# 附录　参考答案

## 第一单元　活动·探究

### 任务一　新闻阅读

### 1　消息二则

**1**. 溃　摧　**2**. dāng　sài
**3**. 将“千千万万”或“不计其数”删去。
**4**. 示例：这是江阴军事文化博物馆前的“渡江第一船”，它外观古朴，没有华丽装饰，却是一位沉默的历史见证者。渡江战役中，它曾载着解放军战士，冒着枪林弹雨突破长江天堑，为战争胜利立下汗马功劳。此刻，它好像在静静诉说着那段波澜壮阔的历史。
**5**. (1)示例：湖南各地开展烈士纪念日祭奠活动
(2)示例：艰苦奋斗的民族精神在当今时代仍必不可少。个人成长、国家发展过程中仍会遭遇困难，艰苦奋斗能帮助我们战胜挫折，我们要不怕吃苦、顽强拼搏，克服各种困难，学习知识、掌握技能，做一个对社会、对国家有贡献的人。
**6**. 交代了新闻稿的发出单位、发稿的地点和时间。电头表明消息真实准确，报道及时。
**7**. 概括了报道消息的事实或中心，使读者对消息的主要内容一目了然。
**8**. 不能换。“不到”时间明确，且含“渡江迅疾，作战顺利”之意，用“共”字难以表达这些意思；“突破”表明有“敌军防守，我军歼灭或击溃守敌，冲破敌阵”的意思，而用“越过”表现不出战斗经过；“现正”说明我军毫不懈怠，一刻不停地向敌人进攻，有“正在进行”的意思，而“已经”只表明结果，表义单一。
**9**. (1)不能。“不含”表明人民解放军的渡江区域不包括九江，符合当时的实际情况，体现了新闻语言的真实性和准确性。
(2)“歼灭”指把敌人消灭掉；“击溃”指把敌人打垮、打散，但不一定消灭。连用两个动词表现了不同的作战结果，语言准确、凝练。
**10**. 因为中路军和西路军所遇敌情一样，敌军抵抗甚为微弱，而东路军所遇敌军较为顽固，这样安排，更能使文章涌起高潮。
**11**. 第十批在韩中国人民志愿军烈士遗骸安葬仪式在沈阳举行
**12**. 何时：11 月 24 日上午。何地：沈阳抗美援朝烈士陵园。何事：25 名志愿军烈士英灵在抗美援朝战争胜利 70 周年之际，回到中华大地安息。
**13**. 属于消息的背景部分。交代了志愿军烈士壮烈牺牲的原因和意义，让读者更好地了解消息的前因后果，增加对烈士们的敬仰之情，突出消息的主题，也使消息结构更加完整。
**14**. 不能。“连续”表明一直持续，中间没有间断，用在句子中表明截至 2023 年，我国连续 10 年以隆重礼仪迎接志愿军烈士遗骸归国安葬。如果删除，体现不出不间断之意，表意不准确。“连续”一词体现了消息语言的准确性、严谨性。
**15**. 示例：敬爱的志愿军战士，你们是祖国的骄傲，你们是最可爱的人！请你们放心，我们一定会发扬你们那不惧艰难、艰苦奋斗的伟大精神，努力学习，把祖国建设得更加强大，争取早日实现中国梦。

### 2　中国人首次进入自己的空间站

**1**. 宵　驻　**2**. hè　**3**. ；
**4**. 删除“包含”(或删除“由……组成”)。　**5**. A
**6**. (1)示例：举办航天知识竞赛　开展航天故事分享会
(2)示例：标识上方是“中国航天日”的中英文，右边“4. 24”既指“东方红一号”发射成功的日期，又指“中国航天日”。标识左侧箭头代表中国航天冲天而飞，右侧卫星代表我国发射的第一颗人造地球卫星“东方红一号”。这一标识旨在弘扬航天精神，激发全民尤其是青少年探索创新热情，唱响“探索浩瀚宇宙、发展航天事业、建设航天强国”的主旋律。
**7**. A
**8**. 材料一：嫦娥六号月壤样品首次向全球展出
材料二：嫦娥六号完成月球背面的挖土行动
**9**. ①国际宇航大会的时间：10 月 14 日至 18 日。②国际宇航大会的地点：意大利米兰。③新闻的主要事件：嫦娥六号月壤样品首次向全球展出。

### 3　首届诺贝尔奖颁发

**1**. 焕　额　zhòng　**2**. A
**3**. 科技的注入，让湖南产业更具竞争力，让湖湘文化更具活力。
**4**. 示例：标识上方是一双手，左、右手指指尖靠在一起组成一个“心”的形状，下方是数字“5·30”和汉字“全国科技工作者日”。“心”的形状寓意科技工作者不忘初心(或：同心同德、专心致志投身科技创新事业、用双手创造科技的美好未来等)。“5·30”明确地表明 5 月 30 日是全国科技工作者日。
**5**. 示例：屠呦呦获国家最高科学技术奖，创造三个“第一”。
**6**. D
**7**. 示例：运用“13 世纪”“16 世纪”，准确写出“北京中轴线”始建与形成的时间，而运用具体数字“7. 8 公里”准确写出“北京中轴线”的长度，与事实高度吻合，符合新闻语言真实、确切、简练的特点。
**8**. 本则新闻的结构符合新闻的“倒金字塔结构”。首段是导语，简明扼要地写出“北京中轴线”申遗成功的事实。第②段介绍“北京中轴线”的地理位置、组成、意义等具体信息。“北京中轴线”的具体信息是这则消息中最主要的信息，放在主体部分最优先的位置。接下来第③段具体介绍“北京中轴线”符合世界遗产标准的情况。最后两段介绍“北京中轴线”申遗成功后，国家的后续举措以及申遗成功的意义。

### 4　“飞天”凌空

——跳水姑娘昌伟夺魁记

**1**. qiáo　qiǎo　**2**. 潇　盈　**3**. 屏息敛声　如梦初醒
**4**. 示例：只有坚持与努力才能让人到达梦想的终点
**5**. 示例：穿运动衣、运动鞋参赛。摇绳要力度均匀，速

度保持稳定;跳绳要把握好起跳契机,根据摇绳速度调整并保持好节奏。

6. 示例:我校开展丰富多样、生动有趣的课间展示活动

7. D

8. 中国选手武大靖获得短道速滑男子 500 米冠军。

9. 运用侧面描写,通过描写中国体育代表团和中国观众的欢呼雀跃来表现武大靖夺冠给大家带来的强烈的自豪感,给读者身临其境的感觉。

10. ①点出了武大靖速滑速度之快及他身着中国队队服夺冠带来的愉悦和美感。②增加特写的文采,使武大靖夺冠的场面更有画面感和冲击力。③采用比喻的修辞手法,新颖醒目,能够激发读者的阅读兴趣。

## 5 一着惊海天

### ——目击我国航母舰载战斗机首架次成功着舰

1. 镌 瀚 zhuó 2. 殚精竭虑 白手起家 3. D

4. 示例:同学们请看,三艘航空母舰的宣传画从上至下依次是“福建舰”“山东舰”“辽宁舰”,展现出中国航空母舰的强大阵容。画面顶端“劈波斩浪 卫我海疆”的字样,表现了画面的主题和意义。画面中间分布的“三舰”“三剑”字样,笔力苍劲,巧用谐音,把“三舰”比喻为“三剑”,将航空母舰对国防的重要作用生动地展现出来。这幅宣传画体现出中国人民强烈的自豪感和自信心。 5. D

6. 运用了环境描写(景物描写)。通过描写在夕阳余晖下火箭箭体上“中国航天”四个字闪耀着金色光芒的画面,营造了庄重、神圣的氛围。“金色的光芒”象征着中国航天事业的辉煌成就与光明前景,生动地表达了人们对祖国航天事业的无比自豪,以及对此次航天任务圆满成功的坚定信念,使文章结尾意蕴深远。

7. ①从容自信,优雅大方:从“她微笑着向大家招手”可以看出,面对出征,她展现出从容不迫、自信大方的精神风貌。②坚守正义,富有责任感:从“她是香港特别行政区政府警务处警司,默默守护城市安宁与人间正义”可以看出,她是一位有担当、有责任感的优秀女性。③心怀家国,勇担使命:从“她将承载着香港同胞的期望,触摸祖国的飞天高度”可以看出,她具有强烈的爱国情怀和使命感。

8. ①坚定信念,胸怀祖国:如黎家盈承载着港澳同胞的期望飞天,新时代青年应树立远大理想,将个人梦想融入国家发展大局,厚植爱国情怀。②艰苦奋斗,勇于攀登:如老一辈航天人在戈壁风沙中白手起家,新时代青年应在学习和工作中不怕困难、迎难而上,在各自的领域勇攀高峰。③精益求精,团结协作:如朱杨柱以“归零心态”刻苦备战、带领乘组默契配合,新时代青年应培养严谨踏实的作风和团队精神,在平凡岗位上追求卓越。

## 6 国行公祭,为佑世界和平

1. 妄 篡 2. míng 3. 惨绝人寰

4. 将“广泛”调至“关注”前面。

5. 示例:和平,是炎夏的甘霖,滋润了我们的心田

6. 示例:这幅海报主体的“南京”二字,黑色粗体,给人以庄严肃穆之感。南京的“南”字内部变形为一个钟表,寓意要铭记历史;分针是十字架形状,寓意热爱和平、珍爱生命。“京”字内部是数字“300000”,寓意南京大屠杀遇难的 30 多万同胞。

7. ①全世界将共同见证一场盛大的纪念活动
②9 时整 ③阅兵仪式拉开序幕,受阅方队整装待发 ④10 时 26 分

8. 运用拟声词“嗒、嗒、嗒”,模拟钟摆跳动的声音,生动形象地写出了时间流逝的过程,以听觉细节强化了从 1945 年抗战胜利到 2025 年纪念活动的时间跨度,营造出庄重的氛围,引发读者对历史的回望与感慨。

9. 运用拟人的修辞手法,将坦克人格化,赋予坦克发出“沉稳的低吼”这一人的行为,生动形象地写出了坦克行进时的气势磅礴和威武雄壮,突出了我国军队装备精良、力量强大,增强了语言的感染力,表达出强烈的自豪与震撼。

10. 示例:①举办纪念抗战胜利 80 周年大会,是为了铭记历史、缅怀先烈,铭记中华民族不畏强暴、奋起抗争的伟大精神。②这一活动彰显了中国珍爱和平、捍卫主权的坚定决心,与国家公祭日的意义一脉相承,都是为了以史为鉴、开创未来。③作为新时代青少年,我们要传承伟大精神,努力学习,为民族复兴和世界和平贡献力量。

## 任务二 新闻采访

1. (1)示例:您的团队在辣椒育种攻关过程中遇到过哪些难题?又是如何攻克的?
(2)示例:您对我们青少年投身农业科创有哪些建议与期许?

2. (1)示例:了解二十四节气在当代的意义和价值
(2)示例:萧主任,请问我们应该怎样保护和传承二十四节气这一文化遗产呢?

# 第二单元

## 7 藤野先生

1. 宛 诲 nì 2. C 3. 油光可鉴 抑扬顿挫

4. 将“只要”改为“只有”。

5. 示例一:建议选择 A。该海报中,从书里面走出来一个人,手上提着一盏灯,照亮了前行的路。这幅海报能让人真切感受到对引路人——老师的感激之情。
示例二:建议选择 B。该海报中,一个人借着铅笔做成的长梯,攀过高墙看到了远方的天空。这幅海报能让人真切感受到对筑梯人——老师的感激之情。

6. ③ ②

7. (1)认真负责 (2)纠正解剖图 (3)热情诚恳
(4)了解中国女人裹脚的情况

8. 我认为没有偏离本文标题。回忆性散文的一个重要特点是回忆对象与叙事者经历的交织。本文写的就是作者“以藤野先生为中心的一段人生经历”。文中的“我”经历的匿名信事件和看电影事件,既具体表现了“我”弃医从文的心路历程和爱国之情,也衬托出了藤野先生公正、真诚、没有民族偏见的可贵品质,这样更深沉地表达了作者对藤野先生的感激和思念之情。

9. (1)惊讶 (2)上课前瞅见黑板上还没有擦去的许多粉笔字,赞赏地点起头来 (3)恋恋不舍

(4)挨个儿地跟“我们”讨论“我们”刚写成的文章，指出优缺点

**10.** 运用神态描写和动作描写。“满脸笑容”表现出方老师见到学生前来请教时的热情亲切；“拿”“戴”“匆匆地阅读”等一系列动作，生动刻画出老师迫不及待想要阅读学生文章的状态，体现她对学生写作的重视；“平整地摊放”这一细节，表现出方老师对学生作品的爱惜与尊重。这句话刻画出方老师热情好客、爱生如子的形象，表达了作者对方老师的喜爱、尊敬与赞美之情。

**11.** 这句话不仅表达了作者对恩师方令孺的深切怀念与崇高敬意，更升华了主题，赞美了所有像方令孺老师一样善良、热心、品德高尚的教育工作者，说明真正用心对待学生的好老师，会永远被学生铭记在心中。

**12.** 示例：文中的方令孺老师孜孜不倦地教导“我”并给予“我”写作指导，毕业后还关心“我”的工作；藤野先生真诚地关心鲁迅，没有民族偏见，带给他温暖，给予他前进的勇气。老师于教育的意义，不仅在于知识方面，也体现在品性和处世之道的言传身教上，这些都可以成为学生前进的动力和指引学生前进的方向。

## 8　回忆鲁迅先生(节选)

**1.** 抹　jiào　**2.** 深恶痛疾　**3.** D

**4.** 方案1更合适。萧红回忆的是鲁迅先生日常的生活琐事，突出他富有人情味的一面，方案1配文“柔软的内心，有趣的灵魂”和萧红笔下的鲁迅相吻合，漫画用活泼的方式表现了鲁迅先生写作的辛苦，与文章风格相协调。方案2虽然呼应了文中鲁迅先生吸烟的习惯，但突出的是他的深沉冷峻，以及面对黑暗的无所畏惧，这不是萧红在文中表现的鲁迅先生的主要形象特点。

**5.** 示例：繁荣富强的新时代　用创造和勤劳　建设一个强大的祖国

**6.** 示例：写鲁迅先生的“笑声”，不但体现了其乐观开朗、平易近人的性格，还拉近了读者与伟人的距离。鲁迅先生不再是神情严峻、横眉冷对的斗士，而是一个普普通通、可亲可爱的慈祥长者。写先生“走路”，则刻画了先生干练敏捷、行事果断的形象。

**7.** ①和蔼可亲、幽默风趣，如对作者开玩笑说“好久不见”。②生活朴素、简单随性，对吃、穿等物质享受毫不在意。③关爱家人，对许广平尊重理解，对海婴关心备至。④勤奋刻苦、严谨认真，常深夜写作，对作品和稿件校对极为细致。⑤思想深刻，能洞察社会与人性本质，文字犀利，见解独到。⑥热情好客、真诚待人，平等对待来客，关心青年、扶持后辈，为青年作家提供诸多帮助。

**8.** D　**9.** 文章：秦牧的作品里有一颗“赤子之心”。人格：秦牧有着温和宽厚、关爱后辈、积极乐观(积极有力)的伟大人格。

**10.** 运用侧面描写，通过写孩子们为秦牧扑扇、擦汗等情景，写出秦牧受到孩子们的尊敬和爱戴，侧面烘托出他关爱后辈、平易近人的形象。

**11.** 示例：《忆秦牧》写了“我”邀请秦牧为副刊《鸳鸯江》刊名题字，秦牧为孩子们讲课、签名、写寄语，秦牧给“我”讲他“意外得奖”，秦牧身患血管瘤仍然积极乐观这几件事，表达了“我”对秦牧的敬重与怀念。《回忆鲁迅先生(节选)》回忆了鲁迅先生的饮食起居、待人接物、休闲娱乐等，字里行间流露出对鲁迅先生的尊敬、爱戴和怀念之情。

## 9*　天上有颗“南仁东星”

**1.** C　**2.** A　**3.** C　A　B　**4.** D

**5.** 示例：献韶华探宇宙，万载留名耀古今　**6.** A

**7.** 示例：第2节——回国路上的回忆　第3节——迎接新的挑战　第5节——永怀郭永怀

**8.** 示例：第1节中的钱学森来信。用真实史料表现了郭永怀归国的强烈意愿(或：显示出国家对郭永怀回国的急切盼望)，增加传记的可信度。

**9.** 我认为不能删去。理由：①郭永怀买鞋不懂尺码，表明他不分心于世务，侧面表现了他专注于研究的科学家形象；②郭永怀收到女儿来信的紧张不安和回信中的细心提醒，表现了他对女儿的关爱，这一温情的父亲形象，使其人物形象更加立体丰满。

**10.** 示例：郭永怀少年勤学，考取北大，留校任教；后出国深造，从事理论研究；中华人民共和国成立后毅然回国，投身国防事业。他是中国“两弹一星”元勋中唯一在原子弹、导弹和人造卫星三大领域都作出突出贡献的科学家。他一生探索科学，其功绩彪炳青史，其英名永垂千秋。

## 10*　美丽的颜色

**1.** 燥　荧　**2.** lì　zhì　**3.** 纯粹　吹嘘　**4.** 删去“使”。

**5.** 示例：她用尽一生的时间，去发现美丽的“镭”；她获得过无数荣誉，却视名利如粪土；她是一位美丽的女子，更是物理学的一个计量单位“居里”，是科学史上一座永恒的丰碑。她就是玛丽·居里。

**6.** (1)执意来到敦煌研究院工作　(2)初到敦煌　(3)多年以来　(4)默默守护敦煌莫高窟

**7.** (1)运用了环境描写，体现了当时戈壁滩的荒凉，生存环境的恶劣，衬托了樊锦诗在艰苦的环境中坚守敦煌的坚韧和奉献精神。

(2)运用了比喻的修辞手法，将月光下的樊锦诗比作诗歌和锦缎，生动形象地写出了她优雅的气质和美丽的心灵，表达了作者对她的赞美之情。

**8.** 樊锦诗院长谈到的“许多人”与“锦诗之美”紧密相关。“锦诗之美”不仅体现为樊锦诗个人对敦煌文物保护事业的无私奉献与卓越贡献，更蕴含着她所代表的一辈人对文化遗产的坚守精神。文中提到的“许多人”是指与她一样投身敦煌事业的前辈、同事，或是受她影响的群体。这些“许多人”的存在，从侧面烘托了樊锦诗精神的辐射与传承，进一步丰富和深化了“锦诗之美”的内涵。

**9.** 她们两人都具有不求名利、无私奉献、热爱事业、意志坚强、执着追求等精神品质，为一项事业奋斗终生，为人类的科学文化事业作出了巨大贡献。

## 阅读综合实践

**1.** ①了解中国女人裹脚的情况　②人物传记　③少年刻苦求学，青年时期踏实工作，而后毅然投身射电望远镜事业，主持“中国天眼”的选址与建设　④不畏艰苦，甘于奉献；专注研究，坚持不懈；热爱科学，淡泊名利

**2.** ①动作　②敏捷、性急、坚毅　③神态　④对祖国天文事业的热爱

3. “标致”的本义是指相貌、姿态美丽，多用于女子。但此处形容清国留学生的样子，运用了反语的修辞手法，讽刺了清国留学生麻木庸俗的本质，表达了作者对他们的厌恶和反感。

4. (1)示例：①留学受挫渡难关　②严格要求育英才
(2)示例：①坚强、有毅力　②我觉得不是。通过引号可知，这里的“小气”有特殊意义，同时结合下文“他要求学生‘不能浪费科研经费’”也可推测，“小气”在这里是节俭、珍视资源的意思。
(3)示例：真实性：画线句中“把论文改 10 遍”，表现了薛其坤对学术的严谨认真、对学生的严格要求，具体的数字体现了传记的真实性。
生动性：画线句中“红了眼眶”运用神态描写，写出了薛其坤对学生不珍惜国家提供的优质科研资源的心痛，突出了他对资源的珍视，体现了传记的生动性。
(4)示例：薛其坤，从数学 39 分的挫折中奋起，以坚韧不拔的毅力踏上科研征程。他 30 多年如一日坚持“7-11”的作息，专注做“从 0 到 1”的研究，率领团队首次观测到量子反常霍尔效应，在凝聚态物理领域屡创佳绩，成就卓越，是科学界的璀璨之星。

## 整本书阅读　《红星照耀中国》

### 阅读任务一

1. (1)埃德加·斯诺　百科全书　红军　(2)胡金魁　李长林　贺龙　(3)周恩来
2. B　3. C
4. ①民族觉醒时期受到的教育使他的兴趣发生转移；②受中国社会革命运动的影响。
5. 示例：①纪律严明　②顽强敢拼(或：勇敢无畏、有勇有谋等)

### 阅读任务二

1. (1)杨昌济　李大钊　图书馆助理员　杨开慧
(2)共产党宣言　阶级斗争　社会主义史
(3)上海　陈独秀　李大钊
2. D
3. 示例：A　①长沙是毛泽东政治思想的形成之地。毛泽东在长沙投身政治，并成为学生报纸《湘江评论》的主笔。②长沙是毛泽东获得社会行动的初步经验之地。比如，修筑川汉铁路时，兴起反对外国投资的运动，为了发泄排满情绪，他和几位同学剪去辫子来响应；响应辛亥革命，加入长沙革命军；结交许多爱国青年，并逐渐团结了一批学生，成立新民学会。
4. 示例：①记录了毛泽东能坚持超高强度工作，是因为他在少年时期、读书时期注重通过劳动和有意识的锻炼来增强体质，以“野蛮其体魄”。②作者借此表达了对毛泽东等人吃苦耐劳、具有远见卓识的赞赏。

### 阅读任务三

1. (1)红军三大主力　(2)川西　大雪山　(3)刘志丹　(4)现代侠盗罗宾汉　(5)供养和装备红军　为贫苦农民解燃眉之急　(6)徐特立　林伯渠
2. 示例一(图一)：茫茫草地无边无际，沼泽如陷阱暗藏，风雨似利刃刺骨。红军战士相互搀扶，踩着泥泞艰难前行，他们如坚韧的青松，在绝境中坚守信念，用顽强意志踏出一条生命之路。
示例二(图二)：泸定桥上铁索悬空，桥下江水咆哮如雷。红军战士冒着枪林弹雨，攀着冰冷的铁索奋勇冲锋，他们像离弦之箭般冲向对岸，用热血与勇气，为革命带来胜利的希望。
3. 强渡大渡河　爬雪山
4. A. 徐特立　B. 贺龙
5. ①共产党的正确领导；②苏维埃人民的伟大才能、勇气、决心，以及超人的忍耐力和革命的热情；③中国共产党对马克思主义的坚持。

### 阅读任务四

1. (1)彭德怀　周恩来　(2)列宁室　马克思　列宁　(3)胡金魁　(4)人民帮助他们　(5)滑稽戏式
2. C　3. C
4. 示例：他才智过人，善于驰骋，是一位战功赫赫的红军将领；他性格爽朗，坦白率直，因为童年吃过许多苦，所以特别喜欢孩子。
5. 斯诺高度赞扬了朱作其全身心投身革命的奋斗干劲，认为苏区虽然物质贫乏，但是洋溢着积极向上的精神力量。

### 阅读任务五

1. (1)湖北　鄂豫皖　(2)李德
2. B　3. C
4. 上海　北京　柏林
5. (1)因为他们认为“我”不应该喊他们“喂”，而应该称呼他们“小鬼”或“同志”。
(2)彭德怀不得不写了一张通行证，自己签了字，他们才放行。这体现了他们忠于职守、一视同仁的形象特点。

### 阅读任务六

1. (1)孙铭九　(2)周恩来　叶剑英　博古
2. D　3. A
4. 马鸿逵是西北军阀头子，以“马鸿逵”给坐骑命名，体现出“我”对军阀的憎恶与嘲笑。
5. (1)西安事变。张学良、杨虎城。
(2)周恩来、叶剑英、博古。十年内战基本结束，抗日民族统一战线基本形成。
6. (1)国民党统治区
(2)示例：A. 彭德怀　要一沓纸。理由：彭德怀爱惜纸，他将国民党的悬赏通缉传单收集起来印刷红军宣传品。

### 阅读任务七

1. 红星照耀中国　纪实　飞夺泸定桥(或四渡赤水等)
2. B
3. (1)泸定桥　(2)示例：作者在苏区碰到一个叫向季邦的“红小鬼”，郑重地请求作者不要把他的名字写错，以免给外国人留下不好的印象。这样一个爱惜自己和民族声誉的少年，不正是中国未来的希望吗？
4. (1)示例：身先士卒的元帅，平易近人的总司令
(2)示例一：我会想到“信仰”。书中提到长征是一场举国大迁移，红军爬雪山、过草地，在险峻的地带创造了一个个军事奇迹。在斯诺看来，能够创造这一奇迹，正是源于红军坚定的信仰，本书让我深刻感受到了信仰的力量。
示例二：我会想到“成长”。比如勇敢机智的“红小鬼”们，他们年纪虽小，却能熟练地给伤员包扎，帮炊事班挑水……。他们经过革命的洗礼，逐渐成长为坚定的革命者。不仅在实践中积累了宝贵的经

验,还在思想上得到了升华。
示例三:我会想到“坚韧不拔”。长征途中的“飞夺泸定桥”,为在敌人援军到达前夺下泸定桥,红军战士冒着枪林弹雨爬上了没有桥板的铁索,最终夺下了泸定桥,顺利渡过大渡河。红军战士凭借着坚韧不拔的斗志,展现了不怕牺牲、奋勇拼搏的精神。

5. (1)A. 血战湘江　B. 激战腊子口
(2)红军在长征中体现出坚韧不拔的革命意志、团结互助的集体精神、灵活创新的战略智慧以及革命乐观主义精神。作为中学生,我们应学习这种精神,面对学习中的难题,要像红军爬雪山、过草地一样坚韧不拔,不轻易放弃;与同学相处时,要秉持团结互助的理念,在小组学习和集体活动中互帮互助、共同进步;面对学业压力和挫折,要保持乐观心态,明确学习目标,坚定前行的方向。
(3)在思想理论方面,毛泽东不照搬外来经验,而是深入调研中国国情,提出了贴合实际的革命理论,强调“农村包围城市”的战略,认识到农民是中国革命的主力,让革命理论真正服务于中国革命的现实需求。在革命实践中,他具备卓越的战略决策能力,遵义会议上纠正“左”倾错误,带领红军扭转长征被动局面,同时精准预判抗日民族统一战线的发展趋势,为革命指明方向;他始终重视群众基础,深知农民诉求,带领红军推行保护群众利益的政策,赢得了广大人民的支持与拥护。在个人生活层面,他生活质朴,与红军战士同甘共苦,没有特殊待遇,却始终保持执着的学习热情和坚定的革命信仰,这种兼具共情力与思想深度的特质,让他成为凝聚革命力量的核心,最终成为中国革命的重要引领者。

# 第三单元

## 11　三　峡

1. sù　zhāo　tuān　yǎn　shù　jùn　jiàn　zhǔ
2. (1)完全没有　(2)遮盖　(3)正午　半夜　(4)日光,这里指太阳　(5)冲上、漫上　(6)逆流而上　(7)即使　这里指飞奔的马　(8)快　(9)激起白色浪花的急流　(10)回旋的清波　(11)极高的山峰　(12)飞速地往下冲荡　(13)水清树茂,山高草盛　(14)天刚放晴　下霜的早晨　(15)肃杀,凄寒　(16)接连不断　凄惨悲凉　(17)回声
3. 这里是“在”的意思　如果
4. ①到了　②甚,很
5. 缺　空隙、缺口
6. (1)自/三峡/七百里中　(2)自非/亭午/夜分　(3)或/王命/急宣
7. (1)北魏　水经注　(2)瞿塘峡　巫峡　西陵峡
8. (1)重岩叠嶂　隐天蔽日　自非亭午夜分　不见曦月
(2)至于夏水襄陵　沿溯阻绝　素湍绿潭　回清倒影
(3)有时朝发白帝　暮到江陵
9. (1)极高的山峰上多生长着奇形怪状的柏树,悬空的泉水和瀑布在山峰之间飞速地往下冲荡。
(2)总有高处的猿猴拉长声音啼叫,声音接连不断,凄惨悲凉,空旷的山谷中传来猿猴啼叫的回声,声音悲凉婉转,很久才停止。
10. (1)水势极大　迅猛湍急　(2)素湍绿潭　回清倒影　(3)凄清
11. B
12. 填“破”字更贴切。诗人被猿猴的叫声惊扰了尚未做完的残梦,用“破”字更能体现出诗人当时孤苦伶仃的凄凉境遇。
13. A　14. B
15. 这个地方人迹断绝,没有谁能(亲自)探究。
16. 【甲】诗“巴江猿啸苦”以猿的叫声来衬托思乡之情;【乙】文以“高猿长啸”来衬托秋天悲凉的气氛。【丙】文引用行者歌谣是为了突出水路迂回曲折。
**【参考译文】【丙】**江水又向东流去,经过黄牛山,(山)下有一片河滩,名叫黄牛滩。南岸层层的山岭耸立着,最外面的高崖间有一块岩石,色泽纹理就像一个人背着刀牵着牛,人是黑色的,牛是黄色的,天然形成的形状和颜色(轮廓)十分清晰。这个地方人迹断绝,没有谁能(亲自)探究。这块岩石(本来)已经很高了,再加上湍急的江流回环曲折,即使经过两三日(的路程),还能看到这块岩石。所以过路人唱道:“早晨从黄牛滩动身,晚上还在黄牛滩过夜,过了几天几夜,黄牛滩看起来还是像原来一样。”说的就是水路迂回曲折,(走了很久后)回头望去,黄牛滩景物依旧。

## 12　短文二篇

### 答谢中书书

1. xiē　tuí　yù
2. (1)书信　(2)交相辉映　(3)皆,都　(4)消散　(5)坠落
3. (1)陶弘景　华阳隐居　山中宰相　陶隐居集
(2)山川之美　古来共谈　高峰入云　清流见底　两岸石壁　五色交晖　青林翠竹　四时俱备　晓雾将歇　猿鸟乱鸣　夕日欲颓　沉鳞竞跃　自康乐以来　未复有能与其奇者
4. (1)巍峨的山峰耸入云端,明净的溪流清澈见底。
(2)清晨的薄雾将要消散,猿、鸟此起彼伏地鸣叫着;夕阳快要落山了,水中潜游的鱼争相跃出水面。
(3)自从南朝的谢灵运以来,就再也没有人能够欣赏这种奇丽的景色了。
5. 未复有/能/与其奇者　6. A
7. 对谢灵运的钦慕　惋惜　自许(或:自豪)
8. ①“白云”的含义:既指山中真实可见的自然景物,也象征陶弘景隐居生活的闲适、纯净,以及不受世俗束缚的精神世界。②体现的生活追求:通过对“白云”的珍视(“自怡悦”),体现陶弘景追求与自然相伴和精神上的自由,而非世俗的功名利禄。
9. C　10. A
11. (陶弘景)生性喜好撰写文章,崇尚奇特罕见(的事物),珍惜时光,到了老年(这种治学与生活的态度)越发坚定深厚。
12. 示例一:倾心“独乐”之境。我更欣赏“只可自怡悦”的独乐境界。它展现了一种不假外求的精神自足,如同白云在山岗上自在舒卷,其美妙唯亲历者能体会。这种快乐源于内心的丰盈,无须他人认可。独处时的沉思与阅读,恰是这般纯粹的自得其乐。它让人在任何环境中都能保持人格的独立与灵魂的自由,这是生命最珍贵的地方。

示例二：向往“共赏”之谊。我更向往《答谢中书书》中的共赏情怀。陶弘景将所见山川之美作文记之，并发出“未复有能与其奇者”的慨叹，饱含着对精神知音的深切渴望。快乐在分享中得以确认和升华，正如旅途见闻需与知己诉说，方觉圆满。这种情感的共鸣让个体的体验不再孤单，在彼此的印证中，美好变得愈发真实而深刻。

示例三：追求二者之和谐。我认为“独乐”与“共赏”相辅相成，共同构成完整的人生体验。“独乐”是根基，滋养独立的灵魂；“共赏”是延伸，温暖彼此的生命。既能于独处时品读“白云自怡”之趣，又愿在相遇时倾述“山川奇景”之悦，方是圆融的生活智慧。内在的丰盈使分享更有质量，真诚的共鸣又让独乐不至枯寂，二者相得益彰。

**【参考译文】【丙】**陶弘景幼年时就有与众不同的品行操守。（他）十岁时，得到葛洪的《神仙传》，日夜钻研探求，于是产生了养生修仙的志向。等到长大成人，（他）身高七尺四寸，神态仪表清明秀雅，眼睛明亮、眉毛疏朗。（陶弘景）生性喜好撰写文章，喜爱奇特罕见（的事物），珍惜时光，到了老年（这种治学与生活的态度）越发坚定深厚。

## 记承天寺夜游

**1.** qǐn　xìng　wú

**2.** （1）门　（2）考虑，想到　（3）形容水的澄澈　（4）大概是　（5）只是

**3.** A

**4.** （1）苏轼　东坡居士　北宋　文学　苏洵　苏辙　三苏　（2）庭下如积水空明　水中藻、荇交横　何夜无月　何处无竹柏　但少闲人如吾两人者耳

**5.** （1）想到没有人与我共同游乐，于是来到承天寺找张怀民。

（2）庭院中的月光如积水般清明澄澈，仿佛有藻、荇交错其中，大概是竹子和柏树的影子吧。

**6.** D

**7.** 示例：闲人——表现出苏轼的悲凉之情。他在政治上有远大抱负，但受诬遭贬，不愿做闲人，却只得做闲人。

**8.** 运用比喻的修辞手法，月光如水一般清澈，形象生动地写出了月光的空灵清澈，描绘出一个空明澄澈、疏影摇曳、如真似幻的美妙境界。

**9.** （1）像　（2）吃　（3）告诫

**10.** 肉与浆入水/与酒并煮/食之甚美/未始有也。

**11.** 示例：“知”运用了拟人的修辞手法，赋予鱼以人的情态，生动形象地描绘出鱼在水中嬉戏，仿佛感知到春天已至，一派生机勃勃的景象。表现出作者沉醉山水的轻松愉悦之情。

**12.** （1）（于是）我们一起在院子里散步。　（2）猪肉　（3）生蚝　（4）（我）又挑了几个个头大的生蚝，（放在火上）烤熟，直接咬着吃。

**13.** 从《记承天寺夜游》与《猪肉颂》看：苏轼被贬黄州时，未因处境困顿消沉，反而夜游承天寺赏月光、平时煮猪肉享受生活，体现了他乐观豁达、随遇而安的精神。从《猪肉颂》与《献蚝帖》看：苏轼在黄州煮廉价的猪肉，在儋州品生蚝并调侃“恐北方君子……分我此美也”，可见他能在平凡生活中发现乐趣，不被困境束缚，展现出苦中作乐、热爱生活的精神底色。

**【参考译文】【丙】**洗干净锅，放少许水，掩上柴禾、杂草，抑制火势，用不冒火苗的虚火（来煮）。等待它自己慢慢地熟，不要催它，火候足了它自然会（滋味）鲜美。黄州有这样好的猪肉，价钱（却）便宜得像泥土（一样）。富贵人家不肯吃，贫困人家又不会煮，（我）早上起来吃上两碗，自己吃饱了您就别管了。

**【丁】**己卯年冬至前两天，（当地）海边土著送来（一些）生蚝。（我）把它们剖开，得到了好几升（蚝肉）。将蚝肉和汁液（一起）倒进水里，再兑上酒同煮，吃起来味道极其鲜美，是（我）以前从未尝过的。（我）又挑了几个个头大的生蚝，（放在火上）烤熟，直接咬着吃。（我）每次都告诫儿子苏过千万别说出去，生怕北方的那些士大夫们听说了这事，（一个个都）争着要像我这样，（主动）请求贬谪到海南来，把我这份美味给瓜分掉啊！

## 13* 与朱元思书

**1.** piǎo　tuān　xuān miǎo　líng　yīng　yuān　lì

**2.** （1）同样的颜色　（2）向东或向西（漂流）　（3）表示约数　（4）浅青色　（5）即“甚于箭”，意思是比箭还快　（6）浓密的树木，使人看了有寒凉之意　（7）高；远。这里均作动词用　（8）冲击，撞击

**3.** （1）转　啭　鸟鸣，这里指蝉鸣　（2）反　返　返回

**4.** （1）独一无二的　停止　（2）笔直　直接　（3）向上　在上面

**5.** D　**6.** B

**7.** （1）吴均　南朝梁　吴均体　（2）游鱼细石　直视无碍　急湍甚箭　猛浪若奔　从流飘荡　任意东西

**8.** （1）没有一丝风，烟雾也完全消散了，天空和群山是同样的颜色。

（2）（乘船）随着江流漂荡，任凭船随意向东或向西漂流。

（3）湍急的江流比箭还快，汹涌的大浪就像奔腾的马。

（4）那些极力追求名利的人，看到这些雄奇的山峰，就会平息名利之心。

**9.** C

**10.** （1）清澈透明，千丈见底，水流湍急　（2）连绵陡峭，直插云天

**11.** 表达出作者对追求功名利禄之徒的蔑视和爱慕自然、避世退隐的高洁志趣（或：表达对朋友的婉言相劝）；从侧面衬托了山水的奇异之美。

**12.** B　**13.** D

**14.** （1）看到这些幽深的山谷，那些忙于俗事政务的人也会流连忘返。

（2）即使是我也不能说出它全部的美啊。

**15.** （1）俯视　（2）仰视

**16.** 示例一：高山轩邈争向天，富阳奇山天下名。

示例二：牛首山高景色异，朝暮晴雨各相宜。

**【参考译文】【乙】**癸卯年三月，（我）在金陵和朋友（一起）游览牛首山。前一天，（我们）住在山下僧人的屋舍，凌晨（时分）一起披着衣服上山，直到中午才到达（山的）最高处。朋友说：“我听说桂林的山名扬天下，它的岩石洞穴山丘沟壑奇特异常，我很遗憾不能到那里看一看，你何不为我说一说桂林的山呢？”我说：“没有时间啊。你暂且为

我说说这山的美。”朋友说：“好吧。这山，……有时晴天雨天有不同的景象，早晚有不同的形态。日月流转、寒暑交替，在不同时节，（山水景物）无不有着奇特秀美、明亮洁净、高峻幽深的美好景致来与之相应。……即使是我也不能说出它全部的美啊。”

我说：“看到这就没有了吗？”朋友说：“正是这样。”

我说：“我没有什么可以告诉你。凡是我们桂林的山，能够用眼睛看到的，都是像这样的。……这座山幸运的是生长在这里，如果它不幸生长在桂林，那么即便想要只凭借（这样的景观）声名显赫，又怎么能够做到呢！”

## 14　唐诗五首

1. gāo　bó　xǐ　dú　hào　qī　yān　dī
2. （1）接近　（2）徘徊　（3）飘飘荡荡的样子　（4）分明的样子　（5）草木茂盛的样子　（6）往　（7）喜爱
3. D
4. （1）无功　东皋子　（2）崔颢　岳阳楼　滕王阁　（3）摩诘　摩诘居士　诗佛　（4）太白　青莲居士　浪漫　诗仙　（5）乐天　香山居士　诗魔
5. （1）树树皆秋色　山山唯落晖　牧人驱犊返　猎马带禽归　（2）黄鹤一去不复返　白云千载空悠悠　日暮乡关何处是　烟波江上使人愁　（3）征蓬出汉塞　归雁入胡天　大漠孤烟直　长河落日圆　（4）山随平野尽　江入大荒流　仍怜故乡水　万里送行舟　（5）乱花渐欲迷人眼　浅草才能没马蹄　几处早莺争暖树　谁家新燕啄春泥
6. 描绘了一幅宁静的乡村黄昏景象。放牧的人驱赶着牛群回家，猎人们骑着马带着收获的猎物归来，好一派田园景象。
7. 举目四望，身边竟无熟人或朋友，无人共享此刻的心情，惘然若失，只好唱起《采薇》之歌，与伯夷、叔齐共享心境，抒发了诗人内心孤独无依的荒凉之感和隐逸山林之志。
8. C
9. 尾联情景交融，那长江的浩浩烟波，形象地代表了诗人无边的乡愁，那越来越深的暮色，也不断强化着诗人挥之不去的思乡之情。
10. “直”字写出了孤烟直冲云霄的劲拔，“圆”字写出了落日在地平线的衬托下又大又圆的视觉感受，“直”的是烟，“圆”的是落日，和地平线一起构成了一种开阔宏大的空间；一“直”一“圆”，描绘出在苍茫大漠背景下，塞外壮丽独特的景象。
11. D　12. C
13. “仍怜故乡水，万里送行舟”这一联运用了拟人的修辞手法，将故乡水拟人化，借写故乡水有情，不远万里，依恋不舍送“我”远别故乡，表达了诗人对故乡深厚的眷恋，以及离开故乡时的依依不舍之情。
14. A
15. 示例：（1）啼莺争树、飞燕衔泥的春景　（2）静态

## 阅读综合实践

1. ①作者以清俊的笔触描绘了秀美山川，表达了沉醉山水的愉悦之情和与古今知音共赏美景的闲适自得之情。　②通过描写从富阳至桐庐一带的富春江的秀丽景色，表达了作者热爱大自然的感情，同时也流露出作者厌恶世俗官场和意欲归隐的情怀。
2. ①大漠孤烟直，长河落日圆。　②示例：随着船的前行，山逐渐隐去，展露出大片的平野，江水奔腾着流向远方广阔无际的原野。
3. （1）示例：选择 A 图。【甲】诗描绘的是山中泉水，清澈倒映天色，飞流如雨声，最后流入深涧和小池。A 图中山水相依，瀑布在幽静的山林间流淌，诠释了诗中清幽宁静的意境。而 B 图是波涛汹涌的海浪拍打着礁石，这一画面与诗中的意境不同。

（2）①靠近　②超过　③C　④全，都

（3）①隐士（名士、高人）　②澄澈（清澈）　③活

（4）A　《与朱元思书》中的句子通过写水的颜色、深度，从正面表现了水的清澈；通过写水中的游鱼细石，从侧面衬托了水的清澈。A 句通过写水浅且澄澈如镜，从正面表现了水的清澈；通过写能看到崖上松竹花木的倒影，从侧面衬托了水的清澈。都运用了正面描写与侧面描写相结合的手法。

（5）这段文字多为短句，节奏要轻快且富有变化，呈现活水源热闹且充满生机的场景。整体感情基调为惊喜、好奇，生动地传达出作者对活水源多样生物的热爱与好奇。

（6）第一问：金鸡峰的泉水不仅让许多生物依附于它，而且在旱季它流出的泉水能灌溉几十亩田地，在作者看来，它像君子一样具有厚德载物的品质；泉水冬夏都不干涸，源源不断，清澈可鉴，也像君子一样秉性纯正、自强不息。第二问示例：能。【甲】诗中的山泉“恬澹”无人关注，可它仍然年复一年，自洁自清，保持着一尘不染的秉性，具有纯洁淡泊、自强不息的君子之德。

**【参考译文】【乙】**灵峰山，它的最高峰名为金鸡峰。山上的植物大多是竹子；树木大多是枫树、楮树，还有许多松树；鸟类大多是竹鸡，竹鸡的形状像鸡但比鸡小，（身上）有色彩相杂的花纹，善于鸣叫。寺庙坐落在山中，山四面环绕着它。寺前面的山叫陶山，是华阳外史陶弘景隐居的地方。寺的东南面的山叫日铸峰，是欧冶子铸剑的地方。寺的后面，靠近崖石的地方有座楼阁叫松风阁，奎上人居住在这里。

这里有泉水，它最初从石缝里流出来，涓涓细流，冬天温暖而夏天清凉。泉水刚开始形成水渠时，水深不超过一尺，清澈得可以照见两岸景物；俯视（水中），可以（看到）崖石上的松竹花草树木都在水底。所以秘书卿白野公常常来这里游玩，整天坐在水旁，给这泉水取名叫活水源。水中有石蟹，大小如铜钱；有小鲫鱼，颜色纯黑，生活在石洞里。这里的草大多是水松、菖蒲。有大小如八哥的鸟，（羽毛是）黑色的，但嘴巴是红色的，常常在水面上鸣叫，它们的声音像竹鸡但更流畅、婉转。有两只脊令鸟，常常从竹林中飞下来，站在石头上，洗浴喝完水后，鸣叫着飞走。我早春来游玩时，天气还很寒冷，各种水族动物都隐藏不出来，到现在都出来了。

我既喜爱这泉水的清澈，又喜爱它源源不断地流出来，还能使各种动物都来依附它，具有君子的品德。奎上人又说：“遇到干旱的年份，活水源流出的水，能够灌溉几十亩田地。”那么它的恩泽又能惠及万物，难怪白野公如此深爱它。

## 专题学习活动　人无信不立

**1**. B　**2**. C

**3**. 示例：一个人在日常小事中讲诚信，才能逐渐积累良好信誉，进而赢得别人的信任、支持和帮助，做事更容易成功。诚信是国家发展的基石，是人民大众赖以生存的根本。

**4**. 示例：同学，你答应父母要考 90 分，答应的事应守诺言这是诚信，但是通过作弊履行对父母的诺言，这种方式是不正确的。实际上，你用作弊得到的好成绩本身就是不诚信的表现，用假成绩来欺骗父母，更是不诚信。诚信是我们的道德底线，它比分数更重要。真正的成功是建立在诚信和真实能力之上的。我们可以一起找到提高成绩的方法，如请求老师同学的帮助、整理错题等。让我们一起努力，找到适合自己的学习策略，让自己能够诚信地面对考试，好吗？

**5**. 示例：①广袤无垠的大地　②孟信不卖病牛　③烽火戏诸侯　④诚信是社会（国家）和谐安宁的基石

**6**. (1)将“会赢得尊重和信任”后面的逗号改为分号
(2)阻碍社会的发展　破坏人际关系
(3)难道我们不应该从我做起，从小事做起，坚守诚信的原则吗？

## 课外古诗词诵读（一）

一、**1**. 此物何足贵　但感别经时　**2**. 烈士暮年　壮心不已　**3**. 冰霜正惨凄　终岁常端正　**4**. 剧哉边海民　寄身于草野　妻子象禽兽　行止依林阻　**5**. 岂不罹凝寒　松柏有本性　柴门何萧条　狐兔翔我宇

二、**1**. (1)C　(2)以乐景写哀情，通过“奇树”“绿叶”“荣”“馨香”等一组繁荣旺盛的意象，来突出女主人公的孤单寂寞，抒写心中的哀怨伤感。

**2**. 诗句运用类比的手法，写年老的千里马躺在马棚里，它的雄心壮志仍然是能够驰骋千里。以此来表达有远大抱负的志士即使到了晚年，奋发思进的雄心也不会止息。表现了诗人老当益壮、锐意进取的精神。

**3**. (1)迅疾凶猛　雄健挺拔　(2)象征（或：托物言志）。全诗借松柏挺立风中而不倒、历经严寒而不凋，自喻高洁、坚贞的情怀，在自勉中也勉励从弟做一个坚强不屈的人。

**4**. (1)承接上文的描写，进一步抒写边海人民生活的艰苦以及心中的凄楚，深化了主题。
(2)本诗主要运用了白描的手法，表达了作者对底层人民的深切同情。

**5**. (1)B
(2)①首联写夜已深，诗人却无睡意，夜半忧愁，起来遥望家乡，体现了思乡之愁；②颈联和尾联写秋夜越发漫长，而诗人已经在外任途中度过三十个夜晚却还没有到达杭州，流露出前路遥遥、前途难料之愁。

## 期中检测

一、（20 分）**1**.（2 分）彰　铭　**2**.（1 分）zǎi

**3**.（2 分）①A　②B

**4**.（3 分）示例：激昂、崇敬、饱含深情

**5**.（4 分）①雕塑主体为红旗造型，展现了斗志昂扬的革命精神，契合活动主题；②井冈山是中国革命的摇篮，红色精神从这里代代相传，彰显了活动主题；③人们树立雕塑纪念革命，表明不忘井冈山精神，与“丰碑的力量”的主题相符。

**6**.（8 分）(1)负势竞上　互相轩邈　(2)树树皆秋色　山山唯落晖　(3)晴川历历汉阳树　芳草萋萋鹦鹉洲　(4)几处早莺争暖树　谁家新燕啄春泥

二、（50 分）（一）（10 分）**7**.（3 分）A

**8**.（4 分）(1)记叙　(2)议论　(3)通讯（或“特写”）　(4)记叙、描写

**9**.（3 分）示例：①艰苦奋斗、不懈努力的精神；②技术创新、追求卓越的精神；③自信透明、开放包容的精神；④团结协作、众志成城的精神。

（二）（14 分）**10**.（3 分）C

**11**.（4 分）①并无好感　②惺惺相惜、感激敬重　③与先生重逢　④激动惊喜

**12**.（3 分）运用欲扬先抑的手法，描写董先生相貌普通、口音难懂，外表平凡朴实，与后文他教学开明、善于赏识点拨学生、成为“我”的人生知己形成鲜明对比。以外貌的普通反衬先生高尚的人格和出众的教学理念，更加突出先生的内在精神品质，给读者留下深刻印象。

**13**.（4 分）董秋芳先生是赏识“我”的知己、恩师，对“我”的写作道路乃至一生都产生了深远影响，“我”内心满怀敬重与感激。但受自身性格局限，“我”不善于流露情感，又不爱登门拜访他人；高中毕业之后，二十余年疏于和先生通信往来。待到“我”听闻先生离世，再也没有机会当面向先生表达感恩、敬仰之情，这份遗憾永远无法弥补，因此“深自怨艾，痛悔不已”。

（三）（18 分）**14**.（3 分）(1)停下　(2)经过，流经　(3)①

**15**.（4 分）示例：运用比喻的手法描绘雨景：“黑云翻墨”将乌云比作打翻的墨汁，写出暴雨骤至的急促；“白雨跳珠”把雨点比喻为跳动的珍珠，突出雨珠飞溅的动态。（或运用对比手法，从色彩和形态多角度勾勒出西湖暴雨突发的磅礴之美，与后两句“风卷云散、水天相映”形成对比，展现水的变幻之美。）

**16**.（3 分）C

**17**.（4 分）(1)看到这些幽深的山谷，那些忙于俗事政务的人也会流连忘返。
(2)即使从树林外远望过去，也云雾缭绕，充满云气。

**18**.（4 分）【乙】文作者通过正面和侧面描写相结合的手法，以及夸张、比喻等修辞手法描写了富春江水清澈、湍急的特点。【丙】文写水运用直接描写。（言之有理即可）

**【参考译文】【丙】**我遇到山涧就停下（脚步）。经过山涧的溪水，一定有大石头横阻在水流当中。溪水和石头相互撞击，菖蒲和水藻随波舞动。（这条）山溪宽四五尺，水浅的地方是松软湿润的淤泥，（人）要从草丛中穿行过去。那些稍微深一点的地方，即便水流积聚静止，也仍然能看见（水底的）沙石。这里的山上有很多茶树，很多枫树，很多松树。走过小石桥，朝着去理安寺的路（前行），（路边的）石头形状尤其奇特怪异。奇形怪

状的石头层层堆叠，在山的半腰隐隐隆起，有的像橱柜，有的像茶几，有的像匣子装着书的样子。即使从树林外远望过去，也云雾缭绕，充满云气。杜鹃花开了，在山路旁点缀着；山岩间的太阳有时被遮蔽，有时露出光芒。（等我走）出山时，已经是正午了。

（四）（8分）**19.**（3分）示例一：阅读《红星照耀中国》这本书，我们能看到熠熠生辉的信仰坐标。它彰显着革命者的执着求索，凝聚着共产党人的理想信念，感召着英雄们去谱写气吞山河的历史壮歌。

示例二：阅读《红星照耀中国》这本书，我们能听到穿越时空的传承号角。它传扬着红军将士们艰苦卓绝的奋斗历程，激励着我们传承长征精神，走好中华民族伟大复兴的新征程。

**20.**（5分）示例：毛泽东：早年积极探索救国道路，组织学生运动、创办报刊，即使遭遇挫折仍坚持革命理想。他的经历让我明白，坚定的信念和不懈的实践是成功的基石。

三、（50分）**21.**（50分）略。

# 第四单元

## 15　背　影

**1.** 踌　琐　pán shān　**2.** A

**3.** 示例：可将“央求般”作为重音。重读此词能凸显母亲神色中带着的恳求与期盼，强化她小心翼翼又饱含深情的母爱，体现母爱的隐忍与伟大。

**4.**（1）示例：一泓清泉，让你即使饱经风霜也依然纯洁明净。

（2）标题：望父买橘。建议：①在演员安排上，找一个体型偏胖的男生；②在服装安排上，准备一顶黑布小帽、一件黑布大马褂和一件深青布棉袍。

**5.**（1）悲伤　（2）望父买橘　（3）感动　（4）挂念

**6.** “背影”是全文的叙事线索，又是文章题旨得以集中反映的所在，表现了父亲对“我”深深的爱以及“我”对父亲的理解。所以，以《背影》为标题更合适。如果改为《浦口别父》《回忆我的父亲》之类，就显得很平淡。

**7.** A

**8.** 交代故事发生在麦收酷暑时节，渲染燥热忙碌的氛围；烘托父亲顶着烈日奔波劳作的辛苦，为后文父亲大热天驮油桶骑车的情节作铺垫。

**9.** 作为叙事线索，文章围绕“背影”展开叙事。高度凝练地概括内容，“背影”既是父亲辛劳一生的缩影，也是父爱最生动的写照。“背影”为全文营造了感恩与愧疚交织的深沉氛围，奠定全文的情感基调。借用了朱自清《背影》的题目，引发读者的情感共鸣。

**10.** 不可以删，雪艳眼中滑稽摇晃的骑车人正是辛劳负重的父亲，旁人戏谑的视角反衬出父亲身形单薄、骑行艰难的模样，凸显父亲劳作的辛苦。这句话引出“我”认出父亲的情节，触发“我”内心五味杂陈、愧疚酸涩的情绪，为后文回忆、悔恨与思念父亲的抒情作铺垫。

**11.** ①《父亲的背影》：“背影”承载着父亲常年田间劳作、默默撑起家庭的辛劳与隐忍，寄托着作者年少时的懵懂愧疚、长大后的深切感恩，以及父亲离世后绵长的思念与遗憾，情感厚重深沉，满含岁月辛酸。②《背影》：“背影”聚焦父亲笨拙、费力为儿子买橘子的瞬间，承载着父亲对儿子朴素、细腻、笨拙却真挚的疼爱，抒发作者瞬间读懂父爱后的感动，以及对年少不懂事、误解父亲的愧疚与反思。

## 16　白杨礼赞

**1.**（1）jué　（2）傲　**2.** 坦荡如砥　潜滋暗长

**3.** A　**4.** 应在“风采”后面加上“的人”。　**5.** C

**6.** 运用欲扬先抑的手法，使文章波澜起伏，富有变化；更加突出了白杨树的“不平凡”，突出了白杨树的精神风貌，赞美之情溢于言表。

**7.**（1）正直　（2）紧紧靠拢（或：“绝不旁逸斜出”“笔直”“一律向上”）　（3）力争上游　（4）北方的农民、抗日的军民，尤其象征了民族解放斗争中不可缺少的朴质、坚强、力求上进的精神

**8.** AC

**9.** “三五九旅”代表自力更生、艰苦奋斗的南泥湾精神，点明官兵是先辈的传人，激励他们迎难而上、扎根高原，增强文章的精神内涵与感染力。

**10.** 运用动作、神态描写，生动写出官兵见树折断时的伤心难过，表现出他们对绿树和高原的无比珍视与深厚感情。

**11.** 红柳与戍边官兵都在恶劣的高原环境中顽强坚守、默默奉献，作者以红柳喻官兵，赞美了他们坚韧不屈、忠诚守边的精神，表达了对戍边官兵的崇高敬意。

## 17*　散文二篇

**1.** 遏　卑　**2.** xìng　**3.** C

**4.** 示例一：她用音乐给孩子们描绘了更丰富的童话世界

示例二：她用音乐让孩子们拥有了更广阔的未来

**5.** B

**6.** ①生命的诞生　②夏天浓荫如盖，果实累累　③老年宁静怡悦

**7.** ①蓬勃成长，奋勇前进，任何力量都无法阻碍他、压制他；②始而渺小、微弱，继而强健、壮大，最终归于消亡，其间快乐与痛苦、顺利与曲折相伴相随。

**8.** 示例：以一棵小树长大叶落归根为例：首先是聚集力量，冲破艰难环境，勇敢快乐地破壳出来。生命诞生后，他要吸收阳光雨露，成长壮大；在生命的春天开出耀眼的繁花，在生命的夏天浓荫如盖，在生命的秋天庄严灿烂，在生命的冬天叶落归根。这个过程虽然平静，但只有经历过才知道其中蕴藏的痛苦与快乐。

## 18*　昆明的雨

**1.** zā　yú　蓬　绵　**2.** B　**3.** B

**4.** 示例：夏草旺盛顽强　夏果香甜诱人

**5.** 示例：①“巴根草”，因贴地生长，见缝扎根，非常顽强，拉扯不断而得名，既写出了巴根草的附地性，也写出了它旺盛的生命力。②“臭芝麻”，“芝麻”言其形、色，又奇臭无比，以此命名。③“奶奶哼”，突出它的瓜肉极“面”，适宜老人吃，奶奶一边吃，一边“哼”，故得此名，极具画面感，生活气息浓郁。④“侉叫蚰子”，因叫声“跟一个叫驴子似的”，叫起来很吵人而得名。

**6.**（1）示例：运用拟人的修辞手法，说其“命薄”“楚楚

可怜”，既描绘了秋葵的情状，也写出它的单薄、脆弱、花期不长，表达了作者对秋葵的心疼与怜爱。

(2)示例：语言如话，描写生动，短句紧凑活泼。写剖瓜的“咔嚓”之声，瓜破时的凉气，有声音，有感官，特别是写眼睛的凉表现出作者的惬意之情。

7. ①写栀子花的花瓣时，引入山歌，丰富了文章的内容。②写栀子花的整体情态时，从视觉上描摹，使栀子花的形象更加直观。③写栀子花的香气时，变换不同的表述，“极香”“香气简直有点叫人受不了”“碰鼻子香”“香得掸都掸不开”“香得痛痛快快”，语言丰富，层次分明，将无形的香气写得生活化，具象化。④写栀子花的性格时，将栀子花拟人化，通过栀子花的语言表现出泼辣的性格。

8. 智慧：对生活有细致的观察，有发现美的眼睛，对各种花草瓜虫，如数家珍，细细描述，对风土人情信手拈来。多情：对生活有热爱，他笔下的一草一木都有生命，形成了独特的美学。

## 阅读综合实践

1. ①叙事散文　②对比、欲扬先抑、象征　③借白杨树赞美抗日军民的伟大精神和意志。　④写景散文　⑤通过描写昆明的雨和雨季中的景、物、事，表达了对昆明生活的喜爱和怀念。

2. ①句末使用叹号生发感慨，感叹个体生命的柔弱易逝，过去了的时间永不再回来，我们的力量又是那样渺小，表达了遗憾、无奈之情。　②句末问号和叹号连用，既写出了作者的强烈质疑，突出了干巴菌“中吃不中看”的特点，又写出了吃之后的赞美。

3. ①默默付出，深沉内敛　②勤劳坚韧，谦卑要强

4. (1)不多余。开头运用环境描写，交代了西北恶劣的气候环境，渲染了荒凉、孤寂的氛围；为下文描写一棵孤独的树的顽强和坚韧作铺垫；同时也激发了读者的阅读兴趣。(答出两点即可)

(2)句末的叹号与前面的“始终”“那么”照应，强调了这棵树的孤独与坚韧，表达了“我”对这棵树的赞美和敬佩之情。

(3)示例：重读“依然”，强调那棵树无论经过多少时间，无论环境多么恶劣，都始终孤独而坚韧地站在那里，表达了“我”对那棵树的赞美和敬佩之情。

(4)情感：都通过描绘“树”的形象，赋予树以人的品格，写出了树的顽强和坚韧，表达了对树的赞美之情。象征意义：《白杨礼赞》中的白杨树代表着北方的农民、抗日军民和民族解放斗争中不可或缺的质朴、坚强、力求上进的精神；本文中孤独的树则是作者情感的寄托和精神的象征。

## 整本书阅读　《红岩》

### 阅读任务一

1. (1)罗广斌　杨益言　在烈火中永生　(2)华蓥山　(3)江姐　许云峰

2. 挺进报

3. (1)成瑶

(2)示例：勇敢坚定、坚韧不拔，有很高的革命热情。

### 阅读任务二

1. (1)甫志高　郑克昌　许云峰　甫志高　甫志高　(2)许云峰　(3)沈养斋　重庆地下党　刑讯室　我的“自白书”

2. 许云峰　舍己为人、沉着冷静、反应机敏、勇敢无畏

3. “她”的二哥因甫志高叛变而被捕。“她”的二哥(成岗)在被捕前把扫帚挂到窗口外面的钉子上——有了这个暗号，来找他的同志们远远地就能发现危险的警告，不会再进厂里来。(意对即可)

### 阅读任务三

1. (1)老大哥　国际歌　监狱之花　龙光华　(2)缺医少药　余新江　刘思扬　绝食抗议　追悼会

2. A

3. (1)余新江　(2)绝食抗议。直接原因：在保护水源(水坑)的斗争中，龙光华被特务毒打，因伤势过重而牺牲；全体战友向特务提出悼念龙光华及改善待遇等要求，被拒绝。(意思对即可)

4. 示例一：许云峰：在白公馆地牢中，他徒手挖通越狱通道，将生的希望留给战友，自己却留守狱中直面敌人，用生命守护革命力量，是大有利于人民解放的英雄。

示例二：江姐：丈夫牺牲后仍坚守革命岗位，被捕后遭酷刑却坚贞不屈，始终守护组织秘密，用钢铁意志鼓舞战友，为人民解放事业献出生命，践行初心使命。

示例三：成岗：主动承担《挺进报》的印刷工作，被捕后在狱中仍坚持传递革命消息，掩护战友、坚守信仰，用行动助力人民解放事业，彰显奉献精神。(任选其一即可)

### 阅读任务四

1. (1)小萝卜头　传递情报(或：打探消息)

(2)和谈政策　成瑶　徐鹏飞　假和谈　陈松林

2. (1)华子良

(2)他不是疯子，他是隐藏最深的共产党员。他忍辱负重，装疯卖傻，是为了让特务对他放松戒备，利用出去挑菜的机会，将狱中的情报送出去。最后他成功越狱，带领解放军前来营救狱中的同志。

3. 他首先是一面“真实的镜子”，映照出革命者共同的苦难与坚守。他出生、成长在监狱中，然而，并没有被仇恨或恐惧吞噬，反而在罗世文、车耀先等共产党员的教育下，树立了“我爱中国共产党”的信仰，并成为狱中传递信息的“小交通员”。其次，他是一盏“希望的灯火”，象征着人性本真在绝境中不灭的希望。他的“解放了，我们也坐飞机回去”的憧憬，是全书最动人的场景之一。他将对自由的渴望，投射在了一只小虫身上。最后，他是一个永恒的“情感纽带”，连接着历史与每一位读者。他纯真的天性与悲惨的命运形成了强烈反差，让每一位读者都无法忘怀。

### 阅读任务五

1. (1)陆清　胡浩　齐晓轩　报纸　笔迹　(2)图书馆　车耀先　国共谈判　读书偶译　马克思像

2. B

3. (1)江姐(或：江雪琴)

(2)示例：运用动作描写，表现了江姐在奔赴刑场时的从容镇定和她刚毅坚定、视死如归的英雄气概。

(3)①B　②C　③A

### 阅读任务六

1. (1)孙明霞　遗书　白公馆　越狱　梅园　华子良　看守员　共产党　(2)渣滓洞　白公馆　毛

人凤　李敬原　成瑶

2. 示例：江姐　由于叛徒出卖，江姐不幸被捕，面对敌人惨无人道的酷刑摧残和死亡威胁，江姐始终保持对党的忠诚。就义前，江姐平静地与战友们一一告别，整理行装，从容走向刑场。这些都表现了她的英雄精神。

3. (1)许云峰

(2)他具有英勇无畏、意志顽强、信念坚定的革命乐观主义精神。

## 阅读任务七

1. (1)老袁　读书偶译　(2)五星红旗　(3)江姐(或：江雪琴)　江姐面对敌人的严刑没有屈服

2. B

3. 示例："红岩精神"指先辈们执着的革命信念，为国为民不怕艰难困苦、不惧流血牺牲的英雄气概，深沉而炽热的爱国精神。今天，我们正享受着革命先烈用生命为我们创造的美好幸福生活，正在豪情满怀地向着全面建设社会主义现代化国家迈进。当此之时，我们更应该继承先烈遗志，让"红岩精神"永远扎根心中，发扬"红岩精神"，为祖国的富强和人民的幸福而努力学习。

4. (1)华子良

(2)示例：面对敌人惨无人道的酷刑，她忍受百般折磨，始终对党的秘密守口如瓶

(3)示例：许云峰　(4)示例：他顽强不屈，有必胜的信念。他用手指和半截铁镣挖通了监狱通向狱外的洞口，并把它留给战友，自己从容就义

5. (1)刘思扬　挺进报　甫志高

(2)示例：在渣滓洞与余新江一起领导狱中绝食斗争；保释遇毒蛇，识破"老朱"的诡计；狱中吟诵《囚徒之歌》等。(写出一个即可)

6. 示例一：选择江姐。江姐有着坚定的革命信念，她坚信共产主义事业必然胜利。在被国民党反动派逮捕后，她遭受了残酷的折磨，如竹签钉手指等惨无人道的刑罚，但她始终坚贞不屈，绝不泄露党的机密，坚守着对革命事业的忠诚。江姐在危险的革命斗争环境中，也展现出了非凡的勇气。面对敌人的威逼利诱，她勇敢地与之斗争，以大无畏的精神展现出革命者的风采。

示例二：选择许云峰。许云峰在革命斗争中信念坚定，勇敢无畏。他深入虎穴，与敌人展开周旋。在被叛徒出卖入狱后，面对敌人的严刑拷打和威逼利诱，他毫不畏惧，以钢铁般的意志和勇气与敌人进行斗争，保护党的机密，还为越狱计划积极准备，展现出了革命者的英勇无畏和对革命必将胜利的坚定信念。

# 第五单元

## 19　中国石拱桥

1. dūn　zǎi　2. 巧夺天工　巧妙绝伦　惟妙惟肖

3. B

4. ①示例：蕴藏在匠心的坚守中　②示例：甘甜的清泉　③滋润着文化的土壤

5. 不能。"几乎"强调了桥面与河面并非完全平行，如果删去，表述过于绝对，这个词语体现了说明文语言的准确性与严密性。

6. (1)运用了列数字的说明方法，具体准确地说明了赵州桥的长度和宽度，使说明更加准确、直观，更有说服力。

(2)运用了摹状貌的说明方法，生动形象地描绘了石刻狮子的"千态万状"，说明了卢沟桥石刻狮子多样逼真的特点。

7. C　8. 列数字。通过列举具体的孔数、石条数量及长度等数据，使读者对桥梁的规模与构件尺寸有了清晰、直观的认识，增强了说明的科学性和说服力。

9. 古人在桥上雕刻"水利将军"和铜钱纹样，属于古代桥梁信仰文化。"水利将军"被认为具有镇服水患、护佑平安的"神力"，铜钱纹样则表达了人们祈求富贵的愿望，二者共同寄托着乡民对风调雨顺、幸福安康的美好祈愿。

## 20　苏州园林

1. 衬　lòu　2. 因地制宜　自出心裁

3. A　4. 应将"反射"改为"折射"。

5. 示例：同学们，畅游星 App 仅限本班同学登录，如果是首次登录，先点击"注册"并填写用户信息，然后输入用户名和密码即可成功登录；如果不是首次登录，直接输入用户名和密码即可成功登录。

6. B

7. (1)讲究假山池沼的配合　(2)讲究花草树木的映衬　(3)讲究近景远景的层次　(4)务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。

8. 栽种方面：高树与低树俯仰生姿，花草树木四季常青。修剪方面：不讲究整齐划一。

9. (1)作比较。将古代的宫殿及近代的一般住房与苏州园林进行比较，突出说明了苏州园林在建筑布局上重视自然之趣、不讲究对称的特点。

(2)举例子、打比方。生动具体地说明了苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意的特点，增强了文章的说服力。

10. (1)不能。"艺术"指富有创造性的方式、方法，"技术"泛指生产操作方面的技巧，"艺术"包括"技术"且高于"技术"。本句这样写是为了强调苏州园林中假山的艺术美。

(2)不能。"往往"表示根据以往的经验，某种情况在一定条件下时常存在或经常发生，去掉之后就变成了全部是这样，不符合实际。"往往"体现了说明文语言的准确性、严谨性。

11. C

12. 我国地处北半球，大部分区域位于北回归线以北，太阳东升偏南、西向落下，阳光主要从南侧斜射进房屋；坐北朝南的建筑将门窗全部开设在南侧，能够最大程度承接南向阳光，以此保障室内光线充足。

13. 不能调换。第③段讲建筑朝向(基础采光布局)；第④段讲屋檐造型(辅助采光设计)；第⑤段讲墙体、玻璃等反光材料(室内采光补充手段)，说明顺序由整体布局到建筑构件，再到室内材料，层层递进，调换后逻辑混乱。

14. 示例：生活中阳台、卧室朝南开窗，借鉴紫禁城"坐北朝南"的采光思路，充分利用南向阳光，提升室内亮度；装修时选用白色墙面、浅色地砖，利用反光增强室内采光，和文中石灰白墙反光原理一致。

15. 示例：公园里的树真多啊，有四季常绿的松树，有气宇轩昂的银杏树，有高大挺拔的槐树，有婀娜多

姿的柳树。公园里的树真奇啊,有的像一把伞,有的像神气的士兵,有的像顶天立地的巨人。

## 21* 人民英雄永垂不朽

### ——瞻仰首都人民英雄纪念碑

1. 堑　瞻　2. D　3. 飘扬　矗立　4. ③　5. B
6. 示例:活动前,学生对艺体明星的崇拜比例高于革命英雄;活动后,学生对革命英雄的崇拜比例高于艺体明星。活动前后,学生对其他人物的崇拜比例变化不大。
7. B
8. 不能。“大体”的意思是就多数情形或主要方面而言,若换成“整体”,原句意思就成了“整个建塔工程只分为三部分”,表述过于绝对,不符合实际。加点词体现了说明文语言科学、准确的特点。
9. 本文整体运用时间顺序,依次说明了淮海战役烈士纪念塔的奠基、前期准备、落成典礼等一系列过程。在说明纪念塔的具体特征时,按照由上部至下部,由正面到四周的空间顺序进行说明。
10. 示例:岳阳楼屹立在洞庭湖畔,是江南三大名楼之一。岳阳楼是一座三层的纯木楼阁,最神奇的是整栋楼没有用一颗铁钉,全靠木头榫卯咬合在一起。四根粗壮的楠木金柱直通楼顶,撑起整座高楼。楼顶是少见的盔顶造型,层层飞檐高高翘起,金黄的琉璃瓦在阳光下闪闪发亮。登上岳阳楼,凭栏远眺,浩瀚的洞庭湖尽收眼底。古楼不仅建筑精巧,更因《岳阳楼记》名扬天下。古朴雄伟的岳阳楼,就是我们湖南一张闪亮的文化名片。

## 22* 梦回繁华

1. 遒　绎　zhú　2. 长途跋涉　摩肩接踵
3. C　4.《千里江山图》是北宋画家王希孟传世的唯一作品,是“中国十大传世名画”之一。
5. D
6. 运用四字短语,概括力强,语言典雅且寓有韵味,生动形象地展现了《墨兰图》的特点,增强了文章的文学色彩。
7. 不能调换。这三个分句按照人物主体—背景—题字升华的顺序说明,由主到次,由表及里,层层递进,符合人物画欣赏的观察逻辑。
8. 示例:添加诗句:在扇面空白处添加与梅花相关的诗句,如“不经一番寒彻骨,怎得梅花扑鼻香”,增添文化内涵。书法题字:用行书或楷书书写“梅香”等字样,提升画面艺术价值。添加印章:添加姓名章等,使画面更加丰富。

## 阅读综合实践

1. ①中国石拱桥;历史悠久、形式优美、结构坚固　②巍峨、雄伟、庄严　③打比方、列数字、作比较
2.《夜宿卢沟观晓月》是散文,记叙了夜宿卢沟观晓月的过程和经历,表达了作者的赞美之情。作者描写的重点是月光和桥下的流水,最后才烘云托月般将笔墨落到卢沟桥身上,给读者留下美丽动人的印象。而《中国石拱桥》是说明文,是以卢沟桥为例来说明中国石拱桥历史悠久、形式优美、结构坚固的特点,语言客观而平实。
3. (1)①实用性强　②调节气流　③文化内涵丰富　④祈福文化
(2)小文的父亲取用了影壁的镇物文化内涵,立石碑意在消灾纳福、防灾避险。
(3)图二。因为材料一写撇山影壁是“从大门两侧的外山墙上直接各撇斜出一段,与大门槽口成120度或135度夹角,呈八字形”,扩大了门外的建筑使用空间。图二中这个影壁位于大门的两侧,与大门形成夹角,能够扩大大门外的使用空间,符合其特征。
(4)不相同。材料一介绍了九龙壁影壁芯刻有九条栩栩如生的龙,并说明龙在中国的文化内涵和政治色彩,以九龙壁上的龙来说明故宫影壁的礼制文化,即其凸显古代帝王的身份与地位;材料二提到九龙壁,主要介绍了其用六种彩色琉璃砖瓦镶砌而成,并且引用诗句描绘九龙壁中祥龙的形态,意在突出影壁的美学内涵。

## 专题学习活动　身边的文化遗产

1. ①E　②A　③D
2. (1)CE
(2)①示例:马可·波罗说卢沟桥“是世界上独一无二的”,并且他特别欣赏桥栏柱上刻的狮子,说它们“共同构成美丽的奇观”;“卢沟晓月”很早就成为北京的胜景之一。
②示例:卢沟桥在我国人民反抗帝国主义侵略战争的历史上具有纪念意义。
3. (1)①历史悠久;②种类繁多,一鸭可以成全席;③制作工艺精良,深受消费者喜爱,曾被奉为“贡鸭”;④有庙会买鸭子的传统,彰显地域饮食文化和民俗文化。(答出三条即可)
(2)示例:①南京板鸭制作工艺申遗的优势是什么?　②南京板鸭制作工艺申遗的价值是什么?

# 第六单元

## 23 《孟子》三章

### 得道多助,失道寡助

1. fú　sù　pàn
2. (1)四面包围　(2)这是　(3)泛指武器装备　(4)放弃　(5)巩固　(6)极点
3. 畔　叛　背叛
4. (1)夫/环/而攻之　(2)域民/不以/封疆之界
5. 有利形势　锐利,锋利
6. 内外亲属,包括父系亲属和母系亲属
7. (1)轲　战国　儒　亚圣　孔孟
(2)孟子及其弟子　七　论语　大学　中庸
8. (1)使百姓定居(而不迁到别的地方去)不能靠疆域的边界,巩固国防不能靠山河的险要,威慑天下不能靠武器的锐利。
(2)行仁政的君主,支持、帮助他的人就多;不行仁政的君主,支持、帮助他的人就少。
9. (1)天时不如地利　地利不如人和　人和　民贵君轻
(2)封疆之界　山溪之险　兵革之利　人和　得道
10. “道”指施行仁政,“人和”指文中所说的“多助之至”和“天下顺之”,是克敌制胜的重要条件。君主只有施行仁政,方能得“人和”、得民心。民心所向,作战就会取得胜利。

11. 运用对比和排比的修辞手法，增强语势，有说服力；句式灵活，表达自由奔放，语势强烈。
12. 沉溺于欲望（“迷欲”）和私心杂念的牵累（“私累”）。
13. C　14. B
15. 夏桀和商纣失去了天下，（是因为）失去了人民（的支持）。
16. 能。因为【丙】文中“得其民，斯得天下矣”“得其心，斯得民矣”“民之归仁也，犹水之就下、兽之走圹也”等句子强调了只有施行仁政才能得民心、得天下，这正好证明了【乙】文“得道者多助，失道者寡助”的观点。

【参考译文】【丙】孟子说：“夏桀和商纣失去了天下，（是因为）失去了人民（的支持）；失去人民（的支持），（是因为）失去了民心。（要想）获得天下有办法：得到人民（的支持），就能得到天下了。（要想）获得人民（的支持）有办法：赢得民心，就能得到人民（的支持）了。（要想）获得民心有办法：（人民）想要的就给他们积聚起来，（人民）厌恶的不施加（给他们），（如此）罢了。人民归附仁义，如同水往下方流、野兽奔向旷野一样。”

## 富贵不能淫

1. yǎn　guàn　yín
2. （1）确实　（2）教导，训诲　（3）告诫　（4）谨慎　（5）遵从　（6）道路　（7）屈服。这里是使动用法
3. 女　汝　你
4. ①成年男子　②准则
5. D　6. 是/焉得为/大丈夫乎　7. A
8. （1）（他们）一发怒，诸侯就都害怕；（他们）安静下来，就会战争停息，天下太平。
（2）（大丈夫应该）住进天下最宽广的住宅——仁，站在天下最正确的位置——礼，走着天下最正确的道路——义。
9. （1）富贵不能淫　贫贱不能移　威武不能屈
（2）得志　与民由之　不得志　独行其道
10. ①讲仁德，守礼法，做事合乎道义。②无论得志与否，都不放弃做人的原则。③不因富贵迷乱，不因贫贱动摇，不因权势屈服。
11. “妾妇之道”表现为顺从，其本质是在权力面前无原则，如张仪之流，只是顺从秦王的意思。“大丈夫之道”表现为“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”，其本质是对内心的仁、礼、义的坚守。
12. ①因被元军扣押、软禁在黄埠墩而心碎；②因今昔对比，物是人非，而悲痛得心碎；③因百姓前来送行而感动得心碎；④想像程婴存赵一样挽救大宋但又无可奈何而心碎。
13. C　14. D
15. 我不能捍卫国家，却教唆别人背叛国家，可以（这样做）吗？
16. 符合。【乙】文中孟子认为“大丈夫”应该讲仁德，守礼法，做事合乎道义；无论得志与否，都不放弃自己的原则；不被富贵、贫贱、威武这些外因所迷惑、动摇、屈服。【丙】文中文天祥被捕之后，面对元军的威逼利诱，毫不动摇、畏惧，不仅不写招降书，还写诗表明自己为国捐躯的决心；临刑时，从容“南乡拜而死”，这些都体现了他“大丈夫”的精神品质。

【参考译文】【丙】文天祥（被押）到潮阳，见到张弘范，（张弘范）身边的官差命令文天祥行跪拜之礼，（他）没有拜，张弘范于是用接待宾客的礼节接见他，同他一起进入崖山，要他写信招降张世杰。文天祥说：“我不能捍卫国家，却教唆别人背叛国家，可以（这样做）吗？”（张弘范）坚决索要招降信，（文天祥）于是写下自己所作的《过零丁洋》这首诗给他。张弘范笑着把它放到一边。崖山被攻破后，（元）军中大摆酒宴（犒军），张弘范说：“（你的）国家已经灭亡了，丞相的忠心孝义都尽到了，（若）能改变态度像侍奉宋朝那样侍奉（元朝的）皇上，将不会失去宰相的位置。”文天祥泪流满面，说：“国家灭亡不能救，作为臣子死有余辜，怎敢苟且偷生怀有二心呢？”张弘范认为文天祥有气节，派使者护送文天祥到京师。文天祥在路上，八天不吃饭，没有死亡，才又开始吃饭。到达燕京后，驿馆的人给他提供的菜肴十分丰盛……文天祥临上刑场时特别从容，对狱中吏卒说：“我的事情完成了。”向南跪拜后被处死。几天以后，他的妻子欧阳氏收殓他的尸体，（他的）面容如同生前一样，终年四十七岁。

## 生于忧患，死于安乐

1. quǎn　gé　yuè　zēng　bì　xī　kòng　fú
2. （1）田地　（2）选拔、任用　（3）使命　（4）奋起。这里指有所作为　（5）了解、明白　（6）指在国内
3. （1）曾　增　增加　（2）衡　横　梗塞、不顺　（3）拂　弼　辅佐
4. ①兴起，指被任用　②捣土用的杵　③这　④征验、表现
5. A　6. 然后/知/生于忧患而死于安乐也
7. （1）所以上天将要下达重大的使命给这个人时，一定先使他的内心痛苦，筋骨劳累，使他经受饥饿之苦，使他身处贫困之中，使他做事不顺。
（2）（一个人的）内心困惑，思虑堵塞，然后才能有所作为；（一个人的过失）表现在他人的脸色上，显露在他人的言谈中，才能被自己了解。
8. 这些人均出身低微，但他们在经受了艰难磨炼之后，都成就了不平凡的事业。
9. 示例：①人才是在艰苦环境中造就的。②人要有所作为，成就大业，就必须在生活、思想、行为等方面经受一番磨炼。③一个国家要想长治久安，就必须居安思危。
10. （1）违背　（2）了解、明白　（3）知道
11. 鲍叔牙始终对管仲很好，不因为这些事而有什么怨言。
12. 磨难：生活贫困，经历牢狱之灾。外在因素：好友鲍叔牙在生活上的帮助，在危难时的推荐；齐桓公不计前嫌，知人善任。
13. 齐桓公即位后，管仲因曾辅佐过公子纠而被囚禁，幸得鲍叔牙向齐桓公推荐，管仲才能成为齐国的贤臣。管仲在困境之中受到磨砺，获得机遇，得以施展才能。而【甲】文的中心论点是“生于忧患而死于安乐”，强调人要成才需要经受磨砺，因此“管夷吾举于士”可以作为【甲】文的论据。

【参考译文】【乙】管仲，名夷吾，是颍上人。（他）年轻的时候常和鲍叔牙交往，鲍叔牙知道他贤明、有才干。管仲家里贫穷，经常占鲍叔牙的便宜，鲍叔牙始终对管仲很好，不因为这些事而有什么怨言。后来鲍叔牙侍奉齐国公子小白，管仲侍奉公

子纠。等到小白即位成为齐桓公以后，公子纠被杀，管仲被囚禁。鲍叔牙于是（向齐桓公）推荐管仲。管仲被任用后，在齐国从政，齐桓公因此称霸天下，多次会合诸侯，统一天下，（这都归功于）管仲的智谋。鲍叔牙推荐管仲以后，（情愿）把自身权位置于管仲之下。（管仲的）子孙世世代代在齐国享有俸禄，得到封地的有十几代，多数是著名的大夫。天下的人不夸赞管仲的才干，反而夸赞鲍叔牙能够识别人才。

## 24 愚公移山

1. háng jì sè hè jī běn chèn kuì shuò yōng 仞 孀 厝
2. （1）苦于 （2）曲折，绕远 （3）尽、全 （4）指草木 （5）顽固 （6）即使 （7）穷尽
3. （1）反 返 往返 （2）惠 慧 聪明 （3）陇 垄 高地
4. （1）将近 况且 （2）往哪里、在哪里 语气词 （3）代词，愚公的 加强反问语气
5. （1）险峻的大山 （2）用箕畚
6. A
7. （1）寓言 列子·汤问 我国古代劳动人民改造自然的伟大气魄和坚强毅力 （2）惩山北之塞 出入之迂也 指通豫南 达于汉阴 （3）寒暑易节 始一反焉
8. （1）凭您的力气，连魁父这样的小山丘都不能削减，能把太行山、王屋山怎么样？
（2）于是（愚公）率领儿孙中三个能挑担的人（上了山），凿石头，挖泥土，用箕畚装土石运到渤海边上。
（3）子子孙孙没有穷尽，可是山却不会加大增高，还担心挖不平吗？
9. B
10. 借助神话表达对愚公精神的赞美与肯定，也反映了古代劳动人民对美好生活的期许；为故事增加了浪漫主义色彩。
11. 敢想敢干（不安于现状）；团结合作（广泛依靠群众）；坚韧不拔的毅力；脚踏实地的实干精神；做事不畏艰险。
12. （1）没有 （2）放置、安放 （3）③
13. 鲁公认为（这个建议）好，想（按照这个办法）去做。
14. 【甲】文主要运用了对比的表现手法。如将愚公与智叟进行对比，突出愚公的有远见和智叟的平庸；将孀妻弱子与智叟进行对比，突出孀妻弱子的积极乐观和智叟的固执己见。
15. 示例：做任何事情都要有目标，有决心，有毅力，不怕困难，勇往直前，坚持到底，否则将一事无成。
【参考译文】【乙】鲁公修建园子，想挖一个池子，（他的）父亲说："没有地方放置土。"鲁公于是停下来了。有人说："土可以堆成山。"鲁公认为（这个建议）好，想（按照这个办法）去做。（鲁公的）妻子说："（你就）不怕小孩子被绊倒摔跤吗？"鲁公又停下来了。有人说："修条小路通到园子里，设个栅栏围着小山，又有什么好担心的呢？"鲁公听从了他的话，又想（按照这个人的办法）去做。家里有阻止他的人说："园子修好了，必定要增加仆人（打理），（给仆人住的）下房不够了，（这）很让人担忧啊。"鲁公犹豫不决，（挖池子这件）事情就又停止了。

## 25* 周亚夫军细柳

1. （1）pī gòu nǔ （2）zhào （3）pèi （4）nǎng lǔ
2. （1）大举 （2）驻军、驻扎 （3）先行引导的人员 （4）听从 （5）符节，皇帝派遣使者或调动军队的凭证 （6）营垒 （7）规定 （8）披甲戴盔 （9）表情严肃起来 （10）向人致意，表示问候
3. C
4. （1）司马迁 子长 西汉 （2）纪传 汉武帝 十二本纪 史家之绝唱 无韵之《离骚》
5. （1）皇帝的先行引导的人员来到军营前，（却被拦住）不得进入。
（2）披甲戴盔的将士不行跪拜礼，请允许我用军礼拜见。
6. （1）上联典出西汉周亚夫屯兵细柳营，军纪严明，文帝称其为"真将军"；下联典出北宋周敦颐独爱莲，著有《爱莲说》。
（2）示例：你是真正的将军。你治军严明，在你心中，皇帝的威严也比不上如山的军令；你恪尽职守，心中只有作为将军对国家的责任；你手执兵器行礼，尽显刚正不阿之骨气。
7. B 8. C 9. A
10. 士兵没有全部喝上水，李广就不靠近水边；士兵没有全部吃上饭，李广就不尝一口食物。
11. 周亚夫治军严明、刚正不阿、恪守军纪；李广廉洁爱兵、宽厚仁爱、以身作则。周亚夫强调制度与纪律，治军以"法"为先；李广注重情感与同甘共苦，治军以"情"动人。
【参考译文】【乙】李广为人清廉，得到赏赐就把它们分给部下，饮食也和士兵们共同享用。李广一生担任年俸二千石的官职四十多年，家中却没有多余的财物，始终不谈及家产的事。李广身材高大，手臂像猿猴一样长而灵活，他擅长射箭也是天生的，即使是他的子孙和其他人（向他）学习射箭，都没有人能赶上（他）。李广口舌笨拙，说话不多，和别人在一起时就在地上画军队作战的阵型，以射箭命中目标的远近、宽窄来判定胜负，输的人饮酒。（他）专把射箭当作娱乐，一直到死。李广带兵时，行军途中到了缺少水源、粮食的地方，见到水，士兵没有全部喝上水，李广就不靠近水边；士兵没有全部吃上饭，李广就不尝一口食物。（他对士兵）宽厚和缓，不苛刻，士兵们因此都乐意被（他）任用，跟随他作战。他射箭时，看见敌人逼近，如果不是在几十步之内，估计射不中就不发射，只要发射，（敌人）就随着弓弦的声音倒下。因此，他带兵屡次被困受辱，射猛兽时也曾被猛兽所伤。

## 26 诗词五首

1. xuān sāo zān yān xié jǐ yīn jiē màn
2. D 3. D
4. （1）元亮 靖节 东晋 田园 （2）子美 唐代 诗圣 诗史 李杜 （3）长吉 诗鬼 李白 李商隐 （4）杜牧 牧之 唐代 小李杜 （5）易安居士 婉约

**5.** (1)采菊东篱下　悠然见南山　(2)感时花溅泪　恨别鸟惊心　(3)报君黄金台上意　提携玉龙为君死　(4)东风不与周郎便　铜雀春深锁二乔　(5)天接云涛连晓雾　星河欲转千帆舞

**6.** 示例:A　山气日夕佳　飞鸟相与还　画面中一轮夕阳挂在山头,归飞之鸟翩跹,与诗句描写的场景相契合;画面强调了山之静谧、鸟之自得,给人闲适、悠然之感,与诗句意境相符。

**7.** “悠然”指闲适自得的样子。“悠然”一词形象地写出了诗人远离世俗后心灵的自得、闲适、恬淡。

**8.** 自然之趣和人生真谛。　**9.** A

**10.** 刻画了一个忧国伤时、念家悲己、白发稀疏、愁苦苍老的诗人形象。

**11.** 示例:这两句运用比喻、夸张等手法,渲染了敌军兵临城下的紧张气氛和危急形势,赞美了守军将士的高昂士气。

**12.** 表达了将士们顽强的战斗意志和誓死报国的壮志豪情。

**13.** 折戟　英雄无用武之地的抑郁不平

**14.** 这两句诗不直接叙写政治、军事情势的变化,而是间接地通过东吴两位女子的命运来反映这种变化,以小见大,形象生动,给诗歌增添了无限情致,可谓别出心裁。

**15.** B

**16.** 词人化用典故,希望自己像大鹏鸟那样乘风高飞。她叫风不要停止,把她的小舟吹到仙山去,使她过上自由自在的生活。表现了词人对现实的不满和对自由生活的向往。

## 阅读综合实践

**1.** 示例:①运用正反对比的方法进行论辩,分析“寡助”与“多助”所产生的不同结果,阐释“人和”的重要性。

②无论身处什么境遇,做事都要合乎礼义,不失节操。

③运用举例论证,开篇列举舜、孙叔敖等六人的事迹,阐述了“忧患使人生存”的道理。

**2.** 示例:生于忧患,死于安乐　故天将降大任于是人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为　排比　一个人要想成就大业,必须经历各种艰难困苦的磨炼,在逆境中不断成长和奋起

**3.** ①大智若愚,有远大抱负,信念坚定

②要克服困难就必须下定决心,坚持不懈

③(将以下)骑送迎　④不得入　⑤军纪严明

⑥治军有方、刚正不阿、恪尽职守

**4.** 示例:①军中只听将军令,不闻天子诏。没有将军命令,任何人不得入内!　②微微皱眉,有些惊讶

**5.** ①向人致意,表示问候　②这是一个倒装句,翻译成现代汉语时应该调整语序,应该说“你也太不聪明了”

**6.** (1)C　(2)B

(3)共同点:以民为本(赢得民心)。不同点:【甲】文侧重讲施行仁政;【乙】文侧重讲以百姓为贵,百姓是国家的基础。

**【参考译文】**【乙】齐桓公问管仲说:“做君主的人,应把什么当作最宝贵的?”(管仲)说:“应把天当作最宝贵的。”齐桓公仰起头来望天。管仲说:“(我)所说的天,不是广阔无边的天。做君主的,要把百姓当作天。百姓亲附君主,(国家)就安宁;百姓辅助君主,(国家)就强大;百姓反对君主,(国家)就危险;百姓背弃君主,(国家)就灭亡。《诗经》中说:‘统治者如果不贤良,一个地方的人民都会怨恨他。’百姓怨恨他们的君主,而最后不灭亡的国家,是从来就没有过的。”

## 课外古诗词诵读(二)

**一、1.** 一曲新词酒一杯　去年天气旧亭台　**2.** 无可奈何花落去　似曾相识燕归来　**3.** 绿水逶迤　芳草长堤　隐隐笙歌处处随　**4.** 微动涟漪　惊起沙禽掠岸飞　**5.** 万里夕阳垂地大江流　**6.** 中原乱　簪缨散　几时收　试倩悲风吹泪过扬州　**7.** 兴尽晚回舟　误入藕花深处　**8.** 争渡　争渡　惊起一滩鸥鹭

**二、1.** (1)年华易逝(或:年华流逝)　(2)“独”字写出了词人独处时的寂寞,伴着将尽的春色和时光的流逝,生出无限的悲凉,突出了词人的凄凉寂寞之感。

**2.** (1)好　(2)主要运用了动静结合(或:以动衬静)的手法。第一、二句把水面比作明净平滑的琉璃,以船的缓慢移动写出了“静”。第三、四句写涟漪微起,惊动了沙洲上的水鸟,水鸟掠过堤岸飞去,写出了“动”,而西湖愈显其幽静。　**3.** D

**4.** (1)不知归路　(2)示例:暮色中词人奋力将船划出,却无意中惊起了荷花丛中的一群水鸟,水鸟振翅纷飞,霎时,水声、鸟鸣声交织在宁静的湖面上。

# 期末专题训练

## 专题训练一　字音、字形

**1.** 牍　籍　gōu　**2.** 蹒　驻　jué　**3.** B

**4.** 幕　嚣　qiǎo　**5.** A

## 专题训练二　词语、成语

**1.** 示例:叹为观止　**2.** 示例:无懈可击

**3.** 示例:层出不穷　**4.** 示例:别出心裁　自出心裁

**5.** 示例:齐心协力　身体力行

**6.** C

## 专题训练三　病句、标点、语法

**一、**D　**二、1.** ?　;　、　**2.** D　**三、**D　**四、**D

## 专题训练四　专题学习活动

**1.** (1)①示例:以诚为本　②示例一:轻诺必寡信(或:言必信,行必果等)　示例二:一诺千金(或:一言九鼎、商鞅立木)　③呼吁大家在日常生活中要诚实守信

(2)示例:小华,“爱心伞”之所以可无抵押免费取用,使用后再归还到任意取用点,归根结底就是一个“信”字。诚信是中华民族的传统美德,“季布一诺”的典故至今仍是美谈,我们要把诚信的美德一直传承下去。

(3)示例:无人书店,诚信买单

**2.** (1)示例:举办以“诚信”为主题的经典朗读活动

举办以“诚信”为主题的手抄报活动

(2)示例:王老师,您好!您认为我们中学生要想做到诚信,平时应当怎么做?
(3)示例:诚信对于社会的发展至关重要。诚信缺失会导致社会混乱,如果一个社会强调诚信,就能够提升市场信心。因此,讲诚信,才能促进社会经济稳定,健康发展。

**3.** (1)B (2)①示例:湘绣历史悠久,是湖湘文化的一张代表性名片。 ②示例:湘绣有着机器无法取代的独特工艺与艺术价值。 ③示例:通过阅读书籍或参与学校课程,了解湘绣的相关知识。(从个人角度提出合理措施即可)

**4.** (1)示例:第三届湖南旅游发展大会在衡阳开幕
(2)示例:①衡阳是雁城,这个标志就像三只大雁在飞一样,衡阳是湘水、蒸水和耒水的汇合地,所以它又表示水系的流动与变化,同时它又像中华传统建筑的屋顶。②大雁后方的太阳远观似旭日高升,近看又像火苗,寓意着蒸蒸日上。火苗的形象象征湖南人民的热情直率,湖南菜的鲜香火辣。③该标志将衡阳的地域特色、历史文化和民风民情融为一体,为大会增色,推动衡阳旅游发展。

## 专题训练五 古诗文默写

**一、1.** (1)略无阙处 (2)自非亭午夜分 (3)素湍绿潭 回清倒影 悬泉瀑布 飞漱其间

**2.** (1)高峰入云 (2)晓雾将歇 (3)高峰入云 清流见底 (4)晓雾将歇 猿鸟乱鸣 夕日欲颓 沉鳞竞跃

**3.** (1)怀民亦未寝 (2)庭下如积水空明 (3)庭下如积水空明 水中藻、荇交横 盖竹柏影也

**4.** (1)急湍甚箭 (2)猿则百叫无绝 (3)夹岸高山皆生寒树

**5.** (1)徙倚欲何依 (2)树树皆秋色 (3)树树皆秋色 山山唯落晖 (4)相顾无相识 长歌怀采薇

**6.** (1)此地空余黄鹤楼 (2)日暮乡关何处是 (3)晴川历历汉阳树 芳草萋萋鹦鹉洲

**7.** (1)单车欲问边 (2)征蓬出汉塞 归雁入胡天 (3)大漠孤烟直 长河落日圆

**8.** (1)渡远荆门外 (2)月下飞天镜 云生结海楼 (3)山随平野尽 江入大荒流

**9.** (1)孤山寺北贾亭西 (2)谁家新燕啄春泥 (3)几处早莺争暖树 谁家新燕啄春泥

**10.** (1)入则无法家拂士 (2)富贵不能淫 贫贱不能移 (3)固国不以山溪之险 (4)天时不如地利 (5)曾益其所不能 (6)故天将降大任于是人也 (7)得志 与民由之 不得志 独行其道

**11.** (1)结庐在人境 (2)飞鸟相与还 (3)问君何能尔 心远地自偏 (4)采菊东篱下 悠然见南山

**12.** (1)恨别鸟惊心 (2)浑欲不胜簪 (3)感时花溅泪 恨别鸟惊心 (4)烽火连三月 家书抵万金

**13.** (1)甲光向日金鳞开 (2)塞上燕脂凝夜紫 (3)黑云压城城欲摧 甲光向日金鳞开 (4)报君黄金台上意 提携玉龙为君死

**14.** (1)折戟沉沙铁未销 (2)铜雀春深锁二乔 (3)东风不与周郎便 铜雀春深锁二乔

**15.** (1)我报路长嗟日暮 (2)九万里风鹏正举 蓬舟吹取三山去 (3)我报路长嗟日暮 学诗谩有惊人句

**16.** (1)一曲新词酒一杯 (2)似曾相识燕归来 (3)一曲新词酒一杯 去年天气旧亭台

**二、1.** (1)高峰入云 清流见底 (2)奇山异水 天下独绝

**2.** (1)日暮乡关何处是 烟波江上使人愁 (2)老骥伏枥 志在千里 烈士暮年 壮心不已 (3)征蓬出汉塞 归雁入胡天 (4)剧哉边海民 寄身于草野 (5)但少闲人如吾两人者耳

**3.** (1)大漠孤烟直 长河落日圆 (2)虽乘奔御风 (3)隐隐笙歌处处随 (4)几处早莺争暖树 谁家新燕啄春泥 (5)天接云涛连晓雾 星河欲转千帆舞

**4.** (1)似曾相识燕归来 (2)惊起沙禽掠岸飞 (3)误入藕花深处 (4)万里夕阳垂地大江流 (5)感时花溅泪 (6)报君黄金台上意 (7)折戟沉沙铁未销 (8)蓬舟吹取三山去

**5.** (1)日暮乡关何处是 烟波江上使人愁 (2)征蓬出汉塞 归雁入胡天 (3)问君何能尔 心远地自偏 (4)但少闲人如吾两人者耳 (5)折戟沉沙铁未销 (6)提携玉龙为君死 (7)城春草木深

**6.** (1)大漠孤烟直 长河落日圆 (2)烟波江上使人愁 (3)示例:乱花渐欲迷人眼 浅草才能没马蹄

## 专题训练六 古诗词鉴赏

**1.** 这两句诗体现了诗人悠闲自在、惬意洒脱的心境。诗人行走在衡山清幽的山林间,摆脱了官员出行时“骑吹喧相逐”的官场烦扰,以闲散自在之身,任由马儿随意前行,沉浸在“绿阴亭午”“松根竹笋”的自然景致里,尽显悠然闲适、无拘无束的意趣。

**2.** (1)C (2)选B。诗中“黄河水绕”“秋风雁几行”等意象,勾勒出边塞萧瑟寂寥的氛围,颔联和颈联通过战士们的行为活动展现沙场驰骋、金戈铁马的肃杀之气,最后借唐代名将郭子仪忧叹时局,抒发对当今英雄难觅,战争前途堪忧的慨叹。整首诗都营造出沉重悲壮的氛围。

**3.** (1)A (2)【甲】诗引用“易水”,写出将士们如同荆轲一样义无反顾奔向战场、誓死杀敌报效国家的壮志豪情,表达了诗人对将士们忠君报国的赞美之情。【乙】诗写“易水”慢流,天青草绿,河山依旧,可惜再也找不到像荆轲那样的壮士,抒发了诗人知音难觅、报国无门的愤慨。

## 专题训练七 课内外文言文对比阅读

**一、1.** C **2.** B

**3.** (让人)心里害怕,双眼发晕,不知道泉水是从哪里坠落下去的。

**4.** 【甲】文运用动静结合的手法,“素湍”“回清”是动态,写出了水的明净轻快;“绿潭”“倒影”是静态,突出了水的沉静优美。【乙】文运用比喻的修辞手法,将水流激起的浪花比作飞雪,写出了潭水的活泼灵动、色彩明丽(或:运用视觉描写,“雪”“黛”细腻地刻画出潭水不同状态下的色彩变化,生动地展现了潭水的活泼灵动、色彩明丽)。
**【参考译文】【乙】**向北走一里路,道路到了尽头,(于是)渡过山涧。沿着山涧向东向西(迂回)前行,溪水在乱石中奔流倾泻,两边山峰夹持着这条涧道,丛生的竹子,高大的林木,山上下都郁郁葱葱,抬头不时能看到凌空的山石错落点缀在山壁之间,越往里走景色越美。不久后山涧旁边的路也到

尽头了，(只能)踩着山涧中的乱石前行，圆的(石头)容易让人滑倒，尖锐的(石头)会刺破鞋底。像这样走了三里路，看到一个绿水潭。一片潭水深邃碧绿，湍急的水流从上面倾泻而下，水流激起的浪花像喷发的白雪，而静止的潭水则呈现出深青色。又走了一里多路，有一个更大的绿水潭。水流到这里即将向下坠落，水量比之前大了一倍，水势也更加汹涌。潭前的峭壁错落耸立，相互交错，逼近峙立，往下看去(潭水)深不见底，只听到如轰雷般仿佛要震倒峡谷的水流声，(让人)心里害怕，双眼发晕，不知道泉水是从哪里坠落下去的。

二、1. A　2. A

3. 这么美好的月夜，先生能一同出来走走吗？

4. “自笑”是苏轼出游后的悠然自得(安闲自适)之笑，是被贬后苦中作乐的自我慰藉之笑；“笑韩退之”是苏轼笑韩愈不能看破得失，不能做到随缘自适之笑。

【参考译文】【乙】己卯上元节，我在儋州，有几个老书生来拜访我，说：“这么美好的月夜，先生能一同出来走走吗？”我很高兴地跟随他们。(于是)走进西城，进入僧人的住所，穿过小巷，只见汉族和少数民族混杂纷杂在一起，屠户与卖酒的人众多。回到家已经三更天了。家里人掩门熟睡，已经第二次发出了鼾声。(我)放下拐杖发笑，什么是得，什么是失呢？儿子苏过问我笑什么，(我)大概是笑自己吧。然而我也是在笑韩愈，他在一个地方钓鱼未钓到，就想到更远的地方去，(他)不知道走到海边的人也不一定能钓到大鱼呀。

三、1. C

2. 于是卒述陶唐以来/至于麟止/自黄帝始

3. 所以记述过去的事情，使将来的人了解(他们的抱负)。

4. 客观上都经历磨难；主观上发愤努力，成就杰出。

【参考译文】【乙】于是我开始编次文献史料。到了第七年，太史公(我)因替李陵辩解而遭遇了灾祸，被关进了监狱。(我)于是叹息着说：“这是我的罪过啊！这是我的罪过啊！我的身子毁掉了，没有什么用了啊！”又转念一想说：“《诗经》和《尚书》言辞隐晦含蓄，是(作者)想要表达他们内心的想法。从前周文王被拘禁在羑里，推演了《周易》；孔子在陈国和蔡国受到围困，编写了《春秋》；屈原被放逐，创作了《离骚》；左丘明失明，于是写成了《国语》；孙膑被挖去了膝盖骨，于是论述兵法；吕不韦被贬到蜀地，世上才流传了《吕氏春秋》；韩非被囚禁在秦国，写出了《说难》《孤愤》；《诗经》三百篇，大都是圣贤们抒发愤懑而写成的作品啊。这些人都是心中有所郁结，不能实现自己的政治理想，所以记述过去的事情，使将来的人了解(他们的抱负)。”于是，(我)终于写下了从唐尧时代开始，直到汉武帝元狩元年(这一历史时期)的史事，从黄帝开始写起。

## 专题训练八　古诗文联读

一、1. 诗人通过描写松树，表达了对友人王桂阳的深切期望与鼓励。诗中松树从幼小被草掩盖到期望长得高大为友人遮蔽明月，象征着友人虽暂时处于困境，但未来定能成就伟业。诗人以松树的坚韧和高远志向激励友人，希望他能摆脱困境，实现抱负，字里行间充满了对友人的信任与鼓励。

2. C　3. A

4. 阴森陡峭的崖壁与天上的云霞争高下，独立的山峰阻隔太阳；幽深的洞穴包含着云雾，深谷小溪积聚着翠绿的潭水。

5. 【乙】文中，吴均描绘了富春江的奇山异水，表达了对自然美景的赞美和向往，以及对尘世纷扰的超脱之情。文中“鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反”体现了作者对自然山水的热爱，以及对远离尘世喧嚣的向往。【丙】文中，吴均描绘了石门山的美景，表达了对隐居生活的喜爱和对自然山水的热爱之情。文中“既素重幽居，遂葺宇其上”“仁智之乐，岂徒语哉”等语句，反映了作者对隐逸生活的追求和对自然山水的热爱。

【参考译文】【丙】我上个月因病辞官，回到家乡寻找隐居的地方。梅溪的西面，有座石门山，阴森陡峭的崖壁与天上的云霞争高下，独立的山峰阻隔太阳；幽深的洞穴包含着云雾，深谷小溪积聚着翠绿的潭水；蝉鸣鹤叫，水声清越猿猴啼叫，和谐动听的声音相互混杂，声调悠长有音韵之美。(我)既然向来推崇隐居，就在那山上修筑了房子。幸好菊花、竹米多，山谷中隐居生活的必需品，这里都已具备。这种地方被仁人志士所喜爱，难道只是说说吗！

二、1.《春望》除了抒发诗人思念家人的感情外，更抒发了对国家衰乱、人民流离失所的悲痛，以及自己日渐衰老的感伤；【甲】诗主要抒发了诗人在战乱中面对亲人离散的孤独无助，对妻儿的深切思念，以及对战乱平息、亲人团聚的渴望。

2. A　3. D

4. 我有，而您没有，(您)为什么不肯接受呢？

5. 贫贱不能移。【甲】诗中的杜甫，身处战乱困境，内心忧国思亲，困境中坚守家国情怀，体现“贫贱不能移”。【丙】文中的子思，即使贫穷，也不愿接受别人当作丢弃之物一样随意施舍的财物，坚守自身尊严，体现“贫贱不能移”。

【参考译文】【丙】子思住在卫国，衣着破旧，二十天里只吃了九顿饭。田子方听说了这件事，派人给子思送去白狐裘，又担心他不接受，就叫人对子思说：“我借给别人东西后，就会忘记；我送给别人东西，就如同我丢掉了一样。”子思推辞不肯接受。田子方说：“我有，而您没有，(您)为什么不肯接受呢？”子思说：“我听说，与其胡乱送给别人东西，不如把东西丢到沟壑里去。我虽然贫困，但还不愿意把自己当作是丢弃东西的沟壑，因此不敢接受。”

## 专题训练九　非连续性文本阅读

一、1. C

2. 文化建筑为文学提供创作载体。滕王阁、黄鹤楼这类建筑实体，成为文人登临抒怀的场所，催生了白居易、辛弃疾、崔颢等人的经典作品；文学作品赋予建筑文化灵魂，这些作品让建筑超越物理形态，承载了情感、思想与时代记忆，使其成为文化符号。二者相互成就，延续文脉，建筑因文学作品而声名远播，文学作品因建筑而有了具象的情感寄托，共同构成了文化遗产的精神内核。

3. ①文脉的延续性：黄鹤楼、故宫虽屡经损毁、变迁，但始终承载着历史记忆与文化内涵，文脉从未断

裂。②与生活的融合性:黄鹤楼元素融入市民生活,故宫通过文创、开放区域等走近大众,让文化遗产从“文物”变为生活的一部分。③当代的创新性:黄鹤楼运用 AI 打造文化场景,故宫开发“数字故宫”、文创产品,以现代技术和创意赋予遗产新活力。④持续的保护与传承:从黄鹤楼的屡毁屡建,到故宫的整体修缮、文物保护,社会对文化遗产的重视,保障了其生命力。

二、**1**. B

**2**. ①承担各项空间科学实验,并为航天医学、航天新技术等提供研究和试验支持。②验证 AI 大模型技术在航天领域的应用,为我国空间站在轨智能化应用积累经验。③培养了以陈冬为代表的一批优秀的航天事业工作者。④完成了舱外载荷、舱外设备安装与回收技术的实践。

**3**. 示例:选择 A。该宣传语紧扣图表中神舟十六号到神舟二十号各自在科研、技术等方面的突破内容,突出了神舟系列飞船不断跨越、持续取得成就的特点,彰显航天发展成果,能让读者直观感受到神舟系列的发展与进步。

**4**. ①《西游记》中孙悟空有火眼金睛,能辨真伪、克难题;“悟空 AI”能快速提供精准信息,助力航天员应对复杂操作,二者具有相同的特质。②孙悟空本领高强,勇于探索未知;“悟空 AI”助力太空探索,与孙悟空的探索精神相契合。该命名体现了传统文化与先进科技的巧妙融合。

## 期末检测

一、(20 分)**1**. (3 分)映　勾　mì

**2**. (2 分)A　B　**3**. (3 分)C

**4**. (3 分)在“岳阳楼是中国古代四大名楼”后加上“之一”。

**5**. (4 分)宣传语中的“三湘四水”不仅体现了湖南的地理特征,也蕴含了湖南丰富的水资源和独特的水文化。“相约湖南”这一部分传达了湖南人民的热情好客和对游客的诚挚邀请,同时也表现了湖南作为旅游目的地的吸引力和魅力。

**6**. (5 分)(1)心远地自偏　(2)夕日欲颓　沉鳞竞跃　(3)东风不与周郎便　铜雀春深锁二乔

二、(50 分)(一)(10 分)**7**. (3 分)B　**8**. (3 分)C

**9**. (4 分)理由:①中秋节“由上古时代秋夕祭月演变而来”,符合非遗“世代相传”的特点。②中秋节“流行于中国众多民族”,符合非遗“为这些社区和群体提供认同感”的特点。

(二)(14 分)**10**. (3 分)D

**11**. (3 分)①外祖父和外祖母在菜园里劳作的场景。②“我”跟着外祖父到菜园中锄草的场景。③“我”在菜园里帮外祖母摘菜的场景。

**12**. (4 分)示例:《年年依旧的菜园》属于写景散文,通过描写菜园不同时间的美丽景象,抒发对外祖父的怀念,对外祖母的思念,融情于景。《背影》属于叙事散文,通过记述父亲去车站送“我”的事件,和父亲爬月台的典型动作的描写,抒发父子深情。《白杨礼赞》属于托物言志类散文,用白杨树象征北方的农民、战士,以及中华民族的精神和意志,表现了作者对他们的高度赞扬。《永久的生命》属于哲理性散文,用诗意的语言表达自己对生命的赞美,直抒胸臆,引人深思。(言之有理即可)

**13**. (4 分)象征意义:“菜园”象征着故乡、亲人、传统农耕文化等,它是作者情感的寄托,也是作者心中永恒的精神家园。启示:传统农耕文化是中华民族的根和魂,我们应该传承和弘扬传统农耕文化,让它在新时代焕发出新的活力。

(三)(18 分)**14**. (3 分)(1)同“披”,穿着　(2)②　(3)原因,缘故

**15**. (4 分)①动静结合:“草枯”“雪尽”为静态描写,营造出开阔、清冷的意境;“鹰眼疾”“马蹄轻”则动态十足,展现出猎鹰的敏锐和骏马的矫健。动静结合,使画面富有生机与活力,生动地描绘出将军狩猎的场景。②侧面烘托:通过描写草枯、雪尽的景象,烘托出鹰眼的锐利和马蹄的轻快,间接表现出将军狩猎技艺的高超。这种侧面描写的手法,使将军的形象更加鲜明,让读者仿佛身临其境,感受到狩猎的紧张与刺激。

**16**. (3 分)C

**17**. (3 分)苗帅杨完者驻军在乌龙岭,武德奏请说:“这里可以用偷袭来攻取。”

**18**. (5 分)【乙】文中,周亚夫通过严格执行军令,如“军中闻将军令,不闻天子之诏”,拒绝天子的先驱进入军营,体现了他的威严和治军有方;天子到军营后,他以军礼相见,不卑不亢,展现了他的威严和庄重。【丙】文中,武德在战斗中受伤仍坚持作战,体现了他的勇猛无畏;他通过观察敌军的动态,提出有效的作战策略,体现了他的智慧和善于用兵。两文都通过具体事件和细节,生动地刻画了人物形象。

**【参考译文】【丙】**武德,安丰人。元朝至正年间担任义兵千户。(他)预感到元朝将要灭亡,对他的将帅张鉴说:“我们的才华超过万人,不如尽早选择能依靠(的君主)。”张鉴同意他的话,(他们)率领部将归顺明太祖。(武德)在李文忠麾下,跟随(李文忠)奔赴池州,竭力奋战时,被飞来的箭射中右腿,(他)拔去箭,像平常一样继续战斗。夺取了于潜、昌化,攻克了严州。苗帅杨完者驻军在乌龙岭,武德奏请说:“这里可以用偷袭来攻取。”李文忠问(他)原因。(他)回答说:“(我)在高处窥视(敌情),他的军队浮躁不安、吵吵闹闹。”李文忠说:“好。”随即袭击杨完者,歼灭了敌军。(随后)夺取兰溪,攻克诸暨,攻打绍兴。李文忠感叹道:“将士如果人人如此,又有什么战争打不赢呢。”

(四)(8 分)**19**. (3 分)D

**20**. (5 分)示例:①在平凡岗位上“绣”出自己的星　②狱友们满怀信念绣制五星红旗的情节。　③我们每个人都有自己的“阵地”,就像当年的革命者在狱中绣红旗一样。今天,认真完成每一次作业、承担好班级的每一项工作,就是我们在自己的“阵地”上,用行动“绣”出对未来负责、对集体有贡献的“闪亮的星”。

三、(50 分)**21**. (50 分)略。