附录　参考答案

第一单元　活动·探究

任务一　学习鉴赏

1　沁园春·雪

1. 娆　骄　2. zhé　3. 前仆后继　哀鸿遍野
4. 应在“这句词”后加上“不管”或“无论”。
5. D　6. B　7. D
8. 不同意。“信步”的意思是“随意走动;散步”。“漫步”的意思是“没有目的而悠闲地走”。这里形容作者在有风浪的长江里游泳,却可以驾驭风浪,就像散步一般随意。“信步”更能展现出作者高超的游泳技能和搏击风浪的豪迈气概,改为“漫步”后则没有原词表达得准确。
9. 示例:对峥嵘岁月的怀念、对历史的追溯和对自然规律的探究,以及对未来的憧憬,并发出只争朝夕、催人奋进的号召。
10. 本词描绘了作者眼前的自然风光和正在建设的大桥,展现了中华人民共和国成立初期积极建设的景象,由此表达了作者对中国人民建设祖国和改变山河的豪迈气概的赞美,体现了作者对未来景象的美好展望。《沁园春·雪》则通过描写雄伟壮阔而又妖娆美好的北国雪景,抒发了作者对祖国壮美山河的热爱之情,表达了作者坚定的信念和远大的抱负。

2　周总理,你在哪里

1. 营　粱　diàn　2. ①B　②A
3. 四海稻花香入梦　一枚种子重如山　4. D
5. (1)间隔反复,强调人民对周总理的怀念之深切
(2)连续反复,强调人民找到周总理后的欣喜之情
6. D　7. ①借海棠花睹物思人,追忆与周总理相伴的日常。②作者给远在日内瓦的周总理寄去海棠花,希望能缓解他的疲惫。③作者想象周总理融入山河,将思念升华为对他的崇敬。④作者人老心红,表明要像周总理一样努力为人民服务。
8. 这个句子运用了比喻的修辞手法,把海棠开花和结果的院落比作花果山,生动形象地写出了海棠开花和结果的盛况,表达了作者对海棠花的喜爱之情。
9. 从内容上看,海棠花是周总理喜爱的花,西花厅是他生活、工作之地;作者写了有关周总理、海棠花的美好回忆,表现了对周总理的深切怀念。从情感上看,海棠花曾作为两人情感传递的媒介,体现了他们之间真挚、深厚的感情;同时海棠花也象征了周总理谦逊、质朴的伟大人格,作者以花为题,赞美和缅怀周总理的品格和精神。

3　我爱这土地

1. 嘶　烂　nàn
2. 示例:选 A。A 句朗读时要重读“曾经死了”“明朗”“复活”,语速较快,语气激昂,语调上扬,要读出土地复活、民族奋起的喜悦之情。
3. 示例:选用“太阳”意象,象征中国人民对美好生活的向往和对抗战胜利的信心。
4. 示例:落在万丈峭壁上的种子/执着地要证明它是一株花/最后啊,开满谷地,芬芳四散,只余敬仰
5. ③　⑤
6. 示例:阅读诗歌是提高人文素养的重要途径。阅读诗歌可以开阔视野、涤荡心胸、陶冶性情,有助于提高我们的审美意趣,从而提高人文素养。因此,我们应积极阅读诗歌。
7. C　8. 这两行诗句运用了设问、反复和拟人的修辞手法,自问自答否定消亡,两次重复呐喊渴求火种,揭示了煤的象征意义,尽情地赞美和歌颂了中华民族不甘屈辱、自强不息的精神品质。
9. “煤”象征着饱受苦难却蕴藏无穷力量的中华民族。这首诗表达了诗人对中华民族不甘屈辱、自强不息的崇高精神的赞美之情,表达了诗人对祖国深沉而热烈的爱和希望祖国崛起的强烈愿望。

4　乡　愁

1. 墓　湾　2. ǎi　zhǎi　3. A　4. B
5. 将“只要……就”改为“只有……才”。
6. 示例:耐心教导　和谐共处
7. C　8. (1)母亲趴在水桶边喝新挑回来的泉水
(2)小时候　(3)“我们”清晨上学,蹲在泉池下边捧泉水泼脸　(4)工作后冬季的清晨
9. “吸吮”是把嘴唇聚拢在有小口儿的物体上吸取东西,这一动作形象地写出了“我们”小时候喝泉水时贪婪的状态,体现了泉水里带有童年幸福的味道,表达了作者的乡愁。
10. ①主题上,本文与《乡愁》都表达了浓烈的思乡之情,本文结尾处还表达了作者追忆往事的无奈(或:对父母双逝的伤痛)、对时光流逝的惋惜、阔别故乡的惆怅等情感,但《乡愁》多了一份期盼祖国早日统一的爱国情怀。②手法上,本文与《乡愁》都通过具体事物来承载抽象的乡愁。本文把乡愁具象化为家乡的泉水,《乡愁》用“邮票”“船票”“坟墓”“海峡”来承载乡愁。

5　你是人间的四月天
——一句爱的赞颂

1. 娉　yǒng　妍　piāo　2. B　3. ;　4. C
5. 示例:林徽因的诗歌语言优美、节奏鲜明,多读可以丰富我们的语言积累,提高我们的审美情趣。同时,多参加朗诵会等课外活动,劳逸结合,可以帮助我们更好地学习啊!
6. (1)路遇婆婆纳　(2)品味母爱　(3)歌颂母亲
点明主旨
7. 表层含义是立春回家的田间小路上开满了婆婆纳;深层含义是在回家的路上,“我”回想起成长过程中母亲对“我”无微不至的爱,以及她的生活态度和美好品质对“我”的感染,这让“我”感到如春天

般明亮而温暖。

8. “盘算”指心里算计或筹划;“撬开”指把棍棒或刀、锥等的一头插入缝中或孔中,用力扳(或压)另一头,使东西移动或分开。作者用这两个词语来描写花,是运用了拟人的修辞手法,使其人格化,生动形象地写出了紫藤的蓄势待放和梅花、迎春花不畏严寒早早开放的样子。

9. 表达了“我”对母亲朴实、勤劳的品质及乐观、优雅的生活态度的赞扬,也表达了“我”对母亲带给“我”积极影响的感恩之情,体现了“我”将学习母亲的优点,像她一样真实、朴素、乐观地过好自己的生活。

6 我 看

1. (1)B A (2)溢 逸 慢 漫 (3)示例:不仅 还 (4)删去“似的”。 2. ①A ②A

3. 示例:同学们,山川草木皆是自然的语言。清风诉说四季,花草藏着生机,大地藏满秘密。今天我们相聚于此,开展“与自然对话”主题班会。愿我们放下浮躁,静心聆听万物低语,读懂自然的启示,学会敬畏、热爱这片滋养我们的天地。

4. B 5. “一寸一寸”“一点一点”都是数量词叠用,写出了春风吹过,春天慢慢到来的细腻过程,表现了人们用心感受春天慢慢到来时的急切心情,抒发了作者对轻柔春风和大自然的喜爱之情。

6. ①春风柔和,春雨湿润,村民享受着春雨的滋润,不忍避开。②春雨贵如油,村民因喜爱春雨而不舍避开。③村民由春雨联想到丰收的景象,春雨中蕴含着他们对生活的希望,不愿避开。

7. 示例:视觉上,如第⑤段中的“麦田脱去叶片上的灰白,伸展开蜷缩的腰肢,将深绿色在田野里铺展”,从视觉角度描写春风,运用了拟人的修辞手法,生动形象地写出了麦田的颜色由灰白到深绿的过程,展现了春风吹过后万物生机勃勃的景象,抒发了作者对春风的喜爱之情。

任务二 诗歌朗诵

1. (1)幽暗的松林/失去/喧响 (2)A 2. D

第二单元

7 培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人

1. 骛 峻 2. zhā 3. B 4. A 5. ;

6. (1)示例:各位老师、同学们,大家好!培养青少年爱国主义情怀,让爱国主义精神在心中牢牢扎根,对国家和民族的未来至关重要。今天,我们齐聚一堂,围绕“厚植爱国情怀,争做时代新人”展开交流,愿我们都能以青春之名,承爱国之志,努力成长为合格的社会主义建设者和接班人! (2)示例:设置班级劳动值日岗。目的:让学生轮流承担班级卫生打扫、物品整理等任务,体会劳动的价值,培养责任意识和劳动习惯,践行“劳动树德、增智、强体”的理念。

7. 培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

8. ①增强文章的美感和文学性。②表达深刻的含义和情感。③增强说服力和权威性。④丰富文章内容和层次。

9. 一是要在坚定理想信念上下功夫。二是要在厚植爱国主义情怀上下功夫。三是要在加强品德修养上下功夫。四是要在增长知识见识上下功夫。五是要在培养奋斗精神上下功夫。六是要在增强综合素质上下功夫,德智体美劳全面发展。

10. C 11. 争当新时代好少年。

12. 举例论证。列举牛钰身残志坚参加马拉松和时装周、程强实现“长大当空降兵”的梦想并走上阅兵场、张自立长大后成为消防员接力担当的事例,具体有力地证明了历经磨难的少年能够成长为新时代栋梁,为新时代好少年的成长道路提供参照;三个事例排比铺陈,真实典型,增强文章说服力,承接开头“特殊的孩子”,为后文论述新时代好少年的内涵作铺垫。

13. ①品德素养方面:爱党爱国,忠于党、忠于国家、忠于人民、忠于社会主义。②学习素养方面:敏于求知、勤于学习,主动积累知识,注重实践,具备创新意识和解决实际问题的能力。③综合素质方面:德智体美劳全面发展,拥有强健的体魄,健全人格、锤炼意志,树立劳动观念、养成劳动习惯、培育劳动精神。

8 中国人失掉自信力了吗

1. B A 2. B 3. D 4. 删去“通过”或“使”。 5. C

6. 示例一:选择图一。理由:图一将中国戏曲与书法结合在一起,戏曲凝聚着中华美学;书法记录并凝结了中国文化,将二者结合,能够体现中华民族的文化自信。

示例二:选择图二。理由:图二将中国围棋与水墨画结合在一起,中国围棋历史悠久,体现了古人的智慧;水墨画是中国传统绘画,是国画的一种,将二者结合,能够体现中华民族的文化自信。

7. 示例:科技自信、文化自信等共同铸造了中华民族的自信,我们为祖国自豪,同时我们也要为建设自信中国贡献自己的力量!

8. (1)“总”让人看到“我们”夸耀“地大物博”时的扬扬自得,同时“总”又写出夸耀者的底气不足,夸来夸去只能夸这一样,且唯恐别人不知。语言尖锐辛辣,极富讽刺意味。

(2)运用比喻的修辞手法,生动形象地写出了没有失掉自信力的中国人是中国的主流、希望和中坚力量,表达了作者对他们的热情讴歌和赞美。

9. 作者先提出“我们有并不失掉自信力的中国人在”这一观点,从正面树立起自己的论点;然后,从古代和现代两个方面举例,有力地证明了自己的论点;最后,明确指出“中国人失掉了自信力”这一观点是错误的,是“诬蔑”。

10. D 11. D

12. 首先通过列举生活中专注力不够的现象,提出“我们要守护专注力”的中心论点。接着运用举例论

证、道理论证等方法，论证守护专注力的方法和意义。最后呼吁让专注力成为“丰富我们精神世界的力量”。

9* 谈骨气

1. 禄　砥　jiē　**2.** ①A　②B
3. 将“振聋发聩”改为“感人至深”或删去“振聋发聩，”。　**4.** C
5. 示例：当代中学生的骨气，应是传承古人“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的品格。在学习中不畏困难、脚踏实地，在诱惑面前坚守底线、不忘初心，在是非面前立场坚定、勇于担当，以坚定的信念和实际行动，做有骨气、有理想、有担当的新时代青年。
6. D　**7.** (1)缺乏深耕意识和实践会导致一事无成　(2)举例论证　(3)是对一个人意志毅力的考验、思想品质的淬炼
8. A 句适合。荀子的话强调坚持不懈、持之以恒，与本文“深耕”需长期坚持的观点一致。林则徐的话强调爱国奉献、舍身报国，与本文观点不符。

10* 创造宣言

1. 眸　蕴　mài　**2.** 墨守成规
3. 应将“千里江山图”的双引号改为书名号。
4. A　**5.** (1)一棵树　(2)一把曲柄斧头　(3)用斧头砍伐树木　(4)金文　(5)隶书　(6)草书
6. (1)阐述创造的重要意义与价值　(2)阐述创造事业的践行方法与历程　(3)号召世人坚守创造精神、勇做创造事业
7. A　**8.** 第④段列举了文学创作、学术研究、革命救国三个不同领域的事例，论证了“一切有意义、有价值的事业都是创造的表现”的分论点，多角度举例，让论证更全面充分，增强了说服力。
9. 示例一：《红星照耀中国》——红军集体。红军在长征途中，面对雪山草地、敌军围追堵截等极端困境，开创性地采用灵活游击战术，建立革命根据地，并实行土地革命，彻底打破旧的社会秩序。他们“创造”了一个全新的红色政权模式，为中国人民开辟了新的道路，充分体现了创造精神——超越现实困境，追求理想新世界。
示例二：《西游记》——孙悟空。孙悟空不满足于天宫旧规，敢于“大闹天宫”，打破等级束缚；取经途中，他屡次随机应变，创造性地变出分身、借用宝物降妖除魔，不墨守成规，而是以灵活创新的方法解决难题，最终助唐僧取得真经，完成开创性伟业。

阅读综合实践

【活动一】示例：身为新时代青少年，我们要涵养属于自己的志气、骨气与底气。鲁迅先生在《中国人失掉自信力了吗》中告诉我们，“我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人”，这便是中国人的骨气与底气。我们要树立远大理想，心怀报国志气；坚守民族气节，练就铮铮骨气；扎根学识修养，积攒成长底气。不负时代，不负韶华，成长为有担当的新时代中国青年。
【活动二】(1)生活太单调不能创造　(2)年纪太小不能创造　(3)处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人
【活动三】(1)我国是中国共产党领导的社会主义国家　(2)中国人失掉自信力了　(3)没有必然联系

专题学习活动　君子自强不息

1. (1)自立自强　(2)志向坚定
2. 示例：亲爱的同学们，自强不息，意味着我们要不断挑战自我，超越自我。每一次克服困难，都是一次成长；每一次坚持到底，都是一次胜利。就像那破土而出的小草，即使承受巨石的重压，依然努力向上生长，最终迎来阳光。我们也要像小草一样，在学习上，无论遇到多大的困难，都要坚持不懈，相信自己有无限的潜力。只要我们不放弃，就一定能够战胜困难，实现梦想。让我们一起用自强不息的精神，书写未来的辉煌篇章！
3. 示例：鲁迅自尊自强，弃医从文，堪称“中国脊梁”。
4. (1)学习身边榜样自强不息的精神　(2)示例：您是如何克服失去右手的困难，成为一名法官的？
(3)示例：在您的工作中，有没有遇到过特别富有挑战的案件？
5. (1)在“我班将于 10 月 22 日上午 9:00”后补充具体的比赛地点，例如“在学校大礼堂”。　(2)在落款时间“2026 年 10 月 19 日”的上方补充发文单位“九年级(1)班”。
6. A

第三单元

11 岳阳楼记

1. zhé　shāng　fēi　yào　bó　qiáng　jí　hào　zhǐ　tīng
2. (1)①贬官　做州郡的长官　②到　③规模　④边际　⑤日光　⑥贬谪、降职　⑦雨雪纷纷而下的样子　⑧指天气放晴　⑨冲向　⑩一作“曜”，光芒　⑪折断　⑫昏暗　⑬指国都　⑭日光　⑮停息　⑯全　⑰一起　⑱持、执　⑲探求　⑳指朝廷
(2)①具　俱　全、都　②属　嘱　嘱托
(3)①和乐　和煦　②观察，看　景象　③至、到达　尽头　④天空　消散　⑤有时　或许、也许，表示委婉的语气
(4)①荒废的事业　②向北　向南　在……之前　在……之后
3. (1)沙鸥翔集　锦鳞游泳　(2)浮光跃金　静影沉璧　(3)不以物喜　不以己悲　(4)先天下之忧而忧　后天下之乐而乐
4. (1)这是岳阳楼的壮丽景象，前人的记述很详尽了。　(2)离开国都，怀念家乡，担心、惧怕遭人诋毁非议。　(3)沙洲上的鸥鸟时而飞翔，时而停歇，美丽的鱼(在水中)畅游。　(4)我曾经探求古

代品德高尚的人的心思，或许不同于以上两种表现。（5）不因外界事物或自己处境的变化而喜乐悲哀。（6）在朝廷做官，则为平民百姓忧虑；被贬谪到边远地区做地方官，则替君主担忧。（7）在天下人忧之前先忧，在天下人乐之后才乐。

5. （1）范仲淹　文正　北宋　（2）黄鹤楼　滕王阁　（3）降职　升职

6. （1）悲凉低沉　（2）晴朗明丽

7. 记叙　描写　抒情　议论

8. “迁客骚人”之情：以物喜，以己悲。“古仁人”之情：不以物喜，不以己悲（或：忧国忧民）。作者借“古仁人”表达了“不以物喜，不以己悲”的旷达胸襟和“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的远大抱负。

9. A　**10.** 遇到敌人侵略需要抵御的时候，就让官职低的将领先出战。

11. C　**12.** 【甲】诗“君看一叶舟，出没风波里”展现了渔夫不惧风浪、奔波劳苦的底层劳动人民形象。【乙】文通过“渔歌互答，此乐何极”表现了内心愉悦、悠然自得的渔夫形象。

13. 范仲淹在【乙】文中借“古仁人之心”表达了忘怀得失宠辱的胸怀，以及先忧后乐、忧国忧民的政治抱负。【丙】文中范仲淹在国家危难之际挺身而出，亲赴前线整顿军务、御敌报国，践行了他“先天下之忧而忧”的政治抱负。

【参考译文】【丙】延州周围各要塞大多失守，范仲淹主动请求前往延州，升任户部郎中兼任延州知州。以前，朝廷诏令规定将领分别统辖边境驻军：总管统辖一万人，钤辖统辖五千人，都监统辖三千人。遇到敌人侵略需要抵御的时候，就让官职低的将领先出战。范仲淹说：“将领不加以适当选择，而只以官职的高低安排出战的先后顺序，这是自取失败的办法。”于是他大规模检阅延州军队，选出一万八千人，分为六部，每位将领各自统领三千人，分部训练士兵，根据敌军人数的多少，派遣他们轮流出战抵御敌军。当时塞门、承平各要塞已被废弃，范仲淹采纳种世衡的计策，修筑青涧城来抵御敌人的进攻，大力推行屯田制，并且开放民间贸易，以便边民互通有无。又因为老百姓长途运输物资过于劳苦，上奏请求将鄜城建成军事基地，让河中、同州、华州的中下户就近送缴税租。每年春夏两季调集军队就地取得给养，可以节省买进（粮食）开支的十分之三，这还不包括其他开支节省的费用。（仁宗）诏命这支军队为康定军。

12　醉翁亭记

1. chú　hè　láng yá　liè　sù　yǔ lǚ　hān　huì　yì　yì　tuí　míng　gōng chóu

2. （1）①茂盛的样子　②曲折、回环　③就　④寄托　⑤聚拢　昏暗　⑥花　⑦茂盛　⑧弯腰曲背，这里指老人　⑨清　⑩菜蔬　⑪陈列，摆开　⑫尽兴地喝酒　⑬下棋　⑭倒下的样子

（2）①居高面下　到　②命名　为，是　③乐趣　以……为快乐　④连词，表并列，不译　连词，表转折，却、但是　表递进，并且、而且　连词，表修饰，可不译　连词，表顺承

3. （1）野芳发而幽香　佳木秀而繁阴　（2）日出而林霏开　云归而岩穴暝　（3）醉翁之意不在酒　在乎山水之间也

4. （1）一眼望去，树木茂盛又幽深秀丽的，是琅琊山。（2）山势回环，路也跟着转弯，有一座亭子，（亭角翘起）像鸟张开翅膀一样，高踞于泉水之上的，是醉翁亭啊。（3）醉翁的意趣不在酒上，而在山光水色中啊。（4）要说那太阳出来，树林里的雾气散开，云雾聚拢，山谷就显得昏暗了。（5）朝则自暗而明，暮则自明而暗，或暗或明，变化不一的景象，就是山中的早晨和晚上。（6）野花开放，有一股清幽的香味，好的树木枝叶繁茂，形成浓密的绿荫。（7）到溪边来钓鱼，溪水深鱼儿肥。

5. （1）欧阳修　永叔　醉翁　六一居士　北宋　（2）觥筹交错　峰回路转　醉翁之意不在酒　水落石出

6. 环滁皆山也　琅琊山　酿泉　醉翁亭　**7.** A

8. 乐在滁州的山水美景，即寄情山水的“山水之乐”；乐在与众宾客们欢叙畅饮，即尽情享乐的“宴酣之乐”；乐在治下百姓安居乐业，生活富足，自己可以与民同乐，即“乐人之乐”。

9. （1）③　（2）以……为安　（3）靠近，接近　（4）同“嘱”，嘱托　**10.** C

11. 在江边渡口修了一座至喜亭，作为往来船家的停留休息之地。

12. 我选“岂”字。结合前文可以得知诗人是因为被贬谪才经过三峡的，所以诗人想表达“如果不是贬官外放，又怎么能饱览各地的奇山异景”之意。“岂”是反问语气，有“岂能、怎么能”的意思，更能表现诗人自叹自解的旷达心胸。

13. ①寄情山水，从山水中获得安慰。②以同道之人朱公为榜样，坦然面对被贬的困境，励精图治。③与民同乐，造福一方，百姓和乐，用实际政绩获得内心的宁静与满足。

【参考译文】【丙】夷陵作为州县，正在三峡出口上，岷江到这里水流才转而平和。所以那些行船的人到了这里，一定会把酒洒在地上以示庆祝，并且拜两拜相互祝贺，认为这是他们获得了新生。

尚书省虞部郎中朱庆基再次出任夷陵知州三个月后，在江边渡口修了一座至喜亭，作为往来船家的停留休息之地。夷陵作为偏远州县，这里官员的供给和俸禄都很微薄，而且由于地处偏远，就算官员有很好的政绩，也不能够传誉天下作为晋升的资本。朱庆基却能够不因为这里条件简陋（无法安心）而以此为安，而且他的内心还能够为人们远离忧患过上快乐的生活而欣喜，《诗经》中所说的“品德优良、平易近人的谦谦君子”就是像他这样的人。自从朱公到任，连年丰收，利用百姓丰收后的富余物资，然后才开展兴建工程。他施恩惠给往来行人，提供休憩之处慰劳路人，兴办工程不耽误农时，百姓有所依靠，这些事都应当记载下来。于是朱公的下属官吏们，一同商议，嘱托我写下这篇文章。

13* 湖心亭看雪

1. ná　zhēn　gēng　cuì　sōng　jiè　zhān　hàng dàng

2. (1)晚上八时左右　(2)裹、围　(3)白汽弥漫的样子　(4)只　(5)还　(6)古人罚酒时用的酒杯,后亦泛指酒杯　(7)等到

3. (1)名词用作动词,下大雪　(2)名词用作动词,客居

4. A　**5.** A

6. 示例:(1)不入虎穴,焉得虎子　(2)万籁俱寂　(3)人声鼎沸

7. (1)接连下了三天的大雪,湖中行人、飞鸟的声音都消失了。　(2)冰花周围弥漫着白汽,天与云与山与水,浑然一体,白茫茫一片。　(3)(他们)看见我,非常高兴地说:“在湖中哪能还有这样的人呢!”

8. (1)大雪三日　湖中人鸟声俱绝　(2)莫说相公痴更有痴似相公者　(3)独往湖心亭看雪

9. D　**10.** 示例:我认为画出了本文雪景的意境。文中描写的天、云、山、水相接,浑然一体,长堤一痕,湖心亭一点,小舟一芥,人两三粒。此画中的背景苍茫一色,天地被雪覆盖,一条墨线代表长堤“一痕”,两个小黑点代表湖心亭“一点”和小舟“一芥”,营造出辽阔、寂静的氛围,与本文意境相称。

11. 示例:不恰当。句子重在写雪后西湖天地苍茫、万籁俱寂的清冷意境,批注只说了寒冷,忽略了“无声”的核心意境。

12. 作者的“痴”表现在大雪三日后独自去西湖看雪;金陵人的“痴”表现在于亭中铺毡饮酒赏雪。一个“痴”字,形象地刻画出他们都不顾天寒地冻前往西湖赏雪,醉心于雪景,痴迷于世俗之外的情趣。

13. (1)②　(2)洗,洗涤　(3)就　(4)好处　**14.** B

15. 山上的树林作为(亭子的)大伞,四周的岩石作为(亭子的)屏障。

16. 【甲】文运用对比、白描手法。“天与云与山与水,上下一白,湖上影子,惟长堤一痕、湖心亭一点,与余舟一芥、舟中人两三粒而已”,既是白描,又以天地阔大与景物微小形成对比。【乙】文运用叠词、对偶手法。“草薰薰”“木欣欣”“泉渟渟”“风泠泠”使用叠词,音韵和谐;“山树为盖,岩石为屏”是对偶,句式整齐。

【参考译文】【乙】春天,我喜爱这里花草馥郁、树木繁盛,可以调和元气、吸纳祥和之气,使人气血舒畅。夏夜,我喜爱这里泉水静静流淌,清风清凉,能够消除烦忧、消解酒后困闷,振奋人的精神。山上的树林作为(亭子的)大伞,四周的岩石作为(亭子的)屏障,云雾从(亭子的)栋梁间升腾而起,水面与亭前台阶齐平。坐着赏玩景致的人,可以在亭下清泉中洗脚;躺着亲近山水的人,仿佛能够靠着枕边垂钓。况且泉水潺潺流淌、洁净澄澈,清冽柔和。无论凡夫俗子,还是修道之人,耳目沾染的俗世纷扰、心底与言谈间的俗念,不必等待用水清洗,一见到冷泉便尽数消散。它潜移默化带给人的益处,哪里能够说得尽呢!这就是冷泉亭在余杭郡景色最美,在灵隐山中位居第一的原因。

14 诗词三首

1. (1)同“值”,价值　(2)渡　(3)这里是以诗相答的意思　(4)增长,振作　(5)经不住,承受不了　(6)哪里比得上　(7)为什么　(8)周全,圆满　(9)这里指月亮

2. C　**3.** (1)青莲居士　诗仙　杜甫　(2)唐代　诗豪　(3)东坡居士　欧阳修　苏洵　苏辙

4. (1)长风破浪会有时　直挂云帆济沧海　(2)沉舟侧畔千帆过　病树前头万木春　(3)人有悲欢离合　月有阴晴圆缺

5. (1)①缺少倡议单位,应在落款日期上方补充“光明中学”。　②示例:开展比较阅读　③示例:将“加大”改为“提升”。

(2)①光沿直线传播(或:光的镜面反射)　②月相变化　③植物的向光性

6. C　**7.** 从郁闷到惆怅,再到对政治前途抱有幻想,再到徘徊和低沉,最后奋发振作,情绪高昂,表现出诗人一往无前的精神状态。

8. “闻笛赋”表达了诗人对友人的怀念之情,“烂柯人”抒发了诗人对岁月流逝、人事变迁的感叹。

9. 尾联直抒胸臆,点明了酬赠白居易的题意,既是对友人关怀的感谢,也是与友人的共勉,表现了诗人乐观豁达、积极向上的人生态度和坚韧不拔的意志。

10. 时间　缘由　人有悲欢离合　月有阴晴圆缺

11. B　**12.** D

13. 示例:合适。画面中,明月高悬,洒下清冷光辉,营造出“寒夜”的氛围。窗前的梅花傲然绽放,为寒夜增添了一抹亮色,与诗句“才有梅花便不同”相呼应。虽未直接画出“竹炉”,但从桌上摆放的茶具可推测主人正在煮茶,体现“竹炉汤沸火初红”的情境。插图中的这些元素能够还原诗中温暖而清幽的意境,与诗歌朴素娴雅的风格一致。

阅读综合实践

【任务一】(1)以错落而工整的句式铺排了山间朝暮、四时之景,令人心旷神怡,突出表现了太守与民同乐、随遇而安的闲适情怀。　(2)用“天与云与山与水,上下一白”的单一色彩,长堤、湖心亭、舟中人几点淡影,描绘出一幅空旷寂寥、清冷素净的雪天湖景,也表现出作者孤高自赏、超脱世俗的独特情怀。　(3)示例:画面的对比　《岳阳楼记》取洞庭湖天地全景,构建一悲一喜两幅反差极强的画卷:阴雨天灰雾浊浪,色调昏暗压抑;晴日碧波、沙鸥、游鱼,鲜亮开阔,画面动态感强,以宏大湖天景观烘托心境。《醉翁亭记》聚焦琅琊山局部山谷,由远山收至亭台,四时草木、晨昏山景层次柔和,画面遍布行人、渔者、宴客等人间景象,色彩温润鲜活,烟火气息浓厚,景与人融为一体。《湖心亭看雪》中写景的句子描绘出天地与人的强烈对比:天

地间上下一白，一片素净、空阔无边；而湖心亭、小舟与人只成两三粒影子，渺小清淡。宏大与细微相互对照，更显出雪景的空旷与作者的孤寂。

【任务二】(1)①②⑤　(2)④　(3)③

课外古诗词诵读(一)

一、**1**. 边秋一雁声　**2**. 况乃未休兵　**3**. 寒林空见日斜时　**4**. 怜君何事到天涯　**5**. 一封朝奏九重天　**6**. 好收吾骨瘴江边　**7**. 客行悲故乡　**8**. 槲叶落山路　**9**. 戍鼓断人行　边秋一雁声　**10**. 露从今夜白　月是故乡明　**11**. 有弟皆分散　无家问死生　**12**. 寄书长不达　况乃未休兵　**13**. 秋草独寻人去后　寒林空见日斜时　**14**. 寂寂江山摇落处　怜君何事到天涯　**15**. 一封朝奏九重天　夕贬潮州路八千　**16**. 欲为圣明除弊事　肯将衰朽惜残年　**17**. 云横秦岭家何在　雪拥蓝关马不前　**18**. 晨起动征铎　客行悲故乡　**19**. 鸡声茅店月　人迹板桥霜　**20**. 槲叶落山路　枳花明驿墙

二、**1**. (1)①怀念家乡，思念亲人，夹杂着对生离死别的焦虑。②忧国忧民，渴望社会安定。

(2)首联描绘了一幅边塞秋夜的图景。冷清的道路、沉重的戍鼓声、凄凉的雁声，从视觉和听觉角度入手，渲染了凄凉孤寂的气氛，令人触景生情，为下文抒发对家人的思念之情作铺垫。

(3)示例：战乱使我们兄弟分散在各地，连消息都极难得到；家已不存，兄弟彼此之间都不知道是死是生，是苦是悲。

2. (1)悲　谪宦　(2)C

(3)颔联通过对日斜时的秋草、寒林等景物的描写，渲染了长沙贾谊故宅萧条、冷落、寂寥的氛围，烘托了诗人孤独、寂寞的心境，为下文抒发感慨作铺垫。

3. (1)七言律诗(或：律诗)　古文运动　(2)D

4. (1)“明”原为形容词，这里用作动词，为“照亮”之意。枳树白花照亮驿墙，衬托出拂晓前的昏暗，突出了出行时间之“早”。

(2)鸡声茅店月　人迹板桥霜　视觉　茅店、月、人迹、板桥、霜　听觉　鸡声

期中检测

一、(20分)**1**. (3分)掘　誉　yùn

2. (2分)①B　②A　**3**. (3分)A

4. (3分)将市场化阶段中的“发展”删去。

5. (4分)示例一：选图一。茫茫草地无边无际，沼泽如陷阱暗藏，风雨似利刃刺骨。红军战士相互搀扶，踩着泥泞艰难前行，他们如坚韧的青松，在绝境中坚守信念，用顽强意志踏出一条生命之路。

示例二：选图二。泸定桥上铁索悬空，桥下江水咆哮如雷。红军战士冒着枪林弹雨，攀着冰冷的铁索奋勇冲锋，他们像离弦之箭般冲向对岸，用热血与勇气，为革命带来胜利的希望。

6. (5分)(1)闲来垂钓碧溪上　(2)露从今夜白　月是故乡明　(3)醉能同其乐　醒能述以文者

二、(50分)(一)(10分)**7**. (4分)(1)阐释红军长征得到高度评价的原因(2分)　(2)红军长征是举世无双的奇迹(2分)

8. (3分)D　**9**. (3分)示例：新时代少年要弘扬长征精神，坚定理想信念，用决心和毅力去克服成长路上各种艰难险阻，走好自己的“长征路”，成为有理想、有本领、有担当的人。

(二)(16分)**10**. (3分)D

11. (3分)(1)河畔驻足　(2)满目沧桑　(3)远眺新桥(每空1分，意思对即可)

12. (4分)示例：【甲】战士们紧握钢枪，身姿紧绷蓄势冲锋　【乙】眼底盛满对和平生活的无限期盼(每句2分，贴合雕塑形象、衔接顺畅即可)

13. (6分)示例：①实地踏访泸定桥、夹金山等红色旧址，触摸历史遗迹，是我们与革命先烈跨越时空的对话，直观感受红军飞夺泸定桥的英勇壮举；②迎接志愿军烈士遗骸回国、铭记无名英雄，是跨越年代与先烈精神对话，传承舍生忘死的奉献精神；③新旧桥梁对照、今昔生活对比，在对话中读懂和平来之不易；④这种跨越时空的精神对话，让红色英雄精神代代相传，激励当代青年铭记历史、奋勇前行。(一点2分，任意答出三点即可)

(三)(19分)**14**. (4分)(1)忧患　(2)缺少，匮乏　(3)②　(4)全

15. (3分)D　**16**. (3分)用典，“桃源路”借用了陶渊明《桃花源记》的典故。(1分)表面上指百花洲中的风景像陶渊明《桃花源记》中的桃花源那样美好，(1分)实际上表明了词人厌倦官场生活，想像陶渊明一样退隐田园。(1分)

17. (3分)确实是教化没有达到，人才没有造就才这样的！

18. (6分)【甲】词中范仲淹仕途不顺，虽有理想未成的无奈，但能从自然美景中寻求心灵安慰，体现了其对个人得失的豁达乐观态度；(2分)【乙】文中范仲淹从洞庭湖壮阔美景起笔，引出“不以物喜，不以己悲”的崇高精神，将个人情志升华为对家国天下的关心，展现了“以天下为己任”的精神境界；(2分)【丙】文中范仲淹认识到人才对于国家的重要性，主张兴办学堂，为国家培育人才，体现了忧国忧民、心系国家的思想态度。(2分)

【参考译文】【丙】国家的忧患没有比缺乏人才更大的了。人才何尝会缺乏呢？天地之间的灵光精气分配给万物，并非对昔日厚今日薄。我观察万物有比同类优秀的，并不比古代减少，难道优秀而贤明的人才却比古代少吗？确实是教化没有达到，人才没有造就才这样的！学校怎么能不兴建呢？……庆历甲申年，我任枢密副使和参知政事二职，亲自遵照皇帝的旨意，奉诏令天下州县兴建学校，使每年推举的士人全部出自州县学堂。

(四)(5分)**19**. (5分)示例：简·爱离开桑菲尔德庄园。(1分)婚礼现场得知罗切斯特尚有在世的合法妻子，她不愿舍弃自身尊严，不顾挽留连夜独自出走，(2分)能看出她具有强烈的自尊心，追求平等和独立人格。(2分)

三、(50分)**20**. (50分)略。

第四单元

15　故　乡

1. 萧　鄙　**2.** huì　è　**3.** A　B　**4.** 删去“超过”。
5. 并列　**6.** A
7. 示例：本届湖南旅游发展大会的标识融合莲城莲花、湘江水波元素，如一幅灵动的湘水画卷。莲花是湘潭的城市名片，朵朵绽放诉说莲城千年底蕴；湘江线条蜿蜒，承载湖湘文脉，诚邀八方宾客共赴湘潭文旅盛宴。
8. (1)“障壁”指屏障、墙壁，文中指隔膜。这里的“厚障壁”运用了比喻的修辞手法，把封建等级观念造成的“我”和闰土间的隔阂比作墙壁，表明“我”和闰土再也没有少年时纯真的友谊了。　(2)可能省略了闰土说的话，也可能“我”根本没听清闰土的话，突出一句“老爷！”带给“我”内心的巨大震动。
9. 中年闰土是一个衰老贫困、饱经沧桑、愚钝麻木、受封建等级思想束缚、被剥削压迫、生活在社会最底层的农民形象。
10. D　**11.** 鞭炮是贯穿全文的线索，开篇写儿子向往回老家放鞭炮，以此引出回乡经历；以放鞭炮为契机，促成儿子与乡下男孩相识相伴，推动情节发展；承载两代人过年独有的童年乐趣，串联“我”儿时、儿子当下的童年记忆；借燃放鞭炮的热闹场景烘托乡村过年鲜活热闹的年味；文末男孩在电话中燃放鞭炮送别，以响亮炮声寄托不舍，升华孩童纯粹真挚的情谊，暗含故乡温暖的人情味儿。
12. ①纯真质朴，热情善良，天性烂漫：都有着乡村孩子的纯粹，待人热情善良，用最直白的方式表达情感(男孩用放炮告别，闰土用捕鸟、讲新鲜事表达热情)。②渴望陪伴与友谊，重情重义：都对城里来的伙伴毫无保留地付出真心，用自己的方式发展友情，展现出孩童最纯粹的情谊。
13. ①呼应前文两人一起放炮的情节，前后照应，让文章结构完整。②“高铁都抖了一下”写出炮声之响，也写出故乡呼唤给父子带来的内心震动，象征故乡的纽带能够穿透距离与隔阂。③留白含蓄。结尾没写儿子的反应和后面的事，只留巨响与高铁“抖动”，给读者想象空间，表明儿子与故乡已建立起不可割舍的情感联系。

16　我的叔叔于勒

1. jié　chuò　靡　**2.** A　B
3. 在句末加上“的传统美德”。　**4.** D
5. 九年级(1)班大多数同学对“讽刺”的意思理解不全面，只将其理解为“嘲笑”，对其揭示丑陋、落后面的内涵认识不足。
6. (1)①菲利普一家等待在国外发财的于勒归来解困　②在船上发现于勒破产成了穷光蛋
(2)①于勒在国外发财了，一家人盼他回来解困
②在船上巧遇了一个与于勒相貌相似的水手，他是谁？
7. (1)内容上：意在强调说明于勒在父亲眼里是何等重要，表现出菲利普盼望于勒实际上也是盼望金钱的迫切心理。结构上：与第 14 段照应；构成悬念，引出下文的叙述。　(2)批判了资本主义社会以菲利普夫妇为代表的人与人之间赤裸裸的金钱关系，他们不愿让于勒再次拖累自己，表现了他们的冷酷、势利、自私。
8. A　**9.** (1)向朋友列坚佐夫中尉借勋章，到富商家里赴宴　(2)看到同事也是戴着借来的勋章赴宴，便在宴会上到处炫耀自己借来的勋章
10. 运用了动作描写和心理描写，“走遍各处房间”“让那些小姐看他的勋章”两个动作形象地展现了普斯佳科夫急切地希望在那些小姐面前炫耀自己的情景；“轻飘飘的”“逍遥自在”逼真地刻画出普斯佳科夫发现借他人勋章来炫耀的不只是自己时顿感释然以及自满、骄傲的心理。这样写使小说结尾有了强烈的讽刺效果，揭露和批判了当时俄国社会弄虚作假的风气。
11. ①“勋章”是本文的线索，它将小说中的主人公看重“勋章”、借用“勋章”、炫耀“勋章”等情节串联起来。②小说通过“勋章”这面镜子，照出人物扭曲的心理与滑稽的行为，刻画了当时俄国社会中许多人爱慕虚荣的性格特征。③“勋章”在文中是社会地位、身份等级的象征，小说通过“勋章”揭露和批判了当时俄国社会浮华虚伪的风气。

17*　孤独之旅

1. chān　置　镰　**2.** 虽然　但(是)　**3.** B
4. 示例：这幅图展示了面对目标的八种心态阶梯，带给我很深的启发。面对困难，消极逃避、自我否定只会停滞不前。只有主动想办法、敢于尝试、相信自己并立刻行动，一步步坚持向上，才能克服挫折，收获成功。
5. B　**6.** 运用比喻的修辞手法，把堤下的庄稼比作接到命令的士兵，把水中跃起的红鲤鱼比作一道道闪电，生动形象地写出了大风袭来时庄稼迎风倒伏、河里水飞鱼跃的情景，突出了大风的猛烈，渲染了紧张的气氛。
7. ①沉着冷静：在与大风对抗的过程中，爷爷表情不变，语气淡然。②坚强、有韧劲：爷爷像一尊青铜塑像一样，在大风中坚强挺立。③生活经验丰富：爷爷对抗大风时“钻进了风里”“攥着车把”“把腰煞下去”，动作利落。
8. 面对困境要从容镇定，勇于对抗。文中在大风袭来的艰难时刻，“我”受到爷爷言行的鼓励，变得勇敢、坚强、机智，最终和爷爷一起渡过难关；链接材料中的杜小康因为家庭变故辍学后跟随父亲去放鸭，一场暴风雨后，他变得坚强、成熟。由此可见，如果遇到人生中的“大风”，要迎难而上，不言放弃，才能最终获得胜利与成长。

18*　蒲柳人家(节选)

1. 匿　烟　biē　**2.** A　**3.** C
4. 将“推开”改为“推动”。　**5.** C　**6.** B
7. (1)反问　何爹对新式美发的不满和不屑

(2)动作描写　何爹剃头技艺精湛,手法娴熟

8. 三明爹喜欢刨光头,多年来是何爹刀下最熟悉、最亲切、最忠实的顾客。何爹喜欢背诗,三明爹是何爹背诗的最好听众。有一段,三明爹好久没来了,何爹翻过两个岭去看望老朋友。何爹为病床上的三明爹剃了人生中最后一次光头。

9. 示例:何爹传承传统的剃头技艺,坚守自己的信念,是对传统文化的无限热爱。联系现实来看,要热爱传统文化,必须给予它更多的关注和爱护,使其得以传承。

阅读综合实践

【活动一】示例:我最有共鸣的是杜小康。曾经的他养尊处优,突遭变故后独自在芦苇荡经受孤独与苦难,慢慢变得坚韧成熟。平时我一遇难题就想退缩,杜小康让我懂得挫折是成长的必修课,要学会独自迎难而上。

【活动二】1. (1)紫色的圆脸,头戴一顶小毡帽,颈上套一个明晃晃的银项圈　(2)纯真活泼、勇敢机敏、见多识广　(3)麻木迟钝、愚昧保守、勤劳善良

2. (1)脸被芦苇叶割破了,脚被芦苇茬儿戳破了(或:一脸的伤痕、嘴唇冻得发紫)　(2)勇敢坚韧、懂事成熟、战胜磨难

整本书阅读　《简·爱》

阅读任务一

1. 自传　夏洛蒂·勃朗特　2. C

3. (1)约翰·里德　(2)这次反抗后,里德太太将简·爱关进红房子以示惩戒。受尽肉体和精神上双重折磨的简·爱病倒了。医生劳埃德先生建议送简·爱去学校。之后,简·爱来到洛伍德学校。

4. 示例:合适。理由:①简·爱虽然寄人篱下,但是面对表哥的殴打,她敢于反抗。②成年后,面对不公正的待遇,她也敢于站出来维护个人利益。③她选择离开洛伍德学校,去新的环境中谋求职位,充分体现了“独立·抗争女性”的形象。

5. 示例:选②。简·爱因为不小心打碎了石板,被勃洛克赫斯特先生罚站。在罚站的过程中,简·爱万分痛苦,感觉十分耻辱,这里可以看出简·爱的自尊心强;而海伦则在简·爱痛苦的时候给她拥抱,并好言宽慰她,可以看出海伦的善解人意。

阅读任务二

1. 在报纸上登广告　家庭教师

2. 罗切斯特　3. 英格拉姆　4. A

5. (1)简·爱　里德太太　(2)“我”得知里德太太因约翰的死亡而中风,病危时想见“我”,“我”放下仇恨,去探望她。　(3)一是违背了向里德先生许下的把简·爱当作自己孩子抚养长大的诺言;二是瞒下三年前简·爱的叔父给简·爱的信(信中说要将遗产全部留给简·爱),并回信谎称简·爱已经死在孤儿院了。

6. (1)伯莎·梅森　(2)梅森的姐姐伯莎·梅森早已和罗切斯特结婚,且因伯莎·梅森神志不清两人无法离婚,而法律不允许一夫二妻,所以梅森要阻止这场婚礼。简·爱决定离开桑菲尔德庄园,离开罗切斯特。表现了她坚决果断、独立自尊的性格特点。

7. 示例:简·爱虽然出身卑微,生活在一个不公平的环境中,但从未放弃对自我价值的追求,她坚信每个人都有追求幸福和自由的权利,这种坚定的信念支撑着她走出了人生的困境。这让我明白:无论身处何种环境,我们都应该保持独立和自尊,不为外界所动摇。

阅读任务三

1. (1)圣约翰　表兄妹　(2)简·爱把她所继承的遗产与圣约翰兄妹平分了。

2. 圣约翰　3. A

4. (1)去探望罗切斯特先生(或:回到桑菲尔德庄园)。　(2)简·爱一直在捍卫自己的独立人格,她不愿受他人支配。当初她离开桑菲尔德庄园就是受这种独立人格的指引,如今她想要离开圣约翰也是如此。她明白自己心里真正爱的是罗切斯特,所以她遵从了自己的内心。

5. ①圣约翰选择简·爱做妻子,不是真正爱她,只是因为简·爱适合做一名传教士的妻子。②简·爱发现自己仍然深爱着罗切斯特。

6. 示例:我选择方案二。理由:圣约翰向简·爱求婚时,简·爱依然深爱着罗切斯特,所以她最终拒绝圣约翰的求婚。墨绿色彰显深沉坚定,这一颜色能够准确地体现出简·爱拒绝圣约翰时的坚定决心,以表现简·爱的个性独立、感情专一。象征着热烈情感的朱红色不适合作为拒绝圣约翰求婚时所穿的服装颜色。

7. 简·爱本在桑菲尔德庄园担任家庭教师,衣食无忧,但简·爱知道了罗切斯特有妻子后,悄悄逃离庄园在外流浪,经历了孤独无援、夜宿荒野和饥寒交迫等困境,在圣约翰的推荐下,成了环境简陋、贫穷的乡村学校的老师,这是她在物质上遇到的困境。但是,简·爱迅速地调整心态投入工作,离开了对别人的依附,坚持自尊自爱,追求精神独立,追求平等自由的爱情。简·爱的选择虽然使她在物质上更加贫穷落魄,但是在精神世界里她无比富足。

阅读任务四

1. 第①句是对圣约翰说的,第②句是对罗切斯特说的。可以看出简·爱具有强烈的自尊心,努力把握自己的命运,对自己的思想和人格有理性的认识,对自己的幸福和情感有坚定的追求。

2. 简·爱因为在婚礼上得知罗切斯特先生已有妻子而离开。她认为真正的爱情应该是平等的,有尊严的,自由的,有爱的。

3. 示例:①　简·爱　她从小父母双亡,寄人篱下,就如苔花一样卑微,虽然貌不惊人、矮小瘦弱,但她人格独立、内心强大,有着强烈的自尊心,坚定不移地去追求自由、平等和独立人格

4. (1)C　(2)简·爱出生于穷牧师家庭,出生不久后父母相继去世,她被寄养在舅舅家。里德舅舅去世后,她受尽歧视和虐待,舅妈把她视为眼中钉,表兄妹也欺负她。后来她被送进洛伍德学校,饱受精神和肉体上的双重摧残。这些童年的经历使简·爱性格倔强、敢于斗争、勇于反抗,也使她自主、自尊、自强,追求精神上的自由和平等。

阅读任务五

1. A　**2.** 示例:我选 A。罗切斯特告诉简·爱自己过往的经历和阿黛尔的身世后,他们进行了推心置腹的交流,罗切斯特对简·爱的态度发生了转变,简·爱也感受到与高尚灵魂交流的快乐和满足。简·爱在得知疯女人是罗切斯特的太太后忍痛离开,得知罗切斯特受伤致残后又毅然回到桑菲尔德庄园,罗切斯特给予简·爱充分的尊重,令简·爱实现了精神上的自我强健,两人在重重考验中走向彼此,成为彼此的精神支柱,搭建了精神互通的心灵之桥。

3. (1)简·爱少年求学生活中的冲突　(2)B

4. 示例:A　③　海伦是简·爱在洛伍德学校结交的朋友,是一个逆来顺受、聪明好学,有博爱思想的人

5. 示例:简·爱从桑菲尔德庄园外出寄信,在小路上碰到一个骑马的男人摔倒了,简·爱帮助了他。那个人正是桑菲尔德庄园的主人罗切斯特。书中"巧合"情节的设计,有助于推动故事发展,使情节发展自然。增强故事的戏剧性和吸引力,且为后续情节发展埋下了伏笔。

6. 示例:离开盖茨海德庄园的舅母家去洛伍德学校。原因:一方面,舅母一家人对简·爱并不友善,她经常遭受到无理的对待,如表兄约翰·里德的蛮横、表姐妹的傲慢、舅母的憎恶、用人们的偏心等;另一方面,她得到了去洛伍德学校上学的机会,这使她得以离开。

7. 示例:谭波尔小姐　当简·爱遭受不公待遇时,谭波尔小姐并没有听信督学或其他教师对简·爱的偏见和责难,而是选择倾听简·爱的申述,公正对待她,并给予简·爱理解和安慰,这在简·爱的心中种下了公平正义的种子。

8. 这段话描写了罗切斯特在向简·爱表达爱意时的景象,树的呻吟、折腾预示着之后的变故,象征着罗切斯特隐瞒真相时内心的痛苦与不安。此处用"诗意化"的语言描写景物,暗示了人物心理,推动了故事情节发展,渲染了一种极具压迫感的气氛,使小说别具韵味。

9. 我看到了一个成熟理性、善良博爱的简·爱。在成长过程中,简·爱受到了同学海伦·彭斯和老师谭波尔以及罗切斯特的影响,才有了这样的变化。海伦·彭斯使简·爱学会克制,明白了别人的爱不用看得太重,她身上独特的博爱思想深深影响了简·爱。谭波尔给了简·爱最大的关心和爱,她待人接物公正平和,关爱学生,对简·爱的一生产生了重要影响,使简·爱放下仇恨和执念,重获新生。后来遇到的罗切斯特内心善良、痴情,他与简·爱的相处及两人之间的种种磨炼,也让简·爱变得更加成熟、冷静、理性。因此面对昔日让自己受到巨大心理创伤的舅母病重时,她能放下执念,毫不犹豫地回去探望。

第五单元

19　想和做

1. 密　zhòng　**2.** C　**3.** D

4. ②　应将"不动脑子的死做"和"脱离实际的空想"互换位置。　**5.** ;

6. 示例:"想"和"做"紧密相连、不可分割。"想"为"做"指明方向,"做"验证想法是否正确,我们要把二者结合起来,在实践中不断进步。

7. 标题"想和做"是一个并列短语,提出了人类活动中密切相关的两个方面,启发读者去思考两者的关系。

8. 本文论述的话题是:想和做。中心论点是:想和做是分不开的,一定要联结起来。

9. 举例论证、对比论证。例如:第 6 段举了人学游泳的例子,先从正面论述怎样才能学会游泳,再从反面分析只"呆看""空想"学不会游泳,从正反两个方面进行对比论述,具体、有力地论证了想和做一定要联结起来的道理。又如:第 8 段举了学生在学校学习的例子,通过正反对比,论证了"做,要靠想来指导"的观点,具体、生动,便于读者理解。

10. (1)论证"能"与"耐"辩证统一、缺一不可
(2)阐明有"能"无"耐"的危害　(3)总结全文,发出号召

11. C　**12.** C

13. 示例:在学习中,我们要不断积累知识提升"能",同时要有耐心和毅力培养"耐"。比如攻克难题时,既要有扎实的知识储备,又要坚持不懈地钻研,这样才能培养"能耐"。

20　怀疑与学问

1. 墨　wàng　**2.** ①A　②B　**3.** A　**4.** A

5. 示例:逆向思维的优点在于它可以打破思维定式,"反其道而行之",从而找到解决问题的新方法。

6. 运用了对比论证,通过正反对比,突出"我们对于不论哪一本书,哪一种学问,都要经过自己的怀疑"的重要性,使论证更有说服力。

7. 不能删去。这些词是为了强调所有的学问家都包括在内,都要善于经常怀疑、辩论、评判、修正过去学者的学说,这是建立新学说的基本条件。这体现了议论性文章语言的严谨性。

8. 学贵质疑　引出全文的中心论点,作为道理论据论证观点

9. 不能删去。"大部分"表约数,在数量上起限制作用,说明我们的伟大发现不全都归功于"如何",体现了议论性文章语言的严谨性和准确性。

10. 举例论证。举达尔文怀疑、挑战"特创论"的例子,有力地证明了"疑是建立在丰富的知识和认真思考之上的,绝不是无端的猜疑或随便的怀疑"这一观点,得出了"任何有效的怀疑,都依赖于对事

实的仔细分析和对理论的深入研究”这一结论，从而使论证过程更具体、更有说服力。

11. 本文先从阐述“学”“问”“疑”的关系入手，引出中心论点：学贵质疑。接着分别论述分论点：“多疑、善疑、质疑、探疑则是获取新知识的途径”“疑是建立在丰富的知识和认真思考之上的”“我们必须提倡怀疑精神”。最后再次强调中心论点：“我们要增长知识，寻求真理，就必须多疑、善疑，而且质疑、探疑”。

12. 示例：对一个问题不抱着怀疑它、质疑它的态度，就不会更深地探索它、求证它。探索求证是获得真理的前提条件。当我们对某一个问题，甚至对前辈已经得出的权威性结论感到疑惑时，这正是我们动脑筋、下功夫、深钻细研的表现，同时也是我们获得成功的前奏。

21* 就英法联军远征中国致巴特勒上尉的信

1. 恍　掠　piē　fà　2. ①B　②A
3. 将“铭记历史”和“传承中华文明”互换位置。
4. D　5. 故宫标识以“宫”字为主体，“海水江牙纹”与“玉璧”元素象征皇家气度与文化底蕴；两个“口”字寓意故宫是文化交流的窗口，下方不封口象征开放包容，整体彰显故宫的文化传承与开放姿态。
6. A　7. 示例：①可适当运用排比、比喻等修辞，增强气势；②可以结合具体的历史故事或者当下的爱国事例阐述观点，让内容更有说服力，更能打动听众。
8. 不能证明。第⑤段观点是中华文化的力量体现在悠久历史赋予中国人深刻的历史眼光和独特的历史智慧，链接材料列举的是陈独秀、李大钊在民族危亡时传播新思想的事迹，体现的是个人的担当对思想启蒙的作用，和第⑤段观点不相符。

22* 精神的三间小屋

1. 秽　袭　yùn　2. B　3. C　4. D　5. C
6. (1)学生必须具备科学、委婉、坚强不屈的精神　(2)学生要改造社会必具有委婉的精神　(3)学生应付环境必具有坚强人格和百折不回的精神
7. 比喻论证。将学生改造社会比作园丁栽花木，生动形象地论证了“要改造社会必具有委婉的精神”这一分论点，使说理更加通俗易懂，更易于读者理解。
8. 放在第⑤段更合适。因为材料中方孝孺在燕王篡位时不屈服，体现了坚强不屈的精神，与第⑤段“应付环境必具有坚强人格和百折不回的精神”这一分论点相符。
9. 不可以调换。因为第③段从学生自身求学角度论述需有科学精神，第④段从学生改造社会角度论述需有委婉精神，是从个人到社会的逻辑顺序，调换后逻辑混乱。

阅读综合实践

【任务一】(1)怀疑是治学的基本条件　(2)示例：我认为 AI 辅助学习是一把“双刃剑”，我们要做到“想和做结合”，用怀疑精神审视 AI 内容。正如《想和做》中所说的“想和做是分不开的，一定要联结起来”，AI 可以帮我们快速获取信息，但绝不能代替我们的思考，我们要先独立思考、自主解题，再用 AI 验证思路，而不是直接照搬答案；同时，正如《怀疑与学问》强调的“怀疑是消极方面辨伪去妄的必须步骤”，面对 AI 生成的内容，我们要持怀疑态度，主动查证、辨析对错，避免被错误信息误导。只有让 AI 成为思考的工具，而非思考的替代品，才能真正发挥其价值。

【任务二】(1)引用程颐“学者先要会疑”、孟子“尽信书则不如无书”的名言　(2)以圆明园的辉煌反衬侵略者的罪恶，用具体史实论证“英法联军的侵略行径是对文明的践踏”的论点

【任务三】示例：《想和做》中“想和做是分不开的，一定要联结起来”。用“一定”这个限定词，强调了想和做联结的必要性，明确了核心论点，让观点鲜明且严谨，避免了模糊表述。

专题学习活动　我们的数字时代

1. (1)duò　qián　(2)蓬　负　2. A
3. 示例：尊敬的李教授，您好！我是××中学的学生会主席，我们学校将于 9 月 20 日下午 2 点，在学校大礼堂举行“人工智能与我们的生活”专题讲座，诚挚地邀请您作为讲座嘉宾。请问您有时间吗？
4. 示例：人工智能给咱们现在的生活带来了哪些改变？又有着怎样的发展前景呢？
5. 正方示例：①人工智能的潜能是无限的，最终会代替人类。②人工智能取代底层岗位，导致失业问题和人类能力退化。
反方示例：①人工智能仅替代重复性工作，推动人类向高价值领域转型。②AI 是人类能力的延伸而非替代。

第六单元

23　曹刿论战

1. guì　bó　jì　mǐ　jiàn　fú　zhé　suì
2. (1)①军队　②独自享有　③遍及，普遍　④实情　⑤驱车追赶　⑥充满。这里指士气正旺盛　⑦推测，估计　⑧埋伏　⑨倒下
(2)①参与　②浅陋。这里指目光短浅　③指祭祀用的色纯、体全的牲畜　④可凭借
(3)①动词，听从、顺从　动词，跟随　②名词，缘故、原因　连词，所以、因此
(4)①名词　动词　赐福，保佑　②名词　动词　击鼓
3. (1)居高位、享厚禄的人会谋划这件事的，你又何必参与呢？　(2)这种小恩小惠不能遍及百姓，老百姓是不会听从您的。　(3)祭祀用的祭品，我从来不敢虚夸数目，一定报以实情。　(4)大大小小的诉讼事件，虽然不能件件都明察，但一定要根据自己的诚心处理。　(5)(这)是尽职分之类的事情。可凭借(这个条件)打一仗。
4. D　5. D
6. 肉食者鄙，未能远谋　小大之狱，虽不能察，必以情

夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭　夫大国，难测也，惧有伏焉　彼竭我盈　（吾）视其辙乱，望其旗靡

7. C　**8**. B

9. 政治上取信于民　长勺之战　曹刿论述鲁国取胜的原因

10. 曹刿堪称中国古代平民政治家与军事家。他只是鲁国的一介平民，并非“肉食者”，本无机会参与国家大事的商讨和实施。但他凭借着一颗赤诚的爱国之心，积极参与抵御外敌入侵的政治谋划与军事行动，并创造了以弱胜强的战争奇迹。

11. ①政治上取信于民。鲁庄公和曹刿的战前对话说明曹刿的军事思想是以民心向背为基础的。②军事上运用正确的战略战术，掌握时机。曹刿根据齐军来势凶猛、人数占优的实际情况，采取坚守不出、挫其锐气的策略，一举溃敌；取胜后，谨慎观察，确定敌方没有设伏后果断下令追击。

12. 示例：鲁庄公“鄙”。他战前不知道如何备战，战时不知道如何指挥，战后不知道取胜原因。因此，鲁庄公“鄙”。

13. （1）攻打，征伐　（2）缘故，原因　（3）安宁　（4）③

14. C

15. （楚庄王）起兵攻打陈国，于是攻下了陈国。

16. 二人的“庄”均适用“胜敌志强”。鲁庄公采纳正确的作战策略，于长勺之战以少胜多、击败齐国；楚庄王审时度势，出兵伐陈并攻取陈国。二人都战胜敌国，符合这一释义。

【参考译文】【乙】楚庄王想攻打陈国，派人先去探察情况。使者回来说：“不可以攻打陈国。”楚庄王说：“什么原因？”使者回答说：“陈国的城墙高大，护城河很深，物资储存丰富，国家安宁。”楚庄王说：“陈国可以攻打。陈国，是个小国，物资储存却很丰富。物资储存丰富那税收就重，税收重了那百姓就怨恨君王；城墙高大，护城河深，那么民众的力量就疲乏了。”（楚庄王）起兵攻打陈国，于是攻下了陈国。

24* 邹忌讽齐王纳谏

1. qǐn　yì　kuī　bàng　jiàn　jī　fú　zhāo　cháo

2. （1）①讽谏，用含蓄的话委婉地规劝　规劝国君、尊长等改正错误　②长，这里指身高　③光艳美丽　④照镜子　⑤第二天　⑥确实，的确　⑦指集市、市场等公共场所　⑧不时　间或、偶然　⑨满一年

（2）①结构助词，的　代词，指这件事　用于主谓之间，取消句子的独立性　②名词，早晨　动词，朝见　名词，与“市”合用，指集市、市场等公共场所　名词，朝廷　③形容词，上等的　动词，上奏

（3）①名词　动词　穿戴　②形容词　意动　认为……美　③形容词　动词　偏爱　④名词　状语　当面　⑤动词　使动　使……听到

（4）①次日，第二天　②土地方圆　③君主左右的近侍之臣　④一作“谤讥”，指责非议

（5）孰　熟　仔细

3. （1）我与城北徐公相比，哪一个美？　（2）您美极了，徐公怎能比得上您呢？　（3）我妻子认为我美，是偏爱我；妾认为我美，是害怕我。　（4）如今齐国土地方圆千里，（有）一百二十座城池，宫里侍妾一类女子和您左右的近侍之臣没有谁不偏爱您的；朝中的大臣没有谁不害怕您的；全国范围内的老百姓没有谁不有求于您的。　（5）所有的大臣、官吏、百姓能够当面指责我的过错的，可得上等奖赏。　（6）命令刚下达，群臣都来进谏，门前、院内像集市一样；几个月以后，不时有人来偶然进谏。　（7）这就是人们所说的在朝廷上取得胜利。

4. B　**5**. B

6. 虽欲言，无可进者　令初下，群臣进谏，门庭若市　燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐

7. B　**8**. B

9. 人很容易被他人的言语蒙蔽而看不清真相，必须保持清醒的头脑，才能做出正确的判断。

10. 示例：①从日常小事入手，以家比国，以己比君。②运用排比句式，增强语势，有力阐明了自己的观点。③语气委婉，使对方受到启发。④处处为国着想，晓以利害。

11. D　**12**. A　**13**. C

14. 晏子能够阐明他想要表达的主张，景公能施行他所认为的善举。

15. ①劝谏方式得当：二人都采用委婉讽谏的方式，从日常和眼前小事切入，类比说理，不会引发君王抵触，容易被接受；②君主开明纳谏：齐威王和齐景公都愿意听取正确意见，能够接受谏言，因此劝谏最终成功。

【参考译文】【乙】景公在位时，接连下了三天雪还不放晴。景公披着白狐大衣，坐在殿堂侧面的台阶上。

晏子进宫拜见，站了一会儿，景公说：“真奇怪啊！下了三天雪，天气却一点也不冷。”晏子回答说：“天气真的不冷吗？”景公笑了。晏子说：“我听说古代贤明的君主，自己吃饱了却能知道百姓的饥饿，自己穿暖了却能知道百姓的寒冷，自己安闲了却能知道百姓的劳苦。如今君王您却不知道啊。”景公说：“说得好！我领受您的教诲了。”于是下令拿出皮衣和粮食发放给挨饿受冻的人。

孔子听说了这件事，说：“晏子能够阐明他想要表达的主张，景公能施行他所认为的善举。”

25* 陈涉世家

1. cuó　zhè　qiáo　zēng　qí　chuò　jiǎ　hú　bǔ　zhé　huì　jì

2. （1）①指代贫民　②在征发之列　③推测，估计　④逃跑　⑤屡次　⑥应当　⑦私下　⑧等到

（2）①适逢，恰巧遇到　②到处　③十分之六七

（3）①动词，编次　动词，军队驻扎　②动词，去、往　音节助词，无实义　结构助词，的　代词，指扶苏　③介词，因为　和“为”组成词语“以为”，可译为“认为”　介词，把　连词，来，表目的

（4）①名词　动词　受雇佣　②形容词　意动

以……为苦,苦于　③名词　动词　目视
(5)①谪　谪　特指贬官降职或流放　②唱　倡　倡导、发起　③指　旨　意图　④以　已　已经　⑤被　披　穿着

3. (1)恰巧遇到下大雨,道路不通,估计已经误期。
(2)如今如果我们这些人冒充公子扶苏和项燕的队伍,向全国发起号召,应当有很多响应的人。

4. 燕雀安知鸿鹄之志哉　会天大雨,道不通,度已失期。失期,法皆斩　天下苦秦久矣　今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕,为天下唱　王侯将相宁有种乎

5. C　**6.** 陈胜年轻时就有远大的抱负。在起义中表现出机智、勇敢和极强的洞察时局的能力,还有极强的组织和领导才能。总之,他是一位农民起义运动的卓越的组织者和领导者。从文中可以看出,作者司马迁对陈胜的才干和功劳是予以肯定和赞扬的。

7. 舆论准备:①在丝帛上丹书"陈胜王","置人所罾鱼腹中";②吴广夜至"次所旁丛祠中",用篝火装作"鬼火",学狐狸大叫"大楚兴,陈胜王"。发动起义的步骤:①"忿恚尉",等众人被激怒时就"并杀两尉";②在群龙无首的时候,陈胜站出来,用"王侯将相宁有种乎"来坚定士卒抗争的信念,指出参加起义是士卒唯一的出路,得到了全体士卒的拥护;③"为坛而盟"。

8. (1)修饰、整理　(2)粗略地阅读　(3)②
(4)志向

9. C　**10.** 你们这些小子怎么知道壮士的志向呢!

11. 由"燕雀安知鸿鹄之志哉""大丈夫无他志略,犹当效傅介子、张骞立功异域,以取封侯,安能久事笔砚间乎"可见,两人都胸怀大志;由"辍耕之垄上,怅恨久之""尝辍业投笔叹"可见,两人都不安于现状,不甘于平凡。

【参考译文】【乙】班超,字仲升,扶风平陵人,是徐县县令班彪的小儿子。他为人有远大的志向,不拘泥于小节。然而在家中孝顺恭谨,过日子常常辛苦操劳,从不以劳苦低贱的工作为耻。他能言善辩,广泛阅览了许多历史典籍。永平五年,他的哥哥班固被征召担任校书郎,班超和母亲也随同班固到了洛阳。班超家里贫穷,经常受官府雇佣抄书来供养家人。他长期从事抄写工作,感到劳苦,曾经停止工作,扔下笔感叹道:"大丈夫即使没有其他的志向才略,也应当效仿傅介子、张骞在异域立功,来获得封侯,怎么能以舞文弄墨为生呢?"身边的人都嘲笑他。班超说:"你们这些小子怎么知道壮士的志向呢!"

26　出师表

1. cú　bì　yī　bì　fěi　sù　rǎng　zhì　zāng pǐ　wěi　shù　nú　jiù　bì　quē

2. (1)①指帝王之死　②治理　③选拔　④询问　⑤亲自　⑥辱,谦辞　⑦奔走效劳　⑧早晚,日日夜夜　⑨排除,铲除　⑩损害　益处　⑪揭示　过失　⑫指正确合理的言论
(2)①时候　②扩大　③痛心遗憾　④感奋激发
(3)①动词,评定,考核　动词,议论,述说　②形容词,遗留下来的　动词,给予　③名词,路,道路　名词,方法　④连词,表目的,用来　介词,因为　介词,把　连词,从而
(4)①形容词　动词　发扬,扩展　②形容词　动词　亲近;远避　③形容词　名词　忠良诚实的人　④名词　动词　发扬光大
(5)①随意地看轻自己。　②做奸邪事情,触犯律令。　③计算日子来等待。指为期不远。　④诚心诚意一再邀请。　⑤在危难之时接受任命。

3. (1)不应随意地看轻自己,说话不恰当,从而堵了忠诚进谏的道路。　(2)晋升、处罚,赞扬、批评,不应该(因在宫中或在丞相府中)不同。　(3)亲近贤臣,远避小人,这是西汉所以能够兴盛的原因。　(4)在乱世间只求保全性命,不希求诸侯知道我而获得显贵。　(5)在战事失败的时候我接受了任命,在危机患难期间我受到委任。　(6)这是我用来报答先帝,并尽忠心于陛下的职责本分。

4. D　**5.** C　**6.** 苟全性命于乱世　不求闻达于诸侯　亲贤臣　远小人　陟罚臧否　不宜异同

7. C　**8.** 天下三分　益州疲弊　侍卫　忠志　三顾茅庐　先帝托孤

9. 诸葛亮提出了广开言路、严明赏罚和亲贤远佞三条建议。最核心的内容是希望后主刘禅能够亲贤远佞。表文开头说的"先帝遗德",末尾说的"先帝遗诏",也都是指此。

10. (1)担心,忧虑　(2)私利　(3)等到　(4)②

11. C　**12.** 示例:塑造诸葛亮形象。将诸葛亮与伊尹、吕尚相比,说其才能、功绩在伯仲之间,是夸赞诸葛亮具有像古代贤相一样的治国理政、辅佐君主成就大业的能力,可与历史上顶尖的贤相媲美;说"指挥若定失萧曹",是突出诸葛亮在军事指挥方面的才能,作者认为萧何、曹参在军事指挥的从容镇定、谋略决断上比不上他。作者通过将诸葛亮与这些著名历史人物对比,从治国和军事角度,全方位塑造了诸葛亮的"宗臣"(为后世所尊崇的大臣)形象,体现其雄才大略。

13. 同年八月,诸葛亮病重,在军中去世,终年五十四岁。

14. ①知恩图报:诸葛亮追随先帝二十一年,忠诚不贰,这种重情重义、知恩图报的品质被人们推崇。②军事才能卓越:多次北伐,发明运输工具保障后勤;对阵司马懿,让其赞叹"天下奇才也",展现了出色的军事指挥与谋略才能。③治理才能突出:屯田举措既解决粮草问题,又不扰民,体现其能安定百姓、稳固军事后方的治理智慧。④品德高尚:遗命节俭安葬,体现廉洁奉公、崇尚简朴的高尚品德。

【参考译文】【丙】(建兴)九年,诸葛亮再次出兵祁山,用木牛运输(粮草),因粮尽退兵,途中与魏将张郃交战,射杀张郃。(建兴)十二年春,诸葛亮率大军从斜谷出发,用流马运输(粮草),驻扎在武功五丈原,与司马懿在渭南对峙。他常忧虑粮草供应不足,导致自己壮志难酬,因此分兵屯田,

作为长期驻军的基础。耕田的士兵与渭水边的百姓杂居，百姓安定，军队不曾侵扰百姓而谋取私利。两军对峙了一百多天。同年八月，诸葛亮病重，在军中去世，终年五十四岁。等到蜀军撤退，司马懿考察其营垒，说："（诸葛亮真是）天下奇才！"

诸葛亮遗命在汉中定军山安葬自己，依山造坟，墓室仅容棺木，以日常服饰入殓，不需要陪葬器物。

27　诗词曲五首

1. zhì　chōng　zhǒng　chè　móu　yìn　dòu　tóng　zhuó

2. (1)众多的样子　(2)拿着　(3)一会儿　(4)同"贻"，送给　(5)拉开(弓弦)　(6)纵横交错的样子　(7)宴请　(8)拉，扯　(9)古代作战时兵士所戴的头盔。这里指代士兵　(10)占据　(11)干、戈，兵器名。借指战事　(12)迟疑不决。这里形容心潮起伏

3. (1)十五从军征　八十始得归　(2)忽如一夜春风来　千树万树梨花开　(3)年少万兜鍪　坐断东南战未休　(4)山河破碎风飘絮　身世浮沉雨打萍　(5)兴　百姓苦　亡　百姓苦

4. D　**5.** 示例：主人公的泪水中包含了对战争的痛恨、对亲人逝去的悲痛、看到家园颓败的辛酸以及对未来生活的迷茫。

6. "忽如"一方面写出了"胡天"气候变幻无常，大雪来得急骤；另一方面也传神地表现出诗人见到雪景时惊喜、好奇的神情。

7. (1)笛声悠扬连绵、凄婉不绝　(2)词人无尽的愁思、感慨

8. 本词借对孙权的赞美，抒发词人对屈辱求和的南宋朝廷的失望与愤慨，表达了词人的爱国情怀。《江城子·密州出猎》中词人以孙权自比，表达自己渴望建功立业、驰骋沙场的豪情壮志。

9. 古代在竹简上写字，先以火炙烤竹片，以防虫蛀。因竹片水分蒸发如汗，所以称之为"汗青"。"留取丹心照汗青"中的"汗青"指史册，意思是"我要留得一片忠心永远在史册上闪耀光辉"。

10. "山河表里潼关路"中，"表"指潼关外有黄河，"里"指潼关内有华山，形容潼关一带地势险要。

11. 一个朝代兴起，受苦的是老百姓；一个朝代灭亡，受苦的还是老百姓。这几句话是"曲眼"，是全曲主题的升华，以极其简练的语言表现了一个历史主题：在漫长的封建社会中，无论怎样改朝换代，人民依然过着痛苦的生活。表现了作者对老百姓的同情，对封建统治者热衷于争权夺利，剥削压迫人民的鞭挞。

12. C　**13.** D

14. ①羁旅漂泊，思乡盼归。②家业荡尽，功业落空。③战乱未平，国事堪忧。

阅读综合实践

【任务一】(1)在战场上指挥镇定，沉着果断，善于把握战机。　(2)以自身悟理，准备充分。邹忌分别问妻、妾、客"吾与徐公孰美"，三人都说他美，但他亲见徐公后，发现自己"弗如远甚"。　(3)①关心国家大事：不论身份高低(平民、大臣)，都把国家兴亡放在心上。②善于观察和分析：能从生活小事中发现深层问题(邹忌)。③讲方法、不蛮干：进谏讲究方式(邹忌)，打仗把握时机(曹刿)。

【任务二】(1)战前曹刿与鲁庄公的对话、作战时曹刿的指挥行动、战后曹刿解释取胜原因。　(2)邹忌与徐公比美，以及他对妻、妾、客为何赞美自己的思考与醒悟过程；邹忌以自身家事为喻，委婉劝谏齐威王的过程。　(3)这样有详有略地写来，突出了陈胜的非凡才略。

整本书阅读　《唐诗三百首》

阅读任务一

1. 孙洙　清　蘅塘退士　儿童学诗　七十七(或：77)　**2.** 古诗　乐府　律诗　绝句　**3.** B

4. 示例：律诗与绝句的形式差异集中体现了唐诗"形神兼备"的艺术特质。律诗讲究八句四联(首联、颔联、颈联、尾联)，颔联、颈联需对仗，如杜甫《春望》"感时花溅泪，恨别鸟惊心"对仗工整，韵律严谨；绝句仅四句，句式灵活，如王维《相思》"红豆生南国，春来发几枝"简洁凝练，余韵悠长。律诗通过规整结构承载深沉情感，绝句以短小篇幅营造意境，二者共同构成唐诗形式美的两极，适配不同的抒情需求。

5. 示例：《唐诗三百首》中的乐府诗以现实题材为核心，手法直白，与古诗的自由、律诗的规整形成鲜明对比。题材选择上，乐府诗聚焦民生疾苦与社会现实，如杜甫《兵车行》直击唐玄宗穷兵黩武、征兵戍边的罪恶，深刻反映了人民的苦难生活，揭露了战争的残酷；表达手法上，多白描直陈，语言质朴，如《兵车行》"牵衣顿足拦道哭，哭声直上干云霄"直白刻画百姓的绝望。

6. 示例：《唐诗三百首》中的古体诗以自由形态突破束缚，展现了唐诗多元的艺术风貌。句数、字数不限，如《将进酒》以七言为主，杂以三五言；押韵上，古体诗用韵自由，如李白《将进酒》"天上来""不复回""换美酒""万古愁"押韵自由，节奏奔放；题材上，古体诗包罗万象，既有人物抒怀，如《梦游天姥吟留别》，也有边塞征战，如《燕歌行》。这种自由性让古体诗更适合抒发强烈情感，描绘宏大场景，与近体诗的规整形成互补，丰富了唐诗的表达形式，体现了唐代诗歌"兼容并蓄"的艺术精神。

阅读任务二

1. 示例：李白的浪漫主义风格体现在想象、意象与情感表达三个维度，跨越不同体裁。乐府诗《蜀道难》以"上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川"的夸张想象，描绘蜀道艰险；律诗《送友人》"浮云游子意，落日故人情"以自然意象喻情，意境空灵；绝句《早发白帝城》"朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还"用夸张想象，展现舟行如飞的气势。他的诗作多选取高山、江河、明月等宏大意象，情感奔放不羁，或抒怀才不遇之感，或赞自然之美，将浪漫主义推向极致，成为唐诗浪漫主义风格的典范。

2. 示例：杜甫“沉郁顿挫”的风格核心是忧国忧民的深沉情感与抑扬顿挫的表达节奏。题材上，他聚焦战乱现实与民生疾苦，《春望》“国破山河在，城春草木深”写安史之乱后的家国残破，《月夜忆舍弟》“有弟皆分散，无家问死生”抒战乱中的手足牵挂；情感表达上，他的诗多由个人悲苦上升到家国情怀，如《登高》“万里悲秋常作客，百年多病独登台”，层层递进的悲苦中暗含对时局的忧虑，节奏顿挫有力。这种风格让他的诗作成为反映唐代由盛转衰的“诗史”，既具文学价值，又有史料意义。

3. 示例：王维“诗中有画”的艺术特色是通过意象组合、动静结合与禅意融入实现的。《山居秋暝》“明月松间照，清泉石上流”以“明月、松、清泉、石”构成清新画面，月光与流水的动静对比，让画面富有层次感；《鹿柴》“空山不见人，但闻人语响”以“空山”“人语”的动静结合，营造空灵静谧的意境；《竹里馆》“独坐幽篁里，弹琴复长啸”将人物活动融入自然景致，情景交融，暗含禅意。他的山水诗多选取淡雅意象，注重色彩与光影的搭配，语言简洁自然，既描绘出可感的画面，又蕴含深邃的人生感悟，实现了诗与画的完美交融。

4. 示例：李商隐的无题诗以朦胧情感与象征意象为核心，营造出意蕴深远的艺术境界。情感表达上，多抒发爱情的执着与遗憾，如《无题》“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”，以春蚕、蜡炬为喻，情感真挚却不直白，留有解读空间；意象运用上，他偏爱锦瑟、蓬山、青鸟等具有象征意义的意象，如《无题》“蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看”以“蓬山”象征与心上人之间的阻隔，以“青鸟”象征信使。这种特点让他的无题诗突破了传统抒情诗的直白表达，以“言有尽而意无穷”的特质，成为唐诗中独特的抒情范式，体现了晚唐诗歌的细腻与深邃。

5. 示例：孟浩然的复杂心绪通过清新自然的景物描写与仕隐交织的情感表达得以彰显。景物描写上，他偏爱田园与山水景致，如《过故人庄》“绿树村边合，青山郭外斜”，描绘出质朴宁静的乡村画卷；如《春晓》“春眠不觉晓，处处闻啼鸟”，以简约笔触勾勒春日清晨的闲适。情感表达上，多传递仕途迷茫失意与进退两难的矛盾，如《岁暮归南山》“永怀愁不寐，松月夜窗虚”，写无奈隐居后内心无尽空虚。这种“诗中有景，景中有情”的特点，让他的诗作成为山水田园诗的典范。

阅读任务三

1. 示例：《唐诗三百首》中的山水田园诗的共性在于对自然之美的赞美，个性则体现在诗人的情感侧重与表达风格上。共性上，如王维的《山居秋暝》、孟浩然的《过故人庄》均描绘了清新自然的景致，传递出对田园生活的喜爱。个性上，王维的诗多融入禅意，如《鹿柴》“空山不见人，但闻人语响”营造空灵静谧的意境，暗含超脱心境；孟浩然的诗更显质朴，如《春晓》“夜来风雨声，花落知多少”流露对春光的珍惜与生活的本真。这种共性与个性的统一，丰富了山水田园诗的内涵，展现了唐代文人对自然与人生的多元感悟。

2. 示例：《唐诗三百首》中的边塞诗主要有三类情感倾向：戍边豪情、战争苍凉与思乡之苦。戍边豪情类如王昌龄《出塞》“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”，体现将士建功立业的决心；战争苍凉类如岑参《白雪歌送武判官归京》“将军角弓不得控，都护铁衣冷难着”，描绘边塞苦寒与战争残酷；思乡之苦类如李益《夜上受降城闻笛》“不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡”，抒发将士对故乡的牵挂。这些情感共同构成了边塞诗的丰富内涵，反映了唐代边塞的复杂现实。

3. 示例：《唐诗三百首》中的咏史怀古诗在主旨表达上具有借古讽今、感慨兴衰、抒发己志三大共同特点。借古讽今类如杜牧《泊秦淮》“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”，借南朝亡国之事讽喻晚唐统治者醉生梦死；感慨兴衰类如刘禹锡《乌衣巷》“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”，通过豪门衰落感慨世事变迁；抒发己志类如陈子昂《登幽州台歌》“前不见古人，后不见来者”，借历史感慨表达怀才不遇的苦闷。这些诗作均以历史为载体，将个人情感与时代思考融入其中，既具历史厚重感，又有现实针对性，体现了唐代文人“以史为鉴”的思维方式与“忧国忧民”的情怀。

4. 示例：《唐诗三百首》中思乡怀人诗的意象选择与情感表达高度统一，核心意象多为月、雁、酒等，各具情感指向。“月”意象如杜甫《月夜忆舍弟》“露从今夜白，月是故乡明”，以明月寄托对亲人的牵挂，情感深沉；“雁”意象如王湾《次北固山下》“乡书何处达？归雁洛阳边”，以归雁喻思乡之情，传递急切的归乡渴望；“酒”意象如孟浩然《秋登兰山寄张五》“何当载酒来，共醉重阳节”，借酒抒发对故友重逢的期待，虽为怀人之作，却没有感伤和沉郁的情绪。这些意象成为情感的载体，让抽象的思乡怀人之情变得具体可感，体现了唐诗“以意象传情”的艺术特质。

5. 示例：《唐诗三百首》中赠友送别诗的情感差异主要体现在豁达、伤感、劝勉三类。豁达类如王勃《送杜少府之任蜀州》“海内存知己，天涯若比邻”，打破空间局限，传递对友情的坚定信念；伤感类如李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”，以孤帆渐逝的场景抒不舍之情；劝勉类如王维《送元二使安西》“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，以劝酒表达对友人的关怀与祝福。这些情感差异让送别诗更具层次感，既展现了友情的多样性，也反映了唐代文人的人生境遇与情感世界。

6. 示例：《唐诗三百首》中的咏物抒怀诗以“物”为载体，“志”为核心，二者通过象征、比喻建立紧密关联，表达效果含蓄而深刻。如骆宾王《在狱咏蝉》“无人信高洁，谁为表予心”，以蝉的高洁象征自身的坚贞不屈，物与志的特质高度契合。这种“托物言志”的写法，让抽象的志向与情感通过具体的“物”得以呈现，既避免了直白抒情的浅露，又增强了诗歌的意境美与感染力，体现了唐诗“含蓄蕴

藉”的艺术追求。

7. 示例:《唐诗三百首》中的爱国情怀诗情感内涵深厚,表达风格多样,与唐代由盛转衰的时代背景密切相关。情感内涵上,既有因国家强盛的喜悦,如杜甫《闻官军收河南河北》“却看妻子愁何在,漫卷诗书喜欲狂”,抒发听闻官军收复失地的狂喜;也有对山河破碎的悲痛,如杜甫《春望》“国破山河在,城春草木深”,写安史之乱后的家国之痛;还有对报国之志的抒发,如王昌龄《出塞》“但使龙城飞将在,不教胡马度阴山”,彰显将士戍边报国的决心。表达风格上,或激昂豪迈,或沉郁悲痛,或坚定执着。这些诗作将个人情感与国家命运紧密相连,体现了唐代文人的家国担当,成为唐诗中极具精神价值的组成部分。

阅读任务四

1. D

2. 示例:《唐诗三百首》中的诗歌在语言风格与主题表达上高度契合,形成了多元的语言审美。质朴自然类如孟浩然《过故人庄》“故人具鸡黍,邀我至田家”,语言直白通俗,无刻意雕琢,贴合田园生活的质朴主题;豪放洒脱类如李白《将进酒》“天生我材必有用,千金散尽还复来”,语言奔放有力,气势磅礴,契合怀才不遇却自信豁达的主题;沉郁顿挫类如杜甫《登高》“万里悲秋常作客,百年多病独登台”,语言凝重,节奏顿挫,贴合悲苦深沉的家国情怀主题。不同的语言风格让主题表达更精准,体现了唐诗“言为心声”的艺术特质。

3. 示例:《唐诗三百首》中的诗歌比喻手法运用灵活多样,或喻景,或喻情,或喻理,极大增强了诗歌的表现力。喻景类如岑参《白雪歌送武判官归京》“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”,以“梨花”喻边塞雪景,既写出雪的洁白密集,又赋予雪景春天的生机,意境奇绝;喻情类如孟郊《游子吟》“谁言寸草心,报得三春晖”,以小草之心喻儿女绵薄的感恩之意,以春日阳光喻母亲无边的慈爱之心,化抽象情感为具体形象,真挚动人;喻理类如王之涣《登鹳雀楼》“欲穷千里目,更上一层楼”,以“登高望远”喻“进取明理”,直白易懂却意蕴深远。比喻的修辞手法让诗歌的意象更鲜明、情感更真挚、道理更易懂,是唐诗艺术魅力的重要来源。

4. 示例:《唐诗三百首》中的诗歌借景抒情手法表现多样,或触景生情,或情景交融,或以景衬情,适配不同主题的情感表达。触景生情类如张继《枫桥夜泊》“月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠”,以秋夜江景触发羁旅之愁,景与情即时关联;情景交融类如王维《山居秋暝》“明月松间照,清泉石上流”,山水之美与归隐之情融为一体,景即情;以乐景衬哀情类如杜甫《春望》“国破山河在,城春草木深”,以春日草木的繁盛反衬家国破碎的悲痛,反差强烈;以哀景写哀情类如柳宗元《江雪》“千山鸟飞绝,万径人踪灭”,以冰封雪冻的死寂之景,强化孤独清高之情。借景抒情的手法让情感表达更含蓄深沉,意境更丰富,体现了唐诗“一切景语皆情语”的艺术特质。

阅读任务五

1. A　2. B　3. C

4. 梦得　刘宾客　5. 子厚　柳河东(河东先生)

6. 韩愈　孟郊　7. 元稹　白居易

8. (1)①体裁类型多样　②诗人覆盖面广　③诗作风格丰富　④情感意蕴多样
(2)示例:①要放声诵读,品味诗歌音韵节奏
②“遥怜故园菊,应傍战场开”是情思的曲写
③读诗只需读懂形神、直曲就够了吗　④物与我

9. (1)孙洙/蘅塘退士　(2)清代　(3)七十七(或:77)　(4)诗歌体裁　(5)示例:《山居秋暝》
(6)示例:山水清幽如画,文字淡远空灵,藏着王维归隐山林的悠然心境。

10. 示例:B　行到水穷处,坐看云起时。　诗人描写自己随意而行,走到流水的尽头,看似无路可走,便索性坐下来欣赏山间云雾的升起。这告诉我们,绝境往往也是新生的开始,只要保持豁达淡然的心态,就能发现新的希望与美景,这是一种笑对得失、随遇而安的大智慧。

11. 示例:(1)《望岳》　(2)会当凌绝顶,一览众山小。　(3)崔颢　(4)杜甫　(5)《登岳阳楼》　(6)昔闻洞庭水,今上岳阳楼。　(7)羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关。

12. 示例:青绿色。书中大量山水田园诗描绘青山碧泉,青绿草木承载隐逸悠然;各色诗作绘尽盛唐山河生机,清新悠远。

13. 示例:《唐诗三百首》中风月山河皆藏诗意,寥寥诗句写尽世间悲欢与山河盛景,温柔滋养内心。

14. 示例:可按体裁、题材设置专题选择性阅读。如划分山水田园、边塞、咏史、思乡专题,集中品读同类诗作,对比感悟手法与情感;或者先精读王维、杜甫等名家的名篇,再拓展小众诗人的作品。

课外古诗词诵读(二)

一、1. 蒹葭杨柳似汀洲　2. 山雨欲来风满楼　3. 相见时难别亦难　4. 夜吟应觉月光寒　5. 鸟下绿芜秦苑夕　蝉鸣黄叶汉宫秋　6. 溪云初起日沉阁　山雨欲来风满楼　7. 春蚕到死丝方尽　蜡炬成灰泪始干　8. 相见时难别亦难　东风无力百花残　9. 晓镜但愁云鬓改　夜吟应觉月光寒　10. 自在飞花轻似梦　无边丝雨细如愁　宝帘闲挂小银钩　11. 欲说还休　却道‘天凉好个秋’

二、1. C　2. 示例:在表达对爱情的至死不渝时会引用它。因为这两句诗用“春蚕”和“蜡炬”比喻男女主人公对爱情的忠贞不渝。　3. D

期末专题训练

专题训练一　字音、字形

1. (1)讴　置　(2)jiān　2. C　3. 强　qì

4. 焚　鸣　bāi

专题训练二　词语、成语

1. C　**2**. 坚持不懈　可望而不可即
3. ①B　②A　**4**. B　**5**. D

专题训练三　病句、标点、语法

1. (1)文化是“根”和“魂”　(2)、　(3)递进　(4)②句式杂糅,应删去“因为”或“其重要原因”。
2. (1)动宾　偏正　(2)；　。　(3)⑥　语序不当,应将“古往今来”与“中国人”调换位置。
3. (1)搭配不当,可将“和”改为“,听到他们”。
(2)将书名号(《》)改为双引号(“”)。
4. B

专题训练四　专题学习活动

1. (1)示例:自强标语我来拟　自强故事我来讲
(2)示例:我选①。诗人坚信自己总有一天能乘风破浪,扬起风帆渡过沧海。这体现了他对理想的执着追求和在困境中勇往直前、乐观向上的自强精神。
2. (1)示例:各位游客朋友,大家好!欢迎来到千古名楼——岳阳楼。眼前这座楼,承载的不仅是唐宋以来的诗词华章,更镌刻着范仲淹“先忧后乐”的千年一叹。它已从一座建筑,升华为民族的精神图腾。今天,就让我们一同登楼,去触摸这份穿越时空的家国情怀!
(2)①(忧乐)精神的见证者(载体、象征)　②示例:将山河装进心里,将其升华为对家国的责任
3. 示例:爱晚亭位于岳麓山下,地理位置优越,周围风景优美。爱晚亭文化内涵丰富,它的名字取自著名诗人杜牧的《山行》,重修后亭名题字来自毛泽东。因此它可以被推选为“长沙最美古建筑”。
4. (1)①体会老一辈革命家和英雄模范的高尚品质,理解中国共产党的坚定理想。②激发爱国热情与民族自豪感,传承红色基因。③增进对革命历史的了解,懂得今天美好生活的来之不易,树立正确的价值观。
(2)示例:小语同学,我们要遵守参观纪律,安静有序地参观,这样既能体现对革命先烈的尊重,又能体现我们的素质,不是更好吗?
(3)示例:聆听红色故事　如登信仰高地　提升了我的精神境界　撰写红色心得　如经炉火淬炼　坚定了我的红色信仰
5. (1)示例:辛勤劳动收获幸福
(2)示例:我喜欢“东篱栏”这个名字。该名字出自东晋诗人陶渊明《饮酒(其五)》“采菊东篱下,悠然见南山”,陶渊明采菊于东篱,看到南山,物我合一,心境恬静自然。这个名字能够让我感悟到田园生活的乐趣。
(3)示例:这道凉拌黄瓜,吃起来清甜可口,犹如山间清泉,不仅能给人带来清新的味觉享受,还能开启大家愉快的味觉之旅,它比任何蔬菜水果都更具夏日风情。

专题训练五　古诗文默写

1. (1)人迹板桥霜　(2)岸芷汀兰　(3)溪云初起日沉阁　山雨欲来风满楼　(4)人有悲欢离合
2. (1)金樽清酒斗十千　玉盘珍羞直万钱　(2)天与云与山与水　(3)夜吟应觉月光寒　(4)沉舟侧畔千帆过　病树前头万木春
3. (1)①横无际涯　②野芳发而幽香　③佳木秀而繁阴　(2)④闲来垂钓碧溪上　⑤忽复乘舟梦日边　⑥到乡翻似烂柯人
4. (1)枳花明驿墙　(2)露从今夜白　(3)长风破浪会有时　直挂云帆济沧海　(4)不以物喜　不以己悲
5. (1)蒹葭杨柳似汀洲　(2)林壑尤美　(3)但愿人长久　千里共婵娟　(4)春蚕到死丝方尽　蜡炬成灰泪始干
6. (1)人有悲欢离合　月有阴晴圆缺　(2)欲为圣明除弊事　肯将衰朽惜残年　(3)受任于败军之际　奉命于危难之间
7. (1)长风破浪会有时　直挂云帆济沧海　(2)沉舟侧畔千帆过　病树前头万木春　(3)忽如一夜春风来
8. (1)天与云与山与水　上下一白　(2)云横秦岭家何在　雪拥蓝关马不前
9. (1)波澜不惊　(2)欲渡黄河冰塞川　将登太行雪满山　(3)怀旧空吟闻笛赋　到乡翻似烂柯人
10. (1)天下英雄谁敌手　生子当如孙仲谋　(2)人生自古谁无死　留取丹心照汗青
11. (1)都护铁衣冷难着　(2)山河破碎风飘絮　身世浮沉雨打萍　(3)年少万兜鍪
12. (1)鸟下绿芜秦苑夕　蝉鸣黄叶汉宫秋　(2)何处望神州　满眼风光北固楼　(3)爱上层楼　为赋新词强说愁　(4)自在飞花轻似梦　无边丝雨细如愁
13. (1)因思杜陵梦　鸟雁满回塘　(2)晓镜但愁云鬓改　(3)在乎山水之间也　(4)沉舟侧畔千帆过　(5)人有悲欢离合

专题训练六　古诗词曲鉴赏

1. 本诗表达了对友人被贬遭遇的同情,对其路途艰辛与思乡之苦的牵挂,以及宽慰勉励之意,体现出乐观积极的情感;《白雪歌送武判官归京》抒发了诗人对友人的依依惜别之情和因友人返京而产生的惆怅之情。
2. (1)A　(2)示例:①诗中“微霜”“鸿雁”等意象蕴含诗人深切的离愁别绪。②“愁里听”“客中过”表达了诗人对魏万赴京途中的担忧。③尾联表达了诗人对魏万殷切的勉励和嘱托。
3. (1)D　(2)示例:应填“乱”。“乱”字不仅从视觉上描绘出荷叶在晚风疏雨中被吹得摇曳不定、错落有致的画面,也暗示了词人内心可能存在的一丝烦乱或波动,与后文欹枕而卧、难以入睡、月夜沉思的形象相照应。

4. 全曲运用对比手法，将官场生活与田园隐居生活进行对比，形成强烈反差。具体表现在五个方面：在朝时“为功名惹是非”与辞官后“对山水忘名利”的对比；在朝时晨起赴早朝与辞官后将近晌午还在睡觉的对比；在朝时兢兢业业与辞官后淡然闲适的对比；在朝时对权贵卑躬屈膝与辞官后与故人洒脱相交的对比；在朝时因痴狂险些遭受笞杖流放之罪与辞官后能自在地以风花雪月为题吟咏的对比。由此表达了作者对官场生活的厌恶和对田园隐居生活的向往。

专题训练七　课内外文言文对比阅读

1. (1)超过　(2)热，暖　(3)逆流而上

2. (1)山势回环，路也跟着转弯，有一座亭子，(亭角翘起)像鸟张开翅膀一样，高踞于泉水之上的，是醉翁亭啊。
(2)凡是花草树木、飞禽走兽的生长繁衍，没有不观察到的。

3. ①欣赏花木禽鸟；②感受晨昏冷暖；③领略风景变化；④时常与朋友一起爬山；⑤体验远洲探险、清流溯源之趣；⑥与朋友一起吟诗；⑦在室内看帆影，听水声。

4. 同：①都借景抒情。【甲】文描写琅琊山朝暮、四时之景，寄寓作者对山水的喜爱之情；【乙】文描写溪堂一带的美丽风光，流露出作者寄情山水的愉悦。②都融情于事。【甲】文概述与客人宴饮之事，表达作者醉情山水的快乐；【乙】文叙述探游及吟诗等事，表达作者对溪堂生活的喜爱。
异：【甲】文用“乐亦无穷也”等语句直抒胸臆，表达作者对山水美景的喜爱；【乙】文尾句写自己已经过上了“骚人诗客”求而不得的生活，暗含对比，透露出自得之意。
【参考译文】【乙】(我的)厅堂距离溪水一百多步，溪水流到王村，水流弯曲环绕，形状像玉玦一样，(眼前)豁然开朗，山势变得平缓，原野变得舒展，几十里之间，峰峦层层叠叠，打柴的小路和渔夫的房舍，疏密相间，时隐时现，像屏风一样展现在眼前。我留在这里超过六个月，凡是花草树木、飞禽走兽的生长繁衍，没有不观察到的；早晨凉爽、傍晚闷热的气候变化，没有不经历的；风景明暗的各种变幻姿态，没有不极尽领略的。我时常和(朋友)登上高高的山丘，坐在大石头上，带着酒壶去探访远方的水洲，划起船桨逆流而上。归来在室内吟诵着诗歌，在精神上与千年以前的古人成为知己；船帆的影子掠过门窗，急流的声音震动着枕席；这些都是文人诗客极力描绘也未能完全达到的境界。

专题训练八　古诗文联读

一、1. (1)曾经　(2)更加，愈发　(3)这样　(4)③

2. A　3. 诗人借草木自比，运用托物言志的手法，表明自己坚守高洁品质，不会为攀附权贵、功名利禄而改变，希望君主看重贤才的品德和才能，远离阿谀奉承的佞臣。

4. 即使我死了，法律终究不可改变。

5. 张九龄没有直接向君主进言，而是以托物言志的形式含蓄地表明自己的处世态度。邹忌采用委婉劝谏的方式，运用类比说理，通过自己与徐公比美这件事，由己及君，以小见大，含蓄地指出齐王受蒙蔽的情况很严重。徐有功采用直言劝谏的方式，坚持自己的观点，据理力争，直接表明自己的态度，以坚定的立场和正直的品格来劝谏君主。
【参考译文】【丙】大理寺卿徐有功，每当见到武后将要杀人的时候，必定依据法律在朝廷上谏争。他曾与武后反复争辩，言语和神态愈发严厉，武后大怒，下令将他拖出去斩首，他还回头说：“即使我死了，法律终究不可改变。”到了刑场，即将行刑时(他)被赦免，被免去官职成为平民。像这样多次(经历生死考验)，他始终不因此而受挫屈服。朝廷依赖他(的执法公正)，至今仍怀念他。

二、6. (1)①　(2)全，都　(3)秘密地，暗中　(4)离开　7. D

8. 引用诸葛亮《出师表》的典故追怀古人，“出师一表通今古”表达诗人同先贤一样有着忠心报国和以身许国的愿望；“夜半挑灯更细看”展现了诗人报国无门，只能深夜挑灯细读《出师表》的场景，表达了诗人壮志难酬、忧国忧民的情感。

9. 到了交战那天，(蜀军)没有谁不举着兵器争着冲上前去杀敌的，这一仗大大地战胜(了敌人)，究其原因，(正是诸葛亮)以信义为治军根本。

10. ①曹刿在政治上有远见卓识，他非常重视战前的政治准备，认为“民从”才是战争取胜的重要保证；他能在国家危亡的时候挺身而出，积极向鲁庄公出谋划策，说明他有以天下为己任的献身精神与爱国情怀。②诸葛亮守信，虽然面临征战的困难，但仍然恪守信义让换下来的士兵离开；他理解、关爱士卒，理解换防的士兵已经打点好行装，他们的妻儿也殷切盼望他们归来，便下令催促他们尽快离开。
【参考译文】【丙】大凡与敌交战时，士卒们踏上万死一生的战场，却无后悔畏惧之心的，都是诚信不欺的命令使他们这样做的。三国时期魏明帝(曹叡)亲自征讨蜀国后回到长安，派遣司马懿督统张郃的军队和雍州、凉州的二十万精兵，部队隐蔽起来秘密前进，暗中接近剑阁。蜀国丞相诸葛亮当时(正驻屯)在祁山，装备精良的军士，防守在地势险峻而处于要冲(的地方)。十万部队换防两万人，守在战场上的将士只有八万人。(诸葛亮的)僚属都认为敌军人多强盛，目前的兵力不能战胜(对方)，应该让换下来的士兵暂时停留一个月，合并两支部队来壮大蜀军的声势。诸葛亮说：“我统领士兵、行军打仗，一向把信义作为根本，(那种)得到城池却失去信用(的做法)，是被古人所痛惜的；该离开的士兵已经迅速收拾好行装等待约定回家的时间，(他们的)妻子儿女殷切盼望着，计算(他们)回来的日期，虽然面临敌军进犯，但恪守信义的原则不可废弃。”便下令催促(他们)都尽快离开。于是，该离开的人都很高兴，愿

意留下来打一仗;驻留的人斗志昂扬,想着拼死战斗到底。到了交战那天,(蜀军)没有谁不举着兵器争着冲上前去杀敌的,这一仗大大地战胜(了敌人),究其原因,(正是诸葛亮)以信义为治军根本。

专题训练九　非连续性文本阅读

一、**1**. D　**2**. A

3. 示例:①开展阅读方法主题讲座,向学生传授“挤”“钻”的阅读方法,引导学生做到学用结合、纸质阅读和数字阅读相结合,帮助学生掌握科学阅读方法,避免碎片化阅读侵蚀思维;②完善校园图书角建设,丰富书籍种类,优化阅读环境,为学生提供沉浸式阅读空间,提升学生阅读积极性。

二、**4**. D　**5**. A

6. ①好的古典诗歌在押韵、平仄、对仗等基本形式要素上,很有讲究。②好的古典诗歌倾注了诗人的感情、价值与想象力。③好的诗作里能见思绪、见人品、见性情、见胸怀。④好的古典诗歌读起来十分顺口悦耳,方便传诵流传。⑤好的古典诗歌的音韵与诗人所要表达的情感性质和程度有着紧密的联系,可以让读者更好地实现与诗人情感的共鸣。

期末检测

一、(20分)**1**. (2分)竞　映　**2**. (1分)zài

3. (2分)①A　②B　**4**. (3分)C

5. (6分)(1)(2分)C　将“所”删掉

(2)(4分)示例:现收藏于湖南省博物馆的皿方罍,是商代晚期的青铜酒器。该文物器形高大,通高88厘米,口长26.1厘米,口宽21.6厘米,器盖铸有“皿而全作父己尊彝”八字铭文,整体雄浑大气,浮雕、兽面纹工艺精湛,被称作“方罍之王”。作为商代青铜鼎盛期代表作,它的体量与工艺冠绝商周方罍,见证了我国古代精湛的青铜铸造技艺。

6. (6分)(1)浩浩汤汤　横无际涯　(2)峰峦如聚　波涛如怒　(3)溪云初起日沉阁　山雨欲来风满楼

二、(50分)(一)(10分)**7**. (3分)A　**8**. (3分)B

9. (4分)示例:小湘,你总做数据整理工作是停在“舒适区”,会限制发展。可以试试“向上挪一步”:下周主动认领一个具体的、略超你现有能力的编程小任务。别怕出错,这正是文中说的“尝试—反馈—调整”的学习循环。迈出这“不舒适”的一小步,你的能力才能实现真正的突破。

(二)(16分)**10**. (3分)A

11. (5分)①突出郑海丰脚步不停、一心赶路的状态,表现他能吃苦、能坚持的品质;②带出光线从暗到明的变化,表现时间的推移;③形成一种节奏感,透露出郑海丰越来越轻松愉悦的心情;④巧妙暗示他离家越来越近,让下文“走到自家门口”这一情节接续自然;⑤串起三个不同场景,概写郑海丰返程的后半段,使全文详略得当。(一点1分)

12. (4分)①照应题目,突出郑海丰夜间独行时环境的典型性,使情节更符合情理;②以郑海丰的所见所感写月的静与皎洁,衬托他内心的宁静愉悦,表现他夜间独行时孤单而不孤独的心理状态;③写皎洁的月光和乡间月下景色,营造出静谧美好的意境,增加小说的诗意。(一点2分,答出任意两点即可)

13. (4分)①郑海丰有强烈的责任感和很高的自我要求,这让他自觉以更高的标准完成了拉柴油的任务,提升了能力。②母亲的教导、信任促进了郑海丰的成长:母亲的嘱咐,让他意识到责任重大;母亲放手让他独行,使他有机会独自面对困难,自我成长。③一路上经历的困难,如路途的遥远、烈日的炙烤、突降的大雨等磨砺了他的意志,让他更有韧性。

(三)(19分)**14**. (4分)(1)放下　(2)收成(收入)　(3)满　(4)①　**15**. (3分)C

16. (3分)苏轼自称“野人”,是因为他是被贬之人,在黄州过着耕种生活,无异于乡野农夫。(1分)“野人”一词流露出一种闲适自在的心情,表现了他远离喧嚣、置身名利之外的豁达。(2分)

17. (4分)示例一:我被贬到这蛮荒之地,却能酒足饭饱,有白云、清江、林峦这样的美景相伴,我是多么幸运啊!感谢上苍!

示例二:我被贬于此,仍能尽享自然山水之美,天地对我这样的闲人竟也有如此丰厚的馈赠,真是让人觉得羞愧呀!

18. (5分)苏轼贬谪黄州,面临人生多重困境。他不怨天尤人,积极开荒,躬耕自济,改善生存状态;(1分)他自视为乡野农夫后,更能推己及人、体恤底层民众,在大雪盈尺时仍心忧无薪无米的百姓,更具悲悯之心;(2分)他虽然身处困境,但豁达乐观,安然享受自然馈赠,从山水田园中汲取力量,从而进入人生的新境界。(2分)

【参考译文】【乙】我到黄州已经两年,每天生活穷困匮乏。老友马正卿怜悯我缺粮糊口,替我向州府讨要了几十亩废弃营地,让我能在这里亲身耕种。土地早已荒芜,长满荆棘,堆满碎瓦碎石,又遇上大旱,开垦劳作的疲惫,几乎耗尽我的体力。(我)放下农具叹息,于是写下这组诗。自我哀怜耕种的辛苦,希望来年能有收成,好忘掉今日劳作之苦。

【丙】黄州今年大雪积满一尺厚,我刚在东坡种完麦子,遇上这场大雪,本是我心中欢喜的事。只是想到屋外有人缺少柴火粮食,我也因此心绪烦乱无法安睡,可悲啊。

【丁】东坡居士酒足饭饱,靠在桌几上。白云在房屋左侧环绕,清澈江水在右侧回旋,层层大门全部敞开,山林峰峦好似迎面涌入眼底。在这一刻,似有思绪而又全无杂念,安然接纳世间万物赠予的美景,心中满是愧幸。

(四)(5分)**19**. (2分)D

20. (3分)选篇精练通俗、雅俗共赏,适合大众诵读学习;(1分)诗作语言优美、手法纯熟、意境深远,审美价值极高;(1分)兼具思想内涵与人文温度,承载中华传统文化精神,具备长久的传承价值。(1分)

三、(50分)**21**. (50分)略。