# 附录　参考答案

## 第一单元

### 1　春

**1.** 第　酿　**2.** hè　**3.** ①B　②A　**4.** C
**5.** 太阳照耀，草木萌芽生长的时节
**6.** 示例：春天来了，稻田旁的柳条随风飘扬，两个农人戴着草帽在田间劳作，他们可不想错过这生机盎然的播种季节。
**7.** (1)运用比喻和排比的修辞手法。作者将春雨比作“牛毛”“花针”“细丝”，连用三个比喻，构成排比，生动形象地写出了春雨细密、轻盈的特点，表达了作者对春雨的喜爱之情。　(2)①“偷偷地”和“钻”生动地描绘出小草的情态和动作，写出了春草破土而出的情景，展现了春草旺盛的生命力和春天悄然而至的情境。　②“嫩嫩的”“绿绿的”是定语，本来应该放在“小草”前面。后置之后，改变了正常的语序，使语言具有抑扬顿挫的效果，也凸显了小草的质地和色泽。
**8.** C　**9.** (1)枯草攒劲推陈出新　(2)梅花孤傲高洁，超脱洒落　**10.** 运用比喻和拟人的修辞手法，将柳树人格化，把柳树的叶蕾比作“白色的逗点”，生动形象地写出了叶蕾小巧、可爱的形态，给人一种灵动、俏皮的感觉，展现出柳树在春天的勃勃生机和独特的美感。
**11.** ①增强了文章的文采和意蕴，吸引读者的注意力，激发读者的阅读兴趣；②谚语多来自生活，引用谚语使浓郁的生活气息扑面而来，表现了人们的勤劳能干，流露出作者对劳动人民的赞美之情。
**12.** 示例：雨后荷花更显出其出淤泥而不染的高洁。这时，小鱼儿偶尔伸出头来调皮地逗弄荷叶。那些挺出水面的花蕾，有的含苞欲放，有的紧闭红唇。朵朵荷花，衬着碧绿的荷叶，如夜空中的点点繁星，又如碧海上的片片帆影。再加上荷叶轻托的粒粒“明珠”，真是红荷垂露，盈盈欲滴，白荷带雨，皎皎无瑕。怒放的，嫩蕊摇黄；含苞的，娇羞欲语。好一派迷人的景色！

### 2　济南的冬天

**1.** 荧　莹　毡　毯　lǒng
**2.** 纷纷扬扬　光彩夺目
**3.** D　**4.** 将“大雪”和“白茫茫”调换位置。
**5.** 示例：刚劲瘦硬，让人联想到滴水成冰的冬日，万物凋零，只剩苍劲的枯枝　**6.** ②　③
**7.** (1)阳光朗照下的山　(2)秀气　(3)温暖、澄清　(4)由衷喜爱和赞美之情　**8.** 甲句更好，这句话运用了拟人的修辞手法，赋予雪以人的情态，形象地描绘出夕阳斜照下雪色的娇美，字里行间蕴含着作者对济南冬天的喜爱之情。
**9.** (1)比青岛冷　(2)是避暑胜地　(3)长而晴美
**10.** 写济南、青岛两地秋天的美丽，是为了以秋美作铺垫，反衬春风的粗猛和寒冷，突出两地春风的令人不快。
**11.** (1)“吹毁”应重读，突出春风的猛烈和破坏力强，强调作者对春风的强烈不满。
(2)运用拟人的修辞手法，将春风人格化，生动地写出了理想中春风的温柔，与现实中济南与青岛两地粗猛的春风形成鲜明对比。
**12.** 示例：作者并非真的想去苏杭，而是用反语表达对济南、青岛两地粗猛春风的强烈不满；同时，也暗含着对像《济南的冬天》中写到的那样温晴、舒适环境的向往。
**13.** 示例：我的家乡在洞庭湖畔，秋天是这里最温柔的时节。湖水像一块打磨光滑的青玉，铺展在天地之间，微风拂过，湖面便漾开细碎的银纹。芦苇丛立在岸边，秋风一来，它们便弯着腰轻声低语，絮白的芦花漫天飞扬，好似漫天轻柔飞雪。橘树挂满橙红色的小灯笼，果子在枝间俏皮地晃头。白鹭栖于浅滩，慢悠悠梳理羽翼，时而贴着水面滑翔，在湖面扯开柔软水纹。洞庭的秋没有萧瑟寒凉，只裹着淡淡的水汽与果香，把整片湖域衬得温润又鲜活。

### 3* 雨的四季

**1.** 莅　矜　**2.** zhuó　**3.** ①凄冷　②咄咄逼人
**4.** 【甲】A　【乙】C　【丙】B　**5.** 名
**6.** 在“怎能”后加上“不”。
**7.** (1)雨是从云层中降向地面的水。
(2)示例：①载着离人的相思　②唱着边客的豪情
**8.** 因为“我”觉得这微风细雨别具风情，温馨、惬意而又富有诗意，所以“我”情不自禁地想要感受它、亲近它。
**9.** 连用四个动词“打”“敲”“击”“落”，细致准确地描写出雨下到芭蕉上、房顶上、田野里、池塘中时所发出的不同的声音和韵调，表现了“我”静静地感受大山里雨的气息时的惬意与陶醉的情态，抒发了“我”对家乡的雨的喜爱和赞美之情。
**10.** 引用古代文人墨客听雨的佳句，让读者感受到古人由听雨引发的愁思，丰富了文章的内涵，增强了文章的文采和诗意美。
**11.** 本文的线索是“听雨”，表达了作者对童年时光以及故乡的怀念，抒发了浓浓的乡愁。

### 4　古代诗歌四首

**1.** jié　cāng　dàn　sè　zhì　téng
**2.** (1)到达，登上　(2)水波荡漾的样子　(3)耸立　(4)停宿　(5)指降职　(6)柳絮　(7)黄昏时将要回巢的乌鸦　(8)形容悲伤到极点
**3.** (1)曹操　东汉末　(2)王湾　唐代　(3)太白　青莲居士　唐代　诗仙　(4)马致远　元代　天净沙
**4.** (1)水何澹澹　山岛竦峙　日月之行　若出其中

星汉灿烂　若出其里　(2)潮平两岸阔　风正一帆悬　海日生残夜　江春入旧年　(3)杨花落尽子规啼　闻道龙标过五溪　(4)乡书何处达　归雁洛阳边　我寄愁心与明月　随君直到夜郎西　(5)夕阳西下　断肠人在天涯

5. C　6. 示例:我推荐古筝。古筝之声古朴、悠扬,通过特殊技法可表现出刚劲的声音,与本诗质朴刚健、音调铿锵的特点相符,有助于表现诗人的博大胸襟和豪情壮志。

7. 羁旅漂泊　充满期待、乐观昂扬　思乡　8. B

9. 诗人想象奇特,用拟人的修辞手法将明月人格化,把明月看成友好的使者,含蓄地表达了诗人对朋友的关心和思念之情,使诗歌更具韵味。　10. B

11. B

12. 白朴在《天净沙·春》中,通过“小桥流水飞红”之景,抒发了对明媚春天的喜爱之情。马致远在《天净沙·秋思》中,借“小桥流水人家”的温暖画面,反衬了漂泊在外的游子内心的孤寂凄凉。

## 阅读综合实践

1. C　2. ①逼　②颜色鲜艳而富有光泽　③拟人　④对比　⑤排比

3. (1)①干净透明　②流动的水　③高大庄严、笔直、葱茏碧绿　(2)示例:选A句。采用轻快的语调朗读,重读“扎”字,要读出水草旺盛的生命力,传达出作者对水草的喜爱之情。　(3)①运用了比喻、拟人的修辞手法,把小鱼苗比作“精灵”,又赋予它们人的情态,生动形象地写出小鱼苗小巧灵动、活泼轻盈的样子,表达了作者对小鱼苗的喜爱之情。　②“投”和“泛”写出了水的平静和清澈,营造出宁静平和的氛围,表达了作者对秋水的喜爱、赞美之情。　(4)示例:应该归入专题A。本文写了阿勒泰地区秋天的水、麦茬地等景色,还写了葱茏碧绿的云杉和山巅银白的积雪,写出了阿勒泰秋天丰富的地貌景象和气候特征,在景物的描绘中蕴含着作者对这片土地的热爱与赞美之情。

# 第二单元

## 5　秋天的怀念

1. 央　诀　xiǔ　2. 翻来覆去　喜出望外　3. C

4. 关联词搭配不当,应将“只要”改为“只有”。

5. 示例:①讲歌颂母爱的故事　②感恩母爱手抄报比赛　③母亲,在花开的春天,您似阵阵花香,萦绕在我的身旁;在飘雨的夏季,您像一把大伞,为我遮挡风雨;在叶落的秋天,您似一件外衣,为我驱赶寒凉;在飞雪的冬日,您如一个火炉,温暖我的身心。春去秋来,寒来暑往,为了我,您历经了多少沧桑!感谢您,母亲,是您给了我生命,给了我力量!

6. (1)“悄悄”写出了母亲对“我”的理解和包容;“偷偷”写出了母亲体谅“我”的暴怒无常,同时又担忧着“我”,表现了母亲的慈爱和细心。　(2)朗读设计:应采用关心、亲切的语气,重读两个“好好儿活”。　理由:这句话表现了母亲对“我”纯粹的爱与期望,饱含着深情,“好好儿活”体现了母亲与病魔抗争的决心及对“我”走出痛苦、坚强生活的深切期盼。　(3)表层含义:文章回忆的往事发生在秋天,表达的是对母亲的怀念。深层含义:“秋天”常常隐喻着生命的成熟、思想感情的沉淀;“秋天的怀念”暗示着作者经受过命运残酷的打击,经历了母亲去世的悲痛,在云淡风轻的秋天,真正体会到了母爱的坚忍和伟大,懂得了母亲的期盼,悟出了生命存在的意义。　7. C

8. ①刻画少年时期“我”的任性、叛逆,反衬母亲的温柔和包容。②展现出母子俩曾经有过一段轻松快乐、无忧无虑的生活,这种快乐的生活气氛和轻松的笔调,与后来的生活困境及下文压抑的笔调形成对比。③使文章富有生活情趣和艺术感染力。

9. 为“我”治病,鼓励“我”写作,为“我”借书,推“我”去看电影,表现了母亲坚强、执着、隐忍、无私,疼爱儿子的可贵品性。

10. ①追忆合欢树的来历,说明它是母亲亲手所栽,在母亲的照料下,逐渐成长。②感念母亲,因为母亲将对儿子的疼爱融入对合欢树的精心呵护和培育中,合欢树凝聚了母亲的爱。③深化文章主旨,合欢树寄托了母亲对美好生活的期盼。

11. ①合欢树是贯串全文的线索。②合欢树是母爱的象征和化身。③合欢树寄托着作者对母亲深深的怀念和沉重的愧疚。④合欢树是母子二人经历的往事的见证。

## 6　散　步

1. 歧　慨　shà　2. 各得其所　3. C

4. 句式杂糅,应删掉“因为”或“的结果”。

5. 示例:“孝”字下部为“子”,字形像子女背着父母,寓意:当父母年迈、行动不便时,子女要尽心侍奉,践行孝道。

6. 这段景物描写,写出了南方早春万象更新、生机盎然的景象,烘托出一家人散步时幸福愉悦的心情,渲染出和睦温馨的家庭氛围,并由盎然的春色引发人们对生命的思考。　7. B

8. 运用环境描写,描写了院子里花草静静绽放、家禽安静休息的场景,突出小院环境的静谧,渲染了和谐温馨的氛围,烘托出他回到家中时内心的踏实与安适。

9. ①坚强独立,母亲独自把他和姐姐拉扯大;②生活节俭,母亲身上穿的衣服还是他的妻子前年买的;③热爱劳动,他和姐姐反复劝说,母亲还执意下田干活;④关爱孩子,母亲把辛苦种的蔬菜和粮食大兜小兜地往他们的车里塞。

10. ①为母亲的苍老而心疼;②为自己疏于照顾母亲而愧疚;③想要为母亲摘掉稻草,又怕惊扰母亲的矛盾心理。

## 7* 散文诗二首

1. 荫　徘　2. B　3. 动
4. 示例1：重读“真挚动人”，突出“亲情”的本质特征，强调亲情具有真诚、深切的情感力量，强化情感浓度。
示例2：重读“滋润冷漠心田”，既能体现亲情对心灵的治愈作用，又与前文“心绪不宁”的情感相呼应，凸显亲情的温暖力量。　5. C　6. AC
7. 示例：妈妈的腰身弯了　把挺直的脊梁给了我
妈妈的心血倾尽了　把璀璨的前程给了我
8. (1)期待与惊喜　(2)踩糖　(3)满足与幸福
9. 示例：我更喜欢设计一。因为设计一通过重读“一声声”“一颗颗”“一朵朵”，能够更好地突出谷子在锅中炸响、翻腾，最终变成泡花的奇妙过程，给读者带来强烈的视觉冲击和听觉感受。
10. ①“甜蜜”是因为泡花糖本身的味道甜美，制作过程中充满了家人相伴的幸福回忆，同时也承载着作者对父亲和童年时光的深深怀念。②“微微的酸”是因为父亲已经去世，作者再也无法与父亲一起制作和品尝泡花糖，童年的欢乐也成为过去，表达了作者对逝去亲人的怀念和对时光逝去的伤感与无奈。
11. 示例：这句话在本文中用来形容泡花糖的独特之处，即泡花糖保留谷子特有的清香，原汁原味、质朴纯粹，以及制作过程中的用心和投入，这让泡花糖成为一种难得的美味。在《金色花》中，孩子化作一朵金色花与母亲嬉戏，体现出孩子对母亲纯粹的爱。在复杂的世界中，纯粹的情感和事物更难能可贵，它们能够给予我们内心的平静和满足。

## 8 《世说新语》二则

### 咏　雪

1. xù　chā　zhòu　fù　yún　yì
2. (1)与儿女/讲论文义　(2)白雪/纷纷/何所似
(3)左将军/王凝之/妻也
3. (1)把家里人聚集在一起　(2)文章的义理
(3)不久，一会儿　(4)相比　4. (1)这纷纷扬扬的白雪像什么呢？　(2)不如比作柳絮乘风而起。
5. 敬辞：③④⑥⑦⑨　谦辞：①②⑤⑧⑩
6. (1)刘义庆　志人　汉末　东晋　(2)未若柳絮因风起
7. 寒雪日　谢太傅与儿女　讲论文义
8. 营造了一种融洽、欢快、轻松的家庭氛围。
9. 示例：我认为“柳絮因风起”更好，因为它能够使人想象到雪花飘舞的轻盈姿态，“柳絮”是轻盈的，“盐”却是较为沉重的颗粒，缺乏美感。
10. (1)③　(2)高兴，愉快　(3)派遣　(4)使……理屈(使……屈服)
11. D　12. “未能升”反映出诗人在现实中受挫，无法抵达理想目标的困境。“俟王乔”则表现出诗人只能将希望寄托于虚幻传说的被动心态。这两句通过对行为与心理的刻画，表达了诗人心怀理想却无法实现，最终陷入无奈并寄希望于虚幻的幽怨之情。
13. ①才华出众、见解高雅：论《诗经》、咏雪皆有独到妙论，能自作咏松诗篇；②能言善辩：为小叔解围，辩驳令宾客难以应对；③胆识过人、重亲情：战乱之中从容对敌，舍身护佑外孙，气节凛然；④志趣高洁：借青松寄托高远脱俗的人生追求。
【参考译文】【乙】王凝之的妻子谢氏，字道韫，是安西将军谢奕的女儿。(她)聪慧有见识，富有才学、善于论辩。(她的)叔父谢安曾经问(她)：“《诗经》里哪一句写得最好？”谢道韫回答说：“尹吉甫创作颂诗，温和如清风；仲山甫常怀忧思，(这些)诗篇宽慰他的内心。”谢安称赞她有高雅之人深远的情致。又有一次家里人聚集在一起，不一会儿大雪骤然落下。谢安问道：“(这纷纷扬扬的白雪)像什么？”谢安兄长的儿子谢朗说：“把盐撒在空中大体可以相比。”谢道韫说：“不如比作柳絮乘风而起。”谢安(听后)十分高兴。

【丙】王凝之的弟弟王献之曾经与客人讨论问题，将要理屈词穷了，谢道韫派遣婢女告诉王献之说：“想替小弟解围。”于是放置青绫帷幕把自己遮挡起来，申述王献之前面的议论，客人不能使(她)理屈。

等到(后来)遭遇孙恩作乱，她的举措镇定自如，不久听说丈夫和几个儿子已经被孙恩杀害，就命令婢女抬着轿子拿着刀出门突围。乱兵一会儿就追上来了，(谢道韫)亲手杀了几个乱兵，才被俘虏。她的外孙刘涛当时才几岁，孙恩又想杀害他，谢道韫说：“这事出在王家，与其他家族的人有什么关系！一定要这么做的话，宁可现在就杀了我。”孙恩虽然狠毒残暴，也因谢道韫的大义凛然动容，于是没有杀害刘涛。

### 陈太丘与友期行

1. shě　fǒu　cán
2. (1)君与家君/期/日中　(2)元方/入门/不顾
3. (1)约定　(2)离开　(3)才　(4)丢下
(5)拉　(6)回头看
4. (1)陈太丘与友人相约同行，约定在正午时分。
(2)和人家相约同行，却丢下我走了。
(3)您和家父约定在正午(同行)。
5. (1)元方的父亲(陈太丘)　(2)陈太丘的友人
(3)元方的父亲(陈太丘)
6. (1)方正　(2)示例：令尊　令堂　家父　家母　令郎　令爱　犬子　小女
7. 陈太丘之友：急躁，无信，无礼，知错能改。
元方：聪慧明理，有胆识，爱憎分明。
8. 示例：不失礼。友人失信又失礼，行事不端，态度恶劣；元方必须用“入门不顾”的态度维护自己和父亲的尊严，这是坚持原则的一种体现，同时也是给“友人”一个难忘的教训。

**9**. C　**10**. D

**11**. 今天酒喝得高兴,天又下雨,您将要到哪里去呢?

**12**. 共同主题:做人要讲诚信。感受:诚信在我们生活中至关重要,坚守诚信,才能获得别人的认可和尊重。

**【参考译文】【乙】**魏文侯和虞人约定(一起)打猎。到了这天(魏文侯)和群臣喝酒,(正)高兴(的时候),然而天下起了大雨,(魏文侯)下令备车,将要前往郊外。魏文侯将要出行,身边的人说:"今天酒喝得高兴,天又下雨,您将要到哪里去呢?"魏文侯说:"我和虞人约定了去打猎,虽然(酒喝得)高兴,但是怎能不如期赴约呢!"(魏文侯)于是前往,亲自(告知对方)取消打猎的约定。魏国从此开始强大起来。

## 阅读综合实践

**1**. 示例:

一碗阳春面

那是一个风雨交加的夜晚,我在书桌前学习。"吱呀"一声,房门被轻轻推开,妈妈端着一个冒着热气的碗走了进来。我看到碗里漂着几粒翠绿的葱花,面条根根分明,汤上面浮着一层薄薄的油。正当我准备大口吃面时,却发现妈妈的手背上有一道浅浅的红痕,那一定是刚才煮面时被烫的。我的眼眶湿润了。那一刻,我觉得自己是世界上最幸福的人。因为我知道,无论外界有多少风雨,家里永远有一碗热气腾腾的阳春面在等着我。

**2**. 示例:①语气平缓,语调平静,语速中等略慢　②语速较快,语气显出急躁　③母亲对往事的怀念

**3**. (1)"可恨"在词典中的含义是"令人痛恨,使人憎恨",而自己瘫痪的双腿本身不应该是令人痛恨的。表面上看,"我"所恨的是双腿为什么不能支撑自己自由行动,实际上,"我"所恨的是命运为什么如此不公,要剥夺自己自由行动的能力。"可恨"在此有丰富的言外之意。

(2)"熬"在这里是"忍受"之意。前文写到母亲身体不好,冬天有许多老人过世,用"熬"来形容母亲度过冬天的状态,显然比"度"更加准确。"严冬"一语双关,既指现实中寒冷的冬天,也喻指老人的身体、精神所经受的严峻考验。

**4**. (1)【乙】两个"一"字,一个"就"字,写出父亲对"我"的宠爱和"我"童年的快乐时光。

【丙】"总"和"小心翼翼"写出父亲担心"我"骑马的安全,体现了他对"我"的关心、爱护。

(2)示例:这句话的重音要放在"又"和"小鞋"上,父亲当时着急且心疼"我",又有些埋怨母亲,所以朗读时语速稍快,语调上扬,读出父亲心疼女儿,略带责备母亲的情绪。

## 专题学习活动　有朋自远方来

**1**. (1)示例:友谊·名言　友谊·诗歌

(2)示例:价值观不同的人是做不成朋友的。

(3)示例:管鲍之交　近朱者赤,近墨者黑

(4)示例:协力互助

**2**. (1)D　(2)①网上交友需谨慎　②网络是虚拟世界,不知道对方的真实身份;古人交友的故事说明交友要有现实接触　③网络环境鱼龙混杂;中学生缺乏社交经验

(3)示例:我认为中学生网上交友要谨慎。从链接材料可以看出,不少中学生网上交友以"人品、感觉、外貌"为标准,但这在虚拟的网络世界是很难判断的,我们需要提高防范意识,慎重交友。

(4)示例:大家好!我叫周笃志。"笃志"取自《论语》中的"博学而笃志,切问而近思",爸爸妈妈给我取这个名字是希望我做一个志向坚定的人。这个名字寄托了爸爸妈妈对我的殷切期望,我喜欢这个名字。

# 第三单元

## 9　从百草园到三味书屋

**1**. B　**2**. A　**3**. C

**4**. 示例1:他是黑暗中的一盏明灯　示例2:他是山顶的一面旗帜

**5**. 示例:各位游客大家好!三味书屋是鲁迅小时候读书的地方。你们看,从西面的门进去,门对面的墙上挂着一幅画,书屋中间是先生的座位,学生的座位在先生的座位周围,鲁迅的书桌在书屋的东北角。

**6**. (1)不能。"伏"字准确地表现出黄蜂因肥胖而趴在菜花上的情态,而"停"字无法表现出这种情状。

(2)不能。"窜"字生动形象地写出了叫天子飞得迅疾,而"飞"字无法表达出这种动态感。

**7**. 插叙。插入传说,丰富了文章内容,给百草园增添了神秘色彩,体现了百草园给儿时的"我"带来的乐趣。

**8**. 内容上:写出了"我"对自己被送到书塾读书的疑惑和不解,表达了"我"对百草园生活的依恋和不舍。结构上:承上启下,承接上文"我"在百草园中的有趣生活,引出下文"我"去三味书屋读书的经历。

**9**. A

**10**. ①看蚂蚁搬死苍蝇;②夏季和小伙伴捉知了;③和小伙伴比赛谁的知了飞得更高;④月夜捉蛐蛐;⑤与小伙伴斗蛐蛐。

**11**. 不赞同。作者通过将蝴蝶的脂粉气、蜻蜓的不经玩与蛐蛐的勇猛刚毅进行对比,突出了"我们"对有大将之风的蛐蛐的偏爱。这一略写不仅展现出童年虫趣的多样,也为下文详写蛐蛐作铺垫,使情感表达更有层次,故不应删去。

**12**. 表达了对虫子的喜爱,更表达了对纯真、无忧无虑的童年时光的眷恋和对美好生活的热爱。

## 10　往事依依

**1**. 顺　瞬　询　绚　zǎi　**2**. 鸦雀无声　搜索枯肠

**3**. B　**4**. A　**5**. 示例:我更倾向于观点A。理由:经典

文学作品是人类文化的精华。阅读经典，如同与大师们携手共游，可以让我们增长知识，启迪智慧，提高我们的语文能力和人文素养。

6. 题目“往事依依”作为线索贯串全文，开头引出对几件往事的回忆，接着追忆看山水画、读《水浒传》、读《千家诗》、听国文课等往事。从欣赏图画，到阅读诗歌，再到在老师的引导下从课内学习走向广泛的课外阅读，无论是欣赏的内容、方式，还是情感体验，都经历了由浅显到深邃、由简单到复杂的过程。最后由事入理，抒发感悟。

7. 不能。课文在引用这些诗句时，依次为我们呈现了春夏秋冬的风光。这样写，不仅符合大自然的演化时序，而且切合人们的感受习惯，给人们留下了深刻的印象。

8. 这句话运用了动作描写，生动形象地写出了老师朗诵时被词人的情怀深深感染的情状，可见老师的讲课方式在“我”的脑海里留下了深刻的印象，体现了老师对“我”的重要影响。

9. ①学校概况：初中学校的名称、地点及布局　②周边环境与体验：荒野美景、趣事、东门外的成长感悟

10. 示例：①讲究教学方法，让学生抄写、背诵，在教学中编写过歌诀讲义；②擅长朗读，有时能使学生从朗读中体会到文义；③讲书简明扼要，善于启发引导学生理解文本；④教学很严，学生背不出书来会被打手心。

11. 这句话运用了神态描写与语言描写的方法，写出了高先生人到晚年回望过往教学经历时的释然与反思，让原本严厉的教书先生形象变得更鲜活立体，也暗含了作者对这位恩师的理解与怀念。

12. 示例：①可以培养青少年的爱国情操和审美意识，无论是抗战时期，还是和平时期，背《木兰词》，唱“苏武留胡节不辱”，对激发青少年爱国情怀及培养志士情操都有好处。②（层级一）古诗名曲情感真挚，形象鲜明，语言美、韵律美，对培养学生审美意识大有好处；（层级二）在人生成长关键阶段，唱诵经典诗文和爱国歌曲，能够培养青少年向善向美、坚守节操的意识。（答出任一层级即可）

## 11* 再塑生命的人

1. qìn　稚　薄　yì　2. C

3. （1）不知道该怎么做　（2）没有止境，没完没了

4. A　5. C　6. 示例：我们在面对困难时，要保持坚韧不拔的精神，勇于挑战自我，不被困难吓倒；要学会以积极乐观的态度去克服困难，学会自我激励，依靠自身努力实现人生价值。　7. D

8. 运用了比喻的修辞手法，把“温暖心窝的话语”比作“永不凋零的花朵”，生动形象地表现出这些话语的美好和温暖，表达出“我”永远回味，永远为之感动的心理。

9. 第一次“濡湿”体现了“我”因被老师肯定认同而喜悦高兴的心情；第二次“濡湿”体现了“我”被孩子们纯真的情谊感动以及对孩子们的不舍与牵挂；第三次“濡湿”体现了“我”在知道真相后的震撼、感激之情。

10. ①林老师在“我”的作文本上写下了肯定勉励的话；莎莉文老师坚持不懈地教海伦·凯勒拼写词语，即使海伦·凯勒发脾气、摔东西，莎莉文老师也没有放弃；从中可以看出两位老师都是关爱学生、认真教学的老师。②林老师以王老师的口吻来给“我”的作文写评语，用巧妙的方法让“我”重拾信心；莎莉文老师带海伦·凯勒去水井房散步，在大自然中感受水的含义，从而使海伦·凯勒恍然大悟，求知的欲望油然而生；从中可以看出两位老师都有高超的教育艺术。

## 12 《论语》十二章

1. yùn　xǐng　chuán　wǎng　dài　dān　hào　gōng　fú　dǔ

2. （1）按时　（2）生气，恼怒　（3）自我检查、反省　（4）竭尽自己的心力　（5）诚信　（6）立身，指能有所成就　（7）迷惑，意思是感到迷茫而无所适从　（8）喜爱，爱好　（9）往、离去　（10）改变

3. （1）说　悦　愉快　（2）有　又　用于整数和零数之间　4. （1）表转折　表顺承　表并列　（2）替　做

5. （1）人家不了解我，（我）并不（因此）恼怒，不是有才德的人吗？　（2）温习学过的知识，可以得到新的理解和体会，就可以做老师了。　（3）广泛学习且能坚定志向，恳切地发问求教，多思考当前的事情，仁就在其中了。

6. （1）丘　春秋　儒　（2）孔子及其弟子言行　大学中庸　7. （1）学而不思则罔　思而不学则殆　（2）知之者不如好之者　好之者不如乐之者　（3）三人行必有我师焉　8. C

9. 颜回与孔子都有高洁的志趣和豁达的心境。颜回生活穷苦却不改读书的乐趣，孔子生活俭朴却安贫乐道；颜回贫困却心境恬淡，孔子清贫却视不义之富贵如浮云。

10. （1）自我检查、反省　（2）诚信　（3）了解　（4）①　11. 无此事也/安有寄千金而无券者/且父未尝语我也

12. （1）（我）愿意将车马、轻软的皮衣都拿出来，与朋友们共同享用，（即使）用坏了也不遗憾。　（2）重读“心”“纸”“知我”　坚定、郑重　（3）重诺守信（恪守原则）　（4）热情友善

13. 示例：我认为会。《陈太丘与友期行》中友人失信、无礼在先，元方据理力争，勇敢地维护父亲尊严，是一个聪敏、懂礼的人。【乙】文中面对蔡磷要归还千金一事，友人之子并没有直接接受，反而坦然提出了自己的疑惑，他是一个诚实、率真的人。两人秉性相似，质朴纯真，可以成为“真友”。

【参考译文】【甲】子路说：“（我）愿意将车马、轻软的皮衣都拿出来，与朋友们共同享用，（即使）用坏了也不遗憾。”

【乙】蔡磷，是吴县人。（他）重视诺言和责任，

(也)重视(朋友之间的)情谊。有一个朋友寄存了千金在他那儿,没有立下字据。没过多久,这位朋友去世了。蔡磷叫来朋友的儿子,(要把这千金)归还给他。(朋友的儿子)非常吃惊并拒绝接受,说:"哎呀!没有这样的事情,哪里有寄放千金却不立字据的?而且我的父亲也没有告诉过我呀。"蔡磷笑了笑说:"字据是在心里,不是在纸上。你的父亲了解我(诚实守信),所以没有告诉你。"最终(蔡磷还是)用车子把千金送达(给朋友的儿子)。

## 阅读综合实践

1. 示例:①培养兴趣和激发求知欲　②知之者不如好之者　好之者不如乐之者　③读书的时候,只有认真思考　④学而不思则罔
2. 示例:(1)有教无类;诲人不倦;学而不厌;温故知新;举一反三;不耻下问　(2)箪食瓢饮;克己复礼;见贤思齐;成人之美;己所不欲,勿施于人　(3)分崩离析;不在其位,不谋其政;祸起萧墙;道不拾遗
3. ①人迹罕至　②茫然无措　③油然而生
4. (1)①激发了"我"的爱国情怀,让"我"明白了热爱祖国是人世间最深层最持久的情感,是立身之本、成才之基,要厚植学生心中　②让"我"体会到知识是有魂的,经过大量的教学实践,"我"更体悟到育智和育德要融为一体,让学生德智双丰收　③拥有过硬的基本功,给"我"的试卷打零分　(2)适合默读。理由:阅读时要在理性分析处默读,情感渲染处朗读,这句话属于理性分析,所以应默读。(3)示例:诲人不倦　毛老师不仅关心学生的学习,更关心学生的心灵洁净。让"我"意识到做人不能弄虚作假,讲求一个"真"字。毛老师以言传身教诠释诲人不倦的师者仁心。

## 整本书阅读　《朝花夕拾》

### 阅读任务一

1. (1)周树人　文学家　彷徨　呐喊　(2)旧事重提　十　抒情　议论　(3)①狗·猫·鼠　②猫的性情和别的猛兽不同,抓获猎物总是要尽情玩弄后才吃下去;虽然与狮虎同族,却天生一副媚态。③代表作恶多端、好折磨人、媚上欺下的资产阶级文人和暴虐者。
2. 示例1:图1　长妈妈不让"我"到处顽皮
   示例2:图2　长妈妈睡觉爱摆"大"字
   示例3:图3　长妈妈送"我"绘图的《山海经》
3. ①象征资产阶级文人和暴虐者,即所谓的"正人君子"们　②作者借"鼠"的形象,表达了对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨
4. ①阿长为少年鲁迅买来他心心念念的绘图的《山海经》　②示例:真心能够化解人与人之间的隔阂,只有付出真心,才能建立深厚的情感
5. ①阿长是作者的保姆,她买来了作者渴望已久的"最为心爱的宝书"——绘图的《山海经》,所以文章以"阿长与《山海经》"为题。②作者通过对这一段童年生活的回忆,抒发了对长妈妈的怀念、感激之情。
6. 示例:①童年鲁迅具有同情心,爱憎分明。《狗·猫·鼠》中作者借追忆自己童年时救养的一只隐鼠,最终惨遭杀害的往事,表达了对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。②作为文学家的鲁迅则具有理性思考与批判精神。作者首先回击了"名人或名教授"之流对自己"仇猫"的诬蔑,揭露了他们卑劣的手段,嘲讽他们散布流言的险恶用心,最后批判"中庸之道"的实质是纵恶养奸。作者表面上讨厌猫,实际上是尖锐而形象地讽刺了与"猫"相似的一类人,如当时社会上的一些"正人君子"、军阀统治者的帮凶等。

### 阅读任务二

1. ①"我"兴致勃勃准备去看五猖会时,父亲却要求"我"背出《鉴略》才准去看会。后来,五猖会的热闹让"我"觉得兴味索然。　②看各种有图画的书。
2. ①对"老莱娱亲""郭巨埋儿"等封建孝道故事,作者表达了强烈反感。　②提倡尊重儿童天性,让儿童健康快乐成长。
3. (1)迎神赛会　五猖会　(2)示例1:《五猖会》写父亲要求"我"背书,浇灭了"我"看迎神赛会的一腔热情,批判了封建教育对儿童天性的压制、摧残。示例2:《〈二十四孝图〉》重点描述了"我"对"老莱娱亲""郭巨埋儿"两个故事的强烈反感,批判了封建孝道的虚伪和残酷。
4. (1)《二十四孝图》　(2)示例:因为《二十四孝图》中关于孝子的故事有的太严苛残忍,有的太荒诞失真,且这种封建孝道故事不顾人情,甚至灭绝人性,所以"我"对做孝子的计划"完全绝望"了。
5. 图1符合。在《五猖会》中,"我"起初对看会充满期待,心情好极了。然而,当父亲要求"我"背书时,"我"的心情一落千丈,变得极度失落和沮丧。即使后来勉强背完书去看会,心情也已大不如前,所以整体心情是从好到坏,有很大的波动下滑,图一与"我"的心情变化相符合。
6. 示例:《五猖会》记述了鲁迅儿时盼望观看迎神赛会时急切、兴奋的心情和被父亲强迫背诵《鉴略》时的扫兴与痛苦,批判了当时社会的封建教育对儿童天性的压制和摧残。
7. 示例:③读经典作品,更有利于文化积累,让自己的思想与大师们联网接轨。例如阅读《〈二十四孝图〉》让我积累了不少有关孝的文化。作者生动形象地揭露了封建孝道的虚伪和残酷,指责这类封建孝道不顾儿童的性命,让我明白了有些不合理的封建孝道文化需要摒弃。

### 阅读任务三

1. ②③⑤⑦⑧　①④⑥
2. (1)从百草园到三味书屋　无常
   (2)《从百草园到三味书屋》中,美女蛇的传说是为

了渲染百草园神秘有趣的氛围，还原天真烂漫的儿童心理；《无常》中写无常审判鬼魂，是借鬼神讽刺人世，批判封建礼教下虚伪的“正人君子”。

3. 示例1：同意第一种观点。百草园有菜畦、皂荚树、鸣蝉等景物，还有捕鸟等趣事，充满趣味；三味书屋只有读书、习字，还要面对严厉的先生，生活枯燥，两者形成鲜明对比，突出作者对百草园的喜爱。
示例2：同意第二种观点。百草园是童年时的乐园，充满欢乐；三味书屋虽严厉，但作者也能在其中读书、画画，感受学习的乐趣，它们都是对童年的美好回忆，体现了童年生活的多样美好。

4. 示例：在《无常》中，作者将无常因同情、帮助死者而被阎罗王责罚与现实中那些所谓的“正人君子”进行对比，表达了对现实社会中那些虚伪、冷酷、毫无同情心的人的批判与讽刺，揭示了人间不如阴间公正的社会现实。

## 阅读任务四

1. (1)衍太太　(2)教唆“我”偷拿母亲的首饰并散布“我”拿去变卖的流言　(3)陈莲河　(4)给少年时期的鲁迅留下了难以忘怀的伤痛，引发了鲁迅对庸医们故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的深切痛恨，也促使他后来决定去日本学医救人。

2. (1)少年鲁迅不忍父亲离世前仍遭受病痛的折磨，希望父亲能快点得到解脱，这种想法出自孩童幼稚天真的心理，以及对父亲深切的爱。　(2)在父亲临终前，少年鲁迅按照衍太太的指示大声呼喊父亲，长大后才发现这样做反而会让父亲无法平静地离开，他每每想到便感到无比懊悔、自责和痛惜。

3. 作者觉得“乌烟瘴气”，如高年级的同学傲视和欺负低年级同学；把淹死学生的游泳池填平并在上面造关帝庙；每年七月十五请和尚到操场放焰火等。

4. 第一位名医谎称自己医术用尽，举荐“本领更高”的陈莲河接手，自己全身而退，体现了他推卸责任、唯利是图的本性。“医能医病，不能医命”是庸医陈莲河的推脱之词，把医治无效归咎于天命、前世冤孽，掩盖自己医术浅薄、骗钱误人的事实，强化了文章对封建迷信、庸医害人的批判。

## 阅读任务五

1. ①觉得范爱农离奇、可恶　②故乡重逢　③对他充满同情、牵挂　2. (1)①藤野先生　②朋友
(2)示例：藤野先生帮助鲁迅修改讲义，纠正解剖图，关心鲁迅的解剖实习等，表现了藤野先生正直、严谨、没有狭隘的民族偏见的形象特点。

3. (1)藤野先生　(2)“我”的民族自尊心受到极大伤害　(3)“我”认识到学医不能救国，要想救国，重要的是要改变国民精神，而改变精神要依靠文艺。

4. (1)范爱农的老师被害，同乡会的学生主张发电报到北京，痛斥满政府的无人道，但是范爱农反对，“我”认为他冷酷、懦弱。　(2)范爱农是一个孤傲、正直、倔强、追求革命的爱国者。文章表达了作者对旧民主革命的失望和对范爱农的同情和悼念。

5. 藤野先生是鲁迅的“精神灯塔”，他用无私的师者仁心赋予了鲁迅坚持战斗的勇气；而范爱农则是鲁迅的“现实警钟”，他用生命的毁灭让鲁迅认清了改造国民精神的紧迫性。两人一正一反、一暖一痛，共同推动了鲁迅从“医学救国”向“文学启蒙”的伟大转折。

## 阅读任务六

1. (1)①范爱农　②寿镜吾　③藤野先生　④阿长(长妈妈)　(2)①阿长与《山海经》　②阴坏　③范爱农　④对革命充满热情

2. (1)雪地捕鸟　(2)扫兴、痛苦　(3)感激、震惊

3. 示例：第二篇《阿长与〈山海经〉》的后半部分提到《山海经》，表达了对绘本的渴慕，第三篇《〈二十四孝图〉》前半部分对比国外儿童与国内儿童在绘本阅读方面待遇的差别，顺势引出自己得到《二十四孝图》绘本的经历，正好与前一篇后半部分形成呼应。

4. (1)①阿长为“我”买来绘图的《山海经》　②父亲的病　③藤野先生为“我”添改讲义/关心实习/修改解剖图　④琐记
(2)示例1：A句。在《藤野先生》中，鲁迅在日本留学时，感受到歧视，看到国人的麻木，意识到要改变国家命运，需唤醒民众的灵魂。他弃医从文，希望通过文学作品来启发民智，让民众的精神觉醒，这正是为了发扬民魂，推动中国进步。
示例2：B句。在《狗·猫·鼠》里，鲁迅对像猫一样的“正人君子”等反动势力“横眉冷对”，毫不留情地批判他们的虚伪与丑恶；而在《阿长与〈山海经〉》中，鲁迅对阿长充满敬意与感激，阿长虽有缺点，但真心关爱鲁迅，为他买来渴望已久的绘图的《山海经》，鲁迅对这样的普通民众“俯首甘为孺子牛”，表达出对他们的尊重与关怀，体现出为人民服务的精神。

5. (1)B　(2)示例：精读《从百草园到三味书屋》中描写百草园的片段，因为这段文字生动展现了鲁迅的童年乐趣，能帮助我们理解他对自由生活的向往。

## 课外古诗词诵读(一)

一、回乐烽前沙似雪　受降城外月如霜　峨眉山月半轮秋　影入平羌江水流　正是江南好风景　落花时节又逢君　遥怜故园菊　应傍战场开

二、1. (1)C　(2)峨眉山　平羌　清溪　三峡　渝州

2. (1)C　(2)表现手法：以景衬情，用江南美景反衬离乱世事和沉沦身世。思想感情：抒发诗人对时世凋敝与人生凄凉飘零的感慨之情。

3. (1)B　(2)这两句既表达了诗人对故乡的深切思念，又寄托了诗人对饱经战争忧患的人民的同情和对和平的渴望。

4. (1)D　(2)诗人从视觉角度描写大漠似雪、月华如霜的边城夜色，渲染了心境的愁惨凄凉；从听觉角度写凄凉幽怨的芦笛声，引发了征人绵绵不绝的思

乡之情。　**5.**(1)C　(2)拟人　西风　漂泊在外，有家难归的思乡之情

**6.**①示例：夕阳的余晖洒在水面上，波光粼粼，仿佛日光随着水流缓缓远去；天边绚烂的晚霞映照在江面上，色彩斑斓，如同彩带般飞舞。　②示例：芦白覆洲，柿红叶疏　③漂泊异地的凄苦、孤独（或：思乡怀亲之情）。

## 期中检测

一、**1.**(2分)澄　谧　**2.**(1分)shèng

**3.**(2分)①A　②B　**4.**(3分)D

**5.**(4分)(1)(2分)示例：学生在朋友圈分享的内容主要是游戏战绩、明星八卦、幽默笑话和各类自拍，而分享读书学习、家庭生活、校园生活的很少。

(2)(2分)①久仰　②莅临

**6.**(8分)任务一：(5分)(1)秋风萧瑟　洪波涌起

(2)海日生残夜　江春入旧年　(3)我寄愁心与明月

任务二：(3分)(4)示例：西风残树　溪桥孤马　满目秋光道尽天涯客愁

二、(一)(10分)**7.**(3分)B　**8.**(3分)②跟着奶奶去看病　③被母亲送进幼儿园　④听胡同里的诵经声与钟声

**9.**(4分)从文章看，胡同“密如罗网”，是“我”生命的载体；化鸟俯瞰，既可以宏观审视胡同的延伸、连接，也暗含对自身命运的回望，胡同的脉络恰是“我”的生命轨迹。文章结尾处这一设想，既收束了对胡同的回忆，也升华了“胡同与我命运共生”的哲思，传递出对故乡胡同的深沉眷恋。

(二)(14分)**10.**(3分)B　**11.**(3分)欲扬先抑，与下文“我”对江南春天的真切感知形成对比，突出表现江南春天美好景致带给“我”的感动与震撼。

**12.**(4分)(1)(2分)运用比喻（夸张）的修辞手法，把蛙鸣声比作波涛，生动形象地写出蛙鸣声之大或气势之盛。　(2)(2分)运用景物描写，描绘出一幅充满生机的优美画面，渲染了温暖祥和的氛围，烘托了“我”的愉悦之情；表达了“我”对江南春天的喜爱以及对人与人之间美好情感的憧憬。

**13.**(4分)①江南春天喧闹蛙鸣、万顷油菜花尽显春日蓬勃生机，自然风光鲜活雄奇。②江南春天的油菜花海由人力耕耘而成，人与自然相融相生。③江南春天藏真挚温暖人情，女孩赠“我”映山红，山花承载纯粹善意。④江南春天留存“我”的专属人生记忆，三段春景记录“我”不同阶段的经历，饱含深情。

(三)(18分)**14.**(3分)示例：清澈的池塘边上生长着绿油油的青草，时光飞逝，诗人还没从这如梦似幻的春色中苏醒，台阶前的梧桐树叶，已经在萧瑟的秋风里发出“沙沙”的响声。

**15.**(3分)B　**16.**(3分)D

**17.**(3分)如果有不契合的，就深入地进行思考，夜以继日地穷究。

**18.**(6分)【甲】诗通过时光易逝与学业艰难的对比，告诉我们少年时光短暂，当珍惜每一刻，勤勉向学，莫让光阴虚度。【乙】文告诉我们要发自内心地喜欢学习，并且要时常温习学过的知识，这样可以获得新的知识，还应该善于思考，多向他人学习。【丙】文告诉我们要抓住一切时间和机会去学习，当学习遇到难题时，要深入地思考。

**【参考译文】【丙】**何子年少的时候喜欢读书，(如果)遇到奇特的书，一定用丰厚的钱财把它购买回来，(为此)缩减衣食(用度的开支)作为(购书的)费用，即使忍饥挨冻也不顾惜。每次去田间巡走，一定拿着书。有时候去厕所，也一定是手拿一本书。(他)所收藏的书有四万卷，几乎都粗略地浏览了一遍。大概是想要搜集、探求称王称霸者遗留的策略，来分析研判当下的世事形势。一旦遇到有些事情盘根错杂难以处理的，立即依据古人的做法来契合。如果有不契合的，就深入地进行思考，夜以继日地穷究。

(四)(8分)**19.**(4分)《琐记》中的“走”，是因流言蜚语的压迫，“我”为躲避流言、寻求新的出路而离开，带有逃避、无奈的情绪；《藤野先生》中的“走”，是“我”因幻灯片事件、匿名信事件而意识到国民的麻木，决定弃医从文，是出于救国救民的主动抉择，体现了“我”思想的觉醒与转变。

**20.**(4分)(1)(2分)①衍太太　②她阴坏，教别人家的孩子做坏事，明知通宵不好，故意教唆鲁迅去做

(2)(2分)示例：《无常》中通过无常这个“鬼”和现实中的“人”对比，刻画出现实生活中某些“人格”不如“鬼格”的人的丑恶面目。

三、**21.**(50分)略

# 第四单元

## 13　纪念白求恩

**1.**忱　粹　ài　**2.**精益求精　救死扶伤　**3.**C　**4.**将“气温”改为“温度”。

**5.**示例：如同一场春雨　滋润干涸的心田　**6.**B

**7.**原句更好。双重否定加强肯定语气，比一般陈述句更斩钉截铁，更能突出白求恩同志的高尚品质。

**8.**运用了对比的表现手法。突出了白求恩同志崇高的共产主义精神，强调了向白求恩同志学习的必要性。

**9.**D　**10.**①组建了中国历史上第一支志愿战地医疗队、第一个自愿输血队，编写了第一本游击医疗手册；②带领晋察冀的军民用很短的时间建立起一所正规的医院；③为中国培养了一批具有科学素养和职业精神的医护人员；④以自己精湛的医术拯救了中国成千上万最优秀、最英勇的战士。

**11.**①连续用了三个“凭借这种信念”作为段落开头，形成反复，格式整齐有序而又回环往复，增强了语势；②反复咏叹，表达了作者对白求恩精神的高度赞美，从而使读者对白求恩精神有更深刻的体会和理解。

12. 本文将曾经浪漫冲动、愤世嫉俗的白求恩与最终成为一名坚定的共产主义战士的白求恩进行对比，突出白求恩高尚的思想觉悟，反映出选择成为一名坚定的共产主义战士带给他的蜕变。

## 14　回忆我的母亲

1. 碌　裕　jì　yě　2. A
3. 搭配不当，可将“分享”改为“分担”。　4. D
5. ①爱憎分明。母亲同情贫苦人民，反感为富不仁者。②有远见、识大体，支持革命。母亲节衣缩食供养“我”读书，支持“我”参加新军和同盟会。③勤劳吃苦、俭朴能干、任劳任怨、宽厚仁慈。母亲在家中待人和蔼，一直过着勤劳的生活，直到老年仍热爱劳动。
6. ①母亲勤俭诚实，辛苦持家；②即使窘迫，母亲仍想方设法热情待客；③变乱时期，母亲想办法渡过难关；④“我”考入师范学校，母亲筹集资金助“我”上学；⑤“我”回校时母亲充满不舍，与“我”作别。
7. (1)母亲在辛苦艰难中承受与“我”分别的不舍、留恋
(2)母亲在“我”学业有成后感受孩子孝心的欣慰、感动
8. ①勤劳能干。从“母亲要给人家洗衣服，缝补或裁缝衣裳”“晚间，她抱着一盏油灯，还要缝补衣服，一直到半夜”等语句可体现出来。②热情好客。从“无论手中怎么窘，母亲也要设法弄一点东西去款待”可体现出来。③坚强刚毅。战乱环境下，不惊慌哭泣。④深爱孩子。即使生活艰难，也要让“我”能够上学。
9. 示例：这句话意思是母亲不仅养育孩子，同时母亲的言行也会影响到孩子的习惯、个性、精神，影响了孩子的一生。感悟：父母是我们的第一任老师，对我们言传身教，当我们遇到困难、意志消沉时，他们总是激励我们鼓起勇气，战胜困难，迈向成功。

## 15* 梅岭三章

1. 烽　瀚　2. pū　3. ①B　②A　4. D　5. 形容
6. 示例：这幅漫画的中间是英烈雕塑，雕塑的左边是一个写着“抹黑”字样、一手高举刷子的油漆桶，它代表蓄意抹黑英雄烈士的不法分子；雕塑右边，是一个袖口写着“英雄烈士保护法”的大手，掌心朝向油漆桶，对油漆桶表示警示和制止。漫画的寓意：英雄烈士保护法守护革命烈士的荣誉，用法律手段惩处蓄意抹黑革命烈士的不法分子。
7. ①千年的古道，让人感受到梅岭的历史悠久　②梅岭的英雄，让人热血沸腾　③半山腰上刻的《梅岭三章》，让人心生激动
8. 运用比喻的修辞手法，将“梅岭”两个红色大字比作“一面旌旗”，生动形象地写出了“梅岭”二字的醒目和令人向往。表现了梅岭在作者心中的重要地位，也为下文的梅岭之行作铺垫。
9. 写张九龄和苏东坡，一是丰富了梅岭的历史文化内涵，展现出梅岭自古英雄辈出；二是通过他们的事迹和作品，从侧面烘托出梅岭的魅力和影响力，为突出陈毅作为梅岭英雄代表的重要性作铺垫，也表明梅岭的英雄众多，其精神源远流长。
10. B　理由：文中多次将梅岭比作恋人，全文饱含作者长久的向往与崇敬；“恋”既写出对梅岭风光的喜爱，也抒发对历代英雄、厚重历史的深情。《梅岭之行》仅概括登山过程，无法体现文章浓郁的情感内核，因此《梅岭之恋》更合适。

## 16　诫子书

1. jiè　fú　yín　zào　chí　lú
2. (1)静/以修身，俭/以养德。　(2)非淡泊/无以明志，非宁静/无以致远。　(3)淫慢/则不能/励精。
3. (1)屏除杂念和干扰，宁静专一　(2)连词，表示后者是前者的目的　(3)内心恬淡，不慕名利　明确、坚定　(4)达到远大目标　(5)增长　(6)放纵懈怠　(7)轻薄浮躁　修养性情　(8)疾行，指迅速逝去　(9)凋落，衰残。比喻人年老志衰，没有用处　4. (1)懈怠　(2)轻薄
5. (1)不恬静寡欲就无法明确志向，不保持内心宁静就无法达到远大目标。　(2)学习必须屏除杂念和干扰，宁静专一，而才干来自学习。　(3)不学习就无法增长才干，不立志就无法学有所成。
(4)放纵懈怠就无法振奋精神，轻薄浮躁就不能修养性情。　(5)年华随同时光而疾速逝去，意志随同岁月而丧失。
6. (1)诸葛亮　孔明　军事家　(2)尺牍　信札
7. (1)非淡泊无以明志　非宁静无以致远
(2)才须学也　非学无以广才　非志无以成学
(3)淫慢则不能励精　险躁则不能治性
8. ①立志，“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”“非学无以广才，非志无以成学”表明要树立远大的志向；②学习，“夫学须静也，才须学也”表明要刻苦学习，增长才干；③惜时，“年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及”表明要惜时勤学。
9. 示例：①人在少年时期应该立下远大志向，发愤图强，以免老来悔恨；②要学习诸葛亮静观世界，静心思考，冷静处世的态度；③人要不断学习，加强自身修养，立志成才。
10. B　11. C
12. 二十岁以后，所背诵的经书，搁置在那里一个月，便到了荒废的地步。
13. 淫慢　险躁　固须早教，勿失机也　犹当晚学，不可自弃

**【参考译文】**【乙】人在幼年的时候，精神专一而敏锐，长大成人以后，思想容易分散，因此（对孩子）要及早教育，不要错失良机。我七岁的时候，背诵《灵光殿赋》，直到今天，隔十年温习一次，仍然没有遗忘；二十岁以后，所背诵的经书，搁置在那里一个月，便到了荒废的地步。当然，人总有困顿（的时候），壮年时失去了学习的机会，也应当在晚年学习，不可自暴自弃。曾子七十岁才学习，（最后）闻名天下；荀卿五十岁，才来游学，仍然成为大儒；皇甫谧二十岁，开始学《孝经》《论语》，

(他们)最终都成为大儒,这都是早年迷失,到了很晚才醒悟过来(的例子)。幼年学习的人,像太阳刚升起时的光芒;老年学习的人,像夜里走路拿着蜡烛,总比闭上眼睛什么也看不见的人要好。

## 阅读综合实践

**1.** 示例:①为了精准输血,在零下 20°C 的严寒中反复试验血浆保存法,教会我要有精益求精、坚持不懈的精神　②参加机器人大赛,我反复调试机器人 30 多次,终于让它精准绕过了障碍物　③暗夜里的明灯,照亮战壕中的生命通道

**2.** 议论　深化主旨

**3.** “精益求精”意思是“(学术、技术、作品、产品等)好了还求更好”。用在此处表明白求恩对专业技术要求高,饱含了作者对他的赞美之情。“认真研究”则仅仅描述白求恩工作专注的态度,不能突出其精神品质和作者的赞美之情。“精益求精”表达的情感比“认真研究”更强烈。

**4.** (1)“柔和”指温和而不强烈;“坚毅”指坚定有毅力。“柔和”写出了杨希路望向山林时的深情,体现了他对山林的热爱;“坚毅”体现了杨希路继承祖业,继续守护山林的坚定决心。

(2)“一家七代人”“200 多年”的坚守与深山环境的艰苦形成强烈反差,作者既惊叹于杨希路家族世代守护山林意志的顽强,也表达了对其世代坚守使命的赞美之情。

(3)结构上,总结全文,与首段相呼应,使文章结构完整;内容上,描写了在杨希路的守护下,蒙山生机勃勃、欣欣向荣的景象,表现了人守护山林,树木也守护人生存的家园,树与人同命相依、根脉相连的主题,表达了作者对守护山林者的敬佩和赞美之情。

## 专题学习活动　少年正是读书时

**1.** (1)①示例:你每天花在课外阅读上的时间是?

③示例:你阅读课外书籍时经常采用的方法是?

④示例:我会在书上做圈点批注

我读后会跟朋友分享阅读的经验

(2)①我国运用数字化阅读方式的人群主要分布在 18~49 周岁;②数字化阅读率随年龄升高而逐渐降低。　(3)示例:阅读《朝花夕拾》　我会通过精读、略读和浏览相结合的方法阅读　日常阅读时间大约在 30 分钟　期待从中体会鲁迅先生对成长的感悟

**2.** (1)结论:图书角书籍类型分布不均衡,青春言情类和漫画作品类占比过大。

优化建议:增加名家著作和科学文化类书籍数量。

(2)制定阅读计划,每天坚持阅读　开展读书分享会,交流读书心得　(3)B

# 第五单元　活动·探究

## 任务一　体会人与动物的关系

## 17　猫

**1.** 妄　冤　**2.** jīn　**3.** 言之凿凿　畏罪潜逃　**4.** C

**5.** (1)①我国具有多种自然环境和气候条件;②我国动物资源丰富,动物种类在全球占比大;③我国野生动物资源呈减少趋势,多种珍贵和珍稀动物已经灭绝或处于濒危状态。

(2)示例:“国宝”指的是数量极其稀少且濒临灭绝的珍稀动物,比如大熊猫。也就是说,只有当某种动物数量极少时才会成为国宝,需要人们的特别保护。这句话启示人们,一定要善待野生动物,保证它们生存和繁衍的环境,让它们保持一定的数量,能自然繁衍。如果平时不注重保护野生动物,而等到它们快要灭绝时才当作“国宝”去保护,就极有可能造成它们的灭绝,给地球的生物多样性造成不可挽回的损失。

**6.** 示例:保护动物就是保护我们自己。

**7.** 猫常望鸟　猫被冤枉　“我”知真相

**8.** 运用比喻的修辞手法,把“我”的暴怒、“我”的虐待比作“刺我良心的针”,生动形象地表达了“我”误会、伤害猫后内心的极度自责、悔恨,也体现了“我”自我反思的勇气,以及“我”对弱者的深切同情。

**9.** 结构上,收束全文,照应文章开头;内容上,点明因为“我”亲手制造了第三只猫的悲剧,心中的负罪感永远无法消除,见了猫就会触及灵魂的伤痛,所以“永不养猫”,表达了“我”深深的内疚和自责之情。

**10.** ①体量偏小,爱动爱跳,肚子紧实,浑身肉墩墩,很重　②不怕生且友善　③喜欢钻柜子

**11.** (1)运用比喻的修辞手法,用梅花瓣形容小猫的足迹,生动地写出了小猫的调皮可爱,“开门而散”让小猫在柜子里的活动更显得神秘而富有想象空间。

(2)“藏”“吊”“腆”都是动词,细致描摹小猫熟睡放松的姿态,写出猫咪对主人毫无防备、全然信任的模样,流露出“我”对小猫的温柔喜爱之情。

**12.** 示例:

①表层含义:指小猫刚到家时迷惑的样子,以及它曾误舔酒水后晕乎乎、走路摇晃的真实醉态。

②深层含义:指小猫给“我”带来温暖与治愈,让“我”在忙碌中学会停驻,沉醉于这份简单的幸福之中。(结合内容,言之有理即可)

## 18　我的白鸽

**1.** niǎo　旷　愜　pàn　**2.** 心旷神怡　亭亭玉立

**3.** D　**4.** 乡村便在蒙蒙水雾中,渐渐洇成了文人雅士笔下的山水画卷。　**5.** C

**6.** 示例:图 2　《舞者》　来,跟着我们一起舞起来!

**7.** 动词有“飞落”“跳弹”“挤着抢着”“啄食”。表达效果:生动形象地描绘了“我”喂食时鸽子啄食的情景,表现了鸽子对“我”的信赖以及“我”与鸽子之间的亲密关系。

**8.** 对小白鸽丑陋形象的描写表达了“我”内心急切地期盼小白鸽的蜕变和成长的心情;对小白鸽美好形象的描写则表达了“我”对生命的敬畏,对美的欣

赏和对美好生命的热爱。

**9.** 白鸽让“我”喜爱，让“我”赞美；白鸽飞翔于故乡山岭河川上空的景象令“我”陶醉；表达了“我”看到小白鸽第一次飞上天空时心情的激动；“我”为能够看到自己养的小白鸽独立飞翔而感到骄傲、自豪；白鸽引发了“我”对生命成长的感叹。白鸽丰富了“我”的精神世界，所以说“这一刻，世界对我来说就是白鸽”。

**10.** ①郁闷　②燕子从门前飞过　③失望　**11.** C

**12.** 不同意，母亲给“我”讲了燕子报恩和报仇的故事，给文章增添了神秘色彩；另一方面也让“我”意识到了自己的错误行为，明白了父亲打“我”的原因。同时为下文“我”善待燕子（改变对待燕子的方式）作铺垫，从而使文章的内容更丰富。

**13.** 表层含义：指“我”每天敞开家门，为燕子留出进出的通道，方便燕子筑巢、栖息。

深层含义：寄托“我”对燕子的思念，期盼燕子年年归来；体现善待生灵，与自然和谐共生的美好心愿；承载家人的教诲，即心怀善意、宽厚温柔地对待世间万物；寄托对童年和乡村旧时光的怀念，暗含淡淡的乡愁。

## 19　大雁归来

**1.** 霭　旋　jiān　**2.** 目空一切　生机勃勃　**3.** B

**4.** 示例：人与动物是地球共生体。我们依赖动物提供资源，更需敬畏其生命。从忠犬护主到候鸟迁徙，动物们展现着独特的智慧与情感。人类肆意伤害动物，实则是在破坏生态平衡，人与动物应该和谐共处，守护我们共同的家园。

**5.** C　**6.** 示例：①学会分工协作，明确各自职责，发挥团队最大效能；②懂得换位思考，在团队中主动分担重任，帮助同伴减轻负担；③遵循科学规律，借助有利条件提升做事效率。

**7.** 示例：①积极宣传保护大雁的知识，增强身边人的环保意识；②不随意投喂大雁，不破坏它们的越冬栖息地；③发现非法捕猎行为，及时向相关部门举报；④参与学校或社区组织的湿地保护志愿活动。

## 20　狼

**1.** zhuì　jiǒng　shàn　suì　mèi　xiá　kāo　míng　dān　**2.** （1）后狼止/而前狼又至　（2）顾/野有麦场　（3）其一/犬坐于前　（4）意将隧入/以攻其后也　（5）禽兽之变诈/几何哉

**3.** （1）跟随　（2）跟从　（3）一起　追随、追赶　（4）处境困迫，为难　（5）看，视　（6）堆积柴草　（7）覆盖、遮盖　（8）解除，卸下　（9）凶狠注视的样子　（10）径直　（11）闭上眼睛　（12）从容、悠闲　（13）屁股　（14）狡猾

**4.** （1）名词用作动词。前进，上前　（2）名词用作状语。像狗似的　（3）名词用作动词。挖洞　（4）名词用作状语。从通道

**5.** （1）神情、态度　意图，想要　（2）停止　仅，只　（3）攻击　敌人

**6.** （1）骨头已经扔完了，两只狼像原来一样一起追赶。　（2）屠户于是奔过去倚靠在柴草堆下面，卸下担子拿起屠刀。　（3）屠户突然跳起来，用刀劈狼的脑袋，又连砍几刀把狼杀死。　（4）禽兽的诡诈手段能有多少呢？只是增加笑料罢了。

**7.** （1）蒲松龄　留仙　柳泉居士　聊斋　清　（2）聊斋志异　聊斋　志　异　**8.** （1）骨已尽矣　而两狼之并驱如故　（2）意将隧入以攻其后也　（3）久之　目似瞑　意暇甚　（4）屠暴起　以刀劈狼首　又数刀毙之

**9.** （1）②　（2）竭力，勉力　（3）像蛇一样　（4）告诫，叮嘱　**10.** C

**11.** 饥饿的老鼠在床榻边乱窜，蝙蝠在昏暗的灯光下翻飞，这些意象共同勾勒出王氏庵的残破、杂乱与荒凉，营造出凄清萧瑟的氛围，奠定了孤寂、凄苦的感情基调。

**12.** ①面对险境要冷静机智，主动寻找办法化解危机。②行事要懂得适可而止，不可贪进不知退让。③患难见真心，危难时抛弃同伴之人不可相交。

**【参考译文】【丙】**有个打柴的人在山里行走时遇到（一只）老虎，（他）躲避到（一个）山洞里，老虎也跟着（他）进了山洞。山洞本来就凹陷中空，而且曲折回环，（打柴人）辗转向里躲避（老虎），（山洞）渐渐地容不下老虎了，可是老虎一心想吃了打柴人，就努力强行向里走。

打柴人处境困迫，（他）看到旁边有一个小洞，仅能容下一人，就像蛇一样爬了进去。没想到曲曲折折地爬了几步，忽然看到光亮，竟然反而到了山洞外面。（打柴人）于是用力搬来几块石头，堵住老虎的退路，在两个洞口架起柴堆来烧。老虎被烟火熏烧，怒吼声震动山谷，不到一顿饭的工夫，就死了。这件事也足以让那些应该停止却不停止的人引以为戒了。

**【丁】**两个人一同赶路。忽然遇到（一头）大熊从远处冲过来。其中一人，立刻爬上大树；另一人来不及爬树，伸手（向爬上树的人）求救。爬上树的人却不理睬他。（这人）只好直挺挺躺在草丛里，装作死去的样子。熊厌恶死人，把他全身嗅了一遍就离开了。爬上树的人下来，笑着问：“熊凑在你耳边说了什么？”（那人）答道：“熊告诫我，凡是危难时抛弃同伴的人，不能和他做朋友。”

## 任务二　亲近动物，丰富生命体验

**1.** 示例：①遇事不能主观臆断，要杜绝偏见，明辨是非，尊重每个生命。　②不同物种之间也可以有心灵的沟通。　③尊重生命，保护自然，与大自然和谐相处。　④对恶势力要敢于斗争、善于斗争。

**2.** ①示例：聪明机灵　②野果、野菜等

**3.** 示例：①能让耕作中的农民停下来，循着雁鸣的方

向想象来年春耕的蓝图
②能在明媚的早晨飞过城市,以优雅的姿态为天空增添一抹亮色

**4.** (1)踏上湖心栈道　沿湖岸移动　对天鹅的喜爱与赞美(沉醉于欣赏天鹅之美/被天鹅之美打动的愉悦)　(2)运用“前伸”“凝望”“发力”三个连贯动词,准确具体地写出天鹅起飞前的准备姿态,表现出天鹅的专注与力量感。　(3)天鹅在白泥湖国家湿地公园安然栖息、自在飞翔,展现出自然生灵的灵动之美;人类守护湿地、保护天鹅的栖息地并与天鹅保持和谐距离,体现了对自然的敬畏与珍视;这种生灵与环境的相融、人与万物的和谐相处,让作者感受到心灵的纯净与温暖,成为旅途中的珍贵收获。(意近即可)

# 第六单元

## 21　小圣施威降大圣

**1.** 踪　流　léng　**2.** 披荆斩棘　拈轻怕重　**3.** D
**4.** ①猪八戒　②沙悟净　③如来佛　④太上老君
**5.** ①针对性　②问候语或感谢语　③听众加深印象
**6.** (1)运用动作描写,生动形象地写出了孙悟空的随机应变和神通广大。　(2)运用心理描写,生动形象地写出了二郎神的沉着冷静以及对擒住孙悟空的自信,表达了作者对二郎神的赞赏之情。
**7.** 二郎真君从未见过旗竿竖在后面的庙宇,进而识破孙悟空的伪装。道理:本领再大的人也难免有弱点;假象总是难掩破绽;生活常识有助于人识别真相。
**8.** 示例:我更喜欢二郎神。二郎神具有威严庄重、沉着冷静的性格特征。作为天庭的一员,他严守天规,对孙悟空的种种变化保持高度警惕。在与孙悟空的战斗中,他展现出高超的神通和敏锐的洞察力,总是能准确地识破孙悟空的伪装。二郎神与孙悟空的斗法过程体现了他的责任感,他的沉稳和坚定给我留下了深刻的印象。
**9.** 运用了外貌描写、动作描写,生动形象地写出了白骨精变成“女儿”后美丽俊俏的样子,表现出白骨精的诡计多端,为下文唐僧埋怨孙悟空滥杀无辜的情节作铺垫。
**10.** 示例:好一个猴头,竟然不分青红皂白,滥杀无辜,我要重重惩罚你。
**11.** 从文中孙悟空一眼识破白骨精的诡计,并当机立断将其打倒这一情节可以看出,孙悟空机智勇敢且爱憎分明。从文中猪八戒被白骨精幻化的“女儿”迷惑,并在唐僧生气时唆使唐僧念紧箍儿咒这一情节可以看出,猪八戒贪吃好色且爱挑拨离间。
**12.** 示例:要擦亮眼睛并时刻保持清醒的头脑,善于识别坏人的伪装;要远离谗言,明辨是非,立场坚定;不要被事物的表象所蒙蔽,应仔细辨明真相,防患于未然。

## 22　皇帝的新装

**1.** (1)chēng　(2)chèn　**2.** (1)蠢　(2)诙
**3.** 随声附和　不可救药　**4.** A
**5.** 示例:①咦!可他什么衣服也没有穿啊!②(颤抖,故作镇定)我一定要把这游行走完。
**6.** (1)两个“难道”通过反问,写出了皇帝恐慌、自我怀疑的心理。　(2)突出所有人都自欺欺人、随声附和的状态,揭露了整个封建统治阶级的虚伪和盲从。
**7.** “小孩子”寄托着作者改变现实、戳穿虚伪的理想。老百姓在小孩子的带动下有了说真话的勇气,而统治者们却仍然装模作样,两者对比,揭示了统治者们自欺欺人的丑行。
**8.** A　**9.** 示例1:重读“各个”。“各个”写出了小动物们进来后到处找美食的情状,突出他们对美食的期待(找到美食的急切心情)。
示例2:重读“只有”和“没有”,强调房间都是书,嗅到的都是书的味道,没有期待的食物,两个词重读能突出小动物们的失望之情。(他们只关心食物,对书籍不感兴趣。)
**10.** ①“碧桃树枝”带出故事。一根碧桃枝“斜着伸进了二楼的窗户”,引发了松鼠的好奇,这是故事发生的起点。②“碧桃树枝”让故事情节更合理。小动物们是顺着“碧桃树枝”爬入二楼房间的。③“碧桃树枝”代表着老人对小动物们的爱。它是老人特意为小动物们进入房间留下的通道。④“碧桃树枝”是一种隐喻,是小动物们爱上读书的桥梁,是人与自然和谐相处的象征。
**11.** 示例1:书信丰富了故事的内容,让读者认识了一位爱自然、爱小动物、爱科学的老人;书信解开了前文“二楼窗户为什么没有关”的悬念,也为后文小动物们“沉浸在迷人的故事里”作了铺垫,推动了故事情节的发展;作者将书信作为故事寓意的载体,表达了要热爱阅读(读书是有趣的、有益的/书籍是人类的朋友)等主题,书信让故事更富有想象力,增添了童话色彩。
示例2:书信丰富了故事的内容,让读者认识了一位爱自然、爱小动物、爱科学的老人;老人的书信,让小动物们从关心美食到爱上了阅读,书信是小动物们发生改变的重要原因;作者将书信作为故事寓意的载体,表达了人与自然、动物和谐相处(爱护动物)等主题,书信让故事更富有想象力,增添了童话色彩。
**12.** ①人与万物平等共生:老人为小动物留通道、备食物,包容生灵,倡导善待自然。②善意能感化人心:动物起初想搞破坏,读完书信心生愧疚,自觉约束行为。③书籍文字拥有精神力量:文字有光芒,能吸引动物静心聆听,丰富精神世界。④赞美温柔博爱之心:老人跨越国界观察鸟类,以包容之心尊重所有生命。

## 23* 女娲造人

**1**. D　**2**. C　**3**. B

**4**. 嫦娥奔月　女娲补天　共工怒触不周山　后羿射日

**5**. D　**6**. ①内容上，交代了夸父逐日的原因。②结构上，承上启下，承接上文夸父看到太阳西斜的情形并产生奇想，引出下文夸父逐日的故事。

**7**. “震响”字面上是说夸父的身躯巨大，倒下时大地和山河发出巨大的震动和响声；但深层次上，这也是一种心灵的震撼，体现出夸父为逐日付出的代价，他的奋斗精神令人震撼。

**8**. 示例：第①个义项。神话反映的是古代劳动人民探索自然、征服自然的强烈愿望，本文表现的正是夸父非凡的勇气和英雄气概。第②个义项带有讽刺意味，与本文主旨不符。

## 24 寓言四则

### 赫耳墨斯和雕像者　蚊子和狮子

**1**. 毫　凯　bì　**2**. 微不足道　始料未及　**3**. A

**4**. 示例：你这家伙，怎么不按老方法来？
寓意：人要敢于突破，勇于尝试，寻找解决问题的新方法。　**5**. D　B　A　C

**6**. 示例：(1)倚仗别人的权势来欺压、吓唬别人
(2)喜欢听奉承话，虚荣、愚蠢，以至于上当受骗

**7**. 示例：从内容选材角度，《伊索寓言》多以动物为主角，以动物的行为、互动折射人性特点，如狐狸的狡猾、山羊的轻信、乌鸦的虚荣等，借动物故事反映人类社会中的种种现实，让读者能轻松理解深刻的道理，具有很强的现实寓意。

**8**. 示例：我最想扮演狐狸。因为扮演狐狸很有挑战性，它机智狡猾，在不同故事中有不同表现。在《狐假虎威》里它能巧妙利用老虎的威风震慑百兽，在《狐狸和乌鸦》中它用甜言蜜语骗取奶酪，在《狐狸和山羊》里它又靠智谋狡猾逃出深井。扮演狐狸可以体验这种多面的、富有智谋的角色，展现演技。

### 穿井得一人　杞人忧天

**1**. gài jí　zhuì　qǐn　zhòng　cǐ　shì

**2**. 舍　释　解除、消除　**3**. C

**4**. (1)得来的传闻(如果)是这样，还不如不知道。
(2)天，不过是聚积的气体罢了，没有一个地方没有气的。　(3)那个人疑虑消除，非常高兴，开导他的人也放心了，非常高兴。

**5**. (1)杂　吕不韦　(2)列子·天瑞　道　**6**. B

**7**. 集市上不会有老虎那是很清楚的，但是三个人说有老虎，就像真的有老虎了。

**8**. 面对传言，我们要不听谣，不信谣，不传谣，保持理性判断，主动调查核实，做到谣言止于智者。

【参考译文】【乙】庞恭和(魏国)太子到邯郸去做人质，(庞恭)对魏王说：“现在(如果)有一个人说集市上有老虎，大王您相信吗？”魏王说：“不相信。”“(如果)有两个人说集市上有老虎，大王您相信吗？”魏王说：“那我就要怀疑了。”“(如果)有三个人说集市上有老虎，大王您相信吗？”魏王说：“我相信了。”庞恭说：“集市上不会有老虎那是很清楚的，但是三个人说有老虎，就像真的有老虎了。现在邯郸距离大梁比(王宫距离)街市远多了，而前来毁谤我的人将超过三个人。希望大王明察啊！”魏王说：“我自己会判断。”于是(庞恭)告辞离去，诽谤他的话很快传到(魏王那里)。后来太子不再作人质，(庞恭回国后)果然没有再得到魏王的召见。

**9**. (1)告知、开导　(2)应当，应该　(3)②　(4)好处

**10**. 昔有愚人/适友人家/与主人共食/嫌淡而无味。

**11**. 只对陛下能居安思危感到高兴罢了。

**12**. 示例：【甲】文中“杞人忧天”一方面讽刺了那些为不必要的事而担忧的人，另一方面表现出强烈的忧患意识；【乙】文中的唐太宗虽身处太平盛世，但有忧患意识，能居安思危；【丙】中食盐的愚人之所以愚，就在于其不懂把握事物的度，过犹不及。

【参考译文】【乙】唐太宗对身边的大臣说：“治理国家就像治病一样，虽然病好了，仍应当休养护理。倘若马上就自我放纵，(一旦)旧病复发，就没有办法挽救了。现在中原幸得和平安宁，四方异族都臣服，这真是自古以来所罕有的，但是我一天比一天小心谨慎，只害怕(这种情况)不能长久维持，所以我希望多听到你们的进谏争辩啊。”

魏征回答：“国内国外治理安定，臣不认为(这)值得高兴，只对陛下能居安思危感到高兴罢了。”

【丙】从前有一个愚人，(有一天)到朋友家里去，和主人一起吃饭，嫌弃(饭菜)清淡没有味道。主人听到后，于是加入了更多的盐。(愚人)尝了之后，特别好吃，就自言自语道：“(菜)之所以美味，是因为放了盐。”黄昏时回到家，母亲已准备好了饭菜。愚人说：“有盐吗？有盐吗？”母亲取出盐，对此感到奇怪，看到儿子只吃盐不吃饭菜。母亲问：“怎么可以这样呢？”愚人说：“我知道天下的美味都在盐中。”愚人一直不停地吃盐，味觉败坏，反而变成他的忧患。天下的事情都这样，过了就不仅没有好处，反而会对自己有害。

## 阅读综合实践

**1**. ①示例：面对二郎神，孙悟空先后变成禽鸟、游鱼、水蛇等，二郎神相应地变作这些动物的天敌以克敌制胜。然后，孙悟空变成土地庙，被二郎神识破欲砸门窗，逼得孙悟空逃遁。最后，孙悟空去了灌江口，变成了二郎神的模样，二郎神赶回来，二人又缠斗了起来，一直打到花果山。　②表现了孙悟空的机智聪明与二郎神的神通广大，体现了古代神话丰富的想象力。　③示例：天地开辟以后，女娲觉得很孤独，便用黄泥创造了人。之后，女娲觉得用手揉泥造人太累了，就想到了挥藤洒泥造人，创造出了很多人。最后，她又让男女配合起来，让人类世

世代代繁衍下去,生生不息。　④讽刺和批评了那些爱慕虚荣、狂妄自大的人。

2. 示例:①用手指着皇帝　②双手托举得更高　③一把利剑,能毫不留情地刺破谎言

3. (1)①结了骨朵,绽出花朵　②世界与他不相干　③不会有两个样子的

(2)D　玫瑰树认为它必须总是开花,总是开玫瑰花,这是真正的幸福,是它的回忆,是它的生活

(3)C

## 整本书阅读　《西游记》

### 阅读任务一

1. (1)孙悟空　二郎神　(2)①孙悟空大闹天宫,观音菩萨向玉皇大帝举荐二郎神前去捉拿孙悟空,二人因此展开打斗。②真君看见旗竿竖在庙宇后面,这不符合常识。

2. (1)太白金星　熊罴精　野牛精　老虎精

(2)①胆小怯懦:初入险境便惊慌失措,随从被吃后满心恐惧,尽显凡人软弱。②信念坚定:虽历经生死险境,脱险后仍矢志不渝,坚持西行取经。

3. 突出孙悟空大闹天宫时,无所畏惧、视死如归、勇敢反抗的大无畏精神。　4. (1)沙僧(沙悟净)　八戒大战流沙河　(2)示例:①任劳任怨,埋头苦干:沙僧一直踏踏实实,从不计较个人得失,将琐碎的事情都处理得有条不紊。②忠心耿耿,意志坚定:他始终忠心耿耿地跟随唐僧,即使多次遭遇危难也未曾放弃取经大业。③谨慎细心,顾全大局:他比八戒和悟空更加稳重,当师父被掳走、团队产生分歧时,他往往能从中协调,维护团队和谐。

5. (1)金　金色象征光明、尊贵与神通,突出了孙悟空的神圣、威严以及超凡的能力　(2)黑　黑色象征阴暗、邪恶和粗野,贴合熊罴怪形象特征

6. (1)猪八戒(或猪悟能)　(2)原因:妖精要强娶高员外(诸老)的女儿高翠兰。结果:唐僧收此妖精为徒,并为其取别名“八戒”,带他一同前往西天取经。

### 阅读任务二

1. A　2. (1)示例:我一提起师兄,那妖怪就嚷着要将你剥皮抽筋,啃骨吃心　(2)孙悟空因三打白骨精被唐僧驱逐。　(3)示例:唐僧在宝象国遇险,为了营救唐僧,猪八戒使用激将法请回孙悟空降服黄袍怪。说明一个人的力量是渺小的,只有团队合作,才能克服困难,取得成功。

3. 示例:黎山老母与三位菩萨为试探师徒四人的禅心是否坚定,化身母女,要招他们为夫婿,唐僧不为所动,不改取经初心。

4. (1)示例:白骨精三次化身,唐僧都心怀慈悲被妖怪迷惑,且不信任孙悟空,反而听信猪八戒的谗言后决定赶走孙悟空,体现了唐僧好坏不分、易信谗言的性格特点;黎山老母和三位菩萨下凡变作母女,以招婿试探师徒四人的禅心,唐僧始终不为所动,展现了他坚定的心志。

(2)C

### 阅读任务三

1. 通天河　金鱼　2.“云梯显圣”坐禅　隔板猜物

3. (1)红孩儿　红孩儿设计掳走唐僧,要吃唐僧肉

(2)红孩儿被观音菩萨擒获,收为观音座下的善财童子。

4. 这句话的意思是单一个体的力量有限,唯有团结配合才能达成目标。在车迟国与三位国师的斗法中,唐僧亲自登坛求雨高台坐禅,悟空使出七十二般变化等本领暗中相助,八戒、沙僧则在一旁准备随时配合,保护唐僧安全,以防妖怪偷袭。师徒四人如同多丝成线,共同对抗妖怪,最终成功打败三位国师。

### 阅读任务四

1. (1)①借到假扇,火越扇越大　②骗(变成牛魔王的样子骗走扇子)　(2)先向灵吉菩萨借得“定风丹”,不怕铁扇公主用芭蕉扇将他扇走,这是防御性措施;然后他变作小虫钻进铁扇公主的肚子里,逼她交出芭蕉扇,这是巧妙的进攻。

2. (1)观音菩萨　金钵盂　六耳猕猴　(2)唐僧是一个心地善良,但善恶不分的人。在“真假美猴王”情节中,唐僧不忍悟空打杀强盗,体现了他的善良;悟空因强盗谋财害命而惩罚强盗,唐僧却因此赶走伸张正义的悟空,体现了他的善恶不分。

3. 引用俗语“口里摆菜碟儿”,意为嘴上说得好听,而并无实际行动,显得生动贴切、诙谐幽默,同时也刻画出猪八戒率真、口无遮拦、贪吃的一面,符合人物身份。

4. 示例:善。在“神狂诛草寇　道昧放心猿”一回中,孙悟空打伤、打死拦路抢劫的强盗,本是为民除害,却被唐僧误解驱逐。孙悟空虽有怨气,但始终心怀善念,最终选择原谅唐僧,继续护送其西行取经,体现了他惩恶扬善、心怀慈悲的“善”。

5. (1)火焰山　一调　(2)DBCA

(3)芭蕉扇的持有者铁扇公主是红孩儿的母亲,红孩儿被观音菩萨收为善财童子,导致她和儿子不能相聚,因此她对孙悟空心生怨恨,不愿将芭蕉扇借与孙悟空。

6. 在“真假美猴王”这一情节中,孙悟空被误解、驱逐后,选择向他人求助,为自己辨明真身,最终重回取经队伍。由此可见,孙悟空从最初的桀骜不驯、冲动任性变得成熟稳重、顾全大局,体现了西行之路也是孙悟空的修心之路。

### 阅读任务五

1. (1)万圣龙王与其女婿九头驸马

(2)示例:选择第六十二回。具体情节:祭赛国金光寺塔上佛宝被盗,寺中僧人蒙受冤屈。唐僧因有誓愿,晚间与悟空去扫塔,悟空从捉住的两个巡塔小妖处得知,偷宝之贼乃万圣龙王与其女婿九头驸马。国王得知实情,免金光寺僧人之罪。

2. (1)C　(2)B　(3)A　3. 灭法国　比丘国

示例:昏庸残暴

4. 孙悟空为救朱紫国金圣宫娘娘，变作小妖潜入麒麟山，与娘娘里应外合：娘娘假意讨好赛太岁，骗得紫金铃，悟空趁机盗走法宝，最终打败赛太岁，救出娘娘，平定朱紫国之乱。
5. 唐僧被陷空山无底洞的金鼻白毛老鼠精掳走，悟空三次入洞探妖：一探变苍蝇救唐僧失败，变作老鹰飞出；二探变红桃让妖精吞下，逼其放走唐僧，不料妖精再次掳走唐僧；三探探明妖精来历，上天宫请来托塔天王父子，最终收服老鼠精，救出唐僧。
6. 师徒经行比丘国，发现比丘国国王要用一千多个小儿的心肝做药引，唐僧痛哭失声，心痛不已，想要了解实情，加以救助，由此可以看出他是“仁的巨人”；悟空劝慰师父，并勇闯妖洞与妖怪大战，最终成功救出一千多个小儿，由此可以看出他是“勇的斗士”。
7. 指孙悟空、猪八戒和沙僧。三人探得豹头山虎口洞要办“钉钯会”，分别扮作两个洞中小妖和一个贩猪羊的客人，前往洞中取回兵器。

## 阅读任务六

1. (1)阿傩、伽叶向师徒四人索要“人事”，他们没有准备。　(2)示例：奇幻与现实相结合，作品常借神魔世界的事情曲折地反映现实。如唐僧师徒历经磨难，却由于没有给阿傩、伽叶“人事”，只能取得无字经书，含蓄地折射出市侩、势利的社会风气。
2. 损失：原本齐全的经书变得残缺不全。哲理：世事难全，缺憾是常态，要接受不圆满，方能轻松、自在。

## 阅读任务七

1. (1)自由不羁的美猴王　(2)与猪八戒、沙僧一起保护唐僧到达西天，取得真经，如来赐封“斗战胜佛”　(3)孙悟空个人的成长和变化　(4)《西游记》“修心取经”的主题
2. (1)贪财好色　(2)贪吃贪睡　(3)将猪八戒的人性与动物性紧密结合，使所刻画的形象更饱满
3. (1)B. 五行　C. 火焰　D. 灵
(2)示例：B　孙悟空因大闹天宫被如来佛祖压在五行山下五百年。在这里，孙悟空失去了自由却磨炼了心性。由此可见，人只有经历磨炼才会成长，才能收敛心性，完成蜕变。
4. 示例：三打白骨精一关最难。因为唐僧肉眼凡胎，人妖不分，赶走了孙悟空，让取经团队遭遇了解散危机。
5. 示例：唐僧面对女儿国国王的深情与荣华富贵的诱惑，内心不为所动，始终牢记西天取经的使命，最终巧妙脱身。表现了他善良温和、意志坚定、不忘初心的形象。
6. 示例1：孙悟空。他虽是神通广大的“齐天大圣”，却充满了人的骄傲与叛逆：他曾因嫌“弼马温”官小，反下天庭，自封“齐天大圣”，甚至大闹天宫。这就像一个才华横溢的年轻人，渴望被认可，不甘居于人下，一旦感到不公或轻视，便以激烈的方式反抗，充满了人的尊严感和叛逆精神。
示例2：猪八戒。他虽是天蓬元帅下凡，却极具普通人的欲望与缺点。例如，在高老庄，他渴望娶妻成家、踏实劳作，体现了对世俗幸福的追求；取经路上，他时常偷懒、贪吃、好进谗言，遇到困难就想着分行李回高老庄。这些弱点使他不像一个高高在上的神将，更像一个有着私心与摇摆的普通人，显得真实而可爱。
7. 示例：①坚持勤学修炼，练就高强本领。对应歌词“拔一根毫毛，吹出猴万个”“翻个跟斗十万八千里”，孙悟空跟随菩提祖师习得七十二变、筋斗云，身怀降妖本领，是成长根基。②历经磨难约束，坚守本心不改。依据“五行大山压不住你”“紧箍咒再念，没改变老孙的本色”，五行山、紧箍咒打磨他的性子，纵使屡遭唐僧误解，依旧勇敢正直。③心怀济世担当，树立远大使命。结合“惩恶扬善”“扫清天下浊”点明他的追求，他主动护唐僧取经，冲锋降妖，在济世担当里完成精神成长。

## 课外古诗词诵读(二)

一、1. 自古逢秋悲寂寥　我言秋日胜春朝　2. 晴空一鹤排云上　便引诗情到碧霄　3. 君问归期未有期　巴山夜雨涨秋池　4. 何当共剪西窗烛　却话巴山夜雨时　5. 僵卧孤村不自哀　尚思为国戍轮台　6. 夜阑卧听风吹雨　铁马冰河入梦来　7. 河流大野犹嫌束　山入潼关不解平　8. (1)何当共剪西窗烛　却话巴山夜雨时　尚思为国戍轮台　晴空一鹤排云上　便引诗情到碧霄　(2)秋风吹散马蹄声　夜阑卧听风吹雨　铁马冰河入梦来

二、1. (1)C　(2)“排”在这里是“推开”的意思，形象地写出了鹤一飞冲天，仿佛要冲破白云阻隔的气势，表现了诗人奋发进取的豪情和豁达乐观的情怀。
2. (1)运用设问的写作手法，将“问归期”的满怀希望与“未有期”的无限失望构成情感反差，突出表现了思念无边的沉重与凄恻。
(2)示例：诗人和思念之人终于得以团聚，他们在那西窗之下相谈甚欢，不知不觉，夜已深了，他们一起剪下蜡烛的灯花，继续谈论着巴山夜雨时彼此思念的情状。
3. (1)D　(2)这句诗运用虚实结合的手法，“风吹雨”既是现实生活，又象征南宋王朝的命运。诗人从“风吹雨”联想到南宋王朝摇摇欲坠的处境，把现实与梦境自然地联想起来，将“铁马冰河”的梦境和“戍轮台”的平生壮志融为一体，抒发了爱国之情。
4. (1)B　(2)表达了诗人渴望冲决罗网、勇往直前、追求个性解放的少年意气。
5. (1)B　(2)示例：本诗后两句借班超“生入玉门关”的典故反写，将班超的思乡归家之愿转化为“此身长报国”的抱负，凸显将士们超越个人情感和生死利益的超凡爱国境界。
6. 江面开阔、江水充沛　经济繁荣、热闹

# 期末专题训练

## 专题训练一　字音、字形

**1.** 蓬　溢　mì　**2.** 徉　藉　jīn　**3.** 曼　慨　zhù
**4.** 莅　粹　jī　**5.** xiān　澎

## 专题训练二　词语、成语

**1.** 深思熟虑　**2.** 气象万千　美不胜收　**3.** 秋高气爽　心旷神怡　**4.** 花团锦簇　油然而生　**5.** B　**6.** C

## 专题训练三　病句、标点、语法

**1.** (1)动　名　(2)将“现代中国的开放进步”与“中华民族的古老传统”互换位置。
**2.** (1)代　形容　(2)应将书名号改为双引号。
(3)B　C　A　**3.** B　**4.** D

## 专题训练四　专题学习活动

**1.** (1)示例:③挥洒笔墨,描绘四季之美　④吟唱赞歌,领略四季之美　(2)示例:我喜欢春天,春风轻拂着我们的脸颊,暖暖的。一只小燕子从远处飞来,落在嫩绿的柳枝上,眨眼间又飞走了。只见低垂的柳枝轻轻摆动着,像在对我们点头问好,又像在低头窃窃私语。
**2.** (1)①伯牙鼓琴　②管宁割席　(2)示例:你好,我是你的新同桌×××,很高兴能和你成为同桌。我性格开朗,也喜欢读书,希望我们以后能够快乐学习,共同进步
**3.** ①示例:医护们奋不顾身筑起的生命屏障
②舒缓　③灯塔(答“雷锋精神”或“永不熄灭”亦可)　④A
**4.** (1)示例:让读书成为习惯,让书香飘满暑假
(2)发现问题:只有少数学生采用作批注、写读后感、画思维导图等深层阅读方法。读书方法示例:①读书时,我们可以采用作批注、画思维导图、写读后感等方法来深层阅读。②要想把书“读透”,需要运用精读的方法,即细品、精思、鉴赏。③对书中不感兴趣或无关读书目的的内容可以采用略读或浏览的读书方法。
**5.** (1)行书　草书　(2)示例:操场上,我们打篮球的身影犹如一道美丽的风景线,它见证了我们的友谊,点燃了我们的梦想,愿我们的友谊地久天长。
**6.** (1)示例:①初中生对于文学名著的阅读喜爱程度、每天阅读时长和阅读自觉程度普遍低于其他类型的书籍(卡通漫画、时文杂志和网络小说)。②初中生名著阅读困惑调查中,不知道方法,读书效率低的人数占比过半。
(2)示例:①　鲁迅先生将读书比作蜜蜂采蜜,形象地说明了广泛阅读的重要性。正如蜜蜂采过许多花才能酿出蜜来,只有广泛阅读,才能汲取更多的智慧,丰富自己的精神世界。因此,我们在阅读时不要局限于某一类书籍,而是要多方涉猎,拓宽视野,提升自己的综合素质。

## 专题训练五　古诗文默写

**1.** 乡书何处达　归雁洛阳边
夕阳西下　断肠人在天涯
**2.** ①夜发清溪向三峡　②正是江南好风景
③落花时节又逢君　④海日生残夜　⑤江春入旧年
**3.** ①枯藤老树昏鸦　②为人谋而不忠乎　③与朋友交而不信乎　④晴空一鹤排云上　⑤便引诗情到碧霄
**4.** ①人不堪其忧　②回也不改其乐　③淫慢则不能励精　④河流大野犹嫌束　⑤山入潼关不解平
**5.** ①随君直到夜郎西　②自古逢秋悲寂寥　③却话巴山夜雨时　④学而不思则罔　⑤思而不学则殆
**6.** ①却话巴山夜雨时　②夜阑卧听风吹雨
③日月之行　④若出其中　⑤受降城外月如霜

## 专题训练六　古诗词曲鉴赏

**1.** (1)D　(2)示例:B更契合。“空”写出了山林的空旷、寂静,与整首诗中“秋夜”“凉天”“幽”等所营造的清冷、静谧氛围相契合,而“青”主要指山的颜色,不能表达出这样的含义和营造出这样的氛围。
**2.** (1)C　(2)小龙　这首散曲通过“客”“心碎”“孤舟”“家万里”“离人”“清泪”等词,写出了远离家乡的旅客在雨夜思乡的孤独痛苦,而二胡声音细腻、缠绵、哀戚,能体现出这种凄凉悲伤的情感。
**3.** (1)D　(2)示例:“飞”“觉”“戏”“知”四个动词极富表现力,生动勾勒出鸟儿振翅使村中人感觉天已亮、鱼儿嬉戏使河水感觉到春光的灵动情景,展现出春天的生机勃勃,传递出诗人对大好春光的喜爱之情。

## 专题训练七　课内外文言文对比阅读

**1.** (1)D　(2)在座的人都笑了,于是(孙权)就把(这头)驴赐给了诸葛恪。　(3)示例:二人都聪慧机敏、能言善辩、沉着冷静,善于巧妙应对突发情况,维护尊严。
**【参考译文】【乙】**诸葛恪,字元逊,是诸葛瑾的大儿子。诸葛恪的父亲诸葛瑾的脸狭长,像驴脸一样。一天,孙权聚集大臣们,差人牵一头驴来,贴了一张长的标签在驴的脸上,写道:诸葛子瑜。诸葛恪跪下来说:“我请求用笔增加两个字。”(孙权)于是听从(了他,)给(他)笔。诸葛恪在下面添加道:“之驴。”在座的人都笑了,于是(孙权)就把(这头)驴赐给了诸葛恪。
**2.** (1)C　(2)A　(3)践行仁德,是由自己决定的,难道由他人决定吗?　(4)示例:要博学笃志,切问近思,克制自己,使言行符合礼的要求。
**【参考译文】【乙】**颜渊请教(孔子什么是)仁。孔子说:“克制自己,使言行符合礼的要求,就是仁。一旦能做到克己复礼,天下的一切都会归向仁。践行仁德,是由自己决定的,难道由他人决定吗?”颜渊

说:“希望指点一些(具体的)条目。”孔子说:“不合乎礼的不去看,不合乎礼的不去听,不合乎礼的不去说,不合乎礼的不去做。”颜渊说:“我虽然不够聪慧,但会努力从事这些话。”

**3.** (1)B　(2)不饿不冷就足够了,何必贪图好吃好穿呢?　(3)【甲】文侧重阐述“俭”的价值,强调自我约束可以修养德行。【乙】文侧重阐述“俭”的养成,主张克制奢侈欲念,居安思危。

**【参考译文】【乙】**由节俭进入奢侈容易,由奢侈进入节俭就困难了。饮食穿戴,如果思考得到(这些东西)的艰难,(就)不敢轻易地花费钱财。一顿酒肉(的花费),可以置办几天的粗茶淡饭;一匹纱绢(的花费),可以置办几件粗布衣服。不饿不冷就足够了,何必贪图好吃好穿呢?常常在丰裕的日子里想到穷困的日子,不要等到穷困的日子回想那丰裕的日子,那么子孙后代就可以常常享受到温饱了。

**4.** (1)C　(2)当时天色已晚,狼远远地跟着他。

(3)【甲】文中狼的“黠”表现在前面那只狼假装睡觉,目的是诱敌,以便后一只狼从后面袭击屠户;【乙】文中狼的“黠”表现在狼在人无能为力的时候乘人之危,占人便宜。　(4)【甲】【乙】两文都表现了狼的狡黠,表达了作者对它们的嘲讽;【丙】文表现了狼的聪明与知恩图报,表达了作者对狼的欣赏和赞美。

**【参考译文】【乙】**有一个车夫推着一辆沉重的车子在爬坡,正当到最吃力的时候,一只狼蹿出来咬住了他的臀部。(车夫)想松开手(打狼),那(必然会导致)货物破烂且自身(被车)压住,(他只好)忍住疼痛继续推车。等上了坡,狼已经从(车夫)臀部咬下一片肉逃走了。趁车夫无能为力的时候,偷尝车夫身上一块肉,这只狼也算是既狡猾又可笑了。

【丙】太行地区的毛大福,是个治疗毒疮的医生。有一天(他)做完手术回家,路上遇到一只狼。(这只狼)吐出一个包裹着的东西,蹲在路的左旁。毛大福捡起来一看,是用布裹着的几件金首饰。(他)正觉得奇怪的时候,狼上前欢跳,轻轻拽了拽他的衣袍就离开了。毛大福走了一段,狼又来拽他。(毛大福)看这只狼没有恶意,就跟着它前往。不一会儿到了狼穴,只见一只狼病卧着,(毛大福)见它的头上有一个大疮,已溃烂长蛆。(毛大福)领悟了狼的意思,将蛆挑干净,按医法敷上药,然后走了。当时天色已晚,狼远远地跟着他。走了三四里,(毛大福)又遇到几只狼,嗥叫着逼向他,(毛大福)很害怕。之前的那只狼赶紧跑进狼群,好像对它们说话一样,众狼便全都散了。于是毛大福(平安地)回到了家。

## 专题训练八　古诗文联读

**1.** (1)①急　②C　③穿着　(2)C　(3)示例1:胡儿窃喜曰。反映出他喜形于色,自以为胜券在握的心理。　示例2:兄女悠然曰。反映出谢道韫沉着淡定而又自信的心理。　(4)【甲】诗表达了诗人对统治者的满腔愤怒和不满,流露出诗人对广大贫苦人民的深刻同情。【丙】文通过对雪具体场景的描绘,展示了雪景中的各种美好情境,表达了对自然美的喜爱和深刻体悟,以及对宁静、纯洁、公平、光明的追求。

**【参考译文】【丙】**上天把清水裁剪成雪花,漫天宇宙间飘飞雪花,细细品味它,有四种美妙之处:雪花落地悄然无声,这是静谧;沾染衣物却洁净不染,这是洁净;飘落到高处和低处厚薄均匀,这是匀称;映照窗棂光亮通透,这是明亮。(雪景中)适宜观赏挺拔青松、修长翠竹,月下疏朗老梅,怪石高耸层叠,幽深密林。清冷江河、悠远水畔,断裂堤岸、小木桥。古老的寺庙隐于层叠山峦,稀疏篱笆、清幽小路,老翁身披蓑衣垂钓,文人骑着跛驴寻觅诗句。浅酌清淡小酒,高楼之上放声长啸。船头茶灶升起袅袅炊烟,座中女子举杯对饮。老僧相对静坐,风雅之士悠闲品评雪景。披上用鹤羽制成的外衣,自在漫步于园林;穿着貂皮暖裘,登高远望山水。拥有这般美好雪景,又何必去攀登千尺高的峨眉山呢?

**2.** (1)C　(2)①能忍受　②以……为奇　③吃　④B　(3)得公一言而立止/盖由持论公正/诚以感人/而人翕服也。　(4)①竹:具有君子的品质,如正直、坚韧、虚心等。②颜回:安贫乐道,坚守自己的精神追求。③茅容:孝顺母亲,对客人真诚。④徐廷英:友爱兄弟,教育孩子成人,家庭和睦,邻里纠纷能公正解决。

**【参考译文】【丙】**茅容,是陈留人,年龄四十多岁,在田里耕作时,郭林宗行路时看见了他,以他为奇,(于是)和他一起谈天说地,并请求(在茅容家)寄宿。第二天早晨,茅容杀了一只鸡做饭食。郭林宗起初以为是为了自己而准备的。过一会儿,(鸡做好了,)茅容单独将鸡给母亲吃,自己和郭林宗一起吃一般的蔬菜。郭林宗于是起身参拜茅容说:“你是高尚(的人)啊!”

【丁】徐廷英,生性友爱,抚养兄长的儿子就像对待自己的亲生儿子一样,教导养育他直到长大成人。一家人相处,(十分)和谐。邻里之间有发生争执的,经常过了一年都不能解决。但只要得到徐廷英一句话,(争执)立刻就停止了,大概是因为(他)持论公正,用诚心感化别人,所以人们都钦佩信服他。乡里人都称赞(徐廷英)贤德,他的恩德惠及众人,美好德行流传深远。

**3.** (1)①对百姓疾苦的同情。面对恶势力,百姓只能任人宰割而不敢反抗。②对恶势力的批判。恶势力到处横行,各霸一方,肆意攫取,给百姓带来了沉重的灾难。　(2)C　(3)D　(4)不一会儿,大狼回来了,(它)钻进狼窝发现小狼不见了,神情十分惊慌。　(5)示例:更赞同【乙】文中屠户的做法。因为屠户面对的是恶狼,被迫自卫,除恶务尽,杀狼是正当自卫;而【丙】文中牧竖“杀狼”则出于一种

无聊的残忍，彰显了人性中恶的一面。

【参考译文】【丙】两个牧童走进山林里（恰好）走到一个狼窝前，窝里有两只小狼，（两个牧童）谋划着各捉一只。（他们）各自爬上一棵树，两棵树相距几十步远。不一会儿，大狼回来了，（它）钻进狼窝发现小狼不见了，神情十分惊慌。一个牧童在树上扭小狼的爪子和耳朵，故意让它哀号，大狼听到（小狼的）叫声，仰头（看见了牧童和小狼），愤怒地冲到树下，一边叫一边连爬带抓（想爬上树）。（这时）另一个牧童又在另一棵树上弄得小狼急急哀号，大狼停住嚎叫四处张望，才看见另一棵树上的小狼。于是放弃这棵树奔向另一边，（它）边刨树边嚎叫像刚才一样。第一棵树上的小狼又叫，它又回身奔向第一棵。口中叫个不停，脚下奔跑不止，来来回回跑了几十趟，跑得渐渐慢了，叫声渐渐弱了，不一会儿，（就累得）奄奄一息，直挺挺地倒在地上，过了许久，便一动不动了。牧童从树上下来一看，（大狼）已经断气了。

## 专题训练九　非连续性文本阅读

**1.**（1）C　（2）B　（3）示例：①张骞通西域带来了物产交流，如葡萄、石榴等传入中原，中原本土的梨、桃等西传；②香辛料的传入改变了中国菜的味道记忆，推动了中国菜的发展；③物产交流促进了饮食文化的多元融合与创新发展，丰富了中国饮食文化。

**2.**（1）B　（2）①造成单一结论，助长学生惰性，导致学生注意力衰退。②抽离了创新思维发展的沃土，消解了文字之美。　（3）要坚持深度阅读，不能过分依赖人工智能技术。

**3.**（1）C　（2）D　（3）①（示例）建议一：优化景区信号覆盖，提升 AR 加载速度。②理由：解决游客反映的加载慢问题，提升体验。③建议二：设置老年人服务岗或简化操作界面。④理由：帮助老年群体适应智慧旅游，体现人文关怀。

## 期末检测

一、**1.**（2 分）①chuò　②详

**2.**（3 分）（1）B　（2）A　（3）C

**3.**（3 分）B　**4.**（3 分）D

**5.**（3 分）示例：小文，孔子曾说过：“学而时习之，不亦说乎”，考前复习是巩固知识的重要环节，认真对待每一次复习，才能在考试中发挥出最好的水平，不应得过且过。让我们一起把握余下时光，抓紧复习，尽力完善自己。

**6.**（6 分）（1）夕阳西下　（2）断肠人在天涯　（3）何当共剪西窗烛　（4）却话巴山夜雨时　（5）我寄愁心与明月　（6）随君直到夜郎西

二、（一）（10 分）**7.**（3 分）B　**8.**（3 分）C

**9.**（4 分）示例：①扩大森林种植面积；②提倡低碳生活，减少碳排放，遏制全球变暖；③建设国家公园、国家植物园等，保护生物多样性；④建立自然保护区，保护珍稀动植物。

（二）（14 分）**10.**（3 分）B　**11.**（3 分）“虔诚”形容恭敬而有诚意，这里表现了外婆对待花俗的恭敬和郑重的态度，表现了外婆对花的喜爱之情。

**12.**（3 分）①富有生活情趣，外婆爱花、养花，又善以花美容和以花饰屋；②心灵手巧，外婆以花卉为食材，烹制出各种食物，且能酿制花酒和花酱；③尊重和重视传统习俗文化，外婆每年都虔诚地庆贺花俗。

**13.**（5 分）示例：我不认可。在作者看来，繁花习俗代表着中国传统的美好习俗文化，“花文化”象征当下美好的生活，表达了作者对传统“花文化”的赞美和对生活的美好祝愿，选文⑤⑥段描写现代生活中“繁花”盛开的种种表现，是对主题的升华，因此不偏题。

（三）（18 分）**14.**（4 分）（1）疾行，指迅速逝去
（2）尽，竭尽　（3）③　（4）像，如同

**15.**（3 分）B

**16.**（3 分）诸葛亮北伐大业未成便病逝，壮志落空，尾联既惋惜诸葛亮壮志难酬，又抒发诗人自身怀才不遇、报国无门的悲慨，同时共情古往今来所有壮志难酬的英雄，感染力极强。

**17.**（4 分）作者主张教育子弟要习劳、耐劳、不娇养（2 分）。目的：为了让子弟能够“诸务娴熟，通达事理”，摆脱懦怯娇弱的习气，最终成为能够胜任国家重任的栋梁之材（2 分）。

**18.**（4 分）①忠心耿耿、知恩图报，以天下为己任。②重视修身德行，严于律己。③教子有方，育人通透周全。④懂礼守度，注意分寸。⑤淡泊名利，内心宁静。（任答 4 点即可）

【参考译文】【丙】诸葛亮告诫儿子说：“置办酒席饮酒，（是为了）合乎礼仪、抒发情谊，使身心舒适、回归本真；礼仪完成后便起身告退，这是相处最为和睦的境界。（倘若）主人兴致未尽，宾客还有富余的兴致，倒是可以小饮至微醉，但千万不能喝醉到神志昏乱、举止失度。”

【丁】溺爱孩子的人动不动就说：“小孩子不适合出力劳动。”这是极其错误的观点。自古以来有名的文武大臣，没有一个是依靠怯懦成就功勋的。人的筋骨柔软脆弱，那么各种事情都做不成。听说旗人教育小孩，从小就让他们学习礼仪、骑射。从早到晚，没有一会儿的休息时间。在家庭里面，严肃得就像在朝廷里一样。所以他们能够熟悉各种事务，明白道理，能够符合国家交付的重任和使命。如果希望孩子能有大成就，应当先让他们学习劳动。

（四）（8 分）**19.**（4 分）①正直热诚、关心学生、治学严谨、没有狭隘的民族偏见（2 分）　②深切的感激与敬仰（2 分）

**20.**（4 分）示例：孙悟空（1 分）　三借芭蕉扇时，他大战牛魔王取得真扇，熄灭火焰山烈火助团队西行。（1 分）　若无其火眼金睛与高强战力，取经团队早在白骨精等妖魔制造的劫难中险些覆灭。（2 分）

三、**21.**（50 分）略