目　录

第一单元

1　中国人民站起来了 …… 001

2　长征胜利万岁 …… 007

＊大战中的插曲 …… 013

3　别了，“不列颠尼亚” …… 022

＊县委书记的榜样——焦裕禄 …… 029

4　在民族复兴的历史丰碑上——2020 中国抗疫记 …… 034

第二单元

5　《论语》十二章 …… 051

大学之道 …… 058

＊人皆有不忍人之心 …… 066

6　《老子》四章 …… 072

＊五石之瓠 …… 078

7　＊兼　爱 …… 083

第三单元

8　大卫·科波菲尔（节选） …… 102

9　复活（节选） …… 112

10 * 老人与海（节选） …… 119

11 * 百年孤独（节选） …… 128

第四单元

逻辑的力量 …… 149

古诗词诵读

无 衣 春江花月夜 将进酒 江城子·乙卯正月二十日夜记梦 …… 155

名篇默写检测

基础巩固 …… 167

情境运用 …… 168

第一单元　中国革命传统作品研习

1　中国人民站起来了

课前预习　夯基础

【追溯背景】

1. 屈辱的历史

自1840年鸦片战争起，中国在对外战争中屡战屡败，被迫签订了《南京条约》《马关条约》《辛丑条约》等大量不平等条约。

后果：

(1)国家灾难：①领土被割占、②主权遭破坏(外国在中国有租界、领事裁判权)、③财富被掠夺(巨额赔款)，中国彻底沦为一个半殖民地半封建社会。

(2)人民苦难：承受“三座大山”。

①帝国主义：外国势力控制中国经济命脉，肆意欺凌中国人民。

②封建主义：地主阶级的残酷剥削，使占人口绝大多数的农民陷入贫困。

③官僚资本主义：与帝国主义、封建主义勾结的官僚买办资本，垄断经济，扼杀民族工商业。

2. 斗争的历程

(1)从太平天国运动、戊戌变法、义和团运动到孙中山领导的辛亥革命，无数仁人志士试图挽救民族危亡，但最终都失败了。历史证明，旧式的农民战争、不触动封建根基的改良运动和资产阶级革命派领导的旧民主主义革命，都无法救中国。

(2)中国共产党的成立，开辟了中国革命的新纪元。经过土地革命战争、抗日战争、解放战争，历时28年的浴血奋战，终于推翻了“三座大山”。

3. 革命的胜利

为建立新中国，组建新的中央政府，毛泽东提议召开一次开国盛会，即中国人民政治协商会议第一届全体会议。中国共产党、各民主党派、各人民团体、人民解放军、各地区、各民族和国外华侨等662人参加了会议。1949年9月21日，毛泽东在中国人民政治协商会议第一届全体会议上发表了《中国人民站起来了》的开幕词。

【文体知识】

开幕词
- 标题
  - 1. 在会议名称之后加“开幕词”三个字。如：中国共产党第十二次全国代表大会开幕词
  - 2. 把致开幕词的领导人姓名写进标题。如：×××同志在××市第×届人民代表大会第×次会议上的开幕词
  - 3. 以会议内容为中心的双标题写法，主标题显示会议的主旨，副标题注明是什么会议的开幕词。如：振奋精神，繁荣文艺——中国文学艺术界联合会第五次代表大会的开幕词
- 正文
  - 1. 称呼语：称谓一般写在标题下行顶格，称呼通常用“同志们”“朋友们”“各位代表”等
  - 2. 开头：用简短而带有鼓动性的语言宣布会议开幕
  - 3. 主体：一是概要地回顾过去的工作、成绩、经验及教训；二是提出本次会议的指导思想、主要任务，以及会议的主要议题和议程；三是表达对与会者的希望和要求；四是阐明会议的意义和对会议做预示性的评价
  - 4. 结束语：通常以预示性的概括语言表达对会议的良好祝愿
- 特点
  - 观点：观点鲜明、态度明确、目的性强
  - 结构：思路清晰、逻辑缜密
  - 语言：简洁明了、通俗易懂
  - 句式：多用判断句和表示强调的语句或句式

【基础梳理】

1. 读准加点字字音，并将易错读音做重点标注

侮辱(　wǔ　)　　松懈(　xiè　)

复辟(　bì　)　　规模(　mó　)

2. 请对下列形近字进行辨析并填空

国 huī(　徽　)
zhǐ(　徵　)音

警 tì(　惕　)
赏 cì(　赐　)

xié(　协　)商
威 xié(　胁　)
wěi(　伪　)装

yuán(　援　)助
huǎn(　缓　)慢
名 yuàn(　媛　)

3. 请根据解释从课文中找出恰当的成语并填写

(1)　不可磨灭　:形容永远不会消失,具有永久存在的价值。常指功业、功绩、印象等不因时间的推移而消失。

(2)　不屈不挠　:不屈服。形容不畏困难,十分顽强,或在恶势力面前坚决不屈服。

(3)　永垂不朽　:(姓名、事迹、精神等)永远流传,不磨灭。

课堂学习 理内容

1. [整体感知,梳理脉络]速读课文,标上段落,找出每段的关键信息,概括段落大意,梳理本文的主要内容,划分文章层次。

(1)概括段落大意,完成下表。

段落	主要内容
1	①宣布会议开幕
2	②介绍代表构成,揭示会议性质(全国人民大团结)
3	③指出大团结成功的原因(人民解放战争已取得基本胜利)
4	④通过对比被国民党破坏的旧政协,阐明人民政协的历史必然性与合法性
5	⑤阐述本次会议的全新性质与具体任务
6	⑥宣告中国人民站起来了,阐述历史意义,展望民族复兴
7	⑦提醒革命工作未完结,务必保持警惕
8	⑧明确提出建国根本方针(坚持人民民主专政、团结国际友人)
9～11	⑨具体规划国家在经济、文化、国防三个方面的建设目标
12	⑩表明中国人民必将达到目的的坚定信心
13～16	⑪悼念人民英雄,庆祝革命胜利与国家成立

(2)根据段落大意划分文章层次、概括层意,并指出文章的内在结构。

层次	层意
第一部分,开头(1～2段)	宣布开幕,介绍代表构成,点明会议性质
第二部分,主体(3～12段)	①(3～4段)回顾历史:总结革命胜利历程,论证人民政协的历史必然性与合法性
	②(5～8段)立足现实:阐明会议性质与任务,分析当前形势,提出必须坚持人民民主专政和团结国际友人的根本方针
	③(9～12段)展望未来:描绘国家建设蓝图,表达必胜信念
第三部分,结尾(13～16段)	缅怀先烈,庆祝胜利

内在结构:　全文遵循“介绍会议→回顾历史→立足现实→展望未来→深情呼告”的递进逻辑,结构严谨。

2. [体会民族自豪感]毛泽东的这篇开幕词刊登在1949年9月22日的《人民日报》上,标题为“中国人民政协第一届会议上毛主席开幕词”。《毛泽东选集》第五卷出版时,将这篇开幕词收录其中,编纂者将原来的标题改为“中国人民站起来了”,这个标题有何意义?

[答案] ①彰显主旨。新标题直接源自开幕词中两次出现的庄严宣告,以雷霆万钧之力,将全文的核心精神与磅礴气势凝聚于一点,极具感染力。

②生动形象。“站起来”这一通俗而形象的表述，宣告了中国人民被奴役、被压迫的旧时代彻底终结，一个独立、民主、自由的新中国已经诞生。

③内涵深刻。它精准揭示出中国新民主主义革命取得胜利这一伟大成就，标志着中华民族实现了民族独立和人民解放这一根本性的历史转折。

3. [单元研习任务——品味语言]文中运用“任何”“一切”“完全”“从来”“必然”“决无”等词语，有怎样的表达效果？

[答案] ①强化语气，不容置疑。作为全称或绝对性词语，它们从逻辑上囊括一切情况，排除了任何例外，使判断坚决肯定，语气斩钉截铁。②彰显气魄，格局宏大。它们的密集运用，体现了毛泽东作为革命领袖洞察历史、主宰时局的博大胸怀与绝对自信，是其开幕词具有“大气磅礴”之感的重要原因。

课时习题

针对训练　夯实基础

一、语言文字

(一)【选做】语言文字基础

1. [单元研习任务——词句表达效果]请结合全文，分析下列课文中句子加点词语的表达效果。(9分)

(1)第2段：我们的会议是一个全国人民大团结的会议。(3分)

[答案] “是”，表判断，用不容置疑的判断句式界定这次会议的性质，给人清晰、明了的认识，增强文章的感染力。

(2)第4段：即使勉强地做了决议也是无益的，一待时机成熟他们就要撕毁一切决议，并以残酷的战争反对人民。那次会议的唯一收获是给了人民以深刻的教育，使人民懂得：和帝国主义的走狗蒋介石国民党及其帮凶们决无妥协的余地。(3分)

[答案] “一切”“唯一”“决无”这些词语或是涵盖一切情况与事件，或是涵盖一切可能性，强调“蒋介石国民党及其帮凶们”的不可信，告诫人民要抱定同敌人斗争到底的决心。

(3)第11段：我们的国防将获得巩固，不允许任何帝国主义者再来侵略我们的国土。(3分)

[答案] “不允许”“任何”加重了语气，强化了态度，表述铿锵有力，表现出毛泽东捍卫国家和民族利益的坚定立场，以及对我们国家能力的无比自信。

2. 在汉语中，像“国”这样发生过词义变化的字还有不少，请再举一例，并写出它的变化过程。(4分)

中华人民共和国成立后，“國”简化为“国”。这一变化的原因不仅是利于书写普及，更深层的是构字理据的转换：以象征美德与珍宝的“玉”替代代表武力的“戈”。此举弱化了“武力守卫”的意象，转而强调国家如美玉般珍贵，蕴含对文明价值与和谐安宁的追求。从“國”到“国”，是国家理念从传统向现代转型的凝练表达，体现了与时俱进的精神。

[答案] (示例)“兵”字，本义为兵器，后引申为士兵、军队，再引申为战争、军事。

(二)语言文字运用

[2026·河南焦作高二期中]阅读下面的文字，完成3～6题。

2025年是中华人民共和国成立76周年。回望历史，中华民族从濒临危亡走向伟大复兴，一路筚路蓝缕、充满艰辛，也一路豪情满怀、慨歌高奏。在庆祝会上，人们总结辉煌成就，展望光明前景。站在新的历史起点，我们深刻认识到，要继续用好历史经验，把国家建设得更好，让老一辈领导人和革命先烈开创的事业不断新新向荣！面对未来，我们胸有成竹！

近代以后，九原板荡、百载陆沉。中国共产党应运而生，中国人民从精神上由被动转为主动，中华民族开始艰难地但不可逆转地走向伟大

复兴。2025年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。这一伟大胜利深刻启示我们，中国共产党的中流砥柱作用是中国人民抗日战争胜利的关键，为中华民族由近代以来陷入深重危机走向伟大复兴确立了历史转折点。中华人民共和国成立76年来，由一穷二白到经济腾飞，由温饱不足到全面小康，由封闭半封闭到高水平开放，由“现代化的迟到国”到“世界现代化的增长极”……党领导人民自力更生、接续奋斗，创造了经济快速发展和社会长期稳定的奇迹，取得了彪炳史册的伟大成就。

（　　）。新时代以来，面对涉滩之险、爬坡之艰、闯关之难，党中央团结带领亿万人民采取一系列战略性举措，推进一系列变革性实践，实现一系列突破性进展，取得一系列标志性成果。国内生产总值年均增长6%，全球创新指数排名从第34位升至第10位，多年稳居制造业第一大国、货物贸易第一大国……

没有中国共产党，就没有新中国，就没有中华民族伟大复兴，这是历史的结论。①前进道路上，②我们只要坚持党的全面领导不动摇，③坚决维护党的核心和党中央权威，④把党的领导落实到党和国家事业各领域各方面各环节，⑤全面贯彻党的创新理论，⑥党始终成为全体人民最可靠的主心骨，⑦就一定能凝练起推进中国式现代化发展的磅礴力量，⑧战胜一切挑战、创造历史伟业。

3. 文中第1段有两处错别字，请找出含错别字的词语并修改。（2分）

[答案] “慨歌”改为“凯歌”，“新新向荣”改为“欣欣向荣”。

4. 下列填入文中括号内的句子，衔接最恰当的一项是(3分)　　（　A　）

A. 事非经过不知难，成如容易却艰辛

B. 江山代有才人出，各领风骚数百年

C. 纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行

D. 春风得意马蹄疾，一日看尽长安花

5. 文中画波浪线的句子使用了排比的修辞手法，请简要分析其表达效果。（4分）

[答案] ①增强语势节奏：排比结构使语言富有节奏感和韵律美，营造出磅礴气势。②突出成就广度：通过梳理“举措—实践—进展—成果”的完整链条，凸显了历史性变革的广泛性和深刻性。③强化情感表达：连续铺陈的句式凝聚着昂扬向上的情感力量，体现对伟大成就的自豪感，具有强烈的感染力。

6. 文中第4段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。（4分）

[答案] 句⑥，句首加“使”或“让”。句⑦，“凝练”改为“凝聚”。

7. 汉语中，一些原本特指具体人物、事件的成语，在使用中意义逐渐“泛化”，演变为泛指某一普遍现象。如“胸有成竹”的原义是北宋画家文同在画竹之前，心中早已酝酿出竹子的完整形态，故能落笔传神；现泛指人们在处理事情之前，内心已有通盘的考虑。

(1)从下列成语中任选一个，说明其原来的含义及现在的含义。（4分）

毛遂自荐　愚公移山　东施效颦　叶公好龙

[答案] （示例一）毛遂自荐：原指毛遂主动推荐自己随平原君出使；现泛指自己推荐自己。

（示例二）愚公移山：原指北山愚公为打通险阻，率领子孙日夜挖山不止，最终感动天帝，天帝派神仙移走大山的故事；现泛指做事有毅力，有恒心，不怕困难。

（示例三）东施效颦：原指丑女东施模仿美女西施皱眉按心口，反而更丑；现泛指盲目模仿，效果很坏。

（示例四）叶公好龙：原指叶公喜爱龙，家中各处都画着龙，见到真龙却被吓跑了；现泛指表面爱好某物，实则并非真爱。

(2)简析这种“泛化”现象对语言表达的价值。(4分)

[答案] ①增强表现力:使表达生动形象,借助典故内涵,言简意赅。②扩大适用性:突破特指具体限制,能灵活应用于各种相关情境,增强语言生命力。

二、阅读提升

课外拓展阅读

[2026·浙江嘉兴高二期中]阅读下面的文字,完成8～12题。

材料一:

我们的人民民主专政的国家制度是保障人民革命的胜利成果和反对内外敌人的复辟阴谋的有力的武器,我们必须牢牢地掌握这个武器。在国际上,我们必须和一切爱好和平自由的国家和人民团结在一起,首先是和苏联及各新民主国家团结在一起,使我们的保障人民革命胜利成果和反对内外敌人复辟阴谋的斗争不致处于孤立地位。只要我们坚持人民民主专政和团结国际友人,我们就会是永远胜利的。

人民民主专政和团结国际友人,将使我们的建设工作获得迅速的成功。全国规模的经济建设工作业已摆在我们面前。我们的极好条件是有四万万七千五百万的人口和九百六十万平方公里的国土。我们面前的困难是有的,而且是很多的,但是我们确信:一切困难都将被全国人民的英勇奋斗所战胜。中国人民已经具有战胜困难的极其丰富的经验。如果我们的先人和我们自己能够渡过长期的极端艰难的岁月,战胜了强大的内外反动派,为什么不能在胜利以后建设一个繁荣昌盛的国家呢?只要我们仍然保持艰苦奋斗的作风,只要我们团结一致,只要我们坚持人民民主专政和团结国际友人,我们就能在经济战线上迅速地获得胜利。

随着经济建设的高潮的到来,不可避免地将要出现一个文化建设的高潮。中国人被人认为不文明的时代已经过去了,我们将以一个具有高度文化的民族出现于世界。

我们的国防将获得巩固,不允许任何帝国主义者再来侵略我们的国土。在英勇的经过了考验的人民解放军的基础上,我们的人民武装力量必须保存和发展起来。我们将不但有一个强大的陆军,而且有一个强大的空军和一个强大的海军。

(摘编自毛泽东《中国人民站起来了》)

材料二:

2025年9月3日,在北京天安门广场隆重举行的纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利八十周年大会,不仅是一场非常庄严的国家级的纪念大会,同时也是一场全球瞩目的盛会。

这场纪念大会的主题是铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来。总台军事观察员分享了阅兵过程中印象最深刻的细节。

总台军事观察员魏东旭:九三阅兵的观礼现场有很多令人感动的瞬间,我记忆最深刻的是包括抗战老兵在内的老战士他们的面容。当他们听到抗战歌曲响起的时候,从他们的眼睛当中能看到泪花。当这些老战士看到我们年轻的战士迈着整齐的步伐受阅的时候,看到了现代化的主战装备受阅的时候,他们的脸上出现了笑容。从面容的变化,我们能够读懂在这些老战士、老兵身上的一种力量,同时也能够明白伟大抗战精神是一直在传承、发扬的。

很多军迷评论说,看了阅兵,感觉自己从军迷变成“军盲”了。大家为什么会有这样的感受?

总台军事观察员魏东旭:其实我也有类似的感受,中国的军迷大部分是“80后”“90后”,还有更多更年轻的朋友。他们平时对于这些军事的技术,包括现代化的武器装备是非常了解的,但是看九三阅兵,尤其是看直播画面,他们就会发现新式的武器装备实在是太多了,甚至超出了自己的想象和预想。这是因为人民军队在发展壮大的过程当中,尤其是在改革重塑的过程当中,

强军的新成果是非常多的，这一次可以说是进行了集中展示，很多现代化的主战装备可以说已经是迈入了下一代的范畴。很多军迷通过看九三阅兵，尤其是相关的节目，也了解到人民军队现代化建设的新成果。对于军迷而言，看九三阅兵也是一个学习的过程。

无论是过去在抗战年代的小米加步枪，还是现在新式的海陆空的装备，没有变的可能是大家需要代代去牢记的抗战精神。那么，我们最不应该忘记的抗战精神到底是什么？

总台军事观察员魏东旭：抗战期间，中国人民浴血奋战，取得了抗日战争的伟大胜利，而且为世界反法西斯战争的胜利做出了重大的贡献，当然也付出了巨大的牺牲。在九三阅兵的现场，有很多年轻的战士，也有年纪非常大的抗战老兵，当他们向这种全新的作战力量敬礼的时候，我们能够感受到这种永不屈服意志的传承，也可以看到伟大抗战精神的传承和发扬，这正是人民军队强大的重要精神内核。

在天安门广场上，最引人关注的是高 14 米、托举着“1945”和“2025”字样的年号台，还有上面的 14 只灵动的和平鸽，都象征着中华民族长达 14 年的抗战历程。

中央美术学院教授卢征远：这些鸽子虽然是 14 只，但是我觉得它们有无数只，最后汇聚成这 14 只，因为整个大的广场主题也是叫众志成城，其实也是人民的一种汇聚，一种精神的凝练。

（摘编自《九三阅兵，我们表达了什么？》）

8. 下列对两则材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3 分)　　（ D ）

A. 材料一指出，人民民主专政和团结国际友人不仅是巩固政权的需要，也是经济建设取得迅速成功的保障。

B. 材料二中，抗战老兵在阅兵式上表情的变化，反映了伟大抗战精神在新时期的传承与发扬。

C. 材料一发表于中华人民共和国成立初期，展现了中国人民在经济、文化、国防等多方面进行建设的决心与信心。

D. 材料二通过军事观察员的视角，强调了中国现代化武器装备已全面超越世界其他军事强国。

9. 下列对两则材料相关内容的分析和评价，正确的一项是(3 分)　　（ A ）

A. 材料一中反复出现的“只要……就……”句式，强调了胜利前景的必然性，语言坚定有力，富有鼓动性。

B. 材料二提到军迷“从军迷变成‘军盲’”的感受，主要是为了说明现代军事技术发展已超出公众认知范围。

C. 两则材料都提及了“团结”的重要性，材料一侧重于国际团结，材料二仅侧重于民族内部的团结。

D. 两则材料在结尾处都展望了未来，材料一展望的是国家建设前景，材料二展望的是世界和平愿景。

10. 学校团委拟举办“国家意志与民族精神”主题论坛活动，你负责撰写发言稿。请结合材料一与材料二，在下面文稿的横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。(3 分)

纵观历史，一个国家与民族的崛起，离不开坚不可摧的意志与世代传承的精神。在中华人民共和国成立前夕，毛泽东同志便明确指出，巩固政权、发展建设需要掌握人民民主专政这一武器并团结国际友人。而这份底气的来源，不仅在于广阔国土与众多人民，更在于中国人民 ① 的宝贵经验。时光流转，这种精神在新时期得到了生动呼应。在九三阅兵式上，从抗战老兵的泪光与笑容中，我们看到了伟大的 ② 精神代际传承；从令人惊叹的新式装备里，我们感受到了建设 ③ 的宏伟蓝图正变为现实。历史与当下共同昭示我们：只要坚持正确的道路，发扬伟大的精神，就能够实现中华民族伟大复兴的目标。

[答案] ①具有战胜困难/英勇奋斗　②永不屈服/众志成城(的)抗战　③强大的陆军、空军和海军/强大的人民武装力量

11. 材料二中，采访者提出了“我们最不应该忘记的抗战精神到底是什么?”这一问题。结合材料内容，你认为魏东旭的回答是否完整地揭示了“抗战精神”的内涵？请说明理由。(4 分)

[答案] 魏东旭的回答揭示了“抗战精神”的核心内涵，但不够完整。

①他揭示的内涵：“永不屈服意志的传承”和牺牲精神是抗战精神中非常重要的组成部分，即不畏强暴、英勇顽强的民族气节。

②不完整之处：材料一、材料二中还提到了其他的关键元素。例如，材料一中的“团结国际友人”，广场设计的主题“众志成城”，以及中央美术学院教授解读的“人民的一种汇聚，一种精神的凝练”，这体现了抗战精神中全民团结、共赴国难的精神。而魏东旭的回答侧重于“意志”和“牺牲”，对“团结”这一重要内涵未能明确点出。

12. 材料一是政论宣言，材料二是新闻评论。请结合文体特点，从语言运用的角度，分析两则材料在语体风格上的主要不同。(6 分)

[答案] ①材料一(政论宣言)的语言庄重概括、富有鼓动性。作为在国家重要历史时刻发表的宣言，它运用了大量宏大的政治词汇(如“人民民主专政”“经济建设的高潮”)和论断式、号召性的语句(如“我们必须牢牢地掌握这个武器”“我们将不但有一个强大的陆军……”)。同时，采用“只要……就……”的排比句式，直接宣告观点，以磅礴的气势统一思想、激励听众，体现了政论文高屋建瓴、以理服人、以势动人的语体特征。

②材料二(新闻评论)的语言具体生动、富于感染力。作为对新闻事件的深度解读，它基于“九三阅兵”这一具体事实，通过描绘老兵眼中的泪花和脸上的笑容等鲜活细节，以及解读 14 只和平鸽的象征意义，将抽象的“抗战精神”和“国家意志”具象化、故事化。这种语言旨在还原现场，贴近受众，以真实可感的细节唤起读者的情感共鸣，体现了新闻评论注重真实性、沟通性与传播效果的语体特点。

2 长征胜利万岁

课前预习 夯基础

【走近作者】

人物简介	杨成武(1914—2004)，福建长汀人，无产阶级革命家、军事家，1955 年被授予上将军衔
代表作品	《忆长征》《敌后抗战》《冀中平原上的地道斗争》《反攻进行曲》《战华北》等

【追溯背景】

1. 从胜利到危机

在毛泽东同志的灵活指挥下，红军曾多次以弱胜强，粉碎了敌人的进攻。但后来，党中央由博古、李德等人领导，他们抛弃了行之有效的战术，命令红军与数倍于己、装备精良的敌军打正面对垒的“阵地战”。这种脱离实际的错误指挥，导致红军在第五次反“围剿”中遭受重创，伤亡惨重。

2. 被迫的战略转移

由于战败，红军无法再坚守原有的中央革命根据地。为了摆脱敌军的包围、保存革命力量，中央红军于 1934 年 10 月被迫实行战略大转移，这就是举世闻名的“长征”。

3. 伟大的胜利会师

历经千难万险，中央红军于 1935 年 10 月率先到达陕北吴起镇，与陕北红军会师。1936 年 10 月，红军三大主力在甘肃会宁胜利会师，标志着长征的伟大胜利。

本文选自《杨成武回忆录》，文章以亲历者的视角，生动记述了长征胜利这一伟大历史事件。

【基础梳理】

1. 读准加点字字音，并将易错读音做重点标注

迂回(　yū　)　　豪绅(　shēn　)

帷幄(　wéi wò　)　　霎时(　shà　)
骤然(　zhòu　)

2. 请对下列形近字进行辨析并填空

diàn(　惦　)念　　zhàng(　障　)碍
diān(　掂　)量　　zhāng(　彰　)显
寒 xuān(　暄　)　　寒 jìn(　噤　)
xuān(　喧　)闹　　衣 jīn(　襟　)
jiān(　歼　)灭
xiān(　纤　)细
chàn(　忏　)悔

3. 请根据解释从课文中找出恰当的成语并填写

(1)　万马奔腾　:成千上万匹马在奔跑腾跃。形容声势浩大、场面热烈。

(2)　千钧雷霆　:形容威力极大,无法阻挡。

(3)　七零八落　:形容零散稀疏的样子,特指原来又多又整齐的东西现在变得零散了。

(4)　拍手称快　:形容仇恨得到消除或事情的结局(好的结局)使人感到满意。

(5)　熙熙攘攘　:形容人来人往,非常热闹(只可形容人)。

(6)　运筹帷幄　:在后方决定作战策略。泛指筹划决策。

(7)　名副其实　:指名声或名称与实际相符合,含褒义(在句子中可充当谓语、定语)。

课堂学习 理内容

1. [梳理文章思路]请概括课文事件,填写下表,梳理其脉络结构。

概括主要事件	梳理行文顺序
①红军胜利到达陕北	④按时间顺序由先到后
②在吴起镇伏击并歼灭敌军	
③召开全军干部会议	

2. [学习提示关键点]举例说明作者运用了哪些不同的手法来表现红军指战员到达陕北后无比兴奋和激动的心情。

[答案] (1)正面描写:①场面描写。通过队伍"沸腾"、会场"熙熙攘攘"、欢呼"长征万岁"等集体场景,渲染热烈气氛。②动作描写:用"欢叫着冲着跑了下去""一口气跑了三十多里地"等富有动感的行为,外化内心的急切与兴奋。③心理描写:直接抒发"像见到久别重逢的亲人""心里始终觉得是热乎乎的""热血直往上涌"等感受,层层深入地揭示内心的喜悦与自豪。

(2)侧面烘托:以首尾呼应的"灿烂阳光"映衬人物心情,使情景交融。

3. 作者回忆全军干部会议,为什么要插入和小平同志对话的场面描写?

[答案] ①增强真实感:以充满生活气息的对话,再现历史现场,增强了回忆录的真实性与感染力。②刻画人物:生动展现了邓小平同志平易近人、关怀下属的作风,以及红军指战员尊重领导、服从命令的品格。③深化主题:巧妙揭示了人民军队不仅是能征善战的威武之师,更是上下平等、团结友爱、有温度的革命队伍。

4. 本文的语言兼顾了文学性和通俗性,是怎样体现的?

[答案] ①文学性:体现在运用富有气势的词语(如"万马奔腾""千钧雷霆")和精练的描写上,营造出历史的厚重感与感染力。
②通俗性:体现在大量使用口语、短句和真实的人物对话上,语言质朴自然,极具生活气息。

课后拓展 读与写

【诗歌阅读】

七律·长征

毛泽东

红军不怕远征难,万水千山只等闲。
五岭逶迤腾细浪,乌蒙磅礴走泥丸。
金沙水拍云崖暖,大渡桥横铁索寒。
更喜岷山千里雪,三军过后尽开颜。

[赏析] 从首联开始,全诗就展开了两条思维

线，构造了两个时空域。一个是客观的、现实的："远征难"，需跨越"万水千山"。一个是主观的、心理的："不怕"难，"只等闲"。这样就构成了强烈的对比、反衬，熔铸了全诗浩大的物理空间和壮阔的心理空间，奠定了全诗雄浑博大的基调。这首诗形象地概括了红军长征的战斗历程，热情洋溢地赞扬了中国工农红军不畏艰险、英勇顽强的革命英雄主义和革命乐观主义精神。

课时习题

针对训练　夯实基础

一、语言文字

(一)【选做】语言文字基础

1. 根据句意将所给句子填入文段，排序正确的一项是(3分)　　(　C　)

如果战争是有颜色的，我想可能是白色吧：战争是李益笔下"沙似雪""月如霜"的白色，_____；是边塞"可怜无定河边骨"的白色，_____。如果战争是有颜色的，我想可能是红色吧：战争是范仲淹笔下"长烟落日孤城闭"的夕阳红，_____；是长征途中毛泽东"苍山如海，残阳如血"的血色黄昏，_____。现在，我们只愿能守住美丽、守住幸福，让世界铸剑为犁。

①空阔寂寥的塞下秋景，却难掩心中无限的惆怅之情

②凄惨阴森却是春闺梦里永久的牵挂，悲哀震撼

③意境壮美，在困境之中又透出无限勇气和信心

④寒凉之景勾起心中绵长的思乡之感

A. ②④③①　　B. ④②③①

C. ④②①③　　D. ①②③④

2. [学习提示——细节描写]文中有些细节描写生动形象，借助加点词的提示，赏析下面的句子。(4分)

受惊的马狂奔乱跳，敌人无法控制坐骑，纷纷从马背上跌落下来。有的腿还挂在镫里，硬给马拖着跑了。敌人后边的三个骑兵团，阵势还没有摆定，一家伙就给他们自己的败骑冲散了。真是人喊马嘶，不打自垮。

[答案] "狂奔乱跳""跌落""挂""拖着"等动作细节，写出了敌人在我军的攻势下，溃不成军、狼狈不堪的情景，突出红军迅猛出击把敌人打得七零八落的景象，语言形象生动，战争场面如在眼前。

3. 某中学开展爱国主义教育活动。请你担任导游，介绍红军长征的经过和精神。结合下图写一段解说词，要求表述准确，语言连贯，不超过100个字。(6分)



红军长征路线简笔图

[答案] 红军长征从江西瑞金出发到达延安，行程二万五千里，历经血战湘江、四渡赤水、飞夺泸定桥等大小战役。长征是人类精神的丰碑，它体现出一个被压迫的伟大民族，为了独立、自强和正义事业，不屈不挠、勇于牺牲的精神品质。

★4. [学习提示——场面描写]请赏析画横线处的场面描写。(4分)

会议还未开始，会场里熙熙攘攘，许久不见的同志相互寒暄、敬礼、握手。……毛主席、周副主席、张闻天总书记、彭德怀等同志先后走进会场，会场里便响起了热烈的掌声。

[答案] ①"寒暄、敬礼、握手"等动作描写，极具画面感，勾勒出热闹非凡的会前画面。②洋溢着胜利后的喜悦，有力地彰显了革命队伍的团结和凝聚力。

[注] 本册题号前加"★"的为《学习册》"教考衔接"对应题目。

(二)语言文字运用

语言文字运用Ⅰ

[2026·福建漳州高二期中]阅读下面的文字,完成5～6题。

长征的伟大首先体现在军事史上的独创性,美国作家史沫特莱在《伟大的道路:朱德的生平和时代》中称赞长征是独一无二的事件。她还认为:__A__,汉尼拔翻越阿尔卑斯山则相形见绌,拿破仑自莫斯科的撤退是灾难性的失败,而长征则是最后胜利的前奏曲。

长征让世人惊叹和赞扬,__B__?这一点可以从毛泽东的讲话中读出:“长征是历史纪录上的第一次,长征是宣言书,长征是宣传队,长征是播种机。”长征途中,我们党高举全民族抗战大旗,推动了抗日民族统一战线的形成,吹响了全民族觉醒和奋起的号角。长征的胜利,宣传了我们党的主张,播撒下革命的火种。对其精神内涵的解读,《红星照耀中国》的作者斯诺所言更形象。他说:“冒险、探索、发现、勇气和胆怯、胜利和狂喜、艰难困苦、英勇牺牲、忠心耿耿,这些千千万万青年人的经久不衰的热情、始终如一的希望、令人惊诧的革命乐观情绪,像一把烈焰,贯穿着这一切。他们不论在人力面前,还是在大自然面前,上帝面前,死亡面前都绝不承认失败——这一切以及还有更多的东西,都体现在现代史上无与伦比的一次远征的历史中了。”

5. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(4分)

[答案] A. 与长征比较起来　B. 长征体现了怎样的意义

6. 下列四副对联中,歌颂长征的一项是(3分)　(　B　)

A. 念当年烽火连天,忍看震旦金瓯缺
　纵盛世韶光满眼,勿忘卢沟晓月寒

B. 跨越五岭攀登乌蒙志壮千山
　强渡金沙飞夺泸定功盖万古

C. 南湖旗灿,一百年峥嵘岁月,改天换地
　北斗星辉,九千万优秀先锋,继往开来

D. 驱除鞑虏,恢复中华,万里河山终再造
　扶助农工,唤醒民众,千秋功业足垂新

【选做】语言文字运用Ⅱ

[2025·广东深圳高二期中]阅读下面的文字,完成7～8题。

长征是“当今时代无与伦比的一次史诗般的远征”。令人感叹的是,长征其实也是“一群年轻人的进发”。(　　)。就是这群胸怀理想的年轻人,在这条淬火成钢的道路上舍生忘死,抛洒热血,谱写了一曲壮丽的青春之歌。

①现在有很多年轻人重新踏上长征路,②用脚步与先辈对话,③切身感受这一传奇史诗。④一名20多岁的网络主播,⑤用直播的形式挖掘红军艰苦卓绝的英雄故事,⑥观察长征沿线地区的发展变化。⑦在一名“95后”大学生重走长征路时,⑧为过去不了解红军的艰辛而流泪。⑨长征精神必将感染一代又一代人,⑩促使他们探寻走向胜利的密码。

7. 下列选项中,填入文中括号内的句子最恰当的一项是(3分)　(　B　)

A. 因为在这支队伍里,大约54%的人是24岁以下的年轻人

B. 因为在这支一往无前的队伍里,大约54%的人是24岁以下的年轻人

C. 因为24岁以下的年轻人占了这支一往无前的队伍的约54%

D. 然而,在这支一往无前的队伍里,大约54%的人是24岁以下的年轻人

8. 文中第二段标序号的部分有三处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。不得改变原意。(6分)

[答案] 句①,删掉“回到”或“踏上”。句⑦,将句首“在”放到“大学生”后。句⑨,将“传染”改为“感染”。

二、阅读提升

课外拓展阅读

阅读下面的文字,完成9～13题。

遵义到娄山关是六十里,从娄山关到桐梓还

有三十里，我们几乎一直都是用跑步的速度行军。当天下午就占领了娄山关南面的板桥，晚上在板桥宿营。

娄山关是遵义通向桐梓的大门，贵州北方的要冲，东西高山耸峙，南北有盘山小道，若是从川南到黔北，占领了娄山关，无险可守的遵义城，便成囊中之物了。所以娄山关便成了扼守遵义的兵家必争之地。

下半夜，我们就把迂回部队组织好，出发了。他们临走时，我们又一再交代：必须快速、机动，沿娄山关东侧崎岖小道，迂回到敌人背后，待他们打响后，我们正面就开始猛攻。

不到一个小时，山背后果然传来了清脆的枪声，我们正面的部队冲锋号一吹，直往敌人压去。敌人没有想到我们会有一支队伍利用夜间沿着崎岖的小道插到他们的后面，给他们来一个前后夹击。这一下，他们可真是兵败如山倒。

占领了娄山关，我们继续乘胜追击，边打边追，一口气追了三十多里路，就在当天上午又占领了桐梓城。

桐梓城是王家烈的老巢，传说中夜郎自大的夜郎国最早就建都在这里。桐梓城的建筑确实很漂亮，街道整齐，市面繁荣，虽四面环山，却还有电灯，有较为宽敞的南北公路，还有几个小工厂，不亚于先前我们见过的遵义城。听老乡说，桐梓城有两万人，可见这小小山城的繁华了。桐梓城小洋楼特别多，一幢幢，一座座，相当讲究，贵州省的许多军阀、官僚、富商发了财都在这里建一幢别墅。待我们红军进城时，这些达官贵人早已逃之夭夭，留下一座座的空楼了，这正好为我们腾出了营地，也弥补了昨天匆匆离开遵义城所带来的遗憾。

中午正在吃饭，总支书记林子钦陪着一个穿着长袍的客人来找我，谈了一下，才知道，他是电厂老板。他对我们来到桐梓表示欢迎，接下去谈本意，叹苦经，说国民党抢走了他们的汽车，煤断了。机器没煤烧，发不了电。这怎么行，我们决定派担架连，加上团直机关的同志突击运煤，保证晚上发电。

煤炭又黑又脏，从山那边搬到这边，真是个苦活，但红军战士们还是干得乐呵呵的，因为大家都清楚，这煤炭会带来夜晚的光明。一直忙了两三个钟头，我刚洗完脸休息，陈光师长与刘亚楼政委来了，见了我们第一句话是："你们马上出发！"

我们都没有这种思想准备，便问："去哪里？"

"占领牛栏关，向松坎前进，占领松坎。"陈师长说。

刘亚楼政委看出了我们的情绪，拍拍我的肩膀说："任务紧急，也很光荣。只要我们多打胜仗，多消灭敌人，革命胜利了，洋楼、电灯有的是。"

松坎北面是浩浩长江，隔江与国民党屯聚重兵的重庆对峙。这态势，分明是从正面掩护遵义。

我和耿飚同志研究之后，决定立即召开支部书记会议，进行思想动员。道理一讲清，干部、战士就高高兴兴地打起了背包。下午四点钟，与师部要求出发的时间一分不差，我们派人检查完群众纪律，就列队离开了桐梓城。

走出十几里之后，在山梁上回头一望，同志们高兴地看到，桐梓灯光闪烁，就着山势的高低，层层叠叠，好像那里耸立着一幢幢高楼大厦，显得格外壮观。

我们沿川贵公路北上，经石中场，奔袭四十里，到了牛栏关。

牛栏关，也真名副其实，只有四五户人家，十来间破如牛栏似的茅屋，与桐梓相比，真有天壤之别。

老乡说：不少的敌人从这里过了一整天。我们派出了警戒，全团露营。面对着满天星斗，战士们在房前屋后，树荫下，竹林里，在狼吟虎啸之声中，伸直了疲乏的身躯，怀里抱着枪，头下枕着小包袱，鼾然入梦。

次日拂晓，我们上路不久，就在新站镇南边碰上了敌人。抓了个俘虏一问，敌人有四个团的

兵力，还不知道我们已经占领了牛栏关。我们利用居高临下的地形，猛冲下去，给敌人来了个措手不及，消灭了两个团，剩下的，一部分丧魂落魄地逃往松坎，一部分钻进了旁边的山林。

从牛栏关到松坎将近一百里路，由于与敌人纠缠，一天才走了不到一半。我们怕影响占领松坎的任务，下令连夜追击前进。敌人一触即垮。就这样摧枯拉朽，边打边追，后半夜接近了松坎镇。第二天清早，未等敌人开早饭，我们就把他们撵出镇子，占领了松坎。

我们刚清理完战场，就接到了师部的命令，要我们在松坎就地休整七天，警戒四川、重庆方面来的敌人。

警戒到第七天，我们接到了军团拍来的电报：中央胜利地召开了遵义会议，以毛泽东、周恩来、王稼祥三同志组成军事领导小组。从此，确立了毛泽东同志在我党我军的领导地位。

我们这时才明白了，中央在遵义召开了政治局扩大会议。我们四团进驻松坎，就是掩护这次会议的。同志们为能执行这样的任务而骄傲！

尽管这还不是正式传达，电文也非常简要，但它却立即在全团指战员中引起了强烈的反响，同志们奔走相告，群情激奋。领导我们打了那么多胜仗的毛主席，终于回到军委的领导岗位上来了。这是一件多么振奋人心的喜讯啊！

我不禁想起了从这次战略转移以来，一路上，指战员们一直盼望着毛主席来指挥的那种急切心情；想起了湘江之滨的血与火；想起了五次反“围剿”中的一场场恶战，那么多的好战友，血染江流，横尸沙场，他们要是能看到今天，该多么高兴啊！

今天，终于云消雾散了，红军在危难之际，有了众望所归的领袖！虽然时间紧迫，也没搞庆祝活动，但这种欢天喜地的心情是掩饰不住的。它化成了我们冲破云雾向赤水进军的战歌。

（摘编自《杨成武回忆录》）

9. 下列对红四团行军作战经过的表述，不正确的一项是(3分)　（　D　）

A. 红四团从遵义出发，占领娄山关南面的板桥后宿营，下半夜攻占娄山关后继续追击，次日攻占桐梓。

B. 红四团在桐梓城没来得及休整就接到出发命令，经石中场奔袭四十里到达牛栏关，当晚在牛栏关露营。

C. 从牛栏关出发后不久，就在新站镇南遭遇敌军，红四团以少胜多，经过两天连续作战，攻占松坎。

D. 红四团占领松坎后，接到上级命令：原地休整七天，一方面养精蓄锐，另一方面掩护遵义会议。

10. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)　（　D　）

A. 文中对桐梓城建筑、街道、设施等方面的描述，体现出该城在当时相对繁荣的景象。

B. 红四团战士们在突击运煤过程中，尽管工作辛苦，但心怀希望，始终保持乐观的态度。

C. 从文中红四团在牛栏关的部署可以看出，面对复杂的环境，红军有着高度的警惕性。

D. 文中多次提及敌军的溃败情况，主要是为了突出敌人战斗力低下，红军取胜轻而易举。

11. 下列对原文相关内容的分析和评价，正确的一项是(3分)　（　A　）

A. 文章通过对不同城镇的描写，如娄山关的险要、桐梓城的繁华、牛栏关的简陋，展现了行军途中环境的多样性。

B. 文中对于行军路线的描述，只是简单地记录了地点的转换，没有体现出这些路线选择在战略上的意义。

C. 文章不仅详细叙述了战斗过程和结果，还分析了敌军的战略战术，充分展现了红军指挥员“知己知彼”的卓越才能。

D. 文章在结尾部分提到遵义会议和毛主席领导地位的确立，显得比较突兀，与前文的行军作战内容联系不够紧密。

★12. 如果要以“回忆录是纪实性和文学性的融合”为话题为本文写一则评论，请列出评论要点。(4分)

[答案] ①纪实性是回忆录的根基，而适度运用文学手法可使历史呈现得更加真切、鲜活；②二者融合有助于读者真切感知那段历史。

13. 作者在《长征胜利万岁》中引用毛主席说的“长征是宣言书”“长征是宣传队”“长征是播种机”，试结合本文内容对毛主席的论述加以简要阐释。（6 分）

[答案] ①长征是宣言书：红四团在娄山关、新站镇等战斗中屡战屡胜，彰显红军强大战斗力，宣告正义事业不可阻挡。②长征是宣传队：红四团在桐梓城助电厂运煤、严守群众纪律等，传播红军为民形象。③长征是播种机：红军途经各地留下革命理念，播撒革命种子，为革命发展奠基。

＊大战中的插曲

课前预习 夯基础

【走近作者】

人物简介	 聂荣臻（1899—1992），中华人民共和国十大元帅之一，久经考验的无产阶级革命家、军事家。 赫赫战功：在革命生涯中，他参与指挥了平型关战役，创建了第一个敌后抗日根据地——晋察冀根据地，并参与指挥了百团大战。解放战争时期，他担任华北军区司令员等职，为解放事业的胜利立下不朽功勋。 厚道帅才：毛泽东曾评价“聂荣臻是个厚道人”。这不仅指他待人宽和，更体现了其坚定的党性原则与博大的人道主义胸怀。课文《大战中的插曲》中，他救助日本孤儿的感人故事，正是这种“厚道”与革命人道主义精神的生动写照
代表作品	《聂荣臻回忆录》

【追溯背景】

1. 百团大战

抗日战争时期，八路军在华北敌后发动的一次大规模进攻和反“扫荡”战役。因参战兵力达 105 个团，故称“百团大战”。这是抗日战争相持阶段，八路军在华北地区发动的规模最大、持续时间最长的战役。

2. 井陉煤矿破袭战

井陉煤矿是日军掠夺我国煤炭资源的战略要地，其生产的煤炭为日军提供了重要燃料。

1940 年 8 月 20 日，“百团大战”打响，井陉煤矿成为八路军的首要攻占目标。此役，八路军不仅解放了 3000 名矿工，更彻底地破坏了矿井。日军即便运来新设备，恢复生产也至少需要半年，此举犹如釜底抽薪，被华北日军称为“挖心之战”。

3. 聂帅救孤：战火中的佳话

在进攻井陉煤矿的战斗中，聂荣臻元帅领导的晋察冀军区部队救出了两名日本孤儿——美穗子姐妹。她们的父母，井陉火车站的日本副站长及其妻子，已在战火中身亡。聂荣臻元帅悉心安排，后将两个孩子安全转送至日军据点。

这一闪耀着革命人道主义精神的义举，已成历史佳话。1980 年，美穗子专程来华探望，感谢聂帅当年的救命之恩。

本文正是聂荣臻元帅在“百团大战”四十周年之际（1980 年），为回顾这段“大战中的插曲”而作的回忆录。

【基础梳理】

1. 读准加点字字音，并将易错读音做重点标注

襁褓（ qiǎng bǎo ）　沟壑（ hè ）

包扎（ zā ）

2. 请对下列形近字进行辨析并填空

井 xíng（　陉　）　yǔn（　殒　）命

jīng（　泾　）渭　yǔn（　陨　）石

bǔ（　哺　）乳　fān（　幡　）然

胸 pú（　脯　）　吐 bō（　蕃　）

安 zhì（　置　）　zhū（　诸　）君

部 shǔ（　署　）　dǔ（　睹　）物思人

dǔ（　赌　）博

3. 请根据解释从课文中找出恰当的成语并填写

(1) 刀光剑影 :形容激烈的厮杀、搏斗或杀气腾腾的气势。

(2) 孤苦伶仃 :形容孤独困苦,无依无靠。

(3) 横征暴敛 :指强征捐税,搜刮百姓财富。

(4) 背井离乡 :离开家乡,到外地生活(多指不得已)。

(5) 惨无人道 :残酷到了没有一点儿人性的地步,形容凶恶残暴到了极点。

(6) 至仁至义 :指人的善意和帮助已经达到了极限。

(7) 幡然觉醒 :形容迅速而彻底地认识到过错并悔改醒悟。

(8) 兵荒马乱 :形容战争时社会动荡不安的景象。

(9) 兵戎相见 :指用战争解决问题。

课堂学习 理内容

1. 这篇回忆录回忆了哪几件事?

[答案] ①战火中拯救孤儿;②悉心照料孤女;③写信并将孤女送还日军;④四十年后重逢。

2. 读完这篇文章,你看到了一个怎样的聂荣臻?

[答案] 我看到了一个兼具仁爱之心、政治远见与将帅风范的聂荣臻。

①仁爱细心:他视日本孤儿为“战争受害者”,亲自照料喂饭,细节中尽显慈爱与关怀。

②深明大义:他超越民族仇恨,致信日军官兵,深刻揭露战争本质,展现了革命家的人道主义胸怀与政治远见。

③信念坚定:他明确表示救助行为是八路军的无产阶级性质和相关政策决定的,体现了其坚定的原则性。

3. 《长征胜利万岁》《大战中的插曲》两篇文章在选材、叙述和语言上有何异同?请填写下表。

	选材		叙述		语言	
	同	异	同	异	同	异
《长征胜利万岁》	①真实典型,紧扣主题	②大事件	④回忆性叙述,以亲历者视角展开	⑤侧重描写与抒情:通过场面、动作和心理描写,抒发胜利的豪情与喜悦	⑦都兼具文学性和通俗性	⑧善用成语和宏大比喻(如“万马奔腾”),富有气势和感染力
《大战中的插曲》		③小插曲		⑥侧重叙事与议论:在讲故事的同时,直接阐发其革命人道主义的内涵与意义		⑨质朴深沉:语言平实,在口语化叙述中穿插严谨的书信,于质朴中见深刻

课后拓展 读与写

【课内素材】

[应用角度] “人性”“善良”“革命人道主义”等。

[应用示例]

善良,是根植于内心的人性光辉,也是超越仇恨与立场的文明力量。在烽火连天的抗日战争中,面对父母殒命于战火的日本孤女,聂荣臻元帅毅然说道:“孩子是无罪的。”他不仅悉心照料孩子,还派人冒着风险将她们送回日军驻地。这一抉择,在“以牙还牙”的战争逻辑下显得如此不凡,它源于血脉中的仁爱谦良,升华为中国共产党领导下的军队所秉持的革命人道主义精神。这启示我们,真正的强大不是仇恨与毁灭,而是在雷霆万钧之后,依然能保有的那份悲悯与温情。这份源自中国的善良,最终穿越了四十年的时空,化作了美穗子的热泪与中日友好的佳话,证明了人性的力量足以消融坚冰,沟通世界。

【新闻热点】

2025 年有两位学生因购买并捐赠日军侵华罪

证引发广泛关注，分别是江苏徐州沛县的于聍鹏（高一学生）和江苏连云港的徐凯睿（初三学生），两人均将购得的珍贵史料无偿捐赠给纪念馆，这些史料成为揭露日军侵华罪行的重要证据。

[应用示例]

“铭记历史是我们年轻人的责任，要守好这些历史铁证，让真相永不被遗忘！”2025 年，江苏徐州高一学生于聍鹏与连云港初三学生徐凯睿，以少年之肩扛起守护民族记忆的重任，成为全网热议的“历史守护者”。于聍鹏辗转近 16 小时跨省收购侵华日军“花见部队”相册与参与南京大屠杀的日军中尉信件，拒绝 20 万元高价收购，毅然无偿捐赠纪念馆；徐凯睿用零花钱淘得含“杀害千人”罪证的侵华日军家书，主动联系纪念馆捐赠，还将关联“梅花惨案”的信件定向捐赠给相关场馆。这些泛黄的相册、书信，成为揭露日军侵占中国教育资源、实施残暴屠杀的鲜活铁证，填补了抗战史料的空白，有力回击了历史虚无主义。两位少年以实际行动证明，铭记历史不是抽象口号，而是代代相传的责任担当。他们的举动不仅让珍贵史料得以公之于世、警示后人，更彰显了新时代青少年的家国情怀，让民族的伤痛记忆与坚守信念在传承中生生不息。

【当代文萃】

日本小姑娘，你在哪里？





这两张照片是 40 年前在战火纷飞的太行地区拍摄的。那时由于日本军国主义发动侵略战争，中日两国人民同时陷入空前的浩劫。

照片上那个眼神略带忧伤的孩子，是一个劫后余生的日本孤女。父母双亡，她和她的一个还处于襁褓之中的幼妹，被中国人民军队的战士从浓烈的战火中抢救了出来。随后，这两个来自敌方的孤女，在前线司令部里，成为聂荣臻将军的小客人，得到周到的照料。后来，聂荣臻将军又派使者越过战线，把她们送回日本侵略军片山旅团的军营。

这是 40 年以前的事了，我时时在想：两个孤苦伶仃的孤儿，被送回日本兵营以后，她们的遭遇会怎样呢？这弱小的生命，能不能在兵荒马乱中幸存下来？战后，她们回到自己的家乡了吗？在中日两国人民关系日益密切的今天，这个想法更加深切。

小姑娘呀！你现在在哪里？

我遐想着有这么一天，突然得到你们的音讯和地址，好把这珍藏数十年的照片寄赠给你们，把你们苦难童年的一段不寻常的经历讲给你们和友好的日本人民听。

那是 1940 年 8 月，故事发生在从石家庄到太原的铁路（当时叫作正太铁路）线上一个叫东王舍的村庄。这是横贯太行山脉的一条交通要道。在这条铁路线上，有天险娘子关和日本侵略者在华北的重要燃料基地井陉煤矿。照片上那个小姑娘的父亲，就是煤矿里日籍工程师或是顾问之类的人物。他是什么时候、怎样来到中国的，我们当然无从得知。我们只知道他和千千万万日本人一样，在日阀的胁逼下漂洋过海来中国掠夺资源，终于成了日本侵华战争的牺牲品。

这是一个仲夏之夜。月光溶溶，树影婆娑，波光粼粼，轻纱弥漫，滹沱河两岸的景色显得特别秀丽。弯弯曲曲的堤岸，装点着千姿百态的花椒树，村边的钻天白杨，被微风吹打着的叶儿哗啦啦地响。不知名的山花散发出蜂蜜一样的香味，青蛙和织娘不停地噪鸣。偶尔还可以听到悲凉的山歌：“太行山上的月呀，照到我村庄，敌人来了奸淫抢掠放火烧草房……”就是在这恬静之夜，从山麓下来了千军万马，马蹄碰击着石头闪闪发光，远处响起了隆隆的爆炸声。一场大战在太行山麓展开了。

这就是震撼中外的百团大战。八路军同时出动 105 个团从四面八方向敌军猛攻，正太铁路是这次战役的重点进攻地区。

我当时所在的部队，是一个骁勇善战、具有光荣传统的红军团，燃烧着仇恨烈火的战士，如

猛虎下山，一举攻克天险娘子关，直插井陉煤矿，迅速抢占了东王舍矿区。日本军为阻止我军前进，不顾自己的侨民尚未撤退，用夹杂着燃烧弹的排炮，向东王舍村猛轰。矿区顷刻间变成一片火海，在浓烟烈火之中，忽听到从半倒塌的日本榻榻米式的房舍里，传来凄厉的呼救声和婴儿的哭叫声。红军团两机枪手毫不迟疑地冲进烈焰，背出两个孩童和她们垂死的父亲。她们的母亲已被她本国军队的炮弹炸得粉身碎骨。

战士们拿出了当时非常缺乏的急救包抢救，但孩子的父亲终因伤势过重，死在八路军前线包扎所里。

从战火中抢救儿童，这对人民军队战士来说，本来是平常的事。可这次却有些不寻常。因为抢救出来的不是中国老百姓的孩子，而是两军对阵冲杀的敌方儿童。战士怀抱着两个因受惊而哇哇大哭的弱女，心想，这该怎么办呢？

在中国共产党长期熏陶下，以解放全人类为己任的八路军战士，爱谁恨谁是最分明的。如同谚语所说："朋友来了有好酒，豺狼来了有猎枪。"他们在战场上有我无敌，可以杀得敌人尸横遍野，但在无辜的日本孩子面前，却表现出无比善良和慈爱。

"这孩子没爹没娘，好命苦呀！咱们不能不管！"最先发话的是机枪班的老班长，一个沉默寡言的淳朴农民，他有个儿子，当放牛娃，在一次敌人搜山中为挣脱日本兵追捕坠崖摔死。其余的战士，各人也有一本血泪账。但对两个无依无靠的日本孤女却动了怜爱之情。留下她们吧，孩子是没有罪的！全班下了决心。尽管当时部队还处于敌火威胁下，尽管物质条件极端贫乏，战士们还是自愿挑起哺育孩子的重担。他们又是当爹又是当娘，笨手笨脚地为孩子张罗一切，把粗布军装改成小孩衣裳，把玉米面做成糊糊，一勺一勺地喂给孩子，一次一次地给孩子端屎端尿。战士的温存和怜爱，使孩子很快感到亲近，信任代替了恐惧，笑声代替了哭泣，小姐姐还用刚学来的汉语管八路军战士叫叔叔哩。

消息传到聂荣臻将军的前线司令部，两个日本小姑娘被送到司令部招待所——滹沱河畔一座小小山庄里的一幢农舍。

一个穿着普通士兵服装的身材魁梧的人看望孩子来了，这就是照片上的聂荣臻将军——一位正在指挥千军万马作战的八路军杰出将领、晋察冀军区司令员。

"喂，喂，小客人，不要怕，不要怕！"他抱起那个襁褓之中的小囡囡，亲吻她胖胖的脸颊，用指头轻轻地挠动着孩子的胳肢窝，逗着孩子发笑。随后又走到小姐姐跟前蹲下身来，抚摸着孩子的头发，把一颗红枣送到女孩嘴里："这个好吃，甜，甜。"孩子没有害怕，望着这位和蔼的伯伯天真地笑了。聂司令叫来管理人员，吩咐他们到附近村庄寻找乳妈，给小囡囡喂奶，还唤来军医给孩子仔细检查身体，他叫警卫员到集市上设法买到糖、饼干和水果——这些东西在那艰苦岁月里是很难享受到的奢侈品。

聂司令问："反战同盟的日本朋友，有在家的吗？请他们来看看孩子。"当他得知日本反战同盟的同志都上前线去工作后，又说："孩子是无辜的，应该让所有的人明白，虽然敌人残忍地杀害了我们无数的同胞和儿童，但我们决不能伤害日本人民和他们的后代。"

他转过身来，又拉着孩子的手，温存地说："好娃娃，想家吗？来，照个相，明天送你们回去。"

接连几个夜晚，两姊妹都住宿在这山村的农舍里。一位慈祥的大娘搂着她们，同睡在一条土炕上，用自己的乳汁喂养小囡囡，不停地扇扇子给孩子赶走蚊虫。姊妹俩听着中国妈妈唱摇篮曲："小小叶儿哗啦啦，儿是娘心一朵花，娘盼我儿快长大，哗啦啦，快长大……"渐渐地沉入梦乡。

8月22日清晨，聂荣臻将军起得很早，他修书一封给日本官兵，义正词严地斥责他的罪行，要求他保护和哺养孩子，然后挑选了一位精明的军官和一位壮实的农民，把两个孤儿护送到日本军司令部。





你看，照片上那位农民，拿着扁担，正准备挑起一副重担。担子的一头，小姑娘盘腿坐在藤筐里品尝着河北名产雪花梨。另一头是她的小妹妹（在照片的画外），他们正在准备上路。村子里热闹起来了！男女老少拿出自己积攒的鸡蛋和果品为孩子送行，送到村外很远很远的地方，还站在山坡上眺望她们远去，一直到两藤筐消失在战线的那一方……

上面所讲的，只是久远年代的一件小事。当年由于日本侵略战争造成的一切仇和怨，随着岁月的流逝，已经成为遥远的往事了。唯有这几张战火中留下的照片，却随着那救孤送孤的感人场面，一直在我的箧底和心头保存下来，成为值得纪念的历史印证。

从那时到现在，经历了40年的变迁，两位日本小姑娘你们现在在哪里？那时节，你们一个5岁，一个才几个月，如今都是40开外的人了。我望着你们童年的照片，在日本地图上寻觅你们的踪影：是在大阪的一家制造厂里劳动，还是在波浪滔滔的宗谷海峡进行海上捕鱼作业；也许你们正在东京某研究所里聚精会神地工作。在这明媚的春天，你们也许正携儿带女在上野观赏樱花。我也这样幻想着：在成百成千来中国的日本旅游者中间会有你们的身影。

啊！小姑娘，你现在在哪里……

（本文原载于1980年5月29日《人民日报》）

与《大战中的插曲》的异同比较

对比维度	《日本小姑娘，你在哪里？》	《大战中的插曲》
文体与作者	新闻通讯（记者报道）	革命回忆录（当事人自述）
叙事视角	第三人称全知视角，作为叙述者讲述故事	第一人称亲历视角，以“我”（聂荣臻）的口吻回忆
写作目的	①呼唤与寻人：以“你在哪里”为情感主线，寻找当年的小姑娘。 ②引发社会反响：旨在推动中日友好，文章直接促成了找到美穗子	①记录与总结：作为大战中的一段“插曲”，平静地记叙事件经过。 ②阐述我军原则：旨在体现八路军的革命人道主义精神和政策的正义性
语言风格	富有感情、呼唤性强，带有报告文学的感染力	朴实、庄重、内敛，是领袖回忆录的稳健风格
选材与详略	①选材焦点：军民群像与情感细节。 ②详略处理： 详写：战士们火线救孤、村民悉心照料、送行场面。 略写：聂荣臻信件内容。 ③目的：通过集体善行的感人故事，呼唤中日友好，发挥社会动员的现实作用	①选材焦点：个人决策与军队政策。 ②详略处理： 详写：聂荣臻的照料、决策思考、信件全文。 略写：战士与村民的具体救助行为。 ③目的：从领导者视角，阐述革命的人道主义精神与政治远见，发挥历史文献价值
表达方式	描写与抒情：通过细腻的描写和情感抒发，营造画面感，增强感染力	夹叙夹议：在记叙中融入理性思考与议论，直接阐明事件的意义

一、语言文字

(一)【选做】语言文字基础

1. [2026·上海奉贤高三期中] 将下列语句依次填入语段横线处,语意连贯的一项是(3分)　　(D)

从甲午失败到抗战胜利,历史深刻启示我们,中国人民抗日战争胜利_____,_____,_____,_____。这一伟大胜利,将永载中华民族史册,永载人类正义事业史册,永载人类和平史册。

①是以爱国主义为核心的民族精神的伟大胜利

②是全民族众志成城奋勇抗战的伟大胜利

③是中国共产党发挥中流砥柱作用的伟大胜利

④是中国人民同反法西斯同盟国以及各国人民并肩战斗的伟大胜利

A. ③①②④　　B. ①②③④

C. ③②④①　　D. ①③②④

2. 下列选项中加点的"意思"和文段中加点的"意思",意思相同的一项是(3分)　　(B)

那个稍大些的孩子,很讨人喜欢,我牵着她的手,拿来梨子给她吃。小孩子还挺有意思,开始不肯吃,我用水把梨冲洗了以后,她才接了过去。

A. 他蓄了许久的意思,今天才有机会说出。

B. 嗨!提起那一夜在山顶上睡,可有意思了!

C. 对,那点意思送到,你省事,我们也省事!

D. 门外阴沉沉的,一股冷气灌进屋里,有下雪的意思了。

3. 下面画横线的句子在表达上颇具特色,请简要分析。(4分)

百团大战中,我们部队拯救日本小姑娘的故事,就一直留在我的记忆之中。这是激烈的战火中一个很有意义的"插曲"。

[答案] ①运用比喻手法,将战火中救两个日本小姑娘的故事比作插曲,生动形象地写出了中国军人的人道主义情怀。②将日军引发的战火和中国军人救助日方小姑娘的善举进行对比,突出日军的无道,也揭示了战争的罪恶。

4. 下面段落中作者交替使用"你"和"我们"两个不同的人称,这样写有什么好处?请结合材料进行分析。(4分)

在战争中间,如果你拿着枪同我们打,那我们绝不客气;但是,一旦解除了你的武装,我们就坚决执行"宽待俘虏"的政策。……我们八路军决不搞日本侵略军那一套。……我们共产党领导的八路军,实行革命的人道主义,对被俘士兵我们决不伤害,对日本人民我们不仅不伤害,还要尽最大力量给予爱护和照顾。

[答案] ①"你"指代敌军,表达了作者对敌军士兵的劝诫,希望他们能够认识到自己的错误,同时体现作者面对敌军时不卑不亢、平等的交流态度。②"我们"指代八路军,说明该行为不光来自个人,更来自团体,体现了作者的自豪感和责任感,表明八路军在抗日战争中的正义立场和坚定决心,同时也彰显了八路军的人道主义政策,以及对待俘虏和敌方民众的宽大态度。③"你"和"我们"的交替使用使表达既生动具体又庄重有力,使政策的阐述层次丰富。

(二)语言文字运用

[2026·江苏南京高二期中] 阅读下面的文字,完成5～9题。

日本军官长士兵诸君:

日阀横暴,侵我中华,战争延绵于兹四年矣。中日两国人民死伤残废者不知凡几,辗转流离者又不知凡几。此种惨痛事件,其责任应完全由日阀负之。

此次我军进击正太线,收复东王舍,带来日本弱女二人。其母不幸死于炮火中,其父于矿井着火时受重伤,经我救治无效,不幸殒命。余此(　　)之幼女,一女仅五六龄,一女尚在襁褓中,彷徨无依,情殊可悯。经我收容抚育后,兹特着人送还,请转交其亲属抚养,幸勿使彼辈无辜孤女沦落异域,葬身沟壑而后已。

中日两国人民本无仇怨,不图日阀专政,逞

其凶毒，内则横征暴敛，外则制造战争。致使日本人民起居不安，生活困难，背井离乡，触冒烽火，寡人之妻，孤人之子，独人父母。对于中国和平居民，则更肆行烧杀淫掠，惨无人道，死伤流亡，痛剧创深。此实中日两大民族空前之浩劫，日阀之万恶罪行也。

但中国人民决不以日本士兵及人民为仇敌，所以坚持抗战，誓死抗日者，迫于日阀侵略而自卫耳。而侵略中国亦非日本士兵及人民之志愿，亦不过为日阀胁从耳。为今之计，中日两国之士兵及人民应携起手来，立即反对与消灭此种罪恶战争，打倒日本军阀财阀，以争取两大民族真正的解放自由与幸福。否则中国人民固将更增艰苦，而君辈前途将亦(　　)矣。

我八路军本国际主义之精神，至仁至义，有始有终，必当为中华民族之生存与人类之永久和平而奋斗到底，必当与野蛮横暴之日阀血战到底。深望君等(　　)，与中国士兵人民齐心合力，共谋解放，则日本幸甚，中国亦幸甚。

专此即颂

安好

聂荣臻

八月二十二日

5. 依次填入文中括号的词语，全都恰当的一项是(3分)　　(　C　)

A. 伶仃孤苦　不堪言状　恍然大悟

B. 形单影只　不堪设想　恍然大悟

C. 伶仃孤苦　不堪设想　幡然觉醒

D. 形单影只　不堪言状　幡然觉醒

6. 下列句子中的“着”与文中加点的“着”，意义相同的一项是(3分)　　(　D　)

A. 说话之间进来一个小孩子，时年七八岁，着青布裤。

B. 这条通知相当紧急，一经发布，请各部门着即施行。

C. 林冲听得那人说话，却认得是高衙内，便着了一惊。

D. 管营着林冲看守天王堂，为火烧草料场埋下了伏笔。

7. 请简要分析画横线句子的特色和表达效果。(4分)

[答案] 特色：①“寡”“孤”“独”都是形容词活用做动词；②三个短语结构相似，形成排比。
效果：①加强语势和节奏感；②表达了日阀发动战争带给日本人民的深重灾难。

8. 请用因果关系复句，概括文中三、四两段阐发的抗日主张。(3分)

[答案] 因为日阀发动的战争导致中日民众深受苦难，所以中日士兵及人民应携起手来，反对战争，打倒日阀。

9. 抗战胜利纪念馆拟展出这封信件，请你在展品旁配一段文字说明它的独特价值，不超过60字。(6分)

[答案] (示例)这封信彰显了伟大的革命人道主义精神，饱含了对日本侵略者残酷暴行的控诉，见证了中国军民坚持抗日、血战到底的斗争历史。

二、阅读提升

(一)课内文本回顾

10. [学习提示——理清线索]本课的行文线索是什么？请具体分析。(4分)

[答案] 《大战中的插曲》的行文线索是“救助日本小姑娘”。首先发现并救助小姑娘，接着描述聂荣臻对她们的关怀与妥善照料，然后是送回小姑娘并致信日本官兵，最后谈及此事对中日关系的积极影响，用这一线索贯穿全文。

11. 百团大战中这个小小的“插曲”为何“成了中日人民友好的佳话”？(6分)

[答案] ①日本军国主义发动侵华战争，给中日两国人民都带来了巨大的灾难，不仅中国人民遭受了沉重的苦难，而且一些爱好和平的日本人民和儿童也是受害者。②聂荣臻悉心救助日本小姑娘，充分反映了八路军的人道主义和国际主义精神，这种精神深深感动了爱好和平的日本人。③几十年后，美穗子回访中国当面感谢聂荣臻，

并积极从事中日友好活动，这和聂荣臻救助孤女的行为前后呼应，反映了两国爱好和平人士的共同愿景。

(二)课外拓展阅读

[2026·湖北华师一附中月考] 阅读下面的文字，完成12～16题。

材料一：

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。中国人民经过14年艰苦卓绝的浴血奋战，最终战胜了侵略者，迎来了抗日战争的伟大胜利。这个伟大的胜利，重新确立了中国的大国地位，彻底洗刷了近代以来抗击外来侵略屡战屡败的民族耻辱。从精神层面而言，中华民族经过抗战血与火的洗礼，犹如凤凰涅槃般浴火重生，一洗曾经“一盘散沙”式的形象，“中华民族是一个民族共同体”的认识深入人心，爱国主义空前高涨。

天下兴亡、匹夫有责的爱国情怀，视死如归、宁死不屈的民族气节，不畏强暴、血战到底的英雄气概，百折不挠、坚忍不拔的必胜信念。中华民族经由抗战而形成的伟大抗战精神，内涵丰富、意蕴深远，不仅是抗战胜利的精神源泉，也一直激励着后人勇毅前行。

马克思主义唯物史观认为，物质决定精神，精神反作用于物质。近代中国积贫积弱，物质基础薄弱。以钢为例，20世纪30年代，中国钢的年产量大约只有日本的百分之一，军队装备远不及日本军队。物质基础薄弱，也导致国人精神世界受到侵蚀，“一盘散沙”似乎成了当时中国人的代名词。

但是，中国有着数千年从未中断的文明历史。正如鲁迅先生所言，“我们自古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人”，他们才是“中国的脊梁”。近代以来日本对中国的侵略，置中国于“亡国灭种”的危机，强烈地激发了中国人内心深处的爱国情感，并焕发出无敌的力量。中国人民的民族精神被全面激发，开始了全民族抗战，并且以精神力的强健与发扬，在相当程度上弥补着物质力的短缺与不足。

中国共产党人是伟大抗战精神的杰出代表。抗战时期牺牲的共产党人千千万万，他们无不体现出强大的精神力量。赵一曼，这位貌似柔弱的女子，有着“白山黑水除敌寇，笑看旌旗红似花”的抗日情怀。她在被日军关押期间，成功地以爱国心、民族情打动看守和护士，于是他们帮她逃出了关押地，虽最终未能成功，但使日本人也不得不感叹共产党人的意志感染力和普通中国人内在的爱国情怀。借用毛泽东形容抗美援朝之语，抗战时期的中国，是“钢少气多”，但就是这样的“气”，也就是强大的精神力量，支撑着中国在艰难的环境下坚持抵抗，不仅取得了最终的胜利，而且开辟了世界反法西斯战争的东方主战场。

伟大抗战精神包含着多方面的丰富内涵。

天下兴亡、匹夫有责的爱国情怀。近代以来，列强压迫激发了每一个中国人的爱国情感。1937年卢沟桥的枪声，让中华民族精神“像一道现代的新万里长城似的矗立了起来”。个个争先，义无反顾，团结在抗战的旗帜下，“恨不抗日死”，这是令侵略者胆寒的精神力量。

视死如归、宁死不屈的民族气节。“时穷节乃见，一一垂丹青。”民族气节看似无形，实则有形。在抵抗侵略、生死存亡的刹那间，唯有爱国的情感，可以驱动个人舍生取义。戴安澜将军率队远征，在缅甸多次重创日军，后身负重伤。他在遗书中表示：为国战死，事极光荣。冀中抗日英雄马本斋的母亲白文冠被日军逮捕逼其劝降，她绝食殉国。马本斋得知后写下誓言：伟大母亲，虽死犹生，儿承母志，继续斗争！

不畏强暴、血战到底的英雄气概。面对强敌，中国人不畏强暴。淞沪会战中，谢晋元率部坚守四行仓库，他写下誓词：“余一枪一弹，决与倭寇周旋到底。”左权将军身负重任，舍弃个人生活换得千千万万中国人独立自由的生活，最后在太行山壮烈牺牲。

百折不挠、坚忍不拔的必胜信念。战争是物质的较量，也是精神的对抗。面对困难，坚定抵抗者永不退缩、心怀必胜信念。毛泽东总结道：

“这个军队具有一往无前的精神，它要压倒一切敌人，而决不被敌人所屈服。”杨靖宇将军在射出最后一颗子弹时说：“一个忠实的共产党员……最后胜利的决心是坚定的。”

共产党人是伟大抗战精神的塑造者和实践者。敢于斗争，就是迎难而上；善于斗争，就是知己知彼。毛泽东在《论持久战》中精辟地阐释了两者关系，其中的关键在于发动全面抗战、全民抗战。而只有中国共产党能以自身的政治引领、思想意志、精神作风、实干苦干，团结动员民众，在实现全民族抗战的历程中发挥中流砥柱的作用。

材料二：

历史可以观照现实，现实也可以反映历史。形成于抗战中的伟大抗战精神，不仅是那个时代的反映，也是代代不息的中国人爱国情怀的写照；不仅具有历史的特性，更具有时代的价值。

伟大的抗战精神，是中华民族觉醒的里程碑。抗战时期，以中国共产党的中流砥柱作用为核心，在抗日民族统一战线的旗帜下，积极昂扬的民族精神得到极大升华和锤炼，中国人的精神面貌有了极大的变化，为中华人民共和国的成立奠定了强大的精神基础。毛泽东这样总结抗战时期中国的变化：“这个战争促进中国人民的觉悟和团结的程度，是近百年来中国人民的一切伟大的斗争没有一次比得上的。”

伟大抗战精神是我们聚力强国、复兴伟业的精神源泉。人要有精神，民族和国家更是如此。当今世界正处于百年未有之大变局，我们更需要发扬伟大抗战精神，团结一心，砥砺前行，攻坚克难，以抗战先辈为榜样楷模，筑起我们的精神长城，为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业而团结奋斗！

（两则材料均摘编自汪朝光《弘扬伟大抗战精神　聚力强国复兴伟业》，《光明日报》2025年9月13日）

12. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是(3分)　（　C　）

A. 材料一中赵一曼打动看守和护士帮助自己成功越狱，这一事件不仅体现了共产党人的意志感染力，更印证了普通中国人内心深处的爱国情怀。

B. 材料一列举戴安澜、白文冠、谢晋元等不同身份人物的事例，意在全面展现伟大抗战精神的多个内涵，并以此证明精神力量在不同群体中具有同等强度。

C. 毛泽东在《论持久战》中强调“发动全面抗战、全民抗战”，这正是中国共产党在抗战中发挥关键作用的具体表现之一。

D. 材料二认为，伟大抗战精神在当代的价值，主要在于它能激励我们在“百年未有之大变局”下，继续发扬不畏强敌、血战到底的英雄气概。

13. 下列对材料相关内容的分析和评价，不正确的一项是(3分)　（　D　）

A. 材料一引用鲁迅关于“中国的脊梁”的论述，意在表明中华民族自古以来就不乏精神上的中坚力量，这为后文阐释抗战精神的勃发提供了历史纵深依据。

B. 材料一中“钢少气多”的对比，既体现了抗战时期中国物质力量的薄弱，也凸显了精神力量在抵御外侮中的关键作用。

C. 材料一多处引用抗战人物的原话或列举事例，如谢晋元、左权、杨靖宇等，增强了叙事的感染力，也为阐释抗战精神提供了具体例证。

D. 材料二将历史与现实相贯通，指出伟大抗战精神是“中华民族觉醒的里程碑”，着重强调了其历史意义，而对其当代价值的论述相对简略。

14. 根据材料一的内容，在下面文段的横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。(3分)

材料一以唯物史观为理论基础，从物质与精神的辩证关系切入。首先揭示近代中国虽面临“物质基础薄弱”的客观现实，但依靠“_____”进行弥补，并剖析伟大抗战精神得以全面激发的深层动因——_____。接着采用“总分”结构，系统阐释抗战精神“爱国情怀、民族气节、英雄气概、必胜信念”四大内涵。最后，通过分析中国共产党的政治引领与全民动员，论证中国共产党的_____作用是中国人民抗战胜利的关键。

[答案] 强大的精神力量　民族存亡的危机激发　中流砥柱

15. 材料一与材料二都论述了“伟大抗战精神”，但二者在论述的侧重点上有所不同。请结合文本，简要分析。（4 分）

[答案] ①材料一侧重论述伟大抗战精神的形成背景、丰富内涵，以及中国共产党在抗战精神的塑造、实践和全民族抗战中的中流砥柱作用，结合具体事例阐释抗战精神的具体体现；②材料二侧重论述伟大抗战精神的历史意义（中华民族觉醒的里程碑）和当代价值，将历史与现实贯通，强调其对强国复兴伟业的精神支撑作用。

16. 《长征胜利万岁》和《大战中的插曲》两篇课文都展现了抗战时期革命者强大的精神力量。请从中选择一篇，结合材料一，谈谈对“精神力量”的理解。（6 分）

[答案] （示例一）结合《长征胜利万岁》：

①精神力量是超越物质匮乏的强大意志和乐观主义情怀。②长征中红军的物质极度匮乏，但凭着对革命必胜的信念，在党的坚强领导下，战胜了无数艰难险阻。吴起镇战斗的胜利，更是在“疲惫不堪”的状态下取得的。③这充分证明了“钢少气多”的红军，其强大的精神力量是克服物质困难、取得最终胜利的根本保障，与伟大抗战精神的内核一致。

（示例二）结合《大战中的插曲》：

①精神力量是超越战争残酷的人道主义光辉和政治智慧。②在“炮火轰鸣、刀光剑影”的百团大战中，聂荣臻元帅救助日本孤女，体现了超越国仇家恨的革命人道主义精神。③这种精神力量不仅彰显了八路军的文明与正义，更成为瓦解敌军、争取国际同情的有力武器，是抗战精神中“善于斗争”的体现，同样弥补了物质装备上的不足。

3　别了，“不列颠尼亚”

课前预习　夯基础

【追溯背景】

1. 历史渊源：香港问题的由来

①1842 年《南京条约》：第一次鸦片战争后，清政府战败，将香港岛永久割让给英国。

②1860 年《北京条约》：清政府在第二次鸦片战争后，将九龙半岛南部（界限街以南）永久割让给英国。

③1898 年《展拓香港界址专条》：英国强行租借新界及周边 200 多个岛屿，租期为 99 年。这是 1997 年香港回归最直接的法律依据。

2. 回归历程：中英谈判与联合声明

①谈判启动：随着香港租期（1997 年 6 月 30 日）将至，1982 年 9 月，中英两国就香港前途问题展开谈判。

②谈判过程：经过两年多时间、共计 22 轮的艰难谈判。

③达成协议：1984 年 12 月 19 日，双方正式签署《中英联合声明》，宣布中国政府将于 1997 年 7 月 1 日 0 时对香港恢复行使主权。

3. 新闻现场：回归盛事的记录

1997 年香港政权交接仪式吸引了全球众多媒体，阵容空前。《别了，“不列颠尼亚”》一文生动记录了英国撤离、香港回归的历史瞬间，是一篇经典的实录性新闻。该文因其重大的历史意义和出色的新闻价值，在第八届中国新闻奖评选中荣获一等奖。

【基础梳理】

1. 读准加点字字音，并将易错读音做重点标注

接载（　zài　）　渐暗（　jiàn　）
刊载（　zǎi　）　渐染（　jiān　）

2. 请对下列形近字进行辨析并填空

diān（　颠　）倒　　zhǔ（　瞩　）目
山 diān（　巅　）　　zhǔ（　嘱　）咐
bì（　弊　）病
遮 bì（　蔽　）

课堂学习 理内容

1. [梳理文章脉络]《别了,“不列颠尼亚”》一文运用类似于电影的“特写镜头”的手法,聚焦于英国撤离香港那一天的几个具有典型性的场景,生动再现历史瞬间,把现场气氛传达给读者。文章主要描写了哪几个场景?请根据提示,填写表格。

场景	时间	事件
场景一	6月30日下午4时30分	末任港督彭定康告别港督府,降下港督旗帜
场景二	①6月30日晚6时15分	②在添马舰军营举行象征英国管治结束的告别仪式(又称“日落仪式”)
场景三	③7月1日子夜时分	④在中英香港政权交接仪式上,米字旗在香港最后一次降下,五星红旗升起
场景四	⑤7月1日0时40分	⑥查尔斯王子和彭定康登上“不列颠尼亚”号,游轮驶离香港

2. “别了,‘不列颠尼亚’”这一标题的内涵是什么?有何妙处?

[答案] (1)内涵:从表面上看是写载着英国王子和末代港督的游轮“不列颠尼亚”号离去,实际象征英国在香港的殖民统治彻底终结。
(2)妙处:①一语双关:既指游轮离开,也指殖民统治结束。②化用“别了,司徒雷登”的句式,庄重而含蓄。③将“别了”前置,突出告别意味,情感强烈。

3. 文中多处运用了恰当的对比,请找出来并进行分析。请根据提示,填写表格。

文本	对比分析
但这一次不同:永远都不会有另一面港督旗帜从这里升起	将以往的惯例与当下的终结对比,强调此次降旗的独一无二,象征着英国对香港的殖民统治的彻底结束
①停泊在港湾中的皇家游轮“不列颠尼亚”号和邻近大厦上悬挂的巨幅紫荆花图案,恰好构成这个“日落仪式”的背景	②“不列颠尼亚”号(英国统治的象征)与紫荆花图案(香港新纪元的象征)构成空间上的对比。画面暗示:英国的统治即将结束,香港即将回到祖国的怀抱
③大英帝国从海上来,又从海上去	④“来”与“去”构成时空上的对比。侵略者怎么来的,就怎么离开了,宣告了殖民历史的彻底终结

4. 全球共有数百家新闻机构对香港回归进行了采访和报道,《别了,“不列颠尼亚”》能在众多的报道中脱颖而出,它在写作上有何特色?

[答案] ①视角独特:以“不列颠尼亚”号撤离这一象征性事件为切入点,小中见大。
②细节传神:通过精确的时间、具体的场景和人物神态,在冷静叙述中蕴含深情。
③现实场景和背景资料有机融合:巧妙穿插历史背景,与现实场景对照,增强了历史厚重感。
④善用对比:运用多重对比手法,于无声处有力地揭示了事件的历史意义。

课后拓展 读与写

【金句摘抄】

1. 铭记历史沧桑,看见岁月峥嵘,方能不忘初心、继续前进。 ——《光明日报》

2. 铭记历史的刀痕,是为了不让伤痛重演;传承先

辈的荣光，是为了续写时代的辉煌。 ——新华社

【热点应用】

陈祥榕：清澈的爱，只为中国

陈祥榕，以不满十九岁的血肉之躯筑起了捍卫国家领土的钢铁长城。

他写下“清澈的爱，只为中国”，他也这样践行着。面对外敌的挑衅，他毫不退缩，挺身而出，把敌人逼退在国境线之外。他用生命践行着“我站立的地方是中国，我用生命捍卫守候，哪怕风似刀来山如铁，祖国山河一寸不能丢”的诺言。

【当代文萃】

[推荐理由]下文由美国记者亚伯拉罕·迈克尔·罗森塔尔撰写，发表于1958年8月31日的《纽约时报》。它是一篇经典的新闻特写，虽然作者声称“没有什么新闻”，却通过独特的视角、白描的细节和充满张力的对比，深刻地揭示了历史的罪恶与和平的珍贵，被公认为新闻史上的名篇。

奥斯维辛没有什么新闻

亚伯拉罕·迈克尔·罗森塔尔

波兰布热金卡电 在布热金卡，不知怎的，最令人毛骨悚然的是，这里太阳和煦、明亮，一排排高大的白杨树长势喜人，在门前不远的草地上，还有儿童在嬉笑、打闹。

这真像一场噩梦，一切都可怕地颠倒了。在布热金卡，本来不该有太阳照耀，不该有光亮，不该有碧绿的草地，不该有孩子们的嬉笑。假若在布热金卡，从来就见不到阳光，青草都枯萎凋残，那才合乎情理，因为这里是一个无法形容的恐怖地方。

但是，每天都有许多人从世界各地来到布热金卡，这里可能是世界上最可怕的旅游中心。人们怀着不同的目的来到这儿，有的是想看一看这里的情况是否真像传说中所描绘的那样，有的是要提醒自己不要忘记这个悲剧，有的是想通过访问死难者受折磨的场所来向他们致意。

布热金卡同南面更加著名的城市奥斯维辛只相隔几公里。奥斯维辛大约有12000名居民，距华沙约120英里，坐落在摩拉维安关卡东端的一片沼泽地上。

布热金卡和奥斯维辛共同构成了一座周密组织起来的大型杀人工厂的一部分，被纳粹称为奥斯维辛集中营。

从最后一批战俘脱光了衣服在狗和卫兵的驱赶下走进毒气室到现在，已经过去了14年，奥斯维辛的惨状被人们讲过许多次了。在集中营待过的一些人曾写过许多回忆录，回忆录中提到的事是一般人难以想象的。集中营司令官罗道夫·弗兰斯·费尔南德·霍斯在被处死前曾写下一部回忆录，叙述了大规模杀人以及在活人身上做试验的情况。据波兰人说，有400万人死在这里。

这样，奥斯维辛就没有什么新闻好报道了。但是，有一种无形的压力迫使你提起笔来。这种压力来自无法抑制的某种感情。专程到奥斯维辛来，什么也不说，什么也不写，这对于这儿的受难者来说，实在是一种不友好、十分令人痛心的行为。

布热金卡和奥斯维辛如今已是十分宁静的地方，再也听不到刺耳的尖叫声。参观者默默地迈着步子，先是很快地望上一眼，接着，当他们的脑海中浮现出牢房、毒气室、地牢和刑房时，脚步就渐渐放慢，简直是在地上拖着走。导游也不必多费唇舌，因为只要他用手一指，就一清二楚了。

对于每个参观者来说，都有某些他认为永远也不会忘记的特别恐怖之处。有的人在奥斯维辛感受最深的是重新修复的毒气室，据说这还是“小的”。而给另一些人留下深刻印象的是，在布热金卡，德国人撤退时破坏了的毒气室和焚尸炉的废墟上已长满了雏菊。

许多参观者目瞪口呆地盯着毒气室和焚尸炉，因为他们觉得这一切都不可思议。当他们看到玻璃窗后堆积得像小山似的头发，看到一堆堆婴孩的小鞋，看到一排排堆放着被窒息而死的人的尸体的砖房时，不禁毛骨悚然、不寒而栗。

一位参观者突然张开大口，差不多叫出声来。他看到好多木箱，一排排地放在女牢房里。

每只木箱都有三层，宽 6 英尺，高 3 英尺。每只箱子晚上都要塞进 5 到 10 名女囚，她们就在里面过夜。导游很快地穿过牢房。那里没有别的东西。

有一座用砖砌成的建筑物，在这里，德国人曾在女囚身上做绝育试验。导游推了推门，门上锁了。记者实在感激，不必入内了，但马上臊红了脸。

一条长廊，一排排面孔从墙上死盯着你。成千上万张照片，囚徒的照片。他们都离开人世了。这些曾经站在照相机前的男人和女人都清楚死亡在等待着他们。

他们目光呆滞。但是，中间一排有一张照片却使记者回顾良久，思绪万千。一个年轻姑娘，只有二十多岁，美丽可爱，满头金发。她温柔地微笑着，好像想起了什么甜蜜美妙的事情。究竟是什么念头在这个姑娘的脑海中闪过呢？她的形象在奥斯维辛挂满死难者照片的墙上留下的纪念又意味着什么呢？

记者被带进地下窒息室待了一会儿，喉咙就像被人扼住了一样。又有一个参观者走了进来，她踉跄地退了出去，在胸前直画十字。在奥斯维辛，没有地方可以祈祷。

参观者恳求似的你望着我，我望着你，然后对导游讲道："够了。"

奥斯维辛没有什么新东西可以报道。这里天气晴朗，树木青青，门前还有儿童在打闹、嬉戏。

课时习题

针对训练　夯实基础

一、语言文字

[2026·江苏镇江高二月考] 阅读下面的文字，完成 1～5 题。

①英国米字旗在香港飘扬的 150 多年最后一次在这里降落后，②运载查尔斯王子和离任港督彭定康回国的英国皇家游轮"不列颠尼亚"号驶离维多利亚港湾——③这是英国撤离香港的最后时刻。④英国的告别仪式是 30 日下午在港岛半山上的港督府。⑤在蒙蒙细雨中，⑥末任港督告别了这个曾居住了 25 任港督的廷院。

4 时 30 分，面色凝重的彭定康注视着港督旗帜在"日落余音"的号角声中降下旗竿。根据传统，每一位港督离任时，都举行降旗仪式。但这一次不同：(　甲　)。4 时 40 分，代表英国女王统治了香港 5 年的彭定康登上带有皇家标记的黑色"劳斯莱斯"，最后一次离开了港督府。

掩映在绿树丛中的港督府于 1855 年建成，在以后的一个多世纪中，包括彭定康在内的许多港督曾对其进行过大规模改建、扩建和装修。(　乙　)，这座古典风格的白色建筑成为历史的陈迹。

晚 6 时 15 分，象征英国管治结束的告别仪式在距离住港英军总部不远的添马舰东面举行。停泊在港湾中的皇家游轮"不列颠尼亚"号和邻近大厦上悬挂的巨幅紫荆花图案，恰好构成这个"日落仪式"的背景。

此时，雨越下越大。查尔斯王子在雨中喧读英国女王赠言说："英国国旗就要降下，中国国旗将飘扬于香港上空。150 多年的英国管治即将告终。"

……

从 1841 年 1 月 26 日英国远征军第一次将米字旗插上港岛，至 1997 年 7 月 1 日五星红旗在香港升起，一共过去了 156 年 5 个月零 4 天。大英帝国从海上来，又从海上去。

1. 文中有多处错别字，请找出两处含错别字的词语并修改。(2 分)

[答案] "廷院"改为"庭院"，"旗竿"改为"旗杆"，"住港"改为"驻港"，"喧读"改为"宣读"。

2. 文中第 1 段标序号的部分有三处语病，请指出其序号并做修改。使语言准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。(6 分)

[答案] 句①，修改为"在香港飘扬了 150 多年的英国米字旗最后一次在这里降落后"。句②，修改为"接载查尔斯王子和离任港督彭定康回国的英国皇家游轮'不列颠尼亚'号驶离维多利亚港湾"。句④，修改为"英国的告别仪式是 30 日下午在港岛半山上的港督府拉开序幕的"。

3. 请在文中括号处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过20个字。(4分)

[答案] 甲：永远都不会有另一面港督旗帜从这里升起　乙：随着末代港督的离去

4. 某网站曾转载了这则新闻，但文中加点词“陈迹”被改写为“丰碑”，你认为这样的改写是否恰当？请谈谈你的理由。(4分)

[答案] 不恰当。“陈迹”指历史遗迹，客观陈述建筑将成为历史的一部分，符合新闻客观性；“丰碑”带有褒扬赞美的感情色彩，用于描述象征殖民统治的港督府不合适，违背了新闻的中立原则。

5. 文中称降旗的号角为“日落余音”，称交接仪式为“日落仪式”，这样表述有怎样的妙处？(6分)

[答案] ①一语双关，“日落”既指仪式举行的时间，又象征英国管治的终结。②“余音”“仪式”搭配“日落”，营造出庄重、肃穆且带有终结感的氛围，增强了文本的文学性与感染力。③前后呼应，两处“日落”贯穿英国撤离的核心事件，让“英国管治终结”的主题更鲜明，结构更紧凑。

二、阅读提升

(一)课内文本回顾

6. [学习提示——将新闻事实和背景材料融为一体的写法]本文作者在介绍了仪式后，还介绍了相关的背景。回顾课文，找出现实场景和背景材料，填写下面表格，梳理二者结合的表达效果。(8分)

现实场景	背景材料	表达效果
4时30分，第一次降旗	①港督离任都举行降旗仪式	解释旗帜降下的原因
②4时40分，港督离开港督府	港督府的介绍	③表明屈辱史已成过去
晚6时15分，告别仪式	150多年的英国管治将结束	④交代香港被占领历史
⑤晚7时45分，第二次降旗	156年前英国占领港岛	⑥交代香港被统治的时长
子夜时分，政权交接仪式	⑦英国对香港的管治宣告结束	标志英国统治结束
⑧0时40分，船只离港	大英帝国从海上来，又从海上去	中国恢复对香港行使主权

(二)课外拓展阅读

阅读下面的材料，完成题目。

材料一：

新华社香港7月1日凌晨电(新华社记者、《人民日报》记者)：1997年7月1日零点，中华人民共和国国旗和香港特别行政区区旗在香港升起，经历了百年沧桑的香港回到祖国的怀抱，中国政府开始对香港恢复行使主权。

材料二：

路透社(英)：6月30日午夜时分，当查尔斯王储将香港归还中国时，英国结束了一度强大的大英帝国历史。

材料三：

美联社(美)：随着午夜时国旗的交换，焦虑不安和兴奋的香港今天摆脱了156年的殖民时代，并开始了在欢欣鼓舞的中国共产党主权下捉摸不定的新时代。

材料四：

香港《大公报》：1997年7月1日0时0分0秒，在香港会议展览中心专为中英政权交接仪式新建的大会堂里，英国的米字旗和港英旗于6月30日午夜24时最后时刻落下之后，中国的五星红旗和特区区旗升起到杆顶飘扬，压在中国肩头156年的奇耻大辱，此刻，在整个世界的注目之下得以洗雪，香港终于重回祖国的怀抱。

★7. 请分析这几则新闻导语的强调点和不同倾向。(6分)

[答案] ①新华社的导语突出强调了香港回到祖国的怀抱，洋溢着民族自豪感和由衷的激动之情；②路透社的导语强调的是英国一度强大的帝

国历史的结束，透露出英国当局的无奈和不甘，对昔日辉煌历史的留恋之情溢于言表；③美联社的导语在交代了香港回归这一事实之后，通过“捉摸不定”等字眼表示对香港前景的怀疑和对中国共产党领导的不信任；④香港《大公报》突出表现了香港人民对摆脱殖民统治和重回祖国怀抱的欣喜之情。

[2026·浙江六校联盟高二月考] 阅读下面的文字，完成8～11题。

材料一：

两地书

梅　子

1942年　秋

吾妻阿兰：

见字如晤。前方战火已燃，归期不定。家中父母年事已高，孩儿尚幼，为夫只得将千斤重担全交予你，日夜思之，既愧且念。唯愿你照料好家人，更护好自己，待我消息。

夫　子归

1943年　春

孩儿他爸：

家里一切都好，爹娘身子还算硬朗，孩子们每日会帮着拾柴、喂鸡，我都照看着呢。我也加入了游击队，跟着同志们学埋地雷、传情报，和鬼子周旋时虽险，但想着能和你一同抗敌，便浑身是劲。前几日鬼子轰炸机来，大壮媳妇为护孩子没躲过去……村长给那娃取名“胜利”，说要让娃记着，这太平得用命换。

你在前线千万当心，枪子不长眼，能躲就躲。我和孩子们都盼着你平平安安回家，给你炖你最爱的萝卜排骨汤。

桂兰

1943年　夏

吾妻阿兰：

见字如面！今日要与你说个振奋人心的好消息——我们打了场大胜仗，全歼鬼子八百余人，我还亲手生擒了一名鬼子中尉，缴了他的军刀，想着日后能给孩儿做个念想。

知道你在后方也扛着担子、跟着奋斗，我既欣慰又心疼。此前将全家托付于你，让你受了太多苦，是我对不住你。待扫尽倭寇、天下太平，我定立刻归家，帮你挑水劈柴，再也不与你分离。

夫　子归

孩儿他爸：

知道前方打了大胜仗，我和爹娘都红了眼，街坊们听说了，还凑了鸡蛋让我给你寄去（已托补给队捎走）。上次补给队要去前线，老支书说我去或许能与你见上一面，我夜里翻来覆去没睡好，可终究没去——区里查出了叛徒，大队长带人设伏锄奸，村里老弱多，我得留下守着，帮着放哨、照顾伤员，不能让你在前线分心。

你安心打仗，家里有我，等你回来。

桂兰

1944年　冬

吾妻阿兰：

当你拆这封信时，我大抵已将热血洒在这片咱誓死守护的土地上了。对不起，没能兑现“早日归家”的承诺，让你独自撑起这个家，让爹娘白盼一场，我愧为夫、愧为子。

阿兰，我的妻。若有来世，愿山河无恙，再无战火，我定寻你，从青丝到白首，再不错过一日相伴。

夫　子归

1945年　春

孩儿他爸：

老支书说，你是英雄，是我们全村的英雄。送你那天全村的人都来了，爹娘现在在门口和他们说话，他们没哭，我也没哭。因为我是英雄的妻子，我会用鬼子的血来祭奠你，璐儿参加了青年军，他穿上军装的样子像极了你！

孩儿他爸，你在那边好好看着，看我杀了鬼子、二鬼子……看我将爹娘安顿好，看我将孩子们都拉扯大，告诉他们，他们的父亲是为守护这片土地，守护我们的国家而牺牲的！

桂兰

材料二：

太和殿见证日军投降仪式

单霁翔

1945 年 8 月 15 日，日本天皇发表投降诏书，宣布无条件投降。9 月 2 日，日本代表在投降书上正式签字，宣告中国人民抗日战争取得伟大胜利。华北日军投降仪式地点原定在中南海怀仁堂室内，但是日军竟提出在仪式上佩带军刀、勋章以保持军国主义者的面子，这一无理要求既违反同盟国共同规定，也损伤了饱受摧残的中国军民的尊严，遭到中方严词拒绝。同时决定，华北日军投降仪式地点改在故宫内举行，并选择在故宫太和殿前受降。因为殿前广场下边可以望到上边，且空间很大，可以容纳几十万人，让更多民众见证日军投降仪式。

1945 年 10 月 10 日，这一天也是故宫博物院建院 20 周年纪念日，华北战区受降仪式在故宫太和殿举行。当天，秋高气爽，北平市民闻知受降的消息后，早上 7 时就从四面八方涌来，大约有 20 万民众聚集在太和殿前广场区域。9 时以后，午门已拥堵得无法通过，人们只得在端门、天安门内外驻足观望。此外，东西华门、南北池子、南北长街处也都聚满了人。

受降仪式地点在太和殿前丹墀上，布置得极为庄重。国民党第 92 军在军长侯镜如的率领下，列队于太和殿广场上。苏联、美国、英国、法国、荷兰等盟国代表也参加了受降仪式。上午 10 时 10 分，景山上汽笛长鸣，太和殿前受降仪式开始。司仪隋永礼上校高呼："引导日本投降代表入场！"全场立时肃静。3 分钟后，日本投降代表、平津地区日本官兵善后联络部部长、前日本华北派遣军司令根本博中将，与参谋长高桥坦及该部高级军官 19 人，由太和门外下车，低着头，步行入场，在太和殿的礼台前排列一行，向主官敬礼后，退后恭立待命。

此时，广场上民众欢呼雀跃，情绪高亢，现场气氛十分热烈。军乐队凯歌高奏，礼炮齐鸣。随后全体肃立，为在抗日战争中牺牲的中国将士默哀；日本投降代表各个低头躬身，向中国人民谢罪。司仪宣布投降代表签字，根本博等行至受降台前，向中方受降主官孙连仲将军行礼。孙连仲身材魁梧，是抗日名将，曾因血战台儿庄而驰名海内外。工作人员将 3 份投降书分别置于台上，根本博在"投降代表"栏签字盖章后呈交孙连仲。孙连仲健步走到受降台前，在"受降主官"栏庄重地签字盖章。根本博等 21 名投降代表在万众怒目之下，双手捧着自己的佩刀，向孙连仲鞠躬示礼，依次毕恭毕敬地将沾满中国人民鲜血的战刀放在了受降桌上，当场呈缴。事毕后，根本博一行由丹墀西侧便道，经西群房前退场。

受降典礼仅有 25 分钟，但广场上的民众久久聚集不散。20 万北平市民在故宫太和殿见证了这一重大的历史时刻，随后，市民们涌上大街小巷，敲锣打鼓，欢庆胜利。

这是故宫博物院永载史册的辉煌一天，也是一个令人激动难忘的日子。巍峨壮观的太和殿在百年风雨中，见到过丧权辱国的《南京条约》，见到过英法联军的狂妄无耻，见到过割占台湾的《马关条约》，见到过八国联军的烧杀掠夺，也见到过侵华日军的嚣张跋扈。上百年的历史中，太和殿唯独没有见证过外国侵略者在它面前俯首投降！这一刻，中国人民盼望得太久了！

（摘编自 2025 年 8 月 31 日《光明日报》）

8. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3 分)　（　C　）

A. 《两地书》分别从妻子桂兰和丈夫子归的视角进行叙述，但是读者却能洞悉一切，这是材料一选择书信体叙述带来的效果。

B. 《两地书》从丈夫、妻子两条线进行叙述，统一于时间。子归书信表现了抗日战士战斗的一生，桂兰书信表现了后方百姓的不断成长。

C. 《两地书》选择多封书信作为故事的载体，便于串联各种场景，情节曲折精巧，塑造了鲜明的夫妻形象，复杂的结构与内容引人遐思。

D. 材料二是作者根据纪录片内容撰写的，首段是背景介绍，中间部分是全方位的受降仪式过程，尾段是作者从历史意义角度的情感抒发。

9. 材料二与《别了，“不列颠尼亚”》有相似性，下列关于材料二的解说不正确的一项是(3 分)（ D ）

A. 文章以实录方式来“见证”，时间线明晰，视角独特，详略得当，传达出作者的热爱与赤诚。

B. “太和殿”是受降地，更是抗战胜利见证者，题眼点睛，作者以拟人化的标题凸显意义。

C. “大约有 20 万民众”“聚满了人”“欢呼雀跃”等叙写，突出了文章“见证”的全民性。

D. 选文主体部分插入较多背景资料，如“曾因血战台儿庄而驰名海内外”，突出历史厚重感。

10. 材料二中，作者在叙写华北日军投降仪式时，如何体现“见证”性？请结合全文分析。(4 分)

[答案] ①时间为线。文段从受降写起，直至结束，与写作时间呼应，结构严谨，事件完整，凸显“当下见证”性。②点面结合。选材上，文段既写民众欢呼雀跃、日本投降代表低头躬身等场面，又重点刻画日本投降代表向孙将军行礼并签字等细节，反映胜利者形象，凸显“见证”的深远历史意义。③叙议结合。叙述受降这一重大历史时刻，表现中国人民摆脱外敌侵略、实现民族独立的期盼与自豪，评价该事件在历史上的转折性质，凸显“当下见证”的深刻隐喻。④细节表现。如“低着头”“捧着自己的佩刀”“鞠躬示礼”等动作再现日本投降代表形象，让人记忆犹新，牢记日本侵略者的罪恶行径，凸显“见证”的真实性。⑤对比手法。民众欢呼雀跃与日本投降代表低头躬身形成鲜明对比，太和殿见证历史屈辱与胜利的反差，表明中国民众抗战胜利后的喜悦自豪，凸显“见证”的深刻性。⑥场面描写。重点写日本投降过程，民众欢呼雀跃、热闹的现场、签字和退场过程，凸显“见证”的画面感。(答出两点即可)

11. 张丁在谈到民间家书的价值时曾说：一部完整的历史，不仅包括上层人士的活动，更包括人民大众的观点。分析文本一包含的人民大众的观点。(6 分)

[答案] ①天下兴亡、匹夫有责的爱国情怀。子归舍小家，奔赴抗日前线，奋勇杀敌，凸显平民百姓的一腔爱国热情。②不畏强暴、血战到底的英雄气概。丈夫前线奋勇抗日，妻子后方加入游击队；丈夫牺牲后，孩子璐儿参加青年军。表现了中国人民不畏强暴、血战到底的英雄气概。③百折不挠、坚忍不拔的必胜信念。村长给孩子起名“胜利”；丈夫牺牲后，妻子承诺用鬼子的血来祭奠丈夫。表现了中国人民顽强的斗争意志和坚韧不拔的必胜信念。④孝义为本、患难与共的家庭观念。丈夫舍小家为大家，对家庭充满愧疚之情，将家庭命运与国家命运相结合，凸显了传统的中华儿女爱家爱国情怀。

⁂ 县委书记的榜样——焦裕禄

课前预习 夯基础

【追溯背景】

1964 年冬，新华社记者周原为寻找新闻线索前往豫东灾区，偶然来到兰考县。在这里，他从县委通讯干事刘俊生等处了解到已故县委书记焦裕禄的感人事迹，深受震撼，随即向时任新华社副社长的穆青汇报。穆青听闻后，认为这是一个意义重大的题材，当即决定将焦裕禄的事迹作为重大报道推出。

1965 年 12 月，穆青、冯健、周原三位记者深入兰考，进行了极为细致和动情的采访。他们走访田间地头、农户家中，还曾连续三天三夜召集焦裕禄生前的同事开座谈会，常常是讲述者和记录者一同

落泪，掌握了大量第一手感人素材。

1966年2月7日，《人民日报》头版刊登了由他们采写的长篇通讯《县委书记的榜样——焦裕禄》，并配发社论《向毛泽东同志的好学生——焦裕禄同志学习》。通讯全面展现了焦裕禄同志如何对待群众、对待贫困、对待严酷的自然条件，“忘我”“完全”“彻底”地为兰考人民服务的崇高精神。报道发表后，迅速在全国掀起学习焦裕禄的热潮，其精神也教育、鼓舞了一代又一代人，并于2021年被纳入中国共产党人精神谱系，成为永恒的榜样。

【基础梳理】

1. 读准加点字字音，并将易错读音做重点标注

种蒲（ pú ）　　脱坯（ pī ）

淤塞（ sè ）　　噙着（ qín ）

窟窿（ kū long ）

2. 请对下列形近字进行辨析并填空

wēn（ 瘟 ）神　　chóng（ 崇 ）敬

yùn（ 愠 ）怒　　作 suì（ 祟 ）

激 lì（ 励 ）　　bá（ 跋 ）涉

尖 lì（ 厉 ）　　bá（ 拔 ）掉

3. 请根据解释从课文中找出恰当的成语并填写

(1) 来龙去脉：本指山形地势像龙一样连贯着。现比喻人、物的来历或事情的前因后果。

(2) 不辞劳苦：不逃避劳累辛苦，形容人不怕吃苦，毅力强。

(3) 同甘共苦：共同享受幸福，共同担当艰苦。

(4) 铺天盖地：形容声势大，来势猛，到处都是。

(5) 神情自若：指神情态度十分自然。神情态度仍和原来一样。

(6) 汹涌澎湃：形容声势浩大，不可阻挡。

课堂学习 理内容

1. [学习提示关键点]速读课文，梳理焦裕禄的典型事迹，概括人物的精神品格，完成下表。

章节	典型事迹	精神品格
引言	深入兰考一线调研	意志坚定，乐观向上
“吃别人嚼过的馍没味道”	①亲自调研兰考风沙、盐碱、内涝灾情	②实事求是，脚踏实地
当群众最困难的时候，共产党员要出现在群众面前	③风雪天走访群众、解决群众困难	④艰苦奋斗，身先士卒
他心里装着全体人民，唯独没有他自己	⑤关心群众及同事健康，强忍病痛坚守岗位	⑥无私奉献，亲民爱民
“活着我没有治好沙丘，死了也要看着你们把沙丘治好！”	⑦病重仍牵挂治沙工作，遗嘱葬于沙堆	⑧心系民生，勤政爱民
他没有死，他还活着	⑨精神感召下兰考面貌巨变	/

2. 本文运用了哪些描写技巧来刻画焦裕禄这一人物形象？请举例说明。

[答案] ①语言描写：用“吃别人嚼过的馍没味道”凸显其务实担当；以“我是您的儿子”展现其亲民爱民的公仆品格。②动作描写：肝病发作时“用右膝顶住肝部”仍坚持工作，凸显其坚韧不拔、公而忘私的奉献精神。③侧面描写：借百姓称他“大恩人”、同事赞其敬业，烘托其贡献与榜样力量。

3. [学习提示关键点]《别了，“不列颠尼亚”》和《县委书记的榜样——焦裕禄》两篇课文，前者是消息，以叙事为主；后者是通讯，以写人为主。为了生动形象，两者都进行了典型化选材，请结合文本举例分析。

[答案] ①《别了，“不列颠尼亚”》截取典型瞬间，勾勒历史进程。聚焦四个标志性场景（第一次降旗、第二次降旗、易帜、离港），以时间点为镜头，

串联事件，在客观叙事中呈现画面感与象征意义。②《县委书记的榜样——焦裕禄》选取人物典型事迹，立体塑造人物。围绕核心品质，选取工作与生活片段（如勘灾、访贫、忍痛工作），通过具体行动层层展现人物精神，使形象真实可感。

4. [学习提示关键点]比较《别了，“不列颠尼亚”》与《县委书记的榜样——焦裕禄》，总结消息与通讯文体特征的异同点，根据提示完成下表。

	《别了，“不列颠尼亚”》（消息）	《县委书记的榜样——焦裕禄》（通讯）
同	①真实性：均以真实事件、人物为基础。 ②新闻性：报道具有新闻价值的事实。 ③社会性：旨在传递信息或弘扬精神	

（续表）

		《别了，“不列颠尼亚”》（消息）	《县委书记的榜样——焦裕禄》（通讯）
异	内容上	①概括数个“瞬间”	②全面深入报道多个事件
	表达上	③记叙	④记叙、抒情、议论、描写
	时效性	⑤快速及时	⑥时效性相对较弱
	结构与篇幅	⑦结构固定（标题、导语、主体、背景、结语），篇幅短小	⑧结构灵活（如纵式、横式），篇幅较长
	写作目的	⑨迅速告知“发生了什么”，传递最新信息	⑩详细阐释“为何发生”及“意义何在”，深入揭示主题

课后拓展 读与写

【热点应用】

袁隆平：喜看稻浪，禾下乘凉

试验田里，稻浪翻绿；瓷白碗中，饭粒飘香。这一切，都离不开他。他是“共和国勋章”获得者，中国工程院院士，中国研究与发展杂交水稻的开创者，被誉为“杂交水稻之父”的袁隆平。

新中国成立之时，百废待兴，数亿人的吃饭问题还没有解决，袁隆平一脚踏入农门，赤脚下田，被虫咬蚁叮，从不退却。他以一粒种子，改写了中国的粮食史，几十年如一日，深耕田野，潜心研究，终于培育出了高产优质的杂交水稻，让亿万中国人告别了饥饿，也让世界见证了“中国奇迹”。

袁隆平常说，自己有两个梦想，一是禾下乘凉梦，一是杂交水稻覆盖全球梦。他的一生，以奉献祖国为目标，在精明的世界甘愿做一个“顽愚的痴者”，把一生奉献给人类温饱，在贪闲的世界甘愿做一个永恒的“行者”，一辈子躬耕田野。

王继才夫妇：一生一世，一岛两人

在32年的漫长守岛日子里，200多面被风雨撕破的国旗、40多本海防日记、20多台听坏的收音机、10多盏用坏的煤油灯、1部手摇电话，这些见证了王继才夫妇为守护祖国边疆默默奉献的32年。

这座面积仅0.013平方公里的小岛，在王继才的心中，却是一片广阔无垠的天地，承载着他对国家的忠诚与热爱。开山岛起初无淡水、无土壤、无蔬菜，除了资源短缺、环境恶劣，王继才还要面对走私者的不断报复。但王继才始终践行着“确保灯塔不灭、营救遇险群众、打击走私罪犯、每天坚持升旗”这些事。孤独与艰苦，未曾让他有丝毫退缩，反而照亮了海防的漫漫长夜，也温暖了无数人的心房。

课时习题

针对训练 夯实基础

一、语言文字

语言文字运用

[2026·北师大实验中学高二期末] 阅读《县委书记的榜样——焦裕禄》选段，完成1～4题。

“我们的好书记，你是为俺兰考人民，硬给活活地累死的呀。困难的时候你为俺贫农操心，跟着俺们受罪，现在，俺们好过了，全兰考翻身了，你却一个人在这里……”

这是兰考人民对自己亲人、自己战友的痛_____（dào），也是兰考人民对一个为他们的利益献出生命的共产党员的最高__①__（嘉奖/奖赏）。

焦裕禄去世后的这一年，兰考县的全体党员，全体人民，用眼泪和汗水 ② （浸润/灌溉）了兰考大地。三年前焦裕禄倡导制订的改造兰考大自然的蓝图，经过三年艰苦努力，已经变成了现实。兰考，这个豫东历史上缺粮的县份，1965 年粮食已经初步自给_____了。全县 2574 个生产队，除 300 来个队是棉花、油料产区外，其余的都陆续自给，许多队还有了自己的储备粮。1965 年，兰考县连续旱了 68 天，从 1964 年冬天到 1965 年春天，刮了 72 次大风，却没有发生风沙打死庄稼的灾害，19 万亩沙区的千百条林带开始把风沙锁住了。这一年秋天，连续下了 384 毫米暴雨，全县也没有一个大队受灾。

【甲】。这是一篇令人欢笑的文章，是一篇闪烁着毛泽东思想光辉的文章。在这篇文章里，兰考人民笑那起伏的沙丘“贴了_____（gāo）药，扎了针”，笑那滔滔洪水乖乖地归了河道，笑那连茅草都不长的老碱窝开始出现了碧绿的庄稼，笑那多少世纪以来一直压在人们头上的大自然的暴君，在伟大的毛泽东时代，不能再任意摆布人们的命运了。

1. 在横线上写出相应的汉字或拼音。（3 分）

痛__悼__（dào）　　自给__jǐ__

（gāo）__膏__药

2. 在文中①②处填入的词语，恰当的一项是（3 分）（ B ）

A. 嘉奖　浸润　　B. 嘉奖　灌溉

C. 奖赏　灌溉　　D. 奖赏　浸润

3. 在选文最后一段【甲】处填入的句子，与下文衔接最恰当的一项是（3 分）（ D ）

A. 由 36 万兰考人民，在兰考大地上集体完成了焦裕禄生前没有写完的那篇文章

B. 36 万兰考人民把焦裕禄生前没有写完的那篇文章，在兰考大地上集体完成了

C. 在兰考大地上，36 万兰考人民集体将焦裕禄生前没有写完的那篇文章完成了

D. 焦裕禄生前没有写完的那篇文章，由 36 万兰考人民在兰考大地上集体完成了

4. 选文最后一段的四个“笑”写出了兰考人民的精神风貌，下列诗句中的“笑”与之最相似的一项是（3 分）（ C ）

A. 仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。（《南陵别儿童入京》）

B. 一壶浊酒喜相逢。古今多少事，都付笑谈中。（《临江仙·滚滚长江东逝水》）

C. 可上九天揽月，可下五洋捉鳖，谈笑凯歌还。（《水调歌头·重上井冈山》）

D. 俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。（《卜算子·咏梅》）

5. 下列文段中标序号的部分有三处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。（6 分）

焦裕禄虽然已去世了，可他的精神永存。①他在兰考土地上播下了自力更生的革命种子正在发芽成长。②他一心为革命、一心为群众的高贵品德，③已被全县干部和群众广泛学习。④这一切精神财富，⑤今天已化为物质的强大力量，⑥推进着兰考人民在奋发图强的大道上继续前进。

[答案] 句①，将“了”改成“的”。句⑤，将“强大”与“物质”位置对调。句⑥，将“推进”改成“推动”。

二、阅读提升

课外拓展阅读

［2025·河北唐山高二期中］阅读下面的文字，完成 6～9 题。

县委常委会连夜召开，会议室里气氛有些紧张，大家一个个神情严肃，烟灰缸里烟头满满的。常委会快接近尾声了，程县长做结论：“关于对张营公社干部大吃大喝、饿死耕牛问题的处理，大家争论了半天，虽然没争出个结果，但是大家都上了一课。这个问题我们就暂时不再讨论了。散会！”

常委们走出会议室。程世平留住焦裕禄：“老焦，你晚走一会儿。”焦裕禄又坐下来。程世平说：“老焦，对张营公社干部的问题，是要处理，可牵扯到老洪，我的意见还是……”

焦裕禄说：“老程，我这次到张营公社住了两天，在六个村进行了调查，这几个村普遍缺粮，缺

柴，缺草，缺钱，公社干部存在着严重的吃喝浪费行为，光用于照顾干部的统销粮就有四千多斤，所以造成了人口外流、耕牛饿死的情况，群众意见太大。我还坚持那观点，必须严肃处理，有关责任人一定要处分，不管是谁。”

程世平说：“老洪可不是一般的责任人呀！”焦裕禄说：“老程，我们刚从三年严重困难中走过来，父老兄弟正饿着肚子，可一些干部，把民脂民膏一口口吞掉，这样的干部还有没有一点良心？”

他说不下去了。老程丢给他一支烟，焦裕禄点上，使劲吸了一口。

程世平说：“老焦啊，不是我不愿意挥泪斩马谡，咱们培养个有能力的干部也很不容易呀。你想想，你为了给打成‘右派’受到处分的干部平反，四处探访，八方调查，你是爱护干部的呀！”

焦裕禄说：“爱护不是溺爱。侵吞民脂民膏的干部，是干部队伍里的害群之马，老百姓最反感。人民要的是公仆，不是吸他们血汗的老爷。”程世平说：“可你和老洪，不是一般的朋友。”焦裕禄说：“我为这事几宿没合眼了。我这条命是老洪救下来的，我这么做，心里像拿刀子剜着一样啊！可是老洪是社长，不处理他，人家都拿眼盯着我呢。”

焦裕禄丢给老程一支烟，老程点上，使劲吸了一口。焦裕禄说：“老程，当年我在尉氏搞土地改革的时候，发下大誓，要让翻了身的乡亲们过上好日子。可这些年天灾人祸，乡亲们离真正的好日子还远着哪。如果我们干部队伍里蛀虫多了，老百姓就有可能永远过不上好日子啊！”

老程走后，焦裕禄痛苦万状地在办公室里踱步。他拼命抽着烟，一根接上一根。抽了一通烟，他摘下墙上挂的那把二胡。这把二胡是老洪送他的。

拉二胡时，他的眼前不断幻化出老洪的影子。焦裕禄颓然坐在藤椅上，把头深深埋下去。拉完一支曲子，抬起头来，他泪流满面。

他把二胡架在膝上，刚拉了两下，弦“嘣”的一声断了。

他回到家，推开门：“妈，俊雅，你们还没睡呀，都半夜了。”徐俊雅问：“老焦，听说你要处分老洪？”焦裕禄说：“工作上的事，家属少掺和。”徐俊雅说：“可这是老洪的事，我不能不说。”岳母说：“裕禄呀，老洪今儿个又来看我了，大老爷们儿，哭得跟个孩子似的。他心里憋屈。人家老洪可是舍出自个儿的命救过你呀。”

焦裕禄说：“妈，您知道我心里有多难受？洪哥不是救了我一回，是两回。还有一回掌子面塌方，把我们埋在里边了，洪哥带人扒开巷道，才把大伙儿救了。”徐俊雅说：“你记住了就好，咱得有良心。”焦裕禄说：“你放心，我会把这事处理好的。”岳母又一次叮嘱：“不管怎么说，老洪可不能处分！人在难处，别人送二斤高粱都得记一辈子，何况救命之恩。咱可不能让人说咱忘恩负义。”焦裕禄说：“妈，您睡吧。我明天开完会就去张营找洪哥。”

焦裕禄和老洪谈崩了。

老洪很激动，他脸色涨红，挥舞着手臂：“我不服！一千个不服，一万个不服！死了也不服！”

焦裕禄说：“洪哥，你坐下！”老洪愤然地说：“我问你，我不就是在馆子里多吃了几顿饭吗？同志们辛辛苦苦跟我工作，吃几顿饭有啥不行？”焦裕禄动情地说：“洪哥，这一年用在你们公社干部身上的统销粮居然有四千多斤，我真是吓了一跳啊，这不明显是多吃多占行为吗？这几个村子人口外流、耕牛饿死，你能说你们没责任吗？洪哥，牛是农民的命啊。牛死了，生产咋搞？杜瓢村的老饲养员王老四说，他最喜欢的一头大犍牛，死的时候满眼是泪，比泥浆还浑的泪。这些日子我夜夜睡不稳妥，一闭眼，就是杜瓢村的那一墙墙的牛皮，还有一双双流着泪的牛眼睛。”他递给老洪一支烟。老洪接过来扔在地上。

焦裕禄说：“洪哥，咱们都别忘了，无论什么时候，老百姓都是咱头上顶着的天呀。这个天要是塌下来，会有啥后果？”“焦书记，俺没你那么高的觉悟。”焦裕禄看见，老洪额头上的青筋突了出来。

“洪哥，今天就咱哥儿俩，咱们说掏心窝子的话，我这条命是你泼出自个儿的命救下来的。你要是知道你救下来的这个人以后是个鱼肉百姓的

贪官，是个不辨青红皂白的昏官，你后悔不后悔？”

“别扯那么远。我当初救你是因为你杀了鬼子，是个有血性的后生。人有血性更得有良心，对不对？”焦裕禄点点头。“焦书记，我老洪背上个处分也算不了个啥，我是怕你背上个骂名。连我你都处分了，还有谁跟着你干工作？你要处分，就处分我一个人，我老洪从不拿别人垫背。”说完，老洪摔门而去。焦裕禄怔怔地坐在那里，他已没有一点力气站起身子了。

（选自何香久长篇小说《焦裕禄》）

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（3分）（ D ）

A. 焦裕禄对同事程世平直接表达观点、直言相告，对岳母则施以安慰、避开话题。

B. 文章交代了召开会议后焦裕禄的表现，刻画出焦裕禄面对“老洪”事件时内心的复杂情感。

C. 一墙墙的牛皮、一双双流着泪的牛眼睛等内容说明了村干部造成问题的严重性。

D. 老洪说“怕你背上个骂名”，说明他为人着想；“从不拿别人垫背”说明他讲义气。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（ B ）

A. 小说设置了多种矛盾冲突，包括情感冲突、利益冲突、观念冲突等，类型多样的矛盾冲突丰富了人物形象，也深化了文章主题。

B. 文章通过焦裕禄拉老洪送给他的二胡表现其内心的痛苦，以“弦‘嘣’的一声断了”引起下文，引出二人谈崩了的情节。

C. 文章塑造人物形象立体化，避免脸谱化；焦裕禄要处理老洪并非心无挂碍，也有痛苦纠结，老洪也并非一无是处，显示出艺术的真实。

D. 文章注重细节的刻画，如焦裕禄给程世平烟是“丢”，给老洪却是“递”，动作的不同反映了人物心理的不同。

8. 本文与《县委书记的榜样——焦裕禄》都是有关焦裕禄的作品，但二者体裁不同，选材的侧重点也有所不同，请简要分析。（4分）

[答案] ①《县委书记的榜样——焦裕禄》是一篇新闻通讯，体现了通讯体裁的真实性，主要选取焦裕禄如何克服诸多自然灾害或困难的具体的典型事例。②本文是一篇小说，主要是在矛盾冲突中展现人物形象，同时为使小说更富于戏剧性和艺术张力，选取了焦裕禄如何力排众议处理对自己有恩的干部的富有矛盾冲突的故事情节。

9. “焦裕禄精神”内涵丰富，其中重要的一点是“仁者爱人”。请结合全文简要阐述具体表现。（6分）

[答案] ①焦裕禄作为领导，爱护下级干部，为了给打成“右派”受到处分的干部平反，四处探访，八方调查。②焦裕禄作为党员干部，始终将人民利益放在首位，发誓要让翻身的乡亲过上好日子，并与各种苦难、阻碍做斗争。③对于老洪曾救过自己的命这一行为，他心怀感恩；在处理老洪时，他内心痛苦，泪流满面。

4 在民族复兴的历史丰碑上——2020中国抗疫记

课前预习 夯基础

【走近栏目】

“钟华论”是新华社创办于2019年的顶级政论栏目，其名称谐音“中华论”，旨在集中力量打造具有权威影响力的重磅评论。

1. 定位与主题：栏目聚焦国家重大历史节点（如新中国成立70周年、抗疫斗争、建党百年），深入阐释习近平新时代中国特色社会主义思想。

2. 风格与追求：以“有高度、有深度、有温度”为创作标准，致力于产生思想深刻、传播广泛的核心评论。

3. 呈现与影响：采用全媒体形态（文字、视频、海报等）进行传播，集中体现了新华社评论的权威性与舆论引领力。

【追溯背景】

新冠疫情是百年来全球最严重的传染病大流行。对中国而言，这是新中国成立以来传播速度最

快、感染范围最广、防控难度最大的重大突发公共卫生事件。

发现与预警(2019 年 12 月):疫情最早于 2019 年 12 月在湖北省武汉市被发现。当地医疗机构在开展流感监测时,陆续接诊多例不明原因的病毒性肺炎病例,后确认为新型冠状病毒感染。

中央决策与武汉“封城”(2020 年 1 月):疫情发生后,党中央、国务院高度重视。习近平总书记作出重要指示,要求坚决遏制疫情蔓延势头,始终将人民群众生命安全和身体健康放在第一位。

基于病毒极强的传播力,为阻断疫情,武汉市史无前例地于 2020 年 1 月 23 日起暂停全市公共交通,关闭离汉通道,进入“封城”状态。这座千万级人口城市按下了“暂停键”。

举国驰援与生命救援(2020 年 1～4 月):全国支援。为支援湖北,中央迅速建立 19 个省份对口支援湖北省除武汉外各市州的机制。全国共调集 4.2 万余名医务人员、组建 340 多支医疗队,星夜驰援,与本地医护人员共同奋战。

物资保障:全国各地向湖北武汉运送了大量医疗设备、防护物资和生活必需品,全力保障抗疫前线。

阶段胜利与武汉“解封”(2020 年 4 月):经过全国上下长达 70 多天的艰苦卓绝努力,疫情得到有效控制。2020 年 4 月 8 日零时,武汉市正式解除离汉通道管控措施,标志着这场“武汉保卫战”取得重大阶段性胜利。

【基础梳理】

1. 读准加点字字音,并将易错读音做重点标注

铆足(　mǎo　)　　罹难(　lí　)

疟疾(　nüè　)　　溯源(　sù　)

沉疴积弊(　kē　)　　九省通衢(　qú　)

2. 请对下列形近字进行辨析并填空

màn(　蔓　)延 帷 màn(　幔　) 廊腰 màn(　缦　)回	quán(　诠　)释 quán(　痊　)愈 得鱼忘 quán(　筌　)
相 rú(　濡　)以沫 rú(　儒　)林外史 rú(　孺　)子牛	cuì(　淬　)炼 精 cuì(　粹　) 荟 cuì(　萃　)
lì(　历　)程 逼 zè(　仄　)	zhèn(　振　)奋 zhèn(　震　)撼

3. 请根据解释从课文中找出恰当的成语并填写

(1)　众志成城　:大家齐心协力,就像城墙一样牢固。比喻大家团结一致,就能克服困难,得到成功。

(2)　高瞻远瞩　:形容眼光远大。

(3)　审时度势　:了解时势的特点,估计情况的变化。

(4)　相濡以沫　:原指在困境中的鱼为了生存,互相用口中的唾沫润湿对方的身体。后用来指夫妻感情,也可用于亲人。比喻同在困难的处境里,用微薄的力量互相帮助。

(5)　披荆斩棘　:比喻在前进道路上清除障碍,克服重重困难。

(6)　蔚然成风　:形容一种事物逐渐发展、盛行,形成风气。

(7)　如履薄冰　:好像踩在薄冰上,形容谨慎戒惧。

(8)　休戚相关　:彼此间祸福互相关联。

课堂学习 理内容

1. [学习提示关键点]快速浏览课文,圈点勾画关键词句,概括各部分内容,分析记叙角度,并给每部分拟一个小标题。

序号	内容	记叙角度	标题
导语	总领全文,概述抗疫背景与决定性成果	总述(两个成果)	战胜疫情,雄浑篇章

(续表)

序号	内容	记叙角度	标题
一	党的领导力、组织动员力、执行力是战胜疫情的关键	①决策与行动	②坚强领导,汇聚力量

（续表）

序号	内容	记叙角度	标题
二	全国一盘棋的制度优势是战胜疫情的重要法宝	③制度保障	④制度优势，重要法宝
三	抗疫中展现的中国精神是民族前进的力量之源	⑤民族精神	⑥精神丰碑，力量之源
四	生命至上、人民至上是抗疫的核心价值取向	⑦价值理念	⑧生命至上，人民至上
五	“科学防治”是贯穿中国抗疫实践的重要方法	⑨实践方法	⑩科学防治，关键支撑
六	总结、吸取抗疫的经验和教训	⑪治理反思	⑫总结经验，吸取教训
七	中国在全球抗疫中的担当与推动命运共同体的理念	⑬全球视野	⑭命运与共，中国担当
八	从历史磨难中汲取力量，坚定民族复兴的信念	⑮历史与未来	⑯砥砺前行，迈向复兴

2. 作者安排课文主体部分顺序的依据是什么？各部分的关系是怎样的？

[答案] ①顺序依据。依据“由主到次、由内向外”的逻辑展开。先论述根本保证（党的领导、制度、精神），再谈具体实践（生命至上、科学防治），最后延伸至国际担当，使论证层层递进。

②各部分关系。全文是一个有机整体，以党的领导为根本统领。后续各部分（如制度优势、科学防治、全球合作）均为其在不同层面的具体体现与延伸，共同论证了中国抗疫胜利的必然性与世界意义。

3. 这篇通讯综合运用多种手法来呈现宏大的事件，探究：文章运用了哪些有特色的写作手法？请简要分析。

[答案] ①全景分层式结构：主体按“根本领导→制度优势→精神力量→价值理念→科学方法→治理反思→国际担当”的逻辑展开，从国内到国际，层层递进，构建了严密的宏大叙事框架。②点面结合的叙事：既展现“举国同心”的宏大场面（如全国驰援），又聚焦张定宇、张静静等典型人物的细节，用具体事例承载时代精神，增强感染力。③情理交融的表达：将政论与抒情结合，运用排比、引用古诗文等手法（如“从……看到了……”），在理性论述中注入诗意与感召力，形成雄浑深沉的文风。

4. 比较《县委书记的榜样——焦裕禄》和《在民族复兴的历史丰碑上——2020中国抗疫记》，以这两篇文章为例概括人物通讯与事件通讯的异同，请填写下表。

	人物通讯	事件通讯
概念定义	一种对人物事迹和经历进行具体形象报道的新闻通讯类型	一种对一些典型或具有普遍教育意义的新闻事件进行报道的新闻通讯类型
报道主体	①一般以先进人物、英雄人物、具有突出贡献的正面人物为主	②一般多以典型事件或先进单位为主
写作重点	③重在写人，把人物放在突出位置，一般多写人物个像	④重在写事，但在记事中写人，并且多写人物群像
写作特色	⑤抓住典型事件表现人物，通过典型细节把人物形象表现得充实、立体，通过人物个性化的语言表现人物的精神品格	⑥完整并形象地再现新闻事件发生和发展的过程，揭示事件的影响和意义；也可以概括性叙述事件或突出描写事件片段
相同之处	⑦同属新闻，且具备新闻的基本属性——真实性、时效性、准确性等；内容都涉及人和事；写作目的与功用都是记录与传播	

一、语言文字

(一)语言文字基础

1. 阅读材料,把下列四句话根据文意填入括号处。(4分)

从白衣战士冲锋在前的身影里,人们看到了"(　A　)"的英勇无畏;从无数普通人坚守岗位的执着中,人们看到了"(　B　)"的责任感;从八方驰援的物资洪流中,人们看到了"(　C　)"的血脉深情;从方舱医院里"读书哥"的淡定中,人们看到了"(　D　)"的乐观豁达……

①岂曰无衣?与子同袍

②苟利国家生死以

③莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行

④天下兴亡,匹夫有责

A(　②　)　　B(　④　)

C(　①　)　　D(　③　)

2. [2026·湖南长沙高二月考]对下面句子的赏析不正确的一项是(3分)　　(　C　)

必须下足"补短板、堵漏洞、强弱项"的功夫,依靠改革解决问题、推动进步。"刀伤药再好,不如不拉口子。"针对这次疫情暴露出来的短板和不足,既应痛定思痛,更应举一反三,聚焦公共卫生、防灾备灾、社会治理等重点领域,通过深化改革啃下"硬骨头",锻造应对风险挑战的"铁肩膀"。把灾难当作"磨刀石",把教训当作"铺路石",方能筑就发展进步的坚实阶梯。

A. "补短板、堵漏洞、强弱项"用三个三字短语构成整句,形成排比,简洁而有力地提出了依靠改革解决问题时应该努力的方向。

B. "刀伤药再好,不如不拉口子"借俗语形象地揭示了"重抗疫更重防疫"的道理,既是抗疫的经验总结,也有广泛的现实意义。

C. 作者借"硬骨头""铁肩膀"两个比喻突出了抗疫工作的艰难,警示人们要强化困难意识和责任意识,如此方能取得抗疫胜利。

D. 把灾难当"磨刀石",意即此次疫情好像"磨刀石",磨快了国家应对疫情的"刀",国家应对重大疫情的能力必将越来越强。

3. 回顾课文,赏析下列语句。(从句式特点、修辞手法、意蕴、表达效果等方面赏析)(9分)

(1)寒冬再漫长,也阻挡不了春天的脚步。(3分)

[答案] 化用英国诗人雪莱的诗句"冬天来了,春天还会远吗?",同时,运用了拟人的修辞手法。寒冬象征着困境,而春天象征着生机与希望。"阻挡不了"说明困难总会过去,希望必将到来。这句话表现了中国人民战胜疫情的坚定信念和面对困境的乐观精神。

(2)武汉,从来不是一座"孤岛";湖北,从来不是孤军作战。(3分)

[答案] 对称句式,"从来不是"加强了语气,凸显了全国一盘棋,集中力量办大事的特点,体现了中国特色社会主义制度的显著优势。这句话生动形象地解读了抗疫期间一方有难,八方支援的感人场面。武汉不是"孤岛",有无数热血儿女奔赴前方,和湖北人民一起战斗。

(3)"山川异域,风月同天"的互帮互助,"青山一道,同担风雨"的携手前行。(3分)

[答案] 引用诗句,增强文章的典雅厚重之感,更表现了全世界人民互帮互助,携手前行带来的温暖与力量。

4. 请将文中画横线的句子改写成相对工整的句子,不得改变原意,注意上下文的合理衔接。(4分)

抗疫时期的一幕幕感人场景,中华优秀传统文化的厚重底色被积淀,社会主义核心价值观得到了诠释,展现了新时代中国人民的精神品格。

[答案] 积淀着中华优秀传统文化的厚重底色，诠释着社会主义核心价值观，展现了新时代中国人民的精神品格。

5. 仿照下面的示例，自选话题，另写一个句子，要求修辞、句式与示例相同。(3 分)

示例：灾难，是观照一个民族灵魂的镜子。

[答案] 奋斗，是衡量一个人生命价值的标尺。/挫折，是唤醒一个人潜能的钟声。/逆境，是塑造一个社会风骨的熔炉。

(二)语言文字运用

语言文字运用Ⅰ

阅读下面的文字，完成 6～7 题。

疫情暴发之初，武汉告急！一时间，市民和医院遇到的难题分别是在当时全国所有的医用防护服储备尚不能满足武汉一天的需求的情况下一“罩”难求和一床难求。

一方有难，八方支援。响应党中央号令，四面八方的战“疫”力量火速向武汉、向湖北集结。新中国成立以来规模最大的一次医疗力量调遣迅速启动，340 多支医疗队、4.2 万多名医务人员奔赴抗疫一线。操着各种方言的建设者们昼夜施工，让火神山医院、雷神山医院在很短时间内拔地而起；19 个省份对口支援湖北除武汉市外 16 个市州(林区)，快速提升当地抗疫能力……

武汉，从来不是一座“孤岛”；湖北，从来不是孤军作战。

病毒蔓延很快，但更快的，是数以万计逆行出征的医务人员，是紧急驰援的物资运输车队，是源源不断的爱和支持。“中方行动速度之快、规模之大，世所罕见。这是中国制度的优势。”世界卫生组织总干事谭德塞的感言，道出支撑中国抗疫的制度力量。

(选自《在民族复兴的历史丰碑上——2020 中国抗疫记》)

6. 请将文中画波浪线的部分改写成几个较短的语句，可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。(3 分)

[答案] 一时间，市民一“罩”难求，医院一床难求。当时全国所有的医用防护服储备，尚不能满足武汉一天的需求。

★7. 《在民族复兴的历史丰碑上——2020 中国抗疫记》是一篇通讯报道，通讯是报刊宣传的基本体裁之一，具有内容真实详细、语言生动形象的特点。请根据节选的文字，具体分析一下这两个特点。(6 分)

[答案] ①真实严谨。文中有大量翔实的数字，如 340 多支医疗队、4.2 万多名医务人员、19 个省份、16 个市州(林区)等，增加了文章的真实性与严谨性。②比喻与排比手法的运用，使语言更加生动形象。以武汉从来不是一座“孤岛”来说明国家不会放弃武汉，全国人民不会隔离武汉的情状。另外，“但更快的，是数以万计逆行出征的医务人员，是……，是……”排比句式的运用，极有气势地说明了国家对武汉的支援。

【选做】语言文字运用Ⅱ

[2025·江苏常州高二期中] 阅读下面的文字，完成 8～9 题。

2020 年 5 月，我国新冠疫情防控阻击战取得重大战略成果。很多人都在思考：中国为什么能经受住这场 甲 的历史大考？ 乙 的抗疫大战带给我们哪些永恒的财富？《人民日报》发表的这篇通讯(《在民族复兴的历史丰碑上——2020 中国抗疫记》)以事实为基础，对这些问题做出了初步回答。

文章全面、客观、立体地报道了党中央领导全国人民抗击新冠疫情，取得重大战略成果这一事件，揭示了中国抗疫取得巨大成就的根本原因，思路清晰，内容全面， 丙 ，气魄宏大。既

表现出生命至上的价值追求，又彰显了科学抗疫的理性思考；既有对中华优秀传统文化和中华民族精神的热情礼赞，又有推动构建人类命运共同体的真诚愿望和博大胸怀；既有对新时代中国人民高尚品格的歌颂，又有对推进社会治理体系变革的深入思考。①作者并没有根据常见的时间顺序展开全文，②而是将回顾与总结、记事与思考融为一体，③站在全局，④以方方面面的事实为基础，⑤带领读者从不同的角度去理解和认识这场抗疫斗争，⑥领略新时代伟大抗疫精神。

8. 材料中甲、乙、丙三处均使用了成语，将下列三组成语依次填入其中。（3分）

甲：A. 坚苦卓绝　B. 艰苦卓绝

乙：A. 惊心动魄　B. 摄人心魄

丙：A. 高瞻远瞩　B. 高屋建瓴

甲 B　乙 A　丙 B （填写字母）

9. 材料第2段标序号的部分有三处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。（6分）

[答案] 句①，修改为“作者并没有按照常见的时间顺序展开全文”。句③，修改为“站在全局的高度”。句⑤，修改为“带领读者从不同的角度去认识和理解这场抗疫斗争”。

二、阅读提升

课外拓展阅读

[2025·山东聊城高二期中] 阅读下面的文字，完成10～14题。

材料一：

远古时期，广袤的中华大地上繁衍生息着众多的氏族、部落。战国时人记得“当禹之时，天下万国，至于汤而三千余国”；汉朝时人则说黄帝、尧帝时天下就有“万国”。文献所载古人对于远古时代的记忆，与考古学家的推断是契合的。苏秉琦查阅了中国新石器时代的六大区系丰富的资料，指出文化遗址的分布呈现着“满天星斗”的状态。

我们考索的眼光不妨再放远一些。从“满天星斗”的天下万国到秦汉时代天下一统的大帝国的形成，这中间经历了数千年之久。正是在这个时段里，大大小小的数以万计的氏族、部落正历经着融汇的历史进程，从“万家”到“一家”，这是上古社会的巨大进步，也是诸多氏族、部落融汇为中华民族的壮阔的历史进程。这个时期可以称为中华民族的形成时期。“天下一家”的观念在中国古代大致有两个思路：一是将天下作为皇帝一家（或一人）的私产；二是将其理解为天下一统的政治局面。后世称颂皇帝的臣工常从前一思路说话，而未昏庸的皇帝本人则多取后一思路。历来的有识之士强调“天下一家”是谓天下一统。唐儒杜佑说：“秦汉以降，天下一家。即岭南献能言鸟及驯象，西域献汗血马，皆载之史传，以为奇物，复广异闻，声教远覃。”宋儒欧阳修谓：“王者无外，天下一家，故不问东西南北之人，尽聚诸路贡士，混合为一，而惟材是择。”欧阳修和杜佑一致认为，“天下一家”指的是天下一统的政治局面，唯有在此局面下，物品才得以交流，士人方可平等参加科举考试。

天下诸邦国、部落对于中心权力和中央王朝的认同，亦即我们所说的国家认同，是天下一家局面出现的前提；反过来说，天下一家局面的出现，也正是天下邦国、部落“国家认同”的结果。中华民族从起源到形成历经了诸氏族、部落之间漫长时段的相互融汇。在融汇的过程中，氏族、部落间的相互包容、理解、学习的进路是历史与社会发展的大势，此一历史发展大势，可以用“认同”进行概括。这种“认同”，是诸氏族、部落间的认同，以及对于中心权力和中央王朝的认同。中华民族形成过程中还有其他的“认同”，如对于观念的认同、先祖的认同、心理的认同、风俗的认同等也很重要，但却不是必要的。而国家认同，则

不仅重要，而且必要。

（摘编自晁福林《论中华民族形成过程中的国家认同》）

材料二：

诸位代表先生们，我们有一个共同的感觉，这就是我们的工作将写在人类的历史上，它将表明：占人类总数四分之一的中国人从此站立起来了。中国人从来就是一个伟大的勇敢的勤劳的民族，只是在近代是落伍了。这种落伍，完全是被外国帝国主义和本国反动政府所压迫和剥削的结果。一百多年以来，我们的先人以不屈不挠的斗争反对内外压迫者，从来没有停止过，其中包括伟大的中国革命先行者孙中山先生所领导的辛亥革命在内。我们的先人指示我们，叫我们完成他们的遗志。我们现在是这样做了。我们团结起来，以人民解放战争和人民大革命打倒了内外压迫者，宣布中华人民共和国的成立了。我们的民族将从此列入爱好和平自由的世界各民族的大家庭，以勇敢而勤劳的姿态工作着，创造自己的文明和幸福，同时也促进世界的和平和自由。我们的民族将再也不是一个被人侮辱的民族了，我们已经站起来了。我们的革命已经获得全世界广大人民的同情和欢呼，我们的朋友遍于全世界。

（摘编自毛泽东《中国人民站起来了》）

材料三：

从白衣战士冲锋在前的身影里，人们看到了“苟利国家生死以”的英勇无畏；从无数普通人坚守岗位的执着中，人们看到了“天下兴亡，匹夫有责”的责任感；从八方驰援的物资洪流中，人们看到了“岂曰无衣？与子同袍”的血脉深情；从方舱医院里“读书哥”的淡定中，人们看到了“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行”的乐观豁达……

抗疫时期的一幕幕感人场景，积淀着中华优秀传统文化的厚重底色，诠释着社会主义核心价值观，展现了新时代中国人民的精神品格。

——自强不息、百折不挠。不向困难低头，不为挫折气馁，特别能忍耐、特别能吃苦、特别能战斗，越是艰险越向前。

——万众一心、众志成城。艰难困苦，相濡以沫。全国人民心手相牵，亿万颗心同频共振，中国力量如钢似铁、坚不可摧。

——顾全大局、甘于奉献。自觉把国家利益、集体利益放在首位，人人担当负责，个个尽心尽力，舍小家顾大家，汇小我成大我。

——一方有难、八方支援。胸怀仁爱之心，践行互助之义，济人之困，解人之忧，抱团取暖踏坎坷，守望相助渡难关。

——命运与共、天下一家。为世界安危担当，为人类健康尽责，为团结合作聚力，同舟共济，共克时艰，携手共筑人类命运共同体。

中国精神，在抗疫中淬炼，在磨砺中升华。这笔弥足珍贵的精神财富，永远是中华民族披荆斩棘、奋勇向前的力量之源。

（摘编自钟华论《在民族复兴的历史丰碑上——2020 中国抗疫记》）

10. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3 分)　　（ B ）

A. 材料一举战国时人、汉朝时人、苏秉琦的观点，说明远古时期中华大地上存在着“满天星斗”的“万国”。

B. 称颂帝王的臣工常将“天下一家”理解为天下是皇帝一家(或一人)的财产，而皇帝却认为“天下一家”是天下一统的政治局面。

C. 天下一家局面的形成，是“国家认同”的结果，这种认同，是诸邦国、部落间的认同，是对中央权力和中央王朝的认同。

D. 白衣战士冲锋在前、普通人坚守岗位、八方支援物资，这些场景都体现着中华优秀传统文化的精神，诠释着社会主义核心价值观。

11. 下列对材料相关内容的分析和评价，不正确的一项是(3 分)　　(B)

A. 材料一引杜佑和欧阳修的观点，意在表明天下一家指天下一统。这种局面有利于远播教化、交流物品以及择取人才等。

B. 材料二中说“我们的革命已经获得全世界广大人民的同情和欢呼，我们的朋友遍于全世界”，这里的“全世界”与材料一中的“天下”范围一样。

C. 材料二中“我们的先人以不屈不挠的斗争反对内外压迫者”与材料三中面对疫情我们自强不息、百折不挠，证明中国人民的精神品格一脉相承。

D. 材料一论述了中华民族形成的壮阔历史进程，材料二与材料三所涉及的主要事件也可以视为中华民族发展进程的一部分。

12. 根据材料相关内容，下列说法不正确的一项是(3 分)　　(D)

A. “溥天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣”(《诗经·小雅·北山》)，这是“天下是皇帝私产”的观念的体现。

B. 秦始皇兼并天下、统一六国，是中华民族融汇历史进程的重要组成部分，相对于分裂的战国而言是巨大进步。

C. 材料三第一段对中华传统文化经典名言的引用，既让材料内容变得丰富，又让传统精神与当代表现相映生辉。

D. 观念的认同、先祖的认同、心理的认同、风俗的认同等，在今天都不必要，我们还是要重点关注国家认同。

13. 材料三中使用的一组破折号有什么作用？试进行分析。(4 分)

[答案] ①表示对前面内容的解释说明。②这一组破折号领起的内容之间又构成递进关系，共同展示了新时代中国人民的精神品格。

14. 对于共筑人类命运共同体，以上三则材料给了我们怎样的启示？(6 分)

[答案] ①国家认同是“天下一家”局面出现的前提，“天下一家”局面出现是国家认同的结果，中华民族的形成经历了漫长的融汇过程，国家认同是其中重要的因素。②我们的民族将从此列入爱好和平自由的世界各民族的大家庭，以勇敢而勤劳的姿态工作着，创造自己的文明和幸福，同时也促进世界的和平和自由。③命运与共，天下一家，为世界安危担当，为人类健康尽责，为团结合作聚力，同舟共济，共克时艰，携手共筑人类命运共同体。

单元教考衔接篇

课文	学习提示要点	考点提要	单元导语
《中国人民站起来了》	分析作者围绕“中国人民站起来了”阐述了哪些具体内容，各部分之间有怎样的关联	分析文章结构	把握不同体式作品的风格特点，学习其写作技巧，欣赏富有时代特征的表达艺术
《长征胜利万岁》 《大战中的插曲》	《长征胜利万岁》：通过一些具体场面和细节记录这一重大历史时刻，并融入恰当的议论和抒情 《大战中的插曲》：以朴实无华的笔触记述了百团大战中一件曲折而又很有意义的事情	分析回忆录文本的文体特征	
《别了，“不列颠尼亚”》 《县委书记的榜样——焦裕禄》	《别了，“不列颠尼亚”》是消息，《县委书记的榜样——焦裕禄》是通讯，把握这两种新闻体裁的不同特点，体会两篇作品的历史价值和现实意义	消息、通讯两种新闻体裁的不同特点	
《在民族复兴的历史丰碑上——2020 中国抗疫记》	这篇通讯主要运用综合叙述的方式	通讯的叙述方式	

【考点精炼】

1. 回忆录

(1)概念:回忆录是散文的一种,指作者以第一人称视角,追述本人亲历的特定历史事件、社会活动或与重要人物交往的叙事性文体。它兼具历史史料的价值与文学创作的魅力。

(2)分类:主要分为亲笔回忆录与口述回忆录。

(3)特点:①真实性:内容必须忠于历史与事实,是作者对亲身经历与感受的真实记载,这是其根本价值所在。②典型性:所述人物与事件需经过筛选,具有代表性,能通过个人经历折射广阔的社会历史图景,做到"以小见大"。③文学性:不同于枯燥的历史文献,回忆录常运用多样的文学手法进行叙述与描写,语言生动,人物形象鲜明,情感真挚动人。

教考衔接:见 P012 第 12 题

2. 场面描写

(1)概念:指在一个特定的时间与地点内,对许多人物活动的总体情况的描写。

(2)重心:以人物活动为中心,是动态的。

(3)作用:渲染现场气氛,展现人物精神风貌,并服务于文章的情感抒发与主题表达。

教考衔接:见 P009 第 4 题

3. 新闻(消息、通讯)

(1)新闻的定义

新闻是对新近发生或正在发生,或者早已发生但新近发现的有价值的事实的及时报道。

(2)新闻的分类(广义)

①消息:新闻报道中最常用、最基础的文体。特点是及时、简明、真实。

②通讯:一种比消息更翔实、生动的新闻报道形式。具有新闻性(真实性)、文学性、评论性三个显著特点,它运用记叙、描写、抒情、议论等多种手法,具体、生动、形象地反映新闻事件或典型人物。最常见的是人物通讯和事件通讯。

(3)新闻的结构

①标题:揭示新闻主题或核心事实。分为主标题和副标题。主标题:揭示消息的主题或核心新闻事实。副标题:补充说明情况,指出内容范围或做内容提要。根据需要设置,并非必需。

②导语:位于开头,用简明语言概述最重要、最新鲜的事实。其写作遵循"5W+1H"原则:When(时间)+Where(地点)+Who(人物)+What(事件)+Why(原因)+How(如何)。

③主体:具体展开和说明导语中的内容。

④背景:与新闻事实相关的历史情况或环境材料。

⑤结语:新闻的最后一句话或一段话,用于总结全文、升华主题或预示发展。

(需要注意的是,在常规写作中,标题、导语、主体是三要素,背景和结语常融入主体中,不单独列出。)

教考衔接:见 P026 第 7 题,P038 第 7 题

单元素养测评卷(一)

(考查范围:第一单元)

时间:150 分钟
分值:150 分

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读Ⅰ(本题共 5 小题,19 分)

[2026·浙江七彩阳光新高考研究联盟高二期中]

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

任何文章的写作,所遇到的基本矛盾都是如何处理材料和观点的矛盾。所谓写作规律指的就是寻求这两者结合与统一的基本方法。新闻写作遇到的矛盾也不例外,它要处理的是新闻事实与记者所要表达的观点之间的矛盾。而解决这个矛盾的基本方法就是"用事实说话"。

什么叫"用事实说话",有两种不尽相同的表述。一种说法是:通过客观叙述新闻事实及其背景来体现观点、发表意见。另一种说法是:记者

把思想观点藏在精心选择的某些事实里，让受众通过事实领悟其中的道理。无论如何表述，新闻写作的基本方法都离不开两个要素："事实"和"观点"（即说话）。它的特点在于两者结合的方式。

新闻界老前辈胡乔木曾说："我们人人都会发表有关意见，新闻却是一种无形的意见。从文字上看去，说话的人，只要客观地、忠实地、朴素地叙述他所见所闻的事实。但因为每个叙述总是根据一定的观点，接受事实的读者也就会接受叙述中的观点。"通过事实发表无形的意见，这正是新闻报道特殊的价值和独特的作用，西方新闻学形容"用事实说话"为"记者的舌头是缩在后头的"。因此，新闻写作的这个基本方法又被他们称为"藏舌头的艺术"。

事实是新闻的本源

新闻是新近发生的事实的报道。这个定义再清楚不过地表明：没有事实就没有新闻。生理学家巴甫洛夫在《给青年们的一封信》中说："鸟的翅膀无论怎样完善，但若不借空气支持，是不能使鸟体上升的。事实是科学家的空气，没有事实，他们永远也飞腾不起来。"这番话同样可用在新闻写作上。事实也是记者的"空气"。离开事实，记者几乎一无所有，没有任何可以撑得起素材的东西。没有事实的支持，就没有新闻报道。事实是新闻的实体，也是新闻的存在形式。所谓新闻的指导性、政治性等，都是由事实派生出来的，不是独立存在的。也就是说，它们都包含在事实之中，不能贴标签式地外加上去。

A

新闻报道坚持用事实说话，因为事实本身具有强大的说服力。人们认识某种事物，懂得某个道理，总是从具体事实开始的，从具体到抽象，从感性到理性，形成概念，然后形成观点。现在要让受众接受你的观点，也就是让他们接受一个抽象的、理性的概念。怎么办？最便捷的办法当然是带他们回到具体和感性中去，也就是说回到事实中去。从这个意义上说，我们讲新闻要坚持用事实说话，就是坚持按照人类的认识规律办事。

B

人们读报纸、听广播、看电视、关注传媒，主要想获取信息，知道一些新鲜事，而不是首先想知道一些道理，这与看书学习时的欲望是不同的。而且在读报或者看电视的过程中，对于越感兴趣的信息，受众就越想知道得具体一些，这个所谓的具体，也不是道理，而是事实。实践证明，新鲜与具体的事实，是传媒市场适销对路的商品之一，受众通过媒体最需要了解的就是新闻事实。

另外，从受众的心理分析，在阅读选择的时候，大多数人愿意接受记者提供的事实，相信通过自己的头脑对事实所做出的判断，而不愿轻易接受别人的观点，更讨厌那种充满大话、空话的宣传和强制性的灌输。随着时代的进步和受众自身素质的不断提高，这种心理趋势会越来越强烈。因此，要把评价事实的权力还给读者。

（节选自张举玺《新闻写作新编》）

材料二：

《时事简报》的内容和编写方法（选编）

《时事简报》不做文章，只登消息。登的消息是：（1）群众斗争消息（打土豪，分田地，起贫农会，消灭地主武装，发展红色区域，甲乡瘟死十头牛，乙乡无盐吃、没菜，等等）；（2）苏维埃的活动（开了代表大会，出了重要布告，等等）；（3）红军的活动（作战胜利、帮助群众分田等等，但军事秘密如红军的人数、枪支、编制、行动、番号等不可登载，以防泄漏）；（4）统治阶级情形（军阀混战等等）。

也不是完全不发议论，要在消息中插句把两句议论进去，使看的人明白这件事的意义。但不可发得太多，一条新闻中插上三句议论就觉得太多了。插议论要插得有劲，疲沓疲沓的不插还好些。不要条条都插议论。许多新闻意义已明显，一看就明白，如插议论，就像画蛇添足。只有那些意义不明显的新闻，要插句把两句议论进去。

登消息的次序，本乡的，本区的，本县的，本省的，本国的，外国的，由近及远，看得有味道。

地方的《时事简报》要完全用本地的土话。从别处报纸抄下来的那些文字不通俗的新闻，要把原文完全改变。红军的《时事简报》，不会写本地的土话，也要用十分浅白的普通话。

文字和材料都要是有鼓动性的。

但严禁扯谎，例如，红军缴枪一千说有一万，白军本有一万说只一千。这种离事实太远的说法，是有害的。《时事简报》不靠扯谎吃饭。

红军编的《时事简报》，它的内容国内国际消息要少，只占十分之三，本军、本地、近地消息要多，要占十分之七。只有这样，才能引动士兵和群众看报的兴趣，取得我们所要取得的效果。

《时事简报》的新闻，特别是本地的和近地的新闻，一定要是与群众生活紧密地关联着的。如牛瘟、禾死、米荒、盐缺、靖卫团、共产党开会等等，都是与群众生活密切关联的，群众一定喜欢看。凡属不关紧急的事不登载。

（摘编自毛泽东关于在红色区域《普遍地举办〈时事简报〉》的通令和《怎样办〈时事简报〉》的小册子）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，正确的一项是(3 分)　（ B ）

A. 写作规律指的就是处理新闻事实材料和记者观点之间的矛盾、寻求结合与统一的基本方法。

B. 新闻写作方法离不开事实和观点，客观地、忠实地、朴素地叙述所见所闻的事实还不够。

C. 把评价事实的权力还给读者，使多数人在接受事实时能做出自己的判断，从而拒绝空话灌输。

D. 毛泽东建议《时事简报》要完全用本地土话，刊登本军、本地和近地新闻，不紧急的不登载。

2. 下列对原文相关内容的分析和评价，不正确的一项是(3 分)　（ C ）

A. 材料一第三段引用新闻界前辈胡乔木的话，论证了通过事实发表无形的意见是新闻报道特殊的价值和独特的作用。

B. 材料一第四段“事实也是记者的‘空气’”化用巴甫洛夫的名言，采用比喻论证，论证了新闻事实对于新闻的基础性作用。

C. 新闻的指导性和政治性等不是独立存在的，所以报道时不能贴标签式的外加，这与材料二中“画蛇添足”的寓意相同。

D. 材料二用括号对刊载信息的具体内容进行解释，可以看出毛泽东对于人民的关切和细致严谨、严守军事机密的作风。

3. 下列选项，不适合作为论据来支撑新闻是“藏舌头的艺术”这一观点的是(3 分)　（ C ）

A. 《别了，“不列颠尼亚”》中回顾港督府于 1855 年建成，此后多位港督对其进行大规模改建、扩建和装修。

B. 《县委书记的榜样——焦裕禄》中写焦裕禄说“吃别人嚼过的馍没味道”“活着我没有治好沙丘，死了也要看着你们把沙丘治好”。

C. 《在民族复兴的历史丰碑上》中写到“岁月静好，只因有人负重前行”“反思，是面对灾难的应有态度”。

D. 为纪念抗战胜利八十周年，《人民日报》推出“时空对话”系列报道，记者走近抗战老兵，将过去和现在的照片进行对比。

4. 小标题能让论述条理更清晰，请根据材料一相关内容，为A、B两处拟写合适的小标题，每处不超过10个字。（4分）

[答案] A. 事实胜于雄辩（事实有强大说服力） B. 事实最符合受众的需要

5. 我校准备创办《校园简报》专刊，请你结合两则材料，试从办报原则、内容选择、观点传达、语言表达等角度，为其提三条办报建议。（6分）

[答案] ①办报原则：用事实说话。报道校园内发生的真实事件、活动、现象。②内容选择：针对师生兴趣，多报道本校新闻。③观点传达：适当议论表达观点，不贴标签，便于师生接受。④语言表达：贴近学生语言习惯，避免大话空话，增强鼓动性。（答出任意三条即可）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

［2026·江苏苏州高二月考］阅读下面的文字，完成6～9题。

会　明

沈从文

会明是三十三连一个火夫。提起三十三连，很容易使人同时记起国民军讨袁时在黔、湘边界一带的血战。事情已过去十年了。如今的三十三连，全连中只剩会明一人同一面旗帜，十年前参加过革命战争，光荣的三十三连俨然只是为他一人而有了。旗在会明身上谨谨慎慎地缠裹着，他忘不了蔡锷都督说过“把你的军旗插到堡上去”那一句话。

这十年来的纪录是流一些愚人的血，升一些聪明人的官。这一次，三十三连被调到黄州前线，会明老早就编好了草鞋三双，还有绳子、铁饭碗、成束的草烟，都预备得完完全全。他算定这热闹快来了。在开向前线的路上，他肩上的重量有时不下一百二十斤，但是他还唱歌。一歇息，就大喉咙说话。

驻到前线三天，一切却无动静。这事情仿佛和自己太有关系了，他成天总想到这件事。白天累了，草堆里一倒就睡死，可是忽然在半夜醒来，他就想，或者这时候前哨已有命令到了？或者有夜袭的事发生了？或者有些地方已动了手？他打了一个冷战，爬起身来，悄悄地走出去望了一望帐篷外的天气，走近哨兵旁边，问：“大爷，怎么样，没有事情么？”“没有。”“我好像听见枪声。”“说鬼话。”他身上也有点发冷，就又钻进帐篷去了。他还记得去年鄂西战役，时间正是六月，人一倒下，气还不断，糜烂处就发了臭。再过一天，全身就有小蛆虫爬行。为了那太难看、太不和鼻子相宜的六月情形，他愿意动手的命令即刻就下。

然而前线的光景和平了许多。这和平倘若当真成了事实，真是一件使他不太高兴的事情。人人都并不喜欢打仗，但期望从战事中得到一种解决：打赢了，就奏凯；败了，退下。总而言之，一到冲突，真的和平也就很快了。于是，他逢人就问究竟什么时候开火，他那样关心，好像一开火后就可以擢升营长。可是这事谁也不清楚，看样子，非要在此过六月不可了。

去他们驻防处不远有一个小村落，看看情形不甚紧张，就有些乡下人敢拿鸡蛋之类陈列在荒凉的村前大路旁，来同这些副爷冒险做生意的。会明常常到村子里去。一面是代连上的弟兄采买一点东西，一面是找个把乡下上年纪的农民谈一谈话。他一到村落里，找到谈话的人，就很风光地说及十年前的故事，有时也不免小小吹了一点无害于事的牛皮，譬如本来只见过都督蔡锷两次，他说顺了口，就说是五次。他随后做的事是把腰间缠的小小三角旗取了下来。“看，这个！”看的人露出吃惊的神气，他得意了。“看，这是他送我们的，他说：‘嗨，勇敢点，插到那个地方去！’。你明白插到哪个地方去吗？”听的人自然是摇头，他就慢慢地一面含着烟管一面说……

因为这慷慨的谈论，他得到一个人赠送的一只母鸡，带回了帐篷，用一个无用处的白木子弹箱安置了它，到第二天早晨，其中多了一个鸡卵，第三天又是一个。他为一种新的兴味所牵引，把战事的一切完全忘却了。他同别人讨论这只鸡时，也像一个母亲与人讨论儿女一样。他夜间做梦，就梦到有二十只小鸡旋绕脚边吱吱地叫。鸡卵到后当真积到了二十枚，就孵小鸡，小鸡从薄薄的蛋壳里出到日光下，一身嫩黄乳白的茸毛，啁啾地叫喊，把会明欢喜到快成疯子。白天有太阳，他就把小鸡雏同母鸡从木箱中倒出来，尽这母子在帐篷附近玩，自己却赤了膊子咬着烟管看鸡玩，或者举起斧头劈柴，把新劈的柴堆成塔形。遇到进村里去，他把这笼鸡也带去，给原来的主人看，像那人是他的亲家。从旧主人口中得到一些动人的称赞后，他就非常荣耀骄傲还极谦虚地说："这完全是鸡好，它太懂事了，它太乖巧了。"看样子，为了这一群鸡雏发育的方便，会明已渐渐地倾向于"非战主义"了。

后来，和议的局势成熟，照例约好各把军队撤退。队伍撤回原防时，会明的财产多了一个木箱，一个鸡的家庭。无仗可打，把旗插到堡子上便一时无从希望。但他喂鸡，很细心地料理它们，他是很幸福的。六月来了，这一连人没有一个腐烂，会明望着这些人微笑时，那微笑的意义，是没有一个人明白的。

（有删改）

6. 下列对文本相关内容的分析，不正确的一项是（3分）（ D ）

A. "这十年来的纪录是流一些愚人的血，升一些聪明人的官"表达了作者对讨袁战争后军阀持续混战、民不聊生局势的愤慨，也为小说的情节设置了背景。

B. "他算定这热闹快来了"，将打仗当作热闹，这是会明对战争的理解，与此相呼应的是下文开往前线路上的唱歌和大声说话，以及驻到前线后逢人就问何时开火。

C. 会明与村民的交往中虽有一些吹嘘成分，但也有一种淳朴和友善，体现了宁静和谐、全无机心的乡土气息。

D. 得到别人赠送的母鸡并进而孵出小鸡，在养鸡的过程中会明体验到了生命的美好、和平生活的宝贵，在与以前生活的对比中，他开始意识到战争的残酷。

7. 下列对小说艺术特色的鉴赏，不正确的一项是（3分）（ C ）

A. 小说采用全知视角叙事，故事讲述者不但能深入人物的内心，而且能对人物和事件加以评点。

B. 小说以散文化笔调叙事，没有设置激烈的矛盾冲突，而是从容描述了许多富有生活气息的场景。

C. 会明希望动手的命令即刻就下，且和平成真反倒是一件使他不太高兴的事情，这些内容塑造了会明好战的武夫形象。

D. 小说详写会明养小鸡的过程，形象地表现出他从中感受到了虚妄中的真切、混乱世道中的温暖，使他转向"非战主义"。

8. 文中多处写到"插军旗"，请说明这个细节在全文中的主要作用。（4分）

[答案] ①这个细节贯穿全文，前后呼应，体现小说的整体性；②会明对插军旗由渴望到不再执着，形成一种反差的艺术效果。

9. 请探究小说结尾"那微笑的意义"的意蕴。（6分）

[答案] ①这个六月没有士兵因战事而伤亡、腐烂，会明对此感到欣慰；②在喂鸡的过程中，会明体验到幸福感；③从热衷于战争转变到"非战主义"，会明感到思想提升的快乐；④心灵世界由单一走向丰富，会明的生命变得更加立体。

二、古代诗文阅读(35 分)

(一)文言文阅读(本题共 5 小题,20 分)

[2026·山东济南高二月考] 阅读下面的文言文,完成 10～14 题。

材料一:

宋有澄子者,亡缁衣。求之途,见妇人衣缁衣,援而弗舍,欲取其衣,曰:"今者我亡缁衣。"妇人曰:"公虽亡缁衣,此实吾所自为也。"澄子曰:"子不如速与我衣。昔吾所亡者,纺缁也;今子之衣,禅缁也。以禅缁当纺缁,子岂不得哉?"

(节选自《吕氏春秋·淫辞》)

材料二:

赵人患鼠,乞猫于中山。中山人予之,猫善捕鼠及鸡。月余,鼠尽,而其鸡亦尽。其子患之,告其父曰:"盍去诸?"其父曰:"是非若所知也。吾之患在鼠,不在乎无鸡。夫有鼠则窃吾食,毁吾衣,穿吾垣墉,坏伤吾器用,吾将饥寒焉。不病于无鸡乎?无鸡者,弗食鸡则已耳,去饥寒犹远。若之何而去夫猫也!"

(节选自《郁离子·捕鼠》)

材料三:

齐人有好猎者,旷日持久而不得兽。入则愧其家室,出则愧其知友州里。惟其所以不得之故,则狗恶也。欲得良狗,则家贫无以。于是还疾耕。疾耕则家富,家富则有以求良狗,狗良则数得兽矣田猎之获常过人矣非独猎也百事也尽然。

(节选自《吕氏春秋·贵当》)

材料四:

卫之野人,耕而得玉,献之其邑宰。邑宰曰:"此玉至珍,弗可私藏,当献之王。"野人疑焉,曰:"玉之值几何?吾恐王未信,反罪我也。"邑宰曰:"王明察,汝但献之,吾为汝证。"野人遂携玉入都,献于卫王。王召玉工视之,玉工曰:"此真和氏之璧类也,价值连城。"王问野人:"汝何以得之?"野人具以实对。王曰:"汝耕而得玉,不匿而献,此忠臣之操也。"乃赐之粟帛,复其徭役。邑宰曰:"野人朴直,不欺王,王厚赏之,足以为世人戒。"王颔之。

(节选自《新序·杂事》)

10. 材料三中画波浪线的部分有三处需要断句,请将相应位置的答案标号写在答题线上。(3 分)

狗良A则数得兽矣B田猎之获C常过人矣D非独猎也E百事也F尽然

[答案] BDE

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3 分) (D)

A. "亡缁衣"中的"亡",意为"丢失",与《陈涉世家》"今亡亦死"的"亡"词义不同。

B. "赵人患鼠"中的"患",意为"担忧",与"欲勿予,即患秦兵之来"的"患"词义相同。

C. "惟其所以不得之故"中的"故",意为"缘故",与《曹刿论战》"公问其故"的"故"词义相同。

D. "汝但献之"中的"但",意为"只是",与《孙权劝学》"但当涉猎,见往事耳"的"但"词义不同。

12. 下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3 分) (D)

A. 澄子丢失黑衣,见妇人穿黑衣便强行索要,还辩称用单衣换夹衣是妇人占便宜。

B. 赵人养猫捕鼠,结果鼠尽而鸡亡,其子建议赶走猫,赵人却认为鼠患的危害远大于无鸡,坚持留猫。

C. 齐人打猎长期无所获,究其原因是猎犬不好,他于是回家努力耕作致富,买得良狗,最终打猎收获远超他人。

D. 卫地农夫耕地得玉,听从邑宰建议献给卫王,玉工鉴定其价值连城,卫王却因农夫藏匿宝玉而欲治其罪。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)以禅当纺缁,子岂不得哉?

译文:拿单衣当夹衣,你难道还不合算吗?

(2)无鸡者,弗食鸡则已耳,去饥寒犹远。

译文:没有鸡,只不过不吃鸡罢了,离挨饿受冻还很远。

14. 四则材料分别能给我们带来哪些启示?(3分)

[答案] ①不可强取豪夺、无理狡辩,要明辨是非、尊重他人。②看问题抓核心,权衡利弊,不可因小失大。③找准问题根源,脚踏实地地解决问题,方能达成目标。④为人要纯朴正直、诚实守信,坚守善行终会得到认可。

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

[2026·四川巴中高二月考]阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

草书歌行(节选)

李　白

吾师醉后倚绳床,须臾扫尽数千张。

飘风骤雨惊飒飒,落花飞雪何茫茫。

恍恍如闻神鬼惊,时时只见龙蛇走。

左盘右蹙如惊电,状同楚汉相攻战。

湖南七郡凡几家,家家屏障书题遍。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)　(　A　)

A. 从诗题和诗句来看,本诗属于诗中的歌行体,篇幅、声律、韵脚都有严格的要求。

B. 本诗刻画了怀素酒后运笔挥洒时激情奔涌、痛快淋漓、狂放疾书的形象。

C. 诗中,作者既写自己的观感,又描摹怀素书法的神韵,二者水乳交融。

D. 最后两句写湖南七郡诸多名门大家请怀素题字,凸显了其草书受民众喜爱。

16. 南宋诗论家刘克庄高度评价本诗,说:"自有草书以来,未有能形容此妙者。"但也有学者怀疑本诗非李白所作。请你从所用艺术手法的角度,分析本诗与李白诗作的相似之处,以作为本诗确为李白所作的佐证。(6分)

[答案] ①运用大胆的夸张、新奇的比喻等修辞手法来刻画形象,表现自己强烈的感情。②善于借助联想和想象来描摹事物,抒发情感。③以奔放的笔调直抒胸臆,主观色彩浓烈,尽显浪漫豪迈的风格,与李白诗歌的雄奇气质高度契合。这些内容都能证明本诗是李白所作。

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)魏征在《谏太宗十思疏》中认为,君王"昔取之而有余,今守之而不足"的原因是:他们取天下时"必竭诚以待下",成功之后,"则纵情以傲物"。

(2)《桂枝香·金陵怀古》中,直接抒情,凭吊古迹,追述往事,抒写对前人吊古、怀古不满之情的词句是:"千古凭高对此,谩嗟荣辱。"

(3)《念奴娇·过洞庭》中,"短发萧骚襟袖冷,稳泛沧浪空阔"两句是进一步抒发作者积郁于胸的堂堂正气,暗示出尽管屡遭谗害,环境险恶,但自己依然两袖清风,稳操航向。

三、语言文字运用(本题共5小题,20分)

[2026·四川成都高二期中]阅读下面的文字,完成18~22题。

文段一:

【某实习记者习作】

八十一年前,中国人民经过艰苦卓绝的浴血奋战,终于赢得了抗日战争的伟大胜利。八十一年前,那些惊心动魄的抗战故事至今仍振聋发聩。今天,我们重温这些故事,不是为了延续仇恨,而是为了铭记历史、珍爱和平、开创未来。

然而,近年来,一些文艺作品中出现了一种

值得警惕的倾向：有的将抗战历史娱乐化、戏说化，在一些“抗日神剧”中甚至出现“手撕鬼子”等慌诞情节；有的对历史事实缺乏敬畏，随意解构英雄形象，用轻浮的语言调侃那段沉重的历史。这些现象，表面上是对历史的一种“创新表达”，实则是(　　)。历史不是任人打扮的小姑娘，更不是搏取流量的工具。我们必须清醒地认识到，对待历史的态度，直接关系到民族精神的传承与国家的未来。如果我们放任这种对历史的轻慢态度曼延，就可能导致年轻一代对历史的认知出现偏差，甚至动摇民族认同的根基。因此，只有在尊重历史事实的基础上进行艺术创作，我们才能真正传递出历史的厚重与尊严。

①历史教育的目的，不是在于知识的传授，而是在于情感的共鸣与价值观的塑造。②我们要通过真实、生动、有温度的历史叙事方式，青少年理解先辈们的牺牲与奉献精神，感受到和平的来之不易。③正如一位学者所言：“历史是民族的记忆，失忆的民族没有未来。”

文段二：

【语言学家评注】

“振聋发聩”本指言论、文章有使人醒悟、启发愚蒙的作用，但近年常被误用于形容事物具有“震撼人心”的力量(如文中用法)，这种曲解成语本义的现象需警惕。语言虽会演变，但涉及历史叙事的词语尤需严谨——抗战题材作品中，“牺牲”不能写作“去世”，“侵略”不可替换为“进入”，因为词语的选择直接关乎对历史的态度。

18. 下列选项中加点的词语在语境中感情色彩都发生了变化，其中与文段一中“创新”的变化不同的一项是(3分)　　(　D　)

A. 除下帽来，油光可鉴……还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

B. 还有几位“大师”们捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路的挂过去，叫作“发扬国光”。

C. 活人替代了古董，我敢说，也可以算得上显出一点进步了。

D. 我用儿童的狡猾的眼光察觉到，她爱我们，并没有存心要打的意思。

19. 将下列语句填入文段一中括号内，最恰当的一项是(3分)　　(　C　)

A. 对历史的一种深刻反思

B. 对历史的一种彻底消解

C. 对历史的一种浅薄消费

D. 对历史的一种理性审视

20. 文段一第二段中有多处错别字，请指出其中两处并加以改正。(4分)

[答案] ①“慌诞”改为“荒诞”；②“搏取”改为“博取”；③“曼延”改为“蔓延”。

21. 文段一第三段标序号的部分有两处表述不当，请指出序号并修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。(4分)

[答案] ①修改为：“历史教育的目的，不仅在于知识的传授，更在于情感的共鸣与价值观的塑造”。(或将“不是……而是……”修改为“不只……而且……”)②修改为：“我们要通过真实、生动、有温度的历史叙事方式，让(或“使”)青少年理解先辈们的牺牲与奉献精神，感受到和平的来之不易”。

22. 曲解成语本义的现象需警惕。“差强人意”“万人空巷”“七月流火”“不刊之论”等成语在使用中也常被人们曲解，请从以上成语中选择一个成语，仿照文段二画横线处语句，说明其本义及被曲解的现象，并用该成语造一个正确的语句。(6分)

[答案] (示例一)差强人意：本指大体上还能令人满意，常被曲解为“不能令人满意”。

造句:这篇稿子尽管还有许多不足之处,但相比其他作品,也算差强人意了。

(示例二)万人空巷:本用来形容庆祝、欢迎等盛况,常被曲解为形容冷清、萧条的景象。

造句:这雄壮的队伍在大街上走过,路两旁挤满了欢迎的人们,万人空巷。

(示例三)七月流火:本指天气转凉,常被曲解为"天气炎热"。

造句:九月初的晚风里带着凉意,果然是七月流火的时节了。

(示例四)不刊之论:本指不能更改或磨灭的言论,常被曲解为不能刊登的言论。

造句:孔子在《论语》中提出的"己所不欲,勿施于人"堪称跨越千年的不刊之论。

四、写作(60 分)

23. [2026·山东烟台高二月考]阅读下面的材料,根据要求写作。(60 分)

歌曲《是我,也是我们》中唱道:"你是千千万万,是他是我也是烟火寻常。你是熙熙攘攘,是爱是梦也是热勇一腔。"歌曲聚焦生活中默默坚守的平凡者——凌晨清扫街道的环卫工、守着三尺讲台的教师、手术灯下逆行的医护、脚手架上眺望故乡的建设者,他们以各自的坚守与热勇,汇聚成守护山河无恙、人间安宁的磅礴力量。

"是我"是个体的微光,是每一个人在生活中奔忙的身影、不灭的梦想与无畏的担当;"也是我们"是群体的星河,是无数微光汇聚的温暖与力量,是共同守护的家园与愿景。

以上材料引发了你对"我"和"我们"怎样的联想和思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 800 字。

[写作指导] 这是一道引语类材料作文题。材料通过《是我,也是我们》的歌词,生动展现了个人与群体的关系。歌词中"你是千千万万,是他是我也是烟火寻常"点明了每个普通人都是社会的一部分,就像夜空中平凡的烟火,虽不耀眼却不可或缺。而"你是熙熙攘攘,是爱是梦也是热勇一腔"则突出了平凡人身上的闪光点——他们对生活的热爱、对梦想的坚持和面对困难时的勇气。

材料接着列举了环卫工、教师、医护、建设者等普通劳动者,他们就像"微光",虽然个体的力量看似微弱,但正是这些"微光"汇聚成了"星河",共同守护着社会的安宁与美好。这里用"微光"和"星河"作比,形象地说明了个人与集体的关系:每个人都是独特的个体,都有自己的价值和贡献;而当无数个体团结一心时,就能形成强大的力量。

"是我"强调的是个人的独特性与价值,"也是我们"则突出了集体的力量,这种个体与集体的关系,既不同于个人英雄主义,也迥异于泯灭个性的集体主义。它更像是一种有机的共生:当每个"我"保持独立人格与梦想时,"我们"才具有真实的温度;而当"我们"形成互助网络时,"我"的价值才能得到充分绽放。正如材料末句所言,这是"共同守护的家园与愿景",是无数个"我"在保持个性的同时,心灵产生的共鸣与共振。

写作时,开头可从歌曲《是我,也是我们》切入,引出中心论点:"小我"与"大我"共同成就祖国繁荣。中间部分可分两层:先论述"我"的价值——每个个体的梦想与担当是社会的基石,再转向"我们"的力量——无数微光汇聚方能照亮时代,可结合抗疫、救灾等集体行动展开。结尾呼吁人们在坚守自我时不忘融入集体,用"热勇一腔"共筑美好未来。

参考立意:①微光聚星河,平凡铸就非凡。②每个"我"的坚守都是"我们"的力量源泉。③在"我"的担当中成就"我们"的梦想。

第二单元　中华传统文化经典研习

5　《论语》十二章

课前预习　夯基础

【走近作者】

人物简介	孔子(公元前551—公元前479),鲁国陬邑(今山东曲阜)人,名丘,字仲尼,春秋末期思想家、政治家、教育家,儒家学派的创始人,被后世尊称为“圣人”“万世师表”。 孔子开创了私人讲学之风,主张“有教无类”,推动了平民教育的发展,为中国教育事业奠定了基石。南宋朱熹曾赞曰:“天不生仲尼,万古长如夜。”孔子与孟子并称“孔孟”,是儒家思想的代表人物
代表作品	相传孔子整理编纂了六经(《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》),但其言论与思想主要记载于语录体著作——《论语》。该书由其弟子及再传弟子编纂而成,是研究孔子思想最核心的文献

【追溯背景】

春秋时期,社会陷入长期动荡,“礼崩乐坏”成为时代缩影。其表现不仅在于诸侯国之间的频繁征战,更深刻的是各国内部宗法等级秩序的瓦解:权力下移,国政常被公族或卿大夫把持,以下犯上、弑君逐君之事屡见不鲜,社会陷入“名”与“实”不相符的失序状态。

这正是孔子思想产生的社会根源。面对乱局,孔子开出的救世药方是“复礼”,即恢复并取法他所推崇的、体系完备的西周礼乐制度。他认为,社会混乱的根源在于伦理角色的错位。因此,为政的关键在于“正名”,即明确“君君、臣臣、父父、子子”的名分与责任,使每个人的言行都符合其身份所规定的“礼”。唯有如此,社会才能各安其位,重归正轨。孔子的“正名”思想,正是其“礼治”主张的逻辑起点与核心实践路径。

【文学文化常识】

❶《论语》

《论语》是儒家经典,成书于战国初期,由孔子弟子及其再传弟子编纂整理而成,主要记载孔子及其弟子的言行。全书共20篇,以语录体和对话体为主,集中体现了孔子的政治主张、伦理思想、道德观念与教育原则,是研究孔子思想最直接、最可靠的文献。

❷四书五经

四书:《论语》《大学》《中庸》《孟子》。此体系由南宋理学家朱熹编定并作章句集注,成为后世科举考试与儒学教育的基础读本。

五经:《诗经》《尚书》《礼记》《周易》《春秋》。

❸人而不仁,如礼何

泛指古代社会贵族等级制的社会规范和道德规范。

❹小子何莫学夫《诗》

《诗经》,中国最早的诗歌总集,收录了西周初年至春秋中叶的诗歌,共305篇。孔子曾概括《诗经》主旨为“思无邪”,并教育弟子以《诗经》为立言、立行的标准。《诗经》内容丰富,反映了劳动与爱情、战争与徭役、压迫与反抗、风俗与婚姻、祭祖与宴会,甚至天象、地貌、动物、植物等方方面面,是周代社会生活的一面镜子。

【文体知识】

语录体

语录体是一种以记录言论(记言)为主的古代散文文体,其核心特征是采用对话语录的形式。代表作即《论语》。主要特点如下:①形式灵活:多以问答、谈话形式呈现,如一对一问答、多人讨论等。②内容重点:侧重于记录精辟的只言片语或观点结论,而非完整曲折地叙事。③结构松散:通常不追求严密的篇章结构,段落之间在时间或内容上不一定有紧密联系。④语言质朴:以准确传达思想为首要目的,一般不刻意讲究文采修辞。

【翻译】

子　曰:“君子　食　无　求饱，　居　无　求　安,敏[1]于事而　慎于言,就[2]有

孔子说:“君子饮食不追求饱足,居住不追求安逸,做事勤勉,言语谨慎,接近有

道　而　正[3]　焉，　可　谓　好　学也已。”(《学而》)

道的人来匡正自己,这就可以说是好学了。”

子　曰:“人　　而[4]　不　　仁,如　礼　何[5]?　人　　而　　不　仁，

孔子说:“一个人如果没有仁德,怎样对待礼呢?一个人如果没有仁德,

如　　乐　何?”(《八佾》)

怎样对待乐呢?”

子　曰:“朝　　闻　　道,夕　　死　　可　矣。”(《里仁》)

孔子说:“如果早上明白了真理,晚上死去都可以啊。”

子　曰:“君子喻[6]　于义，小人喻　　于利。”(《里仁》)

孔子说:“君子知晓的是义,小人知晓的是利。”

子　曰:“见　　贤[7]　思　　齐[8]焉，　见　不　贤　　而　内　　自

孔子说:“见到贤明的人就想着向他看齐;看见不贤的人,内心就要自我反省(是

省[9]　　也。”(《里仁》)

否有和他一样的问题)。”

子　曰:“质[10]　胜　文[11]则　野，　文　胜　质　则　史[12]。文质　　彬

孔子说:“质朴胜过文采就会粗野,文采胜过质朴就会虚浮。文质兼备,配合适

彬[13],然后　君子。”(《雍也》)

当,这才是君子。”

曾子曰:“士　不可以不　弘[14]　　毅，　　任　重　而　　道　远。

曾子说:“读书人不可不志向远大且意志坚强,因为他们责任重大而且路途遥远。

仁　以为　己　任，不亦　　重乎[15]?死　而后　已,不亦远乎?”(《泰伯》)

把践行仁德作为自己的责任,不也很重大吗?到死方休,不也很遥远吗?”

子　曰:“譬　　如　为　山，　未　成　　一　篑[16]，　　止，　吾

孔子说:“(做事)好比用土堆山,只差一筐土就可以堆成了,停下来,是我自己停下

止　也。　譬　如　　平　地[17]，　虽　　覆[18]一篑，　　进，　　吾

来的。(做事)好比填平洼地,虽然才倒下一筐土,但能继续做下去,那是我自己在往

往　　也。”(《子罕》)

前努力。”

子　曰:“知　者　不　惑[19],仁　者　不　忧,勇　者　不惧。”(《子罕》)

孔子说:“聪明的人不会迷惑,仁德的人不会忧愁,勇敢的人不会畏惧。”

颜渊问　　仁。　子　曰:“克[20]　己　　复[21]　　礼　　为仁。

颜渊请教什么是仁。孔子说:“约束自我,使言行归复于先王之礼就是仁。

一日克　己　复　礼,天　下　归仁焉。　　为　仁　　由　己，　而　由　人乎

一旦这样做了,天下人就会称赞你是仁人。实践仁德要靠自己,难道还靠别人

①敏:勤勉。
②就:靠近,接近。
③正:匡正。
④而:如果。
⑤如……何:把……怎么样,对……怎么办。
⑥喻:知晓,明白。
⑦贤:贤明的人。
⑧齐:向……看齐。
⑨自省:自我反省。
⑩质:质朴、朴实。
⑪文:华美、文采。
⑫史:虚饰,浮夸。
⑬文质彬彬:文质兼备、配合适当的样子。
⑭弘:广、大,这里指志向远大。
⑮不亦……乎:不也……吗,岂不也是……吗。
⑯篑:盛土的竹筐。
⑰平地:填平洼地。
⑱覆:倾倒。
⑲惑:(被)迷惑。
⑳克:约束。
㉑复:归复。

哉?”颜渊曰:“请问　其　目。”子　曰:“非　礼　勿　视,　非　礼
吗?”颜渊说:“请问行仁德的具体条目。”孔子说:“不合乎礼的事不看,不合乎
勿听,　非　礼　勿　言,　非　礼　勿　动。”　颜渊曰:“回虽　不敏[22],
礼的话不听,不合乎礼的话不说,不合乎礼的事不做。”颜渊说:“我虽然不聪
请　事　斯[23]语矣。”(《颜渊》)
明,让我实践您这话吧。”

子贡问　曰:“有一言而可以终身 行[24]之者乎?”子　曰:“其　‘恕’
子贡问(孔子)道:“有一个字可以终身去实践它吗?”孔子回答说:“大概是‘恕’
乎!己　所不　欲,　勿　施[25]于　人。”(《卫灵公》)
吧!自己不想要的任何事物,就不要强加给别人。”

子　曰:“小　子　何　莫学夫《诗》?　《诗》可以　兴[26],　可以　观[27],
孔子说:“同学们为什么不学《诗》呢?读《诗》,可以激发感情,可以观察政治
可以　群[28],　可以　怨[29]。　迩[30]之　事[31]父,
的得失、风俗的盛衰,可以提高人际交往能力,可以讽刺时政。近可用于侍奉父母,
远　之　事　君。多　识　于　鸟兽草木之名。”(《阳货》)
远可用于侍奉君王。而且多多认识鸟兽草木的名称。”

㉒敏:聪明。
㉓斯:代词,这。
㉔行:实践。
㉕施:加,施加。
㉖兴:激发人的感情。
㉗观:观察政治的得失、风俗的盛衰。
㉘群:提高人际交往能力。
㉙怨:讽刺时政。
㉚迩:近。
㉛事:侍奉。

【知识梳理】

1. 请圈画出句中通假字并解释

(1)可谓好学也已(　同“矣”,句末语气词　)

(2)知者不惑(　同“智”,聪明　)

2. 请圈画出句中古今异义词,并解释古义

(1)文质彬彬,然后君子(　这样之后　)

(2)一日克己复礼(　一旦　)

(3)小子何莫学夫《诗》(　老师对学生的称呼　)

3. 请圈画出下列句子中的词类活用,并指明活用类型,解释活用词语

(1)朝闻道,夕死可矣(　名词用作状语,在早晨、在晚上　)

(2)见贤思齐焉(　形容词用作名词,贤明的人;形容词用作动词,向……看齐　)

4. 解释下列多义词

(1)敏
①敏于事而慎于言(　勤勉　)
②回虽不敏(　聪明　)

(2)事
①请事斯语矣(　实践,从事　)
②远之事君(　侍奉　)

(3)而
①敏于事而慎于言(　表并列,可不译　)
②人而不仁,如礼何(　表假设,如果　)
③见不贤而内自省也(　表顺承,就　)

(4)质
①质胜文则野(　质朴,朴实　)
②黑质而白章(　质地　)
③必以长安君为质,兵乃出(　人质　)
④援疑质理(　询问　)
⑤质明,避哨竹林中(　正,刚刚　)
⑥君不如肉袒伏斧质请罪
(　同“锧”,刑具,古代腰斩人用的砧板　)

5. 指出下列句子的句式特点并翻译

(1)如礼何(　“如……何”,固定句式,表疑问,译为“把……怎么样”或“对……怎么办”　)
译文:怎样对待礼呢?

(2)见不贤而内自省也(　代词宾语前置,正常语序为“见不贤而内省自也”　)
译文:看见不贤的人,内心就要自我反省(是否有和他一样的问题)。

(3)仁以为己任(　介词宾语前置,正常语序为“以仁为己任”　)
译文:把践行仁德作为自己的责任。

(4)不亦远乎(　“不亦……乎”,固定句式,表反问,

译为“不也……吗”或“岂不也是……吗”)

译文：不也很遥远吗?

(5)有一言而可以终身行之者乎(定语后置句,正常语序为“有可以终身行之一言者乎”)

译文：有一个字可以终身去实践它吗?

6. 请根据解释从文中提炼出恰当的成语并填写

(1) 朝闻夕死 :早晨闻道,晚上死去。形容对真理或某种信仰追求的迫切。

(2) 见贤思齐 :见到贤能的人就想向他看齐。

(3) 文质彬彬 :形容人既文雅又朴实,后形容人文雅有礼貌。

(4) 任重道远 :担子很重,路途遥远。比喻责任重大,要经历长期的奋斗。

(5) 未成一篑 :犹功亏一篑。只差一筐土没有成功。比喻功败垂成。

(6) 克己复礼 :约束自我,使言行归复于先王之礼。

(7) 己所不欲,勿施于人 :自己不想要的或不愿意的,也不要施加给别人。

课堂学习 理内容

1. [学习提示关键点]《〈论语〉十二章》分别阐述了哪些思想观念?请对这些章句进行点评。

章句	思想观念	点评
(1)子曰:“君子食无求饱,居无求安,敏于事而慎于言,就有道而正焉,可谓好学也已。”(《学而》)	君子之学(重德轻物)	真正的“好学”并非仅指知识积累,而是一种超越物质享受、专注于道德实践与人格完善的生命状态
(2)子曰:“人而不仁,如礼何?人而不仁,如乐何?”(《八佾》)	①仁本论(仁是礼、乐之本)	②深刻指出礼、乐等外在制度若无内在仁德作为灵魂,则失去意义,强调了道德自觉是文明秩序的基石
(3)子曰:“朝闻道,夕死可矣。”(《里仁》)	③生命价值论(真理至上)	④以极端言辞彰显了儒家将对真理(道)的追求与实现,视为生命的最高价值与意义的信念
(4)子曰:“君子喻于义,小人喻于利。”(《里仁》)	⑤义利观(重义轻利,价值判别的根本分野)	⑥以“义”与“利”作为根本尺度,划分了君子与小人的精神境界与行为逻辑,奠定了儒家的道德价值坐标系
(5)子曰:“见贤思齐焉,见不贤而内自省也。”(《里仁》)	⑦修身方法论(以人为镜,反求诸己)	⑧提出了一条简明而高效的道德修养路径:通过观察外界(他人)来主动地自我对照、学习和校正
(6)子曰:“质胜文则野,文胜质则史。文质彬彬,然后君子。”(《雍也》)	⑨人格理想论(文质兼备,和谐统一)	⑩定义了儒家所推崇的完美人格范式:内在的质朴与外在的文采相辅相成,达到平衡与和谐
(7)曾子曰:“士不可以不弘毅,任重而道远。仁以为己任,不亦重乎?死而后已,不亦远乎?”(《泰伯》)	⑪士人精神(以“仁”为己任的担当)	⑫赋予知识分子(士)崇高的历史使命感和刚毅的品格要求,塑造了儒家“铁肩担道义”的入世担当精神

（续表）

章句	思想观念	点评
(8)子曰:“譬如为山,未成一篑,止,吾止也。譬如平地,虽覆一篑,进,吾往也。”(《子罕》)	⑬为学行事论(功亏在己,贵在坚持)	⑭以生动比喻强调道德修养或事业成败的最终决定性力量在于自身意志,而非外在条件
(9)子曰:“知者不惑,仁者不忧,勇者不惧。”(《子罕》)	⑮君子三达德(智、仁、勇)	⑯系统概括了成就完美人格的三大核心德性:智慧上的明辨、情感上的坦荡、意志上的无畏
(10)颜渊问仁。子曰:“克己复礼为仁。一日克己复礼,天下归仁焉。为仁由己,而由人乎哉?”颜渊曰:“请问其目。”子曰:“非礼勿视,非礼勿听,非礼勿言,非礼勿动。”颜渊曰:“回虽不敏,请事斯语矣。”(《颜渊》)	⑰仁的实践论(克己复礼,为仁由己)	⑱为抽象的“仁”提供了最核心的实践方案:通过严格自我约束使言行回归礼的规范,并强调实践的自主性
(11)子贡问曰:“有一言而可以终身行之者乎?”子曰:“其‘恕’乎!己所不欲,勿施于人。”(《卫灵公》)	⑲恕道(推己及人的伦理金律)	⑳提出了处理一切人际关系的最基本、最普世的道德原则,是将心比心的同理心与对他人的基本尊重
(12)子曰:“小子何莫学夫《诗》?《诗》可以兴,可以观,可以群,可以怨。迩之事父,远之事君。多识于鸟兽草木之名。”(《阳货》)	㉑诗教观(兴观群怨,文以载道)	㉒全面阐述了《诗经》的教化功能,其核心在于通过文学艺术(《诗》)来陶冶性情、认识社会、与人交往、参与政治

2. 阅读课文中关于“仁”的章句,分析孔子的“仁”有哪些内涵。

[答案] ①仁为礼、乐之本:仁是礼、乐等一切社会规范的内在精神实质。②仁的实践纲领:在于“克己复礼”,即通过自我约束使言行合乎礼,且实践完全出于自觉。③仁的实践原则:体现于人际交往的“恕”之道。

3. 孔子认为学《诗》有什么作用?

[答案] 孔子认为《诗》具有“激发感情、认识社会、合群相处、委婉讽谏”的社会功能,并能指导人“事父事君”,还能增长自然知识。

课时习题

针对训练　夯实基础

一、夯实基础

1. 解释文中加点词语,并指出文中通假字、古今异义词、词类活用等语言现象。(每空1分)

[第一章]

子曰:“君子食[①](　饮食　)无求饱,居无求安,敏[②](　勤勉　)于事而慎于言,就[③](　接近　)有道而正[④](　匡正　)焉,可谓好学也已。”(《学而》)

[第二章]

子曰:“人而[⑤](　如果　)不仁,如礼何?人而不仁,如乐何?”(《八佾》)

[第三章]

子曰:“朝[⑥](　名词用作状语,在早晨　)闻道,夕[⑦](　名词用作状语,在晚上　)死可矣。”(《里仁》)

[第四章]

子曰:“君子喻[⑧](　知晓,明白　)于义,小人喻于利。”(《里仁》)

[第五章]

子曰:“见贤⑨(　形容词用作名词,贤明的人　)思齐⑩(　形容词用作动词,向……看齐　)焉,见不贤而内自省也。”(《里仁》)

[第六章]

子曰:“质⑪(　质朴、朴实　)胜文⑫(　华美、文采　)则野⑬(　粗野、鄙俗　),文胜质则史⑭(　虚饰,浮夸　)。文质彬彬,然后君子。”(《雍也》)

[第七章]

曾子曰:“士不可以不弘⑮(　广、大,这里指志向远大　)毅⑯(　这里指意志坚强　),任重而道远。仁以为己任,不亦重乎?死而后已⑰(　停止　),不亦远乎?”(《泰伯》)

[第八章]

子曰:“譬如为山,未成一篑⑱(kuì)(　盛土的竹筐　),止,吾止也。譬如平地,虽覆⑲(　倾倒,倒出　)一篑,进,吾往也。”(《子罕》)

[第九章]

子曰:“知⑳(　同“智”,聪明　)者不惑,仁者不忧,勇者不惧。”(《子罕》)

[第十章]

颜渊问仁。子曰:“克㉑(　约束　)己复礼为仁。一日㉒(　古今异义词,一旦　)克己复礼,天下归㉓(　称赞,称许　)仁焉。为仁由己,而由人乎哉?”颜渊曰:“请问其目㉔(　条目,细则　)。”子曰:“非礼勿视,非礼勿听,非礼勿言,非礼勿动。”颜渊曰:“回虽不敏㉕(　聪明　),请事㉖(　实践,从事　)斯㉗(　这　)语矣。”(《颜渊》)

[第十一章]

子贡问曰:“有一言㉘(　一个字　)而可以终身行之者乎?”子曰:“其㉙(　表推测的语气,大概　)‘恕’乎!己所不欲,勿施于人。”(《卫灵公》)

[第十二章]

子曰:“小子㉚(　古今异义词,老师对学生的称呼　)何㉛(　为什么　)莫㉜(　没有　)学夫㉝(　那　)《诗》?《诗》可以兴㉞(　激发人的感情　),可以观㉟(　观察政治的得失、风俗的盛衰　),可以群㊱(　提高人际交往能力　),可以怨㊲(　讽刺时政　)。迩㊳(ěr)(　近　)之事父,远之事君。多识于㊴(　介词,引出对象　)鸟兽草木之名。”(《阳货》)

二、提升训练

2. 下列对课文中词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)　(　B　)

A. “文胜质则史”的“文”,与成语“文过饰非”的“文”意思不同。

B. “敏于事而慎于言”的“敏”意思是勤勉,与成语“敬谢不敏”的“敏”意思相同。

C. “就有道而正焉”与“故木受绳则直,金就砺则利”(《劝学》)的“就”意思相同。

D. “君子喻于义”与成语“家喻户晓”中的“喻”意思相同。

3. 下列句子中加点词全都属于古今同义的一项是(3分)　(　C　)

①见不贤而内自省也　②有一言而可以终身行之者乎　③回虽不敏　④君子博学而日参省乎己　⑤古之学者必有师

A. ②⑤　　B. ②④　　C. ①③　　D. ①④

4. 下列对加点词的活用现象归类正确的一项是(3分)　(　C　)

①见贤思齐焉　②见贤思齐焉　③譬如平地　④远之事君　⑤邻之厚,君之薄也　⑥择善而从之

A. ①⑤/②③/④⑥　　B. ①②/③④/⑤/⑥

C. ①⑥/②③⑤/④　　D. ①④⑤/②/③/⑥

5. 下列各组句子中,加点虚词的意义和用法相同的一项是(3分)　(　B　)

A. 有一言而可以终身行之者乎
　多识于鸟兽草木之名

B. 质胜文则野　　故木受绳则直

C. 敏于事而慎于言　　良曰:“长于臣。”

D. 人而不仁　　死而后已

6. 下列句子与“见不贤而内自省也”句式相同的一项是(3分)　(　D　)

A. 有一言而可以终身行之者乎

B. 敏于事而慎于言

C. 况吾与子渔樵于江渚之上

D. 仁以为己任

7. 下列对文学及文化常识的解说，不正确的一项是(3分)　　(　B　)

A. 古人幼时取名，成年后取字。字是为了便于他人称谓，对平辈或尊辈称字是出于礼貌和尊敬。如孔子的弟子端木赐，一般都称他的字“子贡”。

B. 《论语》是儒家经典之一，是记录孔子和他弟子言行的一部书。宋代把它与《大学》《中庸》《孟子》《诗经》合称“五经”。

C. 小人，西周、春秋时对被统治的劳动人民的称谓，又指道德低下的人。前者与“大人”相对，后者与“君子”相对。

D. 士，在商、西周、春秋时期，在政治上居于卿大夫与庶民之间，处于贵族的最底层。后来也泛指读书人。

8. 下列对课文的分析和理解，不正确的一项是(3分)　　(　C　)

A. 曾子认为，“仁”应该是读书人毕生追求的目标，而且责任重大，应为此奋斗终身。

B. “君子喻于义，小人喻于利”，表明了孔子的义利观，从个人道德着眼，主张个人在面临选择之时，应舍利取义。这里的“利”，主要是私利。

C. “克己复礼”就是通过人们的道德修养自觉地遵守“礼”的规定。从这个层面来说，“礼”是“仁”的内化和自觉。

D. 孔子认为学《诗经》的好处有很多，他从兴、观、群、怨四个方面阐发了《诗经》的社会功能。

9. 怎样理解“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子”？(6分)

[答案] ①质，质朴、朴实，是先天的本性；文，华美、文采，是后天的修饰所在。②“质胜文则野”就是缺少后天修饰、装点，就会显得粗野鄙俗；“文胜质则史”则是一种矫枉过正，装点太多就显得浮夸虚饰；文与质要配合恰当、协调发展。③高度概括了文与质的合理互补关系和君子的人格模式。文与质是对立统一、相辅相成的。这也是儒家中庸之道在君子气质上的表现。

三、拓展阅读

[2026·浙江绍兴高三期末] 阅读下面的文言文，完成10～14题。

材料一：

定公十四年，孔子年五十六，由大司寇行摄相事，有喜色。门人曰：“闻君子祸至不惧，福至不喜。”孔子曰：“有是言也。不曰‘乐其以贵下人’乎？”于是诛鲁大夫乱政者少正卯。

(节选自司马迁《史记·孔子世家》)

材料二：

孔子诛少正卯事，谁所传乎？其始见于荀卿之书，而《吕氏春秋》《说苑》《家语》《史记》皆取而载之。后世遂信以为圣人之大节而不复疑。以予观之，殆妄焉耳。刑者，君子之所慎，不得已而后用者，罪不至于当死，其敢以意杀之乎？此圣贤相传以为忠厚之至者。若乃诬其疑似，逆诈以为明，按之无迹。而曰：“吾以惩奸雄而防祸乱。”是则申、商、曹、马阴贼残忍之术，而君子不贵也。少正卯，鲁之闻人，自子贡不知其罪，就如孔子之说，亦何遽至于当死？而乃一朝无故而尸诸朝，天下其能无议，而孔子之心亦岂得安乎？

(节选自王若虚《五经辨惑》)

材料三：

明张时彻《皇明文范》有陆瑞家《诛少正卯辩》，其上篇略曰：“昔季康子问政，孔子曰‘子为政，焉用杀’，岂有己为政未满旬日，而即诛一大夫耶？卯既为闻人，亦非不可教诲者，何至绝其迁善之路，而使之身首异处耶？鲁季氏三家、阳货，奸雄之尤者，司寇正刑明弼，当自尤者始。尤者尚缓而不诛诛者可疑而不缓两观之鬼不亦有辞于孔氏哉？不告而诛，不啻专杀大夫矣，圣人为之乎？凡此皆涉于无理，故不可信。”

(节选自梁玉绳《史记志疑》)

材料四：

孔子曰：“成事不说，遂事不谏，既往不咎。”圣人之不贵杀也如是，乌有秉政七日而遂杀一大夫者哉？三桓之横，臧文仲之不仁不知，《论语》

《春秋传》言之详矣。贱至于阳虎[①]、不狃[②]，细至于微生高，犹不遗焉，而未尝一言及于卯。使卯果尝乱政，圣人何得无一言及之，史官何得不载其一事？非但不载其事而已，亦并未有其名。然则其人之有无盖不可知，纵使果有其人，亦必碌碌无闻者耳，岂足以当圣人之斧钺乎？春秋之时，诛一大夫非易事也，况以大夫而诛大夫乎？孔子得君不及子产远甚，子产犹不能诛公孙黑，况孔子耶？此盖申、韩[③]之徒言刑名者诬圣人以自饰，必非孔子之事。

（节选自崔述《考信录》）

[注] ①阳虎：阳货，名虎，春秋时鲁国权臣季氏家臣。②不狃：公山不狃，春秋时鲁国权臣季氏家臣。③申、韩：指法家代表人物申不害、韩非。

10. 材料三画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号写在答题线上。（3分）

尤者尚缓A而不诛B诛者C可疑D而不缓E两观之F鬼G不亦有H辞于孔氏哉

[答案] BEG

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ D ）

A. 贵，显要的地位，显贵的身份，与成语“兵贵神速”的“贵”意思和用法都不相同。

B. 传，chuán，流传，与“六艺经传皆通习之”（《师说》）的“传”读音与意思均不相同。

C. 乃，副词，却，竟然，与“乃强起扶杖，执图诣寺后”（《促织》）的“乃”意思不同。

D. “言之详”，“详”作“言”的后置定语，与“爪牙之利”（《劝学》）的结构相同。

12. 下列对材料有关内容的概述与理解，不正确的一项是（3分）（ D ）

A. 孔子代理鲁相时脸露喜色，面对弟子的不解，孔子以“乐其以贵下人”来释疑，体现出孔子谦逊、平等待人的处世态度。

B. “孔子诛少正卯”的史料，可能源自《荀子》《吕氏春秋》《说苑》等文献。后世于是相信这是圣人重要的操守而不再怀疑。

C. 闻人，文中指“知名学者”，王若虚和梁玉绳都承认少正卯为“鲁之闻人”的客观存在，这一点和崔述的持论并不完全相同。

D. 阳虎作为季氏家臣，出身低微，但其时已成为“奸雄之尤者”，孔子仍称“贱至于阳虎”，这表明孔子对阳虎家臣乱政的鄙视。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1)若乃诬其疑似，逆诈以为明，按之无迹。

译文：至于妄言他人好像有罪，预先怀疑他人欺诈并认为自己高明，考察却无实据。

(2)不告而诛，不啻专杀大夫矣，圣人为之乎？

译文：不请示（君主）就诛杀，无异于擅自（专权）杀害大夫，圣人会做这种事吗？

14. 针对《史记》中孔子诛少正卯的记载，后世学者多有疑问。请结合以上材料，概括后人质疑的依据。（3分）

[答案] 正面理由：①不见于《论语》《春秋传》等早期文献记载；②与孔子“慎杀”“重教化”的思想相悖，擅杀大夫违背常理。

侧面理由：春秋时期，诛杀一位大夫不是容易的事，大概率是法家伪托孔子以证刑名之说。

大学之道

课前预习 夯基础

【文学文化常识】

❶《礼记·大学》

《礼记》，是对礼的解释，是中国古代一部重要的典章制度选集，共二十卷四十九篇。书中主要写先秦的礼制，体现了先秦儒家的哲学思想、教育思想、政治思想、美学思想，它与《周礼》《仪礼》合称“三礼”。

《大学》原本是《礼记》中的一篇，宋代人把它从《礼记》中抽出来，与《论语》《孟子》《中庸》相配合，到朱熹撰《四书章句集注》时，便成了“四书”之一。《大学》是“四书”之首。

❷自天子以至于庶人

【翻译】

大学之道，在明[1]明德，在亲[2]民，在止于至善。

大学的宗旨在于彰明美德，在于亲近爱抚民众，在于达到道德修养的最高境界。

知止[3]而后有定[4]，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得[5]。物有本末，事有终始，知所先后，则近[6]道矣。

知道要达到“至善”的境界则志向坚定不移，志向坚定才能够心不妄动，心不妄动然后才能性情安和，性情安和然后才能思虑精详，思虑精详然后才能处事合宜。天地万物都有根本有枝末，每件事情都有开始有终结，知道事物的先后次序，就接近大学的宗旨了。

[段解] 论说“三纲领”体系：明明德、亲民、止于至善。

古之欲明明德于天下者，先治其国。欲治其国者，先齐其家[7]。欲齐其家者，先修其身。欲修其身者，先正[8]其心。欲正其心者，先诚其意。欲诚[9]其意者，先致其知[10]。致知在格物[11]。物格而后知至，知至而后意诚，意诚而后心正，心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。自天子以至于庶人[12]，壹是[13]皆以修身为本。

古代那些想要在天下彰明美德的人，首先要治理好自己的国家。要想治理好自己的国家，就要先使家族中的各种关系整齐有序。要想使家族中的各种关系整齐有序，就要先修养自身的品德。要修养自身的品德，就要先使自己内心端正。要想使自己内心端正，就要先使自己的意念真诚。要想使自己的意念真诚，就要先使自己获得知识。获得知识在于推究事物的原理。推究事物的原理后才能对外物之理认识充分，对外物之理认识充分后才能使意念真诚，意念真诚后才能使内心端正，内心端正后才能修养自身品德，修养自身品德后才能使家族中的各种关系整齐有序，家族中的各种关系整齐有序后才能使国家得到治理，国家得到治理才能使天下太平。上自国家君王，下至平民百姓，一律都要把修养自身品德作为根本。

[段解] 论说“八条目”体系：格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下。这是实现“三纲领”的具体步骤。

天子：古代臣民对帝王的尊敬称谓。古代人认为君权受命于天，因此称帝王为天的儿子。

庶人：西周以后对农业生产者的称谓，秦汉以后泛指无官爵的平民。古代对平民的称呼还有“百姓”“民”“匹夫”“布衣”“黎民”“氓隶”“白丁”“黔首”等。

①明：形容词用作动词，彰明。

②亲：形容词用作动词，亲近爱抚。一说“亲”当作“新”。

③知止：知道要达到的“至善”境界。

④定：坚定不移。

⑤得：处事合宜。

⑥近：形容词用作动词，接近。

⑦齐其家：使家族中的各种关系整齐有序。

⑧正：形容词的使动用法，使……端正。

⑨诚：形容词的使动用法，使……真诚。

⑩致其知：获得知识。一说，把自己对事物的认识推到极致。

⑪格物：推究事物的原理。

⑫庶人：指平民百姓。

⑬壹是：一概，一律。

【知识梳理】

1. 请圈画出句中古今异义词，并解释古义

大学之道，在明明德（　指伦理、政治、哲学等“穷理、正心、修身、治人”的学问　）

2. 请圈画出下列句子中的词类活用，并指明活用类型，解释活用词语

(1)大学之道，在明明德（　形容词用作动词，彰明　）

(2)在亲民（　形容词用作动词，亲近爱抚　）

(3)则近道矣（　形容词用作动词，接近　）

(4)先齐其家（　形容词的使动用法，使……整齐有序　）

(5)先正其心（　形容词的使动用法，使……端正　）

(6)先诚其意（　形容词的使动用法，使……真诚　）

(7)致知在格物（　名词用作动词，推究　）

3. 解释下列多义词

(1)道
①大学之道（　名词，宗旨　）
②不足为外人道也（　动词，说　）
③道芷阳间行（　动词，取道　）
④会天大雨，道不通（　名词，道路　）
⑤策之不以其道（　名词，方法　）
⑥朝闻道，夕死可矣（　名词，真理　）
⑦吾道一以贯之（　名词，学说　）
⑧道之以德，齐之以礼（　动词，引导　）

(2)修
①先修其身（　动词，修养　）
②乃重修岳阳楼（　动词，修建　）
③议法度而修之于朝廷（　动词，修正　）
④邹忌修八尺有余（　名词，身高　）
⑤严大国之威以修敬也（　动词，表示，表达　）
⑥是以圣人不期修古（　动词，遵循　）
⑦孙子膑脚，兵法修列（　动词，编纂，撰写　）

(3)本
①壹是皆以修身为本（　名词，根本　）
②此之谓失其本心（　形容词，原来的　）
③乱之本也（　名词，根源　）

(4)明
①在明明德（　形容词，美好的　）
②吾未见其明也（　形容词，明智　）
③苍山负雪，明烛天南（　动词，照　）

4. 指出下列句子的句式特点并翻译

(1)在止于至善（　状语后置句，正常语序为“在于至善止”　）

译文：在于在至善的地方停止，即在于达到道德修养的最高境界。

(2)古之欲明明德于天下者，先治其国（　状语后置句，正常语序为“古之欲于天下明明德者”　）

译文：古代那些想要在天下彰明美德的人，首先要治理好自己的国家。

课堂学习 理内容

1. [学习提示关键点]用文中语句填空。

《大学之道》论述了“三纲”“八目”体系。“三纲”即明明德、亲民、止于至善，“八目”即格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下。

2. [学习提示关键点]第一段阐述了儒学追求的“三纲”，“三纲”之间有什么关系？

[答案] 以“明明德”(修身)为起点，通过“亲民”(治人)向外践行，最终共同达到并坚守“至善”这一最高理想。这构成了儒家“内圣外王”思想环环相扣的完整体系。

3. [学习提示关键点]“八目”之间的关系如何？其核心是什么？

[答案] ①格物、致知、诚意、正心，是个人向内修炼品德的过程，最终是为了“修身”。②“修身”是其中最关键、承前启后的一环。它既是个人品德的完成，又是做好其他事情的基础。③齐家、治国、平天下，是个人品德从自身应用到家庭，再到国家、天下的一步步扩大和实践。

4. [学习提示关键点]“三纲”“八目”之间的关系是怎样的？

[答案] ①“三纲”(明明德、亲民、止于至善)是总目标与根本宗旨，指明了儒家学问的终极方向。②“八目”(“格物”至“平天下”)是实现“三纲”的具体方法，提供了从个人修养到社会治理的完整、有序的实践步骤。

【当代文萃】

[推荐理由]培养青年“应对未来”的核心素养，将“为学”从沉重的负担，转化为“成人”的自觉追求；在碎片化的世界里，重建完整、坚实的人格结构；在功利的浪潮中，锚定非功利的人生价值。

为学与做人

梁启超

问诸君“为什么进学校？”我想人人都会众口一词地答道：“为的是求学问。”再问：“你为什么要求学问？”“你想学些什么？”恐怕各人的答案就很不相同，或者竟自答不出来了。诸君啊！我请替你们总答一句吧：“为的是学做人。”

你在学校里头学的什么数学、物理、化学、生理、心理、历史、地理、国文、英语，乃至什么哲学、文学、科学、政治、法律、经济、教育、农业、工业、商业等等，不过是做人所需要的一种手段，不能说专靠这些便达到做人的目的，任凭你把这些件件学得精通，你能够成个人不成个人还是个问题。

人类心理有知、情、意三部分。这三部分圆满发达的状态，我们先哲名之为三达德——智、仁、勇。为什么叫作“达德”呢？因为这三件事是人类普通道德的标准，总要三件具备，才能成一个人。三件的完成状态怎么样呢？孔子说：“知者不惑，仁者不忧，勇者不惧。”所以教育应分为知育、情育、意育三方面——现在讲的智育、德育、体育不对，德育范围太笼统，体育范围太狭隘——知育要教到人不惑，情育要教到人不忧，意育要教到人不惧。教育家教育学生，应该以这三件为究竟，我们自动地自己教育自己，也应该以这三件为究竟。

怎么样才能不惑呢？最要紧是养成我们的判断力。想要养成判断力，第一步，最少须有相当的常识，进一步，对于自己要做的事须有专门智识，再进一步，还要有遇事能断的智慧。假如一个人连常识都没有，听见打雷，说是雷公发威，看见月食，说是蛤蟆贪嘴，那么，一定闹到什么事都没有主意，碰着一点疑难问题，就靠求神问卜看相算命去解决，真所谓“大惑不解”，成了最可怜的人了。学校里小学所教，就是要人有了许多基本的常识，免得凡事都暗中摸索。但仅仅有点常识还不够，我们做人，总要各有一件专门职业。这门职业，也并不是我一人破天荒去做，从前已经许多人做过，他们积了无数经验，发现出好些原理原则，这就是专门学识。我们有了这种学识，应用它来处置这些事，自然会不惑，反是则惑了。做工、做商等等都各有他的专门学识，也是如此。教育家、军事家等等，都各有他的专门学说，也是如此。我们在高等以上学校所求的智识，就是这一类。但专靠这种常识和学识就够吗？还不能。宇宙和人生是活的，不是呆的，我们每日所碰见的事理是复杂的，变化的，不是单纯的，印板的，倘若我们只是学过这一件，才懂这一件，那么，碰着一件没有学过的事来到跟前，便手忙脚乱了。所以还要养成总体的智慧，才能有根本的判断力。这种总的智慧如何才能养成呢？第一件，要把我们向来粗浮的脑筋着实磨炼它，叫它变成细密而且踏实。那么，无论遇着如何繁难的事，我都可以彻头彻尾想清楚它的条理，自然不至于惑了。第二件，要把我们向来浑浊的脑筋，着实将养它，叫它变成清明。那么，一件事理到跟前，我才能很从容很莹澈地去判断它，自然不至于惑了。以上所说常识学识和总体的智慧，都是智育的要件，目的是教人做到“知者不惑”。

怎么样才能不忧呢？为什么仁者便会不忧呢？想明白这个道理，先要知道中国先哲的人生观是怎么样。“仁”到底是什么？很难用言语说明，勉强下个解释，可以说是：“普遍人格之实现。”人格要从人和人的关系上看来。所以“仁”字从二人。总而言之，要彼我交感互发，成为一体，然后我的人格才能实现。我们若不讲人格主义，那便无话可说；讲到这个主义，当然归宿到普遍人格。换句话说，宇宙即是人生，人生即是宇宙，我们的人格，和宇宙无二区别。体验得这个

道理，就叫作“仁者”。然则这种仁者为什么就会不忧呢？大凡忧之所从来，不外两端，一曰忧成败，二曰忧得失。我们得着“仁”的人生观，就不会忧成败。为什么呢？因为我们知道宇宙和人生是永远不会圆满的，所以《易经》六十四卦，始“乾”而终“未济”。正为在这永远不圆满的宇宙中，才永远容得我们创造进化。我们所做的事，不过在宇宙进化几万里的长途中，往前挪一寸、两寸，哪里配说成功呢？然则不做怎么样呢？不做便连这一寸两寸都不往前挪，那可真真失败了。“仁者”看透这种道理，信得过只有不做事才算失败，肯做事便不会失败。所以《易经》说：“君子以自强不息。”换一方面来看，他们又信得过凡事不会成功的，几万万里路挪了一两寸，算成功吗？所以《论语》说：“知其不可而为之。”你想，有这种人生观的人，还有什么成败可忧呢？再者，我们得着“仁”的人生观，便不会忧得失。为什么呢？因为认定这件东西是我的，才有得失之可言。连人格都不是单独存在，不能明确地画出这一部分是我的，那一部分是别人的，然则哪里有东西可以为我所得？既已没有东西为我所得，当然也没有东西为我所失。我只是为学问而学问，为劳动而劳动，并不是拿学问劳动等等做手段来达到某种目的——可以为我们“所得”的。所以老子说：“生而不有，为而不恃。”“既以为人，己愈有；既以与人，己愈多。”你想，有这种人生观的人，还有什么得失可忧呢？总而言之，有了这种人生观，自然会觉得“天地与我并生，而万物与我为一”，自然会“无入而不自得”。他的生活，纯然是趣味化艺术化。这是最高的情感教育，目的是教人做到“仁者不忧”。

怎么样才能不惧呢？有了不惑不忧功夫，惧当然会减少许多了。但这是属于意志方面的事。一个人若是意志力薄弱，便有丰富的智识，临时也会用不着，便有优美的情操，临时也会变了卦。然则意志怎么才会坚强呢？头一件须要心地光明。孟子说浩然之气“至大至刚”“行有不慊于心，则馁矣”，又说“自反而不缩，虽褐宽博，吾不惴焉；自反而缩，虽千万人，吾往矣”。俗话说得好：“生平不做亏心事，夜半敲门心不惊。”一个人要保持勇气，须要从一切行为可以公开做起，这是第一着。第二件要不为劣等欲望之所牵制。《论语》记：“子曰：‘吾未见刚者。’或对曰：‘申枨。’子曰：‘枨也欲，焉得刚？’”一旦被物质上无聊的嗜欲东拉西扯，那么，百炼钢也会变为绕指柔了。总之，一个人的意志，由刚强变为薄弱极易，由薄弱返到刚强极难。一个人有了意志薄弱的毛病，这个人可就完了。自己做不起自己的主，还有什么事可做？受别人压制，做别人奴隶，自己只要肯奋斗，终须能恢复自由。自己的意志做了自己情欲的奴隶，那么，真是万劫沉沦，永无恢复自由的余地，终身畏首畏尾，成了个可怜人了。孔子说：“和而不流，强哉矫；中立而不倚，强哉矫；国有道不变塞焉，强哉矫；国无道至死不变，强哉矫。”我老实告诉诸君，做人不做到如此，绝不会成一个人。但做到如此真是不容易，非时时刻刻做磨炼意志的功夫不可。意志磨炼得到家，自然是看着自己应做的事，一点不迟疑，扛起来便做，“虽千万人，吾往矣”。这样才算顶天立地做一世人，绝不会有藏头躲尾左支右绌的丑态。这便是意育的目的，要教人做到“勇者不惧”。

我们拿这三件事作为做人的标准，请诸君想想，我自己现时做到哪一件——哪一件稍微有一点把握。倘若连一件都不能做到，连一点把握都没有，哎哟！那可真危险了，你将来做人恐怕就做不成。讲到学校里的教育吗，第二层的情育，第三层的意育，可以说完全没有，剩下的只有第一层的知育。就算知育吧，又只有所谓常识和学识，至于我所讲的总体智慧靠来养成根本判断力的，却是一点儿也没有。这种“贩卖知识杂货店”的教育，把它前途想下去，真令人不寒而栗！现在这种教育，一时又改革不来，我们可爱的青年，除了它更没有可以受教育的地方。诸君啊！你到底还要做人不要？你要知道危险呀，非你自己抖擞精神想办法自救，没有人能救你呀！

诸君啊！你千万别要以为得些断片的智识，就算是有学问呀。我老实不客气地告诉你吧：你如果做成一个人，智识自然是越多越好；你如果

做不成一个人，智识却是越多越坏。你不信吗？试想想全国人所唾骂的卖国贼某人某人，是有智识的呀，还是没有智识的呢？试想想全国人所痛恨的官僚政客——专门助军阀作恶鱼肉良民的人，是有智识的呀，还是没有智识的呢？诸君须知道啊，这些人当十几年前在学校的时代，意气横厉，天真烂漫，何尝不和诸君一样？为什么就会堕落到这样的田地呀？屈原说："何昔日之芳草兮，今直为此萧艾也？岂其有他故兮？莫好修之害也。"天下最伤心的事，莫过于看着一群好好的青年，一步一步地往坏路上走。诸君猛醒啊！现在你所厌所恨的人，就是你前车之鉴了。

诸君啊！你现在怀疑吗？沉闷吗？悲哀痛苦吗？觉得外边的压迫你不能抵抗吗？我告诉你：你怀疑和沉闷，便是你因不知才会惑；你悲哀痛苦，便是你因不仁才会忧；你觉得你不能抵抗外界的压迫，便是你因不勇才有惧。这都是你的知、情、意未经过修养磨炼，所以还未成个人。我盼望你有痛切的自觉啊！有了自觉，自然会自动。那么，学校之外，当然有许多学问，读一卷经，翻一部史，到处都可以发现诸君的良师呀！

诸君啊，醒醒吧！养足你的根本智慧，体验出你的人格人生观，保护好你的自由意志。你成人不成人，就看这几年哩！

（一九二二年十二月二十七日于苏州学生联合会公开讲演）

课时习题

针对训练　夯实基础

一、夯实基础

1. 解释文中加点词语，并指出文中通假字、古今异义词、词类活用等语言现象。（每空1分）

［第一段］

大学[①]（古今异义词，指伦理、政治、哲学等"穷理、正心、修身、治人"的学问）之道，在明[②]（形容词用作动词，彰明）明[③]（美好的）德，在亲民，在止于至[④]（极、最）善。知止而后有定[⑤]（坚定不移），定而后能静[⑥]（心不妄动），静而后能安[⑦]（性情安和），安而后能虑[⑧]（思虑精详），虑而后能得[⑨]（处事合宜）。物有本末，事有终始，知所先后，则近道[⑩]（规律、道理）矣。

［第二段］

古之欲明明德于天下者，先治其国。欲治其国者，先齐[⑪]（形容词的使动用法，使……整齐有序）其家。欲齐其家者，先修其身。欲修[⑫]（修养）其身者，先正[⑬]（形容词的使动用法，使……端正）其心。欲正其心者，先诚[⑭]（形容词的使动用法，使……真诚）其意。欲诚其意者，先致[⑮]（获得）其知。致知在格物[⑯]（推究事物的原理）。物格而后知至[⑰]（对外物之理认识充分），知至而后意诚，意诚而后心正，心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。自天子以至于庶人[⑱]（百姓，平民），壹是[⑲]（一概，一律）皆以修身为本[⑳]（根本）。

二、提升训练

2. 下列对课文中词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（C）

A. "先齐其家"中的"齐"意思是"使……整齐有序"，与"至日观数里内无树，而雪与人膝齐"（《登泰山记》）的"齐"意思不同。

B. 《礼记》是中国古代一部重要的典章制度书籍，儒家经典著作之一，与《周礼》《仪礼》合称"三礼"。

C. "知止而后有定"的"而"，与"锲而不舍，金石可镂"（《劝学》）的"而"用法相同。

D. "知所先后"中"知"音"zhī"，与"知者不惑，仁者不忧"（《〈论语〉十二章》）的"知"读音不同，含义不同。

3. 下列各组句子中，加点虚词的意义和用法相同的一项是（3分）（B）

A. ①古之欲明明德于天下者
②昔者，吾舅死于虎

B. ①知所先后，则近道矣
②衣食所安，弗敢专也

C. ①欲治其国者
②其皆出于此乎

D. ①壹是皆以修身为本
②日削月割，以趋于亡

4. 下列对各句中加点词语的活用现象归类，正确的一项是(3分)　　(　C　)

①大学之道，在明明德　②在止于至善　③先正其心　④既来之，则安之　⑤先诚其意　⑥先破秦人咸阳者王之　⑦假舟楫者，非能水也

A. ①④/②③/⑤⑥⑦

B. ①/②/③/④⑤/⑥⑦

C. ①/②/③④⑤/⑥⑦

D. ①④⑤⑥/②/③/⑦

5. 下列各句中，与“古之欲明明德于天下者”句式相同的一项是(3分)　　(　B　)

A. 有一言而可以终身行之者乎

B. 师不必贤于弟子

C. 忌不自信

D. 不者，若属皆且为所虏

6. 下列对文化常识的解说，不正确的一项是(3分)　　(　C　)

A. 天子，是古代臣民对帝王的敬称，古人认为君权受命于天。后亦用来指有资格继承君位的人。

B. 儒家所称道的“礼”，可谓包罗万象，其内容涵盖政治制度、宗教仪式和社会风俗习惯等。

C. 中国古代礼乐并称，礼其实是乐的一部分，附属于乐，用来补充仪文(礼仪形式)的不足，以助教化。

D. 庶人，指平民百姓。古代表示平民的称呼还有百姓、民、匹夫、布衣、黎民、氓隶、白丁、黔首等。

7. 【选做】下列对这篇课文相关内容的解说，不正确的一项是(3分)　　(　B　)

A. 课文着重阐述了提高个人修养、培养良好的道德品质与治国平天下之间的重要关系。中心思想可以概括为“修己以安百姓”。

B. 课文提出的人生观要求注重个人修养，怀抱积极的奋斗目标，这一修养和要求与儒家关于“入世与出世”的观点是相悖的。

C. 课文使用了顶真、排比等修辞手法，使得道理之间的联系更加紧密，增强了说服力。

D. 本文虽然充满主观唯心主义的哲学思想，却有重要的朴素唯物主义哲学思想的论述，如提出的“物有本末，事有终始”，就认识到事物发展的先和后。

★8. 本文有何论证特点？(6分)

[答案] ①结构严谨，纲举目张：文章开篇即提出“三纲”作为总宗旨，随即以“八目”为具体步骤展开论述，形成了主旨明确、层次分明、环环相扣的严密体系。②善用排比与顶真：通过“欲……先……”的排比句式贯通脉络，并运用顶真手法勾连步骤(如“物格而后知至，知至而后意诚”)，使论证逻辑紧密、前后相生，在增强语势的同时，也强化了说理的严谨性。③逻辑逐步推进，次第分明：“八目”之间具有清晰的先后顺序与因果关系，前一步是后一步不可或缺的基础，由此形成一个循序推进、连贯严密的整体，论证坚实有力。

三、拓展阅读

[2026·浙江七彩阳光新高考研究联盟高二期中]

阅读下面的文言文，完成9～13题。

材料一：

古之欲明明德于天下者，先治其国。欲治其国者，先齐其家。欲齐其家者，先修其身。欲修其身者，先正其心。欲正其心者，先诚其意。欲诚其意者，先致其知。致知在格物。

(节选自《大学》)

材料二：

朱熹，字元晦。熹幼颖悟，甫能言，父指天示之曰：“天也。”熹问曰：“天之上何物?”父异之。熹少时，慨然有求道之志。父松病亟，尝属熹曰：“籍溪胡原仲、白水刘致中、屏山刘彦冲三人，学有渊源，吾所敬畏，吾即死，汝往事之，而惟其言之听。”

孝宗即位，诏求直言，熹上封事言：“圣躬虽未有过失，而帝王之学不可以不熟讲。朝政虽未有阙遗，而修攘之计不可以不早定。利害休戚虽不可遍举，而本原之地不可以不加意。帝王之学，必先格物致知，以极夫事物之变，使义理所存，纤悉毕照，则自然意诚心正，而可以应天下之务。”

黄干曰：“道之正统，待人而后传，自周以来，任传道之责者不过数人，而能使斯道章章较著者，一二人而止耳。由孔子而后，曾子、子思继其微，至孟子而始著。由孟子而后，周、程、张子继其绝，至熹而始著。”识者以为知言。

(节选自《宋史·朱熹传》)

材料三：

王守仁，字伯安，余姚人。登弘治十二年进士。正德元年冬，刘瑾逮南京给事中御史戴铣等二十余人。守仁抗章救，瑾怒，廷杖四十，谪贵州龙场驿丞。

当是时，谗邪构煽，祸变叵测。微守仁，东南事几殆。世宗深知之，甫即位，趣召入朝受封。因拜守仁南京兵部尚书守仁已病甚疏乞骸骨不俟命竟归。行至南安卒，年五十七。丧过江西，军民无不缟素哭送者。

守仁天资异敏。年十七谒上饶娄谅，与论朱子格物大指。还家，日端坐，讲读《五经》，不苟言笑。游九华归，筑室阳明洞中。谪龙场，穷荒无书，日绎旧闻。忽悟格物致知，当自求诸心，不当求诸事物，喟然曰："道在是矣。"遂笃信不疑。其为教，专以致良知为主。学者翕然从之，世遂有"阳明学"云。

守仁既卒，桂萼奏其擅离职守。帝大怒，下廷臣议。萼等言："守仁事不师古，言不称师。欲立异以为高，则非朱熹格物致知之论。号召门徒，互相倡和。才美者乐其任意，庸鄙者借其虚声。传习转讹，背谬弥甚。"大学士申时行等言："守仁言致知出《大学》，良知出《孟子》。且孝友出处如献章，气节文章功业如守仁。"

（节选自《明史·王守仁传》）

9. 材料三中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号写在答题线上。（3分）

因拜守仁A南京兵部尚书B守仁已病C甚D疏乞E骸骨F不俟命G竟归

[答案] BDF

10. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ A ）

A. 之，用于主语和谓语之间，取消句子独立性；与"臣之壮也，犹不如人"（《烛之武退秦师》）的"之"用法相同。

B. 知，zhì，同"智"，有见识的、明智；与"知者不惑"（《论语·子罕》）的"知"读音、意思相同。

C. 缟素，缟，白色的生绢；素，未经染色的生绢。"缟素"引申为丧服，因古人丧服多用白色粗布制成。这里是名词用作动词，穿着丧服。

D. 乐，形容词的意动用法；与"无案牍之劳形"（《陋室铭》）的"劳"用法不同。

11. 下列对材料有关内容的概述和分析，不正确的一项是（3分）（ D ）

A. 材料一运用逆推的方法突出"八目"之间环环相扣的有机联系，又运用排比的修辞手法使句子结构整齐、语气贯通。

B. 朱熹上书言事，直言不讳。他指出作为君主虽然没有过失、疏漏，但是要反复修习帝王之学，提早制定国家大事。

C. 黄干认为使儒学发扬光大的人很少，到了朱熹，道统又开始光大显著，高度肯定了朱熹对儒家道统的继承和发扬。

D. 桂萼弹劾王守仁擅离职守，认为他在学术上不取法先贤，讲学不称道前儒，若论标新立异、学术水平之高，非朱熹莫属。

12. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）古之欲明明德于天下者，先治其国。欲治其国者，先齐其家。

译文：古代想在天下彰明美德的人，首先要治理好自己的国家。要治理好自己的国家，就要使家族中的各种关系整齐有序。

（2）微守仁，东南事几殆。世宗深知之，甫即位，趣召入朝受封。

译文：如果没有守仁，东南战事（平贼之事）就很危险了。明世宗对此很了解，刚登帝位，立即征召王守仁入朝接受封赏。

13. 朱熹、王守仁对于"格物致知"的理解有何不同？请结合材料分析。（3分）

[答案] ①朱熹"求诸物（事物）"，认为必须穷究事物原理才能获得真知，进而意诚心正，以应天下事务、济世经邦。

②王守仁"求诸心（己）"，认为应通过内心感悟把握天理，讲良知，守气节。

* 人皆有不忍人之心

课前预习 夯基础

【走近作者】

1. 生平：孟子（约公元前372—公元前289），名轲，战国时期邹（今山东邹城东南）人。孟子是继孔子之后出现的又一位儒家学派的思想家，被尊为“亚圣”。

2. 经历：早年受业于孔子之孙子思的门人，继承并发展了孔子的儒家思想。后历游齐、宋、滕、魏诸国，曾任齐宣王客卿，因政治主张不为诸侯所用，晚年退而与弟子万章、公孙丑等著书立说。

3. 主张：实行仁政，反对通过武力征服天下；民贵君轻。

【追溯背景】

1. 时代概况

战国时期，诸侯争霸，战乱频仍。社会动荡导致民生凋敝，百姓流离失所，如孟子所言“老羸转于沟壑，壮者散而之四方”。

2. 孟子之行

面对乱世，孟子认为天下必将“定于一”。他主张以“仁政”实现统一（“王天下”），故而周游列国，先后游说梁惠王、齐宣王等大国君主，亦曾赴宋、滕等小国推行其说。

3. 理想与现实

然而，大国热衷于武力征伐，小国则以求存为先，孟子的仁政主张与现实政治需求严重脱节。因此，其思想虽体系完整，却终未被任何诸侯真正采纳实施。

【文学文化常识】

❶《孟子》

成书与地位：《孟子》，最早见于东汉赵岐《孟子题辞》，被南宋朱熹列为“四书”之一。

内容与结构：《孟子》共十一篇，现存七篇十四卷，二百六十章，书中记载有孟子及其弟子的政治、教育、哲学、伦理等思想观点和政治活动。

文学风格：“气势浩然”是《孟子》散文的重要风格特征，这种风格文气磅礴，若决江河，沛然莫之能御。

❷非所以要誉于乡党朋友也

乡党：指同乡。周制以五百家为党，一万二千五百家为乡。

❸人之有是四端也

四端：指仁、义、礼、智四种道德观念的萌芽发端，即恻隐之心、羞恶之心、辞让之心、是非之心。“四端”说是孟子思想的一个重要内容，也是孟子对先秦儒学理论的一个重要贡献。

❹苟能充之，足以保四海

四海：因古代以为中国四周皆有海，遂用以表示四方、天下。

【翻译】

孟子曰：“人　皆有　不忍人之心。先王有不忍　人　之　心，斯　有不忍人

孟子说：“每个人都有怜爱别人的心。先王因为有怜爱别人的心，这就有怜爱别

之　政矣；　以不忍人之心　行　不忍人之　政，治　天　　下　　可　　运[1]

人的统治了；用怜恤别人的心，施行怜恤百姓的政治，治理天下就可以像在手掌心里

之　　掌　　上。　　所以谓　人　皆　有　不　忍　人　之　心　者：

面运转小物件一样容易了。之所以说人都有怜爱别人的心，其道理就在于：（譬如）

今　人　　乍[2]　见　　孺　子　将　入　于　井，皆　有　怵　惕[3]　　恻　　隐

现在有人突然看见一个小孩子将要掉到井里去了，都会有惊骇、哀痛、怜悯（别人的

之　　心；　非　所　以　内[4]　交　于　　孺　子　之　父母也，　非　所以

不幸）的心情，（这种心情的产生）不是因为想要跟那小孩子的父母结交，不是因为

①运：运转，转动。

②乍：突然。

③怵惕：惊骇，恐惧。

④内：同“纳”。

要[5]誉 于 乡党[6]朋友也， 非 恶 其 声而然也。 由是观之，
要在同乡朋友那里博取名誉，也并非因为厌恶孩子的哭声才这样。由此看来，(一个
无 恻隐之心， 非 人也； 无 羞 恶[7]
人)如果没有同情之心，简直不是人；如果没有对自身的不善感到羞耻、对他人的不
之 心， 非 人 也；无 辞让[8]之心， 非人也； 无是 非 之
善感到憎恶之心，简直不是人；如果没有谦逊推让之心，简直不是人；如果没有是非
心， 非人也。 恻隐之心，仁之端[9]也； 羞恶之心， 义之端也； 辞让之心，
之心，简直不是人。哀痛之心，是仁的萌芽；羞耻、憎恶之心，是义的萌芽；谦让之心，
礼之端也；是非之心，智之端也。 人之 有 是 四 端也，犹 其有 四体
是礼的萌芽；是非之心，是智的萌芽。人有这四种萌芽，就好比他有四肢一样(是自
也。 有是四 端 而 自谓不能者， 自 贼[10] 者 也；谓 其 君不
然而然的)。有这四种萌芽却说自己不行的人，这是伤害自己的人；说他的国君不
能 者， 贼 其 君 者也。凡 有 四 端于我者， 知皆 扩而充
行的人，就是伤害他的国君的人。所有具有这四种萌芽的人，如果知道把它们扩充
之矣，若 火 之 始 然[11]， 泉 之 始 达[12]。
起来，便会像刚刚燃烧的火(终必不可扑灭)，像刚刚流出的泉水(终必汇为江河)。
苟 能 充 之， 足以保[13]四海； 苟 不 充 之， 不足
假如能把这四种萌芽扩充开来，就足以安定天下；假如不能扩充，(让它消灭，)就连
以 事父母。”
侍奉父母都不行。”

[段解] 以人看见小孩子将要掉入井里时的反应为依据，论证“人皆有不忍人之心”，由此提出人都有“四端”，进而论述“四端”对为人处世、治理天下的重要性。

⑤要：求取。
⑥乡党：同乡。
⑦羞恶：对自身的不善感到羞耻，对他人的不善感到憎恶。
⑧辞让：谦逊推让。
⑨端：萌芽，发端。
⑩贼：伤害。
⑪然：同“燃”。
⑫达：流通，指泉水涌出。
⑬保：安定。

【知识梳理】

1. 请圈画出句中通假字并解释

(1)非所以内交于孺子之父母也(　同“纳”，结交　)

(2)若火之始然(　同“燃”，燃烧　)

2. 解释下列多义词

(1)所以
①所以谓人皆有不忍人之心者
(　连词，表示因果关系，用在上半句　)
②非所以内交于孺子之父母也
(　连词，表示因果关系，用在下半句　)
③所以传道受业解惑也
[　助词，用来……的，凭它(他)来……的　]

(2)是
①人之有是四端也(　指示代词，此　)
②斯是陋室(　判断词　)

(3)恶
①非恶其声而然也(　厌恶　)
②君子去仁，恶乎成名(　怎么，如何　)
③而耻恶衣恶食者(　粗陋　)
④廉君宣恶言(　不好的　)
⑤昔贾大夫恶，娶妻而美(　丑陋　)
⑥(刘)表恶其能而不能用也(　嫉妒　)

(4)要
①非所以要誉于乡党朋友也(　求取　)
②张良出，要项伯(　同“邀”，邀请　)
③要之死日，然后是非乃定(　总括，概括　)
④要言不烦(　简要，切要　)
⑤使数人要于路(　拦截，阻击　)
⑥不得要领(　关键，要点　)
⑦惟大辟无可要，然犹质其首(　要挟　)
⑧凡先王之法，有要于时也(　符合，适合　)

3. 指出下列句子的句式特点并翻译

(1)非所以内交于孺子之父母也(　介词结构后置，正常语序为“非所以于孺子之父母内交也”　)

译文：不是因为想要跟那小孩子的父母结交。

(2)羞恶之心，义之端也(　判断句，“……也”表判断　)

译文：羞耻、憎恶之心，是义的萌芽。

课堂学习 理内容

1. 本文的论证思路是怎样的？

层次	论证思路
第一层(从开头到“非恶其声而然也”)	①孟子从性善论出发，提出“人皆有不忍人之心”的观点并举例论证
第二层(从“由是观之”到文末)	②阐述“四端”，将其与“仁、义、礼、智”相配论述，并指出扩充“四端”的重要性

2. 孟子认为“不忍人之心”有哪些内容？

[答案] 孟子认为“不忍人之心”包含四个方面，即“恻隐、羞恶、辞让、是非”之心，简称“四心”。

3. 不忍人之心、恻隐之心、人之四端三者之间是什么关系？

[答案] ①不忍人之心是孟子对人性本善的总判断，指人天生具有同情他人的普遍本性。②恻隐之心是“不忍人之心”最确凿的证据。通过“孺子入井”的例子，证明这种同情心真实存在。③人之四端是“不忍人之心”完整内容的展开。证明人不仅会同情(恻隐)，也天生会羞耻憎恶(羞恶)、谦让(辞让)、明辨是非(是非)。这四者共同构成人性中一切道德的萌芽。

4. 本文的语言有什么特点？

[答案] (1)善用举例与比喻，化抽象为形象。①以“孺子将入于井”为例，将抽象的“不忍人之心”转化为读者可感的具体事件，使立论坚实可信。②将“四端”比喻为“四体”(四肢)，直观说明仁义礼智之端如同人的肢体一样天生固有，增强了说服力。

(2)多用排比、对偶，富有论辩气势。在阐述“四心”与“四端”时，连续使用“无……之心，非人也”“……之心，……之端也”等排比、对偶句式，使论证层层推进、气势充沛，极具感染力与雄辩色彩。

5. 请梳理《〈论语〉十二章》《大学之道》《人皆有不忍人之心》的核心概念、主要观点，说说这些观点有何共同之处，并指出三者之间的关系。

课文	核心概念	主要观点	观点的共同之处	三者之间的关系
《〈论语〉十二章》	①仁、义、礼、君子等	②以“仁”为核心，以“礼”为规范，成就君子人格	⑦都强调通过后天的道德修养可以实现个人价值与社会理想的统一	⑧《〈论语〉十二章》提出根本价值与理想人格，是思想的起点；《大学之道》构建从个人到天下的修养体系，是具体的方法；《人皆有不忍人之心》提供性善论的人性根据，论证了修养的可能与必要
《大学之道》	③“三纲”(明明德、亲民、止于至善)、“八目”(格物……平天下)	④以“修身”为起点，由内向外，最终达成“至善”与家国和谐		
《人皆有不忍人之心》	⑤不忍人之心、“四端”(恻隐之心等)	⑥人性本善，“四端”是仁、义、礼、智的萌芽，需存养扩充		

6. 比较阅读《〈论语〉十二章》《大学之道》《人皆有不忍人之心》，说说这三篇课文在论述道理时表现出哪些独特的说理风格。

课文	说理风格
《〈论语〉十二章》	①重在记言。一般只说自己的观点，不展开论证，言简意赅，富有哲理。综合运用对偶、排比、比喻、反问等多种修辞手法，使语言表达生动活泼
《大学之道》	②阐述道理条理清晰，“三纲”“八目”的逻辑关系论证清晰明确，而顶真的运用不仅使句子结构整齐，语气贯通，而且突出了事物之间环环相扣的有机联系，使论述层层深入，有严密的逻辑性
《人皆有不忍人之心》	③一是论证方法多样，举例论证、比喻论证、对比论证使得论证充分有力。二是大量使用排偶句，增强了语言的气势

课时习题

针对训练　夯实基础

一、夯实基础

1. 解释文中加点词语，并指出文中通假字、词类活用等语言现象。（每空1分）

孟子曰：“人皆有不忍人之心[①]（　怜爱别人之心　）。先王有不忍人之心，斯[②]（　就　）有不忍人之政[③]（　政治　）矣；以[④]（　介词，用　）不忍人之心行不忍人之政，治天下可运之掌上。所以谓人皆有不忍人之心者：今人乍[⑤]（　突然　）见孺子[⑥]（　小孩子　）将入于井，皆有怵惕[⑦]（　惊骇，恐惧　）恻隐之心；非所以内交[⑧]（　结交。内，同“纳”　）于孺子之父母也，非所以要誉于乡党朋友也，非恶(wù)其声而然[⑨]（　这样　）也。由是观之，无恻隐之心，非人也；无羞恶[⑩]（　对自身的不善感到羞耻，对他人的不善感到憎恶　）之心，非人也；无辞让[⑪]（　谦逊推让　）之心，非人也；无是非之心，非人也。恻隐之心，仁之端[⑫]（　萌芽，发端　）也；羞恶之心，义之端也；辞让之心，礼之端也；是非之心，智之端也。人之有是四端也，犹其有四体[⑬]（　四肢　）也。有是四端而自谓不能者，自贼[⑭]（　名词用作动词，伤害　）者也；谓其君不能者，贼其君者也。凡有四端于我者，知皆扩而充之矣，若火之始然[⑮]（　同“燃”，燃烧　），泉之始达[⑯]（　流通，指泉水涌出　）。苟能充之，足以保[⑰]（　安定　）四海；苟不充之，不足以事[⑱]（　名词用作动词，侍奉　）父母。”

二、提升训练

2. 下列对课文中词语及相关内容的解说，正确的一项是（3分）　（　B　）

A. “非恶其声而然也”与“若火之始然”两句中的“然”意思相同。

B. “有是四端而自谓不能者”中的“而”表转折，与“其下圣人也亦远矣，而耻学于师”（《师说》）的“而”用法相同。

C. “泉之始达”的“达”是“流通”，文中指泉水涌出。这里的“达”与“达则兼善天下”的“达”意思相同。

D. “非所以要誉于乡党朋友也”的“要”是“求取”，与“便要还家，设酒杀鸡作食”（《桃花源记》）的“要”意思相同。

3. 下列各句中，不含通假字的一项是（3分）　（　D　）

A. 非所以内交于孺子之父母也

B. 虽有槁暴，不复挺者

C. 若火之始然，泉之始达

D. 人之有是四端也，犹其有四体也

4. 下列各组句子中，加点虚词的意义和用法相同的一项是（3分）　（　D　）

A. ①以不忍人之心

②不足以事父母

B. ①非所以内交于孺子之父母也
②师者，所以传道受业解惑也

C. ①今人乍见孺子将入于井
②天子能荐人于天

D. ①若火之始然，泉之始达
②人之有是四端也，犹其有四体也

5. 下列各句中，句式与例句相同的一项是(3 分)　（ B ）

例句：治天下可运之掌上

A. 有是四端而自谓不能者，自贼者也

B. 非所以要誉于乡党朋友也

C. 并国二十

D. 恻隐之心，仁之端也

6. 下列对文中相关文化常识的解说，不正确的一项是(3 分)　（ A ）

A. 先王：上古的圣贤之君，如尧、舜、禹等，亦指已逝的前代君王。“先王有不忍人之心”指的是后者。

B. 孺子：儿童、幼儿。宋代苏轼《教战守策》“今者治平之日久，天下之人骄惰脆弱，如妇人孺子”中的“孺子”也是此意。

C. 乡党：这里指同乡的人。周制，一万二千五百家为乡，五百家为党。

D. 四海：因古代以为中国四周皆有海，遂用以表示四方、天下。

7. 【选做】下列对课文的分析和理解，不正确的一项是(3 分)　（ C ）

A. 本文体现出孟子长于说理，善于论辩，逻辑严密，思路清晰的行文特点。孟子“仁政”学说的德政思想继承了孔子“为政以德”的思想，并在其基础上进行发展，同时是对孔子德政思想的超越。

B. 孟子“人皆有不忍人之心”是在孔子关于“人性”思想的基础上提出的，“仁义礼智”成为中国古代哲学中“性善论”的理论基础和支柱。

C. 孟子指出“不忍人之心”是人生而固有的，承认“仁义礼智”是人的天性里固有的，体现了孟子朴素的唯物主义思想。

D. 孟子在认为“仁义礼智”是人的天性的同时，并不完全否认后天培养的作用，强调需“扩而充之”才能发扬光大。

★8. 本文论证方法多样，简要分析孟子是如何论证人都具备“仁”“义”“礼”“智”四端的。(8 分)

[答案] ①举例论证：通过举“孺子入井”的例子，说明人看到小孩将要掉入井中时会本能地产生恻隐之心，以此证明“仁”之端是与生俱来的。②类比论证：将“恻隐、羞恶、辞让、是非”这四种道德心理的发端类比为人的四肢。四肢是人体不可或缺的组成部分，是人生来就具有的，同理，孟子认为四端也是人天生就具备的，是人性中善良的根源。③假设论证：假设人没有“四端”就不能称为人，描绘了没有“四端”后的可怕社会场景，反证人必须有“四端”。假设扩充与不扩充“四端”的不同结果，如扩充“四端”可以保四海，不扩充连侍奉父母都做不到，通过这种对比强调了“四端”的重要性，也暗示了人本身具备“四端”的前提。

三、拓展阅读

[2026 · 浙江 G5 联盟高二期中] 阅读下面的文言文，完成 9～13 题。

材料一：

孟子曰：“人皆有不忍人之心。先王有不忍人之心，斯有不忍人之政矣；以不忍人之心行不忍人之政，治天下可运之掌上。所以谓人皆有不忍人之心者：今人乍见孺子将入于井，皆有怵惕恻隐之心；非所以内交于孺子之父母也，非所以要誉于乡党朋友也，非恶其声而然也。由是观之，无恻隐之心，非人也；无羞恶之心，非人也；无辞让之心，非人也；无是非之心，非人也。恻隐之心，仁之端也；羞恶之心，义之端也；辞让之心，礼之端也；是非之心，智之端也。人之有是四端也，犹其有四体也。有是四端而自谓不能者，自贼者也；谓其君不能者，贼其君者也。凡有四端于我者，知皆扩而充之矣，若火之始然，泉之始达。苟

能充之，足以保四海；苟不充之，不足以事父母。”

（选自《孟子·公孙丑上》）

材料二：

曹州于令仪者，长厚不忤物，晚年家颇丰富。一夕，盗入其家，诸子擒之，乃邻舍子也。令仪曰：“汝素寡悔，何苦而为盗耶？”曰：“迫于贫耳！”问其所欲，曰：“得十千足以衣食。”如其欲与之。既去，复呼之，盗大恐。谓曰：“汝贫甚，夜负十千以归，恐为人所诘。”

留之，至明使去。盗大感愧，卒为良民。

（选自《渑水燕谈录》）

材料三：

人之生，固小人，无师、无法，则唯利之见耳。人之生，固小人，又以遇乱世、得乱俗，是以小重小也，以乱得乱也。君子非得势以临之，则无由得开内焉。今是人之口腹，安知礼义？安知辞让？安知廉耻、隅积？亦呴呴而嗛、乡乡而饱已矣。人无师、无法，则其心正其口腹也。

今使人生而未尝睹刍豢稻粱也惟菽藿糟糠之为睹则以至足为在此也俄而粲然有秉刍豢稻粱而至者，则瞲然视之曰：“此何怪也？”彼臭之而无嗛于鼻，尝之而甘于口，食之而安于体，则莫不弃此而取彼矣。今以夫先王之道、仁义之统，以相群居，以相持养，以相藩饰，以相安固邪？以夫桀、跖之道？是其为相县也，几直夫刍豢稻粱之县糟糠尔哉？然而人力为此而寡为彼，何也？曰：陋也。陋也者，天下之公患也，人之大殃大害也。

（选自《荀子·荣辱》）

9. 材料三画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号写在答题线上。（3分）

今使人生而未尝睹A刍豢稻粱也B惟菽藿C糟糠之为睹D则以至足E为在此也F俄而粲然有秉刍豢G稻粱而至者

[答案] BDF

10. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ B ）

A. 丰富，古今异义词，文中指财物多，富裕。

B. 内，同“纳”，与《鸿门宴》“交戟之卫士欲止不内”的用法和意义不同。

C. 安，怎么，表反问，与《鸿门宴》“沛公安在”中的“安”用法不同。

D. 正，正如，与《大学之道》“先正其心”中的“正”意思不同。

11. 下列对材料有关内容的论述，不正确的一项是（3分）（ D ）

A. 孟子以突然看见小孩子将要掉入井里时的反应为例，论证“人皆有不忍人之心”。

B. 于令仪以“汝素寡悔”评价邻家子，说明他并未因偷窃行为全盘否定对方的人品。

C. 荀子认为先王之道和桀跖之道之间的差别，远比肉食细粮和糟糠粗粮之间的差别大得多。

D. 天下争相行先王之道，而少行桀跖之道，是因为知道前者有如肉食细粮般美好。

12. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）苟能充之，足以保四海；苟不充之，不足以事父母。

译文：如果能扩充它，就足够用来安定天下；如果不能扩充它，便连侍奉父母都做不到。

（2）人之生，固小人，无师、无法，则唯利之见耳。

译文：人生下来的时候，本来就是小人，没有老师（教诲）和礼法（约束），他们能看到的只有利益罢了。

13. 根据材料一和材料三，孟子和荀子会如何看待材料二邻舍子的行为？（3分）

[答案] 孟子：人皆有羞恶之心，邻舍子受于令仪感化而深感惭愧，最终成为良民。

荀子：人的天性是唯利是图，邻舍子为贫困所迫，便沦为盗贼，幸得于令仪感化，不至于最终学坏。

6 《老子》四章

课前预习 夯基础

【走近作者】

老子，相传姓李名耳，字聃，生卒年不详。老子是我国古代伟大的哲学家和思想家，道家学派创始人，被唐朝帝王追认为李姓始祖，后被称为“太上老君”。与后世的庄子并称“老庄”。

【追溯背景】

春秋末期，周王室衰微，诸侯争霸，社会陷入长期战乱与动荡。老子身为周室史官（据传管理藏书），深刻洞察了时代纷争与民众所承受的疾苦。这段经历促使他对治国、用兵、为政之道进行了深刻的反思，形成了其独特的哲学思想。后其弃官隐去，传说骑青牛西行至函谷关，应关令尹喜之请，将所思所悟著述成书，即后世所称的《老子》（又称《道德经》）。

【文学文化常识】

❶《老子》

《老子》，春秋时期老子的哲学作品，分为上篇《道经》、下篇《德经》两个部分，论述修身、治国、用兵、养生之道，而多以政治为旨归，乃所谓“内圣外王”之学，文意深奥，包含广博，被誉为“万经之王”。

思想主题：哲学上，“道”是天地万物之始，阴阳对立与统一是万物的本质体现，物极必反是万物演化的规律。伦理上，老子主张纯朴、无私、清静、谦让、贵柔、守弱、淡泊等因循自然的德行。政治上，老子主张对内无为而治，不生事扰民，对外和平共处，反对战争与暴力。

❷三十辐共一毂

毂：车轮的中心部位，周围与辐条的一端相接，中间的圆孔用来插车轴。

❸凿户牖以为室

牖：上古的“窗”专指开在屋顶上的天窗，开在墙壁上的窗叫“牖”，先秦多用牖，窗少见。本指古建筑中室与堂之间的窗子，后泛指窗。

【翻译】

三十　辐　共　一　　毂[1]，当[2]　其　　无[3]，　有

三十根辐条聚集到一个车毂上，正是依赖于车毂中空部分的“无”，车的

车　之　　用。埏埴[4]以为器，　当　　其　　无，　有　器　之

功用才得以实现。和泥来做陶器，陶器的功用正是产生于陶器中空地方的

用。　凿　户牖[5]以为　室，　当　　其　　无，　有　　室　　之

“无”。开凿门窗来建造房屋，房屋的功用正是产生于房屋四壁中空地方的

用。　　故　　有　之　　以　为　利[6]，无　之　以为[7]用。（第十一章）

“无”。因此“有”给人提供了便利条件，而“无”则使它们发挥了实际的功用。

[段解] 论说“有”和“无”的关系，即实在之物与空虚部分之间的关系。通过举例说明“有”和“无”是相互依存、相互作用的；无形的东西能产生很大的作用，只是不容易被一般人所觉察。

①毂（gǔ）：车轮的中心部位，周围与辐条的一端相接，中间的圆孔用来插车轴。

②当：在。

③无：指车毂的中空处。

④埏埴（shān zhí）：和泥（制作陶器）。埏，揉和。埴，黏土。

⑤户牖（yǒu）：门窗。

⑥利：便利。

⑦以为：以（之）为，省略句。

企[8]者不立，跨者不行[9]，自见[10]者不明，自

踮起脚的人不能久立，跨大步的人行走不稳，自我显露的不能显明，自

是[11]者不彰，自伐[12]者无功，自矜[13]者不长[14]。

以为是的不能彰显，自我夸耀的人不能建功，自我夸耀的人不能长久。（“自

其在道也，曰余食赘行，物

见”“自是”“自伐”“自矜”等行为）用道的观点来看，就叫作剩饭、赘瘤，人们

或恶之，故有道者不处。（第二十四章）

常常厌恶它们，所以有道的人不会这样做。

[段解] 用“企者不立，跨者不行”做比喻，说明“自见”“自是”“自伐”“自矜”的后果都是不好的，是不足取的。这些轻浮、急躁的举动都是反自然的，短暂而不能持久。急躁冒进，自我炫耀，反而达不到自己的目的。

知[15]人者智[16]，自知者明[17]。胜人者有力，自

了解别人的人有智慧，了解自己的人算明达。战胜别人的人有力量，战

胜者强。知足者富，强行[18]者有志。不

胜自己的人才算坚强。知道满足的人能够富有，勤勉而行的人有意志。不

失其所者久，死而不亡者寿。（第三十三章）

丧失立身之基的人能够长久，死而不朽的人就是长寿。

[段解] 论说个人精神修养的问题，主张人们要丰富自己的精神生活。在老子看来，“知人”“胜人”十分重要，但是“自知”“自胜”更加重要。

其安易持，其未兆易谋，

事物安然未生变的时候容易持守，问题还没有显露迹象的时候容易解决，

其脆易泮[19]，其微易散。为之于未有，

事物脆弱的时候容易分离，事物细微的时候容易散失。在事情未发生时就做，

治之于未乱。合抱之木，生

在祸乱没有产生以前就处理妥当。张开双臂才能抱得过来的大树，是从

于毫末；九层之台，起于累土[20]；千里

细小的萌芽生长起来的；九层的高台，是从一筐筐泥土建筑起来的；千里的

之行，始于足下。为者败之，执者失之。

远行，是从脚下迈步开始的。动手去做的就会坏事，有所把持的就会失去。

是以圣人无为，故无败；无执，故无失。

因此圣人不求有所作为，所以不会招致失败；不执意把持，所以不会丧失。

民之从事[21]，常于几成而败之。慎[22]终如

一般人做事，常常在接近成功时遭致失败。审慎面对事情的终结，一如开始

始，则无败事。是以圣人欲不欲[23]，不贵难得

那样，就不会有失败之事了。因此圣人想要常人所不想要的，不珍贵难得

⑧企：踮起脚。
⑨不行：行走不稳。
⑩见：显露。
⑪是：意动用法，认为……正确。
⑫伐：夸耀。
⑬自矜：自我夸耀。
⑭长：长久。一说读 zhǎng，意为得到敬重。

⑮知：了解，理解。
⑯智：聪明、智慧。
⑰明：贤明，明智。
⑱强行：勤勉而行。

⑲泮：同“判”，分离。

⑳累（léi）土：一筐土。累，同“蔂”，土筐。

㉑从事：做事。
㉒慎：谨慎对待。

㉓欲不欲：想要常人所不想要的。

之货，学　　不学㉔，复㉕众人之所过，以辅万物之自然而不敢为。（第六十四章）

的货物，学习常人所不学习的，补救众人所犯的过错，以辅助万物的自然变化而不加以干预。

［段解］阐述事物发展变化的规律，说明“合抱之木”“九层之台”“千里之行”的远大事业，都是以“毫末”“累土”“足下”为开端的，形象地证明了大的东西无不从细小的东西发展而来。同时也告诫人们，无论做什么事情，都必须有坚强的毅力，从小事做起，才可能成就大事业。

㉔学不学：学习常人所不学习的。

㉕复：弥补、补救。

【知识梳理】

1. 请圈画出句中通假字并解释

(1)曰余食赘行（　同“形”　）

(2)其脆易泮（　同“判”，分离　）

(3)起于累土（　同“蘽”，土筐　）

2. 请圈画出下列句子中的词类活用，并指明活用类型，解释活用词语

(1)自伐者无功（　名词用作动词，建立功勋　）

(2)死而不亡者寿（　名词用作形容词，长寿　）

(3)慎终如始（　形容词用作动词，谨慎地对待　）

3. 解释下列多义词

(1)恶
①物或恶之（　动词，厌恶　）
②想谗邪则思正身以黜恶（　名词，奸恶的人　）

(2)知
①知人者智，自知者明（　动词，了解　）
②则知明而行无过矣（　同“智”，见识　）
③人非生而知之者（　动词，懂得　）

(3)胜
①胜人者有力（　动词，战胜　）
②臣不胜受恩感激（　动词，禁得起　）
③此时无声胜有声（　动词，超过　）
④予观夫巴陵胜状（　形容词，美好　）

(4)强
①自胜者强（　形容词，坚强　）
②强行者有志（　形容词，勤勉　）
③蚓无爪牙之利，筋骨之强（　形容词，强健　）

(5)伐
①自伐者无功（　夸耀　）
②齐师伐我（　攻打　）

4. 指出下列句子的句式特点并翻译

(1)为之于未有，治之于未乱（　状语后置句，正常语序为“于未有为之，于未乱治之”　）

译文：在事情未发生时就做，在祸乱没有产生以前就处理妥当。

(2)合抱之木，生于毫末（　状语后置句，正常语序为“合抱之木，于毫末生”　）

译文：张开双臂才能抱得过来的大树，是从细小的萌芽生长起来的。

(3)九层之台，起于累土（　状语后置句，正常语序为“九层之台，于累土起”　）

译文：九层的高台，是从一筐筐泥土建筑起来的。

(4)千里之行，始于足下（　状语后置句，正常语序为“千里之行，于足下始”　）

译文：千里的远行，是从脚下迈步开始的。

(5)是以圣人无为，故无败（　宾语前置句，正常语序为“以是圣人无为，故无败”　）

译文：因此，圣人不求有所作为，所以也不会招致失败。

课堂学习 理内容

1. ［学习提示关键点］老子对“有”和“无”的认识，与世俗常见有何不同？

［答案］①认知对象不同。世俗只注重实体（“有”）的功用，忽略虚空（“无”）的作用；老子则揭示“无”才是实现功用的关键（如器皿因中空方能盛物）。②哲学关系不同。世俗将“有”“无”割

裂对立;老子强调二者相生互成、对立统一("有无相生"),缺失任何一方,另一方即失去意义。

2. 如何理解"知人者"与"自知者"、"胜人者"与"自胜者"?为什么说"自知者""自胜者"境界更高?

[答案] (1)从外在之智到内在之明。①知人者:凭借智力了解他人,是向外的社会生存之智。②自知者:通过内省洞察自我本性,是向内的根本觉悟之明。③"知人"易流于机巧,而"自知"能清除内心杂念,回归本然的清明,从而不被外物所迷惑,因此"自知者"境界更高。

(2)从以力压人到以道克己。①胜人者:依靠外力压倒他人,体现世俗的、刚强的"有力"。②自胜者:通过克制自身欲望与弱点,体现内在的、柔韧的"强"。③"胜人"易招致对抗与祸患,"自胜"则合于"柔弱胜刚强"的天道,故"自胜者"才是真正的强大。

3. 分析老子的说理语言有何特色。

[答案] ①形象取喻:用具体生活事物(如车毂、陶器、房屋)解说抽象哲理(如"有无相生"),化深奥为浅近。②凝练精妙:语言高度浓缩,多格言警句(如"千里之行,始于足下"),精辟易传。③对立互显:善用矛盾概念对比(如"知人者智,自知者明"),在对照中揭示本质,并通过否定表述(如"自见者不明")破除执念,确立主张。

课时习题

针对训练　夯实基础

一、夯实基础

1. 解释文中加点词语,并指出文中通假字、古今异义词、词类活用等语言现象。(每空1分)

[第十一章]

三十辐共一毂①(gǔ)(　一根车毂　),当②(　介词,在　)其无③(　车毂的中空处　),有车之用。埏埴④(shān zhí)(　和泥(制作陶器)　)以为器,当其无,有器之用。凿户牖⑤(yǒu)(　门窗　)以为室⑥(　房屋　),当其无,有室之用。故有之以为利,无之以为用。

[第二十四章]

企⑦(　踮起脚　)者不立,跨者不行⑧(　古今异义词,行走不稳　),自见⑨(xiàn)(　显露　)者不明⑩(　形容词用作动词,显明　),自是⑪(　意动用法,认为……正确　)者不彰⑫(　形容词用作动词,彰显　),自伐⑬(　自我夸耀　)者无功,自矜⑭(　自我夸耀　)者不长⑮(　长久。一说读zhǎng,意思是得到敬重　)。其在道也,曰余食赘行⑯(　同"形"　),物或恶⑰(　厌恶　)之,故有道者不处⑱(　为,做　)。

[第三十三章]

知人者智,自知者明。胜人者有力,自胜者强⑲(　坚强　)。知足者富,强行⑳(　古今异义词,勤勉而行　)者有志。不失其所者久,死而不亡者寿㉑(　名词用作形容词,长寿　)。

[第六十四章]

其安易持㉒(　持守　),其未兆㉓(　尚未显露迹象　)易谋㉔(　解决　),其脆易泮㉕(　同"判",分离　),其微易散。为㉖(　做　)之于未有,治之于未乱。合抱之木,生于毫末㉗(　毫毛的末端。比喻极其细微的事物　);九层之台,起于累㉘(　同"蘽",土筐　)土;千里之行,始于足下。为者败之,执者失之。是以圣人无为㉙(　指顺应自然,不求有所作为　),故无败;无执,故无失。民之从事㉚(　做事情　),常于几㉛(jī)(　接近　)成而败㉜(　使动用法,使……失败　)之。慎㉝(　形容词用作动词,谨慎地对待　)终如始,则无败事。是以圣人欲不欲㉞(　想要常人所不想要的　),不贵㉟(　重视　)难得之货,学不学㊱(　学习常人所不学习的　),复㊲(　弥补、补救　)众人之所过,以辅㊳(　辅助　)万物之自然而不敢为。

二、提升训练

2. 下列对课文中词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)　(　D　)

A. 牖,指室与堂之间的窗子。秦代以前的"窗"专指开在屋顶上的天窗,开在墙壁上的窗叫"牖"。

B. "自见者不明"与"不如登高之博见也"(《劝学》)两句中的"见"意思不同。

C. “复众人之所过”与成语“山重水复”中的“复”意思不同。

D. “其安易持”与“以乱易整”(《烛之武退秦师》)两句中的“易”意思相同。

3. 下列句子中,加点词与“当其无,有器之用”中“当”的意义相同的一项是(3分) (C)

A. 料大王士卒足以当项王乎

B. 木兰当户织

C. 当其南北分者

D. 安步当车

4. 下列各句中,加点词语的古今意义相同的一项是(3分) (B)

A. 知足者富,强行者有志

B. 非所以要誉于乡党朋友也

C. 跨者不行

D. 牺牲玉帛,弗敢加也

5. 下列各组句子中,加点虚词的意义和用法相同的一项是(3分) (B)

A. 埏埴以为器　　不以物喜,不以己悲

B. 死而不亡者寿
有如此之势,而为秦人积威之所劫

C. 当其无,有车之用　　物或恶之

D. 其脆易泮,其微易散　　吾其还也

6. 下列选项中,与所给例句句式相同的一项是(3分) (B)

例句:为之于未有

A. 凿户牖以为室,当其无,有室之用

B. 合抱之木,生于毫末

C. 知人者智,自知者明

D. 是以圣人欲不欲,不贵难得之货

7. 【选做】下列对课文相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) (C)

A. 《〈老子〉四章》第十一章里论述了“有”与“无”即实在之物与空虚部分之间的相互关系。所讲的“有”与“无”是就现象界而言的。

B. 在《〈老子〉四章》第二十四章里,老子用“企者不立,跨者不行”做比喻,说“自见”“自是”“自伐”“自矜”的后果都是不好的,这些做法是不足取的。

C. 《〈老子〉四章》第六十四章以“合抱之木”“九层之台”“千里之行”与“(生于)毫末”“(起于)累土”“(始于)足下”进行对比论证,形象地证明了大的东西无不是从细小的东西发展而来的道理。

D. 文中指出“民之从事,常于几成而败之”,许多人不能持之以恒,总是在事情快要成功的时候失败。主要原因是在将成之时,人们不够谨慎,开始懈怠。

8. 【选做】《〈老子〉四章》中提到了几组矛盾统一的概念,思辨性强,请尝试找出它们,并从中分析老子的态度及他对社会的辩证思考,完成下面的表格。(12分)

矛盾统一的概念	相关章句	辩证思考
“有”和“无”	故有之以为利,无之以为用	“有”和“无”是相互依存,相互为用的;“无”能发挥大作用,但常被人忽视
“知人”和“自知”	①知人者智,自知者明	②“知人”是智慧,“自知”是通透
“胜人”和“自胜”	胜人者有力,自胜者强	③“胜人”是有力,“自胜”是坚强
“成”和“败”	合抱之木,生于毫末;九层之台,起于累土;千里之行,始于足下。 民之从事,常于几成而败之。 慎终如始,则无败事	④大的东西无不是从细小的东西发展而来的,要慎始慎终,才能成而不败
“有为”和“无为”	⑤为者败之,执者失之。圣人无为,故无败;无执,故无失	⑥“有为”不应妄为;“无为”即顺其自然、减少人为因素的干扰

三、拓展阅读

[2026·北京清华大学附属中学高二期中] 阅读下面的文言文,完成9~12题。

材料一:

楚昭王聘孔子,孔子往拜礼焉,路出于陈、蔡。陈、蔡大夫相与谋曰:“孔子圣贤,其所刺讥皆中诸侯之病。若用于楚,则陈、蔡危矣。”遂使徒兵距孔子。

孔子不得行,绝粮七日,外无所通,藜羹不充,从者皆病。孔子愈慷慨讲诵,弦歌不衰。乃召子路而问焉,曰:“《诗》云:‘匪兕匪虎,率彼旷

野。’吾道非乎，奚为至于此？”

子路愠，作色而对曰：“君子无所困。意者夫子未仁与？人之弗吾信也；意者夫子未智与？人之弗吾行也。且由也昔者闻诸夫子：‘为善者天报之以福，为不善者天报之以祸。’今夫子积德怀义，行之久矣，奚居之穷也？”

子曰：“由未之识也，吾语汝。汝以仁者为必信也，则伯夷、叔齐不饿死首阳；汝以智者为必用也，则王子比干不见剖心；汝以忠者为必报也，则关龙逢不见刑；汝以谏者为必听也，则伍子胥不见杀。夫遇不遇者，时也；贤不肖者，才也。君子博学深谋而不遇时者，众矣，何独丘哉？且芝兰生于深林，不以无人而不芳，君子修道立德，不谓穷困而改节。为之者，人也；生死者，命也。是以晋重耳之有霸心，生于曹卫；越王勾践之有霸心，生于会稽。故居下而无忧者，则思不远；处身而常逸者，则志不广，庸知其终始乎？”

（节选自《孔子家语》，有删改）

材料二：

老子者，楚苦县厉乡曲仁里人也，姓李氏，名耳，字聃，周守藏室之史也。孔子适周，将问礼于老子。老子曰：“子所言者，其人与骨皆已朽矣，独其言在耳。且君子得其时则驾，不得其时则蓬累而行。吾闻之，良贾深藏若虚，君子盛德，容貌若愚。去子之骄气与多欲，态色与淫志，是皆无益于子之身。吾所以告子，若是而已。”孔子去，谓弟子曰：“鸟，吾知其能飞；鱼，吾知其能游；兽，吾知其能走。走者可以为罔，游者可以为纶，飞者可以为矰。至于龙吾不能知，其乘风云而上天。吾今日见老子，其犹龙邪！”

老子修道德，其学以自隐无名为务。居周久之，见周之衰，乃遂去。至关，关令尹喜曰：“子将隐矣，强为我著书。”于是老子乃著书上下篇，言道德之意五千余言而去，莫知其所终。

太史公曰：“老子所贵道，虚无，因应变化于无为，故著书辞称微妙难识。”

（节选自《史记·老子韩非列传》，有删改）

9. 下列对文中加点词语的解释，不正确的一项是（3分）（ B ）

A. 弦歌不衰：以琴瑟伴奏而歌诵

B. 作色而对：振作精神

C. 蓬累而行：比喻行踪无定

D. 态色与淫志：过分的志向与追求

10. 下列各组语句中，加点词的意义和用法相同的一项是（3分）（ B ）

A. 则王子比干不见剖心
今人乍见孺子将入于井

B. 是以晋重耳之有霸心
师道之不传也久矣

C. 子所言者
客何为者

D. 其乘风云而上天
青，取之于蓝，而青于蓝

11. 下列对材料内容的概述，不正确的一项是（3分）（ B ）

A. 陈、蔡两地的大臣害怕孔子去帮助楚国，于是派兵阻止他，孔子因此被围困，绝粮七天仍然慷慨讲诵，弦歌不辍。

B. 重耳的称霸之心产生于被困曹、卫之时，勾践的称霸之心产生于被困会稽之时，孔子以此来阐述君子不遇的原因。

C. 孔子认为会跑的兽可织网捕获，会游的鱼可制线而钓，会飞的鸟可用箭射落，但老子如龙般境界阔大，难以把握。

D. 老子写了五千多字的《道德经》，将其分为了上下两篇，阐述了道德的本意之后超然离去，没有人知道他的下落。

12. 君子应当如何面对不同的时运际遇，对此孔子和老子有不同的看法。请结合材料分别概括孔子和老子的观点，并谈谈对你的启发。（5分）

[答案] ①孔子认为能否得到机遇是时运问题，但是否贤能是主观能力的问题；君子修道立德，不会因为外在时运和际遇的变化而改变自身气节与远大志向。②老子认为君子得到合适的时机，就当出仕做官，时运不济就当像蓬草一样随风飘转，顺其自然；要抛弃对自身无益的、过多的欲望和过多的追求。③启发：比如应学习儒家的意志坚定，也要学习道家的从容豁达。（可以儒道各一，也可以儒道二选一，答案呈现层次性）

⁎五石之瓠

课前预习 夯基础

【走近作者】

1. 庄子(约前369—前286),名周,宋国蒙(今河南商丘东北)人,战国时期哲学家,道家学派的代表人物。

2. 与道家始祖老子并称为“老庄”,他们的哲学思想体系被尊为“老庄哲学”。

3. 庄子主张“天人合一”和“清静无为”。

4. 庄子的文章想象丰富奇特,语言运用自如,灵活多变,能把微妙难言的哲理说得引人入胜。

【追溯背景】

庄子生活在社会矛盾极其复杂的乱世。战国时,诸侯征战不已,暴君佞臣杀人如麻。他的志向抱负在现实中不可能实现,于是,他以追求精神上的自由来逃避纷乱的现实。希望在精神上天马行空、无所羁绊,让精神的生活去解放作为形体的生命,从而达到物我两忘、超然物外的绝对自由。

本文选自《庄子·逍遥游》。《逍遥游》中,庄子用了许由拒绝尧让天下、姑射山神人、惠子掊瓠和不龟手药的故事具体说明圣人无名、神人无功、至人无己的道理。庄子认定的这种逍遥的理想境界和理想人格,是对个人精神的绝对自由的追求。

【文学文化常识】

❶《庄子》

《庄子》又名《南华经》,分内篇、外篇、杂篇三部分,现存33篇,是战国中后期庄子及其后学所著道家学说的汇总,与《老子》《周易》合称“三玄”。全书以“寓言”“重言”“卮言”为主要表现形式,继承老子学说而倡导相对主义,蔑视礼法权贵而倡言逍遥自由。其文想象奇幻,构思巧妙,具有浪漫主义的艺术风格。鲁迅先生称之曰:“其文则汪洋辟阖,仪态万方,晚周诸子之作,莫能先也。”

❷五石之瓠

石:指计算容量的单位,十斗为一石。

❸何不虑以为大樽

樽:盛酒器。

【翻译】

惠子谓庄子曰:“魏王贻我大瓠之种,我树[1]之成而实[2]五石。以盛水浆,其坚不能自举也。剖之以为瓢,则瓠落[3]无所容。非不呺然[4]大也,吾为其无用而掊[5]之。”庄子曰:“夫子固拙于用大矣。宋人有善为不龟[6]手之药者,世世以洴澼[7]絖[8]为事。客闻之,请买其方百金。聚族而谋之曰:‘我世世为洴澼絖,不过数金。今一朝而鬻[9]技百金,请

惠子对庄子说:“魏王送我大葫芦的种子,我种植它结出能容得下五石的东西(的果实)。用来盛水,它的坚固程度却经不起自身所盛水的压力。把它剖开来做瓢,则瓢宽大而没有什么可盛受的东西。(这个葫芦)不是不大,我认为它没有用处,就把它击破了。”庄子说:“先生实在是不善于使用大东西啊!有一个善于调制防止手冻裂的药物的宋人,他家世世代代都以漂洗丝絮为职业。有一个客人听说了这种药品,愿意用百金买他的药方。宋人聚合族人,在一起商量说:‘我们家世世代代漂洗丝絮,只得到很少的钱。现在一旦卖出这个药方就可获得百金,还是把药

①树:种植。

②实:容纳,填塞。

③瓠落:宽大空廓的样子。

④呺然:内中空虚而宽大的样子。

⑤掊:击破。

⑥龟:同“皲”,皮肤冻裂。

⑦洴澼:漂洗。

⑧絖:同“纩”,丝绵絮。

⑨鬻:卖。

与　　之。’客　得　之，　以　说吴王。　　越　　有　　难⑩，　吴王使
方卖给他吧。’这个客人得到药方，便去取悦/说服吴王。这时越国发兵侵犯吴国，吴王派
之将。　　冬，　与　越　人　水　战，　大败越人，　裂地而　　封之。　能　不
他统率部队。冬天，吴军跟越军在水上交战，大败越军，于是吴王割地封赏他。同样一个
龟　手　一　也，　或　　以　　封，　或　不　免　于　洴　澼　絖，　则　所用
防止手冻裂的药物，有的人用它来获得封赏，有的人却只能靠它在水中漂洗丝絮，这是使
之　异也。今　子有　五　石　之　瓠，　何　不　虑⑪　以　　为　大樽　而　浮乎
用方法的不同。现在你有五石容量的大葫芦，为什么不把它用绳结缀当作大樽而浮游于
江湖，而忧其　瓠落　无所容？　则　夫子　犹有蓬之心⑫也夫！”
江湖之上，反而愁它太大无处可容呢？可见你还是见识不通达啊！”

⑩越有难：越人发兵侵吴。

⑪虑：用绳结缀。一说，考虑。

⑫蓬之心：比喻不通达的见识。

[段解] 惠子仅从日常使用的层面上考虑大葫芦的功用，庄子则超越了世俗经验的束缚，指出了大葫芦的独特价值。

【知识梳理】

1. 请圈画出句中通假字并解释

(1)宋人有善为不[龟]手之药者(　同“皲”，皮肤冻裂　)

(2)世世以洴澼[絖]为事(　同“纩”，丝绵絮　)

2. 请圈画出下列句子中的词类活用，并指明活用类型，解释活用词语

(1)我[树]之成而[实]五石(　名词用作动词，种植；形容词用作动词，容纳，填塞　)

(2)其[坚]不能自举也(　形容词用作名词，坚固程度　)

(3)夫子固拙于用[大]矣(　形容词用作名词，大的东西　)

(4)吴王使之[将](　名词用作动词，领兵　)

(5)能不龟手[一]也(　数词用作形容词，一样　)

3. 解释下列多义词

(1)以
①以盛水浆(　介词，用来　)
②世世以洴澼絖为事(　介词，把　)
③客得之，以说吴王(　连词，来　)
④皆以美于徐公(　动词，认为　)
⑤扶苏以数谏故(　介词，因为　)

(2)举
①其坚不能自举也(　动词，承受　)
②死即举大名耳(　动词，成就　)
③举大计亦死(　动词，发动　)
④戍卒叫，函谷举(　动词，攻下　)
⑤孙叔敖举于海(　选拔，任用　)
⑥杀人如不能举(　尽　)

(3)固
①夫子固拙于用大矣(　副词，实在、确实　)
②固国不以山溪之险(　动词，巩固　)
③固不如也(　副词，本来　)

(4)过
①不过数金(　动词，超过　)
②过故人庄(　动词，拜访　)
③是寡人之过也(　名词，过错　)

(5)使
①吴王使之将(　动词，派遣　)
②使六国各爱其人(　连词，假使　)
③使我不得开心颜(　动词，让，叫　)

(6)或
①能不龟手一也，或以封
(　无定代词，这里指有的人　)
②而或长烟一空(　副词，有时　)
③云霞明灭或可睹(　副词，或许　)

4. 指出下列句子的句式特点并翻译

(1)其坚不能自举也(　宾语前置句，正常语序为“其坚不能举自也”　)

译文：它的坚固程度却经不起自身所盛水的压力。

(2)宋人有善为不龟手之药者(　定语后置句,正常语序为“有善为不龟手之药者宋人”　)

译文:有一个善于调制防止手冻裂的药物的宋人。

(3)请买其方百金(　省略句、状语后置句,正常语序为“请(以)百金买其方”　)

译文:愿意用百金买他的药方。

(4)与越人水战(　省略句,正常语序为“(吴军)与越人水战”　)

译文:(吴军)跟越军在水上交战。

(5)则所用之异也(　判断句,“……也”表判断　)

译文:这是使用方法的不同。

(6)何不虑以为大樽而浮乎江湖(　省略句、状语后置句,正常语序为“何不虑以(之)为大樽而乎江湖浮”　)

译文:为什么不把它用绳结缀当作大樽而浮游于江湖之上?

课堂学习 理内容

1. “宋人”和惠子都只看到世俗的小利,那么“客”和庄子有何异同点?庄子讲这两个故事的用意是什么呢?请简要分析。

[答案] (1)“客”与庄子的异同:①同:皆能超越事物常规用途,洞察并实现其“大用”。②异:“客”的“大用”仍在功利层面(裂地封侯),追求更高的世俗价值。庄子的“大用”已至超功利境界(浮游江湖),追求精神的绝对自由。

(2)庄子讲这两个故事的用意:①用“不龟手之药”的故事直接反驳惠子,证明事物的价值取决于如何使用,批评惠子思维僵化,不见“大用”。②用“浮乎江湖”的构想进行更高层次的超越,表明即使“客”取得的功利成就已达顶峰,仍属依赖外物之境,而自己的“无用之用”则是“无待”的逍遥,从而最终阐发其追求精神自由的理念。

2. 本文告诉了我们哪些道理?

[答案] ①同一事物,用法不同,眼光和见识不同,价值不同;②要善于转换视角,发现和发挥事物的最大价值;③事物大有大的用处,小有小的用途,关键的问题在于必须善用不同的事物;④“无用之用”,才是大用。

3. 《〈老子〉四章》和《五石之瓠》在思想上有哪些相通之处?又有何差异?

[答案] (1)相通之处:对“无”与“无用”的辩证发现,两者都突破了世俗功利价值观。老子从车毂、器皿中揭示“无之以为用”。

庄子则从被认为无用的大瓠中开创“无用之大用”。

(2)相异之处:从认知法则到精神境界的演进。①思想重心不同:老子侧重于揭示客观世界的普遍规律(“有无相生”)。庄子侧重于解决个体在功利社会中的生存困境,追求的是个人精神的绝对自由与超脱(“逍遥”)。②对“用”的超越程度不同:老子仍在“功用”的框架内进行辩证,强调“无”是实现“用”的关键。庄子则最终跳出了“有用/无用”的功利判断体系本身。“浮乎江湖”并非一种“用途”,而是一种无目的、合于自然的审美体验与精神遨游,是更高的生命境界。

4. [学习提示关键点]比较《〈老子〉四章》和《五石之瓠》语言上的不同点。

[答案] ①句式体式上:《〈老子〉四章》是格言体,短句排比,自成论断。《五石之瓠》是对话/寓言体,通过人物对话与故事情节推进。

②语言风格上:《〈老子〉四章》抽象概括,直接陈述哲学概念。《五石之瓠》具象描绘,依托具体人物、器物与情节。

③表达方式上:《〈老子〉四章》直陈论断,冷静权威。《五石之瓠》叙事寄意,思想寓于对话与故事结局中。

一、夯实基础

1. 解释文中加点词语，并指出文中通假字、古今异义词、词类活用等语言现象。（每空1分）

惠子谓庄子曰："魏王贻[①]（　赠　）我大瓠(hù)之种，我树[②]（　名词用作动词，种植　）之成而实[③]（　名词用作动词，容纳，填塞　）五石。以[④]（　用来　）盛水浆，其坚[⑤]（　坚固，这里指大瓠的坚固程度　）不能自举[⑥]（　承受　）也。剖之以为[⑦]（　古今异义词，把……作为　）瓢，则瓠(huò)落无所容[⑧]（　可盛受的东西　）。非不呺(xiāo)然[⑨]（　内中空虚而宽大的样子　）大也，吾为[⑩]（　认为　）其无用而掊[⑪](pǒu)（　击破　）之。"庄子曰："夫子固[⑫]（　实在，确实　）拙于用大[⑬]（　形容词用作名词，大的东西　）矣。宋人有善为不龟(jūn)手之药者，世世[⑭]（　世世代代　）以洴澼(píng pì)[⑮]（　漂洗　）絖(kuàng)[⑯]（　同"纩"，丝绵絮　）为事。客闻之，请买其方百金。聚族而谋之曰：'我世世为洴澼絖，不过数金。今一朝而鬻(yù)[⑰]（　卖　）技百金，请与之。'客得之，以[⑱]（　用来　）说[⑲]（　劝说别人听从自己的意见。一说，同"悦"，取悦　）吴王。越有难[⑳]（　发难，这里指越国对吴国有军事行动　），吴王使之将[㉑]（　名词用作动词，领兵　）。冬，与越人水战，大败越人，裂地[㉒]（　划割土地　）而封之[㉓]（　封赏他　）。能不龟手一也，或以封，或不免于洴澼絖，则所用之异也。今子有五石之瓠，何不虑[㉔]（　用绳结缀。一说，考虑　）以为[㉕]（　古今异义词，把（它）作为　）大樽[㉖]（　盛酒器。这是说大瓠像大樽，缚于身，可使人漂浮渡水　）而浮乎江湖，而忧其瓠落无所容？则夫子犹有蓬之心[㉗]（　比喻不通达的见识　）也夫！"

二、提升训练

2. 下列对课文中词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）　（　C　）

A. "越有难，吴王使之将"与成语"调兵遣将"的"将"意思不同。

B. 斗与石，都是容量单位。十升为一斗，十斗为一石。石也是一种重量单位，比如《汉书·律历志上》中说"三十斤为钧，四钧为石"。

C. "其坚不能自举也"与"戍卒叫，函谷举"（《阿房宫赋》）的"举"字含义相同。

D. "夫子固拙于用大矣"与"必固其根本"（《谏太宗十思疏》）的"固"字意思不同。

3. 下列各句中，加点词语的意义相同的一项是（3分）　（　B　）

A. ①惠子谓庄子曰　②谓其君不能者，贼其君者也

B. ①我树之成而实五石　②五亩之宅，树之以桑

C. ①请买其方百金　②可使有勇，且知方也

D. ①宋人有善为不龟手之药者　②素善留侯张良

4. 下列各句中，对加点词语的活用情况归类正确的一项是（3分）　（　C　）

①夫子固拙于用大矣　②项伯杀人，臣活之　③其坚不能自举也　④泰山之阳，汶水西流

A. ①/②③/④　　B. ①②/③④

C. ①③/②/④　　D. ①④/②/③

5. 下列各组句子中，加点虚词的意义和用法相同的一项是（3分）　（　C　）

A. 剖之以为瓢　　作《师说》以贻之

B. 魏王贻我大瓠之种　　吾为其无用而掊之

C. 聚族而谋之曰
何不虑以为大樽而浮乎江湖

D. 则所用之异也　　入则无法家拂士

6. 下列各句中，句式和其他三项不同的一项是（3分）　（　C　）

A. 祭以尉首

B. 青，取之于蓝

C. 宋人有善为不龟手之药者

D. 请买其方百金

7. 【选做】下列叙述，不符合原文意思的一项是（3分）　（　C　）

A. 庄子讲述"不龟手之药"的故事，是为了说明同一个事物，有小用，也可以有大用，从而委婉地说明惠子不善于"用大"。

B. 惠子举了大瓠的例子，是为了讽刺庄子的理论大而无当，没有任何实际的用途，是不会被众人认可的。

C. 惠子和庄子的辩论，实际上是关于事物价值的辩论，庄子的语言雄辩、精辟，从而使惠子也认为大瓠是物有所用的。

D. 庄子认为，大有大的用处，但是一般人被世俗经验束缚，以用小的方式来思考用大，因而产生困扰，无法逍遥。

8. 【选做】惠子和庄子分别从哪个角度认识大瓠的作用？这是有关什么话题的争论？（6分）

[答案] ①惠子是从实用主义的角度：巨大的葫芦，在惠子眼里一无用处，而且占地方，碍手碍脚。庄子是从审美主义的角度：它超越了某些世俗观念，大葫芦既没有被劈开，也没有被当成粗笨的器皿，在他眼里，大瓠可以用来泛舟江湖，诗意人生。他不仅保全了大瓠，还发挥了它的“大用”，很显然庄子达到了一种“诗意的栖居”的境界。

②小与大之辩，无用和有用的话题之争。

三、拓展阅读

［2026·江苏连云港高二月考］阅读下面的文言文，完成9～13题。

材料一：

惠子谓庄子曰：“魏王贻我大瓠之种，我树之成而实五石。以盛水浆，其坚不能自举也。剖之以为瓢，则瓠落无所容。非不呺然大也，吾为其无用而掊之。”庄子曰：“夫子固拙于用大矣。宋人有善为不龟手之药者，世世以洴澼絖为事。客闻之，请买其方百金。聚族而谋曰：‘我世世为洴澼絖，不过数金。今一朝而鬻技百金，请与之。’客得之，以说吴王。越有难，吴王使之将。冬，与越人水战，大败越人，裂地而封之。能不龟手一也，或以封，或不免于洴澼絖，则所用之异也。今子有五石之瓠，何不虑以为大樽而浮乎江湖，而忧其瓠落无所容？则夫子犹有蓬之心也夫！”

（选自《庄子·逍遥游》）

材料二：

公孙龙问于魏牟曰：“龙少学先王之道，长而明仁义之行；合同异，离坚白；然不然，可不可；困百家之知，穷众口之辩；吾自以为至达已。今吾闻庄子之言，汒焉[①]异之。不知论之不及与？知之弗若与？今吾无所开吾喙，敢问其方。”

公子牟隐机大息，仰天而笑曰：“子独不闻夫坎井之蛙乎？谓东海之鳖曰：‘吾乐与！出跳梁乎井干之上，入休乎缺甃[②]之崖。赴水则接腋持颐蹶泥则没足灭跗[③]还虷[④]蟹与科斗莫吾能若也。且夫擅一壑之水，而跨跱坎井之乐，此亦至矣。夫子奚不时来入观乎？’东海之鳖左足未入，而右膝已絷矣。于是逡巡而却，告之海曰：‘夫千里之远，不足以举其大；千仞之高，不足以极其深。禹之时十年九潦，而水弗为加益；汤之时八年七旱，而崖不为加损。夫不为顷久推移，不以多少进退者，此亦东海之大乐也。’于是坎井之蛙闻之，适适然惊，规规然自失也。”

（节选自《庄子·秋水》）

［注］①汒（máng）焉：茫然。汒，同“茫”。②甃（zhòu）：砌井壁的砖。③跗（fū）：脚背。④虷（hán）：蚊子的幼虫。

9. 材料中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号填写在答题线上。（3分）

赴水A则接B腋持颐C蹶泥D则没E足灭跗F还G虷蟹与科斗H莫I吾能若也

[答案] CFH

10. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ A ）

A. 贻，赠送，与《静女》中“匪女之为美，美人之贻”的“贻”意思不同。

B. 一，一样，与《岳阳楼记》中“而或长烟一空，皓月千里”的“一”意思不同。

C. 隐，倚靠，与《齐桓晋文之事》中“王若隐其无罪而就死地”的“隐”意思不同。

D. 举，称述、形容，与《鸿门宴》中“杀人如不能举”的“举”意思不同。

11. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）（ C ）

A. 惠子种出了能够容得下五石东西的大葫芦，但因为盛不了足够多的水，做成瓢又没有用，所以就把它打破了，庄子因此批评他不善于使用大东西。

B. 宋国人有制作防止手冻裂的药物的药方，但仅百金就卖掉了，庄子在文中叙述此事，旨在批评惠子与这个宋国人都是见识不通达之徒。

C. 公孙龙年少便学习先王之道，长大后即懂得仁义之事，能使百家智士困惑不解，让众人理屈词穷，由此可知他和庄子一样都是通达之人。

D. 坎井之蛙得意于坎井之乐，但它听东海之鳖讲述大海的壮观后，便惊惶不安了。坎井之蛙这个故事旨在讽刺那些目光短浅而不自知的人。

12. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1)夫子固拙于用大矣。

译文：先生您确实不善于使用大的东西啊。

(2)不知论之不及与？知之弗若与？今吾无所开吾喙，敢问其方。

译文：不知道是我的辩论才能比不上他呢，还是我的智慧不如他呢？现在我已经没有办法再开口了，冒昧地问这是什么缘故。

13. 庄子对认知的相对性有非常深刻的理解，结合材料，简要概括人的认知受到哪些因素的制约。（5分）

[答案] ①受既有经验限制（如宋人固守漂洗经验）。②受知识体系局限（如公孙龙困于百家之学）。③受生存空间制约（如坎井之蛙的眼界）。

7 ＊兼　爱

课前预习 夯基础

【走近作者】

1. 墨子（约前468—前376），名翟，春秋战国之际思想家，墨家学派创始人。

2. 墨子一生的活动主要有两个方面：一是广收弟子，积极宣扬自己的学说；二是不遗余力地反对兼并战争，“止楚攻宋”是墨子言行事迹的范例。

3. 墨子曾经师从于儒者，学习孔子之术，称道尧舜禹，学习《诗》《书》《春秋》等儒家典籍。但后来逐渐舍掉儒学，形成墨家学派，创立了墨家学说。墨家在先秦时期影响很大，与儒家并称“显学”（显学：通常是指与现实联系密切、引起社会广泛关注的学问）。

4. 墨子提出了“兼爱”“非攻”“尚贤”“节葬”“节用”等观点。墨子在战国时期创立了以几何学、物理学、光学为突出成就的一整套科学理论。在当时的百家争鸣中，有“非儒即墨”之称。

【追溯背景】

春秋战国时期，诸侯争霸，战乱频仍，社会阶层固化，平民饱受征伐与压迫之苦。墨子出身平民阶层，曾习儒术，后因不满其繁礼厚葬而自立学派。他周游列国，目睹战争惨状与小国困境，对民生疾苦有深刻体察。

这一动荡、不公的时代环境与独特的平民视角，共同构成了墨子思想的现实起点，促使他从底层生存与普遍伦理的立场出发，寻求一条不同于贵族礼治的救世之路，“兼爱”学说即在此背景下应运而生。

【文学文化常识】

❶《墨子》

《墨子》是战国时期墨家学派的著作总集。该书非一人一时之作，主要内容包括墨子本人的言论、其弟子及再传弟子的记录，以及后期墨家的著述，集中反映了墨家思想。

思想体系：以“兼爱”“非攻”为核心，提出了包括尚贤、尚同、天志、明鬼、非命、非乐、节葬、节用在内的十大主张，构成了一套完整的社会治理与伦理学说。

科技贡献：书中包含大量关于逻辑学、几何学、力学、光学等方面的论述（如《墨经》），是研究先秦

科技与逻辑思想极为珍贵的文献。

文章风格：逻辑严密，善于从日常事例出发，通过由浅入深的逐步推理来阐明观点（如《非攻》）。语言质朴通俗，接近口语，重在以理服人。

❷大夫之相乱家

家：卿大夫的封地。

❸故子墨子曰不可以不劝爱人者，此也

子墨子：墨子的弟子对墨子的尊称。

【翻译】

圣人 以治 天下 为 事[1]者 也，必 知 乱 之所自起，焉[2]

圣人是把治理天下作为（自己的）事务的人，必须知道祸乱兴起的原因，于是才

能 治 之； 不 知 乱 之所自起，则不能 治。譬之如医之攻[3]

能对它进行治理；如果不知道祸乱兴起的原因，就不能进行治理。这就好像医生给

人之疾者然，必 知 疾 之所自起， 焉能 攻之； 不知 疾 之所 自

人治病一样，必须知道疾病产生的根源，才能进行医治；如果不知道疾病产生的根

起，则弗[4]能攻。 治 乱者 何独 不然？ 必 知 乱之所 自起， 焉 能

源，就不能医治。治理祸乱又何尝不是这样？必须知道祸乱产生的根源，于是才能

治 之； 不知 乱 之 所自起，则弗能 治。

进行治理；不知道祸乱产生的根源，就不能进行治理。

[段解] 提出议论的焦点，君王治天下当知“乱之所自起”。

圣人 以治 天下 为 事者也，不可不 察乱 之所自起。 当[5]察

圣人是把治理天下作为（自己的）事务的人，不可不考察祸乱产生的根源。尝试着考

乱 何 自 起？ 起 不 相 爱。臣子之不孝 君 父，所谓

察祸乱是从哪里产生的？（祸乱）起于人与人不相爱。臣与子不孝敬君和父，就是所

乱 也。 子 自爱， 不爱父， 故 亏[6]父 而 自 利；弟 自爱， 不

谓的祸乱。儿子爱自己而不爱父亲，因此使父亲受损失而自己得利；弟弟爱自己而

爱兄， 故 亏 兄 而 自 利； 臣 自爱，不爱 君， 故 亏 君 而

不爱兄长，因此使兄长受损失而自己得利；臣子爱自己而不爱君主，因此使君主受损

自 利。 此 所谓乱也。 虽[7] 父之不慈 子， 兄之不 慈 弟，君之

失而自己得利。这就是所谓的祸乱。即使父亲不慈爱子女，兄长不慈爱弟弟，君主

不慈臣， 此 亦天下之所谓乱也。 父自爱也， 不爱子， 故 亏子 而

不慈爱臣下，这也是天下所谓的祸乱。父亲爱自己而不爱子女，因此使子女受损失

自 利；兄自爱也， 不爱弟， 故 亏 弟 而 自 利； 君自爱也，

而自己得利；兄长爱自己而不爱弟弟，因此使弟弟受损失而自己得利；君主爱自己而

不爱臣， 故 亏 臣 而 自 利。是 何 也？ 皆 起 不相

不爱臣下，因此使臣下受损失而自己得利。这是因为什么呢？都是起源于不相

爱。 虽至[8]天下 之 为 盗贼[9] 者，亦 然[10]。盗 爱 其 室[11]，不爱异

爱。即使是天下偷窃和劫夺财物的人，也是这样。偷窃者只爱自己的家，而不爱别

室， 故 窃 异 室以[12]利 其室； 贼 爱其身， 不 爱人， 故

人的家，所以偷窃别人家以利自己的家；劫夺财物者只爱自身，而不爱别人，所以伤

贼[13]人以利其身。 此 何 也？ 皆起 不相爱。 虽至 大夫 之 相

害别人以利自身。这是什么原因呢？都起源于不相爱。即使是卿大夫相互侵

①事：名词，事务。
②焉：于是。
③攻：治疗。
④弗：不能，否定词。
⑤当：同“尝”，尝试。
⑥亏：使受损失。
⑦虽：即使。
⑧虽至：即使是。
⑨盗贼：偷窃和劫夺财物的人。
⑩然：这样。
⑪室：家。
⑫以：连词，来。
⑬贼：伤害。

乱家⑭、诸侯 之相攻国者，亦 然。大夫各 爱 其 家， 不爱 异 家，

扰封地，诸侯相互攻伐封国，也是这样。大夫各自爱自己的封地，不爱别人的封地，

故 乱 异 家 以 利 其 家；诸侯各 爱 其 国，不 爱 异 国，故

所以侵扰别人的封地以利自己的封地；诸侯各自爱自己的封国，不爱别人的封国，所

攻 异 国 以利 其 国。 天下之乱物⑮，具⑯此而已矣。

以攻伐别人的封国以利自己的封国。天下的纷乱之事，全都在这里了。

⑭家：卿大夫的封地。

⑮乱物：纷乱之事。

⑯具：完备、齐全。

[段解] 从三个方面分别论述乱“起不相爱”的观点。

察 此 何 自 起？ 皆 起 不相爱。若使天下 兼 相 爱，爱人

考察这些从哪里产生的呢？都是起于不相爱。假若天下的人都相亲相爱，爱别

若 爱其身，犹⑰有不孝 者乎？视⑱ 父 兄 与 君若 其身， 恶⑲

人就像爱自己，还会有不孝的人吗？看待父亲、兄长和君主就像看待自身，怎么会做

施 不 孝？ 犹 有不慈 者乎？视 弟 子 与 臣若 其 身， 恶

出不孝的事呢？还会有不慈爱的人吗？看待弟弟、子女与臣下就像看待自身，怎么

施 不 慈？ 故 不孝不慈 亡⑳。犹有 盗贼

会做出不慈爱的事呢？所以不孝不慈爱的现象都没有了。还有偷窃和劫夺财物的

乎？ 视人 之室 若 其 室， 谁 窃？ 视 人身若 其

人吗？看待别人的家像看待自己的家一样，谁还会盗窃？看待别人就像看待自己一

身，谁 贼？ 故盗贼 有㉑ 亡。 犹有 大 夫 之 相

样，谁还会劫夺财物？所以偷窃和劫夺财物的人又都没有了。还会有大夫相互侵扰

乱 家、诸侯之相攻国 者乎？视 人 家 若 其 家， 谁

封地、诸侯相互攻伐封国的吗？看待别人的封地如同自己的封地一样，谁还会发动

乱㉒？ 视 人 国 若 其 国， 谁 攻？ 故 大夫之

祸乱？看待别人的封国如同自己的封国一样，谁还会发动攻伐？所以大夫相互侵扰

相乱家、诸侯 之 相 攻国者 有 亡。 若 使 天下 兼相爱， 国

封地、诸侯相互攻伐封国的现象就又都没有了。假若天下的人都相亲相爱，封国与

与 国 不相 攻， 家 与 家 不 相 乱，盗 贼 无有， 君臣父子

封国之间不相互攻伐，封地与封地之间不相互侵扰，偷窃和抢劫没有了，君臣父子间

皆能 孝慈， 若此 则天下 治。

都能孝敬慈爱，像这样天下也就太平了。

㉑有：同“又”。

㉒乱：（发动）叛乱，祸乱。

[段解] 运用假设，并与上一段形成对比，说明“天下兼相爱”“则天下治”。

故 圣人 以 治天下为 事 者， 恶 得不禁 恶 而 劝㉓

所以圣人是把治理天下作为（自己的）事务的人，怎么能不禁止相互仇恨而鼓励

爱？ 故 天 下 兼 相爱 则 治， 交 相㉔恶 则 乱。故子墨子

相爱呢？因此天下的人相亲相爱天下就会安定，相互憎恶则会产生祸乱。所以子墨

曰不可以不劝爱人者， 此 也。

子说不能不鼓励爱别人，就是这个道理。

㉓劝：鼓励。

㉔交相：互相。

[段解] 得出“天下兼相爱则治，交相恶则乱”的结论。

【知识梳理】

1. 请圈画出句中通假字并解释

(1)当察乱何自起(　同“尝”,尝试　)

(2)故不孝不慈亡(　同“无”　)

(3)故盗贼有亡(　同“又”　)

2. 请圈画出下列句子中的词类活用,并指明活用类型,解释活用词语

(1)故亏父而自利(　使动用法,使……受损失;使动用法,使……获利　)

(2)虽父之不慈子(　形容词用作动词,慈爱　)

(3)盗爱其室,不爱异室(　动词用作名词,偷窃者　)

(4)故贼人以利其身(　名词用作动词,伤害　)

(5)犹有大夫之相乱家(　形容词的使动用法,使……乱　)

3. 解释下列多义词

(1)治
①圣人以治天下为事者也(　动词,治理　)
②故天下兼相爱则治
(　治理得好,社会安定　)
③不效,则治臣之罪(　动词,惩治　)
④治居第于封丘门内(　动词,修筑　)

(2)焉
①必知乱之所自起,焉能治之(　连词,于是　)
②犹且从师而问焉(　代词,老师　)
③积土成山,风雨兴焉(　兼词,于此　)
④盘盘焉,囷囷焉
(　形容词词尾,……的样子　)
⑤焉有仁人在位,罔民而可为也
(　代词,哪里　)

(3)察
①察此何自起(　动词,考察　)
②小大之狱,虽不能察,必以情
(　动词,明察　)
③明足以察秋毫之末
(　动词,看清楚、明辨　)

(4)恶
①恶得不禁恶而劝爱
(　代词,怎么/动词,仇恨　)
②死亦我所恶(　动词,讨厌、憎恨　)
③而境界危恶(　形容词,险恶、凶险　)

(5)视
①视人家若其家(　看待、对待　)
②怵然为戒,视为止(　目光　)
③重念蒙君实视遇厚(　看顾,照看　)

(6)亏
①故亏父而自利(　使……受损失　)
②赂秦而力亏/月满则亏(　缺损,减少　)
③又亏林冲赍发他盘缠(　亏得,幸亏　)

4. 指出下列句子的句式特点并翻译

(1)当察乱何自起(　宾语前置句,正常语序为“当察乱自何起”　)

译文:尝试着考察祸乱是从哪里产生的。

(2)子自爱,不爱父,故亏父而自利(　宾语前置句,正常语序为“子爱自,不爱父,故亏父而利自”　)

译文:儿子爱自己而不爱父亲,因此使父亲受损失而自己获利。

(3)君自爱也,不爱臣(　宾语前置句,正常语序为“君爱自也,不爱臣”　)

译文:君主爱自己而不爱臣下。

课堂学习 理内容

1. 梳理文章的说理脉络,填写下表。

段落	内容概要	说理脉络
1	①圣人以治理天下为自己的事务,就要知道天下动乱的根源,否则就无法达成目的(圣人以治天下为事者也,必知乱之所自起,焉能治之)	②提出问题,治理天下要知道天下动乱的根源

（续表）

段落	内容概要	说理脉络
2	③批判春秋战国时代伦理崩坏、诸侯攻伐的社会现实，指出动乱的原因在于人人只知“自爱”而“不相爱”（当察乱何自起？起不相爱）	④分析问题，通过一系列由小及大的类比（窃盗、战争等），层层推理，揭示动乱的根源在“不相爱”
3	⑤人人皆应该做到将心比心、以己度人，这样就能天下太平（若此则天下治）	⑥解决问题，从正面提出解决问题的办法，即“使天下兼相爱”
4	⑦鼓励人们奉行兼爱思想（天下兼相爱则治，交相恶则乱）	⑧得出结论，也是《兼爱》的总论点

2. 儒家的“仁爱”与墨家的“兼爱”有什么不同？

[答案] ①本质不同。仁爱：是“差等之爱”。源于血缘亲情，从爱家人层层外推至爱他人，有亲疏远近之别。兼爱：是“无差别之爱”。源于对“天下祸乱起于不相爱”的理性判断，主张平等地爱所有人，如同爱己。

②基础与目的不同。仁爱：以“自然亲情”为基础，旨在建立“和谐有差”的伦理秩序。兼爱：以“实际功效”为基础，旨在实现“天下皆利”的普遍治平。

课时习题

针对训练　夯实基础

一、夯实基础

1. 解释文中加点词语，并指出文中通假字、词类活用等语言现象。（每空 1 分）

［第一段］

圣人以治天下为事者也，必知乱之所自起，焉[①]（　于是　）能治之；不知乱之所自起，则不能治。譬之如医之攻[②]（　治疗　）人之疾者然，必知疾之所自起，焉能攻之；不知疾之所自起，则弗能攻。治乱者何独不然[③]（　这样　）？必知乱之所自起，焉能治之；不知乱之所自起，则弗能治。

［第二段］

圣人以治天下为事者也，不可不察乱之所自起。当[④]（　同“尝”，尝试　）察乱何自起？起不相爱。臣子之不孝君父，所谓乱也。子自爱[⑤]（　爱自己　），不爱父，故亏父而自利[⑥]（　使动用法，使……获利　）；弟自爱，不爱兄，故亏兄而自利；臣自爱，不爱君，故亏君而自利。此所谓乱也。虽[⑦]（　即使　）父之不慈[⑧]（　慈爱　）子，兄之不慈弟，君之不慈臣，此亦天下之所谓乱也。父自爱也，不爱子，故亏子而自利；兄自爱也，不爱弟，故亏弟而自利；君自爱也，不爱臣，故亏臣而自利。是何也？皆起不相爱。虽至天下之为盗贼者，亦然。盗爱其室[⑨]（　家　），不爱异室，故窃异室以利[⑩]（　使动用法，使……获利　）其室；贼爱其身，不爱人，故贼[⑪]（　名词用作动词，伤害　）人以利其身。此何也？皆起不相爱。虽至大夫之相[⑫]（　互相　）乱家[⑬]（　卿大夫的封地　）、诸侯之相攻国者，亦然。大夫各爱其家，不爱异家，故乱异家以利其家；诸侯各爱其国，不爱异国，故攻异国以利其国。天下之乱物[⑭]（　纷乱之事　），具此[⑮]（　全都在这里　）而已矣。

［第三段］

察此何自起？皆起不相爱。若使天下兼相爱，爱人若爱其身，犹有不孝者乎？视[⑯]（　看待，对待　）父兄与君若其身，恶施[⑰]（　怎么实行　）不孝？犹有不慈者乎？视弟子与臣若其身，恶施不慈？故不孝不慈亡[⑱]（　同“无”　）。犹有盗贼乎？视人之室若其室，谁窃？视人身若其身，谁贼？故盗贼有[⑲]（　同“又”　）亡。犹有大夫之相乱家、诸侯之相攻国者乎？视人家若其家，谁乱？视人国若其国，谁攻？故大夫之相乱家、诸侯之相攻国者有亡。若使天下兼[⑳]（　同时　）相爱，

国与国不相攻，家与家不相乱，盗贼无有，君臣父子皆能孝慈，若此则天下治。

［第四段］

故圣人以治天下为事者，恶㉑（怎么）得不禁恶㉒（仇恨）而劝㉓（鼓励）爱？故天下兼相爱则治，交相㉔（互相）恶则乱。故子㉕（指夫子（即先生、老师））墨子曰不可以不劝爱人者，此也。

二、提升训练

2. 下列对课文中词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（C）

A. “治乱者何独不然”中“治”是“治理”的意思，与“故天下兼相爱则治”中“治”的意思不同。

B. “圣人以治天下为事者也，必知乱之所自起，焉能治之”中的“焉”是“于是”的意思，与“三人行，必有我师焉”（《论语》）中的“焉”意思不同。

C. “圣人”有多种解释，在“圣人以治天下为事者也”中，“圣人”指的是孔子。

D. “臣子之不孝君父，所谓乱也”中的“臣子”，与现代汉语中“臣子”（君主时代的官吏）意思不同。

3. 下列有关词类活用现象的解释，不正确的一项是（3分）（B）

A. 故亏父而自利
亏：动词的使动用法，使……受损失

B. 故亏臣而自利
利：形容词的意动用法，以……为利

C. 虽父之不慈子
慈：形容词用作动词，慈爱

D. 故乱异家以利其家
乱：形容词的使动用法，使……乱

4. 下列各组句子中，加点虚词的意义和用法相同的一项是（3分）（B）

A. 必知疾之所自起　　优劣得所

B. 天下之乱物　　恻隐之心

C. 若使天下兼相爱　　视人家若其家

D. 恶得不禁恶而劝爱　　聚族而谋之曰

5. 下列各句的句式与例句相同的一项是（3分）（D）

例句：子自爱，不爱父，故亏父而自利

A. 异乎三子者之撰

B. 臣子之不孝君父，所谓乱也

C. 故圣人以治天下为事者

D. 盗贼无有

6. 《墨子》有言：“爱人者必见爱也，而恶人者必见恶也。”下列与此意思最相近的名句是（3分）（B）

A. 滴水之恩，涌泉相报

B. 投我以桃，报之以李

C. 与朋友交，言而有信

D. 以牙还牙，以眼还眼

7. 【选做】下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）（A）

A. 作者开篇指出，圣人以治天下为己任，就要知道天下动乱的根源，否则难达目的，并以“医之攻人之疾者”为例来证明。

B. 作者针对当下，批判战国时代伦理崩坏、诸侯攻伐的社会现实，指出天下动乱不休的原因就在于“自爱”而“不相爱”。

C. 作者推究“乱”之缘由，用假设正面说理，指出大家将心比心，以己度人，做到互相爱护，就能消除乱象，使天下大治。

D. 作者直言不讳，一种逻辑贯穿到底，得出“天下兼相爱则治，交相恶则乱”的总论点，最后鼓励人们奉行兼爱思想。

★8. 有人说，读墨子的《兼爱》就像是听老太太说话，有絮叨之感，语言不简洁。你怎样看待墨子语言的“絮叨”？（6分）

[答案] ①语言形式的“繁笔”是为了说理透彻。墨子擅长使用反复、正反对比、层层总结的方式展开论述，不避繁复。这种看似“絮叨”的写法，实则是为了将“兼爱”等抽象道理讲得明白透彻，确保不同层次的读者都能理解。②文风与墨家思想主张一致。墨家强调实用、节俭，反对空谈，注重道德实践。这种语言上的“不厌其烦”，正体现出他们注重实际传播效果、追求言行一致的功利实用主义倾向。③适应受众群体的接受水平。墨家的传播对象多为平民、手工业者等文化水平

不高的群体。浅显、重复、娓娓道来的表达方式，更利于他们理解和接受墨家的主张，实现“上说下教”的传播目的。

三、拓展阅读

[2025·浙江七彩阳光新高考研究联盟高二期中]阅读下面的文言文，完成9～13题。

材料一：

察此何自起？皆起不相爱。若使天下兼相爱，爱人若爱其身，犹有不孝者乎？视父兄与君若其身，恶施不孝？犹有不慈者乎？视弟子与臣若其身，恶施不慈？故不孝不慈亡。犹有盗贼乎？视人之室若其室，谁窃？视人身若其身，谁贼？故盗贼有亡。犹有大夫之相乱家、诸侯之相攻国者乎？视人家若其家，谁乱？视人国若其国，谁攻？故大夫之相乱家，诸侯之相攻国者有亡。若使天下兼相爱，国与国不相攻，家与家不相乱，盗贼无有，君臣父子皆能孝慈，若此则天下治。

（节选自《墨子·兼爱》）

材料二：

儒者曰：“亲亲有术，尊贤有等。”言亲疏尊卑之异也。其《礼》曰：“丧父母三年，妻、后子三年，伯父叔父弟兄庶子期；戚族人五月。”若以亲疏为岁月之数，则亲者多而疏者少矣，是妻、后子与父同也。若以尊卑为岁月数，则是尊其妻子与父母同，而亲伯父宗兄而卑子也，逆孰大焉？其亲死，列尸弗敛，登屋，窥井，挑鼠穴，探涤器，而求其人焉。以为实在则戆愚甚矣；如其亡也，必求焉，伪亦大矣！夫为弟子后生，其师必修其言，法其行，力不足，知弗及而后已。

（节选自《墨子·非儒》）

材料三：

巫马子谓子墨子曰：“我与子异，我不能兼爱。我爱邹人于越人，爱鲁人于邹人，爱我乡人于鲁人，爱我家人于乡人，爱我亲于我家人，爱我身于吾亲，以为近我也。击我则疾击彼则不疾于我我何故疾者之不拂而不疾者之拂？故有我有杀彼以我，无杀我以利。”子墨子曰：“子之义将匿邪，意将以告人乎？”巫马子曰：“我何故匿我义？吾将以告人。”子墨子曰：“然则，一人说子，一人欲杀子以利己；十人说子，十人欲杀子以利己；天下说子，天下欲杀子以利己。一人不说子，一人欲杀子，以子为施不祥言者也；十人不说子，十人欲杀子，以子为施不祥言者也；天下不说子，天下欲杀子，以子为施不祥言者也。”

（节选自《墨子·耕柱》）

9. 材料中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号填写在答题线上。（3分）

击我A则疾B击彼C则不疾D于我E我何故F疾者之不拂G而不疾者H之拂

[答案] BEG

10. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ B ）

A. 恶，相当于“何”“怎么”，与《〈老子〉四章》中“物或恶之”的“恶”用法不同。

B. 期，一年，与《邹忌讽齐王纳谏》中“期年之后”的“期”意思不同。

C. 卑子，庶子，古时称妾所生之子，“卑人”也作男子自谦之词，同“鄙人”。

D. 利，使……获利，与《〈论语〉十二章》中“小人喻于利”的“利”意思不同。

11. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）（ C ）

A. 材料一作者开篇使用设问句指出天下纷乱起于不相爱，由父子、兄弟、君臣关系入手，并进一步扩大关系范围，号召大家以己度人，互相爱护。

B. 材料二篇名为“非儒”，顾名思义即批评儒家。以《仪礼》中记录的亲属逝世依据亲疏关系有不同的服丧时长要求为例，论说儒家的观念。

C. 材料三中，墨子与巫马子展开了一场辩论，尽管观点针锋相对，但墨子担心巫马子的说法会给他招来杀身之祸，所以劝说他隐藏自己的主张。

D. “墨子式”说理特点一是语言质朴平实，句式整齐而富有变化，务求把意思说得清楚明白；二是善于运用具体事例说理，逻辑严密，思路清晰。

12. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1)故大夫之相乱家，诸侯之相攻国者有亡。

译文：因此大夫互相侵扰封地、诸侯互相攻伐封国的现象就没有了。

(2)法其行，力不足，知弗及而后已。

译文：效法他的行为，直到力量不足，智力不及然后才停止。

13. 请简要概括三则材料中墨子、儒者、巫马子关于“爱”的不同见解，并结合当今社会现实选择其一简要评价。(3分)

[答案] ①墨家坚持兼爱理想，主张对所有人一律亲爱，倡导普遍的人道主义、人文主义精神。②儒者倡导“亲亲有术，尊贤有等”，因亲属和贤者等跟自己关系远近的不同而爱有差等。③巫马子主张的是一种基于个人利益和亲近程度的爱，这种爱具有明显的等级性和排他性。

评价：(示例)现实社会中，人的思想境界千差万别，要实现全社会都“兼爱”的目标，其实是不可能的。所以墨子的主张不具有实际操作性。在实际运用中，要对这一理论进行适当的改进，使其符合当今社会的发展水平，同时对社会进步有所助益。

【选做】阅读下面的文言语段，完成14～15题。

巫马子谓子墨子曰：“子兼爱天下，未云利也；我不爱天下，未云贼也。功[①]皆未至，子何独自是而非我哉？”子墨子曰：“今有燎[②]者于此，一人奉[③]水将灌之，一人掺火将益之，功皆未至，子何贵于二人？”巫马子曰：“我是彼奉水者之意，而非夫掺火者之意。”子墨子曰：“吾亦是吾意，而非子之意也。”

(取材于《墨子·耕柱》)

[注] ①功：功效。②燎：放火。③奉：同“捧”。

14. 下列各句大意的表述，不正确的一项是(3分)(　D　)

A. 未云贼也：未见得有什么害处。

B. 自是而非我：认为您自己正确却否定我。

C. 掺火将益之：举着火要使之烧得更大。

D. 子何贵于二人：您为何比这二人尊贵呢？

15. 根据文段内容，简析文中“吾亦是吾意”的含义。(5分)

[答案] ①我(墨子)坚持认为我的做法是正确的。②提倡兼爱，虽未必使动乱的天下好转，但方向是正确的。

单元教考衔接篇

课文	学习提示要点	考点提要	单元导语和单元研习任务
《〈论语〉十二章》 《大学之道》 《人皆有不忍人之心》	研习中，注意这些经典篇章在论述道理方面的巧妙之处，如善用譬喻、对比，思路简洁明晰等	论证方法、论证结构	导语：感受先秦诸子或雍容或犀利或雄奇或朴拙的论说风格，理解各家论说的方法 研习任务： ①反复诵读本单元课文，总结概括其各自的风格特点。 ②古代汉语的虚词系统，与现代汉语有着很大的差别。“之”“乎”“者”“也”“而”“以”“其”“于”等常见虚词，在文言文中使用广泛，有着丰富的意义和用法……找出上面列举的虚词在本单元课文中的用例……整理、归纳各个虚词的意义和用法
《〈老子〉四章》 《五石之瓠》	从表达技巧上来说，《老子》善于汲取世俗经验展开哲理思辨，直接论说道理；《庄子》则长于借助寓言，婉曲达意，以增强说理的趣味和效果。学习本课，要注意在比较中品味二者不同的论述风格和语言韵味	论证方法、论证语言、论说风格	
《兼爱》	学习《兼爱》，要注意分析墨子是如何论述兼爱对于治理天下的重要性的。墨子一方面努力追求语言的浅显、逻辑的严谨和结构的层次感，一方面又反复论说，务求把意思说得清楚明白。在先秦诸子中，这种表达风格自成一家	论证方法、论说风格	

【考点精炼】

1. 论证特点

(1)论证结构(常见类型)

①递进式:层层深入,由表及里(如《大学之道》中“三纲”“八目”的推演)。

②并列式:多角度并列展开(如《〈论语〉十二章》中多个独立语录)。

③对比式:通过正反对比突出观点(如《兼爱》中“乱”与“治”的对比)。

④总分式:先总提观点,再分条论述(如《人皆有不忍人之心》中先提出论点,再以“四端”分述)。

(2)论证方法(先秦散文中常见方法)

①比喻论证:化抽象为形象(如《五石之瓠》中用“大瓠”喻指无用之大用)。

②对比论证:突出差异,强化立场(如《兼爱》中“自爱”与“兼爱”的对比)。

③举例论证:列举事例或史实(如《人皆有不忍人之心》中“孺子入井”的事例)。

④引用论证:引用经典或古语。

⑤类比论证:由相似事理推导结论(如《〈老子〉四章》中以“合抱之木,生于毫末”类比事物发展规律)。

⑥寓言论证:通过虚构故事婉曲达意(《庄子》尤为典型)。

(3)论证语言

①逻辑严密:《墨子》注重概念界定与推理,语言质朴而严谨。

②形象生动:《庄子》善用夸张、比喻,语言瑰丽奇崛。

③含蓄隽永:《论语》对话中蕴含深意,耐人寻味。

④气势充沛:《孟子》善用排比、反问,增强论辩力度。

(4)论说风格(先秦诸子典型风格)

①孔子:雍容和缓,言近旨远,重在启发。

②孟子:雄辩犀利,情感充沛,善于譬喻与追问。

③老子:玄远深邃,善从反面立论。

④庄子:汪洋恣肆,奇诡浪漫,寓哲理于寓言。

⑤墨子:质朴务实,逻辑清晰,反复申说以求明白。

教考衔接:见 P064 第 8 题,P070 第 8 题,P088 第 8 题

2. 虚词的意义和用法

[推断方法]

(1)语法推断法:可以根据虚词的位置来辨别虚词的意义和用法,如“焉”在句首和中间一般是疑问代词,在结尾一般是助词或兼词。

(2)语境推断法:文言虚词的用法比较灵活,要确定一个虚词的意义和用法就必须联系语境进行具体分析,做到“字不离句,句不离段,段不离篇”。

(3)交换理解法:若给出两个句子,要求判断句中某个虚词的意义和用法是否相同,可以将其中能确定的一句中的虚词的意义和用法代入另一句中进行理解,看句子是否能讲得通。

(4)对称推断法:文言句子讲究整齐、对称,根据这一特点,可以由某个词的意义和用法推知其对称位置上的词的意义和用法。

(5)成语联想法:成语绝大多数来源于古诗文,其中很多虚词的意义和用法与文言文中的虚词一致,利用这一特点,可以根据熟悉的成语来推断文言虚词的意义和用法。

(6)标志确认法:有些虚词是构成文言特殊句式的标志词,抓住这些标志性的词语,就可以推断虚词的意义和用法。

[整理归纳]

虚词	意义和用法	例句
之	代词,作第三人称代词,译为“他/她/它(们)”“他/她/它(们)的”。有时也用作第一人称或第二人称代词	治天下可运之掌上。(《人皆有不忍人之心》)
	结构助词,放在定语和中心语之间,译为“的”	多识于鸟兽草木之名。(《〈论语〉十二章》)
	助词,用于主谓之间,取消句子独立性。不译	民之从事,常于几成而败之。(《〈老子〉四章》)
	代词,用于否定句宾语前置	未之有也(《齐桓晋文之事》)

（续表）

虚词	意义和用法	例句
乎	语气词，表疑问或反问语气。译为“吗”“呢”	有一言而可以终身行之者乎？（《〈论语〉十二章》）
	语气词，表推测语气。译为“吧”“呢”	子曰：“其‘恕’乎！”（《〈论语〉十二章》）
	助词，用于形容词后，表状态。译为“……的样子”	飘飘乎如遗世独立。（《赤壁赋》）
	介词，相当于“于”，译为“在”“比”“对”“对于”等	何不虑以为大樽而浮乎江湖。（《五石之瓠》）
者	代词，附在别的词或短语之后，组成名词性短语。指人、事、时、地等。译为“……的”“……的人（东西、事情）”，或不译	物或恶之，故有道者不处。（《〈老子〉四章》）
	定语后置的标志，无实义（翻译时可根据现代汉语语序补充“的”）	宋人有善为不龟手之药者。（《五石之瓠》）
	判断句标志，用在主语后，与句末“也”呼应，构成“……者，……也”结构，表示判断。无实义，不必译出	师者，所以传道受业解惑也。（《师说》）
	语气助词，用于主语后，引出原因、解释等	所以谓人皆有不忍人之心者：今人乍见……（《人皆有不忍人之心》）
也	句末语气词，表肯定或判断语气	虽覆一篑，进，吾往也。（《〈论语〉十二章》）
	句末语气词，表陈述或解释	以盛水浆，其坚不能自举也。（《五石之瓠》）
	句末语气词，表感叹	则夫子犹有蓬之心也夫！（《五石之瓠》）
	句末语气词，表疑问或反诘	此何也？皆起不相爱。（《兼爱》）
	句中语气词，表停顿，不译	人之有是四端也，犹其有四体也。（《人皆有不忍人之心》）
而	连词，表示转折关系。译为“然而”“但是”“却”	死而不亡者寿。（《〈老子〉四章》）
	连词，表示修饰关系，连接状语和谓语，译为“着”“地”或不译	聚族而谋之。（《五石之瓠》）
	连词，表示假设关系，连接主语和谓语，相当于“如果、假使”	人而不仁，如礼何？人而不仁，如乐何？（《〈论语〉十二章》）
	连词，表示并列关系。译为“而且”“又”“和”或不译	任重而道远。（《〈论语〉十二章》）
	连词，表示承接关系。译为“才”“就”或不译	定而后能静，静而后能安。（《大学之道》）
	连词，表示因果关系。译为“因而”“因此”“所以”	吾为其无用而掊之。（《五石之瓠》）
	复音虚词“而已”，在句末表限止语气，相当于“罢了”	天下之乱物，具此而已矣。（《兼爱》）

（续表）

虚词	意义和用法	例句
以	介词，表示动作行为使用的工具、方式。译为“拿”“用”“把”	以不忍人之心行不忍人之政。（《人皆有不忍人之心》）
	介词，表示动作行为赖以实现的条件（表示凭借）。译为“凭，靠；凭着、凭借”	能不龟手一也，或以封。（《五石之瓠》）
	介词，表示论事的标准或行为的依据。译为“按照”“依照”“根据”“用（凭）……的身份”“按（以）……论”等	策之不以其道。（《马说》）
	连词，表示目的关系，后一动作行为往往是前一动作行为的目的。可译为“而”“来”“用来”等	故窃异室以利其室。（《兼爱》）
	连词，表示承接关系。译为“而”或不译	复众人之所过，以辅万物之自然而不敢为。（《〈老子〉四章》）
	固定结构，“以为”“以……为”译为“认为是”“把……当作（看作）”	①埏埴以为器。（《〈老子〉四章》） ②壹是皆以修身为本。（《大学之道》）
	固定结构，“是以”“以是”相当于“因此”，引出事情发展或推断的结果	是以圣人无为，故无败；无执，故无失。（《〈老子〉四章》）
	固定结构，“无以”“有以”译为“没有……的办法”“有……的办法”	不积跬步，无以至千里。（《劝学》）
	固定结构，“所以”译为“用来……的”	师者，所以传道受业解惑也。（《师说》）
其	代词，作第三人称代词。译为“他/她/它（们）”“他/她/它（们）的”	大夫各爱其家，不爱异家。（《兼爱》）
	指示代词，多表示远指。译为“那”“那个”“那些”“那里”。表近指时译为“这”“这个”“这些”“这里”	即以其人之道，还治其人之身。（《中庸集注》）
于	介词，表动作行为的趋向、所自，引进动作行为的对象或结果。译为“向、给、到、从、自”等	合抱之木，生于毫末。（《〈老子〉四章》）
	介词，引进动作行为发生的处所、时间。译为“在”	古之欲明明德于天下者。（《大学之道》）
	介词，用于动词或形容词后作补语，表示补充说明。译为“向、对、对于、由于”，或不译	己所不欲，勿施于人。（《〈论语〉十二章》）

单元素养测评卷（二）

（考查范围：第二单元）

时间：150分钟
分值：150分

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读Ⅰ（本题共5小题，19分）

[2025·河北石家庄月考] 阅读下面的文字，完成1～5题。

①有人记下一条逸事，说，历史学家陈寅恪曾对人说过，他幼年时去见历史学家夏曾佑，那位老人对他说：“你能读外国书，很好；我只能读中国书，都读完了，没得读了。”他当时很惊讶，以为那位学者老糊涂了。等到自己也老了时，他才觉得那话有点道理：中国古书不过是那几十种，是读得完的。

②中国古书浩如烟海，怎么能读得完呢？

③文化不是杂乱无章而是有结构、有系统的。过去的书籍也应是有条理的，可以理出一

个头绪的。不是说像《七略》和“四部”那样的分类，而是找出其中内容的结构系统，还得比《四库全书提要》和《书目答问》之类大大前进一步。这样向后代传下去就方便了。

④那两位老学者为什么说中国古书不过几十种，是读得完的呢？显然他们是看出了古书间的关系，发现了其中的头绪、结构、系统。只就书籍而言，总有些书是绝大部分的书的基础，离了这些书，其他书就无所依附，因为书籍和文化一样总是累积起来的。因此，我想，有些不依附其他而为其他所依附的书应当是少不了的必读书或者说必备的知识基础。举例说，只读过《红楼梦》本书可以说是知道一点《红楼梦》，若只读“红学”著作，不论如何博大精深，说来头头是道，却没有读过《红楼梦》本书，那只能算是知道别人讲的《红楼梦》。读《红楼梦》也不能只读“脂批”，不看本文。所以《红楼梦》就是一切有关它的书的基础。

⑤若照这样来看中国古书，那就有头绪了。首先是所有写古书的人，或说古代读书人，几乎无人不读的书必须读，不然就不能读懂堆在那上面的无数古书，包括小说、戏曲。那些必读书的作者都是没有前人书可读的，准确些说是他们读的书我们无法知道。这样的书就是：《易》《诗》《书》《春秋左传》《礼记》《论语》《孟子》《荀子》《老子》《庄子》。这十部书若不知道，唐朝的韩愈、宋朝的朱熹、明朝的王守仁（阳明）的书都无法读，连《镜花缘》《红楼梦》《西厢记》《牡丹亭》里许多地方的词句和用意也难以体会。

⑥以上是算总账，再下去，分类区别就比较容易了。举例来说，读史书，可先后齐读，可读《史记》《资治通鉴》，加上《续资治通鉴》《文献通考》。读文学书总要先读第一部总集《文选》。如不大略读读《文选》，就不知道唐以前文学从屈原《离骚》起是怎么回事，也就看不出以后的发展。

⑦也不必每人每书全读，例如《礼记》中有些篇，《史记》的“表”和“书”，《文献通考》中的资料，就不是供人“读”的，可以“溜”览过去。有这些做基础，和历史、哲学史、文学史之类的“简编”配合起来，就不是“空谈无根”，心中无把握了，也可以说是学到诸葛亮的“观其大略”的“法门”了。

⑧没有史和概论是不能入门的，但光有史和概论而未见原书，那好像是见蓝图而不见房子或看照片甚至漫画去想象本人了。本文开头说的那两位老前辈说的“书读完了”的意思大概也就是说，“本人”都认识了，其他不过是肖像画而已，多看少看无关大体了。用现在的话说就是，主要的信息已有了，其他是重复再加一点，每部书的信息量不多了。若用这种看法，连《资治通鉴》除了“臣光曰”以外也是“东抄西抄”了。无怪乎说中国书不多了。若为找资料，做研究，或为了消遣时光，增长知识，书是看不完的；若为了寻求基础文化知识，有创见能独立的旧书就不多了。单纯资料性的可以送进计算机去，不必自己记忆了。不过计算机还不能消化《老子》，那就得自己读。这样的书越少越好。

⑨一个大问题是，这类浓缩维生素丸或和“太空食品”一样的书怎么消化？

⑩这类书要“不求甚解”，又要“探骊得珠”（骊：一种龙），就是要讲效率，不浪费时间。

⑪我以为现在迫切需要的是生动活泼、篇幅不长、能让孩子和青少年看懂并发生兴趣的入门讲话，加上原书的编、选、注。原书要标点，点不断的存疑，别硬断或去考证；不要句句译成白话去代替；不要注得太多；不要求处处都懂，那是办不到的，章太炎、王国维都自己说有一部分不懂；有问题更好，能启发读者，不必忙下结论。这种入门讲解不是讲义、教科书，这是给工人、农民、知识分子放眼观世界今日文化全局的一点补剂。我很希望有学者继朱

自清(写了《经典常谈》)和叶圣陶(著有《精读指导举隅》《略读指导举隅》等)先生介绍古典文学之后,不惜挥动如椽大笔,撰写万言小文,为青少年着想,讲一讲古文和古书以及外国文和外国书的读法,立个指路牌。这不是《经典常谈》的现代化,而是引导青少年直接读原书,了解经典的文化意义和历史作用,打下文化知识基础。若不读原书,无直接印象,虽有"常谈",听过了,看过了,考过了,随即就会忘的。

(摘编自金克木《书读完了》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分) (C)

A. 陈寅恪先生认为中国古书能"读得完",是因为他年轻时受到夏曾佑先生的思想的影响。

B. 金克木提出"必读书"概念,认为读书人都应该读《易》《论语》等十部书,不应例外。

C. 金克木认为在基础书读完之后,读史可以比较自由,而读文学书则应该注意先后顺序。

D. "观其大略"的读书方法要求读者对所有书籍仅需浏览概要,没必要深入研读具体内容。

2. 根据材料内容,下列对作者观点的分析和评价,不正确的一项是(3分) (B)

A. 作者以《红楼梦》为例,论证了原著阅读是研究基础的观点,不赞成只读"红学"著作和批注。

B. 作者认为为了讲求效率、不浪费时间,书籍中资料性的内容就不必阅读,或是交由计算机处理。

C. 文中将必读书比作太空食品,形象化地说明它们浓缩了文化精华,能快速补充读者的知识储备。

D. 金克木强调"读原书"的重要性,他的这一观点与前人"通于本者,不乱于末"的观点有共通之处。

3. 根据原文内容,在下面文段的横线处补写出恰当的语句,每处不超过10个字。(3分)

当前,有些人提倡"三分钟读完一本书"。这种读书方法,无异于买椟还珠。特别是在阅读我国古代重要典籍时,若不深入读原书,就无法认识经典的_____。

然而,时代与文化的改变抬高了阅读古典书籍的门槛,人们有时难以与经典产生共鸣。所以,应当以更生动活泼的方式进行引导。先用入门讲话引发阅读兴趣,再给读者提供_____,帮助他们理解基本内容。这种引导,不只是能助力人们阅读古典书籍,还能让不同身份的群体_____。

[答案] 文化价值和基础作用　(针对)原书的编、选、注　纵观(放眼)当代世界文化全局

4. 学校举办读书交流活动,邀请你做题为"中国古书读得完"的报告。请结合文本概括"读得完"的理由。(4分)

[答案] ①文化具有结构性和系统性,可整理出核心典籍。②书籍存在依附关系,少数"必读书"是其他书的基础。③掌握核心典籍即可理解后续著作,无须穷尽所有。④单纯资料性内容可借助工具存储,减少记忆负担。

5. 在《〈论语〉十二章》中,孔子也提倡弟子阅读《诗》,他和金克木推荐读《诗》的理由有何不同?为什么会有这种不同?(6分)

[答案] (1)理由:①孔子提倡读《诗》,因为《诗》可以"兴观群怨",在激发情感、观照社会、提升沟通能力、积累知识方面都有积极作用。②金克木则认为《诗》是中国古书的必读书,是阅读其他作品的基础。

(2)原因:①孔子注重《诗》的教育作用,体现了他以学《诗》来实现修身治国的礼教思想(或对传统文化的重视)。②金克木则是以学者的身份对如何阅读中国古书进行方法指导,让阅读有章可循,更具高效性。

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

[2026·福建莆田高二月考] 阅读下面的文字,完成6~9题。

庄子:会飞翔的人

朱以撒

①深秋,在商丘的土地上走动,抬眼便可望见脱光绿叶的枝条,看到挂在树杈上的一个

个空巢。巢的主人都往南方过冬去了，它们有着矫健的翅膀，随着时节的转凉，毅然起飞，抛弃当时辛劳筑就的巢。巢无法跟着飞翔，随着黄叶落尽而暴露无遗，秋风秋雨扑击着它，空巢就日渐一日地残破了。

②这时我想起商丘的一个古人——庄子。庄子和远行的鸟一样，善于飞翔。

③我接触庄子的文字是在读大学的时候。当时把他的作品和老子、孔子、孟子、韩非子的作品比较起来读。我一直觉得这些文字如与庄子的文采相比，毫无疑问是素了些。尽管社会后来的发展明显地循孔说来立名立言，可是要让自己怡悦和自在一些，则不妨多多翻动庄子的文墨，在这里，我们可以知道这只大鸟如何地飞翔。

④庄子的生动诙谐无所拘囿，使他从历史迷雾中走了出来，让我们点滴感受。我当然也品味了老子的玄乎、孔子孟子的实在、韩非子的狡黠。不同的人有不同的敏感，尽管现实的人要遵循孔孟之说去建功立业，但在精神上，我还是更倾向庄子，以至于后来把诸子篇章略过，只余庄子。飞翔的庄子是因为他极少牵绊，以至于他的思绪上九天下九渊无所不达。他的笔墨华章，我一直以为是梦境行程中的记录，那么窈兮冥兮，总是染上一层梦魇、梦幻般的色彩，创造出超现实的幻觉氛围来。那时候的人自然属性那么浓郁，科学的利器离他们那么遥远，才生出这样的浪漫情调。那些千奇百怪的形象，汇聚于庄子笔下，浩渺阔大又幽微蕴藉，也许有人要说庄子一定过着十分优渥的日子，闲来无事爱胡思乱想。错了，庄子的日子潦倒得很，“处穷闾阨巷，困窘织屦，槁项黄馘”，奇妙的想象却由此而生而长。庄子是那般地崇尚宇宙自然自我创造的“天籁”“天乐”，他的自然主义审美情怀得到了很大释放，无遮无拦，无始无终。

⑤现在我们读《庄子》，大抵哈哈一笑而过，日子是越过越实在了。

⑥像庄子这般心灵善飞的人，是那个善于表现的时代的硕果。那个时节是我们情感上牵绊颇深的时节，百家争鸣，百花齐放，极一时之秀。庄子是那时的一首诗，一首自由磅礴的、灵气冲天的长诗。庄子是异于常人的，他的笔墨里，不时出现一系列怪状错落的意象，姑射山神人、蝴蝶、水、镜，都成了超时空的象征。而现实中的他，即便是夫人过世，也敲着瓦盆歌唱。他眼中的死与生相等，都无所谓忧乐。这是常人难以理喻的。那个时节的人用他们争鸣的高低声响，张扬着他们的个性，让我们难以忘记。

⑦在我记住庄子的这个深秋，也记起了屈原。从生命的状态上说，屈原也算是一个能够飞翔的人。不同的是屈原不像庄子飞翔得那般轻松自如，他的牵挂太沉重了，他的心灵带着镣铐在飞，不惜以自己的血肉之躯掮住那已经走向衰败的楚国车轮子。可是谁来顾念他那逝水流年呢？他的放逐成为必然。屈原是在远离朝廷后开始心灵飞翔的，洞庭、沅水、辰阳、溆浦、湘水还有汨罗江，那时是这么水天相接或地广人稀，他的心境也变得阔大起来。朝廷是回不去的，思路却异常发达和奇诡，他的腕下涌现出许多神灵仙人、虬龙鸾凤、香草美人。他让自己也生活在这个由自己想象编织成的意象世界里，自己也能饮朝露、食落英，浑身佩戴着江离、辟芷、芰荷、芙蓉，散发着清香，宛若神仙一般。这个时候，应该是屈原最快乐的时候。他在这个瑰丽的世界飞翔的时日毕竟短而又短，泽畔行吟，夕阳古道，总是让他听到鼙鼓动地干戈交响，这时他飞翔的翅膀就如同灌满了铅，再也难以动弹了。

⑧如果说庄子的处世有一种怡然自得和自由不羁的平民气味，那么屈原的处世则很有几分英雄主义色彩。在飞翔的高度上，两人都是乘奔御风的高手，这使我们翻开他们的文

字，一不小心就坠入字里行间，不能自已。庄子死了，屈原也死了。庄子之死无疑属于喜剧，他的死如同他的梦，化蝶翩翩而去；屈原之死必然是一个悲剧，他是由于绝望而去死的，有责任感的屈原不是让自然界的代谢法则来执行，而是自己中断了生命的延伸，以至今人提起屈原颇感沉重。

⑨在古文人的许多辞章里，我抚摸到了他们各种各样的梦。时光绵长得让人晕眩，庄子和屈原的梦就越发瑰丽诱人，耐得住今人慢慢咀嚼。明显的是今人的翅膀上牵绊越来越多了，浪漫地飞翔真有些为难。我们也越来越少做梦了，那种岁月深处的古典浪漫已经被现代的潮水浸湿了翅羽，成了一道遥远的梦影。

（有删改）

6. 下列对本文思想内容的分析与概括，不正确的一项是（3分）（ B ）

A. 在作者眼中，庄子是“一只鸟”“一首诗”，是因为庄子身上呈现出的超乎常人的灵气深深吸引和打动了同样具有浪漫主义气息的作者。

B. 文章第④段中说“但在精神上，我还是更倾向庄子”，是因为庄子的文章让作者感到怡悦与自在。

C. 文章在突出庄子本身具有与众不同性情的同时，还强调了他所处的时代对他的影响，可以说时代造就了庄子的灵魂，庄子彰显了时代的精神。

D. 文章谈的虽然是历史上庄子和屈原的“飞翔”，但其目的是引起“今人”的思考，希望现代社会多一份宽松与自由，希望现代人多一份怡悦和浪漫。

7. 下列对本文艺术特点的理解与鉴赏，不正确的一项是（3分）（ A ）

A. “庄子和远行的鸟一样，善于飞翔”用拟人的手法形象地描摹了庄子的文章特点和庄子的人格精神。

B. “他的心灵带着镣铐在飞”用比喻和比拟的方式生动地展现了屈原所描摹的理想世界中附着的不自由的色彩。

C. 文章由鸟儿的飞翔想到庄子的“飞翔”，再想到屈原的“飞翔”，行文深入浅出，脉络自然清晰，内容丰富充实。

D. 本文充满意趣，这得益于作者运用了丰富的联想和想象。由表及里的联想使人们对庄子的认识逐步深入，文章的主旨也在此中得以深化。

8. 文章题目是“庄子：会飞翔的人”，但为什么要用大量的篇幅写屈原？（4分）

[答案] ①因为屈原在生命状态上同庄子一样也是一个追求心灵自由的人。而屈原心灵的飞翔与庄子追求个性自由、无拘无束的心灵飞翔有着很大的不同。写屈原及他的心灵飞翔，能够更好地衬托庄子精神上的自由境界。②通过比较屈原与庄子在思想追求上的相同与不同，丰富了文章内涵，深化了文章主旨。

9. 这篇散文的结尾段令人回味，请欣赏它的妙处。（6分）

[答案] ①运用对比、比喻手法，写出了古文人和今人的不同状态。

②表现出对以庄子、屈原为代表的古文人浪漫的情调，个性张扬、充满梦想的状态的景仰与向往、缅怀，对现代社会中人们思想情感浮躁状态的叹惋和忧虑。

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

［2026·江苏南京高二月考］阅读下面的文言文，完成10～14题。

材料一：

齐景公问晏子曰：“孔子为人何如？”晏子不对。公又复问，不对。景公曰：“以孔某语寡人者众矣，俱以贤人也。今寡人问之，而子不

对，何也？”晏子对曰：“婴不肖，不足以知贤人。虽然，婴闻所谓贤人者，入人之国，必务合其君臣之亲，而弭其上下之怨。孔某之荆，知白公[1]之谋，而奉之以石乞[2]，君身几灭，而白公僇。婴闻贤人得上不虚得下不危言听于君必利人教行于下必利上，是以言明而易知也，行明而易从也，行义可明乎民，谋虑可通乎君臣。今孔某深虑同谋以奉贼，劳思尽知以行邪，劝下乱上，教臣杀君，非贤人之行也；入人之国而与人之贼，非义之类也；知人不忠，趣之为乱，非仁之类也。逃人而后谋，避人而后言，行义不可明于民，谋虑不可通于君臣，婴不知孔某之有异于白公也，是以不对。”景公曰：“呜乎！贶寡人者众矣，非夫子，则吾终身不知孔某之与白公同也。”

（节选自《墨子·非儒》）

材料二：

墨子称：“景公问晏子以孔子而不对，又问三，皆不对。公曰：‘以孔子语寡人者众矣，俱以为贤圣也。今问子而不对，何也？’晏子曰：‘婴闻孔子之荆，知白公谋，而奉之以石乞。劝下乱上，教臣弑君，非圣贤之行也。’”诘之曰：“楚昭王之世，夫子应聘如荆，不用而反，周旋乎陈、宋、齐、卫。楚昭王卒，惠王立。十年，令尹子西乃召王孙胜以为白公，是时鲁哀公十五年也，夫子自卫反鲁，居五年矣。白公立一年，然后乃谋作乱。乱作，在哀公十六年秋也，夫子已卒十旬矣。墨子虽欲谤毁圣人，虚造妄言，奈此年世不相值何？”

（节选自《孔丛子·诘墨》）

材料三：

盗跖[3]之徒问于跖曰：“盗亦有道乎？”跖曰：“何适而无有道邪？夫妄意室中之藏，圣也；入先，勇也；出后，义也；知可否，知也；分均，仁也。五者不备，而能成大盗者，天下未之有也。”由是观之，善人不得圣人之道不立，跖不得圣人之道不行；天下之善人少而不善人多，则圣人之利天下也少而害天下也多。故曰：唇竭则齿寒，鲁酒薄而邯郸围，圣人生而大盗起。掊击圣人，纵舍盗贼，而天下始治矣！

（节选自《庄子·胠箧》）

[注] ①白公：楚平王孙，名胜，哀公十六年秋在楚国作乱，杀令尹子西，劫楚惠王，后败自缢。②石乞：白公党羽。③盗跖：传说为东周时期率领盗匪数千人的大盗。

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号写在答题线上。（3分）

婴闻贤人A得上不虚B得下C不危D言听于君E必利人F教行G于下H必利上

[答案] BDF

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ A ）

A. 不肖，不孝，成语有“不肖子孙”，其中的“不肖”与此意思相同。

B. 劝，鼓励，与《兼爱》中“恶得不禁恶而劝爱”的“劝”意思相同。

C. 如，到，与《赤壁赋》中“纵一苇之所如”的“如”意思相同。

D. 掊，击破，与《五石之瓠》中“吾为其无用而掊之”的“掊”意思相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）（ C ）

A. 齐景公问孔子为人，晏子批评孔子明知白公阴谋却仍把石乞献给他，从而导致祸乱，这不是圣贤仁义之士的行为。

B. 孔鲋认为墨子是在毁谤孔子，他指出所谓孔子与白公共谋之事根本不符合历史记载，是墨子胡乱编造的谎言。

C. 盗跖与徒弟的对话说明盗贼也具有仁、义、知、勇等品质，只要摒弃邪念习圣人之道，最终会成为圣人，让天下太平。

D. 三则材料的议论对象都涉及儒家但有所不同，材料一批评孔子行为，材料二从时间上为孔子辩护，材料三则以盗讥儒。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)虽然，婴闻所谓贤人者，入人之国，必务合其君臣之亲，而弭其上下之怨。

译文：即使这样，我所听说的贤能的人，到了别的国家，一定致力于使他们君臣关系和睦，使上下的怨气消除。

(2)以孔子语寡人者众矣，俱以为贤圣也。今问子而不对，何也？

译文：在我面前谈论孔子的人很多，都认为他是圣贤。现在向您询问您却不回答，这是为什么呢？

14. 结合材料二简要概括孔鲋认为墨子“虚造妄言”的依据是什么。(3分)

[答案] ①孔子在楚昭王时前往楚国，此时白公不在位；②王孙胜被任命为白公时，孔子已经返回鲁国五年；③白公作乱谋反时，孔子已经去世一百天。

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

[2026·广东广州高二月考]阅读下面这首宋诗，完成15～16题。

赠李兕彦威秀才(节选)

苏　轼

魏王大瓠实五石，种成濩落将安适？
可怜公子持十牛，海上三年竟何得[①]？
先生少负不羁才，从军数到单于台。
封侯卫霍知几许？老矣先生困羁旅。
穷途政似不龟手，与世羞为西子颦[②]。
如今惟有谈天口，云梦[③]胸中吞八九。

[注]①海上三年竟何得：据《庄子·外物》记载，任公子用五十头牛作为鱼饵，将巨钩甩到东海，整整一年没钓到鱼；后来，一条大鱼吞下鱼饵，他最终钓获了能让浙江以东、苍梧山以北的人都吃饱的巨鱼。庄子借这个故事阐发欲成大事需有超常器量与恒心的观点。②颦：皱眉。西施因心口疼皱眉头时，容貌非常娇美。③云梦：云梦泽，其地域广阔。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)　(　C　)

A. 标题由“赠＋对象＋身份”构成，是赠友诗的常见格式，从整首诗看，受赠对象李兕既有文人的风骨特质，也有武将的雄韬大略。

B. 诗歌七、八句将卫青与霍去病和现在的李兕做对比，既凸显了李兕理想和现实的落差，也暗含了诗人对李兕怀才不遇的深切同情。

C. “谈天口”写出李兕有纵论世事之才，“云梦胸中”句体现了他对云梦泽等自然之境的向往，表达了诗人对其才能高超却淡泊名利、归隐自然的赞美。

D. 本诗呈现出“以文为诗”的特点，诗歌章法紧凑，句式自由，密集而精巧地对古人古事做了系统化的援引。

16. 本诗灵活化用庄子《五石之瓠》中的典故，用古语若己出，不拘于古人原意，呈现出不落窠臼、寄意深远的效果。请结合全诗简要赏析。(6分)

[答案] ①以“五石之瓠”的典故叹李兕才高不遇。诗人跳出原文“无用之用”的哲学论述，以“大瓠实五石”却面临“将安适”的困境，比喻李兕有出众才华却被闲置不用，委婉抒发了诗人对其怀才不遇的惋惜，暗讽世人不识大才的浅薄。②借“不龟手之药”的典故赞美李兕的才能，凸显其可贵的品格。诗人跳出原本“事物价值因所用而异”之意，以药方有防冻裂的实用价值喻指李兕有真才实学却不愿对世俗展示，赞美其不屑迎合世俗的高洁品格。

(三)名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)孔子解释了“克己复礼为仁”的行为细则后，颜渊说“回虽不敏，请事斯语矣”(《论语·颜渊》)，小荣认为这显示了儒家“知行合一”的精神。

(2)“行百里者半九十。”普通人常在接近成功的时候失败,《〈老子〉四章》给出建议“__慎终如始__,__则无败事__”,告诫人们,要不忘初心,不改始终,不到最后的胜利,决不放松。

(3)对举,指用对偶的方式遣词造句或在同一场合相对而说,如《论语》中“__君子喻于义/君子和而不同/君子周而不比/君子坦荡荡__,__小人喻于利/小人同而不和/小人比而不周/小人长戚戚__”两句就将“君子”与“小人”对举。

三、语言文字运用(本题共5小题,20分)

[2026·广东佛山高二月考]阅读下面的文字,完成18~21题。

春秋时期,礼崩乐坏,社会动荡不安。孔子怀揣着“克己复礼”、恢复周礼、重建社会秩序的崇高理想,带领弟子们周游列国,四处宣扬自己的政治主张和道德理念。当孔子一行来到陈、蔡之间时,他们陷入了绝境。陈、蔡两国的大夫们担心孔子到楚国后会被重用,从而对他们的地位构成威胁,于是派兵将孔子师徒围困起来。①他们杜绝了孔子的粮食供应,②使孔子及其弟子们陷入了饥饿和疲惫之中。③连续七天,④孔子及其弟子们只能靠野菜汤充饥,⑤许多弟子都因为饥饿和疾病的原因而病倒,⑥情况十分危急。

在这般困厄的处境下,换作常人或许早已放弃了自己的理想和信念,选择妥协或退缩。但孔子始终保持着坚定的信念,他依旧每日弹琴诵诗,与弟子们讲学论道,仿佛外界的困境与他毫无关系。他的这种从容不迫和坚定执着,让弟子们深受鼓舞。子路忍不住问孔子:“君子亦有穷乎?”孔子坚定地回答:“君子固穷,小人穷斯滥矣。”这句话的意思是,君子在困境中依然能够坚守自己的道德和信念,而小人一旦陷入困境,就会无所不为、胡作非为。孔子用自己的行动诠释了什么是真正的君子品格,即使身处绝境,也决不放弃自己的原则和信念。

孔子之所以能够在被困陈蔡的绝境中坚守信念、毫不妥协,源于他对自己的理想有着深刻的认知和坚定的追求。他深知,恢复周礼、重建社会秩序并非一朝一夕之功,也不是(　　)的事情。在这个过程中,_____。但他始终坚信,自己的学说和理念是正确的,是能够拯救当时混乱的社会、引导人们走向正道的。

18. 文中第一段标序号的部分有两处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

[答案] ①处,修改:“他们断绝了孔子的粮食供应”。⑤处,修改:“许多弟子都因为饥饿和疾病而病倒”。

19. 下列填入文中横线处的句子,衔接最恰当的一项是(3分)　　(　C　)

A. 他必然会遭受他人的误解和反对,甚至会遇到各种困难和挫折

B. 各种困难和挫折,甚至他人的误解和反对,他必然会遇到

C. 他必然会遇到各种困难和挫折,甚至会遭受他人的误解和反对

D. 他人的误解和反对,甚至各种困难和挫折,他必然会遇到

20. 填入文中第三段括号内的词语,不恰当的一项是(3分)　　(　D　)

A. 一帆风顺　　B. 一蹴而就

C. 一劳永逸　　D. 一文不名

21. 文中画横线的句子既解释了孔子的话的意思,又阐释了对孔子的话的理解。请从下面这两句话中任选一句,仿照画横线的句子写一段话。要求准确理解所选句子的意思,并对孔子的思想主张进行简要阐释。(6分)

(1)见贤思齐焉,见不贤而内自省也。

(2)己所不欲,勿施于人。

[答案]（示例 1）①“见贤思齐焉，见不贤而内自省也”的意思是，看到有德行、有才能的人，就想着向他学习，和他看齐；看到没有德行、没有才能的人，就在内心反省自己是否也有类似的问题。②它体现了孔子对个人道德修养的要求。即便身处礼崩乐坏的社会环境，孔子也从未放弃对道德修养的追求。

（示例 2）①“己所不欲，勿施于人”的意思是，自己不愿意承受的事情，不要强加给别人。②它蕴含了孔子对人与人之间相处的道德期许。孔子通过倡导这种推己及人的道德准则，让人们在交往中多一份理解与包容，体现了孔子对美好社会状态的追求。

22. 请根据语境，在横线处填写恰当的句子，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 15 个字。（4 分）

先秦诸子的思想如同璀璨的星辰，照亮了中华文明的天空。孔子倡导“仁”与“礼”，_____；孟子主张“性善论”，强调“不忍人之心”；老子提出“道”与“无为”，倡导“无为而治”，_____；庄子追求“逍遥游”，追求精神的绝对自由；墨子推崇“兼爱”“非攻”，向往平等和谐的社会。这些思想历经千年，依然散发着智慧的光芒。

[答案] 构建和谐有序的社会　强调顺应自然的处世智慧

四、写作（60 分）

23. [2026 · 浙江嘉兴高二期末] 阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）

子曰：君子疾没世而名不称焉。

孔子这句话的意思是：君子忧虑死后名声不传扬于后世。这句经典虽然产生于两千多年前，但至今仍然闪烁着智慧的光辉，给我们以人生的启迪；在新的时代下又可以辩证思考，从新的角度做出辨析或阐释。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

[写作指导] 这是一道引语类材料作文题。

孔子这句话体现了君子对生命价值的自觉追求：以“名不称”的忧虑鞭策自己修身立德、躬身实践，最终使个人努力与社会认可高度统一。

“名”，绝非虚名、浮名，而是与德行、功业、学识相匹配的声誉，是个人价值被社会认可的外在体现，与儒家“立德、立功、立言”的“三不朽”一脉相承；“疾”，是“忧虑”的意思，忧虑的不是无人知晓，而是一生碌碌无为，生命价值落空；“君子”，是儒家理想人格的载体，代表有道德追求、有社会责任感的人，而非只是追求名声的世俗之徒。

“在新的时代下又可以辩证思考，从新的角度做出辨析或阐释”，提示我们要结合新时代背景，可从新的角度辩证思考其价值。例如：只要实现生命价值，有名无名并不重要；新时代的“君子之忧”，既可以是立志成为伟大人物，建功立业而名垂青史，也可以是甘为平凡人，默默无闻地实现个体价值；新时代的“君子之忧”既可以忧“个人无名”，也可以忧“集体无成”；等等。总之，新时代下，我们可以赋予这句话新内涵。

写作时，开头可从孔子名言切入，指出“名”对君子的重要性，但需辨析其现代意义；中间分两层展开，先分析古人重视身后名的原因，如精神传承、道德激励等，再辩证讨论当代社会应当如何正确看待名声，可以对比功利性追求与实质性贡献的区别，举例说明那些默默奉献却名垂青史的人物。结尾强调名声是行为的自然结果，而非人生目标，呼吁人们专注创造价值，让名声成为水到渠成的馈赠。

参考立意：①与其求身后虚名，不如做眼前实事。②名声当如春水净，不为浮华只为真。③将个人名声追求融入时代发展洪流。

第三单元　外国作家作品研习

8　大卫·科波菲尔（节选）

课前预习　夯基础

【走近作者】

人物简介	狄更斯(1812—1870),英国作家,出生于英国朴次茅斯。因家贫,他一生受到的正规教育总共才四年,主要靠自学和深入生活获得广博的知识和文学素养。 狄更斯特别注意描写生活在英国社会底层的“小人物”的生活遭遇,其作品深刻地反映了当时英国复杂的社会现实,为英国批判现实主义文学的开拓和发展做出了卓越的贡献。马克思把他和萨克雷等称誉为“现代英国的一批杰出小说家”。 创作风格:艺术上以妙趣横生的幽默、细致入微的心理分析,以及现实主义描写与浪漫主义气息的有机结合著称
代表作品	《大卫·科波菲尔》《匹克威克外传》《雾都孤儿》《艰难时世》《我们共同的朋友》《双城记》等

【追溯背景】

狄更斯出身于社会底层,祖父、祖母都长期当佣人。父亲是海军中的小职员,嗜酒好客,经常入不敷出。10岁时,全家被迫迁入负债者监狱。当时狄更斯在黑鞋油作坊当童工,姐姐范妮在皇家音乐学院学习,全家人中只有他们俩没有在狱中居住。1848年,范妮因患肺结核早逝,狄更斯非常悲伤,写下一篇七千字的回忆文章,记录他们艰辛的童年。

狄更斯去世后,好友福斯特在《狄更斯传》中首次向公众披露了狄更斯的早年生活。小说《大卫·科波菲尔》不少地方就取材于作者亲历的生活(但又并非生活实录)。

【文体知识】

自传体小说是传记体小说的一种,是一种从主人公自述生平经历和事迹角度写成的传记体小说。这种小说是在作者亲身经历的真人真事的基础上,运用小说的艺术手法和表达技巧经过虚构、想象加工而成,它一方面不同于一般的自传和回忆录,另一方面又必须以作者或自述主人公为原型。比如,卢梭的《忏悔录》、高尔基的《童年》《在人间》《我的大学》等。

【内容简介】

(一)童年(遗腹子、母亡、受继父虐待)

大卫·科波菲尔尚未来到人间,父亲就已去世,他在母亲及女仆佩格蒂的照管下长大。不久,母亲改嫁,继父谋得斯通凶狠贪婪,他把大卫看作累赘,婚前就把大卫送到佩格蒂的哥哥家里。佩格蒂的哥哥是个正直善良的渔民,住在雅茅斯海边一座用破船改成的小屋里,与收养的一对孤儿(他妹妹的女儿爱弥丽和他弟弟的儿子海穆)相依为命,大卫和他们一起过着清苦和睦的生活。

出于对母亲的思念,大卫回到继父家。大卫回家后,继父常常责打他,并且剥夺了母亲对大卫的关怀和爱抚。母亲去世后,继父立即把10岁的大卫送去当洗刷酒瓶的童工,让他过着没有温饱的生活。大卫暂时寄住在米考伯先生家,后因生计困难的米考伯一家住进了负债者监狱而不得不与他们分开。

(二)青少年(投奔贝特西姨婆、成长过程)

大卫历尽艰辛,最后找到了姨婆贝特西小姐。贝特西小姐性情怪僻,但心地善良。她收留了大卫,让他上学深造。大卫求学期间,寄宿在姨婆的律师威克菲尔家里,与他的女儿爱格妮斯结下情谊。但大卫对威克菲尔雇用的一个名叫希普的书记极为反感,讨厌他那种阳奉阴违、曲意逢迎的丑态。

大卫中学毕业后外出旅行,邂逅童年时代的同学斯蒂福思。两人一起来到雅茅斯,访问佩格蒂一家。已经和海穆订婚的爱弥丽经受不住阔少爷斯蒂福思的引诱,竟在结婚前夕与斯蒂福思私奔到国外。佩格蒂先生痛苦万分,发誓要找回爱弥丽。

（三）成年（与朵拉结婚）

大卫回到伦敦，在斯潘洛律师事务所任见习生。他从爱格妮斯口中获悉，威克菲尔律师落入诡计多端的希普所设计的陷阱，处于走投无路的境地。这使大卫非常愤慨。这时，大卫坠入情网，爱上斯潘洛律师的女儿朵拉。但他们俩婚后生活并不理想，因为朵拉是个容貌美丽却头脑简单的“洋娃娃”。姨婆也濒临破产。这时，大卫再次遇见他当童工时的房东米考伯，米考伯现在是希普的秘书。米考伯经过激烈的思想斗争，揭露了希普陷害威克菲尔并导致贝特西小姐破产的种种阴谋。在事实面前，希普只好服罪。后因数案并发，希普被判终身监禁。贝特西小姐为了感谢米考伯，送给他一笔资金，使他在澳大利亚发财致富，事业上取得成功。

与此同时，佩格蒂先生多方奔波，终于找到了被斯蒂福思抛弃后沦落到伦敦的爱弥丽，决定将她带到澳大利亚，重新开始生活。启程前夕，海上风狂雨骤，一艘来自西班牙的客轮在雅茅斯遇险沉没，桅杆上攀着一个濒死的旅客。海穆不顾自身安危，下海救他，不幸被巨浪吞没。当人们捞起他的尸体时，船上那名旅客的尸体也漂到岸边，原来是诱拐爱弥丽的斯蒂福思！爱弥丽怀念海穆，去澳大利亚后在劳动中寻找安宁，终身未嫁。

（四）结局（成为作家，与爱格妮斯结合）

大卫成了作家，朵拉却患了重病，在佩格蒂一家去澳大利亚前夕离开人世。大卫满怀悲痛，出国旅行，其间，爱格妮斯始终与他保持联系。当他三年后返回英国时，发觉爱格妮斯始终爱着他。他们俩终于结成良缘，与姨婆贝特西和女仆佩格蒂愉快地生活在一起。

课文节选的是第十一章“独自谋生”，详细描写了变成孤儿后的大卫当童工的经历以及他与房东米考伯夫妇的交往。

【基础梳理】

1. 读准加点字字音，并将易错读音做重点标注

腋下（ yè ）　　邋遢（ lā ta ）

孑然一身（ jié ）

2. 请对下列形近字进行辨析并填空

duō duō（ 咄咄 ）怪事　　记 zhàng（ 账 ）

笨 zhuō（ 拙 ）　　蚊 zhàng（ 帐 ）

憔 cuì（ 悴 ）　　褴 lǚ（ 褛 ）

精 cuì（ 粹 ）　　不绝如 lǚ（ 缕 ）

dù（ 渡 ）过难关

欢 dù（ 度 ）春节

3. 请根据解释从课文中找出恰当的成语并填写

(1) 屈尊俯就：委屈自己俯下身迁就。有对方高人一等，看不起人的意思。

(2) 局促不安：拘谨不自然，形容举止拘束，心中不安。

(3) 自食其果：指做了坏事，结果害了自己；自作自受。

(4) 能屈能伸：能弯曲也能伸展，指人在不得志的时候能忍耐，在得志的时候能施展才干、抱负。

(5) 孤苦伶仃：形容孤独困苦，没有依靠。

(6) 泣不成声：哭得喉咙哽住，出不来声音，形容极度悲伤。

(7) 明媒正娶：旧时指有媒人说合，按传统结婚仪式迎娶的婚姻。

(8) 孑然一身：孤孤单单一个人。

课堂学习 理内容

1. 阅读课文，梳理《大卫·科波菲尔（节选）》的情节内容，完成下表。

以“我”为线索梳理情节	具体内容
“我”到货行做童工	①谋生之困；②初识米考伯
“我”入住米考伯家	①入住米考伯家；②米考伯被追债；③和米考伯太太成为知己
“我”搬离米考伯家后	①米考伯入狱；②米考伯一家迁入监狱；③“我”的迁居与探访

2. 小说内容琐碎，但思路清晰。《大卫·科波菲尔（节选）》采用了双线结构，请思考：两条线索分别是什么？两条线索之间有什么关系？

[答案] (1)两条线索：①“我”(大卫)的经历。②“我”所见到的米考伯一家的经历。
(2)两者关系：米考伯一家的遭遇是构成大卫这段童年经历的最主要内容。我们通过大卫的亲眼所见和亲身参与，才了解了米考伯一家的故事。这两条线合在一起，生动地写出了大卫的苦难成长，也反映了当时社会的现实。

3. 文中的“我”具有怎样的性格特点？请结合文本分析。

[答案] ①自强自立。10岁被遗弃后，即在恶劣的货行做童工，靠微薄工资独自安排生活，默默承受苦难。
②积极向上。渴望读书，想成为有学问、有名望的人，为失学而痛苦，为所处的地位而感到羞耻。
③善良富有同情心。主动帮助困境中的米考伯一家：送出自己仅有的钱，帮忙典当物品，并在米考伯入狱后坚持探监，与他们共渡难关。

4. “债多不愁、乐知天命”的米考伯夫妇成为世界文学中的典型，他们的性格被称作“米考伯主义”。怎么正确认识“米考伯主义”？

[答案] “米考伯主义”指小人物在债务与困境中，靠盲目乐观与幻想来维持体面的生存哲学。应全面看待：①积极面，是一种精神韧性，为黑暗生活提供慰藉。②消极面，是一种逃避，将希望寄托于幻想而非行动，无法真正解决问题。其实质是严酷社会下，无力改变命运的小人物一种可怜又可叹的心理防卫。

5. 在本章节选中，“我”同米考伯一家关系的突然亲近以什么事情的发生为标志？作为这件事的后续，“我”又做了一件什么事使“我”与米考伯一家患难与共？从中我们可以领悟作品如何一步步地走向主题？

[答案] ①关系亲近的标志：米考伯太太在哭诉家中断粮后，未收“我”的钱，而是托“我”秘密典当家中银器。这标志着“我”从房客变为她信赖的知己。②使“我”与米考伯一家患难与共的事件：“我”每日清早为米考伯太太典当物品；米考伯入狱后，③“我”搬到监狱附近，坚持每日探监，与他们共同面对困境。主题的逐步深化：通过“我”从帮助到融入米考伯一家的过程，展现善良如何在苦难中升华为不离不弃的道义。这揭示了作品的核心：冰冷社会中，小人物相濡以沫的温情既是人性的光辉，也是成长的基石。

6. 本小说以第一人称展开叙述有什么好处？

[答案] ①增强真实感与代入感：以亲历者口吻讲述，使故事显得真实可信，如回忆录般亲切。②集中线索，推动情节：以“我”的见闻串联所有人物与事件，使情节紧凑、连贯。③深入揭示内心世界：直接展现“我”的心理活动与情感变化，拉近与读者的距离，引发共鸣。④提供独特批判视角：通过一个敏感孩童的眼睛观察社会，使揭露与批判既直观又富有情感力度。

知识链接

小说中“我”的作用

(1)共同作用：
①增强叙事的真实感与代入感。
②引导读者的情感与认知倾向。
③令故事情节更加紧凑、集中，结构清晰。

(2)“我”作为第一人称叙事的特殊作用：
①直接展现内心世界。
②制造悬念与控制叙事节奏。
③拉近与读者的距离，增强对话感。

(3)“我”作为小说主要人物的特殊作用：
①是情节发展的关键推动力。
②承载小说的主题与思想内核。

7. 文中昆宁先生有什么作用？

[答案] ①昆宁先生是“我”的雇主。②推动情节发展，通过昆宁先生，“我”认识了米考伯一家，进而展开情节。③拓展小说内容，展示英国当时的社会风貌。

知识链接

次要人物的作用

①情节作用：是情节发展的见证者和参与者，推动情节发展。

②衬托主要人物。（指明是正衬或反衬，是怎样衬托的）

③线索（结构）作用。当“我”是次要人物时，“我”是贯穿作品始终的一条重要线索，推动（串起）故事情节发展，使作品结构更加严谨。

④主题作用。“我”与主要人物一起丰富、深化了主题。

8. [学习提示关键点]狄更斯善用儿童视角但又不止于儿童视角，小说以回忆为主，主要运用儿童视角叙事，也包含了成年之后的回忆和反思，这种叙事角度的变化有什么好处？

[答案] ①增强真实感与感染力：儿童视角以其天真的直观感受呈现苦难，使经历鲜活、震撼；成人视角则以回顾与反思赋予故事深度与幽默，形成悲喜交织的张力。②深化主题与社会批判：儿童视角不加修饰地暴露社会荒诞，尖锐直接；成人视角则揭示其根源，使批判兼具感性冲击与理性深度。③完整呈现人物成长：双重视角本身即构成主人公的精神成长轨迹——从被动承受的孩童，成长为主动反思、构建意义的成人，使人物形象丰满立体。

课后拓展 读与写

【金句摘抄】

1. 那些在别人看不见的地方也自律的人，真的连老天都不忍辜负。请相信：在暗处执着生长，终有一日馥郁传香。

2. 这世上，有一条路不能选择，那就是放弃的路；有一条路不能拒绝，那就是成长的路。新时代要有新作为，每个人都是一种色彩，都是“不一样的烟火”。

3. 世间万物，成长最美。成长不仅限于“向上”，“向下”的努力同样至关重要。胡杨树根系发达，具有惊人的抗干旱、御风沙、耐盐碱能力，能顽强地生存繁衍于沙漠之中，被誉为“沙漠英雄树”。向下扎根，才能汲取向上生长的力量。

4. 所有的悲伤，总会留下一丝欢乐的线索；所有的遗憾，总会留下一处完美的角落。我在冰封的深海，寻找希望的缺口，却在惊醒时，瞥见绝美的阳光。

【当代文萃】

《大卫·科波菲尔》译本序

《大卫·科波菲尔》被公认为狄更斯最重要的代表作，俄国大作家列夫·托尔斯泰就把它誉为“一切英国小说中最好的一部”，认为它“有助于塑造健康的人格”。它也是作者的“宠儿”。在本书的序言中，作者写道：“在我所有的作品中，我最爱的是这一部。人们不难相信，对于我想象中的每个孩子，我是个溺爱子女的父母，从来没有人像我这样深爱着他们。不过，正如许多溺爱子女的父母一样，在我的内心最深处，我有一个最宠爱的孩子，他就是《大卫·科波菲尔》。”

《大卫·科波菲尔》是作者耗费心血最多，也是篇幅最长的一部作品，它是作者亲身经历、观察所得和丰富想象的伟大结晶。本书以第一人称叙述，而且其中确实带有不少自传的成分，如当童工、学速记、采访国会辩论、勤奋自学、成为作家等等，均为作者的亲身经历，但这并不是自传，而是小说，我们只能说作者利用了不少自己的经历，其中有他自己的影子，而现实生活中细致观察所得和想象虚构的成分则更大。如书中的主人公为遗腹子，少年就成了孤儿，而作者写这本书时，他的父母都还健在；又如作者的父亲曾因负债入狱，但书中入狱的已成了米考伯先生。《大卫·科波菲尔》在狄更斯的全部创作中占据着特殊的地位，这不仅是一部融入作者本人不少生活经历的带有“自传”性质的小说，而且同他的其他作品相比，它更能反映出作者的创作思想和艺术风格，从某种意义上说，这部作品更富有狄更斯的特色。作者通过本书主人公大卫·

科波菲尔出生后的种种经历和自学成才、成为著名作家的生活道路，全面地描绘了19世纪维多利亚时代英国社会的广阔画卷，展现了当时各个不同阶层的人物形象，从而表达了作者本人的人生哲学和道德理想。

本书贯穿着作者人道主义、民主主义的思想和揭恶扬善的精神。首先，狄更斯塑造的主人公大卫·科波菲尔，就是一个善良博爱、正直勤奋、务实进取的知识分子典型。虽然大卫也有过错误的念头、荒唐的举止、忧伤的时刻和消沉的日子，但是贝特西姨婆说的“无论在什么时候，决不可卑鄙自私，决不可弄虚作假，决不可残酷无情”成了他的座右铭，“永远用手向上指着”的爱格妮斯是他的“指路明灯”，经过了不断的磨炼，他这个失去双亲的孤儿，在苦难和挫折中逐渐成熟，走上了正确的人生道路。作者通过这些，表现了健全的人性的形成和发展过程，这是作者在人性探索方面取得的成果。不仅如此，狄更斯还出于自己的正义感、同情心和艺术家的良心，通过本书主人公的成长过程和日常生活，对他认为不合理、不公正的社会现象，如教育制度的弊端、司法制度的腐败、金钱的罪恶、贫富的不均，以及有关儿童、妇女、婚姻、家庭、财产、失业等方面的不公和丑恶现象，都做了无情的揭露和批判。从狄更斯在本书中所描述的种种事件和人物中，我们可以看出，他深刻批判的是人和人性的异化，他竭力追求的是人和人性的复归以及人和人之间的和谐。

狄更斯的作品大多数都是以人物为中心构建故事的，《大卫·科波菲尔》也不例外。由于本书反映的生活面极其广阔，因此人物众多，千姿百态。除了塑造了一个栩栩如生、生动丰满的主人公大卫·科波菲尔外，有名有姓的有九十余人，其中主要的人物即有十多人，他们围绕着大卫的成长过程和生活道路，以各自的性格特征、思想表现、言谈举止和日常生活，为我们描绘出一幅19世纪英国社会生活的全面图景。一般说来，狄更斯都是以自己仁慈、博爱的人道主义精神和揭恶扬善的道德意向来塑造和安排这些人物的，因而他们的本质、价值取向都较为明晰。内心慈祥、外表严峻的姨婆贝特西小姐，善良忠厚、勤劳温顺的保姆佩格蒂，端庄高尚、温柔聪慧的爱格妮斯，纯朴正直、真诚勤恳的特雷德尔，善良宽厚、仁爱无私的渔民佩格蒂先生，温顺活泼、单纯痴情的朵拉，高尚勇敢、忠厚豁达的海穆，等等，这些无疑都是本书人物中“善”的家族成员；而贪婪阴险、心狠手辣的谋得斯通姐弟，卑鄙狡诈、伤天害理的希普母子，骄傲自大、冷酷自私的斯蒂福思一家，还有狠毒凶暴的克里克尔校长，等等，显然都是“恶”的代表。此外，还有一些中间人物，如米考伯先生，虽有善良、正直的一面，但有较大的缺点，爱虚荣，爱挥霍，因而老是入不敷出，负债累累。值得一提的是“米考伯”一词已被收录普通的英语词典，词义为：米考伯式的人物，无远虑而老想着走运的乐天派。米考伯去澳大利亚后，有了改变，还清了旧债，并以此为教训，教育后人。又如斯蒂福思，在萨伦学校时，有时也能仗义执言，保护弱小，但最后彻底暴露出他“恶”的本质。这也说明本书中一些人物的性格并不是一成不变的，而是随着情节的发展而发展的。另外，从总体上说，本书的人物还是较为丰富的，就连一些次要人物，如精神失常的狄克、吝啬的巴基斯、乐天的欧默先生、贫嘴长舌的马克勒姆太太、怨天尤人的葛米治太太等，虽然着墨不多，也各有个性，栩栩如生。正如艾略特所说：“狄更斯塑造人物特别出色。他所塑造的人物比人们本身更为深刻……只要用一句话，不管是这些人物说的，还是别人对他们的议论，就能使他们完整地再现在我们眼前。”

狄更斯的小说，特别是前期作品，一般都比较松散冗长，《大卫·科波菲尔》虽然情节复杂，人物众多，但在结构上还是比较严密完整的。它以主人公大卫从孤儿到著名作家的曲折经历为主线，衍生出多灾多难的佩格蒂先生家，受害遇

救的威克菲尔家，颠沛流离的米考伯家，以及斯特朗博士、巴基斯、特雷德尔、贝特西姨婆、斯蒂福思、希普等多个家庭的故事。而作者则巧妙地把这种多层次、多支线的情节故事和主人公大卫的成长经历结合在一起，使之互相交错，层层展开，形成一个错综复杂、曲折动人的情节网络整体。而且，由于本书以第一人称叙述，在叙事的角度上受到了极大的限制，这给作者的叙述大大地增加了难度，但狄更斯仍能自然地娓娓道来，整篇故事都经由一个遥远的视角缓缓展开，这也说明作者在叙事艺术方面的深厚功力。

狄更斯是一位有社会责任感和历史使命感的伟大作家。他非常强调小说的道德功能和社会功能。在《大卫·科波菲尔》中也可看出，作者力图找出世人在道德方面的病症以及社会生活的弊端，力求通过小说来培养世人的“道德感情”，完善自己，进而改造社会，导向伟大的文明。狄更斯的独到之处还在于：他不仅主张小说要唤醒世人对劳苦的小人物的同情，还要激起世人对他们的崇敬，因为他们在经受了苦难之后仍然保住了本色，人们可以从他们那里发现和学到美德。因此，《大卫·科波菲尔》也像狄更斯的绝大多数作品一样，写的主要是凡人小事：小人物的日常生活、个人际遇、悲欢离合、生老病死。作者通过细心的观察，发挥丰富的想象力，以及注入强烈的感情，热情细致、广阔深入地描写了外部的社会生活与风土人情，从而展示出人物的性格特征和内心世界。狄更斯也是一位善于驾驭语言的大家，本书语言明快流畅，风格多样，特别是作者独特的诙谐幽默，使这部作品具有强大的艺术感染力。早在九十多年前，本书最早的中译者林纾、魏易在译序中说：“此书不难在叙事，难在叙家常之事；不难在叙家常之事，难在俗中有雅，拙而能韵，令人挹之不尽。且前后关锁，起伏照应，涓滴不漏，言哀则读者哀，言喜则读者喜……近年译书四十余种，此为第一。”

通过阅读《大卫·科波菲尔》，我们也可以看出，狄更斯有着敏锐的洞察力，是一位能出色地反映现实的作家，而且他也有着丰富的想象力，能充分利用浪漫主义手法、象征手法，甚至和现代手法也有着丝丝缕缕的关系。因而，尽管一百多年来，文学思潮变迁更迭，审美情趣和价值判断的标准不断转移，文学批评理论、流派层出不穷，狄更斯却从未受过冷落，他不但被纳入现实主义，也被纳入浪漫主义、现代主义。《大卫·科波菲尔》发表至今一百五十多年，仍被公认是狄更斯的一部代表作，深受全世界广大读者的欢迎和评论界的好评。这一切都说明，《大卫·科波菲尔》是一部真正经得起历史考验的经典之作。

（有删改）

[生活实录与艺术创造]

《大卫·科波菲尔》虽与狄更斯的童年经历紧密相关，存在诸多源于生活真实的元素，但它本质上是艺术创造，并非生活实录。生活真实是现实世界中客观发生的事实，具有原始性与客观性。而狄更斯在创作时，以自身经历这一生活真实为基础，借助小说独特的艺术手法与表达技巧，进行了大量虚构与想象的加工。

从人物塑造看，大卫这一核心人物是作者虚构出来的。他并非现实中某个确切存在之人的照搬，尽管身上可能有狄更斯本人的影子，但作者将众多人物的特征、经历等融合于大卫这一形象，使其成为一个承载了丰富内涵的文学典型，这体现了文学真实对生活真实的超越。从情节构建而言，书中的故事发展并非完全按照狄更斯真实生活轨迹来，而是经过精心构思编排，融入了作者对人性、社会等方面的思考与审美判断。例如书中对社会现象的揭露与批判，是作者通过艺术化处理，将生活中的问题以更集中、更强烈的方式展现出来的。

因此，《大卫·科波菲尔》在创作过程中，虽然扎根于生活真实，但通过文学手段的运用，实现了从生活真实到文学真实的升华，这使其区别于如实记录现实的纪实文学，具有更强的艺术感染力与文学价值。

一、语言文字

(一)【选做】语言文字基础

1. 下列句中的标点符号，运用不正确的一项是(3分)　（　A　）

A. 《大卫·科波菲尔》是英国作家狄更斯的第八部长篇小说，被称为他“心中最宠爱的孩子。”

B. 在这部带有自传性质的小说里，狄更斯借“大卫自身的历史和经验”，从某些方面回顾和总结了自己的人生道路。

C. 后来米考伯一家要离开伦敦去谋生路，于是大卫决定逃跑，去找他在这个世界上唯一的亲人——姨婆贝西小姐。

D. 大卫的形象直接、准确、生动地体现了狄更斯在试图通过儿童形象的代言，展现他以“仁爱”精神反抗资产阶级的贪欲和冷酷的思想，他渴望人与人之间的和谐友爱。

2. 文段中画横线的两处语义相同，作者为什么分别使用了代词“他”和“我”？(4分)

如今，我对世事已有足够了解，因而几乎对任何事物都不再引以为怪了。不过像我这样小小年纪就如此轻易地遭人遗弃，即使是现在，也不免使我感到有点儿吃惊。好端端一个极有才华、观察力强、聪明热情、敏感机灵的孩子，突然身心两伤，可居然没有人出来为他说一句话，我觉得这实在是咄咄怪事。没有一个人出来为我说一句话，于是在我十岁那年，我就成了谋得斯通一格林比货行里的一名小童工了。

[答案] “他”表远指，“我”表自称。用“他”从旁观的角度写出了对社会的批判，用“我”从亲历的角度写出了“我”的无奈。

3. 以“谋得斯通一格林比货行”开头，将下面的内容缩写为一个单句。保留必要信息，不超过40个字。(3分)

谋得斯通一格林比货行坐落在河边，位于黑衣修士区。那地方经过后来的改建，现在已经变了样了。当年那儿是一条狭窄的街道，街道尽头的一座房子，就是这家货行。街道曲曲弯弯直达河边，尽头处有几级台阶，供人们上船下船之用。货行的房子又破又旧，有个自用的小码头和码头相连，涨潮时是一片水，退潮时是一片泥。

[答案] (示例)谋得斯通一格林比货行是位于黑衣修士区一条狭窄的街道尽头临河的一座破旧的房子。

(二)语言文字运用

语言文字运用Ⅰ

[2025·浙江强基联盟高二月考] 阅读下面的文字，完成4～6题。

有的作家留下传世的作品，但自己的一生却（　A　），没有什么引人注目的地方；另外一些作家，不仅留下了精彩的作品，　(1)　，像塞万提斯、夏洛蒂·勃朗特、欧内斯特·海明威等。查尔斯·狄更斯大概算作后一类吧。

关于狄更斯，最为明显的一点是他享有经久不衰的盛名。这肯定不是无缘无故的，其中的原因也不难找到：第一个也是最重要的原因，在英国文学史上，除了莎士比亚，再也没有别的作家比狄更斯显示了更大的创作才能，他笔下的每一个人物都（　B　）；　(2)　，世界上伟大的幽默作家屈指可数，而狄更斯便属于这一卓越的行列；第三个原因是他的创作极其丰富多彩。因此狄更斯的创作是充沛的创作力、清新的幽默和丰富多彩这三者的奇妙结合。

4. 下列各句中的冒号和文中画横线句中的冒号，作用相同的一项是(3分)　（　C　）

A. 根据传统，每一位港督离任时，都举行降旗仪式。但这一次不同：永远都不会有另一面港督旗帜从这里升起。

B. 她一手提着竹篮，内中一个破碗，空的；一手拄着一支比她更长的竹竿，下端开了裂：她分明已经纯乎是一个乞丐了。

C. 北京紫禁城有四座城门：午门、神武门、东华门和西华门。

D. 同志们，朋友们：今天，我们在这里隆重集会，纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年。

5. 请在文中括号内填入恰当的成语。(2分)

[答案] A. 平淡无奇　B. 栩栩如生

6. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。(4分)

[答案] (1)而且自己的一生富有传奇色彩
(2)第二个原因就是他的幽默

语言文字运用Ⅱ

阅读下面的文字，完成7～9题。

在米考伯称作图书室的屋里的一个小柜上，有几本书，先被脱手的就是它们。我把这些书一本接一本拿到都会路一家书摊上——那条路在靠近我们住所的部分在那时几乎全是书摊和鸟铺——不管多少钱就都卖了。摊主住在书摊后的小房子里，他每天晚上都酩酊大醉，早晨就被他妻子痛骂一顿。不止一次，我一早上到那儿时，他就在一张翻得直立起来的床前接见我，他额上的一处伤痕或一只又肿又青的眼睛证明他头夜又喝得太多(恐怕他喝酒时喜欢和人争吵)；他伸出发颤的手在乱扔在地板上的衣服口袋里一只只搜，想找到所需的钱，他的妻子则抱着一个小毛头，踢着双便鞋，对他骂个不止。有时，他把钱弄丢了，就请我再去一次，可他老婆总有点钱(我猜是趁他大醉时拿了他的)，我们一起下楼时，就偷偷了结了那笔交易。

在当铺，我也开始小有名气了。在柜台后主事的主要人物很留心我了。我记得，他和我谈生意时，常要我用一个拉丁文的名词或形容词变位，或活用一个拉丁文的动词给他听。每次这种交易成交后，米考伯太太就举行一个小型宴会，大致是顿晚餐，这些晚餐我都记得很清楚，每次都有一种特别的美味在其中。

7. 文中加点的“一本接一本”“一只只”能否分别换成“一本本”“一只接一只”？请做出判断并简要说明理由。(4分)

[答案] 不能换。①“一本接一本”中用“接”字，写出接连不断之意，说明米考伯一家的经济状况长期持续性地得不到改善，“一本本”则没有这种效果；②“一只只”写出摊主找钱时的急迫心态以及怕有疏漏的心理，“一只接一只”则没有这种效果。

8. 标点虽然主要是表示停顿，但是有时也很有表现力。请简要分析文中画横线部分的破折号是怎样增强表现力的。(4分)

[答案] ①破折号的使用使正常叙述被断开，补充说明了“我”选择去都会路书摊上卖书的原因；②破折号减缓了叙事节奏，符合文段整体的叙事风格。

9. 文中画波浪线的两个“不止”在表意上有所不同，请结合具体内容简要分析。(4分)

[答案] 第一个“不止”是副词，表示超过某个数目或范围；第二个“不止”是动词，指继续不停，没完没了。

二、阅读提升

(一)课内文本回顾

10. [学习提示——注意把握人物主要特征]回顾课文，概括米考伯先生的形象特点。(6分)

[答案] ①爱慕虚荣，讲究体面。②喜欢享受，缺乏责任心。③乐观开朗，能屈能伸。④善良真诚，待人平等。

★11. 请概括“谋得斯通－格林比货行”的环境特点，并分析这一环境描写在小说中的作用。(6分)

[答案] (1)环境特点：①位置偏僻封闭；②内部破败腐朽。
(2)环境描写的作用：①塑造人物形象。恶劣的环境与大卫年幼、敏感的形象形成强烈反差，凸显其被遗弃、受摧残的悲惨处境。②批判社会。作为童工制度的缩影，揭露了工业化初期底层劳动环境的残酷与非人道，深化社会批判主题。③渲染基调。破败、污浊的意象营造出压抑绝望的氛围，奠定了小说悲凉的叙事基调。

(二)课外拓展阅读

[学习提示——塑造人物形象手法][2026·江苏扬州高二月考] 阅读下面的文字,完成12～15题。

大卫·科波菲尔(节选)

狄更斯

早晨我下楼时,发现姨婆倚在餐桌上,正在出神,我确信我就是她出神的中心,于是就更急切地想知道她对我的处置意向了。

“喂!”姨婆说道,“我已经给他寄了封信,告诉他,他和我会有番理论!”

“要把我——交给——他吗?”我结结巴巴地说。

“我不知道,”姨婆说,“还要看情形呢。”

听到这话,我一下就泄了气,情绪低落,好不伤心。姨婆似乎没有注意到我,她自顾自地从衣柜里拿出一件粗布围裙并穿上,亲手洗茶杯;把茶杯洗净后放到茶盘上,再把桌布叠好放在茶杯上。这之后,她又用小扫帚扫面包屑,一直扫到地毯上一点灰尘都没有;接着她又收拾打扫那本已被收拾打扫得无可挑剔的房间。当这一切家务已干得令她满意了,她才取下手套,解下围裙叠好,放回衣柜里某个专门的角落。她把她的针线盒拿到打开的窗子前的桌上,坐了下来并开始干活。

……

“特洛伍德小姐,一收到你的信,我就感到,为了更合情理地表示我本人,或许也为了更表示对你的尊敬——”

“谢谢你,”姨婆尖锐地看着他说,“你不必在意我。”

“还是亲自面谈比借信交谈要好,”谋得斯通先生继续说道,“虽说旅途不便,这个倒霉的孩子,他已抛弃背离了他的朋友和职责——这个倒霉的孩子,在我那亲爱的亡妻生前生后,都给家里引来了许多纷扰和不安。他有一种阴郁逆反的心理,一种粗暴野蛮的脾气,一种不驯服不听管教的气质。家姐和我都曾努力想改变他的恶习,却毫无成效。”

谋得斯通小姐说道:“我再补充一句,我认为这孩子是世界上所有的孩子中最坏的一个。”

“太过分了!”姨婆说道。

“可事实上一点也不过分。”谋得斯通小姐说。

谋得斯通先生接着说:“我曾让这孩子去从事一种受尊重的职业,并置他于我一个朋友照顾下,但他不喜欢那职业;他跑走了,成为一个四处流浪的叫花子,衣衫褴褛地到这儿向你——特洛伍德小姐乞哀告怜。”

“还是先说那受人尊敬的职业吧,”姨婆说,“如果他是你的孩子,我想,你也会那么把他送去从事吗?再假设,如果那可怜的孩子——也就是他的母亲——还活着,他也要去投身那受人尊敬的职业,是吗?”

“我深信,”谋得斯通歪了歪头说,“凡是我和家姐一致认为最好的事,克莱拉都对其没有异议。”

“唉!”姨婆说,“不幸的吃奶娃娃!”

“那可怜的孩子的年金也和她不复存在了吗?”

“也和她一样不复存在了。”谋得斯通先生答道。

“那么那笔小小的财产——那座房子和那花园——”

“我的亡妻爱她的第二个丈夫,”谋得斯通先生说道,“毫无保留地信任他。”

“你的亡妻,先生,是一个最没头脑、最不快活、最不幸的吃奶娃娃。”姨婆对他摇摇头说,“你还有什么要说呢?”

“特洛伍德小姐,”他答道,“我到这儿来是要把大卫带回去,按照我认为最恰如其分的方法处置他。如果你袒护了他一次,你就得永远袒护他。我来这儿把他带走,如果他不,我的门从此不再为他开。”

我姨婆很专注地听着这番话。她坐得直挺挺的,双手叠放在膝盖上,愤愤地盯着那说话的人,等他说完。

“这孩子要说什么呢?”姨婆说道,“你愿意走吗,大卫?”

我用“不”字回答。我乞求我的姨婆看在我母亲的分上照顾我,保护我。

姨婆把我拉到她身边,对谋得斯通先生说:“你可以走了!我要来试试这个孩子。如果他真像你说的那样,至少我还可以像你做的那样去对待他。不过,你说的话我一点也不相信。”

“你以为我不知道,”姨婆极其尖锐地说,“你让那可怜的、不幸的、误入歧途的吃奶娃娃过的什么日子吗?你以为我不知道,当你向她套近乎时——我敢说,你对她卖弄风情时装得像对鹅都不敢嘘一声一样——对那软弱的小人儿是何等可悲的日子吗?现在我就是看到了你,也听到了你!谁会像谋得斯通先生一开始那样柔顺听话!那个可怜的、上当的、没头脑的孩子从没见过这样的男人。他是用糖做成的。他崇拜她。他溺爱她的儿子——非常非常宠爱他!他要做这孩子的第二个父亲,他们要一起生活在开满玫瑰的乐园里,是吗?呸!滚开!滚!”姨婆说。

“谋得斯通先生,”她向他摇着手指说,“在那没有头脑的吃奶娃娃眼里,你是个专横的君王,你伤了她的心,你利用她弱点里最大的那部分给了她致命的创伤。这事实使你心安了。”

在这当儿,他一直站在门边,面带某种微微笑意打量姨婆,不过他的黑眉黑眼重重拧在一起了。我看得出来,虽然他仍然挂着微笑,脸色已变了,并像刚跑过那样喘着气。

“祝你好,先生!”姨婆说,“再见!也祝你好,小姐。”

谋得斯通小姐没有回答一个字,慎重地挽起她弟弟的胳膊,大模大样地走出了那小屋。

姨婆的脸色渐渐缓和,我诚恳地搂住她的脖子去吻她。就这样,我在一个全新的环境中开始了我的新生活。

12. 下列对小说相关内容的理解,不正确的一项是(3分) (C)

A. 谋得斯通说凡是自己和姐姐一致认为最好的事,克莱拉都没有异议,这从侧面反映出克莱拉在家中没有地位和话语权的事实。

B. 特洛伍德多次用“吃奶娃娃”称呼克莱拉,体现了她对克莱拉“哀其不幸,怒其不争”的态度,同时也包含着对谋得斯通的愤怒。

C. 特洛伍德起初并不想收留大卫,但当她看到谋得斯通姐弟的嘴脸后,知道大卫跟着他们不会有幸福的生活,最终决定收留大卫。

D. 本文主要记叙了特洛伍德和谋得斯通姐弟俩围绕着大卫·科波菲尔的归属问题所展开的激烈的矛盾冲突。

13. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) (A)

A. 开头的“听到这话,我一下就泄了气,情绪低落,好不伤心”与结尾的“我诚恳地搂住她的脖子去吻她”是伏笔与照应的关系。

B. 第5段中“姨婆似乎没有注意到我……开始干活”写的是从“我”的视角观察到的姨婆劳作的情形,其背后有一个感到惴惴不安的“我”。

C. 画线部分“他是用糖做成的……是吗?”运用第三人称写克莱拉眼中谋得斯通的“美好”形象,反映了特洛伍德小姐对谋得斯通虚伪本性的清醒认知。

D. 小说注重刻画不同人物的情绪随着矛盾的发展而发生的变化,如特洛伍德小姐开始比较克制,后来逐渐变得愤怒,最后渐渐缓和。

★14. 特洛伍德小姐是世界文学史上的一个经典形象,请谈谈节选部分是如何塑造这一形象的。(4分)

[答案] ①语言描写。文章通过描写特洛伍德小姐为维护“我”的利益而与谋得斯通进行的语言交锋,体现她刚正仁慈的形象特点。②动作描写。文章详细描写了特洛伍德小姐干家务时的动作,突出了她勤劳能干的形象特点。③对比手法。在对待“我”的态度上,文章将特洛伍德小姐与谋得斯通姐弟进行对比,突出了她的仁慈。

15. 本文是怎样叙述故事的?请简要分析。(6分)

[答案] ①文章使用第一人称(或以“我”的视角来叙事)。②多用对话形式,使情节更加集中。③以“‘我’的去留问题”为线索,使故事情节紧凑集中,便于展现人物性格,揭示矛盾冲突。

9 复活（节选）

课前预习 夯基础

【走近作者】

人物简介	列夫·托尔斯泰(1828—1910)，出身于贵族家庭，1844年入喀山大学，1847年退学回故乡在自己的庄园上做改革农事的尝试。1851—1854年在高加索军队中服役并开始写作。1854—1855年参加克里米亚战争。1855年11月到圣彼得堡进入文学界。1857年托尔斯泰出国，看到资本主义社会重重矛盾，但找不到消灭社会罪恶的途径，只好呼吁人们按照“永恒的宗教真理”生活。托尔斯泰晚年力求过简朴的平民生活，1910年10月从家中出走，11月病逝于一个车站，享年82岁。 托尔斯泰是俄罗斯文学史上创作时间最长、作品数量最多、影响最深远的作家。他的作品深刻反映了19世纪后期俄国社会的基本矛盾，列宁称他为“俄国革命的镜子”。托尔斯泰自身内敛的性格，使他成为一个洞悉社会苦难的人，被称为“俄罗斯的良心”。他的思想体系在俄罗斯被称为托尔斯泰主义，其最核心的部分是博爱和忍耐，并由此发展成为非暴力、不抵抗的和平思想
代表作品	《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》等

【追溯背景】

19世纪70年代末到80年代初，俄国的资本主义迅猛发展，农村遭到巨大的破坏，广大劳动人民的生活日趋赤贫。当时俄国的农奴制和俄土战争，使俄国农民生活在水深火热之中。在这样的历史背景下，列夫·托尔斯泰看到了社会问题的本质所在，对农民产生了深切的同情，他站在广大农民的立场，观察俄国的社会现实，并以清醒的现实主义态度抨击社会现实，揭露俄国社会制度的本质，在此背景下创作出了《复活》——俄国批判现实主义文学的高峰。

【文学常识】

批判现实主义文学

1. 定义与起源

19世纪兴起于欧洲的主流文学思潮。作家以冷静笔触，自觉、系统地揭露和批判资本主义社会的黑暗现实(如金钱罪恶、阶级对立)，旨在探寻社会出路。

2. 主要特点

①真实反映社会全貌，注重细节真实。②深刻揭露社会矛盾，塑造典型环境中的典型人物。③贯穿着强烈的人道主义关怀。

3. 代表作家与作品

法国：司汤达《红与黑》、巴尔扎克《人间喜剧》。

英国：狄更斯《大卫·科波菲尔》。

俄国：列夫·托尔斯泰《复活》《安娜·卡列尼娜》。

【内容简介】

小说以真实案件为蓝本。贵族青年聂赫留朵夫在年轻时引诱并抛弃了姑姑家的女仆卡秋莎·玛丝洛娃，导致她怀孕后被逐出家门，在社会底层历尽磨难，最终走向堕落。多年后，担任陪审员的聂赫留朵夫在法庭上重逢被诬告杀人的玛丝洛娃。他深受震撼，开始了痛苦的“灵魂大扫除”。

聂赫留朵夫的忏悔从为玛丝洛娃奔走申冤开始，进而目睹了俄国司法、监狱及整个官僚体系的腐败与残酷。他的赎罪行为逐步发展为对自身所属阶级及其赖以生存的一切制度的彻底否定与批判。

玛丝洛娃最初对聂赫留朵夫的赎罪报以冷漠、怨恨与利用。在流放西伯利亚的途中，与政治犯(尤其是尊重她的西蒙松)的接触，唤醒了她被埋没的尊严与善良。她最终拒绝了聂赫留朵夫以“赎罪”为目的的求婚，选择了与西蒙松结合，象征着与屈辱的过去决裂，走向精神的新生。

课文节选(第一部第43章)：聚焦于审判后聂赫留朵夫首次到监狱探视玛丝洛娃的情景。生动刻画了聂赫留朵夫真诚而笨拙的忏悔，以及玛丝洛娃从惊讶、痛苦回忆到用麻木与职业化的媚态进行自我保护的复杂反应。这一幕凸显了两人之间横亘着阶级伤害与岁月创伤的巨大鸿沟，标志着聂赫留朵夫“复活”征程的艰难开端。

【基础梳理】

1. 请对下列形近字进行辨析并填空

yān(　嫣　)然　　害 sào(　臊　)

niān(　蔫　)儿了　　急 zào(　躁　)

quán(　鬈　)发　　duò(　堕　)落

bìn(　鬓　)发　　zhuì(　坠　)地

2. 请根据解释从课文中找出恰当的成语并填写

(1)　衣冠楚楚　:形容穿戴整齐、漂亮。

(2)　截然不同　:事物之间,界限分明,全然不一样。

(3)　饱经风霜　:形容经历过很多艰难困苦。

(4)　水火不容　:比喻二者对立,绝不相容。

课堂学习 理内容

1. 快速浏览课文(节选),梳理小说的内容,完成下表。

事件	层次	内容
聂赫留朵夫到监狱探望玛丝洛娃的经过	一(1～21 段)	隔栅确认身份:玛丝洛娃从未认出时的职业化微笑,到认出后笑容消失、表情阴沉;聂赫留朵夫激动地高声请求饶恕
	①二(22～78 段)	②单独面谈交锋:聂赫留朵夫追问往事,玛丝洛娃痛苦回避;他提出帮助,她却索要金钱。沟通失败告别:聂赫留朵夫试图精神沟通失败,未敢提出结婚;玛丝洛娃以职业化媚笑结束会面

2. [学习提示关键点]起初,聂赫留朵夫对玛丝洛娃的称呼用“您”,但之后又改为“你”,结合聂赫留朵夫的形象,试赏析这一称呼变化的原因。

[答案] ①起初用“您”,是久别重逢的礼貌客气,暗含贵族与囚犯的身份隔阂,也体现他以赎罪心态请求宽恕的庄重与爱怜。②交谈后改用“你”,是其阶级偏见消解、善良本性“复活”的体现,既主动消除了身份与心理距离,也象征着他以平等姿态赎罪,是精神救赎的具象化表现。

3. 作者善于运用细节描写刻画人物,在塑造玛丝洛娃的形象时,选文中共写了玛丝洛娃的六次笑,通过对这几次笑的神态描写,请简要分析作者想要塑造出玛丝洛娃怎样的精神状态。

[答案] ①初见时的“嫣然一笑”,是对“有钱人”的职业性讨好。②认出后“笑容消失”及随后“嫌恶又妖媚”的笑,是用表情管理来掩饰和隔离内心的剧痛。③谈话中露出“妖媚”的笑,是风尘女子习惯性的防御姿态。④索要金钱前“微微一笑”,是有目的的、交易性的讨好。⑤对聂赫留朵夫深入对话报以“鄙夷不屑”的笑,是对其动机的洞察与嘲讽。⑥告别时的“媚笑”,是退回到习惯的职业伪装中,以结束这次痛苦的会面。

课后拓展 读与写

【新闻热点】

山崎宏:日本兵的 72 年中国赎罪路

原侵华日军士兵山崎宏在 1945 年日本投降时选择留在中国赎罪,以医生身份免费或低价为贫困患者看病 70 多年,救治 3 万余人,临终前捐出遗体供医学研究,用一生践行“赎罪即救赎”。

[应用示例]

道德的回归从来不是瞬间的顿悟,而是用一生践行的坚守与忏悔。就如日本老兵山崎宏,1937 年被迫卷入侵华战争,目睹日军烧杀抢掠的暴行后,良知未泯的他毅然逃离部队,选择留在中国赎罪。从最初被质疑的“鬼子医生”,到济南市民代代信赖的“山大夫”,他用 70 多年的行医之路书写了最动人的救赎史诗。他为穷苦百姓免费看病,拒绝日本的优渥工作,将日本政府发放的养老金悉数捐献,汶川地震时率先捐款 4000 元,晚年更是毅然捐献遗体供医学研究,成为山东首位外籍遗体捐献者。

他还自掏路费促成济南与和歌山结为友好城市，用行动搭建中日友好的桥梁。这告诉我们，无论身处何种黑暗境遇，无论背负怎样的过往，只要唤醒内心的良知，以持之以恒的善举弥补过错，就能挣脱罪恶的枷锁，在坚守道义中实现灵魂的复活，让道德的光芒跨越民族与时光，照亮人性的征途。

课时习题

针对训练　夯实基础

一、语言文字

(一)【选做】语言文字基础

1. 下列句子中的标点符号使用有误的一项是(3分)　　(　B　)

A. “我想见见……”聂赫留朵夫不知道该用“您”还是“你”，但随即决定用“您”。

B. “马丽雅－卡尔洛夫娜!”他转身对女看守说：“把玛丝洛娃带到外边来。”

C. “前天您受审的时候，我在做陪审员。”他说，“您没有认出我来吧?”

D. “这个女人已经丧失生命了。”他心里想，同时望着这张原来亲切可爱、如今饱经风霜的浮肿的脸，以及那双妖媚的乌黑发亮的斜睨眼睛——这双眼睛紧盯着副典狱长和聂赫留朵夫那只紧捏着钞票的手。

[2026·上海华东师范大学第二附属中学高二期中]阅读下面的材料，完成2～3题。

聂赫留朵夫的复活是自上而下的坠落，而玛丝洛娃的复活则与之(　甲　)，属于一种自下而上的攀升。玛丝洛娃的复活始于拒绝。(　乙　)

①这个选择解构了传统“堕落—拯救”叙事。

②真正的复活，是受害者打破“加害—忏悔”的权力循环，在废墟上重建主体性。

③她的新生不是被赦免，而是主动割断与施害者的精神脐带。

④拒绝成为赎罪工具，拒绝被纳入贵族道德体系，最终与革命者西蒙松同行。

⑤在流放途中为病弱囚犯争取休息权，更暗示着她从“被拯救者”向“拯救者”的身份转化。

2. 最适合填入甲处的成语是(3分)　　(　A　)

A. 截然相反　　B. 天差地别

C. 南辕北辙　　D. 泾渭分明

3. 将编号的语句依次填入乙处，语意最连贯的一项是(3分)　　(　B　)

A. ①③②⑤④　　B. ④①③⑤②

C. ②①⑤③④　　D. ③①④②⑤

4. 请对下面新闻报道的文字进行压缩。要求保留关键信息，句子简洁流畅，不超过60个字。(6分)

根据托尔斯泰小说原著改编的歌剧《复活》于2019年年底在北京剧院首演，以此向名著致敬，并纪念中俄建交70周年。将《复活》改编为歌剧，在国内外没有先例。它的剧情结构将分为序曲、结尾和四幕共六个部分，剧情按照倒叙的方式展开到第三幕，之后顺叙。

本剧通过男主人公聂赫留朵夫与女主人公玛丝洛娃的情感故事，谱写了一支赞颂人性和精神复活的心灵交响曲。据介绍，这部作品基本按照托尔斯泰小说原著的叙事逻辑和故事脉络改编，但侧重点和人物个性有了新的变化，突出和强调了生命的尊严与平等。歌剧版《复活》由中俄作曲家合作完成，因此融合了浓郁的俄罗斯风格和醇厚的中华韵味。作曲家、中央音乐学院教授刘思军负责全部独唱、重唱及部分合唱唱段，俄罗斯作曲家帕切连科负责序曲及部分合唱唱段。这部作品由北京青年导演孙仝执导，由歌唱艺术家宋元明、张扬领衔演唱。

[答案] 关键信息：①根据托尔斯泰小说原著改编的歌剧《复活》于2019年年底在北京首演；②突出了生命的尊严与平等；③融合了俄罗斯风格和中华韵味。

(二)语言文字运用

语言文字运用Ⅰ

阅读下面的文字，完成5～7题。

那个房间里有一个姑娘，头戴毡帽，身穿皮袄，脸容消瘦，脖子上露着青筋，不算漂亮，只有

她的眼睛和眼睛上面扬起的两道眉毛却好看。

“喏，薇拉·叶夫列莫夫娜，你跟他谈吧，”年老的女主人说，“他就是公爵。我走了。”

①“我能在哪方面为您效劳吗?”聂赫留朵夫说。

“我……我……您要知道，您有钱，您却把钱花在无聊的事情上，花在打猎上，我知道，”那个姑娘极其忸怩地开口说，“可是我只希望一件事，只希望做一个对人们有益的人。而我什么也不会做，因为我什么也不懂。”

她的眼睛真诚而善良，脸上又果断又胆怯的整个表情那么动人，②聂赫留朵夫像他常有的情形那样，忽然觉得自己处在她的地位上，了解她，怜悯她了。

③“可是我能为您出什么力呢?”

“我是教员，可是我有心到高等女校去读书，却又进不去。倒不是人家不许我进去，人家是许我进去的，然而得有钱才成。请您给我一笔钱，等我毕业了，就还给您。我认为有钱人打熊，供农民喝酒，这都不好。④他们何不做点好事呢?我只要八十卢布。不过要是您不愿意，那在我也没关系。”她生气地说。

“刚好相反，我很感激您给我这样一个机会……我马上就把钱取来。”聂赫留朵夫说。

他走出去，到外面的门道上，在那儿碰见他的一个同伴，正在偷听他们讲话。他没有回答同伴的取笑，从他自己的钱夹里取出钱来，然后交给她。

⑤“您千万千万不要道谢。我倒应该向您道谢才是。”

现在聂赫留朵夫想起这件事的经过，感到心情愉快。

5. 对文学作品来说，标点标示的停顿，有时很有表现力。请分别说明文段中画横线句子中的省略号有怎样的表现力。(4分)

[答案] 第一处，省略号表示说话的吞吞吐吐、断断续续，表现出了姑娘说话时的语无伦次和忸怩情态。第二处，省略号表示语意未尽，表现了聂赫留朵夫此时丰富的心理活动。

6. 根据文本内容，下列说法不正确的一项是(3分)　(　C　)

A. ①③两句都是问句，但句末语气词“吗”“呢”不能互换。

B. ②中的“忽然觉得自己处在她的地位上”，表达的是“设身处地”的意思。

C. ④中的“他们”可以换成“你们”，表意上没有什么不同。

D. ⑤中的“千万千万”是“千万”的重叠形式，比“千万”更能表现聂赫留朵夫的真诚。

7. 请分别说明文中加点的两个“倒”字在表意上的不同。(4分)

(1)倒不是人家不许我进去，人家是许我进去的，然而得有钱才成。

[答案] “倒”字表示让步，引出自己不能进高等女校读书的原因。

(2)我倒应该向您道谢才是。

[答案] “倒”字表示与上文意思相反，增强了聂赫留朵夫对姑娘的感激之情。

【选做】语言文字运用Ⅱ

[2025·湖北仙桃高二期中] 阅读下面的文字，完成8～9题。

①托尔斯泰称自己为“丑陋的列夫”，而我觉得托尔斯泰非常美丽。不论是在往昔的少女时代，还是进入了古稀之年的今天，我一向觉得：托尔斯泰异乎寻常地美丽。

②我认为他美丽的主要原因是他的博大的智慧，他的仁德的心灵。

③记得我在当学生的时候，就读了他的《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》等三部长篇巨著。读完之后，掩卷沉思，不明白这位老人用了什么样的技巧，把他笔下的人物刻画得那样栩栩如生。闭上眼睛，娜塔莎、安娜、皮埃尔、聂赫留朵夫等形象，立刻活跃了起来，一个一个，仿佛是一粒粒闪耀在月光下的圆润饱满的珍珠。他的才华实在太卓越了。

④所以，每逢我读完托尔斯泰写的一本书，

都要对着他的画像仔细观看。他的画像有时印在书的扉页上，有时印在杂志上，都是出自俄国著名肖像画家列宾之手。

⑤托尔斯泰有着卷曲的花白头发和胡须，天庭十分宽阔饱满，眉骨突出，眼睛深陷，大鼻子，大手，总是皱着眉头在沉思，一副深沉而忧郁的表情。他的每一条皱纹里，似乎都流露出睿智与仁爱之光。他哪里有一丝一毫的“丑陋”？我常常目不转睛地向他行注目礼，觉得这位老人长得实在太美了。

⑥随着年龄的增大，我渐渐地学着观察社会，又读了许多关于托尔斯泰的文章和书，还有英国人艾尔默·莫德与法国人罗曼·罗兰分别为他写的传记，慢慢地理解了托尔斯泰这位作家的特别、伟大之处，以及为什么他被人称为“俄罗斯的伟大心魂”。

8. 根据文段内容，下列说法正确的一项是(3 分)

（ C ）

A. 第①段中的“托尔斯泰”都可以替换成“他”。

B. 文中画横线的两处引号用法相同。

C. 文中加点的两个“等”字，用法不同。

D. 将第⑥段置于③④段之间，全文会更连贯。

9. 比喻具有“相似性”，请简要分析文中画波浪线部分比喻的构成和相似点。(5 分)

[答案] 构成：把一个个人物形象比作一粒粒珍珠。

相似点：①人物形象塑造得鲜明饱满生动，这和珍珠圆润饱满的特点相似；②闭上眼睛人物形象就能立刻活跃起来，和月光下珍珠闪耀的意境相似。

二、阅读提升

(一)课内文本回顾

[学习提示——通过细节把握人物的性格]结合课文节选部分和下面的文字，完成 10～11 题。

“心灵辩证法”是车尔尼雪夫斯基评价托尔斯泰创作时，对他描写人物心理活动的艺术手法所提出的精辟论断。他说：“托尔斯泰伯爵最感兴趣的，却是心理过程本身，是这种过程的形态和规律，用一个特定的术语来表达就是心灵的辩证法。”也就是说，“心灵辩证法”常常将人物放在特定的矛盾处境中，通过艺术手法细细展现人物心灵的辩证发展过程。

（节选自屈骥明《〈复活〉中的“心灵辩证法”》）

★10. 仔细阅读小说，结合聂赫留朵夫的心理变化，完成下面表格。(9 分)

原文描述	心理变化
不知道该用“您”还是“你”，但随即决定用“您”。(第 4 段)	①犹豫、严肃、庄重
眼泪就夺眶而出，喉咙也哽住了。他用手指抓住铁栅栏，说不下去，竭力控制住感情，免得哭出声来。(第 12 段)	②无法抑制的激动
“我来是要请求你饶恕。”聂赫留朵夫大声说，但音调平得像背书一样。(第 17 段) 他大声说出这句话……因为他是可耻的。(第 18 段) “请你饶恕我，我在你面前是有罪的……”(第 19 段)	③不安、愧疚、自责、忏悔
“天哪！你帮助我，教教我该怎么办！”聂赫留朵夫望着她那张变丑的脸，暗自说。(第 33 段)	④惶惑
“不是有过一个孩子吗？”聂赫留朵夫问，感到脸红了。(第 36 段)	⑤内疚、不安、悔恨、羞耻
玛丝洛娃向他要钱时，他“窘态毕露”。(第 55 段) 特别是看到“那双妖媚的乌黑发亮的斜睨眼睛”紧盯着他“那只紧捏着钞票的手”，他不由得想到，“这个女人已经丧失生命了”。(第 59 段)	⑥失望、动摇、在矛盾中挣扎
“卡秋莎！我来是要请求你的饶恕，可是你没有回答我，你是不是饶恕我，或者，什么时候能饶恕我。”他说，忽然对玛丝洛娃改称“你”了。(第 63 段)	⑦不再嫌恶，也不只是怜悯、同情

（续表）

原文描述	心理变化
他现在对她的这种感情，是以前所不曾有过的，对任何人都不曾有过，其中不带丝毫私心。他对她毫无所求，只希望她不要像现在这样，希望她能觉醒，能恢复她的本性。（第67段）	⑧纯粹、无私，旨在精神救赎
“卡秋莎，你为什么说这样的话？你要明白，我是了解你的，我记得当时你在巴诺伏的样子……”（第68段）	⑨深情引导，试图唤醒美好回忆

11. 作者在刻画聂赫留朵夫时成功运用了“心灵辩证法”，阅读聂赫留朵夫面对玛丝洛娃要钱等情节，请从内心独白、对话以及全知视角三个角度分析聂赫留朵夫的心理特征。（6分）

[答案] ①内心独白：从“这个女人已经丧失生命了”等内心独白，可以看出他内心发生了动摇，对要不要继续请求她的宽恕产生了动摇。
②对话：“我还有些非常重要的话要对您说”“好的，那您就来吧”“您对我来说比妹妹还亲哪”等对话表现了聂赫留朵夫已经下定决心唤醒玛丝洛娃，同时救赎自己，开始走向精神“复活”之路。
③全知视角：与魔鬼的对话，采用第三人称全知视角，让我们看到聂赫留朵夫内心“兽性的我”与“精神的我”展开的激烈斗争，充分展示了他在矛盾中挣扎的艰难，从“他决定此刻把所有的话全向她说出来”可以看出他最终觉醒，“精神的我”战胜了魔鬼，真实而强大。

（二）课外拓展阅读

[学习提示——透过场面、情节探究思想主旨]

[2025·广东广州高二期中] 阅读下面的文字，完成12～15题。

复活（节选）

列夫·托尔斯泰

监狱的房子阴森森的，还有大门下的岗哨和路灯，尽管现在全都蒙着一层洁白的雪幕，但这一切（大门、屋顶和墙壁等等），由于它整个正面的窗户都灯火通明，就给了聂赫留朵夫一个比今天上午更加阴森森的印象。

威严的典狱长走了出来，在大门口借着路灯光看了看发给聂赫留朵夫和英国人的通行证，心存疑虑地耸了耸强壮的肩膀，但还是执行命令，邀请两位来访者跟在他后面进去了。他领着他们首先走进院子，再进门往右，上楼梯进了办公室。他请他们坐下，问他们有什么事他可以效劳。听说聂赫留朵夫现在就想见到玛丝洛娃，就打发一个看守去找她来。

办公室的门开了，像以往多次那样，先进来的是一个看守，跟在他后面进来的才是身穿囚服、系着头巾的卡秋莎。他一见到她，就生出一种沉重的感觉来。

“我想生活，我想要家庭、孩子，想要过人的生活。”当她眼也不抬，快步走进房间时，他脑子里闪过了这样的念头。

他站起身来，迎着她走了几步，他觉得她脸色严峻而不悦，上次她责难他时，她的脸色就是这样的。她脸上一阵红、一阵白的，她的手指神经质地卷着衣边，一会儿望望他，一会儿又垂下眼睛。

“您知道已经得到减刑了吗？”聂赫留朵夫问道。

“知道了，是看守说的。”

“所以，只要公文一到，您就可以出去，到您愿意的地方住下了。让我们来考虑一下……”

她急忙打断他的话说：

“我考虑个什么？弗拉吉米尔·伊凡诺维奇在哪里，我也就跟他在哪里。”

她尽管十分激动，还是抬起眼睛来瞧着聂赫留朵夫，把这两句话说得又快又清楚，仿佛事先把她要说的话全都准备好了似的。

“噢，是这样！”聂赫留朵夫说。

“德米特里·伊凡诺维奇，我是说倘若他愿意要我跟他一起生活的话，”她发觉说错了话，惊慌地住了口，然后更正自己的话，就这么说了，“倘若他要我待在他身边的话，我还有什么更好

的渴盼呢？我应该认为这是我的福气，我还图个什么呢？……”

“二者必居其一：或者是她爱上了西蒙松，根本不希望我设想的那种牺牲；或者是她继续爱着我，为了我的幸福而拒绝我，不惜破釜沉舟，把自己的命运永远同西蒙松结合在一起。”聂赫留朵夫这么想着，同时不禁感到羞愧，觉得自己脸都红了。

“要是您爱他的话……”他说。

“什么爱不爱的！那一套我早就丢开了。不过，弗拉吉米尔·伊凡诺维奇这人确实非常特别。”

“是啊，那当然，”聂赫留朵夫又开始说。“他是个很好的人，而且我以为……”

她又打断他的话，好像害怕他说出什么不得体的话，或者是她来不及把要说的话全说出来似的。

“不，德米特里·伊凡诺维奇，要是我做得不合您的心意，那就请您原谅我吧，”她一面说，一面用她那斜睨的神秘目光瞧着他的眼睛。“ ① 。您自己也得生活呀。”

她对他说的，正是他刚才所想的，但此刻他已经不这样想，他所想、所感的完全是另一回事了。他不但感到羞愧，而且为他在她身上白白耗费的一切而感到惋惜。

“这是我没有料到的。”他说。

“您何必再待在这儿受罪呢？您受罪也受得够了。”她说，奇怪地微微一笑。

“我并没有受罪，我过得挺好。要是可能的话，我还希望为您效力呢。”

“我们，”她说“我们”这两个字时瞧了聂赫留朵夫一眼，“我们什么也不需要，您为我做的事已经够多的了，要不是您……”她想要说些什么话，可是嗓音哆嗦起来了。

“您不要谢我，不用。”聂赫留朵夫说。

“算什么账呢？我们的账上天会算的。”她说道，那双乌黑的眼睛里涌起了泪水，亮光闪闪的。

“您是个多好的女子啊！”他说。

“我还是好的？”她含着眼泪说，一丝苦笑使她容光闪亮。

“您好了吗？”这时候英国人发问道。

“马上就好。”聂赫留朵夫做了回答过后，又向她问起克雷里卓夫的情况来。

她忍住激动的情绪，平静地把她所知道的情况告诉了他：克雷里卓夫在路上身体很虚弱，一到这里马上就被送进了医院。马丽娅·巴甫洛芙娜不放心，请求进医院去充当看护，但是人家不允许。

“ ② ”她发现英国人在等着，就这么说道。

“我不跟您告别，我还要跟您见面的。”聂赫留朵夫说。

“请您原谅。”她说话的声音低得几乎听不见，他们俩四目相遇了，她还是那种奇怪的斜睨眼神。她说“请您原谅”（而不说“那我们分手吧”）[注]时现出一丝苦笑，聂赫留朵夫由此明白，自己刚才推测她做出那个决定，其原因有两种可能，现在看来，那后一种可能是对的了，那就是由于她爱他，认为自己同他结合，就会毁掉他的一生，而她跟西蒙松一起离开，就把他解放了。现在她实现了自己的愿望，心里很高兴，但眼看就要跟他分手，所以同时又感到痛苦。

她握了握他的手，飞快地转过身去走了。

[注]“请您原谅”的俄文是простите，这个词也可作“永别了”解。“分手”的俄文是прощайте，它与простите本来是一个词，只是一个是未完成体，一个是完成体。语义双关。

12. 下列填入文中画线处的句子，最符合人物思想情感的一项是（3分） （ C ）

A. ①嗯，看来必须这样办了　②那么我可以走了？

B. ①嗯，看来应该这样办了　②那么我应该走了。

C. ①嗯，看来只好这样办了　②那么我就走了？

D. ①嗯，看来需要这样办了　②那么我先走了。

13. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分） （ D ）

A. 小说节选部分描写了监狱阴森的环境，路灯、洁白的雪幕，特别是正面窗户都灯火通明，进一步反衬了环境的阴森。

B. 小说节选部分主要通过聂赫留朵夫与玛丝洛娃的对话和心理描写，反映人物思想、情感，展现两个人精神复活的过程。

C. 小说节选部分语言十分精彩、细致，生动、细腻地表现人物思想情感，如“请您原谅”，表达了玛丝洛娃的不舍和歉意。

D. 《复活》中聂赫留朵夫的“复活”真实而迅速：从内疚、悔罪到赎罪、觉醒的质变，由否定自我到否定整个贵族阶层。

★14. 小说使用了多种描写手法表现人物心理，请结合节选部分的内容分析其效果。（4 分）

[答案] ①心理描写（内心独白）。如“我想生活，我想要家庭、孩子，想要过人的生活”，这是聂赫留朵夫见到玛丝洛娃时的心理描写，表现聂赫留朵夫想拯救玛丝洛娃的强烈愿望。②语言描写（对话）。如“请您原谅”，这是玛丝洛娃与聂赫留朵夫告别时委婉的表达，表现了玛丝洛娃对聂赫留朵夫的不舍之情，以及不想伤害聂赫留朵夫的心理。③动作描写。“她握了握他的手，飞快地转过身去走了”中飞快转身的动作表现了玛丝洛娃为了聂赫留朵夫的幸福毅然决然离开他的决心。④神态描写。如“那双乌黑的眼睛里涌起了泪水，亮光闪闪的”，表现了玛丝洛娃对聂赫留朵夫的感激之情。

15. 小说名为“复活”，请将节选部分与教材节选部分比较，简要分析玛丝洛娃在哪些方面“复活”了。（6 分）

[答案] ①恢复了廉耻感。从“做出一种要讨男人喜欢的媚笑”，到“她脸上一阵红、一阵白的”。②恢复了感恩之心。从“她没有听他说话”，冷冷地说“何必提那些旧事”，到“您为我做的事已经够多的了，要不是您……”。③恢复了爱情。从“鄙夷不屑”地微笑着说“您的话真怪”，到重新爱上聂赫留朵夫。④恢复了理智。从只考虑怎样从对方那里弄到些好处，向他要钱，到为了不影响聂赫留朵夫的名誉和地位，痛苦地选择离开他。

10 * 老人与海（节选）

课前预习 夯基础

【走近作者】

人物简介	欧内斯特·海明威（1899—1961），美国作家、记者，“迷惘的一代”作家中的代表人物，1954年诺贝尔文学奖获得者。其作品以简洁凝练的“新闻体”风格和直面困境的“硬汉”精神著称，对 20 世纪文学产生了深远影响。他的父亲热衷户外运动，母亲则倾心艺术，在这种家庭环境的熏陶下，结合其一战期间加入美国红十字会战场服务队、二战期间作为战地记者出生入死（战后曾从体内取出多块弹片）的经历，他塑造了独特的创作主题与生命哲学。1961 年 7 月 2 日，海明威在美国爱达荷州的家中用猎枪结束了自己的生命
代表作品	《老人与海》《太阳照样升起》《乞力马扎罗的雪》《丧钟为谁而鸣》《永别了，武器》等

【追溯背景】

《老人与海》的创作灵感直接源于真人真事。海明威移居古巴后，与当地老渔民格雷戈里奥·富恩特斯结下了深厚友谊，经常一起出海捕鱼。富恩特斯向海明威讲述过自己早年一次惊心动魄的经历：他在远海捕到一条巨大的鱼，但在漫长的拖拽返航途中，遭遇鲨鱼群持续不断的袭击，最终抵达港口时，硕大的战利品只剩下一副白骨。这个故事深深触动了海明威。

海明威并未简单复述此事，而是将富恩特斯的形象、自己多年丰富的海上捕鱼体验，以及他在二战后对个人勇气、尊严与命运关系的深邃思考，熔铸于一体。经过长达数十年的酝酿与艺术提炼，这个简单的故事最终升华为一部探讨人类精神力量的寓言式巨著。

【基础梳理】

1. 读准加点字字音，并将易错读音做重点标注

强劲(　jìng　)　　摩挲(　mó suō　)

脊鳍(　qí　)　　黏液(　nián　)

蹂躏(　róu lìn　)　　攫住(　jué　)

2. 请对下列形近字进行辨析并填空

quán(　蜷　)曲　　吞 shì(　噬　)

juàn(　倦　)怠　　niè(　啮　)咬

hái(　骸　)骨　　zuàn(　攥　)紧拳头

hài(　骇　)人听闻　　编 zuǎn(　纂　)词典

chuō(　戳　)穿

杀 lù(　戮　)

3. 请根据解释从课文中找出恰当的成语并填写

(1)　所向无敌　：形容军队等所指向的地方，没有能敌得住的对手。

(2)　肆意妄为　：毫无顾忌地胡作非为。

(3)　听天由命　：任凭事态自然发展变化，不做主观努力。有时也指碰机会或听其自然。

(4)　手无寸铁　：手里没有任何武器。

(5)　乐在其中　：喜欢做某事，并在其中获得乐趣。

(6)　养精蓄锐　：养足精神，积蓄力量。

(7)　参差不齐　：形容水平不一或很不整齐。

课堂学习 理内容

1. 认真阅读文本内容，请根据提示内容梳理主要故事情节并完成表格，填完后纵向比较老人所面对的困难变化，并思考在如此艰难的处境中，老人身上有什么始终不变的精神品质。

	攻击对象	作战武器	身体状况	结果	内心状况
第一回合	一条灰鲭鲨	渔叉	老人手受伤	大鱼被咬掉约40磅	清醒、决绝，带有一丝悲观的预判
第二回合	两条加拉诺鲨	绑着刀的桨	手伤更严重	大鱼被咬掉四分之一	高度专注、策略性应对，带着愤怒与轻蔑
第三回合	一条铲鼻鲨	绑着刀的桨	手淌血	刀刃折断	坚韧承受，自我鼓励，但武器损毁带来巨大挫折感
第四回合	两条加拉诺鲨	短棍	手痛得厉害	大鱼半个身子被咬烂	疲惫不堪，承认“徒劳”，但战斗已成本能
第五回合	成群结队的鲨鱼	短棍、舵柄	极疲乏	大鱼仅剩下残骸	超脱与接受。肉体失败，精神完成升华

[答案] 困难变化：①对象——接二连三、成群结队；②武器——越来越简陋；③身体状况——年老有伤、精疲力竭、体力耗尽；④结果——每况愈下，直至一无所有。

精神品质：坚持抗争，始终如一。

2. 圣地亚哥是海明威笔下“硬汉形象”的代表，结合文本分析“硬汉形象”的特点。

[答案] ①顽强的坚持：武器接连失去(渔叉→绑着刀的桨→短棍→舵柄)，但战斗始终继续，永不放弃。②败而不溃的尊严：大鱼被食尽后，他冷静驾船回港，在失败中保持了体面与秩序。③对对手的尊重：他称鲨鱼“美丽而崇高”，视搏斗为庄严较量，而非单纯仇恨。④绝境中的乐观：即使无望，仍相信“我总该有点儿运气吧”，展现出坚韧与乐观。

3. 作者是如何塑造老人的“硬汉形象”的？请结合文本简要分析。

[答案] ①动作描写：通过搏斗动作与武器更替

(渔叉→绑着刀的桨→短棍→舵柄),展现其顽强。②心理描写:借内心独白(如“不能被打败”)直接揭示其信念。③细节描写:聚焦身体伤痛、武器损毁等细节,强化搏斗的残酷。④环境与对手反衬:以孤独大海、凶猛鲨鱼构成极端困境,反向凸显其意志。

4. [学习提示关键点]每一次搏斗之后都会写到老人的心理,文中大量的内心独白有什么作用?

[答案] ①塑造人物形象:在孤独的海上,独白成为刻画人物的主要方式,真实展现了老人从“充满决心”到“不抱希望”再到“超然接受”的完整心理过程,使硬汉形象真实而丰满。②揭示主题:关键独白“一个人可以被毁灭,但不能被打败”,是对小说精神内核的直接宣言。它使具体的搏斗升华为一种面对普遍命运的生命哲学。③控制叙事节奏:在每次残酷的搏斗后插入独白,形成“行动—反思”的节奏。独白既是对战斗的总结,也为下一次战斗提供精神动力,串联起其坚韧的精神轨迹。

5. 阅读课文,赏析小说中大海、大马林鱼、鲨鱼的象征意义。

[答案] ①大海:象征人生舞台或命运本身,既提供机遇也布满凶险。②大马林鱼:象征老人追求的理想、荣耀与自我价值,是其精神寄托。③鲨鱼:象征人生中无法预知且接踵而至的破坏性力量(如厄运、磨难)。

6. 怎样理解圣地亚哥说的“但人不是为失败而生的”“一个人可以被毁灭,但不能被打败”?

[答案] ①“毁灭”指肉体与物质的消亡。②“打败”指精神与意志的屈服。③人生的意义不在于避免失败,而在于始终选择不屈的抗争姿态。即使面对无法战胜的力量导致物质毁灭,只要精神上坚持到底、尊严不坠,人就保持了内在的、不可战胜的胜利。

7. 人们称海明威的作品具有“电报式”的风格,在本文中,这种风格有哪些体现?

[答案] ①极度简练的叙事:人物仅有老人,情节集中于“捕鱼—搏斗—返航”这一条主线,无任何枝蔓。②简洁有力的语言:大量使用短句和精准的动词(如扎、戳、打、刺),描写直截了当,节奏明快。③含蓄深厚的意境:情感表达高度内敛(痛苦与坚韧均通过行动展现),并运用象征手法(大海、大马林鱼、鲨鱼),使简单故事蕴含深远寓意,留下大量想象空间。

课后拓展 读与写

【金句摘抄】

1. 心慌难择路,欲速则不达。越是压力大的时候,越要学会沉住气。熬得住就出众,熬不住就出局,成功靠的不是豪言壮语,而是脚踏实地。

2. 世界上没有一蹴而就的成功,更没有从天而降的伟力。那些不急不躁、朝着既定目标砥砺奋进的人,才能在日积月累中抵达梦想的彼岸。

3. 滚石上山、爬坡过坎,只有蓄积“千磨万击还坚劲”的韧性,砥砺“越是艰险越向前”的品格,才能以行动力坚定自信心,用确定性战胜不确定,为实现中华民族伟大复兴的中国梦不断凝聚正能量。

4. 天上尘,地下土。你选择什么样的方式,就会拥有什么样的人生。真正的优秀不是别人逼出来的,而是自己和自己死磕出来的。

【热点应用】

“钢铁裁缝”艾爱国:五十载铸焊接传奇

“七一勋章”获得者艾爱国,以其坚韧不拔的精神在焊接领域铸就了不朽传奇。他秉持“做事情要做到极致,做工人要做到最好”的信念,在焊工岗位默默奉献50余载。50多年来,他凭借高超技能,为我国冶金、矿山、机械、电力等行业攻克技术难关几百个,成为我国焊接领域的“领军人”。他不仅专注于自身技术的提升,还倾心传艺,在全国培养焊接技术人才600多名,为行业的发展注入了源源不断的新生力量。艾爱国就如同一颗璀璨的星辰,在平凡的岗位上闪耀着坚韧与执着的光芒,用半个世纪

的坚守诠释了坚韧不拔的深刻内涵，激励着无数人在自己的工作领域中砥砺前行，为实现个人价值与社会发展贡献力量。

【当代文萃】

海明威“冰山”理论之名实

欧内斯特·海明威是20世纪美国最为著名的小说家，是一位创作个性和艺术风格最鲜明、至今对欧美乃至整个世界都有重大影响的重要作家。他因“精通现代叙事艺术”而于1954年获诺贝尔文学奖。他的“冰山”理论是其创作经验的总结，也是其叙事艺术的集中体现。

在《午后之死》中海明威首次提出了“冰山”理论：

一位散文作家如果对于他想写的东西心里有数，那么他可以省略人所知道的东西，读者呢，只要作者写得真实，会强烈地感受到他所省略的地方，好像作者已经写出来似的。冰山在海里移动很庄严宏伟，这是因为它只有八分之一露在水面上……

1958年，他在回答《巴黎评论》记者的问题时，再次强调了他的“冰山”理论：

我总是试图根据“冰山”原理去描写。关于显现出来的每一部分，其八分之七是在水面以下的。你可以略去你所知道的东西，这只会使你的冰山深厚起来。

海明威是如何在他的文学创作实践中实现“冰山”理论的呢？

首先，“冰山”理论体现在文体上。

海明威以前的多数美国作家，诸如欧文、霍桑、爱伦·坡、亨利·詹姆斯乃至德莱塞等，在写作技巧和表达方式上始终摆脱不了英国文学的影响：书卷气重，叙述繁杂拖沓，文句复杂冗长。海明威则在继承马克·吐温传统的基础上，创造了一种简约有力的叙述风格。他赢得“圣经般的简洁”的美誉。句子结构多为名词加动词，偶尔用长句，也只用“and”连接，表示条件的、因果的、需要做出逻辑思考的连接词尽量少用或不用。他很少用形容词和副词，读者读他的作品对话发现他很少用“高兴地说”“不高兴地说”或“兴奋地说”“懊恼地说”这类情态副词，他惜墨如金，好像在打电报。他厌恶大字眼，摒弃空洞、浮泛的夸饰性文字，习惯选用具体的感性表达方式，从而使作者、对象与读者三者之间的距离缩短到最低限度，取得清晰自然的艺术效果。在海明威的作品中不论是失望、恐惧还是悲愤、轻蔑，从来不做过分的描写，它总是凝结在艺术形象里，包含在简洁的景色描写、人物动作中。英国小说家赫·欧·贝茨在其《现代短篇小说》(1941)中称海明威的写法“引起了一场文学革命”，他“以谁也不曾有的勇气把英语中附于文学的乱毛剪了个干净”。他“是一个拿着板斧的人”，他抡起板斧“斩伐了整座森林的冗言赘词，还原了基本枝干的清爽面目。他删除了解释、探讨甚至议论；砍掉了一切花花绿绿的比喻；清除了古老神圣、毫无生气的文章俗套；直到最后，通过疏疏落落、经过了锤炼的文字，眼前豁然开朗、能有所见”。

海明威的景物描写简洁鲜亮：

山口的路硬、光溜。大清早还没有扬起尘土。下面是长着橡树和栗子树的丘岗，再下面的远处是海。另外一边是雪山。

读者可以从作者修改了39次的《永别了，武器》的结尾部分主人公亨利与护士之间的四句对话来体会“冰山”理论的妙处。

“你现在不可以进来。”一个护士说。

“不，我可以的。”我说。

“现在你还不可以进来。”

“你出去。”我说，“那位也出去。”

这四句话的背景是主人公的夫人凯萨琳难产，母婴都死了。他要进病房看一看她的遗容，护士不让。这几句话语调上的变化文中全无提示，作者也没有用叙述的方式告诉我们关于主人公的任何情绪变化，然而我们仍可以真切地感受到。是的，爱人和孩子死于难产，他的悲痛可想而知，于是就不用写了，埋入八分之七部分里去，虽然这是“零度”情感的表现方式，但读者一样可以体会到主人公的悲痛。病人刚去世，尸体没有收拾好，护士不让家属进去，也在情理之中，所以

不用明确交代了。护士不让进，主人公非要进不可，其态度之坚决，语气之不容商量，作者不用修饰语叙述读者也知道，这自然可以埋在水以下。从“那位也出去”这句话可以看出守在病房门口的是两个护士，这也可以在叙述中删去。总之，作者利用了人所共有的感知方式及其规律，他知道大家都知道的东西。海明威省略的、埋在水下的部分是经验省略，结果产生了完全出人意料的新的审美方式。

其次，海明威还喜欢用象征的手法来表达主题思想。

海明威通过象征来蕴含丰富的深层意义。比如，《乞力马扎罗的雪》中的雪与豹、《老人与海》中的大海与鲨鱼等都具有较为复杂的象征意味，读者仔细品味，自会发现其中的深层意义和“话外音”。《乞力马扎罗的雪》中的大鸟和鬣狗象征着丑恶与死亡，豹子跑到高高的雪山上，可能是为了接近高洁和神圣。另外，海明威有时会使用神话隐喻来表达主题。例如《老人与海》中的圣地亚哥使人联想起古代神话中的西西弗斯，其行为悲壮，却又有荒诞意蕴。所有这些含而不露的写法都为读者留下联想的空间，从而达到意想不到的艺术神韵。

再次，“冰山”风格还体现在作品构造上。

只要能用短小的篇幅表达自己的思想，海明威决不炮制长篇大论。正如授奖词所说，海明威“能把一篇故事反复推敲、悉心裁剪，以极其简洁的语言铸入一个较小的模式，使其既凝练，又精当。这样，人们就能获得极鲜明、极深刻的感受，牢牢地把握它要表达的主题”。这是写法上的浓缩。海明威从不写恢宏的长篇巨著，他的小说往往只是截取故事的一个时段或一个时间点，以集中反映重大的主题或历史事件，至于故事的经过和历史背景，则当作“冰山”的八分之七隐匿在水面之下，但又让读者强烈地感受到它的存在。他说：“《老人与海》本来可以写一千多页那么长，小说里有村庄中的每个人物，以及他们怎样谋生，怎样受教育、生孩子等等一切过程。”但结果小说却被浓缩到只有五万多字，仅集中描写了老人在海上捕鱼的惊心动魄的三天。《丧钟为谁而鸣》堪称海明威最长的长篇，但事件发生的时间只限于三天之内的几十个小时里，小说却生动地展现了西班牙内战及全世界人民反法西斯斗争这一宏伟的历史画卷，其作品内容的丰富性和人物的复杂性达到了空前的高度。其他一些短篇小说《乞力马扎罗的雪》《杀手》等都是采用这种非常集中的时间模式来写的，这使得作品结构紧凑，容量大。海明威还写过三四页的，几十行，甚至十几行的小品，但一样传神，给读者以足够的想象空间，让读者自己去想象，去补充，这不能不说是他简约手法的妙用。海明威有一句名言：“一切蹩脚的作家都喜欢史诗式的写法。”这话虽然有些偏狭，却是“冰山”原理最好的注脚。

作为“迷惘的一代”的旗手，海明威创造了被广为赞颂的海明威风格，其中“冰山”理论是这种风格的重要表现之一，正如诺贝尔奖授奖词说的那样：“海明威作为我们这一时代伟大文体的创造者之一，在近二十五年的美国和欧洲的叙事艺术中，具有明显的重要性。这一重要性，主要在于他那生动的对白，语言增减恰到好处，既使人易懂又达到令人难忘的境界。”

课时习题

针对训练　夯实基础

一、语言文字

(一)【选做】语言文字基础

1. 将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是(3分)　　(　D　)

在《老人与海》中，老人与马林鱼的搏斗既相互对立，又相互依存，在彼此对立和竞争中同时突出了对方的力量和存在的价值。生态人类中心论认为，此时，人已经成为大自然的一部分。_____，_____。_____，_____。作为战后“迷惘的一代”的代表作家，海明威通过回

归自然来反抗文明社会的虚无、颓废和无意义。

①这一观点体现出深层生态学思想对传统人类中心论的反思

②因此人与自然的矛盾就不是自然外部事物间的对抗性矛盾

③在文学上则表现为现代主义文学创作中向自然回归的倾向

④解决这种矛盾需要的是二者之间的协同发展及和谐统一

A. ①②③④　　B. ①③④②

C. ②①③④　　D. ②④①③

2. 下面是对海明威《老人与海》片段的两种翻译。试结合本文内容，判断哪种译文更接近好的汉语，并说明理由。(5分)

译文①：他身上的每一部分都显得老迈，除了那一双眼睛，跟海水一样蓝，是愉快而毫不沮丧的。

译文②：他这人处处显老，只有双眼例外，眼珠子是海蓝色，显得很愉快，仿佛从未遭受挫折。

[答案] (示例)译文②更接近好的汉语。好的汉语译文流畅，句短，意在言外，要依赖语境。音乐性强，有意象，富有诗意。译文②语句流畅，语言简洁，短句排列，节奏明快，而“外”和“快”还押韵，富有音乐的美感。而译文①句子拖沓冗长，缺乏节奏感。

3. 请结合下文内容，仿照下面例句，另写一句哲理性话语来表述《老人与海》的主题。不超过20个字。(3分)

肖恩·奥弗莱因说：“海明威小说的主题是人的本质，人的努力和奋斗，人的追求和痛苦，人的信仰和挣扎，人的倔强和价值，人的聪明和命运，人的胆略和气魄，人的尊严和灵魂……”即使失败了，也要坦坦荡荡，不失重压下人的“优雅风度”。

例句：一个人可以被毁灭，但不能被打败。

[答案] (示例一)肉体可以失败，灵魂绝不低头。(示例二)可以输了战斗，不能输了尊严。

4. 概括下面语段所写的主要内容。要求：采用表示并列关系的复句，不超过50个字。(4分)

海明威是驾驭叙事艺术的高手，他在美国文学史上的重要性不在于他写了什么，而在于他怎么写。他在欧化文风上有较大改变，写得短而精，少而含蓄，叙述隐蔽而不晦涩，又打破了作者全知叙事的格局，加入了有限叙事，从而削弱了作者的权威性，留给读者想象的空间。他在叙事语言上同样有较大超越，写得简洁而不贫乏，凝练而不干巴，尽管也都使用美国日常词汇，却字字珠玑。海明威简练的叙事艺术特色为美国文学平添了一道绝美的风景线。

[答案] (示例)海明威在叙事艺术上很高明，他既在欧化文风上有较大改变，又在叙事语言上有较大超越。

(二)语言文字运用

语言文字运用Ⅰ

[2026·安徽淮南高二期中] 阅读下面的文字，完成5～6题。

语感是作家对文学语言的独特的敏感性，是语言风格的最重要的构成因素。我们说一位作家的语感很好，不是说作家善于遣词造句，辞藻华美，意象独特，而主要是指作家对分寸感和语言节奏的把握。

由于语感的产生因人而异，作家对语言的把握是一个极为复杂的过程，语感通常是不可言说的，我们在此只试图做一些尝试性的分析。首先，我们来谈谈语言的分寸感。对于分寸感的把握要求作家在叙述中做到收放自然，铺陈和收敛相得益彰，恰到好处，并且控制好必要的语言力度和速度。语言的表述如果不到位，那当然十分遗憾，但表述过分，那又会过犹不及，使语言像一根失去了弹性的弹簧一样，丧失了必要的张力。

海明威的短篇小说在语言分寸感的把控上可谓一个杰出的典例。他通常使用简短的句式及必要的省略，这不仅形成了海明威标志性的电报式文体，而且精准控制了叙述的分寸。这样的

例子在海明威的作品中可谓随处可见：

城市被漂亮地攻克了，河水在我们身后流淌。

在这句典型的海明威式的句子之中，我们不难发现，语言本身所蕴藏的引而不发的心理势能与句子的简洁明快构成某种张力，即这短短的一句话，使士兵们攻克目标后的喜悦和骄傲心情淋漓尽致地表现了出来，且这种喜悦和句子明快的节奏又和谐相宜。“河水在我们身后流淌”，这句话省略掉了一个前提，那就是，河水曾经横亘在我们身前，也许还包含士兵曾经屡攻不下的焦灼等内容。

如果海明威采用叙述方法描述士兵们攻打河流对岸的城市的艰难以及攻克后的喜悦，固然也能够将事情交代清楚，但语言本身的这种简洁、明快、恰到好处的分寸感也就失去了。

（摘编自格非《语感：分寸和节奏》，有删改）

5. 请结合本文主要观点，简要分析下面这个句子的表达效果。（4 分）

“跟它们斗，”他说，“我要跟它们一直斗到死。”（《老人与海》）

[答案] （示例）该句尽显海明威对语言分寸感的精准把握。语言铺陈，“跟它们斗”的重复使用突出了老人的抗争意志，“到死”一词进一步强化，足见“硬汉”精神。

6. 下面是某同学撰写的一段评论，其中有四处不当（包括 2 处标点、2 处错别字），请指出其序号并修改。（4 分）

①语感是作家驾驭文字的独特能力，它并非与生俱来、而是通过大量阅读和写作实践培养起来的。②这种能力体现在多个方面：③例如，对词语感情色彩的敏锐感知；④对句子节奏张力的有效控制，以及对整体文风分寸的精准拿捏。⑤一个语感好的作家，⑥总能找到那个最恰当的词语、最合适的句式。⑦因此，我们说：⑧语感是文学创作的基石，是作家们梦昧以求的境界，⑨更是作品传情达意的桥梁。

[答案] ①顿号应改为逗号。③分号应改为逗号。⑧“梦昧以求”的“昧”应写作“寐”。⑨“桥梁”的“梁”应写作“梁”。

【选做】语言文字运用Ⅱ

阅读下面的文字，完成 7～8 题。

《老人与海》描写一个①饱经世故的渔夫，在海上架着钓竿抛下钓饵，搏斗了两天两夜，终于捕得一条大鱼，打破了一切渔夫的纪录。这个伟大的渔夫抛出钓丝以后，水面以下，属于命运，“因为不知道什么时候有鱼上钩，也不知道上钩的鱼究竟有多大”；水面以上，属于意志，“他要端坐船尾，昼夜守候，虽然②疲惫不堪，但他绝不终止”。

强调命运支配一切的人，无疑要说渔夫可以高卧舱中，③放任自流；另一种完全相反的论调等于说，只要人出海，必定可以捕到一条比你的船还长的鱼。这两种说法，都不能给人生正确的指导。唯有两者折中，调和，兼顾，庶乎近之，这就是古人说的“尽人事，听天命”。

7. 文中画横线处的成语有两个用错，请指出并换成恰当的成语。（2 分）

[答案] ①“饱经世故”应为“饱经风霜”；③“放任自流”应为“听天由命”。

8. 文中画波浪线部分，改为“唯有两者折中才可以”，表达效果有什么不同？（4 分）

[答案] 原句：①“调和”“兼顾”是“折中”的具体解释，加上后意思强调得更充分；②加上“调和”“兼顾”构成短句，一词一顿，富有节奏感；③“庶乎近之”较之“才可以”语气更委婉，风格典雅。

改句：语言直白易懂，语气平和。

二、阅读提升

（一）课内文本回顾

9. [学习提示——内心独白]下面是老人的一些内心独白，从这些独白中我们可以看出老人怎样的心理或形象？（6 分）

(1)第一组

第8段:它咬掉了约莫四十磅肉。

第10段:不过,攻击我这条鱼的鲨鱼被我干掉了,他想。

第11段:我现在真希望这是一场梦,希望根本没有钓上这条鱼,而是独个儿躺在床铺上的旧报纸上。

心理:①损失约莫四十磅鱼肉——心疼。②干掉鲨鱼——自豪。③鲨鱼的挑战让他筋疲力尽——心生厌倦和懊悔。④总结:脆弱消极与乐观坚强并存。

(2)第二组

第12段:“但人不是为失败而生的,”他说,“一个人可以被毁灭,但不能被打败。”

形象:勇敢无畏,捍卫尊严。

第12段:尖齿鲨很残忍,而且也很能干,很强壮,很聪明。

形象:尊重和崇尚一切有毅力、有智慧的强大生命。

(二)课外拓展阅读

[2026·上海黄浦高二期末] 阅读下文,完成10~12题。

小黄在学习《老人与海》(节选)后产生困惑:“冰山原则”作为海明威的重要创作理念,是如何体现在他的小说创作中的?为探究这个问题,他借助AI搜索到海明威经典短篇小说《桥边的老人》和相关知识链接。请你协助小黄完成以下探究活动。

桥边的老人

[美]海明威

①一个戴钢丝边眼镜的老人坐在路旁,衣服上尽是尘土。河上搭着一座浮桥,大车、卡车、男人、女人和孩子们在涌过桥去。骡车从桥边蹒跚地爬上陡坡,一些士兵扳着轮辐在帮着推车。卡车嘎嘎地驶上斜坡就开远了,把一切抛在后面,而农夫们还在齐到脚踝的尘土中踯躅着。但那个老人却坐在那里,一动也不动。他太累,走不动了。

②我的任务是过桥去侦察对岸的桥头堡,查明敌人究竟推进到了什么地点。完成任务后,我又从桥上回到原处。这时车辆已经不多了,行人也稀稀落落,可是那个老人还在原处。

③“你从哪儿来?”我问他。

④“从圣卡洛斯来,”他说着,露出笑容。

⑤那是他的故乡,提到它,老人便高兴起来,微笑了。

⑥“那时我在看管动物。”他对我解释。

⑦“噢。”我说,并没有完全听懂。

⑧“唔,”他又说,“你知道,我待在那儿照料动物。我是最后一个离开圣卡洛斯的。”

⑨他看上去既不像牧羊的,也不像管牛的。我瞧着他满是灰尘的黑衣服、尽是尘土的灰色面孔,以及那副钢丝边眼镜,问道:“什么动物?”

⑩“各种各样,”他摇着头说,“唉,只得把它们撇下了。”

⑪我凝视着浮桥,眺望充满非洲色彩的埃布罗河三角洲地区,寻思究竟要过多久才能看到敌人,同时一直倾听着,期待第一阵响声,它将是一个信号,表示那神秘莫测的遭遇战即将爆发,而老人始终坐在那里。

⑫“什么动物?”我又问道。

⑬“一共三种,”他说,“两只山羊,一只猫,还有四对鸽子。”

⑭“你只得撇下它们了?”我问。

⑮“是啊。怕那些大炮呀。那个上尉叫我走,他说炮火不饶人哪。”

⑯“你没家?”我问,边注视着浮桥的另一头,那儿最后几辆大车正匆忙地驶下河边的斜坡。

⑰“没家,”老人说,“只有刚才讲过的那些动物。猫,当然不要紧。猫会照顾自己的,可是,另外几只东西怎么办呢?我简直不敢想。”

⑱“你的政治态度怎样?”我问。

⑲“政治跟我不相干,”他说,“我七十六岁了。我已经走了十二公里,我想我现在再也走不动了。”

⑳“这儿可不是久留之地，”我说，“如果你勉强还走得动，那边通向托尔托萨的岔路上有卡车。”

㉑“我要待一会儿，然后再走，”他说，“卡车往哪儿开？”

㉒“巴塞罗那。”我告诉他。

㉓“那边我没有熟人，”他说，“不过我非常感谢你。再次非常感谢你。”

㉔他疲惫不堪地茫然瞅着我，过了一会儿又开口，为了要别人分担他的忧虑：“猫是不要紧的，我拿得稳。不用为它担心。可是，另外几只呢，你说它们会怎么样？”

㉕“噢，它们大概熬得过的。”

㉖“你这样想吗？”

㉗“当然。”我边说边注视着远处的河岸，那里已经看不见大车了。

㉘“可是在炮火下它们怎么办呢？人家叫我走，就是因为要开炮了。”

㉙“鸽笼没锁上吧？”我问。

㉚“没有。”

㉛“那它们会飞出去的。”

㉜“嗯，当然会飞。可是山羊呢？唉，不想也罢。”他说。

㉝“要是你歇够了，我得走了，”我催他，“站起来，走走看。”

㉞“谢谢你，”他说着撑起来，摇晃了几步，向后一仰，终于又在路旁的尘土中坐了下去。

㉟“那时我在照看动物，”他木然地说，可不再是对着我讲了，“我只是在照看动物。”

㊱对他毫无办法。那天是复活节的礼拜天，法西斯正在向埃布罗挺进。可是天色阴沉，乌云密布，法西斯飞机没能起飞。这一点，再加上猫会照顾自己，或许就是这位老人仅有的幸运吧。

探究活动一：分析人物形象

10. 结合文本，分析小说中“老人”形象的典型意义。（4 分）

[答案] ①老人是远离纷争、质朴纯粹的底层平民典型，是战争中最无辜的受害者。②老人的沉静淡然，与战争环境的慌乱恐怖形成鲜明对比，凸显普通人对和平的本能坚守。③老人的悲悯善良，闪耀着朴素的人性光辉，与残酷战争形成尖锐对立，深化反战主旨。④老人是无力反抗、被命运裹挟的悲剧典型，揭露战争的非正义性。

探究活动二：分析叙事视角的表达

★11. 分析第①②段中“我”作为叙述者的作用。（4 分）

[答案] ①增强真实感与客观性：以第一人称侦察兵的视角观察场景，冷静描述人群撤离与老人独坐的对比，强化战争氛围。②推动情节并制造悬念：通过“我”的两次过桥发现老人始终未动，引发读者对其命运的关切。③侧面烘托老人形象：“我”的军人身份与老人“一动也不动”的状态形成反差，突出老人的脆弱与孤独。

探究活动三：探究“冰山原则”的文本体现

★12. AI 认为，《桥边的老人》和《老人与海》都很好地体现了“冰山原则”。请结合知识链接及文本，评析两篇小说是否都体现了“冰山原则”。（6 分）

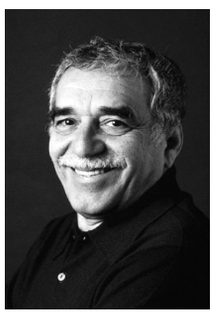
知识链接：海明威在《午后之死》中提出“冰山原则”，即作者只应描写“冰山”露出水面的八分之一，其余部分应通过文本提示让读者想象补充。该原则强调客观叙述与象征留白，使读者在解读中主动构建深层意蕴。

[答案] ①《桥边的老人》客观描摹桥边撤离乱象、老人静坐的画面，以及两人的简短对话，这些是“露出水面的八分之一”。法西斯侵略的残酷、对平民的摧残，以及作者的反战悲悯，均不直白点破，全凭读者透过极简文字自行挖掘，留白充足，余味悠长。②《老人与海（节选）》中，圣地亚哥的硬汉行为（如与鲨鱼搏斗）是“露出水面的八分之一”，其“一个人可以被毁灭，但不能被打败”的精神力量通过客观行动留白，让读者自行体会深层意蕴。

11 * 百年孤独（节选）

课前预习 夯基础

【走近作者】

人物简介	 加西亚·马尔克斯(1927—2014)，哥伦比亚作家、记者，拉丁美洲魔幻现实主义文学的代表人物。1982年获诺贝尔文学奖，被誉为“二十世纪文学标杆”。 生平与创作：生于哥伦比亚的小镇阿拉卡塔卡，童年由外祖父母抚养，外祖母讲述的家族传奇与地方秘闻，成为他日后创作的核心源泉。曾攻读法律，后投身报界。他的写作深深植根于拉美大地，以非凡的想象力融合神话、传说与现实，描绘拉丁美洲的孤独、历史与命运
代表作品	《百年孤独》《霍乱时期的爱情》《族长的秋天》《一桩事先张扬的凶杀案》等

【追溯背景】

《百年孤独》的创作，深深植根于拉丁美洲（尤其是哥伦比亚）被割裂、被遗忘的历史与现实。从19世纪到20世纪，这片土地在独立后并未走向繁荣，反而陷入循环往复的内战、外来经济掠夺与政治独裁的怪圈，历史仿佛在原地打转，记忆不断被抹去。

马尔克斯并未直接书写历史，而是将这份沉重的集体创伤，熔铸于布恩迪亚家族七代人奇幻而有宿命感的命运之中。小说中的马孔多，正是拉丁美洲的缩影：它从与世隔绝的初创，到因外来者（吉卜赛人、政府、香蕉公司）的介入而经历虚假繁荣，最终在暴力和遗忘中归于尘埃。小说核心的“孤独”，远非个人的寂寞，而是一种血脉相传的家族命运、一种文明陷入停滞的无力感，更是整个大陆在全球化进程中被边缘化、难以找到自身身份与出路的深刻隐喻。

【文学常识】

魔幻现实主义

1. 概念

魔幻现实主义是一种重要的现代文学流派，其主要特征在于：作者以极其冷静、客观、写实的笔调，来描述那些神奇、荒诞、超自然的事件，使得“魔幻”与“现实”在作品中融为一体，构成一个看似矛盾却又自洽的艺术世界。

2. 本质目的

“魔幻”并非目的，而是认识与表现现实的一种特殊方法。作家通过夸张、象征、神话模式等非理性手段，来更深刻地揭示历史、社会及人性的复杂现实，尤其是那些难以用纯粹写实手法表现的集体记忆、文化心理或历史创伤。

3. 独特手法

最大的艺术特征在于其叙事态度。作者以近乎新闻报道般的平静、精确口吻，讲述最不可思议之事，且作品中人物也视其为平常。这种“以实写虚”的语调，消解了现实与幻想的传统界限，制造出独特的艺术张力与真实感。

4. 文化根基

其“魔幻感”并非凭空杜撰，而是深深植根于特定地域的文化土壤——如拉丁美洲混杂的神话传说、殖民历史、宗教信仰以及独特的热带自然景观。它是对本土文化中本已存在的“神奇现实”的文学提炼与升华。

【内容简介】

小说以虚构的马孔多小镇为叙述背景，描写的是布恩迪亚家族七代人的命运：老布恩迪亚为逃避被他杀死的邻居的冤魂的纠缠，偕妻子及亲友出走，在一个偏远地区建立了马孔多村，晚年因长期受孤独与幻象困扰，被家人捆于院中栗树下，在呓语中走完一生；第二代，次子奥雷里亚诺上校发动

了32次起义，但都被政府军镇压，遭遇14次暗杀、73次埋伏和1次枪决，最终看透战争虚无，回到家乡，在周而复始地制作与熔化小金鱼中对抗孤独与时间；第三代，孙子阿尔卡蒂奥被保守派军队枪杀；第四代，曾孙女蕾梅黛丝披着床单被一阵风刮上天而消失，曾孙阿尔卡蒂奥第二次从运送罢工工人尸体的火车上逃回，下车后遇到四年十一个月零两天的大雨；第五代，五世孙阿尔卡蒂奥因变卖家产时发现藏在地窖里的7000多个金币，从此过上放荡的生活；第六代，六世孙奥雷里亚诺和姨妈乱伦，生下一个长着猪尾巴的孩子——这个家族的第七代——后来被一群蚂蚁吃掉。最后，吉卜赛老人的预言应验：马孔多被一场飓风卷得无影无踪。

课文节选的是《百年孤独》的第三章，主要写马孔多开始受到外部文明的冲击。现代文明的融入，使马孔多迅速发展壮大，但也在传播、滋生着“贪欲与堕落”。吉卜赛人“把流动游艺会变成了大型赌场”，之后轮船、火车的到来，又将文化偏见、尊卑等级、种族歧视等随着科技文明源源不断地输入，何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚“保证人人享有平等权益”的文化消失殆尽，暴力、掠夺、专制、死亡取代了原先的和平、宁静，布恩迪亚家族、马孔多镇面临的将是长达百年的动乱和灾难。

【基础梳理】

1. 读准加点字字音，并将易错读音做重点标注

作坊（ zuō fang ）　　广袤（ mào ）
氛围（ fēn ）　　魁伟（ kuí ）
怪癖（ pǐ ）　　骨殖（ gǔ shi ）
悄无声息（ qiǎo ）　　铁砧（ zhēn ）

2. 请对下列形近字进行辨析并填空

wèi（ 蔚 ）为壮观　　汗 zì（ 渍 ）
wèi（ 慰 ）藉　　zé zé（ 啧啧 ）称赞
狡 xiá（ 黠 ）　　杜 zhuàn（ 撰 ）
jié（ 诘 ）问　　酒 zhuàn（ 馔 ）

3. 请根据解释从课文中找出恰当的成语并填写

（1）井然有序：指整整齐齐，次序分明，条理清楚。
（2）蔚为壮观：形容事物美好繁多，形成盛大壮观的景象。
（3）废寝忘食：顾不得睡觉，忘记了吃饭。形容专心努力。
（4）岁月蹉跎：指无所作为地把时间荒废掉了。
（5）目瞪口呆：形容因吃惊或害怕或激动而发愣、发傻的样子。
（6）辗转反侧：躺在床上翻来覆去不能入睡，形容心中有事。
（7）夜以继日：日夜不停。

课堂学习 理内容

1. 阅读课文，分层概括故事情节，完成下表。

层次	内容概括
一（1～5段）	马孔多从村落发展为城镇，以及何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚的转变
①二（6～7段）	②丽贝卡的到来及其被矫正的食土恶习
③三（8～14段）	④失眠症的传入、蔓延及马孔多居民的抵抗

2. 何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚具有怎样的形象特点？

[答案] ①务实重行：从幻想回归现实，全力投入城镇的具体规划与建设。②开明而保守：对外来文明开放但有选择，接纳有益者，抵制堕落者。③理性而天真：试图以“贴标签”等理性方式对抗遗忘，凸显其面对非理性命运的无力。

3. 节选部分塑造了乌尔苏拉怎样的形象特点？请结合文本简要分析。

[答案] ①坚韧务实：主动经营生意，以强硬手段纠正丽贝卡恶习。②富有责任感：收养孤儿，在家庭危机中主动寻求解决方法。③敏锐忧虑：最早察觉家族成员怪癖与不祥命运的关联。

4. 丽贝卡是一个怎样的人？如何理解丽贝卡吃土的情节？

[答案] （1）①孤僻封闭：初到时沉默寡言，躲避

人群，对外界反应迟钝。②顽强坚韧：以食土维持生命，承受矫正且最终适应新环境。③固守过往：表现为对“泥土”（象征根源）产生强迫性依赖，并以携带父母骨殖的方式，试图维系与已逝亲人和过往历史的联系。

(2)①情节上：推动后续“失眠症”事件的出现。②心理上：是孤独与缺乏安全感的外化行为，象征对根源的病态依恋。③主题上：与导致集体遗忘的“失眠症”形成对立，突显了小说对历史记忆流失的深刻关切。

5. 从节选部分看，你认为文中所写的“孤独”体现在哪些方面？

[答案] ①地域上：马孔多从封闭走向开放，却在文化冲击中陷入更深的自我隔绝与身份焦虑。②群体上：居民在“失眠症”的侵袭下集体失忆，陷入与历史、传统隔绝的无助与孤独之中。③家族内：成员间存在无法沟通的情感疏离（如奥雷里亚诺的沉默、丽贝卡的自我封闭），每个人都活在自己的世界里。

6. 文中哪些地方体现了魔幻现实主义手法？这种手法的使用有何作用？

[答案] (1)①现实笔调写魔幻：以描写寻常事物的冷静口吻叙述离奇事件。如全镇人严肃应对会传染并导致“遗忘”的失眠症；乌尔苏拉用具体生活手段（药物、抽打）治疗丽贝卡的食土癖。②魔幻事件现实化：人物对超常现象习以为常。如家人将奥雷里亚诺的预言能力视作其个人特点，并不深究。

(2)作用：①深化主题思想，离奇情节被赋予深刻的象征意义。如“失眠症”象征着历史被遗忘、记忆的流失，“食土癖”象征着对血缘与过去固执的眷恋。②突出人物特点，用夸张的魔幻形式，将人物的内在特质极致地外显出来。如丽贝卡的“食土”行为，将她内心的创伤与孤独以一种令人过目不忘的怪异方式呈现出来。③增强艺术效果，用写实笔调讲述奇幻故事，创造了独特的阅读体验。故事因此既光怪陆离又令人信服，在荒诞与真实之间产生强烈的张力，极大地增强了作品的感染力和想象力。

课后拓展 读与写

【当代文萃】

拉丁美洲的孤独

加西亚·马尔克斯

跟随麦哲伦一道进行首次环球航行的佛罗伦萨航海家安东尼奥·皮加菲塔，经过我们南美洲之后，写了一篇准确的报道，然而它更像一篇虚构的历险记。他在其中提到，他看到了肚脐长在背上的猪、没有爪子的鸟（这种鸟的雌鸟把蛋下在雄鸟的背上孵化），以及没有舌头、喙像汤匙的鸟。他还提到一种奇怪的动物：头和耳朵像骡子，身体像骆驼，腿像鹿，叫声像马。他描述了这样一幅画面：在巴塔哥尼亚地区，第一个遇到的原住民在镜子面前，被自己的倒影吓得魂不附体。

在这篇简短而引人入胜的记载中，已可见我们今日小说的萌芽。然而，我们这片如此浩瀚的现实，在文学中却长期缺乏生机。这似乎成了我们孤独的症结。那些自以为理智的欧洲人，那些对拉丁美洲的奇特现实没有足够的清醒认识，甚至还以自己独特的方式热爱着它的人们，总是固守陈腐的偏见，试图用衡量自己的标准来衡量我们，却忘记了生活的苦难因人而异。他们固守着自身看待生活的单一方式，拒绝接受一个根本的现实：世界的存在本就具有多种可能。

用他人的模式来解释我们的生活现实，这只能让我们显得更加陌生、更加孤独、更加与他者疏离。如果历史在可敬的欧洲眼里只是一件奇异的古董，那么他们恐怕难以真正理解拉丁美洲。他们无法理解，为何在独立之后，我们仍被笼罩在毫无理性的疯狂之中。对于他们来说，玻利瓦尔不过是一缕在空虚的办公室吹过的风，而桑丘·潘沙不过是一个两百岁还在念念叨叨的卡斯蒂利亚农民。

我们并不缺少高龄的暴君，他们中的一些人在上天的庇护下，在权力的宝座上苟延残喘至今日。但与此同时，拉丁美洲也发生了惊天动地的事件：一个名叫安东尼奥·洛佩斯·德·桑塔安纳的将军，曾三度在墨西哥进行独裁统治；一位名叫加夫列尔·加西亚·莫雷诺的将军，在厄瓜多尔当了十六年专制君主，死后还穿着满身勋章和铠甲入葬；一位名叫马克西米亚诺·埃尔南德斯·马丁内斯的将军，在萨尔瓦多用铁腕统治了十三年，他曾发明一种测试食物是否有毒的方法：把食物放在纸上，如果纸变蓝，就不能吃；特古西加尔巴中心广场的纪念碑，并不是为纪念某位英雄而立，而是为了一只吃掉了整本财政预算的秃鹰。

十一年前，当代最伟大的诗人之一、智利的巴勃罗·聂鲁达，曾用诗歌照亮了这个世界。在被殖民者残酷剥削的美洲大陆上，人们仍在为争取自己的权利而抗争，聂鲁达用他那火山喷发般的诗篇，赋予了这场斗争以尊严。然而，那些自认为理智的欧洲人，那些对拉丁美洲的奇特现实没有足够的清醒认识，甚至还以自己独特的方式热爱着它的人们，却以自己固有的偏见，为拉丁美洲的魔幻现实贴上了“社会现实主义”的标签，仿佛我们的困难只能用他人的尺度来衡量，仿佛我们注定要永远在别人的阴影下寻找自己的身份。

朋友们，这就是我们孤独的症结。

如果连我们自己都难以描述这种现实的荒谬，那么，那些没有亲身经历过这种荒诞现实的人们，又怎能被我们说服呢？我们这些身处其中的子孙，不仅愿意相信它，而且时常还要忍受那些质疑我们是否神志清醒的提问。这，正是拉丁美洲孤独的另一种表现。这是一种滋生排斥、滋生盲目、滋生不公的孤独，它像一堵无形的墙，将我们与世界的理解隔离开来。

然而，面对压迫、掠夺和歧视，我们的回答是生活。无论是洪水、瘟疫、饥荒、动乱，甚至是几个世纪以来无休止的战争，都无法削弱生命战胜死亡的顽强优势。这个优势在持续增长，且增速越来越快：每年出生的生命比死亡多出七千四百万，也就是说，每年都有相当于七个纽约市的人口数量新增到这个世界上。他们中的绝大多数出生在资源匮乏的国家，其中当然包括拉丁美洲。

与此相反，那些最繁荣的国家却似乎已经掌握了足够强大的毁灭力量。这种力量不仅能将现存于这个星球上的人类消灭一百次，还能将在这个不幸的星球上存在过的所有生物以及所有星球上可能存在的生物全部消灭。

在这样一个今天如昨天的当代，在这样一个今天如昨天的世界里，预言之父圣约翰早在十九个世纪以前就已经预言了这一切。而今天，在这个被科学的巨大进步所祝福的时代，我们却比以往任何时候都更加需要他那种古老而震撼人心的智慧。面对这令人震惊的现实，我们这些相信一切皆有可能的寓言创造者，有权利相信：创造一个与之对立的乌托邦还为时不晚。

那将是一个崭新的、颠覆性的乌托邦。在那里，没有人可以决定他人如何死亡；爱将成为真实的可能，幸福将成为触手可及的权利；那些被命运诅咒的百年孤独的民族，终将获得在地球上重生的第二次机会。

（1982 年诺贝尔文学奖获奖演说）

课时习题

针对训练　夯实基础

一、语言文字

（一）语言文字基础

1. 【选做】下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（3 分）　（　A　）

众所周知，我国“50 后”“60 后”一代，甚至更老一点的和更年轻一点的，很多人都受过马尔克斯的影响，其中又以“寻根派”为甚。首先，（　　）。它从第一句“多年以后，面对行刑队，奥雷里亚诺·布恩迪亚上校将会回想起父亲带他去见识冰块的那个遥远的下午”开始，行云流水般地瞻

前顾后、纵横捭阖。这是一种集神话叙述与个性化叙述于一体的马尔克斯方式。其次，是他的成功为中国作家走向世界树立了信心。虽然马尔克斯那一拨拉美作家大获成功的诸多因素中，冷战是个不可小觑的客观因素，但他们处理个性与共性、继承与创新、民族性与世界性等一系列对立统一关系的方法，无疑是很有借鉴意义的。

A. 《百年孤独》独特的叙事方式震撼了无数作家

B. 《百年孤独》叙事方式的独特震撼了无数作家

C. 无数作家被《百年孤独》独特的叙事方式震撼了

D. 无数作家被《百年孤独》叙事方式的独特震撼了

2. 提取下面材料的信息，为“魔幻现实主义”下定义。(5分)

①魔幻现实主义有“魔幻”的艺术效果。

②魔幻现实主义的创作原则是“变现实为幻想而不失其真”。

③魔幻现实主义是20世纪60年代以来流行于拉丁美洲的一个重要文学流派。

④魔幻现实主义借魔幻境界折射严酷的现实生活。

⑤魔幻现实主义采用象征、寓言、联想、暗示、高度夸张、人鬼不分、时序错乱、现实与梦幻交织等手法。

[答案] 魔幻现实主义是20世纪60年代以来流行于拉丁美洲的一个以“变现实为幻想而不失其真”为创作原则，采用象征、寓言、联想、暗示、高度夸张、人鬼不分、时序错乱、现实与梦幻交织等手法，取得“魔幻”的艺术效果，借魔幻境界折射严酷的现实生活的重要文学流派。

(二)【选做】语言文字运用

语言文字运用Ⅰ

[2025·福建莆田高二期中] 阅读下面的文字，完成3～5题。

①《百年孤独》将布恩迪亚家族七代人的命运像画卷一样展现在读者面前，是20世纪重要的经典文学巨著之一。②在写《百年孤独》之前，马尔克斯一直是拉丁美洲一个不温不火的作家。③这部作品一经问世，就震惊了整个文坛。④一时间，马尔克斯声名大噪，成了世界级的作家。⑤关于《百年孤独》，有一个逸事。⑥一个记者问起一个作家对这本书的看法，他说他从来没有读过，也不知道好看在哪里。⑦这很有意思。⑧现实生活中，想必不少人有同样的想法，却不敢说出来，就像小资产阶级不敢承认自己对红酒和雪茄一窍不通；可一个完全消费得起红酒和雪茄但对此不感兴趣的富豪，却可以非常坦然地说出这句话。⑨很多初读【甲】《百年孤独》的人，可能都会有一种感觉【乙】：乱【丙】，这种【丁】“乱”的来源，可能是源于七代男人共享两个名字，可能是源于魔幻现实主义写法，也可能是源于那种强硬的马尔克斯的叙事风格。⑩但你不得不承认的是，这种乱的感觉也源于一种被震慑，像是一整个南美洲大陆的掠影，带着烈阳、暴雨和极度难忍的痛楚扑面而来。⑪还没有准备好承受这种痛楚的人，往往会本能地选择闪避。

3. 下列各项中，与文段中第⑧句使用的手法相同的一项是(3分) (C)

A. 欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

B. 男儿何不带吴钩，收取关山五十州。

C. 朱门酒肉臭，路有冻死骨。

D. 蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

4. 文段第⑨句画横线的甲、乙、丙、丁四处中，有一处标点符号使用有误，请写出该序号，并说明理由。(4分)

[答案] 丙处。冒号具有提示下文的作用，但是冒号的提示要管到句末。此处，到“乱”字，提示内容就结束了，不包含下一句，所以“乱”后面的逗号要改为句号。

5. 文段第⑩句中第二人称“你”的使用有什么表达效果？请简要分析。(4分)

[答案] ①有代入感。第二人称的使用创设了一个对话的情境，可以拉近与读者之间的距离，便于读者接受。②易于理解。以平易近人的交流方式将复杂抽象的内容展示给读者，循循善诱。

语言文字运用Ⅱ

[2025·江苏扬州高二期中] 阅读下面的文字，完成6～7题。

马尔克斯从小就在外祖父家里长大，时时处处充满着魔幻色彩的外祖父家的祭坛里供着眼睛能在黑暗中熠熠发光的使人觉得活了起来的众多神像。童年时奇特的生活环境、亲人潜移默化的影响，使马尔克斯认识到，虚构与真实之间、幻想与感知之间，并不存在清晰的界限。

《百年孤独》中浸淫着的孤独感，①其主要内涵是整个苦难的拉丁美洲被排斥在现代文明世界的进程之外的愤懑和抗议，②是作家在对近百年拉丁美洲的历史以及这块大陆上人民独特的生命力、生存状态、想象力进行独特的研究之后形成的倔强的自信。③因为作者的文字并不是狭隘的，④从作品中我们可以感觉到，⑤人类历史、移民文化、生命宿命的赤裸裸的整个世界的世纪孤独。

6. 请将文中画波浪线的长句改成四个较短的语句。可改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。(4分)

[答案] 外祖父的家时时处处充满着魔幻色彩，那里的祭坛供着众多神像，它们的眼睛能在黑暗中熠熠发光，使人觉得它们都活了起来。

7. 文中第二段有三处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。(6分)

[答案] ①修改为：其主要内涵是对整个苦难的拉丁美洲被排斥在现代文明世界的进程之外的愤懑和抗议。②修改为：是作家在对拉丁美洲近百年的历史以及这块大陆上人民独特的生命力、生存状态、想象力进行独特的研究之后形成的倔强的自信。③修改为：但是作者的文字并不是狭隘的。

二、阅读提升

(一)课内文本回顾

8. 音乐钟代替了群鸟报时意味着什么？(4分)

[答案] 音乐钟是统一、整严、标准化的现代工业文明渗透的痕迹，用“音乐钟”代替群鸟报时便是机械时间(现代时间)代替了自然时间(传统时间)的典型形象化表现。当地人的时间标准已经被西方现代工业文明带来的时间标准“殖民化”。

9. 马孔多人得了失眠症，忘记了桌子、椅子、钟等事物的名称，这一现象喻指什么？(6分)

[答案] ①文化失忆与传统断裂：这种现象喻指文化失忆，名称是文化记忆的载体，遗忘名称意味着他们切断了与先辈智慧的联系。同时象征传统断裂，与名称相关的习俗、技艺等难以延续，导致本土文化传统断层。②外来文化冲击与本土文化迷失：这是外来文化冲击的象征，本土文化在外界影响下被迫让步。也喻指本土文化迷失，马孔多人忘记名称后，对本土文化价值产生怀疑，在文化选择上出现混乱。

10. 请结合文本，说说你认为小说所写的“孤独”在以下人物身上的表现是什么，原因又是什么，完成下面的表格。(6分)

人物	表现形式	孤独原因
何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚	忙于整治市镇、钻研技术	天才的孤独、思维超越常人
乌尔苏拉	①忙碌、一心扩展家业	②苦心支撑、不被支持和理解
奥雷里亚诺	③从早到晚待在被遗弃的实验室	④父母各忙各的，被疏忽
丽贝卡	⑤食土、吮手指、惊恐不安、失眠	⑥父母早逝，漂泊流浪，爱的缺乏和爱无保障

(二)课外拓展阅读

[2026·浙江温州高二期中] 阅读下面的文字，完成11～14题。

材料一：

有人从雨中来

[哥伦比亚]马尔克斯

从前，当她坐下来聆听雨声的时候，曾有过

同样的惊悸。她总能听见铁栅栏嘎吱嘎吱响，听见铺着砖的小路上有脚步声，听见门槛外靴子在地面上踢踢踏踏的声音。很多个夜晚，她总盼望着那人会来敲响她的门。可到了后来，当她学会了辨识雨中各色各样的声音后，她想，那个想象中的人永远也不会迈过门槛，于是便习惯了不再等待。这是她在五年前那个狂风暴雨的九月夜晚做出的最终决定，从那时起，她开始思索自己的人生，并对自己说："照这样下去，我最后会变老的。"从那时起，雨声便有了变化。有些时候，铺着砖的小路上的脚步声不见了，代替它们的唯有雨声。

尽管她已决定不再等候，但事实上有几次栅栏又发出了嘎吱声，门槛外那人的靴子又踢踢踏踏作响，和从前一样。可这时雨声已经给了她新的启示。她又一次听见了诺埃尔的声音，十五岁的他正给他的鹦鹉演讲；又听见那台老式留声机放着古老而忧伤的歌曲，那留声机后来在她们家最后一个男人死去之后被卖给了小杂货铺。她早已学会了在雨声中找回家里过去消失了的声音，那些最纯净、最亲切的声音。就在这个风雨交加的夜晚，一件意外的新鲜事儿发生了，那个好几次推开铁栅栏的男人走上了铺着砖的小路，在门口咳嗽了一声，敲了两下门。

一种无法遏制的渴望使她脸色发灰，她轻轻地做了个手势，把目光投向另一个女人待着的地方，说道："他来了。"

另一个女人坐在桌旁，两条胳膊肘支在没有磨光的粗橡木桌面上。听到敲门声，她朝油灯看过去，仿佛被一股刺人心脾的渴望震动了。

"这个钟点了，会是谁呢？"那女人问道。

这时她又恢复了平静，十分有把握，就像是在说一句多年来一直在酝酿的话。

"这无所谓。不管是谁，他这会儿一定冻僵了。"

在她的目光寸步不离的关注下，另一个女人站起身来。她看着她拿起油灯，消失在走廊里。从昏暗的客厅里，在黑暗中听上去更响的雨声中，她感觉到那女人的脚步声，在门厅散乱的旧砖地上一脚轻一脚重地渐行渐远。接着她听见油灯碰在了墙上，再下来就是门闩在生了锈的铁环里抽动的声音。

一时间，她耳朵里听见的只有遥远的过去的声音。她听见很久以前诺埃尔坐在木桶上兴致勃勃地向他那只鹦鹉宣讲。她听见院子里车轮的嘎吱声，爸爸劳雷尔正打开大门，好让那辆两头牛拉的车能进来。她听见赫诺维瓦总是把家里吵翻了天，因为"这个倒霉的厕所每次都被占着"。然后，听见的又是爸爸劳雷尔的声音，听见他满嘴当兵时的粗话，用猎枪轰着燕子，那杆枪是他在最后那场内战中用过的，他一个人用它打败了整整一个师的政府军。她甚至还想，这次的事仅仅也就是敲了敲门而已，就像从前仅仅是用靴子在门槛上蹭了蹭一样；她还想，另一个女人打开了门，可看见的也不过是雨中一盆一盆的花，还有那凄凄凉凉、空无一人的街道。

然而，紧接着她就清清楚楚地听见黑暗中传来说话的声音，又听见了那熟悉的脚步声，看见了门厅的墙上拉得长长的人影。此刻她明白了，那个一次次推开铁栅栏门的男人，在多年的试探之后，在一个个犹豫和悔恨的夜晚之后，终于决定了走进来。

另一个女人拿着灯走了回来，后面紧跟着刚进来的那个男人。她把灯放在桌上，那男人——就在灯光的光影里——被风暴吹得变了形的脸冲着墙，他脱去了雨衣。这时，她第一次看见了他。一开始，她定定地看着他，然后又从头到脚，把他身体的每个部分都细细打量了一番，她目光坚毅，专注而认真，仿佛不是在打量一个男人，而是在端详一只鸟。最后，她把目光收回到油灯那里，开始思索起来："不管怎么说，就是他，虽说在我以前的想象中他要稍微高一些。"

另一个女人把一把椅子拖到桌子旁边。男人坐了下来，翘起一条腿，解开了靴子上的鞋带。另一个女人在他身边坐下，有一搭没一搭地和他说着话，说的什么她在摇椅这边一点儿也听不清

楚。可从他们不说话时的表情上，她感觉到自己正从遗弃中被救赎，并且注意到，布满尘土、缺乏生气的空气中又有了从前的气息，仿佛又回到了那个男人们带着一身汗臭味走进卧室的年代。而那时，乌尔苏拉，那个慌慌张张的壮实女孩，每天下午四点五分都会跑到窗口目送火车离去。她看着他的动作和表情，心里很庆幸这个陌生人这样做了；庆幸他明白了，在一次艰难的、需要时时修正的行程之后，自己终于找到了这座迷失在暴风雨中的房子。

男人开始解衬衣的扣子。他已经脱去了靴子，正把身子俯在桌面上，就着灯火的热度烘干自己。这时，另一个女人站起身来，走到橱柜前，回到桌旁的时候，她手里拿着一瓶喝了一半的酒和一只酒杯。男人一把抓住瓶颈，用牙齿咬开软木塞，给自己倒了半杯绿绿稠稠的烈酒，紧接着，带着饥渴与兴奋，一口气喝光了。她坐在摇椅里，看着他，想起了那个晚上，当栅栏第一次发出响声——那是多久以前的事了！——她想过，家里除了这瓶薄荷酒再也没有什么东西可以拿出来招待客人了。她也曾对女伴说过："得把那瓶酒放在橱柜里，说不定什么时候就有人要喝。"女伴问她："谁？""随便谁。"她答道，"下雨天，万一有人来，有准备总是好一点儿。"从那时起好多年过去了。现在，那个预想中的男人就在那里，往杯子里又倒了些酒。

但这次男人没有喝成酒。就在他准备喝的时候，他的目光越过油灯，往暗处扫视了一番，于是她头一次在他的目光中感到一丝暖意。她明白了，直到此刻之前，男人还没有觉察到这间屋子里还有一个女人存在；于是她摇起了摇椅。

有那么一会儿，男人带着一种冒冒失失的关注仔细地打量着她，这种冒失也许还有些故意的成分。一开始她有点儿不知所措，可紧接着她就察觉到，这目光她也似曾相识，虽说这审视的目光紧盯着她不放，有些肆无忌惮的味道，但是目光里饱含着诺埃尔那种略带调皮的善良，还有一丝他那只鹦鹉慢吞吞的、老实巴交的笨拙。因此她开始边摇摇椅边想："即便他并不是那个总来推开铁栅栏的男人，但不管怎么着吧，就算是他了。"那个男人注视着她，她边摇晃边想："要是爸爸劳雷尔在的话，会邀请他到园子里去打兔子的。"

将近半夜时分，暴雨越下越大。另一个女人把椅子拖到摇椅跟前，两个女人就这样静悄悄的，一动不动，看着男人就着灯火把自己烘干。临近的一棵巴旦杏树上，一根伸出的树枝好几次敲打着没关紧的窗户；一阵狂风袭来，客厅里的空气变得潮湿。她感觉脸庞被割得生疼，但还是一动没动，直到看见那男人把最后一滴薄荷酒倒进了杯子里。在她看来，这场面有点儿象征意义。她想起了爸爸劳雷尔，想起他一个人掩蔽在畜栏里作战，用一杆打燕子的霰弹枪，把政府军一一打倒。她又想起了奥雷里亚诺·布恩迪亚上校写给爸爸的那封信，还有他授予爸爸的上尉军衔，爸爸劳雷尔拒绝了，他说："告诉奥雷里亚诺，我这么做不是为了什么战争，只是不想让这些野蛮人把我的兔子吃掉。"

在这番回忆里，她就像是把她在这所房子里仅剩的过去也一滴不剩地倒得干干净净。

"橱柜里还有什么吗？"她阴郁地问了一句。

另一个女人也用同一种语气，同一种声调，想着那个男人不会听见，说："什么也没有了。你记得吧，星期一我们就把最后一小把菜豆吃光了。"

说完，她们好像担心对话被那男人听到，都向桌子那边看过去，但她们看到的只是一团漆黑，桌子和男人都不见了。可她们知道，男人就在那里，看不见，但就在熄灭了的灯旁边。她们知道，雨不停他是不会离开这所房子的，她们还知道，在黑暗中客厅变得如此之小，要是那男人听见了她们的对话，那也没什么好奇怪的。

材料二：

马尔克斯的文学之路始于他对生活的观察与思考。他的作品常常融合现实与幻想，模糊了

两者之间的界限。这种风格被称为“魔幻现实主义”，它不仅仅是将奇幻元素融入现实生活，而且将两者紧密结合，创造出一种全新的叙事方式。

例如，在他的代表作《百年孤独》中，马尔克斯描绘了布恩迪亚家族的传奇故事，书中充满了超现实的事件，如雨下了四年、幽灵与人类的对话等。这些奇幻的元素并不是为了逃避现实，而是深刻反映了拉丁美洲的历史、文化和社会问题。

（节选自《马尔克斯：魔幻现实主义的代言人》）

11. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析，不正确的一项是(3 分)　（ D ）

A. “从前，当她坐下来聆听雨声的时候，曾有过同样的惊悸。”这句开场白，似乎不着边际，但运用回忆与现实的交错设置了一个悬念，勾起了读者的好奇心。

B. “那留声机后来在她们家最后一个男人死去之后被卖给了小杂货铺。”这句话简洁地交代了两个女人家庭悲惨的遭遇，给小说创设了悲剧的氛围。

C. 小说通过女人的感官感受描写了女人期待来访者以及见到来访者时种种情绪的变化，表现出战争后现实的惨淡以及她们被世界遗忘后渴望被救赎和温暖的迫切心情。

D. 男人进入房间后，小说通过女人视觉的感受使现实和回忆的镜头自由切换：空气中又有了从前的气息，仿佛又回到了那个男人们带着一身汗臭味走进卧室的年代。

12. 关于文中对声响的描写，下列说法不正确的一项是(3 分)　（ C ）

A. 多年来无数个同样的夜晚，她总能听见铁栅栏嘎吱嘎吱的响声，铺着砖的小路上的脚步声，还有门槛外靴子踢踢踏踏的声音，可是最后这些声音总会归于沉寂，因为那不过是她想象中的来访者。

B. 那恼人的雨总是和她的孤寂共鸣，唤醒她记忆中的家的种种声响：十五岁的诺埃尔给他的鹦鹉演讲，那台老式留声机播放的古老而又忧伤的歌曲……回忆中的家有多热闹和富有烟火气，现实中的两个女人的境遇就有多悲凉。

C. 雨中那最纯净最亲切的声音是女人对家最美好的回忆，是她对家人最深切的思念之情。所以她习惯于听雨声，但雨声也让她惊悸，她担心家人在暴风雨中遭遇不测。

D. 家庭生活画面中对声响的描写细腻而鲜活：她听见很久以前诺埃尔坐在木桶上兴致勃勃地向他那只鹦鹉宣讲；她听见院子里车轮的嘎吱声，爸爸劳雷尔打开大门，好让那辆两头牛拉的车能进来……

13. 真的有人从雨中来吗？结合材料二的阐释，请分析材料一“从雨中来的人”是确有的访客，还是女人的幻想。(4 分)

[答案] (示例一)是其中一个女人的幻觉。女人总是听不清楚对话，也不确定对方有没有听到她们的话语；结尾段说桌子和男人都消失在黑暗中了；没有人来，更凸显现实中战后失去男人的女人被社会遗忘的孤独与悲凉。

(示例二)是确有的访客。其中一个女人给他开了门，跟他说了话；男人的动作具体真实，比如解鞋带、衣扣，喝酒等；陌生男人的到来抚慰了失去亲人的女人长久以来的孤寂与痛苦，使自己也不至于迷失在暴风雨中，为文章增添一点亮色。

★14. 马尔克斯为魔幻现实主义的杰出代表，他的作品的主要特色是幻想与现实的巧妙结合，他善于用避实就虚、以虚喻实的曲折手法来反映现实生活。请据此分析材料一的情节安排特点和效果。(6 分)

[答案] ①用回忆组接情节。通过回忆，小说中人物的家庭故事以及所处社会多年历史变迁的画卷清晰生动立体地展现在读者面前。②时空自由切换。通过对人物感官及感受的描写使时间线在现实(现在)和回忆(过去)间自由切换，通过两种画面的切换对比表达出现实的残酷和悲凉。③以雨声为线索连缀各种回忆片段。借助雨声创设的嘈杂背景使得女人的回忆、幻觉与现实合理化，真假难辨却别有意味。

单元教考衔接篇

课文	学习提示要点	考点提要	单元研习任务
《大卫·科波菲尔(节选)》	①阅读时,注意把握作品中人物的主要特征,体会作者通过外貌、语言、动作等方面的细节塑造人物形象的精湛手法。 ②理解作者对当时社会现实的态度,体会小说的叙述角度带来的独特艺术效果	人物形象塑造手法、叙述视角	①心理描写在小说中十分常见,是小说塑造人物、推动情节发展的重要方法。梳理本单元课文中的心理描写,想一想,不同作品中心理描写的方法及作用有哪些异同? ②环境是小说的基本要素之一,在小说中承担着多重功能。一方面,环境影响、制约人物的行动和情节的展开,为人物的行动提供依据,也让人物性格在与环境的互动甚至冲突中更充分地得到展现;另一方面,环境又常常富有暗示性和象征性,能够烘托气氛,激发读者的情感,隐喻主题
《复活(节选)》	①小说通过语言、动作、心理等方面的精妙描写,生动细腻地刻画了这个正处于心灵转变的关键时刻、内心激烈震荡的人物。 ②通过这些细节把握这个人物的性格,体会作者在他身上寄寓的人性理想	人物形象塑造手法	
《老人与海(节选)》	①海明威的小说语言凝练而又精当,少有修饰,往往用朴素的语句直接呈现场景和形象,却充满内在张力,令人印象深刻。细读作品中描写的老人与鲨鱼五个回合的搏斗场景,感受小说冷静、密实的叙事风格。 ②体会作品是如何通过一个个富有活力的细节推动情节发展,最终产生震撼人心的力量的。 ③文中还有大量的内心独白,找出来读一读,体会其对表现人物性格和揭示小说主题的作用	语言特点、叙事风格、细节作用、内心独白作用	
《百年孤独(节选)》	①语言摇曳多姿——时而简洁紧凑,时而铺张奇丽,既有庄严的叙述,也有轻松的幽默。 ②《百年孤独》是“魔幻现实主义”的经典作品,阅读时注意体会这种表现方法带来的特殊的审美感受	语言特点、魔幻现实主义	

【考点精炼】

1. 人物形象塑造手法

指作者通过具体的艺术手段刻画人物性格、展现人物形象的方法。

①细节描写:通过外貌、语言、动作、神态的精细刻画塑造人物。(如《大卫·科波菲尔》中对米考伯先生服饰、言谈的描写)

②心理描写:直接或间接展现人物内心世界。(如《复活》中对聂赫留朵夫的激烈震荡的心理的刻画)

③对比衬托:通过设置不同人物之间或同一人物在不同情境下的显著差异,使各自的特点在相互映照中更为突出。(如《大卫·科波菲尔》中米考伯外在的体面、乐观与内在的窘迫形成鲜明对比)

④环境烘托:将人物置于特定环境中展现其性格。(如《老人与海》中大海的凶险衬托老人的坚韧)

⑤典型事件/情节:通过人物在关键事件中的表现塑造形象。(如《老人与海》中圣地亚哥与鲨鱼的五次搏斗)

教考衔接:见 P111 第 14 题

2. 叙述视角

指作品叙述故事所采用的观察和讲述的角度,即“谁在讲故事”。

①全知视角:叙述者无所不知,叙述全面灵活,能将自己对事件、人物的感触和分析自由地介入作品中,便于展现复杂的人物关系和宏观主题。

②有限视角:小说叙述者以角色视角参与到小说中,描述的多是人物自己的感官世界,制造悬念,增强真实感和代入感。

③儿童视角：借助儿童的眼光或口吻来讲述故事，故事的呈现具有鲜明的儿童思维的特征。

a. 儿童纯洁的心灵和简单的阅历使得叙事内容更加客观真实。

b. 儿童贫乏的词汇和特有的语句使得叙事语言更加平易亲切。

c. 儿童丰富的想象和无知的状态使得叙事效果更加“陌生化”。

d. 儿童视听下塑造的人物形象更加立体、饱满。

e. 用儿童天真善良的天性对比成人世界的丑恶，审视人性，凸显主题，直扣人心。

教考衔接：见 P127 第 11 题

3. 语言特点

指作品在词汇、句式、修辞等方面呈现出的整体语言风貌。

①《大卫·科波菲尔》：狄更斯的语言细腻生动，充满幽默与讽刺，善用比喻和夸张。

②《复活》：托尔斯泰的语言深沉、严谨，富有哲理性与思辨色彩，心理剖析深刻。

③《老人与海》：海明威的“电报式”风格，语言凝练、朴素、准确，多用短句，充满内在张力。

④《百年孤独》：马尔克斯的语言丰富多彩，时而简洁，时而铺张奇丽，将魔幻与现实融为一体，具有诗意和象征性。

4. 叙事风格

指叙述故事时呈现出的整体艺术格调与特征，是内容、语言、节奏、情感色彩的综合体现。

①《大卫·科波菲尔》：温情与批判并存，叙述中带有怀旧和幽默的笔调。

②《复活》：严肃、恢宏、充满道德忏悔与精神探索的“心灵史诗”风格。

③《老人与海》：冷静、密实、客观，运用“冰山”理论，富有悲剧色彩与硬汉式的崇高感。

④《百年孤独》：魔幻与现实交织，瑰丽、恢宏、神秘，带有宿命感和史诗感。

教考衔接：见 P127 第 12 题

5. 细节作用

①塑造人物：使人物形象丰满、鲜活、独特。（如《大卫·科波菲尔》中米考伯“身穿褐色外套、黑色马裤、黑色皮鞋，脑袋又大又亮，没有头发，光秃得像个鸡蛋……”以及他“把下巴架在了衬衣的硬领上”的描写。这些细节立刻勾勒出一个经济窘迫却竭力维持体面的滑稽形象）

②推动情节：细节成为情节发展的关键。（如《老人与海》中圣地亚哥的每一次受伤、工具的损耗）

③渲染气氛/营造真实感：让场景和故事更具沉浸感。

④揭示主题/象征意义：细节往往承载深层意蕴。[如《百年孤独》中的“音乐钟”，“每隔半小时镇上便响起同一乐曲的欢快和弦”。这一细节象征着他试图用外在的、机械的秩序（科技进步与集体主义）来取代自然节律（群鸟报时），体现了文明对自然状态的干预]

教考衔接：见 P116 第 10 题

6. 魔幻现实主义

以《百年孤独》为例：

①现实基础：故事植根于拉丁美洲的历史与现实。

②奇幻元素：融入神话、传说、夸张、变形等超自然因素（如《百年孤独》中“失眠症”作为一种传染性疫病、丽贝卡的“食土癖”）。

③艺术目的：并非为魔幻而魔幻，而是为了更深刻、更形象地揭示现实本质、民族心理和文化孤独。

教考衔接：见 P136 第 14 题

7. 心理描写方法及作用

①方法：

a. 直接描写：内心独白、心理分析。（如《复活》对聂赫留朵夫的大段心理剖析）

b. 间接表现：通过梦境、幻觉、动作、神态、语言、

环境烘托来折射心理。(如《老人与海》中大量简洁的内心独白,《大卫·科波菲尔》中通过行为反映心理)

②作用:

a. 揭示人物性格、情感与思想矛盾。b. 推动情节发展。(人物的心理变化导致行动)c. 深化小说主题。(通过人物内心探索人性、社会等普遍问题)

教考衔接:见 P119 第 14 题

8. 环境作用(主要作用)

①交代故事发生的时间、地点、节令,暗示社会环境。

②渲染故事的时代氛围,暗示人物所处的社会环境与阶级关系。

③描绘/突出环境的……特征,营造……的特定氛围。

④渲染气氛,奠定情感基调。

⑤推动故事情节的发展,为下文做铺垫。

⑥揭示、暗示或升华文章的主题。

⑦(在开头)通过营造独特或悬疑的氛围,吸引读者阅读。

教考衔接:见 P109 第 11 题

单元素养测评卷(三)

(考查范围:第三单元)

时间:150 分钟
分值:150 分

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读Ⅰ(本题共 5 小题,19 分)

[2026·浙江宁波高二期中] 阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

拉美魔幻现实主义 20 世纪 80 年代在中国的登陆,除了作家们以开放的胸襟和创新的热望去自觉汲取外,他们知识结构和文化素养中的传统文学因子的迎合也是不可忽视的。中国传统文学本身就具有对拉美魔幻现实主义的认同空间。中国本来就有着极悠久的魔幻文学传统,中国文学中的志怪一脉源远流长。拉美魔幻现实主义译介进来以后,骤然契合并接通了中国已有的魔幻文学的审美旨趣,使中国作家很容易从心理上认同与接纳它。

作家汪曾祺曾说"中国是一个魔幻小说大国,从六朝志怪到《聊斋》,乃至《夜雨秋灯录》,真是浩如烟海"。中国确实有自己的魔幻文学传统。中国古代的魔幻文学主要由志怪小说和神魔小说组成。追溯起来,中国的志怪小说和神魔小说的始祖应该是神话《山海经》。《山海经》是中国第一部集中记录神话片段和原始思维的奇书,书中历述怪兽异人的地域分布和由此产生的神话和巫术幻想,其中有不少人神禽兽虫鱼异类合体的神奇想象,如人面鸟身、人面鱼身等。

西汉末年,因刘歆校定《山海经》,激起一股志怪小说的写作热潮,出现了托名东方朔的《神异经》《十洲记》等。到了魏晋南北朝时期,志怪小说越发盛行。主要有干宝的《搜神记》等。在这些志怪小说中,写到了人鬼之间、人神之间、人与异物之间的种种变化互生,充满了神秘色彩,如《搜神记》"韩凭夫妇"写韩凭夫妇的精魂化为相思树和鸳鸯鸟的故事。在唐代主要是中、晚唐,以志怪述异为特色的作品有《玄怪录》《续玄怪录》,在宋代则有洪迈的《夷坚志》等。《夷坚志》记录了两宋之际政局变乱的怪异征兆,以及人们神神鬼鬼的生活,它把历史和虚幻、人事和怪异相交织,语多怪力乱神。

明代吴承恩的《西游记》是我国最伟大的神魔小说,它将玄奘取经的真实事件杂以神奇传说和佛教故事,描绘了一个光怪陆离的神话世界。明代的神魔小说还有许仲琳的《封神演

义》。《封神演义》主要叙写殷商与周的争斗，即武王伐纣的一段史实。小说中，同属道教的阐教和截教却分为有善恶正邪之分的神魔两方，他们出于各自的目的或辅助武王，或助纣为虐。作品写了许多奇形怪貌的人物及其奇能怪技，如雷震子肋下生有可飞翔的肉翅，双手能发雷刮风；哪吒系莲花化体，有三头六臂。

清代蒲松龄的《聊斋志异》也是一部带有极浓志怪色彩的作品，它将狐鬼世界和现实人间相互交错，显得亦真亦幻，扑朔迷离。可见，鬼魅玄怪的叙述在中国古典时期的小说中是较为常见的。这些小说尤其容易让人联想到拉美的魔幻现实主义。从上述方面可以看出，拉美的魔幻现实主义契合了我国魔幻文学传统，所以能受到中国作家的青睐。也正因如此，中国作家在对其进行借鉴时，比借鉴其他外国文学似乎来得更自然、更亲切和更成功。

（摘编自曾利君《魔幻现实主义与中国当代文学》）

材料二：

现在我们再看六朝时的小说怎样？中国本来信鬼神的，而鬼神与人乃是隔离的，因欲人与鬼神交通，于是乎就有巫出来。巫到后来分为两派：一为方士，一仍为巫。巫多说鬼，方士多谈炼金及求仙，秦汉以来，其风日盛，到六朝并没有息，所以志怪之书特多。像《博物志》全是怪诞之说，是受了方士思想的影响。

此外还有一种助六朝人志怪思想发达的，便是印度思想之输入。因为晋、宋、齐、梁四朝，佛教大行，当时所译的佛经很多，而同时鬼神奇异之谈也杂出，所以当时合中、印两国的鬼怪到小说里，使它更加发达起来。

明代的神魔小说也受了当时宗教、方士之影响。其时有方士李孜，释家继晓，都以方技杂流拜官，因之妖妄之说日盛，而影响及于文章。况且历来三教之争，都无解决，大抵是互相调和，互相容受，终于名为“同源”而后已。《封神传》的思想，也就是受了三教同源的模糊的影响。助周者为阐教，助殷者为截教。我以为这“阐”是明的意思，“阐教”就是正教；“截”是断的意思，“截教”或者就是佛教中所谓断见外道。总之是受了三教同源的影响，以三教为神，以别教为魔罢了。

（摘编自鲁迅《中国小说的历史的变迁》）

材料三：

20世纪80年代以来，中国的“寻根文学”较多地受到了以马尔克斯为代表的魔幻现实主义文学的影响。他们以“魔幻现实主义”的表现和写作手法来表达对中国神秘而古老的民族传统的寻根。

“寻根文学”是一次中国作家在文学艺术中寻找民族文化、民族文学和民族意识的一种自我觉醒。寻根作家在文学和美学上对民族文化进行重新认识和挖掘，寻找其积极向上的一面，体现了中国文化的思想内核。它以弘扬中国的优秀民族文化为己任，对中国传统文化的精髓进行肯定和发扬。

总之，20世纪80年代以来，魔幻现实主义在中国走出了一条创新和独特的路。中国魔幻现实主义，在意义上、表现方式上，都变成一种独立的体裁，在世界文学上也得到了应有的位置。通过对魔幻现实主义的文学创作实验，中国作家发现，不用把现代与传统对立起来，从现代角度来看，传统文化中也有深刻思想。李杭育的说法，会代表许多作家的共识，“东方人有自己特有的思维方式和他的精神上的某些长处”。

（综合摘编自高岩《“魔幻现实主义”对中国“寻根文学”的影响研究》和伍来智《中国新时期文学接受魔幻现实主义的文学语境》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3 分)　　(C)

A. 拉美魔幻现实主义能被中国作家顺利接纳，既得益于作家开放创新的态度，也与中国自身悠久的魔幻文学传统密切相关。

B. 从六朝志怪到明清神魔小说，中国魔幻文学传统源远流长，《山海经》中已出现人神禽兽异类合体的神奇想象。

C. 材料二指出，六朝志怪小说的兴盛，主要源于本土巫鬼方士思想的盛行，印度佛教思想的输入并未对其产生实质性影响。

D. 材料三认为，中国“寻根文学”作家借鉴魔幻现实主义手法，旨在重新发掘和弘扬民族文化中优秀、深刻的思想内核。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是(3 分)　　(C)

A. 汪曾祺关于中国是“魔幻小说大国”的论断，可以作为材料一论证中国具备魔幻文学认同空间的有力证明。

B. 材料一在论证中国魔幻文学传统时，运用了举例论证的手法，如列举《山海经》《搜神记》《西游记》等作品，增强了说服力。

C. 材料二为了阐明思想源流对小说的影响，将六朝志怪与明代神魔小说进行对比，突出了两者在魔幻手法运用上的本质差异。

D. 材料一和材料三都指出，中国作家对魔幻现实主义的借鉴是成功的，并且在这一过程中，传统并未与现代形成对立。

3. 结合材料内容，下列选项中最能支撑材料三核心观点的一项是(3 分)　　(A)

A. 王安忆在创作《小鲍庄》时，虽然也受到拉美文学启发，但更致力于挖掘和表现中国乡土社会自身的伦理结构与文化心态。

B. 马尔克斯认为“魔幻现实主义只不过是拉美现实的一种文学表现”，其笔下的魔幻皆源于拉美地区光怪陆离的真实景象。

C. 评论家认为，莫言的小说《生死疲劳》在叙事结构和动物视角的运用上，明显受到了《聊斋志异》的影响。

D. 《百年孤独》译介到中国后，其中“冰块”的意象让许多中国读者感到震撼，因其完全超出了读者自身的阅读经验。

4. 材料一与材料二都涉及中国古典文学中的“魔幻”或“志怪”特征，但二者论述的内容侧重点和目的不同。请结合文本简要分析。(4 分)

[答案] ①内容侧重点不同：材料一从文学史发展的脉络视角纵向梳理了中国魔幻文学从《山海经》到《聊斋志异》的传承演变；材料二则从思想文化背景的视角横向分析了宗教、方士思想等社会文化因素对志怪、神魔小说创作的影响。②目的不同：材料一目的是阐明中国本土有着深厚的魔幻文学土壤，以此解释拉美魔幻现实主义能被中国作家自然接纳的原因；材料二目的则是揭示这些文学作品产生和兴盛的社会思想根源，展现文学与时代文化的互动关系。

5. 综合三则材料，简要概述中国文学在接受和借鉴拉美魔幻现实主义的过程中有哪些内在的有利条件。(6 分)

[答案] ①深厚的文学传统基础：中国自身拥有从《山海经》到六朝志怪再到明清神魔小说的悠久魔幻文学传统，为理解和接纳拉美魔幻现实主义提供了天然的审美认同空间。②丰富的思想文化资源：中国历史上巫鬼信仰、方士文化盛行，佛教输入以及“三教同源”等复杂的思想文化背景，滋养了魔幻文学的土壤，使其易于与外来魔幻文学产生共鸣。③明确的现实创作需求：20 世纪 80 年代的“寻根文学”作家怀有在文学中寻找民族文化之根的自觉意识，他们需要借助魔幻现实主义等手法来重新挖掘和肯定传统文化的价值。

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

[2026·浙江金兰教育合作组织高二期中]阅读下面的文字,完成6～9题。

一个干净明亮的地方[注]

[美国]海明威

时间很晚了,大家都离开了这咖啡馆,只有一个老人还坐在树叶挡住灯光的阴影里。白天里,街上尽是尘埃,到了晚上,露水压住了尘埃,这老人就喜欢坐得很晚,因为他是个聋子,现在是夜里,十分寂静,他感觉得到跟白天有所不同。咖啡馆内的两个侍者知道老人有点儿醉了,虽然他是个好主顾,他们可知道如果他喝得太醉了,会不付账就走,所以他们一直在留神他。“上星期他想自杀来着。”一个侍者说。

“为什么?”

“他绝望啦。”“干吗绝望?”“没来由。”“你怎么知道没来由?”“他有很多钱。”他们一起坐在咖啡馆大门边墙根里的一张桌子旁,眼睛望着露台,那儿的桌子全都空无一人,只有那老人坐在随风轻轻飘拂的树叶的阴影里。

老人坐在阴影里,用杯子敲茶托。那个年纪较轻的侍者走到他身边。“你要什么?”

老人朝他看看。“再来杯白兰地。”他说。“你会喝醉的。”侍者说。老人朝他看了一眼。侍者走开了。“他会通宵待在这里,”他对他的同事说,“我现在很困。我从没在三点前上床过。他该在上星期就自杀算了。”侍者从咖啡馆内的柜台上拿了一瓶白兰地和一个茶托,大步走出咖啡馆,来到老人桌边。他放下茶托,把杯子倒满了白兰地。“你该在上星期就自杀算了。”他对这聋子说。老人抬起一指示意。“加一点儿。”他说。侍者又往杯子里倒白兰地,弄得溢出来,顺着酒杯的高脚淌进下面一叠茶托的第一只。“谢谢你。”老人说。侍者拿着酒瓶回进咖啡馆。他又同他的同事在桌旁坐下。“他这会儿喝醉了。”他说。

“他每天晚上都喝醉。”“他干吗要自杀呀?”“我怎么知道。”“他上次是怎么自杀的?”“他用绳子上吊。”“谁把他放下来的?”“他侄女。”“干吗要把他放下来?”“为他的灵魂安宁担忧。”“他有多少钱?”“他有很多钱。”“他该有八十岁了吧。”“我才不要活得那么老,老人可邋遢了。”“不一定都是这样,这个老人干干净净。他喝起酒来不会往外洒,哪怕是喝醉了。”

老人从酒杯上抬起头来眺望广场,然后望望这两个侍者。“再来杯白兰地。”他指指杯子说。那个在着急的侍者跑了过去。“结了。”他不顾什么句法,简短地说,这是蠢汉在对醉汉或外国人说话时会用的说法。“今晚上没啦。打烊啦。”

“再来一杯。”老人说。“不,结了。”侍者拿块毛巾擦擦桌沿,一边摇摇头。老人站起来,慢慢地数着茶托,打口袋里摸出一只装硬币的小皮袋,付了酒账,还放下半个比塞塔做小费。那侍者瞅着他顺着大街走去,只见这老迈年高的人脚步不稳地走着,却是神气十足。“你干吗不让他待下来喝酒呢?”那个不着急的侍者问。他们这会儿正在上铺板。“还不到两点半呢。”“我要回家上床了。”“晚一个钟头算啥?”“得啦。别讲废话了,把门锁上吧。”

“我是属于那种喜欢在咖啡馆待得很晚的人,”那个年纪大些的侍者说,“我同情所有不想上床睡觉的人,同情所有夜里要有亮光的人。”

“我要回家上床睡觉去了。”“我们是不一样的。”那个年纪大些的侍者说。这会儿,他穿好衣服要回家了。“这不光是个青春和信心的问题,虽然这些都是十分美妙的。我每天晚上很不愿意打烊,因为可能有人需要咖啡馆。”

“老兄，通宵营业的酒店有的是。”“你不懂。这是家干净愉快的咖啡馆，十分明亮，灯光很美妙，这会儿还有树叶的阴影。”“再见啦。”那个年轻的侍者说。“再见。”另一个侍者说。他关了电灯，继续自言自语。灯光固然重要，但这地方必须干净愉快。你不需要音乐。你当然不需要音乐。你也没法怀着尊严站在酒吧台前，尽管时间这么晚了，这里能提供的也只有这份尊严了。他害怕什么？那不是害怕，也不是发慌。那是他深深体会到的一场空的感觉。全都是一场空，一个男人也只落得一场空。只是这一场空，而少不了的只是灯光，还得有一点干净和有序。有些人生活于其中，却从来感觉不到，但他知道一切都是虚无缥缈。虚无缥缈，因而是虚无缥缈。我们在虚无缥缈中虚无缥缈，愿人都尊你的名为虚无缥缈，愿你的国虚无缥缈，愿你的旨意虚无缥缈，虚无缥缈如同行在虚无缥缈，赐给我们虚无缥缈，我们的虚无缥缈，如同我们行在虚无缥缈。人的虚无缥缈不虚无缥缈，我们遇见虚无缥缈，拯救我们脱离虚无缥缈，因而是虚无缥缈。欢呼一场空，满是一场空，一场空与你同在。

他含笑站在一个吧台前，台上有架亮光光的气压煮咖啡机。“你要什么？”酒吧招待问。“虚无缥缈。”“又是个神经病。”酒吧招待说，便转过头去。“来一小杯。”那个侍者说。

酒吧招待倒了一杯给他。“灯光十分明亮，也很愉快，可惜这只吧台没有擦得很光洁。”侍者说。酒吧招待看看他，但是没有搭腔。夜深了，不谈。“要再来一小杯吗？”酒吧招待问。

“不，谢谢你。”侍者说罢，便走出去。他不喜欢酒吧和酒店。一个干净明亮的咖啡馆可是个天差地远的去处。现在他不再去想什么了，他要回家，到自己屋里去。他要去躺在床上，等天亮了，他终于会入睡的。到头来，他对自己说，也许只是失眠吧。好多人都免不了害这个毛病呢。

（有删改）

［注］本文发表于第一次世界大战后。

6. 下列对小说《一个干净明亮的地方》相关内容的理解，不正确的一项是（3分）　（ C ）

A. 老人在“干净明亮的咖啡馆”中寻求慰藉，与《老人与海》中圣地亚哥在大海中证明自我相似，二者均在特定空间中实现与精神困境的对抗。

B. 小说中“孤独”主题的呈现与《百年孤独》不同，前者通过典型人物在特定时段的孤独来呈现，后者则通过长时间的家族宿命孤独来表达。

C. 年老侍者对虚无的清醒认知，与《复活》中聂赫留朵夫的精神觉醒相同，二者均体现了人物对世界或自我的深刻反思，展现了精神层面的成长与成熟。

D. 年轻侍者认为老人“有很多钱”就不该深夜滞留，这种对物质的简单认知，凸显了他与老人的精神隔阂。

7. 下列对小说《一个干净明亮的地方》艺术手法的赏析，不正确的一项是（3分）　（ D ）

A. 老人“坐在树叶挡住灯光的阴影里”，这一细节既勾勒出他的孤独处境，也暗示其试图在明亮中隐藏内心的脆弱。

B. 小说极简的叙事风格，与《大卫·科波菲尔》的细腻铺陈不同，前者以“电报式”语言浓缩情节，后者以全景式描写展现人物成长。

C. 小说标题“一个干净明亮的地方”，既指整洁明亮的咖啡馆这一物理空间，同时也象征着对抗孤独与虚无的精神栖息地。

D. 小说采用第三人称全知视角，直接剖析三位人物的内心世界，使人物形象更立体，符合海明威的叙事风格。

8. 海明威的“冰山原则”在主题表达上体现为“表层叙事隐藏深层主题”，请根据本文内容具体分析。（4 分）

[答案] ①表层叙事：本文围绕“深夜咖啡馆里老人滞留，侍者间的对话”展开，情节简单，聚焦日常场景。②深层主题：通过表层叙事隐藏“战后人类的精神虚无”“个体对尊严与慰藉的渴望”等主题，如老人对“干净明亮”的执着、年纪大的侍者对虚无的感慨，均未直接点明，需读者从日常场景中挖掘，实现“以小见大”“以浅见深”的主题表达效果。

9. 有人认为，尽管两位侍者的对话在文章中占据很大比例，但老人才是海明威真正想要赞扬的人物，是典型的海明威式的英雄。请将本文中的老人与《老人与海》中的圣地亚哥相联系，谈谈你对“海明威式英雄”的理解。（6 分）

[答案] ①面对困境，勇于抗争。本文中老人在自杀未遂后，面对耳聋、年迈、孤独等困境，开始与内心的空虚抗争；圣地亚哥为捕鱼连续在海上航行八十余天，并为保护战利品与鲨鱼殊死战斗。②保持优雅，维护尊严。老人即使年老耳聋，却始终彬彬有礼，干净整洁，走路神气，始终维护着自己的尊严；圣地亚哥认为人可以被毁灭，但不可以被打败，他永不认输，也始终维护着自己的尊严。

二、古代诗文阅读（35 分）

（一）文言文阅读（本题共 5 小题，20 分）

［2026·山东潍坊高二月考］阅读下面的文言文，完成 10～14 题。

材料一：

立权度量，考文章，改正朔，易服色，殊徽号，异器械，别衣服，此其所得与民变革者也。其不可得变革者则有矣，亲亲也，尊尊也，长长也，男女有别，此其不可得与民变革者也。

（节选自戴圣《礼记·大传》）

材料二：

夫物未尝有张而不弛，成而不毁者也。唯圣人能盛而不衰，盈而不亏。神农之初作琴也，以归神；及其淫也，反其天心。夔之初作乐也，皆合六律而调五音，以通八风；及其衰也，以沉湎淫康，不顾政治，至于灭亡。汤之初作囿也，筒士卒，习射御，以戒不虞；及至其衰也，驰骋猎射，以夺民时，罢民之力。尧之举禹、契、后稷、皋陶，政教平，奸究息，狱讼止而衣食足，贤者劝善而不肖者怀其德；及至其末，朋党比周，各推其与，废公趋私，内外相推举，奸人在朝，而贤者隐处。

天地之道，极则反，盈则损。故圣人事穷而更为，法弊而改制，非乐变古易常也，将以救败扶衰，黜淫济非，以调天地之气，顺万物之宜也。

（节选自刘安及其门客《淮南子·泰族训》）

材料三：

夫以今之世去先王之世远所遭之变不一而欲一二修先王之政虽甚愚者犹知其难也。然臣以谓今之失，患在不法先王之政者，以谓当法其意而已。夫二帝三王，相去盖千有余载，一治一乱，其盛衰之时具矣。其所遭之变、所遇之势，亦各不同，其施设之方亦皆殊。而其为天下国家之意，本末先后，未尝不同也。臣故曰：当法其意而已。法其意，则吾所改易更革，不至乎倾骇天下之耳目，嚣天下之口矣。

（节选自王安石《上仁宗皇帝言事书》）

10. 材料三画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号写在答题线上。（3 分）

夫以今之世 A 去先王之世远 B 所遭之变

C不一D而欲一二E修先王之政F虽甚G愚者犹知H其难也

[答案] BDF

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)　　(B)

A. 正朔，文中指帝王新颁布的历法，古代改朝换代常改正朔，以表示新政权的确立。

B. 亲，动词，热爱，与《齐桓晋文之事》“老吾老”的第一个“老”用法相同。

C. 夺，耽误，与“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也”的“夺”意义不同。

D. 为，音 wéi，治理，与《六国论》“而为秦人积威之所劫”的“为”读音、意义均不相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)　　(C)

A. 材料一认为度量衡、服装颜色等可随时代调整，而尊敬尊贵者、顺从长者等是不可和百姓一起变革的。

B. 神农开始制作琴的时候，使人归向精神清明；等到暗主使用的时候淫乱过分，就违反了天然的规律。

C. 事物发展到极端就会走向反面，因此圣人在事业遭遇困窘后会更加奋发有为，愈挫愈勇，来挽救失败。

D. 王安石认为，二帝三王距离当今时代久远，他们所遇到的境况不同，施行、设置的措施也都不相同。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)汤之初作囿也，简士卒，习射御，以戒不虞。

译文：商汤最初建造园囿的时候，挑选士卒，练习射箭、驾驭马车的技能，用来防备意料之外的战事发生。

(2)法其意，则吾所改易更革，不至乎倾骇天下之耳目，嚣天下之口矣。

译文：效法先王的用意，那么我们所推行的改革，就不至于使天下人的视听受到震动，使天下人议论纷纷、哗然反对了。

14. 三则材料对“变革”的认知各有侧重，请简要概括。(3分)

[答案] ①材料一侧重于区分改革的内容；②材料二侧重于变革的必要性，要顺势而为；③材料三侧重于变革的方法，要效法先王用意。

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

[2026·湖南长沙高二月考] 阅读下面这首宋词，完成15～16题。

水调歌头·盟鸥[①]

辛弃疾

带湖吾甚爱，千丈翠奁开。先生杖屦无事，一日走千回。凡我同盟鸥鹭[②]，今日既盟之后，来往莫相猜。白鹤在何处？尝试与偕来。

破青萍，排翠藻，立苍苔。窥鱼笑汝痴计，不解举吾杯。废沼荒丘畴昔，明月清风此夜，人世几欢哀？东岸绿阴少，杨柳更须栽。

[注] ①此词写于宋孝宗淳熙九年(1182)，作者被投降派弹劾落职闲居带湖之初。②同盟鸥鹭：活用《列子·黄帝》狎鸥鸟不惊的典故，意为与鸥鸟订盟为友。

15. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是(3分)　　(D)

A. 词题交代了事件，上阕“凡我同盟鸥鹭”和“今日既盟之后”两处都照应了标题。

B. “千丈翠奁开”，运用了夸张和比喻的手法，描绘了带湖的宽阔水域和晶莹澄澈的美景。

C. “破青萍，排翠藻，立苍苔”，生动形象地描写了鸥鸟立于水边苍苔之上自由自在的情态。

D. “窥鱼笑汝痴计，不解举吾杯”，鸥鸟只会讥

笑词人傻傻看着鱼儿发呆，却不懂词人自饮的心情。

16. 辛弃疾在本词中用轻松之笔，表面写优游之趣，实则情感复杂，请结合本词内容简要分析。（6分）

[答案] ①词人整日徜徉湖边，看似生活优游，却透露出几分孤寂无聊，不受重用的郁愤。②词人表面与鸥鹭同盟，闲来无事观鸟捕食，实则抒发世无知音、无人理解、无人赏识的落寞。③词人表面欣赏今夜的明月清风，休闲时光多植杨柳增添绿荫，实则感叹人世间几度悲欢，蕴含对时局和自身遭遇的不满和无奈。

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）小黄读《大学之道》时，看到关于个人修养需从“修身”逐层追溯其前提的论述。提示他要以“正心”为前提的句子是：“__欲修其身者__，__先正其心__。”

（2）作为爱国志士，辛弃疾心念故国，想要收复失地，可惜总是被朝廷中的主和势力所阻挠，以致壮志落空。这种愿望与现实的反差，辛弃疾在《菩萨蛮·书江西造口壁》中含蓄地表达为：“__西北望长安__，__可怜无数山__。”

（3）小刚想为一幅绘有古代兵器戈的图画题两句诗歌，却一直没想好。汪老师认为不妨直接用古人成句，比如“__王于兴师/金戈铁马/挥戈出武帐__，__修我戈矛/气吞万里如虎/荷笔入文昌__”就很好。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用Ⅰ（本题共2小题，6分）

［2025·福建漳州高二期中］阅读下面的文字，完成18～19题。

中国小说阅读一般从“情节、人物、环境”三要素入手。但由于中外小说在诸如表现方法、情节安排、语言风格等方面的诸多差异，如果再用鉴赏中国小说的基本理论去鉴赏外国小说，往往__①__，左支右绌。

外国传统作家主要创作现实主义作品，强调的是直面外部丰富多彩的社会生活。理解这类小说，要把阅读重心落在小说的具体内容和与社会、历史的关联性上。而外国现代小说往往是“向内转”——作家们把人类心理世界本身作为研究对象，以内心的深刻发掘来揭示人物命运，透视外部世界。

外国现代小说不拘泥于传统的人物真实和情节合理，而致力于以扭曲的、变形的乃至反讽的方式表现社会。这类小说往往从一个小说人物的性格、心理和行为、遭际中，或者从一个类型化的情境、寓言化的故事中，透射人类的基本境遇，表现人性的复杂与深刻，表达人生的美好和无奈，等等。

用以命题的外国现代小说一般__②__，多通过生活的一瞬间、一插曲、一场景、一情绪，反映人物在一件事或一个场景中的片段行动，勾勒人物精神面貌，反映独特社会生活。这类小说，在技法使用上变化多端——跳跃、突转、抑扬、巧合、误会、悬念、对比、省略、夸张、变形、荒诞、蒙太奇等等。理解这类小说，需要在情节基础上发挥合理想象，补足小说空白，逐步明晰小说真正想表达的思想内容。

18. 在文中横线处填入恰当的成语。（2分）

[答案] ①捉襟见肘/力不从心/顾此失彼 ②短小精悍

19. 请结合文中内容，概括两个外国现代小说的整体特点，每个不超过15个字。（4分）

[答案] ①深挖人物心理世界;②采用扭曲、变形乃至反讽方式。

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共3小题,14分)

[2026·福建泉州高二期中]阅读下面的文字,完成20～22题。

我在新年阅读的第一本书,便是英国小说家毛姆的《月亮和六便士》。我以前很少阅读国外的书籍,即便是经典名著,因为书中人物的名字不仅特别长而且读来十分拗口。

《月亮和六便士》是毛姆早期的作品,讲述了证券公司职员查尔斯·斯特里克兰德某天突然放弃原有生活,独自奔赴远方,用画笔重绘自己纯粹而又绚烂的生命历程的故事。书中有一个直击现实的问题:抬头仰望月亮,还是埋头追逐那解决温饱的六便士?多数人的选择无疑是维持生计的六便士。尽管也有部分人选择前者,但能够坚持下来的人寥寥无几。

主人公斯特里克兰德是一个倔强的逆行者,他与世界格格不入,只与自己的灵魂惺惺相惜。此书留给人们的是"月亮"和"六便士"这两种截然不同的意象。前者,是纯而又纯的象征;后者,是流于世俗的忙碌和平淡。正如那句精彩而传神的评价:"满地都是六便士,他却抬头看见了月亮。"

我忽然想起,在我很小的时候读过的弗罗斯特的那首《未选择的路》,是说人在年轻时,原有两条路(或者更多路)的选择,但他只能选择其中一条,没有选的那条路,则藏在了心中,成为恒在的印象。毛姆笔下的斯特里克兰德在面临"月亮"和"六便士"的选择时,不知会不会有同样的感受呢?_____,_____,_____,_____,_____。

生命的旅途是一个自我完善和圆融的过程。或许每个人都面临过"月亮和六便士"的选择。面对人生选择时,我们不妨停下来,想一下这是不是心中期盼的路。如果是自己心中期盼的路,那么就请坚持走下去,哪怕其中会有种种艰难坎坷;如果不是自己心中期盼的路,那么就潇洒告别吧,不论路途有多少美丽风光。

20. 下列各句中的逗号,和文中第三段画横线句子中的逗号,表达效果相同的一项是(3分)

(D)

A. 在新的一天来临的第一分钟,五星红旗伴着《义勇军进行曲》冉冉升起。

B. 面对疫情,听党号令、为国尽责成为全社会的共识和行动。

C. 今晚却很好,虽然月光也还是淡淡的。

D. 秋天,无论在什么地方的秋天,总是好的。

21. 下面是应填入第四段中横线处的语句,请调整语序填入其中,并根据需要添加关联词语,使表达通顺连贯。可以适当增删词语,但不得改变句意。(6分)

他的选择不是心中所想　并不是他眼里的幸福　他肯定会后悔　他选择了脚下的六便士　会有种种幸福

[答案] 倘若他选择了脚下的六便士　那么他肯定会后悔　因为他的选择不是心中所想　虽然会有种种幸福　却并不是他眼里的幸福

22. 有人将最后一段画波浪线的句子改为"如果是,请坚持,哪怕其中会有雨雪风霜;如果不是,那就潇洒告别吧,不论路途有多少鸟语花香",请简要分析修改后的句子在表达效果上好在哪里。(5分)

[答案] ①相比原句，改句省去了不必要的重复，更加简洁，增强了结尾的力量。②改句“雨雪风霜”“鸟语花香”使用借喻手法，突出两种道路的特征，使语句更形象。

四、写作（60 分）

23. [2026·浙江台州高二期中] 阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）

童年的大卫在孤独中忍受内心的痛苦，聂赫留朵夫在孤独中唤醒“精神的我”，圣地亚哥在孤独中捍卫了生命的尊严。面对“孤独”，不同的人有不同的看法。有人说“孤独给予人自由的同时，也给予了痛苦”，也有人说“孤独是灵魂的食粮，它让我们有时间去思考和成长”。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

[写作指导] 这是一道材料作文题。

材料先列举了大卫、聂赫留朵夫、圣地亚哥在孤独中的不同表现，童年的大卫在孤独中忍受内心的痛苦，聂赫留朵夫在孤独中实现自我的觉醒，圣地亚哥在孤独中捍卫生命的尊严。这表明孤独对于不同的人有着不同的意义。后面两种关于孤独的观点，一种指出孤独带来自由与痛苦的两面性，另一种强调孤独对灵魂的滋养和促使人思考成长，进一步揭示了孤独的复杂性。孤独并非简单的独处，它是一种内心状态，不同人对孤独的体验和应对方式决定了孤独最终带来的结果。孤独既具有积极的一面，也有消极的一面。它是一个自由的空间，能够让人独立思考、探索自我，像聂赫留朵夫和圣地亚哥在孤独中实现自我价值；但同时孤独也会带来痛苦，如大卫在孤独中默默承受着内心的煎熬。我们不能片面地看待孤独，要认识到它的双重性，在面对孤独时，学会发挥其积极作用，克服消极影响。在当今社会，科技的发展让人们的社交看似更加便捷，但实际上很多人在热闹的社交背后深感内心孤独。写作时应强调对孤独的正确认识并阐明如何应对，明晰孤独有助于人们在快节奏、高压力的生活中保持内心的平静和精神的富足，更好地适应社会发展。

写作时，可从文学经典中的孤独场景切入，先引用大卫、聂赫留朵夫、圣地亚哥的事例，点明孤独是人类成长中无法回避的境遇；接着结合两种观点展开辩证分析，承认孤独有时候确实会带来无人理解的痛苦，却也能让人挣脱外界的喧嚣与裹挟，获得独立思考的自由；然后联系当下社会现象，批判部分人沉迷于社交软件的“合群”假象，逃避独处时的自我审视，进而论述孤独是灵魂的修行场，能让人在安静中厘清人生方向、唤醒内在力量；再列举现实中在孤独中深耕的人物案例，如科研工作者在实验室的默默坚守、作家在独处中的笔耕不辍，肯定孤独的价值；最后升华主旨，点明真正的成长不是逃避孤独，而是学会与孤独共处，在孤独中积蓄力量，于独处中实现精神的突围。

参考立意：①化孤独之痛为成长之力。②用积极心态，拥抱孤独的馈赠。③在孤独中坚守，于思考中绽放。

逻辑的力量

一、发现潜藏的逻辑谬误

1. 下列语句都有逻辑错误，请指出它们违背了同一律、不矛盾律、排中律、充足理由律这几种逻辑基本规律的哪一种，并说明理由。(6 分)

(1)她的爸爸是作家，妈妈是记者，她又从小在大城市长大，所以她的写作能力一定很强。

(　充足理由律　)

[答案] “爸爸是作家，妈妈是记者”“从小在大城市长大”不能成为“写作能力一定很强”的充足理由。

(2)世界创新技术展会上，一位年轻人指着一个精美的玻璃瓶自豪地说：“这里面的金黄色溶液，就是我们公司发明的‘万能溶剂’，它可以快速溶解世界上的一切物质。”　(　不矛盾律　)

[答案] “万能溶剂”没能“快速溶解”装它的玻璃瓶。

(3)说有外星人，我不同意，因为没有证据；但如果说没有外星人，我也不同意，因为地球上有些现象难以解释。　(　排中律　)

[答案] “有外星人”和“没有外星人”是两个相互矛盾的判断，二者必有一真。

2. [2026·江苏泰州高二月考] 下列各句中，没有逻辑谬误的一项是(3 分)　(　D　)

A. 他因为经常打篮球，所以个子长得很高。

B. 这道菜不好吃，肯定是厨师的手艺差。

C. 要么努力学习，要么就只能将来后悔。

D. 他的发言条理清晰，观点明确，很有说服力。

3. 逻辑是思维的规律，与语言有着紧密的联系。我们要学会辨识基本的逻辑错误，能够进行简单的逻辑推理。请阅读下面这个有趣的故事，然后回答相关问题。(5 分)

一个旅行者又饥又渴，来到一家酒店。他问：“老板，夹肉面包多少钱一份？”“五先令。”“给我来两份。”“好。”“老板，我感到渴比饿更厉害。可用两份面包换十先令一份的啤酒吗？”“当然可以。”于是他喝完酒就走了。老板急忙叫住他：“你还没付钱呢！”“我不是用面包换的酒吗？”“可你面包未付钱啊。”“我没吃你的面包，为何要付钱呢？”“是啊，可是……”老板一时找不出问题出在哪里，只好让他走了。

(1)请你判断一下这个旅行者违背了哪条逻辑基本规律。(1 分)

[答案] 违反了同一律。

(2)如果你是老板，请你运用相关逻辑知识指出旅行者“潜藏”的逻辑谬误，让他乖乖地付钱。(4 分)

[答案] (示例)违反同一律要求的具体表现是偷换或者混淆概念、偷换或者转移论题，旅行者的前提是用钱买两份面包，然后才可以用两份面包换一份啤酒，实际上他应用钱换啤酒，吃没吃面包与付不付钱不是一回事。(言之成理即可)

4. [2026·上海浦东新高三期末] 某中学围绕“是否允许学生在课间使用手机”展开讨论。有人说“如果允许高中生带手机，那么下一步他们就会在课堂直播”。以下与上述发言有相同逻辑错误的一项是(3 分)　(　A　)

A. 要是允许学生自由穿衣，那么以后上课就没人愿意穿校服了。

B. 你说要保护传统文化，却反对恢复科举制度，这是自相矛盾。

C. 要么全面封禁短视频，要么就干脆全面解除。

D. 心理学研究像算命，它得出的所谓确切理论最终总是会像算命一样被推翻。

5. 辨析下列材料中的逻辑谬误。(只填序号)(5 分)

①偷换概念　②诉诸无知　③诉诸众人　④非黑

即白　⑤类比谬误

(1)有一年元宵节,司马光的夫人想上街去逛灯会,就跟司马光说:“我要去看花灯。”

司马光说:“家中这么多灯,何必出去看?”

司马光夫人又说:“我不但要看灯,还想看游人。”

司马光说:“家中这么多人,何必出去看?”

司马光犯的逻辑谬误是:__①__。

(2)鲁人有与曾参同姓名者杀人。人告其母曰:“曾参杀人。”其母曰:“吾子不杀人。”织自若。顷之,一人又告之曰:“曾参杀人。”其母尚织自若也。顷之,又一人告之曰:“曾参杀人。”其母投杼下机而走。

曾子的母亲犯的逻辑谬误是:__③__。

(3)老马一直坚信在宇宙空间中,还存在着人类文明之外的其他高级文明,因为现在尚没有任何理论和证据去证明这样的文明不可能存在。

老马犯的逻辑谬误是:__②__。

(4)小马:老马,你最近都在忙什么?

老马:要么读书,要么运动,身体和灵魂总得有一个在路上。

老马犯的逻辑谬误是:__④__。

(5)老马说:“就像蚂蚁通过严格分工为兵蚁和工蚁才能生存,人类社会也只有通过分工为士兵和工人两种类型才能成功。”

老马犯的逻辑谬误是:__⑤__。

二、运用有效的推理形式

6. 判断下列推理形式是否有效(有效的打√,无效的打×)。(5分)

(1)上层建筑都是为经济基础服务的;文学艺术是上层建筑;所以,文学艺术是为经济基础服务的。(　√　)

(2)王昌龄诗句“但使龙城飞将在,不教胡马度阴山”[《出塞二首(其一)》]的意思可理解为:如果龙城飞将李广还在,胡人就肯定不能度过阴山;而今李广不在了,胡人就一定能度过阴山。(　×　)

(3)一位警官勘查作案现场,根据作案人留下的足迹鉴定,发现作案人穿的鞋子尺码较小,个头较小,体态偏瘦,而且在现场发现了一根长头发,因此警官断定,作案人为女性。(　×　)

(4)针对“为什么高铁上只有吃不起的盒饭却买不到方便面”的疑问,有人认为,动车组密封性特别好,而泡方便面味道很大,影响车内的空气质量,严重影响人们的健康。只有不卖方便面,才能营造出一个比较舒适的乘车环境。(　×　)

(5)面对企业转型,如果裁员,必定会让那些被裁掉的员工不满;如果不裁员,有些人不能适应新的岗位,只能在工厂无所事事,做不出什么贡献,必定会让那些有作为、贡献大的人不满。因此,裁员不裁员,肯定都会有一些人不满。(　√　)

7. 根据要求答题。

某机关办公室有甲、乙、丙、丁、戊五名工作人员,在商量假日谁值班时,概括起来有以下几条意见:

(1)如果戊值班,则甲或丙也值班。

(2)如果甲值班,则乙也值班。

(3)如果丙值班,则乙也值班。

(4)如果戊不值班,则丁也不值班。

(5)丁已确定去值班。

请问:在上述情况下,乙是否值班?请说明理由。(3分)

[答案] 乙值班。根据已知条件(5)和(4),可知戊值班。结合已知条件(1)可知甲或丙值班。最后再由已知条件(2)(3)可知乙值班。

8. [2026·湖北十堰高二期末] 下面文段有三处推理不符合逻辑,请仿照①的句式,找出另外两处并加以改正。(4分)

据悉,箜篌作为沿丝绸之路传入中国的弹拨乐器,在敦煌壁画中频繁出现,说明它曾是唐代宫廷乐的核心乐器。因此,所有唐代壁画中的弹拨乐器形象必然都是箜篌。此外,箜篌需依靠双手演奏,而琵琶、古筝同样为双手弹奏,可见这些乐器的演奏技法完全相同。更关键的是,箜篌在现代乐团中常与西洋竖琴同台演出,这说明箜篌与竖琴在音域和表现力上毫无差异。

①所有唐代壁画中的弹拨乐器形象不一定都是箜篌。

② 双手演奏的乐器不一定技法完全相同。

③ 箜篌与竖琴同台演出不能说明(不意味着)两者在音域和表现力上毫无差异。

9. “你说甲生疮,甲是中国人,你就是说中国人生疮了。既然中国人生疮,你是中国人,就是你也生疮了。”鲁迅先生这两句话运用了两个三段论推理,对于这两个推理,下面说法正确的一项是(3分) (B)

A. 第一个是有效三段论推理,第二个不是有效三段论推理。

B. 第一个不是有效三段论推理,第二个是有效三段论推理。

C. 两个三段论推理都是有效的。

D. 两个三段论推理都不是有效的。

10. [2025·江苏南通高二月考] 阅读下面的材料,完成题目。

碧云天,黄花地,西风紧,北雁南飞。晓来谁染霜林醉?总是离人泪。

从事理上说,“晓来谁染霜林醉”问得稀奇,“总是离人泪”答得更是不近情理。然而,从艺术上说,这一问一答,是最近乎情,是最合乎理的。因为它把人情移用到事物上,形象逼真地表达了主人公缠绵悱恻的离情别绪。这段文字堪称“无理而妙”的上品,不过,我们细想一下,这“无理”之中,也仍然有“有理”之处。“眼泪”是液体,故可用之“染”物;“霜林”是“红”的,故是被“染”的。

假如无此二者,这里要表现的离情别绪恐怕也就失去了必要的依托,或者竟一变而为“无理而不妙”了。可见“无理而妙”的艺术效果归根结底是有其深邃的逻辑基础的,只不过是在逻辑的基础上加上感情的色彩、想象的因素,离开了这种深邃的逻辑基础,人们创造、赏识“无理而妙”的智慧和能力,也就无从发挥了。

“晓来谁染霜林醉?总是离人泪”中,包含了逻辑学中的一个“三段论”推理,请你根据材料把这个推理过程完整表达出来。(6分)

大前提: 所有的液体都是可以用来染物的。

小前提: 离人泪是液体。

结论: 离人泪是可以用来染物的。

11. 阅读下面的材料,完成题目。

1923年,年仅20岁的吴国桢去美国普林斯顿大学攻读政治学博士学位。面试时,教务长看着面孔孩子气的吴国桢,说:“年轻人,你还没有成熟。”才华横溢的吴国桢回答道:“先生,依照年龄来判断一个人是否成熟,本身就是一种不成熟。”教务长听罢无言,立即录取了吴国桢。

教务长和吴国桢的话中都包含着一个完整的三段论推理,教务长的推理中省略了大前提和小前提,而吴国桢的推理中省略了小前提和结论。请在下面补出教务长和吴国桢话中隐含的前提、结论。(8分)

教务长的推理:

大前提: 面孔孩子气的年轻人,肯定没成熟。

小前提: 你是个面孔孩子气的年轻人。

结论:所以你还没有成熟。

吴国桢的推理:

大前提:依照年龄来判断一个人是否成熟,本身就是一种不成熟。

小前提: 你依照年龄来判断我是否成熟。

结论: 所以你不成熟。

三、采用合理的论证方法

12. 分析下面评价课文中人物的句子,指出其中事理逻辑上的错误并说明原因。(4分)

聂赫留朵夫没有对米西有过任何承诺,也没有向她求过婚,因而他不同她结婚是无可厚非的,由此可见他并不是一个可耻可憎的人。

[答案] ①隐含前提错误,隐含的前提是“有过承诺、求过婚要结婚”。即如果他“有过承诺”“求过婚”,就必须“同她结婚”,前提条件和结果之间,不存在必然关系,不合事理。②以偏概全,由对婚姻的态度得出对人品的判定是不全面的。

13. 下列各项中的诗句,没有运用间接论证方法(排除法、反证法、归谬法)的一项是(3分) (D)

A. 云想衣裳花想容,春风拂槛露华浓。若非群玉

山头见，会向瑶台月下逢。[李白《清平调词三首(其一)》]

B. 若言琴上有琴声，放在匣中何不鸣？若言声在指头上，何不于君指上听？(苏轼《琴诗》)

C. 史家多认为汉文帝励精图治，求贤若渴，李商隐独持相反的意见，并以此为例写出讽喻诗《贾生》："宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。"

D. 飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。(王安石《登飞来峰》)

14. 1934年，国民党广东舰队司令张之英等向广东省政府提议禁止男女同场游泳。对此，鲁迅先生在《花边文学·奇怪》中这样写道：

不同泳，不同行，不同食，不同做电影，都只是"不同席"的演义。低能透顶的是还没有想到男女同吸着相通的空气，从这个男人的鼻孔里呼出来，又被那个女人从鼻孔里吸进去，淆乱乾坤，实在比海水只触着皮肤更为严重。对于这一个严重问题倘没有办法，男女的界限就永远分不清。

鲁迅先生在这篇杂文中采用了"归谬法"论证，请结合材料分析其驳论过程。(4分)

[答案] 如果男女同场游泳有害，那么"男女同吸着相通的空气"的危害远胜过"同场游泳"，而禁止男女同呼吸相通的空气是荒谬的，所以，禁止男女同场游泳也是荒谬的。

四、综合训练

[2026·浙江舟山高二期末] 阅读下面的文字，完成15～19题。

问1：_____

答：在惠子看来，①一个硕大的葫芦，②如果不能满足盛水、做瓢的实用需求，③便是无用之物。④庄子则持相反意见，⑤他根据"宋人有善为不龟手之药者"为例，⑥说明了同样一个药方，如果转变使用方法，就能从普通的护手药膏变为战争物资，这是"所用之异也"。参透了"有用"与"无用"之间的辩证关系，功利视角下的"无用"，便能展现出超乎想象的"有用"价值。

问2：_____

答："无用之用"思想为文学创作提供了一种独特的艺术思路，即通过"虚静"状态摆脱功利束缚，实现创作的自由与超越。文学不必拘泥于功利的表达，而是可以通过看似"无用"的题材展现更深层的精神内涵。如李白的《梦游天姥吟留别》，表面看描绘了云蒸霞 wèi_____的仙境，实则寄托了诗人对自由人生的向往。

问3：您认为"无用之用"还有更深层次的价值吗？

答："无用之用"不仅是对实用主义的一种反思，更是对生命意义多样性的肯定。文学教化的精妙正在于此。当少年们轻吟"蒹葭苍苍，白露为霜"时，他们获得的不是"有用"的知识，而是那看似"无用"的"与物为春"的审美愉悦；当曾皙向往"浴乎沂，风乎舞雩"时，这位圣贤看到的不是"无用"的 xī_____游场面，而是政治理想实现的终极图景；当人们为杜甫"安得广厦千万间"扼腕时，他们收获的是"大庇天下"的(　　)；当品读鲁迅《故乡》中闰土的变化时，他们感悟的是"万物皆种也，以不同形相禅"的生命真 dì_____。在文学的长久浸润中，人便会逐渐褪去功利之茧，成就健全的人格。

15. 根据字音填写正确字形。(3分)

云蒸霞 wèi 蔚　　xī 嬉 游

真 dì 谛

16. 文中关于"无用之用"的阐述，摘自某次文化访谈中嘉宾的答话。请根据答话内容，在横线上补写出记者可能提出的问题。(4分)

问1：请问您如何理解庄子与惠子关于"有用"与"无用"的辩论？

问2：这种"无用之用"的思想对文学创作有怎样的启示？

17. 文中第二段标序号的部分有一处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密。

可少量增删词语，不得改变原意。(2分)

[答案] 第⑤句，修改：他以“宋人有善为不龟手之药者”为例/他根据“宋人有善为不龟手之药者”的事例

18. 填入文中括号内的词语，不恰当的一项是(3分)　　(　A　)

A. 励精图治　　B. 兼济天下

C. 悲天悯人　　D. 民胞物与

19. 高二学生叶小群在备考中发出这样的感慨：“高考要求背诵那么多名篇，试卷默写题的分值却只有6分，耗费大量时间和精力，都不一定能得满分，还不如多做一些理科题目，可以得到更多的分数！”

庄子“无用之用”的思想强调“看似‘投入与直接回报不对等’的事物，往往蕴含深层长远的价值”。请结合这一核心内涵，完成以下任务：

(1)补全叶小群的说法中隐含的三段论推理。(6分)

大前提：投入大量时间和精力就能获得高分的事情才是有用的。

小前提：背诵名篇耗费大量时间和精力但未必能得满分。

结论：背诵名篇没用。

(2)叶小群的说法：绝对化谬误(片面化推理、以偏概全)、虚假大前提、偷换概念、违背充足理由律。(写出相关逻辑谬误)(2分)

[2026·福建百校高三联考] 阅读下面的文字，完成20～24题。

在讨论条件论证时(形式为A→B)，我们知道有两种有效的形式：_____。

否定前件	肯定后件
与有效形式相对应，无效形式也有两种，第一种就是否定前件。这种论证的形式如下： A→B －A 所以，－B 举例如下： 如果路易斯在跑步，那么他在移动。 路易斯没有跑步。 所以，他没有移动。 分析：我们可以很明显地看出，路易斯没有跑步不是他没有移动的充分条件。大前提告诉我们的是，如果A实现，则B必然实现。但是，这不意味着A是引发B的唯一条件(路易斯在移动可以是因为他在走路，或者在睡梦中翻身，或者是在跳舞机上跳舞)。这样，仅仅是A的缺席并不能得出B一定缺席的结论。记住，这是一个无效论证，因为结论并不具备必然性。(　①　)？可能，但是不能确定。	条件论证的另一种无效形式称为肯定后件。形式如下： A→B B 所以，A 举例如下： 如果路易斯在跑步，那么他在移动。 路易斯在移动。 所以，他在跑步。 分析：首先我们可以看出结论不一定成立。(　②　)？让我们回头来看大前提。它告诉我们，为了某个随之而来的特定结论(路易斯在移动)，某个特定的条件(路易斯在跑步)必须满足。依据原来所讲过的论证，这个命题并不是说只有这个条件成立，才能得到所要的结论。因此，如果结论已经成立(路易斯在移动)，我们不能得出特定条件(路易斯在跑步)就是唯一可解释的结论。除了跑步，还有其他许多途径可以使路易斯移动。重申一遍，这种情况下得出的结论可能是正确的，但不是必然正确的。

20. 请根据表格中的内容推断横线处的内容。(2分)

[答案] 肯定前件和否定后件

21. 表达过程中，适当使用问句可以引导阅读或引发思考。请你根据原文信息，在文中括号内写出恰当的问句，使之与前后关联，逻辑连贯，语意完整。(4分)

[答案] ①那么结论可能是正确的吗　②为什么不一定成立

22. 文中的“我们”为什么不可以换成“你”或“你

们”？请简述理由。(5 分)

[答案] ①“我们”体现了共同探讨和分析的立场,语气更亲切平等,拉近了与读者的距离,能增强读者的代入感。②“你”或“你们”带有较强的指向性,易形成作者说教、读者被动接受的局面,不利于读者主动代入语境接受知识。

23. 下列句子中的“就是”,与文中加点的“就是”用法相同的一项是(3 分) (B)

A. “你不要怕,我就是告诉他,白白地增加他的烦恼,他自己也不愿意认我的。”(曹禺《雷雨》)

B. “上面这八条,就是我们申讨党八股的檄文。”(毛泽东《反对党八股》)

C. 黛玉道:“姐姐们说的,我记着就是了。”(曹雪芹《红楼梦》)

D. “西门夫人是个好女人,就是有一样,常搅乱我的工作。”(老舍《二马》)

24. 请根据原文内容,批驳下面文段中乙同学的逻辑错误。(4 分)

甲同学:“本周末我们一起去图书馆学习吧?”

乙同学:“我不想去。如果智商高,那么学习就好。可是,我没有高智商,所以我努力也学不好。你的学习好,是因为你的智商高。”

[答案] ①从“否定前件”来看,智商高不是学习好的唯一条件,智商不高也不代表努力也学不好。②从“肯定后件”来看,学习好不一定是因为智商高,努力认真也可以学习好,学习好是因为智商高的结论可能正确,但不是必然正确。

阅读下面的文字,完成 25～26 题。

反方二辩:我们问的是应该做红花还是想做红花。

正方二辩:人类总是有一种不甘落后的精神,我们应该以红花为目标,做绿叶的人也想做红花,做绿叶的只是没有达到他的目标而已。

反方二辩:对方误认为红花才能令社会进步,其实绿叶的团结精神亦能推动社会进步。并不是所有人都应该做红花,中国那么多人里有多少能做红花呢?不是只有红花才能推动社会的进步,绿叶也起作用。请解释。

正方三辩:人应该是去竞争做红花的。

反方二辩:正方二辩犯了严重的错误,要以红花为目标,就并不代表去做红花。对方也默认了,并不是所有人都能做红花。

正方四辩:绿叶是团体合作,绿叶在合作中,也想突出自己,成为红花。

主持人:时间到。下面有请正方二辩提问,请。(掌声)

正方二辩:奥斯卡金像奖中有一个奖,是男女配角,那你们认为他们是红花还是绿叶呢?

反方一辩:是绿叶。

正方二辩:为什么你们认为是绿叶呢?

反方二辩:他们是出色的绿叶,像雷锋一生都在默默地为人们服务,去世后一直被人们传颂,他是绿叶,而不是红花。

25. 请根据提示作答。(5 分)

①双方的辩题:人应该做红花还是绿叶(或者人要当红花还是绿叶)?

②反方的辩论立场:人应该做绿叶。

③主持人话语下面,正反双方均运用了举例论证(或事实论证)。(论证方法,限写一种)

26. 不仅在辩论中需要逻辑,在日常生活中,我们也必须具备识别逻辑谬误的能力。“同一律”要求同一思维过程中,概念、话题始终保持如一,下列四项中,违反了同一律的一项是(3 分) (A)

A. 科代表催王同学:“就缺你的作业了,别老缺交。”王同学说:“天天交作业的,成绩未必比我好。”

B. 上次张同学转发十次“锦鲤”图片,考出好成绩。这次我也转发了,我也一定能考好。

C. 你们说的明星人设崩塌、带货主播被罚,我从不关心,我只知道某带货主播被罚 13.41 亿元。

D. 某演员主演的抗美援朝电影票房大卖,他应把片酬捐给志愿军老兵,才能证明自己爱国。

诗歌赏析

无　衣

《无衣》一诗中充分体现了重叠复沓的写作手法。诗共三章，采用了重叠复沓的形式。每一章都以“岂曰无衣”开头，句数、字数相等，但结构的相同并不意味着简单、机械的重复，而是不断递进、有所发展的。如首章结句“与子同仇”，是情绪方面的，说的是他们有共同的敌人；二章结句“与子偕作”，“作”是“起”的意思，这才是行动的开始；三章结句“与子偕行”，表明战士们将奔赴前线共同杀敌。这种重叠复沓的形式构成诗歌的主旋律：一股战斗的激情。

春江花月夜

1. 写景、叙事、抒情、说理融为一体

《春江花月夜》为乐府诗。作者借鉴了南朝民歌的内容形式，以和谐的歌调，点染出祖国的锦绣江山，探索了宇宙的神奇奥妙，描述了动人心弦的春江花月夜之景，抒写了游子、思妇的两地相望、相思之情。格调婉转优美，抒情幽怨缠绵，且言之有物，开拓了诗歌的高远意境，使诗歌的内容和形式达到了完美的统一，为写景、叙事、抒情、说理融为一体的诗歌奠定了基础，对诗歌的发展产生了深远的影响，千百年来令无数读者为之倾倒。

2. 色彩斑斓，富于变化

这首诗在描写景物时，采取多变的角度，加之以斑斓的色彩，很有艺术效果。同是写月光，有初升于海上的月光，有花林上似霰的月光，有沙汀上不易察觉的月光，有妆镜台上的月光，有捣衣砧上的月光，有斜月，有落月，富于变化。

诗中景物的色彩，虽然统一在皎洁的月光下，但是因为衬托着潮水、芳甸、花林、白沙、白云、青枫浦、玉户、闲潭、落花、海雾、江树，所以随着景物的出现而不断变化，取得了绚丽多彩的效果。

3. 韵律和谐优美

诗人灌注在诗中的感情旋律极其悲慨激荡，像小提琴奏出的小夜曲或梦幻曲，含蓄、隽永。全诗共三十六句，四句一换韵，共换九韵。全诗随着韵脚的转换变化、平仄的交错运用，一唱三叹，前呼后应，既回环反复，又层出不穷，音乐节奏感强烈而优美。

将进酒

1. 想象奇特，豪放飘逸

这首诗的基调是愤激，诗人感情的发展变化极快。开头四句写悲，诗人展开丰富的想象，用比喻向人们暗示时光流逝迅疾，一去不返。又用反衬——以黄河的伟大永恒衬托生命的渺小脆弱，更从空间和时间两方面采用夸张的修辞手法进行描写，极具震撼气势和力量。

2. 句式多变，参差错落

全诗以七言为主，而以三、五、十言句“破”之，极具参差错综之致；诗句以散行为主，又以短小的对仗语点缀（如“岑夫子，丹丘生”“五花马、千金裘”），节奏疾徐尽变，奔放而不流易。《唐诗别裁集》谓“读李诗者于雄快之中，得其深远宕逸之神，才是谪仙人面目”，此篇足以当之。

江城子·乙卯正月二十日夜记梦

1. 直抒胸臆，感情真挚

由于作者对亡妻怀有极其深厚的感情，所以在对方去世十年之后，作者还幻想在梦中与之相逢。并且通过梦境（或与梦境相关的部分）

来酣畅淋漓地抒写自己的真情实感，既无避忌，又不隐晦。“不思量，自难忘”“无处话凄凉”“相顾无言，惟有泪千行”等句，都表现了本词直抒胸臆与吐露自然的特点。

2. 想象丰富，构思精巧

作者让自己的想象在漫长的时间与广阔的空间之中驰骋，并把过去、眼前、梦境与未来融为统一的艺术整体，紧紧围绕“思量”“难忘”四字展开描写。全词组织严密，一气呵成，但又曲折跌宕，波澜起伏。上片八句写梦前的忆念及感情上的起伏，下片前五句写梦中的悲喜，末三句述梦后的喟叹。情节，有起有伏；用笔，有进有退；感情，有悲有喜，极尽曲折变化之能事。

3. 语言爽快，纯系白描

这是一首抒写真情实感的词作，语言也极其朴素自然，明白如话，毫无雕琢的痕迹。这样质朴的语言与不同句式（三、四、五、七言）的交错使用相结合，使这首词既俊爽而又音响凄厉，恰当地表现出作者心潮激荡、勃郁不平的思想感情，具有一种古诗和律诗所难以产生的内在的节奏感和扣人心弦的艺术魅力。

知识梳理

1. “月”的意象梳理

类别	寓意	示例
重要象征	①时间与永恒 （最常见哲学内涵）	张若虚《春江花月夜》：“人生代代无穷已，江月年年望相似。”——以月之永恒，反衬人生短暂
	②宇宙与超越 （象征高洁、理想境界）	苏轼《赤壁赋》：“挟飞仙以遨游，抱明月而长终。”——将月视为超脱尘世的寄托
情感寄托	①思乡怀人 （最普遍情感联想）	李白《静夜思》：“举头望明月，低头思故乡。”——见月思乡，触发共鸣的媒介
	②孤寂失意 （渲染清冷、失意心境）	李商隐《无题》：“晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。”——“寒月”烘托孤寂凄清
	③历史沉思 （见证古今兴衰）	李白《苏台览古》：“只今惟有西江月，曾照吴王宫里人。”——月是历史见证者
自然审美	纯净美景 （本身作为审美对象）	王维《山居秋暝》：“明月松间照，清泉石上流。”——构成宁静和谐的山水画面
特定传统	①边塞诗 （苍凉、怀乡、豪情）	王昌龄《出塞》：“秦时明月汉时关，万里长征人未还。”——赋予时空厚重感与苍凉
	②神话用典 （仙境、孤高、团圆）	李商隐《嫦娥》：“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。”——借神话写孤高寂寥

在阅读中，“月”极少孤立出现，常与其他意象组合，产生独特的效果：

①“月＋楼/西楼”：常与思妇、离别相关。如“无言独上西楼，月如钩”。

②“月＋酒/醉”：多抒发豪情或苦闷。如“举杯邀明月，对影成三人”。

③“月＋水（江、河）”：常烘托愁思绵长、时光流逝。如《春江花月夜》的整个意境。

④“月＋雁/笛声”：强化乡愁与羁旅之思。如“戍鼓断人行，边秋一雁声。露从今夜白，月是故乡明”。

2. 盛唐气象

[多维体现]

维度	具体表现	代表诗句与解读
①昂扬进取的英雄主义	士人普遍怀有“致君尧舜上，再使风俗淳”的抱负，诗歌充满建立功业、开拓疆域的豪情与自信	王维《少年行》：“孰知不向边庭苦，纵死犹闻侠骨香。”——将艰苦征战视为实现英雄主义理想的途径，将生死置之度外
②包容万象的博大胸襟	文化空前开放，诗歌题材极大丰富。边塞、山水、田园、闺怨、宴饮、送别等题材都达到巅峰，且彼此交融	王之涣《凉州词》：“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”——写边关苦寒，却无凄楚，反见苍凉中的壮阔，体现了对边疆异域风情的接纳与书写
③浑然天成的意境创造	无论是雄奇壮美还是宁静优美，诗人都追求情景交融、自然含蓄、兴象玲珑的境界，极少刻意雕琢	王维《使至塞上》：“大漠孤烟直，长河落日圆。”——以最简练的线条和构图，勾勒出宏大的画面，意境浑然
④自由奔放的个性张扬	时代鼓励个性舒展。诗歌成为张扬自我、挥洒才情的载体，情感表达真率、强烈、饱满	李白《南陵别儿童入京》：“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人！”——毫不掩饰的狂喜与自负，是盛唐士人精神的极致体现
⑤深沉开阔的生命意识	在繁华盛世中，对人生、时空、宇宙的思考格外深邃，哀而不伤，悲中有壮	张若虚《春江花月夜》：“人生代代无穷已，江月年年望相似。”——在永恒的自然面前，感喟人生的短暂，却以“代代无穷已”接力，见出生命的韧性与开阔

[形成与消逝]

阶段	历史背景	诗歌气质演变
形成期（初唐至盛唐）	贞观之治到开元盛世，百年承平，国力日上，科举制打破门阀制度，给了寒门士子巨大希望	从六朝的绮靡中挣脱，王勃、杨炯等“初唐四杰”带来刚健气息，陈子昂高唱“汉魏风骨”，为盛唐开辟道路
巅峰期（开元天宝年间）	唐代综合国力达到顶峰，社会充满自信、开放和享乐气氛。士人漫游、入幕、隐逸，生活丰富	李白、王维、孟浩然、高适、岑参等巨星同辉，自信、雄壮、浪漫、清雅等多种风格并存共荣，完美体现上述多维气质
转折与深化期（安史之乱后）	755年安史之乱爆发，盛世梦幻骤然破碎，社会陷入战乱、动荡与反思	以杜甫为代表，诗歌从“浪漫”转向“写实”，深沉的家国忧患、悲悯的人道情怀成为主调，“沉郁顿挫”的风格为“盛唐气象”添上了最深刻、最悲壮的一笔

3. 酒与诗歌

内涵	典型诗句与解读
①激化、释放或转换诗人的内在情绪，使情感表达更浓烈、直接	李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》：“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。”——酒使愁绪从无形化为可“消”之物，又在反差中强化其不可解

（续表）

内涵	典型诗句与解读
②在微醺或醉态中，思维挣脱理性束缚，触及生命、时空、存在等根本问题	苏轼《水调歌头》：“明月几时有？把酒问青天。”——酒是通向宇宙对话的桥梁，催化出对永恒与残缺的哲学追问
③饮酒方式与态度，折射出一个时代的整体气质与社会心理	王维《少年行》：“新丰美酒斗十千，咸阳游侠多少年。”——酒衬托出盛唐少年的豪迈、富有与快意，是时代自信的缩影
④在送别、聚会、酬唱等场合，酒是完成礼仪、凝聚情感、确认关系的必备品	王维《送元二使安西》：“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”——一杯酒，浓缩了不舍、珍重与祝福之情

课时习题

针对训练　夯实基础

无　衣

一、课内巩固

阅读《无衣》，完成1～3题。

1. 下列对《无衣》的理解和赏析，不正确的一项是（3分）（　D　）

A. 全诗采用了《诗经》常见的重章叠句的结构形式，各章基本上相同，只换了几个字；但又不是单纯重复，而是递进式的复沓。

B. 每章首句都提问：“岂曰无衣？”然后分别以“与子同袍”“与子同泽”“与子同裳”回答，表达了士卒之间患难与共、互助友爱的情意。

C. 重章叠句既突出了音韵和谐之美，又起到了加强情感抒发的作用。

D. 全诗语言华美，委婉含蓄；四字一句，铿锵有力。读之如见其人，如闻其声。

2. 下列对《无衣》这首诗的赏析，不恰当的一项是（3分）（　C　）

A. 第一章是全诗的总领。为了“同仇”这个目标，才能“同袍”“同泽”“同裳”。

B. “同袍”“同泽”“同裳”三词的变化，不仅避免了重复，更体现了士卒间从外衣到内衣、从浅层到深层的同甘共苦之情。

C. 第三章诗句句式与前两章相同，但表达的感情与上文不同，主要强调了一同出发这一愿望。

D. 全诗叙写了出征前战友相互勉励的情形，抒发了团结友爱、共御外侮的壮志豪情。

3. 孔子对《诗经》有着很高的评价：“《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨。”由此可见，《诗经》中的作品具有重要的艺术和社会价值。你认为《无衣》一诗体现出以上孔子所说的哪种社会价值？请结合全诗内容简要分析。（6分）

[答案] 《无衣》一诗体现出“兴”的社会价值，即激励民众士气，共同抵御外侮。这是一首激昂慷慨、同仇敌忾的战歌，表现了秦军同袍团结互助、共御外侮的高昂士气和乐观精神。全诗风格矫健爽朗，采用了重章叠句的形式，抒写战士们在大敌当前、兵临城下之际，以大局为重，与周王室保持一致，一听“王于兴师”便磨刀擦枪、舞戈挥戟，奔赴前线共同杀敌的英雄主义气概和爱国主义精神。

二、拓展阅读

（一）阅读下面这首诗歌，完成4～5题。

鸨[①]羽

《诗经·唐风》

肃肃鸨羽，集于苞栩[②]。王事靡盬[③]，不能艺

稷黍。父母何怙[④]？悠悠苍天，曷其有所？

肃肃鸨翼，集于苞棘。王事靡盬，不能艺黍稷。父母何食？悠悠苍天，曷其有极？

肃肃鸨行，集于苞桑。王事靡盬，不能艺稻粱。父母何尝？悠悠苍天，曷其有常？

[注] ①鸨(bǎo)：鸟名，似雁而大，群居水草地区，本性不喜栖木。②苞栩：丛密的柞树。栩：柞树。③盬(gǔ)：休止。④怙：依靠，凭恃。

4. 下列对这首诗歌的理解和赏析，不正确的一项是(3分)　　(　C　)

A. 本诗每章都用“兴”的手法，从鸨鸟振翅飞翔、栖落树上起笔，以鸟的反常行为引出下文的叙写。

B. 诗中反复出现的拟声词“肃肃”有摹声作用，既使诗歌有画面感，又营造了一种压抑沉闷的氛围。

C. 本诗和《无衣》都表达了对无休无止的征戍的不满，批判了统治者穷兵黩武对百姓的影响。

D. 本诗以鸨鸟隐喻底层百姓。以鸨鸟迫飞、不得其所的状态，反映百姓迫于征战、无以归耕的现实。

5. “重章叠句”是《诗经》语言的一大特点，有些诗句反复出现，但反复中又有变化。试结合这首诗每章的第二句(即“集于”句)和最后一句，说说这样写有怎样的艺术效果。(6分)

[答案] ①拓展了诗歌的意境。“集于苞栩”“集于苞棘”“集于苞桑”，这几句诗，写鸟儿的栖息地从柞树、枣树到桑树，不断变化，诗的意境随之不断拓展，使鸟儿居无定所、迁徙不定的情状宛在眼前。②使主人公的情感表达得更为强烈，更为具体。从“曷其有所”“曷其有极”到“曷其有常”，具体而深入地表达了人们居无定所的愁苦无奈，对连年征战、繁重征役不知何时能结束的批判和控诉，对因征役无法正常进行农事耕作的抗议。③使诗歌富有音韵美。“栩”“棘”“桑”，“所”“极”“常”，分别与每章各句中的最后一个字押韵，使诗歌每章都押韵，每章又押不同的韵，整饬中有变化，富有韵律美。

(二)【选做】[2026·浙江强基联盟高二月考] 阅读下面的诗歌，完成6～7题。

无　衣

《诗经·秦风》

岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，修我戈矛，与子同仇。

岂曰无衣？与子同泽。王于兴师，修我矛戟，与子偕作。

岂曰无衣？与子同裳。王于兴师，修我甲兵，与子偕行。

关山月

[唐]李白

明月出天山，苍茫云海间。

长风几万里，吹度玉门关。

汉下白登[注]道，胡窥青海湾。

由来征战地，不见有人还。

戍客望边色，思归多苦颜。

高楼当此夜，叹息未应闲。

[注] 白登：今山西大同东有白登山。《汉书·匈奴传》：“(匈奴)围高帝于白登七日。”

6. 下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)　　(　B　)

A. 《关山月》中“明月”“天山”“玉门关”等意象，勾勒出辽阔苍茫的边塞风光，为抒情做铺垫。

B. 两首诗均提及武器装备，“修我戈矛”“汉下白登道”都体现出对朝廷军事行动的强烈信心。

C. 《关山月》“不见有人还”以冷峻的笔触揭示战争的残酷，与《无衣》激昂慷慨的基调不同。

D. “戍客”两句通过“戍客”与“思妇”的两地相思，将个人命运与家国情怀熔铸为普世的人文关怀。

7. 《无衣》《关山月》同是与战争相关的诗歌，表达的情感不同，请简要分析。(6分)

[答案] 《无衣》：表达战士们慷慨赴敌，同仇敌忾的战斗豪情和爱国精神。以“同袍”“同泽”“同裳”“偕作”等，生动展现秦军团结互助的昂扬斗志及战士间的深厚情谊。

《关山月》：写远离家乡的戍边战士对家中妻室的思念之情，写征人思乡并推想妻子叹息的情景，表达了李白关心民生、悲天悯人之情。

春江花月夜

一、课内巩固

阅读《春江花月夜》，完成1～7题。

1. 下列对《春江花月夜》中字词的解释，不正确的一项是(3分)　(　B　)

A. 春江潮水连海平(平：齐平，连成一片)

B. 青枫浦上不胜愁(胜：尽)

C. 愿逐月华流照君(逐：追逐，追随)

D. 落月摇情满江树(摇情：摇曳不定的情思)

2. 下列诗句中，没有使用比喻手法的一项是(3分)　(　D　)

A. 月照花林皆似霰　　B. 空里流霜不觉飞

C. 皎皎空中孤月轮　　D. 白云一片去悠悠

3. 下列对《春江花月夜》的理解和分析，不正确的一项是(3分)　(　D　)

A. 诗歌以“春江花月夜”为背景，描绘了一幅幽美邈远的画卷。

B. “江畔何人初见月？江月何年初照人”两句，引发对宇宙和人生的思索。

C. 诗中“白云”“青枫浦”等意象，都暗含着游子思妇的离愁别绪。

D. 全诗基调凄凉哀怨，着重抒发了对生命短暂的悲叹和对离别的痛苦。

4. 下列对“江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰”理解有误的一项是(3分)　(　D　)

A. “芳甸”指花草茂盛的原野，“霰”指白色不透明的小冰粒，这里喻指月光下的花。

B. 两句描绘了江水蜿蜒、月色皎洁、花林似雪的美景，意境清新空灵。

C. 诗句通过对春江月夜景色的细致刻画，为下文抒发情感做了铺垫。

D. 这两句以游子的视角远眺春江月色，视线随着江流蜿蜒伸向远方。

5. 下列各项中，与“不知江月待何人，但见长江送流水”所表达的情感一致的一项是(3分)　(　A　)

A. 逝者如斯夫，不舍昼夜。(《论语·子罕》)

B. 明月松间照，清泉石上流。(王维《山居秋暝》)

C. 举杯邀明月，对影成三人。(李白《月下独酌》)

D. 露从今夜白，月是故乡明。(杜甫《月夜忆舍弟》)

6. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)　(　C　)

A. 白云飘忽，象征“扁舟子”的行踪不定。“青枫浦”为地名，“枫”“浦”在诗中也常用为离别的景物、处所。“白云”“青枫浦”托物寓情，显得诗中的离情荡漾，诗意曲折有致。

B. 言“谁家”，可见不止一家，言“何处”，可见不止一处。在这两句诗中，诗人跳出一户一牖，走出一人一事，走进被月亮笼罩的大千世界的春夜，望见了天下离人的愁情。

C. “可怜”“应照”两句，诗人不直接书写分离的悲和泪，而是借“月”来烘托，赋予月光灵性，描绘出月以悲悯的柔光追随游子徘徊的步伐久久不忍离去的迷离之景。

D. “白云一片去悠悠”至“鱼龙潜跃水成文”赞叹自然的奇丽，却超越了单纯模山范水的景物诗；讴歌爱情的纯洁，却不局限于抒儿女别情离绪。而是以月为核心意象，形成了一种景与情水乳交融的幽美而邈远的意境。

7. 清人王闿运赞叹本诗“孤篇横绝，竟为大家”。请结合“白云一片去悠悠”至“鱼龙潜跃水成文”的诗句，分析其语言上“竟为大家”的原因。（6 分）

[答案] ①语言清新自然，富有生活气息。白云、枫树、扁舟、高楼、妆镜台、玉户帘、捣衣砧等意象，与不眠的思妇以及漂泊的游子，组成了完整的诗歌形象，展现出一幅充满生活情趣的画卷。②巧用动词。“玉户”“捣衣”两句用“卷”和“拂”两个动词，生动地表现出思妇内心无法排遣的惆怅和迷惘。③多用修辞手法。作者将月拟人化，“裴回”赋予月人的动作和情感，月怀着对思妇的怜悯之情，一直陪伴着她，不忍离去。诗人借用“尺素在鱼肠，寸心凭雁足”的典故，寄托相思之情。④疑问句式，四句一换韵，节奏优美而强烈。

二、拓展阅读

（一）[2026·河南郑州高二期末] 阅读下面这首宋诗，完成 8～9 题。

潮中观月

苏　轼

璃玻千顷照神州，此夕人间别是秋。
地与楼台相上下，天随星斗共沉浮。
一尘不向山中住，万象都从物外求。
醉吸清华游碧落，更于何处觅瀛洲。

8. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3 分）（　C　）

A. 首联写月光铺满神州大地，碧波千顷，晶莹剔透，使这个秋夜别有韵味。

B. 颔联描绘了地面、楼台、天空、星斗随潮水而起伏变化的开阔宏大之景。

C. “一尘”和“物外”，充分表达了诗人豪放豁达、积极进取的人生态度。

D. 全诗围绕“观”字展开，先观自然，后观自我，给人以美的享受和启示。

9. 本诗与张若虚的《春江花月夜》都是借月表达对自然与人生的哲思，但又有所不同，请结合内容简析两者的不同之处。（6 分）

[答案] ①《春江花月夜》中，诗人由“江月”的恒久思及个体生命的短暂，并引发对离情别绪、相思之苦等俗世人情的思考。②《潮中观月》中，“潮月”是心灵寄托之物，寄寓诗人超尘脱俗、追求个体精神自由的哲思。

（二）[2026·江苏苏州高二月考] 阅读下面这首唐诗，完成 10～11 题。

望月怀远

张九龄

海上生明月，天涯共此时。
情人怨遥夜，竟夕起相思。
灭烛怜光满，披衣觉露滋。
不堪盈手赠，还寝梦佳期。

10. 下列对这首诗的理解，不正确的一项是（3 分）（　C　）

A. 全诗以“望”“怀”着眼，把“月”和“远”作为抒情对象，诗中处处不离明月，句句不离怀远，情意缠绵而不见感伤，语言自然而不露痕迹。

B. “情人怨遥夜，竟夕起相思”写多情人恼恨这漫漫的长夜，对月相思而彻夜不得入眠，表现诗中人由“天涯共此时”的想象而返回现实的心境。

C. “灭烛怜光满，披衣觉露滋”写灭烛之后，诗人更觉自己可怜，于是披衣走出室外，独自对月仰望凝思，直到露水沾湿了衣裳才觉醒过来。

D. “不堪盈手赠，还寝梦佳期”二句，表现诗人面对月华情不自禁地产生将月赠送远人的想法，但这奇想无法实现，更衬托出诗人思念远人的深挚之情。

11. 张九龄《望月怀远》中“海上生明月”之“生”字与张若虚《春江花月夜》中“海上明月共潮生”之“生”字有什么相似的妙处？(6 分)

[答案] ①两个“生”字有异曲同工之妙，都运用了拟人的手法，赋予月亮和潮水灵性和动感。②《望月怀远》中的“生”字形象生动地写出了月亮从无到有的动态变化过程。③《春江花月夜》中的“生”赋予了明月与潮水活泼的生命，使整个画面呈现出动态的景象。

(三)[2026·北京延庆高二期中] 阅读下面这首唐诗，完成 12～14 题。

代答闺梦还

张若虚

关塞年华早，楼台别望违。
试衫著暖气，开镜觅春晖。
燕入窥罗幕，蜂来上画衣。
情催桃李艳，心寄管弦飞。
妆洗朝相待，风花暝不归。
梦魂何处入，寂寂掩重扉。

12. 下列对诗句的理解和赏析，不正确的一项是(3 分) (C)

A. “关塞年华早”写丈夫年少戍边，暗含妻子青春虚度的怅惘。

B. “开镜觅春晖”以动作细节来表现思妇对春光与团聚的渴盼。

C. “蜂来上画衣”借蜜蜂驻足衣饰的闲笔，反衬人物心绪纷乱。

D. “风花暝不归”暗示等待落空，与“朝相待”形成时间递进。

13. 下列对诗歌的结构与手法分析不正确的一项是(3 分) (B)

A. 全诗以时间推移为线索，从清晨梳妆到夜深掩扉，脉络很清晰。

B. 五至八句通过燕、蜂、桃李、管弦等意象，侧面烘托人物心理。

C. 结尾以“梦魂何处入”的无奈收束，强化了深闺独守的悲剧性。

D. 诗中“朝相待”与“暝不归”形成对比，突出等待的漫长与徒劳。

14. 明代钟惺评此诗“不直写心境，而心境全出”。请以“梦魂何处入，寂寂掩重扉”为例，赏析诗人是如何通过含蓄手法抒发情感的。(6 分)

[答案] ①以问句写梦魂难寻，不直说思念之苦，却暗含连梦中相见都不能的绝望，情感藏而不露。②“寂寂掩重扉”以动作收束，深夜闭门的孤寂场景，不言愁绪而愁绪满溢。③结尾不直诉哀愁，而借重门深闭的静寂场景收束，使无尽孤寂浸透画面，心境自现，贴合钟惺“不直写心境，而心境全出”之评。

将进酒

一、课内巩固

阅读《将进酒》，完成 1～4 题。

1. 下列对《将进酒》的理解和赏析，不正确的一项是(3 分) (A)

A. “君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”，既有衬托，以黄河的伟大永恒衬托出生命的恢宏与不朽；又含譬喻，以河水一去不复返喻人生易逝。

B. “君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪”，诗人将人生由青春至衰老的全过程说成朝暮间的事，把本来短暂的人生说得更短暂。

C. 置酒会友的并不是李白，他却反客为主，“将进酒”是诗人酒酣耳热之际、兴会淋漓之时，将宾作主的狂放之态。

D. “千金散尽还复来”，这是诗人高度自信的惊人之句，能驱使金钱而不为金钱所驱使，真足以令一切凡夫俗子咋舌。

2. 关于《将进酒》，下列解说不正确的一项是(3 分)（ C ）

A. 《将进酒》是一首劝酒歌，诗人借题发挥，尽吐郁积在胸中的不平之气，也抒发了施展抱负的愿望。“钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒”两句，是诗的主旨，有统摄全诗的作用。

B. 全篇诗情忽张忽翕，大起大落，由悲转乐，转狂放，转愤激，再转狂放，最后结于“万古愁”，回应篇首，奔放跌宕。全诗气势豪迈，感情奔放，语言流畅，具有很强的感染力。

C. 诗中起兴夸张的手法运用颇具特色。如诗篇开头两组夸张的长句，就有携风带雨而来之势，具有惊心动魄的艺术力量。诗中屡用巨大数字“十千”“千金”“万古”表现豪迈诗情，略给人空浮之感。

D. 诗句以七言为主，间以三、五、十言“破”之，长短不一，参差错综，节奏快慢多变，一泻千里。

3. 这首诗表达了作者的复杂感情，请结合诗句分析。(6 分)

[答案] ①豪放自信。“天生我材必有用，千金散尽还复来”，表达对自身才能的自信与超然物外的豪放。②对富贵的蔑视。“钟鼓馔玉不足贵”，“不足贵”表明了李白对富贵的蔑视态度。③怀才不遇的苦闷。“古来圣贤皆寂寞”，以古之圣贤喻己，传达了怀才不遇的苦闷。④借酒消愁的无奈。“与尔同销万古愁”，愁绪深沉而厚重，以酒消愁实属无奈。

4. “钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒”与《梦游天姥吟留别》中的“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”在内容和表现手法上有何异同？(6 分)

[答案] ①内容方面：都体现了李白鄙视权贵的思想；不同的是前者表现得低沉、消极，后者富有昂扬之气。②表现手法方面：都是直抒胸臆；不同的是前者委婉，以“钟鼓馔玉”借代“权贵”的富贵生活，后者直白，直指“权贵”。

二、拓展阅读

(一)[2025·湖南长沙高二月考] 阅读下面这首唐诗，完成 5～6 题。

江上吟

李　白

木兰之枻[①]沙棠舟，玉箫金管[②]坐两头。
美酒尊中置千斛，载妓随波任去留。
仙人有待乘黄鹤，海客无心随白鸥。
屈平词赋悬日月，楚王台榭空山丘。
兴酣落笔摇五岳，诗成笑傲凌沧洲。
功名富贵若长在，汉水亦应西北流。

[注] ①枻(yì)：船桨。②玉箫金管：用金玉做成的箫笛。此处指吹箫笛等乐器的歌伎。

5. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3 分)（ B ）

A. 诗歌开头四句写船只华贵、乐器精美以及舒适畅快的游乐，营造出一种悠闲惬意的氛围。

B. 中间四句运用了对比的手法，其中将屈原与楚王对比，目的是表现对屈原辞赋的高度肯定。

C. 结尾两句表达了对功名富贵强烈的否定，与《将进酒》中“钟鼓馔玉不足贵”表达的情感相似。

D. 全诗以遨游江上的所思所感，表达诗人对局促庸俗现实的摒弃和对自在闲适生活的追求。

6. 本诗是如何体现李白诗歌的浪漫主义特色的？请结合诗歌内容简要分析。(6 分)

[答案] ①意象运用：运用“木兰”“沙棠”“玉箫”“金管”“美酒”等华丽的意象，营造出超越尘世的美好氛围，充满浪漫色彩。②夸张表达：“兴酣落笔摇五岳，诗成笑傲凌沧洲”，运用夸张的手法，生动地描绘出自己诗兴浓烈时落笔的力量可摇

动五岳，诗成后的傲岸之态可凌驾沧海，展现出诗人无比豪迈的气概和宏大的气魄。③奇特想象：结尾“功名富贵若长在，汉水亦应西北流”，以不可能发生的汉水向西北流的奇特想象，从反面强烈地表达出对功名富贵的不屑，使诗歌充满奇幻色彩和浪漫气息。

(二)[2026·广东清远高二期末] 阅读下面这首宋诗，完成7～8题。

冬夜[注]

陆　游

多病睡眠少，长闲怀抱清。
昏灯照残梦，寒漏下高城。
落月澹将没，栖禽静复惊。
谁言冬夜永，辗转已窗明。

[注] 此诗作于陆游晚年闲居山阴(今浙江绍兴)时。

7. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)　(　C　)

A. 首联一“多”一“少”、一“长”一“清”写出诗人晚年因病痛而少睡眠，心境清寂的生活。

B. 颔联通过“昏灯”“寒漏”等意象，从视觉与听觉两方面渲染出冬夜孤寂、环境清寒的氛围。

C. 颈联“落月澹将没”以月色烘托伤感，“栖禽静复惊”借禽鸟惊飞抒发报国无门的激愤。

D. 全诗语言平淡自然，意境清幽深远，体现出陆游的诗歌既易于理解，又耐人寻味的特点。

8. 本诗与李白《将进酒》同是表达愁绪，但本诗以“谁言冬夜永，辗转已窗明”结尾，李白的《将进酒》以“与尔同销万古愁”结尾，请简要分析这两种结尾在表达情感的方式上有何不同。(6分)

[答案] ①本诗结尾通过时间的流逝和环境的变化，间接地表达了诗人的愁绪。这种表达方式较为含蓄，让读者在感受时间的流逝和环境的变化中，体会到诗人的孤独和无奈。②《将进酒》结尾则直接抒发了诗人的愁绪。通过“同销万古愁”这一强烈的表达，直接传达出诗人对人生的感慨和对愁绪的排解，情感表达更为直接和强烈。

江城子·乙卯正月二十日夜记梦

一、课内巩固

阅读《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》，完成1～3题。

1. 下列对这首词艺术手法的赏析，正确的一项是(3分)　(　B　)

A. 全词以第一人称娓娓道来，语言质朴如话，却蕴含着深沉的思念之情，感人至深。

B. “相顾无言，惟有泪千行”运用了以无声写有声的手法，此时无声胜有声，更显悲痛之深。

C. 词中运用“茫茫”一词，既写时间之久(十年)，又写空间之远(千里)，内涵丰富。

D. “明月夜，短松冈”以哀景写哀情，用凄清的月色和长满矮小松树的山冈烘托内心的悲痛。

2. 《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》“料得年年肠断处，明月夜，短松冈”这几句有什么表达效果？“小轩窗，正梳妆”运用了什么艺术手法？(6分)

[答案] (1)结尾三句运用了以虚写实(或想象、推己及人)的手法。词人从梦境回到现实，想象那清冷的明月之夜、长着矮小松树的山冈，是亡妻因年年思念自己而柔肠寸断的地方。不说自己如何思念亡妻，反说亡妻在明月夜、短松冈上因思念自己而肠断，使情感更加深沉哀婉，余韵悠长。

(2)“小轩窗，正梳妆”，词人用白描的手法，以妻子对镜梳妆的日常生活镜头，再现了当年闺房生活的温馨。

3. 赏析《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》。(6分)

(1)“千里孤坟,无处话凄凉。纵使相逢应不识”中“纵使”的妙处。(3分)

[答案] “纵使”一词让写实宕开一面,虚构出相逢的奇崛场景。

(2)“夜来幽梦忽还乡”中“忽”的表达效果。(3分)

[答案] “忽”字给幽梦别开一境界,“忽还乡”是对上片“两茫茫”“无处”“不识”的承接和转折,有惊喜之感。

二、拓展阅读

(一)阅读下面两首宋词,完成4～5题。

江城子·乙卯正月二十日夜记梦

苏　轼

十年生死两茫茫。不思量,自难忘。千里孤坟,无处话凄凉。纵使相逢应不识,尘满面,鬓如霜。

夜来幽梦忽还乡。小轩窗,正梳妆。相顾无言,惟有泪千行。料得年年肠断处,明月夜,短松冈。

孤雁儿[注]

李清照

世人作梅词,下笔便俗。予试作一篇,乃知前言不妄耳。

藤床纸帐朝眠起,说不尽、无佳思。沉香断续玉炉寒,伴我情怀如水。笛声三弄,梅心惊破,多少春情意。

小风疏雨萧萧地,又催下、千行泪。吹箫人去玉楼空,肠断与谁同倚?一枝折得,人间天上,没个人堪寄。

[注] 这是一首悼亡之作,约写于建炎三年赵明诚逝世后。

4. 下列对这两首词的理解和赏析,不正确的一项是(3分)　(　C　)

A. 苏轼将“不思量”与“自难忘”并举,利用这组看似矛盾的心态之间的张力,真实而深刻地揭示自己内心的情感。

B. 李清照以一“惊”字,写笛声催开梅花,梅花因听到了笛声而醒悟到春天已经到来,惊讶地绽放了自己的花朵,形象生动。

C. 苏轼不惜用浓墨重彩反复描绘、渲染,以抒写对亡妻执着不舍的深情和思念,全词思致委婉,境界层出,情调凄凉哀婉。

D. 李清照将环境描写与心理刻画融为一体,着力描写了丈夫去世后自己清冷孤寂的生活和凄凉悲绝的心情,营造出孤寂凄婉的意境。

5. 两首词在线索安排上独具匠心,请简要分析。(6分)

[答案] ①苏词以梦为线索:本词分为梦前、梦中、梦后三层,通过对梦境的描写,表达出对亡妻的深切思念之情。②李词以“梅”为线索:相思之情,被梅笛挑起,被梅心惊动。此时丈夫已经去世,想折一枝梅花寄给心爱之人,却已没法寄出。

(二)【选做】[2026·福建厦门高二期中] 阅读下面这首宋词,完成6～7题。

临江仙

欧阳修[注]

记得金銮同唱第,春风上国繁华。如今薄宦老天涯。十年歧路,空负曲江花。

闻说阆山通阆苑,楼高不见君家。孤城寒日等闲斜。离愁难尽,红树远连霞。

[注]欧阳修贬任滁州太守期间,一位同榜及第的朋友将赴任阆州(今四川阆中)通判,远道来访,欧阳修席上作此词相送。词中的“曲江花”代指新科进士的宴会,“阆苑”指传说中神仙居住的地方。

6. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是(3分)　　(　D　)

A. 开头两句展现了二人年少得志的荣耀和喜悦，为后文的情感转折做铺垫。

B. “薄宦老天涯”写词人如今官职卑微，漂泊天涯，“老”尽显岁月沧桑。

C. 下片写朋友将赴外地任职，分别难再相见，抒发了离别在即的不舍之情。

D. 全词时空变换，意境开阔，情感真挚，下片风格豪放而带有浪漫色彩。

7. 本词与苏轼的《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》在表达技巧上有何相同之处？请简要分析。(6分)

[答案] ①虚实结合。本词上片追忆昔日金銮殿唱第的荣光，下片想象朋友离开后自己在滁州的情形，结尾以当下凄凉的实景收束，虚实结合，强化了宦海浮沉的沧桑感。苏词开篇直击生死相隔的残酷现实，“夜来”句转入梦境，虚实交错，强化了生死两界的无奈，梦境的短暂欢愉反衬出现实的永恒哀伤。②对比。本词将过去同榜及第的得意与如今官职低微、漂泊天涯的失意进行对比，突出了词人对人生境遇变化的感慨。苏词“千里孤坟，无处话凄凉”写现实中的残酷，“小轩窗，正梳妆”写梦境中的甜美，构成鲜明对比，体现了词人对亡妻的深切怀念。③寓情于景，以景结情。本词以描写孤城寒日、红树连霞等景色收束，借衰败凄凉之景抒发了词人的离愁别绪和人生的失意。苏词“明月夜，短松冈”以凄清之景作结，渲染孤寂苍凉氛围，传递生死永隔之痛。

(三)[2026·北京海淀高二期中] 阅读下面这首词，完成8～10题。

鹧鸪天

贺　铸

重过阊门[①]万事非，同来何事不同归？梧桐半死清霜后，头白鸳鸯失伴飞。原上草，露初晞[②]，旧栖新垄两依依。空床卧听南窗雨，谁复挑灯夜补衣！

[注] ①阊门：苏州西门，词人旧居。②晞：晒干。

8. 下列对本词内容的理解与分析，不正确的一项是(3分)　　(　C　)

A. “重过阊门万事非”一句写词人重返苏州故地，触景生情，倍感物是人非。

B. “头白鸳鸯失伴飞”借白头鸳鸯失伴，抒发了词人丧妻后形单影只的悲怆。

C. “原上草，露初晞”以露水易干比喻人生短暂，暗含着对生命超然达观的态度。

D. “谁复挑灯夜补衣”，昔日妻子挑灯补衣的情景历历在目，却再难重见，表现了妻子的贤惠、勤劳以及夫妇之间的患难与共。

9. 下列对本词艺术手法的分析，正确的一项是(3分)　　(　C　)

A. 本词以抒情起笔，随之以问句强化了物是人非之感，奠定全词沉痛的感情基调。

B. “梧桐半死清霜后”与“头白鸳鸯失伴飞”形成鲜明对比，突出丧偶前后的巨大变化。

C. “旧栖新垄两依依”将生前居所与死后坟茔并置，表现词人徘徊流连不忍离去的心绪。

D. 全词以景语作结，寓情于“南窗雨”的凄凉景象之中，使得情感的抒发更加含蓄蕴藉。

10. “窗”是古诗词中常见的意象，无论是贺铸词中的“南窗雨”，还是苏轼《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》中的“小轩窗”，都引发了作者的思绪和感受。请结合相关词句，从表达技巧和情感的角度加以赏析。(6分)

[答案] ①贺铸词以景衬情，词人卧听窗外夜雨，怀念妻子挑灯补衣的情形，沉痛地表达了丧妻后的孤寂无依之情。②苏轼词虚实结合，词中“小轩窗”是梦中回忆的场景，以虚景反衬现实，含蓄表达对亡妻的悼念。

名篇默写检测

基础巩固

《论语》十二章

在横线上填写正确的字词。

1. 君子__喻__于义，小人__喻__于利。
2. 质胜文则野，文胜质则史。文质__彬彬__，然后君子。
3. 曾子曰："士不可以不__弘__毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后__已__，不亦远乎？"
4. 譬如为山，未成一__篑__，止，吾止也。
5. 子贡问曰："有一言而可以终身行之者乎？"子曰："其'__恕__'乎！己所不欲，__勿__施于人。"

无　衣

在横线上填写正确的字词。

1. 修我__戈__矛，与子同仇。
2. 修我矛__戟__，与子__偕__作。
3. 岂曰无衣？与子同__裳__。

春江花月夜

在横线上填写正确的字词。

1. __滟滟__随波千万里，何处春江无月明。
2. 江流__宛__转绕芳甸，月照花林皆似__霰__。
3. 空里流霜不觉飞，__汀__上白沙看不见。
4. 可怜楼上月__裴回__，应照离人妆镜台。
5. 玉户帘中卷不去，捣衣__砧__上__拂__还来。
6. 昨夜闲__潭__梦落花，可怜春半不还家。
7. 斜月沉沉藏海雾，__碣__石潇湘无限路。

将进酒

在横线上填写正确的字词。

1. 天生我__材__必有用，千金散尽还复来。
2. 烹羊宰牛且为乐，会__须__一饮三百杯。
3. 钟鼓__馔__玉不足贵，但愿长醉不愿醒。
4. 陈王昔时宴平乐，斗酒十千__恣__欢__谑__。
5. 五花马、千金__裘__，呼儿将出换美酒，与尔同__销__万古愁。

江城子·乙卯正月二十日夜记梦

在横线上填写正确的字词。

1. 纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。
2. 相顾无言，惟有泪千行。
3. 料得年年肠断处，明月夜，短松冈。

情境运用

《论语》十二章

[真题再现]

1. [2025·北京卷] 孔子认为，君子应该“文质彬彬”，如果处理不好文质关系，就会产生两种结果：“质胜文则野，文胜质则史。”

2. [2022·北京卷] 近代以来，中华民族饱受列强欺凌，因此绝不会将自己曾经遭受的苦难强加给其他国家与民族，正如《论语》所谓：“己所不欲/我不欲人之加诸我也，勿施于人/吾亦欲无加诸人。”

[情境模拟]

3. 在《〈论语〉十二章》中，孔子用反问语气强调人要有仁爱之心，否则遵守礼仪也没什么用的句子是：“人而不仁，如礼何？”

4. 有人认为只要事情能够做好，不一定非得亲自出马。你可以用《〈论语〉十二章》中“为仁由己，而由人乎哉？”来劝说，要实行仁德，在于自己，不在于别人。

5. 在《〈论语〉十二章》中，“朝闻道，夕死可矣”两句最能体现孔子的道德价值观：懂得了仁义的道理，就应该用一生去实践，有时为了捍卫它，甚至不惜牺牲自己。

6. 《小窗幽记》中说：“大豪杰，舍己为人；小丈夫，因人利己。”这个道理用《〈论语〉十二章》中的句子来表达，就是“君子喻于义，小人喻于利”。

7. 在《〈论语〉十二章》中，既强调榜样的良好作用，又强调要自我反思的句子是：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”

8. 在《〈论语〉十二章》中，孔子用“文”和“质”对“君子”下定义的句子是：“文质彬彬，然后君子。”

9. 小明作文中涉及“仁义”，他想起《〈论语〉十二章》中孔子认为一旦克制自己，按照礼的要求去做了，天下的人就都赞许你是仁人的两句是：“一日克己复礼，天下归仁焉。”

10. 《〈论语〉十二章》中，孔子对“好学”有自己的标准。阐述说话谨慎、做事勤勉，并向有道德的人看齐的两句是：“敏于事而慎于言，就有道而正焉。”

11. 《论语·学而》中，孔子以君子“食无求饱，居无求安”这两种生活的追求，引出对热爱学习的表现的探讨。

12. 自古以来，许多名人的名字都取自《论语》中的名句，如著名美学家王朝闻，其名字源于《〈论语〉十二章》中的“朝闻道，夕死可矣”。

13. 《〈论语〉十二章》中，“譬如为山，未成一篑”两句以积土成山为喻，形象地说明了做事须持之以恒、不能前功尽弃的道理。

14. 小刚想给即将分别的同窗好友写赠言，回想一起度过的三年学习时光，就想引用有关修身励志的先秦诸子之言或者昂扬激情的盛唐诗句来激励同窗好友，于是写下了“士不可以不弘毅/天生我材必有用，任重而道远/千金散尽还复来”的句子。

15. 欧阳修《朋党论》中认为“大凡君子与君子以同道为朋，小人与小人以同利为朋，此自然之理也”，其原因在《〈论语〉十二章》中表述为“君子喻于义，小人喻于利”。

16. 在面临重大抉择之际，张先生铭记《〈论语〉十二章》中的古训：“君子喻于义，小人喻于利。”他深知，真正的智者以道义为先，而浅薄之人则往往见利忘义。

17. 理科生小张常以为学习诗歌对于将来的事业没什么用，语文老师用《论语·阳货》里的“迩之事父，远之事君”两句话来劝导他——学习诗歌有益于齐家、理政。

18. 在《〈论语〉十二章》中，曾子认为读书人（有志之士）任重道远，具体表现为“仁以为己任”和“死而后已”。

19. 在《〈论语〉十二章》中，孔子用“克己复礼为仁”解释了颜渊对什么是“仁”的疑惑，并强调做到这一点，就能达到“天下归仁焉”的效果。

20. 青年担当着国家兴盛的重任，应当以《〈论语〉十二章》中曾子所说的“士不可以不弘毅，任重而道远”自勉。

21. 《〈论语〉十二章》中，孔子在做事和说话方面提出了“敏于事而慎于言”的要求，还要求君子“就有道而正焉”，只有达到了这些要求才算是好学。

22. “你宽容一点，其实是给自己留下一片海阔天空”，这句话让我们联想起孔子在《〈论语〉十二章》中阐释“恕”这种儒家思想时所说的两句：“己所不欲，勿施于人。”

大学之道

[情境模拟]（本课为教材要求背诵篇目）

1. “一屋不扫何以扫天下”，这句话告诉我们大丈夫扫天下当始于扫足下，《大学之道》中表达同样道理的句子是：“欲治其国者，先齐其家。”

2. 明代心学集大成者王阳明为获得正确的认识，研究竹子七天七夜，这一行为正体现了《大学之道》中的“致知在格物”，同时启示我们探究精神的积极作用在于“物格而后知至”。

3. 王老师在班会中说道：加强修养是自古以来社会对每个人提出的要求，无论身份高低，概莫能外。比如《大学之道》中的“自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本”，就强调每个人都应修身。

4. 《大学之道》中，写每一样东西都有根本有枝节，每件事情都有开始有终结的句子是：“物有本末，事有终始。”

5. 《大学之道》中，写明白了这本末始终的道理，就接近事物发展的规律的句子是：“知所先后，则近道矣。”

《老子》四章

[情境模拟]（本课为教材要求背诵篇目）

1. 《〈老子〉四章》中，指出自我夸耀的害处的两句是：“自伐者无功，自矜者不长。”

2. 《〈老子〉四章》从人的行为举例，主张无为立身，其中认为刻意为之，超过了必要限度，过于偏执，反而不成功的句子是：“为者败之，执者失之。”

3. 扁鹊是中医“治未病”思想的先驱，强调在疾病未发或初起时进行干预以防微杜渐。这种具有远见的智慧，在《〈老子〉四章》中亦有深刻体现，即“为之于未有，治之于未乱”。

4. 中国有一句古话，叫“人贵有自知之明”。这句话的最早表述者就是老子。《〈老子〉四章》中写道：“知人者智，自知者明。”

5. 《〈老子〉四章》中，“不失其所者久，死而不亡者寿”两句指出人可以谢世，而精神、事业、价值却可以万古长青。

6. 荀子在《劝学》中说“故不积跬步，无以至千里”，这两句与《〈老子〉四章》中的“千里之行，始于足下”两句，有异曲同工之妙。

无　衣

[真题再现]

1. [2020·新高考全国Ⅱ卷] 后世多将军队中的同事称为“袍泽”，这个词源自《诗经·秦风·无衣》中“与子同袍”和“与子同泽”两句。

[情境模拟]

2. 《诗经·秦风·无衣》中，强调在备战时刻，我们要全城动员，从“修我戈矛”到“修我矛戟”，最后到“修我甲兵”，可谓全副武装，整装待发。

3. 重章叠句是诗歌的一种常见手法，但结构相同并不意味着简单机械地重复，而是不断递进，有所发展的。如《诗经·秦风·无衣》首章结句“与子同仇”，是情绪方面的，二章结句“与子偕作”才是行动的开始，三章结句“与子偕行”表明诗中的战士们将奔赴前线共同杀敌。

4. 《诗经·秦风·无衣》中，描写将士们团结友爱、分享战袍的句子是：“岂曰无衣？与子同袍。”

5. 《诗经·秦风·无衣》中，描写君王要发兵了，士兵要修理好长戈和长矛准备战斗的句子是：“王于兴师，修我戈矛。”

6. 国庆节前夕，学校组织了“在文学作品中感受爱国力量”的活动，当主持人说到战士们修整铠甲和兵器，共同前进时，你会想到《诗经·秦风·无衣》中的“修我甲兵，与子偕行”两句。

春江花月夜

[真题再现]

1. [2023·新课标Ⅱ卷] 小刚在他创作的历史小说《正气歌》中写道：文天祥月下独步于江边，眼前壮阔的景象使他不禁吟诵起前人的写景名句“落木千山天远大/滟滟随波千万里/野旷天低树/星垂(随)平野阔，澄江一道月分明/何处春江无月明/江清月近人/月涌大江流”。

[情境模拟]

2. 《春江花月夜》中清明澄澈的天地宇宙，仿佛使人进入了一个纯净世界，这就自然地引起了诗人的遐思冥想：“江畔何人初见月？江月何年初照人？”

3. 《春江花月夜》中写出江水曲曲折折地绕着花草丛生的原野流淌，月光照射着鲜花、树林，好像细密的小冰粒闪烁的句子是：“江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰。”

4. 张若虚的《春江花月夜》融写景、抒情和哲理于一体，艺术价值很高。写春江花月之夜景，抒思乡孤独之愁情，其中“人生代代无穷已，江月年年望相似”两句则浸透了人事变化、江月永恒的哲理。

5. 月光往往能牵动人的情思，《春江花月夜》中用“玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来”两句精细地写出思妇想摆脱睹月思人困境而不得的惆怅和迷惘。

6. “扁舟”在古代文人眼里不仅仅是一只小船，更承载着无尽的漂泊之苦、思乡之情或者对自由生活的向往，等等，如“谁家今夜扁舟子/人生在世不称意/驾一叶之扁舟/永忆江湖归白发，何处相思明月楼/明朝散发弄扁舟/举匏樽以相属/欲回天地入扁舟”。

7. 五四青年节，班级团支部组织团日活动，团员们来到星海公园，月光皎洁，潮起潮落，大家不禁吟诵起《春江花月夜》中的名句：“春江潮水连海平，海上明月共潮生。”

8. “碣石”是个山名，后来逐渐演变成诗词中的一个意象，象征迢遥的北方荒寒之地，如张若虚《春江花月夜》中的“斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路”两句。

9. 张若虚《春江花月夜》以“月”为核心营造出空灵曼妙的意境，“不知乘月几人归，落月摇情满江树”两句，寄寓了离人情怀和月洒江林的寥落。

10. 在写景抒情类作品中，“江”与“月”是一对常见的意象。《春江花月夜》中，张若虚通过“江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮”两句，以“江”为场景，以“月”为主体营造出一个清明澄澈的纯净世界。

11. 《春江花月夜》中写按照古代传说托鸿雁、鲤鱼捎书带信，但并无回音的句子是“鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文”。

12. 在诗歌的比较鉴赏中，小丽认为《春江花月夜》中“此时相望不相闻，愿逐月华流照君”两句写了游子和思妇通过互相望月来表达思念之情，这与李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”有异曲同工之妙。

13. 《春江花月夜》中“江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰”两句把江、月、花三个意象联系在一起，描写出一种梦幻般的景象。

14. 《春江花月夜》中通过比喻和侧面烘托表现月光洁白明亮的诗句是：“空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。”

15. 张若虚的《春江花月夜》中传达出人类生生不息，而月亮还是那个月亮之意的诗句是：“人生代代无穷已，江月年年望相似。”

16. 一个宁静的夜晚，一轮明月当空，月色如洗，小慧漫步在江畔，眼前的美景使她不由得想起了张若虚《春江花月夜》中的“江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮”两句。

17. 在张若虚的《春江花月夜》中，“斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路”两句借景物写出游子归家的路途渺茫遥远。

将进酒

[情境模拟]

1. 在学习和生活中，我们不免会遇到挫折，承受失败。但不要就此消沉，而要坚信“长风破浪会有时”，正如李白在《将进酒》中表现出的乐观自信的情怀：“天生我材必有用，千金散尽还复来。”

2.《将进酒》中李白用“古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名”两句以古照今，表达了自己不为世所用，只能借酒留名的郁愤、失意之情。

3. 李白在《将进酒》中表现出对权贵的否定，又无法改变现实，以消极的办法反抗的诗句是：“钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒。”

4. 李白《将进酒》中“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”两句，运用夸张和想象，极言黄河奔腾而来的气势，如挟天风海雨迎面扑来，具有鲜明的浪漫主义特征。

5. 古人写诗填词，常常使用典故，以含蓄表达自己的思想，增加诗词意蕴，《将进酒》中的“陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑”就是如此。

6. 李白的《将进酒》中，看似在宣扬及时行乐的思想，实则饱含失望与愤激的诗句是：“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。”

7. 遥对明月，李太白岂能无酒？《将进酒》中有“莫使金樽空对月”的名句，言酒与月皆不可辜负。同样遥对明月，张若虚生发哲思，《春江花月夜》中有“江畔何人初见月”的名句，以人赏月来叹问人类源起。

8.《将进酒》中“古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名”两句，言说出古往今来怀才不遇之人的共同心声，让诗人的郁愤失意之情具有了典型意义。

9.《将进酒》中“君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪”两句，运用夸张手法极写人生短暂，真是妙笔生花。

江城子 · 乙卯正月二十日夜记梦

[情境模拟]

1. 苏轼《江城子 · 乙卯正月二十日夜记梦》中，“千里孤坟，无处话凄凉”两句既指词人自己因仕途坎坷、潦倒失意无法向千里之外长眠地下的爱妻诉说，亦包括亡妻无法向千里之外的词人诉说。

2.《江城子 · 乙卯正月二十日夜记梦》中“尘满面，鬓如霜”两句用白描手法简约勾勒出词人四处奔波、生活艰难、仕途坎坷、心力交瘁的形象特征。

3. 在《江城子 · 乙卯正月二十日夜记梦》中，苏轼用“纵使相逢应不识”假设，引出下文对自己容颜苍老的描写；用“夜来幽梦忽还乡”一句开始记梦，引出对隐约迷离梦境的描写。

4. 贺铸曾用“空床卧听南窗雨，谁复挑灯夜补衣”来表达对亡妻的思念与自己的孤独，苏轼《江城子 · 乙卯正月二十日夜记梦》中的“小轩窗，正梳妆”也表达了类似的情感。

5.《江城子 · 乙卯正月二十日夜记梦》中描写词人梦里归乡，与妻子见面时，四目相对、难以言说的两句是：“相顾无言，惟有泪千行。”

6. 苏轼《江城子 · 乙卯正月二十日夜记梦》中的“料得年年肠断处，明月夜，短松冈”三句借设想亡妻思念自己来表现自己对亡妻的深刻思念，用的是从对方写己方的手法。

7. 苏轼《江城子 · 乙卯正月二十日夜记梦》中，“十年生死两茫茫”一句写两人阴阳相隔时间之长，“千里孤坟”一句又表现了距离之远。