目　录

第一单元

1　子路、曾皙、冉有、公西华侍坐　001

＊齐桓晋文之事　008

庖丁解牛　023

2　烛之武退秦师　029

3　＊鸿门宴　037

第二单元

4　窦娥冤（节选）　054

5　雷雨（节选）　060

6　＊哈姆莱特（节选）　067

第三单元

7　青蒿素：人类征服疾病的一小步　075

＊一名物理学家的教育历程　080

8　＊中国建筑的特征　086

9　说“木叶”　091

第四单元

信息时代的语文生活　103

第五单元

10　在《人民报》创刊纪念会上的演说　112

在马克思墓前的讲话　118

11　谏逐客书　123

＊与妻书　132

第六单元

12　祝福　144
13　林教头风雪山神庙　151
　　* 装在套子里的人　156
14　促织　163
　　* 变形记（节选）　176

第七单元

《红楼梦》　187
考点一　重要人物特训
考点二　重要情节特训
考点三　整本书特训

第八单元

15　谏太宗十思疏　195
　　* 答司马谏议书　203
16　阿房宫赋　210
　　* 六国论　219

古诗词诵读

登岳阳楼　228
桂枝香·金陵怀古　230
念奴娇·过洞庭　232
游园（【皂罗袍】）　234

第一单元　思辨性阅读与表达

1　子路、曾皙、冉有、公西华侍坐

课前预习　夯基础

【走近人物】

人物简介	孔子（前551—前479），名丘，字仲尼，春秋末期鲁国人，儒家学派的创始人，被尊称为“圣人” 
思想主张	孔子主张“仁”“为政以德”，反对攻伐，主张通过“正名”来调整统治阶级内部的关系，缓和统治阶级和劳动人民之间的矛盾，建立起一个等级有序的理想社会
代表作品	孔子曾周游列国，晚年整理了“六经”（《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》）。去世后，其弟子及再传弟子把孔子及其弟子的言行记录下来，整理编成《论语》

【追溯背景】

孔子生活在“礼崩乐坏”“天下无道”的春秋末期，周朝的统治已经崩溃，诸侯争战不已，社会动荡不安。不仅周天子无法主持天下的礼乐征伐大事，就连一些诸侯国的大权也不一定掌握在国君手里，而是为有实力的卿、大夫所把持，甚至“陪臣（大夫的家臣）执国命”。孔子评论说：“天下有道，则礼乐征伐自天子出；天下无道，则礼乐征伐自诸侯出。……天下有道，则政不在大夫。”面对这样的乱世，孔子提出了种种政治主张，希望改良政治。事实上，他的主张在当时是行不通的。这篇孔子与其学生的对话就是在这样的背景下产生的。

【文学常识】

1.《论语》

《论语》是春秋时期思想家、教育家孔子的弟子及再传弟子记录孔子及其弟子言行而编成的语录文集，成书于战国前期。其编纂者主要是仲弓、子游、子夏、子贡，他们忧虑师道失传，首先商量起草以纪念老师，然后和少数留在鲁国的弟子及再传弟子完成。

全书共20篇492章，以语录体为主，叙事体为辅，辞约义富，用意深远，有一种雍容和顺、纡徐含蓄的风格。作为儒家经典，《论语》内容博大精深，包罗万象，其思想主要有三个既各自独立又紧密相依的范畴：伦理道德范畴——仁，社会政治范畴——礼，认识方法论范畴——中庸。

自宋代以后，《论语》被列为“四书”之一，成为古代学校官定教科书和科举考试必读书。

2. 语录体

语录体是中国古代散文的一种体式。常用于门人弟子记录导师的言行，有时也用于佛门的传教记录。因其偏重于只言片语的记录，短小简约，不重文采，不讲求篇章结构，也不讲求段落、内容间的联系，还没有构成单篇的、形式完整的篇章，故称之为语录体。

【翻译】

子路、曾皙、冉有、公西华　侍　坐。
子路、曾皙、冉有、公西华四人在孔子近旁陪坐。

子路、曾皙、冉有、公西华：子路，即仲由，字子路。曾皙，名点，字子皙。冉有，即冉求，字子有。公西华，复姓公西，名赤，字子华。四人都是孔子的弟子。**侍坐**：在尊长近旁陪坐。侍，陪从在尊长身边。

子　曰：“以　吾一日　长乎尔，　毋吾
孔子说：“因为我年纪比你们大一点，（你们）不要因为我

以　也。　居　则曰：‘不　吾　知也！’
（年长）就不敢说话了。（你们）平日说：‘没有人了解我呀！’

如　或　知　尔，则　何以　哉？”
假如有人了解你们，那么（你们）打算怎么做呢？”

（第一个）以：连词，因为。**一日**：很短的时间。**乎**：介词，相当于“于”，比。**尔**：你们。**毋吾以也**：（你们）不要因我（年长）就不敢说话了。毋，不要。“以”，同“已”，是“止”的意思。一说“以”是“用”的意思。**居**：平日、平时。**不吾知**：宾语前置句，即“不知吾”，不了解我。知，了解。**如**：如果，假如。**或**：有人。**则**：那么。**何以**：怎么做。

子路率　尔而对曰：“千　乘之　国，
子路急遽而不加考虑地回答：“有一千辆兵车的诸侯国，

摄乎　大国之间，加之　以师　旅，　因之以饥馑；
夹在（几个）大国的中间，有军队来攻打它，接下来又有饥荒；

由也　　为　之，　　比及三年，　可使　　有勇，
如果让我来治理这个国家，等到三年后，就可以使人人都有勇气，
且知　　方　　也。”
而且懂得合乎礼义的行事准则。”

率尔：急遽而不加考虑的样子。尔，助词，表状态，常放在形容词或拟声词后，相当于“然”。**千乘之国**：有一千辆兵车的诸侯国。在春秋后期，千乘之国是中等国家。乘，古时一车四马为一乘。**摄**：夹处。**乎**：在。**加之以师旅**：有军队来攻打它。加，施加。师旅，指军队。**因**：接续。**饥馑**：泛指饥荒。饥，五谷不熟。馑，蔬菜歉收。**为之**：治理这个国家。之，代词，指千乘之国。**比及**：等到。比、及，在这里都是“到”的意思。**有勇**：（人人）都有勇气，意思是把军队整顿好，可以抵御别国的攻打。**方**：合乎礼义的行事准则。

夫子　　哂之。
孔子听了，微微一笑。

夫子：孔子。**哂**：微笑。

“求！尔何　如？”
（孔子又问：）“冉求，你怎么样？”

尔：代词，你。**何如**：“如何”，怎么样，指有什么打算。

对　　曰：“方　　六七十，　　如[1]五六　十，　求也
（冉求）回答：“一个纵横六七十里或五六十里（的小国），如果
为　之，　　比及三年，可　使　　足民。如[2]　其　礼乐，
让我去治理它，等到三年，可以使人民富足。至于礼乐教化，
以　　俟　　君　子。”
（自己的能力是不够的，）那就得等待君子（来推行了）。”

方：计量面积用语，多用以计量土地，后加表示长度的数词或数量词，表示纵横若干长度的意思。**如**[1]：或者。**可使足民**：可以使人民富足。**如**[2]：至于。**俟**：等待。

“赤！　　尔何　如？”
（孔子又问：）“公西赤，你怎么样？”

对　　曰：“非曰　能之，　愿学　　焉。　宗庙
（公西赤）答道：“不敢说我能胜任，但是愿意在这方面学习。诸侯祭祀
之　事，　如　会同，　　端　章　　甫，
祖先的事，或者是诸侯朝见天子时，（我愿意）穿着礼服，戴着礼帽，
愿为　小相　焉。”
做一个小司仪官。”

非：不敢。**能**：胜任、能做到。**焉**：句末语气助词。**宗庙之事**：指诸侯祭祀祖先的事。**会**：诸侯在非规定时间朝见天子。**同**：诸侯一起朝见天子。**端章甫**：穿着礼服，戴着礼帽。这是做小相时的穿戴。端，古代的一种礼服。章甫，古代的一种礼帽。端和章甫在这里都用作动词。**相**：诸侯祭祀、会盟或朝见天子时，主持赞礼的司仪官。所谓“小相”，也是公西华的谦辞。

“点！尔何　如？”
（孔子又问：）“曾点，你怎么样？”

鼓　　瑟　　希，　　铿尔，　　舍瑟
（曾点）弹奏瑟的声音（渐渐）稀疏，铿的一声（止住），把瑟
而作，对　曰：“异　乎　　三　子者之撰。”
放下，站起来，回答说：“（我）和他们三位为政的才能不同。”

鼓：名词用作动词，弹奏。**瑟**：古乐器，通常是二十五弦。**希**：同“稀”，稀疏。**铿尔**：铿的一声，指止瑟声。**舍**：放下。**作**：起身、站起来。**异**：不同。**乎**：介词，与。**撰**：才能，这里指为政的才能。一说，讲述、解说。

子　曰：“何　　伤　乎？亦　　各　言　其　　志也。”
孔子说：“那有什么关系呢？也不过是各人谈谈自己的志向而已。”

何伤：何妨。意思是有什么关系呢。何，什么。伤，妨害。**其**：自己的。**志**：志向。

曰：“莫　春者，春　　服　既　成，　冠者
（曾点）说：“暮春三月，春天的衣服已经穿定了，（约上）
五六　　人，童子六七人，浴　　乎　沂，风　　乎
五六位成年人，六七个少年，在沂水里洗洗澡，在舞雩台上
舞雩，　　咏而　归。”
吹吹风，然后唱着歌回来。”

莫春：暮春，农历三月。莫，同“暮”。**春服**：春天的衣服。**既**：已经。**成**：定。**冠者**：成年人，古代男子在二十岁时行加冠礼，表示成年。**童子**：少年，未成年的男子。**浴乎沂**：在沂水里洗洗澡。沂，水名，在今山东曲阜南。**风**：名词用作动词，吹风。**舞雩**：台名，是鲁国求雨的坛，在今曲阜南。雩，求雨的祭祀仪式，伴以乐舞，故称“舞雩”。**咏**：唱歌。**归**：回来。

夫子喟然叹曰：“吾与　点　　也！”
孔子长叹道：“我赞成曾点的想法！”

喟然：叹息的样子。喟，叹息。然，助词，放在拟声词或形容词的后面，表示……的样子。**与**：动词，赞成。**也**：句末语气词。

三　子　者　　出，　曾皙　后。　曾皙曰：
（子路、冉有、公西华）三个人都出去了，曾皙落在后面。曾皙问（孔
“夫　三子者之言何如？”
子）道：“他们三人说的话怎么样？”

者：助词。**后**：落在后面。**夫**：语气词。**言**：说的话。

子　曰：“亦　　各　言　其　志也已矣。”
孔子说：“也不过是各人谈谈自己的志向罢了。”

言：谈论，说。**其**：代词，自己的。**也已矣**：语气助词连用，相当于“罢了”。

曰：“夫子　何　　哂由也？”
（曾皙）又问：“老师您为什么要笑仲由呢？”

何：为什么。

曰：“为国　以礼，　　其　　言　不
（孔子）说：“治国要用礼，（可是）他（仲由）的话毫不
让，是故哂之。”
谦逊，因此笑他。”

为：治理。**以**：介词，用。**言**：言语。**让**：谦逊。

“唯　　求　　则非　邦　也与？”
“难道冉求讲的不是国家的事吗？”

唯：语气助词，用于句首，无实义。**邦**：国，这里是指国家的事。**也与**：语气助词，表示疑问。

“安见　方　六七十　如五六十　　而非　　邦　也者？”
“怎见得纵横六七十里或五六十里的土地就不是一个国家呢？”

安见：怎见得。

“唯　赤则　　非　邦也与？”
“难道公西赤讲的不是国家的事吗？”

“宗庙　会同，　非诸侯　而　何？
“宗庙祭祀、朝见天子，不是诸侯国的事又是什么呢？
赤　也　为之　小，　孰　能为之大？”
如果公西赤只能给诸侯做一个小相，那么谁能做大相呢？”

[何：什么。为：做。之：代词，指诸侯。小：形容词用作名词，小相。孰：谁。大：形容词用作名词，大相。]

【基础梳理】

1. 解释下列多义词

(1)如
①如或知尔，则何以哉（　连词，假如　）
②如其礼乐，以俟君子（　介词，至于　）
③宗庙之事，如会同（　连词，或者　）
④积久，犬皆如人意（　动词，依照，遵照　）
⑤逝者如斯夫（　动词，像，如同　）
⑥弟子不必不如师（　动词，比得上　）

(2)方
①可使有勇，且知方也（　名词，合乎礼义的行事准则　）
②安见方六七十如五六十而非邦也者（　名词，计算面积用语，多用以计量土地，后加表示长度的数词或数量词，表示纵横若干长度的意思　）
③方欲行，转视积薪后，一狼洞其中（　副词，正　）

(3)与
①夫子喟然叹曰：“吾与点也！”（　动词，赞成　）
②唯求则非邦也与（　语气助词，表示疑问　）

(4)尔
①以吾一日长乎尔（　代词，你们　）
②子路率尔而对曰（　助词，表状态，常放在形容词或拟声词后，相当于“然”　）
③尔何如（　代词，你　）

(5)加
①加之以师旅（　动词，施加　）
②臂非加长也（　动词，增加　）
③万钟于我何加焉（　名词，益处　）
④邻国之民不加少（　副词，更　）

2. 指出下列各句中的通假字并解释

(1)毋吾以也[　“以”同“已”，止（一说“用”）　]
(2)鼓瑟希（　“希”同“稀”，稀疏　）
(3)莫春者（　“莫”同“暮”，晚　）
(4)唯求则非邦也与（　“与”同“欤”，语气助词，表疑问　）

3. 指出下列各句中加点词语的活用类型并解释

(1)如会同，端章甫（　名词用作动词，穿着礼服，戴着礼帽　）
(2)鼓瑟希（　名词用作动词，弹奏　）
(3)风乎舞雩（　名词用作动词，吹风　）
(4)冠者五六人（　名词用作动词，加冠　）
(5)曾皙后（　名词用作动词，走在后面　）

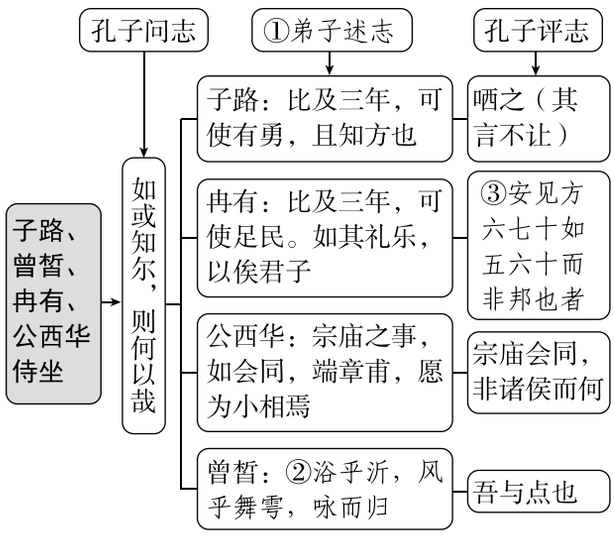
4. 指出下列各句中加点词的古义

(1)加之以师旅
古义：军队。
今义：“师”“旅”均为军队的编制单位。
(2)如会同，端章甫
古义：古代诸侯朝见天子的通称。
今义：跟有关方面会合起来（办事）。
(3)童子六七人
古义：少年，未成年的男子。
今义：男孩子，泛指儿童。

5. 指出下列各句的句式特点，将语序调整为现代汉语句式并翻译

(1)不吾知也！（　宾语前置句　）
现代汉语句式：不知吾也
译文：不了解我！
(2)则何以哉？（　宾语前置句　）
现代汉语句式：则以何哉
译文：那么（你们）打算怎么做呢？
(3)加之以师旅。（　状语后置句　）
现代汉语句式：以师旅加之
译文：有军队来攻打它。
(4)异乎三子者之撰。（　状语后置句　）
现代汉语句式：乎三子者之撰异
译文：（我）和他们三位为政的才能不同。
(5)冠者五六人，童子六七人。（　定语后置句　）
现代汉语句式：五六人冠者，六七人童子
译文：五六个成年人，六七个少年。
(6)浴乎沂，风乎舞雩。（　状语后置句　）
现代汉语句式：乎沂浴，乎舞雩风
译文：在沂水里洗洗澡，在舞雩台上吹吹风。
(7)为国以礼。（　状语后置句　）
现代汉语句式：以礼为国
译文：用礼来治国。

1. 请在理解文意的基础上填出下面结构导图中的空缺部分。



2. 这篇文章是语录体，语言上的主要特点是什么？

[答案] 语言上的主要特点是简洁、凝练。①叙述语言简明扼要、通俗易懂，如“侍坐”，一个“侍”就把孔子和弟子之间的关系交代清楚了；②五人的发言契合每个人的个性、身份、志趣、教养等，将人物的性格特点传神地表现出来，简练生动。

3. 这篇文章体现了孔子的哪些教育思想？请简要分析。

[答案] ①因材施教，尊重个性差异。四位弟子的性格志向各不相同，孔子针对不同的人表现出不同的态度，体现出他因材施教的思想；且对提出的问题并没有预设标准答案，而是认真倾听，包容不同的人生选择，尊重弟子个性上的差异。

②循循善诱，注重启发。开篇孔子问志时便努力营造轻松自由的交流氛围，鼓励弟子畅所欲言；曾皙犹豫时孔子又适时鼓励引导，体现出其循循善诱的教育思想，启发学生表达与思考。

③温和宽容，委婉批评。即便子路出言急遽而不加考虑，“其言不让”，孔子也没有直接批评；对冉有、公西华的评价体现出其对“谦逊合礼”的推崇；对曾皙的志向直接表示赞同。这些评价既保护了弟子的自尊心，又起到了潜移默化的引导作用。

课时习题

针对训练　夯实基础

第一组（第1～13段）

一、基础巩固

1. 解释文中加点词语，注意通假、古今异义、词类活用等语言现象。（每空1分）

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。

子曰：“以吾一日长乎尔，毋吾以也。居（　平日、平时　）则曰：‘不吾知也！’如或（　有人　）知尔，则何以哉？”

子路率尔（　急遽而不加考虑的样子　）而对（　回答　）曰：“千乘之国，摄（　夹处　）乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑；由也为（　治　）之，比及（　等到　）三年，可使有勇，且知方（　合乎礼义的行事准则　）也。”

夫子哂（shěn）（　微笑　）之。

“求！尔何如（　宾语前置，怎么样　）？”

对曰：“方（　计量面积用语，后加表示长度的数词或数量词，表示纵横若干长度　）六七十，如（　或者　）五六十，求也为之，比及三年，可使足民（　使人民富足　）。如（　至于　）其礼乐，以俟（　等待　）君子。”

“赤！尔何如？”

对曰:“非曰能之,愿学焉。宗庙之事,如会同,端(　名词用作动词,穿着礼服　)章甫(　名词用作动词,戴着礼帽　),愿为(　担任　)小相焉。”

“点!　尔何如?”

鼓(　名词用作动词,弹奏　)瑟希(　同“稀”,稀疏　),铿尔,舍瑟而作(　起身、站起来　),对曰:“异乎三子者之撰。”

子曰:“何伤(　何妨,意思是有什么关系呢　)乎?　亦各言其志也。”

曰:“莫(　同“暮”　)春者,春服既(　已经　)成,冠者(　成年人　)五六人,童子(　少年,未成年的男子　)六七人,浴乎沂(yí),风乎舞雩(yú),咏而归。”

夫子喟然(　叹息的样子　)叹曰:“吾与(　赞成　)点也!”

2. 翻译文中画波浪线的句子。(每句 4 分)

(1)以吾一日长乎尔,毋吾以也。

[答案] 因为我年纪比你们大一点,(你们)不要因我(年长)就不敢说话了。(状语后置句)

(2)加之以师旅,因之以饥馑。

[答案] 有军队来攻打它,接下来又有饥荒。(状语后置句)

(3)可使有勇。

[答案] 可以让他们有勇气。(省略句)

二、提升训练

1. 下列句子中不含通假字的一项是(3 分)　(　C　)

A. 毋吾以也　　B. 君子生非异也

C. 其曲中规　　D. 莫春者,春服既成

2. 下列各句中,加点词语的古今意义相同的一项是(3 分)　(　B　)

A. 以吾一日长乎尔

B. 亦各言其志也

C. 宗庙之事,如会同

D. 冠者五六人,童子六七人

3. 下列句子中加点词的活用情况和其他三项不同的是(3 分)　(　D　)

A. 端章甫　　B. 鼓瑟希

C. 风乎舞雩　　D. 汶水西流

4. 下列句子中“之”字的用法和其他三项不同的是(3 分)　(　D　)

A. 学而时习之　　B. 由也为之

C. 加之以师旅　　D. 宗庙之事

5. 下列句子中“方”的解释与例句的“方”相同的一项是(3 分)　(　B　)

例句:方六七十

A. 有朋自远方来

B. 太行、王屋二山,方七百里

C. 方欲行,转视积薪后,一狼洞其中

D. 不以规矩,不能成方圆

6. 下列句子中句式和其他三项不同的一项是(3 分)　(　C　)

A. 不吾知也

B. 尔何如

C. 加之以师旅

D. 则何以哉

7. 下列句子不属于状语后置句的一项是(3 分)　(　D　)

A. 以吾一日长乎尔

B. 异乎三子者之撰

C. 青,取之于蓝,而青于蓝

D. 句读之不知

8. 下列选项中说法正确的一项是(3 分)　(　C　)

A. “居则曰”中“居”有“平日,平时”的意思,《登泰山记》“而半山居雾若带然”中“居”也是此意。

B. 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中“毋吾以也”的“以”与《劝学》中“学不可以已”中的“以”字意思不相同。

C. “加之以师旅”与“因之以饥馑”句式相同，结构相同，“以”的用法也相同。

D. “求也为之”“愿为小相焉”中“为”的含义相同。

9. 下列对课文中词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3 分)　（ C ）

A. 千乘之国，指有一千辆兵车的诸侯国，在春秋后期是中等国家。春秋时期，一辆兵车，配甲士三人，步卒七十二人。

B. “方六七十，如五六十”中的“方”与《邹忌讽齐王纳谏》“今齐地方千里”中的“方”含义相同。

C. 冠者，成年人。古时女子和男子二十岁行加冠礼，就是成人了。童子，少年，指不到二十岁的男子。

D. “如或知尔”中的“或”与《岳阳楼记》“予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉”中的“或”含义不同。

10. 根据课文内容，完成下面的表格。(8 分)

人物	述志	性格	描写方法
子路	治理千乘之国，可使有勇，且知方也	有抱负、坦诚，但比较鲁莽、轻率、自负	神态、语言描写
冉有	治理“方六七十，如五六十”的小国，可使足民。如其礼乐，以俟君子	谦虚谨慎，说话很有分寸，敦厚	语言描写
公西华	愿为小相。“宗庙之事，如会同”	谦恭有礼，娴于辞令，虚心	语言描写
曾晳	异乎三子者之撰。“莫春者，春服既成……咏而归”	淡泊名利，从容不迫、豁达洒脱、自得	动作、语言描写

第二组(第 14 段至文末)

一、基础巩固

解释文中加点词语，注意通假、古今异义、词类活用等语言现象。(每空 1 分)

三子者出，曾晳后。曾晳曰：“夫三子者之言何如？”

子曰：“亦各言其志也已矣(　语气助词连用，相当于“罢了”　)。”

曰：“夫子何哂由也？”

曰：“为国以礼，其言不让(　谦逊　)，是故(　所以，因此　)哂之。”

“唯求则非邦也与(　语气助词，表示疑问　)？”

“安见(　怎见得　)方六七十如五六十而非邦也者？”

“唯赤则非邦也与？”

“宗庙会同，非诸侯而何？赤也为之小(　形容词用作名词，小相　)，孰(　谁　)能为之大？”

二、提升训练

1. “亦各言其志也已矣”的“其”应解释为(3 分)　（ C ）

A. 他　　B. 你　　C. 自己的　　D. 其中

2. “异乎三子者之撰”的“撰”应解释为(3 分)　（ B ）

A. 撰写　B. 才能　C. 著书　D. 拿着

3. 下列各句中，加点词的活用类型与其他三项不同的一项是(3 分)　（ B ）

A. 三子者出，曾晳后　　B. 登高而招

C. 吾师道也　　D. 下江陵

4. 下列成语中，与“其言不让”的“让”意思不同的一项是(3 分)　（ C ）

A. 拱手让人　　B. 不遑多让

C. 当仁不让　　D. 各不相让

5. 下列各句中加点词的活用类型与例句相同的一项是(3 分)　（ C ）

例句：赤也为之小

A. 明烛天南

B. 比及三年，可使足民

C. 比及三年，可使有勇

D. 上食埃土

6. 下列句子中加点的词，与“方六七十，如五六十”中的“如”意思相同的一项是(3 分)　（ B ）

A. 如或知尔，则何以哉

B. 宗庙之事，如会同

C. 如其礼乐，以俟君子

D. 汶水、徂徕如画

7. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一项是(3 分)　（ D ）

A. 以吾一日长乎尔　　异乎三子者之撰

B. 因之以饥馑　　毋吾以也

C. 愿为小相焉　　为国以礼

D. 子路率尔而对曰　　鼓瑟希，铿尔

8. 下列句子中“而”的用法和例句相同的一项是(3 分)　（ C ）

例句：子路率尔而对曰

A. 舍瑟而作　　B. 非诸侯而何

C. 吾尝终日而思矣　　D. 冰，水为之，而寒于水

9. 下列句子，按句式分类正确的一项是(3 分)　（ D ）

①不吾知也　②冠者五六人　③风乎舞雩　④加之以师旅　⑤则何以哉　⑥尔何如　⑦何伤乎　⑧为国以礼

A. ①④⑥⑦/②/③⑤⑧

B. ①⑤/②④/③⑥⑦⑧

C. ①②⑤⑥/④/③⑦⑧

D. ①⑤⑥⑦/②/③④⑧

10. 下面是对子路的志向和性格以及孔子“哂之”原因的分析，理解不准确的一项是(3 分)　（ D ）

A. 子路的理想是将困于战争和饥荒的中等国家治理成勇而知义的礼义之邦。

B. 文章的第三段通过神态和语言刻画了子路率直自信的性格。

C. 孔子“哂之”，其中有善意的理解和宽容，也有不以为然的轻微批评。

D. 孔子“哂之”，是笑子路太不谦逊，子路不配治理千乘之国。

11. 根据课文内容，完成下面的表格。(10 分)

人物	孔子态度	孔子评志	
子路	哂之	“其言不让”	赞成他的治国志向，但认为他不够谦逊
冉有	叹之	“安见方六七十如五六十而非邦也者?”	没有正面加以评论，但看出是满意的
公西华	惜之	“赤也为之小，孰能为之大?”	赞成他的治国志向，肯定他的谦逊态度，但认为他低估了自己，完全可以担任更重要的工作
曾皙	与之	“吾与点也!”	与孔子观点相同，得到孔子赞扬

三、拓展阅读

阅读下面的文言文，完成 1～5 题。

孔子北游于农山，子路、子贡、颜渊侍侧。孔子四望，喟然而叹曰：“于斯致思，无所不至矣。二三子各言尔志，吾将择焉。”

子路进曰：“由愿得白羽若月，赤羽若日，钟鼓之音上震于天，旍旗缤纷下蟠于地。由当一队而敌之，必也攘地千里，搴旗执馘[1]。唯由能之，使二子者从我焉。”夫子曰：“勇哉!”

子贡复进曰：“赐愿使齐、楚合战于浔滨[2]之野，两垒相望，尘埃相接，挺刃交兵。赐著缟衣白冠，陈说其间，推论利害，释国之患。唯赐能之，使二子者从我焉。”夫子曰：“辩哉!”

颜回退而不对。孔子曰：“回，来!汝奚独无愿乎?”颜回对曰：“文武之事，则二子者既言之矣，回何云焉?”

孔子曰：“虽然，各言尔志也，小子言之。”

对曰：“回闻薰莸[3]不同器而藏，尧桀不共国而治，以其类异也。回愿得明王圣主辅相之，敷其五教，导之以礼乐，使民城郭不修，沟池不越，铸剑戟以为农器，放牛马于原薮，室家无离旷之思千岁无战斗之患则由无所施其勇而赐无所用其辩矣。”夫子凛然曰：“美哉!德也。”

子路抗手而问曰：“夫子何选焉?”

孔子曰:“不伤财,不害民,不繁词,则颜氏之子有矣。”

(节选自《孔子家语·致思》)

[注] ①馘(guó):古代战争中割取所杀敌人的左耳以计功,这里代指左耳。②滂濞(mǎng yàng):广阔无边的样子。③薰莸:分别指香草和臭草。

1. 文中画波浪线的部分有三处需要断句,请将相应位置的答案标号写在答题线上。(3分)

室家无A离旷之思B千岁无C战斗之患D则由无所施E其勇F而赐G无所用H其辩矣

[答案] BDF

2. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) (B)

A. “喟然而叹曰”中的“喟然”指叹息的样子,与《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》“夫子喟然叹曰”中的“喟然”含义相同。

B. 白羽,指羽箭。古代的箭支,为了飞行中平衡的需要,在箭支的尾部缀鸟羽,故称。

C. 尧桀,即唐尧和夏桀,尧是禅让制的开创者,是仁君的代表,桀是历史上有名的暴君。

D. 五教,五常之教,指五种伦理道德的教育,五常即父义、母慈、兄友、弟恭、子孝。

3. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分) (B)

A. 孔门三弟子的政治理想各不相同,子路尚“勇”,子贡崇“辩”,颜回重“德”。

B. 颜回面对老师的提问选择了退却,是因为子路、子贡的回答让他信心不足,从而知难而退。

C. 孔子之所以肯定颜回,是因为颜回与其志趣相投,都主张以“仁”“礼”治国。

D. 本文与《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》都体现出孔子平等、民主、循循善诱的教学风格。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)二三子各言尔志,吾将择焉。

译文:你们几个各自谈谈你们的志向,我将从中进行选择。

(2)赐著缟衣白冠,陈说其间,推论利害,释国之患。

译文:我穿着白衣,戴着白帽,在两国之间进行陈述劝说,推演论述战争的利弊,免除(战争带给)两国的祸患。

5. 三个弟子的为政之道,孔子对颜回的回答最为认可。颜回的为政之道是什么?(3分)

[答案] 用伦理道德和礼乐感化百姓,发展农业保障民生,最终实现天下大治的理想。

* 齐桓晋文之事

课前预习 夯基础

【走近作者】

人物简介	孟子(约前372—前289),名轲,战国时邹(今山东邹城)人,著名的思想家、政治家和教育家。早年周游列国,晚年返回家乡,讲学著述。孟子是战国时期儒家学派最重要的代表人物,他的思想具有明显的进步性。后世将孟子尊称为“亚圣” 

(续表)

思想主张	孟子继承并发扬了孔子的学说,主张“民贵君轻”,宣传仁政,抨击暴政,提出了一套比较完整的儒家政治思想。孟子维护并发展了儒家思想,提出了“仁政”学说和“性善论”观点,他的理论对宋代影响很大
代表作品	《孟子》。其中名篇有《鱼我所欲也》《得道多助,失道寡助》等

【追溯背景】

战国时期,各诸侯国纷争不断,以征伐为能事,各诸侯国国君都野心勃勃地追求“莅中国而抚四夷”的霸主地位。他们对外连年征战,对内盘剥人

民，于是就出现“争地以战，杀人盈野；争城以战，杀人盈城”(《孟子·离娄上》)的惨烈局面，致使广大人民“仰不足以事父母，俯不足以畜妻子，乐岁终身苦，凶年不免于死亡”，过着苦难的生活。而齐国在东方诸侯国中是强国，齐宣王子承父业，野心勃勃，在稷下扩置学宫，招揽学士，任其讲学议论。孟子这时也以客卿的身份在齐宣王身边供职。于是，孟子便在齐宣王询问有关齐桓晋文称霸之事的时候，针对当时的社会现实，阐发他“发政施仁”、改革政治、实行“王道”的主张，这就是《齐桓晋文之事》。

【文学常识】

《孟子》

《孟子》是记录孟子言行的语录体散文著作，由孟子及其弟子共同编撰。与《论语》相比，《孟子》以长篇大论、气势充沛见长。全书以性善论为基础，主张德治与仁政，南宋朱熹将其列入“四书”(《大学》《中庸》《论语》《孟子》)。其文气势充沛，感情洋溢，逻辑严密；既滔滔雄辩，又从容不迫；善用比喻，笔带锋芒，议论尖锐，富于鼓动性；多用形象化的事物与语言，说明复杂的道理。

【文化常识】

❶海内

古人认为中国四面环海，故称国境以内为海内，也就是天下。

❷商贾(gǔ)

古人以来往贩卖货物者为商，设肆售货者为贾，故有“行商坐贾”之说。

❸庠序

古代的地方学校，后泛指学校。商代叫序，周代叫庠。

【翻译】

齐宣王问　　曰：
齐宣王问(孟子)说：

[齐宣王：名辟疆，齐威王之子，战国时齐国国君。]

“齐　桓、晋　文　　之　事　可得　　闻　乎？”
“齐桓公、晋文公(称霸)的事迹，您可以讲给我听吗？”

[齐桓：指齐桓公，姓姜，名小白，春秋时齐国国君，公元前685—前643在位。晋文：指晋文公，姓姬，名重耳，春秋时晋国国君，公元前636—前628在位。可得：可以、能够。闻：听，这里是“使我听到，讲给我听”之意。]

孟子对曰：“仲尼　之　徒　无　道　　桓文之事　　者，
孟子回答说：“孔子这些人中没有讲述齐桓公、晋文公事迹的(人)，是以　后世无　传　焉，
因此，后代没有传述下来，

[仲尼：孔丘的字。古人不称名而称字，表示尊敬。徒：同类或同一派别的人。者：特指代词，……的。是以：“以是”，因此。传：传述。焉：语气词，用在句末，加强语气，不译。]

臣　未　　之　闻　也。
我没有听说过他们的事。

[臣：我。之：代词，他们的事，做“闻”的宾语。在否定句中，代词做宾语，宾语前置，“臣未之闻”，即“臣未闻之”。]

无　　以，　则　　王　乎？”
如果一定要说一说，那么还是说说行王道的事吧。”

[无以：不得已。王(wàng)：行王道以统一天下。]

曰：“德　何　如　则可以王　　矣？”
(齐宣王)说：“(具备)什么样的德行，才可以称王于天下呢？”

[何如：怎么样，什么样。]

曰：“保　　民　　而　　王，
(孟子)说：“使人民(生活)安定就(可)施行王道以统一天下，没有人能抵挡他。”

莫　之　能　御　也。”

[保：安定，安抚。之：代词，指代能“保民而王”的人。御：阻挡，抵挡。]

曰：“若　寡人者，　可以　保　民　　乎　哉？”
(齐宣王)说：“像我这样的人，可以使人民(生活)安定吗？”

[若：像。寡人：我，国君的谦称。乎哉：复合疑问语气词，吗。]

曰：“可。”
(孟子)说：“可以。”

曰：“何由　知吾　可　也？”
(齐宣王)说：“从哪里知道我可以呢？”

[何由：“由何”，由哪里，从哪里。]

曰：“臣闻之[1]胡龁曰：　　王坐于堂上，有
(孟子)说：“我听胡龁说过：(有一次)您坐在堂上，有

牵牛　而过堂下者，王见　之[2]，　曰：‘牛
人牵着牛从堂下走过，您看见了，便问：‘把牛牵到

何　之[3]？’
哪里去？’

[之[1]：衬字，无实义。胡龁(hé)：人名，齐宣王的近臣。之[2]：代词，指“牵牛而过堂下者”。何：哪里。疑问句中，疑问代词做宾语，前置。之[3]：动词，往，到……去。]

对　曰：‘将　以　衅　钟。’
(那人)回答说：‘将要用它的血涂钟行祭。’

[将：将要。以：用，“以”后面省略了宾语“之”。衅钟：古代新钟铸成，宰杀牲口，取血涂钟行祭。衅，古代指杀牲取血涂物，用以祭祀。]

王曰：
您说：

‘舍　　之！吾　不　忍　其　　觳　　觫，若　　无
‘释放它吧！我不忍心看它那恐惧战栗的样子，这样没有

罪　而　　就　　死　　地。’
罪过却(叫它)走向受死的地方。’

[舍：释放。之：代词，指牛。觳觫(hú sù)：形容恐惧战栗的样子。若：这样。就：走向。死地：受死的地方。]

对　　曰：‘然则
(牵牛的人)问道：‘既然这样，那么要废除涂钟行祭的仪式吗？’

废　衅　钟　　与？’

[然则：既然这样，那么。]

曰：
(您)说：

'何 可废 也？以羊 易之。' 不 识 有 诸？"
'怎么能废除呢？用羊来替换它(指牛)。'不知道有没有这回事？"

[识：动词，知道。诸：兼词，相当于"之乎"。]

曰："有 之。"
(齐宣王)说："有这回事。"

曰："是 心 足 以 王 矣。
(孟子)说："您有这种心就足够用来实行王道统一天下了。

[是：代词，这种。]百姓 皆以 王 为爱也， 臣 固
老百姓都认为大王是吝惜(一头牛)，(可)我确实
知 王之不 忍也。" [爱：吝惜，舍不得。固：本来，确实。之：结构助词，用于主谓之间，取消句子的独立性，不译。(第二个)也：表判断语气，译为"是……啊"。]
知道您是不忍心啊。"

王 曰："然， 诚 有 百 姓 者。
齐宣王说："对，的确有(对我有这种误解的)百姓。

[然：是的，对。诚：的确，确实。"诚有"句有省略，完整地说是"诚有百姓以我为爱者"，可翻译为：的确有(对我有这种误解的)百姓。]齐国 虽 褊小， 吾 何 爱 一 牛？
虽然齐国地方狭小，但我怎么会吝惜一头牛呢？

[褊(biǎn)小：狭小。齐国是大国，"褊小"是自谦之说。]即 不 忍 其
就是不忍心看它
觳 觫， 若无 罪而就死 地， 故
恐惧战栗的样子，这样没有罪过而走向受死的地方，所以
以羊易之也。" [即：就是。其：代词，它，指牛。以：用。之：代词，指牛。]
用羊来换牛。"

曰："王无异于百姓之[1]以王 为爱 也。
(孟子)说："您不要对百姓认为您是吝啬的而感到奇怪。

以 小 易 大，彼 恶 知 之[2]？ [无异：不要对……感到奇怪。无，不，莫。异，对……感到奇怪。之[1]：结构助词，用于主谓之间，取消句子的独立性，不译。之[2]：代词，指齐宣王"以羊易牛"的用意。恶(wū)：疑问代词，怎么、哪里。]
用小的动物换大的动物，他们怎么知道您的用意呢？

王 若隐 其无
如果您哀怜它没有
罪 而 就死 地，则 牛 羊 何 择 焉？"
罪过却要走向受死的地方，那么牛和羊有什么区别呢？"

[隐：痛惜，哀怜。其：代词，它，指牛。则：那么。择：区别。]

王 笑 曰："是 诚 何 心 哉？
齐宣王笑着说："(我)这到底是一种什么心理呢？

[是：指示代词，这，指以小易大。诚：的确，确实，这里意译为"到底"。心：心理、想法。]我非 爱
我不是因为吝惜
其财 而 易之 以 羊也， 宜乎 百姓之谓 我
钱财才拿羊去替换牛的，(照您这么说)百姓认为我
爱 也。" [宜：应当，理所当然。乎：感叹词，突出感叹的语气。"宜乎"句是个倒装句，"百姓之谓我爱也"是主语，"宜乎"是谓语。]
吝啬是理所当然的啊。"

曰："无伤也，是 乃 仁 术 也，
(孟子)说："没关系，这就是行仁政的方式，

[无伤：没有妨害，此处可译为"没关系"。是：这，指以羊易牛。仁术：仁道，行仁政的方式。]

见 牛 未 见羊 也。
(因为您)亲眼看到牛(恐惧战栗)而没有看见羊(恐惧战栗)。

[见牛未见羊也："牛""羊"后均省略了谓语"觳觫"。]君子之于禽 兽也，见 其 生，
君子对于飞禽走兽，看见它们活着，
不 忍 见其 死； 闻 其 声， 不忍 食 其
(就)不忍心看见它们死；听见它们的声音，(就)不忍心吃它们
肉。 是以君子 远 庖 厨 也。" [远：远离。庖厨：厨房。]
的肉。因此，君子(总是)远离厨房。"

王 说，曰："《诗》 云：'他人有 心，予
齐宣王高兴了，说："《诗经》说：'别人有什么心思，我
忖 度 之[1]。'夫 子 之[2] 谓 也。
能够揣测到。'(这话)说的就是您(这样的人)啊。

[说：同"悦"，高兴。忖度：推测，揣测。之[1]：代词，指"心思"。之[2]：结构助词，起提宾作用，"夫子之谓"即"谓夫子"。]

夫我乃 行之， 反 而 求 之，不 得 吾 心。
我这样做了，回头再去想它，想不出是为什么。

[夫：议论开头的发语词。乃：代词，这样。行：做，为。之：代词，指"以羊易牛"这件事。求：追求，追究，想。不得：不了解。"不得吾心"意为"想不出是为什么"。]夫 子 言 之，于 我 心 有
先生您说这些，对于我的心真是有
戚戚焉。 [夫子：先生，这是齐宣王对孟子的尊称。于：介词，引出动作行为的有关对象。戚戚：内心有所触动的样子。]
所触动啊！

此 心之所以合于王者，
这种不忍之心符合王道的原因，
何 也？" [之：结构助词，用于主谓之间，取消句子的独立性，不译。所以：表原因，译为"……的原因"。于：引出动作行为的对象，不译。]
(是)什么呢？"

曰："有复 于 王 者曰：'吾
(孟子)说："(如果)有人向大王禀报说：'我
力 足 以举 百 钧， 而 不 足以 举 一 羽；
的力气能够举起三千斤的东西，却不能够举起一根羽毛；

[复：禀报。于王：状语后置，译时置于动词"复"前。钧：古代重量单位，三十斤为一钧。而：转折连词。]

明足 以 察 秋 毫 之 末， 而
(我的)视力足够看清鸟兽秋天所生的细毛的尖端，却
不 见 舆 薪。' [明：名词，视力。察：察看，这里意为"看清楚"。秋毫：鸟兽秋天所生的细毛。末：尖端。秋毫之末：比喻细微难见之物。舆：车。薪：柴火。]则 王 许
看不见整车的柴火。'
那么大王您相信这
之 乎？" [则：那么。许：相信。之：代词，这种说法。]
种说法吗？"

曰："否。"
(齐宣王)说："不相信。"

“今 恩 足 以 及 禽 兽，而
（孟子说：）“现在大王您的恩惠能够推及飞禽走兽，然而（您的）
功 不 至于 百姓者， 独 何 与？[及：动词，到，达到。此处可译为“推及”。“及”后省略介词“于”。至：到，达到。独：偏偏、却。与：疑问语气词，吗，呢。“今恩”句以下是孟子说的话，前面省去“曰：”，使语气紧凑。]
功德达不到百姓身上，却是为什么呢？
然则 一 羽之不举，
那么举不起一根羽毛，
为 不用 力 焉；[然则：那么。之：结构助词，提宾标志。下句“舆薪之不见”的“之”用法同此。“一羽之不举”，即“不举一羽”。]
（是）因为没有用力气呀；
舆 薪之不见，
看不见整车的柴火，
为 不用 明 焉；百 姓之 不见 保，[为(wèi)：因为。下面的两个“为”同此。]
（是）因为不肯用视力呀；老百姓没有受到爱护，
为 不 用 恩 焉。[不见保：没有受到爱护。见，表示被动。]
（是）因为（大王您）不肯施恩惠呀。
故 所以
王 之 不 王， 不为也，非 不能 也。”
大王没能以王道统一天下，（是）不肯做，不是不能（做）。”
[王之不王：前一个“王”处在主语的位置，为名词，读 wáng；后一个“王”，受副词“不”的修饰，为动词，读 wàng。“王之不王”是个主谓结构，做全句主语。]

曰：“不为者与不能者之形 何以异？”
（齐宣王）说：“不肯做和不能做的表现怎么区分？”
[形：表现。何以：“以何”，怎么、用什么。异：区分。]

曰：“挟 太 山 以 超 北 海，
（孟子）说：“（让人）挟着泰山跃过北海，（他）
语 人 曰：‘我不能。’是 诚不 能也。[太山：泰山。超：跳过，跃过。北海：指齐国北边的渤海。语(yù)：告诉。]
告诉人家说：‘我不能。’这确实（是）不能做。
为 长者 折枝， 语 人
（让人）为长者按摩肢体，（他）告诉人家
曰：‘我不能。’是 不为也，非 不能也。[折枝：按摩肢体。枝，同“肢”，肢体。一说“折枝”指弯腰行礼。另一说“折枝”即折取树枝。均喻指常人较易办到的事情。]
说：‘我不能。’这是不肯做，不是不能做。
故 王之 不
所以大王不能
王，非 挟太山以超 北海之类 也；王
以王道统一天下，不属于挟着泰山跃过北海这一类事；大王
之 不 王， 是 折 枝 之 类也。
不能以王道统一天下，属于（为长者）按摩肢体这一类事。
老 吾 老，以 及 人 之 老；
敬爱自家的老人，从而推广到（敬爱）别人家的老人；
[老：第一个“老”，动词，敬爱；后两个“老”，名词，指老人。及：推及，推广到。]
幼 吾 幼，
爱护自家的小孩，
以 及人 之 幼：[幼：第一个“幼”，动词，爱护；后两个“幼”，名词，指小孩。]
从而推广到（爱护）别人家的小孩：
天 下 可 运 于掌。[运于掌：在手掌上转动，比喻做事容易。介词结构“于掌”译时置于动词“运”前。]
天下可以在手掌上转动。

《诗》 云：‘刑 于 寡 妻，
运，运转，转动。
《诗经》上说：‘给自己的妻子做榜样，
至 于兄弟，以御 于 家 邦。’[语出《诗经·大雅·思齐》。刑：同“型”，典范、榜样，这里用作动词，做榜样。寡妻：正妻，一说为贤妻。御：治理。家邦：家和国。]
推广到兄弟，进而治理好家和国。’
言 举 斯
这是说拿这样
心 加诸彼 而已。[举：拿。斯心：指上文所说的爱自家人的心思。斯，此，这样。诸：兼词，相当于“之于”。“之”指代“斯心”，承前可省略不译，只译“于”。彼：别人。而已：罢了。]
的心思施加到别人身上罢了。
故 推 恩 足 以 保 四 海，不 推恩 无
所以推广恩惠（就）能够使天下安定，不推广恩惠（就）没有
以 保 妻 子。[推：推广。恩：恩泽，恩惠。四海：天下。妻子：指妻子儿女。]
办法来安抚（自己的）妻子儿女。
古 之人[1] 所 以 大过 人[2]者，无 他
古代的君主远远超过一般人的原因，没有别的
焉， 善 推 其所 为而已矣。[人[1]：指人君、君主、君王。大过：远远胜过，远远超过。人[2]：指一般人。他：别的。所为：所作所为，指“施恩惠”的行为。而已矣：语气词连用。而已，意为“罢了”。矣，起加强语气作用。]
（诀窍），（只是）善于推广他们的好行为罢了。
今 恩 足
现在大王的恩惠能够
以及 禽 兽，而 功 不至于百姓者，独 何 与？
推及飞禽走兽，但功德没有到达老百姓身上，却是为什么呢？
权， 然 后 知 轻重； 度， 然后
用秤称，然后才知道（东西的）轻重；用尺量，然后才
知 长短。[权：称量。度(duó)：丈量。]
知道（东西的）长短。
物 皆 然，心 为 甚。王 请 度 之！
一切事物都是这样，人的思想情感更是如此。大王请考虑一下吧！

“抑 王 兴甲 兵，危 士 臣，
“难道大王发动战争，使将士受到危害，[抑：表示反问，相当于“难道”。兴甲兵：使军队调动起来，即发动战争。兴，使动用法。甲兵，铠甲、兵器，指军队。危：使动用法，使……受到危害。]
构怨于诸侯，然后 快 于 心 与？”[构怨：结怨，结仇。构，结。快：形容词用作动词，感到痛快。与：疑问语气词，吗，呢。]
和诸侯结怨，然后（才）心里感到痛快吗？”

王 曰：“否，吾 何 快 于 是？将
齐宣王说：“不，我怎么会这样做才感到痛快呢？我是
以 求吾 所 大 欲也。”[是：指示代词，指代“兴甲兵，危士臣，构怨于诸侯”。所大欲：最大的欲望，最想要的东西。所，特指代词，“……的东西”，与“大欲”组成名词性词组，做“求”的宾语。]
要借（此）以求得我最想要的东西啊。”

曰：“王 之所大 欲， 可 得 闻 与？”
（孟子）说：“大王您最想要的东西是什么，可以让我听听吗？”

[所：用法与上句同。与：疑问语气词，吗，呢。下文五个“与”，与此同。]

王　笑而不言。
齐宣王笑而不答。

曰：“为　肥　甘　不　足　于　口与？
（孟子）说：“是因为美味的食物不够吃吗？

[为：因为。下文“抑为”“岂为”“不为”的“为”同此。
肥甘：形容词用作名词，美味的食物。不足于口：不够吃。]

轻　暖　不足于体与？[轻暖：形容词用作名词，轻软暖和的衣服。
轻软暖和的衣服不够穿吗？

不足于体：不够穿。体，身体。]

抑　为　采　色不足视于目与？
还是因为绚丽的颜色不够看呢？

[抑：还是，连词，表选择。
不足视于目：不够看。]

声音不足听于耳与？[声音：指音乐。]
美妙的音乐不够听呢？

便　嬖不足使令于前与？[便嬖(pián bì)：君主左右受宠爱的人。]
左右受宠爱的人不够使唤呢？

王之[①]
大王的

诸　臣　皆　足　以供　之[②]，而王　岂　　为　是　哉？”
臣子们，完全能够提供这些给您，大王难道是为了这些吗？”

[之[①]：结构助词，“的”。之[②]：代词，这些，指“肥甘”“轻暖”“采色”“声音”“便嬖”。]

曰：“否，吾不　为　是也。”
（齐宣王）说：“不，我不是为了这些。”

曰：“然则　王之所　大欲　　可　　知　已：
（孟子）说：“那么大王最想要的东西，（就）可以知道了：

[然则：那么。已：语气词，用法同“矣”。]

欲　　辟　土　地，朝秦楚，
（您）想要开辟领土，使秦楚来朝见，

莅　中国　而　　抚四　夷也。[辟：开辟。朝：使动用法，使……朝见。秦楚：指秦国、楚国。莅：统治。中国：古代指中原地区。抚：安抚，使……安定。四夷：古指华夏族以外的四方少数民族。]
统治中原地区并安抚四方少数民族。

以　若　所　为，　求　若　　所　　欲，
（可是）按（您）如此的所作所为，（去）追求（您）想要的这些东西，

犹　缘　木　而求　鱼　　也。”[若：如此。犹：犹如。缘：攀登，爬。木：树。]
（就）好像爬上树去找鱼（而不能达到目的）呀。”

王　曰：“若是其　　甚与？”[若：像。其：代词，指代上文“缘木而求鱼”的做法。甚：严重。]
齐宣王说：“有像（您说的）这么严重吗？”

曰：“殆　有　　甚　焉。[殆：副词，恐怕，可能。]
（孟子）说：“恐怕（比这）还严重吧。

缘　木　求鱼，虽　不得　鱼，　无　后灾；　以
爬上树去找鱼，虽然找不到鱼，（但）没有后患；（可是）凭（您）

若　所　为，　求　若　所　欲，　尽心力而
这样的所作所为，（去）追求（您）想要的这些东西，又费尽心力

为之，　后必　有灾。”[尽心力：尽心尽力，费尽心力。之：代词，指“以若所为，求若所欲”。]
地去做，以后必有灾祸。”

曰：“可　得　　闻　与？”
（齐宣王）说：“能够（讲给我）听听吗？”

曰：“邹　人与楚　人　战，则王以为孰胜？”
（孟子）说：“邹国人与楚国人作战，那您认为谁胜？”

[邹：当时的一个小国，在今山东邹城、滕州一带。楚：当时的大国。]

曰：“楚　人胜。”
（齐宣王）说：“楚国人胜。”

曰：“然则小　　固不可　以敌　大，寡
（孟子）说：“那么小国本来不能够抵挡大国，人数少的国家

固　不　可　以　敌　　众，弱　固不　可　以敌强。
本来不能抵挡人数多的国家，弱国本来不能够抵挡强国。

[固：本来。敌：抵挡、抵抗。]

海内之　地，方　千　里
（现在）天下的土地，纵横各一千里的

者　　九，齐　　集　　有　　其　　一。
地方有九块，齐国的土地总算起来，也只有九分之一。

[方千里者九：纵横各一千里的地方有九块。方，方圆、纵横。齐：齐国，这里指齐国的土地。集：集聚，这里指总计面积。其一：“方千里者九”中的一个。]

以一　服　八，
以一（去）降服八，（这）

何　以　异　于　邹　敌　楚　哉？[服：使动用法，使……臣服，降服。介词结构“于邹敌楚”译时提前。介词“于”，在形容词后，引出比较的对象，可译为“比”。]
比（起）邹国抵挡楚国有什么不同呢？

盖亦　　反
为什么不回到

其本　　矣？[盖：同“盍”，何不。亦：语气词，用在句首或句中以加强语气，不译。]
根本上来呢？

本：指仁政王道。]

今　王　发　政　施　仁，
现在大王发布政令，施行仁政，

使天下　仕　者皆　欲　立于　王之朝，[发政：发布政令。施仁：施行仁政。立：站立，立身。这里是做官的意思。介词结构“于王之朝”宜作为状语译出。下文“于王之野”“于王之市”“于王之涂”译法同此。]
使天下做官的人都想到大王的朝廷来做官，

耕　　者皆欲耕　于王
种地的人都想到大王的田

之　　野，商　贾　　皆　欲　藏　于　　王　之市，
野上耕作，做生意的人都想（把货物）储存在大王的市场上，

[商贾(gǔ)：商人，做生意的人。古代来往贩运货物的叫“商”，定居一地储货等售的叫“贾”，有“行商坐贾”的说法。藏：储存货物。]

行旅皆欲　　出于　王之　涂，天　下　之欲　　疾
旅客都想在大王的道路上行走，天下那些想要（表示）憎恨

其　　君者　皆　欲　赴　诉于　王。[行旅：旅客，指外出行路的人。出：出入，取道。涂：同“途”，道路。王之涂：指齐国。“出于王之涂”，意思是“取道于齐国”。疾：憎恨。赴：奔赴，奔走。诉：申诉，求告。]
他们的国君的人都想跑来向大王申诉。

其　若　　是，孰　能　　御之？”
如果像这样的话，有谁能阻挡您（称王于天下）呢？”

[其：表假设，如果。御：阻挡。之：代词，您，指齐宣王。]

王曰："吾惛，不能进于是矣。
齐宣王说："我糊涂，不能达到这一步。

[惛：不明事理，糊涂。进于是：达到这一步。]愿夫子辅吾志，
希望先生帮助（实现）我的志愿，

明以教我。[明：明确，指把王道讲清楚。以：连词，连接状语和动词，表修饰。]我虽
明确地指教我。

不敏，请尝试之。"[不敏：愚钝。谦辞。敏，聪慧。请：后面带动词时，有两种不
愚钝，请让我试试看吧。"

同意义。第一种是敬辞，请您做某事；第二种是谦辞，请允许我做某事。此处是第二种用法。尝：也是"试"。之：这件事，代指行王道的具体做法。]

曰："无恒产而有
（孟子）说："没有可以长久维持生活的固定财产，却有一

恒心者，惟士为能。
定的道德观念，（这）只有有志之士才能够做到。

[恒产：可以长久维持生活的固定财产。指田地、房屋等不动产。恒心：指持久不变的意志，也可译为一定的道德观念。惟：只有。士：这里指有道德操守的读书人。为能：能为，能够做到。]

若民，则无恒产，因无恒心。
至于普通百姓，那么没有固定的产业，就没有一定的道德观念。

[若：至于。民：普通百姓。则：那么。因：副词，就。]苟无恒心，放辟
假如没有一定的道德观念，就会不遵守礼

邪侈，无不为已。[放：放纵。辟：不正。"邪"和"辟"同义。侈：过度。"放辟邪侈"，指不遵守礼义法度。]
义法度，无所不为。

及陷于罪，然后从而刑之，
等到（他们）犯了罪，然后紧接着就处罚他们，

是罔民也。[及：到，等到。从：紧接着，接着。而：连词，表顺承，译为"就"。刑：名词用作动词，处罚。之：代词，他们，指民。是：指示代词，这，指上面所说的事情。罔民：陷害百姓。罔，同"网"，名词用作动词，张网捕捉，比喻陷害。]
这是陷害百姓啊。

焉有仁人在位，
哪里有贤明的人处在上位，却可以

罔民而可为也？[焉：哪里。仁人在位：指贤明的人处在国君的位置上。罔民而可为：现代汉语语序为"而可为罔民"。]
做出陷害百姓的事呢？

是故明君制民之产，必
因此贤明的君主规定百姓的产业，一定

使仰足以事父母，俯足以畜妻子，[仰：向上，对上。俯：向下，对下。畜：养活。妻子：妻子儿女。]
使他们向上足以供养父母，向下足以养活妻子儿女；

乐岁终身
（假设遇上）丰年就全年

饱，凶年免于死亡；[乐岁：丰年。凶年：荒年。]
可以饱暖，（遇到）荒年可以免于死亡；

然后驱而之[1]善，故民
这样做了以后（再）驱使他们向善，所以百姓

之[2]从之[3]也轻。[驱：驱使，督促。之[1]：动词，到……去，往，走向。"之善"，意为做好事，向善。之[2]：结构助词，用于主谓之间，取消句子的独立性。"民之从之"是主语，"轻"是谓语。之[3]：代词，指国君。也：句中语气词，表停顿。轻：容易。]
也就很容易地跟着国君走。

今也制
现在规定

民之产，仰不足以事父母，俯不足以畜妻子，
百姓的产业，向上不足以供养父母，向下不足以养活妻子儿女，

[也：用在时间状语"今"之后，表停顿。之：结构助词，的。]乐岁
（假使遇上）丰年（也）

终身苦，凶年不免于死亡。此惟
全年困苦，（遇上）荒年则不能免于死亡。这样，只是使自己

救死而恐不赡，奚暇治礼义哉？
摆脱死亡还怕不足，哪里还顾得上讲求礼义呢？

[此：指上述情形。惟：只是。救死："救己于死"的省略，省宾语"己"和介词"于"。赡：足。奚：疑问代词，何，哪里。治：讲求。]王欲行之，则盍
大王想以王道仁政统一天下，那么何

反其本矣：[行之：以王道仁政统一天下。盍：何不。]
不回到那根本上来呢：

五亩之宅，树之以桑，[五亩之宅：旧说作为一个劳动力的男丁，可分得五亩供建造住宅的土地。"五亩"合现在一亩二分。树：名词用作动词，种植。"树之以桑"，译时把介词结构"以桑"前置做状语。之：代词，指宅地。]
（每家有）五亩宅地，把桑树种在宅地上，

五十者可以衣帛
五十岁的人就可以穿上丝织

矣；[衣：名词用作动词，穿。帛：指丝织的衣服。古时贫民只能穿麻布衣，帛衣大多是富人穿的。]
的衣服了；

鸡、豚、狗、彘之畜，无失其
饲养鸡、小猪、狗、大猪这些家畜，不要耽误它们繁殖生长的

时，七十者可以食肉矣；[豚（tún）：小猪。彘（zhì）：猪。时：季节。这里指家禽家畜生长繁殖的时节。下文"勿夺其时"的"时"，指适宜种植、收获庄稼的时节。]
时节，七十岁的人就可以（经常）吃到肉了；

百亩之田，勿夺其时，[百亩之田：相传周代实行井田制，一家可分得耕田一百亩。]
（每家有）一百亩的田地，不耽误农时，

八口之家可以无饥矣；
八口人的家庭，就可以不挨饿了；

谨庠序之教，申之以孝悌
慎重办理学校教育，反复地用善事父母、敬爱兄长的道理

之义，[谨：用作动词，慎重办理。庠序：古代的地方学校。后泛指学校。申：反复告诫。（第三个）之：代词，指百姓。（第二个）以：介词，用。孝：善事父母。悌：敬爱兄长。义：道理。介词结构"以孝悌之义"宜作为状语译出。]
告诫他们，

颁白者不负戴于道路矣。
头发花白的老人不会在道路上背着或顶着东西。

[颁:同“斑”。负:用背载物。戴:用头顶着物件。]老者衣帛食肉,黎民不老年人能穿丝织衣服、吃上肉,百姓不饥不寒,然而不王者,挨饿、不受冻,如果这样(做了)却还不能以王道仁政统一天下,未之有也。”(是)没有的事。”[老者:老年人。黎民:指老百姓。而:转折连词。未之有:宾语前置句,即“未有之”。]

【基础梳理】

1. 指出下列各句中的通假字并解释

(1)王说,曰:“《诗》云:‘他人有心,予忖度之。’”(“说”同“悦”,高兴)

(2)为长者折枝(“枝”同“肢”,肢体)

(3)刑于寡妻,至于兄弟(“刑”同“型”,典范、榜样,这里用作动词,做榜样)

(4)抑为采色不足视于目与(“采”同“彩”,绚丽 “与”同“欤”,语气词)

(5)盖亦反其本矣(“盖”同“盍”,何不 “反”同“返”,返回)

(6)行旅皆欲出于王之涂(“涂”同“途”,道路)

(7)然后从而刑之,是罔民也(“罔”同“网”,张网捕捉,比喻陷害)

(8)颁白者不负戴于道路矣(“颁”同“斑”,头发花白)

2. 解释下列多义词

(1)爱
①百姓皆以王为爱也(动词,吝惜,舍不得)
②齐国虽褊小,吾何爱一牛(动词,吝惜,舍不得)
③吴广素爱人(动词,爱护)
④爱其子,择师而教之(动词,喜爱)

(2)以
①以羊易之(介词,用,拿)
②百姓皆以王为爱也(动词,认为)

(3)何
①何由知吾可也(疑问代词,哪里)
②牛何之(疑问代词,哪里)
③何可废也?以羊易之(疑问代词,怎么)

(4)乃
①夫我乃行之,反而求之(代词,这样)
②家祭无忘告乃翁(人称代词,你的,你们的)
③乃不知有汉,无论魏晋(副词,竟然,居然)
④乃悟前狼假寐,盖以诱敌(副词,才)
⑤屠乃奔倚其下(连词,于是,便)

(5)若
①王若隐其无罪而就死地(连词,假如)
②以若所为,求若所欲,犹缘木而求鱼也(代词,如此)
③其若是,孰能御之(动词,像)

(6)于
①构怨于诸侯(介词,和,同)
②吾何快于是(介词,对于)

(7)其
①无他焉,善推其所为而已矣(代词,他们的)
②其若是,孰能御之(连词,如果,表假设)
③其皆出于此乎(副词,大概,表推测)
④其可怪也欤(代词,这)

3. 指出下列各句中加点词语的活用类型并解释

(1)齐桓、晋文之事可得闻乎(动词的使动用法,使……听到)

(2)是以君子远庖厨也(形容词用作动词,远离)

(3)明足以察秋毫之末(形容词用作名词,视力)

(4)老吾老,以及人之老;幼吾幼,以及人之幼(形容词用作动词,敬爱;爱护)

(5)权,然后知轻重(名词用作动词,称量)

(6)抑王兴甲兵,危士臣(动词的使动用法,使……兴起;使……处于险境)

(7)为肥甘不足于口与?轻暖不足于体与(形容词用作名词,美味的食物;轻软暖和的衣服)

(8)朝秦楚(动词的使动用法,使……朝见)

(9)寡固不可以敌众(形容词用作名词,人口稀少的国家;人口众多的国家)

(10)弱固不可以敌强(形容词用作名词,弱小的国家;强大的国家)

(11)以一服八(动词的使动用法,使……臣服)

(12)然后从而刑之(名词用作动词,处罚)

(13)是罔民也(名词用作动词,同“网”,张网捕捉,比喻陷害)

(14)五亩之宅,树之以桑(名词用作动词,种植)

(15)五十者可以衣帛矣(名词用作动词,穿)

(16)然而不王者,未之有也(名词用作动词,称王)

4. 指出下列各句中加点词的古义

(1)此心之所以合于王者

古义:……的原因。

今义:表示因果关系,用在下半句表示结果。

(2)老吾老,以及人之老

古义:两个词。以,介词,把;及,动词,推广到。

今义:连词,连接并列的词或词组。

(3)莅中国而抚四夷也

古义:指中原地区。

今义:指中华人民共和国。

(4)吾惛,不能进于是矣

古义:到这一步。

今义:连词,表示后一事紧接着前一事,后一事往往是由前一事引起的。

(5)俯足以畜妻子

古义:妻子和儿女。

今义:男子的配偶。

5. 指出下列各句的句式特点,将语序调整为现代汉语句式或写出句式标志并翻译

(1)臣未之闻也。(宾语前置句)

现代汉语句式:臣未闻之也

译文:我没有听说过这些事。

(2)莫之能御也。(宾语前置句)

现代汉语句式:莫能御之也

译文:没有人能抵御他。

(3)何由知吾可也?(宾语前置句)

现代汉语句式:由何知吾可也

译文:从哪里知道我可以呢?

(4)牛何之?(宾语前置句)

现代汉语句式:牛之何

译文:(把)牛(牵)到哪里去?

(5)将以衅钟。(省略句)

现代汉语句式:将以(之)衅钟

译文:将用(它的血)来涂钟行祭。

(6)宜乎百姓之谓我爱也。(主谓倒装句)

现代汉语句式:百姓之谓我爱也宜乎

译文:百姓认为我吝啬是理所当然的啊。

(7)是乃仁术也。(判断句)

句式标志:"是……也"表判断

译文:这就是行仁政的方式。

(8)百姓之不见保。(被动句)

句式标志:"见"表被动

译文:老百姓没有受到爱护。

(9)构怨于诸侯。(状语后置句)

现代汉语句式:于诸侯构怨

译文:和诸侯结怨。

(10)树之以桑。(状语后置句)

现代汉语句式:以桑树之

译文:把桑树种在那儿。

(11)申之以孝悌之义。(状语后置句)

现代汉语句式:以孝悌之义申之

译文:用孝顺父母、尊敬兄长的道理反复告诫他们。

(12)未之有也。(宾语前置句)

现代汉语句式:未有之也

译文:(是)没有的事。

课堂学习 理内容

1. 通读文本,结合课下注释,知晓文章大意,为课文划分层次。

齐桓晋文之事

- 第一部分(开头至"是以君子远庖厨也"):指出齐桓、晋文之事不足道,提出"保民而王"的主张
- 第二部分("王说,曰……"至"王请度之"):论述①齐宣王之"不王"是不为而非不能
- 第三部分("抑王兴甲兵……"至"其若是,孰能御之"):揭示出齐宣王之大欲,论证其不可能实现,指出②应当返本而行王道
- 第四部分("王曰:'吾惛,不能进于是矣。……'"至结尾):归结到"保民而王"的主张,并举出实现这一主张的根本措施

2. 对于齐桓、晋文之事,《论语》以及《孟子》的其他篇章中都有所评价,可见孟子是知道的。但在本文中,他为什么说"仲尼之徒无道桓文之事者""臣未之闻也"呢?请结合全文分析他这样说的用意。

子曰:"晋文公谲而不正,齐桓公正而不谲。"(《论语·宪问》)

晋之《乘》,楚之《梼杌》,鲁之《春秋》,一也。其事则齐桓、晋文,其文则史。孔子曰:"其义则丘窃取之矣。"(《孟子·离娄下》)

[答案] ①避实就虚,转移话题:齐宣王问"桓文之事"的核心目的是探讨称霸天下的方法,

与孟子推行“王道仁政”的政治主张完全相悖。孟子以此话巧妙回避“称霸天下”的话题，避免陷入与自己主张无关的争论。

②化被动为主动：通过“无以，则王乎”顺势将对话引导至“行王道”的议题，牢牢掌握论辩的主动权。

3. 孟子善用比喻和对比说理，请各举一例，分析其论证效果。

[答案] (1)比喻论证：用“挟太山以超北海”比喻根本做不到的事，用“为长者折枝”比喻轻易就能做到的事。将抽象的“不能”与“不为”的区别具象化，生动形象地指出齐宣王不行仁政，本质上是“不肯做”，而非“做不到”，通俗易懂。

(2)对比论证：将“恩足以及禽兽”与“功不至于百姓”对比，有力批判了齐宣王不体恤百姓的不合理行为，强化了“推恩于民”的必要性。

4. 课文中，孟子为我们描绘的实施仁政的理想社会是什么样子的？孟子的主张有什么积极意义和局限性？请思考并完成以下表格。

理想社会	经济上	是故明君制民之产，必使仰足以事父母，俯足以畜妻子，乐岁终身饱，凶年免于死亡
	教育上	谨庠序之教，申之以孝悌之义
认识	积极意义	孟子的仁政主张关注民生疾苦，反对暴政，体现了深厚的人道主义精神，反映了当时人民对安定富足生活的渴望
	局限性	①这一理想建立在“性善论”思想和统治者主动“推恩”的基础上，缺乏实现的制度保障；②诸侯攻伐争霸，孟子笼统反对武力，脱离实际

课时习题

针对训练　夯实基础

第一组(第1～14段)

一、基础巩固

解释文中加点词语，注意通假、古今异义、词类活用等语言现象。(每空1分)

齐宣王问曰：“齐桓、晋文之事可得闻乎？”

孟子对曰：“仲尼之徒(　同类的人　)无道(　述说，谈论　)桓文之事者，是以(　因此　)后世无传焉，臣未之闻也。无以(　不得已　)，则王(wàng)(　行王道以统一天下　)乎？”

曰：“德何如则可以王矣？”

曰：“保民(　安民，养民　)而王，莫之能御也。”

曰：“若寡人者，可以保民乎哉？”

曰：“可。”

曰：“何由(　宾语前置，从哪里　)知吾可也？”

曰：“臣闻之胡龁(hé)曰：王坐于堂上，有牵牛而过堂下者，王见之，曰：‘牛何之？’对曰：‘将以(　用　)衅(xìn)钟。’王曰：‘舍之！吾不忍其觳觫(hú sù)(　形容恐惧战栗的样子　)，若无罪而就(　走向　)死地。’对曰：‘然则废衅钟与(　语气词　)？’曰：‘何可废也？以羊易(　替换　)之。’不识有诸(　“之乎”的合音　)？”

曰：“有之。”

曰：“是(　代词，这种　)心足以王矣。百姓皆以王为爱(　吝惜，舍不得　)也，臣固(　本来　)知王之不忍也。”

王曰：“然，诚(　的确　)有百姓者。齐国虽褊(biǎn)小(　狭小　)，吾何爱一牛？即不忍其觳觫，

若无罪而就死地，故以羊易之也。”

曰：“王无异（意动用法，对……感到奇怪）于百姓之以王为爱也。以小易大，彼恶(wū)（疑问代词，怎么、哪里）知之？王若隐（痛惜，哀怜）其无罪而就死地，则牛羊何择（区别）焉？”

王笑曰：“是诚何心哉？我非爱其财而易之以羊也，宜乎百姓之谓我爱也。”

曰：“无伤（没有关系）也，是（这，指以羊易牛）乃仁术（仁道，行仁政的方式）也，见牛未见羊也。君子之于禽兽也，见其生，不忍见其死；闻其声，不忍食其肉。是以君子远庖厨（厨房）也。”

二、提升训练

1. 下列句子中加点词的用法和其他三项不同的是（3分）（ B ）

A. 无以，则王乎

B. 王坐于堂上

C. 保民而王，莫之能御也

D. 是心足以王矣

2. 下列句子中句式和其他三项不同的是（3分）（ C ）

A. 臣未之闻也　　B. 莫之能御也

C. 宜乎百姓之谓我爱也　　D. 牛何之

3. 下列句子中“爱”字的意思和其他三项不同的是（3分）（ D ）

A. 百姓皆以王为爱也

B. 齐国虽褊小，吾何爱一牛

C. 我非爱其财而易之以羊也

D. 爱其子，择师而教之

4. 下列“之”的用法相同的一组是（3分）（ A ）

①莫之能御也　②臣闻之胡龁曰　③王见之　④牛何之　⑤以羊易之　⑥王无异于百姓之以王为爱也　⑦宜乎百姓之谓我爱也　⑧君子之于禽兽也

A. ①②③⑤　　B. ②⑥⑦⑧

C. ③④⑤⑥　　D. ②⑤⑥⑧

5. 下列各句中，加点词的意义相同的一项是（3分）（ D ）

A. 何可废也　　牛何之

B. 仲尼之徒无道桓文之事者　　任重道远

C. 无伤也，是乃仁术也　　家祭无忘告乃翁

D. 是以后世无传焉　　是以君子远庖厨也

6. 下列句子中“焉”字的用法和其他三项不一样的是（3分）（ C ）

A. 是以后世无传焉

B. 则牛羊何择焉

C. 积土成山，风雨兴焉

D. 愿为小相焉

7. 下列各组句子中，加点词的意义不同的一项是（3分）（ C ）

A. 然则废衅钟与　　唯求则非邦也与

B. 仲尼之徒无道桓文之事者
郯子之徒，其贤不及孔子

C. 则牛羊何择焉　　择其善者而从之

D. 诚有百姓者　　是诚何心哉

8. 下列文学常识表述错误的一项是（3分）（ A ）

A. 齐桓公、晋文公都是春秋时称霸的诸侯，与秦穆公、宋襄公、楚怀王合称“春秋五霸”。

B. 孟子30岁左右收徒讲学，44岁开始周游列国，晚年回到家乡讲学著述，直到去世。元文宗时封他为“亚圣”。

C. 流传至今的《孟子》有《梁惠王》《公孙丑》《滕文公》《离娄》《万章》《告子》《尽心》七章。各章又都分为上下两篇，涉及政治活动、政治学说以及哲学、伦理、教育思想等。

D. 南宋时，朱熹把《孟子》与《礼记》中的《大学》《中庸》两篇以及《论语》合为“四书”，这成为明清两代科举考试八股文的取材依据。

9. 第5～14段，用了什么论证方法？论证了什么观点？（3分）

[答案] 举例论证。用以羊易牛的事例，论证了“齐宣王有不忍之心”的观点。

10. 孟子为什么不从正面谈王道，而谈“以羊易牛”的事情？（3分）

[答案] ①以齐宣王本身的事为例，由小及大、由近及远地言及为政的大事，使之对“保民而王”产

生兴趣。②以“以羊易牛”的事例证明齐宣王有不忍之心，具备行王道的基本条件。③借此打开话题，激发齐宣王施行王道、施仁政的信心和兴趣，为下文的议论张本。

第二组（第15～33段）

一、基础巩固

1. 解释文中加点词语，注意通假、古今异义、词类活用等语言现象。（每空1分）

王说（　同“悦”，高兴　），曰：“《诗》云：‘他人有心，予忖度（cǔn duó）（　揣测　）之。’夫子之谓也。夫我乃行之，反而求之，不得吾心。夫子言之，于我心有戚戚（　内心有所触动的样子　）焉。此心之所以合于王者，何也？”

曰：“有复（　禀报　）于王者曰：‘吾力足以举百钧，而不足以举一羽；明（　形容词用作名词，视力　）足以察秋毫之末，而不见舆（yú）薪（　整车的柴火　）。’则王许（　相信　）之乎？”

曰：“否。”

“今恩足以及禽兽，而功不至于百姓者，独（　偏偏、却　）何与？然则（　既然这样，那么　）一羽之（　宾语前置的标志　）不举，为不用力焉；舆薪之不见，为不用明焉；百姓之不见保，为不用恩焉。故王之不王，不为也，非不能也。”

曰：“不为者与不能者之形何以（　怎么、用什么　）异？”

曰：“挟太山以超北海，语（yù）（　告诉　）人曰：‘我不能。’是诚不能也。为长者折枝（　按摩肢体。枝，同“肢”，肢体。一说“折技”指弯腰行礼。另一说“折技”即折取树枝。均喻指常人较易办到的事情　），语人曰：‘我不能。’是不为也，非不能也。故王之不王，非挟太山以超北海之类也；王之不王，是折枝之类也。老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼；天下可运于掌。《诗》云：‘刑（　同“型”，典范、榜样，这里用作动词，做榜样　）于寡妻，至于兄弟，以御（　治理　）于家邦。’言举斯心加诸（　合音词。用于句中为“之于”的合音　）彼而已。故推恩足以保四海，不推恩无以保妻子。古之人所以（　……的原因　）大过人者，无他焉，善推其所为而已矣。今恩足以及禽兽，而功不至于百姓者，独何与？权（　名词用作动词，称量　），然后知轻重；度（duó）（　丈量　），然后知长短。物皆然，心为甚。王请度之！

“抑（　表示反问，相当于“难道”　）王兴甲兵，危（　形容词的使动用法，使……处于险境　）士臣，构怨（　结怨　）于诸侯，然后快（　痛快　）于心与？”

王曰：“否，吾何快于是？将以求吾所大欲也。”

曰：“王之所大欲，可得闻与？”

王笑而不言。

曰：“为肥甘（　形容词用作名词，指美味的食物　）不足于口与？轻暖（　形容词用作名词，指轻软暖和的衣服　）不足于体与？抑（　连词。表示选择，相当于“还是”　）为采色（　指绚丽的颜色。采，同“彩”　）不足视于目与？声音不足听于耳与？便嬖（pián bì）（　君主左右受宠爱的人　）不足使令于前与？王之诸臣皆足以供之，而王岂为是哉？”

曰：“否，吾不为是也。”

曰：“然则王之所大欲可知已：欲辟（　开辟　）土地，朝（　使动用法，使……朝见　）秦楚，莅（　统治　）中国而抚四夷也。以若（　如此　）所为，求若所欲，犹缘木而求鱼也。”

王曰：“若是其甚与？”

曰：“殆（dài）（　恐怕，可能　）有甚焉。缘木求鱼，虽不得鱼，无后灾；以若所为，求若所欲，尽心力而为

之，后必有灾。”

曰：“可得闻与？”

曰：“邹人与楚人战，则王以为孰胜？”

曰：“楚人胜。”

曰：“然则小固不可以敌大，寡固不可以敌众，弱固不可以敌强。海内之地，方千里者九，齐集有其一。以一服八，何以异于邹敌楚哉？盍(hé)（　同“盍”，何不　）亦反其本矣？今王发政施仁，使天下仕者皆欲立于王之朝，耕者皆欲耕于王之野，商贾皆欲藏（　储存　）于王之市，行旅皆欲出于王之涂（　同“途”，道路　），天下之欲疾（　憎恨　）其君者皆欲赴诉（　奔走求告　）于王。其若是，孰能御之？”

2. 翻译文中画波浪线的句子。（每句 4 分）

(1)夫子之谓也。

[答案] （这话）说的就是您（这样的人）啊。（“……之谓也”，固定句式，说的就是……）

(2)老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼。

[答案] 敬爱自家的老人，从而推广到（敬爱）别人家的老人；爱护自家的小孩，从而推广到（爱护）别人家的小孩。

(3)犹缘木而求鱼也。

[答案] 就像爬到树上去找鱼。

(4)若是其甚与？

[答案] 有像（您说的）这么严重吗？

二、提升训练

1. 下列句子中不含通假字的一项是（3 分）　（　C　）

A. 王说，曰

B. 为长者折枝

C. 吾力足以举百钧

D. 抑为采色不足视于目与

2. 下列句子中加点词的活用情况和其他三项不同的是（3 分）　（　A　）

A. 老吾老，以及人之老　　B. 假舟楫者，非能水也

C. 端章甫　　D. 鼓瑟希

3. 下列句子中加点词的活用情况和例句相同的一项是（3 分）　（　B　）

例句：幼吾幼，以及人之幼

A. 故王之不王，不为也　　B. 孰能为之大

C. 而耻学于师　　D. 下饮黄泉

4. 下列句子和成语对应不正确的一项是（3 分）　（　C　）

A. 明足以察秋毫之末——明察秋毫

B. 以若所为，求若所欲，犹缘木而求鱼也——缘木求鱼

C. 天下可运于掌——股掌之间

D. 锲而不舍，金石可镂——锲而不舍

5. 下列加点的词，意义和用法相同的一项是（3 分）　（　A　）

A. 寡固不可以敌众　臣固知王之不忍也

B. 故以羊易之也　挟太山以超北海

C. 王无异于百姓之以王为爱也　天下可运于掌

D. 而不足以举一羽　莅中国而抚四夷也

6. 下列文言文句式判断有误的一项是（3 分）　（　B　）

A. 臣未之闻也（宾语前置）

B. 构怨于诸侯（被动句）

C. 百姓之不见保，为不用恩焉（被动句）

D. 我非爱其财而易之以羊也（状语后置）

7. 下列句子中“而”字的用法和其他三项不同的是（3 分）　（　D　）

A. 惑而不从师

B. 而不足以举一羽

C. 今恩足以及禽兽，而功不至于百姓者

D. 登高而招

8. 下列句子中“其”字的用法和其他三项不同的是（3分）（ A ）

A. 其若是，孰能御之　　B. 亦各言其志也已矣

C. 不忍食其肉　　D. 善推其所为而已矣

9. 第15～20段，主要运用了什么论证方法？目的是什么？请简要分析。（4分）

[答案] 比喻论证。“吾力足以举百钧，而不足以举一羽；明足以察秋毫之末，而不见舆薪”“挟太山以超北海”“为长者折枝”等用了比喻论证。

目的：说明齐宣王虽然具有不忍之心，但没有施行仁政，其原因是“不为”，而非“不能”。

10. 孟子以“缘木求鱼”和“邹楚之战”为喻，作用分别是什么？（4分）

[答案] 用“缘木求鱼”的比喻，形象地说明齐宣王求其大欲的做法是错误的。用“邹楚之战”的比喻，说明齐宣王战胜八倍于自己的诸侯国绝无可能，彻底打碎齐宣王实行“霸道”的幻想，使他看到欲王天下只有一条路可走，那就是“发政施仁”，实行“王道”。

第三组（第34段至文末）

一、基础巩固

1. 解释文中加点词语，注意通假、古今异义、词类活用等语言现象。（每空1分）

王曰：“吾惛(hūn)（ 不明事理，糊涂 ），不能进于是矣。愿夫子辅吾志，明以教我。我虽不敏，请尝试之。”

曰：“无恒产（ 可以长久维持生活的固定财产 ）而有恒心者，惟士（ 这里指有道德操守的读书人 ）为能。若民，则无恒产，因无恒心。苟无恒心，放（ 放纵 ）辟（ 不正 ）邪侈（ 过度 ），无不为已。及陷于罪，然后从而刑（ 名词用作动词，处罚 ）之，是罔民（ 陷害百姓。罔，同“网”，张网捕捉，比喻陷害 ）也。焉有仁人在位，罔民而可为也？是故明君制（ 规定 ）民之产，必使仰足以事（ 赡养 ）父母，俯足以畜(xù)（ 养活 ）妻子（ 古今异义词，妻子儿女 ），乐岁（ 丰年 ）终身饱，凶年（ 荒年 ）免于死亡；然后驱而之（ 往，到 ）善，故民之从之也轻（ 容易 ）。今也制民之产，仰不足以事父母，俯不足以畜妻子，乐岁终身苦，凶年不免于死亡。此惟（ 只是 ）救死而恐不赡（ 足 ），奚（ 何 ）暇治（ 讲求 ）礼义哉？王欲行之，则盍反（ 同“返”，返回 ）其本矣：五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣（ 名词用作动词，穿 ）帛矣；鸡、豚（ 小猪 ）、狗、彘(zhì)（ 猪 ）之畜，无失其时（ 季节。这里指家禽家畜生长繁殖的时节 ），七十者可以食肉矣；百亩之田，勿夺其时，八口之家可以无饥矣；谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。老者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未之有也。”

2. 翻译文中画波浪线的句子。（每句4分）

(1)谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。

[答案] 慎重办理学校教育，反复地用孝顺父母、敬爱兄长的道理告诫他们，头发花白的老人不会在路上背着或顶着东西。（状语后置句）

(2)然而不王者，未之有也。

[答案] 如果这样（做了）还不能以王道统一天下，那是没有的事情。（宾语前置句）

二、提升训练

1. 下列句子中，不含通假字的一项是(3 分)

（ C ）

A. 行旅皆欲出于王之涂

B. 然后从而刑之，是罔民也

C. 俯不足以畜妻子

D. 颁白者不负戴于道路矣

2. 下列句子中加点词的古今意义相同的一项是(3 分)

（ D ）

A. 老吾老，以及人之老　　B. 然后从而刑之

C. 至于泰安　　D. 焉有仁人在位

3. 下列句子中加点词的活用情况和其他三项不一样的是(3 分)

（ B ）

A. 然后从而刑之　　B. 谨庠序之教

C. 五十者可以衣帛矣　　D. 树之以桑

4. 下列句子中加点词的用法不属于形容词用作名词的是(3 分)

（ C ）

A. 幼吾幼，以及人之幼　　B. 为肥甘不足于口与

C. 是以君子远庖厨也　　D. 寡固不可以敌众

5. 下列句子中不含使动用法的一项是(3 分)

（ A ）

A. 弱固不可以敌强

B. 朝秦楚

C. 抑王兴甲兵，危士臣

D. 齐桓、晋文之事可得闻乎

6. 下列句子中加点“之”的用法和其他三项不一样的是(3 分)

（ C ）

A. 故民之从之也轻

B. 我虽不敏，请尝试之

C. 然则一羽之不举

D. 王欲行之，则盍反其本矣

7. 下列对句子中虚词意义和用法判断正确的一项是(3 分)

（ D ）

①故民之从之也轻　②鸡、豚、狗、彘之畜

③然后从而刑之　④然后驱而之善

A. ①②两个“之”字相同，③④两个“而”字也相同。

B. ①②两个“之”字相同，③④两个“而”字不同。

C. ①②两个“之”字不同，③④两个“而”字也不同。

D. ①②两个“之”字不同，③④两个“而”字相同。

8. 下列句子中，加点词的意思相同的一项是(3 分)

（ B ）

A. 予忖度之　　度，然后知长短

B. 明足以察秋毫之末　　舆薪之不见，为不用明焉

C. 为不用恩焉　　故王之不王，不为也

D. 是乃仁术也　　夫我乃行之

9. 第 34～35 段，孟子阐述了施行王道的哪些做法？这些做法有何作用？(6 分)

[答案] (1)①“五亩之宅，树之以桑”“鸡、豚、狗、彘之畜，无失其时”“百亩之田，勿夺其时”，使百姓有恒产，足以保身养家，即物质上的富民。②“谨庠序之教，申之以孝悌之义”，对百姓施行礼义道德的教育，即精神上的教民。

(2)通过富民和教民，使齐宣王真正实现王道，从而统一天下。

10. 孟子的“仁政”思想是一种民本意识的体现，是对百姓的现实关怀，当前我国哪些政策体现了孟子这一思想？请列举 3～4 例。(4 分)

[答案] ①乡村振兴；②育儿补贴；③全民医保、特困救助；④九年义务教育，推动教育公平。

三、拓展阅读

[2025·广东深圳高一期中] 阅读下面的文言文，完成 1～5 题。

材料一：

孟子见梁惠王。王曰：“叟！不远千里而来，亦将有以利吾国乎？”孟子对曰：“王！何必曰利？亦有仁义而已矣。王曰：‘何以利吾国？’大夫曰：‘何以利吾家？’士庶人曰：‘何以利吾身？’上下交征利而国危矣。万乘之国，弑其君者，必千乘之家；千乘之国，弑其君者，必百乘之家。万取千焉，千取百焉，不为不多矣。苟为后义而先利，不夺不餍。未有仁而遗其亲者也，未有义而后其君者也。王亦曰

仁义而已矣，何必曰利？”

（节选自《孟子·梁惠王上》）

材料二：

足国之道：节用裕民，而善臧其余。节用以礼，裕民以政。彼裕民，故多余。裕民，则民富。民富，则田肥以易；田肥以易，则出实百倍。上以法取焉，而下以礼节用之。余若丘山不时焚烧无所臧之夫君子奚患乎无余？故知节用裕民，则必有仁义圣良之名，而且有富厚丘山之积矣。此无它故焉，生于节用裕民也。不知节用裕民则民贫，民贫则田瘠以秽，田瘠以秽，则出实不半。上虽好取侵夺，犹将寡获也；而或以无礼节用之，则必有贪利纠譎之名，而且有空虚穷乏之实矣。此无它故焉，不知节用裕民也。

（节选自《荀子·富国》）

材料三：

肩吾[①]见狂接舆[②]，狂接舆曰：“日中始[③]何以语女？”肩吾曰：“告我：君人者以己出经式义度，人孰敢不听而化诸[④]！”狂接舆曰：“是欺德也。其于治天下也，犹涉海凿河而使蚊负山也。夫圣人之治也，治外乎？正而后行，确乎能其事者而已矣。且鸟高飞以避矰弋[⑤]之害，鼷鼠深穴乎神丘[⑥]之下以避熏凿之患，而曾二虫之无知！”

（节选自《庄子·应帝王》）

[注] ①肩吾：虚拟的人物。②接舆：春秋时楚国狂士，隐居不仕。③日中始：虚拟的人物。④诸：同“乎”，句末助词。⑤矰弋：罗网和系有丝绳的短箭。古代捕鸟的器具。⑥神丘：祭社神之坛。

1. 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请选出断句正确的一项（3分）（ B ）

余若①丘山②不时③焚烧④无所⑤臧之⑥夫君子⑦奚患乎⑧无余

A. ①④⑥　　B. ②④⑥

C. ③④⑦　　D. ⑤⑥⑧

2. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ B ）

A. “万乘之国”中的“乘”，指兵车，古时一车四马为一乘，“万乘之国”指拥有万辆兵车的大国。

B. “而下以礼节用之”与《齐桓晋文之事》“牛何之”两句中的“之”用法相同。

C. 孰，谁，哪个，与《师说》中“孰能无惑”的“孰”意思相同。

D. 穴，挖洞穴，名词用作动词，与《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中“端章甫”的“端”“章甫”用法相同。

3. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）（ D ）

A. 三则材料都在一定程度上批评了统治者不当的治国观念和行为，都对统治者提出了相应的要求。

B. 孟子认为，如果国家上下互相争夺利益，那么国家就危险了，先利后义的人不夺取利益是不会满足的。

C. 荀子认为，如果不懂得节用裕民，那么民众贫穷，田地贫瘠，国家即使强行征收赋税，收获也会很少。

D. 狂士接舆认同日中始的观点，认为统治者按照自己的意志制定法度是一种欺骗人的行为，很不切实际。

4. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1)未有仁而遗其亲者也，未有义而后其君者也。

译文：从来没有讲“仁”的人却抛弃父母的，也从来没有讲“义”的人却把君王放在后面（不顾）的。

(2)其于治天下也，犹涉海凿河而使蚊负山也。

译文：这样治理天下，就好像到大海里去开凿河道，让蚊子背负大山一样。

5. 三则材料都涉及治国理念的问题，但具体主张有所不同，请分别简要概括。（3分）

[答案] ①孟子主张以仁义为本，强调道德教化；②荀子注重经济政策，主张通过节用裕民来使国家富足；③庄子侧重于统治者的内在修养，认为圣人治国应该先端正自己然后顺应自然。

庖丁解牛

课前预习 夯基础

【走近作者】

人物简介	 庄子（约前369—前286），名周，战国时期宋国蒙（今河南商丘）人，思想家、哲学家、文学家，道家学派的代表人物。前344年与名家惠施相识，后惠施任魏相期间两人交往辩论频繁。前340年，在蒙地担任漆园吏。前339年，楚威王欲聘其为相被拒。前337年，主动辞去漆园吏一职。前312年，妻子去世，庄子尽管悲伤但仍鼓盆而歌，以通达的心态看待生死、接受未知。前310年，惠施病故，此后庄子“深瞑不言”，独身栖息故园，教学著书以自遣。前286年，庄子因病辞世
思想主张	道家始祖老子与庄子并称“老庄”，他们的哲学思想体系被学术界尊为“老庄哲学”，其主要思想是清静无为，或者说是“无为而治”。其主张顺其自然，不求名、不求利，淡视生死
代表作品	《庄子》，其中名篇有《逍遥游》《齐物论》《养生主》等

【文化常识】

庖　丁

对一些以某种技艺为职业的人，称呼时常在其名前面加一个表示他的职业的字眼，让人一看就知道这人的职业身份。如“庖丁”“匠石”“师旷”，“丁”“石”“旷”是名，“庖”“匠”“师”表明职业。还有“弈秋”“盗跖”“轮扁”“梓庆”等。

【翻译】

庖丁为文惠君解牛，庖丁给梁惠王宰杀牛，[**庖丁**：名为“丁”的厨师。一说即厨师，“丁”指从事专门劳动的人。**文惠君**：梁惠王。**解**：剖开，分割。]〔○开篇即点明“解牛”。〕手之所触，他的手接触的地方，肩之所倚，足之所履，膝之所踦，砉然向然，肩膀靠着的地方，脚踩着的地方，膝盖抵住的地方，都砉砉作响，[**所**：指示代词，与其后的动词构成名词性词组，充当全句主语。**履**：踩。**踦(yǐ)**：抵住，指宰牛之时用膝盖抵住牛。**砉(xū)**：皮肉筋骨分离的声音。**向**：同“响”。“砉然”做状语，修饰“向然”。]〔○解牛情状。〕奏刀騞然，莫不中音。[**奏**：进。**騞(huō)**：拟声词，插刀裂物的声音。**莫**：否定副词。**中音**：合乎音律。]进刀时发出“騞”的声音，没有不合乎音律的。合于《桑林》之舞，乃合乎《桑林》舞乐的节拍，又合乎《经首》中《经首》之会。[**《桑林》之舞**：《桑林》舞乐的节拍。《桑林》，传说中商汤时的乐曲名。**乃**：又。**《经首》**：传说中尧时的乐曲名。**会**：节奏。]乐曲的节奏。〔○进入至高境界。〕

这一段写庖丁解牛的技术很高超。

文惠君曰：“嘻，善哉！技盖至此乎？”[**嘻**：赞叹、惊奇之声。**盖**：同“盍”，疑问副词，何、怎么。]梁惠王称赞说：“啊，好啊！你的解牛技术怎么会高到这种程度呢？”〔○文惠君的赞叹。〕

庖丁释刀对曰：“臣之所好者道也，[**所好(hào)者**：名词性词组，做主语。好，这里是“追求”之意。**道**：天道，自然的规律。]进乎技矣。[**进**：超过。**乎**：介词，表示比较，比。]庖丁放下刀回答说：“我所追求的是自然的规律，（我重视自然的规律）超过技术了。

始臣之[1]解牛之[2]时，所见无非牛者；[**之**[1]：助词，用于主语和谓语之间，取消句子的独立性。**之**[2]：助词，的。**（第二个）牛**：完整的牛。]起初我解剖牛的时候，眼睛所看到的没有不是完整的牛的；

三年之后，未尝见全牛也。[**未尝**：未曾。**全牛**：指全身结构完整的牛。**全**：完整。]三年之后，我就未曾看到完整的牛了。〔○解牛之初与几年后的不同感受。〕

方今之时，臣以神遇而不以目视，[**以**：介词，用。**遇**：接触。]到现在这个时候，我只用精神去和牛接触，而不用眼睛去看，

官知止而神欲行。[**神欲**：精神活动。]感觉器官的作用停止了，而精神在活动。〔○现在解牛时的感受。〕

依乎天理，[**依**：按照。**天**：天生的，自然的。**理**：纹理，脉络，即组织结构。]按照牛体的自然结构，

批大郤，去入大的（筋骨连接处的）缝隙，

[批：击。郤(xì)：同“隙”，空隙。]导大窾，
引刀进入(骨节之间的)空处，
因其固然，[导：引导，这里指引刀进入。窾(kuǎn)：空隙。固然：本来的结构。]
顺着牛体本来的结构，
技经肯綮之未尝，而
脉络相连和筋骨相结合的地方，不曾拿刀去尝试，更
况大軱乎！[技经：泛指脉络相连处。技，应为“枝”，指支脉。经，指经脉。肯：附在骨上的肉。綮(qìng)：筋骨结合处。之：句中表示提顿的助词，舒缓语气，起强调作用。尝：动词，尝试。軱(gū)：大骨。]
何况那些大骨呢！

[○掌握规律。]良庖岁更刀，
技术好的厨师每年换一把刀，
割也；族庖月更刀，
(是因为他们用刀)割肉；技术一般的厨师每月换一把刀，
折也。[良庖：技术好的厨师。岁、月：名词用作状语，表“每年”“每月”之意。更(gēng)：更换。族：众。折：断，指用刀砍断骨头。]
(是因为他们用刀)砍断骨头。

今臣之刀
现在我这把刀已经用了
十九年矣，所解数千牛矣，而刀刃若新
十九年了，解剖的牛也有好几千头了，但刀刃还像刚从
发于硎。[新：副词，刚。硎(xíng)：磨刀石。]
磨刀石上磨出来的一样。

[○以换刀时间说明技术的高低。]彼节者有间，而刀刃者无厚；
那牛骨节间有空隙，而刀刃又不厚；
[节：指牛的骨节。者：表示提顿的助词。间(jiàn)：空隙。无厚：没有厚度。这里形容刀口薄。]以无厚
把不厚
入有间，恢恢乎其于游刃必
的刀刃插进有空隙的部位，那对于运刀来说就一定宽宽绰绰
有余地矣！[恢恢乎：宽绰的样子。“乎”是形容词词尾。于：介词，对于。游刃：运刀。游，这里是使动用法；刃，刀。]
大有余地了！

是以十九年而刀刃
因此，(我的刀用了)十九年，但刀刃
若新发于硎。
却还像刚从磨刀石上磨出来的一样。

[○久不换刀的原因。]虽然，每至于族，吾见其难
虽然这样，每当遇到筋骨交错聚结的地方，我看到那里难以解
为，怵然为戒，[虽然：虽然这样，文言固定结构。与现代汉语转折连词“虽然”不同。于：介词，到。族：(筋骨)交错聚结的地方。怵然：戒惧的样子。为戒：“为之戒”。为，对；之，代“族”；戒，警觉。]
剖开，就戒惧地对它警觉起来，
视为止，行为迟，
眼睛因为(筋骨交错聚结的地方)而凝视不动，动作也因此慢下来，
动刀甚微。
动刀非常轻。

[○技术如此高超，但碰到难解之处仍然十分谨慎细心。]谍然已解，如土委地。
(骨与肉)哗的一声就分开了，像泥土堆积在地上一样。

[谍(huò)：拟声词，迅速裂开的声音。这里形容骨与肉分开的声音。委：堆积。]

[○不割不折，也能解牛。]提刀而立，为之四顾，为之
我拿着刀站起来，为此环顾四周，为此
踌躇满志，[踌躇(chóu chú)满志：悠然自得，心满意足。]
悠然自得，心满意足。
善刀而藏之。”[善：这里指揩拭。之：代指刀。]
然后把刀子擦拭干净收藏起来。”

[○解牛之后的喜悦神情。]

这一段写庖丁解释技术高超的缘由。

文惠君曰：“善哉！吾闻庖丁之言，得
梁惠王说：“好极了！我听到庖丁的这番话，从中悟出
养生焉。”[养生：指养生之道。焉：兼词，于之，从这里。]
养生之道了。”

[○梁惠王由庖丁解牛悟出养生之道。]

这一段写梁惠王由庖丁解牛悟出养生的道理。

【基础梳理】

1. 解释下列多义词

(1)解
①庖丁为文惠君解牛(　动词，剖开，分割肢体　)
②于时冰皮始解，波色乍明(　动词，融化　)
③所以传道受业解惑也(　动词，消除，解除　)

(2)然
①因其固然(　形容词词尾，……的样子　)
②虽然，每至于族(　代词，这样　)
③然，诚有百姓者(　语气词，表肯定，是的，对的　)

(3)盖
①技盖至此乎(　疑问词，同“盍”，何、怎么　)
②盖亦反其本矣(　疑问词，同“盍”，何不　)
③盖均无贫，和无寡，安无倾(　句首语气词　)
④日初出大如车盖(　名词，车盖　)

(4)矣
①所解数千牛矣(　语气词，表陈述，了　)
②甚矣，汝之不惠(　语气词，表感叹　)
③公往矣，毋污我(　语气词，表命令或请求　)

2. 指出下列各句中的通假字并解释

(1)砉然向然(　“向”同“响”,发出声响　)

(2)技盖至此乎(　“盖”同“盍”,何、怎么　)

(3)批大郤(　“郤”同“隙”,空隙　)

3. 指出下列各句中加点词语的活用类型并解释

(1)足之所履(　名词用作动词,踩　)

(2)良庖岁更刀(　名词用作状语,每年　)

(3)族庖月更刀(　名词用作状语,每月　)

4. 指出下列各句中加点词的古义

(1)所见无非牛者

古义:没有不是。

今义:只,不外乎。

(2)依乎天理

古义:指牛体的自然结构。

今义:天然的道理。

(3)技经肯綮之未尝

古义:没有去尝试。

今义:加在否定词前面,构成双重否定,意思跟“不是(不,没)”相同,但语气比较委婉。

(4)虽然,每至于族

古义:虽然如此。

今义:用在上半句,下半句往往有“可是”“但是”等跟它呼应,表示承认甲事为事实,但乙事并不因为甲事而不成立。

(5)吾见其难为

古义:很难下刀。

今义:①使人为难;②多亏(指做了不容易做的事);③客套话,用于感谢别人代自己做事。

(6)视为止,行为迟

古义:“行”“为”,两个词,行,动作;为,因此。

今义:受思想支配而表现出来的活动。

课堂学习 理内容

1. 请在理解文意的基础上填出下面结构导图中的空缺部分。

庖丁解牛
- 第1段:庖丁为文惠君解牛的熟练动作和美妙声音
- 第2段:①文惠君的赞叹(兼询问)
- 第3段:庖丁追求“道”
  - 达于“道”境的三个阶段
    - 第1阶段:所见无非牛者
    - 第2阶段:②未尝见全牛
    - 第3阶段:以神遇而不以目视,官知止而神欲行,依乎天理,因其固然,下刀、运刀都可以避实就虚,得心应手
- 第4段:文惠君喜得养生之道

2. 本文运用了多种说理方法,试完成下表,举例进行分析。

说理方法	举例
层层推进	庄子把庖丁解牛的经历分为三个阶段去写,“所见无非牛者”“未尝见全牛也”,以及“以神遇而不以目视”,把解牛技术逐层提升,“进乎技矣”,进入更高层次的“道”
善用比喻	庄子以庖丁解牛比喻①养生之道
善用对比	用庖丁解牛②前后之技术做对比:初解牛时,“所见无非牛者”;三年后“未尝见全牛也”;十九年后,“以神遇而不以目视”。从“有形”至“无形”,说明解牛之至高境界

课时习题

针对训练　夯实基础

一、基础巩固

1. 解释文中加点词语,注意通假、古今异义、词类活用等语言现象。(每空1分)

庖(páo)丁为(　替　)文惠君解牛,手之所触(　“所”字结构,接触的地方　),肩之所倚,足之所履(　名词用作动词,踩　),膝之所踦(yǐ)(　抵住,指宰牛之时用膝盖抵住牛　),砉(xū)然向(　同

“响”　)然，奏(　进　)刀騞(huō)(　拟声词，插刀裂物的声音　)然，莫不中(zhòng)(　合乎　)音。合于《桑林》之舞，乃中《经首》之会(　节奏　)。

文惠君曰：“嘻，善哉！技盖(hé)(　同“盍”，何、怎么　)至此乎？”

庖丁释(　放下　)刀对曰：“臣之所好者道也，进乎技矣。始臣之解牛之时，所见无非牛者；三年之后，未尝见全牛也。方今之时，臣以神遇而不以目视，官知止而神欲行。依乎天理(　这里指牛体的自然结构　)，批(　击　)大郤(　同“隙”，空隙　)，导(　引导，这里指引刀进入　)大窾(kuǎn)(　空隙　)，因(　顺着　)其固(　本来的　)然，技经肯綮之未尝，而况(　何况　)大軱(gū)(　大骨　)乎！良庖岁(　名词用作状语，每年　)更刀，割也；族(　众　)庖月更刀，折也。今臣之刀十九年矣，所解数千牛矣，而刀刃若新发于硎。彼节者有间(　空隙　)，而刀刃者无厚；以无厚入有间，恢恢乎其于游刃必有余地矣！是以(　因此　)十九年而刀刃若新发于硎。虽然(　虽然这样　)，每至于族[　(筋骨)交错聚结的地方　]，吾见其难为(　解　)，怵(chù)然为戒，视为(　因为　)止，行为迟，动刀甚微。謋(huò)(　拟声词，迅速裂开的声音。这里形容骨与肉分开的声音　)然已解，如土委(　堆积　)地。提刀而立，为(　因为　)之四顾(　看　)，为之踌躇满志(　悠然自得，心满意足　)，善(　揩拭　)刀而藏之。”

文惠君曰：“善哉！吾闻庖丁之言，得养生焉。”

2. 翻译文中画波浪线的句子。(每句 4 分)

(1)臣之所好者道也，进乎技矣。

[答案] 我所追求的是自然的规律，(我重视自然的规律)超过技术了。(判断句)

(2)臣以神遇而不以目视，官知止而神欲行。

[答案] 我只用精神去和牛接触，而不用眼睛去看，感觉器官的作用停止了，而精神在活动。

(3)技经肯綮之未尝。

[答案] 脉络相连和筋骨相结合的地方，不曾拿刀去尝试。(宾语前置句)

(4)而刀刃若新发于硎。

[答案] 而刀刃像刚从磨刀石上磨出来。(状语后置句)

(5)恢恢乎其于游刃必有余地矣！

[答案] 那么刀刃的运转必然宽绰而有余地啊！

二、提升训练

1. 下列句子中，不含通假字的一项是(3 分)　(　D　)

A. 砉然向然

B. 技盖至此乎

C. 批大郤

D. 为之踌躇满志，善刀而藏之

2. 下列句子中加点的词，意思与现代汉语相同的一项是(3 分)　(　D　)

A. 视为止，行为迟

B. 虽然，每至于族

C. 依乎天理

D. 未尝见全牛也

3. 下列句子不属于特殊句式的一项是(3 分)　(　B　)

A. 臣之所好者道也

B. 吾闻庖丁之言，得养生焉

C. 族庖月更刀，折也

D. 何由知吾可也

4. 下列各组句子中，加点词的意义和用法不相同的一项是(3 分)　(　C　)

A. 进乎技矣　依乎天理

B. 臣以神遇而不以目视　是以十九年而刀刃若新发于硎

C. 吾见其难为　视为止
D. 方今之时　今臣之刀十九年矣

5. 下列各组句子中，加点词的意义相同的一项是(3分)　(　D　)
A. 庖丁为文惠君解牛　师者，所以传道受业解惑也
B. 而刀刃若新发于硎　见其发矢十中八九
C. 臣之所好者道也，进乎技矣　是进亦忧，退亦忧
D. 因其固然　臣固知王之不忍也

6. 从词类活用的角度看，下列句子中加点词的解释不正确的一项是(3分)　(　B　)
A. 良庖岁更刀　岁：名词用作状语，每年
B. 是以君子远庖厨也　远：名词用作动词，远离
C. 假舟楫者，非能水也　水：名词用作动词，游泳
D. 以无厚入有间　厚：形容词用作名词，有厚度的刀刃

7. 下列各句括号中是补出的省略部分，其中不正确的一项是(3分)　(　C　)
A. 始臣之解牛之时，(臣)所见无非牛者
B. 三年之后，(臣)未尝见全牛也
C. (王)为之四顾，(王)为之踌躇满志
D. 吾闻庖丁之言，(吾)得养生焉

8. 下列句子中“之”字的意义和用法与“手之所触”中的“之”相同的一项是(3分)　(　B　)
A. 今臣之刀十九年矣
B. 臣之所好者道也
C. 为之踌躇满志
D. 然后从而刑之

9. 下列句子的句式和其他三项不同的一项是(3分)　(　C　)
A. 技经肯綮之未尝　　B. 而今安在哉
C. 良庖岁更刀，割也　　D. 吾谁与归

10. 下列句子中加点词的用法和例句相同的一项是(3分)　(　A　)
例句：以无厚入有间
A. 温故而知新　　B. 族庖月更刀
C. 扣舷而歌之　　D. 西望夏口

11. 下列语句中，加点词的意义和用法都相同的一项是(3分)　(　A　)
A. 肩之所倚　师道之不传也久矣
B. 不以目视　是以十九年而刀刃若新发于硎
C. 庖丁为文惠君解牛　吾见其难为
D. 提刀而立　善刀而藏之

12. 对下列句子中“乎”的意义和用法判断正确的一项是(3分)　(　A　)
①飘飘乎如遗世独立　②恢恢乎其于游刃必有余地矣　③技盖至此乎　④臣之所好者道也，进乎技矣
A. ①②相同，③④不同。
B. ①②相同，③④相同。
C. ①②不同，③④不同。
D. ①②不同，③④相同。

13. 下列句子中的“然”和例句加点的“然”的意义和用法相同的一项是(3分)　(　A　)
例句：恑然向然
A. 奏刀騞然　　B. 因其固然
C. 虽然，每至于族　　D. 怵然为戒

14. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是(3分)　(　D　)
A. 莫不中音：没有不合乎音律的
B. 进乎技矣：超过技术了
C. 彼节者有间：那牛骨节间有空隙
D. 为之踌躇满志：为此犹豫不决

15. 下列句子和成语对应不正确的一项是(3分)　(　B　)
A. 始臣之解牛之时，所见无非牛者；三年之后，未尝见全牛也——目无全牛
B. 以无厚入有间，恢恢乎其于游刃必有余地矣——心余力绌
C. 青，取之于蓝，而青于蓝——青出于蓝
D. 择其善者而从之，其不善者而改之——择善而从

16. 下列各句中，加点词的意义相同的一项是(3分)　(　C　)
A. 善刀而藏之　善哉！吾闻庖丁之言，得养生焉
B. 技盖至此乎　技经肯綮之未尝
C. 莫不中音　乃中《经首》之会
D. 族庖月更刀　每至于族

17. 下列对课文中的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)　(　D　)
A. 庖丁，意思是名为“丁”的厨师，“庖”是职业，“丁”是名字。先秦古书常将职业放在人名前。
B. “文惠君”中“惠”为谥号。“谥号”指古代帝王、诸侯等有一定地位的人死后被加的称号。

C. 《桑林》,传说中商汤时代的乐曲名;《经首》相传为尧时乐曲《咸池》中的一章。

D. 肯綮,“肯”指筋骨结合处,“綮”指附在骨上的肉。现在以“肯綮”比喻要害或关键之处。

18. 下列理解和分析,不符合文意的一项是(3 分)

(C)

A. 庖丁的解牛刀,“以无厚入有间”,游刃有余,因此刀刃十九年“若新发于硎”。

B. 庖丁解牛能做到“以神遇而不以目视”,主要原因是依乎天理,因其固然。

C. 文章先后用了三种反差鲜明的对比来进行说理:一为庖丁解牛之初与三年之后的对比,一为庖丁与普通厨工的对比,一是将庖丁解牛与文惠君治国对比。

D. 本文以庖丁解牛喻人的养生之道,阐释了庄子的处世哲学,蕴含着深刻的哲理。

19. 庖丁解牛经过了哪三个阶段?请结合文本加以概括。(3 分)

[答案] ①始解牛时:“所见无非牛者”,此时庖丁对牛的认识还很表面。②三年之后:“未尝见全牛也”,庖丁已经对牛的整体结构有了深入理解,不再局限于表面的观察。③方今之时:“以神遇而不以目视,官知止而神欲行”,庖丁解牛达到了出神入化的境界,能够凭借精神与牛接触,而不用眼睛看,感官停止活动而精神在活动。

20. 庖丁解牛技术高超的原因是什么?(6 分)

[答案] ①对“道”的追求超过了对技术的追求(“臣之所好者道也,进乎技矣”)。他不停留在掌握具体的“技”上,而是以探求“道”——解牛的规律作为实践的目标。

②不懈实践,在反复实践中积累经验,探求规律,运用规律。(“今臣之刀十九年矣,所解数千牛矣”)

③谨慎小心,尊重规律,“每至于族,吾见其难为,怵然为戒,视为止,行为迟,动刀甚微”,从来不骄傲大意。

三、拓展阅读

[2026·江西九江高一月考] 阅读下面的文言文,完成 1~5 题。

材料一:

闻以六畜禽兽养人,未闻以所养害人者也。鲁厩焚,孔子罢朝,问人不问马,贱畜而重人也。今盗马者罪死,盗牛者加。乘骑车马行驰道中,吏举苛而不止,以为盗马,而罪亦死。今伤人持其刀剑而亡,亦可谓盗武库兵而杀之乎?人主立法而民犯之,亦可以为逆面轻主约乎?深之可以死,轻之可以免,非法禁之意也。法者,缘人情而制,非设罪以陷人也。

(节选自桓宽《盐铁论》卷十)

材料二:

刘子行其野,有叟牵跛牛于蹊。偶问焉:“何形之瑰欤,何足之病欤?今觳觫然将安之欤?”叟揽縻而对云:“瑰其形,饭之至也;病其足,役之过也。请为君毕词焉。我僦车以自给。尝驱是牛引千钧,北登太行,南并商岭。掣以回之,叱以笮之。虽涉滓跻高,毂如蓬而辚不愤[①]。及今废矣,顾其足虽伤而肤尚腯,以畜豢之则无用,以庖视之则有赢。伊禁焉莫敢尸也。甫闻邦君飨士,卜刚日[②]矣。是往也,当要售于宰夫。”余尸之曰:“以叟言之则利,以牛言之则悲。若之何?予方窭,且无长物,愿解裘以赎,将置诸丰草之乡,可乎?”叟躯然[③]而咍曰:“我之沽是,屈指计其直可以持醪而啮肥饴子而衣妻若是之逸也,奚事裘为?且昔之厚其生,非爱之也,利其力。今之致其死,非恶之也,利其财。子恶乎落吾事?”

刘子度是叟不可用词屈,乃以杖扣牛角而叹曰:“所求尽矣,所利移矣。是以员能霸吴属镂赐,斯既帝秦五刑具,长平威振杜邮死,垓下敌擒钟室诛。皆用尽身贱,功成祸归,可不悲哉,可不悲哉!呜呼!执不匮之用而应夫无方,使时宜之,莫吾害也。苟拘于形器,用极则忧,明已。”

(节选自刘禹锡《叹牛》)

[注] ①愤:倾覆。②刚日:特指古代天干纪日系统中的奇数日。③躯然:高兴的样子。

1. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句,请将相应位置的答案标号写在答题线上。(3 分)

屈指计 A 其直 B 可以 C 持醪而啮肥 D 饴子 E 而 F 衣妻 G 若是 H 之逸也

[答案] BDG

2. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3 分)　　(B)

A. 深，判重刑，与《送东阳马生序》“大雪深数尺”的“深”用法不相同。

B. 如，如同，与《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》“如会同”的“如”意思相同。

C. 邦君，指地方最高行政官员，传世文献中多指州、郡一级的主政官员。

D. 拘于形器，被动句，与《劝学》中“青，取之于蓝”句式不同。

3. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3 分)　　(C)

A. 桓宽借孔子重人轻畜的典故，列举了擅行驰道、持刀伤人而逃的事例，批评了当时的法律量刑过重、易判死刑，认为君主制定法律应当为了百姓。

B. 刘先生赶路的时候，看见老人牵着跛脚的牛，便询问原因，老人回答说因为从前过度役使此牛，使其生病，所以现在要牵牛去卖。

C. 老人认为，此牛的脚虽跛，但皮肉肥壮，当作一般牲畜豢养无用，而在厨师看来则胜过其他的牲畜，他这次去就是为了将牛卖给厨师，物尽其用。

D. 刘先生感叹，功成业就，灾祸便随之到来，这是一种悲哀，并借用伍子胥、李斯、白起、韩信的事例，表达了“所求尽矣，所利移矣”的观点。

4. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8 分)

(1)法者，缘人情而制，非设罪以陷人也。

译文：法律，是依据人情制定的，不是预设罪名来陷害人的。

(2)何形之瑰欤，何足之病欤？今觳觫然将安之欤？

译文：身形这么健壮，为什么脚却残疾了？现在战战兢兢地要到哪里去？

5. 《庖丁解牛》和两则材料均体现了用物之道，但它们的具体内涵有所不同。请分别简要分析。(3 分)

[答案] 《庖丁解牛》强调顺应规律、持久善用的道理，蕴含道家智慧；材料一以“人情”为本，指出立法用物需体现对人的关怀和尊重；材料二则揭露功利至上的用物观，具有浓厚的社会批判色彩。

2　烛之武退秦师

课前预习　夯基础

【走近作者】

人物简介	 左丘明，姓左丘，名明(一说姓左，名丘明)，春秋末期鲁国人。史学家、文学家、思想家、散文家。曾任鲁国史官，相传为解析《春秋》而作《左传》(又称《左氏春秋》)，又作《国语》，作《国语》时已双目失明，两书记录了不少西周、春秋的重要史事，保存了具有很高价值的原始资料，由于史料翔实，文笔生动，引发了古今中外学者的关注和研讨。左丘明被誉为“文宗史圣”“经臣史祖”

(续表)

思想主张	左丘明认为礼是治理国家、安定社会、造福人民的依据和手段，也是“君子”必须遵行的规范；君子首先要把礼和义放在最重要的地位
代表作品	《左传》《国语》

【追溯背景】

秦、晋围郑发生在公元前 630 年。在此之前，郑国做了两件对不起晋国的事。一是晋文公当年逃亡路过郑国时，郑国没有以礼相待；二是在公元前 632 年的晋、楚城濮之战中，郑国曾出兵帮助楚国，楚国大败后，郑国感到形势不妙，马上派人出使晋国，向晋示好，但未与晋

和解。

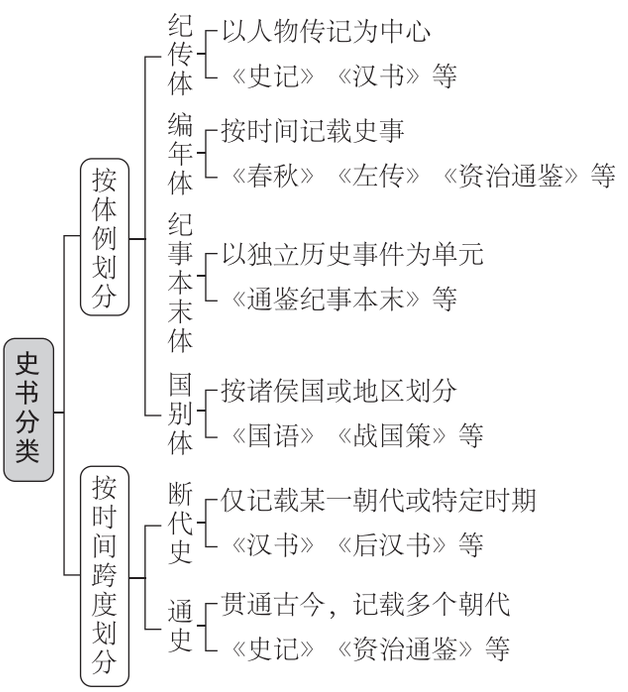
晋国为什么要联合秦国攻郑呢？发生在公元前632年的城濮之战，事实上是两大军事集团间的战争。一方是晋文公率领的晋、宋、齐、秦四国联军，另一方则是以楚为主的楚、陈、蔡、郑、许五国联军。两年后，当晋国发动对郑国的战争时，自然也要寻找得力的伙伴。秦、晋在历史上关系一直很好，更重要的是，秦也有向外扩张的欲望，所以秦、晋必然会联合。

【文学常识】

1. 《左传》

我国第一部叙事详细的编年体著作，依照《春秋》编次，是对《春秋》的解释，又名《春秋左氏传》或《左氏春秋》。《左传》与《公羊传》《穀梁传》一起被称为“春秋三传”。《左传》记事起于鲁隐公元年（前722），终于鲁悼公四年（前464），是研究我国先秦历史的具有极高价值的历史文献。《左传》也是我国第一部大规模的叙事性散文作品，它的不少篇章都具有很高的文学价值。

2. 史书分类



3. 先秦散文

先秦散文分为两种，分别是历史散文和诸子散文。历史散文以历史题材为主，如《左传》《国语》《战国策》等；诸子散文以论说为主，主要是儒、墨、道、法等学派的文章，如《论语》《孟子》《庄子》《荀子》《墨子》《韩非子》等。

【翻译】

晋侯、秦伯围郑，以其无礼于晋，且贰于楚也。晋军函陵，秦军氾南。

晋文公、秦穆公围攻郑国，因为郑国曾对晋文公无礼，并且在依附于晋的同时又亲附于楚。晋军驻扎在函陵，秦军驻扎在氾水的南面。

晋侯、秦伯：指晋文公和秦穆公。春秋时期有公、侯、伯、子、男五等爵位。**以**：因为。**无礼于晋**：指晋文公早年出亡经过郑国时，郑国没有以应有的礼遇对待他。**贰于楚**：指郑国依附于晋的同时又亲附于楚。贰，从属二主。**军**：名词用作动词，驻扎。**函陵**：郑国地名，在今河南新郑北。**氾（fán）南**：氾水的南面，也属郑地。

佚之狐言于郑伯曰：“国危矣，若使烛之武见秦君，师必退。”公从之。辞曰：“臣之壮也，犹不如人；今老矣，无能为也已。”

佚之狐对郑文公说：“国家处于危险之中，如果能派烛之武去见秦穆公，秦军一定会撤退。”郑文公同意了。烛之武推辞说：“我处于壮年时，尚且不如别人；现在老了，不能干什么了。”

佚（yì）之狐：郑国大夫。**言于**：对……说。**若**：假如。**使**：派遣。**从**：听从，同意。**辞**：推辞。**（最后一个）之**：助词，用于主谓之间，取消句子的独立性。**壮**：壮年。古时男子三十为“壮”。**犹**：尚且。**为**：做。**也已**：语气助词，表示确定。

公曰：“吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也。然郑亡，子亦有不利焉。”许之。

郑文公说：“我早先没有重用您，现在因为情况危急来求您，这是我的过错。然而郑国灭亡了，对您也有不利啊。”烛之武答应了。

子：古代对男子的尊称。**过**：过错。**然**：然而。**焉**：语气词。**许**：答应。

夜缒而[1]出，见秦伯，曰：“秦、晋围郑，郑既知亡矣。若亡郑而[2]有益于君，敢以烦执事。

在夜晚用绳子拴着烛之武从城楼上放下去，（烛之武）拜见秦穆公，说：“秦、晋两国围攻郑国，郑国已经知道要灭亡了。如果使郑国灭亡而对您有好处，那就冒昧地用（亡郑这件事）麻烦您。

缒（zhuì）：用绳子拴着人（或物）从上往下送。**而[1]**：连词，表修饰。**见**：拜见。**既**：已经。**而[2]**：表顺承关系，连词，可不译。**益**：好处。**敢以烦执事**：冒昧地用（亡郑这件事）麻烦您。以，介词，用、拿，后面省略“之”，指“亡郑”这件事。执事，办事的官员，代指对方（秦穆公），表示恭敬。

越国以[1]鄙远，君知其难也，焉用亡郑以[2]陪邻？邻之厚，君之薄也。

越过别国而把远地当作边邑，您知道这是很难的。哪里用得着灭掉郑国而给邻国增加土地呢？邻国的势力雄厚了，您秦国的势力（就）相对削弱了。

越：越过。**以[1]**：相当于“而”，表目的，来。**鄙**：边邑，这里用作动词，即名词的意动用法，把……当作边邑。**焉用**：哪里用得着。**以[2]**：连词，表目的。**陪**：增加。**邻**：邻国，指晋国。**薄**：形容词用作动词，变得薄弱，削弱。

若舍郑以为东道主，
如果(您)放弃(围攻)郑国而把它作为东方道路上(招待过客)的主人，

行李之往来，共其乏困，君
秦国外交使者来来往往，郑国可以供给他们缺少的资粮，对您来说，

亦无所害。[以为：以之为，把它(郑国)当作。行李：外交使者。共(gōng)：同“供”，供给。其：指代外交使者。所：放在动词前面，组成名词性词组，指代人或事物。]
也没有什么害处。

且君尝为晋君
况且，您曾经给予晋惠公

赐矣，许君焦、瑕，朝
恩惠，他答应给您焦、瑕这两个地方。然而，他早上

济而夕设版焉，君之所知也。
渡过黄河回国，晚上就修筑防御工事，这您是知道的。

[尝为晋君赐矣：曾经给予晋君恩惠。为，给予。赐，恩惠。这里指秦穆公曾派兵护送晋惠公回国的事。济：渡河。版：指版筑的工事。]

夫晋，何厌之[1]有？既东封[1]郑，
晋国，怎么会有满足的时候呢？它在东边使郑国成为它的边境之后，

又欲肆其西封[2]，若不阙秦，将焉取
又想扩张它西边的疆界，如果不使秦国土地减少，晋国将从哪里取得它所贪

之[2]？阙秦以利晋，唯君图之。”
求的土地呢？使秦国土地减少而让晋国受益，希望您考虑这件事！”

[厌：满足。之[1]：宾语前置的标志，不译。封[1]：疆界，这里用作动词，使……成为疆界。肆：延伸、扩张。封[2]：为名词，疆界。之[2]：代词，指代土地。阙：侵损、削减。焉：从哪里。以：连词，表转折。利：使动用法，让……受益。唯：句首语气词，表示希望、祈请。图：考虑。]

秦伯说，
秦穆公高兴了，

与郑人盟。使杞子、逢孙、杨孙戍之，
就与郑国签订了盟约，并派杞子、逢孙、杨孙守卫郑国，

乃还。
于是秦国就撤军了。

[盟：签订盟约。使：派。戍：戍守，即守卫郑国。乃：于是，就。]

子犯请击之。公曰：“不可。微
子犯请求晋文公下令袭击秦军。晋文公说：“不行！没

夫人之力不及此。因人之力而
有那个人的力量，我是到不了这个地位的。依靠别人的力量，又

敝之，不仁；失其所与，不
反过来损害他，这是不仁义的；失掉自己的同盟者，这是不

知；以乱易整，不武。吾其
明智的；用混乱相攻取代和谐一致，这是不符合武德的。我们还是

还也。”亦去之。
回去吧。”晋军也撤离了郑国。

[微：没有。用来表示一种含否定意义的假设或条件。]

夫人：那个人，指秦穆公。及：到。此：代词，指代晋文公回国继任君位。晋文公曾在外流亡十九年，得到秦穆公的帮助才回到晋国做了国君。因：依靠。敝：损害。所与：结交的人(或国家)。与，结交、同盟。知：同“智”，明智。以：介词，用。易：取代。武：指使用武力时所应遵守的道义准则。其：表示祈使，可译为“还是”。去之：离开郑国。之，指代郑国。

【基础梳理】

1. 解释下列多义词

(1)之
- ①臣之壮也，犹不如人(　用于主谓之间，取消句子的独立性，不译　)
- ②子犯请击之(　代词，指秦军　)
- ③微夫人之力不及此(　助词，的　)
- ④菊之爱，陶后鲜有闻(　宾语前置的标志　)
- ⑤辍耕之垄上(　动词，去、往　)

(2)以
- ①以其无礼于晋(　连词，因为　)
- ②敢以烦执事(　介词，拿、用　)
- ③越国以鄙远(　连词，表目的　)
- ④焉用亡郑以陪邻(　连词，表目的　)
- ⑤若舍郑以为东道主(　介词，把　)
- ⑥阙秦以利晋，唯君图之(　连词，表目的　)

(3)而
- ①今急而求子(　连词，表顺承，才　)
- ②夜缒而出(　连词，表修饰　)
- ③若亡郑而有益于君(　连词，表顺承　)
- ④朝济而夕设版焉(　连词，表顺承　)

(4)其
- ①越国以鄙远，君知其难也(　代词，指代“越国以鄙远”这件事　)
- ②行李之往来，共其乏困(　代词，指代他们　)
- ③失其所与，不知(　代词，自己的　)
- ④吾其还也(　副词，表示祈使，还是　)

(5)若
- ①若使烛之武见秦君，师必退(　连词，假如，如果　)
- ②徐公不若君之美也(　动词，及，比得上　)
- ③仿佛若有光(　似乎，好像　)

(6)辞
- ①辞曰(　动词，推辞　)
- ②不辞辛苦(　动词，推托　)
- ③停数日，辞去(　动词，告别　)

2. 指出下列各句中的通假字并解释

(1)行李之往来，共其乏困(　“共”同“供”，供给　)

(2)秦伯说(　“说”同“悦”，高兴　)

(3)失其所与，不知(　“知”同“智”，明智　)

3. 指出下列各句中加点词的古义

(1)若舍郑以为东道主

古义：东方道路上(招待过客)的主人。

今义：请客的主人。

(2)若舍郑以为东道主

古义：把……作为，两个词。

今义：认为，一个词。

(3)行李之往来

古义：外交使者。

今义：出门时所带的包裹、箱子等。

(4)微夫人之力不及此

古义：夫(fú)人，那个人，指秦穆公。

今义：夫(fū)人，现用来尊称一般人的妻子。

4. 指出下列各句中加点词语的活用类型并解释

(1)烛之武退秦师(　动词的使动用法，使……撤退　)

(2)且贰于楚也(　数词用作动词，从属二主　)

(3)晋军函陵，秦军氾南(　名词用作动词，驻扎　)

(4)夜缒而出，见秦伯(　名词用作状语，在夜里　)

(5)若亡郑而有益于君(　动词的使动用法，使……灭亡　)

(6)越国以鄙远，君知其难也[　名词用作动词，(当作)边邑　]

(7)邻之厚，君之薄也(　形容词用作动词，厚，变得雄厚；薄，变得薄弱　)

(8)君亦无所害(　动词用作名词，害处　)

(9)行李之往来，共其乏困(　形容词用作名词，缺少的资粮　)

(10)且君尝为晋君赐矣(　动词用作名词，恩惠　)

(11)朝济而夕设版焉(　名词用作状语，在早上；在晚上　)

(12)既东封郑，又欲肆其西封(　名词用作状语，在东边　)

(13)既东封郑，又欲肆其西封(　名词的使动用法，使……成为疆界　)

(14)阙秦以利晋(　名词的使动用法，使……得利　)

(15)秦伯说，与郑人盟(　名词用作动词，结盟　)

5. 指出下列句子的句式特点，将语序调整为现代汉语句式或写出句式标志并翻译

(1)以其无礼于晋，且贰于楚也。(　状语后置句　)

现代汉语句式：以其于晋无礼，且于楚贰也

译文：因为郑国曾对晋文公无礼，并且依附于晋的同时又亲附于楚。

(2)晋军函陵，秦军氾南。(　省略句　)

现代汉语句式：晋军(于)函陵，秦军(于)氾南

译文：晋军驻扎在函陵，秦军驻扎在氾水的南面。

(3)是寡人之过也。(　判断句　)

句式标志："也"表判断

译文：这是我的过错。

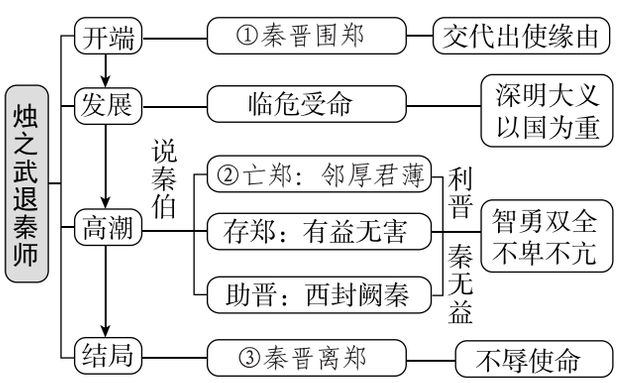
(4)夫晋，何厌之有？(　宾语前置句　)

现代汉语句式：夫晋，有何厌

译文：晋国，怎么会有满足的时候呢？

课堂学习 理内容

1. 请在理解文意的基础上填出下面结构导图中的空缺部分。



2. 烛之武为了说服秦伯退师，采取了高超的攻心战术和精彩的外交辞令。大体说来分为五步，请根据提示并结合课文内容填写下表，分析烛之武是如何一步步说服秦伯的，并分析其游说的巧妙之处。

步骤	内容	方法	其游说巧妙之处
第一步	郑既知亡矣	以退为进	先表明郑国已知必亡，以退为进，消除秦伯戒心，营造利于劝说的平和氛围

（续表）

步骤	内容	方法	其游说巧妙之处
第二步	邻之厚，君之薄也	①阐明利害，动摇秦伯	②“言害”巧析形势。指出亡郑对秦不利，“邻之厚，君之薄也”，从秦的利益出发，以利攻其心理，动摇秦伯
第三步	君亦无所害	③替秦着想，以利相诱	④“言利”巧攻心理。提出存郑对秦有益，如郑可做东道主为秦提供便利，让秦伯看到实实在在的好处
第四步	君之所知也	⑤引史为例，挑拨秦、晋关系	⑥“言史”巧妙离间。以晋君曾对秦背信弃义的史实，挑拨秦晋关系，使秦伯对晋产生不信任
第五步	唯君图之	⑦推测未来，劝秦谨慎	“唯君图之”，用委婉的方式让秦伯冷静思考，避免强硬逼迫引发逆反，促使其慎重决策

3. 《左传》重“礼”，《烛之武退秦师》叙述的历史事件中，郑文公、秦穆公和晋文公的行为是否符合“礼”？请简要分析。

[答案] (1)郑文公先失礼而后守礼。

①先失礼。晋文公流亡过郑时，郑文公“无礼于晋”，违背待客之礼；依附晋国又“贰于楚”，违背盟誓之礼。

②后守礼。郑文公在国家危亡之际向烛之武诚恳认错、虚心纳谏，采纳外交斡旋之策，避免战乱，体现保民思想，践行了为君之礼。

(2)秦穆公为利背礼。

①秦穆公为了秦国的利益与晋结盟伐郑，经烛之武劝说后“与郑人盟”，未经协商擅自撤军，违背盟誓之礼。

②留下杞子等人戍郑，名为助防实则安插内应，不合礼。

(3)晋文公守礼如一。

①师出有名，“以其(郑)无礼于晋，且贰于楚也”，遂出兵攻郑。

②拒绝子犯攻秦之请，不忘秦穆公助己归国之恩，坚持维护同盟者。

③知进退，讲武德，没有执意攻打郑国。

课时习题

针对训练　夯实基础

一、基础巩固

1. 解释文中加点词语，注意通假、古今异义、词类活用等语言现象。(每空1分)

晋侯、秦伯围郑，以其无礼于晋，且贰于楚也。晋军(名词用作动词，驻扎)函陵，秦军氾(fán)南。

佚(yì)之狐言于郑伯曰：“国危矣，若使烛之武见(拜见)秦君，师必退。”公从之。辞(推辞)曰：“臣之(助词，用于主谓之间，取消句子独立性)壮也，犹(尚且)不如人；今老矣，无能为也已(语气助词，表示确定)。”公曰：“吾不能早用子，今急而(连词，表顺承)求子，是寡人之过也。然郑亡，子亦有不利焉。”许之。

夜(名词用作状语，在夜晚)缒(zhuì)[用绳子拴着人(或物)从上往下送]而出，见秦伯，曰：“秦、晋围郑，郑既(已经)知亡矣。若亡(灭亡)郑而有益于君，敢以(用，拿)烦执事[办事的官员，代指对方(秦穆公)，表示恭敬]。越国以鄙远，君知其难也，焉(哪里)用亡郑以陪(增加)邻？邻之厚，君之薄也。若舍郑以为(古今异义词，把……作为)东道主[古今异义词，东方道路上(招待过客)的主人]，行李(古今异义词，外交使者)之(助词，用于主谓之间，取消句子独立性)往来，共(同“供”，供给)其乏困(形容词用作名词，缺少的资粮)，

君亦无所害。且君尝(　曾经　)为(　给予　)晋君赐矣，许君焦、瑕，朝(　名词用作状语，在早上　)济(　渡河　)而(　连词，表顺承　)夕设版(　版筑的工事　)焉，君之所知也。夫晋，何厌之有？既东封[　疆界。这里用作动词，让……成为(晋国的)边境　]郑，又欲肆(　延伸、扩张　)其西封(　疆界　)，若不阙(quē)(　侵损、削减　)秦，将焉(　从哪里　)取之？阙秦以利晋，唯君图之。”秦伯说(　同“悦”　)，与郑人盟(　名词用作动词，订立盟约　)。使杞子、逢(páng)孙、杨孙戍(shù)之，乃还。

子犯请击之(　代词，指秦军　)。公曰：“不可。微(　没有　)夫人(　古今异义词，那个人，指秦穆公　)之力不及此。因(　依靠　)人之力而敝(　损害　)之，不仁；失其所与(　结交、同盟　)，不知(　同“智”，明智　)；以乱易整，不武。吾其还也。”亦去(　离开　)之。

2. 翻译文中画波浪线的句子。(每句 4 分)

(1)以其无礼于晋，且贰于楚也。

[答案] 因为郑国曾对晋文公无礼，并且在依附于晋的同时又亲附于楚。(状语后置句)

(2)是寡人之过也。

[答案] 这是我的过错。(判断句)

(3)越国以鄙远。

[答案] 越过别国而把远地当作边邑。

(4)邻之厚，君之薄也。

[答案] 邻国的势力雄厚了，您秦国的势力(就)相对削弱了。

(5)夫晋，何厌之有？

[答案] 晋国，怎么会有满足的时候呢？(宾语前置句)

(6)唯君图之。

[答案] 希望您考虑这件事。

二、提升训练

1. 下列对烛之武的说辩艺术的概括不正确的一项是(3 分)　(　D　)

A. 以退为进　　B. 阐明利害

C. 婉言提醒　　D. 威慑恐吓

2. 下列句子中没有通假字的一项是(3 分)　(　B　)

A. 行李之往来，共其乏困

B. 越国以鄙远

C. 秦伯说，与郑人盟

D. 失其所与，不知

3. 下列各句中没有古今异义词的一项是(3 分)　(　D　)

A. 若舍郑以为东道主

B. 行李之往来，共其乏困

C. 微夫人之力不及此

D. 若亡郑而有益于君

4. 对下列句子中“而”字的意义和用法判断正确的一项是(3 分)　(　C　)

①朝济而夕设版焉　②夜缒而出　③若亡郑而有益于君　④因人之力而敝之

A. ①②相同，③④不同。

B. ①②相同，③④相同。

C. ①②不同，③④不同。

D. ①②不同，③④相同。

5. 下列各句中，句式特点与其他三项不同的一项是(3 分)　(　B　)

A. 以其无礼于晋

B. 夫晋，何厌之有

C. 若亡郑而有益于君

D. 佚之狐言于郑伯曰

6. 下列加点词的用法不同于其他三项的是(3 分)　(D)

A. 夜缒而出　　B. 朝济而夕设版焉

C. 既东封郑　　D. 秦军汜南

7. 下列各句加点的“以”用法不同于其他三项的一项是(3 分)　(A)

A. 以其无礼于晋，且贰于楚也

B. 越国以鄙远

C. 焉用亡郑以陪邻

D. 阙秦以利晋

8. 下列各句中加点词与例句加点词的活用情况完全相同的一项是(3 分)　(A)

例句：晋军函陵

A. 秦伯说，与郑人盟

B. 因人之力而敝之

C. 济水东流

D. 若亡郑而有益于君

9. 下列句子中“之”字的用法与例句相同的一项是(3 分)　(D)

例句：臣之壮也，犹不如人

A. 公从之

B. 若不阙秦，将焉取之

C. 夫晋，何厌之有

D. 行李之往来，共其乏困

10. 下列句子中“焉”字的用法与例句相同的一项是(3 分)　(C)

例句：子亦有不利焉

A. 且焉置土石

B. 将焉取之

C. 愿为小相焉

D. 积土成山，风雨兴焉

11. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是(3 分)　(D)

A. 每至于族(筋骨交错聚结的地方)
为国以礼，其言不让(谦逊)

B. 如土委地(堆积)
鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作(起身、站起来)

C. 彼节者有间(空隙)
邻之厚，君之薄也(变雄厚，变薄弱)

D. 可使有勇，且知方也(防范)
手之所触(用于主谓之间，取消句子独立性)

12. 下列各项中，没有通假字的一项是(3 分)　(D)

A. 莫春者，春服既成

B. 技盖至此乎

C. 刑于寡妻

D. 以乱易整，不武

13. 下列加点词的用法和例句相同的一项是(3 分)　(C)

例句：烛之武退秦师

A. 共其乏困　　B. 越国以鄙远

C. 若亡郑而有益于君　　D. 既东封郑

14. 下列句子中“其”字的用法与例句不相同的一项是(3 分)　(A)

例句：以其无礼于晋

A. 吾其还也　　B. 共其乏困

C. 又欲肆其西封　　D. 失其所与

15. 下列对“今急而求子，是寡人之过也”翻译正确的一项是(3 分)　(C)

A. 今天情况紧急才来求助你的儿子，这是我的过错。

B. 如今情况紧急才来求助你，是我的过错。

C. 如今情况紧急才来求助你，这是我的过错。

D. 如今情况紧急才来求助你的儿子，这是我的过错。

16. 下列有关文化常识的表述，不正确的一项是(3 分)　(B)

A. “侯”是封建制度五等爵位的第二等，比它高一等的是“公”，低一等的是“伯”。

B. “寡人”即“寡德之人”，是古代帝王的谦称，类似的谦称还有陛下、孤。

C. “秦晋之好”是一个成语，原指春秋时秦晋两国世为婚姻，亦作“秦晋之匹”“秦晋之偶”“秦晋之盟”“秦晋之约”，后泛指两家联姻。

D. 大夫，古代官名。西周以后先秦诸侯国中，在国君之下有卿、大夫、士三级。大夫世袭，有封地。后来大夫成为一般任官职者的称呼。

17. 烛之武不去劝说晋侯而去劝说秦伯的主要原因是(3分)　　(　D　)

A. 秦国远晋国近,故用远交近攻的策略。

B. 秦国强大,如被说服,晋国就无能为力了。

C. 晋文公侵略野心大,而秦穆公宽宏大量。

D. 主要矛盾在晋、郑之间,而不在秦、郑之间。

18. 下列对课文有关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)　　(　B　)

A. 晋文公和秦穆公围攻郑国时,晋军驻扎在函陵,秦军驻扎在氾南。

B. 佚之狐向郑文公推荐了烛之武,烛之武立刻答应去见秦穆公。

C. 烛之武见秦穆公,“夜缒而出”,进一步说明了情势之危急。

D. 子犯请求出兵攻击秦军,晋文公没有同意,最终晋军也离开了郑国。

19. 烛之武劝说秦伯运用了高超的攻心术,体现了烛之武独到的语言技巧,请结合课文第三段进行分析。(4分)

[答案] ①欲扬先抑,以退为进。坦言知亡,避其锐气(“郑既知亡矣”)。②阐明危害,动摇秦君。亡郑于晋有利,于秦有害(“邻之厚,君之薄也”)。③替秦着想,以利相诱。舍郑于秦有利(“君亦无所害”)。④以史为例,挑拨秦晋(“君之所知也”“唯君图之”)。

20. 烛之武以三寸不烂之舌智退秦师,请简要概括烛之武这一人物形象的特点。(3分)

[答案] ①顾全大局、深明大义的志士。②知难而上、义无反顾的勇士。③不卑不亢、机智善辩的谋士。

三、拓展阅读

[2025·湖北襄阳第四中学高一月考] 阅读下面文言文,完成1~5题。

文本一:

晋侯、秦伯围郑,以其无礼于晋,且贰于楚也。晋军函陵,秦军氾南。

佚之狐言于郑伯曰:“国危矣,若使烛之武见秦君,师必退。”公从之。辞曰:“臣之壮也,犹不如人;今老矣,无能为也已。”公曰:“吾不能早用子,今急而求子,是寡人之过也。然郑亡,子亦有不利焉。”许之。

夜缒而出,见秦伯,曰:“秦、晋围郑,郑既知亡矣。若亡郑而有益于君,敢以烦执事。越国以鄙远,君知其难也,焉用亡郑以陪邻?邻之厚,君之薄也。若舍郑以为东道主,行李之往来,共其乏困,君亦无所害。且君尝为晋君赐矣,许君焦、瑕,朝济而夕设版焉,君之所知也。夫晋,何厌之有?既东封郑,又欲肆其西封,若不阙秦,将焉取之?阙秦以利晋,唯君图之。”秦伯说,与郑人盟。使杞子、逢孙、杨孙戍之,乃还。

子犯请击之。公曰:“不可。微夫人之力不及此。因人之力而敝之,不仁;失其所与,不知;以乱易整,不武。吾其还也。”亦去之。

(《烛之武退秦师》)

文本二:

楚王死,太子在齐质。苏秦谓薛公[注]曰:“君何不留楚太子以市其下东国?”薛公曰:“不可。我留太子,郢中立王,然则是我抱空质而行不义于天下也。”苏秦曰:“不然。郢中立王,君因谓其新王曰:‘与我下东国吾为王杀太子不然吾将与三国共立之。’然则下东国必可得也。”

苏秦谓薛公曰:“臣闻谋泄者事无功,计不决者名不成。今君留太子者,以市下东国也。非亟得下东国者,则楚之计变,变则是君抱空质而负名于天下也。”薛公曰:“善。为之奈何?”对曰:“臣请为君之楚,使亟入下东国之地。楚得成,则君无败矣。”薛公曰:“善。”因遣之。

谓楚王曰:“齐欲奉太子而立之。臣观薛公之留太子者,以市下东国也。今王不亟入下东国,则太子且倍王之割而使齐奉己。”楚王曰:“谨受命。”因献下东国。

谓薛公曰:“楚之势可多割也。”薛公曰:“奈何?”“请告太子其故,使太子谒之君,以忠太子。使楚王闻之,可以益入地。”

谓太子曰:“齐奉太子而立之,楚王请割地以留太子,齐少其地。太子何不倍楚之割地而资齐,齐必奉太子。”太子曰:“善。”倍楚之割而延齐。楚王闻之恐,益割地而献之,尚恐事不成。

(节选自《战国策·齐策三》)

[注] 薛公:田文,即孟尝君,战国时齐国贵族。

1. 文本二中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号写在答题线上。（3 分）

与我下A东国B吾为王C杀太子D不然E吾将与F三国共G立之

［答案］BDE

2. 下列对文中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3 分）（ B ）

A. 东道主，文中指东方道路上招待过客的主人。现泛指请客的主人。

B. 文本一“因人之力而敝之”与文本二“因献下东国”两句中，“因”的含义相同，都是依靠的意思。

C. 何，为什么，与《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》“宗庙会同，非诸侯而何”中“何”的含义不同。

D. 《战国策》，西汉刘向编订的国别体史书，以战国时期策士的游说为中心内容，是研究战国历史的重要典籍。

3. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3 分）（ C ）

A. 烛之武在被举荐之初推辞，在郑伯向烛之武道歉并阐述亡郑的利害关系后，答应去劝说秦国。

B. 苏秦建议孟尝君扣留太子，以获得下东国之地，孟尝君担心这样做会让自己落得不义之名。

C. 苏秦建议孟尝君亲自去楚国，劝楚王尽快割让下东国之地，孟尝君采纳了苏秦的建议。

D. 苏秦让楚太子用更多的土地贿赂齐国，以获得齐国的支持。最终楚王割让更多的土地。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8 分）

(1)既东封郑，又欲肆其西封，若不阙秦，将焉取之？

译文：在东边使郑国成为它的边境之后，又想要扩张它西边的疆界。如果不使秦国土地减少，将从哪里取得它所贪求的土地呢？

(2)请告太子其故，使太子谒之君，以忠太子。

译文：请让我把原因告诉太子，让他前来见您，您假意表示支持他回国执政。

5. 烛之武和苏秦游说成功的秘诀有哪些共同点？请简要概括。（3 分）

［答案］①站在对方立场，陈述对对方有利的事，引起对方好感；②抓住对方的心理，陈述利害关系。

3 * 鸿门宴

课前预习 夯基础

【走近作者】

人物简介



司马迁（约前 145 或前 135—?），西汉著名史学家、文学家、思想家。字子长，夏阳（今陕西韩城南）人。与司马相如并称“文章西汉两司马”，与司马光并称“史界两司马”。其父司马谈是汉朝太史令（记载史事、掌管天文观测和推算节气历法）。司马迁年十岁诵古文，二十岁外出考察，足迹遍及大江南北。初任郎中，奉使西南。元封三年（前 108）继父职，任太史令，得以博览皇家珍藏的大量文献。在《史记》草创未就之时，因替投降匈奴的李陵辩护而下狱，受腐刑。出狱后任中书令（掌传宣诏命），继续发愤著书，在公元前 91 年前后完成《史记》

（续表）

代表作品	中国第一部纪传体通史《史记》

【追溯背景】

秦末，“天下苦秦久矣”，民心思变，秦二世元年（前 209）七月，陈涉、吴广在大泽乡起义，各地纷纷响应。楚国旧贵族项梁率侄项羽（24 岁）于会稽起义，泗水亭长刘邦（48 岁）在沛县起义后，归项梁领导。后来项梁由于恃胜而骄，被秦将章邯击杀。章邯得胜后，移师围赵。这时楚怀王一面命宋义为上将，项羽为次将，北上救赵；一面命刘邦攻秦，并与诸将约定“先破秦入咸阳者王之”。宋义停军不进，为项羽所杀。项羽率军队与秦军大战九次，最后在巨鹿彻底击

溃秦之主力军，章邯率二十余万大军投降。秦丞相赵高逼杀秦二世，立秦二世之侄子婴为王。

由于秦主力军为项羽所破，刘邦趁势顺利地进入咸阳，秦王子婴投降。刘邦入咸阳后，为了收买民心，与秦民约法三章，“杀人者死，伤人及盗抵罪”，并申明军纪，废除了秦朝的一系列严刑苛政，得到了广大百姓的支持。刘邦派兵守关，驻军于霸上，想做关中王。项羽击败秦军后，也向函谷关进军，破关而入咸阳，驻军于鸿门，并准备消灭刘邦的军队。就在这样剑拔弩张的形势下，“鸿门宴”这场激烈的政治斗争开始了。

【文学常识】

《史记》

《史记》是我国第一部纪传体通史，记载了从传说中的黄帝到汉武帝三千年左右的历史。全书共 130 篇。《史记》最初没有固定书名，或称《太史公书》，或称《太史公记》，也省称《太史记》。“史记”本是古代史书通称，从三国时期开始，“史记”由史书的通称逐渐成为《太史公书》的专名。《史记》与后来的《汉书》（班固）、《后汉书》（范晔）、《三国志》（陈寿）合称“前四史”，被誉为“善述序事理，辩而不华，质而不野”。它与司马光的《资治通鉴》并称“史学双璧”。《史记》开创了我国古代历史传记文学的先河，继承了先秦史传文学的传统，对唐以后古文家的散文、传奇、小说创作，产生了极其深远的影响。鲁迅称之为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。

【文化常识】

❶季父

叔父，最小的叔叔。古代兄弟间长幼排序为伯（“孟”也指老大，不过多指庶出的老大；而“伯”多用于指嫡出的老大）、仲、叔、季。如果兄弟不止四个，那么从第三个到倒数第二个，很可能都称“叔”。周文王有十个儿子，周公排行第四，也称为“叔”。项梁是项羽最小的叔叔，《史记》里就说，“其季父项梁”。

❷古代座次制度

古代建筑通常是堂室结构，前堂后室。在堂上举行的礼节活动是南向为尊。皇帝会见群臣，他的座位一定是坐北向南的。室东西长而南北窄，室内最尊的座次是坐西面东，其次是坐北向南，再次是坐南面北，最卑是坐东面西。文中项王座次最尊，张良座次最卑。但古代座次制度中，尊卑顺序并不是固定的，时而左尊右卑，时而右尊左卑。

【翻译】

沛公军霸上，未得与项羽相见。沛公左司马曹
刘邦驻军霸上，还没能够和项羽见面。刘邦的左司马曹
无伤使人言于项羽曰：“沛公欲王关中，使子婴为相，珍
无伤派人对项羽说：“刘邦想要在关中称王，让子婴做丞相，宝
宝尽有之。”项羽大怒，曰：“旦日飨士卒，为击破
物全都被占有了。”项羽大怒，说：“明天犒劳士兵，给我打败
沛公军！”
刘邦的军队！”

沛公：刘邦，因起兵于沛（今江苏沛县），号称“沛公”。**军**：驻军，名词用作动词。**霸上**：地名，在今陕西西安东。**未得**：没能够。**左司马**：官名，将军下面的属官，参掌军政。**王**：名词用作动词，称王。**关中**：函谷关（在今河南灵宝东北）以西，泛指战国末期秦之故地。**子婴**：秦朝最后的国君，在位 46 天。当时已投降刘邦，后为项羽所杀。**旦日**：明天。**飨**（xiǎng）：用酒食款待宾客。这里是“犒劳”的意思。**（第二个）为**（wèi）：介词，替、给。后省略宾语“我”（指项羽）。

当是时，项羽兵四十万，在新丰鸿门；沛公兵
在这时，项羽的士卒有四十万，驻扎在新丰鸿门；刘邦的士卒
十万，在霸上。范增说项羽曰：“沛公居山东
有十万，驻扎在霸上。范增劝告项羽说：“沛公在崤山以东
时，贪于财货，好美姬。今入关，财物无所取，
的时候，贪恋钱财货物，喜爱美女。现在进入了函谷关，不掠取财物，
妇女无所幸，此其志不在小。
不宠幸美女，这说明他的志向不在小处。

是：代词，这。**范增**：项羽的主要谋士。《史记》中称他“年七十，素居家，好奇计”。后来刘邦用计离间他和项羽，他愤恨地离开项羽，病死在路上。**说**（shuì）：劝说。**山东**：崤山以东，泛指东方六国之地。**美姬**：美女。**幸**：指君主宠爱女子。

吾令
我叫人观
人望其气，皆为龙虎，成五采，
察他的云气（以预测吉凶穷达），都是龙虎的形状，呈现五彩的颜色，
此天子气也。急击勿失！”
这是天子的云气呀。赶快攻打，不要失去时机！”

望其气：观察他的云气（以预测吉凶穷达）。望气是古代方士的一种占候之术，据说“真龙天子”所在的地方，天空中有一种异样的祥云，方士能够看出来。**五采**：五种颜色。**失**：指失去时机。

楚左尹项伯者，项羽季父也，素善留侯张良。
楚国的左尹项伯，是项羽的叔父，一向与留侯张良交好。
张良是时从沛公，项伯乃夜驰之沛公军，
张良这个时候跟随着刘邦，项伯就在夜里骑马到刘邦驻军地，
私见张良，具告以事，欲呼张良
私下会见张良，把事情详细地告诉了他，想叫张良
与俱去，曰：“毋从俱死也。”
和他一起离开，说：“不要和刘邦他们一起去死。”

[**楚左尹项伯**：左尹，官名，多以亲贵任之，掌军事。项伯，名缠，字伯。**季父**：叔父。**素**：一向，平时。**善**：交好，友善。**张良**：字子房，刘邦的主要谋士。刘邦得天下后，封他为留侯。**之沛公军**：到刘邦驻军地。之，往。**具告以事**："以事具告"，把事情详细地告诉了张良。具，详细。**俱**：一同，一块。**去**：离开。]

张良曰："臣为韩王送沛公，沛公今事有急，亡去　不义，
张良说："我替韩王送沛公，现在沛公遇到危急的事，我逃走是不守信义的，
不可不语。"　良乃入，　具告　沛公。
不能不告诉他。"于是张良进入军帐，(把情况)详细地告诉了刘邦。

沛公大惊，曰："为之奈何？"　张良曰："谁为大王为此
刘邦大惊，说："对于这件事我该怎么办？"张良说："是谁给大王出的这
计者？"曰：　"鲰生　说我曰：'距关，　毋
个主意？"刘邦说："一个浅陋无知的小人劝我说：'据守函谷关，不要让
内诸侯，　秦　地可尽　王也。'　故　听之。"
诸侯进来，就可以占领秦朝的全部土地而称王了。'所以就听了他的话。"

[**亡去**：逃走。**语(yù)**：告诉。**为之奈何**：对于这件事我该怎么办。为，介词，对于。奈何，怎么办。**为此计**：出这个主意("此计"指下文"距关，毋内诸侯"的计策)。**鲰(zōu)生**：浅陋无知的小人。鲰，浅陋、卑微。**距**：同"拒"，据守。**毋内(nà)诸侯**：不要让诸侯进来。内，同"纳"，接纳。诸侯，指其他率兵攻秦的人。]

良　曰："料　大王士卒足以　当　项王　乎？"　沛公默
张良说："估计大王的军队能够比得上项王的军队吗？"刘邦沉默
然，　曰："固不如也。　且为之奈何？"　张良曰：
了一会儿，说："当然比不上啊。这又将怎么办呢？"张良说：
"请往　谓　项伯，　言沛公不敢背项王也。"沛公曰："君安
"请您亲自去告诉项伯，说您不敢背叛项王。"刘邦说："你怎么
与项伯有故？"　张良曰："秦时　与臣　游，项伯杀人，
和项伯有交情？"张良说："秦朝时，他和我一起交往，项伯杀了人，
臣活之。　今　事有急，　故幸　来告良。"沛公曰：
我使他活了下来。现在事情危急，所以幸亏他来告诉我。"刘邦说：
"孰与君少长？"　良曰：　"长于臣。"　沛公曰："君为我呼
"他跟你谁大谁小？"张良说："他比我大。"刘邦说："你替我请他
入，吾得　兄　事　之。"　[**当(dāng)**：对等，比得上。**固**：当然。**且**：将。**背**：背叛，违背。**有故**：有旧，有交情。**孰与君少长**："与君孰少孰长"。**兄事之**：用侍奉兄长的礼节对待他。]
进来，我要用侍奉兄长的礼节对待他。"

张良出，　要项伯。项伯即入见沛公。沛公奉　卮酒　为
张良出去，邀请项伯。项伯就进去见刘邦。刘邦奉上一杯酒祝项伯
寿，　约为婚姻，　曰："吾入　关，　秋毫
健康长寿，和项伯约定结为儿女亲家，说："我进入关中，财物丝毫
不敢有所近，　籍吏　民，封府库，
不敢据为己有，造册登记了官吏、百姓，封闭了贮藏钱财和兵器的地方，
而待将军。　所以遣将守　关者，　备　他盗之
等待将军到来。之所以派遣将领把守函谷关，是为了防备其他盗贼
出入与非常也。　日　夜　望将军至，岂敢反　乎！
的进入和意外的变故。我每日每夜盼望将军到来，怎么敢反叛呢！

愿伯具　言　臣之不敢倍　德也。"　[**要(yāo)**：同"邀"，邀请。]
希望您详细地告诉项王，我不敢背弃(项王的)恩德。"

[**奉**：献，奉上。**卮(zhī)**：酒器。**为寿**：向长者、尊者敬酒或献礼物表达祝福健康长寿之意。**婚姻**：亲家，有婚姻关系的亲戚。**秋毫**：鸟兽在秋天所生的细毛，比喻细小的东西。**籍吏民**：造册登记官吏、百姓。籍，这里用作动词，造册登记。**将军**：指项羽。**所以**：……的原因。**备**：防备。**非常**：指意外的变故。**(最后一个)伯**：兄弟之长，这里是刘邦对项伯的敬称。**臣**：古代对自己的谦称，这里是刘邦自称。**倍德**：背弃恩德。倍，同"背"。]

项伯许诺，　谓沛公曰："旦日　不可　不蚤自
项伯答应了，对刘邦说："明天不能不早点亲自
来谢项王。"　沛公曰："诺。"于是项伯复夜　去，　至
来向项王道歉。"刘邦说："好。"于是项伯又在夜里离去，回到
军中，　具以沛公言报　项王。　因言曰：　"沛公不先破
军营里，把刘邦的话详细地报告给项羽。项伯趁机说："沛公不先攻破
关中，公岂　敢入　乎？今人　有　大功而　击　之，
关中，您怎么敢入关呢？现在人家有了大功，却要攻打他，
不　义也。　不如因　善遇之。"项王许诺。
这是不讲信义的。不如趁机好好对待他。"项羽答应了。

[**旦日**：明天。**蚤**：同"早"。**谢**：道歉。**因**：趁着(机会)。**遇**：对待，接待。]

沛公旦日　从　百余骑　来见　项王，至鸿门，
第二天刘邦率领一百多人马来见项王，到了鸿门，

谢　曰："臣与将军戮力而攻秦，　将军　战河北，
向项王道歉说："我和将军您合力攻打秦朝，将军在黄河以北作战，
臣　战河南，　然不自意　能先　入关　破
我在黄河以南作战，但是我自己没有料想到能先进入关中，打败
秦，　得　复见将军于此。今者有小人之言，令将军与
秦军，能够在这里又见到将军。现在有小人的谗言，使您和
臣有　郤。"　[**从**：率领、带领。**骑**：一人一马。**戮力**：合力。戮，同"勠"。**将军战河北，臣战河南**：秦二世三年(前207)，楚怀王命项羽渡黄河救赵，又命刘邦沿黄河南进攻秦。河，黄河。"河北、河南"前省略介词"于"。**不自意**：自己没有料想到。意，料想。**郤(xì)**：同"隙"，隔阂、嫌怨。]
我有了隔阂。"

项王曰："此　沛公左司马曹无伤言之。　不　然，
项王说："这是你的左司马曹无伤说的。如果不是这样，
籍何　以　至此？"　项王即日　因留　沛公与饮。
我怎么会生气到这种程度？"项王当天就留下刘邦和他饮酒。

项王、项伯　东向坐；亚父南向坐，　——亚父者，　范增也；
项王、项伯面朝东坐着；亚父面朝南坐着，——亚父就是范增；
沛公　北向坐；张良　西向侍。范增数　目项王，
刘邦面朝北坐；张良面朝西陪侍。范增多次向项王递眼色，
举所　佩玉玦以示之者三，　项王默然不　应。
再三举起他佩戴的玉玦暗示项王，项王沉默着没有反应。

[**籍**：项羽，名籍。**因**：于是，就。**东向坐**：面向东坐。当时军中以东向坐最尊，南向坐次之，北向坐又次之，西向坐最卑。项羽面向东坐，表示自己尊大。**亚父**：项羽对范增的尊称，意思是仅次于父亲。亚，次、次于。**侍**：这里是陪坐的意思。**数(shuò)目项王**：屡次向项王递眼色。数，屡次，多次。目，名词用作动词，递眼色。**玉玦(jué)**：环形有缺口的佩玉。"玦"与"决"同音，范增用玦暗示项羽要下决心除掉刘邦。]

范增起，出，召项庄，谓曰："君王为人不忍。
范增起身，出去，召来项庄，对他说："君王为人心地不狠。
若入前为寿，寿毕，请以剑舞，因击沛公于坐，杀之。
你进去上前敬酒祝寿，敬完酒，请求舞剑，趁机把沛公杀死在座位上。
不者，若属皆且为所虏！"庄则入为寿。
否则，你们这些人都将被他俘虏！"项庄就进去敬酒祝寿。
寿毕，曰："君王与沛公饮，军中无以为乐，
敬完酒，他说："君王和沛公饮酒，军营里没有什么可以用来娱乐的，
请以剑舞。"项王曰："诺。"项庄拔剑起舞。
请让我舞剑助兴。"项王说："好。"项庄拔剑起舞。
项伯亦拔剑起舞，常以身翼蔽沛公，庄不得击。
项伯也拔剑起舞，每每用身体遮护刘邦，项庄无法刺杀。

项庄：项羽的堂弟。**忍**：狠心。**不者**：不然的话。**若属**：你们这些人。**皆且为所虏**：都将会被他俘虏。"为所"表被动。**无以**：没有什么可以用来……的。"有以""无以"是文言文中的固定结构。**翼蔽**：遮护。

于是张良至军门见樊哙。樊哙曰："今日之事何如？"
在这时，张良到军营门口找樊哙。樊哙问："今天的事情怎么样？"
良曰："甚急！今者项庄拔剑舞，其意常在沛公
张良说："很危急！现在项庄拔剑起舞，他的意图总是在沛公身上
也。"哙曰："此迫矣！臣请入，与之同命。"哙
啊。"樊哙说："这太危急了！我请求进去，跟沛公同生共死。"于是樊哙
即带剑拥盾入军门。
就拿着剑，持着盾牌，冲入军门。

樊哙(kuài)：刘邦的部下，沛县人，原以屠宰为业，后随刘邦起事，勇士。**"今者"两句**：指项庄借着舞剑来杀沛公。成语"项庄舞剑，意在沛公"即来源于此，比喻说话和行动的真实意图另有所指。**与之同命**：跟他同生死。意思是要守卫在刘邦身旁，竭力保护他。之，指刘邦。**拥**：拿着，持着。

交戟之卫士欲止不内。
用戟交叉着守卫营门的士兵想阻止他，不让他进去。
樊哙侧其盾以撞，卫士仆地。哙遂入，
樊哙侧过盾牌撞去，卫士跌倒在地上。樊哙就进去了，
披帷西向立，瞋目视项王，头发上指，
掀开帷幕面朝西站着，瞪着眼睛看着项王，头发向上竖起来，
目眦尽裂。项王按剑而跽曰："客何为者？"
眼眶(几乎)都瞪裂开了。项王握着剑，挺直身子问："来客是干什么的？"
张良曰："沛公之参乘樊哙者也。"项王曰："壮士！赐之卮酒。"
张良说："(他)是沛公的护卫樊哙。"项王说："壮士！赏他一杯酒。"
则与斗卮酒。哙拜谢，起，立而饮之。
侍从就递给他一大杯酒。樊哙拜谢后，起身，站着把酒喝了。

交戟之卫士：用戟交叉着守卫营门的兵士。戟，古代一种长柄的兵器。**止**：阻止，拦阻。**不内**：不让他进去。**撞**：撞击。**仆**：跌倒。**披帷**：掀开帷幕。**瞋**(chēn)**目**：瞪着眼睛。**上指**：向上竖起来。**目眦**(zì)**尽裂**：眼眶全裂开了。这是夸张之语，形容极怒之状。目眦，眼眶。**按剑而跽**(jì)：握着剑，挺直身子。这是一种警备的姿势。跽，长跪。古人以两膝着地，臀部压在脚后跟上为坐，腰和大腿伸直为跪，直身而跪为长跪。**参乘**(cān shèng)："骖乘"，古时站在车右陪乘或担任警卫的人。乘，古时一车四马为一乘。**斗卮**(zhī)**酒**：一大杯酒。

项王曰："赐之彘肩。"则与一生彘肩。
项王说："赏给他一条猪前腿。"侍从就给了他一条生的猪前腿。
樊哙覆其盾于地，加彘肩上，拔剑切而啖之。
樊哙把他的盾牌扣在地上，把猪前腿放在盾上，拔出剑来切着吃。
项王曰："壮士！能复饮乎？"樊哙曰："臣死且不避，卮酒安
项王说："壮士！还能喝酒吗？"樊哙说："我死尚且不怕，一杯酒有什么
足辞！夫秦王有虎狼之心，杀人如不能举，
可推辞的！秦王有虎狼一样的心肠，杀人像是怕不能杀尽，
刑人如恐不胜，天下皆叛之。
给人用刑像是怕不能用尽，天下人都背叛了他。

加彘(zhì)**肩上**：实为"加彘肩于其上"，把彘肩放在盾上。彘肩，猪的前腿根部。**啖**(dàn)：吃。**且**：尚且。**举、胜**：都有"尽"的意思。

怀王与诸将约曰：'先破秦入咸阳者王之。'今
怀王曾和诸将约定：'先打败秦军进入咸阳的人做关中王。'现在
沛公先破秦入咸阳，毫毛不敢有所近，封闭宫室，
沛公先打败秦军进入咸阳，一点儿财物都不敢据为己有，封闭了宫室，
还军霸上，以待大王来。故遣将守关者，
军队退回到霸上，等待大王到来。特意派遣将领把守函谷关，
备他盗出入与非常也。劳苦而功
是为了防备其他盗贼进入和意外的变故。这样劳苦
高如此，未有封侯之赏，而听细说，欲诛有功
功高，没有得到封侯的赏赐，您反而听信小人的谗言，想杀有功
之人，此亡秦之续耳。窃为大王
的人，这是已亡的秦朝的后继者罢了。私意认为大王
不取也！"项王未有以应，曰："坐。"樊哙从
不应采用(这种做法)！"项王没有话回答，说："坐。"樊哙挨着
良坐。坐须臾，沛公起如厕，因招樊哙出。
张良坐下。坐了一会儿，刘邦起身上厕所，趁机把樊哙叫了出来。

怀王：名心，是战国时楚怀王之孙。项梁起兵，立他为王，也称楚怀王。破秦后，项羽尊他为义帝，后来又令人把他杀了。**王**(wàng)**之**：做关中王。之，指以咸阳为中心的关中地带。**细说**：小人的谗言。**亡秦之续**：已亡的秦朝的后继者，意思是蹈秦朝灭亡的覆辙。**窃**：表示个人意见的谦辞，可译为"私下里"。**从良坐**：挨着张良坐下。从，随着，挨着。**须臾**：一会儿。**如厕**：上厕所。如，往，到。

沛公已出，项王使都尉陈平召沛公。沛公曰："今者
刘邦出去后，项王派都尉陈平去叫刘邦。刘邦说："现在
出，未辞也，为之奈何？"樊哙曰："大行不顾
出来了，还没有告辞，这该怎么办？"樊哙说："做大事不必理会
细谨，大礼不辞小让。如今人方为刀
细枝末节，行大礼不用回避小的责备。现在人家正好比是刀和
俎，我为鱼肉，何辞为？"于是遂去。
砧板，我们则是任人宰割的鱼和肉，何必告辞呢？"于是就决定离开。
乃令张良留谢。
刘邦就让张良留下来道歉。

陈平：项羽的部下，后来成为刘邦的谋士，是西汉的开国功臣之一。**为之奈何**：这该怎么办。**"大行"两句**：做大事不必理会细枝末节，行大礼不用回避小的责备。细谨，细枝末节。让，责备。**刀俎**(zǔ)：刀和砧板。**何辞为**(wéi)：何必告辞呢？为，语气助词，用于句末，表示反问。

良问曰:“大王来　　何操?”　曰:“我持白璧一双,
张良问:“大王来时携带了什么礼物?”刘邦说:“我带了一对玉璧,
欲献项王,玉斗一双,　欲与亚父。会　　其怒,　不敢献。
想献给项王;一对玉斗,想送给亚父。正碰上他们发怒,不敢进献。
公为我献　　之。”张良曰:“谨诺。”当是时,项王军在鸿门下,
你替我献上它们吧。”张良说:“遵命。”这时候,项王的军队驻扎在鸿门,
沛公　　军　　在霸上,相去四十里。[操:拿,这里是携带。玉
刘邦的军队驻扎在霸上,相距四十里。斗:一种玉制饮酒器皿。
会:正赶上,恰逢。谨诺:敬语,表示应允、遵命。谨,表恭敬语气的副词。去:距离。]
沛公则置
刘邦就丢下车辆和随从
车骑,脱身独骑,与樊哙、夏侯婴、靳强、纪信等四人持
人马,独自骑马脱身,让樊哙、夏侯婴、靳强、纪信四人拿着剑、
剑盾步走,从郦山下,道芷阳间行。沛公谓张良曰:
盾牌徒步跟随,从骊山脚下,取道芷阳,秘密地走。刘邦对张良说:
“从此道至　　吾军,不过二十里耳。　度　我至　军中,
“从这条路到我们军营,不过二十里罢了。估计我回到军营里了,
公乃入。”[置:放弃,丢下。夏侯婴:又称滕公,沛县人,与
你再进去。”刘邦有旧交情,跟随刘邦起义,为太仆。靳强:
从刘邦起兵于阳夏,以击项羽有功,后被封为汾阳侯。纪信:
跟从刘邦为将军,后项羽围刘邦于荥阳,纪信装作刘邦来骗
项军,刘邦因此得以逃脱,纪信被项羽烧死。步走:徒步跟
随。郦山:骊山,在今陕西临潼东南。道:取道。芷(zhǐ)阳:秦代
县名,在今陕西西安东。间(jiàn)行:秘
密地走。度(duó):估计。乃:副词,才。]

沛公已去,　间　至军中。　张良入谢,　曰:
刘邦离开后,从小路回到军营里。张良进去道歉,说:
“沛公　不胜杯杓,不能辞。　谨使臣良奉白璧一双,
“沛公不胜酒力,不能当面告辞。让我恭敬地奉上一对玉璧,
再拜献大王足下,玉斗一双,再拜奉大将军足下。”项王曰:
拜两拜敬献给大王;一对玉斗,拜两拜献给大将军。”项王说:
“沛公安在?”良　曰:“闻大王有意督过之,　脱身独去,
“沛公在哪里?”张良说:“听说大王您有责备他的意思,他脱身独自离开,
已至军矣。”[间至军中:抄小路回到军中。这
已经回到军营了。”是张良心中的估计。不胜杯杓:
禁不起多喝酒。意思是醉了。胜,承受。杯杓,酒器,借指
饮酒。谨:敬辞。再拜:拜两拜,古代一种较重的礼节。
足下:对人的敬称,古代下称上或同辈相称都可用足下。
大将军:指范增。安在:在哪里。督过:责备,责罚。]

项王则受　　璧,　置之坐上。　亚父受玉斗,
项王就接受了玉璧,把它们放在座位上。亚父接过玉斗,
置之地,　拔剑撞而破之,　曰:“唉!　竖子
(把玉斗)放在地上,拔出剑来敲碎了玉斗,说:“唉!这小子
不足与　谋!　夺项王天下者　必沛公也。吾属
不值得与他共谋大事!(将来)夺走项王天下的人一定是沛公。我们这些人
今为之虏矣!”[坐:座位。置之地:把玉斗放在地
都要被他俘虏了!”上。竖子:骂人的话,相当于“小子”,
这里指项羽。吾
属:我们这些人。]

沛公至　军,　立诛杀曹无伤。
刘邦回到军中,立刻杀掉了曹无伤。

【基础梳理】

1. 解释下列多义词

(1)为
①使子婴为相(　担任　)
②旦日飨士卒,为击破沛公军(　替,给　)
③不者,若属皆且为所虏(　被　)
④军中无以为乐(　作为　)
⑤如今人方为刀俎,我为鱼肉(　是　)

(2)如
①沛公起如厕(　去　)
②臣诚知不如徐公美(　比得上　)
③浩浩乎如冯虚御风(　像　)

(3)谢
①旦日不可不蚤自来谢项王(　道歉　)
②哙拜谢,起,立而饮之(　感谢　)
③乃令张良留谢(　道歉　)

(4)意
①然不自意能先入关破秦(　料想　)
②其意常在沛公也(　意图　)

(5)幸
①妇女无所幸(　指君主宠爱女子　)
②故幸来告良(　幸亏,幸而　)

(6)故
①君安与项伯有故(　旧,交情　)
②故遣将守关者(　特意　)
③广故数言欲亡,忿恚尉(　故意　)

(7)善
①素善留侯张良(　交好,友善　)
②王曰:“善。”(　应答之辞,表示同意　)

(8)因
①项王即日因留沛公与饮(　于是,就　)
②因击沛公于坐(　趁机　)
③因人之力而敝之(　依靠　)

(9)于
①曹无伤使人言于项羽曰(　对　)
②长于臣(　比　)
③得复见将军于此(　在　)

2. 指出下列各句中的通假字并解释

(1)成五采(　“采”同“彩”,色彩　)
(2)距关,毋内诸侯(　“距”同“拒”,据守;“内”同“纳”,接纳　)
(3)要项伯(　“要”同“邀”,邀请　)
(4)愿伯具言臣之不敢倍德也(　“倍”同“背”,背弃　)

(5)旦日不可不蚤自来谢项王(　“蚤”同“早”,尽早　)

(6)臣与将军戮力而攻秦(　“戮”同“勠”,合　)

(7)令将军与臣有郤(　“郤”同“隙”,隔阂、嫌怨　)

(8)因击沛公于坐(　“坐”同“座”,座位　)

(9)不者,若属皆且为所虏(　“不”同“否”,否则,不然　)

3. 指出下列各句中加点词的古义

(1)沛公居山东时

古义:崤山以东,泛指东方六国之地。

今义:山东省。

(2)约为婚姻

古义:亲家,有婚姻关系的亲戚。

今义:结婚的事,因结婚而产生的夫妻关系。

(3)所以遣将守关者

古义:……的原因。

今义:表示因果关系的连词。

(4)备他盗之出入与非常也

古义:指意外的变故。

今义:副词,十分,极。

(5)将军战河北,臣战河南

古义:黄河以北,黄河以南。

今义:河北省,河南省。

(6)而听细说

古义:小人的谗言。

今义:详细地说。

4. 指出下列各句中加点词语的活用类型并解释

(1)沛公军霸上(　名词用作动词,驻军　)

(2)沛公欲王关中(　名词用作动词,称王　)

(3)此其志不在小(　形容词用作名词,小的方面　)

(4)素善留侯张良(　形容词用作动词,交好,友善　)

(5)项伯乃夜驰之沛公军(　名词用作状语,在夜里　)

(6)沛公今事有急(　形容词用作名词,急难,危急的事　)

(7)亡去不义,不可不语(　名词用作动词,告诉　)

(8)君安与项伯有故(　形容词用作名词,旧,交情　)

(9)项伯杀人,臣活之(　使动用法,使……活　)

(10)吾得兄事之(　名词用作状语,像对待兄长一样　)

(11)秋毫不敢有所近(　形容词用作动词,接触、沾染　)

(12)籍吏民(　名词用作动词,造册登记　)

(13)日夜望将军至(　名词用作状语,每日每夜　)

(14)沛公旦日从百余骑(　使动用法,使……跟从　)

(15)范增数目项王(　名词用作动词,递眼色　)

(16)常以身翼蔽沛公(　名词用作状语,像翅膀一样　)

(17)交戟之卫士欲止不内(　动词的使动用法,使……停止　)

(18)头发上指(　名词用作状语,向上　)

(19)先破秦入咸阳者王之(　名词的使动用法,让……称王　)

(20)刑人如恐不胜(　名词用作动词,用刑　)

(21)此亡秦之续耳(　动词用作名词,后继者　)

(22)道芷阳间行(　名词用作动词,取道　)

(23)拔剑撞而破之(　形容词的使动用法,使……破　)

5. 指出下列句子的句式特点,将语序调整为现代汉语句式或写出句式标志并翻译

(1)此天子气也。(　判断句　)

句式标志:“……也”表判断

译文:这是天子的云气。

(2)楚左尹项伯者,项羽季父也。(　判断句　)

句式标志:“……者……也”表判断

译文:楚国的左尹项伯,是项羽的叔父。

(3)具告以事。(　状语后置句　)

现代汉语句式:以事具告

译文:把事情全告诉了他。

(4)不者,若属皆且为所虏!(　被动句　)

句式标志:“为所”表被动

译文:不这样的话,你们这些人都将被他俘虏!

(5)客何为者?(　宾语前置句　)

现代汉语句式:客为何者

译文:来客是干什么的?

(6)此亡秦之续耳。(　判断句　)

句式标志:为无标志判断句

译文：这是已亡的秦朝的后继者罢了。

(7)如今人方为刀俎，我为鱼肉。（判断句）

句式标志：“为”表判断

译文：现在人家好比是刀和砧板，我们好比是鱼和肉。

(8)大王来何操？（宾语前置句）

现代汉语句式：大王来操何

译文：大王来时携带了什么(礼物)？

(9)沛公安在？（宾语前置句）

现代汉语句式：沛公在安

译文：沛公在哪里？

(10)夺项王天下者必沛公也。（判断句）

句式标志：“……者……也”表判断

译文：夺取项王天下的人一定是沛公。

(11)吾属今为之虏矣！（被动句）

句式标志：“为”表被动

译文：我们这些人都要被他俘虏了！

课堂学习 理内容

1. 请在理解文意的基础上填写下面结构导图中的空缺部分。

鸿门宴

- 第一部分（第1～2段）：鸿门宴的缘起
- 第二部分（第3～4段）：①鸿门宴会上的斗争
  主要情节有：
  （一）刘邦谢罪，项羽释疑。
  （二）范增举玦，项羽不应。
  （三）②项庄舞剑，意在沛公。
  （四）樊哙闯帐，斥责项羽
- 第三部分（第5～7段）：③写宴后余事

2. 试从鸿门宴斗争中分析刘邦、项羽的性格特点。

[答案] (1)项羽的性格特点：

①胸无城府，缺乏政治远见。曹无伤告密，立即决定进攻；项伯游说，便放弃进攻。

②刚愎自用。谋士范增献计，先纳计后食言；宴会上范增举玦示意，默然不应。

③沽名钓誉，有妇人之仁。经刘邦一番貌似心诚的话语吹捧，便放弃进攻，对武士樊哙的态度更是如此。

④寡谋轻信，轻敌自大。对项伯盲目听信，对范增的话置若罔闻。

(2)刘邦的性格特点：①既胆怯又勇敢。闻项怒则怯，赴宴会则勇。②既机智又狡诈。拉拢项伯，先责己是智，骂鲰生、责告密者则是诈。③既能屈又能伸。先破秦先道歉，居下座无怨言。④既知人善任又善纳忠言。以张良为佐并听从其建议。

3. 情节波澜起伏是本文的显著特点，鸿门宴上双方的形势关系是如何转换的？请完成下表。

时间	形势	分析
宴会前（非正面交锋）	刘邦被动，项羽主动	曹无伤告密是导火线，战云密布；项伯夜驰告密是一个转折点，缓和气氛。项羽攻打刘邦的决定是一时之气，不久“风吹云散”；刘邦见项羽的决定却是深思熟虑之举，次日即成行
宴会中（正面交锋）	①刘邦被动，项羽主动	②情节三起三落。范增“数目”“举玦”，一起；项庄舞剑，意在沛公，二起；樊哙闯帐，项羽“按剑而跽”，三起。“项王默然不应”，一落；项伯“翼蔽沛公”，“庄不得击”，二落；樊哙受赐，慷慨陈词，竟让项羽“未有以应”，刘邦借如厕逃席回营更是将危险消弭于无形，三落
宴会后（非正面交锋）	③刘邦主动，项羽被动	④刘邦脱身回营，彻底扭转了被动局面。项羽受璧既预示了情节的彻底缓和，也体现了项羽优柔寡断的性格，预示了他的悲剧命运

第一组(第1～2段)

一、基础巩固

1. 解释文中加点词语,注意通假、古今异义、词类活用等语言现象。(每空1分)

沛公军(名词用作动词,驻军)霸上,未得与项羽相见。沛公左司马曹无伤使人言于项羽曰:"沛公欲王(名词用作动词,称王)关中,使子婴为相,珍宝尽有之。"项羽大怒,曰:"旦日(明天)飨(用酒食款待宾客,这里是"犒劳"的意思)士卒,为(替)击破沛公军!"当是时,项羽兵四十万,在新丰鸿门;沛公兵十万,在霸上。范增说项羽曰:"沛公居山东时,贪于财货,好美姬。今入关,财物无所取,妇女无所幸(君主宠爱女子),此其志不在小。吾令人望其气,皆为龙虎,成五采(同"彩"),此天子气也。急击勿失!"

楚左尹项伯者,项羽季父(叔父)也,素(一向)善(形容词用作动词,交好、友善)留侯张良。张良是时从(跟随)沛公,项伯乃夜驰之(动词,往)沛公军,私见张良,具告以事,欲呼张良与俱(一起)去,曰:"毋(不要)从俱死也。"张良曰:"臣为韩王送沛公,沛公今事有急(形容词用作名词,危急的事),亡(逃走)去(离开)不义,不可不语。"良乃入,具(详细)告沛公。沛公大惊,曰:"为之奈何?"张良曰:"谁为(替)大王为(制定)此计者?"曰:"鲰(zōu)(浅陋、卑微)生说(shuì)我曰:'距(同"拒",据守)关,毋内(同"纳",接纳)诸侯,秦地可尽王也。'故听之。"良曰:"料大王士卒足以当(dāng)(对等,比得上)项王乎?"沛公默然,曰:"固(固然,当然)不如也。且为之奈何?"张良曰:"请往谓项伯,言沛公不敢背(背叛)项王也。"沛公曰:"君安与项伯有故(交情)?"张良曰:"秦时与臣游,项伯杀人,臣活(使动用法,使……活命)之。今事有急,故幸来告良。"沛公曰:"孰与君少长?"良曰:"长于臣。"沛公曰:"君为我呼入,吾得兄(名词用作状语,用侍奉兄长的礼节)事(名词用作动词,侍奉)之。"张良出,要(同"邀",邀请)项伯。项伯即入见沛公。沛公奉(献上)卮(zhī)(酒器)酒为寿[(席间敬酒)祝寿],约为婚姻(古今异义词,亲家,有婚姻关系的亲戚),曰:"吾入关,秋毫(比喻极细微的东西)不敢有所近,籍(名词用作动词,造册登记)吏民,封府库,而待将军。所以遣将守关者,备他盗之出入与非常也。日夜望将军至,岂敢反乎!愿伯具言臣之不敢倍(同"背",背弃)德也。"项伯许诺,谓沛公曰:"旦日不可不蚤(同"早",早些)自来谢(道歉)项王。"沛公曰:"诺。"于是项伯复夜去,至军中,具以沛公言报项王。因言曰:"沛公不先破关中,公岂敢入乎?今人有大功而击之,不义也。不如因[趁着(机会)]善遇之。"项王许诺。

2. 翻译文中画波浪线的句子。(每句4分)

(1)为之奈何?

[答案] 这件事怎么办?

(2)孰与君少长?

[答案] 他和您谁大谁小?

(3)所以遣将守关者,备他盗之出入与非常也。

[答案] (我)派遣军队守住函谷关的原因,是防备其他盗贼进来和意外的变故。

二、提升训练

1. 下列句子中不含通假字的一项是(3分)（ D ）

A. 距关，毋内诸侯

B. 张良出，要项伯

C. 愿伯具言臣之不敢倍德也

D. 不如因善遇之

2. 下列句子中加点词古今意义相同的一项是(3分)（ B ）

A. 沛公居山东时，贪于财货

B. 财物无所取

C. 沛公奉卮酒为寿，约为婚姻

D. 所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也

3. 下列句子中加点词的活用情况不同于其他三项的是(3分)（ C ）

A. 沛公军霸上　　B. 沛公欲王关中

C. 项伯乃夜驰之沛公军　　D. 籍吏民，封府库

4. 下列语句中加点词意义和用法相同的一项是(3分)（ C ）

A. 为之奈何　　谁为大王为此计者

B. 吾得兄事之　　愿伯具言臣之不敢倍德也

C. 君安与项伯有故　　秦时与臣游

D. 谁为大王为此计者　　知之者不如好之者

5. 下列对有关文化常识的表述，错误的一项是(3分)（ A ）

A. 公，封建制度最高爵位，也可作为敬辞，尊称男子，文中的“沛公”指爵位。

B. 关中所指范围不一。文中指函谷关以西，泛指战国末期秦之故地。一说指“四关”之内，即东函谷关、西大散关、南武关、北萧关，曾被称为“天府之国”。

C. 相，指朝中的文臣，一般特指宰相，宰相是对中国古代君主之下的最高行政长官的通称或俗称，并非具体的官名。

D. 山东，指崤山以东，泛指秦以外的六国之地，而现在的“山东”因居太行山以东而得名。

6. 下列语句中，全部表现项伯“重义气，少谋略”的一项是(3分)（ D ）

①私见张良，具告以事，欲呼张良与俱去　②请往谓项伯，言沛公不敢背项王也　③秦时与臣游，项伯杀人，臣活之　④愿伯具言臣之不敢倍德也　⑤至军中，具以沛公言报项王　⑥今人有大功而击之，不义也

A. ②③⑥　B. ①③④　C. ②④⑤　D. ①⑤⑥

7. 在万分危急的形势下，项伯来通风报信，张良要刘邦“往谓项伯，言沛公不敢背项王也”，此处可以看出张良有何过人之处？刘邦的为人如何？(4分)

[答案] 张良：沉稳机警，处变不惊。刘邦：狡猾，善于权变。

三、拓展阅读

[2026·浙江湖州高一期末] 阅读下面这两首宋诗，完成1～2题。

项　羽

陆　游

八尺将军千里骓，拔山扛鼎不妨奇。

范增力尽无施处，路到乌江君自知。

叠题[注]乌江亭

王安石

百战疲劳壮士哀，中原一败势难回。

江东子弟今虽在，肯与君王卷土来？

[注] 叠题：杜牧《题乌江亭》有“江东子弟多才俊，卷土重来未可知”句。

1. 以下对两首诗歌的理解和赏析，不正确的一项是(3分)（ C ）

A. 陆诗运用欲抑先扬之笔法，以“拔山扛鼎”等词语刻画项羽的雄武形象，为后文转折蓄势。

B. 王诗用词精准，字字千钧，以“疲”“劳”“哀”三字，点出项羽“势难回”的重要原因。

C. 陆诗以“君自知”收束，王诗以“肯”字反问作结，笔法迥异，都直接体现了作者观点。

D. 陆诗以范增之典直刺项羽刚愎之弊，王诗反用杜牧之论驳卷土重来之虚，皆显深刻见解。

2. 陆游与王安石在评述项羽败亡时，其态度情感有何不同？请结合诗歌内容加以分析。(6分)

[答案] ①陆诗侧重表达悲慨与惋惜。先以“八尺将军”“拔山扛鼎”渲染项羽的英雄形象，蕴含赞赏；后通过“范增力尽”与“乌江自刎”的转折，表达了对英雄末路的悲悯与惋惜。②王诗侧重客观理性分析。以“百战疲劳壮士哀”揭示战争带来的将士疲惫和士气低落，并以“肯与君王卷土来”的反问，从民心向背的角度理性剖析败亡的必然性，批判色彩强烈。

第二组(第3～4段)

一、基础巩固

1. 解释文中加点词语,注意通假、古今异义、词类活用等语言现象。(每空1分)

沛公旦日从(率领,带领)百余骑来见项王,至鸿门,谢曰:"臣与将军戮(lù)(同"勠",合)力而攻秦,将军战河北(古今异义词,黄河以北),臣战河南,然不自意能先入关破秦,得复见将军于此。今者有小人之言,令将军与臣有郤(同"隙",隔阂、嫌怨)。"项王曰:"此沛公左司马曹无伤言之。不然,籍何以至此?"项王即日因留沛公与饮。项王、项伯东向坐;亚父南向坐,——亚父者,范增也;沛公北向坐;张良西向侍。范增数(多次)目(名词用作动词,递眼色)项王,举所佩玉玦以示之者三,项王默然不应。范增起,出,召项庄,谓曰:"君王为人不忍(心慈手软)。若(你)入前为寿,寿毕,请以剑舞,因(趁机)击沛公于坐,杀之。不(同"否")者,若属皆且为所虏!"庄则入为寿。寿毕,曰:"君王与沛公饮,军中无以为乐,请以剑舞。"项王曰:"诺。"项庄拔剑起舞。项伯亦拔剑起舞,常以身翼(名词用作状语,像翅膀一样)蔽沛公,庄不得击。

于是张良至军门见樊哙(kuài)。樊哙曰:"今日之事何如?"良曰:"甚急!今者项庄拔剑舞,其意常在沛公也。"哙曰:"此迫矣!臣请入,与之同命。"哙即带剑拥盾入军门。交戟(jǐ)之卫士欲止不内(同"纳",让……进去)。樊哙侧其盾以撞,卫士仆地。哙遂入,披(分开)帷西向立,瞋(chēn)目视项王,头发上指(向上竖起来),目眦(zì)(眼眶)尽裂。项王按剑而跽(jì)曰:"客何为者?"张良曰:"沛公之参乘樊哙者也。"项王曰:"壮士!赐之卮酒。"则与(给)斗卮酒。哙拜谢,起,立而饮之。项王曰:"赐之彘肩(猪的前腿根部)。"则与一生彘肩。樊哙覆(反,翻转)其盾于地,加彘肩上,拔剑切而啖(dàn)(吃)之。项王曰:"壮士!能复饮乎?"樊哙曰:"臣死且(尚且)不避,卮酒安足辞!夫秦王有虎狼之心,杀人如不能举(尽),刑(名词用作动词,给人用刑)人如恐不胜(尽),天下皆叛之。怀王与诸将约曰:'先破秦入咸阳者王之。'今沛公先破秦入咸阳,毫毛不敢有所近,封闭宫室,还军霸上,以待大王来。故(特意)遣将守关者,备他盗出入(偏义复词,进入)与非常(古今异义词,意外的变故)也。劳苦而功高如此,未有封侯之赏,而听细说(小人的谗言),欲诛有功之人,此亡秦之续耳。窃(表示个人意见的谦辞)为大王不取也!"项王未有以应,曰:"坐。"樊哙从(挨着)良坐。坐须臾,沛公起如(去)厕,因招樊哙出。

2. 翻译文中画波浪线的句子。(每句4分)

(1)举所佩玉玦以示之者三。

[答案] 多次举起他佩戴的玉玦暗示项王。(状语后置句)

(2)卮酒安足辞!

[答案] 一杯酒有什么可推辞的!

二、提升训练

1. "沛公旦日从百余骑来见项王"中"从"释义正确的一项是(3分)(C)

A. 跟从　B. 随从　C. 率领　D. 指挥

2. 下列句子中没有古今异义词的一项是(3分)(B)

A. 将军战河北,臣战河南

B. 今者有小人之言

C. 今人有大功而击之

D. 而听细说

3. 下列句子中加点词的活用情况不同于其他三项的是(3分)(B)

A. 吾得兄事之　B. 范增数目项王

C. 常以身翼蔽沛公　D. 头发上指

4. 下列各句中“与”的意义及用法和其他三项不同的是(3 分)　　(A)

A. 失其所与,不知　　B. 臣与将军戮力而攻秦

C. 君王与沛公饮　　D. 怀王与诸将约曰

5. 下列句子中加点词的意义和用法相同的一项是(3 分)　　(C)

A. 然不自意能先入关破秦　　项王默然不应

B. 君安与项伯有故　　故遣将守关者

C. 良乃入,具告沛公　　具以沛公言报项王

D. 然不自意能先入关破秦　　其意常在沛公也

6. 下列句子中加点词的用法和例句相同的一项是(3 分)　　(C)

例句:为击破沛公军

A. 客何为者　　B. 若属皆且为所虏

C. 谁为大王为此计者　　D. 窃为大王不取也

7. 下列对课文中相关古代文化常识的解说,不正确的一项是(3 分)　　(D)

A. 司马,相传商代已置,管理军政、军赋等,职权大小不定,后为兵部尚书的别称,也指州郡长官的僚属。

B. 我国古代十分重视座次的尊卑,宴席的四面最尊的座次是坐西向东,《鸿门宴》里项羽、项伯坐的便是首席。

C. 鸿门,地名,在今新丰(今陕西临潼东北)。刘邦在此地参加项羽所举行的宴会,史称鸿门宴。

D. 参乘,即“骖乘”,古时站在车左陪乘或担任警卫的人。尊者居中,驭者在右,另有一人在左陪乘,负责行车安全。

8. 下列对课文第 3 段和第 4 段有关内容的概述,不正确的一项是(3 分)　　(B)

A. 刘邦向项王谢罪时,把自己说成项王的战友,把项王与自己产生隔阂的原因推到小人身上,拉近了与项王的距离,套出了自己一方的奸细姓名。

B. 鸿门宴上,范增多次向项王使眼色,而且用玉玦向其示意,让他早下决心除掉刘邦,但项王未曾留意,对其暗示没有回应,范增只得另寻他策。

C. 范增出去召来项庄,让他进帐借舞剑之由刺杀刘邦,但在项庄舞剑时,项伯也起来舞剑,时时遮挡以护住刘邦,范增的计划因而失败。

D. 张良告诉樊哙宴会上的实情后,樊哙就闯进营帐准备与刘邦同生共死,结果不仅没有出事,反而把项王数落了一顿,项王竟无言以对。

9. “樊哙闯帐”是故事的高潮。课文是从哪几个方面刻画樊哙这一人物的?(6 分)

[答案] 语言描写:“此迫矣!臣请入,与之同命。”语句短促急迫,紧张的形势、急迫的心态、忠勇的性格跃然纸上。

动作描写:“带剑拥盾入军门”“侧其盾以撞,卫士仆地”“立而饮之”“拔剑切而啖之”。无所顾忌,无所畏惧,何等英武。

神态外貌描写:“瞋目视项王,头发上指,目眦尽裂。”着墨不多,却极为传神。

第三组(第 5 段至文末)

一、基础巩固

1. 解释文中加点词语,注意通假、古今异义、词类活用等语言现象。(每空 1 分)

沛公已出,项王使都尉陈平召沛公。沛公曰:“今者出,未辞也,为之奈何?”樊哙曰:“大行不顾细谨,大礼不辞小让。如今人方为刀俎(zǔ),我为鱼肉,何辞为?”于是遂去。乃令张良留谢。良问曰:“大王来何操(　拿　)?”曰:“我持白璧一双,欲献项王,玉斗一双,欲与亚父。会(　正赶上,恰巧　)其怒,不敢献。公为我献之。”张良曰:“谨诺。”当是时,项王军在鸿门下,沛公军在霸上,相去四十里。沛公则置(　放弃,丢下　)车骑,脱身独骑,与樊哙、夏侯婴、靳强、纪信等四人持剑盾步走,从郦山下,道(　取道　)芷阳间行(　秘密地走　)。沛公谓张良曰:“从此道至吾军,不过二十里耳。度(　估计　)我至军中,公乃入。”

沛公已去,间(　从小路　)至军中。张良入谢(　道歉　),曰:“沛公不胜(　承受　)杯杓(sháo),不能辞。谨使臣良奉白璧一双,再拜献大王足下,玉斗一双,再拜奉大将军足下。”项王曰:“沛公安在?”良曰:“闻

大王有意督过之，脱身独去，已至军矣。”项王则受璧，置之坐上。亚父受玉斗，置之地，拔剑撞而破之，曰：“唉！竖子不足与谋！夺项王天下者必沛公也。吾属今为之虏矣！”

沛公至军，立诛杀曹无伤。

2. 翻译文中画波浪线的句子。(4 分)

大行不顾细谨，大礼不辞小让。

[答案] 做大事不必理会细枝末节，行大礼不用回避小的责备。

二、提升训练

1. 下列句子中，不含通假字的一项是(3 分)(C)

A. 臣与将军戮力而攻秦

B. 令将军与臣有郤

C. 备他盗出入与非常也

D. 旦日不可不蚤自来谢项王

2. 下列句子中加点词的意义和用法相同的一项是(3 分) (B)

A. 起，立而饮之　　劳苦而功高如此

B. 夫秦王有虎狼之心　　此亡秦之续耳

C. 以待大王来　　常以身翼蔽沛公

D. 何辞为　　为之奈何

3. 下列选项中与所给例句句式不完全相同的一项是(3 分) (B)

例句：籍何以至此

A. 沛公安在　　大王来何操

B. 不者，若属皆且为所虏　　然而不王者，未之有也

C. 夫晋，何厌之有　　句读之不知

D. 保民而王，莫之能御也　　不吾知也

4. 下列各组句子中加点词的意义和用法，相同的一项是(3 分) (C)

A. 因招樊哙出　　因人之力而敝之

B. 以待大王来　　以其无礼于晋

C. 行李之往来　　始臣之解牛之时

D. 臣死且不避　　若属皆且为所虏

5. 从句式的角度分析，下列归类正确的一项是(3 分) (C)

①楚左尹项伯者，项羽季父也　②客何为者　③大王来何操　④具告以事　⑤竖子不足与谋　⑥长于臣　⑦吾属今为之虏矣　⑧夺项王天下者必沛公也　⑨此天子气也　⑩沛公安在

A. ①⑧⑨/②③④⑥/⑤⑩/⑦

B. ①⑧⑨/②③⑩/④⑤⑥/⑦

C. ①⑧⑨/②③⑩/④⑥/⑤/⑦

D. ①⑧/②③④⑥/⑤⑩/⑦⑨

6. 下列对句中加点词词类活用现象归类正确的一项是(3 分) (D)

①于是项伯复夜去　②刑人如恐不胜　③沛公旦日从百余骑来见项王　④道芷阳间行　⑤此其志不在小　⑥项伯杀人，臣活之

A. ①/②④/③⑤⑥

B. ①/②④/③/⑤⑥

C. ①②/④/③⑤/⑥

D. ①/②④/③⑥/⑤

7. 结合全文，选出下列对文章的理解与分析不正确的一项(3 分) (B)

A. 鸿门宴是项羽和刘邦在灭秦后长达五年斗争的开端，一开始从项羽刘邦的兵力对比可以看出，项羽占绝对优势，战争的主动权在项羽手中。故事的开端是曹无伤告密。

B. 刘邦借项伯的嘴向项羽表明自己“日夜望将军至”“不敢倍德”，可见刘邦对项羽由衷地尊敬。来到鸿门后的一番道歉之辞，更可以看出他对项羽是非常恭顺、虔诚、佩服的。

C. 刘邦本来是一个贪财好色之人，但是攻进咸阳之后，却“财物无所取，妇女无所幸”，想收买人心争夺天下。

D. 刘邦面对张良传来的项伯密报，一时手足无措，但从他面对项伯时所表现出的一系列言行举止，我们又可以看出刘邦很有心机，善于随机应变。

三、拓展阅读

[2025·湖南山西两省部分学校高一联考] 阅读下面的文言文，完成 1～5 题。

材料一：

正月，诸侯及将相相与共请尊汉王为皇帝。汉

王曰:“吾闻帝贤者有也,空言虚语,非所守也,吾不敢当帝位。”群臣皆曰:“大王起微细,诛暴逆,平定四海,有功者辄裂地而封为王侯。大王不尊号,皆疑不信。臣等以死守之。”汉王三让,不得已,曰:“诸君必以为便,便国家。”甲午,乃即皇帝位汜水之阳。

高祖置酒洛阳南宫。高祖曰:“列侯诸将无敢隐朕,皆言其情。吾所以有天下者何?项氏之所以失天下者何?”高起、王陵对曰:“陛下慢而侮人,项羽仁而爱人。然陛下使人攻城略地所降下者因以予之与天下同利也。项羽战胜而不予人功,得地而不予人利,此所以失天下也。”高祖曰:“公知其一,未知其二。夫运筹策帷帐之中,决胜于千里之外,吾不如子房。镇国家,抚百姓,给馈饷,不绝粮道,吾不如萧何。连百万之军,战必胜,攻必取,吾不如韩信。此三者,皆人杰也,吾能用之,此吾所以取天下也。项羽有一范增而不能用,此其所以为我擒也。”

(节选自《史记·高祖本纪》)

材料二:

若夫项羽之所以失者,非吝封爵之故。陈平曰:“项王所任爱,非诸项、即妻之昆弟,虽有奇士不能用。”羽,以诈兴者也,事怀王而弑之,屠宋义而戕之,汉高入关而抑之,田荣之众来附而斩艾掠夺之。积忮害者,以己度人而疑人之忮己。轻残杀者,大怨在侧而怨不可狎。左顾右盼,亦唯是兄弟姻党之足恃为援。则使轻予人以权,己且为怀王,己且为宋义。惴惴栗栗,戈戟交于梦寐,抑恶能不厚疑天下哉?然其疑无救也。为汉王之腹心者项伯也,其兄弟也;追而迫之到者吕马童也,其故人也。从之于大败之余者三十余骑,而兄弟姻党不与焉。怀愿求援,而终以孤立,非刓印不与者,恭己而贼之,其亲戚之叛已久矣。

(节选自王夫之《读通鉴论》)

1. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句,请将相应位置的答案标号写在答题线上。(3分)

然陛下A使人B攻城略地C所降下者D因以予之E与天下同利也

[答案] CDE

2. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) (B)

A. “汉王三让”的“让”与《鸿门宴》“大礼不辞小让”中的“让”字意思不同。

B. “项羽仁而爱人”的“爱”与《齐桓晋文之事》“吾何爱一牛”中的“爱”字意思相同。

C. “事怀王而弑之”的“而”与《烛之武退秦师》“夜缒而出”中的“而”字用法不同。

D. “以己度人而疑人之忮己”的“以”与《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》“毋吾以也”中的“以”字意思不同。

3. 下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分) (C)

A. 材料一中刘邦称帝的过程,体现出其谨慎谦逊的态度,多次推辞皇位,直到认为有利于国家才最终登基,展现出非凡的政治智慧。

B. 材料一通过刘邦与高起、王陵等人的对话,运用对比手法,清晰地呈现出刘邦得天下与项羽失天下的不同原因,极具说服力。

C. 材料二提到项伯是汉王的心腹,吕马童追击逼迫项羽,以此说明项羽对身边人缺乏足够的警惕,轻易就让敌方在自己阵营安插了眼线。

D. 材料二通过列举分析项羽一系列诸如弑怀王、戕宋义等行为,证明了其以诈兴事的观点,这为探讨他失天下的原因奠定了基础。

4. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)镇国家,抚百姓,给馈饷,不绝粮道。

译文:镇守国家,安抚百姓,供给粮饷,保证运粮道路不被阻断。

(2)从之于大败之余者三十余骑,而兄弟姻党不与焉。

译文:在项羽惨败之后仍然跟随他的有三十多名骑兵,项羽的兄弟和姻亲却没有一个参与其中。

5. 结合两则材料,概括刘邦和王夫之对项羽失败原因的不同分析。(3分)

[答案] ①刘邦认为:项羽身边贤才少且不能很好地重用,用人层面存在缺陷。

②王夫之认为:项羽过分猜忌,心怀恶念,只信任亲族,最终众叛亲离、孤立无援。

单元素养测评小卷（一）

时间：60 分钟
分值：58 分

（考查范围：第一单元）

一、单元小练

1. 下列句子翻译全都有误的一项是(3 分)（ B ）

①王无异于百姓之以王为爱也。以小易大，彼恶知之？

(译：您不要对老百姓认为您吝啬感到奇怪。用小的动物换下大的动物，他们怎么知道您的用意呢？)

②方今之时，臣以神遇而不以目视，官知止而神欲行。

(译：到现在这个时候，我只用精神去对待牛，而不用眼睛去看，感觉器官的作用停止了，而精神在活动。)

③“若不阙秦，将焉取之？阙秦以利晋，唯君图之。”秦伯说，与郑人盟。

(译：“如果不使秦国土地减少，晋国将从哪里取得它所贪求的土地呢？削弱秦国来使晋国得利，希望您考虑这件事。”秦伯很高兴，与郑国签订了盟约。)

④所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也。日夜望将军至，岂敢反乎！

(译：之所以派遣将领把守函谷关，是为了防备其他盗贼的出入和意外的变故。我日夜盼望将军到来，怎么敢反叛呢！)

⑤夫秦王有虎狼之心，杀人如不能举，刑人如恐不胜，天下皆叛之。

(译：秦王有虎狼一样的心肠，杀人像是怕不能杀尽，给人用刑像是怕不能用尽，天下人都背叛他。)

⑥提刀而立，为之四顾，为之踌躇满志，善刀而藏之。

(译：我提着刀站立起来，为之四处张望，为此思虑不断但又满怀志向，揩拭好刀又把它收藏起来。)

A. ②③④　　B. ②④⑥

C. ①②③　　D. ③④⑤

2. 下列选项中，对人物形象的理解和分析，不正确的一项是(3 分)（ A ）

A. 项羽听说刘邦欲王关中时怒不可遏，但翌日见到刘邦来谢罪却扬扬自得，并说出曹无伤告密之事，这体现项羽恃勇骄横、胸无城府、拙于应变的性格。

B. 去鸿门“谢罪”，虽有项伯居中调停，实则深入虎穴，刘邦做到了忍辱负重、能屈能伸。回到军中立诛曹无伤，则体现他的坚决果断。

C. 烛之武以国家利益为重，是深明大义的爱国志士；他能在危急时刻出使秦师，勇闯秦营，是一位勇士；同时他还是一位不卑不亢、机智善辩的辩士。

D. “子路率尔而对曰”之后“夫子哂之”。“率尔”一词充分体现出子路鲁莽直率、好胜自诩的性格特征。

3. 下列选项中，关于文章内容的理解与赏析，不正确的一项是(3 分)（ C ）

A. 《鸿门宴》语言精练，绘声绘色，人物形象鲜明生动。项羽的话，骄横气盛；刘邦的话，礼仪备至；范增的话，老谋深算；张良的话，老练透辟；樊哙的话，豪壮威严；项庄的话，似巧实拙。

B. 《烛之武退秦师》开篇寥寥数语，既点出了战事兴起的原因、敌我双方力量的对比，又为下文烛之武退秦师埋下伏笔。

C. 《庖丁解牛》这则寓言中，庄子采用夸张、对比、想象等多种手法，表现庖丁解牛技巧的纯熟，神态的悠然，动作的优美，节奏的和谐，身心的潇洒。

D. 孟子用“以羊易牛”一例，肯定了齐宣王的“不忍”，认为齐宣王已具备“保民”的基础。同时也为下文论说齐宣王没有实行“王道”，是“不为”而非“不能”埋下了伏笔。

二、语言文字运用

阅读下面的文字，完成 1～3 题。

中华民族任人宰割、饱受欺凌的时代一去不复返了，①中国的今天，已经成为一个具有保

卫人民和平生活强大能力的伟大国家，比历史上任何时期都②更有能力、更接近、更有信心实现中华民族伟大复兴。祀我国殇、山河无恙，逝者已矣、生者奋进。我们要铭记所有为中华民族和中国人民做出卓著贡献的英雄烈士，③发挥他们的精神，摄取奋发的力量，为克服前进路上的坚难险阻而顽强奋斗、艰苦奋斗、不懈奋斗。要集中精力办好自己的事情，准备经受风高浪急甚至惊涛骇浪的重大考验，努力创造出无愧历史、无愧时代、无愧人民的新的更大的业绩。新时代新征程，亿万人民正踔厉奋发、勇毅前行、团结奋斗，谱写全面建设社会主义现代化国家的新篇章。我们坚信，全面建成社会主义现代化强国的目标一定能够实现，④中华民族中国梦的伟大复兴一定能够实现。

1. 下列对文中加点字的分析，不正确的一项是（3分）（ B ）

A. “宰割”的“宰”，部首是“宀”，总笔画数为10画，读“zǎi”。

B. “国殇”的“殇”读“tāng”，部首是“歹”，不读“shāng”。

C. “无恙”的“恙”，部首是“心”，读“yàng”，指疾病。

D. “创造”的“创”读“chuàng”，是翘舌音，不读“cuàng”。

2. 文中画波浪线的词语中有错别字的一项是（3分）（ B ）

A. 卓著　　B. 坚难险阻

C. 不懈奋斗　　D. 谱写

3. 文中四处画横线的句子有语病，下列修改不正确的一项是（3分）（ C ）

A. ①句把“中国的今天”改为“今天的中国”。

B. ②句把顺序调整为“更接近、更有信心、更有能力”。

C. ③句“发挥”改为“表现”，“摄取”改为“提取”。

D. ④句把句子改为：中华民族伟大复兴的中国梦一定能够实现。

三、文言文阅读

（一）[2025·湖北武汉高一期末] 阅读下面的文言文，完成1～5题。

材料一：

晋公子重耳过，（郑）文公弗礼。文公弟叔詹曰：“重耳贤且又同姓穷而过君不可无礼。”文公曰：“诸侯亡公子过者多矣，安能尽礼之！”詹曰：“君如弗礼，遂杀之；弗杀，使即反国，为郑忧矣。”文公弗听。四十一年，助楚击晋，自晋文公之过无礼，故背晋助楚。四十三年，晋文公与秦穆公共围郑，讨其助楚攻晋者，及文公过时之无礼也。初，郑文公有三夫人，宠子五人，皆以罪蚤死。公怒，既逐群公子。子兰奔晋，从晋文公围郑。时兰事晋文公甚谨，爱幸之，乃私于晋，以求入郑为太子。晋于是欲得叔詹为僇。郑文公恐，不敢谓叔詹言。詹闻，言于郑君曰：“臣谓君，君不听臣，晋卒为患。然晋所以围郑，以詹，詹死而赦郑国，詹之愿也。”乃自杀。郑人以詹尸与晋。晋文公曰：“必欲一见郑君，辱之而去。”郑人患之，乃使人私于秦曰：“破郑益晋，非秦之利也。”秦兵罢。晋文公欲入兰为太子，以告郑。郑大夫石癸曰：“吾闻姞姓乃后稷之元妃，其后当有兴者。子兰母，其后也。且夫人子尽已死，余庶子无如兰贤。今围急，晋以为请，利孰大焉！”遂许晋，与盟，而卒立子兰为太子，晋兵乃罢去。四十五年，文公卒，子兰立，是为穆公。

（节选自《史记·郑世家》）

材料二：

（晋文公）七年，晋文公、秦穆公共围郑，以其无礼于文公亡过时，及城濮时郑助楚也。围郑，欲得叔詹。叔詹闻之，自杀。郑持叔詹告晋。晋曰：“必得郑君而甘心焉。”郑恐，乃间令使谓秦穆公曰：“亡郑厚晋，于晋得矣，而秦未为利。君何不解郑，得为东道交？”秦伯说，罢兵。晋亦罢兵。

（节选自《史记·晋世家》）

1. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号写在答题线上。（3分）

重耳[A]贤[B]且又[C]同姓[D]穷而过君[E]不

可F无礼

[答案] BDE

2. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，正确的一项是(3分)　　(　B　)

A. “安能尽礼之”中的“安”与《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》“安见方六七十如五六十而非邦也者”中的“安”意思不同。

B. “皆以罪蚤死”中的“蚤”与《鸿门宴》“不可不蚤自来谢项王”中的“蚤”意思相同。

C. “爱幸之”中的“爱”与《齐桓晋文之事》“百姓皆以王为爱也”中的“爱”意思相同。

D. “以其无礼于文公亡过时”与“亡郑厚晋”中的两个“亡”意思相同。

3. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)　　(　C　)

A. 晋文公流亡时经过郑国，叔詹认为重耳是贤人，应该对他以礼相待，否则应该杀掉他以避免后患，但郑文公没有听从他的建议。

B. 子兰是郑文公的庶子，被赶出郑国后逃到晋国，侍奉晋文公非常恭敬，得到了晋文公的喜爱，他请求晋文公让他回郑国做太子。

C. 晋文公出兵围攻郑国，想得到叔詹。郑国人将叔詹的尸体交给晋国，但晋文公说除非见到郑文公并且当面羞辱他才会撤兵。

D. 郑国面对晋、秦两大强国的联合围攻，采取分裂对手的策略，派遣使者成功地说服了秦穆公主动撤兵，从而化解了郑国的危机。

4. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)然晋所以围郑，以詹，詹死而赦郑国，詹之愿也。

译文：然而晋国之所以围攻郑国，是因为我，我死了能赦免郑国，这是我的心愿。

(2)郑人患之，乃使人私于秦曰：“破郑益晋，非秦之利也。”

译文：郑人担心这件事，就派人私下对秦国说：“攻破郑国对晋国有好处，并非对秦国有利。”

5. 请比较《郑世家》《晋世家》与《烛之武退秦师》中“晋文公退兵原因”观点的异同。(3分)

[答案] ①《烛之武退秦师》与《晋世家》的表述基本一致。烛之武说服秦穆公退兵，晋文公被迫退兵。②《郑世家》中，郑国立亲近晋国的子兰为太子，是晋文公退兵的重要原因。

(二)[2026·河北石家庄高一月考] 阅读下面的文言文，完成6～11题。

材料一：

十一月，沛公悉召诸县父老、豪杰，谓曰：“父老苦秦苛法久矣！吾与诸侯约，先入关者王之；吾当王关中。与父老约法三章耳：杀人者死，伤人及盗抵罪。余悉除去秦法，诸吏民皆案堵如故。凡吾所以来，为父老除害，非有所侵暴；无恐！且吾所以还军霸上，待诸侯至而定约束耳。”乃使人与秦吏行县、乡、邑，告谕之。秦民大喜，争持牛、羊、酒食献飨军士。沛公又让不受，曰：“仓粟多，非乏，不欲费民。”民又益喜，唯恐沛公不为秦王。

项羽既定河北，率诸侯兵欲西入关。先是，诸侯吏卒、繇使、屯戍过秦中者，秦中吏卒遇之多无状。及章邯以秦军降诸侯，诸侯吏卒乘胜多奴虏使之，轻折辱秦吏卒。秦吏卒多怨，窃言曰：“章将军等诈吾属降诸侯。今能入关破秦，大善；即不能，诸侯虏吾属而东，秦又尽诛吾父母妻子，奈何？”诸将微闻其计，以告项羽。项羽召黥布、蒲将军计曰：“秦吏卒尚众，其心不服；至关不听，事必危。不如击杀之，而独与章邯、长史欣、都尉翳入秦。”于是楚军夜击坑秦卒二十余万人新安城南。

或说沛公曰：“秦富十倍天下，地形强。闻项羽号章邯为雍王王关中今则来沛公恐不得有此。可急使兵守函谷关，无内诸侯军；稍征关中兵以自益，距之。”沛公然其计，从之。已而项羽至关，关门闭；闻沛公已定关中，大怒，使黥布等攻破函谷关。十二月，项羽进至戏。沛公左司马曹无伤使人言项羽曰：“沛公欲王关中，令子婴为相，珍宝尽有之。”欲以求封。项羽大怒，飨士卒，期旦日击沛公军。当是时，项羽兵四十

万，号百万，在新丰鸿门；沛公兵十万，号二十万，在霸上。

（节选自《资治通鉴》）

材料二：

王天下者，其资有三：有以德得之，有以力并之，有以智取之。得之以德者，三代是也；并之以力者，秦人是也；取之以智者，刘汉是也。盖以力则不若智之胜，以智则不若德之全。

德非羽之所得言者矣，其于智、力之资又皆两亡焉。而后世之议乃曰：项羽其亦不幸遇敌于汉而遂失之。嗟夫！虽微汉高帝，而羽之于天下**固**将失之也。汉王之于智盖疏矣，以其能得真智之所在，此所以王；项羽之于力尝强矣，以其不知真力之所在，此所以亡。

（节选自《何博士备论·楚汉论》）

6. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号写在答题线上。（3分）

闻A项羽B号章邯C为雍王D王关中E今则F来G沛公H恐不得有此

【答案】 DEG

7. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ D ）

A. 王，音wàng，与《鸿门宴》“沛公欲王关中，使子婴为相”中“王”的读音、意义均相同。

B. 与，音yǔ，和，与《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中“吾与点也”的“与”读音相同，意义不同。

C. 故，原来的，与《鸿门宴》“沛公曰：‘君安与项伯有故？’”的“故”意义不同。

D. 属，类，等辈，与《鸿门宴》中“若属皆且为所虏”的“属”意义不同。

8. 下列对材料中加粗的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ C ）

A. 苦，意动用法，与《鸿门宴》“常以身翼蔽沛公”中的“翼”活用类型不同。

B. 胜，胜利，与《鸿门宴》“杀人如不能举，刑人如恐不胜”的“胜”意义不同。

C. 内，同“纳”，接纳，与《鸿门宴》“距关，毋内诸侯，秦地可尽王也”的“内”意义不同。

D. 固，本来，与《鸿门宴》“沛公曰：‘固不如也。’”的“固”意义不同。

9. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）（ B ）

A. 刘邦入关后召集各县父老豪杰，表明自己是为民除害而来，并派人与原秦吏一同巡行各地传达通告，以稳定关中秩序。

B. 项羽担心投降的秦兵心怀异志、入关后不听号令，便与部将设计，在新安城南将秦军上下全部坑杀。

C. 刘邦听从他人计策，派兵把守函谷关，拒绝诸侯军入关，这一行为成为项羽发兵进攻的导火索。

D. 材料二将得天下的资本分为德、智、力三类，认为项羽在三者上均无真正优势，其败亡具有必然性。

10. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）凡吾所以来，为父老除害，非有所侵暴。

译文：我之所以来到这里，是替父老乡亲除去祸害，并不是要欺凌残害百姓。

（2）盖以力则不若智之胜，以智则不若德之全。

译文：大概凭借武力不如凭借智谋取胜，凭借智谋又不如凭借德行完备（而长治久安）。

11. 有同学根据两则材料以及课文《鸿门宴》写了一段关于刘邦、项羽人物性格的综述，请你填写①至③处，将其补充完整。要求简要概括，每处不超过10个字。（3分）

在对待民心方面，刘邦约法三章，废除秦苛法，深得民心；而项羽 ① ，大失民心，尽显暴虐本性。在处事谋略上，刘邦 ② ，善用人才与智谋，懂得借力成事；项羽却刚愎自用，恃强凌弱，仅凭武力行事，缺乏长远战略与仁德。在性格决断上，刘邦隐忍清醒，遇事果断，鸿门宴上假意周旋，脱身后果断诛杀内奸曹无伤；项羽则 ③ ，在鸿门宴上轻易放过刘邦，错失灭刘良机，埋下最终败亡伏笔。

【答案】 ①残暴嗜杀，坑杀降卒　②虚心纳谏，从善如流　③意气用事，优柔寡断

4　窦娥冤（节选）

课前预习　夯基础

【走近作者】

人物简介	关汉卿（约1230—约1300），号已斋叟，大都（今北京）人，元代戏曲作家，与郑光祖、白朴、马致远一同被称为“元曲四大家”。他精通音律，会吟诗，会吹箫、弹琴、唱歌、舞蹈，也会下棋、射猎，多才多艺。他一生“不屑仕进”，生活在底层人民中间，主要从事戏剧创作，不仅写剧本，有时还“躬践排场，面傅粉墨”登台演唱 
作品介绍	他一生创作杂剧60多种，现存18种。代表作有《窦娥冤》《救风尘》《望江亭》《拜月亭》《调风月》《单刀会》等
作品风格	其戏曲作品题材广泛，大多揭露了封建统治的黑暗腐败，表现了古代人民特别是青年妇女遭遇的苦难和其敢于反抗的斗争精神，他的作品人物性格鲜明，结构完整，情节生动，语言质朴而精练，是“本色派”的代表作品，对元杂剧和后来戏曲的发展产生了极大的影响

【追溯背景】

故事发生在元朝，当时的统治者是蒙古贵族和官僚，他们不仅对劳动者进行残酷盘剥，而且实行民族分化政策，以利于巩固其统治地位。当时，政府设立“斡脱所”，这是官营高利贷的法定机关。帝王、后妃、贵臣、军官及寺观僧道、豪强地主，都通过这个机关进行高利贷剥削。加之官僚贪污横行，冤案不计其数。《窦娥冤》整部剧一开始就是从高利贷这条线索入手，它的罪恶活动与可怕的后果，一直在支配着剧中每个人物的命运和推动故事的发展。再者，元代的阶级矛盾和民族矛盾十分尖锐，以致国无宁日，民不聊生。多数文人同广大人民一样都受到残酷的迫害，因此，他们与人民关系密切。关汉卿同情百姓的悲惨遭遇，他借“东海孝妇”的故事框架，结合当时的社会现实并参考了当时有关的戏曲创作，创作了《窦娥冤》这部深刻反映元代社会现实的震撼人心的著名悲剧。

【文体知识】

元杂剧

综述 构成	元杂剧是元代用北曲（北方的曲调）演唱的一种戏曲形式。产生于中国北方，是在宋杂剧、金院本以及诸宫调的基础上发展起来的融音乐、说白、歌唱、舞蹈等为一体的戏曲艺术形式
四折一楔子	元杂剧剧本一般由四折一楔子构成。一折相当于现代话剧的一幕或一场。四折分别是故事的开端、发展、高潮、结局。一般在四折之外可以加一个楔子（充当序幕或过场戏）
角色行当	元杂剧的角色有旦、末、净、杂四类。 “旦”是女角，除了正旦（女主角），还有外旦、老旦、小旦、贴旦、搽旦等配角。 “末”是男角，正末为男主角，外末、二末、冲末、小末等为男配角。 “净”类似于京剧的花脸，一般为性格刚猛的人物，也包括丑角的反派人物。 “杂”是上述三类不能包括的角色，如卜儿（老妇）、孛老（老翁）、俫儿（儿童）、孤（官员）、洁郎（僧人）、驾（皇帝）、邦老（盗贼）等
音乐	折是音乐组织的单元，杂剧的每一折，由同一宫调的若干曲牌联成一套曲子，押同一个韵，由一人主唱，其他人只有对白，楔子只能用一两支小令

（续表）

剧本构成	剧本由唱词、科、白构成。 “唱词”是按一定的宫调（乐调）、曲牌（曲谱）写成的韵文，由正旦或正末演唱，具有抒情兼叙事的功能。 “科”又叫“科范”，在南戏中则称“介”，或通称“科介”，是指示人物动作和表情等的术语。它包括舞台的程式、武打和舞蹈。如“做忖科”，即做深思的样子；“做哭科”“做笑科”，就是要求进行哭、笑的情感表演；“鼓三通、锣三下科”，就是击鼓、敲锣三次。 “白”是“宾白”，是剧中人物的说白部分

【文学常识】

1. 元曲四大家

（1）关汉卿，代表作有《窦娥冤》《救风尘》《望江亭》《单刀会》。

（2）白朴，代表作有《梧桐雨》（讲述的是“唐玄宗与杨贵妃”的故事）、《墙头马上》。

（3）马致远，代表作有《汉宫秋》（讲述的是“汉元帝与王昭君”的故事）、《陈抟高卧》。

（4）郑光祖，代表作有《倩女离魂》。

2. 元杂剧四大悲剧

《赵氏孤儿》（纪君祥）、《窦娥冤》（关汉卿）、《汉宫秋》（马致远）、《梧桐雨》（白朴）。

【基础梳理】

1. 给加点字注音

刽子手（　guì　）　　盗跖（　zhí　）

枷纽（　jiā　）　　嗟怨（　jiē　）

湛湛青天（　zhàn　）　　苌弘化碧（　cháng　）

尸骸（　hái　）

2. 认清字形

错 kān（　勘　）　　罪 qiān（　愆　）

zhēn（　斟　）酌　　敷 yǎn（　衍　）

头 xián（　衔　）

3. 请根据词义，将对应词语的序号填入横线处

①顺水推船　②古陌荒阡　③前合后偃

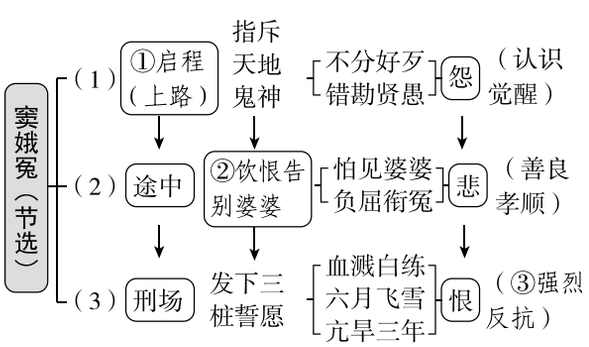
（1）__①__：指顺着水流的方向推船。比喻顺着某个趋势或某种情势说话办事。

（2）__③__：前倾后仰，站不稳。

（3）__②__：荒郊野外。人烟稀少地方的纵横小路。

课堂学习 理内容

1. 请根据第三折内容，在理解文意的基础上填出下面结构导图中的空缺部分。



2. 除了张驴儿与窦娥的戏剧冲突，课文中与窦娥有关的戏剧冲突还有哪些？这些矛盾冲突有什么作用？完成下表。

戏剧冲突	内容	作用
冲突一	张驴儿误把自己的父亲毒死，反而诬陷窦娥	反映了当时社会上强欺弱、恶欺善的现实
冲突二	①窦娥本想依靠衙门洗清自己的冤屈，却被判死罪	②反映了当时吏治的黑暗
冲突三	③窦娥渴望清清白白地活着，却因怕连累婆婆，自己心甘情愿担当死罪	④表现了窦娥的孝顺和善良

3. 窦娥所发的三桩誓愿在现实生活中是不可能发生的，作者却让三桩誓愿都实现了，你如何理解这一安排？请简要分析。

[答案] ①从手法来看，这是浪漫主义手法的运用。通过反常异象，将窦娥的冤屈从人间延伸到天地之间，把个人悲剧升华为惊动天地的大冤，极大增强了戏剧的冲突性和情感

冲击力。②从人物塑造来看，彰显了窦娥的反抗精神。三桩誓愿是她以生命为代价，向整个黑暗社会发出的强烈控诉，使她的反抗精神超越个人生死，形象更加崇高不朽。③从主题来看，表达了对黑暗社会的尖锐批判。在现实世界中，窦娥的冤屈根本无法通过正常途径昭雪，作者只能借助“天道”来伸张正义。④从受众心理来看，满足了民众的心理需要。三桩誓愿的实现，满足了民众“善有善报，恶有恶报”的朴素正义观，给了他们精神上的慰藉和希望。这种结局，虽然在现实中不可能发生，但却表达了人民群众对黑暗社会的强烈不满和对美好生活的向往。

4. 请结合课文节选内容，概括分析窦娥的人物形象，并探究窦娥这一形象的社会意义。

[答案] (1)窦娥是一个勤劳善良、坚贞刚烈、富有反抗精神的古代年轻妇女的典型形象。①勤劳善良表现在：她珍惜与婆婆相依为命、相对平稳的家庭生活，对早年守寡、晚年丧子的婆婆十分孝顺；她为了使婆婆免受毒打，不仅忍受着剧痛、屈辱和不公，以生命为代价含冤招认了药死张驴儿父亲之罪，而且在被押赴刑场、即将被处刑时，还想着不能让婆婆看到自己的样子，以免婆婆伤心难过。②坚贞刚烈表现在：她恪守孝道与妇道，做人贤惠；她反抗没有爱情的婚姻，她不依从婆婆，表现出无比的坚贞。③富有反抗精神表现在：她坚决反抗张驴儿的逼婚，坚定沉着地维护自身的人格尊严，与其抗争到底；即使在被押往刑场的途中，双手被刽子手捆绑得不能动弹，她仍有满腔的怒火和怨气，骂地“不分好歹”，骂天“错勘贤愚”，并且发出血溅白练、六月飞雪、亢旱三年的三桩“表明清白”的誓愿，充分表明了窦娥不向黑暗势力屈服的坚强意志。(2)窦娥这一形象的社会意义：①窦娥孝敬婆婆，反映了晚辈对长辈的尊敬、孝敬，具有广泛的积极意义。②尽管遭遇了重重的苦难和压迫，窦娥依然坚持自己的原则，不愿向权力和金钱低头，体现了反抗和坚持自我的精神。③窦娥的形象具有艺术价值和文化意义。窦娥的故事是中国文学、戏曲、绘画等艺术形式的重要创作素材，反映了中国古代文化中对妇女形象、尊严、自由和正义的思考和表达。

课时习题

针对训练　夯实基础

一、课本巩固

1. 下列对加点词的解释，全都正确的一项是(3分)　(　A　)

①怎不将天地也生埋怨(产生)
②待我嘱咐他几句话咱(自己)
③我窦娥向哥哥行有句言(这边、那边或者这里、那里)
④你错勘贤愚枉做天(勘察)
⑤枉将他气杀也么哥(衬词，无义)
⑥兀的不是我媳妇儿(突然)
⑦着做公的把住巷口(命令)
⑧你道是暑气暄(炎热)
⑨只当把你亡化的孩儿荐(推荐)
⑩可怎生糊突了盗跖、颜渊(同“糊涂”，混淆)

A. ③⑤⑦⑧⑩　　B. ①②④⑧⑨
C. ②③⑥⑦⑨　　D. ①④⑤⑦⑩

2. 《窦娥冤》【滚绣球】一曲中没有用到的修辞手法是(3分)　(　B　)

【滚绣球】有日月朝暮悬，有鬼神掌着生死权。天地也！只合把清浊分辨，可怎生糊突了盗跖、颜渊？为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延。天地也！做得个怕硬欺软，却原来也这般顺水推船！地也，你不分好歹何为地？天也，你错勘贤愚枉做天！哎，只落得两泪涟涟。

A. 对偶　　B. 互文　　C. 对比　　D. 借代

3. 下列关于元代杂剧的知识，不正确的一项是(3分)　(　B　)

A. “外”，角色名，“外末”的简称，正角之外的次要角色；“净”，角色名，俗称“花脸”；“正旦”，角色名，女主角；“卜儿”，角色名，老妇人。
B. 在音乐曲调方面，元杂剧限用同一宫调的曲牌组成一套曲子。“正宫”“端正好”“滚绣球”“叨叨令”“快活三”“耍孩儿”等都是曲牌名。
C. 元杂剧的结构一般是四折，有的还有“楔子”。“折”是戏剧故事发展的大段落，也是音乐组织的单元。楔子是指四折以外增加的独立段落，通常在第一折前起交代作用。

D. 元杂剧是在宋杂剧、金院本以及诸宫调的影响下发展起来的用北曲演唱的一种戏曲形式。关汉卿是元杂剧的代表作家，与马致远、郑光祖、白朴并称为“元曲四大家”。

4. 下列依次填入语段横线处的语句，衔接最恰当的一组是(3分)　（　B　）

《窦娥冤》的悲剧冲突价值在于，_____，_____，_____，_____，_____。_____，_____。窦娥最后的抗议，对这个社会存在的合理性提出了疑问。最想做顺民以求得生存下去的顺民都被逼无奈，对这个社会提出强烈抗议，这就更能凸显这种抗议的深刻有力。

①却没有给她们生存之地
②但她这最起码的要求都被扼杀了
③封建社会塑造了窦娥这样的妇女
④窦娥温顺善良
⑤在一系列悲惨遭遇发生在她身上后
⑥她还是想按照封建社会的道德规范生存下去

A. ④③①⑤⑥②　　B. ④⑤⑥②③①
C. ⑥①④②③⑤　　D. ⑥⑤①④③②

5. 下列对文章的理解与分析，不恰当的一项是(3分)　（　D　）

A. 【鲍老儿】曲词是窦娥哀求婆婆，在她死后不忘祭奠的苦痛言辞。这段唱曲渲染了一种浓重的悲剧氛围，动人心魄，催人泪下。
B. 窦娥为婆婆献出了生命，为婆婆付出的是如此之大，而有求于婆婆的却是如此之小，这已经不是单纯的善良，而是感人至深的舍己救人的悲壮精神。
C. 【快活三】曲词连用三个“念窦娥”，最后一句“看窦娥”，实际上也是“念窦娥”的意思。
D. 窦娥的第一桩誓愿运用曲白相生的手法，反复表现，给人以深刻的印象，希望有人为自己洗雪冤屈。

6. 仿照下面所给对联的下联，以《窦娥冤》的思想内容、艺术形象、语言风格、历史地位等其中的一点或数点为写作对象，拟写这副对联的上联。(2分)

上联：窦娥刑场三桩誓愿感天动地
下联：汉卿杂剧一腔热血震古烁今

二、语言文字运用

[2025·四川巴中高一期末] 阅读下面的文字，完成1～5题。

他出身医户家庭，却痴迷杂剧创作。当《拜月亭》初稿杀青时，元代文坛正醉心于诗词雅趣，视杂剧为“市井杂戏”。他捧着剧本求见名儒，那些以诗酒自娱的文人不屑一顾，有的骂其“俚俗聒燥”，有的竟将稿纸掷入炭盆——在他们眼中，医户之子妄涉戏曲，简直是荒谬绝伦的闹剧。

四面八方的讥嘲如暮雨敲窗，他的热忱凝成冰棱。就在创作欲频临窒息时，一位老伶工夤夜叩门，捧着剧本泣不成声：“这瑞兰与世隆的离合，比刀剑更剜人心！”老伶工的共鸣，如暗夜中的油灯，照亮他坚守的路途。

数年后，《拜月亭》在勾栏瓦舍间疯传，王瑞兰的泣诉、蒋世隆的颠沛揪动全城人的心肠。关汉卿的名字，随杂剧的唱词震响元大都，这部戏成了元杂剧里“情真刺骨”的丰碑，(　　)。

凡俗的创作者在时代浪潮中颠簸，早已是常态。但正如《拜月亭》从冷遇中破茧，我们该懂得：哪怕长夜无边无际，总有一星灯火为你照亮，为你驱散心雾，予你温煦，予你慰藉，予你重启的勇气——哪怕，那只是莹火般的微光。

1. 文中有多处错别字，请找出三处含错别字的词语并改正。(3分)

[答案] “聒燥”改为“聒噪”；“冰棱”改为“冰凌”；“频临”改为“濒临”；“慰籍”改为“慰藉”；“莹火”改为“萤火”。(五处选三处)

2. 下列填入文中括号的句子，衔接最恰当的一项是(3分)　（　C　）

A. 元杂剧因为这部戏的横空出世，迎来了前所未有的创作热潮
B. 关汉卿凭借这部戏声名远扬后，又陆续创作了多部经典杂剧作品
C. 它不仅展现了关汉卿卓越的创作才华，更是元杂剧艺术高度的精彩彰显
D. 这部戏里生动鲜活的人物塑造，成为元杂剧人物刻画的典范之作

3. 下列对“为你驱散心雾……予你重启的勇气”句中词语使用的分析，不正确的一项是(3分)　（　C　）

A. “驱散”一词生动地描绘出消除负面情绪的过程，暗含力量感。
B. “温煦”原指温暖阳光，此处将抽象情感具象化，传递柔和的关怀。
C. 三个“予你”通过排比强化了情感，但一定程度

上弱化了语句的简洁性。

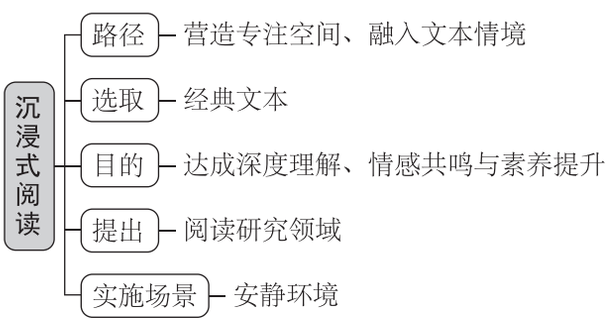
D. “重启”与“勇气”搭配，形象地表达出鼓励重新开始的积极意味。

4. 有一种由本义延伸到其他意义的语言现象，叫词义引申。根据以下材料分析“《拜月亭》从冷遇中破茧”中“破茧”是如何引申的。（4分）

“杀青”原指古人制作竹简时，通过火烤去除竹子水分（汗青）的工序，后成为影视行业术语，指影视作品拍摄完成。现在也常用于小说、舞台剧等创作领域，表示初稿完成。

[答案] “破茧”本义指蚕蛹突破茧壳蜕变，羽化成虫的过程。材料中的“破茧”，比喻从作品受冷遇、创作受阻到获得成功的过程，词义由此引申为突破困境、实现蜕变。

5. 在品读《拜月亭》这部经典剧作时，“沉浸式阅读”这一新兴阅读方式能让我们更好地领略其艺术魅力。请根据下面思维导图，为“沉浸式阅读”下定义。要求：要点完备，表述准确，语言连贯，不超过85字。（5分）



[答案] 示例一：沉浸式阅读是由阅读研究领域提出，以营造专注空间、融入文本情境为路径，选取经典文本，旨在达成深度理解、情感共鸣与素养提升，在安静环境中进行的新兴阅读方式。

示例二：沉浸式阅读是阅读研究领域提出的，在安静的环境中，选取经典文本，通过营造专注空间、融入文本情境的路径，达成深度理解、情感共鸣与素养提升目的的阅读方式。

三、拓展阅读

【学习提示——欣赏戏剧语言】 阅读下面的文字，完成1～4题。

文本一：

关汉卿（节选）

田　汉

［关汉卿的书斋。壁上悬有琴、剑。］

［关汉卿对着残烛，时而哦吟，时而构思，时而伏案狂草。］

［关忠披衣服进来。］

关汉卿　我真的不饿，你帮帮忙，别扰我，睡去吧。

关　忠　好，不扰你，写完了就早点儿睡吧。明天一早，刘大娘她俩还要来跟您道谢哩。

关汉卿　谢个什么呀，明天我有事。（停笔）怎么，你把二妞送去的时候，刘大娘也在啊？

关　忠　岂止刘大娘回来了，二妞的夫婿周福祥也来了，他们全家团圆，就别提多高兴了。他们哪，把您当祖宗似的感激着。明儿个周福祥说他也要来，就是那个在和大人那儿当差的。二妞就要过门子了。这次您真是做了一桩天大的好事。

关汉卿　别胡扯了。睡去吧！

关　忠　（走到窗边）瞧，东方都快发白了。

关汉卿　哦，给我换一支蜡吧。

关　忠　得了，老爷，别换了。就写完这一支蜡吧。（剔去烛泪。）

关汉卿　也好。（他正继续伏案辛苦地写下去。）

［忽有人叩门。］

关　忠　谁啊？

外面人声　我。

关　忠　你是谁，这么晚的？

外面人声　怎么我的声音还听不出？我姓谢，找老关的。

关汉卿　快开门吧。是谢老板。

关　忠　（一面开门）哎呀，谢老板，您真不怕晚啦。

谢小山　天还没亮就来奉看，还嫌晚吗？

［大家笑了。玉梅跟着走进来，手里提着一个小长布袋，内装箫、笛。］

关汉卿　（起来招呼）哦，玉梅也来了。快请坐。

谢小山　你要我约任四和玉梅。任四被人家邀到通州去了。玉梅有戏，我等到现在才等到他，他想回去睡觉，我生拉硬拽地才把他给拉来了。

关汉卿　怎么这么晚呢？

玉　梅　汝里·铁木耳将军家里唱堂会，从昨天下午一直唱到今儿早上，前后点了三出大戏、五出小戏，看的人也困了才让歇。我嘴唇都唱出血来了，这一行真不是人干的。

谢小山　玉梅到现在还没有吃晚饭哩。

关汉卿　哎呀！(望关忠)有什么吃的没有？

关　忠　还是煮几个鸡子儿吧。(倒好茶)对不起，喝杯凉茶。(下去。)

关汉卿　你们两位来得真是时候。(向小山)我不是跟你谈过《窦娥冤》吗？写到第三折了，碰上一件为难的事，正要请教你们。

谢小山　还是你前回跟我谈过的那个吗？挺好嘛，有什么为难的？

关汉卿　请你们看看前几折的牌子。

谢小山　(接过去与玉梅同看)第一折【点绛唇】起，使的【仙吕】；第二折【一枝花】起，使【南吕】；第三折【牧羊关】【骂玉郎】【感皇恩】【采茶歌】还是【南吕】，唔，你用这来写窦娥在公堂上的申诉、受刑、屈招，“婆婆，我怕把你来便打的，打的来恁的。若是我不死，如何救得你”，这尾声好。

关汉卿　为难可就在这里。底下我紧接着写斩窦娥，写得悲愤慷慨。她怨天恨地，发下三个誓愿，这样的情感，【南吕】就不合适了。因此，从【端正好】起，我改用了【正宫】。这支【滚绣球】，是我比较满意的。临到最后要开刀了，再起【耍孩儿】【二煞】，【一煞】这一折戏里头宫调三变，我写是这么写了，又怕不合规矩，你们看行吗？

谢小山　有什么不行呢？宫调是随着情感走的，情感变了，宫调当然可以变。(向玉梅)玉梅，你看呢？

玉　梅　你说得对。我觉得杂剧的规矩就是应该变一变了。平时不显，昨晚上在一个地方一连吹了三个大戏，就觉得有点儿腻了。为什么一个戏只许用四折呢？为什么一折只许用一个宫调呢？为什么全折只许一个人唱呢？这些规矩我看迟早是要打破的，去年在汴京看到有把您的《五侯宴》改成那儿的戏。这些规矩全没有了。

关汉卿　真的，改成南戏了？

玉　梅　可不。我看了，心里还真痛快。(郑重地向关汉卿)您是我们杂剧界领路的人，最好把大家领上阳关大道，别人好走，您自己家儿走起来也舒服；别尽领羊肠小道，别人辛苦，您自己也容易栽跟头。关先生，您说是吗？

谢小山　(笑)羊肠小道还是好的，还有人尽领大家钻牛角尖哩。

[关忠端一碗鸡子儿上来。]

关　忠　哎呀，真对不起，三个鸡子儿，一个给小猫打碎了，剩两个了。怎么办呢？

关汉卿　两位客人，一人一个吧。

谢小山　不。我不饿，全给玉梅吃。

玉　梅　那怎么好？

谢小山　你就别客气了。

[玉梅吃鸡子儿。]

关汉卿　(向谢小山)小山。趁这工夫，你把三折全给我哼一下，看顺不顺，哪一句绕口。

谢小山　行。(他热心地看稿子。)

玉　梅　(吃完了)嗬！这两个鸡子儿可救了我的命。

谢小山　要不怎么说“帮人要帮在这节骨眼上”呢？(他发现了问题)唔。玉梅，你看这一句是不是减去两个字，反而好唱一些？

玉　梅　哪儿？唔，对。

谢小山　喂，老关，这里减去两个字吧。

[关汉卿不答。]

玉　梅　哼，他已经睡着了。

(节选自《关汉卿》第四幕)

文本二：

【正宫】【滚绣球】有日月朝暮悬，有鬼神掌着生死权。天地也！只合把清浊分辨，可怎生糊突了盗跖、颜渊？为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延。天地也！做得个怕硬欺软，却原来也这般顺水推船！地也，你不分好歹何为地？天也，你错勘贤愚枉做天！哎，只落得两泪涟涟。

1. 下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)　(　B　)

A. 关忠是戏剧中的配角，这一配角有利于丰富关汉卿的形象，并且推动了剧情的发展。

B. 关忠叙说二妞一家的事，关汉卿让他“别胡扯了”，主要是因为关汉卿对二妞家的事不感兴趣。

C. 玉梅叙述唱堂会的事情，一方面说明杂剧在当时很受欢迎，另一方面也说明演出者很辛苦。

D. 元杂剧一般一折用一个宫调，关汉卿在《窦娥冤》第三折中大胆创新，宫调三变，体现了他的创新精神。

2. 下列对文本一台词的理解，不正确的一项是（3分）（ B ）

A. “哦，给我换一支蜡吧”说明关汉卿还要继续写作，展现了其创作的勤奋。

B. “您真不怕晚啦”，这么晚了还来探讨戏剧，表明关忠对谢小山的赞赏。

C. 知道玉梅没吃饭，关汉卿说“哎呀”，既是惊讶，也暗含对玉梅的关心。

D. “哼，他已经睡着了”表面是嗔怪关汉卿，实际是对其精神的赞美。

3. 戏剧开头画波浪线部分属于舞台说明，请简要分析这些舞台说明对塑造人物形象的作用。（4分）

[答案] 在书斋中挂有琴、剑，表明了关汉卿高洁的品质和刚正不阿的道德情操；“时而哦吟，时而构思，时而伏案狂草”体现出关汉卿创作时的投入。

4. 文本一中，关汉卿说：“这支【滚绣球】，是我比较满意的。”请从人物、手法、主题角度分析文本二【滚绣球】。（6分）

[答案] ①人物：刻画了窦娥敢于反抗、内心悲愤的形象。

②手法：运用了对比的手法，将“为善的”和“造恶的”进行对比，将天地本应有的作用和现实进行对比。

③主题：写出了窦娥的冤屈以及冤屈不能伸张的悲愤，表达了对现实不公的反抗。

5 雷雨（节选）

课前预习 夯基础

【走近作者】

人物简介	 曹禺（1910—1996），原名万家宝，湖北潜江人。中国剧作家，与鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍齐名，合称为“鲁郭茅巴老曹”。1922年（12岁）进入南开中学，加入“南开新剧团”，1928年（18岁）升入南开大学政治学系，1929年（19岁）转入清华大学西洋文学系。新中国成立后，曾任中国文联执行主席、中国剧协北京分会理事会主席、中央戏剧学院名誉院长、北京人民艺术剧院院长等职
作品介绍	1933年大学即将毕业时，写出震惊文坛的《雷雨》，后又创作出以都市生活为背景的四幕悲剧《日出》。此外还写有《蜕变》《北京人》《原野》《胆剑篇》《王昭君》等剧本
作品风格	曹禺擅长以现实主义的笔触，深入挖掘人物的内心世界，展示紧张、尖锐的戏剧冲突。戏剧氛围浓重，语言富有诗意

【追溯背景】

《雷雨》以20世纪30年代的中国为背景。1931年爆发了日本侵略中国的“九一八”事变，全国上下掀起了抗日的热潮。出生于没落封建官僚家庭的曹禺，青少年时代就目睹了中国半殖民地半封建社会的黑暗现实，产生了强烈的反抗情绪。经过几年的酝酿、构思，他于1933年完成了《雷雨》。后来，曹禺在谈到写作意图时说，《雷雨》“是在没有太阳的日子里的产物”，“那个时候，我是想反抗的。因陷于旧社会的昏暗、腐恶，我不甘模棱地活下去，所以我才拿起笔。《雷雨》是我的第一声呻吟，或许是一声呼喊”（《〈曹禺选集〉后记》）。他说“写《雷雨》是一种情感的迫切需要”，“隐隐仿佛有一种情感的汹涌的流来推动我。我在发泄着被抑压的愤懑，毁谤着中国的家庭和社会”（《〈雷雨〉序》）。

【文体知识】

1. 戏剧

（1）概念。戏剧是一种综合性的舞台艺术。文学上的戏剧概念是指为戏剧表演所创作的脚

本，即剧本。

（2）构成。戏剧剧本包括人物语言和舞台说明。人物语言也叫台词，包括对话、独白、旁白、潜台词等，是人物心理、动作的外现。舞台说明是一种叙述性语言，用来说明人物的动作、心理，场景、气氛等等，直接展示人物的性格和戏剧的情节。

（3）分类。①戏剧按艺术形式和表现手法分为话剧（如《雷雨》）、歌剧（如《白毛女》）、舞剧（如《丝路花雨》）等；②按剧本繁简和结构分为独幕剧（如丁西林《一只马蜂》）、多幕剧（如《雷雨》）；③按题材所反映的时代分为历史剧（如《屈原》）、现代剧（如《雷雨》）；④按矛盾冲突及结果分为悲剧（如《屈原》）、喜剧（如《威尼斯商人》）、正剧（如《龙须沟》）。

2. 话剧

话剧是以说白（包括对白、独白和旁白）和动作为主要表现手段的戏剧。话剧在中国是一种年轻的戏剧样式，最早出现在辛亥革命前夕，当时被称为新剧或文明戏。新剧于辛亥革命后逐渐衰落。五四运动以后，欧洲戏剧传入中国，中国现代话剧兴起，当时被称为爱美剧或白话剧。1928 年由洪深提议定名为话剧。曹禺的《雷雨》、郭沫若的《屈原》、老舍的《茶馆》都是著名的话剧作品。

话剧的特点有：①舞台性。古今中外的话剧演出都是借助舞台完成的，舞台有各种样式，目的有二：一是利于演员表演剧情，二是利于观众从各个角度欣赏。②直观性。话剧以演员的姿态、动作、对话、独白等表演，直接作用于观众的视觉和听觉；并用化妆、服饰等手段进行人物造型设计，使观众能直接观赏到剧中人物形象的外貌特征。③综合性。话剧是一种综合性的艺术，通过在舞台上塑造具体艺术形象，向观众直接展现社会生活情景。④对话性。话剧区别于其他剧种的特点是通过大量的舞台对话展现剧情、塑造人物和表达主题。

【基础梳理】

1. 给加点字注音

汗涔涔（ cén ）　　惊愕（ è ）

伺候（ cì ）　伺机（ sì ）

仆人（ pú ）　前仆后继（ pū ）

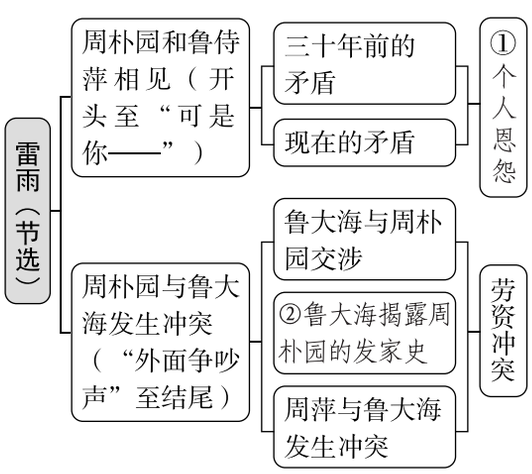
2. 认清字形

烦 zào（ 躁 ）　干 zào（ 燥 ）　zào（ 噪 ）声

dì（ 谛 ）听　心存芥 dì（ 蒂 ）　dì（ 缔 ）造

课堂学习 理内容

1. 请在理解文意的基础上填出下面结构导图中的空缺部分。



2. 文中出现了四组矛盾冲突，请填写表格，概括文本中的矛盾冲突，并分析作者借此所暴露的社会现实。

人物	矛盾冲突	社会现实
周朴园和鲁侍萍	①资本家与底层劳动人民之间的矛盾，冷酷、虚伪、自私与善良、正直、坚韧两种思想性格之间的矛盾	④反映了社会的阶级剥削、阶级压迫，以及由此而产生的阶级对立，暴露了半殖民地半封建社会的罪恶
周朴园和鲁大海	②父与子的矛盾、资本家与工人的矛盾	
鲁侍萍和周萍	③母与子之间的矛盾	
周萍和鲁大海	兄弟之间的矛盾	

3. 有人说周朴园是一个“坏到了连自己都不认为自己是坏人”的人，你如何理解这句话？

[答案] 这句话深刻揭示了周朴园性格的复杂性和悲剧性。周朴园是封建礼教和资产阶级思想的忠实“信徒”，他认为自己所做的一切都是“合理”的、“正确”的。他抛弃鲁侍萍，是为了娶有钱有门第的小姐，在他看来这是为了家族的利益和自己的前途，是理所当然的。他残酷剥削工人，是为了追求利润最大化，在资本主义的逻辑下这是天经地义的。他在家庭中实行专制统治，是为了维护封建家长的权威，他认为这是对家庭负责。他已经被自己所信奉的价值观彻底异化，意识不到自己的行为是罪恶的。他的冷酷、自私和虚伪已经深入骨髓，成为他性格的一部分。

4. 鲁大海身上有哪些可贵的品质？又有哪些不足之处？

[答案] (1)可贵品质：①勇敢无畏。他敢于面对面地揭露周朴园的罪行，不怕威胁和恐吓。②正直无私。他代表工人阶级的利益，为了工人的权益挺身而出，没有考虑个人的安危。③具有强烈的反抗精神。他对资本家的残酷剥削和压迫充满了仇恨，坚决与他们进行斗争。

(2)不足之处：①缺乏斗争经验，显得有些幼稚和鲁莽。他没有意识到斗争的复杂性和艰巨性，轻信了周朴园的话，结果被周朴园利用，导致罢工失败。②说话冲动，不讲策略。他在与周朴园的辩论中，情绪过于激动，语言有些杂乱，没能有力地驳倒对方。③有个人英雄主义倾向。他过于相信自己的力量，没有充分发动和依靠广大工人群众。

5. 剧作以“雷雨”为标题，试分析这一标题的丰富内涵和作用。

[答案] (1)表层含义：指故事发生时的自然天气现象，全剧的核心冲突、高潮与悲剧结局，都集中在一个雷雨交加的夜晚。

(2)深层象征意义：①象征封建大家庭的崩溃，以周朴园为代表的封建大家庭在新的时代必将会灭亡；②象征人物内心的情感风暴，剧中人物压抑三十年的爱恨情仇、伦理矛盾，如同雷雨般猛烈爆发；③象征社会变革的力量，暗示半殖民地半封建社会的黑暗现实，终将被一场翻天覆地的“雷雨”式的革命力量所冲刷和颠覆。

(3)作用：①情节线索，以“雷雨”为核心线索，串联起周鲁两家前后三十年的恩怨纠葛，推动所有矛盾在雷雨之夜集中爆发并走向终结；②营造氛围，渲染了紧张、压抑、恐怖的悲剧氛围，奠定了全剧沉郁、悲壮的情感基调；③深化主题，“雷雨”将自然的、人物的、社会的多重意蕴凝结为一个整体意象，使剧作超越家庭悲剧的层面，上升到对社会现实、人类命运的追问。

课时习题

针对训练　夯实基础

一、课本巩固

1. 下列画线句分别属于哪一种戏剧语言？分析正确的一项是(3分)　　(　B　)

①周朴园　(点着一支吕宋烟，看见桌上的雨衣，向侍萍)

②鲁侍萍　哦，天哪，我觉得我像在做梦。

③周朴园　我问，他现在在哪儿？

A. ①对话　②旁白　③独白

B. ①舞台说明　②独白　③对话

C. ①独白　②旁白　③对话

D. ①背景介绍　②对话　③旁白

2. 下面的文段存在多处错误，请指出其中四处并加以修改。(4分)

①曹禺先生创作了很多脍炙人口的作品，如《雷雨》《北京人》《龙须沟》等。②他的作品《雷雨》曾经多次被各大院团用各种艺术形式搬上舞台，引

起轰动。③2019年10月19日,《雷雨》在济南的演出落幕后,仍有不少观众给主办方打来电话,垂询有关演出的信息。④《雷雨》何以久演不衰?除了该小说本身具有超越时空的深刻内涵外,还在于两代艺术家的成功演绎。⑤“《雷雨》几十年的演出史,同时也是一部中国话剧导演艺术史和社会接受史”。曹禺研究者田本相说。⑥如今,第二代演员多数年过半百,目前当务之急就是要培养更多的年轻演员,让《雷雨》留下的宝贵精神财富能一直传承下去。

[答案] 序号①,修改:删去“《龙须沟》”或者将其改为“《日出》《原野》”等。序号③,修改:将“垂询”改为“询问”。序号④,修改:将“小说”改为“话剧”。序号⑤,修改:后引号外的句号移至引号里面。序号⑥,修改:删去“目前”。(答出四处即可)

3. 对下列各句中破折号的作用的解说,有误的一项是(3分) (D)

A. 你——你贵姓?(表示声音延长)

B. 我——我——我只要见见我的萍儿。(表示语气断断续续)

C. 你现在没有资格跟我说话——矿上已经把你开除了。(表示解释说明)

D. 我看你的性情好像没有大改,——鲁贵像是个很不老实的人。(表示解释说明)

4. 下列对文本相关内容和艺术特色的理解与鉴赏,不正确的一项是(3分) (C)

A. “你我都是有子女的人……不必哭哭啼啼的”看似温情脉脉,实则是周朴园为了控制局面而有意缓和气氛。

B. “我没有找你”“我要提”“我的报应”三处使用了反复的手法,句式短促,语气强烈,更能突出鲁侍萍的愤恨。

C. 鲁侍萍说“你不要怕。他永远不会知道的”,因为她知道这隐私不光彩,担心说出去会让自己和周朴园不堪。

D. 鲁侍萍明明白白地告诉周朴园,只想看一看萍儿,不指望萍儿认她这个母亲,表现出她对亲情与现实的清醒认识。

5. 文中括号里的舞台说明具有重要作用,下列理解不正确的一项是(3分) (B)

A. 舞台说明服务于人物形象的塑造,便于演员根据台词进一步领悟形象并创造性地表演形象。

B. 动作说明“不觉地望望柜上的相片,又望侍萍”,演员脸上表情应呆滞、木讷、无变化。

C. 动作说明“叹一口气”,演员在表演叹气时要能让观众体验到鲁侍萍不为所动的平静。

D. 动作说明“慢慢撕碎支票”,演员要面向观众,让观众清晰地看到侍萍撕碎支票的动作。

6. 下列对文本相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分) (A)

A. 周朴园明知鲁大海是他的“亲骨肉”,却故意打官腔,而鲁大海也故意用恭维话表示对周朴园的嘲笑和讽刺,他们之间呈现出不能相认的、无奈的父子关系。

B. 鲁大海相信工人们很团结、可靠,但还是有三个代表被收买了。这说明了周朴园的老奸巨猾,也说明了鲁大海等工人领袖缺乏斗争经验。

C. “(厉声)不要打人!”这不是周朴园良心发现,是担心事态扩大,鲁侍萍会当众揭露自己的丑行,影响自己的声誉。

D. 文中“我是你的——你打的这个人的妈”这句话,是作者修改原稿时加上的,表现了一个母亲在离别了三十年的亲生儿子面前想认又不敢认的深刻悲哀,富有感染力。

7. 台词中鲁侍萍先说“是三十年一天一天我自己受的苦”,后鲁侍萍又说萍儿“大概是二十八了吧”,这样写是否矛盾?为什么?(5分)

[答案] 不矛盾。原因:①“三十年”非确指,是紧承上文周朴园所说的“三十年的工夫”,强调时间长,表明鲁侍萍承受的痛苦时间之久、程度之深;②“大概是二十八了吧”,说明母亲对儿子的年龄记忆准确,表明了鲁侍萍对儿子的思念。

二、语言文字运用

【课外延伸】[2025·陕西西安高一期中] 阅读下面的文字,完成1~5题。

《雷雨》在一代代读者、观众的思考、审视下,依

旧读不尽、演不尽，有着蓬勃的生命力。曹禺将中西方戏剧写作技法 ① ，为《雷雨》设计了严密的艺术结构和张弛有度的戏剧冲突。《雷雨》通过中国封建社会的一个家庭，反映了一个悲剧时代，对人性与社会有着深刻思考，其丰富的人物形象及现实主义精神赋予了剧本不朽的艺术生命。

《雷雨》(　甲　)，更超越了时代。对于剧中塑造的八个主要人物，曹禺说："我用一种悲悯的心情，来写剧中人物的争执。我诚恳地期望着看戏的人们，也以一种悲悯的眼来俯视这群地上的人们。"他认为蘩漪是最具"雷雨"性格的人，他没有用传统的伦理观念去审视蘩漪，而用颇有胆识的眼光来观照蘩漪。

曹禺在总结自己创作心得时说："我喜欢写人，我爱人，我写出我认为英雄的、可喜的人物；(　乙　)，我写过卑微、琐碎的小人。我感到人是多么需要理解，又是多么难以理解。"《雷雨》中的人物闪烁着人性的光芒，凝聚了强大的艺术力量，今天剧中人物的命运依然令人被怜悯，留给世人的空间无限解读。

《雷雨》的成功在于曹禺以严肃深刻的现实主义态度来洞查生活，塑造了众多耐人寻位的人物形象，并由人物的形象、情感、命运透射出对人生、人性、生活、世界的深刻感晤，这使得《雷雨》剧本的艺术生命长青。《雷雨》发表后首先由学生剧团进行排演，受到观众喜爱，此后演出越发活跃。《雷雨》为舞台创作提供了 ② 的养料，有人说："一个院团(　丙　)，就演《雷雨》。"九十年来，京剧、沪剧、粤剧、黄梅戏、芭蕾舞、歌剧、赣剧、评弹、舞剧等多种艺术形式的《雷雨》绽放于舞台。在横屏、竖屏共生的互联网时代，如何铸就更多叫得响、传得开、留得住的舞台艺术经典？《雷雨》九十年来的传承与发展历程仍具有借鉴意义。

1. 请在文中画横线处填入恰当的成语。(2 分)

[答案] ①融会贯通　②源源不断

2. 请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 10 个字。(6 分)

[答案] 甲：不仅反映了时代　乙：我也恨人　丙：如果想生存

3. 文中画波浪线的部分，如果改成"他用不一样的眼光来审视蘩漪、观照蘩漪"，二者表达的意思差不多，为什么原句的表达效果更好？请简要说明。(4 分)

[答案] ①原句将"没有用传统的伦理观念"和"用颇有胆识的眼光"进行对比，突出了曹禺观照蘩漪时与传统观念的不同，强调了他独特的视角和胆识；改句只是笼统地说"用不一样的眼光"，没有这种对比效果。②原句"审视"和"观照"分别搭配"传统的伦理观念"和"颇有胆识的眼光"，用词准确，清晰地表达了对蘩漪的两种不同态度；改句"审视、观照"都笼统地与"眼光"搭配，表意不够精准。

4. 文中画横线的句子有两处表述不当，请进行修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。(4 分)

[答案] "令人被怜悯"应改为"令人怜悯"，"留给世人的空间无限解读"应改为"留给世人无限解读的空间"。

5. 文中第四段有多处错别字，请找出四处并加以改正。(4 分)

[答案] ①"洞查"改为"洞察"；②"耐人寻位"改为"耐人寻味"；③"感晤"改为"感悟"；④"淀放"改为"绽放"；⑤"厉程"改为"历程"。(答出四处即可)

三、拓展阅读

【学习提示——潜台词】[2025·江苏扬州高一月考] 阅读下面的文字，完成 1～4 题。

雷雨(第四幕节选)

曹　禺

(朴园由书房进，大家俱不动，静寂若死。)

周朴园　(在门口)你叫什么？你还不上楼去睡？

蘩　漪　(倨傲地)①我请你见见你的好亲戚。

周朴园　(见鲁妈、四凤在一起，惊)啊，你，你，——你们这是做什么？

蘩　漪　（拉四凤向朴园）这是你的媳妇，你见见。（指着朴园向四凤）叫他爸爸！（指着鲁妈向朴园）你也认识认识这位老太太。

鲁侍萍　太太！

蘩　漪　萍，过来！当着你父亲，过来，跟这个妈叩头。

周　萍　（难堪）爸爸，我，我——

周朴园　（明白地）怎么——（向鲁妈）侍萍，你到底还是回来了。

蘩　漪　（惊）什么？

鲁侍萍　（慌）不，不，您弄错了。

周朴园　（悔恨地）侍萍，我想你也会回来的。

鲁侍萍　不，不！（低头）啊！天！

蘩　漪　（惊愕地）侍萍？什么，她是侍萍？

周朴园　嗯。（烦厌地）蘩漪，你不必再故意地问我，她就是萍儿的母亲，三十年前死了的。

蘩　漪　天哪！

（半晌。四凤苦闷地叫了一声，看着她的母亲，鲁妈苦痛地低着头。萍脑筋昏乱，迷惑地望着父亲同鲁妈。这时蘩漪渐渐移到周冲身边，现在她突然发现一个更悲惨的命运，逐渐地使她同情萍，她觉出自己方才的疯狂，这使她很快地恢复原来平常母亲的情感。她不自主地望着自己的冲儿。）

周朴园　（沉痛地）萍儿，你过来。你的生母并没有死，她还在世上。

周　萍　（半狂地）不是她！爸，您告诉我，不是她！

周朴园　（严厉地）混账！萍儿，不许胡说。她没有什么好身世，也是你的母亲。

周　萍　（痛苦万分）哦，爸！

周朴园　（尊严地）不要以为你跟四凤同母，觉得脸上不好看，你就忘了人伦天性。

四　凤　（向母）哦，妈！（痛苦地）

周朴园　（沉重地）萍儿，你原谅我。我一生就做错了这一件事。我万没有想到她今天还在，今天找到这儿。我想这只能说是天命。（向鲁妈叹口气）我老了，刚才我叫你走，我很懊悔，我预备寄给你两万块钱。现在你既然来了，我想萍儿是个孝顺孩子，他会好好地侍奉你。我对不起你的地方，他会补上的。

周　萍　（向鲁妈）您——您是我的——

鲁侍萍　（不自主地）萍——（回头抽咽）

周朴园　跪下，萍儿！不要以为自己是在做梦，这是你的生母。

四　凤　（昏乱地）妈，这不会是真的。

鲁侍萍　（不语，抽咽）

蘩　漪　（转向萍，悔恨地）萍，我，我万想不到是——是这样，萍——

周　萍　（怪笑，向朴园）父亲！（怪笑，向鲁妈）母亲！（看四凤，指她）你——

四　凤　（与萍相视怪笑，忽然忍不住）啊，天！

（由中门跑下，萍扑在沙发上，鲁妈死气沉沉地立着。）

蘩　漪　（急喊）四凤！四凤！（转向冲）冲儿，她的样子不大对，你赶快出去看她。

（冲由中门下，喊四凤。）

周朴园　（至萍前）萍儿，这是怎么回事？

周　萍　（突然）②爸，你不该生我！（跑，由饭厅下）

（远处听见四凤的惨叫声，冲狂呼四凤，过后冲也发出惨叫。）

鲁侍萍　四凤，你怎么啦！

（同时叫。）

蘩　漪　我的孩子，我的冲儿！

（二人同由中门跑出。）

周朴园　（急走至窗前拉开窗幕，颤声）怎么？怎么？

（仆由中门跑上。）

仆　人　（喘）老爷！

周朴园　快说，怎么啦？

仆　人　（急不成声）四凤……死了……

周朴园　（急）二少爷呢？

仆　人　也……也死了。

周朴园　（颤声）不，不，怎……么？

仆　人　四凤碰着那条走电的电线。二少爷不知道，赶紧拉了一把，两个人一块儿中电死了。

周朴园　（几晕）这不会。这，这，——这不能够，这不能够！

（萍由饭厅出，颜色苍白，但是神气沉静的。他走到那张放着鲁大海的手枪的桌前，抽开抽屉，取出手枪，手微颤，慢慢走进右边书房。）

（外面人声嘈乱，哭声，吵声，混成一片。鲁妈由中门上，脸更呆滞，如石骨人像，老仆人跟在后面，拿着电筒。）

（鲁妈一声不响地立在台中。）

老　仆　（安慰地）老太太，您别发呆！这不成，您得哭，您得好好哭一场。

鲁侍萍　（无神地）我哭不出来！

老　仆　这是天意，没有法子。——可是您自己得哭。

鲁侍萍　不，我想静一静。（呆立）

（中门大开，许多仆人围着蘩漪，蘩漪不知是在哭还是在笑。）

蘩　漪　（为人拥至中门，倚门怪笑）冲儿，你这么张着嘴？你的样子怎么直对我笑？——冲儿，你这个糊涂孩子。

周朴园　（走在中门中，眼泪在面上）蘩漪，进来！我的手发木，你也别看了。

蘩　漪　（进来，干哭）冲儿，我的好孩子，刚才还是好好的，你怎么会死，你怎么会死得这样惨？（呆立）

周朴园　（已进来）你要静一静。（擦眼泪）

蘩　漪　（狂笑）冲儿，你该死，该死！你有了这样的母亲，你该死。

1. 下列对剧本相关内容的理解，不正确的一项是（3分）　（　B　）

A. “你还不上楼去睡？”疑问中含有命令语气，表面上关心蘩漪，实际表达了对她的不满，体现了周朴园作为封建家长的专制。

B. 周朴园承认侍萍就是周萍的生母后，侍萍接连否认，因为她不想让人知道她和周朴园的关系，更不愿让周萍知道有个“不体面”的母亲。

C. 虽然周朴园的态度由沉痛到严厉再到郑重、暴怒，但周萍始终不愿认侍萍这个生母，是因为接受不了他和四凤是亲兄妹的现实。

D. 侍萍面对四凤、周冲触电身亡及周萍反应异常的境况时，展现的“发呆”“哭不出来”等言行举止，体现出她的极度悲伤与无所适从。

2. 下列对剧本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）　（　B　）

A. “朴园由书房进，大家俱不动，静寂若死。”这一处舞台说明渲染了死寂、沉闷的氛围，暗示了激烈的矛盾冲突将要爆发。

B. 戏剧台词有强烈的动作性，能推动情节的发展。蘩漪让周朴园认亲的台词使矛盾趋向尖锐，也是造成悲剧式结尾的根本原因。

C. 课文部分写周朴园不想让侍萍认周萍，选文又写他逼周萍认母，两者形成对比，塑造了一个既冷酷无情又良知未泯的复杂形象。

D. 巧合是戏剧常用的艺术手段，比如蘩漪说“跟这个妈叩头”中的“妈”是岳母的意思，她并不知道侍萍恰好又是周萍的生母。

3. 戏剧中的人物语言常常有“言外之意”，也就是“潜台词”，请根据剧本内容分析文章画横线语句的潜台词。（4分）

[答案] ①看看周萍干了些什么，竟然与周家的佣人有这种关系。

②我要不是你的儿子就好了，我也无颜再活下去了。

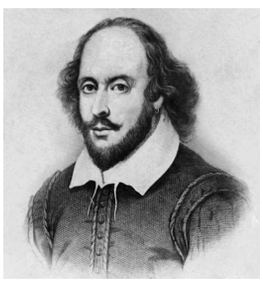
4. 文中画波浪线的句子，为什么不写成“现在她突然发现一个更悲惨的人”？请结合你对悲剧的理解加以分析。（6分）

[答案] ①这个更为悲惨的命运，相较于蘩漪追求爱情和自由而不得的自身悲剧，具有更强烈的震撼力；②这个更为悲惨的命运，使得更多的人（周朴园、鲁侍萍、周萍、四凤）被裹挟其中，他们难以承受又无法摆脱，增强了悲剧的普遍意味；③这个更为悲惨的命运，使得戏剧超出了社会悲剧、性格悲剧的一般范畴，使得读者以悲悯的眼光审视剧中人物以及自身的命运，更具有共情的效果。

6 * 哈姆莱特（节选）

课前预习 夯基础

【走近作者】

人物简介	 莎士比亚（1564—1616），英国文艺复兴时期剧作家、诗人。1564年4月23日，出生于英国沃里克郡斯特拉福镇。1568年(4岁)，因父亲任市长而开始学习文化知识。1571年(7岁)，进入斯特拉福文法学校读书。十三四岁时，因父亲破产，家道中落，只得中断学习，后独自谋生，从事过许多职业。1587年(23岁)，开始演员生涯，并开始创作剧本。1614年（50岁），离开伦敦，返回故乡。1616年4月23日，在故乡去世
作品介绍	悲剧《哈姆莱特》《奥赛罗》《麦克白》《李尔王》《罗密欧与朱丽叶》等，喜剧《威尼斯商人》《仲夏夜之梦》《皆大欢喜》《第十二夜》等，历史剧《亨利四世》《理查三世》等和十四行诗《爱人的怨诉》
作品风格	莎士比亚的全部创作的核心思想在于人文主义或是人道主义精神，是基于对性格各异的人物形象的分析，揭示人性中善与恶的矛盾冲突，进而在这些矛盾冲突中碰撞出人性的闪光点。马克思称他是“最伟大的戏剧天才”

【追溯背景】

哈姆莱特的故事，最早见于13世纪丹麦历史学家萨克索所著的《丹麦史》，讲述的是发生在8世纪末丹麦的历史故事。16世纪末英国作家把它改编成以复仇为主题的戏剧后广为流行，但现已失传。莎士比亚的作品《哈姆莱特》一般被认为是根据那部失传的悲剧改编的，但莎士比亚采用借古讽今的手法，把这个中世纪的复仇故事写成一个具有新时代特点和深刻意义的社会悲剧。莎士比亚生活时代的英国，社会矛盾激化，宫廷生活奢靡，社会动乱不堪，王室与资产阶级的矛盾越来越尖锐，处在一个“颠倒混乱的时代”。他借哈姆莱特之口，无情地揭露了当时社会的黑暗与不平，充分表现了他的人文主义思想。

【文学常识】

文艺复兴与人文主义

文艺复兴是14世纪在意大利兴起，后来扩展到西欧各国，于16世纪在欧洲盛行的一场思想文化运动。它以复兴古希腊、罗马文化为号召，重新发现了人的崇高价值，表达了新兴资产阶级的愿望和要求，是新兴资产阶级思想文化的发端。

人文主义是欧洲文艺复兴运动时期出现的一种新思潮，是新兴资产阶级的世界观和人生观。人文主义又称“人道主义”或“人本主义”，其基本思想是提倡以人为中心。人文主义的历史作用是巨大的，它促使欧洲人从以神为中心过渡到以人为中心，使人觉醒，使人们把关注重点由来世转到现世。人文主义思想的主要内容：用人性反对神权；用个性解放反对禁欲主义；用理性反对蒙昧；拥护中央集权，反对封建割据；等等。它唤醒了人们积极进取、勇于创造、崇尚科学实验的精神。

【基础梳理】

1. 给加点字注音

虔敬（ qián ）　　鞭挞（ tà ）
忏悔（ chàn ）　　嫁奁（ lián ）
吮吸（ shǔn ）　　延宕（ dàng ）
创痛（ chuāng ）　　横暴（ hèng ）
创造（ chuàng ）　　横亘（ héng ）

2. 认清字形

审 shěn（ 慎 ）　　容 nà（ 纳 ）
zhěn（ 缜 ）密　　木 nè（ 讷 ）
chēn（ 嗔 ）怒　　啧 nà（ 呐 ）

3. 请根据词义，将对应词语的序号填入横线处

①烟视媚行　②神魂颠倒　③涂脂抹粉　④当机立断　⑤甜言蜜语　⑥神思恍惚

(1)__②__：形容对人、物或事入迷而神志恍惚，失去常态。

(2)__③__：指女子用脂粉打扮自己，也比喻对丑恶事物进行粉饰。

(3)__⑤__：为了讨人喜欢或哄骗人而说的美妙动听的话。

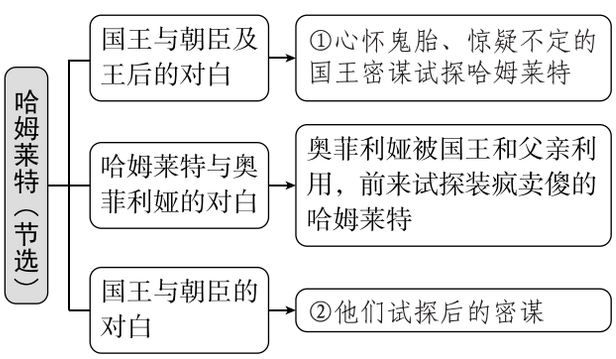
(4)__①__：眯眼看，慢慢走。形容扭捏不自然的样子。

(5)__④__：抓住时机，立即做出决断。

(6)__⑥__：指心神不定，精神不集中。

课堂学习 理内容

1. 请在理解文意的基础上填出下面结构导图中的空缺部分。



2. 课文节选内容主要是围绕什么冲突展开的？这些冲突的作用是什么？

[答案] (1)本文中的冲突主要有哈姆莱特与国王之间无法调和的冲突、哈姆莱特内心的冲突、哈姆莱特与奥菲利娅之间的冲突以及哈姆莱特与波洛涅斯之间的冲突。其中本文将哈姆莱特与国王之间的冲突放在主要地位，其他的矛盾冲突都是围绕这一主要冲突展开的。

(2)作用：①塑造人物形象。如克劳狄斯的阴险毒辣、波洛涅斯的趋炎附势、奥菲利娅的单纯多情，都是在冲突中展现的。特别是哈姆莱特，内外冲突的交织，展现了他性格的多面性。他既是一个勇敢的复仇者，又有着软弱、犹豫的一面。②推动情节发展。如哈姆莱特的犹豫和延宕，使得复仇过程充满了波折和悬念，避免了简单的线性叙事。③揭示主题思想。这些冲突深刻地揭示了文艺复兴时期人文主义者的精神危机，也无情地批判了封建专制制度的腐朽和罪恶，此外，冲突还探讨了生命、死亡、爱情、复仇等永恒的人生主题，使作品具有了超越时代的价值。④增强戏剧艺术张力。外部冲突的紧张激烈与内部冲突的深沉内敛相互交织，使得戏剧节奏张弛有度，扣人心弦。

3. 你认为造成哈姆莱特悲剧的原因是什么？请简要分析。

[答案] (1)主观原因：①个人性格的延宕与犹豫。哈姆莱特思考多于行动，过度的哲学思辨使他错失复仇良机。②人文主义者的软弱性。哈姆莱特相信人的价值，追求理性和正义，但缺乏明确的斗争目标。③宗教观念的束缚。宗教信仰给哈姆莱特的复仇行动戴上了沉重的道德枷锁，他因此而放弃刺杀祈祷中的克劳狄斯。

(2)客观原因：①敌我力量的悬殊。克劳狄斯掌握国家政权，拥有众多爪牙，哈姆莱特却孤身一人，看不到人民群众的力量。②时代的历史局限性。封建制度正在走向没落，但旧势力依然强大，而新的社会力量尚未成熟。

一、课本巩固

1. 下列各句中，没有语病的一句是(3 分)（　A　）

A. 英国人，乃至许多西方人，早已把莎士比亚戏剧当作可以生生不息地解读各种基本文化命题的精神源泉。

B. 作为文艺复兴时代的伟大代表人物，莎士比亚不仅是伟大的创新者，而且是敏锐的学习者。

C. 莎士比亚是要讲述一个伟大的事业承担在一个不适宜承担的人身上，因而，《哈姆莱特》注定是一个悲剧。

D. 马克思和恩格斯十分喜爱莎士比亚，曾多次援引他笔下的人物和言论来说明社会的政治、经济。

2. 对下列各句所运用的修辞手法的判断，不正确的一项是(3 分)　　（　A　）

A. 尽管你像冰一样坚贞，像雪一样纯洁，你还是逃不过谗人的诽谤。(排比)

B. 难道美丽除了贞洁以外，还有什么更好的伴侣吗？(反问)

C. 现在却眼看着他的高贵无上的理智，像一串美妙的银铃失去了谐和的音调。(比喻)

D. 要是你既贞洁又美丽，那么你的贞洁应该断绝跟你的美丽来往。(拟人)

3. 依次填入下面文段横线处的语句，衔接最恰当的一项是(3 分)　　（　A　）

我们非常熟悉《哈姆莱特》这部戏剧，_____，_____。_____，_____，_____，_____，因为他自己就是把这当作一般推理的手段来应用。

①不管他遭遇到什么，我们都可以引用到我们自己身上

②就像我们无从描述自己的面孔一样

③也因为哈姆莱特的痛苦在他脑子里一转就移到了一般人身上

④因而我们几乎不知道该怎样评价它

⑤因为它最富于对人生的深刻思考

⑥这是莎士比亚剧作中我们最常想起的戏

A. ④②⑥⑤③①　　B. ②④⑤①③⑥

C. ⑥②④③①⑤　　D. ①⑥③④⑤②

4. 下列对《哈姆莱特(节选)》有关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3 分)　　（　A　）

A. “哈哈！你贞洁吗?”这里的人物语气显然有了较大改变，因为哈姆莱特不爱奥菲利娅了。

B. “朝臣的眼睛、学者的辩舌、军人的利剑……这样无可挽回地陨落了!”用了一连串的比喻构成排比，借奥菲利娅之口对哈姆莱特的人品、学识、人格进行了赞美。

C. 哈姆莱特关于“生存还是毁灭”的独白，准确地传达出了他此时的矛盾心态，是他犹豫性格的一个典型例证。

D. 作者善于运用内心独白这一艺术手段，把隐藏在人物内心的思想、情感和欲望等多层次地展示出来。

5. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 12 个字。(6 分)

我们常说：性格即命运。这在莎士比亚的《哈姆莱特》主人公身上体现得尤为明显。哈姆莱特身上既闪耀着人文主义者的新思想，__①__，这样冲突的两者就不免造成其复杂的思想和矛盾的性格。哈姆莱特的性格__②__：起初他热情澎湃，但经历一系列变故后，他的性格变得敏感多疑，内向沉郁。__③__，使他在机会面前犹豫不决，在责任面前痛苦逃避，导致了他最后的悲剧。

[答案] ①又带有封建时代的旧思想　②是复杂的和变化着的　③这种优柔寡断的性格

6. 为打造“书香校园”，某校开展了阅读名著系列活动。下面是某同学写的“名著导读推荐词”，这则

推荐词存在四项不当之处，请予以修改。（4 分）

莎士比亚作品推荐词

它是一座西方文学史上难以企及的高峰。几百年来，莎士比亚那魅力无穷的戏剧和作品像磁石般吸引着一代代的读者。他笔下丰富饱满的人物、情节的曲折动人、华美灿烂的语言令人回味无穷。他的作品放射出强烈的人文主义思想的光芒，以及卓越而大胆的艺术技巧。

[答案] ①将“一座”移至“难以企及”前。②“戏剧和作品”改为“作品”。③“情节的曲折动人”改为“曲折动人的情节”。④“以及”改为“体现了”。

二、语言文字运用

【课内文段】[2025 • 陕西宝鸡高一期末] 阅读下面的文字，完成 1～4 题。

哈姆莱特：生存还是毁灭，这是一个值得考虑的问题。默然忍受命运的暴虐的毒箭，或是挺身反抗人世的无涯的苦难，通过斗争把它们扫清，这两种行为，哪一种更高贵？死了；睡着了；什么都完了；（ 甲 ）在这一种睡眠之中，我们心头的创痛，以及其他无数血肉之躯所不能避免的打击，（ 乙 ）可以从此消失，那（ 丙 ）我们求之不得的结局。死了；睡着了；睡着了也许还会做梦；嗯，阻碍就在这儿：因为当我们摆脱了这一具朽腐的皮囊以后，在那死的睡眠里，究竟将要做些什么梦，那不能不使我们踌躇顾虑。人们甘心久困于患难之中，也就是为了这个缘故；谁愿意忍受人世的鞭挞和讥嘲、压迫者的凌辱、傲慢者的冷眼、被轻蔑的爱情的惨痛、法律的迁延、官吏的横暴和费尽辛勤所换来的小人的鄙视，要是他只要用一柄小小的刀子，就可以清算他自己的一生？谁愿意负着这样的重担，在烦劳的生命的压迫下呻吟流汗，倘不是因为惧怕不可知的死后，惧怕那从来不曾有一个旅人回来过的神秘之国，是它迷惑了我们的意志，使我们宁愿忍受目前的磨折，不敢向我们所不知道的痛苦飞去？这样，重重的顾虑使我们全变成了懦夫，决心的赤热的光彩，被审慎的思维盖上了一层灰色，伟大的事业在这一种考虑之下，也会逆流而退，失去了行动的意义。且慢！美丽的奥菲利娅！——女神，在你的祈祷之中，不要忘记替我忏悔我的罪孽。

1. 下列选项中“睡”字的含义与文段中加点“睡”字的含义相同的一项是（3 分） （ D ）

A. 只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。（苏轼《海棠》）

B. 云髻半偏新睡觉，花冠不整下堂来。（白居易《长恨歌》）

C. 马思边草拳毛动，雕眄青云睡眼开。（刘禹锡《始闻秋风》）

D. 无论谁都不能惊醒你，撑一伞松荫庇护你睡。（闻一多《也许》）

2. 在文中括号处填入正确的词语。（3 分）

[答案] 甲：要是　乙：都　丙：正是

3. 如果将文段中画波浪线的句子改为“要是他只要用一柄小小的刀子，就可以清算他自己的一生，谁愿意忍受人世间的种种痛苦与不幸”，表达效果有什么不同？（4 分）

[答案] ①内容上：原句用排比列举七种具体的人世苦难，具象可感，能让读者直观感受到苦难的繁多与沉重；改句用“种种痛苦与不幸”笼统概括，缺乏感染力。②语序上：原句将假设条件后置，突出了“忍受无尽苦难”的无奈与绝望；改句将条件前置，逻辑平淡，情感冲击力弱。

4. 哈姆莱特独白时，他的女朋友奥菲利娅在台上假装读书，实则受父亲和国王之命试探他是不是装疯。听到哈姆莱特内心的矛盾与痛苦，奥菲利娅内心会有什么触动或矛盾？请为奥菲利娅写一段 60 字左右的独白。（5 分）

[答案] 示例：他的痛苦刺得我心疼，曾经明朗的王子竟这般绝望。父亲和国王的命令压着我，一边是亲情，一边是爱人，我究竟该怎么办才好？

单元素养测评小卷（二）

时间：40 分钟
分值：36 分

（考查范围：第二单元）

一、语言文字运用

[2026·湖南永州高一月考] 阅读下面的文字，完成 1～5 题。

①曹禺话剧深深扎根于中国传统戏剧的土壤，②展现出浓烈的民族特色。③曹禺对中国传统戏曲有深厚的兴趣和广泛的了解，④他年幼时就十分酷爱京剧，⑤还登台演出过多个剧目，⑥京剧是他话剧创作借鉴的重要资源。他在戏剧的冲突、语言、意境方面的构思，都不单纯是技巧的问题，也是源于（　甲　）。

以戏曲为代表的中国传统叙事艺术强调故事性，观众易于欣赏情节和人物。丰富的看戏和演出经验使曹禺充分意识到，不仅要让剧本的结构“紧凑”“洗练”，还要创作出震撼人心的情节，从观众的反应和审美习惯出发来打磨写作技巧、完善作品的艺术结构，因此曹禺的话剧往往设计了波澜起伏的情节，营造了复杂激烈的冲突。更重要的是，曹禺并没有停留在制造悬念冲突、博得观众认可的层面，他还有更高的艺术追求，即不但要写出一台好看的戏，还要追求更深远的内涵。

在语言风格方面，曹禺注重依靠潜台词来体现人物关系与人物性格。曹禺话剧蕴含着丰富的潜台词，以凝练简洁的语言，形象地展现出人物内心细微的感情变化。鬈漪在得知周萍要离开自己时，望着窗外对他说“小心，现在风暴就要起来了”。被欺骗和伤害的鬈漪，深感愤怒和失望，在威胁周萍未果后，她以这样的话语，再次隐晦地警告周萍。这里的“风暴”（　乙　），也是周家即将到来的风暴，还是鬈漪内心的风暴，更是每个人心中难以安宁的痛苦的风暴。简短而_____的潜台词将雷雨前后压抑沉闷的气氛、人物内心郁结的苦闷巧妙地融合起来，营造了紧张凝滞的戏剧氛围，将一触即发的戏剧冲突一步步推向了高潮，极大地拓展了戏剧语言所带来的想象空间。

1. 文中第一段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。（4 分）

[答案] 句②，修改为“展现出浓郁的民族特色”。句④，修改为“他年幼时就酷爱京剧”（或“他年幼时就十分喜爱京剧”）。

2. 填入文中第三段横线处的词语，不恰当的一项是（3 分）　（　D　）

A. 意味深长　　B. 耐人寻味
C. 意味无穷　　D. 推心置腹

3. 请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 10 个字。（4 分）

[答案] 甲：他对京剧的深刻理解　乙：不仅是自然界的风暴

4. 下列句子中的“就”与文中加点的“就”，意义和用法相同的一项是（3 分）　（　D　）

A. 只要努力钻研，就能学会。
B. 这问题以前早就研究过了。
C. 书架上就那么几本书。
D. 麦子眼看就熟了，赶紧准备收割吧！

5. 必修下册《雷雨》节选部分有丰富的潜台词，请分析下面文段中任意两处画线句的丰富意蕴。（4 分）

……

鲁侍萍　老爷那种绸衬衣不是一共有五件？您要哪一件？

周朴园　要哪一件？

鲁侍萍　①不是有一件，在右袖襟上有个烧破的窟窿，后来用丝线绣成一朵梅花补上的？还有一件，——

周朴园　（惊愕）梅花？

鲁侍萍　还有一件绸衬衣，左袖襟也绣着一朵梅花，旁边还绣着一个萍字。还有一件，——

周朴园　（徐徐立起）哦，你，你，你是——

鲁侍萍　②我是从前伺候过老爷的下人。

……

周朴园　你——侍萍？（不觉地望望柜上的相片，又望侍萍）

鲁侍萍　朴园，你找侍萍吗？侍萍在这儿。

周朴园　③（忽然严厉地）你来干什么？

……

[答案] ①表面意思：描述那件右袖襟有梅花补丁的旧衬衣的具体特征。

深层意思：梅花是侍萍当年亲手所绣，她借此揭开身份，用铁证逼周朴园面对现实，戳破周朴园对“逝去侍萍”的虚伪怀念。

②表面意思：侍萍陈述自己曾在周家做过仆人，伺候过周朴园。

深层意思：以“下人”自称，满含对三十年屈辱命运的自嘲与悲愤，既拉开了与周朴园的身份距离，也暗含对周朴园当年始乱终弃、如今虚伪冷漠的无声控诉。

③表面意思：周朴园厉声质问鲁侍萍突然到访的目的。

深层意思：周朴园以为侍萍是来报仇或敲诈的，担心自己名誉、家庭和地位受损，内心惊恐，急于用威严逼退对方，暴露了他自私冷酷、唯利是图的本性。

（任选两处答出即可。）

二、戏剧阅读

阅读下面的文字，完成1～4题。

智斗（选段）[注]

（胡传魁、刁德一、刁小三上。四个伪军从坡上走过。）

胡传魁　嘿，阿庆嫂！

阿庆嫂　（回身迎上）听说您当了司令啦，恭喜呀！

胡传魁　你好哇？

阿庆嫂　好啊，好啊，哪阵风把您给吹回来了？

胡传魁　买卖兴隆，混得不错吧？

阿庆嫂　托您的福，还算混得下去。

胡传魁　哈哈哈……

阿庆嫂　胡司令，您这边请坐。

胡传魁　好好好，我给你介绍介绍，这是我的参谋长，姓刁，是本镇财主刁老太爷的公子，刁德一。

（刁德一上下打量阿庆嫂。）

阿庆嫂　（发觉刁德一是很阴险狡猾的敌人，就虚与周旋）参谋长，我借贵方一块宝地，落脚谋生，参谋长树大根深，往后还求您多照应。

胡传魁　是啊，你还真得多照应着点。

刁德一　好说好说。

阿庆嫂　参谋长，您坐！

胡传魁　阿庆嫂，我上回大难不死，才有了今天，我可得好好地谢谢你呀！

阿庆嫂　那是您本身的造化。哟，您瞧我，净顾了说话了，让您二位这么干坐着，我去泡茶去，您坐，您坐！（进屋）

刁德一　司令！这么熟识，是什么人哪？

胡传魁　你问的是她？（唱）想当初老子的队伍才开张，拢共才有十几个人、七八条枪。遇日军追得我晕头转向，多亏了阿庆嫂，她叫我水缸里面把身藏。她那里提壶续水，面不改色，无事一样。

（阿庆嫂提壶拿杯，细心地听着，发现敌人看见了自己，就若无其事地从屋里走出。）

胡传魁　（接唱）骗走了东洋兵，我才躲过了大难一场。（转向阿庆嫂）似这样救命之恩终身不忘，俺胡某讲义气终当报偿。

阿庆嫂　胡司令，这么点小事，您别净挂在嘴边上。那我也是急中生智，事过之后，您

猜怎么着，我呀，还真有点后怕呀！

（阿庆嫂一面倒茶，一面观察。）

阿庆嫂　参谋长，您吃茶！（忽然想起）哟，香烟忘了，我去拿烟去。（进屋）

刁德一　（看着阿庆嫂背影）司令！我是本地人，怎么没有见过这位老板娘啊？

胡传魁　人家夫妻“八一三”以后才来这儿开茶馆，那时候你还在日本留学，你怎么会认识她哪？

刁德一　哎！这个女人真不简单哪！

胡传魁　怎么，你对她还有什么怀疑吗？

刁德一　不不不！司令的恩人嘛！

胡传魁　你这个人哪！

刁德一　嘿嘿嘿……

（阿庆嫂取香烟、火柴，提铜壶从屋内走出。）

阿庆嫂　参谋长，烟不好，请抽一支呀！

（刁德一接过阿庆嫂送上的烟。阿庆嫂欲为其点烟，刁德一谢绝，自己用打火机点着。）

阿庆嫂　胡司令，抽一支！

（胡传魁接烟。阿庆嫂给胡点烟。）

刁德一　（望着阿庆嫂背影，唱）这个女人不寻常！

阿庆嫂　（唱）刁德一有什么鬼心肠？

胡传魁　（唱）这小刁一点面子也不讲！

阿庆嫂　（唱）这草包倒是一堵挡风的墙。

刁德一　（略一想，打开烟盒请阿庆嫂抽烟）抽烟！

（阿庆嫂摇手拒绝。）

胡传魁　人家不会，你这是干什么啊！

刁德一　（唱）她态度不卑又不亢。

阿庆嫂　（唱）他神情不阴又不阳。

胡传魁　（唱）刁德一搞的什么鬼花样？

阿庆嫂　（唱）他们到底是姓蒋还是姓汪？

刁德一　（唱）我待要旁敲侧击将她访。

阿庆嫂　（唱）我必须察言观色把他防。

（阿庆嫂欲进屋。刁德一从她的身后叫住。）

刁德一　阿庆嫂！（唱）适才听得司令讲，阿庆嫂真是不寻常。我佩服你沉着机灵有胆量，竟敢在鬼子面前耍花枪。若无有抗日救国的好思想，焉能够舍己救人不慌张！

阿庆嫂　（唱）参谋长休要谬夸奖，舍己救人不敢当，开茶馆，盼兴旺，江湖义气第一桩。司令常来又常往，我有心背靠大树好乘凉。也是司令洪福广，方能遇难又呈祥。

刁德一　（唱）新四军久在沙家浜，这棵大树有阴凉，你与他们常来往，想必是安排照应更周详！

阿庆嫂　（唱）垒起七星灶，铜壶煮三江。摆开八仙桌，招待十六方。来的都是客，全凭嘴一张。相逢开口笑，过后不思量。人一走，茶就凉……

（阿庆嫂泼去刁德一杯中残茶，刁德一一惊。）

阿庆嫂　（接唱）有什么周详不周详！

胡传魁　哈哈哈……

刁德一　嘿嘿嘿……阿庆嫂真不愧是个开茶馆的，说出话来滴水不漏。佩服！佩服！

阿庆嫂　胡司令，这是什么意思呀？

胡传魁　他就是这么个人，阴阳怪气的！阿庆嫂别多心啊！

阿庆嫂　我倒没什么！（提铜壶进屋）

胡传魁　老刁啊，人家阿庆嫂救过我的命，咱们大面儿上得晾得过去，你干什么这么东一榔头西一棒子，叫我这面子往哪儿搁！你要干什么，你？

刁德一　不是啊，司令，这位阿庆嫂眼观六路，耳听八方，胆大心细，遇事不慌。咱们要在沙家浜久住，搞曲线救国，这可是用得着的人啊，就不知道她跟咱们是不是一条心！

胡传魁　阿庆嫂？自己人！

刁德一　那要问问她新四军和新四军的伤病员，她不会不知道。就怕她知道了不说。

胡传魁　要问，得我去！你去，准得碰钉子！

刁德一　那是，还是司令有面子嘛！

胡传魁　哈哈哈……

（选自现代京剧《沙家浜》第四场，有删改）

[注]《沙家浜》堪称现代京剧的经典之作，第四场《智斗》尤其经典。当时的背景是：抗战期间，在沙家浜开“春来茶馆”的阿庆嫂是新四军的联络人，她也曾经救过胡传魁的命。胡传魁是一个当地民团的司令，土匪起家，打着“忠义救国军”的旗号，表面抗日，实际目的在于巩固自己的地盘。其参谋长刁德一是当地一个财主的儿子，曾留学日本，是一名亲日派。三人各怀心事，在春来茶馆上演了一场智斗戏。

1. 下列对剧本有关内容的分析和概括，不恰当的一项是（3分）　（　C　）

A. 阿庆嫂言语机智，她问胡传魁“哪阵风把您给吹回来了”，表面在寒暄，实际上在询问胡传魁此次回到沙家浜的真实目的。

B. “刁德一上下打量阿庆嫂”，“上下打量”这一细节表现出刁德一对阿庆嫂的怀疑，表现了他的阴险、多疑。

C. 刁德一说“这个女人真不简单哪”，表现出刁德一对阿庆嫂遇事不慌、胆大心细的由衷赞赏。

D. 阿庆嫂给刁德一送烟说“烟不好，请抽一支呀”，体现了她中国式的谦虚；给胡传魁送烟说“胡司令，抽一支”，熟络的语言则有意展现她与胡司令的关系。

2. 下列对剧本内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）　（　B　）

A. 剧中人物形象鲜明，胡传魁是个草根出身的司令，说话带有很重的江湖气。阿庆嫂是中共地下工作者，伪装成茶馆老板娘，讲话热情周到、圆通泼辣、灵活机智。

B. 剧中人物台词具有话外之音。阿庆嫂说“借贵方一块宝地”，其实在暗示自己是外乡人；“我有心背靠大树好乘凉”，指的是她背后有新四军这个强大后盾。

C. 剧中舞台说明对塑造人物形象起重要作用。“阿庆嫂泼去刁德一杯中残茶”，这是阿庆嫂对刁德一的有力回击，体现出她对刁德一的不满，表现出她的机智果敢。

D. 剧本中唱词对白简短干练，堪称心理较量的经典：刁德一、胡传魁、阿庆嫂各怀心思又不动声色；内心涌动，又表面平静；互相猜忌，又外显谦和。

3. 戏剧冲突是戏剧中矛盾的体现，没有冲突就没有戏剧。本场戏命名为“智斗”，“智斗”主要体现在哪里？请结合剧本内容谈谈你的理解。（6分）

[答案] ①主要体现在阿庆嫂和刁德一的斗争，他们是敌我的矛盾冲突。②刁德一设置话语圈套，先后说阿庆嫂“若无有抗日救国的好思想，焉能够舍己救人不慌张”和“你与他们（新四军）常来往，想必是安排照应更周详”。③而阿庆嫂则分别用“江湖义气”和“人走茶凉”巧妙回击。

4. 刁德一说阿庆嫂“真不愧是个开茶馆的，说出话来滴水不漏”，试就画波浪线部分赏析阿庆嫂这一特点。（6分）

[答案] ①首先，阿庆嫂明确自己只是一个开茶馆的生意人，“垒起七星灶，铜壶煮三江。摆开八仙桌，招待十六方”，迎接八方来客。②然后，她强调“来的都是客”，不知道客人的身份，也不关心客人的身份，将刁德一的刁难都挡回去。③“相逢开口笑，过后不思量”表明谁来都是喝茶，喝完茶就走人，也不关心客人走了以后怎样。④最后，她用“人一走，茶就凉”，向刁德一表明当地有没有新四军她是不关心的，即使有，也不会去主动认识，当然也谈不上对新四军“背靠大树好乘凉”，让刁德一的刁难一无所获。

第三单元　实用性阅读与交流

7　青蒿素：人类征服疾病的一小步

课前预习　夯基础

【走近作者】

人物简介	屠呦呦，1930 年 12 月 30 日生于浙江宁波，1955 年，毕业于北京医学院（今北京大学医学部）。药学家，长期在原卫生部中医研究院（现中国中医科学院）中药研究所工作，其间先后晋升为硕士生导师、博士生导师。现为中国中医科学院的首席科学家
科学成就	屠呦呦多年从事中药和中西药结合研究，突出贡献是创制了新型抗疟药——青蒿素和双氢青蒿素。2011 年 9 月获得拉斯克临床医学研究奖。2015 年 10 月，获得诺贝尔生理学或医学奖，是第一位获得诺贝尔科学奖项的中国本土科学家、第一位获得诺贝尔生理学或医学奖的华人科学家。2019 年 9 月获“共和国勋章”。2020 年 3 月，入选《时代》周刊 100 位最具影响力女性人物榜
代表作品	《青蒿及青蒿素类药物》《抗疟新药——青蒿素的研究》《中药青蒿的正品研究》

【追溯背景】

根据世界卫生组织的统计数据，自 2000 年起，撒哈拉以南非洲地区约 2.4 亿人口受益于青蒿素联合疗法，约 150 万人因该疗法避免了疟疾导致的死亡，青蒿素被非洲民众尊称为“东方神药”。青蒿素曾被世界卫生组织称为“世界上唯一有效的疟疾治疗药物”。2011 年，屠呦呦因发现青蒿素荣获拉斯克临床医学研究奖。同年 9 月她在美国纽约登上了拉斯克医学奖的领奖台，这是拉斯克奖设立 65 年来首次颁给中国科学家，也是当时中国生物医学界获得的世界级最高大奖。在颁奖会上，她发表了获奖感言，后该文章发表在《自然医学》杂志上。

【基础梳理】

1. 给加点字注音

疟疾（　nüè　）　　精髓（　suǐ　）

羟基（　qiǎng　）　　衍生物（　yǎn　）

砒霜（　pī　）　　活血化瘀（　yū　）

芍药苷（　gān　）　　福祉（　zhǐ　）

2. 认清字形

青 hāo（　蒿　）　　zhèn（　振　）奋人心

竹 gāo（　篙　）　　zhèn（　震　）撼

沧海一 sù（　粟　）

不寒而 lì（　栗　）

课堂学习　理内容

1. 请在理解文意的基础上填出下面表格中的空缺部分。

章节划分	段落范围	核心内容概括
第一部分	引言	讲述获奖事由，阐述现代科技和中国传统医药学在发现和提取青蒿素过程中的作用
第二部分	“发现青蒿素的抗疟疗效”“从分子到药物”	叙述① 屠呦呦团队的科学探索和研究历程

（续表）

章节划分	段落范围	核心内容概括
第三部分	“影响世界”“发展与超越”	阐述屠呦呦团队在青蒿素研究上的成果
第四部分	“中医药学的贡献”	总结全文，概述② 近年来中医药学的新贡献 ，表达“青蒿素是中医药学给予人类的一份珍贵礼物”的观点

2. 在研究青蒿素的过程中，屠呦呦和她的团队展现了哪些优秀精神品质？

[答案] ①不辞劳苦、废寝忘食的拼搏精神。为了从中草药中提取出有效成分，屠呦呦收集了2000个方药，从中挑选出可能具有抗疟作用的640个，又从其中的200个方药中提取了380余种提取物。做这些工作，都需要大量的时间和精力。

②不怕失败、持之以恒的探索精神。在研究进展甚微、面临重重困难的时候，屠呦呦和她的研究团队没有放弃，而是大量阅读文献，寻找突破口。

③不畏风险的勇敢精神。由于特殊的历史环境，新药的临床试验很难开展，屠呦呦和她的同事就自己做志愿者，亲身试药，确认青蒿提取物对人体的安全性。

④高度的责任感和担当精神。屠呦呦献身科研，以救治疟疾患者为己任，以为世界人民谋健康与福祉为目标，体现了科学家的高度责任感和担当精神。

课时习题

针对训练　夯实基础

一、课本巩固

1. 请选出下列加点字中注音正确的一项(3分)

（　B　）

在各种传说中，这个场景往往被描述为：在某一天的凌晨或者深夜，阅读葛洪的《肘后备急方》时，屠呦呦被灵感击中——那本古书上说：“青蒿一握，以水二升渍，绞取汁，尽服之。”然而，真实的实验却是繁复而冗杂的。

A. 蒿(gāo)　　B. 渍(zì)

C. 绞(jiāo)　　D. 冗(yǒng)

2. 下列各句中，没有语病的一项是(3分)（　D　）

A. 面对全球疟疾疫情难以控制的严峻形势，当时年仅39岁的屠呦呦肩负起两个艰巨任务：一是寻找新药；二是继续在中药提取物常山碱上做文章，解决服药后呕吐。

B. 通过屠呦呦团队对古籍的反复研究，使青蒿素的抗疟机制得以成功破解，挽救了数百万人的生命。

C. 通过世界卫生组织推荐使用青蒿素联合疗法作为最前沿的手段治疗疟疾，使国人深受鼓舞，倍感荣耀。

D. 在热带疾病研究与培训特别会议上，关于青蒿素及其抗疟性的几个报告引起了强烈反响。

3. 下列各句中，加点成语使用恰当的一项是(3分)

（　A　）

A. 在屠呦呦手中，青蒿素这一抗疟药物，治愈了无数疟疾患者。但青蒿素的发现，并不意味着人类抗疟可以一劳永逸。

B. 峨眉山景区迎来了入冬后的第一场大雪，沸沸扬扬的雪花把峨眉山装点得格外美丽。

C. 英国的一项科学研究显示，在客人就餐时播放一些古典音乐能促使食客情不自禁地慷慨解囊。

D. 某集团以雄厚的科技实力和先进的经营理念为依托，亦步亦趋，紧跟世界电子产业发展潮流，取得了骄人的业绩。

4. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字。(6分)

疟疾是一种古老的传染病，《黄帝内经》称“疟”，《金匮要略》称“疟病”。 ① ，如东晋葛洪《肘后备急方》有用青蒿治疗疟疾的最早记载，明朝李时珍

《本草纲目》则明确指出青蒿可治“疟疾寒热”。但从现代科学角度来看，抗疟成分并不是从青蒿中提取的，②，应该被称为“黄花蒿素”或“黄蒿素”，但因青蒿是中国传统中药的名称，③。

[答案] ①中医早就发现了青蒿的抗疟作用 ②而是从黄花蒿中提取的 ③所以才称之为“青蒿素”

5. 下列对原文有关内容的概括，不正确的一项是(3分) （ B ）

A. “奎宁”是青蒿素药物出现之前的老一代抗疟药的代表，很大程度上得益于秘鲁历史上对金鸡纳树的利用。

B. 疟疾威胁人的健康长达数千年。20世纪50年代，由于消灭疟疾的国际努力失败，疟疾重新开始肆虐。

C. 1967年，中国政府在全国范围内启动“523”项目抗击疟疾。1969年，屠呦呦被任命领导抗疟药研究工作，表现出勇于承担责任的精神。

D. 屠呦呦因古书中对青蒿治疗方法的描述受到启发，开始进行低沸点提取实验，成功提取青蒿素。

二、语言文字运用

【课内文段】阅读下面的文字，完成1～2题。

1967年，中国政府启动“523”项目来抗击疟疾。1969年，中医研究院任命我领导抗疟药研究工作。我带领由植物化学和药理学专业研究者组成的团队，开始从中草药中寻找并提取可能具有抗疟疗效的成分。

在第一阶段，我收集了2000个方药，挑选出可能具有抗疟作用的640个，从其中的200个方药中提取了380余种提取物，在小白鼠身上测试抗疟效果，然而进展甚微。

研究的转折点出现在青蒿上，其提取物显示有一定的抗疟效果，然而，实验结果很难重复，而且似乎与文献记录相悖。为了寻求答案，我们查阅了大量的文献。最早提到青蒿治疗疟疾的记录，出现在东晋葛洪所著的《肘后备急方》中，书中有这样的话：

又方，青蒿一握，以水二升渍，绞取汁，尽服之。

这句话让我深受启发：我们使用通常的加热提取方式，也许恰恰破坏了青蒿的活性成分。因此考虑改为低温提取，以保存其抗疟有效成分。改变提取方式后，抗疟效果果然大幅度提升！

1. 下列句子中的引号与文中画横线处的引号，作用相同的一项是(3分) （ D ）

A. 蘩漪是最具“雷雨”性格的人，操纵着表层结构中的矛盾冲突，是整个剧本的动力。

B. 周萍对鲁大海没有他父亲那样的“雅量”，而是赤膊上阵，又骂又打。

C. 侍萍口口声声所说的“命”，是由于对悲剧现实无法解释又无法摆脱而发出的呼喊。

D. 他看上去更像一个地道的湖南农民，这使我想起了农民送给他的“泥腿子院士”的称谓。

2. 文中画波浪线的句子列举了多个具体数字，请结合材料简要分析其表达效果。(4分)

[答案] ①列举“2000个方药”“640个”“380余种”等具体数字，真实准确地还原了研究第一阶段的工作量，体现了科学研究严谨、求实的特点，增强了文本的说服力；②通过庞大的数据量，直观凸显出抗疟研究初期进展缓慢、困难重重的现状，侧面烘托出屠呦呦团队不畏艰难、坚持不懈的科研精神。

【课外延伸】阅读下面的文字，完成3～5题。

“青蒿素是人类征服疟疾进程中的一小步，也是中国传统医药献给世界的一份礼物。”2015年12月，屠呦呦在瑞典诺贝尔大厅说出的这句话，如高亢的歌声，至今仍①，在国人耳旁三日不绝。

20世纪60年代，在人类饱受疟疾之苦的情况下，在中医研究院中药研究所任研究实习员的屠呦呦于1969年接受了国家疟疾防治项目“523”办公室艰巨的抗疟研究任务。屠呦呦担任中药抗疟组组长，从此与中药抗疟结下了②。

接手任务后，屠呦呦翻阅古籍，寻找方药，拜访老中医，对能获得的中药信息，逐字逐句抄录。到1971年9月初，课题组筛选了100余种中药的水提物和醇提物样品200余个，可结果并不理想。但是，只要能搜集到更多的资料，即使再辛苦，她都③。终于，课题组从葛洪的《肘后备急方》中关于青蒿抗疟的记载得到了灵感——“青蒿一握，

以水二升渍，绞取汁，尽服之”。

青蒿素自20世纪90年代末在全球范围内作为抗疟的一线药物使用以来，儿童死亡率降低了至少30%以上，全球最贫困地区的人口负增长得到遏止。2016年，《感动中国》栏目给予了屠呦呦高度的评价：“为了一个使命，执着于千百次实验。萃取出古老文化的精华，深深植入当代世界，帮人类渡过一劫。‘呦呦鹿鸣，食野之蒿。今有嘉宾，德音孔昭。’”

3. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

[答案] ①余音绕梁　②不解之缘　③甘之如饴

4. 文中画横线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。（4分）

[答案] （示例一）自20世纪90年代末青蒿素在全球范围内作为抗疟的一线药物使用以来，儿童死亡率降低了至少30%，全球最贫困地区的人口负增长得到遏制。

（示例二）青蒿素自20世纪90年代末在全球范围内作为抗疟的一线药物使用以来，降低了至少30%的儿童死亡率，遏制了全球最贫困地区的人口负增长。

5. 文中画波浪线的句子使用了引用的修辞手法。请结合材料简要分析其表达效果。（6分）

[答案] ①引用《诗经》中的诗句，使颁奖辞语言典雅优美，增添了文本的文化底蕴和文学色彩；②“呦呦鹿鸣，食野之蒿”一语双关，既巧妙点出屠呦呦的名字，又将她与毕生研究的对象青蒿紧密联系在一起，构思精巧，令人印象深刻；③“今有嘉宾，德音孔昭”直接抒情，高度凝练地赞美了屠呦呦高尚的品德和对人类抗疟事业的巨大贡献，情感真挚，感染力强。

三、拓展阅读

［2026·湖北武汉高一期末］阅读下面的文字，完成1～5题。

采访者：您出生在一个动荡年代，您的童年是如何度过的？对您一生的事业发展有何影响？

屠呦呦：我1930年12月生于浙江宁波，解放前家里生活比较困难。当时虽然生活很拮据，但父母依然重视对子女的教育。因为父亲喜好读书，家中楼顶那个摆满古籍的小阁间，既是父亲的书房，也成为我小时候最喜欢去的地方。我那个时候比较喜欢中医药方面的书，因为中医书大多配有插图，很喜欢看。在父亲的引领下，我经常上完课就回家看书，慢慢养成了读书习惯。我从小有个特点，只要自己喜欢的事情就一定会坚持做下去。14岁时，哥哥给我写了一封信，告诉我说：“呦呦，学问是无止境的。当你局部成功的时候，千万不要满足；当你不幸失败的时候，亦千万不要因此灰心。学问决不能使诚心求她的人失望。”

采访者：作为新中国首批女大学生，当时您为什么要选择医药学这个冷门专业，并为此默默奉献了一辈子？

屠呦呦：我是误打误撞走进医药学领域的。小时候经常看到中医治好了很多病人，当时就想，学医可以让这么多人免除病痛，是一件很高尚的事情。但说实话，我并没想过自己将来会一辈子沉浸在医药学的世界中。1951年高中毕业，我报考了北京大学医学院药学专业，大学毕业后被分配到中医研究院中药研究所工作。那时，毛主席提出，中国医学药学是个伟大宝库，要继承发扬、努力发掘，号召要中学西，西学中。为此，1959年我参加了为期两年半的卫生部全国第三期西医离职学习中医班，系统地学习了中医药理论。1969年1月，我第一次接触了代号“523”的神秘的抗疟药物研究项目，认准了“523”任务就是自己的担当，暗下决心，一定不负重托，把党和国家交给我的任务完成，就这样一直工作至今。

采访者：1969年，您39岁时接受了国家“523”抗疟药物研究的艰巨任务，被任命为中药抗疟科研组组长，开始抗疟药的研制，当时有着怎样的艰辛过程？

屠呦呦：“523”最初是一项国家援越战备紧急军工项目，为了保密，就以1967年5月23日的开会日期为代号，称之为“523”任务。“523”的目的十分明确，就是通过军民合作开发防治疟疾药物，对所开发防治药物的要求是高效、速效、预防药物要长

效。中医研究院把任务交中药所来完成，指令中药所成立了科研组，我担任课题组长负责全面工作。1969年我接受“523”抗疟研究任务时，作为一名年轻的科研人员，深感国家对我的信任，深感责任的重大和任务的艰巨。尽管20世纪70年代的科研条件比较差，但我们团队的每个人都不畏艰辛、抛家舍业、勇于担当，实验和临床紧密结合，高强度工作，几度深入海南疫区，为疟疾患者送医送药。我们曾以民用的大水缸作为提取容器，整个团队在接触大量有机溶剂又缺乏通风设备的条件下，不顾健康日以继夜地工作。为了青蒿提取物尽快上临床，在初步动物安全性评价后，团队成员争相以身试药。从发现青蒿有抗疟苗头到青蒿素首次临床试用，只用了两年时间。

采访者：据了解，当时研究小组将青蒿用于动物实验时，多数动物表现正常，但有些动物疑似中毒，您却坚信青蒿提取物有效且对人体无毒害，主动要求在自己身上做试验，是第一位做临床试验的人。_____？当时您考虑过失败的后果吗？

屠呦呦：当时在动物实验中，个别动物出现了肝脏损伤，这个抗疟药物青蒿素到底适不适合人类服用，团队出现了争议，但如果再重新做实验不知道还得多久。在那时候这是个军工项目，也是世界头号医学问题，不可能再往后推了，必须在年底拿出临床结论。当时只有坚持信念，没有退路，也没有时间考虑有什么失败后果。为了赶进度，尽快让青蒿素投入使用，我向领导打报告请示，我是组长，我有责任，我先试服，还有另外两名课题组成员也积极参与了试药。我们住在东直门医院，经过一周观察，未发现该提取物对人体有明显毒副作用，我们三个受试者情况良好。考虑到临床用药方案可变动的灵活性，为充分显示其抗疟疗效，便又在所内补充五例增大剂量的人体试服，结果没有发现疑似的毒副作用，为青蒿素铺平了临床试用之路。

采访者：对疟疾治疗，美国当时也花巨资进行了研究，但都失败了。面对当时国内艰苦的条件和陈旧落后的设备，为什么你和你的团队能够获得突破并创造出奇迹？

屠呦呦：那个时候不仅美国做了很多，前面几年国内也已经筛了上万个化合物、中草药等等，都做了不少的工作，结果都不满意，但我还是坚信能够获得突破。“523”项目是举全国之力要办的大事，是由中国科学院生物物理所、中国科学院上海有机所等全国几十个单位的500余位专家组成的疟疾防治药物研究团队。我觉得就像小时哥哥勉励我的，学问决不会使诚心求她的人失望，功夫不负有心人。植根于中华民族悠久文明史的中医药学一定蕴藏着精华，只要努力在挖掘上狠下功夫，广泛收集整理历代医籍，走访民间，请教老中医，就一定能够闯出一条路。并且，我们的团队有着对国家使命的高度责任感与担当，整个团队的奋斗与奉献，团结与协作，必将促进创新与发展。所以，我一直坚信我们的团队一定能够创造奇迹，挽救众多疟疾患者的生命。

（摘编自《〈龙〉杂志：让中医造福全人类——专访共和国勋章获得者屠呦呦》）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，正确的一项是(3分)　（　C　）

A. 父母对子女教育的重视、父亲读书的爱好以及哥哥关于学问的教诲等，都是屠呦呦走上医学之路的直接动因。

B. 屠呦呦说自己是“误打误撞走进医药学领域的”，这是因为她之前认为自己并不具备医药学这一方面的能力。

C. 科研条件简陋，屠呦呦团队不得不在缺乏通风设备的环境下接触大量有机溶剂，加之日以继夜地工作，影响了身体健康。

D. 东直门医院为期一周的观察结果显示，青蒿提取物未对受试者人体产生明显毒副作用，体现了临床用药方案的灵活性。

2. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是(3分)　（　C　）

A. “暗下决心，一定不负重托……就这样一直工作至今。”屠呦呦的经历启示我们：理想信念对于人的一生有着重要的引领作用。

B. 根据屠呦呦的回答，文中横线处采访者提出的

问题可能是：您坚持以身试药，是对祖国传统中药理论的信任还是对自己信念的追求？

C. “再重新做实验不知道还得多久”“不可能再往后推了”“为了赶进度”等语句，反映了当时科研人员提取青蒿素工作的紧迫性。

D. 采访者提及“美国研究失败、国内条件艰苦”的背景，能突出屠呦呦团队突破青蒿素研制的难度与价值，引发其对成功原因的深入阐述。

3. 根据原文内容，在下面文段的横线处补写出恰当的语句，每处不超过 10 个字。（3 分）

研究初期，屠呦呦带领团队_____：先整理出 2000 余个抗疟单验方，再筛选出 640 个可能有效的方药，_____。常规提取方法效果不佳时，团队从《肘后备急方》“青蒿一握，以水二升渍，绞取汁，尽服之”的记载中获得启发，创新采用低温萃取法。历经三年数百次失败后，第 191 个青蒿实验数据终于呈现 100%的抗疟药效。药效虽然得到验证，但_____仍是未知数。为尽快推进临床验证，屠呦呦主动提出以身试药。

[答案] 在历代医籍中寻找方向　最终将目标锁定青蒿　青蒿素对人体的安全性

4. 屠呦呦及其团队攻克“523”项目的内外因素有哪些？请简要概括。（4 分）

[答案] (1)内因：①对于攻克“523”项目难题，屠呦呦信念坚定，对国家使命抱有高度的责任感与担当。②团队成员不畏艰辛，抛家舍业，勇于担当，全身心投入科研，争相以身试药推动抗疟药物研制。

(2)外因：①屠呦呦团队医学专家云集，科研实力雄厚。②依托中医药宝库的深厚积淀找到突破口。

5. 这则访谈中，采访者的提问逻辑层次分明，且注重价值挖掘。请结合文本，据此简要说明采访者的提问策略。（6 分）

[答案] (1)逻辑层次：按照时间顺序提问，从屠呦呦的童年经历到职业选择，再到科研攻坚，设问层层推进。

(2)价值挖掘：①聚焦关键事件提问：围绕“523”项目设计多个问题，重点关注屠呦呦攻坚克难的历程。②紧扣矛盾提问：针对屠呦呦以身试药、国内外条件差异等内容设问，在对比中挖掘人物精神品质。

✳ 一名物理学家的教育历程

课前预习 夯基础

【走近作者】

人物简介	加来道雄，日裔美籍理论物理学家，弦理论的奠基人之一；同时是著名的科普作家。毕业于美国哈佛大学，获加利福尼亚大学伯克利分校物理学博士学位，后任纽约市立大学研究生中心的理论物理学教授 
代表作品	《超越时空》《平行宇宙》《构想未来》

【追溯背景】

加来道雄撰写的《超越时空》一书记述了超空间的研究历史，从理论上探讨通过超空间穿越时空的可能性以及何时方能实际利用超空间理论所具有的潜在威力；把现代物理最艰深的理论——超空间理论讲述得普通人也能理解，把“高维空间”这一极其难懂的前沿课题写得有声有色，妙趣横生。本文就选自这部书，作者通过介绍对自己成长起了重大作用的两件童年趣事，回顾了自己成为“一名物理学家的教育历程”。

【文体知识】

科普文

科普文是介绍、普及科学知识的说明文体。

科普文章大致可以分为两种：

①科学说明文，以传授一般科学知识为目的，要求有很强的科学性，严格遵循科学的原理。②科学小品文，多用文学笔法介绍科学知识和阐述科学道理，在表达上经常借助生动的比喻、有趣的联想，融科学性、知识性、趣味性为一体，使读者在文学欣赏中获得科学知识。内容科学，文笔生动。

科普文的语言特点：(1)准确、简洁、平实。(2)科学小品，讲究趣味性、文艺性，需要做生动、形象的说明。①使用比喻和拟人的修辞手法；②叙述生活感受，使文章在准确性的基础上更添真实性和生活情趣；③适当运用叙述和描写，使被说明事物栩栩如生。

【基础梳理】

1. 给加点字注音

杜撰(　zhuàn　)　　惊诧(　chà　)

目眩(　xuàn　)　　撒手人寰(　huán　)

湮没(　yān　)　　畏葸(　xǐ　)

2. 认清字形

chóng(　崇　)敬

鬼鬼 suìsuì(　祟祟　)

怪 dàn(　诞　)

垂 xián(　涎　)

yán(　筵　)席

3. 请根据词义，将对应词语的序号填入横线处

①胡说八道　②冷嘲热讽　③高深莫测　④畏葸不前　⑤在所不辞

(1)__②__：尖刻地讥讽和嘲笑。

(2)__③__：高深的程度无法揣测。

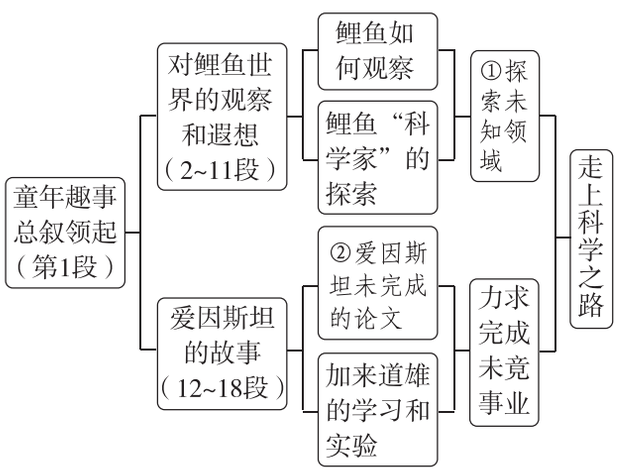
(3)__①__：没有根据或没有道理地瞎说。

(4)__⑤__：决不推辞(多用在冒险犯难时)。

(5)__④__：畏惧退缩，不敢前进。

课堂学习 理内容

1. 请在理解文意的基础上填出下面结构导图中的空缺部分。



2. 从梦想到发现，科学家们大都走了艰辛而漫长的路。研读加来道雄的科学探究内容，概括其精神品质，填写下表。

探索内容	精神品质
喜欢坐在水池边，不断想象、思考	①想象丰富
对爱因斯坦尚未完成的论文充满兴趣	②天真好奇

(续表)

探索内容	精神品质
决定要刨根究底，纵然为此而必须成为一名理论物理学家也在所不辞	③热爱科学
从当地图书馆到全市图书馆和书店，再到大学图书馆，阅读能找到的关于爱因斯坦及其理论的每一本书	④勤奋刻苦
不拘于世俗的约束，决定自建电子感应加速器	⑤勇于探索
把一个圣诞假日花费在50码(约45.5米)长的线路上	⑥兴趣浓厚
不在棒球场或篮球场玩耍，反而在汽车间建造一架巨大的电子仪器	⑦酷爱钻研

3. 鲤鱼“科学家”对“世界”的认识是怎样的？作者想通过鲤鱼“科学家”对“世界”的认识说明什么？

[答案] (1)鲤鱼“科学家”对“世界”的认识：①“水池之外看不见的世界没有科学意义”。

②“它们为睡莲自己能够运动而困惑不解”——它们以神秘的“力”来掩盖自己的无知。③鲤鱼“科学家”的“消失”和“重现”——它们认为是“奇迹”，是“可怖的事情”，而不肯去探究原因。④鲤鱼“科学家”的“传奇故事”，真实地证明另一个世界的存在，而大多数鲤鱼却认为这是“胡说八道”。

(2)作者想通过这些认识说明“自以为是”的人类和鲤鱼“科学家”有相似之处：①人类“一生就在我们自己的‘池子’里度过”，只要有“超出了我们的理解力”的自然存在，就“拒绝承认”。②“科学家发明像力这样一些概念”，是因为他们只愿意承认“那些看得见摸得着的事物”，不肯改变思考问题的方式。③“不能在实验室里便利地验证”的理论，他们就加以“鄙视”，表现出他们思想上的保守和固执。

课时习题

针对训练　夯实基础

一、课本巩固

1. 下列词语中加点字的读音，全都不相同的一项是(3分)　（　B　）

A. 湮没/殷红　惊诧/叱咤风云　苞米/刨根究底

B. 缠绕/富饶　栅栏/姗姗来迟　怪诞/垂涎三尺

C. 杜撰/编纂　泯灭/冥顽不灵　云鬓/撒手人寰

D. 浩瀚/翰林　狼狈/畏葸不前　混乱/浑水摸鱼

2. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一项是(3分)　（　A　）

①我决定要对这一秘密刨根究底，_____为此而必须成为一名理论物理学家也在所不辞。

②仪器成功产生了比地磁场强两万多倍的磁场，而这正是加速一束电子所_____的。

③如果我们的科学家发明像力这样一些概念，那仅仅是因为他们不能用眼检验出充满于我们周围空间的无法看见的各种_____。

A. 纵然　必需　振动

B. 纵然　必须　振动

C. 虽然　必需　震动

D. 虽然　必须　震动

3. 下列各句中，语意明确、没有语病的一项是(3分)　（　B　）

A. 我蹲在那里的一个小池边，慢慢畅游于睡莲之间的五彩斑斓的鲤鱼所陶醉。

B. 年轻人的一个优点就是不会由于世俗的约束而畏葸不前。

C. 一些科学家鄙视更高维数世界，是因为他们不能在实验室里便利地验证它。

D. 睡莲之所以能够不被触摸而运动的原因，是因为有一种看不见的神秘力在对它起作用。

4. 下列各句中，标点符号使用有误的一项是(3分)　（　D　）

A. 我想，鲤鱼“科学家”们将会聪明地杜撰某种虚构的东西——它被称为“力”——来掩盖自己的无知。

B. 童年的两件趣事极大地丰富了我对世界的理解，并且引导我走上成为一个理论物理学家的历程。

C. 他未完成的工作是什么？他桌上论文的内容是什么？什么问题可能会如此难以解决而又非常重要，值得如此伟大的科学家把他的有生之年花费在这种研究之中？

D. 我们把整整一个圣诞假日花费在这条50码长的线路上(1码约合0.91米)，缠绕和安装笨重的线圈。

5. 把下列句子排列成一段逻辑合理、语意贯通的话，顺序正确的一项是(3分)　（　C　）

①我曾想：在水底的鱼群中可能有一些鲤鱼“科学家”。

②它们认为，唯一真实存在的事物就是鱼儿们看得见摸得着的。

③水池之外看不见的世界没有科学意义。

④水池就是一切。

⑤我想这些鲤鱼“科学家”会对那些提出在水池之

外还存在有另外一个平行世界的鱼冷嘲热讽。

A. ②④①⑤③　　B. ④③①⑤②

C. ①⑤②④③　　D. ①⑤②③④

6. 下列表述中，符合原文意思的一项是(3 分)　　(B)

A. 鲤鱼和“我”生活在两个截然不同的宇宙之中，“我”喜欢坐在离它们很近的地方进入对方的世界，但“我们”之间被水面这一薄薄的“栅栏”分隔开来。

B. “不久我就知道这个故事比任何的神秘谋杀故事都更加激动人心”中的“这个故事”指老师给“我们”讲的爱因斯坦的故事。

C. 文章根据人类的世界想象了一个鲤鱼的世界，从中可以看出作者对现存的人类世界持完全否定的态度。

D. 宇宙跟前存在有别的平行宇宙或多维空间，这一理论超出了“我们”的理解力。如果“我们”的科学家发明像力这样一些概念，那是因为他们能用眼检验出充满于“我们”周围空间的无法看见的各种振动。

7. 按提示要求，把下面的句子重组为两个单句(可以换用少量词语，但不得改变内容)。(4 分)

作为物理学家的爱因斯坦，他的贡献已部分地融入我们生存的物质基础和文化背景；而作为思想家的爱因斯坦，他将为每一个热爱独立思想的人，源源不断地提供前进的精神力量。

①我们生存的物质基础和文化背景，__已部分地融入了作为物理学家的爱因斯坦的贡献。__

②每一个热爱独立思想的人，__将会由作为思想家的爱因斯坦源源不断地提供前进的精神力量。__

二、语言文字运用

【课外延伸】[2026·湖南岳阳高一月考] 阅读下面的文字，完成 1～5 题。

多数的科学家都拥有(　　)的精神，这种精神在科研中不断地推动他们深耕细研、叩问未知。__A__ 当他们走上科普的舞台时，却常习惯性地沿用科研中精准的表述与严谨的逻辑来阐释科学知识，在一场短暂的演讲、一段几分钟的科普短视频、一次简单的互动活动中，能够传递的专业知识是有限的，如果科学家一心想展现最专业严谨的内容，不能摆脱晦涩的专业术语，不但不能让公众感受到其专业价值，__B__ 可能拉开与公众的距离。

一位德国教育心理学家说过，如果学习某些东西后，人们能体验到积极的感受，那么就会理解学习的乐趣所在，这会激励下一次学习。①对于那些缺乏专业基础的公众，②科学家可以先从一个有趣的切入点着手，③好奇心可以“撬动”他们的关注，④进而引发他们的兴趣和热情是重要的。

近年来，越来越多的科学家愿意主动迈出脚步，向公众分享他们眼中的科学之美，这无疑是令人欣喜的趋势。但我们也应认识到，任何领域的工作都是有门槛的，科学传播也不例外。在科研领域，科学家学养深厚，具有攻克复杂科学问题的能力。但在科普创作中，他们只是一个初学者，从“科研专家”到“科普达人”的角色转换，同样也需要学习方法与实践摸索，__C__ 能够掌握大众语言的“翻译”技巧。

在科学内容的呈现上，科学家可以与艺术家开展跨界合作，通过多元视角与创意手法，呈现出更加立体、丰富的科学体验。而将实验室中陶汰的装置改造成科普展品，也是一种“结地气”的科学呈现。那些带着实验痕迹的实验装置，本就是科学家在科学探索过程中的“见证者”。当公众亲手触摸它们，聆听科学家讲述背后的研究故事，就仿佛进入一段真实的科学旅程。

1. 将下列语句填入文中括号内，最恰当的一项是(3 分)　　(D)

A. 敢为天下先　　B. 实践出真知

C. 锲而不舍　　D. 打破砂锅问到底

2. 请在文中横线处填入恰当的关联词语。(3 分)

[答案] A. 然而/但是　B. 反而　C. 才

3. 文中第二段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密。

可少量增删词语，不得改变原意。（4 分）

[答案] ③句，修改为“用好奇心‘撬动’他们的关注”。④句，修改为“进而引发他们的兴趣和热情”。

4. 文中后两段有三处错别字，请找出含错别字的词语并改正。（3 分）

[答案] 门褴→门槛　陶汰→淘汰　结地气→接地气

5. 议论文写作常常要明确写作思路。请写出本文“提出问题、分析问题、解决问题”的思路提纲。（6 分）

[答案] ①提出问题：科学家在科普中过度使用专业术语，导致公众难以理解，与公众拉开了距离。

②分析问题：科普需激发兴趣而非灌输知识，科学家转换角色需要学习新技能。

③解决问题：以趣味切入点引发好奇心，跨界合作，利用旧实验装置增强体验感。

三、拓展阅读

［2026 · 江西景德镇高一期末］阅读下面的文字，完成 1～5 题。

材料一：

十七世纪末，人们对光的本质提出了两种学说，一种是荷兰物理学家惠更斯创立的波动说，一种是英国物理学家牛顿提倡的微粒说。两种学说都可以对不少光学现象做出合理的解释。惠更斯通过对光和声两类现象的比较，认为光是一种弹性振动，是以发光体为中心向四面传播的机械波。牛顿则根据光的折射、反射和色散等实验事实，认为光是由发光体发出的沿直线运动的粒子流。这两种理论各自解释了光的某一方面的本质，有片面的真理性，它们的争论开阔了人们的眼界，活跃了思想。

当时，由于还不能用实验准确地测定光速，更谈不上对不同媒质中的光速进行比较，在这种情况下，有些人利用牛顿在科学界的威望，竭力推崇微粒说，贬低波动说，于是微粒说就在长达一个世纪的时间内占据了统治地位。十九世纪初，人们在实验中发现了光的干涉、衍射、偏振等现象。对此微粒说无法解释，波动说则较好地解释了这些现象，于是波动说被重新提出来了。十九世纪中叶，英国物理学家麦克斯韦发展了光的波动说，用光的电磁波理论代替了光的机械波理论，深化了对光的本质的认识，使波动说上升到统治地位。到了十九世纪末，由于光电效应、热辐射、伦琴射线的散射等新现象的发现，光的波动说又遇到了困难，而用微粒说却可以得到解释。总之，两种学说长期争论，双方都不能完全自圆其说并驳倒对方。

1905 年，爱因斯坦推广了德国物理学家普朗克的量子论，建立了光的量子说。这种学说认为，光是具有一定质量、能量和动量的粒子所组成的光子流，这种光子在光电效应等现象中显示出粒子性，在干涉、衍射现象中显示出波动性，因此光具有波粒二象性，这就阐明了光的波动性和微粒性的对立统一。这个学说把对光的认识各有片面性的波动说和微粒说予以扬弃，但同时在新的基础上，吸收并综合了两者的合理因素，在微观水平上说明了光既是粒子又是波，从而更全面深刻地反映了光的内在本质。

这场持续三百年的争论告诉我们，在自然科学研究中，经常会出现各种不同学术观点和不同学派的争论，这是认识发展中必然的正常的现象，它对于促进学术繁荣、推动科学发展具有重要作用。

（节选自陈统渭《一场持续三百年的争论》）

材料二：

科学绝不是唯唯诺诺的好好先生，批判态度是科学精神的重要内涵。所谓批判，其目的在于明辨是非，凡事都问个为什么，凡事都摆事实、讲道理。首先，批判态度反对将一切理论和假说神圣化。任何科学理论和科学假说都要经受反复检验，通过批判旧的理论使其得到修正，甚至完全用新的理论取而代之。其次，批判态度是理论创新的动力。科学

理论经受批判使自己的逻辑更严密，实验证据更精确，进而不断打破成见、推陈出新。再次，批判态度是科学真理客观性的保障。任何人、任何利益群体想违背客观性原则搞伪科学，都要受到严厉批判。但是，批判不是完全否定。日心说替代地心说，直到牛顿力学提出后才算基本完成。有时新和旧也是相对的，旧的理论也可以为新的理论所包容，如经典物理学就可以视为现代物理学的近似。正是在开放地面对一切可能的批评与质疑的过程中，科学变得愈发成熟。当科学所秉持的批判态度延伸到科学外部之时，意味着科学同样要坦然接受来自科学之外不同领域、不同方面的批判、反思和质疑，并带来认识的多元性和包容性。这对于破除科学的神话、减少科学的独断性，是非常有益的。

批判和反驳之所以成为重要的科学理念和常态，关键在于科学中对错误的认识有了巨大改变，以及对科学可错性的认定。波普尔强调，科学是一门可错的学问，科学发现的历史就是不断试错的过程，科学发展遵循试错模式。所谓试错模式，其基本路径是通过实验，正视错误、发现问题，提出新的解决方案，再通过新的实验，不断向前推进。哥白尼、伽利略对托勒密体系和亚里士多德力学的质疑，建立起了新的天体力学；拉瓦锡在对传统燃素说进行批评的基础上，创立了氧化还原学说；达尔文对创世说进行批判，创立了进化论；爱因斯坦对牛顿力学体系进行理性的反思与批判，建立了相对论学说，等等。科学所追求的正是不断试错而向真理逐步逼近的过程。

（摘编自刘大椿《论科学精神》）

1. 下列对材料一相关内容的理解和分析，正确的一项是(3 分)　（ C ）

A. 牛顿因个人威望压制波动说，导致微粒说在整个 18 世纪占据统治地位。

B. 麦克斯韦的电磁波理论颠覆了惠更斯的机械波理论，推动波动说走向成熟。

C. 光的量子说认为光具有波粒二象性，阐明了光的波动性和微粒性的对立统一。

D. 光电效应等新现象的发现直接导致波动说被微粒说取代，引发新一轮理论争论。

2. 根据材料二，下列关于批判态度的表述不正确的一项是(3 分)　（ D ）

A. 批判态度反对将任何理论神圣化，需反复检验其科学性。

B. 批判使理论逻辑更严密，是推动理论创新的动力来源。

C. 科学真理的客观性依赖批判态度来抵制伪科学。

D. 批判只有否定了旧理论、旧学说，才能建起新理论。

3. 下列选项中，最能体现材料一与材料二共同观点的一项是(3 分)　（ B ）

A. 科学理论的发展是直线性积累的过程。

B. 学术争论通过试错推动科学逼近真理。

C. 科学精神的核心是实证而非批判。

D. 不同学科的交叉融合是科学突破的关键。

4. 材料一采用了怎样的论证结构？请结合文本简要分析。(4 分)

[答案] 示例：材料一采用“总—分—总”结构。①开篇总述光的本质之争的三百年历程及意义；②分阶段阐述波动说与微粒说的对立、复兴、困境，最终以波粒二象性统一；③结尾总结科学争论的普遍性与重要性，呼应开头。

5. 材料二谈到科学批判精神推动理论创新，请结合材料一加以分析。(6 分)

[答案] 科学批判精神推动理论创新的体现：①暴露旧理论局限：十九世纪初，波动说批判微粒说无法解释干涉等现象；十九世纪末，光电效应等现象体现波动说的不足，为新理论的产生作铺垫。(破除权威依赖)②推动理论突破：麦克斯韦批判波动说的机械波局限，提出光的电磁波理论；爱因斯坦批判两学说片面性，创立量子说，提出波粒二象性。(辩证扬弃)③维持创新活力：持续批判避免理论固化，如微粒说、波动说未被长期“神圣化”，让理论处于“试错—修正”中，最终产生量子说。(推动创新)

8 ＊中国建筑的特征

课前预习 夯基础

【走近作者】

人物简介	 梁思成（1901—1972），广东新会人，著名建筑学家，中国建筑教育的奠基人之一，被誉为中国近代建筑之父。1915年至1923年就读于清华学校（清华大学旧称），1924年（23岁）赴美留学，先后在康奈尔大学、哈佛大学美术研究院攻读，于1927年（26岁）获宾夕法尼亚大学建筑系硕士学位。1928年（27岁）回国，到沈阳东北大学创办了建筑系。1931年（30岁）起，担任中国营造学社法式组主任，开始致力于中国古建筑的研究。1946年（45岁）在清华大学创办建筑系。1947年（46岁），被推荐任联合国大厦设计顾问。1948年（47岁），被选任为中央研究院院士。1972年1月9日病逝，终年71岁
主要成就	在学术研究方面，从20世纪30年代起，对我国古代建筑进行了系统的调查研究，创作有关中国古代建筑的专著和论文，整理建筑文献，这些作品都具有很高的学术价值。设计与规划方面，参加了北京市城市规划工作，参与了中华人民共和国国徽的设计和人民英雄纪念碑、扬州鉴真和尚纪念堂等建筑的设计工作，对建筑设计的民族形式进行了探索
代表作品	《清式营造则例》《中国建筑史》《营造法式注释》等

【追溯背景】

中华人民共和国成立之初，随着北京新城建设工作的展开，古城的城墙和城门也面临着被拆除的命运。1953年，一些人主张拆除北京古建筑和古城墙，梁思成表示反对。为此，梁思成奔走呼吁，“中国建筑之个性乃即我民族之性格”“一国一族之建筑适反鉴其物质精神，继往开来之面貌”。他满怀忧患意识地提醒后人：“一个东方古国的城市，在建筑上，如果完全失掉自己的艺术特性，在文化表现及观瞻方面都是大可痛心的。”城墙被拆了，能代表老北京建筑特色的城楼和牌坊也被拆除了。面对这种严峻现实，梁思成痛心疾首，撰写了《北京——都市计划的无比杰作》《我国伟大的建筑传统与遗产》《中国建筑的特征》等文。

【链接知识】

中国建筑的主要流派

中国建筑的主要流派有：徽派、京派、苏派、闽派、晋派、川派等。①徽派：依山傍水而建，以木构架为主，青瓦白墙，院落式。②京派：以四合院为典型代表，一个院子四面建有房屋，从四面将庭院合围在中间；砖木结构，青砖灰瓦，红漆大门，整体色调为灰青色，造型古朴。③苏派：园林式布局，山环水绕，曲径通幽，藏而不露。④闽派：以土楼为显著代表，将生土夯筑技术发挥到极致；单体建筑规模宏大，形态各异、依山傍水、错落有致。⑤晋派：高墙深院，白墙黑瓦、四水归堂；窑洞也属晋派建筑，利用黄土高原的地形特点凿洞而成，坚固耐用，冬暖夏凉。⑥川派：以川西吊脚楼、傣族竹楼、侗族鼓楼为典型代表，它们的共同点是因地制宜。

【基础梳理】

1. 给加点字注音

墁地（　màn　）　　檩（　lǐn　）

接榫（　sǔn　）　　柁墩（　tuó　）

如翚斯飞（　huī　）　　额枋（　fāng　）

戗兽（　qiàng　）

2. 认清字形

纯 cuì（　粹　）　　点 zhuì（　缀　）

憔 cuì（　悴　）　　拾 duo（　掇　）

荟 cuì（　萃　）　　chuò（　啜　）泣

cù（　猝　）然　　chuò（　辍　）学

1. 梳理思路，完成下表。

段落层次	内容大意
第一部分（1～2段）	从①__地域分布__和②__历史跨度__两大方面说明中国建筑的地位
第二部分（3～13段）	③谈中国建筑的九大特征
第三部分（14～17段）	④探讨中国建筑的“文法”问题
第四部分（18～20段）	提出各民族的建筑之间的⑤__“可译性”__的问题，并提倡熟悉中国建筑的“文法”和“词汇”

2. 为了便于读者理解中国建筑的组织风格，作者是怎样用“语言和文学”来比喻建筑学的？这样写有什么效果？请填写下表。

语言和文学	建筑学	效果
词汇	①建筑的单个构件和因素	④使说明对象鲜明生动，使所讲道理浅显易懂
文法	中国建筑的法式和惯例	
文章	②建筑或建筑群	
大文章	宫殿、庙宇等	
小品	③山亭、水榭等	

3. 作者在概括中国建筑的九大特征时用了哪些说明方法？试举例分析。

[答案] ①举例子：如在介绍木结构建筑中的装饰部分时所列举的例子。②引资料：如引用《诗经》中的句子“如鸟斯革，如翚斯飞”。③打比方：将墙壁比喻成“帷幕”。④摹状貌：摹写斗拱、举折、举架的状貌。⑤做比较：将中国建筑与外国建筑进行比较。⑥下定义：对“举架”“斗拱”下了定义。⑦做诠释：分析“个别建筑物”。

课时习题

针对训练　夯实基础

一、课本巩固

1. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一项是(3分)　（　A　）

①徽州文化博大精深，而最重要、最直观的物质文化遗产形态是被联合国称为“人类古老文明的见证，传统特色建筑的_____作品，人与自然结合的光辉_____”的徽派古村落、古民居。

②精致的水晶_____可以让你成为众人的焦点，将你_____得美丽、高贵、有品位。

③我国古代有许多建筑物结构精妙，布局严谨，藻饰华美，可谓_____。

黄山奇景密布，怪石林立，可谓_____。

A. ①典型　典范　②装饰　妆饰　③巧夺天工　鬼斧神工

B. ①典范　典型　②妆饰　装饰　③鬼斧神工　巧夺天工

C. ①典范　典型　②装饰　妆饰　③巧夺天工　鬼斧神工

D. ①典型　典范　②妆饰　装饰　③巧夺天工　鬼斧神工

2. 下列各句中，没有语病的一项是(3分)（　C　）

A. 清华大学是梁思成一生钟情的地方，他在这里学习生活了约八年多。美丽的校园留下了他成长的足迹。

B. 中国各地的居住建筑，又称民居。由于中国各地区的自然环境和人文环境不同，使各地民居也显现出多样化的面貌。

C. 按照上级部署，我市相关管理部门将对涉及疫情防控的药品和医疗器械，从生产、经营到使用的各个环节进行全过程监管。

D. 黄振胜先生认为，中国股市目前存在的最大问题就是解决机构投资者与中小投资者之间的信息不对称。

3. 下列各句中加点成语的使用，全都不正确的一项是(3分)　　(　B　)

①新课程标准要求我们在高中教学过程中努力贯彻新的教育教学理念，坚决摒弃那种不尊重学生的耳提面命式的教学方法。

②从古至今，大团圆的故事结局一直是为老百姓所喜闻乐见的。

③受强冷空气影响，东北地区气温大幅度下降，滴水成冰，人们坐在火炕上，仍然感觉席不暇暖，冰凉透骨。

④国内儿童感冒药品牌多而杂，但主要成分都大同小异。

⑤都市中，高楼鳞次栉比，车辆川流不息，在环境方面，当然比不上乡村。

⑥梁思成先生对中国古典建筑的熟悉到了出神入化的地步，每一梁每一柱的作用他都了然于心。

A. ②③④　　B. ①③⑥

C. ①③⑤　　D. ②④⑤

4. 请为下面一段话标上正确的标点。(6分)

门窗的位置和处理都极自由 ① 由全部用墙壁至全部开门窗 ② 乃至既没有墙壁也没有门窗 ③ 如凉亭 ④ 都不妨碍负重的问题 ⑤ 房顶或上层楼板的重量总是由柱承担的 ⑥

[答案] ①，　②，　③(　④)，　⑤；　⑥。

5. 提取下面一段话的主要信息，写出五个关键词。(5分)

风格古雅、气势宏伟的祠堂建筑，是中华民族历时数千年之久的伟大创造，也是中国传统文化深厚内涵的重要表征。作为中国乡土保存最多的一种古建筑群体，祠堂留给后人许多珍贵的历史、文化信息，直接体现了中华民族的血缘伦理、宗族观念、祖先崇拜、神灵崇拜、伦理道德、典章制度、堪舆风水、建筑艺术等方面的内涵，以及历代以来人们在社会生活、审美情趣方面的许多特点与个性。

[答案] 祠堂建筑　中华民族　伟大创造　传统文化(或“文化内涵”)　重要表征

6. 下面是文中作者给“斗拱”下的定义。请把这两句话调整为以“斗拱”开头的语句，要保持信息的完整和语句的流畅。(4分)

在一副梁架上，在立柱和横梁交接处，在柱头上加上一层层逐渐挑出的称作“拱”的弓形短木，两层拱之间用称作“斗”的斗形方木块垫着。这种用拱和斗综合构成的单位叫作“斗拱”。

[答案] “斗拱”是指在梁架上的立柱和横梁交接处，由一层层逐渐挑出的被称作“拱”的弓形短木和两层“拱”之间垫着的被称作“斗”的斗形方木块综合构成的建筑单位。

二、语言文字运用

[2025·四川遂宁高一月考] 阅读下面的文字，完成1～5题。

作为《黑神话：悟空》取材点之一的山西应县木塔，与比萨斜塔、埃菲尔铁塔，并称世界三大奇塔。木塔始建于公元1056年，于公元1195年增修完毕。

梁思成曾经高度评价应县木塔：“不见此塔，不知木构的可能性到了什么程度。”他能做出这样的评价，一个原因就是在大部分人的印象中，(　甲　)，而应县木塔的高度却达到67.31米，相当于一座20多层的现代高楼，这在中国传统木结构建筑中是很少见的。除此之外，整座木塔完全采用木头榫卯结构，不使用一颗铁钉或任何黏合剂，这种精湛的工艺结构，使得木塔在1000多年后依然屹立不倒，令人 ① 。

在晴朗的秋日，秋风轻抚过应县的古韵之地，木塔的周围，枫叶如火，炽热而绚烂，银杏叶则披上了金黄的外衣，闪烁着秋日独有的温柔光辉，两者在秋风的低语中翩翩起舞，交织出一幅流动的画卷，与古塔形成了和谐的统一。

应县木塔不仅是一座建筑奇观，更是一部历史文化的百科全书。木塔壁画内容丰富多彩，既有佛教故事，也有历史人物和神话传说，每一幅壁画都蕴含着深厚的历史文化内涵。塔内雕塑以佛像为主，每一尊佛像都 ② ，展现了古代工匠高超的雕刻技艺。

现在，这座木塔已经开始倾斜，如果不及时对

其采取有效的保护措施，有可能几十年后，甚至一百年后，我们将再也领会不到这座木构建筑的风采。可喜的是，应县木塔的维护与修缮工作从未停歇。为确保修缮工作 ③ ，很多专家正在积极地讨论修缮方案，目前主要有落架大修、钢架支撑、上部抬升和现状加固四种思路。如果采取落架大修方案，就会存在旧构件更换过多的问题；钢架支撑方案难以落地的原因在于会和木塔结构不协调；上部抬升方案可能导致木塔外观不够美观；一番斟酌，只剩下现状加固方案，（ 乙 ），并不能从根本上解决木塔倾斜问题。

1. 请在文中横线处填上恰当的成语。（3 分）

[答案] ①叹为观止　②栩栩如生　③万无一失

2. 请在文中括号处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。（4 分）

[答案] 甲：传统木结构建筑通常不高　乙：但这也只是权宜之计

3. 文中画横线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅，可少量增删词语，不得改变原意。（4 分）

[答案] 现在，这座木塔已经开始倾斜，如果不及时对其采取有效的保护措施，有可能一百年后，甚至几十年后，我们将再也领略不到这座木构建筑的风采。

4. 根据材料中加点句的内容，下列推论正确的一项是（3 分）（ D ）

A. 只有采取落架大修方案，才会存在旧构件更换过多的问题。

B. 如果存在旧构件更换过多的问题，就意味着采取了落架大修方案。

C. 没有采取落架大修方案，说明了不存在旧构件更换过多的问题。

D. 不存在旧构件更换过多的问题，说明未采取落架大修方案。

5. 上述材料是给某建筑杂志“古建筑艺术与保护”专栏提供的稿件，杂志编辑认为画波浪线的句子不适合放入文章当中。请你以编辑的身份给供稿者写一份原因说明，不考虑格式要求，给出要点即可。（6 分）

[答案] ①内容与主题不符：画线句主要描述木塔周边环境，未聚焦古建筑的艺术价值或保护问题。②影响前后连贯性：画线句是环境描写，与前、后文介绍木塔特色与价值的内容关联性不强。③语言风格不适宜：画线句的语言华美，抒情性较浓，与文稿偏说明性的语言风格不一致。

三、拓展阅读

［2026 · 江苏徐州高一月考］阅读下面的文字，完成 1～5 题。

材料一：

中国建筑的基本特征可以概括为下列九点。

（一）个别的建筑物，一般地由三个主要部分构成：下部的台基、中间的房屋本身和上部翼状伸展的屋顶。

（二）在平面布置上，中国所称的一“所”房子是由若干座这种建筑物以及一些联系性的建筑物，如回廊、抱厦、厢、耳、过厅等等，围绕着一个或若干个庭院或天井建造而成的。在这种布置中，往往左右均齐对称，构成显著的轴线。这同一原则，也常应用在城市规划上。主要的房屋一般地都采取向南的方向，以取得最多的阳光。这样的庭院或天井里虽然往往也种植树木花草，但主要部分一般地都有砖石墁地，成为日常生活所常用的一种户外的空间，我们也可以说它是很好的“户外起居室”。

……

这一切特点都有一定的风格和手法，为匠师们所遵守，为人民所承认，我们可以叫它作中国建筑的“文法”。……构件与构件之间，构件和它们的加工处理装饰之间，个别建筑物和个别建筑物之间，都有一定的处理方法和相互关系，所以我们说它是一种建筑上的“文法”。至如梁、柱、枋、檩、门、窗、墙、瓦、槛、阶、栏杆、隔扇、斗拱、正脊、垂脊、正吻、戗兽、正房、厢房、游廊、庭院、夹道等等，那就是我们建筑上的“词汇”，是构成一座或一组建筑的不可少的构件和因素。

这种“文法”有一定的拘束性，但同时也有极大的运用的灵活性，能有多样性的表现。也如同做文章一样，在文法的拘束性之下，仍可以有许多体裁，有多样性的创作，如文章之有诗、词、歌、赋、论著、散文、小说等等。建筑的“文章”也可因不同的命题，有“大文章”或“小品”。“大文章”如宫殿、庙宇等等，“小品”如山亭、水榭、一轩、一楼。……它们之所以都是中国建筑，具有共同的中国建筑的特性和特色，就是因为它们都是用中国建筑的“词汇”，遵循着中国建筑的“文法”所组织起来的。

（摘编自梁思成《中国建筑的特征》）

材料二：

《红楼梦》在建筑上取得了辉煌的成就。其叙述和描写就像生活本身那样丰富、深厚、逼真、自然。从对大观园中园林建筑的描写，可以概括出中国传统建筑使用的几种手法。

在《红楼梦》中，对比手法体现得淋漓尽致。首先，建筑形制形成对比。一个大观园，仅一水之隔，却是两种不同的景致。稻香村“里面数楹茅屋”，省亲别墅“金辉兽面，彩焕螭头”。从金辉大殿到荒野茅舍，各种不同档次的建筑对比，使得大观园色彩斑斓，对比鲜明。其次，建筑形态形成对比。曲与直的对比，如“或长廊曲洞”；方与圆的对比，如“或方厦圆亭”。最后，建筑布局对比鲜明。贾府沿纵向轴线布置，讲究对称和严谨，为的是适应家居礼仪以及婚丧嫁娶、接客待人的需要，所以《红楼梦》中的住宅无处不体现着布局的匀称和条理。而大观园的布局却体现着一种自由的思想，凿池堆山，种竹栽柳，为的是满足封建贵族的休闲、静养的需求。匀称和自由，“此两种传统之平面部署，在不觉中，含蕴中国精神生活之各面，至为深刻”（梁思成语）。对比手法的运用对于丰富建筑造型有着不可低估的作用，对于满足人们不同的心理需求亦是功不可没。

中国古代日常家居较现代人隐蔽。就是普通四合院也有两进、三进之说。大宅子更是仪门、垂花门重重，才到正房居室。如果家有来客，妇女们要回避。于是，古代的建筑不会进门便是起居之所，总是讲究个遮掩、过渡。如四合院大门前的影壁。梁思成在《中国建筑史》中说：“除佛塔之外，单座之建筑物鲜有呈露其四周全部轮廓，使人得以远望其形状者。”影壁作为庭院建筑的一部分，除遮蔽视线外，还有挡风、避邪和装饰的作用。贾政游大观园，开园门便见“一带翠嶂挡在前面”，且看贾政对此山的评价：“非此一山，一进来园中所有之景悉入目中，则有何趣？”此言虽出贾政之口，实为曹雪芹的造园观点。遮掩手法在古代建筑中大到院落，小到一厅一舍都运用得恰到好处。

（改编自卢成咏《〈红楼梦〉中的建筑文化》）

材料三：

想着，又往西行，不多远，照样也是三间大门，方是荣国府了。却不进正门，只进了西边角门。那轿夫抬进去，走了一射之地，将转弯时，便歇下退出去了。后面的婆子们已都下了轿，赶上前来。另换了三四个衣帽周全十七八岁的小厮上来，复抬起轿子。众婆子步下围随至一垂花门前落下。众小厮退出，众婆子上来打起轿帘，扶黛玉下轿。林黛玉扶着婆子的手，进了垂花门，两边是抄手游廊，当中是穿堂，当地放着一个紫檀架子大理石的大插屏。转过插屏，小小的三间厅，厅后就是后面的正房大院。正面五间上房，皆雕梁画栋，两边穿山游廊厢房，挂着各色鹦鹉、画眉等鸟雀。

（节选自曹雪芹《红楼梦》）

1. 下列对材料内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）（ A ）

A. 中国传统建筑物都是由下部的台基、中间的房屋本身和上部翼状伸展的屋顶构成，这是中国建筑基本特征之一。

B. 中国建筑之所以具有共同的特性和特色，是因为它们都使用共同的建筑“词汇”，都遵循共同的建筑“文法”。

C. 《红楼梦》中的建筑造型丰富是由于作者充分运用了对比的手法，这种手法的运用满足了人们不同的心理需求。

D. 贾政游大观园时，评价开园门前的山说：“非此一山，……，则有何趣？”表明他很赞赏此山的遮蔽作用。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是(3 分)（ C ）

A. 中国建筑中“词汇”的丰富性和“文法”的灵活性，使得中国传统建筑在“文法”的拘束性下仍具有多样性。

B. 中国的古典传统建筑，大到宫殿庙宇，小到亭台水榭，尽管式样千变万化，但保持着共同的中国建筑特色。

C. 材料三中林黛玉进贾府，下轿后看到的垂花门、抄手游廊、穿堂、大插屏等是中国传统建筑上的“文法”。

D. 《红楼梦》第十七回写道“四面群绕各式石块，竟把里面所有房屋悉皆遮住”，这是使用了建筑中的遮掩手法。

3. 下列对材料相关内容的分析和评价，不正确的一项是(3 分)（ D ）

A. 材料一以“词汇”和“文法”为喻，将比较复杂的建筑问题说明得通俗易懂，化艰深为浅显，展现出深刻的洞察力。

B. 材料一第三段使用了多个“若干、往往、一般地”这类词语，这体现了作者思维的严谨性和语言表达的准确性。

C. 材料一用人们熟悉的事物来打比方，如把宫殿比喻为“大文章”，把轩、楼比喻为“小品”，化抽象为具体，让人读来平易亲切。

D. 材料二第二段按照总分总的结构，从三个角度阐述了《红楼梦》建筑描写中对比手法的运用，由表及里，由浅入深，层次清晰。

4. 材料一和材料二在论证方法的运用上有何异同？简要分析。(4 分)

[答案] (1)相同点：两则材料均运用了举例论证。材料一举宫殿、庙宇、山亭、水榭等例说明建筑的“大文章”与“小品”；材料二举稻香村与省亲别墅、贾政评翠嶂等例说明对比与遮掩手法。(2)不同点：①材料一主要采用比喻论证，将建筑构件比作“词汇”，将建筑组织法则比作“文法”，化抽象为具体，使论述通俗易懂。②材料二主要采用引用论证，引梁思成语证明布局思想，引贾政语证明造园观点；同时兼用对比论证，从形制、形态、布局三方面分析大观园建筑的对比手法。

5. 材料三中林黛玉进贾府后看到的建筑布局体现了中国传统建筑的哪些特征和手法？请结合材料一和材料二简要分析。(6 分)

[答案] ①垂花门至正房大院构成纵向轴线，两边游廊、厢房对称，体现了中国传统建筑中轴对称的平面布局特征。②垂花门、抄手游廊、穿堂、大插屏等均为典型建筑构件，运用了丰富的建筑“词汇”。③以大插屏遮挡视线，转过方见正房，增加空间层次，采用了“遮掩”手法。

9 说“木叶”

课前预习 夯基础

【走近作者】

人物简介	 林庚(1910—2006)，字静希，福建福州人，生于北京。现代诗人、古代文学学者、文学史家。1928 年(18 岁)考入清华大学物理系，后转入中文系。1933 年(23 岁)毕业后留校任朱自清助教，1934 年后，历任厦门大学、燕京大学、北京大学教授
作品介绍	1933 年秋出版了第一本自由体诗集《夜》。1934 年以后，他作为一名自由诗体的新诗人，尝试新的格律体创作，先后出版了《北平情歌》《冬眠曲及其他》。著有《春野与窗》《问路集》等六部诗集及古典文学专著《诗人李白》《中国文学简史》《诗人屈原及其作品研究》《唐诗综论》等
突出成就	在唐诗研究方面提出的最著名的论点是“盛唐气象”“少年精神”

【追溯背景】

新诗的创作到了20世纪80年代，呈现出一派萎靡不振的景象。针对这种情况，林庚说：“当代诗歌路子不对……诗歌的语言，是艺术的语言、诗化的语言、精练的语言，它需要从日常的生活语言中不断进行提炼，既不能脱离生活语言，又要超越生活语言。”（《唐诗综论》）。《唐诗综论》在一定意义上把对唐诗意象的研究提到了现代学术的高度，同时也把唐诗风貌的系统化研究留给了后人。本文就选自《唐诗综论》。

【文体知识】

文学评论

文学评论又叫“文艺评论”，既指运用一定的理论和方法对各种文学现象进行探讨、体会、评价的科学研究活动，又指反映这种研究成果的一种文章样式。其任务在于揭示艺术现象中的审美价值和思想意义，探讨艺术创作的方法和规律，以提高文艺创作的水平；还要帮助读者正确理解作品，提高读者的艺术欣赏能力，培养读者健康的艺术情趣。文学评论必须对作品有总的评价，并且对这个评价有一个论证过程。

文学评论包括诗歌评论、小说评论、散文评论、戏剧评论、影视评论等。

【基础梳理】

1. 给加点字注音

招徕（ lái ）　　灼灼（ zhuó ）

亭皋（ gāo ）　　寒砧（ zhēn ）

言筌（ quán ）

创作（ chuàng ）　　漂泊（ bó ）

创伤（ chuāng ）　　水泊（ pō ）

2. 认清字形

万应 dìng（ 锭 ）　　wéi（ 桅 ）杆

diàn（ 淀 ）粉　　guǐ（ 诡 ）辩

破 zhàn（ 绽 ）　　干 cuì（ 脆 ）

3. 请根据词义，将对应词语的序号填入横线处

①不落言筌　②一字千金　③一言难尽　④相去无几

（1）__③__：用一句话很难说清楚，形容事情曲折复杂。

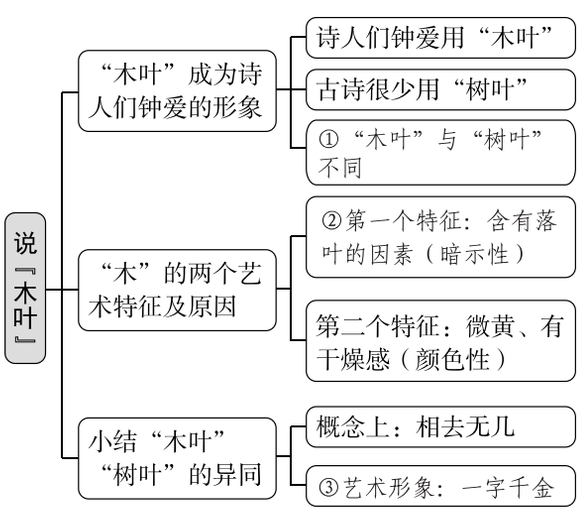
（2）__①__：不在语言运用上留下刻意修饰的痕迹。

（3）__④__：指二者距离不远或差别不大。

（4）__②__：改动一个字赏赐千金；后用来称赞诗文精妙，价值极高。

课堂学习 理内容

1. 请在理解文意的基础上填出下面结构导图中的空缺部分。



2. 填写下表，归纳比较“（落）木（叶）”与“树（叶）”的不同意蕴。

意象	（落）木（叶）	树（叶）
场合	秋风叶落	春夏之交
外形	脱尽叶子	枝繁叶茂
颜色	枯黄	绿、褐绿
质感	干燥	饱含水分
意味	空阔疏朗	饱满绵密
联想	离人的叹息、游子的漂泊、清秋的性格	密密层层、浓荫

3. 这篇文章实际上是谈论诗歌语言的暗示性问题，为什么用“说‘木叶’”为标题？

[答案] ①兼具文学性与吸引力。“说‘木叶’”简洁凝练，富有古典诗意，相较于直白的“论诗歌语言的暗示性”，它化抽象为具象，更能激发读者的好奇心与阅读兴趣，引导读者主动探究“木叶”背后的文学奥秘。

②体现“以小见大”的学术研究方法。标题用一个微观的文学意象，剖析其独特的暗示内涵，自然引出并阐释诗歌语言暗示性的普遍规律，牵引出“诗歌语言的暗示性”这一宏观命题，用以小见大的方法阐述了深刻的内容。

③“木叶”集中体现了诗歌语言的暗示性。“木叶”与“树叶”仅一字之差，艺术效果却截然不同，两者的对比极具代表性，是印证“诗歌语言的暗示性”极佳的例证，以此为题能直指核心问题。

课时习题

针对训练　夯实基础

一、课本巩固

1. 根据括号里的拼音在横线上写出相应的汉字，在横线上给加点的字标注拼音。(3 分)

(1)自从屈原以惊人的天才发现了“木叶”的(ào)__奥__妙，此后的诗人们也就再不肯轻易把它放过。

(2)而杜甫之后，黄庭坚又继续了杜甫的发展，写出《登快阁》那首诗中的名句：“落木千山天远大，澄__chéng__江一道月分明。”

(3)从概念上说，“木叶”就是“树叶”，原没有什么可以(biàn)__辩__论之处。

2. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一项是(3 分)　(　A　)

(1)然则“木叶”与“落木”又还有着一定的距离，它乃是“木”与“叶”的统一，_____与绵密的交织，一个迢远而情深的美丽的形象。

(2)至于“落木”呢，则比“木叶”还更显得空阔，它连“叶”这一字所保留下的一点绵密之意也_____了。

(3)它虽然具有“木叶”微黄的颜色，却没有“木叶”的干燥之感，因此也就缺少那飘零之意，而且它的黄色由于雨的_____，也显然是变得太黄了。

A. 疏朗　洗净　湿润　　B. 稀疏　洗涤　滋养

C. 稀疏　洗涤　湿润　　D. 疏朗　洗净　滋养

3. 把下列句子组成语意连贯的语段，排序最恰当的一项是(3 分)　(　C　)

①意象是形成意境的材料，意境是意象组合之后的升华。

②这恐怕是每一个善于读诗，可以与之谈诗的人都会有的体验。

③境与象的关系，全面而确切的表述应该是：境生于象而超乎象。

④意象好比细微的水珠，意境则是飘浮于天上的云。

⑤那飘忽的、变幻的、色彩斑斓的、千姿百态的云，它的魅力恰如诗的意境。

⑥云是由水珠凝集而成的，但水珠一旦凝集为云，则有了云的千姿百态。

A. ③①②④⑥⑤　　B. ①③②④⑥⑤

C. ③①④⑥⑤②　　D. ①③④⑥⑤②

4. 下列对句子的理解，不准确的一项是(3 分)　(　B　)

A. “‘袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。’(《九歌》)自从屈原歌唱出这动人的诗句，它的鲜明的形象，影响了此后历代的诗人们，许多为人传诵的诗篇正是从这里得到了启发。”文章开头紧扣题目，说明“木叶”的来历及其对后代诗歌产生的影响。

B. “如谢庄《月赋》说：‘洞庭始波，木叶微脱。’陆厥的《临江王节士歌》又说：‘木叶下，江波连，秋月照浦云歇山。’”引用这些诗句，都是为了说明古代诗人特别喜欢使用“木叶”一词，因此“木叶”在古诗中很常见。

C. “‘木叶’是什么呢？按照字面的解释，‘木’就是

‘树’,‘木叶’也就是‘树叶’,这似乎是不需要多加说明的。”开头运用设问,引出下文对“木叶”与“树叶”在诗歌运用上的分析。

D. “例如屈原在《橘颂》里就说:‘后皇嘉树,橘徕服兮。’……无名氏古诗里也说:‘庭中有奇树,绿叶发华滋。’”引用诗句说明古代诗歌中“树”是常见的,而“树叶”连用不常见。

二、语言文字运用

【课外延伸】[2026·浙江温州高一月考]阅读下面文字,完成1~3题。

众人皆说,成之于语。成语是中国传统文化的一大特色。(1)成语和一般词语不同。一般的短语(词组)是词和词临时性的组合,而成语的整个结构是定型凝固的,(2)一般不能任意变动词的位置,更换或增减其中的成分。此外,成语的修辞作用和一般词语也不完全一致。概括来说,主要有以下几个特点:

一是意蕴深厚。有很大一部分成语是从古代相承沿用下来的,许多来自神话寓言、历史故事、诗文语句以及表现了人民群众实践智慧结晶的俗语,文化含量大。

二是言简意赅。成语多由单音词构成,而且很少运用表示结构关系的虚词,因而显得十分简洁。因其言语简明而意思完备,常被新闻标题引用。

三是生动具体。单独的词若要显得生动具体,往往依赖于语境;而很多成语本就是一个微型的句子,自身带有描写性质,能够给人以生动具体的感受,无须额外语境的烘托。

四是风趣诙谐。有些成语还充满幽默色彩。如鲁迅在《从百草园到三味书屋》中描写“全城中称为最严厉的书塾”:“于是大家放开喉咙读一阵书,真是人声鼎沸。”“鼎沸”,形容水在鼎里沸腾的样子,“人声鼎沸”比喻人声喧闹嘈杂。文中用这一成语形容孩子们在老师严厉督促下“放开喉咙”的读书声,带有夸张意味,语言幽默。

五是新鲜别致。成语当中有许多其意义不是字面的语义,而是一种比喻义。但是人们在运用时,有时不取其比喻义而取其字面意义,因而显得新鲜别致,引人入胜。

1. 文中画横线的句子都有“一般”,说说二者词性、语法成分与表意上的不同。(4分)

(1)成语和一般词语不同。

(2)一般不能任意变动词的位置,更换或增减其中的成分。

[答案] (1)句中的“一般”是形容词,作定语,“普通”的意思。(2)句中的“一般”是副词,作状语,“通常”的意思。

2. 成语有固定的结构,请从短语结构类型角度选出不同的一项(3分) (D)

A. 义无反顾　　B. 风雨同舟

C. 巍然屹立　　D. 青出于蓝

3. 为方便读者理解成语的修辞作用,请你借鉴文中画波浪线部分的分析示例,分析下面材料中加点成语的修辞效果。(6分)

“海纳百川,有容乃大。”开放包容,筑就了日内瓦多边外交大舞台。我们要推进国际关系民主化,不能搞“一国独霸”或“几方共治”。世界命运应该由各国共同掌握,国际规则应该由各国共同书写,全球事务应该由各国共同治理,发展成果应该由各国共同分享。

(习近平主席在联合国日内瓦总部的演讲《共同构建人类命运共同体》)

[答案] ①“海纳百川”指大海容纳众多河流,“有容乃大”指因为包容才显得广阔,比喻胸怀宽广,能够包容一切。②语段引用这一成语,生动形象地展现了日内瓦多边外交大舞台的包容精神。③表述既形象又生动,易于听众理解和接受。(或突出演讲主题/具有独特的韵味,使语言更加精练、富有感染力)

【课外延伸】阅读下面的文字,完成4~5题。

中国古典诗歌中语象的暗示性来源其实颇为

复杂。①，比如“柳”能代表春天的美好和情感的深切，这都与柳枝柔美绵长的形象特点有关。“木叶”形象的微黄干燥之感，自然带来整个舒朗的清秋气息。但②，它更多地产生于人的主观感情的对象化中。如“月”的阴晴圆缺让人联想到人的聚散离合，“梅”的凌寒独开让人联想到孤高自赏的品格。更重要的是，诗歌中语象的暗示性一般不是孤立、临时的，③。这就使得中国诗歌不只是由一般意义上的词语构成，其中包含了很多本身即带有很强情感性和想象力的元素，带来浓浓的诗味。这当中最突出的就是所谓“美人”“香草”，经《离骚》发端，经过历代名篇的累积，这类物象在古代诗歌中几乎成了明君良臣或君子贤达的代名词。

4. 下列句子中的引号与画线句子中的引号，用法相同的一项是(3分)　（　D　）

A. 还有几位“大师”们捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路的挂过去，叫作“发扬国光”。

B. “嫦娥四号”探测器成功登陆月球，这是人类探测器首次造访月球背面。

C. 直播带货“翻车”，主播该如何担责？春节期间的直播带货更需要专业和严格的选品。

D. 多个粮食出口国禁止粮食出口，联合国表示疫情可能引发“粮食危机”。

5. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。(6分)

[答案] ①很多(有的)来源于形象　②暗示性并不仅仅来源于形象(暗示性并不由形象直接引发)　③而是共同的、长久的

三、拓展阅读

[2026·山西太原高一期末] 阅读下面的文字，完成1～5题。

材料一：

语言不可避免地要有概括作用或抽象作用。外界事物呈现无穷的细节，都可以反映到人的脑子里来，可是语言没法儿丝毫不漏地把它们全都表现出来，不可能不保留一部分，放弃一部分。比如现实世界的苹果有种种大小、种种颜色、种种形状、种种口味，语言里的“苹果”却只能概括所有苹果的共同属性，放弃各个苹果的特殊属性。概括之中还有概括，“水果”比“苹果”更概括，“食品”比“水果”更概括，“东西”比“食品”更概括。每一种语言都有一些这样高度概括的字眼，如“东西、事情、玩意儿”“做、干、搞”等等。

单词是这样，语句也是这样。比如“布鞋”，这里不光有“布”的意义、“鞋”的意义，这是字本身的意义；还有“是一种鞋而不是一种布”的意义，这是靠字序这种语法手段来表示的意义；还有“用……做成的……”的意义，这是在概括的过程中被放弃了的那部分意义。像“谢幕”那样的字眼，就放弃了很多东西，只抓住两点，“谢”和“幕”。说是“放弃”，并不是不要，而是不明白说出来，只隐含在里边。比如“苹果”，并不指一种无一定大小、颜色、形状、口味的东西；同样，“布鞋”“谢幕”也都隐含着某些不见于字面的意义。语言的表达意义，一部分是显示，一部分是暗示，有点儿像打仗，占据一点，控制一片。

暗示的意义，正因为只是暗示，所以有可能被推翻。比如说到某一位作家，我说“我看过他三本小说”，暗含着是看完的，可要是接着说，“都没有看完”，前一句暗示的意义就被推翻了。暗示的意义甚至能完全脱离显示的意义。比如“谁知道”，有时候是照字面讲(“谁知道？请举手”)，有时候却等于“我不知道”(“你说他会不会同意？”“谁知道！”)。修辞学上所说“比喻”“借代”“反语”等等，都是这种“言在此而意在彼”的例子。就因为暗示的意义不太牢靠，所以法令章程所用的语言尽量依靠显示，尽量减少暗示，防备坏人钻空子。与此相反，诗的语言比一般语言更多地依赖暗示，更讲究简练和含蓄。

有时候暗示的意义可以跟显示的意义不一致而同时并存——一般是分别说给同时在场的两个

人听的，这就是所谓一语双关。《芦荡火种》第九场刁德一审问沙奶奶，叫阿庆嫂去劝她供出新四军伤病员转移的地址。阿庆嫂对沙奶奶说："你说呀。一说出来，不就什么都完了吗？"这里的"什么"，在刁德一听来，指的是沙奶奶如果不说就要面临的灾难；在沙奶奶听来，指的是伤病员的安全。

以上讲的都是语言本身的意义。我们说话的时候还常常有这种情形：有一部分意义是由语言传达的，还有一部分意义是由环境补充的。比如听见隔壁屋子里有人说"刀！"，你就不知道这句话是什么意思——"这是刀"，或者"刀找着了"，或者"拿刀来"，或者"给你刀"，或者"小心刀"，或者别的什么。这种表达本身有歧义，只有环境能够决定它是什么意思。

总之，在人们的语言活动中出现的意义是很复杂的。有语言本身的意义，有环境给予语言的意义；在语言本身的意义之中，有字句显示的意义，有字句暗示的意义。这种种情况从前人也都知道，所以才有"言不尽意""意在言外""求之于字里行间"这些个话。

语言的确是一种奇妙的、神通广大的工具，可又是一种不保险的工具。听话的人的了解和说话的人的意思不完全相符，甚至完全不相符的情形是常常会发生的。语言的地面是坎坷不平的。说话的人，尤其是写文章的人，要处处为听者和读者着想，竭力把话说清楚，不要等人家反复推敲。听者和读者要用心体会，不望文生义，不断章取义，不以辞害意。

（摘编自吕叔湘《语文常谈》）

材料二：

诗歌语言的暗示性是中国诗歌特有的，我们熟知的"柳""南浦""圆月"等意象都具有强烈的暗示性，带着独特的审美意蕴。如果把意象的字面义比作一轮明月，那么，暗示性就如轮外圆晕，晕外霞光，其浓淡大小随人、随时、随地而不同，变幻莫测。

一般而言，暗示性与外在形象相关。有时只是单纯的外部形状、色彩等直接带来某种暗示性，如"柳"能代表春天的美好和情感的深切，这都与柳枝柔美绵长的形象相关；"鹧鸪"之所以常与离愁别绪联系在一起，是因为它的啼声听起来像"行不得也哥哥"，极容易唤起人们的羁旅愁绪；"月"能让人产生悲欢离合的感触，让人生发思念之情，象征高贵的品格，这些都与它的形象有关。但是，暗示性更多地存在于形象与人的思想感情的某种复杂隐微的相似中，或者说，产生于人的主观感情的对象化中。如"松柏"的后凋给人以铮铮铁骨的联想，"夕阳"的短暂易逝给人以美好将尽的感伤，"鸿雁"的南来北往给人以相思的抚慰……这种微妙的联系不是一时的，不是间断的，而是千百年来人们共同认可的，有着悠久传统的、渗入中国人基因的文化因子，是物象与心意的交融，是浪漫的中国诗。

暗示性语言的主要功能在于联想，它是中国古典诗歌的美学命题。宋代姜夔认为："句中有余味，篇中有余意，善之善者也。"（《白石道人诗说》）正所谓"状难写之景如在目前，含不尽之意见于言外"（欧阳修《六一诗话》）。因此，在诗歌鉴赏中，不仅要玩味语言的言内义，还要关注语言以外的意义。

（摘编自任改霞《依依之柳，唯美多情——诗歌语言暗示性的多元解读》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）（ B ）

A. 语言无法将外界事物呈现的无穷细节都表现出来，表达上会有所保留或舍弃。

B. 语言本身的意义分为字面义和暗示义，其中暗示义的表达比字面义更为重要。

C. 我们常用的比喻、借代等修辞，就利用了语言的暗示意义来实现其表达效果。

D. 欧阳修与姜夔都推崇有言外之意的诗歌，这体现了中国古典诗歌的美学观念。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）（ A ）

A. 法令章程语言要直白清晰，尽量依靠显示而减

少暗示；与之相反，诗歌语言都是依靠暗示传情达意。

B. “我去上课”可以指学生去听课学习或是教师去授课教学，想要弄清楚它的真正含义就要明确语境。

C. 语言暗示的意义有时不是唯一的，不同人对同一句话的理解可能会有偏差，从而导致沟通上的障碍。

D. “明月”与“轮外圆晕”的比喻表明，诗歌意象的暗示性变幻莫测，但始终与其字面义有着密切的关系。

3. 下列对诗句意象的分析鉴赏，其暗示性来源与其他三项不同的一项是(3 分)　　(D)

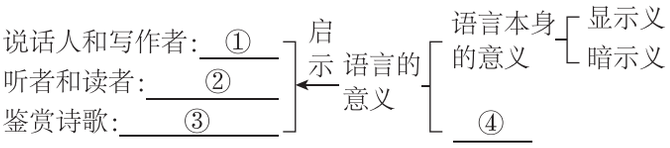
A. “夕阳无限好，只是近黄昏”(李商隐《登乐游原》)以将落的夕阳喻指美好之易逝，暗含对生命短暂的感慨。

B. “采菊东篱下，悠然见南山”(陶渊明《饮酒》)以东篱菊花表现诗人超脱尘世、向往自然的恬淡心境。

C. “看取莲花净，应知不染心”(孟浩然《题大禹寺义公禅房》)以莲花形象之洁净喻指禅心清明，内心纤尘不染。

D. “碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”(贺知章《咏柳》)以嫩绿的柳叶与飘逸的柳枝表现春日的蓬勃生机。

4. 根据两则材料，在下面图示的横线处补写出恰当的语句，每句不超过 10 个字。(4 分)



①	竭	力	把	话	说	清	楚			
②	用	心	体	会						
③	关	注	言	内	义	和	言	外	义	
④	环	境	给	予	语	言	的	意	义	

5. 下面这则故事适合放在材料一中的哪个段落作为例证？请说说你的理由。(6 分)

从前有个笑话：有个富翁，左邻是铜匠，右邻是铁匠，成天叮叮咚咚吵得厉害。富翁备了一桌酒席，对他们俩说：“请你们都搬家，离开现在的住处。”他们都答应了。等到两家都搬过之后，叮叮咚咚还是照旧，原来是左边的搬到了右边，右边的搬到了左边。

[答案] 这则故事适合放在材料一的第五段作为例证。理由：①故事中富翁所说的“搬家”仅为字面显示意义，未明确要求邻居搬离自己居所周边，使自己远离噪声这一关键语境，仅笼统说“离开现在的住处”，语言表达存在歧义。②该故事印证了材料一第五段“这种表达本身有歧义，只有环境能够决定它是什么意思”的观点，因关键语境缺失，邻居的理解与富翁的真实意图相悖。

单元素养测评小卷（三）

(考查范围：第三单元)

时间：60 分钟
分值：56 分

一、语言文字运用

[2025·山东烟台高一月考] 阅读下面的文字，完成 1～5 题。

近年来，“精神内耗”这一概念引发网友广泛共情，成为社交平台的“网红词语”。

那么，何为“内耗”？原指机器内部消耗没有对外做功的能量的物理学术语“内耗”被引申为人们反复回味负面想法、导致消极行为的一种不健康的心理状态。①但在现实生活中，②随着“×××治好了我的精神内耗”这个句式的蹿红，③让“精神内耗”仿佛成了一个筐，④啥情绪都能往里装。⑤好像只有面对任何事都能表现得云淡风轻、我行我素，⑥就称得上“不内耗”。比如，把处理人际关系一概说成是内耗。处理好各种各样的人际关系原本是人生的“必修课”，但在社交平台上却常常被误读为一种“精神内耗”。一些自媒体

“煞有介事”地罗列了家庭内耗的典型表现，像争吵、冲突、抱怨、责备等，拿捏了普通大众的情绪燃点，让网民很容易对号入座。还如，把为人着想、在意别人的看法也说成是内耗。还有人认为，多思无益，(　甲　)，否则就会内耗。殊不知，“谋定而后动”是经过历史检验的智慧，我们往往还是应该“三思而后行”。

精神内耗带来的一系列问题，仿佛永不停息地在内心世界里肆虐，搅乱平静，摧毁安宁，留下一片狼藉的疲惫。(　乙　)？从科普的角度来说，也许阅读一些科普图书是有效的办法。通过科普阅读，我们可以更理性地看待周围的世界、看待自我。好的科普图书是需要用时间来品的，它不会随着时间的流逝而价值不再，相反，会更加熠熠生辉。

1. 文中画横线处是个长句，请改成几个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。(4 分)

[答案] ①“内耗”是一个物理学术语，②原指机器内部消耗没有对外做功的能量，③被引申为一种不健康的心理状态，④指人们反复回味负面想法，导致消极行为。

2. 文中第二段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。(4 分)

[答案] (1)语句②，修改为：“×××治好了我的精神内耗”这个句式的蹿红。或语句③，修改为：“精神内耗”仿佛成了一个筐。
(2)语句⑥，修改为：才称得上“不内耗”。

3. 文中多处用了引号，下列四处引号中用法与例句相同的一项是(3 分)　(　A　)

例句：她学着“北京话”的样子，轻巧地跃上了踏板。(《哦，香雪》)

A. “精神内耗”这一概念引发网友广泛共情。
B. 处理好各种各样的人际关系原本是人生的“必修课”。
C. 一些自媒体“煞有介事”地罗列了家庭内耗的典型表现。
D. 我们往往还是应该“三思而后行”。

4. 下列句子中的“可以”与文中加点的“可以”，意义和用法相同的一项是(3 分)　(　D　)

A. 他办事，兼教书，实在勤快得可以。
B. 那篇文章写得不错，很可以读一读。
C. 明天的活动，你可以带一位朋友一起来。
D. 我觉得这个任务我可以完成。

5. 请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 12 个字。(4 分)

[答案] 甲：先行动起来　乙：如何缓解精神内耗

二、实用类文本阅读

(一)[2025·四川遂宁高一月考] 阅读下面的文字，完成 1～5 题。

在动物世界里有没有相应的解毒办法呢？当然有。学会挑选食物，是对抗植物毒素的有效做法。只要注意观察，你就会发现一个有趣的现象，长颈鹿并不会在一棵金合欢树上吃太久，很快它们就会移动到下一棵树。因为，如果只吃一棵金合欢树的叶子，很容易引起中毒。因为金合欢会“通风报信”。

金合欢含有特殊的化学武器——单宁。在通常情况下，树叶中的单宁含量并不高，毕竟合成单宁也需要消耗大量能量。长颈鹿在啃食树叶时，会释放出大量的乙烯，这些乙烯被金合欢感应到，接着金合欢就会提高叶片中的单宁含量。过量的单宁会影响到长颈鹿的消化系统，降低它们的消化能力，甚至引起死亡。

说到挑选食物，还有一个出名的例子，那就是在澳大利亚的桉树林中生活的动物，可能你已经猜到了，这个动物就是树袋熊(考拉)。桉树叶子是考拉的主要食物，但是并非是棵桉树，考拉都会吃。在澳大利亚分布着约 300 种桉

树，但是考拉仅仅热衷于吃其中三种桉树的叶子，分别是小帽桉、细叶桉和赤桉。

考拉如此挑选食物是有原因的。桉树可以说是将化学防御这件事做到极致的植物之一。中国南方大片的桉树林根本不需要喷洒农药预防虫害，因为几乎没有动物能够解除桉树的防御武器。桉树叶片中含有大量的桉叶油，桉叶油中的主要成分桉叶素有着特别的刺激性气味。虽然稀释过后的桉叶油也可以作为香精添加到人类的食品当中，但在高剂量下，桉叶油仍然有毒。对于食草动物而言，桉树叶是种“只可远观”的能源宝库。

桉树毕竟是桉树，即便是桉叶油含量稍低，但终归是有中毒风险的。为了应对这种高毒性、低热量的食物，考拉的策略是少吃多消化。一只成年考拉每天最多会吃下约 400 克的桉树叶。

考拉会细嚼慢咽，它们的进餐时间通常为 4～6 小时。考拉吃下去的桉树叶，进入胃肠道之后，其中活跃的微生物不仅能将叶片中的纤维素转化为考拉可以吸收的营养，更可以分解其中的毒素，避免中毒。考拉的这种做法显然会带来一个问题，那就是必须“节能”，毕竟所有活动所需要的能量都依赖于这半斤八两的桉树叶。这也解释了为什么考拉总是懒洋洋的样子，因为它们根本就没有多余的能量进行剧烈运动，只能选择慢吞吞地生活。

要说到解毒能力，马铃薯甲虫必然是能数得着的狠角色。1824 年，科学家首次在美国落基山脉东坡发现了这种甲虫，谁也没想到这种生活在野生杂草刺萼龙葵上的小小甲虫，最终变成了人类农业生产的“噩梦”。这种虫子也被称为“科罗拉多马铃薯甲虫”。目前，马铃薯甲虫几乎遍布整个北半球的主要马铃薯产区，成为农田一霸。

对于绝大多数动物来说，马铃薯的茎叶绝对不是什么好食物，因为其中富含以龙葵素为主的生物碱。说这些物质可以让动物闻风丧胆一点都不为过。首先，龙葵素可以抑制胆碱酯酶的活性，引起中毒反应。胆碱酯酶被抑制失活后，乙酰胆碱大量累积，以致胆碱能神经兴奋增强，引起胃肠肌肉痉挛以及神经系统功能失调等一系列中毒症状。再者，龙葵素还能与生物膜上的甾醇类物质结合，导致生物膜穿孔，引起膜结构破裂。龙葵素被吸收进入体内后，就会随着血液循环破坏胃肠道、肝脏等体内脏器的细胞结构。高剂量的龙葵素由于其表面活性作用可能会导致红细胞破裂，产生溶血。

但是，对于马铃薯甲虫而言，这些根本就不是问题。因为马铃薯甲虫体内拥有高效的解毒体系。在马铃薯甲虫体内活跃的细胞色素 P450 单加氧酶系统，是一类特殊的蛋白质，可以促使氧气与有机物结合，从而改变有机物的性质和活性。

更重要的是，马铃薯甲虫对多种农药都有强大的适应能力，到今天人类手中的大多数农药已经无法对抗来势汹汹的甲虫大军。拟除虫菊酯类农药是用量最多的农药之一，但是对于马铃薯甲虫而言，这些农药几乎已经变成了饮料。就连新型的 Bt 蛋白（苏云金芽孢杆菌蛋白）类农药，在对付马铃薯甲虫的时候也显现出了颓势。

（摘编自史军《植物塑造的人类史》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3 分）（ C ）

A. “通风报信”在文中指金合欢在感受到大量乙烯后，就会主动提高叶片中的单宁含量。

B. “只可远观”在文中指食草动物因桉叶油具有一定的毒害作用，一般不敢食用桉树叶。

C. “节能”在文中指考拉选择慢吞吞的生活方式来节省能量，以减少食用桉树叶的数量。

D. “噩梦”在文中指马铃薯甲虫因破坏性强、影响范围广和抗药能力强对农业影响很大。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)　　(　A　)

A. 植物中含有的单宁一旦进入动物的消化系统，就会降低动物的消化能力，甚至引起死亡。

B. 考拉采用少吃多消化的进食方式，成功地稀释分解了桉树叶中的有毒成分，避免中毒。

C. 马铃薯的茎叶中富含以龙葵素为主的生物碱，这种物质能够保护它不被大多数动物啃食。

D. 马铃薯甲虫体内的解毒体系，能促使氧气与有机物结合，从而改变有机物的性质和活性。

3. 根据材料内容，下列说法正确的一项是(3分)　　(　C　)

A. 长颈鹿、树袋熊等动物采用挑选食物的方式来对抗植物毒素，都能通过稀释毒素来降低中毒的风险。

B. 桉树分泌具有刺激性气味的桉叶素来抵御动物的侵害，很多动物都难以解除桉树的这一防御武器。

C. 龙葵素既可以引起胃肠肌肉痉挛以及神经系统功能失调等中毒症状，也能引起生物膜结构破裂。

D. 马铃薯甲虫对各种农药具有强大的适应能力，即使新型的Bt蛋白类农药也难以将它们彻底杀灭。

4. 科普文和科学论文一样，也同样讲求严密的逻辑，这篇文章是怎样体现这一特点的？请结合材料简要说明。(4分)

[答案] ①以设问引出话题，围绕“解毒办法”，从“挑选食物”和“解毒能力”两个角度依次展开，层次分明。②用衔接性词语串联上下文，使论述推进有序、逻辑紧密。

5. 动物世界的解毒办法都有哪些？请简要概括。(6分)

[答案] ①主动选择毒素含量较低或可耐受的植物作为食物。②控制有毒食物的摄入量并充分消化，以分解毒素。③利用体内高效的解毒系统处理摄入的毒素。

(二)[2026·云南大理高一期末] 阅读下面的文字，完成6～10题。

①古人所谓意象，尽管有种种不同的用法，但有一点是共同的，就是必须呈现为象。那种纯概念的说理，直抒胸臆的抒情，都不能构成意象。因此可以说，意象赖以存在的要素是象，是物象。

②物象是客观的，它不依赖人的存在而存在，也不因人的喜怒哀乐而发生变化。但是物象一旦进入诗人的构思，就带上了诗人主观的色彩。这时它要受到两方面的加工：一方面，经过诗人审美经验的淘洗与筛选，以符合诗人的美学理想和美学趣味；另一方面，又经过诗人思想感情的化合与点染，渗入诗人的人格和情趣。经过这两方面加工的物象进入诗中，就是意象。诗人的审美经验和人格情趣即意象中那个意的内容。因此可以说，意象是融入了主观情意的客观物象。

③一个物象可以构成意趣各不相同的许多意象。由“云”所构成的意象中，“孤云”带着贫士幽人的孤高，陶渊明《咏贫士》：“万族各有托，孤云独无依。”杜甫《幽人》：“孤云亦群游，神物有所归。”“暖云”则带着春天的感受，如罗隐《寄渭北徐从事》：“暖云慵堕柳垂条，驰马徐郎过渭桥。”“停云”却带着对亲友的思念，如陶渊明《停云》：“霭霭停云，蒙蒙时雨。八表同昏，平路伊阻。”同一个物象，由于融入的情意不同，所构成的意象也就大异其趣。

④诗人在构成意象时，可以夸张物象某一

方面的特点，以加强诗的艺术效果，如“白发三千丈”“黄河之水天上来”。也可以将另一物象的特点移到这一物象上来，如：“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。”“丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。”这些诗都写到“心”，心本来不能离开身体，李白的“愁心”却托给了明月，杜甫的“故园心”却系在了孤舟上。这些意象都具有了“心”原来并不具备的性质。

⑤诗人在构成意象时，还可以用某一物象为联想的起点，创造出世界上根本不存在的东西。李贺诗中的牛鬼蛇神大多属于这一类。火炬都是明亮的，李贺却说“漆炬迎新人”，阴间的一切都和人间颠倒着。“忆君清泪如铅水”，铅泪，世间也不存在。但既然是金铜仙人流的泪，那么当然可以是铅泪了。

⑥总之，物象是意象的基础，意象却不是物象的客观的机械的模仿，从物象到意象是艺术的创造。

⑦在中国古典诗歌特别是近体诗和词里，意象可以直接拼合，无须中间的媒介。起连接作用的虚词，如连词、介词可以省略，因而意象之间的逻辑关系不很确定。一个意象接一个意象，一个画面接一个画面，有类似电影蒙太奇的艺术效果。一首诗从字面看是词语的连缀，从艺术构思的角度看则是意象的组合。如欧阳修的《蝶恋花》，它写少妇的孤独迟暮之感，其中有这样三句：“雨横风狂三月暮。门掩黄昏，无计留春住。”

⑧“门掩”和“黄昏”之间省去了关联词，它们的关系也是不确定的。可以理解为黄昏时分将门掩上（因为她估计今天丈夫不会回来了）。也可以理解为将黄昏掩于门外。又可以理解为：在此黄昏时分，将春光掩于门内，关住春光使它不要离去。或许三方面的意思都有，诗人本不想把读者的想象固定在一处，我们也就不必把它讲死。反正那少妇有一个关门的动作，时间又是黄昏，而这个动作正表现了她的寂寞、失望和惆怅。

⑨其他如“落日心犹壮，秋风病欲苏”“落花人独立，微雨燕双飞”，这一类例子不胜枚举。中国古典诗歌的意象虽然可以直接拼合，意象之间似乎没有关联，但其实在深层上互相联系，只是那起连接作用的纽带隐蔽着，并不显露出来。这就是前人所谓峰断云连，辞断意属。也就是说，从象的方面看去好像是孤立的，从意的方面寻找却有一条纽带。这是一种内在的、深层的联系。意象之间似离实合，似断实续，给读者留下许多想象的余地和进行再创造的可能，因此读起来便有一种涵泳不尽的余味。

⑩例如杜甫的“钩帘宿鹭起，丸药流莺啭”，王安石奉为五字之楷模。它的好处就在于意象之间离合断续的关系。“钩帘”和“宿鹭起”一写自己，一写宿鹭，表面看来没有联系，其实不然。这是同时发生的两个动作，当诗人卷起帘子并把它钩上的时候，看到宿鹭飞起。也许是钩帘时惊动了宿鹭，也许不是。但帘的钩起和鹭的飞起难道没有一点类似的联想吗？“丸药”和“流莺啭”似乎也不相干，其实不然。诗人一边团药丸一边听到莺啼，团药丸时的触觉和莺啼圆啭的听觉，也有一点类似，表面看来互相孤立的意象，在深层的意义上就这样互相沟通着。四个意象看似零散，却因“钩帘”触发“鹭起”，“丸药”伴衬“莺啭”，瞬间构建出“人在屋中、景在窗外”的互动场景，让生活化细节与自然意趣无缝融合，勾勒出人与自然和谐共处的恬淡意境，像一幅留白充足的水墨画，清幽又耐品。

（节选自袁行霈《中国古典诗歌的意象》）

6. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）（ C ）

A. 古人的意象用法万千，但也有着共同点，其

中一点便是意象依存于“象”或“物象”，而非直接说理或抒情。

B. 物象本身独立于人的意识与情感而存在，但是一旦被诗人纳入创作构思，便融入了主观色彩。

C. 同一个物象在不同诗歌中呈现出不同意象，这证明了“物象”本身具有丰富多变的情感内涵。

D. 诗人在构成意象时可以夸张物象某方面特点，也可以移用他物特点于此物，赋予物象新的特质。

7. 下列对原文相关内容的分析和评价，不正确的一项是(3 分)　　(C)

A. 诗人可以借助物象展开联想，创造出世界上并不存在的虚构意象，营造独特的艺术世界。

B. 物象是意象的基础，但意象并非物象的简单复制，而是对物象的艺术升华。

C. 因为中国古典诗歌中的意象省略虚词、直接拼合，所以这些意象之间的逻辑关系都是不确定的。

D. 欧阳修的《蝶恋花》中“门掩黄昏”省去了关联词，是意象的直接组合，这使词句具有了多重解读空间。

8. 下列选项中，不能明确体现第⑦段的核心论点的一项是(3 分)　　(B)

A. 楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。(陆游《书愤》)

B. 梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。(李清照《声声慢》)

C. 鸡声茅店月，人迹板桥霜。(温庭筠《商山早行》)

D. 大漠孤烟直，长河落日圆。(王维《使至塞上》)

9. 作者在文中为了阐明“意象是融入了主观情意的客观物象”这一观点，运用了多种论证方法。请以第③段为例，具体分析其中使用了什么论证方法，并说明其作用。(4 分)

[答案] (示例一)举例论证，以古典诗歌中最常见的自然物“云”为例，具体展开论述。

作用：①使抽象概念具体可感。通过列举陶渊明、杜甫诗中的“孤云”，罗隐诗中的“暖云”以及陶渊明另一首诗中的“停云”，将抽象的“不同意象”转化为读者可以直观感受、对比的具体诗句。②增强论证说服力。这四个例子均出自经典诗作，有力地证明了本段观点——同一物象“云”，因诗人融入不同主观情意，形成“大异其趣”的意象。

(示例二)引用论证，在论述每一个“云”的意象时，都直接引用了经典诗句作为依据。

作用：①提升了论证的权威性与可信度。所引诗句均出自文学史上公认的诗人与名篇，使本段观点有坚实可靠的文本依据，而非作者的主观臆断。②使论证过程转化为一种审美体验。当读者读到“万族各有托，孤云独无依”或“霭霭停云，蒙蒙时雨”时，不仅在理解一个概念，更是在品味诗句本身的意境与美感，舒缓了说理文的严肃感。

10. 在中国古典诗歌中，如何将一个物象创造升华为意象？请结合全文简要概括。(6 分)

[答案] ①融入情意。物象进入诗人构思后，会经过诗人审美经验与思想感情的双重加工。诗人会根据自己的审美经验筛选物象，并渗入人格和情趣。

②运用艺术手法进行创造。在具体创作中，诗人可以通过夸张强化物象的某一特点，或将另一物象特点移到这一物象上，或运用想象联想来塑造意象。

③在意象组合中完成最终呈现。在中国古典诗歌特别是近体诗和词里，意象可以直接拼合，无须中间的媒介。

第四单元　跨媒介阅读与交流

信息时代的语文生活

一、认识多媒介

“多媒体”一词译自英文“multimedia”，而该词又是由“multi”和“media”复合而成的。媒体（media）原有两重含义：一是指存储信息的实体，如磁盘、光盘、磁带、半导体存储器等，中文常译作媒质；二是指传递信息的载体，如数字、文字、声音、图形等，中文译作媒介。所以，与多媒体对应的一词是单媒体（monomedia），从字面上看，多媒体就是由单媒体复合而成的。一般认为多媒体技术指的就是能对多种载体（媒介）上的信息和多种存储体（媒质）上的信息进行处理的技术。

1. 主要媒介的传播特点。

特点 / 媒介	优势	劣势
报刊	①方便性；②保存性；③信息容量大，信息较为详细且具有可选择性；④报纸成本低廉；⑤报纸分类比较齐全且较有权威性	①时效性不强；②形式单一，缺乏“图声并茂”的电视新闻的动感，也不如广播报道亲切、活泼
广播	①传递信息迅速，时效性强；②受众面广，渗透性强；③运用丰富的语言和各种音响感染听众；④制作成本相对较低	①广播内容保留性差；②传播过程单向，互动性弱；③线性传播模式，内容选择灵活性差；④只提供听觉形象，给受众留下的印象不如电视深刻
电视	①视听兼备，图声并茂，感染力强；②手段先进，信息传递快，超越空间的力量强	①电视画面转瞬即逝，既不容易选择也不容易查考；②电视信号接收设备价格较高，不如收音机轻便易携带
互联网	①交互性强；②多媒体与超文本链接；③数字化及其带来的全球化；④针对性强；⑤高技术支持性	①体制不健全，网上信息真假难辨；②信息量大，且有很多无用信息，利用率不高；③电脑及相应设备所需投入较高

2. 主要媒介的语言特征。

媒介		特征
报刊		①语言规范；②表达准确；③逻辑严谨；④词汇丰富；⑤信息密度高
广播		①书面语的口语表达；②重复关键信息；③多短句，少长句；④注重语音效果，讲究抑扬顿挫和节奏感
电视		①语言需要补充、解释和深化画面内容；②简洁精炼；③富有感染力
互联网	门户网站	①标题更具吸引力；②段落短；③多使用小标题
	社交媒体	①话题标签化；②表达碎片化；③语言符号化
	短视频平台	①多采用日常对话语气，口语化程度强；②语速快；③随意性强
	整体特征	①语言交互性强；②语言表达形式多样

二、善用多媒介

（一）辨识特征，依需选配

不同传播媒介在信息承载与表达上各有优势与局限。要做到善用多媒介，前提是准确理解各类媒介的传播特性：文字善于表达抽象概念、严密逻辑与深层情感；图像能直观呈现形象，迅速调动视觉注意；声音以节奏、语气和韵律增强现场感与感染力；视频则融合声画，适合叙述过程、展现氛围。在实际表达中，需依据传播目的、受众特征和发布渠道，有针对性地选择一种媒介，或选择多种媒介进行组合，使彼此优势互补、形成合力。要做到“物尽其用”，让文字提供深度，图像建立印象，声音唤起共鸣，视频还原情境，最终实现信息传递的准确、清晰与高效。

（二）统一主题，优化表达

选定媒介之后，关键是将不同形态的信息有机整合为一个整体。第一，坚持主题一致，所有文本、画面、音效与动态元素都应指向同一核心立意，避免内容上的分散与偏离；第二，追求风格协调，在视觉色调、语言文风、节奏快慢等层面保持和谐，防止因形式冲突而削弱表达效果；第三，强化信息层级，突出主干、精简修饰，利用标题、导语、关键词和视觉焦点引起注意，让受众快速把握重点。此外，在互动性较强的新媒体场景中，还需酌情设计超链接、投票、弹幕等交互节点，以增强参与感，但不可舍本逐末，不能遮蔽内容本质。多媒介运用的高标准，是达到内容与形式的深度融合，在准确传递信息的同时，兼顾表达的简洁度、感染力与审美价值。

三、辨识媒介信息

（一）辨别媒介信息的基本立场

面对纷繁的媒介信息，我们首先需要建立一种理性审视的接收习惯，对任何信息都要保持适度的判断距离，不轻信、不盲从。辨识媒介信息包含两个层面：一是辨别真伪，即判断信息的真实性、准确性，识别谣言、虚假信息与事实扭曲；二是分辨良莠，即评估信息的品质与价值，区分优质内容与低质内容。良莠之分并不等同于真假之辨——一则信息可能事实无误，却仍可能因片面裁剪、煽动情绪、迎合市场等而流于劣质。因此，辨识能力既要求追问“这是真的吗”，也需追问“这是好的吗”“这值得传播吗”，在真假判断之上建立价值判断的自觉。

（二）辨识媒介信息的基本方法

在具体操作层面，辨识媒介信息可从以下路径入手：其一，追溯信息来源，确认信息的原始出处与发布主体的资质，区分事实报道、观点评论与商业推广等不同信息类型，警惕来源不明、循环引用或冒用权威的情形。其二，进行交叉核实，对关键事实应比对多个独立信源，关注信息在不同渠道的表述是否一致，出现矛盾时存疑待考。其三，审视信息的完整性与平衡性，注意是否存在刻意回避反面事实、放大单一立场、脱离具体语境等情况，避免被选择性呈现的内容所误导。其四，评估信息的传播动机与社会价值，辨别信息背后是否存在操纵情绪、激化对立、牟取流量等意图，对消解公共理性、宣扬偏见歧视、传递消极价值的内容保持清醒。以上方法需综合运用，方能在信息洪流中有效甄别。

一、语言文字运用

阅读下面的文字，完成1～5题。

不可否认，短视频已成为当下人们交流沟通、商业经营的重要平台。但与此同时，（　甲　），令人担忧。

低快乐高伤害，短视频已成“杀时间”利器。数据显示，2023年我国人均单日观看短视频时间长达151分钟。短视频猛烈吞噬着我们的时间，容易让人忽视自己的责任和义务，导致现实生活中的失控；也容易让人陷入“信息茧房”，过度依赖虚拟世界，只看“偏好”内容，逐渐失去对丰富世界的感知欲望。一些短视频看似引人入胜，实则毫无“营养”，不用费脑的快乐要靠不断加强刺激或延长时间来维持，不知不觉消磨人的专注力、创造力，使人的思维变得浅薄和僵化。

假幸福真孤独，沉迷短视频损害心理健康。①与其他成瘾者类似，②短视频成瘾者也体现出与家人朋友疏离、人际关系冲突等种种病态现象。③沉迷于短视频中的喜怒哀乐，④如同追逐梦幻泡影，⑤我们指尖余温尚存，⑥幸福感且一触即散。短视频富含的情绪价值好比糖，让受众甜在一时，成瘾后却可能苦在长远。良莠不齐的内容、泛娱乐化的倾向，联手冲击着人们对主流文化和价值观的认同。

热现象冷思考，短视频不能只“叫座”不“叫好”。从记录生活、才艺展示，到经验分享、情绪表达，再到搞笑段子、花式科普，可以说，短视频（　乙　），也折射出社会发展和时代变迁。但细看不难发现，各家平台上的爆火视频都　A　，并无太多创新。只要能获取流量，价值观、道德感往往被忽视。

短视频行业蓬勃发展，各类平台如　B　，但不容野蛮生长。面对短视频行业丛生的乱象，国家有关管理部门应“该出手时就出手”，打造和谐健康的网络环境。

1. “杀时间”是英语“kill time”的直译，一般我们会把“kill time”翻译为“消磨时间”。文中画波浪线的句子中直言“杀时间”，请简要分析其表达效果。（6分）

[答案] ①原句中使用“杀时间”，比“消磨时间”更直接也更犀利，说明沉迷于短视频是对时间的消耗与浪费。②“杀时间”与“利器”搭配更合适也更巧妙，表达出对沉迷短视频现象的强烈谴责与批判。③“杀时间”具有陌生化效果，比“消磨时间”更新奇有趣。

2. 请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（4分）

[答案] 甲：短视频发展的短板也日益凸显　乙：生动呈现着世界的千姿百态

3. 请在文中画横线处填上恰当的成语。（2分）

[答案] A. 如出一辙（大同小异）　B. 雨后春笋

4. 文中第三段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。（4分）

[答案] ②“体现”改为“表现”，或将“体现出”改为“出现”。⑥“且”改为“却”。

5. 下列选项中的加点词语与材料第五段中的“野蛮生长”的构词特点不一致的一项是（3分）

（　C　）

A. 在竞争激烈的职场中，建立自己的职场技能壁垒是非常重要的。

B. 心灵鸡汤指能激发积极情绪的文字片段，非常适合快节奏的现代社会。

C. 山川湖海是大自然最宏伟的笔触，见证了岁月的沧桑与变迁。

D. 近年来，“单身贵族”一词风靡网络，很多单身人士将其作为自己的标签。

二、拓展阅读

阅读下面的文字，完成1～5题。

材料一：

智媒时代，媒介环境急遽变革，媒介使用不断升级，智慧媒介“侵蚀”生产与生活场景，人们在享受技术便利的同时，个人的主体性面临被遮蔽的风

险。基于智媒时代技术的“双刃剑”效应，媒介素养的内涵有必要升级扩容。

从工业革命开始，人的独立性就建立在对技术的依赖之上。智媒时代的到来推动这种依赖性发展到了新的高度。尤其以 ChatGPT 为代表的智能媒介得到广泛应用，不仅丰富了媒介内容，而且支持内容生成的 AIGC（生成式人工智能）更是变革了以往专业人士产出的逻辑，极大解放了人的生产力。而与技术单向度发展同步的是技术对人的生活无孔不入的渗透。思维依托机器来传达，活动依附机器来开展，人们更依赖算法智能而不是自我智慧。高效的媒介工具虽然提升了效率，但在某种程度上遮蔽了人的本质意义。对技术的过度崇拜和对人工智能的过度神化，导致人自身的判断力和思考力无意识地退场，逐渐沦为机器的附庸。

麦克卢汉曾言“媒介即信息”，这指向了媒介对人的深层影响，为受众感知、思考和行动引进了新的尺度和模式。智媒时代，技术消解了虚实对立，人们的认识路径由“实践—认识”简化为“信息—认识”，获取信息的渠道拓宽，效率大幅提升，但信息失真的可能性也在加剧。媒介技术从设计之初就被嵌入某种价值取向，每一行代码都不同程度地反映着人的意识和立场。当被投入使用时，技术更是围绕着应用者的主观目的而展开。因此，大数据、算法、社交机器人等技术受利益主体的主观倾向驱动，渗入传播内容制作分发、传播结果监测等环节，不仅增强了信息来源的不确定性，使得媒介环境变得扑朔迷离，而且潜移默化地塑造人们的价值观念，规训着人们的价值判断和选择。

智能媒介不仅是开放性的信息载体，同样也是个性化的交往场所。用户在社交媒体打造的虚拟世界中寻求情感慰藉，积极参与情感生产、交换和消费。例如，人们热衷于通过公开朋友圈、发布生活动态来抒发心情，通过点赞、评论来参与他人的情感生活。但是，与人们悦纳自我需求相伴的是媒介情感危机的凸显。虚拟社交的热闹现象背后折射出的是群体性孤独，“晒”和“围观”构成的交往景观流于形式，无法给予真正的情感支撑。基于趣缘结成的圈层内部渲染情感、集体狂欢导致群体极化现象频发，圈层之间的交流鸿沟日益扩大，从而诱发情感识别障碍。

智媒时代信息的易接触和传播的即时性，赋予了用户新闻参与的共场性，但也加剧了传播的无序性。媒介的“去中心化”使得信息传播话语权下放，用户的个性借由技术无限张扬。一些缺乏自律意识的自媒体从流量逻辑出发，无视事实真相，恶意拼接、编撰故事，制造信息迷雾，从而带动话题节奏。当信息变成个体盈利的手段，后真相时代也就悄然而至。根据媒介环境理论，网络媒介所形成的虚拟环境会对人们的精神世界产生冲击。在自由多元的碎片网络语境下，人们自身也在被“分解”，逐渐构建出与技术分散行为相适应的碎片文化形态，在自己制造出来的信息洪流中迷失方向，具体表现为受碎片化、偏激化的传播内容影响，盲目跟风发表非理性、片面化意见，引发舆情与争议。

（摘编自梁钦、张颖《智媒时代媒介素养培育的再适应与新发展》）

材料二：

“媒介素养”决定了我们适应和利用媒介环境的能力，甚至影响我们的生存和发展。和西方的媒介素养教育不同，我国的青少年媒介素养教育研究与实践起步晚，学校作为专业性教育机构，应成为媒介素养教育的主要阵地。

学校应加快落实课程体系建设，在高校与中小学协同研究的基础上，形成大纲制定标准，开展教学制度建设，推进师资配备等工作，充分依托线上线下相结合的模式形成教学资源库，打造适应需求、具有弹性的制度性课程体系。中小学还可与高校科研单位开展形式多样的合作，打造课内课外有效衔接的课程教育体系。

网络素养的教育除了关注青少年个人的能力和素养，还要训练他们的“数字反哺”能力。如在“数字反哺”过程中有耐心、有方法、有技巧、有节奏地帮助老年人摆脱“数字移民”“数字难民”的困境，面对这样的需求，课程体系里需要设置帮助他人（特别是老年人）科学用网、理性上网的相关内容和训练课程。

（摘编自《我国青少年网络素养教育体系建设初探》）

材料三：

德国中学阶段计算机科学课程设置

水平	模块类型	课程内容	实际练习
基础一级	计算机入门算法	机器学习基础，线性回归算法，逻辑回归算法	运用线性回归预估经济走势
基础二级	TensorFlow框架和研发环境	TensorFlow和Loss的概念，人工智能研发环境的搭建及简单的例子分析	运用TensorFlow框架写古诗
基础三级	深度学习	计算机网络初级，深度学习网络结构搭建和优化，深度学习训练	通过人工智能设计自动停车系统
中级课程	机器学习进阶	决策树和SVM，集成学习及迁移学习的作用，监督学习和非监督学习	智能分析网络大数据
高级课程	AI视觉分析	数字视觉处理算法基础，数字成像系统特征提取，计算机网络运动轨迹预估	实时监控系统、视频面部识别定位、运动物体自动识别

（摘编自《德国：提升学生信息素养、培养人工智能人才》）

1. 下列对材料一内容的梳理，正确的一项是(3分)　（　C　）

A. 智媒时代 —引发→ 媒介环境变革 —带来→ 享受技术便利 —导致→ 个人主体性被遮蔽

B. 媒介素养升级 —基于→ 技术“双刃剑”效应 —带来→ 人的独立性建立 —带来→ 智能媒介广泛应用

C. 媒介技术价值取向 —体现→ 利益主体主观倾向 —渗入→ 传播内容制作分发 —影响→ 塑造价值观念

D. 虚拟交往场所 —产生→ 交往景观 —带来→ 情感支撑 —导致→ 情感识别障碍

2. 下列对“智能时代媒介素养”的分析，说法不正确的一项是(3分)　（　A　）

A. 媒介素养的内涵已从表层上的使用技能扩容升级至更深层次的媒介批判与反思能力。

B. 媒介素养要求个体具备信息辨别、独立思考、处理虚拟社交情感问题等综合能力。

C. 媒介素养会影响个体适应和利用媒介环境的能力，甚至是在社会中生存和发展的能力。

D. 学校教育对媒介素养的提升应该起到关键性作用，家庭和社会也应对此产生影响。

3. 下列四个例子，最适合作为论据来支撑材料一第五段观点的一项是(3分)　（　C　）

A. AI写作助手被鼓吹能替代人类记者，这导致大量低质量、缺乏深度的稿件充斥网络。

B. “一周学会投资理财”“轻轻松松上本科”等一些媒介噱头无形中影响青年价值观念。

C. “秦朗丢寒假作业”事件火爆全网，先有冒充，后有跟风转发、评论，甚至有人自称与其有关系。

D. 粉丝们聚集在明星粉丝圈内，通过平台分享、讨论和转发相关信息，陷入情绪茧房中。

4. “数字反哺”源自“反哺”，请简述“数字反哺”的含义，并结合生活实际列举“数字反哺”能解决的具体问题(不少于三种)。(6分)

[答案] 含义：年轻一代帮助老年人摆脱“数字移民”“数字难民”的困境。

解决的具体问题示例：生活交际方面，教会老年人使用智能手机(电脑)，如聊天、朋友圈分享动态、发红包等；生活技能方面，如教会老年人使用智能电视、智能手表或智能音箱等，教会老年人使用智能手机扫描二维码支付、在线购物(包括点外卖)、拍照、录制短视频、网上预约等，向老年人科普相关防诈骗知识，等等。

5. 复兴中学即将开设媒介素养选修课，在校园论坛征集课程设置建议，请结合材料二、三提交你的建议。(6分)

[答案] ①课程形式：课程体系化，课内课外有效衔接。可与高校科研单位、社区、其他社会组织开展形式多样的合作。②课程内容：既有网络相关理论和技能，又有各种实践练习，还要有对“数字反哺”能力的训练，要主动学习国外先进经验。③课程难度：由浅入深(逐级深化)。从容易理解的基础性知识开始学习，逐渐拓展到复杂的抽象知识，课程的级别安排也随着内容难度的变化而变化。

单元素养测评小卷（四）

时间：60 分钟
分值：51 分

（考查范围：第五单元）

一、语言文字运用

阅读下面的文字，完成 1～3 题。

革命烈士陈铁军是佛山人民的优秀女儿，她于 1926 年加入中国共产党，1928 年与丈夫周文雍为了完成党交给他们的重要任务而同时被捕，最后双双牺牲在广州红花岗。陈铁军是为人民而英勇牺牲的，佛山人民为此感到（　A　）。

陈铁军是革命精神的一种象征，是佛山人不可忘却的一段记忆。她就像血雨腥风中盛开的木棉花，镶嵌于岭南大地。佛山禅城区政协常委樱子是一位诗人，她敬仰陈铁军烈士久矣，对陈铁军似乎（　B　）。她穿越时空，用一首 3000 多行的叙事长诗，与历史深处的陈铁军对话、絮语。

2009 年中共中央组织开展了“100 位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范人物和 100 位新中国成立以来感动中国人物”评选活动，佛山籍革命烈士陈铁军位列百名英模之中，陈铁军可以（　C　）。

诗人樱子这部长诗生动传神地陈铁军烈士的英雄人生，能增强领导干部的社会责任感和奉献精神。樱子有此奉献，很是难得，这部长诗为佛山红色文化添彩，值得读者朋友们期待。

1. 请在文中括号处填入恰当的成语。（3 分）

[答案] A：无上光荣　B：情有独钟　C：名垂青史

2. 请从比喻手法的角度简要分析文中画横线句子的表达效果。（5 分）

[答案] 把陈铁军比作血雨腥风中盛开的木棉花，生动形象地表现了陈铁军在艰难的革命环境中依然绽放出绚烂的光彩，如同木棉花一般热烈、勇敢、坚强。

3. 文中画波浪线部分有两处语病，请分别找出并修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，但不得改变原意。（4 分）

[答案] 诗人樱子这部长诗生动传神地展现了陈铁军烈士的英雄人生，能增强领导干部的社会责任感，激发他们的奉献精神。

二、现代文阅读

［2026·河北保定五校高一期中］阅读下面的文字，完成 1～5 题。

材料一：

演讲，是指在特定的时空环境中，以有声语言和相应的体态为手段，公开向听众传递信息，表述见解，阐明事理，抒发感情，以期达到感召听众的目的。演讲是一种言语表现，但并非所有言语表现都是演讲，演讲遵循着它所特有的规律性。

演讲是在社会实践的直接需求下产生的，具有公共交往的性质。人们在开展政治活动、经济活动、科学文化活动以及其他种种社会交往活动时，必然要发表见解，提出主张，释疑解惑，抒发感情，以达到说服人、感染人、教育人、激励人的目的。

演讲是一种带有艺术性的社会实践活动。在演讲活动中，演讲者为了最大限度地达到自己的目的，使听众心悦诚服、精神感奋，常常要借助戏剧、音乐、绘画、相声、小说、诗歌等多种文学艺术手段。但演讲者不能让这些文艺手段喧宾夺主，影响了演讲目的的实现。

演讲最基本的组成形式包括演讲者和听众两个方面。较为庄重的场合，通常有主持人、演讲者和听众三个方面。在演讲过程中，总是一人在台上系统地把自己有准备、有组织的思想观点公开传向一定数量的听众。

在这种“一人讲，众人听”的传播格局中，人们之间的联系表现为一个多联系、多层次、多侧面的网络系统。主持人、演讲者和听众三方面人物构成四重联系：演讲者与听众之间的联系，听众与听众之间的联系，听众与主持人之间的联系，主持人与演讲者之间的联系。这四重联系在演讲现场直接显示出来，同时以其或隐或现的形式，形成反馈回路，直接作用于演讲。当演讲者在台上滔滔不绝时，听众一定会呈现出

或悲或喜、或赞同或反对的表情或态度，演讲者会察觉到听众的反馈。而一位优秀的主持人会根据现场的状况，恰当地控制现场的情绪和气氛，使演讲者和听众同时受到鼓舞。

从信息传播的角度来看，如果把演讲活动从演讲者萌发演讲动机开始至演讲产生一定影响或达到一定的目的为止，看成是一个信息活动的完整过程，那么，这个全过程实际上可归纳为以下五个环节：（一）信息源——形成演讲内容的思想；（二）传播者——演讲者，这是演讲活动的主体；（三）媒介——口语和相应的体态语言；（四）受传者——听众；（五）效果——演讲的成效。演讲是一个信息循环流通的过程，演讲者通过口语和体态语的媒介将演讲信息传达给听众，听众必然会产生一定的心理反应，形成反馈信息，再传送给演讲者，从而对演讲信息的再输出产生影响。

由于演讲是“一人讲，众人听”的口语表达方式，演讲者必须讲清思想观点的来龙去脉，这不是三言两语可以奏效的。演讲者的语言总是独白式的，经过认真组织、仔细斟酌、系统成篇的，有着很强的内在逻辑。开头如何引人入胜，结尾如何耐人寻味，中间如何完美无瑕地将自己和听众的情绪推向高潮；叙事、抒情、说理、论证如何做到自然和谐、天衣无缝，如何以其深刻的思想性和精巧的文采美来吸引听众、感染听众，拨动听众的心弦，弹奏出最动听的乐曲，这一切都要求演讲者苦心构思，巧妙组合。

（摘编自李元授《演讲学》）

材料二：

恩格斯在1845年指出：“站在真正活生生的人面前，直接地、具体地、公开地进行宣传，比起写一些抽象文章，用自己‘精神的眼睛’看着同样抽象的公众，是完全不同的两回事。”这句话从交流方式、内容、态度、效果等方面阐述了演讲与写作的不同，指出了演讲的特征：直接性、具体性、公开性。演讲的具体性特征是恩格斯论述的核心问题。

对于恩格斯的看法，马克思进行了补充：“最根本的是，一篇生动的公开演说究竟在多大程度上帮助听众弄清社会现实中的复杂现象，并在多大程度上有助于解决迫在眉睫的社会问题。”

马克思、恩格斯强调演讲必须坚持“严格的科学思想和正确的学说”。那么，什么是严格的科学思想和正确的学说呢？第一，它应该是群众革命实践活动的科学指南，有助于引导群众进行正确的行动。第二，它应该来自冷静的理性思考。马克思反对那种源自“有害的感情冲动”的观点。第三，它应该无私地从客观事实出发，以客观事实为依据。

在批评罗素的演讲时，马克思实际上对有准备的演讲的特点进行了高度的概括：“作为一个演说家，他没有给人留下任何值得一提的独到见解，没有一句至理名言，没有一点真知灼见，没有一点鲜明的论述，没有一点美妙的思想，没有一个生动的比喻，没有一点生动的描写，没有一点真实的情感。”这段话言简意赅。首先，它概括了有准备演讲的三个要素：事理、情感、语言。其次，它揭示了演讲的规律：道理和情感都要以有声语言为载体。比如“道理”，在文字图画等其他宣传形式中是供宣传对象“目治”，可以让读者反复揣摩，因而抽象含蓄一些不会影响读者的最终理解。但在演讲中，道理是供宣传对象“耳治”。由于有声语言“一言既出，驷马难追”、转瞬即逝的不稳定特点，道理必须当时当场让听众听清听懂并留下深刻印象，这就需要观点更加鲜明，语言更加精练。马克思认为演讲者不但要有“独到见解”“真知灼见”，而且还要把思想见解锤炼概括为“至理名言”。这说明他深谙演讲中思想对语言的依托关系。第三，马克思论述的重点是演讲的语言表达问题。与别的宣传形式相比，有声语言的表达技巧对宣传效果具有特殊的重要意义。马克思认为，演讲应该避免“像拍卖时估价人的喊叫一样的枯燥无味、呆板单调”。

（摘编自胡平《论马克思恩格斯的演讲观》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）（ C ）

A. 演讲者为了达到演讲的目的，必须使用有声的语言和丰富的表情、肢体动作等体态来向听众传递信息，否则就会失败。

B. 在较为庄重的演讲场合，主持人的作用至关重要，他能控制好演讲现场的情绪和气氛，从而使演讲获得成功。

C. 在马克思看来，公开演说最根本的目的和作用在于帮助听众弄清社会现实中的复杂现象，并有助于解决迫在眉睫的社会问题。

D. 马克思对演讲规律有深刻的认识，他认为，一场成功的即兴演讲必须思想深邃、情感真实动人、语言活泼生动。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）（ D ）

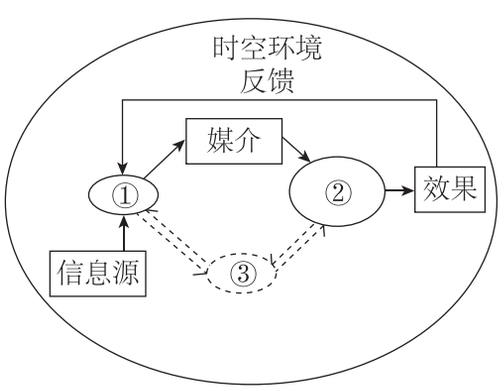
A. 演讲会借助戏剧、音乐、绘画等多种文艺手段，但是演讲本身不是文学艺术，而是具有很强实用性的社会实践活动。

B. 在演讲中，演讲者无法像交谈一样与听众频繁互动，难以用神传意会的方式来表达观点，必须精心组织演讲的内容。

C. 恩格斯所谓的“抽象的公众”是指作者写文章时所想象的读者，作者在想象中与这些“读者”进行精神上的交流。

D. 在演讲方面，马克思和恩格斯都重视演讲的成效，认为演讲者只有满足了听众的具体需求，才能让他们接受其宣传。

3. 根据材料一内容，将下图中的空缺部分补充完整。（3分）



[答案] ①演讲者（传播者） ②听众（受传者） ③主持人

4. 材料一的作者李元授指出“演讲是一门科学，也是一种能力”，请结合材料谈谈你的理解。（4分）

[答案] ①演讲是一种社会实践活动，有其特有的规律，从信息传播的环节到“一人讲，众人听”的传播格局，再到语言的内在逻辑，都有固定的运作规则，须有科学理论的指引，所以说演讲是一门科学。②演讲者要精心准备演讲稿，在演讲中运用各种文学艺术手段来吸引听众、感染听众，观点鲜明、语言精练，有构思、表达和应变能力，才能达到演讲目的，所以说演讲是一种能力。

5. 读书小组计划以“马克思的演讲特色”为主题开展讨论会，你需要就《在〈人民报〉创刊纪念会上的演说》一文发表看法，请根据两则材料写出发言要点。（6分）

[答案] ①大量运用比喻等修辞手法，化用莎士比亚作品中的语句，使演讲语言鲜明生动、形象可感、幽默风趣，能吸引听众。②按照揭示社会矛盾—分析社会矛盾—提出解决方案的逻辑顺序展开，深入浅出，逻辑严密，能让听众听懂听清，留下深刻印象。③扼要地阐述了唯物史观和无产阶级革命理论，这是“严格的科学思想和正确的学说”，能够指导无产阶级进行革命斗争。④表达了对无产阶级的深切同情和支持，对革命的激情和对无产阶级解放运动的坚定信念，情感真切动人。

三、文言文阅读

［2026·江西吉安高一期中］阅读下面的文言文，完成1～5题。

材料一：

韩事秦三十余年，出则为扞蔽，入则为席荐。秦特出锐师取地而韩随之，怨悬于天下，功归于强秦。且夫韩入贡职，与郡县无异也。今臣窃闻贵臣之计，举兵将伐韩。夫赵氏聚士卒，养从徒，欲赘天下之兵，明秦不弱则诸侯必灭宗庙，欲西面行其意，非一日之计也。今释赵之患，而攘内臣之韩，则天下明赵氏之计矣。

夫韩，小国也，而以应天下四击，主辱臣苦，

上下相与同忧久矣。修守备，戒强敌，有蓄积，筑城池以守固。今伐韩未可一年而灭拔一城而退则权轻于天下，天下摧我兵矣。韩叛，则魏应之，赵据齐以为原，如此，则以韩、魏资赵假齐以固其从，而以与争强，赵之福而秦之祸也。夫进而击赵不能取，退而攻韩弗能拔，则陷锐之卒勤于野战，负任之旅罢于内攻，则合群苦弱以敌而共二万乘，非所以亡韩之心也。均如贵臣之计，则秦必为天下兵质矣。陛下虽以金石相弊，则兼天下之日未也。

（节选自《韩非子·存韩》）

材料二：

诏以韩客之所上书，书言韩子之未可举，下臣斯。甚以为不然。秦之有韩，若人之有腹心之病也，虚处则恢然，若居湿地，著而不去，以极走，则发矣。夫韩虽臣于秦，未尝不为秦病，今若有卒报之事，韩不可信也。秦与赵为难，荆苏使齐，未知何如。以臣观之，则齐、赵之交未必以荆苏绝也；若不绝，是悉秦而应二万乘也。夫韩不服秦之义而服于强也，今专于齐、赵，则韩必为腹心之病而发矣。韩与荆有谋，诸侯应之，则秦必复见崤塞之患。

非之来也，未必不以其能存韩也，为重于韩也。辩说属辞，饰非诈谋，以钓利于秦，而以韩利窥陛下。夫秦、韩之交亲，则非重矣，此自便之计也。臣视非之言，文其淫说靡辩，才甚。臣恐陛下淫非之辩而听其盗心，因不详察事情。

（节选自李斯《议存韩》）

1. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号写在答题线上。（3分）

今A伐韩B未可C一年D而灭E拔一城F而退G则权轻H于天下

[答案] BEG

2. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ B ）

A. “秦特出锐师取地而韩随之”与《与妻书》“先汝而死”的“而”用法不相同。

B. 资，帮助，资助，与《谏逐客书》“今乃弃黔首以资敌国”的“资”意思不相同。

C. 固，使……稳固，使动用法，与《鸿门宴》“拔剑撞而破之”的“破”用法相同。

D. 然，对，正确，成语有“不以为然”，其中的“然”字意思与此相同。

3. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）（ C ）

A. 韩非认为，韩国侍奉秦国多年，存韩对秦有利，秦国真正的敌人应是赵国。

B. 韩非认为，韩国虽小，但防御能力强，进攻韩国不可能速战速决，若攻下了一座城池便退兵，秦国的兵力会被天下轻视。

C. 李斯认为，韩国是秦国的心腹大患，其服从的是秦国的道义，而不是实在的军事威慑，秦国应灭韩。

D. 李斯强调，韩非未必不是想用其“存韩”的计策来求得韩国的重用，他能言善辩，且擅长以文辞掩饰欺诈的计谋，为了自身的利益来窥视秦王。

4. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）今释赵之患，而攘内臣之韩，则天下明赵氏之计矣。

译文：现在放下赵国这祸害不管，却去除掉如同国内臣子一般的韩国，那么天下各国就明白赵国（合纵攻秦）的计谋（正确）了。

（2）臣恐陛下淫非之辩而听其盗心，因不详察事情。

译文：我恐怕陛下您被韩非的言辞所迷惑而顺从了他的盗贼之心，以至于不详细考察事物的真相。

5. 请结合材料内容，简要概括李斯是如何驳斥韩非“存韩”之论的。（3分）

[答案] ①开门见山，“臣斯甚以为不然”直接表明对“存韩”之论的否定态度；②揭露韩国真实面目，韩国做小伏低可能是烟幕弹，不能被表象迷惑；③评判韩非，认为韩非擅长蛊惑人心，这套说辞实际上是为了他自己的政治目的。

第五单元　实用性阅读与交流

10　在《人民报》创刊纪念会上的演说

课前预习 夯基础

【走近作者】

人物简介	 马克思（1818—1883），德国思想家、政治学家、哲学家、革命家、经济学家、历史学家和社会学家。马克思主义的创始人之一，第一国际的组织者和领导者，马克思主义政党的缔造者之一，全世界无产阶级和劳动人民的革命导师，无产阶级的精神领袖，国际共产主义运动的奠基者。出生于德国莱茵省特里尔城一个律师家庭，1835—1841 年先后在波恩大学和柏林大学法律系学习，1841 年获得耶拿大学博士学位，1842 年担任《莱茵报》编辑，1843 年因《莱茵报》被普鲁士国王查禁而失业。1844 年，马克思与恩格斯会面，并结下深厚的友谊。1847 年两人加入正义者同盟并指导该同盟改组成共产主义者同盟，此后共同起草同盟的纲领《共产党宣言》。1848 年在科隆创办《新莱茵报》，1849 年遭驱逐出境，辗转到达伦敦。1864 年，马克思参加第一国际成立大会，被选入领导委员会。1867 年，撰写的《资本论》（第一卷）出版。1883 年在伦敦辞世
代表作品	《资本论》、《共产党宣言》（与恩格斯合著）、《关于费尔巴哈的提纲》、《德意志意识形态》（与恩格斯合著）等
突出贡献	马克思创立了历史唯物主义思想，其最大的愿望是实现人的自由而全面的发展。创作了经济理论著作《资本论》，确立他的阐述原则是“政治经济学批判”。他和恩格斯共同创立的马克思主义学说，被认为是指引全世界劳动人民为实现社会主义和共产主义理想而进行斗争的理论武器和行动指南

【追溯背景】

《人民报》是英国宪章派的周报，1852 年 5 月由宪章运动的领袖之一、马克思和恩格斯的朋友厄·琼斯在伦敦创办。1852 年 10 月至 1856 年 12 月，马克思和恩格斯曾为该报撰稿，并对该报的编辑工作给予帮助。1848 年那场轰轰烈烈、震撼全欧的英国宪章运动过去 8 年后，新的革命高潮尚未到来，世界无产阶级革命运动正处于低迷时期。马克思作为流亡伦敦的外国革命人士的正式代表，出席 1856 年 4 月 14 日为纪念宪章派报纸《人民报》创刊四周年而举行的宴会。他第一个上台讲话，发表了这篇关于无产阶级的世界历史使命的演说，对 1848 年革命的经验和教训进行了深刻的总结。

【链接知识】

1. 演讲词

（1）演讲词的定义

俗称演说词、演讲稿、讲话稿，旨在表达感情，发表建议和主张，提出号召和倡议。通过它，讲话的人可以把自己的主张、观点、见解以及思想感情传达给听众，从而产生一定的作用和影响，达到宣传和教育的目的。演讲词属于议论文的范畴，但它一般不讲求说理的严密性和思维的逻辑性，而是以某一种精神鼓舞人，以真切的感情打动人。

（2）演讲词的类型

①叙事型：以叙述为主要表达方式，辅以适当的议论、说明和抒情。叙事演讲词通过对人物、事件、景物的记叙描述，表达演讲者的思想感情，反映社会生活的本质和规律。

②说理型：以议论为主要表达方式，具有正确深刻的论点，使用确凿充足、具有说服力的论据，进行富有逻辑性的论证。

③抒情型：以抒情为主要表达方式，在演讲

中抒发演讲者的爱恨悲喜等强烈感情。对听众动之以情，以“情”这把钥匙来开启听众心灵。

2. 欧洲 1848 年革命

欧洲 1848 年革命，是指 1848 年至 1849 年在欧洲许多国家发生的资产阶级革命，是反对君主政体的一系列共和派的革命，是平民与贵族间的斗争。1848 年 1 月，革命运动首先在意大利西西里岛掀起，然后扩展到德意志和法国诸国，以及奥地利帝国。法国革命取得胜利，建立了法兰西第二共和国。在中欧，则出现自由政治改革和民族统一之类的运动。然而，军队仍忠于王室，君主不久即重建其政权，废除大部分承诺的改革。革命最后都以失败告终，但自由主义者自此觉醒。

【基础梳理】

1. 给加点字注音

气氛（ fēn ）　　毋庸（ wú ）

狡狯（ kuài ）

暴露（ lù ）　　露马脚（ lòu ）

模模糊糊（ mó ）　　模样（ mú ）

2. 认清字形

痛哭流 tì（ 涕 ）

孝 tì（ 悌 ）

dì（ 睇 ）眙

审 pàn（ 判 ）

羁 bàn（ 绊 ）

搅 bàn（ 拌 ）

湖 pàn（ 畔 ）

3. 请根据词义，将对应词语的序号填入横线处

①显而易见　②不可思议　③四面八方　④惊慌失措　⑤毋庸争辩

（1）__③__：泛指周围各地或各个方面。

（2）__②__：不可想象，不能理解。

（3）__①__：（事情、道理）非常明显，很容易看清楚。

（4）__⑤__：事实明显或理由充足，无须争辩。

（5）__④__：吓得慌了手脚，不知如何是好。

课堂学习 理内容

1. 阅读全文，概括文章的主要内容、主旨，补写下面的表格。

段落层次	内容大意	主旨
第一部分（第 1～2 段）	①无产阶级革命和社会革命均处于初始阶段，却都具有潜在的巨大力量	④阐述无产阶级革命的原理，作者通过总结 1848 年革命的经验，从历史唯物主义的角度阐述了社会革命的主要力量是无产阶级，无产阶级是资产阶级的“掘墓人”、资本主义灭亡的“执刑者”，无产阶级革命终将在全世界取得胜利的观点
第二部分（第 3 段）	②生产力与社会关系之间的对抗，为无产阶级革命运动提供了条件	
第三部分（第 4 段）	③各种矛盾的充分体现，历史的发展趋势，预示着无产阶级革命的光辉前景	

2. 分析下列句子，概括并把握句子的深刻含义。

（1）我们的一切发明和进步，似乎结果是使物质力量成为有智慧的生命，而人的生命则化为愚钝的物质力量。

[答案] 发明和进步使得物质力量向智能化发展，机器变得越来越先进、灵巧、高效，好像具有了人的生命、智慧；而有些人却一心趋利，贪得无厌，变得愈加冷酷、自私、无情，失去了博爱、善良的人性，从而被物质化了。

（2）我们知道，要使社会的新生力量很好地发挥作用，就只能由新生的人来掌握它们，而这些新生的人就是工人。工人也同机器本身一样，是现代的产物。在那些使资产阶级、贵族和可怜的倒退预言家惊慌失措的现象当中，我们认出了我们的勇敢的朋友好人儿罗宾，这个会迅速刨土的老田鼠、光荣的工兵——革命。

[答案] 这段话的主要内容是应由工人以革命的形式来掌握新生力量。这里马克思阐明了解决资本主义社会矛盾的方法。

3. 马克思为什么以 1848 年革命导入演讲？

[答案] ①演说开头，马克思称 1848 年革命“只不过是一些微不足道的事件”。当时，

1848年革命的壮烈场面、浩大声势还深深印在听众的心中。因此，从听众的接受心理角度来看，马克思对1848年革命的这种评价就与听众的接受期待产生了巨大的落差，从而一开始就紧紧地抓住了听众的注意力。

②这篇演说为在《人民报》创刊四周年纪念会上的演讲，听众主要为英国和其他国家无产阶级运动的领导者和参与者。此时的无产阶级革命处于一个较为低潮的时期，当年的革命战友中也出现了对无产阶级解放运动持怀疑论者，马克思在演讲开篇的回顾和评价，将那场声势浩大、场面壮阔的革命从听众的回忆中拉至眼前，极易引起听者的共鸣，激发战友的战斗豪情，从而惊醒处于低潮中的对无产阶级运动持怀疑论者。

课时习题

针对训练　夯实基础

一、课本巩固

1. 根据拼音写汉字。(10分)

(1)吵吵 rǎng rǎng(　嚷　)(　嚷　)

熙熙 rǎng rǎng(　攘　)(　攘　)

土 rǎng(　壤　)　　náng(　囊　)括

(2)狡 kuài(　狯　)　　huì(　荟　)萃

guǐ(　刽　)子手　　kuài(　脍　)炙人口

2. 选词填空。(6分)

(1)动荡・激荡

①世局__动荡__时，我不为所动；乌云密布时，我平静如常；黑暗笼罩世上万物之际，我的内心依然光明如往昔。

②自由是一种力量，潜藏在深邃的大海之中，为人生的奋斗__激荡__起汹涌的波涛。

(2)压抑・压制

①经济交流融合的大势，任何力量都__压制__不住；两岸民众同根同源的亲情纽带，任何力量都割裂不断；两岸各界深化交流合作的愿望，任何力量都磨灭不了。

②不顺心、不如意时，可以通过运动、娱乐、找朋友倾诉等方式来调节情绪，切忌__压抑__负面情绪。

(3)微不足道・微乎其微

①工业制氧提取的氧气，纯度较高，其中的杂质是__微乎其微__的。

②灯光，在见惯了都市霓虹的人看来是那么__微不足道__，而正是这昏黄的灯光，给山里的孩子带来了无限的勇气与希望。

3. 下列各句中标点符号的使用，不正确的一项是(3分)　(　C　)

A. 我们认出了我们的勇敢的朋友好人儿罗宾，这个会迅速刨土的老田鼠、光荣的工兵——革命。

B. 我们时代的生产力与社会关系之间的这种对抗，是显而易见的、不可避免的和毋庸争辩的事实。

C. 当时，近代欧洲历史上规模最大、范围最广的资产阶级民主革命1848年革命已经过去。

D. 我们阅读这篇经典，不仅可以感受到思想和理论的独特逻辑，也能品尝到丰盛的语言“佳肴”和文化“美酒”。

4. 下列各句中，没有语病的一项是(3分)(　D　)

A. 由中国少年儿童新闻出版总社主办的第十五届“叶圣陶杯”全国中学生新作文大赛决赛，设在中国传媒大学的报告厅举行，现场将揭晓个人和团队的获奖名单。

B. 这位生前默默无闻的画家在去世很多年以后，世人才像发现新星一样赞叹他，他的作品也开始备受追捧，收藏价格飞涨，而这一切，都与他毫不相干了。

C. 《在〈人民报〉创刊纪念会上的演说》是一篇关于无产阶级的世界历史使命的著名演讲，因而语言精练概括，形象生动。

D. 基于近两年国内大城市过低的生育水平降低了经济潜在增长率，经济增长面临巨大挑战的情况，中央调整了我国的人口政策，全面两孩政策于2016年1月起正式实施。

5. 下列对《在〈人民报〉创刊纪念会上的演说》第一段内容的理解，不正确的一项是(3分)　（ D ）

A. 作者说1848年革命“是欧洲社会干硬外壳上的一些细小的裂口和缝隙”，运用这一比喻是为了照应前文的“微不足道”。

B. “暴露出了外壳下面的一个无底深渊”，说明当时欧洲社会危机的严重性。

C. “就能把由坚硬岩石构成的大陆撞得粉碎”，说明当时欧洲社会看似坚如磐石，实际上不堪一击。

D. 之所以说无产阶级解放是19世纪的秘密，是因为它是本世纪革命的秘密。

6. 下列对文本相关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)　（ D ）

A. 《在〈人民报〉创刊纪念会上的演说》是一篇形象、生动的演讲，其深邃的思想、隽永的语言、厚重的文化，至今仍能让我们领略到经典的魅力。

B. 从作者的论述中我们得知，欧洲的19世纪中叶是一个崇尚革命、追求革命、推动革命的时代，是一个革命气氛从四面八方包围着它、压抑着它的时代。

C. 在这篇演说里，作者把无产阶级解放运动比喻为“一片汪洋大海”，只要它动荡起来，就能把“由坚硬岩石构成的大陆撞得粉碎”。

D. 本文最后，马克思从历史唯物主义的思想高度阐述了这场社会革命的阶级力量，指出资产阶级民主革命家是旧社会的掘墓人、资产阶级的执刑者。

7. 《在〈人民报〉创刊纪念会上的演说》的时间、背景、场合、对象分别是什么？其主旨是什么？(10分)

时间：1856年4月14日。

背景：19世纪中叶，欧洲资本主义社会的基本矛盾日益暴露，无产阶级作为独立的政治力量登上历史舞台；1848年欧洲资产阶级民主革命失败后，反动势力猖獗，革命暂时转入低潮，新的革命高潮尚未到来。

场合：在伦敦《人民报》创刊纪念会上。

对象：参加纪念会的英国宪章派成员、欧洲各国的无产阶级革命者和同情工人运动的进步人士。

主旨：分析1848年欧洲革命的意义与影响，阐述资本主义必然灭亡、无产阶级必然胜利的历史规律，揭示无产阶级作为旧社会掘墓人和资产阶级执刑者的世界历史使命。

二、语言文字运用

【课外延伸】[2026·浙江台州高一期中] 阅读下面文字，完成1～5题。

毛泽东喜欢社会科学，专心于哲学、史地、文学等。他_____，凡是能搜集到的古今中外的各种名著，如诸子百家、诗词歌赋、稗官野史、近人文集以及翻译成中文的外国名著等，无不浏览。毛泽东每读一本书，(　①　)。在湖南一师读书时，毛泽东就曾在《伦理学原理》这本约10万字的书上用小楷写下近15 000字的批语。

1911年，毛泽东从东山小学来到长沙，偶然见到一张同盟会主办的《民立报》。从此，毛泽东就与报刊结下了_____。湖南一师可容纳几十人的阅览室是毛泽东天天去的地方，但这里的报刊满足不了他的需求。除了从老师和同学处借阅外，他还经常从自己紧张的生活费里挤钱买报纸。和同学们谈起时事，他总是有条有理、_____，于是就有了“时事通”的外号。

“欲文明其精神，必先野蛮其体魄”是毛泽东在湖南一师读书时热忠提倡的一个口号。他为了强健身体、磨砺意志，同时为了保持学习时的旺盛精力，刻苦地进行体育锻练，并且在以后的学习工作中一直保持。

毛泽东常对同学们讲，不仅要读“有字之书”，(　②　)。这“无字之书”就是实际的社会。为了深入农村、了解社会，毛泽东在一师期间几次采用“游学”的方式在湖南农村徒步调查。

毛泽东德才出众，深得同学们的信任和拥护，是当时一师学生的一面旗帜。自1915年起至1918年毕业止，他每个学期都负责处理学友会的重要工作。1917年下学期至1918年下学期，毛泽东担任学友会实际上负总责的“总务”兼教育研究部部长。毛泽东主持一师学友会期间，除组织同学参加爱国反帝宣传活动及各种学术和体育活动外，还满腔热

忱地举办了工人夜学。通过办工人夜学，城市工人与毛泽东有了广泛的接触，并建立了深厚的感情，推动了当时湖南平民教育。

毛泽东常对人说，丈夫要为天下奇，即读奇书，交奇友，创奇事，做个奇男子。1917 年 6 月全校的“人物互选”活动，最能说明毛泽东在同学们心中的“头马”地位。全校四百多名学生参加评选，在当选的三十四人中，只有毛泽东得票最多、最全面。在德、智、体三个方面都得票者，只有他一人。而“胆识”一项，则为他所独有，评语是“冒险进取，警备非常”。

1. 下列依次填入文中横线上的词语，最恰当的一项是(3 分)　　(B)

A. 废寝忘食　　不解之缘　　如数家珍

B. 博览群书　　不解之缘　　了如指掌

C. 博览群书　　深情厚谊　　了如指掌

D. 废寝忘食　　深情厚谊　　如数家珍

2. 文中有三处错别字，请找出其中两处并改正。(2 分)

[答案] “捭官野史”改为“稗官野史”；“热忠”改为“热衷”；“锻练”改为“锻炼”。

3. 文中画波浪线的部分有两处语病，请进行修改，使语言表达准确流畅，可少量增删词语，不得改变原意。(4 分)

[答案] 通过办工人夜学，毛泽东与城市工人有了广泛的接触，并建立了深厚的感情，推动了当时湖南平民教育的发展。

4. 请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 12 个字。(4 分)

[答案] ①都会在空白处做批注　②还(也)要读“无字之书”

5. 文中画横线的句子使用了比喻的修辞手法，请结合文本简要分析其构成和表达效果。(4 分)

[答案] 构成：本句使用修辞为比喻中的暗喻，比喻词为“是”，本体是“德才出众、深得同学们的信任和拥护的毛泽东”，喻体是“旗帜”。

表达效果：“旗帜”是引领方向、榜样示范的象征，生动形象地写出了毛泽东在湖南一师学生中作为榜样和领袖的核心地位与强大的引领力，表达了对毛泽东卓越才能与高尚品德的赞美之情。

三、拓展阅读

【学习提示——学习演讲词】阅读下文，完成 1～4 题。

未有天才之前

——一九二四年一月十七日在北京师范大学附属中学校友会讲

鲁　迅

①我自己觉得我的讲话不能使诸君有益或者有趣，因为我实在不知道什么事，但推托拖延得太长久了，所以终于不能不到这里来说几句。

②我看现在许多人对于文艺界的要求的呼声之中，要求天才的产生也可以算是很盛大的了，这显然可以反证两件事：一是中国现在没有一个天才，二是大家对于现在的艺术的厌薄。天才究竟有没有？也许有着罢，然而我们和别人都没有见。倘使据了见闻，就可以说没有；不但天才，还有使天才得以生长的民众。

③天才并不是自生自长在深林荒野里的怪物，是由可以使天才生长的民众产生，长育出来的，所以没有这种民众，就没有天才。有一回拿破仑过 Alps 山，说，“我比 Alps 山还要高！”这何等英伟，然而不要忘记他后面跟着许多兵；倘没有兵，那只有被山那面的敌人捉住或者赶回，他的举动，言语，都离了英雄的界线，要归入疯子一类了。所以我想，在要求天才的产生之前，应该先要求可以使天才生长的民众。——譬如想有乔木，想看好花，一定要有好土；没有土，便没有花木了；所以土实在较花木还重要。花木非有土不可，正同拿破仑非有好兵不可一样。

④然而现在社会上的论调和趋势，一面固然要求天才，一面却要他灭亡，连预备的土也想扫尽。举出几样来说：

⑤其一就是“整理国故”[注]。自从新思潮来到中国以后，其实何尝有力，而一群老头子，还有少

年，却已丧魂失魄的来讲国故了，他们说，“中国自有许多好东西，都不整理保存，倒去求新，正如放弃祖宗遗产一样不肖。”抬出祖宗来说法，那自然是极威严的，然而我总不信在旧马褂未曾洗净叠好之前，便不能做一件新马褂。就现状而言，做事本来还随各人的自便，老先生要整理国故，当然不妨去埋在南窗下读死书，至于青年，却自有他们的活学问和新艺术，各干各事，也还没有大妨害的，但若拿了这面旗子来号召，那就是要中国永远与世界隔绝了。倘以为大家非此不可，那更是荒谬绝伦！我们和古董商人谈天，他自然总称赞他的古董如何好，然而他决不痛骂画家，农夫，工匠等类，说是忘记了祖宗：他实在比许多国学家聪明得远。

⑥其一是“崇拜创作”。从表面上看来，似乎这和要求天才的步调很相合，其实不然。那精神中，很含有排斥外来思想，异域情调的分子，所以也就是可以使中国和世界潮流隔绝的。许多人对于托尔斯泰，都介涅夫，陀思妥夫斯奇的名字，已经厌听了，然而他们的著作，有什么译到中国来？眼光囚在一国里，听谈彼得和约翰就生厌，定须张三李四才行，于是创作家出来了，从实说，好的也离不了刺取点外国作品的技术和神情，文笔或者漂亮，思想往往赶不上翻译品，甚者还要加上些传统思想，使他适合于中国人的老脾气，而读者却已为他所牢笼了，于是眼界便渐渐的狭小，几乎要缩进旧圈套里去。作者和读者互相为因果，排斥异流，抬上国粹，那里会有天才产生？即使产生了，也是活不下去的。

⑦这样的风气的民众是灰尘，不是泥土，在他这里长不出好花和乔木来！

⑧还有一样是恶意的批评。大家的要求批评家的出现，也由来已久了，到目下就出了许多批评家。可惜他们之中很有不少是不平家，不像批评家，作品才到面前，便恨恨地磨墨，立刻写出很高明的结论道，“唉，幼稚得很。中国要天才！”到后来，连并非批评家也这样叫喊了，他是听来的。其实即使天才，在生下来的时候的第一声啼哭，也和平常的儿童的一样，决不会就是一首好诗。因为幼稚，当头加以戕贼，也可以萎死的。我亲见几个作者，都被他们骂得寒噤了。那些作者大约自然不是天才，然而我的希望是便是常人也留着。

⑨恶意的批评家在嫩苗的地上驰马，那当然是十分快意的事；然而遭殃的是嫩苗——平常的苗和天才的苗。幼稚对于老成，有如孩子对于老人，决没有什么耻辱；作品也一样，起初幼稚，不算耻辱的。因为倘不遭了戕贼，他就会生长，成熟，老成，独有老衰和腐败，倒是无药可救的事！我以为幼稚的人，或者老大的人，如有幼稚的心，就说幼稚的话，只为自己要说而说，说出之后，至多到印出之后，自己的事就完了，对于无论打着什么旗子的批评，都可以置之不理的！

⑩就是在座的诸君，料来也十之九愿有天才的产生罢，然而情形是这样，不但产生天才难，单是有培养天才的泥土也难。我想，天才大半是天赋的；独有这培养天才的泥土，似乎大家都可以做。做土的功效，比要求天才还切近；否则，纵有成千成百的天才，也因为没有泥土，不能发达，要像一碟子绿豆芽。

⑪做土要扩大了精神，就是收纳新潮，脱离旧套，能够容纳，了解那将来产生的天才；又要不怕做小事业，就是能创作的自然是创作，否则翻译，介绍，欣赏，读，看，消闲都可以。以文艺来消闲，说来似乎有些可笑，但究竟较胜于戕贼他。

⑫泥土和天才比，□□是不足齿数的，□□不是坚苦卓绝者，也怕不容易做：□□事在人为，比空等天赋的天才有把握。这一点，是泥土的伟大的地方，也是反有大希望的地方。而且也有报酬，譬如好花从泥土里出来，看的人固然欣然的赏鉴，泥土也可以欣然的赏鉴，正不必花卉自身，这才心旷神怡的——假如当作泥土也有灵魂的说。

[注]“整理国故”：是当时胡适所提倡的一种主张。胡适在一九一九年七月就鼓吹“多研究些问题，少谈些主义”；一九二三年在北京大学《国学季刊》的《发刊宣言》中，他更系统地宣传“整理国故”的主张，企图诱使知识分子和青年学生脱离现实的革命斗争。本文中所批评的，是当时某些附和胡适的人们所发的一些议论。

1. 用文中的句子补全下面的句子，让它可以作为全文的中心论点。(2 分)

未有天才之前，__应该先要求可以使天才生长的民众__。

2. 下列对文章第④至⑨段内容的分析和理解，不正确的一项是(3 分)　　(　B　)

A. 第④段承上启下，是从正面立论到反面论证的转换枢纽。

B. 在批驳“整理国故”时，鲁迅用了类比论证的手法，用“旧马褂”“新马褂”类比“传统”和“新思想”。

C. 鲁迅指出“崇拜创作”的实质是排外，其结果是产生不了天才，即使产生了，也是活不下去的。

D. 鲁迅用“在嫩苗的地上驰马”比喻恶意的批评家戕害文学青年的行径，说理形象生动。

3. 在第⑫段画线句方框内填入关联词，最恰当的一项是(3 分)　　(　C　)

A. 固然　　因为　　所以

B. 固然　　然而　　因为

C. 当然　　然而　　不过

D. 当然　　如果　　况且

4. 有人认为鲁迅先生的这篇演讲稿“说理有余，情感不足”，缺乏演讲稿应该具备的感染力。你是否赞同这样的说法？请结合具体文本说说你的理由。(4 分)

[答案] 不赞同。这篇演讲稿将深刻的说理与充沛的情感有机融合，有着很强的感染力。①饱含忧国忧民的情怀。鲁迅先生对“整理国故”“崇拜创作”和“恶意的批评”等现象的批判饱含忧国忧民的情怀，对当时社会风气的深切关怀和对文艺青年的期望透出文字，引发听众共鸣。②表达对培养天才之“泥土”的殷切期望之情。最后几段，鲁迅先生呼吁人们成为培养天才的泥土，这既是对听众的一种鼓励，也是一种希望的表达，充满积极向上的力量。

在马克思墓前的讲话

课前预习 夯基础

【走近作者】

人物简介	 恩格斯(1820—1895)，德国社会主义理论家、哲学家，马克思主义创始人之一，马克思的亲密战友，国际无产阶级的领袖，被誉为“第二提琴手”。1841 年，到柏林服兵役，并在柏林大学听课，研究黑格尔哲学。1844 年在巴黎与马克思相见。1846 年与马克思共同在布鲁塞尔建立了共产主义通讯委员会。1847 年加入正义者同盟，协助将其改组为共产主义者同盟。1889 年领导建立了第二国际。列宁评价马克思与恩格斯的友谊是“超过了古人关于人类友谊的一切最动人的传说”

(续表)

代表作品	《共产党宣言》(与马克思合著，他整理和出版)、《资本论》(整理和出版第二、三卷)、《德国农民战争》、《家庭、私有制和国家的起源》、《反杜林论》等

【追溯背景】

伟大的革命导师马克思于 1883 年 3 月 14 日在英国伦敦逝世。他的逝世，在欧美多国引起了广泛而深刻的反响。3 月 17 日，在伦敦郊区的海格特公墓，人们为马克思举行了隆重而简朴的葬礼，参加者是他亲密的战友和亲属等。恩格斯代表全世界无产阶级对马克思的逝世表示了深切的悼念，用英语发表了这篇讲话，对马克思所做的伟大贡献给予了高度的评价和热情的赞颂。3 月 22 日，这篇文章在《社会民主党人报》上用德文发表，并由编者加了“在马克思墓

前的讲话”这个标题。

【文体知识】

悼　词

悼词，我国古代称为“诔辞”“哀辞”“吊文”“祭文”，是对逝者表示哀悼的话或文章。

悼词一般包括以下三个方面内容：①点明悼念对象，通常介绍其生前身份、因何逝世、逝世时间、终年岁数等。②扼要地介绍逝者生前的事迹，突出其对社会的贡献，恰如其分地评价其一生。③对逝者表示哀悼，并勉励生者化悲痛为力量，以实际行动做好工作来纪念逝者。悼词一般由较有威望或地位的人宣读。简而言之，悼词就是对逝者生平的评述和对逝者深切的悼念，也就是要“论其人”和“述其哀”。

悼词有广义与狭义之分。广义的悼词是指向逝者表示哀悼、缅怀与敬意的一切形式的悼念性文章。狭义的悼词专指追悼大会上对逝者表示敬意与哀思的宣读式的专用哀悼文体，故也是演讲词的一种。

【基础梳理】

1. 给加点字注音

嫉恨（　jí　）　　诬蔑（　wū　）

悼念（　dào　）

2. 认清字形

sǔn（　损　）失　　fěi（　诽　）谤

yǔn（　陨　）落　　fēi（　绯　）红

yǔn（　殒　）身　　fěi（　菲　）薄

3. 请根据词义，将对应词语的序号填入横线处

①永垂不朽　②万不得已　③卓有成效　④繁芜丛杂　⑤浅尝辄止

（1）<u>　④　</u>：原指丛生的杂草多而乱，现也形容内容、文字或种类繁多杂乱。

（2）<u>　⑤　</u>：略微尝试一下就停下来，指对知识、问题等不做深入研究。

（3）<u>　③　</u>：成绩、效果显著。

（4）<u>　②　</u>：实在没有办法，不得不这样。

（5）<u>　①　</u>：（姓名、事迹、精神等）永远流传，不磨灭。

课堂学习 理内容

1. 阅读《在马克思墓前的讲话》全文，概括文章的主要内容，补写下面的表格。

段落层次	内容大意
第一部分（第 1 段）	①追述马克思逝世的时间、地点和情景
第二部分（第 2～7 段）	②叙述马克思生前的主要活动，评价了马克思一生的伟大贡献
第三部分（第 8～9 段）	③论述马克思在当代的巨大影响，并对他的逝世表示深切悼念

2. 恩格斯在文中饱含深情地评价了马克思一生的伟大贡献。请概括作者是从哪几个方面介绍马克思的伟大贡献的，并具体列出是哪些伟大贡献。

理论方面	①发现了人类历史的发展规律
	②发现了资本主义社会的特殊的运动规律（剩余价值）
	③在其他许多领域都有独到的发现

（续表）

实践方面	①出版进步报纸和许多富有战斗性的小册子
	②在巴黎等地各组织中工作
	③创立伟大的国际工人协会

3. 本文在情感表达上的特点是什么？为什么是这样的？

[答案] （1）本文在情感表达上的特点是：悲伤却不消沉，沉痛却不压抑。

（2）原因：恩格斯作为马克思的好朋友，面对马克思的逝世，沉痛悲伤在所难免；但是作为无产阶级的革命战友，在代表整个无产阶级表达对马克思的悼念时，他把悲痛体现得含蓄而深沉，努力用对马克思思想和事业的赞颂来鼓舞无产阶级和广大人民群众继续英勇战斗。

一、课本巩固

1. 下列词语中加点字的注音没有错误的一项是(3分)　　(　C　)

A. 悼念(diào)　　逝世(shì)
　空白(kōng)　　永垂不朽(xiǔ)
B. 估量(liang)　　抹杀(mǒ)
　嫉恨(jì)　　豁然开朗(huò)
C. 诅咒(zhòu)　　给予(jǐ)
　肤浅(fū)　　繁芜丛杂(wú)
D. 诽谤(fěi)　　诬蔑(miè)
　摸索(suǒ)　　卓有成效(zhuō)

2. 填空。(6分)

悼词,我国古代称为“　诔辞　”“　哀辞　”“　吊文　”“　祭文　”,是对死者表示哀悼的话或文章。开头一般介绍死者逝世的原因、时间、地点及其享年,还有死者生前的身份职务;然后追述死者的经历及其一生中做出的成就和贡献,并简要地作出评价;最后对死者表示哀悼之情,对参加悼念仪式的人提出希望和要求,等等。简而言之,就是对死者生平的评述和对死者深切的悼念,即“　论其人　”和“　述其哀　”。

3. 下列语句中的“像”,与下面句子中的“像”意义相同的一项是(3分)　　(　C　)

例句:很少有人像他那样满腔热情、坚韧不拔和卓有成效地进行斗争。

A. 那是你们老太太看着孩子快死了,才叫我带走的。(自语)哦,天哪,我觉得我像在做梦。
B. 这时候叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。
C. 在那个铁屋子一样的时代,像朱自清一样的知识分子的苦闷无处不在。
D. 这暗示性像是概念的影子,常常躲在概念的背后,我们不留心就不会察觉它的存在。

4. 下列语句中,没有语病的一项是(3分)(　B　)

A. 马克思的革命理论内容极其丰富,革命实践活动极其广泛,但恩格斯用短小的篇幅把它表现出来,既全面,又有重点。
B. 马克思之所以能为人类做出巨大的贡献,首先是因为他在青年时代就立志“为人类工作”,并且具有目标始终如一的顽强意志。
C. 他曾经密切注视各种电学方面发现的进展情况,不久以前,他还密切注视马塞尔·德普勒的发现。
D. 恩格斯《在马克思墓前的讲话》一文中,对马克思为人类所做的伟大贡献给予了高度评价和热情赞颂。

5. 下列各句,标点符号使用完全正确的一项是(3分)　　(　B　)

A. 马克思的《资本论》跨越了经济,政治,哲学等多个领域,是全世界无产阶级运动的思想指导。
B. 当我们进去的时候,便发现他在安乐椅上安静地睡着了——但已经永远地睡着了。
C. 千百万革命战友无不对他表示尊敬,爱戴和悼念;而我可以大胆地说:他可能有过许多敌人,但未必有一个私敌。
D. 各国政府:无论专制政府或共和政府,都驱逐他。资产者:无论保守派或极端民主派,都竞相诽谤他,诅咒他。

6. 下列对文中所运用的修辞手法的分析,不正确的一项是(3分)　　(　C　)

A. “停止思想”“永远地睡着了”,用讳饰的修辞手法,将恩格斯对马克思之死不忍直接说出的心情,委婉含蓄地表达出来。
B. “这位巨人逝世以后所形成的空白,不久就会使人感觉到”,“空白”一词用来比喻马克思逝世造成的不可弥补的损失,表明马克思在无产阶级革命事业中具有不可替代的作用。
C. “正像达尔文发现有机界的发展规律一样”,该比喻旨在赞颂马克思发现人类历史的发展规律具有划时代的意义。
D. “把它们当作蛛丝一样轻轻拂去”,把各国政府的“驱逐”、资产者的“诽谤”“诅咒”比喻成“蛛丝”,以此表现马克思对敌人的蔑视。

7. 根据原文《在马克思墓前的讲话》内容,下列分析和概括不正确的一项是(3分)　　(　C　)

A. 文章开头简述马克思逝世的情景,接着概括巨大损失,然后转入主体,具体论述马克思在历史科学理论上的伟大发现,严谨深刻地阐明了

马克思主义的基本观点。

B. 作者用生动的文笔叙述了马克思从事的革命实践活动，展现了马克思光辉的一生，赞扬了他为无产阶级革命事业所做出的卓越贡献。

C. 全文将记叙、描写、议论和抒情等多种表达方式有机结合，抒发了作者对马克思无限崇敬、对马克思逝世无比悲痛的心情。

D. 本文是恩格斯对马克思一生伟大功绩的高度概括，高屋建瓴而又充满感情，体现在语言上，文章用词准确，生动凝练，内涵丰富。

8. 在草稿中，本文原来的开篇是："就在15个月以前，我们中间大部分人曾聚集在这座坟墓周围，当时，这里将是一位高贵的妇女最后安息的地方。今天，我们又要掘开这座坟墓，把她丈夫的遗体放在里面。"正式稿为什么删除了这段文字？请谈谈你的理解。（4分）

[答案] ①原来的开篇叙述马克思夫妇合葬的信息，内容指向个人家庭关系，与"评价马克思一生伟大贡献"的讲话中心关系不密切；②删除后，开篇直接陈述马克思逝世的情景，开门见山，中心明确，内容集中；③避免了过于伤感的个人悲剧氛围，使讲话更侧重于对马克思历史功绩的评价和对革命事业的坚定信念。

二、语言文字运用

【课内文段改编】 阅读下面的文字，完成1～3题。

这个人的逝世，对于欧美战斗的无产阶级，对于历史科学，都是 ① 的损失。这位巨人逝世以后所形成的空白，不久就会使人感觉到。

正像达尔文发现有机界的发展规律一样，马克思发现了人类历史的发展规律，即历来为繁芜丛杂的意识形态所掩盖着的一个简单事实：人们首先必须吃、喝、住、穿，然后才能从事政治、科学、艺术、宗教等等；所以，直接的物质的生活资料的生产，从而一个民族或一个时代的一定的经济发展阶段，便构成基础，人们的国家设施、法的观点、艺术以至宗教观念，就是从这个基础上发展起来的，因而，也必须由这个基础来解释，而不是像过去那样做得相反。

不仅如此。马克思还发明了现代资本主义生产方式和它所产生的资产阶级社会的特殊的不一样的运动规律。由于剩余价值的发现，这里就 ② 了，而先前无论资产阶级经济学家或者社会主义批评家所做的一切研究都只是在黑暗中摸索。

一生中能有这样两个发现，该是很够了。即使只能作出一个这样的发现，也已经是幸福的了。但是马克思在他所研究的每一个领域，甚至在数学领域，都有独到的发现，这样的领域是很多的，而且其中任何一个领域他都不是 ③ 。

1. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

[答案] ①不可估量　②豁然开朗　③浅尝辄止

2. 请赏析文中画横线句子的修辞手法及表达效果。（4分）

[答案] 修辞手法：运用了比喻的修辞手法，把资产阶级经济学家或者社会主义批评家的迷茫的研究状态比喻成"在黑暗中摸索"。

表达效果：生动形象地写出了在马克思发现剩余价值之前，资产阶级经济学家或者社会主义批评家的研究没有方向和指导的状态。

3. 文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。（4分）

[答案] 马克思还发现了现代资本主义生产方式和它所产生的资产阶级社会的特殊规律。

【课外延伸】 阅读下面的文字，完成4～5题。

一九五四年十一月二十三日，马克思的墓地被移到离原墓左后方约六十至七十米处一个较好的位置。马克思墓在整个墓区里显得相当伟岸醒目，硕大的青铜雕像给人一种隽永的感觉，仔细看来，有几个碑文是在破碎后又补救的，显然在整个共产主义运动风起云涌的过程中，这里 ① 。眼前的马克思墓在经历了岁月飘摇后，依然那么庄严、肃穆、整洁，确实带给我们心灵的震撼。

马克思墓和纪念碑的头像，在我的心目中，是马克思一生所建树的光辉业绩的形象总结。站在这里，我很自然地想起了恩格斯一八八三年三月十七日的著名墓前演说。恩格斯用十分精练的语言，（　　）。所以，马克思墓实际上有两块碑，一块是看得见的，碑文很简单；一块是看不见的，碑文就是 ② 。这两块碑相比， ③ 。

4. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是(3分)　　(　D　)

A. 对马克思划时代的两大理论贡献、创立第一国际等革命实践活动，做了高度评价，并指出他的名望和事业将永垂不朽

B. 对马克思的第一国际革命实践活动、创立划时代的两大理论贡献，做了高度评价，并指出他的名望和著作将永垂不朽

C. 对马克思的第一国际革命实践活动、创立划时代的两大理论贡献，做了高度评价，并指出他的英名和著作将永垂不朽

D. 对马克思划时代的两大理论贡献、创立第一国际等革命实践活动，做了高度评价，并指出他的英名和事业将永垂不朽

5. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。(6分)

[答案] ①也经历过不平静的时刻　②恩格斯的演说　③后者也许是更重要的

三、拓展阅读

阅读下面的文字，完成1～4题。

在燕妮·马克思墓前的讲话

恩格斯

朋友们：

我们现在安葬的这位品德崇高的女性，在1814年生于萨尔茨韦德尔，她的父亲冯·威斯特华伦在特利尔城时和马克思一家很亲近；两家的孩子在一块儿长大。当马克思进大学的时候，他和自己未来的妻子已经知道他们的生命永远连在一起了。

1843年，马克思第一次走上社会舞台担任《莱茵报》的主编，在该报被普鲁士政府查封以后，他们就结婚了。此后，她不仅和丈夫共患难、同辛劳、同斗争，而且以高度的自觉和炽烈的热情积极投身其中。

这对新婚夫妇动身前往巴黎，自愿出境很快变成了被迫出境。甚至在巴黎，马克思也受到普鲁士政府的迫害。我必须遗憾地指出，像亚·洪堡这样的人竟卑鄙到和普鲁士政府合作，怂恿路易-菲利浦政府把马克思逐出了法国，马克思到了布鲁塞尔。二月革命爆发了，布鲁塞尔也随着动荡不安，比利时警察局不仅逮捕了马克思，而且毫无理由地把他的妻子也监禁起来。

1848年的革命高潮，到第二年就低落了。又一次驱逐开始了，起初到了巴黎，后来由于法国政府的干涉，便搬到伦敦。这次驱逐历尽了重重艰难。尽管这次驱逐使她的三个孩子(其中两个是男孩)死亡，她还是决心忍受被驱逐者通常遭到的一切苦难。但是看到一切政党，不管是执政的还是在野的(封建派、自由派、所谓民主派)，都联合起来反对她丈夫，对他进行最卑鄙下流的诬蔑，看到所有报刊都不登载他的文章，让他在敌人面前陷入孤立无援和手无寸铁的境地，他们两人用来对付敌人的就是蔑视——这一切对她却是莫大的痛苦。而这种情况持续了很长时间。

但这不是没有尽头的。欧洲的工人阶级逐渐处于稍微可能进行活动的政治条件下了。国际工人协会成立了。它使文明国家相继参加斗争，在这个斗争中最先参加战斗的是她的丈夫。开始补偿她所经受的种种苦难的时候终于来到了。她生前终于看到，曾经落在她丈夫身上的各种诬蔑完全烟消云散；她生前终于听到，各国反动派曾经企图扼杀的她丈夫的学说在各个文明国家用各种优美的语言公开地胜利地传播了；她生前终于看到，充满胜利信心的无产阶级的革命运动席卷了从俄罗斯到美洲的一个又一个国家。最后使她感到欣慰的一件事就是，她在临死前得知德国工人阶级不顾一切镇压法令，在最近一次选举中光辉地显示了它的不可遏止的生命力。

她的一生表现了极其明确的批判智能、卓越的政治才干、充沛的精力、伟大的忘我精神；她这一生为革命运动所做的事情，是公众看不到的，在报刊上也没有记载。她所做的一切只有和她在一起生活过的人才了解。但是有一点我知道：我们将不止一次地为再也听不到她的大胆而合理的意见(大胆而不吹嘘、合理而不失尊严的意见)而感到遗憾。

我用不着说她的个人品德了。这是她的朋友们都知道而且永远不会忘记的。如果有一位女性把使别人幸福视为自己的幸福，那么这位女性就是她。

1881年12月5日

(选自《中外名人演讲精粹》，中国书籍出版社)

1. 下列对文章内容的理解分析，最恰当的一项是（3分）（ B ）

A. 文章从回顾燕妮与马克思两家的关系入手，来悼念这位伟大的女性，意在赞美燕妮与马克思矢志不渝的爱情。

B. 文中大量文字写马克思的工作与遭遇，这是因为两人始终生活战斗在一起，可以侧面表现燕妮的工作与精神。

C. 燕妮在革命斗争中，先后经历了流亡的痛苦、失去爱子的痛苦，以及遭受诬蔑、孤立无援、不被人们理解的痛苦。

D. 本文将议论、记叙、抒情等多种表达方式融为一体，且以议论为主，具有强烈的感染力和说服力。

2. 下列对原文有关内容的分析和概括，最恰当的一项是（3分）（ C ）

A. 马克思在第一次走上社会舞台担任《莱茵报》的主编后，与燕妮结婚，不久该报被普鲁士政府查封，从此两人患难与共，共同抗争。

B. 欧洲的工人阶级活动进入高潮时，国际工人协会成立，马克思最先参加了斗争，开始补偿燕妮所经受的种种苦难的时刻终于来到了。

C. 本文对燕妮·马克思这位杰出女性的崇高品德给予了很高的评价，热情赞颂了她为革命运动所做的一切贡献。

D. 本文在情感上表达了作者对逝者的悼念和惋惜之情，字里行间蕴含着深沉而含蓄的情感，沉痛压抑。

3. 这是一篇悼词，这类文章应该赞美逝者的品德，从而表达人们对逝者的敬意。文章却说“我用不着说她的个人品德了”，你是怎样理解的？（6分）

[答案] ①本文重点追忆燕妮为无产阶级革命事业做出的贡献，她的个人品德已经在她参与革命斗争的过程中得到了充分体现；②与她对革命事业的巨大贡献相比，个人品德是次要内容，无须过多赘述；③这样写既突出了文章的重点，也表达了对燕妮个人品德的充分肯定和信任。

4. 在燕妮生前，她得到了怎样的“补偿”？请概括作答。（6分）

[答案] ①落在马克思身上的各种诬蔑烟消云散；②马克思的学说在各个文明国家公开胜利传播；③无产阶级革命运动席卷多国；④德国工人阶级在选举中展现出不可遏止的生命力。

11 谏逐客书

课前预习 夯基础

【走近作者】

人物简介	李斯（？—前208），字通古，楚国上蔡（今河南驻马店上蔡县）人，秦朝左丞相，政治家、文学家和书法家。李斯少为郡吏，早年从荀卿学帝王之术，丞相吕不韦任其为郎官。秦统一天下后，李斯与王绾、冯劫等尊秦王嬴政为皇帝，李斯被任为丞相。李斯参与制定了秦朝的法律并完善了秦朝的制度，主张实行郡县制，反对分封制；又主张焚烧民间收藏的《诗》、《书》、“百家语”，禁止私学，以加强专制主义中央集权的统治；提出并且主持了文字、车轨、货币、度量衡的统一，绝大部分时间都在实践法家思想。秦始皇死后，他与赵高合谋立少子胡亥为帝。后为赵高所陷害，于秦二世二年（前208）被腰斩于咸阳

（续表）

代表作品	现存《谏逐客书》《狱中上书》《泰山刻石》《琅琊台刻石》等，其中以《谏逐客书》最为著名

【追溯背景】

秦王政元年（前246），韩国派水工郑国到秦劝说秦王修建一条长三百余里的灌溉渠。修渠对秦国的经济有利，却会耗费大量国力，韩国以此疲秦之计来保护自己的安全。韩国的企图被秦发觉，秦王想要杀掉郑国。郑国为自己辩护说：“臣为韩延数年之命，然渠成，亦秦万世之利也。”秦王被其说服，允许郑国完成了修渠工程。这件事被那些因为客卿入秦而影响到自己权势的秦国宗室贵族利用。这些人挑唆秦王，说客

卿入秦都是别有用心，应当全都赶走。秦王政十年（前237），秦王接受了宗室大臣的建议，下令驱逐所有客卿。李斯作为楚国人也在被驱逐的行列，他为了劝谏秦王不要逐客，写下了这篇《谏逐客书》。

【文化常识】

❶合纵连横

公孙衍和苏秦曾经联合“天下之士合从相聚于赵，而欲攻秦”。秦在西方，六国在东方，六国土地南北相连，故称“合纵”；与“合纵”相对，后秦国自西向东与各诸侯结交，自西向东为横向，故称“连横”。

❷奏疏

上书给天子的文章的通称。在古代，臣子向皇帝进呈的文章有各种专门名称，如奏、疏、议、章、表、书、封事等等。a. 章是用来谢恩的。b. 奏是用来弹劾，即揭发别人的。c. 表是用来陈述衷情的。d. 议是用来表述不同意见的。e. 疏是臣下向皇帝陈述政见或进行劝谏的文章。f. 书，又称上书，是古代臣子向君主陈述政见的一种文体。g. 封事是密封的奏章，古代臣下奏事，用袋封缄以防泄露，故名。

【翻译】

臣闻吏议逐客，窃以为过矣。

我听说官吏们在商议驱逐客卿这件事，我私下认为这样做是错误的。

窃：私下。过：错误。

昔缪公求士，西取由余于戎，东得百里奚于宛，迎蹇叔于宋，来丕豹、公孙支于晋。此五子者，不产于秦，而缪公用之，并国二十，遂霸西戎。

从前秦穆公寻求贤士，在西边从戎地取用了由余，在东边从宛地得到了百里奚，从宋国迎来蹇叔，从晋国招来丕豹、公孙支。这五位贤人，不生在秦国，但是秦穆公重用他们，吞并了二十个小国，于是称霸西戎。

宛（yuān）：楚国地名。蹇（jiǎn）叔：百里奚的朋友。

孝公用商鞅之法，移风易俗，民以殷盛，国以富强，百姓乐用，诸侯亲服，获楚、魏之师，举地千里，至今治强。

秦孝公采用商鞅的新法，改变风气和习俗，人民因此殷实富裕，国家因此富强，百姓乐于为用，诸侯归附听命，又战胜了楚国、魏国的军队，攻占了上千里的土地，至今社会安定，国力强盛。

产：生，出生。并：兼并，吞并。移、易：改变。以：因此。殷盛：殷实，富裕。（第二个）用：被动用法，为……所用。获：战胜。举：攻克，占领。治：社会安定。

惠王用张仪之计，拔三川之地，西并巴、蜀，北收上郡，南取汉中，包九夷，制鄢、郢，东据成皋之险，割膏腴之壤，遂散六国之从，使之西面事秦，功施到今。

秦惠王采纳张仪的计策，攻取了三川之地，向西兼并巴、蜀两国，向北攻取上郡，向南攻取汉中，吞并九夷之地，控制鄢、郢之地，在东面占有成皋这样的要隘，割取肥沃的土地，于是拆散六国结成的合纵，使他们向西侍奉秦国，功绩延续到今天。

拔：攻取。包：吞并、囊括。鄢（yān）：楚国别都。郢（yǐng）：楚国都城。散：使动用法，使……离散。从：同“纵”，合纵，当时韩、魏、燕、赵、齐、楚六国联盟抗秦，称为合纵。施（yì）：延续。

昭王得范雎，废穰侯，逐华阳，强公室，杜私门，蚕食诸侯，使秦成帝业。

秦昭王得到范雎，废黜穰侯，驱逐华阳君，加强王室的权力，抑制豪门贵族的势力，一点点吞食占领诸侯土地，使秦国成就了帝王大业。

范雎（jū）：战国时魏国人。穰（rǎng）侯：秦昭王母宣太后异父弟。杜：堵塞，封闭。蚕食：比喻像蚕吃桑叶那样一点点吞食占领。

此四君者，皆以客之功。由此观之，客何负于秦哉！向使四君却客而不内，疏士而不用，是使国无富利之实而秦无强大之名也。

这四位君主的大业，都是依靠客卿的功劳。由此看来，客卿有什么对不起秦国的呢！假使四位君主拒绝客卿而不予以接纳，疏远贤士而不加任用，这就会使国家没有富强丰利之实，而秦国也不会有强大的威名了。

向使：假使。却：推辞，拒绝。

今陛下致昆山之玉，有随、和之宝，垂明月之珠，服太阿之剑，乘纤离之马，建翠凤之旗，树灵鼉之鼓。

如今陛下得到了昆仑山的美玉，拥有了随侯珠、和氏璧这样的宝物，悬挂着明月宝珠，佩带太阿剑，骑着名贵的纤离马，树起以翠羽装饰的凤形旗帜，陈设着蒙着灵鼍皮的好鼓。

此数宝者，秦不生一焉，而陛下说之，何也？

这几件宝物，没有一件是秦国产的，但是陛下却很喜欢它们，这是为什么呢？

致：求得，收罗。明月：宝珠名。服：佩带。太阿（ē）：古代名剑。灵鼉（tuó）：扬子鳄，古人认为有灵性，皮可蒙鼓。生：产。

必秦国之所生然后可，则是夜光之璧不饰朝廷，犀象之器不为玩好，郑、卫之女不充后宫，而骏良驹騄不实外厩，江南金锡不为用，西蜀丹青不为采。

如果必须是秦国出产的才可以（用），那么夜光璧就不会装饰在朝廷上，用犀牛角、象牙制成的器具就不会成为供玩赏的宝物，郑、卫二地的女子就不会充满后宫，而驶骏良马也不会挤满宫外的马棚，江南出产的铜、锡也不会被使用，蜀地出产的丹青颜料也不会被采集了。

驶騄（jué tí）：骏马名。外厩（jiù）：宫外的马棚。采：采集。

所以饰后宫、充下陈、娱心意、说耳目者，必出于秦然后可，则是宛珠之簪、傅玑之珥、阿缟之衣、锦绣之饰不进于前，

用来装饰后宫、充当侍妾、使您心里高兴、使您耳目愉快的，如果一定要是秦国出产的才可以（用），那么，嵌有宛地出产的宝珠的发簪、镶嵌着珠子的耳饰、东阿所产细绢做成的衣服、锦缎绣成的饰物就不会进献到陛下面前，

而随俗　雅化　佳　冶　窈窕　赵　女　不
娴雅变化而能随俗、娇美妖冶、窈窕美丽的赵国女子也不会
立于　侧也。[所以:用来……。下陈:古代殿堂下放置礼
站在陛下的身边了。品、站列婢妾的地方。娱:使……欢愉。
傅:附着、加上。珥(ěr):耳饰。阿缟(gǎo):古代齐国
东阿所产的细绢。随俗雅化:娴雅变化而能随俗。
佳冶:娇美妖冶。]夫击瓮　叩缶，　弹筝　搏　髀，
敲击瓮、缶来奏乐，弹秦筝，拍大腿以应和节拍，
而歌呼呜呜　快耳者，　真　秦之声也；
呜呜地唱歌使人耳朵痛快，这才是地地道道的秦国音乐；
《郑》《卫》《桑间》，　《昭》《虞》《武》《象》者，　异国
郑国、卫国一带的音乐，《昭》《虞》《武》《象》这类古乐曲，都是别国
之乐也。今　弃　击瓮　叩缶　而就　《郑》
的音乐。如今抛弃秦国敲击瓮、缶的音乐而采用郑国、
《卫》，　退弹筝　而　取　《昭》《虞》，
卫国一带的音乐，放弃弹秦筝而采用《昭》《虞》这类古乐曲，
若是　者　何也？　快意　当前，
像这样做是为什么呢？是因为别国音乐可以使人当下心情愉快，
适　观而已矣。[瓮(wèng):用来汲水的陶器，口小而腹大。叩:
适于观听罢了。敲打。缶(fǒu):一种瓦制的打击乐器。搏:击
打、拍打。髀(bì):大腿。(第一个)快:使……痛快。《昭》《虞》
《武》《象》:传说中的古乐名，这里泛指古乐。就:接受。适:适于。]
今　取人　则不　然，不问可否，　不论曲直，
现在陛下录用人才却不是这样，不问是否可用，不管是非曲直，
非　秦者　去，　为客者　逐。　然则
不是秦国人就要让他离开，是客卿就要驱逐。既然这样，
是　所重者在乎　色、乐、　珠　玉，
那么这就说明，陛下所看重的是美色、音乐、珠宝、玉器，
而所　轻者在乎人民也。　此非　所以跨海内、　制
而所轻视的是百姓啊。这不是用来统一天下、制服
诸侯之术也。[然则:既然这样，那么……。所以:用来……。]
诸侯的策略。

臣闻　地广者　粟　多，国大者　人　众，兵强　则
我听说田地广粮食就多，国家大人口就多，武器精良将
士　勇。是以太山不让　土壤，故　能　成　其　大；
士就骁勇。因此，泰山不拒绝小块土壤，所以能成就它的高大；
河　海不择　细流，　故能就　其　深；王者不　却众
江河湖海不舍弃细流，所以能成就它们的深广；君王不拒绝民
庶，故　能　明其德。　是以　地无　四方，
众，所以能使他的恩德显明。因此，土地不分东西南北，
民　无　异国，　四时　充　美，鬼神　降
百姓不论本国别国，那样一年四季都会丰裕美好，鬼神也会来降赐
福，　此　五帝三王之所以无敌也。[是以:因此。让:推辞，拒绝。
福运，这就是五帝三王无敌于天下的原因。
择:同"释"，舍弃。明:使……显明。充:丰裕，繁盛。之所以:……的原因。]今　乃弃
如今陛下却抛弃
黔首以资敌国，　却宾客　以　业　诸侯，使天下之士
百姓来资助敌国，拒绝客卿来使其他国家成就霸业，使天下的贤士
退　而不敢西向，　裹足　不入　秦，　此　所谓
退缩而不敢向西来，止住脚步不进入秦国，这就是人们所说的
"藉寇兵而赍　盗粮"者也。[乃:却。黔(qián)首:指平
"给敌人提供武器和粮食"啊。民、老百姓。资:资助，供给。
业:使成就霸业。裹足:比喻止步不
前。藉:同"借"。赍(jī):送给、付与。]

夫物不产于　秦，　可　宝者　多；　士不产于　秦，
物品不出产在秦国，但值得珍视的有很多；贤士不出生在秦国，
而　愿　忠　者　众。　今　逐客　以资　敌国，
但是愿意效忠秦国的有很多。如今驱逐客卿来资助敌国，
损　民　以益　仇，　内　自　虚
减少本国人口来增加敌国的人口，对内削弱了自己的国家，
而外树怨于诸侯，　求国　无危，　不可得也。
对外又与诸侯结怨，(这样下去)要使秦国没有危险，那是不可能的。

[损:减少。益:增加，增多。仇:仇敌，敌国。内:对内。外:对外。]

【基础梳理】

1. 解释下列多义词

(1)得
①东得百里奚于宛(　得到　)
②求国无危，不可得也(　可能　)

(2)用
①不产于秦，而缪公用之(　重用　)
②孝公用商鞅之法(　采用　)
③国以富强，百姓乐用(　被任用　)
④疏士而不用(　任用　)

(3)使
①使之西面事秦(　让　)
②向使四君却客而不内(　与"向"连用，假使　)

(4)何
①客何负于秦哉(　哪里　)
②而陛下说之，何也(　为什么　)
③退弹筝而取《昭》《虞》，若是者何也(　为什么　)

(5)观
①由此观之，客何负于秦哉(　看　)
②快意当前，适观而已矣(　观听　)

(6)就
①今弃击瓮叩缶而就《郑》《卫》(　取，用　)
②河海不择细流，故能就其深(　成就　)

(7)为
①犀象之器不为玩好(　成为　)
②江南金锡不为用(　被　)
③西蜀丹青不为采(　被　)
④非秦者去，为客者逐(　是　)

(8)于
①来丕豹、公孙支于晋(　从　)
②由此观之,客何负于秦哉(　对,对于　)
③必出于秦然后可(　从　)
④锦绣之饰不进于前(　到　)
⑤赵女不立于侧也(　在　)
⑥内自虚而外树怨于诸侯(　与　)

(9)以
①民以殷盛(　因此　)
②此四君者,皆以客之功(　凭借　)
③是以太山不让土壤(　介词,因为　)
④今逐客以资敌国(　来　)

2. 找出并解释下列句子中的通假字

(1)遂散六国之从(　“从”同“纵”,合纵　)

(2)向使四君却客而不内(　“内”同“纳”,接纳　)

(3)而陛下说之(　“说”同“悦”,喜欢,喜爱　)

(4)河海不择细流(　“择”同“释”,舍弃　)

(5)藉寇兵而赍盗粮(　“藉”同“借”,借给　)

3. 指出下列句子中加点词语的活用类型并解释

(1)西取由余于戎(　名词用作状语,在西边　)

(2)来丕豹、公孙支于晋(　使动用法,使……来　)

(3)遂散六国之从(　使动用法,使……解散　)

(4)强公室(　使动用法,使……变强　)

(5)蚕食诸侯(　名词用作状语,像蚕一样　)

(6)娱心意、说耳目者,必出于秦然后可(　使动用法,使……欢娱,使……愉悦　)

(7)而歌呼呜呜快耳者(　使动用法,使……畅快　)

(8)然则是所重者在乎色、乐、珠玉(　形容词用作动词,看重　)

(9)故能明其德(　使动用法,使……显明　)

(10)却宾客以业诸侯(　使动用法,使成就霸业　)

(11)夫物不产于秦,可宝者多(　意动用法,把……当作宝贝　)

(12)内自虚而外树怨于诸侯(　名词用作状语,对内,对外　)

4. 指出下列各句中加点词的古义

(1)必秦国之所生然后可

古义:这样之后。

今义:连词,表示一件事情之后接着又发生另一件事情。

(2)而骏良驶骟不实外厩

古义:不会填满。

今义:①不结果实;②不符合实际。

(3)所以饰后宫、充下陈

古义:用来……。

今义:连词,表示因果关系。

(4)所重者在乎色、乐、珠玉

古义:在于。

今义:在意,介意。

(5)却宾客以业诸侯

古义:指贵族的门客、策士等。

今义:客人的总称。

5. 指出下列句子的句式特点,将语序调整为现代汉语句式或写出句式标志并翻译

(1)昔缪公求士,西取由余于戎。(　状语后置句　)

现代汉语句式:西于戎取由余

译文:从前秦穆公寻求贤士,在西边从戎地取用了由余。

(2)并国二十。(　定语后置句　)

现代汉语句式:并二十国

译文:吞并了二十个小国。

(3)举地千里。(　定语后置句　)

现代汉语句式:举千里地

译文:攻占了上千里的土地。

(4)江南金锡不为用。(　被动句　)

句式标志:“为”表被动

译文:江南出产的铜、锡也不会被使用。

(5)此非所以跨海内、制诸侯之术也。(　判断句　)

句式标志:副词“非”表示否定判断

译文:这不是用来统一天下、制服诸侯的策略。

(6)此五帝三王之所以无敌也。(　判断句　)

句式标志:“也”表示判断

译文:这就是五帝三王无敌于天下的原因。

(7)此所谓“藉寇兵而赍盗粮”者也。(　判断句　)

句式标志:“者也”表示判断

译文:这就是人们所说的“给敌人提供武器和粮食”啊。

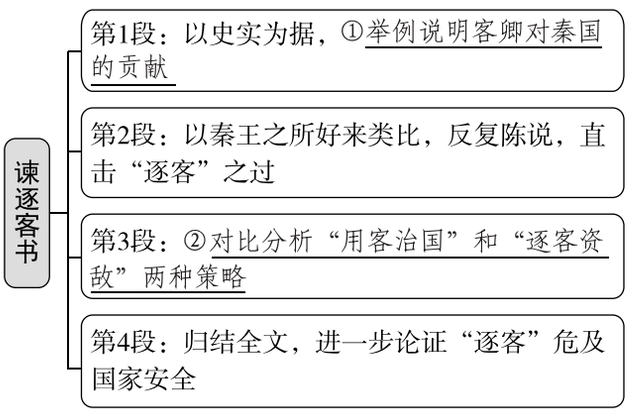
(8)内自虚而外树怨于诸侯。(　宾语前置句、状语后置句　)

现代汉语句式：内虚自而外于诸侯树怨

译文：对内削弱了自己的国家，对外又与诸侯结怨。

课堂学习 理内容

1. 请在理解文意的基础上填出下面结构导图中的空缺部分。



2. 梳理第一段的论证思路，完成下面的表格。

提出观点	臣闻吏议逐客，窃以为过矣			
分析问题	人物	任用的人才	采取的措施	结果
	穆公	五子(由余、百里奚、蹇叔、丕豹、公孙支)	广纳人才	并国二十，遂霸西戎
	孝公	商鞅	变法治国	民盛国强，举地千里，至今治强
	惠王	张仪	四面扩张	以横破纵，功施到今
	昭王	范雎	打击豪门	强化集权，秦成帝业
	小结	客卿有功		
得出结论	客何负于秦哉			

3. 赏析《谏逐客书》是如何做到气势奔放、文采斐然的。

[答案] ①善用比喻，增强了议论的形象性和说服力。最突出的例子是以秦王取物的态度为喻，来说明秦王对取人应该抱有的态度和不可取的态度。如“夫击瓮叩缶……适观而已矣”，以“击瓮叩缶”与“《郑》《卫》《桑间》”比喻“固守本土”与“吸纳外来”，让抽象的用人之道变得可感可知，文采与说理浑然一体。②多用铺陈、夸饰手法和排比、对偶句以及华美辞藻。如文中写秦国历史上“四君”因客功而成事的情况，手法铺张，多用排比、对偶句，显得文势充畅，富有音节之美。其中写惠王用张仪之计而在军事外交上取得成功，就用了“拔、并、收、取、包、制、据、割、散、使、施”等动词，可见辞藻的丰富。文中写秦王为满足生活享受而取用天下珍物的一段，不仅手法铺张，而且句式多用排偶，文气充畅，音调谐美，不乏“色、乐、珠玉”等方面的华美辞藻，极富文采。

课时习题

针对训练　夯实基础

第一组(第1～2段)

一、基础巩固

1. 解释文中加点词语，注意通假、古今异义、词类活用等语言现象。(每空1分)

臣闻吏议逐客，窃(　私下　)以为过(　错误　)矣。昔缪(mù)公求士，西取由余于戎，东得百里奚于宛(yuān)，迎蹇(jiǎn)叔于宋，来(　招致、招揽　)丕(pī)豹、公孙支于晋。此五子者，不产于秦，而缪公用之，并(　兼并，吞并　)国二十，遂霸西戎。孝公用商鞅之法，移风易俗，民以殷盛，国以富强，百姓

乐用(　乐于为用　),诸侯亲服,获楚、魏之师,举(　攻克,占领　)地千里,至今治强(　使动用法,使……安定强盛。治,社会安定　)。惠王用张仪之计,拔(　攻取　)三川之地,西并巴、蜀,北收上郡,南取汉中,包九夷,制鄢(yān)、郢(yǐng),东据成皋(gāo)之险,割膏腴(　肥沃的　)之壤,遂散六国之从(zòng)(　同"纵"　),使之西面事(　名词用作动词,侍奉　)秦,功施(yì)(　延续　)到今。昭王得范雎(jū),废穰(ráng)侯,逐华阳,强(　使动用法,使……强盛　)公室(　王室　),杜私门(　抑制豪门贵族的势力。杜,堵塞、封闭。私门,对公室而言,指权贵大臣之家　),蚕(　名词用作状语,像蚕一样　)食诸侯,使秦成帝业。此四君者,皆以客之功。由此观之,客何负于秦哉!向使(　假使　)四君却(　推辞,拒绝　)客而不内(　同"纳",接纳　),疏(　疏远　)士而不用,是使国无富利之实而秦无强大之名也。

今陛下致(　求得,收罗　)昆山之玉,有随、和之宝,垂(　悬挂　)明月之珠,服(　佩带　)太阿之剑,乘纤离之马,建翠凤之旗,树灵鼉(tuó)之鼓。此数宝者,秦不生一焉,而陛下说(　同"悦",喜爱　)之,何也?必秦国之所生然后可,则是夜光之璧不饰朝廷,犀象之器不为玩好(　供玩赏的宝物　),郑、卫之女不充后宫,而骏良驶骒(jué tí)不实外厩(　宫外的马舍　),江南(　长江以南地区　)金锡不为用,西蜀丹青不为采。所以饰后宫、充下陈、娱心意、说耳目者,必出于秦然后可,则是宛珠之簪(zān)、傅玑(jī)之珥(ěr)(　耳饰　)、阿(ē)缟(gǎo)之衣、锦绣之饰不进于前,而随俗雅化(　娴雅变化而能随俗　)佳冶(　娇美妖冶　)窈窕赵女不立于侧也。夫击瓮(wèng)(　用来汲水的陶器,口小而腹大　)叩缶(fǒu)(　一种瓦制的打击乐器　),弹筝搏髀(bì)(　唱歌时拍打大腿以应和节拍　),而歌呼呜呜快耳者,真秦之声也;《郑》《卫》《桑间》,《昭》《虞》《武》《象》者,异国之乐也。今弃击瓮叩缶而就《郑》《卫》,退弹筝而取《昭》《虞》,若是者何也?快意(　心情愉快　)当前,适观(　适于观听　)而已矣。今取人则不然,不问可否,不论曲直,非秦者去,为客者逐。然则是所重者在乎色、乐、珠玉,而所轻者在乎人民也。此非所以(　用来……的方法　)跨海内、制诸侯之术也。

2. 翻译文中画波浪线的句子。(每句 4 分)

(1)移风易俗,民以殷盛。

[答案] 转移风气,改变习俗,人民因此殷实富裕。

(2)今取人则不然,不问可否,不论曲直,非秦者去,为客者逐。

[答案] 如今(陛下)用人却不是这样,不问是否可用,不管是非曲直,凡不是秦国人就要让他离开,凡是客卿就要驱逐。

二、提升训练

1. 下列各句中,不含通假字的一项是(3 分)　　(　C　)

A. 昔缪公求士　　遂散六国之从

B. 向使四君却客而不内　　失其所与,不知

C. 弹筝搏髀　　西蜀丹青不为采

D. 而陛下说之　　说耳目者

2. 下列各句中,加点词都属于古今异义词的一项是(3 分)　　(　A　)

A. 使之西面事秦　　疏士而不用

B. 今取人则不然
　是使国无富利之实而秦无强大之名也

C. 而所轻者在乎人民也　　割膏腴之壤

D. 不问可否,不论曲直
　此非所以跨海内、制诸侯之术也

3. 下列各项中,对加点词的词类活用情况划分正确的一项是(3 分)　　(　D　)

①西取由余于戎　②东据成皋之险　③遂散六国之从　④逐华阳,强公室　⑤蚕食诸侯　⑥树灵鼉之鼓　⑦娱心意　⑧说耳目者

A. ①⑤⑥/②④/③⑦⑧
B. ①⑤/②④/③⑦⑧/⑥
C. ①⑤⑥/②/③④⑦⑧
D. ①⑤/②/③④⑦⑧/⑥

4. 下列各句中，句式相同的一项是(3 分)（ B ）

A. 举地千里　　舆薪之不见
B. 遂霸西戎　　民以殷盛，国以富强
C. 江南金锡不为用　　如今人方为刀俎
D. 此四君者，皆以客之功
　不为者与不能者之形何以异

5. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是(3 分)（ D ）

A. 使之西面事秦　　项伯乃夜驰之沛公军
B. 向使四君却客而不内　　而刀刃若新发于硎
C. 犀象之器不为玩好　　吾属今为之虏矣
D. 《昭》《虞》《武》《象》者　　楚左尹项伯者

6. 下列对文中词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3 分)（ C ）

A. “制鄢、郢”中的“制”与《齐桓晋文之事》“今也制民之产”的“制”含义不同。
B. “至今治强”中的“治”与成语“长治久安”的“治”含义相同。
C. 私门，与“公室”相对。所谓“公室”是君主帝王之家。因此，这里的“私门”是平民百姓之家。
D. “拔三川之地”中的“拔”与《梦游天姥吟留别》“势拔五岳掩赤城”的“拔”含义不同。

7. 下列对文中词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3 分)（ B ）

A. “服太阿之剑”中“服”是指佩带，与《齐桓晋文之事》“以一服八”的“服”含义不同。
B. “建翠凤之旗”中“建”意为树立，与成语“高屋建瓴”的“建”含义相同。
C. “制诸侯之术也”中“术”指策略，与《师说》“术业有专攻”的“术”含义不同。
D. 丹青，丹、青本是两种可做颜料的矿物，因为我国古代绘画常用朱红色和青色两种颜色，丹青成为绘画艺术的代称，后也可指代史册、史籍。

第二组(第 3 段至文末)

一、基础巩固

1. 解释文中加点词语，注意通假、古今异义、词类活用等语言现象。(每空 1 分)

臣闻地广者粟多，国大者人众，兵强则士勇。是以太山不让(　拒绝　)土壤，故能成其大；河海不择(　同“释”，舍弃　)细流，故能就(　成就　)其深；王者不却(　推辞，拒绝　)众庶，故能明其德。是以地无四方，民无异国，四时充(　丰裕，繁盛　)美，鬼神降福，此五帝三王之所以无敌也。今乃弃黔(qián)首以资(　资助，供给　)敌国，却宾客以业(　名词的使动用法，使成就霸业　)诸侯，使天下之士退而不敢西向，裹足不入秦，此所谓“藉寇兵而赍(jī)盗粮”者也。

夫物不产于秦，可宝者多；士不产于秦，而愿忠者众。今逐客以资敌国，损(　减少　)民以益仇，内自虚而外树怨于诸侯，求国无危，不可得也。

2. 翻译文中画波浪线的句子。(4 分)

藉寇兵而赍盗粮。

[答案] 给敌人提供武器和粮食。(藉，同“借”。赍，送给、付与)

二、提升训练

1. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一项是(3 分)（ D ）

A. 故能成其大　　其皆出于此乎
B. 损民以益仇　　申之以孝悌之义
C. 来丕豹、公孙支于晋　　以其无礼于晋
D. 今乃弃黔首以资敌国　　今其智乃反不能及

2. 下列各句中，不含通假字的一项是(3 分)（ A ）

A. 则是夜光之璧不饰朝廷

B. 政通人和，百废具兴

C. 河海不择细流

D. 藉寇兵而赍盗粮

3. 下列各项中，与例句的词类活用情况相同的一项是(3分)　（ C ）

例句：使之西面事秦

A. 故能明其德

B. 却宾客以业诸侯

C. 夫物不产于秦，可宝者多

D. 外树怨于诸侯

4. 下列各句中的加点词不属于古今异义词的一项是(3分)　（ B ）

A. 太山不让土壤

B. 是以地无四方

C. 此五帝三王之所以无敌也

D. 却宾客以业诸侯

5. 下列各组句子中，加点词的意义和用法都相同的一项是(3分)　（ B ）

A. 不产于秦，而缪公用之　内自虚而外树怨于诸侯

B. 孝公用商鞅之法　使天下之士退而不敢西向

C. 此四君者，皆以客之功　今逐客以资敌国

D. 江南金锡不为用　非秦者去，为客者逐

6. 下列各句中，与例句句式相同的一项是(3分)　（ B ）

例句：是以太山不让土壤

A. 为国以礼

B. 何由知吾可也

C. 外树怨于诸侯

D. 凌万顷之茫然

7. 下列对文中词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)　（ D ）

A. “四时充美”的“充”，指丰裕、繁盛，与《卖炭翁》“系向牛头充炭直”的“充”含义不同。

B. “以资敌国”的“资”，意为资助、供给，与成语“兼资文武”的“资”含义不同。

C. “地无四方，民无异国”的“无”，指不论、无论，与《师说》“是故无贵无贱”的“无”含义相同。

D. 兵强，指武器精良，与现在所说的“兵强马壮”的“兵强”含义相同。

8. 下列对文中词语及相关内容的解说，错误的一项是(3分)　（ A ）

A. 六国之从：六国结成的合纵同盟。六国，指韩、魏、燕、赵、齐、秦六国。

B. 书：文体名。文中指李斯的《谏逐客书》，其与《出师表》一样，同为古代臣子向君主进呈的公文。

C. 海内：国境之内。古代传说，头上是天，脚下是地，天是半圆形，罩在四方形的大地上，大地的四周是四海。

D. 粟：谷子，去皮后叫小米，是古代中国北方主要粮食作物之一。文中泛指粮食。

9. 根据文意，下列理解和分析，不正确的一项是(3分)　（ B ）

A. 作者列举大量历史事实证明来自他国的客卿曾对秦国的富强作出了巨大贡献，因此不能驱逐客卿。

B. 作者极力铺陈秦王所喜好的珍宝、美色、音乐，表面是赞美秦国富足，实则是在批评秦王声色误国。

C. 作者将秦王取物与取人的态度作了对比，指出秦王重色乐珠玉而轻人民，认为这样不能使秦国强大。

D. 作者认为秦王驱逐客卿，使得天下士子不敢向西入秦，与诸侯结怨，这种做法会使秦国处于危难之中。

10. 文章第三段没有用到的论证方法是(3分)　（ D ）

A. 比喻论证　　B. 举例论证

C. 对比论证　　D. 假设论证

三、拓展阅读

[2025·辽宁大连高一期中联考] 阅读下面的文言文，完成1～5题。

材料一：

李斯者，楚上蔡人也。

始皇三十四年，置酒咸阳宫，博士仆射周青臣等颂称始皇威德。齐人淳于越进谏曰："今陛下有海内，而子弟为匹夫，卒有田常、六卿之患，臣无辅弼，何以相救哉？事不师古而能长久者，非所闻也。今青臣等又面谀以重陛下过，非忠臣也。"始皇下其议丞相。丞相谬其说，绌其辞，乃上书曰："……臣请诸有文学《诗》、《书》、百家语者，蠲除去之。"始皇可其议，收去《诗》、《书》、百家之语以愚百姓，使天下无以古非今。明法度，定律令，皆以始皇起。同文书。治离宫别馆，周遍天下。明年，又巡狩，外攘四夷，斯皆有力焉。

（节选自《史记·李斯列传》）

材料二：

苏子瞻谓李斯以荀卿之学乱天下，是不然。秦之乱天下之法，无待于李斯，斯亦未尝以其学事秦。

当秦之中叶，孝公即位，得商鞅任之。商鞅教孝公燔《诗》《书》明法令设告坐之过而禁游宦之民。因秦国地形便利，用其法，富强数世，兼并诸侯，迄至始皇。始皇之时，一用商鞅成法而已。虽李斯助之，言其便利，益成秦乱，然使李斯不言其便，始皇固自为之而不厌。何也？秦之甘于刻薄而便于严法久矣，其后世所习以为善者也。

斯逆探始皇、二世之心，非是不足以中侈君而张吾之宠。是以尽舍其师荀卿之学，而为商鞅之学；扫去三代先王仁政，而一切取自恣肆以为治，焚《诗》《书》，禁学士，灭三代法而尚督责，斯非行其学也，趋时而已。设所遭值非始皇、二世，斯之术将不出于此，非为仁也，亦以趋时而已。

吾谓人臣善探其君之隐，一以委曲变化从世好者，其为人尤可畏哉！

（节选自姚鼐《李斯论》）

1. 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号填写在答题线上。（3分）

商鞅教孝公A燔B《诗》《书》C明法D令E设告F坐之过G而禁H游宦之民

[答案] CEG

2. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ D ）

A. 博士，秦汉时掌管书籍文典、通晓史事的官职，与现在的"博士"不同。

B. 师，效法，与《师说》中"孔子师郯子"的"师"意思不同。

C. 愚，使……愚昧，与《劝学》"非能水也"中的"水"用法不同。

D. 中，合乎，与《劝学》"其曲中规"中的"中"意思不同。

3. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）（ A ）

A. 李斯修明法制、制定律令、统一文字、平定四方少数民族，为秦朝的发展立下了汗马功劳。

B. 李斯借处理淳于越谏言的机会，促使秦始皇没收《诗经》《尚书》和诸子百家的文章。

C. 姚鼐认为李斯并非用荀子的学说侍奉秦国，他的做法只不过是追随时势，这与苏轼观点不同。

D. 李斯舍弃荀子的学说，是为了迎合君主而获得恩宠，"中侈君而张吾之宠"的做法为姚鼐所批评。

4. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）今青臣等又面谀以重陛下过，非忠臣也。

译文：现在周青臣等人又当面阿谀奉承以加重您的错误，不是忠臣啊。

（2）设所遭值非始皇、二世，斯之术将不出于此，非为仁也，亦以趋时而已。

译文：假设李斯所遇到的不是秦始皇和秦二世，他的治国之法将不会取自商鞅之法，这不是因为他要做仁爱之事，不过是因为他要迎合时势罢了。

5. 结合材料二，你认为姚鼐写作《李斯论》的目的是什么？（3分）

[答案] 批评人臣迎合君主喜好、趋附时势以邀宠的恶劣风气，并警示后人此种行径将导致国家祸乱。

与妻书

课前预习 夯基础

【走近作者】

人物简介	 林觉民(1887—1911),字意洞,号抖飞,又号天外生,福建闽县(今福州)人。中国民主革命的先驱,革命烈士。1907年赴日本留学,并加入中国同盟会。1911年春回国,4月24日写下绝笔《与妻书》,后与族亲林尹民、林文随黄兴、方声洞等革命党人参加广州起义,随黄兴攻打两广总督衙门,转战途中受伤力尽被俘,从容就义,是“黄花岗七十二烈士”之一。1913年,妻子陈意映因悲伤过度辞世
代表作品	《与父书》《与妻书》

【追溯背景】

1905年,孙中山在日本东京组成“中国同盟会”,并提出了“驱除鞑虏,恢复中华,创立民国,平均地权”的十六字政治纲领。在我国南方,先后爆发了十几次武装起义。1911年4月27日的广州起义是一场战斗最激烈、对社会震动最大的起义。后因起义死难的烈士都被埋在广州城外的黄花岗,故又名之曰“黄花岗起义”。

广州起义的前三天,林觉民与战友在香港滨江楼同宿。待战友们入睡后,他想到自己的弱妻稚子,以及即将到来的生死未卜的起义,便在一块白方巾上给妻子陈意映写下这封最后的家书。在写《与妻书》的同时,林觉民还给他父亲林孝颖先生写了一封40字左右的信。起义失败后,有人秘密将这两封信在半夜塞进林觉民家门缝里,第二天清晨家人才发现这两封信。

【文化常识】

❶牺牲

古指为祭祀而宰杀的牲畜。本文指为正义事业舍弃自己的生命。

❷寸管

毛笔的代称。除此以外,毛笔还有毛颖、毛锥子、管城子、中书君、毫锥等雅称。

❸四鼓

四更天,即现在的凌晨1～3点。我国古代把夜晚(相当于现在晚上7时至次日早上5时)分成五个时段,用鼓打更报时,叫作五更、五鼓,或称五夜。

【翻译】

意映 卿卿 如 晤,
意映我妻见字如面,
[**意映**:林觉民妻子的名字。**卿卿**:旧时夫对妻的爱称。]

吾 今以此 书与汝永别矣!
我今天用这封信同你永别了!
[**以**:介词,用。**书**:信。**汝**:第二人称代词,你。]

吾作此 书 时, 尚是世中一 人; 汝看此 书 时,
我写这封信的时候,还是世上的一个人;你看这封信的时候,

吾已 成为阴间 一鬼。
我已经成为阴间的一个鬼了。[**尚**:副词,还。] 吾作 此 书,
我写这封信时,

泪珠和笔墨 齐 下, 不能竟书 而欲 搁笔,
泪珠和笔墨一起落下,(悲痛得)没写完就打算停笔,

又恐 汝不察 吾衷, 谓吾忍 舍 汝而死,谓 吾
又担心你不理解我的心思,认为我忍心抛掉你去死,认为我

不知汝之[1]不欲吾死也,故遂 忍 悲 为汝言 之[2]。
不知道你不希望我死,所以就强忍着悲痛跟你谈及这些。

[**竟书**:写完。**衷**:心思。**谓**:认为。**(第二个)而**:表承接关系的连词。**之**[1]:用在主谓之间,取消句子的独立性。**为**:介词,跟,给。**之**[2]:代词,指要说的话。]

吾 至爱汝, 即 此 爱汝一念, 使吾勇于就死也。
我是最爱你的,就是这个爱你的想法,使我勇敢地赴死。

[**至爱**:最爱。至,副词,最,极。**即**:副词,就是。**念**:念头,想法。] 吾自 遇 汝以来,
我自从遇到你以来,

常愿 天下 有情人都 成 眷属; 然
常常希望天下的有情人都能结成恩爱夫妻;可是现实情况

遍 地 腥 云,满街 狼犬,
却是遍地都笼罩着血腥气的阴云,满街都是横行的狼狗,

称 心 快 意, 几家 能彀?
又有几家能够过上称心如意、快乐舒畅的日子呢?

司马 春 衫, 吾不能 学 太上
我像白居易一样眼泪打湿了青衫,我不能学那些所谓

之 忘 情 也。
修养最高的人,忘了喜怒哀乐之情。[**自**:介词,自从。**愿天下有情人**

都成眷属：语出《西厢记》。眷属，家属，亲属，这里是夫妻的意思。**然**：转折连词，然而，可是。**遍地腥云，满街狼犬**：比喻清朝血腥凶残的统治。**称(chèn)心**：符合心意。**彀(gòu)**：同“够”。

语云：仁者古语说：仁爱的人

“老吾老，以及人之老；

“敬爱自己家的长辈，从而推及他人的长辈；

幼吾幼，以及人之幼”。

仁者：仁爱的人。**老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼**：语出《孟子·梁惠王上》。第一个“老”，动词，敬爱。第二个“老”，名词，老人。第一个“幼”，动词，爱护。第二个“幼”，名词，小孩。

吾充吾爱汝之心，我把爱你的心意加以扩充，

助天下人爱其所爱，所以敢先汝去帮助天下人爱他们所爱的人，这是我敢于在你之前先

而死，不顾汝也。死、不顾你的原因。

充：扩充。**其**：代词，他们，指天下人。**所以**：……的原因。**而**：连词，表修饰。

汝体吾此心，于啼泣之余，亦以天下人你一定会体谅我的苦心，在哭泣之余，也为天下人的幸福

为念，当亦乐牺牲吾身与汝身之福利，为天下人谋着想，也一定会乐于牺牲我和你的幸福，为天下人谋求

永福也。汝其勿悲！永久的幸福。希望你不要太悲伤！

体：体谅，理解。**当**：一定。**乐(lè)**：乐于，乐意。**牺牲**：指为正义事业献出生命、财产等。**福利**：幸福，利益。**其**：副词，表祈使语气。

汝忆否？四五年前某夕，吾尝语曰：你还记得吗？四五年前的一个晚上，我曾经对你说：

“与使吾先死也，无宁汝先吾而[1]死。”汝初闻言而怒，“与其让我先死，不如你比我先死。”你起初听了这话就生气了，

后经吾婉解，虽不谓吾言为是，而[2]后来经过我婉转解释，你虽然还不认为我的话是对的，却

亦无词相答。也没有别的话回答我。

否：副词，用于疑问句句末，构成是非问句。**语(yù)**：告诉。**与使……无宁……**：与其……不如……。连词，表示对两种事物进行比较。**而**[1]：连词，表修饰。**初**：副词，起初。**婉解**：婉转解释。**虽**：转折连词，虽然。**谓**：认为。**而**[2]：表转折关系的连词，却。**相答**：回复我。相，代指“我”。

吾之意我的意思

盖谓以汝之弱，必不能禁失吾之悲，大致是说凭你的脆弱，一定承受不了失去我的悲痛，

吾先死，留苦与汝，吾心不忍，故宁请汝如果我先死而留下痛苦给你，我于心不忍，所以宁愿请你

先死，吾担悲也。嗟夫！谁知吾卒先汝而死乎？先死，由我来承担悲痛。唉！谁知道我最终比你先死呢？

盖：副词，大概，大致。**以**：介词，凭。**禁(jīn)**：经受，承受。**与**：动词，给。**宁**：宁愿。**担**：承担。**嗟夫**：感叹词，唉。**卒**：最终。**而**：表修饰关系的连词。

吾真真不能忘汝也！回忆后街之屋，入门我实在不能忘掉你啊！回忆我们后街的房子，进入大门

穿廊，过前后厅，又三四折，有小厅，厅旁穿过走廊，经过前后厅，再转三四个弯，有一个小厅，小厅旁

一室，为吾与汝双栖之所。有一间屋子，是我和你双宿双栖的地方。

栖：栖息。**所**：名词，地方。

初婚三四个月，适冬之望日前后，窗外我们新婚三四个月，刚好是冬月十五前后，窗外

疏梅筛月影，依稀掩映；吾与稀疏的梅树漏过明月的影子，好像在互相遮掩映衬；我和你

并肩携手，低低切切，何事不语？何肩并肩，手拉手，低声交谈，窃窃私语，什么事不说？什么

情不诉？及今思之，空余泪痕。感情不倾诉？到现在回想这些情景，只能留下泪痕。

适：副词，恰好。**望日**：阴历每月十五。**疏梅筛月影**：语出王实甫《西厢记》：“明皎皎花筛月影。”**依稀**：仿佛。

又回忆六七年前，吾之逃家复我又回忆起六七年前的往事，我离家从事革命活动又回

归也，汝泣告我：“望今后有远行，家的时候，你流着泪请求我：“希望你以后有外出远行的事时，

必以告妾，妾愿随君行。”一定要告诉我，我愿意跟你一起走。”

之：助词，用在主谓之间，取消句子的独立性。**逃家**：这里指离家从事革命活动。

吾亦既许汝矣。我当时也已经答应你了。

前十余日回家，即欲乘便以[1]此行之事语汝，十几天前我回家的时候，就想趁机把此行的事告诉你，

及与汝相对，又不能启口，且以[2]汝可是等到同你面对面的时候，我又不能开口，况且因你

之有身也，更恐不胜悲，故惟日日呼酒已有身孕，我更怕你不能承受悲痛，所以我只能每天用酒来

买醉。嗟夫！当时余心之悲，盖不能以[3]寸管麻醉自己。唉！当时我内心的悲痛，实在是不能用笔墨

形容之。来形容。

既：副词，已经。**即**：副词，就。**乘便**：趁着方便的时机。**以**[1]：介词，把。**语(yù)**：告诉。**及**：等到。**相对**：面对面。**启**：开。**且**：况且。**以**[2]：因为。**胜**：承受。**盖**：发语词。**以**[3]：介词，用。**寸管**：指笔。

吾诚愿与汝相守以[1]死，第以[2]我确实愿意与你平静相守着死去，只是从今天

今日事势观之，天灾可以死，盗贼可以中国的形势来看，天灾可能把我们害死，盗贼可能把我们

死，瓜分之日可以死，奸官污吏逼死，国家被瓜分的时候，我们可能被杀死，奸官污吏

虐民可以死，吾辈处今日之中国，残害人民的时候，我们也可以死，我们生活在今天的中国，

国中无地无时不可以死。到那国内没有一个地方、没有一个时期不可以使我们死，到那

时使吾眼睁睁看汝死，或使汝眼睁睁看个时候，让我眼睁睁地看着你死，或者让你眼睁睁地看着

吾死，吾能之乎？抑汝能之乎？我死，我能做到这样吗？还是你能做到这样呢？

诚：副词，确实。**以**[1]：相当于连词“而”，表修饰关系。**第**：只是。**以**[2]：介词，从。

死：和以下四个“死”都是使动用法，使……死。**处**：居住。**抑**：连词，表选择，还是。

即　可　不死，而　离散　不　相见，
即使可以不死，但是夫妻离散，不能相见，

徒　使　两地　眼成穿　而骨　化
白白地使分处两地的你我望眼成穿，身躯化为空想对方

石，试问　古来　几曾　见破镜　能重
的石头，试问自古以来见过几次失散的夫妻能够重新

圆？则　较死　为苦　也，将　奈
团圆的呢？那么，离散之苦比死更为痛苦，我将怎样对待

之　何？
这种痛苦呢？

即：即使。**徒**：副词，白白地。**眼成穿**：望眼成穿，即“把眼睛都望穿了”。**骨化石**：表达坚贞爱情。**破镜能重圆**：比喻夫妻分离后重新团聚。**则**：连词，那么。**较**：比较。**奈之何**：拿它怎么办。

今日吾与汝　幸　双健。天下人之
现在我和你还幸运地活着。但是天下

不当死而死　与不愿　离　而离　者，不　可
不该死却死去的和不愿分离却分离的人，多得不能

数　计，　钟情　如我辈者，　能　忍
用数字来计算，像我们这样感情丰富的人，能忍受这种

之　乎？
惨状吗？

之，代词，代指离散之苦。

天下人之不当死而死与不愿离而离者：定语后置句。“……者”为定语后置的标志。而，却。**钟情**：富于感情，感情丰富。**忍之**：忍受这种惨状。

此吾所以敢率性就死
这就是我敢于任性去死

不顾　汝　也。吾今　死无　余憾，国　事
而不顾及你的原因。我现在去死没有什么遗憾，国家大事

成　不　成　自有　同志者　在。
成功与不成功，自有与我志同道合的人存在。

所以：……的原因。**率性**：任性。**国事**：救国的大业。**同志**：志同道合。

依新已　五岁，
依新已经五岁，

转眼　成　人，汝　其[1]善　抚之，使之肖　我。
转眼就要长大成人，希望你好好地抚养他，使他像我一样。

汝腹中　之物，吾疑　其[2]女也，女　必　像汝，
你腹中所怀的孩子，我猜测是个女孩，是女孩就一定像你，

吾心　甚　慰。或　又是　男，　则　亦　教
我心里感到非常欣慰。或许又是个男孩，那(你)也要教育

其　以父　志　为志，　则吾死后　尚
他把他父亲的志向作为自己的志向，那么，我死后就还

有二　意洞在也。甚幸，甚幸！
有两个意洞在世。这很幸运，很幸运！

其[1]：副词，表示祈求、希望语气。**抚**：抚养。**肖**：像。**疑**：估计，猜测。**其[2]**：代词，代指腹中孩子。**或**：或许。**则**：那么。**以**：介词，把。**为**：当作。**尚**：还。

吾　家后　日　当　甚贫，贫　无　所　苦，
我们家今后的日子必然会很贫困，贫困没有什么可怕的，

清　静　过日　而已。
清清静静地过日子就可以了。

后日：今后的日子。**当**：一定。**而已**：助词，罢了。

吾今　与汝无言　矣。　吾居九泉之
我现在没有什么话对你说了。将来我在九泉之

下　遥闻　汝哭声，　当　哭　相和也。
下远远听到你的哭声时，一定也用哭声应和你。

九泉：地下深处，常指埋葬死人的地方。

吾平日不　信有鬼，今　则又望
我平时不相信有鬼，现在却又希望

其真有。今　人　又言　心电　感应有道，
真能有。现在人们又说什么心电交相感应是有规律的，

吾亦　望　其言是实，　则　吾之死，
我也希望他们的话是真实可靠的，那么(尽管)我死了，

吾　灵　尚　依依　旁　汝　也，汝　不必　以
我的灵魂还能依依不舍地依偎在你旁边，你也就不必因为

无　侣　悲。
失去伴侣而悲伤了。

和(hè)：动词，应和。**道**：规律。**依依**：依依不舍。**旁**：靠近。**以**：因为。

吾平生未尝以吾所　志　语汝，是　吾不是　处；
我平时没有把我所追求的理想告诉你，这是我不对的地方；

然　语之，又恐汝日日为吾担忧。吾　牺　牲
但是告诉你，又怕你天天为我担忧。我个人牺牲，

百死　而[1]不辞，而[2]使汝担忧，的的　非　吾所忍。
即使死百次也不怕，但让你担忧，又的确不是我所忍心的。

平生：平素，平时。**以**：介词，把。**所志**：所怀的志向。**(第二个)是**：形容词，对的，正确。**然**：转折连词，然而。**日日**：名词用作状语，一天天地。**而[1]**：承接连词。**而[2]**：转折连词。**的的**：实在，的确。

吾爱汝　至，
我爱你到了极点，

所以为汝谋者惟恐　未　尽。汝　幸而偶我，　又何
所以为你打算唯恐不够周到。你有幸婚配于我，又多么

不幸而生今日之中国！吾　幸　而　得　汝，又何
不幸生在今天的中国！我有幸得到你做妻子，又多么

不幸而生今日之中国！　卒不忍　独
不幸生在今天的中国！我终究不忍心只顾维护自己(而

善　其　身。
不管国家大事啊)。

爱汝至：爱你到了极点。**为**：介词，替。**谋**：打算。**惟恐**：唯恐。**尽**：周到。**偶**：婚配，嫁给。**卒**：副词，最终，终究。**善**：使动用法，使美好。

嗟夫！巾短　情长，
唉！方巾短而情意长，

所　未　尽者，　尚有　万千，汝可以模拟　得之。
那些没有写尽的话，还有万万千千，你可以想象得出来。

巾：这封信写在一条白布方巾上，故云。**模拟**：想象，揣摩。

吾今　不能见汝　矣！
我现在是不能见到你了！

汝不能舍吾，　其　时时于梦中得　我乎？
你不能忘掉我，或许会时时在梦中寻找我吧！

一　恸。辛未　三月　念六　夜四鼓，意洞手书。
多么悲痛啊！辛未年三月二十六日夜四更，意洞亲笔。

其：副词，表揣测语气，大概，或许。**于**：介词，在。**一恸**：大恸，非常悲痛。**念**：俗同“廿”，二十。**四鼓**：四更天。**手**：名词用作状语，亲手。**书**：动词，写。

家中　诸母皆　通　文，　有　不　解
家里伯母、叔母都通晓文字，你对这封信如果有不理解

处，望　请其指教，　当　尽　吾　意
的地方，希望你请她们指教，你应该完全理解我的心意

为幸。
才好。

【基础梳理】

1. 指出下列句子中的通假字并解释

(1)几家能彀(　彀,同“够”,能够　)

(2)辛未三月念六夜(　念,俗同“廿”,二十　)

2. 解释下列多义词

(1)爱
①吾至爱汝,即此爱汝一念(　爱慕,敬重　)
②助天下人爱其所爱(　喜欢　)
③爱其子,择师而教之(　疼爱　)

(2)竟
①不能竟书而欲搁笔(　完成　)
②汉使徒空到,神农竟不知(　竟然,居然　)
③有志者事竟成(　最终　)

(3)顾
①所以敢率性就死不顾汝也(　眷念,顾及　)
②元方入门不顾(　回头看　)
③三顾臣于草庐之中(　拜访,访问　)
④大行不顾细谨(　顾虑,考虑　)

(4)盖
①吾之意盖谓以汝之弱(　大概,大致　)
②盖不能以寸管形容之(　发语词　)
③力拔山兮气盖世(　超过,胜过　)

(5)望
①适冬之望日前后(　农历每月十五　)
②有不解处,望请其指教(　希望　)
③吾尝跂而望矣(　向远处看　)
④先达德隆望尊(　名望,声望　)

(6)之
①谓吾不知汝之不欲吾死也(　用于主谓之间,取消句子独立性　)
②故遂忍悲为汝言之(　代词,代事情、心情等　)
③老吾老,以及人之老(　助词,的　)
④汝其善抚之,使之肖我(　代词,他　)

(7)其
①助天下人爱其所爱(　人称代词,他们　)
②汝其勿悲(　副词,表祈使语气　)
③吾亦望其言是实(　人称代词,他们的　)
④卒不忍独善其身(　人称代词,自己的　)

3. 指出下列句子中加点词语的活用类型并解释

(1)老吾老,以及人之老;幼吾幼,以及人之幼(　形容词用作动词,敬爱,爱护　)

(2)当亦乐牺牲吾身与汝身之福利(　意动用法,以……为乐　)

(3)汝幸而偶我(　名词用作动词,婚配,嫁给　)

(4)卒不忍独善其身(　使动用法,使美好　)

(5)意洞手书(　名词用作状语,亲手　)

4. 指出下列句子中加点词语的古义

(1)当亦乐牺牲吾身与汝身之福利

古义:幸福。

今义:生活上的利益,特指对职工生活(食、宿、医疗等)的照顾;使生活上得到利益。

(2)第以今日事势观之

古义:只是。

今义:前缀,用在整数的数词的前面,表示次序。

(3)吾家后日当甚贫

古义:以后的日子。

今义:后天,明天的明天。

(4)汝可以模拟得之

古义:想象,揣摩。

今义:模仿。

5. 指出下列句子的句式特点,将语序调整为现代汉语句式并翻译

(1)吾作此书时,尚是世中一人。(　判断句　)

译文:我写这封信的时候,还是世上的一个人。

(2)称心快意,几家能彀?(　主谓倒装句　)

现代汉语句式:几家能彀,称心快意

译文:又有几家能够过上称心如意、快乐舒畅的日子呢?

(3)厅旁一室,为吾与汝双栖之所。(　判断句　)

译文:小厅旁有一间屋子,是我和你双宿双栖的地方。

(4)吾与并肩携手。(　省略句　)

现代汉语句式:吾与(汝)并肩携手

译文:我和你肩并肩,手拉手。

(5)将奈之何?(　“奈……何?”,固定句式　)

译文:我将怎样对待这种痛苦呢?

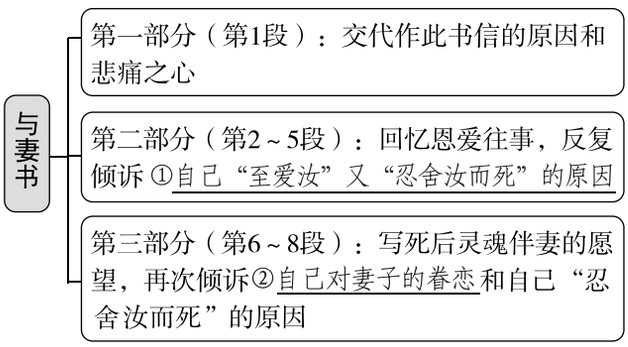
(6)钟情如我辈者,能忍之乎?(　定语后置句　)

现代汉语句式:　如我辈钟情者

译文:　像我们这样感情丰富的人,能忍受这种惨状吗?

课堂学习 理内容

1. 请在理解文意的基础上填出下面结构导图中的空缺部分。



2. 为什么说本文是一曲爱情的颂歌,更是一首正气歌?

[答案] ①林觉民在牺牲前给妻子的绝笔书中既表现了儿女之情的缠绵细腻,也表现了革命豪情的激昂慷慨。没有对亲人的爱,也就无法将这种爱扩充为对天下人的爱;没有对妻子笃深的感情,也就无以衬托他舍己捐躯的高尚情操。

②本文之所以感人至深,引起共鸣,在于作者给人世间的生离死别赋予了悲壮的爱国主义色彩,在于他把爱亲人和爱人民的情感水乳交融地结合起来。前半部分写"吾至爱汝"的感情,后半部分写"即此爱汝一念,使吾勇于就死也"的慷慨激情。

课时习题

针对训练　夯实基础

一、基础巩固

1. 解释文中加点词语,注意通假、古今异义、词类活用等语言现象。(每空1分)

意映卿(qīng)卿如晤(wù)(　如同见面,旧时书信用语　),吾今以此书与汝永别矣!吾作此书时,尚是世中一人;汝看此书时,吾已成为阴间一鬼。吾作此书,泪珠和笔墨齐下,不能竟(　完成　)书而欲搁笔,又恐汝不察(　体察　)吾衷(　内心　),谓吾忍舍汝而死,谓吾不知汝之不欲吾死也,故遂忍悲为汝言之。

吾至(　极,最　)爱汝,即此爱汝一念,使吾勇于就(　走向　)死也。吾自遇汝以来,常愿天下有情人都成眷属;然遍地腥云(　血腥阴云　),满街狼犬,称心快意,几家能彀(gòu)(　同"够"　)?司马青衫,吾不能学太上之忘情也。语云:仁者"老(　形容词用作动词,敬爱　)吾老,以及人之老;幼(　形容词用作动词,爱护　)吾幼,以及人之幼"。吾充(　扩充　)吾爱汝之心,助天下人爱其所爱,所以敢先汝而死,不顾汝也。汝体吾此心,于啼泣之余,亦以天下人为念,当亦乐牺牲吾身与汝身之福利,为天下人谋永福也。汝其(　表示祈使　)勿悲!

汝忆否?四五年前某夕,吾尝语曰:"与使(　与其　)吾先死也,无宁(　不如　)汝先吾而死。"汝初闻言而怒,后经吾婉解,虽不谓吾言为是,而亦无词相答。吾之意盖谓以汝之弱,必不能禁(　承受得住,经得起　)失吾之悲,吾先死,留苦与汝,吾心不忍,故宁请汝先死,吾担悲也。嗟夫!谁知吾卒(　最终　)先汝而死乎?

吾真真不能忘汝也!回忆后街之屋,入门穿廊,过前后厅,又三四折,有小厅,厅旁一室,为吾与汝双栖之所。初婚三四个月,适(　恰逢　)冬之望日前后,窗外疏梅筛月影,依稀掩映;吾与并肩携手,低低切切,何事不语?何情不诉?及今思之,空余泪痕。又回忆六七年前,吾之逃家复归也,汝泣告我:"望今后有远行,必以告妾,妾愿随君行。"吾亦既(　已经　)许汝矣。前十余日回家,即欲乘便以此行之事语汝,及与汝相对,又不能启口,且以(　因为　)汝之有身也,更恐不胜(　禁得起　)悲,故惟日日呼酒买醉。嗟夫!当

时余心之悲，盖不能以寸管（　指笔　）形容之。

吾诚愿与汝相守以死，第（　只是　）以今日事势观之，天灾可以死，盗贼可以死，瓜（　名词用作状语，像切瓜一样　）分之日可以死，奸官污吏虐民可以死，吾辈处今日之中国，国中无地无时不可以死。到那时使吾眼睁睁看汝死，或使汝眼睁睁看吾死，吾能之乎？抑（　还是　）汝能之乎？即可不死，而离散不相见，徒（　白白地　）使两地眼成穿而骨化石，试问古来几曾见破镜能重圆？则较死为苦也，将奈之何？今日吾与汝幸双健。天下人之不当死而死与不愿离而离者，不可数计，钟情如我辈者，能忍之乎？此吾所以敢率性就死不顾汝也。吾今死无余憾，国事成不成自有同志者在。依新已五岁，转眼成人，汝其（　副词，表示祈求、希望语气　）善抚之，使之肖（　像　）我。汝腹中之物，吾疑其女也，女必像汝，吾心甚慰。或又是男，则亦教其以父志为志，则吾死后尚有二意洞在也。甚幸，甚幸！吾家后日（　古今异义词，今后的日子　）当甚贫，贫无所苦，清静过日而已。

吾今与汝无言矣。吾居九泉之下遥闻汝哭声，当哭相（　互相　）和也。吾平日不信有鬼，今则又望其真有。今人又言心电感应有道，吾亦望其言是实，则吾之死，吾灵尚依依旁(bàng)（　靠近　）汝也，汝不必以无侣悲。

吾平生未尝以吾所志语汝，是吾不是处；然语之，又恐汝日日为吾担忧。吾牺牲百死而不辞（　推辞　），而使汝担忧，的的（　实在，的确　）非吾所忍。吾爱汝至，所以为汝谋者惟恐未尽。汝幸而偶（　名词用作动词，婚配、嫁给　）我，又何不幸而生今日之中国！吾幸而得汝，又何不幸而生今日之中国！卒不忍独善（　形容词的使动用法，使美好，使完善　）其身。嗟夫！巾短情长，所未尽（　形容词用作动词，写尽　）者，尚有万千，汝可以模拟（　古今异义词，想象、揣摩　）得之。吾今不能见汝矣！汝不能舍吾，其（　副词，表示揣测语气，或许　）时时于梦中得我乎？一恸（　大恸　）。辛未三月念（　俗同“廿”，二十　）六夜四鼓（　四更天　），意洞手书。

家中诸母皆通文，有不解处，望请其指教，当尽（　形容词用作动词，领会尽、领会透　）吾意为幸。

2. 翻译文中画波浪线的句子。（每句 4 分）

(1)将奈之何？

[答案] 对此又有什么办法呢？

(2)钟情如我辈者，能忍之乎？此吾所以敢率性就死不顾汝也。

[答案] 像我们这样感情浓挚的人，能忍受得了吗？这就是我敢任性去死而不顾你的缘故啊。（定语后置句、判断句）

(3)巾短情长。

[答案] 这条手巾很短，可我的情意很长。

二、提升训练

1. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一项是(3 分)　（　A　）

A. 于啼泣之余　　其时时于梦中得我乎

B. 望今后有远行，必以告妾
　吾之意盖谓以汝之弱

C. 汝其善抚之　　吾疑其女也

D. 今则又望其真有　　则吾死后尚有二意洞在也

2. 下列各句中，含通假字的一项是(3 分)（　A　）

A. 称心快意，几家能彀

B. 吾灵尚依依旁汝也

C. 卒不忍独善其身

D. 徒使两地眼成穿而骨化石

3. 下列各项中，对加点词的词类活用情况划分正确的一项是(3 分)　（　B　）

①汝幸而偶我　②老吾老，以及人之老；幼吾幼，以

及人之幼　③汝泣告我　④瓜分之日可以死　⑤卒不忍独善其身　⑥当亦乐牺牲吾身与汝身之福利　⑦意洞手书　⑧天下人之不当死而死与不愿离而离者，不可数计　⑨巾短情长，所未尽者，尚有万千　⑩吾平生未尝以吾所志语汝　⑪称心快意　⑫泪珠和笔墨齐下

A. ①②⑩/③④⑦⑧⑫/⑤⑨/⑥⑪

B. ①⑩⑫/②⑨/③④⑦⑧/⑥/⑤⑪

C. ①②⑩⑫/③④⑦⑧/⑤⑨/⑥⑪

D. ①②⑩/③④⑦⑧⑫/⑤⑨/⑥/⑪

4. 下列各句中，加点词不完全是古今异义词的一项是(3 分)　（ A ）

A. 望请其指教，当尽吾意为幸　老吾老，以及人之老

B. 当亦乐牺牲吾身与汝身之福利　钟情如我辈者

C. 汝泣告我　此吾所以敢率性就死不顾汝也

D. 吾家后日当甚贫　汝可以模拟得之

5. 下列各句中，加点词的意义和用法与例句相同的一项是(3 分)　（ C ）

例句：且以汝之有身也

A. 亦以天下人为念　　B. 汝可以模拟得之

C. 汝不必以无侣悲　　D. 第以今日事势观之

6. 下列各句中，加点的“余”的意义和用法与例句相同的一项是(3 分)　（ C ）

例句：当时余心之悲，盖不能以寸管形容之

A. 于啼泣之余　　B. 及今思之，空余泪痕

C. 余嘉其能行古道　　D. 吾今死无余憾

7. 下列各组句子中，句式不相同的一项是(3 分)　（ C ）

A. 天下人之不当死而死与不愿离而离者
处江湖之远，则忧其君

B. 吾与并肩携手　　若舍郑以为东道主

C. 厅旁一室，为吾与汝双栖之所
若属皆且为所虏

D. 称心快意，几家能彀　　宜乎百姓之谓我爱也

8. 下列对课文中词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3 分)　（ D ）

A. “使之肖我”的“肖”与成语“缘情肖物”的“肖”含义不同。

B. “不胜”，与《鸿门宴》“沛公不胜杯杓”的“不胜”意思相同。

C. “率性”，与现在所说的“率性而为”的“率性”意思相同。

D. “抑汝能之乎”的“抑”与《齐桓晋文之事》“抑王兴甲兵”的“抑”含义相同。

9. 下列对课文相关文化常识的解说，不正确的一项是(3 分)　（ D ）

A. 林觉民在信中自称“意洞”，“意洞”是他的字。古代男子成人后，除了名外，另取与本名含义相关的别名，供平辈和晚辈称呼。

B. 文章写作背景的“黄花岗起义”又称“广州起义”，发生于清末，是孙中山领导的重要反清武装起义，林觉民在此役中壮烈牺牲。

C. 《与妻书》中“司马春衫，吾不能学太上之忘情也”的“司马”，指白居易，曾任江州司马。是用其官名做人的称谓。

D. 《与妻书》“辛未三月念六夜四鼓”中的“辛未”应为辛亥。“辛亥”指公元 1911 年，是地支纪时法。

10. 下列对《与妻书》一文内容的分析和理解，不正确的一项是(3 分)　（ C ）

A. 文章一开篇，“卿卿”一呼，落笔动情；“吾至爱汝”“吾爱汝至”“吾作此书，泪珠和笔墨齐下”，这些饱含感情的倾诉拨动了读者的心弦，十分动人。

B. 作者在第三、四段回忆了与妻子共同生活中的几件小事，这些事虽然都是只言片语，却都能表现作者对妻子深深的爱。

C. 第六段中，作者说希望真的有鬼，好与妻子以灵相依，黄泉尘世，互慰相思与寂寥，说明当时的革命者还有一定的迷信思想。

D. 信中作者将儿女之情与革命豪情有机结合在一起，闪烁着革命志士宁愿牺牲自己而“为天下人谋永福”的高尚情操，催人泪下，令人感奋。

11. 下列对课文的理解，不正确的一项是(3 分)　（ B ）

A. 《与妻书》之所以感人至深，足以流芳百世、名垂千古，就在于它是一篇情理交融的动人篇章。它情真意切，字字泣血，到处都是浓得化不开的真情，缠绵悱恻而又充满激情。

B. 这篇文章笔端饱含感情，融抒情、记叙、议论于

一体。第一、五段是议论，第三段是充满感情的记叙，第二、四、六段是充满感情的说理。

C. 文章在抒发作者为之奋斗而虽死无悔的崇高理想时不流于泛泛的说理，而是渗透着感人肺腑、动人心弦的“人情味”。很明显，作者并非刻意为文，而是其情之所及，笔之所至。

D. 《与妻书》形式上是一封遗书，实际上是一篇感情真挚、说理深刻、感人至深的抒情散文。它反映了一个民主主义革命战士高尚的内心世界，表达了革命者的生死观和幸福观。

12. 下列选项中表现林觉民对妻子的眷恋的一项是(3分)　（　C　）

①与使吾先死也，无宁汝先吾而死　②谁知吾卒先汝而死乎　③望今后有远行，必以告妾，妾愿随君行　④即欲乘便以此行之事语汝　⑤及与汝相对，又不能启口　⑥故惟日日呼酒买醉

A. ①③⑤　B. ①④⑥　C. ①②⑤　D. ③④⑥

13. 《谏逐客书》与《与妻书》同为书信，请阅读文本，比较二者在表情达意上的差异。(4分)

[答案] 这两篇文章一为奏疏，一为家信。《谏逐客书》阐述政见，雄辩滔滔，侧重以理服人；《与妻书》申明理想，抒写真情，偏向以情动人。《谏逐客书》是写给君王的奏疏，立场鲜明，讲究策略，语气斟酌；《与妻书》是写给至亲的绝笔书信，心怀袒露，情感饱满。

三、拓展阅读

[2025·江西南昌高一期中] 阅读下面的文言文，完成1～5题。

材料一：

治平二年五月丁亥，赵郡苏轼之妻王氏卒于京师。六月甲午，殡于京城之西。其明年六月壬午，葬于眉之东北彭山县安镇乡可龙里，先君、先夫人墓之西北八步。轼铭其墓曰：

君讳弗，眉之青神人，乡贡进士方之女。生十有六年而归于轼，有子迈。君之未嫁，事父母。既嫁，事吾先君先夫人，皆以谨肃闻。其始，未尝自言其知书也。见轼读书，则终日不去，亦不知其能通也。其后，轼有所忘，君辄能记之。问其他书，则皆略知之，由是始知其敏而静也。

从轼官于凤翔。轼有所为于外，君未尝不问知其详。曰：“子去亲远，不可以不慎。”日以先君之所以戒轼者相语也。轼与客言于外，君立屏间听之，退必反覆其言，曰：“某人也，言辄持两端，惟子意之所向，子何用与是人言。”有来求与轼亲厚甚者，君曰：“恐不能久，其与人锐，其去人必速。”始死，先君命轼曰：“妇从汝于艰难，不可忘也。他日，汝必葬诸其姑之侧。”未期年而先君没，轼谨以遗令葬之，铭曰：

“君得从先夫人于九泉，余不能。呜呼哀哉！余永无所依怙。君虽没，其有与为妇，何伤乎。呜呼哀哉！”

（节选自苏轼《亡妻王氏墓志铭》）

材料二：

予兄子瞻，谪居海南。四年春正月，今天子即位，推恩海内，泽及鸟兽。夏六月，公被命渡海北归。明年，舟至淮、浙。秋七月，被病，卒于毗陵。吴越之民相与哭于市，其君子相吊于家，讣闻四方，无贤愚，皆咨嗟出涕。太学之士数百人，相率饭僧慧林佛舍。呜呼！斯文坠矣，后生安所复仰？公始病，以书属辙曰：“即死，葬我嵩山下，子为我铭。”辙执书哭曰：“小子忍铭吾兄！”

公生十年，而先君宦学四方。太夫人亲授以书，闻古今成败，辄能语其要。公亦奋厉，有当世志，太夫人喜曰：“吾有子矣！”比冠，学通经史，属文日数千言。嘉祐二年，欧阳文忠公考试礼部进士，疾时文之诡异，思有以救之。梅圣俞时与其事，得公《论刑赏》，以示文忠。文忠惊喜，以为异人，欲以冠于多士。

其于人，见善称之如恐不及见不善斥之如恐不尽见义勇于敢为而不顾其害。用此数困于世，然终不以为恨。孔子谓伯夷、叔齐古之贤人，曰：“求仁而得仁，又何怨？”公实有焉。

（节选自苏辙《东坡先生墓志铭》）

1. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号写在答题线上。(3分)

见善A称之如恐B不及C见不善D斥之如恐E不尽F见义G勇于敢为H而不顾其害

[答案] CFH

2. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)　　(　B　)

A. 明年，第二年，与《琵琶行并序》“明年秋”的“明年”意思相同。

B. 相，动作偏指一方“我”，与《短歌行》“枉用相存”的“相”用法和意思不相同。

C. 姑，旧时可指丈夫的母亲，后来又指父亲或者丈夫的姐妹。文中指前者。

D. 始，起初、开始，与《琵琶行并序》“千呼万唤始出来”中的“始”意思不相同。

3. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)　　(　D　)

A. 材料一中作者选取妻子王弗在世时的几则生活小事，突出了她贤敏睿智的特点。

B. 材料一中作者于记事中寄托情思，感情深挚，“呜呼哀哉”表达了失去爱妻的悲痛之情。

C. 材料二叙写苏轼被赦北归，饱受奔波之苦，因病去世。表达了作者对兄长去世的痛惜之情。

D. 材料二中欧阳修看了苏轼的《论刑赏》之后，又惊又喜，当即在众多士子中取他为第一。

4. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)未期年而先君没，轼谨以遗令葬之。

译文：不到一年，我的父亲也去世了，我郑重地按照父亲的遗嘱安葬了她。

(2)用此数困于世，然终不以为恨。

译文：因此一生常常困顿，但始终不以此为遗憾。

5. 苏轼用“敏而静”来形容王弗，材料一第三段还有哪些信息能体现王弗的这种特点？请简要概括。(3分)

[答案] ①告诫苏轼办事不可以不处处小心。②提醒苏轼远离阿谀奉承之人。③帮助苏轼辨别出急功近利、可能会背弃朋友的人。

单元素养测评小卷（五）

（考查范围：第六单元）

时间：60分钟
分值：43分

一、语言文字运用

[2026·江苏连云港高一期末] 阅读下面的文字，完成1～5题。

小朋友把食物临近过期说成“过6”，把长出白头发形容成“头发过期”，这些令人忍俊不禁的表达，让什克洛夫斯基的“陌生化理论”在此得到生动诠释：当成人对过期等词汇、白发等现象习以为常时，孩子用全新的语义联结，把平庸的日常重新编码，令人(　　)，并且充满活力。

这些表达之所以感染力十足，有其科学依据。儿童心理学家皮亚杰认为，①2～7岁左右儿童的思维具有“泛灵论”特点，②即儿童会认为外界的一切事物都是有生命的。③而感性角度来说，④是因为孩子们不纠结于“正确”的修辞，⑤只忠于“真实”的感受，⑥传递那些标准答案之外的世界的美好。成人世界总在委婉与妥协中模糊真相，而孩子们直率的表达，启人深思：在复杂的人际关系里，守住不被规则绑架的“较真”，是多么难能可贵。

这些未经修剪的思维枝丫，_____。深圳一街道因小朋友们的一句话，将荒废绿地改造成260平方米的“星球花园”，孩子们全程参与设计与运维。奇思妙想、敢想敢说，这正是推动社会进步的重要动力。童言童语里，藏着刺破成人思维惯性的锋芒，治愈生活褶皱的温柔，甚至启发创新的灵光。

夸夸小朋友语言系统的可爱，也不妨借此寻找回归本真的路径——在工作中多一点“万物有灵”的想象力……

1. 填入文中第一段括号内的词语，恰当的一项是(3分)　　(　D　)

A. 焕然一新　　B. 面目一新

C. 气象一新　　D. 耳目一新

2. 文中第二段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。(4分)

[答案] 语句①修改为：2～7岁儿童的思维具有“泛灵论”特点。语句③修改为：而从感性角度来说。

3. 下列填入文中横线处的句子，衔接最恰当的一项是(3分)　　(B)

A. 不仅萌发着生活的诗意，更蕴含着创新创意的力量。

B. 不仅萌发着诗意的嫩芽，更蕴含着创新创意的力量。

C. 不仅蕴含着创新创意的力量，更萌发着生活的诗意。

D. 不仅蕴含着创新创意的力量，更萌发着诗意的嫩芽。

4. 文中画波浪线的句子在表达上很有特色，请结合内容简要分析。(6分)

[答案] ①运用比喻：将生活的不顺遂比作“褶皱”，化抽象为具体；用“锋芒”形容童言对成人思维惯性的冲击，将创新想法比作“灵光”，生动形象。

②运用排比：层层递进地展现童言童语的三重价值，增强语言的节奏感与气势。

③用词精准：“刺破”“治愈”“启发”三个动词精准对应不同层面的作用，搭配“锋芒”“温柔”“灵光”构成三组偏正短语，形成刚柔相济的表达效果。

5. 请在本文最后一段破折号之后，仿照“在工作中多一点‘万物有灵’的想象力”的句式，再写两个句子，作为本文的结尾。(2分)

[答案] 在生活中多一点“直面真相”的勇气，在创新中多一点“打破常规”的底气。

二、小说阅读

[2026·湖南长沙湖南师范大学附属中学高一月考] 阅读下面的文字，完成1～4题。

采　薇

鲁　迅

这时候，太阳已经西沉，倦鸟归林，啾啾唧唧的叫着，没有上山时候那么清静了，但他们倒觉得也还新鲜，有趣。在铺好羊皮袍，准备就睡之前，叔齐取出两个大饭团，和伯夷吃了一饱。这是沿路讨来的残饭，因为两人曾经议定，“不食周粟”，只好进了首阳山之后开始实行，所以当晚把它吃完，从明天起，就要坚守主义，绝不通融了。

第二天，伯夷说腰痛腿酸，简直站不起；叔齐只得独自去走走，看可有可吃的东西。他走了一些时，竟发现这山的不高不深，没有虎狼盗贼，固然是其所长，然而因此也有了缺点：下面就是首阳村，所以不但常有砍柴的老人或女人，并且有进来玩耍的孩子，可吃的野果子之类，一颗也找不出，大约早被他们摘去了。

但是他立刻平静了，似乎有了主意，接着就走到松树旁边，摘了一衣兜的松针，又往溪边寻了两块石头，砸下松针外面的青皮，洗过，又细细的砸得好像面饼，另寻一片很薄的石片，拿着回到石洞去了。“三弟，有什么捞儿没有？我是肚子饿的咕噜咕噜响了好半天了。”伯夷一望见他，就问。“大哥，什么也没有。试试这玩意儿罢。”他就近拾了两块石头，支起石片来，放上松针面，聚些枯枝，在下面生了火。实在是许多工夫，才听得湿的松针面有些吱吱作响，可也发出一点清香，引得他们俩咽口水。叔齐高兴得微笑起来了，这是姜太公做八十五岁生日的时候，他去拜寿，在寿筵上听来的方法。发香之后，就发泡，眼见它渐渐的干下去，正是一块糕。叔齐用皮袍袖子裹着手，把石片笑嘻嘻的端到伯夷的面前。伯夷一面吹，一面拗，终于拗下一角来，连忙塞进嘴里去。他愈嚼，就愈皱眉，直着脖子咽了几咽，倒哇的一声吐出来了，诉苦似的看着叔齐道：“苦……粗……”

这时候，叔齐真好像落在深潭里，什么希望也没有了。抖抖的也拗了一角，咀嚼起来，可真也毫没有可吃的样子：苦……粗……叔齐一下子失了锐气，坐倒了，垂了头。然而还在想，挣扎的想，仿佛是在爬出一个深潭去。爬着爬着，只向前。终于似乎自己变了孩子，还是孤竹君的世子，坐在保姆的膝上了。这保姆是乡下人，在和他讲故事：黄帝打蚩尤，大禹捉无支祁，还有乡下人荒年吃薇菜。他又记得了自己问过薇菜的样子，而且山上正见过这东西。他忽然觉得有了气力，立刻站起身，跨进草丛，一路寻过去。果然，这东西倒不算少，走不到一里路，就摘了半衣兜。他还是在溪水里洗了一洗，这才拿回来；还是用那烙过松针面的石片，来烤薇菜。叶子变成暗绿，熟了，但这回再不敢先去敬他的大哥了，撮起一株来，放在自己的嘴里，闭着眼

睛，只是嚼。“怎么样?”伯夷焦急的问。“鲜的!”

两人就笑嘻嘻的来尝烤薇菜；伯夷多吃了两撮，因为他是大哥。他们从此天天采薇菜。先前是叔齐一个人去采，伯夷煮；后来伯夷觉得身体健壮了一些，也出去采了。做法也多起来：薇汤，薇羹，薇酱，清燉薇，原汤焖薇芽，生晒嫩薇叶……然而近地的薇菜，却渐渐的采完，虽然留着根，一时也很难生长，每天非走远路不可了。叔齐怕伯夷年纪太大了，一不小心会中风，便竭力劝他安坐在家里，仍旧单是担任煮，让自己独自去采薇。

伯夷逊让了一番之后，倒也应允了，从此就较为安闲自在，然而首阳山上是有人迹的，他没事做，脾气又有些改变，从沉默成了多话，便不免和孩子去搭讪，和樵夫去扳谈。也许是因为一时高兴，或者有人叫他老乞丐的缘故罢，他竟说出了他们俩原是辽西的孤竹君的儿子，他老大，那一个是老三。父亲在日原是说要传位给老三的，一到死后，老三却一定向他让。他遵父命，省得麻烦，逃走了。不料老三也逃走了。两人在路上遇见，便一同来找西伯——文王，进了养老堂。又不料现在的周王竟“以臣弑君”起来，所以只好不食周粟，逃上首阳山，吃野菜活命……等到叔齐知道，怪他多嘴的时候，已经传播开去，没法挽救了。但也不敢怎么埋怨他；只在心里想：父亲不肯把位传给他，可也不能不说很有些眼力。叔齐的预料也并不错：这结果坏得很，不但村里时常讲到他们的事，也常有特地上山来看他们的人。有的当他们名人，有的当他们怪物，有的当他们古董。甚至于跟着看怎样采，围着看怎样吃，指手画脚，问长问短，令人头昏。而且对付还须谦虚，倘使略不小心，皱一皱眉，就难免有人说是“发脾气”。

终于还引动了首阳村的第一等高人小丙君。他原是妲己的舅公的干女婿，做着祭酒，因为知道天命有归，便带着五十车行李和八百个奴婢，来投明主了。他也喜欢弄文学，便叫家丁打轿，找那两个老头子，谈谈文学去了；尤其是诗歌，因为他也是诗人，已经做好一本诗集子。然而谈过之后，他一上轿就摇头，回了家，大义凛然的斩钉截铁的说道：“‘普天之下，莫非王土’，难道他们在吃的薇，不是我们圣上的吗!”

这时候，伯夷和叔齐也在一天一天的瘦下去了。这并非为了忙于应酬，所苦的是薇菜也已经逐渐的减少，每天要找一捧，总得费许多力，走许多路。有一天，他们俩正在吃烤薇菜，不容易找，所以这午餐已在下午了。忽然走来了一个二十来岁的女人(阿金姐)，先前是没有见过的，看她模样，好像是阔人家里的婢女。“您吃饭吗?”她问。叔齐仰起脸来，连忙陪笑，点点头。“这是什么玩意儿呀?”她又问。“薇。”伯夷说。“怎么吃着这样的玩意儿的呀?”“因为我们是不食周粟……”

伯夷刚刚说出口，叔齐赶紧使一个眼色，但那女人好像聪明得很，已经懂得了。她冷笑了一下，于是大义凛然的斩钉截铁的说道：“‘普天之下，莫非王土’，你们在吃的薇，难道不是我们圣上的吗!”伯夷和叔齐听得清清楚楚，到了末一句，就好像一个大霹雳，震得他们发昏；待到清醒过来，那鸦头已经不见了。薇，自然是不吃，也吃不下去了，而且连看看也害羞，连要去搬开它，也抬不起手来，觉得仿佛有好几百斤重。

……

樵夫偶然发现了伯夷和叔齐都缩做一团，死在山背后的石洞里，是大约这之后的二十天。

(节选自鲁迅《故事新编》)

1. 下列对文本相关内容的分析，不正确的一项是(3分)　　(　B　)

A. 孤竹君的王子叔齐按照乡下人保姆说的方法寻找薇菜，以不同的方式吃薇菜，挽救了他们兄弟二人的生命。

B. 小说中间交代了伯夷、叔齐的身份，他们是孤竹君的儿子，分别是老大和老三，因互让王位，才来到首阳山。

C. 父亲不肯把王位传给伯夷，“也不能不说很有些眼力”，表现的是叔齐责怪哥哥多嘴到处炫耀自己的人生经历。

D. 小说结尾，伯夷、叔齐“连看看也害羞，连要去搬开它，也抬不起手来”表达了对女子言论的震惊和羞愧之心。

2. 下列对文本艺术特色的鉴赏，不正确的一项是（3分）（ B ）

A. “挣扎的想，仿佛是在爬出一个深潭去”，运用比喻，描写了叔齐在没有食物吃的情况下，极力寻找解决办法的迫切心情。

B. 文中罗列介绍了薇菜的丰富做法，作者意在写出伯夷和叔齐艰难生活中的丰富、诗意与情趣，赋予采薇独特的审美意义。

C. 文中运用反复手法，多次提到“不食周粟”，且配以“坚守主义”“绝不通融”，言语郑重其事，实则庄词谐用，反差明显。

D. “有什么捞儿没有？我是肚子饿的咕噜咕噜响了好半天了”，充满现代气息的人物语言与古代圣贤人物结合，产生了奇幻色彩。

3. 关于伯夷、叔齐的死因，司马迁的《史记·伯夷列传》记载：“武王已平殷乱，天下宗周，而伯夷、叔齐耻之，义不食周粟，隐于首阳山，采薇而食之。……遂饿死于首阳山。”但鲁迅的《采薇》却做了更多细节的补充，请结合文本说说伯夷、叔齐的死因。（4分）

[答案] ①直接死因是阿金姐点破“普天之下，莫非王土”，薇菜也属周粟，二人精神信念崩塌，羞愧绝食而死；②根本死因是二人固守迂腐旧道义，脱离现实不知变通，陷入自我精神困局无法解脱。

4. 伯夷、叔齐宁可饿死也“不食周粟”，是古代圣贤的杰出代表。鲁迅则将伯夷、叔齐塑造为两个有些“滑稽的”“平凡的”小老头，这一改写使小说具有了怎样的表达效果？请结合文本简要分析。（6分）

[答案] ①鲁迅将伯夷、叔齐改写为平凡滑稽的小老头，解构了传统圣贤光环，让人物更真实可感；②以庄谐并用的手法讽刺了固守封建旧礼、脱离现实的迂腐行为；③用人性视角重塑人物，引发读者对坚守与变通的思考，增强小说批判力度与艺术感染力。

三、古代诗歌阅读

阅读下面这首唐代民谣，完成1～2题。

神鸡童[①]谣

佚　名

生儿不用识文字，斗鸡走马胜读书。

贾家小儿年十三，富贵荣华代不如。

能令金距[②]期胜负，白罗绣衫随软舆[③]。

父死长安千里外，差夫治道挽丧车。

[注] ①神鸡童：唐玄宗时受宠的驯鸡少年贾昌的绰号。当时世风奢靡，玄宗也酷爱斗鸡，许多擅长斗鸡之人都受到宠幸。②金距：公鸡斗架时，爪子上装着金属的套子，叫“金距”。③软舆：轿子。

1. 下面对这首民谣的理解和赏析，不正确的一项是（3分）（ C ）

A. 开篇先交代了神鸡童生活的时代背景，既是愤激之词，也是一种反常的社会心理的写照。

B. “能令金距期胜负”运用借代手法写出贾昌能够号令群鸡，预判胜负，表现他技艺的高超。李煜《虞美人》“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改”也使用了此种手法。

C. 最后两句极言贾昌无德，忙于斗鸡邀宠，连父亲死了都没有守孝治丧，只派差夫替他沿途扶柩车。

D. 本诗语言浅白，通俗易懂，或议论辛辣嘲讽，或描写画面感极强，形象生动，体现了民谣的特色。

2. 《神鸡童谣》和蒲松龄的《促织》都有对封建官僚和统治者的批判与讽刺，试分析二者在表现这一主题上有哪些不同。（6分）

[答案] ①选材（内容）不同：民谣借斗鸡小儿受宠而尽享荣华富贵，官员讨好奉承，来讽刺统治者的荒淫和官僚的逢迎；《促织》主要通过成名一家因促织小虫命运陡转的经历来批判统治者的无道和官僚的残暴。

②风格（文体）不同：民谣表达更大胆直率，直接用辛辣的语言嘲笑当朝皇帝；小说《促织》则托言异代，辞旨委婉。

③技巧不同：民谣用近乎漫画的手法，对史实做了艺术的夸张，形象鲜明；而《促织》则采用荒诞手法，运用大量的奇幻描写，揭示现实世界的残酷与无奈。

第六单元　文学阅读与写作

12　祝福

课前预习　夯基础

【走近作者】

人物简介	 鲁迅（1881—1936），原名周树人，字豫才，浙江绍兴人，文学家、思想家、革命家。出生于没落封建家庭。1902年（21岁）去日本留学学医，后弃医从文。1909年（28岁）回国，先后在杭州、绍兴任教。辛亥革命后曾在南京临时政府和北京政府教育部任职，兼在北京大学、北京女子师范大学等校授课。1918年（37岁）首次以笔名“鲁迅”发表白话小说《狂人日记》。五四运动前后，参加《新青年》杂志工作，成为新文化运动的主将。此后陆续出版《呐喊》《彷徨》《朝花夕拾》等作品集。1926年后在厦门大学、中山大学任教。1930年起，先后参加中国自由运动大同盟、中国左翼作家联盟和中国民权保障同盟，积极参加革命文艺运动，介绍马克思主义文艺理论。1936年病逝于上海
代表作品	小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》和杂文集《且介亭杂文》《华盖集》，译著《死魂灵》（俄国，果戈理）、《毁灭》（苏联，法捷耶夫）等。代表作品有《狂人日记》《孔乙己》《药》《阿Q正传》《故乡》《社戏》《祝福》等
作品风格	剖根揭骨、冷嘲热讽、举重若轻、言简义丰。在其作品中，贯穿着对生活在旧中国“三座大山（帝国主义、封建主义、官僚资本主义）”压迫下的社会底层的农民、小市民、知识分子“哀其不幸，怒其不争”的关怀。毛泽东曾说：“鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”

【追溯背景】

20世纪20年代，正是中国新文化运动的发展时期，辛亥革命后，帝制政权虽被推翻，但代之而起的却是地主阶级和军阀官僚的统治，封建社会的基础并没有被彻底推翻，中国的广大人民，尤其是农民，日益贫困。宗法观念、封建礼教仍然是压在人民头上，尤其是妇女头上的精神枷锁。三从四德、三纲五常作为封建社会对妇女行为的基本要求，体现了封建礼教对女性地位的压制和束缚。妇女解放问题成为鲁迅这一时期探索的主要问题。因此鲁迅选取了妇女题材，于1924年写了《祝福》这篇小说。

【基础梳理】

1. 给加点字注音

朱拓（　tà　）　　陈抟（　tuán　）
不更事（　gēng　）　　谬种（　miù　）
两颊（　jiá　）　　荸荠（　bí qi　）
讪讪（　shàn　）　　咀嚼（　jǔ jué　）
渣滓（　zǐ　）　　瞥见（　piē　）
拗不过（　niù　）　　蹙缩（　cù　）
歆享（　xīn　）　　牲醴（　lǐ　）

2. 认清字形

寒 xuān（　暄　）　　shú（　赎　）罪
xuān（　喧　）哗　　案 dú（　牍　）
xuàn（　渲　）染　　穷兵 dú（　黩　）武

3. 请根据词义，将对应词语的序号填入横线处

①百无聊赖　②沸反盈天　③不更事　④七手八脚　⑤走投无路　⑥天有不测风云

（1）③：经历世事不多，即缺乏社会经验，不懂人情世故。
（2）①：精神无所依托，感到非常无聊。
（3）②：形容极度喧闹，乱成一片。
（4）④：形容人多手杂，动作纷乱。
（5）⑥：比喻灾祸是无法预料的。
（6）⑤：形容处境极端困难。

1. 祥林嫂三次来到鲁镇，肖像各有什么变化？找出相关描写，分析祥林嫂的形象特点并体会这些描写的作用。

	第一次	第二次	第三次
脸色	青黄	青黄	黄中带黑，消尽了先前悲哀的神色
两颊	红的	消失了血色	瘦削不堪
眼睛	顺着眼	顺着眼，眼角上带些泪痕，眼光也没有先前那样精神了	只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物
衣着饰物（用物）	白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心	白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心	竹篮，空的破碗；比她更长的竹竿，下端开了裂
形象特点	年轻寡妇，生活贫困，但身体还健康，精力充沛	生活更为贫困，精神上也受到更大打击，健康状况不如从前了	精神已完全麻木、枯竭，物质上一无所有，陷入绝境

作用：通过这些不断变化的肖像描写，展示了人物的内心世界，概括了祥林嫂半生悲惨的经历。通过鲜明的对照展现了祥林嫂悲剧命运的几个阶段，形象地反映了祥林嫂是怎样一步步地被封建礼教和封建思想逼到绝境的，深刻地揭露了封建礼教对劳动妇女的摧残和迫害。

2. 请指出小说主要的叙述手法，并分析这种写法的作用。

[答案] (1)本文的叙述手法是倒叙。

(2)作用：①结构上，把祥林嫂悲惨的结局放在开头，巧妙地设置了悬念，使读者急于探求事情的原委，有一定的吸引力。(情节安排)

②内容上，把祝福的景象和祥林嫂的死连在一起，形成强烈的对比，有震撼人心的力量，突出反封建的主题。(表现主题)

3. 中国传统古典小说中，作者经常以全知视角叙述故事。《祝福》中鲁迅却采用了第一人称“我”的限知视角来叙述“祥林嫂的悲惨遭遇”，作者这样写有何特别用意？请试着加以分析。

[答案] ①增强真实性和代入感。“我”作为鲁镇归乡的知识分子，既是旁观者又是参与者，通过个人见闻碎片拼凑祥林嫂的命运。这种受限的叙述视角制造出“亲历者证言”的效果，使读者更容易代入叙事者的道德困境，同时也暗示了真相的不可完全获知——正如现实中底层苦难往往只能被片段式窥见。

②呈现知识分子的自我解剖。“我”面对祥林嫂关于灵魂的追问时支吾逃避，暴露出启蒙者的软弱性。第一人称视角将读者直接拉入叙事者的精神世界，迫使读者共同面对知识分子的道德尴尬：既同情苦难又无力改变，甚至成为冷漠看客的一员。这种叙事选择实现了对启蒙者自身的批判性审视。

③双重悲剧的并置。“我”的返乡视角同时展现了封建礼教吃人的显性悲剧(祥林嫂之死)与启蒙无效的隐性悲剧(知识分子对苦难的无力)。两种悲剧通过第一人称的内心独白获得共振，深化了作品对国民性批判与启蒙者困境的维度。

这种叙事策略最终实现了“复调”效果：既讲述被损害者的故事，又记录了讲述者自身的道德困境，使作品超越了简单的同情叙事，成为对整个社会认知系统的尖锐质询。

4. 文中有四处自然环境描写围绕“雪”展开，请分别赏析其作用。

时间	环境描写	作用
第一次，“我”回到鲁镇时	“天色愈阴暗了，下午竟下起雪来，雪花大的有梅花那么大，满天飞舞，夹着烟霭和忙碌的气色，将鲁镇乱成一团糟”	作者着力写雪的大而乱，有意渲染祝福前夕鲁镇忙乱的气氛，也渲染“我”心绪的烦乱，为“我明天决计要走了”做铺垫
第二次，“我”听闻祥林嫂死讯时	“雪花落在积得厚厚的雪褥上面，听去似乎瑟瑟有声，使人更加感得沉寂”	对“雪”的描写意在衬托祥林嫂死得凄惨悲凉，也衬托当时“我”孤寂悲愤的心情
第三次，在祝福前夕	“祥林嫂除烧火之外，没有别的事……坐着只看柳妈洗器皿”，而柳妈拿她寻开心，文中看似漫不经心地插入一句：“微雪点点的下来了。”	这其实是暗示柳妈的话即将带给祥林嫂巨大的心理阴影，起到暗示情节发展的作用
第四次，结尾	“我在蒙胧中，又隐约听到远处的爆竹声联绵不断，似乎合成一天音响的浓云，夹着团团飞舞的雪花，拥抱了全市镇”	文末再次写雪大而猛，寄托作者对亡灵最沉重的哀悼，将其最大的哀痛显示于读者面前，这种感情与祝福时家家户户的欢乐喜庆格格不入，强烈的反差带给读者强烈的艺术震撼，深化了文章的悲剧主题

5. 这篇小说叙述的是祥林嫂的悲剧故事，为什么不以“祥林嫂”为题而以“祝福”为题？

[答案] ①“祝福”是除“我”之外的另一条线索，串联着祥林嫂一生的遭遇。小说从鲁镇的人们忙于准备“祝福”的背景开始，又以鲁镇上“祝福”的爆竹声惊醒了正在回忆中的“我”结束。故事情节的发展、人物的悲剧命运与“祝福”有着密切的关系。

②“祝福”交代了人物活动、事件发生的社会背景。这“祝福”的风情画里，笼罩着封建礼教的浓重阴影，这也是人物悲剧性生活的社会环境；在旧社会，劳动人民无福可祝，无福可言，而祥林嫂正是因为这“祝福”而被逼入绝境的。

③“祝福”突出了小说的主题。在小说中，“祝福”是封建礼教与迷信思想体现最为集中的场景，而祥林嫂又正是被封建礼教和迷信思想摧残致死的。以“祝福”为题，巧妙地将鲁镇人祈求“无限的幸福”的“祝福”场景与祥林嫂的惨死进行对比，突出了小说反封建的主题，也包含了作者反讽的深意。而以“祥林嫂”为题，则没有这样的艺术效果。

课时习题

针对训练　夯实基础

一、课本巩固

1. 下列词语中注音和解释都正确的一项是(3 分)　（　B　）

A. 监(jiān)生(明清两代在国子监读书的人)　抟(tuān)

B. 镯(zhuó)(镯子，戴在手腕上的一种环形装饰物)　荸荠(bí qi)(一种多年生草本植物)

C. 暄(xuān)(大声说话)　讪(càn)讪(难为情的样子)

D. 惴(chuǎi)(忧惧不安的样子)　歆(yīn)(文中指神享用供品)

2. 下列对破折号解释错误的一项是(3 分)　（　D　）

A. “就是——”她走近两步，放低了声音。(表示声音的延续)

B. 地狱？——论理，就该也有。——然而也未

必。(后一个破折号表示语意的转折)

C. 年年如此,家家如此,——只要买得起福礼和爆竹之类的,——今年自然也如此。(表示插说)

D. "不早不迟,偏偏要在这时候,——这就可见是一个谬种!"(表意思递进)

3. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3 分) (D)

A. 小说以"祝福"为题,既指鲁镇祭祀习俗,又展示了造成祥林嫂悲剧命运的社会环境。

B. 鲁迅善以白描手法刻画人物,如写祥林嫂的"眼珠间或一轮",用极简笔墨刻画出人物的麻木迟钝。

C. "那是,……实在,我说不清……"中的省略号表现了"我"欲言又止、内心矛盾、闪烁其词的心理。

D. "我"庆幸自己回答了祥林嫂的疑问,"说不清"表达了深切的同情,也免除了祥林嫂的恐惧。

4. 舞台提示是剧作者根据演出需要,提供给导演和演员的说明性文字。下面是课本剧《祝福》(祥林嫂"再回鲁镇"情节部分)中的人物台词,在相应括号中补写出的舞台提示,不恰当的一项是(3 分) (A)

阿毛被狼吃的故事被祥林嫂反复讲述之后,鲁镇的人对于她就渐渐缺少了同情,甚至一听祥林嫂的讲述就头疼……

祥林嫂:(①)我真傻,真的。

鲁镇路人一:(②)是的,你是单知道雪天野兽在深山里没有食吃,才会到村里来的。

祥林嫂:(③)我们的阿毛如果还在,也就有这么大了。

鲁镇路人二:(④)祥林嫂,你们的阿毛如果还在,不是也就有这么大了么?

A. ①看到有人走来,犹豫着迎上前去

B. ②满脸不屑,非常不耐烦的样子

C. ③看到一个两三岁的小孩路过,自言自语

D. ④牵着一个小孩走过,脸上带着嘲弄的表情

5. 下列对文本内容与表现手法的分析鉴赏,不正确的一项是(3 分) (C)

A. "微雪点点的下来了"一句是环境描写,这一描写有推动故事情节发展的作用,暗示了祥林嫂的命运又将"雪上加霜",遭遇新的不幸。

B. 写祥林嫂再到鲁镇时虽然仍是"顺着眼",但"眼角上带些泪痕,眼光也没有先前那样精神了",则是她人生路上遭受重大打击、内心痛苦而难以表达的外在表现。

C. 祥林嫂一向认为城里人见多识广,对他们的话深信不疑。柳妈的话虽寥寥数语,却使祥林嫂瞬间崩溃。

D. 听了柳妈关于阴间的故事,祥林嫂"第二天早上起来的时候,两眼上便都围着大黑圈",说明柳妈的讲述使她背负了沉重的精神负担。

6. 同学乙把学习《祝福》的点滴收获和同学们进行了分享,下列选项中,分享有误的一项是(3 分) (B)

A. 《祝福》选自鲁迅的小说集《彷徨》。小说起于"祝福"结于"祝福"。"祝福"中的劳作显示了祥林嫂的品质,"祝福"对祥林嫂的排斥则导致其心灵崩溃,走上末路,展示悲剧性。小说以"祝福"为题很是恰切。

B. 《祝福》整体上采取了插叙的写法写祥林嫂。在情节上,把祥林嫂悲惨的结局放在开头,设置悬念,有吸引力;在主题上,祝福景象和祥林嫂的死形成强烈的对比,突出反封建的主题。

C. "她一手提着竹篮,内中一个破碗,空的;一手拄着一支比她更长的竹竿,下端开了裂"一句中"空的""下端开了裂"定语倒装,表示强调,突出了祥林嫂忍饥挨饿的凄惨和沿街乞讨的艰辛。

D. 祥林嫂是旧中国劳动妇女的典型代表。她勤劳、善良、质朴、顽强,命运悲惨但不甘心屈从,虽然对封建礼教的迫害摧残进行了抗争,但终究未能摆脱封建思想的桎梏,被社会无情吞噬。

7. 祥林嫂花了极大的代价去捐门槛,说明了什么?(3 分)

[答案] 说明神权迷信已残害、扭曲了祥林嫂的灵魂,她受尽封建礼教与迷信的迫害,却又自觉维护封建礼教与迷信。

二、语言文字运用

【课内文段】[2025·山东聊城高一期末] 阅读下面的文字,完成 1~3 题。

我这回在鲁镇所见的人们中,改变之大,可以说无过于她的了:五年前的花白的头发,即今已经

全白，全不像四十上下的人；脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消尽了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的；只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物。她一手提着竹篮，内中一个破碗，空的；一手拄着一支比她更长的竹竿，下端开了裂：她分明已经纯乎是一个乞丐了。

1. 文中两个冒号用法不同，请分别说明。（2 分）

[答案] 第一处表示引起下文，第二处表示总结上文。

2. 请简要分析画横线句子的含义。（3 分）

[答案] 此时的祥林嫂陷入极度悲哀中，已变得麻木，无法表露悲哀。

3. 文中画波浪线的部分，如果改成“她一手提着竹篮，内中一个空的破碗；一手拄着一支比她更长的下端开了裂的竹竿”，表达效果有什么不同？（5 分）

[答案] 原句更具表现力，将“空的”单独成句，强调祥林嫂挨饿时间之长；“下端开了裂”单独成句，强调祥林嫂在外流浪时间之久。

【课外延伸】［2026·甘肃庆阳高一期末］阅读下面的文字，完成 4～5 题。

鲁迅的作品如同一把刀锋利，直刺社会的痛点。他的作品包涵了小说、散文等多种体裁，几乎可以说他是文坛的“全能选手”。鲁迅的文字不仅是艺术的展现，还是思想的火花。他用简练而犀利的语言揭示了社会问题的本质，深入探讨了人性的多面性。读鲁迅的作品，就像在品味一杯浓烈的咖啡，初尝时可能会感到有些苦涩，但细品之后，__A__，引人深思。

鲁迅直面封建思想和传统文化的种种弊端，成为当时社会的“清醒者”。他的文字像一面镜子，照出了社会的丑陋与无奈，激励着一代又一代的年轻人去追求改变。他提倡“民主”和“科学”，主张用现代思想来改造中国，他像一位坚定的舵手，引领着时代的潮流。他的思想影响了整整一代人的价值观和世界观，推动了中国现代文学的飞速发展。在那个充满变革的时代，鲁迅的声音犹如春雷，震撼着每一个角落。他鼓励人们打破旧有的束缚，追求自由与平等，成为无数知识分子的精神导师。在鲁迅的影响下，后来的许多作家纷纷走上了探索社会、反思人性的道路。他的作品激励着一代又一代人，让我们在纷繁复杂的世界中，依然__B__。他的思想和作品成为人们了解中国现代文学的重要窗口，鲁迅的声音跨越了国界，成为国内外读者心中的一盏明灯。

鲁迅用他的文字，唤醒了沉睡的灵魂，推动了社会的进步。在这个信息爆炸的时代，让我们重温鲁迅的经典，感受那份来自灵魂深处的震撼与共鸣。鲁迅的思想永远不会过时，将指引我们走向更光明的未来。

4. 文中画波浪线的部分有两处表述不当，请修改，使语言准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。（4 分）

[答案] 修改：鲁迅的作品如同一把锋利的刀（或“如同一把刀一样锋利”），直刺社会的痛点。他的作品涵盖（或“包含”）了小说、散文等多种体裁，几乎可以说他是文坛的“全能选手”。

5. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 10 个字。（4 分）

[答案] A. 令人回味无穷　B. 能找到前行的方向

三、拓展阅读

【学习提示——关注人物形象】［2025·福建三明高一期中联考］阅读下面的文字，完成 1～4 题。

文本一：

长明灯

鲁　迅

春阴的下午，吉光屯唯一的茶馆子里的空气又有些紧张了，人们的耳朵里，仿佛还多留着一种微细沉实的声息——

“熄掉它罢！”

“还是这样么？”三角脸拿起茶碗，问。

“听说，还是这样，”方头说，“还是尽说‘熄掉它熄掉它’，眼光也越加发闪了。见鬼！这是一个大害，我们倒应该想个法子来除掉他！”

“我们上县去，送他忤逆！”阔亭捏了拳头，在桌上一击，慷慨地说。

“不成。要送忤逆，须是他的父母，母舅……”方头说。

“可惜他只有一个伯父……”阔亭立刻颓唐了。

“老年人不都说么：这灯还是梁武帝点起的，一直传下来，没有熄过。他这么胡闹，什么意思？……”胖脸的庄七光放开喉咙嚷起来。

“我想还不如用老法子骗他一骗。”灰五婶说，她是本店的主人兼工人。

“什么老法子？”庄七光诧异地问。

“他不是先就发过一回疯么，和现在一模一样。他那时也还年轻哩，他的老子也就有些疯的。听说：有一天他的祖父带他进社庙去，教他拜社老爷、瘟将军、王灵官老爷，他硬不拜，跑了出来。从此便有些怪，一见人总和他们商量吹熄正殿上的长明灯，后来他自己要去吹。幸亏我家死鬼那时还在，想了一个法：将长明灯用厚棉被一围，漆漆黑黑的，领他去看，说是已经吹熄了。”

阔亭愤愤地说：“这样的东西，打死了就完了！”

“那怎么行？”她吃惊地看着他，连忙摇手道，“他的祖父不是捏过印靶子[①]的么？”

阔亭们立刻面面相觑。

灰五婶接着说：“后来就好了的！不知道怎么又疯了起来。午后他就走过这里，一定又上庙里去了。那灯不是梁武帝点起来的么？不是说，那灯一灭，这里就要变海，我们就都要变泥鳅么？你们快去和四爷[②]商量商量，要不……”

几个人决定还是先到庙前去看一看。

他也还如平常一样，黄的方脸和蓝布破大衫，只在浓眉底下的大而且长的眼睛中，略带些异样的光闪，看人就许多工夫不眨眼，并且总含着悲愤疑惧的神情。短的头发上粘着两片稻草叶，那该是孩子暗暗地从背后给他放上去的。

“你干什么？”三角脸终于走上一步，诘问了。

“我叫老黑开门，”他低声，温和地说，“就因为那一盏灯必须吹熄。你看，三头六臂的蓝脸，三只眼睛，长帽，牛头和猪牙齿，都应该吹熄……吹熄。”

一个赤膊孩子擎起他玩弄着的苇子，对他瞄准着，将樱桃似的小口一张，道：“吧！”

“你还是回去罢！倘不，你的伯伯会打断你的骨头！灯么，我替你吹。你过几天来看就知道。”阔亭大声说。

他两眼更发出闪闪的光来，钉一般看定阔亭的眼，使阔亭的眼光赶紧辟易了。

“你吹？”他嘲笑似的微笑，但接着就坚定地说，“不能！不要你们。我自己去熄，此刻去熄！我知道的，熄了也还在。然而我只能姑且这么办。我先来这么办，容易些。”他说着，一面就转过身去竭力地推庙门。

“不成！你没法开！”

“那么，就用别的法子来。”他转脸向他们一瞥，沉静地说。

“哼，看你有什么别的法。”

“我放火。”

他闪烁着狂热的眼光，在地上，在空中，在人身上，迅速地搜查，仿佛想要寻火种。

方头和阔亭在几家的大门里穿梭一通之后，吉光屯全局顿然扰动了。许多人的耳朵里，心里，都有了一个可怕的声音：“放火！”全屯的空气紧张起来，凡有感得这紧张的人们，都很不安，仿佛自己就要变成泥鳅，天下从此毁灭。

这事件的中枢，不久就凑在四爷的客厅上了。

“是么，”四爷捋着上唇的花白的鲇鱼须，却悠悠然，仿佛全不在意模样，说：“这也是他父亲的报应呵。他自己在世的时候，不就是不相信菩萨么？我那时就和他不合，可是一点也奈何他不得。现在，叫我还有什么法？”

“如果真是烧将起来……”方头抢着说。

“真是拖累煞人！”四爷将手在桌上轻轻一拍，“这种子孙，真该死呵！唉！”

方头说：“我们得赶紧想法子。我想……”

“我想：倒不如姑且将他关起来。”

“我是天天盼望他好起来，”四爷缓缓地说，“可是他这疯病总不好。也不是不好，是他自己不要好。无法可想，就照这一位所说似的关起来，免得害人。”

“那自然，”阔亭感动地说，“可是，房子……”

“庙里就没有闲房？……”四爷慢腾腾地问道。

“有！”阔亭恍然道，“有！进大门的西边那一间就空着，又只有一个小方窗，粗木直栅的，决计挖不开。好极了！”

未到黄昏时分，天下已经太平，或者竟是全都忘却了，人们的脸上不特已不紧张，并且早褪尽了

先前的喜悦的痕迹。在庙前，人们的足迹自然比平日多，但不久也就稀少了。吃过了晚饭，还有几个孩子跑到庙里去游戏。

“我放火！”

孩子们都吃惊，立时记起他来，一齐注视西厢房，又看见一只手扳着木栅，一只手撕着木皮，其间有两只眼睛闪闪地发亮。

沉默只一瞬间，癞头疮忽而发一声喊，拔步就跑；其余的也都笑着嚷着跑出去了。赤膊的还将苇子向后一指，从喘吁吁的樱桃似的小嘴唇里吐出清脆的一声道：“吧！”

从此完全静寂了，暮色下来，绿莹莹的长明灯更其分明地照出神殿，神龛，而且照到院子，照到木栅里的昏暗。

孩子们跑出庙外也就立定，牵着手，慢慢地向自己的家走去，都笑吟吟地，合唱着随口编派的歌：

“白篷船，对岸歇一歇。此刻熄，自己熄。戏文唱一出。我放火！哈哈哈！……”

（有删改）

[注]①捏过印靶子：过去做过朝廷正式任命的官。②四爷：“疯子”的伯父。

文本二：

“矛盾冲突”一词在现实中是指面对同一事件，人与人之间出现不同的看法和见解，同时又对对方的看法持反对意见。高尔基曾表示：“在有着鲜明人物的那些地方，必定存在着矛盾冲突。”在文学作品中，“矛盾冲突”则是用来展现人物自身、人与人之间、人与环境之间复杂关系的特殊艺术形式。“矛盾冲突”是形成人物个性的基础，能够塑造具有冲击力的人物性格，也是推动情节发展的重要动力。

（节选自李宗刚《文本的张力与历史的合力》）

1. 下列对文本一相关内容的理解，不正确的一项是（3分）（ C ）

A. 小说讲述了“疯子”坚持吹熄庙里的长明灯，引发吉光屯村民恐慌，最终被关押在庙内西厢房，仍扬言“放火”的故事，展现了新旧思想的激烈冲突。

B. 灰五婶提及“老法子骗他”（用棉被围住长明灯，谎称已熄灭），既体现她的圆滑世故，也暗示村民习惯用欺骗手段维持封建迷信秩序。

C. “疯子”被压制被禁闭之后，孩童们将他那熄灯放火的呼号随口编排进童谣，这给心理上受伤的他带来了精神慰藉。

D. 长明灯被村民视为“梁武帝传下”“熄灭即变海”的神圣存在，实则象征封建礼教与迷信思想的禁锢，“疯子”的反抗则是对僵化传统的挑战。

2. 下列对文本一艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（ C ）

A. 小说以“熄灯”事件为核心展开矛盾冲突，通过茶馆议论、庙前对峙、四爷决策三组场景层层推进，在对话交锋中深化新旧思想的对抗主题。

B. 作者将矛盾冲突聚焦于“疯子”与群体之间，通过重复出现的“我放火”等语言细节，强化了觉醒者孤立无援却又执着不屈的精神特质。

C. 小说以“疯子”要熄灭长明灯为明线，以吉光屯民众反对灭灯为暗线，两条线索结合，使故事情节更集中，有利于突出主题。

D. 结尾处孩童们“我放火！哈哈哈！”的戏谑歌谣，与开篇茶馆里紧张的“熄掉它罢！”形成环形结构，暗示愚昧意识仍在代际延续的悲剧性。

3. 请简要分析文本一是如何塑造“疯子”这一形象的。（6分）

[答案] ①通过语言描写，如“‘我叫老黑开门’……都应该吹熄……吹熄”，展现“疯子”坚定的抗争信念。②通过神态描写，如“略带些异样的光闪，看人就许多工夫不眨眼，并且总含着悲愤疑惧的神情”，体现他内心的复杂情绪。③通过他人的反应侧面烘托，如阔亭等人对他的态度，突出“疯子”的孤立和抗争的艰难。

4. 文本二中有“‘矛盾冲突’则是用来展现人物自身、人与人之间、人与环境之间复杂关系的特殊艺术形式”的观点，请结合文本一简要分析。（6分）

[答案] ①人物自身的矛盾：“疯子”敢去吹熄长明灯，他深知须破除迷信，却无力改变自身被孤立、被曲解的处境，产生了内心的思想矛盾。②人与人之间的矛盾：“疯子”坚决要吹熄长明灯，甚至想放火烧毁；乡民们愚昧迷信，竭力维护封建腐朽文化，双方的斗争非常尖锐。③人与社会环境的矛盾：“疯子”坚定无畏的斗争精神与吉光屯腐朽落后的社会环境产生了矛盾冲突。

13 林教头风雪山神庙

课前预习 夯基础

【走近作者】

人物简介	施耐庵(约 1296—1370),原名施耳,字肇瑞,号子安,江苏兴化人,元末明初小说家。自幼聪明好学,18 岁中秀才,28 岁中举人,35 岁中进士,不久任钱塘县尹,后辞官回家。1353 年,张士诚起义反元,施耐庵被聘为军师,后因张士诚居功自傲,愤然离开,开始浪迹江湖,替人医病解难;后在江阴教书。1367 年,开始隐居专心创作 

【前情提要】

第六回(花和尚倒拔垂杨柳　豹子头误入白虎堂),高俅的义子高衙内为霸占林冲之妻,与陆谦等设下陷阱。林冲误以为比试宝刀,便携带心爱的宝刀到了白虎堂,遂被扣上图谋不轨的罪名,发配沧州。第七回(林教头刺配沧州道　鲁智深大闹野猪林),高衙内暗中收买董超和薛霸二人在发配途中棒杀林冲;鲁智深识破奸计并救下林冲,可林冲还为董、薛二人求情。第八回(柴进门招天下客　林冲棒打洪教头),林冲受柴进厚待,并在与洪教头的比武中取胜。来到沧州后,他买通差拨、管营,加上得柴大官人关照,才免挨一百杀威棒,被派去天王堂当看守。

【基础梳理】

1. 给加点字注音

赍发(　jī　)　　恁地(　nèn　)
酒馔(　zhuàn　)　　防噎(　yē　)
彤云(　tóng　)　　仓廒(　áo　)
央浼(　měi　)　　剜(　wān　)

2. 认清字形

diàn(　玷　)污　　闲 xiá(　暇　)
niān(　拈　)花惹草　　xiá(　瑕　)疵
震 hàn(　撼　)　　拾 duo(　掇　)
遗 hàn(　憾　)　　chuò(　啜　)泣

3. 请根据词义,将对应词语的序号填入横线处

①交头接耳　②天理昭然　③情理难容　④碎琼乱玉　⑤素不相识

(1)　⑤　:彼此向来不认识。
(2)　①　:彼此在耳朵边低声说话。
(3)　④　:像散落的琼花,如纷乱的玉屑。指洁白细碎的雪花。
(4)　②　:旧称天能主持公道,善恶报应分明。
(5)　③　:指在人情与事理方面都难以容忍。

课堂学习 理内容

1. 浏览课文,复述情节,根据开端、发展、高潮、结局等一般情节规律划分课文层次,概括每个部分的大意,完成下表。

情节结构	情节概括	具体事件
序幕(第 1 段)	林教头沧州遇旧知	沧州遇旧
开端(第 2～5 段)	陆虞候密谋害林冲	酒店密谋
		①　小二生疑
		询问实情
		买刀寻敌

(续表)

情节结构	情节概括	具体事件
发展(第 6～9 段)	林教头接管草料场	再得差使
		草厅交割
		②　天寒沽酒
高潮和结局(第 10～12 段)	③　林教头山神庙复仇	庙里借宿
		偶听真相
		奋起杀敌

2. 巧妙的伏笔对情节发展起到了很大的推动作用。请选择几处,分析本文是如何巧妙运用

伏笔的。

伏笔	分析
第一处：老军指壁上挂一个大葫芦，说道：“你若买酒吃时，只出草场投东大路去，三二里便有市井。”……行不上半里多路，看见一所古庙，林冲顶礼道：“神明庇祐！改日来烧纸钱。”	老军送酒葫芦，告诉买酒的市井，这为后面林冲买酒埋下伏笔，进而有了林冲发现山神庙、去山神庙躲避风雪，以及后来山神庙复仇的情节
第二处：（林冲）把花枪挑了酒葫芦……出到大门首，把两扇草场门反拽上锁了	林冲枪不离手的习惯为后文他听到陆虞候等人的谈话后，挺着花枪出来刺杀他们埋下伏笔
第三处：（庙门）旁边止有一块大石头，拨将过来靠了门	林冲本是用大石头靠住门来挡风雪的，却阻住了陆虞候等人进庙，这就为林冲无意中听到他们的谈话埋下了伏笔

3. 课文有明暗两条线索，分别是什么？这两条线索在哪处情节会合？

[答案] 明线是林冲遇李小二，买刀寻仇，赴草料场；暗线是陆谦、富安来到沧州，贿赂管营、差拨，设计火烧草料场，谋害林冲。直到林冲在山神庙偷听到陆谦他们谈话，两条线索才合而为一。

4. 第7～9段中对风雪的直接描写共有4处，各有什么作用？试完善下面的表格。

段落	描写风雪的语句	环境描写的作用
第7段	正是严冬天气，彤云密布，朔风渐起，却早纷纷扬扬卷下一天大雪来	①严冬季节大雪纷飞的环境描写，为高潮的出现勾画了气象森寒的情景。“卷”字写出了风雪之大、之广，这也为下文写雪压倒房屋做了铺垫
第8段	②仰面看那草屋时，四下里崩坏了，又被朔风吹撼，摇振得动	因为天气寒冷，所以林冲想沽酒御寒。环境描写，实际上推动了情节的发展
第8段	那雪正下得紧	③一个“紧”字使境界全出，十分简洁地写出了雪越下越大的情景，不仅突出了风大雪猛的环境特点，而且暗示了林冲的处境越来越危险，形势越来越严峻，而林冲又全然不知，这就使得读者不得不随着雪下得紧而感到紧张，替人物捏着一把汗，耐人寻味
第9段	看那雪，到晚越下得紧了	④“越下得紧了”，一个“越”字进一步表明了天气的恶劣。至此，作者通过对自然环境的描写渲染了浓烈的气氛，一场冲突即将拉开序幕

课时习题

针对训练　夯实基础

一、课本巩固

1. 依次填入下列句中横线处的动词，准确恰当的一项是（3分）　（　A　）

①林冲把手床上摸时，只_____得一条絮被。

②（林冲）把被卷了，花枪_____着酒葫芦，依旧把门拽上，锁了，望那庙里来。

③（林冲）把被_____来盖了半截下身，却把葫芦冷酒提来，慢慢地吃，就将怀中牛肉下酒。

④（林冲）劈胸只一_____，丢翻在雪地上，把枪搠在地里，用脚踏住胸脯。

A. 拽　挑　扯　提

B. 摸　担　拽　拉

C. 扯　戳　拉　拽

D. 拽　挑　抓　扔

2. 请在横线上填写恰当的成语。（4分）

（1）宋太祖登极后，发现大臣们上朝时虽然不敢大

声说话，但常常 交头接耳 ，就让人在原有的乌纱帽的基础上加了一对一尺多长的小翅膀，以防止大臣上朝时暗中通气。

(2)苏城悄然飘落了新年的第一场雪， 纷纷扬扬 的雪花在路灯的映照下显得格外耀眼。

(3)入冬的第一场雪是最吸引人的，不少人拿着相机，踏着 碎琼乱玉 ，拍了许多雪景。

(4)说起索马里海盗，有专家认为，是当地经济的极其落后，生活的极度贫困，把一部分挣扎在生活底层的人 逼上梁山 ，要从根本上解决这一问题，国际社会应把帮助该地区发展经济放在首位。

3. 下列语句重新排序后，最恰当的一项是(3分)　　(C)

①其实在《水浒传》里真正被官府逼上梁山的很少，像林冲、杨志等的悲惨例子不多，大部分是自愿或半自愿上了梁山的。

②还有一部分虽然是被逼上梁山的，但不是官府逼的，而是梁山自己逼的。

③中国话里有好多词没有主语，这就给一些人的任意解释留下了余地。

④卢俊义就属于这种另类上梁山的典型例子。

⑤比如“逼上梁山”这个词就使好多人想当然地以为始作俑者一定是官府。

A. ①②③⑤④　　B. ①④②③⑤

C. ③⑤①②④　　D. ③⑤④①②

4. 古代白话小说大量运用当时的口语，有些口语和现代汉语有很大的区别。下列对加点词语的解释全都不正确的一组是(3分)　　(C)

①多得(经常得到)林冲看顾

②我因恶(冒犯、触怒)了高太尉

③不合(不合理)偷了店主人家钱财

④街上寻了三五日，不见消耗(消息)

⑤这两个人来得不尴尬(不自然)

⑥过几时，那工夫(抽空儿)来望恩人

A. ①②③　　B. ②④⑥

C. ①③⑤　　D. ②⑤⑥

5. 下列对文化常识的解释，不正确的一项是(3分)　　(A)

A. 太尉，官名，秦汉时中央掌军事的最高官员，秦朝时，“丞相”“太尉”“御史大夫”并称“三公”，后来“太尉”逐渐成为虚衔或加官。文中的太尉是指高俅，宋徽宗时太尉是最高官阶。

B. 刺配，指古代在犯人脸部刺字并将犯人发配到边远的地方充军。刺，古时的肉刑，在罪犯的额面或肌肤上刺字，用墨染上颜色；配，发往远地充军。

C. “官司”一词的含义在古代比较多，既可以指现代意义上的诉讼，也可以指普通官吏，常常指百官。除百官之外还可以是官府的泛称，而且多指政府的主管部门。

D. 衙内，原指唐代掌管禁卫的官职，五代和宋初这种职务多由大臣子弟担任，后来泛指官家子弟。文中的衙内是指高俅的干儿子。

6. 填入下面横线处的语句，最恰当的一项是(3分)　　(D)

如果林冲生活在现在，他也许会成为非常幸福和成功的中产阶级的一员。_____。他是一个可靠的丈夫，一个可靠的朋友，一个可靠的下属和同僚。他不会轻易动情，但一旦选择了某位女子，他会为其一生负责；他一旦成为你的朋友，你可对他托付一切；对上司对同僚，他会永远保持一种有距离的尊重，他会兢兢业业做好自己的分内工作，而不轻易涉及人事上的是是非非。

A. 林冲的“可靠”就在于“可爱”

B. 林冲既“可爱”，又十分“可靠”

C. 林冲既“可靠”，又十分“可爱”

D. 林冲的“可爱”，就在于“可靠”

7. 以“《水浒传》里的”开头，把下面的几个句子改成一个单句，不得改变原意。(3分)

武松、李逵、解珍和解宝都是《水浒传》里的英雄。《水浒传》中有武松景阳冈打虎的故事，有李逵杀虎报仇的故事，有解珍和解宝猎虎的故事。这些人物和故事都是典型的艺术真实，不同于生活的真实。

《水浒传》里的 武松打虎、李逵杀虎、解珍和解宝猎虎等英雄和故事，都是不同于生活真实的典型的艺术真实。

二、语言文字运用

【课内文段】阅读下面的文字，完成1～2题。

林冲道：“这屋如何过得一冬？待雪晴了，去城

中唤个泥水匠来修理。”①向了一回火，觉得身上寒冷，寻思：“却才老军所说，二里路外有那市井，何不去沽些酒来吃？”便去包裹里取些碎银子，把花枪挑了酒葫芦，②将火炭盖了，取毡笠子戴上，拿了钥匙，出来，把草厅门拽上；出到大门首，把两扇草场门反拽上锁了；带了钥匙，③信步投东，雪地里踏着碎琼乱玉，迤逦背着北风而行。④那雪正下得紧。

1. 下列对文中画横线句的修辞手法的判断，正确的一项是(3分)　（　D　）

A. 设问　借代　　B. 反问　借代

C. 设问　比喻　　D. 反问　比喻

2. 下列对文中画波浪线句的理解和分析，不正确的一项是(3分)　（　C　）

A. ①句运用衬托的手法，以林冲的感受突出天气的寒冷。

B. ②句连用几个动词表现林冲谨小慎微、尽职尽责的特点。

C. ③中的“信”与“信口雌黄”的“信”意思均为信心，均表示信心满满的样子。

D. ④句“那雪正下得紧”比“大雪纷飞”更富有神韵。

【课外延伸】[2025·江西南昌高一月考]阅读下面的文字，完成3～5题。

古人说：“一生一死，乃见交情。”这话不错，患难之交最珍贵。可凡事都有悖论：瓷器越华贵，__①__；交情越深厚，越经不起伤害。楚汉之际，张耳与陈余结为刎颈之交，后来只因一次误会，竟（　A　），刀戈相见。

“物以类聚，人以群分。”如果人的秉性不同，关系不大，还能互补；但是价值观不一样，__②__。许多人觉得薛宝钗最配贾宝玉，宝玉偏不喜欢。无他，话不投机半句多而已。江湖好汉对待朋友时“义”字当头，豪气冲天。但这种江湖义气到底有几分真实，还值得考究。《水浒传》里的江湖好汉鲁智深为朋友不计利害，（　B　）。张横唱道：“老爷生长在江边，不爱交游只爱钱。”鲁智深比表面仗义疏财实际看人下菜碟的柴进大官人坦率多了。

有一首诗写得好，说朋友是“雪夜的火炉、雨中的红伞、无言的牵挂、彼此的忧欢，一个灵魂孕育在两个人的胸膛”。可是，我们无须背诵华丽的辞藻，不必探寻“朋友”的哲理内涵。人之交友出于天性，“嘤其鸣矣，求其友声”，为的是人生路上能有几位同行的伙伴，走得不寂寞。

3. 请在文中括号处填入恰当的成语。(2分)

[答案] A. 水火不容/反目成仇　B. 赴汤蹈火/挺身而出/义无反顾/两肋插刀

4. 下列各句中的“到底”，与文中加点的“到底”用法和意义相同的一项是(3分)　（　D　）

A. 冬天到底是冬天，连阳光都是无力的。

B. 受灾群众到底把救援队给盼来了。

C. 他坚定地表示一定要将调查任务执行到底。

D. 这些说辞到底是否属实？

5. 请在文中横线处补写恰当的语句，使文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过10个字。(4分)

[答案] ①越经不得碰摔/受不住磕碰　②就很难真正交心/很难投契

三、拓展阅读

【学习提示——注意小说如何在情节的发展中塑造人物性格】[2025·四川绵阳南山中学高一月考]阅读下面的文字，完成1～4题。

林冲棒打洪教头

施耐庵

①不觉红日西沉，安排的酒食果品海味，摆在桌上，抬在各人面前。柴进亲自举杯，把了三巡，坐下叫道：“且将汤来吃。”吃得一道汤，五七杯酒，只见庄客来报道：“教师来也。”柴进道：“就请来一处坐地相会亦可。快抬一张桌来。”林冲起身看时，只见那个教师入来，歪戴着一顶头巾，挺着脯子，来到后堂。林冲寻思道：“庄客称他作教师，必是大官人的师父。”急躬身唱喏道：“林冲谨参。”那人全不采着，也不还礼。林冲不敢抬头。【甲】柴进指着林冲对洪教头道：“这位便是东京八十万禁军枪棒教头，林武师林冲的便是，就请相见。”林冲听了，看着洪教头便拜。那洪教头说道：“休拜，起来。”却不躬身

答礼。柴进看了，心中好不快意。林冲拜了两拜，起身让洪教头坐。洪教头亦不相让，便去上首便坐。柴进看了，又不喜欢。林冲只得肩下坐了，两个公人亦各坐了。

②洪教头便问道："大官人，今日何故厚礼管待配军？"柴进道："这位非比其他的，乃是八十万禁军教头。师父如何轻慢？"洪教头道："大官人只因好习枪棒上头，往往流配军人都来倚草附木，皆道我是枪棒教师，来投庄上，诱些酒食钱米。大官人如何忒认真。"林冲听了，并不作声。柴进说道："凡人不可易相，休小觑他。"【乙】洪教头怪这柴进说"休小觑他"，便跳起身来道："我不信他。他敢和我使一棒看，我便道他是真教头。"柴进大笑道："也好，也好。林武师你心下如何？"林冲道："小人却是不敢。"洪教头心中忖量道："那人必是不会，心中先怯了。"因此越来惹林冲使棒。柴进一来要看林冲本事，二者要林冲赢他，灭那厮嘴。柴进道："且把酒来吃着，待月上来也罢。"

③当下又吃过了五七杯酒，却早月上来了，照见厅堂里面如同白日。柴进起身道："二位教头较量一棒。"林冲自肚里寻思道："这洪教头必是柴大官人师父，不争我一棒打翻了他，须不好看。"柴进见林冲踌躇，便道："此位洪教头也到此不多时，此间又无对手，林武师休得要推辞。小可也正要看二位教头的本事。"柴进说这话，原来只怕林冲碍他的面皮，不肯使出本事来。林冲见柴进说开就里，方才放心。只见洪教头先起身道："来，来，来！和你使一棒看。"一齐都哄出堂后空地上。【丙】庄客拿一束杆棒来，放在地下。洪教头先脱了衣裳，拽扎起裙子，掣条棒使个旗鼓，喝道："来，来，来！"柴进道："林武师，请较量一棒。"林冲道："大官人休要笑话。"就地也拿了一条棒起来道："师父请教。"洪教头看了，恨不得一口水吞了他。林冲拿着棒，使出山东大擂，打将入来。洪教头把棒就地下鞭了一棒，来抢林冲。两个教头就明月地上交手，真个好看。怎见是山东大擂？但见：

山东大擂，河北夹枪。大擂棒是鳅鱼穴内喷来，夹枪棒是巨蟒窠中拔出。大擂棒似连根拔怪树，夹枪棒如遍地卷枯藤。两条海内抢珠龙，一对岩前争食虎。

④两个教头在月明地上交手，使了四五合棒，只见林冲托地跳出圈子外来，叫一声："少歇！"柴进道："教头如何不使本事？"林冲道："小人输了。"柴进道："未见二位较量，怎便是输了？"林冲道："小人只多这具枷，因此权当输了。"柴进道："是小可一时失了计较。"大笑着道："这个容易。"便叫庄客取十两银来，当时将至。柴进对押解两个公人道："小可大胆，相烦二位下顾，权把林教头枷开了，明日牢城营内但有事务，都在小可身上。白银十两相送。"董超、薛霸见了柴进人物轩昂，不敢违他，落得做人情，又得了十两银子，亦不怕他走了。薛霸随即把林冲护身枷开了。柴进大喜道："今番两位教头再试一棒。"

⑤【丁】洪教头见他却才棒法怯了，肚里平欺他做，提起棒却待要使。柴进叫道："且住。"叫庄客取出一锭银来，重二十五两，无一时，至面前。柴进乃言："二位教头比试，非比其他，这锭银子权为利物。若是赢的，便将此银子去。"柴进心中只要林冲把出本事来，故意将银子丢在地下。洪教头深怪林冲来，又要争这个大银子，又怕输了锐气，把棒来尽心使个旗鼓，吐个门户，唤作把火烧天势。林冲想道："柴大官人心里只要我赢他。"也横着棒，使个门户，吐个势，唤作拨草寻蛇势。洪教头喝一声："来，来，来！"便使棒盖将入来。林冲望后一退，洪教头赶入一步，提起棒又复一棒下来。林冲看他步已乱了，便把棒从地下一跳，洪教头措手不及，就那一跳里和身一转，那棒直扫着洪教头臁儿骨上，撇了棒，扑地倒了。柴进大喜，叫快将酒来把盏。众人一齐大笑。洪教头那里挣扎起来？众庄客一头笑着扶了。洪教头羞颜满面，自投庄外去了。

（节选自《水浒传》）

1. 关于"林、洪比武"相关情节，下列说法正确的一项是(3分)　（　D　）

A. 洪教头三次说"来，来，来"，既见出其自高自大、急于求胜，也可见他对柴进忠心耿耿。

B. 林冲"就地也拿了一条棒起来"，"也"字照应洪

教头的“掣条棒”，突出林冲被迫应战的无奈。

C. 据比武结束的两处“笑”可推知，庄客们都畏惧洪教头，那时皆为洪教头落败而兴奋。

D. 小说以洪教头的一再相逼为明线，以柴进的一再激将为暗线，共同推动林、洪比武的进程。

2. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3 分)　　（ B ）

A. “歪戴着一顶头巾，挺着脯子”“全不采着，也不还礼”“便去上首便坐”，寥寥数语便勾勒出洪教头傲慢无礼的形象。

B. 月下景色的描写为人物活动提供场景，使月下比武情节显得更合理，同时渲染了比武的紧张氛围，推动了情节的发展。

C. 小说多通过内心独白或直接说明揭示人物心理，这样既清晰展示人物言行逻辑，又能强化读者的代入感，帮助读者理解。

D. 借助比武前后这一结构，小说构造了多重对比与照应，如洪教头的狂妄和羞愧，柴进的不满与大喜，林冲的退让与得胜。

3. “忍”是林冲这个形象的一大特点，在棒打洪教头这个故事里，林冲的“忍”主要表现在哪些方面？请结合材料简要概括。(4 分)

[答案] ①在待人上“忍”，面对洪教头的无礼和羞辱，林冲始终选择以礼相待或忍气吞声；②在比武时“忍”，面对洪教头的挑衅，林冲再三忍让，推辞比武。

4. 金圣叹在评点《水浒传》第九回时指出：“此一回书每用忽然一闪法，闪落读者眼光，真是奇绝。”例如：

两个教头在月明地上交手，使了四五合棒，只见林冲托地跳出圈子外来，叫一声：“少歇！”

文中甲、乙、丙、丁四处，有哪两处也用了这种写法？请找出来，并简要分析这种写法的妙处。(6 分)

[答案] 乙、丁。妙处：①情节上，在发展紧要处暂停，插入与之关联的事件，延缓叙事节奏，使故事更加波澜起伏，引人入胜；②人物刻画上，更有利于凸显人物特征，如乙处便可突出林冲的忍让与洪教头的急躁。

⁎ 装在套子里的人

课前预习 夯基础

【走近作者】

人物简介



契诃夫(1860—1904)，俄国作家、剧作家，19 世纪末期批判现实主义作家，20 世纪世界现代戏剧的奠基人之一，与法国作家莫泊桑和美国作家欧·亨利并称为“世界三大短篇小说家”。1879 年(19 岁)开始写作，同年，进入莫斯科大学医学系。1884 年(24 岁)大学毕业，获医学博士学位，并开始行医。1887 年(27 岁)外出漫游，并开始进行戏剧创作。1890 年(30 岁)到库页岛调查囚犯和移民。1893 年(33 岁)，在照顾病人时感染了肺结核。1904 年(44 岁)，病逝于德国，后葬于莫斯科诺弗·狄威哲墓地

（续表）

代表作品	中篇小说《第六病室》，短篇小说《小公务员之死》《变色龙》《凡卡》《装在套子里的人》《胖子和瘦子》，剧本《樱桃园》《三姊妹》等
作品风格	语言诙谐幽默是契诃夫小说的一大特色，他能够在轻松诙谐的调侃中达到辛辣讽刺的目的，而简练的叙述语言和人物对白是他诙谐幽默最有效的载体

【追溯背景】

《装在套子里的人》写于 1898 年，是契诃夫的代表作之一。19 世纪末期的沙皇俄国，革命运动风起云涌，沙皇亚历山大三世加强了军事镇压，四处制造恐怖气氛，试图钳制人民的思想，控制人民的行动。绝大多数普通人深感压抑，渴望改变现状，却又无力与专制统治做斗争，只能逆来顺受，麻木而小心翼翼地生活。契

诃夫就生活在这样的环境里。一方面，他批判、控诉残暴反动的沙皇统治；另一方面，他又为当时俄国人民的麻木和逆来顺受而痛心。别里科夫这个人物形象，正是这样的社会环境及其所催生的奴性性格的象征。作者通过这样一个人物，愤怒地控诉专制统治，批判腐朽保守的社会思想文化对人的桎梏，反思人性中的奴性弱点。

【文学常识】

1. 讽刺小说

讽刺小说是按形象性质和题材领域划分的一种小说类型。它以现实生活中形形色色的丑的事物作为描写对象，以嘲讽、批判、揭露、抨击的态度来描述社会中滑稽可笑、消极落后乃至腐朽反动的现象、事物，表达某种思想。其主人公多是没落势力的代表或在品质性格上有缺陷的人物。我国古代的长篇小说《儒林外史》、巴尔扎克的小说《欧也妮·葛朗台》、果戈理的小说《死魂灵》，都是讽刺小说的代表作。契诃夫以其卓越的讽刺手法为世界文学史增添了两个不朽的人物形象：《装在套子里的人》中的别里科夫，《变色龙》中的奥楚蔑洛夫。

2. 批判现实主义

批判现实主义特指19世纪在欧洲形成的一种文艺思潮和创作方法，批判现实主义文学是在继承以往文学中的现实主义传统的基础上形成的。批判现实主义作家在反映社会时，着力于揭露社会的黑暗，批判现实的罪恶。代表作家有法国的司汤达、巴尔扎克，英国的狄更斯，俄国的托尔斯泰等。代表作品有《红与黑》《人间喜剧》《艰难时世》《复活》等。

【基础梳理】

1. 给加点字注音

契诃夫（ hē ）　　胆怯（ qiè ）

憎恶（ zēng ）　　辖制（ xiá ）

2. 认清字形

孤 pì（ 僻 ）　　难 kān（ 堪 ）

怪 pǐ（ 癖 ）　　精 zhàn（ 湛 ）

3. 请根据词义，将对应词语的序号填入横线处

①六神不安　②筋疲力尽　③唉声叹气　④安然无恙　⑤战战兢兢

（1）__①__：形容惊慌着急，没了主意，不知如何才好。

（2）__⑤__：形容因害怕而微微发抖的样子；形容小心谨慎的样子。

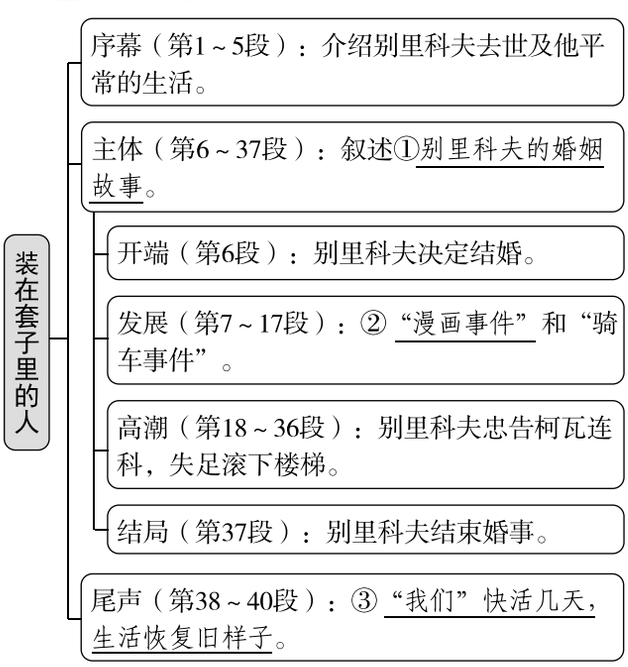
（3）__②__：形容非常疲乏，一点儿力气也没有了。

（4）__④__：指平平安安，没有受到任何损伤。

（5）__③__：因伤感或痛苦而发出叹息的声音。

课堂学习 理内容

1. 请在理解文意的基础上填出下面结构导图中的空缺部分。



2. 作者具体描写了别里科夫日常生活中“有形”和“无形”的套子，体现了他什么样的性格特征？小说塑造这一典型形象有何意义？带着以上问题自读课文，然后根据课文内容填写下面的表格。

套子类型	“套中人”的表现	性格特征	塑造形象的意义
衣着	雨鞋、棉大衣、黑眼镜、羊毛衫	孤僻、古怪	别里科夫已成为一个不朽的艺术典型，成了一切因循守旧、墨守成规、害怕新生事物、反对任何改革的人物的代名词。别里科夫形象的深刻社会意
用具	雨伞、伞套、表套、刀套、堵耳朵的棉花		
生活习惯	坐马车要支起车篷，床上挂着帐子，用被子蒙上脑袋		

（续表）

套子类型	“套中人”的表现	性格特征	塑造形象的意义
职业	希腊文教师	怀旧	义就在于，他是桎梏人们思想、阻碍社会进步的专制势力的象征，因此，他使人们感到惧怕和憎恶；他不堪一击的可悲下场，又是反动腐朽势力灭亡的预兆，因此能激起人们创造新生活的勇气，推动社会前进
思想	凡是政府规定禁止什么，他无条件拥护；凡是遇到违背法令、脱离常规、不合规矩的事，他就闷闷不乐	保守	
论调	千万别闹出什么乱子	胆小多疑	

3. 《装在套子里的人》幽默讽刺的笔法主要表现在哪些方面？

[答案] ①通过对别里科夫性格行为的夸张，嘲讽了“套中人”的丑陋和可憎。如写“套中人”晴天带雨伞、穿雨鞋、穿暖和的棉大衣，把脸藏在竖起的衣领里，用棉花堵住耳朵眼，等等。再如说他“把整个中学辖制了足足十五年”，连“全城都受着他辖制”，大家什么也不敢干：不敢办家庭戏剧晚会，不敢大声说话、写信、交朋友、看书、周济穷人、教人念书写字。这些有悖常理的举动，在现实生活中是不可能存在的，作者故意将其夸大，收到了强烈的讽刺效果。

②以戏剧化的情节，让人物自我表演，淋漓尽致地展示出人物性格与其行为的自相矛盾，揭示别里科夫悖谬扭曲的思维逻辑。如别里科夫将教师骑自行车与学生用脑袋走路联系起来，反映他腐朽落后、害怕变革的思想。本来任何人恋爱和结婚都是正常的，但这样一个滑稽可笑的人竟然“差点结了婚”，这幽默讽刺的笔法，使读者看到此处发出笑声。他看到漫画后“脸色发青”“嘴唇发抖”，他看到柯瓦连科姐弟骑自行车后，“脸色从发青变成发白”。作者以轻松的戏谑和讽刺叙写他的理论、他的忠告和威胁。柯瓦连科愤怒地使劲一推，他跌落下楼，不过安然无恙，可是偏巧华连卡回来了，以为他是一不小心摔下来的，忍不住纵声大笑。他撤去华连卡的照片，预想中的婚事结束了；上了床，再也没起过床，人间生活也结束了。作者让别里科夫的死和柯瓦连科姐弟的一推一笑连在一起，既点明了主题，又令人深思，真是余味无穷。别里科夫生平最怕出乱子，结果乱子偏偏找上他，挺好的婚事让他自己无端搞出了“乱子”，这是绝妙的讽刺。这些描写达到了揭示人物的可恶、嘲笑人物的极端虚弱、表达作者的蓄意鞭挞之目的。

4. 小说采用了怎样的叙述手法和叙述视角？这样写有何好处？

[答案] ①手法：采用了倒叙的手法，先写别里科夫的死亡，然后叙述其故事，这样写能制造悬念，引人入胜。

②视角：小说采用了第一人称的叙述视角，以“我”这个故事见证人的身份来述说，使故事真实可感，如话家常。

课时习题

针对训练　夯实基础

一、课本巩固

1. 下列词语中，没有错别字的一项是(3 分)　（　A　）

A. 战战兢兢　滑稽可笑　听信谗言　下缀题名

B. 唉声叹气　吃荤吃素　恶梦连连　消遣娱乐

C. 没精打采　通霄做梦　安然无恙　令出法随

D. 兴高采烈　性情孤癖　心神不定　周济穷人

2. 下列句中横线处应填的词语正确的一组是(3 分)　（　B　）

①为了避免我们的谈话被人家误解_____闹出什么乱子起见，我得把我们的谈话内容报告校长。

②我相信他_____摔断脖子和两条腿，也不_____成为别人取笑的对象。

③他_____把雨伞装在套子里，把表放在一个灰

色的鹿皮套子里；就连那削铅笔的小刀也是装在一个小套子里的。……他一坐上马车，_____叫马车夫支起车篷。

A. 以至　情愿　愿意　总要　总是
B. 以致　情愿　愿意　总是　总要
C. 以至　愿意　情愿　总要　总是
D. 以致　愿意　情愿　总是　总要

3. 下列各句，特别是对加线字词表达作用的分析不恰当的一项是(3 分)　（　D　）

A. 别里科夫两个月前才在我们城里去世。——“才”字突出了人们对别里科夫的憎恶，他的死大快人心。
B. 他也真怪，即使在最晴朗的日子，也穿上雨鞋，带着雨伞，而且一定穿着暖和的棉大衣。——通过夸张的细节，写出人物的外表特点。“最”夸张地突出了他的特征之怪。
C. 当然，行是行的，这固然很好，可是千万别闹出什么乱子。——暴露了人物心虚胆怯，害怕新事物的性格特点，“千万”强调了这种心理的程度。
D. 他的卧室挺小，活像一只箱子，床上挂着帐子。——通过环境描写形象地揭示出别里科夫生活在“套子”中，用“一只箱子”来形容卧室，是极言其小。

4. 下列各句中，标点符号使用有误的一项是(3 分)　（　C　）

A. 看到有个告示禁止中学学生在晚上九点钟以后到街上去，他就觉得又清楚又明白：这种事是禁止的，好，这就行了。
B. 有个促狭鬼画了一张漫画，画着别里科夫打了雨伞，穿了雨鞋，卷起裤腿，正在走路，臂弯里挽着华连卡；下面缀着一个题名《恋爱中的 anthropos》。
C. “我们先走一步！”她嚷道：“多可爱的天气！多可爱，可爱得要命！”
D. 在恋爱方面，特别是在婚姻方面，怂恿总要起很大的作用的。人人——他的同事和同事的太太们——开始向别里科夫游说：他应当结婚。

5. 下列句子中没有使用幽默讽刺手法的一句是(3 分)　（　D　）

A. 他的脸也好像蒙着套子，因为他老是把它藏在竖起的衣领里。他戴黑眼镜，穿羊毛衫，用棉花堵住耳朵眼。他一坐上马车，总要叫马车夫支起车篷。
B. “我一看见您的姐姐，眼前就变得一片漆黑。一位小姐，或者一个姑娘，却骑自行车——这太可怕了！”
C. 他也真怪，即使在最晴朗的日子，也穿上雨鞋，带着雨伞，而且一定穿着暖和的棉大衣。
D. 等到他站起来，华连卡才认出是他。她瞧着他那滑稽的脸相，他那揉皱的大衣，他那雨鞋，不明白是怎么回事，以为他是一不小心摔下来的，就忍不住纵声大笑……

6. 下列各句，不属于比喻句的一项是(3 分)　（　B　）

A. 事实上他所教的古代语言，对他来说，也就是雨鞋和雨伞，使他借此躲避现实生活。
B. 我们动身了，他脸色发青，比乌云还要阴沉。
C. 他的卧室挺小，活像一只箱子，床上挂着帐子。
D. 他总是像个幽灵一样不请自到地造访每个教师的住所。

7. 对“在别里科夫这类人的影响下，全城的人战战兢兢地生活了十年到十五年，什么事都怕”一句，下列理解最恰当的一项是(3 分)　（　C　）

A. 作者使用了夸张手法，目的在于突出别里科夫的可憎。
B. 这说明全城的人缺乏反抗精神，不自觉地受别里科夫的影响，也变得胆小怕事。
C. 别里科夫是专制制度的忠实维护者，他到处嗅着不合当局要求的气味，动辄告密，使社会沉闷压抑。
D. 作者运用了反语，对别里科夫这类人的腐朽与虚弱进行了深刻的揭露。

8. 下列有关文化常识和作品内容的分析，不正确的一项是(3 分)　（　A　）

A. 契诃夫(1860—1904)，十九世纪末俄国杰出的批判现实主义作家，举世闻名的短篇小说巨匠和剧作家，与美国的马克·吐温、法国的莫泊桑并称为“世界短篇小说三巨匠”。
B. 契诃夫小说的特点：运用幽默讽刺的手法，塑造形形色色的人物形象，揭露社会的畸形，抨击

沙皇专制制度，热烈地向往新生活的到来。

C. 讽刺是文艺创作的一种手法，讽刺手法是用讽刺的笔法描写敌对的或落后的事物。《装在套子里的人》中的讽刺手法运用得比较成功。

D. 小说是一种通过对人物、情节和环境的具体描写来反映现实生活的文学体裁。小说艺术的一个重要特征，就是塑造有血有肉、生动可感的人物形象。环境影响人物性格，同时人物性格也对环境有着一定的影响。如别里科夫的“套中人”形象，他既是沙皇专制制度的产物，却又对环境有一定的影响——“全城都受着他辖制呢”。

二、语言文字运用

【课内文段】阅读下面的文字，完成1～3题。

别里科夫跟我同住在一所房子里。他的卧室挺小，活像一只箱子，床上挂着帐子。他一上床，就拉过被子来蒙上脑袋。房里又热又闷，风推着关紧的门，炉子里嗡嗡地叫，厨房里传来叹息声——不祥的叹息声……他躺在被子底下，__①__，深怕会出什么事，深怕小贼溜进来。他通宵做噩梦，到早晨我们一块儿到学校去的时候，他__②__，脸色苍白。他所去的那个挤满了人的学校，分明使得他满心害怕和憎恶；跟我并排走路，对他那么一个性情孤僻的人来说，显然也是苦事。

可是，这个装在套子里的人，差点结了婚。有一个新的史地教员，一个原籍乌克兰，名叫密哈益·沙维奇·柯瓦连科的人，派到我们学校里来了。他是带着他姐姐华连卡一起来的。后来，由于校长太太的尽力撮合，华连卡开始对我们的别里科夫明白地表示好感了。在恋爱方面，特别是在婚姻方面，怂恿总要起很大的作用的。人人——他的同事和同事的太太们——开始向别里科夫游说：他应当结婚。况且，华连卡长得不坏，招人喜欢；她是五等文官的女儿，有田产；尤其要紧的，她是第一个待他诚恳而亲热的女人。于是他昏了头，决定结婚了。

1. 请在文中横线处填入恰当的成语。（2分）

[答案] ①战战兢兢　②没精打采

2. 文中出现了三处破折号，请写出其作用。（3分）

[答案] 第一处：补充说明。第二、三处：双破折号表插入、解释说明。

3. “装在套子里的人”现在是指受某种思想束缚的人。如文学作品中的祥林嫂、林冲、周朴园等人物，请任选一人进行分析，不超过50字。（4分）

[答案] （示例）祥林嫂装在封建社会、纲常观、贞洁观的“套子”里，饱受他人议论、歧视和自我良心的谴责，最终悲惨死去。

【课外延伸】阅读下面的文字，完成4～5题。

什么是恐惧？恐惧就是人对于外部发生的危险做出的一种心理反应。有时，__①__，例如遭遇到火灾、泥石流等危机时本能地逃跑，或是被人迎面打来一拳时本能地架起手臂防御。这些因恐惧而产生的行为是对我们自身的保护，可以帮助我们躲避危险。不过，如果保护过了头，我们就会变成厚厚盔甲下的“套中人”——过度、非理性、持续地害怕某种物体、现象、活动或场合，并夸大可能的危险，那就会给我们的日常生活带来许多不必要的麻烦。

__②__？一般说来，对恐惧的东西了解越多，__③__。动物学家不怕和蛇、蜘蛛等动物接触，在高楼表演杂技或修筑高楼的建筑工人不会恐高，尽管他们日常工作时就要面对这些危险，但是，通过对知识的学习、技能的训练，他们已经掌握了自我保护的方法，并了解到遭遇危险应如何自救，因此能够泰然处之。所以，你若想要摆脱对某一事物的恐惧，就从积累知识并充分了解那件事物本身开始吧！

4. 下列句子中的“你”和文中画线句中的“你”，用法相同的一项是（3分）　（　B　）

A. 听了老师的话，三个人你看看我，我看看你，都不吭声了。

B. 与其等到别人来爱你，不如自己学着努力多爱自己一些。

C. 你要是对《红楼梦》感兴趣的话，就加入我们的阅读小组吧。

D. 祖国啊！我是你的十亿分之一，是你九百六十万平方的总和。

5. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（6分）

[答案] ①这种反应更近乎一种本能　②如何克服恐惧心理呢　③恐惧感就有可能越少

三、拓展阅读

[2025·广东梅州高一期末] 阅读下面的文字，完成1～4题。

苦　恼

[俄国]契诃夫

我该向谁去诉说我的悲伤？

暮色昏暗，大片的雪花在刚刚点亮的街灯上盘旋着，然后降落在屋顶、人的肩上和帽子上，积成软薄的一层。马车夫约纳·波塔波夫一身雪白，宛若一个鬼影。他佝偻着身子，一动不动地坐在驾驶座上。他那匹小马也是一身白。它的身子一动不动，而且瘦骨嶙峋，再加上它那几条如棍子般笔直的腿，近看起来活像那种花一个戈比就能买到的马形蜜糖饼干。它多半也是心事重重。

约纳和小马已经停在这里很久了。

“车夫，去维堡区！”约纳听见有人叫。

约纳打了个哆嗦，看见一个穿着军大衣的军人。

“到维堡区去！”军人又说了一遍，“你睡着了还是怎么的？去维堡区！”

为了表示愿意，约纳抖了抖缰绳，马背和自己的肩膀上滑落下大片的雪花……军人坐上雪橇。车夫咂吧着嘴，像天鹅似的伸长了脖子，挥动着马鞭。

马也伸直了脖子，活动活动笔直的腿，迟疑不决地向前迈步……

“你根本不会赶车！靠右走！”

一个四轮马车夫破口大骂，另一个肩膀碰到马脸的行人也在恶狠狠地瞪着他。约纳如坐针毡。他摇动着缰绳，眼珠乱转，不知自己身在何方，也不知缘何在此。

“这些人都是浑蛋！”军人打趣地说，“他们简直是故意撞你，好像串通好了似的！”约纳回头望了望客人，微微动了动嘴唇……可喉咙里除了沙哑的咝咝声外，并没说出一个字来。

“你想说什么？”军人问。约纳撇嘴一笑，哑着嗓子说：“老爷，我的，那个……我的儿子这个星期死了。”

“哦！……怎么死的？”

约纳转过身子朝着乘客说：“谁也不知道！也许……这是天意。”

“赶车吧，赶车吧……”军人喊叫道，“照你这样走，我们明天都到不了。走快点！”

车夫振作起来，使劲而熟练地挥动着鞭子。好几次他回头看看客人，那军人闭着眼睛，对他的话不感兴趣。到维堡区后，乘客下了车，雪把他和马又涂成了白色。时间一小时又一小时地过去了……

人行道上响起相互谩骂的声音，三个年轻人走了过来。其中两个又高又瘦，另一个又矮又驼。“赶车的，去警察桥！”驼子用那破锣似的声音叫道，“坐三个人……二十戈比！”

约纳嘴里吧嗒了几下。这点车钱是不公道的，不过他顾不上价钱了……只要有主顾就行……

“好了，出发！”驼子还是用他那破锣似的声音说道，“跑快点！你这个老不死的！”

约纳听到了骂他的那些话，孤独感渐渐消失了。三个人开始交谈，约纳等他们的谈话有了一个短暂的间歇时，他再次回过头去喃喃地对他们说：“我的……那个……我的儿子这个礼拜死了！”

“所有人都会死！”驼子说道，“快点赶，快点赶！”

“那你就稍微让他振作点嘛……给他脖子一拳！”

“老不死的，听到了吗？我可要揍你了！”

“嘭”的一声，约纳的后脑勺就被打了一拳。

“嘿嘿……”他笑道，“你们这些快乐的老爷……”

“赶车的，有老婆吗？”高个子问。

“我吗？呵呵……照你们这些快活的老爷！如今我是有一个老婆，可那是一抔湿土。哈哈哈……就是坟墓！……你们瞧，我的儿子都死了，可我还活着……奇怪，一定是死神弄错了……他应该是来

找我的，却去找了我的儿子……”

约纳回过身，想讲讲儿子是如何死的，可这时候总算到了警察桥。约纳久久地看着这几个人消失在远处。他又成了孤零零的一人了。寂静朝他袭来……刚刚稍见平息的苦恼，现在更加强烈地压在他的心口上。约纳不安而痛苦地打量着街上穿梭不息的人群：在这人群当中，难道真没一个人愿意倾听他的诉说吗？然而就是没人注意到他，更不要说注意他的苦恼了……这苦恼大得简直无边无际。要是把约纳的胸膛剖开，让他把胸中的苦水都倒出来，似乎可以淹没整个世界。这种苦恼居然可以容纳在这样一个小得连白天打着灯笼都看不见的躯壳里……

约纳看见一个扫院人，决定和他攀谈几句。“老兄，几点了？”他问道。

“九点了……你在这干嘛？快走！”

约纳把马车赶开，弯着腰，任凭苦恼折磨着他……他觉得找人诉苦已经无济于事了，他实在受不了了。“回马厩去！”他想。

大约一个半小时后，约纳已经坐在一个脏兮兮的大火炉边。炉台上、地板上、长凳上，到处鼾声一片。空气又臭又闷……约纳瞧着这些酣睡的人，后悔自己这么早就回来……

“连买燕麦的钱都没挣到呢，”他想，“这就是我苦恼的原因。”

一个年轻的车夫带着睡意站起来向水桶走去。“要喝水，是吗？”约纳问。

“是啊，想喝水！”

“喝个够吧……老弟，我的儿子死了……你听说了吗？这个礼拜死的，真是怪事！”

约纳想看看他的话有效果没有，可他什么都没有听见。年轻人已经蒙头大睡了。就像那个年轻人想喝水一样，他渴望一吐为快。他儿子死了快一个星期了，他还没有和任何人倾诉过呢……

“去看看马吧。”约纳想。他来到马厩。

“你在吃草吗？”约纳望着自己马儿亮晶晶的眼睛说，“好吧，你吃吧，吃吧。既然我们连买燕麦的钱都没捞到，那我们就吃干草好了……”

约纳沉默了一会儿，继续说，“库兹玛·约内奇不在了……他死了……现在，好比说，你生了个小马……可是突然，如果小马死了……你不难过吗？”

马儿一边嚼着干草，一边听着，还对主人的手呼着气……

约纳像入了迷似的把一切都讲给了它听……

（朱宪生、高莱国译，有删改）

1. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（3分）（ C ）

A. 约纳是一个生活窘迫、孤苦伶仃的底层劳动人民，他的经历是当时俄国社会的真实写照。

B. 在和军人的交谈中，约纳有多次转头回身的动作，可以看出约纳渴望倾诉的心情十分迫切。

C. 约纳被驼子打了之后的发笑行为，暗示约纳生活极端贫困，为了生计而甘愿受辱。

D. 无论地位高低，听者都对约纳的痛苦无动于衷，反映了当时俄国社会人与人之间的冷漠关系。

2. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（ C ）

A. 小说采用全知视角，视角广阔，全方位描述人物和事件，准确真实地刻画约纳心中之苦。

B. 小说中“雪把人和马涂成白色”的反复描写，暗示苦难循环往复，象征约纳的苦痛不断加深。

C. 小说运用对比的手法，将“人与人”的关系和“人与马”的关系对比，说明动物比人类更具共情力。

D. 结尾处马“对主人的手呼着气”的细节描写，衬托了人类的冷漠，强化了主人公的孤独感。

3. 文中画线部分三次呈现约纳对人倾诉“儿子死了”，收到的回应方式各有不同，请结合文本分析其不同效果。（6分）

[答案] ①第一次向军人倾诉，军人询问死因，但敷衍不愿再听，体现了上层阶级对底层人民需求的漠视和不关心。②第二次向三个青年人倾诉，三个青年人斥骂嘲讽，毫无耐心，表现了普通人对他人缺乏理解和同情的冷漠社会现状。③第三次向年轻车夫倾诉，年轻车夫蒙头睡觉，没有理会，体现了即使处境相同的车夫也无法设身处地换位思考，人性变得麻木冷漠，深化了作品主旨。

4. 现实主义作家往往通过塑造“小人物”来表达自己的同情或批判。比较《祝福》和《苦恼》，请简要分析鲁迅和契诃夫笔下“小人物”的相似性。（6 分）

[答案] ①人物形象的相似：主人公均为社会底层人物，其遭遇都能反映当时社会底层人民孤立无援、苟延残喘的悲惨境遇。

②人物命运的相似：两部作品中都有主人公悲惨丧子后，向人们反复倾诉痛苦而得不到理解、同情甚至遭到侮辱和嘲笑的描写。

③人物语言的相似：两部作品中都有主人公寻找倾诉对象诉说时用语的反复，约纳反复诉说“我的儿子死了”，祥林嫂则是反复以“我真傻，真的”开始她的讲述。

④主题表达的相似：两部作品均通过对小人物的描写反映当时社会的麻木与冷漠，批判了旧制度对人性的异化。

14 促织

课前预习 夯基础

【走近作者】

人物简介	 蒲松龄（1640—1715），字留仙，一字剑臣，号柳泉居士，世称聊斋先生，自称异史氏，山东淄川（今属淄博市）人，清代文学家。19 岁应童子试，接连考取县、府、道三个第一，名震一时；此后屡应省试不第，除在外做幕客外，主要是在家乡做塾师，生活穷困潦倒。1711 年（71 岁），通过援例（即捐纳，出钱买官）成为贡生，他对科举制度的不合理有着深刻的认识。除《聊斋志异》外，蒲松龄还有大量诗文、戏剧、俚曲以及有关农业、医药方面的著书存世，总近 200 万言
代表作品	《聊斋志异》《聊斋文集》《聊斋诗集》
作品风格	对花妖狐魅的描写，是以现实人生作为蓝本的，通过真实的细节刻画达到故事幻想与现实生活的完美统一，以情节吸引人，用细节感动人，将物性与人性充分地融合起来，使花妖狐魅的个性与现实人生完美地结合起来，达到幻想与真实的高度重合，使之具有了旺盛的、常在的真实性与生命力

【追溯背景】

促织（蟋蟀、蛐蛐）为善斗的昆虫，拼搏起来全力以赴，有的重伤不退，甚为壮烈。因而，自唐天宝年间始，斗促织就成为民间和宫廷的一项娱乐活动，历久不衰。据有关资料，唐天宝年间，京都长安的达官显贵、富豪巨贾，不惜重金投求上品促织，养在象牙、玛瑙盒中，饲以黄粟泥。一次赌斗，竟有下注多达白银万两者。到南宋，宰相贾似道斗促织成癖。当时，国家危在旦夕，贾似道却不理军政大事，每日斗促织取乐，还编撰有《促织经》。明代，宣宗朱瞻基酷爱此道，促织成为皇宫贡品，朝廷还特地派官员在官窑监制养促织的蛐蛐盆和蛐蛐房（放至盆中做窝用的小陶制品），编印了鉴别、喂养促织的专著。部分官吏的升降，也以所进促织的优劣为准绳，靡费国帑无数，民怨沸腾。蒲松龄生活的时代，统治集团同样追求“声色犬马”，酷爱“斗鸡戏虫”，至今传下来的斗蟋蟀盆，以康熙、乾隆年间制作最精，康熙时更有人以制盆扬名于世。作者实际上是在借讲前朝事来揭露现实社会的黑暗。

【文学常识】

1.《聊斋志异》

《聊斋志异》是中国 18 世纪成书的一部文言短篇小说集，共 491 篇。“聊斋”是蒲松龄的书斋名。《聊斋志异》内容极为丰富，故事主要来自民间传说，也有根据前人传奇或现实生活进行创作的。形式多样，除小说外，还有笔记、杂文、寓言故事等。作者继承“传奇”“志怪”的传统，以说狐谈鬼的方式，抒发内心的愤懑。

作品主要内容有：①揭露当时官场的腐败

黑暗，贪官污吏残害人民，如《席方平》等篇；②暴露科举制度弊端及试官的昏庸无能，如《考弊司》等篇；③描写爱情，多为人与鬼狐的恋爱故事，数量多，成就最高，如《婴宁》等篇，都写得委婉动人。作者主要运用浪漫主义的创作手法，驰骋丰富的想象，又与现实密切结合。

2. 志怪小说

志怪小说是中国古典小说形式之一，以记叙神异鬼怪故事传说为主体内容，产生和流行于魏晋南北朝，与当时社会宗教迷信和玄学风气以及佛教、道教的传播有直接的关系。虽然很多志怪小说中表现了宗教迷信思想，但也保存了一些具有积极意义的民间故事和传说。志怪小说的内容很庞杂，大致可分为三类：炫耀地理博物的琐闻，如托名东方朔的《神异经》、张华的《博物志》；记述正史以外的历史传闻故事，如托名班固的《汉武故事》《汉武帝内传》；讲说鬼神怪异的迷信故事，如东晋干宝的《搜神记》、旧题曹丕的《列异传》、葛洪的《神仙传》、托名陶潜的《搜神后记》等。

【翻译】

宣德 间，宫中 尚促织 之 戏， 岁征
明朝宣德年间，宫中崇尚斗蟋蟀的游戏，每年向民间
民间。 此物 故 非 西 产；有 华阴 令
征收蟋蟀。这东西本来不是陕西出产的；有个华阴县的县令，
欲媚 上官，以 一 头进，试 使 斗 而
想巴结上司，进奉了一只蟋蟀，试着让它斗了一下，
才， 因 责 常 供。
它显出了勇猛善斗的才能，于是朝廷责令当地经常供应。

[**间**：期间，时期。**尚**：崇尚，喜好。**岁**：每年，名词用作状语。“岁征民间”为省略句，省略了“之于”。**故**：副词，本来。**华阴**：地名。**媚**：讨好，巴结。**以**：把，拿。**才**：有才能。这里指勇猛善斗。**责**：责令。]

令 以 责
县令把供应蟋蟀的差
之 里 正。市 中 游 侠 儿 得佳者
事分派给里长。市井中那些游手好闲、不务正业的年轻人，捉到好
笼 养 之，昂 其 直， 居 为
的就用笼子装着喂养它，抬高它的价钱，(将其)储存起来，当作
奇 货。 里 胥 猾 黠，
稀奇的货物(等待高价)。管理乡里事务的小吏狡猾奸诈，
假 此 科 敛 丁 口， 每责一头， 辄
借此向百姓摊派(进贡蟋蟀的)有关费用，每责求一只蟋蟀，就使
倾数 家之产。
好几户人家倾尽财产。

[**游侠儿**：这里指游手好闲、不务正业的年轻人。**昂**：抬高。**居**：囤积，储存。**猾黠**：狡猾奸诈。**科敛**：摊派，征收。**丁口**：人口。]

邑 有 成 名 者，操 童 子 业，久 不售。
县里有个叫成名的人，正在读书，准备考秀才，但长期未考中。
为人迂 讷， 遂 为猾胥 报 充里
他为人迂拙而又不善于言辞，于是被狡猾的小吏报到县里，叫他充当里
正 役， 百 计 营 谋不能脱。 不终
长一职，他想尽办法还是摆脱不掉(任里长这差事)。不到
岁， 薄 产 累 尽。
一年，微薄的家产受牵累而耗尽。

[**有……者**：有一个叫……的人。**操**：从事。**童子**：童生。科举时代，还没考取秀才的读书人，不论年纪大小，都称为“童生”。**售**：卖出。这里指考取秀才。**为……报……**：被动句。**充**：充当。**脱**：摆脱。]

会 征促织， 成 不敢 敛 户口，而 又 无 所
正好又赶上征收蟋蟀，成名不敢勒索老百姓，但又没有用来抵
赔偿， 忧 闷 欲 死。 妻 曰：“死 何 裨
偿的钱，忧愁苦闷，想要寻死。他妻子说：“死有什么益处
益？不如自行 搜 觅，冀 有万 一 之 得。”
呢？不如自己去寻找，希望有万分之一找到的可能。”

[**会**：恰逢，副词。**敛**：勒索。**无所**：固定用法，没有用来……的。**裨**：益处。**万一**：万分之一。**得**：收获。]

成 然 之。早出 暮归， 提竹筒铜丝笼，
成名认为她说的话有道理。他早上出去晚上回家，提着竹筒、铜丝笼，
于败 堵 丛草 处，探石 发穴， 靡计
在残破的墙垣处、荒草丛生的地方，探石隙，挖大洞，什么办法
不施， 迄无 济。 即捕得三两头，又劣弱
都用上了，最终也没有成功。即使捕捉到两三只，也是品相差个头小，
不中 于款。
不符合规格。

[**然**：意动用法，认为……有道理。**早、暮**：名词用作状语。**败**：残破的。**堵**：墙垣。**发**：发掘，挖。**靡**：无。**济**：成功。**即**：即使。**劣弱**：品相差个头小。**款**：规格。]

宰 严 限 追 比，
县令严定期限，按期查验追逼，
旬 余， 杖 至百，两股间脓血流离， 并虫
成名在十几天中被杖打了上百下，两条大腿脓血淋漓，连蟋蟀
亦不能行捉矣。转侧床头， 惟思自尽。
也不能去捉了。在床上翻来覆去只想自杀。

[**追比**：旧时地方官限期交税、交差等，过期以杖责、监禁等方式继续追逼。**杖**：名词用作动词，用杖打。此处是“被用杖打”。**股**：大腿。**流离**：形容液体湿淋淋地往下滴的样子。**行**：做，从事。]

时 村 中来一驼背 巫， 能 以 神 卜。
这时，村里来了个驼背巫婆，(她)能够凭借神力占卜。
成 妻 具 资 诣问。见 红 女 白 婆，
成名的妻子准备好钱财前去询问。只见红装的少女和白发的老婆婆
填塞门户。 入其舍， 则密室垂帘，
挤满门口。(成名的妻子)走进巫婆的屋里，只看见密室挂着帘子，
帘外设 香几。问 者 爇 香 于 鼎 ，再 拜 。
帘外摆着香案。求卜的人在香炉里点燃香，拜两次。

[**以**：凭借。**资**：钱财。**诣**：到、前往。**设**：陈列，设置。**几**：矮而小的桌子，用以陈放东西或倚靠休息。**爇香于鼎**：状语

后置句。]巫从旁望　空代　祝，唇吻
巫婆在旁边望着空中替他们祷告，嘴唇
翕辟，　不知　何词。各各竦立以听。少间，
一张一合，不知在说些什么。大家都恭敬地站着听。一会儿，
帘内　掷一纸出，即道　人　意中事，无毫
帘内丢出来一张纸条，就说出询问的人心中想问的事，没有丝
发爽。成　妻纳钱　案上，焚拜如前人。
毫差失。成名的妻子把钱放在案上，像前边的人一样烧香跪拜。

[**唇吻**：嘴唇。**翕**：合。**辟**：开。**竦**：恭敬地。**以**：连词，表修饰，相当于“而”。**少间**：一会儿。**掷一纸出**：“掷出一纸”。**意**：内心。**毫发**：丝毫。**爽**：差失。**成妻纳钱案上**：省略介词“于”，即“成妻纳钱于案上”。]食　顷，
一顿饭的工夫，
帘动，片纸抛落。拾视之，非字而画：
帘子掀动，一片纸被抛落下来。拾起看它，上面不是字而是一幅画：
中绘　殿阁，类兰若；后小山下，　怪
当中绘着殿阁，像寺庙；（殿阁）后面的山脚下，奇形怪状的
石乱卧，针针　丛　棘，青麻头伏焉；
石头到处横卧，在如针刺密布的丛丛荆棘中，一只青麻头趴在那里；
旁一蟆，　若将跳舞。展玩　不可晓。
旁边一只蛤蟆，像要跳起来的样子。她仔细看了一阵，不能理解。

[**食顷**：一顿饭的工夫，形容时间很短。**非……而……**：不是……而是……。**针针**：针刺密布的样子。**青麻头**：蟋蟀品名。**伏**：趴。**焉**：兼词，于之，在那里。**展玩**：仔细地观看。]然睹　促织，隐中胸怀。
然而看到上面画着蟋蟀，暗合自己的心事。
折藏之，归以示成。
就把纸片折叠好装起来，回家后把它拿给成名看。

[**中**：合乎。**胸怀**：古今异义词，心事。**归以示成**：省略句，即归以（之）示成。示，给……看。]

成反复自念，得　无教我猎虫所耶？细瞻
成名反复思索，（这）莫非是指给我捉蟋蟀的地方吗？细看图
景　状，与村东大佛阁真逼似。乃强起扶杖，
上面的景物，和村东的大佛阁非常相似。于是他就勉强扶着拐杖
执图　诣寺后，　有古陵蔚起。
爬起来，拿着图来到寺庙的后面，（看到）有一座古墓草木浓密高高隆起。
循陵而走，见蹲　石　鳞鳞，
成名沿着古墓前行，见蹲踞着的一块块石头像鱼鳞般排列，
俨然类画。[**念**：思索。**得无……耶**：莫非……吗。**逼**：非常。**执**：拿。**蔚**：草木茂盛的样子，引申为高大。**鳞鳞**：像鱼鳞排列的样子。**俨然**：逼真的样子。]遂于蒿莱中侧听徐行，
真和画中的一样。他于是在野草中一面侧耳细听一面慢走，
似寻针芥。而心目耳力俱穷，
好像在找一根针或一株小草。然而心力视力耳力都用尽，结果还是
绝无踪　响。冥搜未已，一癞头蟆猝然跃去。
全然没有蟋蟀的踪迹响声。他正尽力搜索着，突然一只癞蛤蟆跳了过去。

[**穷**：形容词用作动词，用尽。**绝**：副词，全然。**冥搜**：尽力搜索。]成　益愕，急逐
成名更加惊愕了，急忙
趁之，蟆　入草间。蹑　迹
去追它，癞蛤蟆（已经）跳入草中。他便跟随（癞蛤蟆的）踪迹，
披　求，见有虫　伏棘根。遽扑之，
拨开（丛草）寻求，看见一只蟋蟀趴在荆棘根上。他急忙扑过
入石穴中。捻以尖草，不出；以筒水
去捉它，蟋蟀跳进石洞中。他用草尖轻轻拨动，蟋蟀不出来；又用竹筒取
灌之，　始出，　状极俊健。逐而得之。
水灌进石洞里，蟋蟀才出来，状貌极其俊美健壮。他便追赶着抓住了它。
审视，　巨身修尾，　青项　金翅。
仔细一看，蟋蟀有着大个身体，长长的尾巴，青色的脖颈，金色的翅膀。

[**蹑**：追随。**求**：寻找。**遽**：急忙。**捻以尖草**：状语后置句。捻，轻轻拨动。**俊健**：俊美健壮。**审**：仔细。**修**：长。]

大喜，　笼　归，举家庆贺，虽连
成名特别高兴，用笼子装上提回家，全家庆贺，即使价值连
城拱璧不啻也。上于盆而养之，蟹白栗黄，
城的宝玉也比不上它。放在盆子里养着，用蟹肉栗实喂它，
备极护爱，留待　限期，以　塞官责。
爱护得周到极了，只等到了期限，拿它去充抵官府的差使。

[**虽**：即使。**不啻**：比不上。**上**：名词用作动词，放置。**蟹白栗黄**：名词用作动词，用蟹肉栗实喂养。**备**：周全，周到。**塞**：充抵。]

成有子九岁，　窥父不在，窃　发　盆。
成名有个九岁的儿子，暗中观察到父亲不在，偷偷打开盆子来看。
虫跃掷径出，迅　不可捉。及扑入手，
蟋蟀一下子跳了出来，快得来不及捕捉。等抓到手后，
已股落　腹裂，　斯须　就毙。儿惧，
（蟋蟀的）大腿已掉了，肚子也破了，一会儿就死了。孩子害怕，
啼告母。母闻之，　面色灰死，大骂曰：“业根，死
就哭着告诉了母亲。母亲听了这件事，面如死灰，大骂说：“祸种，你的死
期至矣！而翁归，自与汝覆算耳！”　儿涕　而出。
期到了！你父亲回来，自然会跟你追究这事！”孩子哭着跑了出去。

[**成有子九岁**：定语后置句。**窥**：暗中观察。**窃**：偷偷地。**发**：打开。**及**：介词，等到。**斯须**：一会儿。**业**：恶业，造成恶果的言语行为等。**而**：你。**覆算**：追究。**涕**：名词用作动词，流着眼泪。]

未几，成归，闻妻言，如被冰雪。
不多时，成名回来了，听了妻子的话，全身好像覆盖了冰雪一样。
怒　索　儿，儿渺然不知所往。
（他）怒气冲冲地去找儿子，儿子无影无踪不知到哪里去了。
既得其尸于井，　因而化怒为悲，
不久在井里找到儿子的尸体，于是怒气化为悲痛，
抢呼欲绝。夫妻向隅，茅舍无烟，
头撞地，口呼天，几乎要绝命。夫妻二人面对着墙角（哭泣），茅屋里没有炊烟，
相对　默然，不复聊赖。[**未几**：不久。**被**：覆盖。**索**：寻找。**渺然**：不见踪影。**所往**：“所”字结构，所去的地方。**得其尸于井**：状语后置句。**抢**：碰撞。**绝**：绝命。**向**：面对。**隅**：角落。**聊赖**：依赖、指望。]日将暮，取儿　藁　葬。近抚之，
天将黑了，用草席裹着孩子去埋葬。靠近一摸他，

气息惙然。喜置榻上，半夜还有一丝微弱的气息。他们高兴地把他放在床上，半夜里孩子

复苏。夫妻心稍慰，但蟋蟀笼虚，又苏醒过来。夫妻二人心里稍稍宽慰些，但装蟋蟀的笼空了，成名看着空空

顾之则气断声吞，亦不敢复究儿。的笼子，又悲伤得出不来气，说不出话，也不敢再追究儿子（的责任）。

自昏达曙，目不交睫。从晚上到天亮，眼睛没合一下。

藁葬：用草席裹着尸体埋葬。**近**：形容词用作动词，靠近。**惙然**：气息微弱的样子。**虚**：空。**气断声吞**：出不来气，说不出话，形容极度悲伤。断，断绝。**交睫**：上下睫毛相交，指睡觉。

东曦既驾，僵卧长愁。太阳已经升起，（成名）还直挺挺地躺在床上发愁。忽然

闻门外虫鸣，惊起觇视，虫宛然尚在。听到门外有蟋蟀的叫声，吃惊地起来探看，那只蟋蟀仿佛还在。

喜而捕之，一鸣辄跃去，行且速。他高兴地动手捉它，那蟋蟀叫了一声就跳走了，并且跳得非常快。

覆之以掌，虚若无物；手裁举，他用手掌去罩住它，（感觉）手心空荡荡的，好像没有什么东西；手刚举起，

则又超忽而跃。蟋蟀就又迅捷跃起。

东曦：初升的太阳。**僵卧**：直挺挺地躺在床上。**觇(chān)视**：窥视，探看。**覆之以掌**：状语后置句。**裁**：同“才”。**超忽**：形容跳得轻快而高。

急趁之，折过墙隅，迷其成名急忙追它，转过墙角，又不知它

所往。徘徊四顾，见虫伏壁上。审的去向了。他来回四下寻找，看见蟋蟀趴在墙上。成名仔细

谛之，短小，黑赤色，顿非前物。看它，身材短小，颜色黑红，立刻知道它不是先前那只。

成以其小，劣之。惟彷徨瞻顾，寻所成名因它个头小，认为它很差。（成名）只是不住地来回寻找，找他所追

逐者。壁上小虫忽跃落衿袖间。捕的那只。墙上那只小蟋蟀忽然跳到他的衣袖之间。

谛：细察。**顿**：立刻。**非**：动词，不是。**劣**：意动用法，认为……差。**瞻顾**：往前往后看。这里指寻找。**所逐**：所追捕的。

视之，形若土狗，梅花翅，方首，长胫，意似良。再仔细看它，形状像蝼蛄，梅花翅膀，方头长腿，觉得好像还不错。

喜而收之。将献公堂，惴惴恐高兴地收起了它。（成名）准备（把它）献给官府，但心里还很害怕，

不当意，思试之斗以觇之。怕不合官府的心意，他想先试着让它斗一下来观察它（怎么样）。

形：名词，形状。**方**：方形的。**胫**：腿。**惴惴**：恐惧的样子。**当**：符合。

村中少年好事者驯养一虫，自名村里有一个好事的年轻人驯养着一只蟋蟀，自己给它取名叫

“蟹壳青”，日与子弟角，无不胜。“蟹壳青”，天天和其他年轻人比斗，没有一次不胜的。

欲居之以为利，而高其直，亦无售者。他想留着它居为奇货来牟取暴利，便抬高它的价格，但是也没有买主。

村中少年好事者：定语后置句。好，爱好，喜爱。**名**：名词用作动词，取名。**子弟**：古今异义词，年轻人。**角**：斗，斗蟋蟀。**售者**：这里指买主。

径造庐访成，视（有一天，）年轻人直接到成名家里来找成名，看到

成所蓄，掩口胡卢而笑。成名所养的蟋蟀，只是掩着口，从喉咙发出轻蔑的笑声。接着取

出己虫，纳比笼中。成视之，出自己的蟋蟀，放进比试的容器里。成名一看对方那只蟋蟀，

庞然修伟，自增惭怍，不敢与庞大修长，自己越发羞愧，不敢拿自己的小蟋蟀跟年轻人的“蟹壳青”

较。少年固强之。顾念蓄劣物较量。年轻人坚持要斗。但成名心想养着这样低劣的东西，

终无所用，不如拼博一笑，因合纳终究没有什么用处，不如让它斗一斗，博得一笑了事，于是把两只

斗盆。小虫伏不动，蠢若木鸡。蟋蟀放在一个斗盆里。小蟋蟀趴着不动，呆笨得像个木鸡。

少年又大笑。试以猪鬣毛撩拨虫须，年轻人又大笑。（接着）试着用猪鬣毛撩拨小蟋蟀的触须，

仍不动。少年又笑。小蟋蟀仍然不动。年轻人又笑。

造：到。**蓄**：养。**胡卢**：从喉咙发出的笑声，这里有轻蔑的意味。

比笼：用以盛放准备打斗的蟋蟀的容器。**惭怍**：惭愧。**强**：强迫，迫使。**拼**：使动用法，使……拼。**博**：博得，讨取。**蠢若木鸡**：形容神貌呆笨。

屡撩之，虫暴怒，直奔，遂相撩拨了它几次，小蟋蟀突然大怒，径直前冲，于是两只蟋蟀跳

腾击，振奋作声。俄见小虫跃起，起来互相攻击，振动翅膀，发出鸣叫。一会儿，只见小蟋蟀跳起来，

张尾伸须，直龁敌领。少年大骇，解张开尾，伸直须，直接咬住对方的脖颈。少年大惊，急忙

令休止。虫翘然矜鸣，把它们分开，使它们停止扑斗。小蟋蟀鼓起翅膀得意地鸣叫着，

似报主知。好像要报告给主人知道一样。

暴：突然。**振**：振动翅膀。**作**：发出。**龁**：咬。**领**：脖子。**骇**：震惊。**翘**：举。**矜**：得意、骄傲。

成大喜。方共瞻玩，一鸡瞥来，径进成名大喜。（两人）正在一起赏玩蟋蟀，突然来了一只鸡，直直地向小

以啄。成骇立愕呼。幸啄不中，蟋蟀啄去。成名吓得站在那里惊叫起来。幸亏没有啄中，

虫跃去尺有咫。鸡健进，逐逼之，虫已在小蟋蟀跳出去一尺多远。鸡又大步地前进，追逼过去，小蟋蟀已

爪下矣。成仓猝莫知所救，顿足被压在鸡爪下了。成名仓促之际不知如何搭救，跺着脚，

失色。旋见鸡伸颈摆扑，临视，变了脸色。忽然又见鸡伸长脖子扭摆着头扑腾，到跟前仔细一看，

则虫集冠上，力叮不释。成益惊喜，掇置笼中。原来蟋蟀落在鸡冠上用力叮着不放。成名越发惊喜，把蟋蟀捉下放在笼中。

瞥：突然、倏然。**幸**：副词，幸亏。**咫**：八寸。**逐逼**：追逼。**所救**：救它的办法。**临**：靠近。**集**：止。**力**：名词用作状语，用力。**掇(duō)**：拾取。

翼日进宰，宰见其小，怒诃成。成第二天成名把蟋蟀献给县令，县令见它小，怒斥成名。成名

述其异，宰不信。试与他虫斗，讲述了蟋蟀的奇特本领，县令不相信。让它试着和其他蟋蟀搏斗，

虫　　尽　靡。又　试　之　鸡，　　果　如　成　言。
其他蟋蟀都失败了。又(用)鸡试着和它斗，果然和成名所说的一样。

　　乃　　赏　　成，献　诸　抚　军。　抚军大悦，
县令于是就奖赏了成名，把蟋蟀献给了巡抚。巡抚特别高兴，

以金笼　　进上，细　　疏　　其　能。
用金笼装着献给皇帝，并且在公文上详细地分条陈述了它的本领。

[**翼**：同“翌”。**异**：形容词用作名词，奇特的本领。**靡**：失败。**果**：副词，果真，果然。**诸**：兼词，之于。**细疏**：在公文上详细地分条陈述。]

既　入宫中，举天下所贡蝴蝶、螳螂、油利挞、
到了宫里后，拿全国进贡的蝴蝶、螳螂、油利挞、

青　丝　额　　一　切　异　状　　遍　　试　　之，
青丝额等所有奇异的蟋蟀，来与小蟋蟀一一搏斗，

无　出　其　右　者。　　每　　闻　琴　瑟　之　声，　则　应　节
没有一只能胜过它。它每逢听到琴瑟的声音，都能应和节

而　舞。　益　奇　之。　　上　　大　嘉　悦，诏　赐　抚
拍跳舞，大家越发觉得神奇。皇帝十分高兴，下诏赏给

臣　名马衣缎。　　抚　军　不　忘　所　自，　无何，
巡抚好马和锦缎。巡抚没有忘记恩赐是从哪来的，不久，

宰　以　卓　异　闻，　　宰　　悦，免　成　　役。
县令凭借才能优异被上报了，县令高兴，免除了成名的差役。

[**举**：把，拿。**异**：稀有的，与众不同的。**遍**：都。**试**：斗，比试。**出……右**：超过，胜过。**应**：应和。**节**：节拍。**奇**：惊异，用作意动词，认为……奇特。**诏**：名词用作动词，下诏书。**无何**：没多久。**卓异**：(才能)优异。这是考核官吏政绩的评语。**闻**：上报。]

又嘱　学　使　俾　入邑庠。　后　岁　余，　成　子
又嘱咐提学，让成名中了秀才。后来过了一年多，成名的儿子

精神复旧，　自言　身化促织，　　轻捷　　善斗，　今　始
精神复原了，他说他变成了一只蟋蟀，轻快敏捷，善于搏斗，现在才

苏　耳。　抚军亦　厚赍成。不　数　岁，　田　百　顷，
苏醒过来。巡抚也重赏了成名。不到几年，成名就有百顷田地，

楼阁万椽，牛羊蹄躈各千计；一出门，　　裘　　马
万间楼阁，还有千头牛羊；每次出门，穿的皮衣和驾车的马

　过世家焉。
都超过世代做官的人家。

[**学使**：提学，负责一省学校事务，主持岁考、科考两试的官员。**俾**：动词，使。**庠**：学校。**赍(lài)**：赠送，赏赐。**田百顷，楼阁万椽，牛羊蹄躈各千计**：三句均为定语后置句。**裘马**：穿的皮衣、驾车的马。]

　　异史氏曰：“天子偶用一物，　　未必不过此已忘；
　　异史氏说：“皇帝偶尔使用一件东西，未必不是用过它就忘记了；

而　奉　行　者　即　为　定　　例。加　以官贪吏
然而下面执行的人就把它作为一成不变的惯例。加上官吏贪婪

虐，　民　日　贴　妇　卖　儿，　更无休止。　　故天子
暴虐，老百姓天天抵押妻子卖掉孩子，还是没完没了。所以皇帝

一　跬　　步，皆　关　　民　　命，不　可　忽　也。
的一举一动，都关系着老百姓的性命，不可忽视啊！

[**异史氏**：作者自称。**定**：形容词，固定的。**加**：外带，外加。**官贪吏虐**：互文，实为“官吏贪虐”。**贴**：抵押。**跬步**：现在的两步，在古代称“步”，现在的一步，在古代称“跬”。引申为一举一动。]

独　是　成　氏子以蠹
唯独这个成名因为胥吏

　　贫，　以　促　织　　富，　裘
侵害而贫穷，又因为进贡蟋蟀而富有，穿着名贵的皮衣，

马　　扬扬。　当其为　里正、受扑
坐着豪华的马车，得意扬扬。当他充当里长、受到杖击

责时，　　岂意其至此哉？　　天将
的责罚时，哪里想得到他会有这种境遇呢？老天将要用这

以　酬　　长　厚　者，　　遂使抚臣、令尹，并受
些酬报那些年纪大又老实忠厚的人，就连巡抚、县令都受到

促织恩荫。　　闻之：一人飞升，　仙及鸡犬。
蟋蟀的恩惠荫庇了。听说：一人得道成仙，连他的鸡狗都可以成仙。

信　　夫！”
确实是这样的啊！”

[**蠹**：蛀虫，这里比喻胥吏。**裘马**：名词用作动词，穿着皮衣、坐着马车。**为**：充当。**责**：责罚。**酬**：酬报。**长**：年龄大。**厚**：形容词，老实忠厚。**仙**：名词用作动词，成仙。**及**：推及，涉及，遍及。**信**：确实。]

【基础梳理】

1. 指出下列句子中的通假字并解释

(1)昂其直(　“直”同“值”，价钱　)

(2)而翁归(　“而”同“尔”，你、你的　)

(3)手裁举(　“裁”同“才”，刚刚　)

(4)翼日进宰(　“翼”同“翌”，次于当天、当年的　)

2. 解释下列多义词

(1)顾
- ①顾之则气断声吞(　看　)
- ②徘徊四顾，见虫伏壁上(　看　)
- ③顾念蓄劣物终无所用(　但　)
- ④大行不顾细谨，大礼不辞小让(　顾惜，考虑　)
- ⑤三顾臣于草庐之中(　探望，拜访　)

(2)责
- ①试使斗而才，因责常供(　责令　)
- ②每责一头，辄倾数家之产(　责求，索要　)
- ③留待限期，以塞官责(　差使　)
- ④当其为里正、受扑责时(　责罚　)

(3)靡
- ①靡计不施，迄无济(　无　)
- ②试与他虫斗，虫尽靡(　败退，失败　)
- ③吾视其辙乱，望其旗靡(　倒下　)

(4)然
- ①然睹促织(　连词，表转折，然而　)
- ②俨然类画(　……的样子，形容词词尾　)

(5)售
- ①久不售(　动词，卖出，这里指考取秀才　)
- ②亦无售者(　动词，买　)

(6)益 ①死何裨益(　名词,好处　)
②益奇之(　副词,更加　)

(7)故 ①此物故非西产(　副词,本来　)
②故天子一跬步(　连词,所以　)

3. 指出下列句中加点词语的活用类型并解释

(1)岁征民间(　名词用作状语,每年　)

(2)试使斗而才(　名词用作动词,有才能。这里指勇猛善斗　)

(3)市中游侠儿得佳者笼养之(　名词用作状语,用笼子装着　)

(4)昂其直(　形容词用作动词,抬高　)

(5)辄倾数家之产(　动词的使动用法,使……倾尽　)

(6)成然之(　形容词的意动用法,认为……有道理　)

(7)早出暮归(　名词用作状语,在早上,在晚上　)

(8)旬余,杖至百(　名词用作动词,用杖打　)

(9)大喜,笼归(　名词用作动词,用笼子装　)

(10)蟹白栗黄(　形容词用作名词,白蟹肉,黄栗实　)

(11)取儿藁葬(　名词用作状语,用草席　)

(12)成以其小,劣之(　形容词的意动用法,认为……差　)

(13)日与子弟角(　名词用作状语,天天　)

(14)而高其直(　形容词用作动词,抬高　)

(15)成述其异(　形容词用作名词,奇特本领　)

(16)益奇之(　形容词的意动用法,认为……奇异　)

(17)裘马扬扬(　名词用作动词,穿着皮衣,坐着马车　)

(18)仙及鸡犬(　名词用作动词,成仙　)

4. 指出下列各句中加点词语的古义

(1)市中游侠儿得佳者笼养之

古义:游手好闲、不务正业的年轻人。

今义:行侠仗义之人。

(2)操童子业

古义:指童生。科举时代,还没考取秀才的读书人,不论年纪大小,都称为“童生”。

今义:男孩子,泛指儿童。

(3)成不敢敛户口

古义:百姓。

今义:户籍。

(4)村中少年好事者驯养一虫

古义:青年男子。

今义:十岁左右到十五六岁的阶段。

(5)日与子弟角

古义:年轻人。

今义:指弟弟、儿子、侄子等,泛指子侄辈。

(6)振奋作声

古义:指振动(翅膀)。

今义:(精神)振作奋发;使振奋。

5. 指出下列句子的句式特点,将语序调整为现代汉语句式并翻译

(1)遂为猾胥报充里正役。(　被动句,“为”表被动　)

译文:于是被狡猾的小吏报到县里,叫他充当里长一职。

(2)问者爇香于鼎。(　状语后置句,“问者于鼎爇香”　)

译文:求卜的人点燃香炉中的香。

(3)捻以尖草。(　状语后置句,“以尖草捻”　)

译文:用草尖轻轻拨动。

(4)既得其尸于井。(　状语后置句,“既于井得其尸”　)

译文:不久在井里找到儿子的尸体。

(5)覆之以掌。(　状语后置句,“以掌覆之”　)

译文:用手掌去罩住它。

(6)村中少年好事者驯养一虫。(　定语后置句,“村中好事者少年驯养一虫”　)

译文:村里有一个好事的年轻人驯养着一只蟋蟀。

(7)又试之鸡,果如成言。(　省略句、状语后置句,“又(以)鸡试之,果如成言”　)

译文:又(用)鸡试着和它斗,果然和成名所说的一样。

1. 请在理解文意的基础上填出下面结构导图中的空缺部分。



2. 阅读文章第六段，找出表示成名心理变化的单音节词语，填入括号内，并体会心理描写的作用。

成名听说儿子误毙促织则（ 怒 ），得子尸于井则转而为（ 悲 ），见子气息惙然则转而为（ 喜 ），但顾蟋蟀笼虚则又转而为（ 愁 ）。忽闻门外虫鸣则既惊且（ 喜 ），然见促织短小则认为它劣；视之，意似良，又转而为（ 喜 ）。将献公堂，不知能否合官老爷意，心中又（ 恐 ）。

[答案] 作用：由怒而悲，由悲而喜，起伏的心理变化深刻地写出了这小小的促织是如此牵动着老百姓的心，主宰着人的命运，有力地揭示了当时统治阶级荒淫、官贪吏虐致使百姓家败人亡的罪恶现实。

3. 课文中有哪两个幻想的情节？它们在文中的作用是什么？

[答案] 情节：求神问卜、魂化促织。
作用：从情节发展角度看，这两个幻想的情节冲破了现实生活的限制，推动了情节的发展。从表现主题方面看，成名走投无路，只得将解脱苦难的希望寄托在神明身上，由此可见社会的黑暗无道；而成名之子自尽后还要魂化小虫以供玩赏，才能解自家的苦难，这就更加表现出平民百姓所受迫害之深。

4. 《促织》故事原型是："帝（明宣宗）酷好促织之戏，遣取之江南，其价腾贵，至十数金。时枫桥一粮长，以郡督遣，觅得其最良者，用所乘骏马易之。妻妾以为骏马易虫，必异。窃视之，乃跃去。妻惧，自经死。夫归，伤其妻，且畏法，亦经死。"那么作者为什么要给这种"异化"安排一个看似喜剧的结局呢？

[答案] ①以喜衬悲。成名一家由家破人亡到"裘马过世家"的陡转，其幸福建立在儿子魂化促织、充当皇帝玩物的荒诞基础上，这种脆弱的喜剧比直白的死亡结局更具震撼力，令读者在庆幸之余产生更深的悲哀。②深化"异化"的主题。喜剧的结局是对人被彻底"物化"和"工具化"的极力讽刺，尖锐批判了皇权的荒谬与官僚体系的疯狂。③寄托作者复杂情感。喜剧的结局既饱含对底层百姓苦难的深切怜悯，又暗含对现实无力改变的无奈。

课时习题

针对训练 夯实基础

第一组（第1～5段）

一、基础巩固

1. 解释文中加点词语，注意通假、古今异义、词类活用等语言现象。（每空1分）

宣德间，宫中尚（ 崇尚，喜好 ）促织之戏，岁（ 每年 ）征民间。此物故（ 原来，本来 ）非西（ 这里指陕西 ）产；有华阴令欲媚上官，以一头进，试使斗而才（ 名词用作动词，有才能。这里指勇猛善斗 ），因责（ 责令 ）常供。令以责之里正。市中游侠儿得佳者笼（ 名词用作状语，用笼子 ）养之，昂（ 抬高 ）其直（ 同"值"，价钱 ），居（ 囤积、储存 ）为奇货。里胥（xū）猾黠，假

（凭借，利用）此科敛（摊派，征收）丁口，每责一头，辄(zhé)（就）倾数家之产。

邑有成名者，操（从事）童子业，久不售（卖出。这里指考取秀才）。为人迂讷（迂拙而又不善于言辞），遂为猾胥报充里正役，百计营谋不能脱。不终岁，薄产累尽。会（恰巧，适逢）征促织，成不敢敛（征敛）户口（古今异义词，百姓），而又无所赔偿，忧闷欲死。妻曰："死何裨(bì)益（益处）？不如自行搜觅，冀（希望）有万一之得。"成然（意动用法，认为……是对的）之。早出暮归，提竹筒铜丝笼，于败堵（残破的墙垣）丛草处，探（探测）石发穴，靡（无）计不施，迄（最终）无济（成功）。即捕得三两头，又劣弱不中于款（规格）。宰严限追比，旬余，杖（名词用作动词，用杖打）至百，两股（大腿）间脓血流离（形容液体湿淋淋地往下滴的样子），并虫亦不能行捉矣。转侧床头，惟思自尽。

时村中来一驼背巫，能以神卜。成妻具（准备）资诣（到，前往）问。见红女白婆，填塞门户。入其舍，则密室垂帘，帘外设香几。问者爇(ruò)香（点燃香）于鼎，再拜。巫从旁望空代祝（祷告），唇吻翕(xī)（合）辟（开），不知何词。各各竦立（恭敬地站着）以听。少间（一会儿），帘内掷一纸出，即道人意中事，无毫发爽（差错）。成妻纳（交付，缴纳）钱案上，焚拜如前人。食顷（一顿饭的工夫，形容时间很短），帘动，片纸抛落。拾视之，非字而画：中绘殿阁，类（像）兰若；后小山下，怪石乱卧，针针丛棘，青麻头伏焉；旁一蟆，若将跳舞。展玩不可晓。然睹促织，隐中胸怀。折藏之，归以示（给……看）成。

成反复自念，得无教我猎虫所耶？细瞻景状，与村东大佛阁真逼似（非常相似）。乃强（勉强）起扶杖，执（拿着）图诣（到）寺后，有古陵蔚（草木茂盛）起。循（顺着，沿着）陵而走，见蹲石鳞鳞，俨然（仿佛，宛然）类画。遂于蒿莱(hāo lái)中侧听徐行，似寻针芥。而心目耳力俱穷（用尽），绝无踪响。冥（尽力）搜未已，一癞头蟆猝然跃去。成益愕(è)，急逐趁（追逐）之，蟆入草间。蹑（追随）迹披（拨开）求，见有虫伏棘根。遽(jù)（立刻，马上）扑之，入石穴中。捺(tiàn)（轻轻拨动）以尖草，不出；以筒水灌之，始出，状极俊健（俊美强健）。逐而得之。审视（仔细察看），巨身修尾，青项金翅。大喜，笼归，举家庆贺，虽（即使）连城拱璧不啻（比不上）也。上于盆而养之，蟹白粟黄，备极护爱，留待限期，以塞（冲抵）官责。

成有子九岁，窥父不在，窃（偷偷地）发（打开）盆。虫跃掷径出，迅不可捉。及扑入手，已股落腹裂，斯须（一会儿）就毙。儿惧，啼告母。母闻之，面色灰死，大骂曰："业根（祸种，惹祸的东西），死期至矣！而翁（你父亲）归，自与汝覆算（算账）耳！"儿涕（名词用作状语，流着泪）而出。

2. 翻译文中画波浪线的句子。（每句 4 分）

(1)遂为猾胥报充里正役。

[答案] 就被狡猾的乡吏上报到县里，充当里正一职。（被动句）

(2)得无教我猎虫所耶？

[答案] 莫非是指示我捉蟋蟀的地方吗？

二、提升训练

1. 下列对各项中加点词的解释，全都正确的一项是(3 分)（D）

A. 宫中尚促织之戏(喜好)　居为奇货(居然)

B. 假此科敛丁口(假使)　于败堵丛草处(堵塞)

C. 迄无济(成功)　并虫亦不能行捉矣(将要)

D. 成妻具资诣问(到，前往)　巫从旁望空代祝(祷告)

2. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一项是(3 分)（C）

A. 市中游侠儿得佳者笼养之　冀有万一之得

B. 试使斗而才　循陵而走

C. 于败堵丛草处　公与之乘，战于长勺

D. 能以神卜　各各竦立以听

3. 下列各句中，加点词与例句中的加点词活用情况不相同的一项是(3分)　（ A ）

例句：市中游侠儿得佳者笼养之

A. 杖至百　　B. 早出暮归

C. 岁征民间　　D. 力叮不释

4. 下列各句中，加点词不属于古今异义词的一项是(3分)　（ D ）

A. 儿涕而出　　B. 成不敢敛户口

C. 操童子业，久不售　　D. 冀有万一之得

5. 下列各句，与例句句式相同的一项是(3分)　（ B ）

例句：捻以尖草

A. 令以责之里正　　B. 问者蔪香于鼎

C. 归以示成　　D. 遂于蒿莱中侧听徐行

6. 下列各句中说法不正确的一项是(3分)　（ C ）

A. “岁征民间”与“成有子九岁”的“岁”含义不同。

B. “探石发穴”与“窃发盆”的“发”含义不同。

C. “靡计不施”与“望其旗靡”的“靡”含义相同。

D. “类兰若”与“俨然类画”的“类”含义相同。

7. 下列对文中的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)　（ C ）

A. 宣德间，宫中尚促织之戏

宣德：明宣宗朱瞻基年号。先秦至汉初无年号，汉武帝即位后开始使用年号。

B. 假此科敛丁口

丁口：人口。明清时期年满十六岁男子称丁，女子及未满十六岁男子称口。

C. 操童子业，久不售

童子：科举时代已经考取秀才的读书人。

D. 宰严限追比

追比：旧时地方官限期交税、交差等，过期以杖责、监禁等方式继续追逼。

8. 下列各句中说法不正确的一项是(3分)（ D ）

A. “青麻头伏焉”的“焉”与《劝学》“风雨兴焉”的“焉”用法相同。

B. “虽连城拱璧不啻也”的“虽”与《齐桓晋文之事》中“齐国虽褊小”的“虽”含义不同。

C. “而翁归”的“而”与《烛之武退秦师》“夜缒而出”的“而”用法不同。

D. “无毫发爽”的“爽”与成语“屡试不爽”中的“爽”含义不同。

9. “宫中尚促织之戏”“岁征民间”有什么深意？(4分)

[答案] 点题，开宗明义，揭示矛盾产生的社会根源。“宫中”二字把矛头直指封建最高统治者，为主人公成名一家悲剧性的遭遇做了充分的铺垫。

10. 求神问卜，成名终得促织，你如何看待小说的这个情节？(6分)

[答案] ①求神问卜得促织，这个情节符合民众的欣赏水平，使小说具有神怪色彩，更有趣味；②人只有在无路可走的情况下才去求神，求神可以给人精神寄托，不至于绝望；③求神问卜得促织这个情节于波澜中显平稳，推动了故事情节的发展。

三、拓展训练

[2025·陕西渭南高一期中] 阅读下面的文字，完成1～5题。

我现在就来说说蒲松龄是如何刻画驼背巫的。

蒲松龄所用的方法是白描，“唇吻翕辟，不知何词”。唇：严格地说，上嘴唇。吻：严格地说，下嘴唇。翕辟：一张一合的样子。很神，既神秘，又神奇，也许还神圣。

驼背巫是不可能说话的，即使说了，你也不可能听得懂，否则他或者她就不是驼背巫。一个作家去交代驼背巫说了什么是无趣、无理、多余的，属于（　　）；最好的办法是交代他或者她的动态：甲。

这一张一合有内容吗？没有，所以，读者“不知何词”。这不够，远远不够。它不只是神，还有威慑力，下面的这一句话尤为关键，①“各各竦立以听”：②所有的人都恭敬地站在那里听，③这是静谧的一个大场景，④安静极了，⑤仅有的小动作是“唇吻翕辟”，⑥但是无声的。“各各竦立以听”是“唇吻翕辟”的放大。如果这一段描写到了“唇吻翕辟，不知何词”就终止，可不可以？可以。可我会说，小说没有写透，没有写干净；相反，到了“各各竦立以听”，这就透彻了，干净了。

有一次答记者，记者问我是如何写小说的，我说："要把小说写干净。"结果第二天报纸上就有了，说我提唱写"干净的小说"，听上去很不错。其实他们夸错了。我不是那个意思。__乙__？反过来说，小说哪有不干净的？既然要写干净，面对寻获促织的希望，浅常辄止有什么乐趣呢？那么干脆，再往上扬一步——成名在驼背巫的执导之下终于得到了他心仪的促织。既然是心仪的促织，有所交代总是必须的。蒲松龄的交代也足够迷人："巨身修尾，青项金翅。"

1. 将下列成语填入第三段的括号内，最恰当的一项是(3分)　　（　B　）

A. 避坑落井　　B. 多此一举

C. 雪上加霜　　D. 锦上添花

2. 请在文中的横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。(4分)

[答案] 甲：上嘴唇和下嘴唇一张一合　乙：小说哪有干净的

3. 文中标序号的部分有一处标点使用错误和两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不改变原意。(5分)

[答案] ②句，"，"改为"。"。③句，应改为"这是一个静谧的大场景"。⑥句，应改为"还是无声的"。

4. 文章最后一段有多处错别字，请找出两处并加以改正。(2分)

[答案] "提唱"应为"提倡"，"浅常辄止"应为"浅尝辄止"，"执导"应为"指导"。

5. 文章第二段加点的"神秘""神奇""神圣"三者的顺序能否调整？为什么？(6分)

[答案] (示例一)不能。①该句赞叹驼背巫的令人惊异之处，"神秘"指高深莫测，"神奇"指非常奇妙，语义上并列且略有递进。②"神圣"意为庄严崇高，赞叹程度更高，语义上构成递进，故不能调换。

(示例二)"神秘"和"神奇"能，"神圣"与前两者不能。①该句赞叹驼背巫的令人惊异之处，"神秘"指高深莫测，"神奇"指非常奇妙，语义上并列，故可调换。②"神圣"意为庄严崇高，赞叹程度更高，语义上构成递进，故不能调换。

第二组(第6段至文末)

一、基础巩固

1. 解释文中加点词语，注意通假、古今异义、词类活用等语言现象。(每空1分)

未几，成归，闻妻言，如被(　覆盖　)冰雪。怒索儿，儿渺然不知所往。既得其尸于井，因而化怒为悲，抢呼欲绝。夫妻向隅，茅舍无烟，相对默然，不复聊赖。日将暮，取儿藁(gǎo)(　名词用作状语，用草席裹　)葬。近抚之，气息惙然(　气息微弱的样子　)。喜置榻上，半夜复苏。夫妻心稍慰，但蟋蟀笼虚，顾之则气断声吞，亦不敢复究儿。自昏达曙，目不交睫。东曦既驾(　乘车　)，僵卧长愁。忽闻门外虫鸣，惊起觇(chān)视(　窥视，探看　)，虫宛然尚在。喜而捕之，一鸣辄(　就　)跃去，行且速。覆之以掌，虚若无物；手裁(　同"才"，刚刚　)举，则又超忽(　形容跳得轻快而高　)而跃。急趁之，折过墙隅，迷其所往。徘徊四顾，见虫伏壁上。审谛之，短小，黑赤色，顿非前物。成以其小，劣之。惟彷徨瞻顾，寻所逐者。壁上小虫忽跃落衿(jīn)袖间。视之，形若土狗，梅花翅，方首，长胫(　腿　)，意似良。喜而收之。将献公堂，惴惴恐不当意，思试之斗以觇(　看，观察　)之。

村中少年好事者驯养一虫，自名"蟹壳青"，日与子弟角(　斗　)，无不胜。欲居之以为利，而高其直(　同"值"　)，亦无售者。径造庐(　到家　)访成，视成所蓄，掩口胡卢(　从喉咙发出的笑声，这里有轻蔑的意味　)而笑。因出己虫，纳比笼(　用以盛放准备打斗的蟋蟀的容器　)中。成视之，庞然修伟，自增惭怍(zuò)(　惭愧　)，不敢与较。少年固(　坚持、一定　)强(　强迫、迫使　)之。顾(　但　)念蓄劣物终无

所用，不如拼博（古今异义词，使……拼一拼，博得……）一笑，因合纳斗盆。小虫伏不动，蠢若木鸡。少年又大笑。试以猪鬣(liè)毛撩拔虫须，仍不动。少年又笑。屡撩之，虫暴怒，直奔，遂相腾击，振奋作声。俄（一会儿）见小虫跃起，张尾伸须，直龁(hé)（咬）敌颌（脖子）。少年大骇，解令休止。虫翘（举）然矜（得意，骄傲）鸣，似报主知。成大喜。方共瞻玩，一鸡瞥来（突然而来），径进以啄。成骇立愕（惊愕）呼。幸啄不中，虫跃去尺有咫（一尺多。咫，八寸）。鸡健进，逐逼之，虫已在爪下矣。成仓猝莫知所救，顿足失色。旋见鸡伸颈摆扑，临视，则虫集（止）冠上，力叮不释（放）。成益惊喜，掇（捉）置笼中。

翼日（次日。“翼”同“翌”）进宰，宰见其小，怒诃（呵斥）成。成述其异，宰不信。试与他虫斗，虫尽靡（败退，失败）。又试之鸡，果如成言。乃赏成，献诸（之于）抚军。抚军大悦，以金笼进上，细疏（分条陈述）其能。既入宫中，举天下所贡蝴蝶、螳螂、油利挞、青丝额一切异状遍试之，无出其右者。每闻琴瑟之声，则应节而舞。益奇（形容词的意动用法，认为……奇异）之。上大嘉悦，诏赐抚臣名马衣缎。抚军不忘所自，无何（没多久），宰以卓异闻（上报），宰悦，免成役。又嘱学使俾（使）入邑庠。后岁余，成子精神复旧，自言身化促织，轻捷善斗，今始苏耳。抚军亦厚赍（赠送，赏赐）成。不数岁，田百顷，楼阁万椽，牛羊蹄躈各千计；一出门，裘马过世家焉。

异史氏曰：“天子偶用一物，未必不过（用过）此已忘；而奉行者即为定例。加以官贪吏虐，民日贴（抵押）妇卖儿，更无休止。故天子一跬步，皆关民命，不可忽也。独是成氏子以蠹(dù)（蛀虫，这里比喻胥吏）贫，以促织富，裘马扬扬（得意的样子）。当其为里正、受扑责（杖击的责罚）时，岂意其至此哉？天将以酬长厚者，遂使抚臣、令尹，并受促织恩荫（恩惠荫庇）。闻之：一人飞升，仙及鸡犬。信（的确，确实）夫！”

2. 翻译文中画波浪线的句子。（每句 4 分）

(1)夫妻心稍慰，但蟋蟀笼虚，顾之则气断声吞，亦不敢复究儿。

[答案] 夫妻二人心里稍稍宽慰一些，但装蟋蟀的笼子已经空了，一看到就悲伤得连气都喘不过来，声音也发不出，但也不敢再追究儿子的责任。

(2)成以其小，劣之。

[答案] 成名因为它个头小，认为它不好。

(3)裘马过世家焉。

[答案] 穿的皮衣和驾车的马都超过世代做官的人家。

二、提升训练

1. 下列语句中加点词的注音和解释、填写在横线上的汉字，全都正确的一项是(3 分)　（D）

【甲】虽连城拱璧不啻也　【乙】无出其右者

【丙】并受促织恩(yìn)_____

A. “啻”读作“dì”，“无出其右”的意思是“没有能超过它的”，横线上应填“阴”。

B. “啻”读作“chì”，“无出其右”的意思是“没有比它地位更高的”，横线上应填“阴”。

C. “啻”读作“dì”，“无出其右”的意思是“没有比它地位更高的”，横线上应填“荫”。

D. “啻”读作“chì”，“无出其右”的意思是“没有能超过它的”，横线上应填“荫”。

2. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一项是(3 分)　（D）

A. 气息惙然　成然之

B. 视成所蓄　得无教我猎虫所耶

C. 因而化怒为悲　因其固然

D. 当其为里正、受扑责时　岂意其至此哉

3. 下列各句中，不含有通假字的一项是(3 分)　（ D ）

A. 昂其直　　B. 手裁举

C. 翼日进宰　　D. 日与子弟角，无不胜

4. 下列各句中，与例句加点词活用情况相同的一项是(3 分)　（ B ）

例句：自名“蟹壳青”

A. 而高其直　　B. 仙及鸡犬

C. 近抚之　　D. 成述其异

5. 下列各句中，加点词不属于古今异义词的一项是(3 分)　（ D ）

A. 少年大骇，解令休止　　B. 日与子弟角

C. 儿涕而出　　D. 每闻琴瑟之声

6. 下列各句中，与例句句式不相同的一项是(3 分)　（ B ）

例句：见虫伏壁上

A. 覆之以掌　　B. 村中少年好事者

C. 又试之鸡　　D. 既得其尸于井

7. 下列各句中说法不正确的一项是(3 分)　（ B ）

A. “蹑迹披求”的“披”，与《鸿门宴》中“披帷西向立”的“披”含义相同。

B. “操童子业”的“操”，与《鸿门宴》中“大王来何操”的“操”含义相同。

C. “如被冰雪”的“被”，与《永遇乐·京口北固亭怀古》的“风流总被，雨打风吹去”的“被”含义不同。

D. “顾念蓄劣物终无所用”的“顾”，与《庖丁解牛》“为之四顾”的“顾”含义不同。

8. 下列各句中说法不正确的一项是(3 分)　（ A ）

A. “不可忽也”与《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》“夫子何哂由也”的“也”用法相同。

B. “遂为猾胥报充里正役”的“为”表被动，与《鸿门宴》中“若属皆且为所虏”的“为”用法相同。

C. “益奇之”的“奇”与“成以其小，劣之”的“劣”活用情况相同。

D. “一人飞升，仙及鸡犬”说的是西汉淮南王刘安得道、鸡犬舐药随之升天的传说，比喻一个人发迹了，同他有关系的人都跟着得势。

9. 下列对文中词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3 分)　（ B ）

A. 东曦既驾，古代传说，日神乘着六龙驾驭的车，指太阳已经升起。

B. 学使，即提学，负责一县学校事务，主持岁考、科考两试的官员。

C. 令尹，古代官名。春秋战国时楚国所设，为最高官职，掌军政大权。文中指县令、府尹。

D. 抚军，即巡抚，总管一省民政和军政的高级官员。

10. 下列关于《促织》的理解和分析，不正确的一项是(3 分)　（ C ）

A. 小说通过促织的得失这一主要线索，讲述成名一家的遭遇，情节动人心弦。

B. 文中巡抚、县官都蒙受了促织“恩荫”，这生动地表明封建官僚的升迁发迹是建立在百姓的苦难之上的。

C. 小说虽凭空虚构，却反映了人不如虫的悲惨现实，具有强烈的讽刺意义。

D. 小说的语言具有简洁凝练、片言传神的特点，多连用四字短句，斩截有力。

三、拓展阅读

[2026·江苏南通高一期末] 阅读下面的文言文，完成 1～5 题。

材料一：

俞慎字谨庵，顺天旧家子。赴试入都，舍于郊郭。时见对户一少年，美如冠玉。心好之，渐近与语，风雅尤绝。大悦，捉臂邀至寓所，相与款宴。问其姓氏，则金陵俞士忱也，字恂九。公子闻与同姓，更加浃洽，订为昆仲；少年遂减名字为忱。

而恂九又最慧，目下十行，试作一艺，老宿不能及之。公子劝赴童试，恂九曰：“姑为此业者，聊与君分苦耳。自审福薄，不堪仕进；且一入此途，遂不能不戚戚于得失，故不为也。”居三年，公子又下第。恂九大为扼腕，奋然曰：“榜上一名，何遂艰难若此！我初不欲为成败所惑，故宁寂寂耳。今见大哥不能发舒，不觉中热，十九岁老童当效驹驰也。”公子喜，试期送入场，邑、郡、道皆第一。益与公子下帷攻苦。逾年科试，并为郡、邑冠军。恂九名大噪，远近

争婚之，恂九悉却去。公子力劝之，乃以场后为解。

无何，试毕，倾慕者争录其文，相与传颂；恂九亦自觉第二人不屑居也。及榜发，兄弟皆黜。时方对饮，公子尚强作嚎；恂九失色，酒盏倾堕，身仆案下。扶置榻上，病已困殆。公子即以重金为购良材。恂九命舁至，力疾而入，嘱曰："我没后即阖棺，无令一人开视。"公子尚欲有言，而目已瞑矣。公子哀伤，如丧手足。然窃疑其嘱异，启而视之，则棺中袍服如蜕；揭之，有蠹鱼径尺僵卧其中。

异史氏曰："管城子[注]无食肉相，其来旧矣。初念甚明，而乃持之不坚。宁知糊眼主司，固衡命不衡文耶？一击不中，冥然遂死，蠹鱼之痴，一何可怜！伤哉雄飞不如雌伏。"

（节选自蒲松龄《聊斋志异·素秋》）

材料二：

"怪力乱神"，子所不语也。然"龙血""鬼车"，《系辞》语之；"玄鸟生商""牛羊饲稷"，《雅》《颂》语之。左丘明亲受业于圣人而内外传语此四者尤详厥何故欤盖圣人教人文行忠信而已。此外则"未知生，焉知死""敬鬼神而远之"，所以立人之极也。《周易》取象幽渺，诗人自记祥瑞，左氏恢奇多闻，垂为文章，所以穷天地之变也，其理皆并行而不悖。

昔颜鲁公、李邺侯，功在社稷而好谈神怪；韩昌黎以道自任而喜驳杂无稽之谈；徐骑省排斥佛老而好采异闻，门下士竟有伪造以取媚者。四贤之长，吾无能为役也；四贤之短，则吾窃取之矣。

书成，初名《子不语》，后见元人说部有雷同者，乃改为《新齐谐》云。

（节选自袁枚《子不语·序》）

[注] 管城子，典出韩愈《毛颖传》，代指毛笔，这里指读书人。

1. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号写在答题线上。（3分）

左丘明亲受业A于圣人B而内外C传语D此四者E尤详F厥何故欤G盖圣人教人H文行忠信而已

[答案] BFG

2. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ C ）

A. 舍于郊郭，介宾短语后置，以"于"为标志，与《劝学》中"而青于蓝"的句式一致。

B. 固，本来，与《赤壁赋》中"固一世之雄也"的"固"用法、含义均相同。

C. 韩昌黎即韩愈，古人除称名字外，还有特殊称谓，称韩昌黎就是称其官职。

D. 采，采集，与《登泰山记》中"须臾成五采"的"采"含义和用法均不同。

3. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）（ B ）

A. 俞慎多次参加科举考试，却屡屡不中；俞士忱因此陪伴他苦读，一起参加考试，结果虽在各级考试中取得佳绩，但最终仍然未能上榜。

B. 俞士忱落榜后，表面上强颜欢笑，但很快面色大变，倒在了桌下，并因此病倒去世，等死后打开棺材一看，才发现他原来是一只蠹鱼。

C. 袁枚在《子不语·序》里指出，虽然子不语怪力乱神，但古代典籍里仍有神奇的记载，也是为了探究天地变化，表达并行不悖的道理。

D. 袁枚起初已经把写成的书定名为《子不语》，但后来看到了元代人的作品中有同名的小说，所以就把书的名字改为《新齐谐》。

4. 把下列句子翻译成现代汉语。（8分）

(1)恂九名大噪，远近争婚之，恂九悉却去。

译文：恂九名声大噪，远近的人都争着向他提亲，恂九都推辞了。

(2)市中游侠儿得佳者笼养之，昂其直，居为奇货。（《促织》）

译文：市井里游手好闲的年轻人捉到好的蟋蟀，就用笼子养起来，抬高它的价格，当作珍奇的货物囤积。

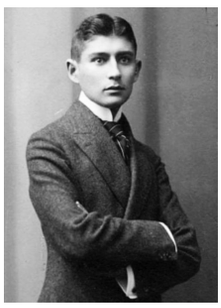
5. 鲁迅先生曾评价，清代的文言志怪小说是"用传奇法，而以志怪"。怪力乱神的小说往往都有其创作目的，请结合这两则材料分析古人写志怪故事的原因。（3分）

[答案] ①托物言志，抒发对科举制度的讽刺与批判。②穷尽天地之变，保存奇异见闻，探究幽微之理。③借古喻今，讽喻现实，表达个人志趣。

✳变形记（节选）

课前预习 夯基础

【走近作者】

人物简介	 卡夫卡（1883—1924），奥地利小说家，与法国作家马塞尔·普鲁斯特、爱尔兰作家詹姆斯·乔伊斯并称为西方现代主义文学的先驱和大师。1901年（18岁）入布拉格大学学习化学，后转学文学，再转学法律。1904年（21岁）开始写作。1908年（25岁）开始任职于工伤事故保险公司。1917年（34岁）确诊肺结核。1922年（39岁）因病辞职。1924年（41岁）因病去世。他生活在奥匈帝国即将崩溃的时代，又深受尼采、柏格森哲学的影响，故其作品大都用变形荒诞的形象和象征直觉的手法，表现被充满敌意的社会环境所包围的孤立、绝望的个人。卡夫卡生前默默无闻，但随着时间的流逝，他的价值逐渐为人们所认识，作品引起了世界的震动，并在世界范围内形成一股“卡夫卡”热，经久不衰
代表作品	短篇小说有《判决》《变形记》《乡村医生》《饥饿艺术家》等，长篇小说有《审判》《城堡》《失踪者》（均未完成）
作品风格	卡夫卡小说具有谜语特征，这种谜语特征主要体现在小说的不确定性特征上。他的小说往往没有起始，没有结尾，没有具体的时间和地点，没有明确的方向。作品的基本主题是现代社会中人的异化和孤独，但并非通过传统的写实或典型化的手法表达，而是突破了表象的或细节的真实，采用鲜明的象征、淡化的情节和寓言性质的人物，通过象征、暗示、夸张等手法予以表现

【追溯背景】

❶时代背景

《变形记》创作于1912年，发表于1915年。19世纪末20世纪初，资本主义进入垄断阶段。社会分工日益细化，人沦为机器和生产流程的附庸，个性被磨灭，价值被生产力定义。当时的布拉格正处在激烈的民族冲突与动荡中，“社会主义、犹太主义、德国民族主义、玩世不恭的思想、人道主义以及一切虚假的世界主义等各种信念都相互冲突”；整片欧洲大陆也经历着经济萧条、社会动荡，弥漫着焦灼气氛，一种“绝望的灰色”弥漫在人们心头。

❷家庭背景

卡夫卡的父亲原为乡下屠夫的儿子，依靠艰苦创业，白手起家，成为一个百货批发商。他由于未受过良好的文化教育，因而知识贫乏，为人偏执、专横粗暴，在家庭中对妻子和孩子实行家长式专制统治。卡夫卡一直生活在“专制犹如暴君”般的“父亲的阴影”中。1919年，卡夫卡给父亲写过一封长信，信中流露出对父亲的极端恐惧心理；信中提到，他曾经向父亲透露出对自己的一位演员朋友的欣赏，而后父亲却以甲壳虫贬低他。这一经历直接成了《变形记》“甲壳虫”意象的来源。

❸个人文化及性格背景

卡夫卡是犹太人，但与多数犹太人的生活、习俗保持着非常大的距离；他接受的是德语教育，而他长期居住的布拉格多数是说捷克语的捷克人；这种多重边缘的身份焦虑，渗透在他对个体孤独与归属困境的书写之中。

1912年，内向腼腆的卡夫卡在好友家中认识了菲莉斯·鲍尔，而后两人恋爱，等待菲莉斯回信时的焦虑、对亲密关系既渴望又恐惧的心理，也融入了格里高尔变形后孤独无助的情绪中。

【文学常识】

表现主义文学

《变形记》被视为表现主义文学的杰作。表现主义文学于第一次世界大战前后在西方盛行，是一种反传统的现代主义流派。

其特点有：①凭借主观精神进行内心体验，并将这种体验的结果化为一种激情；②舍弃细节描写，追求事物的深层“幻象”构成的内部世界；③作品中的人物常以某种类型的代表或某种抽象本质的体现代替有个性的人；④情节不连贯，发展线索不明晰；⑤以怪诞的方式表现丑恶的私欲和“疯人院”式的人世罪孽与无穷痛苦。

【基础梳理】

1. 给加点字注音

宽宥（ yòu ）　　黏性（ nián ）

下颚（ è ）　　咂摸（ zā ）

胸脯（ pú ）　　积攒（ zǎn ）

果脯（ fǔ ）　　攒动（ cuán ）

2. 认清字形

遮 bì（ 蔽 ）　　cáo（ 嘈 ）杂

bì（ 弊 ）端　　zāo（ 糟 ）糕

吐 cáo（ 槽 ）

3. 请根据词义，将对应词语的序号填入横线处

①深思熟虑　②想入非非　③雪上加霜　④莫名其妙　⑤等闲视之　⑥闻所未闻　⑦捕风捉影　⑧浑身解数

（1）__①__：反复深入细致地考虑。

（2）__②__：思想进入虚幻境界，完全脱离实际；胡思乱想。

（3）__⑤__：当作平常的人或事物看待。

（4）__⑥__：听到从来没有听到过的，形容事物非常稀罕。

（5）__⑧__：所有的本领，全部的技术手段。

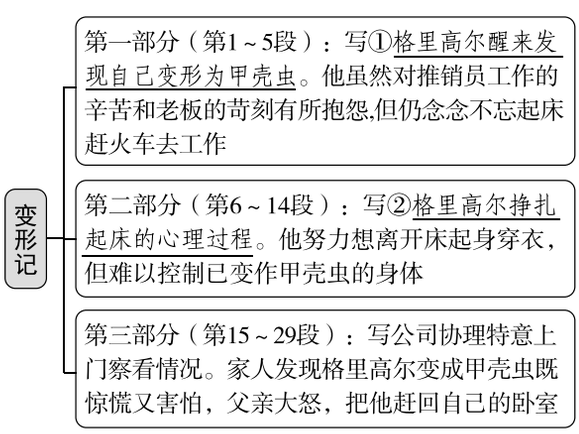
（6）__⑦__：比喻说话或做事时用似是而非的迹象做根据。

（7）__④__：没有人能说出它的奥妙（道理），表示事情很奇怪，使人难以理解。

（8）__③__：比喻一再遭受灾难，损害愈加严重。

课堂学习 理内容

1. 请在理解文意的基础上填出下面结构导图中的空缺部分。



2. 课文从哪些方面揭示了格里高尔变形的原因？

[答案] ①工作辛苦，饮食低劣；友情淡薄，心里烦恼。

②还债的心理压力，老板的苛刻，使格里高尔生活在重压之下。

3. 将格里高尔变形前后的状况进行对比，概括分析其形象特征。

	生活状况	变与不变	形象特征
变形前	工作艰辛，拼命挣钱还债养家，几乎没有个人生活	生理变形：格里高尔一觉醒来突然发现自己变成了一只大甲壳虫。 人际关系变形：协理见到他后逃跑，母亲见到他后受到惊吓，父亲拿手杖和报纸赶他回房间，家人之间的感情由关心到冷淡，再到荡然无存。 心理不变：格里高尔仍然想着去上班，供妹妹上学，帮家里还债，关心父母，非常体谅他们	格里高尔挣钱养家，拼命工作，责任感极强
变形后	行动艰难，生活不能自理，无人理解，亲人厌弃，满身创痛		格里高尔仍然想去工作，关心家人，显示了其善良忠厚的品格，但这些都没有使他自己避免陷入孤独无助、被厌恶抛弃、痛苦绝望的境地

4. “异化”在文学中是指人被自己创造的劳动、制度、关系等力量所支配，逐渐失去人的本质与主体性的过程。卡夫卡的《变形记》以“人变甲

壳虫”的荒诞情节，将这种现代性困境推向了极致。请结合课文分析，这种“异化”具体表现在哪些方面？

[答案] ①自我的异化。劳动方面，格里高尔终日奔波挣钱还债养家，被工作奴役，即使变形成甲壳虫，首先考虑的还是工作，异化为“赚钱的机器”；精神方面，格里高尔越来越习惯于甲壳虫的生活方式，渐渐丧失了与人沟通的能力、人的主体意识。

②亲情的异化。格里高尔作为家庭唯一经济支柱时，家人对他的“亲情”实际上建立在他的劳动价值之上，当他失去劳动能力后，家人逐渐开始抛弃他，亲情被金钱关系侵蚀。

③社会的异化。公司不关心格里高尔的健康，只关心他能否为公司创造效益。格里高尔一旦失去社会利用价值，就会被整个社会无情地抛弃。

课时习题

针对训练　夯实基础

一、课本巩固

1. 下面语段中加点的成语，使用不恰当的一项是(3分)　（　A　）

《变形记》中，养家人格里高尔突然变成一只甲虫，不仅失业了，还成了累赘。这一情节激化了矛盾，使人物的个性、人性都立即图穷匕见。文学艺术是虚构的艺术，作家通过大胆想象，虚构出荒诞的情节，展现人物之间的冲突，表现人物的个性。母亲的无奈、父亲的狂怒、妹妹的厌弃，撕开了资本主义社会家庭表面温情脉脉的面纱，显示了人际关系中的自私、冷漠和残酷，揭示了资本主义社会“人人为自己，上天为大家”和弱肉强食、唯利是图的本质。

A. 图穷匕见　　B. 温情脉脉

C. 弱肉强食　　D. 唯利是图

2. 下列各句中，没有语病的一项是(3分)（　B　）

A. 卡夫卡深受尼采、柏格森哲学影响，其作品大多变形荒诞的形象和象征直觉的手法，表现被充满敌意的社会环境所包围的孤立、绝望的个人。

B. 卡夫卡生前默默无闻，孤独奋斗，死后才逐渐被人们认识，在世界范围内形成了一股“卡夫卡”热。

C. 在那个民族独立和民族解放斗争风起云涌的时代，能激发人们的爱国热情是评判一部文学作品好坏的重要标准。

D. 《文学欣赏》以提高学生人文素质、拓宽学生文学视野、提升学生文学欣赏能力为目的，从文学宝库中撷取古今中外的文学作品，对其进行剖析、鉴赏和介绍。

3. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一项是(3分)　（　C　）

作为一个具有多元文化的城市，当时的布拉格孕育了一批杰出的犹太知识分子。_____。_____，_____。_____：_____。_____。卡夫卡曾经说过：“我不是对文学感兴趣，而是我本身就是由文学构成的，我不是别的什么，也不可能是别的什么。”

①在这些人当中，卡夫卡毫无疑问是对20世纪文学产生了巨大影响的世界级作家

②当然，类似先例在各国的文化史上不胜枚举，原因也大同小异

③然而他在世时基本默默无闻

④难以被当时的社会理解和接受等

⑤这些人有很多共同特点：都出生于富裕的商人家庭，都在德语文化中长大，遵父命在大学里学习法学等显学，却不愿子承父业，而是希望成为无法养家糊口的作家

⑥但是，在我看来，卡夫卡之所以死后才享誉世界，更重要的原因是：他的生命就是他的文学创作

A. ③①④②⑤⑥　　B. ③①⑤⑥②④

C. ⑤①③②④⑥　　D. ⑤①③⑥④②

4. 请根据对《变形记(节选)》的理解，在下面文段的括号里填写合适的词语，使这段文字表意准确而明晰。(4分)

现代社会是处于高度(　工业　)化、市场化、信息化的时代，生活节奏加快，人际关系(　越来越复杂　)。卡夫卡塑造一个莫名而变成甲虫的格里高尔，充分表现出这一形象被(　异化　)、被物化、被排斥、被抛弃的茫然、痛苦、恐惧和无奈，这种寓真实于(　荒诞　)的隐喻写法，有助于读者产生异乎寻常的强烈感受，引发关于解决现代人诸多生存困境与心理困惑的深层思考。

5. 请在横线处填上恰当的成语。(4分)

(1)即使收受一两包香烟也是在败坏我们的社会风气，因此，一包香烟的腐败绝不可__等闲视之__。

(2)一些西方媒体__捕风捉影__，不惜违背新闻客观真实原则，捏造了许多不实信息。

(3)情绪的流露也变成了交际策略，网络交际中表情符号的选择虽谈不上__深思熟虑__，却也经过了一定的利益权衡和得失考量，“表情”慢慢变成了可以控制的逻辑反应。

(4)鼓师几乎使出__浑身解数__，将大鼓、大锣、大铙、吊镲全都用上了，观众的掌声如浪涛一般，滚滚涌上了舞台。

6. 《变形记》通过小市民格里高尔的曲折命运，强烈地抨击了异化的现实世界。阅读文章，说说小说体现了现实世界中的哪些异化现象。(6分)

[答案] ①个体的自我异化：格里高尔变成甲虫后，首先担忧的不是自身的命运，而是工作和收入。他的存在价值完全被劳动和金钱定义，自我意识被生存意识吞噬，沦为赚钱的工具，失去了作为人的本质。

②家庭亲情关系的异化：格里高尔是家庭的经济支柱，家人对他依赖有加；但他失去劳动能力后，家人的态度迅速转变为厌恶、嫌弃和冷漠，最终将他抛弃。亲情被赤裸裸的金钱关系取代，家庭沦为利益共同体。

③社会人际关系的异化：格里高尔变成甲虫后，不仅被家人抛弃，也被公司和社会彻底隔绝。公司协理看到他后惊恐逃离，没有人愿意理解和接纳他。人与人之间只剩下功利性的联系，缺乏真正的情感沟通。

二、语言文字运用

【课外延伸】阅读下面的文字，完成1～3题。

1915年10月，卡夫卡《变形记》的发表，库尔特·沃尔夫出版社敏锐地嗅到了小说的艺术价值和商业价值，以最快的速度决定出版单行本。库尔特·沃尔夫出版社名不见经传，卡夫卡也只是闯入文坛的“黑马”，但是为《变形记》绘制封面的乃大名鼎鼎的版画家奥托玛尔·施塔克，他因为《拿破仑》一书绘制封面已扬名天下。但卡夫卡仍然强烈地表达了自己对《变形记》封面的立场，请求出版社转告对方。

奥托玛尔·施塔克绝非等闲之辈，他没有接纳卡夫卡画人物的建议，父母、代理人和妹妹并未出现在《变形记》的封面上，而是用一个青年的形象取而代之。不过在门的画面上，奥托玛尔·施塔克确实向卡夫卡做了妥协：封面画了门。然而这妥协仍背叛了卡夫卡的意志：青年的背后有两扇门，却是“关闭”了一扇，“敞开”了一扇。实事求是地讲，奥托玛尔·施塔克绘制的《变形记》封面是最接近卡夫卡立场的。之后世界各国出版的《变形记》封面大多彻底背叛了卡夫卡的立场——变形的人或甲虫堂而皇之地成为封面主流，至于门，已然退让。

1. 下列对文中加点词语的理解和使用情况的解说，不正确的一项是(3分)　　(　B　)

A. 大名鼎鼎：形容名气很大，极其有名，有时与“赫赫有名”通用。鼎鼎：盛大，显赫。

B. 绝：绝对、全然。汉语中有很多这种用法：绝不可能、绝无此意、绝非偶然、绝异、绝少……

C. 了：放在动词或形容词后，表示动作或变化已经完成。与下句“封面画了门”的“了”用法一致。

D. 堂而皇之：堂皇，原指官署的大堂，引申为气势盛大的样子。形容端正庄严或雄伟有气派，也指表面上庄严正大、堂堂正正，实际却不然。

2. 请结合材料内容，简要概括卡夫卡对《变形记》封面设计的立场。（3 分）

[答案] ①不能画变形的人或甲虫。②要画出父母、代理人和妹妹。③要在人物身后画出两扇全部开着或关着的门。

3. 材料中画波浪线的句子中有两处表述不当，请进行修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。不得改变原意。（4 分）

[答案] 1915 年 10 月，卡夫卡发表《变形记》，库尔特·沃尔夫出版社敏锐地嗅到了小说的艺术价值和商业价值，决定以最快的速度出版单行本。

【课外延伸】阅读下面的文字，完成 4～5 题。

《促织》与《变形记》这两篇小说都写了人化为虫的故事，小说家的想象既匪夷所思，又引人入胜。阅读这两篇作品，要注意主要情节的跌宕起伏和人物情感的变化，体会人物的生存境况，进而理解“变形”中寄寓的社会批判意味。同时，要比较两篇作品的异同，把握各自的风格和特色。

《促织》中“求神问卜”和“魂化促织”这些带有某种神秘色彩的情节对于把握作品的现实主题，进而体会这一幻想与现实相交融的写作手法独特的艺术魅力具有重要作用。《促织》的语言精练而生动，如描写成名之子投井后，“夫妻向隅”至“寻所逐者”的一段文字，叙事状物，细腻形象，要反复诵读，读出韵味。

《变形记》中，各种人物面对主人公“变成了一只大得吓人的甲壳虫”这一事件，有着各式各样的反应，看似荒诞不经，仔细体会却又显得有几分合情合理。阅读时，注意品味小说中的语言、动作和心理描写，思考主人公“化虫”之后的遭遇，体会作品对社会现实深沉的批判。

4. 请将文中画横线的部分改成几个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。（4 分）

[答案] 《促织》中“求神问卜”和“魂化促织”这些情节带有某种神秘色彩，具有重要作用，通过这些情节可以把握作品的现实主题，进而体会这一幻想与现实相交融的写作手法独特的艺术魅力。

5. 下列各句中的引号和书名号，与文中画波浪线句中的引号和书名号作用完全相同的一项是（3 分）（ B ）

A. 在一次“诗人之教育”的主题演讲中，露易丝·格丽克的演讲，展示了《露易丝·格丽克诗选》中所蕴含的深度和人文关怀。

B. “大凡物不得其平则鸣”出自唐代文学家韩愈《送孟东野序》一文，意思是大抵各种事物处在不平衡的时候，就会发出声音。

C. 《中国诗词大会》是央视首档全民参与的诗词节目，节目以“赏中华诗词、寻文化基因、品生活之美”为基本宗旨。

D. 中国人民银行原行长易纲在《中国金融》杂志发文称，货币政策要守护好百姓手里的钱袋子，不让他们的票子变“毛”了，不值钱了。

三、拓展阅读

【学习提示——看似荒诞不经，却又合情合理】阅读下面的文字，完成 1～4 题。

骑桶者[注]

[奥地利]卡夫卡

煤全部烧光了，煤桶空了，煤铲子也没有用了，火炉里透出寒气，灌得满屋冰凉。窗外的树木呆立在严霜中，天空成了一块银灰色的盾牌，挡住向它求助的人。我得弄些煤来烧，我可不能活活冻死，我的背后是冷酷的火炉，我的面前是同样冷酷的天空，因此我必须快马加鞭，在它们之间奔驰，在它们之间向煤店老板请求帮助。可是煤店老板对于我

的通常的请求已经麻木不仁，我必须向他清楚地证明，我连一星半点煤屑都没有了，而煤店老板对我来说不啻是天空中的太阳。我这回前去，必须像一个乞丐，由于饥饿难当，奄奄一息，快要倒毙在门槛上，女主人因此赶忙决定把最后残剩的咖啡倒给我；同样，煤店老板虽说非常生气，但在十诫之一“不可杀人”的光辉照耀下，也将不得不把一铲煤投进我的煤桶。

我去的方式必将决定此行的结果，因此我骑着煤桶前去。骑桶的我，两手握着桶把——最简单的挽具，费劲地从楼梯上滚下去，但是到了楼下，我的煤桶就向上升起来，妙哉，妙哉，那些平趴在地上的骆驼，在赶骆驼的人的棍下摇晃着身体站立起来时，也不过尔尔。它以均匀的速度穿过结了冰的街道，我时常被升到二层楼那么高，但是我从未下降到齐房屋大门那么低。我极不寻常地高高飘浮在煤店老板的地窖穹顶前，而煤店老板正在这地窖里伏在小桌上写字，为了把多余的热气排出去，地窖的门是开着的。

“煤店老板！”我喊道，那急切的声音裹在呼出的热气里，在严寒中显得格外沉浊，“煤店老板，求你给我一点煤吧，我的煤桶已经空了，因此我可以骑着它来到这里。行行好吧，我有了钱，就会给你的。”

煤店老板把一只手放在耳朵边上。“我没有听错吧？”他转过头去问他坐在火炉旁边的长凳上织毛衣的妻子，“我没有听错吧？是一个顾客。”

“我什么也没有听见。”妻子说，她平静地呼吸着，一面织毛衣，一面舒服地背靠着火炉取暖。

“噢，是的，”我喊道，“是我啊，一个老主顾，向来守信用，只是眼下没钱了。”

“我的老伴，”煤店老板说，“是的，是有一个人，我不会弄错的，一定是一个老主顾，一个有年头的老主顾，他知道怎么来打动我的心。”

“你怎么了，当家的？”妻子说，她把毛衣搁在胸前，暂歇片刻，“没有人，街上空空的，我们已经给所有的顾客供应了煤，我们可以歇业几天，休息一下。”

“可是我正坐在煤桶上，”我喊道，寒冷所引起的没有感情的眼泪模糊了我的眼睛，“请你们抬头看看，你们就会发现我的，我请求你们给我一铲子煤，如果你们能给我两铲，那我就喜出望外了。所有别的顾客你们确实都已供应过了。啊，但愿我能听到煤块在这桶里滚动的响声。”

“我来了。”煤店老板说，他正要迈动短腿走上地窖的台阶，他的妻子却已经走到他的身边，拉住他的手臂说：“你待在这儿。如果你还固执己见的话，那就让我上去。想想你昨天夜里咳嗽咳得多么厉害。只为一件买卖，而且只是一件凭空想象出来的买卖，你就忘了你的妻儿，要让你的肺遭殃。还是我去。”

“那么你就告诉他我们库房里所有煤的品种，我来给你报价格。”

“好。”他的妻子说，她走上了台阶，来到街上。她当然马上看到了我。“老板娘，”我喊道，“衷心地向你问好，我只要一铲子煤，放进这个煤桶里就行了，我自己把它运回家去，一铲最次的煤也行。钱，我当然是要全数照付的，不过我不能马上付，不能马上。”“不能马上”这四个字多么像钟声啊！它们和刚才听到的附近教堂尖塔上晚钟的声响混合在一起，又是怎样地使人产生了错觉啊。

“他要买什么？”煤店老板喊道。“什么也不买，”他的妻子大声应着，“外面什么都没有，我什么都没有看到，什么都没有听到，只是听到钟敲六点，我们关门吧。真是冷得要命，看来明天我们又该忙了。”

她什么也没有听见，什么也没有看见，但她把

围裙解了下来，并用围裙把我扇走。遗憾的是，她真的把我扇走了。我的煤桶虽然有着一匹良种坐骑的一切优点，但它没有抵抗力，它太轻了，一条妇女的围裙就能把它从地上驱赶起来。

“你这个坏女人，”当她半是蔑视半是满足地在空中挥动着手转身向店铺走去时，我还回头喊着，“你这个坏女人！我求你给一铲最次的煤你都不肯。”就这样，我浮升到冰山区域，永远消失，不复再见。

（有删改）

［注］本篇小说作于1917年冬季，第一次世界大战期间。

1. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（3分）（ C ）

A. 《促织》中成名之子变形后，一家人迅速摆脱厄运，飞黄腾达，带有喜剧意义；而本文“我”变形后仍摆脱不了被抛弃的命运，带有浓重的悲剧意义。

B. 本文两次描述了“我”的声音微弱不清，第一次是“我”首次呼喊煤店老板，第二次是“我”哀求老板娘，声音都与周边的环境融为一体。

C. 本文开头写“我”因为唯一可以取暖的煤烧光了而打算向煤店老板请求帮助，煤店老板一定会因为“不可杀人”的十诫信条而帮助“我”。

D. 故事最后，煤店老板娘无情地拒绝了“我”借煤的请求，如果煤店老板出来的话，他也未必会借给“我”。

2. 下列对文本相关的艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（ D ）

A. 本文与《祝福》相似，采用第一人称叙述，随着“我”的娓娓叙述，读者迅速地走进叙述者所创设的时空，为当时的气氛所压抑，为人物的表现所震惊。

B. 《变形记》中的“我”有着沉重的“外壳”，而本文中的“我”却轻飘飘的，时常随着煤桶“被”升得很高，但都有现代派小说人物“异化”的隐喻作用。

C. 小说开篇天空是“银灰色”的，属于冷色调，缺少温暖感，而“盾牌”意味着困境中的人求告无门。开篇这样写，意在展现人的困境无法解脱、无处逃避、无力改变。

D. 小说将“我”生活之悲惨与煤店老板之富足、愿望之美好与现实之残酷进行对比，揭示出当时社会的贫富差距，体现出现实主义文学的特征。

3. 请简要分析文中“我”的心理变化过程。（6分）

［答案］①借煤前，“我”明知道只有乞讨才能得到施舍，还是选择“骑着煤桶前去”，实质上是渴望成功又害怕遭到拒绝，试图保持最后的尊严。②借煤途中，“我”骑着煤桶远离地面，对煤店老板急切地请求却不愿与其面对面交流，显示出“我”的急迫、胆怯却又无可奈何。③借煤失败后，对于老板娘的拒绝，“我”最后赌气咒骂，却只能浮升到冰山区域而永远消失，体现了一种愤怒、孤独与绝望的心境。

4. 有人说：“这篇小说看似荒诞不经，仔细体会却又显得有几分合情合理。”请结合全文，简要谈谈你对这句话的理解。（6分）

［答案］（1）荒诞不经：指故事情节的虚构性与超现实性。“我”骑着空煤桶飞翔、被围裙扇走、浮升到冰山区域等情节，现实中不可能发生，是作者的荒诞想象。

（2）合情合理：指作品反映的社会现实与人性真实。①细节真实：煤店老板夫妇的对话、动作描写细腻逼真，符合生活逻辑。②时代真实：小说作于一战期间，反映了战争背景下物资匮乏、贫富悬殊的社会现实。③人性真实：“我”的窘迫、卑微、渴望保持尊严又无可奈何的心理，以及老板娘的冷漠虚伪，都是对现实人际关系的真实写照。

单元素养测评小卷（六）

（考查范围：第八单元）

时间：60 分钟
分值：56 分

一、古代诗歌阅读

（一）阅读下面两首诗歌，完成 1～2 题。

读书堂

司马光

吾爱董仲舒，穷经守幽独。
所居虽有园，三年不游目。
邪说远去耳，圣言饱充腹。
发策登汉庭，百家始消伏。

窥　园

王安石

杖策窥园日数巡，攀花弄草兴常新。
董生只被公羊惑，肯信捐书一语真。

1. 下列对两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3 分）（　A　）

A. 司马光不仅敬佩董仲舒的“幽独”之举，也感慨其“三年不游目”的艰辛。

B. 《窥园》中“杖策窥园日数巡”和“攀花弄草兴常新”等句含有深刻的隐喻内涵。

C. 两首诗均通过对“三年不窥园”的典故的议论，阐述对于学习之道的思考。

D. 两首诗均表达了诗人对董仲舒鲜明的态度，也呈现出对其相去甚远的评价。

2. 《答司马谏议书》中有言，王安石与司马光“议事每不合”，请结合两首诗的内容简要阐述两人的读书观。（6 分）

[答案] ①司马光倡导读书应该深入钻研经典，要心无旁骛、专心致志，要厚积薄发。②王安石反对读书时拘经泥古，认为应该走出书斋，了解现实，不断增长新的见识。

（二）[2025 · 山西吕梁、临汾高一月考联考] 阅读下面这首唐诗，完成 3～4 题。

宿长庆寺

杜　牧

南行步步远浮尘，更近青山昨夜邻。
高铎[①]数声秋撼玉，霁河千里晓横银[②]。
红蕖[③]影落前池净，绿稻香来野径频。
终日官闲无一事，不妨长醉是游人。

[注] ①高铎：寺庙中的钟。②银：指银河。③红蕖：红色的荷花。

3. 下列对这首诗的理解分析，不正确的一项是（3 分）（　D　）

A. 首联写诗人南下之旅，展现了诗人一步步远离尘世的喧嚣，不断向青山靠近的真切感受。

B. 颈联细致描绘了荷花、池水、绿稻等美丽的自然风光，给人以“诗中有画”的独特美感。

C. 尾联写诗人为官清闲，并希望做一个长醉于美景之中的游人，可见诗人对大自然的喜爱。

D. 这首诗描绘诗人宿长庆寺时夜晚的所见所感，景色描写之中体现了诗人宁静闲适的心境。

4. 本诗写景手法独特，请结合这首诗的中间两联简要分析。（6 分）

[答案] ①视听嗅觉相结合。颔联中“秋撼玉”从听觉角度写寺庙钟声，“霁河千里晓横银”从视觉角度描写河流的壮美景色；颈联中“红蕖影落前池净”从视觉角度描写荷花的倒影，“绿稻香”从嗅觉角度描写稻香。②动静结合。颔联中“数声”“撼玉”表现出寺庙钟声的动态美，“晓横银”则描绘银河的静态美，展现宁静而壮阔的画面；颈联中“影落”是动态描写，“前池净”是静态描写，“香来”是动态描写，“野径频”是静态描写。动静结合，相映成趣。③色彩对比与搭配。颈联中“红蕖”与“绿稻”构成红绿互补色对比。颔联中“红蕖”与“前池净”形成红色与清水的色彩搭配，给人以清丽之感；颈联中“绿稻”与“野径”中绿色与田野的自然色调相融合，展现出田园的宁静与生机。

二、文言文阅读

(一)[2026·山东济南一中高一期中] 阅读下面的文言文,完成1～5题。

材料一:

尝读六国世家,窃怪天下之诸侯以五倍之地、十倍之众,发愤西向,以攻山西千里之秦,而不免于灭亡。常为之深思远虑,以为必有可以自安之计。盖未尝不咎其当时之士虑患之疏而见利之浅,且不知天下之势也。

夫秦之所与诸侯争天下者,不在齐、楚、燕、赵也,而在韩、魏之郊;诸侯之所与秦争天下者,不在齐、楚、燕、赵也,而在韩、魏之野。秦之有韩、魏,譬如人之有腹心之疾也。韩、魏塞秦之冲,而蔽山东之诸侯,故夫天下之所重者,莫如韩、魏也。

昔者范雎用于秦而收韩,商鞅用于秦而收魏。昭王未得韩、魏之心,而出兵以攻齐之刚、寿,而范雎以为忧,然则秦之所忌者可见矣!秦之用兵于燕、赵,秦之危事也。越韩过魏,而攻人之国都,燕、赵拒之于前,而韩、魏乘之于后,此危道也。而秦之攻燕、赵,未尝有韩、魏之忧,则韩、魏之附秦故也。夫韩、魏诸侯之障,而使秦人得出入于其间,此岂知天下之势耶?委区区之韩、魏,以当强虎狼之秦,彼安得不折而入于秦哉?韩、魏折而入于秦,然后秦人得通其兵于东诸侯,而使天下遍受其祸。

夫韩、魏不能独当秦,而天下之诸侯藉之以蔽其西,故莫如厚韩亲魏以摈秦。秦人不敢逾韩、魏以窥齐、楚、燕、赵之国,而齐、楚、燕、赵之国因得以自完于其间矣。以四无事之国,佐当寇之韩、魏,使韩、魏无东顾之忧,而为天下出身以当秦兵;以二国委秦,而四国休息于内,以阴助其急,若此可以应夫无穷。彼秦者将何为哉?不知出此,而乃贪疆埸尺寸之利,背盟败约,以自相屠灭。秦兵未出而天下诸侯已自困矣至使秦人得伺其隙以取其国可不悲哉!

(节选自苏辙《六国论》)

材料二:

春秋之末,至于战国,诸侯卿相,皆争养士自谋。国之有奸,犹鸟兽之有鹯猛,昆虫之有毒螫也。区处条理,使各安其处,则有之矣;锄而尽去之,则无是道也。吾考之世变,知六国之所以久存,而秦之所以速亡者,盖出于此,不可不察也。夫智、勇、辩、力,此四者皆天民之秀杰也,类不能恶衣食以养人,皆役人以自养也。故先王分天下之富贵,与此四者共之。此四者不失职,则民靖矣。六国之君虐用其民,不减始皇二世,然当是时,百姓无一人叛者,以凡民之秀杰者,多以客养之,不失职也。始皇初欲逐客,用李斯之言而止;既并天下,则以客为无用,故隳名城杀豪杰。秦之乱虽成于二世,然使始皇知畏此四人者,有以处之,使不失职,秦之亡不至若是速也。

(节选自苏轼《六国论》)

1. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分) (C)

A. 秦兵未出/而天下诸侯已自困矣/至使秦人/得伺其隙以取其国/可不悲哉

B. 秦兵未出/而天下诸侯/已自困矣/至使秦/人得伺其隙/以取其国可不悲哉

C. 秦兵未出/而天下诸侯已自困矣/至使秦人得伺其隙/以取其国/可不悲哉

D. 秦兵未出/而天下诸侯已自困矣/至使秦人得伺/其隙以取其国/可不悲哉

2. 下列对文中加点词语用法和意义的判断,不正确的一项是(3分) (A)

A. 窃,私下,和"窃以为与君实游处相好之日久"(王安石《答司马谏议书》)中的"窃"用法意义不同。

B. 蔽,保护,和"虑壅蔽则思虚心以纳下"(魏征《谏太宗十思疏》)中的"蔽"意义不相同。

C. 当,抵挡,和"当与秦相较,或未易量"(苏洵《六国论》)中的"当"用法意义不同。

D. 藉，凭借，和“相与枕藉乎舟中”（苏轼《赤壁赋》）中“藉”用法意义不同。

3. 下列对课文《六国论》及材料内容的理解与分析，不正确的一项是（3分）（ D ）

A. 苏洵分析完六国失误后，慨叹六国如果不赂土地，而是奋发图强，就可以保全自我。苏辙则认为六国的正确策略应该是“厚韩亲魏以摈秦”。

B. 苏洵认为，诸侯“赂秦”的原因在于“为积威之所劫”。苏轼则认为六国暴虐却能长存，在于诸侯能用民之秀杰者，而秦始皇统一天下后，就改变了这种策略。

C. 苏洵和苏辙对待同一个问题——对六国灭亡的认识——的观点不尽相同。唐朝文人杜牧，在《阿房宫赋》中也提及六国灭亡问题，观点与他们也不相同。

D. 材料一结尾对六国的贪利忘义、不顾大局、终取灭亡提出尖锐批评，并表示了痛惜之情，同时指责强大秦国发动吞并战争的行径。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）韩、魏折而入于秦，然后秦人得通其兵于东诸侯，而使天下遍受其祸。

译文：韩、魏屈服而归向秦国，这样以后秦国人就可以出动军队直达东边各国，从而让全天下到处都遭受其祸害。

（2）以二国委秦，而四国休息于内，以阴助其急，若此可以应夫无穷。

译文：用韩、魏两国对付秦国，其余四国在后方休养生息，来暗中援助它们的急难，像这样就可以源源不绝地应付了。

5. 结合课文《六国论》可知，苏洵、苏辙、苏轼虽同以“六国兴亡”为话题，但观点不同，请简要说明。（3分）

[答案] ①苏洵从“赂秦”策略维度分析，认为六国因为贿赂秦国致使国力削弱，是灭亡的主要原因。②苏辙从“天下之势”维度分析，认为六国谋士不能审时度势，见识浅薄，六国背弃盟约，自相残杀，致使被秦国逐个击破灭亡。③苏轼从“养士用才”维度分析，认为六国虽暴虐，但因重视人才而暂安。国家存亡的关键是能否将人才纳入统治体系。

（二）[2025·北京丰台高一期末] 阅读下面的文言文，完成6～10题。

①臣闻朋党之说，自古有之，惟幸人君辨其君子、小人而已。

②大凡君子与君子以同道为朋，小人与小人以同利为朋，此自然之理也。然臣谓小人无朋，惟君子则有之，其故何哉？小人所好者，利禄也；所贪者，货财也。当其同利之时，暂相党引以为朋者，伪也；及其见利而争先，或利尽而交疏，则反相贼害，虽其兄弟亲戚，不能相保。故臣谓小人无朋，其暂为朋者，伪也。君子则不然，所守者道义，所行者忠信，所惜者名节。以之修身，则同道而相益；以之事国，则同心而共济。终始如一，此君子之朋也。故为人君者，但当退小人之伪朋，用君子之真朋，则天下治矣。

③尧之时，小人共工、驩兜等四人为一朋，君子八元、八恺十六人为一朋。舜佐尧，退四凶小人之朋，而进元、恺君子之朋，尧之天下大治。及舜自为天子，而皋、夔、稷、契等二十二人并列于朝，更相称美，更相推让，凡二十二人为一朋，而舜皆用之，天下亦大治。《书》曰：“纣有臣亿万，惟亿万心；周有臣三千，惟一心。”纣之时，亿万人各异心，可谓不为朋矣，然纣以亡国。周武王之臣，三千人为一大朋，而周用以兴。后汉献帝时，尽取天下名士囚禁之，目为党人，及黄巾贼起，汉室大乱，后方悔悟，尽解党人而释之，然已无救矣。唐之晚年，渐起朋党之论。及昭宗时，尽杀朝之名士，或投之黄河，曰：“此辈清流，可投浊流。”而唐遂亡矣。

④夫前世之主，能使人人异心不为朋，莫如纣；能禁绝善人为朋，莫如汉献帝；能诛戮清流

之朋，莫如唐昭宗之世；然皆乱亡其国。更相称美推让而不自疑，莫如舜之二十二臣，舜亦不疑而皆用之；然而后世不诮舜为二十二人朋党所欺，而称舜为聪明之圣者，以能辨君子与小人也。周武之世，举其国之臣三千人共为一朋，自古为朋之多且大，莫如周；然周用此以兴者，善人虽多而不厌也。

⑤夫兴亡治乱之迹，为人君者可以鉴矣。

（取材于欧阳修《朋党论》[注]）

[注] 宋仁宗庆历三年(1043)，范仲淹、富弼等推行政治改革，史称“庆历新政”，保守派以“朋党”之名倾陷范仲淹、富弼等人。庆历四年，欧阳修在朋党之说纷然的情势下，写了这篇奏章。

6. 下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是(3分)　（　C　）

A. 惟幸人君辨其君子、小人而已
幸：希望

B. 暂相党引以为朋者
引：援引

C. 则天下治矣
治：治理

D. 然而后世不诮舜为二十二人朋党所欺
诮：讥讽

7. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是(3分)　（　A　）

A. 及其见利而争先　　而唐遂亡矣

B. 其故何哉　　然皆乱亡其国

C. 以之修身　　然纣以亡国

D. 此君子之朋也　　自古为朋之多且大

8. 下列对文中画横线语句的理解，不正确的一项是(3分)　（　B　）

A. 所守者道义，所行者忠信，所惜者名节
(君子)坚守的是道义，履行的是忠信，珍惜的是名节

B. 后汉献帝时，尽取天下名士囚禁之，目为党人
后来汉献帝的时候，把天下名士都抓捕囚禁起来，监视他们中的“党人”

C. 能诛戮清流之朋，莫如唐昭宗之世
能杀害清流朋党的，没有谁比得上唐昭宗在位时

D. 夫兴亡治乱之迹，为人君者可以鉴矣
(前代)兴亡治乱的事迹，做君主的人可以用来借鉴了

9. 根据文意，下列理解与分析不正确的一项是(3分)　（　C　）

A. 文章起笔不凡，不讳言“朋党”的存在，进而阐明君主辨清君子之朋与小人之朋极为关键。

B. 作者认为小人之朋是因利益而暂时勾结，这种“朋党”是虚假的，一旦有利益冲突就会反目。

C. 舜时二十二人结朋，周武王时三千臣下结朋，这用以说明君子之朋越多越好，国家由此兴盛。

D. 文章兼具政论文的严谨与散文的气势。语言骈散互用，节奏铿锵，具有说服力和感染力。

10. 文章第②至④段均运用对比的手法进行论证，请结合文本内容简要说明。(6分)

[答案] (1)第②段对比朋党性质：以小人之朋“同利则合、利尽则疏”的“伪”，对比君子之朋“同道相益、同心共济”的“真”，揭示真伪朋党的本质差异，论证君主当“退小人之伪朋，用君子之真朋”。

(2)第③段对比历史结果：以尧、舜、周武用君子之朋而“天下大治”“用以兴”，对比商纣王、汉献帝、唐昭宗迫害君子之朋而“亡国”“无救”“遂亡”，以正反史实证明用真朋则兴、害真朋则亡。

(3)第④段对比君主态度：以舜“能辨君子与小人”被后世称圣，对比商纣王、汉献帝、唐昭宗不能辨而皆“乱亡其国”，凸显“辨”字是兴亡关键，引出“为人君者可以鉴矣”的劝谏主旨。

第七单元　整本书阅读与研讨

《红楼梦》

【作品简介】

《红楼梦》，中国古代四大文学名著之一，是清代作家曹雪芹创作的长篇章回体小说，又名《石头记》。此书分为120回“程本”和80回“脂本”两种版本系统。《红楼梦》新版通行本前80回据脂本汇校，后40回据程本汇校，署名“（前80回）曹雪芹著，（后40回）无名氏续，程伟元、高鹗整理”。后40回的作者至今尚有争议。

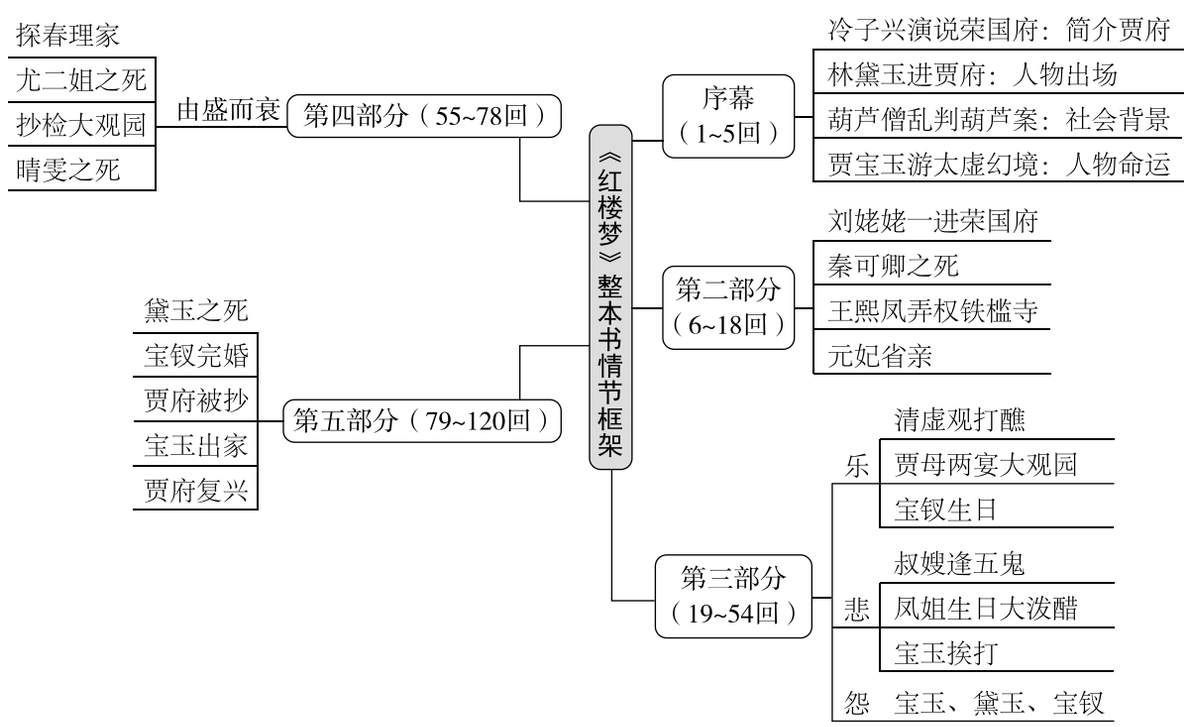
《红楼梦》是一部具有世界影响力的世情小说，被认为是中国古典小说巅峰之作、中国封建社会的百科全书。小说以贾、史、王、薛四大家族的兴衰史为背景，以贾府的家庭琐事、闺阁闲情为脉络，以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的爱情婚姻故事为主线，刻画了以贾宝玉和金陵十二钗为中心的人性美和悲剧美，通过家族兴衰、宝黛钗的爱情悲剧及主人公的人生悲剧，揭示出封建社会的真实面目和社会危机。

【作者介绍】

曹雪芹（约1715—约1763），名霑，字梦阮，号雪芹，清朝小说家。曾祖母孙氏做过康熙的奶妈，祖父曹寅做过康熙的伴读和御前侍卫，后任江宁织造，兼任两淮巡盐监察御史。在康熙、雍正两朝，曹家祖孙三代四个人主政江宁织造达五十八年，家世显赫。曹雪芹童年生活富足。雍正初年，由于政治斗争的牵连，曹家遭受一系列的打击。1727年（12岁），曹雪芹的父亲以骚扰驿站、织造亏空、转移财产等罪被革职入狱，全部家产被查抄，全家由南京迁到北京（尚有老宅十七间半）。曹家遭此打击，加上案件需要偿还所欠银两、家奴作乱、贼寇盗窃，从此一蹶不振，日渐衰微。1747年（32岁），移居北京西郊，靠卖字画和亲友救济为生。此后十多年间，在朋友的鼓励下，专心著书。1762年（47岁），因贫病无医、幼子夭亡，卧床不起，于除夕病逝。

【阅读指导】

一、梳理整本书情节框架



二、把握前五回情节的纲领作用

[第一回]甄士隐梦幻识通灵

第一回是楔子。用“女娲补天”“木石前盟”两个神话故事，为塑造贾宝玉的性格和描写宝黛爱情故事，染上一层浪漫主义色彩。同时通过甄士隐一家由盛转衰的经历，暗示贾家的结局。

[第二回]冷子兴演说荣国府

第二回交代小说人物。通过古董商人冷子兴的讲述，为读者开列了一个简明“人物表”，使读者未读全书，心中已隐隐有座贾府在。

[第三回]林黛玉抛父进京都

第三回介绍典型环境，通过林黛玉的眼睛，第一次对贾府进行直接描写，同时让重点人物亮相。

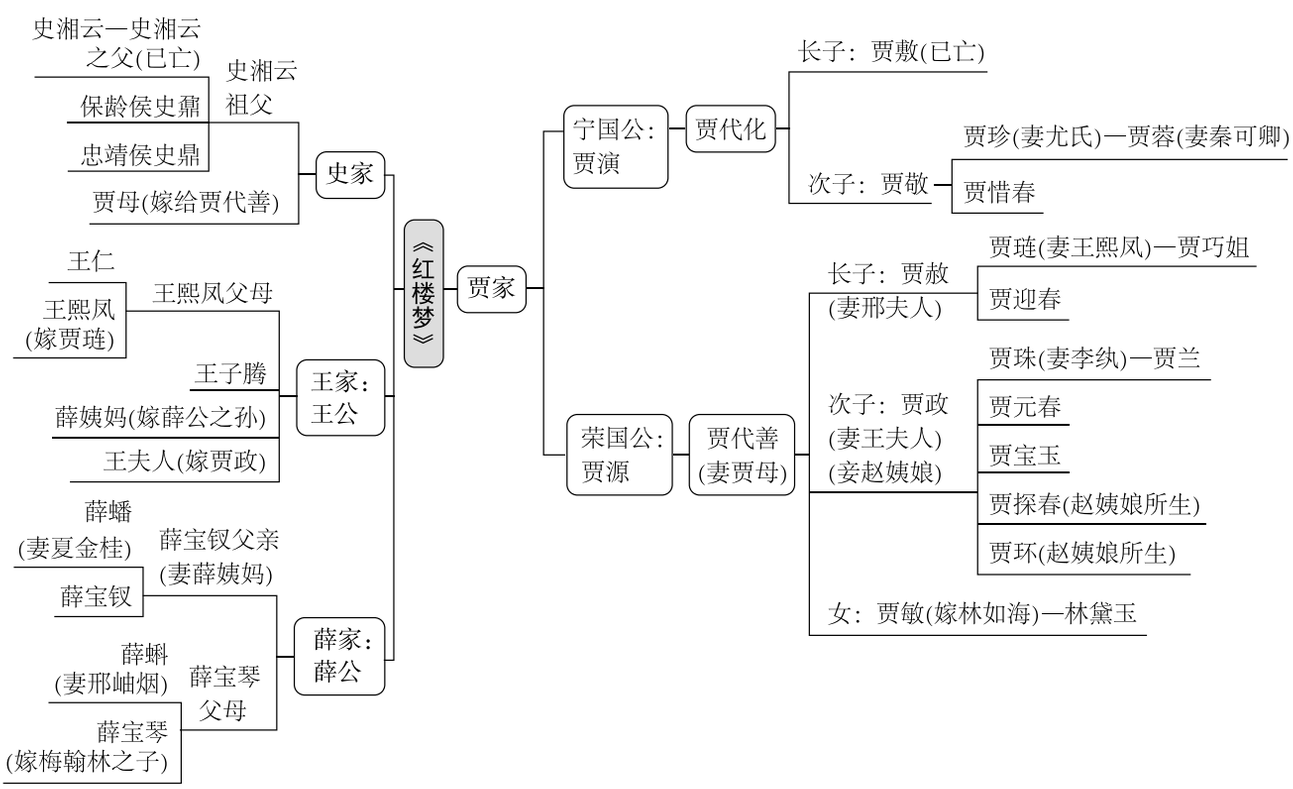
[第四回]葫芦僧乱判葫芦案

第四回展现小说更广阔的社会背景。介绍了贾、史、王、薛四大家族的关系，把贾府置于一个更广阔的社会背景之中，使之更具有典型意义。同时由薛蟠案件自然带出薛宝钗进贾府的情节。

[第五回]游幻境指迷十二钗

第五回是全书总纲。通过贾宝玉梦游太虚幻境，利用画册、判词及歌曲的形式，隐晦含蓄地将众多人物的发展和结局交代出来。别的小说就怕读者早知道结局，《红楼梦》故意先说出结局，却让读者更加着迷。

三、梳理四大家族人物关系



四、主要人物艺术描写

1. 林黛玉：两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似泣非泣含露目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。

2. 贾宝玉：面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。虽怒时而

若笑，即瞋视而有情。面如敷粉，唇若施脂；转盼多情，语言常笑。天然一段风骚，全在眉梢；平生万种情思，悉堆眼角。

3. 薛宝钗：唇不点而红，眉不画而翠，脸若银盆，眼如水杏。

4. 王熙凤：一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚。粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。

课时习题

针对训练　夯实基础

考点一　重要人物特训

一、填空题

填写出下列各题中的空缺部分。（每空 1 分）

1. 贾府姐妹中，迎春的父亲是__贾赦__，探春的父亲是__贾政__，惜春的父亲是__贾敬__。

2. 《红楼梦》主人公贾宝玉的祖母即人称老太太的__贾母（史老太君）__，母亲即二太太__王夫人__，父亲叫__贾政__，同胞兄长即已经去世的__贾珠__，同胞姐姐即__元春__，同父异母弟弟即__贾环__，同父异母妹妹即__探春__。

3. 《红楼梦》中有一个人物说："女儿是水作的骨肉，男人是泥作的骨肉。我见了女儿，我便清爽；见了男子，便觉浊臭逼人。"这句话是__贾宝玉__说的。

4. 《红楼梦》中"两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似泣非泣含露目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分"写的是__林黛玉__，从中可见她的性格特点是：__多愁善感__。

5. 《红楼梦》中"未见其人，先闻其声"的是__王熙凤__，此人最善弄权术，例如毒设__相思局__、弄权__铁槛寺__、逼死__尤二姐__、破坏__宝黛恋__，最后落了个"机关算尽太聪明，反算了卿卿性命"的悲剧下场。

6. 《红楼梦》中"心比天高，命比纸薄"的代表人物是__晴雯__。

7. 《枉凝眉》一曲中的"一个是阆苑仙葩"的"阆苑仙葩"说的是__林黛玉__。

8. "花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？……一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！"这是古典名著《__红楼梦__》中人物__林黛玉__写的《__葬花吟__》中的句子。

9. 《红楼梦》中所说的"金玉良缘"的象征是__薛宝钗__的__金锁__和__贾宝玉__的__通灵宝玉__，"木石前盟"是指开篇神话中__绛珠草__和__神瑛侍者__的"还泪之说"。（请在空中填写人名及物名）

10. 第四十五回回目名为"金兰契互剖金兰语　风雨夕闷制风雨词"，其中"金兰契互剖金兰语"指的是__宝钗__与__黛玉（顺序不分先后）__互相交心。

11. 《红楼梦》下列回目中的第一个字很好地概括了人物的性格特点，请补充完整。

__憨__湘云醉眠芍药裀

__呆__香菱情解石榴裙

__俏__平儿情掩虾须镯

__慧__紫鹃情辞试忙玉

12. "葫芦僧乱判葫芦案"中被打死的小乡绅之子叫__冯渊__，凶手是诨名叫"呆霸王"的__薛蟠__。案子中被拐卖的丫头是住在葫芦庙旁的__甄士隐__的女儿__甄英莲__，即后来跟着林黛玉学诗的__香菱__。

13. 《红楼梦》中“撕扇子作千金一笑”的和宝玉创作《芙蓉女儿诔》用来祭奠的丫鬟是一个人，她的名字是__晴雯__。贾母的性格最刚烈的丫鬟是__鸳鸯__。

14. 下列是曹雪芹《红楼梦》中6个人物的“别号”，请你准确写出他们各自都是谁。

①枕霞旧友：__史湘云__

②潇湘妃子：__林黛玉__

③稻香老农：__李纨__

④蘅芜君：__薛宝钗__

⑤蕉下客：__贾探春__

⑥怡红公子：__贾宝玉__

二、选择题

1. 《红楼梦》中有一位女子，她寄人篱下，渴望真挚的爱情，但在森严冷漠的封建大家族中，只能凄婉地唱出“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”，她是(3分)（ C ）

A. 史湘云　　B. 薛宝钗

C. 林黛玉　　D. 贾惜春

2. 《红楼梦》第六回“刘姥姥一进荣国府”中，刘姥姥有这么一段话：“我也是知道艰难的。但俗语说的：‘瘦死的骆驼比马大。’凭他怎样，你老拔根寒毛比我们的腰还粗呢！”刘姥姥的这段话是对谁说的？(3分)（ D ）

A. 贾母　B. 王夫人　C. 林黛玉　D. 王熙凤

3. 曹雪芹在《红楼梦》中通过众人之口有许多对王熙凤的评价，下列不是对王熙凤的评价的一项是(3分)（ D ）

A. 秦可卿称她是“脂粉队里的英雄，连那些束带顶冠的男子也不能过”。

B. 冷子兴向贾雨村介绍说：“言谈又爽利，心机又极深细，竟是个男人万不及一的。”

C. 兴儿向尤二姐评价说“……心里歹毒，口里尖快。……嘴甜心苦，两面三刀；上头一脸笑，脚下使绊子；明是一盆火，暗是一把刀：都占全了”。

D. 金陵十二钗正册判词：“可叹停机德，堪怜咏絮才。”

4. 《红楼梦》第二十三回“西厢记妙词通戏语　牡丹亭艳曲警芳心”中，元春再谕贾府众姐妹入园，宝玉随进读书。宝玉、黛玉、宝钗、探春分别居住在哪个院落？下列选项对应正确的一项是(3分)（ A ）

A. 怡红院　潇湘馆　蘅芜苑　秋爽斋

B. 怡红院　蘅芜苑　潇湘馆　秋爽斋

C. 秋爽斋　潇湘馆　怡红院　蘅芜苑

D. 秋爽斋　蘅芜苑　怡红院　潇湘馆

5. 下面《红楼梦》中的判词属于哪个人物？(3分)（ C ）

才自精明志自高，生于末世运偏消。清明涕送江边望，千里东风一梦遥。

A. 王熙凤　B. 迎春　C. 探春　D. 惜春

6. 下列《红楼梦》中判词或情节与人物对应正确的一项是(3分)（ C ）

①桃李春风结子完，到头谁似一盆兰。如冰水好空相妒，枉与他人作笑谈。　②魁夺菊花诗　③讽和螃蟹咏　④撕扇、补裘　⑤醉眠芍药裀　⑥羞愤忍辱跳井而亡　⑦茶会宝黛钗

A. 李纨/薛宝钗/林黛玉/晴雯/妙玉/金钏儿/史湘云

B. 李纨/林黛玉/薛宝钗/晴雯/金钏儿/史湘云/妙玉

C. 李纨/林黛玉/薛宝钗/晴雯/史湘云/金钏儿/妙玉

D. 薛宝钗/李纨/林黛玉/晴雯/金钏儿/妙玉/史湘云

7. 下列关于《红楼梦》中人物形象的分析，正确的一项是(3分)（ D ）

A. 《红楼梦》中，晴雯性格温柔和顺，处事细心周

到，人人称赞；袭人性情急躁直率，待人爱憎分明，受人怨谤。二人性格迥异，却都走向悲剧结局，令人唏嘘。

B. 黛玉是诗社中的佼佼者，“温柔敦厚”是姐妹们对其诗风的赞誉。

C. 《红楼梦》中写史湘云有金麒麟、薛宝钗有金锁，是为了说明她们有显赫的家世，从而反衬出林黛玉出身的贫寒。

D. 《红楼梦》中的刘姥姥来自社会底层，农村生活孕育了她精于世故又朴实善良的复杂性格。

考点二　重要情节特训

一、填空题

填写出下列各题中的空缺部分。（每空 1 分）

1. 《红楼梦》中最热闹的情节是 元妃省亲 ，最具有喜剧气氛的情节是 刘姥姥进大观园 ，最具有悲剧效果的情节是 黛玉焚稿 。

2. 《红楼梦》第五回宝玉梦游太虚幻境时，见到一副对联，上联是“假作真时真亦假”，下联为“ 无为有处有还无 ”。

3. 王熙凤生病， 王夫人 命探春、 李纨 共同当家，后又请 宝钗 也来理家。

4. 探春理家主要做了三件大事：① 支付赏银，秉公执法 ；② 蠲免费用，节约开支 ；③ 实行承包，开辟财源 。

5. 贾母带刘姥姥去 栊翠庵 吃茶，妙玉奉上旧年雨水泡的 老君眉 ，刘姥姥觉得味淡。妙玉把宝钗、黛玉叫到耳房喝茶，给二人用的都是精妙的古玩杯具，给前来蹭茶的宝玉用自己常用的 绿玉斗 ，宝玉不解。黛玉问泡茶的水，妙玉说是自己五年前收的 梅花雪 。宝玉将妙玉撂下的刘姥姥用的茶杯讨来，要送给刘姥姥，并答应派人打几桶水给妙玉洗地。

6. 以下《红楼梦》中的情节，分别对应哪些人物？

(1)梦幻识通灵： 甄士隐

(2)演说荣国府： 冷子兴

(3)神游太虚境： 贾宝玉

7. 宝玉挨打后， 宝钗 送来丸药，一句“我们看着，心里也疼”，竟让宝玉暂时忘记了疼痛。 黛玉 得知消息，慌忙赶去看望宝玉。她万般无语，只一句“你从此可都改了罢”表达了胸中无限丘壑。宝玉安慰她说：“我叫疼是装的，别信真了。”

二、选择题

1. 下列各项中，对《红楼梦》中故事情节叙述不正确的两项是（5 分）　（ BD ）

A. 刘姥姥离开贾府之时，凤姐叫她给自己的女儿取名。刘姥姥问清孩子的生辰后，便取名为巧姐，说这是“以毒攻毒，以火攻火”的法子，日后逢凶化吉都从这个“巧”字上来。

B. 妙玉“心比天高，身为下贱”，虽然与宝玉相隔两地，但她与宝玉性格非常接近，孤芳自赏，清高洁癖，常常让宝玉引为知己。

C. 贾母设宴，黛玉在行酒令时用了《牡丹亭》《西厢记》里的文句，被宝钗发觉。事后宝钗私下劝谏黛玉要注意，说女子见了些杂书，移了性情，就不可救了。这使得黛玉完全打消了对宝钗的猜疑，此后钗、黛二人形如姐妹。

D. 黛玉已猜出宝玉祭金钏儿的事三分，所以看到《荆钗记》“男祭”一出戏时趁戏的话头，讥讽了他一顿，宝玉佯装不知也不答。

E. 秋雨淅沥，黛玉见秋夜漫长，凄凉心起，便拟《春江花月夜》，作《秋窗风雨夕》。

2. 下列关于《红楼梦》故事情节的叙述，有误的一项是（3 分）　（ B ）

A. 宝玉吃酒，李嬷嬷又上来拦阻，还用老爷问书吓唬宝玉。黛玉使宝玉赌气，又说：“必定姨妈这里是外人，不当在这里的也未可定。”李嬷嬷听她说出这一句来，比刀子还尖。宝钗也说：“真真这个

颦丫头的一张嘴，叫人恨又不是，喜欢又不是。”

B. 贾宝玉与秦钟一同到贾家学堂上学，金荣借机欺负秦钟，说了不少闲话。贾蔷素与贾蓉要好，他要为秦钟出气，便怂恿宝玉的书童锄药给金荣一点教训；在锄药的鼓动下，贾兰贾菌也动了手；宝玉的三个小厮也操着家伙加入了战阵。

C. 宝玉向贾政说要上学去，贾政冷笑道：“你如果再提‘上学’两个字，连我也羞死了。”贾政又训跟着宝玉的李贵，吓得李贵忙双膝跪下，回说：“哥儿已念到第三本《诗经》，什么‘呦呦鹿鸣，荷叶浮萍’。”说得满座哄然大笑起来。

D. 宝玉向秦钟悄说两人以后不必论叔侄，只论兄弟朋友就是了。先是秦钟不肯，当不得宝玉不依，只叫他“兄弟”，或叫他的表字“鲸卿”，秦钟也只得混着乱叫起来。

3. 下列有关《红楼梦》小说情节的表述，不正确的一项是(3 分)　（　C　）

A. 四十九回中贾府来了三家亲戚，分别是李纨的寡婶带着女儿李绮、李纹，薛宝钗的堂弟薛蝌带着妹妹薛宝琴，邢夫人的兄嫂带着女儿邢岫烟。贾母、王夫人都欢喜非常，只有黛玉，先是欢喜，后又想起众人皆有亲眷，独自己孤单无依，不免垂下泪来。

B. 四十九回宝玉用《西厢记》里的典故“是几时孟光接了梁鸿案”，询问黛、钗二人何时修好，黛玉便把自己说错酒令，宝钗前来劝说，后又送燕窝探病之事告诉了宝玉，这部分情节对应的是四十五回的回目名“金兰契互剖金兰语”。

C. 五十五回中，年事过后，凤姐小产了。每天请医服药，不能理事。由于家务繁忙，一人无力支撑，只好请李纨、探春来管理诸事，并委托宝钗协助她们。探春是未出阁的姑娘，宝钗又一向温和，而李纨又是不干己事不张口，一问摇头三不知。下人们竟有些放肆。

D. 五十七回，贾宝玉会见甄夫人母女后去看黛玉，黛玉正在午睡，他只好和紫鹃聊了几句，没想到几句话，令宝玉“心中忽浇了一盆冷水一般”，坐在一块山石上发起呆来，眼泪垂下。紫鹃编了一套谎话说黛玉要回苏州，宝玉听了变得更加痴呆，惊动了贾母。

4. 下列关于《红楼梦》书中情节的描述，不正确的一项是(3 分)　（　C　）

A. 门子告诉贾雨村，在金陵的护官符中“贾不假，白玉为堂金作马”指宁国府和荣国府贾家。

B. 秦可卿去世后，王熙凤受贾珍之托出面主持丧礼，凭借自己的权威和能力将事情办得十分妥当。

C. 元妃省亲时，黛玉指出宝玉的“绿玉春犹卷”不符合元妃的审美，而宝钗替宝玉写了《杏帘在望》一诗。

D. 琪官和宝玉互赠礼物，琪官把北静王送的大红汗巾赠予宝玉，宝玉把袭人的松花汗巾送给琪官。

考点三　整本书特训

一、填空题

《红楼梦》整本书阅读检测。(每空 1 分)

1. 《红楼梦》原名 《石头记》，该书以 贾宝玉 、林黛玉 、薛宝钗 三人的爱情悲剧为核心，以 贾 、王 、史 、薛 四大家族的兴衰史为轴线，浓缩了整个封建社会的时代内容。

2. 林黛玉偶然听到“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院”两句，心中顿生无限感慨。这两句戏文出自明朝剧作家汤显祖的代表作《 牡丹亭 》。

3. 贾雨村被革职后，偶至维扬，被林如海聘为西宾，教黛玉读书，某日至郭外智通寺，出来得遇古董行商人 冷子兴 ，听他演说荣国府。

4. 姑苏阊(chāng)门外有个葫芦庙，乡宦甄士隐

(谐音 真事隐)居住庙旁,可怜寄居庙内的穷儒贾雨村(谐音 假语存),与他成为志同道合的朋友。某日,贾雨村造访甄士隐,无意中遇见甄家丫鬟娇杏,以为娇杏对其有意。中秋时节,甄士隐于家中宴请贾雨村,得知雨村的抱负后,赠银送衣以用作贾雨村上京赴考之盘缠,第二天,贾雨村不辞而别便上路赴考。

元宵之夜,甄家仆人 霍启 在看花灯时,不慎丢失了甄士隐唯一的女儿甄英莲(谐音 真应怜)。三月十五日,葫芦庙失火祸及甄家。甄士隐带妻子投奔大如州岳丈 封肃 ,遭白眼,其岳父又是个卑鄙贪财的人,把他仅剩的一点银子也半哄半骗地弄到自己手里。甄士隐真正走投无路了。一日,甄士隐听到一疯跛道人的《 好了歌 》,顿悟人生,并为这首歌做了注解,然后与道人一起飘然而去。他的女儿后来被人称"呆霸王"的薛蟠强夺了去,改名叫 香菱 。

贾雨村因甄士隐赠银之后,十分得意,会了进士,选入外班,升了 姑苏知府 。到任时看到甄家大丫头 娇杏 在门前买线,晚间便传封肃前去问话。

二、选择题

1. 《红楼梦》中的诗词不仅艺术成就很高,更主要的是能体现出人物身份、性格、气质等特征,成为小说不可或缺的一部分,下列对《红楼梦》中的诗句解说有误的一项是(3 分) (B)

A. "一朝春尽红颜老,花落人亡两不知!"这两句诗的作者是林黛玉,借悲叹落花抒发对自己命运的感伤。

B. "玉是精神难比洁,雪为肌骨易销魂"这两句诗的作者是史湘云,借咏白海棠表达对高洁品性的赞美。

C. "茜纱窗下,我本无缘;黄土垄中,卿何薄命"这四句的作者是贾宝玉,以对比来抒发对逝者的哀思。

D. "念念心随归雁远,寥寥坐听晚砧痴"这两句诗的作者是薛宝钗,借咏菊花抒发了思妇怀远的情感。

2. 下列对《红楼梦》评说有误的一项是(3 分) (B)

A. 长篇小说《红楼梦》代表了中国古典小说的最高成就,它不但在国内家喻户晓,在世界文坛上也是公认的文学名著。

B. 《红楼梦》的初名叫《石头记》,它以手抄本的形式在社会上流传时,就受到人们的喜爱。《红楼梦》问世以后,人们争相阅读它,谈论它。同时,《红楼梦》也受到封建官僚和封建卫道者的推崇,把它作为教育孩子的教材。此外,《红楼梦》还引起人们的研究兴趣,这后来被称为"红学"。

C. 《红楼梦》内容丰富,涉及面广,书中人物众多,事件纷繁。为了展现生活的丰富性和复杂性,曹雪芹构建了一种精致细密、包容广大的布局方式,即网状结构方式。

D. 曹雪芹是塑造人物的高手,在《红楼梦》中,有姓名称谓的人物有七百多个,每个人都有自己的特色。另外,由于曹雪芹对诗词、金石、书画、医学、建筑、烹调、印染等各门学问都十分精通,所以描写贵族家庭的饮食起居、园林建筑、家具器皿、服饰摆设、车轿排场等,都真实而细腻。

3. 下列说法正确的一项是(3 分) (C)

A. 贾氏宗族的长房是荣国府,次房是宁国府。《红楼梦》主要写荣国府的事。太虚幻境中有两句判词说:"漫言不肖皆荣出,造衅开端实在宁。"这说明罪孽的开端是在宁国府。

B. 《红楼梦》中的"金陵十二钗"指的是林黛玉、薛宝钗、元春、迎春、探春、惜春、史湘云、王熙凤、妙玉、秦可卿、香菱、李纨。

C. 宝玉梦游太虚幻境时,警幻仙姑带他游历了太虚幻境,并品了千红一窟茶,饮了万艳同杯酒,看了"薄命司"的册子,听了 12 支名叫《红楼梦》的曲子。

D. “玉在匮(dú,木匣)中求善价,钗于奁内待时飞”“天上一轮才捧出,人间万姓仰头看”,中秋之夜,甄士隐在院内赏花时,吟诵此诗以表逸兴与抱负。

4. 下列对名著有关内容的说明,不正确的一项是(3 分) (D)

A. 在《红楼梦》里,刘姥姥三进荣国府,见证了贾府的兴盛衰亡。小说用刘姥姥引出故事,推进情节,提示结局。因此,在结构上,这个人物起到了贯穿作用。

B. 探春在《红楼梦》中的突出表现,一是兴利除弊的家政改革,二是怒斥抄检大观园,这两段也反映了贾府衰亡的趋势。

C. 《葬花吟》是林黛玉感叹身世遭遇和悲剧命运的代表作,她以落花自况,血泪作墨,如泣如诉,抒写了这位叛逆者花落人亡的哀愁和悲愤。

D. 贾宝玉的丫鬟晴雯被王夫人赶出贾府,抱恨而死,宝玉写《芙蓉女儿诔》哀悼她。其中,“质本洁来还洁去,强于污淖陷渠沟”写出了晴雯不愿受辱被污、孤傲高洁的性格,“尔今死去侬收葬,未卜侬身何日丧”体现了宝玉对前途命运的忧虑和绝望。

5. 下列各项中,对《红楼梦》相关内容解说正确的一项是(3 分) (B)

A. 黛玉探访宝玉时因晴雯不开门而错疑宝玉,又眼看着宝玉送湘云出来,更添误会。黛玉气得伤感起来,哭了半夜。次日,适逢芒种节祭花神,又勾起伤春愁思,黛玉独自一人来到幽僻处的花冢葬花,作《葬花吟》。

B. 凤姐说黛玉是“美人灯儿,风吹吹就坏了”,宝钗是“拿定了主意,‘不干己事不张口,一问摇头三不知’”,探春是“可惜他命薄,没托生在太太肚里”“虽是姑娘家,心里却事事明白,不过是言语谨慎;他又比我知书识字,更利害一层了”。

C. 由于在园子里逛得太久,贾母被风吹病了,而巧姐也着凉发热,凤姐请刘姥姥给她起名,因生日是九月初九,刘姥姥便想出“以毒攻毒,以火攻火”的法子,给巧姐起名为“巧”。

D. 贾赦认为袭人拒绝给自己做妾是因为喜欢宝玉或者贾琏,便威胁道:“我要他不来,此后谁还敢收?……凭他嫁到谁家去,也难出我的手心。除非他死了,或是终身不嫁男人。”

三、综合训练

阅读材料,完成 1～2 题。

千红一窟(　　),万艳同杯(　　)。

说着,进入石洞来。只见佳木茏葱,奇花闪灼,一带清流,从花木深处曲折泻于石隙之下。再进数步,渐向北边,平坦宽豁,两边飞楼插空,雕甍绣槛,皆隐于山坳树杪之间。俯而视之,则清溪泻雪,石磴穿云,白石为栏,环抱池沿,石桥三港,兽面衔吐。桥上有亭。……宝玉道:“有用‘泻玉’二字,则莫若‘沁芳’二字,岂不新雅?”贾政拈髯点头不语。众人都忙迎合,赞宝玉才情不凡。贾政道:“匾上二字容易。再作一副七言对联来。”宝玉听说,立于亭上,四顾一望,便机上心来,乃念道:_____,_____。贾政听了,点头微笑。众人先称赞不已。

(节选自《红楼梦》第十七至十八回)

1. 《红楼梦》中有很多谐音,它们都有特殊的含义,或讽刺,或感叹,是红楼梦的写作艺术之一。在括号内写出谐音相对应的字。(2 分)

[答案] 窟(哭)　杯(悲)

2. 根据大观园“沁芳亭”周围景物的特点,选出贾宝玉为“沁芳亭”撰写的对联(3 分) (C)

A. 前门绿柳垂金锁　后户青山列锦屏

B. 麝兰芳霭斜阳院　杜若香飘明月洲

C. 绕堤柳借三篙翠　隔岸花分一脉香

D. 三径香风飘玉蕙　一庭明月照金兰

第八单元　思辨性阅读与表达

15　谏太宗十思疏

课前预习 夯基础

【走近作者】

人物简介



魏征(580—643)，字玄成，巨鹿(今属河北)人，唐朝初年著名的政治家和历史学家。魏征少孤贫而有大志，隋朝末年因避乱而出家做道士，好读书，广涉猎，见天下乱而属意纵横之说。617年参加李密反隋的起义军，掌记室，后献策但未被采纳。618年，李密失败，魏征随李密投降李渊，被授秘书丞，后被起义军领袖窦建德俘虏，任起居舍人。621年，李世民击败窦建德，魏征再次入唐，应太子李建成邀任太子洗马。626年，玄武门事变后李世民登基，被授詹事府主簿，此后历任谏议大夫、尚书左丞、侍中、太子太师等职，封郑国公，世人称魏郑公。死后赠司空，谥“文贞”

【追溯背景】

唐太宗是历史上著名的开明君主，他常以隋朝的暴政为戒，不敢过分使用民力，能够节私欲，明赏罚，听取劝谏，甚至被誉为“从谏如流”。但到了贞观中期，随着生产有了较大发展，人民生活逐渐富裕，对外战争连年胜利，唐太宗渐渐骄奢忘本。他大修庙宇宫殿，四处巡游，劳民伤财，百姓因服徭役长年不能回家。有大臣为此进谏，太宗却说：“百姓无事则骄逸，劳役则易使。”针对这些情况，魏征在贞观十一年(637)，从三月到七月，五个月中，连给太宗上了四疏，《谏太宗十思疏》便是其中的第二疏，也称《论时政第二疏》，简称《十思疏》。唐太宗看后猛然警醒，写了《答魏征手诏》，表示从谏改过；《十思疏》被太宗置于案头，奉为座右铭。

【翻译】

臣闻　求　木　之长者，必　固　其　根本；
我听说，想要树长得好，一定要使它的根扎得稳固；

欲　流之远者，必　浚　其　泉源；　思国之安者，
想要水流得远，一定要疏通它的源头；想要国家安定，

必　积　其　德　义。
一定要厚积君王的德行和道义。

[之：助词，取消句子独立性。长(zhǎng)：长得好。固：使动用法，使……稳固。浚(jùn)：疏通水道。德义：德行和道义。]

源　不　深　而　望流之远，
泉源不深却指望水流得远，

根　不　固而　求木之长，　德　不厚而　思国之理，
树根不稳固却指望树木长得好，德行不深厚却指望国家安定，

臣　虽　下愚，　知　其　不　可，　而　况　于　明
我虽然愚笨，也知道这是不可能的，更何况您这样明

哲　　乎！
智的人呢！

[而：前三个是转折连词，却；第四个是递进连词。之：同前。]

人君当　神器之重，　居　域　中之大，　将崇极
君王掌握帝王的重权，处在天地间重要的地位上，将推崇

天之峻，　永保无疆之休。　不念居安　思危，
皇权的高峻，永保无穷的福禄。如果不在安定的环境中想着危难，

戒奢　以俭，　德不　处　其厚，情　不胜　其　欲，斯
戒奢侈，行节俭，德行不能保持深厚，性情不能控制欲望，这

亦　伐根　以求　木茂，　塞　源　而欲　流长　者也。
就如同砍断树根来指望树木茂盛，堵塞泉源来指望水流长远。

[神器：指帝位。域中：天地间。《老子》载：“故道大，天大，地大，王亦大。域中有四大，而王居其一焉。”居安思危：处在安定的环境而想到可能会出现的危难。戒奢以俭：戒奢侈，行节俭。]

凡　百　元　首，承　天　景　命，莫　不
(历代)所有的帝王，承受上天的重大使命，无不是(创业之初)

殷忧　而　道　著，　功　成　而　德　衰。
在深深的忧虑中而德行显著，而一旦功业建成就德行衰减。

有　善始　者实　繁，　能克终　　者　盖寡。
开头做得好的实在很多，能保持到底的大概很少。

[凡百：所有的。景：大。殷：深。克：能够。盖：表示推断。]

岂　　取之　易　而守之
难道是取得天下容易而守天下

难　乎？昔　取　之　而　有余，　今　守　之　而
困难吗？过去取得天下时德行有余，现在守天下却显得

不　足，何　也？　夫　在　殷　　忧，　必　竭
德行不足，这是为什么呢？处在深重的忧虑之中，一定会竭尽

诚　以　待下；既　得　志，则　纵　情　以　　傲物。
诚心来对待臣民；实现理想之后，就放纵自己的性情看不起别人。

[纵情：放纵自己的性情。傲物：看不起别人。物，这里指人。]

竭　诚　则　胡　越　为　一体，
竭尽诚心，胡越之人也将同心同德；

傲　物　则　骨　肉　为　行　路。
傲视别人，至亲骨肉也会成为不相干的路人。

[一体：整体。行路：路人。]

虽董之以严刑，振之以威怒，终
即使用严酷的刑罚来督察人民，用盛怒来威吓人民，他们最终只是
苟免而不怀仁，貌恭而
苟且免于刑罚，但并不会怀念（皇上的）仁德，表面恭顺但心里并
不心服。
不顺从。[**虽**：让步连词，即使。**董**：督察。**以**：介词，用。**振**：同“震”，威吓。**苟**：苟且。**而**：转折连词。]

怨不在大，可畏惟人；载舟
怨恨不在于大小，可畏惧的是人民（心怀怨恨）；人民能
覆舟，所宜深慎；
拥戴皇帝也能推翻他的统治，这是应当深切戒慎的；
奔车朽索，其可忽乎！
用腐烂的绳索驾驭疾驰的马车，怎么可以忽视呢？

[**奔车**：疾驰的马车。**索**：绳索。**忽**：疏忽，怠慢。]

君人者，诚能见可欲则思
统治百姓的人，如果能见到（自己）贪图的东西，就想到
知足以自戒，
知道满足来自我警诫；[**诚**：假设连词，如果，常与“则”搭配。**见可欲**：看见（自己）贪图的东西。**以**：连词，来。]

将有作则思知止以安人，
将大兴土木，就要想到知道适可而止来使百姓安定；

[**作**：建造，兴建。这里指大兴土木、营建宫殿苑囿一类事情。**知足、知止**：典出《老子》中的“知足不辱”与“知止不殆”。**以**：连词，来。]

念高危则思谦冲而自牧，
想到（君位）高而险，就要不忘谦虚，加强自身的道德修养；

[**高危**：高而险。**谦冲**：谦虚。**牧**：养。]

惧满溢则思江海
惧怕骄傲自满，就要想到江海
下百川，
居于百川之下（而能容纳百川）；[**满溢**：比喻骄傲自满而听不进不同意见。**下**：居于……之下。]

乐盘游则思三驱以为度，
喜欢田猎，就要想到把“三驱”作为限度；[**盘游**：游乐。这里指田猎。**以**：介词，把。]

忧懈怠则思慎始而敬终，
担心意志松懈，就要想到善始善终谨慎从事；

[**慎始而敬终**：善始善终谨慎从事。而，并列连词。敬，慎。]

虑壅蔽
担心耳目被堵塞蒙蔽，
则思虚心以纳下，
就要想到谦逊接受臣下的劝谏；[**壅（yōng）蔽**：堵塞蒙蔽。**下**：指臣下的劝谏。]

想谗邪则思正身以黜恶，
担心出现谗邪小人，就要想到端正自己并摈弃邪恶之人；

[**谗邪**：以谗言陷害别人的邪恶之人。**黜（chù）**：摈弃，消除。]

恩所加则思无
恩惠施加到人时，就要想到不应
因喜以谬赏，
因一时高兴而不恰当地奖赏；[**以**：连词，表结果。**谬赏**：不恰当地奖赏。]

罚所及则思无因怒而滥刑。
刑罚施行到人时，就要想到不应因一时发怒而滥施惩罚。

[**滥刑**：滥施惩罚。]

总此十思，弘兹九德，
归纳这十个“要想到”，光大九德的修养，

[**总**：合，归结。**弘**：光大。**九德**：指《尚书·皋陶谟》所讲的九种品德“宽而栗，柔而立，愿而恭，乱而敬，扰而毅，直而温，简而廉，刚而塞，强而义”。]

简能而任之，择善
选拔贤能的人而任用他，挑选好的意见
而从之，则智者尽其谋，勇
而加以采纳，那么有智慧的人就能充分贡献谋略，勇敢的
者竭其力，仁者播其惠，
人就会竭尽自己的力量，有仁德的人就会广布他们的仁爱，
信者效其忠。
有诚信的人就会贡献自己的忠心。[**简**：选拔。**而**：顺承连词。**择**：分辨取用。**播**：广布。**效**：献。]

文武争驰，在君无事，
文臣武将争着做好自己的事情，对君主来说就没有多少烦扰的事，
可以尽豫游之乐，可以养松、乔之寿，
可以尽情享受出游的快乐，颐养像仙人赤松子、王子乔那样长的年寿，
鸣琴垂拱，不言而化。
或奏琴，或垂衣拱手，不必多说，百姓就可以得到教化。

[**松、乔**：指赤松子与王子乔，都是传说中的仙人。**垂拱**：（皇上）垂衣拱手，指不亲自处理政务。**化**：教化。]

何必
为什么一定
劳神苦思，代下司职，役聪明之耳
要（自己）劳神苦思，代替百官管理职事，役使自己灵敏的耳朵和明亮的
目，亏无为之大道哉！
眼睛，毁坏无为而治的最高境界呢？[**代下司职**：代臣下管理职事。司，管理。**役**：役使，劳损。**亏**：毁坏，减损。]

【基础梳理】

1. 指出下面句中的通假字并解释

振之以威怒（“振”同“震”，威吓）

2. 指出下列各句中加点词语的活用类型并解释

(1)臣闻求木之长者，必固其根本（形容词的使动用法，使……稳固）

(2)源不深而望流之远（形容词用作动词，达到远方）

(3)人君当神器之重（形容词用作名词，重权）

(4)居域中之大（形容词用作名词，重要的地位）

(5)不念居安思危（形容词用作名词，安逸的环境，危难）

(6)塞源而欲流长者也（形容词用作动词，流得远）

(7)能克终者盖寡（形容词用作动词，保持到底）

(8)貌恭而不心服（名词用作状语，表面上，在心里）

(9)君人者，诚能见可欲则思知足以自戒（名词用作动词，统治）

(10)诚能见可欲(　动词用作名词,贪图的东西　)
(11)则思知止以安人(　形容词的使动用法,使……安宁　)
(12)惧满溢则思江海下百川(　名词用作动词,居于……之下　)
(13)乐盘游(　形容词的意动用法,以……为乐　)
(14)忧懈怠(　形容词的意动用法,以……为忧　)
(15)则思虚心以纳下(　形容词的使动用法,使……虚　)
(16)则思正身以黜恶(　形容词的使动用法,使……端正　)
(17)则思正身以黜恶(　形容词用作名词,邪恶的人　)
(18)简能而任之(　形容词用作名词,有才能的人　)
(19)择善而从之(　形容词用作名词,好的意见　)
(20)何必劳神苦思(　形容词的使动用法,使……疲劳,使……辛苦　)

3. 指出下列各句中加点词语的古义

(1)臣闻求木之长者,必固其根本
古义:树木的根部,在土里的那部分。
今义:事物的根源或最重要的部分。
(2)凡百元首
古义:泛指古代的帝王。
今义:国家的最高领导人。
(3)既得志,则纵情以傲物
古义:放纵性情。
今义:尽情。
(4)傲物则骨肉为行路
古义:路人。
今义:走路。
(5)乐盘游则思三驱以为度
古义:“以之为”的省略,把……当作。
今义:认为。

4. 解释下列多义词

(1)以
①夫在殷忧,必竭诚以待下(　连词,表修饰　)
②虽董之以严刑(　介词,用　)
③将有作则思知止以安人(　连词,表目的,来　)
④故临崩寄臣以大事也(　介词,把　)

(2)克
①有善始者实繁,能克终者盖寡(　能够　)
②克勤克俭(　能够　)
③彼竭我盈,故克之(　动词,战胜,打败　)

(3)固
①必固其根本(　形容词的使动用法,使……稳固　)
②根不固而求木之长(　形容词,稳固　)
③生乎吾前,其闻道也固先乎吾(　副词,本来　)

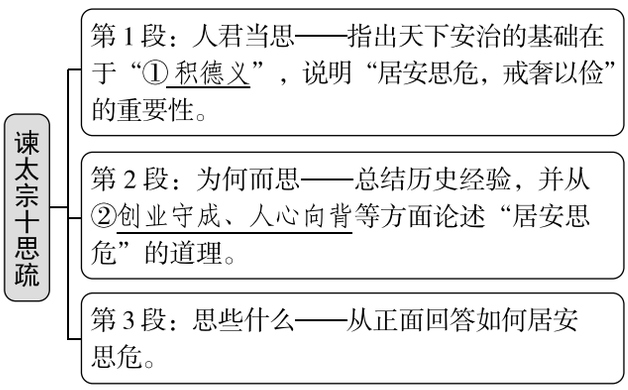
(4)而
①源不深而望流之远(　连词,表转折　)
②忧懈怠则思慎始而敬终(　连词,表并列　)
③简能而任之,择善而从之(　连词,表顺承　)
④蟹六跪而二螯(　连词,表并列　)

(5)其
①必固其根本(　代词,它的　)
②失其所与,不知(　代词,自己的　)
③吾其还也(　副词,表祈使,还是　)
④其皆出于此乎(　副词,表揣测,大概　)

5. 指出下列句子的句式特点并翻译

(1)斯亦伐根以求木茂,塞源而欲流长者也。(　判断句　)
译文:这就如同砍断树根来求得树木茂盛,堵塞源泉却想要水流长远啊。
(2)虽董之以严刑。(　状语后置句　)
译文:即使用严酷的刑罚督察人民。
(3)振之以威怒。(　状语后置句　)
译文:用盛怒来威吓人民。
(4)江海下百川。(　省略句　)
译文:江海居于百川之下(而能容纳百川)。
(5)虑壅蔽则思虚心以纳下。(　被动句　)
译文:担心耳目被堵塞蒙蔽,就要想到谦逊接受臣下的劝谏。

1. 请在理解文意的基础上填出下面结构导图中的空缺部分。



2. 魏征不仅正直，更是一个智慧机敏的沟通大师，他将劝谏艺术发挥到了极致。请结合文本，分析《谏太宗十思疏》的劝谏语言特色。

[答案] ①比喻、排比生动有力。文章以浅显生动的比喻凸显中心论点，更加生动、直观；论述多用排比句式，铺排罗列，勾连而下，气势不凡，增强了文章的说理气势。

②对比鲜明，增强效果。文中运用对比，如以古代君主创业与守业的不同表现，凸显创业易守业难，引发太宗反思；又如竭诚待下与傲物待民的对比，鲜明强调君主应竭诚以使国安。

③骈散结合，行文错落有致。本文大量运用对偶句、三排句的同时，有机地穿插了一些散句，如“岂取之易而守之难乎”“何必劳神苦思，代下司职”等，骈句让文章更有气势，增强了说服力，散句让文章活泼灵动，错落有致。

课时习题

针对训练　夯实基础

第一组（第1～2段）

一、基础巩固

1. 解释文中加点词语，注意通假、古今异义、词类活用等语言现象。（每空1分）

臣闻求木之长(zhǎng)者，必固（形容词的使动用法，使……稳固）其根本（古今异义词，树木的根部，在土里的那部分）；欲流之远者，必浚（疏通水道）其泉源；思国之安者，必积其德义。源不深而（连词，表转折）望流之远，根不固而求木之长，德不厚而思国之理，臣虽下愚（极愚昧无知的人。这里用作谦辞），知其不可，而况于明哲（明智的人。这里指唐太宗）乎！人君当（主持、掌握）神器（指帝位）之重，居域中（天地间）之大，将崇（推崇）极天之峻，永保无疆之休（喜庆，福禄）。不念居安思危，戒奢以俭，德不处其厚，情不胜（制服，控制）其欲，斯亦伐根以求木茂，塞源而欲流长者也。

凡百（所有的）元首，承天景（大）命，莫不殷忧（深深忧虑）而道著，功成而德衰。有善始者实（的确）繁（多），能克（能够）终者盖（表示推断）寡。岂取之易而守之难乎？昔取之而有余，今守之而不足，何也？夫在殷忧，必竭诚以待下；既得志，则纵情以傲物（看不起别人）。竭诚则胡越为一体，傲物则骨肉（指父母兄弟子女等至亲）为行路（古今异义词，路人，毫无关系的人）。虽董之以严刑，振之以威怒，终苟免而不怀仁，貌恭而不心服。怨不在大，可畏惟人；载舟覆舟，所宜（应该）深慎；奔车朽索（腐烂的绳子），其可忽乎！

2. 翻译文中画波浪线的句子。（每句4分）

(1)斯亦伐根以求木茂，塞源而欲流长者也。

[答案] 这就如同砍断树根来指望树木茂盛，堵塞泉源来指望水流长远。

(2)虽董之以严刑,振之以威怒。

[答案] 即使用严酷的刑罚来督察人民,用盛怒来威吓人民。(状语后置句)

二、提升训练

1. 下面对"莫不殷忧而道著"的"著"释义正确的一项是(3分) (C)

A. 写作　　B. 显出
C. 显著　　D. 著作

2. 下列各句中的"安"和"思国之安者"的"安"含义相同的一项是(3分) (D)

A. 燕雀安知鸿鹄之志哉　　B. 沛公安在
C. 安步当车　　D. 风雨不动安如山

3. 下列句子中不含通假字的一项是(3分) (C)

A. 毋内诸侯　　B. 振之以威怒
C. 可畏惟人　　D. 共其乏困

4. 下列句子中加点词古今意义相同的一项是(3分) (B)

A. 必固其根本　　B. 必竭诚以待下
C. 纵情以傲物　　D. 傲物则骨肉为行路

5. 下列各组句子中,加点词的意义和用法全都相同的一项是(3分) (B)

A. 臣闻求木之长者　　人君当神器之重
B. 斯亦伐根以求木茂　　焉用亡郑以陪邻
C. 臣虽下愚,知其不可　　虽董之以严刑
D. 根不固而求木之长　　而况于明哲乎

6. 下列对各句中加点词的解释,不正确的一项是(3分) (D)

A. 居域中之大　　之:结构助词,"的"
B. 必固其根本　　其:人称代词,"它的"
C. 必竭诚以待下　　以:连词,表修饰
D. 德不厚而思国之理　　而:连词,表并列

7. 下列各句句式,与例句不相同的一项是(3分) (B)

例句:虽董之以严刑

A. 以其无礼于晋　　B. 句读之不知,惑之不解
C. 加之以师旅　　D. 月出于东山之上

8. 下列各项中加点词活用情况和例句加点词不相同的一项是(3分) (A)

例句:居域中之大

A. 貌恭而不心服　　B. 积善成德
C. 以无厚入有间　　D. 共其乏困

9. 下列各组中加点词含义相同的一项是(3分) (A)

A. 臣闻求木之长者　　闻道有先后
B. 有善始者实繁　　春华秋实
C. 振之以威怒　　振臂一呼
D. 塞源而欲流长者也　　流水不腐

10. 第一段开头作者采用了怎样的论证方法?证明了怎样的观点?(3分)

[答案] 第一段开头采用了比喻论证和对比论证的方法。作者以"求木之长者,必固其根本""欲流之远者,必浚其泉源"比喻"思国之安者,必积其德义",从正面阐述积累德义的重要性;接着从反面论证"源不深而望流之远,根不固而求木之长,德不厚而思国之理"的不可能。通过正反对比,提出了"居安思危,戒奢以俭"的观点。

11. 作者认为得天下之君王为何易失人心?作者如何肯定了人民的力量?(用原文句子作答)(4分)

[答案] ①夫在殷忧,必竭诚以待下;既得志,则纵情以傲物。竭诚则胡越为一体,傲物则骨肉为行路。虽董之以严刑,振之以威怒,终苟免而不怀仁,貌恭而不心服。②怨不在大,可畏惟人;载舟覆舟,所宜深慎。

三、拓展阅读

[2020·全国卷Ⅲ] 阅读下面这首宋诗,完成1～2题。

苦　笋

陆　游

藜藿盘中忽眼明[①],骈头脱襁白玉婴。
极知耿介种性别,苦节乃与生俱生。
我见魏征殊媚妩[②],约束儿童勿多取。
人才自古要养成,放使干霄战风雨。

[注] ①藜藿:藜和藿,泛指粗劣的饭菜。②唐太宗曾说,别人认为魏征言行无礼,我却觉得他很妩媚。

1. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）（ C ）

A. 诗人看到盘中摆放的一对剥去外皮的竹笋，洁白鲜嫩，不禁眼前一亮。

B. 诗的三、四两句既是对苦笋的直接描写，又有所引申，使苦笋人格化。

C. 诗人虽然喜爱苦笋，但毕竟吃起来口感苦涩，所以吩咐不要过多取食。

D. 全诗以议论收尾，指出人才养成既需要发展空间，也要经受风雨磨炼。

2. 诗人由苦笋联想到了魏征，这二者有何相似之处？请简要分析。（6分）

[答案] ①历史上的魏征以“犯颜直谏”著称，其言行常常令人难以接受，好比苦笋的滋味并不适口；②苦笋与生俱来的“苦节”，象征耿介性格，与魏征方正的人格相似，应该得到认可。

第二组（第3段至文末）

一、基础巩固

1. 解释文中加点词语，注意通假、古今异义、词类活用等语言现象。（每空1分）

君（名词用作动词，统治）人者，诚（如果）能见可欲则思知足以自戒，将有作（建造，兴建）则思知止以（连词，表目的，来）安人（安民，使百姓安宁），念高危则思谦冲而自牧，惧满溢则思江海下（名词用作动词，居于……之下）百川，乐盘游则思三驱以为度，忧懈怠则思慎始而敬终（谨慎地把事情做完），虑壅(yōng)蔽［（耳目被）堵塞蒙蔽］则思虚心以纳下，想谗邪（形容词用作名词，以谗言陷害别人的邪恶之人）则思正身以黜(chù)（摈弃，消除）恶，恩所加则思无因喜以谬(miù)（不恰当地）赏，罚所及则思无因怒而滥刑。总此十思，弘（光大）兹（这）九德，简（选拔）能而任之，择善而从之，则智者尽其谋，勇者竭其力，仁者播其惠，信者效（献）其忠。文武争驰，在君无事，可以尽豫游之乐，可以养松、乔之寿，鸣琴垂拱，不言而化。何必劳神苦思，代下司职，役聪明之耳目，亏无为之大道哉！

2. 翻译文中画波浪线的句子。（每句4分）

(1)念高危则思谦冲而自牧。

[答案] 想到（君位）高而险，就要不忘谦虚，加强自身的道德修养。

(2)鸣琴垂拱，不言而化。

[答案] （皇上）弹着琴，垂衣拱手就能治理好天下，不必多说，百姓就可以被教化。

(3)何必劳神苦思，代下司职，役聪明之耳目，亏无为之大道哉！

[答案] 为什么一定要（自己）劳神费思，代替臣下管理职事，役使自己灵敏的耳朵和明亮的眼睛，损害顺其自然就能治理好天下的大道呢？

二、提升训练

1. 下列各句中的“度”和“乐盘游则思三驱以为度”的“度”意思相同的一项是（3分）（ D ）

A. 春风不度玉门关　　B. 度，然后知长短

C. 度我至军中　　D. 挥霍无度

2. 下列词语中的“滥”和“罚所及则思无因怒而滥刑”的“滥”意思相同的一项是（3分）（ B ）

A. 滥竽充数　　B. 滥用职权

C. 自由泛滥　　D. 陈词滥调

3. 下列加点的“乐”和“乐盘游则思三驱以为度”的“乐”意思相同的一项是（3分）（ A ）

A. 而不知太守之乐其乐也

B. 可以尽豫游之乐

C. 如听仙乐耳暂明

D. 有朋自远方来，不亦乐乎

4. 下列句子中加点词的意义与现代汉语相同的一项是（3分）（ C ）

A. 凡百元首

B. 念高危则思谦冲而自牧

C. 傲物则骨肉为行路

D. 乐盘游则思三驱以为度

5. 下列句子中，加点词的活用类型与例句相同的一项是(3分)　（ C ）

例句：将有作则思知止以安人

A. 貌恭而不心服

B. 君人者，诚能见可欲则思知足以自戒

C. 想谗邪则思正身以黜恶

D. 渔人甚异之

6. 下列各句中加点词的活用情况和其他三项不同的一项是(3分)　（ C ）

A. 简能而任之

B. 想谗邪则思正身以黜恶

C. 源不深而望流之远

D. 此其志不在小

7. 下列句子中，不属于特殊句式的一项是(3分)　（ A ）

A. 既得志，则纵情以傲物

B. 斯亦伐根以求木茂，塞源而欲流长者也

C. 乐盘游则思三驱以为度

D. 振之以威怒

8. 下列句子中加点词的意义和用法相同的一组是(3分)　（ A ）

A. 根不固而求木之长　　终苟免而不怀仁

B. 欲流之远者　　可以尽豫游之乐

C. 恩所加则思无因喜以谬赏　　若属皆且为所虏

D. 将有作则思知止以安人　　欲速则不达

9. 下列对文中相关内容的解说，错误的一项是(3分)　（ D ）

A. 太宗：中国古代帝王常见的庙号。从汉朝开始，王朝开国皇帝的庙号通常为“太祖”，第二代帝王的庙号常常为“太宗”。

B. 可畏惟人：可畏惧的是人民(心怀怨恨)。人，本应写作“民”，因避唐太宗李世民名讳而写作“人”。

C. 三驱：据说古代圣贤之君在打猎布网时只设三面而有意网开一面，从而体现圣人的“好生之德”。

D. 垂拱：垂衣拱手，古时比喻统治者在治理天下时，什么事情都不愿做，多用于贬斥帝王庸碌无为。

10. 总结概括“十思”的内容，分析“十思”与第一段的观点有何联系，概括做到“十思”的好处是什么。(6分)

[答案] ①十思：戒奢侈(1、2)，戒骄傲(3、4)，戒纵欲(5、6)，戒轻人言(7、8)，戒赏罚不公(9、10)。②“十思”是第一段中“积德义”的具体内容。③好处：可达到文武争驰、垂拱而治的政治境界。

11. 魏征对以严法治国持什么看法？我们现在强调健全法制，你认为与之矛盾吗？(4分)

[答案] 魏征对“以严法治国”既没有推崇，也没有反对，只是认为“法制”不是问题的关键，根本还在于统治者对天下黎民要竭诚相待。我们现在强调健全法制，实际也是为了使天下变成一个公平合理的社会，这与魏征“竭诚以待下”的主张是一致的。

三、拓展阅读

[2025·辽宁沈阳高一期末联考] 阅读下面的文言文，完成1～5题。

材料一：

长乐公主将出降，上以公主皇后[①]所生，特爱之，敕有司资送倍于永嘉长公主。魏征谏曰：“昔汉明帝欲封皇子，曰：‘我子岂得与先帝子比！’皆令半楚、淮阳。今资送公主，倍于长主，得无异于明帝之意乎！”上然其言，入告皇后。后叹曰：“妾亟闻陛下称重魏征，不知其故，今观其引礼义以抑人主之情，乃知真社稷之臣也！妾与陛下结发为夫妇，曲承恩礼，每言必先候颜色，不敢轻犯威严；况以人臣之疏远，乃能抗言如是，陛下不可不从。”因请遣中使赍钱四百缗、绢四百匹以赐征，且语之曰：“闻公正直，乃今见之，故以相赏。公宜常秉此心，勿转移也。”上尝罢朝，怒曰：“会须杀此田舍翁。”后问为谁，上曰：“魏征每廷辱我。”后退，具朝服立于庭，上惊问

其故。后曰:“妾闻主明臣直,今魏征直,由陛下之明故也,妾敢不贺?”上乃悦。

(节选自《资治通鉴·第一百九十四卷》)

材料二:

太宗有一骏马,特爱之,恒于宫中养饲,无病而暴死。太宗怒养马宫人,将杀之。皇后谏曰:“昔齐景公以马死杀人,晏子请数其罪云:‘尔养马而死,尔罪一也;使公以马杀人,百姓闻之,必怨吾君,尔罪二也;诸侯闻之,必轻吾国,尔罪三也。’公乃释罪。陛下尝读书见此事,岂忘之邪?”太宗意乃解。又谓房玄龄曰:“皇后庶事相启沃,极有利益尔。”

(节选自《贞观政要》)

材料三:

充容长城徐惠[②]以上东征高丽,西讨龟兹,翠微、玉华营缮相继,又服玩颇华靡,上疏谏,其略曰:“以有尽之农功,填无穷之巨浪;图未获之他众,丧已成之我军。昔秦皇并吞六国,反速危亡之基,晋武奄有三方,翻成覆败之业;岂非矜功恃大,弃德轻邦,图利忘危,肆情纵欲之所致乎!是知地广非常安之术,人劳乃易乱之源也。”又曰:“虽复茅茨示约犹兴木石之疲假使和雇取人不无烦扰之弊。”又曰:“珍玩伎巧,乃丧国之斧斤;珠玉锦绣,实迷心之鸩毒。”又曰:“作法于俭,犹恐其奢;作法于奢,何以制后!”上善其言,甚礼重之。

(节选自《资治通鉴·第一百九十八卷》)

[注]①皇后,唐太宗之妻长孙氏,人称长孙皇后,德才兼备,与太宗感情深厚。②徐惠,湖州长城(今浙江省长兴县)人,唐太宗李世民晚年的贤妃。

1. 材料三中画波浪线的部分有三处需要断句,请将相应位置的答案标号写在答题线上。(3分)

虽复A茅茨B示约C犹兴D木石之疲E假使和雇F取G人H不无烦扰之弊

[答案] CEH

2. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) (C)

A. 有司,指的是主管某部门的有具体职务、做具体工作的官吏,后来泛指官吏。

B. “上然其言”的“然”与《赤壁赋》“侣鱼虾而友麋鹿”中的“侣”和“友”的用法相同。

C. 材料二“皇后庶事相启沃”与《短歌行》“枉用相存”中的“相”意义不同。

D. “矜”,夸耀,与“自矜功伐”“果而勿矜,果而勿伐”中“矜”的意义相同。

3. 下列对材料有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分) (B)

A. 唐太宗因喜欢长乐公主,故命令有关部门为其准备丰厚嫁妆,超过长公主,魏征认为于礼不合而直言进谏。

B. 长孙皇后对魏征能直言进谏的行为深表佩服,在唐太宗发怒说要杀掉魏征时,长孙皇后当即退后为他直言。

C. 唐太宗因爱马死亡迁怒,要杀掉养马人。长孙皇后听后,讲了书中的一个故事,让唐太宗明白了此举不妥。

D. 唐太宗后期,对外有征战,在内建宫室,服玩奢华;充容徐惠对唐太宗进行了劝谏,得到了唐太宗的认可。

4. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)况以人臣之疏远,乃能抗言如是,陛下不可不从。

译文:何况作为关系疏远的臣子,竟然能这样直言,陛下不可不听从啊。

(2)是知地广非常安之术,人劳乃易乱之源也。

译文:由此可知地域广阔不是长治久安的策略,让人民劳苦却是国家容易动乱的根源。

5. 长孙皇后和充容徐惠在劝谏唐太宗李世民的方式上有所不同,相比之下,长孙皇后的方式更容易让唐太宗接受,试分析其原因。(3分)

[答案] ①长孙皇后善于从身边的小事来启发开导唐太宗,更容易被接受。②长孙皇后用推己及人的心态来劝谏唐太宗,感情真挚,更容易被接受。③长孙皇后劝谏的语言和方式更加委婉含蓄,更容易被接受。④充容徐惠话语更直切,批评过于直接,相对来讲,不如长孙皇后委婉含蓄。

⁎答司马谏议书

课前预习 夯基础

【走近作者】

人物简介	 王安石(1021—1086),字介甫,号半山,抚州临川(今属江西抚州)人。北宋政治家、文学家。1042年(21岁),王安石进士及第。历任扬州签判、鄞县知县、舒州通判等职,政绩显著。1058年(37岁)上万言书,提出变法主张,要求改变"积贫积弱"的局面,推行富国强兵的政策,抑制官僚地主的兼并,强化统治力量,但未被采纳。1069年(48岁)任参知政事,次年任宰相。1069—1085年,王安石在宋神宗支持下进行政治改革,主张富国强兵。改革取得了一定的成效,但也存在一些弊端和不足,加上朝廷新旧党争,王安石被迫两次辞去相位。1085年(64岁),宋哲宗即位,起用司马光为相,全面废除新法。王安石累封荆国公,死后赠太傅,谥"文"
代表作品	散文《答司马谏议书》《伤仲永》《游褒禅山记》等,诗《泊船瓜洲》《登飞来峰》《书湖阴先生壁》等,词《桂枝香·金陵怀古》等。文集《王文公文集》《临川先生文集》
作品风格	王安石是欧阳修倡导的北宋诗文革新运动的积极参与者,反对北宋初年浮靡的文风,主张文章"务为有补于世",被列为"唐宋八大家"之一。他的散文雄健峭拔,诗遒劲清新,词虽不多而风格高峻

【追溯背景】

宋神宗熙宁二年(1069),身为参知政事的王安石开始推行新法,施行一系列改革措施,又称熙宁变法,例如,经济领域:青苗法、募役法、农田水利法、方田均税法等,旨在"理财整军""富国强兵"。政治领域:改革科举,整顿吏治,裁撤冗官。军事领域:保甲法、将兵法,强化地方治安与军队战斗力。但是这些触犯了大地主、大官僚的利益,所以遭到保守派的强烈反对。当时司马光是保守派的代表人物,他强烈反对变法,曾三度致信王安石,指责新政"侵官、生事、征利、拒谏,以致天下怨谤",要求停止改革。其核心论点包括:"侵官",变法设立新机构(如制置三司条例司),破坏原有官僚体系;"生事",以"新法"扰民,违背"祖宗之法";"征利",与民争利,聚敛财富;"拒谏",拒绝听取反对意见,独断专行;"致怨",新政引发天下民众怨恨,动摇统治根基。对司马光的来信,王安石先是简短地回复了一封信,没有对来信所责难的变法的诸点一一置辩,随后想到彼此交往多年,友谊深厚,信札来往不宜草率简慢,就又写了这封《答司马谏议书》。

【翻译】

某　　启:昨日蒙　　教,窃以为与　君实
鄙人王安石请启:昨天承蒙您(来信)赐教,我私下认为与您

游处相好　之　日久,　　而　议　事　　每不合,
同游共处的日子很久了,但是议论起政事来(意见)常常不一致,

　　所操之术　　多　　异　故也。
(这是我们)所持的政治主张多有不同的缘故啊。

某:草稿中用以代指本人名字。**蒙教**:承蒙您赐教(指来信)。蒙,受。**窃**:私下,私自。这里用作谦辞。**君实**:司马光的字。**游处**:同游共处,交往。**操**:持。**术**:方法、主张。

虽　欲　　强　聒,　　终　必不　蒙　见　察,
虽然想要(向您)勉强解释几句,(但)最终一定不能被(您)理解,

故　　略　　上　　报,不复　一一　自辨。　　重念蒙君
所以只是简单地给您回信,不再一一为自己辩解。又考虑到您

实视遇厚,　于反覆　不宜　卤莽,　故　今　具
待我优厚,在书信往来上不应粗疏草率,所以现在详细地

道　　所以,　冀　君实或见　恕也。
说出我的理由,希望您或许能够原谅我吧。

强聒:勉强解释。**辨**:同"辩",分辩。**重(chóng)念**:又考虑到。**视遇**:看待,对待。**反覆**:指书信往返。**卤莽**:粗疏,轻率。**具道所以**:详细地说出我的理由。**冀(jì)**:希望。

盖　儒者　　所争,　　尤在于名　　实,
读书人所争论的问题,特别在于名和实(是否相符)。

　　名实　　已明,　　而　天下　之理
如果名和实的关系已经明确了,那么天下的根本道理也

得矣。今君实所以见教者，以为
就清楚了。现在您指教我的，是认为我（推行新法）
侵官、生事、征利、拒
侵夺了原来官吏的职权、生事扰民、与百姓争夺财利、拒绝
谏，以致天下怨谤也。[尤在于名实：特
接受不同的意见，因而招致天下人的怨恨和非议。
别在于名和实（是否相符）。怨谤（bàng）：怨恨非议。]某则以谓受命于人主，
我却认为从君主那里接受
议法度而修之于朝廷，以授之
命令，在朝廷上商议修正法令制度，把它交给负有
于有司，不为侵官；
专责的官吏（去执行），（这）不能算是侵夺官吏职权；
举先王之政，以兴利
施行先王的政治主张，来兴办（对天下）有利的事情、
除弊，不为生事；为天下
消除（种种）弊病，（这）不能算是生事扰民；为天下治理
理财，不为征利；
整顿财政，（这）不能算是（与百姓）争夺财利；
辟邪说，难壬人，不为拒
批驳不正确的言论，排斥巧辩的佞人，（这）不能算是拒绝接
谏。至于怨诽之多，
受（不同的）意见。至于（天下对我的）怨恨和非议那么多，
则固前知其如此也。[人主：君主。这里指宋神
那是我本来预先料到它会这样的。宗赵顼。议：商议。修：
修正。有司：负有专责的官吏。举：施行。辟邪说：批驳不正
确的言论。辟，批驳。难（nàn）：排斥。壬（rén）人：善于巧言
献媚、不行正道的人。]
固：本来。前：预先。

人习于苟且非一日，
人们习惯于苟且偷安、得过且过（已）不是一天的事了，
士大夫多以不恤国事、同俗自
士大夫们大多把不忧虑国家大事、附和世俗、向众人献媚
媚于众为善，上乃欲变此，
讨好当作美德，（因而）皇上才要改变这种（不良）风气，
而某不量敌之众寡，欲出力助
我不考虑反对者的多少，想拿出（自己的）力量帮助
上以抗之，则众何为而不
皇上来抵抗这股势力，那么那些人又怎么会不
汹汹然？[恤（xù）：顾念，忧虑。同俗自媚于众：
大吵大闹呢？附和世俗，向众人献媚讨好。抗：抵抗，
斗争。之：代词，指上文所说的“士大
夫”。汹汹然：形容声势盛大或凶猛。]盘庚之迁，
盘庚迁都（的时候），
胥怨者民也，非特朝廷士大夫
怨恨他的是老百姓啊，（并）不仅是朝廷上的士大夫
而已；盘庚不为怨者故改其度，
而已；盘庚不因为有人怨恨就改变自己的计划，
度义而后动，是
考虑到（迁都）适宜就采取行动，这是因为他认为
而不见可悔故也。如君实
自己做得正确而且看不出有什么值得反悔的地方啊。如果您
责我以在位久，未能助上大有为，
责备我是因为（我）在位任职很久，没能帮助皇上干一番大事业，
以膏泽斯民，则某知罪矣；如
使老百姓得到好处，那么我承认（自己是）有罪的；如果（您）
曰今日当一切不事事，守前所为而已，
说现在我应该不做任何事，墨守前人的做法就行了，
则非某之所敢知。[盘庚：商朝中期的一个君主。商朝
那么这就不是我敢领教的了。原来建都在黄河以北的奄（今山东
曲阜），常有水灾。为了摆脱政治上的困境和自然灾害，盘庚
即位后，决定迁都到殷（今河南安阳）。这一决定曾遭到全国
上下的怨恨反对。后来，盘庚发表文告说服了他们，完成了
迁都计划。事见《尚书·盘庚》。胥（xū）怨：相怨，指百姓对
上位者的怨恨。改其度：改变他原来的计划。度（duó）义：考
虑到（事情）适宜。度，这里用作动词。是：这里用作动词，认
为正确。膏泽：施加恩惠，这里用作动词。一切不事事：什么事
都不做。事事，做事。前一个“事”是动词，后一个“事”是名词。
守前所为：墨守前人的做法。
知：知道，这里是“领教”的意思。]

无由会晤，不任区区向往之至！[不任：
没有缘由（与您）见面，内心不胜仰慕至极。不胜。
区区：小，用作自称
的谦辞。向往：仰慕。]

【基础梳理】

1. 指出下列各句中加点词语的活用类型并解释

(1)举先王之政，以兴利除弊（形容词用作名词，有利的事情，有害的事情）

(2)同俗自媚于众（形容词用作动词，献媚，巴结）

(3)以膏泽斯民（名词用作动词，施加恩惠）

(4)如曰今日当一切不事事[名词用作动词，办（事）]

2. 指出下面句中的通假字并解释

不复一一自辨（“辨”同“辩”，分辩）

3. 指出下列各句中加点词的古义

(1)故略上报

古义：回信。

今义：向上级报告；刊登在报纸上。

(2)于反覆不宜卤莽

古义：书信往返。

今义：一遍又一遍；重新出现。

(3)故今具道所以

古义：……的理由。

今义：连词，表示因果关系。

(4)以致天下怨谤也

古义：因而招致。

今义：连词，用于下半句话的开头，表示下文是上述原因所形成的结果(多指不好的结果)。

(5)不任区区向往之至

古义：小，用作自称的谦辞。

今义：数量少；人或事物不重要。

4. 解释下列多义词

(1)度
①盘庚不为怨者故改其度(　计划　)
②度义而后动(　考虑　)

(2)具
①故今具道所以(　详细地　)
②罔不因势象形，各具情态(　具有，具备　)
③仲永生五年，未尝识书具(　工具　)

(3)征
①生事、征利、拒谏(　求　)
②从此替爷征(　出征　)
③征于色，发于声，而后喻(　征验、表现　)

(4)难
①辟邪说，难壬人，不为拒谏(　排斥　)
②吾见其难为(　与“易”相对　)

(5)如
①则固前知其如此也(　动词，像　)
②如君实责我以在位久(　连词，如果，假如　)

(6)于
①于反覆不宜卤莽(　介词，在　)
②某则以谓受命于人主(　介词，从　)
③以授之于有司(　介词，引出对象　)
④人习于苟且非一日(　介词，对，对于　)
⑤同俗自媚于众为善(　介词，向　)

(7)以
①窃以为与君实游处相好之日久(　以为，认为　)
②以致天下怨谤也(　连词，同“而”，表示结果　)
③以授之于有司(　介词，把　)
④以兴利除弊(　连词，同“而”，表目的，相当于“来，以便”　)
⑤士大夫多以不恤国事(　介词，把　)
⑥如君实责我以在位久(　介词，因为　)

5. 指出下列句子的句式特点并翻译

(1)所操之术多异故也。(　判断句　)

译文：(这是我们)所持的政治主张多有不同的缘故啊。

(2)终必不蒙见察。(　被动句　)

译文：(但)最终一定不能被(您)理解。

(3)某则以谓受命于人主。(　状语后置句　)

译文：我却认为从君主那里接受命令。

(4)议法度而修之于朝廷。(　状语后置句　)

译文：在朝廷上商议修正法令制度。

(5)则众何为而不汹汹然？(　宾语前置句　)

译文：那么那些人又怎么会不大吵大闹呢？

课堂学习 理内容

1. 请在理解文意的基础上填出下面结构导图中的空缺部分。

答司马谏议书
- 第1段－交代写信的原因和目的
- 第2段
  - 立：名实之争
  - 破：侵官—助人主
生事—遵先王
征利—为天下
拒谏—①辟邪说，难壬人
  - → 为改革正名
- 第3段
  - 分析“怨谤”的客观原因
  - 举“盘庚迁都”做例证
  - 让步假设
  - → ②坚持改革，态度决绝
- 第4段－书信常规的结尾

2. 本文为驳论型政论文的典范之作，请分析本文的驳论方式。

[答案] 本文的论证方式是驳论，其反驳的方式是多种多样的。①直接反驳，如“为天下理财，不为征利”。②举出史实进行反驳，如“盘庚之迁，胥怨者民也，非特朝廷士大夫而已；盘庚不为怨者故改其度，度义而后动，是而不见可悔故也”。这里以历史上曾有过的盘庚如何对待怨诽的史实为表率，表示自己不会为流言蜚语所动，既委婉地反驳了“以致天下怨谤”的责备，又表达了自己变法的坚定决心。整个反驳是明确而有力的，言简意赅。

3. 此文语言委婉、柔中带刚的特点表现在哪些地方？

[答案] 行文委婉，寓刚于柔。在这封书信中，作者既坚持自己的立场和观点，在文字上又不剑拔弩张，注意不伤同僚之间的情面与和气，寓刚于柔，绵里藏针。如第一、三段，在反复向司马光叙友情、求谅解的同时，婉转地揭示出这怨谤源于士大夫阶层的庸俗腐败，并声明自己绝不反悔之意；又如第三段，在表示愿意接受责备、“知罪”的同时，用两个假设句暗示自己坚持改革、绝无反顾之心，并旁敲侧击，讥讽保守派的无所事事、因循守旧。这种柔中寓刚的论辩风格，比剑拔弩张更加坚韧有力。

课时习题

针对训练　夯实基础

第一组（第 1～2 段）

一、基础巩固

1. 解释文中加点词语，注意通假、古今异义、词类活用等语言现象。（每空 1 分）

某启：昨日蒙教[　承蒙您赐教（指来信）　]，窃(　谦辞，私下、私自　)以为与君实游处(　同游共处，交往　)相好之日久，而议事每不合，所操(　持　)之术多异故也。虽欲强聒(guō)(　勉强解释　)，终必不蒙见察，故略上报(　古今异义词，写回信　)，不复一一自辨(　同“辩”，分辩　)。重念蒙君实视遇厚，于反覆(　古今异义词，指书信往返　)不宜卤莽，故今具道所以，冀君实或见恕也。

盖儒者所争(　“所”字结构，争论的问题　)，尤在于名实，名实已明，而天下之理得矣。今君实所以(　用来　)见教者，以为侵官、生事、征利、拒谏，以致(　因而招致　)天下怨谤(　怨恨非议　)也。某则以谓受命于人主，议法度而修之于朝廷，以授之于有司，不为侵官；举(　施行　)先王之政，以兴利除弊，不为生事；为天下理财，不为征利；辟邪说，难壬人，不为拒谏。至于怨诽之多，则固(　本来　)前(　预先　)知其如此也。

2. 翻译文中画波浪线的句子。（每句 4 分）

(1)故今具道所以，冀君实或见恕也。

[答案] 所以现在详细地说出我的理由，希望您或许能够原谅我吧。

(2)辟邪说，难壬人，不为拒谏。

[答案] 批驳不正确的言论，排斥巧辩的佞人，不能算是拒绝接受规劝。

二、提升训练

1. 下列对“议法度而修之于朝廷”的“修”解释正确的一项是(3 分)　(　B　)

A. 兴建，建造　　B. 修正，修改

C. 编纂，撰写　　D. 高，大

2. 下列句子中不含通假字的一项是(3 分)(　D　)

A. 不复一一自辨　　B. 翼日进宰

C. 河海不择细流　　D. 故今具道所以

3. 下列加点词古今意义相同的一项是(3 分)　(　C　)

A. 故略上报　　B. 于反覆不宜卤莽

C. 冀君实或见恕也　　D. 役聪明之耳目

4. 下列各句中加点的“见”的意义与其他三项不同的一项是(3 分)　(　A　)

A. 今君实所以见教者　　B. 若使烛之武见秦君

C. 于是入朝见威王　　D. 项伯即入见沛公

5. 下列选项中不含有官职名称的一项是(3 分)　(　C　)

A. 答司马谏议书

B. 上枢密韩太尉书

C. 贺进士王参元失火书

D. 司马迁，曾任太史令，故被称为太史公

6. 下列各组句子中加点词含义相同的一项是(3分)　　(　D　)

A. 不为侵官　　为天下理财

B. 则固前知其如此也　　必固其根本

C. 君安与项伯有故　　所操之术多异故也

D. 窃以为与君实游处相好之日久

窃为大王不取也

7. 下列各句中加点词的用法和意义与例句相同的一项是(3分)　　(　C　)

例句:某则以谓受命于人主

A. 于反覆不宜卤莽　　B. 以授之于有司

C. 青,取之于蓝　　D. 议法度而修之于朝廷

8. 下列各句中的"之"用法和其他三项不同的一项是(3分)　　(　C　)

A. 而天下之理得矣　　B. 举先王之政

C. 议法度而修之于朝廷　　D. 役聪明之耳目

9. 下列对文中的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)　　(　A　)

A. 见教,指教我,此处的"见"与《齐桓晋文之事》中"百姓之不见保"中的"见"用法相同。

B. 先王,指古代帝王。一般指历史上的尧、舜、禹、商汤、周文王等有名的国君。

C. 《答司马谏议书》中的"司马"是收信对象的姓氏,"谏议"是官职,"书"提示了文体是"书信"。

D. 有司,因古代设官分职各有专司,故称"有司",但"有司"并不是某个具体的部门,而是代指主管部门的官吏。

10. 根据第二段的内容,我们可以推知司马光写给王安石的信的主要内容是什么?(3分)

[答案] 司马光指责王安石的变法"侵官""生事""征利""拒谏",从而招致"天下怨谤"。

三、拓展训练

[2025·广东四校联考高一期中]阅读下面的文字,完成1~3题。

《答司马谏议书》的行文很讲策略。字面上非常委婉而客气,但在文字的背后却是宁折不弯的骨气。王安石跟右谏议大夫司马光叙友情,谈相好,却是为了直率地说明彼此之间不可调和的分歧。王安石说"不宜卤莽",几乎是谦恭地希望对方谅解,实际上却是在为驳斥对方做铺垫。他坦率地承认新法招致天下怨谤、多有怨诽,然而,退一步是为了进两步,实则是要深刻揭露庸吏士大夫的庸俗腐败——"士大夫多以不恤国事、同俗自媚于众为善"。他在后面又曾表示愿意接受责备并且"知罪",实则是在暗示自己坚持改革、力争"大有为"的决心。

王安石如此执着地坚持变法,是因为他对百姓和国家有着深沉的责任感。在担任地方长官时,他常常愁肠百结,满腔激愤。他慨叹,他愤恨,他大胆地进行揭露:老百姓丰年之时尚且食不果腹,水旱灾年更是一无所有。终年劳碌于耕织,却都要输给官家去供奉夷狄。在鄞县为官之时,(　　),发展了农业生产,改善了百姓生活,促进了文化的繁荣。当他站在堤堰、陂塘之上时,当他看到百姓不再受青黄不接之苦时,当他听到庠序中传来的琅琅书声时,他的脸上一定绽放着笑容。后来他受到宋神宗的重用,大刀阔斧地推行新政,提出"天变不足畏,祖宗不足法,人言不足恤",更是表现了过人的胆识和气魄。

1. 下列句子中的"要"与文中加点的"要",意义和用法相同的一项是(3分)　　(　D　)

A. 屋外要比屋内冷很多。

B. 这本书要多少钱?

C. 他要我帮他干活儿。

D. 早点睡吧,明天还要早起呢!

2. 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是(3分)　　(　A　)

A. 他兴修水利,贷谷于民,兴办公学

B. 他贷谷于民,兴修水利,兴办公学

C. 他兴修水利,兴办公学,贷谷于民

D. 他兴办公学,贷谷于民,兴修水利

3. 文中画波浪线的句子富有表现力,请从修辞手法的角度做简要赏析。(4分)

[答案] ①排比:用三个"当……时"句式构成排比,层层递进地展现了王安石在鄞县的治理成果,增强了语势和画面感。②拟物(比拟):"绽放"一词本用于形容花朵开放,此处用来描写笑容,属于拟物手法,将笑容当作花朵来写,形象地表现出王安石笑容的灿烂与发自内心,生动传达了他看到百姓安居乐业时的由衷喜悦,凸显了其心忧百姓的情怀。

第二组（第3段至文末）

一、基础巩固

1. 解释文中加点词语，注意通假、古今异义、词类活用等语言现象。（每空1分）

人习于苟且非一日，士大夫多以不恤国事、同俗自媚于众为善，上乃欲变此，而某不量敌之众寡，欲出力助上以抗之，则众何为而不汹汹然（形容声势盛大或凶猛）？盘庚之迁，胥怨（相怨，指百姓对上位者的怨恨）者民也，非特（不仅）朝廷士大夫而已；盘庚不为（因为）怨者故改其度(duò)（计划），度(duó)（考虑）义（适宜）而后动，是（认为正确）而不见可悔故也。如君实责我以在位久，未能助上大有为，以膏泽（名词用作动词，施加恩惠）斯民，则某知罪矣；如曰今日当一切不事事［做事。前一个“事”是动词，办（事）；后一个“事”是名词］，守前所为而已，则非某之所敢知（知道，这里是“领教”的意思）。

无由（没有缘由）会晤，不任（不胜）区区（小，用作自称的谦辞）向往（仰慕）之至！

2. 翻译文中画波浪线的句子。（4分）

士大夫多以不恤国事、同俗自媚于众为善。

［答案］ 士大夫大多把不顾念国事、附和世俗、向众人献媚讨好作为美德。（状语后置句）

二、提升训练

1. 下面对“士大夫多以不恤国事”中的“恤”解释正确的一项是（3分）（ B ）

A. 怜悯　　B. 忧虑　　C. 救济　　D. 顾惜

2. 下列成语中“寡”的含义和例句相同的一项是（3分）（ C ）

例句：而某不量敌之众寡

A. 孤家寡人　　B. 清汤寡水

C. 寡言少语　　D. 鳏寡孤独

3. 下面表示称呼的词语中不属于谦称的一项是（3分）（ B ）

A. 不穀　　B. 阁下　　C. 不才　　D. 鄙人

4. 下列各句中，加点词的意思与现代汉语相同的一项是（3分）（ D ）

A. 以致天下怨谤也

B. 而听细说

C. 不任区区向往之至

D. 以为侵官、生事、征利、拒谏

5. 下列各句中加点的词，从词类活用角度看与其他三项不同的一项是（3分）（ C ）

A. 如曰今日当一切不事事　　B. 籍吏民，封府库

C. 君为我呼入，吾得兄事之　　D. 范增数目项王

6. 下列各句中，与所给例句句式相同的一项是（3分）（ B ）

例句：议法度而修之于朝廷

A. 终必不蒙见察　　B. 振之以威怒

C. 盘庚之迁，胥怨者民也　　D. 夫晋，何厌之有

7. 下列关于文化常识的解说，不正确的一项是（3分）（ B ）

A. 尊称别人称字，“君实”就是司马光的字。

B. 人主：君主。这里指宋神宗赵顼。神宗是他的谥号。

C. 某：代词。代替不明确指出的时间、地点、人物、事件等。在本篇中是王安石的自称，相当于“我”。

D. 盘庚之迁：商王盘庚为了巩固统治、躲避自然灾害，将国都迁到殷。

8. 下列各句中加点的“以”的含义和用法与例句相同的一项是（3分）（ C ）

例句：如君实责我以在位久

A. 士大夫多以不恤国事　　B. 焉用亡郑以陪邻

C. 不以物喜　　D. 以授之于有司

9. 下列各组中加点词的用法和含义相同的一项是（3分）（ B ）

A. 盘庚不为怨者故改其度　　度义而后动

B. 是而不见可悔故也　　儿童相见不相识

C. 故今具道所以　　今君实所以见教者

D. 承天景命　　春和景明

10. 下列对文章的理解和分析，不正确的一项是（3分）（ C ）

A. 面对保守派的指责，作者以“则固前知其如此也”

“如曰今日当一切不事事，守前所为而已，则非某之所敢知”等言辞，表现出对改革的坚定信心。

B. 本文通过对司马光指责自己的几个方面进行辩驳，批驳了保守派不恤国事、墨守成规的状况，表明自己的坚决态度。

C. 本文层次清晰，条理分明。首先交代写信的原因，言语委婉有致；接着表明态度，不失赠答之礼；最后进行合情合理的辩驳，有理有据，层层深入。

D. 作者在第二段开头先提出一个双方均认可的道理，“名实已明，而天下之理得矣”，为下文的“正名”提供推理前提，接着对强加给自己的罪名一一反驳。

11. 从文中看，王安石为什么要进行这场变法？(用文中语句回答)(4分)

[答案] ①人习于苟且非一日。(百姓)②士大夫多以不恤国事、同俗自媚于众为善。(官员)③上乃欲变此。(皇上)④某不量敌之众寡，欲出力助上以抗之。(王安石)

三、拓展阅读

[2025·福建厦门高一期中] 阅读下面的文字，完成1～5题。

文本一：

盖儒者所争，尤在于名实，名实已明，而天下之理得矣。今君实所以见教者，以为侵官、生事、征利、拒谏，以致天下怨谤也。某则以谓受命于人主，议法度而修之于朝廷，以授之于有司，不为侵官；举先王之政，以兴利除弊，不为生事；为天下理财，不为征利；辟邪说，难壬人，不为拒谏。至于怨诽之多，则固前知其如此也。

人习于苟且非一日，士大夫多以不恤国事、同俗自媚于众为善，上乃欲变此，而某不量敌之众寡，欲出力助上以抗之，则众何为而不汹汹然？盘庚之迁，胥怨者民也，非特朝廷士大夫而已；盘庚不为怨者故改其度，度义而后动，是而不见可悔故也。如君实责我以在位久，未能助上大有为，以膏泽斯民，则某知罪矣；如曰今日当一切不事事，守前所为而已，则非某之所敢知。

(节选自王安石《答司马谏议书》)

文本二：

夫议法度以授有司，此诚执政事也。然当举其大而略其细，存其善而革其弊，不当无大无小，尽变旧法以为新奇也。且人存则政举，介甫诚能择良有司而任之，弊法自去；苟有司非其人，虽日授以善法，终无益也。介甫所谓先王之政者，岂非泉府[注]赊贷之事乎？窃观其意，似与今日散青苗钱之意异也。且先王之善政多矣，顾以此独为先务乎？今之散青苗钱者无问民之贫富愿与不愿强抑与之，岁收其什四之息。谓之不征利，光不信也。至于辟邪说，难壬人，果能如是，乃国家生民之福也。但恐介甫之座，日相与变法而讲利者，邪说、壬人为不少矣。彼颂德赞功、希意迎合者，皆是也。介甫偶未之察耳。盘庚遇水灾而迁都，臣民有从者，有违者。盘庚不忍胁以威刑，故勤劳晓解，其卒也皆化而从之，非谓尽弃天下人之言而独行己志也。光岂劝介甫不恤国事，而同俗自媚哉？盖谓天下异同之议，亦当少垂意采察而已。

(节选自司马光《与王介甫第三书》)

[注] 泉府：古官名，掌管国家税收、收购市场的滞销物资等。

1. 文本二中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号写在答题线上。(3分)

今之A散青苗钱者B无问C民之D贫富E愿F与不愿G强抑H与之

[答案] BEG

2. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分) (D)

A. 见，用在动词前面表示对“我”怎么样，与“冀君实或见恕也”中的“见”意思相同。

B. “议法度而修之于朝廷”与《促织》中的“欲居之以为利”的“之”用法相同。

C. “如曰今日当一切不事事”中第一个“事”与《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中的“端章甫”用法相同。

D. “垂意”中的“垂”为敬辞，“垂询”“永垂不朽”的“垂”意思与其相同。

3. 下列对材料有关内容的概括，不正确的一项是（3分）（ C ）

A. 王安石针对司马光提出的种种指责，先高屋建瓴地确立了一条双方均应遵循的议事原则：名实相符。意在揭示对方批评的错误之处，从而为变法正名。

B. 面对司马光的指责，王安石以让步假设的方式，更加决绝地表明自己坚持改革的态度，拒绝无所事事、因循守旧，更是一语点破了保守派言行的实质。

C. 司马光论述了用人和执法的关系。他认为官员任用至关重要，若选用不当，即使授以善法，终无益处，并进一步暗示王安石多有歌功颂德、曲意逢迎之处。

D. 王安石与司马光二人虽然政见多有不同之处，但是在书信往来中始终保持互相尊重之立场，以耿直的态度捍卫各自的政治理想，彰显了坦荡的君子人格。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1)盘庚不为怨者故改其度，度义而后动，是而不见可悔故也。

译文：盘庚不因为有人怨恨就改变自己的计划，考虑到这样做合适就采取行动，这是他认为自己做得正确且看不出有什么值得反悔的地方的缘故。

(2)但恐介甫之座，日相与变法而讲利者，邪说、壬人为不少矣。

译文：只是恐怕您的座上宾，都是每天一起讲变法和追求财利的人，不正确的言论、巧辩的佞人应该有不少。

5. 《答司马谏议书》与《与王介甫第三书》都引用了“盘庚迁都”的史实，但二者目的不同。请简要说明。（3分）

[答案] ①《答司马谏议书》引用盘庚的事例旨在说明盘庚不因为有人怨恨就改变自己的计划，表明王安石坚持变法的决心。②《与王介甫第三书》引用盘庚的事例旨在表明盘庚迁都是听取了大家意见的，而且最终化解了矛盾，使大家顺从，并不是说废弃所有人的意见，独按自己的想法去做。意在劝王安石听取意见，适当改变。

16 阿房宫赋

课前预习 夯基础

【走近作者】

人物简介	杜牧（803—853），字牧之，号樊川居士，京兆万年（今陕西西安）人，唐朝文学家、诗人。杜牧出身高门士族，祖父杜佑是中唐有名的宰相和史学家。812年，祖父去世，不久，父亲病逝，家道开始中落。杜牧博通经史，尤其专注于治乱与军事。828年，杜牧进士及第。835年，被征为监察御史，赴长安任职，分司东都洛阳。838年，被召为宣州团练判官。此后辗转多地为官任职。852年，因病逝世
代表作品	《樊川文集》，诗歌代表作有《山行》《清明》《泊秦淮》等，赋代表作有《阿房宫赋》



（续表）

作品风格	杜牧在文学上主张“为文以意为主，气为辅，以辞彩章句为之兵卫”，强调文章形式要为内容服务。杜牧工诗、赋、辞，而以诗歌创作成就最大，在晚唐诗坛独树一帜。人们将他和杜甫相比，称他为“小杜”；又因其与同时代的李商隐齐名，将他与李商隐并称为“小李杜”。他的散文气势雄浑，多针砭时事；诗歌语言流利而又清新，气势豪荡而又情致婉约。他的“赋”受唐宋古文运动影响，推动赋由骈俪走向散文化，笔锋犀利，寓意深刻；旁征博引，条分缕析；议论中带有浓郁的抒情色彩。他的“诗”成就突出，以七言绝句著称，内容以咏史抒怀为主，诗风清丽自然，豪健俊爽

【追溯背景】

阿房宫是秦始皇三十五年（前212）开始在

渭南上林苑中选址营建的秦帝国朝宫，工程浩大，到秦亡时“阿房宫未成”（《史记·秦始皇本纪》）。阿房宫遗址位于陕西省西安市西咸新区沣东新城，据考古队2025年考古发掘证实，历史上阿房宫并未建成，更未遭受火烧。

《阿房宫赋》作于唐敬宗宝历元年，即公元825年。杜牧所处的时代，政治腐败，阶级矛盾尖锐，藩镇跋扈，外敌入侵，百姓苦不堪言。杜牧针对这种形势，极力主张内平藩镇，加强统一，外御侵略，巩固国防。然而唐敬宗李湛十六岁继位，贪好声色，大兴土木，游宴无度，不视朝政，求访异人，希望获得长生不老的灵药。杜牧在《上知己文章启》中说：“宝历大起宫室，广声色，故作《阿房宫赋》。”他预感到唐王朝的危险局势，就借这篇赋，表面上写秦因修建阿房宫，挥霍无度，贪色奢侈，劳民伤财，终致亡国，实则是借秦之故事讽唐之今事，规劝唐朝的当政者，要以古为鉴。

【文体知识】

赋

我国古代的一种文体，介于诗和散文之间，类似于后世的散文诗。它讲求文采、韵律，兼具诗和散文的特点，“铺采摛（chī）文，体物写志”。“铺采摛文”指赋的形式特点，即注重铺叙，辞藻华美，浓墨重彩。“体物写志”指赋的内容特征，即通过摹写事物来抒发情志，寄托讽喻之意。

形成：“短赋”（诸子散文）—“骈赋”（魏晋）—“律赋”（唐代）—“文赋”（宋代）。

【翻译】

六王毕，四海一，蜀山兀，阿房出。
六国灭亡，天下统一，蜀地的山秃了，阿房宫建成了。

覆压三百余里，隔离天日。
（从渭南到咸阳）覆盖了三百多里地，（宫殿楼阁）遮蔽了天日。

六王毕：六国灭亡了。六王，齐、楚、燕、韩、赵、魏六国的国君，指六国。毕，完结，指为秦国所灭。**一**：统一。数词用作动词。**兀**：光秃。这里形容山上树木已被砍伐殆尽。**出**：出现，意思是建成。**覆压**：覆盖。**隔离天日**：遮蔽天日。这是形容宫殿楼阁的高大。

骊山北构而西折，直走
（阿房宫）从骊山北边建起，折而向西，一直通到

咸阳。
咸阳。

构：动词，架房建屋。**走**：通达。

二川溶溶，
（渭水、樊川）两条河的水浩浩荡荡，

流入宫墙。五步一楼，十步一阁；
流入宫墙。五步一座楼，十步一座阁；

二川溶溶：二川，指渭水和樊川。溶溶，河水盛大的样子，一说为缓缓流动的样子。**阁**：小楼。

廊腰缦回，檐牙高啄；
走廊萦绕曲折，檐牙高耸，如鸟仰首啄物；

各抱地势，钩心斗角。
楼阁各随地形而建，参差错落，精致工巧。

廊腰：连接高大建筑物的走廊，好像人的腰部，故称。**缦**：萦绕。**回**：曲折。**檐牙**：屋檐翘出如牙齿的部分。**抱**：依据。**心**：中心区。**角**：屋角。

盘盘焉，
回环曲折，

囷囷焉，蜂房水涡，矗不知其几千万落。
像蜂房，像水涡（一样稠密层叠），矗立着，不知它们有几千万座。

盘盘：盘旋的样子。**囷（qūn）囷**：曲折回旋的样子。**焉**：相当于“然”。**矗**：矗立着。此处为形容词用作状语。下文“杳不知其所之也”的“杳”，用法与此相同。**落**：相当于“座”或者“所”。

长桥卧波，
长桥卧在水上，

未云何龙？
没有云怎么出现了龙？

长桥卧波，未云何龙：这是用故作疑问的话，形容长桥似龙。

复道行空，不霁何
宫殿楼阁之间的通道架在半空，没有雨过初晴，怎么出现了

虹？高低冥迷，不知西东。歌台
彩虹？高高低低分辨不清，不知道是东还是西。人们在台上

暖响，春光融融；
唱歌，歌声响起来，好像充满着暖意，如同春光那样和暖；

复道：楼阁之间架在空中的通道。因上下都有通道，所以叫“复道”。**冥迷**：分辨不清。**融融**：和暖。

舞殿冷
人们在殿中舞蹈，舞袖

袖，风雨凄凄。一日之内，一宫
飘拂，好像带来寒气，如同风雨交加那样凄冷。一天之内，一宫

之间，而气候不齐。
之中，而天气冷暖（却）不同。

妃嫔媵嫱，王子皇孙，辞楼下殿，
六国王侯的宫妃、女儿、孙女，辞别（六国的）楼阁宫殿，

辇来于秦。
乘辇车来到秦国。

妃嫔媵（yìng）嫱（qiáng）：指六国王侯的宫妃。她们各有等级（妃的等级比嫔、嫱高）。媵是陪嫁的人，也可能成为嫔、嫱。**王子皇孙**：指六国王侯的女儿、孙女。**辇来于秦**：乘辇车来到秦国。

朝歌夜弦，为秦宫人。明星荧荧，
昼夜唱歌、弹琴，成为秦始皇的宫人。（光如）明星闪亮，是（宫人）

开妆镜也；
打开梳妆的镜子；

弦：名词用作动词，拨弄丝弦，即弹琴。**荧荧**：明亮的样子。

绿云
乌云

扰扰，梳晓鬟也；渭流涨
纷纷扰扰，是（宫人）早晨起来在梳理鬟发；渭水涨起

腻，弃脂水也；烟斜雾横，
了脂膏，是（宫人）洗完脸在倒掉脂粉水；烟雾升腾，

焚椒兰也。
是（宫人）在焚烧椒兰熏香衣物。

鬟（huán）：古代妇女环形的发髻。**涨腻**：涨起了脂膏。**脂水**：指含有脂粉的洗脸水。**椒兰**：两种香料植物，焚烧以熏香衣物。

雷霆乍惊，
雷霆般的声音忽然响起，

宫车过也；辘辘远听，杳不知其所之也。
（那是）宫车驰过；车声越听越远，遥远地不知它驶向什么地方。

一肌一容，尽态极妍，缦立远视，而望幸焉。有不
她们的肌肤、姿容，都娇媚极了，久立远看，盼望得宠。有的
见者，三十六年。
人三十六年没有见到（皇帝）。
【辚辚：车行的声音。杳：无影踪的样子。之：动词，到。妍：美丽，娇媚。缦立：久立。幸：封建时代皇帝到某处，叫“幸”。妃、嫔等受皇帝宠爱，叫“得幸”。三十六年：指嬴政在位期间。】

燕赵之收藏，韩魏之经营，
燕国、赵国收藏的金玉珍宝等物，韩国、魏国聚敛的金玉珍宝
齐楚之精英，几世几年，剽
等物，齐国、楚国保存的金玉珍宝等物，（是）多少代多少年，从百姓
掠其人，倚叠如山。
那里抢来的，堆积如山。
【收藏：指收藏的金玉珍宝等物。下文的“经营”“精英”也指金玉珍宝等物。剽：抢劫、掠夺。人：民。唐避唐太宗李世民讳，改民为人。下文“人亦念其家”“六国各爱其人”“秦复爱六国之人”中的“人”，与此相同。倚叠：堆叠。】

一旦不能有，输来其间。鼎铛
一朝不能保有，便运到这里。把宝鼎看作铁锅，
玉石，金块珠砾，
把美玉看作石头，把黄金看作土块，把珍珠看作石子，
弃掷逦迤，秦人视之，亦不甚惜。
丢得到处都是，秦人看到这些（东西），也不觉得太可惜。
【鼎铛（chēng）玉石，金块珠砾：把宝鼎看作铁锅，把美玉看作石头，把黄金看作土块，把珍珠看作石子。铛，平底的浅锅。逦迤（lǐ yí）：连续不断。这里有“到处都是”的意思。】

嗟乎！一人之心，千万人之心也。秦爱
唉！一个人的心思，就是千万个人的心思。秦始皇喜爱
纷奢，人亦念其家。
繁华奢侈，百姓也（都）顾念自己的家。
【爱：喜爱。纷奢：繁华奢侈。】
奈何取
为什么搜刮
之尽锱铢，用之如泥沙？
钱财时不放过一分一厘，（而）挥霍起来却像用泥沙一样（不加珍惜）？
【取：夺取。锱铢（zī zhū）：古代重量单位，一锱等于六铢，一铢约等于一两的二十四分之一。锱、铢连用，极言其细微。】

使负栋之柱，多于南亩之农夫；
让那撑梁的柱子，比田里的农夫还多；
【负栋之柱：支撑房屋大梁的柱子。】
架梁之椽，多于机上之工女；钉头磷磷，
架在梁上的椽子，比织布机旁做工的女工还多；钉头突出，
多于在庾之粟粒；
比谷仓里的谷粒还多；
【磷磷：有棱角的样子。这里形容钉头突出。庾（yǔ）：谷仓。】

瓦缝参差，多于周身之帛缕；直栏横槛，多于
瓦缝参差交错，比全身衣服上的丝线还多；直的栏杆，横的门槛，比
九土之城郭；管弦呕哑，多于市人之言语。
九州的城墙还多；乐声嘈杂，比闹市里人们的话语还多。
【九土：九州。管弦：借代乐曲。呕哑（ōu yā）：声音杂乱。】

使天下之人，不敢言而
使天下百姓，不敢讲话，
敢怒。独夫之心，日益骄固。
只敢（在心里）愤怒。秦始皇的心，更加骄横顽固。
【独夫：残暴无道、失去人心的统治者，这里指秦始皇。固：顽固。】

戍卒叫，函谷举，
戍边的士卒呐喊起来，函谷关被攻下，
楚人一炬，可怜焦土！
项羽放了一把大火，可惜豪华的阿房宫化为一片烧焦的泥土！
【戍卒叫：指陈涉、吴广起义。函谷举：刘邦于公元前206年率军先入咸阳，推翻秦朝统治，并派兵据守函谷关。举，拔、攻占。楚人一炬：指项羽占领咸阳后纵火焚烧秦宫室。】

呜呼！灭六国者六国也，非秦也；族秦者秦也，
唉！灭亡六国的是六国自己，不是秦；灭亡秦国的是秦，
非天下也。
不是天下的百姓。
【族：名词用作动词，灭族。】
嗟乎！使六国各爱其
唉！假使六国各自爱护他们
人，则足以拒秦；使秦复爱
的百姓，就有足够的力量来抵抗秦；假使秦也能爱护
六国之人，则递三世可至万世而为君，谁得而
六国的百姓，就可以传递三世乃至万世而做君王，谁能够
族灭也？
消灭它呢？
【递：依次传递，顺着次序传下去。】
秦人不暇自哀，而后
秦人来不及为自己哀叹，而后
人哀之；后人哀之而不鉴之，
代的人为他们哀叹；如果后代的人为他们哀叹而不以他们为鉴，
亦使后人而复哀后人也。
也会使更后代的人又为后代的人哀叹。
【不暇：来不及。】

【基础梳理】

1. 指出下列各句中加点词的活用类型并解释

(1)六王毕，四海一（数词用作动词，统一）

(2)骊山北构而西折（名词用作状语，从北边，向西）

(3)未云何龙（名词用作动词，出现龙）

(4)不霁何虹（名词用作动词，出现彩虹）

(5)辇来于秦（名词用作状语，乘辇车）

(6)朝歌夜弦（名词用作状语，在早上，在晚上）

(7)朝歌夜弦（名词用作动词，唱歌，弹琴）

(8)燕赵之收藏，韩魏之经营（动词用作名词，“收藏”“经营”都指金玉珍宝等物）

(9)族秦者秦也（名词用作动词，灭族）

(10)后人哀之而不鉴之（为动用法，为……而哀；意动用法，以……为鉴）

2. 写出下列各句中加点词语的古义

(1)各抱地势，钩心斗角

古义：指宫室结构的参差错落，精致工巧。

今义：指各用心机，互相排挤。

(2)而气候不齐

古义：天气冷暖。

今义：一定地区里经过多年观察所得到的概括性的气象情况。

(3)燕赵之收藏

古义：指收藏的金玉珍宝等物。

今义：收集保藏。

(4)韩魏之经营

古义：指苦心积累的金玉珍宝等物。

今义：筹划、组织并管理。

(5)齐楚之精英

古义：本为事物的精华部分，此处用来比喻金玉珍宝等物。

今义：出类拔萃的人。

(6)可怜焦土

古义：可惜。

今义：值得怜悯。

3. 解释下列多义词

(1)使
①使负栋之柱(　动词，让　)
②使六国各爱其人(　连词，假使　)
③两军交战，不斩来使(　名词，使者　)

(2)爱
①秦爱纷奢，人亦念其家(　动词，喜爱　)
②使秦复爱六国之人(　动词，爱护　)
③晋陶渊明独爱菊(　动词，喜欢　)
④吾何爱一牛(　动词，吝惜，舍不得　)

(3)之
①一日之内，一宫之间(　结构助词，的　)
②杳不知其所之也(　动词，到　)
③后人哀之而不鉴之(　代词，他们　)
④句读之不知，惑之不解(　助词，宾语前置的标志　)
⑤蚓无爪牙之利，筋骨之强(　助词，定语后置的标志　)

(4)走
①直走咸阳(　动词，通达　)
②双兔傍地走(　动词，跑　)
③老翁逾墙走(　动词，逃跑　)

(5)焉
①盘盘焉，囷囷焉(　形容词词尾，相当于“然”，……的样子　)
②或师焉，或不焉(　语气词，表停顿　)
③且焉置土石(　疑问代词，往哪里，在哪里　)
④积土成山，风雨兴焉(　兼词，相当于“于此”　)

(6)于
①辞楼下殿，辇来于秦(　介词，到　)
②架梁之椽，多于机上之工女(　介词，比　)

4. 指出下列句子的句式特点并翻译

(1)一人之心，千万人之心也。(　判断句　)

译文：一个人的心思，就是千万个人的心思。

(2)使负栋之柱，多于南亩之农夫。(　状语后置句　)

译文：让那撑梁的柱子，比田里的农夫还多。

(3)戍卒叫，函谷举。(　被动句　)

译文：戍边的士卒呐喊起来，函谷关被攻下。

(4)灭六国者六国也，非秦也。(　判断句　)

译文：灭亡六国的是六国自己，不是秦。

(5)秦人不暇自哀。(　宾语前置句　)

译文：秦人来不及为自己哀叹。

课堂学习 理内容

1. 课文是从哪几个方面来描写阿房宫的？作者这样写的目的是什么？

[答案] ①课文从三个方面来描写阿房宫：建筑之奇、美女之众、珍宝之多。

②目的：透过楼台殿阁、脂粉金玉，作者旨在说明秦统治者之奢侈腐化已到了无以复加的地步。而为维持这种奢侈生活所进行的横征暴敛，正是秦王朝覆亡的根本原因。目的是规劝唐朝统治者勿蹈秦王朝之覆辙。

2. 结合赋的特点，探究《阿房宫赋》的写作特色。

[答案] ①想象、比喻、夸张的使用。杜牧根据有关资料“再造”了阿房宫，通篇是驰骋瑰丽的想象。比喻、夸张的使用有极强的艺术

感染力。

②骈句散行，错落有致。如开篇“六王毕，四海一，蜀山兀，阿房出”四个三字短句，节奏急促，写出了修建阿房宫的背景及材料耗费情况，接着用几个长句“覆压三百余里，隔离天日。骊山北构而西折，直走咸阳”，写占地面积和走势，再用“二川溶溶，流入宫墙”等四字句描写规模。第一段将骈散结合得非常好。

③描写、议论与铺排结合。其一，本文议论中有描写，是夹叙夹议。如“使负栋之柱，多于南亩之农夫……多于市人之言语”，不加一字判断，纯用铺叙手法，用农夫、工女等及其所生产的粟粒、帛缕等的数量与阿房宫上的柱、椽、钉、瓦等相比较，而统治阶级与被统治阶级的尖锐矛盾已见于言外。其二，本文议论带有浓烈的抒情性。如分别以“嗟乎”“呜呼”引起两个议论段落，都饱含愤慨、痛惜与哀怨交织而成的复杂情感。因此，本文虽有议论，但并不显得呆板枯燥，相反却韵味盎然、趣味横生，与前文水乳交融，浑然一体。

3. 在《阿房宫赋》中，作者总结秦王朝灭亡的历史教训，意欲以古讽今，更以古鉴今。由此可以看出杜牧身上怎样的家国情怀？

[答案] ①以史为鉴的忧患意识，借阿房宫的宏伟壮丽与秦朝迅速灭亡的对比，表达了士人对国家命运的深切忧虑；②政治理想的道德批判，以“后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也”的警语，将批判的矛头指向所有未能以史为鉴的统治者，以道德话语约束权力，强调修身治国的儒家理念；③文以载道的责任担当，作为晚唐文人，杜牧在宦官专权、藩镇割据的背景下创作此赋，以文学介入现实政治，践行了士人“文以载道”的传统，彰显了士人“为天地立心，为生民立命”的使命感。

课时习题

针对训练　夯实基础

第一组（第 1～2 段）

一、基础巩固

1. 解释文中加点词语，注意通假、古今异义、词类活用等语言现象。（每空 1 分）

六王毕（　完结，指为秦国所灭　），四海一（　数词用作动词，统一　），蜀山兀（　光秃。这里形容山上树木已被砍伐殆尽　），阿房出。覆压（　覆盖　）三百余里，隔离（　遮蔽　）天日。骊(lí)山北构（　从北边建起　）而西折，直走（　通达　）咸阳。二川溶溶（　河水盛大的样子，一说为缓缓流动的样子　），流入宫墙。五步一楼，十步一阁；廊腰（　名词用作状语，像人的腰部一样　）缦(màn)（　萦绕　）回，檐牙（　屋檐翘出如牙齿的部分　）高啄；各抱地势，钩心斗角。盘盘焉（　形容词词尾，……的样子　），囷(qūn)囷焉，蜂房水涡，矗（　高高耸立的样子　）不知其几千万落。长桥卧波，未云何龙（　名词用作动词，出现了龙　）？复道行空，不霁（　雨过天晴　）何虹？高低冥迷（　分辨不清　），不知西东。歌台暖响，春光融融；舞殿冷袖，风雨凄凄。一日之内，一宫之间，而气候（　古今异义词，天气　）不齐。

妃嫔(pín)媵(yìng)嫱(qiáng)，王子皇孙，辞楼下殿，辇(niǎn)（　君王及后妃所乘的车，此处名词用作状语，乘辇车　）来于秦。朝歌（　名词用作动词，唱歌　）夜弦（　名词用作动词，弹琴　），为秦宫人。明星荧荧（　明亮的样子　），开妆镜也；绿云扰扰（　纷乱的样子　），梳晓鬟(huán)也；渭流涨腻，弃脂水也；烟斜雾横，焚椒兰也。雷霆乍惊，宫车过也；辘轳远听，杳（　无影踪的样子　）不知其所之（　到　）也。一肌一容，尽态极妍（　都娇媚极了　），缦立（　久立　）远视，而望幸焉。有不见者，

三十六年。燕赵之收藏(　动词用作名词，指收藏的金玉珍宝等物　)，韩魏之经营，齐楚之精英，几世几年，剽(　抢劫、掠夺　)掠其人，倚叠如山。一旦不能有，输来其间。鼎铛(chēng)玉石，金块珠砾，弃掷逦迤(　连续不断，这里有“到处都是”的意思　)，秦人视之，亦不甚惜。

2. 翻译文中画波浪线的句子。(每句 4 分)

(1)各抱地势，钩心斗角。

[答案] (楼阁)各随地势而建，都与中心区相连，屋角相对，好像兵戈相斗。

(2)一旦不能有，输来其间。

[答案] 如果有一天(六国)不能够保有，就会被运送到阿房宫。

(3)鼎铛玉石，金块珠砾。

[答案] 把宝鼎看作铁锅，把美玉看作石头，把黄金看作土块，把珍珠看作石子。

二、提升训练

1. 下列各组中加点词的意义和用法，不相同的一项是(3 分)　(　C　)

A. 不霁何虹　　光风霁月

B. 六王毕，四海一　　毕其功于一役

C. 而望幸焉　　今事有急，故幸来告良

D. 辞楼下殿　　我从去年辞帝京

2. 下列各组中加点词的意义和用法，相同的一项是(3 分)　(　D　)

A. 矗不知其几千万落　　吾其还也

B. 盘盘焉，囷囷焉　　子亦有不利焉

C. 秦人视之　　一宫之间，而气候不齐

D. 明星荧荧，开妆镜也　　塞源而欲流长者也

3. 下列各句中加点词的用法与例句相同的一项是(3 分)　(　A　)

例句：辇来于秦

A. 良庖岁更刀　　B. 朝歌夜弦，为秦宫人

C. 而耻学于师　　D. 燕赵之收藏

4. 下列句子中加点的词语，意义与现代汉语相同的一项是(3 分)　(　C　)

A. 各抱地势，钩心斗角　　B. 而气候不齐

C. 风雨凄凄　　D. 齐楚之精英

5. 下列和“烟斜雾横，焚椒兰也”句式不同的一项是(3 分)　(　C　)

A. 此诚危急存亡之秋也

B. 当立者乃公子扶苏

C. 沛公安在

D. 君子生非异也，善假于物也

6. 下列各句中，没有使用“对文”写法的一项是(3 分)　(　B　)

A. 况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿

B. 明星荧荧，开妆镜也

C. 金块珠砾，弃掷逦迤

D. 寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟

7. 下列对文中词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3 分)　(　A　)

A. 宫，本义与“室”相同，上古时代，就是一般住宅，无贵贱之分。但“宫”与“室”所指范围有广狭之分，“室”指整所房子，包括院墙，“宫”指房屋内部。

B. 赋，是古代兼具诗歌和散文特点的一种文学体裁，其主要特点在于铺陈事物，铺叙夸张，讲究文采，句式多以四言、六言为主，韵散结合，结尾部分往往发一点议论，以寄托讽喻之意。

C. 四海，古人曾认为九州大地的周围全是海，因此“四海”指天下，即全国各地。

D. 媵，诸侯嫁女时随嫁的人，也可能成为嫔、嫱。“妃嫔媵嫱”在文中指六国王侯的宫妃。

8. 下列对文中有关内容的分析和理解，不正确的一项是(3分)　　(　D　)

A. “蜀山兀，阿房出”极写阿房宫工程浩大。一“兀”一“出”，一因一果，亦是一苦一乐。

B. “五步”“十步”极写楼阁众多，“廊腰”“檐牙”极写姿态生动，“各抱”“钩心”极写布局精巧。

C. “几世几年”写时间之久，“剽掠”写搜刮之厉，“收藏”“经营”“精英”写物品之珍贵，“倚叠如山”写搜刮之多。

D. “鼎铛玉石，金块珠砾”八个字，四个短语，每个短语中一贵一贱，这样巨大的反差再加上“弃掷逦迤”，揭露了六国之人荒淫奢侈、挥金如土的生活。

9. 下列对课文选段的理解和分析，不正确的一项是(3分)　　(　D　)

A. 这两段文字充分发挥了骈文的某些长处，将描写和议论融为一体。

B. 第一段运用比喻、夸张的修辞和虚实结合的手法，通过写阿房宫耗材之多、占地之广、规模之大，突出了阿房宫的恢宏气势。

C. 第二段从两个方面进行铺陈：一是由人的被践踏写到物品的被践踏，二是写尽豪华奢侈和荒淫骄横。这些描写极尽铺陈夸张之能事，充分体现了“赋”的特点。

D. 第二段作者用排比、夸张、拟人等手法，间接写美女之多，宫女命运之惨，揭示了秦始皇生活的骄奢淫逸。

第二组(第3段至文末)

一、基础巩固

1. 解释文中加点词语，注意通假、古今异义、词类活用等语言现象。(每空1分)

嗟乎！一人之心，千万人之心也。秦爱纷奢，人亦念其家。奈何取之尽锱铢(zī zhū)(　比喻细微的数量　)，用之如泥沙？使负栋之柱，多于南亩之农夫；架梁之椽(chuán)，多于机上之工女；钉头磷磷，多于在庾(　谷仓　)之粟粒；瓦缝参差，多于周身之帛缕；直栏横槛，多于九土之城郭；管弦呕哑，多于市人之言语。使天下之人，不敢言而敢怒。独夫之心，日益(　更加　)骄固(　骄横顽固　)。戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜(　古今异义词，可惜　)焦土！

呜呼！灭六国者六国也，非秦也；族(　名词用作动词，灭族　)秦者秦也，非天下也。嗟乎！使(　假使　)六国各爱其人，则足以拒秦；使秦复爱六国之人，则递三世可至万世而为君，谁得而族灭也？秦人不暇(　空闲　)自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。

2. 翻译文中画波浪线的句子。(每句4分)

(1)负栋之柱，多于南亩之农夫。

[答案] 支撑房屋大梁的柱子，比田里的农夫还多。

(2)灭六国者六国也，非秦也。

[答案] 灭亡六国的是六国自己，而不是秦国。

(3)后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。

[答案] 如果后代的人哀叹他们而不引以为戒，也会使(更)后代的人又哀叹后代的人了。

二、提升训练

1. 下列各组中加点的词语含义相同的一项是(3分)　　(　C　)

A. 六王毕，四海一　　楚人一炬

B. 秦爱纷奢，人亦念其家　　百姓皆以王为爱也

C. 奈何取之尽锱铢　　青，取之于蓝

D. 士大夫之族　　族秦者秦也，非天下也

2. 下列选项中，对加点词的意义和用法分析正确的一项是(3分)　　(　B　)

①奈何取之尽锱铢，用之如泥沙？使负栋之柱，多

于南亩之农夫

②后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也

A. ①句的两个“之”相同，②句的两个“而”不同。

B. ①句的两个“之”不同，②句的两个“而”也不同。

C. ①句的两个“之”相同，②句的两个“而”也相同。

D. ①句的两个“之”不同，②句的两个“而”相同。

3. 下列各句中加点的“之”的词性与其他三项都不同的一项是(3分)　（ D ）

A. 后人哀之而不鉴之　　B. 秦人视之

C. 以羊易之　　D. 杳不知其所之也

4. 下列各句中加点词语的活用情况与其他三项不同的一项是(3分)　（ B ）

A. 族秦者秦也　　B. 后人哀之而不鉴之

C. 可怜焦土　　D. 长桥卧波，未云何龙

5. 下列各项中的句式与“明星荧荧，开妆镜也”相同的一项是(3分)　（ C ）

A. 管弦呕哑，多于市人之言语

B. 戍卒叫，函谷举

C. 一人之心，千万人之心也

D. 有不见者，三十六年

6. 下列各句中句式与其他三项不同的一项是(3分)　（ B ）

A. 师不必贤于弟子

B. 谁得而族灭也

C. 董之以严刑

D. 架梁之椽，多于机上之工女

7. 下列句子中加点的“后人”的含义与其他三项不同的一项是(3分)　（ C ）

A. 秦人不暇自哀，而后人哀之

B. 后人哀之而不鉴之

C. 亦使后人而复哀后人也

D. 亦使后人而复哀后人也

8. 下列文化常识叙述不正确的一项是(3分)　（ A ）

A. 《阿房宫赋》的作者是晚唐杰出的诗人、文学家杜牧，其号樊川，为有别于杜甫，人称“小杜”，他与同时代另一大诗人李贺并称“小李杜”。

B. 《阿房宫赋》借写阿房宫的兴亡，揭露了秦统治者的穷奢极欲，并借古讽今，阐述了天下兴亡的道理，以此讽谏当时统治者戒奢侈、行仁政。

C. 锱铢，古代重量单位，一“锱”等于六“铢”，一“铢”约等于一两的二十四分之一。“锱”“铢”连用，极言其细微。

D. 九土，即九州。“九州”最早见于《尚书·禹贡》，相传大禹治水时把天下分为九州，于是九州就成了中国的代称。

9. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)　（ D ）

A. 文章首先对阿房宫的建筑风貌进行总体性的描述。“六王毕，四海一，蜀山兀，阿房出”用非常简练的语言写出了秦统一天下的气势和阿房宫的建成。

B. 作者一方面写美人众多，另一方面写她们极力展示自己的娇媚，以等待皇帝的宠幸，都是为了表现统治者的穷奢极欲，为下文论述天下兴亡的道理做铺垫。

C. “戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土！”简明扼要地交代了秦王朝的灭亡，和篇首“六王毕，四海一，蜀山兀，阿房出”的气势构成了鲜明的对比。

D. “王子皇孙，辞楼下殿，辇来于秦”写出了众多宫人的来源——从六国掠来。其中“王子”“皇孙”指的是六国诸侯的儿子、孙子。

三、拓展阅读

[2025·陕西渭南高一期末] 阅读下面的文言文，完成1～5题。

材料一：

上(唐敬宗)自即位以来，欲幸东都，宰相及朝臣谏者甚众，上皆不听，决意必行，已令度支员外郎卢贞按视，修东都宫阙及道中行宫。……会朱克融、王庭凑皆请以兵匠助修东都。三月丁亥，敕以修东都烦扰，罢之，召卢贞还。

先是，朝廷遣中使赐朱克融时服，克融以为疏恶，执留敕使。又奏“当道今岁将士春衣不足，乞度支给三十万端匹”；又奏“欲将兵马及丁匠五千助修宫阙”。上患之，以问宰相，欲遣重臣宣慰，仍索敕使。裴度对曰：“克融无礼已甚，殆将毙矣。譬如猛

兽，自于山林中咆哮跳踉，久当自困，必不敢辄离巢穴。愿陛下勿遣宣慰亦勿索敕使旬日之后徐赐诏书云：‘闻中官至彼，稍失去就，俟还，朕自有处分。时服，有司制造不谨，朕甚欲知之，已令区处。其将士春衣，从来非朝廷征发，皆本道自备。朕不爱数十万匹物，但素无此例，不可独与范阳。’所称助修宫阙，皆是虚语。若欲直挫其奸，宜云‘丁匠宜速遣来，已令所在排比供拟。’彼得此诏，必苍黄失图。若且示含容，则云‘修宫阙事在有司，不假丁匠远来。’如是而已，不足劳圣虑也。”上悦，从之。

上游戏无度，狎昵群小，善击毬，好手搏，禁军及诸道争献力士。又以钱万缗付内园，令召募力士，昼夜不离侧。又好深夜自捕狐狸，性复褊急，力士或恃恩不逊，辄配流、籍没；宦官小过，动遭捶挞，皆怨且惧。

十二月，辛丑，上夜猎还宫，与宦官刘克明、田务澄、许文端及击毬军将苏佐明、王喜宪、石从宽、阎惟直等二十八人饮酒。上酒酣，入室更衣，殿上烛忽灭，苏佐明等弑上于室内。

（节选自《资治通鉴·唐纪五十九》）

材料二：

使天下之人，不敢言而敢怒。独夫之心，日益骄固。戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土！

呜呼！灭六国者六国也，非秦也；族秦者秦也，非天下也。嗟乎！使六国各爱其人，则足以拒秦；使秦复爱六国之人，则递三世可至万世而为君，谁得而族灭也？秦人不暇自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。

（节选自《阿房宫赋》）

1. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号写在答题线上。（3分）

愿陛下A勿遣B宣慰C亦勿D索敕使E旬日之后F徐G赐诏书云

[答案] CEF

2. 下列对材料中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ D ）

A. 幸，指皇帝到某处去，与《鸿门宴》“妇女无所幸”中的“幸”意思不同。

B. 春衣，指春季穿的衣服，与《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》“春服既成”中的“春服”意思相同。

C. 爱，指吝惜，与材料二“使六国各爱其人”中的“爱”意思不同。

D. 不足，指不值得，与成语“不足为奇”中的“不足”意思不同。

3. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）（ B ）

A. 唐敬宗不听宰相和大臣们的劝阻，决意去东都洛阳，已经派遣度支员外郎卢贞前往巡查，做准备工作。

B. 朱克融请求派遣士兵和工匠帮助修建洛阳宫阙，可能借修建之事有所图谋，但被唐敬宗和裴度察觉。

C. 裴度根据自己对朱克融的认识和判断，提出了应对其无礼行为的具体策略，并得到了唐敬宗的认可。

D. 唐敬宗喜好狩猎，常和身边的力士一起游玩；最终在夜猎还宫，酒后更衣时，被苏佐明等人杀害。

4. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）上患之，以问宰相，欲遣重臣宣慰，仍索敕使。

译文：皇上对此感到忧虑，拿这件事询问宰相，想要派遣身居要职的大臣去宣旨安抚，并索回被扣留的使者。

（2）戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土！

译文：（结果）戍边的士卒呼喊起来，函谷关被攻下，项羽放一把火，可惜（华丽的阿房宫）化为了一片焦土。

5. “文章合为时而著”，请结合材料一，分析杜牧为何创作《阿房宫赋》。（3分）

[答案] 借古讽今，通过描写阿房宫的兴建及其毁灭，总结秦朝统治者骄奢亡国的历史经验，向唐朝统治者（即唐敬宗）耗费民力修建东都、荒淫无道等行为发出警告。

✳六国论

课前预习 夯基础

【走近作者】

人物简介	 苏洵(1009—1066),字明允,号老泉,眉州眉山(今四川眉山)人,北宋著名散文家,“唐宋八大家”之一。年二十七,始发愤为学。岁余举进士,又举茂才等,皆不中。乃悉焚所为文,闭户益读书,遂通六经、百家之说,下笔顷刻数千言。至和、嘉祐年间,与二子轼、辙(后人将他们并称为“三苏”)同至京师。欧阳修上其所著《权书》《衡论》等,士大夫争相传诵。嘉祐五年,经韩琦荐被任为试秘书省校书郎,后为霸州文安县主簿。参与修撰礼书《太常因革礼》,书成不久即去世
主要思想	在礼论上,吸取百家,融会贯通,使自己的思想别具一格,更现实,更实用;在兵论上,重视军事,并研究用兵之道,不盲从于社会上的“重文轻武”之风;在用人论上,针对时弊,提高相权,广用胥吏
代表作品	文集《嘉祐集》十五卷、《谥法》四卷。代表作品有《权书》《衡论》《几策》等
作品风格	苏洵精于古文写作,尤长于策论。其语言古朴简劲、凝练隽永,但有时又能铺陈排比,尤善做形象生动的妙喻。最突出的特点就是语言犀利,言必中时之过;但在剖析问题严重性的过程中又会巧妙地折转笔锋,淡化笔势,改变文章节奏,缓和文章语气

【追溯背景】

北宋建国以后,鉴于唐末藩镇割据,五代军人乱政,因而施行了一系列加强中央集权的措施,但也产生了一些弊端,政治上专制腐败,军事上骄惰无能,伴随的是外交上的软弱妥协。北宋军队在与契丹、西夏军队的大小战争中,败多胜少。宋真宗景德元年,与契丹(后来称辽)缔结澶渊之盟,宋朝答应每年给契丹白银十万两,绢二十万匹。宋仁宗庆历二年,契丹派使者到宋朝要求割给他们晋阳(今山西太原)和瓦桥(在河北省雄县易水上)以南十县的土地,最终双方订立盟约,由宋朝每年多给契丹白银十万两,绢十万匹。庆历三年,西夏向宋朝上书请和,宋朝每年赠给西夏白银十万两,绢十万匹,茶三万斤。北宋的这种输币、纳贡求和的办法,助长了契丹、西夏的气焰,加重了人民的负担,极大地损伤了国力,带来了无穷的祸患,与六国赂秦而求一夕安寝的政策极为相似。苏洵正是针对这样的现实写下了《六国论》。

【文体知识】

1. 论

论是古代论说文体中的一种,要求析理透辟。分为两种:①政论,主要用于发表作者对于时政的见解和主张。②史论,通过评论历史,总结历史教训,为当时统治者提供治国借鉴。

2. 论与说的区别

第一,“论”的内容大多为重大时政、经国大业,如贾谊的《过秦论》、柳宗元的《封建论》等,都是对历史经验的全面总结或针对当时局势所论的时策。而“说”的内容虽然也多涉时政,但相对来说则轻松许多,如柳宗元的《捕蛇者说》和韩愈的《师说》《马说》等,甚至还可以写抒发性情的内容,如周敦颐的《爱莲说》。第二,“论”一般系统周延,正反开合,多为直接推理。“说”则大多以巧喻为纲,推理性质多为间接的。

【文化常识】

❶六国

六国,又称山东六国,指崤山以东的六个国家:齐、楚、燕、韩、赵、魏。当时天下战国七雄中,西方的秦国与东方的六国对立,六国合纵以抗秦,后都为秦国所灭,因此经常合称“六国”。

❷邑

a. 国都。如《诗经·大雅·文王有声》:“作邑于丰。”b. 城镇。本文中就是此义。c. 封邑。古时帝王赐给诸侯、功臣以领地或食邑。如《后汉书·南蛮西南夷列传》:“赏邑万家,金百镒。”

❸先

对去世的尊长的敬称。如先人、先祖、先烈。

❹卿

a. 古时高级官名。如“三公九卿”“卿相”。b. 古代对男子的敬称。如“至丹以荆卿为计”。c. 君对臣的称谓。d. 用于朋友、夫妻之间的爱称。

❺郡

古代行政区域名。春秋以前,县大于郡;战国以后,郡大于县。“邯郸为郡”中的“郡”是战国后的“郡”。

【翻译】

六国破灭,非兵不利,战不善,弊在六国灭亡,不是因为武器不锋利,仗打得不好,弊病在于

赂秦。[**兵**:兵器。**赂秦**:以财物赠予秦国,这里指向秦割地求和。]赂秦向秦割地求和,

而力亏,破灭之道也。或曰:六国互丧,(自己的)实力就亏损,这是灭亡的原因。有人说:六国相继灭亡,

率赂秦耶?[**或曰**:有人说。这是设问。下句的“曰”是对设问的回答。**互丧**:相继灭亡。**率**:全都,一概。]曰:不赂者都是因为他们向秦国割地求和吗?回答说:不向秦国割地求和的国家

以赂者丧。盖因为向秦国割地求和的国家而灭亡。因为(不向秦国割地求

失强援,不能独完。和的国家)失去了其他国家强大的援助,也就不能独自保全。

[**盖**:承接上文,表示原因,有“因为”的意思。**完**:保全。]故曰:弊在赂秦也。所以说:弊病在于向秦国割地求和。

秦以攻取之外,秦国除了用攻战(的方法)取得土地之外,(还得到许多割让

小则获邑,大则得城。较秦的土地,)小的就得到邑镇,大的就得到城市。把秦国通过

之所得,与战胜而得者,其割让所得的土地,与战胜而得到的土地相比较,它

实百倍;诸侯之所亡,与实际上要多百倍;把六国(贿赂秦国)所丧失的土地,与

战败而亡者,其实亦百倍。则战败而失去的土地相比较,它实际上也要多百倍。那么,

秦之所大欲,诸侯之所大患,固不在战矣。秦国最大的欲望,六国诸侯最大的忧患,本来就不在战争了。

[**以攻取**:用攻战(的方法)取得。以,用、凭。**其实**:它实际上。**大欲**:最大的欲望。]思厥先想想他们的

祖父,暴霜露,斩荆棘,以有尺寸之地。祖辈父辈,暴露在霜露之中,披荆斩棘,才得到了很少的土地。

[**厥先祖父**:他们的祖辈父辈。厥,这里相当于“其”。先,对去世的尊长的敬称。**暴**(pù):同“曝”,暴露。]

子孙视之不甚惜,举以予人,如弃(他们的)子孙对待土地却不很爱惜,拿来送给别人,好像丢弃

草芥。[**举以予人**:拿来送给别人。]今日割五城,明日今天割让五座城池,明天

割十城,然后得一夕安寝。割让十座城池,这样之后才得到一夜的安睡。(第二天)

起视四境,而秦兵又至矣。然起来一看四周的边境,秦国的军队又到了。既然这样,

则诸侯之地有限,暴秦之欲无厌,那么诸侯的土地有限度,而贪暴的秦国的欲望没有满足的时候,

奉之弥繁,侵之愈急。六国送给秦(的土地)越多,秦侵犯六国就越厉害。

[**奉之弥繁,侵之愈急**:六国送给秦越多,秦侵犯六国越厉害。前一个“之”指秦,后一个“之”指赂秦的各国。]

故不战而强弱胜负已判矣。[**判**:决定,确定。]所以,不用作战,谁强谁弱、谁胜谁负已经确定了。

至于颠覆,理固宜然。古人云:六国到达灭亡的地步,从道理上本来就应该这样。古人说:

“以地事秦,犹抱薪救火,薪不尽,“用土地来侍奉秦国,就好像抱着柴去救火,柴不烧完,

火不灭。”此言得之。[**理**:从道理上。名词用作状语。**事**:侍奉。]火不会熄灭。”这话是说对了。

齐人未尝赂秦,终继五国迁灭,何哉?齐国不曾向秦国割地求和,最后也随着五国灭亡,为什么呢?

与赢而不助五国也。五国既丧,齐亦(这是因为齐国)亲附秦国而不帮助五国。五国已经灭亡,齐国也

不免矣。[**迁灭**:灭亡。迁,改变。**与赢**:亲附秦国。与,亲附、亲近。赢,秦王的姓。**既**:已经。**丧**:灭亡。]不能幸免了。

燕赵之君,始有远略,能守其土,燕国与赵国的君主,起初有长远的谋略,能够守住他们的国土,

义不赂秦。[**始**:起初。**义**:名词用作动词,坚持正义。]是故燕虽坚持正义而不向秦割地求和。因此燕国虽

小国而后亡,斯用兵之效也。至丹然是个小国却能后灭亡,这就是用兵的功效。等到燕太子丹

以荆卿为计,始速祸焉。用荆轲(刺秦王)作为(对付秦国的)策略,才招致祸患。

[**至丹以荆卿为计,始速祸焉**:等到燕太子丹用荆卿(刺秦王)作为(对付秦国的)策略,才招致祸患。《史记》记载,荆轲刺秦王未成,秦王大怒,发兵灭燕。荆卿,荆轲。速,招致。]赵尝五战于秦,二赵国曾经与秦国交战五次,两次

败而三胜。后秦击赵者再，李牧连
失败而三次胜利。后来秦国两次攻打赵国，李牧连续
却之。[李牧：赵国大将，曾几次打退秦军。后赵王中了秦的反间计，杀李牧。]洎
打退了秦军。等到
牧以谗诛，邯郸为郡，
李牧因为受诬陷而被杀害，赵国都城邯郸变成秦的一个郡，
惜其用武而不终也。[洎(jì)：及，等到。]且
可惜赵国使用了武力抵抗却不能坚持到底。况且，
燕赵处秦革灭殆尽之际，可
燕、赵两国处在秦国把其他国家几乎消灭干净的时候，可以
谓智力孤危，战败而亡，诚不得已。
说是智谋穷竭，国势孤危，战败而灭亡，实在是不得已
向使三国各爱其地，齐人勿
(的事情)。假使当初韩、魏、楚三国各自爱惜他们的土地，齐人不
附于秦，刺客不行，良将犹在，
亲附秦国，(燕国的)刺客不动身赴秦，(赵国的)良将还活着，
则胜负之数，存亡之理，当与秦相较，
那么胜败存亡的命运，应当能够与秦国相较量，(结局)
或未易量。[诚：副词，实在。向使：假使。数、理：天数、命运。较：较量。或：或许。易：轻易。]
或许不能轻易估量。

呜呼！以赂秦之地封天下之谋臣，以
唉！如果(六国)用贿赂秦国的土地封赏天下的谋臣，用
事秦之心礼天下之奇才，并力西向，则
侍奉秦国的心意礼遇天下的优秀人才，合力向西(对付秦国)，那
吾恐秦人食之不得下咽也。悲夫！有如此之
么，我恐怕秦国人吃饭也不能顺利咽下喉咙。可悲啊！六国有这样
势，而为秦人积威之所劫，日削月
的国势，却被秦国积久而成的威势所胁迫，天天削弱，月月
割，以趋于亡。[积威：积久而成的威势。劫：胁迫，挟持。]为国者无
割地，以致走向灭亡。治理国家的人不
使为积威之所劫哉！[为(wéi)国者：治理国家的人。为，治理。]
要使自己被积久而成的威势所胁迫啊！

夫六国与秦皆诸侯，其势弱于秦，而犹有
六国与秦国都是诸侯国，他们的势力比秦国弱，却还有
可以不赂而胜之之势。苟以天下之大，
可以不向秦国割地求和而战胜它的态势。如果凭着偌大的天下，
下而从六国破亡之故事，是又在六国下矣。
降低身份追随六国灭亡的前例，这就又在六国之下了。

[苟：如果。下：降低身份。从：跟随。故事：旧事。]

【基础梳理】

1. 指出下面句中的通假字并解释

暴霜露，斩荆棘(　“暴”同“曝”，暴露　)

2. 解释下列各句中的加点词

(1)六国互丧，率赂秦耶(　全都，一概　)

(2)盖失强援，不能独完(　承接上文，表示原因，有“因为”的意思　)

(3)故不战而强弱胜负已判矣(　决定，确定　)

(4)与嬴而不助五国也(　亲附，亲近　)

(5)始速祸焉(　招致　)

(6)而为秦人积威之所劫(　胁迫，挟持　)

(7)为国者无使为积威之所劫哉(　动词，治理　)

(8)下而从六国破亡之故事(　降低身份　)

3. 指出下列各句中加点词的活用类型并解释

(1)盖失强援，不能独完(　形容词用作动词，保全　)

(2)秦以攻取之外(　动词用作名词，攻战的方法　)

(3)小则获邑，大则得城(　形容词用作名词，小的战果，大的战果　)

(4)以地事秦(　名词用作动词，侍奉　)

(5)李牧连却之(　使动用法，使……退却　)

(6)惜其用武而不终也(　名词用作动词，坚持到底　)

(7)以事秦之心礼天下之奇才(　名词用作动词，礼遇　)

(8)日削月割(　名词用作状语，一天天地，一月月地　)

4. 写出下列加点词语的古义

(1)较秦之所得，与战胜而得者，其实百倍

古义：它实际上。

今义：表示所说的是实际情况(承上文，多含转折意)。

(2)思厥先祖父

古义：泛指祖辈、父辈。

今义：父亲的父亲。

(3)至于颠覆

古义：以至，以至于。

今义：介词，表示另提一事；动词，表示达到某种程度。

(4)可谓智力孤危

古义：智谋和力量(国力)。

今义：人认识、理解客观事物并运用知识、经验等解决问题的能力，包括记忆、观察、想象、思考、判断等。

(5)刺客不行

古义：不去，不动身赴秦。

今义：不可以，不被允许。

(6)下而从六国破亡之故事

古义：旧事。

今义：真实的或虚构的用作讲述对象的事情，有连贯性，富吸引力，能感染人。

5. 解释下列多义词

(1)率
①六国互丧，率赂秦耶(副词，全都，一概)
②遂率子孙荷担者三夫(动词，率领)
③此吾所以敢率性就死不顾汝也(顺着)
④子路率尔而对曰(形容词，急遽而不加考虑的)

(2)善
①非兵不利，战不善(形容词，好)
②择其善者而从之(形容词，好)
③积善成德，而神明自得(名词，善行)
④素善留侯张良(动词，交好、友善)
⑤不如因善遇之(副词，友善地)
⑥君子生非异也，善假于物也(动词，善于，擅长)

(3)或
①或曰：六国互丧，率赂秦耶(代词，有人)
②当与秦相较，或未易量(副词，或许)
③一食或尽粟一石(副词，有时)

(4)与
①较秦之所得，与战胜而得者(介词，跟，同)
②与嬴而不助五国也(动词，亲附，亲近)
③夫六国与秦皆诸侯(连词，和，同)

(5)始
①燕赵之君，始有远略(副词，起初)
②始速祸焉(副词，才)

(6)向
①向使三国各爱其地(连词，假使)
②并力西向(动词，朝着某一方向行进)

(7)为
①至丹以荆卿为计(动词，作为)
②邯郸为郡(动词，成为)
③为国者无使为积威之所劫哉(动词，治理)

(8)兵
①非兵不利(名词，兵器，武器)
②而秦兵又至矣(名词，军队)
③斯用兵之效也(名词，军事，战争)

(9)殆
①且燕赵处秦革灭殆尽之际(副词，近于)
②知己知彼，百战不殆(形容词，危险)

(10)以
①不赂者以赂者丧(介词，因为)
②秦以攻取之外，小则获邑，大则得城(介词，用、凭)
③暴霜露，斩荆棘，以有尺寸之地(连词，才，因而)
④以地事秦，犹抱薪救火(介词，用)
⑤至丹以荆卿为计，始速祸焉(介词，用)
⑥以赂秦之地封天下之谋臣(介词，用)
⑦以趋于亡(连词，表结果，以致)
⑧苟以天下之大(介词，凭借)

(11)则
①小则获邑，大则得城(两个“则”连用，加强对比)
②然则诸侯之地有限(与前面“然”字连用，构成连词性结构，相当于“既然这样，那么……”)
③则胜负之数，存亡之理(连词，那么)

6. 指出下列句子的句式特点并翻译

(1)六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦。(判断句)

译文：六国灭亡，不是因为武器不锋利，仗打得不好，弊病在于向秦割地求和。

(2)赂秦而力亏，破灭之道也。(判断句)

译文：向秦割地求和，自己的实力就要亏损，

这是灭亡的原因。

(3)暴霜露,斩荆棘。(　省略句　)

译文:暴露在霜露之中,披荆斩棘。

(4)赵尝五战于秦。(　状语后置句　)

译文:赵国曾经与秦国交战五次。

(5)洎牧以谗诛。(　被动句　)

译文:等到李牧因为受诬陷而被杀害。

(6)而为秦人积威之所劫。(　被动句　)

译文:却被秦国积久而成的威势所胁迫。

(7)其势弱于秦。(　状语后置句　)

译文:他们的势力比秦国弱。

(8)苟以天下之大。(　定语后置句　)

译文:如果凭着偌大的天下。

课堂学习 理内容

1. 本文是一篇典型的议论文,请从论证的角度梳理整篇文章的结构。

段落	论证结构	
第1段	①提出中心论点	六国破灭,弊在赂秦
第2段	分析问题,展开论证	②分论点1:论述"赂秦而力亏,破灭之道也"
第3段		③分论点2:论述"不赂者以赂者丧。盖失强援,不能独完"
第4段	④解决问题,收束全文	⑤承上启下,对为国者提出忠告
第5段		⑥借古喻今,讽谏北宋王朝

2. 本文运用了哪些论证方法?这样论证有什么好处?请举例说明。

论证方法	效果分析
举例论证	如"与嬴而不助五国也。五国既丧,齐亦不免矣",通过列举具体史实,充分论述了"盖失强援,不能独完"的道理,从而论证了"不赂者以赂者丧"这一分论点,用事实说话,使论证更有说服力
引用论证、比喻论证	如"古人云:'以地事秦,犹抱薪救火,薪不尽,火不灭。'此言得之",作者引用古人说法,用形象的比喻,雄辩地论证了"赂秦而力亏,破灭之道也"这一分论点
对比论证	如"赂者"与"不赂者"对比,秦与六国双方土地得失对比,"秦兵又至"与"一夕安寝"对比。作者运用对比论证,说明赂敌求安,实在是下策。这样对比,孰舍孰取,非常鲜明

课时习题

针对训练　夯实基础

第一组(第1～3段)

一、基础巩固

1. 解释文中加点词语,注意通假、古今异义、词类活用等语言现象。(每空1分)

六国破灭,非兵(　兵器　)不利,战不善,弊(　弊病,弊端　)在赂秦。赂秦而力亏,破灭之道也。或(　有人　)曰:六国互丧,率(　全都,一概　)赂秦耶?曰:不赂者以赂者丧。盖(　承接上文,表示原因,有"因为"的意思　)失强援,不能独完(　形容词用作动词,保全　)。故曰:弊在赂秦也。

秦以攻取之外,小则获邑,大则得城。较秦之所得,与战胜而得者,其实(　古今异义词,它实际上　)百倍;诸侯之所亡(　"所"字结构,丧失的土地　),与战败而亡者,其实亦百倍。则秦之所大欲,诸侯之所大患(　担心,忧虑　),固(　本来　)不在战矣。思厥(　相当于"其"　)先(　对去世

的尊长的敬称　)祖父，暴(　同“曝”，暴露　)霜露，斩荆棘，以有尺寸之地。子孙视之不甚惜，举以予人，如弃草芥。今日割五城，明日割十城，然后得一夕安寝。起视四境，而秦兵又至矣。然则诸侯之地有限，暴秦之欲无厌(　满足　)，奉之弥繁，侵之愈急。故不战而强弱胜负已判(　决定，确定　)矣。至于颠覆(　倾覆，灭亡　)，理固宜然。古人云：“以地事(　名词用作动词，侍奉　)秦，犹抱薪救火，薪不尽，火不灭。”此言得(　适宜，得当　)之。

齐人未尝赂秦，终继五国迁灭，何哉？与(　亲附、亲近　)嬴(yíng)而不助五国也。五国既丧，齐亦不免矣。燕赵之君，始(　起初　)有远略，能守其土，义(　名词用作动词，坚持正义　)不赂秦。是故(　因此　)燕虽小国而后亡，斯(　这　)用兵之效(　功效　)也。至丹以荆卿为计，始(　才　)速(　招致　)祸焉。赵尝五战于秦，二败而三胜。后秦击赵者再(　两次　)，李牧连却(　使动用法，使……退却　)之。洎(jì)(　及，等到　)牧以谗诛，邯郸为郡，惜其用武而不终也。且燕赵处秦革灭殆(　几乎，将要　)尽之际，可谓智力[　古今异义词，智谋和力量(国力)　]孤危(　孤立危急　)，战败而亡，诚(　确实　)不得已。向使(　假使　)三国各爱其地，齐人勿附于秦，刺客不行(　古今异义词，不去，不动身　)，良将犹(　还　)在，则胜负之数(　天数、命运　)，存亡之理，当(　通“倘”，假如、倘若　)与秦相较，或未易(　轻易　)量(　估量　)。

2. 翻译文中画波浪线的句子。(每句 4 分)

(1)赂秦而力亏，破灭之道也。

[答案] 向秦国割地求和，而自己的实力就亏损，这是灭亡的原因。(判断句)

(2)理固宜然。

[答案] 从道理上来说本来应该这样。

(3)洎牧以谗诛，邯郸为郡，惜其用武而不终也。

[答案] 等到李牧因为受谗谤而被杀害，赵国都城邯郸才变为秦国的一个郡，可惜赵国用武力抵抗却不能坚持到底。(被动句)

二、提升训练

1. 秦国灭六国的顺序是？(3 分)　(　A　)

A. 韩赵魏楚燕齐　　B. 韩魏赵楚齐燕

C. 燕韩赵魏楚齐　　D. 燕赵韩魏楚齐

2. 下列各组句子中加点词的意义相同的一项是(3 分)　(　B　)

A. 吾与点也　　与嬴而不助五国也

B. 向使三国各爱其地　　使六国各爱其人

C. 燕赵之君，始有远略　　始速祸焉

D. 故不战而强弱胜负已判矣　　君安与项伯有故

3. 下列句子中，不含通假字的一项是(3 分)　(　B　)

A. 暴霜露，斩荆棘，以有尺寸之地

B. 奉之弥繁，侵之愈急

C. 手裁举

D. 振之以威怒

4. 下列各组语句中加点词的意义和用法，相同的一项是(3 分)　(　C　)

A. 六国破灭，非兵不利　起视四境，而秦兵又至矣

B. 或曰：六国互丧，率赂秦耶？
当与秦相较，或未易量

C. 诸侯之所大患，固不在战矣
至于颠覆，理固宜然

D. 诸侯之所亡，与战败而亡者
是故燕虽小国而后亡

5. 下列句子中，加点词的活用现象与例句相同的一项是(3 分)　(　A　)

例句：至于颠覆，理固宜然

A. 乌鹊南飞　　B. 盖失强援，不能独完

C. 小则获邑，大则得城　　D. 后人哀之而不鉴之

6. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一项是(3分)　　(D)

A. 不赂者以赂者丧　　辏以为轮，其曲中规

B. 则秦之所大欲　　于其身也，则耻师焉

C. 若属皆且为所虏　　邯郸为郡

D. 惜其用武而不终也　　非利足也，而致千里

7. 从文言句式看，与例句相同的一项是(3分)　　(A)

例句：赵尝五战于秦

A. 后秦击赵者再

B. 奉之弥繁，侵之愈急

C. 洎牧以谗诛，邯郸为郡

D. 辞楼下殿，辇来于秦

8. 下列对《六国论》中词语意义判断有误的一项是(3分)　　(B)

A. “其实百倍”中的“其实”解释成“它实际上”，与今义不同。

B. “然后得一夕安寝”中的“然后”解释成“一件事情以后接着另一件”，与今义相同。

C. “智力孤危”中的“智力”解释成“智谋和力量”，与今义不同。

D. “刺客不行”中的“不行”解释成“不执行、不动身”，与今义不同。

9. 下列对文章内容和论证方法的理解与分析，不正确的一项是(3分)　　(C)

A. 第一段提出全文中心论点“六国破灭……弊在赂秦”，接着从赂者和不赂者两个方面引出分论点，简明扼要。

B. 第二段采用对比论证，分别从数量、态度等方面进行比较分析，有力地论证了“赂秦而力亏”的观点。

C. 第三段从不赂者的角度，层层推进，指出齐、燕、赵三国不向秦割地求和也最终灭亡的原因是刺杀秦王不成功。

D. 第三段最后运用假设论证，说明如果六国采取正确的策略，还是有可能与秦国一战的。

第二组(第4段至文末)

一、基础巩固

1. 解释文中加点词语，注意通假、古今异义、词类活用等语言现象。(每空1分)

呜呼！以赂秦之地封天下之谋臣，以事(　侍奉　)秦之心礼(　名词用作动词，礼待　)天下之奇才，并力西向，则吾恐秦人食之不得下咽也。悲夫！有如此之势，而为秦人积威之所劫(　胁迫，挟持　)，日(　名词用作状语，一天天地　)削月(　名词用作状语，一月月地　)割，以趋于亡。为国者无使为积威之所劫哉！

夫六国与秦皆诸侯，其势弱于秦，而犹有可以不赂而胜之之势。苟以天下之大，下而从六国破亡之故事，是又在六国下矣。

2. 翻译文中画波浪线的句子。(每句4分)

(1)为国者无使为积威之所劫哉！

[答案] 治理国家的人不要使自己被对方积久而成的威势所胁迫啊！(被动句)

(2)苟以天下之大，下而从六国破亡之故事，是又在六国下矣。

[答案] 如果凭着偌大的天下，自降身份追随六国灭亡的先例，这就又在六国之下了。(宾语前置句)

二、提升训练

1. 下列各组句子中加点词的意思相同的一项是(3分)　　(D)

A. 当与秦相较　　料大王士卒足以当项王乎

B. 始速祸焉　　欲速则不达

C. 革灭殆尽　　知己知彼，百战不殆

D. 至丹以荆卿为计　　谁为大王为此计者

2. 下列对句中“以”的意义归类正确的一项是(3分)　　(D)

①秦以攻取之外　②以有尺寸之地　③举以予人

④以地事秦　⑤日削月割，以趋于亡

A. ①②④/③⑤　　B. ①/②③/④⑤

C. ①/②④/③⑤　　D. ①④/②⑤/③

3. 下列句子中，加点词的古今意义相同的一项是(3 分)　　(B)

A. 后秦击赵者再

B. 子孙视之不甚惜

C. 至于颠覆，理固宜然

D. 下而从六国破亡之故事

4. 下列语句的句式和例句相同的一项是(3 分)　　(D)

例句：苟以天下之大

A. 秦人不暇自哀

B. 一人之心，千万人之心也

C. 其势弱于秦

D. 举地千里

5. 下面各组句子中加点词的意义相同的一项是(3 分)　　(C)

A. 此言得之　　未得与项羽相见

B. 暴秦之欲无厌　　李牧连却之

C. 然后得一夕安寝　　至于颠覆，理固宜然

D. 赵尝五战于秦　　青，取之于蓝，而青于蓝

6. 下列各句中加点词的活用类型与例句相同的一项是(3 分)　　(C)

例句：以事秦之心礼天下之奇才

A. 小则获邑，大则得城

B. 日削月割，以趋于亡

C. 则吾恐秦人食之不得下咽也

D. 泰山之阳，汶水西流

7. 下列各句中的加点词与“惜其用武而不终也”中的“终”用法相同的一项是(3 分)　　(B)

A. 吾得兄事之　　B. 素善留侯张良

C. 阙秦以利晋　　D. 吾从而师之

8. 下列句子中，不能表现六国灭亡原因的一组是(3 分)　　(B)

①弊在赂秦　②思厥先祖父……以有尺寸之地　③以事秦之心礼天下之奇才　④今日割五城，明日割十城　⑤为国者无使为积威之所劫哉　⑥处秦革灭殆尽之际　⑦盖失强援，不能独完

A. ①④⑥　B. ②③⑤　C. ①⑤⑥　D. ④⑥⑦

9. 下列对课文内容的理解和分析，不正确的一项是(3 分)　　(B)

A. 文章第 1 段提出中心论点：六国破灭，弊在赂秦。2～3 段分别从“赂者”和“不赂者”两方面进行论证。4～5 段总结观点，借古讽今，告诫统治者不要重蹈六国的覆辙。

B. 作者认为只要齐、燕、赵等国爱惜自己的土地，齐国不攀附秦国，燕太子丹不派荆轲刺秦，赵国善待名将，那么秦国就无法灭掉齐、燕、赵等国。

C. 作者注意语言的锤炼和变化，如写假设六国并力西向，秦人必陷于窘境，用了“食之不得下咽”，形象地表现出秦人可能出现的恐惧心理。

D. 作者写这篇文章的目的，就是希望北宋统治者吸取历史教训，不要重蹈六国覆辙，举贤任能，团结一致，抵御外侮，以维护和巩固国家的安全。

三、拓展阅读

[2026·江西赣州高二开学考试] 阅读下面的文言文，完成 1～5 题。

材料一：

盖六国之势，莫利于为从[①]，莫害于为衡[②]。从合则安，衡成则危，必然之势也。方其为从于苏秦也，秦人不敢窥兵函谷关者十五年。已而为衡于张仪而山东诸侯岁被秦祸日割地以求事秦之欢卒至于地尽而国为墟。六国固尝收合从之利矣，然而终败于为衡之害者，其祸在乎自战其所可亲，而忘其所可仇故也。

或曰：韩、魏者，秦之错壤也。秦兵之加韩、魏也，战于百里之内；其加于四国也，战于千里之外。韩、魏之致秦兵，近在乎一日之间；而其待诸侯之救，乃在乎三月之外。秦攻韩、魏，既归而休兵，则四国之乘徼者尚未及知也。今徒执虚契以役韩、魏，则秦人固将疾攻而力蹶之。是使二国速被灾祸，而齐、楚、燕、赵反居齿寒之忧，非至计也。噫！

齐、楚、燕、赵之民，裹粮荷戟以应秦敌者，无虚岁也，然终不能纾秦患于一日。四国诚能岁更各国之一军，命一偏将提之以合成韩、魏，而佐其势，则是六国之师，日萃于韩、魏之郊，仰关而伺秦。秦诚勇者，虽日辱而招之，固不轻出，而以腹背支敌矣。

（节选自何去非《六国论》）

材料二：

夫后世之所以恶秦者，岂非以其暴邪？以余观之，彼六国者皆欲为秦所为，未可专以罪秦也。当是时，山东诸侯之立国也，未有能愈于秦者也；其溺于攻伐，习于虞诈，强食而弱肉者，视秦无异也。兵连祸结，曾无虚岁。向使有擅形便之利如秦者，而又得天助焉，未必不复增一秦也。惟其终不克为秦之所为，是以卒自弱，而取夷灭。

所以然者，何也？则以误于欲为秦之所为也。六国皆欲为秦之所为，而秦独为之，而遂焉者，所谓得天助云尔。嗟夫！自春秋以来，兵祸日炽；迄乎战国，而生民之荼毒，有不忍言者。天之爱民甚矣，岂其使六七君者，肆于人上，日驱无辜之民，胼手胝足、暴骸[3]中野，以终刘于虐乎？其必不尔矣！是故秦不极强，不能灭六国而帝，不帝，则其恶未极，其恶未盈，亦不能以速亡。凡此者，皆天也，亦秦与六国之自为之也。后之论者，何厚于六国，而必为之图存也哉！

（节选自李桢《六国论》）

[注] ①从，合纵之术。②衡，连横之术。③骸，指骨头，此处特指尸骨。

1. 材料一中画波浪线部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号写在答题线上。（3分）

已而为衡[A]于张仪[B]而山东诸侯[C]岁被秦祸[D]日割地以求[E]事秦之欢[F]卒至于地尽[G]而国为墟

[答案] BDF

2. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ D ）

A. 方，当，与《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》“安见方六七十如五六十而非邦也者”中的“方”意思不同。

B. 速，迅速，与苏洵《六国论》“始速祸焉”中的“速”意思不同。

C. 克，能够，与《谏太宗十思疏》“能克终者盖寡”中的“克”意思相同。

D. 帝，称帝，与《阿房宫赋》“辇来于秦”中的“辇”用法相同。

3. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）（ C ）

A. 何去非认为秦国如果攻打韩、魏，四国的援军很难及时赶到，而一旦韩、魏遭受灾祸，四国都将处于危险之中。

B. 何去非认为如果齐、楚、燕、赵能年年派兵戍守韩、魏，那么无论六国军队如何挑衅，秦军都不敢轻易出兵应战。

C. 李桢认为后世之人不应该因秦国的残暴而痛恨、批判它，因为六国都想着像秦国那样称霸天下，只是他们的实力不足罢了。

D. 李桢认为上天不会忍心让六七个君王天天驱赶无辜的人民，使他们手足长满老茧、小腿暴露在外，最终被虐杀。

4. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）齐、楚、燕、赵之民，裹粮荷戟以应秦敌者，无虚岁也，然终不能纾秦患于一日。

译文：齐、楚、燕、赵四国的百姓，携带粮食扛着武器来对抗秦这个敌国，没有一年不是这样，然而始终不能有一天解除秦带来的祸患。

（2）其溺于攻伐，习于虞诈，强食而弱肉者，视秦无异也。

译文：他们沉溺于武力攻打，习惯于互相欺骗，强国吞并弱国，（这）与秦国相比没有什么不同。

5. 对六国灭亡的根本原因，苏洵、何去非、李桢三人的《六国论》各有何观点？请简要概括。（3分）

[答案] ①苏洵：畏惧威势而贿赂秦国。②何去非：不坚持合纵。③李桢：不爱护百姓。

登岳阳楼

课前预习 夯基础

【追溯背景】

此诗为大历三年(768)岁暮作，杜甫处于漂泊南下途中。755年安史之乱爆发前后，杜甫历经小儿饿死、玄宗西逃、被叛军俘、举家逃奔、贬官、旱灾等磨难，于759年(47岁)弃官另谋生路，后定居成都，依托好友严武。765年(53岁)，先因生活拘束辞幕府，后有严武病逝，诗人携家漂泊南下。768年(56岁)春天，他由夔州(今重庆奉节)出三峡，岁暮抵达岳阳。登上神往已久的岳阳楼，凭轩远眺，面对烟波浩渺、壮阔无垠的洞庭湖，诗人发出由衷的礼赞；继而想到自己晚年漂泊无定，国家多灾多难，又不免感慨万千，于是在岳阳写下《登岳阳楼》。

【翻译】

昔　闻　洞　庭水，今　上岳阳楼。
以前就听说洞庭湖波澜壮阔，今日如愿，终于登上岳阳楼。

洞庭水：洞庭湖。在今湖南北部，长江南岸，是我国第二大淡水湖。**岳阳楼**：在今湖南省岳阳市，下临洞庭湖，为游览胜地。

吴　楚　东　南　坼，　乾　坤　日　夜　浮。
浩瀚的湖水把吴、楚两地分开，似乎日月昼夜都漂浮在洞庭湖上。

吴楚：春秋时吴国、楚国，其疆域在今湖南、湖北、江西、安徽、江苏、浙江一带。**坼**：分裂。

亲　朋　无一字，　老　病　有　孤　舟。
亲朋好友们音信全无，我年老多病，只有孤零零的一只船伴随自己。

无一字：音信全无。字，指书信。**老病**：年老多病。杜甫当时五十七岁，身患肺病、风痹，右耳已聋。**有孤舟**：唯有孤舟一只，漂泊无定。在生命的最后三年里，诗人大部分时间是在船上度过的。这两句写的是杜甫生活的实况。

戎　马　关山北，凭　轩　涕泗流。
北方边关战事又起，我倚着窗户远望，泪流满面。

凭轩：倚窗。**涕泗流**：眼泪禁不住流淌。涕泗，眼泪鼻涕，这里为偏义复指，即眼泪。

课堂学习 理内容

【品读鉴赏】

1. 意境雄浑阔大

“吴楚东南坼，乾坤日夜浮。”在诗人的笔下，洞庭湖几乎包容了天地万物，并且主宰着它们的沉浮，使日月都随着湖水的波动而漂荡起落，一派壮阔的图景展现在读者眼前。这两句描绘洞庭湖气象的诗，成了千古绝唱，使历代诗人和诗论家叹服。

2. 以乐景衬哀情

在此诗中，情因景生，景以情衬，浑然一体。诗人面对洞庭湖的浩瀚壮阔之景，反而触动了迟暮之年的身世之悲，抒发了孤身漂泊之感与万里乡关之思。用天地的广阔反衬个人的渺小，用湖水的永恒反衬人生的短暂，使景物的阔大和孤身漂泊的痛苦互相映衬，极大地增强了诗歌的感染力。

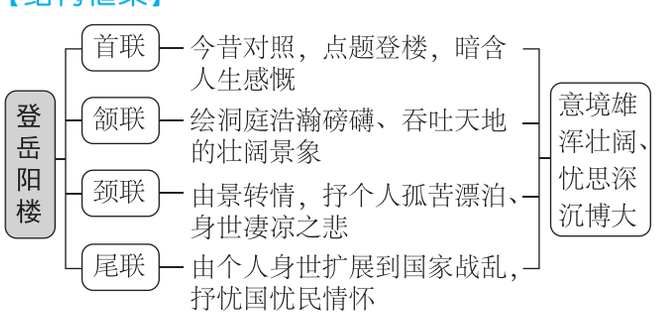
3. 风格沉郁顿挫

这种风格是诗人坎坷的生活经历、忧国忧民的思想个性以及动荡的时代背景的有机统一。诗歌由个人的身世之悲，自然过渡到对国家命运的深切忧虑，个人的痛苦与家国的多难交织在一起，浩浩茫茫，与洞庭湖水势融合无间。表现了诗人在个人不幸之时不忘政局国情的高尚品格。

【主旨归纳】

这首诗以洞庭湖的浩渺壮阔与孤舟老病的诗人形象形成鲜明对照，抒发了身世飘零、壮志难酬的深沉悲慨，更将个人遭际与家国忧患融为一体，体现了诗人虽身处困厄仍心系天下的博大胸襟与崇高品格。

【结构框架】



一、课本巩固

1. 对下列各句中加点词的解释，不正确的一项是(3分)　（　C　）

A. 吴楚东南坼　　坼：分裂，引申为划分

B. 亲朋无一字　　字：文字，指书信

C. 老病有孤舟　　老病：拖得时间长的疾病

D. 戎马关山北　　戎马：战马，代指战争

2. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)　（　D　）

A. 诗人登上神往已久的岳阳楼，凭轩远眺，想到个人之悲和国事之伤，不禁心生感慨。

B. 颔联写诗人观赏洞庭湖，描绘了它分断吴楚、吐纳日月之景，气象极其恢宏。

C. 颈联写诗人长期浮舟江上，与亲朋隔绝、无一消息，老病缠身、孤身飘零的窘境。

D. 尾联空间上的对仗呼应了首联时间上的对举，都用由远及近的写实手法引发联想。

3. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)　（　D　）

A. 首联中杜甫只是平平地交代，却蕴含着强烈的今昔对比之感。

B. 本诗韵律感强，意境雄浑，情感深沉，体现了诗人“沉郁顿挫”的诗风。

C. “老病有孤舟”与“百年多病独登台”都表达了孤寂的感慨。

D. 全诗融记叙、议论、描写、抒情为一体，强化了诗歌的表现力。

4. 结合全诗，请概括“凭轩涕泗流”一句蕴含了诗人哪些情感。(6分)

[答案] 亲人离散，漂泊无依的孤独感；老病无助的凄苦感；对国家多难的伤感；对自己壮志未酬的无奈感。

二、拓展阅读

[2026·湖南长沙高一期末] 阅读下面这首宋诗，完成1～2题。

登岳阳楼

[宋]陈与义

洞庭之东江水西，帘旌[①]不动夕阳迟。

登临吴蜀横分地，徙倚[②]湖山欲暮时。

万里来游还望远，三年[③]多难更凭危。

白头吊古风霜里，老木苍波无限悲。

[注] ①帘旌：楼上悬挂的帷幔。②徙倚：徘徊、逡巡。③三年：指北宋灭亡至此时已三年。

1. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)　（　B　）

A. 首联不加渲染，直接点明岳阳楼的地理位置，“夕阳”则写出了诗人登临的时间。

B. 颔联以三国时吴蜀两国争夺岳阳的典故，暗示岳阳将成为宋金两国大战的战场。

C. 颈联中，“望远”隐隐闪烁难平心意，“凭危”指登上高楼，巧妙呼应了标题。

D. 尾联中“老木苍波无限悲”一句移情于物，更显“树犹如此，人何以堪”的悲怆。

2. 尾联中的“悲”是全诗的诗眼，请结合诗句内容探究诗人为何而“悲”。(6分)

[答案] ①为亡国失家而悲。诗人从万里之遥来到岳阳，还频频远望北方家国，正是因为北宋灭亡，家国沦丧。②为国运多艰而悲。由诗中“三年多难”可知。③为年华逝去、壮志未酬而悲。“白头吊古”一句说明诗人已然白头，却只能在风霜里吊古，一事无成。④为漂泊不定、前途渺茫而悲。诗人由眼前的“老木”“苍波”联想到自己的余生和前途，心中充满了无限悲伤。

桂枝香·金陵怀古

课前预习 夯基础

【追溯背景】

王安石罢相后退居金陵(今江苏南京),这首词是他在金陵的登高怀古之作。金陵从三国时期东吴在此建都起,先后有东晋、宋、齐、梁、陈在此建都。到赵宋时,这里依然是市廛栉比,灯火万家,呈现出一派繁荣气象。地理上虎踞龙盘,雄伟多姿,江山形胜壮美。作者在赞叹之余又想到六朝历代因奢靡荒淫而相继覆亡的历史悲剧,又念及北宋王朝积贫积弱、隐忧重重的时局,不免感慨万千,写下了这首词。

【翻译】

登临送目,正故国晚秋,天气初肃。
登山临水,放眼远眺,金陵正是一派晚秋景象,天气开始变得肃爽。

[**登临送目**:登山临水,放眼远眺。**故国**:故都。这里指金陵。]

千里澄江似练,翠峰如簇。
长江澄澈得好像一条白绢,青翠的山峰聚集在一起。

[**千里澄江似练**:形容长江像一匹长长的白绢。澄江,清澈的长江。练,白色的绢。**簇**:聚集在一起的人或物。一说同"镞",箭头,形容山峰的尖峭。]

归帆去棹残阳里,
江上的小船在夕阳里来来往往,

背西风,酒旗斜矗。
斜插的酒旗随西风飘扬。

[**归帆去棹**(zhào):来往的船只。棹,一种划船的工具,形似桨,也可引申为船。]

彩舟云淡,
色彩缤纷的画船出没在稀淡的云烟里,

星河鹭起,画图难足。
江上的白鹭飞起,这清丽的景色就是最美的图画也难以完备。
难以完备地展现。

[**星河鹭**(lù)**起**:白鹭从江上飞起。星河,天河,这里指长江。**画图难足**:图画难以完备(地展现)。]

念往昔,繁华竞逐,
回想往昔,(六朝的达官贵人)争相追逐奢侈豪华生活,(我不禁)感叹

叹门外楼头,悲恨相续。
叹"门外韩擒虎,楼头张丽华"的亡国悲剧接连发生。

[**繁华竞逐**:(六朝的达官贵人)争相追逐奢侈豪华生活。竞逐,竞相追逐。**门外楼头**:形容亡国惨剧。语出杜牧《台城曲》:"门外韩擒虎,楼头张丽华。"指隋军已经兵临城下,陈后主却还在和妃子们寻欢作乐。**悲恨相续**:指各个王朝接连覆亡。]

千古凭高对此,谩嗟荣辱。
千古以来登临高处,映入眼帘的景色就是如此,枉自感叹兴亡的荣耻。

[**凭高**:登临高处。**谩嗟荣辱**:枉自感叹兴亡的荣耀和耻辱。]

六朝旧事随流水,但寒烟衰草凝绿。
六朝的风云变化全都随着流水消逝,只剩那郊外的寒冷烟雾,以及还凝聚着一片苍绿的枯萎野草。

[**六朝**:指三国吴,东晋,南朝宋、齐、梁、陈六个朝代。它们都建都金陵。]

至今商女,时时犹唱,后庭遗曲。
直到如今,歌女还不知亡国的悲恨,时时放声歌唱《玉树后庭花》。

[**商女**:歌女。**后庭遗曲**:指歌曲《玉树后庭花》,为陈后主所作,被视为亡国之音。]

课堂学习 理内容

【品读鉴赏】

1. 结构层次井然,主次分明

词的上片以"登临送目"起笔,先总摄全篇,再按由远及近、由静到动的顺序,依次描绘澄江、翠峰、征帆、酒旗、彩舟、星河等景物,最后以"画图难足"总赞金陵山水之美,收束上片。下片写感慨,先吊古后伤今,先追念六朝竞逐繁华、相继灭亡的历史教训,最后借《玉树后庭花》的典故警示当朝掌权者。

2. 语言清新自然,简洁凝练

词中写江水如练、翠峰如簇,"翠峰""彩舟""星河"等意象色彩明丽,用笔极简而形神兼备,寥寥数笔就勾勒出金陵深秋的壮丽图景。动静结合,远近相映,远景的澄江翠峰与近景的征帆

酒旗相互映衬，静态的山河与动态的船只、星河相得益彰。

3. 化用贴切自然，意蕴深厚

词的上片化用谢朓《晚登三山还望京邑》的“余霞散成绮，澄江静如练”来写江水的清澈美丽。下片化用杜牧《台城曲》的“门外韩擒虎，楼头张丽华”来形容几个朝代因竞逐繁华而亡了国，以精练的词句表达深沉悲叹之意。

4. 以乐景衬哀情

词人有意选取澄江、翠峰、彩舟、白鹭等色彩明丽的物象，构建开阔壮丽的金陵图景。这恰与下片“悲恨相续”形成巨大反差，以永恒之景反衬朝代兴废之无常，抒发出深沉的历史沧桑与物是人非之慨，是以乐景写哀情的典范。

【主旨归纳】

这是一首登临怀古之作，作者通过描写金陵壮丽的景色而引发怀古伤今之情，同时也反映了他在国计民生方面的清醒头脑，批判了六朝统治者竞相追逐奢侈豪华生活的腐朽本质，寄托了作者对当时朝政的担忧和对国家命运的关心。

【结构框架】

桂枝香·金陵怀古
- 上片写景
  - 第一层（1~3句）：点明登临时节
  - 第二层（4~8句）：由远及近勾勒金陵全景
  - 第三层（9~11句）：动静结合，盛赞美景
- 下片抒怀
  - 第一层（12~15句）：感叹六朝竞逐繁华而相继灭亡
  - 第二层（16~19句）：陈说江山不改，人事已非
  - 第三层（20~22句）：借古讽今，警示当局

课时习题

针对训练　夯实基础

一、课本巩固

1. 对下列各句中加点字的解释，不正确的一项是（3分）　（　C　）

A. 登临送目　　临：面对
B. 千里澄江似练　　练：白绢
C. 但寒烟衰草凝绿　　但：但是
D. 归帆去棹残阳里　　棹：船桨

2. 下列对《桂枝香·金陵怀古》的赏析，不恰当的一项是（3分）　（　C　）

A. 王安石罢相后退居金陵，这首词是他在金陵写的登高怀古之作。
B. 上片先点明登临时节和当时天气，随后写眼前壮美的景色。
C. 下片感叹六朝竞逐奢靡繁华而相继灭亡，只剩下寒烟衰草，空叹兴亡荣辱。
D. “至今商女”三句语出唐代杜牧的《泊秦淮》，“后庭遗曲”被视为亡国之音。

3. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（3分）　（　A　）

A. 首句以“登临送目”统领全篇，“初肃”暗合“晚秋”，奠定了秋高气爽的欢快基调。
B. “归帆”“酒旗”暗写来往的行旅，人事匆匆，描写由远及近，由景到人，画面生动。
C. “繁华竞逐”“悲恨相续”涵盖千古兴亡故事，慨叹六朝统治者沉湎享乐，相继覆灭的结局。
D. “彩舟”“星河”色彩对比鲜明，“云淡”“鹭起”动静相生，构图精巧，充满意趣。

4. 请结合本词内容，赏析尾句“至今商女，时时犹唱，后庭遗曲”。（6分）

[答案] ①作者化用杜牧《泊秦淮》中的“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”的诗意，指出六朝亡国的教训已被人们忘记了。

②作者借典故委婉地劝告北宋统治者莫重蹈六朝灭亡覆辙，劝说统治者励精图治，富国强兵，抵御外患。

二、拓展阅读

［2026·四川成都高一月考］阅读下面的宋词，完成1~2题。

西河·金陵怀古[①]

周邦彦

佳丽地，南朝盛事谁记？山围故国绕清江，髻

鬟对起;怒涛寂寞打孤城,风樯遥度天际。

断崖树,犹倒倚;莫愁[2]艇子曾系。空余旧迹郁苍苍,雾沉半垒。夜深月过女墙[3]来,伤心东望淮水。

酒旗戏鼓甚处市?想依稀、王谢邻里。燕子不知何世;入寻常巷陌人家,相对如说兴亡,斜阳里。

[注]①北宋末年,宋王朝危机四伏,南方爆发了农民起义,周邦彦一路颠簸来到南京,写下此词。②莫愁:南朝时的民间女子。③女墙:城上呈凹凸形的矮墙。

1. 下列对这首词的赏析,不正确的一项是(3分)

(D)

A. 本词开首即以赞美的口吻用"佳丽地"三字,点出金陵;"南朝盛事"四字,点出怀古,紧扣题目。

B. 以美人头上的"髻鬟"形容山峦,以"清"字形容江水,不仅形象,而且显示出金陵山清水秀的美好景色。

C. 作者想到莫愁曾坐艇至此,现在却已无影踪,又写到眼前雾气弥漫下的残垒,为下片抒发对历史兴衰的感慨张本。

D. 本词通过直接写历史事件的方式,发表议论;描写景物时,词人角度多变,笔法细腻,为怀古词中的佳作。

2. 作为咏史怀古类作品,本词运用了哪些艺术手法?请结合词作内容简要分析。(6分)

[答案] ①借景抒情,以"山围故国""怒涛""孤城""月过女墙"等金陵实景,表达了今昔沧桑巨变、昔盛今衰的感慨。②用典怀古,化用刘禹锡《石头城》《乌衣巷》中的诗句,表达对盛世的怀念,增强了诗意。③虚实结合,以断崖树、淮水等实景为依托,追忆南朝盛事等虚景,虚实相生拓展时空意境,今昔对比中突出怀古的主题。

念奴娇·过洞庭

课前预习 夯基础

【走近作者】

张孝祥(1132—1170),字安国,号于湖居士,乌江(今安徽和县东北)人,南宋词人。张孝祥自幼资质过人,过目不忘。1147年,通过乡试。1154年,高中状元。登上政治舞台不久,张孝祥便站在了主战派一面,也因此得罪秦桧一党,饱受打击,次年因秦桧病亡才结束艰难时期。1159年,升任中书舍人,后因人弹劾而被罢官。此后多次复官,多次被罢免。在文学上,张孝祥善诗文,尤工于词,风格宏伟豪放,为"豪放派"代表作家之一。

【翻译】

洞庭　青草,　近　中秋,
洞庭湖与青草湖相连,浩瀚无垠,在这个中秋将至的时候,

更无　一点　风　色。玉鉴琼田　三万顷,
没有一丝风过的痕迹。月光下三万顷的洞庭湖水面皎洁,

着我　扁舟　一叶。　素月　分辉,　明河
浮载着我的一叶扁舟。明月光辉四射,银河与明月

共　影,　表里　俱　澄澈。　悠然
一同映入湖水之中,上上下下全都清亮明洁。内心优游

心　会,　妙处　难　与君说。
自在,与眼前景物相合,我却不知如何将妙处道出,与君分享。

[**青草**:湖名,在今湖南岳阳西南,属南洞庭湖。]

应念　岭海　经年,　孤光　自照,
应思量在岭外一年左右的官场生活中,月光本就在照耀陪伴,

肝肺　皆　冰雪。　短发萧骚　襟袖冷,
我的心胸全部像冰雪一样明洁。此刻的我,须发稀疏,衣衫单薄,

稳　泛　沧浪　空阔。　尽挹
平静地在这广阔浩渺的青苍色的水上泛舟。让我舀尽长江

西江,　细斟　北斗,　万象
清澈的江水,用天上的北斗舀取长江水细细品酌,请天地万物统

为　宾客。　扣舷　独啸,
统来做我的宾客。我尽情地拍打着船舷,独自放声高歌,

不知今夕何夕!
夜色美好,使人沉醉,竟忘掉了时间!

[**岭海**:五岭至南海之间的地域,指今两广一带。**经年**:这里指一年左右。**萧骚**:稀疏。**尽挹**:舀尽。]

【品读鉴赏】

1. 融情于景，物我交融

上片描绘洞庭月夜的澄澈浩渺之景，“素月分辉，明河共影，表里俱澄澈”三句，将月光、星河与湖水融为一体，营造出天地间一片空明澄澈的境界，既展现了洞庭湖的壮美，又充溢着归依自然、天人合一的宇宙意识。下片由景及人，“孤光自照，肝肺皆冰雪”以冰雪自喻，象征自己光明磊落、冰清玉洁的品格；“短发萧骚襟袖冷，稳泛沧浪空阔”写出词人虽年老失意、处境孤冷，却依然从容镇定、不改其志；“尽挹西江，细斟北斗，万象为宾客”更是将个人襟怀推向极致，尽显坦荡超迈、豪迈不羁的气度。

2. 虚实结合

词中实写洞庭月夜的澄澈实景，如素月、明河、湖水等；又通过大胆的想象，虚写挹西江为酒、斟北斗为杯、以万象为宾客的超凡境界。虚实结合不仅生动展现了词人的雄伟气魄与博大胸襟，更将眼前之景与心中之志完美融合，使全词的意境得到极大升华，达到了物我两忘的高度。

【主旨归纳】

《念奴娇·过洞庭》是南宋文学家张孝祥泛舟洞庭湖时的即景抒怀之作，词人借洞庭月夜之景，抒发了自己的高洁忠贞和豪迈气概，同时隐隐透露出被贬谪的悲凉。具体说来，写洞庭湖的平静优美，表达对洞庭湖景色的喜爱之情；写洞庭湖的浩渺和开阔，流露出词人以主人自居、以世间万物为宾客的豪迈之情；“难与君说”，表明词人内心深处的孤独之情；写月夜之景，流露出词人的悠然自得和坦荡旷达之情；以孤月为伴，引清光自照，表现了词人不为人所了解也无需别人了解的孤高之情；为人高洁而遭贬，流露出词人不改初衷的超然物外的自信与旷达之情。

【结构框架】

念奴娇·过洞庭
- 第一层（1~8句）：洞庭月夜，绘澄澈壮阔之景
- 第二层（9~10句）：悠然心会，抒物我相融之感
- 第三层（11~15句）：抚今追昔，明肝胆冰雪之志
- 第四层（16~20句）：豪情满怀，达物我两忘之境

→ 意境澄澈空灵、胸怀坦荡豪迈

课时习题

针对训练 夯实基础

一、课本巩固

1. 对下列各句中加点词语的解释，不正确的一项是(3 分)　（ A ）

A. 素月分辉　　素月：孤独的月亮

B. 肝肺皆冰雪
冰雪：比喻心地光明磊落，像冰雪般明洁

C. 短发萧骚襟袖冷　萧骚：稀疏

D. 应念岭海经年　　经年：经过一年或若干年

2. 下列对这首宋词的理解，不恰当的一项是(3 分)　（ B ）

A. “洞庭青草”三句点出时间与地点，秋高气爽，水波不兴，是纵目洞庭总的印象。

B. “玉鉴琼田三万顷”运用了比喻和夸张的手法，描写了湖边广阔的良田美景。

C. “尽挹西江”五句是全词的高潮所在，表达了词人开阔的胸襟与豪迈的气概。

D. 这首词上片侧重描写物境，下片侧重描写心境，二者互相映衬，高度融合。

3. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是(3 分)　（ C ）

A. 词人罢官北归，时近中秋，途经洞庭，写下这首描摹洞庭月色的词，营造出光风霁月、坦荡无垠的艺术意境。

B. “更无一点风色”，湖上万里无云，水波不兴，与其说实写湖面的平静，不如说是展现了作者的

内心世界。

C. “着我扁舟一叶”，扁舟附着于万顷碧波，充溢着一种物我两忘、天人合一的境界，透露出词人隐遁江湖的心境。

D. “素月”“明河”两个意象点出了天穹地壤之间空明澄澈的特征，“分辉”“共影”则写出了秋水共长天一色的美景。

4. “表里俱澄澈”不仅写景，更是作者处世态度的写照。词的下阕中还有哪些为人处世之道值得我们学习？（6 分）

[答案] 遭遇挫折，面对困境时，保持光明磊落、心地纯洁的高尚人格；要有坚持、淡定的豁达心境；要有自信、乐观的胸怀。

二、拓展阅读

阅读下面这首宋词，完成 1～2 题。

满江红·丁巳中秋

[宋]刘克庄

说与行云，且撇就[①]、嫦娥今夕。俄变见、金蛇[②]能紫，玉蟾能白。九万里风清黑眚，三千世界纯银色。想天寒、桂老已吹香。堪攀摘。

湘妃远，谁鸣瑟。桓伊去，谁横笛。叹素光如旧，朱颜非昔。老去欢悰无奈减，向来酒量常嫌窄。倩何人、天外挽冰轮，应留得。

[注] ①撇就：温存，迁就。②金蛇：比喻雷电之光。

1. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（3 分）（ B ）

A. 词作上阕，写中秋之夜由电闪雷鸣、乌云密布到行云消散、月色皎洁的天气变化。

B. “想天寒”两句，将视线由阔大之景转移到眼前飘香的桂树，为下文抒情做铺垫。

C. 下阕借用湘妃和桓伊两个典故，既写出了词人的现实处境，又丰富了词作的内涵。

D. 古人对月有着特殊的情结，本词中“嫦娥”“玉蟾”“冰轮”都是月亮的美称。

2. 本词与张孝祥的《念奴娇·过洞庭》都是借月抒怀，两者的情感有何异同？（6 分）

[答案] 同：都描绘了中秋月夜澄澈壮阔的美景，以豪放的笔调借月抒怀，表达了对月色的喜爱与赞美。异：①张词豪放中见旷达，借洞庭月色抒发了身处逆境仍坚守高洁人格的自许，以及宠辱不惊、超越世俗得失的坦荡胸襟；②刘词豪放中有沉郁，抒发了知音难觅的孤寂、年华老去的感伤、壮志难酬的落寞，以及想要挽留时光、留住美好的深切渴望。

游园（【皂罗袍】）

课前预习 夯基础

【走近作者】

汤显祖（1550—1616），字义仍，号若士、海若、清远道人，临川（今江西抚州）人，明代戏曲作家。汤显祖出生于书香世家，1583 年中进士，后任太常寺博士、礼部主事。1591 年因弹劾申时行等人、抨击时政，被放逐到雷州半岛任徐闻县典史。1592 年遇赦，调任浙江遂昌知县，在诸多善政之外，因擅放囚犯，让他们回家过年过节而被中伤。1598 年弃官后，未再出仕。汤显祖受李贽和达观禅师影响较深，在创作中表现为揭露腐败政治、反对程朱理学和追求个性解放的思想基础。

在戏曲创作方面，反对拟古和拘泥于格律。代表作有传奇《紫钗记》《牡丹亭》《南柯记》《邯郸记》，合称“玉茗堂（汤显祖居所名）四梦”或“临川四梦”。

【剧情梗概】

南宋初年，岭南贫寒书生柳梦梅梦见在一座花园的梅树下立着一位佳人，说同他有姻缘之分，从此经常思念她。江西南安太守杜宝之

女杜丽娘才貌双全却被封建家长管束、被封建礼教禁锢深闺，连自家有个后花园都不知道。杜宝请老秀才陈最良讲授《诗经·关雎》，却触动了杜丽娘青春意识的觉醒。杜丽娘经丫鬟春香怂恿偷偷游览自家荒废的后花园，见满园春色无人赏而触景伤情——此即《游园·皂罗袍》一曲所唱。游园疲倦后，杜丽娘伏于牡丹亭边入睡，梦中遇见书生柳梦梅，二人在牡丹亭畔幽会；梦醒后，杜丽娘寻梦不得，从此相思成疾，临终前嘱咐春香将自画像藏于太湖石底，恳求母亲将自己葬于后花园梅树下。杜宝升任淮阳安抚使，委托陈最良葬女并修建“梅花庵观”。

三年后，柳梦梅赴京赶考途中染病借宿梅花庵观，病愈后拾得杜丽娘画像，发现她就是梦中佳人并日夜呼唤，引得杜丽娘魂魄夜间来会。随后柳梦梅在石道姑的帮助下冒险掘开坟墓，使杜丽娘奇迹般复活，二人带着石道姑连夜逃往临安。柳梦梅参加科举考试时恰逢金兵南侵导致放榜延迟，杜丽娘命他前往淮安寻找自己的父亲杜宝，杜宝却不相信女儿死而复生，反而将柳梦梅当作盗墓贼严刑拷打。不久科举放榜，柳梦梅高中状元，杜宝仍不肯认亲并将事情闹到金銮殿上。最终皇帝亲自审理和主持，并下旨赐婚，一家团圆。

【翻译】

【皂罗袍】原来姹紫嫣红　开遍，　似这般都付与断井颓垣。良辰美景　奈何天，　赏心乐事　谁家院！

这样繁花似锦的迷人春色无人欣赏，都付与了断井颓垣。这样美好的春天，该如何度过宝贵的时光呢？使人欢乐愉快的事究竟哪一家才有呢？

断井颓垣：断了的井栏，倒了的短墙。这里是形容庭院的破旧冷落。**奈何天**：令人无可奈何的时光。**谁家**：哪一家。

朝飞　暮卷，　云霞　翠轩；　雨丝　风片，　烟波　画船　——锦屏人忒看的这韶光贱！

雕梁画栋、珠帘绮户，如云霞一般灿烂绚丽；和煦的春风，带着蒙蒙细雨，烟波浩渺的春水中浮动着画船——我这深闺女子太辜负这美好春光！

朝飞暮卷：形容楼阁巍峨，景色开阔。**翠轩**：华美的亭台楼阁。**锦屏人**：深闺中人。**忒**：过于。**韶光**：美好的时光，多指春光。

课堂学习 理内容

【品读鉴赏】

这段唱词历来为人称道，它充分地展示了杜丽娘在游园时的情绪流转。“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院！”姹紫嫣红的美好景色都给了断井颓垣观赏，由物及人，一种自怜的情绪油然升起。这句话出于谢灵运语“天下良辰美景赏心乐事，四者难并”，突出了良辰美景与赏心乐事之间的矛盾，指出杜丽娘黯然的心情与艳丽春光间的不谐，春天的生机强化了她黯然伤感的情怀。现实的苦闷、青春的觉醒使得杜丽娘对外部世界充满了无限向往，“朝飞暮卷，云霞翠轩；雨丝风片，烟波画船——锦屏人忒看的这韶光贱！”“锦屏人”指幽禁在深闺中的女子，即杜丽娘自指，杜丽娘在想象中把眼光从自己家的深宅大院转向美不胜收的春日、自由自在的外部世界。这种想象越美好，就越能反衬出杜丽娘内心的悲哀，前面对自然春光的惋惜，此时升华为对人的青春价值被扼杀的悲愤。与此同时，美好的事物始终深刻内嵌于少女的思维深处，这使读者不难从中窥探主人公内心深处的期待，为下一段奇遇柳梦梅、为情而死的故事找到心理依据。

【主旨归纳】

此曲表现了杜丽娘游园恨晚、青春寂寞的悔怨，进而控诉了封建礼教和封建观念对少女青春的无情摧残。杜丽娘作为青春意识刚刚觉醒的少女，感叹春光易逝，哀怜春光寂寞，渴望自由幸福的生活，强烈要求身心解放，这折射出明中叶后期要求个性解放的时代精神，对后世深有影响。

【结构框架】

游园（【皂罗袍】）

- 第一层（1~2句）：胜景对残垣，乐景衬哀情
- 第二层（3~4句）：直抒胸臆，伤春自怜
- 第三层（5~8句）：铺陈景物，描摹春光
- 第四层（9句）：卒章显志，慨叹韶光

一、课本巩固

1. 对下列词语的解释，不正确的一项是(3分)　（　C　）

A. 奈何天：令人无可奈何的时光。

B. 断井颓垣：断了的井栏，倒了的短墙。这里是形容庭院的破旧冷落。

C. 锦屏人：封建家长们。

D. 韶光：美好的时光，多指春光。

2. 下列选项与“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣”运用的手法不同的是(3分)　（　B　）

A. 野径云俱黑，江船火独明

B. 可怜九月初三夜，露似真珠月似弓

C. 国破山河在，城春草木深

D. 城中桃李愁风雨，春在溪头荠菜花

3. 下列对这段曲词的理解和赏析，不恰当的一项是(3分)　（　C　）

A. 曲词开头写姹紫嫣红的美好景色都付与断井颓垣，由物及人，一种自怜的情绪从杜丽娘的心头油然升起。

B. 这段曲词是女主人公杜丽娘偶然来到后花园游赏时的一段唱词。盛开的百花，绚烂的色彩，开启了她的心扉。

C. 杜丽娘因眼前所见的实景“朝飞暮卷，云霞翠轩；雨丝风片，烟波画船”而倍感韶华易逝、青春难再，因而惆怅悲伤。

D. 此曲表现了杜丽娘游园恨晚、青春寂寞的悔怨，进而控诉了封建礼教和封建观念对少女青春的无情摧残。

4. 鉴赏这首曲词融情于景的写法。(6分)

[答案] ①这支曲子描绘了一幅姹紫嫣红、景色宜人的春景图，如此美好的春光却无人观赏，杜丽娘由此联想到自己，自己的人生也同样多姿多彩，然而却无一人走进来，她把自己的伤感融入对美景无人赏的感慨之中。

②“朝飞暮卷，云霞翠轩；雨丝风片，烟波画船”，杜丽娘在想象中把眼光从自己家的深宅大院转向了外面的世界。那世界是自由自在的，人们在游船中赏春游玩，直到把三春看尽，曲词在虚写的景色中融入了对自由的向往之情。

二、拓展阅读

[2026·云南昭通高一月考] 阅读下面两首曲词，完成1～2题。

长亭送别

【正宫】【端正好】碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。晓来谁染霜林醉？总是离人泪。

（选自王实甫《西厢记》）

游　园

【皂罗袍】原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院！朝飞暮卷，云霞翠轩；雨丝风片，烟波画船——锦屏人忒看的这韶光贱！

（选自汤显祖《牡丹亭》）

1. 下列对两首曲词的理解与赏析，不正确的一项是(3分)　（　D　）

A. 【端正好】选取碧云、黄花、西风、北雁等典型秋日意象，勾勒出萧瑟凄清的画面，为离别之情铺垫氛围。

B. 【端正好】中“晓来谁染霜林醉？总是离人泪”两句运用拟人、设问手法，将霜林红透的景象与离人泪水相勾连，情景交融。

C. 【皂罗袍】中“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院”直抒胸臆，意在感叹美好景致无人共赏的遗憾。

D. 【皂罗袍】里“锦屏人忒看的这韶光贱”一句，表达了杜丽娘对春光易逝的惋惜，以及对大好景色的轻视与不屑。

2. 王夫之曰:“以乐景写哀,以哀景写乐,一倍增其哀乐。”请结合这一诗评,分析两首曲词的景物与情感的关系,并概括各自的情感内涵。(6 分)

[答案] ①【端正好】采用“哀景写哀情”手法。选取碧云、黄花、西风、北雁、霜林等萧瑟秋景,景物基调苍凉,与离别之悲的情感基调一致,以哀景正面烘托哀情,强化了离愁别绪的感染力。②【皂罗袍】采用“乐景衬哀情”手法。铺陈姹紫嫣红、云霞翠轩等绚烂春光,景物基调明丽,与“断井颓垣”等形成反差,以乐景反衬内心哀情,倍增其哀。

③情感内涵:【端正好】抒发了送别之人缠绵难舍的眷恋与浓重的离愁别绪;【皂罗袍】抒发杜丽娘对青春被封建礼教禁锢的惋惜,以及对自由生活、美好爱情的热切向往。

期末素养测评卷

(考查范围:第一至八单元)

时间:150 分钟

分值:150分

一、阅读(70 分)

(一)阅读Ⅰ(本题共 5 小题,19 分)

[2025·江苏南通高一期中] 阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

庄子提出“天人合一”的观点,提出人为自然界的重要成员,主张顺应自然。中华民族是一个热爱大自然的民族,中国人的建筑观是利用自然、改造自然、为环境增色而不是去破坏它。

中国古代建筑以“临水而居、负阴抱阳、背山面水、天人合一”为选址的原则和基本格局。古代风水学认为山体是大地的脊骨,也是人们生活资源的天然库府,水域是万物生机的源泉。背负高山,面对江河,坐北朝南,享受无限充足的阳光,是修建房屋的最佳的方位,这也体现了人们渴望与自然相融合,从而拥有天时、地利、人和的最佳的居住环境。

在取材方面,中国的古建筑是唯一以木结构为主的建筑体系,木材是自然界的产物,是天然的,还在很大程度上满足了人们返璞归真、回归自然、融合自然的心理需求。木材较之石土更具有生命力,它本来就有自然的纹路,而且坚韧,便于加工,适合做房屋的各种构件,这还很好地和中国中庸的传统思想相契合。

中国古建筑的外部造型也尽量表现出与自然协调的意念。它有虚有实,轮廓柔和,曲线丰富,在稳重中呈现出一定的变化。在建筑空间上,中国古代建筑不像西方建筑那样用超尺度的高大、空旷来表现建筑的庄重。中国古代建筑体系,坚持有节制的人本主义建造原则,即以人体尺度为原则,既要求“大壮”,又要“适形”,建筑高度和空间控制在适合人居住的尺度范围内,具有初级的人体尺度思想,即使是皇宫、寺庙等建筑也常用小尺度的“院”不断有规律的衍生来产生雄伟建筑群。而且建筑造型和高度还会考虑周边环境,通过对自然的借用,即是“托体同山阿”,使建筑与自然和谐统一,这也是“天人合一”思想的最好体现。

中国古建筑在建筑细节营造上面注重精致、隐借,不刻意加以装饰,以图案的美化和线条的丰富来柔和建筑造型,而这些细节在建筑结构中起着非常重要的作用,比如斗拱在中国古建筑中运用得非常灵活和巧妙,它不但具有造型、装饰的多重功能,还能增加屋檐伸出的长度,缩短梁枋跨度,分散节点处的剪力。此外,用各种吉祥富贵的图案、浓烈色彩绘制的梁柱,与白色的台基相衬托,具有浓重、鲜明的对比感,营造了建筑庄重、大气的氛围,其实它还可

以承载屋面，具有抗地震的功能。还有硕大的屋顶有着漂亮的曲线和轻巧多姿的翼角，从不同角度和不同方向看都是曲线的，给予建筑一种柔美的自然之态，使之与山水林木等自然环境形成了和谐统一。

（摘编自刘畅《浅谈中国古建筑的传统文化精神》）

材料二：

中国传统文化崇尚变化、转化而非永恒。西方文化则强调不变、恒久而非动态。

明代造园家计成在其著作《园冶》中便有如此论述："固作千年事，宁知百岁人。足矣乐闲，悠然护宅。"他认为，人和物的寿命是不相称的，物可以传千年，人生不过百岁。我们所创造的环境和预计自己可使用的年限相适应即可，何苦希冀子孙后代在自己所创造的环境中生活呢。

西方建造金字塔便是为了放置期待永生直至复活的木乃伊，他们定然需要建造恒久不变的建筑，以供永生人居住。

中国历史上和西方有着显著不同的地方就在于中国从未有过神权凌驾于一切的时代。而西方的建筑史，本质上是神庙和教堂的建筑史。日本建筑史学家伊东忠太便认为，这个问题涉及古代一个民族对建筑的基本观念要求，一个以人为中心，一个以神为中心，也就是所谓的"人本"和"神本"的文化概念。"神"是永恒的，"人"却是暂时的，在不同的价值观念下自然产生不同的选择态度和方法。

历史上，除唐代和清代以外，中国历朝历代的宫殿建筑均是推倒重来的。我们似乎对古代建筑的保留就从未感兴趣。

李允鉌在《华夏意匠》中论证了中国古典建筑是以"院"为中心的建筑群，"院"是外界环境和室内环境的过渡。"院"的重要性和房屋的重要性是等同的，这样，分散布置的单座建筑就构成了一个完整的有机体。

故，中国建筑的宏大是通过体量不大的单体建筑与室外空间组合形成的。这种庭院建筑组合是中国特有的，西方则罕有这种类型。

西方仅在将单体建筑做大上努力，以使其内部能容纳多个功能。而中国则着力于将体量不大的单体建筑组合做大，其中每个单体建筑几乎只容纳一个功能。

这也反映了中西方不同的自然观。西方将自然"拒之门外"，通过巨大的建筑形成内部的人类室内空间。中国则将建筑散落于自然环境中，每个建筑单体都有独立接触自然的机会，且建筑单体之间通过室外空间联系。

（摘编自韩德泉《中国传统建筑为何选用难以"永生"的木材作为建筑主材？》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）（ B ）

A. 中国古代建筑的选址原则和基本格局体现了人们渴望与自然相融合，古代风水学的观点也印证了这一点。

B. 木材很大程度上满足了人们对自然的心理需求，中庸思想决定了中国古建筑选择以木结构为主的建筑体系。

C. 中国从未有过神权凌驾于一切的时代，在中国传统建筑体系上，讲求以人为中心，坚持人本主义建造原则。

D. 中国古典建筑以"院"为中心，通过"院"将单体建筑与室外空间组合，这种庭院建筑是西方几乎没有的。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）（ D ）

A. 材料一从选址、格局、取材、造型及营造技术等方面论述"天人合一"思想对中国古代建筑的影响。

B. 中国古代建筑在细节营造上的构建充满巧思，如斗拱、梁柱、台基等，既有装饰作用，又有实用功能。

C. 中国传统文化崇尚动态和“人本”的价值观念，决定了中国建筑的建造态度和方法与西方建筑不同。

D. 两则材料都具体而详细地论述了“院”对于中国建筑的重要作用，强调建筑和自然环境的和谐相融。

3. 下列选项中，能体现材料一“天人合一”建筑设计的一项是(3分)　（　C　）

A. 唐代，五品以上官吏住宅正堂宽度不得超过五间，进深不得超过九架，可做成工字厅，建歇山顶，用悬鱼、惹草等装饰。

B. 四合院，北边为正房，南边为倒座房，东西两侧为厢房，它们围合构成一进院落。居住者的尊卑、长幼、男女、主仆之间的区别，都体现在其设计中。

C. 以过厅、穿堂把院落和室内连在一起，特别是在南方，通向庭院的一边，常常开满一排落地长窗，一打开，使室内外的气流完全贯通。

D. 保定直隶总督署的主体建筑主要有大门、仪门、大堂、二堂、官邸、上房等，整体建筑以甬道及各堂正中为中轴线，廊庑相通。

4. 下面的材料体现了中国古建筑建造的哪些特点？请结合材料一简要概括。(6分)

于是大家进入，只见入门便是曲折游廊，阶下石子漫成甬路。上面小小两三间房舍，一明两暗，里面都是合着地步打就的床几椅案。从里间房内又得一小门，出去则是后院，有大株梨花兼着芭蕉。又有两间小小退步。后院墙下忽开一隙，得泉一派，开沟仅尺许，灌入墙内，绕阶缘屋至前院，盘旋竹下而出。

(《红楼梦》第十七回至十八回)

[答案] ①选址融入自然：依地形布局，后院引入泉水、梨花、芭蕉等自然景观。②建筑串联自然：单体建筑小尺度，以游廊、院落连接自然。③细节借景自然：开沟引泉，绕阶缘屋，使水流与竹石相映，营造自然意境。

5. 中国传统建筑和西方建筑存在很大差异，请结合材料二简要分析。(4分)

[答案] ①文化观念：中国重“人本”，建筑服务于人；西方重“神本”，建筑为神永恒存在而建。②布局方式：中国以“院”为中心组合单体建筑，分散布局以接触自然；西方追求单体建筑宏大，隔离自然。③时间观念：中国接受建筑短暂性，可推倒重建；西方追求永恒，如金字塔。

(二)阅读Ⅱ(本题共4小题，16分)

[2025·湖北鄂东南高一期中联考] 阅读下面的文字，完成6～9题。

杜十娘怒沉百宝箱(节选)

李甲说：“所谓当局者迷，旁观者清。孙友为我出了一个主意倒是不错，但恐怕恩卿不会同意！”

十娘说：“孙友是什么人？他出的主意如果好，为什么不可以同意呢？”

李甲说：“孙友名富，是徽州的盐商子弟，少年风流之士。昨夜听到恩卿唱歌，因而问及。我把你我的难处告诉了他，他愿意用一千两银子聘你跟随他。我得到一千两银子，在父亲面前可以有所交代，你也可以跟随孙友而有所依靠。只是我舍不得与你分别，所以悲泣。”

说罢，①泪如雨下。

十娘突然放开双手，冷笑一声说：“为你出这主意的人，真是大英雄啊！郎君有了千两银子，可以恢复父子之情，而妾跟了他人，又不致没人照顾。‘发乎情，止乎礼义’，真是两全其美！那千两白银在哪里？”

李甲一边擦泪一边说：“没有得到恩卿的同意，银子还留在孙友那里，没有拿过来。”

十娘说：“明天一早就快去答应了他，不可错过了机会。不过，千两银子不是小数，必须数清楚交付到郎君手中，我才能过船去，以免被小

人欺骗。”

那时已是四更时分，十娘也不睡觉，起身边梳洗边说：“今日化妆，是为迎新送旧，非同寻常。”

于是着意梳妆打扮，脂粉润泽，香风拂拂，花钿绣袄，光彩照人。

十娘装束完毕，天色已晓。孙富派童仆到船头等候消息。十娘在一旁观看李甲，见他欣欣然似有喜色，便催他快去回话，及早兑付银子。李甲到孙富船中回话，要求立即兑付白银。

孙富说：“兑银是很容易的事，但必须先把丽人的梳妆台拿过来作为凭据。”

李甲回复十娘，十娘指着那描金文具箱说：“可以，就抬这个过去。”

孙富见到文具箱，非常高兴，立即叫人将白银一千两送到李甲船中。十娘亲自过目，足色足数，分毫不差。于是一手把住船舷，一手招呼孙富。孙富见十娘招手，欢喜得魂不附体。

十娘对他说：“刚才那箱子可暂时抬过来一下，里面有国子监发给李郎的回乡证，我要找出来给他。”

孙富认为十娘已是瓮中之鳖，不可能跑掉，便叫童仆把那箱子抬回李甲的船头。

十娘取出钥匙打开锁，里面都是些抽屉小箱。十娘叫李甲抽开第一层小箱来看，只见翠羽明珠、瑶簪宝珥充塞其中，约值数百两银子。十娘突然把它们投入江中，李甲、孙富及两条船上的其他人无不惊诧。

十娘叫李甲抽开第二层小箱，里面是些玉箫金管；再抽开第三层小箱，尽是古玉紫金玩器，约值数千两银子。十娘又突然把它们投入江中。

这时，岸上观看的人围了起来，齐声喊道：“可惜可惜！”

大家正不知是怎么一回事，只见杜十娘又抽开最后一层小箱，小箱里有一个小匣子，里面的夜明珠、祖母绿、猫儿眼等稀世珍宝熠熠生辉，没有人知道到底价值多少。

众人齐声喝彩，喧声如雷。十娘又要把它们投入江中，李甲这时痛悔不已，②抱住十娘恸哭，那孙富也过来劝解。

十娘把李甲推在一边，指着孙富骂道：“我与李郎备尝艰辛，才到了这里，你以奸淫之心巧言谗说，破人姻缘，断人恩爱，是我的仇人。我就是死后也一定要诉诸神明，你难道还妄想枕席之欢吗？”

又对李甲说：“妾入风尘多年，私下有所积蓄，本来就是为终身大事。自与你相遇之后，山盟海誓，白头不渝。离开京城的时候，妾假托众姐妹相赠，其实箱中所藏百宝，价值不下万两白银。我原本想用它们来装点郎君，让郎君带着它们回家去见父母，或许会使郎君家里人可怜妾的一片真情，使妾能够托付终身，妾生死无憾。想不到郎君对妾用情不深，听信谗言，半途抛弃，负我一片真心。现在，我当众打开百宝箱，使你知道区区千两银子并不是难事。恨只恨妾箱中有玉，郎眼内无珠！妾命运一生坎坷，沦落风尘，刚得脱离，又遭遗弃。今众人在此，共作证明，妾不负郎君，是郎君负妾！”

围观众人听后无不感动流泪，都唾骂李公子薄情负心。李甲又羞愧又痛苦，一边后悔一边哭泣，正想向十娘悔恨请罪，十娘已抱住宝匣向江心一跳。众人齐声呐喊，急呼捞救时，只见云暗江心，波涛滚滚，一切已杳无踪影。可惜一个如花似玉的名妓，就这样葬身鱼腹。

岸上围观的人个个咬牙切齿、义愤填膺，都喊着要打那李甲和孙富，吓得二人手足无措，慌忙叫艄公开船，各自逃走。

（本篇根据冯梦龙所编《警世通言》卷三十二的同名小说改写）

6. 下列对文本相关内容的理解，正确的一项是（3分）（ D ）

A. 小说开头，李甲说“孙友为我出了一个主意倒是不错，但恐怕恩卿不会同意！”时，李甲的确是想与杜十娘商量她的去留。

B. 十娘说“为你出这主意的人，真是大英雄啊”，此时，杜十娘真心夸赞孙富的主意，认为这样既可以使李甲与父亲和解，又能让自己有人照顾。

C. 杜十娘在答应跟随孙富之后，着意梳妆打扮，让自己光彩照人，体现了杜十娘对自己外貌的在意，与她曾经是名妓的身份相符。

D. 杜十娘“假托众姐妹相赠”将自己价值万两的百宝箱带出来，体现她是一个有头脑、有生存智慧的女子，也可以看出她的清醒。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（ A ）

A. 小说全文都以李甲和杜十娘的对话来推动故事情节的发展，使情节更为集中紧凑。

B. 小说使用了语言、动作、外貌描写等多种描写手法，生动形象地展现了杜十娘的形象。

C. 小说行文时善用对比，杜十娘的有情有义和李甲的见利忘义在文中形成了鲜明的对比。

D. 小说多处使用成语和文言词汇，使语言更加精练、形象，增强了作品的语言表现力。

8. 文中画横线处两次写到李甲的“哭”。请结合文本分析他两次“哭”的原因。（4分）

[答案] 第①处“泪如雨下”，主要目的是用眼泪掩饰心虚。李甲嘴上说不舍，转身便急于兑银、“欣欣然似有喜色”，哭是做戏，以掩其出卖十娘的真实意图。

第②处“抱住十娘恸哭”，原因是痛惜即将沉江的珍宝，也是对自己此前决定的悔恨。珍宝价值远超千两，李甲人财两空，故而痛哭。

9. 小说最后，杜十娘纵身一跃，一个如花似玉的女子就这样葬身江水中。课文《雷雨》中也曾写到年轻的鲁侍萍“投河”，两位年轻女子“投河”的情节设计有哪些不同？请结合文本简要分析。（6分）

[答案] ①投河原因不同。杜十娘是因为李甲的见利忘义，后悔自己所托非人而投河。而鲁侍萍是因为刚生产完，被周家扫地出门，走投无路而投河。②塑造的人物形象不同。杜十娘的投河，展现的是作为女子的清醒刚烈。而鲁侍萍的投河体现的是年轻的鲁侍萍的软弱。③表达的效果不同。杜十娘的投河在文章的最后，给读者留下了“言有尽而意无穷”的表达效果，揭露了封建社会对妇女的残害，批判了封建伦理道德的虚伪，深化了文章的主旨。而鲁侍萍的“投河”是她自己的讲述，是为了控诉周家人的冷血无情，增强人物命运的悲剧色彩。④两人的结局不同。杜十娘投河后没入滚滚江流之中，强化了人物的悲剧色彩。而鲁侍萍投河之后被人救起，推动了故事情节的发展。

（三）阅读Ⅲ（本题共5小题，20分）

[2025·福建泉州高一月考] 阅读下面的文言文，完成10～14题。

材料一：

今天下之人恶介甫之甚者，其诋毁无所不至。光独知其不然介甫固大贤其失在于用心太过自信太厚而已。介甫亦当自思所以致其然者，不可专罪天下之人也。夫侵官，乱政也，介甫更以为治术而先施之；贷息钱，鄙事也，介甫更以为王政而力行之；徭役自古皆从民出，介甫更欲敛民钱雇市佣而使之。此三者，常人皆知其不可，而介甫独以为可，非介甫之智不及常人也，直欲求非常之功而忽常人之所知耳。

（节选自司马光《与王介甫书》）

材料二：

今君实所以见教者，以为侵官、生事、征利、拒谏，以致天下怨谤也。某则以谓受命于人主，议法度而修之于朝廷，以授之于有司，不为侵官；举先王之政，以兴利除弊，不为生事；为天下理财，不为征利；辟邪说，难壬人，不为拒谏。至于怨诽之多，则固前知其如此也。

（节选自王安石《答司马谏议书》）

材料三：

安石议论高奇，能以辩博济其说，果于自用，慨然有矫世变俗之志。于是上万言书，以为："自古治世，未尝以财不足为公患也，患在治财无其道尔。在位之人才既不足，而闾巷草野之间亦少可用之才，社稷之托，封疆之守，陛下其能久以天幸为常，而无一旦之忧乎？愿监苟且因循之弊，明诏大臣，为之以渐，期合于当世之变。臣之所称，流俗之所不讲，而议者以为迂阔而熟烂者也。"后安石当国，其所注措，大抵皆祖此书。

熙宁二年二月，拜参知政事。上问："卿所施设以何先？"安石曰："变风俗，立法度，最方今之所急也。"上以为然。于是设制置三司条例司，命与知枢密院事陈升之同领之。

安石性强忮，遇事无可否，自信所见，执意不回。至议变法，而在廷交执不可，安石傅经义，出己意，辩论辄数百言，众不能诎，罢黜中外老成人几尽，多用门下儇慧少年。

熙宁七年春，天下久旱，饥民流离，帝忧形于色，对朝嗟叹，欲尽罢法度之不善者。安石曰："水旱常数，尧、汤所不免，此不足招圣虑，但当修人事以应之。"帝曰："此岂细事，朕所以恐惧者，正为人事之未修尔。自近臣以至后族，无不言其害。两宫泣下，忧京师乱起，以为天旱，更失人心。"久之，以旱引去，洎复相，岁余罢。终神宗世不复召，凡八年。

（节选自《宋史·王安石传》）

10. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号写在答题线上。（3分）

光独A知其不B然C介甫固大贤D其失在于用心E太过F自信G太厚而已。

[答案] CDF

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ B ）

A. 济，意为帮助，与《烛之武退秦师》中"朝济而夕设版焉"的"济"意义不同。

B. 治，指社会安定，与《齐桓晋文之事》中"奚暇治礼义哉"的"治"意义相同。

C. 其，表反问，与《谏太宗十思疏》中"奔车朽索，其可忽乎"的"其"用法相同。

D. 数，指天数、命运，与《六国论》中"胜负之数，存亡之理"的"数"含义相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）（ D ）

A. 司马光批评王安石一味想求取非同寻常的功绩，而忽略了普通人所知道的常识。

B. 王安石上书给皇帝，希望皇帝不要把上天赐予的幸运当作常态，要有忧患意识。

C. 在议论变法时，朝官都认为不能变法，王安石陈述儒家经义，提出自己的主张。

D. 熙宁七年，全国干旱，皇帝想罢免不能很好执行法令的人员，王安石阻止了他。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）后安石当国，其所注措，大抵皆祖此书。

译文：后来王安石掌管国家，他所安排的，大体上都是以这份万言书为依据的。

（2）此岂细事，朕所以恐惧者，正为人事之未修尔。

译文：这哪里是小事呢，我恐惧的原因，正是没有处理好变法中的具体事务啊。

14. 司马光：“人言安石奸邪，则毁之太过；但不晓事，又执拗耳。”你认同司马光的这句评价吗？请结合文本分析。（3分）

[答案] 认同。①材料一中司马光认为王安石只是想要建立非常之功而忽略了常识，并非奸邪。②材料二中王安石自言受命于人主，则要兴利除弊，为人主分忧，从出发点来看他并非奸邪。③材料三中王安石上万言书，陈述变法的初衷是革除弊端以适应当世的变化，并非奸邪。④材料二中王安石坦言本来就预料到怨诽之多，但仍坚持自己的做法，可见其执拗。⑤材料三中王安石性格倔强，遇事不管对与错，都坚持自己的意见，执意不肯改变，可见其执拗。议论变法时，百官都持不能变法的意见，王安石陈述儒家经义，提出自己的主张，辩论起来动不动就是几百字，大家都驳不倒他。可见其执拗。⑥材料三中天下大旱，皇帝想要罢除不好的法度，王安石认为旱灾是天数，不必忧虑，只需要尽人事就可以了，可见其执拗。

（四）阅读Ⅳ（本题共2小题，9分）

[2026·江苏苏州高一期中] 阅读下面这首宋诗，完成15～16题。

寄南岳廖融

潘若冲

曾经别墅住行踪，春浪和烟撼钓筒。
共步幽亭连石蘚，寄眠静榻带松风。
秋来频梦岳云白，别后应添鹤顶红。
又泛汴舟随汴水，不堪南望思忡忡。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）（ D ）

A. 首联回忆了昔日与友人同住同游的经历，描写在烟雾朦胧中踏着春浪捕鱼的清幽闲适的生活图景。

B. 颔联石蘚、松风等营造出静谧雅致的氛围，“共步幽亭”“寄眠静榻”等生活细节，尽显情谊深厚。

C. 颈联写近来常梦见南岳地的悠悠白云，设想老友别后养鹤相伴，含蓄表达对南岳故友深切的怀念。

D. 全诗语言清新淡雅，通过行旅中对友人所在方向的“南望”，表达了诗人归隐田园的人生追求。

16. 诗歌尾联“不堪”二字蕴含了丰富的情感，请简要分析。（6分）

[答案] “不堪”即不能忍受。①漂泊羁旅之苦。诗人漂泊汴水，泛舟远行，“又”字凸显常年辗转奔波的状态，难以忍受长久漂泊的孤寂。②怀人相思之愁。诗人身处北方汴地，与南岳友人山水相隔，遥遥南望，无法排解对故友的深切思念。③物是人非之怅。昔年春日相伴同游，如今秋至别离、各自飘零，时序变迁加剧感伤，时光流逝与离别之憾令人难以释怀。

17. 名篇名句默写。（6分）

（1）在《静女》中，有两处写了女子赠给男子礼物，一处是“__贻我彤管__”，一处是“__自牧归荑__”，男子爱不释手，是因为他喜欢女子，爱屋及乌。

（2）李煜的《虞美人》中，词人通过具体物象，把抽象的愁绪具象化的词句是：“__问君能有几多愁__，__恰似一江春水向东流__。”

（3）秦观的《鹊桥仙》中，词人一反以往哀怨的主旋律，歌咏忠贞不渝的爱情的词句是：“__两情若是久长时__，__又岂在朝朝暮暮__。”

二、语言文字运用（本题共5小题，20分）

[2026·浙江宁波高一期末] 阅读下面的文字，完成18～22题。

在当下纷烦复杂的信息环境中，“逆火效

应”作为一种独特的认知现象，日益凸显其重要性。它描述了这样一种困境：当个体接触到与自身固有信念相悖的实证信息时，非但不会理性地更新认知，反而可能更加顽固地坚守原有立场。这正如试图以风吹火，非但未能灭火，反因氧气的涌入而致火势逾炽。

从社会传播的层面看，“逆火效应”的产生机制尤为复杂。当某些信念已深度内化为个体身份认同的一部分，否定这些信念就如同否定其自我价值，此时，心理防御机制会自动启动，将相左信息拒之门外。若信息纠偏的方式过于直接或强势，极易被个体视为攻击，从而激发强烈的抵触心理。例如，在关于健康饮食的公共讨论中，部分公众并非不重视身体健康，而是因传统饮食观念固化或对口味的执着，而对低盐低糖的饮食建议产生了抵触。

①值得警惕的是，因为信息茧房的强化下，②“逆火效应”的影响会急剧扩大。③观点相近者不断聚拢、相互印证，形成坚固的回音壁。④在此情况下，任何不同来自外部的声音，不仅难以穿透这层壁垒，⑤其尝试进入的行为往往还会被视作一种挑衅的表现，⑥触发更强烈的群体性抗拒。这使得理性对话的空间被不断压缩，社会共识的达成亦变得步履维艰。

面对“逆火效应”，要实现有效的沟通，需要超越单纯的事实罗列，转而寻求更具策略性的介入。例如，运用“弱观点”不直接否定而是迂回地触动思考，避免正面冲击其核心信念；或借助生动比喻，将复杂原理言简意赅地转化为易于接纳的日常语言。归根结底，智慧的沟通的目的并非在辩论中取胜，而是在理解中寻求共鸣，于潜移默化中促成认知的微妙转向。

18. 找出第一段中的两个错别字，并予以改正。（2 分）

（1）“纷烦”中的“烦”改成“繁”

（2）“逾炽”中的“逾”改成“愈”

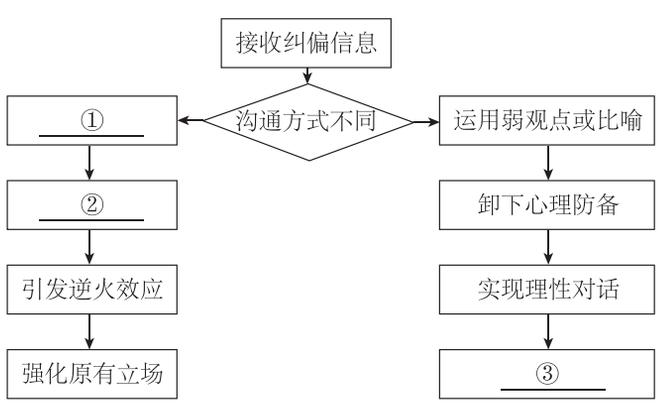
19. 第三段标序号部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，不得改变原意。（4 分）

[答案] ①句改成“因为信息茧房的强化”或者“在信息茧房的强化下”。④句改成“任何来自外部的不同声音”。

20. 把第三段中“回音壁”一词改为“屏障”，语义基本相同，但表达效果不如原文，请说说“回音壁”的妙处。（6 分）

[答案] ①“屏障”强调像屏风那样阻断、遮挡，“回音壁”则生动描绘了相近的观点在一定空间内聚拢、强化的动态过程，表达更加形象、准确。②“回音壁”与下文“壁垒”呼应，揭示了认知封闭、固化的弊端，语意更贯通；而“屏障”与上下文关联度低。

21. 以下是“‘逆火效应’产生与化解”的示意图，请在空白处填写恰当内容，每处不超过 10 个字。（3 分）



[答案] ①单纯罗列事实　②冲击核心信念　③促成认知转向

22. 班级微信群中，有同学转发一则题为《学霸必备，听阿尔法波音乐让学习效率翻倍》的推送，并评论：“科学证实！考前必备！”这种说法显然过于绝对，请你运用文本提供的沟通策略，在群内发一段文字，引导同学们理性看待此类信息。要求：策略得当，针对性强，有读者意识，

不超过 80 字。(5 分)

[答案] (示例)谢谢分享!学习如种树,阿尔法波音乐像吹拂的微风,确实能略添惬意,但树长高的关键在于扎根和施肥。学习上追求上进是好事,我们不妨多交流错题,共同进步。

三、写作(60 分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60 分)

我们现在有条件向各国学习,我们必须有正确的学习态度,既不迷信自己,也不迷信外国。迷信自己和迷信外国,都是思想不解放的表现。

——1979 年 5 月 4 日《人民日报》社论《解放思想,走自己的道路》

历史经验告诉我们,青春只有同科学知识结合在一起,同爱国进步结合在一起,同先进的思想理论结合在一起,同国家和人民的需要结合在一起,才能建功立业,大有作为。

——1999 年 5 月 4 日《人民日报》社论《承前启后,继往开来》

到基层和人民中去建功立业,让青春之花绽放在祖国最需要的地方,在实现中国梦的伟大实践中书写别样精彩的人生。

——2014 年 5 月 4 日《人民日报》社论《为实现中国梦激发青春力量》

一代青年有一代青年的时代使命,今年是五四运动 107 周年,作为时代使命的"接力者",你有怎样的感触和思考?

要求:围绕材料内容及含意,选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不少于 800 字。

[写作指导] 材料选取了改革开放 40 多年中的三个时间节点,选择《人民日报》纪念五四运动的社论中时代对青年的要求。1979年,改革开放伊始,国家经济发展缓慢,面临着来自各方的严峻挑战。社论《解放思想,走自己的道路》的标题即反映了当时国家对青年的要求:有正确的学习态度,解放思想,向他人学习,能够以人之长补己之短。1999 年,世纪之交,改革和发展进入关键期,国际形势复杂,青年受西方思潮影响加大。社论《承前启后,继往开来》反映了当时国家对青年的要求:自我发展要同国家和人民的需要结合。2014 年,改革深入,国家经济飞速发展,城乡差距进一步加大。社论《为实现中国梦激发青春力量》反映了国家对青年的要求:到祖国最需要的地方去,为实现共同富裕挥洒青春。

引导语"一代青年有一代青年的时代使命"很好地概括了材料,体现了不同时代需求与青年使命之间变与不变的关系,是对立意和写作方向的引领与限定。我们必须审视时代(国家)需要与青年发展的关系。写作任务"作为时代使命的'接力者',你有怎样的感触和思考"中的"接力者",其实就是在强调审题时必须关注三则材料之间的内在联系,看出三则材料中体现的"青年使命"的变化。因此,在写作时,必须先对材料进行分析,紧扣材料的变与不变。不能仅仅回顾中国百年历史,大谈中国变化,或者仅仅扣住"五四精神"这个词大谈五四运动之重要,也不能只谈青年应怎么做而不谈时代需求。

参考立意:①承担使命,直面挑战(强调每个时代的不同使命,突出新时代"接力者"应承担的使命)。②传时代使命,延"五四精神"(写出不同时代的使命之变与不变,然后紧扣不变写新时代"接力者"的所接之共力)。③承先辈功业,启后世太平(回顾改革开放不同时期青年的使命担当,强调新时代"接力者"今日所接之使命)。④植中华之根,尽青年之责(突出不同时代需求背后,青年使命之根本为"祖国的发展",强调新时代"接力者"的精神动力)。

名篇默写检测

1　子路、曾皙、冉有、公西华侍坐

补写出下列句子中的空缺部分。

1. 在《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，孔子不以年长自居，询问弟子的治国志向，先用温和自谦的话语打消学生们的顾虑，为他们创造了一个亲切、轻松、活跃的谈话环境，他说：“以吾一日长乎尔，毋吾以也。”

2. 在《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，子路自信而直率，说自己能用短短三年的时间让处于内忧外患中的国家扭转局面，达到“可使有勇，且知方也”“大治”的社会理想。

3. 在《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，冉有比较谦虚，从他述志时说的“如其礼乐，以俟君子”可以看出来。

4. 在《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，面对孔子的询问，公西华认为自己能力不足，仍需要学习，对于宗庙祭祀、诸侯朝见天子之事，“端章甫，愿为小相焉”。

5. 在《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，孔子最赞同曾皙的回答，从“夫子喟然叹曰：‘吾与点也！’”可以看出来。

6. 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，写到孔子的四个弟子侍坐时各言其志，子路的志向是用三年时间治理一个“摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑”的千乘之国。

7. 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，写春天天气和暖，春天的衣服已经穿定了的句子是：“莫春者，春服既成。”

8. 冉有是一个谦虚的人，他治理一个小国，可使之达到富足的程度，但是“如其礼乐，以俟君子”，至于礼乐教化，只能等待修养更高的君子来完成。

9. 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，写曾皙弹奏瑟的声音渐渐稀疏然后停止的两句是：“鼓瑟希，铿尔。”

10. 在《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，面对孔子的询问，曾皙描绘了一幅在大自然里沐浴，吹着春风，一路酣歌的美丽动人的景象，文中写此内容的句子是：“浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”

11. 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》塑造了一个自信的子路形象，他在述志时，设想自己治理的国家内忧外患的两句是：“加之以师旅，因之以饥馑。”

12. 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，“子路率尔而对曰”一句准确地表现了子路直率而又粗疏鲁莽的性格。

13. 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，曾皙的理想社会是在“莫春者，春服既成”的情况下，成年人与孩子自由自在地生活在和谐的社会里。

14. 在《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，孔子认为“礼”在国家治理中有重要地位，孔子笑子路的原因是：“为国以礼，其言不让。”

15. 公西华的志向是在诸侯祭祀或朝见天子时，做主持赞礼的小司仪官。孔子肯定公西华的才能不止于此，他说：“赤也为之小，孰能为之大？”

16. 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，面对老师的追问，曾皙推托时说道：“异乎三子者之撰。”孔子为了打消曾皙的顾虑回应道：“何伤乎？亦

各言其志也 。”

17.《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中“以吾一日长乎尔 ，毋吾以也 ”两句，孔子先从自己谈起，把师生摆在同等的地位，充分表现了他平易近人、谦逊和蔼对待学生的态度。

2 谏逐客书

补写出下列句子中的空缺部分。

1.《谏逐客书》中，对于秦逐客卿一事，作者用“窃以为过矣 ”一句直接给予否定，然后列举大量史实，指出秦国逐步强盛都是客卿之功，并以“客何负于秦哉 ”一句强化客卿对秦的贡献，暗含逐客对不起客卿之意。

2. 在《谏逐客书》中，作者用蚕吃桑叶作比，指出昭王使秦成就帝业的句子是：“蚕食诸侯 ，使秦成帝业 。”

3.《谏逐客书》中，写秦孝公任用商鞅进行变法，给人民和国家带来直接影响的句子是：“民以殷盛 ，国以富强 。”

4. 李斯在《谏逐客书》中从史实的角度通过假设“（向使）四君却客而不内 ，疏士而不用 ”的情况，得出国家就会既不富裕也不强大的结论，从而论证了“逐客过矣”的观点。

5.《谏逐客书》中，作者认为如果秦穆公、秦孝公、秦惠王、秦昭王却客疏士，那么最终结果是：“是使国无富利之实而秦无强大之名也 。”

6.《谏逐客书》中，李斯以秦国历史上的四位君主的功业为事实论据，得出其成功的原因是“皆以客之功 ”，进而提出诘问“客何负于秦哉 ”以驳倒逐客的“吏议”。

7.《谏逐客书》中，秦穆公任用客卿取得了“并国二十 ，遂霸西戎 ”的功业。

8.《谏逐客书》中，李斯以音乐为例，在设问弃用真秦之声和取用异国之乐之后，自答得出关于秦王取物原则的句子是：“快意当前 ，适观而已矣 。”

9. 李斯在《谏逐客书》中将秦王的逐客行为比作“藉寇兵而赍盗粮”，因为逐客行为不但没有好处，反而起到了“（今乃）弃黔首以资敌国 ，却宾客以业诸侯 ”的负面效果，最终导致天下之士不敢入秦。

10.《谏逐客书》中，讽刺秦王看重的只是声色珠宝，轻视人才的句子是：“然则是所重者在乎色、乐、珠玉 ，而所轻者在乎人民也 。”

11. 在金砖国家工商论坛开幕式上，习近平主席引用《谏逐客书》中表达“海纳百川”之意的“河海不择细流 ，故能就其深 ”两句，来强调经济全球化的重要性。

12. 在《谏逐客书》中，李斯以泰山为喻，说明要广纳人才才能成就大业的句子是：“（是以）太山不让土壤 ，故能成其大 。”

13. 古文闪耀着思想的光辉，包含着浓郁的人文精神。李斯在《谏逐客书》中先以泰山与河海为喻，进而引出“王者不却众庶 ，故能明其德 ”，表明领导者只有广纳贤才，才能彰显美好的德行。

14.《谏逐客书》中指出驱逐客卿不仅不能统一天下，而且有亡国的危险，把逐客的危害引申到极点的句子是：“今逐客以资敌国 ，损民以益仇 ，内自虚而外树怨于诸侯 。”

15.《谏逐客书》中，作者以事实为依据，以秦国历史上四位善于接纳外来人才的君主为例，并用假设的语气从反面论证不这样做的后果可能是：“是使国无富利之实而秦无强大之名也 。”

16. 李斯在《谏逐客书》中指出，王者要昭明德行，便要“（王者）不却众庶 ”，同时也指出秦国驱逐客卿，便与所谓的“藉寇兵而赍盗粮 ”无异。

17. 李斯在《谏逐客书》中，用“快意当前 ，适观而已矣 ”归纳了秦国对物取舍的标准，为下文

批驳秦王逐客做了很好的铺垫。

18. 《谏逐客书》中秦王“ 今逐客以资敌国 ，损民以益仇 ”，继而国家在内部空虚而在外部又跟诸侯结怨。这也恰似《烛之武退秦师》中的“邻之厚，君之薄也”。

19. 《谏逐客书》中说“非秦者去，为客者逐”，“ 此非所以跨海内 、制诸侯之术也 ”，直接落到统一天下这个关键问题，切近要害。

20. 李斯在《谏逐客书》中用“ （夫）击瓮叩缶 ，弹筝搏髀 ”形象地说明了“真秦之声”。

21. 《谏逐客书》中，作者极力渲染日常生活中秦王喜欢异国的奇珍异宝、美色音乐等，而用极简的笔墨道出“ 非秦者去 ， 为客者逐 ”的用人态度，两者形成鲜明的对照。

3 谏太宗十思疏

补写出下列句子中的空缺部分。

1. 《谏太宗十思疏》一开篇，魏征就用生活中的木与水进行类比，其目的是向唐太宗说明“ 思国之安者 ， 必积其德义 ”。

2. 《谏太宗十思疏》中，魏征认为一国之君如果不能做到居安思危、戒奢以俭，不能保持德行、克服欲望，就好比“ （斯亦）伐根以求木茂 ， 塞源而欲流长者也 ”，是不可能保持国家安定和平的。

3. 《谏太宗十思疏》中，魏征直接指出古代很多帝王不能做到善始善终的句子是：“ 有善始者实繁 ， 能克终者盖寡 。”

4. 《谏太宗十思疏》中，阐明“人君”地位重要、责任重大，应该防范危险、注重节俭的句子是：“ 居安思危 ， 戒奢以俭 。”

5. 《谏太宗十思疏》中，揭示君主在“殷忧”和“功成”时不同的态度会造成截然不同的结果的句子是：“ 竭诚则胡越为一体 ， 傲物则骨肉为行路 。”

6. 《谏太宗十思疏》中，魏征劝诫皇帝要不骄不躁、恪守职分、虚怀若谷、从谏如流的句子是：“ 念高危则思谦冲而自牧 ， 惧满溢则思江海下百川 。”

7. 《谏太宗十思疏》中，魏征用“网开一面”的典故告诫唐太宗要有好生之德，不要过度狩猎的句子是：“ 乐盘游则思三驱以为度 。”

8. 《谏太宗十思疏》中，魏征一针见血地指出古代很多帝王打江山容易、守江山难的原因的句子是：“ 夫在殷忧 ， 必竭诚以待下 ；既得志 ，则纵情以傲物 。”

9. “政之所兴，在顺民心。政之所废，在逆民心”，与《谏太宗十思疏》中“ 载舟覆舟 ， 所宜深慎 ”一样，都强调了人民的重要性。

10. 《谏太宗十思疏》中魏征期望达到的理想政治境界是：“ 鸣琴垂拱 ， 不言而化 。”

11. 魏征《谏太宗十思疏》中，涉及骄傲自满的一句是“ 惧满溢则思江海下百川 ”，涉及堵塞蒙蔽的一句是“ 虑壅蔽则思虚心以纳下 ”。

12. 《论语》有言“君子不以言举人，不以人废言”，在《谏太宗十思疏》中，“ 简能而任之 ， 择善而从之 ”两句表述了相似的选贤纳谏的观点。

13. 《谏太宗十思疏》中“ 载舟覆舟 ， 所宜深慎 ”，把君与民的关系比作舟与水的关系，体现了魏征的民本思想。

14. 《谏太宗十思疏》中，魏征认为君王用严刑峻法压制百姓，结果“ 终苟免而不怀仁 ， 貌恭而不心服 ”。

15. 在古代，君王拥有至高无上的权力，常常根据个人喜恶而奖罚。针对这一点，魏征在《谏太宗十思疏》中向唐太宗建议施恩时应做到“ 恩所加则思无因喜以谬赏 ”，而惩罚时应做到“ 罚所及则

思无因怒而滥刑”。

16. 《谏太宗十思疏》中，用设喻来说明不居安思危、戒奢行俭，就做不到积累德义的句子是：“（斯亦）伐根以求木茂，塞源而欲流长者也。”

17. 魏征《谏太宗十思疏》中多有引用，比如“诚能见可欲则思知足以自戒，将有作则思知止以安人”两句，语出《老子》，提醒太宗对自己喜欢的东西要有所节制。

18. 《谏太宗十思疏》中，魏征在“十思”中建议唐太宗要始终谨慎行事，不要懈怠，要虚心纳谏才不致被蒙蔽的句子是：“忧懈怠则思慎始而敬终，虑壅蔽则思虚心以纳下。”

4 答司马谏议书

补写出下列句子中的空缺部分。

1. 在《答司马谏议书》中，王安石认为自己与司马光议政时常常意见相左，是因为“所操之术多异故也”。

2. 在《答司马谏议书》中，王安石强调自己虽想解释，但对方终究不会考虑自己建议的句子是：“虽欲强聒，终必不蒙见察。”

3. 在《答司马谏议书》中，王安石对司马光在来信中对自己因推行变法而冠以“生事”罪名加以反驳的三句是：“举先王之政，以兴利除弊，不为生事。”

4. 在《答司马谏议书》中，王安石对司马光在来信中对自己因推行变法而冠以“征利”罪名加以反驳的两句是：“为天下理财，不为征利。”

5. 在《答司马谏议书》中，王安石举例说明先王做事会招致百姓反对，不只是朝廷士大夫反对的句子是：“盘庚之迁，胥怨者民也，非特朝廷士大夫而已。”

6. 《答司马谏议书》中，表明王安石对当时士大夫苟且偷安、墨守成规、附和世俗的不满的句子是：“人习于苟且非一日，士大夫多以不恤国事、同俗自媚于众为善。”

7. 《答司马谏议书》中，从“至于怨诽之多，则固前知其如此也”可看出王安石对变法招来的怨诽早有预料。

8. 在《答司马谏议书》中，“度义而后动，是而不见可悔故也”两句，王安石借盘庚迁都之事道出了自己的行事准则：三思而后行，确认正确，无怨无悔。

9. 司马光曾批评王安石“拒谏”，可王安石在《答司马谏议书》中说自己只是“辟邪说，难壬人”，并不算是拒谏。

10. 在《答司马谏议书》中，“（窃以为）与君实游处相好之日久”是王安石、司马光私交的真实反映，可谓一言动情。而“议事每不合”只是由于“所操之术多异故也”，直言分歧所在，彰显君子坦荡气度。

11. 语文老师提醒同学们在写作议论文时要正确阐释概念，并围绕概念准确选用论据，才能证明自己的观点，讲清道理。小欣由此想到王安石《答司马谏议书》中“名实已明，而天下之理得矣”两句，说的也是同样的道理。

12. 小清给笔友小刚写信，在信件结尾引用王安石《答司马谏议书》中的“无由会晤，不任区区向往之至”，表达虽无缘相见，但仍对他充满仰慕之情。

13. 面对司马光的责难，王安石考虑到即使勉强解释，也“终必不蒙见察”，所以只简单回复；又考虑到“（重念）蒙君实视遇厚”，故又写了第二封信，即《答司马谏议书》。

14. 王安石在《答司马谏议书》中针对司马光来信中提及的“侵官”进行反驳，他认为自己接受君主命令，“议法度而修之于朝廷，以授之于有司”，并非侵夺官权。

15. 《答司马谏议书》中，王安石认为，国君决心改变士大夫们养成的种种陋习后，“而某不量敌之

众寡，欲出力助上以抗之”，才招致众人的强烈反对。

16. 王安石在《答司马谏议书》中说，因为知道自己终究不能被理解，所以只简单地回信，“不复一一自辨”，但又重新考虑到司马光的厚待，认为自己不应鲁莽对待，所以详细说明理由，“冀君实或见恕也”。

5 阿房宫赋

补写出下列句子中的空缺部分。

1. 《阿房宫赋》中写阿房宫占地广、楼宇高的两句是：“覆压三百余里，隔离天日。”

2. 《阿房宫赋》中写阿房宫楼阁依地势而建，宫室参差错落、精致工巧的两句是：“各抱地势，钩心斗角。”

3. 《阿房宫赋》中以比喻手法写水上的桥梁横卧的两句是：“长桥卧波，未云何龙？”

4. 《阿房宫赋》中以比喻手法写楼阁之间架在空中的通道的两句是：“复道行空，不霁何虹？”

5. 《阿房宫赋》中鸟瞰阿房宫，以比喻手法写其建筑密集的句子是：“盘盘焉，囷囷焉，蜂房水涡，矗不知其几千万落。”

6. 《阿房宫赋》中以人的感受写各宫殿歌舞之盛的四句是：“歌台暖响，春光融融；舞殿冷袖，风雨凄凄。”

7. 《阿房宫赋》中以比喻手法写宫人开镜梳妆，表现宫人之多的四句是：“明星荧荧，开妆镜也；绿云扰扰，梳晓鬟也。”

8. 《阿房宫赋》中以夸张手法写宫人洗脸焚香，表现宫人之多的四句是：“渭流涨腻，弃脂水也；烟斜雾横，焚椒兰也。”

9. 《阿房宫赋》中以夸张手法写宫车经过并体现宫室幽深的四句是：“雷霆乍惊，宫车过也；辘辘远听，杳不知其所之也。”

10. 《阿房宫赋》中写妃嫔打扮娇美，等待宠幸的四句是：“一肌一容，尽态极妍，缦立远视，而望幸焉。”

11. 《阿房宫赋》中写秦宫的珍宝来源的三句是：“燕赵之收藏，韩魏之经营，齐楚之精英。”

12. 《阿房宫赋》中用对偶手法写秦人不爱惜珍宝的两句是：“鼎铛玉石，金块珠砾。”

13. 《阿房宫赋》中批判秦人极力搜刮又肆意挥霍的两句是：“奈何取之尽锱铢，用之如泥沙？”

14. 《阿房宫赋》中，连用排比句渲染宫殿的繁华奢靡，把阿房宫所奏之乐与市井人声做对比的句子是：“管弦呕哑，多于市人之言语。”

15. 《阿房宫赋》中把阿房宫的钉子与谷仓中的粮食做对比的句子是：“钉头磷磷，多于在庾之粟粒。”

16. 《阿房宫赋》中把阿房宫的梁柱与地里劳作的农夫做对比的句子是：“使负栋之柱，多于南亩之农夫。”

17. 《阿房宫赋》中把阿房宫的屋椽与织机旁的女工做对比的句子是：“架梁之椽，多于机上之工女。”

18. 《阿房宫赋》中把阿房宫的瓦缝与身上衣服的丝线做对比的句子是：“瓦缝参差，多于周身之帛缕。”

19. 《阿房宫赋》中把阿房宫的栏杆与全国的城墙做对比的句子是：“直栏横槛，多于九土之城郭。”

20. 《阿房宫赋》中写秦统治者失去人心而日益骄横顽固的句子是：“独夫之心，日益骄固。”

21. 《阿房宫赋》中写阿房宫结局的句子是：“楚人一炬，可怜焦土！”

22. 《阿房宫赋》中点明主旨，借秦的灭亡向当朝统治者敲响警钟，告诫统治者要吸取历史教训，不要

让历史重演的句子是:“后人哀之而不鉴之,亦使后人而复哀后人也。”

23. 《阿房宫赋》中,杜牧在分析秦灭亡的原因时指出,假如秦君爱护百姓,秦朝就会得以延续的两句是:“使秦复爱六国之人,则递三世可至万世而为君。”

6 六国论

补写出下列句子中的空缺部分。

1. 苏洵《六国论》评论六国败亡的历史时,提出“六国破灭,非兵不利,战不善,弊在赂秦”的精辟论点。

2. 《六国论》中,苏洵认为“不赂者以赂者丧”是因为:“盖失强援,不能独完。”

3. 《六国论》中,说明燕国灭亡原因的句子是:“至丹以荆卿为计,始速祸焉。”

4. 苏洵在《六国论》中说六国“以赂秦之地封天下之谋臣,以事秦之心礼天下之奇才”,然后齐心协力向西对抗秦国,这样可能会让对方食不下咽。

5. 关于荆轲刺秦王,历来颇多赞语,但也有对此进行非议的,如苏洵在《六国论》中就这样评论刺秦事件:“至丹以荆卿为计,始速祸焉。”

6. 苏洵《六国论》中表现各国先人开疆辟土之艰难的句子是:“暴霜露,斩荆棘。”

7. 苏洵在《六国论》里总结六国败亡教训,警告统治者“为国者无使为积威之所劫哉”,又借古讽今,劝诫当朝统治者,莫要凭着偌大的天下“下而从六国破亡之故事”。

8. 苏洵《六国论》中“起视四境,而秦兵又至矣”描写细致,生动刻画出六国后世子孙赂秦后仅得一夕之安后的惊恐绝望。

9. 《六国论》中苏洵认为,齐国没有贿赂秦国,结果“终继五国迁灭”,原因是“与嬴而不助五国也”。

10. 苏洵在《六国论》中对北宋王朝的批评是很尖锐的,他说“苟以天下之大,下而从六国破亡之故事”,还比不上六国国君的智慧。

11. 班级要出一期介绍战国著名将帅的黑板报,在介绍赵国将帅李牧时,可引用苏洵《六国论》中的“后秦击赵者再,李牧连却之”来体现李牧杰出的军事才能。

12. 苏洵《六国论》中,“赵尝五战于秦,二败而三胜”两句,回忆赵国曾经对秦国用武并获得一定成效的历史事实。

13. 苏洵在《六国论》中认为燕赵两国最终战败而亡是大势所趋,无力回天,这是因为“且燕赵处秦革灭殆尽之际,可谓智力孤危”。

14. 苏洵在《六国论》中批评诸侯国对待土地的态度时,采用了对比论证的手法,子孙对待土地不珍惜,“举以予人,如弃草芥”,祖辈、父辈却要披荆斩棘才能获得尺寸之地。

15. 苏洵在《六国论》中提出六国破灭“弊在赂秦”的中心论点后,紧接着从赂秦者的角度对其进行阐释的句子是:“赂秦而力亏,破灭之道也。”

16. 《六国论》中的“以地事秦,犹抱薪救火”,引用了古人的一个譬喻,准确形象地说明了赂秦的严重危害和根本错误。

17. 苏洵在《六国论》中分析道,秦国在战争以外所得土地远远多于战争所得,因此“秦之所大欲,诸侯之所大患”,本来就不在于战争。

7 登岳阳楼

补写出下列句子中的空缺部分。

1. 《登岳阳楼》中“昔闻洞庭水,今上岳阳楼”两句虚实交错,今昔对比,从而扩大了时空领域。

2. 《登岳阳楼》中采用借代手法，把个人命运和国家前途联系在一起，抒写了诗人的家国之痛，意境深远，余韵无穷，体现了诗人一贯的忧国忧民的博大襟怀的句子是：“戎马关山北，凭轩涕泗流。”

3. 《登岳阳楼》中“亲朋无一字，老病有孤舟”两句运用象征手法，抒发诗人对自己终身遭遇的痛心。

4. 《登岳阳楼》中，体现前人评说“虽不到洞庭者读之，可使胸次豁达”的句子是：“吴楚东南坼，乾坤日夜浮。”

8 桂枝香·金陵怀古

补写出下列句子中的空缺部分。

1. 唐朝诗人杜牧曾在《台城曲》中讽刺陈后主说：“门外韩擒虎，楼头张丽华。”王安石《桂枝香·金陵怀古》中的“叹门外楼头，悲恨相续”就是用这个典故表达对历史兴亡的感叹的。

2. 王安石《桂枝香·金陵怀古》中“六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿”两句时空交错，虚实相生，将六朝旧事和眼前寒烟衰草之景完美结合。

3. 王安石在《桂枝香·金陵怀古》中，化用谢朓诗句，以曲线绵延与散点铺展构图，描绘了一幅金陵锦绣江山图的句子是：“千里澄江似练，翠峰如簇。”

4. 《桂枝香·金陵怀古》中，写古人登临高处，枉自感叹兴亡荣辱的句子是：“千古凭高对此，谩嗟荣辱。”

5. 《桂枝香·金陵怀古》中“正故国晚秋，天气初肃”两句点明了地点和季节，瑟瑟秋风，万物凋零，呈现出一种“悲秋”的氛围。

6. 《桂枝香·金陵怀古》中描写江上的小船张满了帆迅疾向夕阳驶去，岸旁酒旗迎着西风飘拂的句子是：“归帆去棹残阳里，背西风，酒旗斜矗。”

7. 《桂枝香·金陵怀古》中回想往昔，六朝无休止地互相竞逐奢华淫逸的生活，感叹“门外韩擒虎，楼头张丽华”的亡国悲恨接连相续的句子是：“念往昔，繁华竞逐，叹门外楼头，悲恨相续。”

9 念奴娇·过洞庭

补写出下列句子中的空缺部分。

1. 《念奴娇·过洞庭》中，词人写自己用北斗七星做酒器舀取长江水细细品酌并招待天地万物的句子是：“尽挹西江，细斟北斗，万象为宾客。”

2. 《念奴娇·过洞庭》中，写洞庭湖与青草湖相连，临近中秋，碧空万里，一派秋高气爽、玉宇澄清的景色的句子是：“洞庭青草，近中秋，更无一点风色。”

3. 苏轼在游览赤壁时以“扣舷而歌之”表现愉悦的心情，张孝祥《念奴娇·过洞庭》中的“扣舷独啸，不知今夕何夕”两句，也通过相似的动作，感慨洞庭之夜的美好。

4. 张孝祥在《念奴娇·过洞庭》中描摹了洞庭月色，并抒发了自己的怀抱，他“肝肺皆冰雪”的胸怀，与洞庭月下“表里俱澄澈”的气象融合，超越了世俗的宠辱得失，体现出词人高洁的人格。

5. 张孝祥《念奴娇·过洞庭》中，表现词人见洞庭月夜美景而心旷神怡，美妙的情愫只可意会不可言传的句子是：“悠然心会，妙处难与君说。”

6. 《念奴娇·过洞庭》中“短发萧骚襟袖冷，稳泛沧浪空阔”两句体现了张孝祥“任凭风浪起，稳坐钓鱼船”的鲜明个性，不管官场冷暖，纵情泛舟洞庭。