语文

同步学与练

九年级 上册

主编 张 谨

教师用书



中国教育出版传媒集团 语文出版社

语文

同步学与练

YUWEN TONGBU XUE YU LIAN

九年级 上册

JIUNIANJI SHANGCE

主编　张　谨

教师用书

中国教育出版传媒集团　语文出版社

·北京·

目录

第一单元　活动·探究

任务一　学习鉴赏 …… 1
1　沁园春·雪 …… 1
2　周总理,你在哪里 …… 3
3　我爱这土地 …… 5
4　乡愁 …… 7
5　你是人间的四月天——一句爱的赞颂 …… 9
6　我看 …… 11
任务二　诗歌朗诵 …… 13
任务三　尝试创作 …… 14

第二单元

7　培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人 …… 15
8　中国人失掉自信力了吗 …… 18
9*　谈骨气 …… 21
10*　创造宣言 …… 23
阅读综合实践 …… 25
写作　观点要明确 …… 26
专题学习活动　君子自强不息 …… 28

第三单元

11　岳阳楼记 …… 29
12　醉翁亭记 …… 32
13*　湖心亭看雪 …… 35
14　诗词三首 …… 37
阅读综合实践 …… 39
写作　议论要言之有据 …… 40
课外古诗词诵读(一) …… 42
期中检测卷 …… 43

第四单元

15　故乡 …… 51
16　我的叔叔于勒 …… 54
17*　孤独之旅 …… 57
18*　蒲柳人家(节选) …… 60
阅读综合实践 …… 62
写作　学写小小说 …… 64
整本书阅读　《简·爱》　怎样读外国小说 …… 66

第五单元

19 想和做 …… 77
20 怀疑与学问 …… 80
21* 就英法联军远征中国致巴特勒上尉的信 …… 83
22* 精神的三间小屋 …… 85
阅读综合实践 …… 87
写作　论证要合理 …… 88
专题学习活动　我们的数字时代 …… 90

第六单元

23 曹刿论战 …… 91
24* 邹忌讽齐王纳谏 …… 94
25* 陈涉世家 …… 97
26 出师表 …… 100
27 诗词曲五首 …… 103
阅读综合实践 …… 105
写作　学会深入思考 …… 106
整本书阅读　《唐诗三百首》 …… 108
课外古诗词诵读(二) …… 116

期末专题训练

专题训练一　字音、字形 …… 117
专题训练二　词语理解与运用 …… 119
专题训练三　语法、标点、病句 …… 121
专题训练四　对联文化 …… 123
专题训练五　句子衔接与排序 …… 124
专题训练六　文学文化常识 …… 126
专题训练七　古诗文默写 …… 127
专题训练八　古诗词鉴赏 …… 130
专题训练九　文言文阅读 …… 131
专题训练十　非连续性文本阅读 …… 133
专题训练十一　整本书阅读 …… 137
期末检测卷 …… 141
参考译文 …… 149

第一单元　活动·探究

任务一　学习鉴赏

1　沁园春·雪

（一九三六年二月）

划重点　丰富想象；朗读节奏及语调；写景与抒情相结合

积累运用

班级开展“诵诗歌·敬伟人”系列活动，请你参与并完成题目。

【寻伟人故居】毛泽东同志故居位于湖南省湘潭市韶山市韶山乡韶山村土地冲上屋场，那里青山绿水，风景如画。故居坐南朝北，呈“凹”字形，土木结构；门额处，“毛泽东同志故居”几个大字遒劲有力。

【赏伟人诗词】“北国风光，千里冰封，万里雪飘”，寥寥数语让人感受到祖国山河的壮阔。“红装素裹，分外妖 ráo”，写出雪后天晴，白雪与红日交相辉映的壮丽景色。“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”道出江山壮丽多娇，令人倾倒。“数风流人物，还看今朝”写出诗人的壮志与豪情，说到历史上的名人，秦皇汉武、唐宗宋祖都已经消失在滚滚的历史浪潮之中，今朝，我们无产阶级才是时代的“风流人物”，定能开拓出一番新的天地。

【悟伟人志向】“数风流人物，还看今朝”这两句词是用在当时还是今朝，都对青少年有着巨大的鼓舞作用。当年，外敌入侵，内忧外患，无数革命先烈为保卫国土、争取民族独立、人民解放而 前仆后继 （前面的人倒下了，后面的人继续跟上去英勇斗争，不怕牺牲）。今天，时代赋予我们新的使命，我们要努力学习知识，锤炼过硬本领，培养担当精神，立志为祖国建设与发展贡献力量。

1. 根据拼音写汉字，给加点的字注音。

（1）妖 ráo 娆

（2）折腰 zhé

2. 根据【悟伟人志向】括号内的解释填出横线处空缺的成语。

3. 【悟伟人志向】中有一个句子有语病，请指出并修改。

“‘数风流人物，还看今朝’这两句词是用在当时还是今朝，都对青少年有着巨大的鼓舞作用”缺关联词语，应在“这两句词”后加上“不管”或“无论”。

4. 卡片一中，关于“雪”字的解释不完整。小宁查找了一些信息（卡片二），为“雪”字作补充解释。若将卡片二的句子填到卡片一的横线处，排序最恰当的一项是（ B ）

【卡片一】



雪（xuě），汉语常用字。始见于商代甲骨文。_____



甲骨文　金文　小篆　隶书

【卡片二】

①本义指天空中飘落的白色结晶体，是天空中的水蒸气冷至零摄氏度以下凝结而成的。

②因雪的颜色是白色的，所以“雪”字又可引申为白色或白色的东西。

③古字形由表示落下的“雨”和羽毛状的雪花组成。

④到了金文，“雪”字字形已发生很大变化。它的上部还是个“雨”字，下部变成了“彗”字，由两个扫帚形和一只手（彐）构成。

A. ④③①②　　B. ③④①②

C. ④③②①　　D. ③④②①

5. 下列文学文化常识表述正确的一项是(A)

A.《沁园春·雪》的体裁是词,其中“沁园春”是词牌名,“雪”是题目。

B. 词又称“长短句”,句式长短不一,讲究韵律,“满江红”“山坡羊”是常见的词牌名。

C.“稍逊风骚”中的“风骚”本指《楚辞》里的《国风》和《诗经》里的《离骚》,后来泛指文章辞藻。

D.《沁园春·雪》的上片评论历史人物,下片描写北国雪景,抒发了诗人的豪情壮志。

阅读理解

拓展阅读

【甲】沁园春·雪

北国风光,千里冰封,万里雪飘。望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。须晴日,看红装素裹,分外妖娆。

江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。俱往矣,数风流人物,还看今朝。

【乙】沁园春·长沙

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?

6. 甲词中的“江山如此多娇,引无数英雄竞折腰”,在结构上起 承上启下 的作用,乙词中写完湘江秋景之后,顺势引出家国追问的句子是“ 怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮 ”。甲词“俱往矣,数风流人物,还看今朝”,将建功立业的希望寄托在新一代有志者身上,乙词中直接描绘青年学子意气风发精神面貌的句子是“ 恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒 ”。

7. 甲词中“惜秦皇汉武”的“惜”字领起后面对历代英雄人物的评价,请赏析其深层含义。

“惜”中含褒,肯定秦始皇等人是中国历史上的英雄,而且是无数英雄之中的杰出者,他们都有雄才大略,对中国历史的发展都有过巨大的影响;“惜”中有贬,委婉指出这些英雄短于“文治”的缺点;“惜”中寓志,蕴含无产阶级文武兼备、胸怀天下,是能超越历代英雄的真正风流人物。

8. 在乙词中,作者从山上、江面、天空、水中选择了几种典型的景物进行描写,试从景物远近、动静结合等方面品味其表达效果。

从山上选取了层林,江面选取了百舸,天空选取了鹰,水中选取了鱼这四个景物来进行描写。其中层林是静景,百舸、鹰、鱼是动景;层林所处的万山、江面争流的百舸和搏击长空的鹰是远景,鱼翔浅底的鱼是近景,写景由远及近,动静结合,空间感极强,层次分明,描绘了一幅生机盎然的秋景图。

9. 乙词中面对美丽的秋景作者为何“怅”?“问苍茫大地,谁主沉浮”的含义是什么?表达了作者怎样的情感?

作者面对生机勃勃的大自然和广阔的宇宙,自然地想到了万物的主宰者,想到祖国的命运和革命的未来,于是思绪万千、百感交集而生“怅”。“主沉浮”在这里是主宰国家命运,掌握民族前途之意。这两句词表达了作者对国家命运的关切,表现出作者以天下为己任的博大胸怀和豪情壮志。

2 周总理，你在哪里

划重点 拟人、反复的修辞手法；诗歌巧妙构思；深厚感情

积累运用

1. 阅读下面文字，回答后面的问题。

周总理佩戴的徽章上面写着“为人民服务”五个字，这五个字是周总理对人民 chén diàn diàn 的承诺，也是周总理一生的信仰。周总理爱国爱民的信念，犹如 gōu huǒ，温暖了人民的心，也照亮了前行的道路，引领人们不忘初心、矢志前行。为了革命事业，周总理（　　），死而后已。他心忧天下，情系人民，永远值得我们爱戴和缅怀。身为新时代的青少年，我们要追随周总理的脚步，继续为中华之崛起、民族之复兴而努力奋斗！

（1）根据文段中的拼音，写出相应的词语。

chén diàn diàn 沉甸甸

gōu huǒ 篝火

（2）给文段中加点的字注音。

缅怀 miǎn

崛起 jué

（3）下列填入文段中括号内的词语，最恰当的一项是（ A ）

A. 鞠躬尽瘁　　B. 全心全意

C. 忠心耿耿　　D. 赤胆忠心

2. 阅读下面文字，回答后面的问题。

通过学习《周总理，你在哪里》这首诗，使我们能感受到伟人的光辉形象，还能体会到周恩来总理与普通百姓之间亲密无间的深厚情感。周总理离世后，人们依然对他念念不忘。这份真挚的缅怀，也激励着后来者，始终怀揣赤诚之心服务广大人民。

（1）文段中画横线的句子有语病，请提出修改意见。

删掉“通过”，或删掉“使”。

（2）周总理的一生是革命的一生，是光辉的一生。下面这副对联赞美了周总理的崇高品质，请从备选词语中选出最恰当的填写到横线上，并说明理由。

上联：巍巍功业与山河长在

下联：耿耿忠心同 日月齐辉 （日理万机　有口皆碑　日月齐辉）

理由：下联“日月齐辉”与上联“山河长在”相对，“日月”和“山河”都是并列名词，“齐辉”与“长在”都是动词，整体对仗工整。且“辉”是平声，符合对联仄起平收的格律要求。

阅读理解

拓展阅读

从西花厅海棠花忆起

①春天到了，百花竞放，西花厅的海棠花又盛开了。看花的主人已经走了，走了十二年了，离开了我们，他不再回来了。

②你不是喜爱海棠花吗？之前你偶然看到这个海棠花盛开的院落，就爱上了海棠花，也就爱上了这个院落，选定这个院落，到这个盛开着海棠花的院落来居住。你住了整整二十六年，我比你住得还长，到现在已经是三十八年了。

③海棠花现在依旧开得鲜艳，开得漂亮，招人喜爱，它结的果实味美，又甜又酸，开白花的结红海棠，开红花的结黄海棠，果实累累，挂满枝头，真像花果山。秋后在海棠成熟的时候，大家就把它摘下来吃，有的把它做成果子酱，吃起来非常可口。你在的时候，海棠花开，你白天常常在繁忙的工作之中，抽几分钟散步观赏；夜间你工作劳累了，有时散步站在甬道旁的海棠树前，总是抬着头看了又看，从它那里得到一些花的美色和花的芬芳，得以稍稍休

息，然后又去继续工作。你散步的时候，有时约我一起，有时和你身边工作的同志们一起。你看花的背影，仿佛就在昨天，就在我的眼前。我们在并肩欣赏我们共同喜爱的海棠花，但不是昨天，而是在十二年以前。十二年已经过去了，这十二年本来是短暂的；但是，偶尔我感到是漫长漫长的。

④海棠花开的时候，叫人那么喜爱，但是花落的时候，它又是静悄悄的，花瓣落满地。有人说，落花比开花更好看。龚自珍在《己亥杂诗》（其五）里说："落红不是无情物，化作春泥更护花。"你喜欢海棠花，我也喜欢海棠花。你在参加日内瓦会议的时候，我们家里的海棠花正在盛开，因为你不能看到那年盛开着的美好的花朵，我就特意地剪了一枝，把它压在书本里头，经过鸿雁带到日内瓦给你。我想你在那样繁忙的工作中间，看一眼海棠花，可能使你有些回味和得以休息，这样也是一种享受。

⑤你不在了，可是每到海棠花开放的时候，常常有爱花的人来看花，在花下树前，大家一边赏花，一边缅怀你，想念你，仿佛你仍在我们中间。你离开了这个院落，离开它们，离开我们，你不会再来。你到哪里去了啊？我认为你一定随着春天温暖的风，又踏着严寒冬天的雪，你经过春风的吹送和踏雪的足迹，已经深入祖国的高山、平原，也飘进了黄河、长江，经过黄河、长江的运移，你进入了无边无际的海洋。你，不仅是为我们的国家，为我们国家的人民服务，而且你为全人类的进步事业，为世界的和平，一直在那里跟人民并肩战斗。

⑥每当我遥想过去，浮想联翩，好像又回到我们的青年时代并肩战斗的生活中去，心潮澎湃，久久不能平静。我现在老了，但是我要人老心红，志更坚，生命不息，战斗不止，努力为人民服务。

⑦同志、战友、伴侣，听了这些你会含笑九泉的。

⑧我写的这一篇，就作为纪念战友、伴侣的偶作和随想吧。

（作者邓颖超。有删改）

3. 本文是一篇关于周总理的祭文，但文章为什么反复描绘西花厅的海棠花？

①海棠是周恩来总理生前最喜爱的花，承载着作者与周总理朝夕相伴、一同赏花散步的温暖回忆，由花及人，寄托对周总理深切的思念。②海棠花象征周总理一生鞠躬尽瘁、默默奉献、为国为民的崇高精神。③周总理离世后，海棠成为作者寄托对周总理爱戴与思念的信物。

4. 作者对周总理的深情体现在哪些地方？结合文章内容加以概括。

①夫妻二人有时来到院落散步，在海棠树前并肩欣赏海棠，以消解周总理工作中的疲倦。②作者给远在日内瓦的周总理寄去海棠花，以示关怀。③周总理去世后，作者独自赏花，回忆周总理与海棠花的往事。④作者人老心红，志更坚，要像周总理一样努力为人民服务。

5. 从感官和修辞手法的角度赏析文中画横线的句子。

它结的果实味美，又甜又酸，开白花的结红海棠，开红花的结黄海棠，果实累累，挂满枝头，真像花果山。

①作者从味觉和视觉的角度，写出海棠结的果实味美，颜色有红有黄，果实累累，惹人喜爱的情景。②"真像花果山"运用比喻的修辞手法，写出了海棠树果实累累的景象，表达了作者对海棠花、海棠果的喜爱。

6. 作者引用龚自珍《己亥杂诗》（其五）里的诗句，有何作用？

①表达了作者对静悄悄飘落的海棠花的喜爱之情。②作者以花喻人，写出周总理如海棠花一样默默工作、无私奉献的高贵品质。③深化主旨，寄托对周总理的缅怀与尊敬。

7. 作者以《从西花厅海棠花忆起》为文章标题，有何深意？

①海棠花是行文线索，文章由眼前西花厅盛开的海棠切入，引出对周恩来总理的回忆，贯串全文。②西花厅海棠是周总理生前喜爱的事物，是二人共同生活、相伴赏花的见证，以花为媒介，含蓄寄托作者对战友、伴侣绵长深沉的思念。③海棠"落红护花"的特质，象征周总理无私奉献、鞠躬尽瘁的一生，具有象征意义，深刻隽永。

3 我爱这土地

划重点 重音和节奏;诗歌意象;象征手法;爱国之情

积累运用

学校文学社拟开展“共赏韵律之美·同赴诗意年华”主题活动,请你积极参与并完成下面小题。

【推荐诗人】

艾青是五四运动以来我国最具代表性的之一。他在抗战初期对“土地”“黎明”“太阳”的想象与描绘记录了中华民族最沉郁的心声。他用“sī 哑的喉咙”为黑暗中的祖国呼唤“黎明”。他“眼里常含泪水”,写下赞美诗呈给“被暴风雨所打击着的土地”,宣示了中华儿女反抗侵略的坚定信心。在蒙受屈辱与苦难的日子里,他不曾低头,而是坚信“即使我们死后尸骨都 fǔ 烂了,也要变成磷火在荒野中燃烧”。

【推荐篇目】

复活的土地(节选)

艾 青

就在此刻,
你——悲哀的诗人呀,
也应该拂去往日的忧郁,
让希望苏醒在你自己的
久久负伤着的心里:
因为,(A)我们的曾经死了的大地,
在明朗的天空下
已复活了!
——苦难也已成为记忆,
在它温热的胸膛里
重新漩流着的
将是战斗者的血液。

1937 年 7 月 6 日 沪杭路上

向太阳(节选)

艾 青

(B)初升的太阳
照在我们的头上
照在我们的久久地低垂着
不曾抬起过的头上
太阳照着我们的城市和村庄
照着我们的久久地住着
屈服在不正的权力下的城市和村庄
……
我们仰起了沉重的头颅
从濡湿的地面
一致地
向高空呼嚷
“看我们
我们
笑得像太阳!”

1938 年 4 月 在武昌

【活动一:诵优美诗篇】

1. 阅读【推荐诗人】,根据拼音写汉字,给加点字注音。
(1)sī 哑 嘶 (2)喉咙 hóu
(3)屈辱 qū (4)fǔ 烂 腐

2. 【推荐诗人】中画线句子有一处语病,请找出病因并改正。
成分残缺,应在“最具代表性的”后加“诗人”。

3. 请从【推荐篇目】画横线的(A)或(B)句中任选一句,从语速、重音、语气、语调等角度进行朗读设计。
示例:选 A。A 句朗读时要重读“曾经死了”“明朗”“复活”等词语,语速较快,语气激昂,语调上升,要读出土地复活、民族奋起的喜悦之情。

【活动二:赏诗歌意蕴】

4. 小语打算将这两首诗歌推荐给同学们,请你帮他补充下面的推荐理由。

推荐角度	推荐理由
强烈鲜明的意象	《复活的土地》:选用“土地”意象,象征中华民族的觉醒与新生
	《向太阳》:示例:选用“太阳”意象,象征光明、希望、中国人民对美好生活的向往以及对抗战胜利的信心

【活动三:赞自强青春】

5. 三行诗,也叫微诗、小小诗,是一种有着比较严格限制的独立诗体。请你参考示例,选择

一种意象，即兴创作以“自强不息”为主题的三行诗，送给成长中的自己。

写作提示：①备选意象有种子、胡杨、雄鹰等；②不用拟题目。

示例： 风雨，摧毁了树与墙间的那张网 蜘蛛没有走远 一丝一丝，织出一个爬满露珠的新家
你的创作： 示例：落在万丈峭壁上的种子 执着地要证明它是一株花 最后啊，开遍山岭，芬芳四散，向着太阳

【活动四：抒活动感受】

6. 活动中，同学们被艾青的诗歌所打动，于是想用一副对联赞美艾青，请选出最恰当的上下联。（只填序号）

①青山有幸埋忠骨
②疾恶如仇擎天下
③万千浓情满胸臆
④舍生取义著华章
⑤一颗丹心向太阳
⑥白铁无辜铸佞臣

上联：③　下联：⑤

7. 在本次活动中，小夏积极发表自己对诗歌的看法：“通过阅读诗歌，我感受到了美，感受到了语文的价值……”小夏的发言引发了你的思考。请就“阅读诗歌”与“人文素养”的关系表达你的看法，写一段 80 字以内的议论性文字。要求：观点明确，有理有据。

示例：阅读诗歌是提高人文素养的重要途径。阅读诗歌可以开阔视野，涤荡心胸，陶冶性情，有助于提高我们的审美意识，从而提高人文素养。因此，我们应积极阅读诗歌。

阅读理解

拓展阅读

煤的对话

——A[①]—Y. R.[②]

你住在哪里？
我住在万年的深山里
我住在万年的岩石里
你的年纪——
我的年纪比山的更大
比岩石的更大
你从什么时候沉默的？
从恐龙统治了森林的年代
从地壳第一次震动的年代
你已死在过深的怨愤里了么？
死？不，不，我还活着——
请给我以火，给我以火！

一九三七年春

【注释】①A：法语词汇，致、给的意思。②Y. R.：又然。即李又然，浙江慈溪人，散文作家，艾青之友。

8. 下列有关诗歌的鉴赏，不正确的一项是（　C　）

A. 诗歌选取“煤”这一意象作为载体，融悠远的历史想象与深沉的现实感慨于一体。
B. 诗中问话冷静，回答炽热，两者反差强烈，激起本诗的情感波澜。
C. 诗人多方铺陈渲染，借助繁复修饰，细致描摹煤的外在形态样貌。
D. 诗人用拟人的写法把主要物象——煤写得活灵活现，不仅有苦难，更有企盼。

9. 请从修辞手法的角度，赏析这首诗的最后两行诗句。

死？不，不，我还活着——
请给我以火，给我以火！

运用设问和反复的修辞手法，凸显了煤隐忍不屈，渴望发光发热的精神，尽情地赞美和歌颂了中华民族不甘屈辱、自强不息的精神品质。

10. 这首诗写于 1937 年春天，当时中华民族正处于危急存亡关头。那么，这里的煤具有怎样的象征意义？诗人通过对煤的咏赞，意在表达怎样的思想感情？

“煤”象征着饱受苦难的中华民族。诗人通过对“煤”的咏赞，意在赞美中华民族蕴藏无穷力量，不甘沉沦、渴望抗争、奋起发光，势必要浴火重生的不屈壮志。

4 乡　愁

划重点　回环往复的节奏；分析诗歌意象；体会家国情怀

积累运用

在文人的笔下，家国之思是永恒的主题。班级开展“诗韵乡愁，文化传承”主题学习活动，请你参与。

出发地：脚下→目的地：故乡

千百年来，文人墨客在寻找“诗和远方”的过程中，基于对亲情的渴望、对伦理温情的向往、对安宁幸福的憧憬，唱出了一曲又一曲乡愁之歌。只要理解了传统诗词里的乡愁，更好地理解了中国传统文化，就能更好地建设现代精神家园。

有人说故乡是灯塔，【甲】；有人说故乡是力量，【乙】；有人说故乡是港湾，【丙】。而我却要说，故乡是一首诗歌，是由诸多意象构成的一种意境，是余光中《乡愁》里一枚承载母子牵挂的小小的邮票，是一张与新娘相会时窄窄的船票，是一方矮矮的坟 mù，是一湾浅浅的海 xiá。无论哪一种意象，都会让我们 A （A. 萌生　B. 萌芽）思乡的情愫，在心底吟唱那首悠长的诗歌。

1. 给加点的字注音，根据拼音写汉字。

（1）窄窄 zhǎi　　（2）矮矮 ǎi

（3）坟 mù 墓　　（4）海 xiá 峡

2. 在语段的括号内选择合适的词语填入横线处。（填序号）

3. 将下面的句子依次填入【甲】【乙】【丙】三处，最恰当的一项是（ B ）

①激励人们勇往直前

②给予人们无限温暖

③照亮人们前进的方向

A. ①②③　　B. ③①②

C. ①③②　　D. ③②①

4. 语段中画横线的句子有语病，请修改。

将“只要……就”改为“只有……才”。

5. 根据下面的信息，说说我们在欣赏《乡愁》一诗时应注意什么。

《乡愁》的作者余光中小时候上寄宿学校，要与妈妈通信；婚后赴美读书，坐轮船返台；后来母亲去世，永失母爱。按诗人自己的说法，这首诗“蛮写实的”。

示例：我们欣赏“乡愁诗”时，必须了解作者的生活经历（或：诗歌的写作背景）。

6. 请从备选词语中选出最恰当的一项填写到横线上，并说明理由。

上联：浅浅海峡隔两地

下联：浓浓乡愁 系九州 （千心结　连四海　系九州）

理由：下联“系九州”与“隔两地”相对，都是动宾结构，对仗工整。且与上联意境呼应，一“隔”一“系”，形成强烈的张力，契合海峡相隔、乡愁难断的主题。“州”是平声，也符合对联仄起平收的格律要求。

阅读理解

拓展阅读

乡愁的味道

①年轻时，一味贪恋外面的世界，不懂得乡愁，品不到乡愁的味道。等到上了些年纪，乡愁在心田里萌芽了，乡愁的味道愈益散发开来。年纪越长，乡愁的味道越浓烈起来，钻到你的骨子里，附到你的肺腑上，融入你的血脉里。

②我试图用酸甜苦辣，或者它们的某种混合的味道，来述说乡愁，但又觉得无一恰切。或许乡愁的味道压根儿就不是生理的感受。每当有家乡的人来，我最希望他带来一桶家乡的泉水。我是思恋家乡泉水沁人透彻的清爽和浅浅的甘甜吗？不是。母亲在世时，一见到新挑回家的泉水，就趴在水桶边“咕咚咕咚”地喝个够，一年春夏秋三季皆如此，一直喝到八十多岁高龄。泉水寄托着我思念的味道啊！

③小时候，我最喜欢在泉边玩耍。那是用

巨石垒成的深约一米的长方池，泉水从泉眼里不动声响地翻涌出来，又从巨石间的缝隙里挤出去，在巨石下面冲出一方水湾，泉水流出水湾，汇入村前的那条小河。每到夏季麦收时节，我和小伙伴们把麦秸一截儿一截儿地接起来，接到一人多长，把一端放到泉池里，站在泉边巨石上用麦秸吸吮那新涌出的泉水。泉水的甘冽和着麦秸的清香，把我们这些调皮的孩儿们个个都定在了那块巨石上，微微眯上了眼睛，享受着，如同婴儿吸吮着妈妈的乳汁，一直吸到肚子撑了才回过神儿来。家乡的泉水里带着多少童年幸福的味道啊！

④等到上了初中，泉水的童趣已被学业的压力覆盖了，但我每天仍然离不了泉水的浸润。村里没有初中学校，每天清晨，我和同学们经过泉边，翻过一座山梁，到三四里外的邻村上学。一早起来，从不在家里洗手洗脸，而是来到泉边，蹲在泉池下边，用手捧住哗哗的泉水泼在脸上，顿觉清醒，如同补上了不足的睡眠。古人说“糊涂脸水聪明枕”，用我家乡的泉水洗脸却不然，它立时让人清醒。走上工作岗位后，家乡的泉水更让游子保持聪明不糊涂，自己的起点就浸泡在那池泉水中。

⑤冬季的清晨，泉池上总是罩着一层水雾。我们在泉水湾边洗脸，用手轻轻拨弄着水雾，就感觉到泉水的温度，掬两捧冲到脸上，脸上暖暖的。那时候，身上也不带手巾，甩甩双手，往脸上抹一把，就赶路了，脸也从没皴过。这也不知是泉水的缘故，还是年轻的缘故。

⑥家乡的泉水，没有济南趵突泉水的声势，没有杭州虎跑泉水的蜿蜒，没有黑龙江五大连池水的神奇，但它汇聚了沂蒙山脉的膏泽，是广纳而涌的自然恩赐。代代相传，祖上正是看中了这一池泉水，才从山西迁徙落根于此的，并将此地命名为“釜泉”，意即泉水像开了锅般翻涌的地方。祖上为农，竟也有这般文化，初念及此事，甚感惊叹。

⑦如今，泉水仍在日夜不歇地翻涌，但自父母双逝后，我就少了很多回故乡的机会，已经许久不曾品尝家乡泉水的味道了。

（作者宋光茂。有删改）

7. 下列对文章相关内容和艺术特色的分析和鉴赏，不正确的一项是（ C ）

A. 本文采用了明线与暗线交织的写法，明线是家乡的泉水，暗线是日渐浓烈的乡愁。

B. 本文写出了家乡泉水对作者的浸润与滋养，清晰地展示了在作者成长中日渐浓郁的乡愁。

C. 将本文的标题改成《乡愁》，文章的表意重点与表达效果不会发生改变。

D. 本文结尾段除了写作者浓浓的乡愁，还表达了其他复杂的情感。

8. 本文围绕“泉水”写了不同时期的几件事，请填写下面的表格。

时　间	事　情
母亲在世时	（1）母亲趴在水桶边喝新挑回来的泉水
（2）小时候	“我们”站在泉边巨石上用麦秸吸吮新涌出的泉水
上初中后	（3）“我们”清晨上学，蹲在泉池下边捧泉水泼在脸上

9. 分析下面句子中加点词语的表达效果。

站在泉边巨石上用麦秸吸吮那新涌出的泉水。

“吸吮”是指把嘴唇聚拢在有小口儿的物体上吸取东西，这一动作形象地写出了“我们”喝泉水时如饥似渴的状态，表现了泉水的甘甜美好，也写出了“我们”童年饮用泉水时的幸福与快乐，从侧面表达了作者的乡愁。

10. 本文和余光中的《乡愁》虽体裁不同，但二者在抒情手法上有共通之处，思想主题又各有侧重，请结合文本简要分析。

①抒情手法：两篇都运用托物寄情，借具体意象承载抽象乡愁。《乡愁》以邮票、船票、坟墓、海峡寄托思念；本文以家乡泉水为载体，寄托无形乡愁。②思想主题：二者都抒发思乡念亲之情，但格局不同。《乡愁》由个人思念上升到家国情怀，期盼祖国统一；本文侧重个体怀乡，还包含对母亲的追忆、对岁月变迁的感慨与久别故土的怅惘。

5 你是人间的四月天

——一句爱的赞颂

划重点　多种表现手法；诗人情感

积累运用

1. 阅读下面文字，回答后面的问题。

“pīng 婷十五胜天仙，白日姮娥旱地莲”这句话常被人们用来形容林徽因年少时的出众风华。作为中国现代建筑学奠基人之一、第一位女建筑师，她不仅参与设计了中华人民共和国国徽与人民英雄纪念碑，更与丈夫梁思成踏遍大江南北，考察测绘了2700余处古建筑文物，完成了大量测绘图稿和调查报告。在她人生的最后几年，为抢救濒临失传的景泰蓝工艺，她抱病奔走，(　　)，然而事未竟人已去，让人(　　)。她为守护中华文化遗产燃尽了最后的心血。

在短短51年的生命中，林徽因在建筑、文学、工艺美术等多个领域留下印记的深刻，摘得了属于自己的冠冕。她的才华不止于诗意，更在于担当；她的美丽不止于容颜，更在于风骨。

(1)根据文段中的拼音写出相应的汉字，给文段中加点的字注音。

pīng 婷__娉__　　冠冕__guān__

(2)文段中括号内填写成语正确的一项是（ B ）

A. 殚精竭虑　　捶胸顿足
B. 殚精竭虑　　扼腕叹息
C. 处心积虑　　捶胸顿足
D. 处心积虑　　扼腕叹息

(3)文段中画横线的句子语序不当，请提出修改意见。

将“印记”与“深刻”互换位置。

2. 依次填入下面文段横线处的句子，衔接最恰当的一项是（ C ）

四月美在燕子坐实了新家，_____；四月美在高飞蓝天的风筝，_____；四月美在春耕的身影，_____。最美人间四月天，请细细品味，让它与你一起美丽。

①田野有了动人的春色
②开始温馨的生活
③那是理想在翱翔

A. ①②③　　B. ①③②
C. ②③①　　D. ②①③

3. 班级举办“林徽因诗歌朗诵会”，有同学认为参加这类活动会耽误学习，对中考没有好处。请你对他进行劝说。

示例：同学你好，参加“林徽因诗歌朗诵会”既能积累语文素材、提升鉴赏和写作能力，又能缓解备考压力。而且这场活动是利用课余时间举办的，并不会耽误学习。所以，我们一起参加好吗？

阅读理解

拓展阅读

春天，开在回家的路上

①立春了！天亮堂起来了！一条条树枝上那么多春天的眼睛。紫藤还在盘算着如何艳压群芳，梅花已悄悄冒出满身红蕾，早开了一朵两朵，和迎春花一起撬开冬天的壳。

②在寒冷的日子里盼春，于料峭的日子里寻春，那些花不是花，芽也不是芽，而是温暖的感觉，明亮的化身，使人在黯淡的日子里保持着爱和希望。

③“明天回家吃炸糖糕吧。”母亲打来电话说。回家，回家。走在松软的田间小路上，一大片素净的淡紫色小花突然出现在我的脚边，星星般灿烂！春天才掀开一角，它们已迫不及待地抖落出一地春天。不，每朵小花都是一个盛开的春天。一种我从未注意过的花，竟齐刷刷开在我回家的路边！我连忙查了查，是婆婆纳。再看一眼这明媚朴实的婆婆纳，不禁想起母亲纺织的老粗布。

④去年春天，听说村口来了一家印染花布的，母亲赶忙把她年轻时熬夜织成的最后一卷白粗布从箱底搬出来，请人印染上花色，反复洗晒晾干，捶平整，做好的十几个床单全分给了我和弟媳。那些粗布床单，冬暖夏凉，越铺越柔软。可惜，年轻的时候，我不懂。记得二十年前我出嫁时，母亲问我要不要这种老粗布，我一口回绝说，只喜欢洋气的花布。就像从前，吃住在母亲身边的时候，我不知道我是生活在幸福里的人。

⑤“过了冬至，一天长一线，你瞧这条线又向北移了一指宽。”每年冬至，母亲都指着地上

的房檐影子说。爽朗的话语里充满无限的希冀和温暖,怕冷的我立即觉得春天就要来了。

⑥“春风吹,春风吹,吹绿了柳树,吹红了桃花……”每当我发了新书,母亲总是放下手中的活儿,坐下来,翻着课本,轻声读上一阵子。那种如饥似渴的沉醉使一旁幼小的我对读书充满莫名的亲近感和神圣感。小学三年级就被迫辍学的母亲把美丽的读书梦传给了我。

⑦花盆里的指甲草从泥里钻出两片圆圆的子叶。看着,盼着……终于,茎叶间开出了紫的、红的花。母亲采几朵最新鲜的花儿配了明矾,于碗底的凹槽里捣成花泥,敷在我的指甲上,再用扁豆角叶子包好,白线缠紧。这样连染五六次,我的指甲便红得发紫,到学校比红夺冠的骄傲至今历历在目。

⑧与母亲同框的一幕幕,像许多落地生根的画,每一幅,都如春天般明亮而温暖。

⑨母亲是从外县远嫁过来的。老实巴交的父亲一贫如洗,母亲硬是把一个荒凉的家园变成了美丽的花园。我的伙伴丽说:“你们家的欢笑和明朗全是你娘带来的。”没错。我们家之所以成为一个家,我之所以拥有一个美好和谐的童年,全靠活成了一束光的母亲。

⑩长大后,我在村子里教书,中午常回家吃饭。“今天咋没听见你们学校的上课铃响?”有天吃饭的时候,母亲突然问我。我心里咯噔一声,说:“改点儿了,还没来得及调整。”原来母亲还一直在牵挂着我,就像我一直牵挂着她一样。

⑪临走,母亲很自然地用手捏了捏我的自行车轮胎,然后拿来打气筒打气。我立在那里,像个上学将走的孩童。“看这链子干的,你蹬着不沉哪?”母亲又拿来机油瓶子,用一根鸡毛沾满油,轻触着链子,另一只手缓缓转动脚踏板。油一滴一滴渗进去,两三圈后,车链子变得油亮亮的。我蹬上充满气、膏过油的自行车,一缕风吹过耳边,飞向白云朵朵的蓝天。

⑫母亲七十多了,可不曾见她闲过。每次回家,儿时的大院子依然一派生机。康乃馨满盆子红,两丛大月季开得灿灿的。青葱的小菜园里,母亲在浇水。叫一声:“娘!”“哎……”母亲应了一声。一颗心,便有了安处。

⑬儿子高考后的一天,母亲塞给我一个小包,悄悄说:“这是五千块钱,给孩子上大学用。”我心里一惊,饱经风霜的母亲哪儿来的钱?这钱不过是我平时给的零用钱加上每月一百多块的养老金,她舍不得花,一分一分从牙缝儿里省下来的罢了。

⑭母亲就这样生活了一辈子,她的生活态度和美好品质始终感染着我,引领着我迈向朴素真实的生活。

⑮回家的路是世界上最美的路。伴着一路的光和暖,女儿又回到了母亲身边。走进厨房,一盆热腾腾的糖糕刚刚炸好,“快吃吧!”甜蜜的童年时光又回来了。

⑯春雨过后,红梅落了。玉兰推开门扉,“哗”的一声,杏花、桃花一树一树全开了。而我再无心赏春,一颗盼春、寻春的心早已被那片淡紫色的婆婆纳占满。春色愈来愈浓,可怎么浓得过那片素净的小花——那是母亲的一片心啊。

(作者侯腊梅。有删改)

4. 梳理本文的行文思路,将下面的空缺处补充完整。

描绘春景,奠定感情基调—(1)__路遇小花__,引发回忆—回忆往事,(2)__体味母爱__—(3)__礼赞母亲__,__抒发感悟__—再绘春天景象,深化主题

5. 结合全文,简析“春天”为什么会“开在回家的路上”。

立春了,回家的田间小路上开满了婆婆纳,在回家的路上,“我”回想起成长过程中母亲对“我”无微不至的爱,以及她的生活态度和美好品质对“我”的感染,这让“我”感到如春天般明亮、温暖。

6. 从修辞手法角度赏析第①段中加点词语的表达效果。

“盘算”指心里算计或筹划;“撬开”指把棍、棒或刀、锥等的一头插入缝中或孔中,用力扳(或压)另一头,使东西移动或分开。作者用这两个词描写花,运用拟人的修辞手法,将花人格化,生动形象地写出了紫藤的蓄势待放和梅花、迎春花不畏严寒早早开放的样子。

7. 如何理解文中第⑭段画线句子的含义?

表达了“我”对母亲朴实、勤劳的品质和乐观、优雅的生活态度的赞扬,也表达了“我”对母亲带给“我”积极影响的感恩之情,体现了“我”将学习母亲的优点,像她一样真实、朴素、乐观地过好自己的生活。

8. 文章回忆了母亲日常生活中的多件小事,其中哪件事最打动你?这引发了你怎样的联想和感悟?请写出来。(不得抄袭文中的内容,100字左右)

示例:临走前母亲细心为“我”的自行车打气、上机油的情节最打动我。一件件微小的举动,藏着母亲对孩子细致入微的牵挂。我感悟到母爱往往体现在琐碎日常里,默默惦记、处处关怀,给予我们温暖和前行的力量。

6 我 看

划重点 诗歌主题及诗人情感;语言表达效果

积累运用

1. 阅读下面的文字,回答后面的问题。

什么是诗?诗是语言的精魂,寥寥数语便能_____出一个飘逸而摇曳的世界,让人沉醉其中,漫游于文字构筑的山水花月之间。它以含蓄或奔放的笔触,_____人的情感,滋养人的心灵。我们读诗,既是在品味诗中忧戚的深情与孤独的叹息,也是在感受那字里行间渤发的生命力与精神气象。

诗是心灵的呼吸,是情感的提纯,是灵魂的低语。人们借着诗歌涵养心性,寄托情思,书写悲欢,传递箴言。它既_____着个体生命的细腻体验,也映照着时代精神的集体共鸣。那些对美好的憧憬、对苦难的领悟、对家国的眷恋、对历史的回望,都在诗的韵律中悄然沉淀,静静生长。

真正的诗,从不囿于形式的精巧,而在于以文字叩击灵魂,以意境照亮现实。在流转的时光中,诗如一枚文化的种子,在传承中生生不息,在回响中_____——它让我们在喧嚣中寻得一片宁静,在庸常里看见一束光亮,在文明的长河中,始终保有一份温热而坚韧的精神根脉。

(1)给文段中加点的字注音。

摇曳_yè_　漫游_màn_

忧戚_qī_

(2)文段中画横线的词语有错别字的一项是(　C　)

A. 飘逸　B. 沉醉　C. 渤发　D. 喧嚣

(3)文段中横线上依次填入的词语,最恰当的一项是(　A　)

A. 勾勒　丰润　承载　绵延不绝

B. 勾勒　丰富　记载　络绎不绝

C. 勾画　丰富　承载　络绎不绝

D. 勾画　丰润　记载　绵延不绝

2. 阅读下面文字,回答后面的问题。

太阳升起来了,一颗颗_甲_的露珠在叶尖颤动着。晨雾在淡淡的朝晖中散去,映入眼帘的是无尽的绿。这无尽的绿在天地间_乙_般描绘着一幅幅多姿多彩的画卷。草地周围的香樟树像人们的避暑伞,墨绿的树叶在太阳的照耀下散发着阵阵香味。阳光从叶子的缝隙中洒落下来,留下了在地上斑斑点点的花纹。

(1)选择符合语境的词语分别填入文段横线处。

五彩缤纷　晶莹剔透　挥毫泼墨　龙飞凤舞

甲:晶莹剔透　　乙:挥毫泼墨

(2)文段中画线的句子有语病,请写出修改后的句子。

阳光从叶子的缝隙中洒落下来,在地上留下了斑斑点点的花纹。

3. 请从备选词语中选出最恰当的填写到横线上,并说明理由。

上联:满地绿荫飞燕子

下联:一帘晴雪_卷梅花_(卷梅花　映春光伴松寒)

理由:上联“飞燕子”是动宾结构,下联“卷梅花”与之对仗工整;“燕子”和“梅花”都是名词。且上联末字“子”为仄声,下联末字“花”是平声,符合对联仄起平收的格律要求。景物意境相配,春夏景致与冬日景致呼应和谐。

阅读理解

拓展阅读

春风过处

①没有一种风比春风更令人陶醉。虽看不见,却无处不在。山川丘陵、江河湖海、田野森林、城市村庄,她都用温柔的手抚摸过。春风过处,万物葳蕤,生机勃勃。

②北方四季泾渭分明,季节的风吹向大地,让人感受到时令的变迁、植物的荣枯。每当春风到来时,整个大地总会为之一振,苏醒,返青,拔节,生长。

③春风是一寸一寸地来到的,她边走边为大地褪去寒衣,然后一点一点着上春色,直至

冬衣褪尽，春色满园。

④燕子每到春天便会跟随春风按时返回村庄，寻找它曾经的家园。它们打扫干净亲自营造的巢房，白天在野外觅食，傍晚在村街上游戏。春风中，家雀在墙头嬉闹，鹡鸰鸟在屋脊上追逐，斑鸠在柳树枝头上下翻飞，上百只灰喜鹊在杨树、梧桐树的枝丫上安营扎寨，远远望去，一个个喜鹊的家在春风中摇曳。

⑤麦田脱去叶片上的灰白，伸展开蜷缩的腰肢，将深绿色在田野里铺展。紫叶李花团锦簇，红玉兰含苞待放，连翘灿烂，碧桃俏丽，紫荆花争艳……村庄的册页里，赤橙黄绿青蓝紫，一股脑儿展示。

⑥流水潺潺，小河是系在村庄胸前的绸带，更是大地的血脉。这里是鹅鸭的天堂，它们在河中觅食、嬉戏，还在河面上唱着“鹅鹅鹅”“嘎嘎嘎”的歌。河边垂柳依依，那鹅黄色的芽苞，将河水映绿染黄。

⑦柳笛一声天下春。孩子们争先恐后地折柳枝、做柳哨，然后吹着柳笛喇叭比赛。笛声嘹亮，或细腻婉转，或粗犷高亢，春天就这样被吹得绿意盎然。

⑧草长莺飞二月天，正是纸鸢翩飞的好时候。找一片空旷的场院，逐渐放开牵线，“蝴蝶”“蜈蚣”迎风展翅，越飞越高，越飞越远。天上的风筝飞着，地上的大人和孩子们站在春天里，尽情地享受着十里春风、万里春光。

⑨刚从坡里回家的邻家大伯，背上的蜡条筐里盛着刚割下的鲜嫩韭菜。走在大街上，只听他远远地喊着，头刀子韭菜——无公害的！上前一闻，泥土的气味弥漫开来，正好可做晚饭的菜肴。隔壁院子里两棵香椿的枝丫上，早已冒出红绒绒的芽头。女主人轻轻掰下几枝嫩芽，用刀切成碎末，再打上鸡蛋搅匀，热油烧锅，下锅翻炒，香椿芽炒鸡蛋的香味飘向四方。

⑩一片云彩在村庄的上空盘旋，一会儿春雨便下起来，斜风细雨，不疾不徐。春雨贵如油，老天知道村庄的心事。拾掇完农具刚从坡里回家的村民，也不急于赶路避雨，直让那细雨淋头，从头到脚仿佛都在享受甘霖。春风细雨，浇灌着干渴的大地，浇灌着村庄的根系。根系滋润，才会枝繁叶茂，蓬勃生长出一个丰盈的村庄。

⑪傍晚的村庄安详静谧。春风向晚，裹来暖暖春意。远处西山落日，霞光万道；近处炊烟袅袅，白云悠悠。小街整洁一新，小院氤氲着浓郁的烟火气息。晚饭后，乡邻们打开手机，聊会儿天，再看一看天南海北的信息。鸟归巢，鸡上宿，牛羊归圈。真是一派人间好景致。

（作者王畔政。有删改）

4. 下面对文章理解不正确的一项是（ **B** ）

A. 第①段开篇点题，写出春风过处，万物复苏，生机勃勃，起到总领全文的作用。

B. 第⑧段描写大人、小孩在春风里放风筝的画面，意在表现人们对美好理想的追求。

C. 第⑪段通过对落日、炊烟、小街等景物的描写，突出了村庄安详静谧的氛围。

D. 本文从大自然写到人物再写到村庄，思路清晰，表现了春风给万物带来的变化。

5. 结合全文，简析第③段中加点词语的作用。

“一寸一寸”“一点一点”都是数量词叠用，写出了春风缓缓到来，大地慢慢褪去寒冬、逐步染上春色的过程，抒发了作者对春风和大自然的喜爱之情。

6. 第⑩段中“从坡里回家的村民”为什么“不急于赶路避雨”？

春风柔和温润，“春雨贵如油”，村民十分珍爱春雨，沐浴春雨如同感受甘霖滋养，春雨饱含着村民对丰收的期盼与对生活的美好希望，所以“不急于赶路避雨”。

7. 本文从视觉、听觉、嗅觉的角度描写了春风，请任选一个角度，结合具体语句分析其表达效果。

示例：如第⑤段中的“麦田脱去叶片上的灰白，伸展开蜷缩的腰肢，将深绿色在田野里铺展”，从视觉角度，运用拟人的修辞手法，生动形象地写出了麦田的颜色由灰白到深绿的过程，展现了春风吹过后万物复苏、生机勃勃的景象，抒发了作者对春风的喜爱之情。

任务二　诗歌朗诵

方法指导

朗诵的基本表达手段

诗歌是文学体裁的一种，形式较为多样，可以吟咏、朗诵。朗诵是口语交际中的一种重要形式和传情艺术，是朗诵者把诗歌转化为有声语言的再创作、再表达的艺术活动。诗歌朗诵就是朗诵者用清晰的语言、响亮的声音、优美的体态、富有感染力的动作把原诗歌有感情地向听众表现出来，以传达诗歌的思想内容，引起听众的共鸣。

朗诵的基本表达手段有以下几种：

1. 语调。语调是指一句话里语音高低、轻重、快慢的配置，表示一定的语气和情感。不同的语调可以表达不同的思想感情，反映说话人对事物的不同态度。

2. 重音。重音是指朗诵、说话时句子里需要强调的内容，一般通过增加声音的强度来体现。重音有语法重音和逻辑重音两种。

3. 节奏。节奏是指朗诵中语速的快慢、停顿的长短以及语音的强弱等变化。朗诵速度不是固定不变的，要由作品内容的需要来决定，并具有一定的变化。

【示例】

下面是对叶挺同志的《囚歌》的朗读表达处理。

为人进出的门紧锁着，(→)(平调)(冷眼相看)

为狗爬出的洞敞开着，(→)(平调)

一个声音高叫着：(↑)(升调)(嘲讽)

——爬出来吧，给你自由！(↓)(降调)(诱惑)

我渴望自由，(→)(平调)(庄严)

但我深深地知道——(→)(平调)

人的身躯怎能从狗洞子里爬出！(↑)(升调)(蔑视、愤慨)

我希望有一天，(→)(平调)

地下的烈火，(稍向上扬)(语意未完)

将我连这活棺材一齐烧掉，(↓)(降调)(毫不犹豫)

我应该在烈火和热血中得到永生！(↓)(降调)(沉着、坚毅、充满自信)

针对训练

1. 请用“/”划分下列句子的朗读节奏，在需要重读的词语下面标上“·”。

(1)乡愁/是一枚小小的/邮票

(2)我/在这头/大陆/在那头

2. 小明在朗诵叶赛宁的《夜》时，遇到了一些困难，请你帮他解决。

河水悄悄流入梦乡，幽暗的松林失去喧响。

夜莺的歌声沉寂了，长脚秧鸡不再欢嚷。

(1)请用“/”给下面的诗句标出两处停顿。

幽暗的松林/失去/喧响

(2)朗诵这节诗应采用的语调是(　A　)

A. 舒缓　　B. 欢快　　C. 激昂　　D. 深沉

3. 小语决定朗诵艾青的《北方》，他该用怎样的方式朗读呢？请选出不正确的一项(　D　)

我爱这悲哀的国土，

古老的国土

——这国土

养育了为我所爱的

世界上最艰苦

与最古老的种族。

A. 诗歌表现了国家民族的困难、悲伤，所以“悲哀”“最艰苦”要重读。

B. 诗歌传达出极为深厚的爱国之情，所以“爱”要重读，读得真挚而深情。

C. 诗歌具有凝重、浑厚而又大气的风格，所以要读得深沉凝重，语速要缓。

D. 诗歌形式自由，不注重韵脚和字数、行数的整齐划一，朗读时节奏感不强。

任务三　尝试创作

写作指导

方法讲解	典例分析
情感要真挚、具体 诗歌是情感的抒发。生活中的人、事、物，都可能触发我们的情感，将这种情感分行写出来，就有诗的模样了。	课文：《我爱这土地》 分析：本诗通过写“鸟”对“土地”的热爱之情，表达了诗人对祖国的热爱之情和甘愿为生他养他又多灾多难的祖国而献身的精神，让人觉得贴切、自然。
想象要大胆、丰富 诗歌是想象的艺术，在诗歌创作中，大胆且合理的想象能增强诗歌的韵味，使诗歌语言生动形象、角度新颖。	课文：《沁园春·雪》 分析：“山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高”中，诗人将“山”“原”比作舞动的银蛇、奔跑的白象，化静为动，仿佛天地间的一切都在欢腾，向天空飞去。诗人运用大胆的想象，使诗句呈现出一种恢宏浪漫的气势。
注意节奏、韵律 古代诗歌很讲究韵律和节奏，现代诗歌虽然形式比较自由，可以押韵，也可以不押韵，但也要注意保持一定的节奏，让人读起来朗朗上口。	课文：《我看》 分析：全诗共五节，前四节各四句，第五节六句，每句诗的字数虽不完全相等，但非常接近，同节中的偶数句韵脚基本一致，整首诗韵律和谐，节奏统一，在形式上具有整饬之美。

范文赏析

你是祖国

你是一条大河，奔流不息，
在你的岸边，我美好地成长。
我就是那羞涩的小花，
为你绽放是我的心愿。

你是一棵大树，郁郁葱葱，
在你的枝头，我美好地成长。
我就是那快乐的小鸟，
为你歌唱是我的心愿。

你就是我的祖国，美丽富饶，
在你的怀抱，我美好地成长。
我就是那意气风发的少年，
为你奋斗是我的心愿。

赏析

巧妙比喻，把“祖国”比喻为“大河”，把“我”比喻为岸边羞涩的“小花”。

巧妙比喻，把“祖国”比喻为“大树”，把“我”比喻为快乐的“小鸟”。

直抒胸臆，表达“我”要为美丽富饶的祖国而奋斗的决心。

点评：本诗巧妙运用比喻的修辞手法，把祖国比作“大河”“大树”，突出了祖国的宽容与慈爱；把“我”比作“小花”“小鸟”，突出了“我”与祖国的关系，“我”在祖国的庇护下美好地成长。同时，本诗三小节之间构成排比，表达了“我”对祖国最真挚的情感。

实战演练

阅读下面的文字，按要求作文。

母亲，像一棵大树，遮住了风雨，挡住了烈日，让我们能够茁壮成长；母亲，像一盏灯，驱走了黑暗，温暖了心灵，为我们照亮前行的路。

请你写一首诗，献给母亲，表达自己的情感。自拟题目，不少于六行。

第二单元

7 培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人

（二〇一八年九月十日）

划重点 论证思路；理论与实践相结合；分析并解决问题

积累运用

1. 校刊《萌芽》举行以“知行笃行，不负青春”为主题的征稿活动，小宁想参加这次活动，他在创作过程中遇到了一些文字问题，请你协助解决，完成下列各题。

青年人的精气神，要在书本中涵养，更要在实践中砥砺。_____中华优秀传统文化的时代价值，以文化铸魂，传承其精髓。实事求是、知行合一的哲学思想，是民族精神的重要内容，值得我们在新时代继续弘扬。课本是平面的，而世界立体生动；文字是无声的，而生活五彩斑斓。走进生活，走进实践，将“有字之书”和“无字之书”结合起来，在博万物中广其识，在涉世道中明其理，这需要青年_____地去体察、去践行，坚持不懈地求索与精进。唯有如此，才能在躬身实干中_____真知，在文化传承中厚植精神底蕴，从而更好地汲取智慧、丰富思想、淬练品格，以过硬素养扛起匡时济世的青春担当。

奋斗是青春最亮丽的底色，行动是青年最有效的磨砺。有责任、有担当，青春才会闪光。生逢伟大盛世，广大青年要勇担时代重任，跑好历史“接力棒”，当好时代“接班人”，_____敢作敢为、善作善成的青年奋斗者风采，在担当中历练，在尽责中成长。

国家的希望在青年，民族的未来在青年。当代青年承担着无比重大的责任，肩负着无上光荣的使命。要不畏难、不惧苦，危难之中显精神，关键时刻见真章，以青春之我，在新的赶考路上书写不负时代、不负韶华的绚丽精神。

（1）文段中加点字的注音不正确的一项是（ B ）

A. 铸魂（zhù）　　B. 精髓（suí）

C. 坚持不懈（xiè）　　D. 底蕴（yùn）

（2）文段中画横线的词语有错别字的一项是（ C ）

A. 知行合一　　B. 弘扬

C. 淬练　　D. 匡时济世

（3）填入文段横线处的词语，你认为最恰当的一项是（ A ）

A. 挖掘　心无旁骛　沉淀　展现

B. 挖掘　漫不经心　沉积　表现

C. 发掘　漫不经心　沉淀　表现

D. 发掘　心无旁骛　沉积　展现

（4）文段中画波浪线的句子有语病，请提出修改意见。

将“绚丽精神”改为“绚丽华章”（或“绚丽篇章”“绚丽答卷”）。

2. 依据你对下面句子的理解，顺序排列正确的一项是（ C ）

①这就是以爱国主义为核心的民族精神，以改革创新为核心的时代精神。②实现中国梦必须弘扬中国精神。③爱国主义始终是把中华民族紧密团结在一起的精神力量，改革创新始终是鞭策我们在改革开放中与时俱进的精神力量。④全国各族人民一定要弘扬伟大的民族精神和时代精神，不断增强团结一心的精神纽带、自强不息的精神动力，永远朝气蓬勃迈向未来。⑤这种精神是凝心聚力的兴国之魂、强国之魂。

A. ②①④③⑤　　B. ①⑤②③④

C. ②①⑤③④　　D. ③②①⑤④

3. (1)学校开展“厚植爱国主义情怀,争做时代新人”主题班会,邀请你作为学生代表发言,请你写一段开场白。(不少于100字)

示例:各位老师、同学们,大家好!习近平总书记强调,培养社会主义建设者和接班人,要在厚植爱国主义情怀上下功夫,让爱国主义精神在学生心中牢牢扎根。青年学生要厚植爱国主义情怀,这对国家和民族的未来至关重要。今天,我们围绕“厚植爱国主义情怀,争做时代新人”展开交流,愿我们都能以青春之名,承爱国之志,努力成长为合格的社会主义建设者和接班人!

(2)劳动可以树德、可以增智、可以强体、可以育美,请你为学校设计一项劳动实践,并简要说明实践目的。

示例:设置班级劳动值日岗。目的:让学生轮流承担班级卫生打扫、物品整理等任务,体会劳动的价值,培养责任意识和劳动习惯,践行“劳动树德、增智、强体”的理念。

阅读理解

课内精读

4. 考点定位 本课文章的中心论点是什么?

培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

考点解读:提炼中心论点

考查形式:(1)本文的中心论点是什么?(2)作者的主要观点是什么?

答题技巧:(1)从位置找中心论点。①标题:有的议论性文章标题直接揭示中心论点。②开头:开篇点题,文章第一句或第一段开门见山,点明中心论点。③中间:有些文章的过渡句、反复出现的句子,可能是中心论点。④结尾:若文章前面没有表明核心观点的句子,作者往往会在最后一段总结、表明核心观点。

(2)从语言标志找中心论点。文中通常有一些提示性的词语,如“所以”“我认为”“由此可见”等,中心论点往往就是这些词语后面的句子。

(3)综合概括。有的文章中并没有直接点题的句子,作者的观点蕴含在文章的字里行间,要通过阅读、整理、归纳,概括出中心论点。

5. 文中多次引用古语及名言,有怎样的表达效果?

①增强文章的文学性。②表达深刻的含义和情感。③增强文章的说服力和权威性。④丰富文章内容和层次。

6. 按照习近平总书记的论述,我们应如何培养社会主义建设者和接班人?

一是要在坚定理想信念上下功夫。二是要在厚植爱国主义情怀上下功夫。三是要在加强品德修养上下功夫。四是要在增长知识见识上下功夫。五是要在培养奋斗精神上下功夫。六是要在增强综合素质上下功夫,让学生德智体美劳全面发展。

拓展阅读

争当新时代好少年

①有这样一群特殊的孩子。

②牛钰,11岁失去右腿,如今参加马拉松赛、亮相时装周,成为网友眼中超酷的“钢腿女孩”;程强,12岁时高举“长大我当空降兵”的横幅,而今如愿成为一名空降兵,走上阅兵场;张自立,获救时只有6岁,现在是一名消防员,“我想接力好这一棒”……地震撕裂的创伤渐渐平复,稚嫩的臂膀已经能担起重任。

③汶川地震中获救的少年,成为新时代的栋梁,为时代新人成长成才提供了参照。

④“争当爱党爱国、勤奋好学、全面发展的新时代好少年。”“六一”国际儿童节即将到来之际,习近平总书记致信祝贺中国少年先锋队第九次全国代表大会召开,并祝全国的小朋友们节日快乐。从中,深感新时代好少年的内涵深厚,内蕴“孩子们成长得更好,是我们最大的心愿”的殷切期待。

⑤育人的根本在于立德。在这当中,爱国是第一位的。培养爱国心,当从少年始。

⑥“好好学习,回报祖国”“吾辈当自强”,这是侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆留言簿上孩子们的留言;“我要去陵园告诉烈士,你们想看的盛世已经实现”,这是宁夏固原百里徒步祭奠英烈活动学生们的心声……爱我中华的种子,已埋入孩子的心灵深处,勃发于新时代的广阔实践。

⑦“自古英雄出少年”,何以称英雄?爱国心、强国志、报国行必不可少。少年儿童正处于价值观形成的关键时期,扣好人生第一粒扣子至关重要。从小听党话、跟党走,与时代同

步伐、与人民共命运，成为忠于党、忠于国家、忠于人民、忠于社会主义的时代新人，人生的奋斗才更有价值，精神的脊梁才更加挺拔。

⑧世界瞬息万变，时代奔流潮涌。新时代好少年要跟上时代、引领时代、塑造时代，就必须敏于求知、勤于学习，将来为强国建设、民族复兴贡献自己的智慧和力量。

⑨今年3月，北京青少年科技创新大赛获奖名单出炉。兼具使用价值和社会效益的科技创新成果，让人对这些中小学生刮目相看。有参赛学生感言："科学不仅是实验室里的数据，更是改变生活的力量。"

⑩梦想从学习开始，事业靠本领成就。青少年处于人生积累阶段，需要像海绵吸水一样汲取知识。知识更新越快，越要潜心笃志求知问学，从书本中学、在实践中学，成为祖国和人民需要的栋梁之材。

⑪还要看到，教育是系统性的，成长是全方位的。新时代好少年，一定是德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，这就要在增强综合素质上下功夫。

⑫比如体魄，鼓励学生走出教室、走进阳光，不当"小胖墩"，不戴"小眼镜"，让孩子们在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志。

⑬比如劳动。从劳动教育云平台到公益劳动存折，从校园劳动岗到社区劳动志愿者，劳动教育评价体系更加完善，孩子们在实践中树立劳动观念、养成劳动习惯、培育劳动精神。

⑭"我们是共产主义接班人，继承革命先辈的光荣传统，爱祖国，爱人民，鲜艳的红领巾飘扬在前胸。"悠扬的旋律穿越时空，其中有精神的传承，有奋斗的感召，有新时代好少年应该有的样子。

（作者盛玉雷。选自2025年5月29日《人民日报》，有删改）

7. 对文中"少年儿童正处于价值观形成的关键时期，扣好人生第一粒扣子至关重要"这句话理解正确的一项是（ **D** ）

A. 少年儿童要穿好衣服，扣好第一粒扣子，养成好的生活习惯。

B. 少年儿童处于成长的关键时期，做任何事都要从第一步开始做好。

C. 事实表明，只有在少年儿童时期扣好第一粒扣子，长大后才能成功。

D. 少年儿童在价值观形成关键期，要从小树立正确价值观，这对未来发展意义重大。

8. 考点迁移 本文的中心论点是什么？

争当爱党爱国、勤奋好学、全面发展的新时代好少年。

9. 本文第②段运用了哪种论证方法？有什么作用？

举例论证。列举牛钰身残志坚参加马拉松赛和时装周、程强实现"长大当空降兵"的梦想如愿走上阅兵场、张自立长大后成为消防员的事例，具体有力地论证了中心论点，增强了文章的说服力。

10. 根据文章内容，概括新时代好少年应具备怎样的核心素养。

①品德素养方面：爱党爱国，忠于党、忠于国家、忠于人民、忠于社会主义。②学习素养方面：敏于求知、勤于学习，主动积累知识，注重实践，具备创新意识和解决实际问题的能力。③综合素质方面：德智体美劳全面发展，拥有强健的体魄，健全人格、锤炼意志，树立劳动观念、养成劳动习惯、培育劳动精神。

11. 读完本文，作为新时代好少年，你得到了怎样的启发与感悟？请结合自身实际谈一谈。

示例：新时代好少年不但要胸怀爱国之心，而且要提升自身素养。作为中学生，我要以文中的牛钰、程强等人为榜样，在思想上，坚定"强国有我"的信念，主动学习党史，厚植爱国主义情怀；在学习上，摒弃被动应付的态度，要像"海绵吸水"一样主动汲取知识，积极参与科技创新、社会实践等活动，提升创新能力和实践本领；在生活中，坚持体育锻炼，主动承担家务劳动和校园劳动，在德智体美劳的全面发展中，努力成长为能为强国建设、民族复兴贡献力量的新时代好少年。

8 中国人失掉自信力了吗

划重点 论证思路;驳论文文体特点;犀利语言

积累运用

班级组织了“砥砺前行,做中国脊梁”演讲活动,同学们搜集整理了以下材料,请你回答后面的问题。

【回顾历史】回顾百年前,风雨如晦,一批批有志青年在中国广袤的土地上勇毅前行,前仆后继,于苦难中铸就辉煌。不忘初心,艰苦奋斗,实干担当,为国为民。唯其艰难,方显勇毅;唯其磨砺,始得玉成。作为中学生,我们要自信自立,心无旁骛,勤思苦学,恪守原则,涵养品格。面对赞誉时不傲慢,要谦逊谨慎,不断学习和进步;在困噩之中不自暴自弃,要迎难而上,持之以恒。

【积聚力量】①在我们的生活中,有许多埋头苦干的人物。②面对困难和挫折,积攒着力量,努力追求梦想。③孙中山先生的“百折不回,愈挫愈奋”的精神可以说是如雷贯耳,这正体现了积极进取的奋发精神。④在中国历史上,每当社会积闭日久时,总有仁人志士挺身而出,为民请命,或变法维新,或奋起革命,以推动社会发展。⑤积极的进取精神是中华民族在五千年的历史长河中屹立于世界民族之林的精神支柱。

1. 文段画横线部分,有同学写错了两个字,应分别改为“ 厄 ”“ 弊 ”;他将“袤”字读成了“máo”,该字应读作“ mào ”。

2. 文段中画波浪线的成语,你认为使用不恰当的一项是(C)

A. 前仆后继　　B. 埋头苦干

C. 如雷贯耳　　D. 挺身而出

3. 文段【积聚力量】中有一个病句,请指出并提出修改意见。

② 成分残缺,应在句首或“积攒着力量”前加上“他们”。

4. 自信的表现之一是爱国,下面是小语写的两副关于“爱国”的对联,请从备选词语中选出最恰当的填写到横线上,并说明理由。

(1)上联:战士青春洒热血

下联:英雄肝胆壮 山河 (山河　云天　豪情)

理由:①结构上:上联“热血”与“山河”均为名词,词性相同;“河”字为平声,符合对联仄起平收的要求。②内容上:英雄肝胆气魄雄壮,守护壮丽山河,契合爱国主题。

(2)上联:情系边关显 本色 (本色　气节　豪情)

下联:胸怀祖国存初心

理由:①结构上:下联“初心”与“本色”均为名词,词性相同;“色”为仄声,符合对联仄起平收的要求。②内容上:本色”指代军人不怕牺牲、甘于奉献的革命本色,契合爱国主题。

5. 卡片一的资料中,关于“信”字的解释不完整。小宁查找了一些信息(卡片二),为“信”字作补充解释。若将卡片二的句子填到卡片一的横线处,排序最恰当的一项是 (A)

【卡片一】

信	信(xìn),汉字常用字。此字定型于战国文字,_____

【卡片二】

①后来逐渐扩展为对人、对事、对自己的真诚、诚实和信任。

②由“人”和“言”构成,表示言语真实。

③最早表示祭祀时对上天和祖先的真诚之心。

A. ②③①　　B. ①②③

C. ③②①　　D. ③①②

阅读理解

课内精读

6. 按照括号中的提示，赏析下面的句子。

(1)两年以前，我们总自夸着“地大物博”，是事实。(本文语言具有辛辣嘲讽的意味，请就句中加点字“总”加以解说)

“总”是“一直，老是”的意思，写出当时一部分人反复、洋洋自得地夸耀“地大物博”，又暴露出夸耀者的底气不足，反复只夸耀这一样，尖锐辛辣的语言，极富讽刺意味。

(2)虽是等于为帝王将相作家谱的所谓“正史”，也往往掩不住他们的光耀，这就是中国的脊梁。(从修辞手法的角度说说“这就是中国的脊梁”一句好在哪里)

运用比喻的修辞手法，生动形象地写出了没有失掉自信力的中国人是中国的主流、希望和中坚力量，是中国的脊梁，表现了作者对这类人的热情讴歌和赞美。

(3)自信力的有无，状元宰相的文章是不足为据的，要自己去看地底下。(理解这句话的含义)

“状元宰相”指当时国民党反动政客及其御用文人，“地底下”指当时还处于地下斗争状态的群众革命力量。这句话是说，中国人是否有自信力，不要看那些反动文人、上层权贵的文章，而要去看普通底层民众，真正的自信力存在于广大人民群众身上。

7. 考点定位 课文第6～8段，作者是怎么提出并论证自己的观点的？

作者先提出“我们有并不失掉自信力的中国人在”这一观点，从正面树立起自己的论点；然后，从古代和现代两个方面举例，有力地证明了自己的论点；最后，明确指出“中国人失掉了自信力”这一观点是错误的，是“诬蔑”。

考点解读：分析论证思路

答题技巧：分析议论性文章的论证思路，就要把文章的引论、本论、结论等逐一找出来。可在划分段落层次的基础上，用诸如“首先”“然后”“接着”“最后”一类表示承接关系的词语加以阐述。分析议论性文章的论证思路，要关注论点或论题是以什么方式提出的，作者是如何围绕论点进行论证的，文章的结构是总分式(分总式、总分总式)、层进式，还是并列式等。

答题规范：(1)提出观点：需要写出观点的内容。(2)分析论证：需要按照具体情况，依次写出列举了……事例，引用了……名言，用……与……做对比，证明观点。(3)得出结论：写出结论的具体内容。

拓展阅读

能耐烦者终不凡

①宋人朱熹在《朱子语类》中讲：“大凡事，只得耐烦做将去。才起厌心，便不得。”他告诫弟子，凡事须得耐烦去做，如果害怕麻烦，逃避麻烦，就注定做不成。明代耿定向也把耐烦视为成就善政美德的重要因素，他在《耐烦说》中写道：“而耐烦者，众善之所由集也。故曰耐烦为要。”古人的告诫，今日依然给人以启示：事有难易，烦有大小。耐得小烦，能成小事；耐得大烦，终成大事。

②耐烦，顾名思义，就是耐心耐劳、不急躁、不怕麻烦、不厌烦。表现在外，是务实肯干、勤勉不惰；蕴藏于心，是沉潜努力、百折不挠。清人曾国藩在日记和家训中，对“耐烦”二字反复申说，“为官，第一贵忍辱耐烦”“若遇棘手之际，请从‘耐烦’二字痛下功夫”。这些话语，既是勉励自己，也是劝诫他人。

③耐烦，实乃人生的必修课。耐得住烦，受得住寂寞、冷清和劳苦，方能迎来历练和成长。反之，如果遇事不耐烦，一味火急火燎，只会越来越乱，越来越烦，于事无补，于己无益。所谓，凡人多烦事，急是乱之源。古时两军对垒，有时一方会先派人到对方阵前叫骂，那些沉不住气、不胜其烦的将领，往往一激便怒，仓促出战，结果一离营垒，便被擒毙命，甚至导致满盘皆输。

④反过来看，若是耐得住烦和辱，稳得住心和神，就能不被其扰，不受其乱。清初文学批评家毛宗岗评价：“从来未有不忍辱而能负重者，又未有不能负重而能忍辱者。古今大有为之人，一生力量，只在负重二字；一生学问，只在忍辱二字。”无论是负重还是忍辱，皆可谓耐烦。

⑤千头万绪中的冷静是耐烦，重重困难中的坚忍是耐烦，单调枯燥中的坚守也是耐烦。

“耐烦”二字，看似貌不惊人，平凡无奇，实则重如山岳，气象万千。作家沈从文就特别中意“耐烦”二字，他在谈创作体会的文章中说：“我不希望自己比谁聪明，只希望比别人勤快一点，耐烦一点。”他一再拒绝别人对他的天才评价，说自己没什么才智，无非是能耐烦罢了。沈从文写文章耐烦，他的每部手稿都有反复修改的痕迹，多的甚至改过十几遍。他当老师耐烦，批改学生文章时认真细致，写的建议和修改意见比原作正文还要多。

⑥人生处处需耐烦，能耐烦者终不凡。古人讲，“决定成败的，不在高处，在洼处；不在隆处，在平处。全看人能不能在棘手之处，耐得住烦”。古往今来，不耐贫寒者，多嗟贫叹老，志馁气短；而不耐富贵者，则一朝显达，晕头晕脑。不耐失败者，多精神颓废，意志消沉；而不耐成功者，则小有所成，沾沾自喜，停滞不前。唯有在耐烦中不断打磨自己，摆正心态、祛除浮躁，不驰于空想，不骛于虚声，吃得了苦、耐得住烦，积极进取、扎实做事，方能积小胜为大胜，积跬步至千里。

（作者王李彬。选自2024年2月5日《中国纪检监察报》，有删改）

8. 关于本文的论证方法和作用，同学们展开了讨论，请你选出正确的一项（ **B** ）

A. 小语说：“第②段画线句运用比喻论证，生动形象地阐明了‘耐烦’的含义是‘耐心耐劳、不急躁、不怕麻烦、不厌烦’。”

B. 小文说：“第③段画线句运用对比论证，将耐烦的好处和不耐烦的危害进行比较，体现了‘人生处处需耐烦，能耐烦者终不凡’的观点。”

C. 小言说：“第④段画线句运用道理论证，具体有力地证明了‘耐烦’二字，看似貌不惊人，平凡无奇，实则重如山岳，气象万千。”

D. 小章说：“第⑤段画线句运用举例论证，用沈从文自己的话证明了他并非天才，进而证明了若是耐得住烦和辱，就能稳住心和神。”

9. **考点迁移** 请结合文章内容，分析本文的论证思路。

首先，开篇引用朱熹与耿定向的话，提出“能耐烦者终不凡”的中心论点。其次，阐述“耐烦”即耐心耐劳、务实勤勉，并引用曾国藩的言论将其强化。再次，运用正反对比，论述不耐烦导致混乱无果，耐烦则促进成长，强调耐烦的重要性。然后，以毛宗岗的评价和沈从文的实践为例，具体说明耐烦在人生成长和文学创作中的价值。最后，深化总结，耐烦是人生必需，得出在耐烦中打磨自我、积极进取，方可获得成功的结论。

10. 班长搜集到了下面的链接材料，要将其作为本文的道理论据放入合适的段落，有同学认为应放在第②段，也有同学认为应放在第⑥段。你认为应放在哪一段？请说明理由。

【链接材料】

《曾国藩家书》有言：“读经有一‘耐’字诀：一句不通，不看下句；今日不通，明日再读；今年不精，明年再读。此所谓耐也。”

应放在第②段。第②段核心是阐释“耐烦”的内涵，链接材料引用了曾国藩的话，既属于对“耐烦”含义的补充，也是对曾国藩日记和家训内容的补充，进一步阐述了“耐烦”的概念。

11. 读完文章，你的同桌认为，当今社会每个人的生活节奏都很快，而“耐烦”需要时间和精力，这是不可能实现的。请你结合文章内容，帮他纠正这一认识。

示例：这种认识是错误的，文章告诉我们，耐烦不是对时间和精力的消耗，而是一种品质，一种务实勤勉、百折不挠的精神，也是一种平稳的心态。它在生活中必不可少，是我们为人处世需要追求的一种态度，有助于我们摆正心态，扎实做事。正因为每个人的生活节奏都很快，我们才更应该学会耐烦，以耐烦的心态对待人和事。

9* 谈骨气

划重点 事实论据;论证严密;人生价值观

积累运用

学校开展“传承民族风骨,争做时代青年”主题阅读活动,请你参与。

1. 阅读下面文字,回答后面的问题。

“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈。”孟子的名言,沉淀了千年仍然是__甲__。吴晗在《谈骨气》中写道:“我们中国人是有骨气的。”古往今来,无数仁人志士为了民族大义__乙__,决不向强权与困境低头。文天祥兵败被俘,拒绝 gāo guān hòu lù,一片丹心照汗青;贫者宁死不食嗟来之食,守住人格尊严;闻一多面对黑暗势力拍案而起,横眉怒对特务枪口。这些事例振聋发聩,有力地证明了骨气是中华民族永不弯折的精神脊梁。新时代的青年,更应继承优良传统,在风雨中 dǐ lì 品格,决不向困难低头,做有骨气、有担当的时代新人。

(1)根据文段中的拼音,写出相应的词语。

gāo guān hòu lù 高官厚禄

dǐ lì 砥砺

(2)文段中加点字的读音正确的一项是(B)

A. 沉淀(diàn) 嗟来之食(cuò)

B. 沉淀(diàn) 嗟来之食(jiē)

C. 沉淀(dìn) 嗟来之食(cuò)

D. 沉淀(dìn) 嗟来之食(jiē)

(3)甲、乙两处成语填写正确的一项是(B)

A. 容光焕发 见义勇为

B. 熠熠生辉 挺身而出

C. 容光焕发 挺身而出

D. 熠熠生辉 见义勇为

(4)文段中画横线的句子有语病,请提出修改意见。

将“振聋发聩”改为“感人至深”(或删去“振聋发聩”)。

2. 依据你对下面句子的理解,顺序排列正确的一项是(A)

中国人的骨气,是刻在民族血脉里的精神丰碑。

①从朱自清拒绝美国救济粮的毅然决然,到钱学森冲破重重阻碍归国效力的赤子之心,②它是面对强权时“宁为玉碎,不为瓦全”的气节,是面对困境时“千磨万击还坚劲”的韧性,③更是支撑中华民族历经五千年风雨而屹立不倒的精神密码。④从屈原“路曼曼其修远兮,吾将上下而求索”的执着坚守,到文天祥“人生自古谁无死?留取丹心照汗青”的慷慨赴死。⑤这份骨气始终是中国人面对风雨时的精神脊梁。

A. ④①⑤②③ B. ④①⑤③②

C. ②③⑤④① D. ③②⑤④①

3. 请你结合《谈骨气》一文,用简洁的语言谈谈当代中学生应如何践行“骨气”。要求:观点明确,语句通顺,100 字左右。

示例:当代中学生应继承古人“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”的品格,在学习中不畏困难、脚踏实地,在诱惑面前坚守底线、不忘初心,在是非面前坚定立场、勇于担当,以坚定的信念和实际行动,做有骨气、有理想、有担当的新时代青年。

阅读理解

拓展阅读

人生贵在深耕

①“什么才是成就?不是移山跨海,轰天钻地,是奋斗一甲子,铸盾六十年,是了却家国天下事,一头白发终不悔。”这是给“感动中国”人物钱七虎院士的颁奖词。近日重温,感动之余,也悟出一个道理:人生贵在深耕。

②谈及深耕，不禁联想到多年前的一则高考作文题——题面是一组漫画，一个人想挖井取水，已挖了好几个坑，都没见到水，其实有个井离水源已经很近，再深挖一点就见到水了。可是他却放弃了即将见水的坑，还在不断挖新的坑。反观现实，其实事业失败者大都会经历这样的人生轨迹，浅尝辄止，见异思迁，这山望着那山高，一时不如意就选择放弃，干什么都是蜻蜓点水，虽然也很忙，却碌碌无为，最终一事无成。说到底，是因为缺乏深耕的意识，没有深耕的实践。

③相反，许多事业有成者之所以能取得成功，大都因为做到了在某一个领域深耕：鲁迅在杂文界深耕，秉持“选材要严，开掘要深”的理念，成就了文学史上的高峰；陈景润在数学界深耕，夜以继日，废寝忘食，终于证明了哥德巴赫猜想的“1+2”情形，摘取了“数学皇冠上的明珠”；袁隆平在杂交水稻领域深耕，苦心孤诣，殚精竭虑，造福了亿万人民；樊锦诗在敦煌学研究和文物保护方面深耕，硕果累累，被誉为“敦煌的女儿”；吴孟超在肝胆外科领域深耕，孜孜矻矻，勤勤恳恳，成为著名肝胆外科专家……他们虽岗位不同，分工有别，却有着共同的特点，就是一辈子干好一件事，深耕不辍，干到极致，练到炉火纯青。

④深耕，是一种人生智慧。根深才能叶茂，深耕才能苗壮，人的精力有限，能把一件有意义的事做好、做成功，就很不容易了，就可称为人生无悔了。反之，精力分散，四面出击，虽整日忙忙碌碌，却最终庸庸碌碌。

⑤深耕，是一次艰苦之旅。深耕意味着长时间做同一类事情，没有多少新鲜感，很多时候，不仅要与失败、挫折作斗争，还要战胜寂寞、枯燥，在不断重复中积累、升华。而且，行百里者半九十，越到最后深耕难度越大。但是此时离成功也越近，一定要咬牙坚持到最后，才能与成功有缘。

⑥在深耕中，经验教训能够不断积累，能力素质能够不断提升。同时，深耕也是对一个人意志毅力的考验、思想品质的淬炼。在漫长而艰苦的深耕过程中，我们不仅能收获成功的果实，还能收获人格的完善、境界的升华、意志的强健。人生难在深耕，亦成在深耕，有志者当下定决心，排除干扰，聚精会神，精耕细作，努力深掘，朝乾夕惕，惊喜就会不断叩门，胜利也会向你招手。

（作者陈鲁民、程中汉。有删改）

4. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ C ）

A. 本文的中心论点是“人生贵在深耕”。

B. 第①段由钱七虎院士的颁奖词引出下文，能引起读者的思考。

C. 第④段在论证观点时主要运用了比喻论证和举例论证的方法。

D. 深耕能够积累经验教训，提高能力素质，也可以考验人们的意志，淬炼品质。

5. 认真阅读全文，概括本文的论证思路。

开篇引用“感动中国”人物钱七虎院士的颁奖词，引出中心论点。接着通过对比浅尝辄止、见异思迁的失败者和深耕不辍的成功者不同的人生轨迹，强调了深耕的重要性。最后总结全文，论证了深耕的重要性和意义，并号召有志者下定决心，排除干扰，聚精会神，在深耕中成就自我。

6. 阅读全文和链接材料，联系自己的生活经历，谈谈你获得了什么启示。

【链接材料】

风可以轻易把蒲公英吹得四处飞散，却不能拔起扎了根的小草。参天的大树，不是因为树枝争气，而是因为根部生得扎实。人亦是如此，一个人只有不断深耕，增加自己的分量，才不会被时代的洪流冲击。

（选自《人生真正的修行：深耕自己》，有删改）

示例：①深耕要认准方向，在某一个领域深耕下去，干到极致，练到炉火纯青。②要有深耕的明确意识，“只有不断深耕，增加自己的分量，才不会被时代的洪流冲击”。③深耕要有长期吃苦的准备，要直面失败挫折、寂寞枯燥，要有决心、有毅力、有恒心。

10* 创造宣言

划重点 批驳观点;道理论据

积累运用

1. 阅读下面文字,回答后面的问题。

坚持守正创新,既是文化发展的必然规律,也是赓续历史文脉、pǔ 写当代华章的内在要求。当然,守正不是守旧,更不是故步自封、墨守成规,而是需要与创新相结合。如何守正创新?关键在于找到传统文化和现代生活的连接点。以时代活水灌 gài 文化沃土,方能避免文化发展走向(　　)。历史文化的滋养,既在思接千载的历史回眸之中,也在可感、可知、可参与的切身体验之中。近年来,从故宫博物院的《千里江山图》系列文具等文创产品广受欢迎,到《中国诗词大会》等蕴含中华文化气度风范的作品不断呈现,再到福州三坊七巷、潮州牌坊街等"老街巷"变为"新地标",这些一个个案例无不启示我们:坚持创造性转化、创新性发展,让传统文化融入日常生产生活,实现传统与现代的有机衔接,才能进一步激发中华优秀传统文化的生机与活力。

(1)根据拼音写汉字,给加点的字注音。

pǔ 写 谱　　灌 gài 溉

衔接 xián

(2)根据下面的提示,在文段中括号内填入成语。

《辞海》对该成语释义:山和水都到了尽头,前面已无路可走。比喻陷入绝境。

山穷水尽

(3)文段中画横线的句子成分赘余,请提出修改意见。

删掉"这些",或删掉"一个个"。

2. 下列关于语法知识及文学文化常识的表述,不正确的一项是(B)

A. "青春梦想""对称图形"是偏正短语,"搭建舞台""实现梦想"是动宾短语。

B. "他们在为人民利益的不懈奋斗中书写人生华章。"这句话中"在为人民利益的不懈奋斗中"作谓语。

C.《创造宣言》选自《陶行知全集》,作者是陶行知。陶行知是中国教育家,主要著作有《中国教育改造》等。

D. 古代学校的别称很多,如称地方办的学校为"庠序",称国家设立的学校为"国学"等。

3. 给空缺处选填语句,最恰当的一项是(C)

人们往往把交往看作一种能力,却忽略了独处也是一种能力,并且在一定意义上是比交往更重要的能力,反过来说,_____,不耐孤独也未尝不是一种很严重的缺陷。

A. 不善交际不是一种缺陷

B. 善于交际多么令人羡慕

C. 不善交际固然是一种遗憾

D. 交往能力不是很重要

阅读理解

拓展阅读

班级拟召开"未来已来,AI 时代我们该如何学习"主题班会,请阅读班委准备的材料,回答问题。

【材料一】

继 2023 年 ChatGPT(聊天生成预训练转换器)带给人们极大震撼之后,2024 年 2 月,Sora(一种文生视频大模型)再次给世界带来冲击。它可把寥寥数语的文字描述,生成 60 秒的逼真视频。从目前公布的视频来看,Sora 不仅掌握了视频制作的逻辑,还理解了物理世界的规律,更是觉悟了人与人、人与物之间微妙的情感关系。这一技术对很多传统概念提出了挑战,比如"创造"。

德国音乐家克劳德·斯塔德曼曾指出，音乐教育应以创造为中心。音乐存在三次创造，第一次是作曲家在作曲时的原始创造，第二次是演奏这首曲子时的表演创造，第三次是听众欣赏时的领悟创造，这三次创造意义不同，但都是真实的。音乐、电影、软件、建筑等是以往人类创造最主要的领域，但是人工智能通过深度学习拥有了创造的能力，将在这些方面越来越强大。通过将科学深度工具化，人类的价值将在第三次创造方面大放异彩，创造体验将成为重点。这需要学习者深度应用人工智能，使人的工具化由人工智能替代，进而构建人自身创造和发现的机会。

（有删改）

【材料二】

在AI（人工智能）时代，哪些内容与技能尤为重要？个人如何选择合适的学习路径？对于学习者而言，AI时代的教育将更突出人的精神塑造，而以特定知识和技能传授为目标的传统教育将不再有意义。人之所以成为人，不是因为拥有多少知识，而是因为拥有精神和灵魂。ChatGPT再智慧也不会直接在你的大脑里形成价值观和精神品质。人生的成功和幸福，靠的是价值观、专注力、良好的人际关系和遇到困难时坚韧不拔的韧性，这些精神品质不仅与技术毫无关系，也和考试成绩高低没有太大关系。

人类正面临着超大规模知识带来的挑战。信息通道有几十亿，而人类在同一时刻只能选择其中一个或两个来获取知识，这意味着学会选择已成为学习者的核心能力。所谓的“学会选择”，就是学会做没有标准答案的选择题。学习者必须了解，没有完美的选择，只有现实的选择，真正好的学习态度，并不是追求正确，而是解决问题。ChatGPT和Sora不是问题解决的终结者，反而可能是新的宏大问题的发现者和制造者。

（选自中国教育新闻网，有删改）

【材料三】

诚然，随着互联网和人工智能技术的发展，知识传播的方式发生了根本性改变，传统教学中简单的知识传授和记忆变得相对陈旧。在人工智能的帮助下，教师可以腾出更多时间关注与学生的个性化互动，鼓励他们提出问题，探索解决问题的新方法。但是我们必须认识到，基础知识的框架和知识的积累依然是教育的核心。对于青少年而言，这种逐步的知识构建不仅是他们认知发展的基石，更是大脑成长的催化剂。在新概念的学习过程中，人的记忆力、注意力和逻辑思维能力都会得到锻炼。人工智能可以辅助培养学生的批判性思维、创造性思维和问题解决能力，但这些能力的发展必须以牢固的知识基础为前提。未来社会将不断出现新的挑战，只有那些具备扎实知识背景的人，才更能适应快速变化的世界，对一个个新问题作出迅速响应。

（选自《中国教育报》，有删改）

4. 小宁：班会主题是“未来已来，AI时代我们该如何学习”，材料一跟主题是不是没关系啊？

你：示例：我觉得有关系，材料一表明，人工智能已通过学习拥有了创造能力，我们可以学习和掌握人工智能，为我们自身的创造增加机会。

5. 小夏：我发现材料一中音乐的“三次创造”对我们如何上好阅读课也有启发，那么，我们如何在阅读课中获得更丰富的理解或体验呢？

你：示例：首先，我们不能只停留在读懂文字上，还要根据文章内容揣摩作者的创作意图，理解作者想要借助文章表达什么；其次，在课堂上，我们要理解老师对文章的分析阐释，探究老师这样理解的原因和目的；最后，我们要独立思考，形成自己对文章的个性化（或“创造性”）理解，收获更丰富的阅读体验。

6. 小文：说起创造，我想起了《创造宣言》这篇课文，它强调人人都有创造的能力，都能创造。

小语：但创造力也是“不进则退”的吧！AI时代，我们应该怎样学习才能更好地发展我们的创造力？其实，三则材料给我们指明了方向……

你：是的。示例：①借助人工智能的帮助培养自己的批判性思维、创造性思维和问题解决能力。②不把追求唯一正确的答案当作目的，尝试创造性地解决问题。③广泛学习，丰富知识积累，为发展批判性思维、创造性思维打好基础。④独立思考，提出问题，积极探索解决问题的新方法。

阅读综合实践

本单元学习完后，班级开展主题为“怀志气，挺骨气，蓄底气，做新时代中国青少年”的阅读综合实践活动，请你参与并完成以下任务。

活动一　小组研讨，交流分享

组长带领组员进行了讨论交流。请你结合本次讨论会，围绕“新时代青年的志气、骨气、底气”，写一段150字左右的感悟，注意必须引用本单元课文中的原句作为论据。

示例：身为新时代青年，我们要涵养属于自己的志气、骨气与底气。鲁迅先生在《中国人失掉自信力了吗》一文中告诉我们，“我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人”，这便是中国人的骨气与底气。我们要树立远大理想，心怀报国志气；坚守民族气节，练就铮铮骨气；扎根学识修养，积攒成长底气，不负时代，不负韶华，成长为有担当的中国青年。

活动二　精读文本，探究“破”与“立”的辩证关系

小组针对课文《创造宣言》进行了研读。请你结合文中语句，探究“破”与“立”的辩证关系。

《创造宣言》	
破	作者先逐一反驳“环境太平凡不能创造、(1)　生活太单调不能创造　、(2)　年纪太小不能创造　、我太无能不能创造”等一系列世人推脱的借口，批驳轻视创造、畏惧创造的错误观点
立	在批驳完所有错误论调后，正面亮出自己的核心主张“(3)　处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人　”，号召人们挣脱束缚、勇于创造
二者关系	破是为了更好地立，立依托于破。先破除人们固有的错误认知与懒惰借口，扫清说理障碍，才能让“人人皆可创造”的正面观点更有说服力；同时自身正面观点的确立，又反过来印证了之前所有错误论调的荒谬。完美体现了议论性文章立中有破、破中有立的说理规律

活动三　拆解推理链条，读懂议论逻辑

阅读本单元课文，完成下表。

篇　目	原　句	推　理	
《培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人》	我国是中国共产党领导的社会主义国家，这就决定了我们的教育必须把培养社会主义建设者和接班人作为根本任务，培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义奋斗终身的有用人才。	**前　提**	(1)　我国是中国共产党领导的社会主义国家
		结　论	我们的教育必须把培养社会主义建设者和接班人作为根本任务
		二者联系	国家性质从根本上决定着本国教育的根本宗旨与培养目标，国家性质与教育使命存在天然、严密的因果必然联系。
《中国人失掉自信力了吗》	从公开的文字上看起来：两年以前，我们总自夸着“地大物博”，是事实；不久就不再自夸了，只希望着国联，也是事实；现在是既不夸自己，也不信国联，改为一味求神拜佛，怀古伤今了——却也是事实。 于是有人慨叹曰：中国人失掉自信力了。	**前　提**	一部分国人心态变化：自夸地大物博—寄望国联—求神拜佛、怀古伤今
		结　论	(2)　中国人失掉自信力了
		二者联系	(3)　没有必然联系
《谈骨气》	当然，社会不同，阶级不同，骨气的具体含义也不同。	**前　提**	(4)　社会形态不同、所属阶级不同
		结　论	骨气的具体内涵、表现形式也随之不同
		二者联系	人的思想品格、精神气节根植于所处的社会环境与阶级立场，时代与阶级背景决定了骨气的具体内涵，二者存在因果必然联系

写作 ▶ 观点要明确

写作指导

方法讲解	典例分析
首先，要学会提炼出你的观点。初学议论性文章，宜从一事一议、一题一议学起，这样的文章一般要有一个明确的能够统率全篇的观点。观点是在分析问题、思考事理的过程中形成的，要针对具体现象、具体问题、具体事件展开具体分析。议论性文章中的观点，往往表述为一个表达肯定或否定判断的完整语句。	比如《中国人失掉自信力了吗》一文，作者先摆出当时悲观舆论“中国人失掉自信力了”的错误观点；接着层层批驳，指出国人先前只是依赖外物、国联，丧失的是“他信力”，后来发展的是“自欺力”，并非失掉自信力，驳斥对方以偏概全的逻辑谬误；随后笔锋一转，正面提出核心观点“我们有并不失掉自信力的中国人在”，又以历代埋头苦干、拼命硬干、为民请命、舍身求法的仁人志士为事实论据佐证；最后点明评判标准，深化观点，有力反驳悲观论调。
其次，要根据表达的需要，在文中合适的地方亮明观点。有的文章，题目就直接表明了观点；有的文章，则在开篇处亮明观点，紧接着进行阐释、论证；还有的是在结尾处总结观点。在文章的什么地方提出观点，要视表达的需要而定，没有一成不变的法则。	比如《谈骨气》一文，作者开门见山，开篇第一句直接亮明中心论点“我们中国人是有骨气的”，语气坚定，态度鲜明；紧接着引用孟子“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的名言，权威界定“骨气”的内涵，为论点提供理论支撑；然后再简要说明中华民族历来有此传统，从民族传承角度强化观点，为下文举例论证作铺垫。
最后，任何观点总是在一定条件或情境下才能成立的，有时候需要对观点作些限定，避免过于绝对，或者对概念作出界定，避免泛泛而论。	比如《有为有不为》一文，作者开篇先界定什么是“有为”，什么是“有不为”，指出关键在于“应该”二字，“应该做的事，必须去做”才是“有为”，“不应该做的事必不能做”就是“有不为”。这样清晰界定，避免出现分歧，有利于论题集中，增强说服力。

范文赏析

好　奇

你曾对破茧成蝶感到过好奇吗？

蝴蝶是花朵的宠儿，是自然的使者。缤纷的花丛间，茧壳里的蛹在蠕动。它的身体蜷曲着，挣扎着，它要在今夜脱离茧的牢笼，否则它就要永远睡去。蛹在茧中挣扎，撕破一层又一层的丝茧。它在突破，在蜕变；它在呐喊，在挣扎；它在翻转，在挤压。一丝光线透了进来，它终于破茧成蝶。时间仿佛在那一刻静止，凝固。

在好奇中，我惊叹生命的顽强，生命的力量。

你曾对秋的喧哗感到过好奇吗？

秋天的世界渐渐沉寂下来。风不动，树不动，枝丫也不动。秋日时光如缓缓流淌的河水，完成一次自东向西的轮回。寂寞的表象下，秋虫循着

赏析

开篇由问题引入，设置悬念，激发读者的阅读兴趣。

第二个问题，继续引发读者思考。

成熟的节律执着爬行，它要去赴一个酝酿已久的梦。枯叶潇洒地飘落，委托秋风把自己埋葬，它要体会一回生命的圆满。成熟的果实挂满枝头，随着秋声悄然炸裂，它要裂成一道成熟的伤口。果园里，人们用忙碌的身影，诉说着喜悦。

选取秋虫、枯叶、果实、忙碌的人们等意象，展现秋日的静谧、丰润、圆满，表达作者独特的情感体验。

在好奇中，我读懂这秋：它不仅是一幅金色的图景，更是秋虫奋力跋涉留下的印迹，是秋叶奋力挣脱的姿态，是秋日果实用力撑开的一道伤口。

你曾对花之绽放感到过好奇吗？

第三个问题，引发读者对“好奇”的进一步思考。

花萼紧紧地包裹着花苞，如同给花苞戴上了沉重的枷锁。小小的花苞沉默着，它不是屈服于花萼的压力，也不是向痛苦的折磨妥协，它是在默默积蓄力量，奋力想要探出头来。为此，它抗争，它搏斗，它撕开花萼的束缚，冲破重重禁锢。

在好奇中，我惊叹这花儿的绽放，我看到了娇艳欲滴的色彩，我闻到了沁人心脾的香气，我听到了震撼人心的呐喊。

概括观点：好奇之心能让人从普通的景象中体悟到不平凡的美好。

就这样，我带着好奇之心走进大自然，去聆听万物的声响，去感受生命的力量……

结尾总结全文，升华主题。

点评：文章结构布局新颖，以三个问题引出中心观点——好奇心会促使人们去探索自然，从平常的景象中发现不同寻常的美好。文章语言富有诗意，观点明确，不落俗套，结尾的升华，点明了好奇心会成为人们去体悟自然的媒介与桥梁。

实战演练

阅读下面的文字，按要求作文。

每一个不曾起舞的日子，都是对生命的辜负。 ——尼采

如果生命是一粒种子，那么，生命的意义就是用它所有的力量努力使自己茁壮生长，无论在怎样的情况下，都能够绽放生命的精彩。

（选自人民教育出版社《道德与法治》七年级上册）

以上文字引发了你怎样的联想和思考？请联系自己的生活经历和感受，写一篇文章。

要求：自拟题目，自选角度，内容充实，文体不限，不得套作，不得抄袭，不少于600字。

专题学习活动 ▶ 君子自强不息

一、理解自强不息的内涵

1. 请仿照示例,用一个四字短语概括出下面诗句所体现的自强不息的内涵。

示例:天行健,君子以自强不息。

内涵:发愤图强

(1)胜人者有力,自胜者强。

内涵:自立自强

(2)老骥伏枥,志在千里;烈士暮年,壮心不已。

内涵:志向坚定

2. 九年级的学习生活充满困难和挑战,让很多人实感疲惫。于是有人在心中打起了“退堂鼓”。请你围绕“自强不息”的内涵,写一段话,鼓励同学们坚持学习。

示例:亲爱的同学们,九年级的学习生活确实充满了困难和挑战,就像一场漫长的马拉松,我们可能会感到疲惫,甚至想要放弃。但是,自强不息的精神就像拨开风浪的桨,带领我们不断前行。每一次克服困难,都是一次成长;每一次坚持,都是一次胜利。就像那石缝里的小草,即使承受巨石的重压,依然努力向上生长,最终让自己沐浴在阳光之下。我们也要像小草一样,在学习上,无论遇到多大的困难,都要坚持不懈,相信自己有无限的潜力,让我们一起用自强不息的精神,书写属于我们的辉煌篇章!

二、寻找自强不息的人物

3. 初中语文课本中有许多自强不息的人物,请仿照示例举出一例。

示例:邓稼先心怀祖国,鞠躬尽瘁,无愧“两弹元勋”之称。

示例:鲁迅自尊自强,弃医从文,堪称“中国脊梁”。

4. 在“寻找身边的自强不息人物”环节,你联系了获评“中国好人”的王小莉法官,拟对她进行采访,请完善你的采访提纲。

【资料】王小莉是泰州市中级人民法院的法官。出生时的医疗事故让她失去了右手,后通过不懈努力,她成为一名法官。司法工作中,她以坚韧不拔的毅力克服身体残疾带来的种种不便,肯钻研、能吃苦、善作为,被誉为“左手落槌的追光者”。

采访对象	王小莉
采访目的	(1)示例:学习身边榜样自强不息的精神
采访问题	问题1:(2)您是如何克服失去右手的困难,成为一名法官的? 问题2:(3)在您的工作中,有没有遇到过特别困难或富有挑战的案件?最后您是怎么处理的?

三、举办自强不息的演讲

5. 九年级(1)班将举办以“自强不息”为主题的演讲比赛。下面是小文同学代表班委会写的一则通知。请你参与修改。

> **通　知**
>
> 为了使同学们对“自强不息”的内涵有更为深刻的认识,我班将于9月24日上午9:00举行“自强不息”主题演讲比赛,请参赛选手做好准备,按时参加比赛。
>
> 2026年9月18日

这则通知在内容和格式上各有一处错误,请提出修改意见。

(1)内容错误修改:在“我班将于9月24日上午9:00”后补充具体的比赛地点,例如加上“在学校大礼堂”。

(2)格式错误修改:在落款时间“2026年9月18日”的上方,补充发文单位“九年级(1)班班委会”。

6. “自强不息”演讲比赛火热进行中,下面是四位同学的发言记录,其中不得体、不恰当的一项是(　A　)

A. 甲:感谢主持人的抛砖引玉,今天我演讲的题目是“君子应该自强不息”,自古以来,成功的人无不是自强不息的人。

B. 乙:自强不息是我们必须具备的一种品质,因为“路曼曼其修远兮”,人生总会遇到这样或那样的困难。

C. 丙:自强不息是一种可贵的品质,如郑板桥所说“千磨万击还坚劲,任尔东西南北风”,我们就需要这样乐观坚强的品质。

D. 丁:演讲接近尾声,我愿以“天行健,君子以自强不息”与大家共勉!谢谢大家!

第三单元

11 岳阳楼记

划重点 骈散结合;叙议结合;情景交融

积累运用

1. 给下列加点字注音。

谪守(zhé)　浩浩汤汤(shāng)

霏霏(fēi)　日星隐耀(yào)

薄暮(bó)　樯倾楫摧(qiáng)(jí)

皓月(hào)　岸芷汀兰(zhǐ tīng)

2. 词语解释。

(1)重点实词

①谪守巴陵郡　贬官　做州郡的长官

②越明年　到

③增其旧制　规模

④横无际涯　边际

⑤前人之述备矣　详尽

⑥迁客骚人　贬谪、降职

⑦霪雨霏霏　雨雪纷纷而下的样子

⑧连月不开　指天气放晴

⑨浊浪排空　冲向

⑩日星隐耀　一作“曜”,光芒

⑪樯倾楫摧　折断

⑫薄暮冥冥　昏暗

⑬去国怀乡　指国都

⑭春和景明　日光

⑮沙鸥翔集　停息

⑯郁郁青青　形容草木茂盛

⑰而或长烟一空　全

⑱宠辱偕忘　一起

⑲把酒临风　持、执

⑳予尝求古仁人之心　探求

㉑居庙堂之高则忧其民　指朝廷

(2)通假字

①百废具兴

“具”同“俱”,全、都。

②属予作文以记之

“属”同“嘱”,嘱托。

(3)一词多义

①和
- 政通人和　和乐
- 至若春和景明　和煦

②观
- 予观夫巴陵胜状　观察,看
- 此则岳阳楼之大观也　景象

③极
- 南极潇湘　至、到达
- 此乐何极　尽头

④空
- 浊浪排空　天空
- 而或长烟一空　消散

⑤或
- 而或长烟一空　有时
- 或异二者之为　或许、也许,表示委婉的语气

(4)词类活用

①形容词用作名词

百废具兴　荒废的事业

②名词作状语

北通巴峡,南极潇湘　向北　向南

先天下之忧而忧,后天下之乐而乐　在……之前　在……之后

3. 理解型默写。(用课文原句填写)

(1)《岳阳楼记》中借鸟欢鱼跃之动景描绘晴明之景的句子是“沙鸥翔集，锦鳞游泳”。

(2)《岳阳楼记》中“浮光跃金，静影沉璧”两句巧用比喻，生动形象地描绘出水波的动态及月影的静态之美。

(3)《岳阳楼记》中的名句“不以物喜，不以己悲”，现在常被人们用来赞美那些不为物役、忘怀得失的人。

(4)岳阳楼的一副长联里有“范希文两字关情，滕子京百废具兴”的佳句，《岳阳楼记》中对应“两字关情”的句子是“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。

(5)《岳阳楼记》中与“进亦忧，退亦忧”相照应的句子是：居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。

(6)出三峡后，长江与洞庭湖相遇。范仲淹《岳阳楼记》中的“衔远山，吞长江”，仅用六字就写出洞庭湖气势磅礴、广阔浩渺的景象。

4. 重点句子翻译。

(1)此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。

这就是岳阳楼的壮丽景象，前人的记述很详尽了。

(2)去国怀乡，忧谗畏讥。

离开国都，怀念家乡，担心被说坏话惧怕被批评指责。

(3)沙鸥翔集，锦鳞游泳。

沙洲上的鸥鸟时而飞翔，时而停歇，美丽的鱼(在水中)畅游。

(4)予尝求古仁人之心，或异二者之为。

我曾经探求古代品德高尚的人的思想情感，或许不同于以上两种表现。

(5)不以物喜，不以己悲。

不因外界事物或自己处境的变化而喜乐悲哀。

(6)居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。

在朝廷做官则为平民百姓忧虑，被贬谪到边远地区做地方官则替君主担忧。

(7)先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

在天下人忧之前先忧，在天下人乐之后才乐。

5. 文学常识填空。

(1)《岳阳楼记》的作者是范仲淹，字希文，谥号文正，北宋(朝代)政治家、文学家。有《范文正公集》传世。

(2)岳阳楼与武汉的黄鹤楼、南昌的滕王阁并称为“江南三大名楼”。

(3)“迁”在古代常用来指官职的变动，“左迁”表示降职，“右迁”表示升职。

阅读理解

课内精读

6. 下列对文章内容的理解，不正确的一项是(D)

A. 本文第三段和第四段着力描写天气或阴或晴时洞庭湖不同的景色。

B. 本文是一篇表达作者博大胸襟和远大抱负的文章。

C. 本文在语言上很讲究句式的运用，散句、骈句、长句、短句错落有致，富有音韵美。

D. 本文先写景，后叙事，再议论抒情，进而由景入情，因情入理，环环相扣，层层蓄势。

7. (**教材课后习题第二题变式**)阅读课文第3、4段，填写下面的表格。

段　落	景物特点	情　感
第3段	阴晦萧瑟	(1)悲苦郁闷
第4段	(2)晴朗明丽	乐观昂扬

8. 本文由事入景，由景生情，由情化理，层层深入。从表达方式看，本文第 1 段以 记叙 为主；第 2～4 段以 描写 为主，兼有强烈的 抒情 色彩；第 5 段则以 议论 为主，同时抒发了作者心忧天下的情怀。

9. 文中用大量文字描写了“迁客骚人”登楼所见之景，这些景物描写有何作用？

一阴一晴的自然风物，触发了“迁客骚人”的悲喜情感，引出下文对古仁人“不以物喜，不以己悲”的崇高境界的议论。

10. 文章以“情”贯串全文，既写了“迁客骚人”之情，又写了“古仁人”之情。这两种情分别是什么？作者借“古仁人”表达了怎样的胸襟和抱负？

“迁客骚人”之情：以物喜，以己悲。“古仁人”之情：不以物喜，不以己悲（或：忧国忧民）。作者借“古仁人”表达了“不以物喜，不以己悲”的旷达胸襟和“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的远大抱负。

11. 文中的“不以物喜，不以己悲”运用了什么修辞手法？有什么作用？

互文。结构上，承上启下；内容上，写出了“古仁人”不因外物和自己处境的变化而或喜或悲的人生境界，表现了“古仁人”的处世态度与豁达胸襟。

拓展阅读

延州诸砦[①]多失守，仲淹自请行，迁户部郎中兼知延州。先是，诏分边兵：总管领万人，钤辖[②]领五千人，都监领三千人。寇至御之，则官卑者先出。仲淹曰：“将不择人，以官为先后，取败之道也。”于是大阅州兵，得万八千人，分为六，各将三千人，分部教之，量贼众寡，使更出御贼。时塞门、承平诸砦既废，用种世衡策，城青涧以据贼冲，大兴营田，且听民得互市，以通有无。又以民远输劳苦，请建鄜城[③]为军，以河中、同、华中下户税租就输之。春夏徙兵就食可省籴[④]十之三他所减不与诏以为康定军。

（选自《宋史》，有删改）

【注释】①砦（zhài）：同“寨”，防御用的栅栏、营垒。②钤（qián）辖：节制管辖，宋代武官名。③鄜（fū）城：地名，在陕西。④籴（dí）：买进（粮食）。

12. 解释下列加点的词。

（1）将不择人　　选择

（2）取败之道也　　方法

（3）使更出御贼　　派遣

（4）时塞门、承平诸砦既废　　已经

13. 翻译下面的句子。

（1）仲淹自请行，迁户部郎中兼知延州。

范仲淹主动请求前往（延州），升任户部郎中兼任延州知州。

（2）寇至御之，则官卑者先出。

遇到敌人侵略需要抵御的时候，就让官职低的将领先出战。

14. 下列对文中画线语句的断句，正确的一项是（ D ）

A. 春夏徙兵/就食可省籴十之三/他所减不与诏/以为康定军

B. 春夏徙兵就食/可省籴/十之三他所减不与/诏以为康定军

C. 春夏徙兵/就食可省籴/十之三他所减不与诏/以为康定军

D. 春夏徙兵就食/可省籴十之三/他所减不与/诏以为康定军

15. 苏轼评价范仲淹：“出为名相，处为名贤；乐在人后，忧在人先。”请结合《岳阳楼记》与本文，谈谈范仲淹政治抱负的体现。

范仲淹在《岳阳楼记》中借“古仁人之心”表达了忘怀得失宠辱的胸怀，以及先忧后乐、忧国忧民的政治抱负。本文中范仲淹在国家危难之际挺身而出，亲赴前线整顿军务，御敌报国，践行了他“先天下之忧而忧”的政治抱负。

【参考译文】见 P149

12 醉翁亭记

划重点 文言虚词;情景交融;骈散结合

积累运用

1. 给下列加点字注音。

环滁(chú) 林壑(hè) 琅琊(láng yá)
酒洌(liè) 野蔌(sù) 伛偻(yǔ lǚ)
宴酣(hān) 晦明(huì) 弈者胜(yì)
阴翳(yì) 颓然(tuí) 岩穴暝(míng)
觥筹交错(gōng chóu)

2. 词语解释。

(1)重点实词

①望之蔚然而深秀者 茂盛的样子
②峰回路转 曲折、回环
③饮少辄醉 就
④醉翁之意不在酒 意趣,情趣
⑤得之心而寓之酒也 寄托
⑥云归而岩穴暝 聚拢
昏暗
⑦野芳发而幽香 花
⑧佳木秀而繁阴 茂盛
⑨伛偻提携 弯腰曲背,这里指老人
⑩泉香而酒洌 清
⑪山肴野蔌 菜蔬
⑫杂然而前陈者 陈列,摆开
⑬宴酣之乐 尽兴地喝酒
⑭弈者胜 下棋
⑮觥筹交错 酒杯
⑯苍颜白发 苍老的容颜
⑰颓然乎其间者 倒下的样子
⑱树林阴翳 遮盖

(2)一词多义

①临{有亭翼然临于泉上者 居高面下
临溪而渔 到
②谓{太守自谓也 命名
太守谓谁 为,是
③乐{山水之乐 乐趣
而不知太守之乐其乐也 以……为快乐
④而{溪深而鱼肥 连词,表并列,不译
而不知人之乐 连词,表转折,却,但是
而年又最高 表递进,并且,而且
往来而不绝者 连词,表修饰,可不译
得之心而寓之酒也 连词,表顺承,就,然后

3. 理解型默写。(用课文原句填写)

(1)《醉翁亭记》中,“野芳发而幽香,佳木秀而繁阴”运用对偶手法展现了山间花香叶茂的春夏美景,蕴含着太守随遇而安的旷达情怀。

(2)《醉翁亭记》中的“日出而林霏开,云归而岩穴暝”两句分别写出山中朝暮之景,形成对偶,各尽其妙而又互为照应。

(3)《醉翁亭记》中,写醉翁言在此而意在彼,情趣所在的句子是“醉翁之意不在酒,在乎山水之间也”。

4. 重点句子翻译。

(1)望之蔚然而深秀者,琅琊也。
一眼望去,树木茂盛又幽深秀丽的,是琅琊山。

(2)峰回路转,有亭翼然临于泉上者,醉翁亭也。
山势回环,路也跟着转弯,有一座亭子,(亭角翘起)像鸟张开翅膀一样,高踞于泉水之上的,是醉翁亭。

(3)醉翁之意不在酒,在乎山水之间也。
醉翁的意趣不在酒上,而在山光水色之中啊。

(4)若夫日出而林霏开,云归而岩穴暝。
要说那太阳出来,树林里的雾气散开,云雾聚拢,山谷就显得昏暗了。

(5)晦明变化者,山间之朝暮也。

或暗或明,变化不一的,是山中的早晨和晚上。

(6)临溪而渔,溪深而鱼肥。

到溪边来钓鱼,溪水深鱼儿肥。

(7)醉能同其乐,醒能述以文者,太守也。

醉了能够同大家一起欢乐,醒来能够用文章记述这事的人,是太守。

5. 文学常识填空。

(1)《醉翁亭记》的作者是__欧阳修__,字__永叔__,自号__醉翁__,晚年又号__六一居士__,__北宋__(朝代)文学家,"唐宋八大家"之一。

(2)《醉翁亭记》中有很多脍炙人口的成语和俗语流传至今,如"__觥筹交错__"形容许多人相聚饮酒的热闹场面,"__峰回路转__"比喻经过挫折后出现转机,"__醉翁之意不在酒__"表示本意不在此而在别的方面,"__水落石出__"比喻真相大白。

阅读理解

课内精读

6. (**教材课后习题第一题变式**)本文第1段先以"__环滁皆山也__"总起,勾勒出滁州的地理环境,然后由远及近、由面到点,依次由西南诸峰写到__琅琊山__,再写__酿泉__,最后推出主景__醉翁亭__,引人入胜。

7. 本文善用表示转接的词语标记语意转变,使文章脉络清晰。有同学对下面句中的加点词进行了分析,其中不正确的一项是(__A__)

A. 在乎山水之间也("在乎"表示话题转变,由写景转换为抒情)

B. 若夫日出而林霏开("若夫"有举例的意思,转笔描绘四时之景)

C. 至于负者歌于途("至于"有递进的意思,由景物转换到人)

D. 已而夕阳在山("已而"表示时间推移,暗示场景发生变化)

8. (**教材课后习题第二题变式**)文中说"山水之乐,得之心而寓之酒也""醉能同其乐",让我们了解到"醉"是表象,"乐"才是实质。你认为太守"乐"在哪些方面呢?

乐在滁州的山水美景,即寄情山水的"山水之乐";乐在与众宾客欢叙畅饮,尽情享乐,即"宴酣之乐";乐在百姓安居乐业,生活富足,自己可以与民同乐,即"乐民之乐"。

拓展阅读

班级开展"欧阳修"专题探究活动,请你参与并完成下列任务。



政治生涯首次受挫

1036年(29岁)被贬为峡州夷陵县令

再次被贬外放十年

1045年(38岁)被贬为滁州知州

1037年(30岁)作《黄溪夜泊》《峡州至喜亭记》

1046年(39岁)作《醉翁亭记》

【甲】黄溪夜泊

欧阳修

楚人自古登临恨,
暂到愁肠已九回。
万树苍烟三峡暗,
满川明月一猿哀。
殊乡况复惊残岁,
慰客偏宜把酒杯。
行见江山且吟咏,
不因迁谪__?__能来。

【乙】醉翁亭记

环滁皆山也。其西南诸峰,林壑尤美,望之蔚然而深秀者,琅琊也。山行六七里,渐闻水声潺潺,而泻出于两峰之间者,酿泉也。峰回路转,有亭翼然临于泉上者,醉翁亭也。作亭者谁?山之僧智仙也。名之者谁?太守自谓也。太守与客来饮于此,饮少辄醉,而年又最高,故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒,在乎山水之间也。山水之乐,得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开,云归而岩穴暝,晦明变化者,山间之朝暮也。野芳发而幽香,佳木秀而繁阴,风霜高洁,水落而石出者,山间之四时也。朝而往,暮而归,四时之景不同,而乐亦无穷也。

至于负者歌于途,行者休于树,前者呼,后者应,伛偻提携,往来而不绝者,滁人游也。临溪而渔,溪深而鱼肥,酿泉为酒,泉香而酒洌,

山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

【丙】峡州至喜亭记

夷陵为州，当峡口，江出峡始漫为平流。故舟人至此者，必沥酒[①]再拜相贺，以为更生。

尚书虞部郎中朱公[②]再治是州之三月，作至喜亭于江津，以为舟者之停留也。夷陵固为下州[③]，廪[④]与俸皆薄[⑤]，而僻且远，虽有善政，不足为名誉以资进取。朱公能不以陋而安之，其心又喜夫人之去忧患而就乐易，《诗》所谓“恺悌君子[⑥]”者矣。自公之来，岁数[⑦]大丰，因民之余[⑧]，然后有作，惠于往来，以馆以劳动不违时而人有赖是皆宜书。故凡公之佐吏，因相与谋而属笔于修焉。

（选自《欧阳文忠公文集》，有删改）

【注释】①沥酒：洒酒于地，表示祝愿或起誓。②朱公：朱庆基（也作朱再治），时任峡州知州。③下州：在宋代通常指人口较少、经济落后、地处偏远的低等级州县。④廪（lǐn）：米仓，这里指官员的供给。⑤薄：微薄，少。⑥恺悌（kǎi tì）君子：泛指品德优良、平易近人的人。⑦岁数：年数，年年。⑧余：生活富足，有余。

【解释字义】

9. 根据“方法提示”，解释下列加点的词。

加点词语	方法提示	释　义
江出峡始漫为平流	词典查阅法：①开始；②最初；③才	（1）③（填序号）

续表

加点词语	方法提示	释　义
朱公能不以陋而安之	词类活用法：而不知太守之乐其乐也	（2）以……为安
其心又喜夫人之去忧患而就乐易	语境推测法：句中“去”为远离之意	（3）靠近，接近
因相与谋而属笔于修焉	课内迁移法：属予作文以记之（《岳阳楼记》）	（4）同“嘱”，嘱托

【读通语意】

10. 翻译下面的句子。

（1）野芳发而幽香，佳木秀而繁阴。

野花开放，有一股清幽的香味，好的树木枝叶繁茂，形成浓密的绿荫。

（2）作至喜亭于江津，以为舟者之停留也。

在江边渡口修了一座至喜亭，作为往来船家的停留休息之地。

【疏通文句】

11. 请用“/”符号给画线的句子断句。（限断三处）

以馆以劳/动不违时/而人有赖/是皆宜书

【赏读语言】

12. 甲诗在流传的过程中遗失了一个字，请你结合对本诗的理解，从“岂”“故”中选一个字，并说明理由。

我选“岂”字。结合前文可知诗人是因为被贬谪才经过三峡的，所以诗人想表达“如果不是贬官外放，又怎么能饱览各地的奇山异景”之意。“岂”是反问语气，有“岂能、怎么能”的意思，更能表现诗人豁达乐观的胸襟。

【悟读精神】

13. 欧阳修一生多次被贬，当他行至困境，是如何突破重围的呢？请联系上述诗文进行分析。

①寄情山水，从山水中获得安慰。②以同道之人朱公为榜样，坦然面对被贬的困境，励精图治。③与民同乐，造福一方，百姓和乐，用实际政绩获得内心的宁静与满足。

【参考译文】见 P149

13* 湖心亭看雪

划重点 白描手法；文人雅趣；家国之思

积累运用

1. 给加点字注音。

拏(ná) 崇祯(zhēn) 更定(gēng)
毳衣(cuì) 雾凇(sōng) 一芥(jiè)
铺毡(zhān) 沆砀(hàng dàng)

2. 词语解释。

(1)是日更定矣 晚上八时左右
(2)拥毳衣炉火 裹、围
(3)雾凇沆砀 白汽弥漫的样子
(4)惟长堤一痕 只
(5)湖中焉得更有此人 哪能 / 还
(6)余强饮三大白而别 古人罚酒时用的酒杯，后亦泛指酒杯
(7)及下船 等到

3. 指出下列加点词的词类活用现象并解释。

(1)大雪三日 名词用作动词，下大雪
(2)是金陵人，客此 名词用作动词，客居

4. 下列句子中“一”字的用法不同于其他三项的是(A)

A. 上下一白 B. 余拏一小舟
C. 一童子烧酒炉正沸 D. 湖心亭一点

5. 下列句子的停顿划分不正确的一项是(A)

A. 湖中人/鸟声/俱绝
B. 一童子/烧酒/炉正沸
C. 余/强饮三大白/而别
D. 更有/痴似相公者

6. 写出含有加点词且与之含义相同的成语或俗语。

(1)湖中焉得更有此人 示例：不入虎穴，焉得虎子
(2)湖中人鸟声俱绝 万籁俱寂
(3)一童子烧酒炉正沸 人声鼎沸

7. 重点句子翻译。

(1)大雪三日，湖中人鸟声俱绝。
接连下了三天的大雪，湖中行人、飞鸟的声音都消失了。
(2)雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。
冰花周围弥漫着白汽，天、云、山、水，浑然一体，白茫茫一片。
(3)见余大喜曰：“湖中焉得更有此人！”
(他们)看见我，非常高兴地说：“在湖中哪能还有这样的人呢！”

8. 理解型默写。(用课文原句填写)

(1)《湖心亭看雪》中，从听觉角度入手，描绘出一幅万籁俱寂的雪景图的句子是“ 大雪三日 ，湖中人鸟声俱绝 ”。
(2)《湖心亭看雪》中，作者借舟子的话从侧面表现自己痴迷于山水之乐的句子是“ 莫说相公痴 ，更有痴似相公者 ”。
(3)文中“独”字用得精妙，展示了作者不随流俗、遗世独立的高洁情怀的句子是“ 独往湖心亭看雪 ”。

9. 下列表述不正确的一项是(D)

A.《湖心亭看雪》选自《陶庵梦忆》，作者张岱，明末清初文学家。
B.“崇祯五年”中的“崇祯”指的是年号。年号是中国封建王朝用来纪年的一种名号。
C.“更”是古代夜间的计时单位，一夜分为五更，每更约两小时。旧时每晚八时左右，打鼓报告初更开始，称为“定更”。
D.“三大白”中的“白”指的是古人罚酒时酒的种类。

10. 请欣赏下面的画作，结合文章内容说说这幅画作有没有画出本文雪景的意境。



示例：我认为这幅画作画出了本文雪景的意境。文中描写天、云、山、水相接，浑然一体，长堤一痕，湖心亭一点，小舟一芥，人两三粒。这幅画作背景苍茫一色，天地被雪覆盖，一条墨线代表“长堤一痕”，两个小黑点代表“湖心亭一点”和小舟“一芥”，营造出辽阔、寂静的氛围，与本文意境相称。

阅读理解

课内精读

11. 下面是前人阅读《湖心亭看雪》后作的两处批注。你认为这两处批注恰当吗？请选择其中一处，结合句子加以评析。

(1)大雪三日，湖中人鸟声俱绝。(批注：景象寒气逼人)

(2)湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。(批注：文中有画)

示例：我选(2)。我认为恰当。运用白描手法，用“痕、点、芥、粒”四个极简量词，由远及近勾勒出西湖雪景，层次分明，画面感极强，“文中有画”的批注非常贴切。

12. (**教材课后习题第二题变式**)古人云：“知者乐水，仁者乐山。”阅读本文亦可感痴者乐雪。文章结尾，借舟子之口点出一个“痴”字，你认为作者与金陵人分别“痴”在何处？结合课文谈谈你对“痴”的理解。

作者的“痴”表现在大雪三日后独自去西湖看雪；金陵人的“痴”表现在于亭中铺毡饮酒赏雪。一个“痴”字，形象地刻画出他们不畏天寒地冻前往西湖赏雪，醉心于雪景，痴迷于世俗之外的情趣。

拓展阅读

天启六年十二月，大雪深三尺许。晚霁，余登龙山，坐上城隍庙山门，李介生、高眉生、王畹生、马小卿、潘小妃[①]侍。万山载雪明月薄之月不能光雪皆呆白[②]。坐久清冽，苍头[③]送酒至，余勉强举大觥敌寒，酒气冉冉，积雪欲[④]之，竟不得醉。马小卿唱曲，李介生吹洞箫和之，声为寒威所慑，咽涩不得出。三鼓归寝。马小卿、潘小妃相抱从百步街旋滚而下，直至山趾，浴雪而立。余坐一小羊头车，拖冰凌而归。

(选自张岱《龙山雪》，有删改)

【注释】①李介(jiè)生、高眉生、王畹生、马小卿、潘小妃：五人都是当时的伶人(戏曲演员)。②呆白：苍白。③苍头：奴仆。④欲(hē)：啜，吸吮。

13. 根据“方法提示”，解释下列加点的词。

加点词语	方法提示	释　义
大雪深三尺许	查阅词典选择义项。 ①赞许，赞同； ②表示约数； ③答应，允许。	(1)　②　(填序号)
余勉强举大觥敌寒	联系古诗解释词义。 举杯邀明月，对影成三人。	(2)　举起
声为寒威所慑	联系课文解释词义。 天子为动(《周亚夫军细柳》)	(3)　被
三鼓归寝	联系上下文语境推断词义。	(4)　返回，回去

14. 翻译下面的句子。

(1)晚霁，余登龙山，坐上城隍庙山门。

傍晚天放晴了，我登上龙山，坐在城隍庙的山门处。

(2)余坐一小羊头车，拖冰凌而归。

我坐着一辆小羊头车，拖着满身的冰凌回去了。

15. 请用“/”符号给画线的句子断句。(限断三处)

万山载雪/明月薄之/月不能光/雪皆呆白

16. 《湖心亭看雪》与《龙山雪》两文在描写雪景时都运用了什么写作手法？请找出相关句子简要分析。

两文都运用了白描手法。《湖心亭看雪》中“湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点，与余舟一芥、舟中人两三粒而已”，用“痕”“点”“芥”“粒”等量词，把人的渺小与天地的广阔进行对比，充满了画面感。《龙山雪》中“万山载雪……皆呆白”，借月光突出龙山雪的洁白美好，给读者留下了想象、思索的空间。

【参考译文】见 P149

14 诗词三首

划重点 不同体裁诗歌的形式特点;作者思想感情

积累运用

1. 下列加点字的读音完全正确的一项是 （ B ）
   A. 烂柯(gē)　垂钓(chuí)　酬乐天(chóu)
   B. 金樽(zūn)　投箸(zhù)　碧溪上(xī)
   C. 琼楼(qióng)　贬谪(zhāi)　济沧海(cāng)
   D. 婵娟(chán)　珍馐(xiū)　低绮户(yǐ)

2. 词语解释。
   (1)玉盘珍羞直万钱　同“值”,价值
   (2)直挂云帆济沧海　渡
   (3)酬乐天扬州初逢席上见赠　这里是以诗相答的意思
   (4)暂凭杯酒长精神　增长,振作
   (5)高处不胜寒　经不住,承受不了
   (6)何似在人间　哪里比得上
   (7)何事长向别时圆　为什么
   (8)千里共婵娟　文中指月亮

3. 文学常识填空。
   (1)李白,字太白,号 青莲居士 ,唐代浪漫主义诗人,被称为“ 诗仙 ”,他与 杜甫 并称为“大李杜”,有《李太白集》传世。
   (2)刘禹锡,字梦得, 唐代 (朝代)文学家、哲学家,有“ 诗豪 ”之称。
   (3)苏轼,字子瞻,号 东坡居士 ,宋代文学家、书法家、画家。他与 欧阳修 并称“欧苏”,与其父 苏洵 、其弟 苏辙 同为“唐宋八大家”成员。

4. 理解型默写。(用课文原句填写)
   (1)《行路难》(其一)中道出了诗人坚信抱负必能实现的昂扬之气的诗句是“ 长风破浪会有时 , 直挂云帆济沧海 ”。
   (2)《酬乐天扬州初逢席上见赠》中,“ 沉舟侧畔千帆过 , 病树前头万木春 ”两句表现出积极进取的人生态度,揭示了新旧交替的自然规律。
   (3)睿智豁达的苏轼望月有怀,思索人生,在月盈月亏的自然规律中悟出“ 人有悲欢离合 , 月有阴晴圆缺 ”[《水调歌头》(明月几时有)]的哲理。

阅读理解

课内精读

(一)阅读李白的《行路难》(其一),完成下面小题。

5. 下面对这首诗的理解不正确的一项是 （ C ）
   A. 诗歌采用乐府古题“行路难”,以叙事开篇,渐而过渡到抒情。
   B. 诗人面对美酒佳肴却“停杯投箸”“拔剑四顾”,透露出内心的迷惘和痛苦。
   C. “闲来”两句连用两个历史典故,表现诗人对乘舟、垂钓这样悠闲生活的渴望。
   D. 末尾两句表现了诗人摆脱苦闷,相信理想终会实现的乐观与自信。

6. 这首诗中诗人的情感有何变化?请简要概括。
   从郁闷到惆怅,再到对政治前途抱有幻想,再到徘徊和低沉,最后奋发振作,情绪高昂,表现出诗人一往无前的乐观精神。

7. “金樽清酒斗十千,玉盘珍羞直万钱”两句描写了怎样的场面?有什么作用?
   描写了隆重而盛大的宴会场面。以乐景衬哀情,反衬出诗人迷茫、苦闷的心情。

(二)阅读刘禹锡的《酬乐天扬州初逢席上见赠》,完成下面小题。

8. 本诗颔联借用“闻笛赋”“烂柯人”两个典故,分别表达了诗人怎样的思想感情?
   “闻笛赋”表达了诗人对友人的怀念之情;“烂柯人”抒发了诗人对岁月流逝、人事变迁的感叹。

9. 请谈谈你对本诗尾联的理解。
   尾联直抒胸臆,点明了酬赠白居易的题意,既是对友人关怀的感谢,也是与友人共勉,表现了诗人乐观豁达、积极向上的人生态度和坚韧不拔的意志。

(三)阅读苏轼的《水调歌头》(明月几时有),完成下面小题。

10. 词中小序(小记)交代了这首词创作的 时间 和 缘由 。词中的“此事”指的是“ 人有悲欢离合 , 月有阴晴圆缺 ”(请用原文词句回答)。

11. 下列对这首词的赏析不正确的一项是（ B ）

A. 这是一首望月怀人之作，全词情理交融，描写虚实结合，想象丰富，充满了浪漫的情致，具有强烈的艺术感染力。

B. “我欲”“又恐”“何似”几个词语，写出了词人既向往天上，又留恋人间的矛盾心理，体现出词人对现实的逃避。

C. “何事长向别时圆”埋怨明月故意与人为难，无理的语气衬托出词人思念胞弟的情感。

D. “但愿人长久，千里共婵娟”对经受离别之苦的人表达了美好祝愿，表现了词人的旷达和智慧。

拓展阅读

菩萨蛮

李　白

平林[①]漠漠[②]烟如织，寒山一带伤心碧。暝色[③]入高楼，有人楼上愁。玉阶空伫立[④]，宿鸟归飞急。何处是归程，长亭[⑤]更短亭。

【注释】①平林：平原上的树林。②漠漠：烟雾迷蒙的样子。③暝色：暮色。④伫立：长时间地站立。⑤亭：古代设在路旁供行人歇息的亭舍，亲友离别之时，送客者往往止步于此。按旧制，五里设置一短亭，十里设置一长亭。

12. 下列对诗歌的理解和赏析，不正确的一项是（ B ）

A. 这首词描绘的是一个暮色苍茫、烟云暧暧的黄昏，“平林漠漠烟如织”传达出一种寂寞惆怅的情绪，奠定了全词的感情基调。

B. “寒山一带伤心碧”描绘的是近景，画面中暗含了词人的主观感受；“暝色入高楼”由近及远，随着暮色笼罩高楼，人的内心感受在不断深化。

C. “有人楼上愁”从全景式的平林远山到楼头思妇的特写镜头，完成了由客观到主观、由物到人的过渡。

D. “宿鸟归飞急”一句中，急飞的宿鸟与久立之人形成强烈的对照，反衬出人的失落无依。

13. 全词借景移情、寓情、传情，表现手法极为娴熟，表达了词人怎样的情感？

平林、烟、寒山、暝色、高楼、宿鸟、长亭、短亭等景物，展现了人物丰富且复杂的内心活动，反映了词人在客观现实中找不到人生归宿的无限落寞、惆怅之情。

酬乐天咏老见示[①]

刘禹锡

人谁不顾[②]老，老去有谁怜。
身瘦带频减，发稀冠自偏。
废书缘惜眼，多灸为随年[③]。
经事还谙[④]事，阅人如阅川[⑤]。
细思皆幸矣，下此便翛然[⑥]。
莫道桑榆[⑦]晚，为霞尚满天。

【注释】①唐文宗开成元年（836），64岁的刘禹锡以太子宾客的身份司东都洛阳，与正好以相同身份留居洛阳的同龄人白居易相聚，彼此十分高兴。但白居易在写给刘禹锡的《咏老赠梦得》一诗中，对衰老表现出了消极悲观的情绪，刘禹锡便写此诗以作答。②顾：考虑，顾惜。③随年：适应身老体衰的需要，这里指延长寿命。④谙（ān）：熟悉。⑤阅人如阅川：阅历人生如同积水成川一样。⑥翛（xiāo）然：自由自在、心情畅快的样子。⑦桑榆：日落时光照桑榆树端，因以指日暮，比喻晚年。

14. 下列对诗歌的理解和赏析，不正确的一项是（ A ）

A. 诗歌一、二句写顾虑衰老是人之常情，接下来的四句进一步交代了“不顾老”的表现。

B. 在诗人看来，年老既有短处也有长处，年老的短处是体衰多病，年老的长处是阅历丰富。

C. 诗人劝慰他的朋友对于衰老不要有过多的忧虑，只要正确对待，便可翛然自乐。

D. 诗歌前后两部分，一反一正，辩证地谈论对“老”的看法，转折自然，说服力强。

15. 诗中“莫道桑榆晚，为霞尚满天”两句，深受人们赞赏，成为千古传诵的名句。请简要赏析。

“莫道桑榆晚，为霞尚满天”是全诗的点睛之笔，气势高昂。以日暮晚霞作比，借落日余晖尚可映红整个天空，表明了年老也可有所作为的观点，这是诗人内心世界的自我剖白，也是对老朋友白居易的宽慰和鼓励，表达了一种旷达乐观、积极进取的人生态度。

阅读综合实践

学习完本单元后，班级开展阅读综合实践活动，请你参与并完成以下任务。

任务一 从多种角度欣赏《岳阳楼记》《醉翁亭记》《湖心亭看雪》中写景的文字，体会古代写景记游文章形神兼备、情景交融的审美追求。请同学们从不同的角度展开学习，然后互相批改，提出建议。

欣赏角度一：整齐的骈偶句

《岳阳楼记》：以整齐的句式铺排描写了优美宜人的春天景色，令人印象深刻，突出表现了迁客骚人面对此情此景时喜洋洋的神色。

《醉翁亭记》：(1) 以错落、工整的句式铺排描写了山间朝暮、四时之景，令人心旷神怡，突出表现了太守与民同乐、随遇而安的闲适情怀。

《湖心亭看雪》：以白描式的整齐句式勾勒出雪后西湖空阔幽静的景色，令人犹如身临其境，突出表现了作者孤高自赏、超脱世俗的闲情雅趣。

欣赏角度二：画面的光线与色彩

《岳阳楼记》：风之阴，浪之浊，日星隐藏光芒，暮色昏暗，无不从光线与色彩上描绘出一幅阴沉、萧瑟的画面，也道出了迁客骚人之悲的缘起。

《醉翁亭记》：用“日出而林霏开，云归而岩穴暝”的明暗变化，野花幽香、佳木繁阴、风霜高洁的明丽色彩，从光线与色彩上勾勒出一幅清幽秀丽、生机盎然的山间画卷，也烘托出太守寄情山水、与民同乐的愉悦心境。

《湖心亭看雪》：(2) 用“天与云与山与水，上下一白”的素白冷光，长堤、湖心亭、舟中人几点淡影，从光线与色彩上描绘出一幅空旷寂寥、清冷素净的雪夜湖景图，也表现出作者孤高自赏、超脱世俗的独特情怀。

欣赏角度三：(3) 示例：以声音对比反衬景物 《岳阳楼记》用“虎啸猿啼”的凄声写悲景，以渔歌互答的欢声衬乐景；《醉翁亭记》以鸟鸣、泉声、人声、宴饮喧闹声层层叠加，写山间热闹生机；《湖心亭看雪》以“人鸟声俱绝”的万籁无声衬天地寂静。有声与无声相互对照，让景物画面更立体，也借声响烘托人物心境。(提示：可从声音、画面对比等角度欣赏)

任务二 古人写作时，常常使用一些虚词来结构文章。小语同学在本单元的三篇文言文中找出了下面这些词，请你对其在文中的作用进行归纳总结。(填序号)

①若夫　②至若　③已而　④嗟夫　⑤至于

作　用	虚词分类
领起下文	(1) ①②⑤
发起议论	(2) ④
标志时间转换	(3) ③

任务三 活动结束后，老师留下问题：范仲淹“先忧后乐”，不以己悲，进退皆忧，胸襟开阔；欧阳修乐山乐水，陶醉于“与民同乐”，旷达自适；刘禹锡屡遭贬谪，却能抛开个人悲苦，乐观进取，积极向上……古人的忧乐观体现了怎样的文化传统？引发了你怎样的思考？请你简单阐述。

写作 ▶ 议论要言之有据

写作指导

方法讲解	典例分析
要善于选择论据 ①真实性。列举事例、数据或引用名言警句等都要真实准确，有可靠出处。 ②新颖性。首先要挑选自己熟悉的素材，同时也要选择新颖、时代感较强的材料。 ③丰富性。即所用材料的数量和种类要丰富多样，如可选用事实论据，也可选用道理论据，还可以两者交替使用，增强文章的说服力。	课文：《应有格物致知精神》 分析：在这篇文章中，作者既引用了《大学》中的观点，又列举了王阳明“格”竹子和自己在美国求学的事例。既有道理论据，又有事实论据，事实论据既有古代的，又有现代的……论据可以说是很丰富了，而作者自己的事例又保证了论据的真实性。
要善于剪裁论据 ①合理取舍。即围绕论点选好典型事例，在使用论据时，要准确把握其重点，剔除与论点无关的材料和数据，选取恰当的叙述角度。 ②适当概括。在具体论述过程中，对事实论据应适当地舍去材料中的描写部分，简洁、精练地叙述材料，使读者了解其主要内容、性质即可。 ③灵活拓展。在叙述材料的过程中，强调、突出、扩展与论点有关的方面，使材料丰富起来，达到有力论证的效果。	《庄子》记佝偻丈人承蜩的故事，说道：“虽天地之大，万物之多，而唯吾蜩翼之知。” （梁启超《敬业与乐业》） 分析：梁启超引用这个事例时并没有将佝偻丈人承蜩的原文全部记录，只是选取了最能概括这个故事内容的句子，既论证了自己的观点，又简洁明了。
材料要与观点一致 ①围绕观点选择合适的材料。 ②使用事实论据时，不需要详细记叙事件本身，而要通过概括叙述以及对论据的分析，建立起材料与观点之间的联系。 ③使用道理论据，可以从正反两方面进行阐发，注意内在的逻辑性。	“敬”字为古圣贤教人做人最简易、直捷的法门，可惜被后来有些人说得太精微，倒变得不适实用了。唯有朱子解得最好，他说：“主一无适便是敬。” （梁启超《敬业与乐业》） 分析：关于“敬”的圣贤之言自然不少，但作者只选择了朱熹的这一句，因为这句和作者“因自己的才能、境地，做一种劳作做到圆满，便是天地间第一等人”的观点一致。

范文赏析

谈诚信

泱泱古国，悠悠华夏。五千年的历史轨迹，五千年的文化传承。五千年的风霜雨雪没有将中华民族的传统美德埋没，反而使其历久弥新，在新时代绽放光彩。古人推崇诚信者，今人厚爱诚信者，历史选择诚信者。

赏析

由传统美德引出诚信，运用排比，增强气势。

诚信是立身之本。孔子曰:“人无信不立。”古人崇尚“言必信,行必果”。俗语说:“君子一言,驷马难追。”《史记》记载,季布为项羽部将,以诚信闻名。当时盛传:得黄金百斤,不如得季布一诺。刘邦得天下后,以千金通缉季布,没有人因为贪财而告发他。后来刘邦也为其诚信感动,下令赦免其罪,并封其为高官。这可谓诚信是立身之本的铁证。如果你仅仅擅长“信誓旦旦”,总是给人开“空头支票”,那必然会因丧失别人对你的信任,而丧失立身的根本。正如孔子所说:“人而无信,不知其可也。”

分论点一,以道理论证为主,辅以事例论证。

诚信是成事之源。哲人有言:“真诚是处世行事的最好方法。”海尔集团的创业历程便是很好的例证。创业初期,张瑞敏深谙守信立身的道理,坚持管理者以身作则、言出必行。他严于律己,恪守承诺,用自身言行赢得员工的信服与敬重,充分调动团队干事创业的热情。正是这份对诚信的坚守,凝聚起强大的团队力量,推动企业突破困境,一步步成长为享誉世界的知名企业。

分论点二,运用海尔集团的事例论证“诚信是成事之源”。

诚信是治国之道。富兰克林说:“诚信是最好的政策。”一个政府只有取信于民,百姓才会遵规守纪、听从指挥。战国时期,商鞅欲在秦国推行变法,担心百姓不听从指挥,于是想到一个办法。他先派人在南门立了一根几丈高的木头,并告示百姓谁能把它移到北门便赏十金。见无人相信,商鞅又将赏金增加到五十金。有一人试着搬了过去,果然得到如数赏金。此事很快传遍全国,百姓很快相信了商鞅,因而新法很快得以推行,秦国于是日益强大起来。正如《中庸》中所说:“唯天下至诚,为能经纶天下之大经,立天下之大本。”

分论点三,运用道理论证和事例论证证明观点。

诚信要以人为本,为大众利益着想,这在当代社会显得愈发重要。莎士比亚说过:“失去了诚信,就等同于敌人毁灭了自己。”当今社会,有些商家为了牟取利益,丢掉诚信,最终害人又害己,得不偿失。

联系现实,具有警示意义。

诚信是立身之本,立业之基,民族之魂。让我们从小事做起,真心待人,诚信做事,与诚信为伴,一路前行。

总结全文,强调观点。

点评:本文以“总—分—总”的结构行文,条理清晰。文章开头提出中心论点,紧接着以三个分论点来阐释中心论点,结尾呼应开头,再次强调中心论点。文中事实论据与道理论据相结合,使论述有理、有据、有力。

实战演练

阅读下面的文字,按要求作文。

歌德曾说过:“你若失去了财产,你只失去了一点儿;你若失去了荣誉,你就丢掉了很多;你若失去了勇敢,你就把一切都失去了。”

“勇敢”是历来为人赞赏和推崇的品质。对于“勇敢”,你有怎样的认识和看法?请写一篇议论性文章,谈谈你的认识和看法。

要求:自拟题目,自选角度,内容充实,不得套作,不得抄袭,不少于600字。

课外古诗词诵读（一）

一、默写

1.《月夜忆舍弟》一诗中看似概括叙述，实为触景生情，描绘了一幅边塞秋天的图景，渲染出悲凉气氛的句子是“戍鼓断人行，边秋一雁声”。

2.《月夜忆舍弟》一诗中对仗工整，抒发怀念家乡之情的千古名句是“露从今夜白，月是故乡明”。

3.《月夜忆舍弟》一诗中道出兄弟分散、各自飘零的痛苦与无奈的句子是“有弟皆分散，无家问死生”。

4.《长沙过贾谊宅》中写诗人独自在斜阳衰草中寻觅，勾勒出一幅萧条冷落、荒寒孤寂的日暮秋景图的句子是“秋草独寻人去后，寒林空见日斜时”。

5.《长沙过贾谊宅》中表面哀叹贾谊的悲剧命运，实际上抒发自怜之意的句子是“寂寂江山摇落处，怜君何事到天涯”。

6.《左迁至蓝关示侄孙湘》中诗人陈述自己因直言进谏而“朝奏夕贬”的句子是“一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千”。

7.《左迁至蓝关示侄孙湘》中坦陈诗人心志，彰显刚正不阿的气概的句子是“欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年”。

8.《商山早行》中点明“早行”之悲，概括了早行的典型情景的句子是“晨起动征铎，客行悲故乡”。

9.《商山早行》中把早行情景写得历历在目，意象密集、音韵铿锵的佳句是“鸡声茅店月，人迹板桥霜”。

10.《商山早行》中描绘诗人途中所见山间景色的句子是“槲叶落山路，枳花明驿墙”。

二、古诗词鉴赏

1. 阅读《月夜忆舍弟》，回答问题。

(1)结合全诗，说说这首诗抒发了诗人怎样的思想感情。

①怀念家乡，思念亲人，夹杂着对生离死别的焦虑。②忧国忧民，渴望社会安定。

(2)赏析首联“戍鼓断人行，边秋一雁声”。

首联描绘了一幅边塞秋夜的图景。冷清的道路、沉重的戍鼓、凄凉的雁声，从听觉和视觉角度入手，渲染了凄凉孤寂的氛围，为下文抒发对家人的思念之情作铺垫。

2. 阅读《长沙过贾谊宅》，回答问题。

(1)首联一个“悲”字，奠定了全诗的感情基调，不仅契合贾谊的一生，也暗寓刘长卿自己多年“谪宦”的坎坷命运。(用诗句中的字词填空)

(2)下列对作品的赏析不正确的一项是(D)

A. 首联写贾谊被贬长沙三年，壮志难酬，心境悲凉，奠定了全诗抑郁沉重的感情基调。

B. 颔联写诗人步入贾谊故宅所见之景，渲染了寂寥的氛围，为下文抒发感慨作铺垫。

C. 颈联写贾谊当年在湘水凭吊屈原，如今诗人又来到长沙凭吊贾谊，此乃万古同悲。

D. 尾联感叹唐王朝风雨飘摇时却贬谪无罪的“我”，以直抒胸臆的方式发出了愤怒的质问。

(3)本诗颔联的景物描写有何作用？请进行简析。

颔联通过对日斜时秋草、寒林等景物的描写，渲染了长沙贾谊故宅萧条、冷落、寂寥的氛围，烘托了诗人孤独、寂寞的心境，为下文抒发感慨作铺垫。

3. 阅读《左迁至蓝关示侄孙湘》，回答问题。

(1)这是一首七言律诗(或：律诗)(体裁)，作者韩愈为唐代“古文运动”(文体改革运动)的领袖。

(2)这首诗表达了韩愈对朝廷“既忠且怨”的复杂情感，请结合全诗简要分析。

诗人为国事献计献策，“朝奏”却“夕贬”，怨愤之情溢于言表。但诗人只想替皇帝“除弊事”，毫不吝惜残余的生命，表现了诗人老而弥坚的耿耿忠心。“家何在”“马不前”将思家念国的忠贞和英雄失路的悲怨交织在一起。“收吾骨”“瘴江边”进一步吐露了凄楚难言的愤激之情。全诗感情沉郁，感人肺腑。

4. 阅读《商山早行》，回答问题。

(1)“枳花明驿墙”一句中的“明”用得很妙，请说出妙在何处。

“明”原为形容词，这里用作动词，为“照亮”之意。枳树白花照亮驿墙，反衬出拂晓前的暗，突出了出行时间之“早”。

(2)诗中最能表现“早”的是颔联的“鸡声茅店月，人迹板桥霜”，这两句从描写角度看，既有视觉描写，如茅店、月、人迹、板桥、霜；又有听觉描写，如鸡声。

期中检测卷

（总分：120 分　时间：150 分钟）

一、积累运用（30 分）

同学们，学校开展以“君子自勉，不息不止”为主题的研学活动，从诗文品读、精神探究到实践创作，活动丰富而有意义。现在，让我们一同踏上这段旅程，汲取自强不息的精神力量！

（一）语境默写（共 10 分，每空 1 分）

1. 自强不息，是李白面对困境，仍能高歌“①__长风破浪会有时__，__直挂云帆济沧海__”［《行路难》（其一）］的坚定信念；是韩愈虽被降职远调，仍抱有“②__欲为圣明除弊事__，__肯将衰朽惜残年__”（《左迁至蓝关示侄孙湘》）的效忠朝廷的态度和决心；是苏轼面对政治失意、兄弟别离的现实，仍能给出“③__但愿人长久__，__千里共婵娟__”［《水调歌头》（明月几时有）］的美好祝福；是范仲淹被贬邓州，仍怀有“④__先天下之忧而忧__，__后天下之乐而乐__”（《岳阳楼记》）的政治抱负；是刘禹锡面对世事变迁和仕宦浮沉，仍能发出“⑤__沉舟侧畔千帆过__，__病树前头万木春__”（《酬乐天扬州初逢席上见赠》）饱含哲思的感慨。

（二）对联文化（3 分）

2. 有同学拟写了一副关于“自强不息”的对联准备张贴在教室内。请从备选词语中选出最恰当的填写到横线上，并说明理由。

上联：栉风沐雨砺筋骨

下联：披荆斩棘__拓新程__（追云志　拓新程　事竟成）

理由：__结构上，“拓新程”是动宾短语，与上联中的“砺筋骨”结构对仗工整，且“程”为平声，符合对联仄起平收的格律要求；内容上，上联写历经风雨磨砺身心，下联写冲破险阻开拓前路，紧扣“自强不息”的主题。__

（三）（2026·银川兴庆模拟）**语言运用**（6 分）

①每至初夏，西北的草原与路边，蓝紫色的马兰花悄然绽放。马兰花，学名马蔺，为鸢尾科鸢尾属多年生草本植物，在我国已有两千多年的栽培历史。李时珍在《本草纲目》中记载：“其叶似兰而大，其花似菊而紫，故名。俗称物之大者，为马也。”“马兰花”这个名字可谓_____。

②马兰花最令人称奇的，是它顽强的生命力，它根系发达，入土深度可达数米，因而具有极强的抗逆性。无论是在干旱的荒漠、盐碱的滩涂，还是严寒的北方大地，马兰花都能扎根生长，蓬勃向上。明代诗人曾赋诗赞美：“涧边幽谷有奇葩，笑问东风簪上纱。一片冰心凝紫色，请将山梦寄天涯。”

③正是这种坚韧不拔的品格，马兰花成为象征宁夏人民勤劳朴实、坚毅顽强精神的文化符号。作为宁夏回族自治区的区花和银川市的市花，马兰花不仅装点着西北的大地，更寄托着这片土地上人们的精神追求。

3. 下列成语，填写在第①段横线处最恰当的一项是（ **D** ）（2 分）

A. 当之无愧　　B. 名不虚传　　C. 实至名归　　D. 名副其实

4. 第③段有一处语病，请找出并改正。（2 分）

__正是这种坚韧不拔的品格，使（或：让）马兰花成为象征宁夏人民勤劳朴实、坚毅顽强精神的文化符号。__

5. 马兰花是宁夏人民的精神象征，这种象征关系是如何建立的？请根据上面的语段简要概括。（2 分）

__马兰花扎根荒漠、盐碱滩，在恶劣环境中蓬勃生长的顽强生命力，与宁夏人民勤劳朴实、坚毅顽强的精神高度契合，因此成为宁夏人民的精神象征。__

关注低空经济，技术创新让我们突破地面的局限；当无人机配送、空中通勤变成现实，我们明白了探索的力量，只要勇于突破，一切皆有可能。

（四）（2026·银川阅海中学三模）**语境运用**（11分）

【低空经济·青春力量】

年轻人的思维是产业革新的活水。_____；_____。_____。_____。从“追求单点最优”到“追求系统最优”——这是工程思维成熟的标志，也是年轻人从“会造飞机”到“会造好飞机”的转变。

①青年工程师敢突破固有思维，跳出传统研发定式

②但也要看到，除了热血理想与大胆突破，理性敬畏与长期沉淀更为难得

③敢在参数博弈中反复试错，在复杂工况中打磨技术

④这股“初生牛犊不怕虎”的闯劲，源自跨学科视野、创新活力与钻研韧劲，适配无人机产业多元攻坚需求

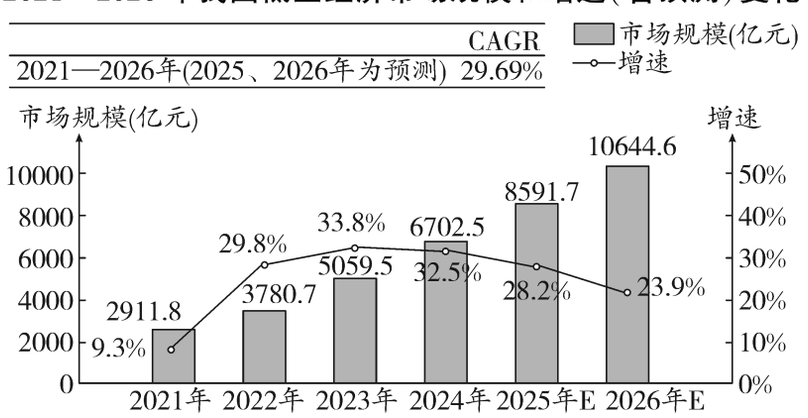
6. 依据你对上述句子的理解，顺序排列正确的一项是（ A ）（2分）

A. ①③④②　　B. ②①③④　　C. ②④①③　　D. ①③②④

【低空经济·智飞未来】

材料一：

2021—2026年我国低空经济市场规模和增速（含预测）变化



注：CAGR为年均复合增长率，E为预测。

（以上数据来源于“36氪研究院”）

材料二：

低空经济是以低空空域为依托，航空器为主要载体，涵盖载人、载货等各种低空飞行活动的综合经济形态。近年来，我国持续在空域、行业等方面加大政策支持力度，以传统通用航空、无人机产业为代表的低空经济实现较快发展。

作为新兴产业，低空经济仍面临低空空域的开放程度有限、基础设施不完善、运营成本高昂等问题的挑战，低空飞行的安全监管和风险评估也是亟待解决的问题。

低空经济行业要借助新技术在精准性、预见性、协同性等方面的优势，增强安全运行态势的预判能力，加强航空器全生命周期的监测、控制与管理，切实提高应急处置能力，努力将航空安全水平提升到一个新的量级。

此外，低空空域是发展低空经济和通航产业的基础，空域改革是当前低空经济“乘势而飞”的核心关键，提高空域资源利用率的重要性不言而喻。相关部门应加快低空空域的开放步伐，简化审批流程，为低空经济的发展创造更加宽松的环境。同时，还应加强基础设施建设，提升低空飞行的安全性和便捷性。

（选自2025年2月23日《光明日报》，有删改）

材料三：

2月24日，《海南省推动“人工智能+”行动方案（2026—2028年）》对外发布，“‘人工智能+’低空经济”成为一个关键词。

根据这一方案，海南将推动通用机场、垂直起降场等低空起降设施智能化升级；布局无人机物流节点，构建覆盖城乡、海岛的即时配送网络，开展跨海运输、城际货运及末端配送等应用；拓展低空旅游与海洋应用，推动低空观光平台建设，发展无人机VR航拍、低空游览等新业态。

同一天，辽宁发文支持低空经济发展，提出对低空飞行器整机、低空关键设备及核心零部件、关键材料研发制造、运营服务能力建设等项目，按照贷款本金年化利率1.5%给予贴息支持，单个项目年度贴息最高100万元，单个企业年度贴息最高500万元。江苏南京明确，创新开展“低空飞行一件事”服务，培育拓展“低空+物流”“低空+文旅”“跨江+物流”等商业化低空应用场景。

（选自2026年2月25日《人民日报海外版》，有删改）

7. 阅读【低空经济·智飞未来】中的三则材料，按要求回答问题。（5分）

（1）阅读材料一，概括主要信息。（2分）

①2021—2024年我国低空经济市场规模保持逐年高速增长态势，预计2024—2026年将会逐年高速增长；②近几年，我国低空经济增速较快，在2023年增速达到峰值后逐渐放缓，但预计整体仍保持较高增长水平。

（2）结合材料二和材料三，简述当前我国低空经济发展面临的主要挑战，并分析各地采取了哪些应对措施。（3分）

主要挑战：①低空空域开放程度有限；②基础设施不完善；③运营成本高昂；④安全监管与风险评估不完善。

应对措施：①完善基础设施与智能化升级；②提供资金支持；③科技赋能；④拓展应用场景。

【低空经济·融创未来】

2026国际低空经济博览会将于7月22日至25日在国家会展中心（上海）举行。本届展会将聚焦应用落地与专业深度，通过国家级行业协会联办、新设低空基础设施专区、低空智能制造与运营专区和无人系统与安防专区三大核心应用专区，打造产业链、应用链、生态链的“三链”融合与新技术、新成果和新方向的“三新”展示等举措，构建高能级行业交流平台，全方位展示我国低空经济发展的最新成果和重要方向。

（选自2026年5月14日《中国日报》，有删改）

8. 请用一句话概括上面这则材料的主要内容。（2分）

2026国际低空经济博览会将于7月22日至25日在国家会展中心（上海）举行。

9. 结合【低空经济·青春力量】【低空经济·智飞未来】【低空经济·融创未来】三个语境，发挥想象，描述一个低空经济改变生活的场景。（2分）

示例：早晨7点，一架挂着保温箱的无人机准时悬停在小区“空中快递站”。我扫码开箱，取出热乎乎的早餐，这是新开通的无人机送餐服务，从楼下早餐店到我家六楼窗口，只需要3分钟。

二、阅读理解（45分）

（一）（12分）

文言文阅读。

修始在滁州，号醉翁，晚更号六一居士。天资刚劲[①]，见义勇为，虽机阱[②]在前，触发之不顾。放逐流离，至于再三，志气自若也。

方贬夷陵时，无以自遣，因取旧案反覆观之，见其枉直乖错[③]不可胜数，于是仰天叹曰：“以荒

远小邑且如此,天下固可知。”自尔,遇事不敢忽也。

学者求见,所与言,未尝及文章,惟谈吏事谓文章止于润身政事可以及物。凡历数郡,不见治迹,不求声誉,宽简④而不扰,故所至民便⑤之。或问:“为政宽简,而事不弛废,何也?”曰:“以纵为宽,以略为简,则政事弛废,而民受其弊。吾所谓宽者,不为苛急;简者,不为繁碎耳。”

(选自《宋史·欧阳修传》)

【注释】①天资刚劲:生性刚直。②机阱:陷阱。③枉直乖错:冤假错案。④宽简:宽松简易。⑤便:安逸,安适。

10. 解释下列加点的词。(4分)

(1)天下固可知　　本来

(2)未尝及文章　　曾经

(3)凡历数郡　　总共,一共

(4)而民受其弊　　害处,弊端

11. 翻译下面的句子。(4分)

(1)放逐流离,至于再三,志气自若也。

(欧阳修)多次被放逐、辗转漂泊,但志向气节依然和从前一样。

(2)为政宽简,而事不弛废,何也?

(他)处理政务宽松简易,却不会荒废政事,这是为什么呢?

12. 用“/”符号给画线的句子断句。(限断两处)(2分)

惟 谈 吏 事/谓 文 章 止 于 润 身/政 事 可 以 及 物

13. 对比阅读选文和《醉翁亭记》,两者分别反映了欧阳修怎样的为官理念?(2分)

本文:为政宽简。《醉翁亭记》:与民同乐。

【参考译文】见 P149

(二)(4分)

“诗仙”李白游历至某处南轩,见一株孤松挺立,枝叶茂密如盖,遂有感而发,赋诗一首以赞其姿。

南轩松

李　白

南轩有孤松,柯叶①自绵幂②。清风无闲时,潇洒终日夕。

阴生古苔绿,色染秋烟碧。何当凌云霄,直上数千尺。

【注释】①柯叶:枝叶。②绵幂:密密层层的样子。

14. 下面对诗歌理解错误的一项是(B)(2分)

A. 首联展现松树苍劲挺拔、枝叶稠密之景,“孤”字突出了南轩松的不同凡俗。

B. 颔联写松树的潇洒惬意,“无闲”二字写出风的持续不断与猛烈,烘托出松树的苍劲有力。

C. 颈联写松树下的阴凉处长出了碧绿的古苔,侧面写出松树的高大浓密和年岁之长。

D. 诗歌表面上是写“南轩松”,但实际是在借物抒怀。语言率真自然,音韵和谐,意境高远。

15. 从修辞手法的角度赏析尾联“何当凌云霄,直上数千尺”的妙处。(2分)

运用夸张的修辞手法,“数千尺”三字不仅表现出松树之高,同时流露出诗人直上云霄、力争上游的凌云之志。

(三)(6分)

根据阅读提示,完成下面的读书任务。

《简·爱》讲述了孤女简·爱自幼父母双亡,寄居在舅母家,备受虐待,后被打发到环境恶劣

的洛伍德学校,但她顽强地活了下来,后来简·爱受聘去桑菲尔德庄园当家庭教师谋生,与罗切斯特产生感情的故事。

摘抄一:下午一个什么时候,我抬起头来,望望四周,看到西沉的太阳正在墙上金光闪闪地显示出日落的迹象,我问:"我该怎么办呢?"可是我心灵的回答——"马上离开桑菲尔德"……"承认我不当爱德华·罗切斯特的新娘在我的苦难中只是最算不了什么的小事,"我辩解说,"承认我已经从那些无比美好的迷梦中醒来,发现它们全都是徒劳的妄想,这些虽然可怕,我还都能受得了,撑得住,可要我必须断然、立即、永远地离开他,却是无法忍受的,我办不到。"但接着,我内心却有个声音断定说我办得到,而且预言我必须这样办。

摘抄二:我挣脱了一直跟着我,而且直想要拦住我的圣约翰。这次轮到我占上风了。我的力量在起作用,在发挥威力了。我叫他什么也别再问,别再说;我要他离开我,我必须而且宁愿一个人待着……我感恩以后,站了起来,——下定了一个决心,——就心明眼亮、毫无畏惧地躺了下来,——只一心盼望着黎明。

(选自《简·爱》)

16. 任务一:通过阅读,你积累了哪些阅读外国小说的经验和方法。(3分)

示例:关注小说的叙事角度。《简·爱》采用第一人称的叙述视角。作者以手写心,句句发自肺腑,字字血泪凝成,字里行间燃烧着她热情的火焰,情真意切,感人至深。

任务二:简·爱这一人物形象对你的成长有何启发?(3分)

示例:简·爱具有顽强的生命力,她从不向命运低头,坚强不屈,追求独立自主、人格平等,她对自己的爱情、婚姻和幸福生活有着坚定的追求。我也要像她一样自尊、自重、自立、自强,追求独立人格,勇于追求自己的理想。

(四)(2026·银川一中一模)(10分)

在快与慢之间,寻找青春的定力

①"2倍速"追剧、"5分钟"读完一本名著、"碎片化"时间学一门技能……当下,不少年轻人的生活仿佛被按下了"快进键"。我们渴望用更短的时间获取更多的信息,用更快的速度获得成功。然而,当一切都变"快"之后,我们是否真的变得更充实、更从容?

②这种"加速"的背后,是社会变革的急剧加速和信息爆炸的裹挟。互联网技术的发展,让知识的获取变得前所未有的便捷,也让竞争的压力如影随形。年轻人害怕被落下,害怕错过任何一次"风口",于是拼命奔跑,试图在有限的时间里塞进无限的可能。这种"快",折射出的是青年一代对未来的焦虑和对成功的渴望。

③然而,人生并非总是越快越好。自然界中,毛竹在最初几年里几乎看不出生长,但在地下,它的根系可以延伸至数平方公里。正是在黑暗泥土中的默默扎根,才有了后来的拔节参天。文化史上,曹雪芹"披阅十载,增删五次",才成就了《红楼梦》的旷世绝响;屠呦呦数十年如一日潜心研究,才从古籍中发现青蒿素。真正的成就,往往需要时间的沉淀和心无旁骛的专注。如果一味求快,只盯着浅表的"成果",就难免陷入欲速则不达的窘境。

④如果说"快"是时代赋予我们的奔跑姿态,那么"慢"则是我们不可或缺的精神定力。"慢"不是懒惰,不是停滞,而是一种沉潜的状态,是在喧嚣中守住内心宁静的智慧。它让我们有机会审视自己的内心,辨别真正值得追求的方向;它让我们有耐心去深耕专业领域,练就不可替代的本领;它让我们有闲暇去感受生活,涵养丰盈的精神世界。

⑤如何在"快"与"慢"之间找到平衡,是当代青年必须面对的人生课题。我们既要借助"快"的效率拥抱时代,敏锐地捕捉机遇,高效地学习新知;也要拥有"慢"的勇气沉潜内心,在看似"无用"之事上倾注热情,在日复一日的坚守中打磨匠心。该快的时候要快,赶上时代的浪潮;该慢的

时候要慢,守住内心的锚点。

⑥“板凳要坐十年冷,文章不写一句空。”在这个瞬息万变的时代,愿每一位青年都能拥有奔跑的速度,也拥有驻足沉思的定力。在快与慢的辩证中,找到属于自己的人生节奏,让青春既充满活力,又不失厚重。

(选自2025年4月8日《光明日报》,有删改)

17. 下面对文章理解错误的一项是(**B**)(2分)

A. 文章开头描述当下年轻人“2倍速”追剧、“5分钟”读完一本名著等现象,是为了引出“快与慢”这一话题,激发读者的共鸣。

B. 第②段指出年轻人“加速”生活的背后是社会变革的急剧加速和信息爆炸的裹挟,表现了作者对年轻人盲目求快的批判与否定。

C. 文中用毛竹的生长、曹雪芹写《红楼梦》、屠呦呦发现青蒿素等事例,论证了“真正的成就往往需要时间的沉淀和心无旁骛的专注”这一观点。

D. 文章最后呼吁青年人在快与慢之间找到平衡,既要有奔跑的速度,也要有驻足沉思的定力,体现了辩证的思维。

18. 第③段中加点的词语“欲速则不达”在文中的含义是什么?(2分)

“欲速则不达”在文中指一味追求速度、只盯着浅表的“成果”,反而难以取得真正的成就,甚至会陷入事与愿违的窘境。(意思对即可)

19. 文章第⑤段说:“我们既要借助‘快’的效率拥抱时代”,“也要拥有‘慢’的勇气沉潜内心”。结合文章内容,谈谈你对这两句话的理解。(3分)

示例:当代青年既要善于利用现代社会快速获取信息、高效学习的便利,跟上时代发展的步伐;也要能够静下心来,在专业领域深耕细作,在看似缓慢的积累中提升内在素养。

20. 有人说:“当代社会竞争激烈,我们必须争分夺秒,慢了就会被淘汰,‘慢’是一种奢侈。”对此观点你有什么看法?请写一段议论性文字,简要阐述。(3分)

示例一:我不同意这种观点。竞争激烈并不意味着只能一味求快。正如文中所言,毛竹的快速生长源于前期地下漫长的扎根,真正的核心竞争力恰恰需要在“慢”中沉淀。如果只一味求快,反而容易陷入浅尝辄止的困境。因此,“慢”不是奢侈,而是必要的积累。

示例二:我认为要辩证看待。竞争激烈确实需要我们保持高效的节奏,但这并不代表要放弃“慢”的价值。“快”是应对挑战的姿态,“慢”是积蓄力量的方式。就像跑马拉松,既要有冲刺的速度,也要有调整节奏的耐心。二者结合,才能行稳致远。

(五)(13分)

去地坛寻史铁生

①我知道,这注定是一场毫无结果的寻访。我要寻访的主人公,病逝14年了。但我还是来了,在北京一个薄雾笼罩的秋日。

②我的书柜中,放着两本史铁生的《我与地坛》,一本是2014年人民文学出版社出版的,平装本,第二十一次印刷;一本是2017年湖南文艺出版社出版的,精装本,第二次印刷。这些年来,我陆陆续续看了多遍,很多情节,历历在目,一些纸张,已经泛黄卷曲。想起地坛,我就想起史铁生;想起史铁生,也常常想到地坛。一个公园因为一个人而被牵挂,想必是这个公园的荣幸。

③我客居的成都与北京隔着1800多公里,这些年,我到北京的次数屈指可数,但每次来,我总不会忘了地坛,只要时间允许,总想去逛逛。史铁生在这个曾经荒芜、破败的园子里,从青年到中年,待了整整15年。他在这里看天看地看流云,最终看到了自己的内心,从而找到一条开凿于纸上的自我救赎之路。

④从入住的裕民路打车到地坛所在的安定门，仅仅20分钟车程。地坛最吸引人的植物是高大挺拔的银杏与常年青翠的苍柏。时令尚早，宽阔的银杏大道两侧，整齐排列的银杏树还枝繁叶茂，有一点微微的泛黄，提醒市民秋天已来临。

⑤在《我与地坛》中，史铁生写道："四百多年里，它一面剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃，淡褪了门壁上炫耀的朱红，坍圮了一段段高墙又散落了玉砌雕栏，祭坛四周的老柏树愈见苍幽，到处的野草荒藤也都茂盛得自在坦荡。"但现在的地坛不仅拾掇得干净整洁，花草树木葳蕤可观，还因闹中取静的清幽环境，成了市民健身散步的好去处，到处都是悠扬悦耳的音乐声响，到处都是人流汇织的欢声笑语。

⑥我漫无目的地在地坛走着，思维却追随着那辆轮椅和轮椅上思想者的印迹，那些熟悉的场景不请自来：那个善良、操劳、克制的母亲，也许她的足迹与目光，和史铁生一样遍布地坛的角落；那对长期相敬如宾、牵手散步的恩爱夫妇，他们就这样年复一年优雅平静地走向生命的尽头；那个每天都来练嗓子的年轻人，他的歌声也许并不是那么动人，执着的情怀却足以唱开这里的花、唱醒这里的草……这个园子就是一个世界，有人在这里沉思默想，有人在这里蓄势待发。这个世界让人感到：不管生命如何弱小，不管命运如何坎坷，人都能按照自己的方式活着，都有活下去的理由。活着，本身就是意义。

⑦不知不觉中，薄雾散去，太阳探出头来，从笔挺的白桦、浅黄的银杏、遒劲的苍柏枝叶缝隙处，洒在凳子上、草丛间、来来往往的行人身上。人顿觉温暖起来，舒服起来。

⑧看着在地坛公园谈天说地的老人，我不由又想起史铁生。如果尚健在，才73岁的史铁生，也许就是他们中的一员，也许正在与人闲聊，也许正在开怀大笑。然而，人生没有坦途，我们每个人都有陷入困境的时候，无论是找友人倾诉，还是向亲人抱怨，或者一个人默默吞咽，都是内心在渴望寻求一种力量，借以支撑着继续前行。也许，我们每个人的心中，都有一个"地坛"，它或者是向隅的一阵哭泣，或者是坚守多年的一项业余爱好，或者是一场说走就走的旅行。无论哪一种，都是我们心灵的港湾，是我们内心的隐蔽角落，当我们在现实生活中遭遇挫折的时候，只要走进自己的"地坛"，就能重新找回内心的平静和力量。在人生的至暗时刻，地坛就是引领史铁生穿过幽暗人生隧道的那道光束，正如莱昂纳德·科恩所说："万物皆有裂痕，那是光照进来的地方。"

⑨晌午时分，沿原路走出地坛，差点和一辆"吱吱"前行的轮椅撞了个满怀，马上惊慌地说了一声抱歉，只见一名中年男子定在我前面，车轮已在他熟练控制下稳稳停住了。男子没有气恼，倒是露出一个浅浅的微笑，一头乌黑的浓发下是一张白净的娃娃脸，米黄色的裤子配着鲜红的毛衣，显得活力十足。我再次拱手道歉，定定地目送男子摇着轮椅消失在微微泛黄的银杏大道的尽头，就像50多年前那个喜欢长跑的老友目送进入地坛公园的史铁生一样。

（作者夏钦。选自2025年1月15日《人民日报》，有删改）

21. 阅读文章，围绕"书中地坛"和"当下地坛"概括相关内容，填写下表。（3分）

对比角度	书中地坛	当下地坛
建筑状态	古殿檐头琉璃剥蚀，门壁朱红淡褪，高墙坍圮，玉砌雕栏散落。	古建筑得以修缮，干净整洁。
自然景观	野草荒藤茂盛自在。	（1）花草树木葳蕤可观。
环境氛围	（2）荒芜、破败，宁静。	既清幽，又热闹。
人物活动	史铁生轮椅独行，母亲默默寻找，一对夫妇散步，一个年轻人练嗓等。	（3）市民健身散步，谈天说地，充满欢声笑语。

22. 请根据括号内的要求回答问题。(4 分)

(1)我知道,这注定是一场毫无结果的寻访。我要寻访的主人公,病逝 14 年了。但我还是来了,在北京一个薄雾笼罩的秋日。(品味句中加点词的用词之妙)

"注定"一词既表明作者明知寻访不到史铁生本人的客观事实,又凸显其执着前往的决心,体现了地坛因史铁生而具有的精神感召力。"还是"表现了作者不顾结果、追寻精神足迹的坚定,体现了作者对史铁生的深切怀念与敬仰之情。

(2)他在这里看天看地看流云,最终看到了自己的内心,从而找到一条开凿于纸上的自我救赎之路。(请从修辞手法的角度品析句子的表达效果)

运用排比和比喻的修辞手法。"看天看地看流云"的排比,展现了史铁生在地坛中与自然对话的漫长过程;"开凿于纸上的自我救赎之路"这一比喻,将文学创作比作开凿道路,生动形象地表现了史铁生通过文学创作实现精神涅槃的艰难与伟大。

23. 如何理解第⑧段中"我们每个人的心中,都有一个'地坛'"?请结合自身经历阐述。(2 分)

这句话指的是每个人都需要一个精神的栖息地。这个"地坛"可以是物理空间,也可以是精神寄托。当我们在现实生活中遭遇困境时,它能让我们获得内心的平静与前行的力量。比如,学生面对考试压力时,操场上的奔跑就是他的"地坛"。这个专属空间让我们得以休憩、思考,也让我们获得重新前行的勇气。

24. 结合下面的链接材料,谈谈本文与《秋天的怀念》在主旨的表达上有何异同。(4 分)

【链接材料】又是秋天,妹妹推我去北海看了菊花。黄色的花淡雅,白色的花高洁,紫红色的花热烈而深沉,泼泼洒洒,秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说完的话。妹妹也懂。我俩在一块儿,要好好儿活……

(史铁生《秋天的怀念》)

相同点:两文都表达了对生命的思考,展现了在困境中寻求希望、实现精神超越的主题。不同点:《秋天的怀念》通过母亲的形象和北海的菊花,着重表现亲情的力量与"好好儿活"的生命承诺;本文则通过寻访地坛的历程,强调每个人都需要寻找属于自己的精神栖息地,以此获得内心的平静与前行的力量,具有更加普世的精神启示。

三、写作(45 分)

25. 阅读下面的文字,按要求作文。(45 分)

在田径赛场上,我们不断刷新着自己,达到了某个目标,突破了某个极限;在学习中,我们不断激励着自己,读完了经典,攻克了难关;在生活中,我们不断挑战着自己,做好了力所能及的事情……最终我们会发现,正视挑战,获得的不仅是成功的喜悦,更多的是相信自己。

阅读上述文字,请你讲述生活中的故事,表达自己的见解,抒写自己的感受。

要求:自拟题目,自选角度,内容充实,文体不限,不得套作,不得抄袭,不少于 600 字。(不能使用试卷中的素材,不能透露考生的相关信息)

第四单元

15 故　乡

划重点　人物形象；小说叙事手法；小说主旨

积累运用

九年级(1)班开展“文学与故乡”主题系列活动，请阅读下面的语段，回答后面的问题。

古往今来，有许多人写下了怀念故乡的经典诗文，但其中 A (A. 广为人知　B. 名扬中外)的，还要数贺知章的《回乡偶书二首》。贺知章的故乡毗邻镜湖，镜湖便是如今浙江省绍兴市柯桥区的鉴湖。他离开家乡已久，无情的岁月风霜已经带走了村里超过大部分年迈的亲人。唯有门前的镜湖水，春风一起，又如往年一样春水涣涣、碧波荡漾。

而鲁迅渐近故乡时，天气是阴晦的，荒村是潇索的。儿时的好友闰土，早已与他有了隔膜，杨二嫂彼夷的神色让他愕然。记忆中的美好与对现实的失望混杂在一起，让鲁迅印象里故乡的影像开始变得模糊。这和贺知章的“儿童相见不相识，笑问客从何处来”有着 B (A. 殊途同归　B. 异曲同工)之妙。

1. “潇”与“彼”是错别字，分别改为“ 萧 ”“ 鄙 ”。

2. 给下列加点字注音。

阴晦 huì　　愕然 è

3. 在语段的括号内选择合适的成语填入横线处。(填字母)

4. 语段中画波浪线的句子有语病，请提出修改意见。

删去“超过”。

5. 语段中画横线的句子是 并列 复句。

6. 依次填入下面语段横线处的语句，排序最恰当的一项是(A)

故乡，不仅仅是一处遮风挡雨的安身之地，更是见证我们降生、成长、走向成熟的根脉，是孕育生命、生生不息的血脉源头。生命历程中，_____，_____。_____，_____。_____，_____。

①即使身处异地、漂泊他乡

②正是因为有自己的故乡

③我们才能够在芸芸众生中知道自己是谁，从哪里来，到哪里去

④人用情感、智慧与劳动构建了属于自己的文化和价值观

⑤形成了世代相依的亲情以及相互守望的生存法则

⑥人也总是以最美好的想象来怀念自己的故乡

A. ④⑤①⑥②③　　B. ②③①⑥⑤④

C. ②①③⑤⑥④　　D. ⑤③①⑥②④

7. 小文想找一幅表达思乡之情的图片作为短视频《寻味故乡》的封面，你推荐了下面这幅图，请说明推荐理由。要求：介绍画面内容及内涵；语言生动；条理清晰。



示例：图片中一轮圆月倒映在水面上，月色朦胧清冷。月亮是古典诗词里经典的思乡意象，圆月象征团圆，水面倒影烘托出游子孤身漂泊、思念故土的孤寂心绪，画面简洁含蓄，完美契合“思念家乡”的主题，氛围感浓厚。

阅读理解

课内精读

8. 结合上下文语境，按照要求回答问题。

(1)(**教材课后习题第二题变式**)我就知道，我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了。

(赏析加点词语的表达效果。)

“障壁”指屏障,墙壁,文中指隔膜。这里的“厚障壁”运用比喻的修辞手法,把封建等级观念造成的“我”和闰土之间的隔阂比作一面厚厚的墙壁,形象地写出了“我”与闰土之间难以逾越的距离,暗示昔日纯真的友谊已被层层隔膜替代。

(2)(**教材课后习题第四题变式**)他的态度终于恭敬起来了,分明的叫道:“老爷!……”(双引号中的省略号有什么作用?)

可能省略了闰土说的话(或:可能“我”根本没听清闰土的话),表现出闰土的一句“老爷!”带给“我”内心巨大的震动,突出“我”与闰土之间隔膜之深。

9. 考点定位 在作者笔下,中年闰土是一个什么样的形象?

中年闰土是一个衰老贫困、饱经沧桑、愚钝麻木,被封建等级思想束缚,被剥削压迫的生活在社会最底层的农民形象。

考点解读:分析小说中的人物形象

考查形式:(1)文中××是一个怎样的人?(2)从××这件事,可以看出××具有怎样的品质?(3)请结合全文,简要概括/分析××的形象。

答题技巧:(1)抓主要事件。根据事件提炼人物的情感、性格。(2)分析描写方法。从人物的外貌、语言、神态、动作、心理等具体描写中归纳人物形象。(3)关注侧面描写。对其他人物及环境的描写,常常包含着作者的情感倾向,这对人物的定位起着重要作用。(4)重视人物的身份、地位、经历、教养等要素,因为它们直接决定人物的言行,影响人物的性格。(5)注意作者对人物的介绍和评价。

10. 课文结尾两句“希望是本无所谓有,无所谓无的。这正如地上的路;其实地上本没有路,走的人多了,也便成了路”应该如何理解?

“走”是行动的象征。“我”通过回乡的经历,认识到要追求新的生活,仅仅具有美好的意愿、崇高的理想是不够的,还需要有无所畏惧的行动。“走的人多了”更表明“我”认识到,要打破旧社会的规则,创造新生活,仅靠少数人也是不够的,需要许许多多的人共同努力。

拓展阅读

故　乡

①儿子由奶奶和姥姥带大。老人轮流来北京,逢年过节也都在这边,所以我们很少回老家。念了初中,儿子可以自己骑自行车上下学,老人也就结束了带娃使命,偶尔过来一趟,大部分时间在老家颐养天年。也在这一年,我发现儿子对老家一无所知,全无认同感。故乡对他来说就是一个“籍贯”,填在各种表格里的抽象地名。

②对一个籍贯在乡村又生在城里的孩子,老家当然重要。我希望他体验到生命的纵深,补齐对世界的完整认知。从儿子念初中起,我决定每年春节带他回老家。

③他也乐意回去。可以少做功课,又看新鲜景。最让他神往的,是可以放鞭炮。男孩的天性。我小时候,老家有句俗语:闺女要花,儿要炮。我小时候没钱,就攒钱买小鞭炮,拆散了一个个单放,把过年的喜悦延宕至整个寒假。

④鞭炮对儿子的诱惑,想必也无二致。老家的陌生环境、湿冷冬天,对他都不是事,还没出北京,他就开始盘算放哪些烟花爆竹。

⑤乡村过年没有过去热闹了。年轻人进城、工作忙碌,街巷里欢闹的孩子变少了。我小时候,孩子们成群结队,一路鬼喊鬼叫。现在奔跑在巷子里的,只有年关的冷风。

⑥在家门口下了车,儿子就找爷爷奶奶要鞭炮,堂屋没进就在院门外点起烟花。大白天放烟花效果不好,但他不管,一根接一根放窜天猴。第三根刚上天,隔条路的邻居家跑出来一个白净男孩,比儿子小一两岁,冲到跟前却不吭声,站一边观望。儿子正摆弄二踢脚不知怎么放,男孩憋不住了,上前示范。两人合作,放了一个声势巨大的炮仗。

⑦这孩子谁家的?母亲指指隔壁:你二哥的孙子。我长年在外,一茬茬故乡的孩子,就在匆匆忙忙间长大了。贺知章诗云:“少小离

家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。”我虽非老大才回，但儿童相见确是一个个都陌生。

⑧我让男孩叫我爷爷，男孩很乖顺地叫了。儿子对我突然升格很惊异，问那他得叫我什么？母亲说：叫你叔。儿子很开心，男孩也陪着笑。笑完，两个小脑袋扎到一块儿，琢磨放鞭炮。

⑨我尽量不出门，带儿子在街巷和野地里转悠，讲房子的故事、街坊的过往，教他分辨麦苗和韭菜。冬天故乡的菜园里，只有蒜苗和土菠菜，味道比城里的好很多。

⑩其他时间儿子总溜出院子。除夕早上，我洗漱好喊儿子吃饭，母亲说：出去了。隔壁男孩大清早就在院门外转悠，开门就问：叔呢？能出来玩吗？

⑪村里的孩子的确少了。村庄变了，房子变高变大，家家门外停着小汽车，我觉得村里的汽车比人还多。

⑫门外传来鞭炮声和两个孩子的尖叫。隔天去村里超市，老板娘说，儿子和他侄子一天能跑八趟，店里鞭炮一半卖给他俩了。遇到熟人，他们都说见到俩孩子到处玩。如果有人问，男孩就羞怯地说，这是我叔；儿子大大咧咧，自豪地说，他是我侄子。

⑬回北京那天早上，收拾好行李打开院门，隔壁男孩又来了。他清冷地站在柿子树下，脚底下是他俩昨晚燃放烟花爆竹落下的一地碎屑。“真走了，叔？以后我怎么找你？”

⑭儿子去掏手机，我摁住了，说，明年春节还回来。儿子白我一眼，重复了我的话，扔下行李箱上车关门。去高铁站路上，他用帽子遮住脸，一句话不说。候车时，我让母亲把儿子手机号转告给男孩。

⑮高铁启动不久我们就睡着了。手机铃声突然炸响，儿子迷迷糊糊接电话。电话里传来男孩的声音：“叔，你等一下，我给你放个炮仗，声大的。”

⑯儿子看我，眼神复杂，我帮他摁了免提键。我们等着。

⑰砰——

⑱声音之大，飞驰的高铁都抖了一下。

（作者徐则臣。选自2026年4月20日《人民日报》，有删改）

11. 本文围绕“故乡”写了“我”带儿子回老家过年的经历。请根据文章内容，将下面的情节补充完整。

①儿子对老家陌生无感，“我”决定带他回乡过年。

②示例：儿子在老家门口放烟花，邻居男孩主动过来教他放二踢脚。

③儿子与邻家男孩因放鞭炮相识，两人根据辈分以“叔侄”相称。

④“我”带儿子在村里转悠，儿子与男孩一起买鞭炮、到处玩，和村里人熟起来。

⑤回京路上，男孩打来电话说要放一个声大的炮仗。

12. 请赏析下面句子中加点词语的表达效果。

他清冷地站在柿子树下，脚底下是他俩昨晚燃放烟花爆竹落下的一地碎屑。

“清冷”既写天气寒凉，也表现出男孩不舍、失落的心情，细节传神。“一地碎屑”既是昨夜两人一起放炮的痕迹，也是他们短暂友谊的见证，烘托出离别时的伤感氛围，让场景更具画面感与情感张力。

13. 文章多次写到“鞭炮”，有什么作用？请结合全文简要分析。

鞭炮是贯串全文的线索，开篇写儿子向往回老家放鞭炮，以此引出回乡经历；以放鞭炮为契机，促成儿子与邻家男孩相识相伴，推动情节发展；承载两代人过年独有的童年乐趣，串联“我”的儿时和儿子当下的童年记忆；借燃放鞭炮的热闹场景烘托乡村过年时鲜活热闹的年味；文末男孩在电话中燃放鞭炮送别，以响亮的炮声寄托不舍，升华孩童间纯粹、真挚的情谊，暗含故乡温暖的人情味儿。

14. **考点迁移** 本文中的邻家男孩与《故乡》中的少年闰土，在人物形象上有哪些共同点？

①纯真质朴，热情善良，天性烂漫：都有着乡村孩子的纯粹，待人热情善良，用最直白的方式表达情感（男孩用放炮告别，闰土用捕鸟、讲新鲜事表达热情）。②重情重义：都对城里来的伙伴毫无保留地付出真心，用自己的方式发展友情，展现出孩童间最纯粹的情谊。

15. 文章以高铁上听到一声炮响作为结尾有什么妙处？请简要分析。

①呼应前文两人一起放炮的情节，前后照应，使文章结构完整。②“高铁都抖了一下”夸张地写出炮声之响，也写出故乡的呼唤给父子带来的内心震动，象征故乡的纽带能够穿透距离与隔阂。③留白含蓄，意蕴深长。结尾没写有关人的反应，只留巨响与高铁“抖动”，给读者留下想象空间。

16 我的叔叔于勒

划重点 故事情节;人物形象;树立正确的人生观

积累运用

班级正在制作主题为“走进小说世界”的黑板报,下面是部分黑板报内容,请你阅读并回答后面的问题。

【文本一】小说是大众喜闻乐见的一种文学体裁。读小说能让我们跟随作者走进不同的故事,如读《我的叔叔于勒》,我们看到若瑟夫一家生活拮据,这也让他的父母对变得“阔 chuò”的于勒早日归来的盼望_____。而当衣衫褴褛的于勒出现在众人面前时,父母的态度却让若瑟夫深刻感受到人情的冷漠虚伪。

【文本二】读小说就是体味多样的人生,借他人的经历来丰富自己的阅历。我们会在书中遇见衣衫褴褛却内心高贵的人,也会看见把人生糟 tà 得一塌糊涂的灵魂;会停下脚步细细体味一个角色的挣扎与坚守,也会跟着作者_____地思考命运与选择。通过小说家对生活的细致观察和深刻体验,借助想象力和创造力,塑造了一个个鲜活的人物形象。我们被小说中跌宕起伏的情节深深吸引,被人物的悲欢离合深深打动。在阅读中,我们丰富了对世界的认识,也加深了对生命的思索。

1. 给文段中加点的字注音,根据拼音写汉字。

拮据(jù)　　阔 chuò(绰)

褴褛(lǚ)　　糟 tà(蹋)

2. 文段中横线处应填入的成语,最恰当的一项是(B)

A. 日新月异　　十拿九稳

B. 与日俱增　　郑重其事

C. 日新月异　　郑重其事

D. 与日俱增　　十拿九稳

3. 文段中画横线的句子有语病,请提出修改意见。

将“通过”与“小说家”互换位置。

4. 文段中画波浪线的句子是(并列)复句。

5. 依次填入下面一段文字横线处的句子,衔接最恰当的一项是(D)

一个人的人生态度,是其自我品质的一种反映。拥有乐观人生态度的,_____;拥有豁达人生态度的,_____;拥有平实人生态度的,_____;拥有严谨人生态度的,_____;处处为他人着想的,_____。

①一定是一个一丝不苟的人

②一定是一个坚强的人

③一定是一个大度的人

④一定是一个富有爱心的人

⑤一定是一个谦逊的人

A. ①③⑤②④　　B. ③④②①⑤

C. ④①③②⑤　　D. ②③⑤①④

6. 请你运用对联知识,根据对《我的叔叔于勒》一文主题的理解,从备选词语中选出最恰当的填写到横线上,并说明理由。

上联:十年思盼,天涯咫尺,兄弟好似摇钱树

下联:一朝相见,咫尺天涯,同胞却如(陌路人)

(知心人　陌路人　旧时人)

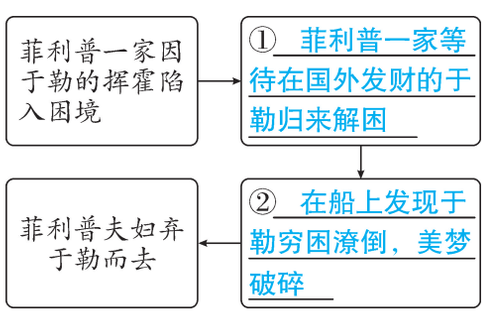
理由:上联写家人期盼于勒归来,将他看作摇钱树;下联写当真见到落魄的于勒时,亲人避而远之,浓厚亲情被金钱击碎,骨肉同胞变得如同互不相识的陌生人。“陌路人”与上联中的“摇钱树”形成对照,凸显金钱社会中亲情的冷漠,契合《我的叔叔于勒》的主题。

阅读理解

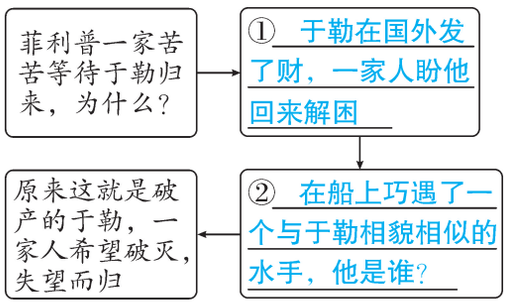
课内精读

7. 考点定位 小说的故事情节可以从不同的角度进行梳理。请从下面提示的两个角度,梳理课文的故事情节。

(1)按“开端—发展—高潮—结局”的情节结构来梳理。



(2)按“悬念—结局”的小说技巧来梳理。



8.(**教材课后习题第四题变式**)结合上下文语境,按照要求回答问题。

(1)“唉！如果于勒竟在这只船上,那会叫人多么惊喜呀!”(第4段是父亲说的话,本应接在前一段的后面,作者却把它另作一段,有何用意？请从内容和结构两方面分析。)

内容上:意在强调于勒在父亲眼里的重要性,表现出菲利普盼望于勒归来,实际上也是盼望金钱的迫切心理。结构上:构成悬念,引出下文的叙述。

(2)我们回来的时候改乘圣玛洛船,以免再遇见他。(文章这样结尾有什么深刻意义?)

批判了资本主义社会人与人之间赤裸裸的金钱关系,菲利普夫妇不愿让于勒再次拖累自己,表现了他们的冷酷、势利与自私。

考点解读:梳理故事情节

答题技巧:(1)要素串联法:从小说的六要素(时间、地点、人物、起因、经过、结果)入手,进行梳理。(2)时间顺序法:按照故事发生的先后时间顺序来梳理情节,可以清晰地看到故事在时间轴上的推进,了解事件的发展脉络和因果关系。(3)人物关系法:从人物之间的关系入手,抓住主要人物与次要人物之间的互动、冲突和情感纠葛,通过分析人物之间的关系变化,厘清故事情节。(4)线索追溯法:线索是贯串整个小说情节发展的脉络,也可顺着线索去梳理故事情节。

拓展阅读

勋　章

①军事初级中学教员,十四等文官列甫·普斯佳科夫同他的朋友列坚佐夫中尉比邻而居。元旦早晨,他迈步到他朋友的房间里去。“要不是极其需要,我也就不来麻烦你了。请你,好朋友,把你的斯坦尼斯拉夫勋章借给我用一下。今天,我要到商人斯皮奇金家里去赴宴。你是知道斯皮奇金那个混蛋的:他非常喜欢勋章,他把那些脖子上或者纽扣眼上没挂着什么勋章的人几乎都看成坏人。再者他又有两个女儿……娜斯嘉和齐娜,……我是把你看作朋友才跟你说的……你借给我吧,劳你的驾!”普斯佳科夫说这些话时结结巴巴,涨红了脸,不住胆怯地回过头去看房门。中尉骂了几句,然后同意了。

②普斯佳科夫坐上出租马车,到斯皮奇金家去。他略微敞开皮大衣,看他的胸口。别人的勋章在他胸口金光闪闪。“不知怎么,自己都对自己多添了几分敬意呢!”普斯佳科夫想着,嗽了嗽喉咙,“区区一个小玩意儿,至多也不过值五个卢布,却造成多么大的声势!”

③他到斯皮奇金的家门口,解开皮大衣,开始慢腾腾地把车钱付给赶车的。赶车的,依他看来,一见到他的肩章、纽扣、斯坦尼斯拉夫勋章,似乎就愣住了。普斯佳科夫得意地嗽一下喉咙,走进房子里。他在外厅间脱掉皮大衣,挺起胸脯,昂起头来,走进大厅里。

④可是这时他看见一件可怕的事,他的同事,法国教员特兰勃良恰好也在桌子旁边,同齐娜并排坐着。普斯佳科夫头一个想法就是扯下勋章来,或者往回跑。可是勋章缀得很结实,而往后退也已经不可能。他就赶紧用右手盖住勋章,拱起背来,很别扭地向大家一鞠躬,同谁也没握手,沉重地在空椅子上坐下,恰好坐在他的法语同事对面,仆人在普斯佳科夫面前摆下一盆汤。他用左手拿起汤匙来,然而又想起在上流社会不宜用左手吃东西,就声明已经吃过饭,不想再吃了。

⑤普斯佳科夫灵魂里充满惆怅与恼怒:汤盘里腾起馋人的香气,清蒸鲟鱼冒出异常开胃的热气。他试图放开右手,用左手盖住勋章,可是这显得颇不方便。“天主啊,快点结束这顿饭！我要到饭馆里去吃它一顿!”他祈祷道。

⑥上过第三道菜后,他胆怯地用一只眼睛瞥一下他的同事。不知什么缘故,特兰勃良极其忸怩不安,正瞧着他,也是什么东西都没吃。两个人互相看着,越发慌张,就低下眼睛看面前的空碟子。

⑦“他注意到了,这个混蛋!”普斯佳科夫暗想。

⑧吃第五道菜了,有个高身量的先生站起来了,他说:“我提议为在座的女士们的青春干杯!”宴席上的人乱哄哄地站起来,普斯佳科夫也站起来,用左手拿起酒杯。

⑨“列甫·普斯佳科夫,请您把这杯酒交给娜斯嘉!”有人递给他一杯酒。

⑩这一次使得普斯佳科夫大为恐慌的是,他不得不使用右手了。勋章和勋章上那根揉皱的红丝带终于见了天日,大放光彩。教员脸色煞白,低下头去,心虚地往他的同事那边瞥一眼。他的同事正在看他,眼睛里现出惊讶和疑问的神情,他的嘴唇露出狡猾的笑意,原来的困窘神情倒渐渐在那张脸上消失了。

⑪“尤里·特兰勃良!”主人说,“请您把这瓶酒放回原处!”

⑫特兰勃良迟疑不定地伸出右手去接那个酒瓶,于是……啊,真是时来运转!普斯佳科夫看见他胸前原来也有一枚勋章。而且不是斯坦尼斯拉夫勋章,而是安娜三级勋章[①]!可见他的同事也在捣鬼!普斯佳科夫高兴得笑起来,往椅子上一坐,浑身松了劲。如今再也不必遮盖斯坦尼斯拉夫勋章了!

⑬“啊啊……嗯!……”斯皮奇金看见教员胸前的勋章,哼哼哈哈地说。

⑭“是啊!”普斯佳科夫说,“真是怪事,尤里·特兰勃良!年前我们那儿呈报上去领勋章的人多么少呀!我们那儿的人那么多,可是领到的却只有您和我!这可真是怪事!”

⑮特兰勃良快活地频频点头,亮出他的左边衣领,那上面赫然闪着一枚安娜三级勋章。

⑯饭后,普斯佳科夫走遍各处房间,让那些小姐看他的勋章。虽然他饥肠辘辘,可是心里却轻飘飘的,逍遥自在。

⑰“要是我早知道这样,”他嫉妒地瞧着同斯皮奇金谈勋章的特兰勃良,心里暗想,“那我就会戴上一枚弗拉基米尔勋章。唉,真没想到啊!”

⑱只有这个想法才使得他难过。至于其余方面,他倒是完全幸福的。

(作者契诃夫。选自《契诃夫小说全集》,有删改)

【注释】①安娜三级勋章比斯坦尼斯拉夫勋章高一个等级,下文的弗拉基米尔勋章又比安娜三级勋章高一个等级。

9. 考点迁移 小说的情节一波三折,请用简洁的语言将表格中的空缺处补充完整。

—	情　节
开　端	(1)普斯佳科夫向朋友列坚佐夫中尉借勋章,到富商家里赴宴
发　展	普斯佳科夫走进宴会大厅,看到同事特兰勃良也出现在宴会上
高　潮	(2)普斯佳科夫看到同事也是戴着借来的勋章赴宴,便在宴会上到处炫耀自己借来的勋章
结　局	普斯佳科夫后悔没有借更高级别的勋章

10. 下列句子中的加点词语表现了人物怎样的心理?请简要说明。

(1)普斯佳科夫说这些话时结结巴巴,涨红了脸,不住胆怯地回过头去看房门。

“结结巴巴,涨红了脸”表现了普斯佳科夫借勋章时内心的窘迫、紧张。

(2)他到斯皮奇金的家门口,解开皮大衣,开始慢腾腾地把车钱付给赶车的。

“慢腾腾”写出了普斯佳科夫希望赶车的人能看到他的勋章,表现了他的炫耀、得意。

11. 请从人物描写的角度赏析第⑯段画横线的句子。

运用动作描写和心理描写,“走遍各处房间”“让那些小姐看他的勋章”形象地展现了普斯佳科夫在那些小姐面前急切地炫耀自己的情景;“轻飘飘的”“逍遥自在”细腻地刻画出普斯佳科夫发现借他人勋章来炫耀的不只是自己时顿感释然以及自满、骄傲的心理。这样写使小说结尾有了强烈的讽刺效果,揭露和批判了当时俄国社会浮华虚伪的社会风气。

12. 标题是文章的“眼睛”。请结合文章内容,分析这篇小说以“勋章”为题的用意。

①“勋章”是本文的线索,它将小说中主人公看重“勋章”、借用“勋章”、炫耀“勋章”等情节串联起来。②小说通过“勋章”这面镜子,照出人物扭曲的心理与滑稽的行为,刻画出当时俄国社会中许多人爱慕虚荣的性格特征。③“勋章”在文中是社会地位、身份等级的象征,小说通过“勋章”揭露和批判了当时俄国社会浮华虚伪的社会风气。

17* 孤独之旅

划重点 小说主题；自然环境描写

积累运用

1. 班级开展“岁月·成长”主题活动，同学们搜集整理了以下材料，请你阅读并回答后面的问题。

【岁月】岁月有时就像一本回忆录，偶然间将其拾起，掸去尘埃，抚平泛黄的 zhě zhòu，心怀素念，一字一句地念完，感动之余，会觉得即使在那些最不起眼的日子里，寻常的风景也能让人泪流满襟，叫人不禁 kǎi tàn 光阴的消逝、欢愉的短暂。沿着来时留下的深浅印记，一路寻去，有花香鸟语，也有(　　)。冷暖如潮、岁月如流，多少往昔掺杂着琐碎的点滴，悄悄地浸润在这无声无息的岁月里。纵然时光不语，_____，_____，_____。在你落笔的瞬间，岁月便蓦然帮你实现了最美的期许。

【成长】成长的道路上，我们难免会面临一次次许多的挫折。挫折是什么呢？挫折是石，磨砺我们日渐锋利的棱角；挫折是火，淬炼我们原本脆弱的灵魂；挫折是风，澄清我们时或迷茫的心志。我们在挫折中成长，在挫折中坚强，蜕变成更好的自己，去追逐光明。

(1)根据文段中的拼音，写出相应的词语。

zhě zhòu 褶皱

kǎi tàn 慨叹

(2)给文段中加点的字注音。

掺杂 chān　　蓦然 mò

(3)填入文段中括号内的成语，你认为最恰当的一项是(C)

A. 呼风唤雨　　B. 风雨交加

C. 雨雪风霜　　D. 雪上加霜

(4)下列句子填入文段中横线处，衔接最恰当的一项是(A)

①也无须担心能否运筹帷幄

②而你依然会在某个不经意的时刻想起

③无须刻意地起承转合

A. ②③①　　B. ②①③

C. ③②①　　D. ①③②

(5)文段中画横线的句子有语病，请提出修改意见。

删去“许多的”，或删去“一次次”。

2. 好的家风如春风细雨，伴随着我们成长。小宁写了一副有关“家风”的对联，请从备选词语中选出最恰当的填写到横线上，并说明理由。

上联：德勤孝义传家宝

下联：信诚和善 处世风 (处世风　家国情　众人情)

理由：上联中的“传家宝”是偏正短语，下联中的“处世风”与之对仗工整。内容上皆是宣扬美好品德，语境契合。其余词语与语境不符。

3. 班级开展以“探究小说人物”为主题的活动，请你参与。

(1)请为这次活动拟一则宣传标语，至少运用一种修辞手法。

示例：走近小说人物，感受多彩生活。

(2)在活动中，有同学分享了阅读《草房子》后的感想，其中，主要人物杜小康身处逆境的那段经历引起了大家的共鸣。于是，同学们以“逆境与成长的关系”为话题展开讨论。对此话题你有什么看法？请写出你的观点。要求：观点明确，言之有据，论证合理，结构

完整。(80字以内)

示例:逆境有助于成长。逆境能锤炼人的意志,意志坚强的人更易获得成功。如果长期身处顺境,挫折来临时就可能会手足无措,也更容易选择妥协。因此,不要畏惧逆境,把逆境看作考验我们的必经之路,努力走过去,我们会变得更强大。

阅读理解

课内精读

4. 文中对暴风雨的描写有什么作用?

运用自然环境描写,突出天气的恶劣,烘托出杜小康恐惧的心理,推动了情节的发展,为下文写杜小康找鸭子作铺垫。

5. 下面是文文为小说《孤独之旅》整理的阅读档案,请你帮他补充完整。

项　目	内　容
(1) 主要人物	杜小康
主要情节	杜小康因家道中落,被迫辍学与父亲去放鸭。在放鸭的过程中他(2) 经历孤独与恐惧,最终战胜自我,变得坚强。
我的思考	一连十多天遇不到一个人,对杜小康来说意味着什么?他找到鸭子后不应该高兴吗?为什么会"哭"?
感悟"孤独"	(3) 示例:孤独让我们学着勇敢,去直面困难;孤独让我们学会思索,获得经验;孤独让我们学会担当,获得成长。(使用排比句,50字左右)

拓展阅读

芋叶下生长的女孩

①白芋是外婆给孙女起的小名,她打小便和外婆生活在一起。白芋爹娘进城务工,将白芋托付给外婆。

②白芋,人如其名,白白净净。外婆的脸上布满皱纹,如同田间的芋头皮一般黑皱干巴。白芋以为外婆生来如此。直到一天,白芋在抽屉里无意间翻到了一张旧照片,照片上是一片翠绿的芋田,年轻时候的外婆如芋叶一般亭亭玉立。

③盛夏,炙热的阳光下,白芋挽起裤脚,光溜着脚丫,向那翻腾摇曳的芋叶跑去。在芋叶下乘凉,吸吮芋叶的清香是白芋童年的一大乐趣。

④初秋,芋叶发黄,茎叶变暗褪去,这是芋头成熟的信号。白芋顶着烈日提着桶,跟着外婆下田,麻利地接过外婆拔起的一株株芋头。回到院子里,外婆用被泥土沾染的袖套擦着脸上的汗渍,对白芋说道:"今年芋头大丰收,回去给你做芋子包。"白芋点点头,每年采摘芋头后,外婆都会给她做芋子包。

⑤芋子包是家乡的特色佳肴,一般只有逢年过节才做。厨房内,五花肉、青菜、香菇、胡萝卜、葱、姜、胡椒粉、盐等食材和调味料在外婆的巧手下化为香喷喷的肉馅。白芋走进厨房,将刨好的芋子放进蒸锅里。良久,白芋将芋子从蒸锅中取出。"你爹娘今年过节回来,他们想见见你。"外婆笑着说道。白芋沉默着,自打她记事起,爹娘就没有回来看过她。

⑥外婆看着白芋一言不发,走到白芋身边,用布满老茧的手抚摸她的头。"傻孩子,你爹娘他们在外面不容易,见见他们吧。"白芋眼眶红红的,懵懂地点点头。白芋默默地包着芋子包,外婆在一旁将包好的芋子包放进锅里蒸熟。空气中氤氲着水汽,混杂着芋头的香味。

⑦中秋,四个人端坐在桌前。外婆端着饭菜从厨房走出,笑道:"白芋,快叫爹娘。"白芋怯生生地看向眼前陌生的中年男女,颤声道:"爹——娘——"白芋的爹娘眼里含着泪水,身

体向前想抱住白芋，被白芋躲开了。外婆拍了拍白芋的肩膀，笑道："许久未见，这丫头怕生呢。先吃饭。"月光冷冷地洒向大地。白芋早早吃完芋子包后回到房间里。白芋爹娘一早还得工作，当晚便返城了。白芋依稀听到爹娘临走时和外婆商量着什么。

⑧晚秋某天的早晨，外婆独自推着满车芋头到集市上去卖。往年，外婆会和白芋一起去的。傍晚时分，外婆擦着汗水，推着空空的推车回到院子里。白芋忙跑过来接外婆手中的推车。外婆不撒手："傻孩子，俺还推得动，先去把芋子包热热吧。"白芋看着外婆佝偻的身躯，回过头走向厨房。

⑨一只鸟儿向夕阳方向飞去，在橘黄色的天空中留下模糊的黑点儿。微风习习，祖孙二人在院子里吃着热腾腾的芋子包。

⑩"孩子，外婆和你说个事。""啥事？"白芋抬起头，看向那张眉头紧锁的脸。

⑪"明年你就要念中学了。村里没有中学，你得跟着爹娘到城里念书。"外婆用她那双长满老茧的手紧紧握住白芋稚嫩的小手。

⑫白芋猛地摇摇头，将另一只小手放在外婆布满皱纹的大手上，哽咽道："我不去，我不念书了，我要和你一起。"

⑬"芋头不能一直长在芋叶下面，要让阳光照着它才能成熟啊。"外婆的话既简单又深奥。她的眼睛望着白芋，这是一双浑浊的眼睛，也是老照片中那双灵动的眼睛，它们重叠在一起。

⑭夜里，白芋是流着泪睡着的。迷迷糊糊间，房间里窸窸窣窣，白芋隐约感觉外婆来过她房间。第二天一早，白芋走进爹娘的车里，车子开动了，白芋不敢回头。她看向车窗外的芋田，泪光里，阳光照在翠绿的芋叶上，叶下泥土中的芋头，茁壮生长着。

（作者傅译萱。选自2024年8月20日《中国青年报》，有删改）

6. 根据文章内容填写下表，理清故事情节。

时　间	事　件
盛夏	白芋在芋叶下玩耍
初秋	（1）白芋跟着外婆下田拔芋头
中秋	一家四口一起吃饭
晚秋某天傍晚	（2）外婆劝说白芋去城里读书

7. 第⑦段画线句在文中有什么作用？

运用自然环境描写，描写了月光洒向大地的情景，营造了孤寂、冷清的氛围；烘托出白芋内心的孤独和对父母的疏离感；推动情节发展，为后文写白芋与外婆的对话以及最终决定跟随父母进城读书埋下了伏笔。

8. 第⑬段为什么说"芋头不能一直长在芋叶下面，要让阳光照着它才能成熟啊"这句话"既简单又深奥"？请结合文章内容分析。

表层含义是芋头长久被芋叶遮挡无法充分成熟，需要阳光照射才能长大。深层含义是白芋不能一直在外婆的庇护下生活，需要离开乡土，去父母身边接受教育，见识更广阔的世界。独自经历成长，才能真正成熟、独立。这句话藏着外婆不舍却不得不放手的深沉爱意。

9. 结合上下文，揣摩第⑪段画线句中外婆当时的心理，用第一人称表述。

示例：孩子啊，我知道你不愿意离开，我心里也舍不得你呀，但是在城里你能接受更好的教育，茁壮成长。外婆希望你能理解外婆的苦心，记住外婆的话，到城里后要好好学习，听爹娘的话，外婆会一直在这里等你。

10. 结合文章内容，谈谈你对文章最后一段画波浪线句子的理解。

①结尾表明白芋最终选择跟随父母进城，也寓意着在外婆的关爱下，白芋虽然经历了离别的痛苦，但也将迎来属于自己的成长与蜕变。②结尾是对全文主旨的深化，展现了白芋对过去生活的怀念与对未来的憧憬，同时也传递了作者对亲情、成长与未来的深刻思考。

18* 蒲柳人家(节选)

划重点 了解小说的艺术手法;品味小说的语言

积累运用

学校文学社准备以“青春之我·奋斗之歌”为主题编辑专刊,下面是专刊的创刊词,请你阅读并回答后面的问题。

时间无迹,青春有痕!青春是一面镜子,照见我们跌跌撞撞的成长。那些在知识的海洋里汲取养分的日子,在艺术的 xūn táo 下润养身心的时光,都成了青春独有的注脚。我们将年少的迷茫悄悄隐匿,在前行路上认真掂量取舍,慢慢学会 jià yù 人生之舟,以少年之心奔赴远方与未来。

青春路上,有时候我们做错了事,_____,却终于鼓起勇气去面对;有时候我们已胸有成竹,却又生出意外的波折,也只好再去逐一克服。成长啊,总是笑中掺杂着泪。我们努力驱除内心的怯懦与不安,将奋斗的足迹镌刻在岁月的年轮上,用临事的静气和定力,拼搏出无悔的人生力量!青春的每一刻都是生命最美的馈赠,我们茁壮成长,我们走向未来。

1. 根据文段中的拼音,写出相应的词语。

xūn táo 熏陶　　jià yù 驾驭

2. 文段中加点字的读音,不正确的一项是(　C　)

A. 隐匿(nì)　　B. 掂量(diān)

C. 掺杂(cān)　　D. 驱除(qū)

3. 下列成语,填写在文段“_____”处最恰当的是(　B　)

A. 望眼欲穿　　B. 如坐针毡

C. 不知好歹　　D. 如履薄冰

4. 文段中画横线的句子有语病,请提出修改意见。

删掉“力量”。

5.《蒲柳人家》(节选)中的一丈青大娘堪称女中豪杰,与《水浒传》中的“一丈青”扈三娘颇为相似。有同学拟写了一副对联,上联以一丈青大娘为对象,下联以何大学问为对象。请你从备选词语中选出最恰当的填写到横线上,补全下联,并说明理由。

上联:一丈青治病救人悬壶济世

下联:大学问仗义疏财 古道热肠 (古道热肠　满腹经纶　才华横溢)

理由:下联“古道热肠”是并列短语,与上联“悬壶济世”相对。“肠”是平声,符合对联仄起平收的格律要求。上联称赞行医救人的高尚品行,下联夸赞何大学问为人豪爽仗义的品格,语境契合。

阅读理解

拓展阅读

①大有住腻了县城,去乡下买了一个巴掌大的被风雨剥蚀得面目全非的土崖上掏了两孔拐着弯儿的窑洞,找人重修了一番。妻子说:“花了这么点儿钱就买来一处养心之地,真值!”后来,大有弄了一个茶台,摆在院子里,跷着二郎腿,变着花样品工夫茶。

②有时大有喝茶,会看到院外有乡邻经过。他们不是扛着锄头便是提着袋子,路过时会下意识地向院里瞄几眼。大有也不抬头,自顾自地喝着茶,心想:这些农民不能惹,是非多;要保持城里人的习惯,不来往,少麻烦。

③可是你不麻烦别人,不一定别人不麻烦你。那天,大有正喝茶,一个叫拴水的人,进来就说:“伙计,东边朱家孩子结婚,凳子不够,让我来借两个。”

④大有一愣,还没搭话,妻子就拿了两个圆面凳子给了他,拴水拿上就走。

⑤看到拴水走远了,大有责备妻子:“没听说吗?村里的人都是热粘皮,来往多了麻烦事儿也多。”

⑥妻子懂他的意思,但觉得有些事不能做得太过,她说:“人家上门借两个凳子,也不是啥大事儿。”

⑦大有有点生气:“今天借凳子,明天借钱,你就准备着吧。”

⑧妻子不依不饶:“既然选择来村里住,就得准备好与人来往,不能像在城里一样,当孤家寡人。”

⑨大有还要说话,拴水又来了:“去喝几杯,朱家办喜事,全村人都去了,就剩你一家没去。”

⑩“我?”大有又愣了一下,“我不会喝酒,就不去了。”

⑪拴水刚要离开,大有妻子就追了出来:“他不会喝酒,人不去但礼是要随的。”拿了一百元钱递给了拴水。

⑫朱家人还凳子时,顺带给大有家送了些黄瓜和西红柿,说是自家地里种的。

⑬那天下午,天气闷热,大有在院里喝茶。拴水扛着一个编织袋满头大汗地从田里回来,打院外过时,大有招呼他进来喝茶。拴水也不客气,坐下来端起大有递过的杯盅就喝起来。拴水说,嗓子眼儿冒火了。说着找了个碗,把茶台上的一大壶茶水全倒进了碗里,端起碗“咕咚咕咚”喝了下去,嘴一抹,说:“这个过瘾。”说完憨憨一笑,从编织袋里掏出一个大冬瓜放在凳子上,走了。

⑭打那以后,村里人常来送东西。送菜,送石磨面,送一壶自榨的葵花籽油。大有看着这些东西,深思起来:他们是不是在放长线钓大鱼?妻子看出了他的心思,嗔怪他说:“村里人本来都很简单,你咋硬往复杂处想!”

⑮秋天,雨连下了一个多月,红土坡被雨水泡透了。一天半夜时,紧挨大有住的那孔崖面窑洞的山皮“轰”的一声垮塌了一大片。早晨大有起来一看,门口落了一大堆泥土,将本来就不大的院子占去了一半儿。大有赶紧打电话到市里找工程队处理,正好被路过的拴水听见了,他对大有说:“这点儿事还用找工程队?你不用管了。”

⑯拴水当场给儿子打电话,让他把挖土机开回来。一个小时不到,拴水的儿子开着挖土机过来了,后面还跟着七八个手持铁锹等工具的乡邻。大伙儿冒着雨将塌下来的泥土往院边的土崖下清理,又找了些木板顶在崖面上。他们在院里热火朝天地忙碌着,都弄得一身泥水。

⑰大有和妻子看着,心里过意不去,做了一锅杂烩菜,又买了些烧饼招待大家。也许是饿了,没人客气,都端起碗蹲在院里吃起来。

⑱趁吃饭的工夫,大有把拴水叫到一边,说工程队干这活儿要出钱,乡邻们干,他也应该出钱,尤其是挖土机是要烧油的,看得多少钱。不料拴水眼一瞪:“要啥钱!”说完也不理大有,端着碗到门外去吃。

⑲晚上,大有妻子感慨地说:“乡邻们真是厚道啊!”大有深有感触地点了点头。

⑳打那以后,大有时不时就去村里串门。谁家有个红白事,他都去随礼,偶尔高兴了也跟着喝几杯。他对妻子说,以后谁家真遇到困难,来借钱,还是应该帮助的。不过,几年过去了,没有一个人来借钱。

(作者金光。有删改)

6. 请根据全文内容,为文章拟写一个标题。

示例:乡邻

7. 请从修辞手法的角度赏析第⑬段画横线的句子。

运用夸张的修辞手法,生动形象地写出了拴水的口渴难耐,为下文写拴水用大碗喝茶、赞茶作铺垫。

8. 本文语言很有特色,请就某一特色谈谈你的理解。

示例:语言乡土化。如“伙计,东边朱家孩子结婚,凳子不够,让我来借两个”“这点儿事还用找工程队?你不用管了”“要啥钱”等语句充满乡土气息。

9. 结合全文,简要概括大有的人物形象。

追求安宁,会享受生活;开始自以为是,后来和蔼可亲。

10. 本文被某报刊编辑选中,安排在“乡亲乡情”栏目中发表。请结合文章内容,揣摩编辑这样安排的原因。

本文通过对大有到农村生活的描写,向读者展示了农村的淳朴风俗、世态人情,塑造了以拴水为代表的乐于助人的农民形象,赞颂了淳朴敦厚、善良热情的邻里乡亲。符合《乡亲乡情》栏目的情感立意。

阅读综合实践

学习本单元后，班级将开展以“走进小说天地”为主题的阅读实践活动，请你参与。

活动一　成长启示·交流分享

本单元所学的小说中都有少年的身影，如少年闰土、小若瑟夫、杜小康、何满子，从这四位少年的成长经历中，你获得了怎样的成长启示？请选择一位你最有共鸣的少年，结合自身成长，写一段80字左右的感悟，谈谈他对你的影响。

活动二　编写“小说人物志”

1. 闰土

板　块	内　容
出处	鲁迅《故乡》
外貌特征	少年：“(1)　紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈　”； 中年：“先前的紫色的圆脸，已经变作灰黄，而且加上了很深的皱纹；眼睛也像他父亲一样，周围都肿得通红”“头上是一顶破毡帽，身上只一件极薄的棉衣，浑身瑟索着”“那手也不是我所记得的红活圆实的手，却又粗又笨而且开裂，像是松树皮了”。
典型事件	①少年时给“我”讲雪地捕鸟、月夜刺猹、海边拾贝的趣事。②中年时再见“我”，恭敬地叫“老爷”，被封建礼教束缚。③为生活所迫，辛苦麻木，拣“我”给的香炉和烛台等物。
性格特征	少年：(2)　纯真活泼、勇敢机敏、见多识广　。 中年：(3)　麻木迟钝、愚昧保守、勤劳困苦　。
人物点评	闰土是旧中国农民的缩影。少年时的他，充满了生命力，是“我”心中美好的童年符号；中年后，被封建等级制度、贫困生活层层压榨，从鲜活走向麻木。他的变化，是鲁迅对旧中国社会的深刻批判，也藏着对底层人民的深切同情。

2. 杜小康

板　块	内　容
出处	曹文轩《孤独之旅》
外貌特征	起初“脸色苍白”，眼神怯懦；经历暴风雨后，“(1)　脸晒黑了，眼神变得坚定、成熟，透着一股韧劲　”。
典型事件	①家道中落，被迫辍学，跟随父亲去芦苇荡放鸭。②在孤独中煎熬，从哭闹、恐惧到逐渐适应。③暴风雨中独自寻找鸭群，战胜磨难，完成成长蜕变。
性格特征	从脆弱怯懦到(2)　勇敢坚韧、懂事成熟　。
人物点评	杜小康是“在孤独中成长”的少年典范。他从养尊处优的富家子，跌落至绝境，在芦苇荡的孤独与暴风雨的磨砺中，褪去稚嫩，有了担当。他的成长经历告诉我们：苦难不是成长的敌人，而是淬炼人生的熔炉，唯有直面孤独，才能真正长大。

3. 何满子

板　块	内　容
出处	刘绍棠《蒲柳人家(节选)》
外貌特征	“剃个光葫芦头,天灵盖上留着个木梳背儿;一交立夏就光屁股,晒得两道眉毛只剩下淡淡的痕影,鼻梁子裂了皮,全身上下就像刚从烟囱里爬出来,连眼珠都比立夏之前乌黑”。
典型事件	(1)①是村里有名的“野孩子”,奶奶一丈青大娘虽爱他如命,却也对他的调皮束手无策,常气得抄起顶门杠子要打他,却最终因心疼而作罢。②整天在运河滩上野跑,曾深藏到芦苇丛中与奶奶一丈青大娘捉迷藏。③ 因奶奶告状被爷爷何大学问拴在葡萄架的立柱上勒令写字 。
性格特征	(2) 天真顽皮、活泼好动、机灵狡黠 ,既有农村孩子的野性,又有被长辈疼爱的娇憨。
人物点评	何满子是小说的线索人物,也是蒲柳人家生活的见证者。他像一块未经雕琢的璞玉,带着乡村泥土的野性与灵气,串联起一丈青大娘和何大学问的故事。他的顽皮、机灵与对自由的渴望,既展现了农村孩子的鲜活生命力,也侧面烘托出爷爷奶奶的淳朴善良与对孙辈的疼爱,是蒲柳人家温情与烟火气的集中体现。

活动三　小说对比分析

本单元所学的小说各具风格,但也有诸多共性。比如,它们都巧妙地运用了对比手法来凸显被表现对象的特征及人物的矛盾,增强了文章的艺术效果和感染力。让我们借助下面的表格回顾文中的对比,体会这种手法的妙处。

<table>
<tr><th colspan="6">自然环境的对比</th></tr>
<tr><th colspan="3">《故乡》</th><th colspan="3">《我的叔叔于勒》</th></tr>
<tr><td>现实中的故乡</td><td colspan="2">回忆中的故乡</td><td colspan="2">出发时的景色</td><td>再遇于勒后的景色</td></tr>
<tr><td>渐近故乡时,天气又阴晦了,冷风吹进船舱中……没有一些活气。</td><td colspan="2">深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月……其间有一个十一二岁的少年……</td><td colspan="2">平静得好似绿色大理石桌面的海上。</td><td>天边远处仿佛有一片紫色的阴影从海里钻出来。</td></tr>
<tr><td colspan="3">作用:展现了当时社会衰败、萧条的悲惨景象,同时暗示了(1) 闰土身上发生的巨变 。</td><td colspan="3">作用:前者烘托出菲利普一家人(2) 欢快、愉悦 的心情,后者烘托出人物(3) 失望、沮丧 的心情,对比鲜明,既反映了生活在社会底层的小人物的诸多辛酸和无奈,又增强了对金钱至上的社会风气的批判。</td></tr>
<tr><th colspan="6">小说人物的对比</th></tr>
<tr><th>篇　目</th><th>对比项</th><th colspan="2">对比的目的</th><th colspan="2">对比的作用</th></tr>
<tr><td rowspan="2">《我的叔叔于勒》</td><td>菲利普夫妇对于勒前后态度的对比</td><td colspan="2">凸显了菲利普夫妇(4) 势利、冷酷 的人物形象</td><td colspan="2" rowspan="3">凸显人物形象;揭示文章主旨;增强讽刺等表达效果</td></tr>
<tr><td>菲利普夫妇和若瑟夫对于勒态度的对比</td><td colspan="2">凸显了孩童的(5) 纯真、善良</td></tr>
<tr><td>《孤独之旅》</td><td>杜小康前后(6) 心理特征 的对比</td><td colspan="2">显示出人物由“不成熟”到“成熟”的成长变化</td></tr>
</table>

写作 ▶ 学写小小说

写作指导

方　法		详解及典例分析
一、巧构思，尺水兴波，讲好一个引人入胜的故事	巧合法	俗话说“无巧不成书”。利用巧合去构思故事，兴起波澜，能取得引人入胜的艺术效果。比如《我的叔叔于勒》中，当菲利普一家在哲尔赛岛游玩时，他们意外地在船上遇到了于勒——此时的他已经沦为穷水手。这一巧合无疑是整个小说的高潮部分，它不仅打破了菲利普一家的美梦，还让他们陷入了尴尬和恐慌之中。这种戏剧性的巧合不仅增强了故事的吸引力，还深刻地讽刺了人性的虚伪和社会的冷漠。
	误会法	即利用作品人物之间的猜疑或误解来激化矛盾，掀起波澜，不断推动情节的发展变化，最终释疑解扣。
	悬念法	在小说的叙述中先设置一个谜面，藏起谜底，在适当的时候再予以点破。简单说就是“吊胃口”。
二、抓细节，交代环境，塑造一个鲜明的人物形象		环境的描写和人物形象的塑造都离不开细节。对自然环境和社会环境中细小事物的描写，能起到渲染气氛、烘托人物、推动情节发展和暗示主题的作用。对人物的外貌、神态、动作等变化的描写，能表现人物细微复杂的感情，点化人物关系，暗示人物身份、处境等，为表现人物性格、发展故事情节以及直接、间接揭示作品意义或主题思想服务。比如《孤独之旅》中，写暴风雨肆虐、芦苇折断，渲染了恐怖氛围，烘托出杜小康的恐惧，推动他冒雨寻鸭、实现成长的情节；写杜小康脚底被戳破流血仍坚持寻鸭，表现了他的坚韧与责任感，突出其成长蜕变。
三、精设计，画龙点睛，完成一个巧妙的结尾		小小说结尾如“临门一脚”彰显智慧和力量。在创作小小说时，可以从画龙点睛、首尾呼应，戛然而止、发人深思，意料之外、扣人心弦，自然结尾、含蓄隽永这几种方法中选择一种，设计一个好的结尾。

范文赏析

闯　祸

“砰”的一声，窗户上的玻璃碎了一地，紧接着的是一阵冰冷的寂静，我和几个小伙伴面面相觑，木然地站着。

果然不出所料，几分钟后，我们便被“请”到了班主任的办公室。班主任姓何，四十来岁，对我们十分严厉。

“是谁干的？我昨天刚请师傅补好。”何老师怒吼一声，我只觉得自己后背冷得发紧，双手一个劲儿地贴着裤缝抖个不停。

低着头，我都能想象到何老师那严肃的表情，怒火燃烧的瞳孔。

“高三年级上午考试，今天课间操暂停。”广播里传来的这一消息可把我们高兴坏了。教室离学校操场有一段距离，来回需要不少时间。为了节省时间，我和几个同学决定就在教室旁边的小路上踢球。本来只是轻轻地互传，大家玩得十分开心。可当球再一次传到我的脚下时，我不由自主地就是一记猛射。唉，平时射门也没见射得这么准过啊。

赏析

← 刻画故事发生的场景，设置悬念。

我到底要不要站出来呢？

正当我纠结之时，身旁的王晓磊向前迈了一步："老师，玻璃是我打碎的。"

我的心为之一振。刹那间，我有种想向老师坦白的冲动，可因胆小害怕，我最终也没有付诸任何实际行动。

毫无疑问，何老师惩罚了王晓磊。我惭愧极了。

走在回家的路上，羞耻感压得我抬不起头来。路边的花草，一个个耷拉着脑袋，竟都不愿正视我一眼。

夜间，狂风夹杂着暴雨，东一阵西一阵地乱撞，我在被窝中辗转难眠。

"哼，你这个胆小鬼""我们再也不跟你玩了""你算什么男子汉"，这些话不断在我的脑海里回荡，几乎让我心态崩溃。我咬紧牙关，终于做出决定。

次日早晨，雨缠绵地下着，像蛛丝一般。我早早来到学校，既已下定决心，便径直走向班主任的办公室。

深吸一口气，我敲响了何老师办公室的门，从门缝里传出一声"请进"。

"何老师，我想跟您说件事儿……"我咽了咽口水。

"哦，是这样的啊，"何老师站起身来，抬起手轻轻地拍了拍我的肩膀，"勇于担责，就是好孩子。"

走出办公室，雨停了。我欢快地呼吸着路边新鲜的空气，心中压着的巨石终于无声落地。

有一天，一道数学题难住了我，我就去办公室问老师，无意中听到两个老师在闲聊。

"也不知道何老师的手什么时候才能好？""听说是几个孩子踢球，踢碎了玻璃，她当时正好经过，用手挡了一下。""幸亏是手，要是伤到头就更严重了。""还不让告诉闯祸的学生，自己偷偷去的医院。""是怕吓着孩子吧。""唉，何老师总是这样替学生着想！"……

何老师不是说她的手是骑车时不小心摔伤的吗？难道……想到这里，我才回过神儿来，眼圈不由自主地红了起来。

将王晓磊的勇于担当跟"我"的胆小怕事形成鲜明对比。

运用拟人修辞手法，通过花草都对"我""不愿正视"的态度来衬托"我"的羞愧心理。

写出了故事氛围的转变。有时候，这种转变预示着新的波澜。

借他人之口塑造何老师爱护学生的形象。

点评：文章选取的材料源于生活，情感真挚，具有真实性。同时又可以看出作者的巧妙设计，结尾处平地起惊雷，塑造出一位严中有爱的好教师形象。文笔质朴细腻，语言、动作、心理等描写方法的运用，使得人物形象更加生动鲜活。

实战演练

阅读下面的文字，按要求作文。

在生活中，一幅剪影、一个镜头、一个场景，甚至一个瞬间，或许便能让你捕捉到一种美，或勾起某段回忆，激发某种思考。请你注意观察生活、感受生活，从生活中取材，尝试写一篇小小说。

要求：自拟题目，自选角度，内容充实，不得套作，不得抄袭，不少于600字。

整本书阅读　《简·爱》　怎样读外国小说

阅读任务一　第一至十章

内容梳理

第一至四章：苦难的童年　地点：盖茨海德庄园

章　节	主要内容
第一章 （寄人篱下）	简·爱的父亲是个穷牧师，当她还在幼年时，父母就染病双双去世。简·爱被送到盖茨海德庄园的舅母里德太太家抚养，在那里她受尽冷眼与欺凌，而备受舅母溺爱的表哥约翰·里德对她的欺辱最为过分。
第二章 （红房子中的痛苦生活）	简·爱反抗表哥的殴打，被关进了红房子。一个孩子独自被锁在红房子里，脑袋里像放电影一样想了很多很多事情，肉体上的痛苦和心灵上的恐惧让她崩溃以至昏厥。
第三章 （简·爱重病）	简·爱昏厥后，被带回治病。医生劳埃德先生听说了她的遭遇后，向舅母提议送她上学，舅母欣然同意。简·爱在保姆谈论中得知了自己的身世。
第四章 （舅母赶走简·爱）	简·爱的病好了，舅母却没再提及送她上学这回事，并且把她隔离开了。简·爱待在育儿室里，一待就是几个月。由于简·爱与舅母的对抗更加公开和坚决，舅母加快了送走简·爱的脚步。洛伍德学校的勃洛克赫斯特先生来了，舅母在勃洛克赫斯特先生面前中伤简·爱，毁坏简·爱的名誉。

第五至十章：艰难中成长　地点：洛伍德学校

章　节	主要内容
第五章 （到洛伍德学校）	简·爱独自一人坐车几十公里到达她人生中的第二个“炼狱”——洛伍德学校。学校教规严厉，生活艰苦，校长是个冷酷的伪君子。他用种种办法从精神上和肉体上摧残孤儿。简·爱吃不饱、穿不暖，继续受尽非人的折磨。
第六章 （与海伦成为好友）	在洛伍德学校，简·爱与孤儿海伦结成好友，她们爱学习，爱思考；教师谭波尔小姐也很关心简·爱。
第七章 （当众受辱）	勃洛克赫斯特先生回来了，他是一个具有典型双标人格的人，以“惩罚肉体，净化灵魂”为借口苛待女孩们，却纵容自家亲人穿戴华贵。简·爱失手打碎了石板，他便借机把从里德太太那里道听途说来的消息当众在大堂里宣布，并让所有人孤立简·爱。简·爱被惩罚站在凳子上，当众受到羞辱。在简·爱陷入绝望时，是海伦的微笑给了简·爱力量。
第八章 （谭波尔小姐的帮助）	伤心的简·爱到学校下课时才从凳子上下来，悲愤不已。海伦过来安慰她，并不断开导她。谭波尔小姐也来看望她，晚上还叫她俩去宿舍谈心，请她们吃好吃的，并与海伦谈古论今，使简·爱佩服不已。简·爱诉说了在里德家的遭遇和委屈，谭波尔小姐向劳埃德先生求证，劳埃德先生回信证实了简·爱的清白，谭波尔小姐在全校师生面前为简·爱澄清。
第九章 （好友海伦去世，简·爱深受打击）	孤儿院里发生了一场传染性的斑疹伤寒，夺走了许多孤儿的生命，简·爱是这场疾病的幸运儿之一。海伦虽没有得伤寒，却得了严重的肺病，她没熬过去，去世了。她的死对简·爱打击很大。
第十章 （登报求职）	斑疹伤寒终于过去了，伤寒事件同时也让学校进入了公众的视野，勃洛克赫斯特一家的做法引起了社会的不满与反感，镇上几个富豪接管了学校，使学校有了大幅度的改善。简·爱在新的环境中接受了六年的教育，并在这所学校任教两年。由于谭波尔小姐的离开，简·爱厌倦了学校里的生活，在报纸上登广告谋求家庭教师的职业，并找到了一份自己较为满意的工作。

针对训练

1.《简·爱》以第一人称叙述,是一部带有 自传 色彩的长篇小说,作者是 夏洛蒂·勃朗特 ,其在英国文学史上与妹妹艾米莉·勃朗特、安妮·勃朗特合称为“勃朗特三姊妹”。

2. 简·爱在洛伍德学校生活了八年,这段生活在与海伦的珍贵友谊中开始,在登报求职后结束。下列事件按书中的先后顺序排列正确的一项是(C)

①简·爱在洛伍德学校任教　　②谭波尔小姐叫简·爱和海伦去宿舍谈心

③简·爱被勃洛克赫斯特当众羞辱　　④好友海伦患病去世

A. ②①③④　　B. ②①④③　　C. ③②④①　　D. ③①②④

3. 阅读文段,回答问题。

我一路都在反抗,这是我从来没有过的,可这一来就大大加重了蓓茜和阿博特小姐对我的恶感,超过了她的本来愿意抱有的。实际上,我是有点失掉了自制,或者像法国人常说的:忘乎所以了。我明知道,一时的反叛早已经使我难免要受到种种难以想象的惩罚,因此像所有造反的奴隶那样,我在绝望中下决心索性一不做、二不休。

“抓住她胳臂,阿博特小姐,她简直像只发了疯的猫。”

“真丢脸!真丢脸!”那使女喊道,“多吓人的举动呀,爱小姐,居然打起一位有身份的年轻人,你恩人的儿子,你的小主人来了!”

“主人!他怎么会是我的主人?难道我是个用人吗?”

(1)文段中提到的“有身份的年轻人”是指 约翰(或:约翰·里德) (填人名)。

(2)小说中矛盾的设置可以有效地推动情节发展。请结合以上文段及原著相关内容,说一说简·爱的这次反抗后发生了什么。

这次反抗后,里德太太将简·爱关进红房子以示惩戒。受尽肉体和精神上双重折磨的简·爱病倒了。医生劳埃德先生建议里德太太送简·爱去学校。之后,简·爱来到洛伍德学校。

4. 班级开展语文综合性学习活动,活动中要评选“独立·抗争女性”形象代言人,简·爱入选,你认为她适合吗?请结合她的经历简要说明。

示例:我认为简·爱适合。理由:简·爱童年时寄人篱下,面对舅母的虐待、表哥的欺凌,她敢于反抗。成年后,面对不公正的待遇,她也敢于站出来维护自身权益。她选择离开洛伍德学校,去新的环境中谋求一个新的职位。这些经历充分体现了她“独立·抗争女性”的形象。

5.《简·爱》中,海伦与简·爱友谊深厚,两人却性格迥异。请从下面两个故事中任选一个,结合具体内容谈谈海伦和简·爱的性格特点。

①海伦被老师鞭打　　②简·爱被当众罚站

示例:选②。简·爱因为不小心打碎了石板,被勃洛克赫斯特先生罚站。在罚站的过程中,简·爱万分痛苦,感觉十分耻辱,这里可以看出简·爱的自尊心强;而海伦则在简·爱痛苦的时候给她拥抱,并好言宽慰她,可以看出海伦的善良温柔。

阅读任务二　第十一至二十七章

内容梳理

章节主要内容:体验爱情　地点:桑菲尔德庄园

章　节	主要内容
第十一章 (任职桑菲尔德庄园)	简·爱前往桑菲尔德庄园担任家庭教师,负责教导一个不到10岁的女孩阿黛尔·瓦伦,罗切斯特先生是她的监护人。简·爱第一次听到刺耳的、奇怪的笑声。
第十二章 (初见罗切斯特)	一天黄昏,简·爱外出寄信,邂逅刚从国外归来的罗切斯特先生,这是二人第一次见面。罗切斯特从受惊的马背上摔了下来,简·爱急忙上前去扶他、关心他。回到家后,简·爱才知道他便是庄园主人罗切斯特。
第十三章 (与罗切斯特交流)	费尔法克斯太太带简·爱去见罗切斯特。罗切斯特与简·爱面对面交流,罗切斯特肯定了简·爱的教学,了解了简·爱的过去,并对简·爱的画作出评价。
第十四章 (忧郁、喜怒无常的罗切斯特)	罗切斯特把简·爱叫到身边,跟她进行了一次促膝长谈,两个人互相交换观点,互诉自己内心的一部分想法。
第十五章 (突发大火)	一天夜里,简·爱被一阵奇怪的笑声惊醒。她发现罗切斯特卧室的门开着,床上着了火,她叫醒罗切斯特并扑灭火。罗切斯特告诉简·爱,三楼住着一个做针线活儿的女人,叫格雷斯·普尔,她神经错乱,时常发出令人毛骨悚然的狂笑声,并要简·爱对此事严格保密。
第十六章 (思虑重重)	简·爱对失火一事充满疑惑、理不清头绪,胡乱猜测缘由。罗切斯特外出,简·爱想见到罗切斯特,时时盼他归来。
第十七章 (贵族宴会)	罗切斯特回来后经常举行宴会,在一次宴会上,他向一位名叫布兰奇·英格拉姆的漂亮小姐大献殷勤。简·爱被召进客厅,却受到布兰奇母女的嘲讽挖苦,她忍受屈辱,离开客厅。
第十八章 (宴会游戏)	桑菲尔德庄园宾客欢聚,众人玩字谜哑剧游戏。傍晚一名吉卜赛老妇人来到庄园,声称要给未婚小姐算命,并坚持要单独给简·爱算命。
第十九章 (试探简·爱)	罗切斯特外出,家里来了一个蒙着盖头的吉卜赛人。当轮到给简·爱算命时,简·爱发现这个神秘的吉卜赛人是罗切斯特假扮的,他想借此试探简·爱对他的感情。在交流中,简·爱识破了罗切斯特的伪装。
第二十章 (梅森受伤)	庄园里又来了个名叫梅森的陌生人,当晚他被三楼的神秘女人咬伤了,简·爱帮罗切斯特把他秘密送走。
第二十一章 (重回盖茨海德庄园)	不久,里德太太派人来找简·爱,说她病危,要见简·爱一面。简·爱回到舅母家中,里德太太给她一封信,这封信是三年前简·爱的叔父寄来的,向她打听侄女的消息,并表示要把自己的遗产交给简·爱继承。里德太太当时谎称简·爱早已病死,刻意隐瞒,直到临终前才良心发现,把真相告诉简·爱。

续表

章　节	主要内容
第二十二章 （回到桑菲尔德庄园）	简·爱又回到桑菲尔德庄园，感觉像回到家一样。人们都在猜测罗切斯特会向英格拉姆小姐求婚。
第二十三章 （罗切斯特求婚）	罗切斯特向简·爱求婚，简·爱答应了他，心里充满了幸福感。
第二十四章 （筹备婚礼）	罗切斯特与简·爱筹备婚礼。
第二十五章 （神秘女人撕坏面纱）	婚礼前夜，简·爱在半睡半醒中看到一个身材高大、面目可憎的女人正在戴她的面纱，然后把面纱撕成两半扔在地上，用脚踩。罗切斯特告诉简·爱这是个噩梦，第二天，简·爱醒来时发现面纱真的被撕成了两半。
第二十六章 （婚礼中断）	婚礼当天，一位律师闯进了教堂，声称婚礼不能进行，他说罗切斯特15年前已经娶梅森先生的姐姐伯莎·梅森为妻。罗切斯特承认了这一事实，并领人们去看被关在三楼的疯女人，那就是他的合法妻子。她有遗传性精神病史，就是她在罗切斯特的房间放火，也是她撕碎了简·爱的面纱。
第二十七章 （陷入痛苦）	简·爱经历了一场严峻的考验，法律阻碍了他们的爱情，两人陷入深深的痛苦之中。最后简·爱选择连夜离开桑菲尔德庄园。

针对训练

1. 简·爱登报求职获得了一份桑菲尔德庄园__家庭教师__的职业。
2. 简·爱在帮费尔法克斯太太送信的路上遇到了一个骑马人，他从受惊的马背上摔了下来，他是__罗切斯特__（填人名）。
3. 桑菲尔德庄园举行宴会，罗切斯特在宴会上对__布兰奇·英格拉姆__（填人名）大献殷勤，简·爱受到布兰奇母女的嘲讽挖苦，忍辱离开客厅。
4. 下列对罗切斯特的分析，不正确的一项是（ A ）

   A. 他不愿离开他患有精神病的前妻，只是因为有法律的约束，而他只能把她隔离开来。

   B. 他敢于追求爱情并忠贞可靠，能透过简·爱矮小而平凡的外表看到她单纯又明智的内在，坚定地爱上她。

   C. 他富裕且博学睿智，却因爱情频频受挫而成为一个精神上的苦闷者、真诚爱情的渴求者。

   D. 他宽容仁爱，阿黛尔只是他不忠的旧情人的私生女，他不爱这个孩子，却也为她尽了心。
5. 阅读文段，回答问题。

   【甲】（我）轻轻地开了房门。这儿仍跟从前一样放着那张有琥珀色床幔的四柱大床，那个梳妆台，那把扶手椅，还有那张脚凳，我曾上百次在那上面罚跪，为自己莫须有的过错求饶。世上值得高兴的事是，时间会消除报复的渴望，平息愤恨和憎恶的冲动。我曾带着满腔怨恨离开这个妇人，如今重新回到她身边来时，却只有一种对她所受巨大痛苦的怜悯之情，以及忘掉和宽恕她种种伤害的强烈渴望，——一心只希望彼此和解，握手言欢。

【乙】“唉,我现在后悔我有两次做了对不起你的事。一件事是没有遵守我对我丈夫许过的诺言,把你像自己亲生孩子那样抚养大。另一件……”她忽然不说了,“也许,这毕竟不是十分重要的事,”她喃喃地自言自语,“而且我说不定会好起来,像这样在她面前丢脸真是太痛苦了。”

(1)甲文段中的“我”是 简·爱 (填人名),乙文段中的“她”是 里德太太 (填人名)。

(2)甲文段中,“我”因何回来探望她?

因为“我”得知里德太太因约翰的死亡而中风,病危时想见“我”,“我”放下仇恨,去探望她。

(3)乙文段中“她”说的“两次做了对不起你的事”指哪两件事?

一是违背了向里德先生许下的把简·爱当作自己孩子抚养长大的诺言;二是瞒下三年前简·爱的叔父给简·爱的信(信中说要将遗产全部留给简·爱),并回信谎称简·爱已经病死。

6. 阅读文段,回答问题。

“她现在就住在桑菲尔德府里,”梅森用比较清楚一些的声音说,“四月份我还刚见过她。我是她的弟弟。”“在桑菲尔德府里!”牧师失声说,“不可能!”“够了——干脆把什么都一下说出来,就像把子弹从枪膛里放出来一样得啦。——伍德,合上你的书,脱下法衣来。约翰·格林(对那个执事说),离开教堂吧,今儿不会再有婚礼了。”

(1)文段中的“她”是 伯莎·梅森 (填人名)。

(2)梅森为什么要阻止这场婚礼?简·爱做出了一个怎样的决定?表现了简·爱怎样的性格特点?

梅森的姐姐伯莎·梅森早已和罗切斯特结婚,且因伯莎·梅森神志不清,两人无法离婚,而法律不允许一夫两妻,所以梅森要阻止这场婚礼。简·爱得知真相后,决定离开桑菲尔德庄园,离开罗切斯特。表现了她坚决果断、清醒理智、自尊自爱的性格特点。

7. 法国作家大仲马说:“人生的意义就蕴含在这两个词里——希望和等待。”请结合简·爱的经历,谈谈你对这句话的理解。

示例:简·爱出身贫寒却坚强独立,地位卑微却不自轻自贱。她在报纸上刊登求职广告,应聘家庭教师的职位,来到桑菲尔德庄园,开启了自己的新生活。在与罗切斯特一波三折的爱情经历中,她始终没有放弃对自由、平等、尊严的追求,这都是因为她心中有希望,最终等来了平等相爱的时刻。她的经历告诉我们,希望赋予人直面苦难的勇气,等待赋予人沉淀成长的力量。

8. 探究小说可以关注情节的突转。请根据知识卡片,结合《简·爱》中突转的情节,仿照示例,完成探究。

知识卡片

突转:也称陡转、突变,指突然打破常规,事情向相反方向变化。

突转的作用:①揭示复杂人性,丰满人物形象;②显露小说主旨,传达作者的情感态度。

示例:《我的叔叔于勒》中,在船上看到穷困落魄的于勒后,父母对于勒的态度发生了巨大转变,于勒从“正直”“有良心的人”变成了“流氓”“贼”,这样情节上的突转,揭示并讽刺了当时人性的自私冷酷、极度虚荣。

示例:《简·爱》中,在婚礼上,简·爱得知罗切斯特已有妻子,之后她毅然选择离开。这个情节上的突转,将一个勇敢独立、自尊自强的女性形象刻画得淋漓尽致。

9. 结合第十一至二十七章内容,分析作品的艺术特色。

①悬念铺垫,情节跌宕。多次铺垫阁楼奇怪的声响、罗切斯特深夜遇袭等怪事,逐步埋下疯妻伯莎的伏笔,直到婚礼真相揭露,悬念爆发,情节起伏。②对话富有张力,凸显人物性格。简·爱与罗切斯特的对话针锋相对又饱含深情,二人身份、阶层悬殊,却在言语交锋中展露平等的灵魂;简·爱与英格拉姆小姐的对话则突出简·爱不慕虚荣、自尊纯粹的特质。

阅读任务三　第二十八至三十五章

内容梳理

章节主要内容:别后流浪　地点:沼泽庄园

章　节	主要内容
第二十八章 (遇到圣约翰)	在一个凄风苦雨之夜,简·爱悲痛欲绝地离开了桑菲尔德庄园。她花光仅有的积蓄后,沿途乞讨,风餐露宿,历尽磨难,最后晕倒在牧师圣约翰家门前,被圣约翰和他的两个妹妹救了。
第二十九章 (被圣约翰收留)	简·爱睡了三天三夜,终于清醒了过来。在圣约翰家人的照料下,简·爱渐渐恢复体力。被圣约翰收留,简·爱暂时安顿下来。
第三十章 (任职乡村教师)	圣约翰为简·爱谋了一个乡村教师的职位。
第三十一章 (简单生活)	一座山村农舍成了简·爱的家,她有二十名学生,其中能识字的只有三个,能写和算的一个也没有。简·爱的责任就是教育一群孩子。黄昏时,简·爱一边望着日落的景象,一边自我安慰,这时候,圣约翰来了,主动询问简·爱对第一天工作的感受。
第三十二章 (思念罗切斯特)	简·爱全心全意地做着乡村女教师的工作,渐渐成了那一带乡亲们喜欢的人。那段日子,简·爱表面上很平静,但常常梦见罗切斯特,心里满是思念与不安。
第三十三章 (均分财产)	简·爱得知叔父去世并给她留下一笔遗产,同时还发现圣约翰是她的表兄,简·爱决定将遗产的四分之三分给圣约翰兄妹。
第三十四章 (圣约翰求婚)	圣约翰是个狂热的教徒,他准备去印度传教,临行前向简·爱求婚,但他坦率地告诉她,他要娶她并不是因为爱她,而是他需要一个很有教养的助手。
第三十五章 (做出决定)	圣约翰非常自信简·爱会追随他,并不断地做出各种努力帮助简·爱尽快下定决心与他结婚。简·爱在圣约翰的感召下差点儿失去了抗争的勇气,在那一刻,简·爱又感受到内心有一种声音在不断地呼唤她,使她无法抗拒。简·爱明白了自己应该如何选择。

针对训练

1. 简·爱从离开罗切斯特到两人重逢这段时间内,经历了很多事。下面事件不是发生在这一时期的一项是(　A　)

A. 被舅母关进红房子　　B. 三天流浪和挨饿

C. 获得叔父的遗产　　D. 拒绝圣约翰的求婚

2. “我告诉你得到了一笔财产时,你一副严肃样子,而现在为一件无关紧要的事,你却兴奋起来。”圣约翰对简·爱所说的这句话中“一件无关紧要的事”指的是(　B　)

A. 简·爱将继承巨额遗产　　B. 两人是表兄妹关系

C. 圣约翰知道罗切斯特的近况　　D. 圣约翰即将结婚

3. 圣约翰打算去__印度__(填地名)传教。他请求简·爱嫁给他并和他同去,简·爱拒绝了他。

4. 在简·爱离开桑菲尔德庄园后不久，伯莎·梅森（填人名）制造了一场火灾，并坠楼身亡，而罗切斯特在火灾中受了伤。

5. 请联系原著，回答简·爱为什么拒绝圣约翰的求婚。

①圣约翰选择简·爱做妻子，不是真正爱她，仅仅是因为他认为简·爱适合做一名传教士的妻子，而简·爱是一个追求自由、平等和拥有独立人格的女性。②简·爱发现自己仍然深爱着罗切斯特。

6. 校园戏剧节到来之际，同学们踊跃参加，打算将《简·爱》搬上表演舞台。下面是同学们在排练过程中遇到的问题，请你帮他们解答。

人物的服装颜色往往能反映人物心理。道具组同学对简·爱拒绝圣约翰求婚时所穿服装的颜色持不同意见，请你帮助他们从以下两个方案中做出选择，并结合相关内容阐述理由。

方案一：朱红色。红色象征情感热烈。

方案二：墨绿色。暗色系彰显深沉坚定。

示例：建议选择方案二。理由：墨绿色属于沉静深色，贴合简·爱此时的心境。她拒绝圣约翰时内心清醒、坚定沉稳，不被传教理想裹挟，坚守内心对平等爱情的追求。深色凸显她冷静理智、坚守自我底线的独立人格。

7. 做乡村教师期间，简·爱曾陷入了物质与精神之间的矛盾，她开始认真思考在依附于人的衣食无忧与自由自在的贫穷落魄之间该作何种选择。你如何理解简·爱的困境和选择？写出你的分析。

示例：（困境）乡村教师虽衣食清贫，却拥有完整精神自由；依附罗切斯特能获得富足安稳的物质生活，却要放下尊严、做不被法律承认的情人，丧失人格平等。简·爱陷入物质温饱与精神独立的两难抉择。（选择）简·爱最终选择坚守精神自由，宁可清贫，也不愿牺牲自尊换取优渥生活。比起物质富足，精神独立、灵魂平等才是她一生最核心的追求。

8. 班级拟开展名著阅读专题探究活动。请你仿照探究示例，从《简·爱》中任选一个人物，阐述你对下面专题的理解。

专题探究

专题：人生之路，有“舍”才有“守”

探究示例：《钢铁是怎样炼成的》中的保尔。人生之路，有“舍”才有“守”。为了追求革命的成功，保尔几次身陷险境，几乎舍弃了自己的生命。面对不同的阶级出身，保尔舍弃了与冬妮亚的感情。保尔将自己的一生都奉献给了伟大的共产主义事业，保尔的“舍”，是对苏维埃革命和建设事业的坚守。

示例：《简·爱》中的简·爱。人生之路，有“舍”才有“守”。面对里德舅母一家的欺凌与洛伍德学校的不公，她舍弃了已有的栖身地；面对罗切斯特已婚的真相，她舍弃了富足安稳生活的诱惑；面对圣约翰的求婚，她舍弃了以牺牲爱情为代价的传教婚姻。简·爱的每一次“舍”，都是对人格独立、爱情平等与精神自由的坚守。

阅读任务四　第三十六至三十八章

内容梳理

章节主要内容:终成眷属　地点:芬丁庄园

章　节	主要内容
第三十六章 (重回桑菲尔德庄园)	心灵有所感应的简·爱赶回桑菲尔德庄园,那座宅子已成废墟,简·爱得知疯女人放火后坠楼身亡,罗切斯特双目失明、手部残疾,孤独地生活在三十英里外的芬丁庄园里。
第三十七章 (终成眷属)	简·爱终于找到了罗切斯特并大受震动,简·爱给他讲述离开他的日子里发生的事情。
第三十八章 (婚后生活)	简·爱与罗切斯特举行了婚礼,结婚后的简·爱和罗切斯特非常幸福。两年后,罗切斯特治好了一只眼睛,他们有了第一个孩子。

针对训练

1. 有人认为,简·爱选择离开罗切斯特是其反抗精神的有力体现,但她最后又回到罗切斯特身边,这表现了她反抗精神的不彻底。你赞成这种说法吗?请结合简·爱的一"去"和一"归",谈谈你的看法。

示例:我不赞成这种说法。在得知罗切斯特已婚后,简·爱毅然选择离开桑菲尔德庄园,这一"去"表现了她的自尊自爱和对平等人格的追求。后来简·爱得知罗切斯特的疯妻已死,罗切斯特的身体在大火中遭到严重摧残之后,她又坚定地回到了罗切斯特身边,这时他们两人是平等的,这一"归"是她勇敢追求爱情的表现。

2. 外国小说作品繁多,流派纷呈,展现了不同国家和地区的社会生活、风俗民情、审美情趣、文化倾向等。下面是《简·爱》中女主人公的一些成长经历。

①苦难童年,寄人篱下,受尽了舅妈和表兄的冷眼与欺凌。

②艰难成长,在条件艰苦的洛伍德学校学习了六年,并任教两年。

③青年时期,在性情古怪的罗切斯特先生的庄园里做家庭教师。

④迷茫时期,悲愤地远离罗切斯特先生。

⑤圆满时期,与罗切斯特先生重逢,两人最终在一起。

在人物经历⑤中,女主人公回到庄园后看到了怎样的景象?得知了怎样的信息?她与罗切斯特最终迎来了怎样的结局?

看到桑菲尔德庄园已被大火焚毁,变得残破荒凉,得知罗切斯特在火灾中双目失明、手部残疾,独自居住在芬丁庄园。简·爱找到罗切斯特并留在他身边,两人结为夫妻,过上了安稳幸福的生活。

3. 名著中的女性经典形象各有魅力,请你根据简·爱在书中的遭遇经历、性格特点,从下面诗句中任选一句送给她,并说明理由。

①苔花如米小,也学牡丹开。(袁枚《苔》)

②零落成泥碾作尘,只有香如故。(陆游《卜算子·咏梅》)

我将"示例:苔花如米小,也学牡丹开"(填诗句)送给简·爱。因为她从小父母双亡,寄人篱下,就如苔花一样卑微,虽然长相平庸,但她有着强烈的自尊心,坚定不移地去追求自由、平等、美好的生活。

阅读任务五　《简·爱》整本书阅读

1. 下列对《简·爱》相关内容的表述，不正确的一项是（ A ）

A.《简·爱》以第三人称写成，阐释了“人的价值是尊严与爱”的主题。

B.《简·爱》中，海伦因肺病去世，这使简·爱受到了很大的打击。

C.《简·爱》具有浓郁的抒情色彩，娓娓道来的内心独白、色彩斑斓的景物描写、巧妙的悬念设计等，增强了作品的艺术感染力。

D. 简·爱离开罗切斯特是因为她要的是一份有尊严的爱，最终又因为爱，她再次回到罗切斯特身边。

2. 简·爱是不幸的，但又是幸运的，请根据示例填写表格。

简·爱的不幸	简·爱的幸运
示例：简·爱的童年是不幸的，在舅母家受尽了冷眼与欺凌。	但初步造就了她敢于反抗、倔强的性格，她又是幸运的。
在洛伍德学校，简·爱因为失手打碎了石板，被勃洛克赫斯特先生羞辱、诋毁，她是不幸的。	但(1) 她得到谭波尔小姐的安慰，还拥有与海伦的友情，她又是幸运的。
(2) 在婚礼上得知罗切斯特已有妻子，简·爱极度痛苦，她是不幸的。	但(3) 她离开后得到乡村学校的教职，维护了自己的尊严，她又是幸运的。

3. 世间有有形之桥，也有无形之桥。阅读名著要学会联结，搭建起作品、作者、读者之间的桥梁。请阅读《简·爱》，从所提供的角度中任选其一，结合名著内容谈谈你的感受与思考。

A. 简·爱与罗切斯特的心灵之桥　　B. 简·爱与海伦的友谊之桥

示例：我选 A。罗切斯特告诉简·爱自己过往的经历和阿黛尔的身世后，他们进行了推心置腹的交流，罗切斯特对简·爱的态度发生了转变，简·爱也感受到与高尚灵魂交流的快乐和满足。简·爱在得知疯女人是罗切斯特的妻子后忍痛离开，得知罗切斯特受伤致残后又毅然回到桑菲尔德庄园，罗切斯特给予简·爱充分的尊重，令简·爱实现了精神上的自我强健，两人的感情在重重考验中更加深厚。因此说两人搭建了精神互通的心灵之桥。

4. 如果你是《简·爱》课本剧女配角的遴选对象（男生、女生均可入选串角），面对评委的提问，你将如何作答？

（**评委要求**：先选定心仪的角色，再匹配属于她的台词，并结合角色形象说明匹配理由。）

角色选项：

A. 海伦　　B. 里德太太　　C. 谭波尔小姐

台词选项：

a. 我最讨厌作假，特别是小孩子。我有责任让你明白，耍花招是没有用的。

b. 你真是个古怪的孩子，简小姐，一个喜怒无常、喜欢孤独的小家伙。

c. 宁可耐心忍受一次除你自己之外，别人谁都不会感到的痛楚，也远比做出件冒失的事来，让跟你有关的人全都受到不利的影响为好。

d. 人家指责你不诚实，那你就在我面前尽量为自己辩护吧。照你自己记忆中认为是真实的说，既不要无中生有，也不要夸大其词。

我选择的角色是 示例：A （填选项），属于她的台词是 c （填选项），我这样匹配的理由是：海伦逆来顺受、不冲动反抗，c 台词符合她温和克制的性格 。

5. “无巧不成书”,很多小说都有“巧合”情节。小语认为“简·爱与罗切斯特的初见”就极其巧合,请你叙述其情节上的巧合,并简述“巧合”手法的妙处。

示例:简·爱从桑菲尔德庄园外出寄信,在小路上碰到一个骑马的男人摔倒了,简·爱帮助了他。那个人正是桑菲尔德庄园的主人罗切斯特。书中“巧合”情节的设计,有助于推动故事发展,使情节发展自然。增强故事的戏剧性和吸引力,且为后续情节发展埋下了伏笔。

6. 班级开展“走近《简·爱》”名著阅读交流展示活动,请完成下列任务。

【情节回顾】

(1)根据提示,完成小说故事情节填空。

孤女简·爱,从小被寄养在舅舅家。舅舅去世后,里德舅母和表哥欺侮她,简·爱过了十年受尽歧视和虐待的生活。

后来,简·爱在洛伍德学校①接受了六年教育,任教两年。

洛伍德学校规矩严苛,生活艰苦,幸好有教师谭波尔小姐和好友海伦相伴。

简·爱应聘到桑菲尔德庄园当家庭教师。②与罗切斯特相爱。婚礼上知道罗切斯特已婚,妻子就是被关在楼上的疯女人,简·爱离开庄园。

离开庄园后,简·爱历尽磨难,最后在沼泽山庄③被牧师圣约翰兄妹收留,在当地任教。

不久,简·爱得到了叔父的遗产,同时还发现圣约翰兄妹是她的亲人,简·爱决定将财产均分。

简·爱回到桑菲尔德庄园,却发现庄园已成废墟,并得知伯莎·梅森放火后坠楼身亡,罗切斯特也受伤致残。④简·爱找到罗切斯特,两人终于走到一起。

【“悬念”体悟】

(2)悬念,是小说不可忽视的叙事元素。回顾《简·爱》的内容,举例说明其在“悬念”设置上的巧妙运用。

示例:全书多次铺垫桑菲尔德阁楼的诡异声响、深夜纵火伤人事件,埋下疯妻伯莎·梅森的伏笔,读者始终好奇阁楼秘密;直到婚礼真相揭露,悬念彻底解开,情节跌宕,牢牢抓住读者阅读兴趣。

【“悬念”借鉴】

(3)《简·爱》最后一章非常简短,让人觉得意犹未尽。请按下列场景提示为该小说补写一个“悬念”结尾。

“我和他结婚了。我们不事声张地举行了婚礼,到场的只有他和我、牧师和教堂执事,突然,教堂的门被推开了……”

请你从谭波尔小姐、圣约翰中选择一个人物,让他(她)来推开这扇门,并结合前面的情节,写清他(她)的来意。

人物提示:

谭波尔小姐——洛伍德学校的教师,是简·爱的良师益友,后来嫁给了一个牧师。

圣约翰——简·爱的表兄,英俊,有极高的信仰。他向简·爱求婚,理由是简·爱适合做一位传教士的妻子,适合成为他的助手。简·爱拒绝了他。后来他独自前往印度传教。

示例:没想到谭波儿小姐来了,因为她嫁给了一位牧师,简·爱和罗切斯特的婚礼正好请了她的丈夫。谭波儿小姐祝福简·爱找到了属于自己的幸福。亦师亦友的谭波儿小姐想要简·爱一起来救助更多的孩子,两人一起创办了慈善学校。

7. 请你根据阅读提示,完成下面的读书任务。

节选一:

约翰并不怎么爱他的母亲和姐妹,对我更抱有一种反感。他常欺负和虐待我,远不止每星期两三次,也不是一天一两回,而是接连不断,以致只要他一走近来,我身上每一根神经都紧张害怕,骨头上每一块肌肉都吓得抽缩。有时候我都被他吓呆了,因为无论对他的威吓也好,虐待也好,我都无处申诉。用人们不愿意为了帮我对付他而得罪了他们的少爷,而里德太太对此完全装聋作哑,她从来没看见他打过我或者听见他骂过我,尽管他时常当着她的面这样做,当然,背着她时就更多了。

节选二:

你以为我会留下来,做一个对你来说无足轻重的人吗?……你以为,就因为我贫穷,低微,不美,矮小,我就既没有灵魂,也没有心吗?——你想错了!我跟你一样有灵魂,——也完全一样有一颗心!……我现在不是凭习俗、常规,甚至也不是凭着血肉之躯跟你讲话,——这是我的心灵在跟你的心灵说话……彼此平等,——就像我们本来就是的那样!

(1)任务一:假如简·爱穿越到了不同名著作品中,你认为她会和以下哪个人物成为朋友?请说明理由。

保尔·柯察金(《钢铁是怎样炼成的》)　　祥子(《骆驼祥子》)

示例:简·爱可能会和《钢铁是怎样炼成的》中的保尔·柯察金成为朋友。两人都有强烈的反抗精神,简·爱反抗约翰的虐待与里德太太的不公,保尔反抗阶级压迫与病痛折磨;两人都追求精神富足,简·爱坚守灵魂平等,保尔为理想信念不懈奋斗;两人面对苦难也同样坚韧,简·爱在困境中坚持成长,保尔纵使双腿瘫痪、双目失明也仍以笔为武器进行斗争。

(2)任务二:简·爱的一生经历了多次挫折与磨难,请结合你的阅读体验,概括以上两则材料中简·爱遭受的挫折与磨难,并分析这些经历中反映了简·爱怎样的性格特征。

童年时期,简·爱在舅母家受尽冷眼与欺凌,她没有屈服,用自己的方式进行反抗。这反映了她具有强烈的自尊心和反抗精神的性格特征。在做家庭教师期间,罗切斯特对英格拉姆小姐大献殷勤,以此来试探简·爱,简·爱感觉受到伤害,决定离开。这反映出简·爱追求独立、自主、平等的性格特征。

8. 阅读文段,回答问题。

(A)"醒醒!醒醒!"我喊叫着,——我使劲摇他,他却只嘟哝了一声,翻过身去。烟已经把他熏得迷糊了。时间千钧一发,连床单都已经着了火,我冲到他的脸盆和水罐跟前,幸好前者很大,后者也很深,里面都满装着水。我举起它们来,把水统统泼在床和床上的人身上,再飞也似的跑回自己房里,把我的水罐拿来,重新又给那张床施了一回洗礼,上帝保佑,总算把那正在吞噬着它的火焰扑灭了。

(B)是的,他的确是在家里,而且在上上下下全是一片大火的时候,他还跑上顶楼去把用人们从床上喊起来,亲自扶他们下楼,——又跑回去要把他的疯子妻子从她的小房间里救出来。这时候大家喊着告诉他她已爬上屋顶,站在那儿扬起胳臂在雉堞上挥舞着,大叫大嚷得一英里以外都听得见。我是亲眼看见她,还听见她喊叫的。她是个大个子女人,头发又长又黑,她站在那儿时,我们看得见她的头发在火光中飘动。我,还有另外几个人亲眼看到,罗切斯特先生通过天窗爬到了屋顶上,我们听见他喊着:"伯莎!"看见他朝她走过去。

(选自《简·爱》)

(1)文段A中的"我"是 简·爱 (填人名),文段B中的"他"是 罗切斯特 (填人名)。

(2)请从A、B两个文段中的画线句中任选其一进行赏析。

示例:文段A中的画线句运用动作描写,通过"举""泼""飞"等动词,写出"我"在危急情况下奋不顾身去救"他"的情形,表现了"我"的善良与勇敢。

(3)文段中的"我"曾经做过乡村教师,如果你是"我"的学生,你是否会认可"我"这位乡村教师?请结合原著内容阐明理由。

示例:认可。简·爱不因学生出身贫苦而歧视他们,待人平等尊重;她能因材施教,尽心尽力地教导基础薄弱的孩子。

第五单元

19 想和做

划重点 中心论点;论证思路;论证方法及其作用

积累运用

1. 班级开展“知行合一,笃行致远”主题阅读活动,引导大家对学习与实践进行深入思考。阅读下面文字,回答后面的问题。

在《想和做》一文中,作者针对生活中两种不良 qīng xiàng 提出了中肯的见解:有的人只会空想,滔滔不绝地说空话,却从不付诸行动;有的人只顾埋头苦干,却不肯动脑筋想一想,只会_____地重复旧例。前者是脱离实际的空想,后者是不动脑子的死做,二者都无法让人斩获真正的进步。想和做是密不可分的。想,要以做为基础;做,要靠想来指导。在学习中,不少同学一味硬读死记,却不总结方法;有的同学空有许多设想,却迟迟不愿动手 shí jiàn。只有在行动中积累经验,在思考中改进方法,才能不断提升自我。无论学习还是生活,我们都应避免纸上谈兵,坚持知行合一,在边想边做中稳步成长。

(1)根据文段中的拼音写出相应的词语,给文段中加点的字注音。

qīng xiàng 倾向　shí jiàn 实践

中肯 zhòng　埋头苦干 mái

(2)下列成语,填写在文段“_____”处最恰当的一项是(B)

A. 人云亦云　　B. 依葫芦画瓢

C. 亦步亦趋　　D. 拾人牙慧

(3)文段中画线的句子中有语病,请提出修改意见。

应将“斩获”改为“获得”。

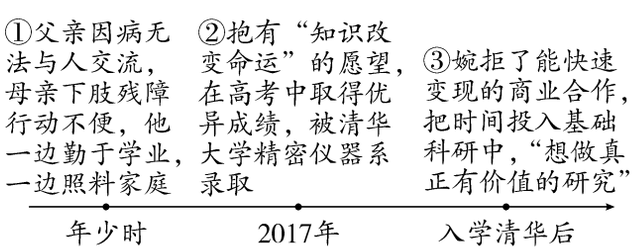
2. 依据你对下面句子的理解,顺序排列正确的一项是(B)

①新征程是充满光荣和梦想的远征,没有捷径,唯有实干。②大道至简,实干为要。③要笃实好学,尊重实际,不违背规律,不盲目蛮干。④要脚踏实地,埋头苦干,不驰于空想,不骛于虚声。⑤为者常成,行者常至,历史不会辜负实干者。我们靠实干创造了辉煌的过去,还要靠实干开创更加美好的未来。⑥要求真务实,注重实效,不做表面文章,不耍花拳绣腿。

A. ②⑤③⑥④①　　B. ②①④③⑥⑤

C. ①③④⑥⑤②　　D. ①②④⑥⑤③

3. 班级同学搜集了庞众望的榜样故事并做成了时间轴,请你结合时间轴分条概括庞众望身上体现了“真想实干”精神中的哪些具体特点。(要求:写出两点,每点不超过 10 个字)



示例:①勤学孝亲,坚忍担当;②淡泊名利,潜心科研。

阅读理解

课内精读

4. 本文的标题“想和做”有什么特点？

标题是一个并列短语，提出了人类活动中密切相关的两个方面，启发读者去思考两者的关系。

5.（**教材课后习题第一题变式**）本文论述的话题是什么？中心论点是什么？

本文论述的话题：想和做。中心论点：想和做是分不开的，一定要联结起来。

6. 考点定位 结合全文，说说文中主要运用了哪些论证方法。

举例论证、对比论证。例如，第6段举了人学游泳的例子，先从正面论述怎样才能学会游泳，再从反面分析只“呆看”“空想”是学不会游泳的，从正反两个方面进行对比论述，具体、有力地论证了想和做一定要联结起来的道理。

考点解读：分析论证方法及其作用

考查形式：（1）文章（某段/句）运用了哪些论证方法？请举例说明。（2）本文（某段/句）运用了哪些论证方法？有什么作用？

答题技巧：（1）举例论证。通过列举……事例，真实、具体、有力地论证了……观点（或“从而使论证更具体、更有说服力”“增强文章的趣味性，吸引读者”）。（2）道理论证（引用论证）。通过引用……（名言、俗语、谚语等），充分有力地论证了……观点，具有权威性和说服力。（3）比喻论证。将……比作……，生动形象地论证了……观点，使论证通俗易懂，容易接受。（4）对比论证。通过将……与……进行对比，从正反两个方面论述……，全面深刻地论证了……观点。

拓展阅读

“能”与“耐”

①能耐、能耐，既有能，又有耐。能，指的是本事、水平、才干，往往以知识、学问、悟性为根基；耐，指的是恒心、韧性、定力，每每以信念、毅力、心性为支撑。能是向外突破的锐气，可以像利剑那样劈开顽石；耐是向内沉淀的韧性，能够像青松那样坚韧不拔。

②能与耐辩证统一，二者既不可或缺，也不能偏废。无耐之能或如流星一般短暂，无能之耐恰似枯木一般僵化。有能无耐，能就无以依托，持续干事就没有保证；有耐无能，耐就没有根基，成就事业就无从谈起。故而，能需以耐守持，耐需以能破局。用耐涵养能的根基，用能为耐赋予力量，才能使事业兴旺发达。好比竹子生长，既要有势不可当的破土，又要有经年累月的扎根，如此，方能秀拔云天。

③中国古代匠人用失蜡法铸造青铜器，仅手工雕刻一个细纹蜡模就需耗费数月。清代玉雕“密勒塔山玉大禹治水图”，玉料重万斤，工匠轮班雕刻，每日仅推进少许，整个工程耗时数年，遂成稀世珍宝。当代“中国天眼”射电望远镜，从构想到建成历时22年，科学家们从建设选址到球形反射面方案，处处反复论证，终于成就独一无二的国之重器。学识渊博、才能卓越，还要有坚定的意志和惊人的毅力，甘愿几十年甚至一生只做一件事，才能成为能耐兼备、德才双优的大国栋梁。

④然而，不可否认，当下也有不少人有能无耐或能强耐弱，他们总像被一种无形的力量裹挟着、推动着，静不下心来，耐不住寂寞。有的官员上任伊始便猛烧“三把火”、大砍“三板斧”，恨不得一夜之间出政绩、出奇迹；在一个单位干上几年就盼着提升，没提升就焦躁难耐，甚至为了提升而不惜数字造假、政绩掺水。有的学者坐不住冷板凳，不愿做扎扎实实的基础性长远性工作，喜欢吹糠见米、立竿见影，渴望一举成名、一鸣惊人，甚至不惜学术造假、成果作伪。有的企业一味追求利润，只图赚快

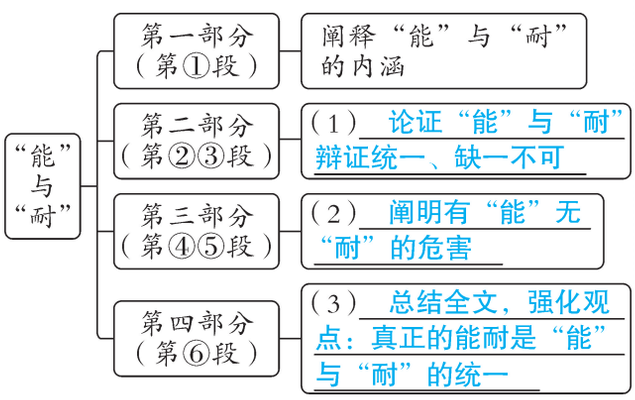
钱、快赚钱，总想轻松投机取巧、不愿艰苦创业创新，甚至不惜杀鸡取卵、竭泽而渔……凡此种种，都是追求短期功利的表现，恒心和韧性不够，其结果往往适得其反。

⑤有能无耐，犹如利剑无鞘，或会自伤。明代文学家、书画家徐渭才华横溢，诗文书画俱佳，更通晓兵法谋略，可因屡试不第、命途多舛而精神崩溃，最后疯癫自残，抱恨而终。英国科学家弗莱希曼和美国科学家庞斯急于发表研究成果，在未充分验证实验可重复性且数据存在漏洞的情况下，公然宣布实现冷核聚变，一时引起全球轰动，可后续实验室无法复现结果，最终被认定为“科学乌龙”。审视现实，此类因急功近利而反噬自身的事例，屡见不鲜。

⑥看来，真正的能耐，当如钱塘江潮——既有汹涌澎湃的能量，又有按月溯流的耐心。须知，成长不是心血来潮的冲动，而是千锤百炼的锻造；成功不单是百米冲刺的夺标，更是铁杵成针的修行。从这个意义上说，每个锐意进取而又持之以恒的人，都在为“能耐”二字书写新的注脚。

（作者胡建新。选自2025年6月11日《人民日报》，有删改）

7. 梳理文章脉络，将下面的思维导图补充完整。



8. 考点迁移 下列对文章论证方法的分析，不正确的一项是（ C ）

A. 文中用“竹子生长”作比，是为了形象地论证“能需以耐守持，耐需以能破局”的辩证关系。

B. 文中列举中国古代匠人铸造青铜器、雕刻玉山及当代建造“中国天眼”的事例，论证了成就事业需要“能”与“耐”兼备。

C. 文中列举官员追求短期政绩、学者坐不住冷板凳、企业追逐快钱等现象，论证了“有耐无能”在社会上的普遍性与危害性。

D. 文中引用徐渭和“冷核聚变”乌龙事件的事例，共同论证了“有能无耐，犹如利剑无鞘，或会自伤”的分论点。

9. 文章①②两段较多地运用了比喻论证和对比论证，请选择其中一种论证方法，结合文章内容举例分析其作用。

示例：第①段中“能是向外突破的锐气，可以像利剑那样劈开顽石；耐是向内沉淀的韧性，能够像青松那样坚韧不拔”一句运用比喻论证，将“能”比作利剑、“耐”比作青松，生动形象地阐释了“能是向外突破的锐气”“耐是向内沉淀的韧性”，使抽象的概念更通俗易懂。

10. 请你联系自己的学习生活，谈谈如何才能培养文中所说的“能耐”。

示例：在学习生活中，培养“能耐”需要我们在提升能力的同时，注重耐心的磨炼。首先，要夯实基础，提升“能”。比如在学习数学时，我不能只满足于记住公式，还要通过探究理解公式原理，通过练习培养逻辑思维能力和解决问题的能力。这是“能”的积累。其次，要沉下心来，培养“耐”。学习是一个长期积累的过程，不能急于求成。比如在攻克难题时，不轻言放弃，反复钻研，去找线索，找突破口，注重探索的过程。最后，要将“能”与“耐”结合。在具备一定学习能力后，要通过长期的坚持来巩固成果，同时用不断增长的才能去突破学习中的瓶颈。如此才能不断进步。

20 怀疑与学问

划重点 议论性文章语言特点;论证方法

积累运用

1. 阅读下面的文字,回答后面的问题。

两千多年前,《庄子》中第一次提到“宇宙”。庄子凭借(　　)的想象力,描绘宇宙的“出无本,入无穷”。这样的探寻并不是虚wàng的,它一直延续到今日——宇宙到底是如何形成的——有许多突破,也仍有许多未解之谜。科学的魅力正在于面对无穷的未知。对未知抱有浓厚兴趣和想象,觉得未知世界里少一分可能就好像少一分精彩,甚至感到失望,这种无穷的探索欲是科学家的本色。

科学家需要什么特质?智力、毅力、勇气,不轻信、不 máng 从、不(　　)、不停滞……但是这些都不算是科学家的专属,各领域的达人都需具备。“好奇心造就科学家和诗人”,好奇心才是科学家的专属特质。人们知道科学界那些至高的奖项,比如诺贝尔奖,更应该了解的是,荣耀背后,是一颗颗对创造未知、发现未知的好奇心。

霍金曾说,人类很难在这个脆弱的星球上再延续千年。其实,科学家的“危言耸听”,与那些在事实面前(　　)的谣言有着本质的不同,它更多的是一种对人类自身命运的好奇和思索。甲 没有这些好奇心,不用这些好奇心来思考未来,乙 人类很难交出一份满意的发展答卷。

(1)根据拼音写汉字,给加点字注音。

虚 wàng 妄　　máng 从 盲

停滞 zhì

(2)依次填入文段中括号内的词语,最恰当的一项是(B)

A. 汪洋恣肆　坚守　迎刃而解

B. 汪洋恣肆　墨守　不攻自破

C. 肆无忌惮　坚守　不攻自破

D. 肆无忌惮　墨守　迎刃而解

(3)文段中画横线的句子有语病,请写出修改意见。

将“创造未知”与“发现未知”互换位置。

(4)填入文段甲、乙两处的关联词语,最恰当的一项是(C)

A. 因为　所以　　B. 不但　而且

C. 如果　那么　　D. 既然　就

2. 依据你对下面句子的理解,顺序排列正确的一项是(C)

①怀疑精神并非否定一切,而是追求真知的必经之路。②例如,《史记》中“荆轲刺秦王”一节的相关记载,可能因年代久远而存在文学渲染。③清代学者崔述在《考信录》中提出“考而后信”,主张对古籍逐字考据。④这种“破”与“立”的辩证,恰是学术薪火相传的动力。⑤近代胡适亦指出“大胆假设,小心求证”,强调怀疑需以实证为根基。

A. ①④②③⑤　　B. ①③②④⑤

C. ①③②⑤④　　D. ①⑤②③④

3. 班级将开展“读好书,读书好”活动,请你完成以下任务。

(1)下面是本次活动设计的宣传海报,请描述画面并阐明寓意。



示例:海报主要由一本展开的书、一个梯子、一束光组成。右侧有一句话“读书是通向成功的阶梯”。书和梯子正上方投下一束光,体现了书籍可以指引我们通向光明的道路;展开的书页化作鸟儿飞向高空,象征着我们可以通过读书抵达更高的精神境界。

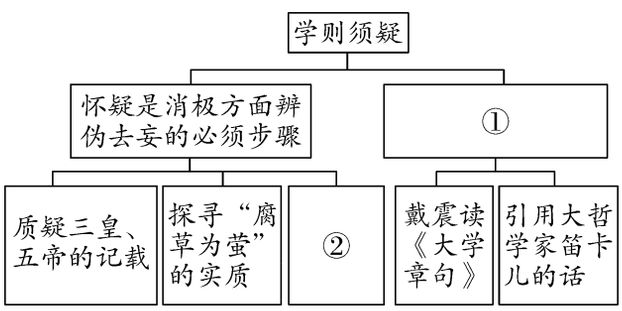
(2)在讨论“中学生是否需要课外阅读”这一话题时,同学们议论纷纷。作为一名中学生,你是如何看待这一话题的?根据你的认识写一段话,阐述自己的观点和理由。字数在80字左右。

示例:中学生需要课外阅读。因为课外阅读能扩大学生的阅读面,使学生受到情感熏陶,获得思想启迪。我们要养成课外阅读的好习惯,广读深思,培养质疑精神,提高综合素质。

阅读理解

课内精读

4. (**教材课后习题第二题变式**)下面是文章的论证结构框架图,请将空缺内容补充完整。



①怀疑是积极方面建设新学说、启迪新发明的基本条件

②引用孟子“尽信书则不如无书”的话

5. “因怀疑而思索,因思索而辨别是非;经过‘怀疑’‘思索’‘辨别’三步以后,那本书才是自己的书,那种学问才是自己的学问。否则便是盲从,便是迷信”运用了什么论证方法?有什么作用?

运用了对比论证,通过正反对比,突出我们对于不论哪一本书,哪一种学问,都要经过“怀疑”“思索”“辨明”三步的重要性,使论证更有说服力。

6. 考点定位 (**教材课后习题第三题变式**)“一切学问家,不但对于流俗传说,就是对于过去学者的学说也常常要抱怀疑的态度,常常和书中的学说辩论,常常评判书中的学说,常常修正书中的学说:要这样才能有更新更善的学说产生。”这段文字中的“一切”和四个“常常”能删去吗?为什么?

不能删去。这里用的“一切”是由论述问题的内涵所决定的,强调“怀疑”对于学问家的重要。因为前面已充分论证了“怀疑”是“做一切学问的基本条件”,所以只要是做学问,就得有怀疑精神,这个思维品质是所有学问家应该具备的。如果删去“一切”,就无法突出怀疑精神在治学过程中普遍且重要的地位,削弱了论证的力度。“常常”表示频率高,说明对于过去的学说进行怀疑、辩论、评判和修正是经常发生的现象,但并不代表是绝对的、每一次都必须如此(因为过去的学说也有正确的部分)。如果删去,会显得太绝对化。

考点解读:议论性文章语言的特点

考查形式:(1)文中加点词能否删去(替换为另一个词)?为什么?(2)句中加点词语有什么作用?

答题技巧:(1)注意词语的修饰限定作用,以及词语在文章中的内涵,从语言的严谨性角度进行分析。(2)要注意在厘清文章论证思路的基础上,分析前后句之间的逻辑关系,理解句子和论点的关系,并结合文章内容作答。

答题规范:表态(一般回答“不能”)。因为××词有……的意思,在程度/数量/范围/语气等方面起了限制作用(若去掉,语句意思发生了××方面的变化,与事实不符)。这个词语体现了议论性文章语言的准确性、严谨性。

拓展阅读

学贵质疑

①我们说有成就的人有“学问”,既然是“学问”,那么就要既“学”且“问”。“问”从何来?从疑而来。只有多疑、善疑、质疑、探疑,才能获得渊博的知识,用之于人民的事业。明朝学者陈献章认为:学贵知疑,小疑则小进,大疑则大进;疑者,觉悟之机也。说的正是这个道理。

②人们常常把知识比作海洋,海洋是无边无际的,知识也是无止境的。一个人,无论他有多大学问,总会有无知的地方,而多疑、善疑、质疑、探疑则是获取新知识的途径。正是基于这一点,法国作家巴尔扎克说:打开一切科学的钥匙都毫无疑义地是问号;我们大部分的伟大发现都应该归功于“如何”,而生活的智

慧大概就在于逢事都问个为什么。的确如此，如果达尔文没有对“特创论”的怀疑，就不会有“进化论”的确立。所以说，只有疑，才能使我们的智慧之树开出艳丽的花，结出丰硕的果。

③但是，我们必须明白，疑是建立在丰富的知识和认真思考之上的，绝不是无端的猜疑或随便的怀疑。达尔文对“特创论”的怀疑，并不是一时心血来潮，而是在于他随“贝格尔”号帆船环球旅行之后，观察和采集了大量的动植物标本，研究了无数的地质资料，经过综合探讨之后，才向根深蒂固的“特创论”发出了强有力的挑战。这是一场真理对谬误的挑战，其结果自然是真理胜利。可见，任何有效的怀疑，都依赖于对事实的仔细分析和对理论的深入研究。

④可是我们有许多青年，他们不善于怀疑，不善于发现。他们相信，凡是书上写的便是正确的，凡是前人说的便是真理。他们迷信书本，崇拜前人，不敢越雷池一步。这样的人，自然不会有什么发现，更不可能有什么创见。他们对于社会的进步没有什么贡献，还可能成为社会前进的绊脚石，阻碍人类文明的发展。这样的人多了，我们的社会就不会进步，人类的文明就会停滞不前。所以我们必须提倡怀疑精神。20世纪初，鲁迅先生就曾通过《狂人日记》倡导这一精神。如今，历史的车轮已转过了一周又一周，我们也早该拿起反向思维这把钢枪，作为我们向科学进军的武器了。

⑤地质学家李四光曾对他的学生说：“不怀疑不能见真理。”这句话对我们也同样适用。我们要增长知识，寻求真理，就必须多疑、善疑，而且质疑、探疑，这才是我们打开知识大门的金钥匙。年轻的朋友们，勇敢地拿起这把钥匙，去打开科学的大门吧！

（作者黄菊。有删改）

7. 下列对文章的理解和分析，不正确的一项是（ **C** ）

A. 文章开头引述明朝学者陈献章的话，是为了引出本文的中心论点“学贵质疑”。

B. 达尔文“进化论”的确立，归功于他对“特创论”的怀疑。

C. 怀疑就是勇敢地反对书本，反对前人，勇敢地发表自己的创见。

D. 李四光的“不怀疑不能见真理”这句话是道理论据。

8. 考点迁移 本文第②段画线句子中的加点词“大部分”能否删去？请简述理由。

不能删去。“大部分”在范围上起限制作用，说明我们的伟大发现不全都归功于“如何”，体现了议论性文章语言的严谨性和准确性。

9. 本文第③段主要运用了什么论证方法？有什么作用？

举例论证。举达尔文的例子，有力地证明了“疑是建立在丰富的知识和认真思考之上的，绝不是无端的猜疑或随便的怀疑”这一观点，得出了“任何有效的怀疑，都依赖于对事实的仔细分析和对理论的深入研究”这一结论，从而使论证过程更具体，更有说服力。

10. 本文最后一段地质学家李四光说“不怀疑不能见真理”，请简单阐述你对这句话的理解。

示例：对一个问题不抱着怀疑它、质疑它的态度，就不会更深地探索它、求证它。探索求证是获得真理的前提条件。当我们对某一个问题、某一个结论感到疑惑，这正是我们动脑筋、下功夫、深钻细研的前奏，同时也可能是获得新发现的开始。

21* 就英法联军远征中国致巴特勒上尉的信

划重点 分析论证方法;反语

积累运用

班级开展“文物回归,传承文明”主题实践活动。小语搜集到以下资料,请你阅读并回答后面的问题。

材料一:

【甲】近代中国国力衰弱,以致屡遭列强侵略。1860 年,英法联军火烧圆明园,这座①_____(精巧的人工胜过天然,形容技艺极其精巧)的宏大的皇家园林惨遭焚毁。【乙】圆明园是中国园林建筑艺术和文化的典范,也是世界文明史上的奇迹。就像雨果所说:“有一座言语无法形容的建筑,某种晃若月宫的建筑,这就是圆明园。请你用大理石,用玉石,用青铜,用瓷器建造一个梦,用雪松做它的屋架,给它上上下下缀满宝石,披上绸缎,这儿盖神殿,那儿建后宫,造城楼,里面放上神像,放上异兽,饰以琉璃,饰以珐琅,饰以黄金,施以脂粉……那就是这座园林。”这艺术瑰宝,却因英法联军的罪恶勾当,②_____(原有的东西消失净尽,不复存在)。

从圆明园的奇珍异宝被肆意劫略,到敦煌经卷被非法盗取,再到各类文物被走私出境,我们瞥见近代中国的文化劫难,每一件流失文物,都是民族伤痛的见证。

材料二:

2026 年 4 月 13 日,法国国民议会通过文物归还法案草案,为简化殖民时期非法获取文物的返还程序提供了法律依据,也为部分中国流失文物的回归带来了曙光。

材料三:

近年来我国通过外交协商、法律追索、民间捐赠等多种途径来推动流失文物的回归工作。【丙】

【丁】不仅彰显了祖国日益强盛的综合国力,更修复了中华民族的历史记忆,慰藉了国人的心灵。

1. “晃”“略”是错别字,应分别改为“ 恍 ”“ 掠 ”;“珐”“瞥”的正确读音分别为“ fà ”“ piē ”。

2. 根据括号内的解释依次填出①②处的成语。

① 巧夺天工 ② 荡然无存

3. 文段中画横线的句子有语病,请提出修改意见。

将“彰显了祖国日益强盛的综合国力”和“修复了中华民族的历史记忆,慰藉了国人的心灵”互换位置。

4. 若将下面的句子插入文段,位置最恰当的一处是(D)

一件件承载着华夏文明记忆的文物回归祖国。

A.【甲】 B.【乙】 C.【丙】 D.【丁】

阅读理解

拓展阅读

文化的力量

①80 年前的 8 月 15 日,当日本宣布投降的消息传来,经历了 14 年艰苦卓绝伟大抗战的中国人民终于胜利了。在举国同庆之时,《大公报》社评《日本投降了》开篇即引用杜甫名篇《闻官军收河南河北》:“剑外忽传收蓟北,初闻涕泪满衣裳。却看妻子愁何在,漫卷诗书喜欲狂。白日放歌须纵酒,青春作伴好还乡。即从巴峡穿巫峡,便下襄阳向洛阳。”

②从公元 763 年杜甫作此诗,到 1945 年抗战胜利,历史走过了 1000 多年,其间中华民族经历了无数困厄,但每当国土光复、将士凯旋,这首诗就会吟诵于口、回荡于胸。是什么力量

让这首诗历久弥新？是爱国精神。诗中蕴含的爱国之情始终是中国人不变的信念。

③把个人命运与国家命运紧紧相连的人，把个人悲欢与国家荣辱视为一体的人，为国而忧、为国而喜，其忧深沉，其喜真挚。这种思想情感在漫长历史中早已化作一种文化，融入中国人的血脉，成为我们国家和民族自立自强的强大精神动力。这是文化的力量。

④中华文化的力量，体现在对崇高精神境界的不懈追求和对伟大人格的砥砺磨炼。先贤们对此既提出目标、指出方向，也给出路径、指点方法。孔子说："志于道，据于德，依于仁，游于艺。"这四项不仅仅是君子的个人修养，更是超越个人的伟大功业，落实到民族整体上，则滋养出中华儿女对于国家前途、民族命运发自内心的关心，即家国情怀。家国情怀背后，是对中华文化、中华文明发自灵魂的热爱。受此文化熏染滋养的人民，在面对灾难和挑战时，必然是团结而勇敢的，这是由其精神境界和人格力量所决定的。所以，中华民族历史上，爱国者层出不穷，爱国者的星空群星璀璨。

⑤中华文化的力量，还体现在悠久历史赋予中国人深刻的历史眼光和独特的历史智慧。西汉贾谊在《过秦论》中深刻指出"仁义不施而攻守之势异也"，揭示秦虽以武力统一六国，却因暴政苛法而迅速灭亡的历史教训。这篇2000多年前的雄文，至今仍闪耀着智慧的光芒。它提醒世人：真正的强大在于德政与人心。这种对历史兴衰规律的深刻洞察，已经融入中华民族的精神血脉，成为我们坚持和平发展、追求公平正义的文化基因。唐太宗李世民说："以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。""鉴往知来"的历史思维，让中华民族始终保持着对治乱兴衰的清醒认知，形成了居安思危、未雨绸缪的政治智慧，至今仍深刻影响着当代中国。

⑥历史文化积淀深厚，是中华民族的独特优势。经历了无数历史变迁，战胜了无数艰难险阻，中国人对国家兴亡、民族盛衰有广博见识和深刻认识。见识广则处变不惊，认识深则临危不乱。虽然历史不会简单重复，但蕴含在历史中的智慧永远给我们力量。这是历史自信、文化自信。

⑦文化如水，滋润心田，潜移默化，建功于无形。文化如炬，照亮前路，凝心铸魂，聚力于团结。从"天下为公"的大同理想，到"天行健，君子以自强不息"的奋斗精神，从"和合共生"的智慧理念，到"天下兴亡，匹夫有责"的家国情怀——中华文化的基因里镌刻着伟大复兴的密码。这是文化的力量。

（作者张贺。选自2025年6月22日《人民日报》，有删改）

5. 下列表述不符合文意的一项是（ A ）

A. 文化的力量能让优秀的诗篇穿越时空历久弥新，是源于将士凯旋会吟诵于口。

B. 文化的力量能把个人命运与国家命运紧密相连的情感化作民族的强大精神动力。

C. 文化的力量能超越个人功业，让人执着追求崇高的精神境界和砥砺磨炼伟大人格。

D. 文化的力量能让人热爱中华文化及中华文明，从而产生家国情怀，诞生出爱国者。

6. 小宁准备以本文为素材撰写演讲稿参加比赛，请你给他提两条写作建议。

示例：①可适当运用排比、比喻等修辞手法，增强气势；②可以结合具体的历史故事或者当下的爱国事例阐述观点，让内容更有说服力，更能打动听众。

7. 下面链接材料能否证明第⑤段的观点？请你简述理由。

【链接材料】

国家贫弱、国民愚钝之时，陈独秀主动创办了《新青年》杂志，启蒙思想，开启民智；民族衰微、人民迷惘时，李大钊主动成立马克思学说研究会，将革命的火种带到中国。

不能证明。第⑤段观点是中华文化的力量体现在悠久历史赋予中国人深刻的历史眼光和独特的历史智慧。链接材料列举的是陈独秀、李大钊在民族危亡时传播新思想的事迹，体现的是革命者的救国担当与思想启蒙，和第⑤段观点不相符。

22* 精神的三间小屋

划重点 比喻论证;正反对比论证;构建精神世界

积累运用

精神力量,生生不息。请阅读下面文字,回答后面的问题。

一个国家的繁荣,离不开人民的奋斗;一个民族的强盛,离不开精神的支撑。

历史长河里,中华民族曾经历过金戈铁马的年代,也曾度过抽丝剥茧的艰苦岁月;长期奋斗中,中国人民曾濒临一次又一次挑战。我们曾被断章取义地污蔑,也曾因落后而自惭形恢。然而,在每一次间不容发的时刻,中国人民从不低头,勇于斗争,用不屈的坚毅书写了彪炳史册的丰功伟绩,以民族的智慧书写下气壮山河的英雄史诗,孕育了以伟大的创造精神、奋斗精神、团结精神和梦想精神为内涵的民族精神。我们的民族精神,不但蕴藏于诸子百家、诗词曲赋,闪耀于大好河山、广茂粮田中;而且凝结于同心同德、交织交融的各个民族,体现于为实现梦想而执着前行的历程里。

1. 文段画横线部分,有同学写错了两个字,应分别改为“ 秽 ”“ 袤 ”;他将“蕴”字读成了“wēn”,该字应读作“ yùn ”。

2. 文段中加点的词语使用不恰当的一项是 (B)

A. 金戈铁马　　B. 抽丝剥茧

C. 断章取义　　D. 间不容发

3. 文段中画波浪线的句子有语病,请提出修改意见。

将“濒临”改为“面临”。

4. 请从备选词语中选出最恰当的填写到横线上,并说明理由。

上联:勤学苦练看谁人蟾宫折桂

下联:博览群书有我辈 九天摘星 (鸿鹄之志　鹏程万里　九天摘星)

理由:上联“折桂”与下联“摘星”相对,都是动宾短语;“蟾宫”与“九天”空间意象相对,“折桂”与“摘星”都比喻夺取功名、实现理想,意境呼应。且“星”是平声,符合对联仄起平收的格律要求。

5. 依次填入下面一段文字横线处的语句,衔接最恰当的一项是(A)

著名教育家、出版家张元济先生说过一句简单而朴素的话:“天下第一好事,还是读书。”_____

①从个人角度而言,腹有诗书气自华。

②从国家层面来说,倡导全民阅读可以提升整个民族的素质。

③历史证明,社会一步步从野蛮走向文明,无不是建立在知识的积累之上的。

④的确,读书可以明理,阅读铸造灵魂。

A. ④①②③　　B. ①④②③

C. ③②①④　　D. ④③②①

阅读理解

拓展阅读

(2026·银川一中一模)

慢的品格

①洛阳大宋名相园里有一张千工顶子床,据说是能工巧匠用了三年才做完。如今的人听了,大约要咋舌:三年?就为了一张床?这年头谁还有这等耐心?然而正是这般慢工,才出得了细活。那床上的雕花,每一刀都是时光的印记,每一画都是匠心的沉淀。慢工出细活,关键在于用心、用力,在于对品质的极致追求,而不是盲目追求速度。

②幼时家中请木匠做活计,常见他们耳朵上夹着半截香烟,慢条斯理地刨着木头。木屑在空中飞舞,落在他们的旧布鞋上。一根木料,要经选料、画线、锯、刨、凿眼、开榫、雕刻、组装、打磨、上漆,前后竟要大半年光景。放学归来,我最爱蹲在后院看他们干活。他们不急

不躁，仿佛手中握的不是木头，而是什么稀世珍宝。

③慢，不只是手艺人的态度，更是一种生活的诗意。老子出关，坐骑是牛，若骑快马，怕就不是老子了，与那“道法自然”“无为而治”的哲学也不相称了。中国画里的牛总是慢腾腾的，牧童骑在牛背上吹笛，那笛声想必也是悠长的。蜗牛爬得慢，却被写进了童谣：“阿门阿前一棵葡萄树，阿嫩阿嫩绿地刚发芽，蜗牛背着那重重的壳呀，一步一步地往上爬。”黄鹂鸟笑它太慢，它却道：“等我爬上葡萄就成熟了。”这慢，竟慢出了哲理。

④古人作诗，很讲究“吟安一个字，捻断数茎须”。贾岛为“推敲”二字反复斟酌，杜甫“语不惊人死不休”，这般慢工细作，方成就千古绝唱。北宋画家文同画竹，讲究“胸有成竹”。他在住所周围种满竹子，日复一日地观察，看竹子在晴雨风雪中的千姿百态。如此慢的积累，才使得他下笔如有神。这般慢，是艺术的酝酿，是创作的根基。正如《庄子》中那棵大椿树，“以八千岁为春，八千岁为秋”，在悠悠岁月里慢慢生长，终成参天古木。

⑤快，当然不是坏事。时代的发展需要速度，科技的进步依赖效率。快，让我们在有限的生命里体验更多可能；快，让知识得以迅速传播，让文明得以广泛交流。快与慢如车之两轮，鸟之双翼，相辅相成。而今有的人活得太急了，看剧要倍速，通信要即时。他们追求进度，却忽略了质量；追赶着时间，却漠视了时间背后更重要的东西。那些需要慢功夫的事物——一首好诗、一把好琴——恰恰需要细细咂摸品味。

⑥俗话说，“欲速则不达”，当快则快，当慢也该慢下来。尤其是在艺术创作的领域，慢不应是懒惰，也不应是懈怠，而是一种对品质的坚守与追求。慢工出细活，是手艺人的信条；慢火炖好汤，是厨师的智慧；慢读得真味，是读书人的享受。有的时候，或许我们需要学会慢下来——慢下来看一朵花开，慢下来听一段音乐。

⑦千工顶子床上的雕花会流传下去，不仅因为它的精美，更因为它所承载的那份匠心。当我们驻足凝视那些繁复的纹样时，看到的不仅是工匠的手艺，更是一段被雕刻的时光。在这时光里，藏着我们久违的安宁与从容。像那大椿树，在时光的长河里，慢慢生长，慢慢沉淀，终成生命的永恒。

（作者梁凌。选自2025年7月30日《人民日报》，有删改）

6. 下列对文章理解错误的一项是（ C ）

A. 文章开头以洛阳“千工顶子床”为例，引出“慢工出细活”的观点，自然点题，激发读者兴趣。

B. 文中运用了举例论证、引用论证、对比论证等多种论证方法，使论证更有说服力。

C. 全文采用“总—分”结构，先提出中心论点，再从不同角度展开论述。

D. 文章语言典雅流畅，既有生活气息，又富有诗意与哲理。

7. 请谈谈你对文中第④段画线句的理解。

慢是艺术创作中必要的酝酿与积累过程，就像《庄子》里的大椿树，需要经历极其漫长的岁月才能长成参天大树。只有沉下心来，用足够的时间反复打磨、积淀，才能成就真正有价值的作品。

8. 第⑤段中的加点词“当然”和第⑥段中的加点词“尤其”能否删去？谈谈你的看法。

不能删去。①“当然”承认了“快”本身的合理性，表明作者并不否定快的价值，为后文的辩证论述作铺垫。如果删去，语气过于绝对，与文意不符。②“尤其”突出强调了艺术创作领域更需要慢的坚守，表意有侧重，符合论述逻辑。删去后就失去了强调作用，弱化了重点，也体现不出议论性文章语言的准确性。

9. 文章结尾说：“在这时光里，藏着我们久违的安宁与从容。”结合全文，谈谈你对“慢”与“安宁与从容”关系的看法。

①安宁、从容的心境是慢下来的前提：只有内心不躁、保有从容，才不会急功近利，愿意沉下心打磨品质，感受生活的诗意。②慢是获得安宁与从容的途径：现代人急于求成，普遍浮躁焦虑，慢下来才能摆脱对速度的盲目追求，才能放下焦虑，重获久违的安宁与从容。③慢本身就是安宁、从容人生态度的体现，在慢中沉淀，不仅能出细活、出好作品，更能成就生命的厚度与永恒。

阅读综合实践

学习完本单元议论性文章后，我们明确了独立思考是看待问题的核心素养。班级据此开展了阅读综合实践活动。请你参与活动，展开独立思考，完成综合实践任务。

任务一　观点思辨·热点评析

请结合本单元课文内容与自身实践，完成下面的热点探究。

热　点	当下“AI 辅助学习”成为校园热点	
论　题	“AI 辅助学习”有利还是有弊	
本单元文章观点	《想和做》	想和做要结合
	《怀疑与学问》	（1）治学必须有怀疑精神
你的观点	（2）示例：我认为 AI 辅助学习是一把“双刃剑”，我们要做到“想和做结合”，用怀疑精神审视 AI 内容。正如《想和做》中所说的“想和做是分不开的，一定要联结起来”，AI 可以帮我们快速获取信息，但绝不能代替我们思考，我们要先独立思考、自主解题，再用 AI 验证思路，而不是直接照搬答案；同时，正如《怀疑与学问》中强调的“怀疑是消极方面辨伪去妄的必须步骤”，面对 AI 生成的内容，我们要抱着怀疑的态度，主动查证、辨析对错，避免被错误信息误导。只有让 AI 成为思考的工具，而非思考的替代品，才能真正发挥其价值。	

任务二　课文回顾·论据分类

课文标题	运用的材料	论据与论点的关系
《想和做》	列举“空想家只会想不做，一事无成；工人只会做不想，毫无进步”的现象	用两种反面的具体现象论证“想和做必须紧密结合”的中心论点
《怀疑与学问》	（1）引用程颐“学者先要会疑”、张载“学则须疑”的名言	用经典名言直接论证中心论点
《就英法联军远征中国致巴特勒上尉的信》	详细描述圆明园的辉煌建筑、艺术珍品，以及英法联军的劫掠、焚毁行为	（2）以圆明园的辉煌反衬侵略的罪恶，用具体史实论证“英法联军的侵略行径是对文明的践踏”的论点
《精神的三间小屋》	列举“为自己的精神修建三间小屋，分别盛放爱与恨、事业和自己”的具体做法	（3）结合生活实际阐述，论证“关注自我心灵，提升精神境界”的论点

任务三　课文拓展·同类语句探究

从本单元课文中再找出一个具有“准确、严密”表达效果的句子，抄写下来，并分析其运用的表达手法（如限定词、逻辑关联词、语序安排、补充说明等），以及对论证的作用。

【示例】句子：《怀疑与学问》中“一切学问家，不但对于流俗传说，就是对于过去学者的学说也常常要抱怀疑的态度”。

表达手法：用“一切”“不但……就是……”“也常常”的限定与递进，明确了怀疑精神适用于所有学问家，体现了论证的准确性与严密性。

作用：强化了“治学必须有怀疑精神”这一论点，让论证无懈可击。

示例：（句子）《想和做》中“想和做是分不开的，一定要联结起来”。　（表达手法）用“一定”这个限定词，强调了想和做联结的必要性。　（作用）明确了中心论点，让观点鲜明且严谨，避免了模糊表述。

写作 ▶ 论证要合理

写作指导

方法讲解	典例分析
首先，论证要合乎逻辑，观点要前后一致。论证是使用事实和道理对观点进行证明，必须符合生活常识和逻辑规律。	比如《想和做》一文，为了证明“想的时候要从实际出发，就不能‘空想’，必须去接近实际”这一观点，作者举了学习游泳的例子，指出“光靠观察各种物体在水中浮沉的现象”，“那是不够的”，“一定要自己跳下水去试验”才行；如果只是站在水边空想，即使能够想出一大堆“道理”，“自己还是不会游泳”。这一事例是生活中常见的事实，作者又进行了深入分析，很有说服力。
其次，要使用论据支撑论点，避免论点与论据脱节。论据是用来支撑、证明论点的，就其本身而言，要和论点之间有必然、合理、充分的联系；从写作角度来说，要通过必要的分析、阐释，使读者明白二者之间的联系。	比如《怀疑与学问》一文，为论证“学则须疑”这一论点，作者先从消极与积极两方面作了阐释，随后引出清代大学问家戴震的事例和法国大哲学家笛卡儿的名言加以证明，在引用的同时，对材料作解释、分析，使论据与论点相互“挂钩”，让读者在阅读过程中对论点与论据的关系有了清晰的认识。
最后，要选择恰当的论证方法。初学写作议论文，常常简单地采用观点加例子的论证方式，方法较为单一。实际上，论证方法有很多种，除了举例论证和道理论证，还有对比论证、比喻论证、类比论证等。根据内容的需要，选择合理的论证方法，能够增强说服力，增加表达的丰富性。	比如《精神的三间小屋》一文，作者将人的精神世界比作由三间小屋组成的住所。这三间小屋分别代表情感、事业和自我这三个重要的精神支柱。这种比喻使得抽象的精神世界变得具体可感，读者能够更直观地理解并感受到作者想要传达的思想。同时，作者在阐述每一间小屋的重要性时，都采用了对比的手法。通过对比，作者不仅突出了每一间小屋的独特价值和重要性，还引导读者深入思考自己的精神世界和生活态度，从而更加珍视和呵护自己的精神家园。

范文赏析

走出方寸天地，看见广阔世界

“你如果不出去走走，就会以为这里是全世界。”这句台词蕴含着深刻的人生哲理，我深以为然。所谓的“走出去”，是突破认知的边界、拓宽人生的格局；所谓的“留在这里”，是安于现状的固守、画地为牢的狭隘。人生之路，唯有敢于走出方寸天地，方能挣脱认知的枷锁，看见真正的广阔世界。

一味“留在这里”，固守熟悉的方寸之地，终将被狭隘的认知禁锢，寸步难行。井底之蛙困于深井，目之所及只有井口的一方天空，便认定那就是整片苍穹；晚清王朝囿于天朝上国的执念，闭关锁国、闭目塞听，拒绝看见世界的变化，最终落后挨打。人亦是如此，若始终沉溺于舒适的圈子，不愿接触新事物、接纳新观点，思维会逐渐固化，眼界会愈发狭隘，把眼前的琐碎当成世间的全部，最终故步自封，错失成长的可能。

赏析

开门见山，精准点题，亮明核心观点，简洁有力。

举例论证，用典型事例从反面论证，从自然到历史再到个人，层层递进，论证固守方寸、认知狭隘的危害，逻辑清晰。

勇敢“走出去”,主动拓宽人生的边界,方能丰盈认知,成就更好的自我。

古人云“读万卷书,行万里路”,徐霞客走出书斋,踏遍名山大川,见识山河壮阔,终著《徐霞客游记》;孔子周游列国,走出鲁国的疆域,在游历中传道解惑,让思想得以升华。于我们而言,“走出去”不是盲目远行,而是走出自我的偏见,学会包容差异;是走出安逸的温室,敢于挑战未知;是走出浅薄的认知,主动汲取新知。那些看过的风景、遇见的人事、习得的道理,都会化作成长的养分,让我们的眼界更开阔,内心更丰盈。

举例论证与道理论证相结合,由古及今,从正面论证“走出去”的真正价值与意义。

“走出去”与“留在这里”,从来不是非此即彼的对立选择,而是相辅相成的人生智慧。没有扎根沉淀的“走”,是无根的漂泊,纵使遍历万水千山,也只是走马观花,毫无收获;没有开阔格局的“留”,是无魂的禁锢,哪怕守得再久,也只会原地踏步,难有突破。真正的成长,是立足当下的沉淀,做好眼前的事,守住本心的根;更是心怀远方的奔赴,勇敢拓宽边界,丰盈认知的魂。

弥补单一论证的片面性,让观点更严谨、深刻,是全文立意的升华点。

人生本就是一场扎根与远行的修行。不必困于眼前的一方天地,也不必急于盲目地奔走。守住沉淀的本心,怀揣前行的勇气,勇敢突破认知的狭隘,方能看见世界的辽阔。须知,心有格局,方能行稳致远;眼有山河,方能不负此生。

点评:本文紧扣题意,结构完整,逻辑严谨,层层递进。文章善用举例论证与对比论证,正反事例鲜明对照,论据典型;立意深刻,不片面肯定“走”或否定“留”,而是辩证阐释二者的关系,贴合题目深层内涵;语言平实流畅,既有说理的严谨,又有文字的温度,是一篇优秀的文章。

实战演练

阅读下面的文字,按要求作文。

【材料一】

诗人朱湘在《少年歌》里说:“我们是小羊,/跳跃过山坡同草场,/提起嗓子笑,/撒开腿来跑:/活泼是我们的主张。”

【材料二】

毛泽东说:“把思想活泼一下。脑子一固定,就很危险。……要多想,不要死背经典著作,而要开动脑筋,使思想活泼起来。”

上面的材料引发了你怎样的联想和感悟?请根据要求,写一篇文章。

要求:可以《活泼是我们的主张》为标题,也可自拟题目;可任选其中一则材料展开联想和思考,完成写作;自选角度,内容充实,文体不限,不得套作,不得抄袭,不少于600字。

专题学习活动 ▶ 我们的数字时代

班级开展“我们的数字时代”专题学习活动，请你参与并完成下列任务。

任务一　素材整理与搜集

1. 下面是同学们拟写的活动开场白，请你解决其中的语言文字问题。

在人工智能 péng bó 发展的今天，青少年不仅是数字时代的“原住民”，更是未来社会的创造者与掌舵者。我们 jiān fù 的责任，是在拥抱技术便利的同时，保持独立思考与人文关怀，学会驾驭而非依赖算法；是在探索 AI 潜能的同时，坚守伦理底线，以向善的技术观助力解决真实世界的难题。这需要我们既拥有跨界学习的热情，掌握必要的科技素养，也怀有对社会深切的共情与担当。

(1)根据文段中的拼音，写出相应的词语。

péng bó 蓬勃

jiān fù 肩负

(2)给文段中加点的字注音。

掌舵者(duò)　　潜能(qián)

2. 数字时代给我们的生活提供了诸多便利，对此同学们搜集了相关材料，其中没有语病的一句是(A)

①数字时代，旅游与科技相遇，颠覆了人们对出游模式的认知。②“一图游”“一机游”可让游客轻松寻美食、找民宿，还具有语音解说、一键求助。③此类智慧旅游平台，旨在提供“吃住行游购娱”一站式服务为目的。④它将满足游客的多种需求和幸福指数，让诗和远方不再遥远。

A. ①　　B. ②　　C. ③　　D. ④

任务二　讲座邀请与访谈

3. 为了更好地了解人工智能的应用，学校将于 9 月 20 日下午两点钟在学校大礼堂举行“人工智能与我们的生活”主题活动。假如你是学生会主席，代表学校去邀请大学李教授为同学们做专题讲座，请你写一封邀请函。

示例：

尊敬的李教授：

您好！我是××中学的学生会主席，我们学校将于 9 月 20 日下午 2:00，在学校大礼堂举行“人工智能与我们的生活”主题活动，诚挚地邀请您为我们做专题讲座。期待您的答复。

××中学学生会

××年×月×日

4. 小语是校报的一名小记者，他参观人工智能科技公司时采访了公司的工程师。请根据下面的访谈内容补出采访问题。

小语：叔叔您好！我是校报小记者小语，

示例：人工智能给我们现在的生活带来哪些改变？又有着怎样的发展前景呢？

工程师：小语同学你好！人工智能现在已经深深融入了我们的生活，它能守护健康，比如智能手表监测心率预警风险；它让家居更智能，比如一句话控制电器，摄像头识别陌生人，提升安全性……未来，多模态大模型会变得更聪明、更便宜，国产技术快速崛起，AI 技术将会更好地服务于我们的生活，让生活变得更智能、更便捷、更舒适！

任务三　问题思考与辩论

5. 数字时代给我们的生活带来便利，但也不免有人担忧自身是否会受其影响，下面是部分同学写下的一些思考，请阅读并回答问题。

数字时代，各类人工智能相继出现，人们开始担忧自身价值与地位。虽然现阶段人工智能尚不具备自主意识与原始创造力，但它们能完成很多基于规则的复杂任务，甚至在某些工作上能超越人类，这会对大量依赖执行力的基层岗位构成挑战，迫使基层劳动者进行技能升级或转岗。重复性工作被人工智能取代，导致部分人失业；生活中过度依赖人工智能，使人类某些能力退化。

就材料中的担忧，同学们开展了一场辩论赛，下面是正反两方的观点：

【正方观点】人工智能的发展会威胁人类自身价值与地位。

【反方观点】人工智能的发展不会威胁人类自身价值与地位。

请任选一方，根据上述材料，提出两条反驳对方的意见。

反驳正方示例：①目前人工智能主要替代重复性工作，会促使这些领域的劳动者向高价值领域转型。②人工智能是人类能力的延伸而非替代。

反驳反方示例：①人工智能的潜能是无限的，将来会在很多领域替代人类。②人工智能取代大量岗位，会导致失业问题加重和人类能力退化。

第六单元

23 曹刿论战

划重点 积累文言词语与特殊句式;学习精练笔法和详略安排

积累运用

1. 给下列加点字注音。

曹刿(guì) 玉帛(bó)

又何间焉(jiàn) 败绩(jì)

旗靡(mǐ) 小信未孚(fú)

下视其辙(zhé) 遂逐齐师(suì)

2. 词语解释。

(1)重点实词

①齐师伐我 军队

②弗敢专也 独自享有

③小惠未遍 遍及,普遍

④必以信 实情

⑤公将驰之 驱车追赶

⑥彼竭我盈 充满。这里指士气正旺盛

⑦难测也 推测,估计

⑧惧有伏焉 埋伏

⑨望其旗靡 倒下

(2)古今异义

①又何间焉

古义:参与

今常用义:(读"jiàn"时)空隙;嫌隙,隔阂

②肉食者鄙

古义:浅陋。这里指目光短浅

今常用义:粗俗;低下

③牺牲玉帛

古义:指祭祀用的色纯、体全的牲畜

今常用义:为了正义的目的舍弃自己的生命

④可以一战

古义:可凭借

今常用义:助动词,表示可能或能够

(3)一词多义

①故{公问其故 名词,缘故,原因;故逐之 连词,所以,因此

②从{战则请从 动词,跟随;民弗从也 动词,听从、顺从

(4)词类活用

名词用作动词

①神弗福也 赐福,保佑

②一鼓作气 击鼓

3. 重点句子翻译。

(1)肉食者谋之,又何间焉?

居高位、享厚禄的人会谋划这件事的,(你)又何必参与呢?

(2)小惠未遍,民弗从也。

这种小恩小惠不能遍及百姓,百姓是不会听从您的。

(3)牺牲玉帛,弗敢加也,必以信。

祭祀用的祭品,我从来不敢虚夸数目,一定报以实情。

(4)小大之狱,虽不能察,必以情。

大大小小的诉讼事件,虽然不能一一明察,但一定要根据自己的诚心处理。

(5)忠之属也。可以一战。

(这)是尽职分之类的事情。可凭借(这个条件)打一仗。

4. 下列句子中加点词意思相同的一项是（ D ）

A. 又何间焉
其间千二百里(《三峡》)

B. 民弗从也
战则请从

C. 齐师伐我
三人行,必有我师焉(《〈论语〉十二章》)

D. 故克之
故自号曰醉翁也(《醉翁亭记》)

5. 下列加点词的意义和用法相同的一项是（ D ）

A. 肉食者谋之　　小大之狱
B. 必以分人　　可以一战
C. 小信未孚　　必以信
D. 可以一战　　何以战

6. 理解型默写。(用课文原句填写)

曹刿不顾乡人劝阻,坚持“请见”鲁庄公的原因是“肉食者鄙,未能远谋”。在曹刿与鲁庄公的战前对话中,曹刿认为“小大之狱,虽不能察,必以情”是作战的先决条件。曹刿在齐军三鼓之后才下令鲁军发动进攻的原因是“夫战,勇气也。一鼓作气,再而衰,三而竭”。曹刿在齐军败退后不立即下令追击的原因是“夫大国,难测也,惧有伏焉”。作战中,曹刿两次抓住战机,出奇制胜,第一次出击选择在“彼竭我盈”之时,第二次追击选择在“(吾)视其辙乱,望其旗靡”之时。

7. 下列文学、文化常识说法不正确的一项是（ C ）

A.《左传》,即《春秋左氏传》,又称《左氏春秋》,是我国第一部叙事完备的编年体史书。

B. 旧传春秋时期左丘明所作的《左传》,与《公羊传》《穀梁传》合称“《春秋》三传”。

C. 编年体史书按时间编排史实,如《史记》《左传》;纪传体史书以人物传记为中心编排史实,如《战国策》《资治通鉴》。

D. 齐鲁长勺之战是我国古代以少胜多、以弱胜强的经典战例之一,《曹刿论战》在写作上特别注重谋篇与详略。

8. 下列对文章的理解与分析,不正确的一项是（ B ）

A. 曹刿与乡人的对比,突出了曹刿抗敌御侮的责任感与保卫祖国的政治热忱。

B. 问战时,鲁庄公在曹刿的启发下认识到自己军事才能的不足,最终意识到了民心在战争中的重要性。

C. 从曹刿回答鲁庄公“未可”“可矣”的对话和曹刿分析战争胜败的“盈竭”之论中,可见曹刿的战略思想和军事见解。

D. 本文“唯书其事迹”,褒贬之意不直接流露,而是寓于字里行间,此即为“春秋笔法”。

阅读理解

课内精读

9. 文章可以分为四部分。第一部分简写曹刿战前请见;第二部分详写他与鲁庄公的对话,说明政治上取信于民是作战取胜的先决条件;第三部分简写长勺之战(或:参战)的经过;第四部分详写战后曹刿论述鲁国取胜的原因。

10. 如何理解曹刿以平民身份主动“论战”的行为?

曹刿堪称中国古代平民政治家与军事家。他只是鲁国的一介平民,并非“肉食者”,本无机会参与国家大事的商讨和实施。但他以位卑未敢忘忧国的爱国之心,积极参与抵御齐国进攻的战前谋划与军事行动,并创造了以弱胜强的战争奇迹。

11.《曹刿论战》中鲁国能取胜的原因有哪些?用自己的话从政治和军事两方面简要说明。

①政治上取信于民。鲁庄公和曹刿的战前对话说明曹刿的军事思想是以民心向背为基础的。②军事上运用正确的战略战术,掌握时机。曹刿根据齐军来势凶猛、人数占优的实际情况,采取坚守不出、挫其锐气的策略,很快就扭转了局势,一举溃敌;取胜后,谨慎观察,确定敌方没有设伏后果断下令追击。

12. 有人认为《曹刿论战》中的鲁庄公“鄙”，也有人认为鲁庄公“不鄙”。你同意哪种说法？请简述理由。

示例：鲁庄公“鄙”。他战前不知道民心才是作战根本，战时不知道把握作战时机，战后不知道取胜原因，缺乏长远谋略与军事才能，目光短浅。因此，鲁庄公“鄙”。

13. 课文运用了对比手法来塑造曹刿的形象，请举例并分析其作用。

①将“乡人”与曹刿进行对比，突出了曹刿抗敌御侮的责任感和爱国情怀。②将鲁庄公与曹刿进行对比，以鲁庄公的目光短浅、浮躁反衬曹刿的具有远见卓识、冷静善断。

14. 根据课文内容，完成下面表格。

线　索	材料的选取与详略安排
线索一：迎战—备战—胜战—评战	作战之前，②（论应战条件）（详写）；作战过程，③（大败齐师）（④略写）；作战之后，谈获胜原因（⑤详写）（④⑤填“详写”或“略写”）
线索二：①（请见—论战—参战—释疑）	

拓展阅读

楚庄王欲伐陈

楚庄王欲伐陈[①]，使人视之。使者曰：“陈不可伐也。”庄王曰：“何故？”对曰：“其城郭高，沟壑[②]深，蓄积多，其国宁也。”王曰：“陈可伐也夫陈小国也而蓄积多。蓄积多则赋敛重，赋敛重则民怨上矣；城郭高，沟壑深，则民力罢[③]矣。”兴兵伐之，遂取陈。

（选自《说苑》，有删改）

【注释】①陈：国名。②沟壑：此处指护城河。③罢：疲乏，疲劳。

15. 解释下列加点的词。

(1)楚庄王欲伐陈　攻打

(2)使人视之　命令，派遣

(3)何故　原因

(4)城郭高　外城

16. 翻译下面的句子。

(1)蓄积多则赋敛重，赋敛重则民怨上矣。

物资储存丰富税收就重，税收重了百姓就怨恨君王。

(2)兴兵伐之，遂取陈。

（楚庄王）发兵攻打陈国，于是攻下了陈国。

17. 下列对文中画线语句的断句，正确的一项是（C）

A. 陈可伐也/夫陈小国也/而蓄积/多

B. 陈可/伐也/夫陈小国也/而蓄积多

C. 陈可伐也/夫陈/小国也/而蓄积多

D. 陈可/伐也夫/陈小国也而/蓄积多

18.《曹刿论战》中的鲁庄公与本文中的楚庄王的“庄”是君主的谥号。请根据下面的链接材料，结合鲁庄公、楚庄王的事迹，说说二人的“庄”分别适用于哪一种解释。

【链接材料】

周朝对谥号很重视，有专门用来议定谥号的《谥法表》。《谥法表》对“庄”的释义是“睿圉克服曰‘庄’，胜敌志强曰‘庄’，死于原野曰‘庄’，屡征杀伐曰‘庄’，武而不遂曰‘庄’”。即聪慧坚强使人顺服，或战胜敌人克服动乱，或为国捐躯死于原野，或屡次征战讨伐，或使用武力而不成功，谥号均可称为“庄”。

鲁庄公的“庄”适用“胜敌志强”；楚庄王的“庄”适用“屡征杀伐”。因为长勺之战是以少胜多的战役，“胜敌志强”就是能够战胜敌人的意思；而楚庄王则是屡次发动战争，打败周边诸侯，适用“屡征杀伐”这一解释。

【参考译文】见 P150

24* 邹忌讽齐王纳谏

划重点 积累文言知识；了解设喻说理、巧妙讽谏的论说技巧

积累运用

1. 给下列加点字注音。

昳丽（ yì ）　　窥镜（ kuī ）
寝（ qǐn ）　　谤议（ bàng ）
间进（ jiàn ）　　期年（ jī ）
弗如（ fú ）　　朝于齐（ cháo ）

2. 词语解释。

(1)重点实词

①邹忌讽齐王纳谏

讽谏，用含蓄的话委婉地规劝

规劝国君、尊长等改正错误

②邹忌修八尺有余　长，这里指身高

③形貌昳丽　光艳美丽

④窥镜　照镜子

⑤旦日　第二天

⑥臣诚知不如徐公美　确实，的确

⑦能谤议于市朝　指责非议

指集市、市场等公共场所

⑧时时而间进　不时

间或、偶然

⑨期年之后　满一年

(2)一词多义

①之
- 齐国之美丽者也　结构助词，的
- 问之客曰　代词，指这件事
- 吾妻之美我者　用于主谓之间，取消句子的独立性
- 期年之后　音节助词，无实义

②朝
- 朝服衣冠　名词，早晨
- 皆朝于齐　动词，朝见
- 能谤议于市朝　名词，朝廷，此处“市朝”连用，偏指市
- 于是入朝见威王　名词，朝廷

③上
- 受上赏　形容词，上等的
- 上书谏寡人者　动词，上奏

(3)词类活用

①形容词意动用法

吾妻之美我者　认为……美

②动词使动用法

闻寡人之耳者　使……听到

③形容词用作动词

私我也　偏爱

④名词作状语

群臣吏民能面刺寡人之过者　当面

⑤名词用作动词

朝服衣冠　穿戴

(4)古今异义

①宫妇左右莫不私王

古义：君主左右的近侍之臣

今常用义：方位词。左和右两方面

②明日徐公来

古义：次日，第二天

今常用义：时间词。明天

③今齐地方千里

古义：土地方圆

今常用义：某一区域；空间的一部分；部位

(5)通假字

孰视之

“孰”同“熟”，仔细

3. 重点句子翻译。

(1)我孰与城北徐公美？

我与城北徐公相比，哪一个更美？

(2)君美甚，徐公何能及君也？

您美极了，徐公哪里比得上您呢？

(3)吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也。

我的妻子认为我美，是偏爱我；妾认为我美，是害怕我。

(4)今齐地方千里,百二十城,宫妇左右莫不私王,朝廷之臣莫不畏王,四境之内莫不有求于王。

如今齐国土地方圆千里,(有)一百二十座城池,宫里侍妾一类女子和您左右的近侍之臣,没有谁不偏爱您,朝中的大臣没有谁不害怕您,全国范围内的人没有谁不有求于您。

(5)群臣吏民能面刺寡人之过者,受上赏。

所有的大臣、官吏、百姓能够当面指责我的过错的,可得上等奖赏。

(6)令初下,群臣进谏,门庭若市;数月之后,时时而间进。

命令刚下达,许多大臣都来进言规劝(君主改正错误),门前、院内像集市一样;几个月以后,不时有人来进谏。

(7)此所谓战胜于朝廷。

这就是人们所说的在朝廷上取得胜利。

4. 下列句子不属于倒装句的一项是(**B**)

A. 我孰与城北徐公美

B. 吾与徐公孰美

C. 忌不自信

D. 皆以美于徐公

5. 下列句子中加点词的用法和意思相同的一项是(**B**)

A. 门庭若市	徐公不若君之美也
B. 能谤议于市朝	此所谓战胜于朝廷
C. 孰视之	我孰与城北徐公美
D. 君美甚	吾妻之美我者

6. 理解型默写。(用课文原句填写)

《邹忌讽齐王纳谏》中,写齐威王奖赏进谏的政令下达"期年之后"的情况的句子是"虽欲言,无可进者"。文中与"王之蔽甚矣"相照应的句子是"令初下,群臣进谏,门庭若市"。表现齐威王纳谏后产生巨大影响的句子是"燕、赵、韩、魏闻之,皆朝于齐"。

7. 下列文学、文化常识说法不正确的一项是(**B**)

A.《邹忌讽齐王纳谏》选自《战国策·齐策一》。《战国策》是西汉刘向根据战国时期史料整理编辑而成的一部国别体史书。

B. "寡人""朕""孤"都是古代君主的谦称。

C. 古代的诸侯,需在规定时间觐见天子。春见天子曰"朝",秋见天子曰"觐"。

D.《战国策》是游说之士的策谋和言论的汇编,共33篇。

8. 下列对文章的理解与分析,不正确的一项是(**B**)

A. 作者写邹忌讽谏齐威王时,注重细节描写和语言描写,使人物形象真实生动。

B. 文中齐威王给群臣吏民下达命令,是为了安抚百姓,赢得民心。

C. 文章构思巧妙,第1段"比美",三问三答;第2段"讽谏",三思三比;第3段"纳谏",三赏三变。全文层次清晰地展现各个阶段,让读者一目了然。

D. 本文类比说理,以邹忌与徐公比美这种生活小事来类比治国大事,自然亲切,委婉含蓄。

阅读理解

课内精读

9. 面对妻、妾、客的赞美,邹忌悟出了怎样的道理?

人很容易被他人的言语蒙蔽而看不到真相,必须保持清醒的头脑,做出正确的判断。

10. 从进谏的方式上说说邹忌的进谏为什么能让齐威王称"善"。

示例:①从日常小事入手,以己比君,以家比国,说理通俗亲切。②运用排比句式,增强语势,有力阐明了自己的观点。③语气委婉,使对方受到启发。④处处为国着想,晓以利害。

11. (**教材课后习题第二题变式**)《邹忌讽齐王纳谏》中,除了高超的语言艺术,邹忌劝谏成功还有哪些因素?请你概括。

①邹忌善于思考、分析的个性以及他的责任担当意识。②齐威王广开言路的胸襟和果断行事的理政智慧。

12. “三叠式”结构是文学创作中常用的一种结构手法。本文中也有多处与“三”相关的内容。请你仿照示例,再举一例并简要分析这种写法的好处。

示例:文章写邹忌和徐公“比美”,通过邹忌向妻、妾、客的“三问”和他们的“三答”展现了“比美”的过程,叙述简洁,结构上整齐、对称。

示例:邹忌向齐威王进谏,将“三思”的结果告诉齐威王,通过妻、妾、客与“宫妇左右”“朝廷之臣”“四境之内”的“三类比”,让齐威王领悟“王之蔽甚矣”,进谏委婉含蓄,结构上有整齐美,逻辑上层层递进。

13. 学校组织“明君之风·从善如流”阅读活动,请你阅读《邹忌讽齐王纳谏》《曹刿论战》两篇文章,分析齐威王和鲁庄公形象的异同。

异:齐威王性格果断、广开言路、赏罚分明;鲁庄公虽然政治见识浅薄,但礼贤下士、知人善任。
同:他们都善于听取他人意见。

拓展阅读

张玄素为给事中[①],贞观初修洛阳宫,以备巡幸,上书极谏。其略曰:“臣闻阿房[②]成,秦人散;章华就,楚众离;及乾阳毕功,隋人解体。且以陛下今时功力[③],何异昔日,役疮痍之人,袭亡隋之弊。以此言之,恐甚于炀帝,深愿陛下思之。”太宗曰:“卿谓我不如炀帝,何如桀、纣?”玄素对曰:“若此殿卒兴,所谓同归于乱。且陛下初平东都太上皇敕高门大殿并宜焚毁。陛下以瓦木可用,不宜焚灼,请赐与贫人。事虽不行,天下称为至德。今若不遵旧制,即是隋役复兴。五六年间,取舍顿异,何以昭示万姓,光敷四海?”太宗曰:“善。”赐彩三百匹。

(选自《大唐新语》卷二,有删改)

【注释】①给事中:官名。②阿房:秦宫殿名。下文的“章华”为楚宫殿名,“乾阳”为隋宫殿名。③功力:功劳,功业。

14. 根据“方法提示”,解释下列加点的词。

加点词语	方法提示	释　义
以备巡幸	结合语境推断词义。	(1) 准备,预备
章华就	联系课文解释词义。瞬息可就。(《活板》)	(2) 完成
若此殿卒兴	查阅字典选择义项。卒:①死;②终于;③突然。(《古汉语常用字字典》)	(3) ② (填序号)
不宜焚灼	联系成语推断词义。事不宜迟	(4) 应当

15. 翻译下面的句子。

(1)卿谓我不如炀帝,何如桀、纣?

你说我比不上隋炀帝,那我与桀、纣相比怎么样呢?

(2)事虽不行,天下称为至德。

事情虽然没有(按照您的建议)实行,但天下百姓都称颂您的美德。

16. 请用“/”符号给画线的句子断句。(限断三处)

且陛下初平东都/太上皇敕/高门大殿/并宜焚毁

17. 劝谏是一门高超的语言艺术。本文中张玄素与链接材料中邹忌的劝谏艺术各有哪些高妙之处?请简要分析。

【链接材料】

臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣,臣之妾畏臣,臣之客欲有求于臣,皆以美于徐公。今齐地方千里,百二十城,宫妇左右莫不私王,朝廷之臣莫不畏王,四境之内莫不有求于王:由此观之,王之蔽甚矣。

(选自《邹忌讽齐王纳谏》)

张玄素列举历史事例,并对比唐太宗前后做法,切中要害,使唐太宗信服。邹忌取譬类比,以己比君,以家事比国事,入情入理,委婉含蓄,易于为齐威王所接受。

【参考译文】见 P150

25* 陈涉世家

划重点 把握人物形象;分析表现手法

积累运用

1. 给下列加点字注音。

辍耕(chuò) 阳夏(jiǎ) 鸿鹄(hú)

行卜(bǔ) 谪戍(zhé) 忿恚(huì)

罾(zēng) 蕲(qí) 社稷(jì)

2. 词语解释。

(1)重点实词

①陈胜、吴广皆次当行 在征发之列

②度已失期 推测,估计

③今亡亦死 逃跑

④扶苏以数谏故 屡次

⑤又间令吴广 私下

⑥比至陈 等到

⑦发闾左谪戍渔阳 指代贫民

⑧宜多应者 应当

(2)古今异义

①会天大雨

古义:适逢,恰巧遇到

今常用义:聚合;合在一起

②卒中往往语

古义:到处

今常用义:表示根据以往的经验,某种情况在一定条件下时常存在或经常发生

③而戍死者固十六七

古义:十分之六七

今常用义:表整数的约数,十六或十七

(3)一词多义

①次
- 陈胜、吴广皆次当行 动词,编次
- 又间令吴广之次所旁丛祠中 动词,军队驻扎

②之
- 辍耕之垄上 动词,去、往
- 怅恨久之 音节助词,无实义
- 燕雀安知鸿鹄之志哉 结构助词,的
- 二世杀之 代词,指扶苏

③以
- 扶苏以数谏故 介词,因为
- 或以为死 认为
- 以吾众诈自称公子扶苏、项燕 介词,把
- 以激怒其众 连词,来

(4)词类活用

①名词用作动词

尝与人佣耕 受雇佣

皆指目陈胜 目视

②形容词意动用法

天下苦秦久矣 以……为苦,苦于

(5)通假字

①发闾左谪戍渔阳

“谪”同“谪”,特指贬官降职或流放

②为天下唱

“唱”同“倡”,倡导、发起

③卜者知其指意

“指”同“旨”,意图

④固以怪之矣

“以”同“已”,已经

⑤将军身被坚执锐

“被”同“披”,穿着

3. 重点句子翻译。

(1)会天大雨,道不通,度已失期。

恰巧遇到下大雨,道路不通,估计已经误期。

(2)今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕,为天下唱,宜多应者。

现在如果把我们的人假称是公子扶苏和项燕(的队伍),向全国发起号召,应当有很多响应的人。

4. 理解型默写。(用课文原句填写)

文中表明陈胜年轻时就有远大理想的句子是"燕雀安知鸿鹄之志哉"。陈胜、吴广起义的直接原因是"会天大雨,道不通,度已失期。失期,法皆斩"。陈胜、吴广起义的根本原因是"天下苦秦久矣"。陈胜发动起义"召令徒属"时,直接向封建统治者挑战,用以激励众人的一句话是"王侯将相宁有种乎"。

5. 下列文学、文化常识说法不正确的一项是 (C)

A.《史记》是我国第一部纪传体通史,其作者是西汉史学家、文学家和思想家司马迁。

B.《史记》记述了从传说中的黄帝到汉武帝时的史事,被鲁迅誉为"史家之绝唱,无韵之《离骚》"。

C.古代帝王、诸侯所祭的谷神为"社"、土神叫"稷"。后来就以"社稷"代称国家。

D.古代二十五家为一闾,贫者居住闾左,富者居住闾右,故以"闾左"来指代贫民。

阅读理解

课内精读

6. 下列对课文的理解和分析,不正确的一项是 (B)

A.课文最后一段关于陈胜的语言描写,生动地表现出陈胜卓越的组织领导才干。

B.发动起义有三个步骤,按时间先后顺序依次是:为坛而盟、并杀两尉、动员起义。

C."王侯将相宁有种乎",表现出陈胜强烈的反抗精神和非凡抱负。

D."比至陈,车六七百乘,骑千余,卒数万人",验证了陈胜、吴广起义策略的正确性。

7. 从全文看,陈胜是一个怎样的人?司马迁对陈胜持何种态度?

陈胜年轻时就有远大的抱负。在起义中表现出机智、勇敢的品质及极强的洞察时局的能力,还有极强的组织和领导才能。从文中可以看出,作者司马迁对陈胜的才干和功劳是予以肯定和赞扬的。

8. (**教材课后习题第二题变式**)陈胜是怎样为起义做舆论准备的?又是怎样发动起义的?

舆论准备:①在丝帛上丹书"陈胜王","置人所罾鱼腹中"。②令吴广夜至"次所旁丛祠中",用篝火装作"鬼火",学狐狸嗥叫的声音大呼"大楚兴,陈胜王"。

发动起义的步骤:①"忿恚尉",等众人因吴广受辱而愤怒时"并杀两尉"。②在群龙无首的时候,陈胜站出来,指出参加起义是士卒唯一的出路,用"王侯将相宁有种乎!"来坚定士卒抗争的信念,得到了全体士卒的拥护。③"为坛而盟"。

9. 陈胜分析当时形势和起义前途时,得出了"宜多应者"的结论。他的主要根据是什么?用自己的话概括回答。

①秦朝暴政,天下百姓苦于秦的统治很久;②扶苏贤能被杀害,百姓不知其死;项燕受楚人爱戴,生死不明。假借二人名义起义,会得到众人响应。

拓展阅读

始皇既没,余威震于殊俗[①]。然陈涉瓮牖绳枢[②]之子,氓隶[③]之人,而迁徙之徒[④]也;才能不及中人[⑤],非有仲尼墨翟之贤陶朱猗顿之富;蹑足[⑥]行伍之间,而倔起[⑦]阡陌之中,率疲弊[⑧]之卒,将数百之众,转而攻秦;斩木为兵,揭竿为旗,天下云集响应,赢[⑨]粮而景[⑩]从。山东豪俊遂并起而亡秦族矣。

(选自贾谊《过秦论》)

【注释】①殊俗:不同的风俗,指边远的地方。②瓮牖(yǒu)绳枢:用瓮做窗户,用草绳系门扇,形容家里穷。牖,窗户。枢,门扇开关的枢轴。③氓(méng)隶:指下层百姓。氓,民。隶,低贱的人。④迁徙之徒:被征发的人。⑤中人:平常的人。⑥蹑足:置身,参与。⑦倔起:兴起。⑧疲弊:疲劳困乏。⑨赢:担负。⑩景:同"影"。

10. 解释下列加点的词。

(1)将数百之众　率领

(2)转而攻秦　攻打

(3)斩木为兵　武器

(4)赢粮而景从　跟从

11. 翻译下面的句子。

(1)揭竿为旗,天下云集响应。

举起竹竿当旗帜,天下豪杰像云一样聚集,纷纷响应(陈涉)。

(2)山东豪俊遂并起而亡秦族矣。

崤山以东地区的英雄豪杰于是一齐起事,灭亡了秦王朝。

12. 请用"/"符号给画线的句子断句。(限断一处)

非有仲尼墨翟之贤/陶朱猗顿之富

13. 结合本文和《陈涉世家》,说说陈胜为什么能领导大泽乡农民起义,并不断取得胜利。

①"燕雀安知鸿鹄之志哉",说明陈胜年轻时就有远大的抱负。②"今亡亦死,举大计亦死;等死,死国可乎",说明陈胜具有反抗精神,能下定决心起义。③从"天下苦秦久矣"可以看出陈胜对天下形势有敏锐的洞察力,能正确分析起义的形势。④"诈自称公子扶苏、项燕,为天下唱",说明他能充分利用秦王朝内部矛盾和秦与六国的矛盾,借助扶苏、项燕在百姓心中的崇高地位,发动群众。⑤能发动天下的豪俊并肩作战。

【参考译文】见 P150

【甲】秦穆公兴兵袭郑,过周而东。郑贾人[①]弦高将西贩牛,道遇秦师于周、郑之间,乃矫[②]郑伯之命,犒[③]以十二牛,宾[④]秦师而却之,以存郑国。

(选自《淮南子》,有删改)

【乙】时汉方事[⑤]匈奴,式[⑥]上书,愿输家财半助边。上使使问式:"欲为官乎?"式曰:"自小牧羊,不习仕宦,不愿也。"使者曰:"子何欲?"式曰:"天子诛匈奴,愚以为贤者宜死节,有财者宜输之,如此而匈奴可灭也。"

(选自《汉书·卜式传》,有删改)

【丙】齐景公好弋[⑦],使烛邹[⑧]主[⑨]鸟而亡之。公怒,诏吏杀之。晏子曰:"烛邹有罪三,请数之,以其罪而杀之。"公曰:"可。"于是召而数之公前,曰:"烛邹,汝为吾君主鸟而亡之,是罪一也;使吾君以鸟之故而杀人,是罪二也;使诸侯闻之以吾君重鸟而轻士,是罪三也。数烛邹罪已毕,请杀之。"公曰:"勿杀,寡人闻命[⑩]矣。"

(选自《晏子春秋》,有删改)

【注释】①贾人:商人,在当时社会地位不高。②矫:假托。③犒:犒劳。④宾:以客礼对待。⑤事:这里指抵抗。⑥式:卜式,人名。⑦弋:捕鸟。⑧烛邹:人名。⑨主:这里翻译为"养"。⑩命:命令,这里理解为"意思,要求"。

14. 解释下列加点的词。

(1)秦穆公兴兵袭郑　偷袭

(2)时汉方事匈奴　正,正在

(3)上使使问式　派遣

(4)数烛邹罪已毕　完成,结束

15. 下列各组句子中加点词的意义和用法相同的一项是(　C　)

A. 乃矫郑伯之命　乃不知有汉

B. 子何欲　徐公何能及君也

C. 使烛邹主鸟而亡之　而戍死者固十六七

D. 以吾君重鸟而轻士　扶苏以数谏故

16. 翻译下面的句子。

(1)自小牧羊,不习仕宦,不愿也。

(我)从小牧羊,不懂得做官的事,不愿意做官。

(2)烛邹有罪三,请数之,以其罪而杀之。

烛邹有三条罪行,请允许我列举他的罪行,然后按照他的罪行杀掉他。

17. "位卑未敢忘忧国"的意思是"虽然身份低微,仍然不忘担忧国事"。请你结合甲、乙两文的具体内容,谈谈这种精神在弦高和卜式身上是如何体现的。

弦高本是普通商人,却在面对秦军偷袭郑国时挺身而出,以智慧令秦军撤退,保住了郑国。卜式自小牧羊,身份低微,却主动为国解忧,捐出一半家产资助边防事业,不求官职名利,为国家贡献自己的力量。

【参考译文】见 P150

26 出师表

划重点 了解夹叙夹议、寓情于理的写作特点；感受爱国情怀

积累运用

1. 给下列加点字注音。

崩殂(cú) 疲弊(bì) 费祎(yī)

陟罚臧否(zhì)(zāng pǐ)

陛下(bì) 菲薄(fěi) 行阵(háng)

猥自枉屈(wěi) 夙夜忧叹(sù)

攘除(rǎng) 庶竭驽钝(shù)(nú)

裨补阙漏(bì)(quē) 以彰其咎(jiù)

2. 词语解释。

(1)重点实词

①中道崩殂 指帝王之死

②简拔以遗陛下 选拔 / 给予

③悉以咨之 询问

④猥自枉屈 辱。谦辞

⑤遂许先帝以驱驰 奔走效劳

⑥攘除奸凶 排除，铲除

⑦斟酌损益 损害 / 益处

⑧夙夜忧叹 早晚，日日夜夜

⑨以彰其咎 揭示 / 过失

⑩躬耕于南阳 亲自

⑪平明之理 治理

⑫察纳雅言 指正确合理的言论

(2)古今异义

①此诚危急存亡之秋也

古义：时候

今常用义：秋季

②诚宜开张圣听

古义：扩大

今常用义：商店等设立后开始营业；经商的人指一天中第一次成交

③未尝不叹息痛恨于桓、灵也

古义：痛心遗憾

今常用义：极端憎恨或悔恨

④由是感激

古义：感奋激发

今常用义：因对方的好意或帮助而感动并产生谢意

(3)一词多义

①论
- 宜付有司论其刑赏 动词，评定，考核
- 每与臣论此事 动词，议论，述说

②遗
- 深追先帝遗诏 形容词，遗留下来的
- 是以先帝简拔以遗陛下 动词，给予

③道
- 中道崩殂 名词，路，道路
- 以咨诹善道 名词，方法

④以
- 以昭陛下平明之理 连词，表目的，用来
- 先帝不以臣卑鄙 介词，因为
- 故临崩寄臣以大事也 介词，把
- 以伤先帝之明 连词，因而

(4)词类活用

①形容词用作动词

恢弘志士之气 发扬，扩展

亲贤臣，远小人 亲近 / 疏远

②形容词用作名词

此皆良实 忠良诚实的人

③名词用作动词

以光先帝遗德 发扬光大

(5)成语积累

①妄自菲薄：随意地看轻自己。

②作奸犯科：做奸邪之事，触犯律令。

③计日而待：可以计算日子来等待。指为期不远。

④三顾茅庐：指诚心诚意一再邀请。

⑤临危受命：在危难之时接受任命。

3. 重点句子翻译。

(1)陟罚臧否,不宜异同。

晋升、处罚,赞扬、批评,不应该(因在宫中或在丞相府中)不同。

(2)亲贤臣,远小人,此先汉所以兴隆也。

亲近贤臣,远避小人,这是西汉能够兴盛的原因。

(3)苟全性命于乱世,不求闻达于诸侯。

在乱世间只求保全性命,不奢求诸侯知道我而获得显贵。

(4)不宜妄自菲薄,引喻失义,以塞忠谏之路也。

不应该随意地看轻自己,说话不恰当,从而堵塞了(臣子)忠诚进谏的道路。

(5)受任于败军之际,奉命于危难之间。

在战事失败的时候(我)接受了任命,在危急患难期间(我)受到委任。

(6)此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。

这是我用来报答先帝并尽忠心于陛下的职责本分。

4. 下列句子的朗读节奏划分不正确的一项是(D)

A. 以塞/忠谏之路也

B. 则/汉室之隆,可计日/而待也

C. 由是/感激,遂/许先帝/以驱驰

D. 盖追/先帝/之殊遇,欲报之/于陛下也

5. 下列各组句子中加点词的意义相同的一项是(C)

A. 三顾臣于草庐之中　　奋不顾身

B. 遂许先帝以驱驰　　潭中鱼可百许头

C. 庶竭驽钝　　竭尽全力

D. 至于斟酌损益　　香远益清

6. 理解型默写。(用课文原句填写)

文中表现作者淡泊名利的句子是"苟全性命于乱世,不求闻达于诸侯"。先汉兴隆的原因是"亲贤臣,远小人"。与《诸葛亮集》中"赏不可不平,罚不可不均"意思一致的句子是"陟罚臧否,不宜异同"。

7. 下列文学、文化常识说法不正确的一项是(C)

A. 诸葛亮,字孔明,号卧龙,三国时期杰出的政治家、军事家。

B. 表,是古代向帝王陈情言事的一种文体,言辞往往恭敬、恳切,如《出师表》《陈情表》。

C. 诸葛亮曾在遗诏中告诫刘禅,"勿以恶小而为之,勿以善小而不为"。

D. 所谓"三国鼎立"时期,是中国历史上曹魏、蜀汉、孙吴三个政权并立的历史时期。

阅读理解

课内精读

8. 文章可以分为三部分。第一部分,诸葛亮首先陈述了蜀国当时面临的不利处境:先帝去世、天下三分、益州疲弊。接着阐述了有利条件:有侍卫之臣和忠志之士,并向刘禅提出了三条建议。第二部分,诸葛亮深情追述了三段往事:三顾茅庐、临危受命、先帝托孤。第三部分,诸葛亮分别阐明了自己、朝臣和刘禅的责任。

9. (**教材课后习题第二题变式**)诸葛亮写这篇表,提出了哪些建议?最核心的建议是什么?

诸葛亮提出了广开言路、严明赏罚和亲贤远佞三条建议。最核心的建议是亲贤远佞。

10. 简要说说作者"忠陛下"之"忠"具体表现在哪些方面。

①积极献言,提出三条建议。②积极荐贤,安排内政、军事人才。③平定南方叛乱,使后方稳定,得以出师北伐。④积极筹备北伐,为"兴复汉室,还于旧都"做准备。

11. 杜甫在《蜀相》中写道:“三顾频烦天下计,两朝开济老臣心。”请结合《出师表》中诸葛亮的人物形象,谈谈你对“老臣心”的理解。

“老臣心”是指诸葛亮尽忠蜀汉,鞠躬尽瘁,死而后已的精神。诸葛亮作为历经两朝的重臣,他以国事为重,不顾个人安危,既辅佐刘备开创了蜀汉基业,又致力于教导和辅佐年轻的刘禅治理国家,继续推行治国方略,表现出了一个老臣为国家和君主无私奉献、竭尽全力的高尚情操。

12. 有同学认为,诸葛亮写《出师表》时刘备已经去世,那么,即使出师未果,也不会对“先帝之明”造成影响,所以诸葛亮的担心是多余的。对此,你有怎样的见解呢?请结合课文内容具体分析。

诸葛亮的担心并不多余。刘备临终托孤,将兴复汉室的大业托付诸葛亮,“先帝之明”体现在他慧眼识才、坚信诸葛亮能够完成大业。诸葛亮北伐正是为完成先帝遗愿。若出师未果,兴复汉室的理想难以实现,世人便容易质疑先帝托付重臣的眼光,损害先帝的知人之明。同时诸葛亮立志“报先帝而忠陛下”,北伐是践行先帝遗志,他担忧功业不成,本质是害怕辜负先帝的信任与嘱托。因此,这份担忧饱含感恩之心与家国担当,并不多余。

拓展阅读

初,太守马谡,才器过人,好论军计,诸葛亮深加器异。汉昭烈临终,谓亮曰:“马谡言过其实,不可大用,君其察之。”亮犹谓不然,以谡为参军,每引见谈论,自昼达夜。及出军祁山,亮不用旧将魏延、吴懿等为先锋,而以谡督诸军在前,与张郃战于街亭。谡违亮节度①,举措烦扰,舍水上山,不下据城。张郃绝其汲道,击大破之,士卒离散。亮进无所据,乃拔西县千余家还汉中,收谡下狱,杀之。亮自临祭,为之流涕,抚其遗孤,恩若平生。蒋琬谓亮曰:“昔楚杀得臣②,文公喜可知也。天下未定而戮智计之士,岂不惜乎?”亮流涕曰:“孙武所以能制胜于天下者,用法明也。四海分裂,兵交方始,若复废法,何用讨贼邪!”

(选自《通鉴纪事本末·诸葛亮出师》,有删改)

【注释】①节度:指挥调度。②得臣:楚国大将成得臣。

13. 根据“方法提示”,解释下列加点的词。

加点词语	方法提示	释　义
亮进无所据	联系成语解释词义。 据理力争	(1)依托
乃拔西县千余家还汉中	联系上下文解释词义。	(2)迁移
为之流涕	查阅词典选择义项。 涕:①哭泣;②眼泪;③鼻涕。(《汉语大词典》)	(3)②(填序号)
孙武所以能制胜于天下者	联系课文解释词义。 此先汉所以兴隆也。(《出师表》)	(4)……的原因

14. 翻译下面的句子。

(1)以谡为参军,每引见谈论,自昼达夜。

(诸葛亮)让马谡担任参军,时常接见他一起谈论事情,从白天一直到黑夜。

(2)天下未定而戮智计之士,岂不惜乎?

(现在)天下没有平定,却杀了有智谋策略的士人,难道不可惜吗?

15. 请用“/”符号给画线的句子断句。(限断三处)

张郃绝其汲道/击/大破之/士卒离散

16. 结合本文和链接材料,简述诸葛亮在任用人才方面的不同之处。

【链接材料】

将军向宠,性行淑均,晓畅军事,试用于昔日,先帝称之曰能,是以众议举宠为督。愚以为营中之事,悉以咨之,必能使行阵和睦,优劣得所。

(选自《出师表》)

本文中诸葛亮未能听信先帝告诫,没有认清马谡的能力而重用他,导致街亭失守;《出师表》中诸葛亮听取先帝对向宠的评价,知人善任,向后主推荐德才兼备的将军,用人审慎。

【参考译文】见 P151

27 诗词曲五首

划重点 了解诗词曲的不同体裁特点;掌握鉴赏方法;理解作品的内涵

积累运用

1. 给下列加点字注音。

雉(zhì) 舂谷(chōng) 冢累累(zhǒng)
掣(chè) 兜鍪(móu) 饮归客(yìn)
窦(dòu) 潼关(tóng) 冷难着(zhuó)

2. 词语解释。

(1)松柏冢累累 众多的样子
(2)舂谷持作饭 拿着
(3)羹饭一时熟 一会儿
(4)不知饴阿谁 同“贻”,送给
(5)将军角弓不得控 拉开(弓弦)
(6)瀚海阑干百丈冰 纵横交错的样子
(7)中军置酒饮归客 宴请
(8)风掣红旗冻不翻 拉,扯
(9)年少万兜鍪 古代作战时兵士所戴的头盔。这里指代士兵
(10)坐断东南战未休 占据
(11)干戈寥落四周星 兵器名。借指战事
(12)零丁洋里叹零丁 孤独无依的样子

3. 理解型默写。(用课文原句填写)

(1)《十五从军征》中,与贺知章的“少小离家老大回”有异曲同工之妙的诗句是“十五从军征,八十始得归”。

(2)岑参《白雪歌送武判官归京》中以花设喻,描写边塞雪景的诗句是“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”。

(3)辛弃疾在《南乡子·登京口北固亭有怀》中用“年少万兜鍪,坐断东南战未休”借古讽今,借赞颂孙权的不畏强敌,表达了对苟且偷安、毫无振作之气的南宋朝廷的讽刺。

(4)文天祥《过零丁洋》中“山河破碎风飘絮,身世浮沉雨打萍”两句,用两个比喻句浓缩了国家的危局和个人的坎坷,表达了诗人对国势的担忧和对自己命运的悲叹。

(5)《山坡羊·潼关怀古》中点明主旨,表达作者对劳动人民深切同情的句子是“兴,百姓苦;亡,百姓苦”。

4. 下列文学、文化常识表述不正确的一项是(D)

A.《白雪歌送武判官归京》的作者岑参是唐代的边塞诗人,与高适并称为“高岑”。

B.《南乡子·登京口北固亭有怀》的作者是辛弃疾。其中“南乡子”是词牌名,“登京口北固亭有怀”是词的题目。

C. 文天祥,字履善,号文山,南宋政治家、文学家,留下了“人生自古谁无死?留取丹心照汗青”的千古名句。

D.《山坡羊·潼关怀古》的作者张养浩,字希孟,号云庄,元代文学家。所作散曲以婉约著称。

阅读理解

课内精读

(一)阅读《十五从军征》,回答问题。

5. 诗歌结尾主人公流下了泪水,这泪水中包含了他怎样复杂的情感?

示例:主人公的泪水中包含了对战争的痛恨、对亲人逝去的悲痛、看到家园颓败的辛酸以及对未来生活的迷茫。

(二)阅读《白雪歌送武判官归京》,回答问题。

6. “忽如一夜春风来,千树万树梨花开”中的“忽如”二字好在哪里?

“忽如”一方面写出了“胡天”气候变幻无常,大雪来得急骤;另一方面也传神地表现出诗人见到雪景时意外又新奇的心情。

(三)阅读《南乡子·登京口北固亭有怀》,回答问题。

7. 在古典诗词中,“悠悠”一词意蕴丰富,请根据提示,完成下面的表格。

句　子	“悠悠”的意蕴
念天地之悠悠	形容时间的久远和空间的广大
白云千载空悠悠	飘飘荡荡的样子
千古兴亡多少事?悠悠	既指时间的漫长久远,又抒发 词人无尽的愁思、感慨

8. 本词下片提到了孙权,其写作目的是什么?

借对孙权的赞美,抒发词人对屈辱求和的南宋朝廷的失望与愤慨,表达了词人的忧国情怀。

(四)阅读《过零丁洋》,回答问题。

9. 小语在默写《过零丁洋》时,由于不理解“照汗青”的意思,每次都把“汗”字写成“汉”,请你通过阐释句意的方式帮他记住这个字。

古代制作竹简,先以火炙烤竹片,以防虫蛀。因竹片水分蒸发如汗,所以称之为“汗青”。“留取丹心照汗青”中的“汗青”指史册,句意是“我要留得一片忠心永远在史册上闪耀光辉”。

10. 《过零丁洋》和《己亥杂诗(其五)》两首诗都流露出忠贞爱国的情感,但抒情方式和情感侧重点不同,请分析并完成下表。

诗　歌	抒情方式	情感侧重点
《过零丁洋》	直抒胸臆	(1) 舍生取义,视死如归
《己亥杂诗(其五)》	(2) 借物抒情	为国效力,甘于奉献

(五)阅读《山坡羊·潼关怀古》,回答问题。

11. 结合全曲分析“山河表里潼关路”中“表”和“里”具体指什么。

“表”指潼关外有黄河,“里”指潼关内有华山。形容潼关一带地势险要。

12. 如何理解“兴,百姓苦;亡,百姓苦”?这句话在曲中起到什么作用?

王朝之“兴”必大兴土木,搜刮民脂民膏,百姓不堪其苦;而王朝灭亡之际,战乱频仍,民不聊生,所以说“兴,百姓苦;亡,百姓苦”。这句话在曲中是“曲眼”,体现作者对百姓疾苦的深切同情,是全曲主题的开拓和深化。

13. 下列对这首元曲的理解和赏析,不正确的一项是(C)

A. 全曲采用层层深入的方式,由写景到怀古,再引发议论,将苍茫的景色、深沉的情感和精辟的议论完美结合,具有强烈的感染力。

B. “意踌躇”一词表达了作者望见衰败的景象而感慨万千,陷入沉思。

C. “伤心秦汉经行处,宫阙万间都做了土”表现了作者对古建筑被破坏感到十分伤心,进而联想到自己也会有消失的一天,因此更加伤感。

D. 此曲抚今追昔,从历代王朝的兴衰更替,想到人民的苦难,表现了作者对历史的思索和对人民的同情。

拓展阅读

纪事(其六)[①]

文天祥

英雄未肯死前休,风起云飞不自由。

杀我混同江外去,岂无曹翰[②]守幽州。

【注释】①该诗写于宋军兵败,文天祥代表朝廷与元军谈判,被羁押于元营之时。②曹翰:北宋初年名将,曾为幽州行营都部署。

14. “岂无曹翰守幽州”一句的言外之意是什么?请简要分析。

诗人借用名将曹翰镇守幽州的典故,言外之意是即便自己惨遭杀害,也一定会有像曹翰那样的忠勇之士保家卫国,表明自己坚守气节、绝不屈服。

15. 本诗及下面诗句中的“死”字表现了诗人怎样的英雄气概?请简要概括。

人生自古谁无死?留取丹心照汗青。

——文天祥《过零丁洋》

以死明志(舍生取义),视死如归(至死不渝),誓死报国(忠君报国),不屈不挠(决不投降)。

阅读综合实践

班级开展文言文探究活动，请你参与并完成以下任务。

任务一　内容探究

“远谋”探究单			
曹刿的“远谋”	战　前	具有政治远见，预见“肉食者鄙，未能远谋”，主动请见国君，明确指出两国交战不能依靠贵族和神明保佑，只有取得百姓的信任，才可以应战。	能远谋的原因： (3)　①关心国家大事：不论身份高低，都把国家大事放在心上。②善于观察和分析：能从生活小事中发现深刻问题。③讲方法、不蛮干：进谏讲究方式（邹忌），打仗把握时机（曹刿）。
	战　中	(1)　在战场上指挥镇定，沉着果断，善于把握战机。	
	战　后	理性分析战况，善于总结经验。明确作战靠的是勇气，巧妙发挥士气在作战过程中的作用。善于观察敌情，依托“彼竭我盈”的作战思路，抓住战机最终大败齐军。	
邹忌的“远谋”	讽谏前	(2)　通过自身的经历悟理，准备充分。邹忌分别问妻、妾、客“吾与徐公孰美”，三人都说他美，但他亲眼见到徐公后，发现自己“弗如远甚”。	
	讽谏时	设喻类比，委婉巧妙。邹忌入朝，不直接批评齐威王，而是以自己的家事类比，使抽象问题变得具体可感。	
	讽谏后	齐威王纳谏，国家大治。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。	

任务二　技法探究

“详略安排”探究单			
—	《曹刿论战》	《邹忌讽齐王纳谏》	《陈涉世家》
详　写	(1)　战前曹刿与鲁庄公的对话、作战时曹刿的指挥行动、战后曹刿解释取胜原因。	(2)　邹忌与徐公比美，以及他对妻、妾、客为何赞美自己的思考与醒悟过程；邹忌以自身家事为喻，委婉劝谏齐威王的过程。	起义的谋划与发动。
略　写	战争起因、战斗状况、战后处理。	齐威王听取劝谏后下令纳谏的具体政令、群臣进谏的三个阶段内容及最终国家大治的结果。	陈涉的出身及征战过程。
好　处	完整地表现了曹刿政治上的远见卓识和军事上的卓越才能。	突出邹忌善于设喻、由己及人的劝谏艺术；表现齐威王从善如流的明君形象。	(3)　这样有详有略地写来，突出了陈胜的非凡才略。

任务三　句式探究

小组成员搜集并整理了以下句子，请你按照类别将其归类，体会古今汉语在句式方面的区别。（填序号）

①先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。（《出师表》）

②吴广素爱人，士卒多为用者。（《陈涉世家》）

③诚宜开张圣听，以光先帝遗德，恢弘志士之气。（《出师表》）

④陈胜者，阳城人也。（《陈涉世家》）

⑤必以分人。（《曹刿论战》）

⑥何以战？（《曹刿论战》）

⑦群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏。（《邹忌讽齐王纳谏》）

类　别	用　例
判断句	(1)　④
省略句	(2)　③⑤
被动句	(3)　②
倒装句	(4)　①⑥⑦

写作 ▶ 学会深入思考

写作指导

方法讲解	典例分析
一是要专注	要深入一件事，如果不专注，是不可能深入的。如果你一会儿喝水，一会儿上卫生间，一会儿刷手机，一会儿吃苹果，你的思维总是被打断，你总是被打扰，怎么能够深入思考？
二是针对现象，提出问题，并把问题写下来，开始问为什么，背后的原因和逻辑究竟是什么，一直探究到问题的本质为止	如《咏雪》这篇文章： 谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义。俄而雪骤，公欣然曰：“白雪纷纷何所似？”兄子胡儿曰：“撒盐空中差可拟。”兄女曰：“未若柳絮因风起。”公大笑乐。 这一段，如何深入思考呢？ 首先，应该先找到一个问题，例如：公为什么“大笑”？ 接着，针对“大笑”开始深入提问：“大笑”是什么意思？是肯定还是否定？如果是肯定，肯定的是谁？为什么谢太傅不直接表扬谁说得更好，而要“大笑”？他这个“笑”究竟包含了什么？这篇文章想告诉学生的又是什么？这个“大笑”体现了谢太傅怎样的教育理念？通过对人物的描写，体现了魏晋怎样的风度？ 就这样，一直探究，直到探究到问题的本质为止。
三是在探究的时候，一定要多角度去思考。可以横向思考，也可以纵向思考	如写作的题目是《小草》，如何去思考呢？可多角度： 可以从视觉、味觉、触觉、嗅觉、听觉的角度去写小草； 也可以从小学生眼中的小草、大树眼中的小草、小草自己眼中的小草、鸟儿眼中的小草去写； 甚至可以将和小草有关的诗歌、和小草有关的散文、和小草有关的故事或传说等作为切入点去写。
四是深入思考后，能实践的要进行实践和验证，不能实践的要进行反思，不断完善总结和提炼	有人总结了一种作文开头的简单方法，用公式表示就是： 关键词+联想句+“我”。 例如，写作的题目是《礼物》，应如何实践呢？ 首先找到关键词：礼物； 然后运用公式：说起礼物（关键词），也许你会想起那次失意时母亲印在你脸颊上的那枚甜蜜的吻，也许你会想起历经风雨后校领导颁发给你的那枚沉甸甸的奖章，（联想句）可于我而言，最珍贵的礼物是——我的老师（“我”）…… 这样，将思考结果付诸实践，通过实践来检验其有效性和可行性。从实践中获取反馈，然后再不断调整和完善自己的思考过程。

范文赏析

乡村偶拾

晨光熹微，如轻纱般的薄雾萦绕于空，缓缓覆盖在沉睡的乡村之上。路旁的柳树安静伫立，温柔地环抱着这方宁静的梦境。目光所及之处，皆是平凡中的非凡景致，每一帧画面都蕴含着生活的温度，闪烁着细腻而坚韧的光芒。

沿途，一幢幢砖房整齐排列，门前绿意葱茏，那是乡民们用心经营的小天地，每一抹翠绿都承载着对生活的热爱与憧憬。就在这份宁静之中，一阵清脆悦耳的笑声从不远处的小院里传来，犹如晨间最动听的旋律在回荡。

循声前往，只见梨树下，几个孩子正沉浸于手工折纸的欢乐中，他们用彩纸折出一个个五彩斑斓的小风车。那份专注与纯真，令人心生喜爱。一个小姑娘抬头看到我，羞涩一笑，递来一枚风车，眼中闪烁着期待："姐姐，给，风会带它跳舞哦。"风车轻转，色彩在指尖跃动，仿佛承载了我童年的梦想与期望，温暖而明艳。

穿过狭窄的小巷，耳畔突然飘来悠扬的二胡声。我被这音符吸引，顺着声音来到一处宽敞豁亮的广场，一位白发苍苍的老爷爷正闭目陶醉在琴弦之间。乐声时而婉转悠扬，时而激昂豪迈，既有古典的韵味，又具现代的风情。周围的人们被这音乐感染，或轻盈舞动，或驻足倾听，脸上洋溢着幸福与满足。仿佛在这一刻，所有的烦忧都随风消散，只留下纯粹的快乐与和谐。

继续前行，被一片绿意深深掩藏的静谧的街角，几位老者正在对弈，每一步落子，都仿佛是对人生智慧的凝练与沉淀。他们或沉思，或轻笑，在这方寸之间，演绎着晚年生活的从容与闲适。

当夕阳的余晖遍洒大地，夜幕悄然降临，空气中弥漫着烧烤的香味，狗儿慵懒地躺在门边，孩童们在空地上追逐玩耍，欢声笑语接连不断……

这乡村的一幕幕，虽偶然得见，却连接着我们的过去与未来，让我们在回忆中汲取力量，在展望中满怀期望。

赏析

开篇运用比喻修辞，将薄雾比作轻纱，生动描绘出乡村清晨的朦胧之美。

细节描写细腻传神，"沉浸""专注"刻画出孩子的纯真模样，小姑娘的语言、神态描写极具画面感。

过渡自然，以"二胡声"为线索，引出乡村的休闲场景。

结尾点题"偶拾"。

点评：文章通过对乡村景象、人物活动的描绘，展现了乡村生活的宁静美好、和谐幸福，以及乡村生活所蕴含的力量和希望，表达了对乡村生活的喜爱与赞美。文章按照时间顺序，从清晨写到傍晚，依次描述了不同场景下的乡村生活画面，运用了环境描写和细节描写，增强了文章的感染力，整体营造出温馨和谐的氛围。

实战演练

阅读下面的文字，按要求作文。

科学家观察发现：蚁群中的蚂蚁，一大部分看似勤快、埋头苦干，一小部分看似花大量时间东张西望、懒于工作。可断绝了食物来源后，"勤快"蚂蚁乱作一团，而"懒"蚂蚁则能带领蚁群向新的食物来源转移。

原来，"懒"蚂蚁把大部分时间用在了思考上，在食物丰足时能预判未来可能遇到的困难，随时观察新的食物来源以应对不时之需，发挥着蚁群"大脑"的作用。

人也如此：善于思考，才能找到解决问题的最佳路径。

请你根据对上述文字的理解和思考，或叙述生活经历，或论述其中道理，写一篇文章。

要求：自拟题目，自选角度，内容充实，文体不限，不得套作，不得抄袭，不少于600字。

整本书阅读　《唐诗三百首》

【作者简介】孙洙(1711—1778),字临西,号蘅塘,晚号退士,生于江苏无锡,祖籍安徽休宁。早年入京师国子监学习,乾隆九年(1744),中甲子科顺天举人,考授景山官学教习。乾隆十六年(1751)考中进士,历任顺天府大城县知县、江宁府学教授等职。孙洙能诗善文,有《蘅塘漫稿》《排闷录》《异闻录》等著作流传于世。

【作品简介】孙洙在乾隆二十九年(1764)汇编了《唐诗三百首》,他认为,当时的《千家诗》编选不精、诗体单调,没有推尊唐诗为正宗,于是就汇编了这本唐诗选集。孙洙编选的初衷之一是为儿童学诗编一本“家塾课本”,所以所选诗作大多脍炙人口、富有代表性。全书共选入七十七位唐代诗人的三百余首作品,基本按照古诗、乐府、律诗、绝句的体裁分类编排。诗歌题材广泛、体例分明,涉及政治经济、边塞行旅、宫闱妇怨、酬酢应制、宦海升沉、隐逸山林等多个方面,兼顾多种流派和风格;诗歌中心突出、主旨明确,所选诗作篇目适中、感情真挚,富有精美的语言艺术,具有强大的艺术感染力。

阅读任务一　诗歌体裁

内容梳理

古　诗	概　念	古体诗简称古诗,是与近体诗相对而言的诗体。近体诗形成前,各种以汉语言为载体的诗歌体裁也被称为古诗、古风,有“歌”“行”“吟”三种形式。
	特　点	没有一定的格律,不讲平仄,用韵自由(可换韵),字数不限。
	代表诗歌	《月下独酌》《望岳》《白雪歌送武判官归京》《长恨歌》
乐　府	概　念	乐府本是官署的名称,是负责配置乐曲、训练乐工、采集诗歌民谣的专门官署。乐府诗是一种形式自由,具有音乐性的诗歌体裁。
	特　点	叙事性强,形式自由多样,语言朴素自然。
	代表诗歌	《塞上曲》《蜀道难》《长相思》《江南曲》
律　诗	概　念	要求诗句字数整齐划一,通常律诗规定每首八句,每两句成一联,共计四联,分别是首联、颔联、颈联、尾联。也有十句以上的律诗,称为“长律”或“排律”。
	特　点	全诗通押一个韵,限平声韵;第二、四、六、八句押韵,首句可押可不押;每句平仄按固定格式交替;颔联和颈联要工整对仗,词性、结构要严格对应。
	代表诗歌	《望月怀远》《岁暮归南山》《蜀相》
绝　句	概　念	绝句又称截句、断句、绝诗,四句一首,短小精悍。绝句以小见大,以少总多,在短章中包含丰富的内容。
	特　点	绝句分为律绝和古绝,其中律绝有着严格的格律要求。
	代表诗歌	《春晓》《相思》《回乡偶书》《枫桥夜泊》

针对训练

1. 律诗与绝句作为唐诗近体诗的核心体裁，在结构、韵律上的差异如何体现唐诗的形式美？请结合《唐诗三百首》中的具体诗作进行分析。

示例：结构上，律诗讲究八句四联，颔联、颈联需对仗，如杜甫《春望》“感时花溅泪，恨别鸟惊心”对仗工整，韵律严谨；绝句仅四句，句式灵活，不强制对仗，如王维《相思》“红豆生南国，春来发几枝”简洁凝练，余韵悠长。韵律上，绝句押韵灵活，首句可入韵可不入韵，平仄约束较宽松，节奏轻快自然，适合即兴抒怀，如李白《早发白帝城》。律诗韵律严格，二、四、六、八句必须押平声韵，一韵到底、平仄规范，声调抑扬顿挫，节奏稳重绵长，如崔颢《黄鹤楼》。

2. 《唐诗三百首》中的乐府诗多具现实主义色彩。请结合具体诗作，分析乐府诗在题材选择、表达手法上的特点。

题材上：题材选择上，多取材于真实社会生活，聚焦边塞战争、民生疾苦与百姓情感，直面社会百态，体现“感于哀乐，缘事而发”的传统，如《塞上曲》写征人戍边之苦，《江南曲》抒发普通女子的情思。表达手法上，以叙事白描为主，语言质朴通俗，情感真挚直白，不事雕琢，如《兵车行》“牵衣顿足拦道哭，哭声直上干云霄”直白刻画百姓的绝望，《游子吟》用日常细节抒情，浅白却情深。

3. 《唐诗三百首》中古体诗彰显了唐诗的自由特质。请结合具体诗作，分析古体诗在句数、押韵、题材上的自由性及其艺术价值。

示例：《唐诗三百首》中的古体诗以自由形态突破束缚，展现了唐诗多元的艺术风貌。句数、字数不限，如《将进酒》以七言为主，杂以三五言；押韵上，古体诗用韵自由，如《将进酒》中“天上来”“不复回”“换美酒”“万古愁”押韵自由，节奏奔放；题材上，古体诗包罗万象，既有人物抒怀，如《梦游天姥吟留别》，也有边塞征战，如《燕歌行》。这种自由性让古体诗更适合抒发强烈情感、描绘宏大场景，与近体诗的规整形成互补，丰富了唐诗的表达形式，体现了唐代诗歌“兼容并蓄”的艺术精神。

4. 近体诗（律诗、绝句）的“平仄”“对仗”要求是唐诗形式美的重要体现。请以《唐诗三百首》中的诗作为例，分析这些格律要求对诗歌艺术效果的作用。

示例：近体诗的“平仄”与“对仗”要求不仅使诗歌形式规范，更强化了诗歌的音韵美与意境美。平仄上，如王维五言律诗《山居秋暝》“明月松间照，清泉石上流”，平仄交替形成抑扬顿挫的节奏，读起来朗朗上口；对仗上，如杜甫《登高》“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”，“无边”对“不尽”，“落木”对“长江”，空间景象相互映衬，烘托时光流逝、宇宙永恒而人生短暂的深沉感慨。这些格律要求使诗歌在有限的篇幅内达到了音韵和谐、意境集中的效果，体现了唐代文人对诗歌艺术的极致追求。

5. 七言诗（七言古诗、七言律诗、七言绝句）在《唐诗三百首》中占据重要地位，其句式特点如何影响诗歌的表达效果？请结合不同体裁的七言诗作分析。

示例：七言诗的句式特点（每句七字）为唐诗提供了更丰富的表达空间，不同体裁的七言诗各有侧重。七言古诗如李白《梦游天姥吟留别》，七字句式适合铺陈叙事、渲染意境，长短句结合更显奔放；七言律诗如杜甫《登高》“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”，七字对仗更具气势，韵律铿锵；七言绝句如李白《早发白帝城》“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还”，篇幅凝练，既保留意境的完整，又留有想象空间。七言句式比五言更具表现力，可容纳更多意象与情感层次，让不同体裁的诗歌在表达上各展所长。

阅读任务二　诗人群像

内容梳理

人　物	简　介
李　白	字太白，号青莲居士，唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”，与杜甫并称为“李杜”。他的诗豪放飘逸，想象丰富，意境奇妙。代表作有《行路难（其一）》《蜀道难》《将进酒》《早发白帝城》等。
杜　甫	字子美，自号少陵野老，唐代著名现实主义诗人，被后人称为“诗圣”。他的诗沉郁顿挫，忧国忧民，反映了当时的社会矛盾和民间疾苦，因而被誉为“诗史”。代表作有《望岳》《春望》《登岳阳楼》《蜀相》等。
白居易	字乐天，号香山居士，又号醉吟先生，唐代伟大的现实主义诗人。白居易与元稹共同倡导新乐府运动，世称“元白”；又与刘禹锡并称“刘白”。白居易的诗歌题材广泛，形式多样，平易通俗，深入浅出，他被称为“诗魔”“诗王”。代表作有《长恨歌》《琵琶行》等。
王　维	字摩诘，号摩诘居士，唐代诗人、画家。王维参禅悟理，学庄信道，精通诗、书、画、音乐等，以诗名盛于开元、天宝年间，尤长五言，多咏山水田园，与孟浩然合称“王孟”，有“诗佛”之称。苏轼评价他的诗“诗中有画”。代表作有《山居秋暝》《竹里馆》《积雨辋川庄作》等。
孟浩然	字浩然，号孟山人，唐代著名的山水田园派诗人，世称“孟襄阳”。他的诗多写山水田园、隐居逸兴以及羁旅情怀。代表作有《过故人庄》《春晓》《夜归鹿门歌》等。

针对训练

1. 李白被称为“诗仙”，其浪漫主义风格贯串《唐诗三百首》中的多首诗作。请结合他的乐府诗、律诗、绝句，分析其浪漫主义风格的具体表现。

示例：李白诗作的浪漫主义风格体现在想象、意象与情感表达三个维度。乐府诗如《蜀道难》“上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川”以夸张的想象，描绘蜀道艰险；五言律诗如《送友人》“浮云游子意，落日故人情”以自然意象寓情，意境空灵；七言绝句如《早发白帝城》“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还”用夸张的想象，展现舟行如飞的气势。他的诗作多选取高山、江河、明月等宏大意象，情感奔放不羁，或抒怀才不遇，或赞自然之美，将浪漫主义推向极致，成为唐诗浪漫主义风格的典范。

2. 杜甫的诗具有沉郁顿挫的风格，被称为“诗史”。请结合《唐诗三百首》中他的诗作，分析这一风格在题材选择与情感表达上的体现。

示例：杜甫诗作沉郁顿挫的风格体现在忧国忧民的深沉情感、抑扬顿挫的表达节奏和题材与情感的高度统一上。题材上，他聚焦战乱现实与民生疾苦，如《春望》“国破山河在，城春草木深”写安史之乱后的家国残破，《月夜忆舍弟》“有弟皆分散，无家问死生”抒发战乱中的手足牵挂；情感表达上，他的诗多由个人悲苦上升到家国情怀，如《登高》“万里悲秋常作客，百年多病独登台”，层层递进的悲苦中暗含对时局的忧虑，节奏顿挫有力。这种风格让他的诗作成为反映唐代由盛转衰的“诗史”，既具文学价值，又有史料意义。

3. 王维“诗中有画”的艺术特色在《唐诗三百首》的山水田园诗中尤为突出。请结合具体诗作，分析这一艺术特色。

示例：王维“诗中有画”的艺术特色通过意象组合、动静结合与禅意融入实现。如《山居秋暝》“明月松间照，清泉石上流”以“明月、松、清泉、石”构成清新的画面，月光与流水的动静对比，让画面富有层次感；《鹿柴》“空山不见人，但闻人语响”以“空山”“人语”的动静结合，营造空灵静谧的意境；《竹里馆》“独坐幽篁里，弹琴复长啸”将人物活动融入自然景致，情景交融，暗含禅意。他的山水田园诗多选取淡雅意象，注重色彩与光影的搭配，语言简洁自然，既描绘出可感的画面，又蕴含深邃的人生感悟，实现了诗与画的完美交融。

4. 孟浩然是唐代著名的山水田园诗派诗人，其诗作多体现“隐逸情怀”。请结合《唐诗三百首》中他的作品，分析他的隐逸情怀在景物描写与情感表达上的体现。

示例：孟浩然的隐逸情怀通过清新自然的景物描写与淡泊宁静的情感表达得以彰显。景物描写上，他偏爱田园与山水景致，《过故人庄》“绿树村边合，青山郭外斜”，描绘出质朴宁静的乡村画卷；《春晓》“春眠不觉晓，处处闻啼鸟”，以简约笔触勾勒春日清晨的闲适。情感表达上，他的诗冲淡平和，多传达对田园生活的热爱与归隐之志，《岁暮归南山》“白发催年老，青阳逼岁除”在时光感慨中表达了自己怀才不遇的愤懑和归隐后孤寂空虚的孤独感。这种“诗中有景，景中有情”的特点，让他的诗作成为山水田园诗的典范。

阅读任务三　诗歌主题

内容梳理

边塞诗	代表诗人及作品	岑参《白雪歌送武判官归京》;王昌龄《出塞》;高适《燕歌行》
	常见意象	大漠、孤城、夕阳、雨雪、羌笛、关山、胡马、长城等
	常见情感	①表达对建功立业、保家卫国的渴望;②表达久居边关的乡愁;③表现塞外生活的艰辛,描绘战争场面的惨烈;④表达报国无门、壮志难酬的愤懑;⑤表达对激烈残酷战事的厌恶和批判。
山水田园诗	代表诗人及作品	常建《题破山寺后禅院》;王维《山居秋暝》;孟浩然《过故人庄》
	常见意象	溪水、渔夫、渔歌、农夫、隐士、明月、竹林、鸡犬等
	常见情感	①表达对田园归隐生活和自由的喜爱与向往;②抒写山河美景,赞美祖国大好河山;③抒发对现实的不满、对官场的厌恶,或者自己怀才不遇的苦闷;④抒写自己闲适淡泊、悠然自得的心境。
思乡怀人诗	代表诗人及作品	杜甫《月夜忆舍弟》;王维《九月九日忆山东兄弟》
	常见意象	月、雁、酒、笛、家书、故园、浮云、西风、夕阳、孤舟、时令节气等
	常见情感	①抒发对故乡的怀念之情;②抒发对亲人、友人的思念之情;③抒发游子的孤寂愁苦;④抒发征人的思乡、念家、念亲之情;⑤抒发闺中思妇的怀人之情;⑥抒发吊古伤今之情。
爱国忧民诗	代表诗人及作品	王维《老将行》;杜甫《春望》
	常见意象	山河、风雨、泪、烟、月、花、鸟、草木、烽火、宫殿等
	常见情感	①忧国忧民,心系国家;②表现为国捐躯、视死如归的决心;③表达为国杀敌效力的愿望;④表达效忠君主,渴望建功立业的愿望;⑤表达对劳动人民的同情;⑥表达对统治阶级的不满和控诉。
咏史怀古诗	代表诗人及作品	杜甫《蜀相》;杜牧《赤壁》;李商隐《贾生》
	常见意象	古迹、前朝旧事、夕阳、流水、荒草等
	常见情感	①感慨壮志难酬或怀才不遇;②感慨国运衰微,昔盛今衰、物是人非,喟叹古今朝代兴亡变化;③抒发爱国情怀,揭露统治者的昏庸腐朽、奢侈淫逸;④借古讽今,批判现实,警告统治者吸取历史教训,劝诫今人不要一味贪图享乐、过度奢侈、穷兵黩武,以免重蹈覆辙。
咏物抒怀诗	代表诗人及作品	杜甫《古柏行》;李商隐《蝉》;王维《相思》
	常见意象	梅花、菊花、松柏、幽兰、翠竹、蝉等
	常见情感	①表现诗人的高尚情操;②抒发诗人的愁情幽愤;③表达诗人的人生理想或愿望;④讽刺时代或社会上丑恶的人性或现象。

针对训练

1.《唐诗三百首》收录多位诗人的山水田园诗，这些诗作在情感表达上有哪些共性与个性？请结合具体诗作分析。

示例：《唐诗三百首》中的山水田园诗的共性在于对自然之美的赞美，个性则体现在诗人的情感侧重与表达风格方面。共性上，如王维的《山居秋暝》、孟浩然的《过故人庄》均描绘了清新自然的景致，传递出对田园生活的喜爱。个性上，王维的诗多融入禅意，如《鹿柴》“空山不见人，但闻人语响”营造空灵静谧的意境，暗含超脱心境；孟浩然的诗更直白率真，如《春晓》“夜来风雨声，花落知多少”流露出对春光的珍惜与对美好事物易逝的淡淡愁绪。这种共性与个性的统一，丰富了山水田园诗的内涵，展现了唐代文人对自然与人生的多元感悟。

2. 边塞诗是《唐诗三百首》中的重要组成部分，不同诗人的边塞之作呈现出不同的情感倾向。请结合具体诗作，分析边塞诗的情感类型。

示例：《唐诗三百首》中的边塞诗主要有三类情感倾向，即戍边豪情、战争苍凉与思乡之苦。戍边豪情类如王昌龄《出塞》“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”，体现将士渴望建功立业的决心；战争苍凉类如岑参《白雪歌送武判官归京》“将军角弓不得控，都护铁衣冷难着”，描绘边塞苦寒与战争残酷；思乡之苦类如李益《夜上受降城闻笛》“不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡”，抒发将士对故乡的牵挂。这些情感共同构成了边塞诗的丰富内涵。

3.《唐诗三百首》中的咏史怀古诗多借历史遗迹或事件抒情，这些诗作在主旨表达上有哪些共同特点？请结合具体诗作分析。

示例：《唐诗三百首》中的咏史怀古诗在主旨表达上具有借古讽今、感慨兴衰、抒发己志三大共同特点。借古讽今类如杜牧《泊秦淮》“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”，借南朝亡国之事讽喻晚唐统治者醉生梦死；感慨兴衰类如刘禹锡《乌衣巷》“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”，通过高门士族衰落感慨世事变迁；抒发己志类如陈子昂《登幽州台歌》“前不见古人，后不见来者”，借历史感慨表达自身怀才不遇的苦闷。这些诗作均以历史为载体，将个人情感与时代思考融入其中，既具历史厚重感，又有现实针对性，体现了唐代文人“以史为鉴”的思维方式与“忧国忧民”的情怀。

4. 思乡怀人是《唐诗三百首》中的高频主题，不同诗人通过不同意象表达这一情感。请结合具体诗作，分析思乡怀人诗的意象选择与情感表达的关系。

示例：《唐诗三百首》中思乡怀人诗的意象选择与情感表达高度统一，核心意象多为月、雁、酒等，各具情感指向。“月”意象如杜甫《月夜忆舍弟》“露从今夜白，月是故乡明”，以明月寄托对亲人的牵挂，情感深沉；“雁”意象如王湾《次北固山下》“乡书何处达，归雁洛阳边”，以归雁喻思乡之苦，传递急切的归乡渴望；“酒”意象如李白《月下独酌》“举杯邀明月，对影成三人”，以饮酒抒孤独思乡之苦，情感豪放却暗含怅惘。这些意象成为情感的载体，让抽象的思乡怀人之情变得具体可感，体现了唐诗“以意象传情”的艺术特质。

5.《唐诗三百首》中的咏物抒怀诗多“托物言志”。请结合具体诗作，分析咏物抒怀诗中“物”与“志”的关联及其表达效果。

示例：《唐诗三百首》中的咏物抒怀诗以“物”为载体，“志”为核心，二者通过象征、比喻等建立紧密关联，表达效果含蓄而深刻。如骆宾王《在狱咏蝉》“无人信高洁，谁为表予心”，以蝉的高洁象征自身的坚贞不屈，“物”与“志”的特质高度契合。这种“托物言志”的写法，让抽象的志向与情感通过具体的“物”得以呈现，既避免了直白抒情的浅露，又增强了诗歌的意境美与感染力。

6.《唐诗三百首》中的爱国忧民诗多与时代背景紧密相关。请结合具体诗作，分析这类诗歌在情感内涵与表达风格上的特点。

示例：《唐诗三百首》中的爱国忧民诗情感内涵深厚，表达风格多样，与唐代由盛转衰的时代背景密切相关。盛唐国力强盛，士人渴望建功立业。如王昌龄《出塞》以“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”，彰显守边壮志，寄寓边疆安定的期盼。安史之乱使民生凋敝，盛世景象不复存在，如杜甫《春望》“国破山河在，城春草木深”，借长安惨状抒发国破之痛与民生之悲。中晚唐国力衰微，如杜牧《泊秦淮》以“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”，借权贵醉生梦死之景，含蓄抒发对国运衰败的隐忧。表达风格上，或激昂豪迈，或沉郁悲痛，或坚定执着。这些诗作将个人情感与国家命运紧密相连，体现了唐代文人的家国担当，成为唐诗中极具精神价值的组成部分。

阅读任务四　艺术特色

内容梳理

意象鲜明，意境深远	意象是唐诗艺术的核心，诗人善于选取贴近生活、富有内涵的意象（如月亮、黄河、长江、山水、杨柳等），并赋予其丰富的情感与文化内涵。同时，诗人善于通过意象的组合营造深远的意境，如李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”，以“孤帆”“碧空”“长江”为意象，营造出悠远辽阔的意境，将离别之情蕴含其中，言有尽而意无穷。
格律严谨，形式多样	唐诗在形式上达到了古典诗歌的巅峰，格律严谨，体裁多样，初中生需掌握基础格律知识，应对“体裁辨析”“格律赏析”类题型。 ①**体裁分类**：古诗（可通篇五言/七言，也可长短句交错），又称“古风”，篇幅可长可短，不受格律（平仄、对仗）严格束缚，风格自由奔放；律诗（五言/七言），通常为八句，分为首联、颔联、颈联、尾联，要求颔联、颈联必须对仗，平仄协调、押韵规范；绝句（五言/七言），通常为四句，篇幅短小精悍，要求押韵规范，平仄可稍灵活，意境凝练。 ②**核心格律术语**：对仗（词性相对、句式对称）、平仄（声调的高低起伏，体现音律美）、押韵（句末字韵母相同或相近）。
风格多元，兼容并蓄	唐诗风格多样，兼容并蓄，涵盖了浪漫主义、现实主义、山水田园、边塞行旅等诸多流派。李白的浪漫飘逸、杜甫的沉郁顿挫、王维的清新淡雅、杜牧的清丽俊逸……不同诗人各具特色，共同构成了唐诗的多元风格。这种风格的多样性，既源于诗人的个人经历、性格特质，也折射出不同时代的社会风貌，让唐诗具有极强的艺术感染力。
情景交融，以情动人	情景交融是唐诗最突出的艺术手法之一，诗人善于将情感融入景物描写中，做到“一切景语皆情语”。如杜甫《春望》中“国破山河在，城春草木深”，以战乱后的长安春景为依托，将对国家衰败的悲痛、对百姓苦难的同情融入景物描写中，情景交融，感人至深。这种情景交融的手法，让唐诗既具有画面感，又具有情感温度。

针对训练

1. 《唐诗三百首》中的诗歌语言风格多样，或质朴自然，或豪放洒脱，或沉郁顿挫。请结合具体诗作，分析不同语言风格的表现及其与主题表达的关系。

示例：《唐诗三百首》中的诗歌在语言风格与主题表达上高度契合，形成了多元的语言审美。质朴自然类如孟浩然《过故人庄》“故人具鸡黍，邀我至田家”，语言直白通俗，无刻意雕琢，贴合田园生活的质朴主题；豪放洒脱类如李白《将进酒》“天生我材必有用，千金散尽还复来”，语言奔放有力，气势磅礴，契合怀才不遇却自信豁达的主题；沉郁顿挫类如杜甫《登高》“万里悲秋常作客，百年多病独登台”，语言凝重，节奏顿挫，贴合悲苦深沉的家国情怀主题。不同的语言风格让主题表达更精准，体现了唐诗“言为心声”的艺术特质。

2. “借景抒情”是《唐诗三百首》中的诗歌最核心的抒情手法之一。请结合不同主题的诗作，分析借景抒情手法的多样表现及其表达效果。

示例：《唐诗三百首》中的诗歌借景抒情手法表现多样，或触景生情，或情景交融，或以景衬情，适配不同主题的情感表达。触景生情类如张继《枫桥夜泊》“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠”，以秋夜江景触发羁旅之愁，景与情即时关联；情景交融类如王维《山居秋暝》“明月松间照，清泉石上流”，山水之美与归隐之情融为一体，景即情；以乐景衬哀情类如杜甫《春望》“国破山河在，城春草木深”，以春日草木的繁盛反衬家国破碎的悲痛，反差强烈；以哀景写哀情类如柳宗元《江雪》“千山鸟飞绝，万径人踪灭”，以冰封雪冻的死寂之景，强化孤独清高之情。借景抒情的手法让诗歌情感表达更含蓄深沉，意境更丰富。

3. 《唐诗三百首》中的诗歌意象往往具有传承性与创新性。请结合“柳”“酒”等经典意象，分析其传承内涵与创新表现。

示例：“柳”意象传承了“送别”的传统内涵，如王维《送元二使安西》“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新”，以柳暗示送别，延续“折柳赠别”的文化传统；同时也有创新，如王之涣“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关”，将杨柳与边塞苍凉、戍卒乡愁结合，拓展了意象的情感边界。“酒”意象传承了“借酒抒怀”的传统，如李白《将进酒》“烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯”，以饮酒抒豪情，延续文人借酒寄情的传统；创新则体现在情感的多元性，如王维《送元二使安西》“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，以酒承载送别关怀，情感更细腻。意象的传承与创新，让唐诗既扎根传统，又具时代活力。

阅读任务五　《唐诗三百首》整本书阅读

1. 下列关于《唐诗三百首》的说法，不正确的一项是（ A ）

A. 清代孙洙从《千家诗》中选取了脍炙人口的唐诗名篇，辑录成《唐诗三百首》。

B.《唐诗三百首》以简易适中、通俗大众的标准选诗，成为最成功的儿童启蒙教材之一。

C.《唐诗三百首》共选入七十七位唐代诗人的三百余首作品，且部分诗配有注释和评点。

D. “熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”形象地说明了《唐诗三百首》流传之广、影响之大。

2. 张九龄的《望月怀远》中，有“_____。情人怨遥夜，竟夕起相思”几句诗，下列诗句中应填在横线处的一项是（ B ）

A. 海内存知己，天涯若比邻　　B. 海上生明月，天涯共此时

C. 海日生残夜，江春入旧年　　D. 海阔凭鱼跃，天高任鸟飞

3. 下列关于唐诗派别代表人物及其特点的分析，不正确的一项是（ C ）

A. “山水田园诗派”代表人物：王维、孟浩然。特点：题材多青山白云、幽人隐士；风格多恬静淡雅，有清幽之美；形式多为五言古诗、五绝、五律。

B. “边塞诗派”代表人物：高适、岑参、王昌龄、王之涣。特点：或描写战争与战场，表现保家卫国的英勇精神，或描写雄浑壮美的边塞风光、奇异的风土人情，或描写战争的残酷、征戍的艰辛，表达对国家安定的向往。

C. “浪漫诗派”代表人物：李白、白居易。特点：以抒发个人情怀为中心，咏唱对自由人生、个人价值的渴望与追求。诗风自由、奔放，想象丰富、气势宏大。语言主张自然，反对雕琢。

D. “现实主义诗派”代表人物：杜甫。特点：诗歌艺术风格沉郁顿挫，多表现忧时伤世、悲天悯人的情怀。

4. 刘禹锡，字 梦得 。因唐顺宗“永贞革新”失败，他被贬为朗州司马，后以太子宾客分司东都。其诗沉稳凝重、格调自然、格律精切，人称“ 诗豪 ”。

5. 柳宗元，字 子厚 ，世称 柳河东（或：河东先生） 。贞元九年（793）登进士第。永贞元年（805），参加王叔文政治革新集团，革新失败，被贬为永州司马。

6. 韩孟诗派以 韩愈 、 孟郊 为代表。诗歌创作上追求险怪，刻意推敲，主张以文为诗。

7. 元白诗派以中唐诗人 元稹 、 白居易 为代表。他们主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。

8. 结合《唐诗三百首》中的相关诗作分析王维山水田园诗的特点。

①在追求形似的基础上，开始追求神似，在山水描写中寄寓佛理禅趣，追求一种空灵的意境、淡雅的意趣，如《鹿柴》。②追求画意，将绘画中讲究线条、色彩、构图、意境之美的手法运用到山水诗的创作中，如《终南山》。

9. 唐诗中的“月”常和其他景物一起出现，形成一幅画面，如李白的“暮从碧山下，山月随人归”中的“山月”。在下列诗句的空缺处填入正确的一项，并结合整首诗的内容，赏析含“月”的诗句。

A. 林月　　B. 池月　　C. 松月

（1）山光忽西落， B 渐东上。散发乘夕凉，开轩卧闲敞。荷风送香气，竹露滴清响。欲取鸣琴弹，恨无知音赏。感此怀故人，中宵劳梦想。（孟浩然《夏日南亭怀辛大》）

太阳刚刚西落，映在池中的月亮渐渐地从东边升起。月在空中，而诗人看到的是映在池中的月亮，水月齐辉，景清情幽，与诗中“乘夕凉”“开轩”“荷风”相照应。

(2)夕阳度西岭,群壑倏已暝。__C__生夜凉,风泉满清听。樵人归欲尽,烟鸟栖初定。之子期宿来,孤琴候萝径。(孟浩然《宿业师山房待丁大不至》)

诗人在山中见到了夕阳西沉、群壑昏暝、月出松际、风吹清泉、樵人归尽、烟鸟栖定的景象。风入松林而响,月照松间而凉,“松月”令山中夜晚生出凉意。

(3)幽意无断绝,此去随所偶。晚风吹行舟,花路入溪口。际夜转西壑,隔山望南斗。潭烟飞溶溶,__A__低向后。生事且弥漫,愿为持竿叟。(綦毋潜《春泛若耶溪》)

在一个春天的夜晚,诗人月下乘舟,任意漂荡,有一种放任自适的意趣。“潭烟飞溶溶,林月低向后”二句,用淡墨描绘了如画夜景:月光下溪流水雾朦胧,行舟其上,两岸树林伴着月亮悄悄地退向身后。这是一个静谧而灵动的夜晚,包含着无限幽美的情趣。

10. 阅读下面的诗歌,按要求回答问题。

月　夜

杜　甫

今夜鄜州月,闺中只独看。
遥怜小儿女,未解忆长安。
香雾云鬟湿,清辉玉臂寒。
何时倚虚幌,双照泪痕干。

(1)人们称王维《九月九日忆山东兄弟》中的诗句“遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人”运用“曲笔”手法中的侧面描写,体现出古诗创作的独特艺术魅力。杜甫的这首《月夜》也是如此,请结合诗句赏析。

“今夜鄜州月,闺中只独看”,诗人站在妻子的角度展开想象,借着妻子的担忧焦虑,衬托出当时自己身陷险境、生死难卜的处境。明明是自己对月思妻,反倒说成妻子对月忆夫;明明自己挂念妻小,夜深不寐,却写妻子望月久立,雾湿云鬟,月寒玉臂。表现出夫妻之间的深厚情感,含蓄地抒发诗人对妻子和儿女的思念,情感更加深沉委婉,虚实相生,感染力极强。

(2)杜甫的诗为什么被称为“诗史”?请结合本诗简要阐释。

《月夜》写战乱中诗人与家人离散的愁苦,真实反映战乱带给百姓的离别之痛与流离之苦。杜甫以个人身世遭遇映照国家动荡时局,如实记录社会乱象与时代灾难,诗作可证史实、反映现实,所以被称为“诗史”。

11. 阅读下面的诗歌,按要求回答问题。

寻陆鸿渐不遇

僧皎然

移家虽带郭,野径入桑麻。
近种篱边菊,秋来未着花。
扣门无犬吠,欲去问西家。
报道山中去,归来每日斜。

(1)结合全诗内容,说说陆鸿渐是一个怎样的人。

陆鸿渐是一个寄情山水、随性洒脱、超脱世俗的隐士。诗中对陆鸿渐居所的环境描写,从侧面衬托出他的超脱世俗;从邻居对陆鸿渐行踪的叙述,可以看出他随性洒脱、寄情山水的人生态度。

(2)诗中的“菊”有什么象征意义?你还知道哪些和“菊”有关的诗句?请试举两例。

“菊”象征着淡泊世俗、安贫乐道的隐逸之风。和“菊”有关的诗句示例:①不是花中偏爱菊,此花开尽更无花。(元稹《菊花》)②待到重阳日,还来就菊花。(孟浩然《过故人庄》)

(3)全诗抒发了诗人怎样的思想感情?

全诗抒发了诗人对友人陆鸿渐的思念之情、寻访友人而不得的惆怅之情,以及对隐居生活的向往之情。

课外古诗词诵读（二）

一、默写

1. 历史的演进，王朝的更替，世事的沧桑变化，把诗人的愁怨从“万里”推向“千古”的句子是“ 鸟下绿芜秦苑夕 ，蝉鸣黄叶汉宫秋 ”。（用许浑《咸阳城东楼》中的诗句填写）
2. 《咸阳城东楼》中常用于比喻重大事件发生前紧张气氛的句子是“ 溪云初起日沉阁 ，山雨欲来风满楼 ”。
3. 《无题》中常用于赞美献身事业、奉献不止的精神的句子是“ 春蚕到死丝方尽 ，蜡炬成灰泪始干 ”。
4. 《无题》中既表现对“相见”的渴望，又表达出分离的痛楚的句子是“ 相见时难别亦难 ，东风无力百花残 ”。
5. 《无题》中拟写对方的相思之情，道尽相思的悲苦与无奈的句子是“ 晓镜但愁云鬓改 ，夜吟应觉月光寒 ”。
6. 秦观《浣溪沙》（漠漠轻寒上小楼）中以清晨阴冷如深秋的天气烘托人物百无聊赖心境的句子是“ 晓阴无赖似穷秋 ”。
7. 《丑奴儿·书博山道中壁》一词中表现词人历尽世事艰难，满腔愁苦却无从说起的复杂况味的句子是“ 欲说还休 ，却道‘天凉好个秋’ ”。

二、古诗词鉴赏

1. 阅读《长沙过贾谊宅》和《咸阳城东楼》，回答问题。

（1）下列对这两首诗的理解和分析，不正确的一项是（ C ）

A. 两首诗都怀古伤今，《长沙过贾谊宅》首联即点出凭吊之人，《咸阳城东楼》首联则提出所登之楼。

B. 两首诗颔联均即景抒情，都营造出一种萧条、冷落、凄清的氛围。

C. 两首诗颈联都采用了虚实结合的写作手法，将虚拟的景物与现实的感慨巧妙结合。

D. 《长沙过贾谊宅》尾联巧用设问，对现实进行了强烈控诉；《咸阳城东楼》尾联则委婉含蓄地抒发对历史的感慨，倍感悲凉。

（2）《长沙过贾谊宅》以“悲”字贯串整篇，而《咸阳城东楼》以“愁”字奠定了全诗的感情基调。请分别说说这两首诗为何而“悲”，为何而“愁”。

《长沙过贾谊宅》表面上悲叹、哀怜贾谊的人生际遇，因他人而“悲”，实际上将自己的身世际遇融入诗歌中，含蓄表达了“悲”己之情。《咸阳城东楼》的颔联含蓄点明因唐王朝日薄西山、危机四伏的境况而“愁”，颈联与尾联深化“愁”的含义，展现了诗人对历史的感慨与对现实的忧虑。

2. 阅读《无题》，回答问题。

（1）“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”是广为流传的佳句，人们会在什么样的情况下引用它？为什么？

示例：（场景）赞美教师、科研人员、基层工作者等无私奉献、坚守岗位的人。（原因）诗句以春蚕吐丝、蜡炬燃尽为喻，生动写出至死不渝、倾尽全部心力无私付出的精神，契合奉献者一生坚守、不求回报的品质。

（2）学诗要善于比较，“晓镜但愁云鬓改”中的“愁”字和《黄鹤楼》中的“日暮乡关何处是？烟波江上使人愁”中的“愁”字各自蕴含着怎样的愁绪？

“晓镜但愁云鬓改”中的“愁”字蕴含着对恋人的思念，“日暮乡关何处是？烟波江上使人愁”中的“愁”字饱含着对家乡的思念之情。

3. 《浣溪沙》（漠漠轻寒上小楼）中，“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁”两句被后人称为“奇喻”，请结合内容分析“奇”在何处。

这两句词运用了两个新奇的比喻，以抽象的情感喻具体的事物（一般的比喻都是以具体事物喻抽象事物，但词人却反其道而行，他不说梦似飞花，愁如丝雨，而说飞花似梦，丝雨如愁），看似以愁喻雨，实际是写愁，将“梦”和“愁”这种抽象的事物编织在“飞花”和“丝雨”交织的自然画面之中，写出愁的如花如雨，若有若无，突出主人公绵长的哀愁。

4. 下列对《丑奴儿·书博山道中壁》的理解和分析，不正确的一项是（ D ）

A. 首句“少年不识愁滋味”，是上片的核心，描绘了词人年少时的不谙世事，纯真无知。

B. 全词突出渲染了一个“愁”字，以此贯串全篇，构思精巧，言浅意深。

C. 运用对比手法，上片写“少年不识愁滋味”，下片写“而今识尽愁滋味”，对比鲜明。

D. 结尾“欲说还休，却道‘天凉好个秋’”，表现出词人豁达大度的胸怀。

期末专题训练

专题训练一　字音、字形

1. 给加点字注音，根据拼音写汉字。

第一单元

稍逊（ xùn ）　　嘶哑（ sī ）

汹涌（ xiōng ）　　忧戚（ qī ）

吹刮（ guā ）　　悲愤（ fèn ）

海峡（ xiá ）　　娉婷（ pīng ）

鲜妍（ yán ）　　冠冕（ miǎn ）

呢喃（ nán ）　　摇曳（ yè ）

凝望（ níng ）　　枉然（ wǎng ）

妖 ráo（ 娆 ）　　hōng 鸣（ 轰 ）

足 jì（ 迹 ）　　丰 rùn（ 润 ）

沉 zuì（ 醉 ）　　lí（ 黎 ）明

màn 游（ 漫 ）　　吹 xī（ 熄 ）

第二单元

贤良（ xián ）　　干涸（ hé ）

挖掘（ jué ）　　积淀（ diàn ）

诓骗（ kuāng ）　　高官厚禄（ lù ）

遁词（ dùn ）　　嗟来之食（ jiē ）

豢养（ huàn ）　　匡时济世（ kuāng ）

拘囚（ jū ）　　hóng 扬（ 弘 ）

精 suǐ（ 髓 ）　　坚持不 xiè（ 懈 ）

cuī 残（ 摧 ）　　shě 身求法（ 舍 ）

nuò 夫（ 懦 ）　　走 tóu 无路（ 投 ）

第三单元

浩浩汤汤（ shāng ）　　忧谗畏讥（ chán ）

樯倾楫摧（ qiáng ）（ jí ）

滁州（ chú ）　　琅琊（ láng yá ）

晦暝（ míng ）　　拿（ ná ）

更定（ gēng ）　　毳衣（ cuì ）

铺毡（ zhān ）　　沆砀（ hàng dàng ）

zhé（ 谪（適） ）守　　yǔ lǚ（ 伛偻 ）

gōng chóu 交错（ 觥筹 ）

第四单元

祭祀（ sì ）　　惘然（ wǎng ）

恣睢（ suī ）　　拮据（ jié ）

褴褛（ lǚ ）　　伶俐（ líng ）

腌臜（ ā ）　　掂量（ diān ）

栈桥（ zhàn ）　　别墅（ shù ）

煞白（ shà ）　　掺杂（ chān ）

捯气（ dáo ）　　烟囱（ cōng ）

阴 huì（ 晦 ）　　chuī 烟（ 炊 ）

xī 闹（ 嬉 ）　　糟 tà（ 蹋 ）

qū 除（ 驱 ）　　端 xiáng（ 详 ）

恭 wéi（ 维 ）　　空 kuàng（ 旷 ）

荣 yīng（ 膺 ）　　不知好 dǎi（ 歹 ）

熏 táo（ 陶 ）　　两 lèi 插刀（ 肋 ）

第五单元

停滞（ zhì ）　　绸缎（ chóu ）

惊骇（ hài ）　　瞥见（ piē ）

劫掠（ lüè ）　　广袤（ mào ）

宽宥（ yòu ）　　轻觑（ qù ）

麾下（ huī ）　　游弋（ yì ）

困厄（ è ）　　濡养（ rú ）

赞 yù（ 誉 ）　　liú 璃（ 琉 ）

huǎng 若（ 恍 ）　　自惭形 huì（ 秽 ）

tān 塌（ 坍 ）　　李代桃 jiāng（ 僵 ）

依葫芦画 piáo（ 瓢 ）

第六单元

曹刿（ guì ）　　小信未孚（ fú ）
昳丽（ yì ）　　皆朝于齐（ cháo ）
裨补阙漏（ bì ）　　玉帛（ bó ）
窥镜（ kuī ）　　旗靡（ mǐ ）
崩殂（ cú ）　　行阵（ háng ）
荒冢（ zhǒng ）　　猥自枉屈（ wěi ）
驽钝（ nú ）　　夙夜（ sù ）
狗窦（ dòu ）　　舂谷（ chōng ）
寥落（ liáo ）　　以遗陛下（ wèi ）
社 jì（ 稷 ）　　rǎng 除（ 攘 ）
狐 qiú（ 裘 ）　　gōu 火（ 篝 ）
hàn（ 瀚 ）海　　兜 móu（ 鍪 ）

2. 下列各组词语中，加点字注音全都正确的一项是（ C ）

A. 隐匿（mì）　　风骚（sāo）
　天骄（jiāo）　　惟余莽莽（mǎng）
B. 谷穗（suì）　　拜谒（yè）
　兜鍪（móu）　　成吉思汗（hàn）
C. 咨诹（zōu）　　宿营（sù）
　篝火（gōu）　　荡然无存（dàng）
D. 折腰（shé）　　斟酌（zhuó）
　鞭笞（chī）　　断章取义（zhāng）

3. 下列各组词语中，加点字注音全都正确的一项是（ D ）

A. 汹涌（xiōng）　　腐烂（làn）
　喉咙（lóng）　　强聒不舍（guā）
B. 乡愁（chóu）　　娉婷（pīn）
　鲜妍（yán）　　以彰其咎（jiù）
C. 冠冕（guàn）　　呢喃（ní）
　丰润（rùn）　　家喻户晓（xiǎo）
D. 忧戚（qī）　　勃发（bó）
　摇曳（yè）　　不可磨灭（mó）

4. 下列词语中，加点字注音全都正确的一项是（ C ）

A. 吹熄（xī）　　窗槅（jiù）
　鸿鹄（hú）　　随机应变（yìng）
B. 坦荡（tǎn）　　亵渎（dú）
　骈进（pián）　　锲而不舍（qì）
C. 通例（lì）　　衣冠（guān）
　旁骛（wù）　　间不容发（jiān）
D. 倘若（tǎng）　　佝偻（gǒu）
　妄想（wàng）　　如坐针毡（zhān）

5. 下列各组词语中，汉字书写全都正确的一项是（ B ）

A. 玄虚　赞誉　舍身求法　红妆素裹
B. 鲁钝　坟墓　不省人事　不攻自破
C. 凶险　促狭　一代天娇　自欺欺人
D. 懦夫　红晕　原弛腊象　怀古伤今

6. 下列各组词语中，汉字书写全都正确的一项是（ A ）

A. 祭祀　隔膜　朝晖夕阴　望眼欲穿
B. 憋闷　恭维　断张取义　无可奈何
C. 失礼　糟塌　间不容发　抽丝剥茧
D. 赃物　煞白　经世奇才　天轮之乐

7. 下列各组词语中，汉字书写全都正确的一项是（ C ）

A. 沉湎　灰烬　钟灵毓秀　不可思异
B. 伶仃　锤练　金戈铁马　如释重负
C. 无垠　宽宥　悲天悯人　眼花缭乱
D. 积攒　慨叹　不言而谕　功名利禄

8. 下列各组词语中，汉字书写全都正确的一项是（ D ）

A. 底蕴　缈茫　阔绰　前仆后继
B. 丰润　应酬　撩逗　自爆自弃
C. 架驭　灌溉　剪影　画龙点睛
D. 麻醉　墨守　流俗　丰功伟绩

专题训练二　词语理解与运用

1. 下列句子中，加点的成语使用不正确的一项是（ B ）

A. 几经周折，老人终于回到了阔别三十年的故乡，常年漂泊在外的愁绪荡然无存了。

B. 我再三向他解释事情的原委，可他就是不听，真是不言而喻。

C. 富有创造力的人总是孜孜不倦地汲取知识，使自己学识渊博。

D. 道听途说的传闻是不足为据的，凡事应当以事实为依据。

2. 下列句子中，加点的成语使用不正确的一项是（ D ）

A. 这盆花摆在这里，的确有画龙点睛之妙，把整个客厅的气氛衬托得非常好。

B. 回望历史，无数将士金戈铁马，浴血疆场守护家国。

C. 草书多变，往往是一字多形、一形多态，但这绝不意味着写草书可以随心所欲，任意编造。

D. 人们发现，教师宿舍楼上有一群马蜂鸠占鹊巢，将蜂窝建在了教职工家门口。

3. 下列句子中，加点的成语使用不正确的一项是（ C ）

A. 谈判桌上，双方矛盾激化，氛围早已不复初始的平和，局势间不容发。

B. 读屏和读书两种阅读方式并存，相得益彰，共同构成了多元化的阅读时代。

C. 突降大雨，小明没有带伞，回家要淋雨，不回家也没地方躲雨，可真是山穷水尽啊！

D. 爸爸郑重其事地告诉我，遇到难题不要一味依赖电脑，要先动脑筋去思考。

4. 下列句子中，加点的成语使用不正确的一项是（ B ）

A. 持续增长的出版物数量背后是与日俱增的知识产权保护需求。

B. 在众人的劝告声中，他依旧一意孤行，克服重重困难，最终取得了举世瞩目的成就。

C. 随着真相慢慢浮出水面，毫无依据的传言终将不攻自破。

D. 短短十多分钟的谈话，却使他顿开茅塞，明白了好多事情。

5. 下列句子中，加点的成语使用正确的一项是（ D ）

A. 年轻人应该学会自吹自擂，不吝于展现自己的才华，才能够得到更好的机会。

B. 夏日午后，天边乌云滚滚，随后狂风大作，不到晚上八点便大发雷霆、风雨交加。

C. 舞台上，她的舞姿矫揉造作、优美动人，赢得了观众的阵阵掌声。

D. 儒家文化影响深远，根深蒂固，为人类文明的发展贡献着力量。

6. 依次填入下面文段横线处的词语，最恰当的一项是（ C ）

历史悠久的书法艺术，_____着中华文明的发展进程，承载着中华优秀传统文化，_____着丰厚的中华美学精神。_____是体正势圆的篆书、蚕头燕尾的隶书，还是狂放洒脱的草书、方正规矩的楷书，都_____了中华文化之美，具有以美育人、以文化人的重要作用。因此，经典书法作品已成为学校开展德育、美育的重要载体。

A. 记录　囊括　尽管　显露

B. 收录　蕴含　无论　显露

C. 记录　蕴含　无论　体现

D. 收录　囊括　尽管　体现

7. 下面文段中加点的词语使用不正确的一项是(D)

乡愁是人在灵魂深处对本土文化的眷恋,是诗歌创作历久弥新的主题之一。《乡愁》一诗选取邮票、船票、坟墓和海峡等意象,将思乡之情升华到国家、民族之愁,它不附庸风雅,读来有一种震撼人心的力量。多少游子,在读到这首诗时都自惭形秽。

A. 眷恋　　B. 历久弥新

C. 附庸风雅　　D. 自惭形秽

8. 下面文段中加点的成语使用不正确的一项是(C)

中国成功进入宇宙空间站时代!这一壮举的实现离不开无数埋头苦干的科研工作者持之以恒的努力和付出,他们的英雄形象如雷贯耳,他们的丰功伟绩令人敬仰。

A. 埋头苦干　　B. 持之以恒

C. 如雷贯耳　　D. 丰功伟绩

9. 下面文段中加点的词语或成语使用最恰当的一项是(B)

周末的广场格外热闹。有赏鸽子的,有看雕塑的,有放风筝的;孩子们在爸爸妈妈的陪同下玩着自己最喜欢的玩具;阿姨们聚在一起跳起广场舞,舒展筋骨,活动身体。一群年轻人在篮球场上飞驰,起初,红队采用了行之有效的联防策略,大比分领先。蓝队不断变换策略却不见效,直到换上3号球员后才连连得分,收到美妙的效果。尽管红队拼命奔跑争取最佳投篮机会,但由于蓝队防守非常严密,红队最终走投无路,以失败告终。

A. 飞驰　　B. 行之有效

C. 美妙　　D. 走投无路

10. 依次填入下面文段括号中的成语,最恰当的一项是(D)

什么样的人,可以称之为英雄?在我看来,英雄从来都不是高居神坛、故弄玄虚的人物,亦不是(　　)的文人,更不是(　　)的说教者。英雄,就是普通人拥有一颗伟大的心,不被搽在表面、(　　)的脂粉所诓骗,认定目标便(　　)。

A. 彬彬有礼　　高谈阔论
　自欺欺人　　默默无闻

B. 彬彬有礼　　哗众取宠
　藏污纳垢　　埋头苦干

C. 怀古伤今　　哗众取宠
　藏污纳垢　　默默无闻

D. 怀古伤今　　高谈阔论
　自欺欺人　　埋头苦干

11. (2025·银川一中期中)成语运用。

专注,是破除浮躁的利器,更是成就事物的基石,其价值在 ① 的曲解与 ② (为了装点门面而结交文人,参加有关文化活动)的虚饰中更显珍贵。许多人对专注者的坚守不以为然,或截取只言片语妄加评判,或将潜心钻研视作故作姿态,却忽略了专注能让个体与目标 ③ (指互相帮助,互相补充,更能显出各自的长处)。棋手 ④ 地推演棋局,方能在楚河汉界间觅得破局之法;学者沉心典籍,才能在故纸堆中发掘思想的星火。若被外界杂音裹挟,只会在虚浮中迷失,唯有以专注为锚,才能在时代浪潮中锚定方向,让努力与成果真正相映成辉。

(1)根据括号内的解释依次填出②③处的成语。

② 附庸风雅　　③ 相得益彰

(2)①④处成语填写正确的一项是(D)

A. 穿凿附会　　殚精竭虑

B. 断章取义　　殚精竭虑

C. 穿凿附会　　心无旁骛

D. 断章取义　　心无旁骛

专题训练三　语法、标点、病句

1. 下列说法不正确的一项是(　B　)

A. “今天的青年,更能认识创新之于国家的意义。”这个句子的主干是“青年认识意义”。

B. “振兴中华”“声名狼藉”“衣冠楚楚”的短语结构全部相同。

C. “今天下午你是打球,还是游泳?”这个句子中“今天下午”作状语。

D. “如果每个人都勇于开拓创新,‘中国制造’就能更上一层楼。”这是一个表示假设关系的复句。

2. 下列说法不正确的一项是(　D　)

A. “油麻地家底最厚实的一户人家,就是杜小康家。”句中加点的词依次是形容词、数量词。

B. “调查研究”“任劳任怨”和“美丽善良”都是并列短语。

C. “京剧的发展是一个不断成长,最后达到巅峰的过程。”这个句子的主干是“发展是过程”。

D. “近年来传统文化的回归与复兴,不但是内容市场中的一股清流,而且体现了文艺工作者的社会责任感和文化自觉性。”这是一个并列复句。

3. 下列句子中没有语病的一项是(　B　)

A. 在现代社会,兼具典雅韵律与人文精神的古诗词依旧能阐发大家的情感共鸣。

B. 基于共同的兴趣和目标,不同地域的人在社交网络中聚集互动,这便是虚拟社群。

C. 随着中国居民经济水平的不断提高,使“旅居养老”正成为不少老年人的生活新潮流。

D. 据科学家统计,蜜蜂每酿造一斤蜜,大约需要采集50万朵左右花的花粉。

4. 阅读下面文字,回答后面的问题。

①中华优秀传统文化是中华民族的“根”和“魂”。②中华民族之所以能够成为伟大的民族,始终屹立于世界民族之林,之所以历经磨难而愈挫愈勇,奋发图强,其重要原因是因为发展了独具特色【甲】博大精深的中华文化,为自身发展提供了强大的精神支撑和丰厚的文化滋养。③传承中华优秀传统文化【乙】不仅是历史的责任与使命,也是面向未来的智慧与力量。④让我们携手共进,为传承和弘扬中华优秀传统文化贡献自己的力量。

(1)第①句的主干是__文化是“根”和“魂”__。

(2)请为文段中的甲、乙两处填上恰当的标点。

【甲】__、__　　【乙】__,__

(3)文段中有一个句子有语病,请找出并提出修改意见。

__②　应删去“其重要原因”或删去“因为”。__

5. 阅读下面文字,回答后面的问题。

①书斋之妙,在于涵养性情,给予人心灵慰藉,于潜移默化中提升室主人的格调品位。②书房可以静,孔子故宅藏书的鲁壁,沉寂了百余年,令经典免于浓烟烈火而得以传世【甲】③书房可以闹,蒲松龄设一茶棚,于人来人往中记录奇闻逸事,“聊斋”之名由此而来;④书房可以简,一篇家喻户晓的《陋室铭》,将书房的意义写入文化基因;⑤书房可以大,“亢慕义斋”的桌椅之间,酝酿了伟大的思潮“风暴”,马克思主义在这里传播【乙】⑥方寸之间,书房贮藏着古往今来中国人的记忆与文明、求知与探索。

(1)文段中的加点词“涵养性情”是__动宾__短语,“心灵慰藉”和“文化基因”都是__偏正__短语。

(2)请为文段中的甲、乙两处填上恰当的标点。

【甲】；　【乙】。

(3)文段中有一个句子有语病,请找出并提出修改意见。

⑥　应将“古往今来”与“中国人”调换位置。

6. 班级红色之旅研学活动结束后,有位同学写了一段研学感言,请你阅读并回答后面的问题。

①一个个革命故事,将我的思绪拉回到那个战火纷飞的年代。②行走在旧址中,我仿佛看到革命先辈们冲锋陷阵的壮烈画面和震天动地的呐喊声。③我深切感受到英雄们的艰辛与悲壮,也真正体会到今天的幸福生活来之不易。④这段峥嵘岁月,值得我们永远铭记;这部《红色史书》,值得我们永远研读。

(1)第①句中加点词是　主谓　(短语类型)式成语。

(2)文段中有一个句子有语病,请找出并提出修改意见。

②　将“和”改为“,听到”。

(3)第④句中有一处标点符号使用错误,请找出并修改。

将书名号(《》)改为双引号(“”)。

7. 阅读下面文字,回答后面的问题。

①青年者,人生之华也。②人们总是把最美好的词语赋予青年,把最热忱的希望寄予青年。③一代代青年在心系家国、无畏向前的奋斗中,回答着“青春何谓”“青春何为”的人生考题。④从百余年前,一批批有志之士以舍生忘死的呐喊,推动暮霭沉沉的中国步入“觉醒时代”,⑤到今天,新时代青年满怀“可以平视这个世界”的自信,以青春的力量【甲】青春的创造,推动中华民族勇毅前行,塑造青春最美。⑥既然正当青春,就让青春无悔,让我们一起书写青春传奇吧【乙】

(1)文段中的加点字“最”“的”“以”,词性分别是　副　词、　助　词、　介　词。

(2)请为文段中的甲、乙两处填上恰当的标点。

【甲】、　【乙】！

(3)文段中有一个句子有语病,请找出并提出修改意见。

⑤　应在“青春最美”后加“的模样”。

8. 阅读下面文字,回答后面的问题。

人工智能时代,我们不得不必须重新审视读书这个虽然古老,但并非老旧的求知方式。一本好书像一面无形的墙,在自我和外部世界之间筑起一道边界。哪怕外面世界风吹雨打,只要在这道边界的庇护下,你就会是平静的、专注的、从容的。你焦躁的心会因此安静下来,你就会获得一段难得的喘息时间。思考会伴随自在的节拍,让你可以躲开令你焦头烂额的琐事;让你可以在不同的时空中穿梭驰骋;让你可以在知识的园地里做一回园丁,助力你想象力的萌芽生长;让你可以品尝人间百态,体验种种复杂的情愫,与书中人物同悲喜、共命运。读书是一场全方位的心灵改造活动,一本好书的影响可能会伴随我们一生。

(1)下列说法正确的一项是(　C　)

A. “人工智能”“穿梭驰骋”“萌芽生长”“人间百态”这四个短语的结构相同。

B. “一本好书像一面无形的墙”运用比喻中的暗喻,喻体是“无形的墙”。

C. 文段中波浪线的句子是承接复句,内容相互关联,具有先后相承的关系。

D. “读书是一场全方位的心灵改造活动”中,“读书”是动词,“全方位”是形容词,“心灵”是名词。

(2)文段中画横线的句子有语病,请提出修改意见。

删去“不得不”或删去“必须”。

专题训练四　对联文化

1. 阅读下面文段，结合其内容，从所给词语中选出合适的词语组成下联。

《中国诗词大会》第六季最亮眼的是数位“国家建设者”在各自的工作岗位上为观众出题。其中，一名身处中国海拔最高的派出所的警察以出题人的身份，为观众带来一份致敬“家国情怀”的深深感动。可以说，《中国诗词大会》不仅显示出了十足的时代性，也彰显了诗歌的实用价值。

备选词语：时代先锋　兢兢业业　继往开来　谱新篇　看今朝　齐奋斗　盼未来　勇争先

上联：忆往昔革命先辈开天辟地创伟业

下联：示例：看今朝时代先锋继往开来谱新篇

2. 阅读下面文段，结合《记承天寺夜游》《湖心亭看雪》两篇文章的内容，从备选词语中选出最恰当的填写到横线上，并说明理由。

有种画轴，且细且长，静静垂于厅堂之侧。它不与那些巨幅大作比气势、争地位，却以自己特有的淡雅、高洁，惹人喜爱。在我国古典文学宝库中，就垂着这样两轴精品，这就是苏东坡的《记承天寺夜游》和张岱的《湖心亭看雪》。

上联：秋月无心可＿懂闲者＿（知雅趣　懂闲者　赏清景）

下联：冬雪有意最识痴情

理由：《记承天寺夜游》中苏轼自称“闲人”，上联“秋月无心可懂闲者”紧扣文章中的人物及其心境；下联“识痴情”为动词+名词结构，“懂闲者”与之词性、结构完全对应。

3. 阅读下面文段，请根据画线内容，补写出对联的上联。

“天行健，君子以自强不息”。历史车轮滚滚向前，我们不仅要时刻铭记过往，还应明白中华民族要奋发前进，就必须走好新时代的伟大复兴之路这一深刻道理；时代潮流浩浩荡荡，我们要勇追激流，每一个中国青年都应该在时代洪流中，自强不息。

上联：示例：铭记过往，中华需奋发前进

下联：勇立潮头，青年当自强不息

4. 丰富多彩的初中生活即将画上句号，同学们准备制作一本毕业纪念册，为这段宝贵的青春时光留下一份永久的纪念。设计组的同学在纪念册封面上设计了一副对联，请你依据上联，选出最恰当的下联，并说明理由。

上联：恰同学少年风华正茂

下联：D

A. 故土有相逢雅士同庆

B. 逢太平盛世健康第一

C. 俊杰与英才乐今相聚

D. 忆春花秋叶岁月尤馨

理由：上联“恰同学少年”与下联“忆春花秋叶”结构一致，“风华正茂”和“岁月尤馨”句式、词性相同；上联追忆同窗年少、意气风发的校园时光，下联回望朝夕相伴的岁月，意境连贯，贴合毕业纪念册怀念青春的主题。

5.（2026·银川唐徕中学一模）南宋爱国诗人文天祥一生坚守气节、以家国为念，写下诸多彰显家国担当的爱国名篇，为抒发自己的报国之志，他拟写了一副对联。请从备选词语中选出最恰当的填写到横线上，并说明理由。

上联：得君恩报＿如擎炬＿（如擎炬　共担责　沐春风）

下联：有忠魂在胜谋私

理由：①从内容上看，“如擎炬”意为像高举火炬一样燃烧自己、照亮前路，象征着为国奉献、视死如归的牺牲精神，与文天祥的爱国情怀高度契合，也呼应下联“有忠魂在胜谋私”的凛然气节。②从形式上看，“如擎炬”与下联“胜谋私”均为动词+动词+名词的结构，词性对应工整；且“炬”为仄声，“私”为平声，符合对联仄起平收的格律要求，对仗严谨。

6.（2026·银川阅海中学三模）下面的对联是宁夏文旅为讴歌宁夏山水名胜而作，请从备选词语中选出最恰当的填写到横线上，并说明理由。

上联：西夏遗风存古韵

下联：贺兰瑞雪＿映朝晖＿（耀塞北　映朝晖　横大漠）

理由：①从内容上看，“映朝晖”生动描绘了贺兰山瑞雪在晨光映照下的绚烂景象，意境开阔而富有生机。②从形式上看，“映朝晖”与上联的“存古韵”结构相称，词性相同，也符合对联仄起平收的格律要求。

专题训练五　句子衔接与排序

1. 下列填入文段横线上的语句，衔接最恰当的一项是（ A ）

宋代的成人礼源于《仪礼·士冠礼》，但仪节有所删减：象征成人的三加之冠，周代是缁布冠、皮弁、爵弁，宋代则改为冠巾、帽子、幞头；与之配套的服装，也由玄端、皮弁服、爵弁服改为深衣、皂衫、公服。虽然有这些变化，_____，而且因为与市民现实生活密切融合，反而得到了更为广泛的流传。

A. 但成人礼的人文内涵没有被削弱

B. 但也许成人礼的人文内涵没有被削弱

C. 但成人礼的人文内涵哪里被削弱了

D. 但成人礼的人文内涵不是没有被削弱

2. 下列填入文段横线上的语句，衔接最恰当的一项是（ C ）

在自然界中，绝大多数植物能通过光合作用制造营养物质，满足自身生长、繁殖的需要，被称为自养植物。_____，需要从其他植物或真菌中“窃取”营养物质维持“生计”，被称为异养植物。其中，有些异养植物与真菌形成了一种特殊的共生体系，通过真菌的菌丝体获取营养，也被称为菌异养植物。天麻，就是典型的菌异养植物。

A. 而且，也有一些植物无法通过光合作用自给自足

B. 虽然，也有一些植物无法通过光合作用自给自足

C. 然而，也有一些植物无法通过光合作用自给自足

D. 假如，也有一些植物无法通过光合作用自给自足

3. 下列填入文段横线处的语句，衔接最恰当的一项是（ C ）

语言是一个民族的灵魂。语言文字的错误看起来无伤大雅，实际上既关系到民族语文的纯正性、规范性和严肃性，又关系到一个国家的精神面貌，不能马虎。_____。唐代苦吟派诗人贾岛和韩愈“推敲”用字的故事、吕不韦“悬书城头改一字赏千金”的典故等，无不启示我们，对语言文字应该保持应有的认真和敬畏。

A. 在这方面我们要高度重视

B. 我们应该向古人学习

C. 在这方面我们应该向古人学习

D. 今人在这方面不如古人

4. 下列句子的排序，与上下文衔接最恰当的一项是（ B ）

夕阳西下，小山村的炊烟次第升起，袅袅的炊烟下往往伴随着母亲呼唤孩子的声音。_____。_____。_____；_____，_____。“滋滋”作响的炒菜声，风箱里传出的有节奏的“呼哧”声，灶膛里“噼噼啪啪”的火苗声，冒着热气端上桌的香喷喷的大锅饭菜，母亲灶前灶后忙碌的身影，父亲被火苗映红的慈祥的脸庞，构成了一幅淳朴而绝美的故乡风景图。

①无论跑到任何一个角落，都不会迷失家的方向

②我们便一哄而散，各自寻着自家炊烟的方向跑回家

③然后，一起玩的小伙伴便会大喊一声：我家吃饭了

④乡下的炊烟似乎永远是一根长长的绳索，拴着饭菜的清香，拴着小伙伴们垂涎欲滴的渴望

⑤乡下的炊烟似乎永远是一根有温度的绳

索,拴着孩子心田里的甜蜜和温暖

A. ③④①⑤②　　B. ③②④⑤①

C. ②④③①⑤　　D. ②③①④⑤

5. 下列句子的排序,与上下文衔接最恰当的一项是(**D**)

对联的文化底蕴非常深厚。_____。_____。_____。_____。_____。在对联和楹联的笔墨间,传递出真诚的文化理念和艺术情愫,显示出对艺术境界和精神力量的追求。

①对联和楹联用途变得广泛,题材变得多样,并深得文人墨客青睐和民众喜爱是在清代

②这便是我国第一副有正式记载的春联

③到了宋代,春联仍称“桃符”,不过,当时的桃符已由桃木板改为纸张,又叫“春贴纸”

④桃符正式改称春联是在明代,据说,朱元璋微服出行,不仅兴致勃勃地鉴赏春联,还曾亲自题写春联

⑤最早的对联出现在五代。《宋史》记载,后蜀主孟昶令学士辛寅逊题桃木板,“以其非工,自命笔题云:‘新年纳余庆,嘉节号长春。’”

A. ⑤②①③④　　B. ③②④①⑤

C. ③②⑤①④　　D. ⑤②③④①

6. 下列句子的排序,与上下文衔接最恰当的一项是(**D**)

好的劳动教育让人终身受益,要实现劳动育人目标,就要上好每一节劳动课。_____,_____;_____,_____。_____,需要学校、家庭、社会共同努力。

①可以让学生在真实的任务情境中,亲历劳动过程

②好的劳动课注重实践,强调身心参与,注重手脑并用

③一堂好的劳动课,还要注重教育效果

④上好劳动课,对课程实施提出了更高的要求

⑤帮助学生形成自觉的劳动意识,养成良好的劳动习惯

A. ②③①④⑤　　B. ④③①②⑤

C. ④③①⑤②　　D. ②①③⑤④

7. 给下列句子排序,最恰当的一项是(**B**)

①文化是一个民族的灵魂,是与人种和土地这些物质要素同样重要的精神要素。

②人类历史上那些创造出辉煌文明的古老民族,也许他们的人种依然幸存。

③一个民族的文明史就是其文化发展史,民族文化的彻底摧毁意味着一个民族的消亡。

④而中国作为世界上唯一连续传承五千年的文明古国,对其文化进行破坏就更是一种巨大的罪行。

⑤但是他们的民族随着其传统文化的消失而灰飞烟灭。

A. ①⑤②③④　　B. ①③②⑤④

C. ①②⑤③④　　D. ④②③⑤①

8. 给下列句子排序,最恰当的一项是(**B**)

①这是属于大自然的艺术。

②可仅仅是一顿晚餐的工夫,浅浅白白的纸就变成了松松软软的棉花被。

③雪成功落下,安静地停留在窗台上,成了一张浅浅白白的纸。

④冰花就在那时出现了。

⑤在温差更大时甚至可以看到冰花形成的过程,那细细的毛棱在窗户上蔓延,仔细听还有嘎吱嘎吱的声音。

⑥屋子内外极大的温差让水汽在窗户上形成奇妙的视觉景观,一片片冰花晶莹剔透,仔细看,可以看到冰花触角的毛棱。

A. ④⑤①②③⑥　　B. ③②④⑥⑤①

C. ③⑥②⑤④①　　D. ③⑤⑥②①④

专题训练六　文学文化常识

1. 下列关于文学文化常识的表述不正确的一项是（ D ）

A.《醉翁亭记》的作者是北宋文学家欧阳修，字永叔，自号醉翁，晚年又号六一居士，“唐宋八大家”之一。

B. 古代常用借代手法来释义，如“庙堂”指朝廷，“伛偻”指老人，“提携”指儿童，“丝竹”指音乐，“青鸟”指信使，“桑梓”指家乡。

C.《岳阳楼记》《醉翁亭记》题目中的“记”是古代的一种文体，两篇文章都描绘了自然风光，寄寓作者的政治理想。

D. 古人称谓丰富：所谓“名”实则“本名”；“字”则叫“表字”，是除本名外另取一个与本名有所关联的名字；“谥号”则多为自己所取，表示自己的志趣爱好。

2. 下列关于文学文化常识的表述不正确的一项是（ A ）

A.《曹刿论战》选自《左传》，又称《左氏春秋》，儒家经典之一，是中国古代的史学和文学名著。相传是战国时期鲁国的左丘明所作。

B.《湖心亭看雪》中“是日更定矣”一句，更定指晚上八点左右。更，古代夜间计时单位，一夜分为五更，每更约两小时。

C. 古代兄弟排行以伯、仲、叔、季为序，其中“伯”亦可用“孟”。

D. 古代的交际用语常有敬辞与谦辞之分，比如“垂问”“惠顾”是敬辞，“愚见”“拙作”“舍弟”是谦辞。

3. 下列关于文学文化常识的表述不正确的一项是（ B ）

A.“庆历四年”“崇祯五年”采用的是帝王年号纪年法。其中，“庆历”是宋仁宗赵祯的年号，“崇祯”是明思宗朱由检的年号。

B. 范仲淹，南宋政治家、文学家，谥号文正，世称“范文正公”。他的文章和诗词超凡脱俗，是其心志和情感的形象外化。有《范文正公集》传世。

C.“迁客”指被贬谪到外地的官员，“骚人”原称屈原或《楚辞》作者，后泛指文人。

D. 古代文体中，“表”是大臣向帝王陈情言事的一种文体；“说”是一种散文体裁，以议论为主；“书”是指书信。《出师表》《马说》《与朱元思书》与上述文体对应。

4. 下列关于文学文化常识表述不正确的一项是（ B ）

A. 在我国古代作品中，常用“汗青”“婵娟”“襁褓”“垂髫”分别代指史书、月亮、不满周岁的小孩和儿童。

B.《山坡羊·潼关怀古》中的“山坡羊”是曲牌名。作者明代张养浩，字希孟，他所作的散曲以豪放著称。

C.《史记》是我国第一部纪传体通史，作者是西汉司马迁。我们所学过的《陈涉世家》就节选自该书。

D. 唐宋时期，诗歌和散文创作都达到了很高的水平。其中散文创作名家有韩愈、柳宗元、欧阳修、曾巩、“三苏”、王安石，此八人被称为“唐宋八大家”。

5. 下列关于文学文化常识的表述不正确的一项是（ A ）

A. 李商隐，字义山，号玉谿生，唐代诗人。其诗构思新奇，广为传诵。我们学过他的《无题》《夜雨寄北》《商山早行》等。

B. 苏轼，字子瞻，号东坡居士，宋代文学家。我们学过他的《饮湖上初晴后雨》《水调歌头》（明月几时有）等。

C. 古人的年龄有很多不同的称谓，如“不惑之年”指四十岁，“及笄之年”指女子十五岁。

D.“强饮三大白”“金樽清酒斗十千”中的“白”“樽”都有“酒杯”的意思。

专题训练七　古诗文默写

1. 阅读下面文字，在横线上填写相应的句子。

日月光华，山川草木，古人常触景生情，感怀于心。晨起早行，故乡渐远，温庭筠暂抛旅途之苦，转而关注眼前景物，于是有了“①__鸡声茅店月__，②__人迹板桥霜__”（《商山早行》）这样的千古名句；范仲淹笔下的迁客骚人见花草生机盎然，即“③__岸芷汀兰__，④__郁郁青青__”（《岳阳楼记》），便感心旷神怡；许浑登上咸阳城楼，在无端愁绪中，见云起日落，景色突变，顿生“⑤__溪云初起日沉阁__，⑥__山雨欲来风满楼__”（《咸阳城东楼》）的萧条苍凉之感；苏轼在中秋夜遥祝相隔千里的亲人“⑦__但愿人长久__，⑧__千里共婵娟__”［《水调歌头》（明月几时有）］，亦为放达宽慰之语。

2. 课堂上，同学们举行了佳句竞赛活动。请在横线上填写相应的句子。

主持人：中华文化历史悠久，古诗文更是浩如烟海，包罗万象。

小语：古诗文中有盛宴，如“①__金樽清酒斗十千__，②__玉盘珍羞直万钱__”［李白《行路难》（其一）］，极写宴会之奢侈。

小文：古诗文中有美景，如“③__天与云与山与水__，上下一白”（张岱《湖心亭看雪》）写出雪后西湖天空、云层、山峦、湖水白茫茫浑然一体的景象。

小阳：古诗文中有相思，如“晓镜但愁云鬓改，④__夜吟应觉月光寒__”（李商隐《无题》），道尽相思的悲苦与无奈。

小言：古诗文中还有哲理，如“⑤__沉舟侧畔千帆过__，⑥__病树前头万木春__”（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》），告诉我们新事物必将取代旧事物。

3. 阅读下面文字，在横线上填写相应的句子。

（1）在古诗文中，我们经常能读到很有画面感的语句。范仲淹在《岳阳楼记》中用“衔远山，吞长江，浩浩汤汤，①__横无际涯__”表现洞庭湖气势磅礴、辽阔无边的景象；欧阳修在《醉翁亭记》中用“②__野芳发而幽香__，③__佳木秀而繁阴__”描绘琅琊山春夏美景。

（2）古人常常借助典故含蓄地表达自己的思想情感。李白在《行路难》（其一）中借“④__闲来垂钓碧溪上__，⑤__忽复乘舟梦日边__”表达自己仍坚信能实现抱负的乐观豪迈；刘禹锡在《酬乐天扬州初逢席上见赠》中借“⑥__怀旧空吟闻笛赋__，⑦__到乡翻似烂柯人__”表达感时叹逝之情、世异人非之慨。

4. 阅读下面文字，在横线上填写相应的句子。

（1）读诗文亦是读生活。读“槲叶落山路，①__枳花明驿墙__”（温庭筠《商山早行》），你可赏山野的景致；读“②__露从今夜白__，月是故乡明”（杜甫《月夜忆舍弟》），你可感思亲思乡之切。

（2）读诗文亦是读人生。读“③__长风破浪会有时__，④__直挂云帆济沧海__”［李白《行路难》（其一）］，能让你坚定信心，重新鼓起扬帆破浪的勇气；读“⑤__不以物喜__，⑥__不以己悲__”（范仲淹《岳阳楼记》），能让你体会超越客观境遇与个人荣辱得失的博大胸襟。

5. 经典诗文里,美无处不在。阅读下面文字,在横线上填写相应的句子。

(1)自然之美牵动心绪:许浑的《咸阳城东楼》中有“一上高城万里愁,①__兼葭杨柳似汀洲__”;欧阳修的《醉翁亭记》中有“②__野芳发而幽香__,佳木秀而繁阴”。

(2)情感之美激荡心灵:“③__但愿人长久__,④__千里共婵娟__”[苏轼《水调歌头》(明月几时有)],传递对亲人的美好祝愿;“⑤__春蚕到死丝方尽__,⑥__蜡炬成灰泪始干__”(李商隐《无题》),写出了爱情的至死不渝。

6. 阅读下面文字,在横线上填写相应的句子。

“天行健,君子以自强不息。”《水调歌头》(明月几时有)里,苏轼在中秋夜对月怀亲,达观地发出“①__但愿人长久__,②__千里共婵娟__”的美好祝愿,这是一种自强不息。《左迁至蓝关示侄孙湘》中的韩愈“朝奏”而“夕贬”,却不辞衰老,坦陈忠君之心:“③__欲为圣明除弊事__,④__肯将衰朽惜残年__!”这也是一种自强不息。文天祥在《过零丁洋》中用一个问句表现自己舍生取义、视死如归的志气:“⑤__人生自古谁无死__?⑥__留取丹心照汗青__。”这更是一种自强不息。

7. 阅读下面文字,在横线上填写相应的句子。

古诗词常能启迪后人。刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》中的“①__沉舟侧畔千帆过__,②__病树前头万木春__”,借自然现象抒发积极进取的人生态度;李商隐《无题》中的“③__春蚕到死丝方尽__,④__蜡炬成灰泪始干__”常被后人用来赞美无私奉献的人。

8. 下面是关于诗文中“雪”的探讨,请在横线上填写相应的句子。

雪落在文人的心间。“雾凇沆砀,①__天与云与山与水__,②__上下一白__”(《湖心亭看雪》),几百年前西湖的那场雪,净化了天地,慰藉了张岱对故国的思恋;“③__山回路转不见君__,④__雪上空留马行处__”(《白雪歌送武判官归京》),友人乘马远去,只留雪地上的马蹄印,道尽送别友人时的惆怅不舍与对友人的绵长牵挂。

9. 小语为“自古磨难出英才”板块搜集了部分古诗文,请根据语境填写相应的句子。

刘禹锡的“巴山楚水凄凉地,①__二十三年弃置身__”(《酬乐天扬州初逢席上见赠》),以时间之漫长,抒写了自身被贬的辛酸和感慨;文天祥回顾“②__辛苦遭逢起一经__,干戈寥落四周星”(《过零丁洋》),点出国家动荡、个人命运多舛;“③__十五从军征__,④__八十始得归__”(《十五从军征》),以少年出征与年老归乡的年龄的强烈对比,直观表现出战争岁月的漫长;诸葛亮回顾过往,“后值倾覆,⑤__受任于败军之际__,⑥__奉命于危难之间__,尔来二十有一年矣”(《出师表》),道出从刘备三顾茅庐到他上书后主刘禅期间自己于乱世磨难中坚守蜀汉大业的历程。

10. 九年级(4)班的同学从古诗文中寻找精神价值。请你补全下面的对话。

小昊:古人在文字中留下的不仅有个人情思,更有对“如何活”的思考。他们的选择

未必是“标准答案”，却能让我们在对照中明确自己的精神追求。

小博：是的，我从《南乡子·登京口北固亭有怀》中的“①__年少万兜鍪__，②__坐断东南战未休__”，感受到孙权年少时统率千军万马的勃发英姿。

小沅：还可以从《过零丁洋》中的“③__人生自古谁无死__？④__留取丹心照汗青__”，领会文天祥舍生取义的爱国情怀。

小童：还能在《山坡羊·潼关怀古》“兴，百姓苦；亡，百姓苦”中，感受到张养浩对社会现实的关注，体会到他对民生疾苦的深切同情。

11. 阅读下面文字，在横线上填写相应的句子。

阅读经典，让我们的心灵与古人对话。在这种碰撞中，古典诗文中的精神跨越时空，化为青春的力量之源。这精神是李白《行路难》（其一）中“①__长风破浪会有时__，②__直挂云帆济沧海__”的自信昂扬；是韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》中“③__欲为圣明除弊事__，④__肯将衰朽惜残年__”的刚正不屈；是李商隐《无题》中“⑤__春蚕到死丝方尽__，⑥__蜡炬成灰泪始干__”的坚定执着。让我们汲取古人的精神力量，开启青春征程！

12. 阅读下面文字，在横线上填写相应的句子。

自古以来，文人墨客就喜欢把“酒”写进诗文中。李白用“①__金樽清酒斗十千__，玉盘珍羞直万钱”[《行路难》（其一）]写宴会之奢侈；苏轼用“明月几时有？②__把酒问青天__”[《水调歌头》（明月几时有）]表达自己对人生的思考；范仲淹用“把酒临风，③__其喜洋洋者矣__”（《岳阳楼记》）写出“迁客骚人”内心的无限喜悦；张岱用“④__余强饮三大白而别__”（《湖心亭看雪》）写出了自己对知音热情招待的回应；欧阳修用“酿泉为酒，⑤__泉香而酒洌__”（《醉翁亭记》）写出了泉香酒清，又用“醉翁之意不在酒，⑥__在乎山水之间也__”（《醉翁亭记》）表明了自己的意趣。

13. 阅读下面文字，在横线上填写相应的句子，完成积累卡片。

角　度	古诗文名句
思念	温庭筠用“①__因思杜陵梦__，②__凫雁满回塘__”（《商山早行》）描摹梦中故乡的景色，思乡愁绪难以抑制；李商隐想象恋人的相思情态，以“③__晓镜但愁云鬓改__，夜吟应觉月光寒”（《无题》）道出自己的相思之苦。
意趣	《醉翁亭记》中“醉翁之意不在酒，④__在乎山水之间也__”，表达了醉翁言在此而意在彼的意趣。
哲思	刘禹锡的“⑤__沉舟侧畔千帆过__，病树前头万木春”（《酬乐天扬州初逢席上见赠》）借自然景物的变化暗示新事物必然取代旧事物的规律；苏轼的“⑥__人有悲欢离合__，月有阴晴圆缺”[《水调歌头》（明月几时有）]将明月的盈亏、人们的聚散并举，揭示人生不会完美无憾的哲理。

专题训练八　古诗词鉴赏

一、阅读下面的唐诗，回答问题。

谢亭送别

许　浑

劳歌[①]一曲解行舟，红叶青山水急流。
日暮酒醒人已远，满天风雨下西楼。

【注释】①劳歌：送别歌的代称。

1. 下列对诗歌理解错误的一项是（ D ）
   A. 首句写友人劳歌一曲，缆解舟行，描绘了一种匆遽而无奈的情景。
   B. 第二句中“水急流”虽是写景，但与诗中的送别情景也密切相关，既照应了上句中的“解行舟”，也铺垫了下句中的“人已远”。
   C. 第三句写诗人一觉醒来，已是薄暮时分，极写别后酒醒的怅惘、空寂之情。
   D. 第四句直抒离愁，抒发了诗人送走友人时的凄凉、孤寂之情。
2. 小宁认为“红叶青山”的色调与全诗送别的伤感基调不和谐，你赞同吗？请从表现手法角度作简要分析。
   示例：不赞同。这是运用以乐景衬哀情的表现手法，用红叶青山明丽的景色衬托送别的离愁，景色越美，越凸显离别的伤感惆怅。

二、（2026·银川湖畔中学一模）阅读下面的明诗，回答问题。

灵武[①]秋望

朱　栴

灵武秋高天气清，遥看塞草尽枯黄。
黄河曲折流千里，白雁凄凉叫数行。
古戍烟消残照里，孤城砧[②]动晚风凉。
登临不尽忧边意，极目云天思渺茫。

【注释】①灵武：今宁夏灵武市，古代边防重镇。②砧：捣衣石，代指捣衣声。

1. 下列对诗歌理解错误的一项是（ D ）
   A. 首联点明时节与地点，“秋高”“天气清”勾勒出塞北秋日开阔又萧瑟的氛围。
   B. 颔联选取“黄河”“白雁”意象，既写宁夏地理风貌，又借雁鸣烘托凄凉之情。
   C. 颈联“古戍”“孤城”“残照”“晚风”等意象，描绘出边塞荒凉寂寥的景象。
   D. 尾联“忧边意”与“思渺茫”形成对比，表达了诗人对边塞安宁的绝望之情。
2. 诗人是从哪些感官角度描绘灵武秋景的？请结合诗句简要分析。
   ①视觉角度：用“塞草尽枯黄”“黄河曲折”“古戍烟消”“残照”等描绘秋景色彩与轮廓。②听觉角度：“白雁凄凉叫”“孤城砧动”借雁鸣、捣衣声烘托边塞的寂寥。③触觉角度：“晚风凉”直接点出秋日寒凉之感。

三、（2026·银川九中教育集团二模）阅读下面的宋词，回答问题。

诉衷情·当年万里觅封侯

陆　游

当年万里觅封侯[①]，匹马戍梁州。关河梦断何处？尘暗旧貂裘[②]。　胡未灭，鬓先秋，泪空流。此生谁料，心在天山，身老沧洲。

【注释】①觅封侯：《后汉书·班超列传》记载，班超“尝辍业投笔叹曰：‘大丈夫无它志略，犹当效傅介子、张骞立功异域，以取封侯，安能久事笔研间乎？’”②尘暗旧貂裘：《战国策·秦策一》中，苏秦以连横游说秦国，结果十次上书皆不被采纳，黑貂皮衣穿破、黄金用尽，资用断绝，最终落魄归乡。

1. 下列对词中意象及情感基调的分析，正确的一项是（ B ）
   A. “万里”“匹马”既写出征途的遥远与孤独，也凸显词人早年奔赴边疆的豪迈与决绝，奠定全词昂扬向上的基调。
   B. “尘暗旧貂裘”中“尘暗”一词，既写貂裘的破旧蒙尘，也暗喻词人的理想无法实现，暗含失意与无奈。
   C. “天山”“沧洲”两个地名形成空间对比，前者象征归隐之地，后者代指抗金前线，凸显词人内心的矛盾。
   D. “泪空流”中“空”字意为“白白地”，仅表达词人对自己年华老去、壮志未酬的悲伤，与国家命运无关。
2. 这首词中，词人的“心”与“身”呈现出怎样的矛盾？请结合具体词句简要分析。
   示例：词人的“心”与“身”存在两层矛盾。第一层是心始终向往戍边报国、收复失地，身却遭弃置不用，只能空对尘封战衣，理想与现实相背离。第二层是心仍怀着灭胡壮志、不甘罢休，身却已鬓发斑白、垂老于沧洲，壮志雄心与年华老去形成冲突。

专题训练九　文言文阅读

一、阅读下面的文言文，回答问题。

来焦山有四快事：观返照吸江亭，青山落日烟水苍茫中居然米家父子笔意。晚望月孝然祠外，太虚一碧，长江万里，无复微云点缀。听晚梵声出松杪[①]，悠然有遗世之想。晓起观海门日出，始从远林微露红晕，儵[②]忽跃起数千丈，映射江水，悉成明霞，演漾不定。《瘞鹤铭》[③]在雷轰石下，惊涛骇浪，朝夕喷激。予来游，以冬月江水方落，乃得踏危石于潮汐汩没之中，披剔尽致[④]，实天幸也。

（选自王士祯《焦山题名记》）

【注释】①杪（miǎo）：树梢。②儵（shū）：同“倏”，疾速。③《瘞（yì）鹤铭》：摩崖石刻。④披剔尽致：此处指详尽地阅览、观赏。

1. 解释下列加点的词。

（1）观返照吸江亭　观赏，看

（2）儵忽跃起数千丈　几

（3）悉成明霞　全，都

（4）乃得踏危石于潮汐汩没之中　能够

2. 翻译下面的句子。

（1）太虚一碧，长江万里，无复微云点缀。

天空一片青绿，长江绵延万里，没有一点白云点缀。

（2）予来游，以冬月江水方落，乃得踏危石于潮汐汩没之中，披剔尽致，实天幸也。

我来游览时，正值冬天江水刚刚退落，才能够在潮汐起落、水浪翻涌之中，踏上高高的崖石，详尽地阅览、观赏（《瘞鹤鸣》），实在是上天的眷顾啊。

3. 请用“/”符号给画线的句子断句。（限断两处）

青山落日/烟水苍茫中/居然米家父子笔意

4. 本文与《岳阳楼记》都描写了明丽壮阔之景，但作者的写作意图有所不同，请简要分析。

本文作者描写明丽壮阔之景，是为了抒发对自然美景的喜爱之情。《岳阳楼记》作者描写明丽壮阔之景，是为了引出后文的览物之情，为抒发政治抱负作铺垫。

【参考译文】见 P151

二、阅读下面的文言文，回答问题。

滁州之西南，泉水之涯，欧阳公[①]作州之二年，构[②]亭曰“丰乐”，自为记以见其名之意。既又直[③]丰乐之东几百步，得山之高，构亭曰“醒心”，使巩记之。

凡公与州宾客者游焉，则必即丰乐以饮。或醉且劳矣，则必即醒心而望，使目新乎其所睹，耳新乎其所闻，则其心洒然[④]而醒，更欲久而忘归也。噫！其可谓善取乐于山泉之间，而名之以见其实，又善者矣。

虽然，公之乐，吾能言之。吾君[⑤]优游[⑥]而无为[⑦]于上，吾民给足而无憾于下，公乐也。一山之隅一泉之旁岂公乐哉？乃公所以寄意于此也。

（选自曾巩《醒心亭记》，有删改）

【注释】①欧阳公：指欧阳修。②构：架屋，构筑。③直：面对。④洒然：畅快的样子。⑤吾君：指皇帝。⑥优游：悠闲自得的样子。⑦无为：清静虚无，顺其自然。

1. 解释下列加点的词。

（1）则必即丰乐以饮　至，到

（2）或醉且劳矣　有时

（3）而名之以见其实　命名

（4）公之乐　快乐

2. 翻译下面的句子。

（1）使目新乎其所睹，耳新乎其所闻。

让眼睛所看到的、耳朵所听到的都有清新的感觉。

(2)其可谓善取乐于山泉之间。

他真可以说是擅长从山水之间获得乐趣。

3. 请用“/”符号给画线的句子断句。(限断两处)

一 山 之 隅/一 泉 之 旁/岂 公 乐 哉

4. 本文与《醉翁亭记》让我们领会到欧阳公独到的游玩乐趣。简述两文在内容和写法上的共同之处。

内容上,都描写了亭子优美的自然环境、名称由来,表达了欧阳公热爱山水的自然情趣和在仕途失意时“与民同乐”的豁达情怀。写法上,描写、议论相结合,借景抒情。句式整散结合,行文富于变化。

【参考译文】见 P151

三、阅读下面的文言文,回答问题。

墨池记

曾　巩[①]

临川之城东,有地隐然而高,以临于溪,曰新城。新城之上,有池洼然而方以长,曰王羲之[②]之墨池者,荀伯子[③]《临川记》云也。羲之尝慕张芝[④],临池学书池水尽黑此为其故迹岂信然邪?

方羲之之不可强以仕,而尝极[⑤]东方,出沧海,以娱其意于山水之间。岂有徜徉肆恣[⑥],而又尝自休[⑦]于此邪?羲之之书晚乃善,则其所能,盖亦以精力自致者,非天成也。然后世未有能及者,岂其学不如彼邪?则学固岂可以少哉?况欲深造道德者邪?

墨池之上,今为州学舍。教授王君盛恐其不章[⑧]也,书“晋王右军墨池”之六字于楹间以揭之,又告于巩曰:“愿有记。”

庆历八年九月十二日,曾巩记。

(选自《唐宋八大家文钞》,有删改)

【注释】①曾巩:北宋文学家,“唐宋八大家”之一。②王羲之:东晋书法家,人称“王右军”,有“书圣”之誉。③荀伯子:南朝宋人。④张芝:东汉末年书法家,人称“草圣”。⑤极:至,到达。⑥徜徉肆恣:此处指尽情游览。⑦休:停止,此处指停留。⑧章:同“彰”,显著。

1. 根据提示,解释下列加点的词。

加点词语	方法提示	释　义
方羲之之不可强以仕	成语推断法:强人所难	(1)勉强
羲之之书晚乃善	语境推断法:联系上下文解释词义。	(2)好
况欲深造道德者邪	查阅词典选择义项:①欲望,愿望;②想要;③要,需要;④将要。(《古汉语常用字字典》)	(3)②(填序号)
书“晋王右军墨池”	课内迁移法:乃丹书帛曰“陈胜王”。(《陈涉世家》)	(4)写

2. 翻译下面的句子。

(1)则其所能,盖亦以精力自致者,非天成也。

那么他能达到这样的成就,大概也是靠他自己的精神和毅力取得的,并不是天生就有的。

(2)则学固岂可以少哉?

那么学习的功夫难道本来可以缺少吗?

3. 请用“/”符号给画线的句子断句。(限断三处)

临 池 学 书/池 水 尽 黑/此 为 其 故 迹/岂 信 然 邪

4. 同是应友人之邀而作的“记”,本文与《岳阳楼记》在表达方式上有何不同?

《墨池记》用于记池的文字较少,展开议论的文字较多。而且它不是在叙述后再发议论,而是叙述、议论交错,浑然一体,以表达劝人刻苦学习、提高道德修养的观点。《岳阳楼记》的重心不在记楼,作者采用触景生情的表现方法铺排笔墨,以较多的篇幅写了岳阳楼一带变幻莫测的景色,进而以议论点出“古仁人之心”,借以抒发自己“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的情怀。

【参考译文】见 P151

专题训练十　非连续性文本阅读

（一）（2026·银川北塔中学二模）

材料一：

“十四五”末，我国能源体系建设成效：

·能源生产总量突破50亿吨标准煤	·建成全球最大的清洁低碳能源体系
·年用电量突破10万亿千瓦时	·非化石能源消费占比达21.7%

“十五五”期间，我国能源体系建设框架：

基本体系	主要内容
①加快非化石能源高质量发展	预计到2030年，非化石能源供应规模将比2025年显著增长；2035年比2025年实现倍增
②推动化石能源安全可靠有序替代	扩大国内能源生产；持续推进交通、工业、建筑等重点领域电能替代
③大力推进能源科技创新	推进新能源发电技术迭代更新
④持续深化能源体制机制改革	健全绿色能源消费促进机制；优化能源项目投资机制；用好新能源入市、绿电直联等政策
⑤稳步扩大高水平能源国际合作	积极参与全球气候治理；持续推进能源进口多元化

（选自中国经济网2026年4月17日）

材料二：

目前，我国已成为世界上最大的能源消费国。在加快构建现代化产业体系的进程中，我国能源需求在中长期都将保持增长态势。一方面，2024年我国石油、天然气存在约七成与四成的对外依存度，能源运输通道安全也不断受到地缘冲突的影响；另一方面，人工智能、大数据、新能源技术等相关前沿产业的发展对安全稳定的能源供应也提出了更高要求。能源保障和安全事关国计民生，是须臾不可忽视的“国之大者”，在能源问题上要时刻保持忧患意识、危机意识。

（选自2026年3月《人民日报》，有删改）

材料三：

深刻把握“十五五”时期推动高质量发展的重要要求：就发展理念而言，要自觉把新发展理念贯穿到经济社会发展全过程。“十五五”时期推动高质量发展，必须完整准确全面贯彻新发展理念，摒弃粗放式增长思维，以创新驱动引领产业升级，以协调发展破解不平衡不充分问题，以绿色转型推进可持续发展，以开放合作拓展发展空间，以共享发展增进民生福祉。

（选自党建网2026年第5期，有删改）

1. 请根据材料一概括我国能源体系建设现状和建设重点。

现状：“十四五”末，我国能源生产总量突破50亿吨标准煤，年用电量突破10万亿千瓦时，建成全球最大的清洁低碳能源体系，非化石能源消费占比达21.7%，能源体系建设成效显著。

重点：加快非化石能源高质量发展；推动化石能源安全可靠有序替代；大力推进能源科技创新；持续深化能源体制机制改革；稳步扩大高水平能源国际合作。

2. 结合材料二、三，简述我国能源体系建设转型的必要性。

①我国能源需求中长期保持增长态势，石油、天然气对外依存度高，能源运输通道安全受地缘冲突影响，人工智能等前沿产业的发展对安全稳定的能源供应提出更高要求；②“十五五”时期高质量发展需要贯彻新发展理念，以绿色转型推进可持续发展，因此能源体系转型势在必行。

（二）

班级开展“零碳校园我建言”活动，为了加深大家对“零碳”的认识，班委会搜集了一组材料。

材料一：

社会各界在为节能降碳努力。在农业生产中，通过使用有机肥代替化学肥料、精准控制水肥用量、秸秆粉碎还田等措施，减少农业生产过程中的温室气体排放，零碳农产品已走入生活。在旅游行业，通过植树造林、采用清洁能源、降低传统能源消耗等措施，努力实现景区碳排放零净增。杭州亚运会前期筹备就通过绿色场馆、绿色电力、绿色交通、绿色办公等措施，最大限度减少碳排放，还发动企事业单位捐赠碳配额、碳信用等，成为首届碳中和亚运会。践行绿色低碳发展，正在成为各行各业的行为自觉。

（选自人民网2024年5月15日，有删改）

材料二：

人类活动造成的变暖已导致我国气候系统多个层面都发生明显的变化。最直观的影响是极端高温事件发生更为频繁、强度更大、持续时间更长，对农业生产、能源供应、人体健康等方面均造成严重影响。

近年来，我国政府一直实施积极应对气候变化国家战略，坚定不移走生态优先、绿色低碳发展道路。基本建成全球最大综合气象观测系统，成为唯一同时运行晨昏、上午、下午、倾斜4条近地轨道气象卫星的国家，为气象预报服务和科学研究提供了有力支撑。2023年全国公众气象服务满意度为92.4分，气象信息为公众挽回损失5600亿元，气象服务保障经济社会发展和安全成效显著。我国各级气象部门也致力于向公众宣传气候变化现状，深入城市、农村、社区、学校，开展全方位、多角度、多种形式的科普活动，传播绿色低碳理念，唤醒公众低碳环保意识。

（选自中国气象局网站2024年1月11日，有删改）

材料三：

在一定时期内，一个自然生态系统内的生物种类和数量一般 是相对稳定的。生物与生物之间以及生物与环境之间的能量流动和物质交换保持着相对稳定，这种状态称为生态平衡。

科学研究发现，一个生态系统的稳定性与该生态系统中的生物多样性有关。一般地说，生态系统中的生物种类越多，食物链和食物网越复杂，生态系统的自我调节能力就越强，生态系统就能较长时间地维持相对的稳定。

当然，生态系统的自我调节能力是有限的。自然因素如火山爆发、地震等，可在瞬间使一些生态系统遭到毁灭性的破坏。人为因素如修建大型工程，大量使用农药、化肥等，也会使生态系统的自我调节能力受到严重影响，破坏生态系统的稳定性。

1. 小宁认为“零碳”就是完全没有温室气体产生，请结合材料一，解释什么是“零碳”。

“零碳”是指通过各种节能措施抵减产生的碳量、减少碳排放，直至达到碳排放零净增。

2. 对于材料二是否适合放在资料集里，同学们产生了分歧，请说说你的看法。

示例：适合。资料集是为了引导大家为建设“零碳”校园建言献策，材料二中全球变暖对气候的影响，恰是不践行绿色理念和低碳环保所导致的，阅读材料二可以加深大家对“零碳”的认识。

3. 结合上述材料内容和生活实际，请你为更好地创建“零碳校园”提几点建议。

示例：①节水节电，节约用纸，垃圾分类。②在学校楼顶增设光伏板，建设水循环系统。③宣传绿色环保理念，增加学校绿化覆盖面积。

（三）（2026·银川兴庆二模）

材料一：

目前我国智慧农业的基础还较薄弱。其背后的根本原因，在于原始创新力不足：目前仅10%的技术领跑国际，而51%的领域还在奋力追赶。同时，智能农业设备价格高昂，把不少中小农户挡在智慧农业门外。更深层的障碍在于农业数据梗阻，气象、土壤、市场等信息分散在多个系统，让本应自由流动的农情数据凝固成一座座“块状孤岛”。此外，农民对新技术、新设备的接受与应用能力也亟待加强。

破解智慧农业的发展难题，需要一场提升农业新质生产力的系统变革。这场变革的核心是不断增加农业技术供给，让散落在各领域的知识、技术、人才、资本等要素融合成“创新引擎”，推动智能装备、基因育种等领域关键核心技术取得突破。农业科技成果转化还要过好“成本关”，通过工艺升级和材料革新，让那些“高大上”的成果成为农民用得起、用得惯、用得好的“接地气”设备。针对农民科学素养不足问题，应构建培训体系，把实训课堂送到田间地头，让“老农人”学会新技能，加快从经验种地到科学种田的转变。

（选自2025年3月7日《科技日报》，有删改）

材料二：

2025年8月11日，一场以“新质生产力推进现代农业高质量发展”为主题的航天科技助力现代农业产业发展工作座谈会，在西安国家民用航天产业基地召开。此次会议由灵武市人民政府与陕西省航天育种工程技术研究中心联合举办，旨在深化航天科技与地方农业的深度融合，为现代农业高质量发展开辟新路径。双方聚焦航天育种、耐盐碱牧草推广、智能装备应用等场景开展深入探讨，并围绕共建航天生态农产品生产加工基地、优质牧草种植基地及“百县千村计划”等项目达成合作共识。未来，双方将携手推动航天科技与地方农业深度融合，通过资源共享、优势互补，助力现代农业高质量发展与乡村振兴。

（选自中国日报网2025年8月12日，有删改）

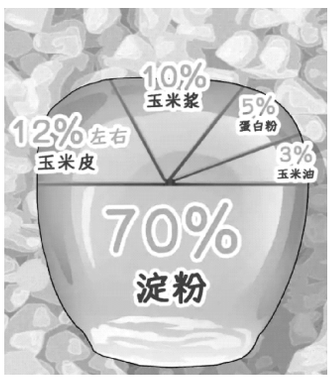
材料三：

据中国农产品供需形势分析（CASDE-No.103)数据显示：2024、2025年度玉米国内产区批发均价在2200—2500元/吨

360万吨玉米纯售卖的产值

	单价(元/吨)	总计(亿元)
按最低均价	2200	79.2
按最高均价	2500	90

纯售卖产值	79.2亿元—90亿元
深加工后产值	180亿元



（选自《农业怎么赚大钱？数说“从头到尾”的增值密码》,光明网2025年3月3日）

材料四：

三月六日,黄河水奔涌而出。2026年3月24日,宁夏唐正闸开启,春灌正式启动。唐徕渠这条314公里的“电把式”,将水送到120万亩农田和20万亩湿地。

水能不能顺畅“跑”起来,靠的不只是民意。宁夏今年将用水总量控制在73.38亿立方米,提前完成渠道、泵站、水闸全面“体检”。千年引黄古灌区正经历“内外兼修”:青铜峡灌区现代化改造开工,固海扩灌等三大国家重大水利工程已全部通水。

硬件强了,软件更“灵”。在宁夏水利调度中心,数字孪生灌区系统大屏上,上千个监测点的流量、水位一目了然。“大概调度”变成了“精准滴灌”。吴忠市利通区尺鑫合作社的电子屏上,灌溉水量、节水效率实时跳动,每一方水都用得明明白白。

目前,宁夏高效节水面积占比达60%,农田灌溉水有效利用系数提升至0.59,超全国平均水平。黄河水流得更有“数”,田也喝得更“明白”。

（选自2026年3月26日《光明日报》,有删改）

1. 材料一中画横线的三个短语“用得起、用得惯、用得好”能不能调换顺序？为什么？

不能调换顺序。“用得起、用得惯、用得好”层层递进,体现了农业科技成果从成本降低到应用普及再到效能提升的发展逻辑,顺序调换会破坏这种递进关系。

2. 阅读材料三,概括其主要信息。

玉米深加工产值远高于纯售卖产值,提升了农业附加值。

3. 请为材料四拟写一个小标题。

示例:宁夏智慧水利助力春灌提质增效

4. 依据四则材料,结合智慧农业的发展现状,为宁夏农业发展提出几条合理化建议。

①加强农业科技研发,突破核心技术瓶颈;②推动航天科技与地方农业深度融合;③推广智慧水利技术,提升水资源利用率;④开展农民科技培训,提升农民新技术应用能力。

专题训练十一　整本书阅读

1. 阅读下面文字,完成后面的题目。

……你以为,就因为我贫穷,低微,不美,矮小,我就既没有灵魂,也没有心吗?——你想错了!我跟你一样有灵魂,——也完全一样有一颗心!要是上帝曾赋予我一点美貌、大量财富的话,我也会让你难以离开我,就像我现在难以离开你一样。我现在不是凭习俗、常规,甚至也不是凭着血肉之躯跟你讲话,——这是我的心灵在跟你的心灵说话,就仿佛我们都已经离开了人世,两人一同站立在上帝的跟前,彼此平等,——就像我们本来就是的那样!”

(1)这段话是__简·爱__对__罗切斯特__说的。(填人名)

(2)结合全书,谈谈你心目中的简·爱是一个怎样的人。

简·爱是一个自尊、自爱、追求平等自由与人格独立、敢爱敢恨、坦率真诚、勇于追求幸福的人。

(3)什么样的女性才是最美的?请结合《简·爱》这本小说,谈谈你的认识。

示例:最美的女性不在于外貌有多美与财富有多少。正如简·爱,真正的美源于拥有独立的人格、平等的意识与高贵的灵魂。拥有自尊,坚守精神自由,不依附他人,追求心灵平等,有独立思想与坚忍内心的女性,才拥有恒久动人的美。

2. 某同学在阅读了《简·爱》之后,整理了关于简·爱的人生抉择。请你阅读表格,帮她把空缺处补充完整。

人　物	简·爱
人生抉择	一、面对欺压的抉择: 情节举例:(1)__示例:简·爱在盖茨海德庄园时遭到表哥的欺辱殴打,不愿隐忍,奋起反击,大胆控诉自己遭受的不公正的对待。__
	二、面对婚姻的抉择: 情节举例:简·爱在婚礼上得知罗切斯特已有妻子,面对罗切斯特的哀求和挽留,她虽然很爱他,但还是毅然选择离开了。
阅读发现:根据简·爱面对人生困境时的选择,结合她在小说中的结局,说说你获得了怎样的启示。 (2)示例:简·爱历经种种磨难,最终与罗切斯特走到一起,获得了属于自己的幸福。启示:面对生活中的不公,要勇于抗争,坚守自己的人格和尊严,不放弃对平等幸福的追求,这样才能拥有想要的人生。	

3. 杨绛先生曾说:“走好选择的路,别选择好走的路,你才能拥有真正的自己。”请结合小说分析简·爱是如何走好自己选择的路,并拥有真正的自己的。

示例:简·爱是一个生活在社会底层,相貌平平的人,童年父母双双去世后便历尽艰辛。但她并未因此感到卑微,反而不甘受压迫,对权贵们的骄横嗤之以鼻,对他们的愚钝不屑一顾。她不甘平凡,就算没有人给她介绍工作,她也拥有足够的勇气在报纸上登广告以谋求家庭教师的工作,靠自己独立自主地生活。她勇于追求自由与尊严,坚持自我,最终获得幸福。

4. 请参与完成《简·爱》爱情观大论坛的话题讨论。

小雨:很多同学不理解简·爱为什么不选择圣约翰,我们可以梳理一下简·爱与圣约翰相处时的心路历程。

情节概要	心路历程
被圣约翰救助	(1) 感激
(2) 得到叔父的遗产	吃惊
得知与圣约翰是表兄妹	幸福
思念罗切斯特	(3) 焦虑
(4) 面对圣约翰的求婚	压抑
听到罗切斯特的呼唤	激动

小健:在我看来,圣约翰对简·爱并非爱情,(5) 示例:他只是觉得简·爱有吃苦耐劳、坚忍好学等优秀品质,能够帮助他完成事业,最适合做一个传教士的妻子。但这样的婚姻会约束简·爱,让她失去自由,使她感到压抑、害怕。而罗切斯特对简·爱的爱情建立在精神平等的基础上,(6) 示例:超越了阶级,他们相互尊重,追求精神契合,爱得真实,他们之间是真正的爱情。

小舒:爱情就应该轰轰烈烈,简·爱这样畏首畏尾,我怀疑她是否真的爱罗切斯特。

小华:我不同意小舒的看法,(7) 示例:简·爱并不是畏首畏尾,她只是在爱情中保持独立和理性。从小说结尾处罗切斯特失去财产,身体残疾,简·爱却毅然回到他身边,可以看出简·爱追求的是灵魂的契合、精神的平等,她对罗切斯特是真爱。

5. 简·爱勇敢追求爱情,历经磨难,最终选择回到残疾的罗切斯特身边,获得了幸福。这跟她具有独立的人格和强烈的反抗精神有关。请你结合原著内容,将下面的剧本补写完整。

要求:①处设计人物神态;②处设计人物台词;③处设计人物动作。

【精彩情节】里德太太在洛伍德学校的校长面前污蔑简·爱品质恶劣、欺骗成性,校长离开后,简·爱愤怒地反击,使里德太太惶恐不安。

简·爱的反击

地　点　盖茨海德庄园的客厅

人　物　简·爱、里德太太

场　景　简·爱坐在一条矮凳上,仔细打量里德太太;里德太太坐在扶手椅上,正在做针线活。

简·爱　(① 示例:痛恨/厌恶地注视着里德舅妈)除了约翰·里德,世界上我最恨的就是你了。要说这本讲到撒谎者的书,那你最好还是拿去给你的女儿乔治娜,因为爱撒谎的是她,不是我。

里德太太　(冷冰冰地凝视)

简·爱　② 示例:今生今世我再也不会叫你舅妈了。

里德太太　(③ 示例:举起双手,身子前后摇晃着)你怎么敢说这样的话,简·爱?

6. 下列关于唐诗相关内容的表述，不正确的一项是（ B ）

A. 唐诗的形式是多种多样的。唐代的古体诗，主要有五言和七言两种。近体诗也有两种，一种叫作绝句，一种叫作律诗。

B. 唐诗的基本形式有六种，分别是五言古体诗、七言古体诗、五言绝句、七言绝句、五言乐府、七言乐府。

C. 古体诗对音韵格律的要求比较宽，一首诗之中，句数可多可少，篇章可长可短，韵脚可以转换。

D. 近体诗对音韵格律的要求比较严，一首诗的句数有限定，即绝句四句，律诗八句，每句诗中用字的平仄声，有一定的规律，韵脚不能转换；律诗还要求中间四句对仗。

7. 李商隐的“无题诗”以朦胧晦涩著称，却成为《唐诗三百首》中的经典。请结合具体诗作，分析其“无题诗”在情感表达与意象运用上的特点。

示例：李商隐的“无题诗”以朦胧情感与象征意象为核心，营造出意蕴深远的艺术境界。情感表达上，多抒发对爱情的执着与遗憾，如“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”，以春蚕、蜡炬为喻，情感真挚含蓄；意象运用上，他偏爱蝴蝶、杜鹃、蓬山、青鸟等具有象征意义的意象，如“庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃”，以典故化意象传递复杂情感，朦胧而深沉。这种特点让他的“无题诗”突破了传统抒情诗的直白表达，以“言有尽而意无穷”的特质，成为唐诗中独特的抒情范式。

8. 《唐诗三百首》中的赠友送别诗情感丰富，或豁达，或伤感，或劝勉。请结合具体诗作，分析这些情感的具体表现。

示例：《唐诗三百首》中的赠友送别诗情感丰富，豁达类如王勃《送杜少府之任蜀州》“海内存知己，天涯若比邻”，打破空间局限，传递对友情的坚定信念；伤感类如李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”，以孤帆渐远的场景抒发离别不舍之情；劝勉类如王维《送元二使安西》“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，以劝酒表达对友人的关怀与祝福。情感的多样表达让送别诗更具层次感，既展现了友情的多样性，也反映了唐代文人的人生境遇与情感世界。

9. “比喻”是《唐诗三百首》中的诗歌最常用的修辞手法之一，不同诗作中的比喻在表达效果上各有侧重。请结合具体诗作，分析比喻的多样运用及其作用。

示例：《唐诗三百首》中的诗歌比喻的运用灵活多样，或喻景，或喻情，或喻理，极大增强了诗歌的表现力。喻景类如岑参《白雪歌送武判官归京》“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，以“梨花”喻边塞雪景，意境奇绝；喻情类如孟郊《游子吟》“谁言寸草心，报得三春晖”，以小草之心喻儿女绵薄的感恩之意，以春日阳光喻博大深厚的母爱，化抽象情感为具体形象，真挚动人；喻理类如王之涣《登鹳雀楼》“欲穷千里目，更上一层楼”，以“登高望远”喻“进取明理”，直白易懂却意蕴深远。比喻修辞手法的运用让诗歌的意象更鲜明、情感更真挚、道理更易懂。

10. 《唐诗三百首》中的诗歌主旨呈现出多样性，请结合不同时期的诗作，分析主旨的多元表现及其与时代背景的关联。

示例：《唐诗三百首》中诗歌主旨的多元性与不同时期的时代背景紧密相关。盛唐时期，国力强盛，诗歌主旨多为赞美自然、抒发豪情、歌颂友情，如李白《将进酒》的浪漫豪情、王勃《送杜少府之任蜀州》的豁达，尽显盛唐文人的自信与昂扬；中唐时期，战乱渐起，诗歌主旨多为反映民生疾苦、抒发家国之痛，如杜甫《春望》的家国哀愁、《兵车行》的民生关怀，体现了文人对社会现实的关注；晚唐时期，国力衰退，诗歌主旨多为咏史怀古、抒发身世感慨，如杜牧《赤壁》的历史反思、李商隐《锦瑟》的朦胧感伤，体现了文人对历史与人生的深沉思考。

11. 王昌龄被称为“七绝圣手”，其边塞诗与宫怨诗均为《唐诗三百首》中的精品。请结合具体诗作，分析他的七绝在情感表达与语言风格上的特点。

示例：王昌龄的七绝以情感真挚、语言凝练、意境深远为核心特点。边塞诗如《出塞》“秦时明月汉时关，万里长征人未还”，以雄浑意象抒发对战争的感慨与对和平的期盼，语言铿锵有力；宫怨诗如《闺怨》“忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯”，使一个有着深沉忧虑和懊悔之感的女子形象跃然纸上。他的七绝多以简洁的语言构建典型场景，不用繁复修辞，却能在短短四句中传递丰富情感，或雄浑苍凉，或哀怨深沉，体现了“以少胜多”的艺术功力。

12. 杜牧的诗作多具“讽喻性”与“俊爽风格”，请结合《唐诗三百首》中杜牧的咏史怀古诗，分析这两个特点的具体表现。

示例：杜牧诗的“讽喻性”与“俊爽风格”在咏史怀古诗中表现得淋漓尽致。如《赤壁》“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”，以历史事件为切入点，借对三国历史的假想反思讽喻时政，寄寓对历史兴亡的思考，全诗立意新颖，语言爽利明快，尽显俊爽风格。这种特点让他的诗在晚唐诗歌中独树一帜，体现了文人对历史与现实清醒的审视。

13. 阅读下面诗歌，回答问题。

月下独酌

李　白

花间一壶酒，独酌无相亲。
举杯邀明月，对影成三人。
月既不解饮，影徒随我身。
暂伴月将影，行乐须及春。
我歌月徘徊，我舞影零乱。
醒时同交欢，醉后各分散。
永结无情游，相期邈云汉。

(1)诗中“月”的形象有什么特点？

诗人借助丰富的想象，赋予“月”浓厚的感情色彩，把它描绘得善解人意、可喜可亲。月亮仿佛成了诗人可以倾诉心声的知音。

(2)诗人与明月之间亲密欢洽的举动，表达了诗人怎样的思想感情？

诗人与明月之间的亲密欢洽，更加反衬出他在人世间的孤独寂寞，表现了诗人落寞悲伤之情，也表现了其遗世独立的高洁人格。

14. 阅读下面诗歌，回答问题。

题金陵渡[①]

张　祜

金陵津渡小山楼[②]，一宿行人[③]自可愁。
潮落夜江斜月[④]里，两三星火是瓜州[⑤]。

【注释】①金陵渡：渡口名，在今江苏省镇江市附近。②小山楼：渡口附近的小楼，诗人当时寄居之地。③行人：旅客，指诗人自己。④斜月：下半夜偏西的月亮。⑤瓜州：在长江北岸，今江苏扬州邗江区南部，与镇江隔江相对，向来是长江南北交通要冲。

(1)“愁”字贯穿了全诗，下列最有可能是本诗抒发的“愁”的一项是(　A　)

A. 羁旅漂泊之愁　　B. 依依不舍之愁
C. 感慨时运之愁　　D. 怀古伤今之愁

(2)请简要品析“潮落夜江斜月里”中“斜”字的妙处。

用一“斜”字，既描写了下半夜偏西的月亮，又点明了时间是将晓未晓的落潮之际；与上句“一宿”呼应，描绘了诗人那一宿因羁旅愁意而不曾成寐的情形。

期末检测卷

（总分：120 分　时间：150 分钟）

一、积累运用（30 分）

品读经典诗文，是探寻中华文化精神密码的起点。这些穿越时空的文字，不仅承载着古人的情怀与智慧，更为我们理解其背后的节气智慧、非遗传承、民族交融与文明根脉等，奠定了共同的情感与价值基础。

（一）语境默写（共 10 分，每空 1 分）

1. （1）诵读，是一场生命的邂逅。经典诗文里定格了风格各异的生命姿态。辛弃疾赞孙权年少有为，雄踞一方，“①__年少万兜鍪__，__坐断东南战未休__”（《南乡子·登京口北固亭有怀》），暗含忧国之情；许浑立于咸阳城楼，极目远眺，写下“②__鸟下绿芜秦苑夕__，__蝉鸣黄叶汉宫秋__”（《咸阳城东楼》）的诗句，通过写秦苑、汉宫的荒废，抒发了对历史沧桑的无限感慨；张养浩用“③__兴，百姓苦__；__亡，百姓苦__”（《山坡羊·潼关怀古》）道破了封建王朝兴亡更替中，百姓倍受苦难的历史本质。

（2）经典诗文里有古人的巧思。杜甫《月夜忆舍弟》中，“④__戍鼓断人行__，__边秋一雁声__”从视觉和听觉的角度写边地秋夜之景，为手足之思平添一份悲凉；李商隐《无题》中，“⑤__春蚕到死丝方尽__，__蜡炬成灰泪始干__”以寻常之物设喻，巧用双关，写尽相思之苦。

（二）对联文化（3 分）

2. （2026·石嘴山大武口二模）西夏陵位于银川市西郊贺兰山东麓，被誉为“东方金字塔”。下面是一副赞美西夏陵的对联，请从备选词语中选出最恰当的填写到横线上，并说明理由。

上联：贺兰山麓，陵阙沧桑存古韵

下联：兴庆府西，__风云变幻__待新篇（王陵宏伟　风云变幻　乾坤浩荡）

理由：__①结构上：上联“陵阙沧桑”与下联“风云变幻”都是名词+形容词的四字短语，结构一致；②内容上：“陵阙沧桑”与“风云变幻”都体现了西夏陵历经岁月世事更迭，意境契合。__

（三）语言运用（6 分）

①在农耕社会，人们将一年分为二十四节气，其中，“春分”和“秋分”是昼夜等长的两个重要节点。“分”有“平分”“一半”之意。实际上，“春分”之“分”与“秋分”之“分”均指平分昼夜，并无二致。真正的区别在于，春分是春季的中点，秋分是秋季的中点。

②然而，若细究其文化意涵，春分更强调万物复苏、阴阳和合。《月令七十二候集解》中讲：“分者，半也。此当九十日之半，故谓之分。”春分时节，雨水增多，阳光和煦，正是播种的好时机。古人认为此时天地之气趋于调和，生命开始繁盛。正因如此，春分也被赋予了对等、均衡的哲学意味，正体现了古人“_____”的智慧，即追求一种不偏不倚的和谐状态。

③春分既是自然节气的标志，都蕴含着深厚的人文精神，它成为指导农事活动与规范社会行为的重要参照，体现了中华文化中尊重自然、追求和谐的核心思想。

（作者余荣华。选自《春分：昼夜等长的哲学》，有删改）

3. 下列语句，填写在第②段“_____”处最恰当的是（ D ）（2分）

A. 过犹不及　　B. 张弛有度　　C. 水火不容　　D. 执两用中

4. 第③段画线句有一处语病，请提出修改意见。（2分）

将“都”改为“又”。

5. 文中解释“春分”的文化意涵时，从哪几个方面进行了说明？（2分）

①强调万物复苏、阴阳和合。②正值天地之气趋于调和，生命开始繁盛之时。③被赋予对等、均衡的哲学意味。

沿着中华优秀传统文化的道路前行，触摸非物质文化遗产的鲜活脉搏，感受多元一体格局下各民族文化的交融共生；体认汉字与典籍中蕴藏的文明基因，在溯源与传承中筑牢情感认同，共同守望中华民族共有的精神家园。

（四）语境运用（11分）

【文化传承·非遗新体验】

“非遗里的中国年”文化体验活动在各地展开，青少年走进博物馆与传承工坊，亲身感受剪纸、皮影、刺绣等非物质文化遗产的魅力。

①而如今，通过亲手剪一幅窗花，演一段皮影戏，绣一只香囊，这种沉浸式的参与让古老的文化遗产变得生动亲切。②非物质文化遗产曾因其传统技艺的复杂性，与现代生活之间存在着一定的隔膜感。③非遗走进现代生活，实质上是弥合了传统记忆与当代情感之间的“时空沟”。④对于青少年而言，一次与非遗传承人的对话，一场关于纹样寓意的讲解，或许就能唤醒他们对乡土根脉的认同，植下一颗守护文化多样性的种子。

（《非遗体验，让青少年触摸文化根脉》，选自《光明日报》，有删改）

6. 依据你对上述句子的理解，顺序排列正确的一项是（ C ）（2分）

A. ①③②④　　B. ③①②④　　C. ②①③④　　D. ③④②①

【文化实践·多民族茶文化】

材料一：

我国部分民族代表性茶文化遗产（截至2025年）

类　别	项目举例	涉及主要民族
制茶技艺	西湖龙井、普洱茶、武夷岩茶、黑茶制作技艺	汉族、傣族、彝族、蒙古族等
茶礼茶俗	白族三道茶、蒙古族奶茶、藏族酥油茶、客家擂茶	白族、蒙古族、藏族、客家人（汉族支系）等
茶歌茶舞	采茶舞、茶山情歌	多个南方民族

（来源：根据“中国非物质文化遗产网”公开资料整理）

材料二：

一片叶子，跨越山河，融入各族生活，形成了“和而不同”的中华茶文化体系。蒙古族的奶茶醇厚温暖，藏族的酥油茶高能御寒，白族的“三道茶”蕴含“一苦二甜三回味”的人生哲理，客家人的擂茶则将茶叶与五谷香料融为一体……这些各具特色的饮茶习俗，并非孤立存在。历史上，茶

马古道、丝绸之路如同血管,将茶叶、茶具、茶艺连同背后的生活方式与价值观念,在各民族间广泛传播、持续交融,共同构成了丰富多彩的中华茶文化图谱。

(《茶,如何塑造中华文化的共同滋味?》,选自《国家人文历史》杂志,有删改)

材料三:

茶文化是中华优秀传统文化的重要组成部分,也是铸牢中华民族共同体意识的有效载体。

其凝聚力首先源于共通的价值理念。无论哪种饮茶方式,都普遍承载着"敬""和""礼"的精神内核,体现了谦敬友爱、和谐包容的伦理追求。其次,茶文化的传播史就是一部各民族交往交流交融的历史。从唐代的"茶马互市"到今天的"万里茶道"申遗,茶叶长期作为重要的经济与文化纽带,加深了彼此依存与认同。今天,我们通过共饮一杯茶,共享一套浸润着传统美德的生活仪式,在润物无声中增进着共同的历史记忆与文化归属感。

(《以茶文化滋养中华民族共同体意识》,选自《人民日报》,有删改)

7. 阅读【文化实践·多民族茶文化】中的三则材料,按要求回答问题。(4分)

(1)阅读材料一的表格,概括我国多民族茶文化遗产的特点。(2分)

我国多民族茶文化遗产类别丰富,项目众多,涉及多个民族。

(2)结合材料二和材料三,简述茶文化为何能成为铸牢中华民族共同体意识的有效载体。(2分)

①茶文化传播史是各民族交往交流交融的历史。②茶文化承载着共通的价值理念。③茶文化能增进共同的历史记忆与文化归属感。

【文化交流·"汉字之旅"】

本报北京2025年12月电 记者从文化和旅游部获悉,为期三个月的"汉字之旅——中华文明溯源体验活动"今日在河南安阳中国文字博物馆启动。活动将组织港澳青少年及海外华裔子弟,沿"安阳—洛阳—西安"线路,实地探访甲骨文出土地、汉魏洛阳城、西安碑林等历史遗迹,并通过甲骨文雕刻、金石传拓、诗词吟诵等沉浸式体验,深入感受汉字起源与发展脉络,理解其中蕴含的宇宙观念与哲学思想,体认中华文明的连续性与创新性。

(选自《中国青年报》,有删改)

8. 请给上面这则新闻拟定标题。(2分)

示例:"汉字之旅——中华文明溯源体验活动"在河南安阳启动

9. 结合【文化传承·非遗新体验】【文化实践·多民族茶文化】【文化交流·"汉字之旅"】三个语境,发挥联想与想象,描述一个未来各族青少年共同参与传承中华优秀传统文化的场景。(要求:贴合文化背景,描写具体,不少于50字)(3分)

示例:在未来的某一天,一群来自不同民族的青少年齐聚在古色古香的茶室里。他们有的身着汉族的传统服饰,有的穿着蒙古族的华丽长袍,还有的戴着藏族的特色帽子……大家围坐在一起,面前摆放着各种茶具和茶叶。一位汉族的茶艺师正耐心地向大家讲解着泡茶的技巧,蒙古族的小伙子认真地学习着,还不时提出自己的疑问;藏族的姑娘则细心地观察泡茶的过程,脸上充满好奇与兴奋……随后,大家纷纷动手尝试泡茶,在袅袅茶香中,分享着各自民族的茶文化故事,欢声笑语回荡在茶室里。

二、阅读理解(45 分)

(一)(12 分)

塞上江南,不仅孕育了壮美的风光,也滋养了文人志士的笔墨与情怀。明代宁夏地方官员在治理边陲时,常借修建亭台楼阁以观风察情,并将所见所思化入诗文,记录下这片土地的历史脉动。

重修南塘记

杨守礼

宁夏镇城[①]之南,故有池,曰"南塘"。弘治间,巡抚都御史王公珣浚之,建亭榭,植菱莲,为一方游观胜处。岁久湮塞,亭榭倾圮。

予奉命抚兹土,见其芜秽,慨然思复之。乃鸠工庀材[②],浚其淤,广其址,筑堤列树,重建亭台。工既竣,携僚属往观焉。但见碧波澄泓,可鉴须眉;菡萏[③]纷披,香风袭袂。游鱼出没,鸥鹭翔集。凭栏眺望,则贺兰如屏,长河若带,边城烟火,历历在目。

客或曰:"公之劳民力以饰观游,得无侈乎?"予应之曰:"不然是塘之浚非直为游观也可以习水战备不虞;可以溉园圃,利民生;可以悦民心,成教化。且使塞上士庶,知朝廷恩泽之渥[④],乐生业而安边鄙,其裨益岂浅鲜哉?"

(选自《嘉靖宁夏新志》,有删改)

【注释】①宁夏镇城:明代宁夏镇治所,今银川老城。②鸠工庀(pǐ)材:聚集工匠,备齐材料。③菡萏(hàn dàn):荷花。④渥(wò):深厚。

10. 解释下列加点的词。(4 分)

(1)工既竣　　已经

(2)鸥鹭翔集　　停息

(3)可以悦民心　　使……愉悦

(4)其裨益岂浅鲜哉　　少

11. 翻译下面的句子。(4 分)

(1)予奉命抚兹土,见其芜秽,慨然思复之。

我奉命治理这片土地,看到这里荒芜,杂草丛生,感慨地想要恢复它原来的样子。

(2)但见碧波澄泓,可鉴须眉。

只看到碧波清澈深广,可以照见人的胡须眉毛。

12. 请用"/"符号给画线的句子断句。(限断四处)(2 分)

不 然/是 塘 之 浚/非 直 为 游 观 也/可 以 习 水 战/备 不 虞

13. 本文中,杨守礼重修南塘的理由与《岳阳楼记》中滕子京重修岳阳楼的用意有何相似之处?请结合文本简要分析。(2 分)

二者都旨在改善民生、教化百姓、稳定地方。杨守礼重修南塘是为了"习水战,备不虞""溉园圃,利民生""悦民心,成教化",以稳定边疆地区;滕子京重修岳阳楼是在"政通人和,百废具兴"的基础上,进一步展现治理成果,利于百姓、稳定地方。

【参考译文】见 P152

(二)(4 分)

古代贤臣的抱负与情怀,常在其经世致用的文章与言志抒怀的诗歌中得到一体两面的呈现。上文所选明代宁夏巡抚杨守礼的《重修南塘记》,与下文其诗作《九日登南塘》,便以不同的文体,共同记录了其对一方水土的治理之功与登临之思。一文一诗,互为映照,让我们得以窥见一位地方大吏务实政绩之外的文学才情与精神世界。

九日登南塘

杨守礼

南塘池上逐群贤，九日登临思惘然。
万顷波光涵晓日，一川秋色锁寒烟。
贺兰西峙屏藩壮，黄河东流宇宙旋。
边塞幸逢丰稔岁，与民同乐太平年。

14. 下面对诗歌的理解错误的一项是（ A ）（2分）

A. 首联点明时间、地点与人物，“思惘然”为全诗奠定了怅然失落的感情基调。

B. 颔联以“万顷”“一川”写景开阔，“涵”“锁”二字赋予景物动态与力量感。

C. 颈联由近及远，描绘贺兰山与黄河的雄伟景象，展现了宁夏独特的地理风貌。

D. 尾联直接抒发情感，表达了在边塞丰收之年，愿与百姓共享太平的志趣与欣慰。

15. 《九日登南塘》的颈联常被称道，请从“诗中有画”的角度，具体描述这两句诗在你脑海中呈现出的画面景象，并简述其整体氛围。（2分）

贺兰山巍峨地屹立在西边，像一道坚固的屏障，气势雄浑壮阔；黄河水滚滚向东奔涌，展现出天地间无比开阔的格局。这两句诗勾勒出一幅雄奇壮阔、雄浑豪迈的边塞秋景图。“西峙”“屏藩壮”写出贺兰山的险要与雄伟；“东流”“宇宙旋”写出黄河的奔腾与辽阔，彰显天地的广袤。整体意境雄浑开阔，既展现了边塞山河的壮美，又暗含诗人对祖国大好河山的赞叹，以及守边卫国、期盼太平的豪迈情怀。

（三）（6分）

小语制作了下面的古诗积累卡片，请你据此回答下面的问题。

明月寄相思

①深林人不知，明月来相照。（李白《竹里馆》）
②露从今夜白，月是故乡明。（杜甫《月夜忆舍弟》）
③海上生明月，天涯共此时。（张九龄《望月怀远》）
④共看明月应垂泪，一夜乡心五处同。（白居易《望月有感》）
⑤闻道欲来相问讯，西楼望月几回圆。（韦应物《寄李儋元锡》）

16. 任务一：小文阅读古诗积累卡片后发现了一个问题，和小语进行交流。请结合语境，补全小文的话。（4分）

小文：小语，我觉得“ 深林人不知 ，“ 明月来相照 ”这两句诗放在这里不合适，因为 这两句诗写诗人独坐竹林、与月相伴的独处之乐，表现淡泊宁静的禅意，和“明月寄相思”无关 。

任务二：积累是学习诗歌的重要方法，请你从《唐诗三百首》中再找出带有“月”字的连续的两句诗。（2分）

示例：举杯邀明月，对影成三人。（李白《月下独酌》）

（四）（10分）

专注的力量

①身处信息奔涌的时代，人们的注意力不断被切割。从不停刷新的短视频，到随时弹出的消息提示，专注似乎正成为一种稀缺品质。然而，越是在纷繁复杂的环境中，专注所蕴含的力量就越发珍贵。

②专注，是深入认知的基石。古人云：“目不能两视而明，耳不能两听而聪。”心理学研究表明，大脑在单任务模式下工作效率最高。当心神聚焦于一点，才能穿透表象，洞察本质，实现从“知道”到“懂得”的飞跃。那些熠熠生辉的科学发现与艺术杰作，无不是研究者与创作者长期心无旁骛、深度耕耘的结晶。

③专注，是应对挑战的铠甲。面对学习或工作中的难题，浅尝辄止往往徒劳无功，唯有沉下心来，调动全部心智与之“缠斗”，才可能找到破解之道。这种“沉浸感”本身，不仅能提升解决具体问题的效能，更能锻造出沉毅坚韧的心理素质。在专注的状态下，时间的流逝变得不易察觉，人更容易进入物我两忘、乐在其中的“心流”体验，这是抵御外界干扰、获得内心充实的重要源泉。

④专注，亦是创新突破的引擎。创新并非天马行空的随意发散，它需要建立在对既有领域深刻理解的基础之上。没有长时间的专注积累，就难有灵光乍现的厚积薄发。正如建造高楼必先深挖地基，所有颠覆性的思想与创造，都离不开对某一方向持续而专注的探索。

⑤当然，强调专注，并非鼓励“两耳不闻窗外事”。在广博的基础上求精深，在开阔的视野下求突破，把“专”与“博”结合起来，才是更为科学的认知方法。然而，这并不意味着可以轻视专注的价值。恰恰相反，越是知识爆炸、信息过载，越需要以专注力为“导航”，帮助我们筛选信息、锚定方向，避免在信息的海洋中随波逐流。

⑥然而，专注力的培养并非易事。它既需要个体的自我克制作“减法”，主动管理时间和信息摄入，有意识地进行“深度工作”训练；也需要环境的支持作“加法”，学校应减少不必要的任务切换，家庭需营造利于静心思考的氛围，社会更应倡导鼓励专注、褒奖深耕的价值导向。

⑦信息技术的发展，有时在客观上加剧了注意力分散的倾向。一些应用程序的设计，本身就旨在吸引并占据用户尽可能长的停留时间，通过不断的刺激和反馈，让人难以自拔。面对这种情况，个体更需提升对自身注意力资源的“主权意识”，社会也应思考如何为专注力“留白”，提供更多不受干扰的“深度空间”。

⑧从“吾日三省吾身”的古人智慧，到“板凳要坐十年冷”的学术训诫，专注始终是成就事业、涵养心性的关键。在日新月异的今天，我们固然要拥抱变化、广纳信息，但更需修炼在变幻中持守一心、在喧嚣中保持定力的能力。让专注成为一种可贵的习惯与力量，我们方能在信息的海洋中精准航行，在时代的浪潮中锚定方向，真正掌控属于自己的深度人生。

（作者石羚。选自《人民日报》，有删改）

17. 下面对文章理解错误的一项是（ A ）（2分）

A. 文章认为，在信息时代培养专注力，只需要依靠个人的严格自律和意志努力。

B. 专注不仅能帮助我们更深入地认识事物、应对挑战，也是实现重要创新的关键基础。

C. 作者提出，处理好“广博”获取信息与“专注”深入研究的关系，是一种更科学的认知方法。

D. 文中提到的“沉浸感”和“心流”体验，是专注状态可能带来的积极心理感受。

18. 第③段中，“沉浸感”和“心流”这两个概念能否互换？请结合段落内容说明理由。（2分）

不能互换。“沉浸感”是专注解决难题时全身心投入的状态，是产生“心流”体验的前提；“心流”是沉浸后物我两忘、乐在其中的心理体验，是“沉浸感”带来的结果，二者有逻辑上的先后关系，不可互换。

19. 谈谈你对第⑧段画线句子的理解。（2分）

新时代需顺应变化、广泛吸纳信息，这是成长的必要条件；但更重要的是在复杂环境中保持专注的定力，拥有稳定的心态，不被外界干扰，这才是成就事业、把控人生的关键。

20. 文章指出,专注力的培养需要个体“作减法”和环境“作加法”。你认为对于青少年来说,哪一方面更重要?请结合文章内容与生活实际,谈谈你的看法。(4分)

示例:我认为个体“作减法”更重要。青少年的专注力最终靠自身把控,主动减少短视频、无效信息的干扰,合理规划时间,坚持深度学习,才能从根本上培养专注力。生活中很多同学因自控力差,被电子产品分散注意力,即便环境安静也难以静心,可见自我克制是核心。

(五)(2026·银川第二十四中模拟改编)(13分)

在两公里外守望

①建国门内大街,距离天安门约两公里处。

②初秋的晨光透过远处高楼的缝隙,洒向整齐列阵的运输车,在锃亮的车窗玻璃上折射出点点光晕。发动机舱余温还未散尽,负责车辆维修保障的李文举攀上运输车,熟练地打开舱盖,对内部各系统进行检查。从错综复杂的油路、电路,再到底盘的每一个螺栓,逐个部位他都进行细致核查和校验。

③李文举中等身材,脸形瘦削,突出的颧骨上有着长期户外工作的痕迹,一笑就露出两条深深的法令纹。

④这是从军18年的李文举第一次参加阅兵,也是第一次到首都北京。作为负责装备维修检查的保障人员,他没有机会随受阅队伍走过天安门广场,光荣接受检阅。

⑤李文举知道自己的站位看不到天安门城楼,但从几次合练到正式阅兵那天,每每想到自己离祖国的“心脏”如此之近,他的心里就有些激动,好几回不自觉地朝着天安门方向眺望。

⑥阅兵当天,李文举只专注于车辆保障工作。他钻进车底,从作训服左胸口袋里掏出一张手绘的装备“经络图”,对照图纸上密密麻麻的标注,继续对运输车底盘做检查。其实,这张装备“经络图”他早已烂熟于心,但想到此次任务必须万无一失,他还是选择时刻带在身上。

⑦新型运输车系统更加模块化信息化,每个模块内部布满像“迷宫”一样的线路。刚接触这台新型运输车时,李文举翻看装备资料,经常在厚厚的说明书里“迷路”。为了搞清楚各个系统之间的关系,他抱着厚厚的材料啃了一遍又一遍。训练间隙,他一有时间就钻到运输车底,拿着手电筒对照资料逐个部件核对,常常一待就是大半天。

⑧“就像中医行医问诊前需要了解人体的经络一样,我把全车的油路、气路、电路都梳理出来,哪根管线容易磨损、哪个接口常出故障,每一个疑点、每一处隐患都清清楚楚地标在这张图上。”谈起自己手绘的20多张装备“经络图”,李文举黝黑的脸上露出憨厚的笑容。

⑨对装备方队而言,阅兵场上展示的是装备的威武雄姿,而背后支撑的是过硬技术保障能力。李文举对这些钢铁运输车有着特殊的情感。在他看来,“装备虽不会说话,却有自己的脾气。你对它多一分耐心,它就给你多一分可靠;你把它研究得越深,它给你的信心底气就越足。”

⑩为了让其他修理技师和驾驶员更快熟悉装备的“脾气”,李文举又把控制模块等影响行驶稳定性的重要部件,单独绘制成放大示意图。原本错综复杂的线路,在他的笔下变得条分缕析。他还用不同颜色的箭头标出日常维修保养的关键部位,让人一目了然。他所绘制的装备“经络图”,成了方队车辆保障人员人手一份的指南。

⑪前不久,方队一台运输车某传感器突然出现信号不稳现象。虽不影响车辆低速行驶,但李文举不想放过任何故障隐患。当晚,他头顶探照灯,拿着“经络图”细致排查,很快在一处插接器的针脚上找到了“病因”。

⑫太阳已爬上树梢,收拾完工具箱的李文举和其他装备保障人员准备退场。运输车即将出发,李文举站在那里,再一次远远望向两公里外的天安门。

⑬“驾驶员、乘载员能在天安门前接受检阅，那是无上的光荣，但我们修理技师是‘铁骑’的守护者，让车辆顺利通过天安门，就是我们的荣光！”李文举一如既往仔细检查运输车每一个细节后，目送车辆出发。

⑭这眺望的目光里，写满了一名维修技师对使命的忠诚与担当。

（作者吴安宁。选自2025年9月5日《解放军报》，有删改）

21.【理情脉】文章描写李文举“望向天安门”的场景让人印象深刻。请阅读全文，完成下表。（3分）

次　数	时间节点	“守望”的表现	体现的情感或心理
第一次	几次合练到正式阅兵前	不自觉地朝着天安门方向眺望	①　激动、向往、自豪
第二次	②　运输车即将出发时	站在那里，再一次远远望向天安门	③　忠诚、担当、默默奉献

22.【赏妙语】请从修辞的角度赏析第⑨段画横线句子的表达效果。（3分）

在他看来，“装备虽不会说话，却有自己的脾气。你对它多一分耐心，它就给你多一分可靠；你把它研究得越深，它给你的信心底气就越足。”

运用拟人的修辞手法。赋予装备人的性情，形象地写出了李文举对装备的熟悉与情感，表现了他对待工作严谨细致、潜心钻研的敬业态度。

23.【析风骨】李文举是千千万万平凡英雄的缩影。请结合文章内容，从“专业素养”和“精神品质”两个角度，分析李文举这一人物形象。（2分）

专业素养：李文举手绘20多张装备“经络图”，能迅速排查故障，体现了他对装备的深入研究和技术的精湛。

精神品质：他默默奉献、坚守岗位，虽无法走过天安门，却以“‘铁骑’守护者”为荣，展现了忠诚、担当、甘于奉献的精神。

24.【探深意】文章结尾写道：“这眺望的目光里，写满了一名维修技师对使命的忠诚与担当。”若将标题改为《眺望的目光》，与原标题《在两公里外守望》相比，你觉得哪个更好？请结合全文说明理由。（3分）

示例一：我认为原标题《在两公里外守望》更好。理由：①“两公里外”这个距离很特别，让我们更能感受到李文举的心情。他离天安门只有两公里，却不能走过广场接受检阅。这个距离越近，越显得他的付出很珍贵——他在幕后默默守护，同样值得敬佩。②“守望”比“眺望”更能体现人物的精神。“眺望”只是远远地看着，但“守望”还包含“守护”的意思。文中李文举不仅望向天安门，更是在守护装备、守护阅兵任务的安全。“守望”这个词，把他“身在幕后、心系任务”的形象表现得更鲜明。③“守望”贯穿了全文。文章写李文举手绘装备“经络图”、仔细排查故障、默默保障车队出发，这些都是在“守”。如果只叫《眺望的目光》，就只突出了“看”的动作，却忽略了他在“守”方面的付出。原标题“守望”两个字，囊括了全文内容。

示例二：我认为《眺望的目光》这个标题更好。理由：①“眺望的目光”贯穿了全文，更能突出人物的情感。文中多次写到李文举“眺望”天安门，每一次眺望，都饱含着他内心的激动、自豪与坚守。用“眺望的目光”作标题，能让人一眼就感受到李文举热爱祖国、忠于祖国的深沉情感。②“眺望的目光”比“守望”更有画面感，更能打动人心。“眺望”写出了他向往却无法亲临的遗憾，“目光”里藏着他对使命的忠诚与担当。这个标题让人联想到一个默默站在远处、凝望天安门的背影，画面感很强，也更容易引发读者的共鸣。③“眺望的目光”与结尾形成呼应，使文章结构更完整，让人读完有一种回环往复的感觉，印象深刻。

25.【悟初心】“初心不改，使命必达”——这句话在李文举身上得到了生动的诠释。犹记得扎根基层、将生命献给扶贫事业的黄文秀，代代相传、为路人默默守护小屋的哈尼姑娘和解放军，日复一日挑石抬泥、只为造一座高台阶新屋的父亲……作为初中生的你，是否也想过要守护这样的“初心”？请结合自身经历加以说明。（2分）

示例：是的，我也想守护自己的初心。比如我坚持每天早起背诵古诗文，即使有时很困，也从不放弃。因为我知道，这不仅是积累知识，更是对中华优秀传统文化的传承。就像李文举守护装备一样，我也在用自己的方式守护心中的热爱与责任。

三、写作（45分）

26. 阅读下面的文字，按要求作文。（45分）

有人说，每个人的成长都是一场独特的“寻光”之旅——那“光”可能是一个人坚定的身影，一句话语中蕴含的智慧，一本书里照亮心灵的思想，一次挫折后领悟的道理，或是内心深处一份不熄的热爱。这“光”指引方向，抵御迷茫，赋予我们前行的勇气与力量。

阅读以上文字，任选一个角度，讲述你寻找、遇见或成为一束“光”的故事及你的思考。

要求：自拟题目，自选角度，内容充实，文体不限，不得套作，不得抄袭，不少于600字。（不能使用试卷中的素材、不能透露考生的相关信息）

参考译文

11　岳阳楼记

【参考译文】延州周围各营垒大多失守，范仲淹主动请求前往（延州），升任户部郎中兼任延州知州。以前，朝廷诏令规定将领分别统领边境驻军：总管统领一万人，钤辖统领五千人，都监统领三千人。遇到敌人侵略需要抵御的时候，就让官职低的将领先出战。范仲淹说："将领不加以适当选择，而只以官职的高低作为出战的先后，这是招致失败的方法。"于是（他）大规模检阅本州军队，选出一万八千人，分为六部，每部将领各自统领三千人，分部训练士兵，根据敌军人数的多少，派遣他们轮流出战抵御敌军。当时塞门、承平各营垒已被废弃，（范仲淹）采纳种世衡的计策，修筑青涧城来占据敌人的要冲之地，大兴农田水利，并且开放民间贸易，以便边民互通有无。又因为老百姓长途输纳赋税过于劳苦，上奏请求将鄜城建成军事基地，让河中、同州、华州的中下户就近送缴税租。每年春夏两季调集军队就地取得给养，可以节省买进粮食开支的十分之三，这还不包括其他开支节省的费用。（仁宗）诏命这支军队为康定军。

12　醉翁亭记

【参考译文】【丙】夷陵作为州县，处在三峡出口，岷江流出三峡才开始铺展成平缓的水流。所以那些行船的人到了这里，一定会把酒洒在地上以示庆祝，并且拜两拜相互祝贺，认为这是他们获得了新生。

尚书省虞部郎中朱再治到任夷陵州三个月，在江边渡口修了一座至喜亭，作为往来船家的停留休息之地。夷陵作为地处偏远的下等州县，这里官员的供给和俸禄都很微薄，而且由于地处偏远，就算官员有很好的政绩，也不能够传誉天下作为晋升的资本。（然而）朱再治能够不因为这里简陋而安心于此，而且他能够为人们远离忧患过上快乐的生活而欣喜，《诗经》中所说的"品德优良、平易近人的谦谦君子"就是像他这样的人。自他到任以后，年年丰收，因此人民生活富足，还能够有所作为，施恩惠给那些往来的客商，修了馆驿来让他们休息，不会误了生意，于是过往的客商们都能够有所依靠，这些事都应当记述下来。于是他手下的官吏们一起商量，嘱托我（欧阳修）写了这篇文章（来歌颂他的功绩）。

13* 湖心亭看雪

【参考译文】天启六年的十二月，大雪大约有三尺深。傍晚天放晴了，我登上龙山，坐在城隍庙的山门处，李长生、高眉生、王畹生、马小卿、潘小妃（这几个人陪伴）侍候。群山都被雪覆盖住了，月亮的光辉也显得稀薄了，月亮显不出光亮，雪色都是苍白的。坐久了感到有点儿清冷，奴仆把酒送来，我勉强举起大酒杯（喝酒）来抵御寒气，酒气慢慢上升，积雪将酒气吞噬，竟然喝不醉。马小卿唱曲子，李长生吹洞箫和着，声音被寒气所震慑，阻塞而发不出来。三更的时候（我们准备）回去睡觉，马小卿、潘小妃互相抱着从百步街旋转滚落而下，直到山脚，站起来后满身是雪。我坐着一辆小羊头车，拖着满身的冰凌回去了。

期中检测卷

【参考译文】欧阳修起初在滁州（任职），自号醉翁，晚年又改号六一居士。（他）生性刚直，见义勇为，即使有陷阱在面前，一触即发，他也不顾惜自身安危。（欧阳修）多次被放逐、辗转漂泊，但志向气节依然和从前一样。

当他被贬到夷陵时，没有什么可以用来排遣烦闷的，就取出过去的案卷反复查看，发现其中的冤假错案多得数不清，于是仰天长叹说："连这样偏远的小县城尚且如此，天下的情况本来就可以知道了。"从那以后，（他）处理事情就不敢疏忽大意了。

求学的人请求拜见，（欧阳修）和他们交谈，不曾涉及文章（的话题），只谈论官吏治理的事务，（他）说

文章只能用来修身养性,而政事可以惠及百姓。他总共在好几个郡任职过,没有看到(他)治理的痕迹,也不追求名声威望,(处理政务)宽松简易而不侵扰百姓,所以(他)到过的地方百姓都很安逸。有人问他:“处理政务宽松简易,却不会荒废政事,这是为什么呢?”(他)说:“把放纵当作宽松,把简略当作简易,那么政事就会荒废,百姓就会遭受其害。我所说的宽松,是指不做苛刻急切的事;所说的简易,是指不做烦琐的事罢了。”

23 曹刿论战

【参考译文】楚庄王想攻打陈国,派遣人先去探察情况。使者(回来)说:“不可以攻打陈国。”楚庄王说:“什么原因?”(使者)回答说:“(陈国的)城墙高大,护城河很深,物资储存丰富,这个国家很安宁。”楚庄王说:“陈国可以攻打。陈国,是个小国,物资储存却很丰富。物资储存丰富税收就重,税收重了百姓就怨恨君王;城墙高大,护城河深,那么民众的力量就匮乏了。”(楚庄王)发兵攻打陈国,于是攻下了陈国。

24* 邹忌讽齐王纳谏

【参考译文】张玄素担任给事中,贞观初年,(朝廷要)整修洛阳宫,预备供皇帝出巡时使用,(张玄素)上书极力劝谏,大致内容是:“我听说阿房宫修建完成,秦国民众就四散叛离;章华宫完工,楚国民众就人心离散;等到乾阳殿全部竣工,隋朝的百姓就分崩离析了。况且凭着陛下如今的人力物力,和过去又有什么不同?役使饱受创伤的百姓,沿袭已经灭亡的隋朝的弊政,就这一点来说,恐怕比炀帝还要过分。深切希望陛下好好考虑这件事。”太宗说:“你说我比不上炀帝,那我与桀、纣相比怎么样呢?”张玄素回答说:“如果这座宫殿最终动工兴建,就是所谓的同样走向动乱。况且陛下刚刚平定东都的时候,太上皇下令,所有高门大殿都应当烧毁。陛下认为这些砖瓦木材还可以使用,不应该烧毁,奏请将它们赐给贫苦百姓。这件事虽然没有付诸施行,天下人都称颂您至高的德行。现在如果不遵守原先定好的制度,就等于隋朝的劳役再次兴起。短短五六年之间,行事的标准突然变得不同,拿什么向天下百姓昭示(您的恩德),让德政遍及全国各地呢?”太宗说:“好。”赏赐给张玄素三百匹彩色绢帛。

25* 陈涉世家

T10～13【参考译文】秦始皇去世之后,他的余威震慑着边远的地方。可是,陈涉(不过)是个家境贫苦的人,是下层百姓,(后来)做了被征发戍边的兵卒;才能不如平常的人,没有孔子、墨子那样的贤德,也不像陶朱公、猗顿那样富有;(他)置身于戍卒的队伍中,突然兴起在田间小路上,率领着疲劳困乏的士兵,指挥着几百人的队伍,掉转头来进攻秦国;砍削树枝做武器,举起竹竿当旗帜,天下豪杰像云一样聚集,纷纷响应(陈涉),(许多人)担着粮食如影随形地跟着(陈涉)。崤山以东地区的英雄豪杰于是一齐起义,灭亡了秦王朝。

T14～17【参考译文】【甲】秦穆公发兵偷袭郑国,经过周国向东进发。郑国的商人弦高正打算往西边去卖牛,半路在周国、郑国之间遇到了秦军,于是(弦高)假托郑国国君的命令,用十二头牛犒劳(秦军),以客礼对待秦军,使秦军(以为郑国已知道这次偷袭计划而不敢贸然前进,只得)撤退,从而保住了郑国。

【乙】当时汉正在抵抗匈奴(入侵),卜式上书,愿意捐出一半的家财资助边防。皇帝派使者问卜式:“(你)想当官吗?”卜式说:“(我)从小牧羊,不懂得做官的事,不愿意做官。”使者说:“你想要什么呢?”卜式说:“皇上讨伐匈奴,我认为贤能的人应该为大节而死,有钱的人应该捐出钱财,这样的话就可以灭掉匈奴了。”

【丙】齐景公喜欢捕鸟,命令烛邹养鸟,烛邹却让鸟飞走了。齐景公大怒,下令让官吏杀了他。晏子说:“烛邹有三条罪行,请允许我列举他的罪行,然后

按照他的罪行杀掉他。”齐景公说:“好。”于是召来烛邹,(晏子)在齐景公面前列举他的罪行,说:“烛邹,你给我们君王养鸟,却让鸟飞走了,这是第一条罪行;让我们君王为了一只鸟就要杀人,这是第二条罪行;让诸侯听到这件事认为我们的君王看重鸟而轻视人才,这是第三条罪行。烛邹的罪行已经列举完了,请杀了他。”齐景公说:“不要杀(他),我明白你的意思了。”

26　出师表

【参考译文】起初,(蜀国的)太守马谡,才华和气度超过常人,喜好谈论军事谋略,诸葛亮对他深为器重。蜀汉昭烈帝刘备临终的时候,对诸葛亮说:“马谡言语浮夸,超过实际才能,不可委任大事,您要对他多加考察。”诸葛亮却还是认为不是这样,(诸葛亮)让马谡担任参军,时常接见他一起谈论事情,从白天一直到黑夜。等到出兵祁山,诸葛亮不任用旧将魏延、吴懿等人担任先锋,而是让马谡统领各军在前,同魏国名将张郃在街亭交战。马谡违背诸葛亮的指挥调度,军事行动混乱无序,放弃水源将部队驻扎在山上,不在山下据守城邑。张郃断绝了马谡取水的道路,然后发起进攻,大败马谡,(马谡的)士兵四处逃散。诸葛亮前进没有了依托,于是迁移西县一千多户百姓退回汉中,将马谡关进监狱,杀了他。诸葛亮亲自前往祭拜,为马谡流下了眼泪,安抚他的遗孤,仍像平时一样恩待他们。蒋琬对诸葛亮说:“从前楚国杀了大将成得臣,晋文公的喜悦可想而知。(现在)天下没有平定,却杀了有智谋计策的士人,难道不可惜吗?”诸葛亮流着眼泪说:“孙武能够取得胜利的原因,是执法严明。(现在)天下分裂,交战才刚刚开始,如果再废弃军法,那还凭借什么去讨伐敌人呢!”

专题训练九　文言文阅读

一、【参考译文】来焦山(游览)有四件令人感到畅快的事:在吸江亭观赏夕阳返照,青山落日映照在烟雾弥漫、水波浩渺之中,俨然有米芾父子的画的意境。晚上在孝然祠外赏月,天空一片青绿,长江绵延万里,没有一点白云点缀。听(寺院的)诵经声从松树树梢间传出,悠悠然(让人)产生超然世外的想法。清晨起床到海门看日出,(太阳)开始从远处的林子里稍微露出红色的光芒,忽然间腾跃而起几千丈高,照射着江水,(江水)都成了一片明亮的红霞,水波荡漾、摇曳不定。《瘗鹤铭》(撰写)在雷轰石下,汹涌的波涛,早晚喷涌激荡。我来游览时,正值冬天江水刚刚退落,(我)才能够在潮汐起落、水浪翻涌之中,踏上高高的崖石,详尽地阅览、观赏(《瘗鹤铭》),实在是上天的眷顾啊。

二、【参考译文】在滁州的西南方,泉水的旁边,欧阳公在出任滁州知州的第二年,建造了一座叫“丰乐”的亭子,并亲自作记来说明丰乐亭名称的意思。之后又在面对丰乐亭东面几百步,找到山势高的地方,建造了一座叫“醒心”的亭子,让我写一篇记。

凡是欧阳公和州里的宾客来这里游玩,一定会到丰乐亭饮酒。有时喝醉并且劳累了,就一定会到醒心亭眺望,让眼睛所看到的、耳朵所听到的都有清新的感觉,那么心中顿觉畅快而酒醒,更想久留而忘了回去。啊!他真可以说是擅长从山水之间获得乐趣,而给它们命名来显示它们的实际情况,又是更擅长的了。

尽管如此,欧阳公的快乐,我能言说。我们的皇帝在上悠闲自得、清静自然,我们的百姓在下生活充裕、没有怨恨,这才是欧阳公的快乐。而一座山的角落,一池泉水的旁边,哪里会是欧阳公的快乐所在呢?这其实是欧阳公在这里寄托他的情趣呀。

三、【参考译文】临川郡的东面,有一块地微微高起,靠近溪流,叫作新城。新城上面,有个池子低洼呈长方形,据说是王羲之的墨池,这是荀伯子《临川记》里说的。羲之曾经仰慕张芝,(也学张芝)到水池边练习书法,水池里的水都被染成黑色了。(现在说)这是羲之的墨池遗址,难道是真的吗?

当羲之不愿勉强做官时,曾经到达东方,出游东海,在山水之间使他的心情快乐。莫非他在尽情游览时,曾在这里停留过?羲之的书法到晚年才特别好,那么他能达到这样的成就,大概也是靠他自己的精神和毅力取得的,并不是天生就有的。然而后世没有能够赶上他的人,难道是后人学习下的功夫不如他吗?那么学习的功夫难道本来可以缺少吗?何况想在道德修养上深造的人呢?

墨池的旁边,现在是州学的校舍。教授王君盛先生担心墨池的名声不显著,写了“晋王右军墨池”六个字挂在屋前两柱之间以彰显它,又对我说:“希望你能写一篇有关墨池的记。”

庆历八年九月十二日,曾巩作记。

期末检测卷

【参考译文】在宁夏镇城的南面,原本有一处池塘,名叫“南塘”。明弘治年间,巡抚都御史王珣疏浚了它,(还在上面)建造了亭台楼阁,种植了菱角和莲花,使其成为当地一处游览观赏的胜地。但随着时间的推移,池塘逐渐被淤塞,亭台楼阁也倾颓坍塌了。

我奉命治理这片土地,看到这里荒芜,杂草丛生,感慨地想要恢复它原来的样子。于是,(我)聚集工匠,备齐材料,疏浚了池塘里淤积的泥沙,拓宽了池塘的面积,修筑了堤岸并种上了树木,还重新建造了亭台。工程已经完毕,(我)带着下属官员前往观赏。只看到碧波清澈深广,可以照见人的胡须眉毛;荷花盛开,四处飘散着香气,微风拂来,衣袖间都满是芬芳。游鱼在水里出没,鸥鸟和白鹭时而飞翔,时而停息。倚靠着栏杆眺望远方,贺兰山就像一道屏风,黄河如同一条丝带,边城的烟火人家,都清晰地呈现在眼前。

有人问(我):“您耗费民力来装饰这处游玩观赏之地,会不会太奢侈了呢?”我回答说:“并非如此。这个池塘的疏浚,不只是为了游玩观赏,它还可以用来练习水战,防备意外的战事;可以用来灌溉园圃,对百姓的生活有利;可以使百姓心情愉悦,有助于形成良好的教化效果。而且,这能让塞上的百姓知道朝廷的恩泽是如此深厚,从而安心于生产生活,稳定边疆地区,它的益处难道浅显微小吗?”