目　录

第一单元

1　沁园春·长沙　001

2　立在地球边上放号　005

红烛　006

＊峨日朵雪峰之侧　006

＊致云雀　007

3　百合花　011

＊哦，香雪　018

第二单元

4　喜看稻菽千重浪

——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平　028

＊心有一团火，温暖众人心　034

＊“探界者”钟扬　039

5　以工匠精神雕琢时代品质　044

6　芣苢　049

插秧歌　052

第三单元

7　短歌行　060

＊归园田居（其一）　064

8　梦游天姥吟留别　068

登高　073

＊琵琶行并序　077

9　念奴娇·赤壁怀古　088

＊永遇乐·京口北固亭怀古　093

＊声声慢　098

第四单元

家乡文化生活 106

第五单元

《乡土中国》 113

第六单元

10 劝学 118
* 师说 126
11 反对党八股（节选） 136
12 拿来主义 141
13 * 读书：目的和前提 147
* 上图书馆 152

第七单元

14 故都的秋 161
* 荷塘月色 166
15 我与地坛（节选） 172
16 赤壁赋 178
* 登泰山记 186

第八单元

词语积累与词语解释 199

古诗词诵读

静女 215
涉江采芙蓉 217
虞美人 219
鹊桥仙 220

第一单元　文学阅读与写作

1　沁园春·长沙

课前预习　夯基础

【走近作者】

毛泽东(1893—1976),湖南湘潭人,字润之。马克思主义者,中国无产阶级革命家、战略家、理论家、军事家,中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者,马克思主义中国化的伟大开拓者,毛泽东思想的主要创立者,中国各族人民的领袖。

代表作品:哲学理论著作《矛盾论》《实践论》《论持久战》《新民主主义论》等,诗词作品《沁园春·雪》《采桑子·重阳》《七律·长征》《水调歌头·重上井冈山》《卜算子·咏梅》等。

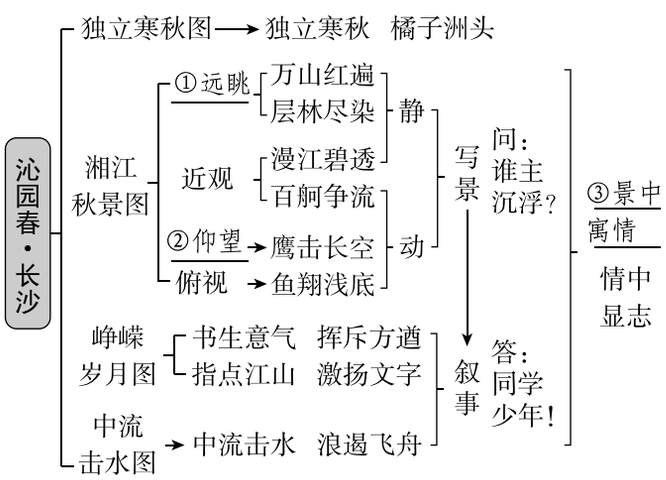
【追溯背景】

毛泽东的《沁园春·长沙》写于1925年,当时革命形势高涨,群众运动风起云涌,反帝反封建斗争如火如荼。这时候,一方面工农革命运动蓬勃发展,另一方面反动势力为了维护其统治,对革命力量进行疯狂镇压。谁将成为主宰中国未来发展方向的力量,成为人们关注的焦点。

创作《沁园春·长沙》时,毛泽东32岁,这一年2月他从上海回湖南开展农民运动,8月从韶山到长沙,9月前往广州主持全国农民运动讲习所。他途经长沙期间重游橘子洲,面对湘江上的自然秋景联想起当时的革命形势,便写下了这首《沁园春·长沙》。

课堂学习　理内容

1. 初读文本,根据作者的行文思路,完成下面的思维导图。



2. 在上阕中,作者主要选取了哪些意象?运用了哪些修饰词?有什么特点?描绘了一幅怎样的画面?请根据提示填写下表。

意象	修饰词	意象特点
山	万、红遍	山多,红的范围广
林	层、尽染	树木层层叠叠,被染的程度深
江	漫、碧透	江水溢满,碧绿清澈

(续表)

意象	修饰词	意象特点
舸	百、争流	百舸竞发,争先恐后,昂扬奋进
鹰	击	迅捷、矫健、有力
鱼	翔	轻盈畅快、欢愉自在

画面:《沁园春·长沙》上阕,通过山林、绿水、船只、蓝天、雄鹰、游鱼等意象,描绘了一幅生机盎然、色彩绚丽壮美的秋景图。

3. 下阕的"同学少年"的群像有何特点?请根据提示填写下表。

相关词句	形象特点
风华正茂	青春年少,才华横溢
书生意气,挥斥方遒	热情奔放,敢想敢做,以天下为己任
指点江山,激扬文字	激昂慷慨,奋笔疾书;关心国家命运,针砭时弊,宣传真理
粪土当年万户侯	蔑视官僚军阀,救国救民,敢于斗争
到中流击水,浪遏飞舟	激流勇进,甘为中流砥柱

4. 这首词是如何刻画词人形象的？

[答案] ①上阕通过动作来表现：“独立”一词，展现了一个卓尔不群、气宇轩昂、顶天立地的词人形象；“看”表现了词人的高瞻远瞩，眼光深邃；“怅”“问”表现了词人以天下为己任、具有非凡气魄的一面。②下阕通过“忆”领起叙事，展现过去求学战斗生活中的“同学少年”，也表现了词人才华横溢、激情满怀、蔑视权贵、敢于斗争、追求高远的形象。③通过景物描写侧面表现词人形象，“一切景语皆情语”，充满活力的意象、绚烂多彩的画面，映衬出一个满怀豪情、充满自信的词人形象。

课时习题

针对训练　夯实基础

一、课本巩固

1. 下列句子中加点词的解释，错误的一项是（3分）　（　B　）

A. 谁主沉浮（主宰）
　漫江碧透（达到充分的程度）

B. 峥嵘岁月稠（不平凡、不寻常）
　怅寥廓（怅惘）

C. 浪遏飞舟（阻止）
　激扬文字（激浊扬清，抨击恶浊，褒扬清明）

D. 挥斥方遒（强劲有力）
　粪土当年万户侯（视……如粪土，表鄙视）

2. 下列句子中加点词语与“指点江山，激扬文字”中加点词语意义相同的一项是（3分）　（　B　）

A. 不要在背后指点我，如果你有什么不满，可以当面告诉我。

B. 他指点问题总是切中要害，让人对问题有了更清晰的认识。

C. 他指点给我看，哪个是织女星，哪个是牵牛星。

D. 老师耐心地指点我学习中的错误，让我有了很大的进步。

3. 下列语句中加点成语使用正确的一项是（3分）　（　C　）

A. 电视剧《恰同学少年》以毛泽东在湖南省立第一师范学校的读书生活为背景，展现了以毛泽东为代表的一批优秀青年风华正茂的学习和生活故事。

B. 细数2019年的无锡搜房博客，有多少新锐博主在谈笑间指点江山，预见楼市风云。

C. 以毛泽东为代表的那个时代的热血青年，写出了不少激浊扬清的好文章。

D. 今日，幸福苑社区和万里学院团委邀请了经历过峥嵘岁月的老红军、老党员，与学生一起重温了红军长征艰苦卓绝的光荣历史。

4. 下列对《沁园春·长沙》中所使用的修辞手法的分析，正确的一项是（3分）　（　B　）

A. “粪土当年万户侯”中“万户侯”是比喻大军阀、大官僚。

B. “指点江山，激扬文字”运用了借代的修辞手法，“江山”代国家，“激扬文字”代评论国家大事，写出激浊扬清的文章。

C. “怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮”运用了反问和拟人的修辞手法。

D. “看万山红遍，层林尽染”运用了夸张和借代的修辞手法。

5. 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是（3分）　（　D　）

A. 诗歌在形式上以行为单位，分行的主要依据是节奏，而不是内容。

B. 《沁园春·长沙》中，“沁园春”是词牌名，它从形式上规定了词的字数、平仄等，与内容无关；“长沙”是标题，揭示了有关内容。

C. 词是我国古代一种可以配乐歌唱、句式长短不齐的诗体。又名长短句、诗余、曲子词等，它形成于唐，盛于宋。

D. 古人按字数把词分为小令（58字以内）、中调（59～90字）和长调（91字以上）；但无论多少字，都分为上下两阕。

6. 下列语句都是描绘秋景的，与《沁园春·长沙》意境相似的一项是（3分）　（　B　）

A. 枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。

夕阳西下，断肠人在天涯。

B. 自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

C. 无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。

D. 秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜。群燕辞归鹄南翔，念君客游思断肠。

7. 下列对这首词的分析与鉴赏，不正确的一项是（3分）（ D ）

A. 作者用“独立”起笔，一方面是实写，另一方面也同下阕的“百侣”相呼应，以便触景生情，从容地展开下阕的回忆。另外也奠定了这首词深远、广阔、深沉的基调。

B. 作者在湖南省立第一师范学校读书时，曾经和许多共同从事革命活动的同学一起来橘子洲游览，他们评论国家大事，写下了批判黑暗社会、宣传革命真理的文章。

C. “谁主沉浮”由上文的俯观游鱼，仰看飞鹰，转向纳闷地寻思究竟是谁主宰着世间万物的盛衰。这句词在这里可以理解为：在军阀统治下的中国，到底应该由谁来主宰国家兴衰和人民的命运？

D. “曾记否，到中流击水，浪遏飞舟”，刻画了一批奋发有为的青年知识分子激流勇进的精神，直接回答了上文“谁主沉浮”的问题。

8. 古人非常讲究炼字，往往“吟安一个字，捻断数茎须”，《沁园春·长沙》上阕中，有哪些字锤炼得十分精彩？请具体分析其表达效果，完成表格。（7分）

相关词句	关键词	效果分析
万山红遍	万、遍	万——山之多，写出了群山重叠之态 遍——红之广，写出了红得广阔，红得彻底
层林尽染	层、染	层——林之密，写出了树林的茂密 染——写出了秋景红色之深
漫江碧透	漫、透	漫——写出了江水的满溢之状 透——写出了湘江之水清澈见底的特征

（续表）

相关词句	关键词	效果分析
百舸争流	争	给碧绿清澈的江面增添了昂扬奋进的气氛，把千帆竞发、争先恐后的热烈场面呈现在读者面前
鹰击长空	击	飞之矫健，准确地展现了雄鹰展翅翱翔、迅猛有力的矫健身姿
鱼翔浅底	翔	游之轻快，写出了鱼儿在清澈见底的水中游动得自由轻快，像在天空中飞翔一样
万类霜天竞自由	竞	有力地突出了万物蓬勃旺盛的生命力

二、语言文字运用

【课外延伸】[2025·江西宜春高一期末] 阅读下面的文字，完成1～3题。

毛泽东诗词以崇高的革命感情、遒劲的创造力量，形成了风格绝殊的新形态的诗类和独树一帜的创作风格。在漫长的岁月里，毛泽东诗词独特的风格，使其在革命诗坛广为流行，熏陶了一代又一代中国人。毛泽东是伟大的革命理想主义者，他在诗词中不遗余力地讴歌革命理想，赞美为实现理想而奋斗的峥嵘岁月。《七律·长征》就是其中的典范作品。不仅这首诗把红军排除万难、不怕牺牲的崇高精神抒写到了极致，而且写出了红军长征史诗般的经历，可以堪称千古绝唱。毛泽东诗词中讴歌革命理想、战胜困难的警句 ① ，如“不到长城非好汉”“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”“独有英雄驱虎豹，更无豪杰怕熊罴”等。（　　）。此外，毛泽东诗词在读者心中铸造了美的殿堂。他表现美的重要特点是善于把自然美与社会美融为一体，通过 ② 地刻画自然形象来表现社会美，如《沁园春·长沙》中“击长空”的鹰、“翔浅底”的鱼等。而他在诗词中表现出来的指点江山的气度，更令读者心驰神往。

1. 请在文中横线处填入恰当的成语。(2分)

[答案] ①比比皆是/俯拾即是/数不胜数/不胜枚举　②细致入微

2. 文中画波浪线部分有三处语病,请修改,使语言表达准确流畅。可增删少量词语,但不得改变原意。(3分)

[答案] 这首诗不仅写出了红军长征史诗般的经历,而且把红军排除万难、不怕牺牲的崇高精神抒写到了极致,堪称千古绝唱。

3. 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是(3分)　(　C　)

A. 催促人们乘风破浪,锐意进取,创造奇迹,就像是振奋人心的金鼓的,就是这些警句

B. 催促人们乘风破浪,锐意进取,创造奇迹的就是这些警句,它们像是振奋人心的金鼓

C. 这些警句就像是振奋人心的金鼓,催促人们乘风破浪,锐意进取,创造奇迹

D. 这些警句催促人们乘风破浪,锐意进取,创造奇迹,就像是振奋人心的金鼓

三、拓展阅读

(一)[2026·福建厦门一中高一月考]阅读下面这首唐诗,完成1～2题。

秋兴八首[①](其三)

杜　甫

千家山郭静朝晖,日日江楼坐翠微。

信宿[②]渔人还泛泛,清秋燕子故飞飞。

匡衡抗疏[③]功名薄,刘向传经[④]心事违。

同学少年多不贱,五陵衣马自轻肥[⑤]。

[注]①此诗为766年杜甫寓居夔州所作,时战乱频仍。②信宿:再宿。这里有一天又一天的意思。③抗疏:臣子对君命或廷议有所抑制,上疏进谏。④传经:汉宣帝令刘向讲论五经于石渠,汉成帝即位后又诏刘向领校中五经秘书。⑤轻肥:取自《论语·雍也》中的"乘肥马,衣轻裘"。

1. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)　(　A　)

A. 朝晖、翠微可谓人间美景,诗人日日观赏,沉醉在大自然中忘却了忧愁。

B. 颔联紧承首联继续写景,描绘渔人泛舟水上,燕子空中翻飞的动态之景。

C. 颈联运用典故,诗人借用历史上匡衡和刘向之事,表达自己内心的愤懑。

D. 本诗前两联写景后两联抒怀,将眼前之景和心中所思、所感结合在一起。

2. 请比较诗歌尾联中塑造的"同学少年"形象和《沁园春·长沙》中"同学少年"的形象有何不同。(6分)

[答案] 尾联中的"同学少年"穿轻裘、乘肥马,过着富贵的生活,一个个都飞黄腾达,却不念故人之流落,更不念家国之残破。《沁园春·长沙》中的"同学少年"才华横溢,意气风发,热情奔放,心怀国家,立志高远,有着一腔青春热血,神采飞扬。

(二)**【学习提示——体会炼字选词】**阅读下面的两首词,完成3～4题。

卜算子·咏梅

毛泽东

风雨送春归,飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰,犹有花枝俏。

俏也不争春,只把春来报。待到山花烂漫时,她在丛中笑。

卜算子·咏梅

陆　游

驿外断桥边,寂寞开无主。已是黄昏独自愁,更着风和雨。

无意苦争春,一任群芳妒。零落成泥碾作尘,只有香如故。

3. 下列对这两首词的理解和赏析,不正确的一项是(3分)　(　D　)

A. 两首词均运用托物言志的手法,从写景入手,通过景物描写很好地渲染了气氛,表现出梅花不与百花争春,甘愿自己经风着雨,

也要保持高尚品德的优秀品格。

B. 毛泽东《卜算子·咏梅》中“风雨”“飞雪”点出了四季的变化、时间的更替，“春归”“春到”着眼于事物的运动，既给全篇造成了一种空间的流动感，又为下文写雪中之梅饱经沧桑作了铺垫，词句挺拔，气势昂扬。

C. 陆词上阕写梅花的处境和遭遇，下阕写梅花的态度和节操。词里的梅花是词人的化身，词人借梅花表现了自己遭受风吹雨打，无可奈何而又孤芳自赏的心境。

D. 毛泽东词中的梅花是威武不屈的，是迎着严寒冰雪傲然挺立、坚持真理的革命者形象；陆游词中的梅花则是封建士大夫既保持节操，又消极无奈情绪的写照。

4. 请简要分析“犹有花枝俏”中“俏”的表达效果。（6 分）

[答案] ①“俏”是俊俏、美好的样子。词人运用拟人手法，赋予梅花人的情态，生动形象地写出梅花俏丽挺拔的美好神韵。②一个“俏”字不仅描绘出梅花的艳丽形态，更凸显了在艰险环境中梅花傲岸挺拔的精神气质。

2 立在地球边上放号

课前预习 夯基础

【走近作者】



郭沫若（1892—1978），原名郭开贞，是中国新诗的奠基人之一、中国历史剧的开创者之一、古文字学家、考古学家。著有《中国古代社会研究》《甲骨文字研究》等重要学术著作，1958 年 9 月（66 岁）兼任中国科学技术大学校长。

代表作品：诗集《女神》《瓶》《前茅》《恢复》等，历史剧《屈原》《虎符》《蔡文姬》《武则天》等。

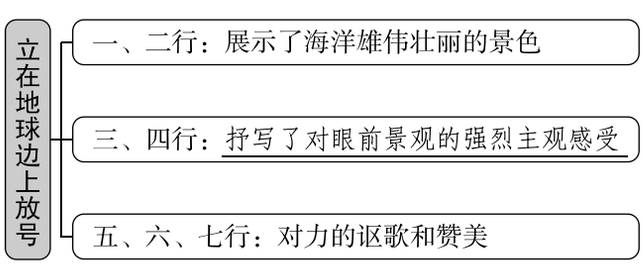
郭沫若是我国新诗运动的奠基者与领袖。他的诗集《女神》“开一代诗风”，在诗歌形式上，突破了旧体诗的束缚，创造了雄浑奔放的自由诗体，为新诗的发展开拓了新的天地，成为中国新诗的奠基之作。

【追溯背景】

《立在地球边上放号》写于 1919 年 9、10 月间。此时郭沫若受五四运动和十月革命的冲击，毅然决然从日本渡海回国。当他置身于日本横滨的海岸，面对浩渺无边的大海，那惊天的激浪和着时代的洪流一起撞击着他的胸怀。于是，在诗人的笔下出现了一幅雄奇壮伟、流动奔突的画面。他说：“个人的郁积，民族的郁积，在这时找出了喷火口，也找出了喷火的方式，我在那时差不多是狂了。”（《序我的诗》）诗人写下的这首对于力的赞歌，正是那种向旧世界、旧文化、旧传统猛烈冲击的时代精神的象征。

课堂学习 理内容

1. 自主朗读诗歌，初步感知诗歌的内容，完成思维导图。



2. 这首诗选取了哪些意象？这些意象具有怎样的特点？有何作用？完成下面的表格。

意象	特点	作用
①白云、北冰洋、太平洋、洪涛	②宏大、阔远、雄奇、气势磅礴	③一方面通过对自然景观的客观描写，展示了大自然壮丽的特征，另一方面抒发自己的主观感受和对“力”的赞美

红　烛

课前预习 夯基础

【走近作者】



闻一多(1899—1946),中国现代诗人、学者、民主战士。本名闻家骅,字友三,湖北浠水人。早年参加新月社,先后在青岛大学、清华大学等校任教。在新诗形式上主张格律化,追求“三美”理论,诗风秾丽深沉,结构整饬谨严。抗日战争期间,任昆明西南联合大学教授。1946年7月15日在昆明被国民党特务暗杀,享年47岁。

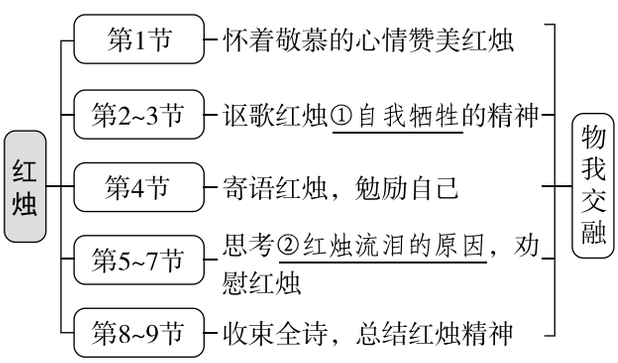
代表作品:诗集《红烛》《死水》等,组诗《七子之歌》。

【追溯背景】

《红烛》写于1923年,诗人准备出版自己的第一部诗集,在回顾自己数年来的理想探索历程和诗作成就时,写下了这首名诗《红烛》,将它作为同名诗集《红烛》的序诗。1922年,诗人怀着报效祖国的志向去美国留学。当他怀着一腔强烈爱国之情提前回国时,与当时千千万万的青年知识分子一样,面临着历史的抉择,思考着人生和自我的价值,但他看到的却是军阀混战、民不聊生、政治腐败、经济凋敝的景象,于是心中的梦骤然破灭。

课堂学习 理内容

1. 全诗共九节,根据下面的提示,补充思维导图空缺处的内容。



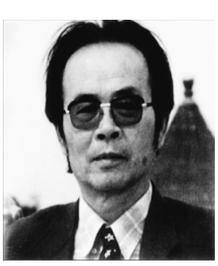
2. 诗歌第一节将诗人的心与红烛的“红”相比,“红”在诗中仅仅指颜色吗?结合后文红烛“烧”“放光”“流泪”“流脂膏”等行为,你认为“红烛”这一核心意象象征着什么?

[答案] “红”在诗中不仅仅指颜色。它更是赤诚、热烈、奉献精神的象征。结合红烛“烧”自己以“放光”,“流泪”却依然将其“脂膏”“不息地流向人间”,从“培出慰藉的花儿,结成快乐的果子”等行为来看,“红烛”这一核心意象象征着具有坚定理想、不惜牺牲自我、以全部的热情和生命去照亮黑暗、唤醒世人、造福人间的奉献者形象,这也正是诗人自身精神世界的投射。

✳ 峨日朵雪峰之侧

课前预习 夯基础

【走近作者】



昌耀(1936—2000),原名王昌耀,湖南桃源人,诗人。1950年4月加入中国人民解放军,任宣传队员。同年,响应祖国号召,赴朝鲜参加抗美援朝战争。1953年在朝鲜战场上负伤后回国,1956年到青海文联工作,后长期在农场劳动。1979年重返文坛,到青海作协工作。

代表作品有《划呀,划呀,父亲们!》《慈航》《意绪》《哈拉库图》等。

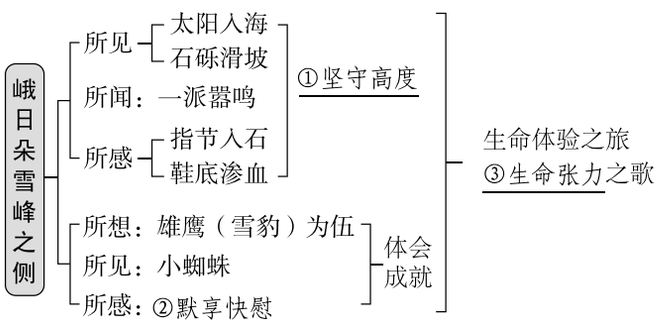
他被誉为苦难造就的诗人,其诗以张扬生命在深重困境中的亢奋见长,将感悟和浓情融于凝重、壮美的意象之中,将饱经沧桑的情怀、古老开阔的西部人文背景、博大的生命意识构成协调的整体。

【追溯背景】

1955 年，昌耀积极投身大西北的开发建设，来到青海，时年 19 岁。《峨日朵雪峰之侧》写于 1962 年 8 月，这时的昌耀遭受了不公正的待遇，正在距峨堡镇不远的青海省八宝农场接受劳动改造。诗人虽然一直处于艰难生存的状态中，但是没有消沉，而是保持着坚定的信心和对生活的热爱。坎坷的命运和艰苦的生活，不仅磨炼了诗人的意志，也砥砺了诗人的思想。诗人以一个攀登峨日朵雪峰的勇士形象表达了自己内心的想法。

课堂学习 理内容

1. 根据下面的提示，在结构框架图中的空缺处填入恰当的内容。



2. 找出诗中的意象及特点，并结合这些意象探究其内涵，总结诗中抒情主人公“我”的形象，完成相应表格。

意象		特点	内涵	意境
实写	雪峰	之侧	虽不是“巅”，但依然有别样的风景	雄浑壮美 凝重崇高
	太阳	彷徨许久	虽是落日场景，但依然雄奇、壮美	
	山海	引力无穷		
	石砾	滑坡	虽然攀登时困难重重，但“我”依然坚持，勇敢顽强	
	岩壁	锈蚀		
虚写	雄鹰	/	作者理想中的精神、意志和心灵的象征，代表着一种真正的强大、雄壮和坚韧	
	雪豹	/		

形象：诗中的“我”是一个勇于攀登、不畏苦难、顽强勇敢的攀登者形象。

* 致云雀

课前预习 夯基础

【走近作者】



雪莱（1792—1822），英国浪漫主义诗人，第一位社会主义诗人，小说家、哲学家、散文随笔和政论作家，受空想社会主义思想影响颇深。1810 年（18 岁）进入牛津大学学习，第二年因发表《无神论的必然性》一文被牛津大学开除，不久赴都柏林参加爱尔兰人民的民族独立运动。1813 年（21 岁）发表第一部长诗《麦布女王》，揭露社会的贫富不均，表现劳动人民的悲惨境遇，引起了英国资产阶级的仇视。雪莱在《云》《致云雀》《西风颂》等抒情诗中，通过描写自然景象寄托自己的思想感情；作品想象丰富，音韵和谐，节奏明快，在英国诗歌史上占有重要地位。

恩格斯称他是“天才的预言家”。雪莱的作品热情而富有哲理，诗风自由不羁，惯用浪漫、梦幻、唯美的象征手法，多以远古神话为题材。

【追溯背景】

雪莱创作这首诗时，黑暗与恐怖正笼罩着整个英国社会，圈地运动和经济危机使得人民处于水深火热之中，百姓流离失所，生活完全得不到保障。1820 年夏季的一个黄昏，雪莱在莱杭郊野散步时听到云雀鸣叫，有感而发，写下这首诗歌，表达广大人民对自由的极度向往，对幸福生活的渴望，也借赞颂云雀，传达了自己的精神境界、美学理想和艺术追求。

1. 全诗共 21 节，从写作内容上来看可以划分为四个层次，请根据课文填空。

第一层 （第 1～2 节）	总体描写云雀高飞欢唱的特点，称赞云雀是“欢乐的精灵”
第二层 （第 3～7 节）	具体描写①<u>云雀高飞欢唱的特点</u>，盛赞云雀的叫声美妙动听
第三层 （第 8～20 节）	生动地展现云雀的美丽形象。用一连串具象的比喻概括云雀的欢唱带给人们的美好体验，并且解读出云雀欢乐的原因在于勇于追求自由与真理，勇于“鄙弃尘土”
第四层 （第 21 节）	表达了诗人的心愿，他将学习云雀的欢欣与无畏，②<u>给全世界带来欢乐、自由与真理</u>

2. 诗中使用了大量的比喻来塑造“云雀”的形象，表达诗人的情感。请根据下表找出诗中的比喻，分析“云雀”的形象特点，填写表格。

诗中的比喻	云雀的特点
像一片烈火的轻云	欢快，轻盈
像昼空里的星星	飞得高远，带有神秘感
似银色星光的利箭	优美而犀利
仿佛明月的清辉	婉转动听，慰藉心灵
像一位诗人	富有思想，唤醒同情
像一位高贵的少女	寂寞，为爱所苦，歌声甜美
像一只金色的萤火虫	传播流光，给人启示
像一朵让自己的绿叶/荫蔽着的玫瑰	富有魅力，使人陶醉

课时习题

针对训练　夯实基础

一、课本巩固

1. 下列词语中，没有错别字的一项是(3 分)（　D　）

A. 石砾　　撕裂　　慰籍　　自然赐予

B. 阴蔽　　迅疾　　婉转　　一跃而上

C. 催残　　鄙弃　　倦怠　　瞻前顾后

D. 晶莹　　甘霖　　炽热　　深山幽谷

2. 以下是关于新诗的一些说法，不正确的一项是(3 分)（　D　）

A. 现代诗歌的主流是新诗。

B. 新诗是新文化运动时期创造和发展起来的一种新诗体。

C. 新诗打破了近体诗严格的格律束缚，创造了很多新样式，语言上运用现代白话。

D. 新诗不必讲究格律，不必讲究押韵。

3. 以下《致云雀》中的句子，没有运用比喻修辞手法的一项是(3 分)（　D　）

A. 你好啊，欢乐的精灵！

B. 从地面你一跃而上，像一片烈火的轻云。

C. 那犀利无比的乐音，似银色星光的利箭。

D. 全世界就会像此刻的我——侧耳倾听。

4. 下面的文章题目都是短语，与“致云雀”结构全都相同的一项是(3 分)（　B　）

A. 出师表　　木兰诗　　百合花

B. 忆江南　　望天门山　　反对党八股

C. 愚公移山　　曹刿论战　　赤壁怀古

D. 七根火柴　　苏州园林　　驿路梨花

5. 下列对《立在地球边上放号》这首诗艺术特点的理解与鉴赏，不正确的一项是(3 分)（　B　）

A. 诗人紧扣“立在地球边上”这一着眼点，借助丰富的想象，把地球北极的北冰洋和地球腹地的太平洋联结起来。

B. “无数的白云正在空中怒涌”从仰视的角度写出了空中的壮阔景象，写出了诗人极目远望的开阔眼界。

C. 这首诗鲜明地展现了郭沫若雄浑豪放的浪漫主义风格，以大胆、丰富而奇特的想象营造壮阔、恢宏的意境。

D. 这首诗句式自由，节奏鲜明，是一首自由体的新诗，诗人采用了不受束缚的自由句式，具有极为鲜明、强烈的节奏感。

6. 下列对《红烛》艺术特色的理解与鉴赏，不正确的一项是(3分)　　(　D　)

A. 诗的每一节都以“红烛啊”的呼唤开头，形成浓郁的抒情氛围，继之以自问、自悟、自励、自答、自勉，一步步展示执着追求的心迹，有很强的感染力。

B. 作者一落笔便把“红烛”和“诗人”区别开来，没有将自我直接投入到令人欣羡的红烛中去，自我与红烛有着一种若即若离的关系，这一离一即，便奠定了全诗的基本情感基调及文化品格。

C. 这首诗在表现手法上重幻想和主观情绪的渲染，反复使用感叹词表达了心中强烈的情感。

D. 这首诗注重重复句的使用和顶真等修辞的采用，注重押韵、格律，突破了诗人以往诗歌形式美和节奏感的限制，诗风自由，和诗中的情感适配。

7. 下列对诗歌内容的赏析，不正确的一项是(3分)　　(　D　)

A. 《峨日朵雪峰之侧》中“我小心地探出前额”突出了“我”面对壮丽的雪峰落日景象时的惊讶与敬畏之情。

B. 《峨日朵雪峰之侧》写小蜘蛛时用“可怜”与“默享”两个词，将前面的辉煌壮丽凝聚在一个谦卑而坚毅的高度之上。

C. 《致云雀》中诗人把云雀比作诗人、深宫中的少女、萤火虫、玫瑰，使云雀美丽的形象生动地展现在读者面前。

D. 《致云雀》是闻名世界的英国诗人雪莱的作品，诗中塑造了一个充满忧伤的云雀形象，意蕴深刻，比喻新奇。

二、语言文字运用

【课外延伸】[2026·江苏镇江高一期中]阅读下面的文字，完成1～2题。

闻一多十分谙熟和热爱传统诗歌，对东方文化的美有过分的偏爱和推崇。他不是艺术传统的膜拜者和因袭者，但对于中国传统诗歌艺术有巨大的吸收力和创造力。他立志在新诗领地上融汇东方文化与西方文化的精华，创造出东西艺术结合后产生的“宁馨儿”。《红烛》就做了这方面的努力。“春蚕到死丝方尽，腊炬成灰泪始干”，这一人尽皆知的名句要想花样翻新是很难的，但闻一多的诗思是聪颖的，他抓住后一句诗，赋予一般蜡烛以“红烛”的特色，以此暗喻诗人自身的心灵与品格。李商隐原诗写个人对爱情的坚贞执着，闻一多把同一形象转化为对国家、民族、时代的献身精神；同是殉情，内容不同了，时代色彩也不同了。作者利用原诗中“成灰”“流泪”这一诗意，加以扩展与演译，把奉献精神的无私与乐观特征加以强化，诗境便由“成灰泪始干”的心境变成了烧破黑暗并创造光明的心境。诗人赋予古诗意象以现代人的全新思想色彩。

这首诗是《红烛》时代的诗歌艺术探索的一个总结，还未进入《死水》的格律化诗时代，自由的形式仍是一种审美的标准。①诗人注意感情的浓烈和表达的洒脱，②形式上也在自由参差中渗以整饬的诗行，③吸引了中国古代诗歌注意对仗的造句特征，④又在总体上保持了感情流动服从自由体诗形式的审美特色。⑤有的诗节更显出一种视觉美与听觉美很完美的结合，⑥读起来觉得情深，⑦听起来也敲人心弦。

1. 选文第一段有多处错别字，请找出两处含错别字的词语并改正。(2分)

[答案] “推祟”改为“推崇”，“腊炬”改为“蜡炬”，“演译”改为“演绎”。

2. 文中第二段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并修改，使语言准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。(4分)

[答案] ③处搭配不当，改为“吸收了中国古代诗歌注意对仗的造句特征”。④处主客颠倒，改为“又在总体上保持了自由体诗形式服从感情流动的审美特色”。

三、拓展阅读

(一)**【学习提示——感叹词的回环使用】**阅读下面这首诗歌，完成1～4题。

炉中煤[注]

——眷念祖国的情绪

郭沫若

一

啊，我年青的女郎！

我不辜负你的殷勤，
你也不要辜负了我的思量。
我为我心爱的人儿
燃到了这般模样！

二

啊，我年青的女郎！
你该知道了我的前身？
你该不嫌我黑奴卤莽？
要我这黑奴的胸中，
才有火一样的心肠。

三

啊，我年青的女郎！
我想我的前身
原本是有用的栋梁，
我活埋在地底多年，
到今朝才得重见天光。

四

啊，我年青的女郎！
我自从重见天光，
我常常思念我的故乡，
我为我心爱的人儿
燃到了这般模样！

[注] 本诗写于1920年初，作者正在日本求学。

1. 下列对本诗思想内容的分析与概括，不正确的一项是(3分)　（ B ）

A. 诗人以“我不辜负你的殷勤，你也不要辜负了我的思量”，突出了自己与祖国两情依依、心心相印的密切关系，既显示了自己报国济民的情意，又寄托了对祖国革命运动继续发展壮大的期望。

B. 第二节中的“黑奴”“卤莽”，表明诗人虽然地位和人格卑贱，但愿意积极进取、以身许国，表现了当时知识分子的自我觉醒。

C. “我为我心爱的人儿/燃到了这般模样”和“要我这黑奴的胸中，才有火一样的心肠”等诗句，很生动地写出了“炉中煤”的忠贞形象，贴切地表达出诗人眷恋祖国的真挚、热烈的思想感情。

D. 第三节中“重见天光”四字，既表达了作者对五四运动所带来的光明的渴求与赞颂，又倾诉了自己作为新时代斗士对祖国的光辉前途、民族的发达兴旺的希冀，以及对自己报国济民抱负跃跃欲试的心情。

2. 下列对本诗艺术特色的分析与鉴赏，不正确的一项是(3分)　（ D ）

A. 诗人将自己比作一块正在燃烧的煤炭，将祖国当作日夜思念的女郎，可见其爱之深沉。

B. “年青”一词暗示了祖国在五四运动浪潮里充满蓬勃向上的生机，这里已超越了一般宽泛的爱国主义而上升到革命的、具有特定阶段时代内涵的思想高度。

C. “炉中煤”的意象具有丰富的审美意蕴，全诗没有一次出现“怀念祖国”的字样，却充分表达出诗人热爱和怀念祖国的感情强烈和深切。

D. 首尾两节中的“燃”含义一样，都写出了诗人在黑暗的长夜中的摸索与探寻，首尾呼应，就使得全诗在乐观、自信、高昂，以及积极进取的精神状态中把情感推向了高潮。

3. “啊，我年青的女郎”这句诗反复出现，有什么表达效果？(4分)

[答案] ①运用了反复的手法，使情感渐趋热烈深沉，同时显示了因果脉络。将“啊，我年青的女郎”进行反复，抒发了诗人强烈的爱国激情，突出了诗歌主题。②形成了回环往复的艺术效果，增强了诗歌的韵律美。

4. 试分析“炉中煤”这一意象的意蕴。(6分)

[答案] ①“炉中煤”的熊熊燃烧象征着诗人愿为祖国献身的激情；②“炉中煤”黑色外表下“火一样的心肠”，象征着劳苦大众“卑贱”的地位和伟大的人格；③“炉中煤”的前身“原本是有用的栋梁”“活埋在地底多年”，今朝终于“重见天光”，象征着诗人不愿庸碌一生而渴望有所作为，也象征着劳苦大众中潜藏的改造世界的巨大能量将要被释放出来。

(二)[2025·河南周口高一期中联考] 阅读下面这首唐诗，完成5～6题。

雪夜喜李郎中见访兼酬所赠

白居易

可怜今夜鹅毛雪，引得高情[①]鹤氅[②]人。

红蜡烛前明似昼，青毡帐里暖如春。

十分满盏黄金液[3]，一尺中庭白玉尘[4]。

对此欲留君便宿，诗情酒分合相亲。

[注]①高情：高隐超然物外之情。②鹤氅：又叫“神仙道士衣”，就是斗篷、披风之类的御寒长外衣。是名士才穿的服装。③黄金液：指酒。④玉尘：喻雪。

5. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）（ A ）

A. 题目中“喜”字表达了诗人雪夜拜访李郎中的心情，奠定了全诗的感情基调。

B. 首联中，“鹅毛雪”写出了大雪纷飞的场景，“可怜”表达了诗人对雪夜的喜爱之情。

C. 颈联出句写室内欢聚、热闹，对句写室外雪大、清冷，对比强烈，极具画面感。

D. 尾联表达出诗人对和友人相聚的美好时光的珍惜，希望两人饮酒赋诗、彻夜畅谈。

6. “烛”是中国诗词中的常见意象，本诗和闻一多的《红烛》都借“红烛”表情达意，请简要分析二者有何不同。（6分）

[答案] 本诗颔联写“烛”，写了烛的颜色和烛火带来的温暖与光亮，表达了对友人的赞美和敬仰之情，以及对友人雪夜来访的喜悦之情。闻一多《红烛》中的“烛”，是独立鲜明的意象，象征着奉献自我、不屈不挠的精神，体现了诗人对理想与正义的执着追求和爱国精神。

3 百合花

课前预习 夯基础

【走近作者】



茹志鹃（1925—1998），浙江杭州人，作家。幼年丧母失父，家庭贫困，靠祖母做手工换钱维持生计。11岁以后才断断续续在一些教会学校、补习学校念书，初中毕业于浙江武康县武康中学。1943年（18岁）随兄参加新四军，先在苏中公学读书，之后一直在部队文工团工作，任过演员、组长、分队长、创作组组长等职。1955年（30岁）从南京军区转业到中国作协上海分会，在《文艺月报》做编辑。

主要作品有《百合花》《剪辑错了的故事》《静静的产院》《同志之间》《阿舒》《第二步》等。早期作品以短篇小说见长，风格上笔调清新、俊逸，情节单纯明快，细节丰富传神，善于从较小的角度反映时代的本质。

【追溯背景】

茹志鹃写这篇小说时，正是反右派斗争处于紧锣密鼓之际，她的家庭成员是这场扩大化运动的受害者。冷峻的现实生活使她“不无悲凉地思念起战时的生活，和那时的同志关系”。她说“战争使人不能有长谈的机会，但是战争却能使人深交。有时仅几十分钟，几分钟，甚至只来得及瞥一眼，便一闪而过，然而人与人之间，就在这个一刹那里，便能够肝胆相照，生死与共”，因此《百合花》是她“在匝匝忧虑之中，缅怀追念时得来的产物”。茹志鹃在《我写〈百合花〉的经过》中说“《百合花》里的人物、事件，都不是真人真事，也不是依据真人真事来加工的。但是小说里所写的战斗，以及战斗的时间地点都是真的。著名的苏中七战七捷之一，总攻海岸战斗的时间，正是一九四六年的八月中秋。那时候，我确实是在总攻团的前线包扎所里做战勤工作。我在包扎所的第一个工作，也正是去借被子”。

【文学常识】

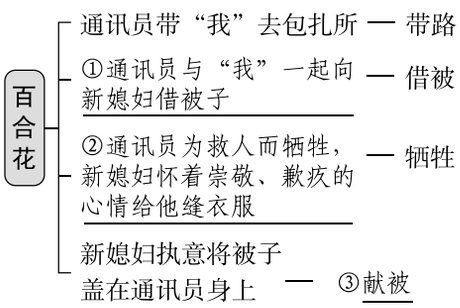
小说三要素

小说三要素包括鲜明的人物形象、完整的故事情节和典型的环境。①人物：小说以塑造人物形象来表现主题，通过外貌描写、语言描写、动作描写、

心理描写、神态描写来刻画人物形象，所刻画的人物形象具有典型性。②情节：情节是小说矛盾冲突的演变过程，一般包括开端、发展、高潮、结局四个部分。小说通过情节来展现人物性格、表现中心思想。③环境：包含自然环境和社会环境。自然环境作用：交代故事发生的时间、地点及人物；渲染气氛；烘托人物心情，表现人物性格及形象。社会环境作用：交代故事发生的时代背景和人与人之间的关系，渲染气氛；烘托人物心情；推动情节发展；深化主题。

课堂学习 理内容

1. 请根据下面的提示，补充思维导图空缺处的内容。



2. 请结合文章内容，简要分析小通讯员的形象特点。

[答案] ①朴实。从他的衣着“一身洗淡了的黄军装，绑腿直打到膝盖上”，可以看出他的朴实。②细心。从他总和“我”保持着一定的距离，给“我”开饭，可以看出他细心地关怀同志。③天真、热爱生活。从他在枪筒里插野菊花这一细节，可以看出他的天真与热爱生活。④羞涩、腼腆。如“见我挨他坐下，立即张皇起来”“飞红了脸，更加忸怩起来，两只手不停地数摸着皮腰带上的扣眼”。⑤勇于纠错。从他不满新媳妇不借被子到得知原因又想送回去的举动，可以看出他勇于改正错误。⑥舍己救人。从他掩护伤员而牺牲自己，可以看出他舍己救人的高尚品德。

3. 请以新媳妇为例，分析作者是怎样塑造新媳妇这一人物形象的。

[答案] ①通过神态描写来表现新媳妇的可爱、善良和成长。如“尽咬着嘴唇笑”“笑眯眯地抿着嘴，偶然从眼角上看我一眼”“说完又抿了嘴笑着”“她刚才那种忸怩羞涩已经完全消失，只是庄严而虔诚地给他拭着身子”等。②通过动作描写来表现新媳妇的人性美。如新媳妇看到牺牲的是小通讯员，于是一针一线地缝补他衣服上的破洞，后来又将新婚时的被子盖在小通讯员的遗体上。③通过外貌描写来表现新媳妇的形象美。她是刚过门三天的农村媳妇，“长得很好看，高高的鼻梁，弯弯的眉，额前一溜蓬松松的刘海”。

4. 本文善于运用前后呼应的细节描写，试选择几处作简要赏析。

细节描写		表达效果
树枝	肩上的步枪筒里，稀疏地插了几根树枝，这要说是伪装，倒不如算作装饰点缀。（第 7 段）	①树枝是生命的象征，反映了一个年轻战士热爱自然、热爱生活的情趣，表现出青春活力，同时也表现了通讯员的天真和在紧张战斗生活中的从容、镇定
	看见他背的枪筒里不知在什么时候又多了一枝野菊花，跟那些树枝一起，在他耳边抖抖地颤动着。（第 42 段）	
馒头	走不几步，他又想起了什么，在自己挎包里掏了一阵，摸出两个馒头，朝我扬了扬，顺手放在路边石头上，说：“给你开饭啦！”（第 42 段）	②表现了通讯员的细致和对革命同志的关心
	但我无意中碰到了身边一个什么东西，伸手一摸，是他给我开的饭，两个干硬的馒头……（第 57 段）	③结构上：照应上文，使文章结构紧凑。内容上：表现了“我”想到之前与通讯员的相处，内心更加悲痛

（续表）

细节描写		表达效果
破洞	第一次出现是在“我”和通讯员从新媳妇家借了被子出门时，通讯员“接过被子，慌慌张张地转身就走。不想他一步还没走出去，就听见‘嘶’的一声，衣服挂住了门钩，在肩膀处，挂下一片布来，口子撕得不小”，结果“那媳妇一面笑着，一面赶忙找针拿线，要给他缝上。通讯员却高低不肯，挟了被子就走”。（第 34 段）	④这一细节，一方面写出通讯员的朴实、腼腆、执拗，另一方面写出新媳妇的友善、热情、关切。在情节上为第二次的出现作铺垫
	第二次出现是当通讯员回团部时，“他已走远了，但还见他肩上撕挂下来的布片，在风里一飘一飘。我真后悔没给他缝上再走。现在，至少他要裸露一晚上的肩膀了”。（第 43 段）	⑤这一细节写出了通讯员天真质朴的心理和回团部时乐观的情绪；通讯员“已走远了”，而“我”却还能看见撕挂下来的布片“在风里一飘一飘”，呼应前文，说明这个破洞确实不小；说明“我”一直目送通讯员远去，加上后面对“我”的“后悔”心情的描写，简练而又细腻地表现了“我”对通讯员的真挚情感
	第三次出现是通讯员牺牲时，被安排在屋檐下的那块门板上，“安详地合着眼，军装的肩头上露着那个大洞，一片布还挂在那里”。（第 53 段）	⑥印证了牺牲的同志就是通讯员，照应上文，铺垫下文；写出新媳妇和“我”为此而万分痛惜的心情
	第四次出现，“我过去一摸，果然手都冰冷了。新媳妇却像什么也没看见，什么也没听到，依然拿着针，细细地、密密地缝着那个破洞”。（第 56 段）	⑦照应了上文；新媳妇“细细地、密密地缝着那个破洞”，这中间包含着她对当初使通讯员“受气”的懊悔和内疚，更包含着她对烈士的痛悼和敬爱

5. 赏析小说中景物描写的作用。

景物描写	作用
早上下过一阵小雨，现在虽放了晴，路上还是滑得很，两边地里的秋庄稼，却给雨水冲洗得青翠水绿，珠烁晶莹。空气里也带有一股清鲜湿润的香味。要不是敌人的冷炮在间歇地盲目地轰响着，我真以为我们是去赶集的呢！（第 4 段）	①环境：这一段景物描写，以女性视角描写了清新明丽、生机勃勃的乡村雨后秋景。“两边地里的秋庄稼……清鲜湿润的香味”，描写有色有味，为我们展现了一派生机勃勃的和平景象。 ②人物：这段景物描写出现在大战之前，反衬战争的残酷，表现了“我”的临危不惧、革命乐观主义精神。 ③主题：告诉读者，即使是在硝烟弥漫的战争年代，人们对生活的热爱，对美的热爱都没有泯灭，从侧面巧妙地表现了小说人性美的主题。
天黑了，天边涌起一轮满月。我们的总攻还没发起。敌人照例是忌怕夜晚的，在地上烧起一堆堆的野火，又盲目地轰炸，照明弹也一个接一个地升起，好像在月亮下面点了无数盏汽油灯，把地面的一切都赤裸裸地暴露出来了。在这样一个“白夜”里来攻击，有多困难，要付出多大的代价啊！我连那一轮皎洁的月亮，也憎恶起来了。（第 45 段）	①环境：天上的满月、地上的野火、敌人轰炸的照明弹组合起来，渲染了战场紧张的氛围，表现了战争的残酷。 ②人物：烘托了“我”对战争的厌恶。 ③情节：为后文写通讯员牺牲做铺垫，推动故事情节的发展。
啊！中秋节，在我的故乡，现在……我咬了一口美味的家做月饼，想起那个小同乡大概现在正趴在工事里，也许在团指挥所，或者是在那些弯弯曲曲的交通沟里走着哩！……（第 47 段）	①情节：照应开头，1946 年中秋。 ②环境：过去中秋的团圆、祥和与后面战地的紧张形成对比，表达了作者对美好生活的向往。 ③人物：乡俗的欢乐情景，使“我”自然地想到同乡的小通讯员，写出“我”对小通讯员的牵挂。

一、课本巩固

1. 下列对句子中加点词语的解释，不正确的一项是（3分）（　B　）

A. 我着恼地带着一种反抗情绪走过去，面对着他坐下来。（生气）

B. 一开始他就把我撂下几丈远。（口语，放，搁）

C. 他飞红了脸，更加忸怩起来。（形容不大方，不好意思）

D. 这一来，我倒有些尴尬了，下面的话怎么说呢！（指处境困难，不好处理）

2. 下列句子中的“好像”和文中加点的“好像”，意义和用法相同的一项是（3分）（　C　）

包扎所的工作人员很少。乡干部动员了几个妇女，帮我们打水，烧锅，做些零碎活儿。那位新媳妇也来了，她还是那样，笑眯眯地抿着嘴，偶然从眼角上看我一眼，但她时不时地东张西望，好像在找什么。

A. 照明弹也一个接一个地升起，好像在月亮下面点了无数盏汽油灯。

B. 柏油路晒化了，甚至于铺户门前的铜牌好像也要晒化了。

C. 他刚才好像出去了。

D. 托起它，好像世界上的一切生命都在我掌中似的。

3. 下列句子中标点符号的使用不完全正确的一项是（3分）（　B　）

A. “女同志，你去借吧！……老百姓死封建……”

B. “哪一家，你带我去？”我估计一定是他说话不对，说崩了。

C. 我想喊他等等我，却又怕他笑我胆小害怕；不叫他，我又真怕一个人摸不到那个包扎所。

D. “我刚才也是说的这几句话，她就是不借，你看怪吧！……”

4. 下列各句中加点成语的使用，不正确的一项是（3分）（　A　）

A. 坐在狭窄的飞机上，他感到空间十分逼仄，两条腿显得局促不安，始终无法找到舒服的姿势。

B. 面对严重的疫情形势，党员同志们自告奋勇在发热门诊、发热预检、感染科病房等高危科室工作。

C. 实际上，手机被莫名其妙扣费的情况并不少见。作为用户，要第一时间站出来申诉退款和赔偿。

D. 此前国足先后击败了两支弱旅，所以至今并未受到太多考验，第一场踢得磕磕绊绊，但第二场的完胜让外界对中国队的期望值瞬间提高。

5. 下列对各句中加点字“一”的理解和分析，不正确的一项是（3分）（　C　）

A. “被子一拿出来，我方才明白她刚才为什么不肯借了”句中“一”的意思是“一经”，表示只要经过某一步骤或某种行为（就能产生相应的结果）。

B. “这原来是一条里外全新的花被子”句中“一”是数词，用以表示数量，后面常常是量词。

C. “我手里已捧满了被子，就一努嘴，叫通讯员来拿”句中“一”表示“动作是一次”，和下文“就听见‘嘶’的一声，衣服挂住了门钩”句中的“一”意义和用法相同。

D. “那媳妇一面笑着，一面赶忙找针拿线”句中“一”与“面”组合重复使用，指一个动作与另一动作同时进行。

6. 下列对画横线语句的理解，正确的一项是（3分）（　A　）

她好像是在故意气通讯员，把被子朝我面前一送，说：“抱去吧。”

A. 表明那个媳妇顽皮，故意捉弄通讯员。

B. 表明那个媳妇封建，不随意接触男性。

C. 表明那个媳妇恨通讯员要走了新被子。

D. 表明那个媳妇很不信任陌生的通讯员。

7. 下列各项对文本表现手法及艺术效果的分析，不正确的一项是（3分）（　A　）

A. 文中运用了平叙的手法，描写了故乡过中秋节的情景，这与“我”眼前的处境形成鲜明的

对比，表现了“我”对战争的憎恶。

B. 文章末尾描写了新媳妇为小通讯员缝补破洞的情节，运用细节描写与叠词，生动细腻地表现了新媳妇对小通讯员的歉疚与崇敬之情。

C. “我”劝新媳妇“不要缝了”，新媳妇却“瞟了一眼，低下头，还是一针一针地缝”，作者通过人物的神态、动作描写表现了新媳妇想让牺牲的小通讯员能整洁体面些的心理。

D. 文中没有正面描写小通讯员受伤的情景，而是通过担架员的叙述来侧面烘托小通讯员英勇无畏的精神，这样使人物形象更鲜明，感情更强烈。

8. 下列对《百合花》的分析，最恰当的一项是（3分）（ D ）

A. 通讯员接过被子时“绷了脸，垂着眼皮”“慌慌张张地”，这些行为流露出他因之前借被子不顺利而产生的怨气。

B. 通讯员带路护送“我”时，总与“我”保持着不远不近的距离，说话时会脸红，体现了他的封建落后思想，枪筒上的树枝和野花则显示他热爱生活。

C. “我”既是作者本人，又是故事叙述者和情节发展的重要推动者，用第一人称增加了小说的真实性。

D. 新媳妇将撒满白色百合花的被子，盖在了通讯员的身上，既写出了战士勇于牺牲的精神，又写出了她对革命的理解及对战士纯洁的感情。

二、语言文字运用

【课内文段】[2025·江苏泰州高一期中联考]阅读下面的文字，完成1～4题。

她低着头，正一针一针地在缝他衣肩上那个破洞。医生听了听通讯员的心脏，默默地站起身说：“不用打针了。”我过去一摸，果然手都冰冷了。新媳妇却像什么也没看见，什么也没听到，依然拿着针，细细地、密密地缝着那个破洞。我实在看不下去了，低声地说：“不要缝了。”

她却对我异样地瞟了一眼，低下头，还是一针一针地缝。我想拉开她，我想推开这沉重的氛围，我想看见他坐起来，看见他羞涩地笑。但我无意中碰到了身边一个什么东西，伸手一摸，是他给我开的饭，两个干硬的馒头……

卫生员让人抬了一口棺材来，动手揭掉他身上的被子，要把他放进棺材去。新媳妇这时脸发白，劈手夺过被子，狠狠地瞪了他们一眼。自己动手把半条被子平展展地铺在棺材底，半条盖在他身上。卫生员为难地说：“被子……是借老百姓的。”

“是我的——”她气汹汹地嚷了半句，就扭过脸去。在月光下，我看见她眼里晶莹发亮，我也看见那条枣红底色上撒满白色百合花的被子，这象征纯洁与感情的花，盖上了这位平常的、拖毛竹的青年人的脸。

1. 下列选项中的省略号，与文中画波浪线句子中的省略号用法相同的一项是（3分）（ B ）

A. 或是唱着：“月亮嬷嬷，照你照我……”

B. 我……我们全体担架队员给你挂匾！

C. “我刚才也是说的这几句话，她就是不借，你看怪吧！……”我赶忙白了他一眼，不叫他再说。

D. 但我无意中碰到了身边一个什么东西，伸手一摸，是他给我开的饭，两个干硬的馒头……

2. 下列对文中加点词语的理解，不正确的一项是（3分）（ D ）

A. “瞟”无声胜有声，写出了新媳妇对“我”打扰她且不理解她的不快。

B. “夺”写抢被子的动作异常迅速，使人来不及防备，可以看出新媳妇的坚决。

C. “瞪”是对新媳妇眼神的刻画，写她对卫生员揭掉小战士身上被子的不满。

D. “嚷”既写了新媳妇埋怨卫生员不支持自己，也表现了她悲痛的语气。

3. 文中加点处“细细地、密密地”能否换成“细密地”？请简要说明理由。（5分）

[答案] 不能。①“细细地、密密地”运用叠词，渲染了缝制的缓慢、仔细，动作描写细致且有画面感，细腻地展现出新媳妇缝补时认

真专注、庄重虔诚的姿态，让人物形象跃然纸上；②“细密地”只是客观强调了动作的特点，缓慢感、过程感、画面感不强，对人物心理的表现也不够细腻。

4. 文中画横线的句子可以改写成：“我想拉开她以推开这沉重的氛围，我想看见他坐起来羞涩地笑。”从语义上看二者基本相同，为什么说原句表达效果更好？（5分）

[答案] ①原文的表达形成排比，增加了语言的节奏感，增强了文章的表达效果。②几个结构相似的短句相连，强调了“我想”的内容，写出了情感的层次。③小通讯员已经牺牲，不可能再坐起来，也不可能再羞涩地笑，原句的表达加重了“我”对小通讯员牺牲的悲痛、不舍之情。

三、拓展阅读

[2025·黑龙江哈尔滨第九中学高一期中] 阅读下面的文字，完成1～4题。

澄河边上

茹志鹃

这是一九四七年的夏天。解放军粉碎了敌人重点进攻的计划后，做战略性转移。敌人趁机前阻后追。大部队迅速转移了，掉在后面的是二十多个伤、病、体弱的同志临时组成的一个小队，由警卫连副连长周玉兆带领。

周玉兆是领队，一连两个月的恶性疟疾，加上头部又挂了轻花，人瘦落了形，但样子仍十分剽悍。他搀扶着文工团里的小余，走在队伍前面。

近黄昏的时候，小队来到了澄河边上。乌云从四面推来，天色越来越昏暗，不一会儿暴雨从天上直泻下来。澄河水在猛涨，已涨到河滩边一排柳树的半腰了。

会议决定，由两个同志出去寻找当地老乡，了解一下哪里有浅滩，并搞些吃的，其余的同志留在河边，用绑腿、用背包带子连接起来，试验拉绳过河。周玉兆带了小余，就向离河较近的一个村子走去。

忽然，周玉兆停住脚步，他听见有一个声音，便小心地向发出声音的方向走去。

两个人仔细一看，原来他们脚跟前是一片瓜地，在瓜地的那头，有一个老人正光着头，弯着腰，在瓜地里走着。

“同志，你们来啦？”

“是，老大爷。前面部队过去多少时候了？”

老人向他们打量了一下。

“你们要过河是不是？”

周玉兆点点头，把大致的情况说了一遍。

老人听后，沉吟了一会儿，便说：“不怕，河水再大，一定叫你们今晚过河。”

留在河边的同志拉绳过河没有试成功。这时老人急忙地把他们叫了来，又不知从哪里挖了一篮地瓜，点起火，要大家烤衣服，煮地瓜吃，安排完这一切，老人便不见了。

忽然，河堤那边传来一种古怪的声音，周玉兆凝神听了一会儿，便和小余加快脚步向河边走去。一会儿，他们望见那位老人站在河堤上，高高地举起锄头，在地上掘着什么东西。周玉兆走近一看，见堤上堆了一堆土，一条刚掘出来的小沟，已从堤的里边快通到河边。周玉兆愣了一愣，猛然明白过来，就快步走过去夺下锄头，气喘吁吁地说道：“大爷，你……”

老人不言语，只是把锄头又夺过去，缓和地解释道：“澄河不太深，主要是下暴雨水来得太急，开一点口子，水一有了出处，流头就缓了，人在河里蹚水走也能过去了。”

“不行。”周玉兆不等他说完，就坚决地说道，口气很硬，毫无商量的余地，而且把锄头又夺过来，把土推进沟里。

老人一看他动手填沟，便暴跳起来，大声吼道：“给我放手。”

周玉兆一听，便回身抱住了老人，含泪说道：“大爷，我们是人民的部队，活着是为了老百姓，死了也是为了老百姓。”

老人不等他说完，一挥手说道：“你们坐下来听我说，这澄河向来就是水猛流急，有一年夏天，雨水多，也像今年这样，我下到水里，被河水冲着，飞快地向下流去，命已去了半条。正在这紧要关头，我忽然想起河堤上横生着一棵老树。我一想到这棵树，心里顿时有了指望。你们看，

‘指望’这东西，看不见，摸不着，可是有多大的力量。一个人过日子，要是没个指望，那是活不下去的，活着也没有趣。现在，你们就是老百姓的指望。这个道理，你们懂了吧！”

“懂了，老大爷。”周玉兆激动地对着繁星点点的天空，对着澄河，对着这位白发苍苍的老人，暗暗地发誓：只要有一口气在，他就要向前，就要和部队一起打回来。周玉兆站起身，拿起锄头，更用力地去填那条沟。他不知哪里来的力气，一下子把一条沟填得结结实实。

老人坐在那里，不说话，他皱起眉，看着黑沉沉的河水，凛然不动。过了一会儿，他站起来说道：“我去看一看。你们在这里等着。”说完，就大步流星地走了。

一度沉寂的枪炮声，又响了起来，而且很近很激烈。

河水没有退，而且还在涨，高地上的水，都在汇流入河。两顿饭的工夫，老人就气喘吁吁地跑来了。后面还跟来了两个中年老乡，每人肩上都扛了五六根扁担。

“好了，好了，我捉了两条‘水鳗’来了。”老人忽然变得又风趣又活泼，长眉毛一耸一耸的，高兴非凡。那两位被叫作“水鳗”的老乡，笑嘻嘻地跟大家打了招呼，也没多说话，就和老人动手绑扎扁担。

东方蒙蒙发白，天快亮了。老人和那两位老乡也把扁担绑扎好了。他们把扁担扎成两个棋盘式的空心筏子，两个老乡一人扛着一只走到水边。

老人送到水边，刚才那副高兴样子，忽然又不见了，神态又变得冷静、严峻。他嘴唇动了一阵，决断地说道：“同志们一路平安，我老了，不能送你们过河去。记住我们的澄河，明年老头子还是种瓜，等同志们来吃……”

周玉兆站在水里，仰面望了望河堤上的老人，在这一刹那间，他忽然感到自己不是在撤退，而是在向前挺进。小队渐走渐远了，他们带着一个不可摧毁的信念走远了。河边仍然站着那个人影，佝偻了身子，一动不动……

（有删改）

1. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（3分）（ C ）

A. 周玉兆即使受伤也要搀扶小余的情节表现出他对战友的爱护；口气很硬、毫无商量余地阻止老人挖沟，则表现出他心系百姓的品质。

B. 一棵老树成为老人被河水冲走后求生的指望，解放军队伍则成为老人今后生活的指望，小说以此来讴歌老百姓对解放军必将带来光明的坚定信念。

C. 小说将“枪炮声”与澄河河水的暴涨放在一起进行叙述，这样安排既能构成故事发展的自然背景，又能揭示小队渡河的意外和变故。

D. “河边仍然站着那个人影，佝偻了身子……”，小说以此收束全文，凸显了坚定拥护解放军的老人形象，给读者以无限遐思。

2. 下列对小说艺术特色的分析与鉴赏，不正确的一项是（3分）（ C ）

A. 小说运用开阔的全知叙述视角去讲述一个“伤、病、体弱”的小队在热心老乡的帮助下成功渡过澄河的故事，让读者获得通观全局的阅读感受。

B. 小说中老人掘沟、周玉兆暗暗发誓的情节，体现了人民甘愿帮助解放军，解放军全心为人民奉献的革命情怀，凸显了军民团结互助的主题。

C. 小说通过动作、语言、心理描写等刻画出老人的形象，如“急忙”“暴跳”“气喘吁吁”“跑”等词语，表现出老人的心理和情感变化。

D. 小说读来令人感到亲切质朴，人物语言虽浅近平实，却塑造了鲜活灵动、有血有肉的人物形象，这是因为文本使用了口语化的语言风格。

3. 本文和《百合花》都塑造了可敬可亲的战士形象，《百合花》中塑造了一个腼腆、憨厚、英勇献身的小通讯员形象，请简要分析本文周玉兆的形象特点。（6分）

[答案] ①勇敢无畏。如在过河的危急时刻周玉兆带头去寻找老乡，了解情况，体现了他勇敢、无所畏惧的形象。②信念坚定。面对

百姓的期望，周玉兆暗暗发誓，坚定革命的决心，体现出他不移其志的坚定信念。③心系百姓。周玉兆为了不破坏百姓田地而阻止大爷挖排水沟，体现出其心怀百姓的形象特点。

4. 请分别分析文中两处画横线句子中景物描写的作用。（4分）

[答案] 第一处：写出环境的恶劣，表现出我军战斗条件的艰苦；为渡河营造一种压抑和紧张的氛围，突出渡河难度之大；引出后文老百姓想办法帮助解放军渡河的情节。

第二处：照应前文下暴雨的情节，交代澄河水势之大，暗指过河难度加大，为后文三个老百姓齐心协力帮助解放军渡河做铺垫，更能突出军民鱼水情的主旨。

* 哦，香雪

课前预习 夯基础

【走近作者】



铁凝，1957年出生，当代著名作家，祖籍河北赵县，现任中国文联主席。

代表作品：小说《玫瑰门》《无雨之城》《大浴女》《麦秸垛》《哦，香雪》（改编的电影《哦，香雪》获第41届柏林国际电影节青春片最高奖）、《孕妇和牛》、《没有纽扣的红衬衫》、《永远有多远》（获第二届鲁迅文学奖中篇小说奖和首届老舍文学奖）等，散文集《女人的白夜》（获中国首届鲁迅文学奖）。

汪曾祺称铁凝是“天生的纯净和高雅”，孙犁评价铁凝的《哦，香雪》“这是一首纯净的诗，即是清泉”。

【追溯背景】

20世纪80年代初，正值我国改革开放初期，封闭已久的国门一下子打开了，呈现在人们面前的是一个全新的世界。人们尘封的心灵中萌动着对现代文明的向往，他们渴望走出闭塞，走出传统，走向外面的新世界。《哦，香雪》正是创作于这个时候，小说借台儿沟这一角，写出了改革开放后，中国从历史的阴影下走出来，摆脱封闭、愚昧和落后，走向开放、文明与进步的痛苦和喜悦。

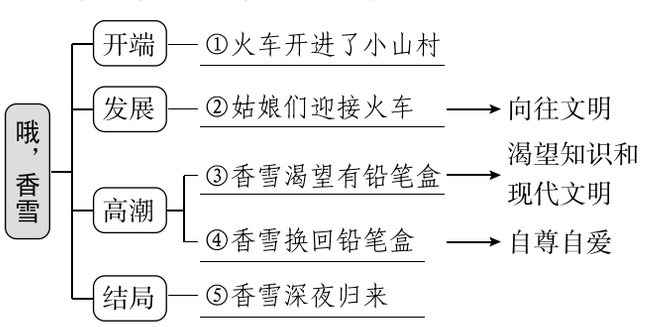
【文学常识】

诗化小说

法国象征主义运动的一个产物，五四时期传入中国，是指“思维发散化、结构散文化、人物形象淡化”的小说类型。有人又称其为散文化小说。其特点有：①没有跌宕起伏的故事情节，往往不将事件作为线索，而将情感、心理作为线索；②人物形象不是特别鲜明、饱满，文中传递出作者的某种意绪和感悟；③重自然环境描写，文中常有大段的景物描写，物象也往往具有象征意义；④主题方面，表面上美丽、祥和，关系融洽，但深层往往弥漫着苦难和伤痛；⑤语言的艺术化，特别注重语言的美感和艺术性，使读者在阅读过程中能够感受到语言的韵味和深度。

课堂学习 理内容

1. 通读小说，梳理故事情节，完成思维导图。



2. 香雪是文中的主人公，她是一个什么样的人物形象？请结合文本简要分析。

[答案] 香雪是一个至纯、至真、至善、至美而又自尊、上进的乡村女孩形象。

①她外表美丽清纯。香雪有着洁白的肤色，一双“洁如水晶的眼睛”，还有“洁净得仿佛一分钟前才诞生的面孔”，以及“柔软得宛若红缎子似的嘴

唇”。②她内心善良、纯真。从香雪对火车上的旅客“那么信任地瞧着”的眼神中，从她不会和旅客讨价还价中，从当一群女孩彼此嘲弄、取笑时，香雪始终保持着善意的沉默中，从她用四十个鸡蛋与矿冶学院的女学生交换一个铅笔盒的“交易”中，我们感受到了她的善良和纯真。③她自尊自爱。女同学们对她的嘲笑，使她意识到贫穷是不光彩的；听“北京话”说他爱人有个亲戚住在站上时，她替凤娇感到委屈，替台儿沟委屈；香雪不白拿别人的东西……香雪非常渴望台儿沟能改变现状，变得富足、进步。④她积极进取。香雪是台儿沟唯一考上初中的人，别的姑娘注意到的不是妇女头上的金圈圈，就是比指甲盖还小的手表。总是用鸡蛋、大枣等土产品换回自己喜爱的发卡、纱巾，甚至能松能紧的尼龙袜。而香雪注意的是车厢里的学生书包，渴望用一篮子鸡蛋换一个班上其他同学都有的自动铅笔盒，打听北京的大学、配乐诗朗诵等。⑤她坚毅执着。为了换取铅笔盒，她在那一分钟的停车间隙里，毅然登上了火车。为此，她甘愿被爹娘责怪，一个人摸黑走回台儿沟。

3. 出色的环境描写是本文特色之一。小说通过景物描写烘托人物心情，刻画人物性格，推动故事情节发展。请结合小说内容，分析以下景物描写的作用并填写表格。

景物描写	作用分析
列车很快就从西山口车站消失了，留给她的又是一片空旷。一阵寒风扑来，吸吮着她单薄的身体	①这是香雪刚从火车上下来，站在西山口，作者从香雪的视觉和触觉着笔，描写了一种景色，其特点是“空旷”，用以烘托香雪孤单、空虚和害怕的心理
一轮满月升起来了，照亮了寂静的山谷、灰白的小路，照亮了秋日的败草、粗糙的树干，还有一丛丛荆棘、怪石，还有漫山遍野那树的队伍，还有香雪手中那只闪闪发光的小盒子	②作者描写了一种月色明朗的景色，为下文描写香雪审视铅笔盒做铺垫，推动故事情节的发展
想到这儿，香雪站住了，月光好像也黯淡下来，脚下的枕木变成一片模糊。回去怎么说？她环视群山，群山沉默着；她又朝着近处的杨树林张望，杨树林窸窸窣窣地响着，并不真心告诉她应该怎么做	③这是作者用情景交融的手法描写景物，香雪想到“四十个鸡蛋也没有了，娘会怎么说呢”，于是对眼前的景色产生了一种特有的感受，表现她内心的彷徨和不知所措
小溪的歌唱高昂起来了，它欢腾着向前奔跑，撞击着水中的石块，不时溅起一朵小小的浪花	④这是作者用拟人的修辞手法描写的一幅图景，烘托了香雪高昂的情绪、欢快的心情

课时习题

针对训练　夯实基础

一、课本巩固

1. 下列句子中，没有错别字的一项是(3分)(　D　)

A. 有人朝车厢指点，不时能听见她们由于互相锤打而发出的一两声娇嗔的尖叫。

B. 你不忍心跟这样的小姑娘耍滑头，在她面前，再爱计较的人也会变得慷概大度。

C. 深秋，山风渐渐凛冽了，天也黑得越来越早。

D. 山谷里突然爆发了姑娘们欢乐的呐喊。

2. 下列句子中，修辞手法辨析正确的一项是(3分)(　B　)

A. “她用手背抹净眼泪，拿下插在辫子里的那根草茎”中“草茎”是借代手法，代指香雪的农村女孩身份。

B. “古老的群山终于被感动得战栗了，它发出洪亮低沉的回音，和她们共同欢呼着”中，“被感动得战栗了”是拟人兼双关的修辞手法，既写出姑娘们的声音在群山间回荡，又暗指古老的大山终于慢慢被现代文明唤醒。

C. “她们叫着香雪的名字，声音是那样奔放，热烈；她们笑着，笑得是那样不加掩饰，无所顾忌”运用了排比的修辞手法。

D. “铁轨在月亮的照耀下泛着清淡的光，它冷静地记载着香雪的路程”一句运用了比喻的修辞手法。

3. 对下列各句的描写方法判断有误的一项是(3分)(　C　)

A. 他的两条长腿灵巧地向上一跨就上了车，接着

一阵叽里哐啷，绿色的车门就在姑娘们面前沉重地合上了。（动作描写）

B. “香雪，过来呀，看！”凤娇拉过香雪向一个妇女头上指，她指的是那个妇女头上别着的那一排金圈圈。（动作描写、语言描写）

C. 他见我挨他坐下，立即张皇起来……局促不安。（动作描写）

D. 这媳妇长得很好看，高高的鼻梁，弯弯的眉，额前一溜蓬松松的刘海。（外貌描写）

4. 下列各句中，加点的成语使用不恰当的一项是（3 分）（ D ）

A. 台儿沟的姑娘们刚把晚饭端上桌就慌了神，她们心不在焉地胡乱吃几口，扔下碗就开始梳妆打扮。

B. 姑娘们走回家去，路上总要为一点儿小事争论不休。

C. 哦，五彩缤纷的一分钟，你饱含着台儿沟的姑娘们多少喜怒哀乐！

D. 她又朝着近处的杨树林张望，杨树林稀里哗啦地响着，并不真心告诉她应该怎么做。

5. 下列各句中，没有语病的一句是（3 分）（ A ）

A. 小说以“火车开进台儿沟”为背景，塑造了香雪、凤娇等一群天真活泼、渴望知识的农村少女形象。

B. 1958 年茹志鹃在《延河》上发表了她的成名作——《百合花》，被茅盾先生赞誉为“最使我满意，也最使我感动的一篇”。

C. 铁凝《哦，香雪》是一篇饱含诗情的小说，作品在时代变迁的大背景下，表现了在闭塞山村中生活的少女香雪对都市文明的向往，因而文笔清新自然，耐人咀嚼。

D. 通讯员在战斗时，为了送信，还干什么——我不知道自己为什么要问这些没意思的问题。

6. 下列选项中，与下面句中引号用法相同的一项是（3 分）（ C ）

例句：尽管草丛里的“纺织娘”“油葫芦”总在鸣叫着提醒她。

A. 红烛啊！“莫问收获，但问耕耘。”

B. 包扎所设在一个小学里，大小六个房子组成“品”字形。

C. 火车特有的气息却坚定了她的信心，她学着“北京话”的样子，轻巧地跃上了踏板。

D. 白居易主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，强调创作要关注时代、有针对性。

7. 下列对《哦，香雪》艺术特色的分析与鉴赏，不正确的一项是（3 分）（ A ）

A. 小说叙写每天在台儿沟停留一分钟的火车给平静的山村生活带来的冲击，情节曲折多变，矛盾冲突激烈，有散文化小说的特点。

B. “群山被月光笼罩着，像母亲庄严、神圣的胸脯”，用比喻手法写出了大山如伟大的母亲一样养育着淳朴善良的山村儿女。

C. 小说的基调清新、婉丽、优美、纯净，但并不纤弱、单薄、浅显，相反它寄寓了作者对现实和时代深沉而严肃的思考。

D. 作者选取第三人称的叙述视角，把叙述者定位在局外人的位置上，以火车为依托展开故事，突出中心人物，构思精巧。

8. 本文的主题具有多层面的内涵，请结合原文加以简析。（6 分）

[答案] ①对现代文明的向往与追求。文中火车代表着现代文明，香雪和台儿沟的姑娘们对火车带来的一切都充满了好奇和向往，比如她们对火车上乘客的穿着打扮、使用的物品等都表现出极大的兴趣，这都展现了她们对现代文明的强烈追求。②赞美乡村的淳朴人性与美好品质。台儿沟的人们，尤其是以香雪为代表的少女们，具有淳朴、善良、真诚的品质。她们对待火车上的乘客友善、热情，在物物交换的过程中展现出了真诚的态度。

二、语言文字运用

（一）**【课内文段】**阅读下面的文字，完成 1～3 题。

她站了起来，忽然感到心里很满意，风也柔和了许多。她发现月亮是这样明净。群山被月光笼罩着，像母亲庄严、神圣的胸脯；那秋风吹

干的一树树核桃叶，卷起来像一树树金铃铛，她第一次听清它们在夜晚，在风的怂恿下“豁啷啷”地歌唱。她不再害怕了，在枕木上跨着大步，一直朝前走去。大山原来是这样的！月亮原来是这样的！核桃树原来是这样的！香雪走着，就像第一次认出养育她成人的山谷。台儿沟呢？不知怎么的，她加快了脚步。她急着见到它，就像从来没见过它那样觉得新奇。台儿沟一定会是“这样的”：那时台儿沟的姑娘不再央求别人，也用不着回答人家的再三盘问。火车上的漂亮小伙子都会求上门来，火车也会停得久一些，也许三分、四分，也许十分、八分。它会向台儿沟打开所有的门窗，要是再碰上今晚这种情况，谁都能从从容容地下车。

1. 下列选项中，加点的词语和文中“怂恿”所用修辞手法相同的一项是(3分)　（　D　）

A. 黄发垂髫，并怡然自乐。(陶渊明《桃花源记》)

B. 月下飞天镜，云生结海楼。(李白《渡荆门送别》)

C. 白发三千丈，缘愁似个长。[李白《秋浦歌十七首(其十五)》]

D. 萁向釜下然，豆在釜中泣。(曹植《七步诗》)

2. 文中画横线的句子如果改写成“大山、月亮、核桃树原来是这样的!”从语义上看二者基本相同，为什么说原句表达效果更好？(4分)

[答案] ①原文用的是排比句式，强调香雪对大山、月亮、核桃树有了全新的认识，感受到大自然的美好与关怀。②改写的句子则无强调意味，不能深入表达香雪此时此刻的细腻感受。

3. 文中一连用了七个“她”，属于用第三人称叙事，说说这种第三人称叙事视角的好处。(6分)

[答案] ①用第三人称叙事，叙述人不受空间、时间的限制，可对人物内心加以自由叙述。②能更客观、更直接地展现人物心理和丰富多彩的生活。③能自由灵活地刻画人物形象，反映社会生活。

(二)**【课外延伸】**[2025·山东聊城高一月考]阅读下面的文字，完成4～5题。

《哦，香雪》这篇小说人物不多，情节简单，描写了主人公香雪一段“睁眼看世界”的经历：在那停车一分钟的间隙里，她毅然踏进了火车，用积攒的四十个鸡蛋换来了一个向往已久的带磁铁的泡沫塑料文具盒。

作为“荷花淀派”杰出的后起之秀，铁凝用诗意化的语言展现了那群山村女孩。文章中，作者写香雪的同村姐妹凤娇，偶然认识了火车上那个温文尔雅的年轻乘务员“北京话”，并从与他的接触中_____了朦胧的少女情愫。跟“北京话”做买卖时，凤娇有意磨磨蹭蹭，直到火车开动时才把整篮的鸡蛋塞给他，她是故意不让他有付钱的机会。而凤娇却觉得很开心很满足，因为她_____地为她爱着的人付出。这一系列细节充分展现了山村女孩对_____的爱情特有的含蓄与执着，而这种特有的情怀不论在哪个时代都具有很强的代表性。但是，小说_____的细节是：香雪下火车之前，“北京话”在说话时无意中提到他的爱人，这让香雪感到委屈。香雪既替凤娇委屈，也为整个台儿沟委屈。如此的妙笔，写到山村少女的心里去了，因为台儿沟与城市文明的差距，令台儿沟人梦想幸福却很难真正得到幸福。

4. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是(3分)　（　A　）

A. 萌发　心甘情愿　可望而不可即　出人意料

B. 激发　心甘情愿　风马牛不相及　出人意料

C. 萌发　心悦诚服　风马牛不相及　出其不意

D. 激发　心悦诚服　可望而不可即　出其不意

5. 文中画横线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。(4分)

[答案] 作为“荷花淀派”的后起之秀，铁凝用诗意化的语言展现了那群山村女孩清泉般的心灵。

三、拓展阅读

【学习提示——人物心理描写】阅读下面的文字，完成1～4题。

树　下

铁　凝

自从儿子去北京念大学，一家人得全力以赴供应儿子每月的开销，老于连烟都戒了，哪儿还能挤出取暖的煤钱？又过了些时候，老同学项珠珠从省会调至老于的城市，做了这城市的副市长。自此，老于和家人常在电视屏幕上看见她。

老于的老婆说，这个女市长和你不是同学么，能不能跟市长说说，给咱们找两间有暖气的房。老于说，怕不好开这个口。此时全家正吃晚饭，老于盯住女儿的双手，手肿着，青一块紫一块的。再看看孩子的耳朵，也冻了。女儿吃饭却挺香，不挑食，呼呼噜噜地喝粥，喝得脸蛋子通红。女儿没写过诗，自从两岁时管天上的星星叫大米花之后，再也没有类似的诗意。可女儿是数学天才，前不久参加全省高中组奥林匹克数学竞赛，拿了个第二，回家后她对老于说，她的目标是北大、清华，非这两个学校不考。明年女儿高中毕业，最关键的一年，老于拿什么来支持女儿的关键时刻？也许真应该去找老同学项珠珠市长。

找找她又有何妨？谁让她总在电视屏幕上出现呢，谁让她是这城市的父母官呢，难道老于不是归她管辖的一个市民吗？这么一想，老于心里安定了。

老于家中没有电话，第二天他特意早些上班，趁同事们还没进教研室，他给项副市长打了电话。电话里的项珠珠很热情，问老于是不是有什么事找她。这边老于连连说着没事，没事，真没什么事。声音挺大，就好像谁说有事谁就是诬陷了他似的。那边项副市长说有事也没关系，只要她能帮忙。这边老于仍高声坚持说没事，只是想见面聊聊。

这晚老于骑了五十分钟自行车，从城郊赶到项副市长家。在项副市长温暖的家中，项珠珠就穿了一件薄薄的开司米圆领衫。老于一下子意识不到这些，他甚至看不见客厅里都摆列了些什么。房间阔大，地板很亮，果盘里的水果鲜美，杯中的绿茶馨香……这些和老于无关，或者，越是置身此情此景，老于便越要使自己的谈话配得上这气氛和这气氛中的女市长。他于是就谈文学。

他想起中学时的项珠珠是喜欢文学的，初次把陀思妥耶夫斯基介绍给她的正是他老于。果然，如今的项珠珠对文学仍然保持着并不虚假的爱好，她很轻易地就说出了一大串当代作家的名字和他们的小说，并和老于探讨这些作家的作品。老于谈着自己的见解，他发现项珠珠脸上是信服的神态，她的表情使老于很满意自己，当他满意自己的时候便也开始焦虑：房子呢？房子的请求他究竟什么时候才能开口呢？他滔滔不绝地讲着，却也发现自己越来越无法对付自己，心中的另一个老于在同他捣蛋。他的话题越是宽泛，他说出房子的可能就越是狭窄；他谈话的内容越是高雅，他的房子问题就越是俗不可耐；他越是想说出房子的事，就越是说不到房子上去。他不知道他这是怎么了，他在点点滴滴、一分一寸地折磨自己、枪毙自己，他同情自己又痛恨着自己，可是他必须一直往前讲。这时候一个七八岁的小女孩走进了客厅，她穿着绒布小花睡衣，睡眼惺忪地依偎进项珠珠的怀里。老于的叙述被打断了，他有些惊奇地看着项珠珠怀里的孩子。项珠珠笑着告诉老于，她结婚晚，所以孩子才这么小。

时间已经十一点了，他的事还没说呢，可他已经没有理由再坐下去了。他站了起来，项珠珠也站了起来。以她的经验和洞察力，会猜出他是有求于她的，于是她又问老于真的没有别的事吗？没有没有没有，真的没有……老于边摆手边大步向门口走，叫人觉得你若再问反而是你对他的不礼貌了。项珠珠没有再问。出得门来，老于的脑子很乱。他解开棉袄领扣，让冷风吹一吹他那燥热的心。他推起自行车在便道上走了几步，站在一棵盘槐下。他是来求项珠珠解决两间带暖气的房子的，可他一晚上都说了些什么呀！

他不能再将这请求原封带回家去。他应该说出来，他必得说出来，他鼓动着自己又朝盘槐靠近了一点儿，就像夏日里顶着太阳走路的那些人总想钻到树荫里去那样。现在他心里好过了一点儿，仿佛就因为这盘槐伞状的树冠为他

遮蔽了冬夜的燥热。他于是把这棵树想成了项珠珠，他对着树说出了他那难以启齿的请求。他把满心的重负卸在了这棵树下，然后骑车离开了它。

老于回到家时，已是夜半时分。他站在院子里没有立即进屋，因为他发觉自己又把另一个难以启齿的请求带回了家来：他准备请求老婆别让他去请求。他弄不明白为什么他会一下子不断地处在请求之中，或许到了他这岁数，谁的日子里都会伴随着一些这样或那样的请求吧。这时老于坚信一年后女儿肯定能考上大学离开家，那么她就会住进学校里有暖气的宿舍。剩下他和老婆两人，又有什么对付不了的事呢。日子会好起来的。

（有删改）

1. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（3分）（ C ）

A. 老于为供儿子念大学戒烟，看到成绩优异的女儿多处冻伤，他硬着头皮去找老同学“找两间有暖气的房”，体现了他深沉的父爱。

B. 从事教育工作的老于身上颇有传统知识分子的特点，举止自制又有傲骨，但这又往往使他遇事迟疑多虑，该出口时难出口。

C. “房间阔大，地板很亮，果盘里的水果鲜美……”，项副市长家舒适而陌生的环境让老于更加自卑，因而愈发不敢开口提请市长帮忙的事。

D. “请市长帮忙”最后因老于不好意思张口无果而终，但他觉得一切都不可怕，没有什么对付不了的，未来一定会好起来的。

2. 下列对小说艺术特色的分析与鉴赏，不正确的一项是（3分）（ D ）

A. 文中插叙女儿学习成绩优异的内容，看似闲笔，实则别具匠心，为下文老于决定去找老同学项副市长帮忙作了很好的铺垫。

B. 作者运用语言、动作、心理描写来刻画老于，如“高声坚持说没事”“边摆手边大步向门口走”等，显示出他想掩饰有求于人的心理。

C. “越是想说出房子的事，就越是说不到房子上去”，一方面想提出请求，一方面又难以启齿，集中展现了老于在世俗与精神之间的徘徊。

D. 老于最后对一棵盘槐倾诉的情节，既照应了标题，也体现了他当时的悲伤与悔恨，寄托了作者对知识分子群体生活艰辛的同情。

3. 老于的心理随着他去找老同学项副市长发生了怎样的变化？请简要分析。（4分）

[答案] ①打电话时遮遮掩掩，出于自尊，觉得不好意思（羞愧或难为情）。②在项副市长家中欲言又止，内心矛盾、纠结、痛苦。③出门后，懊恼不已。④在盘槐下倾诉，终获释怀。

4. 作家谢有顺评价铁凝作品说：“她擅长细致地展示‘善’在这个时代中两难的处境。”请结合文本，谈谈你对这句话的理解。（6分）

[答案] ①老于身为教育工作者，关爱子女，守护知识分子的那份尊严和清高，这就是“善”。②开口请项副市长帮忙就不能维护那份尊严和清高，不开口就只能让家人继续忍受生活中的清苦。这正是老于这样的知识分子在特定时代中遇到的两难处境。③作者刻画人物笔法细腻，善于运用多种描写手法，非常细致地展示了老于的心理状态和尴尬经历，让人物身上的“善”的两难显得自然，令人感觉仿佛身临其境。

单元素养测评小卷（一）

（考查范围：第一单元）

时间：60分钟

分值：53分

一、单元小练

1. 以下对于文学形象的理解，不正确的一项是（3分）（ B ）

A. 《立在地球边上放号》中，作者将自己想象成一个巨人，站在眺望地球的立足点上，放声呼喊，为伟大的“五四精神”而呐喊；其中的自然形象是社会现实和时代精神的反映。

B. 《哦，香雪》中，铅笔盒只是香雪虚荣心的具

象化体现，象征她对物质享受的盲目追求，与小说“追求文明”的主题割裂，未能展现其精神层面的成长。

C. 雪莱诗中的云雀形象寄寓了他的追求和理想。诗人借云雀的高飞欢唱来表现自己追求光明真理、追求崇高、向往理想世界的心志。诗歌也展示了他自己的精神境界和美学理想。

D. 创设物象是小说创作的重要手段，如《百合花》中的“百合花”意蕴丰富，一方面指被子上的百合花图案，预示新婚夫妻百年好合；另一方面又象征了年轻生命的朴实与纯洁。

2. 以下本单元课文内容或文本在情境中运用不恰当的一项是(3 分)　　(　B　)

A. “独立苍茫”——情境：百年党史丰碑人物纪录片标题。

B. “莫问收获，但问耕耘”——情境：高考出征誓师口号。

C. 《百合花》——情境：入选“绽放的人性之花”小说群文阅读专题。

D. 《哦，香雪》——情境：作为“当代散文化小说”课题研究的对象。

3. 小明最近阅读了很多古诗词，踌躇满志，点燃了自己澎湃的青春激情。以下最不可能是点燃他青春激情的一句诗词是(3 分)　　(　D　)

A. 大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。

B. 少年心事当拏云，谁念幽寒坐鸣呃。

C. 今日长缨在手，何时缚住苍龙？

D. 岂有豪情似旧时，花开花落两由之。

4. 将下列句子连成段，排序最合适的一项是(3 分)　　(　B　)

①诗歌是情感的艺术。

②毛泽东的《沁园春·长沙》作于反帝反封建斗争风起云涌、工农运动蓬勃发展的时代，至今都能让人感受到诗人炽热的情感、豪迈的气概。

③如果我们平时多关注现实，注重对生活的观察和领悟，诗情就会不期而至，也就能从中提炼出抒情的主题。

④激发诗情和灵感，需要生活的体验和积累，需要把握时代的脉搏。

A. ①②④③　　B. ①④②③

C. ②④①③　　D. ②①④③

5. 下列各句中加点成语的使用，全都不正确的一项是(3 分)　　(　C　)

①诺贝尔文学奖得主德国女作家赫塔·米勒的作品多以二战为背景，反映的是峥嵘岁月中罗马尼亚裔德国人的生活。

②登上仰慕已久的泰山，同学们眼界大开，他们一会儿俯瞰脚下的云雾松柏，一会儿举目仰望远处的落日归鸟，指点江山，心潮澎湃。

③近年来，一些正值豆蔻年华的小伙子沉迷在网吧里，从而荒废了学业，浪费青春，真让人痛惜不已。

④晴朗时，常常可以看到蔚蓝的天空中有成群的白鹤，在阳光的照射下，那吉光片羽，真让人心旷神怡，流连不已。

⑤著名作家铁凝写的《哦，香雪》这篇小说，文字简洁生动，情节真切感人，读后大有余音绕梁之感。

⑥从用字之讲究可以看出，这首诗的作者苦心孤诣，在这有限的篇幅中营造出一种深邃悠远的意境。

A. ①③⑥　　B. ①⑤⑥

C. ②③④　　D. ②④⑥

二、语言文字运用

[2026·陕西商洛高一月考] 阅读下面的文字，完成 1～5 题。

青年担当，寓意着责任与使命。在新时代，青年所承之“担”，既是对青春灵魂的一曲高昂赞歌，也是时代深沉而热切的期盼寄寓。入选“中国好人榜”的北川“钢腿女孩”牛钰，在“5·12”大地震中浴火重生，以无比的勇气与毅力，奔跑在马拉松赛道上，鼓舞了无数残疾人重塑自我；“全网最甜”退役女兵钱莹敏，利用新媒体平台打造“边检小花”自媒体账号，用群众喜闻乐见的方式，打通法治建设工作和普法服务的“最后一公里”……时代的洪流中，更多如牛钰、钱莹敏式的青年人接过历史赋予的接力棒，守护文化的传承，勇立科技创新的潮头，捍卫着社会公平正义的长城，成长为“担”

民族复兴大任的时代新人。

而“当”则代表着青年应有的姿态与品质。它是一把钥匙，解锁的是每个青年的潜力与可能。“当”有为青年，意味着青年既要拥有追求理想的高远志向，又要具备躬身实践的务实行动。他们在现实的生活熔炉中锤炼意志，在充满挑战与机遇的时代舞台上挥动汗水，成为引领社会新风尚。北大学子宋玺以其勇于担当民族复兴大任的精神风貌，投身军队，展示了其坚强勇敢的一面；陕西师范大学的200多名师生，从西安前往云南边境线，跨越2000多公里，带着满腔热情和专业知识，为边境线上的小学生带去了一堂堂生动且充满希望的课程，也寻找到了更加坚定的人生方向……(　　)，既是对青春的誓言，也是对生命的磨炼，这股力量深深根植于青年的灵魂深处。

“担”与“当”就像经纬交织的大地纹理，一方面承载着青年承前启后的使命，另一方面描绘着青年奋发有为的生动图景，共同构建起青年的人生坐标。没有“担”起重任的决心与行动，何谈“当”有为青年的气魄与格局？反之，若缺乏对自我角色的认识与担当，又怎能有力地承载时代交付的使命？

青春，就是在这样的“担”与“当”中燃绕，像晨曦般充满希望，像彩霞般绚滥而富有诗意。在新的起跑线上，每一位青年都应在时代的洪流中找到自己的“担”与“当”，用热血蒲写出一首首气壮山河的生命赞歌，在时间的琴弦上留下永衡的青春印记。

1. 下列各句中的省略号和文中第一段的省略号作用相同的一项是(3分)　　(　B　)

A. 他轻轻地哼起了歌谣：“月儿明，风儿静，树叶儿遮窗棂啊……”

B. 我接着便有许多话，想要连珠一般涌出：角鸡，跳鱼儿，贝壳，猹，……

C. “……”他飞红了脸，更加忸怩起来，两只手不停地数摸着皮腰带上的扣眼。

D. 母亲在离别的时候哽咽地叮嘱他：“你要……照顾好……自己。”

2. 文中画横线的部分有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅，可少量增删词语，不得改变原意。(4分)

[答案] 修改为：他们在现实的生活熔炉中锤炼意志，在充满挑战与机遇的时代舞台上挥洒汗水，成为引领社会新风尚的力量。

3. 将下列语句填入文中括号内，最恰当的一项是(3分)　　(　B　)

A. 展现出这份“当”的他们

B. 他们所展现出的这份“当”

C. 他们对这份“当”的展现

D. 这份“当”展现在他们身上

4. 文中画波浪线的句子可以改写成：“承载着青年承前启后的使命以及描绘着青年奋发有为的生动图景的‘担’与‘当’共同构建起青年的人生坐标。”从语义上看二者基本相同，为什么说原句表达效果更好？(6分)

[答案] ①原句以“经纬交织的大地纹理”为喻，将抽象的“担”与“当”具象化，比改句的直白表述更具画面感和感染力。②原句采用“一方面……另一方面……”的并列句式，清晰分述“担”(承载使命)与“当”(描绘图景)的具体内涵，逻辑链条完整。而改句将二者的作用压缩为并列短语，弱化了各自的独立性和区分度。③原句语气层层递进，突出了“担”与“当”相辅相成、合力塑造青年人生的核心意涵，既强调了二者的统一性，又彰显了各自的价值，比改句的平铺直叙更能引发读者对青年责任与行动的情感认同。

5. 文中最后一段有多处错别字，请找出两处含错别字的词语并改正。(4分)

[答案] 燃绕—燃烧，绚滥—绚烂，蒲写—谱写，永衡—永恒。

三、小说阅读

[2025·江西宜春高一期中] 阅读下面的文字，完成1～4题。

路　标

茹志鹃

没有，没有，没有石子，没有草棍，没有树

枝，更没有白粉，没有任何一点儿路标的痕迹。

没有人，没有一个人。灰蒙蒙的天，灰蒙蒙的地，在这灰蒙蒙的天地当中，只有自己，站在一条灰蒙蒙的路上。

伍原想喊一声，就这么“喂”地喊一声。这里没有人，只是喊给自己听，壮壮胆，解解怯，泄泄闷。他要世界活着，自己活着。

但是，不能喊，不敢喊。他要窒息了。

行军路线是向北的，他是向北走的。走了有三小时，也许四小时。走了四十里，也许是五十里。应该到铁路了，也许站在铁路的边边上了？

停住脚，沉住气。再看一看，再听一听，只要找到一点点与人有关的东西，一缕烟，一个脚印，一丝灯光……那么，一切就有希望。自己，自己背上的档案，那里有埋在淮河畔的小榕的入党报告。还有老邹，咯着血的老邹，只有自己知道他躺在什么地方。

没有，一切与人有关的迹象都没有。

①无声无息的泪水，乘着无月无星的夜，毫无顾忌地涌了出来。

“可能走岔了路？”伍原在心里跟自己商量着。

“不，方向是对的。在接近敌区时，是不做路标的。”

“那么，现在已经接近敌区了？”

“肯定，快到铁路了。”

“那就快走！不能停留。”顿时，伍原感觉在这灰蒙蒙的后面，有什么东西活动了起来，无数隐蔽的眼睛，冰冷的枪口，潜伏的危机。但是，往哪里走呢？

棉衣已经湿得贴在了胸口，背上是越来越沉的档案。伍原狠狠地跺了跺脚，听天由命地坐到地上，泪水便像决了堤的洪水。

可是，慢！那是什么？好像冥冥中有神，不，鬼！鬼火？

远远地，贴在地上，就那么一小点儿，一小点儿黄黄的光，不飘忽，不闪烁。伍原不敢眨眼，屏息静气，站起身，啊！一站起，它便像钻入了地下。伍原赶紧趴下。在呢！荧荧的，黄黄的，小小的一点儿。在呢！在呢！伍原小心翼翼地，敏捷地，他不知哪里来的这份力气，竟像只猫似的向那一小点儿轻盈迅速地爬去。

这如豆的一小点儿光。

世界再不是死的，自己再不是孤独的，部队就在前面，档案当然会安然无恙地交给指导员，老邹当然也会马上被接回来。这一点儿如豆的光，明天，包含着一切的明天，这不飘忽、不闪烁、小如绿豆似的光！

有人了！找到人了！我到底找到老乡啦！“老乡！”伍原迫不及待地叫了一声。②这一声叫，却不防把自己的眼泪叫得掉了下来。“老乡！老乡！”他连连地又叫了两声。一半是为了需要，一半是为了自己想叫。可是窝棚里静静的，没有任何反应。伍原赶紧爬到跟前，从高粱缝隙里看到，里面确确实实有一个人，一个老乡。他背对着棚口，席地坐着，正就着一盏油灯，低着头，紧张而有力地做着什么。

“老乡！”伍原稍稍放大了声音，那人依然低了头，急急地朝一个口袋里搓着玉米穗。看来，他的耳朵听不见。伍原只得爬进棚去，正伸手想拉他一把，突然之间这聋人像背后长着触角，敏捷地跳起，把灯吹灭，然后转身想跑。伍原哪里肯让他跑掉，两臂一伸，把他的腿抱住了。那个人也不作声，就在伸手不见五指的矮棚里，和伍原扭打起来。伍原不肯还手，一边抵挡着，一边死死抱住不放。明知他的耳朵听不见，可还是大叫着：“老乡！老乡！”

这个人却毫不理会，只是“唔唔”地叫着，挣出手来进行袭击。

伍原绝望了，这个人不但聋，还不能说话。伍原只得利用背上的重量，把他牢牢地揿在地上，但不知怎么才能让他明白自己是共产党，是野战军。伍原捉住他的一只手，把它贴到自己帽子上，想让他明白，这不是国民党的大盖帽，这是八路军的帽子。可是哑巴并不理解，他死死捏紧拳头，硬勾着肘子，不肯就范，后来又忽然利用这个机会，迅速灵活地向伍原脸上

猛击几下。

急，痛，头昏，眼前金星直冒，浑身大汗淋漓，不知如何才能摆脱这一窘境。伍原突然觉得疲惫至极，手脚发软，不住地冒汗。③却不知怎么，他流下了眼泪，好像刚才在路上没来得及流完的泪水，一齐奔涌而出。伍原伏在哑巴身上，大哭了起来，为自己，为前面走不完的路，为小榕，为老邹，也为这个倒霉而顽强的哑巴。

忽然，伍原觉得有只手，轻轻地摸索着自己的头，自己的帽子，自己的脸颊。哑巴顿时“哇哇”地大叫起来，那一只手还拍着伍原的肩，一边挣扎着要起来。伍原松了手，但说不清为什么，人却仍伏在地上抽抽噎噎。

哑巴挣脱了出来，匆忙地摸了火镰打着，点上了灯，上上下下地打量着伍原。猛然，他似乎省悟了什么，双手直向棚外挥动，又急急地拿起灯，拉着伍原爬出窝棚。他一手擎着灯，一手直指东北方向，然后做了个正步走的姿势，一双眼睛急切地盯着伍原。伍原点头，然后敬礼，然后回身走去。

伍原走上大路，回头望望，那一星豆子似的灯光，不飘忽，不移动，像是镶嵌在夜空当中。

夜空下的世界，依然斗转星移。

（有删改）

1. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（3 分）（ B ）

A. “灰蒙蒙的天，灰蒙蒙的地，在这灰蒙蒙的天地当中……”，灰蒙蒙的环境为后文情节的发展提供了背景，又烘托出伍原此刻找不到方向又不见人迹的迷茫无助的心情。

B. 为了把战友的档案和受伤战友的消息及时传达给部队，八路军战士伍原虽然在行进途中迷路了，但始终以坚定的信念毫不畏惧地前行。

C. 伍原看到了一个老乡，迫不及待地想伸手拉住，老乡却“敏捷地跳起，把灯吹灭，然后转身想跑”，这使小说的情节有了波澜。

D. 老乡虽然既听不见又不会说话，但内心明亮，当他知道了伍原的身份，最终为伍原指引了部队的方向。

2. 下列对小说艺术特色的分析与鉴赏，不正确的一项是（3 分）（ D ）

A. 本文叙述聋哑“老乡”为迷路的八路军战士伍原指路的故事，《百合花》叙述小通讯员和“我”向新媳妇借被子的故事，二者都刻画了小人物平凡而伟大的形象。

B. 小说开头“没有”一词反复出现，强调了没有任何“路标”的迹象出现，这与标题形成反差，吸引了读者的阅读兴趣。

C. 本文与《百合花》都善用细节描写刻画人物形象，如老乡“一手擎着灯，一手直指东北方向”，小通讯员“肩上撕挂下来的布片，在风里一飘一飘”。

D. 本文与《百合花》都是战争题材的作品，均以故事情节取胜，笔调简明朴实，语言充满诗情画意，体现茹志鹃小说散文化的写作风格。

3. 本文标题与《百合花》的标题均有多重意蕴，试结合小说内容分别加以分析。（6 分）

[答案] ①“路标”本指部队行进时沿路留下的痕迹，也象征指引伍原前行的勇气和希望。②“百合花”在文中本指被子上的花纹图案，也象征军民纯洁的情谊和人物纯真美好的人性。

4. 小说中三处画线句写伍原流泪，每次流泪的表现都不同，心情也不一样。请结合小说内容进行具体分析，并说明这样写有什么效果。（6 分）

[答案] 分析：①第一处，伍原因为迷路，流下了近乎绝望的泪；②第二处，伍原发现了灯火，流下的是激动的泪；③第三处，面对聋哑“老乡”的误解，他又流下了委屈而无奈的泪。效果：①第一处，眼泪展现了伍原的心境，使得人物形象更加真实丰满；②第二处，眼泪串起故事情节，推动情节发展；③第三处，流泪情节丰富主题，引发读者共鸣。

第二单元　实用性阅读与交流

4　喜看稻菽千重浪

——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平

课前预习 夯基础

【走近通讯人物】



袁隆平(1930—2021),江西德安人。农学家、杂交水稻育种专家,“共和国勋章”获得者。他是杂交水稻研究的先驱,世界上第一个将水稻的杂交优势成功应用于生产的科学家,被誉为“杂交水稻之父”。1953年(23岁)毕业于西南农学院,毕业后来到湖南安江农校任教。他致力于杂交水稻研究,发明“三系法”籼型杂交水稻,成功研究出“两系法”杂交水稻,推翻了当时国际上关于水稻没有杂交优势的普遍观念。

“2004感动中国年度人物”袁隆平颁奖词是:他是一位真正的耕耘者。当他还是一个乡村教师的时候,已经具有颠覆世界权威的胆识;当他名满天下的时候,却仍然只是专注于田畴,淡泊名利,一介农夫,播撒智慧,收获富足。他毕生的梦想,就是让所有人远离饥饿。喜看稻菽千重浪,最是风流袁隆平!

【走近作者】

沈英甲,1948年生,吉林辉南人。1968年应征入伍,历任空军部队无线电员,杂志编辑、机动记者、主任记者等。主要作品有长篇小说《前尘》,纪实文学《走进神农架》等。

【追溯背景】

联合国粮农组织曾经公布的一份报告称,世界上36个国家和地区由于内战或气候恶劣等,面临严重的粮食短缺问题。在发展中国家,有1/5的人无法获得足够的粮食,全世界每年有600万学龄前儿童因饥饿而夭折。在解决粮食紧缺问题的过程中,科技进步无疑发挥着重要的作用。而我国率先培育成功的增产20%以上的“超级水稻”必将造福世界。“杂交水稻之父”袁隆平也因此得到了世界的认可和尊敬。

2001年2月19日,在庄严的人民大会堂,时任中共中央总书记、国家主席的江泽民为袁隆平院士颁发了国家最高科学技术奖。本文是在袁隆平获奖后,发表在《科技日报》上的一篇关于袁隆平先进事迹的人物报道。

【文体知识】

通讯,一种运用记叙、描写、抒情、议论等写作手法,具体、生动、形象地反映新闻事件或典型人物的新闻报道形式。它的主要特点是:①新闻性;②文学性;③评论性。

通讯包括人物通讯和事件通讯。人物通讯是一种以人物为报道对象,反映一个人或几个人的思想、言行、事迹,在一个主题贯穿下容纳着相当丰富的材料,着重以人物的精神面貌来感染、教育读者的通讯。事件通讯是一种以典型新闻事件为报道对象,完整呈现事件的发生、发展与结果,着重展现事件的意义和影响的通讯类型。

根据基本结构形态的不同,人物通讯有三种类型:①传记式。其特征是较完整地写出人物一生的主要事迹,篇幅较长,内容丰富。②特写式。侧重于写人物的一时一事或某一侧面。③群像式。特点是报道对象不是一个人,而是一个集体中的若干人或是同一时空范围内的几个同类人。

【基础梳理】

1. 给加点的字注音

稻菽(　shū　)　　山麓(　lù　)

一兜(　dōu　)　　稻穗(　suì　)

花蕊(　ruǐ　)　　米糠(　kāng　)

汕优(　shàn　)　　籼稻(　xiān　)

掖 {掖着(　yē　)；奖掖(　yè　)}　　屏 {屏气(　bǐng　)；屏幕(　píng　)}

2. 认清字形

(1)饥 jǐn(　馑　)
jǐn(　谨　)慎
怀 jǐn(　瑾　)握瑜
木 jǐn(　槿　)

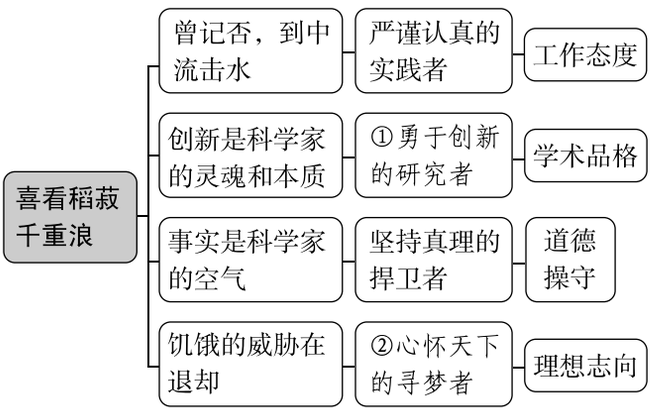
(2)田 gěng(　埂　)
gěng(　梗　)概
jīng(　粳　)米

(3)biǎn(　贬　)斥
针 biān(　砭　)时弊

(4)分 niè(　蘖　)
niè(　孽　)根祸胎

课堂学习 理内容

1. 初读文本，根据作者的行文思路，完成下面的思维导图。



2. 根据文章的四个展现角度，总结人物精神品质，分析作者的立场，填写下表。

部分	展现角度	精神品质	作者立场
一	工作态度	热爱农业科研事业；使命感强(心怀百姓)；敏于发现；以科学的态度面对失败	赞扬了袁隆平的实践精神
二	学术品格	尊重权威但不迷信权威；敢于创新，敢于挑战	赞扬了袁隆平的创新精神
三	道德操守	实事求是，勇捍真理，平和大度，尊重科学	赞扬了袁隆平实事求是、捍卫真理的态度
四	理想志向	具有战略眼光，不断进取，矢志为中国和世界人民作出贡献	高度评价了袁隆平的贡献

3. 写作人物通讯时，为使所报道的人物形象更鲜活，作者往往采取细节描写的方法，体现人物通讯作为新闻体裁的“真实性”特点。结合文本说一说下列三处细节描写的表达效果。

(1)湖南长沙马坡岭笼罩在薄雾之中，空中不时飘下雨点。袁隆平眯起双眼，出神地打量着这几百亩试验田，然后跨过水渠，迈步走进田间。他蹲下身子翻看着土壤。

[答案] 作者用“眯起”“打量”“跨过”“走进”“蹲下”“翻看”几个动词，写出了袁隆平工作认真、敬业的科学精神。这样描写体现了袁隆平对稻田劳作的熟悉，突出其“泥腿子专家”的形象；同时与他世界级的农学科学家的身份形成对比，引发读者阅读兴趣。

(2)突然，他那敏锐的目光停留在一蔸形态特异、鹤立鸡群的水稻植株上。他屏气静神地伸出双手，欣喜地抚摸着那可爱的稻穗，激动得几乎要喊出声来！

[答案] 作者用“敏锐”“屏气静神”“欣喜”三个极富感染力的词语，准确无误地表现了袁隆平在发现特异稻时的心情，再配以“停留”“伸出”“抚摸”三个动词，就更详尽地突出了他工作认真专注、观察严谨细致、科研一丝不苟的个性。

(3)他头顶烈日脚踩淤泥弯腰驼背去寻找这种天然雄性不育株，已是第 14 天了。突然他的目光停留在一株雄花不开裂、性状奇特的植株上，这正是退化了的雄蕊。他马上把这株洞庭早籼天然雄性不育株用布条标记。袁隆平欣喜异常，水稻雄性不育植株，终于找到了。

[答案] 画线的两处动作细节充分表现了袁隆平寻找水稻天然雄性不育株的艰辛和发现水稻天然雄性不育株时的欣喜之情。

4. 第一部分“曾记否，到中流击水”采用了怎样的叙述方式？表现了袁隆平怎样的科学精神？请简要分析。

[答案] 采用了倒叙的叙述方式，追述了袁隆平科学实践的过程：先说现在，然后说 1961 年 7 月的一天，发现特异稻(欣喜)——护理特异稻(满怀希望)——试种特异稻(失望)——分析研究(自信)——发现真理(收获)。表现了袁隆平严谨、一丝不苟和敢于实践的科学精神。

一、课本巩固

1. 下列各项中字形和加点字的读音全都正确的一项是(3 分)　　(　A　)

A. 田埂(gěng)　　贬斥(biǎn)
　饥馑(jǐn)　　颁发
B. 淤泥(yū)　　花蕊(lěi)
　山麓(lù)　　威协
C. 籼稻(shān)　　稻菽(shū)
　蕴藏(yùn)　　签署
D. 分蘖(niè)　　一兜(dōu)
　掖着(yè)　　陨落

2. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一项是(3 分)　　(　B　)

①我跟随在他身后不禁产生了瞬间的_____:这难道就是几天后就要赴京,领取由国家主席亲自签署、颁发的国家最高科技奖的科学家吗?

②2001 年春节过后的第二天,湖南长沙马坡岭_____在薄雾之中,空中不时飘下雨点。

③_____自然界客观存在"天然杂交稻",_____,只要探索出其中规律,就一定能培育出人工杂交稻。

A. 错觉　　埋伏　　既然/那么
B. 错觉　　笼罩　　既然/那么
C. 幻觉　　笼罩　　只有/那么
D. 幻觉　　埋伏　　只有/那么

3. 下列句子中加点的成语运用全都正确的一项是(3 分)　　(　B　)

①昨晚,中央纪委公布了中央巡视组对 14 个省区的反馈情况,开门见山、一针见血地指出问题,提出了有针对性的整改意见。

②夜晚的金盘夜市满满的烟火气息,随处可见熙熙攘攘的人群,市民游客抛开白天的烦恼或忙碌,尽享海口独特的夜生活。

③社会上有一些人禁不住暴利的诱惑,他们义无反顾地走上了制造、贩卖毒品的道路,最终受到法律的制裁。

④从根本上说,诚信原本应该是最起码的商业道德,但某产品公司却在产品质量和售后问题上非常傲慢,而这种无与伦比的傲慢挑战着中国消费者的耐心。

⑤作为一部精品电视剧,取材于真实事件的《破冰行动》不仅人物形象饱满,而且剧情跌宕起伏,成为时下坊间谈论的热点。

⑥这篇小说对人物的刻画刻骨铭心,复杂而精准地塑造了一个集阳光与阴霾于一身、无法笼统定义的都市外乡人形象。

A. ①③④　　B. ①②⑤
C. ②⑤⑥　　D. ③④⑥

4. 下列各项中,没有语病的一项是(3 分)　　(　B　)

A. 这位杂交水稻专家的研究成果,不仅对解决中国乃至全世界的粮食问题具有重大意义,而且也使中国率先在世界上实现"超级稻"目标。
B. 人们常提出的一个疑问是:中国的稻田里如何走出了袁隆平这样一位世界级的农业科学家?
C. "汕优 63"近几年的年种植面积都超过 1 亿亩,平均亩产稳定在约 500 千克左右,不仅产量高而且品质好,被评为全国优质籼稻米。
D. 袁隆平关于全国 13 个省区的 18 个科研单位为攻克杂交水稻难关所进行的科研大协作感慨不已,认为没有这样的大协作,杂交水稻研究绝不会取得今天这样世界瞩目的成果。

5. 指出下列句子中引号的具体用法。(3 分)

(1)挽起裤腿走下稻田,是人们从播种到收获季节见到的袁隆平最"标准"的形象。　　(　强调　)

(2)中国在现在和将来相当长的岁月里,都是一个农业大国,"民以食为天"的说法自古流传。　　(　引用　)

(3)今年它的后代既然发生分离,那么可以断定去年发现的性状优异稻株是一株"天然杂交稻"的杂种第一代。　　(　特定称谓　)

6. 下列对课文相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3 分)　　(　D　)

A. "民以食为天"的说法从古至今一直流传,甚至在当代,毛泽东也认为,吃饭是世界上最大的事情。
B. 袁隆平认为人工去雄产生的杂交种子,无法在生产上推广应用,而培育雄蕊不育的"母稻"进行授粉杂交,其产生的杂交种子可用于生产。

C. 袁隆平选择世界级难题作为攻关方向后，他顶住一些权威学者的指责和压力，没有选择退却，即使该方向已经被其他国家的科学家研究过。

D. 我国是世界上第一个在生产上利用水稻优势的国家，1976—1991 年全国累计种植水稻 19 亿多亩，增产粮食近 2000 亿千克。

7. 以下对于新闻体裁的理解，不恰当的一项是（3 分）　（　B　）

A. 新闻一般分为消息和通讯，前者时效性更强，后者篇幅较长，《喜看稻菽千重浪》属于通讯。

B. 人物通讯要挖掘典型事件以表现人物精神，但作者在文中并不需要体现自己的立场和态度。

C. 新闻评论兼具文学性和议论类文本性质，关注客观新闻事实，提出观点并能进行合理的阐述。

D. 新闻的语言要求准确、简练、通俗，确保既真实、迅速地传达信息，又易于读者理解和接受。

二、语言文字运用

【课外延伸】［2025・四川绵阳南山中学高一月考］阅读下面的文字，完成 1～3 题。

在袁隆平身边工作 25 年，辛业芸对袁隆平有着不同的认识。

在她看来，首先是袁隆平拥有非常强烈的立志报国情怀。这种情怀是在他儿时看到日军的飞机在中国领土上狂轰滥炸时就已经产生的。1952 年，袁隆平差一点就成为飞行员走上抗美援朝的战场。抗美援朝战争已经进入第三个年头，空军部队来袁隆平就读的学校选拔飞行员，身体素质优秀的袁隆平毅然报了名，并在 800 多位同学中锋芒毕露，成为空军部队拟录用的 8 名大学生之一。但因战事缓和，国家百废待兴，极其需要大学生，袁隆平最终没有成为飞行员。袁隆平还酷爱游泳，中学时就是游泳健将，差一点就被选进国家游泳队。这两个著名的“差一点”，是袁隆平丰富人生中的点缀，也幸得如此，他在农业领域闯出了一片天，做出了不可磨灭的贡献。其次是不畏艰难的坚强乐观。1970 年，袁隆平在云南元江“南繁”时，曾遇到 7.7 级的滇南大地震，由于住的房子倒塌，他只得在操场上搭个窝棚住了三个月。但就是在这样艰苦的条件下，袁隆平也未曾想过放弃，依然咬牙坚持研究杂交水稻。

除此之外，袁隆平还有富于诗情的追梦人生。1953 年，毕业于西南农学院的袁隆平在领取了人生的第一笔工资 42 元之后，当即去商店花 27 元买了把小提琴。在时常与泥土为伴的杂交水稻研发工作中，拉小提琴成了他工作之外的一种享受。

1. 下列各句中的引号，和文中“差一点”引号作用相同的一项是（3 分）　（　D　）

A. 号称“世界屋脊”的青藏高原，有两个世界之最。

B. 学生会组织领导体制是学生会组织能够顺畅运行的“导航系统”。

C. “景无情不发，情无景不生”，景与情在写作中应是相互依存且不可分割的。

D. “志”是记述、记载的意思。如地方志，就是综合记载某一地域范围内的自然和人文的历史与现状的著作。

2. 文中加点词语使用不恰当的一项是（3 分）　（　A　）

A. 锋芒毕露　　B. 百废待兴

C. 酷爱　　D. 不可磨灭

3. 这段文字有条理、有说服力，这种表达效果是如何实现的？请简要分析。（4 分）

［答案］ ①在谈对袁隆平的认识时，使用了“首先”“其次”“除此之外”等，层次清晰，从而使文段有条理。②在谈袁隆平不畏艰难的坚强乐观时，列举具体事例，客观真实，因而极具说服力。

三、拓展阅读

【学习提示——人物精神品质】［2025・吉林四平高一期中］阅读下面的文字，完成 1～5 题。

材料一：

前些年一家有影响的报纸在头版刊登了一

篇贬斥杂交稻的文章，说杂交稻是“三不稻”——“米不养人，糠不养猪，草不养牛”。这种不顾事实的说法给农业科研人员和广大农民心头蒙上了阴影。袁隆平写了一封信寄给了《人民日报》，凭着他杰出的学识和无与伦比的实践，用事实说明“杂交稻既能高产又能优质”。1992年6月18日，《人民日报》在第二版刊登了袁隆平的来信。

信中，袁隆平用平和的语气、无可辩驳的事实说：最近社会上流传杂交稻米质太差，有人贬杂交稻为“三不稻”，说什么“米不养人，糠不养猪，草不养牛”。果真是这样吗？我想用事实来回答。我国是世界上第一个在生产上利用水稻杂种优势的国家，杂交稻比一般水稻每亩增产100千克左右。1976—1991年全国累计种植杂交稻19亿多亩，增产粮食近2000亿千克。由此可见，杂交水稻的推广，对解决我国11亿人口的温饱问题发挥了极其重要的作用。目前，全国种植面积最大、产量最高的一个水稻良种“汕优63”是杂交稻。近几年的年种植面积都超过1亿亩，平均亩产稳定在500千克左右，不仅产量高而且品质好，被评为全国优质籼稻米。的确，在我国南方生产的稻谷中，有相当一部分米质较差，这主要是双季早稻。目前积压的稻谷以及历年来粮店出售的大米，大多数为这种早籼稻。他写道，双季晚稻和一季中稻一般品质较好，粮店偶尔出售这种稻米时，则出现排长队争购的现象。而杂交稻则占双季晚稻和中稻面积的80%左右，产量占90%以上。因此，说杂交稻属劣质米与事实不符。

（摘编自沈英甲《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》）

材料二：

记者　您和雷锋都被评为“最美奋斗者”，你们的事迹都很好地诠释了“幸福源自奋斗，成功在于奉献，平凡造就伟大”的价值理念，有许多共同之处呢。

袁老　我和雷锋是同时代的人，都出生在旧中国，经历过国家贫穷落后、人民受苦挨饿的日子。新中国成立后，我们那一代人都翻身了，就想为国家做事，报效国家，为人民服务。

记者　您和雷锋还有一个共同点，就是既热爱本职工作，又爱好文艺。雷锋有一张拉手风琴的照片，您也喜欢拉小提琴，听说还写诗，用现在的话说属于文艺青年。

袁老　是呀，雷锋喜欢做好事，也有自己的爱好。我过去喜欢拉小提琴，年轻时喜欢游泳，还拿过武汉市的第一名呢。

记者　听说您很受年轻人喜欢，有什么成功经验与年轻人分享？

袁老　成功就8个字：知识，汗水，灵感，机遇。知识是基础，汗水要实践，灵感是思想火花，当你做研究或干其他事情山穷水尽时，灵感一来，就豁然开朗了。机遇就好理解了，机遇偏爱有心人。

（摘编自《做任何事情都需要雷锋精神》）

材料三：

“让更多的人吃饱了饭”的袁隆平离开了，享年91岁。巨匠陨落，举世哀痛。他的辞世，是中国和世界科学界的巨大损失，是中国人民和世界人民的巨大损失。“国之脊梁”，必将被我们永远铭记。

卓越贡献改变世界。袁隆平是“杂交水稻之父”、中国工程院院士、“共和国勋章”获得者，是令人尊敬和爱戴的科学家。他是杂交水稻研究的开创者，是世界上第一个将水稻的杂交优势成功地应用于生产的科学家，发明“三系法”籼型杂交水稻，成功研究出“两系法”杂交水稻，创建了超级杂交稻技术体系。他几十年来致力于杂交水稻技术的研究、应用与推广，为我国粮食安全、农业科学发展和世界粮食供给作出巨大贡献。

治学态度影响深远。袁隆平是新中国培养的第一代大学生，饱受困难挫折，阅尽人间沧桑。无论境遇如何，他的身上始终流淌着家国天下的热血，青春年华挥洒在田间地头，须眉皓然仍然孜孜不倦攀爬超级杂交稻的巅峰。一路走来，袁隆平的科研不乏质疑、失败、挫折，他始

终保持埋头苦干、不畏艰苦的科研基本功，闯出一片新天地。他那句“哪有搞科学研究不失败的呢”，一直鼓舞着无数科学家博弈科学的竞场；他那句“做科研不要怕冷嘲热讽，不要怕别人说你标新立异”，一直激励着年轻学子勇闯创新的殿堂。

高尚情操受人敬仰。袁隆平的人生原则是淡泊名利，踏实做人。他无数次拒绝了国外的巨薪聘请，因为他知道他和杂交水稻的根都在中国。功名之下不忘初心，他始终铭记投身科学研究的激情与梦想，始终铭记把杂交水稻不断带向更高境界的不渝追求。对待成就，他极富人情味，常怀感恩心，把杂交水稻的功劳归功于党和人民。生活中，他既不追逐时尚的消费观，也不把个人的财富看成是负担，曾因为多看了几眼豪车上新闻，却依然选择普通的车子下试验田。“如果老想着享受，哪有心思搞科研呢？”这就是他对待生活的态度。

（摘编自《袁隆平的卓越人生 就像他最热爱的种子》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3 分）　（ B ）

A. 由材料一中袁隆平援引的数据可知，自 1976 年起的 15 年间，我国增产粮食近 2000 亿千克。

B. 双季早稻米质较差，而双季晚稻和一季中稻则品质好，双季晚稻和中稻中主要是杂交稻，因此，杂交稻品质并不差。

C. 袁隆平出生在贫穷落后、人民生活水平差的旧中国，他怀着拳拳赤子心立志为国家做事、为人民服务。

D. 作为和雷锋同时代饱受困难挫折的人，袁隆平认为“学习”“实践”不容忽视，机遇偏爱有心人。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3 分）　（ D ）

A. 写好人物通讯的关键是抓住人物的特点，写出人物的鲜明个性和情怀境界。材料一中袁隆平的信，就展现出其非凡的修养和学识。

B. 材料二中，记者的提问从袁隆平和雷锋的共同爱好切入，说明记者事先了解了采访对象的生活背景，讲究访谈技巧，发问得体。

C. 袁隆平知道他和杂交水稻的根都在中国，他多次拒绝来自国外的巨薪聘请，心无旁骛地投身于科学研究。

D. 袁隆平认为，搞科研需要“标新立异”，否则永远无法找出超级杂交水稻技术体系中需要攻克的难题。

3. 结合材料内容，下列选项中最能支持袁隆平“不惧权威”观点的一项是（3 分）　（ A ）

A. 1992 年袁隆平发表文章反驳有影响力的报纸头版刊登的有关杂交稻的文章。

B. 1961 年袁隆平敏锐地发现了“天然杂交稻”的杂种第一代。

C. 1993 年袁隆平要求相关部门和相关人员对推广“玉米稻”持慎重态度。

D. 2001 年春节刚过，袁隆平领奖前仍然带着学生在稻田里工作。

4. 袁隆平是如何一步步反驳社会上关于“杂交稻米质太差”的说法的？请结合材料一的内容进行简要梳理。（6 分）

[答案] ①先列举事实，以“汕优 63”获评“全国优质籼稻米”为例，说明杂交稻品质好。②然后客观承认双季早稻存在米质较差的事实。③最后用翔实数据说明米质较好的杂交稻占绝大多数，由此反驳“杂交稻米质太差”的说法。

5. 作为新时代青年，你觉得袁隆平的哪些精神品质或者生活态度值得你学习？请结合材料简要分析。（6 分）

[答案] ①实事求是，治学严谨，不惧权威，写信反驳错误观点。②历经苦难，立志报国，敬业奉献，具有雷锋精神。③刻苦学习，把握机遇。认为知识是灵感、机遇的基础。④淡泊名利，不忘初心，具有高尚情操，忠诚爱国。⑤把个人理想与国家命运相结合。⑥拥有健康的个人爱好。（答出三点即可）

⁎ 心有一团火，温暖众人心

课前预习 夯基础

【走近通讯人物】



张秉贵（1918—1987），原北京市百货大楼售货员。他是20世纪50年代至80年代我国商业系统中最著名的全国劳动模范，刻苦练就称糖“一抓准”和算账“一口清”的本领，总结出“接一、问二、联系三”的售货法，始终坚持“一团火”的服务精神，没怠慢过任何一位顾客，被誉为“燕京第九景”。1979年被国务院授予“全国劳动模范”称号。2009年，张秉贵被评为“100位新中国成立以来感动中国人物”。

【追溯背景】

本文发表于1977年。当时我国的国民经济仍在恢复中，市场物资供应比较紧张，商业服务领域仍然存在比较多的矛盾。张秉贵在该百货大楼工作，他身上爱岗敬业、全心全意为人民服务的精神非常符合时代的要求。林为民将全国劳动模范张秉贵的事迹加以整理，写成了一篇新闻作品，刊载在1977年12月24日的《北京日报》上，目的就是号召全国人民向张秉贵学习。

课堂学习 理内容

1. 初读文本，根据作者的行文思路，完成下面的思维导图。



2. 文章写了张秉贵的具体事例，简要概括体现在哪些方面，并说说分别表现了他的什么品质，从中可以看出张秉贵是一个什么样的人。据此填写下面的表格。

典型事件	体现方面	人物品质	人物形象
张秉贵用糖哄哭闹的小孩	(1)①服务热情 ②敬业爱岗 ③钻研业务	(2)①耐心细致、周到体贴	(3)张秉贵是一位业务水平高、热情体贴、细致周到、诚恳耐心、爱岗敬业、受人爱戴和尊敬的优秀老售货员
张秉贵给要赶火车的顾客提前称糖并悉心指路		②体贴入微、急人所急、解人所难	
张秉贵接待了气呼呼的女顾客		③热情大度、主动耐心、和蔼可亲	
张秉贵女儿生病，却依旧没有影响他的服务态度		④隐忍克制、爱岗敬业、公私分明	
张秉贵只照顾买得多的顾客而被买得少的顾客质问后受到触动		⑤自我反省、不断成长	
张秉贵忆往昔被国民党兵痞打，今天却收到女顾客的礼物，感慨不已		⑥懂得感恩，乐于奉献	
张秉贵通过多种渠道丰富自己的商品知识，当好顾客的参谋		⑦主动求知、严于律己、视“为人民服务”为服务宗旨	
张秉贵去吃夜宵，因座无虚席，厨房大师傅特意给他拿凳子而受启发		⑧善于剖析小事、思想觉悟高	

一、课本巩固

1. 下列各组词语中，加点字的读音全都不相同的一项是(3 分)　　(C)

A. 和蔼/雾霭　　洋溢/谥号　　兵痞/癖好

B. 够呛/呛声　　抖擞/唆使　　肺腑/拊掌

C. 渗出/掺和　　过磅/滂沱　　咽气/呜咽

D. 询问/徇情　　亲昵/泥古　　凌辱/棱角

2. 下列句子中加点成语使用不正确的一项是(3 分)　　(C)

A. 一到星期天，农贸市场上便熙熙攘攘，买卖十分兴隆。

B. 要想自己成为幸福的人，就应当对别人关怀备至，体贴入微，赤诚相见。

C. 志愿者的使命感驱使他们殊途同归地遵守严格服务守则，绝不苟且。

D. 观众们全神贯注地观看魔术师的精彩表演。

3. 下列各句中，没有错别字的一项是(3 分)　　(D)

A. 张秉贵祥细地介绍了各种糕点的味道，最后帮她挑了些略带咸味的鸡油芝麻饼和牛舌饼。

B. 顾客被张秉贵那火一般的热情感动了，她报谦地说："刚才我冲您发火，您没见怪吧。"

C. 遇到患肝炎的顾客，老张就介绍买糖份多、对治肝病有好处的水果糖；遇到患气管炎的顾客，他就介绍买冰糖。

D. 32 年里，张秉贵接待顾客近 400 万人次，没有跟顾客红过一次脸，没有怠慢过任何一个人。

4. 下列各句中，没有语病的一项是(3 分)　　(D)

A. 我们组自听了张秉贵的事迹介绍之后，组员的服务意识大大增强了。

B. 央视《大国工匠》系列节目反响巨大，工匠们精益求精、无私奉献的精神引发了人们广泛而热烈的讨论和思考。

C. 过去资本家做买卖，唯一的目的是为了赚钱。我们社会主义商店做买卖，首先要为人民服务好。

D. 张秉贵将自己的柜台服务经验，编写成《张秉贵柜台服务艺术》，并到各单位表演、讲课，听众达十多万人。

5. 下列对课文相关内容的概括和分析，不正确的一项是(3 分)　　(D)

A. 张秉贵用自己的行动一步步完善着自己的工作技能与服务方式，做好了自己的本职工作，做到了精益求精，满足每一位顾客的要求，他创造了一个不一样的人生。

B. 本文通过叙写"劳模"张秉贵的日常工作，赞美了他作为一名优秀的共产党员，以"为人民服务"的热忱，在平凡的售货员岗位上练就了令人称奇的技艺和"一团火"的服务精神。

C. "我们售货员要用全心全意为人民服务的一团火，来温暖人民群众，使他们不仅在商店里感到热乎乎的，回到家里热乎乎的，走上工作岗位还要热乎乎的。"这句话表现了张秉贵热情服务、真诚奉献的一团火精神。

D. 本文是一篇人物通讯，一般来说，人物通讯是指以新闻人物为对象的通讯，它是以人物为中心报道对象，通过一个人物的行动来反映时代特点和社会面貌的一种通讯形式，这里的新闻人物只能是一个人。

二、语言文字运用

(一)**【课内文段】**[2025 · 河南信阳高一期中] 阅读下面的文字，完成 1～3 题。

张秉贵服务态度这样好，有人问他："难道你自己就没有过不顺心的事吗？"张秉贵回答："一个人哪能事事如意？不过，我们售货员一进柜台，就要像解放军战士进入战斗岗位那样，把自己的事情放一边，全神贯注地去为人民服务。"1970 年 9 月，张秉贵老两口最心爱的唯一的女儿得了重病，日夜说着胡话。张秉贵心神不定，坐卧不安。他把女儿送进了医院，在上班的路上，边走边想：我是人民的售货员，每天都要接待几百个顾客，自己遇上了不顺心的事儿，决不能让顾客不顺心。于是，他用最大的毅力克制住内心的焦虑，像往常一样精神抖擞地走进了柜台，满面笑容地接待顾客。

……

没过多久，张秉贵在柜台上遇到一件事，使他受到更深刻的教育。一次，有位面带病容的女顾客

来买糕点，她对张秉贵说：“我身体不好，一吃甜的就腻，你能帮助选择几种适合我吃的点心吗？”张秉贵详细地介绍了各种糕点的味道，最后帮她挑了些略带咸味的鸡油芝麻饼和牛舌饼。顾客感激地说：“你们的服务态度真好！”几天后，这位女顾客又来到柜台前，把一大包枣和梨放在柜台上，说：“这是我家乡出产的水果，特意送来让你们尝尝。”张秉贵急忙摆手谢绝，可是顾客已经跑出门了。夜里，张秉贵翻来覆去睡不着觉。他在德昌厚当伙计时遇到的一件事，又浮现在眼前。一个国民党兵痞来吃冰激凌，因为等了一会儿，就发起火来，一拳打在张秉贵的心口上，还恶狠狠地骂：“看你还敢把老子当生西瓜‘蹲’起来！”那时候啊，张秉贵有气往肚里咽，有泪朝心里流，挨了打，还要装出一副笑脸赔不是。忆往昔，看今天，他默默地想，现在我刚为人民做一点儿事，他们就把我当亲人相待，我有什么理由不全心全意为人民服务！1958 年他入党后，想了又想，一个共产党员到底图什么？图的就是多为人民服务！

1. 下列各句中的引号和文中“蹲”的引号，作用不相同的一项是(3 分)　　（　D　）

A. 父亲的话让我意识到，要打破我们父子之间这层令人悲哀的“厚障壁”太难了。

B. 春天盐碱泛上来，一圈圈一圈圈的“绒花”盛开，地里白茫茫，如同下了一场雪。

C. 这些神经元细胞有着很多非常特别的“触手”，这些“触手”被称为突触。

D. 鲁迅在书桌上刻了一个小小的“早”字。

2. 下列句子中的“一”与文中加点的“一”意义相同的一项是(3 分)　　（　A　）

A. 一想到诡异的地理事件，我就迫不及待地冲进图书馆，想要查个明白。

B. 小明在操场跑了三圈，冒了一身汗后，感觉神清气爽。

C. 篮球赛，我们班被九班淘汰了，体育委员一脸不高兴。

D. 一鼓作气，再而衰，三而竭。

3. 文中画线语句采用的是什么叙述方法？有着怎样的表达效果？请简要分析。(6 分)

[答案] 采用插叙的叙述方法。通过回忆过去的遭遇与现在形成对比，突出了张秉贵对现在为人民服务能得到顾客尊重的感慨，也体现了时代的变化，使人物形象更加丰满。

（二）**【课外延伸】**阅读下面的文字，完成 4～5 题。

1 月 31 日，以冬奥会为主题的京西皮影戏《寻找雪姑娘》在网络上热播，人们纷纷为画面中人物精美的造型装饰、浓郁的京腔京韵赞叹。其实不只是皮影戏，非遗与本届冬奥会的紧密融合还体现在很多方面。从苏州非遗剪纸中由真丝制成的“冰墩墩”作品到北京绢人技艺里惟妙惟肖的运动员形象，(　　)。

冬奥遇上非遗，是优秀传统文化的现代延伸，也是“匠人”精神的薪火相传。在冬奥系列非遗作品的创作过程中，非遗代表性传承人发挥着十分重要的作用。皮影戏中“花样滑冰”这一人物动作需要三个人的配合，为使“抛、托、转”的连贯表演更为真实，演员们进行了无数次的尝试与练习，这种精益求精的工匠精神，让人钦佩。除此之外，“京式雪花”缝制、冬奥风筝制作等非遗的“出圈”，不仅点燃了人们的文化自信和人们对文化传承的使命感，也创造了更多传统与现代碰撞的可能性。

非遗文化悠远深厚，承载着博大精深的中华文明；百年奥运一脉相承，凝聚着亘古不变的奥林匹克精神。当非遗遇上冬奥，一提一拉，勾勒出花样滑冰的精彩轨迹；一笔一画，书写出双奥之城的时代传奇。

4. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是(3 分)　　（　C　）

A. 再到融雕版、泥塑、糖人等数十项非遗于一体的定格动画大片《一切只为热爱》，传统文化与浪漫冰雪的激情碰撞都充分体现。

B. 再到定格动画大片《一切只为热爱》融雕版、泥塑、糖人等数十项非遗于一体，传统文化与浪漫冰雪的激情碰撞都充分体现。

C. 再到融雕版、泥塑、糖人等数十项非遗于一体的定格动画大片《一切只为热爱》，都充分体现了传统文化与浪漫冰雪的激情碰撞。

D. 再到定格动画大片《一切只为热爱》融雕版、泥

塑、糖人等数十项非遗于一体，都充分体现了传统文化与浪漫冰雪的激情碰撞。

5. 文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。（4分）

【答案】 不仅创造了更多传统与现代碰撞的可能性，也点燃了人们的文化自信，激发了人们对文化传承的使命感。

三、拓展阅读

【学习提示——劳动精神】 阅读下面的文字，完成1～5题。

材料一：

劳动是人类特有的有目的、有意识的社会实践活动，是人类社会存在和发展的基础。伟大实践孕育伟大精神，伟大精神引领伟大实践。在长期实践中，我们培育形成了崇尚劳动、热爱劳动、辛勤劳动、诚实劳动的劳动精神。

只有崇尚劳动，懂得劳动创造价值、劳动创造社会，人们才渴望劳动。无论时代如何变化，都要崇尚劳动之风，推崇劳动之美。劳动不分贵贱，劳动者都值得被尊重。无论从事体力还是脑力劳动、简单还是复杂劳动、生产性还是服务性劳动，只要能为经济社会发展作出贡献，就会得到广大人民群众的认可。通过思想宣传、教育引导、实践养成等，让崇尚劳动成为全社会的价值共识，只有营造尊重劳动和劳动者的文化氛围，才能“唤起工农千百万，同心干”。

只有热爱劳动，懂得劳动创造美好、劳动创造幸福，人们才喜欢劳动、愿意劳动。正是基于对劳动的热爱，劳动者才能实现由“要我劳动”到“我要劳动”的转变。如今，热爱劳动的种子已在全体中国人民心中播撒。《关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》和《大中小学劳动教育指导纲要》，对劳动教育教什么、怎么教、如何评等提出了具体要求，让青少年在劳动教育过程中坚守热爱劳动的思想观念。培养热爱劳动的社会风尚，需要加强对劳动者的帮扶和支持，让热爱劳动、辛勤劳动的人获得更多的回报，从而提升劳动者幸福感。如果对劳动不能形成由内而外的热爱，劳动就会异化为外在的束缚和枷锁，人在劳动中就感觉不到幸福。唯有保持劳动的热情和奋斗的激情，才能在全面建设社会主义现代化国家新征程中创造新的时代辉煌、铸就新的历史伟业。

只有辛勤劳动，懂得人间万事出艰辛，艰难困苦玉汝于成，人们才愿意努力刻苦、付出牺牲。“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”无论是体力劳动还是脑力劳动，都是一个艰苦奋斗的过程：体力劳动要付出辛劳和汗水，脑力劳动要付出心血和智慧。只有勤于奋斗、乐于奉献，撸起袖子加油干，不断锤炼本领、淬炼能力，才能开创辉煌事业，彰显精彩人生。

只有诚实劳动，懂得真真切切、实实在在、兢兢业业是合格劳动者的本色、底色和根本准则，人们才能“实干”。劳动的光荣源自诚实的付出。我们要从劳动中汲取道德营养，锻造劳动品德。既大力宣传诚实劳动先进事迹和杰出人物，增强舆论正面引导，又对不劳而获、偷奸耍滑、投机取巧的不诚实劳动进行惩处，形成对不诚实劳动的威慑，净化诚实劳动的环境。唯有如此，才能厚植诚实劳动的土壤，在全社会形成诚实劳动的良好风尚。

（摘编自邓泽球、陈美丽《弘扬劳动精神的意蕴》）

材料二：

劳动教育是中国特色社会主义教育制度的重要内容，大力开展劳动教育，一方面要教育引导学生崇尚劳动、尊重劳动，增强对劳动创造幸福的理性认知和实践自觉；另一方面要创造机会和条件、创新内容和形式，通过丰富多样的劳动实践，教育引导广大青少年牢固树立以辛勤劳动为荣、以好逸恶劳为耻的劳动观念。

__①__。劳动习惯的养成、劳动技能的培养，是一个持续积累的过程。在青少年不同年龄阶段，劳动教育的内容、任务要依照规律各有侧重。特别是要根据不同学段、不同类型学生特点，有针对性地加强劳动教育。要坚持德智体美劳五育并举，紧紧围绕培养什么人、怎样培养人、为谁培养人这一根本问题，深刻把握劳动教育与德育、智育、体育、美育的内在关系和互动规律，全面彰显劳动教育的基础性作用，切实做到以劳树德、以劳增智、以劳强体、以劳育美。坚持改革创新，将劳动教育融入学

校教育教学和人才培养之中，贯穿教学设计和教法改革之中，以更加切实的举措全面提升劳动教育的地位。

体现时代特征，创新内容形式。当前，新一轮科技革命和产业变革，正在深刻改变人类劳动的组织方式和实践形态，使创新成为经济社会发展的主要驱动力，使知识和信息成为重要的生产要素。在这样的背景下，劳动教育必须着眼经济社会发展的现实需要，紧密结合新产业、新技术等，不断更新和丰富教育内容和形式。要提高劳动教育的针对性，让学生充分利用新的知识、技能、工具、设备等为他人和社会提供服务。

②。家庭是实施劳动教育的重要场所，要加强家庭劳动教育，倡导崇尚劳动的优良家风，让孩子从小养成热爱劳动、珍惜劳动成果的良好习惯。学校是实施劳动教育的主体力量，要开好劳动教育课程，结合学段特点和所在地区切实规划好劳动教育课程内容，不断改进劳动教育方法和组织形式，激发学生内在需要和动力，提高教育效果。积极发挥社会各方面在劳动教育中的支持作用，利用各类资源为劳动教育提供必要保障，搭建多样化劳动实践平台，形成协同育人格局。

（摘编自杨晓慧《大力加强劳动教育》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）（ C ）

A. 劳动能创造价值，任何时代都要崇尚劳动，新时代要采取多种措施，促使崇尚劳动成为全社会的价值共识。

B. 要在社会上形成诚实劳动的良好风气，可从宣传先进人物事迹和惩处不良行为两方面入手。

C. 要发挥劳动教育的基础性作用，就需要把握“五育”之间的内在关系和互动规律，提高学生的多方面素质。

D. 随着社会发展和科技进步，劳动教育必须因势利导、与时俱进，创新教育内容和形式，提高学生劳动能力。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（3分）（ C ）

A. 人们无论干什么，都应受到社会的尊重和认可，所以劳动没有高下之分。

B. 体力劳动和脑力劳动都要付出艰苦努力，这使得人们勤于奋斗、乐于贡献。

C. 开展劳动教育，要根据学生年龄、类型的差异设计教学内容，不能千篇一律。

D. 劳动教育不能只依靠学校，家庭才是主体力量，应从小培养孩子的劳动意识。

3. 下列选项中，不能作为论据支撑材料一观点的一项是（3分）（ D ）

A. 民生在勤，勤则不匮。（《左传》）

B. 幸福不会从天降，美好生活靠劳动创造。（习近平）

C. 空谈误国，实干兴邦。（邓小平）

D. 半丝半缕，恒念物力维艰。（《朱子家训》）

4. 综合材料二的行文思路和主要内容，在文中画横线处填写恰当的分论点，每处不超过20个字。（4分）

[答案] ①遵循教育规律，纳入人才培养全过程（提升劳动教育地位） ②坚持综合实施，形成协同育人格局

5. 林为民《心有一团火，温暖众人心》中记述了售货员张秉贵的事迹，下面文字是对他的介绍，请结合材料一简要分析张秉贵身上体现了劳动精神的哪些意蕴。（4分）

张秉贵常说：“我们售货员要用全心全意为人民服务的一团火，来温暖人民群众……这才算我们对革命事业有了一点儿贡献。”……每天，老张从早晨穿上工作服进入柜台，到晚上送走最后一位顾客，每分钟都是全力以赴。你看，他在柜台里，眼、耳、口、手、脚、脑这6部“机器”同时开动，他抬头售货，及时发现需要照顾的老弱病残顾客，随时倾听顾客的要求和意见，不断解答顾客的询问，还要不停地拿糖、过磅、包包、打捆，同时用心算代替算盘。

[答案] ①他热爱劳动。张秉贵全心全意为人民服务，努力用自己的劳动为社会创造价值。②他辛勤劳动。他每天对待工作认真负责，对待顾客热情周到。

✳ “探界者”钟扬

课前预习 夯基础

【走近通讯人物】



钟扬(1964—2017),湖南邵阳新宁人,复旦大学生命科学学院教授、博士生导师。他长期致力于生物多样性研究和保护工作,率领团队在青藏高原为国家种质库收集了数千万颗植物种子;他艰苦援藏十六年,足迹遍布西藏最偏远、最艰苦的地区,为西部民族地区的人才培养、学科建设和科学研究作出了重要贡献。2017 年 9 月 25 日,钟扬在赴内蒙古城川民族干部学院作报告时遭遇车祸,不幸逝世,年仅 53 岁。

2018 年 3 月 29 日,被中共中央宣传部追授“时代楷模”称号;6 月,被追授“全国优秀共产党员”称号。2019年2月,获得“感动中国2018年度人物”荣誉。

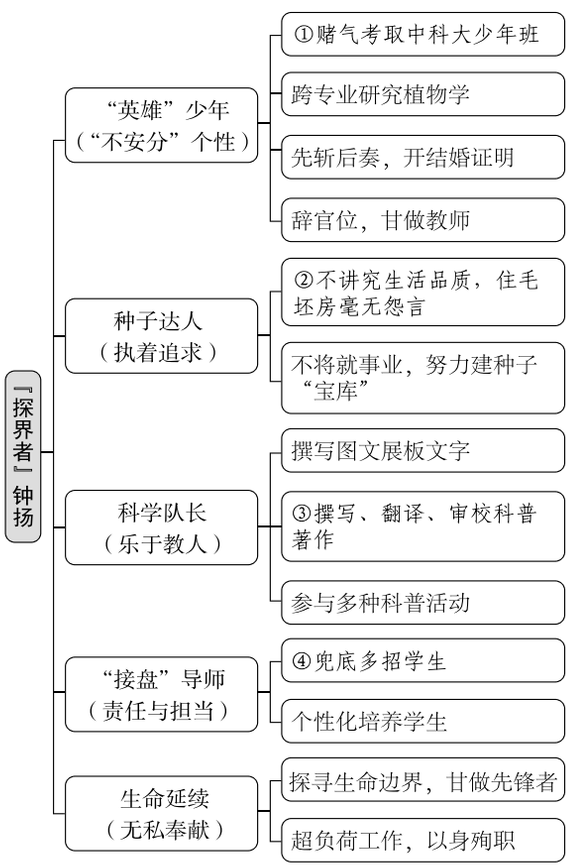
“感动中国 2018 年度人物”钟扬的颁奖词是:超越海拔六千米,抵达植物生长的最高极限;跋涉十六年,把论文写满高原。倒下的时候,双肩包里藏着你的初心、誓言和未了的心愿。你热爱的藏波罗花,不求雕梁画栋,只绽放在高山砾石之间。

【追溯背景】

本文发表于 2018 年,此时中国特色社会主义已进入了新时代。在这个伟大的新时代,各行各业涌现出一大批充分体现社会主义核心价值观,充分体现中华传统美德,具有很强先进性、代表性、时代性和典型性的模范人物。钟扬就是其中之一。钟扬教授不幸离世的消息令学界深感悲痛,许多学者和记者纷纷以各种形式撰文纪念这位良师益友。记者叶雨婷搜集了有关资料,采访了钟扬的同事与亲友,写下了这篇报道。

课堂学习 理内容

1. 请在阅读全文的基础上,补写结构导图中的空缺部分。



2. 文中钟扬的典型事件分别表现了他什么样的品质?根据提示填写下表。

典型事件	品质
赌气考上中科大无线电专业	倔强、坚定
转向研究植物学问题	热爱植物学研究
无怨住“毛坯房”	生活上不讲究
挑战极限采集种子,建设西藏“种子方舟”	亲力亲为、不懈奋斗
接受上海自然博物馆邀请,努力进行科普工作	勇担重任、不计报酬、爽快
接盘选不到合适的导师或转导师的研究生,为“流落”学生兜底	有责任、敢担当、关爱学生
不顾身体“警告”,探寻生命边界	工作拼命、勇攀高峰

3. 作者在报道钟扬的事迹和塑造人物形象时,运用了哪些描写手法?请结合文本简要分析。

[答案] 文章运用了正侧面相结合的手法。(1)正面描写:①通过语言刻画人物形象。大量

引用钟扬本人的原话，如“一个基因能够拯救一个国家，一粒种子能够造福万千苍生”“自己的时间太短了，必须这样”，直接展现其崇高志向、坚定信念与内心世界。②通过描述人物的行为、事迹刻画人物形象。如不挑剔住房、赴西藏采集种子、热心科普事业等，凸显其质朴、无私的品格。(2)侧面描写：通过他人之口讲述钟扬的事迹；通过同事、学生、朋友的回忆与评价(如“连藏族同事都称他为‘钟大胆’”)，间接印证其性格品质与精神魅力，增强真实性与感染力。

课时习题

针对训练　夯实基础

一、课本巩固

1. 下列各组词语中，加点字的注音全都正确的一项是(3分)　(　D　)

A. 收敛(liǎn)　奇葩(bā)
　原核(hé)　拟南芥(jiè)
B. 调侃(kǎn)　撰写(zhuàn)
　贡嘎(gá)　脑溢血(yì)
C. 悲怆(càng)　婉拒(wǎn)
　担当(dāng)　毛坯房(pēi)
D. 跌宕(dàng)　戛然(jiá)
　屋脊(jǐ)　超负荷(hè)

2. 下列句子中加点的词语没有错别字的一项是(3分)　(　C　)

A. 这是钟扬为2016年刚刚峻工的上海自然博物馆(以下简称“自博馆”)撰写的一段文字。
B. 换言之，先锋者为成功者垫定了基础，它们在生命的高度上应该是一致的。
C. 钟扬曾经这样回忆自己高考的经历，他就读的是如今鼎鼎大名的黄冈中学。
D. 很少有人知道，这细腻而又富有文彩的文字，竟出自这位看起来五大三粗的理工男之手。

3. 下列各句中，加点成语使用不恰当的一项是(3分)　(　B　)

A. 就我个人而言，我将矢志不渝地把余生献给西藏建设事业……
B. 钟扬教授在生命科学领域教书育人、因地制宜，培养了许多学科专业人才，多次获国家和上海市嘉奖。
C. “任何生命都有结束的一天，但我毫不畏惧，因为我的学生会将科学探索之路延续下去。”钟扬说过的话犹在耳边。
D. 2017年9月25日，钟扬忙碌的行程在赴内蒙古城川民族干部学院作报告时戛然而止。

4. 下列各句中的双引号和文中“跨界者”的双引号用法相同的一项是(3分)　(　D　)

钟扬是从未止步的“跨界者”。中国科学技术大学少年班基础课程结束，17岁的钟扬选择转入无线电电子学系学习。

A. 冬天的土地上“白棉被”盖得越厚，春天麦子就长得越好。
B. 从山脚向上望，只见火把排成许多“之”字形，一直连到天上。
C. 回忆起这段往事，钟扬的妻子也感叹：“他在这方面的知识储备非常充足。”
D. 人们从青蛙的眼睛得到启发，发明了“电子蛙眼”。

5. 同学们根据学习内容，以对联的形式表达对袁隆平、张秉贵、钟扬的崇敬之情，以下对联表达最为准确、得体的一组是(3分)　(　D　)

①辛勤耕耘解决全球温饱　不懈探索推动国家发展(袁隆平)
②一谷倾心为饱千家而立命　百畦埋头凭勤己身以济国(袁隆平)
③区区凡夫一抓准显身手　拳拳温情千团火暖人心(张秉贵)
④勤勉娴熟本领过硬立服务标杆　耐心细致热情似火成岗位标兵(张秉贵)
⑤初心不改高原踏满足迹　使命已达拙作渗尽才思(钟扬)
⑥命途连结种子甘作探界先锋　情意牵系后生愿为接盘导师(钟扬)

A. ①④⑥　　B. ②③⑤

C. ①③⑤　　D. ②④⑥

6. 下列对课文《“探界者”钟扬》相关内容的梳理，不正确的一项是(3 分)　（ B ）

A. 钟扬辞去武汉植物研究所的工作来到复旦大学，在毛坯房里洗着冷水澡住了半年，这和光鲜亮丽的上海形成了强烈对比，也和他后来担任的复旦大学的职位产生了巨大反差。

B. 经过数年的寻找，钟扬自己在“无人区”——海拔 6000 多米的珠峰北坡最终寻获被认为是世界上生长在海拔最高处的种子植物——鼠曲雪兔子，也攀登到了中国植物学家采样的最高点。

C. 探寻生命的边界时，钟扬甘愿成为一个先锋者——一个牺牲个体的优势，以换取整个群体乃至物种新的生存空间和发展机遇的先锋者。

D. 文中多次引用了钟扬说过的话，直接表现了钟扬的内心世界，更好地塑造了钟扬的形象，使文章更加真实、准确、可信。

二、语言文字运用

(一)【课内文段】[2026 · 福建福州高一期中] 阅读下面的文字，完成 1～3 题。

钟扬的“暖”是 ① 的，这更体现在他对学生的关爱上。他从不放弃任何一个学生，更会根据每个学生的特点为他们 ② 一套个性化的发展规划，不让一个人掉队。

钟扬曾说：“培养学生就像我们采集种子，每一颗种子都很宝贵，你不能因为外表看上去不好看就不要，说不定这种子以后能长得很好。”

而当钟扬的工作重心转到西藏时，他承认，自己的招生名额渐渐倾向这所他心目中的“世界最高学府”。

钟扬的学生、复旦大学生命科学学院一位博士生回忆道，实验室里有很多学生是钟老师从少数民族地区招进来的。“由于这些同学底子薄，上海本地学生在知识基础上与他们有一定的差距，刚开始都是抱着试一试的想法联系了钟老师。钟老师总是鼓励他们报考自己的研究生，他说，‘读我的研究生基础差一点没关系，我帮你补，你只需要有一颗热爱植物学的心’。”

于是，钟扬的学生们“ ③ ”，有做科学研究的，有做科普的，有自己创业的。钟扬停不下来的点子，就这样在他的学生中生根发芽，变为现实。

1. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3 分)

[答案] ①有目共睹　②量身定制　③各显神通

2. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是(3 分)　（ A ）

A. 这些同学由于底子薄，在知识基础上与上海本地学生有一定的差距。

B. 由于这些同学底子薄，在知识基础上与上海本地学生有一定的差距。

C. 这些同学由于底子薄，上海本地学生在知识基础上与他们有一定的差距。

D. 由于这些同学底子薄，在知识基础上上海本地学生与他们有一定的差距。

3. 文中多次引钟扬的话语，如“培养学生就像我们采集种子……”“读我的研究生基础差一点没关系……”，请结合具体内容分析这些引用在文本表达中的作用。(5 分)

[答案] ①凸显钟扬珍视学生、因材施教的教育理念与关爱学生的责任心，让人物形象更鲜活真实。②作为事实依据支撑“钟扬的‘暖’体现在对学生的关爱上”这一核心内容，增强文本说服力。③还原人物口吻，语言朴实直白，拉近与读者的距离，更易引发情感共鸣，提升文本感染力。

(二)【课外延伸】[2025 · 山东枣庄高一期末联考] 阅读下面的文字，完成 4～5 题。

我们经常被先进人物事迹感动，是因为这些事迹反应了人间的真善美，表现了人们对美好事物的共同追求。也许我们身边没有大名顶顶的“楷模”和“新闻人物”，但一定会有美好的人与事。能发现人世间的美好，能从身边找到值得学习、尊敬的人物，生活和写作都会变得有意义。

描写人物，要注意选取典型事例，写出人物特征。以千字左右的篇幅写一个人，要让读者对人物有印象，比较好的办法是，选取典型事例、勾勒人物

形象。写钟扬，就要通过他长期在西藏采集种子的事迹和他有关生命意义的言论，表现他火一般的生命激情。写人要注意体现人物性格的丰富性，避免单一化，可以选取不同的生活侧面真实地表现人物，让人物有“立体感”。

4. 下列句子中引号的用法与文中“楷模”的引号用法相同的一项是(3分)　　（　A　）

A. 钟扬的“暖”是有目共睹的，这更体现在他对学生的关爱上。

B. 《女神》以崭新的内容和形式，表达了“五四”时期狂飙突进的时代精神。

C. 孩子天真而又亲昵地叫了声：“爷爷！”周围的顾客不约而同地笑起来。

D. 在这样一个“白夜”里来攻击，有多困难，要付出多大的代价啊！

5. 文中有三处错别字，请指出并加以改正。(3分)

[答案] “反应”改成“反映”；“大名顶顶”改成“大名鼎鼎”；“篇辐”改成“篇幅”。

三、拓展阅读

[2026·山东德州高一期中联考] 阅读下面的文字，完成1～5题。

材料一：

你如果曾在云南省澜沧县的农田里看见他，或许想不到他是一位院士。他时常头顶草帽，卷着半边裤腿，扛着锄头，脖子上搭一条毛巾，“吧嗒吧嗒”地和农民聊天，手把手地教他们种马铃薯。他就是“农民院士”朱有勇。

朱有勇的确“有勇”。2015年，中国工程院确定了澜沧县作为院士专家科技扶贫点，朱有勇请缨到澜沧扶贫。那一年，他已经60岁。来到澜沧后，他跑到农户家里走访，发现很多农户住着四处漏风的篱笆房，家里只有几袋苞谷、几只鸡。看到这些，他的眼泪忍不住地往下掉。“是真的穷，”朱有勇说，“我们是人民培养出来的科技工作者，却没有让这里的老百姓享受到我们的科研成果，这是我们的亏欠。”他就下定决心，留在这里。

在科研方面，朱有勇是专家，但在扶贫上，他还是个“新手”。他首先面临一个迫在眉睫的问题——农民们应该种什么。经过深入考察，他发现这里很适合种植“冬季马铃薯”，因为马铃薯在生长过程中最怕下雨，而澜沧县的冬天几乎无雨，温度最低12℃。这样的气候不仅适宜马铃薯生长，且能让其品质更佳。朱有勇越想越兴奋：“这简直是为马铃薯‘量身定做’的！”他想到这里，不禁笑出声来。

但种植“冬季马铃薯”是一个冒险的决定。云南并不是马铃薯的主产区，更鲜有人尝试在冬天种植。万一失败了，农民一整年的收入就打水漂了。果然，有人表面上答应要种马铃薯，第二天就去地里撒了油菜种。对此，朱有勇并不气馁：“扶贫是一步步来的，有人配合，也有人不配合，要反复做工作。”他劝说村民，从10亩地中拿出2亩种植试试。不承想，这一尝试，地里结出了全村当年最大的马铃薯，足足有2.5公斤！最终，一亩地的“冬季马铃薯”卖了5000多块钱，这几乎是他们从前一年的收入，大家都高兴坏了。而那些往日怀疑重重的村民们，此时全变成了“哑巴”。

扶贫路上，朱有勇坚持授人以渔。从2017年开始，他先后在澜沧县开设了“冬季马铃薯”“冬早蔬菜”“林下三七”等种植培训班，培训学员超过1500人。乡亲们拥有了一个“院士老师”，日子一天天好起来。“我们的活儿，就是要把天拉长、地拉宽。我们不光研究马铃薯，农民需要什么，我们就研究什么！”朱有勇坚定地说。

（摘编自李春雷《农民院士》）

材料二：

习近平总书记在同中华全国总工会新一届领导班子成员集体谈话时指出：“要大力弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，发挥好劳模工匠示范引领作用，激励广大职工在辛勤劳动、诚实劳动、创造性劳动中成就梦想。”劳动是一切幸福的源泉。弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，让劳动光荣、创造伟大成为时代强音，我们就能为扎实推进中国式现代化建设凝聚起团结奋进的强大力量。

“不惰者，众善之师也。”中国特色社会主义现代化强国大厦的建设，需要广大劳动者添砖加瓦。

天津港第一港埠有限公司拖头队副队长成卫东，为提高拖车效率，用八年练成了一把停进车库的绝技。完成同样的运输任务，他带领的班组比别人快30%。“90后”核级管道焊工师延财，在手腕上吊两块砖，苦练焊接技巧，成为“免检焊工”，为核电机组稳定运行保驾护航。每一分收获、每一项成就，都是靠一步一个脚印的扎实工作得来的。脚踏实地，辛勤付出，广大职工群众挥洒的点滴汗水，必将汇聚成国家发展和事业进步的壮阔长河。

人世间的美好梦想，只有通过诚实劳动才能实现。习近平总书记曾勉励大家“立足本职岗位诚实劳动”，指出“在工厂车间，就要弘扬‘工匠精神’，精心打磨每一个零部件，生产优质的产品。在田间地头，就要精心耕作，努力赢得丰收。在商场店铺，就要笑迎天下客，童叟无欺，提供优质的服务”。海岛电工赵儒新，本着服务人民、实事求是的工作态度，三十多年如一日，为12座小岛上237户居民的生活需要全天候待命，守护万顷碧波上的灯火。实践表明，无论从事什么职业，只要诚实劳动，干一行、爱一行、钻一行，就能在平凡岗位上创造不平凡的业绩。

勇于创新、敢为人先，是新时代劳动者的优秀品质。当前，新一轮科技革命和产业变革迅猛发展，世界主要国家综合国力、科技的竞争更趋激烈，对优秀人才的需求更加迫切，创造性劳动的重要意义更加凸显。面向未来，无论身处什么岗位，广大职工群众都应勤学苦练，深入钻研，勇于创新，不断提高技术技能水平，努力打开事业发展新天地，创造更加美好的明天。

劳动创造幸福，奋斗铸就伟业。新征程上，广大职工群众坚持辛勤劳动、诚实劳动、创造性劳动，以昂扬的姿态、进取的态度谱写新时代劳动者之歌，就一定能为强国建设、民族复兴不断添砖加瓦、增光添彩，在新征程上赢得新的荣光、铸就新的伟业。

（摘编自崔妍《在辛勤劳动、诚实劳动、创造性劳动中成就梦想》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）（ A ）

A. 朱有勇认为澜沧县的冬天气温不低于12℃，几乎无雨，只适合种植马铃薯。

B. 为使农民能科学种植，朱有勇亲自在农田里教导他们，还开设种植培训班。

C. 大力弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，对中国式现代化建设意义重大。

D. 无论从事什么样的职业，如果不诚实劳动，就不能实现人世间的美好梦想。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）（ D ）

A. 朱有勇下定决心留在澜沧县扶贫，是因为他想让科研成果惠及当地的农民。

B. 朱有勇指导村民种植“冬季马铃薯”大获成功，说明了科技扶贫成效显著。

C. 勤劳是成功的基础，可见辛勤劳动是促进国家发展和事业进步重要的品质。

D. 科技迅猛发展，综合国力、科技的竞争日趋激烈，更迫切需要培养诚实劳动的优秀人才。

3. 下列选项中，最适合作为论据来支撑材料二第四段观点的一项是（3分）（ A ）

A. 朱有勇为了帮助农民找到发展突破口，深入考察当地自然条件，冒险选择过去鲜有人种的“冬季马铃薯”，使农民实现增收。

B. 袁隆平在潜心研究杂交水稻时，顶着烈日和寒风，扎根田野数十年，为从根本上解决我国粮食自给自足难题作出了巨大贡献。

C. 张秉贵为了更好地服务顾客，花费无数心血去熟悉柜台中的商品，凭借着“一团火”的服务精神，赢得了广大顾客的爱戴和尊敬。

D. 钟扬在建立“种子宝库”的过程中，迈着长期痛风的腿，“攀爬”在世界上最高的地区——青藏高原，将采集种子视为一件乐事。

4. 请简要分析材料二的论证结构。（4分）

[答案] 材料二采用总分式的论证结构。首先提出“劳动是一切幸福的源泉”的观点；然后从辛勤劳动、诚实劳动、创造性劳动三个方

面论述劳动对于实现梦想的作用和意义；最后总结升华，得出“劳动创造幸福，奋斗铸就伟业”的结论。

5. 材料一是人物通讯，材料二是新闻评论，请结合材料简要说明这两种文体的区别。（6 分）

[答案] ①选材不同。材料一选取朱有勇科技扶贫的事例进行报道，抓住他的典型语言和典型事例，主要围绕扶贫经历和人格魅力，将人物写得丰富、立体。材料二列举了成卫东、师延财、赵儒新等人物事迹，用来证明作者的观点。②表达方式不同。材料一综合使用了记叙、描写等表达方式表现人物的精神风貌，凸显其精神品格。材料二重在议论，通过引证、例证等论证方式论述要在辛勤劳动、诚实劳动、创造性劳动中成就梦想，论证严密，逻辑性强。③报道立场不同。材料一从群众视角出发，语言亲切自然。材料二针对性强，政治性与思想性鲜明，具有广泛的公众性，语言富有鼓动性。

5 以工匠精神雕琢时代品质

课前预习 夯基础

【走近作者】

李斌，1972 年生，毕业于武汉大学新闻系。著名新闻评论员，在《人民日报》上发表多篇评论性文章，如《自信的中国更有底气》《改革开放，创造新的更大奇迹》《以“劳动精神”丰富时代价值》等。

【追溯背景】

飞速发展的中国工业迎来了一个更加注重精细品质和独特体验的时代，“中国智造”“中国创造”“中国精造”“工匠精神”等成为人们的共识。2016 年的政府工作报告指出“要鼓励企业开展个性化定制、柔性化生产，培育精益求精的工匠精神”。“工匠精神”一词首次被写入了政府工作报告。一方面表示国家对“工匠精神”的重视，另一方面也体现出国家鼓励更多企业或个人要有“工匠精神”。工匠精神是一种职业精神，它是职业道德、职业能力、职业品质的体现，是从业者的一种职业价值取向和行为表现。本文正是在这一背景下，于 2016 年 4 月 30 日发表在《人民日报》上的新闻评论。

【文体知识】

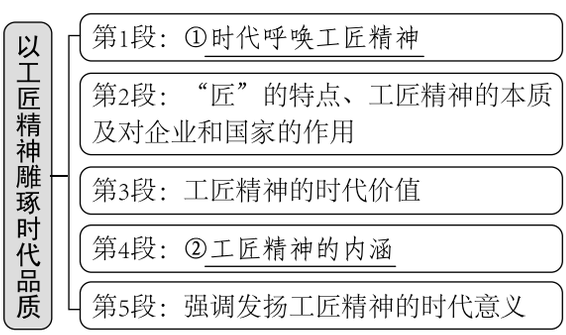
新闻评论

新闻评论是就有价值的新闻事实和社会现象发表意见以指导实践的一种文体，是现代新闻传播工具经常采用的社论、评论员文章、短评、编者按、专栏评论和广播电视评论等的总称，属于论说文的范畴。

新闻评论的特点：①与其他评论一样，由论点、论据、论证三要素组成，具有政策性、针对性和准确性；②在有限的篇幅中，主要靠独特的见解吸引读者；③立意新颖，论述精当，文采斐然；④主要面向广大群众。

课堂学习 理内容

1. 速读文本，梳理行文脉络，填写思维导图。



2. 这篇新闻评论既有新闻作品的属性，又有议论性文章的特点。通读课文，分析文章的论证思路。

[答案] 全文采用“引论—本论—结论”的思路展开。首段从时代注重精细品质和独特体验引出文章探讨的话题——时代精神与工匠精神。中间三段层层深入地阐明工匠精神的本质、作用、价值和深刻内涵。最后一段从个人与时代的关

系总结全文，升华主旨。

3. 如何理解文章标题中“雕琢”的含义？

[答案] 雕琢，指过分地修饰（文字）；对某事物修改使其更为完善。根据本文内容，文章标题中“雕琢”的含义是指精益求精、耐心、专注、坚持、专业、敬业的工匠精神使时代品质更加完善。

4. 赏析下列句子的论证语言特色。

（1）工匠精神从来都不是什么雕虫小技，而是一种改变世界的现实力量。坚守工匠精神，并不是把“拜手工教”推上神坛，也不是鼓励离群索居、“躲进小楼成一统”，而是为了擦亮爱岗敬业、劳动光荣的价值原色，倡导质量至上、品质取胜的市场风尚，展现创新引领、追求卓越的时代精神，为中国制造强筋健骨，为中国文化立根固本，为中国力量凝神铸魂。

[答案] 这段话在论证上的最大特点是在对“工匠精神”种种错误认识的反驳中层层正面确立关于“工匠精神”的价值意义。“从来都不是”“并不是”“也不是”三个词语引起对“工匠精神”的三种错误认识的批驳，两个“而是”引出对“工匠精神”的正确认识，阐明了“工匠精神”的价值意义。

（2）倘若没有发自肺腑、专心如一的热爱，怎能有废寝忘食、尽心竭力的付出；没有臻于至善、超今冠古的追求，怎能有出类拔萃、巧夺天工的卓越；没有冰心一片、物我两忘的境界，怎能有雷打不动、脚踏实地的笃实。

[答案] 这段话运用了排比、反问的修辞手法，层层深入地论述了工匠精神的内涵，增强了语气，使表达更加有说服力。

课时习题

针对训练　夯实基础

一、课本巩固

1. 下列选项中加点词语注音或字形全都正确的一项是（3分）　（　B　）

A. 凝神铸（zhù）魂　挑剔（tī）
　肺腑（fèi fǔ）　出类拔粹
B. 离群索居　卓越
　强筋健骨　臻（zhēn）于至善
C. 造旨（yì）　通天大道
　旨规　巧夺天功
D. 笃（dǔ）实　格物致知
　技近乎道　调虫小技

2. 下面语段有语病，选项中修改最恰当的一项是（3分）　（　C　）

从推崇工匠继而赞叹工匠精神，见证着社会对浮躁风气、短视心态的自我疗治，对美好器物、超凡品质的主动滋养。

A. 从推崇工匠继而赞叹工匠精神，见证着对社会浮躁风气、短视心态的自我疗治，对美好器物、超凡品质的主动探寻。
B. 从推崇工匠继而赞叹工匠精神，见证着社会对浮躁风气、短视心态的自我疗治，对美好器物、超凡品质的主动滋养。
C. 从赞叹工匠继而推崇工匠精神，见证着社会对浮躁风气、短视心态的自我疗治，对美好器物、超凡品质的主动探寻。
D. 从赞叹工匠继而推崇工匠精神，见证着对社会浮躁风气、短视心态的自我疗治，对美好器物、超凡品质的主动滋养。

3. 下列选项中运用的修辞手法与画波浪线的句子相同的一项是（3分）　（　A　）

工匠精神是手艺人的安身之本，亦是我们生命的尊严所在；是企业的金色名片，亦是社会品格、国家形象的荣耀写照。

A. 忽如一夜春风来，千树万树梨花开。
B. 烽火连三月，家书抵万金。
C. 开轩面场圃，把酒话桑麻。
D. 朱门酒肉臭，路有冻死骨。

4. 下列选项中引号的用法和其他三项不同的一项是（3分）　（　C　）

A. 《说文》里讲：“匠，木工也。”
B. 一位企业家说：“我是真的希望工匠精神可以变成我的墓志铭。”

C. 坚守工匠精神，并不是把“拜手工教”推上神坛。

D. ……也不是鼓励离群索居、“躲进小楼成一统”……

5. 下列对原文内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)　（　C　）

A. “希望工匠精神可以变成我的墓志铭”这句话的意思是工匠精神是他毕生的追求。

B. “匠”在今天已经不仅仅指木匠，而是意义变得更加深远和广泛，已成为一种代名词。

C. 工匠精神以成功为归宿，是手艺人的安身之本，是企业的金色名片，是国家形象的荣耀写照，是时代的品质需求。

D. 作者认为，职业与职业不存在高低贵贱之分，但人与人之间的职业品质、专业精神并不相同。

6. 下列选项中，不能体现“工匠精神”内涵的一项是(3分)　（　A　）

A. 愚公移山，举全家之力，运山石于渤海之尾，感动了天地。

B. 庖丁解牛，做到了心到、神到、手到，达到了出神入化的境界。

C. 瑞士手表，技艺精湛，敬畏职业，关注细节，追求极致。

D. “长征”系列运载火箭成功发射，技术先进，精益求精，实现“零故障”。

7. 下列对文本《以工匠精神雕琢时代品质》中艺术特色的分析与鉴赏，不正确的一项是(3分)　（　C　）

A. 文章第一段借企业家的感慨，引出这篇新闻评论的话题：时代品质与工匠精神。之后的三段对“以工匠精神雕琢时代品质”进行了深入、透彻的探讨，逻辑层次鲜明。

B. 文章第五段总结强调发扬工匠精神的时代意义，辩证分析工匠精神的作用，使论述全面、深化。

C. 本文运用引用论证、对比论证、比喻论证等多种论证方法，使文章具有很强的说服力。

D. 本文是一篇时评，但文章并没有给人枯燥说教的感觉，而是生动形象，绚丽多彩。

8. “倘若没有发自肺腑、专心如一的热爱，怎能有废寝忘食、尽心竭力的付出；没有臻于至善、超今冠古的追求，怎能有出类拔萃、巧夺天工的卓越；没有冰心一片、物我两忘的境界，怎能有雷打不动、脚踏实地的笃实。”请从修辞手法的角度，品读这句话。(6分)

[答案] ①这句话运用了排比的修辞手法，句式整齐，增强了语势，层层深入，强化了内在品质与外在成就之间的必然联系，增强了说服力与感染力。②运用反问的手法，加强语气，突出强调了如何践行工匠精神，即要对本职工作有发自肺腑、专心如一的热爱，有臻于至善、超今冠古的追求，有冰心一片、物我两忘的境界。

二、语言文字运用

【课外延伸】[2026·河南南阳高一期中] 阅读下面的文字，完成1～5题。

洛阳大宋名相园里有一张千工顶子床，据说是能工巧匠用了三年才做完。如今的人听了，大约要咋舌：三年？就为了一张床？这年头谁还有这等耐心？然而正是这般慢工，才出得了细活。那床上的雕花，每一刀都是时光的印记，每一画都是匠心的沉淀。慢工出细活，关键在于用心、用力，在于对品质的极致追求，而不是盲目追求速度。

慢，不只是手艺人的态度，更是一种生活的诗意。老子出关，坐骑是牛，若骑快马，怕就不是老子了，与那“道法自然”“无为而治”的哲学也不相称了。中国画里的牛总是慢腾腾的，牧童骑在牛背上吹笛，那笛声想必也是悠长的。

古人作诗，很讲究“吟安一个字，捻断数茎须”。贾岛为“推敲”二字反复斟酌，杜甫“语不惊人死不休”，这般慢工细作，方成就千古绝唱。北宋画家文同画竹，讲究“胸有成竹”。他在住所周围种满竹子，日复一日地观察，看竹子在春夏秋冬、晴雨风雪中的(　　)，力图全面把握竹子的形态。如此慢的积累，才使得他下笔如有神。由此可见，__A__。正如《庄子》中那棵大椿树，“以八千岁为春，八千岁为秋”，在悠悠岁月里慢慢生长，终成参天古木。

__B__。时代的发展需要速度，科技的进步依赖效率。快，让我们在有限的生命里体验更多可能；快，让知识得以迅速传播，让文明得以广泛交

流。快与慢如车之两轮，鸟之双翼，相辅相成。但而今有的人活得太急了，看剧要倍速，通信要即时。他们追求速度，却忽略了质量；追赶着时间，却漠视了时间背后更重要的东西。那些日常生活中的美好事物——一首好诗、一把好琴、一段真情——恰恰需要细细咂摸品味。

①千工顶子床上的雕花会流传下去，②不仅因为它的精美，③更因为它所承受的那份匠心。④当我们驻足凝视那些纹样的繁复时，⑤我们看到的不仅是工匠的手艺，⑥更是一段被雕刻的时光。在这时光里，藏着我们久违的安宁与从容。像那大椿树，在时光的长河里，慢慢生长，慢慢沉淀，终成生命的永恒。

1. 下列句子中的“大约”和画波浪线句子中的“大约”，用法相同的一项是(3分)　（ C ）

A. 事情的经过我大约知道了，这事不怨你。

B. 他身高大约一米八五，和他父亲差不多高。

C. 屋外电闪雷鸣，他大约没听到电话铃声。

D. 会议大约持续了两个小时，不少人都有些疲惫了。

2. 填入文中第三段括号内的词语，最恰当的一项是(3分)　（ A ）

A. 千姿百态　　B. 绰约风姿

C. 宁折不弯　　D. 亭亭玉立

3. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。(4分)

[答案] A. 慢是艺术创作的重要条件　B. 快不一定都是坏事(或：快也有快的好处)

4. 最后一段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并修改，使语言准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。(4分)

[答案] ③改为“更因为它所承载的那份匠心”，④改为“当我们驻足凝视那些繁复的纹样时”。

5. 请结合文本内容，写一组排比句，谈谈你对“慢”的理解。(5分)

[答案] 慢是慢工出细活的品质追求，是文学创作中的反复斟酌，是对美好事物的细细品味，是一种生活的诗意。

三、拓展阅读

[2025·浙江绍兴高一期末] 阅读下面的文字，完成1～3题。

材料一：

好的新闻评论应该具备哪些特质呢？

一、好的选题

在新闻评论写作中，首先是确定选题。选题即选择新闻评论所要评述的事物或者论述的问题，它规定着评论的对象与范围。一般的新闻报道主要是向受众传播最新信息，力求客观公正地呈现事实原貌；而新闻评论则是对有价值的新闻事件进行深入剖析，揭示事件背后的原因及意义，并不是所有新闻事件都有评论的价值，这就需要评论员拥有一双“火眼金睛”，能敏锐地捕捉事件背后的本质意义，通过分析说理、层层推进的方式，向受众传达自己的观点。

二、优质的内容

1. 找准角度，凸显评论的深立意和高价值。在坚持实事求是、严谨客观的前提下，尝试打破常规思路，寻找新的角度来看待并分析问题，同样能引发新的思考和启迪。例如，《贫穷不可怕，就怕“不怕穷”》一文，从贫困群众的角度入手，探究造成贫困群众“不怕穷”的心理背后更深层次的原因，得出的结论是——“不怕穷”是深度贫穷的后遗症。不仅给各地脱贫攻坚工作带来深度思考和全新启示，也凸显了“以人为本”的精神。

2. 扎实的论据与严谨的论证过程相结合，增添文章说服力与厚重感。在析事明理的过程中，扎实、具有说服力的论据和严谨的论证推理过程，两者缺一不可。在新闻评论中若能善用事实论据，或许可达到“小故事，大帮忙”的目的。以《警惕形式主义披隐身衣卷土重来》为例，作者首先以《人民日报》所刊登的文章《送温暖无须兴师动众》为由头，提到部分网友以戏谑的口吻留言称“这不是说我们单位吗”，由此引出群众对此现象的反感；接着作者以其平日采访、调研期间积累的鲜活案例作为有力论据，如“一提走群众路线，有干部就弄上两袋大米、一壶香油等到贫困群众家中走一遭，送米、拍照、走人一气呵成”这类事例，逐步梳理出“披着隐

身衣”的新形式主义的表现。这些材料出自作者日常的观察，丰富又鲜活，非常具有启发性。

三、善用语言技巧

要让读者看得懂、看得进，认同并接受文中传递的观点看法，就需要用受众喜闻乐见的方式来表达。真正有生命力的评论，其内容应该充实又深刻，引人深思；其形式应该活泼生动，文采斐然。

1. 善用修辞，增强文采。有些新闻评论的标题设置得很有特色。有富含哲理引人回味的，如《比起诺奖，我们更需要诺奖级的创新》《盲目“按惯例”也是懒政》；有借隐喻、象征等修辞手法增添文采的，如《民生实事莫沉迷于“数字突破”》《警惕形式主义披隐身衣卷土重来》；也有采取口号式朗朗上口的，如《贫穷不可怕，就怕“不怕穷”》。

除了标题先声夺人，主体语言也需生动。以《领航，思想的力量开辟新时代》为例——“在过去几十年里，中国在共产党人开创的‘道路’上‘航行’，取得了堪称伟大的成功”，文章通过比喻手法，深入浅出地阐释了习近平新时代中国特色社会主义思想对中国的深远影响，令人印象深刻。

2. 语言精准，言之有物。新闻评论要做到以理服人，离不开准确的概念和严谨的逻辑推导，两者的呈现需借助精准的语言表达。来自《新华日报》的作品《民生实事莫沉迷于“数字突破”》，在论述造成“数字突破”的原因时是这样表述的：

失真失准、缺少认同的“数字突破”，是“造”出来的，也是“逼”出来的。造，因为数字就是成绩，就是亮点。注了水的数字更加光鲜，更加引人关注。逼，因为数字就是指标，就是考核。一些部门习惯于“年初简单压指标、年末向下要数字”，在乎的是数字的“大与小”，而不是“真与假”。

把深刻内容与通俗分析相结合，体现了作者对语言精准的把握。

新闻评论既要为受众带来新知识、新观点，又要说出群众心中所想所忧，这样的评论才既有“角度”又不失“温度”。

（节选自薛雅静《评论要有角度，也要有温度》）

材料二：

《说文》里讲：“匠，木工也。”今天的“匠”，已成为心思巧妙、技艺精湛、造诣高深的代名词。职业与职业没有高低贵贱之分，但人与人却从来都有职业品质、专业精神的差别。工匠精神厚植的企业，一定是一个气质雍容、活力涌流的企业。崇尚工匠精神的国家，一定是一个拥有健康市场环境和深厚人文素养的国家。“将产品当成艺术，将质量视为生命”，正是这样的极致追求，将我们带往一个更为不凡的世界。

……

将一门技术掌握到炉火纯青，这固然是工匠精神，但工匠精神的内涵又远不限于此。有人说：“没有一流的心性，就没有一流的技术。”的确，倘若没有发自肺腑、专心如一的热爱，怎能有废寝忘食、尽心竭力的付出；没有臻于至善、超今冠古的追求，怎能有出类拔萃、巧夺天工的卓越；没有冰心一片、物我两忘的境界，怎能有雷打不动、脚踏实地的笃实。工匠精神中所深藏的，有格物致知、正心诚意的生命哲学，也有技进乎道、超然达观的人生信念。从赞叹工匠继而推崇工匠精神，见证着社会对浮躁风气、短视心态的自我疗治，对美好器物、超凡品质的主动探寻。我们不必人人成为工匠，却可以人人成为工匠精神的践行者。

（节选自李斌《以工匠精神雕琢时代品质》）

1. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）（ B ）

A. 新闻评论是评论员选择有价值的新闻进行剖析、传达观点的一种文体，相比于新闻报道，评论具有更强的主观性。

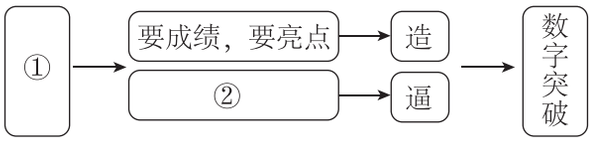
B. 优秀的新闻评论需另辟蹊径寻找新的角度，引发新的思考；同时又要运用语言技巧、扎实的论据来体现评论的温度。

C. 新闻评论的标题要善用语言技巧，有篇评论《中国人，你为什么如此生气?》，标题中巧设疑问，引起读者的兴趣。

D. 《以工匠精神雕琢时代品质》结合时代特点深入阐述了工匠精神的内涵，点明其当代价值，具有很强的现实意义。

2. 材料一对“民生实事沉迷于‘数字突破’”现象分析了原因，表达精准，推导严谨。请根据材料，在思

维导图的①②处填入相应内容。(4 分)



① 一些部门只在乎数字“大与小”而非“真与假”(22 字以内)；

② 有指标，有考核 (8 字以内)。

3. 结合材料一的观点，从内容、语言两方面评析《以工匠精神雕琢时代品质》选段。(4 分)

[答案] 内容上：①切入角度有新意。从《说文》中“匠”的语源讲起，阐发当代社会背景下工匠精神的多层内涵，引人深思。②递进式论证，推论严谨，逐层展示工匠精神的内涵及价值意义。小至企业、大到国家社会进步方面的重要作用。语言上：①巧用排比(反复)修辞，语气强烈，鲜明有力，增强了文采和感染力。②语言精准，多处使用转折句式，强化工匠精神的价值和现实意义。

6 芣 苢

课前预习 夯基础

【走近作品】

《诗经》是我国现存最早的诗歌总集，收录西周初年至春秋中叶(公元前 11 世纪至公元前 6 世纪)的诗作，共计 305 篇，全面展现了这一时期约五百年的社会风貌。

《诗经》内容包罗万象，涵盖劳动爱情、战争徭役、压迫反抗、婚俗祭祀、宴饮庆典，乃至天象地理、草木鸟兽等，堪称周代社会生活的一面镜子。

【追溯背景】

《芣苢》是《诗经·国风·周南》中的一篇。这首周代南方妇女在劳动中即兴演唱的民歌，明快而优美，是一首有着浓厚生活气息的劳动之歌。

【文学常识】

1.《诗经》“六义”：《诗经》在内容上分为“风”“雅”“颂”三个部分。“风”是周代各地的民间歌谣，“雅”是周人的正声雅言，分为大雅和小雅两部分，“颂”是朝廷和贵族宗庙祭祀的乐歌。汉武帝时，《诗经》被儒家奉为经典。孔子曾概括《诗经》宗旨为“思无邪”(指心无邪意、心归纯正)。《诗经》的三种主要表现手法是“赋”“比”“兴”，与“风”“雅”“颂”合称《诗经》“六义”。赋、比、兴的运用，既是《诗经》艺术特征的重要标志，也开启了中国古代诗歌创作的基本手法。“赋”就是铺陈直叙，“赋者，敷陈其事而直言之也”，诗人把思想感情及其有关的事物平铺直叙地表达出来。“比”就是比方，“比者，以彼物比此物也”，诗人有本事或情感，借一个事物来作比喻。“兴”则是触物兴词，“兴者，先言他物以引起所咏之辞也”，客观事物触发了诗人的情感，引起诗人歌唱，所以大多在诗歌的发端。

2. 重章叠句：诗歌的一种常见手法，即上下句或者上下段用相同的结构形式反复咏唱的一种表情达意的方法。在内容和主题上的作用为：深化意境，渲染气氛，强化感情，突出主题。在诗歌表现力上的作用为：增强了诗歌的节奏感、音乐感，形成了一种回环往复的美，带给人一种委婉而深长的韵味。

【翻译】

采采[①]芣苢，薄　言[②]　采之。采　采芣苢，薄　言有[③]　之。

繁茂的芣苢，采呀采呀采起来。繁茂的芣苢，采呀采呀采得来。

采采芣苢，　薄言　　掇[④]之。采　采芣苢，薄　言　捋[⑤]之。

繁茂的芣苢，一片一片摘下来。繁茂的芣苢，一把一把捋下来。

采采芣苢，薄　言　袺[⑥]之。　采　采芣苢，薄言　　襭[⑦]之。

繁茂的芣苢，提起衣襟兜起来。繁茂的芣苢，掖起衣襟兜起来。

①采采：茂盛的样子。
②薄言：“薄”“言”都是助词，无实义。
③有：取得，获得。
④掇(duō)：拾取，摘取。
⑤捋(luō)：从茎上成把地取下。
⑥袺(jié)：提起衣襟兜东西。
⑦襭(xié)：把衣襟掖在腰带上兜东西。

【基础梳理】

一词多义

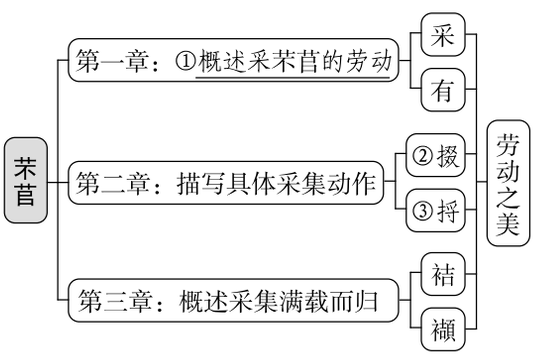
(1)薄
①薄言采之(　助词,无实义　)
②不宜妄自菲薄(《出师表》)(　动词,看轻　)
③厚此薄彼(　动词,轻视、看不起　)

(2)言
①薄言采之(　助词,无实义　)
②此人一一为具言所闻(《桃花源记》)(　动词,说　)

(3)采
①采采芣苢(　形容词,茂盛的样子　)
②薄言采之(　动词,采摘　)
③兴高而采烈(　名词,精神,神色　)

课堂学习 理内容

1. 自主朗读诗歌,初步感知诗歌的内容,完成下面的思维导图。



2. 诗歌中"采""有""掇""捋""袺""襭"是随意使用的,还是作者匠心选取的?可以调换顺序吗?请说明原因。

[答案] 这六个动词是作者用心选取的,不可以调换顺序。这六个动词按顺序写出了劳动者采芣苢的过程:准备采芣苢,发现芣苢,先一片一片地摘取芣苢,接着成把成把地采芣苢,然后提起衣襟兜芣苢,最后把衣襟掖在腰带上兜走芣苢。这六个动词生动地表现了劳动者采集由少到多、由慢到快的完整劳动过程,即越采越多、越采越快,劳动热情越来越高涨的采摘情形,凸显了劳动者心灵手巧、操作娴熟的特点。

3. 《芣苢》运用了《诗经》典型的表现手法,请结合诗句分析其写作特点。

[答案] ①重章复沓。全诗三章十二句,只有动词("采""有""掇""捋""袺""襭")是不断变化的,其余全是重叠;在不断重叠中,产生了简洁明快、往复回环的音乐感。同时,六个动词的变化,表现了越采越多直到满载而归的过程。②采用赋的手法。本诗直接描写采摘芣苢的劳动,直接吟唱劳动的主题,就事唱事。

课时习题

针对训练　夯实基础

一、课本巩固

1. 文化常识填空。(每空1分)

(1)《诗经》"六义"指"风、雅、颂、赋、比、兴"。

(2)《诗经》在内容上分为《风》、《雅》、《颂》三部分:《风》是周代各地的歌谣;《雅》是周人的正声雅乐,又分《小雅》和《大雅》;《颂》是朝廷和贵族宗庙祭祀的乐歌,又分为《周颂》《鲁颂》和《商颂》。

(3)《诗经》在艺术手法上主要采用赋比兴的方法。

赋:直接铺陈叙述,直截了当地表达所要陈述的思想感情,是《诗经》最基本的表现手法。朱熹:"赋者,敷也,敷陈其事而直言之者也。"如《邶风·击鼓》所言"死生契阔,与子成说。执子之手,与子偕老",很直接、很热烈地将自己的爱情誓言表达出来。

比:意为比喻,明喻和暗喻均属此类。朱熹:"比者,以彼物比此物也。"如《魏风·硕鼠》通篇用比。

兴:起兴,用其他事物引出要说的内容。朱熹:"兴者,先言他物以引起所咏之词也。"如《周南·关雎》"关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑",用"雎鸠鸟不停地鸣叫"起兴。

2. 下列《芣苢》诗句中加点词的解释有误的一项是(3分)　(　B　)

A. 采采芣苢(茂盛的样子)

B. 薄言采之(赶快,迅速地)

C. 薄言袺之(提起衣襟兜东西)

D. 薄言襭之(把衣襟掖在腰带上兜东西)

3. 根据语境,依次填入下面语段中横线处的语句,最恰当的一项是(3分) (D)

《诗经》是中华民族永恒的精神故乡。_____。_____,_____;但《诗经》的传唱,使原本遥远的地域变得可以想象,可以亲切地感知。_____,因此说,_____。

①这当然不利于人们建立地理意义上"天下"的概念

②春秋战国时期,乃至更早,《诗经》就为凝聚我们的民族精神起到了不可估量的作用

③在当时,由于相距遥远,交通不便,普通人的旅行范围都是非常有限的

④《诗经》在当时各国之间,缔造了宝贵的文化亲缘

⑤齐国的海,宋国的河,秦晋的高山,他乡丰富的物产、奇异的风情,都因《诗经》的描绘而进入人们视野

A. ①②③⑤④ B. ②③⑤④①

C. ①③②⑤④ D. ②③①⑤④

4. 下列对《芣苢》的赏析,不恰当的一项是(3分) (B)

A. "采采芣苢,薄言采之",是全诗的总起。"采呀采呀采起来"的歌声,亦可称为劳作的前奏曲。

B. 《芣苢》采用了比兴的表现手法,描写了一群劳动妇女采芣苢的情景。

C. 由"薄言袺之"到"薄言襭之",是对收工时满载而归的叙写。此间有收获的满足,有对自身力量的欣赏,亦有与自然相融的愉悦。

D. 《芣苢》一诗,将劳动者的精神和情绪自然地吟唱出来。从节奏、意境、韵味等方面,显示出相当高的艺术性和感染力。

二、拓展阅读

(一)**【学习提示——重章叠句】**阅读下面的两首诗歌,完成1~2题。

芣　苢

《诗经·周南》

采采芣苢,薄言采之。采采芣苢,薄言有之。

采采芣苢,薄言掇之。采采芣苢,薄言捋之。

采采芣苢,薄言袺之。采采芣苢,薄言襭之。

十亩之间

《诗经·魏风》

十亩之间兮,桑者闲闲[①]兮。行与子还兮。

十亩之外兮,桑者泄泄[②]兮。行与子逝兮。

[注]①闲闲:宽闲、悠闲。②泄泄:和乐的样子。

1. 下面对两首诗歌的理解与赏析,不正确的一项是(3分) (D)

A. 《芣苢》中由"薄言掇之"到"薄言捋之",是对采摘过程的细腻观察。从一棵一棵地拾取到一把一把地取下,层层递进。

B. 《芣苢》全诗三章十二句,只有六个动词是不断变化的,其余全是重叠,这种看似单调的重叠,产生了简单明快、往复回环的音乐感。

C. 《十亩之间》以轻松的旋律,表达愉悦的心情,短短几句就勾画出一幅清新恬淡的田园风光图,抒写了采桑女轻松愉快的劳动心情。

D. 《十亩之间》不仅写了桑园之大、桑树之多和女子们采桑归来时的情景,还具体描写了采桑的劳动场景,宛然一幅怡然悦目的图画。

2. 《十亩之间》全诗无一"乐"字,却处处透露着"桑者"的欢乐,请结合诗句分析该诗是如何艺术地表现"桑者"之乐的。(6分)

[答案] ①运用叠词表现快乐。"闲闲""泄泄",节奏明快,写出了采桑姑娘的轻松欢乐。②运用语气词"兮",使全诗舒缓而轻松。"兮"字既包含了紧张的劳动结束后轻松而舒缓的喘息,也包含了面对一天的劳动成果满意而愉快的感叹。③重章叠唱,回环往复。以轻松的旋律,表达愉悦的心情。

(二)[2025·陕西渭南高一期末联考]阅读下面这两首诗,完成3~4题。

芣　苢

《诗经·周南》

采采芣苢,薄言采之。采采芣苢,薄言有之。

采采芣苢,薄言掇之。采采芣苢,薄言捋之。

采采芣苢，薄言袺之。采采芣苢，薄言襭之。

月　出

《诗经·陈风》

月出皎兮，佼人僚兮。舒窈纠兮，劳心悄兮！

月出皓兮，佼人懰兮。舒忧受兮，劳心慅兮！

月出照兮，佼人燎兮。舒夭绍兮，劳心惨兮！

3. 下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)　　(　D　)

A. 《芣苢》一诗通过“采”“有”“掇”“捋”“袺”“襭”六个动词的变化，表现了古代女子采芣苢时的过程，富有诗情画意。

B. 《月出》的情调是惆怅的。全诗三章中，每章最后一句的“劳心悄兮”“劳心慅兮”“劳心惨兮”，在本章前三句的基础上，直接抒发美人可思而不可见的怅恨。

C. 《月出》全诗运用重章叠句的形式，每章每句只换用了一个近义词，反复描摹女主人公的形象，抒情主人公的情感得以淋漓尽致地抒发。

D. 两首诗均采用赋、比、兴，动作、心理描写等表现手法，加上双声叠韵词的运用，极大地增强了诗歌的表现力和韵律美。

4. 这两首在结构章法上都采用了重章叠句的形式。结合两首诗分析这一形式的特点及其作用。(6分)

[答案] 特点：章节与章节之间句型重复，句式相似，字面大体相同，只在关键处更换个别字词。作用：①从结构形式上看，使得诗歌在形式上显得整齐匀称，在音律上显得节奏明快，形成一种回环往复的音乐美。《芣苢》在关键处“采”“掇”“袺”更换，“有”“捋”“襭”替换。《月出》每章第一句在关键处“皎”“皓”“照”替换，第二句“僚”“懰”“燎”更替，第三句“窈纠”“忧受”“夭绍”不同，第四句“悄”“慅”“惨”轮换，其他地方则用相同句式重复循环，增强了诗歌的节奏和韵律。②从情感表达上看，重章叠句，反复咏唱，强化了抒情主人公的内心情感。《芣苢》反复咏唱，传达出采摘芣苢的女子劳动所带来的欢快情绪，强化了作者对劳动者的赞美。《月出》一唱三叹，强化抒情主人公对美人思而不得见的惆怅。

插秧歌

课前预习 夯基础

【走近作者】



杨万里(1127—1206)，字廷秀，吉州吉水(今江西省吉水县)人。南宋著名诗人，与陆游、尤袤、范成大并称“中兴四大家”。绍兴二十四年(1154)，登进士第，历仕高宗、孝宗、光宗、宁宗四朝，曾任国子博士、广东提点刑狱、太子侍读等职，累官至宝谟阁直学士，封庐陵郡开国侯。南宋名将张浚谪居永州，勉杨万里以“正心诚意”之学，因此他自名书室为“诚斋”，世称诚斋先生。杨万里一生作诗两万多首，传世作品有四千二百余首，被誉为一代诗宗。杨万里的诗歌大多描写自然景物，且以此见长。他也有不少反映民间疾苦、抒发爱国情感的作品。著有《诚斋集》等。

【追溯背景】

宋孝宗淳熙六年(1179)春，杨万里常州任满，西归故乡吉州，途经衢州(今浙江省衢州市)，时值农田大忙季节，诗人目睹一户农家插秧之辛劳，作此诗。

【文学常识】

诚斋体

南宋杨万里所创诗体名。杨万里始学江西诗派，后学王安石及晚唐诗，中年以后弃去前学，别出机杼而自成一体。其诗师法自然，一反江西诗派艰涩险怪之习气；主要以自然景物为题材，大而日月山川，小而蜂蝶花木，无不收取入诗。语言浅白通俗，清新活泼，适当采用俚语俗谚。想象丰富新颖，描写生动，诙谐幽默，饶有风趣，为中国诗歌所罕见。

【翻译】

田　夫　抛　秧　　田妇　接，　小　儿　拔　秧　大　儿

种田的农夫将秧苗抛在半空，农妇一把接住，小儿子把秧苗拔起，大儿子再把秧苗插。

插入水中。

笠是兜鍪[1]　蓑是　甲，　雨　　从　　头　　上　　湿　到　胛[2]。

斗笠是头盔，蓑衣是战甲，(但似乎没什么用)雨水从头直湿到肩胛。

唤　渠[3]　朝　餐　歇　半霎[4]，低　　头　　折腰　　只　不　　答：

喊他停下来吃早餐好休息一会儿，那农夫低头弯腰，努力插秧，半天不回答：

“秧　　根　未　牢　莳　未　匝[5]，　　照　管[6]　鹅　　儿　　与　雏　鸭。”

“秧苗根部尚不牢固，栽种也还没完成，一定要照看好小鹅小鸭，提防它们来捣乱。”

①兜鍪(móu)：古代打仗时战士所戴的头盔。
②胛：肩胛。
③渠：他。
④半霎：极短的时间。
⑤莳(shì)未匝：这块田里还没有栽插完毕。莳，移栽、种植。匝，布满、遍及。
⑥照管：照料，照看。这里是“提防”的意思。

【基础梳理】

1. 说明加点词语的活用情况

唤渠朝餐歇半霎(　名词用作动词，吃　)

2. 一词多义

(1)是
- ①笠是兜鍪蓑是甲(　判断词　)
- ②是非曲直(　形容词，正确的　)
- ③唯命是从(　助词，宾语前置的标志　)

(2)朝
- ①唤渠朝餐歇半霎(　名词，早上　)
- ②改朝换代(　名词，王朝　)

(3)渠
- ①问渠那得清如许(《观书有感》)(　它，指方塘之水　)
- ②唤渠朝餐歇半霎(　他　)

课堂学习 理内容

1. 自主朗读诗歌，初步感知诗歌的内容，完成下面的思维导图。



2. 诗歌最后两句刻画了一个怎样的农人形象？

[答案] 诗歌最后两句是农夫岔开呼唤的答话：“秧苗根部还不牢固，稻田还没有插完，一定要照看好那帮小鹅小鸭，提防它们来捣乱。”这两句极富生活气息，用生动朴实的语言勾勒出一位时时尽力、事事操心的农人形象。

3. 诗人在一、二句连用四个动词“抛”“接”“拔”“插”，用得非常精彩，请尝试赏析。

[答案] 勾勒出一幅紧张繁忙的劳动场面：全家老少一齐出动，各尽所能，配合默契。农谚说“不误农时”，插秧关系到来年收成的好坏。因此，每逢插秧时节，不论男女老少都要起早贪黑，投入到劳动中去。诗中正是根据这一特点，用了四个动词“抛”“接”“拔”“插”准确地表现出这家老小相互配合、井然有序的劳动过程。

4. 请结合整首诗，赏析“笠是兜鍪蓑是甲”一句。

[答案] 这一句运用了比喻的修辞手法，将农人身上的蓑衣斗笠比作战场上士兵的铠甲头盔，借以说明插秧就是一场抢天时的战斗，突出了农人在农忙时劳动的紧张和辛苦。

一、课本巩固

1. 解释下列字词。(每空 1 分)

①兜鍪：古代打仗时战士所戴的头盔

②胛：肩胛

③渠：他

④半霎：极短的时间

⑤莳：移栽、种植

⑥匝：布满、遍及

⑦照管：照料，照看。这里是“提防”的意思

2. 下列各句中运用的修辞手法与例句相同的一项是(3 分)　(　D　)

例句：笠是兜鍪蓑是甲

A. 漫江碧透，百舸争流

B. 鹰击长空，鱼翔浅底

C. 无限的太平洋提起他全身的力量来要把地球推倒

D. 从地面你一跃而上，像一片烈火的轻云，掠过蔚蓝的天心

3. 下列选项中展示的劳动场景与诗句对应全部正确的一项是(3 分)　(　C　)

①笑歌声里轻雷动，一夜连枷响到明

②种密移疏绿毯平，行间清浅縠纹生

③分畴翠浪走云阵，刺水绿针抽稻芽

④阴阴阡陌桑麻暗，轧轧房栊机杼鸣

A. ①织布　②插秧　③车水　④打稻

B. ①织布　②车水　③插秧　④打稻

C. ①打稻　②插秧　③车水　④织布

D. ①打稻　②车水　③插秧　④织布

4. 下列对《插秧歌》的理解和赏析，不正确的一项是(3 分)　(　D　)

A. 《插秧歌》描绘了一幅雨中抢插秧苗的风俗图画，全诗写得新、奇、快、恬，充分体现了诚斋体的风格。

B. “笠是兜鍪蓑是甲”句比喻新颖，化板滞为飞动，形成一股灵动的气势，耐人回味。

C. 面对吃饭歇息的呼唤，从农夫的回答可看出这是一个时时尽力、事事操心的农人形象。

D. 全诗描写农民在雨中插秧的劳动情景，典雅新奇的用语使农事的轻松之感跃然纸上。

5. 下列对《插秧歌》这首诗艺术特色的分析，不恰当的一项是(3 分)　(　B　)

A. 用“抛”“接”“拔”“插”四个动词，生动地写出插秧时的齐心协力。

B. 用夸张手法把笠蓑夸大为盔甲，使人联想到战斗，突出抢农时的紧迫。

C. 本诗运用不少口语词汇，语言通俗而活泼，使人读起来感到亲切自然。

D. 本诗既有全景描写又有细节描写，点面结合，体现了构思的新奇巧妙。

二、拓展阅读

(一)[2025·吉林长春高一期末] 阅读下面两首诗，完成 1～2 题。

题农庐舍

[唐]丘为

东风何时至，已绿湖上山。
湖上春已早，田家日不闲。
沟塍[①]流水处，耒耜[②]平芜间。
薄暮饭牛罢，归来还闭关。

插秧歌

[宋]杨万里

田夫抛秧田妇接，小儿拔秧大儿插。
笠是兜鍪蓑是甲，雨从头上湿到胛。
唤渠朝餐歇半霎，低头折腰只不答：
“秧根未牢莳未匝，照管鹅儿与雏鸭。”

[注] ①沟塍：沟渠和田埂。②耒耜：古代一种像犁的翻土农具，也作农具的统称。

1. 下列对两首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3 分)　(　D　)

A. 丘诗首联“已绿湖上山”的“绿”作动词用，传神地写出漫山遍野春色盎然的景象。

B. 结尾两句的“饭牛”“闭关”写出农家的生活日常，具有浓郁的乡土气息。

C. 《插秧歌》一、二句直叙插秧其事，渲染出一家四口齐心协力、紧张繁忙的劳动氛围。

D. 面对吃饭歇息的招呼，农夫“不答”是因为刚刚栽插完毕，又要忙着去照料鹅和鸭子。

2. 同样是农村题材，两首诗在表现手法、语言风格方面有何不同？请简要分析。（6分）

[答案] 表现手法：①丘诗一、二两句融情于景，表达了对春天悄然而至的喜悦之情；“沟塍流水处，耒耜平芜间”运用环境描写（场景描写或白描），描绘农人们在田间躬耕不辍；最后两句“饭牛”“闭关”的动作描写，既写出农人辛勤的日常生活，也暗含诗人躬耕自适、屏绝尘累的意趣。②杨诗一、二两句运用动作描写，以“抛”“接”“拔”“插”写出一家人各有分工、井然有序的劳动状态；三、四两句运用比喻，以“兜鍪”喻斗笠，以铠甲喻蓑衣，突出雨中农事的辛劳；后四句运用语言描写，反映劳动生产的劳身劳心。

语言风格：①丘诗清新自然，平淡有味；②杨诗多用口语、俗语，浅白质朴。

（二）阅读下面这首元诗，完成3～4题。

插秧妇

戴　良

青袱蒙头作野妆，轻移莲步水云乡。
裙翻蛱蝶随风舞，手学蜻蜓点水忙。
紧束[①]暖烟青满地，细分[②]春雨绿成行。
村歌欲和声难调，羞杀扬鞭马上郎[③]。

[注] ①紧束：指扎束秧把。②细分：精心细致地分秧栽插。③马上郎：指骑马的富家公子哥儿。

3. 下列对诗歌的理解和赏析，不正确的一项是（3分）（　C　）

A. 首联中“野装”展现插秧女素朴、自然的美感，“莲步”勾勒出插秧女轻盈、洒脱的劳动风姿。

B. 颈联中描写秧苗栽种后的情景，“青满地”“绿成行”写出秧苗的勃勃生机，充满乡野清新之气。

C. 尾联运用对比，描写富家公子难以应和插秧女的歌声，意在嘲笑富家公子不通民乐。

D. 这首诗格调轻快，描写出了农事生产的愉悦感，语言清丽，声调流转，富有民歌情调。

4. 此诗的颔联和杨万里《插秧歌》中的“笠是兜鍪蓑是甲，雨从头上湿到胛”都描写了插秧时节劳动者的形象，请比较其手法的异同。（6分）

[答案] 相同点：①都运用了比喻的修辞手法。戴诗中描写女子插秧时，裙摆像蝴蝶一样随风飘动，插秧的动作如同蜻蜓点水，生动形象。杨诗中将“笠”和“蓑”比喻为“兜鍪”和“甲”，写出了田家插秧时作战般的紧张感。②都运用了正面描写的手法。戴诗中描写了女子插秧时的动作美，杨诗中正面描写农夫穿戴的笠和蓑，突出了抢插秧苗的迫切情态。

不同点：杨诗中还采用了侧面烘托，以雨之大烘托出雨中抢插的艰苦、紧张的氛围，体现了农夫劳作的艰辛专注。

单元素养测评小卷（二）

（考查范围：第二单元）

时间：60分钟
分值：51分

一、语言文字运用

［2025·山西太原高一期中］阅读下面的文字，完成1～3题。

我猜你应该对厌食症有所耳闻。厌食症最早是在西方大城市的青少年人群中流行，后来扩展到了世界的其他国家和地区，也包含中国的香港地区。伊森·沃特斯发现，香港地区的厌食症和传统西方视角下的厌食症是有区别的。一定意义上说，最大的区别就在于对食物的态度。

我想，当说到食物的时候，每一个中国人心里面都会有一种如同阳光普照大地般最朴素的情感，就是食物是个好东西，我们对于吃饭这件事情是带有某种程度的刻在文化基因里的渴求的。在我们的文化记忆里，我们始终觉得一个人胖胖的很可爱，“十个胖人九个

福”。整体上来说，我们对于吃东西这件事，并不像西方人那么排斥。

对于西方的青少年来说，或许由于媒体不断地渲染，他们视身材的自控为一种优秀的品质。这会让喜欢完美主义的青少年，特别是一些青少年，通过制约自己的身材来认为自己是在自律，不断获得快乐和成就。可是在东方文化，特别是中国文化下，体型带来的影响并没有那么极端。在我们中国的文化语境中，一家人坐在一起吃顿饭象征着团圆。如果一个人拒绝吃饭，某种意义上就是在表达他不想从属于这样的一个家庭，他心里有一些委屈是没有被看到的，所以他只能用躯体的方式来表达不合作。

1. 下列选项，与文中“十个胖人九个福”的引号的用法一致的是(3分)　　(　D　)

A. 我拉开一个重彩号的符号时，“通讯员”三个字使我突然打了个寒战，心跳起来。

B. 这使我想起了农民送给他的“泥腿子专家”“泥腿子院士”的称谓。

C. 这个15岁考入中科大无线电专业的少年，开始了他“不安分”的人生。

D. 坚守工匠精神，也不是鼓励离群索居、“躲进小楼成一统”。

2. 文中加点的“一定意义上说”“某种程度”“或许”有何作用？请简要分析。(5分)

[答案] ①使用限定性词语来限定范围，使表达更加准确，避免了绝对化。②运用推测性词语，表明作者对厌食症文化成因有主观推断成分，使表达更加严谨。

3. 文中画横线的句子有两处语病，请进行修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。(4分)

[答案] 这会让一些青少年，特别是喜欢完美主义的青少年，通过限制自己的身材来认为自己是在自律，不断获得快乐和成就。

二、诗歌鉴赏

(一)[2026·浙江台州高一期末] 阅读下面这首诗，完成1～2题。

移居(其二)

陶渊明

春秋多佳日，登高赋新诗。
过门更相呼，有酒斟酌之。
农务各自归，闲暇辄相思。
相思则披衣，言笑无厌时。
此理[①]将不胜[②]？无为[③]忽去兹。
衣食当须纪[④]，力耕不吾欺。

[注] ①此理：这种快乐。②将不胜：岂不美。③无为：不要。④纪：经营，料理。

1. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)　　(　D　)

A. 诗歌开篇“佳”“新”两个词体现了作者田园生活的愉悦与舒畅。

B. 三、四两句描绘了乡村不拘虚礼，有酒便饮，随意自在的生活场景。

C. 五、六两句既写出农村日常劳作的状态，又表现了彼此的惦念之情。

D. 诗歌语言华丽精工，体现了陶渊明诗歌“质而实绮”的风格特点。

2. 有人评价此诗“深得田园生活的乐趣”，请结合诗歌简要概括。(6分)

[答案] ①春秋佳日赏实景，登高赋诗。②邻里之间饮酒随意，和睦相处。③邻里之间坦率交往，畅谈无厌。④躬耕自足，独立自在。

(二)[2026·河北保定高一期末] 阅读下面这首唐诗，完成3～4题。

四时田园杂兴

[宋]范成大

昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。
童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。

3. 下列各项对诗歌的分析与鉴赏，正确的一项是(3分)　　(　D　)

A. 诗歌首句间接写劳动场面。初夏，水稻田里

秧苗需要除草了，这是男人们干的活。“绩麻”则是指妇女们在白天干完别的活后，晚上就搓麻线，再织成布。

B. 次句“村庄儿女各当家”，“儿女”指年轻人，“各当家”说明家庭关系紧张，男女都想要话语权。

C. 第三句“童孙未解供耕织”，指那些孩子们不会耕也不会织，只会捣乱，于是就“也傍桑阴学种瓜”，调皮得很。

D. 此诗是范成大所作的田家诗《四时田园杂兴六十首》中的一首，诗人用清新质朴的笔调，对农村初夏时的紧张劳动场景做了较为细腻的描写，读来意趣横生。

4. 本诗描写的劳动场景与杨万里的《插秧歌》有诸多相似之处，请结合具体诗句进行简要分析。（6分）

[答案] ①紧张而辛苦。《四时田园杂兴》中写到“昼出耘田夜绩麻”，早出晚归，一刻不闲；《插秧歌》中写到“雨从头上湿到脚”“唤渠朝餐歇半霎，低头折腰只不答”，只顾繁忙劳作，不顾风雨饥寒。

②齐心协力，和谐幸福。《四时田园杂兴》中写到“昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家”，《插秧歌》写到“田夫抛秧田妇接”以及结尾对家人的嘱咐，都表现了家人间的团结友爱，分工合作。

③孩童热爱劳动并参与劳动，富有情趣。《四时田园杂兴》中写到“童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜”，展现了儿童热爱、模仿劳动的天真情趣；《插秧歌》写到“小儿拔秧大儿插”，则直接描写孩子们参与劳动的情形，充满生机与活力。

三、现代文阅读——人物通讯

[2025·辽宁锦州高一期末] 阅读下面的文字，完成1～5题。

材料一：

1982年的一个秋日，马尼拉洛斯巴洛斯镇国际水稻研究所的学术报告厅里，正在举行国际水稻科技界的盛会，座无虚席。会议开始，屏幕上打出袁隆平的巨幅头像，下方是“杂交水稻之父袁隆平”一行特大黑体英文字。报告厅里顿时响起经久不息的掌声。

说起研究杂交水稻的初衷，袁隆平说：“20世纪60年代，我曾亲眼看见过五个饿殍，两人倒在桥下，两人倒在田里，一人倒在路旁……”饥饿让袁隆平对水稻充满了遐想，他决心挑战传统的经典理论，跳出“无性杂交”学说的束缚，着手进行水稻有性杂交试验。

然而，要找到“天然雄性不育株”却非易事，他和助手们每天头顶烈日，脚踩烂泥，低头弯腰，在稻田里寻寻觅觅。他们整整花了6年时间，先后用1000多个品种，做了3000多个杂交组合后，率先育成我国第一个实用水稻雄性不育系及保持系“二九南1号”。1973年，协作组通过测交找到水稻雄性不育恢复系，至此，三系配套难关全部攻克，一举奠定杂交稻从理论到现实的基础。从1976年开始，三系杂交稻开始在全国大面积推广，比常规稻平均每亩增产20%。袁隆平和他的杂交水稻震惊了全世界。

袁隆平没有骄傲，更没有止步，他感到三系法也存在着配组不自由、种子生产环节多等不足，他决心开展新的攻关。

成功与失败总是相伴的。正当不育材料秧苗研究搞得如火如荼时，一场突如其来的“变故”给袁隆平心爱的水稻雄性不育试验“当头一棒”：几年积累下来的700多株珍贵不育材料秧苗，一夜之间被人全部拔除毁坏。

一些同行送来了冷嘲热讽。面对质疑，袁隆平显现出从未有过的自信：“从表面上看，试验是失败了；但从本质上看，试验是成功的。”此时，袁隆平沉着冷静，查找资料，分析问题，仔细思考，终于拨开云雾，提出了解决办法。1995年，两系法杂交水稻大面积生产应用，到2000年，平均产量比三系杂交水稻增长5%～

10%，续写了“东方魔稻”的新篇章。

为全面开展超级杂交稻研究，在分子层面探索超级稻秘密，2000 年 5 月，科学家宣布，中国超级杂交水稻基因组计划启动。袁隆平发明的杂交水稻技术，使水稻亩产比原先增加 20%以上。这项世界领先的科技成果惠及全世界。

袁隆平把他的研究生介绍到了国外攻读博士学位，很多人学成后都留在外国。有人便跟袁隆平说：“人才都飞了，您可是白费心血了！”袁隆平认真地说：“中国杂交水稻事业的未来需要大量超过袁隆平的人才。优秀人才的成长需要广阔的自由天地，让他们通通窝到我的手下来，受着我的思想束缚，而且我还无法给他们提供一流的研究条件，怎么能使他们成长为超过我的杰出学者呢？一旦祖国有条件充分发挥他们的作用，他们随时都会回来的。”

（摘编自《袁隆平传》）

材料二：

“天眼”之父南仁东，2017 年 11 月 17 日被追授“时代楷模”荣誉称号。

24 年，8000 多个日夜，南仁东为中国“天眼”燃尽生命，在世界天文史上镌刻下新的高度。“天眼”“天宫”“蛟龙”“大飞机”等被列为创新型国家建设的丰硕成果。南仁东来不及目睹，但他执着追求科学梦想的精神，将激励一代又一代科技工作者接续奋斗，勇攀世界科技高峰。

“天眼”：一个国家的骄傲

1993 年，国际无线电科学联盟大会在日本召开。科学家们提出：建造新一代射电望远镜，接收更多来自外太空的讯息。

会后，南仁东极力主张中国科学家启动“天眼”项目。

这个当初没有多少人看好的梦想，最终成为一个国家的骄傲。

斯可克回忆：“南仁东总跟我说，国家投入 10 多亿元搞这个望远镜，如果因为质量问题或者工程延期导致停工，每天损失将达 50 万元。花了这么多钱，如果搞不好，就对不起国家。”

执着：为“天眼”燃烧 20 多年人生

从 1994 年到 2005 年，南仁东走遍了贵州大山里的上百个窝凼。乱石密布的喀斯特石山里，没有路，只能从石头缝间的灌木丛中，深一脚、浅一脚地挪过去。

“有的大山里没有路，我们走的次数多了，才成了路。”“天眼”工程台址与观测基地系统总工程师朱博勤回忆，十几年下来，综合尺度规模、电磁波环境、生态环境、工程地质环境等因素，最终在 391 个备选洼地里选中了条件最适宜的大窝凼。

选址、论证、立项、建设，哪一步都不易。一次，南仁东下窝凼时，暴发了泥石流。南仁东往嘴里塞了救心丸，连滚带爬回到垭口。许多工人都记得，即使在炎热的夏天，为亲自测量工程项目的误差，南仁东总会丢下饭碗就往工地上跑。

“发文章和研发科学重器比较，哪个对科技的实质进步更重要，我选择后者。”南仁东总是这样说。“20 多年来他只做这一件事。”国家天文台台长严俊说。“天眼”项目就像为南仁东而生，也燃烧了他最后 20 多年的人生。

寻梦：探索科学未知无止境

对待科学研究，南仁东无比严肃和严谨。“天眼”没有哪个环节能“忽悠”他，任何瑕疵在他那里都过不了关。

工程伊始，要建一个水窖，施工方送来设计图纸，他迅速标出几处错误打了回去。施工方惊讶极了：这个搞天文的科学家怎么还懂土建？

“南老师对自己的要求太高，他要吃透工程建设的每个环节。”学生甘恒谦说。

在南仁东看来，“天眼”建设不由经济利益驱动，而是源自人类的创造冲动和探索欲望。南仁东的心中，总是藏着许多诗意的构想。

“让美丽的夜空带我们踏过平庸。”这是他留给人世间的最后思考。

（摘编自陈芳、董瑞丰、刘宏宇《踏过平庸，一生为中国“天眼”燃尽——追记“时代楷模”南仁东》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）（ B ）

A. 经过袁隆平的不懈努力，杂交稻培育成功并在全国大面积推广，到2000年，比三系稻平均每亩增产20%。

B. 材料一表明袁隆平培育杂交水稻的成功，不仅震惊了全世界，而且在世界范围内受到广泛的肯定和赞扬。

C. 材料二的三个小标题内容上构成递进关系，使文章步步深入。

D. 两则材料对两位科学家的科研之路进行了叙述，包含两位科学家科研的艰辛，也含有他们二人成功之后的喜悦。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）（ D ）

A. 材料一中袁隆平对去国外攻读博士学位学成后的学生去和留的看法，说明他看重的是科研的进步和人才的成长，而非一己之私。

B. 材料一中几次运用了数字比较，通过比较凸显了前后的差异，也更增加了说服力。

C. 材料二中南仁东在别人不看好的情况下，极力主张中国科学家启动“天眼”项目，表明他有远见和强烈的责任心。

D. 袁隆平和南仁东在科研领域均取得了伟大成就，受到全世界的瞩目和赞扬，表明中国科学家已站在了世界之巅。

3. 根据材料内容，下列不属于两则材料共同特点的一项是（3分）（ B ）

A. 通过具有典型意义的事件来表现人物的优秀品质。

B. 叙述、议论和抒情相结合，使作者的态度鲜明。

C. 引用主人公原话，增强了文章的真实性和可信度。

D. 采用第三人称的全知视角，使人物形象更加具有客观性。

4. 材料一通过对袁隆平研究杂交水稻事迹的叙述，重点突出了袁隆平哪些优秀的品质？（6分）

[答案] ①具有悲天悯人的博大胸怀。他因为曾经亲眼见过5个饿死的人，所以下定决心研究高产杂交水稻。②具有不怕困难、吃苦耐劳的精神。为了成功研究出杂交水稻，他亲自在稻田劳作，花了6年时间，先后用1000多个品种，做了3000多个杂交组合。③坚持不懈，愈挫愈勇。原来的成果存在诸多不足，研究过程遭到干扰和破坏，受到同行的冷嘲热讽，这些都没有动摇他要把杂交水稻培育成功的信心和决心。④具有开阔的心胸和无私的品质。他把自己的研究生介绍到国外攻读博士学位，不怕别人超过自己，希望优秀的人才有更好发展。

5. “让美丽的夜空带我们踏过平庸”是南仁东留给人世间的最后思考，这也是无数呕心沥血的科研工作者的心声。结合材料一和材料二，谈谈你对这句话的理解。（6分）

[答案] ①“让美丽的夜空带我们踏过平庸”，不仅仅指“天眼”助我们观察外太空，攻克更多天文难题；还指科学家带大家驱散黑暗，踏过平庸，创造新辉煌。②袁隆平院士研究杂交水稻，不断攻克难关，科技成果惠及全世界，为人民照亮黑夜，帮科研踏过平庸，将其推向新的高度；同时他提携历练年轻人，甘愿被超越，为科研后继事业点灯指路。③南仁东大胆提议启动“天眼”项目，为科研执着一生，探索无止境，为中国乃至人类的科研事业照亮一片天空，走出平庸，追逐新的高度。

第三单元　文学阅读与写作

7　短歌行

课前预习　夯基础

【走近作者】



曹操（155—220），即魏武帝，字孟德，沛国谯县（今安徽亳州）人。东汉末年杰出的政治家、军事家、文学家。在文学方面，是建安文学的开创者，与其子曹丕、曹植合称“三曹”。他们开创的一代诗风，被称为“建安风骨”。曹操的诗歌继承《诗经》、汉乐府的传统，具有强烈的现实主义色彩，其基本风格是苍凉悲壮。

主要作品有《蒿里行》《观沧海》《薤露行》《短歌行》《苦寒行》《龟虽寿》等。

罗贯中在《三国演义》里将曹操刻画为“治世之能臣，乱世之奸雄”，京剧脸谱也将曹操勾成白脸，这与历史的真实面目颇有出入。实际上，曹操雄才大略，“外定武功，内兴文学”，对历史的发展有不可磨灭的功绩。

【追溯背景】

曹操平定北方后，于建安十三年（208）率军南下，饮马长江，欲一举荡平孙、刘势力。一说，大战前夕，明月皎洁，曹操设宴与文武百官饮至半夜，酒酣，忽见乌鹊往南飞去。曹操感此景，即席吟唱了这首千古名作——《短歌行》。

据考证，此时曹操已经 53 岁了，年事已高，面对连年战乱，统一天下的壮志仍未完成，他忧愁幽思，苦闷煎熬。但并不灰心，仍以统一天下为己任，决心广泛招揽人才，致力于建功立业。

【翻译】

对　酒　当歌[①]，人　生　　几　何[②]！譬　如　　朝　露，

我喝着酒，听着歌，人生短暂，没有多少！生命如朝露般易逝，

去　日　苦　　多[③]。　慨　　当　　以　慷[④]，忧　思　难

可悲的是逝去的日子太多了。宴会上的歌声激越不平，忧思长久，难

忘。　　何　以　解　忧？唯有杜康。青青子衿[⑤]，　悠　悠

以散去。靠什么来排解忧愁？唯有喝酒。贤才啊，我在长久地思念

我心[⑤]。　但为　君　故，　沉　吟[⑥]　至　　今。　呦呦　鹿　鸣，

你们。只是你们的缘故啊，让我思念倾慕到如今。声音悠长群鹿叫，

食　野之苹。　我　有　嘉　宾，鼓　瑟　吹笙。　明明　　如

穿梭原野吃艾蒿。我如果有好宾朋，弹瑟吹笙宴请他们。人才光耀如

月，　何　时　可　掇？　忧从　中来，　　不　可断　绝。越

明月，我何时可以摘取呢？忧伤不觉起内心，时隐时现难断绝。穿过

陌　度　阡[⑦]，　枉用　相　存[⑧]。　契阔　谈宴[⑨]，　心念　旧

纵横交错的小路，屈驾前来探望我。欢饮畅谈话重逢，念念不忘旧恩

恩。　月　明　星稀，　乌　鹊　南飞。　绕树　　三匝[⑩]，　何

情。明月朗朗星稀落，乌鹊向南高飞起。彷徨失意绕树几周，孤独失

①对酒当歌：面对着酒与歌，即饮酒听歌。当，也是“对”的意思。②几何：多少。

③去日苦多：可悲的是逝去的日子太多了。这是慨叹人生短暂。

④慨当以慷：“慷慨”。这里指宴会上的歌声激越不平。当以，没有实义。⑤青青子衿（jīn），悠悠我心：语出《诗经·郑风·子衿》，原写姑娘思念情人，这里用来形容渴望得到贤才。子，对对方的尊称。青衿，指代周代读书人青色交领的服装。⑥沉吟：沉思吟味。这里指思念和倾慕贤人。

⑦越陌度阡：穿过纵横交错的小路。陌，东西向的田间小路。阡，南北向的田间小路。⑧枉用相存：屈驾来访。枉，这里是枉驾的意思。用，以。存，问候、探望。

⑨契阔谈宴：久别重逢，欢饮畅谈。契阔，聚散，这里指久别重逢。谈宴：边宴饮边叙谈。⑩匝：周，圈。

枝　　可　　依？　山　不　厌　　高，　　海

落哪里才有树枝可以依靠？高山不辞土石才见巍峨，大海不弃涓

不　厌　深。　　周　　公　　吐　　哺，　　天

流才见壮阔。我愿像周公一样热切殷勤地接待人才，希望天下的

下　归　心[11]。

英才都归顺于我。

⑪周公吐哺，天下归心：《史记·鲁周公世家》记载，周公广纳贤才，正吃饭时，听到门外有士子求见，来不及咽下嘴里的食物，把食物一吐就赶紧去接见。这里借用这个典故，表示自己愿像周公一样热切殷勤地接待贤才，使天下的人才都心悦诚服地归顺。吐哺，吐出嘴里的食物。归心，使人心归附。

【基础梳理】

1. 解释下面的多义词

当
- ①对酒当歌，人生几何（　对　）
- ②慨当以慷，忧思难忘（　没有实义　）
- ③今当远离，临表涕零（《出师表》）（　将要　）
- ④一夫当关，万夫莫开（　把守　）

2. 写出下面加点词语的古义

(1)对酒当歌，人生几何

古义：多少。

今义：几何学。

(2)明明如月，何时可掇

古义：明亮的样子。

今义：副词，表示显然如此或确实（下文的意思往往转折）。

3. 说明下列加点词语的活用情况

(1)我有嘉宾，鼓瑟吹笙（　名词用作动词，弹奏　）

(2)月明星稀，乌鹊南飞（　名词用作状语，向南　）

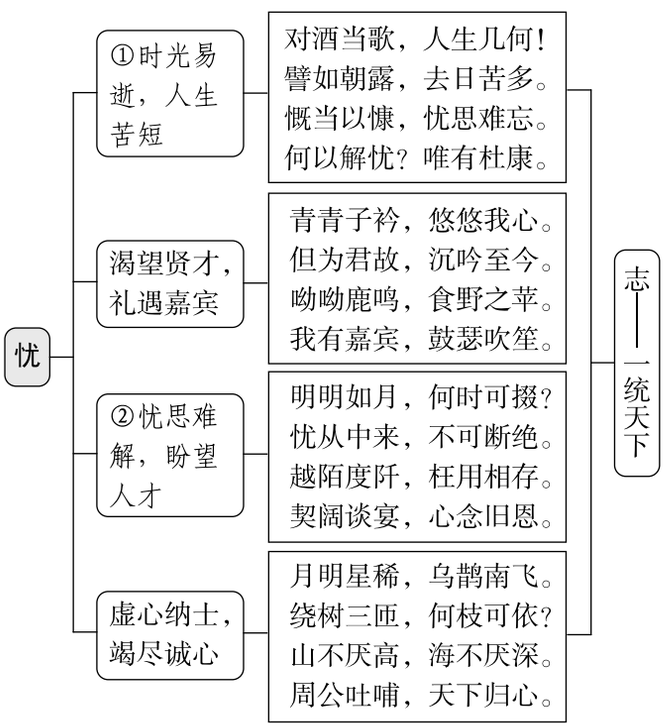
(3)周公吐哺，天下归心（　动词的使动用法，使……归附　）

4. 指出下面文言句式的特点

何以解忧（　宾语前置句，“何以”即“以何”　）

课堂学习 理内容

1. 根据文本内容，划分层次，完成下面的思维导图。



2. 诗文中引用古籍中的故事或词句被称为“典故”。在古典诗词中，许多诗人都善于化用典故来表达心志，请分析一下《短歌行》中诗人运用的典故及其用意。

诗句	出处	用意
青青子衿，悠悠我心	引自《诗经·郑风·子衿》“青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音？”，原写姑娘对情人的思念	在这里用来形容对贤才的渴慕
呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙	语出《诗经·小雅·鹿鸣》：“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”原句体现了殿堂上嘉宾的琴瑟歌咏以及宾主之间的互敬互融之情状	①诗人引用这四句来表达自己优待贤才的态度，贤才如果愿意主动前来投奔，他也必将极尽礼节招待他们

（续表）

诗句	出处	用意
②山不厌高，海不厌深	化用《管子·形势解》：“海不辞水，故能成其大；山不辞土石，故能成其高；明主不厌人，故能成其众。”	③表明自己就像谦虚的山一样不满足于高，像博大的海一样不满足于深，希望尽可能多地接纳人才

（续表）

诗句	出处	用意
④周公吐哺	周公是周文王之子，《史记·鲁周公世家》记载，其素有礼贤下士之名，曾“一沐三捉发，一饭三吐哺”	借用周公热切殷勤接待贤才的典故表达了诗人求贤若渴的心情

课时习题

针对训练　夯实基础

一、课本巩固

1. 《短歌行》从诗体来看是(3分)　（　B　）

A. 汉乐府　　B. 乐府旧体诗

C. 律诗　　D. 新乐府诗

2. 下列对“山不厌高，海不厌深”中的“厌”解释最恰当的一项是(3分)　（　B　）

A. 讨厌、厌恶　　B. 满足

C. 饱　　D. 压制，压抑

3. 下列各句中，加点词的解释正确的一项是(3分)　（　B　）

A. 慨当以慷　　以：可以

B. 明明如月，何时可掇　　掇：拾取，摘取

C. 去日苦多　　去：离开

D. 绕树三匝　　匝：遍

4. 下列各组句子中，加点词的意思相同的一项是(3分)　（　B　）

A. 对酒当歌　　安步当车

B. 山不厌高　　贪得无厌

C. 何时可掇　　受人掇

D. 枉用相存　　生死存亡

5. 下列选项中没有词类活用现象的一项是(3分)　（　D　）

A. 月明星稀，乌鹊南飞

B. 周公吐哺，天下归心

C. 我有嘉宾，鼓瑟吹笙

D. 何以解忧？唯有杜康

6. 下列加点词语的古今义相同的一项是(3分)　（　B　）

A. 对酒当歌，人生几何

B. 青青子衿，悠悠我心

C. 明明如月，何时可掇

D. 烈士暮年，壮心不已

7. 下列对“越陌度阡，枉用相存”的翻译，正确的一项是(3分)　（　A　）

A. 贤才远道而来，他们屈尊问候我。

B. 穿越小路，足迹很快就消失。

C. 穿越千山万水，哪用得着问候我呢？

D. 客人远道而来，他们的足迹很快就消失了。

8. 《短歌行》的主旨是(3分)　（　D　）

A. 感叹人生几何，去日苦多

B. 感伤亲朋离散，孤苦无依

C. 感慨功业无成，忧从中来

D. 渴望招纳贤才，建功立业

9. 下列对《短歌行》一诗分析有误的一项是(3分)　（　A　）

A. “慨当以慷，忧思难忘”两句间接抒情，将深沉的忧思与慷慨的豪情融合，体现建安诗歌的风格。

B. “青青子衿”一句中，“子”是敬称，“衿”指古式衣领。“青衿”是周代读书人青色交领的服装，这里指代有学识的人。

C. “绕树三匝，何枝可依”运用比喻的说法，形容贤才在诸雄鼎立的局面下不知道投靠到谁的门下、犹豫不决的样子。

D. 诗人在诗末以周公自比，表明自己礼贤下士的决心，希望贤才都来归顺自己，帮助自己建功立业，统一天下。

10. 下列对《短歌行》的理解和分析，有误的一项是（3分）（ C ）

A. 诗歌开头四句写诗人由朝露经风吹日晒转瞬即逝，想到自己年华过半，壮志未酬，心中涌起无限忧虑，是对时光易逝、人才难得的焦虑。

B. 诗歌通篇运用了比兴手法来达到寓理于情、以情感人的目的。诗中比喻用得多而贴切，化用《诗经》成句自然而不露痕迹。

C. 本诗主要抒写诗人对岁月流逝而功业未就的消极心情，吐露了诗人为实现统一全国的政治理想而求贤若渴的急切心情和宽广胸怀。

D. 首句“对酒当歌”及第三句“譬如朝露”，突出了短句的精髓，展示了一种时间不等人的急迫境界，蕴藏着促人及时努力的意思。

11. 古人评价《短歌行》既是“柔情”的思慕，又是“豪情”的呼唤。请结合具体内容进行阐释。（6分）

[答案] 柔情：①对贤才的渴求之情。“青青子衿，悠悠我心”直接比喻对贤才的思念。

②对贤才的劝慰之情。“月明星稀……何枝可依？”作者希望那些贤才不要犹豫，赶紧来归附自己；同时也透露出对这些人的关心。

豪情：统一天下的雄心壮志。以周公自比，表达了自己求贤若渴、礼贤下士的真诚态度，进而表达他渴求贤才是为了统一天下的宏图大业。

二、拓展阅读

（一）[2025·上海高一月考] 阅读下面这首诗，完成1～3题。

短歌行

[西晋]陆机

置酒高堂，悲歌临觞。
人寿几何，逝如朝霜。
时无重至，华[①]不再阳。
蕤以春晖，兰以秋芳。
来日苦短，去日苦长。
今我不乐，蟋蟀在房[②]。
乐以会兴，悲以别章[③]。
岂曰无感，忧为子忘。
我酒既旨，我肴既臧[④]。
短歌可咏，长夜无荒。

[注] ①华：同“花”。②蟋蟀在房：出自《诗经·蟋蟀》“蟋蟀在堂，岁聿其莫。今我不乐，日月其除”。③章：同“彰”，彰明，显示。④臧：美好，善。

1. 从体裁上看，本作品属于（3分）（ B ）

A. 律诗　　B. 古体诗
C. 近体诗　　D. 曲子词

2. 以下不属于本诗“悲歌”兴感之由的一项是（3分）（ B ）

A. 盛年不复　　B. 酒旨肴臧
C. 物序更替　　D. 生命易逝

3. 比较本诗与曹操的《短歌行》，分析两首诗各自体现了怎样的人生态度。（6分）

[答案] ①陆诗珍惜兴会之乐之情，用情感与诗歌战胜生命的荒芜，体现了平和而从容阔大的人生态度。②曹诗化生命的虚无感为积极的慷慨之志，抒发了建功立业的宏愿，在生命苍茫垂暮中有刚健之气，体现了积极入世的人生态度。

（二）[2025·四川南充高一期中] 阅读下面的古诗，完成4～6题。

行行重行行

[汉]佚名

行行重行行，与君生别离。
相去万余里，各在天一涯。
道路阻且长，会面安可知！
胡马依北风，越鸟[①]巢南枝。
相去日已远，衣带日已缓；
浮云蔽白日，游子不顾反。
思君令人老，岁月忽已晚。
弃捐[②]勿复道，努力加餐饭。

[注] ①越鸟：南方的鸟。②弃捐：抛弃，丢开。

4. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）（ D ）

A. 诗歌开篇连用四个“行”字，以叠词手法感叹远行的路途漫长，距离遥远。

B. 诗人以“胡马”和“越鸟”比兴，表达出对远行之人早日归家的殷切期望。

C. “衣带”一句写思念成疾日渐消瘦，与词句“衣带渐宽终不悔”异曲同工。

D. 诗末主人公从悲吟中醒悟，表示不愿受相思之苦，将抛弃对方，自己保重。

5. (1)诗中的通假字是：反，同“返”。(1分)
(2)“越鸟巢南枝”中“巢”的活用类型是：名词用作动词。(1分)

6. 本诗“岁月忽已晚”一句和曹操《短歌行》中的“去日苦多”都抒发了人生短暂的慨叹，但引发慨叹的具体原因却不相同，请简要赏析。(4分)

[答案] ①本诗主人公因未能团聚而慨叹人生短暂。与游子“各在天一涯”，离别日久、相聚日少，不觉时光飞逝年华老去，就算往后相聚，日子也所剩无几。②曹操因霸业未成而慨叹人生短暂。他满怀雄心壮志，无奈贤才难得、年华易逝，“天下归心”的愿望不知何时才能实现，因此有惜时如金、渴望尽快建功立业的紧迫感，从而发出人生短暂的慨叹。

✳ 归园田居（其一）

课前预习 夯基础

【走近作者】



陶渊明(约365—427)，字元亮，名潜，自号五柳先生，浔阳柴桑(今江西九江)人，东晋诗人、辞赋家，是我国第一位杰出的田园诗人。祖父曾做过太守之类的官。他幼年时，家道中落，家境贫寒。青年时代曾有建功立业的大志，但未得重用，只做过几任小官。他所生活的东晋时代，举贤不出士族，用法不及权贵，门阀制度极其严酷，使他无法施展自己的才能与抱负。他不愿在纷乱黑暗的现实里随波逐流，曾几次退离仕途，最后从彭泽令职位上隐退，终老乡村，死后被世人称为“靖节先生”。

陶渊明著有《陶渊明集》。代表作品有散文《桃花源记》，辞赋《归去来兮辞》，诗作《归园田居》五首、《饮酒》二十首、《杂诗》十二首、《读〈山海经〉》十三首等。其诗歌情感真实，风格平淡自然，诗味醇厚，语言清新，对后世有很大的影响。萧统《陶渊明传》评价：“渊明少有高趣，博学，善属文；颖脱不群，任真自得。”他被后世称作“田园诗派之鼻祖”“古今隐逸诗人之宗”。

【追溯背景】

晋义熙元年(405)，陶渊明在江西彭泽做县令，不过八十多天，因不愿“为五斗米折腰向乡里小儿”，挂印回家，从此结束了时隐时仕、身不由己的生活，回归田园。归来后的第二年作《归园田居》诗一组，共五首。这五首诗是一个不可分割的有机整体，分别从辞官场(第一首)、聚亲朋(第二首)、乐农事(第三首)、访故旧(第四首)、欢夜饮(第五首)几个侧面描写了诗人丰富充实的隐居生活，描绘了田园风光的美好与农村生活的淳朴可爱，抒发了归隐后的愉悦心情，质性自然、乐在其中的情趣贯穿始终。课文选的是第一首，从内容上看，它带有开篇和总括的性质。

【翻译】

少无适俗韵[①]，性本爱丘山。误落
年轻时就没有适应世俗的情致，天性原本热爱山川田园生活。误落在
尘网[②]中，一去三十年。羁鸟[③]恋旧林，池
尘世的罗网中，一转眼就是三十年。被关在笼中的鸟留恋生活过的树林，被
鱼思故渊。开荒南野际，守拙[④]
禁在池里的鱼思念游过的深潭。在南面的田野里开垦荒地，持守愚拙的本
归园田。方[⑤]宅十余亩，草屋八九间。榆柳
性，回乡过田园生活。宅子周围有十多亩地，还有八九间茅草小屋。榆树柳

①韵：气质，情致。
②尘网：指世俗的种种束缚。
③羁鸟：被关在笼中的鸟。
④守拙：持守愚拙的本性，即不学巧伪，不争名利。
⑤方：四周围绕。

荫[6] 后檐，桃 李 罗[7]堂前。暧暧[8]远 人 村[9]，依 依[10]

树遮盖着后檐，桃树李树罗列在堂前。远处的村庄隐隐可见，村落上方隐隐

墟里[11] 烟。 狗 吠 深巷 中，鸡鸣 桑树颠。 户庭

约约飘荡着炊烟。狗在深幽的小巷中叫，鸡在桑树的顶端鸣叫。门户庭院

无 尘 杂[12]，虚室[13] 有余闲[14]。久在 樊 笼[15]里， 复得返自然。

里没有尘俗杂事，静室里自有空闲。久在俗世里的我啊，又能归耕田园了。

⑥荫：荫蔽、遮盖。⑦罗：罗列。⑧暧(ài)暧：迷蒙隐约的样子。⑨远人村：远处的村庄。⑩依依：隐约的样子。一说“轻柔的样子”。⑪墟里：指村落。⑫尘杂：指世俗的繁杂琐事。⑬虚室：静室。⑭余闲：余暇，空闲。⑮樊笼：关鸟兽的笼子。这里指束缚本性的俗世。

【基础梳理】

1. 解释下面的多义词

(1)归
- ①天下归心(　使……归附　)
- ②开荒南野际，守拙归园田(　回到　)
- ③微斯人，吾谁与归(《岳阳楼记》)
(　归依　)
- ④返璞归真(　恢复　)

(2)去
- ①误落尘网中，一去三十年(　离开　)
- ②譬如朝露，去日苦多(　过去的　)
- ③西蜀之去南海，不知几千里也(《为学》)
(　距离　)

2. 写出下面加点词语的古义

(1)暧暧远人村，依依墟里烟

古义：隐约的样子。一说“轻柔的样子”。

今义：形容留恋，不忍分离。

(2)久在樊笼里，复得返自然

古义：田园生活，又指自然的本性。

今义：自然界。

3. 说明下面加点词语的活用情况

(1)方宅十余亩，草屋八九间(　方，名词用作动词，四周围绕　)

(2)开荒南野际，守拙归园田(　拙，形容词用作名词，愚拙的本性　)

4. 指出下列文言句式的特点

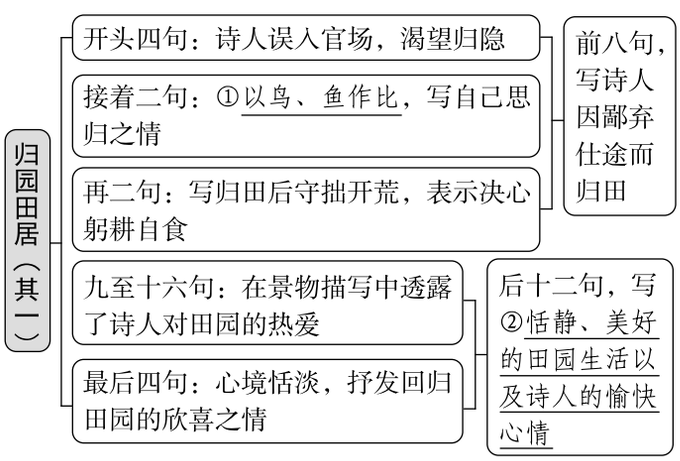
(1)开荒南野际[　省略句、状语后置句，应为“(于)南野际开荒”　]

(2)狗吠深巷中[　省略句、状语后置句，应为“狗(于)深巷中吠”　]

(3)暧暧远人村，依依墟里烟(　主谓倒装句，即“远人村暧暧，墟里烟依依”　)

课堂学习 理内容

1. 根据作者的行文思路，完成下面的思维导图。



2. 《归园田居(其一)》中诗人回归田园后，写到了哪些意象？描绘了一幅怎样的画面？共同营造了怎样的意境？表达了什么情感？

[答案] 第一问：方宅、草屋、榆柳、桃李、村庄、炊烟、吠狗、鸣鸡等。

第二问：描绘了一幅宁静、祥和、质朴的田园风光图，与黑暗的官场生活形成了鲜明的对照。

第三问：营造了宁静、安详、美好的意境。

第四问：诗人用歌颂田园的方式，无言地批判了官场的勾心斗角、尔虞我诈，表现了诗人平静、和谐的心境和对自由闲适的田园生活的热爱。

一、课本巩固

1. 下列各句中加点词语的解释，错误的一项是（3分）　（　D　）

A. 少无适俗韵　　适：适应

B. 桃李罗堂前　　罗：排列

C. 误落尘网中　　尘网：指世俗的种种束缚

D. 池鱼思故渊　　渊：河流

2. 下列各句中，没有使用比喻修辞手法的一项是（3分）　（　D　）

A. 羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。

B. 误落尘网中，一去三十年。

C. 久在樊笼里，复得返自然。

D. 开荒南野际，守拙归园田。

3. 下列各组语句中，加点词的意思不同的一项是（3分）　（　A　）

A. 少无适俗韵　　适得其反

B. 性本爱丘山　　本性难移

C. 户庭无尘杂　　大相径庭

D. 桃李罗堂前　　星罗棋布

4. 下列作品中的人物在精神特质上，与“久在樊笼里，复得返自然”的陶渊明最为贴近的是（3分）　（　D　）

A. 刘禹锡《陋室铭》中的“吾”

B. 周敦颐《爱莲说》中的“予”

C. 杜甫《茅屋为秋风所破歌》中的“吾”

D. 柳宗元《江雪》中的“渔翁”

5. 下列各句中，加点词的意义和现代汉语不相同的一项是（3分）　（　D　）

A. 土地平旷　　B. 守拙归园田

C. 榆柳荫后檐　　D. 依依墟里烟

6. 下列对文学常识的表述，不正确的一项是（3分）　（　D　）

A. 古体诗是与近体诗相对而言的诗体。从诗句的字数看，有四言、五言和七言等。其格律自由，不拘对仗、平仄，篇幅长短不限。

B. 建安文学的代表作家是“三曹”（曹操、曹丕、曹植）和“七子”（孔融、王粲、刘桢、陈琳、徐干、阮瑀、应玚）。

C. “行”是古乐府诗的一种体裁，有“奔放”的意思，此类作品大多放情长歌，与“歌”相似，常合称“歌行体”。

D. 陶渊明，东晋诗人，开创了我国田园诗的创作先河，他的诗不仅在当时名气很大，而且在后代影响也比较深远。

7. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）　（　D　）

A. “暧暧远人村……鸡鸣桑树颠”四句，以动写静，视听结合，描绘了一幅淳朴宁静又充满情趣的村居图，寄寓了诗人对田园生活的热爱，情景交融。

B. 本诗开头两句总领全诗，最后两句以“久”扣“三十年”，以“樊笼”扣“尘网”等，互为映带，以结全篇。

C. “守拙”的“拙”，即愚拙的本性，含有不学巧伪、不争名利的意思，与世俗的虚伪机巧相对，表明陶渊明对官场虚伪机巧的极其厌恶。

D. “户庭无尘杂，虚室有余闲”两句中，“尘杂”是指灰尘和杂物，“虚室”是指清静的屋子，这两句写出了诗人生活环境的整洁清幽。

8. 下列对《归园田居（其一）》这首诗的分析，不正确的一项是（3分）　（　B　）

A. 这首诗运用了白描的手法，情景交融，语言朴素，比喻贴切。

B. 全诗写出了诗人从少年进入官场到多年后退出官场的全过程。

C. 平常的农事在诗人笔下构成了一幅闲适恬淡质朴的田园图画。

D. 本诗表现了作者摆脱污秽官场，回归田园之后愉快的心情。

9. 《归园田居（其一）》题目中的“归”字是这首诗的诗眼。请用诗中原句回答：①诗人为何而归？②归往何处？③归后如何？（6分）

[答案] ①少无适俗韵，性本爱丘山。②开荒南野际，守拙归园田。③户庭无尘杂，虚室有余闲。

二、拓展阅读

(一)[2025·山东百师联考高一期中] 阅读下面这首唐诗，完成1～2题。

衙郡守还[注]

岑　参

世事何反覆，一身难可料。
头白翻折腰，还家私自笑。
所嗟无产业，妻子嫌不调。
五斗米留人，东溪忆垂钓。

[注] 本诗写于诗人虢州长史任上。衙：指“衙参”，指下属参谒官长，请示公事。郡守：指虢州刺史。

1. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)　(　D　)

A. 开头两句表达了诗人对于无法预知的事态和个人前途的迷茫与无奈。

B. 第三、四句表现了作者以自我解嘲来面对人生困境。

C. 第五、六句作者以自嘲的口吻写家中无产业，家人嫌弃自己得不到升迁，侧面表现诗人的落魄潦倒。

D. 这首五言诗把叙事、议论、抒情有机地融合于一体，语言清丽典雅，情感复杂细腻。

2. 本诗最后两句“五斗米留人，东溪忆垂钓”与陶渊明《归园田居(其一)》最后两句“久在樊笼里，复得返自然”，在思想情感方面有何异同？请简要分析。(6分)

[答案] 同：都表达了对田园风光的向往和对官场生活的厌恶。

异：陶渊明是不喜欢官场的束缚，向往田园自由自在的生活而选择了隐居。岑参是为了生计不得不做官，但身在官场却怀念在田园中钓鱼的悠闲生活。

(二)阅读下面的诗歌，完成3～5题。

湖上隐居

林　逋[①]

湖水入篱山绕舍，隐居应与世相违。
闲门自掩苍苔色，来客时惊白鸟飞。
卖药[②]比尝嫌有价，灌园[③]终亦爱无机。
如何天竺[④]林间路，犹到秋深梦翠微。

[注] ①林逋：北宋诗人，终身不仕。②卖药：东汉韩康本欲借卖药隐名，却因不接受还价，反为人所知，遂遁入霸陵山中隐居。③灌园：战国时隐者陈仲拒绝为相，替人浇灌园圃。④天竺：杭州天竺山。

3. 下列对诗句的理解，不正确的一项是(3分)　(　B　)

A. 诗的开篇描绘了诗人居住的环境，湖水相伴，青山环绕。

B. “来客”句写客人来到诗人居所，被忽然飞起的白鸟惊扰。

C. 颈联借“卖药”“灌园”两个典故表达了诗人隐居的心志。

D. 结尾句写深秋时节，诗人仍然能在梦中见到青翠的山色。

4. 下列诗句中“机”字的含义与“灌园终亦爱无机”中“机”字的含义相同的一项是(3分)　(　C　)

A. 纤纤擢素手，札札弄机杼。(《迢迢牵牛星》)

B. 万里赴戎机，关山度若飞。(《木兰诗》)

C. 我醉君复乐，陶然共忘机。(李白《下终南山过斛斯山人宿置酒》)

D. 君王游乐万机轻，一曲霓裳四海兵。(李约《过华清宫》)

5. 同是表现隐逸情怀，本诗与陶渊明的《归园田居(其一)》相比，所用的意象和手法有何不同？请结合诗句具体分析。(6分)

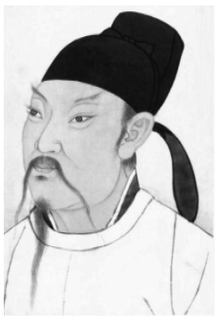
[答案] 意象不同：陶诗所用意象多来自田园，如“草屋”“鸡鸣”“炊烟”等，充满了乡村日常生活的烟火气。林诗所用意象多来自山泽，如“湖水”“林间路”等，更加自然清幽。

手法不同：陶诗用比喻手法，如“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊”，生动形象地表达了诗人脱离官场、回归田园的强烈愿望。林诗用典，如“卖药比尝嫌有价，灌园终亦爱无机”，含蓄蕴藉地表达了诗人远离世俗功利、直面朴拙初心的隐逸情怀，富有文化气息。(意思对即可得分)

8 梦游天姥吟留别

课前预习 夯基础

【走近作者】



李白(701—762),字太白,号青莲居士,唐代浪漫主义诗人,被后人誉为“诗仙”,与杜甫并称“李杜”。出生于西域,幼随父迁居绵州昌隆(今四川江油)。在二十五岁时离蜀东游。天宝元年(742),被唐玄宗召入长安,供奉翰林,参加草拟文件等工作。李白秉性耿直,不擅阿谀奉承,因而遭受谗言诋毁,在长安前后不满两年,即被赐金放还。后因病去世。

李白爽朗大方,爱饮酒作诗,喜交友。深受黄老列庄思想影响,有《李太白集》传世。代表作有《望庐山瀑布》《行路难》《蜀道难》《将进酒》《静夜思》《早发白帝城》等。他的诗风雄奇豪放,想象奇特,语言流转自然,音律和谐多变,善于从民歌、神话中汲取素材,构成特有的瑰玮绚丽色彩。苏轼评价说:“李太白、杜子美以英玮绝世之姿,凌跨百代,古今诗人尽废。然魏、晋以来,高风绝尘亦少衰矣。”(《书黄子思诗集后》)

【追溯背景】

天宝元年(742),李白因诗名被唐玄宗召入长安,做了翰林供奉(皇帝的文学侍从官)。这时他已41岁了,满以为可以实现自己的政治理想,但玄宗沉溺于声色,在宦官权贵的谗言中伤下,天宝三载(744)李白被排挤出长安。政治上的失意使他心情非常苦闷,也使他认清了统治者的荒淫腐朽。被排挤出长安的第二年,即天宝四载(745),李白准备由东鲁(今山东一带)南游吴越(今江苏南部),行前写了这首诗,题作《梦游天姥山别东鲁诸公》,向朋友表明自己的心情。政治上的失意使他胸中块垒难消,这首诗便是他的“发愤之作”。

【文体知识】

游仙诗

就其本义而言,指的是古代借描述仙境以寄托个人思想感情的诗歌。游仙诗至汉魏六朝基本成型,魏晋南北朝以后,尽管游仙诗不像此前那样兴盛,但作此类诗歌者依然大有人在。游仙诗在思想上往往表现出超越世俗社会局限的强烈愿望;在艺术上,游仙诗想象奇特,善于运用夸张、拟人、象征等手法;而神仙典故的运用,则使游仙诗具备了浪漫主义的色调。

【翻译】

海客谈瀛洲,烟涛[1]微茫信难求;

航海的人谈起瀛洲,(大海)烟波渺茫,(瀛洲)实在难以找到;

越人[2]语天姥,云霞明灭或可睹。

越人谈起天姥山,说(天姥山)在云霞中时隐时现,有时可以看到。

天姥连天向天横[3],势拔五岳掩赤城[4]。天台四万八千丈,对此欲倒东南倾。

天姥山高耸入云,遮住天空,山势高过五岳,遮掩了赤城。传说天台山高达四万八千丈,对着(天姥)这座山,(天台山)就好像要拜倒在它的东南面一样。

我欲因之[5]梦吴越,一夜飞度镜

我受越人的话吸引想梦游吴越,于是一天夜里,飞渡过明月映

①烟涛:波涛渺茫,远看像烟雾笼罩的样子。

②越人:指今浙江一带的人。

③向天横:遮住天空。横,遮蔽。

④势拔五岳掩赤城:山势高过五岳,遮掩了赤城。拔,超出。五岳,东岳泰山、西岳华山、中岳嵩山、北岳恒山、南岳衡山的总称。赤城,和下文的“天台(tāi)”都是山名,在今浙江天台北。

⑤因之:为前面越人的话所吸引。因,依据。

湖　月。湖　月　　照　我　影，　送我　　至剡溪[6]。谢

照的镜湖。明月清辉，把我的身影映在湖里，不久又把我送到剡溪。当

公[7]　宿　处　　今尚在，渌[8]水荡漾清　　猿　　啼。　　脚

年谢灵运的住处，至今犹在，清波荡漾，猿猴的啼声凄清悠长。我脚穿

著　谢　公　　屐[9]，　身登　青云　梯[10]。　半　壁　　见　海

谢灵运穿的那种登山木屐，攀登在直上云霄的山路。在半山腰看见从海

日，　　空中闻　天鸡[11]。　　千岩　万转　　路不定，迷

上升起的太阳，在空中听见天鸡的鸣叫。山路盘旋弯曲，方向不定，我迷

花　　倚石　　忽　　已　　暝[12]。　熊　　咆　龙吟

恋着花，依倚着石，不觉天色很快就暗了下来。熊在咆哮，龙在长吟，声音

殷[13]　　岩　　泉，　栗深林兮　　惊层　巅[14]。云　青青[15]兮

震荡着岩石和泉水，使深林战栗，使层层山峰震惊。乌云沉沉低垂，似乎

欲　　雨，　水澹　澹　兮　生烟。　列缺[16]　霹雳，　丘　峦

快要落雨了，水波荡漾，湖面腾起烟雾。电光闪闪，雷声轰鸣，山峦仿佛

崩　摧。洞天[17]石扉，　訇　然[18]　中　开。　青冥[19]浩荡不见底，

要崩塌。仙府的石门，訇的一声从中间打开。天空广阔，望不到边，

日月　照耀　金银　　台[20]。　霓　　为　　衣　兮风为马，云之君[21]

日月照耀着金银筑成的楼台。神仙们以霓虹为衣，以风为马，踩着祥

兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾　回车[22]，仙之人　兮　　列　　如麻。

云，纷纷而来。老虎鼓瑟，鸾鸟拉车回转，仙人翩翩起舞，列队纵横如麻。

忽魂悸[23]以　　魄　动，恍惊　起而长嗟。　　惟觉[24]　时之　　枕

忽然心头一颤，魂魄惊动，猛然醒来，长叹一声。醒时看见的，唯有身边

席，　　失　向　　来[25]之烟　　霞[26]。

的枕席，刚才（梦中）所见的烟雾云霞消失了。

世　间　　行　乐　　亦　　如　此，　古　来万　　事

世间的行乐之事，也是像梦中的幻境这样，自古以来万事都像东

东　流　水。　别君　　去兮　何时　　还？　且放　白鹿

去的流水一般。我与诸君作别，不知何时才能回来？暂且把白鹿放在

青崖　间，　须　　行　　即　骑　　访名山。　安能　摧眉

青青的山崖间，等到要走的时候就骑上它去探访名山。我岂能低头弯

折腰　事权贵，　使我不得开心颜？

腰去侍奉权贵，使我不能笑逐颜开？

⑥剡（shàn）溪：水名，在今浙江嵊（shèng）州南。

⑦谢公：指南朝宋诗人谢灵运（385—433）。谢灵运喜欢游山访胜，他游天姥山时，曾在剡溪住宿。

⑧渌（lù）：清澈。

⑨谢公屐（jī）：据《宋书·谢灵运传》，谢灵运游山，必到幽深高峻的地方，他备有一种特制的木屐，前后齿可装卸，上山时去掉前齿，下山时去掉后齿，以保持身体平衡。屐，以木板作底，上面有带子，形状像拖鞋。

⑩青云梯：指直上云霄的山路。语出谢灵运《登石门最高顶》诗：“惜无同怀客，共登青云梯。”

⑪天鸡：古代传说，东南有桃都山，山上有大树叫“桃都”，树上栖有天鸡。每当太阳初升照到树上，天鸡就会鸣叫，天下的鸡也都跟着它叫起来。

⑫暝：昏暗。

⑬殷：震动。

⑭栗深林兮惊层巅：使深林战栗，使层巅震惊。栗、惊，均为使动用法。层巅，层层山峰。

⑮青青：黑沉沉的。

⑯列缺：闪电。列，同“裂”。

⑰洞天：仙人居住的洞府。

⑱訇然：形容声音很大。

⑲青冥：天空。

⑳金银台：金银筑成的楼台，指神仙居住的地方。

㉑云之君：泛指驾乘云彩的神仙。

㉒鸾回车：鸾鸟拉车回转。鸾，传说中的神鸟。

㉓悸（jì）：因惊惧而心跳。

㉔觉（jiào）：醒。

㉕向来：原来。

㉖烟霞：指前面所写的仙境。

【基础梳理】

1. 解释下面的多义词

(1)信
①烟涛微茫信难求(　副词，确实、实在　)
②弗敢加也，必以信(《曹刿论战》)
(　名词，实情　)
③愿陛下亲之信之(《出师表》)
(　动词，信任　)
④人而无信，不知其可也(《论语·为政》)
(　名词，信用　)
⑤信口开河、信马由缰(　副词，任凭，随意　)

(2)因
①我欲因之梦吴越(　介词，依据　)
②驴不胜怒，蹄之。虎因喜(《黔之驴》)
(　副词，于是，就　)
③陈陈相因(　动词，顺着，沿袭　)

(3)且
①且放白鹿青崖间(　副词，暂且　)
②北山愚公者，年且九十(《愚公移山》)
(　副词，将近　)

2. 指出下面句子中的通假字

列缺霹雳(　“列”同“裂”　)

3. 写出下面加点词语的古义

失向来之烟霞

古义：原来

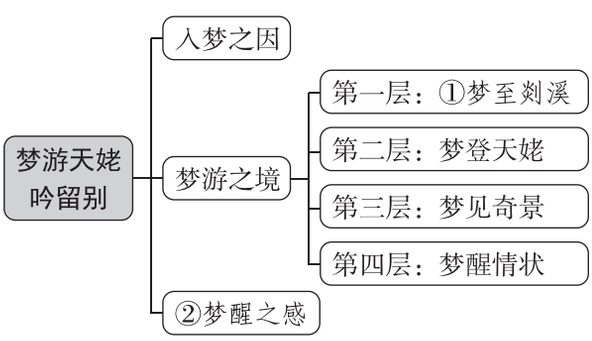
今义：从来，一向。

4. 说明下列加点词的活用情况

(1)对此欲倒东南倾(　名词用作状语，向东南　)
(2)栗深林兮惊层巅(　栗，使动用法，使……战栗；惊，使动用法，使……震惊　)
(3)云青青兮欲雨(　名词用作动词，下雨　)
(4)虎鼓瑟兮鸾回车(　名词用作动词，弹奏　)
(5)古来万事东流水(　名词用作状语，向东　)

课堂学习 理内容

1. 根据作者的行文思路，完成下面的思维导图。



2. 诗歌题目包含哪些内容？

[答案] ①“梦游”指梦中游历之意。②梦游地点是天姥山。③“吟”是古代一种诗体，多含悲愁慨叹之意。④“留别”和送别相对，李白写此诗留给来送别的朋友。⑤“梦游天姥”是写作内容，“留别”是写作原因。

3. 诗中哪两句话能揭示作品主旨？

[答案] 安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜？

4. 作者在梦境中塑造了众多意象，如“熊咆龙吟”“列缺霹雳”“云之君”“仙之人”等。试分析这些意象的作用。

[答案] 作者在梦境中塑造了众多意象，这些意象组成的意境愈美，它与现实之间的反差便愈大，即现实社会便愈加丑陋、黑暗。作者借如此美妙的梦境(理想世界)反衬现实生活的残酷与黑暗，这样更能表现出梦醒之后痛苦之深切。

课时习题

针对训练　夯实基础

一、基础巩固

1. 解释文中加点词语，注意通假、词类活用等语言现象。(每空1分)

(第1段)海客谈瀛洲，烟涛微茫(　景象模糊不清　)信(　确实，实在　)难求；越人语(　谈论　)天姥，云霞明灭(　暗　)或(　有时　)可睹。天姥连天向天横(　遮蔽　)，势拔(　超出　)五岳掩赤城。天台(tāi)四万八千丈，对此欲倒东南倾。

(第2段)我欲因(　依据　)之梦吴越，一夜飞度镜湖月。湖月照我影，送我至剡(Shàn)溪。谢公宿处今尚在，渌(lù)(　清澈　)水荡漾清(　凄清　)猿啼。脚著谢公屐(jī)，身登青云梯(　直上云霄的山路　)。半

壁(　名词用作状语，在半山腰　)见海日，空中闻天鸡。千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝(　昏暗　)。熊咆龙吟殷(yǐn)(　震动　)岩泉，栗(　使动用法，使……战栗　)深林兮惊(　使动用法，使……震惊　)层巅。云青青(　黑沉沉的　)兮欲雨(　名词用作动词，下雨　)，水澹(dàn)澹(　动荡不定　)兮生烟。列(　同“裂”　)缺霹雳，丘峦崩摧。洞天石扉(　门　)，訇(hōng)然(　形容声音很大　)中开。青冥(　天空　)浩荡不见底，日月照耀金银台。霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。虎鼓(　名词用作动词，弹奏　)瑟兮鸾(luán)回车，仙之人兮列如麻。忽魂悸(jì)(　因惊惧而心跳　)以魄动，恍惊起而长嗟(jiē)。惟(　只有　)觉(jiào)(　醒　)时之枕席，失向来(　原来　)之烟霞。

(第3段)世间行乐亦如此，古来万事东流水。别君去兮何时还？且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜？

2. 翻译文中的句子。(4分)

安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜？

[答案] 怎么能卑躬屈膝去侍奉权贵，让自己不能有舒心畅意的笑颜？

二、提升训练

1. 下列诗句的节拍划分错误的一项是(3分)　(　B　)

A. 越人/语/天姥，云霞/明灭/或/可睹

B. 脚/著/谢公屐，身/登/青云梯

C. 忽/魂悸/以魄动，恍/惊起/而长嗟

D. 安能/摧眉/折腰/事权贵，使我/不得/开心颜

2. 下列加点词的注释不正确的一项是(3分)(　C　)

A. 安能摧(低)眉折腰事权贵

B. 对此欲倒东南倾(偏斜、倒下)

C. 天姥连天向天横(耸立)

D. 须(等到)行即骑访名山

3. 下列句子中加点词“之”的用法，与例句相同的一项是(3分)　(　D　)

例句：我欲因之梦吴越

A. 送杜少府之任蜀州

B. 食野之苹

C. 无丝竹之乱耳

D. 呼尔而与之

4. 下列句子中加点词的意义和用法相同的一项是(3分)　(　A　)

A. 惟觉时之枕席 / 云之君兮纷纷而来下

B. 我欲因之梦吴越 / 罔不因势象形，各具情态

C. 且放白鹿青崖间 / 北山愚公者，年且九十

D. 忽魂悸以魄动 / 虽不能察，必以情

5. 下列句子中加点的词没有活用现象的一项是(3分)　(　D　)

A. 虎鼓瑟兮鸾回车

B. 栗深林兮惊层巅

C. 云青青兮欲雨

D. 世间行乐亦如此

6. 《梦游天姥吟留别》第一段运用了衬托手法，与此手法不相同的一项是(3分)　(　D　)

A. 月出惊山鸟，时鸣春涧中。

B. 雨中黄叶树，灯下白头人。

C. 狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。

D. 半壁见海日，空中闻天鸡。

7. 下列各项中，没有使用夸张修辞手法的一项是(3分)　(　D　)

A. 天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。

B. 千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。

C. 我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。

D. 世间行乐亦如此，古来万事东流水。

8. 下列与本课相关文学文化常识的表述，有误的一项是(3分)　(　D　)

A. 唐玄宗天宝三载，李白在长安受权贵排挤，被放出京。第二年，他将由东鲁南游吴越，写了这首诗和东鲁诸公作别，所以也题作《梦游天姥山别东鲁诸公》。

B. 李白，字太白，号青莲居士，素有“诗仙”之称，是中国文学史上最具浪漫主义气息的诗人。他

感情热烈，性格豪爽，想象丰富，常借助奇妙的幻想来表达感情。

C. 吟，古代诗歌的一种体式，形式活泼，不拘一格，可以对应多种风格，与之相似的有“歌”“行”。如《秦中吟》是现实主义作品，《梦游天姥吟留别》则充满浪漫气息。

D. 留别，临行前留下诗文向朋友话别，题旨多样。如高适的《别董大》就表达了对朋友的勉励。《梦游天姥吟留别》既抒发惜别之情，同时也表明了诗人的态度和意向。

9. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3 分）（ D ）

A. “身登青云梯”中“青云梯”并非现实中的登山工具，而是诗人想象的“如青云般陡峭高耸的梯子”，既写出天姥山的险峻，也暗合“梦游”的虚幻特质。

B. “半壁见海日，空中闻天鸡”通过“见”“闻”两个动词，分别从视觉、听觉角度勾勒出登山时的奇幻景象，“海日”“天鸡”的意象强化了场景的神话色彩。

C. “千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝”中“路不定”“忽已暝”看似不合现实逻辑，实则贴合“梦游”特点——梦境中常出现路径混乱、时间骤变的情况，突出情境的虚幻。

D. “熊咆龙吟殷岩泉”中诗人用“熊咆龙吟”的静态描写，表现山林的寂静，与后文“云青青兮欲雨”的动态形成对比。

10. 下列对《梦游天姥吟留别》这首诗判断不正确的一项是（3 分）（ A ）

A. 《梦游天姥吟留别》是李白游历了天姥山之后而写的一首留赠给友人的诗歌。

B. 这首诗随诗人情感与思绪的变化，句式与节奏也在不断变化。“列缺霹雳，丘峦崩摧。洞天石扉，訇然中开”四句，节奏紧凑，生动地描绘出洞天石门打开时的雄伟气势。

C. 诗人两次提及谢公，是对谢灵运的仰慕，表达远离现实寄情山水、寻得精神解脱的意向。

D. 李白诗歌构思奇特，想象瑰丽，夸张大胆，善于化用神话传说、前人作品等，形成了独特的浪漫主义艺术风格。

11. 李白在《梦游天姥吟留别》中营造出的梦境有四个层次，其中登天姥山的梦境给读者愉悦的感觉。请简要分析诗人是如何运用想象来表现这一梦境的。（4 分）

[答案] 李白运用了移步换景的手法，想象着自己“著谢公屐”“登青云梯”以表现迫不及待登山的轻捷情态，再想象站在天姥山的半山腰看海上红日喷涌而出，耳闻天鸡之鸣，呈现出一幅气势磅礴、壮丽绚烂的景象，使读者感受到诗人登临仙境时的愉悦之情。诗人用四句诗营造出的“登临仙境”梦境给人愉悦之感。

三、拓展阅读

（一）[2025·辽宁锦州高一期中] 阅读下面这首唐诗，完成 1～2 题。

寄崔侍御[①]

李　白

宛溪[②]霜夜听猿愁，去国长为不系舟。
独怜一雁飞南海，却羡双溪解北流。
高人屡解陈蕃榻[③]，过客难登谢朓楼[④]。
此处别离同落叶，朝朝分散敬亭秋。

[注] ①本诗是天宝十二载（753）李白自宣城前往金陵时创作的。②宛溪：在安徽宣城。③陈蕃榻：东汉陈蕃为太守时，素来不接待宾客，唯徐稚来特设一榻，去则悬之。后以“陈蕃榻”为礼贤下士之典。④谢朓楼：在安徽宣城，南朝谢朓担任宣城太守时所建。

1. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3 分）（ D ）

A. 首句以哀景衬哀情，深秋之夜，霜飞凄寒，猿声悲戚，衬托诗人的愁绪。

B. 诗人自比为“不系舟”，并用“长”字来形容，凸显了他漂泊不定的生活状态。

C. 颈联写崔侍御多次以礼招待诗人，但诗人行色匆匆，没有机会登上谢朓楼。

D. 树叶到秋天就会凋零，诗人由此想到，人世没有长相聚，别离终将到来。

2. 《梦游天姥吟留别》作于 745 年，本诗作于 753 年，两首诗表现出了李白对仕宦的不同态度，请结合两首诗简要分析。（6 分）

[答案] ①《梦游天姥吟留别》表达了诗人希望饱

览山水和追求自由的强烈愿望，从中透露出对仕途的心灰意冷。其中，“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”两句直抒胸臆，表达了对权贵的蔑视和对仕途的厌弃。②本诗首联写“愁”，“去国”即远离长安，是诗人“愁”的重要原因；颔联写诗人痛惜自己如孤雁南飞远离长安，对双溪北流羡慕不已，表现出想要回到长安的愿望。诗人对长安的眷恋，反映了他对仕宦的渴望。

(二)[2025·福建福州高一月考] 阅读下面这首宋诗，完成3～4题。

九日登东山寄昌叔[①]

王安石

城上啼乌破寂寥，思君何处坐岩峣[②]。
应须绿酒酬黄菊，何必红裙弄紫箫。
落木云连秋水渡，乱山烟入夕阳桥。
渊明久负东篱醉，犹分[③]低心事折腰。

[注] ①本诗写于1051年，这年作者31岁，任舒州通判。昌叔：王安石的妹夫。②岩峣：高峻的样子。③分：甘愿。

3. 下列对这首诗的理解和赏析，不恰当的一项是(3分)　(　D　)

A. 第一句运用以声衬静的手法，以划破寂静的乌啼声，渲染出秋日傍晚的空寂。

B. 颔联写诗人在登高中想象与妹夫一起赏菊的场景。本应该你我手执美酒共赏黄色的菊花，又何必有美人吹紫箫相伴。

C. 颈联诗中有画，流云将“落木”“渡口”连成一片，画面开阔，气韵生动。

D. 本诗尾联中，诗人借陶渊明自喻，借“东篱醉”写出了他对“采菊东篱下”这种隐逸生活的向往。

4. 这首诗与李白《梦游天姥吟留别》结尾中都提到了“折腰”，各自表达的情感有何不同？请简要说明。(6分)

[答案] 王诗：表现出自己也甘愿居下位为国效力。李诗：表现了对权贵的蔑视和对仕途的厌弃。

登　高

课前预习 夯基础

【走近作者】



杜甫(712—770)，字子美，河南巩县(今河南巩义西南)人。唐代现实主义诗人，与李白并称“李杜”，人们称杜甫的诗为“诗史”，称誉杜甫是“诗圣”。祖父杜审言是唐初著名诗人。青年时期，杜甫曾游历过今江苏、浙江、河北、山东一带。安史之乱爆发后，杜甫备受颠沛流离之苦，最后到了成都，在严武等人的帮助下，在城西浣花溪畔建成了一座草堂，世称“杜甫草堂”。后被严武荐为检校工部员外郎。唐代宗大历五年(770)，杜甫病逝在湘江上的一只小船中。

杜甫诗歌风格沉郁顿挫，有《杜工部集》传世，约1500首诗歌被保留下来。代表作有《蜀相》《客至》《春夜喜雨》《绝句二首》《春望》《茅屋为秋风所破歌》《江南逢李龟年》《月夜忆舍弟》《兵车行》《闻官军收河南河北》《旅夜书怀》和“三吏”“三别”等。

【追溯背景】

此诗作于唐代宗大历二年(767)秋天，杜甫时在夔州。五十五岁的诗人在极端困窘的情况下写成这首诗。当时安史之乱已经结束四年了，但地方军阀又乘时而起，相互争夺地盘。杜甫原本入严武幕府，依托严武。不久严武病逝，杜甫失去依靠，只好离开经营了五六年的成都草堂，买舟南下。本想直达夔门，却因疾病缠身，在云安待了几个月后才到夔州。一天他独自登上夔州白帝城外的高台，登高临眺，适逢秋日，夔州水急、风大、猿啸的萧瑟景象让他百感交集。望中所见，激起意中所触；萧瑟的秋江景色，引发了杜甫身世飘零的感慨，加重了他老病孤愁的悲哀。于是，就有了这首被誉为“七律之冠”的《登高》。

【翻译】

风　急　天高　猿　啸哀，渚[1]清　沙　白　鸟　飞　回[2]。

秋风劲急，天高远，猿啸悲哀，小洲水清沙白，鸟儿（在急风中）飞舞盘旋。

无边　落木[3]萧萧下，　不　尽　长江　滚滚来。

无边无际的落叶萧萧飘坠，没有尽头的长江水奔腾而来。

万　里　悲　秋　常　作　客[4]，　百　年[5]　多病　独

远离故乡经常客居异乡，更添悲秋情绪，晚年多病缠身，而今又独登　台。

自登临高台。

艰　难[6]　苦　恨　繁　霜　鬓[7]，潦　倒　新　停[8]

一生艰难，常常抱恨于志业无成而身已衰老，衰颓失意，病体日衰，才刚刚停浊酒[9]　杯。

了消愁的酒杯。

①渚（zhǔ）：水中的小块陆地。

②鸟飞回：鸟（在急风中）飞舞盘旋。

③落木：落叶。

④作客：客居异乡。

⑤百年：这里借指晚年。

⑥艰难：指自己生活多艰，又指国家多难。

⑦繁霜鬓：像浓霜一样的鬓发。繁，动词，增多。

⑧新停：刚刚停止。杜甫晚年因病戒酒，所以说“新停”。

⑨浊酒：指未滤的酒，用糯米、黄米等酿制的酒，较混浊。

【基础梳理】

1. 解释下面的多义词

(1)回
①渚清沙白鸟飞回（　动词，盘旋　）
②回车叱牛牵向北（《卖炭翁》）
（　动词，掉转　）
③少小离家老大回（《回乡偶书》其一）
（　动词，还，返回　）

(2)苦
①艰难苦恨繁霜鬓（　副词，极　）
②必先苦其心志（《生于忧患，死于安乐》）
（　动词，使……困苦　）
③山不加增，何苦而不平（《愚公移山》）
（　动词，担心　）
④吏呼一何怒！妇啼一何苦（《石壕吏》）
（　形容词，凄苦，痛苦　）

2. 写出下面加点词语的古义

(1)万里悲秋常作客，百年多病独登台

古义：晚年。

今义：数量词。①指很多年或很长时期。②人的一生；终身。

(2)艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯

古义：深沉郁结的愁恨。

今义：苦，痛苦；恨，怨恨。

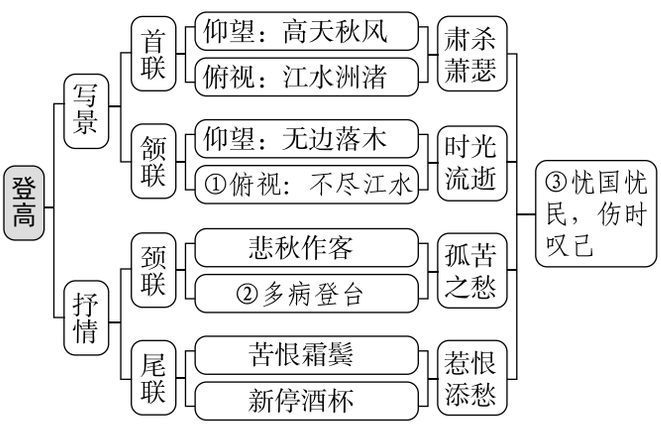
3. 说明下面加点词的活用类型

(1)无边落木萧萧下（　方位名词用作动词，落下　）

(2)艰难苦恨繁霜鬓（　形容词用作动词，增多　）

课堂学习 理内容

1. 请根据下面的提示，补充思维导图空缺处的内容。



2. 宋代罗大经曾说“万里悲秋常作客，百年多病独登台”一联含有八层意思（《鹤林玉露》），试就此联作一番品析。

[答案] 一悲“万里”，诗人远离故乡，为有家难回而愁苦；二悲“秋”时，秋天草木凋零，霜风渐冷，一草一木更易触动诗人内心的悲凉；三悲“作客”，客居他乡，难免有羁旅之愁；四悲“常作客”，年复一年地漂泊他乡，羁旅之苦、思乡之愁越来越强烈；五悲“百年”，人生迟暮，有志未达而伤感

失意；六悲“多病”，老无所成，又疾病缠身，愁更深重；七悲“登台”，登高望远，“无边落木”“不尽长江”尽收眼底，想到自己的身世，不禁百感交集；八悲“独登台”，老病的诗人独自徘徊于秋日的高台之上，内心的孤独不言而喻。这八层“悲”并不是平行排列的，而是融合在一起的。

3. 《登高》中，诗歌的尾联“艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯”蕴含了哪两个方面的深层意蕴？谈谈你的理解。

[答案] ①国事艰难，壮志难酬。此时安史之乱已经过去四年，可是国家仍然动荡不安。诗人已到暮年，不能为国家效力，恨自己壮志难酬。②人生潦倒，消愁无途。诗人孤苦无依，满腹愁情无法消除。

课时习题

针对训练　夯实基础

一、课本巩固

1. 下列对诗句中加点词语的解释，不正确的一项是(3分)　（　D　）

A. 渚清沙白鸟飞回　渚：水中小块陆地

B. 无边落木萧萧下　萧萧：草木摇落的声音

C. 万里悲秋常作客　万里：指远离故乡

D. 潦倒新停浊酒杯　潦倒：政治上不得志

2. 下列诗句中，加点词解释正确的一项是(3分)　（　B　）

A. 渚清沙白鸟飞回(曲折)

B. 无边落木萧萧下(降落)

C. 艰难苦恨繁霜鬓(痛苦)

D. 潦倒新停浊酒杯(重新)

3. 下列对诗歌中的对仗理解不正确的一项是(3分)　（　D　）

A. 首联上句的“风”“天”“猿啸”分别与下句的“渚”“沙”“鸟飞”对仗，读来富有节奏感。

B. 颔联的对仗十分精工。“无边”“不尽”使“萧萧”“滚滚”更加形象化，沉郁悲凉的对句出神入化。

C. 颈联的“万里”“百年”和颔联的“无边”“不尽”还有相互呼应的作用。

D. 颈联表现感情，“万里”“百年”分别从纵(时间)、横(空间)两方面着笔。

4. 下列对联中，适合悬挂在杜甫草堂的一组是(3分)　（　D　）

①为闻庐岳多真隐　别有天地非人间

②十年幕府悲秦月　一卷唐诗补蜀风

③狂到世人皆欲杀　醉来天子不能呼

④秋天一鹄先生骨　春水群鸥野老心

A. ①③　　B. ①④　　C. ②③　　D. ②④

5. 下列对文学文化常识的叙述，错误的一项是(3分)　（　D　）

A. 杜甫在中国古典诗歌中的影响非常深远，被后人称为“诗圣”，他的诗被称为“诗史”。后世称其杜拾遗、杜工部，也称他杜少陵、杜草堂。

B. 杜甫的诗现存一千四百多首，其中很多是传诵千古的名篇，比如“三吏”和“三别”；其中“三吏”为《石壕吏》《新安吏》《潼关吏》，“三别”为《新婚别》《无家别》《垂老别》。

C. 杜甫诗风沉郁顿挫，忧国忧民。他的诗以古体、律诗见长，风格多样，“沉郁顿挫”四字准确概括出他的作品风格，而以沉郁为主。

D. 杜甫擅长写律诗，所写律诗四联句句押韵，皆为工对，且首联两句，又句中自对，可谓“一篇之中句句皆律，一句之中字字皆律”。

6. 下列关于杜甫《登高》一诗的理解与赏析，不正确的一项是(3分)　（　C　）

A. “渚清沙白鸟飞回”中的“渚清沙白”是静态描写，“鸟飞回”是动态描写。

B. 颔联中“萧萧”写出了秋风扫落叶的情态，“滚滚”写出了大江东去的雄阔气势。

C. 颔联中的“无边”“不尽”二词，写出了落木之多、长江之长，营造出雄浑壮阔的意境，与首联的萧瑟形成对比。

D. 《登高》中的“哀”字让诗句中的风、天、猿啸、渚、沙、鸟飞都带上了伤感色彩，为首联营造的氛围增添了无尽的悲怆意味。

7. 下列对《登高》的赏析，不恰当的一项是(3分)　（　C　）

A. 首联精选意象，从多角度写景，既写出了深秋

时节的典型特征，又借景抒发了诗人的凄凉、孤寂之情。

B. 颔联气象雄浑，境界开阔，为后面抒情创设了宏大的自然背景，使得个人的形象在这个背景下显得分外渺小。

C. 颈联中的“悲”是全诗的诗眼，集中表达了诗人在全诗中蕴蓄的复杂情感，诗歌所抒之情缠绵悱恻，动人心弦。

D. 本诗前半部分写景，后半部分抒情，寓情于景，情景交融，淋漓尽致地表达了诗人的忧国伤时之情。

8. 尾联中“艰难”一词指的是个人还是国家？“苦恨”二字如何理解，表现了诗人怎样的思想感情？（6 分）

[答案] ①“艰难”指的既是国家，也是个人。国家处于战乱状态，风雨飘摇；个人穷困潦倒，漂泊江湖。②“苦”是副词“极”，“恨”是动词“遗憾”，诗人很遗憾不能多为国家出力。③表现了诗人忧国忧民（壮志难酬）的思想感情。

二、拓展阅读

（一）[2025·天津滨海高一期中] 阅读下面这首诗，完成 1～2 题。

南征[注]

杜　甫

春岸桃花水，云帆枫树林。
偷生长避地，适远更沾襟。
老病南征日，君恩北望心。
百年歌自苦，未见有知音。

[注] 此诗是大历四年（769）春，杜甫由岳阳前往长沙途中所作。

1. 下列对《南征》这首诗的理解和分析，不正确的一项是（3 分）　（　C　）

A. 《登高》和本诗都写了景，但前者借凄清萧索之景抒诗人悲凉愁苦之情，后者以乐景衬哀情，极为沉痛。

B. “春岸”两句描写了诗人南行途中所见到的春江美景：春水方生，桃花夹岸；云帆一片，枫树成林。

C. “老病南征日”和“百年多病独登台”的情感一致，都表达了因病而不能上战场的无力报国的悲哀。

D. “君恩北望心”道出了诗人虽已是年老多病之身，身处逆境，但报效朝廷的热忱未减。含有得不到君王理解和重用的痛苦。

2. 《南征》和《登高》中写出了哪些相同的“苦”？请简要分析。（6 分）

[答案] ①羁旅漂泊之苦。《南征》“偷生”两句表达了诗人躲避战乱，远离家乡，长年颠沛流离，远适南国的羁旅悲愁。《登高》“万里悲秋常作客”一句写出了诗人长年客居异乡的羁旅之苦。②年老体病之苦。《南征》“老病”句表现了诗人年老多病、漂泊异乡之苦，《登高》“百年多病”表现诗人年老多病之苦。③孤独无助之苦。《南征》中的“未见有知音”，直白地说出了诗人一生作诗抒怀，却没有知音能够理解自己的痛苦，表现孤独之情。《登高》中“百年多病独登台”的“独”字，表现诗人独自登高，无人陪伴，内心诸多情感，无人理解，表达诗人的孤独之情。

（二）[2025·吉林省吉林市高一期中] 阅读下面这两首诗，完成 3～4 题。

登　高

[唐]杜甫

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客，百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

九日齐山登高①

[唐]杜牧

江涵秋影雁初飞，与客携壶上翠微。
尘世难逢开口笑，菊花须插满头归。
但将酩酊酬佳节，不用登临恨落晖。
古往今来只如此，牛山何必独沾衣②？

[注] ①唐武宗会昌五年，杜牧任池州刺史，友人张祜遭逢失意前来拜访，二人重阳登高，诗人有感而作。②牛山：山名。在今山东省淄博市。春秋时，齐景公登上牛山，感到终有一死而

悲哀下泪。后遂以“牛山悲”喻为人生短暂而悲叹。指对事物迭代感到悲哀。

3. 下列对两首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)　　(D)

A. 《登高》开篇描写登高之所见，多感官、多角度地渲染出一种凄冷孤苦的意境氛围。

B. 《九日齐山登高》标题点明了登高的时间是重阳节，诗中多处体现重阳佳节的习俗。

C. 《登高》全诗意境深沉，忧国伤己，无一景不悲，无一语不悲，无限悲凉溢于言表。

D. 《九日齐山登高》全诗意境清冷、低沉悲凄，颈联、尾联都体现了诗人情感的悲凄。

4. 同为“登高”，请结合诗句简要分析这两首诗的情感有何异同。(6分)

[答案] 同：人生迟暮，韶光易逝。①杜甫的《登高》中，“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”表达了对人生迟暮、韶光易逝的感慨。②杜牧的《九日齐山登高》中，“江涵秋影雁初飞”同样表达了对人生迟暮、韶光易逝的感慨。

异：①《登高》通过“万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯”感叹个人身世之凄凉，忧愤国家人民之苦难。②《九日齐山登高》通过“但将酩酊酬佳节，不用登临恨落晖。古往今来只如此，牛山何必独沾衣”表达作者大醉忘忧、暂得行乐的豁达之情。

※ 琵琶行并序

课前预习 夯基础

【走近作者】



白居易(772—846)，字乐天，号香山居士，唐下邽(今陕西渭南北)人。唐代著名诗人和文学家，有“诗魔”和“诗王”之称。贞元年间中进士，历任校书郎、左赞善大夫，后因宰相武元衡事被贬江州。累迁杭、苏二州刺史，后任太子少傅，因不攀附党人，乃移病分司东都。会昌二年(842)，以刑部尚书致仕。会昌六年(846)，卒于洛阳。

白居易是中唐时期新乐府运动的主要倡导者，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，要求以社会政治重大问题作为诗歌的表现内容，反对“嘲风月弄花草”的创作倾向。他的讽喻诗多针砭时弊，反映人民的痛苦生活，《秦中吟》十首和《新乐府》五十首是这方面的代表作品。有《白氏长庆集》传世，主要作品有《琵琶行》《长恨歌》《卖炭翁》《钱塘湖春行》《暮江吟》《忆江南》等。

【追溯背景】

唐宪宗元和十年(815)，平卢节度使李师道派遣刺客刺杀宰相武元衡，长安城顿时一片混乱。白居易时任左赞善大夫，认为这是重大的“国辱”，在已经离开了谏官位置的情况下，他率先上书，请求朝廷缉捕凶犯，没想到却被一些朝臣嫉恨，终以越职言事的罪名被贬为江州司马。也有人认为他获罪的真正原因是写的那些针砭时政的讽喻诗，早已引起了权贵们的嫉恨。正如他自己所说：“始得名于文章，终得罪于文章。”这次遭贬，诗人既感伤又愤慨，到江州后的生活更使他感受到世态炎凉。第二年他送客湓浦口，遇到琵琶女，由其苦难的身世联想到自己在政治上的坎坷，创作出这一传世名篇。

【文体知识】

①汉乐府：两汉所谓乐府指音乐机关。它除了将文人歌功颂德的诗制成曲谱并制作、演奏新的歌舞外，又搜集民间的歌辞入乐。汉武帝采诗，除为考察民隐外，亦在丰富乐府的乐章，以供娱乐。六朝时，乐府乃由机关的名称变为一种带有音乐性质的诗体名称。

②新乐府：相对古乐府而言的一种诗体。由唐代诗人白居易、元稹等倡导，主张恢复古代

的采诗制度，发扬《诗经》和汉魏乐府讽喻时事的传统，使诗歌起到“补察时政”“泄导人情”的作用，强调以自创的新乐府题目咏写时事。特点有三：一是用新题，二是写时事，三是不以入乐与否为衡量标准。新乐府诗从音乐角度看是徒有乐府之名，而在内容上则直接继承了汉乐府的现实主义精神，是真正的乐府。白居易明确地提出了“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的一整套理论。

《琵琶行》属于乐府歌行体。

【翻译】

元和十年，予[①]左迁[②]九江郡司马[③]。明年秋，送客湓浦口[④]，

元和十年，我被贬为九江郡司马。第二年秋天，我在湓浦口送客，

闻舟中夜弹琵琶者，听其音，铮铮[⑤]然[⑥]有

夜晚听到船中有人弹奏琵琶，听那清脆的乐音，竟有京城长安流行的

京都声。问其人，本长安倡女[⑦]，尝[⑧]学

乐曲声调。询问那人是谁，（她说自己）原本是长安的歌女，曾经向姓

琵琶于穆、曹二善才[⑨]，年长色衰，

穆和姓曹的两位著名乐师学习弹奏琵琶，后来年龄大了，姿色衰老，

委身[⑩]为贾人[⑪]妇。遂命酒[⑫]，使快[⑬]弹数

出嫁做了商人的妻子。于是（我）叫人摆酒，让（她）畅快地弹奏几首

曲。曲罢悯然[⑭]，自叙少小时欢乐事，

曲子。曲子弹完，她表现出忧郁的样子，自己诉说年幼时欢乐的事情，

今漂沦憔悴，转徙于江湖[⑮]间。予出官

如今漂泊流落，（容颜）憔悴，在各地辗转迁徙。我从京城外调到此

二年[⑯]，恬然自安，感斯人言[⑰]，是夕

已有两年，宁静安适，安于现状，却被这位歌女的话语触动了，今晚

始觉有迁谪[⑱]意。因为[⑲]长句[⑳]，歌以[㉑]赠之，凡[㉒]

才感觉到被贬的失意。因此写了这首七言诗，作歌并且赠送给她，总

六百一十六言[㉓]，命[㉔]曰《琵琶行》。

共六百一十六字，题名为《琵琶行》。

浔阳江头夜送客，枫叶荻[㉕]花秋瑟瑟。

夜晚我来到浔阳江边为朋友送行，枫叶和荻花在秋风中瑟瑟作响。

主人下马客在船，举酒欲饮无管弦[㉖]。醉不

我和朋友下马，在船上饯别，想举杯饮酒，却没有音乐助兴。酒喝得不

成欢惨将别，别时茫茫江浸月。

痛快，更伤心将要离别，分别时月影沉浸在茫茫的江水之中。

忽闻水上琵琶声，主人忘归客

（这时，）忽然听到水面上传来琵琶声，我忘记了回家，友人也不想动

不发。寻声暗问[㉗]弹者谁，琵琶声

身。（我）探寻传来的乐音，低声询问弹琵琶的人是谁，琵琶声停了下来，

①予：我，指白居易。

②左迁：贬官、降职的委婉说法。

③司马：州刺史的副职。唐时司马实际上已有职无权。

④湓(pén)浦口：湓江流入长江的地方，在今九江西。

⑤铮(zhēng)铮：指琵琶清脆的声音。

⑥然：词尾助词，……的样子。

⑦倡(chāng)女：歌女。

⑧尝：曾经。

⑨善才：当时对技艺高超的乐师的称呼。

⑩委身：托身。这里是嫁人的意思。

⑪贾(gǔ)人：商人。

⑫命酒：叫人摆酒。命，命令、叫。

⑬快：畅快。

⑭悯(mǐn)然：忧郁的样子。

⑮江湖：泛指四方各地。

⑯予出官二年：此句指白居易离开京城被调任江州司马已经两年。

⑰感斯人言：省略句，“感于斯人言”。斯，这。斯人，指琵琶女。

⑱迁谪：官吏因罪降职并流放。

⑲为：创作。

⑳长句：指七言诗。唐代的习惯说法。

㉑以：连词，并，并且。

㉒凡：总共。

㉓言：字。㉔命：命名，题名。

㉕荻(dí)：多年生草本植物，形状像芦苇，生长在水边。

㉖管弦：指音乐。

㉗暗问：低声询问。

停　欲　语　迟[28]。　移船　相近　邀　相[29]

（琵琶女）想要回答却又有些迟疑。把船划过去，请她过来见面，（吩咐）

见，　添酒　回　灯[30]　重　开宴。　千呼万唤　始　出　来，

添上酒重新掌灯，再一次摆开酒宴。（我们）千呼万唤，（琵琶女）才走出

犹抱　琵琶　半　遮　面。　转轴　拨　弦[31]

船舱，还怀抱琵琶羞涩地遮住半张脸。（琵琶女）拧转弦轴，拨动弦丝，（调

三两声，　未　成　曲调　先　有　情。弦弦掩抑[32]　声声

好弦音）试弹了三两声，还没有奏出曲调就已先有了情意。弦音低沉，声

思[33]，　似　诉　平生[34]　不得志[35]。　低眉[36]　信

声充满深长的情思，好像在诉说她不称心如意的一生。她低着头连续

手[37]续续[38]　弹，　说尽心中　无限事。　轻　拢[39]　慢

不断地随手弹奏，用乐声诉尽无穷的心事。（手指在弦上）轻轻地拢，慢慢

捻[40]　抹[41]　复　挑[42]，　初为《霓　裳》后《六　幺》[43]。　大弦[44]

地捻，一会儿抹，一会儿挑，先弹奏《霓裳羽衣曲》，后弹奏《六幺令》。粗弦

嘈嘈　如急雨，　小　弦[45]　切　切　如　私语。　嘈嘈切切

声音沉重舒长犹如暴雨，细弦声音轻细急促好似低声说话。粗弦细弦交

错杂弹，　大　珠　小　珠　落　玉　盘。　间

错弹奏，仿佛大大小小的珍珠落在玉盘上发出重浊和清脆的声音。那声

关[46]　莺　语　花　底　滑[47]，　幽　咽　泉　流　冰

音一会儿像黄莺在花下啼叫一样婉转流利，一会儿又像幽咽的泉水在冰

下　难[48]。　冰　泉　冷　涩　弦　凝

下艰难流过。像冰下的泉水又冷又涩不能畅流一般，弦似乎凝结不动了，

绝，　凝　绝　不　通　声　暂　歇。　别　有　幽　愁　暗

凝结不动，流动不畅，声音暂时停歇了下来。另有一番隐藏在内心深处的

恨[49]　生，　此时　无　声　胜有声。　银瓶[50]　乍[51]破　水

忧愁与怨恨萌生出来，这时虽是无声却胜过有声。像银瓶突然破裂，水浆

浆迸[52]，　铁骑[53]　突　出　刀　枪　鸣。

迸射一样；像铁骑突然冲出，刀枪齐鸣一般（爆发出激越、雄壮的乐音）。

曲　终　收　拨[54]　当　心　画[55]，　四弦一　声　如

乐曲终了，用拨子在琵琶的中间部位划过四弦，四根弦同时发出像丝绸撕

裂　帛。　东船西舫[56]　悄无言，　唯　见　江

裂一样的声音，清脆而又尖厉。左右停靠的船只悄然无声，只见倒映在江

心　秋　月　白。

心的秋月又白又亮。

沉吟　放　拨　插　弦　中，整顿[57]　衣裳　起　敛

（琵琶女）默默沉思，把拨子放在弦中，整理一下衣服，站起来，显出端

㉘迟：迟疑。

㉙相：表示动作偏指一方。

㉚回灯：重新掌灯。一说“移灯”。

㉛转轴拨弦：拧转弦轴，拨动弦丝。这里指调弦校音。轴，弦轴，琵琶有四个弦轴。弦，弦丝。

㉜掩抑：声音低沉。

㉝思：深长的情思。

㉞平生：一生。

㉟得志：称心如意。

㊱低眉：低头。

㊲信手：随手。

㊳续续：连续。

㊴拢：扣弦。

㊵捻(niǎn)：揉弦。

㊶抹(mò)：顺手下拨。

㊷挑(tiǎo)：反手回拨。

㊸《霓裳(cháng)》《六幺(yāo)》：前者是唐代乐曲名，相传为唐玄宗所制；后者是唐代教坊曲名，后用为词牌。

㊹大弦：指琵琶四根弦中的粗弦。

㊺小弦：指琵琶上的细弦。

㊻间关：形容鸟鸣婉转。

㊼滑：流利。

㊽难：艰难，形容乐声滞塞难通。

㊾幽愁暗恨：内心深藏的忧愁和怨恨。

㊿银瓶：汲水器。

(51)乍：突然。

(52)迸：迸射。

(53)铁骑：精锐的骑兵。

(54)拨：拨子，弹奏弦乐的用具。

(55)画：弹琵琶的一种手法，又叫“扫”。

(56)舫(fǎng)：船。

(57)整顿：整理。

容[58]。自言本是京城女，家在虾蟆陵[59]下住。十三学
庄的脸色。她自我介绍说原来是京城女子，家住在虾蟆陵下。十三岁时
得琵琶成，名属教坊[60]第一部[61]。曲罢曾教善
就学会了弹奏琵琶的技艺，名字在教坊最优秀的一队里。一曲奏罢曾让
才服，妆成[62]每[63]被秋娘[64]妒。五陵年少[65]
著名乐师们佩服，化妆后的美貌常被同行歌伎妒忌。京城富家豪族子弟
争[66]缠头[67]，一曲红绡不知数。钿头银
竞相赠送锦帛，弹完一首曲子得到的红绡不计其数。上端镶着花钿的银
篦击节[68]碎，血色罗裙翻酒污。
质发篦（随着音乐）打拍子时敲碎了，猩红的罗裙（因为）泼翻了酒被玷污。
今年欢笑复明年，秋月春风[69]等闲[70]度。弟走
欢乐的日子一年又一年，美好的岁月就这样随随便便地度过了。同辈歌
从军阿姨死，暮去朝来[71]颜色故[72]。门前冷落
伎从军而去，教坊的主人离开人世，时光流逝，容貌衰老。门前冷清下来，
鞍马稀，老大嫁作商人妇。商人重利轻别
很少有车马光顾，年纪大了，出嫁做了商人的妻子。商人看重钱财不在乎
离，前月[73]浮梁买茶去。去来[74]江口守空
别离，上个月去浮梁买茶（做生意）了。（他）走了以后，（我）在江口独守空
船，绕船月明江水寒。夜深忽梦少年
船，绕船伴我的只有皎洁的月亮和寒冷的江水。深夜里我忽然梦见年轻
事，梦啼妆[75]泪红阑干[76]。
时候的事，从梦中哭醒，搽了胭脂粉的脸上流满了一道道红色的泪痕。

我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧
我听了琵琶女的弹奏已经深为叹息，又听了这一番话更加为之感叹
唧[77]。同是天涯沦落人，相逢何必
不已。同样是流落天涯遭遇不幸的人，今天既然能相逢，为什么一定要曾
曾相识！我从去年辞帝京[78]，谪居卧病[79]浔阳
经互相认识呢！我自从去年离开京城，被贬职居住在浔阳城，又染上了疾
城。浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹[80]声。住近
病。浔阳地处偏僻，没有音乐（相伴），终年听不到音乐之声。住处靠近湓
湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。其间旦暮
江，地势低洼潮湿，住宅周围长满枯黄的芦苇、苦竹。在这里从早到晚能
闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。春
听到些什么声音呢？只能听到杜鹃悲切的啼声和猿猴凄凉的鸣叫。不管
江花朝[81]秋月夜，往往取酒还[82]
是春天江边鲜花盛开的早晨，还是秋天明月朗照的夜晚，常常拿出酒来便
独倾[83]。岂无山歌与村笛，呕哑嘲哳[84]
独自酌饮。难道没有樵夫、牧童唱山歌和吹竹笛？可那乐声嘈杂刺耳，

[58]敛容：显出端庄的脸色。
[59]虾蟆（há ma）陵：地名，在长安城东南。
[60]教坊：古时管理宫廷音乐的官署。专管雅乐以外的音乐、舞蹈、百戏的教习、排练、演出等事务。
[61]部：量词，计量歌舞队、乐队。
[62]妆成：成妆，化好妆。
[63]每：常。
[64]秋娘：唐代歌伎常用的名字。这里是对善歌貌美歌伎的通称。
[65]五陵年少：指京城富家豪族子弟。
[66]争：争相。
[67]缠头：古代对歌伎舞女打赏用的锦帛。
[68]节：节拍。
[69]秋月春风：指美好的岁月。
[70]等闲：平常，随随便便。
[71]暮去朝来：一天天过去，即时光流逝。
[72]颜色故：容貌衰老。故，旧、老。
[73]前月：上个月。
[74]去来：走了以后。来，语气助词。
[75]妆：这里指脸上的胭脂粉。
[76]阑干：纵横交错的样子。
[77]唧唧：叹息。
[78]帝京：皇帝居住的京都，即京城长安。
[79]卧病：抱病，带病。
[80]丝竹：弦乐器、管乐器的总称，这里指音乐。
[81]花朝：指花开的早晨。
[82]还：即，便。
[83]独倾：独自饮酒。
[84]呕哑（ōu yā）嘲哳（zhāo zhā）：指声音嘈杂刺耳。

难为　听。今夜　闻君　琵琶　语[85]，　　如　听　仙　　乐

实在听不下去。今夜听到您用琵琶弹奏的乐曲，如同听到仙界的音乐，耳

耳　暂[86]　　明。　　莫　辞　更　坐　弹　一曲，　为君

朵忽然清明起来。（您）不要推辞，再坐下弹一首曲子，（我）为您写作《琵

翻　作[87]　《琵琶行》。

琶行》（的歌词）。

感　我　　此　言[88]　　良　久　　立，　却　　坐[89]　促　弦

被我的这一番话感动，（琵琶女）站了许久，回到（原处）坐下，把琴弦

弦[90]　转　急。　　凄凄　　不似　向前[91]　声，　满　座　重　　闻

拧紧，弦声更急。那悲切的声调不像刚才的乐音，在座的人再一次听到后

皆　掩　　泣。　座　中　泣下　谁最　　多？江　　州　司　马[92]

都掩面哭泣起来。在座的哪个眼泪流得最多？我这个江州司马的青衫已

青　衫[93]　　湿。

被泪水湿透了。

[85]琵琶语：指琵琶上弹出的曲调。

[86]暂：忽然，一下子。

[87]翻作：写作。翻，按曲调写作歌词。

[88]感我此言：被动意，被我的这一番话感动。

[89]却坐：回到（原处）坐下。

[90]弦弦：前者为“琴弦”意，后者为“弦声”意。

[91]向前：以前。

[92]江州司马：指作者。

[93]青衫：青色单衣。唐代官职低的服色为青。

【基础梳理】

1. 解释下面的多义词

(1)言
①感斯人言（　名词，话　）
②凡六百一十六言（　名词，字　）
③自言本是京城女（　动词，说　）
④薄言采之（　助词，无实义　）

(2)辞
①我从去年辞帝京（　动词，离开　）
②莫辞更坐弹一曲（　动词，推辞，拒绝　）
③停数日，辞去《桃花源记》（　动词，告辞　）
④辞达而已矣《论语》（　名词，言辞　）

(3)转
①转徙于江湖间（　动词，辗转　）
②转轴拨弦三两声（　动词，拧转　）
③却坐促弦弦转急（　副词，更加，越发　）

(4)是
①是夕始觉有迁谪意（　指示代词，这　）
②自言本是京城女（　判断动词　）

(5)为
①因为长句（　动词，创作　）
②初为《霓裳》后《六幺》（　动词，弹奏　）
③为君翻作《琵琶行》（　介词，替、给　）
④不足为外人道也《桃花源记》
（　介词，对、向　）
⑤愿为市鞍马《木兰诗》（　介词，为了　）

2. 写出下列加点词语的古义

(1)明年秋，送客溢浦口

古义：第二年。

今义：今年的下一年。

(2)因为长句，歌以赠之

古义：两个词（连词和动词），这里是“因此创作”的意思。

今义：①介词，表示接在后面的部分是原因；②连词，常跟“所以”搭配使用，表示因果关系。

(3)似诉平生不得志

古义：称心如意。

今义：志愿实现，多指满足名利的欲望。

(4)铁骑突出刀枪鸣

古义：突然冲出。

今义：①动词，冲出；②形容词，超过一般地显露出来；③动词，使超过一般；④动词，鼓出来。

(5)曲终收拨当心画

古义：在……中心。

今义：小心，留神。

(6)整顿衣裳起敛容

古义：整理。

今义：使紊乱的变整齐；使不健全的健全起来（多指组织、纪律、作风等）。

(7)暮去朝来颜色故

古义：容貌。

今义：由物体发射、反射或透过的光波通过视觉所产生的印象。

(8)老大嫁作商人妇

古义：年纪大了。

今义：①名词，排行第一的人；②副词，很，非常（多用于否定式）。

(9)去来江口守空船

古义：走了以后。

今义："去"和"来"相对，"去"指从所在地到别的地方，"来"指从别的地方到说话人所在的地方。

(10)又闻此语重唧唧

古义：叹息。

今义：形容虫叫声等。

(11)凄凄不似向前声

古义：以前。

今义：往前，朝前走。

3. 说明下列加点词的活用情况

(1)遂命酒（　名词用作动词，摆酒　）

(2)因为长句，歌以赠之（　名词用作动词，作歌，作诗　）

(3)浔阳江头夜送客（　名词用作状语，在夜里　）

(4)钿头银篦击节碎（　形容词用作动词，敲碎　）

(5)商人重利轻别离（　形容词的意动用法，以……为重，以……为轻　）

(6)梦啼妆泪红阑干（　名词用作动词，流泪　）

4. 指出下列文言句式的特点

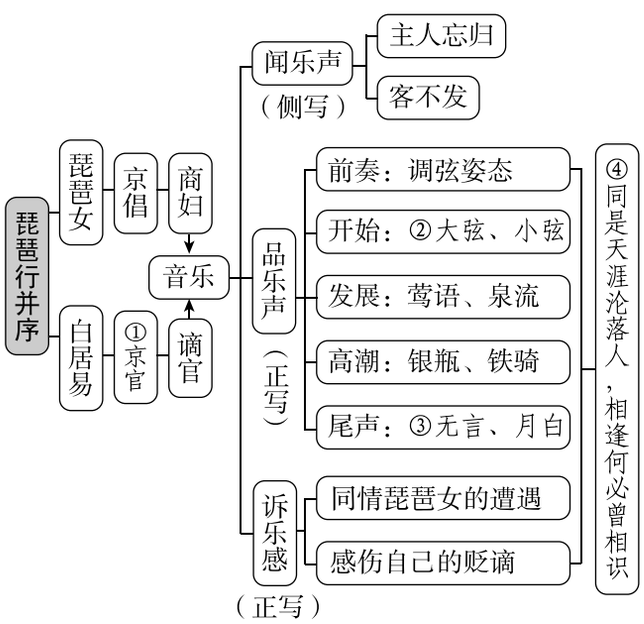
(1)送客湓浦口［　状语后置句、省略句，应为：(吾)(于)湓浦口送客　］

(2)尝学琵琶于穆、曹二善才（　状语后置句，应为：尝于穆、曹二善才学琵琶　）

(3)转徙于江湖间（　状语后置句，应为：于江湖间转徙　）

课堂学习 理内容

1. 请根据课文，补充思维导图空缺处的内容。



2. 诗歌第二段琵琶女弹奏的曲调可以分为以下四个部分，请根据提示完成下表。

弹奏顺序	特点	诗句	琵琶女心情
序曲	前奏	①转轴拨弦三两声……说尽心中无限事	倾诉悲情，低沉抑郁
第一乐章	②欢快	轻拢慢捻抹复挑……间关莺语花底滑	③回忆欢快事

（续表）

弹奏顺序	特点	诗句	琵琶女心情
第二乐章	沉思	④幽咽泉流冰下难……此时无声胜有声	⑤生活变故，想到不幸
第三乐章	⑥悲伤	银瓶乍破水浆迸……四弦一声如裂帛	悲命运不平，叹身世之飘零

3. 《琵琶行并序》精彩而细腻地描写了琵琶曲的感人效果，诗人是如何进行描写的？请结合全诗进行分析。

[答案] ①大胆想象，巧拈普通而常见的自然声响作为喻体，通过丰富多彩的生动比喻，把乐声的无尽美妙与节奏的无穷变化描绘得至纯至真，把难以捕捉的音乐形象摹画得立体可感。如"大弦嘈嘈如急雨"至"四弦一声如裂帛"，诗人以其天才的想象，借助各种比喻，准确、具体、生动地描绘出了音乐急与缓、强与弱、高与低、起与止等变化形态，成功地化听觉形象为视觉形象，动人心魄。②通过侧面描写，表现音乐的声情并茂与无限魅力。其一，诗作通过对听者感受的描写，将乐声的美妙充分表现了出来。"主人忘归客不发……千呼万唤始出来"侧面烘托出乐声之美，

扣人心弦。也表现了诗人惊喜的心情和邀请奏乐之人相见的急切。其二，通过景物描写与环境烘托，生动地表现了音乐的动人魅力。诗中写“曲终收拨”时，四弦像“裂帛”般戛然而止。“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”，通过对江上月色的点染描写，营造特定环境中四下悄然的意境，衬托出琵琶乐声不绝如缕、余音袅袅的艺术魅力；同时，又有加重全诗抒情气氛的艺术效果。

4. 诗歌前后贯穿了几处景物描写的文字，请依据示例分析这些景物描写的妙处。

景物描写	分析妙处
正文第 1 段开头“浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟”	①点明了时令、地点、时间和事件，“枫叶”“荻花”“瑟瑟”等词的使用十分巧妙，红红的枫叶，白白的荻花，微微的秋风，一红一白，冷暖相间，无须太多秋景却秋意浓浓，内蕴丰富。闭目而思：苍茫暮色中，微风过处，枫叶飘落，荻花纷飞，美不胜收。然而诗人美不起来，乐不起来，因为诗人要送别一位挚友。此景虽美，而离别在即，更添诗人悲凉、忧伤之情。寥寥几笔就将这如画的美丽秋景渲染得萧瑟凄凉，从而奠定了诗歌感伤的情感基调

（续表）

景物描写	分析妙处
正文第 1 段结尾“醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月”	（示例）月朦胧，水渺茫。离愁无法排解，苦闷无法消除。这两句既道出了诗人的心情，烘托了悲凉的气氛，也奠定了全诗悲凉感伤的情感基调
正文第 2 段结尾“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”	②曲罢，此时的月亮不再“茫茫”，它是那样“白”，白得清澈，白得爽朗，白得多情。乐曲声停但又似乎没停，如丝如缕，如泣如诉，萦绕在诗人的耳畔，渲染了寂静的环境气氛，说明当时船上的人们都沉浸在余音绕梁的音乐中，烘托了乐曲强烈的艺术魅力
正文第 3 段中的“去来江口守空船，绕船月明江水寒”	③人去船空，本就寂寞难耐，此时的孤舟又被寒冷的江水围绕，被清冷的月色笼罩，让人如何受得了？清冷的月色、寒冷的江水既渲染了孤寂悲凉的气氛，也表现了琵琶女凄凉孤寂的内心世界
正文第 4 段中的“住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣”	④这几句写诗人谪居之环境：低洼潮湿，黄芦苦竹丛生，杜鹃悲啼不绝，猿猴哀鸣不断。何等艰苦恶劣！何等苍凉悲凄！这里的环境描写既写出了诗人谪居之处环境的恶劣，又渲染了悲凉的气氛，还写出了诗人内心的悲凉、孤寂、苦闷和无奈

课时习题

针对训练　夯实基础

第一组（序～第 2 段）

一、基础巩固

1. 阅读序～第 2 段，解释文中加点词语，注意古今异义、词类活用等语言现象。（每空 1 分）

（序）元和十年，予左迁九江郡司马。明年（古今异义词，第二年）秋，送客湓浦（pén pǔ）口，闻舟中夜弹琵琶者，听其音，铮铮（象声词。金属、玉器等相撞击的声音）然有京都声。问其人，本长安倡（chāng）女，尝学琵琶于穆、曹二善才，年长色衰，委身为贾（gǔ）人妇。遂命酒（名词用作动词，摆酒），使快（畅快）弹数曲。曲罢悯然，自叙少小时欢乐事，今漂沦（漂泊流落）憔悴，转徙于江湖间。予出官二年，恬然自安，感斯（这）人言，是（这）夕始觉有迁谪（官吏因罪降职并流放）意。因为（古今异义词，于是创作）长句，歌（名词用作动词，作歌）以赠之，凡六百一十六言，命曰《琵琶行》。

（第1段）浔阳江头夜送客，枫叶荻(dí)花秋瑟瑟。主人下马客在船，举酒欲饮无管弦（　指音乐　）。醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。

（第2段）忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。寻声暗（　低声　）问弹者谁，琵琶声停欲语迟（　迟疑　）。移船相近邀相见，添酒回灯（　重新掌灯。一说“移灯”　）重开宴。千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。弦弦掩抑（　声音低沉　）声声思（　深长的情思　），似诉平生不得志。低眉信（　随意，随便　）手续续弹，说尽心中无限事。轻拢慢捻（　轻轻地拢，慢慢地捻　）抹复挑，初为（　弹奏　）《霓裳》后《六幺》。大弦嘈嘈（　形容声音沉重舒长　）如急雨，小弦切切（　形容声音轻细急促　）如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。间关（　形容鸟鸣婉转　）莺语花底滑，幽咽泉流冰下难（　艰难，形容乐声滞塞难通　）。冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。银瓶乍破水浆迸（　迸射　），铁骑突出（　古今异义词，突然冲出　）刀枪鸣。曲终收拨当心（　古今异义词，在中间部位　）画，四弦一声如裂帛。东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。

2. 翻译文中的句子。（12分）

(1)尝学琵琶于穆、曹二善才，年长色衰，委身为贾人妇。

[答案]（她）曾经跟姓穆、曹的两位技艺高超的乐师学习琵琶技艺，后来年长色衰，嫁给一位商人为妻。

(2)因为长句，歌以赠之，凡六百一十六言，命曰《琵琶行》。

[答案] 于是创作了这首七言诗，作歌并赠送给她，总共六百一十六个字，命名为《琵琶行》。

(3)主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。

[答案] 我和客人下马，在船上饯别，举起酒杯要饮却无助兴的音乐。

二、提升训练

1. 下列加点词的活用情况与例句相同的一项是（3分）　（　D　）

例句：遂命酒，使快弹数曲

A. 移船相近邀相见

B. 闻舟中夜弹琵琶者

C. 浔阳江头夜送客

D. 因为长句，歌以赠之

2. 下列选项中加点文言虚词的含义和用法与例句相同的一项是（3分）　（　D　）

例句：尝学琵琶于穆、曹二善才

A. 皆以美于徐公（《邹忌讽齐王纳谏》）

B. 受任于败军之际（《出师表》）

C. 生于忧患，死于安乐（《〈孟子〉三章》）

D. 告之于帝（《愚公移山》）

3. 下列对句子运用的修辞格判断，不正确的一项是（3分）　（　D　）

A. 大弦嘈嘈如急雨（比喻）

B. 秦时明月汉时关（互文）

C. 无丝竹之乱耳，无案牍之劳形（借代）

D. 铁骑突出刀枪鸣（夸张）

4. 下列文言句式特点与“转徙于江湖间”句式相同的一项是（3分）　（　D　）

A. 何以解忧？唯有杜康

B. 使快弹数曲

C. 予左迁九江郡司马

D. 尝学琵琶于穆、曹二善才

5. 《琵琶行并序》中运用了大量的比喻来描写琵琶乐曲，下面四句分别表现了乐声的不同特点，选出正确的一项（3分）　（　D　）

①大弦嘈嘈如急雨　②小弦切切如私语　③间关莺语花底滑　④幽咽泉流冰下难

A. 轻细　流畅　冷涩　粗重

B. 流畅　冷涩　轻细　粗重

C. 流畅　轻细　粗重　冷涩

D. 粗重　轻细　流畅　冷涩

6. 下列对诗句的理解不恰当的一项是（3分）　（　C　）

A. “轻拢”句描写琵琶女弹奏的动作特点，同时也表现了她高超的演奏技巧。

B. “大弦”“小弦”两句写出了两种旋律的交错出现。“如急雨”“如私语”使两种旋律形象可感。

C. “大珠”句化视觉形象为听觉形象，给人以眼花缭乱、耳不暇接的感觉。

D. “间关”句继续写了旋律的变化，用“莺语花底”这一优美的视觉形象，强化了听觉形象的优美。

7. 下列对课文相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)　（　C　）

A. “浔阳江头夜送客”一句，点出了地点、时间、人物，拉开故事的序幕，语言平易，如话家常，又高度凝练。

B. “主人下马客在船”与“主人忘归客不发”句式相同，一句之中兼写主客，前后映衬，但二者所表达的感情却并不相同。

C. “东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”正面描写音乐，因为琵琶女弹奏的艺术魅力，人们都沉浸在“余音绕梁”的境界中。

D. 诗歌以秋江月夜为背景展开故事情节，营造出一种苍凉凄清的氛围，为作者的叙述和情感抒发奠定了环境基础。

8. 《琵琶行并序》中的“序”有哪些作用？试进行分析。(6分)

[答案] ①交代背景：交代时间、地点、人物及写作缘由等，说明诗歌创作的由来。②概括内容：简要叙述琵琶女身世与相遇经过，概括诗歌主要情节。③奠定基调：渲染悲凉感伤氛围，奠定诗歌凄切哀怨的感情基调。④点明主旨：诗人借琵琶女身世抒发自身被贬谪的失意与悲愤。

三、拓展训练

[2026·江西赣州高一月考] 阅读下面的文字，完成1～3题。

互文见义是古汉语的一种修辞手法，简称“互文”。其特点是上下文的含义互相呼应、互为映衬或互相补充。互文在古典诗歌中十分常见，因为古典诗歌的格律要求十分严格，在音节和字数的限制下，诗词作品要讲究凝练含蓄、言简意该。

古典诗歌中，互文大致分为三类：本句互文、对句互文和三句互文。古典诗歌互文句的修辞作用有三：辞约义丰，扩大语句的容量；含蓄凝练，耐人寻味，增强诗歌的艺术感染力；对句互文与三句互文都要求对仗工稳，形成整齐对秤的结构美。

所谓本句互文，即在一句诗中，为了符合音节和字数的要求，把两个事物(或两个词语)安排在上下文中，上下文中各出现一个而省去另一个。如王昌龄《出塞》“秦时明月汉时关，万里长征人未还”，为什么“明月”属“秦”，“关”却属“汉”呢？这句诗运用互文手法，应理解成“秦汉时期的明月和关塞”。

所谓对句互文，就是在对仗(或大致对应)的上下两句内，文意彼此呼应、映衬、补充，互文相足，理脉相通。如《古诗十九首》“迢迢牵牛星，皎皎河汉女”，“迢迢”言其远，“皎皎”言其明，各举一边而省文，意为“迢迢皎皎的牵牛、织女二星”。

古代诗歌的三句互文较为少见，辛弃疾《水龙吟》“绿野风烟，平泉草木，东山歌酒”即为一例。三句互为对偶，形成鼎足对。“绿野”“平泉”“东山”分别指唐相裴度、李德裕，以及东晋宰相谢安退隐后所居之处。辛弃疾用历史名相隐栖之地的“风烟”“草木”“歌酒”来称颂友人的才志。

1. 文中第一、二段有两处错别字，请找出并加以改正。(2分)

[答案] ①“言简意该”中的“该”改为“赅”；②“整齐对秤”中的“秤”改为“称”。

2. 下列选项中，没有运用“互文”修辞手法的一项是(3分)　（　C　）

A. 将军百战死，壮士十年归。

B. 烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。

C. 感时花溅泪，恨别鸟惊心。

D. 不以物喜，不以己悲。

3. 《琵琶行并序》中“主人下马客在船，举酒欲饮无管弦”属于“本句互文”还是“对句互文”？请说明理由。(4分)

[答案] ①本句互文。②因为“主人下马”和“客在船”是互文，意思是“主人和客人下马并上船”。

第二组（第 3 段至文末）

一、基础巩固

1. 阅读第 3～5 段，解释文中加点词语，注意古今异义等语言现象。（每空 1 分）

（第 3 段）沉吟放拨插弦中，整顿（　古今异义词，整理　）衣裳起敛容（　显出端庄的脸色　）。自言本是京城女，家在虾蟆（há）陵下住。十三学得琵琶成，名属（shǔ）教坊第一部。曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒。五陵年少争缠头，一曲红绡（　红色的轻美的丝织品　）不知数。钿（diàn）头银篦（bì）击节碎，血色罗裙翻酒污。今年欢笑复明年，秋月春风等闲（　平常，随随便便　）度。弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色（　古今异义词，容貌　）故（　旧，老　）。门前冷落鞍马稀，老大（　古今异义词，年纪大了　）嫁作商人妇。商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。去来（　语气助词　）江口守空船，绕船月明江水寒。夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干（　纵横交错的样子　）。

（第 4 段）我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧（　叹息　）。同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！我从去年辞帝京，谪（zhé）居卧病浔阳城。浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹（　这里指音乐。“丝”指弦乐器，“竹”指管乐器　）声。住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾（　独自饮酒　）。岂无山歌与村笛，呕哑嘲哳（ōu yā zhāo zhā）（　指声音嘈杂刺耳　）难为听。今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂（　忽然，一下子　）明。莫辞更坐弹一曲，为（　替，给　）君翻作《琵琶行》。

（第 5 段）感我此言良久立，却（　退回　）坐促弦（　把琴弦拧紧　）弦转急。凄凄（　形容琴音悲切　）不似向前（　古今异义词，以前　）声，满座重闻皆掩泣。座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。

2. 翻译文中的句子。（12 分）

(1)今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。

[答案] 欢乐的日子一年又一年，美好的时光就这样随随便便地度过了。

(2)夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干。

[答案] 深夜里忽然梦见年轻时候欢乐的往事，从梦中哭醒，搽了胭脂粉的脸上流满了一道道红色的泪痕。

(3)春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。

[答案] 不管是春天江边鲜花盛开的早晨，还是秋天明月朗照的夜晚，常常拿出酒来便独自酌饮。

二、提升训练

1. 下列各项中，加点词语的意义和用法完全相同的一项是（3 分）（　B　）

A. 使快弹数曲/一曲红绡不知数

B. 同是天涯沦落人/自言本是京城女

C. 轻拢慢捻抹复挑/商人重利轻别离

D. 凝绝不通声暂歇/如听仙乐耳暂明

2. 下列各项中，全部含有古今异义词（双音节）的一组是（3 分）（　C　）

A. 整顿衣裳起敛容/主人下马客在船

B. 老大嫁作商人妇/仙之人兮列如麻

C. 暮去朝来颜色故/明年秋，送客湓浦口

D. 感我此言良久立/铁骑突出刀枪鸣

3. 下列语句中，加点的“等闲”与“秋月春风等闲度”中的“等闲”一词意思相同的一项是（3 分）（　B　）

A. 红军不怕远征难，万水千山只等闲

B. 莫等闲，白了少年头，空悲切

C. 等闲之辈

D. 不可等闲视之

4. 下列各项中，句式特点与例句相同的一项是（3分）（ A ）

例句：妆成每被秋娘妒

A. 江州司马青衫湿　　B. 每假借于藏书之家

C. 忌不自信　　D. 马之千里者

5. 下列各项中的省略成分补充错误的一项是（3分）（ C ）

A. 送客（于）溢浦口

B. 使（之）快弹数曲

C. 沉吟放拨（于）插弦中

D. 感（于）斯人（之）言

6. 下列加点的词语从修辞手法的角度看与其他三项不同的一项是（3分）（ D ）

A. 浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声

B. 主人下马客在船，举酒欲饮无管弦

C. 座中泣下谁最多？江州司马青衫湿

D. 间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难

7. 下列关于文中文化常识的相关表述，错误的一项是（3分）（ B ）

A. “予左迁九江郡司马”中的“左迁”是说作者贬官、降职了。

B. “初为《霓裳》后《六幺》”中的《霓裳》《六幺》均为唐代的乐曲名，相传为唐玄宗所制。

C. “予出官二年”中的“出官”是指京官外调，从京城调到地方，一般指被贬谪。

D. “江州司马青衫湿”中的“青衫”是指青色单衣，唐代官职低的服色为青。后人常用“江州司马”形容悲伤、凄切的情感。

8. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（3分）（ C ）

A. 第一段“浔阳”两句，交代故事发生的时间、地点、人物和景色，渲染出一种悲凉的气氛，为全诗定下了基调。“别时茫茫江浸月”一句烘托出主客相对无言、黯然神伤的心情。

B. 第二段没有写对话，其实人们之间肯定有交谈，关于琵琶女也只是用“欲语迟”“千呼万唤”带过，这样处理是为了集中描写琵琶女的演奏。

C. 第三段运用了映衬的手法：用年轻美貌衬年老色衰，用门庭若市衬孤守空船，用昔日的欢笑衬后来的辛酸。

D. “同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”两句，不仅写出诗人对被压迫妇女的同情，同时将诗人的不幸和失意的心情以及不平和愤懑倾泻了出来。

9. “同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”是领会《琵琶行并序》全诗思想感情的关键诗句，请比较诗人与琵琶女的身世遭遇，理解诗句中“同”的意义，体会诗人的写作动机。（6分）

[答案] 诗人与琵琶女的身世遭遇，在以下几个方面是相同的：①两人都由京城流落江州，都有天涯沦落之感；②两人都曾有过欢乐富足的生活，如今生活境遇一落千丈；③两人都居处穷乡僻壤，举目无亲，知音难觅，倍感凄凉寂寞；④两人都前程未卜，都对未来怀着深深的忧虑。诗人借此表达被贬江州的苦闷忧愁、郁郁寡欢，也反映出他对被损害、被压迫女性的同情。

三、拓展阅读

（一）[2025·陕西榆林高一月考] 阅读下面这首诗，完成1～2题。

秋雨夜眠[①]

白居易

凉冷三秋夜，安闲一老翁。

卧迟灯灭后，睡美雨声中。

灰宿温瓶[②]火，香添暖被笼。

晓晴寒未起，霜叶满阶红。

[注] ①这首诗大约创作于832年秋，是白居易任河南尹时所作。此时诗人已六十多岁，体衰多病，官务清闲。②瓶：烤火用的烘瓶。

1. 下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是（3分）（ D ）

A. 首联用气候环境给予人的“凉冷”感觉来形容深秋之夜，给整首诗抹上了深秋的基调。

B. 颔联写淅沥的雨声中，老翁仍能安然“睡

美”，体现了他心无所虑的闲适情怀。

C. 取暖的燃料已化为灰烬，老翁却“香添暖被笼”，与上联的“睡美”形成照应。

D. 尾联直抒胸臆，突出秋霜的冷酷、天气的寒冷，暗含老翁内心的愤懑无奈之情。

2. 本诗中“老翁”的形象与白居易在《琵琶行并序》中塑造的“江州司马”形象有何不同？请结合具体诗句简要分析。（6分）

[答案] ①本诗中“老翁”是安闲清静、闲散无事的形象。颔联“卧迟”写老翁年老瞌睡少，不喜早睡，窗外秋雨淅沥，屋内“老翁”却安然“睡美”，正说明他心无所虑，具有闲适的情怀。②《琵琶行并序》中塑造的“江州司马”是被贬谪在偏远的地方，感觉孤独而委屈，内心凄凉、郁闷、悲伤的形象。“我从去年辞帝京”起以下十二句，写地势荒僻，环境恶劣，举目伤怀，一点开心解闷的东西都没有，这就是他耳闻目睹的一切，无不使人感到悲哀。

（二）[2025·浙江杭州高一期中] 阅读诗歌，完成3～4题。

月夜听卢子顺弹琴

[唐]李白

闲夜坐明月，幽人弹素琴。
忽闻《悲风》[注]调，宛若《寒松》吟。
《白雪》乱纤手，《绿水》清虚心。
钟期久已没，世上无知音。

[注]《悲风》：古曲名。后面的《寒松》《白雪》《绿水》也都是古曲名。

3. 下列对诗歌的理解和赏析，不正确的一项是（3分）（ C ）

A. 首联运用铺叙的手法，描绘出一幅夜里闲坐、明月当空、静听幽人弹素琴的落寞景致，与尾联呼应。

B. 颔联以琴曲比琴曲，“悲”与“寒”相应，“风”与“松”相关，写出乐音的色调，渲染了悲凉的氛围。

C. 颈联中的“乱”字，写出弹琴动作的特点，以弹奏者的手忙脚乱衬托出《白雪》曲调的弹奏难度。

D. 整首诗虽说是听琴，但通篇未写琴声，而是用四个古曲名来表现卢子顺弹琴的高超艺术水平。

4. 请简要分析诗歌尾联和“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”在音乐描写角度方面的异同。（6分）

[答案] 同：都是侧面表现演奏者的高超技术。异：李诗是用典故表达知音难觅的孤寂感；白诗是用听众的反应和环境烘托，用听众的静默和环境的幽静清冷表现听者沉浸在琵琶曲中的状态。

9 念奴娇·赤壁怀古

课前预习 夯基础

【走近作者】



苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士，眉州眉山（今属四川）人，北宋著名文学家，“唐宋八大家”之一，与其父苏洵、其弟苏辙合称“三苏”。嘉祐二年（1057），中进士及第。宋神宗时曾在杭州、密州、徐州、湖州等地任职。元丰三年（1080），因“乌台诗案”被贬为黄州团练副使。宋哲宗即位后，曾任翰林学士、侍读学士、礼部尚书等职，并出知杭州、颍州、扬州、定州等地，晚年因新党执政被贬惠州、儋州。宋徽宗时获大赦北还，途中于常州病逝，享年64岁。

苏轼学识渊博，多才多艺，在书法、绘画、诗

词、散文等方面都有很高造诣，与蔡襄、黄庭坚、米芾合称“宋四家”。他是北宋继欧阳修之后的文坛领袖，散文与欧阳修齐名，著名散文有《赤壁赋》《石钟山记》等；诗歌与黄庭坚齐名；他的词气势磅礴，是豪放词派的代表，与南宋辛弃疾并称“苏辛”。现留存有《东坡七集》《东坡乐府》《东坡志林》等。代表词作有《念奴娇·赤壁怀古》《江城子·密州出猎》《水调歌头（明月几时有）》等。

【追溯背景】

元丰三年（1080），苏轼因“乌台诗案”被贬黄州，在政治上遭受严重的挫折和打击，心情异常苦闷，于是他常常在登山临水和凭吊古人之中寻求解脱。1082 年，苏轼来到黄州城外的赤鼻矶。此时他已年近半百，站在赤鼻矶头，望着滚滚江水，深感年岁渐老，建功立业的抱负付之东流，不禁俯仰古今，感慨万千，写下了名作《念奴娇·赤壁怀古》。

【文学常识】

豪放派：宋词的风格流派之一，由北宋词人苏轼开创，经南宋词人辛弃疾发展而走向高峰。豪放派词人有强烈的政治热情和豪爽的英雄本色，他们胸怀坦荡，抱负远大，引天地万物入词，拓展了词的题材。豪放派词突破了格律的束缚，直抒胸臆，词的意境雄奇阔大，风格豪迈奔放，语言流利畅达，语词宏博，用典较多，不拘守音律。代表人物有苏轼、辛弃疾。

乌台诗案：北宋一场有名的文字狱。苏轼有志于改变北宋积贫积弱的状况，但在思想上和以王安石为代表的变法革新派产生分歧，于是请求外任。对于新法实行中的一些弊病，他“不敢默视”，后因“托事以讽”写了一些与新法有关的诗文，被言官何正臣等人弹劾为“包藏祸心”“指斥乘舆”，于是在湖州任上被突然逮捕并送交至御史台治罪。在狱中备受诟辱，几乎被置于死地，后来经多方（包括王安石）营救，被释放，贬为黄州团练副使。受此牵连的还有苏辙、司马光等多人。因御史台又称“乌台”，所以此次事件被称为“乌台诗案”。

【翻译】

大　江[1]东去，浪　淘[2]尽，千　古风　流

滚滚长江向东奔流而去，千百年来，奔腾不息的波浪淘尽了多少英俊

人　物[3]。故　垒[4]西边，人道是，三国周　郎

杰出的人物。旧时军队营垒的西边，有人说，那儿是三国时周瑜大破曹军

赤　壁。乱　石　穿　空，惊　涛　拍

的赤壁古战场。只见陡峭不平的石崖直插云霄，汹涌澎湃的巨浪拍打江

岸，卷　起　千　堆　雪。江山如画，一　时[5]多　少　豪杰。

岸，卷起无数堆雪白的浪花。江山如画，一时间涌现了多少英雄豪杰。

遥　想　公　瑾　当　年，小　乔　初　嫁了，雄

我不禁想起当年的周公瑾，美丽的小乔刚刚嫁给他，（他）姿容雄

姿　英发。羽　扇　纶　巾[6]，谈笑间[7]，樯　橹[8]灰

伟，英气勃发。他（手持）羽扇，（头戴）纶巾，谈笑之间，曹军的战船便

飞　烟　灭。故　国　神　游[9]，多情应笑我[10]，早　生

被烧得灰飞烟灭。神游赤壁古战场，应笑我多愁善感，过早地长出花白

华发[11]。人　生　如梦，一　尊[12]还　酹[13]江

的头发。人生犹如一场梦，还是往地上洒一杯酒，祭献给江中陪伴我的明

月。

月吧！

①大江：指长江。

②淘：冲洗，冲刷。

③风流人物：英俊杰出的人物。

④故垒：旧时军队营垒的遗迹。

⑤一时：一个时期，指赤壁之战时。

⑥羽扇纶巾：（手持）羽扇，（头戴）纶巾。这是儒者的装束，形容周瑜有儒将风度。纶巾，配有青丝带的头巾。

⑦谈笑间：谈笑之间。形容指挥若定。

⑧樯橹：代指曹操的战船。樯，挂帆的桅杆。橹，一种摇船的桨。

⑨故国神游：神游故国。故国，指赤壁古战场。⑩多情应笑我：应笑我多愁善感。⑪华（huá）发：花白的头发。⑫尊：同“樽”，一种盛酒器。这里指酒杯。⑬酹（lèi）：将酒洒在地上，表示凭吊。

【基础梳理】

1. 解释下面的多义词

(1)国
①三国周郎赤壁(　名词,国家　)
②去国怀乡(《岳阳楼记》)
(　名词,国都,京城　)
③天下之本在国(《孟子·离娄章句》)
(　名词,诸侯国　)

(2)故
①故垒西边(　形容词,旧时的　)
②暮去朝来颜色故(《琵琶行并序》)
(　旧、老　)
③广故数言欲亡(《陈涉世家》)
(　副词,故意　)

(3)道
①人道是,三国周郎赤壁(　动词,说,议论　)
②会天大雨,道不通(《陈涉世家》)
(　名词,路,道路　)
③得道者多助,失道者寡助(《得道多助,失道寡助》)(　名词,道义,正道　)
④策之不以其道(《马说》)
(　名词,途径,方法　)

(4)发
①雄姿英发(　动词,勃发　)
②早生华发(　名词,头发　)
③主人忘归客不发(　动词,出发　)

2. 指出下面句中的通假字并解释

一尊还酹江月(　“尊”同“樽”,一种盛酒器,这里指酒杯。　)

3. 写出下面加点词语的古义

(1)大江东去
古义:长江。
今义:泛指径流量较大的河流。

(2)千古风流人物
古义:英俊杰出的。
今义:指跟男女间情爱有关的;轻浮放荡;指有才学而不拘礼法。

(3)故国神游
古义:这里指旧地,赤壁古战场。
今义:历史悠久的国家;祖国;故乡。

4. 说明下列加点词语的活用情况

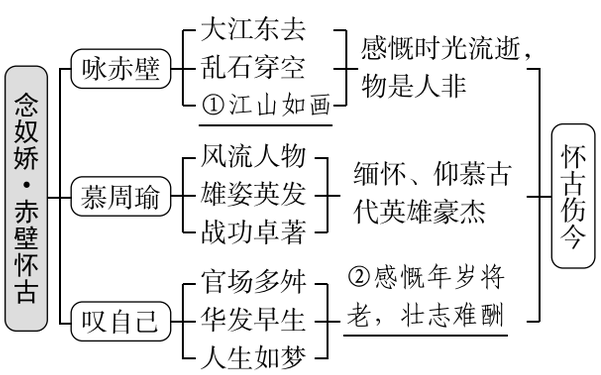
(1)大江东去(　名词用作状语,向东　)
(2)羽扇纶巾(　名词用作动词,手持羽扇,头戴纶巾　)
(3)樯橹灰飞烟灭(　名词用作状语,像灰一样,像烟一样　)

5. 指出下面文言句式的特点

(1)故国神游(　宾语前置句,即“神游故国”　)
(2)多情应笑我(　宾语前置句,即“应笑我多情”　)

课堂学习 理内容

1. 请根据下面的提示,补充思维导图空缺处的内容。



2. 分析《念奴娇·赤壁怀古》中描写周瑜的词句,并与作者的形象特点进行比较,思考作者想要表达的情感,完成下表。

角度	周瑜相关词句及人物特点		苏轼人物特点	作者情感
年龄	小乔初嫁了	二十多岁	四十多岁	④苏轼在追慕周瑜的同时感慨自己,希望能像周瑜一样为国家建功立业,但自己年近半百,白发早生而被贬,无所建树,壮志难酬,报国无门
外貌	①雄姿英发,羽扇纶巾	英俊儒雅	②早生华发	
职位	/	东吴都督,被重用	团练副使,虚职	
际遇	谈笑间,樯橹灰飞烟灭	功成名就	③功业未成	

3. 本词多处运用了衬托手法，请结合词作内容简要赏析。

[答案] ①用英雄来衬英雄。用千古的英雄豪杰作陪衬。一时多少豪杰，大都被无情的历史长河荡涤干净了，只有青春年少、英姿勃发、干练儒雅的周瑜立于作者心中。

②用美人衬托英雄。英姿勃发的风流俊才周瑜刚刚迎娶了国色天香的美女小乔，更显出周瑜的丰姿潇洒、年轻有为，令人羡慕。

③用英雄反衬自己。用周瑜的风流倜傥、事业有为，反衬自己年过半百、事业无成。

课时习题

针对训练　夯实基础

一、课本巩固

1. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（3分）　（　B　）

A. 人道是，三国周郎赤壁　　道：说，讲

B. 千古风流人物　　风流：轻浮放荡

C. 早生华发　　发：头发

D. 一尊还酹江月　　酹：将酒洒在地上，表示凭吊

2. “故垒西边”中的“故”作“旧”讲，下列各句中的“故”和它意义不同的一项是（3分）　（　A　）

A. 但为君故（曹操《短歌行》）

B. 故人具鸡黍（孟浩然《过故人庄》）

C. 池鱼思故渊［陶渊明《归园田居（其一）》］

D. 故国神游（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）

3. 下列选项中加点词的用法，与例句相同的一项是（3分）　（　B　）

例句：樯橹灰飞烟灭

A. 羽扇纶巾

B. 月明星稀，乌鹊南飞

C. 愿为市鞍马

D. 必先苦其心志

4. 下列各项中，使用的修辞手法与其他三项不同的一项是（3分）　（　B　）

A. 江山如画，一时多少豪杰。

B. 遥想公瑾当年。

C. 惊涛拍岸，卷起千堆雪。

D. 人生如梦，一尊还酹江月。

5. “樯橹灰飞烟灭”一句中，用“樯橹”代指战船。下列句子没有采用这种手法的一项是（3分）　（　B　）

A. 何以解忧？唯有杜康。（曹操《短歌行》）

B. 鹰击长空，鱼翔浅底。（毛泽东《沁园春·长沙》）

C. 烽火连三月，家书抵万金。（杜甫《春望》）

D. 主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。（白居易《琵琶行并序》）

6. 下列有关文学常识的说法，不正确的一项是（3分）　（　B　）

A. 每首词都有一个曲调名，叫词牌。词牌决定了这首词的字数、句数和平仄、声韵，而词的标题则概括词的主要内容。

B. 词的结构一般分片或阕，不分片的为单调，分两片的为双调，分三片的称三叠。依其字数的多少，一般又有“小令”“中调”“长调”之分，其中90字以内为小令。

C. 宋词是中国古代文学史上一颗光彩夺目的巨钻。它与唐诗争奇，与元曲斗妍，标志着宋代文学的最高成就。

D. 宋词基本分为婉约派和豪放派两大类。婉约派的代表人物有柳永、李清照等，豪放派的代表人物有苏轼、辛弃疾等。

7. 下列对《念奴娇·赤壁怀古》这首词的理解和赏析，不正确的一项是（3分）　（　C　）

A. “乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”，写出了“赤壁”景色的雄奇壮丽，烘托了英雄人物的气概。

B. 作者描写周瑜的英雄业绩运用了正面描写、侧面烘托及夸张的手法，展现了一个风流倜傥、年轻有为的英雄形象。

C. “故国神游，多情应笑我，早生华发”，写出了周瑜神游“赤壁”，定会笑“我”“早生华发”一事无成却还“多愁善感”。

D. 本词咏古抒怀，雄浑苍凉，境界宏阔，将写景、咏史、抒情巧妙融为一体，寄托了苏轼深沉的生命感悟和复杂的人生态度。

8. 下列对《念奴娇·赤壁怀古》一词的分析与鉴赏，不正确的一项是(3分)　（　C　）

A. “故垒西边，人道是，三国周郎赤壁”中“人道是”三字措辞严谨，既点明了赤壁古战场的位置，又暗示了此处未必是周瑜破曹的真正赤壁，体现出词人对历史的审慎态度。

B. 词中“风流人物”“豪杰”“公瑾”“周郎”等称谓交替出现，看似重复，实则通过不同称谓的转换，从群体英雄到个体豪杰，逐步聚焦周瑜，强化对英雄人物的崇敬与追慕。

C. “羽扇纶巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭”中“羽扇纶巾”突出了周瑜的武将身份，“谈笑间”凸显其指挥作战的轻松从容。

D. 全词结构脉络清晰，上阕先写长江壮阔之景，再聚焦赤壁古战场，转入对历史的追忆；下阕集中刻画周瑜形象，最后由历史回到现实，抒发人生感慨。

9. 本词写景写人的画面富有动感，请简要分析。(6分)

[答案] ①写山石用“穿”，写浪涛用“惊”“拍”，写波涛用“卷”，视觉、听觉结合，引发人的想象，呈现出一幅有声有色富有动感的画面。②写周瑜“羽扇纶巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭”，通过形象、神态等描写，一个谈笑风生、指挥从容的儒将形象跃然纸上。

二、拓展阅读

(一)[2026·安徽池州高一期中] 阅读下面这首宋诗，完成1～2题。

赤壁怀古[①]

苏　辙

新破荆州得水军，鼓行夏口气如云。
千艘已共长江险，百胜安知赤壁焚。
觜距[②]方强要一斗，君臣已定势三分。
古来伐国须观衅[③]，意突成功所未闻。

[注] ①写作此诗时，宋神宗决定进攻西夏，动用了自王安石变法以来积攒的所有财富，试图一击荡平西夏。两年后战事惨败。②觜(zuǐ)距：鸟类的嘴和爪。③观衅：窥伺敌人的间隙以便行动。

1. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)　（　C　）

A. 首联写曹军攻破荆州，充实了水军，大军浩浩荡荡向夏口挺进，气势盛大。

B. 颔联中“百胜安知赤壁焚”强调了百战百胜的曹军在赤壁的意外惨败。

C. 颈联中“觜距”在此处借代曹军当时的锐利兵锋，恃强而欲斗争。

D. 本诗借古讽今，从赤壁之战中引出教训，隐含对统治者贸然出兵讨伐西夏的批判。

2. 本诗和苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》在内容和表达方式上有何不同？请简要分析。(6分)

[答案] ①内容上，本诗通过分析曹操在赤壁大战中失败的原因，总结历史教训，强调攻伐他国需要等待时机，准备充分；苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》以周瑜的英雄形象为核心，描绘其“樯橹灰飞烟灭”的功业，借古抒怀，表达年华老去、功业未成的感慨。②表达方式上，本诗以记叙和议论为主，苏轼词以描写和抒情为主。

(二)[2025·辽宁名校联盟高一期中] 阅读下面这首宋诗，完成3～4题。

罢新定[①]至钱塘喜见孙观书记

张伯玉

桐江抗袂[②]早三年，把臂重来讲旧篇。
陌上风尘成底事，鬓边霜雪但悠然。
虬蟠[③]我亦思沧海，鹗荐[④]初方上碧天。
忍把离杯又抛掷，别愁纷泊满春烟。

[注] ①新定：今属浙江建德市一带。②抗(huī)袂：挥动衣袖。③虬蟠：盘曲如虬龙。④鹗荐：指推举有才能的人。

3. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)　（　C　）

A. 诗的首联从有限视角出发实现了时空的转换，

由今溯古，娓娓道来。

B. 诗人的情感变化有起有伏，使全诗既具历史沧桑，又兼有人文关怀。

C. 颈联中“虬蟠”“鹍荐”两处运用了借代手法，以表现友人才气卓尔不群。

D. 尾联的“离杯”与首联的“拗袂”相呼应，表达古今贯连的离愁。

4. 有人评价此诗“篇什豪迈，尤为清脱”，与《念奴娇·赤壁怀古》相似，试作比较分析。（6分）

[答案] 豪迈：①张诗使用了“拗袂”“把臂”“抛掷”等大幅度动作和“霜雪”“虬蟠”“沧海”“鹍荐”“碧天”等宏阔的意象，苏词也使用了“大江”“浪”“赤壁”“乱石”“千堆雪”等宏阔意象。②张诗情感气象阔大，恢宏磅礴，从怀旧到感伤，由赞许到离愁，波澜起伏，有张有弛；苏词写自己消磨壮心殆尽，转而以旷达之心关注历史和人生，感慨隐约深沉。

清脱：①张诗不受限于整饬对偶，“但”“忍”“满”等用字凝练洒脱，师古而不泥古；苏词“穿”“拍”“卷”动感十足，清新脱俗。②张诗对年华逝去等惯常事件并未流露出传统的痛苦情感，而是笔锋一转，用“但”字表达了豁达开阔的人生境界；苏词“人生如梦”表达了词人对坎坷身世的无限感慨，抒发自己乐观旷达之情，清新脱俗。

⁎ 永遇乐·京口北固亭怀古

课前预习 夯基础

【走近作者】



辛弃疾（1140—1207），字幼安，号稼轩，历城（今山东济南）人，南宋词人。宋高宗绍兴三十一年（1161），参加由耿京领导的抗金队伍，为掌书记。次年南下，历任承务郎，建康通判及湖北、江西、湖南等地安抚使。曾多次上书陈述抗金大略，均未被采纳。宋孝宗淳熙八年（1181）被罢官。隐居江西上饶、铅山等地二十余年，宋宁宗嘉泰三年（1203）又被起用，次年被派往镇江任知府，为北伐做准备，因反对韩侂胄立即出兵的计划，又被罢官。宋宁宗开禧元年（1205）回铅山隐居，两年后忧愤而死，享年67岁。

辛弃疾的词多以缅怀故国河山、抒发抗金报国之志和揭露南宋朝廷的苟且偷安为主题。他的词笔势纵横，气势恢宏，境界开阔，形成了豪放、激昂的风格。辛弃疾与苏轼同为豪放派的代表，并称“苏辛”。他继承了苏轼的豪放词风，善于创造鲜明生动的艺术形象，形成了“稼轩体”的独特风格，把词的容量和表现力都发挥到了极致。他的作品集有《稼轩长短句》。代表作品有《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》《永遇乐·京口北固亭怀古》《水龙吟·登建康赏心亭》《菩萨蛮·书江西造口壁》等。

【追溯背景】

此词是辛弃疾登临镇江北固亭所作，时为南宋开禧元年（1205）秋。当时韩侂胄把持朝政，企图用北伐中原来提高自己的声誉，于嘉泰三年（1203）起用闲居的抗金派代表人物辛弃疾。先任命其为绍兴知府、浙东安抚使，次年调任镇江知府。镇江古名京口，素来是军事重镇，处于抗金前线。韩侂胄抗金的主张符合辛弃疾收复失地的一贯志愿，但是韩侂胄在军事上准备并不充分。辛弃疾对这种局面忧心忡忡，在登临北固亭时览景有感，就自然地倾吐出来了。

【文学常识】

辛派词：南宋时受辛弃疾影响而产生的一个诗词流派。代表人物主要有陈亮、刘过、刘克庄等。他们继承辛弃疾的豪放词风，意象宏大肆意，风格雄豪悲壮，意境慷慨激昂，以抗敌爱国、感时抚事为主要创作内容，使词更进一步散文化、议论化。

【翻译】

千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。

千百年来江山依然如故，却无处寻找孙仲谋那样的英

舞榭歌台[①]，风流[②]总被，雨打

雄了。演出歌舞的楼台，（连同）英雄的遗风都在历史风雨

风吹去。斜阳草树，寻

的吹打中消失了。（如今）夕阳照着那草木杂乱、偏僻荒凉

常巷陌，人道寄奴[③]曾

的普通街巷，人们说这就是南朝宋武帝刘裕曾住过的地

住。想当年，金戈铁马，

方。回想当年刘裕手持长枪，身跨战马，（统领精锐的北伐

气吞万里

大军，）那气势像猛虎一样，要把盘踞中原的敌人一下子都

如虎。

赶到北方去。

元嘉[④]草草[⑤]，封狼

元嘉二十七年，宋文帝草率发兵，想要建立像霍去病

居胥[⑥]，赢得仓皇

封狼居胥山那样的功绩，却落得败逃中回头北望追兵而惊

北顾[⑦]。四十三年，望中

慌失措的下场。四十三年了，（现在）向北遥望，（我）还清

犹记，烽火扬州路[⑧]。可堪[⑨]回首，

晰地记得，当年扬州一带抗金的烽火。往事不堪回首，（如

佛狸祠[⑩]下，一片神鸦[⑪]

今）佛狸祠前，（争食祭品的）乌鸦的叫声和社日祭祀土地

社鼓[⑫]。凭谁问：廉颇老矣，尚能

神的鼓声响成一片。靠谁来问：廉颇老了，饭量还好吗（身

饭否[⑬]？

体还强壮吗）？

①舞榭（xiè）歌台：演出歌舞的楼台。榭，建在高台上的房子。

②风流：英雄的遗风，即英雄人物在历史舞台上所创的伟绩带来的影响。

③寄奴：南朝宋武帝刘裕的小名。刘裕的祖先移居京口，他在这里起事，晚年推翻东晋做了皇帝。

④元嘉：宋文帝刘义隆的年号。⑤草草：轻率。

⑥封狼居胥：汉武帝元狩四年（前119），霍去病远征匈奴，歼敌七万余，封狼居胥山（即今蒙古国境内的肯特山）而还。封，登山祭天，以纪功勋。

⑦仓皇北顾：败逃中回头北望追兵而惊慌失措。

⑧烽火扬州路：扬州一带抗金的烽火。

⑨可堪：哪堪，怎堪。

⑩佛（bì）狸祠：北魏太武帝拓跋焘的小名。公元450年，他反击刘宋，兵锋南下，在长江北岸瓜步山（今江苏南京六合区）上建立行宫，后称“佛狸祠”。

⑪神鸦：指在庙里吃祭品的乌鸦。

⑫社鼓：社日祭祀土地神的鼓声。

⑬廉颇老矣，尚能饭否：据《史记·廉颇蔺相如列传》，战国时赵国名将廉颇被免职后跑到魏国，后来赵王想重新起用他，派人去探看他的身体状况。“廉颇为之一饭斗米，肉十斤，被（同‘披’）甲上马，以示尚可用。”使者受廉颇仇人郭开的贿赂，回来报告赵王说：“廉将军虽老，尚善饭，然与臣坐，顷之三遗矢矣。”（矢，同“屎”）赵王以为廉颇已老，遂不召。

【基础梳理】

1. 解释下面的多义词

封
①元嘉草草，封狼居胥
（ 动词，登山祭天，以纪功勋 ）
②域民不以封疆之界（《得道多助，失道寡助》）
（ 名词，疆域 ）

2. 写出下面句中加点词的古义

(1)风流总被，雨打风吹去

古义：英雄的遗风，即英雄人物在历史舞台上所创的伟绩带来的影响。

今义：指男女间情爱相关的，轻浮放荡；指有才学而不拘礼法。

(2)赢得仓皇北顾

古义：落得。

今义：博得，获得。

3. 说明下面加点词语的活用情况

(1)赢得仓皇北顾(　名词用作状语,向北　)

(2)尚能饭否(　名词用作动词,吃饭　)

4. 指出下列文言句式的特点

(1)英雄无觅,孙仲谋处(　宾语前置句,正常语序为:无处觅英雄孙仲谋　)

(2)风流总被,雨打风吹去(　被动句,“被”表被动　)

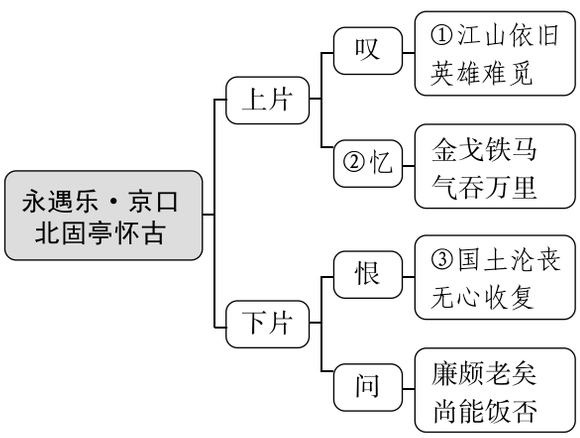
(3)气吞万里如虎(　状语后置句,正常语序为:如虎气吞万里　)

5. 积累成语

金戈铁马:金属制的戈,披铁甲的马。借指威武雄壮的军队,也指战争或军旅生涯。

课堂学习 理内容

1. 请在理解全词内容的基础上,补写出下面思维导图中的空缺部分。



2. 刘勰在《文心雕龙》中说:“据事以类义,援古以证今。”辛词的一大风格便是好用典故,而这首词可谓用典的典范之作。请找出词中用典的词句,结合注释理解其含义及相关历史事件,并分析典故的作用。根据提示填写下表。

用典词句	古人	古事	典故的作用
①千古江山,英雄无觅,孙仲谋处	孙权(字“仲谋”)	孙权曾经在京口建立吴都,并打败曹操军队,保卫了家园	②表现了作者心中渴望抗敌救国的热情
③斜阳草树,寻常巷陌,人道寄奴曾住	刘裕(小名“寄奴”)	刘裕在京口起兵,最后建立政权,为收复中原,他曾大举北伐	④表达了作者决心收复中原的远大抱负
⑤元嘉草草,封狼居胥,赢得仓皇北顾	刘义隆(年号“元嘉”)	刘义隆好大喜功,仓促北伐,遭到重创	⑥借鉴历史,委婉地劝诫韩侂胄不要草率行事

(续表)

用典词句	古人	古事	典故的作用
⑦可堪回首,佛狸祠下,一片神鸦社鼓	拓跋焘(小名“佛狸”)	拓跋焘反击刘宋,兵锋南下,在长江北岸瓜步山上建立行宫,后称“佛狸祠”	⑧表达了作者对南宋政权不图谋收复中原的不满
⑨凭谁问:廉颇老矣,尚能饭否	廉颇	《史记·廉颇蔺相如列传》记载:“廉将军虽老,尚善饭,然与臣坐,顷之三遗矢(同‘屎’)矣。”	⑩以廉颇自比,虽已年老,仍想为国效力却不得,抒发了作者壮志未酬的苦闷

3. 这首词中多处使用了对比手法,请结合内容简要分析其作用。

[答案] 以古代英雄业绩与可悲的现实相比,用以针砭南宋王朝的萎靡不振;用刘裕的“气吞万里如虎”与其子刘义隆的“赢得仓皇北顾”相比,这是将历史上英主与庸才相比,用以引出历史的经验教训,指出今日应有的做法;将“四十三年”前的“烽火扬州路”与眼下的“佛狸祠下,一片神鸦社鼓”相比,这是抒发忧国伤时的感慨,感叹统治者的长期投降媚敌把人们的抗金热情都冲淡了;将廉颇的遭谗尚有赵王派人看望与自己的冷落处境相比,用以抒发报国无门的愤懑。

全词的对比手法层层递进,从历史人物到当朝现实,从他人壮举到自身境遇,多角度、多维度地抒发了词人对国家命运的忧虑、对朝廷庸碌的愤懑,以及自己壮志难酬的悲凉。对比的运用让词作情感更浓烈,主旨更鲜明,极具震撼力。

一、课本巩固

1. 下列对句中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3 分)　（　D　）

A. “英雄无觅，孙仲谋处”与“谢公宿处今尚在”(《梦游天姥吟留别》)中的“处”含义相同。

B. “风流总被，雨打风吹去”与“数风流人物，还看今朝”(《沁园春·雪》)两句中的“风流”含义不同。

C. “烽火扬州路”与“缘溪行，忘路之远近”(《桃花源记》)中的“路”含义不同。

D. “元嘉草草”中的“草草”与成语“草草了事”中的“草草”含义不同。

2. 下列句子中加点词语的活用方式与例句相同的一项是(3 分)　（　C　）

例句：尚能饭否

A. 商人重利轻别离　　B. 樯橹灰飞烟灭

C. 鼓瑟吹笙　　D. 赢得仓皇北顾

3. 下列句子中加点的词语，古今意义不相同的一项是(3 分)　（　A　）

A. 舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去

B. 斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住

C. 可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓

D. 羽扇纶巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭

4. 下列四首诗与“斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住”意境上相似的一项是(3 分)　（　D　）

A. 宜阳城下草萋萋，涧水东流复向西。
芳树无人花自落，春山一路鸟空啼。

B. 春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。
日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。

C. 寥落古行宫，宫花寂寞红。
白头宫女在，闲坐说玄宗。

D. 朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。
旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

5. 下列句子所用修辞手法不同于其他三项的一项是(3 分)　（　B　）

A. 四十三年，望中犹记，烽火扬州路。

B. 乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。

C. 想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。

D. 知否、知否？应是绿肥红瘦。

6. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是(3 分)　（　D　）

A. 词的上片怀古抒情，词人以“千古江山”起笔，气势豪迈，喷薄而出。

B. 词的下片借古事影射现实，寓议论于叙事之中，既有警示又暗含忧虑。

C. 本词在短小的篇幅之中蕴含了丰富的内容，体现出作者深切的思索和博大的胸怀。

D. 本词和《念奴娇·赤壁怀古》同为怀古词，意境上均雄浑壮阔，抒情上多直抒胸臆。

7. 文学常识填空。(每空 1 分)

辛弃疾，字(　幼安　)，号(　稼轩　)，(　宋　)代词人。其词多数抒写力图恢复国家统一的爱国热情，倾诉壮志难酬的悲愤。与(　苏轼　)同为豪放派的代表，合称“(　苏辛　)”。

8. 用典是辛弃疾词的特点，《永遇乐·京口北固亭怀古》的用典极具代表性。请根据典故人物，找出词中对应的关键词句，并指出这些典故的作用。(7 分)

人物	典故	关键词句	典故的作用
孙权	孙权曾经在京口建立吴都，并打败曹操军队，保卫了家园	英雄、风流	表达对英雄的仰慕，感叹当朝无人可御外侮
刘裕	刘裕在京口起兵，最后建立政权，为恢复中原，他曾大举北伐	金戈铁马，气吞万里如虎	表达了作者决心收复中原的远大抱负
刘义隆	刘义隆在元嘉二十七年，草率出师北伐，结果落得北望敌军而仓皇败还	草草、赢得仓皇北顾	借鉴历史，委婉劝韩侂胄不要草率行事
拓跋焘	拓跋焘击败王玄谟军队后，追击至瓜步山，在山上建立行宫，即后来的佛狸祠	可堪回首、神鸦社鼓	表达了对南宋政权不图恢复中原的不满
廉颇	《史记·廉颇蔺相如列传》记载：“廉将军虽老，尚善饭，然与臣坐，顷之三遗矢(屎)矣。”	廉颇老矣，尚能饭否	以廉颇自比，虽已年老仍想为国效力但不得，抒发了作者壮志未酬的苦闷

二、拓展阅读

(一)[2025·湖南娄底高一月考] 阅读下面这首宋词,完成1～2题。

临江仙[①]

陈与义

高咏楚词酬午日,天涯节序匆匆。榴花不似舞裙红。无人知此意,歌罢满帘风。

万事一身伤老矣,戎葵[②]凝笑墙东。酒杯深浅去年同。试浇桥下水,今夕到湘中。

[注]①此词是宋室南迁,作者为避金兵流寓湖湘逢端午感怀而作。②戎葵:蜀葵,夏日开花,有向阳特性。

1. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是(3分) (A)

A. 开头两句作者用高声吟咏楚辞来庆祝端午节,可以看出他并没有流落他乡时的感伤。

B. 作者用鲜艳的榴花和鲜红的舞裙对比,表现了对往日自在快乐生活的回顾与怀念。

C. 作者借蜀葵向阳的特性,表达了他虽"一身伤老"但始终满怀对国家的热爱与忠贞之情。

D. 最后三句,用酒杯托意而意在言外,在时间的更换中,深化了"万事一身伤老矣"的慨叹。从高歌楚辞到酹酒江水,深深地表达了对屈原的凭吊和爱国情感。

2. "万事一身伤老矣"与辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》"凭谁问:廉颇老矣,尚能饭否"在情感的抒发上有何不同?请简要分析。(6分)

[答案] ①"万事一身伤老矣"一句,直接抒情(直抒胸臆),抒发对自己年华老去的悲叹和报国无门的愤懑。②辛弃疾的"凭谁问:廉颇老矣,尚能饭否"用典故抒情,表达了自己不服老、愿为国效力的情感,以及对奸佞误国的忧虑和痛恨。

(二)[2025·江苏连云港高一期末] 阅读下面两首宋词,完成3～4题。

永遇乐·京口北固亭怀古

辛弃疾

千古江山,英雄无觅,孙仲谋处。舞榭歌台,风流总被,雨打风吹去。斜阳草树,寻常巷陌,人道寄奴曾住。想当年,金戈铁马,气吞万里如虎。

元嘉草草,封狼居胥,赢得仓皇北顾。四十三年,望中犹记,烽火扬州路。可堪回首,佛狸祠下,一片神鸦社鼓。凭谁问:廉颇老矣,尚能饭否?

太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋

辛弃疾

一轮秋影转金波。飞镜又重磨。把酒问姮娥:被白发欺人奈何?

乘风好去,长空万里,直下看山河。斫去桂婆娑,人道是清光更多。

3. 下列对这两首词的理解与赏析,不正确的一项是(3分) (D)

A. 《永遇乐》的首句,作者以"千古江山"起笔,喷薄而出,力沉势雄,显示出作者非凡的英雄气魄和极其宽广的胸襟。

B. "四十三年,望中犹记,烽火扬州路"三句打破传统语序,满足了押韵需要,写出了作者因战事不断而引发的悲愤之情。

C. "一轮秋影转金波。飞镜又重磨"把月光比作重磨的飞镜,形象地描绘出中秋节月光的明亮,继而引出把酒问月。

D. 《太常引》运用神话传说寄托自己的理想和情怀,对姮娥的发问表现了作者年事已高但不忘收复失地的豪情。

4. 范开的《稼轩词序》开篇说:"器大者声必宏,志高者意必远。"请结合这两首词分析辛弃疾的高远的志意是如何体现的。(6分)

[答案] ①《永遇乐》中辛弃疾追慕古时的英雄豪杰孙权和刘裕,写到廉颇年老饭量不减,用典抒情,表明自己在垂暮之年还能勇挑重担,收复失地。②《太常引》中最后两句写到要砍去月中的桂树,让月亮更明亮,运用想象,表达了自己想要扫荡黑暗、把光明带给人间的壮志豪情。

✳声声慢

课前预习 夯基础

【走近作者】



李清照(1084—约1151),号易安居士,齐州章丘(今山东省济南市章丘区)人。宋代女词人,婉约词派的代表人物,有“千古第一才女”之称。李清照出身书香门第,早期生活优渥。父亲李格非精通经史,长于散文,母亲王氏也知书能文。在家庭的熏陶下,李清照小小年纪便文采出众。十八岁时与长她三岁的太学生赵明诚结婚。1129年(45岁),丈夫赵明诚去世。金兵南犯,李清照便带着沉重的书籍文物开始逃难,独身漂泊江南,在孤苦凄凉中度过了晚年。

所作词以南渡为界,南渡前多写其悠闲生活,描写闺怨离愁,词风清丽柔媚;南渡后多怀旧悼亡、悲叹身世,情调感伤,词风趋于凄婉哀怨,含蓄深沉。

后人有《漱玉词》辑本,今有《李清照集校注》。散文作品有《金石录后序》,还著有文艺批评《词论》,提出“词别是一家”的观点。代表作品前期有《一剪梅(红藕香残玉簟秋)》《醉花阴(薄雾浓云愁永昼)》《如梦令(常记溪亭日暮)》《如梦令(昨夜雨疏风骤)》,后期有《声声慢(寻寻觅觅)》《永遇乐(落日熔金)》《武陵春(风住尘香花已尽)》等。

【追溯背景】

《声声慢》是李清照晚年的作品。靖康之难后,词人志同道合的丈夫已故,而在辗转逃亡的过程中,他们精心收集的金石书画都丢失殆尽;词人漂泊江南,由一个无忧无虑的贵妇人,一下子变为流落无依、形影相吊的未亡人。这一连串的打击使她尝尽了国破家亡、颠沛流离的苦痛。就是在这种背景下,她写下了《声声慢》一词。

【文学常识】

婉约派:宋词风格流派之一。以唐代温庭筠为鼻祖的五代“花间派”的一些词已开其端,宋初欧阳修及晏殊、晏几道父子至柳永的词奠定了该派的基础,至秦观、李清照时则登峰造极。“婉”为柔美、婉曲之意,“约”的本义为缠束,引申为精练、隐约、微妙。故“婉约”与“烦滥”相对。内容主要写男女情爱,离情别绪,伤春悲秋,光景流连;间有写山水融情于景的;其形式大都婉丽柔美,含蓄蕴藉,情景交融,声韵和谐。

易安体:李清照的词一方面继承了婉约派的创作风格和手法,一方面又有所创新和发展。她的词于苏豪、柳俗、周律之外别树一帜,婉约而不流于柔靡,清秀而具逸思,富有真情实感,语言清新自然,流转如珠,音调优美,故名噪一时,号为“易安体”。它的特征主要有三个方面:以寻常语入词,凄婉悲怆的格调,倜傥有丈夫气。

【翻译】

寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄[1]惨惨[2]戚戚[3]。乍暖还寒[4]时候,最难将息[5]。三杯两盏淡酒[6],怎敌[7]他、晚来风急!

反复寻觅,想找回失去的事物,到处冷清,只觉得凄凉忧伤。在天气忽暖忽冷、变化无常的时候,最难调养。三两杯薄酒又怎能抵挡得住黄昏时强劲的

①凄凄:忧伤的样子。
②惨惨:忧愁不安的样子。
③戚戚:悲愁、哀伤的样子。
④乍暖还(huán)寒:忽暖忽冷,天气变化无常。
⑤将息:养息,休息。
⑥淡酒:薄酒,指酒味清淡、口感清爽的酒。
⑦敌:抵挡、抵御。

雁过也，正伤心，却是旧时相识[8]。

秋风！北雁南来当空飞过，我正伤心不已，偏又认出它们是我的旧相识。

满地黄花堆积，憔悴损[9]，如今有谁堪[10]摘？

庭院里的菊花堆积满地，都已经凋零殆尽，到如今还有谁可以采摘呢？

守着窗儿，独自怎生得黑！梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第[11]，怎一个愁字了得[12]！

守在窗前，独自一个人怎样才能挨到天黑（结束这一天的愁苦）！细雨敲打着梧桐，直到黄昏还淅淅沥沥没有停止。此情此景，一个“愁”字怎么能概括得尽呢？

⑧旧时相识：作者从北方流落江南，不久北宋灭亡，而丈夫赵明诚也已亡故，因而见到北雁南飞，便生怀旧悼亡之情。

⑨憔悴损：枯萎，凋零殆尽。损，这里相当于“极”，表示程度很深。

⑩堪：可以，能够。

⑪次第：光景，状况。

⑫了得：了却，了结。

【基础梳理】

1. 解释下面的多义词

敌
- ①怎敌他、晚来风急（　动词，抵挡、抵御　）
- ②屠大窘，恐前后受其敌（《狼》）（　动词，攻击　）
- ③势均力敌（　动词，同等、相当　）

2. 写出下列句中加点词语的古义

(1)满地黄花堆积，憔悴损

古义：凋零、枯萎。

今义：形容人瘦弱，面色不好看。

(2)这次第

古义：光景，状况。

今义：次序；一个挨一个地，依次。

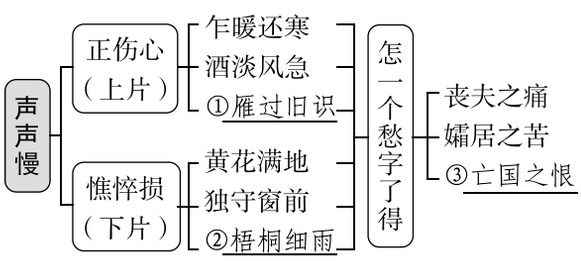
(3)怎一个愁字了得

古义：了却，了结。

今义：用在惊讶、反诘或责备等语气的句子末尾，表示情况严重，没法儿收拾；不平常，很突出（多见于早期白话）。

课堂学习 理内容

1. 请在理解全词内容的基础上，补写出下面思维导图中的空缺部分。



2. 词中选取了哪些意象？这些意象分别有何特殊意义？表达了词人什么样的情感？

意象	意义	表达的情感
淡酒	象征“愁”	并非酒淡，而是愁情太重，表现了词人晚年的凄凉惨淡
晚风	渲染愁情	风急而冷，加重愁情
过雁	象征离愁、怀乡之思、音信之盼	让词人回想起当年在北方的日子，睹物思人，物是人非，更感绝望和悲哀，表现了词人因国破家亡而痛苦的心情

（续表）

意象	意义	表达的情感
黄花	孤独愁情	以菊花繁盛衬托自己憔悴、孤苦飘零的晚景，心境悲凉。既写出了词人无心摘花的郁闷，又透露出词人惜花将谢的情怀
梧桐	象征孤独忧愁，离情别绪	一叶知秋，梧桐是哀愁的象征；表达了词人悲凉、凄苦的心境
细雨	象征哀伤，愁思	秋雨绵绵，在黄昏时分，点点滴滴落在叶上，打在心上，更增添了词人的孤寂

3. “寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”这几句包含几层意思？抒发词人心中哪些清愁哀怨？有什么作用？

[答案] 三层。一层为动作神态。似在寻找失去的东西，追索过往的痕迹。“寻寻觅觅”写出了词人空虚惆怅迷茫失落的心态。二层为环境凄凉、

寂寞。“冷冷”是寻觅不得而袭上心头的一股寒意，属于外部环境带来的感觉；“清清”是因失望而觉察到的空虚和寂寞，侧重内在的心境和意识。抒发了作者处境孤独，形单影只，无人相伴。三层为内心世界愁苦、哀伤。“凄凄惨惨戚戚”则直写词人心情的悲怆、凄惨。七组叠字，声情并茂，淋漓尽致地抒发了词人遭受不幸后的怅然若失、孤寂凄惨的精神状态，为全词定下悲伤的基调。

课时习题

针对训练　夯实基础

一、课本巩固

1. 下列句子中加点词的解释有误的一项是(3 分)　（ C ）

A. 乍暖还寒时候，最难将息　将息：养息，休息

B. 守着窗儿，独自怎生得黑　怎生：怎么、怎样

C. 凄凄惨惨戚戚　戚戚：急切的样子

D. 憔悴损　损：相当于“极”，表示程度很深

2. 下列句子中加点词的解释有误的一项是(3 分)　（ D ）

A. 憔悴损(凋零、枯萎)

B. 怎敌他、晚来风急(抵御，抵挡)

C. 如今有谁堪摘(可以，能够)

D. 这次第，怎一个愁字了得(依次产生的情况)

3. 下列词句中音顿划分有误的一项(3 分)　（ D ）

A. 乍暖/还寒/时候，最难/将息

B. 满地/黄花/堆积，憔悴损

C. 守着/窗儿，独自/怎生得黑

D. 这次/第，怎一个/愁字/了得

4. 下列诗词中的典型意象所表明的季节与其他三项不同的一项是(3 分)　（ B ）

A. 万类霜天竞自由　　B. 秧根未牢莳未匝

C. 无边落木萧萧下　　D. 满地黄花堆积

5. 对《声声慢》这首词中语句的解说，不正确的一项是(3 分)　（ C ）

A. 秋日清晨，朝阳初出，故言“乍暖”；但晓寒犹重，秋风砭骨，故言“还寒”。

B. “雁过也”的雁未必相识，却说“旧时相识”，是寄托怀乡之意。

C. 黄花“憔悴损”表面上说的是菊花枯萎受损，实则是写岁月流逝，人已憔悴，表现了词人如今已无心摘花的郁闷，流露出一种生命的悲哀。

D. “怎一个愁字了得”句作为收尾妙在不说明一个“愁”之外更有什么心情，即戛然而止，仿佛不了了之。

6. 李清照的下列词句中，从词的风格看与其他三项不同类的一项是(3 分)　（ D ）

A. 东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。

B. 只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。

C. 梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。

D. 九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去！

7. 下列对《声声慢》的赏析，恰当的一项是(3 分)　（ D ）

A. “寻寻觅觅”采用写实的手法，通过“寻觅”的真实行动表现焦急惶恐的心态。词人想抓住点什么作为寄托，但结果却是空虚和冷清。

B. 作者通过感叹大雁可以南来北往，而自己却滞留在南方不能北归，表现了作者对于南方生活的厌烦。

C. “冷冷清清”一句表达了词人晚年只身度日、家中人丁单薄的生活现状。

D. 《声声慢》这首词作营造了一种晚风送寒、秋雨连绵、黄花零落、北雁南飞的凄惨、悲凉的意境。

8. 下列对《声声慢》一词的思想内容和写作手法理解不正确的一项是(3 分)　（ D ）

A. 前三句用一连串叠词，写出一种愁惨而凄厉的氛围，是词人血和泪的吞吐，也是向苍天的悲惨呼告，是词人后期凄凉悲惨生活的真实写照。

B. 上阕从一个人寻觅无着，写到酒难浇愁，风送雁声，反而增加了思乡的惆怅。最后“雁过也”三句在内容上承上，在结构上启下，自然地把抬头仰望过渡到低头俯视。

C. “守着窗儿”中的一个“守”字就将词人百无聊赖、无所依傍的孤苦之心表现得淋漓尽致，仿佛让人看到词人在万般难熬的愁绪中感到度日如年的情景，意蕴丰富。

D. 最后用一个“愁”字来概括，具有画龙点睛的作

用。全词用象征手法，把国破家亡的身世寓于景物描写之中，表现了词人忧国忧民的心理。

9. 宋朝罗大经赞本词“起头连叠七字，以一妇人，乃能创意出奇如此”，请简要赏析开篇三句连用叠词有哪些“出奇”之处。（6 分）

[答案] ①从构思上说，三句三层，富有递进层次，从行为、环境、感受三方面渲染词人追寻精神寄托，环境却清冷寂寞，内心只感受到凄惨悲戚的情态。②从感情表达手法上说，直抒胸臆，表达了词人若有所失、情感无所寄托、凄凉空虚、寂苦无告的情感。③从格调上说，开篇描绘孤寂清冷的气氛，奠定了全词凄切、哀婉的感情基调。④从音律上说，连用叠词富有音乐美，音调和谐悦耳，反复吟唱中自然产生徘徊低迷、婉转凄楚的忧伤情绪，感染听众。

二、拓展阅读

（一）阅读下面这首词，完成 1～2 题。

鹧鸪天[①]

李清照

寒日萧萧上琐窗，梧桐应恨夜来霜。酒阑更喜团茶苦，梦断偏宜瑞脑香。

秋已尽，日犹长。仲宣怀远[②]更凄凉。不如随分尊前醉，莫负东篱菊蕊黄。

[注] ①此词当作于作者南渡之后。②仲宣怀远：王粲，字仲宣，山阳高平（今山东邹县）人，汉末文学家，“建安七子”之一。曾写《登楼赋》，以抒怀乡的情思。

1. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（3 分）（ B ）

A. “寒日”，是说阳光有些惨淡。首句用“萧萧”形容“寒日”，为全词点染了一个色调凄清的背景。

B. “上琐窗”，指太阳光照射到窗上，慢慢地移动，说明主人公一直久久地注视着，生活过得悠闲自得。

C. 梧桐树也应该怨恨夜晚来袭的寒霜，词人采用拟人的手法，将自己的感受融入其中。

D. “仲宣怀远”一句，词人以王粲自况，用一个“更”字表明其思归不得的幽怨之情比王粲还要强烈。

2. 这首词和《声声慢》都借菊花来表达情感，两者有何不同？请结合其内容简要分析。（6 分）

[答案] ①《鹧鸪天》中“东篱菊”出自陶渊明《饮酒》诗，表面上表达了莫负东篱菊的达观，但把酒对菊却是一种无可奈何的自我排遣，实际隐含着悲愁难遣的家国之思。看似轻松，实则含怨。②《声声慢》中以残菊自喻，写满地黄花堆积、残败憔悴、无人怜爱，就是写自己的悲惨遭遇、人老珠黄、孤单无依。

（二）[2026 · 广东江门高一期末] 阅读下面这首诗，完成 3～4 题。

别友人[①]

[元]许衡

良朋不易得，此去复谁群？
别酒无劳劝，浓愁已自醲。
间关花外鸟，冷淡日边云。
莫唱《阳关》[②]彻，离声忍更闻。

[注] ①这首诗是许衡辞官离京时所作。②《阳关》，古曲《阳关三叠》的省称，是中国古代著名的送别曲。

3. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3 分）（ B ）

A. 首联直言良朋难得，不忍别离，“复谁群”以反问强化无人相伴的怅惘，凸显友情珍贵。

B. 颔联写离愁无可排解，借酒浇愁，醉意浓浓。此处与《声声慢》中“三杯两盏淡酒”有异曲同工之妙。

C. 颈联“间关花外鸟”与《琵琶行并序》中“间关莺语花底滑”的“间关”都是形容婉转的鸟鸣声。

D. 尾联用语朴素，毫无渲染。写离别之情达到极致，再也听不得那首《阳关》曲。

4. 本诗与李清照《声声慢》的抒情方式有何相同之处？请结合诗歌内容简要分析。（6 分）

[答案] 均采用直接抒情与间接抒情相结合的方式，表达深沉的愁绪。本诗中，既有“良朋不易得”“莫唱《阳关》彻”等句直抒离愁，又写婉转的鸟鸣、冷淡的浮云，以冷清孤寂之景烘托离愁。《声声慢》中既有“凄凄惨惨戚戚”“怎一个愁字了得”直接宣泄孤寂凄苦之情，又借晚风、黄花、梧桐、细雨等凄凉之景渲染凄苦之情。

单元素养测评小卷（三）

时间：60 分钟
分值：63 分

（考查范围：第三单元）

一、单元小练

1. 下列各句中加点词的词类活用现象和例句不相同的一项是(3 分)　（ D ）

例句：对此欲倒东南倾

A. 訇然中开

B. 闻舟中夜弹琵琶者

C. 梦啼妆泪红阑干

D. 云青青兮欲雨

2. 比较下列句中加点词，判断正确的一项是(3 分)　（ B ）

①听其音　②问其人　③遂命酒　④命曰《琵琶行》

A. 两个“其”指代对象相同，两个“命”意思相同。

B. 两个“其”指代对象不同，两个“命”意思不同。

C. 两个“其”指代对象相同，两个“命”意思不同。

D. 两个“其”指代对象不同，两个“命”意思相同。

3. 下列句中加点的词，古今意义都相同的一项是(3 分)　（ B ）

A. 千古风流人物　　B. 赢得仓皇北顾

C. 怎一个愁字了得　　D. 大江东去

4. 下列作家与他们的字、号、谥号、别称对应有误的一组是(3 分)　（ C ）

A. 李白——青莲居士　欧阳修——六一居士　白居易——香山居士

B. 杜甫——子美　柳宗元——子厚　苏轼——子瞻

C. 范仲淹——文正　陆游——放翁　杨万里——柳泉居士

D. 陶渊明——五柳先生　韩愈——昌黎先生　李清照——易安居士

5. 下列评价与人物对应正确的一项是(3 分)　（ B ）

①诗酒娱心，足令群儒俯首；田园乐志，不为五斗折腰。

②世上疮痍，诗中圣哲；民间疾苦，笔底波澜。

③铁板铜琶，继东坡高唱大江东去；美芹悲蜀，冀南宋莫随鸿雁南飞。

A. 陶渊明　李白　李清照

B. 陶渊明　杜甫　辛弃疾

C. 白居易　李白　辛弃疾

D. 白居易　杜甫　李清照

6. 下列选项中，使用的修辞和例句一致的一项是(3 分)　（ B ）

例句：相信只要给年轻人提供更广阔的舞台，他们就会成为科技创新的主角，为建设科技强国贡献更精彩的剧目。

A. 铁轨在月亮的照耀下泛着清淡的光，它冷静地记载着香雪的路程。——铁凝《哦，香雪》

B. 乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。——苏轼《念奴娇·赤壁怀古》

C. 主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。——白居易《琵琶行并序》

D. 天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。——李白《梦游天姥吟留别》

7. 下列选项中对典故内容和使用典故的目的解释不正确的一项是(3 分)　（ D ）

A. 周公吐哺：指周公“一沐三捉发，一饭三吐哺”的典故。曹操在《短歌行》中借用这个典故，表示自己像周公一样热切殷勤地接待贤才。

B. 谢公屐：谢灵运的特制木屐，以帮助登山者在幽深高峻的地方保持平衡。李白在《梦游天姥吟留别》中运用该典故有效仿谢灵运徜徉山水的寓意。

C. 杜鹃啼血：传说杜鹃鸟啼叫时，嘴里会淌出血来。这是形容杜鹃啼声的悲切。白居易在《琵琶行并序》中运用该典故是为了表现自己被贬谪浔阳后居住环境的艰苦和内心的痛苦。

D. 羽扇纶巾：羽扇和纶巾是儒者的装束，用以形容诸葛亮的儒雅风度。苏轼在《念奴娇·赤壁怀古》中以此既突出了诸葛亮的风采和才能，也暗含了自愧不如的苦闷。

8. “酒”在中华传统文化中源远流长，下列与之相关的内容不正确的一项是(3分)　　(　D　)

A. 苏轼在黄州赤鼻矶忆古伤今，在发出了“人生如梦”的慨叹后，将酒洒向地面，对永恒的江月抒怀，表现出超脱世俗的旷达情怀。

B. 李清照借来消愁的“淡酒”之“淡”不一定指酒的度数低，而是在一定程度上与愁绪的浓厚形成对比。面对如此厚重的愁绪，多烈的酒都无法冲淡她的忧愁，显得“淡”了。

C. 杜甫的满腔愁绪无处抒发，只好借“浊酒”来排遣，奈何他晚年因病戒酒，“新停”酒杯。“浊酒”的“浊”与“浊浪排空”中的“浊”意义相同。

D. “杜康”多用来指代“酒”，曹操以杜康解忧，和白居易“往往取酒还独倾”一样，都是想借酒排解忧愁，体现“慷慨”的生命意识。

9. 所谓意象，就是意中之象，是客观物象经过创作主体独特的情感活动而创造出来的一种艺术形象。如“猿”“水”“月”“酒”“柳”等都是诗歌中常见的意象。下列对诗歌中的意象分析不正确的一项是(3分)　　(　B　)

A. 《归园田居(其一)》中的“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊”：诗人以羁鸟、池鱼自比，抒写了对故土的怀念，也表达了急于摆脱官场、向往自由的愿望。

B. 《声声慢》中的“雁过也，正伤心，却是旧时相识”：词人故乡在北方，此时沦落南方，正暗自伤心，恰遇北雁南飞，便如“他乡遇故知”，觉得亲切温馨。

C. 《登高》中的“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回”：风、天、猿、渚、沙、鸟六个意象，构成一幅萧瑟肃杀的画面，给人孤独凄凉之感。

D. 《琵琶行并序》中的“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”：演奏结束，周围鸦雀无声，江中心映着的秋月泛着白光，烘托了琵琶女高超的演奏技艺。

10. 下列说法有误的一项是(3分)　　(　B　)

A. 李白《梦游天姥吟留别》以浪漫瑰丽的想象，描绘了一个迷离惝恍的梦境。诗作以七言为主，不受诗律限制，笔随兴至，在奇特的梦境中寄寓着深沉的慨叹。

B. 曹操《短歌行》和陶渊明《归园田居(其一)》均为古体诗，但在语言风格和表达技巧上有很大不同。前者是四言，质朴刚健，运用比兴手法，化用典故或引前人诗句表达心志；后者是五言，平淡舒缓，善用细节摹写，表现乡村日常生活的图景。

C. 杜甫《登高》写诗人登高远眺，身世之悲与忧国之情齐上心头。这首诗每联对仗，句法谨严，历来被人称赞。这首诗也是杜诗“沉郁顿挫”风格的代表作。

D. 宋代婉约词人李清照的《声声慢(寻寻觅觅)》，以朴素清新的口语入词，抒写词人在国破家亡、遭受劫难后的忧愁苦闷，通篇写“愁”，徘徊低迷，婉转凄楚。

二、语言文字运用

[2025·四川达州高一期中] 阅读下面的文字，完成1～3题。

用典，借古说今，文言中常用，当然是因为这样表达有好处，好处大致有以下五个方面：

一是引古可以加重意思的分量。因为所引古事古语几乎都是名人之事、名人之言，甚至圣贤之事、圣贤之言，其正确性是不容置疑的，文中用了，就会有更大的说服力。如反对声色的享乐，引用老子“五色令人目盲，五音令人耳聋”的话，比说自己认为如何如何，似乎力量就大得多。

二是表达一个意思时，引用大家熟悉的古事古语常常比用自己的话省力。如形容黄宪人品的高不可及，引用古语“瞻之在前，忽焉在后”(原是形容孔子的)，可轻而易举达到效果；如果不引用而以事实描述，那就会很费力。

三是用典可以简驭繁，就是用较少的词语表达较多的意思。如形容文人贫困，引用“家徒四壁”，只用四个字，所表达的除穷以外，还有才学像司马相如、将来必成大器的意思。在用典的一些好处里，这以简驭繁的好处分量最重，力量最大，它常常使为文的人不能不用。这种强制性最明显地表现在作诗方面，古诗词字数往往有限制，有时还要讲究格律，表意还要丰富，不用典就

不容易轻松地写出来，如孟浩然《清明日宴梅道士房》中“忽逢青鸟使，邀入赤松家”一联就是这样。

四是用典可唤起联想，让意思显得更形象生动。比如，如果以“惊鸿”来代指美丽的妇女，熟悉《洛神赋》的人自然会想到洛神的美，这表达的效果比说一个美女就好多了。

五是用典可以使语意更委婉。通常表难言之意或难写之情，也就是不好直说的话，尽可以用典故表示。如《资治通鉴》记淝水之战，苻坚大军南下，谢安故作镇静，桓冲很忧虑，说：“天下事已可知，吾其左衽矣！”“左衽”是用典（出于《论语·宪问》），等于说我要当亡国奴了。“亡国”的话当然不好明说，但用了典故就委婉多了。

1. 下列选项中的“就”，与文末加点的“就”用法一致的一项是（3 分）（ D ）

A. 他追求卓越，学习、工作向来就高不就低。

B. 在商海打拼半生的他，如今终于功成名就。

C. 若是平时不积累，就临时背通宵，也考不过这场试。

D. 听着那悠扬的歌声，我就醉了。

2. 文中画波浪线的句子语气比较强烈，这一效果是如何表现出来的？请简要分析。（3 分）

[答案] ①“分量最重，力量最大”，反复用“最”，强化了语气。②“不能不用”使用双重否定，语气更强烈，突出了以简驭繁的重要作用。③运用相同句式，短句与整句结合，加强语势，强化语气。

3. 根据文段的内容，下列各项中的典故与第六段中的“天下事已可知，吾其左衽矣！”用典原因一致的是（3 分）（ C ）

A. 谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼。（李白《梦游天姥吟留别》）

B. 遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）

C. 元嘉草草，封狼居胥。（辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》）

D. 青青子衿，悠悠我心。（曹操《短歌行》）

三、诗歌鉴赏

（一）[2026·南京师范大学附属中学高一期中] 阅读下面这首诗，完成 1～3 题。

五陵少年

余光中

台风季，巴士峡的水族很拥挤
我的水系中有一条黄河的支流
黄河太冷，需要掺大量的酒精
浮动在杯底的是我的家谱
喂！再来杯高粱！

我的怒中有燧人氏，泪中有大禹
我的耳中有涿鹿的鼓声
传说祖父射落了九只太阳
有一位叔叔的名字能吓退单于
听见没有？来一瓶高粱！

千金裘在拍卖行的橱窗里挂着
当掉五花马只剩下关节炎
再没有周末在西门町等我
于是枕头下孵一窝武侠小说
来一瓶高粱哪，店小二！

重伤风能造成英雄的幻觉
当咳嗽从蛙鸣进步到狼嗥
肋骨摇响疯人院的铁栅
一阵龙卷风便自肺中拔起
没关系，我起码再三杯！

末班巴士的幽灵在作祟
雨衣！我的雨衣呢？六席的
榻榻米上，失眠在等我
等我闯六条无灯的长街
不要扶，我没醉！

1. 下列对诗歌内容的解读不正确的一项是（3 分）（ C ）

A. 用“祖父”“叔叔”等称呼指认中国古代的英雄，体现了诗人对中国传统文化血脉的确认与继承。

B. “千金裘在拍卖行的橱窗里挂着”“当掉五花马只剩下关节炎”等，解构了古典诗词中的豪侠形象。

C. 历史上家族的荣耀使“我”无法忘记自身“五陵少年”的身份，因此向店小二发令吆喝，以示豪气。

D. “榻榻米”作为异域文化特征出现在台湾的日常中，作者对这种异族文化渗透感到沉痛又无可奈何。

2. 下列对诗歌艺术手法及其效果的分析，不正确的一项是(3 分)　　（ B ）

A. 诗人极具创造力地化用了传说、历史以及经典文学作品中的意象，使诗歌整体富有传统文化气息。

B. “枕头下孵一窝武侠小说”运用拟物手法，生动形象地写出了诗人卧榻阅读武侠小说的沉迷状态。

C. 诗歌语言整散结合，古今融合，又借用外来词汇，这种语言风格呈现了诗人对中国传统文化的偏爱。

D. 诗节巧用“酒”结句，抒发了诗人情感上从自豪到愤怒，到逐渐消沉，直至竭力抵抗的前后变化。

3. 请概括余光中诗中“五陵少年”的形象特点。其与白居易笔下的形象有何差别？(6 分)

[答案] 余光中诗中“五陵少年”：有传统文化血脉，对现实(异族文化渗透)不满，借酒消愁，有豪情与无奈。

白居易笔下“五陵少年”：是“五陵年少争缠头”的豪奢，是对琵琶女的欣赏者，是社会的旁观者。

(二)[2026·北京大兴高一期中] 阅读下面两首词曲，完成 4～6 题。

念奴娇·赤壁怀古

[宋]苏轼

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

蟾宫曲

[元]阿鲁威

问人间谁是英雄？有酾酒临江，横槊曹公。紫盖黄旗，多应借得，赤壁东风。更惊起南阳卧龙，便成名八阵图中。鼎足三分，一分西蜀，一分江东。

4. 对《念奴娇·赤壁怀古》理解与分析不正确的一项是(3 分)　　（ C ）

A. 上阕从视觉、听觉角度描绘出乱石壁立、高耸入云，怒涛澎湃、雪浪千重的古战场景象。

B. 上阕对波涛的描写传神：“惊”字写出巨涛给人的心理感受，“千堆雪”的比喻绘形绘色。

C. “谈笑间”二句，作者用夸张手法赞美周瑜，表明在当时豪杰中他最认可的是周瑜。

D. 全词借古抒怀，雄浑苍凉，大气磅礴，境界宏阔，将写景、咏史、抒情巧妙地融为一体。

5. 对《蟾宫曲》的理解与分析不正确的一项是(3 分)　　（ B ）

A. “惊起”二字，生动形象地描绘出诸葛亮从隐居南阳到辅佐刘备的这一转变。

B. 作者通过对曹操、孙权、诸葛亮的描绘，表达了对古贤的仰慕及意欲建功立业的愿望。

C. 全篇以设问起笔，分层次叙述了三国人物的英雄业绩，有分有总，首尾相应。

D. 关于赤壁之战的英雄，宋词认为是周瑜，元曲认为是孙权，这与作者的表达意图有关。

6. 两篇作品都写到了“赤壁”，但“赤壁”在两篇作品中的作用并不相同。请结合两篇作品加以分析。(6 分)

[答案] 苏词：①作者由眼前赤壁壮丽的自然景色，联想到成功指挥赤壁之战的周瑜，进而抒发了自己由失意到豁达的感情。因而，赤壁是周瑜取得英雄功业的历史舞台，也是作者怀古情感的触发点。②赤壁将写景、咏史、抒情融为一体。

阿曲：①“酾酒临江”也发生在赤壁之战时，所以赤壁是曹操、孙权双方展现英雄才智、成就霸业的共同历史舞台。②“赤壁东风”的典故赞美孙权借赤壁之战获得鼎足天下的英雄功绩。

可见，“赤壁”在两篇作品中的作用不同，与二者的写作意图不同有关。

第四单元　当代文化参与

一、记录家乡的人和物

一、访谈

【必备知识】

- 访谈
  - 含义：访谈，是“访”与“谈”的结合。“访”有调查、询问之意，“谈”就是交谈、交流。访谈，就是围绕特定的目的和主题提出问题，以谈话纪实的方式，通过被询问者的答复来收集客观的事实材料。访谈既可以采用问答实录的形式，也可以采用被访者自述的形式，比较灵活。
  - 类型
    - （1）直接访谈与间接访谈：直接访谈即访谈者与被访谈者进行面对面的交谈。间接访谈就是访谈者通过一定的中介与被访谈者进行非面对面的访谈。常见的间接访谈有电话访谈、网络访谈等。
    - （2）结构访谈与非结构访谈：结构访谈又称标准化访谈，是指按照统一的设计要求、有一定结构的问卷而进行的比较正式的访谈。非结构访谈又称非标准化访谈，是指只按照一个粗线条式访谈提纲而进行的非正式的访谈。
  - 特点
    - （1）主题：深刻，有针对性、时效性、典型性。
    - （2）结构：开头吸引对方，引起对方兴趣，快速进入主题；过程中要善于发现新问题、新材料、新亮点，准确判断它们所蕴含的价值；结尾适当地总结，表示对访谈对象的感谢。
    - （3）语言：平实，口语化。综合运用多种表达方式，不同问题采用不同的语调和句式。
    - （4）态度：抱着尊重、理解、学习的态度与访谈对象交谈。
  - 提问
    - 趣问：采用一些诙谐有趣、形象生动的话题或提问方式发问，以消除陌生感，拉近双方的距离。
    - 直问：不拐弯抹角，把想了解的问题直截了当地提出来。
    - 推问：运用逻辑推理，提出问题。
    - 旁问：访问者不顺着原来的话题说下去，而是有意岔开，先说点别的事情，以此来制造轻松的气氛，调节访谈对象的情绪。
    - 追问：对访谈对象刚刚陈述的疑点或没有充分说明的地方进行追问，使访谈对象顺着自己的思路继续予以回答。
    - 延伸：对访谈对象没有涉及的领域进行引导，可以拓宽范围，避免片面性。
    - 对比：访谈对象就某一个现象在回答不同问题时的陈述不尽相同时，访问者进行对比提问。

二、志

【必备知识】

(一)概念

“志”是记述、记载的意思。

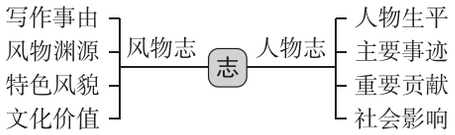
志书分为三大类：①综合全国情况的总志和一统志；②地区性方志，如省志、州志、县志、厅志、乡土志等；③专志，指山水禅林、寺庙、书院、游览胜迹、人物、风土方面的志书。本章节主要从专志中的风物志和人物志的角度作介绍。

风物志：记述一个地方的自然景物、人文逸事的资料。具体表现为对一个地方的地理概貌、山川景物、节日习俗、人生礼仪、衣食住行、方言与民间传说、名优特产、名胜古迹、名人故里等进行全面的叙述。

人物志：一般包括生平和事迹两部分，主要有姓名、性别、民族、生卒年月、出身、籍贯、家庭情况、政治面貌、主要经历、主要活动和事迹、重大贡献和

影响等要素。重点写好人物的事迹，如品质才能、建树贡献、革命生涯、著作科研等。

风物志与人物志的拟写要素：



(二)选材指导

1. 家乡风物可以从如下几个方面入手：

自然环境：有小桥流水人家，屋前屋后栽满了桃树柳树，不是江南胜似江南。

城市写真：沿河公园、人民广场、夜排档一条街、高层建筑、风情街。

人文景观：高楼名塔、特色大桥、博物馆、名人故居、科技馆。

家乡特产：拉面、煎饼、烤玉米、炸串、海鲜、麻辣火锅。

2. 家乡人物可以选取各行业做得比较突出的人物。

二、家乡文化生活现状调查

【必备知识】

一、调查步骤

1. 确定调查主题。

2. 灵活运用各种方法进行调查。

可进行问卷调查、街头采访、个别访谈、口头询问、开会调查、实地考察、上网查阅资料，还可用电话、微信、QQ 等方式进行调查。

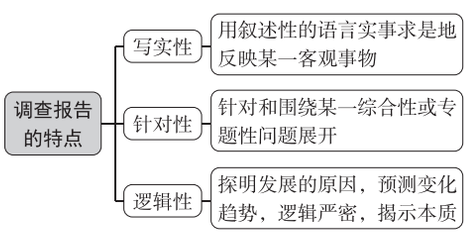
3. 对调查和搜集来的材料，进行梳理分析、综合研究、整理归纳，在此基础上提炼出调查结论，给出合理化建议，完成书面调查报告。

二、调查报告

1. 概念

调查报告是一种使用广泛的文体，是反映对某个问题、某个事件或某方面情况调查研究所获得的成果的文章。

2. 特点



三、参与家乡文化建设

在对家乡文化生活现状进行调查的基础上，针对存在的问题，给出建议，拟写针对家乡文化建设的建议书或倡议书。

【必备知识】

一、建议书

1. 建议书的定义

建议书是个人或者单位有关方面为了开展某项工作、完成某项任务或进行某种活动而建议大家一起做的事情，或提出合理化的意见、建议时使用的一种文体，也叫意见书。建议书是作文的一种形式，其内容很广泛，像弘扬雷锋精神、开展精神文明建设活动、援助贫困山区孩子读书、开展拥军优属活动等，都可以写建议书。

2. 建议书的撰写

(1)选择方向，如风俗习惯、邻里关系、生活方式、文化环境等，看看哪些方面需要改进，有哪些改进的可能，具备了哪些条件。

(2)所提建议应当从家乡实际出发，具有可操作性，切忌空泛。

(3)所提建议要基于对当代文化发展和区域文化生活的理解，要符合社会主义核心价值观，倡导新文化、新风尚，有利于和谐社区的建设。

二、倡议书

1. 倡议书定义

倡议书是就某事向社会提出建议或提议社会成员共同去做某事的书面文章。它是为了倡导某种社会风尚、道德观念，或呼吁大家共同参与某项公益活动、完成某项任务等而使用的一种文体，旨在唤起公众的关注和共鸣，激发人们的社会责任感和行动意识，引导人们朝着倡议所希望的方向去行动。

2. 注意事项

撰写倡议书时，需要注意以下几点：①明确目的与受众，开头简要介绍倡议的背景，可能涉及问题现状、实施重要性及紧迫性；②写倡议的具体行动；③可结合倡议价值意义，再次发出行动呼吁。注意尽量使用富有感染力的语言，以触动读者的心灵，增强说服力，引发目标受众的共鸣与行动意愿。

1. ［古村落调查］某校高一班级在假期开展“家乡文化生活”学习实践活动，拟定的主题为“走进古村落，守护乡土文化”。同学们计划组织参观××古村落，了解其历史文化沿革，成员设计了访谈提纲。下面提问不合适的一项是(3分)　（　A　）

A. 什么季节是××古村落的旅游旺季呢？

B. 您知道××古村落最有文化价值的是什么吗？

C. 二十年前的××古村落与现在相比有什么变化？

D. 您对××古村落的历史了解多少？

2. ［乡村调查］中华民族的姓氏文化源远流长，家谱则是姓氏文化的重要载体之一。以下是记者对姓氏文化学者冯志亮的访谈，请你根据冯志亮的回答，补写记者提出的问题。要求：语言简明、得体，每处不超过18个字。(6分)

记者：①　我国现今传世家谱起源于什么时候　？

冯志亮：现今传世有家谱记载的一般都是从明洪武年间洪洞移民开始的。元末明初，中原人口锐减，而那时山西人口繁盛，于是就有了洪洞移民，人们离开之前，会到洪洞大槐树下记录自己的名字。

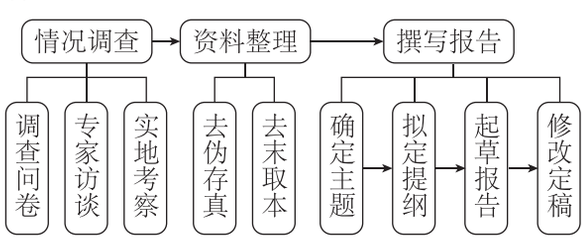
记者：②　家谱师需要具备哪些综合素质　？

冯志亮：修家谱这项工作，需要有深厚的文化功底，还需要耐心、认真，对家谱师的综合素质要求很高。

记者：③　您认为修家谱的意义(价值)何在　？

冯志亮：我们在家谱中能够触摸到一个家族的历史，也可以通过寥寥数语勾勒出一个人的一生，这是家谱文化的迷人之处。修家谱的过程，其实也是在触摸我们的传统文化。

3. 下面是一位同学拟定的家乡文化生活调查活动流程图，请把这个流程图转写成一段文字介绍。要求：内容完整，表述准确，语言连贯，80个字左右。(6分)



[答案]（示例）家乡文化生活调查活动先要以调查问卷、专家访谈、实地考察等方式进行情况调查，再以去伪存真、去末取本的原则进行资料整理，最后按照确定主题、拟定提纲、起草报告、修改定稿的步骤撰写调查报告。

4. ［2023·朝阳一模节选］微写作(10分)

校学生会发出“校园劳动我有责”的倡议。请你为学生会拟写一份倡议书，号召同学们积极参加校园清扫活动。要求：语言得体，有号召力。不超过150字。

[题目解析]

材料情境：学生会发出“校园劳动我有责”倡议（注意校园劳动与爱护环境的区别）。

写作任务：面向全体同学，以学生会名义写一份倡议书。

写作目的：号召全校学生积极参加校园清扫活动。

文体和写作要求：议论类，阐明理由，语言有号召力。

[例文]

学生会倡议大家成为“校园劳动”的榜样，积极参加“校园清扫活动”。我们都渴望美丽、整洁的校园，这一切都可由我们来创造。在大扫除时，用扫帚扫除楼道、地板上的灰尘；做完实验后将实验器材摆放整齐，把废弃物放在指定的回收处；看到垃圾时，随手捡起扔进垃圾桶；勤擦黑板，为亲爱的老师带来一方干净如新的天地。劳动从我做起，劳动从每天做起，大家行动起来吧！

[点评]

例文紧扣“校园劳动我有责”的主题。首先明确提出了倡议的核心：积极参加校园清扫活动，并强调每个人都有责任维护校园的美丽、整洁。接着，通过列举具体的劳动行为，如大扫除、整理实验器材、随手捡垃圾和擦黑板等，使得倡议内容具体而可行，易于引发同学们的共鸣和行动。此外，倡议书还巧妙地运用了情感因素，既表达了对老师的尊敬，也激发了同学们参与劳动的热情。最后，通过“劳动从我做起，劳动从每天做起，大家行动起来吧！”的号召，进一步增强倡议的感染力和行动力。语言得体、有号召力。

阶段测评卷（一）

时间：60 分钟
分值：49 分

（考查范围：第一单元～第四单元）

一、现代文阅读Ⅰ

［2025·河南濮阳高一期末］阅读下面的文字，完成 1～5 题。

材料一：

方志是我国起源最早的史学形态之一，是中华优秀传统文化的重要标识，不仅蕴含着丰富的历史信息，而且蕴含着中华民族的文化基因与血脉。正因如此，很长时间里，从官方到民间，对方志编修均极为重视，留下了极其丰富的志书。

志书编修是一种公共行为。编修志书是人类传承文明、存续文化、贯通历史的内在需要。志书编修者不仅在资料和社会之间搭建起“理解”的桥梁，通过文本呈现，构建以社会为对象的公共产品，而且还搭建起今人与后人对话的桥梁。从本质上看，志书在人与人、现实与未来之间开辟出可共享的精神场域。当人们拿起一部志书的时候，内在地蕴含着从中获取确当知识以及清晰且有说服力的判断的精神需求。

志书所具备的客观属性，使其扩展出六个方面的价值维度。一是全面性，即志书所载内容具有应有尽有的价值维度；二是系统性，即志书对于内容的安排有体有用、体用结合，具有逻辑秩序；三是准确性，即志书载录不仅直书其事，而且能够做到事实与真实的统一；四是记述性，即志书以述而不作为特点，但内在地蕴含着以“述”为“作”的特质；五是资料性，即志书在史学系统中不仅被视为资料，而且是原始的第一手资料，因而为相关研究奠定基础；六是工具性，即志书具有备询查问的工具书功能。

还需要讨论一下志书的载录功能问题。载录是志书的核心功能，志书向来都是追求有意义的载录，也就是把各种事件都联系起来加以叙述。因此，载录也是一种叙述方式，意味着载录对象的固定化、秩序化和知识化。载录完成的时候，载录对象即被转化成文本，其中凝结着志书编修者的立场、理论和思维过程。

（摘编自李红岩《新时代志书编修三题》）

材料二：

“中国之志”是世界各个国家与民族记载和传承历史方式的唯一中国表达，“中国之治”是世界所有国家治理社会的独特中国模式。“凡将立国，制度不可不察也。”世界四大古文明之所以唯有中华文明传承千年，至今不辍，原因之一就是国有史、郡有志、家有谱。

中国共产党第十九届中央委员会第四次全体会议提出了坚持和完善中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化的总体目标，提出了“中国特色社会主义制度和国家治理体系”，即“中国之治”这一人类制度文明史上的伟大创造。在当今“中国之治”初步成型并持续演进之际，地方志工作者的应有担当就是持“中国之志”之笔，为“中国之治”的不断完善与发展贡献力量。

从中国历史上来看，地方志从先秦滥觞，在两宋成熟，再到明清繁荣，编修赓续不断、传承不止。隋唐以来，地方志官修制度开始确立，并受到历代政府的重视，逐步把修志规定为官责官修的政府行为，一直持续到今天。据不完全统计，古志有 8000 多种，占中国现存古籍的十分之一。新中国成立以来，编纂出版的新方志有 3 万多种。在我国历史上，没有任何一种文献可以像地方志这样，连续编纂两千多

年且自成体系，筑成一座巨大而珍贵的资料数据信息宝库。地方志是传承中华文明的重要载体，蕴含着巨大的历史智慧。习近平总书记指出，要马上了解一个地方的重要情况，就要了解它的历史，“了解历史的可靠的方法就是看志，这是我的一个习惯。过去，我无论走到哪里，第一件事就是要看地方志”。所以，如何发挥“中国之志”的巨大资源优势，挖掘历史智慧，为“中国之治”的完善和发展提供资政辅治之参考，是全国地方志机构和地方志工作者的职责和使命。

任何一个民族都有自己的灵魂，有自己的根，这种灵魂和根就从制度和文化传承中呈现出来。在漫长的历史进程中，中华民族积累了丰富的治国理政经验，创造了独树一帜的灿烂文化，把这些用地方志的形式记录下来，并传至后世，是地方志工作者的责任和义务。地方志肩负着以文化人、培根铸魂的使命，地方志所记录传承的，最能体现一个时代的风貌，最应该引领一个时代的风气。我们党在长期实践探索中，坚持把马克思主义基本原理同中国具体实践相结合，形成了具有强大生命力和巨大优越性的国家制度和国家治理体系，创造了世所罕见的经济发展奇迹和政治稳定奇迹，所有这些，亟须用地方志这一中华民族独有的历史记述载体完整而客观地记录下来。当前，地方志工作者需要主动承担起记录新时代、书写新时代的使命，深刻反映我们这个时代的历史巨变，全面描绘我们这个时代的精神图谱，客观记载并向世界传播、向我们的后人传承具有鲜明中国特征、中国风格、中国气派的“中国之治”。

新中国成立以来，中华民族之所以能迎来从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃，最根本的原因是党领导人民建立和完善了中国特色社会主义制度，形成和发展了党的领导和经济、政治、文化、社会、生态文明、军事、外事等各方面的制度，不断加强和完善国家治理。习近平总书记强调，要把制度自信教育贯穿国民教育全过程，把制度自信的种子播撒进青少年心灵；要积极创新话语体系、提升传播能力，面向海内外讲好中国制度的故事，不断增强我国国家制度和国家治理体系的说服力和感召力，地方志工作者责无旁贷。

（摘编自冀祥德《用地方志记录中国历史》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3 分）（ B ）

A. 方志作为中华优秀传统文化的重要标识，其编修既关乎历史传承，也关乎民族文化基因与血脉的存续。

B. 志书编修者通过文本呈现来构建社会公共产品，有望开辟人与人、现实与未来之间可以共享的精神场域。

C. 志书具备系统性、准确性、资料性、工具性等多种价值维度，能够作为查问的工具和学术研究的重要参考。

D. 在记录与书写新时代的过程中，地方志工作者应深刻描绘历史变革并传承具有中国特色的国家治理智慧。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3 分）（ C ）

A. 志书应能满足读者想从中获取确切知识以及理性判断的精神需求。

B. 志书的载录功能关注事件间的联系，它能体现编修者的立场和思维。

C. 地方志形成独特的编纂体系是因为从先秦到明清都受到政府重视。

D. 地方志为中华文明的制度和文化传承提供了独特的历史记述载体。

3. 下列选项，最不适合作为论据来支撑材料二第四段观点的一项是（3 分）（ A ）

A. 《华阳国志》记述了秦岭以南及川滇黔一带

地理、生态和物产资源的情况。

B.《十八洞村志》记录了苗寨在精准扶贫政策引领下发生的翻天覆地的变化。

C.《宁国府志》收录了安徽宣州附近“三山三水”的位置并摘录了有关诗文。

D.《元和郡县志》记载了唐代行政机构设置、官员的选拔和地方自治的推行。

4. 请简要梳理材料一的行文脉络。(4 分)

[答案] 首先,明确志书的重要性,引出方志编修在很长时间里都受到重视。其次,从公共行为的角度阐述了志书编修的价值与意义。再次,从志书的客观属性出发,分析了志书的六个价值维度。最后,介绍了志书的核心功能——载录,并指出其中凝结着编修者的立场、理论和思维过程。

5. 请结合材料,阐述“中国之志”在新时代背景下对于“中国之治”所承载的使命。(6 分)

[答案] ①做“中国之治”的资政者。地方志蕴含着丰富的历史智慧和治国理政经验,可以为“中国之治”的完善和发展提供重要的参考依据。②做“中国之治”的记录者。地方志应完整客观地记载“中国之治”,传承我国的治国理政经验,全面描绘当代的精神图谱。③做“中国之治”的传播者。向青少年和世界展示中国制度的优越性和生命力,不断增强我国国家制度和国家治理体系的说服力和感召力。

二、古代诗文阅读

(一)文言文阅读

[2026·湖南长沙明德中学高一期中] 阅读下面的文言文,完成 1~5 题。

材料一:

凡与敌战,须要选拣勇将锐卒,使为先锋,一则壮我志,一则挫敌威。法曰:“兵无选锋曰北。”建安十二年,袁尚、熙奔上谷郡,引乌桓数入塞为害。曹操征之。夏五月,至无终;秋七月,大水,傍海道路不通。田畴请为乡导,操从之,率兵出卢龙塞。水潦,塞外道绝不通,乃堑山堙谷五百余里,经白檀,历平冈,涉鲜卑庭,东指柳城。未至二百里,敌方知之。尚、熙与蹋顿、辽西单于楼班、右北平单于能臣抵之等将数万骑逆军。八月,登白狼山,卒与敌遇,众甚盛。操辎重在后,披甲者少,左右皆惧。操登高而望,见敌阵不整,乃纵兵击之,使张辽为先锋,敌众大溃。斩蹋顿及名王以下,胡、汉降者二十余万口。

(节选自《百战奇略·选战》)

材料二:

曹公之东征也,议者惧军出,袁绍袭其后,进不得战而退失所据。公曰:“绍性迟而多疑,来必不速;刘备新起,众心未附,急击之,必败,此存亡之机,不可失也。”卒东击备。田丰果说绍曰:“虎方捕鹿,熊据其穴而啖其子,虎进不得鹿,而退不得其子。今操自征备,空国而去,将军长戟百万,胡骑千群,直指许都,捣其巢穴,百万之师自天而下,若举炎火以焦飞蓬,覆沧海而沃漂炭,有不消灭者哉?兵机变在斯须,军情捷于桴鼓[注]。操闻,必舍备还许,我据其内,备攻其外,逆操之头必悬麾下矣!失此不图,操得归国,休兵息民,积谷养士。方今汉道凌迟,纲纪弛绝。而操以枭雄之资乘跋扈之势恣虎狼之欲成篡逆之谋,虽百道攻击,不可图也。”绍辞以子疾,不许。丰举杖击地曰:“夫遭此难遇之机,而以婴儿之故失其会,惜哉!”

(节选自《智囊全集·明智部》)

[注] 桴鼓:鼓槌和鼓,这里指鼓槌敲击鼓面。

1. 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号写在答题线上。（3分）

而操以枭雄之A资B乘C跋扈D之E势F恣G虎狼之欲H成篡逆之I谋

[答案] BFH

2. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ D ）

A. 逆：迎战，与成语“莫逆之交”中的“逆”意思不同。

B. 卒：同“猝”，突然，与《陈涉世家》中“卒中往往语”的“卒”意思不同。

C. 空：使动用法，与《梦游天姥吟留别》中“栗深林兮惊层巅”的“栗”用法相同。

D. “绍辞以子疾”与《短歌行》中“慨当以慷”的“以”用法和意义都相同。

3. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）（ C ）

A. 曹操率兵征伐乌桓过程中，遇到洪水泛滥沿海道路不能通行的情况，同意了田畴想要担任向导的请求，终于走出困境。

B. 曹操率领大军登越白狼山时，遭遇兵力众多的敌军，曹军物资滞后，大家感到害怕，但曹操冷静观察敌情，最终大败敌军。

C. 田丰在曹操攻打刘备的时候，劝说袁绍趁着曹操后方兵力空虚的机会，联络刘备。挥军攻占曹操的巢穴许都，消除这个心腹之患。

D. 袁绍个性迟缓又多疑，面对部下田丰的极力劝说，以儿子生病为由予以拒绝，失去了千载难逢的机会，这让田丰惋惜不已。

4. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）凡与敌战，须要选拣勇将锐卒，使为先锋。

译文：凡是与敌人作战，必须选拔勇猛的将领、精锐的士兵，让他们担任先锋。

（2）兵机变在斯须，军情捷于桴鼓。

译文：用兵的时机在片刻之间就会变化，军事情况的变化要比鼓槌敲击鼓面还要迅速。

5. 结合两则材料，简要概括曹操的形象特点。（4分）

[答案] ①善于分析形势。②善于观察敌情。③善于抓住时机。④善于任用人才。

（二）古代诗歌阅读

[2025·河南洛阳高一期末] 阅读下面这首唐诗，完成6～7题。

南　邻

杜　甫

锦里先生乌角巾[注]，园收芋栗未全贫。

惯看宾客儿童喜，得食阶除鸟雀驯。

秋水才深四五尺，野航恰受两三人。

白沙翠竹江村暮，相送柴门月色新。

[注] 乌角巾：隐士戴的一种黑色有折角的头巾。

6. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）（ B ）

A. 开篇写诗人到锦里先生家中做客，看到先生家的园中种了芋头和栗子，家境并不富裕。

B. 先生有童心，看到宾客中有儿童便心中欢喜，院中鸟雀在台阶上啄食，一派宁静和谐。

C. 门前的河水有四五尺深，那用来摆渡的小船也仅能承载两三人，诗人即将踏上归程。

D. 尾联以“白沙”“翠竹”“新月”营造清幽宁静的意境，江边送别平静而又不乏温情。

7. 请结合诗句概括分析诗人塑造的锦里先生的形象特征。（6分）

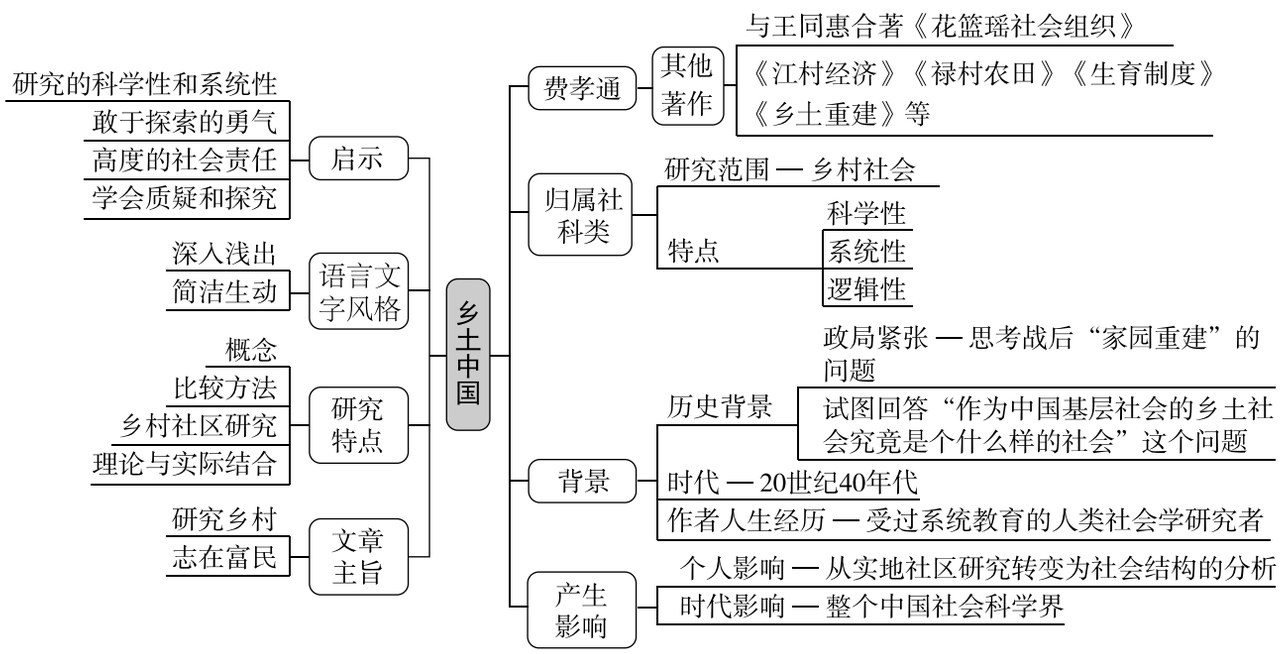
[答案] ①安贫乐道，先生生活并不富裕，却依然满足于和谐朴素的田园生活；②热情真挚，月下送友和家中孩子对宾客笑语相迎都可表现先生待人真诚热情；③亲近自然，先生安家在清幽宁静的乡村，家中鸟雀悠然啄食，人至不惊，一派人与自然和谐相融的场面。

第五单元　整本书阅读与研讨

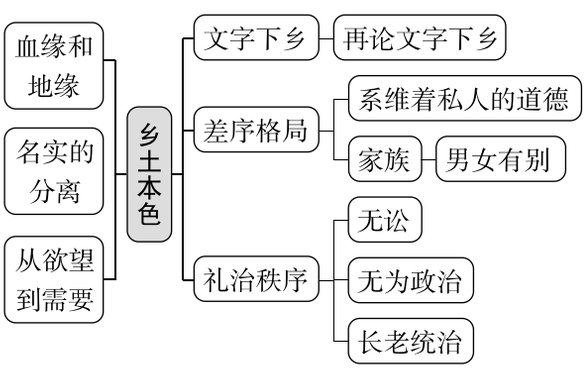
《乡土中国》

整本感知

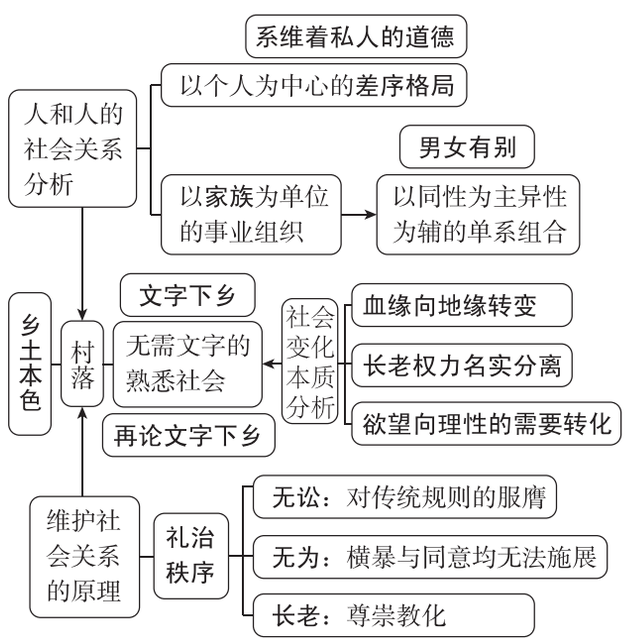
一、《乡土中国》的阅读要点



二、把握框架结构



三、各章节之间的关联



课时习题

针对训练　夯实基础

一、课本巩固

1. 下列句子中最能体现“差序格局”的一项是（3分）　（　D　）

A. 民为贵，社稷次之，君为轻。

B. 君子成人之美，不成人之恶。

C. 不别亲疏，不殊贵贱，一断于法。

D. 身修而后家齐，家齐而后国治。

2. 下列民俗俚语不能体现“差序格局”具有伸缩性这一特点的一项是(3分)　　(　B　)

A. 同道相合,同行相顾。

B. 论旁人斤斤计较,说自己花好稻好。

C. 在家靠父母,出门靠朋友。

D. 姑舅亲,是嫡亲,打断骨头连着筋。

3. 下列关于《文字下乡》原文内容的理解和分析,正确的一项是(3分)　　(　B　)

A. 社交上姓名的不常上口是因为中国社会讲究避免直称名讳。

B. “特殊语言”,比如表情、动作,在面对面的情境中,有时候比声音更容易传情,更别说文字了。

C. 文字让乡土社会里的人在面对面说话时能表达更完整的意思。

D. 在“面对面的社群”里,除了夫妻之间,其他一起生活的人一般还是需要通名报姓的。

4. 依据《乡土中国》,下列关于“文字下乡”“差序格局”的表述,不正确的一项是(3分)　　(　A　)

A. 作者认为乡土社会有其特殊的语言体系,文字作为交流工具是多余的,因此文字下乡的必要性不大。

B. 乡下孩子比教授的孩子善于捉蚱蜢,教授的孩子比乡下孩子善于认字,这并不能说明谁更聪明,或者谁更愚笨,只能说明孩子们日常所混熟的环境不同。

C. 差序格局具有伸缩能力,家庭可以小到只包括一家三口,也可以大到包括所有亲戚;而在西方社会,家庭是一种界限分明的团体。

D. 俗语说“各人自扫门前雪,莫管他人屋上霜”,这看起来是社会公德问题,其实是私德问题,说到底,与社会的差序格局密不可分。

5. 根据《系维着私人的道德》一文中的内容,下列理解和分析正确的一项是(3分)　　(　D　)

A. 在一个安居的乡土社会,因为采取了“差序格局”,所以,人们并不显著地需要一个经常的和广被的团体。

B. 在团体社会的道德观念下,派生出两个重要观念:一是每个个人在神前的平等,一是神对每个个人的公道。

C. 中国传统道德中的“忠”,既指对朋友忠信,又指忠君,虽然也包含私人间的关系,但最接近公共的道德观念。

D. 在西方团体格局的社会中,公务、履行义务是一个清楚明白的行为规范,而在中国差序格局的社会中并非如此。

6. 根据《男女有别》一文,下列理解和分析不正确的一项是(3分)　　(　D　)

A. 从浮士德文化观来看,两性恋爱的目的不是结婚生子,而是生活经验和生命意义的创造。

B. 乡土社会的社会关系是阿波罗式的,它追求稳定,拒绝破坏,所以它不欢迎激动的感情。

C. 在中国乡土社会里,家族取代家庭成为基本社群,表明当时人们认为同性原则更为重要。

D. 阿波罗式文化认为宇宙安排了一个完善的秩序,人可以适当改变它,更重要的是接受它。

7. 下列各项中,最符合“礼治秩序”特点的一项是(3分)　　(　A　)

A. 子贡同情羊,想要取消鲁国每月用羊告祭祖庙的做法,却遭到了孔子的反对。

B. 商鞅城门立木,信守承诺给搬走木头之人重赏,取得百姓信任,辖内秩序井然。

C. 林冲被高太尉陷害,带刀前去军机要处白虎节堂,违反规定,被判刺配沧州。

D. 违反交通秩序、扰乱公共秩序、扰乱社会经济秩序的行为都要受到相应的惩罚。

8. 下列现象与《乡土中国》中的重要概念不相匹配的一项是(3分)　　(　D　)

A. 曹操已拥百万之众,挟天子而令诸侯。——名实的分离

B. 曾子临终发觉自己误用大夫之席,坚持更换而后离世。——礼治秩序

C. 邻里和朋友间遇到纠纷而不能很快解决时,就“吃讲茶”去。——无讼

D. 富在深山有远亲，穷在闹市无近邻。——团体格局

9. 下列有关《无为政治》一文内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)　（ D ）

A. 作者从“偏重社会冲突”和“偏重社会合作”两个角度入手，对权力作了分析，并把权力分为“横暴权力”和“同意权力”。

B. 从社会冲突一面看，权力是居上位的人为了维持支配居下位的人这一关系时，所必需的有压迫性质的手段。

C. 从社会合作方面看，人在享受权利的同时必须尽相应的义务，从而产生了以社会契约、同意为基础的共同授予的权力。

D. “横暴权力”“同意权力”共存于人类社会里，统治者、政府同时代表着这两种权力，它们的区别在概念上，而绝不在事实上。

10. 下面的文字最可能选自《乡土中国》中的哪一篇(3分)　（ B ）

“乡土社会在地方性的限制下成了生于斯、死于斯的社会。常态的生活是终老是乡。假如在一个村子里的人都是这样的话，在人和人的关系上也就发生了一种特色，每个孩子都是在人家眼中看着长大的，在孩子眼里周围的人也是从小就看惯的。这是一个‘熟悉’的社会，没有陌生人的社会。”

A. 《家族》

B. 《乡土本色》

C. 《文字下乡》

D. 《男女有别》

11. 用《乡土中国》的理论阐释《插秧歌》一、二句所写场景，最恰当的一项是(3分)　（ B ）

田夫抛秧田妇接，小儿拔秧大儿插。(杨万里《插秧歌》)

A. 差序格局

B. 男女有别

C. 孤立隔膜

D. 长老统治

12. 下列关于《长老统治》一文论证的相关分析，不正确的一项是(3分)　（ C ）

A. 作者提出乡土社会实际上是一种“长老统治”的观点，指出乡土社会主要依靠教化权力来维持。

B. 用“爸爸式权力”比喻教化性的权力，如“皇帝教化万民，地方官教化当地百姓”，使论证浅显易懂，形象生动。

C. 文章从安土重迁、重视礼俗、孝悌、长幼有序等乡土性论证长老权力为什么在乡土社会中是“天然存在”的。

D. 作者对比稳定社会和不稳定社会，从而指出“教化权力”在稳定社会中更具有权力地位。

13. 以下《乡土中国》章节中，不能解释该段落所描述文化现象的一项是(3分)　（ C ）

那一年，我家是一件大祭祀的值年。这祭祀，说是三十多年才能轮到一回，所以很郑重；正月里供祖像，供品很多，祭器很讲究，拜的人也很多，祭器也很要防偷去。

(节选自鲁迅《故乡》)

A. 礼治秩序

B. 家族

C. 长老统治

D. 血缘和地缘

14. 下列选项全是费孝通《乡土中国》中描述的乡土社会现象的一项是(3分)　（ C ）

①契约精神　②亲兄弟明算账　③克己复礼　④路见不平，拔刀相助　⑤羁鸟恋旧林，池鱼思故渊　⑥日新月异　⑦兄友弟恭　⑧长老调解　⑨鸡犬相闻，老死不相往来

A. ①③⑤　　B. ②⑥⑦

C. ③⑤⑧　　D. ②④⑨

15. 在撰写关于《乡土中国·名实的分离》的小论文时，旭旭需要一些论据来解释“时势权力”这一概念，以下选项最适合的是(3分)（ D ）

A. 秦始皇采纳李斯“废分封，行郡县”的建议，将天下分为三十六郡。

B. 明王朝颁布了《大明律》，规定谋反、谋大逆等为“十恶”重罪，属于“常赦所不原”。

C. 在《红楼梦》中，贾宝玉父亲贾政听信贾环之言，将宝玉痛打，之后，贾母气得大骂贾政。

D. 曹操打着讨伐董卓的旗号招兵买马，号召天下群雄共同讨伐，得到群雄的热烈响应。

16. 下列对《乡土中国》有关内容的理解，不正确的一项是(3分)　　(　D　)

A. 《乡土本色》一章是全书的总论。费孝通将中国社会的基层定义为乡土性的，这一章描述了中国社会的基础，同时也是全书的基础。

B. 熟人社会是乡土性的一个重要特征。“熟人”是《乡土本色》的一个核心概念，是论述的重难点，也引出第二章“文字下乡”的话题。

C. 中国“家”的扩大是单系的，就是只包括父系这一方面。在西洋家庭中，夫妻是主轴，关系是平等的；而在中国，父子是主轴，男尊女卑。

D. 费先生认为在熟人社会用讲话而不用文字表达思想。在瑶山部落，对方接到一枚铜钱的信号，就会派人营救，就证明了这个观点。

17. 下列对《乡土中国》有关内容的理解，不正确的一项是(3分)　　(　B　)

A. 社会继替与社会变迁二者不是冲突的，而是同时存在，一个社会不会突然与旧结构完全不同。

B. 一个人，只要他能提出办法，有能力组织新试验，能获得别人的信任，他就能成为“文化英雄”。

C. 乡土社会是容易安定的社会，缺少“领袖”和“英雄”，因此时势权力在乡土社会中不易产生。

D. 表面上承认长老权力的形式，内容却可以经“注释”而改变，于是口是心非便难以避免。

二、拓展阅读

[2026·山东济南高一期中联考] 阅读下面的文字，完成1～4题。

“礼治”秩序与“法治”文明的现代融合

费孝通先生在《乡土中国》中提出的“礼治秩序”，为我们理解中国传统社会的运行逻辑提供了一把钥匙。在漫长的农耕文明中，聚族而居、安土重迁的基本格局，孕育了一个以血缘和地缘为纽带、在稳定中缓慢变迁的“熟人社会”。在这个社会里，调节人际关系、维持社会秩序的，并非依靠国家强制力推行的法律，而是代代相传、内化于心的“礼”。这种“礼”并非我们今日所理解的礼貌、礼仪那般简单，它是一套复杂的行为规范体系，涵盖了长幼尊卑的伦序、乡规民约的惯例、人情往来的规则，乃至是非善恶的评判标准。它的有效性，根植于社会共同的经验积累和文化认同，依靠的是传统的力量、社会的舆论以及个人的道德自觉。因此，乡土社会的理想状态是“无讼”，地方官被称为“父母官”，其首要职责在于教化子民、防患于未然，而非事后裁断是非。在这种背景下，“讼师”自然被视为挑拨是非的负面角色，法律诉讼则是礼治失灵的无奈选择。

然而，当我们从静穆的乡土社会走向流动不居的现代“陌生人社会”时，单一的“礼治秩序”便不可避免地面临挑战与解构。市场经济的高速发展带来了空前的人口流动，城市化进程打破了固有的地缘界限，个体的权利意识与自主性显著增强。在一个由陌生人组成的社会里，共享的传统经验趋于淡化，共同的道德权威难以确立，复杂多元的利益诉求亟需明确、统一且具有强制力的规则来进行协调与保障。此时，法治的核心价值便凸显出来。法律以其明确性、普遍性和国家强制性，为所有社会成员提供了一套清晰、稳定、可预期的行为准则，它划定了权利的边界，明确了义务的责任，是维护社会公平正义、保障个体合法权益、支撑大规模复杂社会高效运行的基石。从“礼治”到“法治”的转变，是社会结构深刻变革的必然要求，也是国家治理现代化不可或缺的一环。

但是，强调法治的基础性地位，并不意味着对“礼治”传统的全盘否定与简单抛弃。我们必须清醒地认识到，法治的建立并非一纸立法和设立法庭便可大功告成。法律是成文的道德，道德是内心的法律。任何法律体系的有效运转，都离不开社会成员在道德和心理上的普遍认同与自愿遵从。这正是“礼治”传统留给我们的宝贵遗产——它强调了社会规范的内化过

程，注重教化与预防，追求一种更高水平的、源于自觉的秩序。在今天的社会治理中，纯粹的、冷冰冰的法规条文的强制推行，若完全无视人情常理与社会习俗，往往效果不彰，甚至可能激化矛盾。例如，在执行某些基层政策或审理涉及家庭、邻里纠纷的案件时，若能借鉴“礼治”智慧，辅之以调解、协商、教化等方式，融法、理、情于一体，常常能取得更好的社会效果，实现案结事了人和。

因此，面向未来的社会治理，理想的图景并非“礼治”与“法治”的相互替代或截然对立，而应是二者的创造性融合与互补共建。我们所要构建的，是一个以法治为根本框架、为底线保障，同时充分汲取“礼治”文化养分的社会治理新范式。这意味着：

一方面，必须坚定不移地完善社会主义法治体系。要继续推进科学立法、严格执法、公正司法、全民守法，让法治成为全社会的共同信仰和基本行为方式，以其权威性来规范社会行为、化解社会矛盾、维护社会稳定。

另一方面，要大力弘扬中华优秀传统文化，培育和践行社会主义核心价值观。这实质上是新时代的“教化”之功，旨在塑造社会的道德共识和精神凝聚力。要重视发挥乡规民约、行业规章、团体章程等社会规范在社会治理中的积极作用，鼓励通过善良风俗、公共道德来引导和调节社会行为。

最终目标是形成一种“法安天下，德润人心”的良性格局。法律以其刚性约束，为社会划定了不可逾越的底线，守护着最基本的公平与正义；而源于文化传统和道德教化的“礼”（在此可理解为新时代的文明风尚与道德规范）则以其柔性教化，提升着社会的道德水位，滋养着人际的和谐温情，从更深层面降低社会治理成本，提升社会整体文明程度。这条路，既是对中华优秀治理智慧的创造性转化与创新性发展，也是建设更高水平平安中国与幸福中国的必然要求。

1. 下列对文本相关内容的理解和分析，正确的一项是（3 分）（ C ）

A. “礼治秩序”完全依赖于国家强制力保障实施，在熟人社会中效果显著。

B. 现代陌生人社会的形成，根本原因是市场经济替代了传统的农耕经济。

C. 作者认为，“礼治”传统注重教化与预防，能够有效降低社会治理成本。

D. 文章主张在当代社会治理中，应用“礼治”秩序全面替代“法治”框架。

2. 根据文本的内容，下列说法不正确的一项是（3 分）（ D ）

A. 从“父母官”到“公务员”，从“厌讼”到依法维权，称谓与观念的变化折射出社会结构的变迁。

B. 法律为复杂多元的现代社会提供了统一、明确的行为准则，这是其核心价值的体现。

C. 在审理涉及家庭的案件时，兼顾法理与人情，这体现了“礼治”与“法治”的融合。

D. 只要将完善的法律体系推行下去，就能自然实现“法安天下，德润人心”的理想局面。

3. 结合文本观点，下列选项中不能体现“礼治”思想在社会治理中积极作用的一项是（3 分）（ A ）

A. 某市严格推行交通法规，对所有闯红灯行为一律处以高额罚款。

B. 法院在判决后对未成年人被告人进行回访帮教，助其回归社会。

C. 某社区设立“邻里议事厅”，通过居民协商解决养犬、停车等公共问题。

D. 乡村修订红白喜事章程，倡导勤俭节约，反对铺张浪费的陈规陋习。

4. 文本运用了多种论证方法，请简要列举，并说明其作用。（4 分）

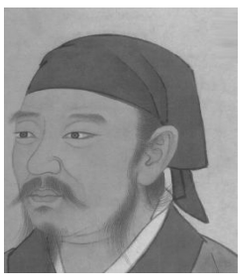
[答案] ①对比论证：如将传统“礼治”秩序与现代“法治”文明进行对比，突出二者在不同社会结构中的适用性与局限性，使论证更有说服力。②举例论证：举邻里家庭纠纷审理的例子，证明礼治可弥补法治的刚性不足，增强说服力。

第六单元　思辨性阅读与表达

10　劝　学

课前预习　夯基础

【走近作者】



荀子（约前313—前238），名况，字卿，战国末期赵国人。思想家、文学家、教育家、政治家，儒家代表人物之一。曾两度到当时齐国的文化中心稷下（今山东临淄）游学，三次出任稷下学宫的祭酒（学宫领袖），后来到楚国，任兰陵令。时人尊称“荀卿”，韩非和李斯都是他的学生。

荀子是先秦儒家最后的代表人物，同早于他的孟子成为儒家中对立的两派。在认识论方面，他强调“行”对于“知”的必要性和后天学习的重要性，有朴素的唯物思想。在政治上，他提出“法后王”，主张应该适应当时的社会情况去施政，要选贤能，明赏罚，兼用“礼”“法”“术”实行统治。在人性问题上，他不同意孟子的性善论，认为人的本性是恶的，后天环境可以改变人的恶的本性，他很重视教育的作用，强调教育的重要性。

【追溯背景】

战国时期，社会动荡不安，各种观念抬头，百家争鸣。作为孔子思想的继承人，荀子在教育目的上与先哲保持一致，即通过教育来培养“士”“君子”“圣人”。荀子认为人性本来是恶的，人的知识、道德不是先天赋予的，而是经过后天学习、教育逐步培养的，只有懂得了礼、义，人性才能改变。因此，他特别重视后天的学习，把学习作为改变人性的根本方法。他写《劝学》就是为了勉励人们“积善成德”，成为君子。《劝学》是《荀子》的第一篇，本文是部分节选。

【翻译】

君子[①]曰：学　不可以已[②]。

君子　说：学习不可以停止。

青[③]，取之于蓝[④]，　而　青于蓝[⑤]；　冰，　水为　之，　而　寒于　水。木　直　　中　　绳[⑥]，　　輮[⑦]　　以　为[⑧]　　轮，　其　曲　中　规[⑨]。　　虽　有　槁暴[⑩]，不复[⑪]挺[⑫]者，　　輮　　使之　　然[⑬]也。故[⑭]　木　受　绳　则　直，　　金[⑮]　　就　　砺[⑯]　　则　　利，　　君子博[⑰]　学　而　日[⑱]　参　省乎己[⑲]，　则　知　明　而　行　无　过[⑳]矣。

靛青从蓝草中取得，却比蓝草颜色深；冰是由水凝冻成的，但它比水（更）冷。木材直得合乎木匠用来取直的墨线，用火烘烤使它弯曲，把它做成车轮，它的弯度就合乎圆规（画的圆）。即使又晒干了，也不会再挺直，这是因为火的烘烤使它弯曲成这样的。所以木材经墨线比量过就笔直了，金属制的刀斧等拿到磨刀石上去磨就锋利了，君子广泛地学习而且每天对自己检查、省察，就能见识明达并且行为没有过失了。

①君子：这里指有学问、有修养的人。②已：动词，停止。③青：靛（diàn）青，一种染料。④取之于蓝：从蓝草中取得。于，介词，从。蓝，草名，叶子可提取靛青。⑤青于蓝：比蓝草颜色深。于，比。下文“寒于水”中“于”的意义与此相同。⑥中（zhòng）绳：合乎木匠用来取直的墨线。中，合乎。⑦輮（róu）：同“煣”，用火烘烤木材使之弯曲。⑧以为：“以之为”，把它做成。⑨其：它的。规：圆规。⑩虽有槁暴（gǎo pù）：即使又晒干了。虽，即使。有，同“又”。槁暴：晒干。槁，枯。暴，晒。⑪复：再。⑫挺：直。⑬然：这样。⑭故：所以。⑮金：指金属制的刀斧等。⑯就砺：拿到磨刀石上去磨。就，接近、靠近。砺，磨刀石。⑰博：广博，广泛。⑱日：名词用作状语，每天，天天。⑲参省（xǐng）乎己：对自己检查、省察。⑳知明：见识明达。知，同“智”，见识。明，明达。行无过：行为没有过失。

吾尝㉑终日㉒而思矣，不如须臾㉓之所学也；吾尝跂㉔

我曾经整天地思考，却不如片刻的学习收获大；我曾经踮起脚后

而望矣，不如登高之博见㉕也。登高而招，臂非加长也，

跟远望，却不如登上高处见得广。登上高处招手，手臂并没有加长，

而见者远㉖；顺风而呼，声非加疾㉗也，而闻者

但远处的人也能看见；顺着风呼喊，声音并没有更加劲疾，但听的人能

彰㉘。假㉙舆马㉚者，非利足㉛也，而致㉜千里；假舟楫㉝

听得清楚。借助车马的人，并非善于奔走，却能到达千里之外；借助船

者，非能水㉞也，而绝㉟江河。君子生㊱

只的人，并非善于游水，却能横渡长江、黄河。君子的天性（同一般人）

非异也，善假于物㊲也。

没有差别，只是善于借助外物罢了。

积土成山，风雨兴焉㊳；积水成渊，蛟龙

堆土成为高山，风雨就在这里兴起；汇集水流成为深潭，蛟龙便

生焉；积善㊴成德，而神明㊵自得㊶，圣

在这里生长；积累善行养成好的品德，（人）就会得到非凡的智慧，圣人

心㊷备㊸焉。故不积跬步㊹，无以㊺至千里；不

的心怀就会具备了。所以不积累小步，就没有办法到达千里之外；不

积小流，无以成江海。骐骥㊻一跃，不能十

积累细小的水流，就没有办法汇成江海。骏马跳跃一次，没超过十步

步；驽马十驾㊼，功㊽在不舍㊾。

远；劣马拉车走十天（也能走得很远），（它的）功效来源于走个不停。

锲㊿而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石

刻一下就放弃，即使是朽木也不会被刻断；不停地刻下去，即使是金石

可镂(51)。蚓无爪牙之利，筋骨之强(52)，上食

也能雕刻成功。蚯蚓没有锋利的爪子和牙齿，没有强健的筋骨，却能

埃土，下饮黄泉(53)，用心一也。蟹六跪(54)

向上吃泥土，向下饮泉水，这是用心专一（的缘故）。螃蟹有六条腿，

而二螯(55)，非蛇鳝之穴无可寄托(56)者，用心躁(57)也。

两只蟹钳，没有蛇和鳝鱼的洞穴就无处容身，这是用心浮躁（的缘故）。

㉑尝：曾经。㉒终日：整天。㉓须臾（yú）：片刻。㉔跂（qǐ）：踮起脚后跟。㉕博见：见得广。㉖见者远：远处的人也能看见。㉗疾：劲疾。㉘彰：清楚。㉙假：借助。㉚舆（yú）马：车马。这里指车子。㉛利足：善于奔走。利，使……快，走得快。形容词的使动用法。㉜致：到达。㉝舟楫：船和桨，泛指船只。㉞能水：善于游水。水，游泳。㉟绝：横渡。㊱生（xìng）：同“性”，天性。㊲物：外物，包括各种客观条件。㊳兴焉：在这里兴起。兴，起。焉，还有下文“生焉”的“焉”，都是兼词，相当于“于此”，可译为“从这里”或“在这里”。㊴善：善行，好的行为。㊵神明：非凡的智慧。㊶得：获得。㊷圣心：圣人的心怀。㊸备：具备。㊹跬（kuǐ）步：古代称跨出一脚为“跬”，跨出两脚为“步”。㊺无以：没有用来……的，无从。㊻骐骥（jì）：骏马。㊼驽（nú）马十驾：劣马拉车走十天。驽马，劣马。驾，一天的行程。㊽功：功效。㊾舍：停止、止息。㊿锲（qiè）：刻。(51)镂（lòu）：雕刻。(52)爪牙之利，筋骨之强：“利爪牙”“强筋骨”，定语后置句。(53)上、下：方位名词用作状语，向上，向下。埃土：泥土，尘土。黄泉：地下的泉水。(54)跪：蟹腿。(55)螯：蟹钳。(56)寄托：指寄居、容身。(57)躁：浮躁，不专心。

【基础梳理】

1. 指出下列句子中的通假字及其含义

(1)“辀以为轮（ “辀”同“煣” ）

含义：用火烘烤木材使之弯曲

(2)虽有槁暴（ “有”同“又” ）

含义：复、再

(3)则知明而行无过矣（ “知”同“智” ）

含义：见识

(4)君子生非异也（ “生”同“性” ）

含义：天性

2. 写出下列加点词的古义

(1)劝学

古义：鼓励。

今义：拿道理说服人，使人听从。

(2)金就砺则利

古义：指金属制的刀斧等。

今义：黄金。

(3)君子博学而日参省乎己

古义：广泛地学习。

今义：学问广博精深。

(4)假舟楫者，非能水也，而绝江河

古义：特指长江、黄河。

今义：泛指一切河流。

(5)蚓无爪牙之利，筋骨之强

古义：兽类的爪子和牙齿。

今义：比喻坏人的党羽。

(6)上食埃土，下饮黄泉

古义：地下的泉水。

今义：借指人死后埋葬的地方，也指阴间。

(7)非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也

古义：寄居、容身。

今义：托付，把理想、希望、感情等放在(某人身上或某种事物上)。

3. 解释下列多义词

(1)闻
①声非加疾也，而闻者彰(　听到　)
②博闻强识(　见闻、见识　)
③吾爱孟夫子，风流天下闻(《赠孟浩然》)(　闻名　)
④闻寡人之耳者(《邹忌讽齐王纳谏》)(　使……听到　)

(2)假
①善假于物也(　借助　)
②乃悟前狼假寐(《狼》)(　假装　)
③以是人多以书假余(《送东阳马生序》)(　借　)

(3)绝
①非能水也，而绝江河(　横渡　)
②率妻子邑人来此绝境(《桃花源记》)(　隔断、隔绝不通的　)
③佛印绝类弥勒(《核舟记》)(　极，非常　)

(4)于
①青，取之于蓝(　介词，从　)
②而寒于水(　介词，比　)
③善假于物(　介词，引出对象，可不译　)

(5)焉
①风雨兴焉(　兼词，相当于“于此”　)
②圣心备焉(　助词，可不译　)

(6)之
①辏使之然也(　代词，代指“木”　)
②不如登高之博见也(　助词，用于主谓之间，取消句子独立性　)
③蚓无爪牙之利(　助词，定语后置的标志　)
④非蛇鳝之穴无可寄托者(　结构助词，“的”　)

4. 说明下列加点词语的词类活用情况

(1)木直中绳，辏以为轮(　动词的使动用法，用火烘烤木材使之弯曲　)

(2)其曲中规(　形容词用作名词，弯曲的弧度　)

(3)故木受绳则直，金就砺则利(　形容词用作动词，变直，变锋利　)

(4)君子博学而日参省乎己(　名词用作状语，每日　)

(5)不如登高之博见也(　形容词用作名词，高处　)

(6)假舆马者，非利足也(　形容词的使动用法，使……快　)

(7)假舟楫者，非能水也(　名词用作动词，游泳　)

(8)积善成德(　形容词用作名词，善行　)

(9)上食埃土，下饮黄泉(　名词用作状语，向上，向下　)

(10)用心一也(　数词用作形容词，专一　)

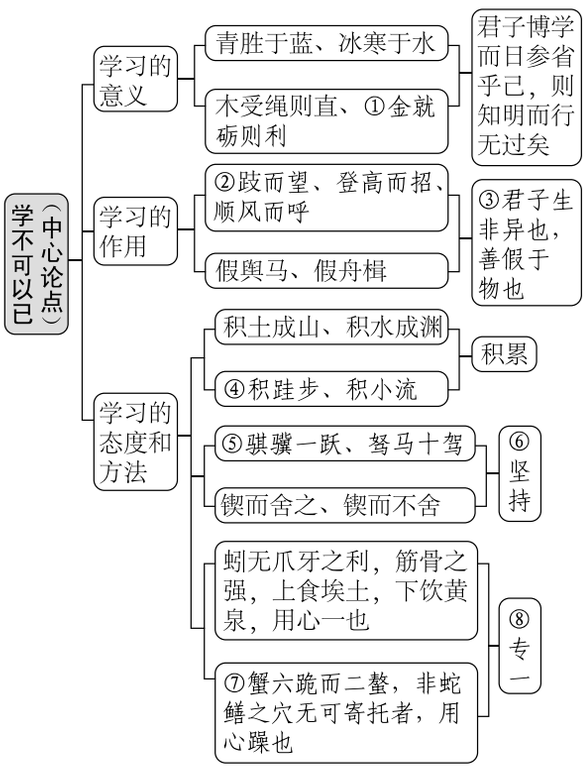
5. 指出下列文言句式的特点

(1)青，取之于蓝，而青于蓝(　状语后置句，“于蓝”为后置状语　)

(2)虽有槁暴，不复挺者，辏使之然也(　判断句，“……者……也”表判断　)

(3)蚓无爪牙之利，筋骨之强(　定语后置句，“利”“强”为后置定语　)

1. 根据文本内容，完成下面的思维导图。



2. 作者运用比喻论证、对比论证阐明深刻的道理，请参考给出的句子，分别从第 2～4 段中找出相关语句，完成下面表格。

段落	语句	论证角度	论证方法	用意
第 2 段	青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水	正面	①比喻论证	人经过学习，本性就会发生变化，知识就会丰富，能力就会提高
	木直中绳，輮以为轮，其曲中规。虽有槁暴，不复挺者，輮使之然也	正反面	比喻论证	②学习对于本性的改变有着决定性的不可逆转的作用

（续表）

段落	语句	论证角度	论证方法	用意
第 3 段	③吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也	正面	对比论证	④阐述学习的重要作用，指出有时学习比思考更重要
	⑤登高而招……而绝江河	正面	比喻论证	⑥借外界条件，能帮助弥补不足
第 4 段	⑦积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉	正面	对比论证、比喻论证	⑨学习要善于积累
	⑧不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海	反面		
	骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍	⑩正反面	对比论证、比喻论证	⑫客观条件的优劣不是成功的唯一条件，只要坚持就能取得成功
	⑪锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂	正反面		
	⑬蚓无爪牙之利……用心一也	正面	对比论证、比喻论证	⑮学习要专心
	⑭蟹六跪而二螯……用心躁也	反面		

课时习题

针对训练　夯实基础

第一组（第 1～3 段）

一、基础巩固

1. 阅读第 1～3 段，解释文中加点词语，注意通假、古今异义、词类活用等语言现象。（每空 1 分）

（第 1 段）君子曰：学不可以已（　停止　）。

（第2段）青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为（　变成　）之，而寒于（　介词，比　）水。木直中绳，揉(róu)（　同“煣”，用火烘烤木材使之弯曲　）以为（　古今异义词，把……做成　）轮，其曲中规。虽有槁暴(pù)（　晒　），不复挺者，揉使之然也。故木受绳则直，金就（　接近，靠近　）砺（　磨刀石　）则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

（第3段）吾尝（　曾经　）终日而思矣，不如须臾（　片刻　）之所学也；吾尝跂（　踮起脚后跟　）而望矣，不如登高之博见（　看得广阔　）也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾（　劲疾　）也，而闻者彰（　清楚　）。假舆(yú)马者，非利足（　善于奔走　）也，而致（　到达　）千里；假舟楫者，非能水（　名词用作动词，游泳　）也，而绝（　横渡　）江河。君子生(xìng)（　同“性”，天性　）非异也，善假于（　介词，引出动作的对象，可不译　）物也。

2. 翻译文中的句子。（8分）

(1)青，取之于蓝，而青于蓝。

[答案] 靛青从蓝草中取得，却比蓝草颜色深。

(2)君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

[答案] 君子广泛地学习并且每天对自己检查、省察，那么他就会见识明达、行为没有什么过错了。

二、提升训练

1. 为下面句子的加点词选出一个恰当的义项（3分）（　C　）

假舆马者，非利足也，而致千里

A. 假如　　B. 假装

C. 借助　　D. 假的

2. “学不可以已”中的“已”与下列成语中哪个“已”意义一致（3分）（　C　）

A. 迫不得已　　B. 木已成舟

C. 死而后已　　D. 不为已甚

3. 下面各句中的“之”全是代词的一项是（3分）（　B　）

①青，取之于蓝　②黄鹤楼送孟浩然之广陵　③不如须臾之所学也　④冰，水为之　⑤揉使之然也　⑥孤之有孔明，犹鱼之有水也

A. ②③　B. ①⑤　C. ③⑥　D. ④⑥

4. 下列对句中词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（　C　）

A. “木直中绳”和《卖油翁》中“见其发矢十中八九”的“中”意思不同。

B. “故木受绳则直”和《琵琶行并序》中“弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故”的“故”意思不同。

C. “揉使之然也”和《陈涉世家》中“吴广以为然”的“然”意思相同。

D. “而闻者彰”和《木兰诗》中“不闻机杼声”的“闻”意思相同。

5. 下列选项中加点词的活用情况和例句相同的一项是（3分）（　B　）

例句：乌鹊南飞

A. 非能水也

B. 君子博学而日参省乎己

C. 非利足也，而致千里

D. 揉以为轮

6. 对下列古今异义词的解释不正确的一项是（3分）（　D　）

A. 君子博学而日参省乎己（古义：检验。今义：加入）

B. 声非加疾也（古义：劲疾。今义：疾病）

C. 整顿衣裳起敛容（古义：整理。今义：使紊乱的变为整齐，使不健全的健全起来）

D. 金就砺则利（古义：黄金。今义：指金属制的刀斧等）

7. 下列有关古代文化常识的解说，不正确的一项是（3分）（　A　）

A. 荀子是战国末期思想家，儒家学派的代表人物，主张“性善论”，《荀子》为其独著之书。

B. “君子”，古代统治者和一般贵族男子的通

称。文中指有学问、有修养的人。

C. “青，取之于蓝”中的“青”为“靛青”，一种染料；“蓝”，草名，叶子可提取靛青。

D. 舆，本义为抬、举，后多指车厢，并泛指车，又引申为“众，多”。

8. 下列对文中语句的理解，正确的一项是（3分）（ A ）

①知明而行无过矣　②吾尝跂而望矣

A. ①见识明达、行为没有什么过错了　②我曾经踮起脚后跟向远处望

B. ①知道、明白，因此就不会犯错误了　②我经常登高远望

C. ①知道、明白，因此就不会犯错误了　②我曾经踮起脚后跟向远处望

D. ①见识明达、行为没有什么过错了　②我经常登高远望

9. 荀子在《劝学》中说“学不可以已”，下列各项中哪一项不能作为其论据（3分）（ B ）

A. 子曰：“三人行，必有我师。”

B. 孟子曰：“尽信《书》，则不如无《书》。”

C. 庄子曰：“吾生也有涯，而知也无涯。”

D. 《礼记》云：“是故学然后知不足。”

10. 《劝学》在前两个自然段中论述的学习的意义是什么？请简要概括。（4分）

[答案] ①学习能提高人的智能；②学习能改造人的品性；③学习使人见识明达，不犯过错。

三、拓展训练

1. 认真阅读下面的四首“劝学”诗，然后归纳这四首诗是从哪几个角度来劝勉大家学习的。请分别用不超过四个字的词语回答。（4分）

劝君莫惜金缕衣，劝君须惜少年时。
有花堪折直须折，莫待无花空折枝。

（《金缕衣》）

三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。
黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。

（颜真卿《劝学》）

自小多才学，平生志气高。
别人怀宝剑，我有笔如刀。

（汪洙《神童诗》节选）

读书患不多，思义患不明。
患足已不学，既学患不行。

（韩愈《劝学诗》）

这四首诗分别从 惜时 、 勤奋 、 立志 、 方法 四个角度劝勉大家学习。

2. 阅读下面的文言语段，用“/”给画波浪线部分断句。（3分）

任末年十四时，学无常师，负笈不远险阻。每言人而不学则何以成或依林木之下编茅为庵削荆为笔刻树汁为墨。夜则映星望月，暗则缚麻蒿以自照。观书有合意者，题其衣裳，以记其事。门徒悦其勤学，更以净衣易之。非圣人之言不视。临终诫曰：“夫人好学，虽死若存；不学者，虽存，谓之行尸走肉耳。”

（节选自王嘉《拾遗记》）

[答案] 每言/人而不学/则何以成/或依林木之下/编茅为庵/削荆为笔/刻树汁为墨

第二组（第4段至文末）

一、基础巩固

1. 阅读第4段，解释文中加点词语，注意词类活用等语言现象。（每空1分）

（第4段）积土成山，风雨兴焉（ 兼词，相当于“于此” ）；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明（ 非凡的智慧 ）自得，圣心备焉。故不积跬（kuǐ）步，无以（ 没有用来……的，无从 ）至千里；不积小流，无以成江海。骐骥（ 骏马 ）一跃，不能十步；驽马（ 劣马 ）十驾（ 一天的行程 ），功在不舍。锲（ 刻 ）而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂（ 雕刻 ）。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上（ 名词用作状语，向上 ）食埃土，下（ 名词用作状语，往下 ）饮黄泉（ 地下的泉水 ），用心

一(　专一　)也。蟹六跪(　腿　)而二螯(　蟹钳　),非蛇鳝之穴无可寄托者,用心躁也。

2. 翻译文中的句子。(8 分)

(1)蚓无爪牙之利,筋骨之强。

[答案] 蚯蚓没有锋利的爪子、牙齿,没有强健的筋骨。(定语后置句)

(2)非蛇鳝之穴无可寄托者,用心躁也。

[答案] 没有蛇和鳝鱼的洞穴就无处容身,这是它用心浮躁(的缘故)。

二、提升训练

1. 下列句子中"非"的意义与其他三项不同的一项是(3 分)　(　A　)

A. 明辨是非

B. 君子生非异也

C. 登高而招,臂非加长也

D. 非蛇鳝之穴无可寄托者

2. 下列各项中加点词的意义和用法相同的一项是(3 分)　(　C　)

A. 冰,水为之,而寒于水
　青,取之于蓝

B. 假舟楫者,非能水也
　不复挺者,辏使之然也

C. 臂非加长也,而见者远
　非能水也,而绝江河

D. 积土成山,风雨兴焉
　可远观而不可亵玩焉

3. 下列对句中词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3 分)　(　D　)

A. "积善成德"和"善假于物也"的"善"意思不同。

B. "声非加疾也"和"虽乘奔御风,不以疾也"的"疾"意思不同。

C. "假舆马者"和"以是人多以书假余"的"假"意思不同。

D. "驽马十驾"和"腾云驾雾"的"驾"意思相同。

4. 下列句子中"而"的用法,归类正确的一项是(3 分)　(　B　)

①蟹六跪而二螯　②扁鹊望桓侯而还走　③呼尔而与之　④臂非加长也,而见者远　⑤顺风而呼　⑥夫诸侯而骄人则失其国　⑦朝而往,暮而归　⑧(刘)表恶其能而不能用也

A. ①⑦/②/③⑤/④/⑥⑧

B. ①/②/③⑤⑦/④/⑥/⑧

C. ①/②④/③⑤⑦/⑥/⑧

D. ①⑧/②/③⑤⑦/④/⑥

5. 下列选项中对加点词活用方法分类正确的一项是(3 分)　(　C　)

①其曲中规　②上食埃土,下饮黄泉　③非能水也　④登高而招,臂非加长也　⑤积善成德　⑥用心一也

A. ①④/②/③⑤/⑥　　B. ①④/②/③/⑤⑥

C. ①④⑤/②/③/⑥　　D. ①④⑤/②③/⑥

6. 下列对文中语句的理解,不正确的一项是(3 分)　(　A　)

A. 木直中绳,辏以为轮,其曲中规
　用墨线找出中意的直木,把它做成车轮,它的弯曲就符合常规了

B. 登高而招,臂非加长也,而见者远
　登上高处招手,手臂并没有加长,但远处的人也能看见

C. 故不积跬步,无以至千里
　所以,不积累每一小步,就没有办法到达千里之外

D. 上食埃土,下饮黄泉,用心一也
　(蚯蚓)向上吃到泥土,向下喝到地下的泉水,是因为用心专一

7. 善用比喻,是荀子说理的显著特征。下列各句分编四组,都属于作者正面设喻的一项是(3 分)　(　B　)

①积土成山,风雨兴焉　②骐骥一跃,不能十步　③驽马十驾,功在不舍　④锲而舍之,朽木不折　⑤锲而不舍,金石可镂　⑥蟹六跪而二螯,非蛇鳝之穴无可寄托者

A. ①⑤⑥　　B. ①③⑤

C. ②③⑤　　D. ②④⑥

8. 下列对课文内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)　　(　C　)

A. 文章开篇提出“学不可以已”的中心论点，接着分别从学习的意义、作用和方法态度等方面进行论述。

B. 第二段运用了比喻论证的方法，用“青出于蓝”“冰寒于水”等比喻说明学习可以提高自己，实现超越。

C. 第三段通过“登高而招”“顺风而呼”等比喻，强调了学习要善于借助外物，同时也要有正确的方法。

D. 文章最后一段运用对比论证，将“骐骥”与“驽马”、“锲而舍之”与“锲而不舍”进行对比，强调了学习要持之以恒的态度。

9. 用原文语句，将下面一段文字补充完整。(6分)

荀子在《劝学》中通过生活现象设喻，论证学习的方法与态度。他以“积土成山，风雨兴焉”“积水成渊，蛟龙生焉”两个比喻强调积累对学习的重要性；接着用骐骥与驽马、朽木与金石的对比，“舍”则“不能十步”“朽木不折”，“不舍”则“驽马十驾”“金石可镂”，说明学习需坚持不懈；最后以蚯蚓“用心一(也)”与螃蟹“用心躁(也)”为喻，强调学习要专心致志。

10. 孔子说：“学而不思则罔，思而不学则殆。”而荀子却说：“吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也。”两人的说法看似矛盾。请就此谈谈你的看法。(6分)

[答案] 孔子与荀子的观点看似矛盾，其实并不相悖。孔子说“学而不思则罔，思而不学则殆”，他强调的是学习与思考是并重的，二者不可或缺。荀子说“吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也”，虽然强调了学习的重要性，但并没有否定思考的作用，他反对的只是“终日而思”，即整天坐在那里苦思冥想而不去学习。总之，二人的观点并不矛盾，他们都认为思考与学习是必须结合起来的，只是论述的侧重点有所不同。

三、拓展阅读

[2025·四川遂宁高一月考] 阅读下面的文言文，完成1～5题。

文本一：

青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳，輮以为轮，其曲中规。虽有槁暴，不复挺者，輮使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

(节选自《荀子·劝学》)

文本二：

学不倦，所以治己也；教不厌，所以治人也。夫茧，舍而不治，则腐蠹而弃；使女工缫之，以为美锦，大君服而朝之。身者，茧也，舍而不治，则知行腐蠹；使贤者教之，以为世士，则天下诸侯莫敢不敬。是故子路，卞之野人；子贡，卫之贾人；颜涿聚，盗也；颛孙师，驵也。孔子教之，皆为显士。夫学，譬之犹砺也。昆吾之金，而铢父之锡，使干越之工，铸之以为剑，而弗加砥砺，则以刺不入，以击不断。磨之以砻砺，加之以黄砥，则其刺也无前，其击也无下。自是观之，砺之与弗砺，其相去远矣。今人皆知砺其剑，而弗知砺其身。夫学，身之砺砥也。

(节选自《尸子·劝学》)

文本三：

谚曰：“积财千万，不如薄伎在身。”伎之易习而可贵者，无过读书也。世人不问愚智皆欲识人之多见事之广而不肯读书。是犹求饱而懒营馔，欲暖而惰裁衣也。

夫所以读书学问，本欲开心明目，利于行耳。未知养亲者，欲其观古人之先意承颜，怡声下气，不惮劬劳，以致甘软，惕然惭惧，起而行之也；未知事君者，欲其观古人之守职无侵，见危受命，不忘诚谏，以利社稷，恻然自念，思欲效之也……历兹以往，百行皆然。纵不能淳，去泰去甚。

学之所知，施无不达。世人读书者，但能言之，不能行之，忠孝无闻，仁义不足；加以断一条讼，不必得其理；宰千户县，不必理其民；问其造

屋，不必知稷横而枲竖也；问其为田，不必知稷早而黍迟也；吟啸谈谑，讽咏辞赋，事既优闲，材增迂诞，军国经纶，略无施用。故为武人俗吏所共嗤诋，良由是乎！夫学者所以求益耳。

（节选自颜之推《勉学》）

1. 文本三画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号写在答题线上。（3分）

世人A不问B愚智C皆欲识人D之多E见事F之广G而H不肯读书

［答案］ CEG

2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ B ）

A. 大君，古时常作为天子、国君的别称，也用作对尊长的敬称，文中指前者。

B. 贾人，指商人，也指古时官府掌管采购物品的人员，文中“贾人”指后者。

C. 社稷，“社”为土地神，“稷”为谷神，“社稷”合用则常用来代指国家。

D. 经纶，理出丝绪和编丝成绳的统称，引申为筹划国家大事。

3. 下列对原文有关内容和手法的概述，不正确的一项是（3分）（ A ）

A. 尸子在《劝学》中列举了子路、子贡、颜涿聚、颛孙师等人的事例，是为了说明孔子的贤能。

B. 从颜之推提到的“未知养亲者”等情形可知，学习可以“取人之长，补己之短”。

C. 《荀子·劝学》和《尸子·劝学》都运用了比喻论证，使论证形象生动，浅显易懂。

D. 尸子和颜之推都写到了学习者在学习后所产生的变化，并以此来强调学习的重要性。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）身者，茧也，舍而不治，则知行腐蠹。

译文：人就像蚕茧一样，弃置而不修治，智慧、行为就会败坏。

（2）故为武人俗吏所共嗤诋，良由是乎！

译文：所以被武将、凡庸的小吏们共同讥笑嘲骂，确实是由于这个吧！

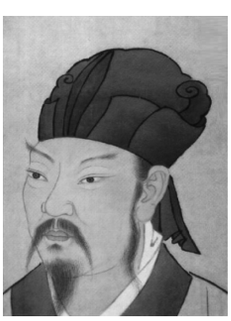
5. 三个文本都论述了学习的作用，请分别加以概括。（3分）

［答案］ ①荀子认为学习能让人见识明达，行为没有过错。②尸子认为学习能使人成为当世名士，天下的诸侯就没有谁敢对他不敬。③颜之推认为学习能使人心胸开阔、洞明世事，有利于行动。

＊师　说

课前预习 夯基础

【走近作者】



韩愈（768—824），字退之，唐代诗人、文学家。世称韩昌黎。由兄嫂抚育成人，早年流离困顿，有读书经世之志。贞元八年（792），韩愈登进士第，两任节度推官，累官监察御史。后因论事而被贬阳山，历都官员外郎、史馆修撰、中书舍人等职。元和十二年（817），出任宰相裴度的行军司马，参与讨平“淮西之乱”。其后又因谏迎佛骨一事被贬至潮州。晚年任吏部侍郎，又称韩吏部。谥号“文”，故后世又称韩文公，唐宋八大家（韩愈、柳宗元、苏轼、苏辙、苏洵、欧阳修、王安石、曾巩）之一。与柳宗元同为“古文运动”的倡导者，故并称为“韩柳”，且有“文章巨公”和“百代文宗”之名。提出了“文以载道”和“文道结合”的主张，反对六朝以来的骈俪之风。有“文起八代之衰”的美称。

其诗风奇崛雄伟，力求新警，有时流于险怪，又善为铺陈，好发议论，后世有“以文为诗”之评，对宋诗影响颇大，诗与孟郊齐名，并称“韩孟”。著有《昌黎先生集》，包括正集四十卷、外集十卷等。主要作

品有:《原道》《原性》《答李翊书》《师说》《送孟东野序》《论佛骨表》《柳子厚墓志铭》等。

【追溯背景】

我国自古就有尊师重道的优良传统。但魏晋以来,随着玄学和佛学的兴起,儒学一度衰落,社会上风行非学无师,重视"家传",师道也就愈来愈不被重视。这种风气一直延续到唐代。韩愈所处的中唐时期,虽然推行科举制度,但耻于从师的风气却很盛行;当时仍沿袭着一种封建门阀制度,贵族子弟无论学业如何,都有官可做,所以他们自己不愿从师学习,而且还反对别人从师学习,导致求师学道的人往往会招来别人的讥笑。韩愈当时任国子监四门博士(相当于在全国性的学府中担任一门课的教授),他对这种风气深恶痛绝,便以大无畏的气魄,抨击时弊,提倡师道,写下了千古佳文《师说》。

【文学常识】

古文运动

六朝以来,文坛上盛行骈文(以四字、六字为句,上下句相对,又叫"骈四俪六"),讲求声韵的和谐和辞藻的华丽,导致文学创作中浮艳之风泛滥。韩愈倡导的古文运动,实际是以复古为名的文风改革运动,针对六朝以来泛滥的浮靡文风而发起。韩愈和柳宗元是这场运动的主将。他们主张文章要像先秦两汉散文那样"言之有物",要阐发孔孟之道;反对六朝以来单纯追求形式美、内容贫乏的骈文;主张语言要新颖,坚决摒弃只讲形式不重内容、华而不实的文风。这次古文运动奠定了唐宋实用散文的基础。

【文体知识】

说

"说"是古代散文中的一种文体,叙事兼议论。一般陈述自己对某事物的见解,可以先叙后议,也可夹叙夹议。"说"比"论"随便些。"说",古义为陈述和解说,因而这类文体,就可按"解说……的道理"来理解。所以"师说",即"说师""论师",更详细一点就是"论从师求学",意思是解说关于"从师"的道理。《捕蛇者说》《马说》等都属"说"这一类文体。

【翻译】

古之学者[①] 必有师。师者,所以[②]传道 受[③] 业 解 惑也。

古代求学的人一定有老师。老师,是用来传授道、教授学业、解除疑惑的。

人非生而[④]知之者,孰[⑤]能无惑?惑而不从师,其为惑也,终不解矣。

人不是生下来就懂得知识和道理的,谁能没有疑惑?有疑惑却不跟从老师(学习),它们作为疑惑,最终就不能理解了。

生乎吾前[⑥],其闻[⑦]道也固先乎吾,吾从而师之[⑧];生乎吾后,其闻道也亦先乎吾,吾从而师之。

出生在我前面的人,他懂得道理本来就比我早,我跟从他,以他为老师;出生在我后面的人,他懂得道理(如果)也比我早,我(也应该)跟从(他),以他为老师。

吾师[⑨]道也,夫庸[⑩]知[⑪]其年之[⑫]先后生于吾乎?是故[⑬]无[⑭]贵无贱,无长无少,道之所存,师之所存也[⑮]。

我学习的是道,哪管他是生在我之前还是生在我之后呢?因此就没有贵和贱的区分,无论年长还是年少,道存在的地方,就是老师在的地方。

嗟乎[⑯]!师道[⑰]之不传也久矣!欲人之无惑

唉!古代尊师学习的风尚不流传已经很久了!想要人们没有疑惑

①学者:求学的人。②所以:用来……的、凭它(他)来……的。③受:同"授",传授。④而:连词,表承接。⑤孰:疑问代词,谁。⑥生乎吾前(后):生乎吾前(后)者。乎,相当于"于"。⑦闻:知道,懂得。⑧从而师之:师之,"以之为师",跟随他学习,即以他为老师。⑨师:学习。⑩庸:表示反问语气。⑪知:了解、知道。⑫之:结构助词,无实在意义。⑬是故:因此,所以。⑭无:无论,没有。⑮道之所存,师之所存也:道存在的地方,就是老师存在的地方。意思是谁懂得道,谁就是自己的老师。⑯嗟乎:感叹词,相当于"唉"。⑰师道:尊师学习的风尚。

也难矣！古之圣人，其出人⑱也远矣，犹且⑲从师而问焉；
也很难啊！古代的圣人，他们超出一般人很多了，尚且跟从老师并向他请教；
今之众人⑳，其下㉑圣人也亦远矣，而耻㉒学于师。
现在的一般人，他们（的才智）低于圣人也很多了，却以向老师学习为耻辱。
是故圣益㉓圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，
因此圣人更加圣明，愚人更加愚昧。圣人之所以成为圣人，愚人之所以成为愚人，
其㉔皆出于此乎？爱其子，择师而教之；
大概都是出于这个原因吧？（人们）喜爱自己的孩子，选择老师来教导他们；
于其身㉕也，则耻师㉖焉，惑㉗矣。彼童子之师，授之书
对于他们自己，却以从师学习为耻，糊涂啊。那些孩子的老师，教给他书本的
而习其句读㉘者，非吾所谓传其道解其惑者也。句
文字，（帮助他）学习句读，不是我所说的传授道理、解答疑难问题的人。不
读之不知，惑之不解㉙，或师焉，或
明白句读，不能解决疑难问题，有的（指“句读之不知”）向老师学习，有的
不焉㉚，小学而大遗，吾
（指“惑之不解”）却不向老师学习，小的方面要学习，大的方面却放弃了，我
未见其明也。巫医乐师㉛百工㉜之人，不耻相师。
没有看出那种人的明智之处。巫医、乐师和各种工匠，不以拜别人为师为耻。
士大夫之族㉝，曰师曰弟子云者㉞，则群聚
士大夫这类人，（听到）说谁是谁的老师、谁是谁的学生之类的话，就聚集到
而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若㉟也，道相
一起讥笑人家。问他们（为什么讥笑），就说：“他和他年龄差不多，道德学问
似也，位卑㊱则足羞，官盛㊲则近
也差不多，以地位低者为师，就感到十分耻辱，以官职高者为师，就觉得是近
谀㊳。”呜呼！师道之不复，可知
乎谄媚。”唉！（古代那种）尊师学习的风尚不能恢复，（从这些话里）就可以明
矣。巫医乐师百工之人，君子不齿㊴，今其智乃㊵反不
白了。巫医、乐师和各种工匠，士大夫们看不起，现在他们的见识竟反而比不
能及，其可怪也欤㊶！
上（这些人），这真是令人感到奇怪啊！

圣人无常师㊷。孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃㊸。郯子之
圣人没有固定的老师。孔子以郯子、苌弘、师襄、老聃为师。郯子那些
徒㊹，其贤不及孔子。孔子曰：三人行，则必有我
人，他们的才德不如孔子。孔子说：三个人同行，里面一定有可以当我老师
师㊺。是故弟子不必㊻不如师，师不必贤于弟子，闻道有先
的人。因此，学生不一定不如老师，老师不一定比学生贤能，懂得道理有早

⑱出人：超出一般人。⑲犹且：尚且，还。⑳众人：一般人。㉑下：低于。㉒耻：意动用法，以……为耻。㉓益：更加、越发。㉔其：表推测，大概。㉕身：自己。㉖耻师：以从师学习为耻。㉗惑：糊涂。㉘授之书而习其句读（dòu）：之，指童子。其，相当于“之”，也指童子。句读，指断开句子的知识。一句话后面的停顿为句，一句话中间短暂的停顿为读。㉙句读之不知，惑之不解：宾语前置句，即“不知句读，不解惑”，“之”是宾语前置的标志。㉚或师焉，或不（fǒu）焉：有的向老师学习，有的不向老师学习。不，同“否”。㉛乐师：以演奏音乐为职业的人。㉜百工：泛指各种工匠。㉝族：类。㉞云者：如此之类。㉟相若：差不多。㊱位卑：地位低。㊲官盛：官职高。㊳谀（yú）：谄媚奉承。㊴不齿：不与同列，意思是看不起。齿，并列、排列。㊵乃：竟。㊶欤：语气助词，表示感叹。㊷常师：固定的老师。㊸老聃：老子，孔子曾向他问过礼。㊹徒：同类的人。㊺三人行，则必有我师：语出《论语·述而》。原句是：“三人行，必有我师焉。”㊻不必：不一定。

后，术业有专攻[47]，如是而已。

有晚，学术技艺上(各)有(各的)专门学习或研究，如此罢了。

李氏子蟠[48]，年十七，好古文[49]，六艺[50]经传[51]皆通[52]

李家的孩子叫蟠的，十七岁，喜好古文，六经的经文和传文都全面地学习之，不拘于时[53]，学于余。余嘉[54]其能行古道[55]，作

习了，不受时俗的限制，向我学习。我赞许他能遵从古人从师之道，写了

《师说》以贻之。

(这篇)《师说》来赠送给他。

[47]攻：学习、研究。[48]李氏子蟠(pán)：李家的孩子叫蟠的。即李蟠，唐德宗贞元十九年(803)进士。[49]古文：指先秦两汉时期的散文，与骈文相对。[50]六艺：指《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》六种经书，其中《乐》久已失传。[51]传(zhuàn)：古代解释经书的著作。[52]通：全面。[53]时：时俗，指当时士大夫中耻于从师的不良风气。[54]嘉：赞许。[55]古道：指古人从师之道。

【基础梳理】

1. 指出下列句子中的通假字及其含义

(1)师者，所以传道受业解惑也(“受”同“授”)

含义：传授

(2)或师焉，或不焉(“不”同“否”)

含义：这里指不从师学习

2. 写出下列加点词的古义

(1)古之学者必有师

古义：求学的人。

今义：在学术上有一定成就的人。

(2)吾从而师之

古义：两个词，从，跟随；而，表顺承。

今义：上文是原因、方法等，下文是结果、目的等；因此就。

(3)今之众人

古义：一般人。

今义：大家，许多人。

(4)小学而大遗

古义：小的方面要学习。

今义：对儿童、少年实施初等教育的学校，给儿童、少年以全面的基础教育。

(5)是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子

古义：不一定。

今义：表示事理上或情理上不需要。

(6)年十七，好古文

古义：指先秦两汉时期的散文，与骈文相对。

今义：五四以前的文言文的统称(一般不包括“骈文”)。

3. 解释下列多义词

(1)师
- ①古之学者必有师(老师)
- ②吾从而师之(以……为师)
- ③吾师道也(学习)
- ④师道之不传也久矣(尊师学习)
- ⑤巫医乐师百工之人(掌握一定技艺的人)
- ⑥十年春，齐师伐我(《曹刿论战》)(军队)

(2)传
- ①所以传道受业解惑也(传授)
- ②师道之不传也久矣(流传)
- ③六艺经传皆通习之(古代解释经书的著作)

(3)道
- ①吾师道也(道理)
- ②师道之不传也久矣(风尚)
- ③道相似也(道德、学问)
- ④会天大雨，道不通(《陈涉世家》)(道路)
- ⑤一语道破(说)

(4)于
- ①其皆出于此乎(介词，从)
- ②于其身也(介词，对于)
- ③师不必贤于弟子(介词，比)
- ④不拘于时(介词，被)
- ⑤学于余(介词，表动作、行为的趋向，向)

(5)其
- ①其为惑也，终不解矣(代词，它们，指不跟从老师学习而遗留下的问题)
- ②其闻道也亦先乎吾(代词，他)
- ③其皆出于此乎(副词，大概)
- ④爱其子，择师而教之(代词，他(们)的)
- ⑤其可怪也欤(指示代词，这)
- ⑥非吾所谓传其道解其惑者也(指示代词，那些)

(6)之
①古之学者必有师(　结构助词,的　)
②师道之不传也久矣
(　用在主谓之间,取消句子独立性　)
③择师而教之
(　代词,指代前面所说的“其子”　)
④句读之不知(　宾语前置的标志,无实义　)
⑤六艺经传皆通习之(　助词,用在动词、形容词或表示时间的词后凑足音节,无意义　)
⑥作《师说》以贻之(　代词,指李蟠　)

(7)乎
①生乎吾前(　相当于“于”　)
②夫庸知其年之先后生于吾乎
(　句末语气词　)
③嗟乎!师道之不传也久矣
(　语气词,表感叹　)
④其皆出于此乎(　句末语气词,表推测　)

(8)所以
①所以传道受业解惑也(　用来……的,凭它(他)来……的　)
②圣人之所以为圣(　……的原因　)

4. 说明下列加点词语的词类活用情况

(1)则群聚而笑之(　名词用作状语,成群地　)
(2)或师焉(　名词用作动词,从师学习　)
(3)不耻相师(　名词用作动词,从师学习　)
(4)其下圣人也亦远矣(　名词用作动词,低于　)
(5)孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃(　名词的意动用法,以……为师　)
(6)所以传道受业解惑也(　形容词用作名词,令人疑惑的问题　)
(7)是故圣益圣,愚益愚(　形容词用作名词,圣人,愚人　)
(8)不耻相师(　形容词的意动用法,以……为耻　)

5. 指出下列文言句式的特点

(1)师者,所以传道受业解惑也(　判断句,“……者……也”表判断　)
(2)道之所存,师之所存也(　判断句,“也”表判断　)
(3)而耻学于师(　状语后置句,“于师”为后置状语　)
(4)彼童子之师,授之书而习其句读者,非吾所谓传其道解其惑者也(　判断句,“非”表否定判断　)
(5)句读之不知,惑之不解(　宾语前置句,“之”起提前宾语的作用,正常语序应为“不知句读,不解惑”　)
(6)则群聚而笑之(　省略句,应为“(士大夫之族)则群聚而笑之”　)
(7)今其智乃反不能及(　省略句,应为“今其智乃反不能及(巫医乐师百工之人)”　)
(8)师不必贤于弟子(　状语后置句,“于弟子”为后置状语　)
(9)不拘于时(　被动句,“于”表被动　)
(10)学于余(　状语后置句,“于余”为后置状语　)
(11)其皆出于此乎(　固定句式,“其……乎”,表揣测,译为“恐怕……吧”“大概……吧”　)
(12)夫庸知其年之先后生于吾乎(　固定句式,“庸……乎”,表反问,译为“难道……吗”“哪里……呢”;介宾短语后置句,应为“于吾先后生乎”　)

课堂学习 理内容

1. 根据文本内容,完成下面的结构导图。

师说
- (1段)提出“古之学者必有师”的观点。
- (2段)①批判社会上“耻学于师”的不良风气。
- (3段)援引圣人从师的态度,进一步阐明②从师的必要性和以能者为师的道理。
- (4段)赞扬李蟠“不拘于时”“能行古道”,说明本文写作的缘由。

2. 一篇铿锵有力的议论文通常会灵活运用多种论证方法,韩愈的《师说》中除了对比论证,还用了哪些论证方法?请对此作简要分析。

[答案] ①举例论证。除了第2段中所列举的一些概括性事例外,作者在第3段又以孔子为例,说明了从师的必要性。孔子被尊为“圣人”,有着很高的学问和修养,这样的“圣人”尚且要向别人请教,一般人就更不用说了。②引用论证。文章还引用孔子的名言“三人行,必有我师焉”论证了“弟子不必不如师,师不必贤于弟子”的观点。

3. 根据文本内容完成表格，说一说作者用了什么论证方法批判了当时的社会风气。

对象	从师的态度	结果	论证方法	论证中心
今之众人	耻学于师	愚益愚	对比论证	从师学习的重要性
古之圣人	从师而问	圣益圣		
于其子	择师而教之	小学		
于其身	则耻师焉	大遗		
巫医乐师 百工之人	不耻相师	士大夫之智不及巫医乐师百工之人		
士大夫之族	曰师曰弟子……群聚而笑之			

课时习题

针对训练　夯实基础

第一组（第1～2段）

一、基础巩固

1. 阅读第1～2段，解释文中加点词语，注意通假、古今异义、词类活用等语言现象。（每空1分）

（第1段）古之学者（古今异义词，求学的人）必有师。师者，所以（用来……的、凭它（他）来……的）传道受（同“授”，传授）业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎（介词，相当于“于”，翻译为“在”）吾前，其闻道也固（本来）先乎（比）吾，吾从而（古今异义词，跟从并且）师（名词的意动用法，以……为师）之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师（学习）道也，夫庸（表示反问语气）知其年之先后生于吾乎（语气词，用于句末，表反问语气）？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

（第2段）嗟乎！师（名词用作动词，尊师学习）道之不传也（用于句中，表停顿，不译）久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出（超出）人也远矣，犹且从师而问焉（代词，代老师）；今之众人（古今异义词，一般人），其下（名词用作动词，低于）圣人也亦远矣，而耻（意动用法，以……为耻）学于师。是故圣益（更加、越发）圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼（那些）童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或（指代“句读之不知”）师焉，或不（同“否”）焉，小学（古今异义词，小的方面要学习）而大（形容词用作名词，大的方面）遗，吾未见其明（明智）也。巫医乐师百工之人，不耻相师（不以拜别人为师为耻）。士大夫之族（类），曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也，位卑则足羞，官盛则近谀。”呜呼！师道之不复，可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿（不与同列，意思是看不起），今其智乃（竟）反不能及，其可怪也欤（语气助词，表示感叹）！

2. 翻译文中的句子。（12分）

(1)圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？

[答案] 圣人之所以成为圣人，愚人之所以成为愚人，大概都是出于这个原因吧？

(2)句读之不知,惑之不解。

[答案] 不明句读,不能解决疑惑。

(3)位卑则足羞,官盛则近谀。

[答案] 以地位低者为师,就感到十分耻辱;以官职高者为师,就觉得是近乎谄媚。

二、提升训练

1. 下列选项中"道"的含义与"其闻道也固先乎吾"的"道"意义相同的一项是(3分) (D)

A. 呼尔而与之,行道之人弗受

B. 策之不以其道,食之不能尽其材

C. 既加冠,益慕圣贤之道

D. 道之所存,师之所存也

2. 下列各组句子中,加点词意思相同的一组是(3分) (C)

A. 孰能无惑　　于其身也,则耻师焉,惑矣

B. 道之所存　　师道之不传也久矣

C. 师之所存也　　犹且从师而问焉

D. 其出人也远矣　　其皆出于此乎

3. 下列对相关内容的解说,不正确的一项是(3分) (C)

A. "孰能无惑"和《邹忌讽齐王纳谏》中"吾与徐公孰美"的"孰"意思相同。

B. "是故圣益圣"和《出师表》"至于斟酌损益"中的"益"的意思不同。

C. "小学而大遗"和成语"路不拾遗"中的"遗"意思和用法相同。

D. "士大夫之族"和成语"名门望族"中的"族"的意思不同。

4. 下列各项说法不正确的一项是(3分) (D)

A. "古之学者必有师"和现代汉语"青年学者"中的"学者"意义不同。

B. "小学而大遗"的"小学"与现代汉语"小学生"的"小学"意义不同。

C. "今之众人"的"众人"与现代汉语"众人"意义不同。

D. "师者,所以传道受业解惑也"中的"所以"与现代汉语"所以"意思相同。

5. 下列句中加点词的活用现象与其他三项不同的一项是(3分) (C)

A. 吾师道也

B. 假舟楫者,非能水也

C. 于其身也,则耻师焉,惑矣

D. 其下圣人也亦远矣

6. 下列句子中不含通假字的一项是(3分) (C)

A. 师者,所以传道受业解惑也

B. 君子博学而日参省乎己,则知明而行无过矣

C. 君子不齿,今其智乃反不能及

D. 或师焉,或不焉

7. 下列对《师说》第一段内容的解说,不正确的一项是(3分) (C)

A. "古之学者必有师"这句话开门见山,不仅起到点题作用,而且统领全文,概括了要论及的内容、范围,是全文的中心论点。

B. 本段第2句阐述了教师的作用。作者用六个字概括了教师的三个作用:"传道""受业""解惑"。

C. 第3~4句阐述了从师的必要性。作者从正面指出"惑而不从师,其为惑也,终不解矣",说明有惑必须从师。

D. 第5~7句阐述了择师的态度。正面提出择师的标准,不论其地位高低或年纪大小,凡先闻道者,都可以为师,作者表达了不耻下问、能者为师的进步思想。

8. 《师说》第二段运用了三组对比,下面分析不正确的一项是(3分) (C)

A. 古之圣人出人远而从师——今之众人下圣人远却耻师

B. 为不知句读的儿子择师——自己有惑不解却耻于从师

C. 士大夫之族看不起百工之人——自己见识却

不如他们

D. 巫医乐师百工之人不耻相师——士大夫之族笑人从师

三、拓展训练

1. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 12 个字。(6 分)

在韩愈的《师说》中，禅宗影响的痕迹最明显不过。在他那个时代，儒学不复往日的地位，普通的儒学教师也被轻视，因此，韩愈很清楚，除非 ① ，否则复兴儒学将注定失败。与此相反，② 。这一点在《师说》中可以得到印证，文中“解惑”的“惑”可能来自禅宗的语言，而“传道”“解惑”则仿自禅师。《师说》的两个重要观点也值得评论：第一，文章强调“无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也”。这特别适用于像慧能这样的禅师，他不仅地位低下，③ 。第二，文章中含有“弟子不必不如师”的观点。这个观点也有禅宗师徒关系概念的味道，正如百丈禅师的格言：“见过于师，方堪传授。”

① 恢复尊重儒学教师的传统(重建儒家师道的尊严)

② 禅宗在当时广受推崇(禅宗在当时影响巨大/禅师得到无比的尊敬)

③ 而且有些弟子年长于他

2. 阅读下面的文言语段，翻译画横线的句子。(8 分)

先生讳愈，字退之。七岁属文，意语天出。长悦古学，业孔子、孟子，而侈其文。贞元十四年，用进士从军宰相董晋平汴州之乱，又佐徐州、青、淄，通漕江淮。十九年，关中旱饥，人死相枕藉，吏刻取息。先生列言天下根本，民急如是，请宽民徭而免田租之弊。专政者恶之，行为连州阳山令，阳山民至今多以先生氏洎字呼其子孙。

(节选自皇甫湜[注]《韩文公神道碑》)

[注] 皇甫湜：唐朝大臣，韩愈的学生、好友。

(1)长悦古学，业孔子、孟子，而侈其文。

译文：(韩愈)长大后喜欢古代的学问，学习孔子、孟子的学说，并用以充实自己的文章。

(2)先生列言天下根本，民急如是，请宽民徭而免田租之弊。

译文：先生陈说国家的根本，百姓急难到如此程度，请求朝廷宽限百姓的徭役并且除去征收田租的弊病。

第二组(第 3 段至文末)

一、基础巩固

1. 阅读第 3～4 段，解释文中加点词语，注意古今异义、词类活用等语言现象。(每空 1 分)

(第 3 段)圣人无常师(　固定的老师　)。孔子师(　名词的意动用法，以……为老师　)郯(tán)子、苌(cháng)弘、师襄、老聃(dān)。郯子之徒(　同类的人　)，其贤不及(　比不上　)孔子。孔子曰：三人行，则必有我师。是故(　因此　)弟子不必(　古今异义词，不一定　)不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业(　学术技艺　)有专攻(　专门学习或研究　)，如是而已。

(第 4 段)李氏子蟠(pán)，年十七，好古文(　指先秦两汉时期的散文，与骈文相对　)，六艺(　指《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》六种经书　)经传(　古代解释经书的著作　)皆通习之，不拘于时，学于余。余嘉(　赞许　)其能行古道(　古人从师之道　)，作《师说》以贻(yí)(　赠送　)之。

2. 翻译文中的句子。(8 分)

(1)是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子。

[答案] 因此，学生不一定不如老师，老师不一定比学生贤能。(状语后置句)

(2)不拘于时,学于余。

[答案] 不受时俗的限制,向我学习。(被动句,状语后置句)

二、提升训练

1. 写出下列句子中“而”的意义和用法。(每空1分)

(1)人非生而知之者(　连词,表承接,就　)

(2)惑而不从师(　连词,表转折,却　)

(3)吾从而师之(　连词,表承接　)

(4)犹且从师而问焉(连词,表承接　)

(5)而耻学于师(　连词,表转折,却　)

(6)择师而教之(　连词,表承接　)

(7)授之书而习其句读者(　连词,表并列,并且　)

(8)小学而大遗(　连词,表转折,却　)

(9)则群聚而笑之(　连词,表修饰　)

2. 写出下列句子中“其”的意义和用法。(每空1分)

(1)爱其子,择师而教之(　代词,他们的　)

(2)其闻道也亦先乎吾(　代词,他　)

(3)其为惑也,终不解矣(　代词,它们,指不跟从老师学习而遗留下的问题　)

(4)其皆出于此乎(　副词,表推测、估计语气,大概,或许　)

(5)其可怪也欤(　代词,这　)

(6)其出人也远矣(　代词,他们,指圣人　)

(7)夫庸知其年之先后生于吾乎(　代词,他,指“闻道先乎吾”的人　)

3. 对下列各句中“师”的意义和用法分类正确的一项是(3分)　(　D　)

①古之学者必有师　②吾从而师之　③惑而不从师　④而耻学于师　⑤彼童子之师　⑥孔子师郯子　⑦吾师道也　⑧巫医乐师百工之人

A. ①③④/②⑤⑦/⑥⑧

B. ①②③/④⑥/⑤⑦/⑧

C. ①⑤/②③④/⑥⑦/⑧

D. ①③④⑤/②⑥/⑦/⑧

4. 下列句子中词类活用类型不同于其他三项的一项是(3分)　(　C　)

A. 是故圣益圣,愚益愚　　B. 是故无贵无贱

C. 腰白玉之环　　D. 小学而大遗

5. 下列句中加点词的意义和用法相同的一项是(3分)　(　B　)

A. 取之于蓝,而青于蓝　　不拘于时,学于余

B. 故木受绳则直　　位卑则足羞

C. 吾尝终日而思矣　　如是而已

D. 蛟龙生焉　　犹且从师而问焉

6. 下列对句中词的意义和用法说法不正确的一项是(3分)　(　D　)

A. “师道之不传也久矣”和“六艺经传皆通习之”中的“之”的用法和意义不同。

B. “唧唧复唧唧”和“师道之不复”的“复”词义不同。

C. “作《师说》以贻之”和“贻笑大方”中的“贻”的意义不同。

D. “如是而已”和“弟子不必不如师”中的“如”意义相同。

7. 下列各项中,按句式特点分类正确的一项是(3分)　(　C　)

①青,取之于蓝,而青于蓝　②辏使之然也　③道之所存,师之所存也　④其闻道也亦先乎吾　⑤不拘于时　⑥蚓无爪牙之利,筋骨之强　⑦师不必贤于弟子　⑧而耻学于师　⑨君子生非异也,善假于物也　⑩句读之不知,惑之不解

A. ①④⑦⑧/②/③⑨/⑤⑥⑩

B. ①⑤⑧⑨/②/③⑥⑩/④⑦

C. ①④⑦⑧/②③⑨/⑤/⑥/⑩

D. ①⑧/②/③⑨/④⑦⑩/⑤/⑥

8. 下列语句分成四组,全部是韩愈主张“应该从师学习”的理由的一项是(3分)　(　B　)

①师者,所以传道受业解惑也　②惑而不从师,其为惑也,终不解矣　③古之圣人,其出人也远矣,犹且从师而问焉　④位卑则足羞,官盛则近谀　⑤孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃　⑥闻道有先后,术业有专攻

A. ①④⑥　　B. ②③⑤

C. ①③⑤　　D. ②④⑥

9. 下列对《师说》中词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)　（ B ）

A. 学者，文中指求学的人。现多指有学识水平、能在相关领域表达思想提出见解的人。

B. 句读，指断开句子的知识。一句话中间短暂的停顿为句，一句话后面的停顿为读。

C. 巫医，古代巫和医不分，故并举，巫主要以祝祷、占卜等为业，也为人治病。

D. 六艺，指《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》六种经书，《乐》久已失传。

10. 下列对《师说》有关内容的分析和概括，不正确的一项是(3分)　（ B ）

A. 第一段所提出的无论贵贱长幼，有道者皆可为师的择师标准，打破了门第观念，很有积极意义。

B. 作者认为那些孩子们的老师是教他们读书、帮助他们学习断句的，并不能称之为老师。

C. 作者接连用了三个对比，层层深入，从不同侧面批判当时士大夫耻于从师的不良风气。

D. 作者对于那些看不起“巫医乐师百工之人”却不如这些人的士大夫，给予了强烈的责备和讽刺。

11. 作者运用了哪些对比批判了耻于从师的不良风气？请结合课文简要分析。(6分)

[答案] ①以“古之圣人”从师而问和“今之众人”耻学于师作对比，得出“圣益圣，愚益愚”的结论，可见是否尊师重道，是圣愚分野之关键。②以择师教子与自己“耻师焉”做对比，前者只是“习其句读”而并非“传其道解其惑”，从而得出“小学而大遗”的结论，谬误不言自明。③以巫医乐师百工之人与士大夫之族作对比，揭示出尊卑贵贱与智力高下成反比的奇怪现象，极具讽刺意味，批判了当时社会上轻视师道的风气。

三、拓展阅读

[2026·浙江杭州学军中学高一期中] 阅读下面的文言文，完成1～5题。

嗟乎！师道之不传也，岂特弟子之过哉？亦为师者有以致之耳。师者，所以传道受业解惑者也。道之未闻，业之未精，有惑而不能解，则非师矣。本无可师，强聚道路交臂之人，曰师曰弟子云者，曾不如童子之师习其句读，巫医乐师百工之人授以艺术者之有其实也。传道受业解惑，既无所藉于师则生不为之怜死不为之丧亦非过也。遂以为古之师弟子者皆然，而使师之为道，出于童子、巫医乐师百工之下，则是为师者之罪也。

今世以无忌惮相高，代笔门客，张口辄骂欧曾[①]，兔园蒙师[②]，摇笔即毁朱陆[③]。古人姓氏，道听未审，议论其学术文章，已累幅见于坊书矣。乳儿粉子[④]，轻儇浅躁，动欲越过前人，抗然自命；世无孔子，不当在弟子之列。盖不特耻为弟子，相率而耻不为师。吁！其可怪也。若是，则师之为道，人心之蟊贼也，吾唯恐其传也矣。

昔者孙明复之为师也，以石守道为之弟子。执杖屦，侍左右。明复坐则立，升降拜则扶之，师弟子之礼，若是其重也。故何北山[⑤]之于来学，未尝受其北面。北山之意，以为苟无其德，宁虚其位，以待后之学者，不可使师道自我而坏也。北山可以为师，避师名而不为，其慎重如此！

羲老而失学，欲求为弟子者也。诸君子过情推奖，羲其敢冒今世之无耻哉？反昌黎之意，作《续师说》以谢之。

(选自黄宗羲《续师说》)

[注] ①欧曾：欧阳修、曾巩的并称。②兔园蒙师：指知识浅陋的老师。③朱陆：朱熹、陆九渊的并称。④乳儿粉子：指年轻识浅的人。⑤何北山：何基，号北山，南宋末学者，理学家；平生以读书讲学为志向。

1. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号写在答题线上。(3分)

既无所藉A于师B则生C不为之怜D死不为之E丧F亦非过也。

[答案] BDF

2. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3 分)　　(D)

A. 特，副词，只、仅仅；与文章第二段“盖不特耻为弟子”的“特”字意思相同。

B. 句读，指断开句子的知识。一句话后面的停顿为句，一句话中间短暂的停顿为读。

C. 动，动辄，与《送东阳马生序》中“至舍，四支僵劲不能动”中的“动”意义不同。

D. 谢，有感谢、辞别、推辞等义项，此处的“谢”与“登门谢罪”的“谢”意义相同。

3. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3 分)　　(A)

A. 本文和韩愈的《师说》均是开篇点明主旨，强调弟子从师的必要性，并在结尾交代自己写作的缘由。

B. 学生对老师生前死后的态度，取决于老师生前能否履行“传道受业解惑”的职责，助力学生的成长。

C. 文章痛陈当世随意谩骂欧曾、肆意诋毁朱陆的现象，旨在批判轻浮浅躁、以肆无忌惮为高明的学风。

D. 黄宗羲说“吾唯恐其传也矣”，是担心无才德者为师之风蔓延，以致在社会上形成不良的风气。

4. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8 分)

(1)道之未闻，业之未精，有惑而不能解，则非师矣。

译文：道理不被听闻，学业不精通，有疑惑却不能解答，那么就不是老师了。

(2)以为苟无其德，宁虚其位，以待后之学者。

译文：(北山)认为如果这个人没有德行，那宁愿空着那个位子，来等待后来的求学者。

5. 黄宗羲的《续师说》和韩愈的《师说》都分析了“师道之不传”的原因，但分析的角度有所不同。请简要说明。(3 分)

[答案] 黄宗羲的《续师说》从当时社会现象(如世人随意谩骂欧曾、诋毁朱陆，轻浮浅躁、以肆无忌惮为高明等学风)分析“师道之不传”是因为无才德者为师之风蔓延，导致社会不良风气。

韩愈的《师说》从“古之学者必有师”的传统，对比当时“耻学于师”的社会风气，分析“师道之不传”是因为士大夫之族“耻学于师”。

11　反对党八股(节选)

课前预习 夯基础

【走近作者】

见第 1 课《沁园春·长沙》。

【追溯背景】

中国共产党在历史上曾出现过几次“左”倾和右倾的错误，给革命事业造成了巨大损失。遵义会议后，虽对“左”倾和右倾的错误进行了纠正，但是没有从思想上彻底肃清。抗日战争以来，新党员大量增加，许多人出身于农民和小资产阶级，思想还没彻底转变过来。1942 年，抗日战争正处在最艰苦的相持阶段，党内主观主义的学风、宗派主义的党风、党八股的文风成为夺取抗日战争胜利的严重障碍。为了肃清其流毒，提高全党的马列主义水平，党中央抓住抗日战争相持阶段这个极好的时机，在延安和各抗日根据地开展了全党的整风运动。

《反对党八股》是毛泽东于 1942 年 2 月 8 日在延安干部会上的讲话，是继《改造我们的学习》和《整顿党的作风》之后，又一篇重要的整风文献。

1. 阅读课文，感知文本内容，把下面的表格填写完整。

<table>
<tr><td>1段(总)</td><td colspan="4">提出问题：点明下文将“以毒攻毒”分析党八股的八大罪状</td></tr>
<tr><td rowspan="9">2～9段</td><td rowspan="9">①分析问题：分析、批判党八股的危害</td><td>序号</td><td>名称</td><td>问题归属</td></tr>
<tr><td>罪状一</td><td>空话连篇，言之无物</td><td>内容空洞</td></tr>
<tr><td>罪状二</td><td>装腔作势，借以吓人</td><td>动机不纯</td></tr>
<tr><td>罪状三</td><td>无的放矢，不看对象</td><td>②目的不明</td></tr>
<tr><td>罪状四</td><td>语言无味，像个瘪三</td><td>③语言缺少文采</td></tr>
<tr><td>罪状五</td><td>甲乙丙丁，开中药铺</td><td>④形式主义</td></tr>
<tr><td>罪状六</td><td>不负责任，到处害人</td><td>⑤责任心不足</td></tr>
<tr><td>罪状七</td><td>流毒全党，妨害革命</td><td>党内危害</td></tr>
<tr><td>罪状八</td><td>传播出去，祸国殃民</td><td>国家危害</td></tr>
<tr><td>10段(总)</td><td colspan="4">⑥解决问题：总结全文，阐明反对党八股、树立马列主义新文风的重大意义</td></tr>
</table>

2. 文章第一条到第六条罪状都是按照“摆现象—论危害—挖根源—指办法”的格式来论证的，请根据文本内容，完成表格。

罪状	摆现象	论危害	挖根源	指办法
一	像“懒婆娘的裹脚，又长又臭”	散布坏影响，造成坏习惯	下决心不要群众看	①内容充实，言之有物
二	装样子故意吓人	②妨害真理	剥削阶级以及流氓无产者所惯用的手段	靠马列主义真理、实事求是与科学
三	故意写人们看不懂的	起不到作用，见不到成效	不要老百姓看	③有的放矢，尊重对象
四	④“学生腔”，没有生动活泼的话	文章没人看	没和人民群众接触过	⑤要学习语言
五	不动脑筋罗列现象	⑥做概念游戏	⑦形式主义的方法	用马克思主义的方法去观察、提出、分析、解决问题
六	不研究不准备不修改	下笔千言，离题万里	⑧责任心薄弱	改正坏习惯，增强责任心
论证特点：⑨边破边立，破中有立				

课时习题

针对训练 夯实基础

一、课本巩固

1. 下列词语中没有错别字的一组是(3分)　(　C　)

A. 幼稚　精粹　纯粹　量体载衣
B. 憔淬　卑劣　胆怯　枯燥无味
C. 靶子　滥用　蹩脚　面目可憎
D. 抽屉　芒硝　接洽　祸国泱民

2. 依次填入下列各句横线处的成语，最恰当的一组是(3分)　(　A　)

①对那些低级庸俗、_____的文学作品，稍有欣赏水平的人都会嗤之以鼻。
②这个问题本来很简单，但主持人_____，使嘉宾们不知如何回答。
③有些人_____地读了一些名著，就以为知道文

学了，实际上差得远呢。

A. 哗众取宠　故弄玄虚　生吞活剥
B. 夸大其词　故弄玄虚　食古不化
C. 哗众取宠　深藏若虚　食古不化
D. 夸大其词　深藏若虚　生吞活剥

3. 小明请小鱼看看自己的文章问题所在，小鱼发现他的文章罗列了不少概念，但疏于推敲概念之间的逻辑关联，于是她说："你学过毛泽东的《反对党八股》吗？你文章的主要问题就是这篇课文中提到的'_____'这一条。"(3 分)　（ D ）

A. 空话连篇，言之无物
B. 装腔作势，借以吓人
C. 语言无味，像个瘪三
D. 甲乙丙丁，开中药铺

4. 下列各句中，运用的修辞手法与其他三项不同的一项是(3 分)　（ D ）

A. 但是主要的和首先的任务，是把那些又长又臭的懒婆娘的裹脚，赶快扔到垃圾桶里去。
B. 无产阶级的最尖锐最有效的武器只有一个，那就是严肃的战斗的科学态度。
C. 何况这是党八股，简直是老鸦声调，却偏要向人民群众哇哇地叫。
D. 我们写文章，做演说，只要像洗脸这样负责，就差不多了。

5. 下列各句中，没有语病的一项是(3 分)（ B ）

A. 李雷下班刚回到家，就看见爸爸和他的表弟在院子里拾掇花圃，于是放下手提包，也参加了他们的活动。
B. 汉代设立西域都护府后，中原王朝对西域实施了有效的管辖和治理，使者往来、朝贡、丝路贸易、移民、求法等活动，使中原和西域间政治、经济、军事、文化联系密切。
C. 在家长全力以赴的守候下，在学校老师不遗余力下，莘莘学子如一艘艘正待扬帆驶出狭窄港湾的行船，前方不远处，就是那浩瀚的梦想蓝海。
D. 毛泽东同志在 1942 年曾向"空话连篇，言之无物"的"党八股"宣战，代之以新鲜活泼的、为中国老百姓所喜闻乐见的良好文风，认为这种文风"流毒全党""祸国殃民"。

6. 下列对《反对党八股(节选)》相关内容的理解，不正确的一项是(3 分)　（ A ）

A. 第一段是全文的第一部分，提出文章的中心论点：分析党八股的坏处，并说明写作方法和思路是"以毒攻毒"，即从八个方面来揭露党八股的罪状。
B. 文章深刻地揭露了党八股的罪状及其对革命工作的危害，阐明了抛弃党八股、树立生动活泼新鲜有力的马克思列宁主义文风的重大意义。
C. 党八股的第五条罪状是"甲乙丙丁，开中药铺"。作者先用中药铺药柜上的抽屉格子比喻党八股文章的结构形式，表明了它的孤立罗列；再列举党八股文章中层层叠叠的符号，指出它"没有什么真切的内容"：摆出了党八股文章"甲乙丙丁，开中药铺"的现象。
D. 第十段强调指出党八股"使革命精神窒息"，抛弃党八股之后，马克思列宁主义文风就可以"获得充实，获得普遍的发展，党的革命事业，也就可以向前推进了"，从反正两个方面表明了反对党八股的重大意义，号召人们反对党八股。

7. 分析《反对党八股(节选)》一文列举党八股的第二条罪状"装腔作势，借以吓人"(态度和动机问题)的论证思路。(5 分)

[答案] 先指出其实质是"无赖"；然后分析这是主观主义和宗派主义的表现，指出其危害是"妨害真理"，"对敌人是毫无用处，对同志只有损害"，剖析其根源是"剥削阶级以及流氓无产者所惯用的手段"；最后指出无产阶级最尖锐最有效的武器是"严肃的战斗的科学态度"。

二、语言文字运用

【课外延伸】[2026·江西赣州高一期中联考] 阅读下面的文字，完成 1～5 题。

题者，额也，标题是文章的"门面"。可是，在编务工作中常会看到一些来稿的标题，或是苍白陈腐、(　　)，或是拖沓烦冗、缺少淬练，或是看似华丽、实则空洞，或是语句要素不全，或是充斥专业名词让人难懂……文风的好坏优劣，不仅体现在文章中，也体现在标题上。好标题张显好文风，改进文

风应从改进标题做起。

无的放矢、乏善可陈的文章，是不可能产生精采标题的。制作好标题，首先需要勤于实践、认真思考，透过现象抓住事物的本质，_____。比如，毛泽东同志的《反对党八股》，是针对当时党内存在形式主义文风等种种表现形式和危害，这个具有鲜明立场的标题，高度概括了文章的主旨。

①标题绝非是词语的随意拼凑，②必须严格遵循基本的语法规则，③语言精练。④同时还应符合事实，⑤既不能夸大或歪曲，⑥又不能避免模棱两可。如鲁迅先生的《论"费厄泼赖"应该缓行》，就简单、明了、准确。

标题制作还可以通过调整句式长短、恰当使用标点符号等来增强节奏感和气势。善于运用"积极修辞"，以比喻、借代、引用、设问、比拟、感叹等修辞手法雕啄标题，可使标题更加生动形象富有感染力。如《光明日报》近来头版刊发的《千字当头，拓开那寥廓新天！》（例一）、《你涨，他也涨，那彩礼咋能不高？你降，他也降，这日子咋能不好！》（例二）等文章标题，都生动活泼、振奋人心，让读者一见倾心，渴望赶紧阅读。

1. 填入文中第一段括号内的词语，不恰当的一项是（3分）（ A ）

A. 照本宣科　　B. 人云亦云

C. 拾人牙慧　　D. 陈词滥调

2. 下列填入文中第二段横线处的句子，衔接最恰当的一项是（3分）（ D ）

A. 提炼出能准确反映核心思想的标题，统领全文的灵魂随之出现

B. 标题应能准确反映全文的核心思想，使之成为统领全文的灵魂

C. 标题应能准确反映全文的核心思想，统领全文的灵魂随之出现

D. 提炼出能准确反映核心思想的标题，使之成为统领全文的灵魂

3. 文中第三段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并作修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。（4分）

[答案] ①改为"标题绝非词语的随意拼凑"或"标题绝不是词语的随意拼凑"。⑥改为"又要避免模棱两可"或"又不能模棱两可"。

4. 文中有四处错别字，请找出并加以改正。（4分）

[答案] "淬练"改为"淬炼"；"张显"改为"彰显"；"精采"改为"精彩"；"雕啄"改为"雕琢"。

5. 文中第四段举《光明日报》近来头版刊发的两个文章标题，请选择其中一例，说明其"生动活泼、振奋人心"的原因。（5分）

[答案] 示例一：例一先用四字短句突出实干行动的重要性，然后化用毛泽东"怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮"的词句，再以感叹号增强气势。整个句子语调干脆利落，语气豪迈坚定。

示例二：例二运用对偶、对比、反复等修辞手法，以反问句式点出问题实质、展望美好未来，问号和感叹号前后呼应，富于变化。整个句子运用口语短句，带有地方色彩和生活气息。

三、拓展阅读

【学习提示——论证语言的特点】［2025·广东梅州高一月考］阅读下面的文字，完成1～5题。

材料一：

党八股的第一条罪状是：空话连篇，言之无物。我们有些同志欢喜写长文章，但是没有什么内容，真是"懒婆娘的裹脚，又长又臭"。为什么一定要写得那么长，又那么空空洞洞的呢？只有一种解释，就是下决心不要群众看。因为长而且空，群众见了就摇头，哪里还肯看下去呢？只好去欺负幼稚的人，在他们中间散布坏影响，造成坏习惯。去年六月二十二日，苏联进行那么大的反侵略战争，斯大林在七月三日发表了一篇演说，还只有我们《解放日报》一篇社论那样长。要是我们的老爷写起来，那就不得了，起码得有几万字。现在是在战争的时期，我们应该研究一下文章怎样写得短些，写得精粹些。延安虽然还没有战争，但军队天天在前方打仗，后方也唤工作忙，文章太长了，有谁来看呢？有

些同志在前方也喜欢写长报告。他们辛辛苦苦地写了，送来了，其目的是要我们看的。可是怎么敢看呢？长而空不好，短而空就好吗？也不好。我们应当禁绝一切空话。但是主要的和首先的任务，是把那些又长又臭的懒婆娘的裹脚，赶快扔到垃圾桶里去。或者有人要说：《资本论》不是很长的吗？那又怎么办？这是好办的，看下去就是了。俗话说："到什么山上唱什么歌。"又说："看菜吃饭，量体裁衣。"我们无论做什么事都要看情形办理，文章和演说也是这样。我们反对的是空话连篇言之无物的八股调，不是说任何东西都以短为好。战争时期固然需要短文章，但尤其需要有内容的文章。最不应该、最要反对的是言之无物的文章。演说也是一样，空话连篇言之无物的演说，是必须停止的。

（节选自毛泽东《反对党八股》）

材料二：

我们的文艺工作者需要做自己的文艺工作，但是这个了解人熟悉人的工作却是第一位的工作。我们的文艺工作者对于这些，以前是一种什么情形呢？我说以前是不熟，不懂，英雄无用武之地。什么是不熟？人不熟。文艺工作者同自己的描写对象和作品接受者不熟，或者简直生疏得很。我们的文艺工作者不熟悉工人，不熟悉农民，不熟悉士兵，也不熟悉他们的干部。什么是不懂？语言不懂，就是说，对于人民群众的丰富的生动的语言，缺乏充分的知识。许多文艺工作者由于自己脱离群众、生活空虚，当然也就不熟悉人民的语言，因此他们的作品不但显得语言无味，而且里面常常夹着一些生造出来的和人民的语言相对立的不三不四的词句。

一切种类的文学艺术的源泉究竟是从何而来的呢？作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。革命的文艺，则是人民生活在革命作家头脑中的反映的产物。人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏，这是自然形态的东西，是粗糙的东西，但也是最生动、最丰富、最基本的东西；在这点上说，它们使一切文学艺术相形见绌，它们是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉。

（节选自毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》）

材料三：

作家想在作品里，表现一个思想，创造一个人的形象，他的最基本的工具，便是语言（文字）。

有人把文学家的语言和画家的颜色相比，画家把一个颜色盆放在面前，红的、黄的、蓝的，画家又调配着这些颜色，画出五光十色的画。鲜艳夺目的，阴沉浓重的，愉快的人，或是悲愁的景物。但不会画的人，不会调配颜色的人，便连一个常见的萝卜也画不成功。

文学上的语言工作也是这样。生活里有无数的语言，各种名词、动词、形容词等等。有人把这些语言放在自己的心里，把它们巧妙地真实地联结起来，便能表现人性、时代。也有人组织不好，语言贫乏，便连眼前一只猫捕住了老鼠的事，也说不清楚。

（节选自孙犁《好的语言和坏的语言》）

1. 下列对材料一相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）（ B ）

A. 文章用"懒婆娘的裹脚，又长又臭"比喻读之令人生厌的党八股文章，对其文字冗长、内容空洞的文风进行了尖锐的批评。

B. "下决心不要群众看""欺负幼稚的人，在他们中间散布坏影响，造成坏习惯"，这两句话深刻揭示了党八股文风的严重危害。

C. "要是我们的老爷写起来，那就不得了，起码得有几万字。"这句话诙谐、幽默，对那些喜欢写长而空的文章的人进行了讽刺。

D. "我们应该研究一下文章怎样写得短些，写得精粹些"，作者提出这个主张的现实原因是现在是战争时期，打仗很多，工作繁忙。

2. 下列对材料一论证的相关分析，不正确的一项是（3分）（ B ）

A. 材料一多处运用设问和反问，引起人们对文风问题的关注和思考，并把相关论述步步推向深入，显示了很强的逻辑力量。

B. 材料一将斯大林发表的一篇演说和《解放日报》

上的社论进行比较，意在肯定《解放日报》社论的写法，增强了文章的论证力量。

C. 在论证过程中，材料一多处运用人民群众口头流行的富有生活气息的歇后语、俗语等，深入浅出，把道理讲得通俗易懂。

D. 材料一举《资本论》的例子，意在说明写文章要看实际情形，关键是要言之有物，而不是都以短为好，这样使论证更加严密。

3. 根据材料二、三的内容，下列说法不正确的一项是(3 分)　　(A)

A. 材料二认为文艺工作者只要熟悉自己的描写对象和作品接受者，做好了解人、熟悉人这一工作，就能写出群众喜闻乐见的文艺作品。

B. 材料二指出人民生活存在着最生动、最丰富、最基本的文学艺术原料的矿藏，是一切文学艺术取之不尽、用之不竭的唯一源泉。

C. 材料三首先论述了语言在文学作品创作中的重要地位，如果用一句话概括，那就是：语言是表现思想、创造形象的最基本的工具。

D. 材料三运用类比论证，把文学上的语言运用和画家的颜色调配进行类比，意在论证只有组织好、运用好语言，才能创作出优秀的作品。

4. 请简要分析材料一的论证语言的生动活泼体现在哪里。(4 分)

[答案] 体现在词语的运用上。一是采用了大量的谚语，例如“到什么山上唱什么歌”“看菜吃饭，量体裁衣”；二是采用了歇后语，例如“懒婆娘的裹脚，又长又臭”；三是采用口语，如“扔到垃圾桶里去”；四是采用成语，例如“言之无物”；五是采用文言词语，例如“长而空”“短而空”。这些词语的恰当运用和巧妙安排，使得语言既通俗易懂，又生动有趣。

5. 针对语言的学习和运用，材料二、三提出了哪些主张？请简要概述。(6 分)

[答案] ①走进人民群众，学习并运用他们丰富生动的语言。②用心揣摩生活中的语言。③组织好语言，把它们巧妙地真实地联结起来。

12　拿来主义

课前预习 夯基础

【走近作者】



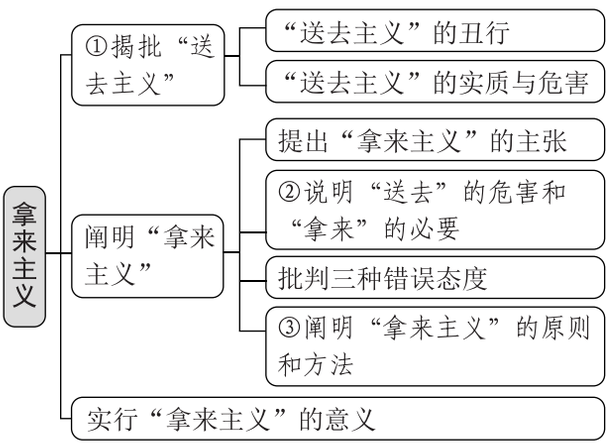
鲁迅(1881—1936)，原名周樟寿，字豫山，后改名周树人，字豫才，浙江绍兴人，文学家、思想家和革命家。1902 年(21 岁)赴日本留学(学医)，后从事文艺，希望用此改变国民精神。1909 年(28 岁)回国后在杭州、绍兴任教。1918 年 5 月(37 岁)以“鲁迅”为笔名发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》。“五四”新文化运动的主将。

主要作品有：小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》；散文集《朝花夕拾》；散文诗集《野草》；杂文集《坟》《热风》《华盖集》《华盖集续编》《且介亭杂文》《二心集》《南腔北调集》等。

【追溯背景】

这篇文章写于 1934 年 6 月 4 日，主要是针对当时对待外来文化的某些错误态度而写的。这个时期，在对待外来文化的问题上，社会上存在一些错误认识。一方面，有人采取全盘否定、一概排斥的态度，并急于盲目输出本国的传统文化，以彰显信心，掀起一股文化复古主义的逆流；另一方面，由于帝国主义长期的军事侵略、经济侵略和文化侵略，一些人特别是青年人对外来的东西产生了恐惧，甚至有一种盲目排外的情绪。1934 年 5 月 28 日《大晚报》的报道，提到美术家刘海粟、徐悲鸿去国外举办美术展览和梅兰芳准备应邀前往苏联演出的事情，并赋予其“发扬国光”的意义。《拿来主义》这篇文章，就是鲁迅针对这些现象，对当时思想文化问题的一个发言。

1. 阅读课文，将下图补充完整。



2. 下列句中加点的词语都运用了反语，请分析其表达效果。

(1)总之，活人替代了古董，我敢说，也可以算得显出一点进步了。

[答案] “进步”本指人或事物向前发展。在这里表示用活人代替古董，更表现了国民党政府崇洋媚外的行为进一步升级。

(2)当然，能够只是送出去，也不算坏事情，一者见得丰富，二者见得大度。

[答案] “大度”本指人气量宽宏，能容人。这里讽刺了国民党政府盲目自大。

(3)我在这里也并不想对于“送去”再说什么，否则太不“摩登”了。

[答案] “摩登”本指现代的，时髦的。这里是作者幽默地自嘲反对“送去”显得不合时宜。

3. 文章在论述文化遗产时，运用了比喻论证的手法，细细体会“大宅子”“鱼翅”“鸦片”“烟枪和烟灯”“姨太太”等比喻的本体是什么，对待它们应有的态度是什么，有什么表达效果。

比喻论证			表达效果
喻体	本体	应有的态度	
大宅子	文化遗产	占有	用人们熟知的事物打比方，使如何对待文化遗产的问题具体化，使深奥的道理浅显化，把怎样“挑选”说得具体形象又清楚透彻，幽默风趣且极有批判力度
鱼翅	遗产中的精华部分	使用，吃掉	
鸦片	有害也有益的一类	存放，供治病用	
烟枪和烟灯	有害，可以做反面教材的一类	留一点放进博物馆，其余毁掉	
姨太太	腐朽淫秽的东西	使其各自走散	

课时习题

针对训练 夯实基础

一、课本巩固

1. 依次填入下列横线处的词语，最恰当的一项是(3分) （ B ）

①近几年，我国森林病虫害年发生面积都在1亿亩左右，_____非常严峻。

②以美国的标准要求中国企业家和富人_____苛刻了一些。

③最新调查显示，德国五分之一的企业在节日庆祝活动方面表现过于_____，而企业老板说绝不会在培训员工方面_____金钱。

A. 形式　不免　吝啬　吝惜

B. 形势　未免　吝啬　吝惜

C. 形式　未免　吝惜　吝啬

D. 形势　不免　吝惜　吝啬

2. 下列各句中，加点的成语使用正确的一项是(3分) （ C ）

A. 这夫妻俩在工作上互相理解支持，在生活中相互关心照顾，真是恩爱和睦、礼尚往来的一对儿。

B. 这位老师教学有方，经常在课堂上故弄玄虚，以启发学生，收到了深入浅出的效果。

C. 学问贵在问，要问就不要怕贻笑大方，而真正的大方之家是不会嘲笑虚心求教的人的。

D. 在最困难的时候，这位母亲总是吃孩子们剩的残羹冷炙。

3. “自从给枪炮打破了大门之后，又碰了一串钉子。”这句所用的修辞手法依次是(3分)　(　B　)

A. 比拟、借代　　B. 借代、借喻

C. 借代、夸张　　D. 借喻、夸张

4. 下列句子没有语病的一项是(3分)　(　D　)

A. 看着校史展览馆里的一张张奖状、一座座奖杯和一幅幅成果图片，还有谁会否认我们学校教育改革不是取得了很大成绩呢?

B. 为了防止这类交通事故不再发生，我们加强了交通安全的教育和管理。

C. 退休以后，马永顺几乎无时无刻不忘垦荒、植树，他要用几年的时间把自己前半生砍的三万多棵树补种上。

D. 在深化改革开放的今天，鲁迅先生的“拿来主义”仍然具有深刻的现实意义。我们不能不为先生的睿智和深刻叹服。

5. 对下面各句中画线词语的理解，不正确的一项是(3分)　(　C　)

A. 还有几位“大师”们捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路的挂过去，叫作“发扬国光”。(“捧”表示郑重，几张画却郑重地挂过去显得寒碜可怜)

B. 听说不远还要送梅兰芳博士到苏联去，以催进“象征主义”，此后是顺便到欧洲传道。(用“催进”讽刺“送去主义”的卖力媚态)

C. 别的且不说罢，单是学艺上的东西，近来就先送一批古董到巴黎去展览，但终“不知后事如何”。(“不知后事如何”可理解为展品下落不明)

D. 总之，活人替代了古董，我敢说，也可以算得显出一点进步了。(“进步”是运用反语进行讽刺，实为“堕落”之意)

6. 下列对《拿来主义》这篇文章相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)　(　C　)

A. 文中第一段列举了“送去主义”的表现，即送古董，送古画新画，送梅兰芳。

B. “闭关主义”的表现是“自己不去，别人也不许来”。

C. “送去主义”的实质是帝国主义向中国倾销剩余物资，进行文化经济侵略的政策。

D. “拿来主义”的正确做法是“有思考、有鉴别、有选择”。

二、语言文字运用

【课外延伸】[2026·湖北黄冈高一期中]阅读下面的文字，完成1～5题。

民间节日，作为一种文化事项，有一个颇值得注意的特点，就是它的(　　)。例如端午节，它既有划龙舟、吃粽子等活动，又有饮雄黄酒、插艾篙、挂蒲剑、贴钟馗图、小孩戴香囊和穿老虎腰肚，以及出嫁了的女儿回娘家、邻居互送节物等活动。至于那一年之首的春节，活动事项就更加烦多了。宋人陈元靓编纂的《岁时广记》，“元旦”这部分的资料(包括活动和故事)，就占了三卷。18世纪中叶文人学者所写作的新年民俗诗集《武林新年杂咏》里，关于艺术、技艺一类事项的题目就有40多个。这些表明，民间的许多节日是包括社会的多种活动事项在内的。从社会文化的门类说，它包括经济、宗教、伦理、艺术、技艺等活动。它是许多文化活动的集和体，是民族文化的一种展览会。

由于上述这种特点，民间文学的功能必然也是多方面的，关于人际的团结、社会规范的保持、技能的表现、医药的运用，以及对各种心理的慰藉……总之，民间节日，在过去，尽着各种社会功能，是民族文化的综合应用。_____。

我们现在处在社会主义社会的初级阶段。许多社会礼制和观念都起着新的变化。我们的风俗、习尚(包括节日)也不能安于旧态。①新中国成立之后，我们已经运用了一些新节日，如青年节、劳动节、建军节、国庆节(还有些地方把重阳节改为老人节)。②但同时有些传统节日仍在普遍或局部沿用，如春节、清明、中秋节等。③不过现实生活较大的变动，作为上层建筑的文化，不能不作相应修改，如传统新年改为春节，并加入新的内容(慰问军烈属等)；清明节主要作为纪念革命烈士的节日等。④这样做，是合理的，也是必要的。⑤这些有长远历史的古老节日，在新社会中就成了新文化的一部分。⑥我以为传统节日行事中，还有些是颇有意义或情趣的，符合新学理和新社会要求。此外，如清

明踏青、踢毽子、重阳登高(南方并放纸鸢),甚至如七夕的女儿月下穿针、中秋的玩兔儿爷等,虽没有显著的社会或科学意义,但作为民族的传统生活情趣,以某种适当形式给予保留,也是可以考虑的吧?

1. 文中第三段标序号的部分有两处表述不当,请指出其序号并作修改,使语言准确流畅,逻辑严密。可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

[答案] ①“运用”改为“采用”。③“不过”后加“由于”。

2. 下列填入文中画横线处的句子,衔接最恰当的一项是(3分) (C)

A. 因此,我们要弘扬传统文化,过好民间节日。

B. 今天,我们要加倍珍惜中华优秀传统文化,树立民族文化自信。

C. 在这种意义上,我们今天不能简单地以旧文化、旧生活模式一笔抹杀它。

D. 民间节日在今天焕发了新的生机,这增强了我们的文化自信心。

3. 填入文中括号里的成语,最不合适的一项是(3分) (D)

A. 多姿多彩　　B. 丰富多彩

C. 纷繁复杂　　D. 琳琅满目

4. 文中第一段有四个错别字,请找出来,并予以改正。(4分)

[答案] ①“艾篙”改为“艾蒿”,②“烦多”改为“繁多”,③“编纂”改为“编纂”,④“集和体”改为“集合体”。

5. 请从下面三幅图中任选一幅,指出其民间节日的名称,并简要说明节日民俗活动及其文化意义。(5分)



A



B



C

我选_____,是_____,民俗活动有:_____。文化意义:_____

[答案] A　七夕节(乞巧节)　女儿月下穿针、拜织女、染指甲等　体现女性对心灵手巧和美好生活的向往。(B　中秋节　祭月、赏月、吃月饼、一家人团圆聚会等　承载着团圆、思亲的文化内涵。C　春节　贴春联、贴福字、贴年画、放爆竹、吃饺子、拜年、逛庙会等　表达祭祖敬老、感恩祈福、祈求丰年等美好意愿。)

三、拓展阅读

【学习提示——论证方法】阅读下面的文字,完成1～5题。

①有人问,作为社会良心的知识分子,鲁迅对各种黑暗、腐朽、没落、愚昧的事物大加抨击和揭露,甚至讽刺和嘲笑,对于那个时代封闭的社会结构具有极大的破坏作用。但是作为社会的精英,是否应当不止于破坏,而也要注重建设呢?换句话说,他对于社会发展与进步、对于建设的国策,有什么贡献吗?

②确实,这是一个很切中要害的问题。首先必须说,正如赛义德指出的那样,知识分子的社会责任首先在于体现社会的良心,作为监督者、评判者、约束者,知识分子对社会指出不足,使当政者、管理者有所警觉、有所修正,而并不在于知识分子亲自参加直接的建设,那样会有损知识分子的作用。

③但是,社会当然有权要求作为社会精英的知识分子更多地给予建设性的支持,指出出路,开出药方,而不仅仅是“揭出病苦”或者在一旁指手画脚。因此社会会把知识分子对于社会的建设性贡献——是否提出有效的强国之策——作为评判知识分子作用的标杆。

④那么鲁迅到底为中国社会的进步与发展开出了什么药方呢?

⑤第一味药,就是“立人”。这是鲁迅早年在日本留学时就大声疾呼的救国之方。这在今天,很容易使人联想到“教育立国”主张。是的,这很相似,但是,“立人”的概念远比“教育”来得

宽广。教育主要指对于青少年、对于后起新人的培养，带有居高临下的意味。而“立人”的概念，就不仅有上述含义，更具有针对全民族、全方位的范畴，内涵上不仅包括科学文化知识和人格培养，更包括整个民族精神面貌的塑造与民族性格的建立，包括国民性改造。鲁迅的主张是“首在立人，人立而后凡事举”。要使民族振兴，先要使民族性格挺立；要使国家独立，先要使国格站立。“立人”不仅针对青少年，而且针对整个民族。不仅针对被教育者，而且包含教育者本身。先做革命人，再做革命事。

⑥第二味药，就是“拿来主义”。对于“拿来主义”，鲁迅已经解释了其含义，人们也早已耳熟能详，不需要作更多解释。需要强调的是“拿来主义”对于国家建设、社会进步的重要性，尤其是对于今日中国建设的重要性。“拿来主义”是独立的、自主的，是主动的。在改革开放的现在，说句“拿来主义”很容易，但是在没开放的时代可就没那么容易了，“拿来主义”曾经还被诬为“崇洋媚外”“奴颜婢膝”。其实就是在现在也不是没有问题：现在是另一个极端的问题——“送来主义”盛行。就像鲁迅告诫的，不但连祖上的大宅子照单全收，而且连鸦片烟具、姨太太也照收不误了。所以，“拿来主义”的神髓和精义要真正掌握，还须火候。

⑦第三味药，就是“韧战”。有了好的制度设计、方针政策，还得有坚持不懈、百折不挠的精神和坚定不移的意志，才能做成事。看准的目标，唯有用坚韧不拔的勇毅精神才能实现。尤其是中国作为弱者、后起者，要想战胜列强，舍此更无出路。

⑧第四味药，就是“壕堑战”。反对许褚式的赤膊上阵。有了勇毅的精神，还要懂得在进攻中保护自己。这也适用于做任何事情，尤其是面临民族危亡的时刻。如果只想着同归于尽，那就真只能玉石俱焚，甚至敌人还没杀尽，自己先做了烈士。

⑨第五味药，就是“拿货色来看”，拿现在的话来说就是用实践来检验真理、看实际。不做空头文学家或美术家，反对“来了主义”，反对“光挂牌子”。在鲁迅看来，空喊口号几近诈骗。这种思路，对于任何方针政策都是极好的催化剂，也将有效抵制形式主义。这对医治现在盛行的形式主义和重名不重实、光说不练的花拳绣腿，可说是一帖良药。

⑩第六味药，就是“比较”。鲁迅说，比较是医治受骗的好方子。比较虽然只是方法论，而非实操的国策，却是十分有效的治国良方。要摆脱落后，就要摆脱愚昧；要摆脱愚昧，就要比较。比较会使我们聪明起来。

⑪第七味药，是倡导“诚”和“爱”，反对“瞒”和“骗”。有人说鲁迅只会骂人，这其实是天大的误会。鲁迅有诗云：横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。前一句虽憎的是大蠹，但其本质却是后半句爱的丰碑。冷对的是“千夫所指”，是当自己被围剿的时候，不怕事。他“揭出病苦”的目的在于“引起疗救的注意”，旨归还是爱。只不过他用的是诚实的爱，而非虚伪矫饰的爱，是爱之深而引起的恨之切。鲁迅深恶痛绝的是“瞒”和“骗”，认为那是没有希望的没落心态。

⑫说到这里，大家已不难看到，这里说的鲁迅的强国之策，虽然不是制度设计或政策设计本身，但却是极其重要的科学的制度设计和政策设计方法论。我们不要请鲁迅来设计今天以至未来的制度，那是不现实的，对任何人来说都是如此。我们需要的是清醒健康的头脑、科学的方法论，唯有清醒健康的头脑、科学的方法论方能适应各种情况，不怕时空变迁，才能治疗各种“适应症”。其实鲁迅的思想丰富深刻，他提出的众多思维方法的价值，远远不是提出几条发展经济、富国强民政策的政治家、经济学家所能比的。假如没有清醒健康的头脑、科学进步的思维方法，就制定不出治国良方；有了治国良方不知践行，等同暴殄天物；倘若把良方视若粪土，或者干脆毁坏它，更是有不如无；倘若和尚的嘴是歪的，那么即使是真经也可以被念歪。

如何避免无才造良方、无知弃良方、无行废良方、无德毁良方，才是最重要的国策。

⑬鲁迅之方，即今日所以造良方、识良方、行良方、护良方者，亦即真能使民富国强者。识之、爱之、用之、宝之，则中国强盛有望；蔑之、弃之、毁之、诬之，则民族之祸。

（摘编自王锡荣《鲁迅的药方》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）（ A ）

A. “立人”的概念远比“教育”来得宽广，其内涵不包括科学文化知识和人格培养，而包括整个民族精神面貌的塑造、民族性格的建立和国民性的改造。

B. “拿来主义”对今日中国建设有重要意义，“拿来主义”具有独立性、自主性、主动性，我们要警惕“送来主义”的盛行，要真正掌握“拿来主义”的神髓和精义。

C. 在鲁迅看来，空喊口号几近诈骗。他主张用实践来检验真理、看实际。这对医治现在盛行的形式主义和重名不重实、光说不练的花拳绣腿，可谓是一帖良药。

D. 鲁迅深恶痛绝的是“瞒”和“骗”，认为那是没有希望的没落心态；与之相对应的是“诚”和“爱”，“俯首甘为孺子牛”“引起疗救的注意”就是这种爱的真实写照。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（3分）（ B ）

A. 鲁迅为中国社会的进步与发展开出了药方，但他的抨击、揭露和讽刺，对封闭的社会结构的破坏作用大于他对社会的建设作用。

B. 社会把是否提出有效的强国之策作为评判知识分子作用的标杆，要求知识分子更多地给予建设性的支持，指出出路，开出药方。

C. 中国的发展唯有靠坚持不懈、百折不挠的精神和坚定不移的意志，唯有用坚韧不拔的勇毅精神，才能实现目标，舍此更无出路。

D. 我们需要的是清醒健康的头脑和科学的方法论，只要拥有了它们，我们就能适应各种情况，不怕时空变迁，就能治疗各种“适应症”。

3. 下列选项，不适合作为论据来支撑“立人”观点的一项是（3分）（ C ）

A. 党的十八大报告对教育提出了一系列新要求，把立德树人作为教育的根本任务，培养德、智、体、美全面发展的社会主义建设者和接班人。

B. 蔡元培说：“教育者，养成人格之事业也。使仅仅灌注知识、练习技能之作用，而不贯之以理想，则是机械之教育，非所以施于人类也。”

C. 一个人若识得进退，懂得回归，以平常心对待生活，那么生活无处不是坦途；以平常心看待人生，那么人生无处不是胜境。

D. 明代思想家顾宪成为东林书院题了一副为人所称颂的对联：风声、雨声、读书声，声声入耳；家事、国事、天下事，事事关心。

4. 材料主要运用了哪些论证方法？请简要分析。（4分）

[答案] ①比喻论证。如材料将鲁迅为中国社会的进步与发展而提出的强国之策比喻为药方。②引用论证。如材料引用赛义德的观点，阐释知识分子的社会责任。③对比论证。如材料将鲁迅与一些政治家、经济学家作对比，强调鲁迅的思想之丰富深刻。④假设论证。如“假如没有清醒健康的头脑”“倘若把良方视若粪土”等。

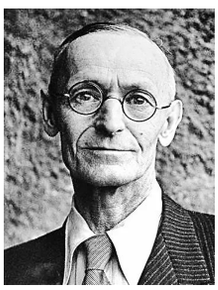
5. 在经济全球化、文化多样化的今天，请结合材料谈谈你对“拿来主义”的理解和看法。（6分）

[答案] ①“拿来主义”对于国家建设、社会进步，尤其是对于今日中国建设具有重要的作用，是中国社会进步与发展的一味良药。②“拿来主义”是独立的、自主的，是主动的。对待外来事物，我们要真正掌握“拿来主义”的神髓和精义。③在经济全球化、文化多样化的今天，要奉行“拿来主义”，还要警惕当下的“送来主义”，其实质是变相地侵略和掠夺。

13 ✳ 读书：目的和前提

课前预习 夯基础

【走近作者】



赫尔曼·黑塞（1877—1962），瑞士籍德语作家、诗人。获1946年诺贝尔文学奖。颁奖词为：由于他的富于灵感的作品具有遒劲的气势和洞察力，也为崇高的人道主义理想和高尚风格提供一个范例……他那些灵思盎然的作品，一方面具有高度的创意和深刻的洞见，一方面象征古典的人道理想和高尚的风格。

代表作有：小说《在轮下》《荒原狼》《彼得·卡门青》《玻璃球游戏》等。黑塞写了不少歌咏自然景色的田园诗。他非常仰慕中国文化，特别崇拜孔子、老子、庄子。“老庄哲学”对他的创作有明显的影响。

【追溯背景】

第一次世界大战对人类造成了巨大的物质和精神损害。战争无疑是毁灭人性的，这使得黑塞深深地陷入了对人性的思考和探讨中。他试图从教育和修养两个方面来探索人性，欲通过读书提高修养，达到心灵和个性的自我完善。

本文节选自《黑塞说书》，原文是一篇黑塞介绍自己读书经验和推荐世界文学作品的长文，译者主要节选了开场白与结尾部分，对阅读与提升教养的关系作了独特思考。

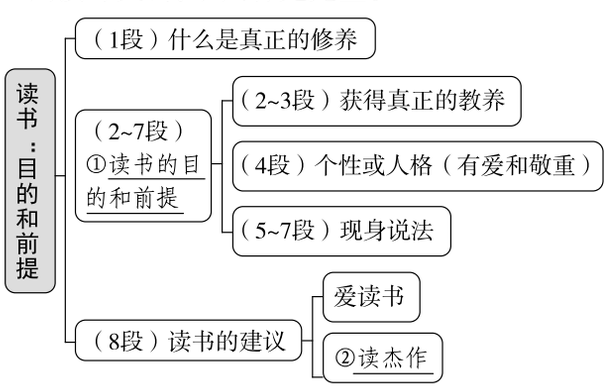
【文体知识】

随　笔

随笔，散文的一种，或讲述文化知识，或发表学术观点，或评析世态人情，启人心智，引人深思。随笔的形式可以不受体裁的限制，灵活多样，不拘一格，可以观景抒感情，可以睹物谈看法，可以读书谈感想，可以一事一议，也可以对同类事进行综合议论。不受字数的限制，可短可长，皆由内容而定，来表达写作的意图。

课堂学习 理内容

1. 阅读课文，将下图补充完整。



2. 作者认为什么是“真正的修养”？它的目的是什么？从文中找到相应的语句。

[答案] “真正的修养”即“精神和心灵完善”。修养的目的是“帮助我们找到生活的意义，正确认识过去，以大无畏的精神迎接未来”。

3. 黑塞认为应如何获得“真正的教养”？

[答案] 要想获得“真正的教养”，可以走不同的道路，但其中最重要的途径之一，就是研读世界文学，逐渐熟悉掌握各国作家和思想家的作品，尤其是他们在作品中留给我们的思想、经验和理想的巨大财富。通过读伟大的作品，来丰盈我们的内心，使人生变得越来越充实、高尚，越来越有意义。

4. 本文中，黑塞倡导什么样的读书观？请加以概括。

[答案] ①态度上，黑塞认为“我们先得向杰作表明自己的价值，才会发现杰作的真正价值”。要阅读杰作，特别是阅读那些有久远影响、有世界声誉的杰作，要有敬重之心，如果没有敬重之心，是难以体会到杰作的伟大的。②认识上，阅读杰作的关键不在于数量的多少，而在于能否怀着对知识的敬重之心，为获得“心的教养”而进行“爱的阅读”。③方法上，黑塞主张凭自己的爱好去开始阅读，“杰作需要我们认真对待，需要我们在读的时候花力气，下功夫”。

一、课本巩固

1. 下列成语典故与勤奋读书无关的一项是(3 分)　　(C)

A. 焚膏继晷　　B. 牛角挂书

C. 宵衣旰食　　D. 韦编三绝

2. 下列各组词语中,加点字的注音和字形全都正确的一项是(3 分)　　(C)

A. 跋涉(shè)　沉浸(qìn)　望洋兴叹

B. 麻痹(bì)　戕害(qiāng)　孜孜不倦

C. 卷帙(zhì)　一撂(luò)　一劳永逸

D. 时髦(máo)　逊色(sùn)　各得其所

3. 下列句子顺序排列正确的一项是(3 分)　　(A)

阅读首先是一种个人行为,_____;_____,_____,由此阅读可以重塑个人的精神世界。亚里士多德曾经给“人”做出过最科学经典的定义:理性的动物。_____。_____,_____,而阅读也是人类区别于其他动物的理性行为。这或许才是阅读的本质,由亚里士多德而来。

①是与个体经验的对接

②其次对于内容的感悟也基本是个体的

③那里面有切实的人生知识与过去年代人类理性智慧的积淀

④你读与不读,读什么书,大多可以由你个人决定

⑤而书本正是人类理性的结晶

⑥尤其是那些杰出的经典之书更是人类奋斗最为经久不衰的成果

A. ④②①⑤⑥③

B. ①②④⑤⑥③

C. ②④①⑥③⑤

D. ④①②③⑥⑤

4. 下列各项中的破折号,和下面这个句子中的破折号用法相同的一项是(3 分)　　(B)

然而,对每一部思想家或作家的杰作的深入理解,都会使你感到满足和幸福——不是因为获得了僵死的知识,而是有了鲜活的意识和理解。

A. “好香的干菜,——听到风声了吗?”赵七爷低声地说。(《呐喊》)

B. 前些年一家有影响的报纸在头版刊登了一篇贬斥杂交稻的文章,说杂交稻是“三不稻”——“米不养人,糠不养猪,草不养牛”。(《喜看稻菽千重浪》)

C. 为了全国人民——当然也包括我们在内——的幸福,我们每个人都要艰苦奋斗,英勇斗争。

D. 坚强,纯洁,严于律己,客观公正——这一切都难得地集中在一个人身上。

5. 对下列各句所用的修辞手法,判断有误的一项是(3 分)　　(D)

A. 真正的修养一如真正的体育,既是完成同时又是激励,随处都可到达终点却又从不停歇,永远都在半道上,与宇宙共振,于永恒中生存。(比喻)

B. 没有爱的阅读,没有敬重的知识,没有心的教养,是戕害性灵的最严重的罪过之一。(排比)

C. 世界文学的辉煌殿堂对每一位有志者都敞开着,谁也不必对它收藏之丰富望洋兴叹,因为问题不在于数量。有的人一生中只读过十来本书,却仍然不失为真正的读书人。还有人见书便生吞下去,对什么都能说上几句,然而一切努力全都白费。(比喻,对比)

D. 可整天待在这些地方,难道就比我们一天留一两个小时去读古代哲人和诗人的作品,更能接近真正的生活吗?(设问)

6. 下列对《读书:目的和前提》相关内容的理解,不正确的一项是(3 分)　　(B)

A. 真正的修养强调精神和心灵的自我完善;找到生活的意义,正确认识过去,以大无畏的精神迎接未来。

B. 获得真正的教养可以走不同的道路,但最重要的途径之一是研读世界文学,即完全掌握各国作家和思想家的作品。

C. 读书不在于数量,而在于选择能在闲暇时沉浸其中的杰作,从中获得生活的意义,使人生充实,高尚,更有价值。

D. 作者认为,获得教养必须以个性或人格作为前提,并具体指出“个性或人格”就是爱的阅读(或“对文明的热爱”)、对知识的敬重、心的教养。

二、语言文字运用

【课外延伸】[2025·江苏常州高级中学高一月考]阅读下面的文字,完成1～4题。

在所有休闲方式中,读书最累,在静态中耗费脑力、情感和体能。可它最有意思,我们得以进入万花筒般的魔法世界。

看书时,唯一的活动就是挪移视线。人的视网膜可以看作是一个传感器,越往边缘去,传感效果越差。只有通过最中间一个叫作中央窝的地方,我们才能以视觉分辨。这个中央窝很小,只能容下八个字母。所以在阅读时,我们其实是从一个针孔似的小洞里窥探世界,管中窥豹,仅见一斑。(　甲　),才能目睹豹纹锦簇,身形斑斓。……

我喜欢临睡前的阅读。读到什么,易在墨色夜中得到拓印。我的梦、我半夜醒来的瞬间、我清晨起床后持续的恍惚里,都_____着一些词语、诗句和句段……是残片。但一张剪纸比一张白纸更有创造性。

我平时阅读不规律,出差或旅游,倒是效率最高的时候。①大概因为在那种状态下,②使得时间的压迫感和流逝感都变得特别具体,③营造有效的催促,④让人产生一种紧迫感。出门在外,没有带足够的书,比没有带足够的钱更丧失安全感。总有一两本书带在身上,哪怕来不及看,平添负担;但这额外的重量,恰如灵魂的镇纸,让人内心踏实。

我买书的速度远远大于阅读,以平息缺少阅读的焦虑。不过,也有人买书:满墙、精装、全套。他的目的,可能不是阅读,(　乙　)。对许多人来说,思考是负担而非快乐。啊,若有所思——他们只是要呈现这个姿态。若你追问,所思为何?什么也没有,里面是空的。他们摆出"若"的造型就够了。对他们来说,形式比内容重要,思比所思重要——买书只是日常生活里唯一能实现的行为艺术。

1. 文中横线处,有人填写了"荡漾",有人填写了"漂浮",你觉得哪个更好?(3分)

[答案] "荡漾"一词好。"荡漾"形容水面起伏波动的美感,表达阅读后的飘忽不定给"我"留下的美好印象,并与前文的"恍惚"相呼应;而"漂浮"指浮在水面上,没有动态的美感。

2. 请在文中括号内补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(4分)

[答案] 甲:只有连续窥探　乙:而是怕别人发现他不阅读

3. 文中第四段标序号的部分有两处表述不当,请指出其序号并作修改,使语言准确流畅,逻辑严密,不得改变原意。(4分)

[答案] ②缺少主语,去掉"使得";③将"营造"改成"形成"。

4. 下列两个句子,你认为哪句更适合放在第二段末尾的省略号处?请简要说明理由。(6分)

第一句:每一个文字都是秘密的孔隙,让我们得以突破闭锁,看到众生和天下。

第二句:让我们得以突破闭锁,看到众生和天下的文字是秘密的孔隙。

[答案] 第一句更合适。①第一句将"每一个文字"置于句首,更能突出阅读的价值。②第一句与前文衔接更恰当,"秘密的孔隙"照应"一个针孔似的小洞","突破闭锁,看到众生和天下"讲的是"窥探"的结果,照应前文"窥探世界""目睹豹纹锦簇,身形斑斓"。第二句内容顺序改变,与前文衔接不当。

三、拓展阅读

阅读下面的文字,完成1～5题。

材料一:

你有多久没有完整读过一本书了?

数字时代,信息如海。阅读的载体已经发生了天翻地覆的变化,从看书到读屏,从电脑屏、平板屏到手机屏,从文字到图像、声音,从微博、微信到长短视频。如今,纸质书、电子书、有声书已经成为三种主流的知识载体,我们到底

该如何阅读？

全媒体时代带来了阅读载体的多元化，同时也为内容表达和呈现方式提供了变化创新的可能，因此，阅读方式的改变不仅是载体不同，还意味着阅读效率和效果可能有差异。一般而言，纸质阅读适合深阅读，电脑屏阅读适合研究性阅读，手机阅读更适合快阅读和碎片化阅读，听书可以是休闲阅读。这些并非定论，每个人对于不同的阅读方式一定有自己的体验与感受。

阅读是获取知识、增长智慧、提高素质的重要途径。有人说读书的目的大致可以分为四类：了解资讯、休闲娱乐、思考人生、学习专业知识。如果要实现这些阅读目的，既需要浅阅读、泛读，也需要深阅读、精读。至于阅读方式，那就因人而异了。因为无论浅阅读还是深阅读、泛读还是精读，与读屏还是读书、看报刊还是看书并无一一对应关系。读书也可以“随便翻翻”，手机刷屏也能够引发“深思熟虑”。

“读屏时代”其实是一个大阅读时代——阅读几乎可以在所有场景中发生，几乎所有内容都可以被阅读，所有人都需要阅读陪伴终身。无论读屏还是读书，千万不要忘了阅读的初心，带着问题去阅读，带着兴趣去阅读。你可以选择“忙时读屏，闲时读书”，也可以选择从“纸上”到“指间”的“复合阅读”。只要你有真兴趣，你就会深阅读。

（摘编自陈超《“读屏时代”我们怎样阅读》）

材料二：

影视媒介继承自图像和色彩的那种天然的、强势的吸引力，是读者们选择视频阅读的首要原因。视觉研究认为，我们已经进入读图时代，无需任何文字辅助就可以理解投射到视网膜上的所有图形信息，因为图形是客观事物所能投射的最直观的形象。从这一点出发，文字和言语，均是基于这种图形投射进行抽象化后得出的成果。

影视语言几乎毫无保留地继承了图形直接、有力的吸引力和冲击力，在彩色影像几乎完全普及的当下，又将色彩这种能够表达情感基调的因素加入其中，使得视频这种“能动的图像”所具备的趣味性和吸引力几乎达到巅峰。无可置疑的是，具象的、鲜活的图像显然比抽象的、凝练的文字更趣味盎然，尤其是对于成长在大众传媒熏陶之下的一代人来说，图画和视频是比纸张文本更加亲切的媒介载体。

在工业化和信息化不断加速的时代里，人类在阅读上也追求越来越快的速度。在广播电视“一统天下”的时代，读书总是会被老一辈说成复古而有品位的活动，因其需要花费大量的时间和精力，全然不像电视节目那样简单易得。

而在智能设备越来越普及、流媒体内容不断抢占媒体市场的当下，坐在电视机前，定时定点地收看将近 40 分钟的电视节目对大部分学生和工薪阶层来说，似乎都成了节假日限定娱乐。也正因此，视频阅读才能够挤进现代人的花边时间，替他们阅读，为他们讲述藏在文字里的秘辛。越来越多的读者选择更有趣、更生动又更“速食”的视频阅读，在这个时代也就成了自然而然的事情。

（摘编自陆韧嘉《三分钟读完一本名著，这些视频靠谱吗？》）

材料三：

《2022 国民专注力洞察报告》显示，当代人的连续专注时长，已经从 2000 年的 12 秒下降到了 8 秒。第四届世界互联网大会的数据也显示，一个人每天面对屏幕至少 150 次，平均每 6.5 分钟看一次手机。

不经意中，智能手机已经改变了人的生活、学习状态。一方面，各种生活“刚需”移到了手机上；另一方面，人频繁地使用手机，每天不停刷屏，必然导致专注力下降。专注时长，说的是人一天平均下来的“单位专注时长”。人专注时长只有 8 秒，连金鱼（9 秒）都不如，很容易导致工作效率下降、做事质量打折，最终造成获得感、劳动快乐感严重缩水。

专注力下降的直接原因，或许就来自手机带来的学习、娱乐、生活方式“多元化”。中国青

年报社会调查中心的一项调查显示，当下年轻人的学习途径多种多样，看教学视频（48.5%）是使用最多的途径，然后是看书（47.0%）。受访者还在广泛利用平台和工具学习，如搜索引擎（39.5%）、微信微博等网络社交平台（39.2%）、短视频（39.1%）、贴吧和兴趣社区（31.9%）等。以往在周末，抱着一本书一看就是一下午，这种沉浸式阅读意味着“专注时长可达数小时”，其得来的满足快乐感无与伦比。而如今即使有这样的阅读心境，也会被习惯性地回微信、看短视频、刷朋友圈打断。那种酣畅淋漓专注做一件事的快乐正在离我们而去。

专注力是人类最宝贵的能力和资源。科学家长期专注一个领域，产生划时代科学成就和文明成果。文学家伏案疾书数年，写就不朽名作。学生从专注中收获学习快乐，为一生能力素养打下扎实基础。人类要学会与无聊、片段、碎片作斗争，多一些完整连接性，才能赋予生活以逻辑和意义。

手机正在偷走我们的时间，撕扯生活固有的意义，专注力下降成为一种危险的趋势。但是我们还可以自救，以自制克制对抗“生活碎片化”，要立下远大理想，不断为生活设下小目标，用“专注带来的快乐感”对抗“反复看屏带来的空闲无聊感”，生活和学习终将会让“阳光穿破迷雾”。

（摘编自程振伟《别让专注力被“无意识刷屏”偷走》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）（ B ）

A. 读者选择视频阅读的首要原因是影视媒介继承自图像和色彩的那种天然的、强势的吸引力。

B. 专注力是宝贵的能力和资源，在各领域都能直接转换为成果、收获，提升劳动快乐感。

C. 调查结果显示，专注力下降，或许跟手机带来的学习、娱乐、生活方式“多元化”有关。

D. 图形是客观事物投射的最直观的形象，所以我们无需任何文字辅助就可理解其信息。

2. 根据材料内容，下列分析和说法不正确的一项是（3分）（ B ）

A. 材料一开篇提问，并列举数字时代的多种阅读载体以引出话题，引发读者的思考。

B. 材料一中大量运用了对比论证和举例论证，分析了读屏与读书的区别及联系。

C. 材料二主要从影视媒介、人类生活、智能设备等角度分析了读者选择视频阅读的原因。

D. 材料三选用了不同的调查报告，并列举了大量数据，使论证过程更具说服力。

3. 下列选项不能作为论据支撑材料一观点的一项是（3分）（ D ）

A. 某幼儿园每天利用固定时间给孩子们播放某听书平台音频《如果历史是一群喵》，孩子们非常喜欢听。

B. 股民李先生最近关注了几个新媒体公众号，他利用上下班坐地铁的时间浏览这些信息，很有收获。

C. 王女士坚持每个周末都带着孩子到市中心图书馆看书，她表示这是他们日常生活中最幸福的时刻。

D. 某家装品牌开展“百万多彩活动”，用户通过手机游戏可改变游戏剧情，兑换真实的家庭墙面施工服务面积。

4. 材料三的论证结构是怎样的？请进行简要分析。（4分）

[答案] ①文章采用递进式论证结构：提出问题，分析问题，解决问题。②文章开头用洞察报告引出“专注力下降”的话题，然后分析专注力下降的危害与原因，指出专注力的重要性，最后提出解决办法。

5. 三则材料都涉及“读屏”（视频阅读）的话题，请分别概括各则材料对“读屏”的观点。（6分）

[答案] ①材料一指出读屏也是一种阅读方式，态度客观、理性。②材料二主要分析了视频阅读的优势，认为“读屏”有其合理性。③材料三指出刷屏会造成专注力下降，认为应警惕“读屏”的危害。

✳ 上图书馆

课前预习 夯基础

【走近作者】



王佐良(1916—1995),浙江上虞人,诗人、翻译家、外国文学评论家。1929年至1934年,在武昌文华中学读书。1935年考入清华大学外文系,抗战爆发后随校转入西南联合大学,1939年毕业留校任教,1947年赴英国牛津大学攻读英国文学研究生。1949年回国,历任北京外国语学院教授、英语系主任、副院长。著有大量学术论著、散文、游记、序跋、书评、剧评和读书随感。

主要作品有:诗歌《春天,想到了莎士比亚》《异体十四行诗八首》《巴黎码头边》《1948年圣诞》,译著《英国诗文选译集》《彭斯诗选》、英译曹禺《雷雨》等。

【背景知识】

王佐良是一位翻译家,他去过许多地方的图书馆,有中国的,也有外国的。他非常怀念读书时的美好时光,十分享受在各地图书馆读书的乐趣。在战火纷飞的年代里,作者身在异乡也不忘到各地图书馆读书。为了怀念旧日的时光,作者写了这篇文章。

【基础梳理】

1. 给加点的字注音

白炽灯(　chì　)　　苍穹(　qióng　)

吟啸(　xiào　)

2. 认清字形

(1)音 xùn(　讯　)

xùn(　汛　)期

xùn(　迅　)速

(2)点 zhuì(　缀　)

chuò 学(　辍　)

chuò 泣(　啜　)

拾 duo(　掇　)

3. 请根据词义,将对应词语的序号填入横线处

①气象万千　②豁然开朗　③一灯如豆　④牵强附会

(1)　③　:一盏灯只有豆粒那样大的灯光。形容灯光弱小昏暗。

(2)　②　:形容由狭窄昏暗变为开阔光亮。也比喻对某一问题长期思索不解而后突然明白。

(3)　①　:形容景色和事物多种多样,非常壮观。

(4)　④　:把关系不大的事物勉强地扯在一起,加以比附。

课堂学习 理内容

1. 请结合课文把下图中空缺的内容填写出来。

上图书馆

- 第一部分(1~3段):由法国国立图书馆、西蒙娜的话引出自己想起了上图书馆之乐
- 第二部分(4~5段):中学时代,“公书林”打开了“我”阅读英文原著的新天地
- 第三部分(6~7段):大学时期,清华图书馆①带“我”进入知识和情感的深层世界
- 第四部分(8段):包德林图书馆见证了②“我”从苦闷沉郁到豁然开朗的心境变化
- 第五部分(9~10段):在英国圆形图书馆中升华体会,感悟上图书馆的奇趣

2. 文章语言轻松流畅,字里行间流露出丰沛的情感,在文中作者用灯光烘托氛围并与描摹心情相结合。试结合文本理解下列加点词语、句子的含意。

(1)宽长的书桌上两端各立一个铜制的高台灯,它们在一个19岁青年的心上投下了温情和宁静的光,是后来任何日光灯、白炽灯所不能比的。

[答案] “铜制的高台灯”体现了清华图书馆第三阅览室的古朴;“温情和宁静的光”既是写灯光,又是在强调清华图书馆带给作者的内心感受;“是后来任何日光灯、白炽灯所不能比的”突出了这种感受是美好的,是无与伦比的。整句话强调了清华图书馆给作者的印象之深,对作者的影响之大。

(2)真实的世界却在暗淡下来。“七七事变”一起,清华图书馆的灯光全灭了。

[答案] “真实的世界却在暗淡下来”暗示世界发生了变化,和平遭到了破坏;“清华图书馆的灯光全灭了”表明“七七事变”打破了校园的宁静,破坏了教学秩序,作者的心情不言自明。

一、课本巩固

1. 下列词语中，没有错别字的一项是(3分)(　B　)

A. 真谛　　讲受　　宽敞

B. 优雅　　苍穹　　灿烂

C. 暗淡　　画相　　豁然

D. 点缀　　四壁　　和拍

2. 选择恰当的词语填在句中的横线上。(6分)

(1)读书绝不是要使我们“散心消遣”，倒是要使我们集中__心智__。(心智/心志)

(2)我__钟情__于书写，写字的过程中可以品出汉字独有的诗情与画意。(钟情/衷情)

(3)当时间__消磨__掉了你的热情，你便会发现，那些曾令你歇斯底里地去执着的人，现已变得可有可无。(消遣/消磨)

(4)少年时代，我唯一__熟悉__并可以利用的是我祖父的巨大藏书室。(熟悉/熟习)

(5)借__暗淡__的灯光和哽咽的漏声造成一种幽怨的意境，把人的愁苦表现得十分真切。(暗淡/黯淡)

(6)全国人民都要有说话的机会，都要有衣穿，有饭吃，有事做，有书读，总之要__各得其所__。(各行其道/各得其所)

3. 下列各句中加点成语的使用，全都不正确的一项是(3分)　　(　D　)

①初夏的阳光给了馆内更多光亮，我的心境也豁然开朗了。

②幼年丧母、青年丧夫、善良孝顺的窦娥一直与婆婆和睦相处，真可谓举案齐眉。

③这个大厅也是建筑华美，气象万千，那高耸的大圆顶总使我想起一段台词。

④我和几个老同学迷失了方向，当时天色渐晚，路况不清，又难以求田问舍，所以被困在山上。

⑤如果人情消费超过了实际承受能力，甚至到了举债的地步，那显然超出了礼尚往来的范围。

⑥也许是生搬硬套吧，但这也说明独拥书城自吟啸固是一乐，上图书馆也有其奇趣。

A. ①②④　　B. ③⑤⑥

C. ①③⑤　　D. ②④⑥

4. 下列各项中的破折号，和文段中破折号作用相同的一项是(3分)　　(　D　)

清华给我的教益极多，这当中它的图书馆又是我的一大恩师。它比“公书林”更神气：文艺复兴式的红色外表，大理石的门厅，玻璃地板的书库，软木地板的阅览室——当时新建的第三阅览室好像有一个足球场那么长，其中各种精美的书刊闪着光，宽长的书桌上两端各立一个铜制的高台灯，它们在一个19岁青年的心上投下了温情和宁静的光，是后来任何日光灯、白炽灯所不能比的。

A. 我在珠海的公司干得挺顺心。老板对我不错，工资也挺高，每月三千多呢！——我能抽支烟吗？

B. 我们在天安门前深情地呼唤：“周——总——理——”。

C. 24小时时间变得没有意义——一天中太阳会升起15次。

D. 你不能如此对待一个人——一个有活力、有思想的人。

5. 下列对课文论证的相关分析，不正确的一项是(3分)　　(　B　)

A. 第一段作者引用西蒙娜·德·波伏瓦的话是为了引出论证自己对图书馆读书生活的热爱。

B. 作者是按照自己的成长历程来写与这几个图书馆的缘分的，这是一种空间顺序。

C. 第八段中“我的心境也豁然开朗了”一句与前面一句写心情的句子形成鲜明的对比。

D. 第九段引用莎士比亚的台词是为了论证说明人类创造了知识理性。

6. 《读书：目的和前提》《上图书馆》这两篇文章的作者都提倡读书，对于读书，有人主张“精”读，也有人强调开卷有益，也就是所谓的“博”读，你认为精读好，还是博读好？(4分)

我的思考：_____

[答案] 观点一：我认为，读书还是要精读。读书最佳年龄正是年少时，记忆力好，如果能够精读，对精髓的地方反复读，甚至能够诵读，那就终身

不忘。到了用时，很自然地就会运用，可谓受益匪浅！“博读”有“博读”的好处，就是在同样情况下多读书，接受的信息量大，但是你如果没有过目不忘的本事，时过不久就会忘得一干二净或者基本记不得了，对其中的精髓也是一知半解，当用的时候还得重新查找资料。精读虽然慢一些，但收获更大，掌握更牢。

观点二：我认为，读书还是要博读。博览群书的好处有以下几点。第一，可以拓宽知识面，拓宽视野，丰富知识储备。第二，可以激发创造力，因为不同的思想和观点在我们的脑海中碰撞，会产生新的灵感和想法。第三，提高阅读速度，博读有助于提高阅读速度和信息筛选能力，使我们能够在有限的时间内获取更多的知识。

二、语言文字运用

【课外延伸】［2026·辽宁鞍山第一中学高一期中］阅读下面的文字，完成1～5题。

①你是否也有过这样的困扰？想读书却静不下心来，翻几页书视线就忍不住飘向一旁的手机；提笔想写点什么，脑海里刚冒出零星想法，就下意识点开对话框向人工智能索要答案；有时候，甚至连一部电影都要以倍速看完……数字时代，海量资源 A ，但“读不进、看不下、沉不住”成了不少人的常态。

②在碎片化的浪潮里，我们该如何守护专注力、思考力。

③找回专注力，当从改变心态做起，卸下功利的枷锁，静待花开。那些在专注中度过的时光，从来都不是无意义的消耗。正如一位作家所说，“许多时候，自己可能以为许多看过的书籍都成为 B ，不复记忆，其实它们仍是潜在的。在气质里、在谈吐上、在胸襟的无涯”。成长从来不是速成的结果。那些在专注中积累的思考、养成的习惯、慢慢打磨出的从容与豁达，都是时间的馈赠。

④除此之外，重拾好奇心，也是唤醒专注力的重要方式。好奇心就像多米诺骨牌的第一张，一旦被触发，就能引起一系列连锁反应：产生疑问、激发兴趣、探求原因、探究结果等……古往今来，借助好奇心，让我们走向更大的世界，打破认知边界。何不主动为自己创造这样的“触发时刻”？在和朋友的谈天说地中迸发灵感；在和大自然的亲密接触中发现新知；在观览遗址文物中寻迹历史。当你真正想要深入探究某个问题，专注力自然也就随之形成——那不是靠自律维持的状态，而是一种由内而外的思维沉浸。

⑤如果说碎片化的消遣是快餐，刺激味蕾，也能裹腹；那么专注的学习和创造，则更像一碗粗粮，初尝或许有些粗历，但慢慢咀嚼，就会匝摸出谷物的香甜，更有益于健康。用耐心替换浮燥，让坚持成为日常，当专注成为习惯，那些 C 的时刻、沉浸其中的“心流”，自然会在不经义间到来。

1. 请在文中A、B、C三处填入恰当的成语。（3分）

［答案］ A唾手可得　B过眼烟云　C心无旁骛

2. 段落⑤有多处错别字，请找出其中四处含错别字的词语并改正。（4分）

［答案］“裹腹”改为“果腹”，“粗历”改为“粗粝”，“匝摸”改为“咂摸”，“浮燥”改为“浮躁”，“不经义”改为“不经意”。（写出四处即可）

3. 文中画波浪线的句子标点符号使用正确的一项是（3分）（ B ）

A. 我们该如何守护专注力、思考力。

B. 那些在专注中积累的思考、养成的习惯、慢慢打磨出的从容与豁达，都是时间的馈赠。

C. 好奇心就像多米诺骨牌的第一张，一旦被触发，就能引起一系列连锁反应：产生疑问、激发兴趣、探求原因、探究结果等……

D. 在和朋友的谈天说地中迸发灵感；在和大自然的亲密接触中发现新知；在观览遗址文物中寻迹历史。

4. 文中画横线的句子有两处语病，请将其改写成正确的句子。（4分）

［答案］ 古往今来，好奇心让我们打破认知边界，走向更大的世界。（古往今来，借助好奇心，我们打破认知边界，走向更大的世界。）

5. 与文中加点的“像”字用法相同的一项是（3分）（ B ）

A. 他半天没说话，眉头紧锁，双目低垂，像有什么心事。

B. 钟扬把培养学生比作采集种子，认为学生像种子一样，不能因为表象否定学生未来成长的可能。

C. 他没回答，脸涨得像个关公，讷讷半晌，才说清自己是天目山人。

D. 不是像往常那样从拉丁文和英文转译过来的。

三、拓展阅读

阅读下面的文字，完成1～5题。

材料一：

注意力源于人的感觉和知觉对一定对象的选择指向和集中。各类企业通过挖掘消费者对自己产品和服务的注意力培养潜在消费者，产生价值和利益，形成注意力经济。在注意力经济中，发展最为迅速的商业形态是依托互联网平台融合各类传媒内容所形成的听觉注意力经济。近年来，在视觉注意力经济快速发展的同时，听觉注意力经济崛起，网络有声读物成为消费者的“阅读新宠”。从最早的唱片教材、广播剧，到磁带出版物，再到今天的网络电台，信息技术革命推动下的有声读物市场越来越大。据统计，我国有声读物市场规模达到46.3亿元，用户规模达到3.85亿人。

数字技术与互联网商用化为各类媒体发展新的传播渠道提供了便利。在互联网这一没有时间和地域局限的平台上，音频内容产品触网成为必然。同时，与网络视频内容相比，网络有声读物更能适应信息时代的“碎片化时间”消费，也非常符合移动互联网的特性，消费者在运动、出行等各类场景下都能使用音频。网络有声读物迎合了人们的多场景收听需求，人们在不方便阅读和观看视频的情况下，可以通过网络有声读物获取信息和知识，感受“听读”带来的娱乐魅力，满足求知欲。

网络时代，注意力成为稀缺资源。未来，知觉注意力将是注意力经济的主导形态。为适应注意力经济发展转型，我国网络有声读物平台一方面需要更多地关注垂直领域差异化经营。同一产业内，因产品在质量、款式、性能、销售服务及信息提供等方面存在着差异，某一企业的产品能与竞争对手的同类产品有显著区别。产品差异化是企业竞争制胜的核心策略。无论是对单纯娱乐消费型用户，还是对知识获取型用户，网络有声读物平台都应打造垂直化内容。对网络有声读物平台的用户而言，垂直化能真正提升产品的影响力，增加用户黏性。对网络有声读物的同业竞争者而言，垂直化可以形成竞争门槛，提升竞争优势。

另一方面，网络有声读物平台还需要借力技术提升服务体验。随着信息技术的普及与融合应用，内容推送会更加智能，增值服务也会越来越多地与音频内容捆绑。以某音频平台为例，它利用大数据技术对用户的行为数据进行归类与剖析，不仅有针对性地推送符合用户喜好的音频节目，还利用LBS（基于位置的服务）的定位功能为用户提供周边的生活服务信息，实现“传播＋销售＋服务”三位一体的智能化运营。再比如，针对儿童和青少年群体，音频的教育内容可以为家长们解决孩子用眼过度的后顾之忧，如果音频教育内容能够和未来的语音识别、VR/AR（虚拟现实/增强现实）等场景应用结合，则可以打造出全场景、全媒体的学习平台。

（摘编自金雪涛《网络有声读物崛起与注意力经济的转型》）

材料二：

随着电子媒介时代的到来及新媒体的日益普及，有声读物市场也日益扩大，受众越来越多。有声读物的内容、演播者的音色和表现形式，构成有声读物的综合艺术特征。有声读物的特殊性在于，文学作品不是直接作用于受众，而是通过演播者的有声语言表达传递给受众的。因此受众与作品相互交融后被激起的共鸣分为两种情况，第一种是受众与文学作品产生

的共鸣；第二种是受众与演播者产生的共鸣，这是有声读物特有的审美现象。许多演播者拥有悦耳的声音、精湛的演播技巧、深厚的文学修养，他们演播的作品深受受众喜爱，他们的声音成了标志性的符号，能够得到受众的认同。

目前，有声读物在迅猛发展的同时，在提升受众审美力方面也存在不少问题。在全媒体上的有声读物内容呈现鱼龙混杂的状态，网络有声读物平台良莠不齐。在一些有声读物平台上，排名靠前的大多数是“穿越”“仙侠”“盗墓”等内容，而中外经典、知识、教育等内容则较少，有的甚至充斥着暴力、低俗等内容。这对受众的审美影响是极大的，会使人形成低级的审美趣味，进而影响到个体的行为，危害他人及社会安全。

有声读物的艺术质量需要制作技术来保证。传统广播电台制作的“广播小说”是由专业的编辑团队进行录制、制作的。从文学作品的选择、改编、录音、音效设计与制作，到背景音乐的搭配、音频的剪辑，都要经过精雕细刻并合作完成。而当下，有些平台只需一部手机等移动终端就可以录制、上传录音作品，对制作质量的审核也不够严格。很多作品的背景音乐与内容不符，杂音较多，从作品选择到演播再到合成甚至只由一人完成，使作品效果大打折扣，实在不具备艺术性和欣赏性。

演播水平是有声读物艺术性的重要体现。优秀的演播者需具备规范的语言、悦耳的声音、纯熟的表达技巧、充沛的情感、深厚的文学功底、丰富的人生阅历、充足的演播经验。但目前，许多有声读物平台将文字作品简单地用人工智能语音进行合成，使得有声语言显得生涩、不畅。这样的有声文学作品，无法产生与文学内容相符合的情感，大大降低文学作品的感染力。此外，一批没有受过专业训练，声音不悦耳、语音不标准、表达不准确、情感不充沛，甚至还会念错字的网络主播纷纷加入有声读物的制作，这样质量的作品势必会影响受众的感受力。

（摘编自刘超《有声读物提升受众审美的多维空间》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）（ C ）

A. 培养潜在消费者以使他们重视企业的产品和服务，这是注意力经济的显著特点。

B. 近年来，听觉注意力经济迅速崛起，成为各种经济中发展最为迅速的商业形态。

C. 我国网络有声读物今后的发展，离不开信息技术革命的推动以及新媒体的普及。

D. 网络有声读物具有的综合艺术特征，使人们在获得信息的同时也提升审美趣味。

2. 根据材料一，下列说法不正确的一项是（3分）（ B ）

A. 由于网络有声读物受时空的限制较小，未来上班族等群体对其需求还可能继续扩大。

B. 没有网络有声读物的发展，注意力经济就难以完成以知觉注意力为主导形态的转型。

C. 只有重视产品差异化和打造垂直化内容，网络有声读物平台才能在竞争中提升优势。

D. 如果能进一步得到先进技术的助力，网络有声读物在教育领域可以发挥更大的作用。

3. 下列各项中，最符合材料二中“有声读物特有的审美现象”的一项是（3分）（ D ）

A. 某音乐老师把在某有声读物软件中开设的古典音乐欣赏节目命名为《古典音乐很难吗》，向受众有针对性地解读古典音乐。

B. 某有声读物软件中播出了“蒋勋说《红楼梦》”丛书中的某些篇章，唤起受众对《红楼梦》这一经典名著的热情，激发阅读的兴趣。

C. 某公司职员利用乘地铁上下班的时间，听完了某听书软件上播讲的一本长篇网络小说。

D. 辛弃疾《清平乐·村居》中描写三兄弟的句子经著名配音演员用不同语气朗诵，在某有声读物软件播出后让受众产生联想。

4. 请简要梳理材料一的论证思路。（6分）

[答案] ①首先指出随着听觉注意力经济的崛起，网络有声读物的市场规模和用户规模越来越大。②然后指出现代技术对网络有声读物的支撑作用，阐述网络有声读物在信息时代的优势。③最后阐述网络有声读物平台应从经营和技术两方面去适应注意力经济发展转型。

5. 材料二中提到，“有声读物在迅猛发展的同时，在提升受众审美力方面也存在不少问题”。你认为有声读物应如何提升受众审美力？（6分）

[答案] ①应规范有声读物平台，增加中外经典、知识、教育等方面的内容。②应提高有声读物的质量，使其具备艺术性和欣赏性。③需要提高有声读物的演播水平。

单元素养测评小卷（四）

（考查范围：第六单元）

时间：60分钟
分值：52分

一、语言文字运用

[2025·浙江杭州高一期中] 阅读下面的文字，完成1～3题。

国人崇尚阅读，希望人生每个阶段都与书相伴。如颜之推所说：“幼而学者，如日出之光；老而学者，如秉烛夜行，犹贤乎瞑目而无见者也。”__A__，还是很讲究的，最著名的俗语也许是“少不读《水浒》，老不读《三国》”。

少年读书，“有字之书”和“无字之书”皆不可偏废，应相辅相成。读“有字之书”，是走进字里头；而读“无字之书”，是要走到天尽头。①好比看西湖，即便把所有对于西湖的诗词典故、人文风物背得滚瓜烂熟，②如不亲历，也还是不能明白它的美；③所以，虽到了宝石山下，雷峰塔边，④若对西湖深厚的文化底蕴完全无知，那也是走马观花一场。

从青年到壮年，我们会面临择业、晋升、婚姻、养育等诸多人生关键节点。这时读书，要学会在“有用”和“无用”之间取舍。所谓“有用”之书，便是各种实用、实战之书，能让你有一技之长，能帮你解燃眉之急，各类升学、求职、考公、炒股的书就是此类典型。而“无用”之书解决的主要是精神世界的问题。如《资治通鉴》，如四书五经，如《老子》《庄子》，如《苏轼文集》。这些书读起来似乎跟现代世界相隔甚远，却让我们有了穿透历史的目光，有了走出困境的精神定力。

人到晚年，阅历渐深，面对世事已宠辱不惊。此时读书，“无字”“有字”之书皆已翻阅，对“有用”“无用”也已不再纠结，__B__。凡能连接灵魂的“有趣”之书，皆可“大快朵颐”；凡与心灵有隔阂的“无趣”之书，都可泰然处之，拒之千里。

1. 请在文段画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（4分）

[答案] A处：可（或：但）人生每个阶段该读什么书　B处：是否贴近心灵成为取舍标准（或：贴近心灵成为首要目标）

2. 文段中画波浪线部分有两处语病，指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑合理。（4分）

（1）序号__①__，改为：__即便把所有关于西湖的诗词典故……__

（2）序号__③__，改为：__同样，虽到了宝石山下……__

3. 文段中加点的词语，使用不当的一项是（3分）（　D　）

A. 相辅相成　　B. 燃眉之急

C. 宠辱不惊　　D. 泰然处之

二、赏析思辨类文本

（一）[2025·湖南衡阳高一月考] 阅读下面的文言文，完成1～5题。

圬[注]之为技，贱且劳者也，有业之，其色若自得者。听其言，约而尽。问之，王其姓，承福其名，世为京兆长安农夫。天宝之乱，发人为兵，持弓矢十三年，有官勋。弃之来归，丧其土田，手镘衣食，余三十年，舍于市之主人，而归其屋食之当焉。视时屋食之贵贱，而上下其圬之佣以偿之，有余，则以与道路之废疾饿者焉。

又曰：粟，稼而生者也；若布与帛，必蚕绩

而后成者也；其他所以养生之具，皆待人力而后完也。吾皆赖之。然人不可遍为，宜乎各致其能以相生也。故君者，理我所以生者也；而百官者，承君之化者也。任有小大，惟其所能，若器皿焉。食焉而怠其事，必有天殃，故吾不敢一日舍镘以嬉。夫镘易能，可力焉，又诚有功，取其直，虽劳无愧，吾心安焉。夫力，易强而有功也；心，难强而有智也，用力者使于人，用心者使人，亦其宜也，吾特择其易为而无愧者取焉。嘻！吾操镘以入贵富之家有年矣，有一至者焉，又往过之，则为墟矣；有再至三至者焉，而往过之，则为墟矣。问之其邻，或曰：噫，刑戮也。或曰：身既死，而其子孙不能有也。或曰：死而归之官也。吾以是观之，非所谓食焉怠其事而得天殃者邪？非强心以智而不足，不择其才之称否而冒之者邪？非多行可愧，知其不可而强为之者邪？将贵富难守，薄功而厚缋之者邪？抑丰悴有时，一去一来而不可常者邪？吾之心悯焉，是故择其力之可能者行焉，乐富贵而悲贫贱，我岂异于人哉！

又曰：功大者其所以自奉也博，妻与子皆养于我者也吾能薄而功小不有之可也。又吾所谓劳力者，若立吾家而力不足，则心又劳也，一身而二任焉，虽圣者不可能也。

愈始闻而惑之，又从而思之，盖贤者也，盖所谓独善其身者也。然吾有讥焉，谓其自为也过多，其为人也过少，其学杨朱之道者邪？杨之道，不肯拔我一毛而利天下，而夫人以有家为劳心，不肯一动其心以畜其妻子，其肯劳其心以为人乎哉！虽然，其贤于世之患不得之而患失之者，以济其生之欲，贪邪而亡道以丧其身者，其亦远矣！又其言有可以警余者，故余为之传，而自鉴焉。

（节选自韩愈《圬者王承福传》）

［注］圬：泥瓦工人用的抹子；也可用作动词，指粉刷墙壁。后文的“镘”与之相同。

1. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号写在答题线上。（3分）

妻与子A皆养B于我C者也D吾E能薄F而功小G不有之H可也

［答案］ADG

2. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ A ）

A. “有业之”与“先帝创业未半”（《出师表》）两句中的“业”字含义相同。

B. “其他所以养生之具”与“所以动心忍性”（《生于忧患，死于安乐》）中的“所以”含义相同。

C. “有再至三至者焉”与“一鼓作气，再而衰”（《曹刿论战》）中的“再”字含义不同。

D. “身既死”与“既已知吾知之而问我”（《庄子》）两句中的“既”含义不同。

3. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）（ C ）

A. 王承福在天宝之乱期间被征兵，打了十三年仗，建立了功勋，本可以为官，却放弃了功劳，回到家乡后以为人刷墙来养活自己，自食其力。

B. 王承福有自己的一套生存理论：君王、大臣和普通百姓都有自己的职事，任何人都不能只想着吃饭而不做事，否则就会受到上天的惩罚。

C. 王承福认为自己能力低下只能做一些力所能及的事，养活自己尚且吃力，所以不便娶妻生子，而圣人也是既不可劳力，也不可劳心。

D. 王承福的经历和言论让韩愈起初感到疑惑，继而思考之后又觉得他是一个通达事理的贤者，因此为他作传，也为了让自己引以为鉴。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）然人不可遍为，宜乎各致其能以相生也。

译文：但是人不可能做所有的事，应该各自献出自己的能力，相互协作来求得生存。

（2）抑丰悴有时，一去一来而不可常者邪？

译文：还是家境盛衰有一定的时运，一来一去不能经常保有呢？

5. 韩愈对王承福的评价充满了辩证的色彩，请简要概述其评价要点。（3分）

[答案] ①批评他为自己考虑过多，为他人考虑过少，没有责任担当；②赞扬他对生存之道有清醒的认知，心态端正，远胜过患得患失、无所作为和因私欲而奸邪无道的人。

（二）[2025·北京海淀区高一期中] 阅读下面材料，完成6～10题。

材料一：

“含蓄”之美是中国古典诗学中特别重视的一个问题。一方面是中国古诗多为四、五、七言，四、八句的短制，不能不要求短中见长，小中蓄大；另一方面则与儒、道两家的思想有关。儒家诗教主张的“美”“刺”，都要求委婉曲折，温柔敦厚，乐而不淫，怨而不怒。道家则认为“天下万物生于有，有生于无”(《老子》)，并认为“大音希声，大象无形”。儒、道两家上述思想有相通之处，即都重视“无”与“有”、“虚”与“实”、“内”与“外”、“言”与“意”之间的辩证关系。这种相通之处反映到诗学上面，就都以“含蓄”“蕴藉”“空灵”为美，以直语、铺排语、说尽语为不美。

“含蓄”这一说法，较早见于司马迁的《史记·屈原贾生列传》：“其文约，其辞微，其志洁，其行廉。其称文小而其指极大，举类迩而见义远。”所谓“文约”“辞微”，指诗里说出来的比较简约；所谓“指大”“义远”，指所暗示出来的意味丰富深远。到了唐代，探讨“含蓄”美成为诗学发展的时尚，如皎然《诗式》中“但见情性，不睹文字”、白居易《文苑诗格》中“为诗须精搜，不得语剩而智穷，须令语尽而意远”等。特别值得重视的是司空图的《二十四诗品》，他把“含蓄”作为其中的一品：“不着一字，尽得风流。”唐后，像梅圣俞的“含不尽之意，见于言外”、苏轼的以“一点红”表现“无边春”、王士祯的“诗如神龙，见其首不见其尾”等说法，都未超出司空图的概括。对“含蓄”美的重视，成为中国诗学的一大传统。

含蓄的艺术之美，是诗人创作的共同追求。诗人面对的社会生活和心中涌动的感情是丰富多彩的，诗人不可能把包罗万象的生活和流动多变的感情全部直说出来。诗人所采取的“策略”，必然是以个别概括一般，即“以少总多”“万取一收”，企望在“言外”建立起一个以有限表现无限的艺术世界。

含蓄的艺术之美，又是读者鉴赏再创造的需要，其心理机制就是读者对诗作中空白的填充与投射。相信读者能充分地把握诗歌字面以外的景象和意味，对作品的“思而得之”，会获得再创造的愉悦。

特别值得指出的是，追求含蓄之美是诗人成熟的标志。郑板桥说过：“始余画竹，能少而不能多；既而能多矣，又不能少；此层功力，最为难也。近六十外，始知减枝减叶之法。”(《郑板桥集》)所谓“减枝减叶之法”就是含蓄之法。这是以切身体会来说明含蓄美是艺术的高格和极致，对一个艺术家来说，可能要花毕生的精力才能够追求到它。

（取材于童庆炳《中国古代诗学与美学》）

材料二：

文学作品大概可分为三种：情尽乎辞、情溢乎辞，或是辞溢乎情。德国哲学家黑格尔曾经指出与此类似的分别，不过他把“情”叫作“精神”，“辞”叫作“物质”。物质恰足表现精神的是“古典艺术”，例如希腊雕刻，体肤恰足以表现心灵；精神溢于物质的是“浪漫艺术”，例如中世纪“哥特式”雕刻和建筑，热烈的情感与崇高的希望似乎不能受具体形象的限制，磅礴四射；物质溢于精神的是“象征艺术”，例如埃及金字塔，以极笨重庞大的物质堆积在那里，我们只能依稀见出它所要表现的精神。

黑格尔最推尊古典艺术，就常识说，情尽乎辞也应该是文学的理想。“无情者不得尽其辞”，“和顺积中，英华发外”，我们的古圣古贤也是如此主张。不过，情溢乎辞也未尝没有它

的好处。语文有它的限度，尽情吐露有时不可能，纵使可能，意味也不能很深永。艺术的作用在于暗示，古人所谓“言有尽而意无穷”。含蓄不尽，意味才显得闳深婉约，读者才可自由驰骋想象，举一反三。拿绘画来打比方，描写人物，用工笔画法仔细描绘点染，把一切形色，都尽量地和盘托出，结果反不如用大笔头画法，寥寥数笔，略现轮廓，更来得生动有趣。画家和画匠的分别就在于此。画匠多着笔墨不如画家少着笔墨，这中间妙诀在于能以有限寓无限，抓住精要而排去秕糠。

在普通情境之下，“辞溢乎情”总不免是一个大毛病。我们看到一大堆漂亮的辞藻，期望在里面玩味出来和它相称的情感思想，略经咀嚼，就知道它索然乏味，心里仿佛觉得受了一回骗，作者原来是一个穷人要摆富贵架子！不过“辞溢乎情”有时也别有胜境。汉魏六朝的骈俪文就大体说，都是“辞溢乎情”。固然也有一派人骂那些作品一文不值，可是真正爱好文艺而不夹成见的虚心读者，必能感觉到它们自有一种特殊的风味。我曾平心静气地玩味庾子山的赋、温飞卿的词、李义山的诗和商籁、弥尔顿的长短诗，觉得他们的好处有一大半在辞藻的高华与精妙，而里面所表现的情趣往往很普通。我最初无法在理论上找到一个圆满的解释。我放眼看一看大自然，天上灿烂的繁星，大地在盛夏时所呈现葱茏的花卉，我们就不能借它们娱目赏心吗？再看一看艺术，中国古瓷上的花鸟、波斯地毡上的图案，不也都“美丽”得令人欣喜？我们欣赏它们所表现的情趣居多呢，还是欣赏它们的形象居多呢？我因而想起，辞藻也可以供人欣赏。“辞溢乎情”的文章如能做到这地步，我们似也毋庸反对。

（取材于朱光潜《谈文学》）

6. 下列对材料一相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）（ D ）

A. 中国古诗有字句长度的限制，多为四、五、七言，四、八句的短制。

B. 儒、道两家思想都重视“无”与“有”、“言”与“意”的辩证关系。

C. 社会生活丰富多彩、包罗万象，人的感情流动多变，难以全部直说。

D. 含蓄美是诗人成熟的标志，年龄越大的诗人写出的作品越具含蓄美。

7. 根据材料二的内容，下列说法正确的一项是（3分）（ C ）

A. 相较于希腊雕刻而言，黑格尔更推尊中世纪的“哥特式”雕刻。

B. 情溢乎辞的作品虽意味不深永，却能给读者留下更多想象空间。

C. 画家用大笔头画法描画人物，比画匠工笔细描的更显生动有趣。

D. 真正爱好文艺的虚心读者，会认为“辞溢乎情”的作品才最好。

8. 材料中的下列论述，与“含蓄美”无关的一项是（3分）（ D ）

A. 大音希声，大象无形

B. 但见情性，不睹文字

C. 不着一字，尽得风流

D. 和顺积中，英华发外

9. 在追求文学辞藻上，两则材料的看法有何不同？请简要概括。（6分）

[答案] 在材料一看来，辞藻贪多求全（或“铺排说尽”）是技艺不高（或“不成熟”）的表现；在材料二看来，重辞藻有时也别有胜境（或“自有一种特殊的风味”），毋庸反对。

10. 苏轼评价陶渊明的诗“质而实绮，癯（即‘瘦’）而实腴”。请以《归园田居（其一）》为例，结合材料谈谈你对苏轼评陶诗的理解。（6分）

[答案] “质而实绮，癯而实腴”的大意是：（陶诗）看起来很简单质朴，内里实在是很美丽很丰富。这与材料一中所论的诗歌应讲求含蓄美的看法是一致的。以《归园田居（其一）》为例，作品中间几句用方宅、草屋、树木、炊烟等简单的意象（或：普通的乡间事物）来勾勒田园生活，语言非常朴素（或：无过多华丽辞藻），却让我们感受到作者摆脱官场束缚后自由、闲适的生活状态，体会到其对田园生活的浓厚感情，正可谓言简而意丰、以少总多。

第七单元　文学阅读与写作

14　故都的秋

课前预习　夯基础

【走近作者】



郁达夫(1896—1945),浙江富阳人,小说家,散文家。1913年(17岁)留学日本,深受中外思潮和文艺作品的熏陶。1921年投身创作,参与组织了创造社。1930年(34岁)参加中国左翼作家联盟。抗日战争全面爆发后,他赴武汉投入抗日救亡运动,并到新加坡积极宣传抗日,后流亡到苏门答腊,被日本宪兵杀害,享年49岁。1952年,中央人民政府追认他为革命烈士。

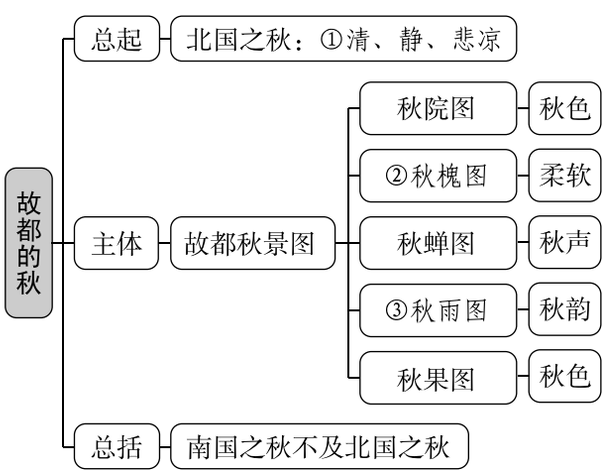
主要作品有:小说集《沉沦》,短篇小说《春风沉醉的晚上》《薄奠》《迟桂花》,中篇小说《出奔》《她是一个弱女子》等。

【追溯背景】

郁达夫第一次到北京还是在他1913年去日本留学之前。从1921年到1933年4月,郁达夫花费相当大的精力参加文艺活动并进行创作。由于受国民党白色恐怖的威胁,郁达夫在1933年4月由上海迁居杭州,1936年2月离杭州赴福州。他在杭州居住了近三年,这段时间里,他思想苦闷,创作枯竭,过的是一种闲散寂寥的生活,并花了许多时间到处游山玩水,这在一定程度上也是为了排遣现实带给他的苦闷和离群索居的寂寞。在游山玩水的过程中,郁达夫写了许多游记,1934年7月,郁达夫"不远千里"从杭州经青岛去北平,再次饱尝了故都的"秋"味,8月,写下了优美的散文——《故都的秋》。

课堂学习　理内容

1. 本文结构精巧、首尾呼应,请结合文本填出下面思维导图空缺处的内容。



2. 本文是一篇写景抒情散文,作者为什么在第12段中插入一段议论古今中外写秋诗文的文字?

[答案] ①行文章法上:在写景之后插入议论,打破线性叙事,形成"景—理—情"的立体结构。宕开文笔,开阔了思路,充实了内容,同时,又使文章舒朗不羁,挥洒自如。

②技巧上:对比烘托,将中国文人与外国诗人对秋的感悟进行对比和联系,在更广阔的文化视野中烘托出秋的独特魅力是跨越国界和文化的。这种情怀是人类天生就有的,不仅没有国别、地域之分,更没有人种、阶级之分。

③内容主旨上:这一段通过古今中外的引证,将自然之秋升华为文化之秋,将个体体验扩展至民族文化认同,赋予故都秋景更深厚的文化积淀,深化了主旨。

3. 为使写景状物有声有色,有动有静,并融入深沉而细腻的感受、情思,使文章做到情景交融,作者调动多种感官来感受故都的秋。请结合下面两段文字具体赏析。

(1)在北平即使不出门去吧,就是在皇城人海之中,租人家一椽破屋来住着,早晨起来,泡一碗浓茶,向院子一坐,你也能看得到很高很高的碧绿的天色,

听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花(朝荣)的蓝朵，自然而然地也能够感觉到十分的秋意。

(2)像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。

[答案] (1)这里写了视觉形象、听觉形象。景物写得非常细致，如“一丝一丝漏下来的日光”“像喇叭似的牵牛花(朝荣)的蓝朵”；也写了观景、赏景的心态、动作，如“细数”“静对”，透露出悠闲、惬意之情，表达了作者对故都的秋的热爱之情。(2)这里是从视觉、听觉、嗅觉、触觉等角度描写秋槐落蕊。花铺满地，写视觉；脚踏落蕊，声音也没有，是听觉；气味也没有，是嗅觉；只能感出一点点极微细极柔软的触觉，是触觉描写。这里寂静无人，斯人独徘徊，无人可与之交流，便只有与自然交融，表达了作者既欣喜又寂寞的情感。

课时习题

针对训练　夯实基础

一、课本巩固

1. 根据下列读音写出对应的字形。(每空 1 分)

①(tí)(　啼　)笑皆非　　(dì)屏息(　谛　)听

(dì)瓜熟(　蒂　)落　　(dì)(　缔　)结盟约

②(chuán)如(　椽　)巨笔

(yuán)(　缘　)木求鱼

(zhuàn)(　篆　)字　　(huì)不容置(　喙　)

③(xiāo)祸起(　萧　)墙　(xiāo)笙(　箫　)

(xiāo)(　潇　)洒　　(xiào)呼(　啸　)

④(pì)幽(　僻　)　　(pì)(　譬　)如

(pǐ)(　癖　)好　　(bì)(　壁　)还

2. 依次填入下列各句横线上的词语，正确的一项是(3 分)　　(　A　)

①在北平_____不出门去吧，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。

②南国之秋，当然是也有它的_____的地方的，譬如廿四桥的明月。

③秋的味，秋的色，秋的意境与姿态，总看不_____，尝不_____，赏玩不到十足。

A. 即使　特异　饱　透

B. 虽然　特别　够　饱

C. 即使　特别　饱　透

D. 虽然　特异　够　饱

3. 下列句子中运用比喻修辞手法的一项是(3 分)　　(　C　)

A. 这嘶叫的秋蝉，在北平可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户都养在家里的家虫。

B. 北方人念阵字，总老像是层字，平平仄仄起来，这念错的歧韵，倒来得正好。

C. 像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿，在小椭圆形的细叶中间，显出淡绿微黄的颜色。

D. 秋之于人，何尝有国别，更何尝有人种阶级的区别呢？

4. 下列各句中，没有语病的一项是(3 分)　　(　A　)

A. 郁达夫先生的《故都的秋》，沉淀着的是一种什么样的感情与力量？你是否可以体会到他的追求？

B. 我之所以喜欢朱自清的散文的原因，一是由于他的作品语言优美，二是由于他独特的人格魅力。

C. 郁达夫的文学活动从“五四运动”到抗日战争的几个重要革命时期，从最初表现青年的苦闷开始，逐渐扩大到反映劳动人民的不幸，以至描写革命风暴的到来。

D. 我国水墨画的主要成分是墨，加以清水，在宣纸上浸染，互渗，反映不同审美趣味，被国人称为“墨宝”。

5. 下列对“(南国之秋)比起北国的秋来，正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大蟹，黄犬之与骆驼”这句话的分析，不正确的一项是(3 分)　　(　C　)

A. 这句话综合运用了比喻、对比、排比的修辞手法，生动形象，饶有趣味。四个比喻多从饮食

文化入手，让人从饮食中的“味”去领悟秋之“味”，从形象的“味”去品味抽象的“味”。

B. 北国之秋就像“白干”“馍馍”“大蟹”“骆驼”，形象地写出了其味烈、味深、味浓、味久的特色。

C. 南国之秋就像“黄酒”“稀饭”“鲈鱼”“黄犬”，形象地写出了其味润、味浅、味淡、味短的特色，含蓄地表现出作者对南国之秋的“清淡”特色的眷恋之意。

D. 写南国之秋，是为了南北对比，以“南”衬“北”。作者以南国之秋的“淡”来衬托北国之秋的“浓”，突出了故都的秋感人至深。

6. 下列对文章的理解与分析，不正确的一项是（3分）（ C ）

A. 文章开篇写了北国秋天“清”“静”“悲凉”的特点，奠定了全文情感基调。

B. 作者调动了多种感官来感受北平秋天之美，于写景叙事之中融入热爱之情。

C. 作者认为，枣树叶落、果实红透的时候，秋味十足，正是北国的清秋佳日。

D. 文章有许多整齐的语句，排比句也很多，具有工整、雅致之美，抒情味很浓厚，又具有音韵之美。

7. 下列对《故都的秋》一文所作的分析，完全正确的一项是（3分）（ D ）

A. 描绘了故都的槐树、红叶、秋风、秋雨等秋色，抒发了作者健朗、深远、充实的思想感情。

B. 描写了北国的枣树、秋蝉、残荷、秋叶等客观景观，抒发了作者凄凉、憔悴、沉沦的心境。

C. 描写了北国的秋色及人的活动，对“秋”发表了自己独特的见解，并未透露出深沉、幽远、严厉、萧索的感受。

D. 描绘了故都的秋色，赞美了故都的自然风貌，抒发了向往、眷恋故都之秋的真情，流露出了深远的思绪和孤独感。

8. 在《故都的秋》里，郁达夫这样写道：“秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。”可以改成：“秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清、静、悲凉。”从语义上看二者基本相同，但原文的表达效果更好，为什么？（4分）

[答案] 原文的“来得清，来得静，来得悲凉”三个短语精要地概括了全文的意旨，构成排比句式，既有顺畅的气势，又有抑扬顿挫的声韵之美，而且后面的“来得悲凉”比前面两句更舒缓而深沉，改句没有这种效果。

二、语言文字运用

（一）**【课外延伸】**［2026·上海松江高一期中］阅读下面的材料，完成1～2题。

江南河港交流，且又地滨大海，湖沼特多，故空气里时含水分；到得冬天，不时也会下着微雨，而这微雨寒村里的冬霖景象，又是一种说不出的悠闲境界。你试想想，秋收过后，河流边三五家人家会聚在一道的一个小村子里，门对长桥，窗临远阜，这中间又多是树枝槎桠的杂木树林；在这一幅冬日农村的图上，再洒上一层细得同粉也似的白雨，加上一层淡得几不成墨的背景，你说够不够悠闲？

一提到雨，也就必然的要想到雪。“_____”自然是江南日暮的雪景。“_____”，则雪月梅的冬宵三友，会合在一道，在调戏酒姑娘了。“_____”，是江南雪夜，更深人静后的景况。“_____”，又到了第二天的早晨，和狗一样喜欢弄雪的村童来报告村景了。诗人的诗句，也许不尽是在江南所写，而做这几句诗的诗人，也许不尽是江南人，但假了这几句诗来描写江南的雪景，岂不直截了当，比我这一枝愚劣的笔所写的散文更美丽得多？

（节选自郁达夫《江南的冬景》）

1. 下列各项中，和文中画波浪线的句子所用修辞手法相同的一项是（3分）（ C ）

A. 湖月照我影，送我至剡溪。

B. 浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。

C. 明明如月，何时可掇？

D. 方宅十余亩，草屋八九间。

2. 在文中横线处依次填入诗句，下列排序最恰当的一组是(3分)　　(　D　)

①寒沙梅影路，微雪酒香村　②柴门闻犬吠，风雪夜归人　③晚来天欲雪，能饮一杯无　④前村深雪里，昨夜一枝开

A. ①②③④　　B. ②①④③

C. ①④③②　　D. ③①②④

(二)**【课外延伸】**[2025·辽宁抚顺高一期末联考]阅读下面的文字，完成3～5题。

郁达夫追求的是“雅趣”。雅趣，不是像俗趣那样偏重于外在的色彩形状，　①　，这种内在意味的体悟是与古典文化修养联系在一起的。　②　，也没有高雅的心灵，对雅趣可能是看不出、感而不觉的。《故都的秋》是有雅趣的，　③　？体现在不去游览大家熟知的名胜古迹，而是“租人家一椽破屋”；体现在不去欣赏茂盛蓬勃的自然景观，而喜欢残败凋零的生命，教冷色调的牵牛花底“长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬”……雅趣的内涵是深沉的，欣赏雅趣，除了需要丰富生活阅历，还需要提升审美水平。

3. 下列句子中的“教”和文中画波浪线处的“教”，意义和用法不相同的一项是(3分)　　(　B　)

A. 曲罢曾教善才服。

B. 含羞草默默地合上叶片，仿佛在教我们切勿炫耀。

C. 一幅精美的画作教墨水污染了。

D. 学校寝室的窗口教一棵大树遮挡，阳光无法照进。

4. 请将文中加点的词依次替换成恰当的成语。(3分)

[答案] 视而不见；众所周知；欣欣向荣(生机勃勃)

5. 请在文中横线处补充恰当的语句，使整段文字语意连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。(6分)

①　而是注重内在意味(的体悟)　

②　没有一定的(古典)文化修养　

③　(它的)雅趣体现在哪里　

三、拓展阅读

[2026·福建厦门外国语学校高一期中]阅读下面的文字，完成1～4题。

文本一：

秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这“秋”，这故都的秋味。

……

不逢北国之秋，已将近十年了。在南方每年到了秋天，总要想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声。在北平即使不出门去吧，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花(朝荣)的蓝朵，自然而然地也能够感觉到十分的秋意。说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红者最下。最好，还要在牵牛花底，教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬。

北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想，大约也就在这些深沉的地方。

秋蝉的衰弱的残声，更是北国的特产；因为北平处处全长着树，屋子又低，所以无论在什么地方，都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得到的。这嘶叫的秋蝉，在北平可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户都

养在家里的家虫。

还有秋雨哩，北方的秋雨，也似乎比南方的下得奇，下得有味，下得更像样。

在灰沉沉的天底下，忽而来一阵凉风，便息列索落地下起雨来了。一层雨过，云渐渐地卷向了西去，天又青了，太阳又露出脸来了；着着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人，咬着烟管，在雨后的斜桥影里，上桥头树底去一立，遇见熟人，便会用了缓慢悠闲的声调，微叹着互答着地说：

“唉，天可真凉了——”（这了字念得很高，拖得很长。）

“可不是吗？一层秋雨一层凉啦！”

北方人念阵字，总老像是层字，平平仄仄起来，这念错的歧韵，倒来得正好。

北方的果树，到秋来，也是一种奇景。第一是枣子树；屋角，墙头，茅房边上，灶房门口，它都会一株株地长大起来。像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿，在小椭圆形的细叶中间，显出淡绿微黄的颜色的时候，正是秋的全盛时期；等枣树叶落，枣子红完，西北风就要起来了，北方便是尘沙灰土的世界，只有这枣子、柿子、葡萄，成熟到八九分的七八月之交，是北国的清秋的佳日，是一年之中最好也没有的 Golden Days。

（节选自郁达夫《故都的秋》）

文本二：

人生是走在道上，希望是道上的灯塔，但是，在背后推着前进，或者说那常常在背后给人以鞭策的是什么呢？于此，让我们来看看这秋天吧！实在的，不知不觉地就来到秋天了，红的花已经变成了紫，紫的又变了灰，而灰的这就要飘零了。一只黄叶在枝头摇摆着，你会觉得它即刻就有堕下来的危机，而当你踽踽地踏着地下的枯叶，听到那簌簌的声息，忽而又有一只落叶轻轻地滑过你的肩背飞了下来时，你将感受到什么呢？也许你只会念道“落了”。等到你漫步到旷野，看见那连天衰草的时候，你也许只会念道“衰了”。然而，朋友们，你也许不曾想到西风会来得这样早，而且，也不该这样凄冷吧，然而你的单薄的衣衫，已经是很难将息的了。“全家都在秋风里，九月衣裳未剪裁”，这在我，年年是赶不上时令，年年是落在了后边的。懑怨时光的无情是无用的，而更可怕的还是人生这件事故吧。到此，人不能不用力地跷起脚跟，伸长颈项，去望一望那“道上的灯塔”。而就在这里，背后的鞭子打来了，那鞭子的名字叫作“恐怖”。生活力薄弱的我们，还不曾给“自己的生命”剪好了衣裳，然而西风是吹得够冷的了！

我真不愿看见那一只叶子落下来，但又知道这叶落是“必然”的事，于是对那黄叶就更加珍惜了，对秋天也就更感到亲切了。当人发现自己的头发是渐渐地脱落时，不也同样地感到珍惜吗？同样的，是在这秋天的时候来意味着我们的生活。春天曾给人以希望，而秋天所给的希望是更悠远些，而且秋天所给予的感应是安定而沉着，它又给了人一支恐怖的鞭子，因为人看了这位秋先生的面容时，也不由得不自己照一照镜子了。

给了人更远的希望，向前的鞭策，意识到了生之实在的，而且给人以“沉着”的力量的，是这正在凋亡着的秋。我爱秋天，这荒凉的秋天有如一位多年的朋友。

（摘编自李广田《秋天》）

1. 下列对文本一相关内容的理解，正确的一项是（3分）（ C ）

A. 郁达夫特意将陶然亭、钓鱼台等地方的秋与住在破屋时的秋比照而写，是因为他觉得日常生活中的秋胜过风景名胜的秋。

B. 郁达夫从古人“梧桐一叶而天下知秋”的做法中得到启示，从而在扫帚的丝纹中感受到一些细腻、清闲、落寞的情感。

C. 郁达夫描写雨后的都市闲人，写他们的穿着、习惯，尤其京腔京调，突出了故都不仅秋景味道浓郁，这里的人说话也很有味道。

D. 郁达夫写枣树到处生长，认为北方的枣树生命力顽强，同时他认为枣子显出淡绿微黄的颜色的时候，秋意最盛。

2. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3 分)　　(B)

A. 两篇文本都堪称是秋天的赞歌，都是寓情于景，主要通过对秋景的描摹将主观情感含蓄地表达出来。

B. 文本二描写红花由红变紫，由紫变灰，而灰的就要飘零，句式短小，语调紧促，突出了秋的肃杀无情。

C. 文本二针对人们面对叶落草衰的感慨，向人们发出了要努力为自己的人生剪好衣裳的忠告，启人深思。

D. 文本二由看到落叶联想到头发脱落，借以抒发对黄叶和时光的珍惜之情，为下文抒情充分蓄势。

3. 文本一画线部分是从哪些角度表现北国之秋的“清”和“静”的？请简要说明。(6 分)

[答案] ①视觉角度：描写了“很高很高的碧绿的天色”“像喇叭似的牵牛花(朝荣)的蓝朵”“槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光”等，体现“清”。②听觉角度：描写了“青天下驯鸽的飞声”等，体现“静”。③触觉角度：描写了“脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉”，体现“清”“静”。

4. 文本一和文本二都借秋景抒情，但在景物描写、意境营造和情感主旨上各有侧重。请简要分析。(6 分)

[答案] 文本一：①景物描写上，细致描写了北国之秋的槐树、秋蝉、秋雨、果树等，突出秋的“清、静、悲凉”。②意境营造上，营造出一种清、静、悲凉的意境。③情感主旨上，表达对故都之秋的眷恋、向往和赞美。

文本二：①景物描写上，描写了秋天的黄叶、落叶衰草等。②意境营造上，营造出一种荒凉、萧瑟的意境。③情感主旨上，表达对时光流逝的感慨和对生命的珍惜。

※ 荷塘月色

课前预习 夯基础

【走近作者】



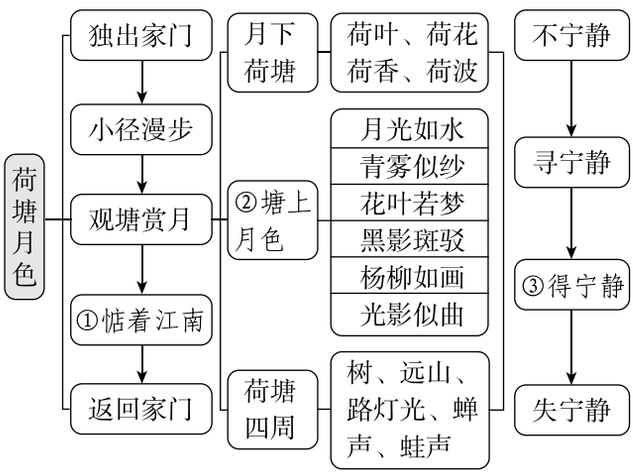
朱自清(1898—1948)，原名朱自华，字佩弦，号实秋，取《楚辞·卜居》“宁廉洁正直以自清”中“自清”二字，改名朱自清，散文家、诗人、古典文学学者。朱自清生于江苏东海县，祖籍浙江绍兴，因为后随祖父、父亲定居扬州，所以自称“扬州人”。1920 年(22 岁)毕业于北大哲学系，先后在江苏、浙江等地任教，1921 年(23 岁)参加文学研究会。1925 年(27 岁)任清华大学中文系教授。

代表作有：诗文集《踪迹》，散文集《背影》《欧游杂记》《伦敦杂记》等。

【追溯背景】

1927 年，蒋介石悍然发动“四一二”反革命政变，白色恐怖笼罩全国。当时作者正任清华大学中文系教授，住在清华园西院(文中描写的荷塘就在清华园内)。作者正处于苦闷彷徨中，是“大时代中一名小卒”，由一直在呐喊、斗争的“十字街头”而一头钻进古典文学的“象牙之塔”。他毫不掩饰地表达自己的思想变化：“在旧时代正在崩坏，新局面尚未到来的时候，衰颓与骚动使得大家惶惶然……只有参加革命或反革命，才能解决这惶惶然。不能或不愿参加这种实际行动时，便只有暂时逃避的一法……在这三条路里，我将选择哪一条呢？……我既不能参加革命或反革命，总得找一个依据，才可姑作安心地过日子……我终于在国学里找着了一个题目。”(《那里走》)但他毕竟是个爱国的民主主义者，面对黑暗的现实，又不能安心于这种“超然”，《荷塘月色》正是作者自己想“超然”而又想“挣扎”的心理的真实描摹和生动写照。

1. 依据文本和提示补充空缺内容。



2. 阅读课文，按照下面的提示，赏析对应的语句和词语。

(1)善用比喻

语句	赏析
叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙	①运用比喻的手法写出了荷叶的风姿，由“出水很高”联想到“亭亭的舞女的裙”，二者相似，用“舞女的裙”能很好地展示荷叶的动态美
层层的叶子中间……正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人	②此处连用三个比喻，“正如一粒粒的明珠”是写淡月照耀下荷花晶莹闪光，“又如碧天里的星星”是写绿叶衬托下的荷花忽明忽暗，“又如刚出浴的美人”是写荷花不染纤尘的美质。三个比喻把月光照耀下的荷花的静态美全方位地展现出来，通透而形象

(2)善用叠词、双声叠韵词

	词语	赏析
叠词	曲曲折折、田田、亭亭、层层、缕缕、密密、脉脉、薄薄、弯弯、远远近近、高高低低、重重	叠词、双声叠韵词的使用不仅传神地描摹出景物的姿态，而且音节上的重复舒缓了语气，产生音韵和谐的美感
双声叠韵词	袅娜、仿佛、斑驳、零星、宛然、酣眠、均匀	

(3)运用通感

语句	赏析
微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的	①本句中通感是和比喻连在一起使用的。这句话用听觉来描写嗅觉，令人联想到荷花若有若无、沁人心脾的清淡幽香，艺术效果倍增。“缕缕清香”与“渺茫的歌声”在时断时续、若有若无、轻淡缥缈、沁人心脾等方面有相似之处。但“渺茫的歌声”不是单纯的陈述说明，“清香”与“歌声”同属美好的事物，两个优美的意象叠加在一起，扩大了意境的内涵，使意境变得更加优美，而且将“清香”比喻成远处的“歌声”，也烘托出环境的幽雅与宁静
光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲	②本句使用了通感，将视觉转化为听觉。月光与树影是宁静的，用“名曲”来形容，将读者带入一种幻境，光与影的白黑块，仿佛变成了活泼的、跳跃的音符。这是化静为动的写法，将景物写活了，也激发了读者的联想和想象。另外，身处此境，提到梵婀玲，会很容易联想到《小夜曲》之类的名曲，光与影的和谐分布与名曲的优美、悠扬，其间有某种相通之处，两相烘托，也是意象的叠加，艺术效果倍增，使原有的意境有了温馨、幽雅的氛围

课时习题

针对训练　夯实基础

一、课本巩固

1. 下列词语字形有误的一项是(3分)　（　B　）

A. 踱步　袅娜　脉脉　斑驳

B. 倩影　寂漠　风流　消受

C. 嬉戏　旋律　和谐　分辨

D. 采莲　彩练　霎时　刹那

2. 填入下面文段空白处的词语，最恰当的一组是(3分)　（　B　）

《荷塘月色》中，忧愁与喜悦是相伴共生的：处忧愁之中 ① 向往喜悦，处喜悦之中而 ② 受忧愁的牵掣。它们是作者观景时矛盾心态变化的两个方面。 ③ 内心的波动没有大起大落，

④ 有所掩抑的，情感的抒发是有所节制的，这⑤所谓怨而不怒、哀而不伤的“中和主义”的表现。所以无论是忧愁⑥喜悦，都是“淡淡的”。

	①	②	③	④	⑤	⑥
A	则	又	但是	/	才是	和
B	而	/	但	而是	就是	还是
C	/	又	而	就是	是	或
D	又	更	但	/	正是	或者

3. “通感”是一种修辞手法。“通感”就是把不同感官的感觉沟通起来，借联想引起感觉转移。巧妙运用通感，能突破语言的局限，丰富表情达意的审美情趣，收到增强文采的艺术效果。请你从下列四个选项中选出使用了通感修辞手法的两项(3分)（ AD ）

A. 微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

B. 树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾。

C. 这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。

D. 光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

4. 下列对《荷塘月色》一文中加点叠词表达效果的分析，不准确的一项是(3分)（ D ）

A. 妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。(点明了妻子半睡半醒的状态。)

B. 荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。(形象生动地写出了树木多而密且茂盛的样子。)

C. 曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。(不仅描绘出了路的弯曲，而且准确呈现了曲折之深和荷塘之幽，表现了中国传统文化中“曲径通幽”的园林之美。)

D. 叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。(写叶子如跳舞的女子一样清净美丽。)

5. 下列各句中，加点的词语使用不正确的一项是(3分)（ C ）

A. 听到过顶楼的人说，在那里可以俯瞰武大风光，整个珞珈山尽收眼底，到处是蓊蓊郁郁的绿树。

B. 文学社经历了从小到大曲曲折折的发展历程，遇到过困境和危机，也取得过令人瞩目的成绩。

C. 月下的荷塘是宁静的、祥和的，荷花的粉红的面庞，在隐隐约约的月光里舒展着迷人的微笑。

D. 水仙花，因多为水养，且叶姿秀美，花香浓郁，亭亭玉立，故有“凌波仙子”的雅号。

6. 对《荷塘月色》中句子的分析与鉴赏，不正确的一项是(3分)（ C ）

A. “我悄悄地披了大衫，带上门出去”细腻地描绘了“我”离家时动作的轻柔，与前文所营造的宁静氛围相契合。

B. “这是独处的妙处”是对前文的概括，“独处的妙处”指的是能够自由地思考和行动，暂时忘却现实中的烦恼。

C. “酣眠固不可少，小睡也别有风味的”用“酣眠”来比喻月亮透过稀薄云层的柔和光芒，这种无法完全照亮的情景，正合“我”的心意。

D. “采莲人不用说很多，还有看采莲的人”意味着当时采莲的人众多，这一点不言而喻，而观赏采莲的人同样众多，场面异常热闹。

7. 下列对课文内容理解错误的一项是(3分)（ D ）

A. 同为写景名篇，《故都的秋》饱含深情，用简练典雅的语言写出了故都北平秋天的韵致；《荷塘月色》善于铺陈，善用比喻、通感，运用大量的叠词描绘出月下荷塘的美。

B. 《故都的秋》写景仅是撷取印象最深的片段景物，不求完尽，但求代表性；《荷塘月色》以一处窄小的景物和背景为透视目标，从不同角度写景。

C. 《故都的秋》中“秋蝉的衰弱的残声”与《荷塘月色》中“这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声”，两篇文章所写的蝉声有着不同的审美情趣和文化内涵。

D. 散文多有闲笔，闲笔不闲。《故都的秋》中的

“秋雨秋凉”似与前文景物无关，却传达了人们对秋意渐浓的感受，表现了秋味的十足；《荷塘月色》引用《采莲赋》，体现了作者对莲花高洁品格的赞美。

8. 关于《荷塘月色》中心思想的说法，正确的一项是(3分)　　（ D ）

A. 通过对荷塘月色的细腻描写，生动形象地表现出作者对自然美的深切感受，抒发了对荷塘月色的朦胧美的感受。

B. 作者对现实有着清醒的认识，借讴歌荷塘月色的自然美，抒发了对推翻旧制度、开创新生活的追求和向往。

C. 通过对荷塘月色的细腻描写，反映了作者对现实的不满以及对中国古代六朝时采莲幸福生活的强烈向往。

D. 通过对荷塘月色的描写，反映出作者对现实的不满以及苦闷彷徨的心境，希望寻找精神解脱而又无法解脱的矛盾心理。

二、语言文字运用

【课外延伸】[2026·湖南永州高一月考] 阅读下面的文字，完成1～3题。

通感是一种独特的修辞手法，它将人的不同感官的感觉互相沟通、交错，借联想引起感觉转移，“以感觉写感觉”。比如“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”，将嗅觉上的“清香”与听觉上的“歌声”相沟通，创造出奇妙的艺术效果。

①通感的运用可以追溯到古代诗词，②众多古代文学作品都能发现它的身影，③尤其是在唐宋诗词里，④通感手法的运用尤为频繁，⑤它能让读者从多个感官角度去感受作品的意境，⑥因此增强作品的艺术感染力。如苏轼《夜行观星》中“小星闹若沸”用听觉的“闹”来描绘视觉中的星星，生动展现繁星闪烁的动态。此外，通感在现代诗歌、散文中也屡见不鲜。

在日常生活中，通感也广泛存在。广告文案里，有“丝般柔滑”(巧克力广告)；建筑设计领域，人们会用“凝固的音乐”来形容富有韵律感的建筑；_____。

不过，有些通感的运用过于生硬，脱离实际情境，反而会造成理解障碍，如“那本书的味道很响亮”。有些通感表述模糊，容易让读者产生歧义，如“他的笑容是蓝色的”，让人难以(　　)。所以，使用通感手法，要注意自然贴切和表意清晰，防止出现上述问题。

1. 文中第二段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并作修改，使语言准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。(4分)

[答案] ②句，修改：在众多古代文学作品中都能发现它的身影。⑥句，修改：从而增强作品的艺术感染力。

2. 下列填入文中横线处的句子，衔接最恰当的一项是(3分)　　（ A ）

A. 通感在影视艺术中更是常见，有些经典镜头的呈现就运用了通感手法

B. 通感在影视艺术中更是常见，有些运用通感手法的经典镜头让人印象深刻

C. 影视艺术中的通感更是常见，有些经典镜头的呈现就运用了通感手法

D. 影视艺术中的通感更是常见，有些让人印象深刻的经典镜头运用了通感手法

3. 填入文中第四段括号内的词语，恰当的一项是(3分)　　（ A ）

A. 心领神会　　B. 豁然开朗

C. 贯通　　D. 醍醐灌顶

三、拓展阅读

【学习提示——散文的语言艺术】[2025·江苏南通海安高级中学高一月考] 阅读下面的文字，完成1～5题。

材料一：

宋祁《玉楼春·春景》有句名句：“红杏枝头春意闹。”李渔《笠翁余集》卷八《窥词管见》第七则别抒己见，加以嘲笑：“此语殊难著解。争斗

有声之谓‘闹’；桃李‘争春’则有之，红杏‘闹春’，余实未之见也。‘闹’字可用，则‘吵’字、‘斗’字、‘打’字皆可用矣！”苏轼少作《夜行观星》有一句“小星闹若沸”，纪昀《评点苏诗》卷二在句旁抹一道墨杠子，加批：“似流星。”这表示他不懂苏轼那句，以为它像司空图所写：“亦犹小星将坠，则芒焰骤作，且有声曳其后。”宋人诗文里常用“闹”字来形容无“声”的景色，不必少见多怪。宋祁的词句和苏轼的诗句都是通感或感觉挪移的例子。

在日常经验里，视觉、听觉、触觉、嗅觉、味觉往往可以彼此打通或交通，眼、耳、舌、鼻、身各个官能的领域可以不分界限。颜色似乎会有温度，声音似乎会有形象，冷暖似乎会有重量，气味似乎会有锋芒。诸如此类，在普通语言里经常出现。譬如我们说“光亮”，也说“响亮”，把形容光辉的“亮”字转移到声响上去，正像拉丁语以及现代西语常说的“黑暗的嗓音”“皎白的嗓音”，就仿佛视觉和听觉在这一点上有“通财之谊”。培根的想象力比较丰富，他说，音乐的声调摇曳和光芒在水面荡漾完全相同，“那不仅是比方，还是大自然在不同事物上所印下的相同的脚迹”。这算得哲学家对通感的巧妙解释。

（摘编自钱锺书《通感》）

材料二：

阅读《荷塘月色》，我们感受到诗情画意。朱自清先生以诗人的心去感受荷塘月色，不但游目骋怀地观察，而且严辨淄渑地品味，从而细致地描绘了令人“惊异”的“无边的荷香月色”。

作者所写的月色是荷塘里的月色，所写的荷塘是月光下的荷塘，层次里复有层次，使整个画面有立体感、渗透感；其中动静、虚实、浓淡、疏密，是画意的设置，也是诗情的安排。这样的描写，离不开作者娴熟而有个性的艺术技巧。有鲜明的比喻，有明显的对比，有强烈的衬托，有生动的拟人。但更令人赞赏的是，由于作者对描写对象有极其深刻的体会，因此突破一般经验而产生一种奇特而新颖的手法，即古典诗歌中常用的通感，这种出神入化的艺术处理手法，在现代散文创作中是不多见的。描写得细，来自作家对客观物象观察得细，体味得细。仅以对蝉声这一细节的描写为例就足以说明问题。由于有些读者提出异议，以为月夜不应有蝉鸣，因此朱自清请教了好些人，最后还是亲自体察，“又有两回亲耳听到月夜的蝉声”，才打消了本想修改的念头，因此他深深地体会到“观察之难”，以为不能“由常有的经验作概括的推论”（《关于“月下蝉声”》）。整篇《荷塘月色》均体现了作者这种缜密审察的创作精神。他不但对荷塘作整体的描摹，而且作局部的审视，时而以荷塘为主景、月色为背景，时而以月色为主景、荷塘为背景，时而摹写花叶，时而描绘岸柳，时而淡勾云彩，时而轻描树影，层层铺陈，步步开拓，细腻地展现了荷塘月色之令人“惊异”之美。朱自清还认为“花和光固然有诗，花和光以外还有诗”“山水田园固然有诗……仅一些颜色，一些声音，一些味觉，一些触觉，也都可以有诗”（《诗与感觉》）。艺术家的任务就是要以敏锐的感觉去发现这些“诗”。从《荷塘月色》里不难发现，作者正是这样努力地去发掘蕴含在大自然里的这些“诗”，并运用各种艺术手法极力摹写了月夜荷塘的声、光、色、味，从而创造了使人沉醉的意境。

除了描写技巧有独到之处外，语言也有突出的特色。朱自清散文语言的最大特点是自然新颖，如他自己所主张的“新而不失自然”，他常常成功地以“不欧化的口语”来绘神状态、表情达意。优美的艺术境界是要通过高质量的语言来实现的，所以凡杰出作家无不重视对语言的锤炼。《荷塘月色》的语言艺术确实达到了如作者所追求的“顺口”“顺耳”“顺眼”的境地（《诵读教学与“文学的国语”》）。

《荷塘月色》之所以无限动人，还在于作者融情入景，即景抒情。那轻纱般掩映下的荷塘景色，反映的恰是作者当时微妙的心思。作者缘情写景，以景衬情，使作品不仅具有绘画美，而且富有情趣美。

（摘编自刘泰隆《荷香月色　诗情画意——读〈荷塘月色〉》）

材料三：

1927年7月，在清华大学任教的朱自清想回扬州，他的两个孩子在扬州他父亲那里。但他与父亲的关系由于种种原因闹得很僵，他怕回去之后难以和父亲和解，为此犹豫不决。这样的心情表露在《荷塘月色》中，就是开头的一句话："这几天心里颇不宁静。"而这证明朱自清在漫步荷塘时感到的自由，在性质上是一种伦理的"自由"，是摆脱了作为丈夫、父亲、儿子潜意识里的伦理负担，向往自由的流露，和政治性的自由是没有直接关系的。这样的解释，如果不是更加贴近朱先生的本意，至少也是比较深刻地揭示了心理和艺术的奥秘。朱自清自己曾说过"只有参加革命或者反革命，才能解决自己的惶惶然""只是在行为上主张一种生活的中和主义""妻子儿女一大家，都指着我生活""还是别提超然为好""最终的选择还是'暂时逃避'""这几天似乎有些异样，像一个猎人在无尽的森林里……心里是一团乱麻，也可以说是一团火。似乎在挣扎着，要明白些什么，但似乎什么也没有明白"。这些表明朱自清因为考虑到对老婆孩子的责任问题，而不能绝对地作政治的抉择。

（摘编自孙绍振《超出平常的自己和伦理的自由——〈荷塘月色〉解读》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）　（　A　）

A. 李渔与纪昀两位大家对"闹"字的认识有点少见多怪，说明古人对通感的认识还存有分歧。

B. "通财之谊"原指交情甚笃的朋友之间的钱财往来，文中指各个官能的领域不分界限。

C. 通感的手法在现代散文创作中较少运用，《荷塘月色》中则运用得巧妙、奇特、新颖。

D. "这几天心里颇不宁静"中的"这几天"应该有所指，孙绍振顺着此思路得出新结论。

2. 下列古诗句中，具有材料一中"通感"特点的一项是（3分）　（　C　）

A. 遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。

B. 凉月如眉挂柳湾，越中山色镜中看。

C. 瑶台雪花数千点，片片吹落春风香。

D. 草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。

3. 下列选项中，可以作为论据来支撑材料二通感观点的一项是（3分）　（　C　）

A. 叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。

B. 高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般。

C. 塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

D. 树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。

4. 材料二是从哪几个方面赏析《荷塘月色》的？请结合文本内容加以概括。（4分）

[答案] ①艺术手法方面，《荷塘月色》采用多种手法营造了诗意的意境。②创作意识（创作精神）方面，《荷塘月色》体现了朱自清缜密审察的创作精神。③语言方面，《荷塘月色》语言自然新颖。④抒情方面，《荷塘月色》融情入景，以景衬情，不仅具有绘画美，而且富有情趣美。

5. 材料二和材料三中都引用了朱自清本人的观点，这样的引用有哪些好处？请简要概括。（6分）

[答案] ①引用朱自清本人的观点有力地论证了文章的观点。②引用朱自清本人的观点也增强了文章论证的说服力和权威性。③引用朱自清的一些观点可以增添文章的文化底蕴。

15　我与地坛（节选）

课前预习　夯基础

【走近作者】



史铁生（1951—2010），北京人，作家。1967 年（16 岁）毕业于清华大学附属中学，1969 年（18 岁）去延安一带插队。1972 年（21 岁）因双腿瘫痪转回北京。1981 年（30 岁）因患肾病停薪留职回家，后来发展成尿毒症，需要靠透析维持生命。2010 年 12 月 31 日，史铁生因突发脑出血逝世，享年 59 岁。根据其生前遗愿，他的脊椎、大脑捐给医学院做研究，他的肝脏捐给有需要的患者。他自称“职业是生病，业余在写作”。

代表作有：短篇小说《我的遥远的清平湾》（获 1983 年全国优秀短篇小说奖）、《奶奶的星星》（获 1984 年全国优秀短篇小说奖）、《老屋小记》（获首届鲁迅文学奖）、长篇小说《务虚笔记》，散文《我与地坛》《合欢树》。

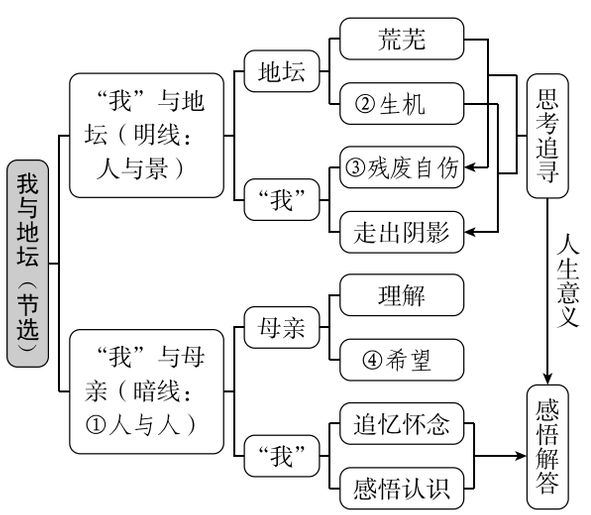
莫言评价：“我对史铁生满怀敬仰之情，因为他不但是一个杰出的作家，更是一个伟大的人。”

【追溯背景】

本文写于 1989 年 5 月，改定于 1990 年 1 月。史铁生在 21 岁时不幸下肢瘫痪，青春韶华，其苦自不待言，他在那一段时间里精神几乎崩溃。正是带着不寻常的心境，史铁生来到地坛。残垣断壁所呈现出的历史沧桑，让他充分感受到时间永恒的伟力。作者似乎从这座历经四百多年沧桑的古园里获得了某种启示，汲取了顽强生活与奋斗的力量。地坛对史铁生来说，已不是一般的人文景观，它已成为作者栖居的精神家园。

课堂学习　理内容

1. 下面是本文的思维导图，请结合文本填出空缺处的内容。



2. 阅读第一部分第 5 段的景物描写，看看它们有何特点，给作者以怎样的生命启示。

[答案]

景物	特点	生命启示
蜂儿	“稳稳地”	生活得优雅、淡定、从容
蚂蚁	①“摇头晃脑捋着触须”；②“转身疾行”	①生活得快乐、悠闲、自在；②说明它充满活力，充满信心，有目标
瓢虫	先是“爬”，接着是“祈祷”，最后是“升空”	按自己的方式，过自己想过的生活，无拘无束，自由自在，靠自己的力量、行动来改变自己的生活轨迹
蝉蜕	“寂寞如一间空屋”	要获得新生，需要耐得住寂寞，必须像蝉一样经历蜕壳的煎熬
露水	“摔开万道金光”	虽微小、短暂，但即使面临死亡也精彩度过，而不是消极等死

3. 本文刻画了怎样的母亲形象？她有哪些性格特征？

[答案] 形象：本文刻画了一位承受着巨大痛苦，帮助双腿瘫痪的儿子重新鼓起生活勇气的母亲形象。

性格特征：①隐忍宽容。忍让儿子，自己承受痛苦；理解儿子，委屈自己。②倔强坚忍，聪慧过人。母亲为了儿子不懈地四处奔走，总是默默注视着儿子，默默承受着苦难，以自己的行动影响儿子，用她坚忍的性格感染着自己的儿子。她懂得运用一种智慧的方式去呵护儿子，并且思想深刻，考虑长远。③体贴关怀。母亲心思细腻，注重每个细节；对儿子关怀备至，体贴入微，每次儿子消失在她的视线之外时，她总是一遍又一遍不停地寻找。

4. 体会下面语句并分析其中蕴含的深沉情感。

多年来我头一次意识到，这园中不单是处处都有过我的车辙，有过我的车辙的地方也都有过母亲的脚印。

[答案] 这句话蕴含着作者对母亲深深的怀念与感恩之情。作者意识到自己在地坛的经历都有母亲默默陪伴的痕迹，车辙与脚印的重叠，象征着母亲对自己的关爱与牵挂，体现出母亲在自己生命中的重要意义以及作者对母爱的深刻领悟。

5. 文章的题目是“我与地坛”，作者不仅在前面写了地坛的博大、宽广以及地坛对“我”的启示，还在后面部分用了大量的篇幅写母亲。前后两部分有何联系？

[答案] ①从内容上看，第一部分写“我”与地坛的故事；第二部分写了在地坛这个大背景下，“我”与母亲的故事。地坛是史铁生获得生存信念的地方，也是他感受母爱最深的地方。②从结构上看，本文是双线结构，有一明一暗两条线索，明线写地坛的博大、宽广以及作者的成长、成熟，暗线写母亲无私、伟大的爱；所以前后部分紧密相连。③从主题思想上看，前后两部分也是浑然一体的，地坛使“我”平和豁达地对待生死，解决了为什么生的问题；母亲使“我”找到了生存的意义，解决了怎么活的问题。地坛是“我”获得生存信念的地方，也是“我”感受母爱最深的地方。文章结尾说：“这园中不单是处处都有过我的车辙，有过我的车辙的地方也都有过母亲的脚印。”至此母亲与地坛已经融为了一体。

课时习题

针对训练　夯实基础

一、课本巩固

1. 下列各组加点的字，注音正确的一项是(3 分)　（　C　）

A. 玉砌(qiè)　荒芜(wú)
　宿命(sù)　剥蚀(bō)
B. 炫耀(xuàn)　亘古(gèng)
　嘈杂(cáo)　蝉蜕(tuì)
C. 熨帖(yù)　肆意(sì)
　灼烈(zhuó)　恪守(kè)
D. 隽永(jùn)　斟酌(zhuó)
　步履(lǚ)　教诲(huì)

2. 下列词语中没有错别字的一组是(3 分)　（　B　）

A. 狂妄　仓桑　衰败　失魂落魄
B. 坎坷　余暇　坍圮　肆意雕琢
C. 脾气　纷乱　安祥　身临其境
D. 聪蕙　羞涩　荒辟　猝然去世

3. 下列各句中的冒号和《我与地坛(节选)》文段中的冒号，作用不同的一项是(3 分)　（　C　）

我一连几小时专心致志地想关于死的事，也以同样的耐心和方式想过我为什么要出生。这样想了好几年，最后事情终于弄明白了：一个人，出生

了，这就不再是一个可以辩论的问题，而只是上天交给他的一个事实；上天在交给我们这个事实的时候，已经顺便保证了它的结果，所以死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日。

A. 于是又记起《西洲曲》里的句子：采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。

B. 瞧，多么像它的父母：红嘴红脚，灰蓝色的毛，只是后背还没生出珍宝似的圆圆的白点……

C. 桃花开了，红得像火；梨花开了，白得像雪；郁金香也开了，黄色、紫色交相辉映：好一派万紫千红的灿烂春光。

D. 紫禁城有四座城门：午门、神武门、东华门和西华门。

4. 下列选项中的“这么”和《我与地坛（节选）》文段中的“这么”，意义和用法最接近的一项是（3 分）（ B ）

有一年，十月的风又翻动起安详的落叶，我在园中读书，听见两个散步的老人说：“没想到这园子有这么大。”

A. 就这么些了，你要全拿去。

B. 你这么聪明，一定能考上大学。

C. 以前的时候，我们都是这么过的。

D. 他这么一说，大家都笑了。

5. 请根据语境，在横线处填入恰当的成语。（3 分）

（1）高考失利的哥哥，整天__失魂落魄__。这天爸爸带我们去旅游，给他打气让他重振旗鼓。

（2）学习必须刻苦努力，必须抓紧时间，但又不是一日之功，__急于求成__是不行的。

（3）小王给人的印象一直不错，前不久却因偷盗入狱而__声名狼藉__。

6. 下列句子，修辞格与其他选项不相同的一项是（3 分）（ C ）

A. 譬如在园中最为落寞的时间，一群雨燕便出来高歌，把天地都叫喊得苍凉。

B. 譬如那些苍黑的古柏，你忧郁的时候它们镇静地站在那儿，你欣喜的时候它们依然镇静地站在那儿。

C. 所以死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日。

D. 蚂蚁摇头晃脑捋着触须，猛然间想透了什么，转身疾行而去。

7. 下列对《我与地坛（节选）》相关内容的理解，不正确的一项是（3 分）（ D ）

A. 文章第一部分写的是“我”与地坛的故事，这部分大篇幅抒情，在抒情的过程中蕴含了作者的感悟。

B. 文章第二部分写的是“我”与母亲的故事，作者回忆母亲生前的种种，表达了自己对母亲的爱和怀念。

C. 文章第二部分塑造了一个疼爱、理解儿子，饱尝苦难的伟大的母亲形象。母亲去世以后，“我”才真正理解母亲对“我”那无私且深沉的爱。

D. 开始，“我”理解母亲但不懂得母亲，母亲去世以后，“我”才真正懂得母亲对“我”的那种毫不张扬的爱。

8. 下列对课文相关内容的理解和鉴赏，不正确的一项是（3 分）（ A ）

A. “地坛离我家很近。或者说我家离地坛很近。”这两句话从不同角度揭示了作者的心路历程，其表达的焦点从“地坛”转移到了“家”。

B. 史铁生运用“宿命”一词，生动地描绘了自己与地坛之间那不可言喻的缘分：尽管相遇带有偶然性，但这次相遇却让彼此的关系更加紧密。

C. 在领悟到“死是一个必然会降临的节日”之后，史铁生不再对自身的不幸念念不忘，而是感到庆幸，并对所经历的一切心怀感激。

D. 在地坛午后的阳光下，史铁生仿佛看到了时间的流转和自己的倒影，这似乎意味着他开始理解地坛给予他的人生启示。

9. 请以史铁生为对象，仿照下面的例句写一段话。要求修辞手法相同，句式基本一致。（5 分）

例句：鲁迅是寂寞的，在浓黑的悲凉中，在麻木

愚弱的民众中，独自彷徨呐喊；但他却在寂寞中找到了民族真正的病根，为昏睡的国人开出了一剂疗救精神的良方。

[答案]（示例）史铁生是寂寞的，在病痛的折磨下，在萧瑟寂静的地坛里，苦苦挣扎思索；但他却在寂寞中领悟了人生的意义，为失意消沉的人们找到了一扇通向幸福的大门。

二、语言文字运用

（一）**【课内文段改编】**阅读下面的文字，完成1～3题。

地坛离我家很近。或者说我家离地坛很近。总之，只好认为这是缘分。我常觉得这中间有着宿命的味道：①像这古园就是为了等我，而 A 在那儿等待了四百多年。

为了等我，四百多年里，它一面剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃，淡褪了门壁上炫耀的朱红，坍圮了一段段高墙，又散落了玉砌雕栏……这时候想必我是该来了。十五年前的一个下午，我摇着轮椅进入园中，它为一个失魂落魄的人把一切都准备好了。那时，太阳循着 B 的路途正越来越大，也越红。在满园弥漫的沉静光芒中，如果你 C 去思考，它就②像是伴你终生的恋人，让你更容易看到时间，并看见自己的身影。在这里，你可以③像是一个孩子，也可以像是一个老人，玩自己所玩的，想自己所想的。所以，十五年了，我还是总到那古园里去，去它的老树下或荒草边或颓墙旁，去默坐，去呆想，去推开耳边的嘈杂理一理纷乱的思绪，去窥看自己的心魂。

1. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

[答案] A：历尽沧桑　B：亘古不变　C：身临其境

2. 文中①②③处都用了“像”，说说三者在表意上的不同。（3分）

[答案] ①表示揣测。②表示比喻。③表示比较。

3. 请分析文中画横线句子的表达效果。（4分）

[答案] ①“剥蚀了……”“淡褪了……”“坍圮了……”“散落了……”构成排比，句式整齐，增强了语势。②从多方面具体形象地写出地坛历尽沧桑的历史，突出地坛等“我”的坚决。

（二）**【课外延伸】**阅读下面的文字，完成4～5题。

①“我与地坛”北京书市于9月8日至18日在地坛公园举办。②这是该书市自2013年以来，首度重回地坛公园。③地坛作为千年古都北京的九坛之一，是北京文化地标，是与大众文化生活息息相关的公园景区，集文化价值与公共服务价值于一体。④地坛书市的主题“我与地坛”出自史铁生响誉文坛的散文《我与地坛》，传达了作家身残志坚、自强不息的精神。⑤今年的地坛书市紧扣地坛文化内涵与史铁生精神追求，希望以此给广大读者带来心灵启迪，营造书香氛围，弘扬文明风尚。⑥书市当天，人头攒动，读者的热情让实体书店经营者、出版社从业者重拾行业发展信心。

4. 下列说法不正确的一项是（3分）　（　B　）

A. ②句中的“以来”一词不可以去掉。

B. ③句画波浪线的两句可互换位置。

C. ④句中的“响誉”应该换为“享誉”。

D. ⑥句的成语“人头攒动”使用恰当。

5. 不改变原意，对⑤句画横线的部分进行改写，使之与⑤句的后两句结构基本一致。（3分）

[答案] 启迪广大读者心灵

三、拓展阅读

阅读下面的文字，完成1～4题。

扶轮问路

史铁生

坐轮椅竟已坐到了第三十三个年头，用过的轮椅也近两位数了，这实在是件没想到的事。1980年秋天，“肾衰”初发，我问过柏大夫：“敝人刑期尚余几何？”她说：“阁下争取再活十年。”都

是玩笑的口吻，但都明白这不是玩笑——问答就此打住，急忙转移了话题，便是证明。十年，如今已然大大超额了。

两腿初废时，我曾暗下决心：这辈子就在屋里看书，哪儿也不去了。可等到有一天，家人劝说着把我抬进院子，一见那青天朗照、杨柳和风，决心即刻动摇。又有同学和朋友们常来看我，带来那一个大世界里的种种消息，心就越发地活了，设想着，在那久别的世界里摇着轮椅走一走大约也算不得什么丑事，于是有了平生的第一辆轮椅。那是邻居朱二哥的设计，父亲捧了图纸，满城里跑着找人制作，跑了好些天，才有一家“黑白铁加工部”肯于接受。用材是两个自行车轮、两个万向轮并数根废弃的铁窗框。母亲为它缝制了坐垫和靠背，后又求人在其两侧装上支架，撑起一面木板，书桌、饭桌乃至吧台就都齐备了。

那一辆自制的轮椅，寄托了二老多少心愿！但是下一辆真正的轮椅来了，母亲却没能看到。

那是丑小鸭杂志社送的，一辆正规并且做工精美的轮椅，全身的不锈钢，可折叠，可拆卸，两侧扶手下各有一金色的“福”字。

这辆“福”字轮椅，开启了我走南闯北的历史。其实是众人推着、背着、抬着我，去看中国。先是北京作协的一群哥们儿送我回了趟陕北，见了久别的“清平湾”，后又有洪峰接我去长春领了个奖。马原总想把我弄到西藏去看看，我说：下了飞机就有火葬场吗？吓得他只好请我去了趟沈阳。王安忆和姚育明推着我逛淮海路，少功、建功还有何立伟等等一大群人，更是把我抬上了南海舰队的鱼雷快艇。

1996年迈平请我去斯德哥尔摩开会，算是头一回见了外国。飞机缓缓降落时，我心里油然地冒出句挺有学问的话：这世界上果真是有外国呀！转年立哲又带我走了差不多半个美国，那时双肾已然怠工，我一路挣扎着看：大沙漠、大峡谷、大瀑布、大赌城……立哲是学医的，笑嘻嘻地闻一闻我的尿说：“不要紧，味儿挺大，还能排毒。”其实他心里全明白。他所以急着请我去，就是怕我一旦“透析”就去不成了。他的哲学一向是：命，干吗用的？单是为了活着？

说起那辆“福”字轮椅就要想起的那些人呢，如今都老了，有的已经过世。大伙儿推着、抬着、背着我走南闯北的日子，都是回忆了。这辆轮椅，是不可“断有情”的印证。

如今我也是年近花甲了，手摇车是早就摇不动了，“透析”之后连一般的轮椅也用着吃力。上天见我需要，就又把一种电动轮椅舶来眼前，临时寄存在王府井的“医疗用品商店”。妻子逛街时看见了，标价三万五。她找到代理商砍价，不知跑了多少趟。两万九？两万七？两万六，不能再低啦小姐。好吧好吧，希米小姐偷着笑：你就是一分不降我也是要买的！这东西才真正是给了我自由：居家可以乱窜，出门可以独自疯跑，给条坡道就能上山。时隔三十几年我居然上了山——昆明湖畔的万寿山。

谁能想到我又上了山呢！

谁能相信，是我自己“爬”上了山的呢！

坐在山上，看山下的路，看那浩瀚并喧嚣着的城市，想起凡·高给提奥的信中有这样的话：“实际上我们穿越大地，我们只是经历生活”，“我们从遥远的地方来，到遥远的地方去……我们是地球上的朝拜者和陌生人”。

坐在山上，看远处天边的风起云涌，心里有了一句诗：嗨，希米，希米/我怕我是走错了地方呢/谁想却碰见了你！——若把凡·高的那些话加在后面，差不多就是一首完整的诗了。

坐在山上，望地坛的方向，想那园子里“有过我的车辙的地方也都有过母亲的脚印”；想那些个“又是雾罩的清晨，又是骄阳高悬的白昼……”；想那些个“在老柏树旁停下，在草地上在颓墙边停下，又是处处虫鸣的午后，又是鸟儿

归巢的傍晚……”；想我曾经想的那些个“我用纸笔在报刊上碰撞开的一条路，并不就是母亲盼望我找到的那条路……母亲盼望我找到的那条路到底是什么”。

有个回答突然跳来眼前：扶轮问路。是呀，这五十七年我都干了些什么？——扶轮问路，扶轮问路啊！但这不仅仅是说，有个叫史铁生的家伙，扶着轮椅，在这颗星球上询问过究竟。也不只是说，史铁生——这一处陌生的地方，如今我已经弄懂了多少。更是说，譬如经轮常转，那“轮”与“转”明明是指示着一条无限的路途——无限的悲怆与“有情”，无限的蛮荒与惊醒……以及靠着无限的思问与祷告，去应和那存在之轮的无限之转！尼采说“要爱命运”。爱命运才是至爱的境界。“爱命运”既是爱上天——上天创造了无限种命运，要是你碰上的这一种不可心，你就恨他吗？“爱命运”也是爱众生——设若那一种不可心的命运轮在了别人，你就会松一口气怎的？而凡·高所说的“经历生活”，分明是在暗示：此一处陌生的地方，不过是心魂之旅中的一处景观、一次际遇，未来的路途一样还是无限之问。

（有删改）

1. 下列对文章相关内容的理解，不正确的一项是（3 分）（ D ）

A. 文章开头作者记述重病后医生对自己存活时间的预言，引出下文对自己在亲朋支持下与命运抗争的回忆。

B. 从文章第二段“即刻”“越发”两个词，可以感受到“我”对自然和生活的热爱是双腿残疾根本无法阻挡的。

C. 文中提到“众人推着、背着、抬着”，从中我们既可以感受到作者朋友的热心，也可以感受到作者自身的人格魅力。

D. “谁能想到我又上了山呢”一句中的“又”字，透露出多年后再次登山的欣喜，更多的是对比活力四射的青年时代的无尽辛酸。

2. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3 分）（ C ）

A. 作者长于细微处显深意，如写制作第一辆轮椅时，父亲“捧”了图纸，母亲“求”人安装支架，一“捧”一“求”两个细节浓缩了父母对“我”厚重的爱。

B. 作者以“轮椅”为线索贯穿全文，轮椅的更替见证了作者残疾后由自我封闭到打开心扉、看遍世界、参悟人生的全过程。

C. 本文融叙事、描写、议论、抒情于一体，“我”虽青年残疾，但亲人和朋友的陪伴成为“我”的人生底气，“我”始终活得从容淡定。

D. 文章引用凡·高名言，表现出作者残疾多年重新“爬”上山以后，在思想上与先哲产生共鸣，丰富了文章内容，升华了文章主旨。

3. 历经生命绝境的史铁生，语言却不乏风趣幽默，请结合文本中的一处语句具体赏析。（4 分）

[答案] “有个叫史铁生的家伙，扶着轮椅，在这颗星球上询问过究竟。”作者自称“家伙”，充满自我调侃的意味，“扶着轮椅”可以看出作者双腿残疾，生活艰难，但作者却把艰难的人生之旅写成“在这颗星球上询问过究竟”，云淡风轻，幽默风趣，体现出作者接受命运安排的豁达开朗以及乐观积极面对生活的勇气。（选择其他语句，赏析合理也可）

4. 本文题为“扶轮问路”，内涵丰富，请结合作品加以分析。（6 分）

[答案] ①“扶轮问路”高度概括了作者双腿残疾后，坐在轮椅上不断寻求生命的出路、探索生命意义的艰难漫长历程。②体现出作者对生命轮转的思考，命运是悲怆与“有情”、蛮荒与惊醒、思问与祷告等的无限循环。③表达了作者“爱命运”的人生态度，接受并直面命运的安排，关爱众生命运的疾苦，在“有情”的陪伴下，勇敢探索生命之路。

16　赤壁赋

课前预习　夯基础

【走近作者】

介绍见第 9 课《念奴娇·赤壁怀古》。

【追溯背景】

熙宁九年(1076),王安石变法受挫,变法动向发生逆转,一向耿直敢言的苏轼成了官僚们政治倾轧的牺牲品。元丰二年(1079)四月,苏轼到达湖州,七月二十八日突然遭到逮捕,罪证是苏轼的一些诗文。幸亏亲友及时营救,当时的宋神宗也并不想杀他,这年年底,结案出狱,他被贬谪到黄州任团练副使。

苏轼于元丰三年(1080)正月到达黄州,一住就是五年。在这里他生计困难,在友人的帮助下,开垦了几十亩荒地,掘井筑屋,躬耕其中。在黄州,苏轼名义上任团练副使,实则等于充军,苏轼内心愤慨不平,政治上失意彷徨,精神上孤独苦闷。但是生性旷达的苏轼在老庄佛禅和山水之乐中求得解脱,自号"东坡居士"。在这里,他经常到黄州附近的赤壁(赤鼻矶)游览眺望或泛舟江中。元丰五年(1082)七月和十月,苏轼先后两次泛舟游赤鼻矶,写下了著名的《前赤壁赋》和《后赤壁赋》。

【文体知识】

赋

赋,是我国古代的一种文体,始于战国,盛行于汉。介于诗歌和散文之间,是一种形式比较自由的文体,多采用问答形式和铺陈手法。它主要有四个特点:①句式上以四、六字句为主,并追求骈偶;②语音上要求声律谐协;③文辞上讲究藻饰和用典;④内容上侧重写景,借景抒情。经历了短赋、骚赋、辞赋、骈赋、律赋、文赋几个阶段:出现于诸子散文中的"短赋",以屈原为代表的"骚赋",汉代的"辞赋",魏晋以后的"骈赋",唐代又由骈体转为"律赋",宋代以散文形式写,称为"文赋"。代表作有杜牧的《阿房宫赋》、欧阳修的《秋声赋》、苏轼的《赤壁赋》等。

【翻译】

壬戌　之　秋，　七月既[①]望[②]，苏子与客泛舟游于赤壁之下。

元丰五年的秋天,七月十六日,我和客人在赤壁下乘船游玩。

清　风　　徐来，　水波　　不兴[③]。举　酒　　属[④]客，　诵

清凉的风徐徐吹来,江面上没有波澜。我举起酒杯劝客人饮酒,朗

明月　之诗[⑤]，歌窈窕之章[⑥]。少焉[⑦]，月出于东山之上，　徘徊于斗

诵《诗经·陈风·月出》一诗。一会儿,月亮从东山上升起,在斗宿

牛[⑧]之间。　　白　露　　横[⑨]　江，　水　光

和牛宿之间来回移动。白茫茫的水汽笼罩着江面,水上的波光远接

接天。　纵[⑩]　一苇[⑪]之所如[⑫]，　凌[⑬]万顷[⑭]之茫然[⑮]。　浩浩乎

天边。(我们)任凭小船漂去,越过那茫茫的江面。多么广阔浩瀚,

如　　冯虚御风[⑯]，　而不知　　其所　　止；　飘飘乎如遗世[⑰]

仿佛凌空驾风而行,却不知到什么地方才能停止;多么飘然恍惚,像

独立，　　羽化[⑱]而登仙。

脱离人世,升入仙境。

于是　　饮　酒　　乐　甚，　扣　舷而　歌之。　歌

在这时,(我们)喝着酒,感觉快乐极了,敲着船边唱起歌来。歌词

①既:过了。②望:通常指农历每月十五日。③兴:起。④属(zhǔ):劝请。⑤明月之诗:指《诗经·陈风·月出》。⑥窈窕(yǎo tiǎo)之章:《月出》首章中有"舒窈纠(jiǎo)兮"的句子(古时"窈纠"与"窈窕"音相近),所以称为"窈窕之章"。⑦少焉:一会儿。⑧斗牛:斗宿和牛宿,都是星宿名。斗,也称"南斗"。牛,也称"牵牛"。⑨横:笼罩。⑩纵:放任。⑪一苇:指小船(比喻船很小,像一片苇叶)。⑫如:往。⑬凌:越过。⑭万顷:指广阔的江面。⑮茫然:旷远的样子。⑯冯(píng)虚御风:凌空驾风而行。冯,同"凭",乘。虚,太空。御,驾。⑰遗世:脱离人世。⑱羽化:指飞升成仙。

曰:“桂　　棹　兮兰　桨，击　　空　　明[19]　兮　溯[20]
是:“桂木做的棹,木兰做的桨,(桨)划破月光下的清波啊,(船)在月光浮动的
流　　光。　渺渺[21]兮予怀,望　美人[22]　兮　天　一方。”客　有
水面上逆流而上。我心里想得很远,眺望美人,她却在天的那一边。”有位吹
吹洞箫者,倚　　歌　　而　　和　　之[23]。其　声呜呜然，　如怨
洞箫的客人,依照歌曲的声调和节拍吹箫伴奏。那箫声呜呜咽咽,像哀怨,像
如慕，　如泣　　如诉，　余　音　袅　袅[24]，　不绝　　如　缕。舞幽壑[25]
思慕,像哭泣,像倾诉,尾声细弱而婉转悠长,如同不断的细丝。箫声使深谷
之潜　　蛟[26]，　泣孤舟　　之嫠妇[27]。
中的蛟龙听了起舞,使独坐孤舟的寡妇听了落泪。

苏子　　愀然[28]，正[29]　襟　危坐[30]而问客曰：　“何　　为　　其
我不禁改变容色,整理好衣襟端正地坐着问客人说:“(曲调)为什么这样
然也?”　客曰:“‘月明星稀,乌鹊南飞’[31],此非曹孟德之诗乎？　西望
(悲凉)呢?”客人说:“‘月明星稀,乌鹊南飞’,这不是曹操的诗句吗？从这儿
夏口，　东望　　武昌,山川相缪[32],郁乎苍苍,此非孟德之困于周
向西可望见夏口,向东可望见武昌,山水环绕,一片苍翠,这不是曹操被周瑜
郎者　　乎？方其破[33]　荆州，下[34]江陵,顺流而东　　也，　舳舻[35]
围困的地方吗？当曹操夺取荆州,攻占江陵,沿长江东下的时候,战船首尾相
千里，　旌旗　蔽空，酾酒[36]　临　江,横　槊[37]赋诗,固　一世之雄也,
接达千里,旌旗遮蔽天空,他面对大江斟酒,横执长矛吟诗,本是一代的英雄,
而今　安在哉？　况吾与子渔樵[38]于江渚之上,侣鱼虾　　而友麋鹿[39],
可如今在哪里呢？何况我和你在江边捕鱼砍柴,以鱼虾为伴侣,以麋鹿为朋友,
驾一叶之扁舟[40],举　匏　樽[41]　以　相　属。　　寄蜉蝣[42]
驾着一只小船,举起用葫芦做成的酒器互相劝饮。像蜉蝣一样短暂地寄居在
于天地，　渺　　沧海　之一　粟。　　哀吾生之须臾[43]，羡　长　江
天地之间,渺小得就像大海里的一粒米。哀叹我生命短促,而羡慕长江
之　　无穷。　挟　飞　仙　以遨游，　抱明月而　　长终。　知
的流水无穷无尽。想与神仙一起飞升遨游,同明月一起永世长存。明知道这
不可　　乎骤得，　托　　遗响[44]　　于　　悲　　风[45]。”
些想法不可能轻易实现,只好把这箫声寄托在这悲凉的秋风中。”

苏子曰:“客　亦　知　夫　水　与　月　乎？　逝　者　　如
我说:“你也知道那江水和月亮包含的道理吧？流去的(水)像这样(不断
斯[46]，　　而未尝往也；　　盈　虚[47]者如彼，　而　卒[48]莫
地流去永不复返),而并没有真正流去;(月亮)像那样时圆时缺,却终究没有
消　长也。　盖将[49]自其变者而观之,则　天　地　　曾[50]　不　能　以
增减的变化。如果从变化的一面看,那么天地间万事万物(时刻在变动),连

⑲空明:指月光下的清波。
⑳溯(sù):逆流而上。㉑渺渺:悠远的样子。㉒美人:指所思慕的人。古人常用来作为圣主贤臣或美好理想的象征。㉓和(hè)之:(用箫)随着歌声伴奏。
㉔袅(niǎo)袅:形容声音婉转悠长。㉕幽壑(hè):深谷。㉖潜蛟:潜伏的蛟龙。㉗嫠(lí)妇:寡妇。舞、泣:都是使动用法,使……起舞,使……落泪。
㉘愀(qiǎo)然:容色改变的样子。
㉙正:整理。
㉚危坐:端坐。
㉛“月明”二句:语出曹操的《短歌行》。
㉜缪(liáo):同“缭”,盘绕、围绕。
㉝破:夺取。
㉞下:攻占。
㉟舳舻(zhú lú):船头和船尾的并称,泛指首尾相接的船只。
㊱酾(shī)酒:斟酒。
㊲槊(shuò):长矛。
㊳渔樵:捕鱼砍柴。
㊴侣、友:名词的意动用法,即“以……为伴侣”“以……为朋友”。
㊵一叶之扁(piān)舟:一只小船。
㊶匏(páo)樽:用葫芦做成的酒器。匏,葫芦的一种。
㊷蜉蝣(fú yóu):昆虫,成虫生存期很短,古人说它朝生暮死。这里用来比喻人生短促。
㊸须臾:片刻。
㊹遗响:余音,指箫声。
㊺悲风:悲凉的秋风。
㊻逝者如斯:出自《论语·子罕》:“子在川上曰:‘逝者如斯夫!不舍昼夜。’”逝,流去。斯,这样。
㊼盈虚:盈,满;虚,缺。
㊽卒:终究。
㊾将:这里表示假设。
㊿曾:副词,简直。

一瞬[51]；自其不变者而观之，则物与我皆无
一眨眼的工夫都不停止；如果从不变的一面看，那么万物同我们一样都是永
尽也，而又何羡[52]乎！且[53]夫天地之间，物各有主，苟非吾之
恒的，我们还羡慕什么呢！况且那天地之间，万物都有各自的主宰，假如不是我
所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳
所应有的东西，即使一丝一毫也不能取用。只有江上的清风和山间的明月，耳朵
得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不
听到了成为声音，眼睛看到了成为色彩，取用它们没有人禁止，享用它们无穷无
竭，是造物者[54]之无尽藏[55]也，而吾与子之所共适[56]。”
尽，这是自然界无穷无尽的宝藏，而我和你可以共同享受。”

客喜而笑，洗盏更酌。肴核[57]既尽，杯
客人高兴地笑起来，(于是)洗净酒杯再次斟酒。菜肴和果品都已吃光，酒杯
盘狼藉[58]。相与枕藉[59]乎舟中，不知东方之既
盘碟凌乱地摆着。大家互相枕着垫着睡在船中，不知不觉东方已经露出白色(指
白[60]。
天亮了)。

[51]一瞬：一眨眼的工夫。
[52]何羡：倒装，即“羡何”。
[53]且：连词，表递进。
[54]造物者：原指“天”，就是现在所说的“自然”。
[55]藏(zàng)：宝藏。
[56]适：这里有“享有”的意思。
[57]肴核：菜肴和果品。
[58]狼藉：即“狼藉”，凌乱。
[59]相与枕藉(jiè)：互相枕着垫着。
[60]既白：天明。白，明亮。

【基础梳理】

1. 指出下列句中的通假字并解释

(1)浩浩乎如冯虚御风(“冯”同“凭”，乘)

(2)山川相缪，郁乎苍苍(“缪”同“缭”，盘绕、围绕)

2. 说明下列句中加点词语的活用情况并解释

(1)歌窈窕之章(名词用作动词，吟唱)

(2)击空明兮溯流光(形容词用作名词，月光下的清波)

(3)舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇(动词的使动用法，使……起舞，使……落泪)

(4)西望夏口，东望武昌(方位名词用作状语，向西，向东)

(5)方其破荆州(形容词用作动词，夺取)

(6)下江陵，顺流而东也(方位名词用作动词，向东进发)

(7)况吾与子渔樵于江渚之上(名词用作动词，捕鱼砍柴)

(8)侣鱼虾而友麋鹿(名词的意动用法，以……为伴侣，以……为朋友)

(9)不知东方之既白(形容词用作动词，变明亮)

3. 指出下列句中加点词语的古义

(1)白露横江

古义：指白茫茫的水汽。

今义：二十四节气之一。

(2)凌万顷之茫然

古义：旷远的样子。

今义：完全不知道的样子；失意的样子。

(3)于是饮酒乐甚

古义：在这时。

今义：连词，表示后一事紧接着前一事，后一事往往是由前一事引起的。

(4)望美人兮天一方

古义：指所思慕的人。

今义：美貌的女子。

4. 指出下列文言句式的特点

(1)苏子与客泛舟游于赤壁之下(介宾短语用作状语，状语后置句，“泛舟游”的状语“于赤壁之下”后置)

(2)月出于东山之上，徘徊于斗牛之间(介宾短语用作状语，状语后置句，“出”的状语“于东山之上”和“徘徊”的状语“于斗牛之间”后置)

(3)凌万顷之茫然(定语后置句，“茫然”之“万顷”)

(4)客有吹洞箫者(定语后置句，“吹洞箫”之“客”)

(5)何为其然也(宾语前置句，宾语“何”前置于“为”之前)

(6)此非孟德之困于周郎者乎(被动句，“于”表被动)

(7)固一世之雄也(　判断句,“……也”表判断,“固”加强语气　)

(8)而今安在哉(　宾语前置句,“在”的宾语“安”前置　)

(9)况吾与子渔樵于江渚之上(　介宾短语用作状语,状语后置句,“渔樵”的状语“于江渚之上”后置　)

(10)而又何羡乎(　宾语前置句,“羡”的宾语“何”前置　)

(11)是造物者之无尽藏也(　判断句,“……也”表判断　)

(12)渺渺兮予怀(　主谓倒装句,“渺渺兮予怀”即“予怀渺渺兮”　)

课堂学习 理内容

1. 理清文章脉络,根据具体内容填空。

赤壁赋

- (第1段)写作者与友人夜游赤壁的情景
- (第2段)写①作者饮酒纵歌的欢乐和客人箫声的悲凉
- (第3段)写客人对人生短促无常的感叹
- (第4段)写②苏子针对客之人生短促无常的感慨表达自己的见解
- (第5段)写客听了作者的观点后,转悲为喜,开怀畅饮

2. “主客问答”是赋体文章的常见形式,请结合文本,分析其效果。

[答案] ①结构上:通过主客辩论推进文意,由乐转悲再悟理,形成情感起伏,使文章跌宕有致。

②内容上:“客”表达消极人生观(人生短暂、世事无常);“主”(苏轼)以水月为喻阐释变与不变的哲理,表达豁达超脱。

③主旨上:对比深化主题,突出苏轼在逆境中的乐观旷达。

3. 梳理文中情感起伏变化的脉络,体会作者复杂矛盾的内心世界和旷达乐观的人生态度。

[答案] ①开头便给我们呈现了一个诗情画意的境界,主客秋夜荡舟,把酒诵诗,如此良辰美景,作者的飘飘欲仙之乐油然而生。②接下来,饮酒放歌的欢乐中伴入了悲凉的箫声。箫声起,悲意生。哀怨、爱慕、哭泣、倾诉、潜蛟舞、嫠妇泣,这些描述都渲染了箫声的悲凉,主客触景生情,由欢乐转入悲哀。③紧接着借主客问答的形式追思曹操,感慨一世之雄“而今安在”,一悲自身的卑微渺小,通过人生与宇宙的对比,顿生人生不永恒之叹;二悲生命的短暂,渴望能“挟飞仙以遨游,抱明月而长终”,却“知不可乎骤得”,只能“托遗响于悲风”;三悲理想与现实的矛盾。④最后作者以明月、江水作比,阐述“变与不变”“取与不取”“享有与不能享有”的道理,以此来劝慰客人,应保持豁达的人生态度。消除了心中的困惑,主客转悲为喜,开怀畅饮,兴尽入睡。

课时习题

针对训练　夯实基础

第一组(第1～2段)

一、基础巩固

1. 阅读第1～2段,解释文中加点词语,注意通假、古今异义、词类活用等语言现象。(每空1分)

(第1段)壬戌(rén xū)之秋,七月既望,苏子与客泛(　浮,浮行　)舟游于赤壁之下。清风徐来,水波不兴(　起　)。举酒属(zhǔ)(　劝请　)客,诵明月之诗,歌(　名词用作动词,歌咏　)窈窕之章。少(shǎo)焉(　一会儿　),月出于(　从　)东山之上,徘徊于(　在　)斗(dǒu)牛之间。白露(　古今异义词,白茫茫的水汽　)横江,水光接天。纵(　放任　)一苇之所如(　往　),凌万顷之茫然。浩浩乎(　形容词词尾　)如冯(　同“凭”,乘　)虚(　太空　)御(　驾　)风,而不知其所止;飘飘乎如遗世独立(　脱离人世　),羽化而(　连词,表承接　)登仙。

(第2段)于(　在　)是饮酒乐甚,扣舷而歌之。歌曰:“桂棹(zhào)(　船桨　)兮兰桨,击空明兮溯流光。

渺渺兮予怀(　主谓倒装句，我心里想得很远　)，望(　眺望　)美人兮天一方。”客有吹洞箫者，倚歌而和(hè)(　跟着唱或伴奏　)之。其声呜呜然(　……的样子，象声词词尾　)，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝(　断　)如缕。舞(　动词的使动用法，使……起舞　)幽壑之潜蛟，泣(　动词的使动用法，使……哭泣　)孤舟之嫠(lí)妇。

2. 翻译文中的句子。(12 分)

(1)月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。

[答案] 明月从东山上升起，在斗宿与牛宿之间徘徊。

(2)纵一苇之所如，凌万顷之茫然。

[答案] 任凭小船漂去，越过那茫茫的江面。

(3)客有吹洞箫者，倚歌而和之。

[答案] 客人中有吹洞箫的，依照歌曲的声调和节拍吹箫伴奏。

二、提升训练

1. 下列“属”字的含义与“忠之属也”的“属”意思相同的一项是(3 分)　(　A　)

A. 有良田、美池、桑竹之属

B. 名属教坊第一部

C. 徒属皆曰

D. 举酒属客

2. 下列句子中“于”的意义和用法与其他三项不同的一项是(3 分)　(　C　)

A. 生于忧患

B. 徘徊于斗牛之间

C. 而寒于水

D. 受任于败军之际

3. 下列各组句子中加点的词意思相同的一组是(3 分)　(　B　)

A. 纵一苇之所如
古之学者必有师

B. 壬戌之秋
泣孤舟之嫠妇

C. 扣舷而歌之
倚歌而和之

D. 飘飘乎如遗世独立
小学而大遗

4. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是(3 分)　(　B　)

A. “不绝如缕”与“而绝江河”的“绝”意思不同。

B. “飘飘乎如遗世独立”和“纵一苇之所如”的“如”意思相同。

C. “其声呜呜然”和“吴广以为然”的“然”意思不同。

D. “风雨兴焉”和“少焉，月出于东山之上”的“焉”意思不同。

5. 下列文言句式与“客有吹洞箫者”句式相同的一项是(3 分)　(　A　)

A. 马之千里者　　B. 甚矣，汝之不惠

C. 月出于东山之上　　D. 渺渺兮予怀

6. 下列句子中加点的词的活用现象与其他三项不同的一项是(3 分)　(　D　)

A. 舞幽壑之潜蛟　　B. 泣孤舟之嫠妇

C. 必先苦其心志　　D. 渔人甚异之

7. 下列对《赤壁赋》中相关知识的表述，不正确的一项是(3 分)　(　A　)

A. 既望，过了望日之后，指农历每月十六日；望，农历每月十五日；朔，农历每月的最后一日；晦，农历每月的第一日。

B. 美人，指所思慕的人，古人作品中常用“美人”来作为圣主贤臣或美好理想的象征。

C. 羽化，古代道教徒认为成仙能飞升变化，故把道士成仙或人死叫作羽化。

D. 斗牛，斗宿和牛宿，都是星宿名，属于二十八宿。我国古代天文学家把天上某些星的集合叫宿。

8. 下列对课文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3 分)　(　C　)

A. 第 1 段开头交代了游赏的方式、时间、地点和人物：方式是“泛舟”，时间是“七月既望”，

地点是“赤壁之下”，人物是“苏子与客”。

B. “清风徐来，水波不兴……歌窈窕之章”几句先写景，后写事，把客观的景物和主观的言行错综交替着来写。

C. “纵一苇之所如，凌万顷之茫然”表现出作者与客人因仕途不顺而产生的迷茫与彷徨之情。

D. 第2段写作者饮酒放歌的欢乐和客人悲凉的箫声。从结构上看，这是文章的过渡部分，起着承上启下的作用。

三、拓展训练

1. 整理课文相关文学常识，根据下面内容填空。（每空1分）

赋是一种 讲究辞采、体物铺陈 的文体。苏轼，字 子瞻 ，号 东坡居士 ，开创 豪放派 词风。与其父 苏洵 、其弟 苏辙 并称为“ 三苏 ”，他们又与韩愈、柳宗元、欧阳修、王安石、曾巩同列为“ 唐宋八大家 ”。

2. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15字。（6分）

苏轼在文学上春风得意，①。他出仕时，正赶上王安石变法。他有自己的独立见解和独立人格，不完全赞同王安石的观点。他站在保守派司马光一边，②，被贬到外地做官。数年后，变法失败，司马光派执政。按理说苏轼可以翻身了，可他的独立见解和独立人格依然故我，又不赞同司马光全盘否定王安石的新法。③，不曾飞黄腾达。又过了数年，司马光派失势，苏轼却被认定为司马光派，又被贬官。司马光执政时宋哲宗的年号是“元祐”，这一时期反对变法的一派官员被称为“元祐党人”，并被打入“另册”，苏轼的名字自然也在册中。此后苏轼被一贬再贬，直到被贬到遥远的海南岛。

① 但仕途多舛

② 因此不被变法派赏识

③ 于是他又不得司马光派的赏识

第二组（第3段至文末）

一、基础巩固

1. 阅读第3～5段，解释文中加点词语，注意通假、词类活用等语言现象。（每空1分）

（第3段）苏子愀(qiǎo)然（ 容色改变的样子 ），正（ 形容词用作动词，整理 ）襟危（ 端正 ）坐而（ 连词，表承接 ）问客曰：“何为其然也？”客曰：“‘月明星稀，乌鹊南飞’，此非曹孟德之诗乎（ 语气词，表示反问 ）？西（ 名词用作状语，向西 ）望夏口，东（ 名词用作状语，向东 ）望武昌，山川相缪（ 同“缭”，盘绕，围绕 ），郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？方（ 当 ）其破（ 夺取 ）荆州，下（ 攻占 ）江陵，顺流而东（ 名词用作动词，向东进发 ）也，舳舻(zhú lú)千里，旌旗蔽空，酾(shī)酒（ 斟酒 ）临江，横槊(shuò)赋诗，固（ 本来 ）一世之雄也，而今安在（ 宾语前置，在哪里 ）哉？况吾与子渔樵（ 捕鱼砍柴 ）于江渚之上，侣（ 以……为伴侣 ）鱼虾而（ 连词，表并列 ）友（ 以……为朋友 ）麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏(páo)樽以相属（ 相互劝酒 ）。寄蜉蝣(fú yóu)于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾（ 片刻 ），羡长江之无穷。挟（ 携带，偕同 ）飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤（ 一下子，很轻易地 ）得，托（ 寄托 ）遗响（ 余音，指箫声 ）于悲风。”

（第4段）苏子曰：“客亦知夫（ 那 ）水与月乎？逝者如斯（ 这样 ），而未尝往也；盈虚（ 时圆时缺 ）者如彼，而（ 连词，表转折 ）卒（ 终究 ）莫消长（ 消减和增长 ）也。盖将自其变者而观之，则天地曾（ 简直 ）不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎！且夫天地之间，物各有主，苟（ 假如 ）非吾之所有，虽（ 即使 ）一毫而莫取。惟（ 只有 ）江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁（ 禁止 ），用之不竭（ 尽，完 ），是（ 这 ）造物者（ 原指“天”，就是现在所说的“自然” ）之无尽藏也，而吾与子之所共适（ 享有 ）。”

（第5段）客喜而笑，洗盏更（　再　）酌。肴核（　菜肴和果品　）既尽，杯盘狼藉（　即“狼藉”，凌乱　）。相与枕藉（　枕着垫着　）乎舟中，不知东方之既（　已经　）白（　明亮　）。

2. 翻译文中的句子。（16分）

(1)此非孟德之困于周郎者乎？

[答案] 这不是曹孟德被周瑜围困的地方吗？

(2)况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿。

[答案] 何况我与你在江边捕鱼砍柴，以鱼虾为伴侣，以麋鹿为朋友。

(3)寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。

[答案] 像蜉蝣一样短暂地寄居在天地之间，渺小得像大海中的一粒米。

(4)相与枕藉乎舟中。

[答案] 大家在船中互相枕着垫着睡。

二、提升训练

1. 比较下列句子中加点词的意义和用法，下列判断正确的一项是(3分)　（　D　）

①相与枕藉乎舟中　②则物与我皆无尽也，而又何羡乎　③自其不变者而观之　④是造物者之无尽藏也

A. 两个“乎”字相同，两个“之”字也相同。

B. 两个“乎”字相同，两个“之”字不同。

C. 两个“乎”字不同，两个“之”字相同。

D. 两个“乎”字不同，两个“之”字也不同。

2. 下列句子，句式特点相同的一项是(3分)　（　B　）

A. 蚓无爪牙之利　此非孟德之困于周郎者乎

B. 何以解忧　而又何羡乎

C. 相与枕藉乎舟中　无以至千里

D. 使快弹数曲　是造物者之无尽藏也

3. 下列各句中，加点词的用法不同于其他三项的一项是(3分)　（　C　）

A. 况吾与子渔樵于江渚之上

B. 顺流而东也

C. 侣鱼虾而友麋鹿

D. 方其破荆州，下江陵

4. 下列选项中加点词的意义和用法，相同的一组是(3分)　（　B　）

A. 月出于东山之上　师不必贤于弟子

B. 侣鱼虾而友麋鹿　蟹六跪而二螯

C. 惟江上之清风　师道之不传也久矣

D. 东风不与周郎便　况吾与子渔樵于江渚之上

5. 下列各组中，全都不含古今异义词的一项是(3分)　（　B　）

A. 徘徊于斗牛之间　虽一毫而莫取

B. 杯盘狼藉　如怨如慕

C. 凌万顷之茫然　客亦知夫水与月乎

D. 驾一叶之扁舟　白露横江

6. 下列说法不正确的一项是(3分)　（　D　）

A. “洗盏更酌”中的“更”是“再”的意思，与成语“万象更新”中的“更”意思不同。

B. “固一世之雄也”与《师说》中的“师者，所以传道受业解惑也”一样都是判断句。

C. “方其破荆州，下江陵”里的“下”和《劝学》中的“上食埃土，下饮黄泉”中的“下”意义和用法不同。

D. “凌万顷之茫然”与《师说》中“句读之不知，惑之不解”的句式相同，都是宾语前置句。

7. 作者用曹操的典故的用意是(3分)（　C　）

A. 惋惜曹操如此英雄竟兵败赤壁。

B. 赞颂曹操横槊赋诗的英雄气概。

C. 慨叹人生无常，人生短暂。

D. 借曹操自比，抒发自己功业无成的悲愤。

8. 下列对有关文化常识的理解，不正确的一项是(3分)　（　D　）

A. 《赤壁赋》中，“壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下”，壬戌，我国古代传统农历纪年的干支纪年之一。句中指宋神宗元丰五年(1082)。

B. 曹孟德，即曹操，“孟德”是曹操的字。古人

幼时命名，成年（男 20 岁、女 15 岁）取字。

C. 舳舻，“舳”是船尾，“舻”是船头，舳舻指首尾相接的船只。

D. “子”意义丰富，既指“公侯伯子男”中的第四等爵位，又是古代对成年男子的美称。“苏子”的“子”就表示爵位。

9. 下列对课文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3 分）（ C ）

A. 作者“与客泛舟游于赤壁之下”，投入大自然怀抱之中，尽情领略其间的清风、白露、高山、流水、月色、天光之美。这是正面描写泛舟游赏景物。

B. 一曲洞箫，凄切婉转，其悲切低回的音调感人至深，使作者的感情骤然变化，由欢乐转入悲凉，文章也因之波澜起伏，文气一振。

C. 主人以“何为其然也”发问，客人以赤壁的历史古迹作答，客人的回答表现了一种浪漫主义思想，这是苏轼借客人之口流露出自己思想积极进取的一面。

D. 第 4 段是苏轼针对客的人生无常的感慨而陈述自己的见解，以宽解对方，实则也是宽慰自己。这里表现了苏轼豁达的宇宙观和人生观。

10. 请以《赤壁赋》第 4 段为例，说说作者是从哪三个方面说服客人并使其从“悲”转为“喜而笑”的。（6 分）

[答案] ①从“变”与“不变”的角度，借水的流逝、月的圆缺，来说明人个体生老病死总在变化，人类代代相承，又是永恒的。②物各有主，故人不能有非分之想，僭越之心。③大自然中拥有无尽宝藏，故“吾与子”共同享用这份天然的馈赠。

三、拓展阅读

阅读下面的文言文，完成 1～5 题。

材料一：

天下有至乐无有哉？夫天下之所尊者，富、贵、寿、善也；所乐者，身安、厚味、美服、好色、音声也；所下者，贫贱、夭恶也；所苦者，身不得安逸，口不得厚味，形不得美服，目不得好色，耳不得音声。若不得者，则大忧以惧，其为形也亦愚哉！夫富者，苦身疾作，多积财而不得尽用，其为形也亦外矣。夫贵者，夜以继日，思虑善否，其为形也亦疏矣。人之生也，与忧俱生，寿者惛惛，久忧不死，何苦也！其为形也亦远矣。今俗之所为与其所乐，吾又未知乐之果乐邪，果不乐邪？

（节选自《庄子·至乐》，有删改）

材料二：

余自钱塘移守胶西，释舟楫之安而服车马之劳，去雕墙之美而蔽采椽之居，背湖山之观而行桑麻之野。始至之日，岁比不登，盗贼满野，狱讼充斥；而斋厨索然，日食杞菊，人固疑余之不乐也。处之期年而貌加丰发之白者日以反黑。余既乐其风俗之淳，而其吏民亦安予之拙也，于是治其园圃，洁其庭宇，伐安丘、高密之木，以修补破败，为苟完之计。而园之北，因城以为台者旧矣；稍葺而新之，时相与登览，放意肆志焉。南望马耳、常山，出没隐见，若近若远，庶几有隐君子乎？而其东则卢山，秦人卢敖之所从遁也。西望穆陵，隐然如城郭，师尚父、齐桓公之遗烈，犹有存者。北俯潍水，慨然太息，思淮阴之功，而吊其不终。台高而安，深而明，夏凉而冬温。雨雪之朝，风月之夕，余未尝不在，客未尝不从。撷园蔬，取池鱼，酿秫[①]酒，瀹[②]脱粟而食之。曰：“乐哉游乎！”方是时，余弟子由适在济南，闻而赋之，且名其台曰“超然”。以见余之无所往而不乐者，盖游于物之外也。

（节选自苏轼《超然台记》）

［注］①秫（shú）：黏高粱，可酿酒。②瀹（yuè）：煮。

1. 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号写在答题线上。（3 分）

处之 A 期年 B 而貌 C 加 D 丰 E 发之 F 白者 G 日 H 以反黑

[答案] BEG

2. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3 分）（ D ）

A. 夭，指少壮而死，古代常用于描述人夭亡，也可用于描述草木繁盛的样子。

B. 登，谷物成熟、丰收之意，与成语“五谷丰登”中的“登”意思相同。

C. 相，音 xiāng，互相，与《桃花源记》“鸡犬相闻”的“相”读音和意义相同。

D. 适，指走向目的地，与《归园田居（其一）》中“少无适俗韵”的“适”意思相同。

3. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3 分）（ A ）

A. 现实生活中人们大多以“富、贵、寿、善”为重，以“身安、厚味、美服、好色、音声”为乐，庄子却否认了这种世俗之乐。

B. 庄子认为，乐与忧共存，有乐则有忧，即使是长寿的人，衰老得糊里糊涂，长久处于忧愁之中而不死去，也是一种苦恼。

C. 文章极为详细地描写了超然台四方的胜景和四季的美景，是为了说明作者在既有的艰苦境况下也能够获得较大的快乐。

D. 作者在超然台上凭吊古代伟人的同时，也在他“无所往而不乐”的心境中，流露出一丝淡淡的无奈和怨楚。

4. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8 分）

（1）夫贵者，夜以继日，思虑善否，其为形也亦疏矣。

译文：高贵的人，夜以继日地苦苦思索仕途的亨通与困厄，那样对待身体也就太疏忽了。

（2）以见余之无所往而不乐者，盖游于物之外也。

译文：以说明我到哪儿都不会不快乐，原因大概就是我的心能超乎事物之外啊！

5. 材料二中，苏轼有哪些具体做法能够体现出材料一中庄子的观点？（3 分）

[答案] 材料二叙述作者移守胶西，生活初安，治园修台，游而得乐的情景。用具体的事实说明了超然于物外必得其乐的道理。

＊登泰山记

课前预习 夯基础

【走近作者】



姚鼐（1732—1815），字姬传，一字梦穀，书斋名惜抱轩（在今桐城中学内），世称惜抱先生，安徽桐城人。乾隆二十八年（1763）进士，授庶吉士，曾任兵部主事、山东等地乡试考官、会试同考官、刑部郎中等职。乾隆三十八年（1773），入四库全书馆充纂修官。

长于古文，是桐城派古文家。他是桐城派散文的集大成者。著有《惜抱轩全集》等。其散文简洁严整，纡徐明润，代表作品有《登泰山记》《袁随园君墓志铭》《游媚笔泉记》等。

【追溯背景】

乾隆三十九年（1774），姚鼐四十二岁，他以养亲为名，告归田里，道经泰安府，与挚友泰安知府朱孝纯（字子颖）于此年十二月二十八日傍晚同上泰山山顶，第二天即除夕（当年十二月小）五更时分到日观峰的日观亭后，观赏日出，写下了这篇游记。

【相关知识】

记

古代一种文体，通过记人、记事、记物、记景来抒发作者感情和主张。在写法上以记述为主，兼有议论、抒情成分。《登泰山记》属于游记。游记主要记述旅途见闻，如某地的历史沿革、现实状况、社会习尚、风土人情和山川景物、名胜古迹等，也表达作者的思想感情。文笔轻快，描写生动。

桐城派

清代文学流派之一，形成于康熙年间，兴盛于乾隆、嘉庆年间。以安徽桐城人方苞、刘大櫆、姚鼐相继为领袖，故名。这三人也被称为“桐城派三祖”。该派在理论上先由方苞标举“义法”，又经刘大櫆辅以“神气、音节”，至姚鼐提出“义理、考据、辞章三者合一”而走向完善。具体而言，就是以《左传》《史记》和唐宋八大家的古文为取法对象，在内容上要求“文以载道”，在语言风格上要求“雅洁”。

【翻译】

泰山之阳[1]，汶水　西　流；其[2]　阴[3]，　济水　　东流。　阳谷[4]皆

泰山的南面，汶水向西流去；泰山的北面，济水向东流去。山南面山谷

入汶，　　阴　谷　皆　入　济。　　当[5]其南北分者，

中的水都流入汶水，山北面山谷中的水都流入济水。在那（阳谷和阴谷）南

古长城也。　最高日观峰，　在长城　　南十五里。

北分界处的，是古代的长城。最高的日观峰，在古长城以南十五里。

余以[6]乾隆三十九年十二月，自京师乘[7]风雪，　历齐河、　长清，

我在乾隆三十九年十二月，从京城冒着风雪启程，经过齐河县、长清县，

穿　泰　山　西北谷，越长城之限[8]，　至于泰安。是　月　丁　未，

穿过泰山西北面的山谷，跨过长城的界限，到达泰安。这个月的丁未日（乾

与　知　府　　朱　孝　纯子颍

隆三十九年十二月二十八日），我和泰安知府朱孝纯（字子颍）从南边的山脚

由　南麓登。　四　十五里，道　皆　砌　石为磴[9]，其级七千有余。

往上攀登。攀行四十五里，路都是石板砌成的石阶，那些石阶有七千多级。

泰山正南面有三　谷。　中谷绕　　泰安城下，　郦　道　元[10]　所谓　环

泰山正南面有三条山谷。中谷的水环绕泰安城，（这）就是郦道元（书中）所

水[11]也。　余　始　循　以　入[12]，道少半[13]，　越中岭，复　循　西

说的环水。我起初顺着（中谷）进山，路不到一半，翻过中岭，再沿着西边的

谷，　遂至　　其巅。　古时登山，　循　东　　谷　　入，　道有

山谷走，就到了泰山的山顶。古时候登泰山，沿着东边的山谷进入，道路

天门。　东　谷　者，古谓之　天门溪水，　余所不至也。

中有座天门（峰）。东边的山谷，古时候称它为“天门溪水”，是我没有到过的。

今所经　中岭及山巅，　崖限[14]　　当[15]道者，　世皆谓之

我现在经过的中岭和山顶，像门槛一样横在路上的山崖，世人都把它称为

天门云。道中迷雾[16]　　冰滑，　磴几[17]不可登。　及　　既

“天门”。道路上大雾弥漫，冰冻光滑，石阶几乎无法攀登。等到登上山顶

上，苍　山　负[18]　雪，　明[19]　烛　天　南。　望

后，只见青黑色的山上覆盖着白雪，雪反射的光照亮了南面的天空。远望夕

晚日照城郭，　汶　水、　徂　徕[20]　如　画，　而　半

阳映照着泰安城，汶水、徂徕山就像是一幅美丽的山水画，停留在半山腰

山　居　雾　若　带　然[21]。

的云雾，就像是一条飘带。

戊申[22]　　晦[23]，　五鼓[24]，　　与子颍坐日观亭，　待　日出。

戊申这天正值月底，五更的时候，（我）和子颍坐在日观亭里，等待日出。

大风扬积雪　击面。　　亭　东　自　足下皆　云　漫。　稍　见

大风扬起的积雪打在脸上。亭子东面从脚底往下都是云雾弥漫。逐渐看见

①阳：山的南面。
②其：代词，它，指泰山。
③阴：山的北面。
④阳谷：山南面山谷中的水。
⑤当：在。
⑥以：在。
⑦乘：这里是“冒”的意思。
⑧限：界限。
⑨磴：石阶。
⑩郦道元：字善长，北魏范阳（今河北涿州）人，著有《水经注》。
⑪环水：水名，又名“梳洗河”。郦道元《水经注·汶水》：“又合环水，水出泰山南溪。”
⑫循以入：顺着（中谷）进山。
⑬道少半：路不到一半。
⑭崖限：像门槛一样的山崖。
⑮当：挡着。
⑯迷雾：云雾弥漫。
⑰几（jī）：几乎。
⑱负：背，引申为覆盖。
⑲明：光。
⑳徂徕（cú lái）：山名，在泰安城东南。
㉑“而半山”句：停留在半山腰的云雾，就像是一条飘带。
㉒戊申：十二月二十九日。
㉓晦：农历每月的最后一天。
㉔五鼓：五更。

云中白若樗蒱㉕数十立者，山也。极天㉖云中几十个白色的像樗蒱所用的掷具似的立着的东西，那是山峰。天边的

云一线异㉗色，须臾成五采。日云彩形成一条线，呈奇异的颜色，一会儿又变成五颜六色的彩霞。太阳升起

上，正赤如丹㉘，下有红光动摇承之，或曰，此东来了，颜色纯红像朱砂一样，下面有红光晃动摇荡承托着它，有人说，那就是

海也。回视日观以西峰，或得日或否，东面的海。回头看日观峰以西的山峰，有的被日光照着，有的没有被照着，

绛㉙皓㉚驳㉛色，而皆若偻㉜。或红或白，颜色错杂，都像脊背弯曲鞠躬致敬的样子。

亭西有岱祠㉝，又有碧霞元君祠。皇帝行宫㉞在日观亭西面有一座东岳大帝庙，还有一座碧霞元君祠。皇帝行宫在碧霞元

碧霞元君祠东。是日观道中石刻，自唐显君祠的东面。这一天，我们（还）观看了路两旁的石刻，都是自唐朝显庆年间以

庆㉟以来；其远古刻尽漫失㊱。僻不当道来的；那些年代久远的石刻全都模糊或缺失了。偏僻的不在道边的石刻，都来

者，皆不及往。不及去看。

山多石，少土。石苍黑色，多平方，少圜㊲。山上石头多，泥土少。石头呈青黑色，大多是平的、方形的，很少有圆形的。

少杂树，多松，生石罅㊳，皆平顶。冰雪，杂树很少，松树很多，松树都生长在石缝里，树顶都是平的。冰天雪地，没有瀑

无瀑水，无鸟兽音迹。至日观数里内无树，布，没有飞鸟走兽的声音和踪迹。到日观峰附近的几里内没有树木，而积雪厚得

而雪与人膝齐。同人的膝盖平齐。

桐城姚鼐记。

桐城姚鼐记述。

㉕樗蒱（chū pú）：古代的一种博戏，这里指樗蒱所用的掷具，长形而末端尖锐，立起来像山峰。

㉖极天：天边。极，尽头，极点。

㉗异：奇特的，与众不同的。

㉘正赤如丹：纯红如同朱砂。

㉙绛：大红。

㉚皓（hào）：白。

㉛驳：杂。

㉜偻（lǚ）：脊背弯曲的样子，引申为鞠躬的样子。日观峰西面诸峰都比日观峰低，所以说“若偻”。

㉝岱祠：东岳大帝庙。

㉞行宫：皇帝出外巡行时居住的处所。

㉟显庆：唐高宗的年号（656—661）。

㊱漫失：模糊或缺失。

㊲圜：同“圆”。

㊳石罅（xià）：石缝。

【基础梳理】

1. 指出下列句中的通假字并解释

(1)其级七千有余（“有”同“又”，用来连接整数和零数）

(2)须臾成五采（“采”同“彩”，彩色）

(3)多平方，少圜（“圜”同“圆”，圆形）

2. 说明下列句中加点词语的活用情况并解释

(1)汶水西流（方位名词用作状语，向西）

(2)济水东流（方位名词用作状语，向东）

(3)明烛天南（名词用作动词，照）

3. 指出下列句中加点词语的古义

(1)至于泰安

古义：动词“至”和介词“于”连用，表示到达

今义：介词，表示另提一件事情。

(2)下有红光动摇承之

古义：晃动、摇荡

今义：不稳固，不坚定。

(3)此东海也

古义：泛指东面的海

今义：特指毗邻中国大陆的三大海域之一。

(4)多平方，少圜

古义：平的、方形的

今义：①指数是2的乘方。②平方米。

4. 指出下列文言句式的特点

(1)当其南北分者，古长城也(　判断句，“……者，……也”表判断　)

(2)余始循以入[　省略句，余始循(之)以入　]

(3)今所经中岭及山巅，崖限当道者(　定语后置句，“限当道者”是“崖”的定语　)

(4)与子颍坐日观亭[　省略句，(余)与子颍坐(于)日观亭　]

(5)亭东自足下皆云漫(　判断句，“皆”表判断　)

(6)稍见云中白若樗蒲数十立者，山也(　判断句，“……者，……也”表判断；定语后置句，应为“稍见云中数十立者白若樗蒲”　)

(7)生石罅[　省略句，(松)生(于)石罅　]

5. 解释下列多义词

(1)阳
- ①泰山之阳，汶水西流(　名词，泰山的南面　)
- ②斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住(《永遇乐·京口北固亭怀古》)(　名词，阳光　)
- ③阳春布德泽，万物生光辉(《长歌行》)(　形容词，温暖　)

(2)限
- ①越长城之限(　名词，界限　)
- ②崖限当道者(　门槛　)

(3)及
- ①今所经中岭及山巅(　连词，和　)
- ②及既上(　介词，等到　)
- ③僻不当道者，皆不及往(　来得及　)

(4)望
- ①望晚日照城郭(　向远处看　)
- ②先达德隆望尊(《送东阳马生序》)(　声望，名望　)

(5)以
- ①余以乾隆三十九年十二月(　介词，在　)
- ②余始循以入(　连词，相当于“而”，表修饰　)
- ③回视日观以西峰(　助词，与“西”连用，表示方位　)

课堂学习 理内容

1. 根据具体内容填空。

登泰山记
- (第1段)介绍泰山及其最高峰——日观峰的位置
- (第2段)①写登泰山的经过
- (第3段)描写观日出的情景
- (第4段)②介绍泰山的名胜古迹
- (第5段)介绍泰山冬季的景色

2. 第3段集中描写了泰山日出的景象，请根据课文内容填写下面的表格，并分析作者在不同时段观日出的描写角度有何不同。

时间		景色	描写角度
待日出	五鼓	①大风扬积雪击面。亭东自足下皆云漫	重在环境描写
日将出	稍见	②云中白若樗蒲数十立者，山也。极天云一线异色	③重在表现东方天际的变化
	须臾	成五采	

(续表)

时间		景色	描写角度
日正出	日上	④正赤如丹，下有红光动摇承之	⑤抓住红波摇动的独有景象
日出后	回视	日观以西峰，或得日或否，绛皓驳色，而皆若偻	着墨于日观亭以西诸峰

3. 第4段写了泰山的人文景观，试列举这些人文景观，并说明这样写的好处。

[答案] ①人文景观：有建筑——岱祠、碧霞元君祠、皇帝行宫，有古迹——显庆以来的道中石刻。②好处：这样写可以表现泰山之历史悠久。

4. 第5段写了哪些自然景观？有什么作用？

[答案] 自然景观：“三多”“三少”“三无”。

“三多”：多石、石多平形或方形、多松。

“三少”：少土、石少圆、少杂树。

“三无”：无瀑水、无鸟兽音迹、至日观数里内无树。

作用：以极平实简练的语句，将景物进行对比，写出泰山有别于其他名山的特征。同时突出泰山苍劲峻峭的面貌和泰山之冬的静美。虽无细部刻画，却给人留下深刻的印象。语言简练，准确生动，紧扣时令特点，体现了桐城派文章“雅洁”的特点。

课时习题

针对训练　夯实基础

第一组（第1～2段）

一、基础巩固

1. 阅读第1～2段，解释文中加点词语，注意古今异义、词类活用等语言现象。（每空1分）

（第1段）泰山之阳（　山的南面　），汶(wèn)水西流；其阴（　山的北面　），济水东流。阳谷皆入汶，阴谷皆入济。当（　在　）其南北分者，古长城也。最高日观峰，在长城南十五里。

（第2段）余以（　在　）乾隆三十九年十二月，自京师乘（　冒　）风雪，历齐河、长清，穿泰山西北谷，越长城之限（　界限　），至于（　古今异义词，到达　）泰安。是月丁未，与知府朱孝纯子颍由南麓登。四十五里，道皆砌(qì)石为磴(dèng)（　石阶　），其级七千有余。泰山正南面有三谷。中谷绕泰安城下，郦道元所谓环水也。余始循（　顺着　）以入，道少半，越中岭，复循西谷，遂至其巅。古时登山，循东谷入，道有天门。东谷者，古谓之天门溪水，余所不至（　没有到过的地方　）也。今所经中岭及山巅，崖限当道者，世皆谓之天门云（　助词，无实义　）。道中迷雾冰滑，磴几（　几乎　）不可登。及（　等到　）既上，苍山负（　背　）雪，明烛（　名词用作动词，照　）天南。望晚日照城郭，汶水、徂徕(cú lái)如画，而半山居（　停留　）雾若带然。

2. 翻译文中的句子。（8分）

(1)今所经中岭及山巅，崖限当道者。

[答案] 现在经过的中岭和山顶，像门槛一样横在路上的山崖。

(2)望晚日照城郭，汶水、徂徕如画，而半山居雾若带然。

[答案] 远望夕阳映照着泰安城，汶水、徂徕山就像图画一般，而停留在半山腰处的云雾，就像是一条飘带。

二、提升训练

1. 下列“乘”字的含义与“乘胜追击”的“乘”意义相同的一项是（3分）（　A　）

A. 乘风破浪

B. 万乘之国

C. 乘龙快婿

D. 自京师乘风雪

2. 下列句子中加点词的意义和用法，相同的一项是（3分）（　C　）

A. 余以乾隆三十九年十二月　　余始循以入

B. 东谷者，古谓之天门溪水　　崖限当道者

C. 泰山之阳　　越长城之限

D. 当其南北分者，古长城也　　余所不至也

3. 下列各项说法不正确的一项是（3分）（　D　）

A. “与知府朱孝纯子颍由南麓登”与“百年多病独登台”（《登高》）两句中的“登”词义相同。

B. “复循西谷”和成语“循序渐进”的“循”意义相同。

C. 丁未，干支之一，丁未日的前一天是丙午日，后一天是戊申日。

D. “而半山居雾若带然”与成语“岁月不居”的“居”意思不同。

4. 下列文言句式与其他三项不同的一项是(3分)　　(　C　)

A. 古长城也

B. 郦道元所谓环水也

C. 崖限当道者

D. 非蛇鳝之穴无可寄托者

5. 下列各句中,没有词类活用现象的一项是(3分)　　(　C　)

A. 泰山之阳,汶水西流

B. 方其破荆州,下江陵

C. 道皆砌石为磴

D. 苍山负雪,明烛天南

6. 下列各组句子中,加点虚词的意义和用法相同的一项是(3分)　　(　B　)

A. 其阴,济水东流
　其皆出于此乎

B. 泰山之阳,汶水西流
　古之学者必有师

C. 余以乾隆三十九年十二月
　余始循以入

D. 而半山居雾若带然
　青,取之于蓝,而青于蓝

7. 下列对文中的文化常识的解说,不正确的一项是(3分)　　(　A　)

A. 泰山,就是所说的东岳,五岳之一,在山东省泰安市。其余为西岳华山,北岳衡山,中岳嵩山,南岳恒山。

B. 知府,古代地方官名。宋代派京官统治一府称"知某府事",简称知府,明清两代为府级最高行政长官的正式名称。

C. 乾隆,清高宗皇帝的年号。按照"祖有功而宗有德"的标准,乾隆皇帝的庙号为"高宗",而开国君主的庙号一般是"祖"。

D. 京师,古代指国家的都城。白居易《琵琶行并序》中"我从去年辞帝京,谪居卧病浔阳城"的"帝京"也是此意。

8. 下列对文章第1～2段有关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)　　(　B　)

A. 文章第1段介绍泰山的位置,勾勒了山、水、古长城、日观峰,描摹出泰山的概貌,为下文介绍登山路线和观日出作铺垫。

B. 第2段写登山的具体经过,运用动静结合的方法描写了途中的艰险和初登顶峰所见的壮丽雪景。

C. 作者从京师出发,经齐河、长清,穿泰山,越长城,来到泰安,并且和他的友人朱孝纯一起登游泰山,赏泰山夕照。

D. 作者登泰山,没有沿古人的路从东谷进入,而是从中谷进入,半路越过中岭,沿着西谷来到山巅,没有去古人所谓"天门溪水"。

9. 文中描述"登山过程"时多用省略句,请依据语境在括号里写出省略的内容。(3分)

省主语:中谷(　之水　)绕泰安城下,郦道元所谓环水也

省宾语:余始循(　中谷　)以入

省谓语:道少半,越中岭,复循西谷(　以入　),遂至其巅

三、拓展训练

阅读下面的文字,完成1～2题。

泰山只有1545米,但登起来需要费一番大功夫。登泰山,如 ① ,"从岱宗坊起步,先是沿巨人脚面而行,红门宫以上登其小股,壶天阁以上跨其大股,至中天门则如入巨人怀中。然后登十八盘,才是攀巨人之体,上南天门等于搂住了巨人的脖子,游玉皇顶恰如摩巨人之顶"(孙荪)。 ② ,"第二天几乎起不来了,浑身酸痛,双腿尤甚。每抬脚动步,就会情不自禁地龇牙咧嘴皱眉头"(蒋子龙)。

泰山吸引人不是自然景观,还有色彩斑斓的历史文化。 ③ ,"泰山上有1300多处石刻,每一处石刻既是书法妙品,又是文学佳作。文字的结构和所表达的意境,与风景、历史文物、游人心境极为和谐、贴切,和泰山精神、泰山气象融为一体"(蒋子龙)。让汪曾祺记忆最深的是经石峪的石刻,他甚至说:"泰山即使没有

别的东西，没有碧霞元君祠，没有南天门，只有一个经石峪，也还是值得来看看的。”

泰山魅力无穷，它是“经得住读、经得住写、经得住说的山”（蒋子龙）。

1. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 10 个字。（6 分）

① 在巨人的身上攀登

② 登泰山很累

③ 泰山是文化之山

2. 文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。（4 分）

[答案] 泰山吸引人的不只是自然景观，还有色彩斑斓的历史文化。

第二组（第 3 段至文末）

一、基础巩固

1. 阅读第 3～6 段，解释文中加点词语，注意通假、古今异义等语言现象。（每空 1 分）

（第 3 段）戊(wù)申晦（农历每月的最后一天），五鼓，与子颍坐日观亭，待日出。大风扬积雪击面。亭东自足下皆云漫。稍见云中白若樗蒲(chū pú)数十立者，山也。极天（天边）云一线异色，须臾（片刻）成五采（同“彩”）。日上，正赤如丹，下有红光动摇（古今异义词，晃动，摇荡）承之，或曰，此东海也。回视日观以西峰，或（有的）得日或否，绛皓驳（杂）色，而皆若偻（脊背弯曲的样子。引申为鞠躬的样子）。

（第 4 段）亭西有岱祠(dài cí)，又有碧霞元君祠。皇帝行宫在碧霞元君祠东。是日观道中石刻，自唐显庆以来；其远古刻尽漫（模糊）失。僻不当（对着）道者，皆不及往。

（第 5 段）山多石，少土。石苍黑色，多平方（古今异义词，平的和方形的），少圜(yuán)（同“圆”）。少杂树，多松，生石罅(xià)（裂缝），皆平顶。冰雪，无瀑水，无鸟兽音迹。至日观数里内无树，而雪与人膝齐。

（第 6 段）桐城姚鼐(nài)记。

2. 翻译文中的句子。（4 分）

稍见云中白若樗蒲数十立者，山也。

[答案] 逐渐可见云中几十个白色的像掷具一样立着的东西，那是山峰。（判断句、定语后置句）

二、提升训练

1. “稍见云中白若樗蒲数十立者，山也”（《登泰山记》），对加点词的解释最恰当的一项是（3 分）（ C ）

A. 稍微　　B. 隐约

C. 逐渐　　D. 偶尔

2. 下列选项中没有通假字的一项是（3 分）（ C ）

A. 极天云一线异色，须臾成五采

B. 石苍黑色，多平方，少圜

C. 绛皓驳色，而皆若偻

D. 师者，所以传道受业解惑也

3. 下列加点词的意义和用法不同于其他三项的一项是（3 分）（ B ）

A. 四十五里，道皆砌石为磴

B. 不足为外人道也

C. 古时登山，循东谷入，道有天门

D. 是日观道中石刻

4. 对下列句子中加点词的活用情况的分类，正确的一项是（3 分）（ B ）

①歌窈窕之章　②崖限当道者　③击空明兮溯流光　④舞幽壑之潜蛟　⑤泣孤舟之嫠妇

⑥西望夏口　⑦济水东流　⑧顺流而东也　⑨明烛天南　⑩侣鱼虾而友麋鹿　⑪不知东方之既白

A. ①②⑧⑨/⑥⑦/③/④⑤⑩/⑪

B. ①⑧⑨/②⑥⑦/③/④⑤/⑩/⑪

C. ①②⑧⑨/⑥⑦/③/④⑤/⑩/⑪

D. ①⑧⑨/②⑥⑦/③/④⑤⑩/⑪

5. 下列两组句子中加点词的意思，判断正确的一项是(3分)　(　C　)

亭东自足下皆云漫
自京师乘风雪

余始循以入
回视日观以西峰

A. 两个“自”字相同，两个“以”字也相同。

B. 两个“自”字不同，两个“以”字也不同。

C. 两个“自”字相同，两个“以”字不同。

D. 两个“自”字不同，两个“以”字相同。

6. 下列对句中省略成分的补充，不正确的一项是(3分)　(　D　)

A. 山多石，(山)少土

B. 石苍黑色，(石)多平方，(石)少圜

C. (山)少杂树，(山)多松

D. (山)生石罅，(树)皆平顶

7. 比较下列句子中加点词的意义和用法，判断正确的一项是(3分)　(　B　)

①是月丁未　②是非不明　③亭东自足下皆云漫　④其远古刻尽漫失

A. ①②不同，③④相同。

B. ①②不同，③④不同。

C. ①②相同，③④不同。

D. ①②相同，③④相同。

8. 下列句子中加点的词语，古今意义相同的一项是(3分)　(　A　)

A. 郦道元所谓环水也

B. 越长城之限，至于泰安

C. 望美人兮天一方

D. 石苍黑色，多平方

9. 下列对文学文化常识的解释，不正确的一项是(3分)　(　D　)

A. “阳”指山的南面或水的北面，“阴”则指山的北面或水的南面，故“淮阴”指淮河以南地区，“华阴”指在华山的北面。

B. 城墙有内外之分，里边的一道为“城”，外边的一道为“郭”。“望晚日照城郭”一句中，“城郭”泛指城市。

C. 月相纪日法，指用“朔”“朏”“望”“既望”“晦”等表示月相的特称来纪日。每月第一天叫朔，每月初三叫朏，月中叫望，望日的次日叫既望，每月最后一天叫晦。

D. 桐城，“桐城姚鼐记”以“桐城”标明自己所属文学流派，即桐城派。

10. 下列对《登泰山记》内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)　(　C　)

A. 第4段写名胜古迹，这些古迹的简介，突出了日观峰自古以来就是泰山的重要游览胜地，游人甚众，周围的古迹也随之而起。

B. 在石碑部分的描写中，作者是以有限的露景写出无限的藏景。“漫失”概说了石碑的磨灭缺损，包含了种种不同情况和无尽的具体内容。“僻不当道者”把无数石刻于不言中表达出来。这些记叙言简意丰。

C. 第5段从作者游踪所及，多用长句描写，综合叙述泰山景色的特点。前几句扣住“多”和“少”这组反义词，写出泰山的三多三少。

D. 作者工于结局，结句“雪与人膝齐”，把作者在深雪中迈步赏景的形象与风雪弥漫的泰山形象融为一体，煞住全篇，收得似尽而不尽，给人留下的印象既是完整的又是大有回味的。

三、拓展阅读

阅读下面的文言文，完成1～5题。

峨眉山行纪(节选)

[宋]范成大

峨眉有三山，曰大峨、中峨、小峨。中峨、小峨昔传有游者，今不复有路。惟大峨一山，其高

摩霄，为佛书所记普贤大士示现之所。

乙未，大霁，遂登上峰。自此至峰顶光相寺、七宝岩，其高六十里，无复蹊磴。斫木作长梯，钉岩壁，缘之而上。意天下登山险峻，无此比者。过新店、八十四盘、娑罗平。娑罗者，其木叶如海桐，又似杨梅，花红白色，春夏间开，惟此山有之。初登山半即见之，至此满山皆是。大抵大峨之上，凡草木禽虫悉非世间所有。昔固传闻，今亲验之。余来以季夏，数日前雪大降，木叶犹有雪渍斓斑之迹。闻春时异花尤多，但是时山寒，人鲜能识之。草叶之异者亦不可胜数。山高多风，木不能长，枝悉下垂。又断无鸟雀，盖山高，飞不能上。

自娑罗平过思佛亭、软草平、洗脚溪，遂极峰顶光相寺，亦板屋数十间，无人居，中间有普贤小殿。以卯初登山，至此已申后。初衣暑绤，渐高渐寒，到八十四盘则骤寒。比及山顶，亟挟纩两重，又加毳衲驼茸之裘，尽衣笥中所藏，系重巾，蹑毡靴，犹凛栗不自持，则炽炭拥炉危坐。山顶有泉，煮米不成饭，但碎如砂粒。万古冰雪之汁，不能熟物，余前知之。自山下携水一缶来，财自足也。

移顷，冒寒登天仙桥，至光明岩，炷香。人云佛现悉以午，今已申后，不若归舍，明日复来。逡巡，忽云出岩下傍谷中，即雷洞山也。云行勃勃如队仗，既当岩则少驻。云头现大圆光杂色之晕数重倚立相对中有水墨影若仙圣跨象者。一碗茶顷，光没，而其傍复现一光如前，有顷亦没。云中复有金光两道，横射岩腹，人亦谓之“小现”。日暮，云物皆散，四山寂然。乙夜灯出，岩下遍满，弥望以千百计。

1. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号写在答题线上。（3 分）

云头现A大圆光B杂色之晕C数重D倚立E相对F中有水墨G影若仙圣H跨象者

[答案] BDF

2. 下列对文中加点的词语及其相关内容的解说，不正确的一项是（3 分）（ C ）

A. 在古代中国，干支纪日是一种用于记录日期的方法，由十天干和十二地支组合而成，共 60 个组合，循环使用。文中“乙未”就是其中的一个组合，表示某一天的日期。

B. 蹊，指小路，与“桃李不言，下自成蹊”中的“蹊”含义相同。

C. 盖，表原因，与《赤壁赋》中“盖将自其变者而观之”中的“盖”用法不同。

D. 极，指到达最高处，与成语“登峰造极”中的“极”含义相同。

3. 下列对本文相关内容的概括与分析，不正确的一项是（3 分）（ C ）

A. 第二段写登山所见及感受。作者慨叹只有登上险峻难登的大峨峰，才能看到天下的奇木异花。

B. 第四段写佛现和圣灯奇景。佛光大多出现在午时，但作者却在申时以后看到了。

C. 本文记叙有条不紊，层次井然。时间经历了由早到晚，季节则经历了由夏到冬。

D. 本文选材匠心独运。峨眉山名胜古迹众多，作者不写别处也可见到的景物，专记此山特色。

4. 将文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8 分）

（1）闻春时异花尤多，但是时山寒，人鲜能识之。

译文：听说春季奇异的花尤其多，但是那个季节山上寒冷，人们很少能识别出来。

（2）系重巾，蹑毡靴，犹凛栗不自持，则炽炭拥炉危坐。

译文：系上两层头巾，穿上毡靴，还是冷得不能控制地发抖，就围着烧旺的炉火端坐着。

5. 本文和姚鼐的《登泰山记》都是登临类主题的散文，请概括两文所表现的相同或相近的思想情感。（5 分）

[答案] ①都表达了登山览胜的乐趣。②都抒发了作者对祖国山河的热爱赞颂之情。

单元素养测评小卷（五）

时间：60分钟
分值：71分

（考查范围：第七单元）

一、单元小练

1. 下列句子中书写完全正确的一项是(3分)（ C ）

A. 譬如秋风忽至，再有一场早霜，落叶或飘摇歌舞或坦然安卧，满园中播散着熨贴而微苦的味道。

B. 譬如廿四桥的明月，钱塘江的秋潮，普陀山的凉雾，荔枝湾的残荷，等等。

C. 苍山负雪，明烛天南。望晚日照城郭，汶水、徂徕如画，而半山居雾若带然。

D. 唯江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色。

2. 下列各句中，没有语病的一项是(3分)（ C ）

A. 郁达夫是一个伟大的爱国主义者，这是他毕生的精神支柱。他不拘小节，这是众所周知的；但是对于大节，他是宁死不屈的。

B. 朱自清笔下的荷塘月色是美好的，他精雕细琢这一美景时，虽然文章的描写很细致，但没有丝毫的过分，把握得分毫不差。

C. 史铁生的《病隙碎笔》中对生死问题的深度探讨和对生命意义的追问，不仅展现了一个优秀写作者的艺术功力，而且体现了一个真正思想者的风采。

D. 由于古老而充满生机的地坛，使作者获得了对生命的一些新的理解，从而走出了残疾自伤的阴影。

3. 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是(3分)（ A ）

A. 散文是用凝练、生动、优美的语言写成的短小精悍的说明性文体。

B. 散文的选材范围广泛，表现形式灵便，行文自由，内容反映现实。

C. 散文常用象征、衬托的手法，借助某一具体事物的形象，来寄寓某种思想感情和生活哲理。

D. 朱自清是中国现代散文家，其代表作有《背影》《荷塘月色》等。

4. 在下面一段文字横线处填入的语句，衔接最恰当的一项是(3分)（ B ）

敏锐善感的心理特质，使得朱自清经常产生生命不堪重负的感觉，不免陷入低回的情绪中。_____。_____。_____。_____，_____，_____。

①于是，朱自清便从现实批判和伦理承担两方面来直面人生的沉重

②现实批判，展示了朱自清作为现代知识分子对社会的责任感

③但是平正的理性又不许他陷入颓唐

④在伦理关系重建中建构父子、夫妻、朋友的亲密关系，一日三省自己的过失

⑤也实现了自我道德人格的升华

⑥朱自清又在转换儒家文化合理内核中寻找到心灵安置之所

A. ①②④③⑥⑤

B. ③①②④⑥⑤

C. ③①⑥⑤②④

D. ①②⑥⑤④③

5. 下列对句子中使用的修辞手法的分析，不正确的一项是(3分)（ C ）

A. 《故都的秋》中“正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大蟹，黄犬之与骆驼”一句，运用排比和对比的手法，生动形象地彰显了北国之秋色彩浓烈、回味隽永等特点。

B. 《我与地坛》中“它一面剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃，淡褪了门壁上炫耀的朱红，坍圮了一段段高墙，又散落了玉砌雕栏”一句，运用排比手法凸显了地坛历经沧桑、荒芜冷落的破败景象。

C. 《荷塘月色》中“但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲”一句，运用通感手法，以听觉来烘托视觉形象，借跳跃的音符不仅把景色写活了，而且让氛围更添热闹和欢快。

D. 《赤壁赋》中“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟”两句，以朝生暮死的蜉蝣、沧海中的一粒米来设喻，极写人生的短暂易逝和卑微渺小，如此感触跨越千年，仍让读者心有戚戚。

二、语言文字运用

[2026·浙江台州高一期中] 阅读下面的文字，完成1～5题。

谁也不知道，在竹林里逗号一样不停地练习并脚跳的小鸟是哪家的孩子。只要耳朵有空，每天都能听见它如小珠子一样的歌声。

一株笋从暗无天日的地下来到亮堂堂的人间，再卸下盔甲长成一株窈窕修竹，(　　)

小鸟是竹林的心跳，白天或黑夜，风吹不灭的怦然。①隔壁的杏树再怎么趁着天黑伸手来牵，也能要走一根羽毛留作纪念。②它是竹子的小名，却能轻唤，不能像豆荚里的豆子剥了壳就可以带走。它离我们很近，但也只能用眼睛抚摩它翠绿与鹅黄相映的羽毛，以及眼角翅梢上一抹蛾眉淡扫的墨色。

竹林里时刻流淌着细碎的沙沙声，听得久了就觉查不着了。倒是那小鸟清脆的一两句短歌，常让人莫名地心季，慌若猛地从一出绝美的悲剧里含泪出来。若是那打柴路过的人听见，又是一种心境，他回家的脚步会蓦然轻快，仿佛在鸟鸣中看见了自家屋顶上的炊烟。

那在青竹上刻下的乳名，也和竹子一道长大了。那两小无猜的典故，打着灯笼，找鸟儿来读。鸟儿自顾自忙着，睬也不睬。

1. 本文的比喻使用十分有特色，请找出第一段中的两处比喻简要赏析。(6分)

[答案] 第一处将小鸟比作“逗号”，十分新奇，写出小鸟轻盈、富有节奏的动态之美；第二处将小鸟的叫声比作“小珠子一样的歌声”，以圆润清脆的珠子喻歌声，生动地表现了歌声清亮、婉转、悦耳的特点。

2. 下列依次填入文中括号内的语句，顺序最恰当的一项是(3分)　　(　D　)

①那么大的竹林，小鸟怎么掀得过来？

②当它站在小鸟面前，一身翠色更如遮了盖头。

③那小鸟就不亦乐乎地忙着把它们的盖头一一掀起来。

A. ①③②　　B. ③②①

C. ③①②　　D. ②③①

3. 文中画横线的句子有两处表述不当，请指出并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。(4分)

[答案] ①句“也能要走一根羽毛留作纪念”不合逻辑。改为：隔壁的杏树再怎么趁着天黑伸手来牵，也要不走一根羽毛留作纪念。②句关联词使用不当。改为：它是竹子的小名，只能轻唤，不能像豆荚里的豆子剥了壳就可以带走。

4. 有人认为文中加点的“抚摩”一词使用不当，也有人认为使用恰当，你赞成哪种观点？请简要阐明理由。(4分)

[答案] 使用恰当。“抚摩”一词化抽象为具象，使人对小鸟的喜爱之情变得更加具体可感。

5. 文中画波浪线的句子中有三处错别字，请找出含错别字的词语并改正。(3分)

[答案] “觉查”中“查”应改成“察”，“心季”中的“季”应改成“悸”，“慌若”中的“慌”应改成“恍”。

三、写景抒情散文阅读

(一)[2025·上海杨浦高一期末] 阅读下面的文言文，完成1～4题。

游东林山水记

王　质

①绍兴二十八年八月三日欲夕，步自阖阓[①]中出，并溪南行。溪上下色皆重碧，幽邃靖深，意若不欲流。溪未穷，得支径，西升上数百尺。既竟，其顶隐而青者，或远在一舍外：锐者如簪，缺者如玦，隆者如髻，圆者如壁。长林远树，出没烟霏：聚者如说，散者如别，整者如戟，乱者如发，于冥蒙中以意命之。水数百脉，经纬参错。小舟叶叶，纵横进退：摘翠者菱，挽

红者莲，举白者鱼；或志得意满而归，或夷犹容与[2]若无所为者。既暮不可留，乃并山北，冈重岭复，乔木苍苍。月一眉挂修岩颠，迟速若与客俱。

②翌日，自柳竹翳密间循渠而出，又三四曲折，乃得大溪，一色荷花。风自两岸来，红披绿偃，摇荡葳蕤，香气勃郁，冲怀冒袖。小驻古柳根，得酒两罂，菱芡数种。复引舟入荷花中，歌豪笑剧，响震溪谷。风起水面，细生鳞甲；流萤班班，若骇若惊，奄忽去来。夜既深，山益高且近，森森欲下搏人。隶而从者：曰学童，能嘲哳为百鸟音，如行空山深树间，春禽一两声，修然使人怅而惊也；曰沈庆，能为歌声，回曲宛转，嘹亮激越，风露助之，其声愈清，凄然使人感而悲也。

③追游不两朝昏，而东林之胜殆尽。同行三君虽纨绮世家，皆积岁忧患[3]；余亦羁旅异乡，家在天西南隅，引领长望而不可归。今而遇此，开口一笑，不偶然矣。皆应曰："嘻！子为之记。"

（有删改）

[注] ①阛阓：指市区。②夷犹容与：悠闲自得貌。③积岁忧患：其时金人长驱直入，山河沦陷。

1. 下列句子中，全都涉及作者几人游览过程中的感受的一组是（3分）（ B ）

①"聚者如悦，散者如别"

②"或志得意满而归，或夷犹容与若无所为者"

③"歌豪笑剧，响震溪谷"

④"翛然使人怅而惊也""凄然使人感而悲也"

⑤"今而遇此，开口一笑"

A. ①②③　　B. ②④⑤

C. ③④⑤　　D. ①③⑤

2. 下列对文章的理解和分析，正确的一项是（3分）（ B ）

A. 记两日之游，前日步行，重在写山而以水映带，后日乘舟，重在画水而以山反衬。

B. 两次写荷，前次为远眺，写其色彩，后则于近处游览，写景动静结合，兼及色香。

C. 第①段以游踪为序，写溪流、群山、树林、水系，整齐的句式使得描写更为灵动。

D. 第②段情随景转，情景交融，写流萤既体现了时间上的变化，也是情绪的转折点。

3. 画线句运用比拟，生动形象，请加以赏析。（4分）

[答案] 画线句运用了比拟手法，将山人格化，化静为动，形象地表现出夜色中山的高大和压迫感，凸显了东林山水的壮美与神秘感，表达了作者对东林山水的赞叹与敬畏之情。

4. 分析"东林之游"中作者所寄寓的多重情感。（6分）

[答案] ①对自然山水的热爱与欣赏。通过细腻的描绘，展现了东林山水的壮美景色，如"溪上下色皆重碧，幽邃靖深"等。②羁旅身世之感。作者身为羁旅客人，家在天西南隅，引领长望而不可归，这种身世之感在游览过程中得到深化。③对时局的忧虑和对国家命运的关切。同行三君虽出身纨绮世家，但都历经忧患，这种时代背景也表达了作者的无限感慨。

（二）[2025·湖南师范大学附属中学高一期末]阅读下面的文言文，完成5～9题。

材料一：

泰山北多巨岩，而灵岩最著。余以乾隆四十年正月四日自泰安来观之。其状如垒石为城墉，高千余雉，周若环而缺其南面。南则重嶂蔽之，重溪络之。自岩至溪，地有尺寸平者，皆种柏，翳高蹇深。

余初与朱子颍约来灵岩，值子颍有公事，乃俾泰安人聂剑光偕余。聂君指岩之北谷溯以东越一岭则入于琨瑞之山。盖灵岩谷水西流，合中川水入济；琨瑞山水西北流入济，皆泰山之北谷也。

灵岩在长清县东七十里，西近大路，来游者日众。然至琨瑞山，其岩谷幽邃，乃益奇也。余不及往，书以告子颍：子颍他日之来也，循泰

山西麓，观乎灵岩，北至历城。复溯朗公谷[注]东南，以抵东长城岭下，缘泰山东麓，以返乎泰安，则山之四面尽矣。张峡夜宿。姚鼐记。

（节选自姚鼐《游灵岩记》）

材料二：

吴城东无山，唯西为有山，其峰联岭属，纷纷靡靡，或起或伏，而灵岩居其间，拔奇挺秀，若不肯与众峰列。望之者，咸知其有异也。

启，吴人，游此虽甚亟，然山每匿幽阒胜，莫可搜剔，如鄙予之陋者。今年春，从淮南行省参知政事临川饶公与客十人复来游。升于高，则山之佳者悠然来；入于奥，则石之奇者突然出。氛岚为之蹇舒，杉桧为之拂舞。幽显巨细，争献厥状，披豁呈露，无有隐遁。然后知于此山为始著于今，而素昧于昔也。

夫山之异于众者，尚能待人而自见，而况人之异于众者哉！公顾瞻有得，因命客赋诗，而属启为之记。启谓："天于诡奇之地不多设，人于登临之乐不常遇。有其地而非其人，有其人而非其地，皆不足以尽夫游观之乐也。今灵岩为名山，诸公为名士，盖必相须而适相值，夫岂偶然哉！宜其目领而心解，景会而理得也。若启之陋，而亦与其有得焉，顾非幸也欤？启为客最少，然敢执笔而不辞者，亦将有以私识其幸也！"十人者，淮海秦约、诸暨姜渐、河南陆仁、会稽张宪、天台詹参、豫章陈增、吴郡金起、金华王顺、嘉陵杨基、吴陵刘胜也。

（节选自高启《游灵岩记》）

[注]朗公谷：旧名琨瑞溪，因竺僧朗居此，故名。

5. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号写在答题线上。（3分）

聂君A指岩之北B谷C溯以东D越E一岭F则入G于琨瑞之山

[答案] CDF

6. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ C ）

A. "高千余雉"中的"雉"是古代城墙面积的计量单位，长三丈高一丈为一雉。

B. "盖灵岩谷水西流"中的"西"与《登泰山记》"崖限当道者"的"限"用法相同。

C. "或起或伏"与《梦游天姥吟留别》"云霞明灭或可睹"的"或"意思相同。

D. "而属启为之记"与《赤壁赋》"举匏樽以相属"的"属"意思不相同。

7. 下列对材料有关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）（ C ）

A. 朱子颖因有公事未能如约出游，于是派聂剑光陪同姚鼐游灵岩，聂剑光向姚鼐介绍了进入琨瑞山的路线。

B. 灵岩山与琨瑞山景色俱佳，姚鼐来不及游玩琨瑞山，写信告诉朱子颖一条完整的游赏路线便于日后出游。

C. 高启虽然多次游览灵岩山，但为了穷尽灵岩的幽境胜景，于是跟随饶公再次来到灵岩并写下这篇游记。

D. 高启自谦为粗陋的人，认为淮南行省参知政事临川饶公以及同游的十个人与灵岩称得上互相不负其名。

8. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）然后知于此山为始著于今，而素昧于昔也。

译文：这样以后才知道对于这座山（我是）从今天才开始了解的，而过去一向都不了解。

（2）启为客最少，然敢执笔而不辞者，亦将有以私识其幸也！

译文：我是宾客里最年轻的，我之所以敢执笔记录却不推辞，也是因为能够私下记录这份幸运啊！

9. 在这两篇游记中，姚鼐和高启在写景之外还各自有不同的内容呈现，请简要说明。（3分）

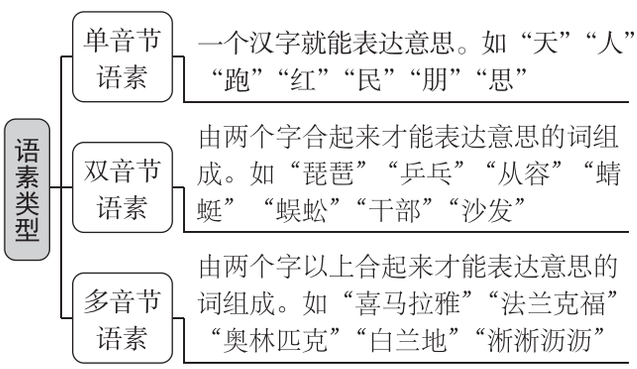
[答案] ①姚鼐对景点的地理位置、水流情况等作了考据；②高启探讨了"人和景"的关系：名山须待名士赏识，名士须遇名山而游，两者缺一都不能穷尽游览的乐趣。

第八单元　语言积累、梳理与探究

一、丰富词语积累

【必备知识】

现代汉语中，词是最小的能够独立使用的语言单位，有时候由一个语素构成，如“瞅”“望”“盯”；有时候由多个语素组成，如“开心”“打开”“开门”。语素有单音节语素、双音节语素和多音节语素。如图所示：



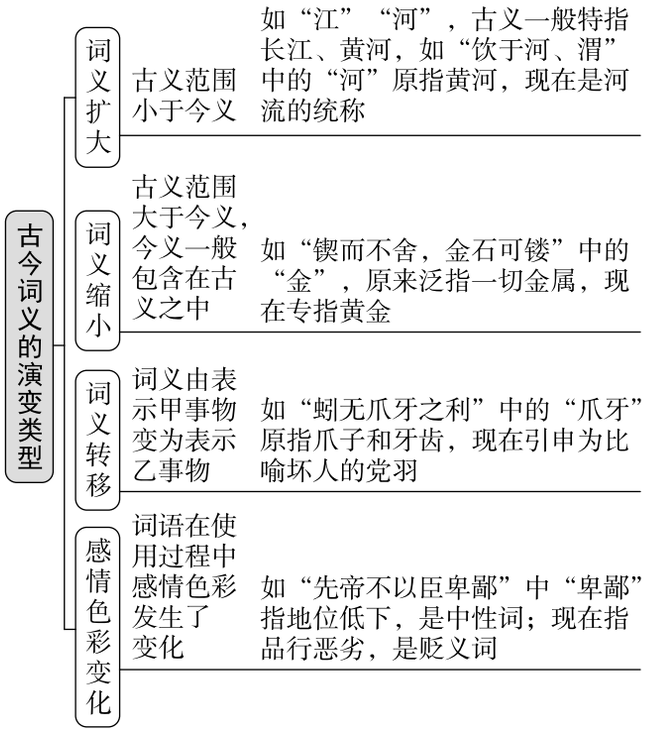
二、把握古今词义的联系与区别

（一）探究一词多义

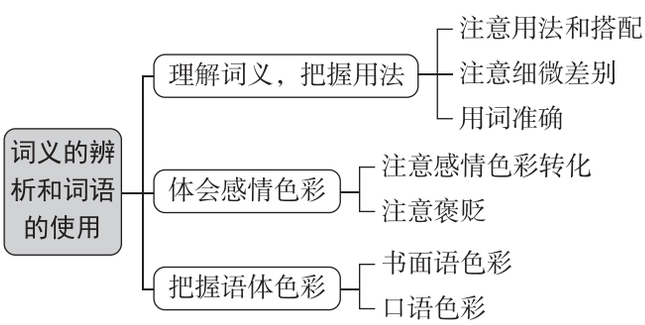
一词多义，顾名思义，即一个词由多个义项构成。义项分为本义和引申义。“本义”指由字形分析出来并能用文献证明的词义；词义从本义的特点出发，沿着不同的方向，向相关的方面延伸而产生一系列新义，这个过程叫作引申，所产生的新义就叫“引申义”。

（二）把握古今词义的不同

古今词义的演变有以下几种类型：



三、词义的辨析和词语的使用



课时习题

针对训练　夯实基础

1. 通过语义上的各种关系所形成的词语“家族”，以点带面，触类旁通。给下列字词按顺序分类，并指出类别。

孟　耄耋　甲　乙　侯　未　丙　仲　戌　叔　伯
弱冠　季　子　寅　卯　公　戊　男　垂髫　申
酉　束发　丑　辰　辛　而立　癸　知天命　巳
花甲　亥　古稀　庚　期颐　丁　己　午　壬

[答案] (1)兄弟姊妹的长幼顺序：孟、仲、叔、季。(2)五种爵位：公、侯、伯、子、男。(3)年龄排列：垂髫、束发、弱冠、而立、不惑、知天命、花甲、古稀、耄耋、期颐。(4)十天干：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。(5)十二地支：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。

2. 按照成语的来源和结构两种不同的分类标准，梳理下列成语。

三顾茅庐　不耻下问　任重道远　春风得意
一帆风顺　纸上谈兵　朝三暮四　空中楼阁
集思广益　逃之夭夭　锦上添花　中流砥柱
可歌可泣　天衣无缝　百感交集　痛改前非
战无不胜　孤芳自赏　居心叵测　循规蹈矩
自欺欺人　语重心长　水深火热　恨铁不成钢

(1)按来源

①神话传说	天衣无缝
②寓言故事	朝三暮四
③历史故事	三顾茅庐、纸上谈兵、百感交集、居心叵测
④文人作品	不耻下问、任重道远、春风得意、一帆风顺、空中楼阁、集思广益、逃之夭夭、锦上添花、中流砥柱、可歌可泣、痛改前非、战无不胜、孤芳自赏、循规蹈矩、自欺欺人、语重心长、水深火热、恨铁不成钢

(2)按结构

①主谓关系	春风得意、一帆风顺、天衣无缝、百感交集、孤芳自赏、居心叵测
②并列关系	任重道远、朝三暮四、集思广益、可歌可泣、循规蹈矩、自欺欺人、语重心长、水深火热
③动宾关系	三顾茅庐、痛改前非
④偏正关系	不耻下问、纸上谈兵、空中楼阁、锦上添花、中流砥柱
⑤补充关系	逃之夭夭、战无不胜、恨铁不成钢

3. 成语可以称为古代汉语和现代汉语的桥梁，有些成语中还保留了古代汉语词汇、语法等方面的特征。请思考下列成语在古汉语词汇、语法等方面的特征，并结合提示或查找古汉语词典来进行理解。

(1)通假和古今异读现象。(要按照本字的音来读)

①被发文身：“被”同“披”，“被发”意为“披散着头发”；“文”同“纹”。

②暴虎冯河：“冯”同“凭”，“冯河”意为“徒步渡河”。

③博闻强识：“识”同“志”，意为“记住”。

④图穷匕见：“见”同“现”，意为“出现、显现”。

⑤虚与委蛇：“委蛇”音 wēi yí，意为“敷衍、应付”。

⑥余勇可贾：“贾”音 gǔ，意为“卖”。

⑦臧否人物：“否”音 pǐ，“臧否”意为“褒贬”。

(2)成语本身古今意义、用法不同。(解释下列成语)

①钩心斗角：原指宫室结构精巧工致，后用来指各用心机，互相排挤。

②闭门造车：关上门造车，比喻只凭主观办事，不管客观实际。

③粉墨登场：原指演员化装上台演戏，今多借指登上政治舞台(含讥讽意)。

④道貌岸然：形容神态庄严(现多含讥讽意)。

4. 根据下面“回”的字形演变和提供的例句，按照要求回答问题。



甲骨文　金文　战国文字　小篆　隶书　楷书

回：象形字，甲骨文像渊水回旋之形，本义为回旋、旋转。

例句：①移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。(白居易《琵琶行并序》)

②峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。(欧阳修《醉翁亭记》)

③手把文书口称敕，回车叱牛牵向北。(白居易《卖炭翁》)

④风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。(杜甫《登高》)

(1)上述例句中的“回”字，使用本义的有哪些？(只填写序号)

[答案] ②④

(2)请根据上述例句中“回”的本义和引申义，各写出两个包含“回”字的成语。

①用本义：(示例)百转千回　回肠荡气

②用引申义：回心转意　回头是岸

5. 下列成语容易望文生义，请解释加点字的意思。

(1)不足为训(　准则　)

(2)不速之客(　邀请　)

(3)不赞一词(　添加　)

(4)不经之谈(　正常　)

(5)不刊之论(　修改　)

(6)屡试不爽(　差错　)

(7)不名一文(　占有　)

(8)不孚众望(　令人信服　)

(9)细大不捐(　舍弃　)

(10)久假不归(　借　)

(11)危言危行(　正直　)

(12)侧目而视(　斜着眼睛　)

(13)求全责备(　苛求完备　)

(14)春意阑珊(　将尽，衰落　)

(15)苦心孤诣(　别人达不到的境界　)

(16)金科玉律(　法律条文　)

6. 请判断下列成语的使用是否恰当，并分析原因。

(1)重庆市云阳县各级领导干部积极做好三峡库区农民外迁工作，安土重迁，使移民高高兴兴地搬进新家。

[答案] 使用不当。安土重迁：留恋故土，不肯轻易迁往别处。句中被误解为：喜欢和重视迁移。

(2)他们差强人意的服务质量，不仅给社区居民的生活带来诸多不便，而且有损职能部门在公众心中的形象。

[答案] 使用不当。差强人意：表示大体上还能使人满意(差：稍微)。往往被误解为：不能使人满意。

(3)初春的校园，篝火晚会上，大家陶醉在这春意阑珊的氛围中，有的在唱着，有的在跳着，有的在谈着……欢乐围绕在每个人的身边。

[答案] 使用不当。春意阑珊：春天就要过去了(阑珊：将尽，将衰)。往往被误解为：春意正浓。

(4)盗贼翻过围墙，撬开窗户，径直登堂入室，盗走了大量金银首饰和现金。

[答案] 使用不当。登堂入室：比喻学识由浅入深，逐步达到很高的境界。往往被误解为：进入厅堂房屋之中。

7. 下面是某校一则启事初稿的片段，其中有五处不合书面语体的要求，请找出并作修改。其中有一处语言使用不得体应该删去，请找出来。

我校学生宿舍下水道时常堵住。后勤处认真调查了原因，发现管子陈旧，需要换掉。学校打算7月15日开始施工。施工期间正遇上暑假，为安全起见，请全体学生暑假期间不要在校住宿。望大家务必配合。

[答案] ①“堵住”改为“堵塞”；②“管子”改为“管道”；③“换掉”改为“更换”；④“打算”改为“计划”；⑤“正遇上”改为“正值”；⑥删去“务必”。

8. 根据要求，完成下面的题目。

(1)阅读下面史铁生《我与地坛(节选)》中的这段话，分析加点词语的意义和用法，从词义和搭配的角度领会词语的选择使用。

四百多年里，它一面剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃，淡褪了门壁上炫耀的朱红，坍圮了一段段高墙，又散落了玉砌雕栏，祭坛四周的老柏树愈见苍幽，到处的野草荒藤也都茂盛得自在坦荡。

[答案] “剥蚀”指物质表面因风化而逐渐损坏，用来写“琉璃”因年代久远而破损，很恰当。“淡褪”的是门壁上朱红的油漆，油漆经时间冲刷而变淡、褪去，搭配得当。“坍圮”指建筑物或堆起的东西倒塌，高墙因年久未修而倒塌，符合实际。“散落”指因分散而失落或流落，写“玉砌雕栏”东一根，西一根，失落到别处，比较恰当。整体描摹出古园经历沧桑所呈现出的破败景象，恰到好处。

(2)请体会下面句子中加点字使用的准确性，思考其表达效果。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样，又像笼着轻纱的梦。

——朱自清《荷塘月色》

[答案] 作者通过对荷塘里的青雾、叶子和花的描写来写月色。“泻”字化静为动，加强了月光的流动感，写出了月光的轻快；“浮”字突出了雾气由下到上的动感、轻盈；“洗”字写出了月光下叶子和花的纯净；“笼”字表现了月光下叶子与花的轻柔娇美，衬托了月光的朦胧、柔和。这些字赋予眼前荷塘的景物以神韵，雾、叶、花的“动”体现了景与情的交融，其潜在的韵致也就流动起来了。

9. 请分析下列句子中加点词语的感情色彩，理解其深刻意义。

(1)但是，如果反对这宅子的旧主人，怕给他的东西染污了，徘徊不敢走进门，是孱头；勃然大怒，放一把火烧光，算是保存自己的清白，则是昏蛋。不过因为原是羡慕这宅子的旧主人的，而这回接受一切，欣欣然的蹩进卧室，大吸剩下的鸦片，那当然更是废物。

——鲁迅《拿来主义》

[答案] “染污”“孱头”“昏蛋”“废物”，都是带有非常鲜明的贬义色彩的词语，直接表露出鲁迅对这三类人的鄙视和愤怒。一些中性词，在上下文语境中也带上了感情色彩，如“徘徊”“勃然大怒”“羡慕”“蹩”，这些词活画出三类人的动作和心理，透露出强烈的讽刺意味。还有一些原是褒义的词语，其感情色彩在特定语境中也发生了变化，比如，“欣欣然”，本是表现喜悦之情的褒义词，而“欣欣然的蹩进”却带有强烈的讽刺鄙视意味。这个“蹩”绝不能换成“走”和“踱”：“走”缺乏形象感，过于平淡；“踱”过于从容不迫，闲适自得，与“废物”的形象不协调；“蹩”，是走路不稳的样子，形象地描绘出“废物”的病弱和猥琐，再加上“欣欣然”，活画出“废物”见到鸦片时情急、贪婪、丑态百出的样子。

(2)我只想鼓吹我们再吝啬一点，“送去”之外，还得“拿来”，是为“拿来主义”。

——鲁迅《拿来主义》

[答案] “鼓吹”指宣传提倡，也略带吹嘘的含义。“吝啬”指过分看重财物，当用不用或当给的舍不得给。这两个词本来都是贬义词，用在此处，表现出作者对于“拿来主义”的鲜明态度，幽默而坚定。

(3)如果不是有人发明了火车，如果不是有人把铁轨铺进深山，你怎么也不会发现台儿沟这个小村。它和它的十几户乡亲，一心一意掩藏在大山那深深的皱褶里，从春到夏，从秋到冬，默默地接受着大山任意给予的温存和粗暴。

然而，两根纤细、闪亮的铁轨延伸过来了。它勇敢地盘旋在山腰，又悄悄地试探着前进，弯弯曲曲，曲曲弯弯，终于绕到台儿沟脚下，然后钻进幽暗的隧道，冲向又一道山梁，朝着神秘的远方奔去。

——铁凝《哦，香雪》

[答案] “盘旋”写出了火车轨道的曲折险要；“试探”写出了火车前进时小心翼翼的姿态；“钻进”写出了火车前行的动作，很传神；“冲向”写出了火车速度之快。作者把对深山里发生变化的惊奇、隐忧而喜悦的复杂感情表达得很贴切。

(4)新媳妇这时脸发白，劈手夺过被子，狠狠地瞪了他们一眼。

——茹志鹃《百合花》

[答案] “劈手”形容手的动作异常迅速，使人来不及防备；“夺”，抢，强取。两个词连用，表现了新媳妇对通讯员的牺牲异常悲痛，为自己曾跟他赌气感到后悔，以及为他盖上新被子的决心。

阶段测评卷（二）

时间：60 分钟
分值：51 分

（考查范围：第五单元～第八单元）

一、现代文阅读Ⅱ

［2025·安徽合肥高一期中］阅读下面的文字，完成 1～4 题。

文本一：

怀鲁迅

郁达夫

真是晴天的霹雳，在南台的宴会席上，忽而听到了鲁迅的死！

发出了几通电报，荟萃了一夜行李，第二天我就匆匆跳上了开往上海的轮船。

22 日上午 10 时船靠了岸，到家洗一个澡，吞了两口饭，跑到胶州路万国殡仪馆去，遇见的只是真诚的脸，热烈的脸，悲愤的脸，和千千万万将要破裂似的青年男女的心肺与紧握的拳头。

这不是寻常的丧葬，这也不是沉郁的悲哀，这正像是大地震要来，或黎明将到时充塞在天地之间的一瞬间的寂静。

生死，肉体，灵魂，眼泪，悲叹，这些问题与感觉，在此地似乎太渺小了，在鲁迅的死的彼岸，还照耀着一道更伟大、更猛烈的寂光。

没有伟大的人物出现的民族，是世界上最可怜的生物之群；有了伟大的人物，而不知拥护、爱戴、崇仰的国家，是没有希望的奴隶之邦。因鲁迅的一死，使人们自觉出了民族的尚可以有为，也因鲁迅的一死，使人家看出了中国还是奴隶性很浓厚的半绝望的国家。

鲁迅的灵柩，在夜阴里被埋入浅土中去了；西天角却出现了一片微红的新月。

1936 年 10 月 24 日在上海

（有删改）

文本二：

秋夜[注]（节选）

巴　金

窗外“荷荷”地下着雨，天空黑得像一盘墨汁，风从窗缝吹进来，写字桌上的台灯像闪眼睛一样忽明忽暗地闪了几下。我刚翻到《野草》的最后一页。我抬起头，就好像看见先生站在面前。仍旧是矮小的身材，黑色的长袍，浓浓的眉毛，厚厚的上唇须，深透的眼光和慈祥的微笑，右手两根手指夹着一支香烟。他深深地吸一口烟，向空中喷着烟雾。这一切都是那么自然，那么平易近人。而且每一个动作里仿佛都有先生的特殊的东西。你一眼就可以认出他来。

风在震摇窗户，雨在狂流，屋子里灯光暗淡。可是从先生坐的地方发出来炫目的光。我不转眼地朝那里看。透过黑色长袍我看见一颗燃得通红的心。先生的心一直在燃烧，成了一个鲜红的、透明的、光芒四射的东西。我望着这颗心，我浑身的血都烧起来，我觉得我需要把我身上的热发散出去，我感到一种献身的欲望。这不是第一回了。过去跟先生本人接近，或者翻阅先生著作的时候，我接触到这颗燃烧的心，我常常有这样一种感觉；其实不仅是我，当时许多年轻人都曾从这颗心得到温暖，受到鼓舞，找到勇气，得到启发。

他站起来，走到窗前，发光的心仍然在他的胸膛里燃烧，跟着他到了窗前。我记起了，多少年来这颗心就一直在燃烧，一直在给人们指路。他走到哪里，他的心就在哪里发光，生热。我知道多少年轻人带着创伤向他寻求帮助，他细心地治好他们的伤，让他们恢复了精力和勇气，继续走向光明的前途。

雨住了，风也消逝了。天空不知在什么时候露出一点点灰色。夜很静。连他那颗心“哔哔剥剥”地燃烧的声音也听得见。他拿一只手慢慢地压在胸前，我觉得他的身子似乎微微地在颤动，我听见他激动地、带感情地说：

“忘记我，管自己生活。可是我永远忘不了你们。

“难道为了你们，我还有什么不可以拿出来的？

“难道为了你们，我还有过什么顾虑？

“难道我曾经在真理面前退却？在暴力面前低头？

“为了追求真理我不是敢说，敢做，敢骂，敢恨，敢爱？

“我所预言的‘将来的光明’不是已经出现在你们的眼前？

“那么仍然要记住：为了真理，要敢爱，敢恨，敢说，敢做，敢追求！

“勇敢地继续向着更大的光明前进！”

静寂的夜让他的声音冲破了。仿佛整个空间都骚动起来。从四面八方送过来响应的声音。声音渐渐地凝结在一起，愈凝愈厚，好像成了一大块实在的东西。不知道从哪里送来了火，它一下子就燃烧起来，愈燃愈亮，于是整个房间，整个夜都亮起来了，就像在白天一样。那一块东西继续在燃烧，愈烧愈小，终于成了一块像人心一样的东西。它愈燃愈往上升，渐渐地升到了空中，就挂在天空，像一轮初升的红日。

我再看窗前鲁迅先生的身形，它不知道在什么时候不见了。我连忙跑到窗前。我看出来：像初日那样挂在天空里的就是先生的燃烧的心。我第一眼只看到一颗心。可是我仰起头仔细再看，先生的慈祥的脸庞不是就在那儿？他笑得多么快乐！真是我从未见过的表示衷心愉快的笑脸！

我回到写字桌前，把《野草》合上，吃惊地发现那一颗透明的红心也在书上燃烧……原来我伏在摊开的先生的《野草》上做了一个秋夜的梦。

窗外还有雨声，秋夜的雨滴在芭蕉叶上的声音，滴在檐前石阶上的声音。

可是在先生的书上，我的确看到了他那颗发光的燃烧着的心。

（有删改）

［注］选文作于1956年9月。1936年10月19日，鲁迅在上海去世，22日出殡，巴金等作家扶灵柩上了灵车，缓缓前往万国公墓。

1. 下列对文本相关内容的理解，正确的一项是（3分）（ B ）

A. 虽然文本一篇幅短小，但作者仍细致地描写了“匆匆跳上了开往上海的轮船”“吞了两口饭”等细节，是为了突出文章的真实性，使情节推进更合理。

B. 文本二所写的梦境中，鲁迅先生的一席话是期望年轻人管自己生活，勇敢追求真理，不在暴力面前低头，勇敢向光明前进。

C. 文本二通过梦境来回忆鲁迅先生的言行，体现其精神品质，通过现实来表达作者对鲁迅先生的怀念和敬仰之情。

D. 文本二中反复提到鲁迅先生的“燃烧的心”，借此表现鲁迅先生为了帮助青年，不计得失、甘于奉献的崇高品质。

2. 下列对文本艺术特色的分析和鉴赏，正确的一项是（3分）（ C ）

A. 文本一中“更猛烈的寂光”“微红的新月”等一语双关，既表现鲁迅先生去世了，又表现了他的精神并未消失，而是转化为崭新而强大的能量。

B. 文本一中大量节奏急促、语势强烈的长句，既可以传达出作者惊闻鲁迅先生逝世的急迫心绪，也能表现出对敌人的愤恨之情。

C. 文本一中说“在此地似乎太渺小了”，作者的这一看法，是基于把“生死，肉体，灵魂，眼泪，悲叹”同鲁迅先生逝世所产生的影响进行对比而得出的。

D. 文本二的开篇营造了一个雨骤风狂、昏暗压抑的环境氛围，一是为了揭示作者所处的现实社会的残酷，二是为了反衬鲁迅先生的光芒。

3. 文本一中画线部分作者为什么说“因鲁迅的一死”既“使人们自觉出了民族的尚可以有为”，又“使人家看出了中国还是奴隶性很浓厚的半绝望的国家”？请简要分析。（6分）

［答案］①“因鲁迅的一死”，人们能认识到我

们这个民族曾出现过鲁迅先生这样的伟大人物，因而作者认为民族尚可以有为。②人家看出我们这个民族还有人不拥护、爱戴、崇仰鲁迅先生，因而认为当时的中国还是奴隶性很浓厚的半绝望的国家。

4. “比较阅读”是指通过对两篇或多篇文章进行比较，从而揭示它们之间的相似点和不同点，以获得更深层次的理解和见解的阅读方法。比较角度的选择是比较阅读的关键所在。文本一和文本二都是怀念鲁迅先生的文章，若对这两篇文章进行比较阅读，你认为最佳的“比较角度”是什么？请谈谈你的看法和依据。（6分）

[答案]（示例一）比较角度：对文章风格的比较。《怀鲁迅》的语言雄浑有力，表达出作者对鲁迅先生的敬仰与内心的激愤；《秋夜》语言深沉，感情深挚饱满，既饱含对鲁迅先生的思念与崇敬，也表现了鲁迅先生对青年的影响。通过比较能较好地把握同题材作品的不同语言风格，加深对鲁迅精神的理解。

（示例二）比较角度：对鲁迅的认识评价的比较。《怀鲁迅》更多的是评价鲁迅的死对于民族与国家的影响和意义；《秋夜》侧重于表现鲁迅燃烧的心，展示鲁迅精神的能量。通过比较能丰富对鲁迅的认识，更深入地理解鲁迅精神。

二、古代诗歌阅读

（一）古代诗歌阅读

［2025·福建龙岩高一期中］阅读下面这首唐诗，完成1～2题。

游泰山六首[注]（其四）

李　白

清斋三千日，裂素写道经。
吟诵有所得，众神卫我形。
云行信长风，飒若羽翼生。
攀崖上日观，伏槛窥东溟。
海色动远山，天鸡已先鸣。
银台出倒景，白浪翻长鲸。
安得不死药，高飞向蓬瀛。

［注］本诗作于唐玄宗天宝元年（742）。李白在这一年四月游泰山，同年秋天奉诏入京。

1. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）　（　A　）

A. “云行”两句写长风吹送白云，白云便如生出羽翼一般飒然前行，极富浪漫飘逸之感。

B. 同是描写日观峰所见之景，姚鼐《登泰山记》主要是实景呈现，而本诗是实中有虚。

C. “海色”两句与“半壁见海日，空中闻天鸡”都通过视觉与听觉来写拂晓时分山中之景。

D. “银台”两句对仗工整，用词精准，“出”“翻”二字使得景物描写富于动态与气势。

2. 自然山水往往寄托着古人的诸多情思，请结合姚鼐《登泰山记》及李白《游泰山六首（其四）》，谈谈泰山寄托了他们哪些共同的情思。（6分）

[答案] ①寄托着脱离世俗烦恼、摆脱束缚的自由之情：李白游泰山、观奇景，生发出得到长生不老之药，高飞至仙境的愿望；姚鼐放眼于大河之间、苍茫之野，不惧艰难登巍巍泰山；二人都借泰山寄托了自身对自由自我的向往。②寄托着登高远望、消解愁绪的开阔豁然之情：李白登泰山观壮观之景色，姚鼐登泰山观泰山日出，风雪之日登山不易，但山中景色壮观雄奇。二人心胸愈加开阔豁达，借泰山寄托了自身对开阔豁达人生之境的追寻。③寄托着对祖国大好河山（泰山美景）的喜爱赞美之情：李白游泰山，见远山，闻天鸡，壮观开阔，心生喜爱之意；姚鼐乘风雪，登泰山，观日出，赏奇景，色彩绚丽，心生赞美之情。

（二）名篇名句默写

3. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）《赤壁赋》中作者借“<u>　纵一苇之所如　</u>，<u>　凌万顷之茫然　</u>”写舟中人任一叶扁舟随意漂荡在辽阔的江面上，自由来去。

（2）在《师说》一文中，韩愈认为“弟子不必不如师，师不必贤于弟子”的原因是：“<u>　闻道有先后　</u>，<u>　术业有专攻　</u>。”

（3）“樽”（尊）是古代盛酒的器具，中国古代文人

与酒之间有着不可分离的关系，所以，在古人的诗文中就经常出现“樽”的意象，如“人生如梦/金樽清酒斗十千/人生得意须尽欢/驾一叶之扁舟，一尊还酹江月/玉盘珍羞直万钱/莫使金樽空对月/举匏樽以相属”。

三、语言文字运用

[2026·江西景德镇高一期中] 阅读下面的文字，完成1～5题。

从语言学角度来看，笑话是一种特殊的言语交际类型，与直截了当的交流不同，笑话以间接的、暗示的方式来传递信息和交际意图。

在中国古代笑话发展的历程中，以邯郸淳的《笑林》为代表的魏晋笑话具有垫基性的作用。六朝的笑话并没有什么显著的发展和代表作品，直到隋末唐初侯白《启颜录》的问世，笑话的文学天空才被点亮。笑话在唐宋时得到了进一步发展，唐《太平广记》中专门编纂了嘲谑逸事五卷，宋有《调虐编》《拊掌录》等。笑话在明代迎来了繁荣时期。随着明清两代城市经济的发展，为了满足进一步壮大的市民阶层的精神需求，通俗文学兴盛起来。笑话在此时和小说一样呈现出了(　　)的态势，许多文人如李贽、冯梦龙等人也开始创作笑话。_____。

从历代笑话典籍来看，笑话作品的数量非常可观，细究其类别，有讽喻型、谐谑型、启智型三类：①讽喻型笑话是各种丑恶现象的讽刺揭露，②起到了针砭时弊、让人警诫的作用；③启智型笑话则承载着引导人们智慧的内容，④让人们在意味深长地笑过后，有所启发；⑤谐谑型笑话轻松幽默，⑥具有较强的愉悦性，⑦可以起到“替沉闷的人生透一口气”的作用。

1. 文中第二段有多处错别字，请找出两处并加以改正。(2分)

[答案] “厉程”改为“历程”，“垫基”改为“奠基”，“编纂”改为“编纂”。

2. 文中第三段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。(4分)

[答案] 序号①，改为：讽喻型笑话是对各种丑恶现象的讽刺揭露。序号③，改为：启智型笑话则承载着启发人们智慧的内容。

3. 下列填入文中横线处的句子，衔接最恰当的一项是(3分)　　(　D　)

A. 笑话专集《笑林广记》诞生于清代，文字简短，内涵丰富，其中的笑话可谓短小精悍。

B. 笑话专集《笑林广记》诞生于清代，其中的笑话文字简短，内涵丰富，可谓短小精悍。

C. 清代时，笑话专集《笑林广记》诞生了，文字简短，内涵丰富，其中的笑话可谓短小精悍。

D. 清代时，笑话专集《笑林广记》诞生了，其中的笑话文字简短，内涵丰富，可谓短小精悍。

4. 填入文中第二段括号内的词语，不恰当的一项是(3分)　　(　A　)

A. 声名鹊起　　B. 精彩纷呈

C. 百花齐放　　D. 欣欣向荣

5. 著名语言学家吕叔湘认为，很多笑话利用谐音、歧义、熟语等方式达到引人发笑的目的，请据此分析以下两则笑话的表达效果。(6分)

(1)明朝才子唐伯虎与好友张梦晋一日相聚豪饮，皆大醉；二人作成一副对联，妙趣横生：“贾岛醉来非假倒/刘伶饮尽不留零”。

(2)有一个和尚做了几十个饼，买了一瓶蜜，在屋里吃私食。没有吃完要出去，把饼和蜜藏在床底下，交代徒弟看好饼。和尚出去之后，徒弟把蜜涂饼，大吃一气，吃得只剩两个。和尚回来，看见蜜已经吃光，饼只剩两个，大骂徒弟：“你怎么吃我的饼和蜜?”徒弟把剩下的两个饼塞在嘴里，说：“这么吃就吃掉了。”

[答案] 第一则笑话：利用“贾岛”与“假倒”、“刘伶”与“留零”的谐音，既贴合二人“豪饮大醉”的场景，又暗合贾岛、刘伶的文人形象，谐音双关使对联妙趣横生，凸显语言的机智。

第二则笑话：利用“怎么吃”的歧义，徒弟将“怎么吃(方式)”故意曲解为“这样吃(动作)”，来回避师父的质问，歧义造成的逻辑错位形成幽默效果。

期末素养测评卷

时间：150分钟
分值：150分

（考查范围：第一单元～第八单元）

一、现代文阅读（36分）

（一）现代文阅读Ⅰ（本题共5小题，19分）

［2026·四川南充高一期中］阅读下面的文字，完成1～5题。

材料一：

传统中国对如何读书有过很多讨论。其中，朱熹的《朱子读书法》流传甚广，成为近世士子的读书指南，元代程端礼《读书分年日程》即以此为基础，后又演化出徐与乔《五经读法》、周永年《先正读书诀》等等。与现代社会的诸多事情一样，读书之法也存在古今之变，这其中我们尤其应该注意的是，在儒学主导下的传统中国古人读书不完全如现代社会那般是为了获取新的知识，如果仅仅从知识体量角度而言，那时候总量并不算大。《论语》首章讲“学而时习之”，这里的“学”是自己体悟觉醒的意思，古人说“古之学者为己”，而不仅仅是获取外在知识。所以，古人特别反对把读书只是当成“辞章记诵”来猎取功名，认为那样背离了读书的本意。朱子反复提倡读书要“涵泳”，读书应该做到使人“存心复性”“学以成人”并能“经世致用”。因此，在传统中国的儒学政教体系里，特别重视如何读书也就不奇怪了。

南宋人陈善在《扪虱新话》中曾对读书法有个精辟总结：“读书须知出入法。始当求所以入，终当求所以出。见得亲切，此是入书法；用得透脱，此是出书法。”读书要“求所以入”，就是孟子所说的要能够“知人论世”，熟悉作者的语境和个人品性，这样才能“见得亲切”，真实把握原作者的意图，知道古人的用心之处，以古人为师，矫正自己的言行，进行诚意正心修身齐家的自我治理，这样才能把书读进去。如果只是读进去，而不知运用，成为词句的奴隶，那只能落得个“两脚书橱”的称号，这不是善于读书的人。要“用得透脱”，就是要能够立足于自己的时代和语境，对自己所处的当下之世有仔细的考辨，认清时势，把所读之书消化透彻，这样读书才能达到经世致用的效果。

王国维也表达过类似的意思，《人间词话》中说：“诗人对宇宙人生，须入乎其内，又须出乎其外。入乎其内，故能写之；出乎其外，故能观之。入乎其内，故有生气；出乎其外，故有高致。”王国维是从美学角度立言，意思其实是一样的。

在这个“入乎其内”和“出乎其外”的过程里，读书人的主体角色值得认真思考，他不是一个被动的接受者，更不是游谈无根的夸夸其谈者，而是虚心涵泳，然后“博学、审问、慎思、明辨而躬践之”。读书的过程，是读书人在所读之书与现实之间进行不断对话和诠释的过程，读书人“入乎其内”，体会原书的精神，吸收书的营养，同时要能“出乎其外”，用之于天下国家。在这过程里，读书人自己的狭隘生命体验得到了扩充，即孟子所谓“养浩然之气”；同时，为改变现实，又必须对书进行创造性诠释和转化，使自己当下的生命和文化灌注到古书之中，使古书具有了生机活力，成为改造现实、规划未来的参考。

（摘编自黄振萍《传统中国的读书方法与意义》）

材料二：

英国哲学家培根在《谈读书》中，就提出了他的一种读书观。这种读书观可概括为“读书之用”“读书之选”“读书之法”“读书之辨”。关于“读书之用”，他简明扼要地概括为“读书之用有三：一为怡神旷心，二为增趣添雅，三为长才益智”。关于“读书之选”，他明确指出“读史使人明智，读诗使人灵透，数学使人精细，物理学使人深沉，伦理学使人庄重，逻辑修辞则使人善辩”。关于“读书之法”，他讲得很直白：

“有些书可浅尝辄止，有些书可囫囵吞枣，但有少量书则须细细咀嚼，慢慢消化；换言之，有些书可只读其章节，有些书可大致浏览，有少量书则须通篇细读并认真领悟。有些书还可以请人代阅，只取代阅人所做摘录节要；但此法只适用于次要和无关紧要的书，因浓缩之书如蒸馏之水淡而无味。”他还强调读书要与讨论、做笔记结合起来，“读书可使人充实，讨论可使人敏锐，笔记则可使人严谨”。关于“读书之辨”，他讲得清楚明白，“书中所示则往往漫无边际，必须用经验和阅历界定其经纬。讲究实际者鄙薄读书，头脑简单者仰慕读书，唯英明睿智者运用读书”“读书不可存心吹毛求疵，不可尽信书中之论，亦不可为己言掠辞夺句，而应该斟酌推敲，钩深致远”。

习近平总书记的读书观可简要地概括为“爱读书”“读好书”“善读书”“会用书”“读书经”，对“为何读书”“读什么书”“怎样读书”“怎样用书”“如何传经”等问题，他作出了具有高度理性自觉且系统完整的回答。

在“读好书”上，总书记倡导“取法乎上”的层次选书观，既要求读当代中国马克思主义理论著作、工作所需知识书籍，也倡导研读古今中外优秀传统文化书籍，吸收修身处事、治国理政的智慧。而“善读书”需兼具苦读与巧读，要发扬“挤劲”“钻劲”“韧劲”，下真功夫；同时治学要达“三境界”，最终实现学用结合、学有所悟。总书记更强调“会用书”，指出认识世界的目的在于改造世界，读书学习的落脚点是运用知识解决实际问题，这与毛泽东“读书是学习，使用也是学习，而且是更重要的学习”的理念高度契合。

（摘编自韩庆祥《习近平总书记的读书观》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3 分）　（　C　）

A. 传统中国古人读书并非以获取新知识为唯一目的，“学而时习之”中的“学”更强调自我体悟觉醒，这与“古之学者为己”的理念一致。

B. 陈善的读书“出入法”与王国维“入乎其内，出乎其外”的理念本质相通，均强调读书需兼顾理解吸收与实践运用。

C. 培根认为读书可怡神、增趣、长才，且不同书籍有不同效用，如读史使人明智、读诗使人灵透，这与朱熹“涵泳”读书法在核心追求上完全相同。

D. 习近平总书记倡导“取法乎上”的选书观，既注重当代理论与实用书籍，也重视古今中外优秀传统文化书籍，体现了读书选择的系统性与层次性。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（3 分）　（　C　）

A. 古人读书反对辞章记诵，认为这种行为会导致读书人沦为“两脚书橱”，背离读书的本意。

B. 读书人只要做到“知人论世”，就能深入把握原作者意图，进而实现诚意正心的自我治理。

C. 习近平总书记强调的治学“三境界”，最终落脚于学用结合，这与传统读书的“躬践之”一脉相承。

D. 选择与工作相关的书籍精读，放弃次要书籍的阅读，是实现“善读书”的核心路径。

3. 以下学习活动中，不属于材料一中陈善的“入书法”的一项是（3 分）　（　D　）

A. AI 检索杜甫生平、主要作品及在诗歌创作方面的成就等情况。

B. 查阅《拿来主义》的写作年代、创作背景，了解作者的创作意图。

C. 探究《古诗十九首》《诗经》等作品集的语言特点。

D. 根据整本书阅读《乡土中国》，写一篇反映乡村文化生活变化的调查报告。

4. 请结合材料一和材料二，概括两则材料在论证特点方面的共同之处。（6 分）

[答案] ①论证方法：都运用了引用论证。材料一引用了朱熹、陈善、王国维等人的言论，

材料二引用了培根以及习近平总书记、毛泽东的相关表述，以此来增强论证的权威性和说服力。②论证语言：均用语准确，逻辑严密，富有说服力。③论证方式：均为立论。材料一，开篇就阐述传统中国读书法存在古今之变，接着通过介绍朱熹等人的读书方法来阐述传统中国读书方法与意义。材料二，分别介绍培根的读书观和习近平总书记的读书观，正面论述不同的读书观念。

5. 结合两则材料及必修上册第六单元课文，谈谈新时代青年应如何践行“学习之道”。请分点阐述。（4分）

[答案] ①养成良好的学习习惯。如材料二中习近平总书记认为要坚持“苦读与巧读”的读书习惯，《劝学》中认为要养成坚持及专心的学习习惯等。②掌握学习的科学方法。如材料一中的借鉴传统读书“出入法”，《劝学》中倡导的积累的学习方法等。③坚持正确的学习观念。如材料二中谈到读书要遵循“取法乎上”的选书观，《读书：目的和前提》中黑塞的“读书需契合自身”的观点，《拿来主义》中主动地、有选择地接收对我们有用的知识的观点。④注重学习中的实践与反思。两则材料均强调了读书要学以致用的观点，《劝学》中的“博学而日参省乎己”的反思观点。

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，17分）

[2025·湖南衡阳高一期末] 阅读下面的文字，完成6～9题。

春　天

迟子建

这个季节给我的最深刻的印象是一个女人坐在风中淘米的姿态。我重归那个布满黄沙的院落的时候，这个女人正坐在一棵山丁子树下窸窸窣窣地淘米，那个时候风吹过树叶，树叶也爆发出一阵窸窸窣窣的声响，树好像也在帮着这个女人淘米。

我的母亲宁静地存在于这个小镇的两间房屋和一个院落中。我们居住着一幢板夹泥房屋当中的两间，因而我家的大门朝南洞开，而居于东头和西头的两户人家，却可以把大门开向日出和日落的方向，他们的院落也相对比我们的大。母亲在阳光下淘米的时候其他两户的女主人也在淘米。淘米声响成一片也就像一股春天的风声了，我站在这股奇异芬芳的风中，看着白花花的米汤像乳汁一样四溢。

春天和母亲连同一顿午饭在等待我。屋檐下被遮挡了的拥挤的阳光缩在墙坯上，泛着一块一块油亮的光泽。我带着某种根深蒂固的陌生感惴惴地坐在饭桌旁，小心地拿起一双筷子和一只饭碗，我抬头看了一下母亲，发现她正疲惫而温情地冲我点头，我的心底里猛然间涌起一股无边的潮湿的像眼泪一样的激情。

春天就在屋里屋外竖着或者躺着，它的身体绿得明滑鲜艳。山丁子树芽中的那种绿嫩让人牙痛，而草甸子上整整齐齐的像密密实实的丝绒地毯的绿又给人一种抽筋断骨的感觉。在这种时候哪怕是一只羊走进草丛，你开始觉得羊是白的，但它在草丛里活动久了，你就眼花缭乱了，羊仿佛也因沾染了满天春色而变成绿的了，你会心惊肉跳地以为羊丢了呢。

我被这里的春天给实在地威慑住了。这个古老的小镇整个被绿色给统治了。这种统治使得草地、路边、墙角不得不在它的怀中温温柔柔地开放绿色。绿色无边无际得像绵绵无期的相思，我实在闹不明白春天是在哪里采来了这么非凡的色彩，使我们祖祖辈辈的人为它而发疯，为它而专注地活着。

住在我家东头的邻居是一个寡妇。她的丈夫死于春天最初的日子。我见到她的时候她坐在春天腰部的天气中给她的孩子们洗衣服。她头上的孝已经不见了，她的面色看起来并非那种经历了巨大创痛的土黄色，而是一种隐隐的微微的粉红色。

我喜欢和她在一起。她的故事非常多，她能从天上的月亮讲到地上的蛤蟆，从河里的鱼

讲到岸上的石头。她是一个力气很大的女人，母亲淘米的声音是沙沙的，而她淘米的声音却是哗啦啦的，她的手劲仿佛要把米给碾碎了。她对春天有着一种原始的由衷的热爱，她喜欢这个季节馈赠于她的全部野菜。

我喜欢吃野菜源自她。她能辨认出几十种能吃的野菜，母亲一贯认为那是穷人吃的东西，所以我们家的饭桌敞向菜园，而她家的饭桌却大大地开向田野。她从田野上撷取那些野菜养育她的孩子们，使孩子们长得生龙活虎的，果然个个都有一身的力气。而她的菜园里的青菜却因此而被冷落。她生就一副优质的牙齿，洁白而匀称，她吃起野菜来有声有色的。

如今我回忆起野菜就像刚刚听完一场交响乐，心中的情绪仍然停留在某一乐章的旋律之中。野菜以无与伦比的妖冶的美态永久地令我销魂。它身上散发着的气息是一项年岁已久的情人的草帽的沉香，它的姿容是春天在太阳底下最强烈的一次绚烂的曝光，它的眼睛是春天最美丽的泪水。它的落落寡欢、独立不羁、处于山野的野性风味像夏日的窗口一样永远地为我所眷恋。

我跟着她学会了辨认野菜。田间地头上油亮、光滑而瘦削的是艾蒿，在水泡子边的塔头墩上长着的小树形态的是鸭子嘴，生长在松树林地上的有一掐茎秆就冒出白浆的三叶菜和形如棕榈的野鸡膀子；专爱拣洼地繁衍自己的是水芹菜，喜欢一片片站在春天黄昏中戴着漂亮的绿色公主帽的是猫爪子菜，通身长满白色细绒毛的是老桑芹……

我们的小镇像一只古色古香的坛子一样，封存着许多逝去的春天的沉香。你如果把它打开，会看到许多融化为深红色的散发着吓人幽香的花泥，它们是许多古老的春天的永恒的叹息。这悠久的叹息像冬至的雪花一样总让人产生一种幻觉——春天该安排在哪一个日子？

（有删改）

6. 下列对文本相关内容的理解与分析，不正确的一项是（3 分）（ D ）

A. 作者家的大门朝南洞开，东头和西头也住了两户人家。母亲淘米的时候其他两户的女主人也在淘米，作者并不觉得淘米声聒噪。

B. 作者热爱家乡的景、物、人，移情于春天，写“春天就在屋里屋外竖着或者躺着”，将春天当作人来写，让热爱之情愈发深切。

C. 一句“使我们祖祖辈辈的人为它而发疯，为它而专注地活着”，虽有夸张，但也写出了家乡人祖祖辈辈对春天质朴深沉的喜爱。

D. 文章在叙写作者家东头的寡妇邻居时，“力气很大”“手劲仿佛要把米给碾碎了”等通俗直白的表达，突出了邻居的壮实与粗俗。

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析与鉴赏，不正确的一项是（3 分）（ B ）

A. 本文写树芽草甸，是温温柔柔的绿意，《荷塘月色》写树和路，却是蓊郁阴森的，说明自然之景和作者心情相生相融。

B. 本文中寡妇邻居能识别大量野菜，尽显生活的困窘；《故都的秋》中都市闲人“一层秋雨一层凉啦”的微叹，则充满悲秋气息。

C. 本文和《赤壁赋》都传达了作者对美景流逝的感受，都将自然观察与人生思考融为一体，文章内容厚重，意蕴悠远。

D. 本文和《故都的秋》都在写相应的季节之景中，抒发了对故地真挚热忱的喜爱与赞美，体现了中国文人的传统乡土情结。

8. 文中画横线的句子在修辞运用上非常有特色，请简要赏析。（5 分）

[答案] ①运用比喻手法，将草甸比作丝绒地毯，写出了草的密集柔软。②运用了夸张手法，“牙痛”“抽筋断骨”，夸张地写出了绿色带给作者的强烈冲击。③运用了通感的手法，将视觉上的绿转化为感觉上的“牙痛”“抽筋断骨”，跨越了感官的界限，让人对春天的绿有全新的深刻感受。

9. 文章中，作者对家乡春天的情感经历了怎样的变化？（6 分）

[答案] ①重归家乡之初，对家乡春天有着某种根深蒂固的陌生感。②感受到家乡春天的美好，被家乡春天威慑住了。③最后，由家乡的春天引发了对时间流逝的感叹。

二、古代诗文阅读（35 分）

（一）文言文阅读（本题共 5 小题，20 分）

［2025·江苏徐州高一期末］阅读下面的文言文，完成 10～14 题。

材料一：

游三游洞记（节选）

［清］刘大櫆

出夷陵州治，西北陆行二十里，濒大江之左，所谓下牢之关也。路狭不可行，舍舆登舟。舟行里许，闻水声汤汤，出于两崖之间。复舍舟登陆，循仄径曲折以上。穷山之颠，则又自上缒危滑以下。其下地渐平，有大石覆压当道，乃伛俯径石腹以出。出则豁然平旷，而石洞穹起，高六十余尺，广可十二丈。二石柱屹立其口，分为三门，如三楹之室焉。

中室如堂，右室如厨，左室如别馆。其中一石，乳而下垂，扣之，其声如钟。而左室外小石突立正方，扣之如磬。其地石杂以土，撞之则逢逢然鼓音。背有石如床，可坐，予与二三子浩歌其间，其声轰然，如钟磬助之响者。下视深溪，水声泠然出地底。溪之外翠壁千寻其下有径薪采者负薪行歌缕缕不绝焉。

昔白乐天自江州司马徙为忠州刺史，而元微之适自通州将北还，乐天携其弟知退，与微之会于夷陵，饮酒欢甚，留连不忍别去，因共游此洞，洞以此三人得名。其后欧阳永叔暨黄鲁直二公皆以摈斥流离，相继而履其地，或为诗文以纪之。予自顾而嘻，谁摈斥予乎？谁使予之流离而至于此乎？

夫乐天、微之辈，世俗之所谓伟人，能赫然取名位于一时，故凡其足迹所经，皆有以传于后世，而地得因人以显。若予者，虽其穷幽陟险，与虫鸟之适去适来何异？虽然，山川之胜，使其生于通都大邑，则好游者踵相接也；顾乃置之于荒遐僻陋之区，美好不外见，而人亦无以亲炙其光。呜呼！此岂一人之不幸也哉？

材料二：

既而，通夕不寐，迨旦将去，怜奇惜别，且叹且言。知退曰："斯境胜绝，天地间其有几乎？如之何俯通津，绵岁代，寂寥委置，罕有到者？"予曰："借此喻彼，可为长太息，岂独是哉？岂独是哉？"微之曰："诚哉是言。矧吾人难相逢，斯境不易得；今两偶于是，得无述乎？请各赋古调诗二十韵，书于石壁。"仍命予序而纪之。又以吾三人始游，故目为"三游洞"。洞在峡州上二十里北峰下两崖相厥间。欲将来好事者知，故备书其事。

（节选自白居易《三游洞序》）

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号写在答题线上。（3 分）

溪之外翠壁 A 千寻 B 其下 C 有径 D 薪采者 E 负薪 F 行歌 G 缕缕 H 不绝焉

[答案] BDG

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3 分）（ A ）

A. 舟，乘舟，名词活用为状语，与《劝学》中"非能水也"的"水"用法相同。

B. 乃，于是，就，与《师说》中"今其智乃反不能及"的"乃"意义不同。

C. 虽，即使，与《赤壁赋》中"虽一毫而莫取"的"虽"意义相同。

D. 胜，优美，与《岳阳楼记》中"予观夫巴陵胜状"的"胜"意义相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3 分）（ B ）

A. 刘大櫆散文文笔洗练，第一段寥寥数语，就把前往三游洞途中由舆而舟，由水而陆的复

杂行程交代得清清楚楚。

B. 刘大櫆在描写三游洞时，还描写了丰富的声音，扣石声、水声、浩歌声交织在一起，以动衬静，营造了静谧的氛围。

C. 材料一第三段中，刘大櫆指出三游洞得名原因是白乐天、元微之、白知退三人曾共游此洞，从而引出下文的议论。

D. 材料二因景伤情，不仅表达了“怜奇惜别”的情感，而且“借此喻彼”，抒发了更为深沉的人生慨叹。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)顾乃置之于荒遐僻陋之区，美好不外见，而人亦无以亲炙其光。

译文：只是如果把它放在荒远偏僻的地方，美好的风景就不能向外显现出来，人们也就不能亲自领略它的风光。

(2)矧吾人难相逢，斯境不易得；今两偶于是，得无述乎？

译文：况且我们难得相逢，这个地方也不易遇到；现在这两件偶然的事发生在一起，怎能不记述呢？

14. 材料一最后一段的“呜呼”一词，蕴含了丰富的情感，请简要分析。(3分)

[答案] ①伟人(名人)探胜而能使美景扬名，作者却对此毫无作用，表达自身卑微的伤感之情；②有些美景地处偏远罕有人至，表达对这种美好景色无人欣赏的惋惜之情；③表达包含自己在内的所有怀才不遇者的无奈之情。

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

[2026·江西九江高一期末]阅读下面这首宋诗，完成15～16题。

闲适[①]

陆　游

饮酒不至狂，对客不至疲。
读书以自娱，不强所不知。
一窗袖手坐，往往昼漏移。
初非能养生，简事[②]颇似之。
四时俱可喜，最好新秋时。
柴门傍野水，邻叟闲相期。

[注]①该诗作于诗人晚年退居乡野之时。②简事：简化俗事。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)　(　C　)

A. 开篇以“不至狂”和“不至疲”写生活状态，表现了饮酒、会友的节制，暗合“闲适”主题，奠定全诗基调。

B. 第五句描绘“袖手静坐”的画面，第六句“昼漏移”写时间悄然流逝，以时间变化写出诗人悠然度日的状态。

C. 结尾两句中“野水”渲染清幽环境，“闲相期”写与邻叟闲暇相约，暗示诗人对喧嚣官场生活的揭露和批判。

D. 诗歌语言质朴自然、通俗易懂；行文脉络清晰，诗人在对多个生活场景的转换铺陈中，达到情理的交融。

16. 诗中“读书以自娱，不强所不知”与陆游“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”的治学态度是否矛盾？请简要分析。(6分)

[答案] 不矛盾。①“读书以自娱，不强所不知”强调读书为自娱，追求精神愉悦、涵养心性，故不勉强探究力所不及的内容。②“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”是求知或实践时的治学严谨，强调亲身体验、孜孜以求的重要性。

(三)名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《短歌行》中“譬如朝露，去日苦多”两句用形象的比喻，表达了人生短暂、韶光易逝的感慨，令人警醒。

(2)“智能向善”入选2024年十大流行语，体现了民众希望“智能”这个宝藏能够服务大众、为民共享，暗合苏轼《赤壁赋》中的“是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适”。

(3)猿声在诗歌中有着丰富的内涵，诗人借助猿

的悲鸣与高啸，传递出复杂的情感，比如“__风急天高猿啸哀/谢公宿处今尚在/其间旦暮闻何物__，__渚清沙白鸟飞回/渌水荡漾清猿啼/杜鹃啼血猿哀鸣__”。

三、语言文字运用（19分）

（一）语言文字运用Ⅰ（本题共3小题，11分）

［2025·山东聊城高一月考］阅读下面的文字，完成18～20题。

在这里出门散步去，上山或是下山，在一个晴好的五月的向晚，像是去赴一个美的宴会。阳光正好暖和，绝不过暖；风息是温驯的，而且往往因为它是从繁花的山林里吹度过来，带来一股幽远的淡香；空气总是明净的，近谷内不生烟，远山上不起霭，那美秀风景的全部正像画片似的展露在你的眼前，供你闲暇时鉴赏。

做客山中的妙处，尤在你永不须踌躇你的服色与体态；你不妨摇曳着一头的蓬草，不妨纵容你满腮的苔藓；你爱穿什么就穿什么；你尽可以不用领结，给你的颈根与胸膛一半日的自由。这样的自由顶好是不要约伴，只许你独身。只有你单身奔赴大自然的怀抱时，像一个裸体的小孩扑入他母亲的怀抱时，你才知道灵魂的愉快是怎样的，单是活着的快乐是怎样的，单就呼吸单就走道单就张眼看耸耳听的幸福是怎样的。因此你得严格地为己，极端地自私，只许你，体魄与性灵，与自然同在一个脉搏里跳动，同在一个音波里起伏，同在一个神奇的宇宙里自得。

18. 下列诗文中，与画波浪线句子修辞手法相同的一项是（3分）（ D ）

A. 鹰击长空，鱼翔浅底。

B. 感时花溅泪，恨别鸟惊心。

C. 无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。

D. 马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。

19. 句式的灵活使用可让文字表达更灵动优美。请从句式的角度对画横线句进行赏析。（4分）

［答案］（示例一）长短句结合，句式错落有致，富有节奏感。“近谷内不生烟，远山上不起霭”两个短句形成对偶，接一个长句悠闲舒缓，再用一个短句结束，干净利落。

（示例二）整散句结合，灵活自然，富有变化，音节和谐。“近谷内不生烟，远山上不起霭”是整句，结构相同长短一致，对偶典雅、浅易，十分整饬；与散句配合使用，整齐中寓疏落荡漾之致，显出变化之妙，音韵之畅。

20. 词语感情色彩的变化可产生特殊的表达效果，请赏析加点词“纵容”的妙处。（4分）

［答案］“纵容”本带有贬义的感情色彩，在本句中化为褒义，贬词褒用。这里写出做客山中之人任由满腮胡须如苔藓般自然生长，不加剔除，表达出不受羁绊、畅享自由的自得之情。

（二）语言文字运用Ⅱ（本题共2小题，8分）

［2026·福建龙岩高一期中］阅读下面的文字，完成21～22题。

乡村是中华文明的生发之地。“采菊东篱下，悠然见南山。”①于众多文人而言，②乡村不仅是一个居住场所，③更是品鉴和寄情的对象，④是精神的归属。⑤至少自唐代，⑥无论是处尊居显还是地位卑微，⑦文人在寻找心灵的栖息之地时，⑧总是绕不过陶渊明的田园成为首选。只不过由于时代语境和个人际遇的差异，每个人在承袭陶氏田园志趣的同时，也形成了个人的风格特征。

纵观中国古代文化史，几乎所有的文人都倾向于把乡村视为精神家园，即使一些非乡村出身，亦无耕种经验的文人也是如此。王维出身于官宦之家，状元及第后，投身官场，最高官职曾至尚书右丞。其早年经历__A__，四十岁后却移情乡村，隐居蓝田，仿佛找到了人生的归途。这种状况的形成当然是有原因的，主要是中国传统社会的特点决定的。费孝通认为，

中国的社会是乡土性的，在他看来，“土”不是贬义词，而是我们的民族特征。区别于游牧民族和工业社会，中华文明是靠土地的产出来维系的，人是黏着在土地上的，因此几乎每个中国人都有极强的“乡土情结”，无论迁徙到哪里，都期盼叶落归根。此外，__B__。道家文化是中国传统文化的重要组成部分，提倡“人法地，地法天，天法道，道法自然”，其目标是让人类回到无为无争的“自然状态”。这虽然是一厢情愿的空想，但已深深影响了很多文人的终极追求，他们愿意想象一种“自然”“和谐”的田园生活来抵抗现实世界的纷扰。此时，一亩小园便幻化为心中的宇宙。

21. 文中第一段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。不得改变原意。（4 分）

[答案] ⑤句，修改为：至少自唐代开始（以来）。⑧句，修改为：总是绕不过陶渊明的田园（或“总是把陶渊明的田园作为首选”）。

22. 请在文中横线上补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 12 个字。（4 分）

[答案] A：与乡村并无交集　B：还有道家文化的深刻影响

四、写作（60 分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）

现代诗人林庚说：“人走路要昂着头，我一生都是昂着头的。”

但成熟的稻穗总低垂着头，优雅的垂丝海棠也低垂着头，饱满的向日葵亦低垂着头……这些无言的万物中都内蕴着生命的智慧。

以上材料具有启示意义，请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

[写作指导] 这是一道引语式材料作文题。

材料由两段文字组成，第一段文字引用林庚的人生箴言，强调人走路要昂着头，“昂着头”引导我们体悟贤者的人生智慧；第二段文字描述了事物的姿态，强调真正的成熟和美好总是低垂着头，蕴含着生命的智慧。材料意在引导我们围绕“昂着头”和“垂着头”这两个关键点，思考其形象表述背后的精神内涵和灵魂姿态。

“昂着头”和“垂着头”，体现的是一个二元思辨的话题。审题时，首先要理解“昂着头”和“垂着头”的内涵。何谓“昂着头”？材料从人的角度出发去阐释，做人要昂首挺胸，“昂着头”可以是高贵的尊严，可以是自信的人生，可以是自信的灵魂、乐观的状态、积极向上的人生态度……体现的是自信、昂扬、自尊、自爱、勇敢等优良品质。不过写作时要厘清概念范围，昂首不是趾高气扬、目中无人、藐视他者的情态。第二段话以植物为喻，引发我们思考为人处世的另一面，垂头或向下本是植物自然之理，引申到我们人类的角度，“垂着头”可以是成熟的智慧，可以是谦卑的姿态，可以是优雅的灵魂，可以理解为谦恭、成熟、达观、优雅等精神品质。不过要注意，写作的时候要厘清反面作用，譬如，界定谦卑与懦弱、成熟与世故、达观与放任自流、优雅与形式主义等的区别。

从“感悟与思考”可知，文体是议论文。可以围绕两个关键点，确立鲜明的观点，首先挖掘其不同的内涵和价值意义，表明自己的人生态度，摆事实、讲道理，然后进行分析，再观照现实，阐述词语在现实生活中的意义，最后分析何时该“昂着头”，何时该“垂着头”。

参考立意：①昂起头颅，自信人生。②低调谦逊，做一个达观睿智的人。③昂首人生路，低头谦逊人。

静　女

课前预习　夯基础

【文本简介】

《静女》选自《诗经·邶风》，是一首优美的爱情诗。这首诗写青年男女幽会的过程，表现了男子对恋人温柔娴静的称赞以及对她的深深情意，体现出年轻男女之间爱情的纯美。全诗构思灵巧，人物形象刻画生动，通篇以男子的口吻来写，充满了幽默和健康快乐的情绪，尤其是对于青年人恋爱的心理描写惟妙惟肖。

【翻译】

静女[①]　其姝[②]，俟[③]我于城隅[④]。

娴静的女子很漂亮，在城角等待我。

爱[⑤]　而　不　见[⑥]，　搔　首　踟　躇[⑦]。

你藏在哪里，怎么不出现？急得我用手指挠头，徘徊不进。

静　女　其　娈[⑧]，　贻[⑨]我　彤　管。

娴静的女子真美好，送我红色的管状物。

彤　管　有炜[⑩]，　说[⑪]怿[⑫]女[⑬]美。

红色的管状物红润有光泽，喜爱你的美丽。

自　牧[⑭]归[⑮]　荑，　洵[⑯]　美　且　异。

从远郊归来赠送我初生的茅草，（初生的茅草）确实美好而且与众不同。

匪女[⑰]之　为美，　美　人[⑱]　之贻。

并非你这茅草美，只因为是美人相赠的。

①静女：娴静的女子。②姝（shū）：美丽、漂亮。③俟（sì）：等待。④城隅：城角。一说指城上的角楼。⑤爱：同“薆”，隐藏。⑥见（xiàn）：出现。⑦踟躇（chí chú）：徘徊不进。⑧娈（luán）：美好。⑨贻（yí）：赠。⑩有炜（wěi）：形容色红而光亮。有，形容词词头。⑪说（yuè）：同“悦”。⑫怿（yì）：喜悦。⑬女（rǔ）：同“汝”，第二人称代词。⑭牧：城邑的远郊。⑮归（kuì）：同“馈”，赠送。⑯洵（xún）：诚然、实在。⑰女（rǔ）：同“汝”，第二人称代词。此处指“荑”。⑱美人：指静女。

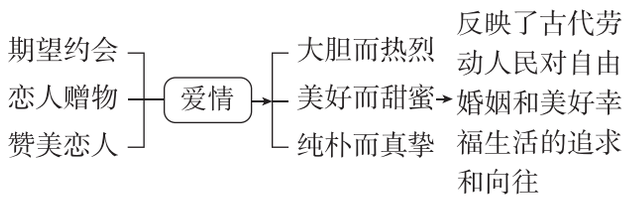
课堂学习　理内容

【品读鉴赏】

《静女》一诗具有丰富的艺术魅力，具体体现在：①现实主义创作风格，用轻松优美的语调把民间一对恋人约会时的情景描写得生动活泼，充满浓郁的生活气息。②以“赋”叙事，巧妙运用细节描写和心理活动描写，刻画出男女主人公的美好形象，使恋人间那大胆而热烈、美好而甜蜜、纯朴而真挚的爱情跃然纸上，真实感人。③诗歌采用重叠复沓的手法来表达内心的情感，风格朴实，也增添了艺术效果。④后两章生动地体现了诗人的“写形写神之妙”（陈震《读诗识小录》）。照理说，彤管比荑草要贵重，但男主人公对受赠的彤管只是说了句“彤管有炜”，欣赏的是它鲜艳的色泽，而对受赠的普通荑草却由衷地大赞“洵美且异”，欣赏的不是其外观，而是别有所感。原来，荑草是她跋涉远处郊野亲手采来的，物微而意深，一如后世南朝宋陆凯《赠范晔》诗之“江南无所有，聊赠一枝春”，重的是情感的寄托、表达，不妨说已成为一个具有能指优势的特殊符号。接受彤管，想到的是恋人红润的面容，那种“说（悦）怿”只是对外在美的欣赏；而接受荑草，感受到普通的小草也“洵美

且异”，则是对她所传送的那种有着特定内容的异乎寻常的真情的深切体验，已经超越了对外表的迷恋而进入了追求内心世界的谐和的高层次的爱情境界。而初生的柔荑将会长成茂盛的草丛，也含有爱情将更加发展的象征意义。

【图解课文】



课时习题

针对训练　夯实基础

一、课本巩固

1. 下列各项中加点词语解释有误的一项是（3分）　（　C　）

A. 静女其娈（美好）

B. 俟我于城隅（等待）

C. 自牧归荑（归还）

D. 洵美且异（诚然，实在）

2. 下列对《静女》这首诗的理解，不正确的一项是（3分）　（　C　）

A. 题目“静女”，是指娴静美丽的姑娘。

B. “爱而不见”的意思是说故意藏起来不出现，逗小伙子着急。

C. “说怿女美”的意思是指姑娘美丽的彤管映衬得你更美。

D. “自牧归荑，洵美且异”，这两句称赞姑娘送给他的荑草实在美得出奇。

3. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）　（　B　）

A. 全诗以男主人公的口吻，生动地描述了一对恋人的约会经过。

B. 全诗共三章，第一章重在写心理，第二章重在写场景。

C. 该诗采用重章叠唱的形式，生动形象地描写了情人约会活动。

D. “搔首踟躇”这一细节描写表现出男主人公老实、憨厚、痴情。

4. 全诗塑造了女主人公怎样的形象？运用了哪些手法？请结合具体诗句简要分析。（6分）

[答案] 人物形象：女主人公是一个娴静、美丽、调皮、可爱、勇于追求爱情的女子。手法：①直接描写，“静女其姝”“静女其娈”运用“赋”，直接表现女子的娴静、美丽，“爱而不见”通过行为表现了女子的调皮、可爱，“贻我彤管”“自牧归荑”表现了女子对爱情的追求大胆直率。②间接描写：通过男主人公“搔首踟躇”侧面烘托女主人公美丽、可爱的形象。

二、拓展阅读

阅读下面的诗歌，完成1～2题。

赠郭将军[①]

李　白

将军少年出武威，入掌银台护紫微[②]。
平明拂剑朝天去，薄暮垂鞭醉酒归。
爱子临风吹玉笛，美人向月舞罗衣。
畴昔雄豪如梦里，相逢且欲醉春晖。

[注] ①此诗当是唐玄宗天宝三载（744）李白出翰林后在长安所作。②紫微：紫微星，又叫北极星，古人认为北极星是帝星，此处用于比喻皇帝。

1. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）　（　C　）

A. 首联描写郭将军少年从武威发迹，后又晋升到银台门担任护卫皇帝的重任。

B. 颔联写对郭将军的赞美，由此可以联想到李白奉诏翰林时受到礼遇的满足。

C. 颈联通过郭将军对家中爱子吹笛、美人起舞景象的回忆，寄托其对归家的渴望。

D. 全诗充分表现了李白豪放、直爽的性格以及其中蕴含的浪漫主义色彩。

2. 本诗塑造了郭将军怎样的形象？使用了何种手法？请结合整首诗具体分析。（6分）

[答案] ①塑造了一位功高得宠、生活惬意、

潇洒豪放，后又失意的将军形象。②主要使用反衬（对比）手法，前六句层层铺垫，用铺叙的手法从各个角度层层渲染表现郭将军的志得意满，功高得宠，生活美满顺利。紧接着笔锋一转，以前面的得意反衬如今的失意，失意的悲哀更深，也表现了诗人的怀才不遇之感。

涉江采芙蓉

课前预习 夯基础

【作品介绍】

《古诗十九首》最早见于《文选》，为南朝梁萧统从传世无名氏《古诗》中选录十九首编入，编者把这些作者已经无法考证的五言诗汇集起来，冠以此名，列在“杂诗”类之首，后世遂作为组诗看待。

乐府本是汉武帝时开始设立的一个掌管音乐的官署，它除了将文人歌功颂德的诗配乐演唱外，还担负采集民歌的任务。这些乐章、歌辞后来被统称为“乐府诗”或“乐府”。今存两汉乐府中的民歌仅四十多首，它们大多出自底层人民群众之口，反映了当时某些社会矛盾，有较高的认识价值。

【写作背景】

东汉桓帝、灵帝时，宦官外戚勾结擅权，官僚集团垄断仕途，上层士流结党标榜，社会动荡，政治混乱。在这样的形势和风气下，中下层士子为了谋求前程，只得奔走交游。他们背井离乡，辞别父母，然而往往一事无成，落得满腹牢骚，满怀怀乡之愁。《古诗十九首》就诞生在这个时期。这些诗歌篇幅长短不定，主要抒写士人失意飘零之感和思妇离别相思之情，突出表现了当时中下层士子的不满不平以及玩世不恭、颓唐享乐的思想情绪，这从侧面真实地反映了东汉后期政治混乱、世风没落的时代面貌。

【翻译】

涉　江　采　芙　蓉，兰　泽[①]　多　芳　草。

我渡过江水采撷江面上的荷花，生有兰草的沼泽地，有很多奇花珍草。

采　之　欲遗　谁？　所　思　在　远　道[②]。

采下了荷花捧在手里，我到底要送给谁呢？我所思念的你在遥不可及的地方。

还顾[③]望旧乡，　长　路　漫　浩浩[④]。

回首眺望故乡，回家的路显得那样无边无际。

同　心[⑤]　而　离　居，　忧　伤　以　终老。

感情深厚的你我，如此忧伤地分隔两地，将忧愁悲伤地过一辈子。

①兰泽：长着兰草的低湿之地。

②远道：指远方。

③还顾：回顾，回头看。

④漫浩浩：形容无边无际。

⑤同心：指感情深厚。

课堂学习 理内容

【品读鉴赏】

1. 意境高洁、清幽

“芙蓉”“兰泽”“芳草”等词，让人顿感抒情主人公形象的雅洁以及所表达感情的纯洁、美好。

2. 富有想象，画面感强

“还顾”动作感强，富有画面感，读者似乎可以看到远方的游子在孤单、怅惘、忧愁地回头，徒然地望着故乡的方向，看到的只是绵延无尽的道路，给读者营造了丰富的想象空间。

【图解课文】



一、课本巩固

1. 下列各项中词语解释有错误的一项是(3 分)　(　D　)

A. 兰泽(低湿之地)
B. 欲遗谁(赠送)
C. 还顾(回头看)
D. 忧伤以终老(连词,表示递进)

2. 下列《涉江采芙蓉》中的诗句,有错别字的一项是(3 分)　(　C　)

A. 涉江采芙蓉,兰泽多芳草。
B. 采之欲遗谁? 所思在远道。
C. 还顾望旧乡,长路漫皓皓。
D. 同心而离居,忧伤以终老。

3. 下列对诗歌内容的分析,不正确的一项是(3 分)　(　D　)

A. 开篇两句中“芙蓉”“兰泽”“芳草”等意象营造了清幽、高洁的意境。
B. 第三、四句作者以自问自答的方式很自然地体现出情感的转变。
C. 第五、六句写主人公带着无限忧愁,回望妻子所在的故乡,看到的是无尽长路。
D. 本诗共八句,每句五个字,并且偶数句末尾的字都押韵,所以是一首五言律诗。

4. [2025·上海交大附中高一开学检测] 请从意象的角度赏析本首诗歌的思想感情。(6 分)

[答案] 本诗运用了“芙蓉”“兰泽”“芳草”等意象,寄托了对远方之人的美好情感和思念,同时这些景物属于以乐景衬哀情,更凸显出主人公内心的孤独和忧伤。“长路漫浩浩”中的“长路”这一意象,写出了游子与旧乡之间路途的遥远,表现出归乡的艰难和对故乡、对亲人的深深眷恋。

二、拓展阅读

[2025·浙江杭州高一期末] 阅读下面两首诗,完成 1～2 题。

夜雨寄北

李商隐

君问归期未有期,巴山夜雨涨秋池。
何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时。

涉江采芙蓉

《古诗十九首》

涉江采芙蓉,兰泽多芳草。
采之欲遗谁? 所思在远道。
还顾望旧乡,长路漫浩浩。
同心而离居,忧伤以终老。

1. 下列对两首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3 分)　(　B　)

A. 《夜雨寄北》首句一问一答,先停顿,后转折,跌宕有致,极富表现力,其羁旅之愁和不得归之情跃然纸上。
B. 《涉江采芙蓉》最后两句为全诗点睛之笔,将一对同心离居的夫妇的痛苦之情准确而又含蓄地表达出来了。
C. 《夜雨寄北》直书其事,直写其景,直叙其话,蕴无限深情于质朴无华的词语之中,给人留下无穷的回味。
D. 两首诗时代不同,体裁不同,但是在艺术手法和表情达意上有异曲同工之妙,都表达了思乡怀人之情。

2. 曲笔抒情是中国古典诗词惯用的手法,其中又以“对写法”最为常见。所谓“对写法”,是指诗人不直抒胸臆,而是从对方着笔,抒情曲折有致。请结合诗句分析两诗中的“对写法”。(6 分)

[答案] ①《夜雨寄北》后两句“何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时”,诗人想象着将来有一天与妻子相聚,在西窗下剪去燃尽的烛芯的温馨场景。这里不是直接写自己对团聚的渴望,而是通过想象对方与自己团聚的画面来表达情感。这种跨越时空的对写,使诗歌的情感更加深沉、绵远。②《涉江采芙蓉》“涉江采芙蓉,兰泽多芳草。采之欲遗谁? 所思在远道”,前四句想象妻子渡江采集荷花,可是妻子采了荷花要送给谁呢? 她所思念的人在遥远的地方。虚写对方的思念之情来表达自己对妻子的思念之情。

虞美人

课前预习 夯基础

【作者简介】

李煜(937—978),南唐元宗(即南唐中主)李璟第六子,初名从嘉,字重光,南唐最后一位国君。世称南唐后主、李后主。开宝八年(975),宋军破南唐都城,李煜降宋,被俘至汴京,封为右千牛卫上将军、违命侯。李煜虽不通政治,却具有非凡的艺术才华。精书法,善绘画,通音律,诗和文均有一定造诣,尤以词的成就最高。现存词三十多首,收在《南唐二主词》中。主要作品有《虞美人》《浪淘沙》《相见欢》《望江南》《子夜歌》《破阵子》等。

【写作背景】

此词作于李煜去世前不久,即北宋太宗太平兴国三年(978),是时李煜归宋已近三年。太平兴国三年,徐铉奉宋太宗之命探视李煜,李煜对这位旧臣叹曰:"当初我错杀潘佑、李平,悔之不已!"大概是在这种心境下,李煜写下了这首《虞美人》。

【翻译】

春花秋月[①] 何 时 了[②], 往 事 知 多少。 小楼

季节的更替什么时候才能了结,多少往事都难以忘却。昨夜小楼

昨夜 又 东 风, 故 国[③]不 堪 回 首 月 明 中。

上又吹来了春风,在这皓月当空的夜晚,怎承受得了回忆故国的伤痛。

雕 栏 玉 砌[④] 应 犹 在, 只是朱颜

雕饰华美的栏杆、用玉石砌成的台阶应该还在,只是人已憔

改[⑤]。问君能有几多[⑥]愁, 恰 似 一 江 春水 向东流。

悴。要问我心中有多少哀愁,就像这不尽的滔滔春水滚滚东流。

①春花秋月:指季节的更替。②了:了结,完结。③故国:指南唐。④雕栏玉砌:雕饰华美的栏杆与用玉石砌成的台阶,指宫殿建筑。

⑤朱颜改:红润的容颜改变了,指人已憔悴。

⑥几多:多少。

课堂学习 理内容

【品读鉴赏】

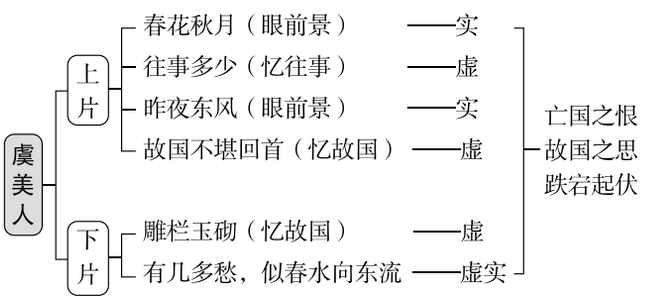
1. 起伏跌宕的笔法

上片一开头就发问,写眼前实景;接着是感叹,表明作者已沉入回忆之中,这又成了虚写。虚写后又立即回到实景上来——"小楼昨夜又东风",而登楼遥望后又转为虚写——"故国不堪回首月明中"。下片一开始是虚写,写想象中的故国,有物是人非之感;最后虚实结合,将一己之愁比喻成东流的春水。全篇将亡国之痛、故国之思寄寓春花秋月之景中,波澜起伏,跌宕生姿。

2. 把抽象的愁情形象化

这首词的最后两句"问君能有几多愁,恰似一江春水向东流"是流传千古的名句,可以令人想象出一幅生动的画面:此刻词人仿佛回到了他的故都金陵,站在城楼上望着浩荡东流的长江,觉得自己的愁情简直跟这江水一样,翻涌着向东流去。这种写法和李白的"白发三千丈,缘愁似个长"一样,把抽象的愁情形象化,使读者可以确切地感受到词人感情的深度。

【图解课文】



课时习题

针对训练 夯实基础

一、课本巩固

1. 下列解释不正确的一项是(3分) (C)

A. 故国:指南唐

B. 雕栏玉砌:指宫殿建筑

C. 朱颜改:指宫殿里已经换了其他人

D. 几多:多少

2. 下列句子中运用的修辞手法不同于其他三项的一项是(3分)　　(　D　)

A. 问君能有几多愁,恰似一江春水向东流。

B. 乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪。

C. 明明如月,何时可掇?

D. 谈笑间,樯橹灰飞烟灭。

3. 下列对这首词的赏析,不正确的一项是(3分)　　(　D　)

A. “春花秋月何时了”表明词人身为阶下囚,怕春花秋月勾起往事而伤怀。

B. 一个“又”字,表明此情此景已出现多次,这精神上的痛苦让人难以承受。

C. “朱颜”一词指往日宫中的红粉佳人,同时又是过去一切美好生活的象征。

D. 结尾两句词人先用发人深思的设问,点明具体的本体“愁”,接着以喻体奔流的江水作答。

4. “问君能有几多愁,恰似一江春水向东流”是千古传诵的名句,其抒发了词人怎样的情感?你认为好在哪里?(6分)

[答案] 抒发了词人深重的难以排遣的愁绪。以“春水”来比喻愁绪,呼应了“春花”“东风”等点明季节的词语,又把抽象的愁绪形象化,写出了愁绪奔腾不息、连绵不断的特点。

二、拓展阅读

阅读下面这首唐诗,完成1～2题。

长安秋望[①]

赵　嘏

云物凄清拂曙流,汉家宫阙动高秋。
残星几点雁横塞,长笛一声人倚楼。
紫艳半开篱菊静,红衣落尽渚莲愁。
鲈鱼正美不归去,空戴南冠学楚囚[②]。

[注] ①此诗是赵嘏客居长安时期所作。赵嘏曾于唐文宗大和六年(832)举进士不第,寓居长安。②南冠、楚囚:囚徒代称。《左传·成公九年》:“晋侯观于军府,见钟仪。问之曰:‘南冠而絷者,谁也?’有司对曰:‘郑人所献楚囚也。’使税之。召而吊之。”

1. 下列对这首诗的理解与赏析,不正确的一项是(3分)　　(　C　)

A. 诗歌第一句中“凄清”二字,一语双关,既指客观上秋意的清冷,亦有诗人主观上心境之凄凉,“凄清”为全诗定下了伤感之基调。

B. 首联点出了时间,是在一个深秋的拂晓。诗人凭高远望,眼前凄冷清凉的云雾缓缓飘游,全城的宫观楼阁都在脚下浮动,景象迷蒙而壮阔。

C. 颈联所写的紫菊半开,红莲凋谢,正是深秋时节之景象,诗人以“静”赋菊,以“愁”状莲,都是移情于物,都运用了拟物的修辞格。

D. 这首诗以秋日典型形象入诗,诗中景物不仅有广狭、远近、高低之分,而且动静结合,有声有色,并寄寓着诗人思乡情怀,使得全诗意境深远而和谐。

2. 颔联和尾联在抒情方式上有何差异?请结合诗歌比较分析。(6分)

[答案] ①颔联借景抒情,通过拂晓时分寥落的残星,南归的雁阵,悠扬的笛声,营造出寂寥凄清的意境,表达的是思乡的愁情。②尾联则用典抒情,上句用西晋张翰想念故乡的莼菜鲈鱼脍的美味,便弃官回家的典故,表达自己的故园之思和退隐之志;下句用春秋时期的楚囚钟仪之事,“戴南冠学楚囚”而曰“空”,是痛言自己留居长安之无意义与归隐之不宜迟。

鹊桥仙

课前预习 夯基础

【作者简介】

秦观(1049—1100),字少游,又字太虚,号淮海居士。北宋著名词人,“苏门四学士”(黄庭坚、秦观、晁补之、张耒)之一,与苏轼的交情很深,但词风与苏轼大不相同。虽然也有少数具有豪放特色的作品,但从总体上看,他是一个标准的婉约派词人。

神宗元丰八年(1085)进士,官至秘书省正字,国史院编修官。因其一生坎坷,所写诗词,高古沉重,寄托身世,感人至深。他长于议论,文丽思深,兼有诗、词、文赋和书法多方面的艺术才能。其词大多描写男女情爱和抒发仕途失意的哀怨,文字工巧精细,音律谐美,情韵兼胜。代表作品主要有:《鹊桥仙》《望海潮》《满庭芳》等。

【写作背景】

关于此词的创作背景,众说纷纭。有一派认为,相传是秦观在为官之前,写给邻村一位姑娘的。可能是命运的捉弄,他最终没有和这位青梅竹马的姑娘成亲,却被迫娶了一个自己并不爱的女子。后来他们有短暂的相遇,离别之后的某个七夕,秦观写下了这首词,以寄托对这位女子的思念。

【翻译】

纤云弄巧[①],飞星传恨,银

纤细的云编织出各种巧妙的图案样式,飞驰的流星传递分别的愁苦,牛

汉[②]迢迢暗度[③]。金风[④]玉露[⑤]一相逢,便

郎、织女在夜里悄悄渡过了辽阔的天河。秋风秋露中的相会虽然短暂,却胜

胜却人间无数。

过人间无数寻常的白天夜晚。

柔情似水,佳期

这缠绵的情思,像银河里流了千年的河水,绵绵不绝,这重聚相守的美

如梦,忍顾[⑥]鹊桥归路!两情若是久长时,又

好时光如梦般短暂,怎么忍心回望由鹊桥回去的路!两人只要永远相爱,又

岂在朝朝暮暮[⑦]。

何必一定要朝夕相守。

①纤云弄巧:纤细的云编织出各种巧妙的图案样式,比喻织女制作云锦的手艺高超。

②银汉:天河、银河。

③迢迢:遥远的样子。暗度:悄悄渡过。

④金风:秋风。五行学说以秋天与金相配。

⑤玉露:秋露。

⑥忍顾:怎么忍心回望。

⑦朝朝暮暮:指朝夕相守。

课堂学习 理内容

【品读鉴赏】

1. 独出机杼,立意高远

借牛郎织女的故事,以超人间的方式表现人间的悲欢离合,古已有之,如《古诗十九首》中的《迢迢牵牛星》,曹丕的《燕歌行二首(其一)》,李商隐的《辛未七夕》,等等。宋代的欧阳修、柳永、苏轼、张先等人也曾吟咏这一题材,虽然遣词造句各异,却都因袭了“欢娱苦短”的传统主题,格调哀婉凄楚。相形之下,秦观此词堪称独出机杼,立意高远。

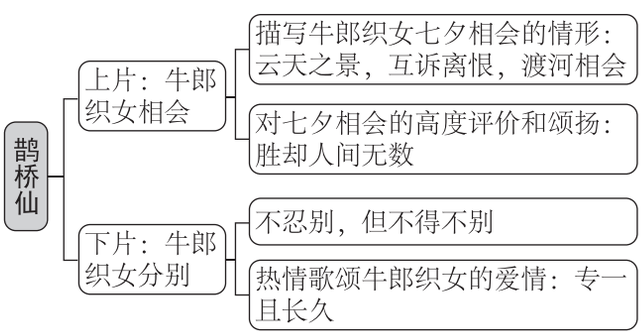
2. 文字工巧,音韵谐美

秦观此词融合了小令和慢词的长处,文字工巧精细,音韵谐美,缘情婉转,历来词誉甚高,有“情韵兼胜”“语工而入律”之评,体现了其委婉含蓄、柔媚清丽的词风。秦观被后世公认为婉约派的代表词人。

3. 表达方式独特

综观全词,每片前三句皆为写景抒情,后两句均作议论。这些议论,自由流畅,通俗易懂,却又显得婉约蕴藉,余味无穷。作者将画龙点睛的议论和散文句法与优美的形象、深沉的情感结合起来,起伏跌宕地讴歌了人间美好的爱情,取得了极好的艺术效果。

【图解课文】



一、课本巩固

1. 下列解释不正确的一项是(3分)　(　A　)

A. 忍顾:忍心回头看。

B. 金风:秋风。

C. 纤云:纤细的云。

D. 朝朝暮暮:朝夕相守。

2. 下列对《鹊桥仙》一词的赏析,不正确的一项是(3分)　(　A　)

A. “纤云弄巧,飞星传恨”两句点出了织女会牛郎时的情景,“弄”和“传”字运用比喻手法,云霞为他们的相会感到高兴,流星为他们传递着分别的愁苦。

B. “两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮。”这两句对男女主人公致以深情的慰勉:只要两情至死不渝,又何必贪求卿卿我我的朝欢暮乐?这一惊世骇俗、振聋发聩之笔,使全词升华到新的思想高度。

C. “金风”两句,点出季节。“一相逢”与上面的“恨”字相呼应,但又并不仅仅着眼于“恨”字,这“一相逢”能胜过人间的不分离。

D. “柔情似水,佳期如梦,忍顾鹊桥归路!”两个精妙的比喻写尽牛郎、织女的相见之欢和离别之苦。

3. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是(3分)　(　D　)

A. 本词虽然因袭了“欢娱苦短”的传统主题,但独出机杼,立意高远,跳出了格调哀婉、凄楚的传统窠臼,堪称词中佳品。

B. 上片写佳期相会的盛况,下片抒依依惜别之情。整首词表达了作者超凡脱俗的爱情观:只要情比金坚,怎怕聚少离多!

C. 本词笔触轻盈,将抒情、写景、议论融为一体。意境新颖,设想奇巧,独辟蹊径。语言自然流畅而又婉约蕴藉,余味隽永。

D. 本词将“牛郎织女”传说赋予新意,变有情人之间离别的痛苦为欢乐,认为不管是朝朝暮暮还是聚少离多都同样值得珍惜。

4. 分析这首词的修辞特点。(6分)

[答案] ①拟人。如“纤云弄巧,飞星传恨”,在牛郎、织女相会佳期,彩云都来为他们“弄巧”,流星也来为他们“传恨”,为牛郎织女每年一度的相会渲染气氛。②对比。如“一相逢”与“无数”,“久长”与“朝朝暮暮”,歌咏了牛郎、织女忠贞不渝的爱情。③比喻。如“柔情似水”,形象地写出了牛郎织女相会时温柔缠绵的情意;“佳期如梦”,极言相会时间之短暂,表达了牛郎织女相会时的复杂心情。

二、拓展阅读

[2025·河北沧州四县高一联考]阅读下面这首宋词,完成1～2题。

疏帘淡月·秋思

张　辑[①]

梧桐雨细,渐滴作秋声,被风惊碎。润逼衣篝[②],线袅蕙炉沉水[③]。悠悠岁月天涯醉。一分秋、一分憔悴。紫箫吹断,素笺恨切,夜寒鸿起。

又何苦、凄凉客里。负草堂春绿,竹溪空翠。落叶西风,吹老几番尘世。从前谙[④]尽江湖味。听商歌[⑤]、归兴千里。露侵宿酒,疏帘淡月,照人无寐。

[注]①张辑:南宋词人。②衣篝:熏衣用的竹笼。③蕙炉:香炉。沉水:一种香料。④谙:熟悉,知道。⑤商歌:悲凉低沉的歌。

1. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是(3分)　(　D　)

A. “梧桐雨细”与李清照《声声慢》中“梧桐更兼细雨”一句,都描写了秋日萧瑟景象。

B. “凄凉客里”,既写出了词人的凄凉心境,又交代了词人客居他乡的写作背景。

C. “吹老几番尘世”颇为新警,有两重含义,一是时代变迁之悲,一是个人身世之感。

D. “从前”二句情感豪迈,尝尽了流落天涯滋味的词人,听到商歌,便有了怀归之兴。

2. 请从修辞手法的角度简要赏析上片的表达效果。(6分)

[答案] ①“被风惊碎”运用比拟手法,赋予雨以人的情态,实则是词人内心受到惊动。②“憔悴”运用双关,明写秋景凋残,暗写词人的凄凉心境。③上片最后三句运用排比,让词人的愁绪更显绵长。

名篇默写检测

1 沁园春·长沙

补写出下列句子中的空缺部分。

1. 《沁园春·长沙》上阕描写远望景象的句子“__看万山红遍__，__层林尽染__”，化用了王实甫《西厢记》中“晓来谁染霜林醉”的句意。

2. 《沁园春·长沙》上阕写景的角度和手法多样，先描写仰望之景，后描写俯瞰之景的两句是“__鹰击长空__，__鱼翔浅底__”。

3. 在《沁园春·长沙》中，毛泽东用“__漫江碧透__，__百舸争流__”两句描写江上生机勃勃的景象，静中有动，动静结合。

4. 在《沁园春·长沙》中，毛泽东提出了“__问苍茫大地__，__谁主沉浮__”的问题，表达了他对民族国家命运的深切关注和苦心求索，体现了本篇的中心。

5. 在《沁园春·长沙》中，毛泽东用“__携来百侣曾游__，__忆往昔峥嵘岁月稠__”这两句过渡到对往昔不平凡生活的回忆。

6. 《沁园春·长沙》中，表现同学们评论国家大事，写出激浊扬清的文章的句子是“__指点江山__，__激扬文字__”。

2 短歌行

补写出下列句子中的空缺部分。

1. 《短歌行》中“__明明如月__，__何时可掇__？”两句，把贤才比作光照宇内、可望而不可即的明月，表达了对贤才的渴望。

2. 东汉末年，天下三分，常言道：良禽择木而栖，贤臣择主而事。曹操的《短歌行》中反映出贤才对自己归宿犹豫不决的句子是：“__绕树三匝__，__何枝可依__？”

3. 曹操《短歌行》中“__呦呦鹿鸣__，__食野之苹__”两句，直接引用《诗经》中的诗句，我国诺贝尔生理学或医学奖获得者屠呦呦的名字即取于此。

4. 歌曲《我们的新时代》中，歌词“天下归心相拥第一百个春天”，“天下归心”用的是曹操《短歌行》里“__周公吐哺__，__天下归心__”的典故。

5. 《短歌行》中写诗人在酒席上歌声激昂慷慨、忧郁长久难遣的诗句是：“__慨当以慷__，__忧思难忘__。”

6. 曹操在《短歌行》中，借用《诗经·郑风》中“__青青子衿__，__悠悠我心__”两句，以女子思念情人来形容自己渴望得到贤才。

7. 曹操《短歌行》中，写诗人想象贤才穿过田间小路，屈驾来访的两句是“__越陌度阡__，__枉用相存__”。

8. 曹操《短歌行》中对于诗人心目中的“嘉宾”，念之思绪“悠悠”，迎之“__鼓瑟吹笙__”，待之“__契阔谈宴__”，怀之“心念旧恩”。

3 归园田居（其一）

补写出下列句子中的空缺部分。

1. 《归园田居（其一）》中“__少无适俗韵__，__性本爱丘山__”两句，表露了诗人清高孤傲、与世俗不合的性格，也是诗人进入官场却终究辞官归田的根本原因。

2. 陶渊明《归园田居（其一）》中“__羁鸟恋旧林__，__池鱼思故渊__”两句，采用对仗句式，连用两个比喻，表达诗人对官场的厌倦以及对田园的向往。

3. 陶渊明《归园田居（其一）》中的“__榆柳荫后檐__，__桃李罗堂前__”两句，用白描手法描写了房屋周围树木茂盛的景象。

4. 《归园田居（其一）》中描写乡村中常见的声音的

句子是“狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”。

5. 《归园田居(其一)》中“暧暧远人村，依依墟里烟”两句，用远景镜头描绘出村庄朦胧、平静、祥和的特点。

6. 透过《归园田居(其一)》中的“户庭无尘杂，虚室有余闲”两句，我们可以看出作者生活十分闲适，有很多空闲时间。

7. 《归园田居(其一)》中表现诗人摒弃尘俗，渴望返归自然的诗句是“久在樊笼里，复得返自然”。

4 梦游天姥吟留别

补写出下列句子中的空缺部分。

1. 李白《梦游天姥吟留别》中写诗人流连山景、不知不觉已是暮色四合的两句是“千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝”。

2. 在《梦游天姥吟留别》中，“半壁见海日，空中闻天鸡”两句通过视觉和听觉描写，写出了诗人梦游天姥山登上半山腰时的所见所闻，充满了奇幻色彩。

3. 李白的《梦游天姥吟留别》诗中“世间行乐亦如此，古来万事东流水”两句，包含着诗人对人生的几多失意和深沉的感慨，流露出诗人消极的情绪。

4. 谢灵运游天姥山时，曾在剡溪住宿，李白在《梦游天姥吟留别》中用此事来寄托情思的两句是“谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼”。

5. 李白善于描写想象的世界。他在《梦游天姥吟留别》中，描写云中仙人出场时穿着的诗句“霓为衣兮风为马”和出行方式的诗句“虎鼓瑟兮鸾回车”，令人惊叹不已。

6. 在《梦游天姥吟留别》中，表现诗人追求自由，蔑视权贵的诗句是：“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜？”

7. 李白的《梦游天姥吟留别》中由梦境转入现实的过渡句是：“忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。”

5 登高

补写出下列句子中的空缺部分。

1. 杜甫《登高》中“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回”两句，以密集的意象描绘登高的见闻，为抒发深沉丰富的情感作了充分铺垫。

2. 杜甫《登高》中“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”两句，借用落叶和江水表达诗人对于宇宙永恒，但时光易逝、壮志难酬的感伤。

3. 杜甫在《登高》中用“万里悲秋常作客，百年多病独登台”两句，时空结合，写出了自己离家之远和客居之久，表达了暮年的漂泊之苦。

4. 爱国，是人世间最深层、最持久的情感。杜甫《登高》中，表现诗人忧心国事愁思难遣的深沉情怀的两句是“艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯”。

6 琵琶行并序

补写出下列句子中的空缺部分。

1. 白居易《琵琶行并序》中既交代秋天的背景，又蕴含离别之意的两句是：“浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。”

2. 白居易《琵琶行并序》中“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语”两句，用对比和比喻的手法写出了琵琶在大小琴弦上产生的听觉效果。

3. 《琵琶行并序》通过环境描写来侧面表现琵琶女演奏技巧高超绝伦，一曲终了，诗人仍然沉浸在美妙音乐中，而此时窗外“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”。

4. 《琵琶行并序》中“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”点明全诗主旨，更是琵琶女与诗人感情的共鸣。

5. 白居易《琵琶行并序》中“住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生”两句，描绘了诗人被贬浔阳

时居所环境的恶劣。

6. 白居易《琵琶行并序》中“其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣”两句，用设问句式表现出诗人凄苦的生活环境，由此流露出迁谪之意。

7. 《琵琶行并序》中描写琵琶女犹豫不决而出场的诗句是“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面”。

8. 《琵琶行并序》中写琵琶女年轻时即使打拍子将银钗敲碎，饮酒弄脏衣服也不在意，借以表现她年轻时欢乐奢华生活的两句是“钿头银篦击节碎，血色罗裙翻酒污”。

9. 白居易在《琵琶行并序》中用“别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声”的佳句，表现了琵琶女演奏出的余音袅袅、余意无穷的艺术境界。

10. 《琵琶行并序》中，白居易选取两种有代表性的植物来渲染气氛、营造离别情境的诗句是“枫叶荻花秋瑟瑟”；正式演奏前，琵琶女调弦校音，在诗人看来则是“未成曲调先有情”。

7 念奴娇·赤壁怀古

补写出下列句子中的空缺部分。

1. 柳永《望海潮（东南形胜）》中“怒涛卷霜雪”以雪喻波涛，苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中“惊涛拍岸，卷起千堆雪”与此有异曲同工之妙。

2. 苏轼在《念奴娇·赤壁怀古》中以“江山如画，一时多少豪杰”两句总括赤壁风景之美，然后由景入情，过渡到写人叙事。

3. 《念奴娇·赤壁怀古》中，苏轼借周瑜“谈笑间，樯橹灰飞烟灭”的赫赫战功，反衬自己的年老无为、功业未就。

4. 在《念奴娇·赤壁怀古》中，面对赤壁古战场，苏轼用“多情应笑我，早生华发”两句自嘲多情善感，感叹年华易逝、功业未成。

5. 《念奴娇·赤壁怀古》中苏轼以酒祭奠江月的豪举来抒发人生似梦、壮志难酬的感叹的句子是：“人生如梦，一尊还酹江月。”

8 永遇乐·京口北固亭怀古

补写出下列句子中的空缺部分。

1. 辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》交代当年“金戈铁马，气吞万里如虎”的刘裕所住的地方现在成了“斜阳草树，寻常巷陌”，突出了前文“风流总被，雨打风吹去”的观点。

2. 在《永遇乐·京口北固亭怀古》中，上片怀念刘裕金戈铁马，战功赫赫，收复失地，词人表达了对其欣赏和赞扬的句子是“金戈铁马，气吞万里如虎”。

3. 《永遇乐·京口北固亭怀古》中用刘义隆的典故，表明想法和现实差距很大的句子：“封狼居胥，赢得仓皇北顾。”

4. 好战必亡，然而忘战也必亡，南宋诗人林升《题临安邸》中写道“暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州”，辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》“佛狸祠下，一片神鸦社鼓”两句也有着类似的担忧。

5. 辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中，“廉颇老矣，尚能饭否”两句，运用历史典故，表明自己勇武不减当年，表达了为国效力的愿望。

6. 《永遇乐·京口北固亭怀古》中既包含时代感，照应题目“怀古”，又包含现实感，照应题目“京口北固亭”的词句是：千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。

9 声声慢

补写出下列句子中的空缺部分。

1. 李清照《声声慢》中“乍暖还寒时候，最难将息”两句，写备尝凄清寂寞，又经历了一系列磨难与打击，百感汇聚于胸，偏又逢上冷暖不定的深秋天气，令人不知如何是好，表明心灵的创伤难以平复。

2. 李清照早年曾寄给赵明诚一首词《一剪梅》，其中有“云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼”之句。而现在自己漂泊江南，看到北来的大雁，就自然地吟诵“雁过也，正伤心，却是旧时相识”，词人把悼亡之意、思乡之情与家国之痛融合在了一起。

3. 《声声慢》中“守着窗儿，独自怎生得黑！”两句，写独坐无聊、内心苦闷之状，用口语化的词句，将词人那孤凄、无聊、苦闷、激愤、无望的复杂心绪极其传神地表达了出来。

4. 温庭筠《更漏子》中写道“梧桐树，三更雨，不道离情正苦。一叶叶，一声声，空阶滴到明”。李清照在《声声慢》中化用了这几句：“梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。”语言更精练，情感更深切，内蕴也更深厚。

10 劝学

补写出下列句子中的空缺部分。

1. 《荀子·劝学》中说，把笔直的木头制成车轮，即使又经风吹日晒，结果也“不复挺者”，原因是“輮使之然也”。

2. 《荀子·劝学》中的“君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣”两句，总结了人们只有通过广泛学习和不断反思，才能完善自己，成为有道德有学问的人的道理。

3. “天地革而四时成，汤武革命，顺乎天而应乎人，革之时大矣哉。”《周易》中这段话诠释了善于借力的重要性，《荀子·劝学》中“君子生非异也，善假于物也”也说明了这个道理。

4. 《荀子·劝学》中的“不积小流，无以成江海”两句是从反面以水为例表达了积累的重要性。

5. 人的成功在很大程度上取决于坚持不懈的精神。国家主席习近平在“中阿合作论坛”会议上引用了《荀子·劝学》中的“锲而不舍，金石可镂”强调了这种精神的重要性。

6. 儒、道两家都曾用“行路”形象地论述了积累的重要性，《老子》中说“千里之行，始于足下”，《荀子·劝学》中说“(故)不积跬步，无以至千里”。

7. 《荀子·劝学》中“金就砺则利”一句，以金属变化来说明学习可以使人改变和提升，而“君子博学而日参省乎己”一句，则说明了君子智慧明理，行为无过的原因。

8. 班上有一些同学总想考重点大学，却又不愿意付诸行动去努力学习，你可以用《荀子·劝学》中的“吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也”两句来勉励这些同学。

11 师说

补写出下列句子中的空缺部分。

1. 韩愈《师说》开篇即提出“古之学者必有师”的观点，托古言事，与当时一般人“(而)耻学于师”的态度形成对照，令人警醒。

2. 韩愈《师说》中，以问句的形式表明自己从师以“道”为标准而不在乎对方年纪大小的句子是：“吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？”

3. 韩愈在《师说》中，表明谁懂得“道”，谁就是自己的老师的两句是“道之所存，师之所存也”。

4. 在韩愈眼中，其实不同教师的职责也有所不同，如他在《师说》中首先将教师的职责界定为“所以传道受业解惑也”，却又认为“童子之师”的职责只是“授之书而习其句读者”。

5. 韩愈在《师说》中，用“位卑则足羞，官盛则近谀”这组对偶句一语道破士大夫之族不愿意相互学习的原因，告诫人们无论何时都要保持谦虚、自尊自爱。

6. 韩愈《师说》中“闻道有先后，术业有专攻”两句，说明了学生不一定不如老师、老师不一定比学生贤能的原因。

7. 针对班上有些同学在学习上有疑难问题却不想解决的现象，李老师援引韩愈《师说》中“__其为惑也__，__终不解矣__”两句，警示他们长此以往的后果。

8. 《师说》中，韩愈认为“学习句读很努力，而有疑惑时却不向老师请教”这种做法本末倒置，他对这种人的看法是“__小学而大遗__，__吾未见其明也__”。

9. 古人创作常引用或化用古诗文中的名句，也常引入传说。韩愈《师说》中的“__三人行__，__则必有我师__”两句化用《论语·述而》中的句子，指出别人的言行举止，必定有值得学习的地方。

10. 韩愈在《师说》中批评了当时社会不从师的不良风气。他说士大夫们出于对自己孩子的爱护，可以做到“__择师而教之__”，但是自己“__则耻师焉__”，的确让人费解。

12 赤壁赋

补写出下列句子中的空缺部分。

1. 苏轼在《水调歌头》中“我欲乘风归去”表达的出世情怀，其《赤壁赋》中“__浩浩乎如冯虚御风__，__而不知其所止__”借助“风”将这一情怀表述得更具体。

2. 苏轼在《赤壁赋》中，以“__舳舻千里__，__旌旗蔽空__”两句来写曹操的军队在攻破荆州后顺流东下时的军容之盛。

3. 苏轼在《赤壁赋》中用“__酾酒临江__，__横槊赋诗__”两句写曹操斟酒祭江、执矛吟诗的骄态，极力渲染其不可战胜的赫赫声势。

4. 苏轼《赤壁赋》从不变的角度阐述人与万物关系的两句是“__自其不变者而观之__，__则物与我皆无尽也__”。

5. 今天，人们经常引用苏轼《赤壁赋》中的“__苟非吾之所有__，__虽一毫而莫取__”两句，表达不取不义之财之意，倡导良好的社会风气。

6. 《赤壁赋》中，苏轼辩证地来看待宇宙和人生，从“变”的角度来看“__则天地曾不能以一瞬__”，从“不变”的角度来看“__则物与我皆无尽也__”，给我们以启迪。

7. 苏轼在《赤壁赋》中认为，对于天地间不属于自己的事物，应有“__虽一毫而莫取__”的洒脱；而对于造物者提供的无穷无尽的宝藏，又应有“__而吾与子之所共适__”的快意。

8. 在《赤壁赋》中苏轼看到月下美景，于是纵酒放歌，其中写自己船桨之美和陶醉于月下划船的歌词是“__桂棹兮兰桨__，__击空明兮溯流光__”。

9. 唐宋诗词中常用“借代”手法，或以部分代整体，或以特征代事物。例如苏轼《赤壁赋》“__纵一苇之所如__，__凌万顷之茫然__”中以“苇叶”代指船，表现泛舟江上的情景。

10. 吊古伤今，古今常情。《赤壁赋》中，苏子与客遥想曹操当年“酾酒临江，横槊赋诗”的洒脱，不禁发出“__固一世之雄也__，__而今安在哉__”的人生无常的慨叹。

13 登泰山记

补写出下列句子中的空缺部分。

1. 姚鼐的《登泰山记》开篇“__阳谷皆入汶__，__阴谷皆入济__”两句中都使用“皆”字，叙述南面、北面山谷中的水分别流入泰山南、北两条河流的地理状况。

2. 在《登泰山记》中，姚鼐在介绍完自己选择的登山路线后，用“__道中迷雾冰滑__，__磴几不可登__”两句写自己登山时攀登的艰难之状。

3. 姚鼐在《登泰山记》中写登山路上大雾弥漫，冰冻溜滑，石阶几乎无法攀登，等到已经登上山顶，才看到“__苍山负雪__，__明烛天南__”的美景。

4. 《登泰山记》中作者登顶泰山后远望夕阳映照着泰安城，用“__汶水、徂徕如画__，__而半山居雾若带然__”两个比喻句，写出泰山安详、明媚中有温柔飘逸之美的特殊风韵。

5. 姚鼐《登泰山记》中“__自京师乘风雪__，__历齐河、长清__”使我们仿佛看到作者顶风冒雪、风尘仆仆、不远万里赶来登山的迫切心情。

6. 姚鼐《登泰山记》中“大风扬积雪击面。亭东自足下皆云漫”两句，生动地展示了日出前风扬积雪、云雾弥漫的环境。

7. 在《登泰山记》中，“绛皓驳色，而皆若偻”两句与杜甫的“会当凌绝顶，一览众山小”有异曲同工之妙，写出了日观峰以西诸山在晨曦的映照下的情态。

14 静女

补写出下列句子中的空缺部分。

1. 在《诗经·邶风·静女》中，男女主人公相约在城头见面，结果女主人公却十分调皮，“爱而不见”；男主人公因见不到女主人公而焦灼不安，“搔首踟躇”一句惟妙惟肖地描绘了小伙子的这种情态。

2. 《诗经·邶风·静女》中描绘了一个美貌女子的形象，诗中有两处对这位女子毫不吝啬地进行了赞美，分别是“静女其姝”和“静女其娈”。

3. 《诗经·邶风·静女》中“匪女之为美，美人之贻”两句，是说并不是茅草本身美，而是因为恋人送的才美。这是爱人及物、移情于物的手法。

15 涉江采芙蓉

补写出下列句子中的空缺部分。

1. 《涉江采芙蓉》中“涉江采芙蓉，兰泽多芳草”两句，描写了男子在江中采莲，湖岸泽畔芳草萋萋的美好画面。

2. 《涉江采芙蓉》中“采之欲遗谁？所思在远道”两句自问自答，点明了男子的忧思源于对远方故乡的妻子的思念。

3. 《涉江采芙蓉》中“同心而离居，忧伤以终老”两句，写同心人两地分离，唯有忧愁悲伤相伴到老。

16 虞美人

补写出下列句子中的空缺部分。

1. 李煜在《虞美人》中以“春花秋月何时了，往事知多少”两句赋予美好事物以浓烈的主观色彩，希望它们早点结束，以免反添其愁。

2. 《虞美人》中李煜触景生情，夜不能寐，抒发故国之思和亡国之痛的两句是：“小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。”

3. 欧阳修的“今年元夜时，月与灯依旧”以相思之苦写物是人非之意，而李煜《虞美人》中的“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改”两句以猜想之词写物是人非之感。

4. 李煜在《虞美人》中自怜自答，运用生动的比喻，化抽象为具体，写内心愁怀的两句是“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”。

17 鹊桥仙

补写出下列句子中的空缺部分。

1. 秦观《鹊桥仙》中“纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度”三句，一方面暗喻织女编织云锦的精巧，另一方面给我们描绘了一幅七夕牛郎织女奔赴相会的情景。

2. 秦观《鹊桥仙》中赞叹牛郎织女一年一度的七夕相会胜过人间长相厮守的两句是“金风玉露一相逢，便胜却人间无数”。

3. 秦观《鹊桥仙》中写牛郎织女相会和离别情状的句子是“柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路”。