鲁迅生前一直与很多文人战斗，他不能容忍那些文人愚民的恶言恶行。”二者表达的意思差不多，但为什么原句的

表达效果更好？请简要说明。（5分）

**[答案]** ①原句使用“不是……而是……”的关联词，有强调意味，强调鲁迅并不好斗，实在是不能容忍那些文人愚民的恶言恶行。②原句使用了反语的修辞手法，讽刺了那些所谓的正人君子，他们的言行只不过是为了愚民。

**6.** 下列两个句子中加点的“像”的意义和用法有什么不同？请简要说明。（4分）

①认为他们就像脖子上挂着铃铛的头羊，将人们领向屠场。

②从来没有认为自己高高在上，像引领众生的教主。

**[答案]** ①句中的“像”意为“好像”，是比喻词，这里把“软刀子割头不觉死”的文人比作“挂着铃铛的头羊”，将人们领向屠场。②句中的“像”意为“在形象上有某些共同点”，表示比较，这里指鲁迅从来没有认为自己像引领众生的教主那样高高在上。

（二）语言文字运用Ⅱ

［2026·江苏苏州高二月考］阅读下面的文字，完成7～9题。

现代汉语表达程度的最基本手段是使用程度副词，一般放在形容词、动词甚至一些名词前，①表达动作行为或性质状态的程度差异。②常见的程度副词包括“很”“非常”“十分”“极其”“格外”等。③其中最常用的是“很”。④文渊阁《四库全书》在收录的元代理学家吴澄诗文集《吴文正集》时，⑤将原书的程度副词“哏”改为“很”。⑥这是目前最早所知的“很”作为程度副词的用例。

程度补语也可以表达程度，放在中心语之后补充说明动作进行的程度、情态。程度补语很少，限于“极”“很”和虚义的“透”“慌”“坏”等，表示达到极点或很高程度；也可用量词短语“一些”“一点”表示程度轻。例如，有一回天已经黑〔透〕了/这拦河坝坚固得〔很〕。近年来，还有新的程度补语产生，如“到哭”“麻了”“到飞起”等。例如，这道菜让人馋到哭【A】/飞机晚点了三小时，我真的等麻了/拿到录取通知书，我开心到飞起【B】。

数量短语的重叠也能表达程度变化。例如，余秋雨在《文化苦旅》中写道：“敦煌研究院的专家们只得一次次屈辱地从外国博物馆买取敦煌文献的微型胶卷……”“一次次”重叠修饰“买取”，强调了动作的反复性，表明这一行为是长期且多次发生的，加深了“屈辱”的情感色彩。又如王彬彬《何为文本细读》中的描述：“一个善于品酒者，端着一杯美酒，一小口一小口地抿着，从酒里品出了丰富的味道。这就是对美酒的‘文本细读’。”

（摘编自刘妍《汉语的程度表达》）

**7.** 请分别用恰当的成语替换第二段画线处内容。（2分）

**[答案]** A. 垂涎三尺/垂涎欲滴/食指大动

B. 欣喜若狂/心花怒放/喜不自胜/喜出望外

**8.** 文中第一段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并修改，使语言准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。（4分）

**[答案]** 第一处：语句④。修改为：文渊阁《四库全书》在收录元代理学家吴澄的诗文集《吴文正集》时。

第二处：语句⑥。修改为：这是目前所知的“很”作为程度副词的最早用例。

**9.** 请从表达效果的角度，分析新兴程度补语的流行原因。（6分）

**[答案]** 流行原因：①多用夸张，有画面感，生动形象，便于情绪宣泄，易于引发共鸣；②口语化，形式简洁，易于传播；③较“极”“很”等传统程度补语更新颖、个性化。

## 三、课外拓展阅读

阅读下面的文字，完成10～13题。

### 痛哭和珍

石评梅[注]

惨淡庄严的礼堂，供满了鲜花，挂满了素联，

这里面也充满了冷森，充满了凄伤，充满了同情，充满了激昂！多少不相识的朋友们都掬着眼泪，来到这里吊你，哭你！看那渗透了鲜血的血衣。

和珍！我们永不能忘记你红面庞上深深的一双酒靥，也永不能忘记你模糊的血迹，心肺的洞穿！站在你灵前，抬起头，香烟缭绕中，你依然微笑地望着我们。

多少红绿的花圈，多少赞扬你哀伤你的挽联，这不是你遗给我们的，最令我们触目惊心的便是你的血尸，你的血衣！你的血虽然冷了，温暖了的是我们的热血；你的尸虽然僵了，铸坚了的是我们的铁志。

最懦弱最可怜的是这些只能流泪，而不敢流血的人们。此后一定有许多人踏向革命的途程，预备好了一切去轰击敌人！指示我们吧，和珍，我也愿将这残余的生命，追随你的英魂！

四周都是哀声，似乎有万斤重闸压着不能呼吸，烛光照着你的遗容，使渺小的我不敢抬起头来。和珍！谁都称你作烈士，谁都赞扬你死得光荣，然而我只痛恨，只伤心，这黑暗崎岖的旅途谁来导领？多少伟大的工程凭谁来完成？况且家中尚有未终养的老母、未成年的弱弟，待你孝养，等你培植。

不幸，这些愿望都毁灭在砰然一声的卫士手中！

当偕行社同学公祭你时，她们的哀号，更令我心碎！你怎忍便这样轻易撒手离开了她们，在这虎威抖擞、豺狼得意的时候。自杨荫榆带军警入校，至章士钊雇老妈拖出，一直是同患难，同甘苦，同受惊恐，同遭摧残，同到宗帽胡同，同回石驸马大街。三月十八那天也是同去请愿，同在枪林弹雨中扎挣，同在血泊尸堆上逃命；然而她们都负伤生还，只有你，只有你是惨被屠杀！她们跟着活泼微笑的你出校，她们迎着血迹模糊的你归来，她们怎能不痛哭战线上倒毙的勇士，她们怎能不痛哭战斗正殷中失去了首领！

一年来你们的毅力，你们的精神，你们的意志，一直是和恶势力奋斗抵抗，你们不仅和豺狼虎豹战，狗鼠虫豸战，还有绅士式的文妖作敌，贵族式的小姐忌恨。你们都是一条战线上的勇士！

和珍！我不愿意你想起我，我只是你万千朋友中一个认识的朋友，然而我永远敬佩你做事的毅力和任劳任怨的精神，尤其是你那微笑中给予我的热力和温情。自从你血尸返校，我天天抽空去看你，看见你封棺，漆材，和今天万人同哀的追悼会。今天在你灵前，站了一天。但是和珍，我不敢想到明天！

现在夜已深了，你的灵前大概也绿灯惨惨、阴气沉沉地静寂无人，这是你的尸骸在女师大最后一夜的停留了，你安静地睡吧！不要再听了她们的哭声而伤心！明天她们送灵到善果寺时，我不去执绋了，我怕那悲凉的军乐，我怕那荒郊外的古刹，我更怕街市上灰尘中那些蠕动的东西。他们比什么都蠢，他们比什么都可怜，他们比什么都残忍，他们整个都充满了奴气。当你的棺材，你的血衣，经过他们面前，触入他们眼帘时，他们一面瞧着热闹，一面悄悄地低声咒骂你“活该！”他们说：“本来女学生起什么哄？请什么愿？亡国有什么相干？”

虽然我们不要求人们的同情，不过这些寒心冷骨的话，我终于不敢听，不敢闻。自你死后，自这大屠杀闭幕后，我早已丢失了，吓跑了，自己终于不知道究竟去了哪里。

和珍！你明天出了校门走到石驸马大街时，你记得不要回头。假如回头，一定不忍离开你自己纤手铁肩、惨淡缔造的女师大；假如回头，一定不忍舍弃同患难、同甘苦的偕行诸友。你一直向前去吧，披着你的散发，滴着你的鲜血，忍痛离开这充满残杀、充满恐怖、充满豺狼的人间吧！

沉默是最深的悲哀，此后你便赠给我永久的沉默。

和珍，梦！噩梦！想不到最短时期中，匆匆草草了结了你的一生！然而我们不幸的生存者，连这都不能得到，依然供豺狼虫豸残杀，还不知死在何日，又有谁来痛哭凭吊齿残下的我们！

三月廿五赴和珍追悼会归来之夜中写

[注] 石评梅(1902—1928),山西省平定县人。中国近现代女作家、革命活动家,“民国四大才女”之一。原名汝璧,因爱慕梅花之俏丽坚贞,自取笔名石评梅。

**10.** 下列对本文思想内容的分析与概括,不正确的一项是(3 分) ( C )

A. 刘和珍是在和形形色色的各种恶势力斗争的,她的勇敢坚毅、任劳任怨、乐观热情深深地感动了作者。

B. “她们怎能不痛哭战斗正殷中失去了首领”“然而我永远敬佩你做事的毅力和任劳任怨的精神,尤其是你那微笑中给予我的热力和温情”,这些句子有力地表现出刘和珍的人物形象。

C. 本文是作者赴刘和珍追悼会归来的当日连夜写成的,凄婉哀怨,而又蕴含着钢铁般的意志和无穷的力量,因而读来具有强烈的艺术感染力。

D. 最后一段“然而我们不幸的生存者……又有谁来痛哭凭吊齿残下的我们!”深刻地揭示出时局的险恶、反动派的凶残以及作者对未来的担忧。

**11.** 下列对本文艺术特点的理解与鉴赏,不正确的一项是(3 分) ( C )

A. 文章从追悼会惨淡庄严的礼堂写起,连用六个“满”字,以鲜花和素联将冷森、凄伤、同情、激昂的气氛烘托出来,这虽然是作者抒发情感的引子,但读来仍会使人潸然泪下。

B. “四周都是哀声,似乎有万斤重闸压着不能呼吸”,这一句子使用夸张的修辞手法,表达出作者内心的伤痛。

C. 对“街市上灰尘中那些蠕动的东西”的一段描写,形象地写出了当时中国老百姓的愚蠢、可怜、残忍和奴性,入木三分,极富批判性。

D. 文章主要以第二人称来写,便于抒发感情,既拉近了作者与刘和珍的距离,也拉近了读者和刘和珍的距离,自然实现了生者和逝者的对话。

**12.** 作者一方面赞扬刘和珍“一直是和恶势力奋斗抵抗”的“勇士”,一方面也写到自己。她是怎样写自己的?这样写有什么作用?(4 分)

**[答案]** ①作者写自己“不敢听,不敢闻”“早已丢失了,吓跑了,自己终于不知道究竟去了哪里”,突出自己的胆怯和渺小。②将自己和刘和珍的行为形成对比,以自己的渺小反衬刘和珍的伟大,以自己的胆怯衬托出刘和珍的英勇无畏。

**13.** 鲁迅先生在《记念刘和珍君》中写道:“沉默呵,沉默呵!不在沉默中爆发,就在沉默中灭亡。”而本文写道:“沉默是最深的悲哀,此后你便赠给我永久的沉默。”试比较这两段话的含意。(6 分)

**[答案]** ①鲁迅先生的话:这是一个选择复句,作者暗示只有“爆发”才是唯一的出路。警告杀人者别得意,沉默的极点就将是爆发的时刻,更有对后死者的呼唤、激励和鼓动。表达了作者的愤怒和警告。

②作者的话:“沉默”与“最深的悲哀”是同义语;“此后你便赠给我永久的沉默”,是说刘和珍的牺牲给作者带来永久的最深的悲哀。表达了作者的伤心与难过。

## * 为了忘却的记念

### 课前预习 夯基础

**【追溯背景】**

课文所写事件发生在土地革命战争(1927—1937,也称第二次国内革命战争,中国共产党在革命根据地开展打地主、分田地、废除封建剥削和债务,满足农民土地要求的革命)时期。国民党反动派配合反革命的军事“围剿”,疯狂地进行反革命的文化“围剿”。他们一方面利用反动文人对抗革命文艺运动,一方面大肆逮捕、拘禁、秘密杀害革命作家。1931 年 1 月 17 日,柔石、白莽等五位革命青年作家被捕;同年 2 月 7 日,他们被秘密杀害于上海

龙华的特务机关淞沪警备司令部。大批“左联”作家被通缉，鲁迅先生也处于时刻面临被捕的危险境地。然而鲁迅先生没有畏惧反动派的屠刀和淫威，在闻知柔石、白莽等五位青年遇难的消息后发表《中国无产阶级革命文学和前驱的血》《黑暗中国的文艺界的现状》等文章，深刻揭露国民党反动派的罪行。在烈士遇难两周年的日子，即 1933 年 2 月 7 日至 8 日，鲁迅先生怀着无限的悲愤写下了这篇纪念文章。

【常识积累】

**1. 中国左翼作家联盟**

简称“左联”，是中国共产党于 20 世纪 30 年代在上海领导创建的一个文学组织，目的是与中国国民党争夺宣传阵地，吸引广大民众支持左联思想。左联的旗帜人物是鲁迅。

**2. “左联五烈士”**

左联五烈士，指柔石、胡也频、白莽、冯铿及李伟森五位左联成员。他们于 1931 年 2 月 7 日，与林育南、何孟雄等共产党员，被国民党秘密杀害于上海龙华。左联作家即刻发表了抗议和宣言，指斥国民党的暴行，国内外进步力量也声讨这一暴行。

【基础梳理】

**1. 读准加点字字音，并将易错读音做重点标注**

竦身（ sǒng ）　　罗曼谛克（ dì ）

偈子（ jì ）　　涅槃（ pán ）

挈妇将雏（ qiè ）　　缁衣（ zī ）

**2. 请对下列形近字进行辨析并填空**

大 dǐ（ 抵 ）
dǐ（ 诋 ）毁
dǐ（ 砥 ）砺

气 yàn（ 焰 ）
chǎn（ 谄 ）媚
xiàn（ 陷 ）阱

付 zhàng（ 账 ）
zhàng（ 帐 ）篷
膨 zhàng（ 胀 ）

**3. 请根据解释从课文中找出恰当的成语并填写**

(1) 隐约其辞：形容说话或写文章躲躲闪闪，故意不明说。

(2) 素不相识：彼此向来不认识。指互相没有见过面或没有交往。

(3) 明珠投暗：比喻有才德的人得不到重用或误入歧途，也泛指珍贵的东西得不到赏识。

(4) 情随事迁：思想感情随着情况的变迁而发生变化。

(5) 仓皇失措：匆忙慌张而不知所措。

(6) 急于事功：做事急于求成。

(7) 延口残喘：指勉强留着一口气的样子，比喻勉强维持生存。

## 课堂学习 理内容

**1.** 读课文，梳理文章结构层次及内容，填写下表。

| 结构层次 | 内容概括 |
| --- | --- |
| 第一节 | 交代写作目的，回忆与白莽的三次交往 |
| 第二节 | ①回忆与柔石的交往，顺带提及冯铿 |
| 第三节 | ②简述“左联”成立后对白莽的新了解及白莽、柔石的被捕过程 |
| 第四节 | ③叙写五位青年作家遇害的经过以及“我”的处境和心情 |
| 第五节 | ④写“我”对烈士的怀念，对反动派恶行的揭露和控诉，对革命胜利的信心 |

**2.** 研读作者与白莽的三次会面，概述事件并分析白莽的形象特征。

| 见面次数 | 事件 | 形象特征 |
| --- | --- | --- |
| 第一次 | 亲自送来书稿，曲译“国民诗人”为“民众诗人” | 天真坦率、爱憎分明 |
| 第二次 | 亲自送译稿，“谈得比第一回多一些” | 认真负责、直率坦诚 |
| 第三次 | 出狱，跑到鲁迅处，热天穿厚棉袍，汗流满面，彼此不禁失笑，告诉鲁迅自己是一个革命者 | 坚强乐观、勇敢无畏、追求真理、敢于反抗 |

**3.** 请简要分析第二节作者塑造柔石这一形象时是如何运用夹叙夹议手法的，并说说其作用。

| 记叙 | 议论 | 作用 |
| --- | --- | --- |
| 叙述“我的决不邀投稿者相见”的原因，以及“故意回避”一般文学青年 | 柔石是当时作者“惟一的不但敢于随便谈笑，而且还敢于托他办点私事的人” | ①充分地说明作者与柔石的相知之深 |
| 叙述柔石在朝华社工作的种种表现 | ②无论从旧道德，从新道德，只要是损己利人的，他就挑选上，自己背起来 | 高度评价了柔石的崇高品质 |
| ③柔石“转换作品的内容和形式”的决心和作者对冯铿“很隔膜” | 连用了三个“疑心”发表议论，逐一否定了冯铿的急于事功和柔石的受人影响 | ④谦虚剖析自己“偷懒”的“伤疤”，凸显柔石的进取精神 |

**知识链接**

**夹叙夹议**

夹叙夹议是一种写作方法，指在叙述事件、描绘场景（叙）的过程中，穿插作者的观点、评论、抒情或感悟（议），实现“叙为议作铺垫，议为叙点题”的表达效果，常见于记叙文、散文、议论文等文体中。

答题方法：

（1）总述：该段/本文运用夹叙夹议，将叙述的内容与议论的观点相结合。

（2）分述：

①对叙述的作用：使叙述内容更有针对性，突出事件的本质/人物的特点。

②对主旨的作用：通过议论直接点明主旨/本质，让文章立意更深刻。

（3）表达效果：使文章条理清晰，情感真挚，论证更有力，增强可读性与感染力。

**4.** 【学习提示关键点】《记念刘和珍君》和《为了忘却的记念》两篇文章都提到了“忘却”，说一说两篇文章中的“忘却”在含义、情感表达以及在文章中的作用等方面的不同之处。

**[答案]** ①含义的丰富程度不同。《记念刘和珍君》中的“忘却”指忘记。《为了忘却的记念》中的“忘却”含有摆脱悲哀、化悲痛为力量的意思。

②表达的情感不同。《记念刘和珍君》中“忘却的救主快要降临了罢”中的“忘却”，表达对当时社会现实的讥讽和不满。《为了忘却的记念》中的“忘却”，表达一种浓烈的悲哀、悲凉、悲愤沉淀之后的内敛、冷峻与深沉意味。

③在文章中的作用不同。《记念刘和珍君》的“忘却”是用来批判“庸人”的忘却，呼唤民众从麻木中觉醒，警醒世人铭记。《为了忘却的记念》的“忘却”用意在于以“忘却”的姿态放下哀恸的枷锁，从缅怀中汲取力量，更坚定地投入战斗，这是一种“于无声处听惊雷”的隐忍与勇毅。

**5.** 【学习提示关键点】《记念刘和珍君》《为了忘却的记念》两篇文章都带有很强的抒情性。请结合所学知识分析其抒情特点的不同之处。

**[答案]** （1）《记念刘和珍君》悲愤激越，直露显豁。①多用极具情绪张力的词语，直白传递爱恨，例如选用“惨象”“流言”“屠戮”“攒射”等带有强烈贬义与痛感的词汇，直接定性反动派的暴行与流言家的卑劣；②采用反语，褒词贬用，讽刺刽子手的野蛮，凸显礼赞青年的勇毅；③以短句、反诘句、反复句强化情绪冲击力，如“惨象，已使我目不忍视了；流言，尤使我耳不忍闻”，以逗号分隔的短句形成急促的节奏，反诘句“我还有什么话可说呢？”直接将内心的愤慨转化为对黑暗现实的质问，反复句“沉默呵，沉默呵！”以重复的措辞放大压抑感。

（2）《为了忘却的记念》沉痛隐忍，克制深沉。①以日常细节暗藏哀思，多用质朴的生活化词汇，回忆与柔石、白莽的交往细节；②以典故隐喻寄托情志，如引用向子期《思旧赋》“刚开头却又煞了尾”的典故，以古人的压抑处境隐喻自己身处白色恐怖中无法畅所欲言的现状，将对友人的悼念、对专制的不满藏于典故之中；③以陈述句、舒缓长句为主，在平淡的回忆中藏着对友人的惋惜与怀念。

## 一、基础知识

1. [2025·山东济南高二月考] 下列选项中，字音和字形错误最多的一项是(3分)　　(　C　)

A. 偈子(jié)　　桀骜(ào)　　戳力(lù)
　淤积(yū)　　黯然(àn)
B. 踌躇(chóu chú)　　屠戮(lù)　　绯红(fēi)
　攒射(zǎn)　　缁衣(zhī)
C. 陨身不恤(yǔn)　　喋血(dié)　　涅磐(pán)
　菲薄(fēi)　　拓荒者(tà)
D. 竦身(sǒng)　　廖落(liáo)　　山阿(ē)
　台州(Tāi)　　延口残喘(chuǎn)

2. 下列对《为了忘却的记念》中运用《说岳全传》中高僧“坐化”典故的作用的分析，不正确的一项是(3分)　　(　D　)

A. 这个典故是针对国民党反动派的。
B. 秦桧以“莫须有”的罪名杀害了岳飞，柔石被害的案情也是“谁也不明白”。
C. 秦桧捉拿道悦，与国民党反动派要抓鲁迅又非常相似，暗示了当时社会有如秦桧当道的时代。
D. 鲁迅先生对道悦自行涅槃的做法是基本认同的，但他并不像道悦和尚那样束手待毙，而是“逃走”，保存实力，继续战斗。

3. 鲁迅在“三一八”惨案发生的当天，在《无花的蔷薇之二》中写了下面的一些话，请阅读这些文字，根据要求答题。(4分)

假如这样的青年一杀就完，要知道屠杀者也决不是胜利者。

中国要和爱国者的灭亡一同灭亡。……

如果中国还不至于灭亡，则以往的史实示教过我们，将来的事便要大出于屠杀者的意料之外——

这不是一件事的结束，是一件事的开头。

墨写的谎说，决掩不住血写的事实。

血债必须用同物偿还。拖欠得愈久，就要付更大的利息！

鲁迅认为执政府的屠杀和反动文人的言论会有两种结果，请根据你对文意的理解，用简洁的文字概括出这两种结果。

一种结果：(1)　全民族在黑暗统治中悲观失望，沉默地走向灭亡。

一种结果：(2)　一切爱国者和人民将起来革命，推翻黑暗统治。

## 二、语言文字运用

(一)语言文字运用Ⅰ

[2025·云南丽江高三月考] 阅读下面的文字，完成4～5题。

著名美学家李泽厚在他的《美的历程》一书中，曾这样概括中国民族传统的美学特征：“这种情感抒发大都在理性的渗透、制约和控制下，表现出一种情感中的理性的美。”我以为，到了中国现代文学史上，在鲁迅笔下得到独特发展的“散文小品”，则是体现这种“情感中的理性的美”的最突出文学形式——诗与政论的结合。《记念刘和珍君》和《为了忘却的记念》，虽属散文一类，但它们融记叙、议论和抒情浑然一体，又贯串以革命抒情的主旋律，读者对于这种“情感中的理性的美”，有着深刻的感受，并激发了人们奋勇向前的昂扬斗志。因而，我们称这两篇作品为鲁迅的抒情的记事散文中的杰作，似是符合他的创作实际的。

4. 下列各句中的破折号，和文中画横线句子的破折号作用相同的一项是(3分)　　(　B　)

A. 我在珠海的公司干得挺顺心。老板对我不错，工资也挺高，每月三千多呢！——我能抽支烟吗？
B. 亚洲大陆有世界上最高的山系——喜马拉雅山，有目前地球上最高的山峰——珠穆朗玛峰。
C. “班长他牺——”，小马话没说完就大哭起来。
D. “顺——山——倒——”，林子里传出我们伐木连小伙子的喊声。

5. 文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。(4分)

**[答案]** 它们记叙、议论和抒情浑然一体，又贯串以革命抒情的主旋律，使读者对于这种“情感中的理性的美”，有着深刻的感受。

(二)语言文字运用Ⅱ

阅读下面的文字，完成6～7题。

《记念刘和珍君》和《为了忘却的记念》不仅作者相同，而且文体上都是(　①　)，天然地具有许多可以比较的地方。

两篇文章主题相近，(　②　)，即题目提示的为了“记念”；情感相通，都赞颂了革命青年的英勇，悲痛于他们的牺牲，憎恨反动势力的残暴；写法相似，都善于选取零散的片段勾勒人物画像，并呈现出记叙、议论、抒情三者__A__的特点；等等。

另外，还应该关注两篇文章的不同。比如，同样(　③　)，但前者直露显豁，情感浓厚炽烈；后者则内敛深沉，使用了__B__的笔法。其实正如鲁迅在《记念刘和珍君》中说的，“长歌当哭，是必须在痛定之后的”。前者写于刘和珍遇害后第14天，鲁迅参加刘和珍追悼会后第7天，作者处于事件的当下期，悲愤难抑，不能自已，故而抒情浓烈直露，字字血泪；后者写于五烈士遇害两周年，激烈的情感沉淀入内心深处，故而情感虽然沉痛但不激烈波动。另外，20世纪30年代前期，国民党反动派倾力“围剿”革命，大肆逮捕、杀害革命群众，在白色恐怖方面，比段祺瑞执政府__C__(七字成语)，这也是“当时上海的报章都不敢载这件事”的主要原因，鲁迅的革命斗争经验在某种程度上节制了他的抒情姿态。

**6.** 在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

**[答案]** A. 水乳交融　B. 曲折隐晦　C. 有过之而无不及

**7.** 请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。(6分)

**[答案]** ①写人记事的纪念性散文　②都是为悼念革命青年而作　③带有很强的抒情性

## 三、课外拓展阅读

[2025·江西南昌高二期中] 阅读下面的文字，完成8～11题。

**材料一：**

**为了忘却的记念**(节选)

我早已想写一点文字，来记念几个青年的作家。这并非为了别的，只因为两年以来，悲愤总时时来袭击我的心，至今没有停止，我很想借此算是竦身一摇，将悲哀摆脱，给自己轻松一下，照直说，就是我倒要将他们忘却了。

我和柔石最初的相见，不知道是何时，在那里。他仿佛说过，曾在北京听过我的讲义，那么，当在八九年之前了。我也忘记了在上海怎么来往起来，总之，他那时住在景云里，离我的寓所不过四五家门面，不知怎么一来，就来往起来了。大约最初的一回他就告诉我是姓赵，名平复。但他又曾谈起他家乡的豪绅的气焰之盛，说是有一个绅士，以为他的名字好，要给儿子用，叫他不要用这名字了。所以我疑心他的原名是“平福”，平稳而有福，才正中乡绅的意，对于“复”字却未必有这么热心。他的家乡，是台州的宁海，这只要一看他那台州式的硬气就知道，而且颇有点迂，有时会令我忽而想到方孝孺，觉得好像也有些这模样的。

他躲在寓里弄文学，也创作，也翻译，我们往来了许多日，说得投合起来了，于是另外约定了几个同意的青年，设立朝华社。目的是在绍介东欧和北欧的文学，输入外国的版画，因为我们都以为应该来扶植一点刚健质朴的文艺。接着就印《朝花旬刊》，印《近代世界短篇小说集》，印《艺苑朝华》，算都在循着这条线，只有其中的一本《蕗谷虹儿画选》，是为了扫荡上海滩上的“艺术家”，即戳穿叶灵凤这纸老虎而印的。

然而柔石自己没有钱，他借了二百多块钱来做印本。除买纸之外，大部分的稿子和杂务都是归他做，如跑印刷局，制图，校字之类。可是往往不如意，说起来皱着眉头。看他旧作品，都很有

悲观的气息，但实际上并不然，他相信人们是好的。我有时谈到人会怎样的骗人，怎样的卖友，怎样的吮血，他就前额亮晶晶的，惊疑地圆睁了近视的眼睛，抗议道，“会这样的么？——不至于此罢？……”

无论从旧道德，从新道德，只要是损己利人的，他就挑选上，自己背起来。

**材料二：**

**评价文章《〈为了忘却的记念〉：鲁迅的情感与思想表达》**

《为了忘却的记念》是鲁迅为了纪念被国民党反动派秘密杀害的五位革命青年作家而作。在这篇文章中，鲁迅的情感是复杂而深沉的。他开篇说要“将悲哀摆脱”“将他们忘却”，然而字里行间却满是难以磨灭的悲痛与怀念。这种看似矛盾的表述，恰恰反映出鲁迅内心深处的挣扎。

从对柔石的描写中，可以清晰地看到鲁迅对革命青年的赞赏与疼惜。柔石的“硬气”与“迂”，他为了文艺事业不辞辛劳，借债印书、承担杂务，都展现出他的纯粹与执着。鲁迅通过回忆与柔石的交往细节，如讨论翻译、筹备朝华社等，将这种情感细腻地融入其中。他对柔石善良单纯的刻画，像柔石对人性美好的坚信，与鲁迅所经历的黑暗现实形成鲜明对比，进一步凸显出鲁迅对柔石等人的珍视，以及对他们不幸遭遇的悲愤。

此外，文章也深刻地体现了鲁迅对社会现实的批判。当时上海报章对革命青年遇害事件的态度，或不敢载，或不愿、不屑载，这一现象揭示了社会的冷漠与怯懦。鲁迅以笔为刃，通过对这一事件的记述，不仅控诉了国民党反动派的残暴，更将批判的矛头指向整个麻木不仁的社会环境，试图唤醒人们的良知，激发大众对黑暗统治的反抗意识。总之，《为了忘却的记念》是鲁迅情感与思想的高度凝结，具有深刻的内涵与强烈的感染力。

**8.** 下列对材料一相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3 分)　（　C　）

A. 鲁迅由柔石“台州式的硬气”联想到方孝孺，是以方孝孺的刚直不屈，凸显柔石身上同样鲜明的坚定执拗的品格。

B. 鲁迅疑心柔石原名是“平福”，是因为乡绅想让儿子用柔石的名字，从侧面表现出当时豪绅的霸道和对普通民众的欺压。

C. 柔石旧作品有悲观气息，但他实际相信人性美好，这一矛盾体现出他的单纯，也为他后来投身革命作了铺垫。

D. 设立朝华社旨在绍介东欧和北欧文学，输入外国版画，扶植刚健质朴的文艺，其中印《蕗谷虹儿画选》是个例外。

**9.** 根据材料二的评价，下列对《为了忘却的记念》思想情感的理解，不正确的一项是(3 分)（　A　）

A. 文章中鲁迅对革命青年的赞赏与疼惜，主要通过对柔石个人形象的细致刻画来体现，如描写他的外貌、语言等。

B. 鲁迅对社会现实的批判，不仅针对国民党反动派的残暴，还包括社会的冷漠怯懦以及大众的麻木不仁。

C. 鲁迅将对革命青年的真挚情感与对黑暗现实的批判思想相融，使情感表达更加细腻真实，增强了文章的感染力。

D. 文章中鲁迅内心的挣扎体现在他既想摆脱悲哀忘却牺牲青年，又在字里行间流露出难以磨灭的悲痛与怀念。

**10.** 请结合材料一，分析柔石这一人物形象的特点。(6 分)

**[答案]** ①具有“台州式的硬气”，做事执着坚定。如他为了实现扶植刚健质朴文艺的理想，积极参与设立朝华社，在印书过程中承担大量工作，即使困难重重也不放弃。②为人单纯，但又有点迂腐。从他对人性的美好坚信，听到鲁迅谈及社会黑暗现象时的惊疑和抗议，可看出他的单纯；对乡绅要求他改名字的行为没有强硬反抗，体现出他有点迂腐。③善良无私，勇于担当。他为了印书借债，主动承担大部分稿子和杂务，只要是损己利人的事就愿意去做。

11. 材料二评价《为了忘却的记念》“是鲁迅情感与思想的高度凝结”，请结合两则材料，谈谈你对这句话的理解。(4 分)

**[答案]** ①从情感角度看，鲁迅在文中饱含对牺牲青年的悲痛、怀念与赞赏疼惜之情。如对柔石，通过回忆交往细节，展现他对柔石的珍视，开篇关于“忘却”的表述，更凸显出这种情感的深沉与复杂。②从思想角度看，文章深刻批判了国民党反动派的残暴统治，以及社会的冷漠怯懦和大众的麻木不仁。如通过上海报章对革命青年遇害事件的态度，揭示社会现实。

# 7 包身工

## 课前预习 夯基础

### 【走近作者】

| | |
|---|---|
| 人物简介 |  夏衍(1900—1995)，原名沈乃熙，浙江杭州人，中国著名剧作家、电影艺术家、社会活动家(指关注社会问题和弱势群体利益的人士)。他是革命戏剧和电影运动的组织者和领导者。早年留学日本，1927 年(27 岁)回国后从事文艺工作，是左翼作家联盟的发起人之一。抗战时期，主编《救亡日报》《华商报》《南侨日报》。中华人民共和国成立后，任中国文联副主席、国务院文化部副部长、中国影协主席等 |
| 代表作品 | 著名作品有电影剧本《狂流》《春蚕》等，话剧剧本《赛金花》《法西斯细菌》《上海屋檐下》等，报告文学《包身工》等 |

### 【追溯背景】

为满足日本帝国主义战争的需要，“一·二八”事变(指日本在“九一八”事变后，为了转移国际视线，并图谋侵占中国东部沿海富庶区域，而在 1932 年 1 月 28 日蓄意发动的侵略事件)后，日本设立在中国的纱厂的规模迅速扩大，越来越需要大量的廉价劳工，于是许多农村女孩因家庭生活困难，被迫卖身给“带工”老板，被带到上海的日本纱厂工作。她们受到日本资本家和“带工”老板的双重剥削，悲惨的生活一直不为人所知。为了揭露帝国主义和封建势力相互勾结压榨中国人民的罪行，唤醒工人阶级起来反抗的意识，夏衍于 1935 年选择了一家日本工厂，以“外头工人”的身份混进纱厂，对包身工的生活进行了全面细致的观察，掌握了第一手真实的材料，写成了《包身工》一文。该文于 1936 年 6 月发表于《光明》创刊号，文章以铁一般的事实，生动地揭露了这一特定历史条件下所产生的包身工制度的罪恶。

### 【文体知识】

**报告文学**

报告文学是文艺通讯、特写、速写等的总称。它是一种直接取材于现实生活中有典型意义的真人真事，经过适当的艺术加工，迅速地反映现实生活的文学品种。

报告文学被誉为文学创作中的“轻骑兵”，体现了新闻性和文学性的统一。

(1)新闻性：指报告文学含有新闻报道的特点，不仅具备及时性，而且具备新闻报道意义上的真实性。

(2)文学性：报告文学在忠实于真实性的前提下，可以采用记叙、描写、议论、抒情等手法，塑造人物形象、刻画细节、营造氛围等，以此增强文章的可读性、感染力和说服力。

### 【基础梳理】

**1. 读准加点字字音，并将易错读音做重点标注**

猪猡(　luó　)　　惺忪(　xīng　)

褴褛(　lán　)(　lǚ　)　　籼米(　xiān　)

莴苣(　wō　)(　jù　)　　搽粉(　chá　)
蹒跚(　pán　)(　shān　)　　锭子(　dìng　)
皮辊(　gǔn　)
骷髅(　kū　)(　lóu　)

**2.** 请对下列形近字进行辨析并填空

rú(　蠕　)动
nuò(　懦　)弱
rú(　儒　)家
rú(　孺　)子
相 rú(　濡　)以沫

niǔ(　纽　)扣
别 niu(　扭　)
niǔ(　忸　)怩

qì(　契　)约
qiè(　锲　)而不舍
xiē(　楔　)子
提纲 qiè(　挈　)领

ōu(　殴　)打
òu(　怄　)气
òu(　沤　)肥
ǒu(　呕　)吐
ōu(　讴　)歌

**3.** 请根据解释从课文中找出恰当的成语并填写

(1)　横七竖八　:有的横着,有的竖着。形容杂乱无章。

(2)　里应外合　:里面的人和外面的人互相呼应、配合。

(3)　不假思索　:用不着想,形容说话做事迅速。

## 课堂学习 理内容

**1.** 阅读课文,以时间顺序和包身工制度趋势两条线索,梳理相关内容,完成下表。

| 以时间顺序为主线 | 内容 | 段落 | 内容 | 以制度趋势为副线 |
|---|---|---|---|---|
| 4:15 起床 | 恶劣的住宿条件 | 1～6 段 | / | |
| / | | 7～11 段 | 包身工的身份来历 | ①包身工制度的产生 |
| 4:30 早饭 | 恶劣的饮食条件 | 12～14 段 | / | |
| / | | 15～22 段 | 雇佣包身工的原因 | 包身工制度的发展 |
| 5:00 上工 | ②恶劣的劳动条件 | 23～33 段 | / | |
| / | | 34 段 | 日本纱厂飞跃庞大 | ③包身工制度的膨胀 |
| 17:00 放工 | 榨干最后一滴血汗 | 35～47 段 | / | |
| / | | 48～50 段 | 黎明将至 | 包身工制度必然灭亡 |

**2.** 这一篇报告文学的材料极为丰富,结构纵横交错,作者是如何构思谋篇的?请结合文本分析。

**[答案]** ①在结构上,文章采用双线布局,纵横开阖。纵向主线以时间为顺序,清晰勾勒了包身工从清晨起床、吃饭到上工、放工的非人一天,使叙述紧凑真实。横向拓展则在这些时间节点上,穿插大量背景材料,如包身工的来源、包身契的残酷条款、日本资本家为何偏爱此制度等。结构纵横交错,既具体展示了包身工的悲惨境况,又深刻揭示了包身工制度产生、发展的根源与后果。②在写作手法上,作者将形象描写、冷静叙述与精辟的分析议论、强烈的抒情交织在一起。文中对"芦柴棒"等典型人物的生动描写,提供了感人的事实基础;而随之插入的数据分析和逻辑说明,则赋予了事实以批判的深度。文末火山喷发式的直抒胸臆,更将文章的控诉力量推向高潮。③通过这种纵横交错的结构与叙议结合的手法,作者既从纵剖面揭露了包身工日常的苦难,又从横断面控诉了帝国主义与中国封建势力双重压迫的罪恶,使文章兼具文学感染力与思想穿透力。

**3.** 《包身工》一文中,作者对包身工制度的揭露准确而深刻,得益于用"点面结合"手法对包身工生活的成功描写。试简要分析。

**[答案]** ①"面"上的描写,聚焦包身工群体的整

体生存状态，展现制度压迫的普遍性。例如开篇对凌晨工房的全景刻画，通过群体的居住环境、作息节奏，勾勒出包身工“非人化”的遭遇，让读者直观感受到包身工制度对群体的摧残。

②“点”上的刻画，选取典型人物（如“芦柴棒”“小福子”）进行特写，强化悲剧的冲击力。比如描写“芦柴棒”生病时被殴打，通过个体的具体苦难，将抽象的制度压迫转化为可感的人物命运，既突出了个体的悲惨，又以点带面，深化了对包身工制度本质的揭露。

## 课时习题

针对训练　夯实基础

### 一、基础知识

**1.** 下列各句中，加点的成语使用不恰当的一项是（3分）　（　A　）

A. “将一根稻草讲成金条”一句用了夸张手法，突出地表现了“带工”老板们到乡下用花言巧语哄骗包身工及其家长们的卑劣行径，把他们披着羊皮的豺狼本质揭示得活灵活现。

B. 在保护人权的口号响彻全球、人道主义的旗帜插遍世界的今天，每当我说起包身工的故事，对他们悲惨命运的同情，对他们苦难遭遇的不平，对这种野蛮剥削制度的愤慨之情便油然而生。

C. 对现在的青年人来说，包身工制度已经时过境迁，成为“历史的陈迹”了。但是我们不可忽视这篇课文深刻的教育意义。

D. 20世纪30年代日本帝国主义在上海经营的工厂里，还公然地保存着奴隶制度，肆无忌惮地对中国女工进行着巧取豪夺的剥削。

**2.** 下列对《包身工》课文内容的理解，不正确的一项是（3分）　（　C　）

A. “七尺阔、十二尺深的工房楼下，横七竖八地躺满了十六七个‘猪猡’”，这句话用准确的数字说明楼房之狭，人数之多，表现了包身工居住条件的恶劣。

B. 成人期女孩所共有的害羞的感觉在包身工身上表现得很迟钝，是因为她们在遭受非人的折磨后，已经变得很麻木了。

C. “去游说那些无力‘饲养’可又不忍让他们的儿女饿死的同乡”一句中的“饲养”一词，使用了拟人的修辞手法，说明了中国农村经济日益凋敝，人们根本无法生活下去。

D. 从包身契的内容可以看出包身工完全失去了自由和做人的权利，成为任人摆布、昼夜运转的机器的现实情况。

**3.** 课文语言非常准确生动，请赏析下面的句子。（8分）

（1）已经是旧历四月中旬了，上午四点过一刻，晓星才从慢慢地推移着的淡云里面消去，蜂房般的格子铺里的生物已经在蠕动了。

**[答案]** ①环境描写：“晓星才……消去”，点明时间之早，暗示包身工被迫早起，连基本的休息时间都没有；“淡云”的环境渲染出阴冷、压抑的氛围。②比喻：“蜂房般的格子铺”，将包身工的住所比作蜂房，写出了住所空间狭小、拥挤不堪的特点，也暗示包身工被强制劳作、毫无自由。③拟物：用“生物”而非“人”、“蠕动”而非“起身”，彻底剥离了包身工作为人的尊严，凸显她们在极端压迫下，已沦为失去人格的劳动工具。

（2）在这千万被饲养者中间，没有光，没有热，没有温情，没有希望……没有法律，没有人道。这儿有的是20世纪的烂熟了的技术、机械、体制和对这种体制忠实服役的16世纪封建制度下的奴隶！

**[答案]** ①排比：连续多个“没有”构成排比，形成排山倒海的气势，将包身工失去的一切集中呈现，突出她们被剥夺殆尽的生存处境，极具感染力。②对比：“20世纪的烂熟了的技术、机械、体制”与“16世纪封建制度下的奴隶”形成强烈对比。20世纪本应是文明进步的时代，但其先进的技术与体制，却服务于封建式的奴隶剥削，这种反差尖锐地揭露了资本主义的残酷剥削与封建式的人身奴役。

4. 褒贬互用是一种特殊的语言表达方式，或者褒词贬用，或者贬词褒用，赋予词语以特定的含义，有着其他语言表达方式不可替代的独特作用。请仿照下面的示例，再写两个褒贬互用的句子。（4分）

［示例］火红的朝阳，挥舞着千万条金鞭，把轻纱般的晨雾赶得无影无踪。此刻的校园里，书声琅琅，同学们正在贪婪地吮吸着知识的琼浆。

**［答案］**（示例）①在学校秋季田径运动会上，我班跳高运动员最贪得无厌，总是得寸进尺。②某些商家打着公益的旗号，大方地宣传自己的“慈善举措”，实则只是为了吸引流量、推销商品，从未真正落实过帮扶行动。

## 二、语言文字运用

［2026·福建厦门高二月考］阅读下面的文字，完成5～9题。

新中国的建立，开辟了中国历史的新纪元，使中国社会面貌整体发生了__A__的变化。报告文学，作为文学战线的“轻骑兵”，最敏锐、最及时地抓住并反映了时代的巨变，这一时期的作品，普遍注重表现时代主旋律和时代精神，呈现出与现代报告文学不尽相同的主题内容和审美特征，从而形成了一种__B__的发展局面。

1956年4月28日，毛泽东同志提出了“百花齐放，百家争鸣”的方针，（　　）。与此同时，苏联一大批“干预生活”的特写作品涌入中国，也为中国作家提供了借鉴和参考的对象。

1978年12月，中国共产党成功召开了十一届三中全会，使中国开始走上了一条建设有中国特色的社会主义的繁荣富强之路，这推动着报告文学的崛起和持续繁荣，从而造就了新时期文学创作中一道__C__的美丽风景。

张光年同志在全国第二届优秀报告文学获奖作者座谈会上这样说过：“这一代的报告文学家是立了功的……今后的文学史，应该开辟报告文学专章。这不是哪个人的恩赐！这是你们用自己的笔换来的荣誉！这是新的历史条件下的新创造！”用这一段话来评述新中国成立以来的报告文学，同样恰当。①通过阅读这些作品，②使读者无疑能够比较完整地了解到中华人民共和国发展历程的每个步伐、每个脚印，③能够比较清晰地了解新时代的每一次风云变化。④在这些层面上，⑤新中国成立以来报告文学占有显著的“史”的价值。有人把这一价值归结为报告文学的史志性。

诚然，报告文学不是严格意义上的历史文献，但它的文学性、艺术性特质为其史实性价值披上了艺术的光辉。新中国成立以来报告文学呈现出某种史诗性价值或史诗性特征的原因在于报告文学以形象化的方式来表现现实。

5. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

**［答案］**A. 翻天覆地　B. 欣欣向荣　C. 引人瞩目

6. 将下面的句子还原到文中括号处，排列顺序最恰当的一项是（3分）　　（　A　）

①也拓宽了作家观照生活的视野

②全面地解放了作家的思想

③为报告文学打开了一个新局面

A. ②①③　　B. ②③①

C. ③②①　　D. ③①②

7. 文中第四段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。（4分）

**［答案］**句②，修改为：读者无疑能够比较完整地了解到中华人民共和国发展历程的每个步伐、每个脚印。

句⑤，修改为：新中国成立以来报告文学具有显著的“史”的价值。

8. 请把文中画波浪线的长句变成几个短句，不得改变原意。（4分）

**［答案］**报告文学以形象化的方式来表现现实，因为这个，新中国成立以来报告文学呈现出某种史诗性价值或史诗性特征。

9. “轻骑兵”由形容词“轻”和名词“骑兵”组成，指装备轻便的骑兵，常用来比喻行动敏捷、机动灵活、快速反应的人（事、物）。请仿照“轻骑兵”的构词方

式，写出一个词组，并解释它的比喻义。（4分）

**[答案]**（示例）“急先锋”，常用来比喻冲锋在前或积极领头的人或群体。

## 三、课外拓展阅读

[2025·辽宁大连高二期末] 阅读下面的文字，完成10～13题。

### 血肉筑成的滇缅路（节选）

萧　乾

一

旅行在崭新的滇缅路上，我屏息，我微颤，为他们的伟大工程所感动。正如现代人对蜿蜒山脊的万里长城惊愕得倒吸一口冷气，终于有一天我们的子孙也将抱肘高黎贡山麓，叹止地自问：是可能的吗？九百七十三公里的汽车路，三百七十座桥梁，一百四十万立方尺的石砌工程，近两千万立方尺的土方，不曾沾过一架机器的光，不曾动用国库的巨款，只凭二千五百万民工的抢筑：铺土，铺石，也铺血肉，下畹段（下半至畹町）一九三七年一月动手，三月分段试车，五月便全路通车。

你不信，然而车沿怒江岸，沿梅子箐驶过，筑路的民工们还在屈着腰，在炽热的太阳下劳作。车驶到脚前，他们才闪开，立在那陡岩绝壁的新缺口。山上嶙峋森凛得怕人，亚热带古怪的藤蔓植物盘缠在硕大的木棉蜂桐上，宛如梁柱。汽车爬坡时，喘嘘也正如你我幼年登石级时那样吃力。而密如蚂蚁的筑路民工们：秃疮脑袋上梳着小辫的，赤背戴草笠的，头上包巾颈下拖着葫芦形瘿瘤的，捧着水烟筒的，盘坐捉虱的，扶着犁耙的，一个个站在路边，或蹲在山脚，定睛地望着（嘿，悬崖上竟跑汽车了，他比坐车的高兴）。民工们老到七八十，小到六七岁，没牙的老媪，花裤脚的闺女。当西洋团团正该在幼稚园拍沙土玩时，这些小民工们是赤了小脚板，滴着汗粒，吃力地抱了只簸箕往这些国防大道的公路上“添土”哪。那些羞怯的小眼睛仰头望到我时，那直像是在说：“你别嫌我岁数小，在这段历史上，至少我也撮了一把土呀！”

二

爱听故事的，这条路上可有的是——只是每个似乎都和死亡结了不解之缘。您不怪记者太煞风景吗？令人激奋的不是没有，像龙潞段上那位老秀才张万有（梁河土司辖境的汉人），年纪已快六十了，带着儿孙三代，同来修路。放工时，老先生盘膝坐在岩石上，捋着苍白胡须，用汉话、摆夷话对路工演讲这条国防大道的重要，并引用历史上举国对抗暴力的掌故。他不吸水烟筒，但喜欢闻鼻烟。生活是那样苦，他却永远笑着。他是用一个老人的坚忍感动着后生。在动人的故事中，这是唯一不令人听完落泪的了。但到了保山，我才知道连这位老头儿也为瘴气摄去了。

沿途我访问了不下二十位“监工”，且都是当日开天辟地的先驱者。追述起他们伙伴的惨剧，时常是忍不住淌下泪来的。工作太疲倦，因昏晕而掼下江的；误踏到炮眼上，崩成粉末的。路面距山脚是那样悬高，许多人已死掉，监工还不知道，及至找另外尸首时，才发现一摊臭皮囊。

残暴无情再莫如黄色的炸药粉，它眼里没有壁立千仞的岩石，更何况万物之灵可不经一锤的人！不容埋没的是金塘子那对好夫妇。男的一天挣四毛，打炮眼，女的三毛，工作是负火药箱。规定每天打六个炮眼，刚好日落西山，双双回家。

想在一片峭岩绝壁上硬凿出九公尺宽的坦道，那不是唾手可成的。打炮眼的人是用一根皮带由腰间系住，一端绑在崖脚的树干上，然后，人如桥上的竹篮那么垂挂下来。挂到路线上，便开始用锤斧凿眼。①仰头，重岩叠嶂，上面是衬了蓝天的乔木丛草，下面江水沸锅那么滚滔着，翻着乳白色的浪花。人便这样烤鸭般悬在大地的墙壁上。待一锤锤把炮眼打好，这才往里塞炸药。这并不是最新式的爆炸物，因而在安全上是毫无保障的。为了防止它突然爆响，须再覆上一层沙土，这才好燃，而且人要矫猿般即刻攀到崖上。慢了一步，人便与岩石同休了。

那一天，这汉子手下也许特别勤快。打竣六个炮眼，回头看看，②日头距峰尖还老高的。金

黄色的阳光晒在大龙竹和粗长的茅草上，山岚发淡褐色，景色异常温柔，而江面这时浮起一层薄雾，一切都在鼓励他工作下去。

“该歇手了吧?”背着火药箱的妇人在高处催着他。她本是个强壮女人，但最近时常觉得疲倦，一箱火药的重量可也不轻呢！

他啐了口唾沫，沉吟一阵。来，再打一个吧！

这“规定”外的一个炮眼表现了什么呢？没有报偿，没有额外酬劳，甚而没人知道。这是一个纯朴的滇西农民，基于对国家赤诚的一份圣洁贡献了。

但每个人的体力和神经毕竟有限，而自然律原本无情，赤诚也不能改变物理因果。

这一回，他凿完了眼，塞完了药，却忘记敷上沙。

訇的一声，没等这个好人爬远，爆炸了，人碎了。而更不幸的，火星触着女人的药箱，女人也炸得倒在崖边了。

③江水还浩荡滚流着，太阳这时已没山了，峰尖烘起一片红光，艳于玫瑰而淡于火。

妇人被担到十公里外工程分段的茅屋里，她居然还有点残息。血如江水般由她的胸脯肋缝间淌着，头发为血浸过，已凝成为稍黏的饼子。

过好一阵，而且就在这妇人和世界永别的前一刻，她用搭在胸脯上的手指指腹部，嗄声地说：

“救救——救救这小的……”随后，一个痉挛，这孕妇仅剩一缝的黑眼珠也翻过去了。

④这时，天已黑了。滇西高原的风在旷古森林中呼啸着，江水依然翻着白浪，宛如用尖尖牙齿嚼啃着这悲哀的夜，宇宙的黑袍。

有一天你也许要旅行这条血肉筑成的公路。你剥橘子糖果，你对美景吭歌，你可也别忘记听听车轮下面咯吱咯吱的声响，那是建筑一段光荣历史不可少的原料。

一九三九年三月

（有删改）

**【编者按】**

1938年，抗战物资命脉被截断，滇西民众以血肉之躯抢筑滇缅公路。这是一条穿越高黎贡山、怒江峡谷的“抗战输血管”，全程无机械施工，仅凭锄凿肩扛完成。萧乾亲历筑路现场，以零度叙事再现九百七十三公里坦途的建设历程。这条用生命标刻坐标的公路，既是中华民族脊梁的具象，亦是人类意志对抗绝境的史诗。

**10.** 下列对文中筑路民工形象的理解与分析，正确的一项是(3分)　（ D ）

A. “秃疮脑袋”“葫芦形瘿瘤”等描写，以细节凸显民工的地域特征与生存境况，暗示贫困与疾病的侵蚀，为后文死难埋下伏笔。

B. 六七岁孩童“滴着汗粒”“吃力地抱了只簸箕”等细节，与西洋团团形成对比，表现战时无法保障儿童的权益，缺失了人道主义精神。

C. 老秀才张万有用坚忍感动后生们，却在后文交代其死于瘴气，这种意外暗示个体信念在战争洪流中的无力感，深化历史悲剧意识。

D. 金塘子那对虽没读过书却知晓大义的夫妇不计报酬，额外多打炮眼，却不幸双双丧命，令人扼腕痛惜，其对国家的赤诚令人难忘。

**11.** 下列对文中画线处景物描写作用的赏析，不正确的一项是(3分)　（ C ）

A. ①句描写头顶的重岩叠嶂，脚下的江水滚滔，表现修路环境之艰险，突出筑路民工赤诚的家国情怀，暗示为筑路付出的生命代价。

B. ②句描写温柔的日落景色，阳光山岚、江面薄雾莫不鼓励着民工主动增加工作量，推动了事件的进展，结果却是夫妇双亡的悲剧。

C. ③句描写浩荡滚流的江水和峰尖的晚霞，将两种景物描写置于夫妇二人遇难之时，揭示筑路民工为国捐躯的无私品格和民族情怀。

D. ④句描写天黑风啸，江水翻涌，如尖牙嚼啃黑夜，渲染了浓重的悲怆凄苦气氛，寓情于景，抒发了对筑路死难民工的哀痛之情。

**12.** 文章结尾写道：“你可也别忘记听听车轮下面咯吱咯吱的声响，那是建筑一段光荣历史不可少的原料。”《包身工》的结尾写道：“索洛警告美国人当

心枕木下的尸首，我也想警告某一些人，当心呻吟着的那些锭子上的冤魂！”两文结尾意蕴有何不同，请简要分析。（6 分）

**[答案]** ①本文结尾是对筑路者的赞美。提醒人们牢记筑路民工为抗战做出的巨大牺牲，是筑路者的伟大贡献成就了一段光荣历史。②《包身工》的结尾是对剥削者的控诉和警告。愤怒地控诉残酷的包身工制度，警告剥削者野蛮的吃人制度必定会激起被压迫者的反抗。

13. 作家萧乾在谈到新闻特写创作时说，“信”与“美”完全可以和谐共存。请结合本文谈谈作者是如何体现这一观点的。（6 分）

**[答案]** ①“信”，即新闻的真实性。通过精确数据、可靠信源、亲历视角、写实细节及克制叙述，确保内容真实可信。

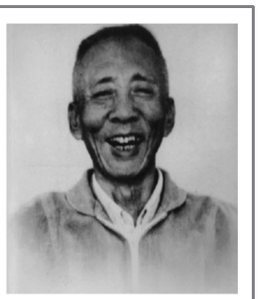
②“美”，即新闻的文学性。通过细腻细节、生动场面、形象修辞，让事实更具感染力，提升文本审美价值。

③“信”与“美”的和谐共存即真实性与文学性相融合。真实性为文学性奠定基础，避免空洞煽情；文学性让真实事实更鲜活深刻，实现纪实与审美、情感的统一。

# 8 荷花淀

## 课前预习 夯基础

### 【走近作者】

| | |
|---|---|
| 人物简介 | 孙犁（1913—2002），原名孙树勋，河北安平人，现代作家，“荷花淀派”创始人。“七七”事变前夕，曾在白洋淀当过小学教师。全国抗战爆发以后在冀中区从事革命文化工作  |
| 代表作品 | 主要作品有长篇小说《风云初记》，中篇小说《铁木前传》，小说与散文集《白洋淀纪事》等 |

### 【追溯背景】

白洋淀地区属于冀中抗日根据地。卢沟桥事件后不久，当地人民遭到了日本帝国主义的蹂躏。但在中国共产党和八路军的领导下，这里的男女老少都奋起抗争。虽然热土难离，但为了保家卫国，各个村庄的青年农民都自愿地奔赴抗日前线。庄上那些青年妇女在保家卫国中所表现出的识大体、顾大局，机智勇敢、乐观向上、无私奉献的精神，使孙犁由衷敬佩。他切身体会到了这里人民的爱国热情和民族自尊心。基于这种感受，他写成了《荷花淀》这篇著名的小说。

### 【文学知识】

**1. 荷花淀派**

20 世纪 50 年代，京、津、保定地区有一大批青年作家积极主动地学习孙犁的写作风格，效仿孙犁写小说，即通过描写儿女情、家务事反映时代的变化。成绩突出的有刘绍棠、从维熙、韩映山等。后来，人们把这个作家群体称为“白洋淀派”，也称“荷花淀派”。该派作品一般都充满浪漫主义气息和乐观精神，情节生动，语言清新、朴素，描写逼真，心理刻画细腻，抒情味浓，如荷花一样根植于水乡泥土，富有诗情画意，有“诗化小说”之称。

**2. 诗化小说**

人物：形象虚化，重精神气质刻画。诗化小说中，人物是意境与情感的“精神载体”，并非典型叙事性人物，不以塑造人物性格为主要方向，也不是推动情节发展的核心；同时，人物塑造会避免“脸谱化”（刻板形象）。作者侧重刻画其精神气质与情感状态，与整体意境相融。

情节：叙事弱化，重意境营造，节奏舒缓悠扬，契合诗意审美。情节上不追求曲折完整、矛盾冲突激烈，多以碎片化生活片段、舒缓场景流转推进叙事。但碎片化片段并非无序，而是以“情感脉络”串联，情节服务于意境氛围的铺展，而非故事闭环。

环境：融入诗性思维。善用象征与隐喻，注重氛围营造，巧借情景交融手法，多描摹美好或原始

的自然风光。常将抽象情感、哲思寄托于具体物象，以山水、草木、星月等自然景物为象征载体。

语言：优美凝练，兼具韵律感与画面感。摒弃直白通俗的表述，多用比喻、拟人、象征等修辞，融诗歌的凝练与散文的流畅于一体；同时注重细节描写，精准勾勒形象可感的画面。

主题：含蓄朦胧，重情感与哲思的传递。不直接点明主题，将对人性、生命、自然、爱情的思考融入场景与人物的情感中，主题具有多义性与朦胧美，需读者细细体悟。

## 【基础梳理】

**1. 读准加点字字音，并将易错读音做重点标注**

缠绞（ jiǎo ）　　虾篓（ lǒu ）

菱角（ líng ）　　泅水（ qiú ）

**2. 请对下列形近字进行辨析并填空**

白洋 diàn（ 淀 ）　　稻 yāng（ 秧 ）

纱 dìng（ 锭 ）　　yāng yāng（ 泱泱 ）大国

zhàn（ 绽 ）放　　yàng yàng（ 怏怏 ）不乐

juē（ 噘 ）嘴　　fú（ 凫 ）水

guì（ 鳜 ）鱼　　niǎo（ 袅 ）娜

猖 jué（ 獗 ）　　xiāo（ 枭 ）雄

**3. 请根据解释从课文中找出恰当的成语并填写**

（1）藕断丝连：藕已折断，但还有许多丝连接着未断开。比喻表面上好像已断了关系，实际上仍然牵挂着（多指爱情上的）。

（2）铜墙铁壁：比喻防御十分坚固，不可摧毁；也比喻团结一致。

（3）一钱不值：一个铜钱都不值，形容毫无价值。

## 课堂学习 理内容

**1.** 水生嫂的性格既有中国妇女的传统美德，又有解放区妇女的进步特点。请结合文本简要分析其性格特征。

**[答案]** （1）中国妇女的传统美德：

①温柔贤惠，顾家重情。水生嫂“月下编席”的场景，展现其勤劳质朴的持家能力；得知水生要参军时，她虽内心不舍，却没有哭闹阻拦，而是默默为丈夫打点行装，体现出对家庭的责任感与对丈夫的理解包容，符合传统女性“贤妻”的特质。

②坚韧隐忍。面对丈夫离家的不舍、战乱环境的压力，水生嫂主动承担起照顾家庭的重任。

（2）解放区妇女的进步特点：

①思想觉醒，支持革命。不同于传统女性的“安分守己”，水生嫂理解并支持丈夫的革命事业，体现出对革命的朴素认同；后续她与其他妇女在荷花淀中目睹战士们作战的英勇，逐渐萌生参加革命的意识，从“顾家”走向“顾国”，完成思想层面的升华。

②勇毅果敢，主动抗争。遭遇敌人时，水生嫂不再是被动等待保护的弱者，而是与其他妇女一起利用熟悉的水乡环境将敌人引入我军的伏击圈，成为战斗胜利的助力，展现出解放区妇女勇敢抗争、主动参与革命斗争的进步形象。

**2.** 找出本文的三处环境描写，分析其在文中有什么样的作用。完成下表。

| 环境描写 | 作用分析 |
| --- | --- |
| 月亮升起来……带着新鲜的荷叶荷花香 | 此处景物描写，渲染了一种清新宁静的气氛，水生嫂就在这样的背景里生活、劳动，烘托了水生嫂勤劳纯朴、温和善良的形象，为情节的展开做了铺垫 |
| 现在已经快到晌午了……水像无边的跳荡的水银 | 勾勒出一幅开阔、明亮、静谧的白洋淀正午图，营造出宁静氛围，与后文即将到来的紧张战斗形成了巨大反差，为故事的戏剧性转折（发现敌船）铺设背景。明净安详的景色映衬出以水生嫂为代表的妇女们对水淀的热爱，烘托出她们纯朴、善良的心灵世界 |
| 她们奔着那不知道有几亩大小的荷花淀去……是监视白洋淀的哨兵吧 | 荷叶像铜墙铁壁——暗喻抗日根据地像铜墙铁壁，粉色荷花箭是哨兵——暗喻白洋淀的妇女们会成长为抗日游击战士。说明在战火硝烟中，人们像白洋淀盛开的荷花哨兵一样，坚守家园 |

**知识链接**

**景物描写的作用**

1. 环境方面：首先概括此处环境的特点，然后再答其作用。作用具体如下：

①交代故事发生的时间、地点、背景；②暗示社会环境；③营造氛围，渲染气氛，奠定基调。

2. 人物方面：①烘托心情；②表现身份、地位、性格等；③暗示命运。

3. 情节方面：①暗示或推动情节的发展；②为后面情节的发展作铺垫；③照应开头或上文。

4. 主题方面：①表达、寄托、暗示、揭示主题；②丰富、深化主旨。

5. 艺术方面：孕育美感。

**3.** 战争使水生嫂等青年妇女从普通的农村妇女转变为“配合子弟兵作战”的战士，这个“转变”揭示了怎样的主题？

**[答案]** 这个逆境中的“转变”，塑造了农村青年妇女积极向上、乐观勇敢的形象，揭示了她们奋勇杀敌、保家卫国的精神。这群妇女是中国最弱小、最底层的群体之一，这个群体的崛起具有代表性，这正是中华儿女全民抗战的真实写照。

**4.** 【学习提示关键点】试分析下列句子中细节描写的效果。

(1)女人的手指震动了一下，想是叫苇眉子划破了手。她把一个手指放在嘴里吮了一下。

**[答案]** ①手指的震动，表现水生嫂听到水生要参军时内心的紧张与担心；②“放”“吮”等动作，表现她为了不让丈夫为难而强装镇定的心理，把水生嫂深爱丈夫、不忍与之离别，但又努力克制情绪的矛盾心理很好地刻画出来。

(2)“听说他们还在这里没走。我不拖尾巴，可是忘下了一件衣裳。”“我有句要紧的话，得和他说说。”“我本来不想去，可是俺婆婆非叫我再去看看他——有什么看头啊！”

**[答案]** 妇女们用借口掩饰寻夫的真实想法，语言中带着羞涩与含蓄。这些看似“找理由”的对话，既符合农村妇女的性格特点，也侧面反映出她们对丈夫的牵挂，让人物形象更鲜活，极大地增强了文本张力与趣味。通过描写中国普通农村妇女将个人情感融入家国命运时的微妙心理，折射出宏大的时代背景与集体意识。

(3)说完，把纸盒顺手丢在女人们船上，一泅，又沉到水底下去了，到很远的地方才钻出来……几个青年妇女把掉在水里又捞出来的小包裹丢给了他们。

**[答案]** 一“捞”一“丢”，不仅仅表现了抗日军民打捞战利品时乐观的精神，以及夫妻间似嗔实喜、似怨实爱的小儿女心态，更重要的是在这一“捞”一“丢”里，早就融进了他们对亲人的关爱，对生活的热爱，以及对祖国、对家乡的挚爱，正可谓一“捞”一“丢”，字字关情。

**5.** 孙犁的小说充满诗意，被称为“诗化小说”，请根据文本，对此进行简要分析。

**[答案]** ①诗化的景物：环境描写都具有诗情画意的特点。本文虽写的是战争，读者却看不到炮火连天，看到的是一幅恬静的充满诗情画意的风景画和风俗画。

②淡化的人物：作者更多想表现的是一类人，通过细节与对话展现人物的精神气质，本文中的妇女们有着普通女性的情爱，同时也具有崇高的家国情怀，是特殊时期典型的中国妇女形象。淡化人物使其整体融入作品纯美的诗情画意当中。

③诗意的语言：语言典雅优美，舒缓流畅，富有音韵美、节奏美，充满诗意。如“她们轻轻划着船，船两边的水，哗，哗，哗”，三个逗号连接拟声词，写出了水的情态，富有节奏感和音韵美。

④散文式的叙事结构：小说打破了传统小说以冲突为核心的线性叙事，采用散文式的结构，将日常生活片段与战争场景自然衔接。这种淡化战争暴力、强化审美体验的叙事策略，使小说如同抒情诗般舒缓流畅。

## 一、基础知识

1. 下列词语中没有错别字的一组是(3分)（　C　）

A. 包裹　　打涝　　晌午　　狠心贼

B. 柔滑　　围剿　　梭鱼　　扑愣愣

C. 搭理　　嘱咐　　震荡　　战利品

D. 浸透　　隐敝　　安慰　　羞红脸

2. 下面语段中画线的词语，使用不恰当的一项是(3分)　　（　B　）

网络警察一年365天守护在虚拟的网络世界中，在无形的战场上“斩凶擒魔”，筑起一道看不见的铜墙铁壁。那么，他们到底通过什么手段搜寻到那一双双重重掩护下的黑手？一位老网警这样回答：“虚拟社会和现实社会总有藕断丝连的联系，犯罪分子再怎样腾挪、掩藏，他们的IP地址总是唯一且固定的。我们的工作就是通过犯罪分子遗留在网络上的蛛丝马迹，来找到网络背后现实生活中实体的人。”

A. 铜墙铁壁　　B. 藕断丝连

C. 且　　D. 蛛丝马迹

3. 下列对《荷花淀》相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)　　（　A　）

A. 小说塑造人物时虚写与实写相结合，详略得当，错落有致：水生及水生嫂是实写，水生父亲及儿子、同村的其他游击队员是虚写；对水生夫妻详写，其他人物着墨不多。

B. 小说描写夫妻二人的对话属于工笔细描，而对水生与其他家人的沟通及水生到别家做工作的情节只是粗线条勾勒，这就使得小说结构疏密相间，章法活泼而不失严谨。

C. 作为“荷花淀派”的代表作，小说风格清新淳朴，对薄雾、清风、荷香等有水乡气息的景物的描写，与质朴而真挚的话别语言自然和谐地相互映衬，富有浓郁的乡土气息。

D. 水生嫂听说丈夫要赴前线打击日寇，编席时手指划破、鼻子发酸、为丈夫打点包裹等细节，真实地表现了她把对丈夫的依恋与离别的感伤转化为理解和支持的心理过程。

4. 对下列句子运用的表达方式，判断不正确的一项是(3分)　　（　D　）

A. 那一望无边际的密密层层的大荷叶迎着阳光舒展开，就像铜墙铁壁一样。(描写)

B. 人类的高贵精神的辐射，填补了自然界的贫乏，增添了景色，形式的和内容的。(议论)

C. 一天早晨，那位忙碌的医生皱起灰白的粗眉毛，把苏请到了过道里。(记叙)

D. 叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。(说明)

5. 请用简洁明白的语言表述画线句的意思。(4分)

你心里有了许多话，你要描写一件事，这件事老在你的心里打转，它一切都准备好了，单等你拿语言把它送出来。那你就把它送出来吧，不要怕你的文字不“美”，言语不“文”。用花轿送出姑娘固然好看，初学写作好比穷人，把你的姑娘用牛车拉出去吧。只要文章的内容好，语言笨一些没关系——但记住这是说初写，你千万不要认为这就好了；我永远运用牛车往外送姑娘了。这样下去，会弄成车上已经不是姑娘而是粪草了。

**[答案]** 不能一直用贫乏的语言来写作，否则会影响内容的质量。

## 二、语言文字运用

(一)语言文字运用Ⅰ

阅读下面的文字，完成6～7题。

第二天中午的时候，非常闷热。一轮红日当天，水面上浮着一层烟气。小火轮开得离苇塘远一些，鬼子们又偷偷地爬下来洗澡了。十几个鬼子在水里泅着，日本人的水式真不错。水淀里没有一个人影，只有一团白绸子样的水鸟，也躲开鬼子往北飞去，落到大荷叶下面歇凉去了。从荷花淀里却撑出一只小船来。一个干瘦的老头子，只穿一条破短裤，站在船尾巴上，有一篙没一篙

地撑着，两只手却忙着剥那又肥又大的莲蓬，一个一个投进嘴里去。他的船头上放着那样大的一捆莲蓬，是刚从荷花淀里摘下来的。不到白洋淀，哪里去吃这样新鲜的东西？来到白洋淀好几天了，鬼子们也还是望着荷花淀瞪眼。

他们冲着那小船吆喝，叫他过来。老头子向他们看了一眼，就又低下头去，还是有一篙没一篙地撑着船，剥着莲蓬。船却慢慢地冲着这里来了。

**6.** 比拟具有表意丰富的特点，请据此对文中画横线的句子进行简要分析。（4 分）

**[答案]** ①“躲开”“歇凉”运用了比拟，把水鸟当作人来刻画，赋予其以人的思想活动，形象地写出环境的幽静、美好。②如此美好的环境却遭到或即将遭到破坏，表达了人们对侵略者的厌恶。③如此幽静的环境和后文即将发生的战斗形成反差，为下文做铺垫。

**7.** 文中画波浪线的句子，如果改成“不到白洋淀，是吃不到这样新鲜的东西的”，语义基本相同，但原文表达效果更好，为什么？（6 分）

**[答案]** ①原句运用反问，情感强烈，起到强调作用，透露出满满的自豪感，赞美了家乡的可爱与美丽。改句则语气平淡，并不能完全表现出来。②原句生动地写出了白洋淀的物产丰饶，并控诉了鬼子侵略家乡的暴行。而改句语言普通，没有写出抗日军民对家乡的热爱和对敌人的憎恶。③原句写出白洋淀的莲蓬只是留给家乡人吃的，与鬼子“瞪眼”、想吃吃不到的丑态形成对比，为老头气定神闲地吃莲蓬，成功吸引敌人的注意埋下伏笔。改句只是客观陈述，没有这种效果。

（二）语言文字运用Ⅱ

［2025·海南海口高二期末］阅读下面的文字，完成 8～10 题。

艺术作品（　甲　），正在于其能引起我们对于美感的体验，在于其优美。

孙犁的小说并没有 A 的故事情节，其魅力在于小说中人物的质朴情操与弥漫全文的诗情画意。①孙犁在小说创作中，②隽永清新的语言、质朴动人的情感无疑是优美的。③孙犁抗战时期的小说创作，④以《荷花淀》的审美表现最为典型，⑤这样的审美表现并不局限于人物与人情之中，也体现在景色描写中。白洋淀的碧波莲荷、冰晶寒色、苇丛花箭……壮阔清丽的自然景色，与质朴热情的人民 B ，共同构筑了一幅和谐共生的图景。

在《荷花淀》小说的开篇，孙犁就以清新质朴的笔调，勾勒出了一幅女人们月下编苇席的场景，在月光下，白洋淀仿佛成了一座舞台，女人怀中的苇眉子，在清风传出的旋律下 C 。在作者笔下，白洋淀不是一个普通的地名，而是充满灵性与生命力的文学意象。白洋淀作为故事的参与部分，作为叙事与抒情的重要组成，已成为（　乙　），这个审美意象给予人以美的享受，也给予人对自由天地、革命道路的无限憧憬与幻想，这无疑是优美的。而这具有较深意蕴的优美，（　丙　）。革命中的流血与牺牲，惨痛与悲哀，掩藏在生活的情趣与胜利的喜悦之下，带来阵痛，也带来淡淡的沉重。

**8.** 请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 12 个字。（6 分）

**[答案]** 甲：之所以给我们以审美愉悦　乙：一种特殊的审美意象

丙：往往潜藏着伤痛的成分

**9.** 文中第二段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。（4 分）

**[答案]** 句①，修改为“在孙犁的小说创作中”。

句⑤，修改为“这样的审美表现并不局限于景色描写中，也体现在人物与人情之中”。

10. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3 分)

**[答案]** A. 跌宕起伏　B. 相得益彰　C. 翩翩起舞

## 三、课外拓展阅读

阅读下面的文字,完成 11～14 题。

### 白洋淀边的一次小斗争

孙　犁

有一天,我送一封信到同口镇去。把信揣在怀里,脱了鞋,卷起裤腿,在那漫天漫地的芦苇里穿过。芦苇正好一人多高,还没有秀穗,我用两手拨开一条小道,脚下的水也有半尺深。

走了半天,才到了淀边,拨开芦苇向水淀里一望,太阳照在水面上,白茫茫一片,一个船影儿也没有。我吹起暗号,吹过之后,西边芦苇里就哗啦啦响着,钻出一只游击小艇来,撑船的还是那个爱说爱笑的老头儿。他一见是我,忙把船靠拢了岸。我跳上去,他说:"今天早啊。"

我说:"道远。"

他使竹篙用力一顶,小艇箭出弦一般,窜到淀里。四周没有一只船,只有我们这只小艇,像大海上漂着一片竹叶,目标很小。就又拉起闲话来。

老头儿爱交朋友,干抗日的活儿很有瘾,充满胜利情绪,他好打比方,证明我们一定胜利,他常说:"别看那些大事,就只是看这些小事,前几年是怎样,这两年又是怎么样啊!"

过去,他是放鱼鹰捉鱼的,他只养了两只鹰,和他那个干瘦得像柴火棍一样的儿子,每天从早到晚在淀里捉鱼。刚一听这个职业,好像很有趣味,叫他一说却是很苦的事。那风吹雨洒不用说了,每天从早到晚在那船上号叫,敲打鱼鹰下船就是一种苦事。而且父子两个是全凭那两只鹰来养活的,那是心爱的东西,可是为了多打鱼多卖钱,就得用一种东西紧紧地卡住鱼鹰的嗓子,使它吞不下它费劲捉到的鱼去,这更是使人心酸可又没有办法的事。老头儿是最心疼那两只鹰的,他说,别人就是拿二十只也换不了去;他又说:"那一对鹰才合作哩,只要一个在水里一露头,叫一声,在船上的一个,立刻就跳进水里,帮它一手,两个抬出一条大鱼来。"

老头儿说,这两只鹰,每年要给他抬上一千斤。鬼子第一次进攻水淀,在淀里抢走了他那两只鱼鹰,带到端村,放在火堆上烧吃了。于是,儿子去参加了水上游击队,老头儿把小艇修理好,做交通员。

老头儿乐观,好说话,可是总好扯到他那两只鹰上,这在老年人,也难怪他。这一天,又扯到这上面,他说:"要是这两年就好了,要在这个时候,我那两只水鹰一定钻到水里逃走了,不会叫他们捉活的去。"

可是这一回,他一扯就又扯到鸡上去,他说:"你知道前几年,鬼子进村,常常在半夜里,人也不知道起床,鸡也不知道撒窠,叫鬼子捉了去杀了吃了。这两年就不同了,人不在家里睡觉,鸡也不在窠里宿。有一天,在我们镇上,鬼子一清早就进村了,一个人也不见,一只鸡也不见,鬼子和伪军们在街上,东走走西走走,一点食也找不到。后来有一个鬼子在一株槐树上发现一只大红公鸡,他高兴极了,就举枪瞄准。公鸡见他一举枪,就哇的一声飞起来,跳墙过院,一直飞到村外。那鬼子不死心,一直跟着追,一直追到苇垛场里,那只鸡就钻进了一个大苇垛里。"

没到过水淀的人,不知道那苇垛有多么大,有多么高。一到秋后霜降,几百顷的芦苇收割了,捆成捆,用船运到码头旁边的大场上,垛起来,就像有多少高大的楼房一样,白茫茫一片。

老头儿说:"那公鸡一跳进苇垛里,那鬼子也跟上去,攀登上去。他忽然跳下来,大声叫着,笑着,往村里跑。一时他的伙伴们从街上跑过来,问他什么事,他叫着,笑着,说他追鸡,追到一个苇垛里,上去一看,里面藏着一个女的,长得很美丽,衣服是红色的。——这样鬼子们就高兴了,

他们想这个好欺侮，一下就到手了。五六个鬼子饿了半夜找不到个人，找不到东西吃，早就气坏了，他们正要撒撒气，现在又找到了这样一个好欺侮的对象，他们向前跃进，又嚷又笑，跑到那个苇垛跟前。追鸡的那个鬼子先爬了上去，刚爬到苇垛顶上，刚要直起身来喊叫，那姑娘一伸手就把他推下来。鬼子仰面朝天从三丈高的苇垛上摔下来，别的鬼子还以为他失了脚，上前去救护他。这个时候，那姑娘从苇垛里钻出来，咬紧牙向下面投了一个头号手榴弹，火光起处炸死了三个鬼子。人们看见那姑娘直直地立在苇垛上，她才十六七岁，穿一件褪色的红布褂，长头发上挂着很多芦花。”

我问：“那个追鸡的鬼子炸死了没有？”

老头儿说：“手榴弹就摔在他的头顶上，他还不死？剩下来没有死的两三个鬼子爬起来就往回跑。街上的鬼子全来了，他们冲着苇垛架起了机关枪，扫射，扫射，苇垛着了火，一个连一个，漫天的浓烟，漫天的大火，烧起来了。火从早晨一直烧到天黑，照得远近十几里地方都像白天一般。”

从水面上远远望过去，同口镇的码头就在前面，广场上已经看不见一堆苇垛，风在那里吹起来，卷着柴灰，凄凉得很。我想，这样大火，那姑娘一定牺牲了。

老头儿又扯到那只鸡上，他说：“你看怪不怪，那样大火，那只大公鸡一看势头不好，它从苇子里钻出来，三飞两飞就飞到远处的苇地里去了。”

我追问：“那么那个姑娘呢，她死了吗？”

老人说：“她更没事。她们有三个女人躲在苇垛里，三个鬼子往回跑的时候，她们就从上面跳下来，穿过苇垛向淀里去了。到同口，你愿意认识认识她，我可以给你介绍，她会说得更仔细，我老了，舌头不灵了。”

最后老头儿说：“同志，咱这里的人不能叫人欺侮，尤其是女人家，那是情愿死了也不让人的。可是以前没有经验，前几年有多少年轻女人忍着痛投井上吊？这两年就不同了啊！要不我说，假如是在这两年，我那两只水鹰也不会叫兔崽子们捉了活的去！”

1945 年

（摘编自《孙犁集》）

**11.** 下列对小说相关内容的理解，正确的一项是（3 分）（ C ）

A. 本文在老头儿的讲述中，反复提及他自己“心爱的东西”——鱼鹰，且在结尾，又再一次强调呼应，可见“鱼鹰”是本文的叙事线索。

B. 老头儿反复在说“这两年”，主要是因为“这两年”他转行做了交通员，干了很多抗日的工作，自豪之情溢于言表。

C. 作者写“鱼鹰被杀”事件，不仅由此交代了故事背景，反映普通民众的遭遇，更揭示了以老头儿为代表的白洋淀民众对敌人的仇恨。

D. 小说中大红公鸡颇为重要，不仅引出红衣少女消灭鬼子的故事，使情节自然连贯，而且也侧面表现出女人们丰富的战斗经验。

**12.** 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3 分）（ A ）

A. 文中大红公鸡诱引敌人的拟人化描写生动形象，红衣女子面对日寇从容不迫、轻松取胜，这两处描写充满传奇色彩，是现实主义的写法。

B. 本文刻画老头儿的形象，运用语言描写表现他坚定乐观的性格，刻画“红衣姑娘”的形象，则运用了白描和细节描写等手法表现她的机智勇敢。

C. 第六段交代了老头儿和儿子依靠鱼鹰生活，为下文写他总是说起那两只鱼鹰做铺垫，同时使文章行文严密、结构完整。

D. 文中多次对茂盛的芦苇进行描写，写出了白洋淀独特的自然环境，起到渲染气氛的作用，还衬托出老头儿对家乡的热爱，对入侵家园的敌人的憎恨。

**13.** 孙犁曾说:“美好的东西,在一定的时代,在一定的环境,可以达到极致。”请结合文本,概括白洋淀百姓身上有哪些“美好的东西”。(4 分)

**[答案]** ①乐观、坚强。撑船的老头儿赖以为生的鱼鹰被日本人捉走吃掉了,他参加了抗日工作,坚强面对。②刚烈勇敢。白洋淀的人武装起来进行抗日活动,女人宁死不受侮辱。③智慧从容。白洋淀的女人们利用地形优势炸死日本鬼子,从容撤退。④团结一心,全民抗日。白洋淀的人团结起来,全民皆兵,民众在抗日斗争中得到成长。

**14.** 孙犁的作品,“以‘牧歌’方式处理战争题材,以其婉约清新的美学风格刻画鲜活人物”。请结合文本加以分析。(6 分)

**[答案]** (1)牧歌式处理战争题材:指淡化战争残酷色彩、展现人物美好品质。

①刻画人物角度:着重展示人物之美好。撑船老头儿、红衣姑娘——勇敢智慧、自信热情,是在战争中觉醒和成长起来的农民形象。②叙事方式角度:用老头儿日常聊天的方式讲述,没有直接描写血与火,淡化了战场的血腥和残酷感。

(2)婉约清新的美学风格刻画人物:指不直接描写人物且语言清新自然。

①景物环境角度:对白洋淀美好风光的描绘,为文本提供了一个田园牧歌式的背景。②语言特色角度:语言朴实、清新自然,意蕴丰富,具有诗意美。

# ※ 小二黑结婚(节选)

## 课前预习 夯基础

### 【走近作者】

| | |
|---|---|
| 人物简介 | 赵树理(1906—1970),原名赵树礼,山西沁水人,著名作家。“山药蛋派”创始人。自幼喜爱地方戏剧和民间文艺。1927年加入中国共产党,投身革命。新中国成立后,先后在《工人日报》《说说唱唱》《曲艺》《人民文学》等刊物工作,1964年回山西晋城工作  |
| 代表作品 | 《小二黑结婚》《李有才板话》《三里湾》《催粮差》《福贵》《传家宝》《田寡妇看瓜》等 |

### 【追溯背景】

1937年陕甘宁边区建立以前,包办婚、买卖婚、童养婚等封建性的婚姻形式在陕北甚为流行。陕甘宁边区建立后,中国共产党将民族解放同妇女解放统一起来,领导陕甘宁边区的妇女广泛开展了政治、经济、思想文化方面的解放运动,妇女思想观念的解放首先就是从改革婚俗制度、打碎封建礼教的枷锁开始的。

1943年,赵树理在深入辽县(今山西左权县)农村搞调研时,听到了一对青年男女岳冬至和智英贤在追求自由恋爱的过程中,受到双方父母等的阻挠,以致岳冬至被人打死的悲剧故事。于是,深受感触的赵树理即以此为原型,创作出一部鞭挞封建思想、赞扬婚姻自由的小说《小二黑结婚》。赵树理曾说:“我在做群众工作的过程中,遇到了非解决不可而又不是轻易能解决了的问题,往往就变成了所要写的主题。”

### 【前情提要】

刘家峧村的民兵小二黑与同村姑娘小芹自由恋爱,商量到区里登记结婚,却遭到双方家长强烈反对。小二黑的父亲二诸葛迷信算卦,算出两人命相不合,认为小芹会克儿子,又因小芹母亲三仙姑名声不佳,便私自为小二黑收了个童养媳,坚决反对他俩的婚事。三仙姑则作风不良,年轻时便招摇惹眼,年老后仍装神弄鬼、打扮花哨,靠“下神”骗钱的同时,还借女儿小芹的美貌招徕村里青年与之调

笑。她见小芹与俊俏的小二黑相恋，既嫉妒女儿拥有自己向往的爱情，又担心女儿结婚后自己失了与人暧昧的由头，更贪图退职军官的丰厚彩礼，竟瞒着小芹将她许配给刚死了老婆的年过半百的退职军官，还装神弄鬼逼迫女儿顺从。村里的恶霸金旺、兴旺兄弟曾调戏小芹被拒，怀恨在心，伺机借此事陷害这对情侣，让这桩婚事雪上加霜。

【文学知识】

**山药蛋派**

此派形成于20世纪50年代至60年代中期，代表作家有赵树理、马烽、西戎等，他们都是山西农村土生土长的作家，有比较深厚的农村生活基础。

代表作品：赵树理的《小二黑结婚》《三里湾》，马烽、西戎的《吕梁英雄传》。

流派特点：①强烈的现实主义精神；②大众化的地方色彩和民族精神；③通俗易懂又合乎规范的语言特色。

以赵树理为首的“山药蛋派”和以孙犁为首的“荷花淀派”是我国现当代文学中最有影响、各具千秋的两个流派。

【基础梳理】

**1. 读准加点字字音，并将易错读音做重点标注**

罗睺星（ hóu ）　　逞本领（ chěng ）

**2. 请对下列形近字进行辨析并填空**

笑 xī　xī（ 嘻嘻 ）
xī（ 嬉 ）戏
xī（ 熹 ）微

拥 jǐ（ 挤 ）
救 jì（ 济 ）
chái（ 侪 ）辈
jī（ 跻 ）身

**3. 请根据解释从课文中找出恰当的成语并填写**

（1）横行霸道：仗势胡作非为，蛮不讲理。

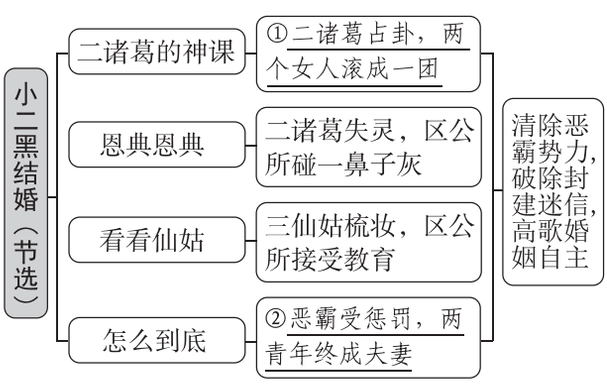
（2）装神弄鬼：①装扮成鬼神（骗人）。②比喻故弄玄虚。

（3）拍手称快：拍掌叫好，多指仇恨得到消除或事情的结局（好的事情结局）使人感到满意。

（4）顺水推舟：比喻顺应趋势办事。

## 课堂学习 理内容

**1.** 找出文本中对应部分，将图示中的空缺部分补充完整。




**2.** 赵树理塑造人物形象的手法有何特点？

**[答案]** ①以白描为主，不重形似而重神似。根据人物的特点，先粗线条勾勒人物的大概，然后择其醒目处描绘，突出人物性格中最鲜明的方面，通过简练精到的描述来揭示其思想性格。比如二诸葛的“不宜栽种”“恩典恩典”，三仙姑的“米烂了”，精准揭示了人物特点。

②大量使用口语、方言，既朴实自然，又生动有趣，富有地方特色。就小说节选部分而言，二诸葛和三仙姑形象特点多是通过他们高度个性化的语言得以呈现的，比如二诸葛的语言以口语为主，兼有说书人口中的一些有生命力的词语，非常符合其略通书文、封建迷信的山西农村劳动人民形象。

③对比明显，角色特点更鲜明，尤其擅长用“新旧思想”的冲突构建人物关系。小二黑（追求自主）与二诸葛（迷信、包办）的父子对比，小芹（反抗封建）与三仙姑（虚荣、干涉女儿）的母女对比，既突出了主角的进步性，也展现了农村解放思想时期的人物群像。

**3.** 有人认为小说的主题就是歌颂自由恋爱，你是否同意这个观点？请结合文本说说理由。

**[答案]** 不同意。小说以青年婚恋自主为载体，批判封建迷信与封建家长制，歌颂新社会的民主法治与社会变革，倡导农民思想解放与人格独立。①小说中，小二黑与小芹的恋爱并非单纯的

情感故事，而是新思想与旧思想、新青年与老一代的直接对抗。冲突的背后是社会制度的变革。②通过二诸葛、三仙姑这两个典型人物，深刻批判了当时农村根深蒂固的封建迷信与封建家长制腐朽的本质。二诸葛、三仙姑在区政府的教育下，认识到自己的错误，烧掉神牌、不再干涉子女婚事，这一转变象征着封建思想在新社会的瓦解。③小说创作于抗日根据地建设时期，目的之一就是通过小说宣传抗日根据地的民主政策，展现新社会的新面貌。

**4.** 【学习提示关键点】找出作品中朴实生动、幽默风趣、极富山西地方特色的语句进行赏析，感受小说的语言特点。

**[答案]** ①采用“上地”“岭上”“骑驴媳妇”“老鸦”等极具山西地方特色的农村人日常交流的口语词汇，让人物的语言与身份高度匹配，朴实生动。②选取最贴近农村生活的场景“碰上个骑驴媳妇穿孝”“梦见庙里唱戏”“老鸦落在东房上叫”作为迷信的“证据”，展现了二诸葛迷信守旧的性格。同时，二诸葛荒诞的迷信逻辑与现实的反差形成的讽刺性幽默，极具乡土喜剧感。

## 课时习题

针对训练　夯实基础

### 一、基础知识

**1.** 下列各项中，没有错别字的一项是(3分)(　C　)

A. 啰里啰唆　占卦　挣脱　恩点

B. 莫名其妙　嘻笑　梳妆　手帕

C. 横行霸道　订婚　胆怯　绑票

D. 顺水推舟　香按　赔偿　连贯

**2.** 判断下列加点成语的对错。(3分)

(1)我家附近新开了一家连锁超市，货架上商品济济一堂，品类齐全，物美价廉，很受顾客欢迎。(　×　)

(2)大学毕业生小蔡应聘一公司文员，好不容易进了面试，却因填的一份400多字的手写简历中错别字连篇累牍，而未被录用。(　×　)

(3)林则徐小时候去应童子试，因人群拥挤，他的父亲就扛着他进考场。考官见他父子这副样子，开玩笑道：“骑父作马。”引起哄堂大笑，弄得林则徐父亲十分尴尬。谁知，林则徐脱口而出：“望子成龙。”满场为之惊叹不已。(　√　)

**3.** 如果给下面一段文字加上一些虚词，表达效果会更好。请选择最合适的虚词并将序号填在横线上。(5分)

植物有很多令人称奇的地方。大量研究成果证明，植物和人类一样，也具有丰富的感情，_____高度敏感。很多时候，它们的智商和情商_____不低于人类，_____人类尚未完全发现而已。有一种叫苜蓿的植物，在欧洲能生长得很好；_____被移植到非洲后，就出现严重的水土不服，它会额外分泌一种激素，使得羊不愿意去吃，_____达到保护自身的目的。

①以便　②只是　③甚至　④但　⑤而且

**[答案]** ⑤　③　②　④　①

**4.** 下列对《小二黑结婚(节选)》艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)　(　D　)

A. 文章故事性极强，用极富个性的小标题串联起故事，同时作品中也洋溢着浓重的乡土气息。

B. 小二黑和小芹被捆走后，作者只用简单的语言、动作描写就写出了二诸葛、二诸葛老婆、大黑三人不同的性格特点，在对比中表现了大黑的冷静理智。

C. 三仙姑去见区长的言行打扮这一细节，真正做到了语言大众化、口语化。

D. 文章最后写众人看到三仙姑不同寻常的打扮后的哄笑，用邻近女人们的嘲笑，直接写出了三仙姑的落后观念跟时代的格格不入。

**5.** 下面一段文字中有四处用语不得体，请找出来加以改正。(4分)

如今，一些专业人士语言表达堪忧。如某古典武侠小说写道：“他对王爷说：‘王爷，你女儿在此，你好好管教吧！’说着轻轻将她推了过去。”某电视节目是如此评价汉献帝的：“以自身的品性、资质和特定条件下的作为论，汉献帝在历代帝王

中可算中上水平，如果按照大众对贤君的惯常定义论，汉献帝也完全可以忝列其中。”体育新闻中曾有这样的消息，参加中国围棋世界冠军争霸赛的选手古力赛前表示：“我在名人战中的六连冠就是被江维杰先生终结的，希望明天江维杰先生多多承让。”还有某律师在向法庭呈送的上诉状中竟然有这种语言：“这份购房合同是我方当事人在中介的忽悠下签订的，依法应认定无效。”

**[答案]** ①“你女儿”改为“令爱”或“令千金”；②“忝列”改为“名列”；③“多多承让”改为“手下留情”；④“忽悠”改为“欺骗”。

## 二、语言文字运用

[2026·四川内江高二月考] 阅读下面的文字，完成6～10题。

乡土文学作为中国文学的重要分支，有着独特的魅力与深远的意义，宛如一颗璀璨的明珠在文学的星空中熠熠生辉。它始于鲁迅的《故乡》，在20世纪20年代崭露头角。①当时，一批来自乡村、寓居都市的作家，②受鲁迅“改造国民性”思想所启发，③提笔创作，④描绘乡村生活，⑤诉说农民疾苦，⑥乡土文学一时间很快蔚然成风。

乡土文学的显著特点，首先在于其浓郁的乡土气息和鲜明的地方色彩。从沈从文笔下（　甲　），到莫言笔下高密的粗犷豪放，作家们用细腻的笔触，带领读者走进一幅幅风格各异的乡土画卷，真切地体会各地乡土的独特韵味。若没有这一代作家对乡土现实的持续关注与深刻书写，中国现代文学几十年的发展恐将_____。

从主题表达来看，乡土文学内涵丰富。它既展现乡村的变迁与发展，反应时代浪潮对乡土的冲击，又聚焦农民的命运与挣扎，揭示人性的善恶美丑。鲁迅的《阿Q正传》，借阿Q这一典型形象，深刻剖析国民性，批判封建社会的种种弊病，震聋发聩。作家们以乡土为舞台，演绎着时代的风云变幻，体现出强烈的社会责任感。

在表现手法上，（　乙　）。有的以写实手法，描绘乡村生活的质朴与艰辛，如赵树理的作品《小二黑结婚》，以细腻的笔触描绘了小二黑与小芹的爱情故事，充满了浓郁的生活气息；有的融入浪漫元素，赋予乡土以诗意与温情，如孙犁的《荷花淀》，以清新明快的笔调讲述了白洋淀地区的抗日故事，（　丙　）。

乡土文学作为中国文学的重要组成部分，自其诞生之日起，便以独特的魅力和深刻的内涵，为中国文学的发展注入了新的活力，值得我们深入品味与研究。

**6.** 文中第三段有两处错别字，请找出来并加以改正。（2分）

**[答案]** “应”改为“映”，“震”改为“振”。

**7.** 下列填入文中横线处的成语，不恰当的一项是（3分）　（　D　）

A. 功败垂成　　B. 功亏一篑

C. 前功尽弃　　D. 半途而废

**8.** 文中第一段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。（4分）

**[答案]** 句②，去掉“所”或把“所”改为“的”。句⑥，去掉“很快”或“一时间”。

**9.** 请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。（6分）

**[答案]** 甲：湘西的宁静祥和　乙：乡土文学不拘一格（多种多样）　丙：充满了浪漫色彩

**10.** 请仿照文中画波浪线的句子，以“传统中医”为话题，仿写一个句子，要求句式一致，修辞相同，字数大致相等。（5分）

**[答案]** （示例一）传统中医作为中华民族的智慧结晶，有着独特的理念与深厚的底蕴，宛如一座巍峨的丰碑在医学的历史长河中屹立不倒。
（示例二）传统中医作为民族传承的珍贵遗产，有着精妙的技法与神奇的功效，像一座坚固的堡垒在疾病的面前守护安康。

## 三、课外拓展阅读

[2025·浙江湖州高三月考] 阅读下面的文字，完成11～14题。

### 催粮差[注]

赵树理

崔九孩当了一辈子司法警察差，在那年虽是五十多了可还能说能跑。有一次南乡的催粮差使派到他头上，他不想去——虽然能说能跑，可总得有点油水跑得才有劲——差使多了跑不过来。就雇个人吧！

他雇了煎饼铺里一个伙计。这人是从镇上来的，才到城里没有几天，虽说没有催过粮，可是见过别的差人到他家去催粮，他觉着这事也没有什么不好办——按单找户口、吃饭、要盘费。这有什么难办？他答应了，九孩就把票子、铁绳、锁子和自己的藤条手杖都交给他。

走路比卖煎饼还轻快，不慌不忙走了十五里，取出票来看看，眼前村子里有一户叫张天锡。他走进了村，到了村公所一打听，村警说："催粮啦？张天锡是张局长的老爷爷，早就不在了。"他又问村警说："他住在哪一院？"村警说："在南头槐树底那黑漆大门里。"到了村南头，找着了槐树，又找着黑漆大门，一进去就有个大白花狗叫起来，有个人正担着水在院里浇花，见他进去，便挡住狗问他是哪里来的。他说从城里来。那人又问："送信吗？"他说："不是！有个事啦！"

二先生在家里听见了，隔着窗问："什么事？"说着就到门边，揭开竹帘用手一点说："过来，我问问你！"他便走到门边。二先生问："说吧！什么事？是不是财政局打发你来的？"他说："不是！我是催粮的！"二先生问："催粮的？给我捎着信啦？"他说："没有！"二先生说："那你来做什么？"他说："票上有你的名字。"二先生看了看他，又问："你是新来的吧？"他说："是！"二先生摇了一下头，似乎笑了一笑说："走吧！我已经打发人点粮去了！"

他觉得奇怪了。他想：这先生怎么这样不讲面子？不给钱吧也不管顿饭？不管饭吧连屋子也不叫进去坐坐？他还没有想完，二先生追他道："走吧！"说了就放下帘子把头缩回去。他生了气，就向门里喊道："这是拘票啊！"二先生也生了气，隔着门叹气道："哪这么不通窍的差人来！"又揭开帘道："你叫什么名？"他更气极了："我拿着票找你找错了？"浇花那个人也赶上阶台，推了他一把道："你这人真不识高低！跟二先生说话还敢那么喊叫？"白花狗也夹搀在中间叫起来。

二先生这会儿可真生了气："我没有见过票，拿出来我看！"他在这种局面下，一时拿不定主意，也不知是拿票好还是不拿好。浇花的劝他赶紧走开算了，可是二先生认真要他取出票来，他也只好取出来。

二先生不是没有见过票，他是要看看这差人叫什么名字。二先生一看见崔九孩这个名字便问道："你就是崔九孩？"他拿着票，也只好顶住这个名，便答道："是！"才说出个"是"字来，就挨了二先生一耳光。二先生说："回去吧！叫崔九孩亲自来拿票来！"

看样子是不便再商量了，只好返回城里去。来回跑了三十里，吃了一个耳光，满肚冤枉向崔九孩去诉苦。崔九孩问明了原因，便叹气道："谁叫你到他那里去？算了算了！这是我的路途债，非自己跑一趟不行！你挨了打还不算到底，我还得给人家说好话赔情去，要不，连票也拿不出来了！"

他满以为回来见了崔九孩可以给自己拿个主意，谁知崔九孩也这么稀松？他便问道："这家有多大势头？"崔九孩道："势头也不大，只是咱惹不起；他哥哥就是现在咱财政局的张局长，咱得伺候人家。算了！你回去歇歇吧！还是得我去！"

二先生家是他常去的——送信、捎东西，虽不是法警分内的事，可是局长说出来就得去，路是熟的，不用打听，一直跑到二先生院子里。

爬到玻璃窗子上一看，嬉皮笑脸揭开帘子道："二爷！我来给你老人家赔情来了！"说了就

嘻嘻笑着，走进来蹲到窗下。

二先生老婆笑着说："老九孩！你怎么弄了那么个鬼？差一点把你二爷拴上走！"九孩说："不用说他了，太太！都只怨我！我不该偷懒！二爷知道，催粮是苦差！我老了，不想多跑，才雇了那么一个人。"

二先生也开了口："雇人也看是什么人啦！像那样一个土包子，一点礼体也没有，要对上个外面来的客人，那像个什么样子？"崔九孩自然是一溜"是"字答应下去。答应完了，又道："二爷！不要计较他，都是我的过！你骂我两句好了！"他停了一下，见二先生没有说什么，就请求道："我走吧二爷？"二先生道："走吧！票在桌上那书夹子里！"

他从书夹子里翻出票来看一看问道："二爷！这村里有一户叫孙二则的住在哪里？"二先生道："那是个种山地的，住在红沙岭！那可能给你赶个盘费！你们这些人还不是一进了山，就为了王了？"九孩笑道："对对对！二爷是明白人！"

崔九孩辞了二先生，便望着红沙岭走。快到上山的地方，他拿出一副红玻璃眼镜戴上，这眼镜戴上不如不戴，玻璃也不平，颜色又红得刺眼，直直一棵树能看成一条曲曲弯弯的红蛇，齐齐一座房能看成一堵高高的红墙。他到大村镇不敢戴，戴上怕人说笑话；一进了山一定要戴，戴上了能吓住人。一根藤手杖，再配上这副眼镜，他觉着够味了。

（有删改）

[注] 催粮差：指旧时地方政府派遣差役到农户家中催缴粮食税款的行为。具体来说，县政府会将未完粮的农户名单写在一张单子上，并出具拘票，然后派遣差役（即催粮差）前往农户家中催缴税款。这种行为在民间俗称为"催粮"。

11. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（3分）（ C ）

A. 崔九孩不愿接催粮差使，除了年纪大不想多跑，更重要的是他觉得这差使没有油水可捞，可见他行事带有明显的功利性。

B. 煎饼铺伙计被二先生斥责并挨打，主要原因是他不了解二先生的特殊身份，以常规催粮方式对待，还言语冲撞，凸显其在复杂社会关系中的懵懂无知。

C. 崔九孩亲自向二先生赔罪时，二先生虽表面责备，但仍将催粮票交给他，这体现出二先生在维护自身权威的同时，和崔九孩私下存在利益勾结。

D. 煎饼铺伙计挨了二先生的耳光回城后，向崔九孩诉苦，他是把崔九孩当作能依靠的人，认为崔九孩有办法解决此事，同时也反映出他对自己遭遇的愤愤不平。

12. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（ A ）

A. 小说以"催粮"为线索，通过崔九孩雇人、伙计碰壁、崔九孩赔罪等情节，串联起差役、权贵、百姓等不同阶层的互动，线索单一但叙事视角混乱，削弱了主题表现力。

B. 文中多处运用对比手法，如煎饼铺伙计初催粮时的自信与面对二先生时的窘迫对比，崔九孩在二先生面前的谦卑和去山里百姓家路上的"威风"对比，增强了讽刺效果。

C. 崔九孩戴上红玻璃眼镜这一情节中，作者通过细节描写，赋予看似简单的动作以丰富的社会内涵；同时，也将其滑稽可笑的形象鲜明地展现出来。

D. 小说语言风格诙谐中蕴含尖锐批判，既让读者在轻松中感受到趣味，又深刻揭示了官僚腐败、权力压迫等社会问题，体现了赵树理"山药蛋派"的创作特色。

13. 结合文本内容，简要分析"红玻璃眼镜"在小说中的作用。（4分）

**[答案]** ①推动情节发展。眼镜作为崔九孩进山催粮的标志性道具，标志其从对权贵的谦卑转向对百姓的威吓，为后续逼迫孙二则交粮的情节埋下伏笔，暗示矛盾激化。

②丰富人物形象。眼镜“不平、刺眼”，且崔九孩“大村镇里不敢戴”“进了山一定要戴”，生动刻画其趋炎附势、欺软怕硬、虚伪怯懦的性格特点。

③凸显小说主旨。眼镜是崔九孩狐假虎威的工具，折射出旧社会差役借助权力符号欺压百姓的现状，批判了官僚体系的腐败与等级压迫。

④增强讽刺性与可读性。眼镜带来荒诞视觉效果（树看成蛇、房看成墙），放大崔九孩的滑稽丑态，增添黑色幽默，强化讽刺意味。

**14.** 赵树理晚年在《回忆历史，认识自己》一文中写道：“《催粮差》是为‘恐我们有些新同志不清楚’旧日衙门的人员而写的。”请结合小说内容，谈谈这篇小说对“新同志”们的启示。（6分）

**[答案]** ①小说展现了以孙二则为代表的底层农民在苛捐杂税下的悲惨处境，作品呼吁新同志关注弱势群体，强调社会公平正义。

②小说通过催粮差役的蛮横、贪婪，揭露了旧社会基层权力的黑暗，作品提醒新同志警惕权力异化，真正做到为人民服务。

③小说用鲜明的人物形象、生动的情节，向读者展示了旧社会中人在现实面前的挣扎与沉沦，作者用文学的语言再现了历史的细节，有助于新同志更深刻地了解历史。

# * 党　费

## 课前预习 夯基础

### 【走近作者】

| | |
|---|---|
| 人物简介 | 王愿坚（1929—1991），山东诸城人，电影编剧、作家、战地记者。1944年（15岁）到抗日根据地参加革命工作，次年参加八路军。在部队里当过宣传员、文工团分队长、报社编辑和记者等。1952年（23岁）任《解放军文艺》编辑，1954年（25岁）开始写短篇小说。他的优秀作品被译成多种文字向世界发行，传记被收入《中国名人词典》和英国《世界名人录》等  |
| 代表作品 | 短篇小说《党费》《粮食的故事》《七根火柴》《妈妈》等，电影剧本《闪闪的红星》等 |

### 【追溯背景】

1954年，《解放军文艺》7月号需要发表一篇宣扬优秀党员故事的文章。王愿坚想到几件事情，一是卢春兰的事迹：山上游击队缺盐，卢春兰组织村民腌咸菜，不幸途中遇敌，咸菜被缴。敌人逼问组织者，无人招供，危急时刻，卢春兰带着五六岁的儿子挺身而出，承认是自己所为。二是张大娘的事情：1944年秋，王愿坚在莒南张大娘家，大娘把仅有的窝窝头给他，让年幼女儿吃花生皮。三是烈士的党费：1946年，他在战地收殓烈士遗体时，发现一个笔记本，里面夹着两角钱的北海币，下写“若我牺牲，这是我最后的党费”。

这些故事的共通点——党员在革命艰难时对党忠诚，激发了王愿坚的创作热情，于是《党费》应运而生。

### 【文学知识】

**十七年文学**

十七年文学（1949—1966）是中国当代文学的特殊阶段，始于中华人民共和国成立，终于“文革”前夕，以政治主导文学创作为核心特征。该时期文学创作受文艺政策严格规约，主题集中于革命历史叙事、社会主义建设和阶级斗争，因此题材主要为回忆、歌颂和斗争，且作品普遍强化阶级属性，弱化人性复杂描写。

### 【基础梳理】

**1. 读准加点字字音，并将易错读音做重点标注**

闽粤赣（　mǐn　）（　yuè　）（　gàn　）

八角坳（　ào　）　　熨帖（　yù　）（　tiē　）

腌蚕豆（　yān　）　　咂嘴巴（　zā　）

**2. 请对下列形近字进行辨析并填空**

biē(　憋　)气
鱼 biē(　鳖　)
遮 bì(　蔽　)
bì(　弊　)端
bié(　蹩　)脚

发 jì(　髻　)
bìn(　鬓　)角
云 huán(　鬟　)
垂 tiáo(　髫　)
时 máo(　髦　)
zī(　髭　)须

**3. 请根据解释从课文中找出恰当的成语并填写**

(1) 拐弯抹角：①形容曲折幽僻之处。②指沿着弯弯曲曲的道路行进。③形容说话、写文章等不直截了当。

(2) 锣鼓喧天：锣鼓声响彻天空。用以形容喜庆、欢乐的景象。

(3) 鸦雀无声：连乌鸦和麻雀的叫声都没有，形容非常安静。

(4) 冲锋陷阵：①向敌人冲锋，深入敌人阵地，形容作战英勇。②泛指做事不畏艰难险阻，冲在前面。

(5) 直截了当：形容言语、行动简单爽快，不绕弯子。

(6) 斩钉截铁：形容说话、做事坚决果断，毫不犹豫。

## 课堂学习 理内容

**1.** 【学习提示关键点】作者是怎样刻画女共产党员黄新的形象的？

**[答案]** 正面描写：
①细节描写：印有鲜红镰刀斧头和县委印章的旧党证、拿银洋时郑重的态度，体现出她对革命事业的热忱和对党的忠诚。
②语言描写：无论是解释以咸菜充党费的缘由，还是牺牲前对敌人的喊话，她的语言都简短有力，没有华丽修饰，直白地展现了基层党员的思想高度。
侧面描写：
①人物衬托："我"作为事件的参与者、见证者，通过"我"的心理活动，侧面衬托黄新的高尚品质。
②环境烘托：作者把主人公放置在敌与我、血与火的尖锐矛盾和生死对立中，环境的压迫感更能反衬黄新的无畏。

**2.** "我"在文中有什么作用？

**[答案]** ①"我"是故事的亲历者、见证者，使读者如同在面对面听一个人讲故事，拉近了与读者的距离。开篇用"我"缴党费为引子，采用倒叙的方式引出故事，激发读者兴趣。②"我"是故事情节的推动者，写的是"我"的耳闻目睹，一方面使故事真实可感，另一方面以"我"的视角描写了与黄新的两次见面，串起了故事，又大大压缩了作品的篇幅，突出典型的场景、细节，凸显人物形象。③"我"是故事的感受者，以第一人称"我"为媒介，有利于作者主观感情的抒发，通过"我"与黄新两次见面的情况，有力地突出了黄新一心向党、忠诚坚贞、勇于牺牲的崇高革命精神，烘托了人物形象，同时深化了小说的主题。

**3.** 对于小说中黄新从女儿手中夺下一根腌豆角这一细节描写，有人认为真实生动，使黄新这一人物形象更加感人；有人则认为不够真实，影响了黄新形象的丰满性。你赞同哪一种观点？简要说说理由。

**[答案]** (示例一)赞同第一种观点。①在革命战争的特殊年代，这类舍小家、顾大家的崇高行为屡见不鲜。为了让山上的队伍能多吃一口咸菜，黄新从女儿手里夺下一根腌豆角的细节，充分展示出她为了党、为了革命做出的牺牲，使人物形象更加感人。②咸菜是在敌后坚持斗争的诸多革命群众和共产党员千方百计凑集的，黄新作为一名思想觉悟很高的党员，不让自己的女儿吃集体凑集的咸菜，是理所当然的，符合人物性格特征，增强了人物的真实性。
(示例二)赞同第二种观点。①塑造一个光辉的形象，要想达到感人的目的，就要让人物形象丰满生动，而不能是"高大全"式的扁平化的形象。

从“细长的脖子挑着瘦脑袋，有气无力”的女儿手里夺下一根腌豆角，固然可以表现黄新一心为了党、为了革命的崇高品质，但让她失去了一个年轻母亲应有的慈爱和柔美的一面，影响了人物形象的丰满性，使人物趋于扁平化。②具有人性美的形象更能感人。黄新的这一动作，显然是置幼小、病弱的女儿的健康和生命于不顾，虽然她身上的革命性和崇高感得到了强化，却失去了人性美的一面，让人物失去了感人的血肉，显得不够真实。

**4.** 阅读《荷花淀》《小二黑结婚（节选）》《党费》三篇文章，完成下表。

| | 《荷花淀》 | 《小二黑结婚（节选）》 | 《党费》 |
|---|---|---|---|
| 创作风格 | 清新优美，富有诗情画意 | 通俗生动，乡土气息浓烈 | 简约明了，情节节奏紧张 |
| 文学流派 | 荷花淀派 | 山药蛋派 | 革命现实主义 |

**5.** 比较《荷花淀》《小二黑结婚（节选）》《党费》中的典型人物，填写下面的表格。

| | 《荷花淀》中的水生嫂 | 《小二黑结婚（节选）》中的小二黑和小芹 | 《党费》中的黄新 |
|---|---|---|---|
| 性格特征 | 温柔体贴、挚爱丈夫、深明大义、顾全大局、勤劳朴实、不甘落后、乐观、自信、迅速成长 | 敢于斗争，主要表现为敢于掌握自己的命运，反对封建迷信，反抗恶势力 | 热爱党，忠于党，机智果敢，勇于献身 |
| 典型环境 | 抗日战争时期，白洋淀抗日根据地 | 二十世纪四五十年代中国农村大变革时期，山西某根据地 | 第二次国内革命战争时期，闽粤赣边区 |

（续表）

| | 《荷花淀》中的水生嫂 | 《小二黑结婚（节选）》中的小二黑和小芹 | 《党费》中的黄新 |
|---|---|---|---|
| 典型形象 | 抗日战争中成长起来的农村青年妇女 | 解放区新一代农民的典型 | 信仰坚定、顽强斗争、富有牺牲精神的共产党员 |
| 人物描写手法 | 环境衬托、动作描写、语言描写、细节描写 | 环境烘托、动作描写、对比衬托 | 动作描写、语言描写、环境衬托、细节描写 |

**6.** 联读《荷花淀》《小二黑结婚（节选）》《党费》，比较三篇小说在叙述视角、叙述方式、叙述技法、情节结构等方面的特色。

| | 《荷花淀》 | 《小二黑结婚（节选）》 | 《党费》 |
|---|---|---|---|
| 叙述视角 | 第三人称，以有限视角为主，聚焦水生嫂等人；以全知视角为辅，进行情感升华等 | 第三人称全知视角，串联情节、刻画人物，呈现乡村百态 | 第一人称有限视角，“我”作为事件的参与者和叙述者，增强真实感与感染力，凸显核心人物 |
| 叙述方式 | 顺叙为主 | 顺叙推进 | 倒叙开篇 |
| 叙述技法 | 细腻心理和生动对话描写，淡化战争残酷，营造清新氛围 | 借人物言行刻画性格，用夸张讽刺手法批判封建思想，增添喜剧感 | 典型场景与细节描写，真实可感，凸显人物革命忠诚 |
| 情节结构 | 淡化情节，重生活场景与人物成长，凸显人性美好 | 波澜起伏，围绕婚恋阻碍展开，结尾圆满 | 结构紧凑，以两次会面为主线，聚焦中心人物与精神 |

## 课时习题

针对训练　夯实基础

### 一、基础知识

**1.** 给多音字注音。（4分）

(1)缴：（　jiǎo　）缴党费　　（　zhuó　）弓缴

(2)剿：（　jiǎo　）围剿　　（　chāo　）剿说

(3)熨：（　yù　）熨帖　　（　yùn　）熨衣服

(4)择：（　zhái　）择菜　　（　zé　）选择

2. 下列填入横线处的词语最恰当的一项是(3 分)　　( A )

在北平住家稍久的人,都有这么一种感觉,卖硬面饽饽的人极为可怜,因为他总是在深夜里出来的。在那_____、大雪纷飞的时候,屋子外的寒气,像尖刀那般割人,这位小贩,却在胡同遥远的深处,发出那漫长的声音:"硬面……饽饽哟……"

A. 万籁俱寂　　B. 万马齐喑
C. 鸦雀无声　　D. 沸沸扬扬

3. 下列与成语"掷地有声"构词特点不同的一项是(3 分)　　( D )

A. 闻鸡起舞　　B. 望梅止渴
C. 触景生情　　D. 斩钉截铁

4. 下列对《党费》相关内容的理解,不正确的一项是(3 分)　　( B )

A. 小说写"我"顺着墙缝朝里瞅了瞅,既体现了"我"的革命工作警觉,又为黄新特殊党费的出现设置了特殊场景。
B. 白匪搜人,"我"急着要走,黄新严肃果断地让"我"躲到阁楼,说明她有着比"我"更为丰富的革命斗争经验。
C. "听妈妈的话"一语双关,表面上是嘱咐自己的孩子听自己的话,实则暗指要"我"听党的话,不要感情用事。
D. 结尾处魏政委再也没有写出党费的数目,是因为他意识到黄新的爱党之心和献身精神是无法用数字来计算的。

5. 《党费》中运用了大量的细节描写,使得作品细腻真实。请重点分析下列语句中加点词语的表达效果。(9 分)

(1)又拉出一个破坛子,在里面掏了半天,摸出一块咸萝卜,递到我脸前。

**[答案]** 一连串的动作细节,生动传神,特别是"掏""摸"两个细节,说明在敌人的严密封锁下,很难弄到盐,咸萝卜已经不多了,非常宝贵。

(2)她不肯听妈妈的哄劝……又爬到那个空空的破坛子口上,把干瘦的小手伸进坛子里去,用指头蘸点儿盐水,填到口里吮着,最后忍不住竟伸手抓了一根腌豆角,就往嘴里填。

**[答案]** 一连串的动作细节描写,生动地体现了孩子在长期营养不良、缺盐少食的情况下,对盐、咸菜的极度渴求,颇具震撼人心的艺术力量。

(3)看见她把菜筐子用草盖了盖,很快地抱起孩子亲了亲,把孩子放在地铺上。

**[答案]** 当白匪来搜查的时候,黄新把菜筐子用草"盖了盖",然后才抱起孩子"亲了亲",这一连串动作说明了在她心里这筐咸菜的重要性,刻画了她时时刻刻想着支持武装斗争的形象。"亲了亲"孩子表明她意识到事态的严重性,并且已做好了牺牲的准备。几个细致入微的动作,无声胜有声,使人物形象得到了升华。

## 二、语言文字运用

(一)语言文字运用Ⅰ

阅读下面的文字,完成 6~7 题。

叙事要引人入胜,就要写出事情的波澜。首先是 ① ,如《水浒传》里林冲的故事,从"误入白虎堂"到"刺配沧州道",从"棒打洪教头"到"风雪山神庙",一波三折,扣人心弦,牢牢地抓住了读者的心。同时,还要注意情节中内在的情感和思想意蕴,如《祝福》中的祥林嫂,在一步步走向"末路"的过程中,又有着求生的挣扎,这就使得她的故事能格外引起读者的心灵震撼。

要写出事情的波澜, ② ,发现生活中那些"情理之中,意料之外"的事。比如,学校篮球赛,上届冠军队竟然被初出茅庐的新生球队打得落花流水……生活中有许多这一类有趣的事,只要善于发现、留心积累,这些都可以成为写作的素材。其次, ③ ,例如用悬念、抑扬、意外(反转)、伏笔等,让自己笔下的故事更有趣味。

6. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 12 个字。(6 分)

**[答案]** ①情节的曲折起伏　②首先要善于观察　③可以灵活运用叙事技巧

**7.** 许多小说家喜欢运用“伏笔”写出事情的波澜，请举出《荷花淀》或《党费》中运用伏笔的一个例子。(4分)

**[答案]** (示例)《荷花淀》：描写湖面景物“那一望无边际的密密层层的大荷叶迎着阳光舒展开，就像铜墙铁壁一样。粉色荷花箭高高地挺出来，是监视白洋淀的哨兵吧”，这为下文把敌人引入游击队包围圈埋下了伏笔。

《党费》：“我”初次与黄新同志接头，黄新同志拿出党证和银洋要缴党费，而“我”没有带给政委，这为后文“我”从砂罐里找到党证和银洋埋下伏笔。

(二)语言文字运用Ⅱ

阅读下面的文字，完成8～10题。

革命烈士的家书，有家国情怀，有缱绻情意，有静水流深，都充满震撼人心的力量。“我的孩子！今后，愿你用变秋天为春天的精神，把祖国的荒沙，耕种成为美丽的园林！”《红岩》中“蓝胡子”的原型蓝蒂裕烈士，英勇就义前在一张烟盒纸上写下对5岁儿子的期望。一字一句，满怀革命必胜的豪情，也深藏感人至深的温情。“我最亲爱的孩子啊！母亲不用 ① 来教育你，就用实际行动来教育你。在你长大成人之后，希望不要忘记你的母亲是为国牺牲的！”赵一曼在字里行间，透露出坚定的革命意志和对儿子的歉疚与期望。展现出中国共产党人精神境界的一封封沉甸甸的红色家书是战火纷飞年代的一首首生命赞歌。

据不完全统计，从1921年至1949年，全国牺牲的有名可查的革命烈士就有370多万人。国家危亡之时，无数满怀热血的仁人志士，告别父母妻儿， ② 地走向战场，救百姓于水火、救民族于危难之中。“为着中华民族就为不了家和个人”，他们把对家人的爱深埋心底，把博大无私的爱献给了国家和人民。面对生离死别，面对流血牺牲，没有 ③ 的畏惧与退缩，因为他们对共产主义的信仰无比坚定，因为他们坚信正义的事业必然胜利。

**8.** 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

**[答案]** ①千言万语　②义无反顾　③一丝一毫

**9.** 下列句子中的引号和文中加点处引号，用法相同的一项是(3分)　(　A　)

A. 与小说中其他人物不同，“豹子头”——林冲，是个充满矛盾性格的形象。

B. 它(树)是具有繁茂的枝叶的，它与“叶”都带有密密层层浓荫的联想。

C. 在这里，我打算提出一个各民族的建筑之间的“可译性”的问题。

D. 林觉民矢志拯救国家民族，“为天下人谋永福”，不惜牺牲个人生命。

**10.** 请将文中画波浪线的部分改成三个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。(3分)

**[答案]** 一封封红色家书沉甸甸的，是战火纷飞年代的一首首生命赞歌，展现出中国共产党人的精神境界。(意思对即可)

## 三、课外拓展阅读

[2025·江苏连云港高二期中] 阅读下面的文字，完成11～14题。

### 交通站的故事

峻　青

1945年春天，海莱边人民配合我主力大军，解放了万第镇，接着，又解放了濯村、迎格庄、昌山等处，把抗日民主政权，一直推到莱阳城下。莱阳大部分地区，都沐浴在自由的阳光下了。这时候，我已调到了西海区工作，但我心里却常想：如果有机会向东去的话，我一定去看看姜老三两口子。

机会终于来了，我接到通知到东面海阳去开会。这一次，我用不着化装了。我穿着军装，骑着马，在大路上自由地奔驰。

还有四五里远，我就望见了这个从山脚一直伸展到山顶的村庄的影子。淡红色的杏花，远远望去，好像一片烟雾。山脚下，五龙河的绿波，显得特别温柔，春风微微吹皱了水面，荡起了一片涟漪。一群群雪白的鹅和浅褐色的鸭子，在河面上慢悠悠地浮游……

进了村庄，我在姜老三家门口停了下来。敲了敲门，我心情激动地站在门外，等待着想念已久的同志。

门开了。

啊，是老妈妈。我兴奋地迎了上去，紧紧地握住她的手。三年了，整整三年了。她依然是那样的健壮，爽朗，记忆力也不差。看到我的时候，她怔了一下，但立刻就高兴地说："啊呀，是你呀，穿着军装，我差点儿认不出来了。快进屋来吧，快进屋。"

她是那样的兴奋，就像母亲看见了离家已久的儿子似的，紧紧握着我的手，把我拉进了屋里。

屋子里一切如旧，但却没看见姜老三的影子。"老头子呢？"我着急地问道。

老妈妈没有回答，头低垂下去。

我的心怦怦地跳了起来，一阵不祥的预感涌上了心头。但我还是固执地望着她，等待她的回答。

她抬起头来，眼圈里涌满了泪水，沉痛地说："他不在了。"

这简直是个晴天霹雳，我惊得半晌说不出话来，直直地望着老妈妈，心里像刀绞一般。

这时候，她倒比我冷静起来了。她把眼泪一抹说："别难过，你休息一会儿，我烧点水你喝喝。喝过水后，我从头到尾都告诉你。"

我哪里还有心思喝水呢？但又不好追问得太急，等她烧好了水，粗粗地喝了两口，就定定地看着老妈妈，等她对我讲叙那个悲惨的事情。这时候，屋子里很静，四周轰响着一片春天的声音：街上有雄鸡在拍着翅膀高叫，窗外的杏树上，则响着蜜蜂的嗡嗡声。

然而老妈妈的讲叙，却把我引进了一个扬风搅雪的三九寒冬里。

天空里弥漫着浓厚的铅色的云，凛冽的西北风在光秃秃的山野间呼啸着。五龙河上结满了厚厚的冰层，这毛玻璃似的苍白的河面上，映着阴沉沉的灰色的天空，使人感到分外的凄冷。就在这样一个凄冷的夜里，有一个穿着老羊皮皮袄的中年人，风尘仆仆地来到了老头子的家里。这人就是县委的王书记。他是老头子的上级，也是他亲密的战友。他一进姜老头的门，就像到了自己的家一样，又说又笑的，那王书记还特地给老头子带了一瓶虎骨酒来。

老头子更是高兴，东奔西跑地想办法弄东西招待他。因为有任务，王书记决定在老头子家里住下，第二天夜间再走。姜老三为了他的安全，就把他安置在屋后面的那个场园屋里。

这天夜里，他们像久别重逢的亲人似的在场园屋里谈了很久，到老头子回到前屋来的时候，天已经大半夜了，空中落起了狂乱的雪花。

正在这时，外面院子里响起了一阵扑通扑通的声音。老头子一听，立刻一个箭步，窜到了房门口，咔嚓一声把门闩插上了，又一回手，从门后，搬过一块堵鸡窝的石板，顶住了房门。接着，转回身来，从门后捞起了一把大砍刀。

屋门咚咚地响了起来，院子里有人在用脚踢门。老头子紧握着大刀，大声地喊道："不怕死的都来吧，老爷今天和你们拼了！"

他喊得那么响亮，懂得的人听得出他是在暗示王书记赶快走，同时，也是在表示坚决掩护他逃走的决心。

伏在后窗上偷看的老妈妈，听到了老头子的喊声以后，想起了老头子的嘱咐，就咬着牙离开

了场园，带着王书记向村外走去。到五龙河北岸的时候，她听到屋子里响起了一片喊杀的声音，不久又响起了枪声，村里的狗叫成了一片。

这时候，风雪更大了，如烟似雾的暴风雪，遮住了村庄的影子。她转回头去，望了望在风雪迷蒙中的响着枪声的房屋，她的心就像掉在了村子里似的，感到十分痛楚。但是，她却没有停下脚步，狠狠地抹去了眼泪，领着县委书记大踏步地向北走去……

第二天早晨，她回到了自己的家里。推开门一看，眼前出现了一幅惊人的景象：堆满了白雪的院子里洒着一摊摊鲜红的血迹，雪地上横七竖八地躺着三四具便衣特务的死尸，老头子满身血淋淋地倚着老柏树笔直地站着，双手拄着沾满了鲜血的大砍刀，高高地昂着头，挺着胸，威严地瞪着前面。

老妈妈一头扑了过去，伸手一摸，他身子像石头似的又凉又硬。原来他早已死了，他在砍死了几个敌人之后，身上也中了十多枪，但是他却没有倒下，他就像钢铁铸成似的凝固在那里了。大雪还在不断地下着，那绒毛般的白雪，轻轻地轻轻地堆上了他的肩头，越堆越高，越堆越高。

在她讲叙的时候，她是多么激动多么悲痛啊！

我抬起头来，眼睛转向窗外，窗外是明媚的春天，院子里洒满了灿烂的阳光，蜜蜂在盛开得像锦簇般的杏树上嗡嗡地叫着，雄鸡在街头喔喔地长鸣，屋子后面，五龙河在温柔地拍击着山脚下的岩石，发出了亲切的唰唰声。

（有删改）

**11.** 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（3分）　（　A　）

A. “我”开会途经熟悉的山村，远远望见五龙河河面的景象，这些描写旨在表现解放后乡村生活的安宁与美好。

B. 虽然已经时隔三年，但老妈妈依然能认出并热情接待穿着军装的“我”，体现了她对革命同志深厚的情感。

C. 王书记风雪夜来到姜老三家，姜老三为保护他独自迎敌，这一情节凸显了革命者之间的信任与牺牲精神。

D. 姜老三牺牲后仍保持“笔直站立、昂头挺胸”的姿态，暗示他至死未屈服于敌人，体现了革命者的气节。

**12.** 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）　（　A　）

A. 文章以“我”重回姜老三家中为主线，通过现实与回忆的穿插叙事，增强了故事的时空张力与情感厚度。

B. 文中对姜老三听到门外动静后一系列的动作描写，生动形象地表现他作为交通站联络员的斗争经验丰富。

C. 文中通过“铅色云”“凛冽风”“苍白冰层”等意象，渲染严冬的压抑，烘托了姜老三牺牲时的悲壮氛围。

D. 文章通过“我”的拜访引出老妈妈对姜老三事迹的讲述，“我”听完故事后的感受与开头照应，首尾圆合。

**13.** 本文与《党费》均以“英雄牺牲”为核心情节，但在主题表达上不尽相同。请结合文本简要分析。（4分）

**[答案]** ①本文通过姜老三壮烈牺牲的个体故事，凸显革命精神的永恒激励。②《党费》则通过黄新为保护“我”而牺牲的情节，侧重突出集体信仰中党员的纯粹忠诚。

**14.** 文中在叙写老妈妈讲述往事时，反复穿插“春天的声音”，这样写有何用意？请结合全文谈谈你的理解。（6分）

**[答案]** ①象征新生：寒冬牺牲与春日生机对比，暗示革命胜利的希望。②情感对照：现实生机与回忆惨烈交织，凸显坚守信仰的复杂情感。③主题深化：自然永恒与历史变迁相契，揭示个体牺牲的历史意义。

# 单元素养测评卷（二）

时间：150分钟
分值：150分

（考查范围：第二单元）

## 一、现代文阅读（37分）

### （一）现代文阅读Ⅰ（本题共5小题，21分）

［2025·山东烟台高二期中］阅读下面的文字，完成1～5题。

自20世纪末开始，社会分工急剧加速，各学科开始倾向于“互不越界”，甚至同一学科也开始分化，这在很大程度上导致创作与评论之间愈发割裂。更令人担忧的是，这种偏见竟逐渐地被不自觉地广泛认同。所以在这时，谁能用具体的文学作品质疑偏见，谁能思考如何回归评论与写作的血肉联系，就成为文学界所关注的问题。

面对“盛行”的偏见，有许多学者、文学评论家仍践行着评论与写作的“双肩挑”，努力让割裂的两者加以弥合，如金克木、张中行、余秋雨、周国平、刘小枫、赵园、乐黛云、谢冕、洪子诚、雷达、陈平原、孙郁、南帆、王彬彬等。他们将写作的“形象思维”与研究的“抽象思维”融合，一方面从事评论、研究，另一方面跨越学科的设限，以自由之心书写着对宇宙人生的深切感悟。他们将学术的识见与对世界的关切，深度地融入文字中，既有个性的展现，亦有“有情”的说理。

比如，从事现代文学研究的陈平原，以宽厚、中和的笔触，在散文随笔中对当下学术、文化热点问题不乏锐利目光与犀利的剖析，与其学术理念交相辉映，展现着一位学者的“人间情怀”。还有南帆的散文，也是独树一帜的存在。特别是他的文艺理论家、文学评论家身份，更能诠释何为评论对创作的“反哺”。南帆在文学评论、文学研究中就重视对历史与人性“盲点”、边缘处的洞察，不被固化、僵化的成见所束缚，以睿智的思考，在不易察觉之处发掘出人性与历史的褶皱。而他在散文叙述中，也能以非定论式的理路，深入地体察、探寻世界的“关系与结构”，与他的批评理念形成共鸣。

在这里不难看出，这些学者、文学评论家不仅甘愿坐学术研究的“冷板凳”，更用实际创作去检验和践行自己的学术理念，此中坚守显得难能可贵。这种精神，亦鼓舞了更多后继的评论家从事文学写作，以更独特、多变的视角来观摩人间百态。正是他们的努力，使得文化界更为关注这种现象，从而有利于研究者与写作者以更深度的剖析，发掘出文学创作的更多路径与可能。

从近年来“文学评论家创作”的现象中，我们能够感受到，他们的写作及其文体、审美形态渐渐呈现出多样化趋势。之前的学者写作，多集中在散文、随笔方面，文体较为单一。但近年来文学评论家的创作，则延展到小说、诗歌、戏剧等多个领域，且明显有批评观与创作观相互整合、融合的倾向。

长期从事文学评论、文学史研究的武汉大学资深教授於可训，生动形容“他们这些教文学的教员，是自己不会炒鸡蛋，还要教人家鸡蛋怎么炒”。于是，他就决定“把做了一辈子的学术研究暂时放一放，也来试试炒鸡蛋”。他将这个决定称为“衰年变法”。结合着自己的生命体验与所阅读的文学、史学资料，於可训立足本土、回望传统，其笔触指向“乡村教师”群体，再延展到“乡村异人”，这些人物丰富了中国乡村知识分子的形象谱系。

於可训的“转行”并不是个案，还有更多学者试图突破“学院派”的审美思维结构，拥抱更广阔的文学世界。如早期从事散文研究，后在文学史、小说史研究方面卓有学术贡献的苏州大学教授王尧。他的批评观与散文史的训练，使其在后来的散文写作中游刃有余，富于才情的叙述引人入胜。王尧书写出知识分子在大历史的关键节点上对价值观的选择，其文胆与诗心、人文精神在俗世中的意义，都被作者朴实、细腻、深入地发掘出来。王尧还倡导新“小说革命”，主张重建小说家和现实、历史之间的深刻联系，主张突破“我自己”的故事，欲与广阔的世界重新联结。理解

这种倡议，就不难理解他的小说《民谣》中的“自叙传”式的讲述，这正是对其批评观的一次文学化阐释。

同在苏州大学的房伟教授，也在评论与创作方面进行“两线作战”。他确信“这两个方面并非截然对立，必须跳出大学体制培养造成的‘专业幻觉’与‘思维惯性’”。他用扎实的研究，为写作打下坚实的史料基础，以丰富的想象力写作小说，又使其文学评论有了独特的剖析维度。他觉得作为一个学者，要杜绝理论训练后所养成的“居高临下”目光，将文学作品变成研究的工具，从而丧失对作品感同身受的审美力。或许，同时从事评论、多文体写作，正是房伟对思维惰性的警惕。此外，还有很多文学评论家也将其评论中所渗透的文学理想，寄托在个人的文学作品中，抒发着对世界的独特关怀，且不乏佳作，丰富了当下中国文坛创作。

“文学评论家创作”取得一定成就的同时，也有不少的遗憾存在。比如，很多“学者型作家”的作品，在很大程度上是“匠气”多而“地气”略显稀薄，亟待将学理与情理进行适度的整合。一些文学评论家在作品中不自觉地受理论化思维干扰，缺乏现实感而显概念化。其深厚的学理根基没有成为作品潜在的艺术指引，而是显性地支配了文学叙事。

当然，这是“学者型作家”在尝试过程中所必然经历的。更重要的是，他们的创作是对鲁迅、茅盾等前辈的回望与赓续，是对评论与创作割裂现象的努力弥合，即让两者回归彼此一体、互动、相融的本性。从某种意义上讲，近年文学评论家的创作是一种“重新开始”，学术界也需要进一步关注这种现象，给予他们鼓励、建议，切实地推进评论与创作的双向互动，进而让中国当代文坛更为多姿多彩。

（节选自张博实《文学评论家从事创作能否实现优势互补》）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）（ C ）

A. 文学评论与创作在很大程度上是一种共生关系，它们各自从不同的思维角度，对存在世界进行深度阐释或呈现。

B. 文学评论家从事文学创作，有利于发掘出文学创作的更多路径与可能，让读者从不同角度感悟文学的丰富意蕴。

C. 苏州大学教授王尧在小说《民谣》中以“自叙传”式讲述发出倡议，主张重建小说家和现实、历史之间的深刻联系。

D. 在房伟教授看来，“学院派”的审美思维容易将文学作品变成研究的工具，从而丧失对作品感同身受的审美力。

2. 根据文章内容，下列说法不正确的一项是（3分）（ C ）

A. “文学评论家创作”能引起文学界关注，缘于它冲击了人们对创作与评论是不同“工种”的认知。

B. 陈平原和南帆的学术理念滋养了他们的散文创作，这些作品是他们富有深厚文学理论素养的印证。

C. 文学评论家进行文学创作的优势是具有深厚的学理根基，因而他们的文学作品读起来更具文学性。

D. 近年来文学评论家的文学创作不断拓展文学审美视域，可以在更多文学领域寄托他们的文学理想。

3. 对文中画横线句子“他们这些教文学的教员，是自己不会炒鸡蛋，还要教人家鸡蛋怎么炒”的理解，不正确的一项是（3分）（ B ）

A. “炒鸡蛋”喻指文学创作，“教人家鸡蛋怎么炒”指从事文学研究和评论。

B. 通过思考，彰显於可训教授从事文学创作的决心。

C. 说明於教授对自己从事的工作有清醒的认识。

D. 增添了行文说理的趣味性和生动性。

4. 文中大量列举从事文学创作的文学评论家，有何用意？（6分）

**[答案]** ①证实在学科分工愈加细化的当下，依然有相当多的文学评论家集评论与创作于

一身；②说明依然有大量的文学评论家继承了文学前辈既从事文学评论又进行文学创作的实践；③展示文学评论家在众多文体和领域的创作，以及在审美形态方面呈现出的多样化趋势。

5. 你是否赞同文学评论家从事文学创作？请结合文本简要说明。（6分）

**[答案]**（观点一）赞同：①文学评论家从事文学创作，是在努力弥合社会分工细化导致的评论与创作割裂，推进二者双向互动，让当代文坛多姿多彩；②文学评论家从学术理念中汲取养分，又在文学创作中思考文学的多种路径，使评论与创作“互哺”；③文学评论家用创作来检验和践行学术理念，这种精神可以鼓舞后继评论家从事文学创作。

（观点二）不赞同：①社会发展导致社会分工急剧加速，文学创作与评论界限分明，并得到广泛认同；②评论和创作是两种思维，文学评论家从事文学创作很难处理好评论中的“学理”与创作中的“情理”之间的关系；③文学评论家在文学创作时极易受到理论化思维干扰，致使文学作品往往缺乏现实感和文学性。

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

［2026·四川成都高三月考］阅读下面的文字，完成6～9题。

## 烽火晓烟

葛　亮

在接近这个村落时，已是傍晚。阿响很疲惫，但仍自强打精神。

身上的军装是精湿的。南雄大岭的风雪，化了水，渗进了衣服。衣服紧紧地贴在身上，冷得彻骨。耳畔炮火的轰鸣，似乎还未冷却。

锡堃坐在牛车上，裹着件棉袍，一边咳嗽，一边奋笔疾书。如今这随军的“捷声粤剧团”，只剩下他一个编剧。他还是不停地写。写了一出，晚歇的时候，几个受重伤兵士躺在禾秆上冻得发着抖，是断不可让他们睡去的。睡过去了，便醒不来。锡堃便将白日写好的唱出来，直唱到了自己哑声，还不肯停。唱完了自己写的，又唱《陆文龙归宋》：“乡关远隔山山岭岭，朝朝晚晚人难宁，身居这异国，愁怀无尽罄，每偷偷向风泪盈盈。”年纪轻些的战士，听着听着，便用袖子擦眼睛。段老板就打断他，说，七先生，这词叫不醒人啊。锡堃便说，这后面不就是，“长练好本领，英雄争气盛，文龙初闯阵，一战已功成”嘛。

锡堃唱了半夜，直到增援的军医来。到底还是有一个睡过去了，再未醒翻。阵地上便没有人说话。阿响拿着一只锅，将煮得半热的黑麦粥，一人打一勺。

到了山洼的这处小村，民房寥寥，并无人烟。大约听说日本人要撤兵北上的消息，先疏散了。部队便在此村中平地驻扎。前头的哨兵回来，说，村尾有个道观，看见光，仿佛有人。

团长就叫上段老板，抬上几个伤兵。到村尾，果然是一座道观，观内可见一座古塔，在这小村，如鹤立其中。团长便去敲门。敲了许久，出来一个老道士，张了一眼，就要关上门。

段老板眼疾手快，挡住门说，这位道长，且听我一句。

里头仍是把着门，瓮声道，本观不涉兵刃。各位请回吧。

段老板道，普天之下，哪里有人天生就是个兵呢。不为国难，谁愿舞刀弄枪。

里头便冷笑，看你的身架，就是个从小练武的吧。

段老板愣一下，说，我其实是个唱戏的。

里头便问，唱什么行。

段老板说，自然是武行。

那门竟然开了。老道士出来了，在阿响看来，并无仙风道骨，袖着手，看一下四周，道，既然是武行，我就试你一试。他便反身回观里去。未几，拿出了一张大弓。他将这张弓递到段老板手中，说，少说有六百斤。你要是能拉开，小观山门可就敞开了。

段老板将弓拿到手里，沉甸甸的。举手便拉，那弓纹丝不动。道士便要将弓拿回来，说，这弓在小观放了十多年，就没人拉开过。请回吧。

段老板说，且慢。他便放下了弓，在空地上先打了一套形意拳。慢慢地收势，气沉丹田。再接过弓，竟慢慢拉开了。拉了一个满弓。

旁边的人屏息看着，这时候纷纷叫好。那道士捋一下胡子，也不多说话，便将道观的大门打开了，做了个“请”的姿势。

过了一两日，躲日本人的村民，陆续回来了。听说来了自己人的部队，有些就带了酒食，到观里来。村民细细看段老板，说，天神！这模样，可就是关老爷再世啊。段德兴摆摆手说，我就是个唱戏的。文曲星在这里！就将锡堃推出来。锡堃就问村民，你们平常听什么戏？村民说，穷乡僻壤，能听到什么，过大年能听几出串乡来的“白戏仔”。

锡堃想想说，叫上大伙，晚上我们唱戏给你们听。

是晚，就在道观前面扯了一块幕布，算搭上了台。给村民们演《桃花扇底兵》《孔雀东南飞》，还有一出《梳洗望黄河》，是锡堃新编的戏。说的是一个孀妇，二子从军，在黄河以北服役，经年不归。妇乃梳洗祭夫，佑子同归。其子得胜归来，终得团聚。村民屏息看着，听着。一两个眼浅的少女，终于嘤嘤地哭出来。阿响心里也酸楚，因为想起了慧生。如此做娘，不知该如何心焦。但他定定站在台上，动也不敢动。因为演员不够，他串了一个骑兵的将官，却也披盔戴甲，上了整套的头面。只有一句词：“众将士！”是迎敌前的将令。他便收拾了中气，喊得格外豪气干云。

待到段老板上台，演一出《单刀会》。举着一把青龙偃月刀，捋长髯，只一个亮相。天气架势，此时万里无云，月光亮白如洗。这英姿丰神，还未开口，底下竟有一个老人家扑通跪下，双手合十，对着台上纳头便拜，连连叫着“生关公”，再不肯起来。段德兴方才还是一双怒目，此时却柔和，一指台下道，老丈速速起身，且助我擒那鲁肃上船！

台下笑得一阵哄然，却为这“生关公”的急智，平添敬重。叫好之声不绝。

戏散了，村民尽兴而归。

这时候门开了。老道士走了进来，手中却举着那把古弓，对着段德兴便是一个揖。段老板忙起身回礼。老道说，先前是我怠慢了。段老板这出《单刀会》唱得，连我这个垂暮之人，都热血满腔，何况阵前将士。这把长弓，我就将它赠予你，算是物得其所。

第二日黄昏。村里的少年便来敲门，说，晚上涨潮，我们要去水田捉禾虫。叫部队上的后生同去。晚上，阿响和几个兵蛋子，看在水田尽头。深夜的风，已十分寒凉，冻得他们缩一缩脖子。田水也极冰冷。天上是一轮肥白的满月，将几颗疏星的淡光遮没了，照得水田里明晃晃的。忽然便听到有人大声喊，嚓啦！嚓啦！他们便举起松香烛，望那水面。原来是潮汐来了，这时，禾虫便会随潮水涌出。阿响便学村里的少年，将水田掘开一个缺口，装上一个渔网。那花花绿绿的虫，就给潮水冲到了渔网里。不一会儿便满了，就盛在木桶里。如是两三回，竟然木桶也渐渐满了。远处的农民，用小艇装禾虫。尚未鸡啼，他们已沿小涌泅水返程，口中唱着当地的民谣，歌声敞亮而欢快。

是晚，整个村落里，都荡漾着膏腴的香气，让人产生一种错觉，仿佛是在某个丰年的岁除。但其实，那是每家禾虫的味道。有用它焗蛋的，有用它煲眉豆汤的，也有白天摊在太阳下暴晒，准备做成禾虫酱留待日后的。这生长在珠三角农田地底的小虫，世代靠食禾根为生。一年两造，雷打不动，随潮汐而来，仿佛成了另一种时间的刻度。无关时势与丰歉，它们只是坚执地按自己的生命节奏，繁衍生息，也

造就了岭南人另一种关于美食的收成。在乱世中，它形成了一种安慰。仿佛过去、当下及某个不可预见的未来，终有某种让人信任的不变。

（节选自《燕食记》）

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是（3分）（ C ）

A. 虽然“捷声粤剧团”只剩下锡堃一个编剧，但是他依旧创作不止，始终用自己所写的唱词不断激励重伤的战士，避免他们昏睡过去。

B. 山洼中的村落居民在日本人到来之前就早早疏散，可见敌人的侵略给民众带来巨大的伤害，也反映人们的团结御敌意识在不断觉醒。

C. 老道士开始对舞刀弄枪之人心存疑虑，故而拒绝众人的借宿，直到段老板拉开大弓才开门迎纳，这从侧面烘托出段老板的勇武非凡。

D. 阿响通过《梳洗望黄河》中孀妇的遭遇联想到母亲慧生，深切体会到她对自己的牵挂之情，意在表现人物忠孝难以两全的内心矛盾。

7. 关于文中捕获禾虫这个段落，下列说法不正确的一项是（3分）（ D ）

A. 村里少年邀请部队后生去捕获禾虫，与《百合花》中所写的军民之情有相似之处。

B. 月明星稀、寒风凛冽的环境描写，渲染出清冷的氛围，以此反衬捕获场景的欢乐。

C. “嚟啦！嚟啦！”的方言运用，表达利落且接地气，并赋予小说别致的地域特色。

D. 农民满载而归后所唱的歌谣敞亮而欢快，旨在彰显战乱中普通民众抗战必胜的信念。

8. 有人评价小说中的段老板颇具“传奇英雄”的特征，请结合小说简要说明。（4分）

**[答案]** ①出身武行，演戏时给人以英姿丰神之感，其扮相令老者以为关公重生而拜服，颇具传奇色彩。②勇赴国难，跟随军队四处演出鼓舞将士，其血性让老道深自折服而赠送大弓，彰显英雄气概。

9. 小说主要以少年阿响的视角来叙述故事，有什么艺术效果？请结合小说简要分析。（6分）

**[答案]** ①从阿响旁观者的视角，见证残酷战争中同胞的浴血抗争，便于情感抒发的节制。②从阿响亲历者的有限视角，经历借宿道观及村中演戏等情节，将故事叙述得有波澜。③从阿响少年人的视角，目睹时代背景下平凡的烟火生活，利于揭示小说丰富的主题。

## 二、古代诗文阅读（37分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，共22分）

［2025·河北保定高二期末］阅读下面的文言文，完成10～14题。

**材料一：**

燕昭王收破燕后即位，卑身厚币，以招贤者，欲将以报仇。故往见郭隗先生曰：“齐因孤国之乱，而袭破燕。孤极知燕小力少，不足以报。然得贤士与共国以雪先王之耻孤之愿也敢问以国报仇者奈何？”

郭隗先生对曰：“帝者与师处，王者与友处，霸者与臣处，亡国与役处。诎指[1]而事之，北面而受学，则百己者至。先趋而后息，先问而后嘿[2]，则什[3]己者至。人趋己趋，则若己者至。冯几据杖，眄视指使，则厮役之人至。若恣睢奋击，呴[4]籍叱咄，则徒隶之人至矣。此古服道致士之法也。王诚博选国中之贤者，而朝其门下，天下闻王朝其贤臣，天下之士必趋于燕矣。”

昭王曰：“寡人将谁朝而可？”郭隗先生曰：“臣闻古之人君，有以千金求千里马者，三年不能得。涓人言于君曰：‘请求之。’君遣之。三月得千里马，马已死，买其首五百金，反以报君。君大怒曰：‘所求者生马，安事死马而捐五百金？’涓人对曰：‘死马且买之五百金，况生马乎？天下必以王为能市马，马今至矣。’于是不能期年，千里之马至者三。今王诚欲致士，先从隗始。隗且见事，况贤于隗者乎？岂远千里哉？”

于是昭王为隗筑宫而师之。乐毅自魏往，邹衍自齐往，剧辛自赵往，士争凑燕。燕王吊

死问生，与百姓同其甘苦。二十八年，燕国殷富，士卒乐佚轻战。于是遂以乐毅为上将军，与秦、楚、三晋合谋以伐齐。齐兵败，闵王出走于外。燕兵独追北入至临淄，尽取齐宝，烧其宫室宗庙。齐城之不下者，唯独莒、即墨。

（节选自《战国策·燕策一》）

**材料二：**

王贲⑤自燕南攻齐，猝入临淄，民莫敢格⑥者。秦使人诱齐王，约封以五百里之地。齐王遂降，秦迁之共⑦，处之松柏之间，饿而死。齐人怨王建不早与诸侯合从，听奸人宾客以亡其国，歌之曰："松耶，柏耶！住建共者客耶！"疾建用客之不详也。

（节选自《资治通鉴》）

［注］①诎指：委屈（自己的）旨意。诎，同"屈"，委屈。指，同"旨"，旨意，想法。②嘿：同"默"，沉默，停止说话。③什：同"十"，十倍。④呴：同"吼"。⑤王贲：秦国将领。⑥格：格斗，抵抗。⑦共：古地名，在今河南辉县。

10. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号写在答题线上。（3分）

然得A贤士B与共国C以雪D先王之耻E孤之愿也F敢问以国G报仇者H奈何

**［答案］**CEF

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ D ）

A. "天下之士必趋于燕矣"与"客闻之"（《五石之瓠》）两句中的"之"含义和用法不同。

B. 涓人，即中涓，官名，古代宫中负责洒扫、清洁等工作的人，也泛指君主亲近的内侍。

C. "隗且见事"与"见贤思齐焉"（《〈论语〉十二章》）两句中的"见"含义不同。

D. "住建共者客耶"中的"住"与"故亏父而自利"（《兼爱》）中的"亏"用法不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）（ C ）

A. 燕昭王收拾残破的燕国后即位，他礼贤下士，用丰厚的礼物来招募贤才，想要依靠他们来向齐国报仇。

B. 郭隗认为，国君如果能够卑躬屈节地侍奉贤者，屈居下位地接受教诲，那么才能超出国君百倍的人就会来临。

C. 郭隗对燕昭王说，如果国君凭靠几案，拄着手杖，盛气凌人地指挥别人，那么奴隶、犯人和贫穷的人就会到来。

D. 秦国派人以土地为诱饵引诱齐王投降，齐王投降后被迁移到共地，安置在长满松树和柏树的地方，最终被饿死。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）君大怒曰："所求者生马，安事死马而捐五百金？"

译文：国君大怒道："我寻求的是活马，怎么去买死马而白白花掉了五百金？"

（2）于是不能期年，千里之马至者三。今王诚欲致士，先从隗始。

译文：于是不到一年，就买到了三匹千里马。如今大王真心想要招纳贤士，就请先从我郭隗开始吧。

14. 为什么燕国能够由弱变强并最终打败齐国？请结合材料一简要说明。（5分）

**［答案］**①燕昭王采纳了郭隗招贤纳士的建议，重用郭隗，并拜他为师。②人才争先恐后地集聚燕国。③燕昭王在国中祭奠死者，慰问生者，和百姓同甘共苦，得到了百姓的支持。④燕国殷实富足，士兵们安乐舒适，敢于战斗。⑤燕昭王任命乐毅为上将军，和秦、三晋（赵、魏、韩）联合攻打齐国。

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

［2025·福建漳州高二期中］阅读下面这首宋诗，完成15～16题。

**再至西都**①

欧阳修

伊川不到十年间，鱼鸟今应怪我还。

浪得浮名销壮节，羞将白发见青山。

野花向客开如笑，芳草留人意自闲。

却到谢公[2]题壁处，向风清泪独潺潺。

[注]①西都：洛阳，诗中的伊川属于洛阳。②谢公：诗人的好友，当时已离世。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)　　(　C　)

A. 首联运用拟人手法，诗人时隔十年再到伊川，鱼鸟“应怪我”，颇有意蕴。

B. 颈联第一句描绘了自然景色的生机盎然，以乐写哀，反衬出诗人内心的孤寂。

C. 颈联第二句借景抒怀，写出了芳草有情，也表达出诗人内心的闲逸之情。

D. 这首诗语句平易，但情感深沉，既有对过去的追忆，又有对当下境遇的反思。

16. 诗人重游伊川，为什么“清泪独潺潺”？请结合全诗简要分析。(6分)

**[答案]** ①因岁月流逝而惆怅。十年后再次见到熟悉的山川，诗人感慨时光易逝，心有惆怅。②因功业未就而羞愧。“羞将白发见青山”，诗人青春已逝，壮志难酬，故而羞见青山。③因至交已逝而悲伤。昔日一同游览此地的友人谢公，其题诗仍在而斯人已逝。

(三)名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)唐太宗李世民曾说“以人为镜，可以明得失”，由此可以想到《〈论语〉十二章》中的“__见贤思齐焉__，__见不贤而内自省也__”。

(2)李白《将进酒》中肯定自我才华的一句是“__天生我材必有用__”，流露出对奢靡生活的不屑的一句是“__钟鼓馔玉不足贵__”。

(3)《春江花月夜》中与下图内容相契合的诗句是：“__鸿雁长飞光不度__，__鱼龙潜跃水成文__。”



## 三、语言文字运用(本题共5小题，16分)

[2026·浙江杭州高二期中]阅读下面的文字，完成18～22题。

2026年3月26日，央视国防军事频道首次公开中国兵器自动化研究所新一代机器狼群模拟城市巷战演练画面，标志着我国地面无人作战体系迈入实战化新阶段。这套系统不再是单一的无人平台，而是由三型机器狼组成的模块化集群，复刻步兵班组作战逻辑，实现“功能解耦＋协同作战”。“暗影”是战场之眼：搭载多激光雷达、360°环视相机、红外夜视，探测半径2公里，可深入废墟构建三维战场地图，实时回传态势，替代侦查兵执行高危前出任务。“浴血”是致命獠牙：模块化挂载191步枪、4联装微形导弹、榴弹发射器，AI火控自动锁定，运动中保持精度，可执行清剿、点杀、压制任务，无惧人员伤亡风险。“极地”是坚强后盾：载重25公斤，负责运弹药补给、伤员转运，30秒快速换电，作战半径10公里，伴随编队持续支援。从单只机器狗到机器狼群，这一跨越绝非(　　)，而是中国军工科研人员精益求精、刻苦攻关的成果。

__甲__，机器狼能够凭借拥有12个自由度的四肢关节，①背负约25公斤以上载荷轻松跨越30厘米高台，②以15公里的时速穿越模拟的城市废墟场景；③在高原山地，④其电机的提升保证了机动性不因缺氧而衰减；在登陆作战中，它能够在沙滩、泥泞地带穿梭，成为两栖突击的先锋。

中国新一代机器狼的亮相，__乙__，更是无人作战从“单体智能”到“群体智能”的质变。在反恐、维稳、边境巡逻中，机器狼可执行高危排查；在未来战场，可组成“突击梯队”，冲破防线、清除火力点、转运伤员。数据显示，机器狼伤员转运效率提升80%，搜寻覆盖范围扩大3倍，火力持续时间延长50%，成为步兵分队的“战力倍增器”。

18. 文中第一段有两处错别字，请找出相应词语并改正。（2 分）

**[答案]** “侦查”改为“侦察”；“微形”改为“微型”。

19. 下列词语最适合填入文中括号内的一项是（3 分）（ B ）

A. 一气呵成　　B. 一蹴而就

C. 一挥而就　　D. 一朝一夕

20. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。（4 分）

**[答案]** 甲：在城市模拟巷战场景中　乙：不仅是装备迭代

21. 文中第二段标序号的画波浪线部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。（4 分）

**[答案]** ①句，改为“背负约 25 公斤载荷轻松跨越 30 厘米高台”或“背负 25 公斤以上载荷轻松跨越 30 厘米高台”。

④句，改为“其电机功率的提升保证了机动性不因缺氧而衰减”。

22. 下列句子中的“跨越”与文中加点的“跨越”意义和用法最相近的一项是（3 分）（ B ）

A. 他轻轻一纵，便跨越了那道矮墙。

B. 这款新车型实现了从燃油到电动的技术跨越。

C. 这座大桥跨越了长江天险，连接起南北两岸。

D. 我们要跨越地域的局限，放眼全球市场。

## 四、写作（60 分）

23. [2026 · 山东潍坊高二月考] 阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）

那些夜幕中闪亮的星辰，从来就没有坠落过，也永远不会坠落。　——段爱松《布拉岩》

天地有正气，杂然赋流形。下则为河岳，上则为日星。　——文天祥《正气歌》

星光在我们的肉眼里虽然微小，然而它使我们觉得光明无处不在。　——巴金《繁星》

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

**[写作指导]** 这是一则引语式材料作文题。三则材料均涉及“星”这一意象，但其象征意蕴各有侧重又互为补充，共同指向“星光”承载的精神力量与价值追求。

段爱松笔下的星辰“从来就没有坠落过，也永远不会坠落”，突破了自然星辰的时空限制，喻指那些根植于人类精神世界的崇高信念、理想与品格，具有跨越岁月的永恒性，不会因现实的风雨或时间的流逝而黯淡消亡。

文天祥《正气歌》中的“日星”，与“河岳”并举，是“天地正气”的具象化载体，这里的“星”被赋予了鲜明的道德与民族内涵，象征着刚正不阿的气节、铁骨铮铮的操守，是个体立身、民族存续的精神脊梁。

巴金眼中的星光“虽然微小”却能让人“觉得光明无处不在”，聚焦于“微光”的力量，它既可以是平凡个体坚守善良的点滴行动，也可以是困境中支撑人们前行的希望火种，强调个体微光汇聚便能形成照亮黑暗的磅礴力量。

三则材料从“永恒信念”“浩然正气”“微光希望”三个维度，丰富了“星光”的精神内涵，引导写作者思考精神之光对个人成长、社会发展的引领作用。

可以采用“总—分—总”结构。开篇以诗意化语言整合三则材料的核心意蕴，点明“星光”是指引人类前行的精神灯塔，引出中心论点；中间设置 2～3 个分论点，可从“星光的多元内涵”“星光照亮成长之路”“普通人亦能成为星光”三个层面展开；结尾总结升华主题。

参考立意：①心有星光，不惧道阻且长。②秉浩然正气，耀精神之光。③微光点点，汇聚星河万顷。

# 第三单元　中华传统文化经典研习

## 9　屈原列传

### 课前预习　夯基础

【人物介绍】

屈原（约前340—约前278），战国时期楚国诗人、政治家。芈姓，屈氏，名平，字原。出生于楚国丹阳（今湖北秭归），楚武王熊通之子屈瑕的后代。屈原少年时受过良好的教育，博闻强识，志向远大。早年受楚怀王信任，任左徒，兼管内政外交大事，后任三闾大夫。提倡“美政”，对内主张举贤任能，修明法度，对外力主联齐抗秦。因遭贵族排挤诽谤，被先后流放至汉北和沅湘流域。楚国郢都被秦军攻破后，屈原自沉于汨罗江，以身殉国。

屈原是中国历史上一位伟大的爱国诗人，中国浪漫主义文学的奠基人，“楚辞”的创立者和代表作家，开辟了“香草美人”的传统，被誉为“楚辞之祖”，楚国有名的辞赋家宋玉、唐勒、景差都受到屈原的影响。

【追溯背景】

屈原生活在时代大动荡、社会大变革的战国中后期，当时，新兴地主阶级、奴隶主贵族集团和残余势力，在宗国内部和诸侯国之间进行着内外交错的复杂斗争。屈原力主革新政治、举贤授能、除残去秽、励精图治，这就突破了贵族集团的局限，触犯了他们的利益。楚国贵族集团中的顽固派不断打击和排挤屈原，使他一生呼号的政治理想得不到实现。

【文学知识】

**《屈原列传》**

《屈原列传》节选自《史记·屈原贾生列传》，是一篇风格独特的人物传记。大约因为屈原、贾谊都是文学家，又都怀才不遇，遭受贬谪，贾谊又写过《吊屈原赋》，所以司马迁将屈原、贾谊合写于一传。本文是《史记·屈原贾生列传》中有关屈原的部分，其中又删去了屈原写的《怀沙》全文。这是现存关于屈原最早的完整史料，是研究屈原生平的重要依据。

司马迁因李陵一案被处以腐刑，慷慨悲愤；屈原因奸佞小人而被放逐，二人的命运相似，故司马迁将屈原引为知己。正是因为有这种惺惺相惜的情感，这篇传记在字里行间洋溢着对屈原浓厚的赞颂、同情、悲叹之情，且不同于一般传记，更像是一篇怀人的散文。

【翻译】

屈原者，名平，楚之同姓也。为　楚怀王　　左徒。　博闻[①]　　强志[②]，明于

屈原，名平，是楚王的同族。他担任楚怀王的左徒。他知识广博，长于记忆，明晓国家治　乱，　　娴[③]于　辞令[④]。　入则　　与　　王图　　议　国　事，　以出号令；出

治乱（的道理），擅长外交辞令。（屈原）在宫内与楚怀王谋划计议国家大事，以发布政令；在则　接遇　　宾客，应对诸侯。王　甚　任[⑤]之。

外面接待别国使者，应酬诸侯。楚怀王很信任他。

上官大夫与　之　同　列，　争　　宠　　而　　心　害[⑥]　其能。　怀王　使屈原

上官大夫和屈原地位相同，想要争得怀王的宠信，嫉妒屈原的才能。怀王让屈原制定国造为宪令，屈平　属[⑦]　草　稿未定，上官大夫见而欲夺之，　屈平不与。　　因

家法令，屈原撰写草稿还没有完成，上官大夫看见了就想强取，屈原不同意。于是上官大夫就

①闻：学识。
②志：记。
③娴：熟练、熟悉。
④辞令：应对的言辞。
⑤任：信任。
⑥害：嫉妒。
⑦属：撰写。

谗　　之　　曰:“王　使屈　平　为令,众　莫　　不　知。　每　一令　出,

(在怀王面前)谗毁屈原说:“大王让屈原制定法令,人们没有不知道的。每发布一项法令,

平　伐⑧　　其　功,曰以为　‘非我莫能为’也。”王　怒而　　疏　屈　平。

屈原就夸耀自己的功劳,认为‘除了我,没有谁能做’。”怀王很生气,就疏远了屈原。

屈　　平　　疾⑨　王　　听之　不　聪⑩也,　　谗　　谄⑪　之　　蔽

屈原痛心于楚怀王惑于小人之言,不能明辨是非,说人坏话、奉承献媚的小人混淆黑

明　也,　　邪　曲　之　害　公　也,　方　　正　　之　　不　容也,　故　忧愁

白,蒙蔽怀王,品行不正的小人损害国家,端方正直的人不为(昏君谗臣)所容,所以忧愁苦

幽　　思　而作《离骚》。　“离骚”者,犹离⑫忧也。　　夫天者,人之始也;父母者,人

闷郁结于心,写下了《离骚》。“离骚”,就是遭遇忧患的意思。天,是人类的本源;父母,是人

之本也。　人　　穷　　则　　反⑬　本,　故　劳苦倦极,未尝不　呼　天　也;　疾痛

的根本。人困窘没有出路,就会追念根本。所以疲倦困苦时,没有不向天呐喊求助的;病痛

惨怛,　未尝不呼父母也。　屈平　　正　道　　直　行,竭忠尽智　以　事　其　君,

哀伤时,没有不呼唤父母的。屈原坚持正道,按照道义行事,竭尽忠诚和智慧来侍奉国君,

谗　　人　　间　　之,　可　　谓　　穷　　矣。　信而　　见⑭　疑,

谗邪的小人却来离间他们的君臣关系,可以说屈原处于困境中了。诚实不欺却被怀疑,

忠而　被谤,　　能无　怨乎?　屈平之作《离骚》,盖　自　怨　生也。《国风》好

忠贞不贰却被毁谤,能没有怨恨吗?屈原写作《离骚》,大概是由怨愤引起的。《国风》好

色　而　　不淫⑮,　　《小雅》　怨　诽　而　不　　乱。若《离骚》者,可　谓　兼

描写男女恋情但不失分寸,《小雅》怨愤发牢骚但不坏乱礼法。像《离骚》,可以说是兼有二

之　矣。　上　　称　　帝　喾,下　道　齐　桓,　中　述　汤、　武,　以　刺

者的特点。它往远处说提到帝喾,往近处说提到齐桓公,中间讲述商汤、周武王,以此讥刺

世　事。　明　道德　之广崇,治乱　　之条贯,靡　不　毕见。　其　文约⑯,　其

当世的事。阐明道德的广大崇高、国家治乱兴亡的条理,无不透彻明白。他的文笔简约,他

辞微⑰,　　其　志洁,　其　行廉。　　其　称　文　　小　而　其　指⑱　　极

的文辞含蓄隐晦,他的志趣高洁,他的行为端正。其文辞描写的是寻常事物,但是它的意旨

大,　　举　类⑲　迩⑳　而见　义　　远。　　其　志　洁,故　　其　　称

却极为博大,列举的事例浅近,而表达的意思很深远。他的志趣高洁,所以作品中称述的事

物　芳;　　其　行　廉,　故死　而　不容。自疏濯淖污泥㉑之中,　蝉　蜕　于

物也是芬芳的;他的行为端正,所以至死不容于世。他自动地远离污浊,像蝉脱壳那样摆脱

浊　秽,　　以浮游尘埃之外,　不获世之滋㉒垢,　　皭㉓然　泥㉔　而不　滓㉕者也。

污秽的境地,以便超脱世俗之外,不为尘世的污垢所辱,保持高洁的品德,出淤泥而不染。

推　　此　　志　　也,　　虽与　日月　争光　可　也。

推许屈原这种不同流合污的高洁志行,就算与日月争辉也是可以的。

屈平既绌㉖,　其　后秦欲　伐齐,　齐　与　楚　从㉗亲。　惠王　患之,乃令张仪

屈原已被罢官,此后秦国想攻打齐国,齐国和楚国合纵相亲。秦惠王对此很担心,就令张仪

⑧伐:自夸,炫耀。

⑨疾:痛心。

⑩聪:明察。

⑪谗谄:说人坏话、奉承献媚的小人。

⑫离:同“罹”,遭受。

⑬反:同“返”,追念。

⑭见:表被动。

⑮淫:过度、无节制。

⑯约:简约。

⑰微:含蓄隐晦。

⑱指:同“旨”。

⑲类:事物。

⑳迩:近。

㉑濯淖污泥:濯、淖、污、泥都是“污浊”的意思。

㉒滋:黑。

㉓皭:清白、洁净。

㉔泥:同“涅”,染黑。

㉕滓:污染。

㉖绌:同“黜”,指被罢免官职。

㉗从:同“纵”,合纵,联合抗秦。

详去秦，厚币委[28]质[29]事楚，曰："秦甚憎齐，齐

假装离开秦国，拿着丰厚的礼物进献给楚国，表示愿意侍奉楚王，说："秦王非常憎恨齐国，而

与楚从亲，楚诚能绝齐，秦愿献商於之地六百

齐国与楚国合纵相亲，如果楚国确实能和齐国断绝外交关系，秦国愿意献出商於六百里的

里。"楚怀王贪而信张仪，遂绝齐，使使如秦受

土地。"楚怀王起了贪念，信了张仪的话，于是和齐国绝交，派使者到秦国接受秦国答应割让

地。张仪诈之曰："仪与王约六里，不闻六百里。"楚使怒去，

的土地。张仪欺骗他说："我和大王约定的是六里，没听说过六百里。"楚国使者生气地离开

归告怀王。怀王怒，大兴师伐秦。秦发兵击之，大

了，回到楚国报告怀王。怀王非常愤怒，征调大队兵马去攻打秦国。秦国发兵还击，在丹

破楚师于丹、淅，斩首八万，虏楚将屈匄，遂取楚之汉中

水、淅水一带大破楚国军队，斩杀楚军八万人，俘虏了楚国大将屈匄，于是占据了楚国的汉

地。怀王乃悉发国中兵，以深入击秦，战于蓝田。魏闻

中之地。楚怀王于是调发了全国的军队，深入秦国境内攻打秦国，两军在蓝田交战。魏国

之，袭楚至邓。楚兵惧，自秦归。而齐

听说了，（趁机）袭击楚国，一直打到邓地。楚军害怕（后路被截断），只得从秦国撤军。而齐

竟怒不救楚，楚大困。

国终因愤怒没有发兵救援楚国，楚国陷入困境。

明年，秦割汉中地与楚以和。楚王曰："不愿得地，愿得张仪

第二年，秦国割让汉中给楚国以求讲和。楚王说："我不想要汉中之地，只希望得到张

而甘心焉。"张仪闻，乃曰："以一仪而当汉中地，臣请往如楚。"如

仪就甘心了。"张仪知道后，就说："以一个张仪去抵汉中之地，我请求到楚国去。"张仪到了

楚，又因厚币用事[30]者臣靳尚，而设诡辩于怀王之宠姬郑袖。怀王

楚国，又趁机送厚礼给楚国当权的臣子靳尚，让他在怀王的宠姬郑袖面前说假话。怀王最

竟听郑袖，复释去张仪。是时屈平既疏，不复在位，使于齐，

终听信了郑袖的话，又释放了张仪。当时屈原已被怀王疏远，不在原来的职位上，出使到齐国，

顾反[31]，谏怀王曰："何不杀张仪？"怀王悔，追张仪，不及。

回来后，劝谏怀王说："为什么不杀掉张仪？"怀王后悔，派人去追张仪，没追上。

其后诸侯共击楚，大破之，杀其将唐眛[32]。

此后，各国诸侯联合攻打楚国，大败楚国，杀掉了楚军大将唐眛。

时秦昭王与楚婚，欲与怀王会。怀王欲行，屈平曰："秦，虎狼之

这时秦昭王与楚国通婚，想与怀王会面。怀王想要去，屈原说："秦国，是像虎和狼一样

国，不可信。不如毋行。"怀王稚子子兰劝王行："奈何

凶猛的国家，不可轻信。不如不去。"怀王的小儿子子兰却劝怀王出行，他说："为什么要

绝秦欢？"怀王卒行。入武关，秦伏兵绝其后，因

断绝和秦国的友好关系？"怀王最终前往。进入武关，秦国埋伏军队断了怀王的后路，趁机

[28]委：呈献。

[29]质：同"贽"，见面礼。

[30]用事：当权。

[31]顾反：回来。

[32]眛：读 mò。

留 怀王，以 求 割 地。 怀王 怒，不听。 亡 走赵，赵 不 内。

拘留了怀王来要求楚国割让土地。怀王很愤怒，没有答应。他逃亡到赵国，赵国不敢接纳

复 之 秦，竟 死 于 秦 而归 葬。

他。（怀王只好）又回到秦国，最终在秦国死去，灵柩运回楚国下葬。

长子 顷 襄 王 立，以其弟子兰 为令尹。 楚人 既咎 子兰以劝怀王入秦

怀王的长子顷襄王即位，任命他的弟弟子兰为令尹。楚国人都怪罪子兰劝怀王去秦国

而 不反 也。 屈平既嫉[33]之，虽 放 流，眷 顾 楚国，系心怀王， 不

导致怀王不能生还。屈原也憎恨子兰，虽然被流放，他仍然眷恋楚国，心系怀王，念念不忘

忘 欲 反，冀 幸君之一悟，俗 之 一 改 也。 其 存 君 兴 国 而

想回到朝廷，总期望国君能彻底醒悟、风俗彻底得到改变。屈原思念国君、想要振兴国家使楚

欲 反 覆 之，一 篇之中三致[34]志[35]焉。 然 终无可奈何， 故 不

国回归富强局面的意愿，在一篇作品中再三表达出来。但是最终无可奈何，所以屈原终究

可 以 反。卒以此见 怀王之 终 不悟也。 人 君 无 愚、智、贤、 不

未能回到朝廷。最终由此看出怀王终究没有醒悟。国君不论是愚昧还是聪明，贤明还是不

肖，莫 不 欲求忠以自为[36]， 举贤 以 自佐； 然 亡国 破家 相

贤明，没有人不想求得忠臣来帮助自己，选拔贤能的人来辅佐自己；然而国破家亡的事接连

随属，而 圣 君治 国 累 世 而 不 见 者，其 所谓 忠者不忠，而

出现，而圣德之君、安定太平的国家却多少代也难以见到，这是因为所谓的忠臣并不忠良，

所谓贤者 不贤也。 怀王 以 不知忠臣之分， 故 内 惑于郑袖， 外 欺于张

所谓的贤臣并不贤能啊。怀王因为不知道忠臣的职分，所以在内被郑袖迷惑，在外被张仪

仪， 疏屈平而信上官大夫、 令尹子兰， 兵 挫 地 削，亡其六郡，身 客死于

欺骗，疏远屈原而信任上官大夫、令尹子兰，兵力受挫，国土沦丧，失去六郡，自己客死在秦

秦，为 天 下笑。 此 不 知 人 之 祸 也。……

国，被天下人所耻笑。这就是不能知人善任招致的祸患。……

令尹子兰闻 之， 大 怒， 卒使 上官大夫 短[37]屈原于顷襄王，

令尹子兰听说屈原对他很不满后，非常恼怒，最后让上官大夫在顷襄王面前诋毁屈原，

顷 襄王 怒而 迁[38] 之。

顷襄王非常生气，将屈原放逐。

屈原至于江滨，被 发 行 吟[39] 泽 畔，颜色憔悴，形 容 枯 槁。 渔

屈原到了江边，披散头发，在水边边行走边吟唱，脸色憔悴，模样像干枯的树木一样。一

父见而 问之 曰：“子 非三闾大夫欤？ 何故而至此？” 屈原曰：“举 世 混 浊

个渔翁见了问他说：“您不是三闾大夫吗？为什么到了这里？”屈原说：“整个世界都是混浊

而 我 独 清，众 人 皆 醉而 我独 醒， 是以见放。” 渔父曰：“夫 圣

的，只有我是清白的；所有人都昏醉了，只有我是清醒的。因此被放逐了。”渔翁说：“聪明通

[33]嫉：恨。

[34]致：表达。

[35]志：意愿。

[36]自为：帮助自己。

[37]短：诋毁。

[38]迁：放逐。

[39]行吟：边行走边吟唱。

人[40]者，不凝滞[41]于物，而能与世推移。举世混浊，何不随其流而扬其波[42]？众人皆醉，何不餔其糟而啜[43]其醨[44]？何故怀瑾握瑜[45]，而自令见放为？”屈原曰：“吾闻之，新沐者必弹冠，新浴者必振衣。人又谁能以身之察察[46]，受物之汶汶[47]者乎？宁赴常流[48]而葬乎江鱼腹中耳，又安能以皓皓[49]之白，而蒙世俗之温蠖[50]乎？”乃作《怀沙》之赋。……于是怀石，遂自投汨罗以死。

人又谁能以身之察察，受物之汶汶者乎？宁赴常流而葬乎江鱼腹中耳，又安能以皓皓之白，而蒙世俗之温蠖乎？”乃作《怀沙》之赋。……于是怀石，遂自投汨罗以死。

呢？”于是写了《怀沙》这篇赋。……就抱着石头自投汨罗江而死。

屈原既死之后，楚有宋玉、唐勒、景差之徒者，皆好辞而以赋见称；然皆祖屈原之从容[51]辞令，终莫敢直谏。其后楚日以削，数十年，竟为秦所灭。……

屈原既死之后，楚有宋玉、唐勒、景差之徒者，皆好辞而以赋见称；然皆祖屈原之从容辞令，终莫敢直谏。其后楚日以削，数十年，竟为秦所灭。……

屈原死后，楚国有宋玉、唐勒、景差这些人，他们都爱好文学，凭借善于作赋受人称道。但是他们只能继承屈原文辞委婉得体的一面，始终不敢像屈原那样直言进谏。此后楚国领土一天天缩减，几十年后，楚国最终被秦国灭掉了。……

太史公曰：“余读《离骚》《天问》《招魂》《哀郢》，悲其志。适[52]长沙，观屈原所自沉渊，未尝不垂涕，想见其为人。及见贾生吊[53]之，又怪屈原以彼其材，游诸侯，何国不容，而自令若是！读《服鸟赋》[54]，同死生，轻去就[55]，又爽然自失[56]矣。”

太史公曰：“余读《离骚》《天问》《招魂》《哀郢》，悲其志。适长沙，观屈原所自沉渊，未尝不垂涕，想见其为人。及见贾生吊之，又怪屈原以彼其材，游诸侯，何国不容，而自令若是！读《服鸟赋》，同死生，轻去就，又爽然自失矣。”

《服鸟赋》，(看到他)将生死同等看待，把离官去职或在朝任职看得很轻，又茫然若有所失了。”

[40]圣人：这里指聪明通达的人。
[41]凝滞：拘泥、执着。
[42]随其流而扬其波：指随从世俗，与之同流。
[43]啜：喝。
[44]醨：薄酒。
[45]瑾、瑜：都是美玉。
[46]察察：洁净的样子。
[47]汶汶：浑浊的样子。
[48]常流：即“长流”，指江水。
[49]皓皓：皎洁的样子。皓，同“皓”。
[50]温蠖：尘垢。
[51]从容：委婉得体。
[52]适：到某地去。
[53]吊：凭吊。
[54]《服鸟赋》：贾谊的赋作，借与服鸟问答抒发自己忧愤不平的情感。
[55]去就：指离官去职或在朝任职。
[56]爽然自失：茫然若有所失。

## 【知识梳理】

### 1. 请圈出下列句中的通假字，并解释

(1)犹(离)忧也 同“罹”，遭受

(2)人穷则(反)本 同“返”，追念

(3)靡不毕(见) 同“现”，显现

(4)其称文小而其(指)极大 同“旨”，意旨

(5)瞒然(泥)而不滓者也 同“涅”，染黑

(6)屈平既(绌) 同“黜”，指被罢免官职

(7)齐与楚(从)亲 同“纵”，合纵，联合抗秦

(8)乃令张仪(详)去秦，厚币委(质)事楚 “详”同“佯”，假装/“质”同“贽”，见面礼

(9)亡走赵，赵不(内) 同“纳”，接纳

(10)(被)发行吟泽畔 同“披”，披散

### 2. 请圈出下列句子中的古今异义词，并解释古义

(1)(明年)，秦割汉中地与楚以和 第二年

(2)而设(诡辩)于怀王之宠姬郑袖 假话

(3)(颜色)憔悴 脸色

(4)形容枯槁　外貌，模样

(5)然皆祖屈原之从容辞令　委婉得体

**3. 请圈出下列句子中的词类活用，标明所属活用类型并解释**

(1)入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯

动词用作状语，在宫内/在外面

(2)谗谄之蔽明也　动词用作名词，说人坏话、奉承献媚的小人/形容词用作名词，贤明的人，指怀王

(3)邪曲之害公也　形容词用作名词，品行不正的小人

(4)方正之不容也　形容词用作名词，端方正直的人

(5)上称帝喾，下道齐桓　名词用作状语，往远处/往近处

(6)明道德之广崇　形容词用作动词，阐明

(7)蝉蜕于浊秽　名词用作状语，像蝉那样/形容词用作名词，污秽的境地

(8)惠王患之　意动用法，以……为患

(9)时秦昭王与楚婚　名词用作动词，通婚

(10)故内惑于郑袖，外欺于张仪　名词用作状语，在内/在外

(11)卒使上官大夫短屈原于顷襄王　形容词用作动词，诋毁

(12)然皆祖屈原之从容辞令　名词用作动词，效法、继承

(13)其后楚日以削　名词用作状语，一天天地

**4. 请指明下面句子的句式类型，并翻译**

(1)方正之不容也(　被动句　)

译文：端方正直的人不被(昏君谗臣)所容。

(2)信而见疑，忠而被谤(　被动句，“见”和“被”表被动　)

译文：诚实不欺却被怀疑，忠贞不贰却被毁谤。

(3)故内惑于郑袖，外欺于张仪(　被动句，“于”表被动　)

译文：所以在内被郑袖迷惑，在外被张仪欺骗。

(4)身客死于秦，为天下笑(　被动句，“为”表被动　)

译文：自己客死在秦国，被天下人所耻笑。

(5)数十年，竟为秦所灭(　被动句，“为……所……”表被动　)

译文：几十年后，楚国最终被秦国灭掉了。

(6)“离骚”者，犹离忧也(　判断句，“……者……也”表判断　)

译文：“离骚”，就是遭遇忧患的意思。

(7)以深入击秦，战于蓝田(　状语后置句，“于蓝田”介宾后置　)

译文：深入秦国境内攻打秦国，两军在蓝田交战。

(8)而设诡辩于怀王之宠姬郑袖(　状语后置句，“于怀王之宠姬郑袖”介宾后置　)

译文：让他在怀王的宠姬郑袖面前说假话。

(9)秦，虎狼之国(　无标志判断句　)

译文：秦国，是像虎和狼一样凶猛的国家。

(10)莫不欲求忠以自为，举贤以自佐

(　宾语前置句，“自”做宾语前置　)

译文：没有人不想求得忠臣来帮助自己，选拔贤能的人来辅佐自己。

(11)卒使上官大夫短屈原于顷襄王(　状语后置句，“于顷襄王”介宾后置　)

译文：最后让上官大夫在顷襄王面前诋毁屈原。

(12)人又谁能以身之察察，受物之汶汶者乎

(　定语后置句，“之”是定语后置的标志　)

译文：谁又愿让自己清白的身躯，蒙受污浊外物的污染呢？

**5. 请解释下列各句中的多义词**

(1)明
- ①明于治乱(　动词，明晓　)
- ②谗谄之蔽明也(　名词，贤明的人，指怀王　)
- ③明道德之广崇(　动词，阐明　)
- ④明足以察秋毫之末(　名词，视力　)

(2)而
①争宠而心害其能(　表并列的连词　)
②王怒而疏屈平(　表承接的连词,就　)
③信而见疑,忠而被谤(　表转折的连词,却　)
④举世混浊而我独清(　表转折的连词,但是　)
⑤何不饷其糟而啜其醨(　表并列的连词,并且　)
⑥何故怀瑾握瑜,而自令见放为(　表转折的连词,却　)

(3)属
①屈平属草稿未定(　zhǔ,动词,撰写　)
②然亡国破家相随属(　zhǔ,动词,连续　)
③属予作文以记之(　zhǔ,动词,同"嘱",嘱托　)
④举酒属客(　zhǔ,动词,劝请　)
⑤名属教坊第一部(　shǔ,动词,归属、隶属　)
⑥吾属今为之虏矣(　shǔ,名词,类,等辈　)
⑦神情与苏、黄不属(　zhǔ,动词,关联,类似　)

(4)见
①信而见疑(　介词,表被动,被　)
②靡不毕见(　xiàn,动词,显现　)
③终必不蒙见察(　表被动,被　)
④冀君实或见恕也(　加在动词前称代自己　)

(5)伐
①平伐其功(　动词,自夸、炫耀　)
②其后秦欲伐齐(　动词,讨伐、攻打　)

(6)疾
①屈平疾王听之不聪也(　动词,痛心　)
②疾痛惨怛,未尝不呼父母也(　名词,疾苦,痛苦　)
③顺风而呼,声非加疾也(　形容词,劲疾　)
④草枯鹰眼疾,雪尽马蹄轻(　形容词,敏锐　)
⑤天下之欲疾其君者(　憎恨　)

(7)间
①谗人间之,可谓穷矣(　动词,离间　)
②肉食者谋之,又何间焉(　动词,参与　)
③道芷阳间行(　形容词,秘密地　)
④彼节者有间,而刀刃者无厚(　名词,空隙　)
⑤中间力拉崩倒之声(　动词,夹杂　)
⑥数月之后,时时而间进(　副词,间或、偶然　)

(8)志
①博闻强志(　动词,记　)
②其志洁,其行廉(　名词,志趣　)
③一篇之中三致志焉(　名词,意愿　)
④悲其志(　名词,志向　)
⑤处处志之(　动词,做记号　)

(9)疏
①王怒而疏屈平(　动词,疏远　)
②《谏太宗十思疏》(　名词,一种文体　)

**6. 请根据解释从课文中找出恰当的成语填写**

(1)　博闻强识　:见识广博,记忆力强。

(2)　与世推移　:随着世道的变化而变化,以合时宜。

(3)　随波逐流　:比喻自己没有主见,随着潮流走。

(4)　怀瑾握瑜　:比喻人有高洁美好的节操志向。

(5)　弹冠振衣　:整理衣冠。后多指将欲出仕。

(6)　泥而不滓　:染而不黑,比喻洁身自好,不受坏的影响。

(7)　爽然自失　:形容神情茫然,若有所失的样子。

(8)　兵挫地削　:军队战败,土地被分割。

**7. 积累文化常识**

❶**姓氏**:先秦时期,"姓"和"氏"是有区别的,"姓"是人出生就有的,用来"别婚姻",即同一姓之间不能通婚;"氏"是由于人口繁衍,一个宗族分成的若干分支,用来"明贵贱"。如屈原的祖先熊瑕原为熊氏,被封在"屈"地,就以封邑"屈"为氏,是为屈瑕。此时平民多有名无氏,战国后姓氏逐渐普及,秦汉时期"姓"与"氏"合并统称姓氏。

❷**左徒**:战国时期楚国官名。《史记》记载春申君与屈原曾任左徒。

❸**大夫**:官名,周代在国君之下有卿、大夫、士三等;各等中又分上、中、下三级。后以大夫泛指一般任官职者。

❹**合纵**:起源于战国时代,本指苏秦游说六国诸侯联合拒秦的联盟战略。秦国在西方,六国在东方并呈南北方向分布,故称合纵。与之相对的是"连横":秦国位于西方,六国位于其东,六国分别与秦国结盟为东西向的联合,故称"连横"。

❺**令尹**:战国时楚国执政官名,是掌握政治事务,发

号施令的最高官员，其执掌一国之国柄，身处上位，以率下民，对内主持国事，对外主持战争，总揽军政大权于一身，相当于宰相。

**❻三闾大夫**：战国时期楚国特设的官职，负责主持宗庙祭祀，兼管贵族屈、景、昭三姓贵族子弟教育等。

**❼太史公**：官职名，西汉武帝时期设立，我国古代官方史料的专职记录者。天下计书先呈递太史公副本，再呈递丞相。汉宣帝时期把太史公降为太史令，其职权也大大削弱，仅仅处理文书事务而已。《屈原列传》中的“太史公”是司马迁自称。

**❽帝喾**：中国上古传说中的一位帝王，他是“五帝”之一，号高辛氏。

**❾楚辞**：战国时期兴起于楚国的一种诗歌体裁，以屈原的作品为代表，具有浓郁的楚国地方特色。其句式灵活，多用“兮”字，情感奔放，想象瑰丽。西汉刘向将屈原、宋玉等人的作品编辑成集，定名为《楚辞》。

## 课堂学习 理内容

**1.** 通读课文，划分本文的结构层次，概括每部分的意思。

| 结构层次 | 文意概括 |
| --- | --- |
| 第一部分(第　1～3　段) | 屈原从被楚王信任到被楚王疏远，忧愤而作《离骚》 |
| 第二部分(第　4～9　段) | 屈原从被罢免左徒职位到被放逐 |
| 第三部分(第　10　段) | 屈原以身殉国的经过 |
| 第四部分(第　11～12　段) | 屈原对后世的影响及篇末总评 |

**2.** 【学习提示关键点】本文作为屈原的传记，为何用大量篇幅叙述楚国历史事件？

**[答案]** ①内容方面，楚国信秦误国的历史轨迹，既明确了屈原“联齐拒秦”主张的时代价值，也清晰揭示了其触动奸佞利益、不被君主采信而被贬流放的直接缘由。

②人物方面，以楚国由盛转衰的溃败历程与屈原忠君爱国、远见卓识的品格形成强烈对照，更凸显其人格风采的珍贵。

③主题方面，揭示了屈原个人的身世浮沉与国家生死存亡的紧密交织，凸显了个人命运在国家命运裹挟下的悲剧性，强化了人物传记的历史厚度与情感力度。

**3.** 【学习提示关键点】《古文观止》评论说：“史公与屈子，实有同心。”与《史记》中的其他许多传记不同，《屈原列传》在叙事中融入大段的议论，论中有情，直抒胸臆。试着分析一下“传”“评”结合的特点。

**[答案]** ①以传为基：简洁叙述屈原生平事迹，如受信任、遭疏远、被流放等，为“评”提供事实基础。

②评论点睛或传评交织：叙述中适时插入议论，如点明屈原作《离骚》的原因，将其个人遭遇与楚国兴衰联系起来，升华主题。

③论中含情：议论融入作者对屈原的赞美与同情，如对其作品和人格的高度评价，感染力强。

**4.** 阅读《屈原列传》时，有同学发现，文章使用了较多的被动句来叙事明理，再联系屈原的主要经历“被疏远、被罢黜、被放逐”，于是提出了这样的观点：屈原的人生是“被动”的人生，即他始终不能掌控自己的命运。你是否同意这个观点？请结合课文中的内容或《屈原列传》中的其他内容，说说理由。

**[答案]** (示例一)不同意。理由：所谓的“被动”人生，恰是屈原自己主动选择的结果。因为他不想与世俗同流合污，不愿“与世推移”，面对污浊的现实，他拒绝妥协，主动选择坚守，这种选择正是他掌控人生方向的体现。“屈原以彼其材，游诸侯，何国不容”，但“其志洁，其行廉”的人格让他主动放弃了苟安的机会。屈原最终自沉于汨罗江，更是以悲剧形式表达对理想的忠贞，体现了个人选择的主动性。

(示例二)同意。理由：在楚国“方正之不容”的污

浊政治环境中，屈原“信而见疑，忠而被谤”的被动命运是必然的。具体而言，他因才华触怒上官大夫而“被谗”，因直言劝谏触怒怀王而“被疏”，又因坚持立场触怒顷襄王和子兰而“被迁”。这一系列人生关键转折点，无一不是由昏聩的君主和谗佞的臣子所造成，屈原个人在其中几乎没有转圜的余地。他的品德和才能，本应是国之瑰宝，在特定的时代背景下却成了他的“原罪”。因此，他的“被动”人生，是个人理想与黑暗现实尖锐冲突下的时代悲剧。

## 课时习题

针对训练　夯实基础

### 第一课时

（第 1～3 段）

### 一、文言基础

**1.** 下列对加点词的解释，有误的一项是(3 分)　（ A ）

A. 博闻强志　　志：志向
B. 王甚任之　　任：信任
C. 争宠而心害其能　　害：嫉妒
D. 上官大夫见而欲夺之　　夺：强取

**2.** 下列对加点词的解释，有误的一项是(3 分)　（ B ）

A. 其文约，其辞微　　微：含蓄隐晦
B. 明于治乱　　治：治理
C. 疾痛惨怛　　惨怛：忧伤，悲痛
D. 故劳苦倦极　　极：疲困

**3.** 下列对句子中加点词的解释，都不正确的一项是(3 分)　（ B ）

A. 屈平疾王听之不聪也　　疾：痛心
　其文约　　约：简约
B. 谗人间之，可谓穷矣　　穷：贫困
　皭然泥而不滓者也　　滓：渣滓
C. 《国风》好色而不淫　　淫：过度、无节制
　明于治乱，娴于辞令　　娴：熟练、熟悉
D. 治乱之条贯　　条贯：条理
　推此志也　　推：推理

**4.** 下列选项中，不含通假字的一项是(3 分)　（ C ）

A. “离骚”者，犹离忧也
B. 皭然泥而不滓者也
C. 其文约，其辞微
D. 治乱之条贯，靡不毕见

**5.** 下列加点的词和“上称帝喾，下道齐桓”中“上、下”的用法相同的一项是(3 分)　（ B ）

A. 屈平疾王听之不聪也
B. 蝉蜕于浊秽
C. 谗谄之蔽明也
D. 明道德之广崇

**6.** 下列四组句子中加点词的意义和用法，相同的一项是(3 分)　（ A ）

A. 屈平之作《离骚》　　邪曲之害公也
B. 上官大夫与之同列
　上官大夫见而欲夺之，屈平不与
C. 为楚怀王左徒　　王使屈平为令
D. 故忧愁幽思而作《离骚》　　《国风》好色而不淫

**7.** 下列句子中与例句句式不同的一项是(3 分)　（ B ）

例句：方正之不容也

A. 信而见疑，忠而被谤
B. “离骚”者，犹离忧也
C. 不获世之滋垢
D. 故死而不容

**8.** 下列对课文中词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3 分)　（ A ）

A. 古人的“名”，成年时取，供朋友称呼。古人的名和字一般在意义上都存在一定的联系：或意思相近，如屈原，名平，字原；或意思相反，如韩愈，名愈，字退之。
B. 怀王，楚王的谥号。中国古代帝王除姓名之外，往往还有庙号、谥号、尊号。
C. 大夫，古代官职名。周代在国君之下有卿、大

夫、士三等，唐、宋时期有御史大夫及谏议大夫，明清时期废除。

D. 帝喾，传说中古代部族首领。相传是黄帝的曾孙，号高辛氏。

**9.** 补写出下列句子中的空缺部分。(12分)

(1)在《屈原列传》中，“蝉蜕于浊秽”一句用蝉来比喻，表明屈原远离世俗污浊的高洁品质；“虽与日月争光可也”一句将屈原志趣的高洁与日月并举，对其进行高度评价。

(2)司马迁《屈原列传》中，表现屈原痛心小人当道、君子不为世所容的两句是：“邪曲之害公也，方正之不容也。”

(3)《屈原列传》中司马迁拿《离骚》与《诗经》进行比较，说“《国风》好色而不淫，《小雅》怨诽而不乱”，而《离骚》兼有二者的特点。

(4)《红楼梦》中晴雯抱屈而死，死前喊了一夜的娘，不免让人唏嘘，这让我们想起司马迁在《屈原列传》中说的：“疾痛惨怛，未尝不呼父母也。”

(5)小刚读《岳飞传》，看到岳飞精忠报国却遭皇帝怀疑、奸臣诬陷时，不禁想到《屈原列传》中的两句话：“信而见疑，忠而被谤。”

(6)小刚是国学爱好者，他看到《孟子·尽心下》中的“言近而指远者，善言也”。《屈原列传》中，“(其)称文小而其指极大，举类迩而见义远”也是赞扬屈原的著作“言近旨远”。

## 二、阅读提升

(一)课内阅读

**10.** 下列对句中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)　(　D　)

A. “明于治乱，娴于辞令”与“敏于事而慎于言”(《〈论语〉十二章》)中的“于”用法相同。

B. “平伐其功”与“自伐者无功”(《〈老子〉四章》)中“伐”的意义相同。

C. “王怒而疏屈平”与“人而不仁，如礼何”(《〈论语〉十二章》)中的“而”用法不同。

D. “屈平属草稿未定”与“属予作文以记之”(《岳阳楼记》)中的“属”意义相同。

**11.** 下列对课文有关内容的概括和分析，不恰当的一项是(3分)　(　B　)

A. 屈原博闻强志，明治乱善外交。与楚王商议国事，应酬诸侯，起初深受楚王的器重。

B. 屈原正道直行，为世人所不容。上官大夫因夺取屈原草拟的宪令未成功，就发怒疏远他。

C. 屈原富有才华，受到怀王赏识。在担任左徒时，屈原充分发挥自己的才华，对内辅助怀王商议国家大事，对外接待宾客，应对诸侯，深得怀王信任。

D. 屈原善于属文，行文深刻。他的《离骚》文辞简约，语言含蓄，展现了他高洁的志趣与正直的行为。

**12.** 把下列句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)其称文小而其指极大，举类迩而见义远。

译文：其文辞描写的是寻常事物，但是它的意旨却极为博大。列举的事例浅近，而表达的意思很深远。

(2)屈平正道直行，竭忠尽智以事其君，谗人间之，可谓穷矣。

译文：屈原坚持正道，遵照道义行事，竭尽自己的忠诚和智慧来侍奉君主，谗邪的小人离间他们的君臣关系，可以说屈原处于困境中了。

(二)拓展阅读

[2025·福建泉州高二期中]阅读下面的文言文，完成13～17题。

**材料一：**

屈原履忠被谮，忧悲愁思，独依诗人之义而作《离骚》，上以讽谏，下以自慰。遭时暗乱，不见省纳，不胜愤懑，遂复作《九歌》以下凡二十五篇。楚人高其行义，玮其文采，以相教传。

且人臣之义，以忠正为高，以伏节为贤。故有危言以存国，杀身以成仁。是以伍子胥不恨于浮江，比干不悔于剖心，然后忠立而行成，荣显而名著。若夫怀道以迷国，详愚而不言，颠则不能扶，危则不能安，婉娩以顺上，逡巡以避患，虽保黄耆，终寿百年，盖志士之所耻，愚夫之所贱也。

今若屈原，膺忠贞之质，体清洁之性，直若砥矢，言若丹青，进不隐其谋，退不顾其命，此诚绝世之行，俊彦之英也。而班固谓之露才扬己，竞于群小之中，怨恨怀王，讥刺椒、兰[注]，苟欲求进，强非其人，不见容纳，忿恚自沉，是亏其高明，而损其清洁者也。昔伯夷、叔齐让国守分，不食周

粟，遂饿而死，岂可复谓有求于世而怨望哉？且诗人怨主刺上曰："呜呼小子，未知臧否。匪面命之，言提其耳。"讽谏之语，于斯为切。然仲尼论之，以为大雅。引此比彼，屈原之词，优游婉顺，宁以其君不智之故，欲提携其耳乎？而论者以为露才扬己，怨刺其上，强非其人，殆失厥中矣。

（节选自王逸《〈楚辞章句〉序》）

[注]"椒"指大夫子椒，"兰"指令尹子兰。

**材料二：**

原之为人，其志行虽或过于中庸而不可以为法，然皆出于忠君爱国之诚心。原之为书，其辞旨虽或流于跌宕怪神、怨怼激发而不可以为训，然皆生于缱绻恻怛、不能自已之至意。虽其不知学于北方以求周公仲尼之道而独驰骋于变风变雅之末流以故醇儒庄士或羞称之。然使世之放臣、屏子、怨妻、去妇，抆泪讴唫[①]于下，而所天者幸而听之，则于彼此之间，天性民彝[②]之善，岂不足以交有所发，而增夫三纲五典之重？

（节选自朱熹《楚辞集注·序》）

[注]①讴唫：唫同"吟"，讴唫即吟唱。②民彝：人伦，旧时人与人之间相处的伦理道德准则。

**13.** 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号写在答题线上。（3分）

虽其不知学A于北方B以求周公仲尼C之道D而独驰骋于变风变雅E之末流F以故G醇儒庄士H或羞称之

**[答案]** BDF

**14.** 下列对材料中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ C ）

A. "相"，"互相"，与"洛阳亲友如相问"（《芙蓉楼送辛渐》）中的"相"词义不同。

B. "危"，"正直的"，与成语"危言耸听"中的"危"词义不同。

C. "匪"，"不是"，与"匪女之为美"（《静女》）中的"匪"词义相同。

D. "幸"，"侥幸"，与"妇女无所幸"（《鸿门宴》）中的"幸"词义不同。

**15.** 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）（ B ）

A. 屈原作《离骚》和《九歌》，都是因为忠贞之言不被采纳，心中无限忧郁悲愤无处宣泄，因此借以抒发郁结之情。

B. 班固认为因为屈原与小人争竞，对不与自己同道的人多加勉强等，所以屈原最后的死亡选择丧失了高明，污损了品德。

C. 朱熹认为屈原作品虽形式激烈，"流于跌宕怪神"，却能引发"放臣、屏子"等群体的共鸣，激发人伦天性，最终强化纲常伦理。

D. 材料一认为屈原之词"优游婉顺"，合乎大雅之风；材料二则认为其"怨怼激发"，偏离北方儒学正统。

**16.** 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）遭时暗乱，不见省纳，不胜愤懑，遂复作《九歌》以下凡二十五篇。

译文：遭逢时局黑暗混乱，忠贞之言不被采纳，屈原难以承受愤懑，于是又作《九歌》及其以下共二十五篇。

（2）逡巡以避患，虽保黄耇，终寿百年，盖志士之所耻，愚夫之所贱也。

译文：徘徊不前躲避祸患，即使能够长寿，活到一百岁，大概也是有志之士所耻辱的，民众所轻贱的。

**17.** 结合材料一与材料二，分析两则材料对屈原为人处世的评价有何异同，请简要概括。（3分）

**[答案]** ①相同点：均肯定屈原的忠君爱国之心。材料一强调屈原"膺忠贞之质，体清洁之性"，认为其有人臣之义；材料二亦指出其志行虽"过于中庸"，但皆出于"忠君爱国之诚心"。

②不同点：对屈原处世态度的评价不同。材料一批驳班固"露才扬己"的批评，认为屈原有绝世高行；材料二则认为其志行"过于中庸"，虽真诚但不可作为普遍准则。

## 第二课时

（第4～9段）

### 一、文言基础

**1.** 下列对加点词的解释，有误的一项是（3分）（ D ）

A. 以一仪而当汉中地　　当：相抵，抵得上

B. 复释去张仪　　释：释放，赦免
C. 时秦昭王与楚婚　　婚：通婚
D. 怀王卒行　　卒：突然

**2.** 下列对加点词的解释，有误的一项是(3分)　（ B ）

A. 楚人既咎子兰以劝怀王入秦而不反也
咎：怪罪，责怪
B. 屈平既嫉之　　嫉：嫉妒
C. 怀王以不知忠臣之分　　分：职分，资质
D. 然亡国破家相随属　　属：连续

**3.** 下列句子中加点词的含义与现代汉语相同的一项是(3分)　（ D ）

A. 而圣君治国累世而不见者
B. 明年，秦割汉中地与楚以和
C. 而设诡辩于怀王之宠姬郑袖
D. 是时屈平既疏，不复在位

**4.** 下列选项中，不含通假字的一项是(3分)（ D ）

A. 使于齐，顾反，谏怀王曰
B. 亡走赵，赵不内
C. 其未兆易谋，其脆易泮
D. 复之秦，竟死于秦而归葬

**5.** 下列各句中加点的虚词，意义和用法都相同的一组是(3分)　（ A ）

A. 父母者，人之本也　　秦，虎狼之国
B. 内惑于郑袖　　竟死于秦而归葬
C. 为天下笑　　以其弟子兰为令尹
D. 以一仪而当汉中地　　举贤以自佐

**6.** 下列句子中与例句句式相同的一项是(3分)　（ B ）

例句：战于蓝田
A. 外欺于张仪
B. 而设诡辩于怀王之宠姬郑袖
C. 秦，虎狼之国，不可信
D. 故内惑于郑袖

## 二、阅读提升

(一)课内阅读

**7.** 下列对课文中词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)　（ A ）

A. 从亲，因有联盟而友好，指战国时东方诸国随从强国攻打其他的弱国。
B. 婚，指有婚姻关系，结姻亲关系，与现代“婚”的内涵有所不同。
C. 绌，有不足、不够的意思，如相形见绌；文中同“黜”，指被罢免官职。
D. 郡，古代的行政区域。秦分天下为三十六郡，后来又增加桂林郡、象郡等四郡。

**8.** 下列对课文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)　（ B ）

A. 屈原知识广博，长于记忆，明于治乱，娴于辞令，为人刚直不阿，却因此招来祸患。
B. 秦昭襄王派张仪前往楚国，目的是破坏齐楚联盟，为进攻楚国扫清障碍。
C. 汉中失守之后，楚怀王调动军队深入秦地作战，魏国趁机偷袭楚国。
D. 怀王的小儿子子兰劝楚怀王前往秦国，不要断绝与秦国的友好关系，楚王不顾屈原的反对前往秦国。

**9.** 把下列句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)屈平既嫉之，虽放流，眷顾楚国，系心怀王，不忘欲反，冀幸君之一悟，俗之一改也。

译文：屈平痛恨子兰，虽然被流放，仍眷恋楚国，心系怀王，念念不忘想返回朝廷，盼望国君能够彻底醒悟，风俗能完全改变。

(2)疏屈平而信上官大夫、令尹子兰，兵挫地削，亡其六郡，身客死于秦，为天下笑。

译文：疏远屈原而信任上官大夫和令尹子兰，军队被挫败，土地被削减，失去了六个郡，自己也客死在秦国，为天下人所耻笑。

(二)拓展阅读

[2026·四川成都高二月考]阅读下面的文言文，完成10～14题。

**材料一：**

时秦昭王与楚婚，欲与怀王会。怀王欲行，屈平曰：“秦，虎狼之国，不可信。不如毋行。”怀王稚子子兰劝王行：“奈何绝秦欢？”怀王卒行。入武关，秦伏兵绝其后，因留怀王，以求割地。怀王怒，不听。亡走赵，赵不内。复之秦，竟死于秦而归葬。

长子顷襄王立，以其弟子兰为令尹。楚人既咎子兰以劝怀王入秦而不反也。屈平既嫉之，虽放流，眷顾楚国，系心怀王，不忘欲反，冀幸君之一悟，俗之一改也。其存君兴国而欲反覆之，一篇之中三致志焉。然终无可奈何，故不可以反。卒以此见怀王之终不悟也。人君无愚、智、贤、不肖，莫不欲求忠以自为，举贤以自佐；然亡国破家相随属，而圣君治国累世而不见者，其所谓忠者不忠，而所谓贤者不贤也。怀王以不知忠臣之分，故内惑于郑袖，外欺于张仪，疏屈平而信上官大夫、令尹子兰，兵挫地削，亡其六郡，身客死于秦，为天下笑。此不知人之祸也。

（节选自《屈原列传》）

**材料二：**

秦人伐楚，取八城。秦王遗楚王书曰："始寡人与王约为弟兄，盟于黄棘，太子入质，至欢也。太子陵杀寡人之重臣，不谢而亡去。寡人诚不胜怒，使兵侵君王之边。今闻君王乃令太子质于齐以求平。寡人与楚接境，婚姻相亲。而今秦楚不欢，则无以令诸侯。寡人愿与君王会武关面相约结盟而去寡人之愿也！"楚王患之，欲往恐见欺，欲不往恐秦益怒。昭睢曰："毋行发兵而自守耳！秦，虎狼也，有并诸侯之心，不可信也！"怀王之子子兰劝王行，王乃入秦。秦王令一将军诈为王，伏兵武关，楚王至则闭关劫之，与俱西，至咸阳，朝章台，如藩臣礼，要以割巫、黔中郡。楚王欲盟，秦王欲先得地。楚王怒曰："秦诈我，而又强要我以地！"因不复许。秦人留之。

十八年，楚怀王亡归。秦人觉之，遮楚道，怀王从间道走赵。赵主父在代，赵人不敢受。怀王将走魏，秦人追及之，以归。十九年，楚怀王发病，薨于秦，秦人归其丧。楚人皆怜之，如悲亲戚。

（节选自《通鉴纪事本末·秦并六国》）

**10.** 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号写在答题线上。（3分）

寡人愿与君王A会B武关C面D相约E结盟F而去G寡人之愿也

**[答案]** CEG

**11.** 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ D ）

A. 内，同"纳"，与《鸿门宴》"距关，毋内诸侯"中的"内"词义相同。

B. 属，连接，与《桃花源记》"有良田、美池、桑竹之属"中的"属"词义不同。

C. 遗，送给，与《赤壁赋》"飘飘乎如遗世独立"中的"遗"词义不同。

D. 见，表被动，与《〈老子〉四章》"自见者不明"中的"见"用法相同。

**12.** 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）（ C ）

A. 秦昭王与楚国通婚，要求和怀王会面，屈原劝谏楚怀王不要前往，而楚怀王最终还是听了儿子子兰的话去了。

B. 顷襄王即位，任用子兰为令尹。屈原虽然流放在外，仍然眷恋着楚国，心里挂念着君王，念念不忘返回朝廷。

C. 秦王写信给楚王表达会面结盟的心愿，楚王既担心被欺骗，更害怕违背盟约而招致秦国更大的怒火，于是决定前往。

D. 秦王让一位将军假扮自己，在武关伏下重兵，将楚王劫持到了西边的咸阳，使楚王朝拜章台，行属国使臣的礼节。

**13.** 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）其存君兴国而欲反覆之，一篇之中三致志焉。

译文：屈原思念君王，想振兴国家，使楚国回归富强，在一篇作品中再三表达这种意愿。

（2）秦人觉之，遮楚道，怀王从间道走赵。

译文：秦国人发现他逃跑，派人封锁了通往楚国的道路，楚怀王只好从小路逃到赵国。

**14.** 同是写楚怀王前往秦国，材料一略写而材料二详写，请简要分析其中的原因。（3分）

**[答案]** 材料一略写是为了突出屈原振兴楚国的政治理想，赞美屈原的"忠"。材料二详写是因为

“通鉴纪事本末”的文体要求，也为了表现楚王的优柔寡断、任人唯亲等缺点，为后代统治者提供借鉴。

## 第三课时

（全文）

### 一、文言基础

**1.** 下列对加点词的解释，正确的一项是(3 分)　（ A ）

A. 新沐者必弹冠
新沐：刚洗过头

B. 然皆祖屈原之从容辞令
从容：镇定自若的样子

C. 宁赴常流而葬乎江鱼腹中耳
常流：经常流动

D. 同死生，轻去就
去就：去朝廷任职

**2.** 下列对加点词的解释，不正确的一项是(3 分)　（ D ）

A. 适长沙　适：到某地去

B. 而能与世推移　推移：变化

C. 夫圣人者，不凝滞于物　凝滞：拘泥、执着

D. 而蒙世俗之温蠖乎　蒙：蒙蔽

**3.** 下列句中加点词的词类活用情况与例句相同的一项是(3 分)　（ C ）

例句：同死生，轻去就

A. 安能以皓皓之白

B. 然皆祖屈原之从容辞令

C. 又怪屈原以彼其材

D. 其后楚日以削

**4.** 下列选项中对加点词意义和用法的解说，正确的一项是(3 分)　（ B ）

①举世混浊而我独清　②何不随其流而扬其波
③人又谁能以身之察察　④遂自投汨罗以死

A. ①②相同，③④也相同

B. ①②不同，③④也不同

C. ①②相同，③④不同

D. ①②不同，③④相同

**5.** 下列选项中，句式与其他三项不同的一项是(3 分)　（ D ）

A. 皆好辞而以赋见称

B. 其后楚日以削，数十年，竟为秦所灭

C. 夫圣人者，不凝滞于物，而能与世推移

D. 人又谁能以身之察察，受物之汶汶者乎

### 二、阅读提升

(一)课内阅读

**6.** 下列对加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3 分)　（ A ）

A. “夫圣人者，不凝滞于物”中的“圣人”和韩愈《师说》中“古之圣人，其出人也远矣”的“圣人”，都具有兼济天下的美德。

B. “怀瑾握瑜”中的“瑾”和“瑜”本义指美玉，象征着高洁的品质，这一成语常用来比喻人具有纯洁高尚的品德。

C. “楚诚能绝齐”中“诚”的意思为“果真”，与《出师表》中“此诚危急存亡之秋也”中的“诚”意思不同。

D. “及见贾生吊之”中“吊”的意思为“凭吊”，跟成语“吊民伐罪”的“吊”意思不同。

**7.** 下列对原文有关内容的概括和分析，正确的一项是(3 分)　（ C ）

A. 屈原为人孤傲清高，自命不凡。“举世混浊而我独清，众人皆醉而我独醒”两句最能体现他的这种性格。

B. 屈原痛心楚怀王不能明辨是非，自己得不到重用，于是心生怨恨，写下了《离骚》。

C. 渔父认为，真正的圣人应识时务，应该善于随着外物世事的变迁而改变自己的品行节操。

D. 渔父认为，真正的圣人应出淤泥而不染，无论在怎样的世事变迁中都要坚守自己的品行节操。

**8.** 把下列句子翻译成现代汉语。(8 分)

(1)屈原至于江滨，被发行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁。

译文：屈原到了江边，披散着头发，在水边一面走一面吟咏着，他的脸色憔悴，外貌像干枯的树木一样。

(2)屈原曰:“举世混浊而我独清,众人皆醉而我独醒,是以见放。”

译文:屈原说:“整个世界都是污浊的,只有我一人清白;众人都昏醉了,只有我一人清醒,因此被放逐。”

【学习提示——P86 阅读时要注意把握屈原的精神品质,品味作品精湛的叙事艺术。】

9. 《屈原列传》作为屈原的传记,为何用大量篇幅叙述楚国历史事件?(4 分)

**[答案]** ①以楚国不断衰弱的历史作为屈原生活的大背景,把屈原遭受贬斥与楚国衰败的命运结合起来,说明屈原有治国才能而得不到发挥所造成的巨大损失,从而深刻地揭示出屈原的个人命运及其时代的悲剧性。②楚国内部楚王愚昧、小人得意,这导致楚国兵挫地削、楚王客死于秦,反衬了屈原忠君爱国、正道直行的高尚品质。

(二)拓展阅读

[2026·山东菏泽高三期中]阅读下面的文言文,完成 10～14 题。

**材料一:**

屈平疾王听之不聪也,谗谄之蔽明也,邪曲之害公也,方正之不容也,故忧愁幽思而作《离骚》。“离骚”者,犹离忧也。夫天者,人之始也;父母者,人之本也。人穷则反本,故劳苦倦极,未尝不呼天也;疾痛惨怛,未尝不呼父母也。屈平正道直行,竭忠尽智以事其君,谗人间之,可谓穷矣。信而见疑,忠而被谤,能无怨乎?屈平之作《离骚》,盖自怨生也。《国风》好色而不淫,《小雅》怨诽而不乱。若《离骚》者,可谓兼之矣。上称帝喾,下道齐桓,中述汤、武,以刺世事。……推此志也,虽与日月争光可也。

太史公曰:“余读《离骚》《天问》《招魂》《哀郢》,悲其志。……读《服鸟赋》,同死生,轻去就,又爽然自失矣。”

(节选自司马迁《屈原列传》)

**材料二:**

古者富贵而名摩灭,不可胜记,唯倜傥非常之人称焉。盖文王拘而演《周易》;仲尼厄而作《春秋》;屈原放逐,乃赋《离骚》;左丘失明,厥有《国语》;孙子膑脚,《兵法》修列;不韦迁蜀,世传《吕览》;韩非囚秦,《说难》《孤愤》;《诗》三百篇,大底圣贤发愤之所为作也。此人皆意有所郁结不得通其道故述往事思来者。乃如左丘无目,孙子断足,终不可用,退而论书策,以舒其愤,思垂空文以自见。

仆窃不逊,近自托于无能之辞,网罗天下放失旧闻,略考其行事,综其终始,稽其成败兴坏之纪,上计轩辕,下至于兹,为十表,本纪十二,书八章,世家三十,列传七十,凡百三十篇。亦欲以究天人之际,通古今之变,成一家之言。草创未就,会遭此祸,惜其不成,是以就极刑而无愠色。仆诚以著此书,藏之名山,传之其人,通邑大都,则仆偿前辱之责,虽万被戮,岂有悔哉!然此可为智者道,难为俗人言也。

(节选自司马迁《报任安书》)

10. 材料二画波浪线的部分有三处需断句,请将相应位置的答案标号写在答题线上。(3 分)

此人A皆意有B所郁结C不得D通E其道F故述G往事H思来者

**[答案]** CFH

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3 分) ( A )

A. 见,在文言文中可表示被动。“信而见疑,忠而被谤”“思垂空文以自见”中的“见”便是此用法。

B. 《诗》,即《诗经》,是中国古代第一部诗歌总集。材料一中的《国风》《小雅》便是指《诗经》中的内容。

C. 窃,谦辞,称自己,可译为“私自、私下”等,与“此亡秦之续耳。窃为大王不取也”(《鸿门宴》)中的“窃”用法相同。

D. 列传,纪传体史书中一般人物的传记。如《屈原列传》就属此类。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3 分) ( B )

A. 《离骚》讽谏了当时的政事,阐明了国家治乱兴亡的道理。

B. 司马迁读《服鸟赋》，因不能与屈原同生共死而怅然若失。

C. 司马迁搜集大量资料并加以考订，力求探求成败兴衰的规律。

D. 司马迁希望完成《史记》并传于后世，即使受辱也不后悔。

**13.** 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)古者富贵而名摩灭，不可胜记，唯倜傥非常之人称焉。

译文：古时候富足尊贵但名字磨灭不传的人，多得无法记述，只有那些卓异而不平常的人能受到后人的称道。

(2)草创未就，会遭此祸。惜其不成，是以就极刑而无愠色。

译文：刚开始起草还没有完成，恰逢这起灾祸，我痛惜这部书不能完成，因此受到最残酷的刑罚也没有怨怒之色。

**14.** 屈原作《离骚》与司马迁著《史记》的原因有何相同之处？请简要概括。(3分)

**[答案]** 屈原与司马迁都处于极度困厄之中，都为了抒发内心的忧愁愤懑。

# 10 * 苏武传

## 课前预习 夯基础

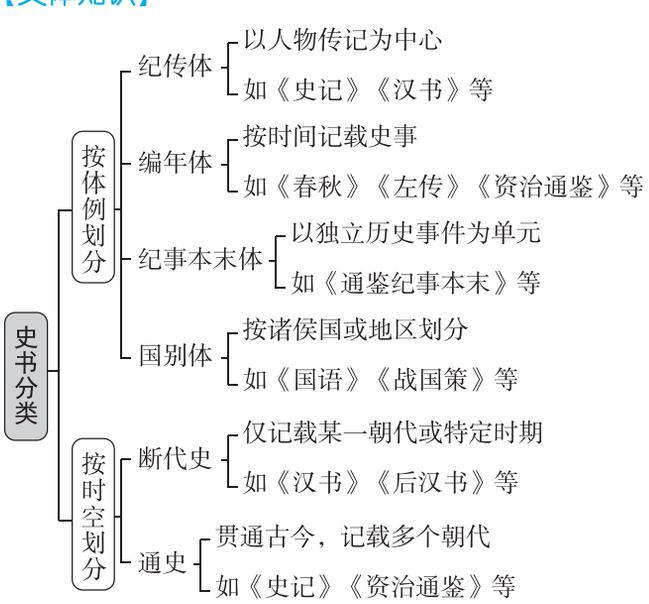
### 【走近作者】

| | |
|---|---|
| 人物简介 | <br>班固(32—92)，字孟坚，扶风安陵(今陕西咸阳东北)人，东汉著名史学家、文学家，与司马相如、扬雄、张衡并称汉赋四大家。公元48年(16岁)入洛阳太学，55年(23岁)父死后归乡里。以父班彪所撰《史记后传》叙事未详，乃潜心继续撰述，力求精善。62年(30岁)被人诬告私改国史，下狱。其弟班超辩明其冤，班固出狱后奉命撰述东汉开国以来史事，与陈宗、尹敏、孟异等共撰成《世祖本纪》。又奉命完成前所著书，他开创断代修史之法，撰写起自汉高祖，终于王莽，共230年事迹的《汉书》。89年(57岁)曾随窦宪出击匈奴，后窦宪因擅权被杀，他受牵连入狱，92年(60岁)死于狱中 |
| 代表作品 | 《汉书》《白虎通义》《两都赋》 |

### 【追溯背景】

汉初以来，匈奴首领冒顿(Mò dú)单于以其“控弦之士”30多万人，东败东胡，北败丁灵，西逐大月氏，使“诸引弓之民，并为一家”，并不断南扰。汉武帝时期，汉朝国力强盛，为解除匈奴对北方的威胁，开始了对匈奴长期的讨伐战争，在公元前127年、公元前121年、公元前119年的三次战斗中取得了具有决定性意义的胜利。匈奴的威势被大大削弱后，表示愿意与汉讲和。公元前100年前后，双方处于对峙状态，互派使者刺探虚实，而又经常互扣使者，以观其变。此时每一批出使匈奴的人，都承担着极大的风险。就是在这种形势下，匈奴单于有意示好，汉朝也想趁机和解，于是苏武奉命出使匈奴。

### 【文体知识】



【翻译】

武，字子卿。少以父任[1]，兄弟并为郎[2]。稍[3]迁至栘中厩[4]监。时汉连伐胡[5]，

苏武，字子卿。年轻时凭借父亲职位的关系而被任用，兄弟三人都做了皇帝的侍从官。（苏武后来）渐渐升到栘中厩监。当时汉朝接连讨伐匈奴，（双

数[6]通使相窥观[7]。匈奴留[8]汉使郭吉、路充国

方）屡次互派使者窥探观察（对方的情况）。匈奴扣留了汉朝使节郭吉、路充国等，前后十余辈。匈奴使来，汉亦留之以相当。天汉元年，

等，前后十几批人。匈奴使者来到汉朝，汉朝也扣留他们来相抵。天汉元年，且鞮侯单于[9]初立，恐汉袭之，乃曰："汉天子我丈人[10]行[11]也。"尽归汉

且鞮侯单于刚即位，害怕汉朝袭击匈奴，就说："汉天子是我的长辈。"把路充国使路充国等。武帝嘉其义[12]，乃遣武以中

等人都放回汉朝。汉武帝赞许他这种合乎情理的做法，就派苏武以中郎将的郎将[13]使持节[14]送匈奴使留在汉者，因厚赂[15]单于，

身份持节（出使匈奴），护送留在汉朝的匈奴使者，并赠送给单于丰厚的礼物，

答其善意。武与副中郎将张胜及假吏[16]常惠等募士

回报他的好意。苏武和副中郎将张胜及临时委任的使臣属官常惠等招募士卒

斥候[17]百余人俱，既至匈奴，置[18]币[19]遗[20]单于；单于

和侦察兵一百多人一同（前往），到达匈奴后，备办了一些财物送给单于；单于渐益[21]骄，非汉所望也。

渐倨傲，不是汉朝所期望的。

方欲发使送武等，会缑王与长水

匈奴正要派遣使者送苏武等人（返汉），适逢匈奴国内的缑王与原长水校

虞常等谋反匈奴中。缑王者，昆邪王姊子也，与昆邪王俱降汉，后

尉虞常等人密谋反叛。缑王是昆邪王姐姐的儿子，与昆邪王一起归降汉朝，后随浞野侯没胡中。及卫律所将[22]降者，

来又跟随浞野侯陷没在匈奴中。连同卫律所率领的那些被迫投降匈奴的人，

阴相与谋劫单于母阏氏[23]归汉。会武等至匈奴，虞常

暗中共同策划劫持单于的母亲阏氏归附汉朝。恰逢苏武等人来到匈奴，虞常在汉时，素与副张胜相知[24]，私候[25]胜曰："闻汉天子甚怨

在汉时一向与副中郎将张胜有交情，就私下拜访张胜，说："听说大汉皇帝很怨卫律，常能为汉伏弩[26]射杀之，吾母与弟在汉，幸蒙

恨卫律，我虞常能为大汉暗中用弩弓射死他，我母亲和弟弟都在汉，希望得到其赏赐。"张胜许之，以货物与常。

皇帝的赏赐。"张胜答应了他，并送了一些财物给虞常。

后月余，单于出猎，独阏氏子弟在。虞常等七十余

一个多月后，单于外出狩猎，只有阏氏和王室的子弟在家。虞常等七十多

①以父任：凭借父亲职位的关系而被任用。依汉朝制度，凡职位在二千石以上的官吏可以保举子弟一人做郎官。

②兄弟并为郎：兄弟三人都做了皇帝的侍从官。兄弟，指苏武的哥哥苏嘉和弟弟苏贤。郎，官名，汉代专指皇帝的侍从官。

③稍：渐渐。

④栘（yí）中厩：汉有栘园，其中的马厩称"栘中厩"。

⑤连伐胡：接连讨伐匈奴。

⑥数：屡次。

⑦窥观：窥探观察。

⑧留：扣留。

⑨且鞮侯单于：且鞮侯（？—前96），西汉时匈奴单于。

⑩丈人：对长辈的尊称。

⑪行：辈。

⑫嘉其义：赞许他这种合乎情理的做法。

⑬中郎将：官名。

⑭持节：手拿节。节，旄节，使者所持的凭证。

⑮赂：赠送礼物。

⑯假吏：临时委任的使臣属官。

⑰斥候：侦察兵。

⑱置：备办。

⑲币：财物。

⑳遗：赠送。

㉑益：渐渐。

㉒将：率领。

㉓阏氏：匈奴单于正妻的称号。

㉔相知：相熟识，有交情。

㉕私候：私下拜访。

㉖弩：一种利用机械力量将箭射出去的弓。

人欲发㉗，其一人夜亡㉘，告之㉙。单于子弟发兵与

人准备动手，其中一个人在夜间逃跑，告发了这件事。单于的子弟们出兵与

战。缑王等皆死，虞常生得㉚。单于使卫律治其事㉛，张胜

他们交战。缑王等人都战死了，虞常被活捉。单于派卫律审理这个案件，张胜

闻之，恐前语发㉜，以状语武。武曰："事

听说后，担心以前（与虞常）的谈话泄露，就把情况告诉苏武。苏武说："事情已

如此，此必及我，见犯乃死㉝，重负㉞

经到了这个地步，这一定会牵连到我，等到被（匈奴）侮辱以后才死，更加对不

国。"欲自杀，胜、惠共止之。虞常果引㉟张胜。单

起国家。"苏武想要自杀，张胜、常惠一起制止他。虞常果然牵扯出张胜。单于

于怒，召诸贵人㊱议，欲杀汉使者。左伊秩訾㊲曰："即谋单

大怒，召集匈奴贵族大臣商议，准备杀掉汉朝使者。左伊秩訾说："假使谋杀单

于，何以复加？宜皆降之。"

于，又该用什么更重的处罚呢？应该让他们都投降。"

单于使卫律召武受辞㊳。武谓惠等："屈节辱

单于派卫律召苏武听取供词。苏武对常惠等人说："污损了节操，辜负了

命，虽生，何面目以归汉！"引佩刀自刺。卫律惊，

使命，即使活着，又有什么脸面回到大汉呢！"就拔出佩刀来自杀。卫律大惊，

自抱持武，驰召医。凿地为坎㊴，置煴

亲自抱着苏武，骑马去找大夫。（大夫）在地上挖了一个坑，（坑内）放上无焰的

火㊵，覆武其上，蹈其背以出血。武气绝，半日复

微火，把苏武放置在坑上，叩击他的背使其出血。苏武已经气绝，半天才又能

息㊶。惠等哭，舆㊷归营。单于壮其节㊸，

呼吸。常惠等人大哭，用车载送苏武回营帐。单于认为苏武的气节很豪壮，

朝夕遣人候问武，而收系㊹张胜。

早晚派人问候苏武，而把张胜逮捕监禁起来。

武益愈㊺，单于使使晓㊻武，会论虞常，欲因此时

苏武渐渐痊愈，单于派使者通知苏武，会同判定虞常的罪，想趁此时使

降武。剑斩虞常已，律曰："汉使张胜谋杀单于近臣，

苏武投降。用剑斩杀虞常后，卫律说："汉使者张胜谋划杀害单于的亲近之臣，

当死。单于募降㊼者赦罪。"举剑欲击之，胜请降。律

判处死罪。被单于招募投降的人就免罪。"举剑要杀张胜，张胜请求投降。卫

谓武曰："副有罪，当相坐㊽。"武曰："本无谋㊾，又非

律对苏武说："副使有罪，你也应当连坐。"苏武说："本来没有参与谋划，又不

亲属，何谓相坐？"复举剑拟之㊿，武不

是亲属，说什么连坐（治罪）？"（卫律）又举起剑向苏武比画着要杀他，苏武不为所

㉗发：发动，动手。

㉘亡：逃跑。

㉙告之：告发这件事。

㉚生得：被活捉。

㉛治其事：审理这个案件。

㉜恐前语发：担心以前（与虞常）的谈话泄露。

㉝见犯乃死：等到被（匈奴）侮辱以后才死。见，表示被动，相当于"被"。乃，才。

㉞负：辜负，对不起。

㉟引：牵扯。

㊱贵人：贵族大臣。

㊲左伊秩訾（zī）：匈奴王号。

㊳受辞：听取供词。

㊴坎：坑。

㊵煴（yūn）火：没有火焰的微火。

㊶复息：又能呼吸。

㊷舆：用车载送。

㊸壮其节：认为苏武的气节很豪壮。壮，这里是形容词的意动用法，认为……豪壮。

㊹收系：逮捕监禁。

㊺益愈：渐渐痊愈。

㊻晓：通知。

㊼募降：招募投降。

㊽坐：连坐，牵连治罪。

㊾本无谋：本来没有参与谋划。

㊿拟之：向苏武比画着要杀他。拟，比画。

动。 律曰:“苏 君, 律前负汉 归 匈奴, 幸 蒙 大 恩, 赐号

动。卫律说:“苏先生,我从前背叛汉归降匈奴,幸而受到单于的大恩,赐我爵

称王。拥 众 数 万,马畜弥山[51],富贵如此! 苏君今日降,明日 复

号称王。我拥有数万部众,牛马满山,富贵到这种地步! 你今日归降,明天也会这

然。空 以 身 膏 草 野[52], 谁复知之!” 武 不应。 律 曰: “君

样。白白地拿身体给荒野做肥料,谁又知道呢!”苏武不理他。卫律又说:“你

因我 降, 与君 为兄弟;今 不听 吾计, 后 虽欲复 见我, 尚

通过我投降,(我)与你结为兄弟;假如不听我的劝告,以后即使想再见到我,还

可得乎?” 武 骂 律 曰:“汝为 人臣子, 不顾 恩义, 畔[53] 主 背

能办到吗?”苏武大骂卫律说:“你本是汉朝臣子,不顾恩情道义,背叛主上,背

亲,为降虏于蛮夷, 何以汝为见[54]? 且单于 信汝, 使 决人死

弃双亲,在异族那里做俘虏,要见你干什么?况且单于信任你,让你裁决人的

生, 不平心持正, 反 欲 斗[55] 两 主, 观祸败。若

生死,你不平心处理,持守公正,反而想使两国君主相斗,(从旁)观看祸败。你

知我不降明[56], 欲令两国相 攻, 匈奴之祸, 从 我 始 矣。”

明知我不会投降,想使两国互相攻打,匈奴的灾难,就要从(杀死)我苏武开始了。”

律 知 武 终 不 可 胁, 白单于。 单于愈益欲降

卫律知道苏武终究不可威逼而致屈服,报告给单于。单于更加想招降

之。 乃 幽[57] 武 置 大 窖 中, 绝 不 饮 食。 天雨

苏武。于是把苏武囚禁在一个大地窖中,断绝供应,不给他喝的、吃的。天下

雪[58],武卧 啮[59]雪,与旃[60]毛并咽之, 数 日 不 死。 匈奴 以为神。

雪,苏武就躺着嚼雪,和毡毛一起吞下,几天都没有死去。匈奴把他当作神。

乃 徙 武 北 海 上 无 人 处, 使 牧 羝, 羝乳 乃 得

于是把苏武流放到北海边荒无人烟的地方,让(他)放牧公羊,公羊生下小羊才

归。 别[61] 其 官 属 常惠 等 各 置 他 所。 武既至海上,

能回。分开他的随从官吏常惠等人,分别囚禁到其他地方。苏武到达北海后,

廪 食 不 至, 掘 野鼠 去草实而食之。 杖 汉 节

匈奴断绝了他的粮食供应,他就挖野鼠穴中藏的草实充饥。他拄着汉朝的旄节

牧羊[62],卧 起 操持, 节 旄 尽 落[63]。 积五六年,单于弟於靬王弋

放羊,睡觉、起来都拿着,旄节上的牦尾全部脱落。过了五六年,单于的弟弟於靬

射海上[64]。 武 能 网[65] 纺 缴[66], 檠 弓 弩[67],於靬王

王到北海打猎。苏武会结网,纺制系在箭尾的丝绳,用檠矫正弓和弩,於靬王很

爱之,给[68]其 衣 食。 三岁余, 王 病, 赐 武马畜、 服

喜欢他,供给他衣服、食品。过了三年多,於靬王病重,赐给苏武牛马、盛酒酪的

匿[69]、穹庐[70]。 王死后, 人 众 徙 去。 其 冬, 丁令[71] 盗

器皿、帐篷。於靬王死后,他的部下也都迁徙离开。这年冬天,丁灵人偷了苏

51 弥山:满山。

52 膏草野:滋润荒野,也就是做肥料的意思。膏,滋润。

53 畔:同“叛”。

54 何以汝为见:要见你干什么?

55 斗:使动用法,使……相斗。

56 明:明明,明确。

57 幽:囚禁。

58 雨(yù)雪:下雪。

59 啮(niè):咬,嚼。

60 旃:同“毡”,毛织的毡毯。

61 别:分开、离析。

62 杖汉节牧羊:拄着汉朝的旄节牧羊。杖,执、拄。

63 节旄尽落:旄节上牦尾全部脱落。

64 单于弟於靬王弋射海上:单于的弟弟於靬王到北海打猎。弋射,用绳系在箭上射猎。

65 网:名词用作动词,结网。

66 纺缴:纺制系在箭尾的丝绳。

67 檠弓弩:用檠矫正弓和弩。檠,本是矫正弓弩的工具,这里用作动词,指用檠矫正(弓弩)。

68 给:供给。

69 服匿:盛酒酪的器皿。

70 穹庐:毡子制成的圆顶帐篷,犹今之蒙古包。

71 丁令:丁灵,匈奴族的一支。卫律被封为丁灵王。丁令盗武牛羊,应是他所指使。

武牛羊，武复穷厄[72]。

武的牛羊，苏武又陷入了困境。

初，武与李陵俱为侍中。武使匈奴，明年，陵

当初，苏武和李陵都做皇帝的侍从。苏武出使匈奴的第二年，李陵投降了

降，不敢求[73]武。久之，单于使陵至海上，为武置酒

匈奴，不敢访求苏武。过了很久，单于派李陵到北海，（李陵）为苏武备办酒宴，

设乐。因谓武曰："单于闻陵与子卿素厚，故使陵来说足

安排歌舞。（李陵）趁机对苏武说："单于听说我和您关系一向很好，所以派我来说

下，虚心欲相待。终不得归汉，空自苦亡

服您，单于对您一心向往，想以礼相待。您终究不能回汉，白白地在这荒无人烟

人之地，信义安所见乎？前长君为奉

的地方受苦，（您对汉朝的）信义又能在哪儿显示呢？前些时候您的大哥做奉车

车，从至雍棫阳宫，扶辇下除，触柱

都尉，跟随皇帝到雍城的棫阳宫去，扶着皇帝的车子下殿阶时，撞在柱子上把车

折辕，劾大不敬，伏剑自刎，赐钱二百万以葬。

辕折断了，被判决为'大不敬'，他用剑自杀了，皇帝赐给二百万钱用来安葬。

孺卿从祠河东后土，宦骑与黄门驸马争

您的弟弟孺卿跟随皇帝去祭祀河东后土，一个骑马的宦官与黄门驸马抢着上

船，推堕驸马河中溺死，宦骑亡，诏使孺卿逐捕，不

船，把黄门驸马推落河中淹死了，宦官骑马逃跑了，（皇帝）命令孺卿追捕，（他）却没

得，惶恐饮药而死。来时太夫人已不幸，陵送葬

有追到，因为害怕而服药自杀。我来的时候，您的母亲已去世了，我送葬

至阳陵。子卿妇年少，闻已更嫁矣。独有女弟[74]二人，两女一

到阳陵。您的妻子年轻，听说已经改嫁了。只剩下两个妹妹，两个女儿和一个

男，今复十余年，存亡不可知。人生如朝露，

儿子，现在又过了十多年，不知是死是活。人生就如早晨的露珠（那样短促），

何久自苦如此！陵始降时，忽忽[75]如狂，自痛

何必长久地这样折磨自己！我刚投降时，精神恍惚，好像发狂一样，痛心自己

负汉，加以老母系保宫[76]。子卿不欲降，何以过

对不起汉朝，加上老母亲又被关押在保宫。您不肯投降的心情，怎能超过（当

陵[77]？且陛下春秋高[78]，法令亡常[79]，大臣亡罪夷灭[80]者数

时的）我呢？况且皇帝年事已高，法令没有定规，大臣无罪而全家被杀尽的有几

十家，安危不可知，子卿尚复谁为[81]乎？愿听陵计，

十家，（即使回国也是）安危难以预料，您还为谁（守节）呢？希望您听从我的劝

勿复有云。"武曰："武父子亡功德，皆为陛下所成

告，不要再说什么了。"苏武说："我们父子无功无德，都是被皇帝栽培提拔起来

[72]穷厄：困顿。

[73]求：访求。

[74]女弟：妹妹。

[75]忽忽：恍惚、失意的样子。

[76]系保宫：关押在保宫。保宫，汉代囚禁犯罪大臣及其眷属的处所。

[77]何以过陵：怎能超过（当时的）我？

[78]春秋高：年纪老。春秋，指年纪。

[79]法令亡常：法令没有定规。

[80]夷灭：诛灭，这里指全家杀尽。

[81]谁为：为谁。

就[82]，位 列 将， 爵 通 侯， 兄弟 亲 近[83]， 常 愿 肝

的，官职升到列将，爵位封为通侯，兄弟三人都是皇上的亲近之臣，(我)常希望以

脑涂地。今 得 杀身 自效[84]， 虽 蒙 斧 钺 汤 镬， 诚

身许国。现在能够牺牲自己来效忠国家，即使遭受斧砍、滚水烹的极刑，也实在

甘 乐 之。臣 事 君， 犹 子 事 父 也，子 为 父 死， 亡

是甘心乐意。臣子侍奉君主，就像儿子侍奉父亲一样，儿子为父亲而死，没有什

所 恨， 愿 勿 复再言！”

么怨恨的，希望你不要再说了！”

陵 与 武 饮 数日，复曰：“子卿 壹听 陵言！” 武 曰：“自 分[85]

李陵与苏武喝了几天酒，又说：“您一定要听我的话！”苏武说：“我料想自

已死 久 矣！王必 欲降武， 请毕今日 之欢， 效死于

己早已是该死的人了！您一定要使我归降，请结束今天的欢聚，让我在您面前

前！” 陵 见 其 至诚， 喟然叹曰：“嗟乎，义 士！ 陵与卫律

死去！”李陵见他非常真诚，长叹一声说：“唉，真是忠义之士啊！我与卫律罪恶

之罪上通于天！” 因 泣 下 沾 衿，与 武 决去。……

滔天！”于是泪水直流下来，沾湿衣襟，和苏武告别离去。……

昭帝即位，数 年，匈奴与汉 和亲。 汉 求 武 等， 匈奴诡

昭帝即位，过了几年，匈奴与汉朝和亲。汉朝要求放回苏武等人，匈奴谎

言 武 死。 后汉使 复至匈奴， 常惠请 其 守 者 与 俱，

称苏武死了。后来汉朝使者又到匈奴，常惠请求看守他的人与(他)一起去(见

得 夜 见 汉使， 具 自 陈 道。 教使

汉使)，得以在夜里见到汉使，(常惠)自己详细地陈说(这几年的情况)。(他)让

者谓单于， 言 天子 射上林[86]中， 得 雁， 足 有系 帛书，

使者告诉单于，说汉朝皇帝在上林苑中游猎，射得一只大雁，脚上系着一封帛书，

言 武 等 在某 泽中。 使者大喜， 如惠语以让[87]单于。 单于视左

说苏武等人在某某大泽中。使者非常高兴，按照常惠的话责备单于。单于环

右 而 惊， 谢[88]汉使 曰：“武 等 实在。”……

顾左右(的人)，十分惊讶，向汉使道歉说：“苏武等人确实健在。”……

单于召 会 武 官 属，前以[89]降及物故[90]， 凡随 武还者 九人。

单于召集会见苏武及其部下，除已归降和死去的，随苏武回国的共有九

武 以始 元 六 年[91]春至京师。 ……武 留 匈奴 凡 十九岁，

人。苏武在始元六年(前81)春回到长安。……苏武在匈奴共被扣留了十九年，

始以强壮出， 及 还， 须 发 尽白。

出使时正值壮年，等到返回时，胡须头发都白了。

[82]成就：栽培，提拔。

[83]兄弟亲近：兄弟三人都是皇上的亲近之臣。

[84]杀身自效：牺牲自己来效忠国家。自效，指愿为人贡献自己的生命。

[85]分：料想，断定。

[86]上林：上林苑，皇帝游猎的场所，在长安西，方圆三百里。

[87]让：责备。

[88]谢：道歉。

[89]以：同“已”，已经。

[90]物故：死亡。

[91]以始元六年：在始元六年(前81)。以，在……时候。始元，汉昭帝年号。

【知识梳理】

**1. 请圈出下列句中的通假字，并解释**

(1)㊀其背以出血 同“搯”，叩击，拍打。一说当作“焰”，熏

(2)不顾恩义，㊁主背亲 同“叛”，背叛

(3)与㊂毛并咽之 同“毡”，毛织的毡毯

(4)掘野鼠㊃草实而食之 同“弃”，收藏

(5)空自苦㊄人之地/法令㊄常/大臣㊄罪夷灭者数十家/武父子㊄功德 同“无”，没有

(6)信义安所㊅乎 同“现”，显现

(7)因泣下沾衿，与武㊆去 同“诀”，辞别、告别

(8)前㊇降及物故 同“已”，已经

**2. 请圈出下列句子中的古今异义词，并解释古义**

(1)汉亦留之以㊀ 相抵

(2)汉天子我㊁人行也 对长辈的尊称

(3)以㊂与常 财物

(4)卧起㊃ “操”和“持”是两个词，都是“拿着”的意思

(5)㊄欲相待 诚心，一心向往

(6)来时太夫人已㊅ 对去世的委婉说法

(7)且陛下㊆高 年纪

(8)皆为陛下所㊇ 栽培，提拔

(9)武等㊈ 确实健在

**3. 请圈出下列句子中的词类活用，标明所属活用类型并解释**

(1)其一人㊀亡，告之/得㊀见汉使 名词用作状语，在夜晚

(2)宜皆㊁之/欲因此时㊁武/单于愈益欲㊁之/王必欲㊁武

使动用法，使……投降

(3)㊂节㊃命 使动用法，使……受屈/使动用法，使……受辱

(4)㊄归营 名词用作动词，用车载送

(5)单于㊅其节 意动用法，认为……豪壮

(6)㊆㊇遣人候问武 名词用作状语，在早上/名词用作状语，在晚上

(7)㊈斩虞常已 名词用作状语，用剑

(8)空以身㊀草野，谁复知之 使动用法，使……肥沃、滋润

(9)不平心持正，反欲㊁两主 使动用法，使……相斗

(10)天㊀雪，武卧啮雪 名词用作动词，下

(11)㊁汉节牧羊，卧起操持 名词用作动词，执、拄

(12)武能㊀纺缴，㊁弓弩 名词用作动词，结网/名词用作动词，用檠矫正(弓弩)

(13)孺卿从㊀河东后土 名词用作动词，祀

(14)何久自㊁如此 使动用法，使……受苦

(15)虽蒙斧钺汤镬，诚甘㊁之 意动用法，以……为乐

(16)陵与卫律之罪㊀通于天 名词用作状语，向上

**4. 请指明下面句子的句式类型，并翻译**

(1)少以父任( 被动句，“任”意为“被任用” )

译文：年轻时，凭借父亲职位的关系而被任用。

(2)汉天子我丈人行也( 判断句，“也”表判断 )

译文：汉天子是我的长辈。

(3)乃遣武以中郎将使持节送匈奴使留在汉者( 定语后置句，“留在汉者”是“匈奴使”的后置定语 )

译文：(武帝)就派苏武以中郎将的身份持节(出使匈奴)，护送留在汉朝的匈奴使者。

(4)非汉所望也( 判断句，“非”为否定判断 )

译文：不是汉朝所期望的。

(5)缑王者，昆邪王姊子也( 判断句，“……者，……也”表判断 )

译文：缑王是昆邪王姐姐的儿子。

(6)缑王等皆死，虞常生得( 被动句，“生得”意为“被活捉” )

译文：缑王等人都战死了，虞常被活捉。

(7)见犯乃死，重负国( 被动句，“见”表被动 )

译文：等到被(匈奴)侮辱以后才死，更加对不起国家。

(8)即谋单于,何以复加(　宾语前置句,“何”是介词“以”的前置宾语　)

译文:　假使谋杀单于,又该用什么更重的处罚呢?

(9)为降虏于蛮夷(　状语后置句,“于”是状语后置的标志　)

译文:　在异族那里做俘虏。

(10)何以汝为见(　宾语前置句,“汝”是动词“见”的前置宾语　)

译文:　要见你干什么?

(11)子卿不欲降,何以过陵(　宾语前置句,“何”是介词“以”的前置宾语　)

译文:　您不肯投降的心情,怎能超过(当时的)我?

(12)大臣亡罪夷灭者数十家(　定语后置句、被动句,“亡罪夷灭者”是“大臣”的后置定语,“夷灭”意为“全家被杀尽”　)

译文:　大臣无罪而全家被杀尽的有几十家。

(13)子卿尚复谁为乎(　宾语前置句,“谁”是“为”的前置宾语　)

译文:　您还为谁(守节)呢?

(14)皆为陛下所成就(　被动句,“为……所……”表示被动　)

译文:　都是被皇帝栽培提拔起来的。

(15)言天子射上林中[　省略句、状语后置句,“(于)上林中”是“射”的后置状语　]

译文:　说汉朝皇帝在上林苑中游猎。

**5. 请解释下列各句中的多义词**

(1)会
- ①会武等至匈奴(　副词,适逢　)
- ②会论虞常(　动词,会同　)

(2)数
- ①数通使相窥观(　shuò,副词,屡次　)
- ②则胜负之数,存亡之理(　shù,名词,天数、命运　)

(3)生
- ①缑王等皆死,虞常生得(　形容词,活　)
- ②则与一生彘肩(　形容词,与“熟”相对　)
- ③此数宝者,秦不生一焉(　动词,出产　)

(4)当
- ①汉亦留之以相当(　dāng,动词,抵　)
- ②汉使张胜谋杀单于近臣,当死(　dāng,动词,判处　)
- ③料大王士卒足以当项王乎(　dāng,动词,对等,比得上　)
- ④将献公堂,惴惴恐不当意(　dàng,动词,适合　)

(5)为
- ①兄弟并为郎/武与李陵俱为侍中/前长君为奉车(　wéi,动词,做、担任　)
- ②常能为汉伏弩射杀之/为武置酒设乐/子卿尚复谁为乎/子为父死(　wèi,介词,替,给　)
- ③凿地为坎(　wéi,动词,成为　)
- ④为降虏于蛮夷(　wéi,动词,做　)
- ⑤何以汝为见(　wéi,助词,表反诘或感叹　)
- ⑥不足为外人道也(　wèi,介词,跟,同　)

(6)以
- ①少以父任(　介词,凭借　)
- ②汉亦留之以相当/蹈其背以出血(　连词,表目的,来　)
- ③乃遣武以中郎将使持节(　介词,凭借……的身份　)
- ④即谋单于,何以复加(　介词,用,拿　)
- ⑤前以降及物故,凡随武还者九人(　副词,同“已”　)
- ⑥武以始元六年春至京师(　介词,在,于　)

**6. 请根据解释从课文中找出恰当的成语填写**

(1)　白发丹心　:形容年迈苍老,仍然怀有一颗赤诚之心。

(2)　肝脑涂地　:原指在战乱中惨死,也形容尽忠竭力,不惜一死。

(3)　啮雪吞毡　:指为坚持气节而过艰苦的生活。

**7. 积累文化常识**

❶**郎**:官名,战国、秦汉时帝王侍从官的通称,东汉以后为中央官署的属官。

❷**单于**:匈奴人对他们部落联盟首领的专称。意为广大之貌。此称号始创于匈奴著名的冒顿单于之父头曼单于,之后该称号一直沿袭至匈奴灭亡。而

东汉三国之际，有乌丸、鲜卑的部落使用单于这个称号。至两晋十六国，皆改称大单于，但地位已不如前。

❸**丈人**：古时对长辈的尊称，如“子路从而后，遇丈人”(《论语·微子》)。唐朝以后，丈、丈人专指妻父，又称泰山，妻母称丈母或泰水。

❹**中郎将**：汉朝武官，掌管皇家卫队。

❺**阏氏**：匈奴单于正妻的称号，类似汉朝的皇后。

❻**奉车**：奉车都尉，皇帝出行时的侍从，掌管皇帝的车驾。

❼**宦骑**：骑马侍卫皇帝的宦官。

❽**黄门驸马**：汉代宫中掌管车辆马匹的官。驸马也是中国古代对帝王女婿的称谓，又称帝婿、主婿、国婿等，因驸马都尉得名。

❾**春秋**：①孔子修订的史书名；②时代名，东周分为春秋与战国两个时期；③年纪，课文中为此意。

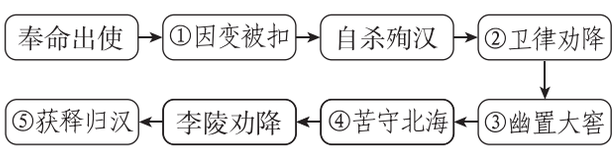
❿**通侯**：爵位名。秦代置爵二十级，最高一级叫彻侯。汉朝继承秦制，后因避汉武帝刘彻名讳改为通侯。

⓫**和亲**：与敌议和，结为姻亲。西汉为缓和汉、匈关系，嫁宗室女与匈奴单于，使双方停止战争，捐弃仇怨，转而建立和平、友好、亲睦的关系。这不是自然形成的形态，而是经由两个民族的政治、军事当局协商并用正式条约(口头或文字)规定了的一种民族关系形态。

⓬**持节**：古代使臣奉命出行，必执符节以为凭证。

## 课堂学习 理内容

**1.** 梳理课文，补充完成下图。




**2.** 苏武在被囚禁流放以前两度要自杀，后来又想方设法要活下去。这是否矛盾？试简要分析。

**[答案]** 不矛盾。

①第一次自杀：苏武因虞常谋反而受牵连，担心被匈奴侮辱后再死“重负国”，欲以不受辱之死避免汉朝蒙羞。

②第二次自杀：苏武面对卫律逼降，拔剑自刎，以死明志，拒绝投降，彰显汉朝尊严。

③活下去：匈奴后来转为劝降，劝降失败后企图用艰苦的生活条件来消磨苏武的意志，所以苏武采取的反抗方式也由之前的“以死拒辱”转为“以生守节”，因为他要证明汉使的气节不可折辱。

④无论是求死还是求生，都是为了维护国家民族的尊严，只不过在局势变化的情况下，他的对抗方式也在发生着变化。

**3.** 【学习提示关键点】为了更好地塑造苏武的形象，文中还描写了一批投降者，请结合文本分析这些人物是如何衬托主人公的形象的。

**[答案]** ①以卫律的卖国求荣衬托苏武的忠君爱国：卫律主动投降匈奴，封侯拜将后威逼利诱苏武(“举剑拟之”“赐号称王”)，苏武怒斥其“畔主背亲”，始终坚守汉节，凸显苏武宁死不屈的民族气节。

②以李陵的身不由己衬托苏武的坚守不渝：李陵兵败被俘后劝降苏武，诉说自身苦衷(“家破人亡”)与汉朝薄情，苏武以“自分已死久矣”表明坚守立场，反衬苏武不受境遇影响、忠于使命的坚定意志。

③以张胜的贪生怕死衬托苏武的临危不惧：张胜参与谋反后“恐前语发，以状语武”，遇事退缩求活，而苏武直面危机(“欲自杀”“引佩刀自刺”)，始终坚守原则，突出苏武沉稳有节、舍生取义的高尚品格。

**4.** 这篇文章的叙事详略安排有何特点？

**[答案]** (1)整体上，详写忠义刻画，略写背景流程。围绕苏武“坚守气节”的核心，聚焦关键情节，简化次要信息。

(2)详写：①忠义相关事件(饮雪吞毡、北海牧羊、拒降匈奴)；②人物对话(拒降辩论、守节不辱)；③冲突场景(匈奴逼降、李陵劝降的交锋)。

(3)略写：①出使背景(匈奴与汉的关系铺垫)；②归汉流程(被迎回朝的具体环节)；③次要人物行为(无关核心冲突的侧面描写)。

**5.** 【单元研习任务】司马迁写《屈原列传》，在叙事中穿插议论，并在文末以“太史公曰”点题，直接发表对人物的看法和评价。借鉴这种写法，揣摩《苏武传》中班固对苏武的认识和评价，尝试以班固的视角，写一则人物短评。

**[答案]** （示例）苏武出使匈奴，值汉匈交恶，被扣十九载。异域风霜，威逼利诱，皆不能移其志。杖汉节牧羊于北海，卧雪吞毡，节旄尽落而初心不易，虽处绝境，终不肯负汉。当群僚或降或叛，唯武孑然一身，守孤臣之节，扬大汉天威。

固曰：士之立身，在守其节。苏武困而不屈，终不辱命，以一己之身，系邦国之重。其忠贯日月，义薄云天，实乃千古之良臣，百世之楷模也。

**6.** 【单元研习任务】《左传》《史记》《汉书》等著作，巧于构思，精于剪裁，长于表达，不仅是典范的历史著作，也是优秀的文学作品。以《屈原列传》或《苏武传》为例，并适当拓展阅读其他史传名篇（如《荆轲刺秦王》《信陵君窃符救赵》《廉颇蔺相如列传》等），探究史传文学的叙事艺术，归纳出若干特点，并举例说明。

**[答案]** ①选材典型，重点突出。《苏武传》中，苏武被扣匈奴十九年，经历繁杂，作者紧扣“民族气节”的主题，详写卫律、李陵劝降及北海牧羊等关键情节，略写苏武早年经历、匈奴与汉朝的日常交涉等内容。这种选材既保证故事完整，又精准聚焦主题，让苏武大义凛然的形象更鲜明。

②环环相扣，波澜起伏。《荆轲刺秦王》以“燕国危亡”为起点，形成“危机浮现（秦破赵逼燕）—解决方案提出（荆轲想献图献首）—情节波折（太子丹不忍→荆轲私见樊於期→樊於期自刎）—情感升华（易水诀别，太子丹疑忌→荆轲慷慨赴死）—高潮爆发（秦廷图穷匕见，荆轲逐秦王）”的完整链条。情节每一次波折都承接前文（如“太子丹不忍”承接“献首需求”），又推动后续发展（如樊於期自刎为行刺铺垫），环环相扣且张力十足，完美体现“波澜起伏”的叙事效果。

③夹叙夹议，记叙和议论完美结合。《屈原列传》先记叙“屈原受谗被疏，忧愁幽思作《离骚》”的史实，随即转入议论“其文约，其辞微，其志洁，其行廉……推此志也，虽与日月争光可也”，直接赞颂《离骚》的文辞价值与屈原的高洁之志，将“叙”（作《离骚》的背景）与“议”（对作品和人物的评价）深度融合；后文记叙怀王多次受骗于秦的史实后，又以“怀王之终不悟也”“身客死于秦，为天下笑”的议论，直指怀王昏庸，既解释了史实结果，也深化了对屈原“忠而见弃”的同情，让叙事更有深度。

④善于运用典型细节和环境描写来刻画人物。《苏武传》中苏武自刺情节，既有关键细节描写，也有精准环境烘托：环境上，“凿地为坎，置煴火”营造出简陋、危急的氛围，衬托苏武自刺的悲壮；细节上，“蹈背出血，气绝复息”刻画苏武的刚烈，而周围人“卫律惊，自抱持武”“惠等哭，舆归营”“单于壮其节”的反应，以一“惊”、一“哭”、一“壮”的细节，从不同角度印证了苏武的铮铮铁骨。细节与环境的结合，让人物形象更立体可感。

## 课时习题

针对训练　夯实基础

### 第一课时

（第 1～3 段）

#### 一、文言基础

**1.** 下列各句中加点词的解释，不正确的一项是（3 分）　（　C　）

A. 稍迁至栘中厩监　　稍：渐渐
B. 前后十余辈　　辈：批
C. 因厚赂单于　　赂：贿赂
D. 汉天子我丈人行也　　行：辈

**2.** 下列对加点词的解释，有误的一项是（3 分）　（　D　）

A. 幸蒙其赏赐　　幸：希望
B. 此必及我　　及：牵连
C. 缑王等皆死，虞常生得　　生得：被活捉
D. 单于使卫律治其事　　治：惩治

**3.** 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一项是（3 分）　（　B　）

A. 少以父任，兄弟并为郎　恐前语发，以状语武

B. 汉亦留之以相当　常能为汉伏弩射杀之

C. 以货物与常　会缑王与长水虞常等谋反匈奴中

D. 因厚赂单于，答其善意　吾其还也

**4.** 下列句子中加点词的含义与现代汉语一样的一项是(3分)　（　B　）

A. 汉天子我丈人行也

B. 前后十余辈

C. 汉亦留之以相当

D. 张胜许之，以货物与常

**5.** 下列句子中与例句句式相同的一项是(3分)　（　C　）

例句：虞常生得

A. 送匈奴使留在汉者　B. 以其无礼于晋

C. 见犯乃死，重负国　D. 即谋单于，何以复加

**6.** 下列关于文化常识的说法，不正确的一项是(3分)　（　B　）

A. “天汉元年，且鞮侯单于初立”中“元年”指我国古代帝王即位的第一年或改元的第一年。

B. “乃遣武以中郎将使持节送匈奴使留在汉者”中的“节”，指旄节，也叫符节。符节可为调兵凭证，苏武所持节为出入门关凭证。

C. “阴相与谋劫单于母阏氏归汉”中“单于”，是汉时匈奴人对其君主的称呼，也泛指外族的首领。

D. “兄弟并为郎”中“郎”为官名。战国、秦汉时帝王侍从官侍郎、议郎、郎中等的通称。其职责为护卫陪从、参与谋议、备顾问及差遣等。

## 二、阅读提升

(一)课内阅读

**7.** 下列对加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)　（　C　）

A. “见犯乃死，重负国”的“乃”与“乃悟前狼假寐”(《狼》)的“乃”意思相同。

B. “即谋单于，何以复加”的“即”与“可望而不可即”的“即”意思不同。

C. “虞常果引张胜”的“引”与成语“抛砖引玉”的“引”意思相同。

D. “因厚赂单于”的“因”与“因其固然”(《庖丁解牛》)的“因”意思不同。

**8.** 下列对课文有关内容的理解和分析，不恰当的一项是(3分)　（　C　）

A. 本来苏武等人使命已完成，准备回归，结果陡然生变。文章第2～3段写苏武等“因变被扣”。

B. 先是一段插叙，交代缑王与长水虞常谋反的背景，从中也可见出当时汉与匈奴斗争的复杂性。

C. 因虞常与苏武的副使张胜过去相熟，以射杀汉天子所恨的卫律为由，私下请求帮忙，张胜许之。后事发，叛变未成，虞常被杀。

D. 张胜“恐前语发，以状语武”，苏武知道自己必受牵连，与其“见犯乃死，重负国”，不如自己先行了断。其后，虞常果然牵连出张胜，单于大怒，“欲杀汉使者”，在臣下劝说后，改为劝降。

**9.** 把下列句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)武帝嘉其义，乃遣武以中郎将使持节送匈奴使留在汉者。

译文：汉武帝赞许他这种合乎情理的做法，就派苏武以中郎将的身份持节出使匈奴，护送留在汉朝的匈奴使者。

(2)事如此，此必及我，见犯乃死，重负国。

译文：事情已经到了这个地步，一定会牵连到我，等到被匈奴侮辱以后才死，更加对不起国家。

(二)拓展阅读

[2025·陕西西安高二月考]阅读下面的文言文，完成10～14题。

**材料一：**

(班)固字孟坚。年九岁，能属文诵诗赋，及长，遂博贯载籍，九流百家之言，无不穷究。所学无常师，不为章句，举大义而已。性宽和容众，不以才能高人，诸儒以此慕之。

父彪卒，归乡里。固以彪所续前史未详，乃潜精研思，欲就其业。既而有人上书显宗，告固私改作国史者，有诏下郡，收固系京兆狱，尽取其家书。先是扶风人苏朗伪言图谶事，下狱死。固弟超恐固为郡所核考，不能自明，乃驰诣阙上书，得召见，具言固所著述意，而郡亦上其书。显宗甚奇之，召诣校书部，除兰台令史，与前睢阳令陈宗、长陵令尹敏、司隶从事孟异共成《世祖本纪》。迁为郎，典校秘书。

固以为汉绍尧运，以建帝业，至于六世，史臣

乃追述功德，私作本纪，编于百王之末，厕于秦、项之列，太初以后，阙而不录，故探撰前记，缀集所闻，以为《汉书》。潜精积思二十余年，至建初中乃成。当世甚重其书，学者莫不讽诵焉。

及肃宗雅好文章，固愈得幸，数入读书禁中，或连日继夜。每行巡狩，辄献上赋颂，朝廷有大议，使难问公卿，辩论于前，赏赐恩宠甚渥。

固后以母丧去官。永元初，大将军窦宪出征匈奴，以固为中护军，与参议。北单于闻汉军出，遣使款居延塞，欲修呼韩邪故事，朝见天子，请大使。宪上遣固行中郎将事，将数百骑与虏使俱出居延塞迎之。会南匈奴掩破北庭，固至私渠海，闻虏中乱，引还。及窦宪败，固先坐免官。

固不教学诸子，诸子多不遵法度，吏人苦之。初，洛阳令种兢尝行，固奴干其车骑，吏椎呼之奴醉骂兢大怒畏宪不敢发，心衔之。及窦氏宾客皆逮考，兢因此捕系固，遂死狱中。时年六十一。诏以谴责兢，抵主者吏罪。

（节选自《后汉书·班固传》）

**材料二：**

十六年，奉车都尉窦固出击匈奴，以超为假司马，将兵别击伊吾，战于蒲类海，多斩首虏而还。固以为能，遣与从事郭恂俱使西域。建初三年，超率疏勒、康居、于寘、拘弥兵一万人攻姑墨石城，破之。超欲因此叵[注]平诸国，乃上疏请兵。书奏，帝知其功可成，议欲给兵。平陵人徐干素与超同志，上疏愿奋身佐超。

（节选自《后汉书·班超传》）

**材料三：**

班固文人，党附窦氏，始至杀身；独班超能立功异域，终得封侯。大丈夫原应自奋，安能久事笔砚间？观于超之有志竟成，而固之无志可知，一荣一辱，优劣判焉。乃知人生处世，立志为先，慎毋媚世谐俗为也！

（节选自蔡东藩《后汉演义》）

[注] 叵：pǒ，遂，便。

**10.** 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号写在答题线上。（3分）

吏椎A呼之B奴C醉骂D兢E大怒F畏宪G不H敢发

**[答案]** BDF

**11.** 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ C ）

A. 属，撰著，与《三峡》中“属引凄异”的“属”意思不同。

B. 穷，尽，完结，与《屈原列传》中“人穷则反本”的“穷”意思不同。

C. 本纪，简称纪，是中国古代纪传体史书中的帝王和诸侯传记，始于司马迁《史记》。

D. 闻，听说，与《桃花源记》中“村中闻有此人”的“闻”意思相同。

**12.** 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）（ D ）

A. 班固早慧博学，为人谦和。他少年时便显露才华，随着年龄增长，学识日益广博，性情宽容，和儒生们关系和谐。

B. 班固继承父志，因书获罪。他在父亲去世后潜心研究历史，想要完成父亲未完成的事业，却被人举报遭遇了牢狱之灾。

C. 班固时运不济，命途多舛。出征匈奴时窦宪派班固迎接北单于使臣，恰逢匈奴内乱，班固无功而返，后因窦宪败亡而受牵连免官。

D. 班固恃宠而骄，终受其害。他因文章受到肃宗皇帝宠爱，和大将军窦宪关系密切，因骄横跋扈而树敌过多，最终去官遇害。

**13.** 把文中画横线句子翻译成现代汉语。（8分）

(1)固以彪所续前史未详，乃潜精研思，欲就其业。

译文：班固因为班彪所续的前代史不详尽，便精心钻研，想完成班彪未竟的事业。

(2)观于超之有志竟成，而固之无志可知，一荣一辱，优劣判焉。

译文：看到班超有大志而最终成功，而班固因毫无志向而终归失败可以得知，（他们）一荣一辱，优秀和低劣区分得很清楚了。

**14.** 结合上述材料，谈谈为什么蔡东藩坚持做人要“立志为先，慎毋媚世谐俗”。（3分）

**[答案]** ①班固缺乏坚毅高洁的品质，阿附权贵，不得善终。②班超心怀大志，主动寻找机会为国建功立业，得以封侯。③从这两个人物的命运可

以理解蔡东藩的立场，即人必先有高尚的道德信仰，才能实现自己的价值。

## 第二课时

（第 4～6 段）

### 一、文言基础

**1.** 下列对加点词的解释，有误的一项是(3 分)　（ B ）

A. 引佩刀自刺　　引：拔出
B. 复举剑拟之，武不动　　拟：比拟
C. 不顾恩义，畔主背亲　　顾：顾念
D. 空以身膏草野　　空：白白地

**2.** 下列选项中，不含通假字的一项是(3 分)　（ B ）

A. 武卧啮雪，与旃毛并咽之
B. 武能网纺缴，檠弓弩
C. 掘野鼠去草实而食之
D. 不顾恩义，畔主背亲

**3.** 下列对加点词的词类活用情况划分正确的一项是(3 分)　（ D ）

①天雨雪　②屈节辱命　③武能网纺缴，檠弓弩　④虽父之不慈子，兄之不慈弟　⑤贼爱其身，不爱人，故贼人以利其身　⑥舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇　⑦于其身也，则耻师焉　⑧单于壮其节　⑨反欲斗两主　⑩杖汉节牧羊

A. ①③⑤/②⑥⑨/④⑦⑧⑩
B. ①③⑩/②⑤⑥/④/⑦⑧⑨
C. ①②③/④/⑤⑥⑨/⑦⑧⑩
D. ①③⑤⑩/②⑥⑨/④/⑦⑧

**4.** 下列选项中加点的“为”的用法不同于其他三项的是(3 分)　（ D ）

A. 君因我降，与君为兄弟
B. 汝为人臣子，不顾恩义
C. 为降虏于蛮夷
D. 何以汝为见

**5.** 下列有关文化常识的解说，不正确的一项是(3 分)　（ B ）

A. 廪食，廪，米仓；文中指匈奴官府供给的粮食。
B. “相坐”，又叫“连坐”，指一人犯罪，只有与其有牵连的直系亲属才会被治罪。
C. 蛮夷，古代指边远地区的民族。“蛮”指南方各族，“夷”是中国古代对东方的少数民族的称谓，也以“夷”代指四方少数民族。
D. 天汉，汉武帝年号。年号是中国古代封建王朝用以纪年的名号，人们常常用年号来称呼皇帝，如永乐皇帝、乾隆皇帝、康熙皇帝等。

### 二、阅读提升

(一)课内阅读

**6.** 下列对加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3 分)　（ C ）

A. “会论虞常”，论，判罪，与《桃花源记》中“乃不知有汉，无论魏晋”中的“论”意思不同。
B. “君因我降”，因，通过，与《屈原列传》中“因厚币用事者臣靳尚”的“因”意思不同。
C. “而收系张胜”，收，逮捕，与《陈涉世家》中“攻大泽乡，收而攻蕲”的“收”意思相同。
D. “武益愈”，益，渐渐，与《出师表》中“必能裨补阙漏，有所广益”的“益”意思不同。

**7.** 下列叙述中，不符合原文意思的一项是(3 分)　（ A ）

A. 虞常沦落匈奴，但并没有忘记汉朝，他伏弩射杀卫律的行为，正是他爱国的具体体现。
B. 苏武的自杀举动，不仅表现了汉朝使节宁死不屈的凛然正气，而且赢得了敌国的尊敬。
C. 卫律使尽了威吓、利诱、逼迫等手段，但是始终未能动摇苏武对国家、对民族忠贞不贰的崇高气节。
D. 苏武出使匈奴，是在汉与匈奴关系有所改善，两国矛盾有所缓和的时候，本不该有危险，然而，由于张胜私下里支持虞常等人的谋反行动，导致了苏武被匈奴扣留。

**8.** 把下列句子翻译成现代汉语。(8 分)

(1)单于使使晓武，会论虞常，欲因此时降武。

译文：单于派使者通知苏武，会同判定虞常的罪，想趁此时使苏武投降。

(2)汝为人臣子，不顾恩义，畔主背亲，为降虏于蛮夷，何以汝为见？

译文：你本是汉朝臣子，不顾恩德道义，背叛主上，背弃双亲，在异族那里做俘虏，要见你干什么？

(二)拓展阅读

[2026·安徽六安高三月考]阅读下面的文言文,完成9～13题。

**材料一:**

霍去病为骠骑将军,将万骑出陇西,击匈奴。转战六日,过焉支山千余里,斩首虏获甚众。夏,去病复深入二千余里,至祁连山,斩首虏获尤多。益封五千户。是时诸宿将皆不如去病,由此去病日以亲贵,比大将军矣。

上与诸将议曰:"赵信为单于画计常以为汉兵不能度幕轻留今大发士卒其势必得所欲。"乃令大将军青、骠骑将军去病各将五万骑,而敢力战深入之士皆属去病。去病出代、右北平二千余里,封狼居胥山,禅于姑衍,登临瀚海,斩七万级。两军出塞,塞阅官、私马凡十四万匹,而复入塞者不满三万匹。

乃益置大司马位,青、去病皆为之。自是之后,青日退而去病日益贵。青故人、门下士,多去事去病,独任安[①]不背。

去病为人,少言不泄,有气敢往。天子尝欲教之孙、吴兵法,对曰:"顾方略何如耳,不至学古兵法。"然少贵,不省士,其从军,天子为遣太官赍数十乘;既还,重车余弃粱肉,而士有饥者。其在塞外,卒乏粮,或不能自振,而去病尚穿域蹋鞠[②]。事多此类。青为人仁,喜士,退让,以和柔自媚于上。两人志操如此。

(节选自《纲鉴易知录卷十四·汉纪·孝武皇帝》)

**材料二:**

卫青为大将军,霍去病始为校尉,以功封侯,青失两将军,亡翕侯,功不多,不益封。其后各以五万骑深入,去病益封五千八百户,裨校封侯益邑者六人,而青不得益封,吏卒无封者。武帝赏功,必视法如何,不以贵贱为高下,其明白如此。后世处此,必曰青久为上将,俱出塞致命,正不厚赏,亦当有以慰其心,不然,他日无以使人,盖失之矣。

(节选自洪迈《容斋随笔·汉武赏功明白》)

[注]①任安:人名,卫青的属下。②穿域蹋鞠:开辟场地踢球。

9. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句,请将相应位置的答案标号写在答题线上。(3分)

赵信为单于A画计B常以为C汉兵不能度幕D轻留E今大发F士卒G其势H必得所欲

**[答案]** BEG

10. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ( A )

A. 过,越过,与《鸿门宴》中"闻大王有意督过之"的"过"意思相同。

B. 属,隶属,与《屈原列传》中"然亡国破家相随属"的"属"意思不同。

C. 而,但是,表转折,与《六国论》中"与嬴而不助五国也"的"而"用法相同。

D. 使,驱使,与《苏武传》中"数通使相窥观"的"使"意思不同。

11. 下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分) ( C )

A. 霍去病率军深入匈奴腹地,斩杀和俘虏的敌人很多,因战功显赫而被加封食邑五千户。

B. 卫青的权势衰落后,卫青的朋友、门客中很多人转而投靠霍去病,只有任安不肯这样做。

C. 天子曾想教霍去病学孙武、吴起的兵法,霍去病学习古代兵法很用功,后得以建功立业。

D. 卫青、霍去病各率兵攻打匈奴,最终霍去病及部下获赏丰厚,而卫青及部下未获封赏。

12. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)是时诸宿将皆不如去病,由此去病日以亲贵,比大将军矣。

译文:这时一些有经验的老将都比不上霍去病,因此霍去病一天比一天受到武帝亲近并变得显贵,可以比得上大将军卫青了。

(2)其在塞外,卒乏粮,或不能自振,而去病尚穿域蹋鞠。

译文:霍去病在塞外打仗时,士卒缺粮,有的人(饿得)不能自行振作起来,然而霍去病还在开辟场地踢球。

13. 材料二中,有人认为,汉武帝即使没有厚赏卫青,也应当有所表示来安慰卫青。你是否认同这一

看法？请结合两则材料简要陈述你的理由。(3 分)

**[答案]** (示例一)认同。①虽然卫青和霍去病率兵的数量一样,但那些敢于深入敌境奋力作战的勇士都隶属于霍去病。霍去病拥有精锐部队,卫青的战功不如霍去病的战功是意料之中的事,汉武帝不应对卫青要求太高。②卫青虽然战功不多,但也与霍去病一样出塞为国家拼命。汉武帝如果有所表示来安慰卫青及其部下,可以使他们一如既往地为国效力。

(示例二)不认同。①霍去病斩杀匈奴七万多人,多次大获全胜;而卫青折损了两名大将。二人功绩差异显著,赏罚必须分明才能让士卒信服。②汉武帝只以法令规定来论功行赏,而不以身份贵贱论高低,维护了军功制度的公平公正,避免因资历或人情滥赏。

## 第三课时

(全文)

### 一、文言基础

**1.** 下列对加点词的解释,有误的一项是(3 分) ( B )

A. 加以老母系保宫　　系:关押
B. 子卿不欲降,何以过陵　　过:责备
C. 且陛下春秋高,法令亡常　　亡:没有
D. 自分已死久矣　　分:料想,断定

**2.** 下列各句中,加点的词语古今意义相同的一项是(3 分) ( A )

A. 及还,须发尽白
B. 且陛下春秋高
C. 武使匈奴,明年,陵降,不敢求武
D. 武父子亡功德,皆为陛下所成就

**3.** 下列语句中加点词的意义和用法相同的一项是(3 分) ( A )

A. 武与李陵俱为侍中　　单于闻陵与子卿素厚
B. 前长君为奉车　　皆为陛下所成就
C. 赐钱二百万以葬　　加以老母系保宫
D. 久之,单于使陵至海上　　空自苦亡人之地

**4.** 下列选项中,不含通假字的一项是(3 分) ( A )

A. 如惠语以让单于　　B. 信义安所见乎
C. 因泣下沾衿,与武决去　　D. 空自苦亡人之地

**5.** 下列句中加点词活用情况与“陵与卫律之罪上通于天”的“上”相同的一项是(3 分) ( B )

A. 王必欲降武　　B. 得夜见汉使
C. 诚甘乐之　　D. 何久自苦如此

**6.** 下列选项中,句式与其他三项不相同的一项是(3 分) ( C )

A. 信义安所见乎
B. 子卿尚复谁为乎
C. 请毕今日之欢,效死于前
D. 子卿不欲降,何以过陵

### 二、阅读提升

(一)课内阅读

**7.** 下列各组句子中,全都直接表现苏武忠贞气节的一组是(3 分) ( C )

①子卿不欲降,何以过陵
②位列将,爵通侯,兄弟亲近,常愿肝脑涂地
③嗟乎,义士!陵与卫律之罪上通于天
④今得杀身自效,虽蒙斧钺汤镬,诚甘乐之
⑤子为父死,亡所恨,愿勿复再言
⑥王必欲降武,请毕今日之欢,效死于前

A. ①②⑤　　B. ①③⑥
C. ②④⑥　　D. ③④⑤

**8.** 下列解说不正确的一项是(3 分) ( B )

A. “得夜见汉使,具自陈道”,具,完全、详尽。与《鸿门宴》中“私见张良,具告以事”的“具”意思相同。
B. “佛狸祠下,一片神鸦社鼓”中的“祠”是祠庙的意思,与课文中“孺卿从祠河东后土”中的“祠”意思一致。
C. “辇”是古代用人拉着走的车子,秦以后,唯天子才得乘辇。因此,“辇”常为天子、天子车驾的代称。
D. “除”,文中指宫殿的台阶。与《答司马谏议书》中“兴利除弊”的“除”含义不同。

**9.** 下列对课文中“李陵劝降”的角度分析,不恰当的一项是(3 分) ( D )

A. 单于派李陵劝说苏武,希望以二人过往的交谊加以感化。李陵遂置酒设乐,以故友身份动之以情,晓之以理,加以劝说。
B. 李陵先转达单于“虚心欲相待”之意,次以“自苦亡人之地”实无必要加以劝说,“终不得归汉”,

信义无所见乎天下。

C. 自苏武出使以来，家人连遭横祸，大哥苏嘉、三弟苏贤或“伏剑自刎”或“惶恐饮药而死”，母亲去世，妻子改嫁，三个儿女不知是死是活（从叙事的角度看，这是作者借人物之口所做的补叙）。人生无常，譬如朝露，瞬息即逝，何必“久自苦如此”？

D. 李陵再以自己刚投降时的心情劝慰苏武，最后指出，武帝年高，法令无常，待臣下刻薄寡恩，即使能归汉，也会遭遇不测。

**10.** 把下列句子翻译成现代汉语。（8分）

(1)且陛下春秋高，法令亡常，大臣亡罪夷灭者数十家，安危不可知，子卿尚复谁为乎？

译文：况且皇帝年事已高，法令没有定规，大臣无罪而全家被杀的就有几十家，（即便回国也是）安危无法预知，您还为谁守节呢？

(2)使者大喜，如惠语以让单于。单于视左右而惊，谢汉使曰：“武等实在。”

译文：使者非常高兴，按照常惠的话责备单于。单于环顾左右（的人），十分惊讶，向汉使道歉说：“苏武等人确实还活着。”

**11.** 以下几句展现了苏武不同寻常的智识和勇气，刻画方式多样，请完成下表。（4分）

| 原句 | 刻画方式 | 人物品格 |
| --- | --- | --- |
| 事如此，此必及我，见犯乃死，重负国 | ①语言描写 | ②富有远见，坚贞爱国 |
| 引佩刀自刺 | ③动作描写 | 视死如归 |
| 单于壮其节，朝夕遣人候问武，而收系张胜 | 侧面烘托 | ④守节不移，坚贞不屈 |

【学习提示——P92学习时要特别关注其叙事艺术，并体会作者寓于其中的情感倾向。】

**12.** 《苏武传》以叙事为主，却“不待论断而于序事之中即见其指”，试结合课文任举一例进行分析。（3分）

**[答案]**（示例一）卫律逼降：卫律先述自己投降后享受的荣华富贵，欲以此引诱苏武——“赐号称王。拥众数万，马畜弥山，富贵如此！”其骄奢无耻之状，跃然纸上，可见作者对其不齿。

（示例二）李陵劝降：“喟然叹曰：‘嗟呼，义士！陵与卫律之罪上通于天！’因泣下沾衿，与武决去。”作者字里行间表达对李陵的同情，并未把他视作十恶不赦的叛臣看待。

（示例三）获释归汉：“始以强壮出，及还，须发尽白。”①前后对比，物是人非，语含凄凉，作者的叹惋之情溢于言表。②苏武虽历经磨难，但守节不辱，坚持道义，且荣归故里，表达了作者的敬佩之情。

（二）拓展阅读

[2025·浙江金华高二期中] 阅读下面的文言文，完成13～17题。

**材料一：**

天汉二年，陵自请到兰干山南以分单于兵，毋令专鄉贰师军。上曰：“将恶相属邪！吾发军多，毋骑予女。”陵对：“无所事骑，臣愿以少击众，步兵五千人涉单于庭。”上壮而许之。

陵与单于相直，骑可三万围陵军。后陵败，群臣皆罪陵，上以问太史令司马迁，迁盛言：“陵事亲孝，与士信，常奋不顾身以殉国家之急。其素所畜积也，有国士之风。今举事一不幸，全躯保妻子之臣，随而媒蘖其短，诚可痛也！且陵提步卒不满五千，深辏戎马之地，抑数万之师，虏救死扶伤不暇，悉举引弓之民共攻围之。转斗千里，矢尽道穷，士张空拳，冒白刃，北首争死敌，得人之死力，虽古名将不过也。身虽陷败，然其所摧败亦足暴于天下。彼之不死，宜欲得当以报汉也。”上以迁诬罔，下迁腐刑。

久之，上悔陵无救。陵在匈奴岁余，上遣公孙敖将兵迎陵。敖军无功还，曰：“捕得生口，言李陵教单于为兵以备汉军，故臣无所得。”上闻，于是族陵家，母弟妻子皆伏诛。其后，汉遣使使匈奴，始知教匈奴为兵者乃李绪，非陵也。

（节选自班固《汉书·李广苏建传》，有删改）

**材料二：**

噫！坠君命，挫国威，不可以言忠；屈身于夷狄，束手为俘虏，不可以言勇；丧战勋于前，坠家

声于后，不可以言智；罪逭于躬，祸移于母，不可以言孝。而引范蠡[①]、曹沫[②]为比，又何谬欤？且会稽之耻，蠡非其罪，鲁国之羞，沫必能报，所以二子不死也。而陵苟免微躯，受制于强虏，虽有区区之意，亦奚为哉？匈奴者，汉之外臣，俾大汉之将，为单于之擒，是长寇雠辱国家甚矣。酌其本末，事不相侔，而陵窃慕之，是大失臣子之义也。观陵答子卿之书意但患汉之不知己而不自内省其始终焉何者？与其欲刺心自明，刎颈见志，曷若效节致命取信于君？与其痛母悼妻，尤君怨国，曷若忘身守死，而纾祸于亲焉？

（节选自白居易《全唐文·汉将李陵论》）

[注] ①范蠡：春秋末期越国大夫。范蠡曾向勾践献策，请降吴国，以存实力。后勾践带着范蠡入吴为质，在吴国为奴三年，范蠡为了勾践受尽屈辱。勾践卧薪尝胆，终使越国强盛，后兴兵灭吴，报了会稽之仇。②曹沫：春秋时期鲁国人，鲁庄公任命他为将军。曹沫领兵和齐军交战，结果三战三败，丧师失地。曹沫为此羞愧不已，主动向鲁庄公请罪。鲁庄公却以“齐鲁强弱悬殊，非战之罪”为由安慰曹沫，非但没有治他的罪，还让他继续做统兵大将。

**13.** 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号写在答题线上。（3分）

观陵答A子卿之书B意C但患汉之不知D己E而F不自内省G其始终焉H何者

**[答案]** BEH

**14.** 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ C ）

A. 属，部属，与《屈原列传》“然亡国破家相随属”中的“属”意思不同。

B. 不幸，运气不好，与《苏武传》“来时太夫人已不幸”中的“不幸”意思不同。

C. 暴，显露、昭示，与《六国论》“暴霜露，斩荆棘”中的“暴”意思相同。

D. 引，引用，与成语“呼朋引伴”中的“引”意思不同。

**15.** 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）（ A ）

A. 李陵请缨率军吸引单于兵力，不让他集中攻击贰师军队。然汉武帝派军过多，没有骑兵可分给他，他觉得也不能侍养更多骑兵，就选择带五千步兵。

B. 李陵寡不敌众，最终战败，朝廷大臣们都认为是李陵的过错，但司马迁认为他战败投降情有可原，功不可没，而选择为李陵辩护，最终遭受腐刑。

C. 汉武帝也曾后悔没有增援李陵，尝试派公孙敖去匈奴迎回李陵，但轻信匈奴俘虏的话，以为李陵正教匈奴用兵战术来防备汉军，误杀了李陵全家。

D. 白居易认为，李陵投降匈奴有违忠、勇、智、孝的伦理道德，不可与范蠡、曹沫相提并论，并认为汉廷不懂他的结果是由他自身的投降行为导致的。

**16.** 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1)深辇戎马之地，抑数万之师，虏救死扶伤不暇，悉举引弓之民共攻围之。

译文：深入敌军的地盘，阻挡几万的敌军，匈奴没有空救死扶伤，招来全部会射箭的民众一同围攻李陵。

(2)酌其本末，事不相侔，而陵窃慕之，是大失臣子之义也。

译文：考察他们事情的来龙去脉，事情（本身）并不相同，李陵却私下仰慕他们，这是严重地失去了做臣子的道义啊。

**17.** 针对李陵投降事件，司马迁和白居易的观点有相左之处，请结合材料分析体现在哪些方面。（3分）

**[答案]** ①司马迁认为李陵“事亲孝”，是孝顺的；白居易认为他把祸患转移到母亲身上，是不孝的。②司马迁认为李陵常常不顾自身救国家于危难，是国士忠臣；白居易认为他挫伤国家的威风，是不忠的。③司马迁认为李陵以少敌多，堪称勇猛名将；白居易认为他向匈奴屈服，是不勇的。④司马迁认为李陵摧败敌军的战绩，是可显耀的，不死也是为了以后有机会报答汉朝；白居易认为他严重侮辱了国家，是不智的。

# 11 过秦论

## 课前预习 夯基础

### 【走近作者】

| | |
|---|---|
| 人物简介 |  贾谊(前200—前168),洛阳(今属河南)人。西汉著名的政论家、文学家。18岁时,就以博学能文而闻名于郡中,得到郡守吴公的赏识,在贾谊的辅佐下,吴公治平为天下第一。汉文帝即位后,因吴公的推荐,20多岁的贾谊被召任博士,掌管文献典籍,不到一年被擢升为太中大夫。朝廷许多法令、规章的制定,都由他主持进行。贾谊的才华和文帝对他的信任,引起了朝中权贵的不满、嫉妒和毁谤。后被贬为长沙王太傅,后又因文帝怀念被召回长安,任梁怀王太傅。前169年,梁怀王坠马而死,贾谊认为自己没有尽到做太傅的职责,经常悲泣自责,不久后也抑郁而死,年仅33岁 |
| 代表作品 | 主要文学成就是政论文,代表作品有《过秦论》《陈政事疏》《论积贮疏》;辞赋有《吊屈原赋》《服鸟赋》 |

### 【追溯背景】

汉文帝时期,是封建时代所谓的“盛世”,即“文景之治”的前期。这时,秦末衰敝的社会经济得以恢复和发展,人民生活相对安定,社会呈现出繁荣的景象。但贾谊以他敏锐的洞察力,透过现象,看到了西汉王朝潜伏的危机。随着社会财富的增加,统治阶级内部淫侈之风日渐蔓延,正如贾谊在《论积贮疏》中所警示的“淫侈之俗,日日以长,是天下之大贼也”。权贵豪门大量侵吞农民土地,致使农民破产流亡,社会矛盾尖锐到“罢夫羸老,易子而咬其骨”(贾谊《论积贮疏》)的悲惨境地。同时,刑罚苛重,民不聊生。汉文帝虽名义上废除了肉刑,但改革并不彻底,部分刑罚仍极具残酷性,本质上未改变压迫民众的实质。沉重的压迫剥削和酷虐的刑罚,使阶级矛盾日渐激化。而汉文帝及朝廷权贵却对此缺乏警醒,未及时采取有效措施化解。这使得怀有改革时政抱负的贾谊深为不安。为此他写了《过秦论》,通过总结秦亡的历史教训讽喻时政。

### 【文体知识】

**论**

论,是一种说理文体,是指以阐释、议论、辩驳为主的说理文章,其核心在于“立论明理”。论体文可以按照内容分为政论、史论、学术论等。

### 【翻译】

秦孝公[①]据　崤　函[②]之固,　拥　雍

秦孝公占据着崤山和函谷关的险固地势,拥有雍

州[③]之地,君臣　固　守　以　窥[④]　周　室,

州的土地,君臣牢固地守卫着,借以窥视周王室(的权

有席卷天下,包举宇内,囊括[⑤]四海之意,并吞八

力),有席卷天下,征服九州,控制四海的意图,并吞八

荒[⑥]　之　　心。当是时也,商君[⑦]佐之,内　立法

方荒远之地的雄心。在那时,商鞅辅佐他,对内建立法

度,　务[⑧]　耕　织,　修　守　战　之　　具[⑨],

规制度,致力于耕作纺织,修造防守和进攻的器具,

①秦孝公:秦国的国君。他任用商鞅变法,富国强兵。

②崤(xiáo)函:崤山和函谷关。崤山,在函谷关的东边。函谷关,在今河南灵宝。

③雍州:在今陕西中部北部、甘肃、青海的东南部和宁夏一带。

④窥(kuī):暗中探伺。

⑤席卷、包举、囊括:并吞。

⑥宇内、四海、八荒:天下。八荒,原指八方最边远的地方。

⑦商君:商鞅,也称卫鞅,战国时期法家代表人物。

⑧务:致力于。

⑨具:器具。

外连衡[10]而斗[11]诸侯。于是秦对外实行连横策略，使诸侯自相争斗。在这种情况下人拱手[12]而取西河之外。秦国毫不费力地夺取了西河之外的大片土地。

孝公既没[13]，惠文、武、昭襄[14]蒙[15]故孝公死后，惠文王、武王、昭襄王（先后）继承已有业[16]，因[17]遗策，南取汉中[18]，西举[19]巴、的基业，沿袭前代的政策，向南攻取汉中，向西攻占巴、蜀[20]，东割膏腴[21]之地，北收要害之郡[22]。蜀，向东割取肥沃的土地，向北占领非常重要的地区。

诸侯恐惧，会盟[23]而谋弱[24]秦，不爱[25]珍诸侯恐慌害怕，会聚结盟谋求削弱秦国，不吝惜珍贵的器重宝肥饶之地，以致[26]天下之士，合器物和肥沃富饶的土地，来招致天下的优秀人才，采用从[27]缔交，相与[28]为一。当此之合纵的策略缔结盟约，互相援助，成为一体。在这个时时，齐有孟尝，赵有平原，楚有春申，魏候，齐国有孟尝君，赵国有平原君，楚国有春申君，魏国有信陵[29]。此四君者[30]，皆明智而忠信，宽有信陵君。这四个人，都明达聪慧又忠诚守信，宽容厚厚而爱人，尊贤而重士，约从道又爱护人民，尊敬贤才又重用士人，他们相约为合离[31]衡，兼[32]韩、魏、燕、楚、齐、赵、纵，击破秦国的连横之策，联合韩、魏、燕、楚、齐、赵、宋、卫、中山之众。于是六国之士，有甯越、宋、卫、中山国的军队。在这时，六国士人中，有甯越、徐尚、苏秦、杜赫之属[33]为之谋，齐明、周最、陈轸、徐尚、苏秦、杜赫这些人替他们谋划，齐明、周最、陈轸、召滑、楼缓、翟景、苏厉、乐毅之徒通其意，召滑、楼缓、翟景、苏厉、乐毅这些人沟通他们的意图，吴起、孙膑、带佗、倪良、王廖、田忌、廉颇、赵奢吴起、孙膑、带佗、倪良、王廖、田忌、廉颇、赵奢之伦制[34]其兵。尝以十倍之这些人统率他们的军队。他们曾经凭借十倍于秦国的地，百万之众，叩[35]关而攻秦。秦人土地、上百万人的军队，攻打函谷关进攻秦国。秦人打

⑩连衡：秦国采用的一种离间六国的策略，使它们各自同秦国联合，从而各个击破。也作“连横”。
⑪斗：使动用法，使……争斗。
⑫拱手：两手合抱，形容毫不费力。

⑬没：死亡。
⑭惠文、武、昭襄：惠文王、武王、昭襄王。惠文王是孝公的儿子，武王是惠文王的儿子，昭襄王是武王的异母弟。
⑮蒙：继承。
⑯故业：指已有的基业。
⑰因：动词，沿袭。
⑱汉中：今陕西西南部广大地区，本属楚地。
⑲举：攻取。
⑳巴、蜀：战国时两个国家的名称，在今重庆、四川境内。
㉑膏腴：肥沃。
㉒要害之郡：（政治、经济、军事上都）非常重要的地区。
㉓会盟：特指诸侯集会结盟。
㉔弱：削弱。
㉕爱：吝惜。
㉖致：招致，招引。
㉗合从：六国联合起来共同对付秦国的策略。从，同“纵”。
㉘相与：互相援助。
㉙齐有孟尝，赵有平原，楚有春申，魏有信陵：孟尝君，田文，齐国贵族；平原君，赵胜，赵国贵族；春申君，黄歇，楚国权臣；信陵君，魏无忌，魏国贵族。他们是战国时有名的“四公子”，皆以招揽宾客著称。
㉚者：表判断。
㉛离：离散。
㉜兼：联合。

㉝属：与下文的“徒”“伦”都是“类、辈”的意思，指某一类人。
㉞制：统领、统率。
㉟叩：攻打。

开关延[36]敌，九国[37]之师，逡巡[38]而不

开关门迎击敌人，九国的军队却有所顾虑而徘徊不敢

敢进。秦无亡矢遗[39]镞[40]之费[41]，而天下诸侯

前进。秦没有耗费一兵一卒，但是天下各诸侯国已

已困[42]矣。于是从散约败，

经困厄不堪了。在这种情况下，合纵解散，盟约失败，

争割地而赂秦。秦有余力

（各诸侯国）争着割地贿赂秦国。秦国有多余的力量

而制其弊[43]，追亡[44]逐北[45]，伏尸[46]

利用他们的弱点制服他们，追逐败逃的军队，杀死

百万，流血漂橹[47]；因[48]

百万人，血流成河，可以使大盾牌漂起；（秦人）凭借

利乘便[49]，宰割天下，分裂山河。

这有利的形势，割取天下的土地，重新划分山河的区域。

强国请[50]服[51]，弱国入朝[52]。延及

强大的国家请求臣服，弱小的国家入秦朝拜。这种情

孝文王[53]、庄襄王[54]，享国[55]之日浅[56]，国

况延续到孝文王、庄襄王，他们在位的时间短，秦国

家无事[57]。

没有发生什么变故。

及至[58]始皇[59]，奋[60]六世[61]之余

到秦始皇的时候，他奋力发展六世遗留下来的功

烈[62]，振[63]长策[64]而御[65]宇内，吞二周[66]而亡诸侯，

业，用武力来统治各国，吞并东周、西周，灭亡各诸侯国，

履至尊[67]而制六合[68]，执敲扑[69]而鞭笞[70]天

登上皇帝的宝座控制天下，用严酷的刑罚来奴役天下的

下，威振[71]四海。南取百越[72]之地，以为桂林、

百姓，威势震慑四海。向南攻取百越的土地，设置为桂

象郡[73]；百越之君，俯首系颈[74]，委[75]命下

林郡和象郡；百越的首领愿意降服，把自己的性命交给

吏。乃使蒙恬[76]北筑长城而守藩

狱官。于是（秦始皇）派蒙恬在北方修筑长城，守卫边

篱[77]，却[78]匈奴七百余里；胡人[79]不敢南下而牧

境，使匈奴退却了七百多里；匈奴人（再）不敢到南边来

马，士不敢弯弓而报怨。于是废先王[80]

放牧，士兵不敢拉弓射箭来报仇。在这时废除前代帝王

㊱延：迎击。

㊲九国：指上文韩、魏、燕、楚、齐、赵、宋、卫、中山等国。

㊳逡（qūn）巡：有所顾虑而徘徊不敢前进。

㊴遗：丢失。

㊵镞（zú）：箭头。

㊶费：耗费。

㊷困：困厄。

㊸制其弊：利用他们的弱点制服他们。弊，弱点。

㊹亡：动词用作名词，逃走的人。

㊺北：败逃，这里指败逃的军队。

㊻伏尸：尸体伏地。言杀人致死。

㊼橹：大盾牌。

㊽因：介词，凭借。

㊾便：有利的形势。

㊿请：请求。

(51)服：臣服，投降。

(52)入朝：指向秦称臣。

(53)孝文王：昭襄王的儿子，在位三天死去。

(54)庄襄王：孝文王的儿子，在位三年。

(55)享国：帝王在位年数。享，享有，享受。

(56)浅：时间短。

(57)事：事故，变故。

(58)及至：同义复词，到。

(59)始皇：秦始皇，庄襄王之子，名政，在位三十七年，公元前221年统一天下，自称始皇帝。病死于巡幸途中。

(60)奋：振兴。

(61)六世：孝公、惠文王、武王、昭襄王、孝文王、庄襄王。

(62)烈：功业。(63)振：举起。(64)策：马鞭子。(65)御：驾驭、统治。

(66)二周：在东周王朝最后在位的周赧（nǎn）王时，东西周分治。西周都于河南西部旧王城，东周则都巩，史称“东西二周”。

(67)履至尊：登帝位。(68)六合：天地四方。

(69)敲扑：行刑用的棍杖，短的叫“敲”，长的叫“扑”。

(70)鞭笞（chī）：抽打。此处意为“奴役”。

(71)振：同“震”。

(72)百越：古代越族居住在桂、浙、闽、粤等地，每个部落都有名称，统称“百越”，也叫“百粤”。

(73)桂林、象郡：地名，在今广西一带。

(74)系颈：颈上系绳，表示投降。

(75)委：交付。

(76)蒙恬：秦将领。秦始皇时领兵三十万北逐匈奴，修筑长城。

(77)藩篱：比喻边疆上的屏障。藩，篱笆。

(78)却：使……退却。(79)胡人：匈奴人。

(80)先王：前代帝王。

之 道， 焚百家 之言[81]， 以愚黔首[82]；

的治世之道，焚烧各学派的著作，来使百姓变得愚昧；

隳[83] 名 城， 杀 豪 杰； 收 天下 之兵，

毁坏著名的城池，杀掉杰出的志士；收缴天下的兵器，

聚 之 咸 阳，销锋镝[84]，铸以为金人十二， 以

把它们集中到咸阳，销毁兵器，铸成十二个金人，来削

弱 天 下 之 民。 然 后 践[85] 华[86] 为

弱天下百姓（的反抗力量）。这样以后据守华山作为帝

城， 因[87] 河[88] 为 池[89]， 据亿丈之城[90]，

都城墙，凭借黄河作为帝都的护城河，上据亿丈高的城

临 不 测之渊[91]， 以 为 固。

墙，下临深不可测的深渊，把它们作为坚固的防御工事。

良将 劲弩守 要害之处， 信 臣[92]

优秀的将领手执强弩守卫着要害之地，可靠的大臣、

精 卒 陈[93] 利 兵 而 谁 何[94]。

精锐的士卒拿着锋利的兵器盘诘查问（过往行人）。

天下 已定， 始皇 之心， 自以为 关中[95] 之

天下已经安定，秦始皇心里，自以为关中这个险固的

固， 金 城[96] 千 里， 子孙 帝王 万世

地方，有方圆千里的坚固城池，可以让子孙称帝称王，延

之业 也。

续万代基业。

始 皇 既 没， 余 威 震 于 殊

秦始皇去世之后，他的余威（依然）震慑着边远地

俗[97]。然 陈 涉 瓮 牖 绳 枢[98] 之

区。可是，陈涉是个用瓮做窗户、用草绳系门扇的贫家

子，氓隶[99]之人，而迁徙之徒[100]也；才能不及中人[101]，非

子弟，是下层百姓，是被征发的人；才能不如平常人，没

有仲尼、墨翟之贤， 陶 朱、猗顿[102]之 富；蹑

有仲尼、墨翟那样贤能，也不像陶朱、猗顿那样富有；他

足[103]行 伍[104] 之间，而倔起[105]阡陌[106]之中，率疲 弊之

置身于戍边的队伍中，从田野间兴起，率领着疲惫无力

卒， 将 数 百之众， 转而 攻 秦； 斩

的士兵，带领着几百人的队伍，掉转头来进攻秦朝；砍下树

[81]百家之言：各学派的著作。言，言论，这里指著作。

[82]黔首：秦朝对百姓的称呼。黔，黑色。

[83]隳（huī）：毁坏。

[84]销锋镝（dí）：销毁兵器。锋，兵刃。镝，箭头。

[85]践：踏，引申为据守、依仗。

[86]华：华山，在陕西华阴市，五岳之一。

[87]因：凭借。

[88]河：黄河。

[89]池：护城河。

[90]亿丈之城：华山。

[91]不测之渊：黄河。

[92]信臣：可靠的大臣。

[93]陈：置，可译为携。

[94]谁何：盘诘查问。

[95]关中：秦的腹地，在今陕西。

[96]金城：坚固的城池。金，比喻坚固。

[97]殊俗：不同的风俗，指边远的地方。

[98]瓮牖（yǒu）绳枢：用瓮做窗户，用草绳系门扇，形容家里穷。瓮、绳，名词用作动词，用瓮做，用草绳系。

[99]氓（méng）隶：下层百姓。氓，民。隶，低贱的人。

[100]迁徙（xǐ）之徒：被征发的人。指陈涉被征发戍守渔阳。

[101]中人：平常的人。

[102]陶朱、猗顿：陶朱，就是春秋时期越国的范蠡（lǐ）。他帮助越王勾践灭吴后，离开越国到陶（今山东定陶西北），自称“陶朱公”。他因善于做生意而致富，所以后人常以“陶朱”为富人的代称。猗（yī）顿，春秋时鲁国人。他向陶朱公学致富之术，大畜牛羊于猗氏（今山西临猗）南部，积累了很多财物。

[103]蹑（niè）足：置身，参与。

[104]行（háng）伍：代指军队。

[105]倔起：兴起。

[106]阡陌（qiān mò）：田间小路，南北为阡，东西为陌。这里代指田野。

木为兵，揭[107]竿为旗，天下云[108]集

木做武器，举起竹竿当旗帜，天下人像云一样聚集起

响[109]应，赢[110]粮而

来，如回声似的应和他，（很多人）担着粮食如影随形地

景[111]从。山东[112]豪俊遂并起而亡秦

跟着他。东方诸国的英雄豪杰于是一齐起事，消灭了

族矣。

秦朝。

且夫[113]天下非小弱也，雍州之

况且一统天下的秦王朝并没有变小变弱，雍州的地

地，崤函之固，自若[114]也。陈涉

势，崤山和函谷关的险固，还是像从前那个样子。陈涉

之位，非尊[115]于[116]齐、楚、燕、赵、韩、魏、宋、卫、中山之君

的地位，并不比齐、楚、燕、赵、韩、魏、宋、卫、中山的国

也；锄耰棘矜[117]，非铦[118]于钩戟[119]长铩[120]也；谪

君尊贵；农具木棍并不如钩戟长矛锋利；那些因有罪

戍[121]之众，非抗[122]于九国之

被征调去守边的人们，（作战能力）并不能与九国军队

师也；深谋远虑，行[123]军用兵之道，非及乡

匹敌；（至于）深谋远虑、行军用兵的策略，也比不上先前

时[124]之士也。然而[125]成败

九国的武将谋臣。虽然这样，但是条件好者失败而条

异变，功业相反，何也？试使[126]

件差者成功，取得的功业完全相反，为什么呢？假使拿

山东之国与陈涉度[127]长絜[128]大，比权量

东方诸国跟陈涉量量长短，比比大小，比较权势，衡量

力，则不可同年而语矣。然秦以区区[129]之地，

实力，则不可同日而语了。然而秦凭借着小小的地盘，

致[130]万乘[131]之势，序[132]八州[133]而朝同

发展到兵车万辆的国力，统理八州，而使六国诸侯都来

列[134]，百有余年矣；然后以六合为家，崤

朝见，已有一百多年了；然后将天下作为一家私产，用

函为宫；一夫作难[135]而七庙[136]

崤山、函谷关作为宫殿；陈涉一人起事，而秦朝的宗庙就被

隳，身死人手[137]，为[138]天下笑者，何

毁灭了，秦王子婴死在项羽手里，被天下人耻笑，是什么原

也？仁义不施而[139]攻[140]守[141]之势异也。

因呢？不施行仁政而攻和守的形势不同了。

---

[107]揭：举。

[108]云：像云一样。

[109]响：像回声一样。

[110]赢：担负。

[111]景：同“影”，名词用作状语，像影子一样。

[112]山东：崤山以东，代指东方诸国。

[113]且夫：递进连词，含有进一步推论的意味，相当于“况且”。

[114]自若：像是原来的样子。

[115]尊：地位高。

[116]于：介词，比。

[117]锄耰（yōu）棘矜（qín）：耰，同“耮”，碎土平田用的农具。棘矜，用酸枣木做的棍子。棘，酸枣木。这里指农民军的武器，只有农具和木棍。

[118]铦（xiān）：锋利。

[119]钩戟：带钩的戟。

[120]长铩（shā）：长矛。

[121]谪戍：因有罪而被征调去守边。

[122]抗：匹敌，相当。

[123]行：义与“用”同。

[124]乡时：先前。乡，同“向”。

[125]然而：表承上启下的转折词，“然”承上，“而”启下，相当于“虽然这样，但是……”。

[126]试使：假使，连词，表假设，与“则”搭配，相当于“如果（假使）……那么……”。

[127]度（duó）：比量。

[128]絜（xié）：衡量。

[129]区区：小。

[130]致：获得。

[131]万乘（shèng）：兵车万辆。表示军事力量强大。

[132]序：安置使有序。[133]八州：兖州、冀州、青州、徐州、豫州、荆州、扬州、梁州。古时天下分九州，秦居雍州，六国分居其他八州。[134]同列：指六国诸侯。秦与六国本来是同列诸侯。[135]作难：起事。[136]七庙：古代天子的宗庙。[137]身死人手：指秦王子婴为项羽所杀。[138]为：被。[139]而：“而”字释义存在三种观点。一说表因果，即秦国因不施仁义导致从攻势之强盛转变为守势之衰弱，进而灭亡；一说表并列，即秦国不施仁义且攻守形势发生变化，导致灭亡；一说表转折，即秦国不施仁义但是攻守形势已经发生变化（守势下仍不施仁义），导致灭亡。

[140]攻：指秦兼并六国时处于攻势。

[141]守：指秦统一天下后处于守势。

【知识梳理】

**1. 请圈出下列句中的通假字，并解释**

(1)合㊀缔交　同“纵”，指合纵

(2)赢粮而㊁从　同“影”，像影子一样

(3)锄㊂棘矜，非铦于钩戟长铩也　同“耰”，碎土平田用的农具

(4)非及㊃时之士也　同“向”，先前

(5)百㊄余年矣　同“又”，用于整数和零数之间

**2. 请圈出下列句子中的古今异义词，并解释古义**

(1)㊀是秦人拱手而取西河之外　在这时，在这种情况下

(2)㊁致天下之士　两个词，“以”译为“来”，“致”译为“招致，招引”

(3)宽厚而㊂人　爱护人民

(4)㊃为桂林、象郡　把……作为

(5)因㊄为池　黄河

(6)才能不及㊅人　平常的人

(7)㊆东豪俊遂并起而亡秦族矣　崤山以东，代指东方诸国

**3. 请圈出下列句子中的词类活用，标明所属活用类型并解释**

(1)㊀秦论　名词用作动词，指斥过失

(2)秦孝公据崤函之㊁　形容词用作名词，险固的地势

(3)有㊂卷天下，㊃举宇内，㊄括四海之意　名词用作状语，像席子一样/像包袱一样/像口袋一样

(4)㊅连衡而㊆诸侯　名词用作状语，对外/使动用法，使……争斗

(5)㊇取汉中，㊈举巴、蜀，㊉割膏腴之地，㊊收要害之郡　名词用作状语，向南/向西/向东/向北

(6)尊㊋而重士　形容词用作名词，贤才

(7)追㊌逐㊍　动词用作名词，逃走的人/败逃的军队

(8)流血㊎橹　使动用法，使……漂起

(9)因㊏乘㊐　形容词用作名词，均指“有利的形势”

(10)乃使蒙恬㊑筑长城而守藩篱　名词用作状语，在北方

(11)㊒匈奴七百余里　使动用法，使退却

(12)焚百家之言，以㊓黔首　使动用法，使……愚昧

(13)以㊔天下之民　形容词用作动词，削弱

(14)子孙㊕万世之业也　名词用作动词，称帝称王

(15)然陈涉㊖牖㊗枢之子　名词用作动词，用瓮做/用草绳系

(16)天下㊘集㊙应　名词用作状语，像云一样/像回声一样

(17)赢粮而㊁从　名词用作状语，像影子一样

(18)且夫天下非㊚也　形容词用作动词，变小变弱

(19)㊛八州而㊜同列　使动用法，安置使有序/使……朝见

**4. 请指明下面句子的句式类型，并翻译**

(1)此四君者，皆明智而忠信(　判断句，“皆”表判断　)

译文：这四个人，都明达聪慧又忠诚守信。

(2)销锋镝，铸以为金人十二(　定语后置句，“十二”是“金人”的后置定语　)

译文：销毁兵器，铸成十二个金人。

(3)然陈涉瓮牖绳枢之子，氓隶之人，而迁徙之徒也(　判断句，“也”表判断　)

译文：可是陈涉是个用瓮做窗户、用草绳系门扇的贫家子弟，是下层百姓，是被征发的人。

(4)陈涉之位，非尊于齐、楚、燕、赵、韩、魏、宋、卫、中山之君也；锄耰棘矜，非铦于钩戟长铩也；谪戍之众，非抗于九国之师也(　状语后置句，标志词为“于”　)

译文：陈涉的地位，并不比齐、楚、燕、赵、韩、魏、宋、卫、中山的国君尊贵；农具木棍并不如钩戟长矛锋利；那些因有罪被征调去守边的人们，(作战能力)并不能与九国军队匹敌。

(5)一夫作难而七庙隳(　被动句，“隳”意为“被毁灭”　)

译文：陈涉一人起事，而秦朝的宗庙就被毁灭了。

(6)身死人手，为天下笑者，何也（被动句，“为”表被动）

译文：秦王子婴死在项羽手里，被天下人耻笑，是什么原因呢？

(7)仁义不施而攻守之势异也（宾语前置句、判断句，“仁义”是“不施”的前置宾语，“也”表判断）

译文：不施行仁政而攻和守的形势不同了。

**5. 请解释下列各句中的多义词**

(1)制
①赵奢之伦制其兵（动词，统领、统率）
②秦有余力而制其弊（动词，制服）
③履至尊而制六合（动词，控制）
④乃重修岳阳楼，增其旧制（名词，规模）

(2)亡
①秦无亡矢遗镞之费（动词，丢失）
②追亡逐北（名词，逃走的人）
③吞二周而亡诸侯（动词，使……灭亡）
④亡去不义，不可不语（动词，逃跑）

(3)遗
①蒙故业，因遗策（形容词，前人遗留下的）
②秦无亡矢遗镞之费（动词，丢失）
③夜不闭户，路不拾遗（名词，遗失的东西）
④小学而大遗（动词，舍弃、放弃）
⑤置币遗单于（wèi，动词，赠送）

(4)策
①蒙故业，因遗策（名词，策略、政策）
②振长策而御宇内（名词，马鞭子）
③策之不以其道（动词，用马鞭驱赶）

(5)而
①于是秦人拱手而取西河之外（连词，表修饰）
②尊贤而重士（连词，表并列关系）
③秦无亡矢遗镞之费，而天下诸侯已困矣（连词，表转折关系）
④振长策而御宇内（连词，表修饰关系）
⑤一夫作难而七庙隳（连词，表顺承关系）

(6)因
①惠文、武、昭襄蒙故业，因遗策（动词，沿袭）
②因利乘便，宰割天下/然后践华为城，因河为池（介词，凭借）
③加之以师旅，因之以饥馑（动词，接续）
④因击沛公于坐（副词，趁机）
⑤恩所加则思无因喜以谬赏（介词，因为）

(7)以
①尝以十倍之地，百万之众（介词，凭借）
②以为桂林、象郡（介词，把）
③焚百家之言，以愚黔首（连词，表目的，来）
④以乱易整，不武（介词，拿，用）

**6. 请根据解释从课文中找出恰当的成语填写**

(1) 瓮牖绳枢：用瓮做窗户，用草绳系门扇。形容家里穷。

(2) 揭竿而起：指人民武装起义。

(3) 同年而语：放在同一时间谈论，指相提并论，多用于否定式。

(4) 追亡逐北：追击打败仗逃亡的敌人。

(5) 因利乘便：凭借有利的条件或利用有利的时机。

(6) 金城千里：指辽阔的国土坚城环绕，险固可靠。

(7) 云集响应：形容许多人聚集响应某人的号召或行动。

(8) 赢粮景从：携带充足的粮食去追随他人。

**7. 积累文化常识**

❶**战国四公子**：战国末期秦国越来越强大，各诸侯国贵族为了对抗秦国，礼贤下士，广招宾客，以扩大自己的势力，因此养“士”（包括学士、策士、方士、术士以及食客）之风盛行。当时，以养“士”著称的有魏国的信陵君魏无忌、齐国的孟尝君田文、赵国的平原君赵胜、楚国的春申君黄歇。后人称之为“战国四公子”。

❷**郡**:古代的行政区域。秦代以前比县小,从秦代起比县大。秦统一六国后设三十六郡。

❸**阡陌**:田间小路。南北方向叫“阡”,东西方向叫“陌”。泛指田野。

❹**七庙**:本指四亲(高祖、曾祖、祖、父)庙、二祧(高祖的父和祖父)庙和始祖庙。《礼记·王制》:“天子七庙,三昭三穆,与大祖之庙而七。”后泛指帝王供奉祖先的宗庙。

❺**行伍**:古代军队编制,以五人为伍,二十五人为行,故以“行伍”代指军队。

❻**九州**:代指中国。古时天下分九州,主流说法大致有如下几种:《尚书·禹贡》为冀州、兖州、青州、徐州、扬州、荆州、豫州、梁州、雍州;《尔雅·释地》为冀州、兖州、徐州、扬州、荆州、豫州、雍州、幽州、营州;《周礼·夏官司马》为冀州、兖州、青州、扬州、荆州、豫州、雍州、幽州、并州。

## 课堂学习 理内容

**1.** 根据下面提示,概括各段段意。

过秦论
- 第一部分(第1~4段)秦的兴亡史
  - ①秦国势力崛起
  - ②秦国势力进一步发展
  - ③秦始皇统一天下
  - ④陈涉起义和秦王朝覆灭
- 第二部分(第5段)秦灭亡的原因

**2.** 【学习提示关键点】《过秦论》是一篇政论文,文中采用了大量对比论证的手法,请结合内容说明。

**[答案]** ①九国之师与秦国的对比。有庞大队伍的九国之师在与秦国交战时不堪一击,反面衬托了秦国的强大。

②用陈涉个人素质的低下与其所领导的起义军的影响力进行对比,突出秦王朝暴政的不得人心。

③秦攻取天下与守天下进行对比。前期秦孝公至秦始皇,行商鞅变法、历六世积累,攻灭六国、统一海内;后期秦施暴政、废德治,陈涉揭竿而起,天下云集响应,秦速亡,凸显治国策略与兴亡的关联。

**3.** 结合文章的背景,简要分析作者创作这篇文章的原因。

**[答案]** 借古讽今。

①西汉初期,秦末战乱导致社会凋敝,统治者亟须借鉴历史经验以稳定政权。

②秦朝凭强大实力统一六国,却因暴政短时间覆灭,其兴亡轨迹具有警示价值。

③作者借剖析秦亡缘由,劝诫汉朝统治者摒弃苛政、施行仁政,巩固统治根基。

## 课时习题

针对训练 夯实基础

### 第一课时

(第1~2段)

### 一、文言基础

**1.** 下列对加点词的解释,有误的一项是(3分) (C)

A. 务耕织,修守战之具　　务:致力于

B. 秦人开关延敌　　延:迎击

C. 不爱珍器重宝肥饶之地　　爱:喜爱

D. 赵奢之伦制其兵　　制:统领、统率

**2.** 下列各组句子中加点词的含义与现代汉语相同的一项是(3分) (B)

A. 宽厚而爱人　　B. 有席卷天下,包举宇内

C. 秦人开关延敌　　D. 以致天下之士

**3.** 下列加点词的意义和用法相同的一组是(3分) (D)

A. 蒙故业,因遗策　　因利乘便,宰割天下

B. 据崤函之固,拥雍州之地　　杜赫之属为之谋

C. 尊贤而重士　　会盟而谋弱秦

D. 赵奢之伦制其兵　　秦有余力而制其弊

**4.** 补写出下列句子中的空缺部分。(8分)

(1)《过秦论》中,写秦孝公时期占据有利地势和地理位置的两句是:“(秦孝公)据崤函之固,拥雍州之地。”

(2)《过秦论》中,用夸张手法写秦灭六国战争惨烈、死伤甚重的句子是:“伏尸百万,流血漂橹。”

(3)贾谊《过秦论》中,“不爱珍器重宝肥饶之地,以致天下之士”两句,说明诸侯国不惜重金招纳天下优秀人才。

(4)在《过秦论》中,秦国“内立法度,务耕织,修守战之具”“外连衡而斗诸侯”,经过内外两个方面的努力,轻而易举地取得了黄河以西的土地。

## 二、阅读提升

(一)课内阅读

**5.** 下列对课文中词语及相关内容的解说,正确的一项是(3分) (D)

A. “秦孝公据崤函之固”与“固国不以山溪之险”(《得道多助,失道寡助》)中的“固”含义相同。

B. “追亡逐北,伏尸百万”与“北通巫峡,南极潇湘”(《岳阳楼记》)中的“北”含义相同。

C. “以致天下之士”与“无从致书以观”(《送东阳马生序》)中的“致”含义相同。

D. “秦无亡矢遗镞之费”与“河曲智叟亡以应”(《愚公移山》)中的“亡”含义不同。

**6.** 下列对文中有关内容的理解,不正确的一项是(3分) (A)

A. “四海”,是天下的意思,与《论语·颜渊》中“四海之内,皆兄弟也”的“四海”不相同。

B. “崤函”,即崤山和函谷关,崤山在函谷关的东边,这是秦和中原之间的重要地理屏障。

C. “连衡”,是秦国采取的一种离间六国的策略,使它们各自同秦国联合,从而各个击破。

D. 孟尝君、平原君、春申君和信陵君被称为“战国四公子”,魏公子无忌即“信陵君”。

**7.** 下列对文本相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分) (D)

A. 文章起笔直入,不做套语。因秦孝公在位时奠定秦国富强的基础,故从此开始,并做浓墨重彩描绘。

B. 秦国虽偏处西部,但地势险要,有崤山、函谷关作为屏障,又有九州之一的雍州为广阔腹地,易守难攻。

C. 从孝公开始,秦国有并吞天下之意,并为之做好战略准备。于是以商鞅为相,施行变法,“内立法度”,奖励耕战,修缮甲兵,向外施行“连衡”之策离散诸侯,直接的结果就是不费吹灰之力取得魏西河之地。

D. 第2段将孝文王、庄襄王合在一起,详加叙述,而将惠文王、武王、昭襄王的功业合在一起,一笔带过,可见其笔法之摇曳多姿。

**8.** 把下列句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)当是时也,商君佐之,内立法度,务耕织,修守战之具,外连衡而斗诸侯。

译文:在那时候,商鞅辅佐他,对内订立法规制度,致力于耕作纺织,修造防守和进攻的器械,对外实行连横策略,使诸侯自相争斗。

(2)孝公既没,惠文、武、昭襄蒙故业,因遗策,南取汉中,西举巴、蜀。

译文:秦孝公死后,惠文王、武王、昭襄王先后继承已有的基业,沿袭前代的政策,向南攻取了汉中,向西攻占了巴、蜀。

(二)拓展阅读

[2026·福建三明高二期中]阅读下面的文言文,完成9~13题。

**材料一:**

贾生名谊,洛阳人也。年十八,以能诵诗属书闻于郡中。吴廷尉为河南守,闻其秀才,召置门下,甚幸爱。孝文皇帝初立,闻河南守吴公治平为天下第一,故与李斯同邑而常学事焉,乃征为廷尉。廷尉乃言贾生年少,颇通诸子百家之书。文帝召以为博士。

是时贾生年二十余，最为少。每诏令议下，诸老先生不能言，贾生尽为之对，人人各如其意所欲出。诸生于是乃以为能不及也。孝文帝说之，超迁，一岁中至太中大夫。

贾生以为汉兴至孝文二十余年，天下和洽，而固当改正朔，易服色，法制度，定官名，兴礼乐，乃悉草具其事仪法，色尚黄，数用五，为官名，悉更秦之法。孝文帝初即位，谦让未遑也。诸律令所更定，及列侯悉就国，其说皆自贾生发之。于是天子议以为贾生任公卿之位。绛、灌、东阳侯、冯敬之属尽害之，乃短贾生曰："洛阳之人，年少初学，专欲擅权，纷乱诸事。"于是天子后亦疏之，不用其议，乃以贾生为长沙王太傅。

……

后岁余，贾生征见。孝文帝方受釐[①]，坐宣室。上因感鬼神事，而问鬼神之本。贾生因具道所以然之状。至夜半，文帝前席。既罢，曰："吾久不见贾生，自以为过之，今不及也。"居顷之，拜贾生为梁怀王太傅。梁怀王，文帝之少子，爱，而好书，故令贾生傅之。

文帝复封淮南厉王子四人皆为列侯。贾生谏，以为患之兴自此起矣。贾生数上疏，言诸侯或连数郡，非古之制，可稍削之。文帝不听。

居数年，怀王骑，堕马而死，无后。贾生自伤为傅无状，哭泣岁余，亦死。贾生之死时年三十三矣。

（节选自司马迁《史记·屈原贾生列传》）

**材料二：**

然卒以不用者，得非孝文之初立日浅，而宿将老臣方握其事，或艾旗斩级矢石之勇，或鼓刀贩缯贾竖之人，朴而少文，昧于大体，相与非斥，至于谪去。则谊之不遇，可胜叹哉！且谊之所陈，孝文略施其术，犹能比德于成、康[②]。况用于朝廷之间，坐于廊庙之上，则举大汉之风，登三皇之首，犹决壅稗坠耳。奈何俯抑佐王之略远致诸侯之间故谊过长沙作赋以吊汨罗，而太史公传于屈原之后，明其若屈原之忠，而遭弃逐也。而班固不讥文帝之远贤，痛贾生之不用，但谓其天年早终。且谊以失志忧伤而横夭，岂曰天年乎！

（节选自欧阳修《贾谊不至公卿论》）

[注] ①受釐（xī）：汉代祭天地时，皇帝派人祭祀或郡国祭祀后，剩余的肉归致皇上，以示受福。②成、康：周成王和周康王，两人都是周代中兴的帝王。

**9.** 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号写在答题线上。（3分）

奈何 A 俯抑 B 佐王之略 C 远致 D 诸侯之间 E 故谊 F 过长沙 G 作赋 H 以吊汨罗

**[答案]** CEG

**10.** 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ D ）

A. "以能诵诗属书闻于郡中"的"以"与《师说》"作《师说》以贻之"的"以"用法不同。

B. 纷乱，使……纷乱，使动用法，与《鸿门宴》"拔剑撞而破之"的"破"用法相同。

C. 过，超过，与《劝学》"则知明而行无过矣"的"过"意思不同。

D. 方，正，与《屈原列传》"方正之不容也"的"方"意思相同。

**11.** 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）（ C ）

A. 贾谊在年轻时就因才华出众而闻名，得到了吴廷尉的赏识，并被孝文帝征召为博士。

B. 贾谊在博士中是最年轻的一个，却得到了孝文帝的破格提拔，很快升任为太中大夫。

C. 贾谊长期以来一直受到孝文帝重用，先后担任长沙王太傅和梁怀王太傅等重要职位。

D. 贾谊因梁怀王之死感到自责，悲伤过度而死，但欧阳修认为他是因失意忧伤而早逝。

**12.** 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)贾生因具道所以然之状。至夜半,文帝前席。

译文:贾谊趁机详细地讲述了会有鬼神的各种情状的原因,到半夜时分,文帝向前移动座席靠近他。

(2)而班固不讥文帝之远贤,痛贾生之不用,但谓其天年早终。

译文:而班固不批评汉文帝疏远贤才,不痛惜贾生不被重用,只推说他寿短早死。

**13.** 欧阳修认为"谊之所陈,孝文略施其术,犹能比德于成、康"。根据材料一,简要概括"谊之所陈"的内容。(3分)

**[答案]** ①贾谊就"更秦之法"提出多项改革建议,包括改正朔、易服色、法制度、定官名、兴礼乐等。②贾谊主张诸侯必须到封地上任。③贾谊主张削减诸侯封地,以削弱他们的势力。

## 第二课时

(全文)

### 一、文言基础

**1.** 下列对加点词的解释,有误的一项是(3分) ( C )

A. 履至尊而制六合
至尊:至高无上的地位,此处指帝位

B. 焚百家之言,以愚黔首
言:言论,这里指著作

C. 谪戍之众,非抗于九国之师也
抗:抵抗,对抗

D. 试使山东之国与陈涉度长絜大
絜:衡量

**2.** 下列句中加点词语的意义和用法相同的一项是(3分) ( C )

A. 乃使蒙恬北筑长城而守藩篱
今其智乃反不能及

B. 振长策而御宇内　　序八州而朝同列

C. 焚百家之言,以愚黔首　　以弱天下之民

D. 率疲弊之卒　　聚之咸阳

**3.** 下列句子中加点词的含义与现代汉语不一样的一项是(3分) ( A )

A. 迁徙之徒也　　B. 天下云集响应

C. 胡人不敢南下而牧马　　D. 然秦以区区之地

**4.** 下列选项中,不含通假字的一项是(3分) ( A )

A. 于是废先王之道,焚百家之言

B. 非及乡时之士也

C. 赢粮而景从

D. 契阔谈讌

**5.** 下列对加点词的词类活用情况划分正确的一项是(3分) ( D )

①有席卷天下,包举宇内,囊括四海之意　②秦孝公据崤函之固　③胡人不敢南下而牧马　④且夫天下非小弱也　⑤子孙帝王万世之业也　⑥履至尊而制六合　⑦序八州而朝同列　⑧尊贤而重士　⑨却匈奴七百余里　⑩焚百家之言,以愚黔首

A. ①②③/⑤⑥⑨/④⑦⑧⑩

B. ①③⑩/②⑤⑥/④/⑦⑧⑨

C. ①②③/④/⑤⑥⑨/⑦⑧⑩

D. ①③/②⑧/④/⑤⑥/⑦⑨⑩

**6.** 补写出下列句子中的空缺部分。(10分)

(1)贾谊《过秦论》中"奋六世之余烈,振长策而御宇内"两句,写秦始皇继承前代功业、靠武力征服天下。

(2)贾谊《过秦论》中的"吞二周而亡诸侯,履至尊而制六合"两句与杜牧《阿房宫赋》中的"六王毕,四海一"都描述了秦灭六国、一统天下的史迹。

(3)贾谊在《过秦论》中运用比喻手法,生动形象地写出了陈涉起义后得到热烈响应的两句是:"天下云集响应,赢粮而景从。"

(4)《过秦论》中,贾谊用"于是废先王之道,焚百家之言"两句总结了秦王朝的愚民政策。

(5)贾谊《过秦论》中提到,蒙恬北筑长城,击退匈奴,起到了很大的震慑作用,以至"胡人不敢南下

而牧马，士不敢弯弓而报怨”。

## 二、阅读提升

(一)课内阅读

**7.** 下列对文中词语及相关内容的解说，正确的一项是(3分)　　(　B　)

A. “履至尊而制六合”与成语“郑人买履”中的“履”意思相同。

B. “铸以为金人十二，以弱天下之民”与“属予作文以记之”(《岳阳楼记》)中的“以”用法相同。

C. “试使山东之国与陈涉度长絜大”与“万里赴戎机，关山度若飞”(《木兰诗》)中的“度”含义相同。

D. “振长策而御宇内”与“策之不以其道”(《马说》)中的“策”含义相同。

**8.** 下列对课文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)　　(　D　)

A. 秦始皇发展六世遗留下来的功业，以武力统治各国，消灭了各诸侯国后登上了皇帝的宝座，之后又继续向南向北扩大版图。

B. 秦始皇统一天下后，采用残暴的方式统治人民，他的声威传遍了天下，在他死后，边远的地方还能感受到他的余威。

C. 曾经横扫诸侯国联盟的秦军，面对地位低下、才智不足、缺乏号召力和指挥作战能力的陈涉及其领导的人数不多、武器简陋的起义军，反被一击成溃。

D. 作者从领袖地位、作战能力、军队素质和装备四方面将九国之师和陈涉之众对比，指出后者远不如秦的力量强大，结局却是“成败异变，功业相反”。

**9.** 把下列句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)一夫作难而七庙隳，身死人手，为天下笑者，何也？

译文：陈涉一人起事而(秦王朝的)宗庙毁灭(秦王朝顷刻覆灭)，秦王子婴死于他人之手，被天下人耻笑，这是为什么呢？

(2)隳名城，杀豪杰；收天下之兵，聚之咸阳，销锋镝，铸以为金人十二，以弱天下之民。

译文：毁坏著名的城池，杀掉英雄豪杰；收缴天下的兵器，把它们集中在咸阳，销毁兵器，铸成十二个金人，来削弱百姓(的反抗力量)。

【学习提示——P98《过秦论》以赋体写史论，多用夸张、对比，通篇一气贯注，气势充沛，铺张扬厉。】

**10.** “席卷”“包举”“囊括”都有“吞并”的意思，“宇内”“四海”“八荒”都有“天下”的意思。那把课文中“有……之意，……之心”句换成“有吞并天下之心”似乎也通，作者为什么要舍简就繁呢？(3分)

**[答案]** ①意在突出秦孝公吞并六国、独占天下的勃勃雄心以及秦对诸侯各国虎视眈眈的情态、咄咄逼人的气势。②为后文写孝公之后历代秦君的赫赫功业张本，与后文写秦一统天下之后的顷刻覆亡形成对比并做了铺垫。③这里的繁笔增加了气势；同义短语的叠用，又使叙述生动形象。

(二)拓展阅读

[2025·安徽合肥高二期中] 阅读下面的文言文，完成11～15题。

**材料一：**

虑天下者，常图其所难，而忽其所易；备其所可畏，而遗其所不疑。然而祸常发于所忽之中，而乱常起于不足疑之事。岂其虑之未周与？盖虑之所能及者，人事之宜然，而出于智力之所不及者，天道也。

当秦之世，灭诸侯，一天下，而其心以为周之亡在乎诸侯之强耳，变封建而为郡县。方以为兵革可不复用，天子之位可以世守，而不知汉帝起陇亩之中，而卒亡秦之社稷。汉惩秦之孤立，于是大建庶孽而为诸侯，以为同姓之亲可以相继而无变，而七国萌篡弑之谋。武、宣以后，稍剖析之而分其势，以为无事矣，而王莽卒移汉祚。光

武之惩哀、平，魏之惩汉，晋之惩魏，各惩其所由亡而为之备，而其亡也，皆出于所备之外。唐太宗闻武氏之杀其子孙，求人于疑似之际而除之，而武氏日侍其左右而不悟。宋太祖见五代方镇之足以制其君，尽释其兵权，使力弱而易制，而不知子孙卒困于敌国。此其人皆有出人之智、盖世之才，其于治乱存亡之几，思之详而备之审矣。虑切于此而祸兴于彼，终至乱亡者何哉？盖智可以谋人，而不可以谋天。古之圣人，知天下后世之变非智虑之所能周，非法术之所能制，不敢肆其私谋诡计，而唯积至诚、用大德以结乎天心，使天眷其德，若慈母之保赤子而不忍释。故其子孙虽有至愚不肖者足以亡国，而天卒不忍遽亡之，此虑之远者也。

（节选自方孝孺《深虑论》）

**材料二：**

秦王足己而不问，遂过而不变。二世受之，因而不改，暴虐以重祸。子婴孤立无亲，危弱无辅。三主之惑，终身不悟，亡，不亦宜乎？当此时也，世非无深谋远虑知化之士也，然所以不敢尽忠拂过者，秦俗多忌讳之禁也，忠言未卒于口，而身糜没矣。故使天下之士倾耳而听，重足而立，阖口而不言。是以三主失道，而忠臣不谏，智士不谋也。故秦之盛也繁法严刑而天下震及其衰也百姓怨而海内叛矣。鄙谚曰："前事之不忘，后事之师也。"是以君子为国，观之上古，验之当世，参之人事，察盛衰之理，审权势之宜，去就有序，变化因时，故旷日长久而社稷安矣。

（节选自贾谊《过秦论》）

**11.** 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号写在答题线上。（3分）

故A秦之盛也B繁法C严刑D而天下震E及F其G衰也H百姓I怨J而K海内L叛矣

**[答案]** BEH

**12.** 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ B ）

A. "岂其虑之未周与"中的"周"，与《阿房宫赋》"多于周身之帛缕"中的"周"意思不同。

B. "而灭诸侯，一天下"中的"一"，与"一言九鼎"中的"一"意思相同。

C. "而不知子孙卒困于敌国"中的"卒"，与《鸿门宴》中的"旦日飨士卒"中的"卒"意思不同。

D. "前事之不忘，后事之师也"中的"师"，与《师说》中的"圣人无常师"的"师"意思不同。

**13.** 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）（ B ）

A. 材料一开篇指出筹划国家大事之人常出现的一些问题，是史书写作中的常见开篇方式。

B. 材料一列举了秦、汉等历代君主的事例，指出他们没有吸取前代君王失败的教训。

C. 材料二中秦王、二世刚愎自用，暴虐天下，忌讳繁多，士人言未尽而身死，不敢竭忠尽智指出过失。

D. 材料二中比较了秦朝强盛时期和衰弱时期的不同表现，阐明了秦朝不察纳谏言导致亡国的道理。

**14.** 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）武、宣以后，稍剖析之而分其势，以为无事矣，而王莽卒移汉祚。

译文：汉武帝、汉宣帝之后，逐渐分割诸侯封地，削弱他们的势力，以为这样便可以平安无事了，然而王莽最终夺取了汉家的皇位。

（2）二世受之，因而不改，暴虐以重祸。

译文：秦二世接受帝位，沿袭始皇的做法没有改变，（行事）残暴苛虐以致加重了祸患。

**15.** 两则材料都在论述使国家安定的治国之道，请概述具体有哪些方法。（3分）

**[答案]** ①深虑平时容易疏忽的事件，防范灾祸的发生。②以民为本，用诚心、大德教化百姓。③虚心纳谏，闻过则改。④以前人为鉴，并与时事相结合。

# ※五代史伶官传序

## 课前预习 夯基础

### 【走近作者】

| | |
|---|---|
| 人物简介 | 欧阳修(1007—1072),字永叔,号醉翁、六一居士,谥号文忠,北宋政治家、文学家、史学家。1030年(23岁)考取进士,官至参知政事(宰相副手)。政治上,欧阳修支持范仲淹主持的庆历新政,要求在政治上有所改良,反对王安石主持的熙宁变法的部分措施。他在散文、诗词创作、史书编撰和诗文评论方面都有很高的成就,尤以散文成就最高,是"唐宋八大家"之一 |
| 代表作品 | 文章有《朋党论》《五代史伶官传序》《醉翁亭记》《丰乐亭记》《秋声赋》《祭石曼卿文》《卖油翁》等,词作有《蝶恋花(庭院深深深几许)》等,诗作有《戏答元珍》《题滁州醉翁亭》《画眉鸟》等,主修《新唐书》,编写《新五代史》 |

### 【追溯背景】

五代是介于唐、宋之间的五个封建王朝,即后梁、后唐、后晋、后汉、后周,是我国历史上的大动荡时期。在这五十三年间,先后更迭八姓十四位国君,篡位、弑君事件频发,战乱连绵不绝。后唐庄宗李存勖称帝后,沉迷优伶,荒废朝政,深受伶官蛊惑,致使伶官得以掌握重权。当叛乱四起时,受命镇守魏州的伶官史彦琼却拒不发兵驰援,李存勖亲征失利,仓皇逃回洛阳后陷入众叛亲离的绝境。最终,伶官郭从谦乘危作乱,李存勖率兵抵御,不幸被乱箭射死,后唐政权随之走向衰败。

李存勖因宠信伶官、荒废朝政而亡国的教训,恰与北宋统治集团腐化怠政的隐患形成呼应。北宋建立后,土地与财富日益高度集中,统治集团也随之愈发腐化。同时,契丹、西夏等北方少数民族的不断进扰,使得民族矛盾日益尖锐。面对内忧外患的形势,北宋王朝非但不积极振作、整饬朝政,反而一味妥协退让,以向少数民族政权纳币输绢的方式换取暂时的安宁。欧阳修有感于五代时期的治乱兴衰,借后唐庄宗宠信伶官而亡国之事发论,意在告诫北宋统治阶级吸取历史教训,以史为鉴,避免重蹈覆辙。

### 【文体知识】

**序**

序,又名"序言""前言""引言",是放在著作正文之前的文章。作者自己写的叫"自序",内容多说明正文的内容、写作缘由、经过、旨趣和特点;别人代写的序叫"代序",内容多介绍和评论该书的思想内容和艺术特色。

古代另有一种序是惜别赠言的文字,叫作"赠序",内容多是对所赠亲友的赞许、推崇或勉励之辞,如宋濂的《送东阳马生序》。还有一种是写在诗歌前面的序,叫"诗序",多交代所咏故事的有关内容或作诗的缘起。

### 【翻译】

呜呼!盛衰之理,虽曰天命,岂非人事[①]哉!原[②]庄

唉!国家盛衰兴亡的道理,虽然说是天命,难道不是由于人的作为吗?推究庄宗之所以得天下,与其所以失之者,可以知之矣。

宗得天下和失天下的根本原因,就可以知道了。

世言晋王之将终也,以三矢赐庄宗而告之曰:"梁,吾

世人传说晋王在临死的时候,把三支箭赐给庄宗,告诉他说:"梁王朱温,是我的

①人事:人的作为。
②原:推其根本。

仇也；燕王吾所立，契丹与吾约为兄弟，而皆背晋以

仇敌，燕王是我扶持起来的，契丹与我订立盟约结为兄弟，可是（他们）都背叛晋而

归梁。此三者，吾遗恨也。与尔三矢，尔其[3]无忘乃父

归顺了梁。这三件事，是我的遗憾。（我）给你三支箭，你一定不要忘记你的父亲报仇

之志！”庄宗受而藏之于庙。其后用兵，则遣从事[4]

的志愿！”庄宗接了箭，将其收藏在祖庙里。此后每次出兵，（他）就派遣属官用少牢

以一少牢[5]告庙[6]，请[7]其矢，盛以锦囊，负而前驱，

之礼在祖庙祭告，恭敬地取出他父亲留下的箭，用锦囊装着，背着在队伍前面开路，

及凯旋而纳之[8]。

等到胜利归来就再把箭收藏在祖庙里。

方其系[9]燕父子以组[10]，函[11]梁君臣之首，

当庄宗用绳子捆绑着刘仁恭、刘守光父子，用木匣装着后梁皇帝、大臣的头，

入于太庙，还矢先王，而告以成功，其意气之盛，可

进入祖庙，把箭交还到先王灵位前，把成功的消息禀告（先王）时，他意骄气盛，可以说

谓壮哉！及仇雠[12]已灭，天下已定，一夫夜呼，乱者四

雄壮极了！等到仇敌已被消灭，天下已被平定，一个人在夜间呼喊，作乱的人便四方

应，仓皇东出，未及见贼而士卒离散，君臣相顾，不知

响应，（庄宗）匆忙向东出逃，还没有看到叛军，士兵就溃散了，君臣相对而视，不知道

所归，至于誓天断发，泣下沾襟，何其

到哪儿去，以致截断头发，对天发誓表示誓死以报，泪水沾湿了衣襟，这又是多么

衰也！岂得之难而失之易欤？抑[13]本[14]其成败之迹，

衰颓啊！难道是得到天下难而失去天下容易吗？或者推究他成功与失败的原因，

而皆自于人欤？《书》曰：“满招损，谦得益。”忧

都出自人的原因吗？《尚书》上说：“骄傲自满会招来损害，谦虚谨慎能得到益处。”忧

劳可以兴国，逸豫[15]可以亡身，自然之理也。

虑辛劳可以使国家兴盛，安闲享乐可以使自身灭亡，这是自然的道理。

故方其盛也，举[16]天下之豪杰，莫能与之争；及其衰也，

因此，当庄宗强盛的时候，全天下的豪杰，都不能跟他抗争；等到他衰落的时候，

数十伶人困之，而身死国灭，为天下笑。夫

几十个伶人就使他陷入困境，最后他自己丧了命，国家也灭亡了，被天下人耻笑。人生

祸患常积于忽微[17]，而智勇多困于所溺，

的祸患常常是由极小的事情积累起来的，而有才智勇气的人也多被他溺爱的人或物困

岂独伶人也哉？

住，难道只有（溺爱）伶人才如此吗？

③其：副词，表示祈使语气。

④从事：官名，这里泛指一般属官。

⑤一少牢：羊、猪各一头。古代祭祀用牛、羊、猪各一头叫“太牢”，用羊、猪各一头叫“少牢”。牢，祭祀用的牲畜。

⑥告庙：天子或诸侯遇出巡、战争等重大事件而祭告祖庙。

⑦请：敬辞，用以代替某些动词，表示恭敬、慎重。

⑧纳之：把箭收藏（在祖庙里）。

⑨系：缚。

⑩组：丝带、丝绳，这里泛指绳索。

⑪函：匣子，这里用作动词，用匣子装。

⑫仇雠：仇人。雠，与“仇”同义。

⑬抑：或者，还是。

⑭本：考察，探究。

⑮逸豫：安乐。指李存勖喜好音律，宠用伶人，以至自傅粉墨，与伶人共戏于庭。

⑯举：全，整个。

⑰忽微：极小的事。忽，一寸的十万分之一。微，一寸的百万分之一。

【知识梳理】

**1. 请圈出下列句中的通假字，并解释**

尔其㊀忘乃父之志　同“毋”，不要

**2. 请圈出下列句子中的古今异义词，并解释古义**

(1)岂非㊀人事哉　人的作为

(2)则遣㊁从事以一少牢告庙　官名，这里泛指一般属官

(3)盛以锦囊，负而㊂前驱　在前面奔驰

(4)方其系燕父子以㊃组　丝带、丝绳，这里泛指绳索

(5)其㊄意气之盛　精神，意志

(6)㊅至于誓天断发　表示不好的结果，相当于“以致”

**3. 请圈出下列句子中的词类活用，标明所属活用类型并解释**

(1)负而㊀前驱　名词用作状语，在前面

(2)㊁粱君臣之首　名词用作动词，用匣子装

(3)而告以㊂成功　动词用作名词，成功的消息

(4)一夫㊃夜呼　名词用作状语，在夜里

(5)㊄乱者四应　形容词用作动词，作乱

(6)仓皇㊅东出　名词用作状语，向东

(7)㊆泣下沾襟　动词用作名词，眼泪

(8)抑㊇本其成败之迹　名词用作动词，考察，探究

(9)忧劳可以㊈兴国，逸豫可以㊉亡身　使动用法，使……兴/使……亡

(10)夫祸患常积于㊀忽微　形容词用作名词，极小的事

(11)而㊁智勇多困于所溺　形容词用作名词，有才智勇气的人

**4. 请指明下面句子的句式类型，并翻译**

(1)梁，吾仇也(　判断句，“也”表判断　)

译文：梁王朱温，是我的仇敌。

(2)燕王吾所立(　无标志判断句　)

译文：燕王是我扶持起来的。

(3)此三者，吾遗恨也(　判断句，“……者，……也”表判断　)

译文：这三件事，是我的遗憾。

(4)则遣从事以一少牢告庙[　省略句、状语后置句，正常语序为“(庄宗)则遣从事以一少牢(于)庙告”　]

译文：(庄宗)就派遣属官用少牢之礼在祖庙祭告。

(5)盛以锦囊(　状语后置句，正常语序是“以锦囊盛”　)

译文：用锦囊装着。

(6)还矢先王，而告以成功[　状语后置句、省略句，正常语序是“还矢(于)先王，而以成功告(之)”　]

译文：把箭交还到先王灵位前，把成功的消息禀告(先王)。

(7)而身死国灭，为天下笑(　被动句，“为”表被动　)

译文：最后他自己丧了命，国家也灭亡了，被天下人耻笑。

(8)夫祸患常积于忽微(　状语后置句，“于忽微”是“积”的后置状语　)

译文：人生的祸患常常是由极小的事情积累起来的。

(9)而智勇多困于所溺(　被动句，“于”表被动　)

译文：而有才智勇气的人也多被他溺爱的人或物困住。

**5. 请解释下列各句中的多义词**

(1)与
- ①原庄宗之所以得天下，与其所以失之者(　连词，和　)
- ②与尔三矢(　动词，给　)
- ③莫能与之争(　介词，和　)
- ④与嬴而不助五国也(　动词，亲附，亲近　)
- ⑤然则废衅钟与(　语气词，同“欤”，表感叹或疑问　)

(2)其
- ①尔其无忘乃父之志(　副词，表示祈使语气　)
- ②其意气之盛，可谓壮哉(　代词，他(的)　)
- ③泣下沾襟，何其衰也(　语气词，表程度，多么　)
- ④其皆出于此乎(　大概，表揣测语气　)

(3)易
①岂得之难而失之易欤(　形容词,容易　)
②以羊易之(　动词,替换　)
③移风易俗,民以殷盛(　动词,改变、更改　)
④以乱易整,不武(　动词,取代　)

(4)微
①夫祸患常积于忽微(　一寸的百万分之一　)
②微夫人之力不及此(　动词,没有　)
③其脆易泮,其微易散(　形容词,细微、细小　)
④其文约,其辞微(　形容词,含蓄隐晦　)

**6. 积累文化常识**

❶**从事**:官名,源于西汉,有刺史属吏之称,分为别驾从事史、治中从事史等,主要职责是掌管文书、察举非法。

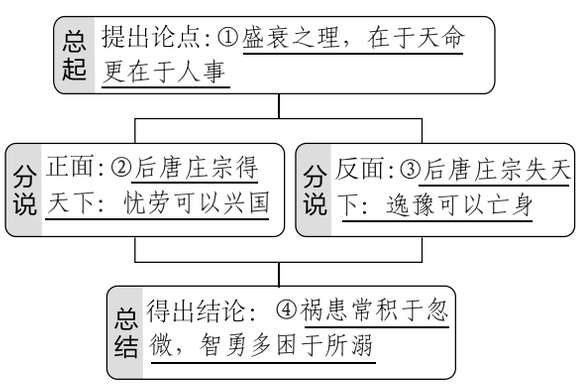
❷**少牢**:古代祭祀用羊、猪各一头叫"少牢",用牛、羊、猪各一头叫"太牢"。因所用牺牲行祭前需先饲养于牢(养牲畜的圈)而得名。由于祭祀者和祭祀对象不同,所用牺牲的规格也有所区别:天子祭祀社稷用太牢,诸侯祭祀用少牢。

❸**告庙**:指天子或诸侯遇出巡、战争等重大事件而祭告祖庙。

❹**太庙**:古代皇帝的宗庙。太庙在夏朝时被称为"世室",殷商时被称为"重屋",周朝时被称为"明堂",秦汉时起被称为"太庙"。最早太庙只是供奉皇帝先祖的地方,后来皇后和功臣的神位在皇帝的批准下也可以被供奉在太庙。

## 课堂学习 理内容

**1.** 请梳理本文的论证思路,完成下面的框架图。




**2.** 《五代史伶官传序》开门见山提出"盛衰之理,虽曰天命,岂非人事哉"的中心论点,试简要分析文章是如何论证中心论点的。

**[答案]** ①运用对比论证,将庄宗得天下时的"意气之盛"与失天下时的"何其衰也"进行强烈对比,凸显"人事"的关键作用。

②以史实为论据,以庄宗一生成败的翔实过程引史证理,让论点建立在坚实基础上。

③采用层进式论证结构,遵循"提出论点—叙述史实—对比转折—总结升华"的逻辑,自然推出"忧劳兴国,逸豫亡身"的普遍结论。

④辅以精妙语言艺术,运用感叹与反问句式,在理性论证中注入强烈情感,增强了论点的感染力与说服力。

**3.** 结合唯物史观与文本写作背景,谈谈我们今天应如何评价《五代史伶官传序》中"忧劳可以兴国,逸豫可以亡身"这一论断。请从历史进步性与局限性两个维度展开分析。

**[答案]** 历史进步性:①该论断打破了古代盛行的"天命决定王朝兴衰"的固有认知,将王朝盛衰的原因归于"人事",肯定了人的主观能动性对历史的影响,是古代重人事、轻天命史学思想的重要进步。②忧劳兴国、逸豫亡身的历史教训,具有超越时代的镜鉴价值。论断直指北宋中期统治集团的苟安享乐风气,劝诫统治者居安思危、励精图治,有积极的现实意义,在今天全面建设社会主义现代化国家的进程中,也有一定的借鉴意义。

局限性:①陷入唯心主义英雄史观,将王朝兴衰归因于君主个人的忧劳或逸豫,忽视了封建制度内在矛盾、阶级矛盾等决定历史走向的根本动因,未能认识到封建王朝兴衰的客观规律。②带有封建地主阶级的立场局限,作者的写作目的是巩固北宋封建统治,不能认识到封建制度本身的固有腐朽性,其劝诫也无法从根本上解决封建王朝的统治危机。

**4.** 同为史论名篇，《过秦论》《五代史伶官传序》在布局谋篇上各有特点，请简要分析。

**[答案]** ①《过秦论》以铺陈史实开篇，先叙秦之强盛再述其速亡，通过强烈对比层层推进，最终点明“仁义不施而攻守之势异也”的结论，结构宏大，气势磅礴，突出历史教训的普遍性。

②《五代史伶官传序》开宗明义，正面提出主张，以此作为全篇的总纲。随后以庄宗得天下之雄与失天下之悲的史实为核心，先叙其受遗命、破仇敌的盛事，再写其宠伶人、致祸乱的衰局，进一步阐明成败由人的道理。篇末生发议论探究因由，总结教训。文章逻辑严密，布局恰切，环环相扣，步步深入。

③两文的运思谋篇，大体相类。论述前代兴亡，由盛而衰，由叙写史事到议论说理，最后画龙点睛，一语破的。不同的是，两文虽同为史论，但开篇立意与史实铺陈的侧重点不同。《过秦论》以“叙”为主，开篇铺陈秦的强盛史实，借多重对比引出结论，侧重以宏大历史脉络警示当朝；《五代史伶官传序》以“论”为先，开篇亮明核心观点，选取庄宗得失天下的关键史实，以小见大，侧重剖析“人事”的作用，布局更紧凑。

**5.** 【学习提示关键点】《过秦论》以赋体写史论，铺张扬厉，气势充沛；《五代史伶官传序》以散体写史论，叙议结合，笔带感慨。请从两文中各找一例，具体分析两文的论述风格。

**[答案]** ①贾谊用写赋的手法来写史论文，文章通篇都采用了铺陈和夸张的手法。比如第一段“有席卷天下”四句，“席卷”“包举”“囊括”“并吞”等词，“天下”“宇内”“四海”“八荒”等词，反复叠加，铺张扬厉，形成排山倒海之势，笔锋锐不可当，有说服力。

②《五代史伶官传序》以散体写史论，比如第四段，“故方其盛也，举天下之豪杰，莫能与之争；及其衰也，数十伶人困之，而身死国灭，为天下笑”，起句是叙，但叙中见议，叙议结合，再一次回应“人事”。文章开头以“呜呼！”起笔，结尾以“……哉？”结束，笔带感慨。

## 课时习题

针对训练　夯实基础

### 一、文言基础

**1.** 下列对加点词的解释有误的一项是(3分)（ D ）

A. 原庄宗之所以得天下　　原：推其根本
　此三者，吾遗恨也　　恨：遗憾

B. 则遣从事以一少牢告庙　　告：祭告
　负而前驱　　负：背着

C. 一夫夜呼，乱者四应　　应：响应
　君臣相顾　　顾：看

D. 抑本其成败之迹　　抑：遏止
　故方其盛也　　方：正当，正在

**2.** 下列加点的“其”的用法不同于其他三项的一项是(3分)（ A ）

A. 尔其无忘乃父之志
B. 其后用兵，则遣从事以一少牢告庙
C. 抑本其成败之迹
D. 及其衰也，数十伶人困之

**3.** 下列各组句子加点词的意义和用法完全相同的一项是(3分)（ D ）

A. 而智勇多困于所溺　　夫祸患常积于忽微
　此三者，吾遗恨也　　世言晋王之将终也

C. 及凯旋而纳之　　未及见贼而士卒离散

D. 与其所以失之者　　岂得之难而失之易欤

**4.** 下列加点词词类活用归类正确的一项是(3分)（ C ）

①仓皇东出
②函梁君臣之首
③忧劳可以兴国，逸豫可以亡身
④夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺
⑤一夫夜呼
⑥而告以成功
⑦乱者四应

A. ①②/③/④/⑤/⑥/⑦
B. ①⑥/②/③/④/⑤/⑦
C. ①⑤/②/③/④/⑥/⑦
D. ①②⑤/③/④/⑥/⑦

**5.** 下列句子中，加点词的意义与现代汉语相同的一项是(3分)（ D ）

A. 其后用兵，则遣从事以一少牢告庙

B. 虽曰天命，岂非人事哉

C. 与其所以失之者，可以知之矣

D. 负而前驱，及凯旋而纳之

**6.** 下列句子中句式结构与其他三项不相同的一项是(3分)　　(　D　)

A. 请其矢，盛以锦囊，负而前驱，及凯旋而纳之

B. 方其系燕父子以组，函梁君臣之首

C. 夫祸患常积于忽微

D. 及其衰也，数十伶人困之，而身死国灭，为天下笑

**7.** 下列对文学文化常识的解释，不正确的一项是(3分)　　(　B　)

A. “序”有书序和赠序之说，欧阳修的《五代史伶官传序》属于书序，而宋濂的《送东阳马生序》则是赠序。

B. 庄宗，谥号。谥号是后世对死去的人按其生平事迹进行评定后，给予褒奖的称号。

C. 少牢，旧时祭礼的牺牲，牛、羊、猪俱用叫太牢，只用羊、猪二牲叫少牢。天子祭祀社稷用太牢，诸侯祭祀用少牢。

D. 《新五代史》是二十四史之一，记载了907年至960年间后梁、后唐、后晋、后汉、后周五代的历史。

**8.** 补写出下列句子中的空缺部分。(14分)

(1)有人在创业之初宵衣旰食、不辞辛苦，好不容易拓展了事业，取得了阶段性的成功，之后却“躺平”在功劳簿上不思进取，对此可以用《五代史伶官传序》中“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”两句来提醒告诫他。

(2)《五代史伶官传序》中，从“原庄宗之所以得天下，与其所以失之者”可以知道盛衰之理在于人事。

(3)《五代史伶官传序》中，写晋王以三箭与其子来明其志的句子是：“与尔三矢，尔其无忘乃父之志！”

(4)古人云：“谋事在人，成事在天。”正如《五代史伶官传序》中所说：“虽曰天命，岂非人事哉！”

(5)欧阳修在《五代史伶官传序》中用“岂得之难而失之易欤？”指出了“得难失易”的现象，而用“而皆自于人欤？”揭示了其原因。

(6)《过秦论》中，贾谊用“斩木为兵，揭竿为旗，天下云集响应，赢粮而景从”写反抗暴秦之势；《五代史伶官传序》中欧阳修用“一夫夜呼，乱者四应”写后唐因伶人而千里之堤毁于蚁穴之态。

(7)《五代史伶官传序》中借庄宗困于伶人亡国而警诫后人的句子是：“夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺。”

## 二、阅读提升

(一)课内阅读

**9.** 下列对文中词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)　　(　A　)

A. “尔其无忘乃父之志”与“家祭无忘告乃翁”(《示儿》)中的“乃”含义不同。

B. “抑本其成败之迹”与“变本加厉”中的“本”含义不同。

C. “契丹与吾约为兄弟”与“约从离衡”(《过秦论》)中的“约”含义不同。

D. “逸豫可以亡身”与“亡羊补牢”中的“亡”含义不同。

**10.** 下列对课文内容的解说，不正确的一项是(3分)　　(　A　)

A. 作者以“呜呼”起笔，发出了对伶官误国的感慨。接着用反问，提出中心论点：盛衰之理，不在天命，而在人事。这一叹一问，为全文定下了叹惋的基调。

B. 第二段以“三矢”贯串文意。先写庄宗受命，再写庄宗复命，着力写了庄宗“请矢”的恭谨态度，从中看出他是矢志复仇的，这就突出了“人事”的作用。

C. 第三段对比庄宗极盛、极衰的两种情形，得出“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”的结论。通过对“盛衰之理”的议论，揭示了所谓“人事”的基本内涵。

D. 文末紧承上文进一步议论，得出“祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺”的历史教训，讽谏北宋统治者要借鉴历史，力戒骄奢，防微杜渐，因而意味深长。

**11.** 请将下列句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)岂得之难而失之易欤？抑本其成败之迹，而皆自于人欤？

译文：难道是得到天下难而失去天下容易吗？或者推究他成功与失败的原因，都出自人的原因吗？

(2)及其衰也,数十伶人困之,而身死国灭,为天下笑。

译文:等到他衰败的时候,几十个伶人就把他围困住,自己丧了命,国家也灭亡了,被天下人耻笑。

【学习提示——P98 阅读课文,注意联系作者所处的时代背景,把握文章的主要观点及写作意图。】

**12.** 文章写到第三段,论点已得到证明,似乎可以结束了,可是作者又作进一步议论,为什么?(4分)

**[答案]** 进一步议论,引出教训,总结全文。以"莫能与之争""身死国灭,为天下笑"两种截然相反的结果,引出"夫祸患常积于忽微,而智勇多困于所溺,岂独伶人也哉"的教训。作者在这里含蓄地批评朝政,讽谏北宋统治者不要忘记历史教训。这就使事理更具有现实针对性,更具有普遍性。

(二)拓展阅读

[2026·江西南昌高二月考]阅读下面的文言文,完成13~17题。

**材料一:**

《书》曰:"满招损,谦得益。"忧劳可以兴国,逸豫可以亡身,自然之理也。

故方其盛也,举天下之豪杰,莫能与之争;及其衰也,数十伶人困之,而身死国灭,为天下笑。夫祸患常积于忽微,而智勇多困于所溺,岂独伶人也哉?

(节选自欧阳修《五代史伶官传序》)

**材料二:**

**五代史宦者传论**

欧阳修

自古宦者乱人之国,其源深于女祸。女,色而已。宦者之害,非一端也。

盖其用事也近而习,其为心也专而忍。能以小善中人之意,小信固人之心,使人主必信而亲之。待其已信,然后惧以祸福而把持之。虽有忠臣硕士列于朝廷,而人主以为去己疏远,不若起居饮食、前后左右之亲为可恃也。故前后左右者日益亲,则忠臣硕士日益疏,而人主之势日益孤。势孤,则惧祸之心日益切,而把持者日益牢。安危出其喜怒祸患伏于帷闼则向之所谓可恃者乃所以为患也。

患已深而觉之,欲与疏远之臣图左右之亲近,缓之则养祸而益深,急之则挟人主以为质。虽有圣智,不能与谋。谋之而不可为,为之而不可成,至其甚,则俱伤而两败。故其大者亡国,其次亡身,而使奸豪得借以为资而起,至抉其种类,尽杀以快天下之心而后已。此前史所载宦者之祸常如此者,非一世也。

夫为人主者,非欲养祸于内,而疏忠臣硕士于外,盖其渐积而势使之然也。夫女色之惑,不幸而不悟,而祸斯及矣;使其一悟,捽而去之可也。宦者之为祸,虽欲悔悟,而势有不得而去也。唐昭宗之事是已。故曰"深于女祸"者,谓此也。可不戒哉!

**13.** 材料二画波浪线的部分有三处需要断句,请将相应位置的答案标号写在答题线上。(3分)

安危出[A]其喜怒[B]祸患伏[C]于帷闼[D]则向之[E]所谓[F]可恃者[G]乃所以为[H]患也

**[答案]** BDG

**14.** 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ( B )

A. 《书》,指《尚书》,意为"上古之书",与《诗经》《礼记》《周易》《春秋》合称"五经"。

B. 用事,指封建统治者当权执政或官员履行职责,与其意义相近的有"视事""致仕""当国"。

C. 忍,意为"毒辣、狠心",与《鸿门宴》中"君王为人不忍"中的"忍"意义相同。

D. 恃,意为"依赖、依靠",与成语"恃才傲物""恃才矜己"中的"恃"意义相同。

**15.** 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分) ( B )

A. 欧阳修擅长写史论,材料二以宦官制度给国家带来危害立论,逐层剖析宦者祸国的行径,分析详尽。

B. 欧阳修认为宦者之祸更甚,是因为宦官终日随侍国君,关系日渐亲密,国君日益疏远忠臣,而重用宦官理政。

C. 有时国君发觉宦官危害已深,想要铲除祸患,却或因操之过急而被宦官挟持成为人质,或使奸猾豪贵们借机生事。

D. 唐昭宗亲近宦者,远离贤士,当他开始悔悟时,

却为时已晚，因为此时宦官已经形成自己的势力，难以根除。

**16.** 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)能以小善中人之意，小信固人之心，使人主必信而亲之。

译文：（他们）能用微小的好处来迎合别人的心意，能用微小的信义巩固人心，使人君必然信任、亲近他们。

(2)夫为人主者，非欲养祸于内，而疏忠臣硕士于外，盖其渐积而势使之然也。

译文：作为君主，并不是想要在宫中滋养祸患，而在朝堂之上疏远忠臣贤士，这大概是日渐积累而成的，是形势发展使他这样的。

**17.** 欧阳修在《五代史伶官传序》和《五代史宦者传论》中都提到君主如果治国不当，就会有“身死国灭”的危险。请结合材料简要概括明君治国的做法。(3分)

**[答案]** ①君主应该保持谦逊的态度；②要有防微杜渐的意识；③要亲近正直忠诚贤能之士。

# 单元素养测评卷（三）

（考查范围：第三单元）

时间：150分钟

分值：150分

## 一、现代文阅读(34分)

(一)现代文阅读Ⅰ(本题共5小题，18分)

阅读下面的文字，完成1～5题。

**材料一：**

《汉书》的名称从《尚书》来，是班固定的。他说唐虞三代当时都有记载，颂述功德；汉朝却到了第六代才有司马迁的《史记》。而《史记》是通史，将汉朝皇帝的本纪放在尽后头，并且将尧的后裔的汉和秦、项放在相等的地位，这实在不足以推尊本朝。况《史记》只到武帝而止，也没有成段落似的。他所以断代述史，起于高祖，终于平帝时王莽之诛，共十二世，二百三十年，作纪、表、志、传凡百篇，称为《汉书》。班固著《汉书》，虽然根据父亲的评论，修正了《史记》的缺失，但断代的主张，却是他的创见。他这样一面保存了文献，一面贯彻了发扬本朝功德的趣旨。所以后来的正史都以他的书为范本，名称也多叫作“书”。他这个创见，影响是极大的。他的书所包举的，比《史记》更为广大，天地、鬼神、人事、政治、道德、艺术、文章，尽在其中。

书里没有世家一体，本于班彪《后传》。汉代封建制度，实际上已不存在；无所谓侯国，也就无所谓世家。这一体的并入列传，也是自然之势。至于改“书”为“志”，只是避免与《汉书》的“书”字相重，无关得失。但增加了《艺文志》，叙述古代学术源流，记载皇家藏书目录，所关却就大了。《艺文志》的底本是刘歆的《七略》。刘向、刘歆父子都曾奉诏校读皇家藏书，他们开始分别源流，编订目录，使那些“中秘书”渐得流传于世，功劳是很大的。他们的原著都已不存，但《艺文志》还保留着刘歆《七略》的大部分。这是后来目录学家的宝典。原来秦火之后，直到成帝时，书籍才渐渐出现，成帝诏求遗书于天下，这些书便多聚在皇家。刘氏父子之所以能有那样大的贡献，班固所以想到在《汉书》里增立《艺文志》，都是时代使然。司马迁便没有这样好运气。

班、马优劣论起于王充《论衡》。他说班氏父子“文义浃备，纪事详赡”，观者以为胜于《史记》。王充论文，是主张“华实俱成”的。汉代是个辞赋的时代，所谓“华”，便是辞赋化。《史记》当时还用散行文字，到了《汉书》，便宏丽精整，多用排偶，句子也长了。这正是辞赋的影响。自此以后，直到唐代，一般文士，大多偏爱《汉书》，专门传习，《史记》的传习者却甚少。这反映着那时期崇尚骈文的风气。唐以后，散文渐成正统，大家才提倡起《史记》来；明归有光及清桐城派更力加推尊，《史记》差不多要驾乎《汉书》之上了。

晋代张辅，独不好《汉书》。他说：“世人论司马迁、班固才的优劣，多以固为胜，但是司马迁叙三千年事，只五十万言，班固叙二百年事，却有八十万言。烦省相差如此之远，班固哪里赶得上司马迁呢！”刘知几《史通》却以为“《史记》虽叙三千年事，详备的也只汉兴七十多年，前省后烦，未能折中；若教他作《汉书》，恐怕比班固还要烦些”。刘知几左袒班固，不无过甚其辞。平心而论，《汉书》确比《史记》繁些。《史记》是通史，虽然意在

尊汉，不妨详近略远，但叙汉事到底不能太详；司马迁是知道“折中”的。《汉书》断代为书，尽可充分利用史料，尽其颂述功德的职分：载事既多，文字自然繁了，这是一。《汉书》载别人文字也比《史记》多，这是二。《汉书》文字趋向骈体，句子比散体长，这是三。这都是“事有必至，理有固然”，不足为《汉书》病。范晔《后汉书·班固传》说班固叙事“不激诡，不抑抗，赡而不秽，详而有体，使读之者亹亹而不歇”，这是不错的。

宋代郑樵在《通志·总序》里抨击班固，几乎说得他不值一钱。他注重会通，以为历史是连贯的，要明白因革损益的轨迹，非会通不可。通史好在能见其全，能见其大。他称赞《史记》，说是“‘六经’之后，唯有此作”。他说班固断汉为书，古今间隔，因革不明，失了会通之道，真只算是片段罢了。其实通古和断代，各有短长，刘、郑都不免一偏之见。

《史》《汉》可以说是各自成家。《史记》“文直而事核”，《汉书》“文赡而事详”。司马迁感慨多，微情妙旨，时在文字蹊径之外；《汉书》却一览之余，情词俱尽。但是就史论史，班固也许比较客观些，比较合体些。明茅坤说“《汉书》以矩矱胜”，清章学诚说“班氏守绳墨”“班氏体方用智”，都是这个意思。晋傅玄评班固，“论国体则饰主阙而折忠臣，叙世教则贵取容而贱直节”。这些只关识见高低，不见性情偏正，和司马迁《游侠》《货殖》两传蕴含着无穷的身世之痛不能相比，所以还无碍其为客观的。总之，《史》《汉》二书，文质和繁省虽然各不相同，而所采者博，所择者精，却是一样；组织的宏大，描写的曲达，也同工异曲。二书并称良史，绝不是偶然的。

（选自朱自清《经典常谈》，有删改）

**材料二：**

《史记》与《汉书》中“列传”内容的比较：

| | 《史记》 | 《汉书》 |
|---|---|---|
| 同 | 1. 刘知几《史通》：“盖纪者，编年也，传者，列事也……列事者，录人臣之行状。”<br>2. 太史公自序/叙传：个人身世、撰作动机、写作经过等。<br>3. 太史公曰/赞曰：传末都附有个人评论 | |
| 异 | 不拘社会之阶级、贤与不肖，只限对社会有影响力者。例：刺客、游侠、滑稽等 | 西汉人臣之传记加入外戚、皇后、宗室。删去刺客、滑稽 |
| | 重视对历史发展有影响力的人物→全面的社会史 | 重视上层有影响力的人物→帝王史 |
| | 体例、编次、传目自由，例：《李将军列传》《匈奴列传》《卫将军骠骑列传》 | 体例严谨，突出名礼：以人物名称为传目，列外族传于诸大臣传后，置《王莽传》于最末 |
| | 体例是根据历史发展之变化来展开的 | 重视严格体例，遵守儒家正统思想，将贰臣贬于最后 |

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）（ B ）

A. 班固所著《汉书》采用断代主张的创见影响极大，后来的正史皆以《汉书》为范本。

B. 《七略》的大部分得以保存在《艺文志》中，是因为“志”与《史记》中“书”体例类似。

C. 汉代是个辞赋的时代，崇尚骈文的风气使《汉书》在一段时间内为一般文士所偏爱。

D. 张辅和郑樵都认为《史记》更胜一筹，前者认为更加简省，后者则认为更注重会通。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）（ B ）

A. 材料一作者认为，就史论史，《汉书》也许比《史记》更客观、合体，但综合来看，两者异曲同工，并称良史。

B. 材料一分析了《汉书》繁于《史记》的原因，然后用范晔的评价“赡而不秽，详而有体”来证明晋代张辅的观点。

C. 对于“列传”内容的比较，《史记》重社会各阶层、重表现历史发展之脉络，《汉书》重上层社会、重体例之严谨。

D. 两则材料都涉及两部史书的体例，不同的是材料一侧重阐述体例的演变，材料二侧重对“列传”体例的异同分析。

3. 下面的评价中，褒《史记》贬《汉书》的一项是（3分）（ D ）

A. 迁文直而事核，固文赡而事详。

B. 《汉书》始出，多未能通者，同郡马融伏于阁下，从昭受读。

C. 班固浮华之士，全无学术，专事剽窃。

D. 迁之于固，如龙之于猪，奈何诸史弃迁而用固。

4. 材料一中历史上的班、马优劣论从哪些方面将《史记》和《汉书》进行了比较？试简要概括。（3分）

**[答案]** ①散整不同；②烦省（繁简）不同；③是否注重会通。

5. 材料一认为“司马迁感慨多，微情妙旨，时在文字蹊径之外”，请结合《屈原列传》谈谈司马迁在《史记》中是如何抒发感慨的。（6分）

**[答案]** ①篇后以“太史公曰”的形式赞论，寄寓对屈原的强烈情感；②行文中夹叙夹议，表明对屈原的态度；③通过人物选择及体例安排等来表明自己的情感态度。

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

［2026·山东菏泽高二月考］阅读下面的文字，完成6～9题。

## 北方，两个囚徒

①中国古籍中的“北海”就是如今的贝加尔湖，去过的人都说湖光山色美得让人窒息。还有一首歌，歌名就叫《贝加尔湖畔》，说那里春风沉醉，绿草如茵，篝火照亮整个夜晚。这是所有人的观感吗？不见得，至少有个人会缓缓站起来，抖落衣尘说，我来讲讲北海的冬天吧。

②北海的冬天，一月开始结冰，冰层厚达一米，平均气温是零下三十八摄氏度，直到五月来临，湖面才解冻。讲故事的人叫苏武：牧羊人苏武，受难者苏武，大英雄苏武，爱国者苏武，但首先，他是外交官苏武。

③在汉朝，将一个人变成外交官是极简单的事，皇帝将一根竹竿赐给他，他就成了外交官。竹竿上垂挂着装饰物，因而被敬称为“汉节”，手持汉节，你就是代表国家的使臣。谁知到了匈奴，祸从天降，苏武被诬和一场流产政变有牵连，百口难辩，只好认罚。匈奴王交给他一群公羊，罚他到北海去放牧。苏武问：“那哪天放我归汉呢？”匈奴王一脸坏笑：“等公羊生了小羊再议吧！”

④就这样，苏武成了一群公羊的囚徒。

⑤人生的断崖式下跌，这个现实，他非得接受，否则熬不了十九年。“接受”就是不让自己紧绷绷地活在某种意识形态中，不端架子不纠结，该放羊就放羊，该睡觉就睡觉，要像湖边的苔藓、洞中的老鼠那样低矮卑贱地活下去，一切都可以放弃，但汉节——那根竹竿不能丢，这就是保持气节，就是大节不亏了。心理调适完成后，持节放羊的苏武出现在北海就再也没有违和感了。羊角撞开栅门，雪狼偷偷窥视，鸿鹄长唳，冰湖化解，白云飘，树冠摇，掠过一阵风，吹乱苏武的雪鬓霜鬟，这都是北海牧羊的日常。一只金龟子绕着汉节打旋，要不要告诉金龟子，你已来到大汉王朝，苏武显得信心不足。

⑥公羊不生崽，流放也就无尽期。苏武吹笳大概总是不成腔调，一些断续的音，夹杂着沉默，像一头受伤的驯鹿，吃力地将一个个长夜拖走。待到有一天苏武归汉，他会指指胡笳，说它的腔子里存了十九年的昏暗。

⑦从大使混到囚徒，苏武真是个倒霉蛋，但历史上还有比苏武更过分的人，他就是直接从皇帝沦为阶下囚的宋徽宗。

⑧做了囚徒的人都喜欢仰面看天。天上有鸟，鸟会飞，他若变成鸟就能重获自由，可是人怎么会飞呢？于是这个囚徒抛弃初心，转变思路，开始在天空搜寻：他要找一只鸟，这只鸟在中国文化中叫大雁。大雁具有慈悲心，能为受苦受难的人通风报信。他不想当囚徒，他希望有一支神武的军队将他劫出牢笼，他要命令大雁为他传送这条求救信息——没错，是命令，这是宋徽宗最擅长的表达方式。

⑨时间向前推一推，当现役囚徒还是现役皇帝的时候，他将治理国家放在末位，而将个人的艺术修养挪到首位，一颠倒，宋徽宗就成了大画家。他的手和普通画家没什么两样。宫女每天将他的手浸在黄铜盆子里细心刷刷，他的手却不可救药，墨渍和颜料深深嵌入掌纹，再也无法洗净。这双手，锁定了这个男人的文化身份。他画

过比大雁高贵的仙鹤，那是一幅著名的画，大片的天空，天空的颜色如同青绿色的湖水，宫殿的屋顶彩云缭绕，彩云之上是一群仙鹤，每只鹤的姿态都听凭宋徽宗随意摆布。他一直认为自己可以给鸟类下令，成了囚徒他才明白，宣纸之外的鸟类根本不听他的话。他每天抬头，日日怅快，天空寂寞而无情，一只大雁也没有。

⑩这个掌纹里染着墨渍的皇帝，生命中的最后几年是在天寒地冻的北方度过的。囚室外是这个下台皇帝一点也不熟悉的风景。雪是无边无际的雪，风是无边无际的风，所见的动物，也不是珍禽瑞兽，天上飞着鹰隼，地面狗熊出没。他再也提不起精神画画。画什么？画大雁？大雁已经严重地伤害了他的自尊。他有限的文化生活只剩下写诗词，比如下面这一首："_____"这也是他的观鸟日记，一如既往的是，天上"无雁飞"。这个可怜的男人，他的忍受力被不听话的大雁彻底击毁了。他一心寻死，可是狱吏不准，他就死不成，挣挣扎扎，凄凄苦苦，等了八年，方才遂愿。

⑪论囚徒的资格，苏武是宋徽宗的老前辈，心灰意懒时，苏武也会抬望眼仰天长啸。北海的天空热闹非凡，这儿是大雁南飞的起点，雁群腾空，遮天蔽日，何止千只万只，只是，究竟有哪一只会为苏武传书呢？大雁对两个囚徒的态度是一致的，并不管谁是昏君谁是忠臣。鸟类能够翱翔是因为它在不懈扇动翅膀，这份自由是它自己挣来的，不会出卖给宋徽宗，也不会施舍给苏武。

⑫贝加尔湖在俄罗斯境内，有些旅行者不坐火车而是自驾，一路开到贝加尔湖，先在湖边买套娃吃烤鱼，然后就想找找苏武当年的痕迹，当然是没有，一块碑、一个指示牌也没有。不同的文化有不同的关切点，但我们自己要相信，苏武和他放牧的那群羊，就像天上的一朵云，是从此地出发，飘回南方，飘进班固的《汉书》，最后变成了我们的国民记忆的。

⑬宋徽宗死在五国城。五国城不在境外，要找宋徽宗的痕迹很容易，有石碑高高竖在那儿。宋朝的这个囚徒灵魂沉重，因此没法飘回故园。汉朝的那个囚徒际遇同样沉重，可是因为灵魂中有轻盈的成分，所以他能够飘举升空。

（取材于马温的同名散文）

6. 下列诗词填入第⑩段的空缺中合适的一项是（3分）（ B ）

A. 花城人去今萧索，春梦绕胡沙。家山何处，忍听羌笛，吹彻梅花。

B. 彻夜西风撼破扉，萧条孤馆一灯微。家山回首三千里，目断天南无雁飞。

C. 凭寄离恨重重，这双燕，何曾会人言语。天遥地远，万水千山，知他故宫何处。

D. 承平皇族益繁昌，雁序天伦令德彰。此意绵长敦友爱，时时别殿宴亲王。

7. 下列对文中画横线句的理解正确的一项是（3分）（ C ）

A. 苏武显得信心不足：苏武面对北海牧羊的艰难处境，对于能否生存下去信心不足，不敢同金龟子打招呼。

B. 这个掌纹里染着墨渍的皇帝：宋徽宗流落天寒地冻的北方后不能再当皇帝，只能寄情于书画。

C. 大雁已经严重地伤害了他的自尊：现实中的大雁不像宋徽宗所画的仙鹤听凭摆布，不会听从他的命令。

D. 飘进班固的《汉书》：苏武最终回到了南方故国，事迹被广泛知晓，还被当时的史官记载。

8. 文章中出现了多次自然环境描写，生动而恰切。请以第⑤段为例，结合前后文分析其妙处。（4分）

**[答案]** 第⑤段抓取典型物象的鲜明特征，运用比拟手法，描写羊角撞门、雪狼窥视、鸿鹄长唳等景象，刻画出周遭自然环境的艰苦险恶。冰湖融化、云生树长展现时光推移，苏武白发苍苍融入其中，共同构成了一幅北海牧羊图，起到了承上启下的作用，既呼应了上文苏武完成心理调适后出现在北海没有违和感的表述，也是下文中苏武所经历的"十九年的昏暗"的具体体现，用他经历的艰难困苦凸显其坚守气节的可贵，语言凝练而给人身临其境之感，引发丰富的联想。

9. 本文结尾对比了两个囚徒的灵魂差别，一个"沉重"，另一个虽然际遇"同样沉重"，但灵魂中"有轻盈的成分"。请结合全文，分析作者为什么会这样说。（6分）

**[答案]** ①两个囚徒的灵魂：一个“沉重”，指的是宋徽宗；另一个虽然际遇“同样沉重”，但灵魂中“有轻盈的成分”，指的是苏武。际遇“同样沉重”，说明二人都是阶下囚的身份。②宋徽宗灵魂“沉重”，是因为其成为阶下囚之后，依然只想发令，先抛弃初心，无望被救后又一心寻死，丝毫不关心国家与百姓的命运；而苏武灵魂中“有轻盈的成分”是指其被囚后能够接受现实，不端架子不纠结，只想着承担好汉朝使节的职责，宁死不屈，保持气节。③这两句话在对比中体现了作者对苏武的尊重敬佩和对宋徽宗的批判讽刺。

## 二、古代诗文阅读(35 分)

(一)文言文阅读(本题共 5 小题，共 20 分)

[2025·四川南充高二期末] 阅读下面的文言文，完成 10～14 题。

**材料一：**

乐毅者，魏国人，贤，好兵。齐大败燕，燕昭王甚怨齐，于是礼贤下士，以图报也。乐毅奉魏王命使于燕，燕昭王以客礼待之，遂委质燕昭王，以为亚卿。

时齐湣王强，南败楚，西摧三晋，助赵灭中山。湣王自矜，百姓弗堪。于是燕昭王问伐齐之事，乐毅对曰：“齐地大人众，未易独攻也。王必欲伐之，莫如与赵、楚、魏。”于是使乐毅约赵惠文王，别使连楚、魏、韩，令赵诱秦以伐齐之利。乐毅于是将五国之兵以伐齐，大破之。齐湣王亡走于莒，诸侯兵罢归，而乐毅独追至临淄，尽取齐宝财物祭器，输之燕。燕昭王大说，封乐毅昌国君。

乐毅留齐五岁，下七十余城，独莒、即墨未服。会燕惠王即位，惠王素与乐毅不睦。齐之田单闻之，乃使人言于惠王：“齐城不下者两城耳，然所以不早拔者闻乐毅与燕新王有隙欲连兵且留齐南面而王齐。齐之所患，唯恐他将之来。”燕惠王信之，乃使骑劫代乐毅。乐毅闻之，畏见诛，遂降赵。

田单后果破骑劫，转战逐燕，尽复得齐城。燕惠王悔之，又怨乐毅之降赵，恐赵用乐毅而乘燕之弊以伐燕。乃使人让乐毅，且谢之曰：“将军为燕破齐报先王之仇，寡人岂敢忘将军之功！谗人间之，令将军与寡人有隙。然将军离燕归赵，亦何以报先王之恩?”乐毅遗惠王书曰：“臣闻察能而授官者，成功之君也。先王，有尧舜之心，故臣以身得察于燕，先王过举，以为亚卿，臣感激涕零。以天之道、先王之灵，受命击齐，大败之，齐王遁走，仅以身免，珠玉等尽收入燕。五伯以来，功未有及先王者也。臣窃以为：夫免身立功，以明先王之迹，上计也；离不测之罪，变节忘恩，不义也。又闻：古之君子，交绝不出恶声；忠臣去国，不洁其名。臣虽不佞，数奉教于君子矣，故敢献书以闻。”于是燕王复以乐毅子乐间为昌国君，沟通燕赵。

(节选自张预《十七史百将传》，有删改)

**材料二：**

于是六国之士……齐明、周最、陈轸、召滑、楼缓、翟景、苏厉、乐毅之徒通其意。

(节选自贾谊《过秦论》)

**材料三：**

人君无愚、智、贤、不肖，莫不欲求忠以自为，举贤以自佐。

(节选自司马迁《屈原列传》)

10. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号写在答题线上。(3 分)

然所以A不早拔者B闻乐毅C与燕新王有隙D欲连兵E且留齐F南面而G王齐

**[答案]** BDF

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3 分) ( C )

A. “畏见诛”与《过秦论》“身死人手，为天下笑者”的句式相同。

B. 让，责备，与《苏武传》“如惠语以让单于”的“让”词义相同。

C. 离，同“罹”，遭受，与《屈原列传》“‘离骚’者，犹离忧也”的“离”词义不相同。

D. “乐毅之徒”的“之”与《〈老子〉四章》“九层之台”的“之”用法不相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3 分) ( B )

A. 燕国曾被齐国击败，燕昭王想报仇雪恨，于是广招天下贤才。乐毅奉命出使燕国，这给了他施展才能的机会。

B. 齐湣王强大但是骄横，燕昭王先采纳了乐毅的建议，成功破齐，但后来中了田单的反间计，疏

远了乐毅。

C. 田单果然击败了骑劫，收复了失地。燕王虽觉后悔，但仍然怨恨乐毅投降赵国，更担心乐毅借赵伐燕。

D. 乐毅在回信中暗示自己不愿意回到燕国，但不会忘记曾经在燕国受到的恩惠，不会做对不起燕国的事。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)燕昭王以客礼待之，遂委质燕昭王，以为亚卿。

译文：燕昭王用宾客的礼节接待他，(乐毅)于是向燕昭王敬献了见面礼(表示愿意献身做臣下)，(燕昭王)把他任命为亚卿(或：燕昭王任命他为亚卿)。

(2)又闻：古之君子，交绝不出恶声；忠臣去国，不洁其名。

译文：又听说：古代的君子，绝交时不说别人的坏话；忠良的臣子离开原来的国家，不洗雪自己的罪过和冤屈。

14. 司马迁认为君主皆欲“求忠以自为，举贤以自佐”，材料一有哪些事实可以证明乐毅是忠诚贤能的人才呢？请简要概括。(3分)

**[答案]** ①乐毅冷静、客观地向燕昭王分析了时局，提出了正确的伐齐主张。②乐毅独率燕军追击齐王，攻破临淄，将众多珍宝运送回燕国，驻守燕国五年，攻占七十余城，帮助燕国一雪前耻。③面对燕惠王的指责与担忧，乐毅作书回答，表示自己感怀昭王的知遇之恩，不会忘恩负义，借赵伐燕。

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

[2025·湖南长沙高二期末] 阅读下面这两首诗，完成15～16题。

**祠南夕望**①

[唐]杜甫

百丈牵江色，孤舟泛日斜。
兴来犹杖屦②，目断更云沙。
山鬼③迷春竹，湘娥倚暮花。
湖南清绝地，万古一长嗟。

**七绝·屈原**④

毛泽东

屈子当年赋楚骚，手中握有杀人刀。
艾萧⑤太盛椒兰少，一跃冲向万里涛。

[注] ①此诗大致作于诗人暮年(唐大历四年)。②杖屦：指手杖与鞋子，这里表示拄着手杖步行。③山鬼：与后一句的“湘娥”都是屈原作品中的形象，代指屈原。④这首诗毛泽东写于1961年。⑤艾萧：艾蒿，臭草，出自《离骚》，这里比喻奸佞小人。

15. 下面对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分) ( C )

A. 杜诗首联写傍晚行舟，竹缆似乎牵引着翠色的江水向前延伸，又用阔大的场景中的孤舟抒写出自身的漂泊无依。

B. 杜诗颈联通过想象和用典，营造出凄迷幽冥的氛围，并借“山鬼”“湘娥”这二者表现屈原的经历，也暗含对国事的忧虑。

C. 毛诗语言精练简洁，笔锋犀利，比喻浅显明白，诗意深邃，变悲壮为哀伤，气势宏大，气象开阔，发前人所未发。

D. 毛诗后两句对屈原所处的环境描述，抨击了贵族统治的黑暗与腐朽，并且展现了一位慷慨赴死的英雄形象。

16. 两首诗歌同样歌咏屈原，但为何情感有所不同？请对此加以分析。(6分)

**[答案]** ①杜甫晚年因为国势衰微，局势动荡，漂泊无依，故借屈原在楚地的落魄经历，自哀的同时表达对历史的深重悲叹；②毛泽东胸怀天下，勇于担当，面对帝国主义、霸权主义，敢于抗争，以革命的热情，歌颂屈原的不屈精神。

(三)名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《屈原列传》中高度赞扬屈原面对种种邪恶，不为尘世的污垢所辱，始终保持高洁的品德的句子是：“不获世之滋垢，皭然泥而不滓者也。”

(2)《过秦论》中形容农民起义的星星之火顷刻间燃成燎原之势的名句是：“天下云集响应，赢粮而景从。”

(3)《五代史伶官传序》中，欧阳修在引《尚书》中的话作答时，顺势从中引申出“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”的道理。

## 三、语言文字运用(21 分)

(一)语言文字运用Ⅰ(本题共 2 小题,9 分)

[2026·陕西商洛高二期中] 阅读下面的文字,完成 18~19 题。

声音,是生命的律动,是情感的传递,是我们感知世界的重要方式。从清晨的第一声鸟鸣,到夜晚的虫儿低吟;从孩子的欢声笑语,到父母的唠叨叮嘱:这些美好的声音都离不开健康的听力。然而,听力损失却像一道无形的屏障,将人们与外界隔绝,影响着沟通、学习和生活质量。

3 月 3 日是全国爱耳日,2025 年的主题是“健康聆听,无碍沟通”。不少人在日常工作、学习和生活中都喜欢戴耳机听音乐,长期使用耳机对听力有伤害。使用耳机时,应该注意下列事项。

一般来说,耳机的设计能够很好地隔绝外部环境的噪声,从而提高声音质量。不过,耳机采用的聚焦声音传递方式,对耳膜听觉神经刺激较大。长期不当使用耳机,可能会对耳部造成伤害,从而引起听力减退。此外,长时间佩戴耳机还可能会增加耳郭和外耳道感染风险。

正确使用耳机,要记住以下三个“60”原则:一是使用耳机时,音量应保持在最大音量的 60% 以下。二是连续使用时间不超过 60 分钟。在嘈杂环境中,尽量使用降噪耳机,避免通过提高音量来掩盖噪音。三是使用耳机的时候一定要考虑到周围的环境噪声,如果环境噪声超过 60 分贝,则不建议在这个环境下使用耳机。

日常还应养成定期清洁耳机的习惯,建议使用酒精棉片擦拭耳机,防止病毒随耳机进入耳道滋生真菌。如需将耳机借给他人使用,使用前后最好都要清洁、消毒,避免交叉感染。如果在使用耳机的过程中出现耳鸣、耳痛、听力下降等症状,应立即停止使用,并咨询医生或听力保健专业人员的意见。

18. 下列句子中的“刺激”与文中加点的“刺激”,意思最接近的一项是(3 分) ( B )

A. 今年全部根据地的一律彻底减租,将是明年大规模发展生产的一个刺激。

B. 强烈的阳光刺激着他的眼睛,使他不得不眯起眼睛。

C. 他多年的成果毁于一旦,这对他刺激很大。

D. 李先生被楼下的这哭唤声一刺激,居然立刻又清醒过来。

19. 请分别用一个问句为第三、四、五段拟写一个提纲,每个问句不超过 12 个字。(6 分)

**[答案]** 第三段:长期不当用耳机有何危害?
第四段:正确用耳机有哪些原则?
第五段:使用耳机还需注意什么?

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共 3 小题,12 分)

[2026·河北沧州高三一模] 阅读下面的文字,完成 20~22 题。

寿宁木拱廊桥历史悠久、技艺精湛,在中国桥梁史上占据着极为重要的地位。在全国现存的有保护价值的 100 多座古木拱廊桥中,寿宁就占了 19 座,且从建造年代序列上讲最齐,从清乾隆、嘉庆、道光、同治、光绪到中华民国,乃至中华人民共和国成立后还在建造,这在全国极为罕见。尤为独特的是,当地先民们在搭了桥之后,总是跟着建个可以遮风挡雨、供人歇脚的风雨廊。这样的桥,可历经百年而无损,也能让旅人们安心憩息。故而,廊桥也有好听的别名:虹桥、风雨桥、厝桥。

在山区,廊桥就这样成了路上不可或缺的风景,营造着“小桥,流水,人家”的乡土生活意境。攀很多山里的山,走很远山里的路,终归要交汇到这一座座水上横亘的桥。人生的际遇,大路朝天是一种,一桥独架也是一种。对于山民们来说,行路走桥,至关重要。

你看那桥,或在田埂竹林一头,或在苍山峡谷之间,如虹,拱于碧水清流之上。无论是天高云淡还是烟雨迷蒙,廊桥总是静静地卧着。水是潺潺的,风是轻轻的,空气是润润的,人的前行脚步总是从从容容的。累了、倦了,还可以顺手从廊内的神龛上取一炷香点上,为自己为家人祈祷,然后鼓鼓劲,再走下一程。(　　)。

20. 下列词语能替代文中加点的“不可或缺”的一项是(3 分) ( D )

A. 无可厚非　　B. 不可磨灭

C. 不可思议　　D. 必不可少

21. 将下列语句填入文中括号内，最恰当的一项是（3分）（ B ）

A. 这是一座与时光共老的桥
B. 人生需要这样温馨的驿站
C. 桥是守望这片世外桃源的老者
D. 光阴积淀着桥亦真亦幻的故事

22. 文中画波浪线的句子可以改为：“那拱于碧水清流之上的桥可能在田埂竹林一头或是在苍山峡谷之间。”二者语义基本相同，为什么说原文表达效果更好？（6分）

**[答案]** ①原句采用“你看……”的呼告句式，仿佛在与读者对话，增强了文章的抒情性和亲切感；改句则缺乏感染力。
②原文运用比喻手法，将桥比作彩虹，生动形象地写出了桥的形态之美；改句则缺乏这种形象感。
③原文多为短句，以“或在……或在……”的并列结构点出桥的位置，富有节奏感，形成韵律美；改句则较为平淡。

## 四、写作（60分）

23. [2026·福建福州高二期中] 阅读下面的材料，按要求写作。（60分）

在人们的惯性思维中，历史代表过去，科技代表未来。历史与科技似乎毫无关联。

当今世界，科学技术发展呈现出多点、群发突破的态势。新一轮科技革命和产业变革正在孕育兴起，在此情况下，历史文化是否出现式微的态势？

高二年级拟组织一次以“历史·科技·青年责任”为主题的演讲比赛，请你根据材料写一篇演讲稿，谈谈你的看法。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

**[答案] [写作指导]** 这是一道任务驱动型材料作文题。材料首先指出在人们的惯性思维里，历史代表过去，科技代表未来，二者看似毫无关联，这呈现出一种大众普遍存在的认知误区。接着提出疑问，在当今世界科学技术发展呈现多点、群发突破态势，新一轮科技革命和产业变革孕育兴起的背景下，历史文化是否会出现式微的态势？这一疑问引导我们深入思考历史与科技之间的关系，以及在科技迅猛发展的当下，历史文化所处的发展状况和价值意义。同时，材料设定了高二年级组织“历史·科技·青年责任”主题演讲比赛的情境，要求我们围绕这一主题，结合材料所引发的思考，撰写演讲稿表达看法。

的确，科技发展带来全新生活与生产方式，改变了人们的思维和行为模式，这对传统文化的存在环境、传播方式、传承路径等都产生影响，给传统文化带来巨大的冲击，传统文化似乎不能再站在焦点位置。然而，求新固然是人类的本能追求，传统文化却也不会走向衰落，因为挑战和机遇并存，科技的发展也为传统文化带来了新机遇，如数字化技术助力文化遗产保护、线上平台拓宽传统文化传播渠道，说明传统文化在科技时代依然具有强大生命力和独特价值。同时，尽管科技发展迅猛，但传统文化是民族精神内核，是连接过去与未来的纽带，我们不会也不能因科技发展而忽视其传承，而要思考如何将科技与传统文化深度融合，以科技手段为传统文化注入新活力，开发新型文化产品，创造新的文化体验，实现传统文化的创造性转化与创新性发展。

写作时开头可以以科技发展中智能生活场景引入，如5G、人工智能在生活中的应用，再转折提及人们对传统文化在科技浪潮下命运的担忧，从而引出文章观点，即挑战与机遇并存，科技助力创新发展传统文化。主体部分以递进式展开：先分析科技发展给传统文化带来的冲击，如传统手工艺因工业生产受冲击、传统节日氛围因现代娱乐方式变淡等；接着重点阐述科技为传统文化发展带来的新契机，列举故宫文创、数字敦煌等案例说明；最后从政府、社会、个人角度提出在科技时代传承发展传统文化的建议，如政府加大文化保护投入、社会开展文化活动、个人提升文化素养与传承意识。结尾总结全文，强调科技与传统文化并非对立，而是可以相互促进、共同发展，鼓励人们在科技浪潮中坚定传承和创新传统文化，让传统文化在新时代绽放新光彩。写作时注意演讲稿的格式要求。

参考立意：①携传统文化之力，走科技创新之路。
②重视传统文化在科技浪潮中的坚守与传承。
③传统文化不落幕，科技创新攀新高。

# 第四单元　外国作家作品研习

## 12　玩偶之家（节选）

### 课前预习　夯基础

【走近作者】

| | |
|---|---|
| 人物简介 | 易卜生(1828—1906)，挪威剧作家，是挪威民族戏剧的奠基人，被誉为“现代戏剧之父”。出生于挪威南部希恩镇的一个木材商人家庭，后父亲破产，家道中落。1844 年(16 岁)到药材店当学徒，1850 年(22 岁)在首都参加社会主义者领导的工人运动，并从事写作。他的作品倡导个性独立，批判传统社会的陈腐礼仪 |
| 代表作品 | 易卜生的作品常被划分为三大类：一是民族浪漫历史剧，其中包括《卡提利那》《觊觎王位的人》；二是当代现实剧(又称社会问题剧)，代表作有《社会支柱》《玩偶之家》《群鬼》《人民公敌》；三是心理与象征剧，主要有《海上夫人》《海达·加布勒》《建筑师》和《当我们死而复醒时》等 |

【追溯背景】

《玩偶之家》创作于 1878—1879 年，此时正值挪威妇女解放运动高涨时期。易卜生先后结识了两位女权运动活动家——卡米拉·科莱特和奥斯塔·汉斯泰。她们推动的女权运动，给易卜生以巨大的鼓舞，促使他以自己的作品来支持妇女解放运动。

《玩偶之家》的创作灵感来源于易卜生朋友的亲身经历。1874 年夏天，易卜生在与朋友劳拉交谈时得知，她曾因一时无法筹到丈夫的治病费用，不得已伪造签名借款。她未曾想到，丈夫后来得知此事后，竟拒绝原谅她在无奈之下的举动，最终导致家庭破裂。与此同时，易卜生也联想起此前读过的挪威女作家卡米拉·科莱特的小说《职员的女儿们》，其中流露着对妇女自由解放的强烈追求。几年后，他以此为素材，创作完成了剧本《玩偶之家》。

【文体知识】

**社会问题剧**

社会问题剧，是易卜生首创的直接揭示现实中的重大问题和热点问题的现实主义戏剧。

它侧重于提出问题而不是指出解决问题的方法和途径，正如易卜生所言：“我的工作是提出问题，我对这些问题没有答案。”

讨论是社会问题剧的一大特点，剧本里往往包含了大量争论问题的对白，所以社会问题剧又叫“讨论剧”。

【常识积累】

戏剧冲突是戏剧的核心要素，主要有三种类型：人物与人物之间的冲突、人物自身内心的冲突、人物与环境之间的冲突。

【内容简介】

**第一幕**

**时间：圣诞节前一天**

娜拉兴冲冲地赶回家准备过节，她与孩子们玩游戏。娜拉的老同学林丹太太来找她。林丹太太为生活所迫，急需找个工作。娜拉同情林丹太太的遭遇，答应说服丈夫海尔茂，在银行里为林丹太太安排个职位。

阮克医生是海尔茂的朋友，极度消沉的他常常到海尔茂家来寻找精神寄托，并暗恋着活泼热情的娜拉。

品行不正的银行小职员柯洛克斯泰曾冒犯过新升任银行经理的海尔茂，海尔茂便抓住他的过错，想借此把他辞退。

作为曾经借钱给娜拉，帮助她挽救丈夫生命的债主，柯洛克斯泰为了保住自己的职位，以揭露娜拉背着海尔茂，假冒父亲签名借款的事，来要挟娜拉在

丈夫面前为他说情，但海尔茂并不听娜拉的劝说。

**第二幕**

**时间：圣诞节当天**

被海尔茂辞退了的柯洛克斯泰终于把揭露真相的信件投进了邮筒，再次对娜拉进行威胁、恐吓。

娜拉内心不安，但她对海尔茂还存在幻想，她相信一旦海尔茂知道了真实情况，必定会出现奇迹：他将主动承担全部责任。

但她也做好准备，宁肯牺牲自己也不愿丈夫的名誉受到损害，于是她想到自杀。

得知真相的林丹太太决定帮助娜拉摆脱柯洛克斯泰的威胁，同时鼓励娜拉将偷偷借钱给丈夫治病与假冒父亲签名借款的事情，告诉丈夫海尔茂。

**第三幕**

**时间：圣诞节第二天**

海尔茂表面上很爱娜拉，装出一副愿意为妻子牺牲一切的模样，然而，当他看到柯洛克斯泰的威胁信，得知自己的名誉地位受到威胁时，便暴跳如雷，辱骂娜拉的“犯罪”葬送了他一生的幸福，却丝毫不考虑娜拉那样做正是为了给他治病才不得已而为之。

柯洛克斯泰在旧日情人林丹太太的劝告下，为了自己的生计，把娜拉签了字的借据退还给了海尔茂。

当海尔茂看到这第二封信时又化悲为喜，快活地叫起来：“不错，不错！我没事了！”冷酷的现实教育了娜拉，使她看透了海尔茂自私、卑劣、虚伪的灵魂，也认识到了现实社会的不合理。

最终，娜拉和海尔茂决裂，毅然离开了那个“玩偶之家”。

【基础梳理】

**1. 读准加点字字音，并将易错读音做重点标注**

啰唆（ luō ）（ suo ）　按捺（ nà ）

撅折（ juē ）（ shé ）

撺掇（ cuān ）（ duo ）

攒钱（ zǎn ）

攒聚（ cuán ）

绷脸（ běng ）

绷带（ bēng ）

绷开（ bèng ）

**2. 请对下列形近字进行辨析并填空**

更 dié（ 迭 ）

dié（ 叠 ）嶂

ráo（ 饶 ）恕

阻 náo（ 挠 ）

**3. 请根据解释从课文中找出恰当的成语并填写**

（1）心不在焉：心思不在这里。指不专心，精神不集中。

（2）装腔作势：故意做作，装出某种情态。

（3）颠扑不破：无论怎样摔打都不会破裂，比喻永远不会被推翻（多指理论、道理）。

## 课堂学习 理内容

**1.** 根据划分的层次，完成表格。

| 层次 | 起止位置 | 内容概括 |
| --- | --- | --- |
| 第一部分<br>发现借据之前 | 开头至 P106“好让我拼着命，牺牲一切去救你” | ①海尔茂沉浸在节日舞会的兴奋中，娜拉担心丈夫知道借据的事 |
| 第二部分<br>发现借据之后（看第一封信） | P106“（从他怀里挣出来……）”至 P108“（……海尔茂走过去开门）” | ②娜拉在被海尔茂责骂之后突然觉醒 |
| 第三部分<br>借据问题解决（看第二封信） | P109“（披着衣服在门厅里）”至 P110“可是，娜拉——” | ③柯洛克斯泰退还借据使海尔茂在“转危为安”之后再显恩爱，丑态百出 |
| 第四部分<br>温情的面纱被揭下 | P110“（看自己的表）”至结尾 | ④娜拉出走，对海尔茂提出“独立宣言” |

**2.** 【学习提示关键点】阅读课文，完成下表，并分析海尔茂和娜拉的人物心理及形象。

| 称呼变化 | 情节 | 人物心理 | |
|---|---|---|---|
| | | 海尔茂 | 娜拉 |
| 我的小鸟儿、迷人的小东西、好宝贝儿、亲宝贝儿、娇滴滴的小宝贝儿、小娜拉、不懂事的孩子 | 舞会后小憩，夫妻闲谈 | 欢愉轻松 | 疲惫(欣喜、乐意) |
| 坏东西、伪君子、撒谎的人、犯罪的人、下贱女人 | 读完第一封信，海尔茂知道娜拉伪造签名之事 | ①震惊、害怕、愤怒 | ②紧张、震惊、失望 |
| 受惊的小鸟儿、我的吓坏了的可怜的小宝贝儿 | 柯洛克斯泰退还借据并道歉 | ③狂喜 | ④清醒、后悔 |
| 我的好娜拉、娜拉 | 娜拉摊牌，结束夫妻关系 | ⑤惊讶、不解 | ⑥决绝、平静 |

海尔茂：视女性为玩物的男权主义者、以自我为中心的自私自利者、心胸狭窄的伪君子。

娜拉：一个具有资产阶级个性解放思想的叛逆女性。她为人善良，较为容易满足于个人小天地里的幸福生活，但同时又具有刚强勇敢、勇于追求人格平等的独立精神。

**3.** 【学习提示关键点】阅读课文，完成以下任务。

(1)课文中出现了几次关键的情节突转，分别对应了怎样的戏剧性事件？

**[答案]** 三次。①海尔茂拆读柯洛克斯泰的第一封信，得知娜拉伪造签名借债的真相，从此前对娜拉的温柔体贴，瞬间转为暴怒辱骂，斥责娜拉是“伪君子”“犯罪的人”，彻底撕下了夫妻恩爱的面具，情节发生第一次转折。②柯洛克斯泰寄来第二封信与娜拉当年的借据，明确表示放弃追责、不再纠缠，海尔茂发现法律与名誉危机彻底解除，立刻从暴怒翻脸的状态，转回对娜拉的温柔讨好，前后态度的极致反差形成第二次情节突转。③海尔茂以为危机彻底解除，夫妻即可重归于好、回到往日的生活，却没有想到娜拉已彻底认清自己在家庭中的“玩偶”处境，毅然宣布解除婚姻、离家出走，去追求独立的人格与人生，完成了全剧最震撼、最彻底的情节与人物命运突转。

(2)分析这些“突转”手法的艺术效果。

**[答案]** ①情节层面：制造了极强的戏剧张力与舞台悬念，一波三折的突转，牢牢抓住读者与观众的注意力。②人物层面：每一次突转都伴随人物的认知“发现”，通过前后态度的反差，揭露了海尔茂极端利己、虚伪自私的本质，也完整呈现了娜拉从抱有幻想到彻底清醒、从依附走向独立的变化过程，让人物形象更加饱满。③主题层面：揭示了资产阶级虚伪的家庭伦理，释放了社会问题剧的批判锋芒。

(3)思考：如果没有这些突转，故事将会怎样进行？

**[答案]** 故事将失去其作为社会问题剧的批判锋芒。娜拉的觉醒可能需要更长的积累过程，甚至可能被琐碎的生活所掩盖。

**知识链接**

戏剧性事件：打破剧情原有平衡，激化核心矛盾，并直接推动人物命运或情节走向发生关键改变的特定情节。

突转：剧情向相反方向的突然转变，强调的是变化发生的突然性和意外性。

突转手法的作用：①使戏剧曲折多变、跌宕起伏，获得出奇制胜的戏剧性效果；②有利于揭示、挖掘人物性格，充分表现人物内心；③深化剧作主题。

**4.** 【单元研习任务】结合当时的时代背景，与同学讨论娜拉出走的社会意义。

**[答案]**（示例）娜拉出走的社会意义：①提高女性对自我家庭地位的意识。在《玩偶之家》中，娜拉没有享受与丈夫同等的权利与地位，她在家庭生活中没有得到应有的尊重，并且长期受到丈夫的压迫。②激励女性去主动追求经济独立。女主角娜拉最初与当时社会背景下的千千万万普通女性一样，认为丈夫理所应当养家，而女人无须经济独立，只要留在家里做家务、照顾孩子就行。③树立男女平等的意识。通过娜拉的悲剧命运，越来越多的女性认识到男女平等的重要性。在《玩偶之家》中，娜拉生活在男权至上的社会，女性被视为依附男性而生存的玩偶，她们受到不平等的待遇，被剥夺了思考能力与判断能力。

## 课时习题

针对训练　夯实基础

### 一、基础知识

**1.** 选择恰当的词语，填在句中的横线上。（4 分）

①阮克大夫说在下一次舞会上自己要＿化装＿（化装/化妆）成一个头戴一顶大黑帽子的隐身人，其实就是在委婉地表达自己即将死亡。

②又是送米送菜，又是帮助他干农活，当地百姓的热情让＿作客＿（作客/做客）他乡的他在严寒的冬季感受到几分温暖。

③看到她＿心不在焉＿（心不在焉/漫不经心）的神情，赵经理说："你有什么心事？说出来大家可以帮助你。"她说："我妈妈病了。"

④海尔茂在拿到柯洛克斯泰寄来的借据后，立刻转变了对娜拉的态度，说了些＿甜言蜜语＿（花言巧语/甜言蜜语），试图讨娜拉欢心。

**2.** 下列对《玩偶之家》相关内容的理解，不正确的一项是（3 分）　（　D　）

A. 《玩偶之家》中，娜拉为给海尔茂治病，伪造了自己父亲的签名向柯洛克斯泰借了一笔钱。

B. 《玩偶之家》为读者塑造了一个鲜活的人物形象——娜拉，娜拉一直被认为是一位追求女性权利的战斗者。

C. 海尔茂表面上很爱自己的妻子，愿意为她花钱，可实际上他只把年轻美貌的妻子当作玩具，从来没把妻子放在与自己平等的地位上。

D. 娜拉最后认清了自己在家庭中"玩偶"般从属于丈夫的地位，当遭到丈夫的责骂时，最终断然出走。

**3.** 下列关于《玩偶之家》的内容及艺术特色的表述错误的一项是（3 分）　（　C　）

A. 《玩偶之家》是挪威戏剧家易卜生创作的戏剧作品。该剧是一部典型的社会问题剧，主要围绕过去被宠的女主人公娜拉的觉醒展开，最后以娜拉的出走结束全剧。

B. 《玩偶之家》中娜拉的出走代表着她女性意识的觉醒，该剧于"五四"时期进入中国，剧中提倡的妇女解放等思想与当时的社会需要相契合，引发了"娜拉热"。

C. 《玩偶之家》塑造了海尔茂和娜拉两个立体的人物形象，娜拉从善良、天真走向了冷静、果敢；海尔茂则由自私、怯懦转变为知错能改、开始挽留爱情与家庭。

D. 《玩偶之家》的一大艺术特色是结构完整且严密，剧中矛盾的发展有条不紊、合情合理，通过柯洛克斯泰的"两封信"设置悬念，进而引爆强烈的戏剧冲突。

**4.** 下列诗文与所描绘的传统艺术活动对应全都正确的一项是（3 分）　（　A　）

①从风回绮袖，映日转花钿　②恍恍如闻神鬼惊，时时只见龙蛇走　③三五步走遍天下，七八人百万雄兵　④胸中具上下千古之思，腕下具纵横万里之势

A. ①舞蹈　②书法　③戏剧　④绘画

B. ①戏剧　②绘画　③舞蹈　④书法

C. ①舞蹈　②绘画　③戏剧　④书法

D. ①戏剧　②书法　③舞蹈　④绘画

**5.** 下列有关文学常识的表述，有错误的一项是（3 分）　（　D　）

A. 戏剧，是一种综合的舞台艺术，它把文学、表演、绘画、雕塑、音乐、舞蹈等多种艺术综合成为一

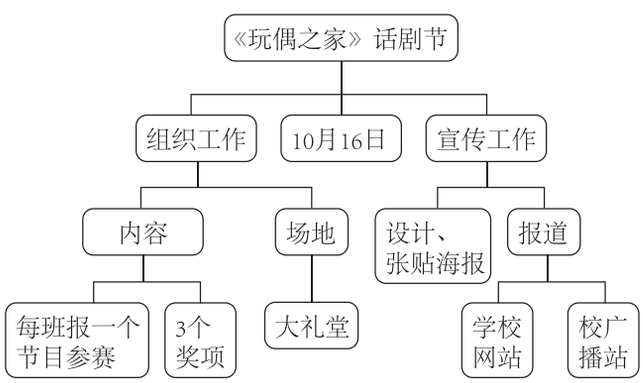
种独特的艺术样式。

B. 由于舞台条件和演出时间的限制，剧本篇幅不能过长，人物不能过多，场景变换不能过多，戏剧情节必须在高度集中的场面和场景中展开。

C. 戏剧按作品内容的性质分为悲剧、喜剧、正剧等；按表演形式，分为话剧、歌剧、舞剧、诗剧等；按题材反映的时代，分为历史剧、现代剧等。

D. 易卜生，挪威戏剧家，欧洲近代戏剧的创始人。他的代表作有诗剧《培尔·金特》，社会悲剧《玩偶之家》《人民公敌》，讽刺喜剧《威尼斯商人》。

**6.** 下面是某校高二年级“《玩偶之家》话剧节”活动的初步构思框架图，请把这个构思写成一段话。要求：内容完整，表述准确，语言连贯，不超过 120 字。(5 分)




**[答案]** “《玩偶之家》话剧节”定于 10 月 16 日举行，需做好组织和宣传工作。组织工作包括安排高二年级每班报一个节目参赛、设置 3 个奖项等内容，并且需要联系大礼堂作为场地；宣传工作包括设计、张贴海报，并在学校网站、校广播站对本次活动进行报道。

## 二、语言文字运用

[2025·河南郑州高二期末] 阅读下面的文字，完成 7～11 题。

毛泽东在 1939 年“三八妇女节”大会上指出：妇女解放与社会解放是密切联系着的。在我国漫长的封建历史中，(　甲　)，如曾经存在“三从四德”“女子无才便是德”“饿死事小，失节事大”等荒谬思想以及要求女性裹小脚等直接戕害女性的做法；更有甚者，用政权、族权、神权和夫权四大绳索束缚和迫害女性。1911 年辛亥革命推翻了清政府，虽废除了一些歧视女性的规定，但封建思想仍　A　。

当时，鲁迅先生面对社会中的封建遗毒，陆续发表了《我之节烈观》《我们现在怎样做父亲》《娜拉走后怎样》等脍炙人口的文章，在谈笑风声中批判了封建礼教思想，在北平高校师生中引起轰动效应。如 1918 年发表的《我之节烈观》批评传统男权社会对女性的禁锢，他发出“要人类都受正当的幸福”的重要呼号，呼吁男女青年勇于追求自己的幸福；在 1923 年年底发表的《娜拉走后怎样》中，他认为，娜拉出走的命运——不是堕落，就是回来；女子要真正独立，(　乙　)。可以说，这篇文章标志着鲁迅对女性问题的思考从追求个人解放转向社会变革，从“改造国民性”转向改造旧中国的经济、社会制度。《祝福》《伤逝》《离婚》等小说也正是作于这一时期。这些小说虽数量寥寥，但　B　，社会反响强烈，也极大地促进了妇女解放。

但在国民党反动政府统治下，(　丙　)。新中国成立后，《中华人民共和国婚姻法》《中华人民共和国妇女权益保障法》等相关法律法规在社会上的实施，才实现了真正的女性解放。

**7.** 下列词语与文中加点的“推翻”构词方式相同的一项是(3 分)　　(　A　)

A. 提高　　B. 开关

C. 游击　　D. 失业

**8.** 文中第二段有两处错别字，请找出并加以改正。(2 分)

**[答案]** ①将“脍炙人口”改为“脍炙人口”。②将“谈笑风声”改为“谈笑风生”。

**9.** 请在文中横线处填入恰当的成语。(2 分)

**[答案]** A. 根深蒂固　B. 轰动一时/振聋发聩/针砭时弊/切中时弊

**10.** 请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 10 个字。(6 分)

**[答案]** 甲：女性长期受到压迫束缚(女性的社会地位低下)　乙：必须实现社会的变革　丙：女性解放难以实现

11. 鲁迅认为,《玩偶之家》中娜拉出走的命运,不是堕落,就是回来。你是否认同鲁迅的观点?请说明理由。不超过70个字。(5分)

**[答案]** (示例一)我赞同鲁迅的看法。娜拉长期处于附庸的地位,没有独立生活的技能和谋生的经验;在当时欧洲歧视女性的大环境下,她难以独立生存,只能回来或堕落。

(示例二)我不赞同鲁迅的看法。娜拉性格坚强,态度坚决地离开,就不会回来;她思想觉醒,渴望自由,有工作经验,在朋友的支持下,可以养活自己,不会自甘堕落。

## 三、课外拓展阅读

[2025·山东潍坊高二月考] 阅读下面的文字,完成12~15题。

**玩偶之家**(节选)

易卜生

柯洛克斯泰　我身上带着一封给你丈夫的信。

娜拉　信里把这事完全告诉他了?

柯洛克斯泰　信里把情节尽量说得轻。

娜拉　别让他看那封信,快把信撕了!我好歹给你去弄钱。

柯洛克斯泰　对不起,海尔茂太太,我记得我说过——

娜拉　哦,我不是说我欠你的那笔债。我要你告诉我,你想问我丈夫要多少钱,我去想法子凑出来。

柯洛克斯泰　我一个钱都不想跟你丈夫要。

娜拉　那么你想要什么?

柯洛克斯泰　告诉你吧。我想恢复我的社会地位。我想往上爬,你丈夫一定得给我帮忙。在过去的一年半里,我一件坏事都没干。虽然日子苦得很,可是我耐着性子一步步往上爬。现在我又被人一脚踢下来了,要是人家可怜我,只把原来的位置还给我,我决不罢休。我告诉你,我想往上爬。我一定要回到银行里去,位置要比从前高。你丈夫必须给我添个新位置——

娜拉　他绝不会答应。

柯洛克斯泰　他会答应。我知道他的脾气,他不敢不答应,等我做了你丈夫的同事,你瞧着吧。用不了一年工夫,我就是经理离不开的一个好帮手。那时候合资股份银行真正的经理是厄尔·柯洛克斯泰,不是托伐·海尔茂。

娜拉　不会有这种事。

柯洛克斯泰　你是不是会——

娜拉　现在我有胆量了。

柯洛克斯泰　哦,你别打算吓唬我!像你这么个娇生惯养的女人——

娜拉　你瞧着吧!你瞧着吧!

柯洛克斯泰　是不是躺在冰底下?躺在冰凉漆黑的深水里?明年春天开冻的时候漂到水面上,头发也没有了,丑得叫人不认识——

娜拉　你别打算吓唬我。

柯洛克斯泰　你也吓唬不了我。海尔茂太太,没人会干这种傻事情。再说,干了又有什么用?到那时候你丈夫还是在我手心里。

娜拉　以后还是在你手心里?将来我不在的时候——?

柯洛克斯泰　你忘了,你的名誉也在我手心里。(娜拉站着不作声,两眼瞧着他)现在我已经通知你了。别干傻事情。海尔茂一接到我的信,我想他就会答复我。你要记着,逼着我重新走上邪路的正是你丈夫,这件事我决不饶他。海尔茂太太,再见吧。(他从门厅里出去。娜拉赶紧跑到门口,把门拉开一点,仔细听)

娜拉　他走了。他没把信扔在信箱里。哦,这是不会有的事,(把门慢慢拉开)怎么啦?他站着不走,他不下楼?难道他改变了主意?难道他——(听见一封信扔到信箱里。柯洛克斯泰下楼的脚步声渐渐地远了,娜拉低低叫了一声苦,跑到小桌子旁边,半晌不作声)信扔在信箱里了!(蹑手蹑脚地走到门厅门口)信在里头了!托伐,托伐,现在咱们完了!

(林丹太太拿着衣服从左边进来)

林丹太太　衣服都弄好了。咱们试一试,好不好?

娜拉　(声音低哑)你过来,克里斯蒂纳。

林丹太太　(把衣服扔在沙发上)什么事?我看你好像心里很乱。

娜拉　你过来,你看见那封信没有?瞧,从信箱

玻璃往里看。

林丹太太　不错，我看见了。

娜拉　那封信是柯洛克斯泰的。

林丹太太　借钱给你的就是柯洛克斯泰吗？

娜拉　是，现在托伐都要知道了。

林丹太太　娜拉，我告诉你，他知道了对于你们俩都有好处。

娜拉　你还不知道事情的全部底细呢。我签过一个假名字——

林丹太太　什么！

娜拉　克里斯蒂纳，听我说下去。将来你要给我做证人——

林丹太太　怎么做证人？要我证明什么事？

娜拉　要是我精神错乱了——这事很容易发生——

林丹太太　娜拉！

娜拉　或是我出了什么别的事，到时候我不能在这儿——

林丹太太　娜拉，娜拉，你真是精神错乱了！

娜拉　将来要是有人要把全部责任、全部罪名拉到他自己身上去——

林丹太太　是，是，可是你怎么想到？

娜拉　那时候你要给我做证人，证明不是那么一回事，克里斯蒂纳。我的精神一点儿都没错乱，我自己说的话自己都明白。那件事是我一个人做的，别人完全不知道。你记着。

林丹太太　我一定记着。可是我不明白你说的什么话。

娜拉　哦，你怎么会明白？那是一桩还没发生的奇迹。

林丹太太　奇迹？

娜拉　不错，是个奇迹，克里斯蒂纳，可是非常可怕，千万别让它发生。

林丹太太　我马上去找柯洛克斯泰谈谈这件事。

**12.** 下列对本文内容的理解，不正确的一项是（3分）　（　C　）

A. “快把信撕了！”中的“快”字表现出娜拉此时心情的急切，同时暗示信中所述之事对娜拉与海尔茂家庭安定的重要性。

B. 柯洛克斯泰台词中出现的多处破折号大都表示话语中断，是娜拉急于表达所致，反映出娜拉要极力摆脱被要挟的困境。

C. “我知道他的脾气，他不敢不答应”，既流露出柯洛克斯泰对目的达成的自信，又侧面表现出海尔茂胆小怯懦的特点。

D. “把衣服扔在沙发上”看似一个随意的动作，实则真实而准确地反映出人物的心理，表现了林丹太太对娜拉真切的关心。

**13.** 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）　（　B　）

A. 选文中用“回溯”的手法，即通过柯洛克斯泰的追述交代出他与海尔茂之间的矛盾，使全剧的矛盾冲突更加集中强烈。

B. 选文将柯洛克斯泰与娜拉进行对比，彰显出狡猾、冷酷与单纯、正直的人性差异，体现作者对人性的思考，丰富戏剧主题。

C. 柯洛克斯泰要挟娜拉这一情节，引出下文娜拉对林丹太太的托付，并触发后文娜拉与海尔茂之间的矛盾，情节设计巧妙。

D. 选文中人物的台词多用口语，通俗易懂，与莎士比亚《哈姆莱特》的诗化台词风格迥异，带给读者不同的审美体验。

**14.** 请简要分析选文中娜拉的心理变化过程。（6分）

**[答案]** ①听说柯洛克斯泰要把信给海尔茂，娜拉因怕借款之事败露而担忧。②柯洛克斯泰威胁到海尔茂的利益，娜拉因维护丈夫而变得勇敢、坚定。③柯洛克斯泰投信之后，娜拉开始为丈夫会承担一切罪责而担心恐慌。

**15.** 戏剧《玩偶之家》以娜拉的出走为结局，请简要分析选文为娜拉的出走作了哪些铺垫。（6分）

**[答案]** ①受到威胁时娜拉表现得勇敢有担当，说明她内心坚定、有主见，为她的出走做了性格铺垫。②娜拉深爱丈夫，准备为丈夫牺牲自己并付出一切，与后文海尔茂对她的态度形成对比，为其出走作了情感铺垫。③娜拉深信丈夫会主动承担全部的责任和罪名，而后文海尔茂的表现让她的希望落空，为其出走做了心理铺垫。

# 13 迷娘（之一）

## 课前预习 夯基础

【走近作者】

| | |
|---|---|
| 人物简介 | 歌德(1749—1832)，德国思想家、文学家、诗人。早期的歌德是狂飙突进运动的代表性作家，他的作品充满了狂飙突进运动的反叛精神。晚年，他把主要精力用于对整个人类发展问题的思索，使得他的创作超越了自己的时代，具有了永恒的价值  |
| 代表作品 | 书信体小说《少年维特之烦恼》、诗体悲剧《浮士德》、自传性作品《诗与真》、长篇小说《亲和力》等 |

【追溯背景】

从18世纪70年代到90年代中期，歌德用将近20年的时间创作了他的第二部长篇小说《威廉·迈斯特的学习时代》。创作期间，因不堪忍受当时德国邦国林立、思想束缚、文化颓废的沉闷环境，歌德前往意大利游历近两年。在他心中，意大利是古典理想的化身，象征着人、自然与艺术三者的和谐统一。

小说中穿插了不少优美的抒情诗，《迷娘(之一)》就是其中最负盛名的一首。“迷娘”(Mignon)是《威廉·迈斯特的学习时代》中出现的小姑娘。她出生于意大利，幼时被诱拐至德国，长期过着饥寒交迫、颠沛流离的生活。她性格内向，身体纤弱，后来在马戏团当走钢丝的演员时，被主人公威廉·迈斯特赎买并收留，成为小说中极具感染力的形象。迷娘自遇见威廉·迈斯特后，度过了短暂却美好幸福的时光，并对他产生了深切的爱恋。然而由于疾病，她不久便离世。《迷娘(之一)》就是在这样的背景下产生的一首委婉优美的诗歌。

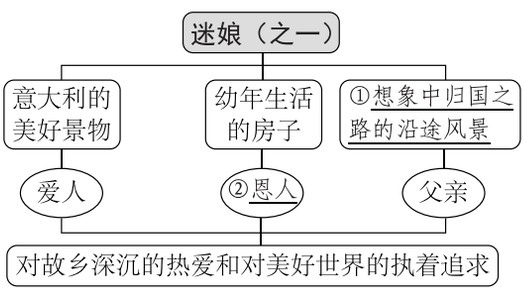
【文学知识】

**狂飙突进运动**

狂飙突进运动是由18世纪德国新兴资产阶级城市青年所发动的一次文学解放运动，也是德国启蒙运动的延续和发展。这个时期，是文艺形式从古典主义向浪漫主义过渡的阶段。运动名称来源于剧作家克林格的戏剧《狂飙突进》，代表人物是歌德和席勒。歌德的《少年维特之烦恼》是其典型代表作品，表达了人类内心感情的冲突和奋进精神。狂飙突进运动时期的作家受到当时启蒙运动的影响，特别是受到了卢梭哲学思想的影响，他们歌颂“天才”，主张自由和个性解放，提出了“返回自然”的口号。

## 课堂学习 理内容

**1.** 请根据下面的提示，补充空缺内容。




**2.** 这首诗在结构上的特点是什么？有什么表达效果？

**[答案]** (1)结构特点

①采用重章复沓的民歌形式：全诗共三段，每段以“你知道吗”“你可知道”起头，以“随你前往”作结，句式回环反复。

②呈现递进式空间排列：三节诗分别描绘自然风光(柠檬花、蓝天)、建筑景观(柱廊、屋宇)和险峻道路(云径、山岗)，由近及远层层推开。

③节奏感强：每节前四行以描述性长句展开，后三行都用呼告句式收束，形成张弛有度的韵律。

(2)表达效果

①强化抒情浓度：复沓结构使乡愁情感在循环咏

叹中不断累积，形成螺旋上升的情感张力。
②构建精神家园：空间递进既呈现地理上的迁徙路径，又隐喻从现实自然到精神归宿的追寻过程。
③增强音乐性：重复句式造就民歌般的吟唱效果，使“前往”的呼唤产生穿透力与召唤感。
④营造美好意境：柠檬花、蓝天、大理石立像等意象在重复框架中叠加，共同营造异域与乡愁交织的意境。

**3.** 诵读诗歌，思考应如何理解诗中的三个称呼：“爱人”—“恩人”—“父亲”？

**[答案]** ①“爱人”出于个人情感，是主人公对引导者最直接、最个人化的情感投射，带有强烈依恋与朦胧爱慕色彩，体现其作为孤独个体对亲密关系的渴望。
②“恩人”出于社会情感，强调引导者所给予的实际庇护与救助恩情，关系由私密情感转向带有道德与责任色彩的感恩，体现主人公对社会性认可的寻求。
③“父亲”出于精神归宿，超越具体个人关系，升华为对权威、根源与永恒家园的象征性指代，体现主人公对精神依托与文化认同的追寻。
④这三种称呼在诗中的转换，表达了迷娘对威廉·迈斯特复杂、真挚而又深沉的情感，从感情上看是一种递进关系，这种炽热的爱被升华为一种美好的对父亲的爱，又和思乡之情扭结在一起让两种感情都得到了升华和强化，具有哀婉、含蓄而又深沉的美感。

# 致大海

## 课前预习 夯基础

### 【走近作者】

| | |
|---|---|
| 人物简介 |  普希金(1799—1837)，俄国诗人。生于莫斯科一个贵族家庭，从小受到文学的熏陶，1814年(15岁)公开发表诗作。1817年(18岁)从皇村学校毕业后进入外交部任职，广泛结交优秀的贵族青年，写下了一些歌颂自由、反对专制暴政的充满激情的诗篇。1820年(21岁)被沙皇政府流放到俄国南部。1826年(27岁)从流放地回到莫斯科，在沙皇监视下埋头写作。1837年，沙皇禁卫军军官丹特士对普希金的妻子展开猛烈追求，普希金对丹特士发起决斗，因负伤而死 |
| 代表作品 | 普希金一生写了800多首抒情诗，创作了10余首叙事长诗，其中最主要的是《高加索的俘虏》《青铜骑士》等。此外，他还创作了短篇小说集《别尔金小说集》、中篇小说《上尉的女儿》、诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》等。被誉为“俄罗斯文学之父”“俄罗斯诗歌的太阳”，诗歌代表作有《自由颂》《致恰达耶夫》《致大海》等 |

### 【追溯背景】

普希金在青年时代深受十二月党人及其民主思想的影响，写下了许多歌颂自由民主的政治抒情诗。1820年，普希金因创作了大量批判沙皇专制的政治诗而引起沙皇的忌惮，被沙皇政府流放到俄国南部。他在流放期间继续创作了大量富于斗争精神的诗歌，并与当地许多密谋推翻沙皇统治的革命者密切来往。1824年夏，沙俄政府又以“亵渎神圣”“行为不端”的罪名下令将普希金押送到位于俄国北部、他父亲名下的一个小庄园“闭门思过”。在离开敖德萨时，诗人写下了这首诗。

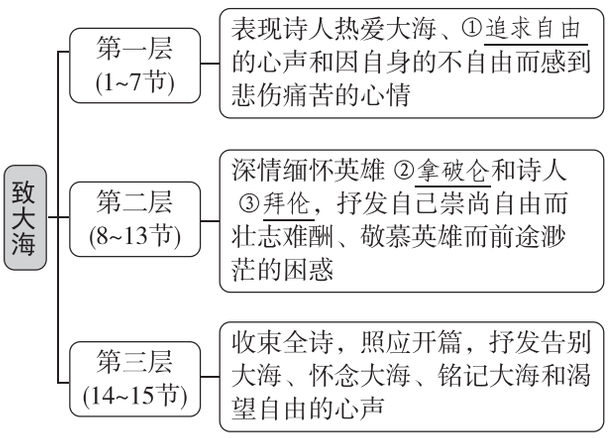
### 【文体知识】

**政治抒情诗**

政治抒情诗是指那些以诗的形式来作出对当代重要政治事件、社会思潮的评说和情感反应的作品。它将强烈的情感宣泄和政论式的观念叙说相结合，讲求节奏分明，声韵铿锵，具有鼓动性。

## 课堂学习 理内容

**1.** 请根据下面的提示，补充空缺内容。




**2.** 《致大海》中，诗人写到了两个人，一个是拿破仑，“另一个天才”指的是英国诗人拜伦，诗人为什么要写拿破仑和拜伦这两个人？

**[答案]** ①拿破仑和拜伦，一个是身上具有不屈服的精神，一个是自由的歌唱者。他们都有大海般自由的品质，诗人在他们身上看到了自己的影子。在这里，诗人、大海和逝去的英雄三者融为一体。

②诗人极力赞颂英雄拿破仑和拜伦，一方面表明诗人对自由精神的不懈追求，另一方面也反映了诗人对二人的结局和自己前程渺茫、壮志难酬的悲哀。

**知识链接**

拿破仑·波拿巴，法兰西第一帝国皇帝，杰出的资产阶级政治家、军事家。1795 年 10 月 5 日临危受命，平定了王党分子的叛乱。后远征意大利，打败奥地利并侵入埃及。1799 年发动雾月政变，就任第一执政。1804 年建立法兰西帝国，自任皇帝，实行资本主义改革，制定《拿破仑法典》。在滑铁卢战败后，被流放到圣赫勒拿岛并病逝于此。

拜伦，英国伟大的浪漫主义诗人。其诗作以辛辣的社会讽刺、批评和对自由、民主的讴歌，极大地鼓舞了欧洲的民族民主运动，在世界各国的革命志士心中引起了强烈共鸣。因本国逼仄的政治氛围自我放逐至意大利，后参加希腊反抗土耳其的民族独立战争，因积劳成疾去世。

**3.** 诵读诗歌最后一节，思考“你”指什么？谈谈你的理解。

**[答案]** 表层上，“你”是诗人即将作别的具象大海，它的壮阔美色、黄昏涛声、山岩海湾与光影浪花，是令诗人刻骨铭心的景观，是离别之际最不舍的陪伴。

深层上，大海是自由的象征。它不受束缚、奔涌不羁的特质，完美契合了诗人反抗专制暴政、追求精神与人格自由的人生理想，是他精神上的知己与信仰载体。诗人想要将大海带到荒原与森林，本质是要将这份对自由的坚守，永远镌刻于心、贯彻始终。

# * 自己之歌（节选）

## 课前预习 夯基础

【走近作者】

| | |
|---|---|
| 人物简介 | 惠特曼(1819—1892)，出生于纽约长岛，美国著名的浪漫主义诗人、人文主义者，创造了自由体诗歌。1846 年(27 岁)成了报纸《每日鹰报》的编辑，开始不断撰写反对奴隶制、反对雇主剥削的文章和短评。1848 年西欧各国爆发了革命，惠特曼受到影响，他在报纸上发表文章讴歌欧洲革命。1861 年美国南北战争爆发，1865 年， |

（续表）

| | |
|---|---|
| 人物简介 | 他自费印行了反映内战的诗篇《桴鼓集》。惠特曼晚年因病瘫痪，于 1892 年逝世 |
| 代表作品 | 《草叶集》《给一个遭到挫败的欧洲革命者》《我听见美洲在歌唱》等 |

【追溯背景】

19世纪上半叶，美国在经济上迅速发展，但在文化尤其是文学领域，仍未能摆脱欧洲特别是英国的主导影响，尚未建立起与新兴合众国相适应的本土民主主义文学。以爱默生为代表的美国超验主义者此时倡导个性解放，主张打破神学与外来教条的束缚，呼吁在美国开展一场文艺复兴。正是在这样的时代呼声下，惠特曼以一位全新的美国诗人姿态出现，热烈讴歌蓬勃向上的美国、民主制度以及包括诗人在内的美国大众。他力图通过“自我”来表现所处的特殊时代、环境与国家，从而使个人的“我自己”与民族的“我自己”融为一体。在此背景下，《自己之歌》应运而生，响应时代召唤，引领美国人寻找“自我”。教材节选的是《自己之歌》第31节。

【文学知识】

《草叶集》

《草叶集》是美国诗人惠特曼的代表作，是美国文学史上第一部具有美国民族气派和民族风格的诗集。它开创了一代诗风，对美国诗坛产生了很大的影响。诗集热情地讴歌了民主和自由思想。民主精神正是《草叶集》的灵魂。《草叶集》在艺术形式上也有重大革新。诗人冲破了长期以来美国诗歌格律的束缚，创造了“自由体”的诗歌形式。在诗句结构上，诗人大量采用叠句、长句、平行句等形式，广泛运用象征、比喻等手法，并吸收了一部分俗语，具有丰富的表现力和雄辩的风格。

【基础梳理】

**1. 读准加点字字音，并将易错读音做重点标注**

鹪鹩（ jiāo ）（ liáo ）

啮草（ niè ）

偃卧（ yǎn ）

罅隙（ xià ）（ xì ）

**2. 请根据解释从课文中找出恰当的词语并填写**

(1)__偃卧__：仰卧、睡卧。

(2)__罅隙__：缝隙，裂缝，嫌隙。

## 课堂学习 理内容

**1.** 全文可分为三个部分，请围绕“我”概括主要内容。

**[答案]** 第一部分：第1节，“我”对世间万物平等以待，赞美万物。

第二部分：第2节，“我”出身平凡，但能量巨大，认识自我。

第三部分：第3节，“我”不受拘束且无所不能，颂扬自我。

**2.** 惠特曼在《自己之歌（节选）》中选取的意象有什么特点及作用？

**[答案]** ①陌生而独特，如鹪鹩的卵、雨蛙、黑莓、片麻石、火成岩、爬虫、大的怪物、鹰雕、蝮蛇等。这些陌生而独特的意象，体现了诗人丰富的想象力，赋予了诗歌神奇的色彩。

②范围广泛，几乎无所不包。这些意象构成了诗歌开阔的意境，体现了诗人宏大的气魄。

**3.** 惠特曼的诗歌不仅没有严格的韵脚，而且也打破了一般的诗歌形式，开创了一种近乎口语的散文化的自由诗体。请结合《自己之歌（节选）》对惠特曼自由体诗的特点加以揣摩。

**[答案]** ①句式疏散：句子的排列长短交替，无拘无束。

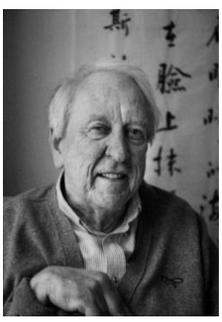
②以情感为脉络：诗歌虽无外在的格律约束，但有内在的节奏。它的节奏随情感起伏、内容推进自然变化。

③语言口语化：诗人摒弃古典诗歌的华丽辞藻和书面化表达，采用日常口语、平实词汇，使诗歌的展开顺其自然，保持了旺盛的生命力。

# ⁎ 树和天空

## 课前预习 夯基础

【走近作者】

| | |
|---|---|
| 人物简介 | 特朗斯特罗姆（1931—2015），瑞典著名诗人，被誉为“20世纪最后一位诗歌巨匠”“当代欧洲诗坛最杰出的象征主义和超现实主义大师”。1954年（23岁）出版诗集《诗十七首》，轰动诗坛，在2011年（80岁）获得诺贝尔文学奖  |
| 代表作品 | 主要作品集有《诗十七首》《路上的秘密》《完成一半的天堂》《钟声与辙迹》《在黑暗中观看》等 |

【追溯背景】

诗人特朗斯特罗姆的祖国瑞典长期奉行中立政策，社会平稳、经济发达，人们生活在高福利保障之下，拥有充裕的时间面对自然——波罗的海的岛屿、落日、帆影，以及瑞典的村庄、树林、雪橇与车站。这种宁静的生活环境，使诗人的创作往往透露出一种近乎东方式的沉思与顿悟。而其诗歌意象的新奇与深邃，则源于他始终坚持的“难度写作”理念，以及在艺术上不懈的探索与努力。

【常识积累】

**诺贝尔文学奖**

诺贝尔文学奖是阿尔弗雷德·贝恩哈德·诺贝尔在遗嘱中设置的五大奖项之一，诺贝尔在遗嘱中说奖金的一部分应颁给“在文学领域里创作出具有理想倾向的最杰出作品之人士”。诺贝尔文学奖的颁奖单位是瑞典文学院。首届诺贝尔文学奖于1901年颁发，得主是法国诗人苏利·普吕多姆。罗曼·罗兰、萧伯纳、海明威、莫言、石黑一雄等著名作家均获得过诺贝尔文学奖。

## 课堂学习 理内容

**1.** 请找出诗歌中描写“树”的动词，说说你从这些动作中，感受到树有着怎样的行为变化和生命状态。

**[答案]** (1)动词：走动、走过、汲取、停下、静闪、等待。

(2)行为变化和生命状态：第一节在雨中，树是“匆匆”的，它在雨中奔走、急切地汲取雨水里的生命养分，呈现出积极活跃、主动汲取、奋力生长的动态生命状态；第二节在雨停后，树停下脚步，在晴夜里挺拔地静闪，转而进入静默的等待，呈现出沉稳内敛、从容笃定、心怀期许的静态生命状态。

**2.** 这首诗的标题是“树和天空”，而非我们常说的“树在天空下”。请结合全诗内容，说说你对标题中“和”字的理解，谈谈在诗人笔下，树与天空之间的关系。

**[答案]** (1)“和”字明确了树与天空不是从属、依附的主客关系，而是平等、共生、双向奔赴的生命对话关系。

(2)树和天空之间的关系：①天空是树的生命滋养者与精神归宿。雨中，天空以雨水为媒介，给树输送生长的养分，让树得以完成生命的汲取；晴朗的夜晚里，天空以澄澈的夜空承载树的期待，树等待的“雪花绽开”的奇迹，正是天空赠予树的生命圆满。②树是天空的回应者与意义见证者。树以扎根大地、指向天空的姿态，用自己的生长承接天空的所有赐予，用自己的等待回应天空的馈赠；如果没有树的汲取与等待，天空的雨水与雪花只是无意义的自然现象，正是树的存在，让天空有了生命的温度，让自然的更迭有了精神的重量。③树与天空相互成就、彼此映照，共同构成了完整的生命图景。

**3.** 你认为诗中的核心意象“我们”，是自然的旁观者，还是参与者？请结合诗句说明理由。

**[答案]** ①诗中的“我们”，既是自然的旁观者，也是自然的参与者，二者是完全统一的。

②作为旁观者，“我们”是全诗的凝视者与叙事视角。我们站在一旁，看见了雨中匆匆走动的树，看见了晴夜里挺拔静闪的树，完整见证了树从汲取到等待的生命过程，是树与天空互动的忠实记录者与见证者。

③作为参与者，诗歌结尾“和我们一样”一句，直接打破了“我们”与自然的边界。“我们”和树、黑鹂一样，都是天空之下的生命，共享着自然的馈赠，也共同承载着对未来的期许，从来不是置身事外的看客，而是自然生命共同体里不可或缺的一员。

**4.** 有评论家说，“等待”是这首诗的诗眼，更是读懂诗歌主旨的核心钥匙。请结合全诗，说说你对“等待”的理解。

**[答案]** ①从结构上看，“等待”是全诗的结构锚点。诗歌两节分别写了树在雨中的动态奔走与晴夜的静态等待，场景、节奏、意境差异显著，但第一节树的“汲取”与奔走，最终的指向都是为“等待”蓄力，第二节则直接将“等待”具象化，让树从“奔走汲取”到“静默等待”的生命过程形成一个不可分割的整体，让诗歌的结构浑然一体。

②从内容上看，“等待”是树的生命状态的最终落点。树在雨中匆匆走动、急切汲取雨水里的生命养分，它的“走动”与“有急事”，最终都是为了有足够的力量，去迎接雪花绽开的瞬息。无论是动态的奔走，还是静态的静立，树的所有行为，最终都落脚到“等待”上，“等待”统领了全诗的所有内容。

③从主旨上看，“等待”是全诗哲思的载体。这个“等待”，不是消极的停滞，不是无所事事地消磨时间，而是一种积极的生命姿态：它是生命在完成成长与沉淀后，对美好奇迹的虔诚期待，对生命圆满的主动迎接。它告诉我们，生命的意义，不仅在于奋力前行的过程，更在于心怀敬畏、心怀期许，永远不放弃对美好奇迹的等待与向往。

**5.** 【单元研习任务】诗人在创作诗歌时，常常会选择一些意象，并将它们精心组合，展现情感的起伏，形成诗歌特有的内在节奏。朗读《迷娘（之一）》《树和天空》两首诗，梳理诗中的意象，探讨诗人是如何运用意象的组合来造成情感的起伏流动的。

**【方法技巧】**

探讨意象组合与诗人情感之间的关系：①从分析单个意象特点出发，归纳意象组合的特点；②结合意象以及意象组合的特点，理解和感受诗歌的意境，体会诗歌抒发的情感；③整体观照不同意象组合或不同意境所表达的情感，感受、梳理诗歌情感的起伏变化。

**[答案]** （1）《迷娘（之一）》

第一节主要意象有：柠檬花、茂密的绿叶、金黄的橙子、蓝天、和风、静立的桃金娘、梢头高昂的月桂。这些意象以优美的植物为主体，以蓝天、和风为背景，描绘了迷娘故乡的美丽景象，营造了宁静明丽、优美迷人的意境，表达了迷娘对故乡（诗人对美好世界）的憧憬与向往之情。感情基调以欢畅和热切为主。

第二节主要意象有：成行的圆柱、辉煌的厅堂、宽敞明亮的居室、大理石立像等。这些意象勾勒出故乡（美好世界）建筑的壮美，呈现出艺术殿堂的魅力，营造了充满艺术与人文气息的意境。情感基调为令人心颤的忧伤与深沉——这种忧伤是迷娘怀念故乡、渴望回到故乡的情感的深化。

第三节主要意象有：云径、山岗、驴儿、雾、岩洞、欲坠的危崖、奔忙的瀑布等。这些意象描绘了通往故乡的道路上的景象，充满了神秘和令人畏惧的险峻，以此来反衬诗人追求美好世界的决心和意志，感情基调趋向慷慨激昂。

这首诗每个小节的前四行独立构成一个有意味的画面。随着意象组合的不断变化，情感呈现出“欢畅热切—忧伤深沉—慷慨激昂”的起伏流动态势。

(2)《树和天空》

两个诗节均以“树”“雨”“天空”为主体意象，采用写实手法，描摹出意象突出的画面。

①第一节中的“树”“雨”和“天空”是一种动态的组合：“雨”是纷纷落下的；“树”是匆匆走动汲取生命的；“天空”是倾洒灰色的。这种动态的组合，呈现出的意境是特殊而新奇的，诗歌从一种别致的角度来观察世界，同时也带给人一种新奇的美妙感受，因此，情感如同水中的波澜一样不宁静。这种不宁静，意味着诗人心中充满着思考、追寻与探求。诗中虚写的“黑鹂”，强化了第一节画面的动态感，也强化了诗歌情感的波动感。

②第二节中的“树”“雨”和“天空”是一种静态的组合：“雨”停歇了；“树”停下脚步，挺拔地静闪；“天空”是晴朗的。跟第一节相同的三个意象，在第二节却呈现出一幅静态的画面，营造出一种朦胧、静谧、神奇的意境；诗人的思想情感从第一节的波动走向宁静而深邃。诗中虚写的“雪花”，强化了第二节画面的静态感，也强化了诗歌情感的沉淀和凝重感。

这首诗有一种内在的“动”与“静”的转换——从第一节的“动”，转入第二节前半部分的“静”，最终随着雪花的“绽开”，又从“静”转入“动”。在动静的转换之间，情感和意蕴就流动了起来。

**6.** 【单元研习任务】《致大海》和《自己之歌(节选)》两首诗，都将自我安放于宏大的自然之中，在两者的互动中体验现实。前者体式谨严，四五行一节，注重押韵，和谐整齐，读来抑扬顿挫；后者奔放恣肆，不拘格律，遵循语言的内在节奏，自由抒写。反复朗读这两首诗，体会不同体式带来的不同审美感受。可以试着用其中一首的形式改写另一首诗，进一步体会二者之间的差异。既可改写整首诗，也可挑选一段改写。注意不要改变原诗主题，要运用原诗中的意象。

**[答案]** (示例一)用《致大海》的形式改写《自己之歌(节选)》第一节。

| 原诗 | 改诗 |
| --- | --- |
| 我相信一片草叶所需费的<br>工程不会少于星星，<br>一只蚂蚁、一粒沙和一个鹪<br>鹩的卵都是同样地完美，<br>雨蛙也是造物者的一种精<br>工的制作，<br>藤蔓四延的黑莓可以装饰<br>天堂里的华屋，<br>我手掌上一个极小的关节<br>可以使所有的机器都显得<br>渺小可怜！<br>母牛低头啮草的样子超越<br>了任何的石像，<br>一个小鼠的神奇足够使千<br>千万万的异教徒吃惊 | 我相信，造物者的神奇！<br>你把草叶与星星，创造得<br>震撼人心，<br>蚂蚁、沙粒、鹪鹩的卵，在<br>你手中，<br>就是那完美的存在与<br>象征！<br>造物者呀，你如此神奇！<br>再渺小的生命，你都让它<br>怒放，<br>看，雨蛙、黑莓的模样，<br>让我深深依恋与颂扬！<br>母牛低头啮草，超越了任<br>何的石像，<br>一个小鼠的神奇，足够使<br>千千万万的异教徒吃惊 |

(示例二)用《自己之歌(节选)》的形式改写《致大海》最后两节。

| 原诗 | 改诗 |
| --- | --- |
| 再见吧，大海！你壮观的美色<br>将永远不会被我遗忘；<br>我将久久地，久久地听着<br>你在黄昏时分的轰响。<br><br>心里充满了你，我将要把<br>你的山岩，你的海湾，<br>你的光和影，你的浪花的<br>喋喋，<br>带到森林，带到寂静的荒原 | 再见吧，大海！<br>我永远不会忘记你壮<br>观的美色，<br>那些山岩、海湾、光和<br>影，还有浪花的喋喋和<br>黄昏的轰响。<br>我会把这些带到森林、<br>荒原，每一处我将会到<br>达的地方 |

**7.** 娜拉为了自己的幸福奋力挣脱束缚，毅然出走，有人评价这是带着诗性正义的理想结局。那么，娜拉出走后的心理，如果要用《致大海》《自己之歌(节选)》《树和天空》来表达，你会选择哪一首诗？说说你的理由。

**[答案]** (示例一)我会选择《致大海》。娜拉与丈夫海尔茂结婚八年，一直相信丈夫深爱着自己。但在字据事件后，娜拉看穿了海尔茂的本质，领悟到自己在婚姻中只是丈夫的玩偶，最终毅然离家出走，摆脱束缚，投奔自由，而这与《致大海》所

表现的摆脱黑暗、投奔自由的主题相似。

(示例二)我会选择《自己之歌(节选)》。因为这首诗歌表现了对宏大自我和旺盛之力的发掘,而娜拉也是个人意识觉醒,发现了自我存在的意义。

(示例三)我会选择《树和天空》。在这首诗中"自然"和"我们"一样具有生命力,是平等的存在,这与娜拉最终要求摆脱自身的依附属性,捍卫爱情和婚姻中的"平等"地位的思想相契合。

## 课时习题

针对训练　夯实基础

### 一、基础知识

**1.** 下列词语中加点的字,读音全都正确的一项是(3分)　(　D　)

A. 柠檬(níng)　橙子(chéng)
　凝望(níng)　行藏(zàng)
B. 危崖(yá)　鹪鹩(jiāo)
　啮草(niè)　薛苔(xuǎn)
C. 偃卧(yán)　蝮蛇(fù)
　麋鹿(mí)　罅隙(xià)
D. 闪烁(shuò)　喧声(xuān)
　徘徊(huái)　喑哑(yīn)

**2.** 下列对《迷娘(之一)》相关内容的理解,不正确的一项是(3分)　(　D　)

A. 三段诗歌分别勾勒出故乡的明媚风光、典雅居所、雄奇山景,从不同维度拼接出迷娘心中故乡的完整图景。

B. "大理石立像凝望着我:人们把你怎么了,可怜的姑娘?"借立像的发问,暗示迷娘颠沛流离的身世,藏着难以言说的酸楚。

C. 诗歌中"爱人啊""恩人啊""父亲啊"的称呼转换,既体现倾诉对象的丰富,也强化了迷娘对故乡的多重情感寄托。

D. 第三段"古老龙种的行藏""危崖欲坠"等描写,勾勒出故乡险怪荒僻的特质,暗含迷娘对故乡既向往又忐忑的复杂心绪。

**3.** 下列对《致大海》艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)　(　B　)

A. 大海这一意象已渗透了诗人强烈的主观情感。因为诗人将要被再次流放到另一个地方,因而大海也仿佛在为诗人发出"忧郁的絮语"。

B. 大海是自由精神的象征,在这临别时,大海又向诗人发出了"喧声呼唤",这正是反抗精神的召唤。

C. 诗中"最后一次了"用的是反复的修辞。"再见吧,自由的元素"用的是呼告手法。"你的喧声呼唤,你的沉郁的吐诉"用的是比拟的修辞。

D. 大海与诗人都具有自由奔放的精神,所以第二人称、拟人手法的使用,使得诗人与大海在感情上紧紧相连,表现了诗人对大海的热爱和羡慕。

**4.** 下列对《自己之歌(节选)》相关内容的理解,不正确的一项是(3分)　(　C　)

A. 诗歌开篇将草叶与星星、蚂蚁与沙粒等量齐观,打破了万物"大小贵贱"的世俗评判标准,传递出自然万物平等共生的哲学理念。

B. "藤蔓四延的黑莓可以装饰天堂里的华屋"一句,以极富想象力的表述,赋予平凡的黑莓超越凡俗的美学价值,暗含对自然造物的极致赞美。

C. "虽然有很好的理由远离了过去的一切,但需要的时候我又可以将任何东西召来",这两句表明诗人与过往的自然万物割裂后,仍能凭借主观意志随意掌控它们。

D. 诗歌结尾罗列火成岩、爬虫、鹰雕等诸多事物的"徒然"抵抗,并非强调人类的强势,而是凸显自我与自然万物之间不可分割的精神联结。

**5.** 下列对《树和天空》相关内容的理解,不正确的一项是(3分)　(　D　)

A. 诗歌开篇赋予树以人的动作,"在雨中走动""有急事",打破了树的静态常态,营造出灵动的雨中情境。

B. "它汲取雨中的生命/就像果园里的黑鹂",将树

汲取雨水的姿态比作黑鹂的状态，暗含生命汲取养分的蓬勃力量。

C. 雨歇之后树“停下脚步”“在晴朗的夜晚挺拔地静闪”，展现出树在静谧中积蓄力量的状态。

D. 诗歌结尾写树“和我们一样”等待雪花绽放的瞬间，意在表明树和人类有着相同的境遇，都在为躲避寒冬而焦灼等待。

**6.** 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是(3分)　　（ D ）

柳条上的一抹嫩绿色，被尘土掩盖得有憔悴色了，_____。还有干裂的大地和树根也早已期待着雨，_____。_____。那隆隆有力的雷声，在山谷间回响，_____。细微的雨声又以温柔的手抚摸着春之芽，_____。_____。

①雨却迟疑着

②仿佛要将春之芽从冻土里惊醒

③使它生出油绿的枝叶

④这些怀想如乡愁一样萦绕在我的心头

⑤需要一次雨的洗涤

⑥我怀想着故乡的雷声和雨声

A. ①⑤③④⑥②

B. ①⑤③②④⑥

C. ⑤①③④②⑥

D. ⑤①⑥②③④

**7.** 余秀华在她的诗歌中善用虚实互换的表现手法，或将有形之物抽象化，或将无形之物具象化。请参照其《日记：我仅仅存在于此》中的示例，仿写一节与之手法、句式相近的诗歌。(6分)

我是如此丰盈，比一片麦子沉重
但是我只是低着头
接受月光的照耀

**[答案]** (示例)我是如此辽阔，比一片旷野苍茫/但是我只是闭着眼/聆听风的轻吟

## 二、语言文字运用

(一)语言文字运用Ⅰ

[2025·山东枣庄高二月考] 阅读下面的文字，完成8～10题。

他是一个木匠的儿子，但他狂热地喜爱诗歌。他的第一本诗集印了1000册，但很可惜，一本都没卖掉。他只好把这些诗集全都送了人。当时已功成名就的美国著名诗人朗费罗、洛威尔和霍姆斯等人，对这本小册子根本不屑一顾；大诗人惠蒂埃也对它嗤之以鼻。因为在他们眼中，一个木匠的儿子，根本就不配写诗。方方面面的冷落和骂声，像寒冬的北风一样袭来，他的心顿时冻成了冰块。就在他几近绝望时，意外地收到了一位诗人的回信，那人对他的诗集大加赞扬，并说：“我认为它是美国至今所能贡献的最了不起的聪明才智的精华。”这真诚的夸奖和赞誉，使他犹如在濒死的边缘，看到了希望的曙光。他从此坚定了自己写诗的信念。多年后，他成为美国甚至全世界公认的伟大诗人，他唯一的诗集也成了美国乃至人类诗歌史上的经典。他就是华尔特·惠特曼，那部诗集的名字叫《草叶集》。而当年那位写信对他予以赞美和鼓励的诗人，乃是当时美国文坛的名宿爱默生。凡俗的我们在这个世界上行走，受到别人的非议和冷落是不可避免的，但我们千万不能被批评的唾沫淹没向上的渴望，被冷漠的眼神封锁萌动的激情。因为我们有理由相信，即使黑暗无边无际，但总有一盏灯火能为你点燃，为你驱散心灵上的阴霾，给你温暖，给你慰藉，给你信心和勇气，哪怕，那仅仅是一点微光。

**8.** 下列各句中的分号和文段中“不屑一顾”之后的分号，作用相同的一项是(3分)　　（ A ）

A. 清早，我同晨风一道将光明欢迎；傍晚，我又与群鸟一起为它送行。

B. 还有一种意见认为，爱国主义有四种特点：①时代性；②阶级性；③民族性；④包容性。

C. 不管一个人如何伟大，也总是生活在一定的环境和条件下；因此，个人的见解总难免带有某种局限性。

D. 他想把店铺撑下去；但是除了自己以外，他不让任何人碰他的鞋子。他接了一份订货后，要费好长时间去做它。

9. 文中画横线的句子使用了什么修辞手法？试分析其表达效果。(4 分)

**[答案]** 修辞手法：使用了比喻、夸张的修辞手法。
表达效果：生动形象地写出了外界的冷落与骂声带来的刺骨伤害，突出了人物内心极度冰冷、绝望的痛苦感受，增强了语言的感染力。

10. 如果把文中画波浪线的句子改成“那一点微光给你温暖和慰藉，给你信心和勇气”，和原句相比较哪个表达效果更好？试从句式的角度加以分析。(4 分)

**[答案]** 原句的表达效果更好。①原句用三个“给你……”表示递进的排比句式，增强了气势，表达了希望的语气。②原句用“哪怕……”表示让步性的句子加以补充，感情强烈。③改后的句子是简单的陈述句式，在句式上没有特殊性，表达感情的效果不如原句好。

(二)语言文字运用Ⅱ

[2025·内蒙古包头高二月考] 阅读下面的文字，完成 11～12 题。

普希金盼望着自由，但他却遭到沙皇的流放；他是沙皇的对立面，后来却被沙皇摆到宫廷御侍的位置上；他同情十二月党人，但却离不开沙俄的土壤。所以，他可以“致大海”，却难以融入大海：他不是大海！因此，他选择的大海的意象，既有“风暴之声”，又有“寂静的荒原”。 ① ，恰好也是普希金性格的两面性：对自由的追求、对反抗的徘徊。

曹操展示着雄才大略。面对失色的河山，他一步步让它焕发新颜；面对涂炭中的生灵，他从心里渴望改变；他没登基帝位，却在权力角逐中将大权尽握指间。所以，他有了“东临碣石”的机缘，可以在海边“歌以咏志”。他就是一片大海，太阳和月亮都在他的手中，日月星辰都在他的胸中：他自己成了无际的宇宙，天地万物都只是他的陪伴。

普希金呼唤大海，既是伟大，又是可惜。普希金借人物写大海，确实也选择了当时社会的杰出代表；他诗中的拿破仑、拜伦，让人只遗憾那英雄已去、大海无计。曹操观赏大海，既有海阔，又有天高。曹操是借景物写大海，所选之景确实不愧为大自然的壮丽景象；在他诗中的大海，则是英雄正起、 ② ！

古人说，登山则情满于山，观海则意溢于海。这话确实道出诗人以至文人墨客的共性。不过，山海本无区别，而人之情之意则各不一样。这就是普希金与曹操写海的诗的意象区别之根本。诗之各不一样， ③ 。这情意，除了地位不一样的因素，关键还在于各人心中塑造的宇宙——取决于各人心中那片天。

11. 在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 15 个字。(6 分)

**[答案]** ①大海的两面性　②大海有意　③也就源于人之情意的各不一样了

12. 根据文中信息，概括普希金《致大海》与曹操《观沧海》中“大海”意象的不同。(4 分)

**[答案]** ①普希金《致大海》中的“大海”壮美，自由奔放，集忧郁、沉静、郁郁不平、热烈悲壮于一身。作者借“大海”这一意象表达对自由的追求、对反抗的徘徊。②曹操《观沧海》中的大海单纯而又饱满，孕大含深、壮丽而又动荡不安。诗中用大海比喻动荡不定的时局，体现了诗人的抱负和理想目标。

## 三、课外拓展阅读

阅读下面这首诗歌，完成 13～16 题。

**被遗忘的船长**[注]

[瑞典]特朗斯特罗姆　李笠译

我们有许多影子。我走在
九月夜晚的回家路上，Y
从躺了四十年的坟墓里走出
与我结伴

起初他空如虚影，只是个名字

但他的思想
比时间走得快
并追上了我们

我把他的眼睛放在我的眼睛里
于是看到战争的海洋
他驾驶的最后的那条船
在我们的脚底下生长

前前后后爬动着大西洋的船队
有的将幸存下去
有的被打上了记号
(看不见的记号)

失眠的昼夜竞相交替
但与他无关——
救生衣穿在油布大衣下
他没有回家

一阵内心的哭泣
让他的血在加的夫的一家医院流尽
他终于躺下
变成地平线

再见,时速十一迈的船队! 再见 1940!
世界史在这里结束
轰炸机悬挂在空中
石楠在野地开花

一张世纪初的照片展示一道海岸
六个穿盛装的男孩站在那里
他们手捧帆船
多么严肃的表情!

对他们中的一些人,船变成了生死
而描述死者
也仅仅是游戏
因将到的东西而变得沉重

(有删改)

[注] 本诗描写的是二战初期发生在欧洲北海靠近英国一侧的一场海战,准确地说,是德国空军对一支盟军运输船队发动的空袭。诗中称 Y 为船长而非舰长,表明他是一名盟军货船船长。

**13.** 下列对本诗相关内容的理解,不正确的一项是(3 分) ( B )

A. 本诗第一句"我们有许多影子"中的"我们"指孤独存在的集合,而"许多影子"则指每一个个体所对应的虚无世界。

B. "他空如虚影,只是个名字"一句,诗人借此表明 Y 并不一定指向某个具体真实的人,Y 可以指向任意一个军人。

C. "失眠的昼夜竞相交替""内心的哭泣"写的是遭遇空袭后,Y 船长重伤垂死时的无意识状态。

D. "他终于躺下/变成地平线""再见,时速十一迈的船队! 再见 1940!",从这几句诗中可以看出 Y 船长的生命结束于 1940 年。

**14.** 下列对本诗艺术特色的分析和鉴赏,不正确的一项是(3 分) ( C )

A. "前前后后爬动着大西洋的船队"运用拟物的手法,将船队当作爬行的动物来写,写出了船队行进的缓慢。

B. 诗中说船长"躺下""变成地平线",这种写法与陶渊明的"托体同山阿"有异曲同工之妙。

C. "再见,时速十一迈的船队! 再见 1940! /世界史在这里结束/轰炸机悬挂在空中/石楠在野地开花",是插叙,交代了 Y 船长眼中最后的画面。

D. 诗歌倒数第二节写了 Y 船长小时候的纯真理想,与 Y 船长的牺牲形成对比,突出了战争、死亡的残酷。

**15.** 第三节中,诗人说"我把他的眼睛放在我的眼睛里",那么诗歌的叙述视角发生变化了吗? 为什么? 请简要分析。(4 分)

**[答案]** ①叙述视角未发生变化,始终是诗人的第一人称"我"。②诗人只是将自己的视角与 Y

船长的视角相融，借助船长的眼睛看到其生前的遭遇。③眼前的战争场景，是诗人替Y船长回忆、再现的画面，并非以船长的视角直接叙述。

16. 你是如何理解“而描述死者/也仅仅是游戏/因将到的东西而变得沉重”这几句诗的？（6分）

**[答案]** ①对于旁观者而言，描述逝去的死者只是口头或文字上的表达，不用亲历死亡的痛苦，过程轻巧如“游戏”。②“将到的东西”指死亡，死亡是每个生命终将面对的结局，具有不可逃避性。③死亡的终极性与不可抗拒性，让原本轻巧的“描述”变得沉重，凸显出生命与死亡的严肃。

# 单元素养测评卷（四）

（考查范围：第四单元）

时间：150分钟
分值：150分

## 一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读Ⅰ（本题共5小题，19分）

阅读下面的材料，完成1～5题。

**材料一：**

曹雪芹说《红楼梦》“其中只不过几个异样女子，或情或痴，或小才微善，亦无班姑、蔡女之德能”。在《红楼梦》一百二十回的回目里，大约三分之一的回目都有对这些女子命运的概述，下面是部分回目的梳理：

| 回目 | 女性人物 | 命运 |
| --- | --- | --- |
| 第三十二回　……含耻辱情烈死金钏 | 金钏 | 情烈死 |
| 第六十六回　情小妹耻情归地府…… | 尤三姐 | 归地府 |
| 第七十七回　俏丫鬟抱屈夭风流　美优伶斩情归水月 | 晴雯、芳官、蕊官、藕官 | 抱屈夭、归水月（出家） |
| 第七十九回　……贾迎春误嫁中山狼 | 贾迎春 | 误嫁（后被虐待致死） |
| 第八十回　美香菱屈受贪夫棒…… | 香菱（甄英莲） | 屈受棒（后抑郁而死） |
| 第一一一回　鸳鸯女殉主登太虚…… | 鸳鸯 | 殉主 |
| 第一一二回　活冤孽妙尼遭大劫…… | 妙玉 | 遭大劫（被劫掳） |
| 第一一五回　惑偏私惜春矢素志…… | 贾惜春 | 矢素志（出家） |

**材料二：**

以女角为舞台审美中心，关注女性命运，重视女角塑造，这是东方戏曲的一个优良传统。以悲剧为例，西方传统观念高度看重男主角之于悲剧的作用，而中国古典悲剧的主角则绝大多数是女性。反观戏曲文学史，从表露平民意识的宋元杂剧到倾吐浪漫情怀的明清传奇及至富于启蒙色彩的近现代剧作，都无可置疑地向我们指证着一个不容忽视的事实：女性的人性觉醒、女性的人生价值为一代又一代具有良知的剧作家所深切关注，他们满怀同情并倾注极大热情描写她们的命运、表现她们的痛苦、赞扬她们的品质、歌颂她们的抗争，从而在中国戏剧史上演绎出一幕幕动人的女性故事，塑造出一个个亮丽的女性形象。

首先，戏曲让女性扬眉吐气。在女卑男尊的宗法制社会里，“男以强为贵，女以弱为美”（《女诫·敬顺》）是数千年奉守不变的人格审美准则。在此男权目光审视下，小女子总是一副弱不禁风、可怜兮兮、期待保护的模样。但是，古典戏曲里却不乏赞扬女性风采的开明文本，如《望江亭》即借洋溢喜剧光辉的“智女斗恶男”的故事让受压迫的女性一吐胸中恶气，从而为向来被扼制在封建“菲勒斯”强权话语下的她们大长志气。

其次，戏曲为女性打抱不平。许多像关汉卿这样的进步戏剧家，实际上也具有一副专好打抱不平的侠义心肠，他们同情弱者，同情底层妇女被抛弃、遭损害、受践踏的悲惨命运，深深地替之鸣不平。他们虽无力也无条件扭转整个乾坤，可

作为“社会良心”，他们一刻也不曾放弃以笔向不合理现实抗议、呐喊的权利。他们在舞台上塑造有胆有识、能文能武的强者女性形象，真诚希望“第二性”们自立自强；他们也同样真诚地期待官场上有公正的男子汉出现，能够替小女子仗义执言、申述冤屈。后一种心理情结投射入戏，便有了《铡美案》之类剧作中额悬明月的黑脸老包的凛然形象。

作为不约而同的创作模式，戏曲艺术代中国女性吐露心声，常常采用两性角色对比来实现道义上的抑扬褒贬。歌颂型文本中，多写女性优于男性、美于男性；同情型文本中，多以恶少的丑行反衬弱女的美德；而有的剧作则是重在描写、渲染、揭露、嘲弄封建男权世界的丑恶肮脏，由此来间接达到代女性鸣不平的目的。

戏曲替女权呐喊，不因人物身份、地位做取舍，其诚心诚意颂扬的对象，可以是侯门千金也可以是小家妇道，可以是女英雄、女才子，也可以是贫寒妇、风尘女。正是这种性别乃至阶级观念上的开明态度和民主精神，为载歌载舞的东方戏曲艺术镀上了千秋不泯的生命亮色。

（摘编自李祥林《东方戏曲文学史上的女权呐喊》）

**材料三：**

“社会性别”(gender)是在女性主义思潮影响下，社会学家用以区别男性和女性的“生理性别”(sex)的一个概念。社会性别理论认为，男女所扮演的性别角色并非由生理所决定，而是由社会文化所规范的、与价值观相联系的观念决定的。古典时代的历史学，从来就不是一个性别公正的场域，其对于女性的排斥，早已从一般观念外化而成为社会性别制度，并深刻地渗透到历史书写当中，构建出“烈女”“孝女”等系列女性形象。而这些历史的书写，在生产历史知识的同时，也在不断建构、强化着这样一种不平等的社会性别制度文化。

上古以来一直支配人们思想世界的所谓阴阳平衡的世界观，并没有给妇女提供一个有别于男性的独立的“他者”的位置。传统的历史书写中的女性形象与女性的历史书写中的价值取向，体现的实际也是历史知识生产背后的权力博弈。

回顾、分析古典时代的史学史，无论是历史书写中的女性，还是女性本身的历史书写，我们都会看到权力与知识是如此紧密地勾结，一起建构了对于妇女从身体到灵魂的完全控制。依循以男性为中心建立的阴阳平衡理论，中国传统从一开始就把女性身体放在一个相对低等的位置上进行观照，在形成以男性权力系统操控下的身体哲学的同时，也建构了与之相应的以男性为中心的文化制度，以手中掌控的话语权力制造“真理”或“理性”，然后再通过历史知识的生产使“妇德”成为文化传统，进一步规训妇女，使之进入女性的潜意识并构成妇女对于自身的自觉要求，最终完成比对女性身体控制更强的精神控制，完成对女性的规训或精神的形塑。传统社会的男性正是在“知识”的支持下，攫取了对于女性的控制权，而女性也在这为“知识”所支持、装备的权力之下，自觉地让渡出了自己的权益。

（摘编自向燕南《史的回顾与批判：传统历史书写中的女性与传统女性的历史书写》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)　（　A　）

A. 从材料一所选回目即可窥见曹雪芹要呈现的“几个异样女子”惨淡的人生历程与艰难的挣扎，感知她们女性的人性觉醒。

B. 东方戏曲以女角为舞台审美中心，关注女性命运，重视女角塑造；西方戏剧多将其主角定格在代表强者与力量的男性身上。

C. 一些进步戏剧家通过塑造有胆识、能文武的女强者形象，或一些秉承公正、能替女子仗义执言并做主的官场男性形象来为女性发声。

D. 男性权力系统不仅控制妇女身体，而且控制其精神。如把“妇德”作为文化传统来规训妇女并使之成为她们的精神自觉。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是(3分)　（　C　）

A. 回目是对内容的高度概括。曹公所拟回目可谓一字千钧，寄寓深情，如“情烈死”的“烈”、“情小妹”的“情”、“矢素志”的“矢”等。

B. 材料二从东方戏曲的内容入手，聚焦人物形象的塑造，逻辑清晰地论述了东方戏曲怎样为女

性发声，并总结了其发声的三种具体方式。

C. 材料三运用了道理论证、举例论证等论证方法，结合社会性别理论分析了传统历史书写中的女性形象与不平等的社会性别制度文化。

D. 材料二所提到的《女诫》一书中“男以强为贵，女以弱为美”，正是材料三所说“以男性为中心建立的阴阳平衡理论”的历史书写。

3. 下列对材料三的阐发，不正确的一项是（3分）（ D ）

A. “女兄”“女弟”“女君”“女公子”“女豪杰”“女秀才”……这些称呼其实都是长期以来男权社会控制妇女身体和灵魂的一种体现。

B. 窦娥被卖、被冤、被害，命运完全无法自控，死后冤屈得申也靠父亲中第做官完成，整个过程正是男权社会控制妇女身心命运的写照。

C. 蘩漪是追求个性自由的“五四”新女性，被周萍始乱终弃，被周朴园钳制，一路抗争一路失败，这形象说明了男权社会的控制根深蒂固。

D. 屠呦呦专注研究，终获大奖。家务事都由丈夫李廷钊操持，两个孩子或托老人或寄幼儿园，这表现出现代妇女已完全不受男权系统操控。

4. 请简要说明三则材料分别是从什么视角来体现女性形象的历史书写的。（6分）

**[答案]** ①材料一从《红楼梦》中“几个异样女子”的视角表现女性形象的历史书写；②材料二是从东方戏曲中的女权的角度来体现女性形象的历史书写；③材料三从社会性别理论的角度分析了传统历史书写中的女性形象。

5. 在大型民族舞剧《花木兰》中，承继了木兰的历史形象，但新增了木兰的军营恋人卫将军，让他与木兰并肩战斗、轰轰烈烈恋爱，而后为木兰挡箭而死。请结合材料二与材料三，从“女权呐喊”与“被规训”角度简述你对木兰形象的认识和对舞剧这一改编的看法。（4分）

**[答案]** ①女权呐喊角度：民族舞剧《花木兰》让女性扬眉吐气、替女权呐喊，一改男权目光审视下女子弱不禁风、可怜兮兮、期待保护的形象。

②被规训角度：民族舞剧《花木兰》新增了卫将军这一人物形象，弱化了木兰本身的形象以及所具有的历史意义，是以男性为中心的文化制度对女性的规训。

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

［2025·山东济宁高三期末］阅读下面的文字，完成6～9题。

## 绣花毯毯[注]

南泽仁

清洗干净，那森音布将毯毯袍边向着一大簇水茶树一展，整件袍子就铺在树上了。阳光照耀着白绒绒的毯毯袍子，音布不禁俯身去细瞧上面匀实的织纹，还有绣在裙边的龙胆花。

七日村庄的待嫁少女，都会为自己织一件绣花毯毯，以表达对自己未来的祝福。音布在放牧经过雪山的时候，寻到了独特迷人的龙胆花，摘回一束，仿着它们绣在了毯毯上。

音布坐在一块被太阳晒热的石头上，耳边回响着河水冲击石头、水车转轮拍打水花、石磨碾碎谷物的声音。她在这大自然的和音里，轻咳一声，一首以时间命名的民歌从她的喉咙中跳跃而出。她的思绪随着光影回到了一个天边燃烧着云霞的傍晚。

音布将酥油茶倒入桶中后，转头就见达赤已经站在了茶桶前，一双结实的手紧握茶柄抽起，又徐徐探入桶底，茶桶持续发出了有力的声音。音布低头不经意地看着他，见他双唇紧闭，垂下的睫毛长而密实，她推测他是个容易落泪但很坚强努力的人。达赤感应到了音布的目光，他轻轻地望了她一眼，眼神如梦般温和而宽厚。

一群羊从小草坪奔袭而下，不时地仰头发出咩咩的叫声，将音布从记忆深处唤醒。

音布端着木盆回到场坝时，迎面看见全村人都围在一起。当中一位年龄稍长的男演员阔步走到人丛中间，解说：“我是民族歌舞团里的部巴（领头人），我们到村寨牧场义演，有意招收特质突出的原生态歌唱演员。声音一定要特别好，相貌也不能差。”

边上有人在喊音布的名字，鼓励她走到坝子中间去唱歌，声音充满了力量。她将木盆放在脚边，背过身去，手已经从斜襟里取出一朵风干的龙胆花别在了耳际。当音布转过身来时，人们看到一朵深蓝的小花将她点亮了。音布从容地走向了人丛中，部巴看着音布，他眼角的细纹在柔和地舒展。

月光在打银首饰
草地在织藏袍子
天空缝着羔皮帽
待嫁的姑娘啊
请再起一首山歌子……

音布的歌声悠扬地响起，嗓音宛如牛奶般纯净清甜。她端正地站在坝子中间，头微微倾斜，似在凝听从远山传来的音律，一双细长而略微上扬的眼睛拂过眼前的人们。音布看到他们比月亮还要庄重地照着她，就连小孩们都发出星子般微妙的光芒。音布清澈的眼睛噙着晶莹的泪水，这使她的歌声更加动听了。

歌罢，站在边上的演员都围拢过来，有的拉住音布的手，有的去触摸她耳边的干花，使它发出窸窣的声音。

说话间，部巴从怀中取出一张盖有章子的纸页。音布没有立即接过，她谨小慎微地看着纸页，仿佛看到了一只忽然而至的白鸟，并预感到她伸手的同时，白鸟会受到惊扰而呼哧一声飞走。

部巴看到音布微微皱起的眉头，他的心也因此紧缩了一下。

部巴轻唤：布姆。

一个斜背着一只羊皮手鼓的女孩听到部巴的呼唤，取下背上的鼓。伴着密集的鼓点节奏，人们看到手鼓在跟着女孩快速旋转。鼓槌准确地一次次叩向鼓面，那声音宛如一场大雨落进了深潭里。女孩的裙袍边像一朵朝开暮合的波斯菊，一次次怒放又轻轻合拢。

部巴带着见证了一朵花盛开的喜悦，向音布和众人引见女孩："布姆来自扎溪卡草原，她跳热巴舞的时候，击鼓三声就能让落雨的草原升起双彩虹。"大家发出了一阵笑声。

音布紧抿嘴唇，新奇而钦佩地看完表演，然后又轻轻地收回眼光。当部巴再次将纸页递到音布眼前时，她的手在宽大的袖口里动了动，一双有些粗糙的、微微发红的手从部巴手里接过。不知是微风还是音布的紧张，让纸页在她手中发出了一对翅膀挣扎的响动，她的手握得更紧了些。

人们的声音再次响起："音布，签字呀。"

当手中的纸页又一次沙沙作响时，音布没有一点犹豫地从部巴手中接过笔，写下自己的名字。这时，一只手从她手中一把夺过了纸页。纸页被撕成碎片，朝上空扬撒而去。音布感到耳边一阵岑寂，她仰头看到那些纸碎片，仿佛打开了许多翅膀，飞向几个人的肩头，又如同微弱、低吟的哨声一样落下，轻轻伏在音布脚边。音布蹲下，去捡起一块碎纸片，上面正好写着她的名字。

音布紧攥着自己的名字起身，心有些痛，她望着眼前的阿爸。此刻，阿爸是在用一种无声的力量宣告，音布没有拒绝他喝下达赤带来的白酒，就是默认了她与达赤的婚事。她的心再不能向往别处，这是古雅而不同于时俗的规则。

从耳际摘下龙胆花，音布恢复了原来的自己。

音布端起木盆离开场坝，身后是那样沉寂，人们的身影比森林还要紧密地围绕在一起。音布对着那些影子轻轻颔首，当作误入了一场美妙幻境般快步离开了场坝。

"那森音布——"

一声急迫的呼唤从场坝边上传来，音布回头去看，是达赤。他双手糊着白灰浆，裤脚上滴流着水滴。看情形，他是从小镇上一路奔跑而来的。达赤走到音布阿爸面前，轻轻拍了拍他的臂膀，他整个人就松弛了下来。然后走到音布近前，看到音布端在木盆里的绣花毯毯时，扬起嘴角对音布说："真好看，穿上它去唱歌吧。我要去当兵，我们在大山外见。"

音布从达赤温和有力的说话声中抬头，她看到达赤有些湿润的眼睛，明亮而清澈，仿佛

藏着一个全新的人生。

[注] 氆氇(pǔ lu):藏族人民手工生产的一种羊毛织品,可做藏袍、藏帽、藏靴等,举行仪礼时也可作为礼物赠人。

6. 下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是(3分) ( C )

A. “轻咳一声”说明了音布在唱歌时的自然轻松;“民歌从她的喉咙中跳跃而出”,说明了音布歌声的欢快愉悦。

B. 音布在坝子中唱歌时真情投入,歌词生动优美,歌声纯净悠扬,看得出她对唱歌的热爱和对美好爱情的向往。

C. 面对盖有章子的纸页,音布犹豫不决,因为她对部巴不熟悉担心被蒙骗,表明音布是个稳重成熟的女孩。

D. 布姆舞动羊皮手鼓,让音布看到了曾经与自己命运相同的人不一样的精彩,于是就毫不犹豫地签下了名字。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ( C )

A. 音布那天晚上与达赤第一次见面的温馨场景,表现了两人的一见钟情,也为下文做了铺垫。

B. 小说描写了人们听歌的各种反应,衬托出音布的歌声美妙动听,也说明大家对音布的喜爱。

C. 小说采用动作、语言等描写来展现阿爸撕碎纸页一事,推动了情节发展,凸显了人物形象。

D. 达赤湿润的眼睛和他说的话,给音布带来了温暖与希望。此处既照应了上文又升华了主题。

8. 小说反复出现“龙胆花”这一意象,请结合文本分析其丰富的情感内涵。(6分)

**[答案]** ①龙胆花是音布绣在氆氇袍子上的花,表达对自己未来婚姻的美好憧憬。②龙胆花是音布唱歌时别在耳际上的花,赋予了她歌唱的力量和勇气。③龙胆花寄寓了她对美好人生的追求,点亮了她自信、从容的生活。

9. 有人认为“诗化小说是一种追求诗意美的小说”,请结合文本,分析本篇小说是如何体现这种特点的。(4分)

**[答案]** ①诗意的环境。通过物什(“石头”“水车”“石磨”等)等描写勾勒出独具民族风情的自然环境;通过对和谐的人际关系、淳朴善良的人性和风气习俗的叙写,营造出和美独特的社会环境。②诗意的叙事。小说结构简单,没有复杂曲折的情节叙述,故事富有浪漫之美。③诗意的语言。语言细腻生动、柔婉华美,想象力丰富,地域特色鲜明,富有画面感和抒情味。④诗意的主题。作品以小见大地赞扬了藏族的青年人为成就全新的人生,追求属于他们的美好生活所做出的努力。

## 二、古代诗文阅读(35分)

### (一)文言文阅读(本题共5小题,共20分)

[2025·黑龙江牡丹江高二期末] 阅读下面的文言文,完成10～14题。

**材料一:**

料敌制胜,计险厄远近,上将之道也。知此而用战者必胜,不知此而用战者必败。知吾卒之可以击,而不知敌之不可击,胜之半也;知敌之可击,而不知吾卒之不可以击,胜之半也;知敌之可击,知吾卒之可以击,而不知地形之不可以战,胜之半也。故知兵者,动而不迷,举而不穷。故曰:知彼知己,胜乃不殆;知天知地,胜乃不穷。

(节选自《孙子兵法》)

**材料二:**

凡敌人远来气锐,利于速战;我深沟高垒,安守勿应,以待其敝。若彼以事挠我求战,亦不可动。法曰:“安则静。”三国蜀将诸葛亮率众十余万出斜谷,垒于渭水之南。魏遣大将司马懿拒之,诸将欲往渭北以待之,懿曰:“百姓积聚皆在渭南,此必争之地也。”遂率军而济,背水为垒。因谓诸将曰:“亮若勇者,当出武功,依山而东。若西上五丈原,则诸军无事矣。”亮果上五丈原。会有长星坠亮之垒,懿知其必败。时朝廷以亮率军远入,利在速战,每命懿持重以俟其变。亮数挑战,懿不出,因遗

懿以巾帼妇人之饰。懿终不出。懿弟孚书问军事，懿复曰："亮志大而不见机，多谋而少决，好兵而无权，虽持兵十万，已坠吾画中，破之必矣。"与之对垒百余日，会亮病卒，诸将烧营遁走，懿出兵追之。亮长史杨仪反旗鸣鼓，若将向懿者，懿敛军退，于是仪结陈而去。

（节选自《百战奇略》）

**材料三：**

春三月，燕太宰（慕容）恪将兵五万，冠军将军皇甫真将兵万人，共讨之。燕兵至野王（吕）护婴城自守护军将军傅颜请急攻之以省大费。恪曰："老贼经变多矣，观其守备，未易猝攻。顷攻黎阳，多杀精锐，卒不能拔，自取困辱。护内无蓄积，外无救援，我深沟高垒，坐而守之，休兵养士，离间其党，于我不劳而贼势日蹙，不过十旬，取之必矣。何为多杀士卒以求旦夕之功乎？"乃筑长围守之。……秋七月，护食尽，果夜悉精锐趋真所部，突围，不得出。太宰恪引兵击之，护众死伤殆尽，弃妻子奔荥阳。恪存抚降民，给其廪食，徙士人将帅于邺，自余各随所乐。以护参军广平梁琛为中书著作郎。冬十月，吕护复叛，奔燕，燕人赦之，以为广州刺史。

（节选自《通鉴纪事本末·桓温伐燕》）

10. 材料三中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号写在答题线上。（3分）

燕兵至A野王B（吕）护婴城C自守D护军将军E傅颜请急F攻之G以省大费

**［答案］** BDG

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ A ）

A. "举而不穷"中的"举"，与《过秦论》中的"西举巴、蜀"的"举"的词义相同。

B. "垒于渭水之南"与《五代史伶官传序》中"方其系燕父子以组"的文言句式相同。

C. "会有长星坠亮之垒"中的"会"，与《苏武传》中"单于召会武官属"中"会"的词义不相同。

D. "于我不劳而贼势日蹙"中的"日"，与《苏武传》中"陵与卫律之罪上通于天"的"上"的用法相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）（ C ）

A. 《孙子兵法》认为身为将帅应正确判明敌情，制订作战计划，在敌我军情、地理形势上出现任何误判，都会影响战争结果。

B. 诸葛亮给司马懿送去妇女的饰品来激怒他，但司马懿仍不予理会，充分体现"若彼以事挠我求战，亦不可动"的作战思想。

C. 慕容恪认为可以先采取深挖壕沟、高筑营垒的办法，然后切断吕护守军的外援，不超过十五天，一定能够夺取吕护的城池。

D. 秋季七月，吕护的粮食吃完了，于是率部突围，结果被慕容恪的军队打败，只得抛下妻子儿女逃奔荥阳。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）亮长史杨仪反旗鸣鼓，若将向懿者，懿敛军退，于是仪结陈而去。

译文：诸葛亮的长史杨仪（指挥军队）调转旗帜，擂鼓进军，好像将向司马懿进攻，司马懿收军后退，于是杨仪结阵离去。

（2）恪存抚降民，给其廪食，徙士人将帅于邺，自余各随所乐。

译文：慕容恪慰问安抚归降的百姓，供给他们粮食，把官吏和将帅都迁徙到邺城，其余的人则可以随意选择去处。

14. 材料中的司马懿和慕容恪在作战过程中是如何体现《孙子兵法》中的"知彼知己，胜乃不殆"的思想的？请简要概括。（3分）

**［答案］** 司马懿：①司马懿知诸葛亮上五丈原必败，面对诸葛亮的多次挑衅都不回应。②司马懿对诸葛亮一方内部情况掌握很准确，诸葛亮虽然能出谋划策，但是又优柔寡断，击败他是必定无疑的。

慕容恪：①知道吕护经验老到，准备充分，所以不能轻敌。②吕护之前攻打黎阳，牺牲了许多精锐士卒。③吕护城内没有粮食积蓄，城外没有救援。

(二)古代诗歌阅读(本题共 2 小题,9 分)

[2026·广西柳州高二期中]阅读下面这首诗,完成 15～16 题。

**夏　日**

张　耒

长夏村墟风日清,檐牙燕雀已生成。
蝶衣晒粉花枝舞,蛛网添丝屋角晴。
落落疏帘邀月影,嘈嘈虚枕纳溪声。
久斑两鬓如霜雪,直欲樵渔过此生。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3 分)　(　D　)

A. 首联点明时节和环境,总写夏日乡村的清丽,并用“檐牙燕雀”的细节暗示安居已久,为全诗奠定闲适的基调。

B. 颔联工笔细描,通过描写“蝶衣晒粉”和“蛛网添丝”两处乡村夏日的光景物态,以动写静,衬托出乡村生活的宁静。

C. 颈联中“邀”字运用拟人手法,赋予疏帘以人的情感;“纳”字化无形为有形,写出虚枕仿佛容纳溪声的奇妙感受。

D. 尾联直抒胸臆,诗人看到自己两鬓斑白如雪,于是心生岁月蹉跎、功业未就的伤感,进而决定追随樵夫渔父了却余生。

16. 本诗在写景上呈现出了丰富的变化,试做简要分析。(6 分)

**[答案]** ①时间的变化,诗的开篇即点明了时间是漫长的夏日,然后通过对蝶舞、蛛网、月影等的描绘,展现从白天到夜晚的时间流转。月光与溪水声的描写则构成了夜晚的宁静与幽雅。②空间的变化,从村墟的广阔天地,逐渐聚焦到屋檐下、花枝上、屋角,再到室内的疏帘与虚枕,形成了一个由外而内、由大到小的空间层次。③动静变化,诗中“生”“晒”“舞”“添”这些动态描绘写出了景物的生机与活力,“疏帘”“月影”营造出静幽的氛围,“溪声”以声衬静。

(三)名篇名句默写(本题共 1 小题,6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1)《屈原列传》高度评价《离骚》的写作内容,认为其体现人文道德与国家治理的两句话是:“__明道德之广崇__,__治乱之条贯__。”

(2)欧阳修在《五代史伶官传序》中描写庄宗李存勖强盛时社会状况的句子是:“__举天下之豪杰__,__莫能与之争__。”

(3)在古诗文中,“沧海”经常和其他意象组合,寄托各种情绪、哲思,如“__沧海月明珠有泪/寄蜉蝣于天地/曾经沧海难为水__,__蓝田日暖玉生烟/渺沧海之一粟/除却巫山不是云__”就非常具有意境美和感染力。

**三、语言文字运用**(本题共 5 小题,20 分)

[2025·河北保定高三二模]阅读下面的文字,完成 18～22 题。

打喷嚏是人体的正常机能,主要用来排出进入鼻腔的异物。受寒所造成的打喷嚏、流鼻涕等症状,被称为“风寒”。风寒是一种常见疾病,但在古时致死率很高,(　甲　)。例如汉代名医张仲景所著的医书__①__包罗各种疾病,却以“伤寒杂病”为名,正体现了对它的重视。

“寒气”是中医特有的词汇。中医所说的“气”包含很多意义,有我们熟知的空气,也有气功师所练的无形罡气,__②__体液也常用“气”来表示。

从物理学的观点,热量会在所有相邻的物体之间传递,当人体处于低温环境时,身体的热量会不断增加,直到人体和外界温度相同。在这种情况下,第一个防卫措施是迅速适当降低体表温度,缩小人体和外界的温差,降低热量流失速度。但是人体能够降低的温度很有限,当热量仍然迅速流失时,人体会自动开启第二种防卫措施——利用化学方法,燃烧某种物质,使之产生热量。这种措施必定在皮下靠近体表的部位进行,以防体内重要的器官失温。这种被燃烧的物质,通常就在体表流动的体液之中。

这些燃烧过的体液无法再供人体使用,__③__必须排出体外。这种变质的需排出体外的废物很可能就是中医说了几千年的“寒

气”。由于热量会从人体的各个部位流出，（　乙　）。人体针对不同部位寒气的处理方法都不相同，于是形成了各种不同症状的感冒。

18. 请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（4分）

**[答案]** 甲：所以得到了中医的广泛重视
乙：所以寒气就会出现在不同部位

19. 请在文中画横线处填入恰当的关联词。（3分）

**[答案]** ①虽然　②甚至/连　③因此

20. 文中画横线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。（4分）

**[答案]** 从物理学的观点来看，热量会在所有相邻的物体之间传递，当人体处于低温环境时，身体的热量会不断减少，直到人体和外界温度相同。

21. 请根据文段内容概括“寒气”的生成过程，要求不超过50个字。（5分）

**[答案]** 在低温环境中，人体热量流失到一定程度时会燃烧体表流动的体液中的某种物质进行防御，从而产生寒气。

22. 文段已经对“寒气”的生成进行了详细介绍，却又在结尾用“很可能”一词说寒气。请简要说明理由。（4分）

**[答案]** ①在结尾说“很可能”表明前文对“寒气”生成的介绍是作者的一种推测；②在科普文段中使用“很可能”这类表推测性质的词语，增强了语言的严谨性。

## 四、写作（60分）

23. [2026·江苏南京高三期中] 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

世人多执着于步履匆匆的进阶；有人说，慢下来的脚步，才是最快的成长。

请写一篇文章，谈谈你的认识和思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

**[写作指导]** 这是一道材料作文题。材料以对比形式呈现核心矛盾：前半句“世人多执着于步履匆匆的进阶”，描绘了普遍的社会现状——人们以“快”为导向，追求线性、即时的进步，此处“步履匆匆”可指行为节奏的急促，也可指心态上的浮躁、功利。后半句“有人说，慢下来的脚步，才是最快的成长”以转折提出核心观点，“慢”并非停滞或倒退，而是一种沉淀、思考、积蓄力量的状态；“最快的成长”则点明“慢”的终极价值——它能带来更扎实、更深刻、更具持续性的成长，是对“快”的辩证超越。

综合而言，这是一则聚焦“速度与成长”关系的思辨性材料。材料的关键在于辨析“表层的快”与“深层的快”、“功利的进阶”与“真正的成长”之间的关系，核心不是否定“快”，而是批判盲目求快、忽视积累的浮躁心态，肯定“慢”对“成长”的奠基与助推作用。可联想“磨刀不误砍柴工”等俗语，“十年磨一剑”的匠心，或现代社会“内卷”与“躺平”之外的“第三种姿态”。

写作需紧扣成长过程中“快与慢”的辩证关系展开，不可单向肯定或否定。开头由材料引出论点“慢是成长的加速度”，然后剖析盲目求快的弊端（如根基不稳、视野狭隘、错失本质），再阐释“慢”的内涵（如积累、反思、专注、沉淀），并论证“慢”如何最终成就“最快的成长”；然后进一步辩证思考“快”与“慢”的适用场景，何时需快（抢抓机遇、高效执行），何时需慢（学习积淀、打磨技艺、审视方向），最终落脚于“快慢相济，方得成长真谛”；结合当代青年现实，批判“速成焦虑”，倡导以“慢”的智慧对抗浮躁，实现高质量成长。

参考立意：①慢下来，为成长蓄力。②辩证取舍快慢，奔赴稳健成长。③拒绝浮躁，以慢养快。④在慢沉淀中实现快突破。

# 古诗词诵读

## 燕歌行并序

课前预习 夯基础

【走近作者】

高适(约700—765),字达夫,一字仲武,河北蓨(tiáo)县(今河北景县南)人,唐朝中期名臣、边塞诗人。730年(30岁)听闻边境战事,遂北上燕赵寻找投军机会,开始体验边塞生活。735年(35岁)赴长安应试,未能考中,后滞留长安。739年(39岁)开始漫游四方,结识了李白、杜甫等人。749年(49岁)通过推荐中举,开始了仕途生涯,官至散骑常侍,封渤海县侯,65岁去世,谥号"忠"。

高适的诗笔力雄健,气势奔放,洋溢着盛唐时期所特有的奋发进取、蓬勃向上的时代精神。其与岑参并称"高岑",与岑参、王昌龄、王之涣并称为"边塞四诗人"。

【追溯背景】

开元二十六年(738),张守珪部将赵堪、白真陀罗等人假借张守珪之名,令平卢军使乌知义率领骑兵截击反叛的奚人于潢水之北,结果唐军先胜后败。张守珪隐瞒败绩而谎报大捷。事实败露后,唐玄宗派遣内常侍牛仙童前往幽州查考实情。张守珪用重金厚礼贿赂牛仙童,牛仙童于是表示败军之罪应归咎于白真陀罗,又逼迫白真陀罗自杀。开元二十七年(739),牛仙童受赃一事被人发觉,张守珪以旧功减罪,被贬为括州刺史。

【翻译】

汉家[①] 烟尘[②]在 东北,汉 将[③]辞家 破 残 贼。

唐朝的东北边境有了战事,唐朝将军辞家赴边,欲破残忍暴虐的敌寇。

男儿 本 自重 横行, 天子 非常 赐 颜 色[④]。

男子汉本来就重视在战场上纵横驰骋,皇帝又特别给予他们褒奖恩宠。

拟金 伐 鼓[⑤] 下 榆 关[⑥], 旌旆 逶迤[⑦] 碣石[⑧] 间。

军队敲钲、铙之类的金属乐器和鼓开往山海关,旌旗迎风舒展于碣石山之间。

①汉家:汉朝,这里借指唐朝。

②烟尘:烽烟和尘土,指战乱。开元十八年(730)五月,契丹、奚叛唐,此后唐与契丹、奚之间战事不断。

③汉将:指唐朝边将。

④非常赐颜色:特别给予褒奖恩宠。

⑤拟金伐鼓:指击打钲、铙之类的金属乐器和鼓,作为行军指挥的信号。

⑥榆关:今山海关。

⑦逶迤:舒展的样子。

⑧碣石:山名。在今河北昌黎西北。

校尉[9] 羽书[10]飞瀚海[11]，单于[12] 猎火[13] 照 狼山[14]。

校尉紧急传羽书飞奔瀚海，匈奴单于进扰的战火已经烧到了狼山。

山川 萧 条 极边 土，胡 骑 凭 陵[15] 杂

山河荒芜萧条，满目凄凉，一直到边疆；敌人骑兵逼压，来势凶猛如同

风 雨。

风雨交加。

战士 军前 半 死 生，美 人 帐下 犹 歌 舞。

战士在战场拼斗，伤亡惨重，将帅们还在军帐中观看美人歌舞。

大漠穷秋[16] 塞草 腓[17]，孤城 落 日 斗 兵 稀。

时值深秋，塞外百草尽凋枯；孤城一片映落日，战卒越斗越稀少。

身 当 恩 遇 常 轻 敌，力 尽 关 山

将帅受到了天子的知遇之恩，却常常轻视敌人；兵士在边塞之地竭尽全力，

未 解 围。

也尚未破除匈奴之围。

铁 衣[18] 远戍 辛勤久，玉 箸[19] 应 啼 别 离 后。

战士辛勤戍守边疆已很久，妻子在丈夫远去后独自啼哭，眼泪如珠。

少 妇 城 南[20] 欲 断 肠，征人 蓟 北 空回首。

少妇孤单住城南凄伤泪下欲断肠，远征军人驻守蓟北徒然回首。

边庭 飘飖 那 可度，绝 域 苍 茫 无 所有。

边地动荡不安难以越过，极远之地尽苍茫更是没有人烟。

杀 气 三 时[21] 作 阵云[22]，寒 声 一 夜 传 刁斗[23]。

白天战场上杀气腾腾，天昏地暗；夜晚军营中戒备森严，警报频传。

相 看 白刃 血 纷 纷，死 节 从 来

短兵相接，白刃乱舞夹杂着鲜血纷飞；历来志士为保卫家国的气节献身，

岂 顾 勋！

难道是为了个人的功勋！

君 不见 沙场 征战 苦，至 今 犹 忆 李 将 军[24]。

你没看见拼杀在沙场有多惨苦，现在还在思念有勇有谋的李将军。

⑨校尉：武官名，泛指统帅。

⑩羽书：羽檄，古代军事文书，插鸟羽以示紧急，必须迅速传递。

⑪瀚海：唐代对蒙古高原大沙漠以北及其迤西今准噶尔盆地一带广大地区的泛称。

⑫单于：秦汉时匈奴君主的称号，此指敌酋。

⑬猎火：打猎时焚山驱兽之火，借指游牧民族兴兵打仗的战火。

⑭狼山：古代称狼山者不止一处，这里借指边地交战区域的山。

⑮凭陵：逼压。

⑯穷秋：晚秋，深秋。

⑰腓(féi)：枯萎。

⑱铁衣：用铁片制作的战衣，借指战士。

⑲玉箸：玉制筷子，比喻思妇的眼泪。

⑳城南：代指家中思妇居所。

㉑三时：早、午、晚。

㉒阵云：浓重堆积似战阵的云层。

㉓刁斗：三足长柄的锅，古代军中兼用于炊煮和巡更敲击的铜制用具。

㉔李将军：指西汉名将李广。其善用兵，捍御匈奴，关爱士卒，使匈奴畏之，数岁不敢进犯，被称为“飞将军”。一说指战国时赵将李牧。

【品读鉴赏】

**1. 描写征战生活，同情士兵**

这首诗描写了征战生活的全过程，包括辞家赴边、出师伐敌、浴血厮杀、重围难解、思念亲人、短兵相接等。诗人谴责在皇帝重赏之下的将领骄傲轻敌、荒淫失职，造成战争失败，使广大兵士遭受极大的痛苦，付出巨大的牺牲。诗人写的是边塞战争，但重点不在于民族矛盾，而是同情广大兵士，讽刺和批判不恤兵士的将军。

**2. 通过对比增强讽刺力量**

从大段落看，出师时的铺张扬厉与战败后的困苦凄凉是鲜明的对比。从贯穿全篇的描写来看，士兵的效命死节与将领的怙宠贪功，士兵的辛苦久战、室家分离与将领的临战失职、纵情声色，都是鲜明的对比。而结尾提到李广，则又是古今对比。“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞”“二句最为沉至”(《唐宋诗举要》引吴汝纶评语)。这种对比，矛头所指十分明显，大大加强了讽刺的力量。

**3. 运用律句，充满“金戈铁马之声”**

此诗虽是古风，但气势畅达，笔力矫健，采用了一些对偶句，如“校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山”“少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首”等都是对仗工整的诗句。这些诗句经过了精心锤炼却自然无迹，有平仄交替、抑扬相交的效果，表现出格律盛行时代古风诗歌的特征。语言相当有气势，被誉为“金戈铁马之声”，灌注着雄健奔放的气势、激昂慷慨的精神。

【主旨归纳】

全诗通过写一场战役的全过程，谴责在皇帝重赏之下的将领骄傲轻敌、荒淫失职，造成战争失败，使广大兵士遭受极大的痛苦，付出巨大的牺牲，表达了诗人同情广大兵士、讽刺和愤恨不恤兵士的将军的复杂感情。

【结构框架】




## 课时习题

针对训练　夯实基础

### 一、名篇名句默写

**1.** 补写出下列句子中的空缺部分。(12分)

(1)高适在《燕歌行并序》中，通过描写夫妻分离而难以团聚的痛苦来表现战争的漫长和残酷的句子是：“铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后。”

(2)高适的《燕歌行并序》开篇即点题：“汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼。”强调了爱国将士的英勇和决心。

(3)高适《燕歌行并序》中，“校尉羽书飞瀚海”通过前方的急报侧面写出了敌人进攻速度之快，“胡骑凭陵杂风雨”则直接描写了敌军侵袭时的来势汹汹。

(4)高适的《燕歌行并序》中描写行军时金鼓齐鸣、旗帜飞扬的两句是：“拟金伐鼓下榆关，旌旆逶迤碣石间。”

(5)高适《燕歌行并序》中“大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀”两句通过描写战争失利后萧飒清冷的环境来烘托战士们殊死抗战的悲壮气氛。

(6)秋瑾的“为国牺牲敢惜身”表现出一种以身许国、无私奉献的中国精神，而唐代高适《燕歌行并序》中“相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋”两句写士兵浴血沙场，不为个人功名，就体现了这种精神。

### 二、课文精读

**2.** 下列对《燕歌行并序》的赏析，不正确的一项是(3分)　(　A　)

A. “大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀。身当恩遇常轻敌，力尽关山未解围。”“身当恩遇常轻

敌”可谓直抒胸臆，从侧面委婉指出失败的原因，抨击边将的无能与腐败。

B. “铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后。少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首。”在这四句里，诗人表面上将笔调从大漠征战中宕开，描写“少妇”与“征人”的相思，实则进一步抨击战争给人民带来的痛苦，控诉将官们的昏庸腐败。

C. “边庭飘飖那可度，绝域苍茫无所有。杀气三时作阵云，寒声一夜传刁斗”四句，是写边地的荒凉和战争气氛的肃杀紧张。

D. 末四句“相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋！君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军”是从士卒拳拳的报国心揭示战士戍边、苦战的精神之源，进一步衬托了边将的卑劣，阐发了诗的主题。

**3.** [2026·四川成都高二月考]《燕歌行并序》序言说“感征戍之事”而和之，本诗抒发了哪些情感？请简要分析。(6分)

**[答案]** ①对将士奋勇戍边的期待，前八句写边疆战事紧急，将士们应奋勇报国；②慨叹征战之苦，“山川”“大漠”句的萧飒景象，为“斗兵稀”做衬托，同时写战斗一直持续到傍晚；③谴责将领骄傲轻敌，荒淫失职，造成战争失利，使战士受到极大痛苦和牺牲，“身当恩遇常轻敌”表明主旨，揭示战斗失利的主要原因；④对将军士兵不公待遇的愤懑，“战士”“美人”句，写一面是拼死苦战，一面仍恣意逸乐，反映将士间苦乐不均的社会现实。

**4.** 诗句“大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀”描绘了一幅怎样的画面？营造了怎样的意境？烘托出士兵怎样的心境？(8分)

**[答案]** 画面：诗句以白描手法，勾勒出一幅深秋时节大漠草枯、落日笼城、鏖战失利后的边塞残败战场图。

意境：诗句以密集的悲秋边塞意象，营造出萧瑟苍凉、肃杀凄冷、雄浑悲怆、压抑孤绝的意境。

心境：①绝境苦战的悲怆与孤绝。“斗兵稀”三字道尽连日鏖战的惨烈，战友大多战死沙场，侥幸生还的士兵，身处大漠穷秋的孤绝之地，外无援军，内无退路，辽远萧瑟的天地更衬出士兵孤立无援的孤苦与绝望。②久戍不归的思乡与茫然。穷秋落日的时序极易触发征人的思乡之情，而连年征战、生死难料的处境，更让士兵对自身命运、战争意义生出无尽的茫然与厌倦，满是沉郁难抒的悲怆。

## 三、拓展阅读

[2026·福建莆田高二期中] 阅读下面这首唐诗，完成5～6题。

**金城北楼**[①]

高　适

北楼西望满晴空，积水连山胜画中。
湍上急流声若箭，城头残月势如弓。
垂竿已羡磻溪老[②]，体道犹思塞上翁[③]。
为问边庭更何事，至今羌笛怨无穷。

[注] ①这首诗是唐天宝十一载(752)秋冬之际，高适离开长安，赴任陇右节度使哥舒翰幕中掌书记的途中，经金城(今兰州)时所作。②磻(pán)溪老：指周太公望(姜姓，吕氏，名尚或望，字子牙)。磻溪，在今陕西宝鸡东南，渭水的支流，相传吕尚出仕前曾垂钓于此。③体道：体会人事规律。塞上翁：取自《淮南子·人间训》“塞翁失马，焉知非福”之意。

**5.** 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)　(　C　)

A. 首联写诗人登高所望之壮丽景色，起句宏伟。其中“满”“胜”二字，倾注了诗人对金城秋色的由衷赞美之情。

B. 颔联写水月之间仿佛满是刀枪剑戟。水流湍急，月势极静，两相映衬，极有塞外特色。

C. 颈联诗人追思历史旧事，对人生际遇、祸福更替有了更深的认识，对于此次千里西行，深感前路迷茫，忧心忡忡。

D. 本诗立意高远，引人遐想，既有明快苍劲的风格特色，亦不失沉雄浑厚的气象。

6. 这首诗和《燕歌行并序》同为高适边塞诗的代表作。请结合文本简要分析两首诗在表现手法上的相同之处。(6 分)

**[答案]** ①两首诗都运用典故,本诗借“羡嵇溪老”的典故委婉表达了诗人渴望像吕尚一样遇贤主、展才华的愿望;《燕歌行并序》借飞将军李广的典故,表达了期盼边境安宁的情怀。
②两首诗都运用衬托手法,本诗前四句写出了边塞的苍凉雄壮,衬托诗人的慷慨豪情;《燕歌行并序》以凄凉的惨状,衬托战争的残酷,揭露好大喜功的将军们的罪责。

# 李凭箜篌引

## 课前预习 夯基础

【走近作者】

李贺(790—816),字长吉,河南昌谷(今河南洛阳宜阳县)人,唐朝中期浪漫主义诗人。李贺自幼聪颖,但体弱多病。810 年(20 岁)服父丧期满,在韩愈建议下赴长安应进士举,但因父名“晋肃”,“晋”与“进”犯“嫌名”,李贺终未能就试。811 年(21 岁)又返回长安,经宗人推荐,考核后,父荫得官,任奉礼郎,从九品。为官 3 年间,个人生活虽不如意,却创作了一系列反映现实、鞭挞黑暗的诗篇。813 年(23 岁)告病回昌谷,同年,妻子去世。814 年(24 岁)因官卑职冷,且无调迁希望,随友人过戎马生活,以酬报国之志。816 年(26 岁)因所在军队讨叛无功,加上病况反复,回洛阳休养,同年冬,病逝于昌谷家中。

李贺诗作想象极为丰富,经常用神话传说来托古寓今,所以后人常称他为“鬼才”“诗鬼”,称其创作的诗文为“鬼仙之辞”,有“太白仙才,长吉鬼才”之说。与李白、李商隐并称为“唐代三李”。

【翻译】

吴丝蜀桐张[①]高秋[②],空山凝云颓[③]不流。
在深秋九月,弹奏起吴丝蜀桐制成的精美箜篌;(听到美妙的乐声,)空山中的白云堆积起来不再飘动。

江娥啼竹素女愁,李凭中国弹箜篌。
娥皇、女英挥泪于竹,竹尽生斑,九天素女也满脸愁容;(出现这种情况,是由于)乐工李凭在京城弹奏箜篌。

昆山玉碎[④]凤凰叫,芙蓉泣露[⑤]香兰笑[⑥]。
乐声清脆动听得就像昆仑山美玉碎裂、凤凰鸣叫,时而使芙蓉滴露,时而使香兰花盛开。

十二门前融冷光,二十三丝动紫皇。
清脆的乐声使笼罩整个长安城的月光变得温煦,二十三根弦丝高弹轻拨,打动了高高在上的天帝。

女娲炼石补天处,石破天惊逗秋雨。
(高亢的乐声直冲云霄,)冲上女娲炼石补过的天际;好似补天的五色石被击破,天界为之震惊,引来了漫天绵绵秋雨。

梦入神山教神姬,老鱼跳波瘦蛟舞。
幻觉中仿佛乐工进入了神山,把技艺向女神传授;老鱼兴奋地在波中跳跃,瘦蛟也翩翩起舞乐悠悠。

吴质不眠倚桂树,露脚斜飞湿寒兔。
月宫中吴刚被乐声吸引,彻夜不眠靠着桂树;露滴斜斜坠落,打湿了(全神贯注聆听箜篌演奏的)玉兔。

①张:弹奏。
②高秋:深秋九月。
③颓:下垂、堆积的样子。
④玉碎:美玉碎裂(声音清脆悦耳)。
⑤泣露:指滴露。
⑥笑:指花盛开。

【品读鉴赏】

**1. 意象之“奇”**

诗人少用人间的意象，而多用仙界神话的意象，“江娥啼竹素女愁”“二十三丝动紫皇”和“吴质不眠倚桂树”等诗句均言神仙被美妙的箜篌乐音打动，想象奇特，从而营造出一种亦真亦幻的意境，极具浪漫主义风格。

**2. 章法奇特**

诗歌开门见山先写箜篌的构造，借以衬托演奏者的技艺高超，并用“秋”点出演奏的时间，接着用“空山”“江娥”句写乐声的神奇美妙，再点出演奏者的姓名和地点。诗人故意突破按顺序交代人物、时间、地点的一般写法，另作精心安排，先写琴，写声，然后写人。这样，突出了乐声，有着先声夺人的艺术力量。

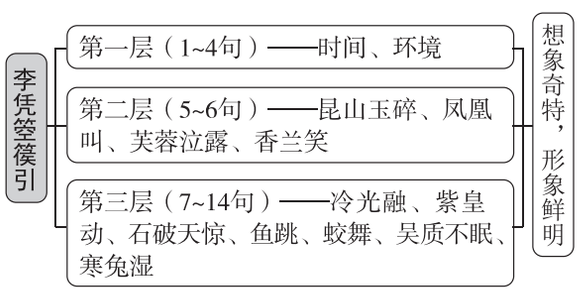
**3. 想象奇特，瑰奇绚丽**

诗人展开想象的翅膀，飞向天庭，飞上神山，把读者带进更为辽阔深广、神奇瑰丽的境界。“昆山”两句，从正面写乐声：前句以声写声，着重表现乐声的起伏多变；后句以形写声，着意渲染乐声的优美动听。以下八句都是写乐声的感染力，先写近处长安沉浸在月光之中，然后写高处远处：触动天帝，五色石破裂，神妪佩服，老鱼腾跃，瘦蛟起舞，吴刚废寝，露湿玉兔。这首诗以形写声，选用的物象联翩而至，新奇瑰丽，令人目不暇接；并且动静结合，高潮迭起，惊心动魄，引人联想。

【主旨归纳】

这是一首描写李凭演奏箜篌的诗作。诗人驰骋想象，运用神话传说，以丰富的艺术形象再现了演奏者所创造的诗意浓郁的音乐境界，赞美了李凭高超的演奏技艺。

【结构框架】




## 课时习题

针对训练　夯实基础

### 一、名篇名句默写

**1.** 补写出下列句子中的空缺部分。（12分）

(1)李贺《李凭箜篌引》中表明时间是九月深秋的诗句是：“吴丝蜀桐张高秋”。交代演奏者姓名和演奏地点的诗句是：“李凭中国弹箜篌”。

(2)从侧面落笔是李贺《李凭箜篌引》的一大特色，其中借自然景物状态写乐声的诗句是：“空山凝云颓不流”。借神仙人物感受写乐声的诗句是：“江娥啼竹素女愁”。

(3)李贺《李凭箜篌引》中“梦入神山教神妪，老鱼跳波瘦蛟舞”两句写美妙绝伦的乐声传入神山后带来一片热闹景象。

(4)《李凭箜篌引》中，运用浪漫主义的手法，用自由的想象和瑰丽的神话世界来表现音乐世界的美妙，与《琵琶行》“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”有形同之妙的诗句是：“吴质不眠倚桂树，露脚斜飞湿寒兔。”

(5)《李凭箜篌引》中“昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑”两句从正面写乐声，不仅可以耳闻，而且可以目睹。真是构思奇特，形神兼备。

(6)李贺《李凭箜篌引》中，“十二门前融冷光”一句写乐声让长安城门前的冷寂光影变得柔和，“二十三丝动紫皇”一句则写乐声惊动了天帝，两句共同营造出音乐贯通天地的神奇氛围。

### 二、课文精读

**2.** 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）　（　D　）

A. 前两句用“吴丝”“蜀桐”突出箜篌构造精良、工艺精湛，借以衬托演奏者技艺的高超，写

物亦写人，有一箭双雕的功效。

B. “空山”句移情于物，把云写成具有人的听觉功能和思想感情的物，它和下面的“江娥”句互相配合，互相补充，极力烘托箜篌声的神奇美妙。

C. “紫皇”是道教传说中地位最高的神仙，诗人用“紫皇”，不仅遣词造句新奇，而且过渡巧妙，自然地将诗歌意境由人寰扩大到仙府。

D. 诗人用“老”和“瘦”这两个似乎干枯的字眼修饰鱼蛟，有着特殊的艺术效果，突出了音乐律动下的老鱼和瘦蛟的羸弱乏力，行动艰难。

**3.** 下列对《李凭箜篌引》的解说和赏析，不恰当的一项是(3分)　　(　C　)

A. 诗的前四句开门见山，先写琴，写声，然后写人，时间和地点一前一后，穿插其中。这样，突出了乐声，有先声夺人的艺术效果。

B. 紧接四句，“昆山”二句以声写声，着重表现乐声的起伏多变。接着诗人借想象的翅膀描写天庭，把读者带到更为辽阔深广、神奇瑰丽的境界，想象大胆新奇。

C. 再接四句，“石破”句一个“逗”字将视觉转化为听觉，把音乐的强大魅力和神话传说中的人物与事件联系起来，既出人意料，又感人肺腑。

D. 最后两句，用忘记睡眠的吴刚和蹲伏在一旁任露水打湿皮毛也不肯离去的玉兔，衬托乐声的吸引力和感染力。

**4.** 《李长吉诗集批注》：“白香山‘江上琵琶’，韩退之《颍师琴》，李长吉《李凭箜篌引》，皆摹写声音之至文。”试结合诗句，简要分析本诗在摹写声音上的精妙之处。(6分)

**[答案]** ①正面描写乐曲。“昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑。”“昆山”句是以声写声，以形象的比喻表现乐声的清脆美妙；“芙蓉”句以形写声，渲染乐声的优美动听。②使用了侧面烘托的手法。“江娥”“素女”“吴质”“寒兔”等都是运用侧面烘托的手法，对乐声及其效果进行摹写。③运用用典和夸张手法。“女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨”句中的用典和夸张表现了李凭的箜篌声具有“惊天地，泣鬼神”的艺术魅力。④章法奇异。前四句，先写琴，写声，然后写人，时间和地点一前一后，突出了乐声，有着先声夺人的艺术力量。⑤用字贴切传神。比如“颓”原有消沉的意思，此处形象地描写出流云被音乐击中那一刹那凝滞的情态，流云仿佛在俯首谛听，突出地表现了箜篌乐声的神奇美妙。(举例其他字，比如“逗”，言之成理也可)

## 三、拓展阅读

[2025·吉林通化高二期末] 阅读下面这首唐诗和李贺《李凭箜篌引》，完成5～6题。

**夜泊黄山闻殷十四吴吟**[注]

李　白

昨夜谁为吴会吟，风生万壑振空林。
龙惊不敢水中卧，猿啸时闻岩下音。
我宿黄山碧溪月，听之却罢松间琴。
朝来果是沧洲逸，酤酒醍盘饭霜栗。
半酣更发江海声，客愁顿向杯中失。

[注] 吴吟：唱吴地歌曲。

**5.** 下列对两首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)　　(　D　)

A. 李白诗的“风生”句与李贺诗的“空山”句都运用了夸张的手法，形象地表现音乐带给人的震撼之感，描摹音乐的神奇美妙。

B. 李白诗描摹吟唱声如风振空林、江涛海啸，高亢旷远；李贺诗摹写乐声的悲抑、清脆、高亢、欢愉等，显得更为起伏多变。

C. 李白诗在描写吟唱声的同时，也让人看到了一个志趣高雅、豁达超脱的诗人形象；而李贺诗则没有直接涉及诗人的相关方面。

D. 两首诗均未对吟唱者(演奏者)的技艺做直接评判，也没有直接描述吟唱者(演奏者)，有的只是对音乐及其效果的摹绘。

**6.** 同为描摹音乐的诗歌，两诗在意象选择上有着明显的不同。请概括两者的不同之处，并简析原因。(6分)

**[答案]** 不同之处：①李白诗选择意象多清幽脱尘，如万壑、空林、碧溪、松间、霜栗。②李贺诗选择意象多富丽华贵，如吴丝、蜀桐、凤凰、桂树等；更富宫廷与神话色彩，如江娥、素女、十二门、紫皇、女娲、神山、吴质等。

原因：①吟唱者(演奏者)身份不同，殷十四为山中隐者，而李凭则是宫廷乐师。②诗风不同，李白诗清新飘逸，意象多自然出尘；李贺诗奇特瑰丽，意象更富神话色彩。

# 锦瑟

## 课前预习 夯基础

### 【走近作者】

李商隐(813—858)，字义山，怀州河内(今河南沁阳)人，晚唐时期诗人。李商隐幼年丧父，829年(16岁)移家洛阳，后结识白居易、令狐楚等人。牛党重臣令狐楚欣赏李商隐的文才，对其十分器重，破格召入幕府，亲授骈文写作技巧，还资助他赴京应考，对其学业与仕途倾力扶持。837年，24岁的李商隐得中进士。次年，基于个人仕途发展与情感因素，李商隐受与李党关系密切的泾原节度使王茂元赏识，应邀担任其幕府僚属，并被招为婿。李商隐低估了党争的残酷性，也高估了自己周旋的能力，由此卷入“牛李党争”，被牛党视为“背恩”，一生仕途困顿，仅任县尉、校书郎等微职，晚年漂泊潦倒。

李商隐诗作题材广博，尤擅七律与七绝，辞藻华美、意境朦胧，创作了大量“无题诗”。与杜牧合称“小李杜”，与温庭筠合称“温李”。

### 【翻译】

锦　瑟[①]　无　　端[②]　五十弦，　　一弦一柱

锦瑟啊，你为什么偏偏是五十根弦呢？这一弦一柱都让

思　　华　　年[③]。

我回忆起流逝的青年时代。

庄　　生　　晓　梦　　迷　　蝴　蝶[④]，

我曾像庄周梦蝶一样，沉迷在美好的境界中；

望　　帝[⑤]　春　　心[⑥]　　托[⑦]　杜鹃。

最终只能像望帝那样，把自己的情思托付给杜鹃。

沧　　海[⑧]月　明　　珠　　有　　泪[⑨]，

沧海上的月光流转，鲛人的眼泪化作一颗颗珍珠；

蓝田　　日　暖　　玉　　生　　烟[⑩]。

蓝田的玉在暖阳的照射下冉冉升起轻烟。

此　情[⑪]　可[⑫]待　成　追　忆，　只是当　　时

这些情感难道等到回忆时才产生？只是当时让人感到

已惘　然[⑬]。

模糊怅惘。

①锦瑟(sè)：漆有织锦纹的瑟。

②无端：无缘由。

③华年：指青年时代。

④庄生晓梦迷蝴蝶：见《庄子·齐物论》，庄周曾梦见自己变成蝴蝶，逍遥自在地飞翔，醒来后觉得自己还是庄周，因此困惑不已。本诗用此典，意在说明一个物我混同的境界。庄生，即庄子。

⑤望帝：周朝末年蜀国君主的称号。传说他死后，魂魄化为杜鹃鸟，悲啼不已。

⑥春心：思恋爱慕的情怀。

⑦托：托付，寄托。

⑧沧海：碧色的大海。

⑨珠有泪：传说海中有鲛人，其泪化为珍珠。

⑩蓝田日暖玉生烟：蓝田，地名，在今陕西，以出产美玉闻名。传说有美玉的地方上空会笼罩着若有若无的烟雾，远看则有，近看则无。此句表示美好愿望终如蓝田之烟云，可望而不可即。

⑪此情：指以上所写的各种情感。

⑫可：难道，哪能。

⑬惘(wǎng)然：模糊不清的样子。

【品读鉴赏】

**1. 构思新奇**

开头写锦瑟，发出“一弦一柱思华年”的感慨，思之殷切，思之缠绵，声声诉说思念之切。结尾句“只是当时已惘然”，使悲欢离合之情更深沉动人。由此可见作者构思之精巧。

**2. 朦胧多义**

诗人用“庄生”梦中的浪漫神奇想象，把人们带入美好的梦幻中，令人神往；又用“望帝”把心托给“杜鹃”，使人仿佛置身于“杜鹃啼血”的氛围中，感受到深切的悲慨。梦中的朦胧美如一幅画，雾也朦胧，水也朦胧，鲛人落泪，蓝田美玉在阳光下闪光，仿佛生出缕缕轻烟，冉冉飘升，让人心神荡漾，魂牵梦绕，于朦胧中体味隽永多义。

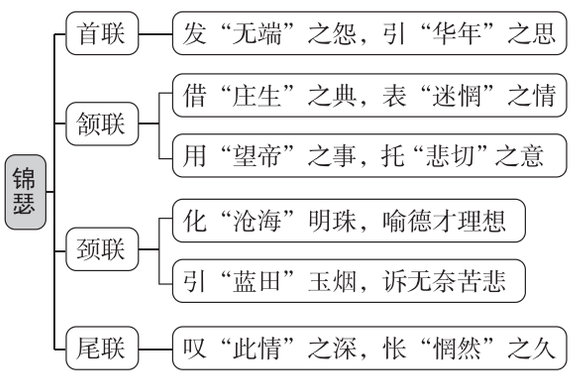
**3. 语言清丽**

如开头写演奏锦瑟，用的只是“无端”“一弦一柱”等，语言清丽，却使人可以想象出那音调的凄婉悲怨。中间两联所描绘的图景也同样具有清新明丽的特点，其中有翩然而飞的庄周化身的蝴蝶，有杜鹃的声声哀鸣，有海上鲛人的泪变成的明珠，有晴空下升腾着的玉烟。每一幅都有浓浓的抒情气氛和丰富的意蕴，使人回味无穷。

【主旨归纳】

对于这首诗的题旨，千百年来人们莫衷一是。有人认为是别有寄托或悼念亡妻，有人认为是表现封建士大夫隐秘难言的爱情生活，也有人认为是诗人回顾反思平生遭际。

【结构框架】




## 课时习题

针对训练　夯实基础

### 一、名篇名句默写

1. 补写出下列句子中的空缺部分。(8分)

(1)李商隐在《锦瑟》中，以锦瑟起兴，引发对往昔岁月的追忆，奠定全诗怀旧伤感基调的句子是“__锦瑟无端五十弦__，__一弦一柱思华年__”。

(2)杜鹃，是我国古诗词中最常见的意象之一。因其啼声甚哀，往往用来传达一种凄凉之情或思念之意。《琵琶行》中有这样两句“其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣”，《锦瑟》也有一联提到杜鹃，即“__庄生晓梦迷蝴蝶__，__望帝春心托杜鹃__”。

(3)李商隐《锦瑟》一诗中“__沧海月明珠有泪__，__蓝田日暖玉生烟__”两句表现了可望而不可即的理想境界，并营造了一种凄婉迷离的意境。

(4)李商隐《锦瑟》一诗中回环曲折地表达了自己的惆怅苦痛，让人为之哀婉不已的句子是：“__此情可待成追忆__，__只是当时已惘然__。”

### 二、课文精读

2. 下列对这首诗的理解与赏析，不正确的一项是(3分)　(　C　)

A. 首联用的是起兴手法，大意是：锦瑟呀，你为什么要有这么多弦，回首当年，感慨万千。

B. 颔联紧承上句“思华年”一语，写诗人回忆中的感受，这两句诗各用一典，衔接非常自然，如出一意，也反映了诗人用典的工巧。

C. 颈联写诗人在瞬息之间视通万里，给我们展示了两幅美好的画面，真可谓奇峰突起，且两幅画面色调相同。

D. 尾联在行文上有一个“反跌”：上句犹言前面说的那番感慨哪里是到今日回想往事时才有，接着就补了下句，言外之意是，当时既有怅惘之情，则今日追忆必定更加怅惘，的确是不堪回首了。

3. 典丽精工是李商隐诗歌的特点之一，本诗中间两联用了哪些典故？这些典故表达了诗人怎样的情感？营造了一种怎样的意境？(6分)

**[答案]** ①中间两联共用了四个典故。一是庄周梦蝶的典故，意为曾经有过梦想，曾经沉迷在美好的境界中；二是望帝魂化杜鹃的典故，意为曾经害过相思，有过殷切的思念；三是鲛人泣珠的故事，意在说梦想和相思都破灭后所得只是满眼的泪水；四是蓝田玉生烟的故事，意在说梦想和情思破灭后的迷惘。②四个典故的运用表达了诗人怅惘、悲伤的内心情感。③诗中美好的境界是什么，殷切的思念是什么，诗人为什么而落泪，为什么而迷惘，都难以知晓，诗歌营造出一种扑朔迷离的意境。这恰恰给予人们无穷无尽、异彩纷呈的想象空间。

## 三、拓展阅读

[2026·浙江台州高二期中] 阅读下面这首唐诗，完成4～5题。

**杜工部蜀中离席**[注]

李商隐

人生何处不离群？世路干戈惜暂分。
雪岭未归天外使，松州犹驻殿前军。
座中醉客延醒客，江上晴云杂雨云。
美酒成都堪送老，当垆仍是卓文君。

[注] 此诗作于唐宣宗大中六年(852)春，时李商隐在西川推狱事毕，准备返回梓州。题目仿杜甫，内容也深得杜诗神髓。当时边境并不安宁，吐蕃不断进扰。

**4.** 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)　(　D　)

A. 首联以反诘语气开篇，点出“离群”乃人生常态，但又在干戈不止的背景下“惜暂分”，情感矛盾而深沉。

B. 颔联巧妙运用“天外使”“殿前军”等意象，笔触从宴席荡开，勾勒出边境紧张动荡的时代画卷。

C. 颈联工于对仗，“醉客”与“醒客”、“晴云”与“雨云”对比，既写宴席实况，又暗喻诗人心绪的复杂多变。

D. 尾联化用“卓文君当垆卖酒”的典故，直接表达了对成都美酒与浪漫生活的无限留恋，奠定了全诗轻松愉悦的基调。

**5.** 清代诗人纪昀评此诗：“顿挫曲折，有声有色，有情有味。”“有情”一词可理解为诗歌中蕴含了丰富而深沉的情感。请结合全诗，谈谈“有情”一词在本诗中的体现。(6分)

**[答案]** ①人生离别的无奈与感伤。首联“惜暂分”直接抒发了在动荡年代对朋友相聚的珍惜和即将分离的惋惜。

②宴席上众人皆醉我独醒的复杂心绪。颈联“醉客延醒客”，暗示了诗人与周围沉醉于宴会的人的疏离感，“晴云杂雨云”呼应战乱动荡，流露出身世飘零、众人皆醉我独醒的孤独与悲凉。

③对时局动荡、边境不宁的深切忧患。颔联通过“雪岭未归使”“松州犹驻军”的描写，将离席的伤感置于广阔的时代背景下，表达了诗人对国事的深切忧虑。

④对漂泊身世的无奈与对时局的婉讽。尾联看似赞美成都安逸美好、足以终老，实则是反语，暗含自己身不由己、无法久留的漂泊之苦，也婉讽了在国事危难之际，世人却沉迷享乐、苟安于世的现状。

# 书　愤

课前预习 夯基础

**【走近作者】**

陆游(1125—1210)，字务观，号放翁，越州山阴(今浙江省绍兴市)人。南宋时期文学家、史学家、爱国诗人。幼年适逢金兵南扰，随家人颠沛流离，早年即深受家庭爱国思想熏陶。1153年(28岁)进京临安参加锁厅试(现任官员及恩荫子弟的进士考试)，得第一，因秦桧之孙位居陆游名下，秦桧大怒，欲降罪主考官。1154年(29岁)参加礼部考试，秦桧指示主考官不得录取陆游。次年，秦桧病逝，陆游方入仕。他力主抗金，屡次上书献策，却因朝廷主和派占据主导而屡遭贬斥。1170年(45岁)任夔州通判，1172年(47岁)受四川宣抚使王炎邀请担任幕僚，亲临抗金前线，这段经历深刻影响其诗风与志向。1176年(51岁)为回应主和派攻击他“颓

放”“狂放”，陆游自号“放翁”，进行反击。后经宦海沉浮，于1189年(64岁)被削职罢官，自此长期闲居山阴故乡，心系国事，创作不辍，在85岁时去世。

陆游一生笔耕不辍，诗词文俱有很高成就，其诗语言平易晓畅、章法整饬谨严，兼具李白的雄奇奔放与杜甫的沉郁悲凉，尤以饱含爱国热情对后世影响深远。

【翻译】

早　岁[①]　那[②]知　世　事　艰，中　原　北　望　气

年轻时就立志北伐中原，哪想到竟然是如此艰难；我常常北望那中原大地，收复故土的豪气

如　山。

坚定如山。

楼　船　夜　雪　瓜　洲　渡，铁　马　秋　风　大

记得在瓜洲渡痛击金兵，雪夜里飞奔着楼船战舰；秋风中跨战马纵横驰骋，收复了大散关，捷

散　关。

报频传。

塞　上　长城[③]　空　自　许，镜　中　衰　鬓　已

想当初我自比万里长城，立壮志为祖国扫除边患；到如今垂垂老矣鬓发如霜，盼北伐盼恢复

先　斑。

都成空谈。

出　师　一　表　真　名　世[④]，千　载　谁　堪　伯

不由得缅怀那诸葛孔明，《出师表》真可谓名不虚传；有谁像诸葛亮那样鞠躬尽瘁，率三军复汉

仲　间[⑤]！

室，北定中原！

①早岁：早年。

②那：同“哪”。

③塞上长城：化用南朝宋名将檀道济的事迹。檀道济率兵伐北魏，屡次建功，后遭猜忌被杀。他被拘捕前曾说：“乃复坏汝万里之长城！”

④名世：名显于世。

⑤伯仲间：指不相上下。

## 课堂学习 理内容

【品读鉴赏】

**1. 感情复杂，起伏跌宕**

这首诗紧紧扣住一个“愤”字，抒发出起伏跌宕的复杂感情：首联在激愤中又满怀豪情，颔联回忆往昔英雄事，颈联沉痛感伤，尾联在悲怆中又有所期待。

**2. 对比手法，彰显主旨**

这首诗中对比手法的运用非常成功，富有表现力。如昔年之壮举与今日之衰颓、“塞上长城”之理想与“世事艰”之现实、诸葛亮之积极进取与南宋统治者之苟且偷安的对比。

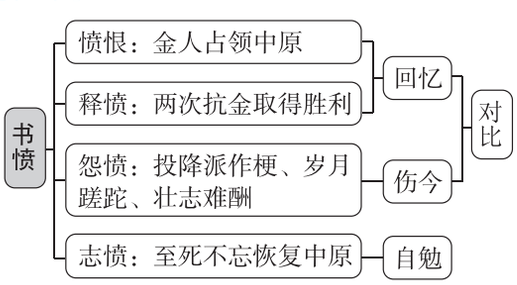
**3. 用典明志，抒发情怀**

这首诗在颈联和尾联中分别化用“塞上长城”与“出师表”的典故，点明了诗人的志向，表明了诗人至死不忘恢复中原的愿望。

【主旨归纳】

这首诗是对诗人几十年生活经历的生动概括。诗人回顾了青年时的凌云壮志和火热的战斗生活，抒发了壮志难酬、老迈年高的感叹和对投降派的强烈愤慨之情。

【结构框架】



## 一、名篇名句默写

**1.** 补写出下列句子中的空缺部分。(8分)

(1)《书愤》中,诗人追述宋人抗金的英雄事迹,使用蒙太奇的手法绘成一幅浩浩荡荡的军容画面的句子是:“楼船夜雪瓜洲渡,铁马秋风大散关。”

(2)研学活动中,导游引用《书愤》中的“出师一表真名世,千载谁堪伯仲间”两句,表达陆游当时对诸葛亮的敬佩和对现实的不满。

(3)陆游的《书愤》在今昔对比中更强烈地抒发了岁月蹉跎、壮志难酬情怀的诗句是:“塞上长城空自许,镜中衰鬓已先斑。”

(4)陆游一生以收复中原失地为己任,这种豪情壮志始终没有改变,在《书愤》中也表达了这种渴望:“早岁那知世事艰,中原北望气如山。”

## 二、课文精读

**2.** 下列对这首诗的理解与赏析,不恰当的一项是(3分)　(　C　)

A. 首联诗人追叙了自己早年北望中原的宏图大志,“气如山”三字指抗金复国的英雄气概坚定如山。

B. 颈联的“空”字,含有“大志落空”“奋斗落空”之意,蕴藏诗人壮志未酬的苦闷之情。

C. 尾联用典,通过写诸葛亮的事迹追慕先贤,表明虽已无法效仿诸葛亮,但自己的爱国热情至老不移。

D. 《书愤》是陆游的七律名篇之一,句句是愤,字字是愤。全诗感情沉郁,气韵浑厚,雄放豪迈,为人们广泛传诵。

**3.** 陆游诗作的突出特点是“多豪丽语,言征伐恢复事”,本诗哪两句最能体现这个特点?试加以分析。(6分)

**[答案]** ①最能体现的诗句:“楼船夜雪瓜洲渡,铁马秋风大散关。”

②“多豪丽语”:以“楼船”“夜雪”“铁马”“秋风”两两组合成意象,勾勒出开阔壮盛的战场画卷,语言豪迈,气势恢宏。

③“言征伐恢复事”:两句诗概括了作者亲历的两次抗金战斗,追忆往昔抗金岁月,洋溢着战斗豪情与收复失地的信念。

**4.** 本诗多处采用对比手法抒发诗人的“愤”,请结合诗歌内容简要分析。(6分)

**[答案]** ①理想与现实对比。作者的理想是“中原北望”收复失地,结果现实中却饱尝“世事艰”之悲愤,最终一事无成,表达出壮志未酬的不甘。②早年形象与晚年形象对比。早年“气如山”,雄姿英发,晚年“镜中衰鬓已先斑”,自己力不从心,表达了功业未就的悲慨。③诸葛亮北伐与南宋朝廷妥协对比。“出师一表真名世”,诸葛亮积极北伐,而南宋朝廷却一味苟安,表达了对先贤的追崇和对主降者的痛恨。

## 三、拓展阅读

[2025·江苏连云港高二期中]阅读下面这首宋词,完成5~6题。

**蝶恋花**[注]

陆　游

桐叶晨飘蛩夜语。旅思秋光,黯黯长安路。忽记横戈盘马处,散关清渭应如故。

江海轻舟今已具。一卷兵书,叹息无人付。早信此生终不遇,当年悔草《长杨赋》。

[注]宋孝宗乾道八年(1172),陆游曾任抗战派将领——四川宣抚使王炎的幕宾,亲临南郑抗金前线。然而不到一年,朝廷投降派就撤掉了王炎西北统帅职务。此词作于陆游离开南郑入蜀以后。

**5.** 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是(3分)　(　C　)

A. 开头“桐叶晨飘蛩夜语”,通过描绘秋日桐叶飘落、秋虫夜鸣的景象,营造出一种萧瑟、凄凉的氛围,为全词奠定了哀婉的基调。

B. “旅思秋光,黯黯长安路”两句中,“长安路”借指通往朝廷的道路,表达了词人对仕途的迷茫与忧虑。

C. “忽记横戈盘马处,散关清渭应如故”两句,是所感情事的变化,词人回忆起自己曾经横戈跃马、驰骋沙场的经历,表达了旅途的风霜之苦。

D. “江海轻舟今已具”一句,其意本于苏轼《临江

仙》“小舟从此逝，江海寄余生”，含有想隐归江湖的意思。

6. 本词最后两句与《书愤》的最后两句表达的情感和抒情方式有何相同之处？请结合诗歌内容简要分析。（6分）

**[答案]** 情感方面：年事已高的哀叹，壮志难酬的愤懑。词人此时年事已高，功业未就，不免生出“当年悔”的悲叹。词人借扬雄讽谏之作，指自己也曾上北伐兴国之策，想像诸葛亮一样建功立业，如今却报国无门，内心顿生悲愤之情。

抒情方式方面：①用典。《书愤》运用诸葛亮的典故，抒发自己想建功立业，却无处施展才能。本词使用扬雄上书讽谏典故，后悔立下报国志，“悔”中尽显愤。②直抒胸臆。《书愤》中的“千载谁堪伯仲间”直接传递出自己对贤才的渴望和对现实中无人能像诸葛亮那样担当重任、北伐中原的愤慨。本词中“早信”“悔”也直接抒发年龄大、事无成的愤恨。

# 模块素养测评卷

（考查范围：第一单元～第四单元）

时间：150分钟

分值：150分

## 一、现代文阅读（35分）

### （一）现代文阅读Ⅰ（本题共5小题，19分）

［2026·江苏盐城高三月考］阅读下面的文字，完成1～5题。

**材料一：**

中秋佳节，除了品尝月饼，赏月也是不可或缺的传统活动。这一夜的明月，不仅是审美的对象、情感的寄托，更在古人的诗词中，被悄然融入了对宇宙万物的科学思考。

最早指出古典诗词中蕴含科学思维的，是近代学者王国维。他在《人间词话》中评析辛弃疾的《木兰花慢·可怜今夕月》时写道：“稼轩中秋饮酒达旦，用《天问》体作《木兰花慢》以送月曰：‘可怜今夕月，向何处、去悠悠？是别有人间，那边才见，光影东头？’词人想象，直悟月轮绕地之理，与科学家密合，可谓神悟！”王国维认为，辛弃疾凭借超凡的想象力，已触及月球绕地球运行的科学事实。地球分为东西两半球，当这边的人们看到月亮西沉，地球另一端的人们则看到月亮初升。辛词中“那边才见，光影东头”，正是对地球背面景象的诗意推想。

古人常将月亮与大海相连，留下“海上生明月，天涯共此时”“明月出海底，一朝开光曜”等名句。然而辛弃疾却否定了月亮从海底升起的说法，指出“谓经海底问无由”，并以“天外空汗漫”形容月亮悬浮于地球之外的太空。不过，他仍困惑于“飞镜无根谁系”，即月亮为何能悬于空中而不坠。今天我们知道，这是地球引力作用使月球维持在绕地轨道上，不离不弃。辛弃疾的疑问，也反映出古人认知的时代局限。

宇宙中并不存在统一的时间，天上人间确实存在时间差异。例如，天文学研究显示，月球上的一昼夜约等于地球上的一个月。这种时空差异的意识，也常见于古诗文中。清代杨芳灿写道：“今夕何年，皓月当头，停杯问之。”易顺鼎亦有句：“天上今夕是何年，人间今夕是何夕。”可见“天上一日，地上一年”的时间观，或许已成为古人的共识。这一观念在古代小说中表现得更为生动，如《幽明录》所载“山中方七日，世上已千年”之事，《西游记》中亦有“天上一日，下界一年”之说。

苏轼在《水调歌头》中写道：“我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。”“高处不胜寒”既符合生活常识，也暗合科学规律。研究表明，海拔每升高一千米，气温下降约6摄氏度，正如诗句“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开”所描绘的景象。古人据此推测月亮上的低温，可谓巧合中的洞见。事实上，月球夜晚温度可降至零下170摄氏度左右，且因缺乏大气，昼夜温差可达300摄氏度。

中秋诗词中，也有不少关于月亮与潮汐关系的思考。古人对潮汐成因认识有限，多掺杂想象与神话，如“或言如橐籥翕张，或言如人气呼吸，或言海鳅出处，皆无经据”。南宋史达祖在《满江红·中秋夜潮》中则明确提出：“万水归阴，故潮信盈虚因月。偏只到、凉秋半破，斗成双绝。”他

认为百川归海，潮汐涨落与月相变化密切相关，中秋的明月与潮水相映生辉，堪称“双绝”。俞安道在《海潮图序》中进一步指出：“望已前为夜潮，望已后为昼潮”，即八月十五前多夜潮，之后则多昼潮。至于潮水之壮阔，南宋周密《武林旧事·观潮》描绘得极为生动：“浙江之潮，天下之伟观也……方其远出海门，仅如银线，既而渐近，则玉城雪岭，际天而来。大声如雷霆，震撼激射，吞天沃日，势极雄豪。”现代科学证实，月球引力是形成潮汐的主要原因。从空间上看，地球不同位置所受月球引力不同，正对和背对月球的区域因引力和离心力的共同作用，形成涨潮；从时间上看，朔、望时日、地、月三者成一直线，引力叠加，潮差最大；而上、下弦月时三者呈三角分布，引力部分抵消，潮差最小。

中华文明之外，世界其他文明对中秋与月亮的理解各不相同。清代黄遵宪在《八月十五夜太平洋舟中望月作歌》中写道：“大千世界共此月，世人不共中秋节。泰西纪历二千年，只作寻常数圆缺。”世人虽共享同一轮明月，但因文化差异，中秋节在西方人眼中不过是一个寻常日子。诗句虽短，却体现出跨文化的视野与对文明差异的清醒认知，这本身也是一种科学态度的体现。

科学，通常指通过系统观察、实验与推理，探索自然、社会与思维规律的知识体系与方法，具有实证性与可检验性。中国古代的中秋咏月诗词，固然富含文学之美，但细细品味，其中亦闪烁着朴素的科学之光，展现出古人对宇宙万物的好奇、想象与思辨。

（节选自朱美禄《中秋赏月诗词的科学性管窥》）

**材料二：**

社会科学主要是一类寻找含义的解释性学科，社会科学研究很难做到完全客观。

社会科学研究涉及三个关键要素：第一，本体论，是指研究对象的本质和意义。本体论是对研究对象概念化的精确描述，意在了解和描述事物的本质。第二，认识论，有关我们如何认识和了解研究对象，比如观念主义、唯物主义、价值无涉或科学中立等。第三，方法论，是指用来获取知识的方法与技术，也即采用什么途径可以认识事物的真相和本质。这三个方面涉及研究客体的本质、认识的主观性和客观性，以及达到目的之方法三个部分。其中任何一方面出现问题或有不足之处，研究的科学性就会存在问题。大部分社会科学研究都是一种比较研究，从对已知的比较来了解无知。

（摘编自陈淳《文明探源的科学性思考》）

1. 根据材料内容，下列关于“月亮与潮汐”的表述，正确的一项是(3 分)　（ B ）

A. 史达祖在《满江红·中秋夜潮》中明确提出潮汐的起落与月相变化存在直接关系。

B. 俞安道认识到望日前多夜潮，望日后多昼潮，是针对中秋前后潮汐规律的经验总结。

C. 周密在《武林旧事·观潮》中的生动描写，说明他已经具有了科学研究的意识。

D. 从空间上看，正对和背对月球的区域海水涨潮，是月球对地球的离心力产生的结果。

2. 下列对材料相关内容的分析和评价，不正确的一项是(3 分)　（ C ）

A. 材料一既肯定了辛弃疾对地球背面世界的想象，又指出了他的认知不足，这种观点本身也具有相应的科学性。

B. 材料一引用大量的诗词，一方面展示了部分文人的睿智和远见，另一方面也增强了作品的文学感染力。

C. 材料一采用了总—分的结构，具体分析了赏月诗词中蕴含的科学之思，为读者阅读古诗词提供了另一个视角。

D. 材料二注重理论性，作者认为社会科学研究很难做到完全客观，这提醒我们要客观看待材料一中的研究成果。

3. 根据材料内容，对下列诗句的解读不恰当的一项是(3 分)　（ A ）

A. “那边才见，光影东头”——辛弃疾的词句体现了他对地球是球体、月亮绕地运行的科学推测。

B. “飞镜无根谁系”——辛弃疾这一疑问反映了他因为时代局限，未能理解地球引力的存在。

C. “高处不胜寒”——苏轼此说法不仅为艺术想象，也暗合了现代科学所知的月球低温现象。

D. “大千世界共此月，世人不共中秋节”——黄遵宪的诗句理性地揭示了文化差异的客观性。

4. 材料一认为中国古代赏月诗词中蕴含了哪些“科学之思”？请结合文本，分点简要概括。（4分）

**[答案]** ①对天体运行的猜想：如辛弃疾对月绕地的想象。②对引力现象的疑问：如辛弃疾的“飞镜无根谁系”。③对时空差异的认知：如“天上一日，地上一年”。④对温度与海拔关系的观察：如苏轼的“高处不胜寒”。⑤对潮汐与月球引力的关联的思考：如史达祖、俞安道的观点。

5. 请结合材料二中有关社会科学研究涉及的关键要素，对下面文段揭示的问题进行简要分析。（6分）

在学校的教育中，在在职干部的教育中，教哲学的不引导学生研究中国革命的逻辑，教经济学的不引导学生研究中国经济的特点，教政治学的不引导学生研究中国革命的策略，教军事学的不引导学生研究适合中国特点的战略和战术，诸如此类。其结果，谬种流传，误人不浅。在延安学了，到富县就不能应用。经济学教授不能解释边币和法币，当然学生也不能解释。这样一来，就在许多学生中造成了一种反常的心理，对中国问题反而无兴趣，对党的指示反而不重视，他们一心向往的，就是从先生那里学来的据说是万古不变的教条。

（节选自毛泽东《改造我们的学习》）

**[答案]** ①本体论问题：教条化教学未研究中国实际，如“不引导学生研究中国经济的特点”，研究对象本质模糊。
②认识论问题：机械照搬“万古不变的教条”，缺乏客观实证，如“对中国问题无兴趣”。
③方法论问题：理论脱离实践，如“在延安学了，到富县就不能应用”，方法失效。

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

［2026·浙江金华高二月考］阅读下面的文字，完成6～9题。

## 碑

孙　犁

赵庄村南有三间土坯房，一圈篱笆墙，面临着滹沱河，那是赵老金的家。

自从敌人在河的南岸安上炮楼，老人整天到河边去，有鱼没鱼，就在这里待一天。看看天边的山影，看看滹沱河从天的边缘那里白茫茫地流下来，像一条银带，在赵庄的村南曲敛了一下，就又奔到远远的东方去了。

“五一”事变以后，这里一向是常住八路军和工作人员的。这些日子，每逢赵老金睡下了，母亲和女儿小菊到了东间，把窗户密密地遮起来，一盏小小的菜油灯挂在机子的栏杆上，女儿蹬上机子，母亲就纺起线来。

现在是九月底的天气，夜深了，河滩上起了风，听见沙子飞扬的声音，窗户也呼嗒呼嗒地响。屋里是纺车嗡嗡和机子挺拍挺拍的合奏。

母亲忽然听见窗户上啪啪地响了两下，她停了一下纺车，以为是风吹的，就又纺起来。立时又是啪啪啪的三下，这回是这么清楚，连机子上的女儿也听见了，转眼望着这里。

母亲把耳朵贴到窗纸上去，外面就有这么一声非常清楚、熟悉又亲热的声音：

“大娘！”

“哎呀！李连长来了！”母亲一下就出溜下炕来，把纺车也带翻了。女儿又惊又喜地把机子停止，两手按着杼板，嘱咐着母亲：“你看你，小心点。”

母亲摘下灯来，到外间去开了门，老李一闪进来，随手又关了门，说：“大伯在家吗？”

“在家里。干什么呀，这么急？”

“我们有十几个人要过河，河里涨了水，天气又凉不好浮。看见河边有一只小船，我们又不会驶，叫起大伯来帮帮忙。”

小菊听着，连忙从机子上下来到西间去了。

“十几个人？他们哩？”大娘问。

“在外边。我是跳墙进来的。”老李说。

“那你就快点吧！”大娘向着西间喊了一声。

“来了。走吧，同志。”老金已经穿好衣服，在外间等候了。

大娘掩好门，回到屋里，和女儿坐在炕上。她听着，河滩里的风更大了，什么声音也听不见。风杀了，一股寒气从窗子里透进来。

老金回来，他的胡子和鬓角上挂着一层霜雪。他很忧愁地说：“变天了，赶上了这么个坏天气！要是今黑间封了河，他们就不好过来了。”一家三口，惦记着那十几个人，放心不下。

早晨，天没亮，大娘就去开了门。满天满地霜雪，草垛上、树枝上全挂满了。树枝垂下来，霜

花沙沙地飘落。

当大娘正要转身回到屋里的时候，在河南边响起一梭机枪。这是一个信号，平原上的一次残酷战斗开始了。

机枪一梭连一梭，响成一个声音。中间是清脆沉着的步枪声。一家人三步两步跑到堤埝上，朝南望着。

赵老金忘记了那飞蝗一样的子弹，探着身子望着河那边。他看见那一小队人退到了河边。当他们一看出河里已经结了冰，中间的水又是那么凶的时候，微微踌躇了一下。但是立刻就又转过身去了，他们用河岸做掩护，开始向三面的敌人疯狂地射击。

老金看见就在那烟火里面，这一小队人钻了出来，先后跳到河里去了。

他们跳进结冰的河里，用枪托敲打着前面的冰，想快些扑到河中间去。但是腿上一阵麻木，心脏一收缩，他们失去了知觉，沉下去了。

老金他们冒着那么大的危险跑到河边，也只能救回来两个战士。他们那被水湿透的衣裳，叫冷风一吹，立时就结成了冰。

“你们昨晚上过去了多少人？”

“二十个。就剩我们两个人了！”战士们说。

“老李呢？”

“李连长死在河里了。”

这样过了两天，天气又暖和了些。太阳很好，赵老金吃过午饭，一句话也不说，就到河边去了。他把网放在一边，坐在沙滩上抽一袋烟。河边的冰，叫太阳一照，乒乓地响，反射着太阳光，射得人眼花。老金往河那边望过去，小麦地直展到看不清楚的远地方，才是一抹黑色的树林，一个村庄，村庄边上露出黄色的炮楼。老金把眼光收回来。

他好像又看见那一小队人从这铺满小麦的田地里渡过来，纵身到这奔流不息的水里。

他站立起来，站到自己修好的一个小坝上去。他记得很清楚，那两个战士是从这个地方爬上岸来的。他撒下网去，他一网又一网地撒下去，慢慢地拉上来，每次都是叹一口气。几天来只打上一只军鞋和一条空的子弹袋。就这点东西吧，他也很珍重地把它们铺展开晒在河滩上。

这些日子，大娘哭得两只眼睛通红。小菊却是一刻不停地织着自己的布，她用力推送着机子，两只眼狠狠地跟着那来往穿送的梭转。她用力踏着蹬板，用力卷着布。

有时她到河岸上去叫爹吃饭，在傍晚的阳光里，她望着水发一会儿呆，她觉得她的心里也有一股东西流走了。

老头固执得要命，每天到那个地方去撒网。一直到冬天，要封河了，他还是每天早晨携带一把长柄的木槌，把那个小渔场砸开：“你在别处结冰可以，这地方得开着！”于是，在冰底下憋闷一夜的水，一下就冒了上来，然后就又听见那奔腾号叫的流水的声音了。这声音使老人的心平静一些。他轻轻地撒着网。他不是打鱼，他是打捞一种力量，打捞那些英雄们的灵魂。

那浑黄的水，那卷走白沙又铺下肥土的河，长年不息地流，永远叫的是一个声音，固执的声音，百折不回的声音。站立在河边的老人，就是平原上的一幢纪念碑。

一九四六年春于冀中

（有删改）

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（3分）（ D ）

A. 小说讲述了赵庄村村民赵老金帮助八路军战士渡河，在战士们被敌军围堵，十几个战士跳河牺牲以后，赵老金在战士牺牲的地方坚持撒网打捞的故事。

B. 大娘和小菊夜间纺线前“把窗户密密地遮起来”、大娘把耳朵贴到窗纸上听声音等细节暗示了战争形势的紧张和乡亲们的谨慎。

C. 小菊在得知战士牺牲后表面上是一刻不停地织布，实则是想通过辛勤劳作转移注意力以减轻这一事实给她带来的巨大痛苦，表现了她对战士们的深情。

D. 小说写敌我交战时，“机枪一梭连一梭，响成一个声音。中间是清脆沉着的步枪声”，说明双方力量悬殊，直接写出八路军伤亡惨重。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（ B ）

A. 小说通过描写寒风、霜雪等自然景象，营造出一种紧张、寒冷的氛围，象征着八路军战士面临的艰难处境。

B. 小说两次写到赵老金“看到”战士跳进滹沱河的情景，都是实写，揭示了八路军牺牲的壮烈，表现了赵老金无法平息的悲痛。

C. 小说中赵老金冬天封河也要砸开小渔场撒网、滹沱河河水“永远叫的是一个声音”等细节，都表现出赵老金渴望战士“归来”的执着。

D. 小说在语言表达上，融入了不少方言词汇，比如“出溜”“风杀了”“黑间”“立时”等等，增添了较为鲜明的地方特色。

8. 联系上下文，简要概括画横线两处赵老金“到河边去”在心理上有什么不同。（4 分）

**[答案]** ①第一处“到河边去”，表现了赵老金对战争局势的担忧和紧张，对八路军战士的担忧和牵挂；②第二处“到河边去”，既表现了赵老金对战士们的牺牲感到悲痛与无法释怀，也体现了他对战士们“归来”的渴望与崇高敬意。

9. 古人认为“碑者，悲也。后人书之以表其功德”。请结合古人对“碑”的认识，探究小说标题“碑”的意蕴。（6 分）

**[答案]** ①“碑者，悲也”，“碑”首先承载着以赵老金一家为代表的冀中百姓对为保家卫国壮烈牺牲的八路军战士的深切悲痛与永恒缅怀，是百姓对英雄悲悼之情的具象化载体。②“碑”对应古人“表其功德”的核心内涵，是英雄精神与功绩的象征，它昭示着以李连长为首的八路军战士英勇不屈、舍生取义、保家卫民的崇高革命精神与不朽功绩，这份精神如丰碑一般永垂不朽。③“碑”是军民鱼水情深的见证，英雄的功绩没有刻在石质碑碣上，却深深烙印在以赵老金为代表的百姓心中；结尾“站立在河边的老人，就是平原上的一幢纪念碑”，点明赵老金是英雄事迹的见证者、英雄精神的传承者。④“碑”也象征着中华民族百折不挠、宁死不屈的民族精神，滹沱河奔流不息的河水与河边执着的老人互为映照，这份精神如同永恒的丰碑，在冀中平原代代传承。

## 二、古代诗文阅读（35 分）

### （一）文言文阅读（本题共 5 小题，共 20 分）

［2025·江西吉安高二期末］阅读下面的文言文，完成 10～14 题。

**材料一：**

李德裕，字文饶，元和宰相吉甫子也。少力于学，既冠，卓荦有大节。穆宗即位，擢翰林学士。帝为太子时，已闻吉甫名，由是顾德裕厚，凡号令大典册，皆更其手。数召见，赉奖优华。逾年，徙剑南西川。蜀人多鬻女为人妾，德裕为著科约：凡十三而上，执三年劳；下者，五岁；及期则归之父母。毁属下浮屠私庐数千，以地予农。蜀先主祠旁有猱村，其民剔发若浮屠者，畜妻子自如，德裕下令禁止。蜀风大变。武宗立，召为门下侍郎、同中书门下平章事，寻册拜司空。尝谓：“省事不如省官，省官不如省吏，能简冗官，诚治本也。”乃请罢郡县吏凡二千余员，衣冠去者皆怨。当国凡六年，方用兵时决策制胜它相无与故威名独重于时。德裕性孤峭，明辩有风采，善为文章。虽至大位，犹不去书。其谋议援古为质，常以经纶天下自为，武宗知而能任之，言从计行，是时王室几中兴。

（节选自《新唐书·李德裕传》）

**材料二：**

宝历中，亳州云出圣水，服之愈宿疾。数郡中人争施金货、衣服以饮焉，获利千万，人转相惑。李德裕命于大市集人，取其水于市司，取猪肉五斤煮，云：“若圣水也，肉当如故。”逡巡肉熟烂。自此人心稍定，妖者寻而败露。

（节选自《大唐传载》）

**材料三：**

戊申，加李德裕太尉、赵国公，德裕固辞。上[①]曰：“恨无官赏卿耳！卿若不应得，朕必不与卿。”

初，李德裕以“将帅出征屡败，其弊有三。一者，诏令下军前，日有三四，宰相多不预闻。二者，监军各以意见指挥军事，将帅不得专进退。三者，每军各有宦者为监使，悉选军中骁勇数百为牙队，其在陈战斗者，皆怯弱之士；每战，监使以牙队自卫，视军势小却，辄引旗先走，陈从而溃”。德裕乃与枢密使杨钦义、刘行深议，约敕监军不得预军政，每兵千人听监使取十人自卫。二枢密皆以为然，白上行之。号令既简，将帅得以施其谋略，故所向有功。

（节选自《资治通鉴·唐纪》）

**材料四：**

德裕之相也，首请政事皆出中书，仇士良[②]

挟定策之功，而不能不引身谢病以去。唐自肃宗以来，内竖[3]之不得专政者，仅见于会昌[4]。唐之相臣能大有为者，狄仁杰而外，德裕而已。武宗不夭，德裕不窜，唐其可以复兴乎！

（节选自王夫之《读通鉴论》）

[注] ①上：指唐武宗。②仇士良：大宦官，曾拥立唐武宗继位。③内竖：宦官。④会昌：唐武宗年号。

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号写在答题线上。（3分）

方用兵A时B决策C制胜D它相无E与F故G威名H独重于时

**[答案]** BDF

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ A ）

A. “其民剔发若浮屠者”与《大学之道》的“在止于至善”句式相同。

B. 之，代词，代指圣水，与《兼爱》中“兄之不慈弟”的“之”用法不同。

C. 牙队，是古代军队中的卫队，名称来源于“牙旗”，通常由精兵组成。

D. 引，后退，退却，与《出师表》“不宜妄自菲薄，引喻失义”中的“引”意义不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）（ D ）

A. 李德裕自幼勤奋好学，成年后展现出卓越的才华和高尚的节操，受到唐穆宗的赏识，被提拔为翰林学士，并经常参与朝廷的重要决策和典礼文书的撰写。

B. 李德裕性格孤傲，才华横溢，善于著文，虽居高位仍勤学不辍。他议政时引经据典，以治国为己任，深得武宗信赖，其当政时期，王室几乎实现了中兴。

C. 李德裕指出将帅出征屡败与监军干预有关：监军随意指挥，造成将帅不能自主进退；选精锐以自保，削弱作战军力，且军势稍退就逃跑，致使全军溃败。

D. 王夫之认为李德裕任宰相时力推政事归中书省，有效约束宦官势力，其辅政之功超过狄仁杰，并遗憾若武宗不早逝、李德裕未被贬，唐朝或有复兴可能。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1)逡巡肉熟烂。自此人心稍定，妖者寻而败露。

译文：不久肉就煮熟煮烂了。从此以后，人心逐渐安定下来，妖言也在不久后被识破了。

(2)恨无官赏卿耳！卿若不应得，朕必不与卿。

译文：遗憾的是没有官职赏赐给你罢了！如果你不应该得到（这份赏赐），我一定不会给你。

14. 王夫之称赞李德裕在辅佐朝政等方面很有作为，材料一、二、三有哪些事实可支持这一观点？请简要概括。（3分）

**[答案]** ①革除蜀地陋习，转变风气，治蜀有力。②裁减冗员，精简官吏，提高行政效率。③务实查证，揭穿亳州圣水谣传，破除迷信，稳固社会秩序。④洞察军政，改革弊端，提升军队战斗力。（根据材料一、二、三各写一点即可得满分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

[2025·河南开封高二月考] 阅读下面这首唐诗，完成15～16题。

**赠刘司户蕡**[1]

李商隐

江风扬浪动云根，重碇危樯白日昏。
已断燕鸿[2]初起势，更惊骚客后归魂。
汉廷急诏[3]谁先入，楚路高歌[4]自欲翻。
万里相逢欢复泣，凤巢[5]西隔九重门。

[注] ①刘蕡：因抨击宦官乱政，指出唐王朝正面临天下将倾的深重危机，遭到嫉恨被黜。②燕鸿：刘蕡是燕地人，故以“燕鸿”代指。③汉廷急诏：贾谊被贬长沙，汉文帝思念他，又下诏让他回长安。④楚路高歌：陆通佯狂避世。孔丘至楚，陆通高歌嘲讽孔丘不识时务。⑤凤巢：喻指贤臣所在之地。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）（ D ）

A. 首联描写了江风怒吼、浊浪排空、天昏日暗的景象，营造一种动荡不安的氛围。

B. 颔联用“已”“更”二字，委婉曲折地联结起刘蕡的不幸遭遇并表示愤慨之情。

C. 颈联贴切地运用典故，既表达对刘蕡的劝慰和赞誉，也抒发自己的满腔愤激。

D. 本诗感情复杂，将友人的遭遇同自己的身世之感交融，但整体上是昂扬向上的。

16. 清代纪昀在《玉溪生诗说》中评本诗时提到："七句合到本位，只'凤巢西隔九重门'一句竟住，不消更说，绝好收法。"请结合尾联，简要分析纪昀的这一观点。(6 分)

**[答案]** ①"七句合到本位"指的是第七句"万里相逢欢复泣"回归到诗人与刘蕡的相遇，情感复杂，既有重逢的喜悦，也有对各自遭遇的悲伤。
②"只'凤巢西隔九重门'一句竟住"意味着最后一句以简洁而深刻的方式结束全诗，无需更多赘述。
③"不消更说，绝好收法"表明"凤巢西隔九重门"这句诗已经深刻地传达了诗人的感慨，通过这一形象的比喻，表达了贤臣被排斥在朝廷之外的无奈和悲哀，简洁而有力地收束全诗。

(三)名篇名句默写(本题共 1 小题，6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1)《书愤》中的"__楼船夜雪瓜洲渡__，__铁马秋风大散关__"两句，只用六个名词组接，勾勒出两幅气壮山河的战争图画，将诗人的恢复之志具体化。

(2)《燕歌行并序》中运用对比手法，有力地揭露出汉军中将军和兵士的矛盾，暗示了战争必败的原因的句子是："__战士军前半死生__，__美人帐下犹歌舞__。"

(3)"飞花令"是中国古人宴饮助兴的一种方式，是众多酒令当中一种文雅的行令游戏。课间，小语和小文邀请你一起玩飞花令——"梦"。小语先说："醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。"小文接着说："梦里不知身是客，一晌贪欢。"现在轮到你了："__人生如梦/庄生晓梦迷蝴蝶/梦入神山教神姬__，__一尊还酹江月/望帝春心托杜鹃/老鱼跳波瘦蛟舞__。"

## 三、语言文字运用(本题共 5 小题，20 分)

[2025·山东菏泽高三期末] 阅读下面的文字，完成 18～22 题。

我们在很多场合回答别人的问题时，总是不太喜欢给出明确的答案，而习惯使用"大概""可能""也许""好像"等词语。为什么会这样呢？这跟我们的文化性格有关。

中国有句古话："__~~~

21. 请将第五段压缩成三个短句，依次构成前因后果的关系。不超过 45 个字。（6 分）

**[答案]** 交战时给对方留条活路，以有效降低对方与己方拼命的士气，从而避免对方给己方造成更大损失。

22. 文中最后一段标序号的部分有三处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。（6 分）

**[答案]** ③改为“现在几个月甚至几天就可能发生了”。⑥改为“将来一旦发生不利于自己的变化”。⑦改为“就难有回旋的余地”。

## 四、写作（60 分）

23. [2025·江苏扬州高二期中] 阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）

旅游季节，天南地北的网友们争相晒出旅游图片，各地文旅局也纷纷发力，展现祖国锦绣河山不尽的生命力。地方形象的打造有新媒体传播中他人的表达和塑造，也有当地积极借势的自我塑造。

学校“青年成长论坛”邀请你作为学生代表发言，请结合材料写一篇演讲稿，体现你对“他塑与自塑”的感受和思考。

要求：自拟标题，自选角度，确定立意；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

**[写作指导]** 这是一道任务驱动型作文题。

材料以旅游季各地文旅宣传为切入点，引出“他塑”与“自塑”这一核心概念，对理解青年成长中的自我塑造与外界影响有重要启示。材料里，网友在社交平台中分享旅游图片，这些自发的行为和表达，构成了新媒体传播对地方形象的“他塑”，这种塑造具有一定的客观性和随机性。各地文旅局发力宣传，属于地方的自我塑造。这是地方基于自身发展目标和特色，主动进行的形象构建。文旅局会挖掘本地的历史文化、自然风光等独特资源，精心策划宣传方案，利用各种媒体平台展示地方魅力。他塑能为自塑提供方向，地方可根据游客的评价和反馈，调整自塑策略，改进不足；自塑则能引导他塑，通过优质的自塑内容和活动，吸引游客获得良好体验，从而产生正面的他塑传播。二者共同作用于地方形象的塑造，缺一不可。材料以旅游季网友晒图、文旅局宣传引出地方形象打造的两种方式——新媒体传播中他人的表达和塑造（他塑），以及当地积极借势的自我塑造（自塑）。这两种塑造方式是写作的核心概念，需要深入思考二者的内涵、关系及影响，还要注意任务要求：在学校“青年成长论坛”作为学生代表发言，意味着写作对象是校内同学，语言要符合学生身份，具有交流感和感染力。结合材料，就是要紧密围绕“他塑与自塑”，从青年成长角度出发，阐述自己的感受和思考，要体现个人的独特见解。文体为演讲稿，需有明确的称呼（如“亲爱的同学们”）、问候语（如“大家好”），开头要引出主题，结尾要有总结性话语和呼吁，语言要富有逻辑性和鼓动性，多用短句、排比句等增强气势。

构思这篇演讲稿，可从引入话题、阐述概念、分析关系、联系青年成长、总结呼吁等方面展开，重点突出“他塑与自塑”对青年成长的意义。开场可以以充满激情的问候语“亲爱的同学们，大家好！”开启演讲，拉近与听众的距离。接着分享自己某次旅游的经历，引出地方形象塑造中“他塑”与“自塑”的现象，自然地过渡到演讲主题，激发同学们的兴趣。接着详细解释“他塑”与“自塑”的含义。结合材料中网友分享旅游图片代表他塑，说明他塑是外界基于自身经历对事物的评价和塑造，具有客观性和随机性；以文旅局宣传代表自塑，阐述自塑是主体主动展现自身优势、特点的行为，具有主观性和目的性。然后深入剖析他塑与自塑的关系，指出他塑能为自塑提供方向，自塑能引导他塑。运用对比论证，对比自塑与他塑的不同作用，让同学们理解二者相互依存、相互促进，共同推动形象塑造。可以将话题从地方形象塑造转到青年成长，分析在青年成长中，他塑体现为他人评价、社会期待等，自塑是青年对自身的目标设定、能力培养。最后再次强调他塑与自塑对青年成长的重要性。以充满激情的话语呼吁同学们在成长路上，理性对待他塑，积极主动自塑，勇敢追求梦想。

参考立意：①内外兼修，塑青春风采。②借他塑东风，扬自塑风帆。

# 名篇默写检测

## 情境运用

### / 第三单元 /

### 屈原列传（屈平疾王听之不聪也……虽与日月争光可也）

补写出下列句子中的空缺部分。

[真题再现]

1. [2024·新课标Ⅰ卷] 作文课上，房老师使用《屈原列传》中“__其称文小而其指极大__，__举类迩而见义远__”两句话，引导学生描写寻常事物以表示宏大意旨，列举浅近事例来传达深远意蕴。

2. [2024·北京卷]《史记·屈原贾生列传》认为，《离骚》兼具《国风》和《小雅》的情感特点，其中《国风》是“__好色而不淫__”，《小雅》是“__怨诽而不乱__”。

3. [2024·上海卷] 司马迁《屈原列传》中的“__其志洁__，__故其称物芳__”两句，指出屈原志趣高洁，所以其作品多用香草美人作比。

4. [2024·天津卷]“屈平辞赋悬日月”是李白对屈原的高度评价。在《屈原列传》中，与之意思相近的句子是：“__推此志也__，__虽与日月争光可也__。”

5. [2021·江苏卷]《屈原列传》中，屈原感受到君王听信谗言的句子是：“__屈平疾王听之不聪也__，__谗谄之蔽明也__。”

[情境模拟]

6.《红楼梦》评价妙玉：“太高人愈妒，过洁世同嫌。”《屈原列传》讲屈平清廉正直，不被世俗容纳，这样评论道：“__其行廉__，__故死而不容__。”

7. 在《屈原列传》中，司马迁对屈原的《离骚》评价极高，其中认为其文字简练、文辞精到的两句是：“__其文约__，__其辞微__。”

8. 司马迁在《屈原列传》中认为屈原作《离骚》的一个原因可能是“自怨生”，而导致屈原怨愤的直接原因是他“__信而见疑__，__忠而被谤__”。

9.《屈原列传》中，体现司马迁认为屈原没有被尘世的污垢所辱，出淤泥而不染，保持高洁品德的两句是：“__不获世之滋垢__，__皭然泥而不滓者也__。”

10. “蝉蜕”常被我们用来形容蜕变、重生，《屈原列传》中写屈原像蝉蜕壳那样摆脱肮脏境地的句子是：“__自疏濯淖污泥之中__，__蝉蜕于浊秽__。”

11. 在《屈原列传》中，司马迁认为屈原《离骚》的创作背景除了楚怀王听信谗言、不能明辨是非以外，还有“__邪曲之害公也__，__方正之不容也__”，一针见血地指出了当时朝廷小人当道、正直之人遭到排挤的黑暗现实。

12. 司马迁在《屈原列传》中肯定《离骚》在道德与治理方面重要作用的句子是“__明道德之广崇__，__治乱之条贯__”。

## 过秦论

补写出下列句子中的空缺部分。

[真题再现]

1. [2021·新高考全国Ⅰ卷(山东)] 贾谊在《过秦论》中交代陈涉的身份,说他不过是个“__瓮牖绳枢之子__,__氓隶之人__”,且是被迁戍边的兵卒。

[情境模拟]

2. 作为“世界文化遗产”的长城,在中国古代具有军事防御的重要功能,这从贾谊《过秦论》“__乃使蒙恬北筑长城而守藩篱__,__却匈奴七百余里__”两句就可以看出。

3. 历史课上,孙老师讲述到秦始皇发展前代遗留下来的功业、以武力来统治天下时,引用了贾谊《过秦论》中的“__奋六世之余烈__,__振长策而御宇内__”。

4. 《过秦论》中秦始皇派遣大将蒙恬北逐匈奴获得胜利,使得匈奴长时间不敢南下进击中原,其中“__胡人不敢南下而牧马__,__士不敢弯弓而报怨__”两句就是对此事件效果的概括。

5. 《过秦论》以赋体写史论,多采用夸张和对比,比如“__秦无亡矢遗镞之费__,__而天下诸侯已困矣__”两句,形象地写出了秦与诸侯的实力悬殊。

6. 以史为鉴,可以知兴替,历代文人常常思考秦王朝灭亡的原因,如苏洵认为原因是“__弊在赂秦也__”(《六国论》),贾谊则认为是“__仁义不施而攻守之势异也__”(《过秦论》)。

7. 在政论文经典句段品鉴课上,小刚写下《过秦论》的“__吞二周而亡诸侯__,__履至尊而制六合__”两句,盛赞其写出了秦王横扫六国、登基掌权的雄主气魄。

8. 贾谊在《过秦论》中将农民起义军与九国之师进行了多方面的对比,指出农民军的武器“__非铦于钩戟长铩也__”,行军用兵的策略也“__非及乡时之士也__”。

9. 贾谊《过秦论》中用“__于是废先王之道__,__焚百家之言__”两句总结了秦王朝的愚民做法。

10. 在贾谊的《过秦论》中,“__君臣固守以窥周室__”一句映射出秦孝公与其智臣共同维护国家的决心和远见,而“__外连衡而斗诸侯__”的外交手段,则显示出他对外战略的智慧和勇气。

11. 小刚在阅读长篇小说《李自成》,当看到明朝末年,李自成揭竿而起,反抗统治者,一时间民心雀跃,一呼百应,从者如云的场景时,他想到了贾谊《过秦论》中所写的“__天下云集响应__,__赢粮而景从__”。

12. 贾谊在《过秦论》中写,天下诸侯率领百万雄师,攻打函谷关,而秦国打开关口迎击诸侯之军,结果是“__九国之师__,__逡巡而不敢进__”。

13. 贾谊在《过秦论》中用“__良将劲弩守要害之处__,__信臣精卒陈利兵而谁何__”两句形象地描写了秦始皇派遣得力将领、士兵守卫要塞,盘问过往行人的情景。

## 五代史伶官传序

补写出下列句子中的空缺部分。

[真题再现]

1. [2023·新课标Ⅱ卷] 欧阳修《五代史伶官传序》中记载,李存勖将李克用留给他的三支箭收藏在祖庙中,其后用兵作战,“__则遣从事以一少牢告庙__,__请其矢__”,装在锦囊中背在身上,奔赴战场。

2. [2021·新高考全国Ⅱ卷(辽宁)] 欧阳修在《伶官传序》中感慨:当李存勖强盛的时候,“__举天下之豪杰__,__莫能与之争__”;而等到他衰败的时候,几十个伶人围困他,就身死国灭,被天下人讥笑。

[情境模拟]

3. 欧阳修《五代史伶官传序》中,“__与尔三矢__,__尔其无忘乃父之志__”两句,记述了晋王临终前

给庄宗箭并告诫其不要忘记自己的志向的历史。

4. 誓师大会上，高老师使用《五代史伶官传序》中“虽曰天命，岂非人事哉”两句强调了人的作为和成功的关系，告诉学生谋事在人。

5. 欧阳修《五代史伶官传序》对历史场景的描绘让人如临其境，比如描述皇甫晖作乱后，李存勖逃至洛阳附近时，剩下的一百多名将领表示誓死以报的两句是“至于誓天断发，泣下沾襟”。

6. 创业难，守成更难。嬴政历尽艰辛开创了秦朝基业，但统治者的暴政与贪欲却导致“一夫作难而七庙隳”（《过秦论》），煌煌宗庙顷刻间土崩瓦解；后唐庄宗牢记父训，征燕伐梁，但功成之后宠幸优伶，荒废朝政，以致天下动乱，落得逃跑路上“未及见贼而士卒离散”（《五代史伶官传序》），徒留君臣面面相觑、“不知所归”的狼狈下场。

7. 欧阳修在《五代史伶官传序》中，推究庄宗成败的原因后，道出自己的体会：“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身。”这与“生于忧患，死于安乐”表达的意思相近。

8. 《五代史伶官传序》中欧阳修告诫统治者及世人要居安思危，防微杜渐，力戒骄侈纵欲的两句是：“夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺。”这与波兹曼“我们将毁于我们所热爱的东西”的观点不谋而合。

9. 古为今用在写作中随处可见，《五代史伶官传序》中，和“谦虚使人进步，骄傲使人落后”相近的表述是“满招损，谦得益”。

## / 古诗词诵读 /

### 燕歌行并序

**补写出下列句子中的空缺部分。**

**[真题再现]**

1. [2024·新课标Ⅰ卷] 唐代诗人写时事，常常托之于汉代，如“汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼”，就是借汉喻唐，以古方今。

2. [2024·新课标Ⅱ卷] 古代诗人在写离情时，经常在诗的上下两句中分别表达离别双方的情思，如唐诗“少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首”就是如此。

**[情境模拟]**

3. 高适《燕歌行并序》中“铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后”两句，用战士的盔甲与思妇的泪水，将边疆与闺阁两个时空同时呈现，突出了战争对普通人生活的摧残。

4. 一个团队，苦乐不均，常生怨恨，恰如高适在《燕歌行并序》中所写的：“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞。”怎么能不让人感到愤恨？

5. 高适在《燕歌行并序》中通过“相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋”两句，表达了对将士一心杀敌报国、不图回报的爱国精神和英勇无畏、蹈死不顾的牺牲精神的高度赞扬。

6. 老师告诉同学们，“羽书”常常被用来营造紧张、危急的氛围，表现战争、军事行动或紧急事态的发生，高适《燕歌行并序》中“校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山”两句即是如此。

7. 高适在《燕歌行并序》中表面赞美大唐将帅高调行军，实则暗讽其临战前不可一世的心理的句子是“拟金伐鼓下榆关，旌旆逶迤碣石间”。

8. 高适《燕歌行并序》中，“大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀”两句用有着鲜明的边塞特点的阴惨景色，烘托出残兵败卒心境的凄凉。

9. 高适《燕歌行并序》中，“君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军”两句借赞美汉将李广来进行古今对比，表达诗人对士卒悲惨命运的深切同情。

10. 高适《燕歌行并序》中“山川萧条极边土，胡骑凭陵杂风雨”两句，通过自然环境的艰苦和敌兵的凶猛，凸显了戍边将士处境的险恶。

## 李凭箜篌引

补写出下列句子中的空缺部分。

[真题再现]

1. [2023·新课标Ⅰ卷]《旧唐书·音乐志》记载竖箜篌“体曲而长，二十有二弦”，而李贺《李凭箜篌引》中“十二门前融冷光，二十三丝动紫皇”两句，说明竖箜篌的弦数还有另一种可能。

[情境模拟]

2. 在李贺《李凭箜篌引》中，李凭弹奏的箜篌声具有极强的感染力，女娲炼石补天的地方因乐声而“石破天惊逗秋雨”，仙境中的水池也出现“老鱼跳波瘦蛟舞”的景象。

3. 李贺《李凭箜篌引》中“昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑”两句，运用比喻的修辞手法，以声写声，以形写声，将抽象的音乐转化为具体的物象，表现出李凭弹奏箜篌技艺的高超。

4. 音乐会后，还久久沉浸其中的小刚引用《李凭箜篌引》中“吴质不眠倚桂树，露脚斜飞湿寒兔”两句诗，形容自己听得极其入迷，曲已终而意未尽的状态。

5. 纳纳在秋游途中听到景区播放的古风音乐，旋律优美动听，仿佛行云都为之静止，她不禁想起了《李凭箜篌引》中的两句：“吴丝蜀桐张高秋，空山凝云颓不流。”

## 锦瑟

补写出下列句子中的空缺部分。

[真题再现]

1. [2022·全国乙卷] 李商隐《锦瑟》“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年”两句中的数目字，引发了后世读者的多种解读。

[情境模拟]

2. 某玉石会馆以玉石文化为主题，推出“蓝田玉”系列产品，在介绍里引用了李商隐《锦瑟》中“沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟”两句，吸引了人们驻足而观。

3. “曾经，有一份真挚的爱情摆在我面前，我没有珍惜，等到我失去的时候才后悔莫及，人世间最痛苦的事莫过于此……”《大话西游》中这段台词已经成为经典，然而早在唐时，李商隐在《锦瑟》一诗中就用“此情可待成追忆，只是当时已惘然”表达了这种追悔之情。

4. 李商隐《锦瑟》中，化用庄周、望帝的典故寄托幽思的句子是“庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃”。

## 书愤

补写出下列句子中的空缺部分。

[情境模拟]

1. 小李做复习整理时遇到“列锦”修辞，即全部用名词或名词性短语巧妙组合，构成生动可感的图像画面，于是他想到用《书愤》中的“楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关”两句做示例。

2. 人害怕年老，也许不是畏惧死亡，而是担忧志向未能完成。如陆游《书愤》中“塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑”两句即是言其两鬓霜白而志向落空。

3. 诸葛亮因其独特的人格魅力为后人敬仰。诗人在作品中经常用其自比明志，陆游的《书愤》中就有这样的写法：“出师一表真名世，千载谁堪伯仲间！”

4. 陆游《书愤》中“早岁那知世事艰，中原北望气如山”表达了他年轻时希望收复中原的雄心壮志，而在《示儿》中说“死去元知万事空，但悲不见九州同”，表达了至死也未能见到国家统一的遗憾。