语文

同步学与练

八年级 上册

主编 张 谨

教师用书



中国教育出版传媒集团 语文出版社

语文

同步学与练

YUWEN TONGBU XUE YU LIAN

八年级 上册

BANIANJI SHANGCE

主编　张　谨

教师用书

中国教育出版传媒集团　语文出版社

·北京·

目录

第一单元　活动·探究

任务一　新闻阅读 …… 1
1　消息二则 …… 1
2　中国人首次进入自己的空间站 …… 5
3　首届诺贝尔奖颁发 …… 7
4　“飞天”凌空
——跳水姑娘吕伟夺魁记 …… 9
5　一着惊海天
——目击我国航母舰载战斗机首架次成功着舰 …… 11
6　国行公祭,为佑世界和平 …… 13
任务二　新闻采访 …… 15
任务三　新闻写作 …… 16

第二单元

7　藤野先生 …… 17
8　回忆鲁迅先生(节选) …… 21
9*　天上有颗“南仁东星” …… 25
10*美丽的颜色 …… 27
阅读综合实践 …… 29
写作　学写传记 …… 31
整本书阅读　《红星照耀中国》　怎样读红色经典作品 …… 33

第三单元

11　三　峡 …… 43
12　短文二篇 …… 45
13*　与朱元思书 …… 49
14　唐诗五首 …… 51
阅读综合实践 …… 53
写作　学习描写景物 …… 55
专题学习活动　人无信不立 …… 57
课外古诗词诵读 …… 58
期中检测卷 …… 59

第四单元

15　背　影 …… 67
16　白杨礼赞 …… 71
17*　散文二篇 …… 75
18*　昆明的雨 …… 77

阅读综合实践 …… 79
写作　语言要连贯 …… 81
整本书阅读　《红岩》…… 83

第五单元

19　中国石拱桥 …… 93
20　苏州园林 …… 97
21*　人民英雄永垂不朽
——瞻仰首都人民英雄纪念碑 …… 101
22*　梦回繁华 …… 103
阅读综合实践 …… 105
写作　说明事物要抓住特征 …… 107
专题学习活动　身边的文化遗产 …… 108

第六单元

23　《孟子》三章 …… 109
24　愚公移山 …… 115
25*　周亚夫军细柳 …… 117
26　诗词五首 …… 119
阅读综合实践 …… 121
写作　表达要得体 …… 123
课外古诗词诵读 …… 124

期末专题训练

专题训练一　字音、字形 …… 125
专题训练二　词语理解与运用 …… 127
专题训练三　语法、标点、病句 …… 129
专题训练四　对联文化 …… 131
专题训练五　句子衔接与排序 …… 132
专题训练六　文学文化常识 …… 134
专题训练七　古诗文默写 …… 135
专题训练八　古诗词鉴赏 …… 138
专题训练九　文言文阅读 …… 140
专题训练十　非连续性文本阅读 …… 143
专题训练十一　整本书阅读 …… 147
期末检测卷 …… 149
参考译文 …… 157

第一单元　活动·探究

任务一　新闻阅读

1　消息二则

划重点　新闻文体知识　新闻语言特点　获取主要信息

积累运用

学校开展“纪念渡江战役，抒发家国情怀”主题活动。请你阅读下面的材料，完成练习。

材料一：

渡江战役于1949年4月20日夜晚开始，1949年6月2日结束。4月22日，毛泽东亲自__撰写__（撰著/撰写）《人民解放军百万大军横渡长江》一文，及时报道了人民解放军在渡江战役中的英勇善战、锐不可当，所遇之敌纷纷kuì退，所遇抵抗甚为微弱。即使战犯汤恩伯到芜湖dū战，妄图扭转战局，也如同飞蛾扑火，没有任何作用。

材料二：

在这次渡江战役中，人民解放军__占领__（占领/占用）扬中、镇江、江阴诸县的广大地区，并控制江阴要塞[，]封锁长江，而且切断了镇江、无锡段铁路线。

1. 根据材料一中的拼音写出相应的汉字。

①kuì退__溃__　　②dū战__督__

2. 材料中加点字的读音，正确的一项是（ B ）

A. 锐不可当(dāng)　要塞(sāi)

B. 锐不可当(dāng)　要塞(sài)

C. 锐不可当(dǎng)　要塞(sài)

D. 锐不可当(dǎng)　要塞(sāi)

3. 从材料中的括号内选择符合语境的词语，填入横线处。

4. 材料一中画波浪线的句子使用的修辞手法是（ D ）

A. 夸张　　B. 借代

C. 拟人　　D. 比喻

5. 在材料二中[ ]内填入正确的标点符号。

6. 小宁打算根据上述材料和活动主题拟写一副对联，他已经想好了上联，请你帮他从下列备选词语中选出最恰当的填写到横线上，并说明理由。

上联：雄师渡江壮举写神话

下联：__军民携手__（英雄辈出　军民携手　江山如画）凯歌奏华章

理由：__示例：“军民携手”与上联中的“雄师渡江”同为名词+动宾结构的主谓短语，词性、结构一致；上联写军队渡江的豪迈壮举，下联写军队、百姓同心同行，内容紧扣渡江战役，前后呼应，意境相融。__

“纪念渡江战役，抒发家国情怀”主题活动结束后，小宁同学写了一段话。请阅读后回答问题。

这次主题活动，使我了解了伟大的渡江战役，激发了我的家国情怀。我深刻地明白了：家是国的基础，国是家的延伸。（甲）是从艺（乙）是治学，一个人要想达到高远的境界，必然离不开家与国的滋养。主题活动中，班长与我们约定了到达活动场地的时间，我们按时到达，无人迟到爽约。在中国人的精神谱系里，

国家与家庭、社会与个人，都是密不可分的。家国，可以说是中华儿女的精神原乡。

7. 文段中甲、乙两处应填入的关联词语，最恰当的一项是（ B ）

A. 只有　　就　　B. 无论　　还

C. 不仅　　还　　D. 即使　　也

8. 有同学认为画线的句子放在这里不合适，你同意这个看法吗？请说明理由。

同意。这个文段主要写参加主题活动的收获和感悟，以议论为主。画线句写诚信守时，与文段中心意思无关。

9. 新闻，是记录社会、传播信息、反映时代的一种文体。卡片一的资料中，“新闻”二字的解说部分文字缺失。小文查找了一些信息（卡片二），补充解释“新闻”二字，使资料信息完整。若将卡片二的句子填入卡片一的横线处，衔接最恰当的一项是（ D ）

卡片一

新闻

拼音：xīnwén

解说：新闻，也叫“消息”，指对国内外新近发生的具有一定社会价值的人和事实的简要而迅速的报道。“新闻”一词，在我国最早出现在唐代，_____。

卡片二

①目前，我国有五种基本的新闻报道形式

②指的是新听到的国家大事

③其中，消息是一切新闻报道形式的鼻祖

④后来《红楼梦》里出现的“新闻”开社会新闻之先河，指的是见到的有趣的新鲜事

⑤现代一切新闻报道形式都是由它衍化出来的

A. ①③②④⑤　　B. ⑤③①②④

C. ②③①⑤④　　D. ②④①③⑤

10. 牢记革命事迹，常怀感恩之心。各地中小学师生齐聚，祭先烈、怀伟绩，让革命精神融入青少年血脉，延续民族信仰的火种，续写时代担当。请阅读下面的新闻报道材料，按要求完成任务。

2026年4月3日，宁夏固原弘文中学、二中2000余名师生徒步往返54公里，翻山越岭，祭奠长眠在任山河烈士陵园里的300多名烈士。在长达15个小时的行走中，他们用脚步丈量信仰之路，用行动铭记英烈，用青春诠释初心。据悉，弘文中学这项徒步祭英烈活动已持续30余年，从最初的磨砺意志，逐渐演变成一堂生动的“行走思政课”，让革命精神在青少年心中代代传承。参加了徒步前往任山河烈士陵园祭奠英烈活动的学子们表示，他们学会了在困难中怀揣希望，领悟到了“心中有信仰，脚下有力量”的内涵。

（有删改）

（1）假如你是校园小记者，要对徒步前往任山河烈士陵园祭奠英烈活动中的一位同学进行采访，请你设计两个采访问题。问题需紧扣活动体验与收获，每个问题不超过20个字。

①示例：徒步途中你最难忘的瞬间是什么？

②这次活动让你对英烈有了什么新的认识？

（2）宁夏固原弘文中学、二中师生徒步往返54公里祭英烈。对此，有人觉得实地祭扫活动很有必要，也有人认为这只是形式，意

义不大。请你表明自己的观点，并结合实际阐述理由，80 ～ 120 字。

示例：我认为实地祭扫活动很有必要。如今生活安逸，青少年易缺乏坚韧的品质与对历史的敬畏。徒步祭英烈活动，既能磨炼意志，又能让师生在长途跋涉中感受到先烈的艰辛，深刻领悟英烈的精神。这比轻松的纪念活动更能让我们铭记历史、传承精神，是一堂生动且无可替代的爱国主义教育课。

阅读理解

课内精读

（一）阅读《我三十万大军胜利南渡长江》，回答问题。

11. “新华社长江前线二十二日二时电”是电头部分，它交代了哪些内容？有什么作用？

交代了新闻稿的发出单位、发电地点和时间。电头表明消息真实准确，报道及时。

12. “英勇的人民解放军二十一日已有大约三十万人渡过长江”是这则消息的导语部分，它在文中起什么作用？

概括报道了消息的事实或中心意思，使读者对消息的主要内容一目了然。

13. “不到二十四小时，三十万人民解放军即已突破敌阵，占领南岸广大地区，现正向繁昌、铜陵、青阳、荻港、鲁港诸城进击中。”这句话中的“不到”“突破”“现正”能否换成“共”“越过”“已经”？

不能换。“不到”，时间明确，且含“渡江迅疾，作战顺利”之意，用“共”字不能表达这些意思；“突破”有“敌军防守，我军歼灭或击溃敌军，冲破敌阵”的意思，而用“越过”表现不出战斗经过；“现正”说明我军毫不懈怠，一刻不停地向敌人进攻，有“正在进行”的意思，而“已经”只表明结果，表义单一。

（二）阅读《人民解放军百万大军横渡长江》，回答问题。

14. 揣摩加点词语的含义，体会新闻语言准确性的特点。

（1）“西起九江（不含）”中加点的词语“不含”能否删掉？为什么？

不能。“不含”表明人民解放军的渡江区域不包括九江，符合当时的实际情况，体现了新闻的准确性。

（2）“我已歼灭及击溃一切抵抗之敌”中为什么要连用“歼灭”“击溃”两个动词？

“歼灭”指把敌人消灭掉；“击溃”指把敌人打垮、打散，但不一定消灭。连用两个动词表现了不同的作战结果，语言准确、凝练。

15. 本文的主体部分着重报道人民解放军渡江的战斗情况，为什么把中路军和西路军放在一起写，最后写东路军？

因为中路军和西路军所遇敌情一样，敌军抵抗甚为微弱，而东路军所遇敌军较为顽固，这样安排，更能使文章涌起高潮。

拓展阅读

①新华社沈阳 11 月 24 日电 （记者李晓明、丁非白）第十批在韩中国人民志愿军烈士遗骸安葬仪式 24 日上午在沈阳抗美援朝烈士陵园举行，25 名志愿军烈士英灵在抗美援朝战争胜利 70 周年之际，回到中华大地安息。

②雪后初霁，沈阳抗美援朝烈士陵园松柏掩映，庄严肃穆。铭刻着“抗美援朝烈士英灵永垂不朽”的纪念碑巍峨挺拔。安葬仪式在陵

园下沉式纪念广场举行。环形烈士英名墙下摆满了黄白相间的菊花。参加仪式的人们列队肃立,缅怀英烈。

③10时,军乐团奏响《思念曲》,仪式正式开始。在中国人民解放军仪仗司礼大队战士持枪护卫下,礼兵护送志愿军烈士棺椁缓缓步入现场,全场奏唱中华人民共和国国歌。

④70多年前,中国人民志愿军雄赳赳、气昂昂,跨过鸭绿江,同朝鲜军民一道,历经2年零9个月艰苦卓绝的浴血奋战,赢得了抗美援朝战争的伟大胜利。19万多名中华英雄儿女献出了宝贵生命,他们永远是“最可爱的人”。

⑤全体人员向志愿军烈士三鞠躬,27名部队官兵鸣枪12响,向英烈致以崇高敬意。《思念曲》再次低回奏响,礼兵们抬起志愿军烈士棺椁,绕广场半周,缓缓走向安葬地宫。自2014年以来,我国连续10年以隆重礼仪迎接总计938位志愿军烈士遗骸归国安葬,让他们回到祖国的怀抱。

⑥参加仪式的人们排起长队,向烈士献花致敬,并瞻仰烈士英名墙。“我们在课本中学过抗美援朝的故事,我很敬佩先烈们为国捐躯的精神。今天,有幸参加这个仪式,我很感动。”澳门濠江中学附属英才学校学生代表陈彦君说,“我要继承先烈遗志,建设我们的伟大祖国。”

⑦中央宣传部、中央对外联络部、外交部、国家发展改革委、财政部、退役军人事务部、中央军委政治工作部、中央军委国际军事合作办公室和辽宁省委、省政府,沈阳市委、市政府,驻沈解放军、武警部队负责同志,烈士家属、部队官兵代表、港澳台师生代表、青少年学生代表等300余人参加仪式。

(选自新华网,有删改)

16. 请为这则消息拟一个醒目的标题。(不超过25字)

示例:第十批在韩中国人民志愿军烈士遗骸安葬仪式在沈阳举行

17. 本则新闻的导语部分包含了哪些新闻要素?

何时:11月24日上午。何地:沈阳抗美援朝烈士陵园。何事:25名志愿军烈士遗骸在抗美援朝战争胜利70周年之际,回到祖国安葬。

18. 第④段属于消息的哪一部分?有什么作用?

属于消息的背景部分。交代了志愿军烈士壮烈牺牲的原因和意义;让读者更好地了解消息的前因后果,增强对烈士们的敬仰之情;突出消息的主题,使消息结构更加完整。

19. “自2014年以来,我国连续10年以隆重礼仪迎接总计938位志愿军烈士遗骸归国安葬,让他们回到祖国的怀抱。”这个句子中的“连续”能否删去?请说明理由。

不能。“连续”表明一直持续,中间没有间断,用在句子中表明从2014年以来,我国连续10年没有间断过迎回烈士遗骸。如果删去,体现不出不间断之意,表意不准确。这体现了消息语言的准确性、严谨性。

20. 70多年前,为了保家卫国,志愿军战士不惧强敌,英勇战斗,用鲜血和生命换来了我们今天的和平。假如你在现场凭吊,请你说一段话,表达对志愿军烈士的敬意。

示例:敬爱的志愿军烈士,你们是祖国的骄傲,你们是最可爱的人!请你们放心,我们一定会发扬你们的精神,努力学习,把祖国建设得更加强大,争取早日实现中国梦。

2 中国人首次进入自己的空间站

划重点 导语及其作用

积累运用

学校开展“致敬航天英雄”主题活动，请你参加并完成下面的任务。

任务一：了解航天英雄

1. 下面是小宁搜集到的关于航天英雄的资料，请阅读后完成练习。

记者从中国载人航天工程办公室获 xī：2025 年 1 月 8 日，中国航天员科研训练中心在北京航天城举行神舟十八号乘组与记者见面会。这是神舟十八号乘组返回 60 余天后，首次与媒体和公众正式见面。

见面会上，叶光富、李聪、李广苏三名航天员精神抖擞，神采奕奕，就 zhù 留空间站阶段和返回后的相关情况答记者问。

两度飞天、在轨飞行总时长达 375 天的指令长叶光富，是目前我国在轨飞行时间最长。“对于航天员来说，每次任务都是一次全新的体验和挑战。”叶光富将重返太空家园的感受总结为“三个变化”□“从探访到回家，感觉更温馨，内心更踏实”“从一舱到三舱，环境更舒适，任务更复杂”“从 03 航天员到指令长，角色有 转变 （转变/转化），责任更艰巨”。除了感受到不少变化，叶光富仍有着自己不变的信念：“不变的是身上肩负的神圣使命，不变的是对航天事业的庄严承诺，不变的是对飞天梦想的 执着 （执拗/执着）追求。 ① 自己飞了几次，为祖国出征太空的初心 ② 不会变。”

（1）根据拼音写汉字，给加点字注音。

①获 xī 悉　　②精神抖擞 sǒu

③zhù 留 驻　　④挑战 tiǎo

（2）从资料中的括号内选择符合语境的词语，填入横线处。

（3）资料中①②两处应填入的关联词语，最恰当的一项是（ A ）

A. 无论　都　　B. 不仅　而且

C. 因为　所以　　D. 即便　也

（4）资料中□内应填入的标点符号是“ ： ”。

（5）资料中画线句有一处语病，请找出并改正。

在句尾加上“的航天员”。

任务二：科普航天知识

2. 在下面文段的横线上依次填入下列语句，衔接最恰当的一项是（ D ）

空间站又称太空站、航天站，是一种在近地轨道长时间运行，可供多名航天员巡访、长期工作和生活的载人航天器。_____如果要把成吨的设备携带到较高的高度，成本过于高昂。

①大家都知道，航天发射是非常昂贵的。

②比如，我国的天宫一号、天宫二号空间实验室，以及目前仍在轨运行的国际空间站。

③空间站为什么只“飞”400 公里高？

④一般来说，空间站大都在约 400 公里高度的轨道上运行。

⑤空间站飞往更高的轨道需要消耗运载火箭更多的能量，对运载火箭的运载能力是一个很大的考验。

A. ①④③②⑤　　B. ④②①③⑤

C. ①②④③⑤　　D. ④②③①⑤

任务三：赞美航天英雄

3. 小夏准备用一副对联赞美航天英雄的精神，请从备选词语中选出最恰当的填写到横线上，并说明理由。

上联：航天添盛事，科技续传奇 ，摘星揽月空间站

下联：壮士转鸿钧，神舟驰九霄，吐气扬眉中国人

备选：科技续传奇　科技在空间　壮志凌云凯歌奏　吐气扬眉中国人

理由：示例："科技续传奇"与"神舟驰九霄"结构一致，都是名词+动宾短语；"摘星揽月空间站"与"吐气扬眉中国人"结构一致，都是并列短语+名词，且"人"作为下联的尾字，符合对联"仄起平收"的原则。

阅读理解

拓展阅读

材料一：

光明日报北京10月19日电　10月14日至18日，第75届国际宇航大会在意大利米兰召开，中国探月工程嫦娥六号从月球背面采样返回的月壤样品首次向全球展出。此次展出的月壤样品，是中国航天科技在新时代的又一重大成果。它展示了中国在深空探测领域的卓越能力和坚定决心。众多国家的航天机构代表和国际组织负责人纷纷驻足参观，对这一科技成果表示高度赞赏。这一珍贵样品的亮相，不仅为全球航天科学研究提供了新的研究材料和方向，也进一步提升了中国在国际航天领域的地位和影响力。

（选自《光明日报》，有删改）

材料二：

在遥远的月球背面，一场前所未有的太空探索正在上演。嫦娥六号，这位中国的太空使者，正静静地矗立在月球的尘埃之上，准备执行一项艰巨而神圣的任务。

随着指挥中心的指令下达，嫦娥六号缓缓伸出它那精巧的机械臂。机械臂的末端，是一把特制的铲子，闪烁着寒光，仿佛在向月球的未知世界宣示人类的勇气与智慧。铲子轻轻触碰月球表面的那一刻，时间仿佛凝固。月球的尘埃在铲子的作用下缓缓扬起，如同轻柔的雪花在空中飘舞。这不仅仅是月壤的挖掘，更是人类对未知世界的探索与追求。

随着铲子的深入，月球背面的土壤被一点点地挖出，并被小心翼翼地收集起来。这些土壤，承载着月球的历史与秘密，是人类探索宇宙的重要线索。嫦娥六号的工作进行得有条不紊，每一个动作都充满了科技的力量与人类的智慧。在寂静荒凉的月球上，嫦娥六号仿佛成为一个孤独而坚定的探索者，默默地履行着自己的使命。

当最后一铲土壤被收集完毕，嫦娥六号缓缓收回了机械臂。它的任务完成了，但人类对宇宙的探索却永远不会停止。这些珍贵的月球土壤，将被带回地球，成为人类研究月球、探索宇宙的重要资料。

嫦娥六号在月球背面的挖土行动，不仅展示了中国的太空科技实力，更体现了人类对未知世界的无尽好奇与探索精神。这场太空探索的行动，将永远镌刻在人类的历史长河中。

4. 阅读新闻要把握事实。下列对材料的理解和分析，错误的一项是（ A ）

A. 材料一属于通讯，材料二属于消息。

B. 材料一中画波浪线的句子是新闻的电头。

C. 材料二不仅展示了中国的太空科技实力，更体现了人类对未知世界的无尽好奇与探索精神。

D. 材料二中，嫦娥六号在月球背面完成了收集月球土壤的工作。

5. 阅读新闻要关注标题，标题应简明扼要地概括新闻的主要内容。请用简明优美的语言分别给这两则材料拟写新闻标题。

示例：材料一：嫦娥六号月壤样品首次向全球展出

材料二：嫦娥六号完成月球背面挖土行动

6. 阅读新闻要关注导语，导语往往是新闻的第一段或第一句。你从材料一的导语部分获取了哪些信息？

①第75届国际宇航大会的时间：10月14日至18日。②第75届国际宇航大会的地点：意大利米兰。③事件：嫦娥六号月壤样品首次向全球展出。

3 首届诺贝尔奖颁发

划重点 新闻要素　新闻语言特点　倒金字塔结构

积累运用

班级正在开展“走近诺贝尔奖”主题活动，下面是小宁搜集到的相关材料，请你阅读后完成练习。

1867年，瑞典化学家诺贝尔获得英国的炸药专利，在各地开设公司，这使他获得了巨é收入。但他对自己的发明被用于破坏感到震惊。于是，他决定用因炸药而获得的收入设立诺贝尔奖。根据诺贝尔的遗嘱，将其遗产中的约920万美元作为基金，将基金所产生的利息每年奖励给那些在过去的一年里，在物理学、化学、生理学或医学、文学及和平事业方面颇有jiàn树的人，以表率他们为人类作出的卓越贡献。1901年12月10日，在诺贝尔逝世5周年纪念日首次颁发了诺贝尔奖。诺贝尔奖的每项奖金可由两个获奖者分享（最多不超过三人），如果当年无人得奖，则该奖金可留待翌年。

1. 根据拼音写汉字，给加点字注音。

①巨é__额__　②遗嘱__zhǔ__

③jiàn树__建__　④颁发__bān__

2. 有同学读到“则该奖金可留待翌年”时，思考“翌年”的意思。结合语境推测，“翌年”的意思应该是__①__（①第二年　②跨年　③多年）。（请从括号内选择，只填序号）

3. 材料中画波浪线的句子有语病，请你提出修改意见。

将“表率”改为“表彰”。

4. “走近诺贝尔奖”主题活动中，小文同学找到了一则关于诺贝尔奖的新闻。请阅读后回答问题。

新华社斯德哥尔摩10月10日电　瑞典文学院10日宣布，将2024年诺贝尔文学奖授予韩国女作家韩江，她成为首位获得诺贝尔文学奖的韩国作家。

韩江荣获诺贝尔文学奖，（甲）是她个人的重大成就，（乙）让整个韩国文学界为之振奋。诺贝尔文学奖一直被视为全球文学领域的最高荣誉，韩江获奖无疑为韩国文学赢得了更多国际读者的关注。

（1）文段中甲、乙两处应填入的关联词语，最恰当的一项是（ C ）

A. 只有　就　　B. 无论　都

C. 不仅　也　　D. 即使　也

（2）请用一句话概括新闻的内容。（20字以内）

示例：韩国女作家韩江获得2024年诺贝尔文学奖。（意近即可）

5. 小夏打算根据活动主题和上述材料拟写一副对联，他已经完成了大部分，请你帮他补充完整。

上联：诺奖__示例：激励__全球才俊，钻研学术增进步

下联：殊荣表彰各界精英，__奉献智慧__促文明

阅读理解

拓展阅读

AI助力守护中华文脉

——探营世界人工智能大会

①新华社上海7月3日电　连日来，记者探营即将召开的2024世界人工智能大会发现，AI技术不断创新，正成为守护中华文脉的好帮手；运用前沿数字科技帮助文化遗产保护传承，在未来中国也可以遇见古老中国。

②走进合合信息的展台，一幅高清的“敦煌遗书”吸引记者目光，在生成式AI技术的加持下，残卷正被数字化修复。公众可在不同位

置扫描样本卷轴，见证AI如何通过字形修补、褪色修复、背景补全等，让古籍再次被“看见”。

③“敦煌遗书”指的是在莫高窟藏经洞发现的文献，由多种文字的写本、印本、拓本组成，时间从4世纪至11世纪，内容涵盖社会、经济、文化、艺术、宗教、医药及中外文化交流，被誉为“中国中古时代的百科全书”。

④合合信息展位工作人员许圆圆说，由于其分藏于数个国家的数十家收藏机构中，缺乏完整的联合目录，对学术界的体系化研究造成巨大障碍；岁月侵蚀，古籍还面临材料老化、环境侵蚀、内容缺失等多重考验。

⑤通过AI识别，千年时光中的残卷被拂去岁月的痕迹，以完整姿态向关注者们“问好”。

⑥许圆圆说，AI古籍修复模型具备优秀的图像处理能力，可助力解决古籍文献中存在的模糊、阴暗等图像质量问题；模型还可以智能学习不同古籍文字风格、纸张背景，对损坏区域的字体内容、风格进行高度还原，尽量确保文字风格和背景与原古籍的一致性。

⑦历史不止于书，还在生活的方方面面。通过“智能高清滤镜”，能从4厘米长的核桃上提取每个只有1毫米长的微雕文字，“核舟”蕴含的精巧、细致之美，正在被AI以另一种方式续写；站在数字人祖冲之面前，不仅可以再现古人风采，还能互动对话……在2024世界人工智能大会现场，这样的AI应用别具一格。

⑧甲骨文是汉字源头，也是迄今为止中国发现的年代最早的成熟文字系统，展示了中华民族的智慧和创造力，为古文字研究和传承、中华文明探源提供了第一手史料。但是，甲骨自然损坏速度较快，保存、展示、利用不易，且出土甲骨分散收藏于国内外。

⑨近年来，得益于AI技术的快速发展，探索AI与甲骨文研究相结合成为新解题思路。安阳师范学院甲骨文信息处理教育部重点实验室联合腾讯优图实验室等单位，在吸纳业界最先进的研究资料后，开发出甲骨字检测模型，大大降低了甲骨文研究的门槛。

⑩“数字化和人工智能技术为甲骨文的破译带来了新的可能性和机遇。我们正在尝试用数字技术助力甲骨文考释，包括文法分析、释文翻译、辞例拟补、残字补全、辞例辅助缀合等。”安阳师范学院甲骨文信息处理教育部重点实验室负责人说。

⑪在腾讯数字文化实验室负责人舒展看来，技术团队一直在探索用人工智能助力甲骨文“破译”和活化利用，和行业伙伴共创甲骨文AI考释破译的新算法、新工具、新方法，守护中华文脉，激活汉字源头。

⑫前沿数字科技助力文化遗产保护并使其焕发生机，世界人工智能大会如同架起连接古老中国和未来中国的桥梁，让千年文明更好创新“向云端”。

（记者周琳、孙青。选自新华网，有删改）

6. 新闻有不同的结构类型，选文属于（ A ）

A. 倒金字塔结构　　B. 沙漏式结构

C. 金字塔结构　　D.《华尔街日报》体

7. 新闻第⑤段运用了什么修辞手法？有什么作用？

运用了拟人的修辞手法，将残卷人格化，赋予其人的动作，生动地描述了AI技术使残卷焕发新生的过程。这使新闻语言更加生动形象，增强了读者的代入感，加深了读者对AI技术在文化遗产保护、传承中的作用的理解，激发了读者的阅读兴趣和情感共鸣。

8. 这则新闻的主体部分重点介绍了哪些内容？

①生成式AI技术数字化修复残卷。②AI让历史、生活的方方面面“活”起来。③数字化和人工智能技术为甲骨文的破译带来了新的可能性和机遇。

9. 新闻语言尤其注重准确性。选文第⑧段中的加点词语能否删去？为什么？

不能删去。“迄今为止”意思是“到现在为止”。该句是说，到现在为止，甲骨文是中国发现的年代最早的成熟文字系统。这只是截至目前的状况，不排除将来可能会有新的发现。若删去，则无法体现新闻语言的准确性和严谨性。

4 “飞天”凌空

——跳水姑娘吕伟夺魁记

划重点 新闻要素　新闻特写　新闻价值

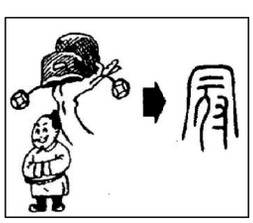
积累运用

学校体育部组织开展了主题为“哈城亚冬风,校园运动潮”的运动会。

1. 运动会开始前,同学们阅读了下面的新闻,了解了第九届亚冬会。

【A】第九届亚洲冬季运动会在哈尔滨召开于2025年2月7日到2月14日。哈尔滨是一座被冰雪眷顾的城市,【B】冰雪运动早已在市民心中根深蒂固,成为城市独特的精神标识。各国健儿在赛场上奋力拼搏,向着荣耀冠冕发起冲击,【C】他们的精彩表现换来了如潮赞誉。【D】这场盛会,让观众领略到了冰雪运动的独特魅力,感受到了亚洲冰雪体育的无限活力。

(1)文段中加点的“冠”是一个会意字。根据篆文的写法(参考下图)和汉字演变的规律可知,“冠”由三部分组成,“冖”表示①__帽子__;“元”是人的头部;“寸”是②__人手__的象形,所以“冠”的本义是③__用手将帽子戴在头上__。“冠军”指诸军之冠(位居第一者),《说文解字》中将“军”解释为“四千人为军”。结合以上解释推测,想要成为冠军意味着要有④__示例:奋勇拼搏、勇争第一__的精神。



(2)请找出画线句子中有语病的一句并提出修改意见。

【A】 修改意见:将“于2025年2月7日到2月14日”移至“在”之前。

2. 运动会进行中,小宁写了一则关于运动员的特写片段。请你阅读后完成后面的题目。

9月20日下午3点40分,离一百米决赛开始还有3分钟。小文走上决赛跑道,动作娴熟地拍了拍紧绷的大腿。随着准备号令的发出,他前脚脚尖紧贴在起跑线上,后膝跪地,十指撑地,_____,直视前方。“各就各位!预备!”口令声响起,同学们翘首而望,只见小文的脸上满是镇定。砰!枪响声打破寂静,他猛然起身,嗖的跑了出去,kù似轻捷的飞燕……还没等观众从起跑时令人眼花liáo乱的场面中反应过来,他已经冲过终点,振臂欢呼。

(1)根据文段中的拼音写出相应的汉字。

①kù似__酷__　　②眼花liáo乱__缭__

(2)下列成语填写在“_____”处最恰当的一项是(D)

A. 如梦初醒　　B. 锐不可当

C. 摧枯拉朽　　D. 屏息敛声

(3)下面是对新闻特写的解说,其中分析错误的一项是(B)

所谓特写,本是摄影、电视、电影制作的一种常用手法,①以增强艺术表现力,②使之放大占据整个画面,③指拍摄人或物的某一部分,④形成强烈视觉效果。新闻特写,是采用类似于特写的手法,以形象化的描写作为主要表现手段,截取新闻事件中最具有价值、最生动感人、最富有特征的片段和部分予以放大,从而鲜明再现典型人物□事件或场景的一种新闻体裁。新闻特写兼有新闻和文学的特点,但由于其强调新闻性□时效性和真实性,所以更接近于通讯体裁。因此,消息和新闻特写并不完全相同。

A. “本”“最”是副词,“从而”是连词,“或”是连词。

B. “整个画面”是主谓短语，“新闻和文学”是并列短语，“强调新闻性”是动宾短语。

C. 文段中方框处的标点符号相同，都是顿号。

D. 将文段中画波浪线的句子组成语意连贯的一段话，最恰当的排列顺序为③②④①。

阅读理解

拓展阅读

那道闪电　那抹红霞！

——武大靖新闻特写

①此刻要尽情欢呼，此刻让泪水流淌！39秒584！中国选手武大靖像一道闪电划过冰面，以打破世界纪录的成绩获得短道速滑男子500米冠军，为中国代表团获得期盼已久的平昌冬奥会金牌。

②时间退回到决赛前。场上开始介绍运动员：“武大靖。”武大靖举起右手，向观众席挥动了两下，耸耸肩膀。他眼神专注，神情轻松，如赛前训练一般，戴上防护头盔，轻轻滑向起点。

③发令枪响，站在内道的武大靖如离弦之箭，如猛虎下山，第一个弯道前就抢占了领滑位置。他的身后，两名韩国对手和一名加拿大对手紧追不舍。直道，武大靖紧背双手，加速前行；弯道，武大靖单手扶冰，快速过弯。一圈、两圈、三圈、四圈，武大靖不断扩大领先优势。他在终点线前高举双手，高速冲线，给对手留下一个红色的背影。

④冲过终点线的武大靖没有停留，径直滑向场边。在那里，年过半百的中国队主教练李琰飞身跃过防护墙，师徒二人紧紧相拥！没有语言，只有激动的泪水。

⑤观众席沸腾了！在看台上为武大靖加油助威的中国体育代表团和中国观众挥舞着国旗，为中国男子短道速滑的突破欢呼雀跃。

⑥武大靖用双手把国旗举过头顶，沿着冰面面向观众席缓缓滑行，所到之处，观众报以热烈的掌声。五星红旗在武大靖的手上飘扬，映红了他的脸庞，映红了冰面，映红了江陵冰上运动场。

⑦颁奖典礼上，武大靖指着胸前的五星红旗站上最高领奖台，他努力不让泪水流出，露出淡淡的微笑。

⑧颁奖结束，武大靖和参加男子5000米接力领奖的队友滑向女队队员们和教练李琰，和她们拥抱，并将她们从场外抱进场内，与五星红旗合影。

⑨“如果可以掰开金牌，我愿意将它分给所有队员！”武大靖说。

（记者周凯、刘阳。选自新华网，有删改）

3. 请用一句话概括本则新闻特写的主要内容。

示例：中国选手武大靖获得短道速滑男子500米冠军。

4. 阅读第②③段，说说武大靖夺冠的过程分为哪几个阶段。

示例：①滑向起点，准备比赛；②比赛开始，抢占领滑位置；③比赛中，不断扩大领先优势；④高举双手，高速冲线。

5. 第⑤段在文中的作用是什么？请简要分析。

运用侧面描写，通过描写中国体育代表团和中国观众的欢呼雀跃，表现武大靖夺冠给大家带来的强烈自豪感，给读者身临其境的感觉。

6. 阅读第⑦段，试想武大靖此时此刻的心理活动，写一段他的内心独白。（50字左右）

示例：此刻，我无比骄傲，我为祖国争光了！经过多年刻苦训练，我终于获得了金牌！压力散去，我要微笑着面对观众，微笑着接过奖牌，让快乐在这一刻定格。

7. 文章以“那道闪电　那抹红霞！”为标题，有什么好处？

①点出了武大靖速滑速度之快及他身着中国队队服夺冠带来的愉悦和美感；②增强了特写的文采，使武大靖夺冠的过程更有画面感；③运用比喻的修辞手法，新颖醒目，能够激发读者的阅读兴趣。

5 一着惊海天

——目击我国航母舰载战斗机首架次成功着舰

划重点 通讯　新闻语言特点　细节描写

积累运用

学校开展“走近军事科技”学习活动，快来参与吧！

1. 小宁为本次活动撰写了开场白，请你帮他进行完善。

航母是现代大国海军的标志，是所有海军__梦寐以求__（梦寐以求/心驰神往）的舰队核心力量。2012年9月25日，中国第一艘航空母舰辽宁舰正式交付人民海军，中国正式踏入航母时代。

航母飞行甲板被称作世界上最危险的工作场所，舰载机上舰，难度之大，世界公认。舰载战斗机上舰，中国白手起家，一切从零开始。某大国一名上将曾说：“我们可以把航空母舰送给你们，但是，十年之内，你们不可能让舰载机上舰！”为了实现舰载战斗机上舰，面对技术__封锁__（封禁/封锁），多少人殚精竭虑，青丝变白发；多少人顽强攻关，累倒在试验场；多少人无怨无悔，默默奉献……2012年11月23日终于有了一个圆满的结果，歼-15飞机成功着舰，全场沸腾，这一幕juān刻在中华人民共和国的史册上。

(1)给加点字注音，根据拼音写汉字。

①殚精竭虑__dān__　②juān刻__镌__

(2)从文段的括号内选择符合语境的词语，填入横线处。

(3)有同学读到“全场沸腾”时，思考“沸腾”的意思。依据“沸”的字形，他想到“沸”的意思可能与部首“氵”有关。结合语境推测，“沸腾”在文段中的意思应该是__②__（①形容喧嚣嘈杂　②形容情绪高涨　③像沸腾的水一样热）。（请从括号内选择，只填序号）

2. 在活动中，小夏找到了下面的资料，请阅读后回答问题。

航母舰载战斗机上舰，承载着国人的强军梦想。①可以说，战机的每一次翱翔，背后都是科研人员数十年如一日辛勤付出的成果。②为了实现这一梦想，航母英雄们白手起家，殚精竭虑。③瞬时的起落俯仰间，蕴含着无数航空人的汗水与泪水，乃至鲜血与生命。④他们经常顶着凛冽的寒风，冒着生命危险在海上连续开展试验。

依据你对上述句子的理解，顺序排列正确的一项是（ B ）

A. ②③④①　　B. ②④①③

C. ①③②④　　D. ④③①②

3. 活动中，同学们拟写了一副对联。小夏写的是“舰中勇士，舍生忘死铸军魂”，小华写的是“舰载雄鹰，跨海巡空书壮志”。小文在抄写时，弄混了上下联的顺序，请你根据对联的相关知识帮他调整。

上联：__舰载雄鹰，跨海巡空书壮志__

下联：__舰中勇士，舍生忘死铸军魂__

阅读理解

拓展阅读

东风着陆场再迎航天员凯旋

①4月，位于巴丹吉林沙漠中的东风着陆场一望无垠。

②16日清晨，东风着陆场，地面分队、机动搜救分队、搜救预备分队纷纷向预设待命点机动。7时许，伴着螺旋桨旋转发出的轰鸣声，5架直升机成梯次起飞。

③“轨道舱分离”“制动开始”“推进舱分离”“飞船进入大气层”……北京航天飞行控制中心发出的一声声返回指令，让每一位迎接航天员回家的队员更加全神贯注。

④返回舱进入黑障区，天地通信暂时中

断。短短的几分钟，东风指挥大厅内每一双眼睛都紧紧盯着显示大屏。

⑤“返回舱出黑障！”大家松了口气。飞船沿着预定轨道，正向东风着陆场飞奔而来。与此同时，西安卫星测控中心测控大厅内，科技人员正在通过测控分队传来的返回舱数据快速计算理论落点，并及时提供至空中、地面分队。

⑥主降落伞打开了！返回舱降落的速度瞬间放缓。红白相间的巨型降落伞牵着返回舱缓慢降落，宛如花朵盛开在天地之间。

⑦“北京，雄鹰报告：空中分队向返回舱收拢飞行！”指挥机上，首次担任载人飞船搜索回收任务雄鹰调度主岗的龙坤明下达调度口令。此次任务中，龙坤明要下达 80 多条调度指令，这是最令他紧张的一条。

⑧一时间，空中、地面分队全速向着陆点收拢，沉寂的戈壁滩引擎轰鸣、尘土漫天。

⑨“砰！”随着一声巨响，返回舱安全着陆。

⑩直升机第一时间靠近并降落，空中分队队员迅速着手进行现场处置。国旗手冯毅冲到离返回舱最近的地方，架设底座，旋拧旗杆，展开国旗，一气呵成。迎风飘扬的五星红旗成为戈壁上闪亮的风景。“去年我是开舱手，今年是国旗手。在着陆现场升起国旗，特别光荣。”

⑪“我要准备开舱门了，你们注意安全。”开舱手苏黎明对着舱内的航天员提醒。27 岁的苏黎明是神舟十二号搜索回收任务的国旗手，如今与“师傅”冯毅互换岗位。平衡完舱内外气压，舱门被缓缓拉开。

⑫11 时 5 分，神舟十三号航天员翟志刚、王亚平、叶光富全部安全顺利出舱，身体状态良好，进行着重力再适应。

⑬不远处，3 辆橘色的方舱车格外醒目，它们是首次参与任务特制的医监医保车。“4 月的戈壁滩风沙大，航天员太空驻留时间长，我们专门为航天员量身定制了医监医保车，航天员将在这里吃到返回地球的第一餐。”酒泉卫星发射中心医院航天员医疗救护队队长吴冬惠说。

⑭3 位航天员在工作人员的护送下，乘坐升降梯进入“单人单间”的医监医保车，随后，生理数据采集、健康体检、生活护理等依次进行。

⑮“感觉非常良好，向祖国和人民报告，我们圆满完成‘神十三’飞行任务！”翟志刚在现场接受采访时说。

⑯“真的是很开心很开心。同时我也想跟我的女儿说，摘星星的妈妈回来了！”向人群挥动着双手，王亚平脸上绽放着笑容。

⑰“我也实现了飞天梦想，可以自豪地向祖国报到！”叶光富说。

（记者余建斌、奉青玲、张艳。选自《人民日报》，有删改）

4. 本文第①段作为新闻的开篇有什么作用？

交代了新闻事件发生的时间、地点和自然环境，营造出辽阔、安静的环境氛围，激发了读者的阅读兴趣，为下文写航天员顺利出舱作铺垫。

5. 阅读全文，请简要分析新闻标题“东风着陆场再迎航天员凯旋”的妙处。

既概括了本篇新闻的主要内容，也交代了事件发生的地点；“再”“凯旋”等词揭示了神舟十三号航天员成功完成飞行任务的事实；标题具有感染力，读起来让人心潮澎湃，能够激发读者的阅读兴趣。

6. 请从修辞手法的角度赏析文中第⑥段画线的句子。

运用比喻的修辞手法，把“红白相间的巨型降落伞”比作盛开的“花朵”，生动形象地写出主降落伞牵着返回舱从空中缓慢降落的情景，表现了作者无比自豪的心情。

7. 这是一篇振奋人心的新闻通讯，请结合本文和链接材料的内容，谈谈你对我国航天事业取得如此辉煌成就的感悟。

【链接材料】“特别能吃苦、特别能战斗、特别能攻关、特别能奉献”，这就是中国的载人航天精神。正是在这种精神的鼓舞下，30 多年来，中国航天员不忘初心、顽强拼搏，创造了一个又一个奇迹。星空浩瀚无比，探索永无止境。

示例：这篇新闻通讯生动再现了东风着陆场再迎航天员凯旋的全过程，向全世界展示了我国航天科技的实力，洋溢着强烈的爱国主义情感；链接材料主要介绍我国载人航天精神的内涵，以及这种精神给我国航天事业带来的积极影响。我国在航天事业上取得的辉煌成就，增强了中华民族的自豪感和凝聚力。这使我们更加坚信，在中国载人航天精神的鼓舞下，在追逐九天揽月的梦想征程中，我国的航天事业定会续写探索浩瀚宇宙的新篇章。

6 国行公祭，为佑世界和平

划重点 新闻评论　国家公祭日　和平

积累运用

每年的12月13日是南京大屠杀死难者国家公祭日，学校开展“铭记历史，悼念死难者”主题活动，请你积极参与。

活动一：铭记历史

80多年前，面对侵略者的欺侮，中国人民英勇抗争，取得了抗日战争的完全胜利。80多年后，面对侵略者大肆 篡改 （修改/篡改）历史、百般抵 lài、妄图辱没人类良知的行径，我们应当时刻警惕，铭记历史，勿忘初 zhōng，矢志 捍卫 （捍卫/保卫）民族尊严与世界和平。让我们勿忘国殇，缅怀先烈，重温英雄誓言，彰显中华民族坚定的信念和磅礴的力量，让一切罪恶的灵魂无处遁形，为中华民族这座大厦添砖加瓦。

1. 根据文段中的拼音写出相应的汉字。

①抵 lài 赖　　②初 zhōng 衷

2. 文段中加点字的读音，正确的一项是（ A ）

A. 欺侮（wǔ）　辱没（mò）
B. 欺侮（rǔ）　辱没（mò）
C. 欺侮（wǔ）　辱没（méi）
D. 欺侮（rǔ）　辱没（méi）

3. 从文段中的括号内选择符合语境的词语，填入横线处。

活动二：悼念死难者

国家公祭日是国家为了悼念曾经发生的重大民族灾难中的死难者而设立的国家悼念活动。南京大屠杀死难者国家公祭日的设立，是铭记过去、_____，_____，_____，_____，_____，避免出现哪怕是片刻的忘却或麻木，共同以史为鉴、开创未来，一起促进世界和平及正义良知，维护共同发展和时代进步。

4. 文段中画波浪线的句子有语病，请找出并改正。

将“促进”和“维护”调换位置。

5. 下列填入横线处的语句，排序最恰当的一项是（ C ）

①促使人类历史记忆长久保持唤醒状态
②是为了中国与世界更好地沟通
③是在向全世界表达我们热爱和平、维护和平的决心
④是在向全世界传递中华民族对人权和文明的态度
⑤更是抚慰民心、顺应民意的措施

A. ②①④⑤③　　B. ③④①②⑤
C. ⑤②④③①　　D. ①②③④⑤

阅读理解

拓展阅读

不敢稍忘，不能稍忘

①尾尾和平鸽，声声警钟鸣。

②今天是第八个南京大屠杀死难者国家公祭日。84年前的今天，侵华日军野蛮侵入南京，制造了惨绝人寰的南京大屠杀惨案，30多万同胞惨遭杀戮，无数妇女遭到蹂躏残害，无数儿童死于非命，三分之一建筑被毁坏，大量财物遭掠夺。这是骇人听闻的反人类罪行，是人类历史上十分黑暗的一页！

③过去的苦难，现在的使命，未来的梦想，此刻萦绕在每个中国人心中：不敢稍忘，不能稍忘！

④南京是我国历史文化名城，内有烟波浩渺，外有长江环绕，坐拥诗意江南，纵览六朝风云。然而，每一个中国人都不会忘记她曾遭受过的深重苦难。

⑤1937 年 12 月，侵华日军兵分多路攻占南京，连续使用大炮轰击城墙，先后数次击穿光华门，少量敌人冲进城门洞内潜伏了下来，却屡次被担任光华门防务的教导总队谢承瑞团和第 87 师易安华 259 旅等部击退。为了夺回城门、堵住城墙缺口，整排整连的中国官兵前仆后继，壮烈牺牲。12 月 13 日凌晨，日军登上光华门，当坦克车开进光华门时，有守军绑了一身的手榴弹，向坦克车轮扑去……

⑥脚下是国土，身后是同胞，侵略者“黑云压城”，英烈们唯有前仆后继，万死不辞。

⑦12 月 13 日上午，一队日本兵约 30 人闯入 8 岁的夏淑琴家中。8 岁的夏淑琴被日本兵用刺刀在背后刺了三刀，昏死过去。醒来时，身边只留下一地的尸体，侥幸存活的夏淑琴和妹妹与亲人的尸体一同生活了 14 天，才被人从死人堆里“捡”出来。死里逃生的夏淑琴，也成为那段悲惨历史最有力的见证人。从 2000 年到 2007 年，夏淑琴先后在中国法院和日本法院与日本右翼斗争，两次告赢了日本右翼。这不仅给少数人企图否认史实的行径以有力回击，也开辟了从法律层面上维护史实的路径。

⑧如今的夏淑琴已年过九旬，却仍然在为此尽自己的一份力。她说：“既然我活了下来，我就要为 30 多万遇难同胞说句公道话。”亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。历尽万难，这位老人要用公道告慰亡魂，让真相昭示明天。

⑨历经沧桑后的今天，千年金陵依然巍峨庄严，秀美多姿。当年发生在南京城下的伤痛，以及一个伟大民族的英勇、坚韧和包容，将永远被世人铭记！

⑩昭昭前事，惕惕后人。一句箴言陪伴我们左右：勿忘昨天的苦难困厄，无愧今天的使命担当，不负明天的伟大梦想！

（作者蒋芳、王宜玄。选自中国青年网，有删改）

6. 这是一篇时事评论，其主要观点是什么？

每一个中国人都勿忘（不敢也不能忘记）过去的苦难、现在的使命、未来的梦想。

7. 分析第④段画线句“然而，每一个中国人都不会忘记她曾遭受过的深重苦难”在文中的作用。

承上启下，承接上文对南京作为历史文化名城的描述，引出下文对南京苦难历史的回忆。

8. 本文列举了侵华日军兵分多路攻占南京和日本兵闯入夏淑琴家屠杀两个事例，有什么作用？

通过列举这两个具体事例，表明侵华日军野蛮侵入南京，制造南京大屠杀惨案，是骇人听闻的反人类罪行，是人类历史上十分黑暗的一页，从而有力地论证了本文的主要观点。

9. 下面是这篇评论的论述思路。试根据全文内容和下面的提示，在横线处填上合适的语句。

文章开篇由 示例：第八个南京大屠杀死难者国家公祭日 引发对南京大屠杀惨案的回忆，并提出全文观点；接着用两个具体事例加以论述；最后警示国人，勿忘昨天的苦难困厄，无愧今天的使命担当，不负明天的伟大梦想，重申观点，总结全文。

任务二　新闻采访

一、新闻采访知识

概 念	新闻采访是记者为获取适于传播的新闻事实而进行的观察、询问、思索、倾听、查阅、记录等工作，是新闻写作的基础
方 式	现场访谈（最主要的方式）、观察、调查、材料收集、笔录、摄影、摄像、录音等
过 程	前期准备、现场问答、后期整理
注 意	在确定选题、采访和报道新闻时，应考虑到可能涉及的新闻伦理问题，如价值冲突、隐私保护、最小伤害等

二、拟写采访提纲

- 拟写采访提纲
  - 明确采访目的
  - 明确采访对象
    - 主要当事人
    - 参与者
    - 目击者
    - 知情者
    - 能够发表意见的权威人士或代表人士
  - 提出采访问题
    - 资料要准备充分
    - 提问要具体有效
    - 提问要紧扣目的
    - 提问要逻辑清楚
    - 提问要简洁明了

三、新闻采访实践

1. 张小语被评为校园“诚信之星”，你准备为他撰写一篇人物事迹介绍。请你根据搜集到的资料，补充采访提纲。

张小语，八年级（3）班学生。2026年6月1日，他在放学回家的路上捡到一部手机，原地等待很久也没见失主现身，后来失主打来电话，他便把手机送到失主手中。

采访对象	张小语
采访目的	（1）了解张小语被评为校园“诚信之星”的原因/情况/事迹
采访方式	深度访谈
采访问题	（2）请问你捡到手机后第一时间想到了什么？ （3）被评为校园“诚信之星”，你有何感想？

续表

2. 随着工业化、城市化的推进，有人认为二十四节气已成为“老皇历”，已经没有多大的价值。事实上，二十四节气与我们的生活密切相关，传承和保护节气文化是我们的责任。同学们拟订了相关的新闻采访方案，请你一起完成任务。

（1）完善采访提纲

采访对象	萧主任（某大学社会学院人类学与民俗学系主任）
采访目的	示例：了解二十四节气的来源、意义和价值
采访方式	电话采访
采访用具	纸、笔、电话
采访问题	①二十四节气是怎样产生的？ ②二十四节气对中国百姓的生活会产生哪些影响？

（2）整理采访记录

以下是采访的内容记录，请你根据萧主任的回答，推测小记者提出的问题。

小记者：示例：萧主任，请问我们应该怎样传承和发展二十四节气这一文化遗产呢？

萧主任：我们可以充分利用节气文化，开展多种形式的活动，让人们深入了解与节气相关的知识与文化，从而把节气作为生活的一部分。这样，二十四节气才不会仅仅是过去留下来的文化遗产，而是成为一种不断再生产的文化资产，始终扎根于生活，焕发出鲜活的生命力。

任务三　新闻写作

写作指导

方法讲解
标题抢眼，概括内容：先用简洁的语言概括事实，然后提取最重要的信息组成句子作为标题。为了吸引人，也可以将最夺人眼球的信息放在标题里。
高屋建瓴，突出导语：导语必须用简明生动的文字告知读者最关键的事实。导语还要能吸引读者的注意力，所以要把整个消息中最吸引人的内容放在导语里。
充实主体，详述消息：主体是消息的主干部分，具体展开事实或进一步突出中心，即交代好新闻的“六要素”：何时、何地、何事、何人、何故、如何。
依托结构，有序表达：倒金字塔结构，导语部分集中讲述最重要的新闻事实，此后随着文章的展开，事实的重要性逐渐减弱。

范文赏析

激情飞扬　青春绽放

——向阳中学秋季运动会圆满落幕

金秋十月，丹桂飘香。10 月 16 日至 17 日，向阳中学秋季运动会以“团结拼搏，强健体魄”为主题，在学校操场隆重举行，吸引了全校 28 个班级、1200 余名师生参与，展现了新时代青少年的蓬勃朝气。

开幕式：创意纷呈展风采

16 日上午 8 时，运动会开幕式在激昂的《运动员进行曲》中拉开帷幕。八年级(5)班的红旗方阵率先入场，36 名同学手持红旗组成“奋斗”字样。随后各班方阵各显神通：七年级(3)班用荧光棒拼出校徽图案，九年级(1)班带来活力四射的街舞表演，最引人注目的是八年级(7)班的“非遗方阵”，同学们身着传统服饰，表演舞狮与武术，赢得全场阵阵热烈的掌声。

赛场风云：拼搏精神显担当

田径赛场竞争激烈。在男子 100 米决赛中，八年级(4)班李昊同学以 12.3 秒打破校纪录，他激动地说：“每天放学后坚持训练终于有了回报！”女子 800 米决赛中，八年级(9)班张雨欣带伤坚持完赛，观众席上的“加油”声此起彼伏。趣味项目同样精彩纷呈，“旋风跑”“同心击鼓”等集体项目考验团队协作，八年级(2)班班主任王老师感慨道：“当看到孩子们互相鼓励的模样时，我明白了，这就是最好的教育。”

硕果累累：体育精神永传承

经过两天的角逐，八年级(3)班以总分 148 分蝉联年级冠军。本届运动会共产生 18 项新纪录。体育教研组组长刘老师表示：“越来越多的学生开始主动参与体育锻炼，这正是我们举办运动会的意义。”随着夕阳西下，运动会在《我们都是追梦人》的歌声中圆满落幕。飘扬的彩旗、挥洒的汗水、灿烂的笑脸，共同绘就了这个秋天最动人的青春画卷。

赏　析

← 主、副标题结合，简洁有力，突出主题。

← 导语交代了时间、地点、事件等。

← 三个小标题将运动会分为三个板块，层层递进，内容详略得当。

← 引用学生、老师的发言，提升真实性和感染力。

← 列举多项数据，增强新闻的客观性和说服力。

【点评】新闻标题以青春气息吸引了读者的阅读兴趣，导语精准概括事件全貌，主体通过多角度叙事与丰富细节全面展现运动会的盛况。既传递了事实信息，又弘扬了积极向上的体育精神。

实战演练

同学们，你所在的班级、学校，或你居住的社区、村镇，最近都发生了什么特别的事情？请尽可能多方调查、采访，采集相关信息，写一则不少于 500 字的消息。

第二单元

7 藤野先生

划重点 反语　典型事件　人物形象　作者情感

积累运用

2026年10月19日是鲁迅先生逝世90周年纪念日，班级开展“走近鲁迅”主题活动，请你积极参与。

1. 阅读下面的材料，完成练习。

材料一：

1898年，鲁迅考入江南水师学堂。大约过了半年，鲁迅转入矿务铁路学堂学习开矿，毕业之后，前往日本留学。当他看到清国留学生留着油光可鉴的辫子，终日无所事事混日子时，他对东京感到失望。

他 辗转 （翻转/辗转）来到仙台医专，在这里他结识了诲人不倦、正直热 chén、毫无民族偏见的藤野先生。但是“匿名信”事件和“看电影”事件，使鲁迅意识到学医无法救国，于是他决定弃医从文。回到祖国，写一些让“正人君子”_____的文章，来 唤醒 （唤起/唤醒）麻木的国人。

材料二：

东京也无非是这样。上野的樱花烂熳的时节，望去确也像 fēi 红的轻云，但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

(1) 给加点字注音，根据拼音写汉字。

①诲人不倦 huì　　②热 chén 忱

③fēi 红 绯

(2) 下列成语填写在“_____”处最恰当的一项是（ A ）

A. 深恶痛疾　　B. 抑扬顿挫

C. 喜出望外　　D. 疾恶如仇

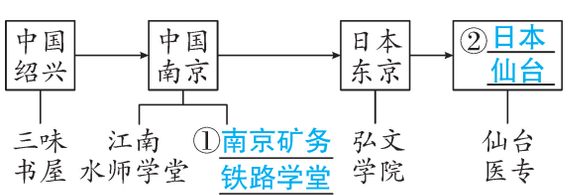
(3) 从材料一中的括号内选择符合语境的词语，填入横线处。

(4) 材料二中画波浪线的句子使用的修辞手法是 比喻 。

(5) 在材料二中□内填入正确的标点符号。

(6) 要查材料二中的“宛”字，可用音序查字法，也可用部首检字法。如使用《现代汉语词典》中的部首检字法检索，应先查 宀 部，再查剩余笔画数。“宛”字的第七画是 丿（横折钩） 。

(7) 下面是小宁绘制的鲁迅求学轨迹图，请根据材料内容在横线处补写对应的地名或学校名。



2. “师者，所以传道授业解惑也。”卡片一的资料中，“师”字的解说文字缺失。小宁查找了一些信息（卡片二），为“师”字进行补充解释，使资料卡信息完整。若将卡片二的句子填入卡片一的横线处，衔接最恰当的一项是（ B ）

卡片一



拼音：shī

解说：此字始见于商代甲骨文。_____。

卡片二

①“师”在商周时代属于最大的军队编制，人数众多，故“师”又引申为众人

②还引申指模范、楷模

③“师”为古代军队的一种编制单位，由此引申指军队

④也作动词用，表示效法、学习

⑤后转指官名，又专指掌教民之事的官职名称，引申指教师，掌握专门技术或知识的人

A. ①③②④⑤　　B. ③①⑤②④

C. ①③②⑤④　　D. ③④①②⑤

3. 鲁迅对藤野先生有极高的赞誉。请你从下列句子中选出一副赞美老师的对联，将相应的序号填到横线处。

①华诞当歌奋进诗　　②满腔热血育英才

③三尺教鞭扬正气　　④高秋好赋腾飞曲

上联：③　　下联：②

4. 活动结束后，小夏补充阅读了一段与鲁迅有关的资料。其中画线句有抄写错误，导致成分残缺，请提出修改意见。

有时感到所谓上流社会的虚伪和腐败时，使我还羡慕他们的安乐。但我母亲的母家是农村，使我能够间或和许多农民相亲近，逐渐知道他们是毕生受着压迫，很多苦痛，和花鸟并不一样了。

将“使”删去。

阅读理解

课内精读

5. 考点定位 文章写了“我”与藤野先生交往的四个典型事例，从不同的侧面表现了藤野先生的高贵品质。请根据课文内容完成下面的表格。

典型事例	藤野先生的高贵品质
添改讲义	（1）认真负责
（2）纠正解剖图	严格要求、一丝不苟
关心解剖实习	（3）热情诚恳
（4）了解中国女人裹脚	严谨、求实

考点解读：概括文章的主要情节

考查形式：①用一句话（简明的语言）概括故事情节。②文章写了哪几件事？请依次加以概括。

答题技巧：①要素串联法。将时间、地点、人物和事件的起因、经过、结果提取出来进行概括。②摘录句段法。找文章的中心句、总起句、总结句、过渡句等关键语句，直接引用或稍加整理。③段意合并法。先理清文章的段落层次，然后概括每个段落的大意，最后将各段大意整合在一起。④标题扩展法。有些文章的标题是对文章内容的高度概括，只需根据文意将标题扩展成一句完整、通顺的话即可。

6.（**教材课后习题第三题变式**）纵观全文，有不少“我”的见闻似乎都与藤野先生关联不大，比如“我”经历的匿名信事件和看电影事件。因此有人说这些内容偏离了本文的标题，请谈谈你的看法。

回忆性散文的一个重要特点是回忆对象与叙事者经历的交织。本文写的就是作者“以藤野先生为中心的一段人生经历”。文中“我”经历的匿名信事件和看电影事件，既具体表现了“我”弃医从文的心路历程和爱国之情，也衬托出了藤野先生公正、真诚、没有民族偏见的可贵品质，这样就更深沉地表达了作者对藤野先生的感激和思念之情。

7. 如何理解下面句子中“在讲堂里的还有一个我”？

但偏有中国人夹在里边：给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了，围着看的也是一群中国人；在讲堂里的还有一个我。

示例：“在讲堂里的还有一个我”表明作者没有把自己当成局外人、旁观者，作者的心始终与祖国、同胞紧靠在一起。面对麻木愚昧的民众，作者内心充满了痛苦与愤懑。

8. 下面文段中，“但在那时那地，我的意见却变化了”一句中的“变化”指什么？为什么会发生这种变化？

这种欢呼，是每看一片都有的，但在我，这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，他们也何尝不酒醉似的喝采，——呜呼，无法可想！但在那时那地，我的意见却变化了。

示例：“变化”指鲁迅决定弃医从文。因为鲁迅深感当时中国的国民精神麻木，学医只能救治国人的身体，不能改变国人的精神，当前重要的是改变国民愚昧麻木的灵魂，所以他要弃医从文，另寻救国之路。

拓展阅读

滋兰树蕙　研学育才

——记恩师何伯森先生

①何伯森先生是我国国际工程管理学科的开拓者和奠基人，天津大学国际工程管理专业的创始人，国际工程管理专家。我与先生相识于1988年9月，当时我是一名外语系的大三学生，经班主任谢亚琴老师的推荐，跨系到先生创办的水利系国际工程管理试点班辅修。初次见到先生，是在他主讲的国际工程承包课课堂上。由于我是插班生，其他学生都来自水利系，先生在开始上课前还特意表示欢迎来自外语系的同学。下课后，他把我叫到办公室，将他的讲义油印稿赠送给我一份，鼓励我好好学习这门课。没想到，这第一堂辅修课就开启了我与先生三十多年的师生情。

②何伯森先生祖籍河南舞阳，1932年6月出生于山东济南的一个书香世家。1950年考入北洋大学（天津大学的前身）水利系。1953年，先生提前一年大学毕业，留在天津大学水利系任教，投身钟爱一生的教育事业。1990年初，先生从水利系调到管理工程系并担任系主任一职。

③先生调任管理工程系系主任后，以非凡的勇气和出众的才能，筹建了我国第一个国际工程管理本科专业；组织近百名专家学者，编写出版了我国第一套完整的国际工程管理系列教学丛书；承担了我国第一项关于创新基础设施投融资建设的国家自然科学基金项目，取得丰硕的教学科研成果。【甲】

④先生为培养青年教师倾注了大量心血。1994年，我从国外回到学校，在先生的鼓励下，考取管理工程系的硕士研究生，并在他的指导下，对国际工程管理学科进行了系统的理论学习。后来我又在他的推荐下，赴香港大学建筑学院攻读博士学位。跨专业学习的难度可想而知，每当我在学习过程中碰到困难而气馁时，先生总是不断地鼓励我，他常常对我说的一句话就是：年轻时只有奋斗过，人生才不会后悔。我在博士论文致谢中写道：“如果不是先生一直给予的精神感召与激励，我可能完不成我的博士研究。”

⑤作为一名资深的教育工作者，先生对我的培养只是他对青年学子关爱的一个缩影。即使先生退休多年，到他科学图书馆115办公室求学问道的青年教师与学生仍络绎不绝。不管是谁，不管什么时间，都可以推门而入，他的办公室成为师生们回忆中的“圣地”。在他办公室的墙上书有“滋兰树蕙”四字，这是他一生的追求，也是他一辈子从事教育事业的自我写照。先生身上散发出的人格魅力，深深地感染了一代代天津大学的青年学子。【乙】

⑥先生也是一位具有家国情怀和前瞻视野的大学者。作为国际工程管理学科的创始人，先生一直关心着国际工程管理人才的培养。2012年初，我们几个先生的学生和社会上一些同仁筹划成立何伯森国际工程管理教育发展基金，以奖励优秀学子，激励他们从事国际工程事业，同时也作为先生80寿诞的贺礼。当我向先生汇报这一想法时，他非常高兴，当即表示自己也要为基金捐款。作为一名早已退休的教师，先生并没有太多的积蓄，因此我们婉拒了他的捐款。没想到的是，2012年11月下旬的一天，由于办公楼电梯故障，已经80岁的先生与师母洪柔嘉教授爬了6层楼，气喘吁吁地来到我的办公室，双手颤抖着将装有10万元现金的一个纸袋交到我手里，说这是他个

人给基金的捐款，无论如何让我收下。在基金启动仪式上，先生回忆起自己儿时遭遇日寇侵华，在烽火连天的岁月里深感国家积贫积弱，他不禁热泪纵横、几度哽咽。他真诚地表示，自己的梦想就是能为我国国际工程事业培养更多的专业人才，为中国对外经济贸易事业享誉国际作出更大的贡献。

⑦先生的一生是奋斗的一生。他扎根天津大学，辛勤耕耘60载，教学科研与行政管理工作硕果累累。他在自己最后完成的一本著作的后记中写道："回顾数十年来自己的学习与工作，我把对事业的梦想纳入追求国家富强、民族振兴、人民幸福的中国梦中去，充分地享受着为事业而拼搏的幸福和快乐。我想，这就是人生。"这是先生的文字，也是他一直以来践行的准则。先生逝世7周年了，可以告慰先生的是，天津大学国际工程管理专业培养的学子已山花烂漫，遍布全球一百多个国家，成为我国奋斗在"一带一路"建设中的一支重要力量。

⑧斯人已逝，风范永存。先生拳拳的家国情怀、孜孜不倦的求知精神、呕心沥血哺育人才的高尚品格，将永远激励着我辈后生努力前行。

（作者张水波。选自《天津日报》，有删改）

9. 下列对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏，错误的一项是（ C ）

A. 文章通过回顾何伯森先生的生平事迹，表现出他对教育事业的执着与奉献，体现了"滋兰树蕙"的精神。

B. 文章中何伯森先生的人物形象被刻画得十分丰满，他不仅在学术上作出了重要贡献，同时在人格魅力和家国情怀方面也表现突出。

C. 文章采用了第一人称叙述的方式，以作者张水波与何伯森先生的师生情谊为主线，既充满情感又生动感人。

D. 文章最后提到，何伯森先生已经去世七年，意味着先生的精神和贡献未曾被遗忘，仍然继续激励着后辈学子前行。

10. 考点迁移 作者围绕"滋兰树蕙，研学育才"回忆了何伯森先生的哪几件事？请根据文章内容简要概括。

滋兰树蕙 研学育才

（1）示例：给作为插班生的"我"赠送讲义油印稿，给予"我"欢迎和鼓励

一生致力于教育事业，取得丰硕教学科研成果

（2）鼓励"我"考取硕士研究生，并推荐"我"攻读博士学位

（3）退休多年后，仍不遗余力地为青年教师和学生答疑解惑

（4）关心国际工程管理人才的培养，坚持为何伯森国际工程管理教育发展基金捐款

在基金启动仪式上发表讲话

在著作后记中回顾自己的学习与工作

11. 赏析下面句子中加点词语的表达效果。

即使先生退休多年，到他科学图书馆115办公室求学问道的青年教师与学生仍络绎不绝。

"络绎不绝"形容（人、车等）往来不断，前后相接。该词语用在这里，体现了前来求教的青年教师与学生的数量之多，反映了何伯森先生的博学多识以及深受师生敬爱，展现了何伯森先生高度的敬业精神以及对青年教师和学生的关爱。

12. 下面的链接材料放到文中甲、乙两处的哪一处更合适？请简要说明理由。

【链接材料】先生是国际咨询工程师联合会在其出版的国际标准红皮书中唯一致谢的中国学者。他在职业生涯中共获得13项国家级和省部级教学科研奖励，曾兼任我国建设监理协会副会长以及三峡、小浪底等重大工程咨询顾问，成为我国国际工程管理领域最有影响力的学者。

放到甲处更合适。理由：甲处前文主要写何伯森先生所取得的荣誉、成就和教学科研成果，链接材料也是通过列举具体事例来展现先生所取得的荣誉和成绩，该内容可以对甲处前文的内容做进一步补充，且与上文衔接较为连贯。因此链接材料放到甲处更合适。

13. 结合全文，说说文章表达了作者怎样的思想感情。

①崇敬、感激：对何伯森先生在国际工程管理领域取得的成就的高度崇敬，感激先生在学业上的引领与指导。②赞美、钦佩：赞美先生为教育事业作出的贡献，钦佩其高尚的师德与人格。③感动、缅怀：被先生坚持捐款助学的家国情怀所感动，深切缅怀先生，铭记其精神品格。

8 回忆鲁迅先生(节选)

划重点 人物描写方法及其作用　把握人物形象

积累运用

鲁迅先生被誉为“民族魂”,为了让同学们进一步了解鲁迅先生,班级拟制作一期以“鲁迅小传”为主题的手抄报,请你参加并完成任务。

第一板块:“鲁迅小传”卷首语

萧红在《回忆鲁迅先生(节选)》中尽力展现了鲁迅性格与生活中普通、平凡、真实的一面。在她眼里,鲁迅是人,一个有着七情六欲、爱憎好恶的普通人。面对年轻人写得太草 shuài 的信,他是深恶痛绝的;出书的校样,他都用来揩桌子;面对孩子对不新鲜的鱼丸的嚷嚷,他认为不加以查看就 mǒ 杀是不对的……萧红花了大量的笔墨一点一滴地 追叙 (追叙/追寻)着鲁迅的生活细节,读来令人感叹不已。

“鲁迅先生的笑声是明朗的,是从心里的欢喜。若有人说了什么可笑的话,鲁迅先生笑得连烟卷都拿不住了,常常是笑得 ké 嗽起来。”在萧红的追忆中,鲁迅是快乐的。晚年的鲁迅在和谐的家庭生活及与亲朋好友的来往唱和中,确实享受了一生之中难得的快乐时光。但在生命的最后时刻,他又承受着无尽的病痛折磨,55 岁就溘然长逝。他身后,留下的是一个 千疮百孔 (破败不堪/千疮百孔)的祖国,一个和谐但也走向残缺的家庭。

1. 根据文段中的拼音写出相应的汉字。

①草 shuài 率　　②mǒ 杀 抹

③ké 嗽 咳

2. 文段中加点字的读音,正确的一项是(D)

A. 爱憎好恶(zēng)　揩桌子(kǎi)

B. 爱憎好恶(zèng)　揩桌子(kǎi)

C. 爱憎好恶(zèng)　揩桌子(kāi)

D. 爱憎好恶(zēng)　揩桌子(kāi)

3. 从文段的括号内选择符合语境的词语,填入横线处。

4. 文段中的“嚷”字,使用《现代汉语词典》中的部首检字法检索,应先查 口 部,再查 17 画。

5. 有同学读到“55 岁就溘然长逝”时,思考“溘然”的意思。结合语境推测,“溘然”的意思应该是 ② (①水流　②忽然;突然　③逐渐)。(请从括号内选择,只填序号)

第二板块:鲁迅的文学成就和人格魅力

鲁迅先生是近代以来文化艺术界的代表性人物,是我国一面思想文化战线上光辉的旗帜。他诞生在中华民族 内忧外患 (内有扰乱,外有祸患)、苦难深重的年代,一生研习不辍,在文学创作、翻译、文艺批评、文化历史研究、古籍校勘整理等多个领域,都有开拓性的贡献。鲁迅不仅是伟大的文学家,更是一个民族的思想先驱。“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”是他一生最生动的写照。对他的敬仰者来说,他是以身扛起黑暗闸门、 愤世嫉俗 (对不合理的社会和习俗表示愤恨憎恶)的豪杰,是在黑夜中指示光明所在的火把;对他的批判者来说,他是强有力的对手,无论是他才华横溢的雄辩,还是他缜密的逻辑,都像漫天罗网,让人无所遁形。

6. 根据文段中括号内的解释,在横线上填写相应的成语。

7. 文段中画横线的句子有语病,请提出修改意见。

将“一面”移到“思想文化战线上”后面。

8. 下列各项中分析不正确的一项是(A)

①鲁迅先生面对黑暗和腐朽，以笔为枪，战斗到最后一刻。②但转过身来，他对明亮美好的新生力量又怀抱着炽烈深情。③作为觉醒时代的先锋，他自始至终都支持和理解革命。④他与陈独秀、李大钊、瞿秋白等共产党人结下了深厚情谊，鼎力扶持萧红、柔石等进步青年作家，这些都成为镌刻在中国现代文学史上的红色印迹。

A. “明亮美好”“深厚情谊”“红色印迹”三个短语的结构类型完全相同。

B. 句①运用了比喻的修辞手法。

C. 句②中“炽烈”的同义词是“炽热”。

D. 句③是病句，修改方法是将“支持”和“理解”互换位置。

第三板块：鲁迅精神代代传

9. 下面是小语同学整理的资料。请你结合文段，回答问题。

鲁迅是享誉中外、深受景仰的一代文学大师，是中国现代文学史上不朽的丰碑。他是新文学的奠基人与开拓者，在小说、杂文、诗歌、翻译、文学评论与研究等领域都成就非凡。鲁迅先生的文学始终与人民血脉相连，属于人民，服务人民，一代代作家、学者沿着鲁迅先生的脚步，走上文学创作与研究的道路。鲁迅先生的卓越成就、伟大精神和崇高品格值得每一位后来人深切缅怀。

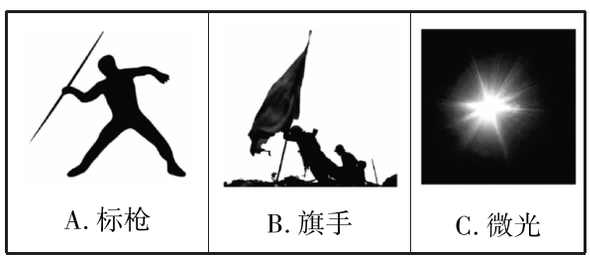
(1)“丰碑”的本义是“高大的石碑”，根据文段内容，你推测“丰碑”在这里的意思是 鲁迅在中国现代文学史上贡献大、地位高，无人望其项背 。

(2)鲁迅先生的精神品质激励着我们努力奋斗。时间跨越百年，作为生在红旗下、长在春风里的新一代，我们有着全新的使命与责任。请你根据示例，补全当代青年的回答。

鲁迅：我生活在水深火热的旧社会。我的使命是用热血和生命，创造一个崭新的中国。

当代青年：我生活在 示例：繁荣富强的新时代 。我的使命是 用创造和奋斗 ， 成就一个强大的中国 。

10. 假设鲁迅先生与他书中的人物来到现在，他想换个微信头像，范爱农给他找了三张图片，你认为他会选择哪一张？为什么？



A. 标枪　B. 旗手　C. 微光

示例：选择 A。鲁迅是中国现代文学史上的巨匠，他的文字被比作投向敌人的标枪，他的言行无不使残暴的统治者感到恐慌。因此，选择 A 作为头像，具有一定的代表性。

阅读理解

课内精读

11. (**教材课后习题第一题变式**)文章开头写鲁迅先生的“笑声”和“走路”，有什么作用？

示例：写鲁迅先生的“笑声”，不但体现了先生乐观开朗、平易近人的性格，还拉近了读者与先生之间的距离。鲁迅先生不再是神情严肃、横眉冷对的斗士，而是一个普普通通、可亲可爱的慈祥长者。写先生的“走路”，则体现了他干练敏捷的性格和勇往直前的精神。

12. 考点定位 作者笔下的鲁迅先生是真实的、富有人情味的、生活化的，请你简要分析鲁迅先生的人物形象和精神品质。

①和蔼可亲、幽默风趣，如对作者开玩笑说“好久不见”。②生活朴素、简单随性，对吃、穿等物质享受毫不在意。③关爱家人，对许广平尊重理解，对海婴关怀备至。④勤奋刻苦、严谨认真，常深夜写作，对作品和稿件校对极为细致。⑤思想深刻，能洞察社会与人性本质，文字犀利，见解独到。⑥热情好客、真诚待人，平等对待来客，关心青年、扶持后辈，为青年作家提供诸多帮助。

考点解读：把握人物形象

(1)审题。明确题目要求概括还是分析，概括题只要写出人物形象或性格特征即可；分析题要在概括的基础上结合选文中人物的言谈举止进行分析。明确题目要求侧重性格还是形象，侧重性格，总结人物表现出的性格特征即可；侧重形象，则不能忽略人物的身份、地位、职业等。

(2)分析。①抓主要事件。根据事件提炼人物的情感、性格。②分析描写方法。从人物的外貌、语言、神态、心理等具体描写中归纳人物形象。③关注侧面描写。对其他人物及环境的描写，常常包含着作者的感情倾向，这对人物的定位起着重要作用。④重视人物的身份、地位、经历、教养等要素。⑤注意作者对人物的介绍和评价。

(3)表述。①请结合文中事例分析××的形象(性格)特点。分点作答：个性特征1+事例；个性特征2+事例……②××是一个怎样的人？总括句：个性特征1+个性特征2+……

13. 品析下面句子中加点词语的表达效果。

鲁迅先生的书桌整整齐齐的，写好的文章压在书下边，毛笔在烧瓷的小龟背上站着。

“整整齐齐”“压”体现出鲁迅先生良好的生活习惯和写作习惯，从细节处展现了鲁迅先生的生活、工作状态。

14. 作者多次写鲁迅先生深夜坐着工作的背影有什么作用？

表现出鲁迅先生深夜伏案工作至天明的时间之长，工作之认真，给人以雕塑之感，体现了他的专注和辛劳，表现出作者对鲁迅先生的崇敬之情。

拓展阅读

永在的温情

——纪念鲁迅先生

①十月十九日下午五点钟，我在朋友的桌上，偶然拿起了一份刚送来的晚间邮报，被这样的一个标题《“中国的高尔基”今晨五时去世》惊骇得一跳。连忙读了下来，这惊骇变成了事实，果然是鲁迅先生去世了！

②这消息像闪雷似的，当头打了下来，我呆坐在那里不言不动。谁想得到这可怕的噩耗竟这样突然地来呢？

③初次和鲁迅先生见面时，总以为他是严肃的、冷酷的。他的瘦削的脸上，轻易不见笑容。他虽不笑，他的话却能引你笑。他是最可谈、最能谈的朋友。什么话都谈，但他的话头总是那么有力，他的见解总是那么正确。你有什么怀疑、不安，他的几句话也许便可以解决你的问题，鼓起你的勇气。

④失去了这样一位温情的朋友，就个人来讲，将是怎样的一种损失呢？

⑤鲁迅先生最勤于写作，也最爱鼓励人写作。他会不厌其烦地几天几夜地替一位不认识的青年，或一位不深交的朋友，改削创作，校正译稿。其仔细和小心程度远过于一位私塾的教师。

⑥鲁迅先生曾和我谈起一件事：有一位不相识的青年寄一篇稿子来请求他改。他仔仔细细地改了寄回去。那青年却写信来骂他一顿，说稿子被改涂得太多了。第二次又寄一篇稿子来，他又替青年改了寄回去。这一次的回信，却责备他改得太少。

⑦“现在做事真难极了！”他慨叹地说道。对于人的不易对付和做事之难，他这几年来时时地深切地感到。

⑧但他并不灰心，仍然在做着吃力不讨好的改削创作、校正译稿的事，挣扎着病躯，深夜里，仔仔细细地为不相识的青年或不深交的朋友工作。

⑨这样的温情的指导者和朋友，一旦失去了，将怎样地令人感到不可补赎之痛呢？

⑩鲁迅先生最恨的是那些专说风凉话而不肯切实地做事的人。所谓无诗的诗人，不写文章的文人，都被他深恶痛绝地责骂。他常感到“工作”的来不及做，特别是在最近一两年，凡做一件事，都总要快快地做。“迟了恐怕要来不及了。”这句话他常在说。

⑪那样的清楚的心境，我们都是同样地深切地感到的。想不到他自己真的便是那么快地逝去，还留下要做的许多事没有来得及做，

但后死者要继续他的事业下去的！

⑫最早使我笼罩在他温热的友情之下的，是一次讨论到“三言”问题的信。

⑬我在上海研究中国小说，完全像盲人骑瞎马——乱闯乱摸，一点儿凭借都没有，只是节省着日用，以浅浅的薪水购书，而即以所购入之零零落落的书，作为研究的资源。

⑭他的《中国小说史略》的出版，减少了许多我在暗中摸索之苦。我有一次写信问他《醒世恒言》《警世通言》及《喻世明言》的事，他的回信很快便来了，附来的是他抄录的一张《醒世恒言》的全目——这张目录我至今还保全在一部《中国小说史略》里。他说，《喻世明言》《警世通言》他也没有见到。《醒世恒言》他只有半部。但有一位朋友那里藏有全书，所以他便借了来，抄下目录寄给我。

⑮当时，对于这个有力的帮助，我说不出应该怎样感激他才好。这目录供给了我好几次的应用。

⑯后来，我很想看看《西湖二集》，又写信问他有没有。不料随了回信同时递到的却是一包厚厚的包裹。打开来看时，却是半部明末版的《西湖二集》，附有全图。我那时实在眼光小得可怜，几曾见过几部明版附插图的平话集？见了《西湖二集》为之狂喜！而他的信道，他现在不弄中国小说，这书留在手边无用，送了给我吧。这贵重的礼物，从一个只见一面的不深交的朋友那里来，这感动是至今跃跃在心头的。

⑰我生平从没有意外的获得。我所藏的书，一部部都是很辛苦地设法购得的；购书的钱，都是中夜灯下疾书的所得或减衣缩食的所余。但只有这一集可宝贵的书，乃是我书库里唯一的友情的赠予。——只有这一部书！

⑱现在这半部《西湖二集》也还在我最珍爱的几十部明版书的中间，看了它便要泫然泪下。这可爱的直率的真挚的友情，这不意中的难得的帮助，如今是不能再有了！

⑲但我心头的温情是永在的！——这温情也永在他的一切友人的心上，我相信。

（作者郑振铎。有删改）

15. 阅读文章，概括“我”在得知鲁迅先生逝世的消息后，回忆了与鲁迅先生有关的哪几件事。

①“我”与鲁迅先生初次见面时对他的印象。②鲁迅先生帮不相识的青年人改稿。③鲁迅先生抄录《醒世恒言》的目录寄给“我”。④鲁迅先生给“我”寄送半部《西湖二集》。

16. 从表现手法角度赏析文中画横线的句子。

运用对比手法，突出了鲁迅先生赠给“我”的书是“我”的书库里唯一的“友情的赠予”，这于“我”来说是刻骨铭心的记忆；同时写出鲁迅先生的赠书意义特殊，十分宝贵，饱含着“我”与鲁迅先生之间刻骨铭心的友情，传达出“我”对鲁迅先生赠书的感激之情。

17. 文中三处画波浪线的句子中都有“温情”一词，但显然含义是不一样的，请写出它们的不同含义。

第一处是指鲁迅可爱、热情、亲切，让人感到可亲。第二处是指鲁迅助人的热心、耐心、细心。第三处是指“我”和鲁迅的友人们对鲁迅的感激和怀念。

18. 考点迁移 请你结合本文第⑥～⑧段及萧红在《回忆鲁迅先生（节选）》中提到的鲁迅先生对待青年人的态度的内容，简要分析鲁迅先生的人物形象。

①关爱、帮助青年。在深夜拖着病躯帮不相识的青年改稿。②宽以待人。被请求改稿的青年责备，仍不灰心地改削创作、校正译稿。

19. 有同学在读这篇文章时，将“永在的温情”读成了“永远的温情”，请你向他解释应读“永在”的原因。

①“永远”只表示时间长久，没有终止；而“永在”更加具体，指不管时间过去多久都一直存在。②“永在的温情”更能够体现出鲁迅先生带给“我”的深厚温情留存之久远，更能凸显出“我”对鲁迅先生的感激、怀念与崇敬之情。

9* 天上有颗“南仁东星”

划重点 把握人物思想品质及体会作者情感

积累运用

2026年5月30日是第十个“全国科技工作者日”,班级开展了“科技创新,强国有我”主题活动,请你参与。

1. 阅读下面的文字,完成练习。

古往今来,人类对于浩瀚宇宙的探索从未停止。“中国天眼”就是我们知晓了解未知宇宙的“眼睛”和“耳朵”。它的设计与建设,离不开我国科学家_____的钻研与探索。被寄予厚望的“中国天眼”不负众望,如今已成为国际瞩目的宇宙观测“利器”。我国的科技发展使我们热泪盈 kuàng,令那些原本小看中国的人瞠目结舌。

青年人朝气 péng 勃,正处于人生的黄金时期,我们在敬仰、缅怀那些为国家科学事业作出贡献的科技人员的同时,也要学习他们立志报国、脚踏实地、精益求精的精神,为祖国科技事业的发展贡献力量。

(1)根据拼音写汉字,给加点字注音。

①热泪盈 kuàng 眶

②瞠目结舌 chēng

③朝气 péng 勃 蓬

(2)下列成语填写在“____”处最恰当的一项是(D)

A. 浅尝辄止　　B. 不以为然

C. 严丝合缝　　D. 锲而不舍

(3)文段中画线句有一处语病,请找出并改正。

删去“知晓”或“了解”。

2. 在建造“中国天眼”的过程中,南仁东及其团队付出了常人无法想象的艰辛。小夏打算用一副对联赞颂科研先辈的奉献精神。请从备选词语中选出最恰当的一个填写到横线上,并说明理由。

上联:忆往昔,邓稼先鞠躬尽瘁“两弹”震寰宇

下联:看今朝,南仁东殚精竭虑“天眼”_____

书传奇 (话历史　书传奇　奠基者)

理由:示例:“震寰宇”与“书传奇”结构一致,均为动宾短语,且“奇”作为下联的尾字,符合对联“仄起平收”的原则。

阅读理解

拓展阅读

那个叫陈景润的人

①在我们这代人的记忆中,他是个天才,也是个“怪人”。长大后回过头看,他其实更是一个战士。

②【甲】1957年,陈景润到中国科学院数学研究所,担任实习研究员。初入研究所,陈景润做的第一件事就是买半导体收音机,原因是他想收听英语新闻,进一步提高英语水平——他非常清楚,当时最先进的理论知识和资料都是由英语写成的。按陈景润当时的收入和积蓄,买一台全新的收音机还是没有问题的,但他却去五道口花15元淘了一台坏掉的旧收音机,然后买了一本《电子管原理》,自学技术,居然把收音机给修好了。

③【A】当时,陈景润住的是一间仅6平方米的小房间,楼下就是锅炉房。房间很小,连桌子都放不下,他把被褥掀开,用床板当写字台。整个房间除了床、脸盆、椅子和两个暖瓶以及一堆药瓶外,就是一麻袋一麻袋的演算纸——在没有计算机的年代,陈景润全靠一张纸和一支笔人工计算。但陈景润却很快乐,因为当时数学研究所的数论研究水平堪称世界一流,这也让他大开眼界,获益匪浅。

④1966年5月,陈景润在中国科学院的《科学通报》第17期发表了《大偶数表为一个素数及一个不超过二个素数的乘积之和》。他宣布,自己证明了“1+2”。但业界在震动之余,也有疑问:陈景润并没有列出完整的证明过程。事实上,不是陈景润不想列,而是他的证明过程有200多页,一本杂志都登不下。但陈景润并不慌,因为路已经初步走通,接下来他只要简化证明步骤,就可以完整发表了。

⑤1972 年,陈景润再次投入“1+2”的论文修改中。知情者都知道这是一篇分量极重的论文,但也有人因这篇修改中的论文迟迟没有面世而传起了风言风语:“现在发表论文没稿费,他肯定是想等到恢复稿费制度后再发。”

⑥这种传言把陈景润也逼急了,连忙解释:“我之前的解答太复杂了,写了 200 多页。就像从北京城里走到颐和园那样,可有许多条路,要选择一条最准确无误,又最短最好的道路。我那个长篇论文是没有错误,但走了远路,绕了点儿道。”

⑦捷径当然是要找的,但陈景润自己也没想到,整整耽搁了七年。1973 年 2 月,春节刚过,陈景润从宿舍里走出来,把一叠厚厚的稿纸交给了李书记。“这是我的论文,我把它交给党。”那叠稿纸,就是陈景润经过优化,从 200 多页精简到 100 多页的“1+2”的证明过程。

⑧1973 年 4 月,中国科学院主办的《中国科学》杂志,在英文版 16 卷 2 期上全文刊登了陈景润的这篇论文,立刻轰动全球数学界。当时英国的数学家哈勃斯丹和原联邦德国数学家李希特的著作《筛法》已经进入校印阶段,在看到陈景润的这篇文章后,他们立刻叫停了印刷,要求必须在这部原本由十个章节组成的著作中再增加第十一章,章节命名为“陈氏定理”。

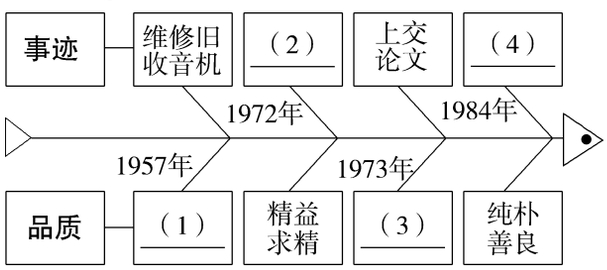
⑨1978 年 1 月,《人民文学》第 1 期发表了一篇题目为《哥德巴赫猜想》的报告文学。这篇报告文学长达 16000 多字,是作家徐迟深入采访了陈景润和他身边的人后写成的。【B】一时之间,街头巷尾,工厂学校,大家都在讨论“哥德巴赫猜想”,都在讨论陈景润,当时有媒体称,“刮起了一股‘陈景润旋风’”。

⑩1984 年 4 月 27 日,陈景润出事了。【乙】一向很少出门的他,那天忽然想去一次书店。陈景润平时走在路上都只自顾自思考问题,很少会“眼观六路”。在从书店回来的路上,一辆飞驰的自行车把他猛地撞倒,他后脑勺着地,当场就流了不少血。神志不清的陈景润当时忍着剧痛提了两个要求:一是要去中关村医院,因为他的医保在那里;二是请求交警不要为难那位骑自行车的小伙子。

⑪1996 年 1 月 17 日,陈景润忽然发高烧,且高烧几天不退,此时他还坚持进行数学研究。后被诊断为肺炎,10 天后又出现了心跳骤停现象。3 月 19 日,63 岁的陈景润带着一份遗憾,永远闭上了眼睛。妻子由昆含泪执行了丈夫的最后一份遗愿:遗体捐献给医学研究。陈景润说,这是他所能作的最后一份贡献。1999 年,编号为 7681 的小行星被命名为“陈景润星”。

(有删改)

3. 以时间线索记录传主重要经历是写传记常见的手法。请梳理本文内容,补全下面的思维导图。



(1) 勤俭节约、乐于探索

(2) 寻找论证捷径

(3) 尽职尽责、乐于奉献

(4) 忍痛提出要求

4. 传记在记述事件时会表现人物的言行,让人物“自行”展现思想感情、性格特点等,往往不进行细致描绘。请在甲、乙两处中任选一处,结合传记特点,阐述你的理解。

示例:甲处。陈景润为进一步提高英语水平,买坏掉的旧收音机自行维修,作者并没有对这一事件进行细致描绘,而是通过对事件的概述,让人物“自行”展现性格特点,体现了陈景润勤俭节约、乐于探索的品质。

5. 阅读传记,要从字里行间体会作者的态度。请从文中 A、B 两处画线句子中任选一处,结合句中加点部分,分析作者对陈景润的情感。

【A】当时,陈景润住的是一间仅6平方米的小房间,楼下就是锅炉房。

【B】一时之间,街头巷尾,工厂学校,大家都在讨论“哥德巴赫猜想”,都在讨论陈景润。

示例:A 句。A 句通过“6 平方米”写出了陈景润的房间之小,体现了陈景润当时生活条件之艰苦,而他正是在如此艰苦的条件下进行数学研究的,表达了作者对他的敬佩和赞美之情。

10* 美丽的颜色

划重点 人物传记　描写方法　文章语言

积累运用

班级开展“致敬科技工作者”主题活动，请你参加。

1. 下面是小语写的一段感悟，请阅读后完成练习。

1898年，居里夫妇从沥青铀矿废渣中发现了镭。为了提取出纯粹的镭，他们夏天在简陋 zào 热的棚屋里做实验，冬天则忍受着严寒炼制矿渣，每天_____。A. 历经四年的艰苦工作，直到1902年，他们终于从成吨的矿渣中提炼出了约0.1克的纯氯化镭。1903年，居里夫妇获得诺贝尔物理学奖，他们没有因此吹嘘，而是继续潜心研究各种放射性元素。B. 通过电解氯化镭，使居里夫人于1910年提炼出了纯的金属镭。它的发现，推动了原子核科学的发展。不仅如此，镭还可用于治疗癌症。融入了一位女性美丽生命和不屈信念的镭，将永远在科学史上闪耀着淡蓝色的 yíng 光。

(1)给加点字注音，根据拼音写汉字。

①沥青 lì　　②zào 热 燥

③吹嘘 xū　　④yíng 荧 光

(2)下列填入语段中横线处的成语最恰当的一项是(B)

A. 和颜悦色　　B. 筋疲力尽

C. 十万火急　　D. 举世瞩目

(3)语段中画横线的句子有语病的是 B (填字母)，修改意见：删去“通过”或“使”。

2. 活动中，小宁写了以下内容进行分享，请阅读下面的文字，回答问题。

科技发展关键靠人才，对科学兴趣的培养也要从孩子抓起，激发青少年崇尚科学、探索未知的兴趣是重中之重。当前，中小学科普教育存在不平衡、不充分的问题，不少学校还停留在只传授书本知识的阶段，缺乏科学、完备的科普教育体系。①我们应该将激发青少年的好奇心和想象力，②作为素质教育的重要内容，③培养科学兴趣和增强创新意识，④把弘扬科学精神贯穿于教育全过程。只有这样，才能夯实提高全民科学素质的根基。

(1)依据你对上述句子的理解，画横线的句子顺序排列正确的一项是(A)

A. ①③②④　　B. ①④②③

C. ①②④③　　D. ①③④②

(2)有同学想删掉文段中的限定性词语“不少”。请你结合文段内容，说说这个词语不能删除的原因。

示例：这句话的重点是“中小学科普教育存在不平衡、不充分的问题”，“不少”表明有相当数量的学校在科普教育方面存在不足，如果删去，会将问题存在的范围扩大至所有学校，这与实际情况不符，因此不能删去。

阅读理解

拓展阅读

棱角屠呦呦

①痴迷科学、执着不休，这固然是屠呦呦的性情之一，但她还有更多面：她不是海归，只是本土的、中国式的学者；她不是完人，只是一个耿直的知识女性。

②屠呦呦的故乡在浙江宁波。她是一个殷实之家的掌上明珠。当父亲以《诗经》中的“呦呦鹿鸣，食野之蒿”为其取名时，便已注定了屠呦呦与青蒿的缘分。

③1945年，屠呦呦入读宁波私立甬江女中初中。次年，一场灾难降临，她不幸染上肺结核，被迫暂停学业。那时得此病，能活下来实属不易。经过两年多的治疗调理，她得以好转

并继续学业。也就在这时，屠呦呦对医学产生了浓厚的兴趣。

④1951 年，屠呦呦考入北京医学院，选择了生物药学专业。大学期间，屠呦呦学习非常勤奋，在大课上表现优异，后来在实习期间跟从生药学家楼之岑学习。在专业课程中，她对植物化学、本草学和植物分类学有着极大的兴趣。1955 年，屠呦呦大学毕业，被分配到卫生部直属的中医研究院中药研究所工作。

⑤当时正值中医研究院初创期，条件艰苦，设备奇缺，实验室连基本通风设施都没有。“研究人员就戴个棉纱口罩，连如今的雾霾都防不了，更别提各种有毒物质了。”中医科学院中药研究所副所长朱晓新告诉我们。一开始，屠呦呦从事的是中药生药和炮制研究。在实验室工作之外，她还常常“一头汗两腿泥”地去野外采集样本，先后解决了中药半边莲及银柴胡的品种混乱问题；结合历代古籍和各省经验，完成《中药炮炙经验集成》的主要编著工作。

⑥“在做青蒿素研究的时候，屠呦呦真可以称得上是坚韧不拔。”中医科学院首席研究员姜廷良告诉记者。“没有待过实验室的人不会明白，成百上千次反复的尝试有多么枯燥、寂寞，没有非凡的毅力，不可能战胜那些失败的恐惧和迷茫，不可能获得真正的成果。”朱晓新说。

⑦张大庆认为，屠呦呦是一位很有个性的科学家，这种耿直的性格也形成了她不啰唆、做事果断的风格。“我们之间的沟通往往非常简单直接，有事说事，说完就了。”张大庆说。“她的耿直在工作上表现为极度的认真，有时候我问她一个数据，结果她第二天打电话给我，说她总算查到了原始出处，这才告诉我具体数据。”姜廷良说。

⑧效实中学北京校友会的会长陶瑜瑾告诉记者：“只有在谈到科研工作的时候，她才会滔滔不绝，但说到其他话题，她就很少发表看法。”令陶瑜瑾印象深刻的是屠呦呦曾对他说过的一番话：“我是搞研究的，只想老老实实做学问，把自己的事情做好，把课题做好，没有心思也没有时间想别的。我这把年纪了，身体又不太好，从来没有想过去国外，更没想到要得什么奖。”陶瑜瑾记得，那是在 2011 年，屠呦呦获得拉斯克奖的那天晚上，他给屠呦呦打电话道喜。屠呦呦很平静，诚恳地表达了谢意，并说了上述这一番话。

（作者王肖潇、李鹭芸。选自《环球人物》，有删改）

3. 阅读全文，说说屠呦呦的“棱角”表现在哪几个方面。

①耿直，喜欢讲真话。只有在谈到科研工作的时候，她才会滔滔不绝，但说到其他话题，她就很少发表看法。②做事果断，不啰唆。与人沟通非常简单直接，有事说事，说完就了。③极度认真。对一些数据，要查到原始出处，才肯告诉别人具体数据。

4. 结合文章说说下面句子中的加点词对表现人物有什么作用。

她的耿直在工作上表现为极度的认真，有时候我问她一个数据，结果她第二天打电话给我，说她总算查到了原始出处，这才告诉我具体数据。

“极度”说明了屠呦呦对工作的认真程度。“总算”说明屠呦呦只有查到了数据的原始出处才肯罢休的认真的科学态度。这些词语准确地表现出屠呦呦对工作极度认真和负责的态度。

5. 文章多处引用别人对屠呦呦的评价，对塑造人物形象有何作用？

引用别人对屠呦呦的评价，属于侧面描写，有力地衬托出屠呦呦独特的工作作风和耿直果断、认真严谨的性格特点，让读者了解到一个更加鲜活的屠呦呦。

6. 屠呦呦在几十年的科研生涯中，取得了很多成就，并获得了诺贝尔生理学或医学奖，其原因有哪些？请结合全文，谈谈你的理解。

①对科学的痴迷、执着不休。中学时就对医学产生了浓厚的兴趣；在北京医学院学的是符合自己志趣和理想的生物药学；做青蒿素研究的时候，坚韧不拔。②勤奋刻苦。在大学期间，屠呦呦学习非常勤奋，在大课上表现优异；做研究时，常常“一头汗两腿泥”地去野外采集样本。③不追逐名利，一心一意地钻研工作，将一生都奉献给了科研事业。

阅读综合实践

班级开展以“追忆过往，感恩前行”为主题的阅读活动，请你参与并完成下列任务。

任务一　学以事写人

1. 翻开语文课本，很多回忆性散文和传记都与“重要的他人”有关，让我们一起走近他们，聆听他们的事迹，感受他们的精神。

课文（体裁）	主要事件	精神品质
《藤野先生》（散文）	添改讲义；纠正解剖图；关心解剖实习；①__了解中国女人裹脚__	对待工作认真负责；严谨治学；热情诚恳；求实
《天上有颗“南仁东星”》（②__人物传记__）	③__少年刻苦求学，青年踏实工作，而后毅然投身射电望远镜事业，主持选址与“中国天眼”建设__	坚持理想；热爱祖国；自力更生，永不服输，艰苦奋斗，勤奋敬业；创新进取
《美丽的颜色》（人物传记）	玛丽·居里在残破的小屋里提取镭，并最终成功提取出镭	④__不畏艰苦，甘于奉献；专注研究，坚持不懈；热爱科学，淡泊名利__

任务二　赏细节描写

2. 精彩的细节描写能为人物添彩。请根据提示，赏析下面的细节描写。

句子	细节描写
他刚抓起帽子来往头上一扣，同时左腿就伸出去了，仿佛不顾一切地走去。 ——《回忆鲁迅先生（节选）》	运用①__动作__描写，形象地写出了鲁迅先生走路时轻捷的情态，突出了鲁迅先生②__敏捷、性急、坚毅__的形象，表达了作者对鲁迅先生的敬佩之情。

任务三　品语句内涵

3. 名家的文章常常寓巧于拙，有些句子看似平常，实则富有深意，值得细细品味。请品读下面句子，结合括号内的提示说说你的理解。

摘录：实在标致极了。（《藤野先生》）（句中的“标致”该怎么理解？）

理解：__“标致”的本义是漂亮，指相貌、姿态美丽，多形容女子。但此处形容清国留学生的样子实在说不上好看，用了反语的修辞手法，讽刺了清国留学生麻木庸俗的本质，表达了作者的厌恶和反感。__

任务四　拓展阅读

4. 活动中，班委组织“与名人对话”阅读讨论环节，请阅读下面的文字，完成后面的题目。

从数学39分到站上“量子之巅”

①薛其坤出生于山东蒙阴县的一个小村庄里。家中清贫，父母是朴实的农民。“贪玩，但也爱学习”的薛其坤成绩突出，高考时物理满分100分，他考了99分，考入山东大学。

考研3次，读博7年

②1984年，薛其坤大学毕业。第一次考研，数学仅得39分。第二次考研，总分又未达录取线。薛其坤说自己心态比较好，很快走出考研失利的负面情绪，反思为什么没考上。他决定再努力一把，第三次考研，终于在1987年“上岸”中国科学院物理研究所凝聚态物理专业。

③1992年，他在导师的引荐下前往日本学习，没想到的是，博士读了7年才毕业，还经历了“人生最艰难的时光”。导师樱井利夫教授的实验室被称为“7-11实验室”，每周6天，早上7点到达实验室，晚上11点前不许离开。睡眠不足让薛其坤十分疲惫，语言不通也让他倍感孤独，身体和精神的双重压力让他异常受挫，萌生了回国的想法。也许是靠着骨子里的“皮实”，在崩溃边缘的薛其坤又开始反思自己，为什么别人能行而自己不行，他决定在实验技术和科学研究方面下更大的功夫。薛其坤开始每天第一个到实验室，最后一个离开，用了一年半，他就做出了樱井利夫实验室近30年最具突破性的研究成果。那一刻，他感受到“丑小鸭变成

白天鹅”的喜悦。

④坎坷的求学路让薛其坤懂得了追求极致、经受磨炼的重要性。“7-11”的工作习惯也成为他特有的标签，这样的作息，他雷打不动地坚持了30多年。

专注于做“从0到1”的研究

⑤“不跟风，专注于做‘从0到1’的研究”，薛其坤的合作者、学生这样评价他的科研风格。

⑥2005年，薛其坤到清华大学工作，决定“做点更大的事”。量子反常霍尔效应是一个全新的量子效应，成为全球凝聚态物理学家关注的焦点，薛其坤选择了攀登这座高峰。他的团队用来实验的样品，是用原子一层一层铺上去的。5纳米的厚度，相当于头发丝的十万分之一，每制备一个都非常不易。4年的时间，他们前后制备了1000多个样品。每次实验失败后，薛其坤就会再次带领团队优化样品，改进方法。一路上“升级打怪”，2012年年底，团队终于成功在实验中观测到量子反常霍尔效应。这是反常霍尔效应提出131年后，首次观测到反常霍尔效应的量子化。

⑦2013年起担任清华大学副校长，身兼多项职责，薛其坤“7-11”的作息没有变，对科研的极致追求也没有变：“基础研究往往需要很长时间，有时可能会花费人的一辈子，必须有坐得住冷板凳、耐得住寂寞的精神。”

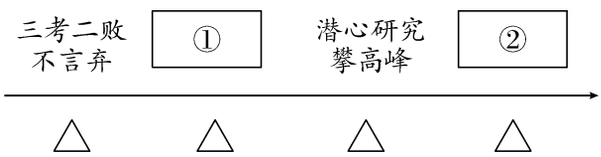
大方豪爽又“斤斤计较”

⑧实现量子反常霍尔效应，材料需要既具备磁性又是绝缘体，由于磁体通常为导体，这是一个自相矛盾的要求。在薛其坤的身上，也有着一些似乎矛盾的特质。

⑨他待人亲和，大方豪爽。有学生实验到深夜，他一声不吭跑到实验室给学生发牛奶、面包。有时学生无意间夸了一句他的私人物品，他当场就送给同学。可他同时也严谨、严厉，甚至特别“小气”。碰到写文章不太认真的学生，薛其坤会要求学生把论文改10遍，且每一个版本都发给他，他会一一对照其中的差别，倒逼学生养成精益求精的态度。在科研中，他要求学生“不能浪费科研经费”，他会对在实验室内上网浏览无关内容的学生生气，因痛心其不珍惜国家提供的优质科研资源而红了眼眶。

（作者格林。选自《青年文摘》，有删改）

(1)**教材阅读综合实践一** 请借助以下思维导图，参照示例，梳理薛其坤的成长轨迹，补充关键事件。（结构格式与示例基本一致）



①　示例：留学受挫渡难关

②　首次实现新突破

(2)**教材阅读综合实践三** 小语和小文在阅读本篇传记时，对一些词语的理解产生分歧，请你结合语境将他们的对话补充完整。

小语：我认为“也许是靠着骨子里的‘皮实’，在崩溃边缘的薛其坤又开始反思自己，为什么别人能行而自己不行”中的“皮实”是指身体很强壮。

小文：我觉得不是。结合上下文来看，这个词在这里应该是①　示例：坚强、有毅力的意思　。还有一个词也不好理解——“可他同时也严谨、严厉，甚至特别‘小气’”中的“小气”。

小语：“小气”就是心胸狭隘。

小文：②　我觉得不是。通过引号可知，这里有特殊意义，同时结合下文“他要求学生‘不能浪费科研经费’”推测，“小气”在这里是节俭的意思。

(3)**教材阅读综合实践二** 请借助下表，结合第⑨段画线句，分析传记作品真实性和生动性的特点。

真实性	时间、地点、事件、资料引用……
生动性	发挥想象、细节描写、修辞手法……

示例：真实性：画线句中“把论文改10遍”，表现了薛其坤对学术的严谨认真、对学生的严格要求，具体的数字体现了传记的真实性。

生动性：画线句中“红了眼眶”是神态描写，写出了薛其坤对学生不珍惜国家提供的优质科研资源的心痛，突出了他的节俭以及对科研资源的珍惜，体现了传记的生动性。

写作　学写传记

写作指导

方法讲解
深入了解，感知人物 写作传记前，要对所写的人物有深入的了解，必须详尽地收集材料。首先，通过观察、阅读资料、采访传主及其亲朋等方式获得写作材料；然后，对材料进行分析，找准人物特点。
精选素材，聚焦特点 因篇幅所限，传记一般不能详尽地写出传主的所有信息、经历，只能大致介绍传主的生平经历，比较全面地展示人物的主要思想、性格特征。因此要严格选材，根据人物特点选择典型材料。 例如，《藤野先生》主要记述了“我”和藤野先生交往的几件重要的事情。一方面，选取体现藤野先生精神品质的事件，如“添改讲义”“纠正解剖图”“了解裹脚”等；另一方面，着重选取促使“我”思想感情发生变化的事件，如“匿名信事件”“看电影事件”等。
实事求是，突出人物 传记不同于小说等文学形式，写传记要遵循传记的特点，要实事求是，不允许虚构和夸张。它只写人物的主要生活经历和思想，甚至可以选写人物生平的几件典型事件。 例如，《美丽的颜色》真实地记述了居里夫妇在棚屋中用四年时间提取镭的过程。作者像一个摄影师，充满深情地将一个个镜头展示出来。这些典型而真实的生活细节，充分表现了科学家工作的艰辛，让读者领略到科学家的坚守与乐观。
方式灵活，巧于点睛 传记以记叙为主，如实地记述相关事件，表现人物特点。有时也可以适当地插入议论或抒情，对素材进行有针对性的分析，鲜明地揭示人物特点，起到画龙点睛的作用。

范文赏析

我的爷爷

爷爷出生于中华人民共和国成立前夕，他的人生经历正好见证了祖国的巨大变化。

爷爷的童年

爷爷的童年时期正赶上中华人民共和国成立，一穷二白的祖国百废待兴，大家响应党的号召，热情地投入祖国的建设中。但遭受百年欺凌的祖国千疮百孔，贫困异常，填饱肚子都不是件容易的事，更不用说其他的了。因为贫穷，爷爷只读到三年级就不得不辍学回家干活。可怜的爷爷就在低矮的茅屋里，做着“楼上楼下，电灯电话”的美梦，度过了他酸涩的童年时光。

赏　析

←引子，概述传记人物的人生经历。

←爷爷的童年生活“酸涩”却不乏“美梦”，为下文生活的转变作铺垫。

爷爷的青年

爷爷在艰辛与贫困中长大成人了，和其他农村青年一样，爷爷在破旧的老屋中迎娶了我的奶奶。尽管爷爷奶奶辛勤劳作，但家里依旧入不敷出，日子就像人们的衣服，灰溜溜的。穷则思变，为了养育几个孩子，爷爷偷偷地做点儿小生意贴补家用，所以，那咸咸的萝卜条里偶尔会有点儿油星。

←把“入不敷出的日子”比作“人们灰溜溜的衣服”，语言通俗、形象。

正当人们感到生活极度沉闷时，改革开放的春风吹遍中华大地，农村实行了家庭联产承包责任制。由于爷爷勤快，头脑灵活，我们家很快就脱贫致富。爷爷做的第一件大事是盖起了一栋大瓦房，为庆贺乔迁之喜，爷爷还特意雇人放了一场电影呢！

←青年时期的爷爷，生活虽然“艰辛”“贫困”，但爷爷“勤快”“头脑灵活”，家庭情况变好不少。

还有一件重要的事，没多少文化的爷爷却供几个孩子完成了学业，这也是爷爷觉得自己这辈子做得最值得骄傲的事情。

爷爷的晚年

幸福的日子总是过得很快，爷爷的几个儿女都长大了，各自成家立业。爷爷也实现了他的“楼上楼下，电灯电话”的梦想。现在，沐浴在建设社会主义新农村的春风中，爷爷和他的同龄人一起享受着社区便利的优质服务，经常参加一些诸如下象棋、学乐器、练书法等有益身心的社区活动，生活过得有滋有味，难怪爷爷整天乐得合不拢嘴啊！

←晚年的爷爷实现了他童年时的“美梦”，与上文相互映衬，首尾呼应，文章结构浑然一体。

我的后记

写完上面的文字，一股强烈的自豪感在我心中升腾。追忆往昔，展望未来，我相信，我们的祖国一定前程似锦！

←抚今追昔，展望未来，升华主题。

【点评】写人物传记，因为时间跨度比较大，不易把握，作者巧妙运用小标题的形式，不仅使文章上下文的衔接自然，而且使文章提纲挈领，层次清晰，结构严谨，可谓锦上添花。这则小传以时间为序组织材料，概括人物的个性特点，叙事中尽显人物的个性特征，形象丰满真实；语言诙谐幽默，可读性强，作者巧妙、娴熟地引用俗语，恰当地予以文章“乔装打扮”，效果很好，令人耳目一新，值得品味。

实战演练

本单元我们学习了回忆性散文和人物传记。在鲁迅先生的深情回忆中，我们认识了日本仙台的藤野先生；在王宏甲的平实叙述中，我们感悟南仁东的人格魅力；在艾芙·居里的笔下，我们感悟到女科学家居里夫人的独特气质。

请选择《红星照耀中国》中某一人物，或身边某一人物，或自己，写一篇传记。要求：自拟题目，自选角度；内容充实；不得套作，不得抄袭；不少于500字。

整本书阅读　《红星照耀中国》　怎样读红色经典作品

阅读任务一　第一、二篇

内容梳理

主要内容	第一篇 探寻红色中国	讲述作者对红色世界的好奇，开始深入苏维埃红区的冒险之旅，去探究苏维埃共和国、红军、共产党的秘密，并且讲述了张学良和杨虎城与共产党达成抗日协议的原因和经过。
	第二篇 去红都的道路	讲述在进入红区的路途上被白匪追逐的经历，并讲述了国民党通过“民团”这一组织对地方施行的统治和镇压政策；介绍了周恩来及贺龙的人生经历以及他们独特的个人魅力；介绍了许多年轻的红军战士因为被剥削、被压迫而参加红军、热爱红军的故事。
重要人物及相关情节	周恩来	形象：平易近人，温和文雅，头脑冷静，善于分析推理，讲究实际经验，细心热情，善于计划，生活朴素，充满活力。 情节：①第一次见面用英语跟斯诺打招呼；②为斯诺规划采访行程；③把胳膊爱护地搭在“红小鬼”的肩上，走过乡间田埂。
	贺龙	形象：威望高、口才好，英勇善战，有出色的军事才能，性格急躁但很谦虚。 情节：①传说用一把菜刀在湖南建立了一个苏区；②据说可以赤手空拳到随便哪一个乡村去，通知哥老会，组成一支军队；③加入共产党后一直忠于党，总希望别人提出批评，用心听取意见；④行军神出鬼没。

针对训练

1. 填空题。

（1）《红星照耀中国》是美国记者__埃德加·斯诺__（人名）的不朽著作，是一部文笔优美的纪实作品，被誉为“研究中国革命的经典__百科全书__”。在书中，作者客观地报道了共产党和__红军__的真实情况。

（2）在去保安的路上，斯诺发现有坐骑的只有三个人，他骑的是马，骑骡子的是外交部的__胡金魁__，骑驴子的是红军指挥员__李长林__。在后者口中，斯诺得知了__贺龙__二三事。（填人名）

（3）“他显然是中国人中间最罕见的一种人，一个行动同知识和信仰完全一致的纯粹知识分子。”“他”的名字是__周恩来__。

2. “我决定抓住这个机会，设法打破这一已经持续了九年的新闻封锁”中的“这个机会”指的是（ B ）

A. 西北军与红军私下达成停战协议　　B. 东北军与红军私下达成停战协议

C. 东北军与日本私下达成停战协议　　D. 西北军与日本私下达成停战协议

3. “我”到西安后拜会了两位重要人物，他们分别是（ C ）

A. 杨虎城　张学良　　B. 张学良　邵力子

C. 杨虎城　邵力子　　D. 周恩来　贺龙

4. 阅读名著选段,回答问题。

他是个大个子,像只老虎一样强壮有力。他已年过半百,但仍很健康。他不知疲倦。他们说他在长征路上背着许多受伤的部下行军。即使他还在当国民党的将领时,他生活也跟他的部下一样简单。他不计较个人财物——除了马匹。他喜欢马。有一次他有一匹非常喜欢的马,这匹马给敌军俘获了。他又去打仗夺回来。结果真的夺了回来!虽然他性格很急躁,但是他很谦虚。他参加共产党后,一直忠于党,从来没有违反过党的纪律。他总希望别人提出批评,留心听取意见。

(1)以上选段出自《红星照耀中国》,选段中的"他"指的是 贺龙 (填人名)。

(2)结合选段,简要概括"他"的人物形象。

示例:智勇双全,性格急躁却很谦虚,忠于党,关爱战士等。

5. 阅读名著选段,概括周恩来由一个"书生"转变为"造反者"的原因。

他是一个书生出身的造反者……他从很小的时候起就表现出有突出的文学天赋。但是,像他同辈的许多其他人一样,他在民族觉醒的时期里受的教育,使他的兴趣从文学转移到别的方面去了。第一次革命(1911 年)以后,中国新文化运动开始萌芽,这时周恩来便被卷到了社会革命运动中去,这个运动将使中国受到触及灵魂深处的震动。

①民族觉醒时期受的教育使他的兴趣发生转移;②中国社会革命运动的影响。

6. 小语在阅读《红星照耀中国》第一、二篇时,边读边在笔记本上摘录关键语句,并在旁边进行批注,请你帮助他完善内容。

摘录内容	批 注
我们走过山上的一丛野杏树时,他们忽然四散开来去摘野杏,个个装满了口袋,总是有人给我带回来一把。临走时他们好像一阵大风卷过一般又排列成行,赶紧上路,把耽误了的时间补回来。但是在我们走过私人果园时,却没有人去碰一碰里面的果子,我们在村子里吃的粮食和蔬菜也是照价付钱的。	到红色首都去的路上,红军战士一开始就给斯诺留下了① 示例:纪律严明 的印象。
"传说贺龙用一把菜刀在湖南建立了一个苏区。"	这表现了贺龙② 顽强敢拼(或:勇敢无畏、有勇有谋等) 的性格特点。

阅读任务二　第三、四篇

内容梳理

主要内容	第三篇 在保安	讲述了共产党领导人毛泽东给作者的初步印象；谈到了共产党的基本政策、红军大学开设的各项课程，以及红军剧社开展的宣传工作。
	第四篇　一个共产党员的由来	讲述了毛泽东的人生经历、思想变化以及成长为红军领导人的过程。
重要人物及相关情节	毛泽东	形象：【成长时期】富有反抗精神，善于通过斗争为自己争取合法权益；好学进取，有恒心，有毅力；善于思考，有质疑精神。【成熟时期】质朴纯真，生活简朴；博览群书，涉猎广泛；精力过人，身体素质好；一丝不苟，专注投入；有魄力，是一位天才的军事家和政治战略家，同时也是一位感情深邃、爱军爱民的领导者。 情节：①与父亲的矛盾对抗；②剪辫子、参军；③自己到湖南省立图书馆看书自修半年；④他的财物只是一卷铺盖、几件随身衣物，伙食也同每个人一样；⑤谈及牺牲的同志和饥荒时的死人事件，他眼睛湿润；⑥将自己的上衣脱给战士穿，长征中和普通战士一样步行；⑦对当前世界政治惊人地熟悉，提出的世界政局时事问题有些连斯诺都无法回答；⑧与斯诺谈论共产党的政策及抗日战争。

针对训练

1. 填空题。

(1)一九一八年夏天，毛泽东来到北京，__杨昌济__(人名)把毛泽东介绍给北大图书馆主任__李大钊__(人名)，他给了毛泽东__图书馆助理员__的工作；在这里，毛泽东遇见并爱上了__杨开慧__(人名)。

(2)毛泽东第二次到北京期间，读过的三本书铭刻在他心中，这三本书是《__共产党宣言__》《__阶级斗争__》《__社会主义史__》。从此，他对马克思主义的信仰就没有动摇过。

(3)一九二一年五月，毛泽东到__上海__(地名)参加共产党成立大会。在这个大会的组织上，起领导作用的是__陈独秀__(人名)和__李大钊__(人名)。

2. 在长沙，毛泽东第一次看到报纸——_____，那是一份民族革命的报纸，刊载着一个名叫黄兴的湖南人领导的广州反清起义和七十二烈士殉难的消息。(　D　)

A.《盛世危言》　B.《湘江日报》　C.《湘江评论》　D.《民立报》(书中误作《民力报》)

3. 点赞“红星”，品评人物形象。

“红星”1：他是个面容瘦削、看上去很像林肯的人物，个子高出一般的中国人，背有些驼，一头浓密的黑发留得很长，双眼炯炯有神，鼻梁很高，颧骨凸出。我在一刹那间所得的印象，是一个非常精明的知识分子的面孔。

“红星”2：他个子清瘦，中等身材，骨骼小而结实，尽管胡子又长又黑，外表上仍不脱孩子气，又大又深的眼睛富于热情。他确乎有一种吸引力，似乎是羞怯、个人的魅力和领袖的自信的奇怪混合的产物。他讲英语有点迟缓，但相当准确。他对我说已有五年不讲英语了，这使我感到惊讶。

(1)根据以上选段信息，写出这两位“红星”人物的姓名。

“红星”1：__毛泽东__　　“红星”2：__周恩来__

(2)从以上“红星”人物中任选一位，结合原著中该人物的事迹品评人物形象。

示例：毛泽东退学后到湖南省立图书馆坚持自学，研读群书。毛泽东在保安时期，个人财物只有一卷铺盖、几件随身衣物，他的伙食同大家一样。由此可以看出他生活俭朴、勤奋好学等品质。

阅读任务三　第五、六篇

内容梳理

主要内容	第五篇 长征	讲述了红军长征的艰难过程，着重记叙了第五次反“围剿”失败，以及长征中强渡大渡河、过草地等英勇艰难的事迹。
	第六篇 红星在西北	讲述了刘志丹开创西北苏区的历程，西北大灾荒和苛捐杂税给人民带来的苦难，以及苏维埃社会、政治、经济、文化、货币各方面的政策。

针对训练

1. 填空题。

(1)长征的路线约有二万五千里。1936 年 10 月，__红军三大主力__会师，标志着万里长征胜利结束。

(2)安然渡过了大渡河以后，红军进入了相对来说是自由天地的__川西__，他们爬上了一万六千英尺高的__大雪山__。

(3)在江西苏区建设的同时，在陕甘宁边区，__刘志丹__正领导当地的农民与地主、官僚和豪绅做斗争，建立了红色根据地，为红军经过艰苦卓绝的跋涉来到陕甘宁边区奠定了基础。

(4)刘志丹被埃德加·斯诺誉为“__现代侠盗罗宾汉__”。

2. 红军说到它时，一般都叫“二万五千里长征”，从_____的最远的地方开始，一直到遥远的_____西北部道路的尽头为止。(　**B**　)

A. 广东　陕西　　B. 福建　陕西　　C. 福建　甘肃　　D. 广东　甘肃

3. 根据名著《红星照耀中国》第五篇“长征”的内容和下面的图片提示，依次在下面的方框中补充完整长征中的重大事件。





四渡赤水 → 巧渡金沙江 → 强渡大渡河 → 飞夺泸定桥 → 爬雪山 → 过草地

4. 下面是一位同学为《红星照耀中国》拟写的人物小记。请根据你的阅读体验，在后面横线处写下对应的人名。

A. 一位极受敬重的教授，公开向学生宣传马克思主义，他是资产阶级的叛逆。__徐特立__

B. 一个像老虎一样强壮且非常喜爱马的大个子。__贺龙__

5. 阅读下面的名著选段，回答问题。

在他们面前的那条路程最危险紧张，因为他们所选择的那条路线经过藏族人部落和川康一带好战的游牧的藏族人所居住的荒野地带。红军一进入藏族地带，就第一次遇到了团结起来敌视他们的人民，他们在这一段行军途中所吃到的苦头远远超过以前的一切。他们有钱，但是买不到吃的。他们有枪，但是敌人无影无踪。他们走进浓密的森林和跨过十几条大河的源流时，部族的人就从进军途上后退，坚壁清野，把所有吃的、牲口、家禽都带到高原去，整个地区没有了人烟。

(1)选段中的“那条路程”是指__红军进入川藏边界的大草地__。

(2)在经过藏族人部落和川康一带时，红军遇到了哪些困难？

有钱，但买不到吃的；有枪，但敌人无影无踪；进军途中，所有吃的、牲口、家禽都被部族的人带到高原，整个地区没有人烟。

阅读任务四　第七、八篇

内容梳理

主要内容	第七篇 去前线的路上	讲述了普通农民对红军的拥护、苏区工业的繁荣，以及苏区工人身上具有的乐观活泼的社会主义工业精神。
	第八篇 同红军在一起(上)	讲述了作者深入真正的红军内部，了解到他们年轻、精神饱满、训练严格、纪律严明、装备出色、政治觉悟高，才使得他们成为铁打的军队；并且讲述了促使司令员彭德怀走上革命道路的悲惨童年经历，以及他独特的个人魅力。还讲述了红军采用游击战术的原因和策略、红军战士健康丰富的生活。
重要人物及相关情节	彭德怀	形象：率直爽朗，乐观爱笑，富有才智，吃苦耐劳，精力旺盛，性格刚烈，具有强烈的反抗精神，是一位爱惜部下、善于作战的杰出军事家。 情节：①童年时在私塾奋起反抗欺负他的地主家的孩子，将祖母的鸦片烟锅踢掉；②青年时带领农民攻打囤粮的大地主；③从事谍报工作被抓时不屈服，坚决不招供；④长征中经常步行，把马让给其他同志骑；⑤司令部陈设简陋，伙食也很一般，与部下一样；⑥将国民党的悬赏通缉传单收集起来印刷红军宣传品；⑦善于总结战术经验，巧妙运用游击战取得胜利；⑧喜欢孩子，尊重少先队员(“红小鬼”)，将棉袍给小号手披上。

针对训练

1. 填空题。

(1)古语云：“英雄不问出处。”《红星照耀中国》中的革命领袖虽有着不同的出身，但最终他们都成了一代伟人，如农民出身的__示例：彭德怀__，世家子弟出身的__周恩来__。

(2)红军社会和文化生活的中心是__列宁室__，它们全都悬挂了__马克思__(人名)和__列宁__(人名)的画像，它的另一个特点是室中有专为研究军事战术而设的一角，有土制模型。

(3)陪“我”去前线的年轻共产党员是外交部派来的__胡金魁__(人名)。

(4)比游击战术更重要的是红军是人民的军队，它之所以强大是因为__人民帮助他们__。

(5)埃德加·斯诺将“他们的枪主要是装饰品，他们唯一打的仗是用鸦片烟枪打的；如果有步枪交火，都是事先商定，朝天开枪；战局用银洋决定胜负，士兵用鸦片发饷”的中国旧军队戏称为__滑稽戏式__的军队。

2. 陕甘宁苏区的“工业中心”在(　C　)

A. 保安　　B. 延安

C. 吴起镇　　D. 瓦窑堡

3. “他的谈话举止里有一种开门见山、直截了当、不转弯抹角的作风很使我喜欢，这是中国人中不可多得的品质。”这句话中的“他”指的是(　C　)

A. 贺龙　　B. 周恩来

C. 彭德怀　　D. 毛泽东

4.《红星照耀中国》中塑造了一大批鲜活而立体的革命领袖和革命将领形象，作者既突出了他们伟大卓越的一面，也刻画了他们作为常人的一面。请你围绕这两个方面，从 A、B 两项中任选一人，参照示例写一段人物简介，60 字左右。

示例：毛泽东：他博览群书，高瞻远瞩，是一位极具天赋的军事家与政治家；他生活简朴，对于吃的东西很随便，有着南方人吃辣的嗜好，爱吃馒头夹辣椒。

A. 周恩来　　B. 彭德怀

示例：周恩来：他处事冷静，睿智自信，极具个人魅力，领导上海工人第三次武装起义，是一个书生出身的造反者；在生活中，他温文尔雅，乐于助人，亲自为斯诺拟定行程安排。

5. 阅读纪实作品，要借助作者在记录事实过程中穿插的分析和评论。请谈谈以下评论体现了作者怎样的情感倾向。

事实：一位年轻的电力专家朱作其，放弃了在南方丰厚的收入，丢下家庭到陕北吴起镇红军的军工工厂投身革命。当斯诺询问他对周围人嬉嬉闹闹的情况有什么感想时，朱作其严肃地说："这些人花在唱歌的时间实在太多了！现在不是唱歌的时候！"

斯诺评论："我认为这一句话概括了陕西苏区这个奇特的'工业中心'的年轻气氛。他们即使缺乏社会主义工业的物质，却有社会主义工业的精神！"

斯诺高度赞扬了朱作其全身心投身革命的奋斗干劲；认为苏区虽然物质贫乏，但是洋溢着向上的精神力量。

6. 阅读下面《红星照耀中国》选段，回答问题。

有一天红二师进行演习，我正好同他在一起，要爬一座很陡峭的小山。"冲到顶上去！"彭德怀突然向他气喘吁吁的部下和我叫道。他像兔子一般蹿了出去，在我们之前到达山顶。又有一次，我们在骑马的时候，他又这样叫了一声，提出挑战。

……

有一次我同彭德怀一起去看一军团抗日剧团的演出，我们同其他战士一起在临时搭成的舞台前面的草地上坐下来。他似乎很欣赏那些演出，带头要求唱一个喜欢听的歌。天黑后天气开始凉起来，虽然还只是八月底。我把棉袄裹紧。在演出中途，我突然奇怪地发现彭德怀却已脱了棉衣。这时我才看到他已把棉衣披在坐在他身旁的一个小号手身上。

（节选自《红星照耀中国》第八篇）

(1) 选段介绍了有关彭德怀的哪几件事？请用简洁的语言概括。

演习时提出爬山挑战；骑马时提出挑战；看演出时把自己的棉衣给小号手披上。

(2) 赏析选段中画横线的句子。

运用比喻的修辞手法，将彭德怀比作"兔子"，生动形象地写出了彭德怀身手敏捷、动作迅速、精力充沛的特点。

(3) 根据选段内容简要概括彭德怀的形象。

精力过人、勇于挑战、关爱孩子等。

阅读任务五　第八、九篇

内容梳理

主要内容	第八篇 同红军在一起(下)	讲述了共产党军事领导人徐海东的人生历程以及中国残酷的阶级战争给老百姓带来的杀戮和苦难;讲述共产党团结回族同胞抵抗压迫者的策略。
	第九篇 战争与和平	讲述红色中国的少年们耐心、勤劳、聪明、努力学习;讲述共产党为建立统一战线所做的努力,以及革命领导人朱德极其杰出的领导才能和个人魅力。
重要人物及相关情节	徐海东	形象:除了贺龙之外,他是红军将领中唯一的纯粹的无产阶级者,为人诚恳。 情节:①出身贫寒,当过十一年窑工;②因为是家里第六个孩子,最小而最聪明,父亲和兄长们凑钱把他送入学校,后辍学;③他十一岁就当学徒,做过十分艰苦的劳动,后来参加了国民党的军队,在学生的影响下,逐渐接受了马克思主义理论,成长为共产党员;④他打仗十年,八次受伤,但是仍然非常健壮。
	朱德	形象:沉默谦虚,爱护部下,天性温和,说话朴实,喜欢运动和读书,大勇大智,爱党爱民,是一位为革命甘愿丢弃个人财富和地位的共产党人,同时还是一位作战经验丰富的杰出军事家。 情节:①仔细制订读书计划,熟读政治、经济书籍;②坚持寻找并加入共产党,寻找新的革命道路;③在柏林参加共产党,因声援“五卅运动”被捕;④在长期的作战中形成自己带兵的特殊战术;⑤指挥全军打过几百次小仗,几十次大仗,经历了敌人的五次大“围剿”。

针对训练

1. 填空题。

(1)徐海东是__湖北__(地区)第一支“工农军队”的组织者,开创了__鄂豫皖__红色苏区。

(2)1935 年红军在陕西办了一所骑兵学校,由德国顾问__李德__(人名)训练红军骑兵的核心。

2. 红军高级将领徐海东的面部主要特征是(　B　)

A. 留着大胡子　　B. 掉了俩门牙　　C. 说话易脸红　　D. 眼睛比较大

3. _____貌不惊人——一个沉默谦虚、说话轻声、有点儿饱经沧桑的人,眼睛很大,身材不高,但很结实,胳膊和双腿都像铁打的一样。(　C　)

A. 彭德怀　　B. 徐海东　　C. 朱德　　D. 徐特立

4. 下面是小文梳理的关于朱德加入中国共产党的经历,请根据《红星照耀中国》的相关内容,将“柏林、北京、上海”三个地名填在相应的横线上。

朱德离开四川 → 搭长江轮顺流而下 → 先到A.__上海__找共产党 → 找不到踪迹,到B.__北京__继续寻找 → 终于在C.__柏林__找到共产党 → 当场加入共产党

阅读任务六　第十、十一篇

内容梳理

主要内容	第十篇 回到保安	讲述了在敌人封锁下的保安地区红军丰富多彩的生活；讲述了俄国对于红色中国的影响，以及德国顾问李德指挥作战时出现的失误及其原因。
	第十一篇 又是白色世界	详细记述了“西安事变”的具体经过、结果，以及对形成抗日民族统一战线的积极影响，并分析了中国社会革命运动的复杂社会背景、面临的挑战及其终将取得胜利的原因。

针对训练

1. 填空题。

张学良邀请共产党代表__周恩来__、__叶剑英__、__博古__（人名）来西安，与东北军、西北军代表召开联席会议。

2. “那个外国智囊”指的是（ B ）

A. 季诺维也夫　　B. 李德

C. 加米涅夫　　D. 斯大林

3. “只要本国的和外国的警察力量的双重制度存在一天，要动员中国产业无产阶级采取政治行动，是完全不可想象的。历史上只有一次——在一九二七年——打破过这种制度。”这句话中的“一次”指的是（ A ）

A. 上海工人武装起义　　B. 广州工人武装起义

C. 南昌起义　　D. 秋收起义

4. “他把马鸿逵——我的马——牵了过去。”“我”为什么把马取名为“马鸿逵”？

马鸿逵是西北军阀头子，斯诺以“马鸿逵”给坐骑命名，体现出对军阀的憎恶与讽刺。

5. 请运用积累的知识，回答问题。

一九三六年十月中，我在红军中间待了将近四个月以后，回白色世界的安排工作终于完成了。

（1）选段中的“我”要回到的“白色世界”是指__国民党统治区__。

（2）请选择下列选项中的一个人物，为他向“我”要一件礼物。结合他的性格和相关事件，说说要这件礼物的理由。

A. 彭德怀　　B. “红小鬼”向季邦　　C. 博古

示例：A　“寄一叠纸来。”彭德怀爱惜纸，他将国民党的悬赏通缉传单收集起来印刷红军宣传品。

阅读任务七　《红星照耀中国》整本书阅读

1. 填空题。

(1)斯诺所说的“总司令被逮的这一惊人事件”实际上指的就是历史上著名的“西安事变”，是当时在西北“围剿”红军的国民党将领张学良和杨虎城于1936年12月12日发动的直接军事监禁事件，扣留了当时任职国民政府军事委员会委员长的蒋介石，目的是“停止剿共，改组政府，出兵抗日”，促成了第二次国共合作。

(2)八年级历史课上，老师讲到中国工农红军长征时，建议同学们课外阅读一部红色经典，以加深对红军长征的了解和认识。我会选择《红星照耀中国》，因为这部书是一位外国记者根据采访和考察得来的第一手资料写成的纪实作品。该书描述了中国工农红军长征过程中的“遵义会议”和“示例：飞夺泸定桥（或：四渡赤水等）”等具有重大意义的事件，向全世界报道了这一伟大军事壮举。

2. 学校团委要举行“‘红小鬼’事迹与精神”读书交流会。小张同学在阅读完《红星照耀中国》后，梳理出下列内容，其中不符合主题的一项是（C）

A. 要求彭德怀出示路条——坚持原则　　B. 参加长征——不怕困难

C. 担心战友被马碰伤，磕掉门牙——善良真诚　　D. 甩掉白军为前线送信——机智勇敢

3. “红军”“红星”“红小鬼”……“红”字在《红星照耀中国》中反复出现。下面是甲、乙两位同学对这个字展开的讨论，请结合书中内容和你的阅读体验将他们的对话补充完整。

甲：我认为“红”不只是颜色，还是一种精神象征。在第五篇《长征》中，红军战士冒着枪林弹雨飞夺(1)泸定桥，这就是一种不怕牺牲的精神。

乙：我的理解是，这是一种蓬勃向上的新生力量，让人看到希望。书中的“红小鬼”，比如(2)示例：作者在苏区碰到一个叫向季邦的“红小鬼”，郑重地请求作者不要把他的名字写错，以免给外国人留下不好的印象。这样一个爱惜自己和民族声誉的少年，不正是中国未来的希望吗？（请概括相关事件作答）

4. 为宣传革命文化，学校为《红星照耀中国》的插图《抗战之声》征集配图文字。有同学认为艾青《吹号者》中的几行诗与插图匹配，请根据你对画面和诗句的理解帮他写一段推荐理由。



而当太阳以轰响的光彩
辉煌了整个天穹的时候，
他以催促的热情
吹出了出发号。

——艾青《吹号者》

【注释】《抗战之声》，1936年8月，斯诺摄于宁夏豫旺县。《吹号者》创作于1939年3月。

示例：吹号者身姿挺拔，脚下土地辽阔，面前红旗招展，手中号角上扬，仿佛能让人听到嘹亮坚毅的抗战之声。诗句写的也是抗战号角吹响的时刻，其时阳光四射，号声和着太阳的光彩，宏大热烈，遍布天穹，催人奋进。两者意境一致，以诗配图，有利于人们理解插图用意。

5. 根据《红星照耀中国》的内容，从下面备选人物中选择一位，参考示例为其设计雕像。

人物：彭德怀

书中依据：彭德怀指挥红二师进行爬山演习。

雕像描述：他精神饱满，神情坚毅，左腿弯曲，踩在石头上，右腿直立，左手叉腰，右手高举，张嘴呼喊，似乎在说：“战士们，冲啊！”

备选人物：毛泽东　　周恩来　　朱德

人物：示例：毛泽东

书中依据：毛泽东在保安接受斯诺采访。

雕像描述(描述角度:场景、外貌、神态、动作等):他屈腿而坐,头戴五星八角帽,面庞瘦削,左手搭在左膝上,右手微抬,目视前方,仿佛在思索抗战策略。

6. 阅读下面名著选段,完成下列任务。

材料一:

"我的不满增加了。在我们家里,辩证的斗争在不断地发展着。有一件事我记得特别清楚。我大约十三岁的时候,有一次父亲请了许多客人到家里,我们两人在他们面前争论了起来。父亲当众骂我懒而无用,这激怒了我。我骂了他,就离开了家。母亲追上前来,竭力劝我回去。父亲也赶来,一边骂一边命令我回去。……父亲坚持要我磕头认错。我表示如果他答应不打我,我可以跪一条腿磕头。战争就这样结束了。我从这件事认识到,我如果公开反抗,保卫自己的权利,我父亲就软了下来;可是如果我仍温顺驯服,他反而打骂我更厉害。

"回想起来,我认为我父亲的严厉态度到头来是自招失败。我学会了恨他,我们对他建立了真正的统一战线。同时,他的严厉态度大概对我也有好处。这使我干活非常勤快,使我仔细记账,免得他有把柄来批评我。

……

材料二:

饭是由两个态度冷淡的孩子侍候的,确切地说是由他们端来的,他们穿着大了好几号的制服,戴着红军八角帽,帽舌很长,不断掉下来遮住他们的眼睛。他们最初不高兴地看着我,可是在几分钟后,我就想法惹起了其中一个孩子的友善的微笑。这使我胆子大了一些,他从我身边走过时,我就招呼他:"喂,给我们拿点冷水来。"

那个孩子压根儿不理我。几分钟后,我又招呼另外一个孩子,结果也是一样。

材料三:

共产党人认为,而且显然也这么相信,他们是在向抗日前线进军,而这是一个非常重要的心理因素。这帮助他们把原来可能是军心涣散的溃退变成一场精神抖擞的胜利进军……这次大规模的转移是历史上最盛大的武装巡回宣传……总有一天有人会把这部激动人心的远征史诗全部写下来。

(1)**任务一** 材料三中"大规模的转移"是指(D)

A. 国民革命军北伐　　B. 朱、毛红军会师井冈山

C. 北方少数民族南迁　　D. 中国工农红军万里长征

(2)**任务二** 材料一第二段中说:"同时,他的严厉态度大概对我也有好处。这使我干活非常勤快,使我仔细记账,免得他有把柄来批评我。"这些话与毛泽东反抗父亲、恨父亲的行为及思想矛盾吗?

示例:不矛盾。反抗父亲、恨父亲是一方面;另一方面,父亲的严厉也给毛泽东带来一些"益处"(勤快,仔细记账)。这反映了毛泽东辩证的思想观念。

(3)**任务三** 请根据原著后续情节回答:材料二中的两个孩子为什么对"我"的招呼毫不理睬?"我"对他们有怎样的评价?

示例:①因为他们认为"我"不应该称呼他们"喂",而应该称呼他们为"同志"或"小鬼"。②"我"认为这些孩子了不起,有高度的自尊,并且情绪愉快、精神饱满、忠心耿耿。

(4)**任务四** 孟子曰:"富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈,此之谓大丈夫。"从《红星照耀中国》中任选一人,结合具体情节分析他是否符合"大丈夫"的标准。

示例:《红星照耀中国》中的周恩来符合"大丈夫"的标准。他出身官僚家庭,但为了民族解放事业,放弃了优渥的生活,投身革命;苏区的居住和饮食条件非常艰苦,周恩来的屋子里,蚊帐是唯一的奢侈品,但他从未因条件艰苦动摇革命理想;他不惧"蒋介石悬赏八万元要周恩来首级"的威胁,只在司令部门前安排一个哨兵。从以上表现可以看出,周恩来符合"大丈夫"的标准。

第三单元

11 三　峡

划重点　景物特点　写景手法　语言简洁凝练

积累运用

1. 给下列加点字注音。

沿溯阻绝（ sù ）　朝发白帝（ zhāo ）
素湍绿潭（ tuān ）　绝巘多生怪柏（ yǎn ）
飞漱其间（ shù ）　清荣峻茂（ jùn ）
林寒涧肃（ jiàn ）　属引凄异（ zhǔ ）

2. 解释下列加点词语。

（1）略无阙处　完全没有
（2）隐天蔽日　遮蔽
（3）自非亭午夜分　亭午：正午　夜分：半夜
（4）不见曦月　日光，这里指太阳
（5）夏水襄陵　冲上、漫上
（6）沿溯阻绝　逆流而上
（7）虽乘奔御风　这里指飞奔的马
（8）不以疾也　快
（9）素湍绿潭　激起白色浪花的急流
（10）回清倒影　回旋的清波
（11）绝巘多生怪柏　山峰
（12）飞漱其间　飞速地往下冲荡
（13）清荣峻茂　水清树茂，山高草盛
（14）每至晴初霜旦　晴初：天刚放晴　霜旦：下霜的早晨
（15）林寒涧肃　肃杀，凄寒
（16）属引凄异　属引：接连不断　凄异：凄惨悲凉
（17）空谷传响　回声

3. 一词多义。

（1）自 {自非亭午夜分　如果；自三峡七百里中　这里是“在”的意思}
（2）绝 {沿溯阻绝　阻断；绝巘多生怪柏　极高的；哀转久绝　停止}

4. 古今异义。

（1）自非亭午夜分　古义：正，正值
（2）至于夏水襄陵　古义：到了
（3）良多趣味　古义：甚，很

5. 通假字。

略无阙处　“阙”同“缺”，空隙、缺口

6. 用“/”划分下列句子的朗读停顿。（每句限断一处）

（1）自 / 三 峡 七 百 里 中
（2）自 非 / 亭 午 夜 分
（3）或 / 王 命 急 宣

7. 文学常识填空。

（1）郦道元，北魏（朝代）地理学家，以《水经》为纲，广为补充发展，写成了《水经注》。
（2）三峡是瞿塘峡、巫峡和西陵峡的总称。

8. 根据提示默写句子。

（1）本文分别从正面和侧面描写三峡两岸山峰相连、隐天蔽日景象的句子是“重岩叠嶂，隐天蔽日”和“自非亭午夜分，不见曦月”。
（2）本文中写夏水浩荡、凶险万分的句子是“至于夏水襄陵，沿溯阻绝”；写春冬之时水景的句子是“素湍绿潭，回清倒影”。
（3）李白在《早发白帝城》中写道“千里江陵一日还”，本文中与此有异曲同工之妙的句子是“有时朝发白帝，暮到江陵”。

9. 用现代汉语翻译下列句子。

（1）绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间。
极高的山峰上多生长着奇形怪状的柏树，悬空的泉水和瀑布在山峰之间飞速地往下冲荡。

(2)常有高猿长啸,属引凄异,空谷传响,哀转久绝。

总有高处的猿猴拉长声音啼叫,声音接连不断,凄惨悲凉,空旷的山谷中传来猿啼的回声,声音悲凉婉转,很久才消失。

阅读理解

课内精读

10. (**教材课后习题第二题变式**)根据文章内容补全下表。

	季节	文中描述	特点
三峡	夏	“夏水襄陵,沿溯阻绝”	(1)__水势极大__,__迅猛湍急__,具有奔放美
	春、冬	(2)“__素湍绿潭__,__回清倒影__”“清荣峻茂”	水退潭清,风景秀丽,具有清幽美
	秋	“林寒涧肃”“高猿长啸”	(3)水枯气寒、猿鸣凄凉,具有__凄清__美

11. 下列对文章内容理解不正确的一项是(**B**)

A. 文章使用了大量极富表现力的骈散句,语言清新俊逸。

B. 本文布局匠心独运,先写七百里山势,再写夏水迅猛,接下来依次描绘秋、冬、春三季的景物。

C. 作者描写景物时,采用了动静结合的手法,如写山为静,写夏水为动。

D. 文章不仅运用正面描写的手法直接描绘三峡的景物,还写到“渔者歌曰”,从侧面渲染秋天萧瑟肃杀的气氛。

拓展阅读

【甲】自三峡七百里中,两岸连山,略无阙处。重岩叠嶂,隐天蔽日,自非亭午夜分,不见曦月。

至于夏水襄陵,沿溯阻绝。或王命急宣,有时朝发白帝,暮到江陵,其间千二百里,虽乘奔御风,不以疾也。

春冬之时,则素湍绿潭,回清倒影,绝巘多生怪柏,悬泉瀑布,飞漱其间,清荣峻茂,良多趣味。

每至晴初霜旦,林寒涧肃,常有高猿长啸,属引凄异,空谷传响,哀转久绝。故渔者歌曰:“巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳。”

(郦道元《三峡》)

【乙】夷水[①]亦谓之佷山[②]北溪。水所经皆石山,略无土岸。其水虚映[③],俯视游鱼,如乘空也。浅处多五色石,冬夏激素飞清[④]。傍多茂木空岫[⑤],静夜听之,恒有清响。百鸟翔禽哀鸣相和巡[⑥]颓浪[⑦]者不觉疲而忘归矣。

(节选自郦道元《水经注》,有删改)

【注】①夷水:古水名,即今湖北西部长江支流清江及其上游小河。②佷(héng)山:在今湖北省长阳土家族自治县西北。③虚映:因清澈见底而显得空虚无物。④飞清:飞流的清泉。⑤空岫(xiù):空寂的山谷。⑥巡:追逐,追寻。⑦颓浪:倾泻而下的水波。

12. 解释下列加点的词。

(1)良多趣味 甚,很

(2)属引凄异 连接

(3)如乘空也 像,如同

(4)冬夏激素飞清 白色的浪花

13. 翻译下面的句子。

(1)每至晴初霜旦,林寒涧肃。

(在秋天)每到天刚放晴的时候或下霜的早晨,树林和山涧之中一片清寒肃杀。

(2)水所经皆石山,略无土岸。

水流所经过的地方都是石山,完全没有土岸。

14. 请用“/”符号给画线的句子断句。(断三处)

百鸟翔禽/哀鸣相和/巡颓浪者/不觉疲而忘归矣

15. 乙文与《三峡》一样先写山后写水,说说两文中作者这样安排的作用。

示例:郦道元在《三峡》中先写三峡山高、遮天蔽日的特点,一方面展现了急流和峻岭相互映衬、险峻壮观的景色,另一方面揭示了水流湍急的原因;乙文写“水所经皆石山,略无土岸”,交代了夷水清澈的原因。

【参考译文】见 P157

12 短文二篇

划重点 语言风格　写景手法　作者情感

答谢中书书

积累运用

1. 给下列加点字注音。

晓雾将歇(xiē)　　夕日欲颓(tuí)

未复有能与其奇者(yù)

2. 解释下列加点词语。

(1)答谢中书书　书信

(2)五色交晖　交相辉映

(3)四时俱备　皆,都

(4)晓雾将歇　消散

(5)夕日欲颓　坠落

3. 下列句子中,加点词的意思相同的一项是(A)

A. 四时俱备　时序更替

B. 夕日欲颓　实是欲界之仙都

C. 自康乐以来　自非亭午夜分

D. 晓雾将歇　因往晓之

4. 填空。

(1)《答谢中书书》的作者是 陶弘景 ,字通明,自号 华阳隐居 ,南朝齐梁时思想家,被称为“ 山中宰相 ”,著有《 陶隐居集 》。

(2)《答谢中书书》中总领全文的句子是“ 山川之美 , 古来共谈 ”;运用仰观俯察两种视角,着力描写山之高、水之净的句子是“ 高峰入云 , 清流见底 ”;讲究色彩搭配,表现一年四季之美,呈现出一派绚烂辉煌的气象的对偶句是“ 两岸石壁 , 五色交晖 。 青林翠竹 , 四时俱备 ”;描写晨昏景色变化之美的句子是“ 晓雾将歇 , 猿鸟乱鸣 ; 夕日欲颓 , 沉鳞竞跃 ”;表现作者以先贤自比,抒发与古今知音共赏美景的得意之感的句子是“ 自康乐以来 , 未复有能与其奇者 ”。

5. 用现代汉语翻译下列句子。

(1)高峰入云,清流见底。

巍峨的山峰耸入云端,明净的溪流清澈见底。

(2)青林翠竹,四时俱备。

青葱的林木,翠绿的竹丛,四季都有。

(3)自康乐以来,未复有能与其奇者。

自从(南朝的)谢灵运以来,就再也没有人能够欣赏这种奇丽的景色了。

6. 用“/”划分下列句子的朗读停顿。(限断一处)

未复有/能与其奇者

阅读理解

课内精读

阅读《答谢中书书》,完成第7～8题。

7. 下列对《答谢中书书》内容的分析与理解,错误的一项是(A)

A. 本文在写景时运用了多种视角相结合的手法,先仰视“高峰入云”,再俯瞰“两岸石壁”“青林翠竹”,再平视“清流见底”。

B. 本文在写景时运用了动静结合的方法,“晓雾将歇”是静景,“猿鸟乱鸣”“沉鳞竞跃”是动景。

C. 本文借书信表达了作者沉醉于山水的愉悦之情和能够与古今山水知音比肩的得意之感。

D. 本文作者在书信中描山画水，从自然美景中寻求精神上的解脱，表明自己对秀美的山川景色的热爱。

8.（**教材课后习题第二题变式**）文章结尾说："自康乐以来，未复有能与其奇者。"其中有多层言外之意，请结合文章内容填空。

第一层：康乐是"能与其奇者"，表现出作者 对谢灵运的钦慕 。第二层：自谢灵运之后，不再有人能"与其奇"，世人对秀美山水无动于衷，作者对此感到 惋惜 。第三层：作为继谢灵运之后又一"与其奇者"，作者为自己的审美情趣而 自许（或：自豪） ，期与谢公比肩之意溢于言表。第四层：表现出与谢中书"与其奇"的期待。

拓展阅读

【甲】山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交晖。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者。

（陶弘景《答谢中书书》）

【乙】陶弘景，字通明，丹阳秣陵人也。幼有异操，年四五岁，恒以荻为笔，画灰中学书。读书万余卷，一事不知，以为深耻。未弱冠，引为诸王侍读，除奉朝请。虽在朱门，闭影不交外物，唯以披阅为务。朝仪故事①，多所取焉。永明十年，脱朝服挂神武门，上表辞禄。诏许之。

于是止于句容之句曲山。乃中山立馆，自号"华阳陶隐居"。遍历名山，寻访仙药。性爱山水，每经涧谷，必坐卧其间，吟咏盘桓，不能已已。谓门人曰："吾见朱门广厦，虽识其华乐，而无欲往之心。望高岩，瞰大泽，知此难立止，自恒欲就之。"特爱松风，每闻其响，欣然为乐。

梁武帝既早与之游，及即位后恩礼愈笃书问不绝冠盖②相望屡加礼聘。并不出，唯画作两牛，一牛散放水草之间，一牛著金笼头，有人执绳，以杖驱之。武帝笑曰："此人无所不作，欲敦③曳尾之龟④，岂有可致之理？"国家每有吉凶征讨大事，无不前以咨询，时人谓为"山中宰相"。

（节选自《南史·隐逸下》，有删改）

【注】①故事：旧日的典章制度。②冠盖：指使者。③敦（xiào）：效法。④曳尾之龟：摇尾巴的龟。语出《庄子》，比喻自由自在的隐居生活。

9. 解释下列加点的词。

（1）五色交晖　　相互

（2）四时俱备　　四季

（3）恒以荻为笔　　常常，经常

（4）自恒欲就之　　靠近

10. 翻译下面的句子。

（1）晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。

清晨的薄雾将要消散，猿、鸟此起彼伏地鸣叫着；夕阳快要落山了，水中潜游的鱼争相跃出水面。

（2）读书万余卷，一事不知，以为深耻。

（他）读了一万多卷书，有一件事不了解，（他）就认为是非常大的耻辱。

11. 请用"/"符号给画线的句子断句。（断四处）

及即位后／恩礼愈笃／书问不绝／冠盖相望／屡加礼聘

12. 结合甲、乙两文，说说陶弘景是一个怎样的人。

①情趣高雅：陶弘景乐于欣赏山川之美，无忧无虑，自由自在，尽享隐居生活的美好。②有才干：陶弘景自幼好学，学识渊博，曾为诸王侍读，每逢国家有大事，武帝都会咨询他。③淡泊名利：陶弘景上书请求辞去官职，隐居山中，拒绝出仕。④睿智聪慧：陶弘景用画牛的方式婉拒梁武帝的征召。

【参考译文】见 P157

记承天寺夜游

积累运用

1. 给下列加点字注音。

怀民亦未寝　（ qǐn ）

水中藻、荇交横　（ xìng ）

但少闲人如吾两人者耳　（ wú ）

2. 解释下列加点词语。

(1)月色入户　门

(2)念无与为乐者　考虑，想到

(3)庭下如积水空明　形容水的澄澈

(4)盖竹柏影也　大概是

(5)但少闲人如吾两人者耳　只是

3. 下列各组加点词意思不相同的一项是（ B ）

A. 自康乐以来
　自始至终

B. 未复有能与其奇者
　念无与为乐者

C. 有时朝发白帝，暮到江陵
　朝三暮四

D. 遂至承天寺寻张怀民
　人迹罕至

4. 下列句子朗读节奏划分有误的一项是（ A ）

A. 念无与/为乐者

B. 遂/至承天寺/寻张怀民

C. 盖/竹柏影也

D. 庭下/如积水空明

5. 下列句子的句式与其他三项不同的一项是（ D ）

A. 投以骨

B. 蒙辞以军中多务

C. 相与步于中庭

D. 但少闲人如吾两人者耳

6. 填空。

(1)《记承天寺夜游》的作者是 苏轼 ，字子瞻，号 东坡居士 ，北宋（朝代）著名 文学 家。他与其父 苏洵 、其弟 苏辙 合称为“ 三苏 ”，都被列入“唐宋八大家”中。

(2)《记承天寺夜游》中，运用奇特的想象，写出月光澄澈、皎洁的句子是“ 庭下如积水空明 ，水中藻、荇交横 ”；抒发作者夜游承天寺的复杂心境的句子是“ 何夜无月 ？何处无竹柏 ？ 但少闲人如吾两人者耳 ”。

7. 用现代汉语翻译下列句子。

(1)月色入户，欣然起行。

这时月光照进门里，我高兴地起来走到户外。

(2)念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。

想到没有人与我共同游乐，于是来到承天寺找张怀民。

(3)庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

庭院中的月光如积水般清明澄澈，仿佛有藻、荇交错其中，大概是竹子和柏树的影子吧。

阅读理解

课内精读

8. 下列对文章的赏析错误的一项是（ D ）

A. 文章以寥寥数语描绘了月夜小景，传达了作者复杂微妙的心境，语言凝练而又意味深长。

B. 文章第一、二句叙事，交代了夜游的时间、地点、起因、人物，叙事自然流畅。

C. 本文将叙事、写景、抒情融为一体，又都集中于写人；写人，又突出了一个“闲”字。

D. 作者描绘庭中景物极富特色：写月突出其明，写影突出其形，写水突出其清。

9.（教材课后习题第三题变式）文中“闲人”一词，表现了苏轼复杂的情感。请参照示例，写出你的理解，并说明理由。

示例：闲人——表现出苏轼的自得之情。月夜处处都有，可只有他和张怀民这种情趣高雅的人才懂得欣赏。

示例：闲人——表现出苏轼的悲凉之情。他在政治上有远大抱负，但受诬遭贬，不愿做闲人，却只得做闲人。

10. 请从修辞手法的角度赏析下面的句子。

庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

运用比喻的修辞手法，生动形象地写出了月光的空灵清澈，描绘出一个空明澄澈、疏影摇曳、如真似幻的美妙境界。

11.“念无与为乐者”表现出作者怎样的心境？

表现出作者知音难觅的寂寞、悲凉的心境。

12. 作者为何要去找张怀民一起赏月？

因为两人境遇相同，都被贬官；心境相同，都抑郁苦闷；志趣相投，都有闲情雅趣。

拓展阅读

【甲】元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

（苏轼《记承天寺夜游》）

【乙】余自钱塘移守胶西，释舟楫之安，而服车马之劳；去雕墙之美，而蔽采椽之居；背湖山之观，而行桑麻之野。始至之日，岁比[①]不登[②]，盗贼满野，狱讼充斥；而斋厨索然，日食杞菊。人固疑余之不乐也。处之期年，而貌加丰，发之白者，日以反黑。予既乐其风俗之淳，而其吏民亦安予之拙也。于是治其园圃，洁其庭宇，伐安丘、高密之木，以修补破败，为苟完[③]之计。

而园之北，因城以为台者旧矣，稍葺而新之。时相与登览，放意肆志焉。台高而安，深而明，夏凉而冬温。雨雪之朝风月之夕余未尝不在客未尝不从。撷园蔬，取池鱼，酿秫[④]酒，瀹[⑤]脱粟而食之，曰：“乐哉游乎！”

方是时，余弟子由适在济南，闻而赋之，且名其台曰“超然”，以见余之无所往而不乐者，盖游于物之外也。

（节选自苏轼《超然台记》，有删改）

【注】①比：连续。②登：庄稼成熟。③苟完：大致完备。④秫（shú）：黏黄米，可酿酒。泛指有黏性的谷物。⑤瀹（yuè）：煮。

13. 解释下列加点的词。

（1）相与步于中庭　院子里

（2）但少闲人如吾两人者耳　只是

（3）狱讼充斥　诉讼案件

（4）撷园蔬　采摘，摘取

14. 翻译下面的句子。

（1）何夜无月？何处无竹柏？

哪一夜没有月光？哪里没有竹子和柏树？

（2）而园之北，因城以为台者旧矣，稍葺而新之。

园子的北面，靠着城墙筑起的高台已经很旧了，稍加修整让它焕然一新。

15. 请用“/”符号给画线的句子断句。（断三处）

雨雪之朝/风月之夕/余未尝不在/客未尝不从

16. 甲文中的哪些内容可以印证乙文中“乐哉游乎”这句话？请用自己的语言概括。

①苏轼遭到贬谪，在承天寺与友人一起在院子里漫步，愁绪得到排遣，感受到快乐。②在苏轼的眼中，月色（竹柏影）美好，欣赏到这样的美景是快乐的。

17. 请谈谈你对甲文中的“闲人”和乙文中的“超然”的理解。

闲人：遭受贬谪之人，无职无权，清闲无比；夜游赏月，悠游自如，富有闲情雅趣；含有自嘲自慰之意。超然：一方面指弟弟给苏轼的游玩之地取名为“超然台”；另一方面指苏轼调任之后，还能修整花园，打扫庭院，与朋友一起过着快乐的生活，是因为他有着乐观豁达、超然物外的精神境界。

【参考译文】见 P157

13* 与朱元思书

划重点 自主诵读　写景角度　动静结合　正侧面描写相结合　审美情趣

积累运用

1. 给下列加点的字注音。

缥碧（ piǎo ）　急湍（ tuān ）

轩邈（ xuānmiǎo ）　泠泠作响（ líng ）

嘤嘤成韵（ yīng ）　鸢飞戾天（ yuān ）（ lì ）

2. 解释下列加点词语。

（1）天山共色　同样的颜色

（2）任意东西　向东或向西（漂流）

（3）一百许里　表示约数

（4）水皆缥碧　浅青色

（5）急湍甚箭　即“甚于箭”，意思是比箭还快

（6）皆生寒树　浓密的树木，使人看了有寒凉之意

（7）互相轩邈　高；远。这里均作动词用

（8）泉水激石　冲击，撞击

3. 找出下列句子中的通假字并解释。

（1）蝉则千转不穷

“转”同“啭”，鸟鸣，这里指蝉鸣

（2）窥谷忘反

“反”同“返”，返回

4. 一词多义。

（1）绝 天下独绝　独一无二的

猿则百叫无绝　停止

（2）直 争高直指　笔直

直视无碍　直接

（3）上 负势竞上　向上

横柯上蔽　在上面

5. 下列加点词语中，没有词类活用现象的一项是（ D ）

A. 任意东西　　B. 横柯上蔽

C. 负势竞上　　D. 天下独绝

6. 下列句子中，朗读节奏划分正确的一项是（ B ）

A. 蝉则千/转不穷，猿则百/叫无绝。

B. 水/皆缥碧，千丈/见底。

C. 夹/岸高山，皆/生寒树。

D. 横柯/上蔽，在/昼犹昏。

7. 填空。

（1）本文作者是吴均，南朝梁（朝代）文学家。他的诗文自成一家，被世人称为“吴均体”，开创一代新风。

（2）本文从侧面表现江水清澈的句子是“游鱼细石，直视无碍”；运用夸张手法形象凝练地表现出富春江江水急速奔腾的句子是“急湍甚箭，猛浪若奔”；表现作者在江上放舟的自由情态的句子是“从流飘荡，任意东西”。

8. 用现代汉语翻译下列句子。

（1）风烟俱净，天山共色。

没有一丝风，烟雾也完全消散了，天空和群山呈现出同样的颜色。

（2）从流飘荡，任意东西。

（乘船）随着江流漂荡，任凭船随意向东或向西（漂流）。

（3）急湍甚箭，猛浪若奔。

湍急的江流比箭还快，汹涌的大浪就像奔腾的骏马。

（4）鸢飞戾天者，望峰息心。

（那些）极力追求名利的人，看到这些雄奇的山峰，就会平息名利之心。

阅读理解

课内精读

9. 下列对文章内容的理解和分析，错误的一项是（ C ）

A. 本文通过诗意的文字，把富春江上的景物、声响、光影巧妙结合，描绘出充满生机与活力的富春山水图。

B. 本文运用“化静为动”的手法，写出了山峦仿佛都争着往高处远处伸展，形成千百座山峰的奇丽景象。

C. “夹岸高山，皆生寒树”，“寒树”指树密而绿，让人心生寒意，表现出作者内心的孤寂、无心与世俗交往的悲愁。

D. 作者通过描写山水之美，抒发对大自然的喜爱，表达对功名利禄的鄙弃，也暗寓自己的高洁志趣。

10.（**教材课后习题第一题变式**）文中所写的山水，“独绝”在哪里？请结合全文内容用自己的话填写下表。

水	（1）清澈透明，千丈见底；水流湍急
山	（2）连绵陡峭，直插云天
万物	欣欣向荣，天籁动听，光影变幻

11. 作者写“鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反”的作用是什么？

表达出作者对追求功名利禄之徒的蔑视和对亲近自然、避世退隐高洁志趣的追求（或：表达对朋友的婉言相劝）；从侧面衬托了山水的奇异之美。

拓展阅读

【甲】风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐一百许里，奇山异水，天下独绝。

水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。

夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

（吴均《与朱元思书》）

【乙】仆去月谢病，还觅薜萝[①]。梅溪[②]之西，有石门山者，森壁争霞，孤峰限日[③]；幽岫[④]含云，深溪蓄翠；蝉吟鹤唳，水响猿啼英英相杂绵绵成韵既素重[⑤]幽居遂葺宇其上。幸富菊花，偏饶竹实[⑥]。山谷所资，于斯已办。仁智所乐，岂徒语哉！

（吴均《与顾章书》）

【注】①还觅薜萝：意思是正准备隐居。薜、萝，都是植物名。诗文中往往用“薜萝”指隐士的服装或住处。②梅溪：山名，在今浙江安吉境内。③限日：遮挡阳光。④幽岫（xiù）：深山中的岩洞。常为隐者所居之处。⑤重：向往。⑥竹实：又名竹米，状如小麦。隐士所食之物。

12. 解释下列加点的词。

（1）急湍甚箭　超过、胜过

（2）窥谷忘反　同“返”，返回

（3）蝉吟鹤唳　鸣叫

（4）岂徒语哉　难道

13. 翻译下面的句子。

（1）蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。

蝉长久不断地鸣叫，猿持续地啼叫着。

（2）山谷所资，于斯已办。

山谷中隐居生活的供给，这里都已置办。

14. 请用“/”符号给画线的句子断句。（断四处）

水响猿啼/英英相杂/绵绵成韵/既素重幽居/遂葺宇其上

15. 这两篇山水小品文都抒发了作者怎样的思想感情？

都抒发了作者对美好大自然的热爱和想要避世退隐的高洁淡泊的思想感情。

【参考译文】见 P157

14 唐诗五首

划重点 律诗结构　诗歌情感　诗歌意境

积累运用

1. 给下列加点字注音。

东皋(gāo)　薄暮(bó)　徙倚(xǐ)
驱犊(dú)　崔颢(hào)　萋萋(qī)
燕然(yān)　白沙堤(dī)

2. 解释下列加点词语。

(1)东皋薄暮望　接近
(2)徙倚欲何依　徘徊
(3)白云千载空悠悠　飘飘荡荡的样子
(4)晴川历历汉阳树　分明的样子
(5)芳草萋萋鹦鹉洲　草木茂盛的样子
(6)来从楚国游　往
(7)江入大荒流　辽远无际的原野
(8)仍怜故乡水　喜爱
(9)水面初平云脚低　刚刚
(10)几处早莺争暖树　向阳的树

3. 下列诗句中没有运用典故的一项是(D)

A. 相顾无相识,长歌怀采薇。
B. 昔人已乘黄鹤去,此地空余黄鹤楼。
C. 此夜曲中闻折柳,何人不起故园情。
D. 乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄。

4. 文学常识填空。

(1)《野望》的作者王绩,字 无功 ,唐代诗人。贞观初,因疾罢官,躬耕于东皋,号 东皋子 。

(2)《黄鹤楼》的作者 崔颢 ,唐代诗人。黄鹤楼与 岳阳楼 、 滕王阁 并称“江南三大名楼”。

(3)《使至塞上》的作者王维,字 摩诘 ,号 摩诘居士 ,唐朝诗人,有“ 诗佛 ”之称。

(4)《渡荆门送别》的作者李白,字 太白 ,号 青莲居士 ,唐代 浪漫 主义诗人,被后人誉为“ 诗仙 ”。

(5)《钱塘湖春行》的作者是白居易,字 乐天 ,晚年号 香山居士 ,唐代诗人,有“ 诗魔 ”之称。

5. 根据提示写出相应的诗句。

(1)王绩在《野望》中描写秋意正浓的山野景色的诗句是“ 树树皆秋色 , 山山唯落晖 ”;描绘牧人与猎人满载而归的安逸闲适画面的诗句是“ 牧人驱犊返 , 猎马带禽归 ”。

(2)崔颢在《黄鹤楼》中既描绘了在黄鹤楼所见的远景,又表达了对岁月悠悠、世事茫茫的感慨的诗句是“ 黄鹤一去不复返 , 白云千载空悠悠 ”;将愁绪融入浩渺江水之中的诗句是“ 日暮乡关何处是 ? 烟波江上使人愁 ”。

(3)王维在《使至塞上》中以比喻表达惆怅、抑郁心情的诗句是“ 征蓬出汉塞 , 归雁入胡天 ”;抓住典型景物,描写塞外奇特壮丽的风光,被誉为“千古壮观”的名句是“ 大漠孤烟直 , 长河落日圆 ”。

(4)李白在《渡荆门送别》中化静为动,表现雄浑开阔意境的诗句是“ 山随平野尽 , 江入大荒流 ”;借故乡之水,表达对故乡思念之情的诗句是“ 仍怜故乡水 , 万里送行舟 ”。

(5)白居易在《钱塘湖春行》中抓住早春特点,从俯视角度描写花草美景的诗句是“ 乱花渐欲迷人眼 , 浅草才能没马蹄 ”;从动物的变化写早春景象的诗句是“ 几处早莺争暖树 , 谁家新燕啄春泥 ”。

阅读理解

课内精读

(一)阅读《野望》,回答问题。

6. 诗句“牧人驱犊返,猎马带禽归”描绘了一幅什么样的画面?

描绘了一幅宁静的乡村黄昏图景。放牧的人驱赶着牛犊回家,猎人骑着马带着猎获的禽鸟归来,好一派田园景象。

7. 本诗的尾联抒发了诗人怎样的思想感情?请简要分析。

诗人举目四望,身边竟无相识的熟人或朋友,无人共享此刻的心情,惘然若失,只好唱起《采薇》之歌,与伯夷、叔齐共享心境,抒发了诗人内心孤独无依的凄凉之感和隐逸山林之志。

(二)阅读《黄鹤楼》,回答问题。

8. 下列对本诗的鉴赏错误的一项是(C)

A. 首联从传说落笔,为黄鹤楼蒙上一层神奇的色彩。

B. 前两联中的两个“空”字分别从空间和时间角度来写,抒发了诗人对人去楼空、世事沧桑的感慨。

C. 颈联描写登楼所见之景,天气晴好,汉阳的树木清晰分明,鹦鹉洲上的草木荒芜衰败。

D. 全诗视野开阔,写景自然,抒情真挚,历来为人传诵。

9. 请从景与情的关系的角度赏析尾联。

尾联情景交融,那长江的浩浩烟波,形象地代表了诗人无边的乡愁;那越来越深的暮色,也不断强化着诗人挥之不去的思乡之情。

(三)阅读《使至塞上》,回答问题。

10. 请从炼字的角度赏析颈联中“直”“圆”二字的妙处。

“直”字写出了孤烟直冲云霄的劲拔,“圆”字写出了落日在地平线的衬托下又大又圆的视觉感受。“直”的是烟,“圆”的是落日,和地平线一起构成了一幅完美的几何图案。一“直”一“圆”,描绘出苍茫大漠背景下塞外壮丽独特的景象。

11. 下列对本诗的理解和分析,错误的一项是(D)

A. 首联点题,交代地点和事由,表现了关塞迢迢,山高路远,烘托了作者孤寂的心境。

B. 颔联中“征蓬”“归雁”的意象,既是实写所见景物,又是即景生情,以景物自比。

C. 整首诗采用“起承转合”的结构,布局精巧;颈联采用对仗的手法,韵律和谐。

D. “候骑”是等候在此的士兵,表现了边塞将士对诗人的欢迎,让人倍感温暖。

(四)阅读《渡荆门送别》,回答问题。

12. 下列对这首诗的理解和分析,错误的一项是(C)

A. 本诗借景抒情,写出诗人前往楚地途中的所见所感。

B. 首联写诗人乘舟到“荆门外”,交代了诗人的行踪。

C. 颔联描写长江两岸特有的景色,体现山水的静态美。

D. 颈联描绘了水中映月和天边云霞这两幅美丽的画面。

13. 本诗的尾联表达了诗人怎样的情感?请简要分析。

尾联运用了拟人的修辞手法,将故乡水人格化,借写故乡水有情,不远万里,依恋不舍地送“我”远别故乡,表达了诗人对故乡深厚的爱恋,以及离开故乡时的依依不舍之情。

(五)阅读《钱塘湖春行》,回答问题。

14. 微视频是时下流行的表现形式,小张同学想将这首诗中的颔联、颈联的意境用微视频的形式表现出来,请你帮他完成下面的脚本设计。

诗 句	画面内容	表现状态	预期表现效果
几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥	早莺新燕	动态	(1)啼莺争树、飞燕衔泥的春景
乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄	乱花浅草	(2)静态	花草欣欣向荣的景象

阅读综合实践

班级开展以“寻美‘语文课本’,走进古诗文中的山川美景”为主题的语文实践活动,请你参与并完成下列任务。

任务一　读美文寻“情”

1. 同学们以“风景与心灵”为话题对本单元的山水美文进行梳理,请根据提示,概括自然与人的思想感情之间的联系。

山水美文	风景与心灵(景与情的联系)
《三峡》	作者先写三峡的整体风貌,然后抓住三峡四季的景物来写,突出了三峡独特的美——奔放美、清幽美和凄婉美,表达了对大自然的热爱。
《答谢中书书》	①　作者以清俊的笔触描绘了秀美山川,表达了沉醉山水的愉悦之情和与古今知音共赏美景的闲适自得之情。
《记承天寺夜游》	通过对承天寺庭院月光的描写,创造出一个清幽宁静的境界,传达出作者复杂微妙的心境——贬谪的悲凉、人生的感慨、赏月的欣喜、漫步的悠闲等,表现了作者乐观旷达的胸襟。
《与朱元思书》	②　通过描写从富阳至桐庐一带富春江的秀丽景色,表达了作者热爱大自然的感情,同时也流露出作者厌恶世俗官场、意欲归隐的情怀。

2. 为了让大家感受文言文极富美感的语言,班委会组织了《答谢中书书》诵读活动。请你结合下面的小贴士,从文中任选一句设计朗读脚本。

句子:　示例:晓雾将歇,猿鸟乱鸣;夕日欲颓,沉鳞竞跃。 脚本设计:　整句音韵和谐,朗朗上口,气势贯通,朗读时应该用欢快的语气,语速较快,重读“乱”“竞”,表现出山水间猿鸟游鱼活动的热闹欢快的场景,体现出作者对山水的喜爱之情。	小贴士:朗读脚本就是从感情基调及朗读的重音、语速、语调、语气、节奏等方面对文章进行朗读设计。

任务二　品诗画寻“景”

3. 活动中,同学们被古诗描写的美景震撼,准备以本单元的古诗为蓝本制作视频。请你根据提示并发挥想象,完成镜头脚本设计。

镜头脚本设计(部分)		
诗　句	图　片	画面描述
①　大漠孤烟直,长河落日圆。		边疆的沙漠浩瀚无边,烽火台上燃起的那缕孤烟格外笔直、醒目;黄河横贯苍茫大漠,一轮落日又大又圆,孤悬于地平线之上。
山随平野尽,江入大荒流。		②　随着船的前行,山逐渐隐去,展露出大片的平野,江水奔腾着流向远方广阔无际的原野。

任务三　赏诗文寻“美”

4. 交流会上,彩虹小组以下面的阅读材料为例,带领大家阅读古诗文。

【甲】咏山泉

储光羲

山中有流水,借问不知名。
映地为天色,飞空作雨声。
转来深涧满,分出小池平。
恬澹无人见,年年长自清。

【乙】活水源记

刘　基[①]

灵峰之山,其上曰金鸡之峰。其草多竹;其木多枫楮,多松;其鸟多竹鸡,其状如鸡而小,有文采,善鸣。寺居山中,山四面环之。其前山曰陶山,华阳外史弘景之所隐居。其东南山曰日铸之峰,欧冶子之所铸剑也。寺之后薄崖石有阁,曰松风阁,奎上人[②]居之。

有泉焉,其始出石罅[③],涓涓然,冬温而夏寒。其初为渠时,深不逾尺,而澄澈可鉴,俯视则崖上松竹花木皆在水底。故秘书卿

白野公④恒来游，终日坐水旁，名之曰“活水源”。其中有石蟹，大如钱；有小鲹⑤鱼，色正黑，居石穴中。其草多水松、菖蒲。有鸟大如鸲鹆⑥，黑色而赤嘴，恒鸣其上，其音如竹鸡而滑⑦。有二脊令⑧，恒从竹中下立石上，浴饮毕，鸣而去。予早春来时，方甚寒，诸水族皆隐不出，至是悉出。

予既爱兹水之清，又爱其出之不穷，而能使群动咸来依，有君子之德焉。上人又曰：“属岁旱时，水所出，能溉田数十亩。”则其泽又能及物，宜乎白野公之深爱之也。

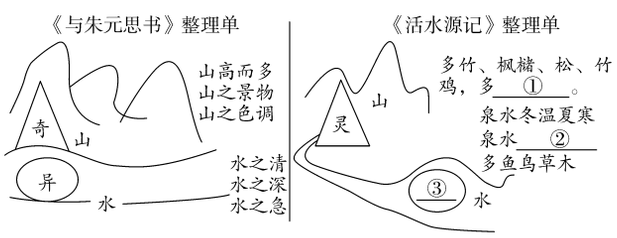
（节选自《诚意伯刘先生文集》，有删改）

【注】①刘基：字伯温，浙江青田人。元末明初政治家、文学家，明朝开国元勋。②奎上人：当时的僧人，刘基的朋友。③石罅：石缝。④白野公：刘基的朋友元末诗人、书法家泰不华的别号。⑤鲹（jì）：同“鲫”，鲫鱼。⑥鸲鹆（qúyù）：八哥。⑦滑：这里指鸟叫声流畅、婉转。⑧脊令：水鸟名。

(1)小语在交流会上分享了学习文言文字词的方法，请你根据表格提示填空。

语 句	释义方法	词 义
薄崖石	参考成语法：日薄西山	①迫近
深不逾尺	结合语境法	②超过
故秘书卿白野公恒来游	查字典法：A. 永久；B. 恒心；C. 经常	③C（填序号）
诸水族皆隐不出	课内迁移法：水皆缥碧（《与朱元思书》）	④全，都

(2)小语参照《与朱元思书》整理单，结合《活水源记》具体内容，设计了一个整理单。请你将内容补充完整。



①隐士（名士、高人）　②澄澈（清澈）

③活

(3)小语在整理分享资料时发现乙文中的一个句子与《与朱元思书》中的一句在写法上有异曲同工之妙。请你选出正确的句子并阐释理由。

水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。

（选自《与朱元思书》）

A. 其初为渠时，深不逾尺，而澄澈可鉴，俯视则崖上松竹花木皆在水底。

B. 有二脊令，恒从竹中下立石上，浴饮毕，鸣而去。

选A（填选项），理由：示例：《与朱元思书》中的句子通过写水的颜色、深度，从正面表现了水的清澈；通过写水中的游鱼细石，从侧面烘托了水的清澈。A句写水浅且澄澈如镜，从正面表现了水的清澈；通过写能看到崖上松竹花木的倒影，从侧面烘托了水的清澈。二者都运用了正面描写与侧面描写相结合的手法。

(4)**教材阅读综合实践三**　分享会上，小语准备朗诵乙文。请你从句式、节奏、感情基调方面对下面的句子进行朗读设计并阐述理由。

其中有石蟹，大如钱；有小鲹鱼，色正黑，居石穴中。其草多水松、菖蒲。有鸟大如鸲鹆，黑色而赤嘴，恒鸣其上，其音如竹鸡而滑。

示例：这段文字多为短句，节奏要轻快且富有变化，呈现活水源热闹且充满生机的场景。整体感情基调为惊喜，生动地传达出作者对活水源多样生物的热爱与好奇。

(5)**教材阅读综合实践一**　分享会中，小语提出了两个问题：乙文中刘基为什么说金鸡峰的泉水有“君子之德”？你认为甲诗中所写的泉水能体现“君子之德”吗？请你回答。

第一问：金鸡峰的泉水不仅让许多生物依附于它，而且在旱季，所出泉水能灌溉几十亩田地，在作者看来它像君子一样具有厚德载物的品质。泉水冬夏都不干涸，源源不断，清澈可鉴，也像君子一样秉性纯正、自强不息。第二问示例：我认为能。甲诗中的山泉“恬淡”无人关注，可它仍然年复一年，自洁自清，保持着一尘不染的秉性，具有纯洁淡泊、自强不息的君子之德。

【参考译文】见P157

写作　学习描写景物

写作指导

方法讲解	典例分析
细致描绘 首先，要善于观察丰富多彩的大千世界，感知景物的突出特点；然后，紧扣其特点，从感官、视角、动静状态等写景角度进行细致描绘；最后，还要注意修饰语的选用，务必做到准确形象。	不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。 （选自《从百草园到三味书屋》） 分析：这段话从视觉、触觉和听觉的角度描写百草园，动静结合，从俯视到仰视，全方位地表现了百草园的“乐”。“碧绿”“光滑”“高大”“紫红”用词准确，描绘生动。
井然有序 我们描写景物时，要注意写作顺序，可以按照时间顺序，也可以按照空间顺序，使所写景物有序地呈现在读者面前。	晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。 （选自《答谢中书书》） 分析：这四句按时间顺序，描写朝与夕两个特定时间段生物的活动，为画面增添了灵动感。
联想想象 要在对景物进行细致观察的基础上，根据所见所感展开合理的想象，把景物的状态、颜色、声音、气味等方面的特征描写出来，给读者留下深刻的印象。	夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。 （选自《与朱元思书》） 分析：作者运用想象和拟人的修辞手法，化静为动，把原来静止的重山叠岭写活了，写出了山势之奇。
激发情感 在欣赏美景的过程中，必然会渗透某种情愫，要写出你的情感。有情，景才会生动，才会有声有色；有景，情才能有所依附，有所寄托。	鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。 （选自《与朱元思书》） 分析：作者借写景抒发了对功名利禄的鄙弃、对官场政务的厌倦，含蓄地流露出爱慕大自然、避世退隐的高洁志趣。

范文赏析

窗　外

远远眺望，窗外一年四季景色宜人。有鳞次栉比的高楼大厦，有展翅飞翔的白鸽，有生机勃勃的美丽校园，有饱经风霜的参天大树……

和煦温暖的春天，窗外万物复苏。远处，高楼大厦高耸林立，在阳光的照耀下折射出点点光辉。操场上，芳草如茵，孩子们沐浴在和煦的春光里，快乐地嬉戏玩耍。矗立在一角的梧桐树不甘寂寞，也开始长出嫩绿的新叶，吐出鼓鼓的花苞。那粗糙的枝干，经暖暖的春风一吹，也开始变得油光水滑，就像一个顽皮可爱的小孩儿正在表演魔术。

赏　析

←点明描写对象为窗外景色，简要介绍窗外的景物。

←将对窗外四季景色的描写分为四段，且以格式相同的短句作为开头，结构清晰，句式整齐，富有文采。

炙热无比的夏天，窗外热浪翻涌。远处，高楼大厦在炎热的阳光下仿佛快要燃烧起来。操场上空无一人，偶尔听到几声蝉鸣，仿佛在喊："好热呀——好热呀！"而梧桐树可不像它们那样焦躁，它竟然开出了满枝的淡紫色小花，长出无数青色的小果。那嫩绿的树叶，开始变得绿中带黑，黑中透绿。此时的梧桐树就像一个亭亭玉立的少女，正摆弄着她的麻花辫"孤芳自赏"。

天高气爽的秋天，窗外，天是那样蓝，风是那样清。远处，沐浴金风的高楼大厦，像一群刚从火山归来的旅行者，贪婪地呼吸着清凉的秋风。操场上，又是一片欢声笑语，蜡黄的小草顶着秋风依然坚强地挺立。此时的梧桐树迎来了它一生中最辉煌的时刻，枝头挂满了"金色的铃铛"，秋风掠过枝丫，无数金叶随风翩跹起舞，落在人行道上，铺就一条金灿灿的小路。

萧瑟凄凉的隆冬，窗外大雪纷飞，北风呜咽，大地一片萧条。远处，高楼大厦已经戴上了雪白的棉帽，像一群时髦的老爷爷。操场也盖上了一层"鹅毛雪绒被"，正舒舒服服地睡大觉呢！而梧桐树仅剩下几片叶子，其他的都叶落归根，回归大地了。此时的梧桐树就像一位德高望重的老人，冷眼看着寒风撕裂自己的"胸膛"，而它毫不畏惧，依旧傲然挺立。

一年四季的窗外就像四张神态各异的"娃娃脸"。如此可爱多变的"娃娃脸"怎能不讨人喜欢又让人感动呢？

←主体部分按照时间顺序且运用比喻、拟人等修辞手法，写出窗外景色四时之美。

←结尾总结全篇，直抒胸臆，抒发了作者对窗外美景的喜爱之情。

【点评】在这篇写景的文章中，作者选取窗外的景色作为描写对象，描绘出窗外景色的勃勃生机，画面层次清晰、内容丰富。作者透过窗户，不仅用眼睛去观察，更用心灵去感受，把一幅幅常见的景象写得那么有情有味，字里行间洋溢着对窗外美景的喜爱之情。

实战演练

在你的记忆里，哪些景物曾给你留下过深刻的印象？你能把它们描写出来吗？请以《最是那美景难忘》为题，写一篇文章。

要求：注意抓住景物特征，按照一定顺序、调动多种感官、利用多种观察角度，融入自己的情感去描写景物；自选角度，内容充实，文体不限，不得套作，不得抄袭，不少于500字。

专题学习活动　人无信不立

班级围绕“信”展开一系列语文综合性学习活动，请你参与并完成以下任务。

活动一　引经据典话诚信

1. 班长搜集了很多有关诚信的名言和故事，以下全都与“诚信”有关的一项是（ **B** ）

名言：①轻诺必寡信　②言不信者行不果　③尽信书，则不如无书

故事：④程门立雪　⑤商鞅立木　⑥曾子烹彘　⑦管宁割席

A. ①②③⑦　　B. ①②⑤⑥

C. ②④⑤⑥　　D. ②③⑥⑦

2. 小语同学汇总整理所收集的资料，其中归类错误的一项是（ **C** ）

A. 信是立身之本：“人而无信，不知其可也。”（《论语·为政》）

B. 信是交友之道：“若有人兮天一方，忠为衣兮信为裳。”（卢照邻《中和乐九章·总歌第九》）

C. 信是经商之魂：“法之不行，自上犯之。”（《史记·商君列传》）

D. 信是为政之要：“自古驱民在信诚，一言为重百金轻。”（王安石《商鞅》）

3. 各小组搜集了有关“信”的名言，请你研读后说一说“信”对于个人、国家有怎样的重要意义。

①诚信者，天下之结（关键）也。——《管子》

②小信成则大信立。——《韩非子》

③人之所助者，信也。——《周易》

示例：一个人在日常小事中讲诚信，才能逐渐建立起大的诚信，进而赢得别人的信任、支持和帮助，做事也容易成功；诚信是国家的基石，是天下人行为的关键。

活动二　环顾身边思诚信

4. 请观察下面的漫画，完成练习。



假如你是漫画中的老师，你将如何围绕“诚信”劝说学生？

示例：同学，通过作弊履行对父母的诺言是不正确的方式。实际上，你用作弊得到的好成绩本身就是不诚信的表现，用假成绩来欺骗父母，也是不诚信的。诚信是我们的道德底线，它比分数更重要。真正的成功是建立在诚信和真实的能力之上的。我们可以一起找到提高成绩的方法，如请求老师、同学的帮助，整理错题等。让我们一起努力，找到合适的学习策略，诚信地面对考试，好吗？

活动三　班级演讲说诚信

班级举办以“诚信”为主题的演讲比赛，你们组有两位同学参加，请帮助他们完善演讲稿。

5. 请帮小文同学完成以下演讲稿提纲。

人人讲诚信，社会更美好

- 开头：排比句“赞美诚信”
  - 诚信是璀璨夺目的阳光，她的光芒点亮了希望；
  - 诚信是①广袤无垠的大地，她的胸怀承载了山川；
  - 诚信是翩翩飞舞的彩蝶，她的灵动带来了生机。
- 主体：举事例“论证诚信”
  - 正面：季布“一诺千金”、②孟信不卖病牛
  - 反面：③烽火戏诸侯、“狼来了”的故事
- 结尾：作总结“强调诚信”
  - 小而言之：诚信是我们做人的准则
  - 大而言之：④诚信是社会（国家）和谐安宁的基石

6. 下面是小宇准备的演讲词，请你按要求帮他修改。

今天，我站在这里，满怀激情地与大家探讨一个永恒的话题——诚信。诚信，是人类社会的黄金法则，是构建和谐社会的基石。【A】一个诚信的人，会赢得尊重和信任，一个诚信的社会，将充满和谐与进步。【B】诚信缺失，将导致信任危机，阻碍社会发展，破坏人际关系。因此，我们应该从我做起，从小事做起，坚守诚信的原则。

（1）【A】处标点使用不当，请修改：将“会赢得尊重和信任”后面的逗号改为分号。

（2）【B】处语序不当，应将“阻碍社会发展”和“破坏人际关系”互换位置。

课外古诗词诵读

一、默写。

1.《庭中有奇树》中表明主人公无可奈何、自我宽慰,从而点明全诗主旨的诗句是“ 此物何足贵 ? 但感别经时 ”。

2.《龟虽寿》中表现诗人虽近暮年,但老当益壮、雄心不减的诗句是“ 烈士暮年 , 壮心不已 ”。

3.《赠从弟(其二)》中以山风的猛烈反衬松枝的刚劲,与陈毅诗中的“大雪压青松,青松挺且直”意境相似的诗句是“ 风声一何盛 , 松枝一何劲 ”。

4.《梁甫行》中直接描写百姓流离失所、生存环境恶劣的诗句是“ 剧哉边海民 , 寄身于草野 。 妻子象禽兽 , 行止依林阻 ”。

5. 览物之情,各有不同。面对春日佳景,《庭中有奇树》中女主人公“ 攀条折其荣 , 将以遗所思 ”,攀枝折花,寄托思念之情;面对傲雪凌霜的松柏,刘桢发出了“ 岂不罹凝寒 ? 松柏有本性 ”(《赠从弟(其二)》)的赞叹,借松柏之刚劲,明志向之坚贞;看到百姓家园荒芜,曹植写下“ 柴门何萧条 , 狐兔翔我宇 ”(《梁甫行》),寄寓悲悯之情。

二、古诗词鉴赏。

1. 请阅读《庭中有奇树》,完成练习。

(1)下面对这首诗的理解与分析,错误的一项是(C)

A. 这首诗是文人诗,有着民歌质朴自然、辞浅思深、语短情长的特点。

B. “绿叶发华滋”中的“华”与“攀条折其荣”中的“荣”意思一样,都解释为“花”。

C. 诗歌写景层层推进,由叶到树,由树到花,由花到香,而情感也在不断地酝酿升华。

D. 诗歌第七、八句写“此物”实际并不贵重,想借花表达对远行的丈夫深深的思念之情。

(2)这首诗写的是对远方亲人的思念,应该是伤感的,可为什么作者要写“奇树”“绿叶”“荣”“馨香”等一组繁荣旺盛的意象?

以乐景写哀情,通过“奇树”“绿叶”“荣”“馨香”等一系列繁荣旺盛的意象,突出女主人公的孤单寂寞,抒写心中的哀怨伤感。

2. 请从写法的角度赏析《龟虽寿》中“老骥伏枥,志在千里;烈士暮年,壮心不已”一句。

诗句运用类比的写法,以衰老的骏马虽伏在马槽边,雄心壮志仍是驰骋千里,来喻指有远大抱负的人即使到了晚年,奋发进取的雄心也不会止息。表现了诗人老当益壮、锐意进取的精神面貌。

3. 请阅读《赠从弟(其二)》,完成练习。

(1)本诗第一个“一何”突出谷中风的 迅疾凶猛 ,第二个“一何”突出青松的 雄健挺拔 。

(2)全诗主要运用了哪种表现手法?表达了诗人怎样的情感?

示例:象征(或:托物言志)。全诗借松柏挺立风中而不倒、历经严寒而不凋,自喻高洁、坚贞的情怀,在自勉中也勉励从弟做一个坚强不屈的人。

4. 请阅读《梁甫行》,完成练习。

(1)“柴门何萧条,狐兔翔我宇”这两句诗有什么作用?

承接上文的描写,进一步抒写边海人民生活的艰苦以及心中的凄楚,深化了主题。

(2)本诗主要运用了什么表现手法?表达了诗人怎样的情感?

本诗主要运用了白描的手法,表达了诗人对底层人民的深切同情。

期中检测卷

（总分：120 分　　考试时间：150 分钟）

一、积累运用（30 分）

我们沿着中华优秀传统文化的脉络前行，体悟古代文人的人生感慨与精神追求，提升自身的人生境界；汲取传统文化中人与自然和谐共生的智慧，更添对自然的亲近与热爱。

（一）语境默写（10 分）

1.（1）早春，我们吟诵①“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”（白居易《钱塘湖春行》），借莺燕的活动来传达春天来临的喜悦；秋日，我们驻足黄河岸边，联想到②“大漠孤烟直，长河落日圆”（王维《使至塞上》）的奇丽壮观，欣赏景色，浮想联翩。寂寞时，我们引用典故，追古怀伤，借③“相顾无相识，长歌怀采薇”（王绩《野望》）表现孤独、惆怅的心绪，抒发避世归隐之志；远离家乡时，我们用④“日暮乡关何处是？烟波江上使人愁”（崔颢《黄鹤楼》）抒发游子深深的思乡之情。

（2）《三峡》中极尽夸张，从侧面烘托出山的高峻险要的句子是⑤“自非亭午夜分，不见曦月”。

（二）对联文化（3 分）

2. 清代书法家、文学家王文治遇好友来访，二人志趣相投，谈笑风生，于是他拟写了一副对联来表达自己的感受。请从备选词语中选出最恰当的一个填写到横线上，并说明理由。

上联：得好友来 如对月 （沐春风　如对月　共品茗）

下联：有奇书读胜看花

理由：示例：①从内容上看，“如对月”更符合对联的意境，也更能表现与好友交谈时畅叙幽情的高雅志趣。②从形式上看，“如对月”与下联的“胜看花”结构相称，词性相同，也符合对联仄起平收的要求。

（三）语言运用（6 分）

①端午节，又称端阳节，是我国重要的传统节日之一。关于其起源，最广为流传的说法是为了纪念战国时期楚国的爱国诗人屈原。他因国破而悲愤投江，百姓划舟竞渡以寻其遗体，并向江中投掷米团以免鱼虾噬其身躯，后来逐渐演变为赛龙舟和吃粽子的习俗。

②此外，端午节还蕴含着丰富的文化内涵。古人认为农历五月是“恶月”，五日是“恶日”，因此，_____。悬挂艾草菖蒲、佩戴香囊、饮雄黄酒等习俗，都反映了古人驱邪避瘟、祈求健康平安的美好愿望。

③端午节，不仅仅是一个节日，中华民族深厚的文化底蕴，彰显了人们顺应天时、敬畏自然的思想。

3. 下列短句填写在第②段“_____”处最恰当的一项是（ B ）（2 分）

A. 五花八门，层出不穷　　B. 形成了许多祛病消灾的习俗

C. 对自然充满了恐惧与崇拜　　D. 产生了各式各样的祭祀活动

4. 第③段有一处语病，请指出病因并改正。（2 分）

病因：成分残缺；改正：端午节，不仅仅是一个节日，更承载着中华民族深厚的文化底蕴，彰显了人们顺应天时、敬畏自然的思想。

5. 文中介绍了关于端午节起源的哪些内容？请简要概括。(2分)

①起源与纪念对象：为纪念战国时期楚国的爱国诗人屈原。②习俗起源：屈原投江后，百姓划舟寻其遗体、投米团护其身躯，后演变为赛龙舟、吃粽子的习俗。

(四)语境运用(11分)

【追寻家乡美景】

6. 下面是介绍我们家乡宁夏的文字，顺序排列正确的一项是(　A　)(2分)

①在这里，你能体验到从沙漠长河到高山峡谷、从湍急河流到静谧湖泊、从戈壁草原到大漠星空的自然风光，品尝到香甜软糯的枸杞酥、醇厚回甘的葡萄酒、肉质细嫩的盐池滩羊。

②宁夏是中国西部的一块宝地，它位于中国版图的几何中心，素有“西部宝地”“塞上江南”和“天下黄河富宁夏”的美誉。

③黄河、贺兰山、六盘山、罗山、沙湖、沙坡头、西夏陵、将台堡、镇北堡、古长城等众多旅游景观，蕴藏着深厚的文化底蕴和独特的自然风光。

④来宁夏，历史在耳畔轻声诉说，自然用美景将你环绕，让心灵在历史与自然的交织中重归宁静。

A. ②③①④　　B. ④③①②　　C. ②④③①　　D. ②④①③

【阅知家乡文化】

材料一：

黄河宁夏段干流全长397公里，素有“天下黄河富宁夏”的美誉。近年来，宁夏全面推进黄河流域生态保护和高质量发展先行区建设，实施贺兰山生态修复、黄河湿地保护、河道综合治理等工程，原本沙化、水土流失的区域逐渐披上绿装，银川平原、卫宁平原湿地连片，百鸟翔集，“塞上江南”的生态美景愈发亮眼，黄河岸线成为宁夏最美的生态长廊。

材料二：

宁夏拥有丰富的非物质文化遗产，贺兰砚制作技艺、回族花儿、宁夏剪纸、西夏瓷烧制技艺、滩羊皮鞣制工艺、中卫道情等列入各级非遗名录。当下，宁夏多地推进非遗进校园、进社区、进景区活动，非遗传承人走进课堂开展教学，非遗技艺在文旅景区现场展示，让古老非遗走出深闺，被更多年轻人熟知与喜爱。

材料三：

本报讯(记者李阳)　2026年5月，以“贺兰寻韵·西夏风华”为主题的银川非遗文化周将在阅海新天地启幕。活动设置贺兰砚雕刻体验、宁夏花儿传唱、西夏文字复原三大板块，邀请市级以上非遗传承人现场教学，同步推出“非遗+文创”市集，吸引全市中小学生及家庭参与，助力塞上非遗文化走近青少年。

7. 结合以上材料，简要概括宁夏在生态发展与文化传承方面的主要举措。(4分)

①生态发展方面：全面推进黄河流域生态保护，实施贺兰山生态修复、黄河湿地保护及河道综合治理等工程。②文化传承方面：积极推进非遗进校园、进社区、进景区活动；举办非遗文化周等活动，创新“非遗+”模式，助力塞上非遗文化走近青少年。

8. 请你为材料三这则消息拟写标题。(2 分)

示例:银川非遗文化周即将启幕,助力非遗文化走近青少年

9. 宁夏既有“塞上江南”的生态美景,又有底蕴深厚的非遗文化。请你结合材料,为当地文旅发展提一条合理的建议,并简述理由。(3 分)

示例:建议:将生态观光与非遗体验相结合,打造特色旅游路线。理由:宁夏黄河湿地、平原风光秀美,搭配非遗技艺展示、互动体验,能丰富旅游内容,吸引更多游客。

二、阅读理解(45 分)

(一)(12 分)

【甲】风烟俱净,天山共色。从流飘荡,任意东西。自富阳至桐庐一百许里,奇山异水,天下独绝。

水皆缥碧,千丈见底。游鱼细石,直视无碍。急湍甚箭,猛浪若奔。

夹岸高山,皆生寒树,负势竞上,互相轩邈,争高直指,千百成峰。泉水激石,泠泠作响;好鸟相鸣,嘤嘤成韵。蝉则千转不穷,猿则百叫无绝。鸢飞戾天者,望峰息心;经纶世务者,窥谷忘反。横柯上蔽,在昼犹昏;疏条交映,有时见日。

(吴均《与朱元思书》)

【乙】仆去年秋始游庐山,到东西二林间香炉峰下,见云水泉石,胜绝第一,爱不能舍,因置草堂。前有乔松十数株,修竹千余竿。青萝为墙援白石为桥道流水周于舍下飞泉落于檐间红榴白莲,罗生池砌。大抵若是,不能殚记。每一独往,动弥旬日[①]。平生所好者,尽在其中。不唯忘归,可以终老。此三泰[②]也。计足下久不得仆书,必加忧望[③],今故录三泰以先奉报,其余事况,条写如后云云。

微之[④]微之!作此书夜,正在草堂中山窗下,信手把笔,随意乱书。封题之时,不觉欲曙。举头但见山僧一两人,或坐或睡。又闻山猿谷鸟,哀鸣啾啾。平生故人,去我万里,瞥然尘念,此际暂生。

(节选自白居易《与元微之书》[⑤],有删改)

【注】①动弥旬日:常常(住)满十天。②泰:安舒。③忧望:挂念,盼望。④微之:元稹,字微之,唐代诗人,白居易的好友。⑤此信写于白居易在唐代元和年间被贬江州(今江西九江)时期。

10. 解释下列加点的词。(4 分)

(1)猛浪若奔 奔腾的骏马

(2)窥谷忘反 同“返”,返回

(3)胜绝第一 绝妙

(4)随意乱书 书写

11. 翻译下面的句子。(4 分)

(1)横柯上蔽,在昼犹昏。

横斜的树枝在上面交错遮蔽,挡住了天空,虽在白昼,林间仍显昏暗。

(2)举头但见山僧一两人,或坐或睡。

抬头只看见山上的一两个僧人,有的坐着,有的睡着。

12. 请用“/”符号给画线的句子断句。(断四处)(2分)

青萝为墙援/白石为桥道/流水周于舍下/飞泉落于檐间/红榴白莲

13. 比较阅读是一种非常好的读书方法,通过比较异同,我们可以加深对内容的理解。甲、乙两文都是情景交融的山水小品文,两篇文章表达的情感有什么异同?(2分)

同:都表达了对自然山水的喜爱与赞美之情。异:甲文表达了对追求功名利禄之徒的蔑视和对美好自然的热爱,以及对避世退隐的向往;乙文表达了对挚友微之的怀念之情。

【参考译文】见P158

(二)(4分)

杭州春望

白居易

望海楼明照曙霞,护江堤白踏晴沙。

涛声夜入伍员庙①,柳色春藏苏小②家。

红袖织绫夸柿蒂③,青旗沽酒趁梨花。

谁开湖寺西南路,草绿裙腰一道斜。

【注】①伍员庙:祭祀春秋时吴国名将伍子胥的祠庙。②苏小:即苏小小,南朝齐时钱塘著名的歌舞艺人。③柿蒂:指当时杭州特产的一种绫锦花纹。

14. 下面对诗歌理解错误的一项是(C)(2分)

A. 首联从“望海楼”和“护江堤”写起,色彩明丽,勾勒出杭州城外春日清晨明丽壮阔的景象。

B. 颔联巧妙融入“伍员庙”“苏小家”等历史人文景观,虚实结合,丰富了诗歌内涵。

C. 颈联写“红袖织绫”“青旗沽酒”的场景,调动视觉与嗅觉感官再现了市井繁华,表达了对民生安乐、物产丰饶的欣赏与赞美。

D. 全诗语言生动,尾联运用比喻手法,将湖寺西南小路比作草绿色的“裙腰”,生动地写出了小路的细长蜿蜒、翠绿葱茏。

15. 全诗紧扣“望”字展开。请从“望”的视角,分析诗人是如何多层次描绘春日景象的。(2分)

诗人先远眺,写望海楼、护江堤的明丽阔远之景;再将视线下移,将历史人文景观“伍员庙”“苏小家”融入春景;接着写近处市井的繁华热闹;最后视线又荡开,落笔到湖寺西南的小路,层次分明地描绘出杭州春日的盎然生机与繁华风貌。

(三)(6分)

《红星照耀中国》是一部具有深远影响的纪实作品,它是第一本忠实描述中国红色革命的著作。请阅读下面的选文,完成读书任务。

节选1:

他告诉我,他今年十五岁,四年前在南方参加了红军。“四年!”我不信地叫道,“那么你参加红军时准是才十一岁啰?你还参加了长征?”“不错,”他得意扬扬、有点滑稽地回答说,“我已经当了四年红军了。”……红军里有许多像他这样的少年。他们都是十二岁至十七岁之间的少年,他们来自中国各地。他们当中有许多人像这个小号手一样,熬过了从南方出发的长征的艰苦。

节选 2：

他们怎么受得了这种生活呢？你也许很好奇。他们中肯定有成百上千个已经死掉或者被杀害。西安府肮脏的牢狱里关押着 200 多名这样的少年，他们是在实施侦察或者开展宣传工作时被捕的，或者因为在行军途中掉队而被捕。

节选 3：

红军说到它时，一般都叫“二万五千里长征”，从福建的最远的地方开始，一直到遥远的陕西西北部道路的尽头为止，其间迂回曲折，进进退退，因此有好些部分的长征战士所走过的路程肯定有那么长，甚至比这更长。长征的路线共达一万八千零八十八里，折合英里为六千英里，大约为横贯美洲大陆的距离的两倍。

16. 任务一 结合选文及整本书内容，谈谈斯诺笔下“红小鬼”的形象。（3 分）

①年纪小但革命意志坚定：他们大多十二岁至十七岁，很多人十一二岁就参加了红军，历经二万五千里长征的艰苦磨难，甚至有不少人在战斗、侦察中被捕牺牲，却依然坚守革命信念。②乐观自信、热爱红军：如选文中的小号手，带着得意的语气回答斯诺的疑问，能看出他对自己红军身份的自豪与乐观。③富有理想与担当：他们是中国红色革命的少年力量，怀揣着对革命的信仰，展现出超越年龄的坚毅与勇敢。

任务二 斯诺在书中评价：“不论你对红军有什么看法……但是不能不承认他们的长征是军事史上伟大的业绩之一。”说说长征精神对你有怎样的启示。（3 分）

在学习和生活中要树立坚定的目标，迎难而上，不轻言放弃；要珍惜今天来之不易的幸福生活；要发扬艰苦奋斗、团结互助的优良传统，将个人成长与国家发展紧密结合。

（四）（10 分）

阅读下面文章，完成下面小题。

隐姓埋名的岁月

①1961 年 1 月的一天，于敏应邀冒雪来到二机部副部长钱三强的办公室。一见到于敏，钱三强就直言不讳地对他说：“经所（中国科学院近代物理研究所）里研究，并报上面批准，决定让你参加热核武器原理的预先研究，你看怎样？”

②从钱三强极其严肃的神情里，于敏立即明白，祖国正在全力研制第一颗原子弹，氢弹的理论研究也要尽快进行。钱三强拍拍于敏的肩膀，郑重地对他说：“咱们一定要赶在法国之前把氢弹研制出来，我这样调兵遣将，请你不要有什么顾虑，相信你一定能干好！”片刻思考之后，于敏紧紧握着钱三强的手，点点头：“国家需要我，我一定全力以赴！”

③这次从基础研究转向氢弹研究，对于敏个人而言是很大的损失。于敏喜欢做基础研究，当时已经很有成绩，而核武器研究不仅任务重、集体性强，而且意味着他必须放弃光明的学术前途。从那一天起，于敏开始了长达 28 年隐姓埋名的生涯，直到 1988 年才解密。晚年，于敏说：“童年，民族的屈辱给我留下了惨痛的记忆。中华民族不欺负旁人，也不能受旁人欺负，核武器是一种保障手段。这种民族情感是我的精神动力。一个人的名字，早晚是要消失的，‘留取丹心照汗青’，能把自己微薄的力量融进强国的事业之中，也就足以欣慰了。”

④氢弹设计远比原子弹复杂，核大国对技术绝对保密。当时国内很少有人熟悉原子能理论，

是钱三强、王淦昌、彭桓武和于敏等创建了中华人民共和国第一个核科学技术研究基地。于敏没有出过国,在研制核武器的权威物理学家中,他几乎是唯一一个未曾留过学的人,但是这并没有妨碍他站上世界科技的高峰。彭桓武院士说:“于敏的工作完全是靠自己,没有老师,因为国内当时没有人熟悉原子核理论,他是开创性的。”于敏几乎从一张白纸开始拼命学习,拼命地汲取国外的信息。

⑤一次核试验前的讨论会上,压力、紧张充斥整个屋子。这时,只听到“臣受命之日,寝不安席,食不甘味……臣鞠躬尽瘁,死而后已……”,于敏和陈能宽两位科学家忽然你一句我一句地高声背诵起来。那一刻,在座所有人无不以泪洗面,所有人都真切地体会到个人奋斗与国家命运紧紧相连。

⑥当时,国内仅有一台每秒万次的电子管计算机,并且95%的时间分配给有关原子弹的计算,只剩下5%的时间留给于敏负责的氢弹设计。穷人有穷办法。于敏记忆力惊人,他领导下的工作组人手一把计算尺,废寝忘食地计算。一篇又一篇的论文交到了钱三强的手里,一个又一个未知的领域被攻克。几年里,于敏、黄祖洽等科技人员写出研究成果报告69篇,对氢弹的许多基本现象和规律有了深刻的认识。

⑦严谨治学、一丝不苟是于敏最大的特点。作为一名科学家,有许多事他不亲自去做也是完全可以的。但是,于敏对自己的要求是,不但要知其然,而且要知其所以然。无论是作为理论部的副主任,还是作为副院长,他从来不满足于听汇报,凡事都要亲自过目、推敲。

⑧经过著名的“百日会战”,于敏率领的团队实现了从原理、材料到构型完整的氢弹物理设计方案,并完成了中国第一代核武器的定型。

⑨1967年6月17日8时,罗布泊沙漠腹地,只听一声巨响,碧蓝的天空随即翻腾起熊熊烈火,传来滚滚的雷鸣声……红色烟尘向空中急剧翻卷,愈来愈大,火球也愈来愈红。火球上方渐渐形成了草帽状云雾,与地面卷起的尘柱形成了巨大的蘑菇云。

⑩东方巨响,震惊世界。西方科学家评论道:“中国闪电般的进步,神话般不可思议!”诺贝尔奖得主、核物理学家玻尔访华时,同于敏晤面,称赞于敏是“一个出类拔萃的人”,是“中国的氢弹之父”。

(作者余玮、吴志菲。选自《大国功勋》,有删改)

17. 下面对文章理解错误的一项是(**B**)(2分)

A. 前两段中,钱三强对于敏说话时的神态表明研究氢弹是一件极重要的事。

B. 第⑤段于敏和陈能宽背诵名句是因为他们知道任务艰巨,至死难以完成。

C. 第⑥段运用典型事例,写出了于敏等人克服重重困难,取得了丰硕成果。

D. 第⑨段从视觉和听觉角度描写氢弹爆炸的画面,表现出氢弹爆炸威力巨大,场面壮观。

18. 于敏身上具有哪些高贵的品质?请简要概括。(3分)

①治学严谨,一丝不苟;②甘于奉献,大公无私;③勇于担当,忠心爱国;④刻苦钻研,奋力拼搏。(答出三点即可)

19. 结合全文,按要求赏析文中画横线的句子。(2 分)

片刻思考之后,于敏紧紧握着钱三强的手,点点头:“国家需要我,我一定全力以赴!”(从人物描写的角度赏析)

运用动作和语言描写,写出于敏果断、坚决地接受任务的情形,表现了他不怕困难、甘愿为国家付出一切的精神。

20. 文章第④段引用彭桓武院士的话有什么作用?(3 分)

第④段引用彭桓武院士的话,交代了于敏靠自己的努力在氢弹研究中取得了杰出的成绩,表现出彭桓武院士对于敏工作的高度认可,从侧面赞扬了于敏勤于钻研、勇于探索的精神。

(五)(13 分)

阅读下面文章,完成下面小题。

金岳霖先生

①金先生的样子有点怪。他常年戴着一顶呢帽,进教室也不脱下。每一学年开始,给新的一班学生上课,他的第一句话总是:“我的眼睛有毛病,不能摘帽子,并不是对你们不尊重,请原谅。”他的眼睛有什么病,我不知道,只知道怕阳光。因此他的呢帽的前檐压得比较低,脑袋总是微微地仰着。他后来配了一副眼镜,这副眼镜一只的镜片是白的,一只是黑的。这就更怪了。后来在美国讲学期间把眼睛治好了,好一些,眼镜也换了,但那微微仰着脑袋的姿态一直还没有改变。他身材相当高大,经常穿一件烟草黄色的鹿皮夹克,天冷了就在里面围一条很长的驼色的羊绒围巾。联大的教授穿衣服是各色各样的。闻一多先生有一阵穿一件式样过时的灰色旧夹袍,是一个亲戚送给他的,领子很高,袖口极窄。联大有一次在龙云的长子家里开校友会,闻先生在会上大骂。那天穿的就是这件高领窄袖的旧夹袍。朱自清先生有一阵披着一件云南赶马人穿的蓝色毡子的一口钟。除了体育教员,教授里穿夹克的,好像只有金先生一个人。他的眼神即使是到美国治了后也还是不大好,走起路来有点深一脚浅一脚。他就这样穿着黄夹克,微仰着脑袋,深一脚浅一脚地在联大新校舍的一条土路上走着。

②金先生教逻辑。逻辑是西南联大规定文学院一年级学生的必修课,班上学生很多,上课在大教室,坐得满满的。在中学里没有听说有逻辑这门学问,大一的学生对这课很有兴趣。金先生上课有时要提问,那么多的学生,他不能都叫得上名字来,——联大是没有点名册的,他有时一上课就宣布:“今天,穿红毛衣的女同学回答问题。”于是所有穿红毛衣的女同学就都有点紧张,又有点兴奋。那时联大女生在蓝阴丹士林旗袍外面套一件红毛衣成了一种风气。——穿蓝毛衣、黄毛衣的极少。问题回答得流利清楚,也是件出风头的事。金先生很注意地听着,完了,说:“Yes! 请坐!”

③学生也可以提出问题,请金先生解答。学生提的问题深浅不一,金先生有问必答,很耐心。有一个华侨同学叫林国达,操广东普通话,最爱提问题,问题大都奇奇怪怪。有一次他又站起来提了一个怪问题,金先生想了一想,说:“林国达同学,我问你一个问题:‘Mr. 林国达 is perpendicular to the blackboard(林国达君垂直于黑板),这什么意思?”林国达傻了。林国达当然无法垂直于黑板,但这句话在逻辑上没有错误。林国达游泳淹死了。金先生上课,说:“林国达死

了，很不幸。”这一堂课，金先生一直没有笑容。

④金先生是个单身汉，无儿无女，但是过得自得其乐。他养了一只很大的斗鸡（云南出斗鸡）。这只斗鸡能把脖子伸上来，和金先生一个桌子吃饭。他到处搜罗大梨、大石榴，拿去和别的教授的孩子比赛。比输了，就把梨或石榴送给他的小朋友，他再去买。

（作者汪曾祺。选自《人间草木》，有删改）

21. 联系上下文，说说第①段中加点词语“深一脚浅一脚”在文中的表达效果。（2 分）

“深一脚浅一脚”形象地写出了金岳霖先生因为眼神不好，走路时步伐不稳、试探前行的样子，且与“土路”相呼应，生动准确地写出了金岳霖先生因患眼疾而具有的行为特征，同时为人物“样子怪”作铺垫，用词朴实真切，画面感十足。

22. 请简要概括文章第③段中金先生与林国达同学之间发生的两件事，并说说你从中看到了一个怎样的金先生。（2 分）

①金先生用幽默的逻辑问题回答林国达的奇怪问题。②林国达死后，金先生上课时表示哀悼，一整堂课没有笑容。从中可以看到一个教学有方、富有智慧、关爱学生、重情重义的金先生。

23. 文章开头说“金先生的样子有点怪”，你认为金先生的“怪”仅仅是指外表吗？请结合文章内容谈谈你的理解。（2 分）

不仅仅是指外表，金先生的“怪”更体现在他独特的性格和行为方式上，例如幽默、独特的提问方式，用逻辑问题回答学生的奇怪问题，养斗鸡并与之同桌吃饭等。这种“怪”实质是率真洒脱、富有童心、专注学术、不拘小节的个性体现。

24. 作者在描写金岳霖时，也顺带写了闻一多、朱自清的穿着。这样写有什么好处？（3 分）

示例：运用了衬托（或对比）的写作手法，通过写闻、朱二位教授同样不拘一格的穿着，表现出联大教授普遍崇尚个性、自由的风气，从而表明金先生的“怪”并非个例，而是整个联大独特、包容的环境下的产物，使得文章背景更为广阔，人物形象更具典型性。

25. 本文和鲁迅的《藤野先生》都是回忆老师的散文。请从选材和情感表达两个方面，比较这两篇文章的异同。（4 分）

相同点：从选材看，两文都善于选取平常琐事来表现人物，如《藤野先生》写添改讲义、关心解剖实习；《金岳霖先生》写提问方式、养斗鸡等。从情感表达看，两文都流露出了对老师的真挚怀念与感激之情。不同点：从选材看，《藤野先生》选取的事件更侧重于表现藤野先生严谨的治学态度和对中国学生的无私帮助，与作者的爱国情怀紧密相连；《金岳霖先生》则更多选取表现金先生独特个性、生活情趣的轶事，富有生活气息。从情感表达看，《藤野先生》的情感深沉、内敛，夹杂着对民族命运的忧思，感激中更有鞭策之意；《金岳霖先生》的情感表达则更为平和、温润，充满欣赏与温情，是对一种人格风范的追慕（或：对金岳霖先生真挚的怀念与敬佩之情，对他独特的人格魅力、学术精神的赞赏，以及对西南联大那段自由、包容、充满活力的学术生活的深切眷恋）。

三、写作（45 分）

26. 阅读下面的文字，按要求作文。

是医治肉体还是唤醒灵魂，鲁迅用笔做出了选择；是随波逐流还是坚守公正，藤野先生用红笔勾勒出答案；是享受荣誉还是探索真理，居里夫人用镭的光芒照亮前路；是海外高薪还是报效国家，南仁东用山间的巨镜回应一切……每一次取舍，都定义了生命的价值。

请阅读以上文字，从中任选一个角度，讲讲你的故事，或说说你的感受，也可谈谈你的思考。要求：自拟题目，自选角度，内容充实，文体不限，不得套作，不得抄袭，不少于 500 字。（不能使用试卷中的素材，不能透露考生的相关信息）

第四单元

15 背　影

划重点　父亲形象　作者情感变化　叙事方式和描写方法　标题的作用

积累运用

学完本课后，班级开展“读《背影》，悟父爱”学习探究活动，小语和小文特邀你参与。

活动一：散文品父爱

小语搜集到下面关于《背影》的解读材料，请阅读后完成练习。

材料一：

《背影》中的父亲，身穿黑布大马 guà，代表了那个时代普通父亲的形象。他们以沉默的方式承担起家庭的重担，用实际行动对子女的爱。

文章所描述的每一个细节，都透露出父亲对儿子沉重而细腻的关怀：为儿子送行，忙碌于行李与车票之间，甚至为了给儿子买橘子而费尽周折。这些琐碎而温馨的场景，刻画了一个普通而又伟大的父亲形象。

材料二：

朱自清通过对家庭贫困□父亲 fù 闲、丧事繁忙与庭院狼藉等背景的描写，突出了父亲身上的担当与坚强。而在文末，朱自清回忆起多年来与父亲的离别、思念，发现了自己过去对父亲的不理解和冷漠，这与父爱的深沉、包容形成了鲜明的对比。通过这种对比，读者深刻感受到，无论时间如何变迁，父爱始终如大山般坚定。

1. 根据拼音写出相应的汉字。

①马 guà（褂）　②fù 闲（赋）

2. 材料中加点字的读音，正确的一项是（ C ）

A. 琐碎（suǒ）　狼藉（jiè）

B. 琐碎（suō）　狼藉（jiè）

C. 琐碎（suǒ）　狼藉（jí）

D. 琐碎（suō）　狼藉（jí）

3. 材料一中画波浪线的词语使用有误，换成下面哪一个词语最恰当？（ A ）

A. 深沉　B. 繁重　C. 沉着　D. 笨重

4. 材料中画横线的句子有一处语病，请找出并改正。

示例：在“行动”后面添加“表达”。

5. 在材料二中□内填入正确的标点符号。

6. 活动中，小宁同学找到了下面的资料。请阅读后回答问题。

①那年回家，父亲听说苦柚对治疗我的高血压和高血脂有益，临行前非要爬到树上给我摘苦柚。②趴在树上的父亲，看起来十分瘦小，似乎随时都会被风吹落。③和父亲不相见已经一年有余了，（甲）经常和他通电话，（乙）还是夜夜梦到他的那个背影……④我拦不住，只能眼看着他爬上了树。⑤父亲哪里还有当年的宽阔背脊，人瘦得有些变形，只剩下一手可握的轮廓了。⑥看着看着，我的眼泪流了下来。

（1）依据你对上述句子的理解，顺序排列正确的一项是（ C ）

A. ②③④①⑥⑤　B. ③①②⑥⑤④

C. ③①④②⑥⑤　D. ⑥⑤④③①②

（2）文段中甲、乙两处应填入的关联词语，最恰当的一项是（ B ）

A. 只有　才　B. 虽然　但是

C. 无论　还是　D. 既　又

活动二：花样赞父爱

7. （1）小宁写了一段礼赞父爱的话，请仿照所给的句子，在横线处再补写一句，使之构成排比句。

父爱是一盏明灯，让你即使在黑夜里也能够勇往直前；父爱是一缕阳光，让你即使遭受磨难也依然温暖安适；父爱是__示例：一泓清泉，让你即使饱经风霜也依然纯洁明净。__

(2)表演组要演绎如图一幕，请结合《背影》一文，给这一幕拟一个标题，同时在演员、服装安排上提出合理建议。



__标题：望父买橘。建议：①在演员安排上，找一个体型偏胖的男生；②在服装安排上，准备一顶黑色帽子、一件黑布大马褂和一件深青布棉袍。__

8. 活动中，班长征集与“父爱”主题相关的栏目名称及配图，小宁向班长提供了下面这张图片。请根据提示补全对话。



班长：小宁，谢谢你的支持！你的栏目名称是什么呢？

小宁：(1)__温馨往事(或：难忘背影)。__

班长：挺好的。那你可以说说为什么给栏目选择这张配图吗？

小宁：(2)__因为这张图片展现的是一位身材高大的父亲牵着幼小的孩子走在路上，我想他们应该是一起散步或者到哪里去。画面给人一种温馨美好的感觉，而且画面中是父与子的背影，这与“父爱”的主题相契合。__

阅读理解

课内精读

9. 下面对课文理解错误的一项是(__D__)

A. 文章开头写“祸不单行”“亏空”“丧事”等，一方面是当时情况的真实写照，另一方面也是渲染氛围，奠定文章深沉凝重的基调。

B. “父亲买橘子时的背影”是文章的主体，是独特情境下朱自清眼中独特的“背影”，父子之情，凝聚其中，真切感人。

C. “唉，我现在想想，那时真是太聪明了！”这一句是反语，表达了作者的愧疚之情。

D. “他少年出外谋生，独力支持，做了许多大事。”对父亲做过“许多大事”，只是提到而已，并没有详细写出来，是因为作者对父亲仍怀恨在心。

10. 文中写到“我”四次流泪。请依据文章内容，完成下列表格。

次序	事件	情感
第一次	家境困难，祖母去世	(1)__悲伤__
第二次	(2)__望父买橘__	(3)__感动__
第三次	与父分别	依恋、不舍
第四次	读父来信	(4)__思念__

11. 考点定位 “背影”这个标题别具匠心，如果把它改为“浦口别父”“回忆我的父亲”之类，你觉得怎么样？

__“背影”是全文的写作线索，也是文章题旨得以集中反映的所在，表现了父亲对“我”深深的爱以及“我”对父亲的理解。如果改为“浦口别父”“回忆我的父亲”之类，就显得很平淡。__

考点解读：分析文章标题的作用

常见题型：

①本文以“××”为题有何妙处/作用？②文章的题目如果换成“××”，好不好？请说明理由。

答题思路：

①内容上：概括文章内容，交代时间、地点、人物等；点明故事发生的背景；渲染气氛，营造氛围，奠定全文的感情基调。

②结构上：是文章的线索，全文围绕标题展开。

③主旨上：暗示(点明、揭示、凸显)了文章主旨，对文章主题的表现起画龙点睛的作用。

④表达效果上：设置悬念，引起读者的阅读兴趣；运用……的修辞手法，生动形象；用词新颖别致，吸引读者眼球；引用古诗词(歌词、俗语等)，富有文学色彩(诗意)；营造……的氛围，引起读者的阅读兴趣。

12. 父亲买橘子是很艰难的，回来时却“心里很轻松似的”，这两处是否矛盾？为什么？

不矛盾。艰难的是动作，轻松的是心情。作为父亲，为儿子买来橘子，尽管辛苦，但心里是高兴的，为自己尽了做父亲的责任而高兴。此处艰难的动作与轻松的心情相对应，表现了父亲对儿子的爱。

13. 从细节描写的角度简析下面句子的语言艺术。

他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。

“攀”“缩”“倾”等动作描写细腻传神，写出了父亲攀爬月台时的艰难，其“努力的样子”跃然纸上，给人以如见其人的视觉效果，具有很强的艺术表现力。

14. 文中的父亲说话不多，但他的话语中总有个“不”字。请结合下面三个句子，说说你读出了一位怎样的父亲。

①父亲说：“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”

②我再三劝他不必去；他只说：“不要紧，他们去不好！”

③他往车外看了看说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”

第①句：“不必难过”，一个“不”字，否定决然，写出了父亲在“祸不单行”的情况下，仍敢于担当，激励儿子勇于面对，展现了父亲坚忍顽强的一面；②③句中的两个“不”字，体现了父亲对儿子无微不至的关怀，父亲事必躬亲，展现了父亲温和细腻的一面。

拓展阅读

挥　手

——怀念我的父亲

①记忆中，父亲的一双手老是在我的面前挥动。人生路上的三次远足，都是父亲去送我的。他站在路边，远远地向我挥动着手，伫立在路边的人影由大而小，一直到我看不见……

②第一次送别是我小学毕业，我考上了一所郊区的住宿中学。那天去学校报到时，送我去的是父亲。

③一路上，父亲很少说话，只是面带微笑默默地看着我。当公共汽车在郊区的公路上疾驰时，父亲望着窗外绿色的田野，表情变得很开朗。我感觉到离家越来越远，不禁有些害怕，有些紧张，便忐忑不安地问：“我们是不是快要到了？”父亲没有直接回答我，指着窗外翠绿的稻田和在风中飘动的林荫，答非所问地说：“你看，这里的绿颜色多好。”他看了我一眼，大概发现了我的惶惑和不安，便轻轻地抚摸着我的肩胛：“你闻闻这风中的味道，有草和树叶的气味。这味道会使人健康的。我离开父母去学做生意的时候，只有十二岁，比你还小两岁。”

④父亲说话时，抚摸着我的肩胛的手始终没有移开，他用很轻松的语气，谈着他少年时代的往事，所有的艰辛和严峻，都融化在他温和的微笑中。在我的印象中，父亲并不是一个深沉的人，但谈起遥远往事的时候，尽管他微笑着，我却感到了他的深沉。

⑤那天到学校后，父亲陪我报到，又陪我找到自己的寝室，帮我铺好了床铺。接下来，就是我送父亲了，我要把他送到校门口。在校门口，父亲拍拍我的肩膀，又摸摸我的头，然后笑着说：“以后，一切都要靠你自己了。开始不习惯，不要紧，慢慢就会习惯的。”说完，他就大步走出了校门。我站在校门口，目送着父亲的背影。校门外是一条大路，父亲慢慢地向前走着，并没回头。我想，父亲一定会回过头来看看我的。果然，走出十几米远时，父亲回过头来，见我还站着不动，就转过身，使劲儿向我挥手，叫我回去。我只觉得自己的视线模糊起来……在我少年的心中，我还是第一次感到自己对父亲是如此的依恋。

⑥父亲第二次送我，是我要出远门，去农村“插队落户”。当时，父亲不能随便走动，只能送我到离家不远的车站。那天，我提着行李，父亲默默地走在我身边。快分手时，他才讷讷地说：“你自己当心了。有空常写信回家。”我上了车，父亲站在车站上看着我。他的脸上没有露出别离的伤感，而是带着他常有的那种温和的微笑，只是有一点儿勉强。我知道，父亲心里并不好受，他是怕我难过，所以尽量不流露出伤感的情绪。车开动了，父亲一边随着车的方向往前走，一边向我挥着手。这时

我看见,他的眼睛里闪烁着晶莹的泪……

⑦父亲第三次送我,是我考上大学去报到那一天。父亲快七十岁了。那天,父亲执意要送我去学校,我坚决不要他送。父亲拗不过我,便让步说:“那好,我送你到弄堂口。”这次父亲送我的路程比前两次短得多,但还没有走出弄堂,我发现他的脚步慢下来。回头一看,我有些吃惊,帮我提着一个小包的父亲竟已是泪流满面。以前送我,他都没有这样动感情,和前几次相比,这次离家,我的前景应该是最光明的一次,父亲为什么这样伤感?我有些奇怪,便连忙问:“我是去上大学,是好事情啊,你怎么这样难过呢?”父亲一边擦眼泪,一边回答:“我知道,我知道。可是,我想为什么总是我送你离开家呢?我想我还能送你几次呢?”说着,泪水又从他的眼眶里涌了出来。

⑧这时,我突然发现,父亲花白的头发比前几年稀疏得多,他的额头也有了我先前未留意过的皱纹。父亲是有点儿老了。唉,这是没有办法的事情,儿女的长大,总是以父母青春的流逝乃至衰老为代价的,这过程,总是在人们不知不觉中悄悄地进行。

(作者赵丽宏。有删改)

15. 下列对文章内容的理解,不正确的一项是(　B　)

A. 文章回忆了父亲三次送“我”的经历,选材安排上有详有略,其中详写父亲第一次送“我”的经历。

B. 第⑥段中画横线的句子,写出父亲知道“我”已经长大了,所以并没有别离的伤感。

C. “儿女的长大,总是以父母青春的流逝乃至衰老为代价的,这过程,总是在人们不知不觉中悄悄地进行。”这句话说明人的老去是自然规律,谁都无法抗拒。

D. 文章第①段总领全文,最后一段总结全文,文章以“总—分—总”的结构展开叙事,思路清晰。

16. 请用简洁的语言概括父亲三次送“我”的经历完成下表。

第一次	(1) 父亲送“我”去郊区的住宿中学报到	父亲面带微笑

续表

第二次	父亲送“我”去农村“插队落户”	(2) 父亲笑容温和勉强,眼含泪光
第三次	(3) 大学报到那天,父亲送“我”到弄堂口	父亲泪流满面

17. 第③段中父亲对“我”的问题“答非所问”,请说说你是怎样理解父亲这一举动的。

父亲“答非所问”是因为他不想让“我”因为离家远而害怕、紧张,想通过描述窗外美好的景色来转移“我”的注意力,缓解“我”的不安,同时用自己少年时代的经历鼓励“我”要坚强。

18. 请对文中第⑤段画横线的句子进行赏析。

在校门口,父亲拍拍我的肩膀,又摸摸我的头,然后笑着说:“以后,一切都要靠你自己了。开始不习惯,不要紧,慢慢就会习惯的。”

运用动作描写、语言描写,写出离别时父亲对“我”的叮嘱与教导,表现出父亲对第一次离家的“我”的疼爱与不舍之情。

19. 考点迁移 如果把文章标题改为“怀念我的父亲”好不好?为什么?

示例:不好。因为文章叙写了父亲与“我”离别时的三次“挥手”,所以“挥手”是贯穿全文的叙事线索;“挥手”饱含着父亲对“我”的爱,凝聚着父子间真挚的情感,暗示了文章的主旨。

20. 阅读下面的链接材料,比较文章第⑧段和链接材料在表达情感上的不同。

【链接材料】我读到此处,在晶莹的泪光中,又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉!我不知何时再能与他相见!

(节选自朱自清《背影》)

文章第⑧段表达了作者对父亲日渐衰老的感伤,以及对父亲深深的爱。链接材料表达了作者年轻时不懂父爱的深深愧疚,对父亲现状的担忧和对父亲深深的思念。

16 白杨礼赞

划重点 象征　欲扬先抑　对比　情感把握

积累运用

学完《白杨礼赞》后，班级组织开展“欣赏美景，感悟人生”主题活动。

1. 下面是小宁为本次活动拟写的文段，请你帮他完善一下。

矗立于原野中的白杨林披上了一层动人的红光。我赶紧用力擦去汽车玻璃上的冰霜，贪婪地_____着这美丽的景色。善解人意的司机停下了车，车上的游客全跑到了外面，凛冽而清新的空气一下子包围了我们。岸边地头那_____的白杨，就像《风景谈》里面站在晨曦中吹号的号兵。

当年教室里的琅琅读书声又一次回荡：它没有婆娑的姿态，没有屈曲盘旋的 qiú 枝。也许你要说它不美。如果美是专指“婆娑”或“_____”之类而言，那么，白杨树算不得树中的好女子。但是它伟岸，正直，朴质，严肃，也不缺乏温和，更不用提它的坚强不屈与挺拔，它是树中的伟丈夫[！]

(1)给加点字注音，根据拼音写汉字。

①矗立__chù__　　②qiú 枝__虬__

(2)下列词语依次填写在“____”处最恰当的一项是(C)

A. 眺望　搔首弄姿　旁逸斜出

B. 眺望　英姿飒爽　富丽堂皇

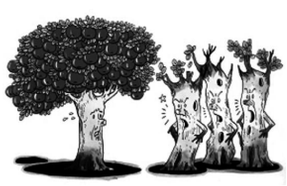
C. 凝望　英姿飒爽　旁逸斜出

D. 凝望　搔首弄姿　富丽堂皇

(3)在文段中[　]内填入正确的标点符号。

(4)有同学读到“又一次回荡”时，思考“回荡”的意思。依据“荡”的字形，他猜想“荡”的意思可能与“水”有关。结合语境推测，“回荡”的意思应该是__①__[①(声音等)来回飘荡　②无事地走来走去；闲逛　③洗　④全部搞光；清除]。(请从括号内选择，只填序号)

(5)小夏同学从文段中感受到了白杨的精神，并找到了一幅有关树木的漫画，请按要求完成练习。



就你逞能！

①从创作手法上来看，这幅漫画没有运用的手法是(B)

A. 象征　　B. 欲扬先抑

C. 对比　　D. 托物寓意

②这幅漫画的寓意是什么？

示例：讽刺了那些自己不努力，却对努力拼搏并取得成绩的人冷嘲热讽的人。

2. 活动中，老师要求每位同学都写一段描写白杨树的话，下面是小文同学写的内容，请阅读后回答问题。

①南方有佳木，它们枝叶蓊郁，八方伸

展，一副柔媚多情的姿态。②在新疆，秋日朗照的天空下，看到水渠边的一排白杨树，我竟然也和茅盾先生一样，惊奇地叫了一声。③而白杨呢，它大约是乔木中的君子，行坐端庄，穆穆临风。④这画应该会很受欢迎。⑤如果把这一排白杨绘制成一幅图画，我想那应该（甲）一幅清浅的中国水墨画，（乙）一幅色泽饱满的西洋油画。

（1）依据你对上述句子的理解，顺序排列正确的一项是（ B ）

A. ②③④①⑤　　B. ①③②⑤④

C. ①③④②⑤　　D. ③①②⑤④

（2）文段中甲、乙两处应填入的关联词语，最恰当的一项是（ D ）

A. 是　也是　　B. 不是　更是

C. 是　还是　　D. 不是　而是

3. 下面文段中画横线的句子均有语病，请提出修改意见。

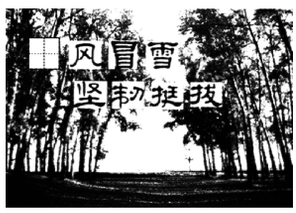
1941 年，茅盾亲眼看到了延安军民的斗争生活，①亲耳听到了抗日军民团结战斗的精神风貌。②怀着满腔的激情，使他写下了散文《白杨礼赞》。③他的《白杨礼赞》，深受群众所喜爱。如果说，有些散文是江南水乡的吴侬软语，那么《白杨礼赞》就是黄土高原上的豪放民歌。

（1）第①句，修改意见：把“精神风貌”改为“故事”（或“事迹”等）。

（2）第②句，修改意见：删掉“使”。

（3）第③句，修改意见：删掉“所”。

4. 小语制作的《白杨礼赞》PPT 的标题页上少了一个字，根据“字体一致，和谐美观”的原则，下列选项中补写至标题页最合适的一项是（ C ）



A. 　　B. 

C. 　　D. 

5. 班级准备开展“颂白杨，悟精神”的专题学习活动，请你参与。

（1）【活动一　补写对联】为宣传此次活动，班长准备拟写一副对联，但只写出了上联，请你根据下面的材料帮他将下联补充完整。

白杨树在严冬里，迎着刀霜剑雪，依然伫立在寒冷的黄土地上，枝枝傲骨，叶叶无字，树树有声。而此时，那些花草贵族却在暖房里，接受着送到根部和叶面的养料，懒洋洋地打发着没有血色的日子。

上联：观翠竹仰慕谦逊品性

下联：示例：赏白杨感受傲骨精神

（2）【活动二　仿写句子】请你仿照下面的句子，任选一种植物写一个句子，揭示其象征意义。

我赞美白杨树，就因为它不但象征了北方的农民，尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的朴质、坚强、力求上进的精神。

示例：我赞美竹子，就因为它不但象征着不屈的骨气，尤其象征了先辈们在恶劣环境中所表现出的谦逊、坚忍、超凡脱俗的精神。

阅读理解

课内精读

6.（**教材课后习题第二题变式**）文中写高原景色带给作者的感受，先是“雄壮”，接着又写“单调”，后来是“惊奇地叫了一声”，这样写有什么好处？

运用欲扬先抑的手法，使文章波澜起伏，富有变化；为下文白杨树的出现作铺垫；更加突出了白杨树的“不平凡”与精神风貌，赞美之情溢于言表。

7. 考点定位 本文作者赞美了白杨树的哪些方面？又是如何来表达自己的赞美之情的呢？请你完成下面的表格来探寻答案。

具体部位	外在特征	蕴含的精神	象征意义
干	笔直	（1）正直	（4）白杨树象征着北方的农民、抗日的军民，尤其象征了民族解放斗争中不可缺少的朴质、坚强、力求上进的精神
枝	（2）紧紧靠拢（或：“绝不旁逸斜出”“笔直”“一律向上”）	团结向上	
叶	片片向上	（3）力争上游	
皮	光滑，有晕圈，微微泛出淡青色	质朴（有生机）	

考点解读：把握象征意义

定义：根据事物之间的某种联系，借助某种事物的具体形象（象征体），以表现某种抽象的概念、思想或情感。

答题技巧：①联系写作背景分析。在文章中运用象征的手法，一般都有一定的目的和用意。因而联系写作背景能更好地理解作品的象征意义。②抓住事物的特征分析。准确把握事物的特征是分析象征意义的前提。③由相似点展开联想。找准象征物的具体形象与被象征者的思想或情感之间的相似点，展开合理而丰富的想象，可获得事物的象征意义。④联系情感意图分析。紧扣文章所渲染的气氛、表达的情感等分析才能更有针对性。

拓展阅读

海边的向日葵

南　方

①起初，我是有些诧异的。在我的印象里，向日葵总是属于大片大片广袤、厚实的土地，总是成群结队地聚集在一望无际的旷野上，根系牢牢抓着或肥沃或贫瘠的土壤，硕大的花盘沉甸甸的，充满了土地的质朴与憨厚。而这里，是海滨日照，是海风肆意的地方，空气里往往都是咸腥与湿润，脚下的沙土松散而洁净。这大地的“骄子”，移植到大海边，能习惯吗？

②然而，这片金黄，就这般不容分说地撞进我的眼里。或许是因了海风的磨砺，植株显得精干而坚韧。茎秆是倔强的天青色，叶片也非阔大肥厚，而是带着蜡质的光泽，边缘微微卷起，像是为了减少与海风的纠缠。唯有那花盘，丝毫不含糊，一律朝着一个方向——那初光的来处。

③我走近了，站在这片沉默的燃烧之中。海风永不停歇，呼啸着掠过海龙湾，直扑向这片花田。风过处，每一株向日葵都摇曳起来，却不是柔弱无骨的舞蹈，而是一种韧性的抵抗。它们齐刷刷地摆动，金色的花瓣成了流动的火焰，发出一种仿佛是金属片摩擦的声响。这声音，混着不远处海浪拍岸的轰鸣，竟形成一种奇特的交响。我忽然觉得，这不像是我记忆里的向日葵。原野中的向日葵，沐浴着和煦的阳光，承受着温柔的和风，生命安详而饱满。而眼前的这些，它们每一刻的挺立，都像是在与一种强大的力量角力。海风要它们俯首，它们却偏要昂头；咸涩的空气侵蚀着它们的肌体，它们却将之转化成了更为浓烈的色彩。

④这真是一种奇妙的相遇，一边是海水，一边是葵花。大海是自由的，可以奔腾到天涯；而向日葵是执着的，它的一生，只围绕着一个不变的圆心。这动与静，放与守，辽阔与专

注，就在这海天之间，达成了一种颤动心魄的和谐。

⑤我的思绪不由得飘向了远方，飘向了那历史的云烟里。日照，这名字起得何等贴切，“日出初光先照”。古往今来，这片最先沐浴光芒的土地，似乎也总与一些执着于“光”的灵魂有着不解之缘。

⑥我想起了那位从此处走向迢遥的文学理论家刘勰。“文变染乎世情，兴废系乎时序”，他所探寻的，是文章之“道”，是创作之“心”，那何尝不是一种更为深邃、更为理性的“光”？他像一株沉寂的向日葵，将全部的精力与心智，都投向那浩瀚的文学星空。他的执着，他的专注，他的洞幽烛微，为后世筑起一座不朽的文学灯塔。这灯塔的光，穿越千年，至今仍照耀着文学寻梦者的航程。

⑦太阳转了个身，那个燃着烈焰的火球，终于收敛了光芒，变得像一枚温润的红玉，缓缓沉去。天地间的色彩愈发浓烈而瑰丽，云霞被染成了锦缎，海面则铺开了一道碎金闪烁的航道，直通那光明的归宿。

⑧而此刻，最令我动容的景象出现了。那一整片向日葵，不再追随即将逝去的太阳，而是齐刷刷地将花盘转向了大海。它们微微低垂着，像是完成了一个庄严的仪式，陷入了一场集体的沉思。金色的花瓣在晚霞的映照下，泛着紫红色的光晕，更显沉静与安详。这是在积蓄力量，等待下一个黎明吗？

⑨我悄悄离去，不敢惊扰这场盛大的等待。此刻，华灯初上，街上熙攘的人群，他们的脸上，带着一天劳作后的疲惫与满足。我想，生活在这座城市的人们，或许也早已将这种“向阳”的品性，化入了日常的血脉之中吧？他们迎着清晨第一缕光出行，凭着勤劳的双手创造，乐观、坚韧，如同那向日葵，无论经历怎样的风雨，总坚信明天的太阳会照常升起。

（选自《人民日报》）

8. 海边的向日葵因海风磨砺呈现出怎样的外形特点？

植株精干而坚韧；茎秆是倔强的天青色；叶片非阔大肥厚，而是带着蜡质的光泽，边缘微微卷起；花盘齐整地朝向初光的来处。

9. 请赏析下列句子中加点词语的表达效果。

然而，这片金黄，就这般不容分说地撞进我的眼里。

“撞进”给读者一种猝不及防的感觉，运用拟人的修辞手法，化静为动，生动形象地写出了海边向日葵的金黄灿烂、气势盛大，以及不可阻挡的生命力，表现了作者初见海边向日葵时惊喜的心情。

10. 作者在文中第⑥段写到文学理论家刘勰，请结合文章内容分析这样写的用意。

①承上启下，承接上文这片土地上执着于“光”的灵魂，引出下文向日葵转向大海的景象，以及对日照人精神品质的叙写；②把刘勰的执着、专注与向日葵的品性相联结，丰富了向日葵的象征意义；③为后文揭示向日葵象征日照人的精神品质作了铺垫；④由物及人，深化了礼赞乐观、坚韧的生命精神这一文章主旨。

11. 考点迁移 本文与《白杨礼赞》均运用了象征手法，阅读下面的链接材料，分析向日葵和白杨树的象征意义，并探究象征手法在文学作品中的表达效果。

【链接材料】当你在积雪初融的高原上走过，看见平坦的大地上傲然挺立这么一株或一排白杨树，难道你就觉得它只是树？难道你就不想到它的朴质，严肃，坚强不屈，至少也象征了北方的农民？难道你竟一点也不联想到，在敌后的广大土地上，到处有坚强不屈，就像这白杨树一样傲然挺立的守卫他们家乡的哨兵？难道你又不更远一点想到，这样枝枝叶叶靠紧团结，力求上进的白杨树，宛然象征了今天在华北平原纵横决荡，用血写出新中国历史的那种精神和意志？

（节选自茅盾《白杨礼赞》）

向日葵的象征意义：①象征着勤劳坚韧、乐观向上的日照人民；②象征着刘勰这类执着探寻的先行者；③象征着在逆境中依然坚韧、倔强、乐观的精神品质。白杨树的象征意义：①北方的农民；②抗日的军民；③民族解放斗争中所不可缺的质朴、坚强、力求上进的精神。象征手法的表达效果：①使坚韧、执着等抽象的精神品质具体化、形象化；②含蓄、深刻、委婉地表达了作者情感；③突出文章主旨，增强文章的感染力和表现力。

17* 散文二篇

划重点 修辞手法　文章思路　人生哲理

积累运用

班级开展“共读经典，感悟生命”系列活动，请你参加。

1. 阅读下面的文字，回答后面的问题。

没有书的人生就像空心的竹子，空洞无物，毫无兴味，bīn 临精神荒芜的深渊。而读书能使人增加面对前路的勇气和力量，因为书籍是人类思想的精华。好书能洗净铅华雕饰，使心灵愈加澄净。在阅读的旅途中，可以经历春雨的洗涤、夏日的煎熬、秋风的吹袭与冬雪的孤冷，也能感受朝露的滋润与晚霞的温馨。热爱生活，书香清雅，沁人心脾。

在孤独时，书是朋友；在喧嚣时，书是宁静；_____，_____。书读得多了，自然意气风发。希望你在书中的一字一句里，品味人生，汲取知识，获得价值！

(1)给加点字注音，根据拼音写汉字。

①兴味 xìng　　②bīn 临 濒

(2)文段中的“澄”字，使用《现代汉语词典》中的部首检字法检索，应先查 氵 部，再查 12 画。

(3)仿照文段中的画线句子，在横线处再补写一句。

示例：在困惑时　书是智慧

2. 阅读下面小文在活动中分享的文段，完成下面的题目。

生命，是一树花开，或安静或热烈，或寂寞或璀璨。

日子，就在岁月的年轮中渐次厚重，那些天真的、跃动的，抑或沉思的灵魂，就在繁华与喧嚣中，被刻上深深浅浅，或浓或淡的印痕。

人生，原本就是风尘中的沧海桑田，只是，回眸处，世态炎凉演绎成了酸甜苦辣。

盈一抹领悟，收藏点点滴滴的快乐，经年流转，透过指尖的温度，期许岁月静好。

有一种经年叫_____，有一种远眺叫_____，有一种追求叫_____，有一种美丽叫_____。

心中若有桃花源，何处不是水云间？

(1)下列说法不正确的一项是(B)

A. 文段运用了比喻和反问等修辞手法，新颖形象又发人深省。

B. “渐次厚重”“沧海桑田”“世态炎凉”“岁月静好”这四个短语结构各不相同。

C. 文段画波浪线的句子中，“在岁月的年轮中”作状语。

D. 方框内的“，”当改为“、”。

(2)下列依次填入文段中横线处的词语，衔接最恰当的一项是(D)

①含泪微笑　　②浅行静思

③历尽沧桑　　④淡到极致

A. ①②④③　　B. ②③①④

C. ④②③①　　D. ③①②④

阅读理解

拓展阅读

谈生命

①我不敢说生命是什么，我只能说生命像什么。

②生命像向东流的一江春水，他从生命最高处发源，冰雪是他的前身。他聚集起许多细流，合成一股有力的洪涛，向下奔注，他曲折地穿过了悬崖峭壁，冲倒了层沙积土，挟卷着滚滚的沙石，快乐勇敢地流走，一路上他享受着他所遭遇的一切：有时候他遇到巉岩前阻，他愤激地奔腾了起来，怒吼着，回旋着，前波后浪地起伏催逼，直到冲倒了这危崖，他才心平气和地一泻千里。有时候他经过了细细的平沙，斜阳芳草里，看见了夹岸红艳的桃花，他快乐而又羞怯，静静地流着，低低地吟唱着，轻轻地度过这一段浪漫的行程。有时候他遇到暴风

雨，这激电，这迅雷，使他的心魂惊骇，疾风吹卷起他，大雨击打着他，他暂时混浊了，扰乱了，而雨过天晴，只加给他许多新生的力量。有时候他遇到了晚霞和新月，向他照耀，向他投影，清冷中带些幽幽的温暖：这时他只想休憩，只想睡眠，而那股前进的力量，仍催逼着他向前走……终于有一天，他远远地望见了大海，呵！他已经到了行程的终结，这大海，使他屏息，使他低头，她多么辽阔，多么伟大！多么光明，又多么黑暗！大海庄严地伸出臂儿来接引他，他一声不响地流入她的怀里。他消融了，归化了，说不上快乐，也没有悲哀！也许有一天，他再从海上蓬蓬的雨点中升起，飞向西来，再形成一道江流，再冲倒两旁的石壁，再来寻夹岸的桃花。

③生命像一棵小树，他从地底聚集起许多生力，在冰雪下欠伸，在早春润湿的泥土中，勇敢快乐地破壳出来。他也许长在平原上、岩石上、城墙上，只要他抬头看见了天，呵！看见了天！他便伸出嫩叶来吸收空气，承受日光，在雨中吟唱，在风中跳舞。他也许受着大树的荫遮，也许受着大树的覆压，而他青春生长的力量，终使他穿枝拂叶地挣脱了出来，在烈日下挺立抬头！他遇着骄奢的春天，他也许开出满树的繁花，蜂蝶围绕着他飘翔喧闹，小鸟在他枝头欣赏唱歌，他会听见黄莺轻吟，杜鹃啼血，也许还听见枭鸟的怪鸣。他长到最茂盛的中年，他伸展出他如盖的浓荫，来荫庇树下的幽花芳草，他结出累累的果实，来呈现大地无尽的甜美与芳馨。秋风起了，将他叶子，由浓绿吹到绯红，秋阳下他再有一番的庄严灿烂，不是开花的骄傲，也不是结果的快乐，而是成功后的宁静和怡悦！终于有一天，冬天的朔风把他的黄叶干枝，卷落吹抖，他无力地在空中旋舞，在根下呻吟，大地庄严地伸出臂儿来接引他，他一声不响地落在她的怀里。他消融了，归化了，他说不上快乐，也没有悲哀！也许有一天，他再从地下的果仁中，破裂了出来，又长成一棵小树，再穿过丛莽的严遮，再来听黄莺的歌唱。

④宇宙是一个大生命，我们是宇宙大气中之一息。江流入海，叶落归根，我们是大生命中之一叶，大生命中之一滴。在宇宙的大生命中，我们是多么卑微，多么渺小，而一滴一叶的活动生长合成了整个宇宙的进化运行。要记住：不是每一道江流都能入海，不流动的便成了死湖；不是每一粒种子都能成树，不生长的便成了空壳！生命中不是永远快乐，也不是永远痛苦，快乐和痛苦是相生相成的。等于水道要经过不同的两岸，树木要经过常变的四时。在快乐中我们要感谢生命，在痛苦中我们也要感谢生命。快乐固然兴奋，痛苦又何尝不美丽？我曾读到一个警句，是“愿你生命中有够多的云翳，来造成一个美丽的黄昏”。

（作者冰心。有删改）

3. 根据文章第③段内容，完成下面的表格。

树木的生命状态	暗示的人生历程
破壳出土	① 生命诞生（或：童年快乐成长）
春天繁花满树	青春朝气蓬勃
② 夏天浓荫如盖，果实累累	中年创造辉煌
秋天树叶绯红，庄严灿烂	③ 老年宁静怡悦
冬天消融、归化	生命的终结

4. 分析下列句子中加点词语的表达效果。

他曲折地穿过了悬崖峭壁，冲倒了层沙积土，挟卷着滚滚的沙石。

通过一系列动词的使用，生动形象地表现出河流一泻而下、奔腾不息的气势，体现了生命成长途中不畏艰难、奋勇拼搏的精神。

5. 本文“喻巧而理至”，语言形象并富有内涵。请说说你对下列句子的理解。

愿你生命中有够多的云翳，来造成一个美丽的黄昏。

“云翳”喻指丰富多样的经历、体验。“美丽的黄昏”喻指人活到一定的年龄，具有无限感慨又感到幸福和欣慰的状态。这句话的意思是“希望你的一生有丰富多彩的经历、体验，能真正体验到人生的美好（或：人生该经历幸福和痛苦、快乐和悲哀，只有某一种单一的经历是不够的）”。（言之成理即可）

6. 读了这篇文章，我们感受到了作者的情感。请你用“生命像……”开头写一段话，表达你对生命的理解。

示例：生命像一支蜡烛，流着痛苦的泪，燃着快乐的光；生命像洪流，不遇见岛屿与暗礁难以激起美丽的浪花；生命像灿烂星空，愈是黑暗，愈能显出繁星的璀璨。

18* 昆明的雨

划重点 风土人情　文章语言特色　文章抒情线索

积累运用

汪曾祺的《昆明的雨》为我们描绘出了一个令人动情的昆明雨季。学完本课后，班级开展了“彩云之南，昆明印象”主题活动，请你参与并完成下列任务。

文学组的同学根据课文内容写了如下活动导语，请你帮忙完善一下。

昆明的雨，是藏在时光褶皱里的温柔诗行。不同于江南烟雨的__朦胧__（朦胧/蒙眬），也不似北方暴雨的酣畅，它一直总以一种恰到好处的姿态降临——细密如丝，连棉不断，似有若无地浸润着这座春城。雨中的昆明愈发鲜活：青石板路被雨水洗得发亮，鲜腴的菌子在潮湿中蓬勃生长，卖杨梅的姑娘用木桶盛着紫黑的果实，伞下缅桂花的清香愈发清甜。汪曾祺笔下倒挂着浓绿的仙人掌的屋檐，在雨幕里晕染成一幅水墨画。昆明的雨，是季节的馈赠，更是这座城市慢生活的注脚，让每个角落都__流淌__（喷涌/流淌）着诗意与烟火气。

1. 给加点字注音。

①鲜腴__yú__　　②缅桂花__miǎn__

2. 文段中有两个错别字，请你找出并改正。

“__棉__”改为“__绵__”

“__篷__”改为“__蓬__”

3. 从括号内选择恰当的词语填入文段中的横线处。

4. 画波浪线的句子有语病，请写出修改后的句子。

示例：它总以一种恰到好处的姿态降临。

5. 请提取画横线句子的主干。

雨，是馈赠，更是注脚。

对联组的同学不甘示弱，也参与了本次活动，请你帮他们解决下面的问题。

6. 对联组的同学先写了横批“风调雨顺”，然后写了上联“绵绵春雨润万物”，但是无法确认下联的部分词语，请从备选词语中选出最恰当的填写到横线上，并说明理由。

横批：风调雨顺

上联：绵绵春雨润万物

下联：（瑟瑟秋风　皑皑白雪　鹅毛大雪）

__皑皑白雪__兆丰年

理由：__示例：“绵绵春雨”与“皑皑白雪”结构一致，均为叠词+自然景物的偏正短语。上下联对仗工整，内容贴合四时风物与丰收愿景，契合横批“风调雨顺”的主题。__

阅读理解

拓展阅读

夏　天

①夏天的早晨真舒服。空气很凉爽，草上还挂着露水（蜘蛛网上也挂着露水），写大字一张，读古文一篇。夏天的早晨真舒服。

②凡花大都是五瓣，栀子花却是六瓣。山歌云：“栀子花开六瓣头。”栀子花粗粗大大，色白，近蒂处微绿，极香，香气简直有点叫人受不了，我的家乡人说是“碰鼻子香”。栀子花粗粗大大，又香得掸都掸不开，于是为文雅人不取，以为品格不高。栀子花说：“我就是要这样香，香得痛痛快快，你们管得着吗？”

③人们往往把栀子花和白兰花相比。苏州姑娘串街卖花，娇声叫卖：“栀子花！白兰花！”白兰花花朵半开，娇娇嫩嫩，如象牙白色，香气文静，但有点甜俗。

④夏天的花里最为幽静的是珠兰。

⑤牵牛花短命。早晨沾露才开，午时即已萎谢。

⑥秋葵也命薄。瓣淡黄，白心，心外有紫晕。风吹薄瓣，楚楚可怜。

⑦凤仙花有单瓣者,有重瓣者。重瓣者如小牡丹。凤仙花花茎粗肥,湖南人用以腌“臭咸菜”,此吾乡所未有。

⑧马齿苋、狗尾巴草、益母草,都长得非常旺盛。

⑨淡竹叶开浅蓝色小花,如小蝴蝶,很好看。叶片微似竹叶而较柔软。

⑩“万把钩”即苍耳。因为结的小果上有许多小钩,碰到它就会挂在衣服上,得小心摘去,所以孩子叫它“万把钩”。

⑪我们那里有一种“巴根草”,贴地而长,见缝扎根,一棵草蔓延开来,长了很多根,横的,竖的,一大片,而且非常顽强,拉扯不断。很小的孩子就会唱:“巴根草,绿茵茵,唱个唱,把狗听。”

⑫最讨厌的是“臭芝麻”。掏蟋蟀、捉金铃子,常常沾了一裤腿。奇臭无比,很难除净。

⑬西瓜以绳络悬之井中,下午剖食,一刀下去,咔嚓有声,凉气四溢,连眼睛都是凉的。

⑭天下皆重“黑籽红瓤”,吾乡独以“三白”为贵:白皮、白瓤、白籽。“三白”以东墩产者最佳。

⑮香瓜有:牛角酥,状似牛角,瓜皮淡绿色,刨去皮,则瓜肉浓绿,籽赤红,味浓而肉脆,北京亦有,谓之“羊角蜜”;蛤蟆酥,不甚甜而脆,嚼之有黄瓜香;梨瓜,大如拳,白皮,白瓤,生脆有梨香;有一种较大、皮色如蛤蟆,不甚甜,而极“面”,孩子们称之为“奶奶哼”,说奶奶一边吃,一边“哼”。

⑯蝈蝈,我的家乡叫作“叫蚰子”。叫蚰子有两种。一种叫“俅叫蚰子”。那真是“俅”,跟一个叫驴子似的,叫起来很吵人。喂它一点辣椒,更吵得厉害。一种叫“秋叫蚰子”,全身碧绿如玻璃翠,小巧玲珑,鸣声亦柔细。

⑰别出声,金铃子在小玻璃盒子里爬呢!它停下来,吃两口食——鸭梨切成小骰子块。于是它叫了起来……

⑱乘凉。

⑲搬一张大竹床放在天井里,横七竖八一躺,浑身爽利,暑气全消。看月华。月华五色晶莹,变幻不定,非常好看。

⑳一直到露水下来,竹床子的栏杆都湿了,才回去,这时已经很困了,才沾藤枕,已入梦乡。

㉑鸡头米老了,新核桃下来了,夏天就快过去了。

(作者汪曾祺。选自《人间草木》,有删改)

7. 文章写了夏天的许多事和物,请根据行文脉络将下面的内容补充完整。

夏晨写字读文→夏花各有姿态→ 示例:夏草旺盛顽强 → 夏果香甜诱人 →夏虫鸣声各异→夏夜乘凉赏月

8. 作者笔下的花草、瓜果、昆虫皆有意趣,如把苍耳叫作“万把钩”,因为它的小果上有许多小钩。请再找出两例并赏析其命名的生动之处。

示例:①“巴根草”,因贴地生长,见缝扎根,非常顽强,拉扯不断而得名,这个名字既表现出了巴根草的附地性,也表现出了它旺盛的生命力。②“臭芝麻”,芝麻言其形、色,又因其奇臭无比,故以此命名。③“奶奶哼”,突出它的瓜肉极“面”,适宜老人吃,奶奶一边吃,一边“哼”,故得此名,这样的命名极具画面感,生活气息浓郁。④“俅叫蚰子”,因叫声跟一个叫驴子似的,叫起来很吵人而得名。(写出两例即可)

9. 汪曾祺的散文,如话家常,平淡自然,却饶有趣味。品读文中画横线的句子,体会语言的独特韵味。

(1)秋葵也命薄。瓣淡黄,白心,心外有紫晕。风吹薄瓣,楚楚可怜。

示例:运用拟人的修辞手法,说秋葵“命薄”“楚楚可怜”,既描绘了它的情状,也写出它的单薄、脆弱、花期不长,表达了作者对秋葵的心疼与怜爱。

(2)一刀下去,咔嚓有声,凉气四溢,连眼睛都是凉的。

示例:语言如话,描写生动,短句紧凑活泼。先从听觉角度写剖瓜的咔嚓声,再从触觉角度写瓜破时的凉气,最后运用通感描写眼睛的凉,文章充满鲜活的生命气息。

10. 请以文中的栀子花为例,分析作者是如何把一种花写得富有情味的。

①写栀子花的花瓣时,引入山歌,丰富了文章的内容。②写栀子花的整体情态时,从视觉上描摹,使栀子花的形象更直观。③写栀子花的香气时,变换不同的表述,“极香”“香气简直有点叫人受不了”“碰鼻子香”“香得掸都掸不开”“香得痛痛快快”,语言丰富,层次分明,将无形的香气写得生活化、具象化。④写栀子花的性格时,将栀子花拟人化,通过栀子花的语言,表现出它泼辣的性格。

阅读综合实践

班级开展“携手经典美文,感悟作者情思”语文学习活动,请你参与并完成下列任务。

任务一　分类梳理悟情思

1. 品读课文,小文被蕴含在字里行间的情感和哲思打动,便梳理出下面的表格,请你帮忙完成。

课文	《背影》	《白杨礼赞》	《永久的生命》(《散文二篇》)
散文类型	①　写人叙事散文	托物言志散文	④　哲理散文
写作手法	以小见大、详略得当	②　对比、欲扬先抑、象征	先抑后扬
情感/哲思	通过描写父亲为儿子买橘子时攀爬月台的背影,表现父亲对儿子的关怀和爱护。	③　借白杨赞美抗日军民的伟大精神和意志。	⑤　热情地歌颂永久的生命。

任务二　赏析标点品情思

2. 小文发现标点符号除了表示语句的停顿和语气外,还能与文字配合,表达思想,传递情感。请参考示例,分析句中叹号的表达效果。

课文语句	表达效果
父亲说:“事已如此,不必难过,好在天无绝人之路!” ——《背影》	句末的叹号,与“好在”相配合,使全句从“事已如此”的无奈、“不必难过”的宽解,转变为对未来生活的某种期待,与前句中“我”的簌簌流泪形成鲜明的对比。
我们都非常可怜! ——《永久的生命》	①　结尾处使用叹号生发感慨,感叹个体生命的柔弱易逝,过去了的时间永远不再回来,我们的力量又是那样渺小,表达了遗憾、无奈之情。
这东西这么好吃?! ——《昆明的雨》	②　结尾处问号和叹号连用,突出了干巴菌“中吃不中看”的特点,写出了人们吃过之后对它的赞美。

任务三　拓展比较析情思

3. 比较有相似之处的课文,往往能把各篇的特点显示出来。同学们将下面两篇课文进行了对比,请你把相关内容补充完整。

对比人物形象		
课文	《背影》	《台阶》
行文思路及写法	以父亲的背影为线索,围绕父亲送儿子去火车站的情节展开,运用细节描写和情感渲染来表现父亲的形象。	以台阶为线索,通过写父亲建造高台阶新屋的过程,借助对父亲心理变化的描写来表现父亲对社会地位和尊严的追求。
父亲形象	①　默默付出,深沉内敛	②　勤劳坚韧,谦卑要强

4. 阅读下文,回答问题。

一棵孤独的树

①在广袤的大西北,在茫茫荒原,千里无垠,天地一线。在这里,没有江南的绿意盎然,也没有东部的繁华盛景,有的只是粗粝的风沙和那无尽的地平线。在这里,我曾见过一棵树,一棵孤独地立在旷野中的树。这棵树如同古老的诗篇,孤独而又坚韧地矗立在时间的长河中。

②那天,夕阳西下,我独自穿行在这片荒原上。远方的天空映照着落日的余晖,忽然,我看见远处有一个黑点,越来越大,越来越清晰。原来,那是一棵树,一棵孤独地立在旷野中的树。

③当我靠近它的时候,风正从西边吹来,卷起一片片沙尘,犹如奔腾的千军万马。然而,在这片荒芜的土地上,这棵树依旧静静地站立着,仿佛在等待着什么。

④它不畏风沙,不惧雨雪,它的叶子在

风中摇曳，仿佛在诉说着它的故事，它的悲伤，它的孤独，它的千古寂寥。我看着它，抚触着它，心中一阵阵悸动。我不知道它曾经历过多少风霜，多少雨雪，多少磨难，又有多少寂寞难言，才能在这片荒芜的土地上生长，才能在这无尽的孤独中坚韧不拔。我看着它的枝叶在夕阳下闪烁着光芒，不禁为它的生命力感到震撼，也为它的孤独感到心痛。

⑤我停下来，靠在这棵树下，感受它的心跳，感受它的年轮，也感受它的孤独与坚持。蓦然，我想起了东坡先生的那句话："寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。"是的，在这茫茫的荒原上，这棵树就是那只蜉蝣，孤独而坚韧地存在于天地之间，无人识得，无人相问。也许，它本与这个世界格格不入，才选择在这旷野独立吧。靠在这棵树下，我不禁落下泪来……

⑥风云变幻，这棵树静静地站在那里，它像一位智者，默默地观察着这个世界的变迁。它见证了这片大地的辉煌与落寞，见证了人类的兴盛与衰落，也许，也见证了曾经经过它的某个人的故事。无论如何，它始终坚守在那里，是那么孤独，又是那么坚韧！

⑦我抬起头，仰望着它，心中充满了敬意。在这个喧嚣的世界中，我不知道它是如何在孤独中保持坚韧，又是如何在寂静中寻找力量的。"站成永恒，没有悲欢的姿势。"也许，这棵树正是这样的存在，它不畏风霜，不惧寂寞，只是静静地站在那里，守护着这片大地，守护着它那颗纯粹的心。

⑧暮色四合，我起身，仰望着天空——星星开始闪烁，月亮升起，冷冷的光照亮了这片荒原。我想起了千里之外的家乡，想起了家乡那片绿意盎然的田野，想起了那片土地上鸟群飞过的繁华盛景。蓦然，我仿佛明白了这棵树存在的意义。也许，它并不是孤独的，它曾为每一个经过它的人指引方向，它让每一个疲惫的人可以有栖息的地方。

⑨如今，再回想起那棵树，我恍然看到，它依然孤独而坚韧地站在那里，不畏风沙，不惧雨雪，就像永恒的诗篇在时间的长河中流淌。

（作者赵北方。有删改）

(1)阅读散文要关注重点段落。本文题为"一棵孤独的树"，作者开篇运用大量笔墨来写大西北是否多余？请简要分析。

不多余。开头运用环境描写，交代了大西北恶劣的气候环境，渲染了荒凉、孤寂的氛围；为下文描写一棵孤独的树的顽强和坚韧作铺垫。

(2)**教材阅读综合实践三** 阅读散文要善于把握细节。文中画线句句末的叹号有何妙处？请谈谈你的看法。

无论如何，它始终坚守在那里，是那么孤独，又是那么坚韧！

句末的叹号与前面的"始终""那么"相照应，强调了这棵树的孤独与坚韧，表达了"我"对这棵树的赞美和敬佩之情。

(3)**教材阅读综合实践一、二** 阅读散文要善于对比。本文和茅盾的《白杨礼赞》都是描写树的文章，二者表达情感有何共同之处？两文中的树各有什么象征意义？

【链接材料】白杨不是平凡的树。它在西北极普遍，不被人重视，就跟北方的农民相似；它有极强的生命力，磨折不了，压迫不倒，也跟北方的农民相似。我赞美白杨树，就因为它不但象征了北方的农民，尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的朴质、坚强、力求上进的精神。

（节选自茅盾《白杨礼赞》）

情感：都通过描绘"树"的形象，赋予树以人的品格，写出了树的顽强坚韧，表达了对树的赞美之情。象征意义：《白杨礼赞》中的白杨树代表着北方的农民、抗日军民和民族解放斗争中所不可缺的质朴、坚强、力求上进的精神；本文中孤独的树则是作者情感的寄托和精神的象征。

写作　语言要连贯

写作指导

方法讲解	典例分析
话题一致，中心明确 一段话，要有一个明确的话题；一篇文章，要有一个明确的中心，否则就会离题。段落连贯了，文章内容就连贯了，主题自然也就突出了。这就需要在表述的时候，使叙述的人称保持一致；叙述中，不要出现话题的转换，使叙述主体保持前后一致。	《白杨礼赞》第5段：白杨树的外形特点。 分析：这一段的中心句是“那是力争上游的一种树，笔直的干，笔直的枝”。全段围绕“力争上游”来描写白杨树，先描写它的干，再描写它的枝，然后写到叶、皮，由主干到枝叶，表述连贯，都是着力突出白杨树各部分向上的形态，突出其总体上的“力争上游”。
表达有序，逻辑鲜明 写作中，先写什么，后写什么，要根据写作的需要有序呈现。在符合逻辑的前提下，做到语言的前后连贯。	《背影》第6段：父亲给“我”买橘子。 分析：作者先写父亲说要去买橘子，然后细致描写父亲如何历尽艰辛去买橘子，接着写“我”看到父亲的背影时流泪，最后写父亲归来和“我”分别。按照事情发展的顺序，把往事清晰地呈现在读者面前。
巧用词句，衔接自然 恰当运用过渡句、过渡词语、关联词和提示语，有助于写作内容的前后衔接，使文章的语言更连贯，结构更严谨。	我寻求爱情，首先是因为爱情给我带来狂喜……我寻求爱情，其次是因为爱情解除孤寂……我寻求爱情，最后是因为在爱情的结合中，我看到圣贤和诗人们所想象的仙境的神秘缩影。 （选自《我为什么而活着》） 分析：作者恰当地运用“首先”“其次”“最后”等词语，使表达的几层意思紧密衔接在一起。

范文赏析

节　日

“元宵好，元宵妙，元宵好吃呱呱叫。赏花灯，猜灯谜，欢天喜地闹元宵。”一听到这首童谣，我就想起家乡的元宵节。

元宵节是我国的传统节日，也就是人们口中常说的“正月十五”。家乡的元宵节历来都是十分红火、有趣的。

到了元宵节这天，人们聚在一起吃元宵的美好场景，真让我回味无穷。家乡在这一天的热闹气氛，是无与伦比的！早上天还未亮，人们就已经在准备节日的必备食物——元宵了。元宵的主要材料为糯米粉，或为实心，或带馅儿。馅儿主要有豆沙、白糖、核桃、花生碎之类的。人们一般把元宵放进锅里煮，几分钟便熟了。把元宵连汤一块儿盛进碗里，哇！圆圆的元宵胖乎乎的，软糯糯的，特别可爱。用汤匙轻轻搅动，元宵

赏　析

←——引用有关元宵节的童谣作为开头，通俗易懂，照应文章主题，生动有趣，能够引起读者的阅读兴趣。

←——详写吃元宵的习俗，运用比喻的修辞手法，生动形象地写出元宵的圆润可爱，还介绍了元宵的吃法和寓意，渲染了浓郁的节日气氛，表达了人们美好的祈愿。

便像小鸭子般在碗里游来游去，散发出诱人的清香。咬一口，爽滑香甜的流心馅儿直击味蕾，别有一番滋味！北方的元宵和南方的汤圆作为节日的代表美食，具有美好的象征意义，取“团圆”之意，寓示全家人团团圆圆、和睦幸福。

家乡的元宵节，最热闹的要数“舞龙灯”了。刚吃完元宵，你就能听到大街小巷里传来“哐——哐——哐——”的锣鼓声，这是在告诉大家今天晚上要开始迎龙灯了。于是，家家户户都行动起来，在大门上方挂上两盏喜气洋洋的大红灯笼，准备好烟花爆竹，有些人家还要准备几个大红包，好在晚上龙灯迎过来的时候给舞龙队。天色刚暗，就有龙灯开始出村。村民们做的龙灯式样很多：有“板凳龙”，就是在一条板凳上固定好两盏描着精美图案的灯笼，把这样的几十条板凳连在一起，加上缀满精美小灯笼的庞大“龙头”，就成了一条漂亮的龙灯；每人举一根木杆，木杆顶端是一节圆圆的布满“龙鳞”的红灯笼，再用红色拉花把几十节“龙身”连在一起，就成了一条栩栩如生的龙。小孩子兴奋地举着自家的小灯笼，呼朋引伴，跟着龙灯走。龙灯时而在大街小巷穿梭，时而在广场上进行精彩表演。龙灯迎到哪里，哪里就变成了欢乐的海洋。锣鼓声、鞭炮声震耳欲聋，天空布满了五彩斑斓的礼花，人人欢呼雀跃。

家乡的元宵节，真的叫我难忘。

←详写最热闹的环节——舞龙灯，介绍了不同的龙灯式样，听觉与视觉相结合，将文章的节日氛围推向高潮。

←结尾直抒胸臆，表达了对元宵节的喜爱，首尾呼应，深化了情感。

【点评】这篇文章的作者描写了元宵节的两个热闹场面——吃元宵和舞龙灯，场面描写极为细腻生动，写出了浓浓的节日氛围，字里行间洋溢着对元宵节的喜爱之情。文中运用比喻等修辞手法，语言生动形象，如“圆圆的元宵胖乎乎的，软糯糯的，特别可爱”这样的语句，生动形象，有真情实感，表达了作者对元宵的喜爱之情。开头用一首童谣引出家乡的元宵节，自然流畅，引人入胜。结尾点题，简洁自然，首尾照应。段与段之间内容连贯，衔接自然。

实战演练

阅读下面的文字，按要求作文。

劳动创造美好，奋斗成就成长。新时代的青少年需要崇尚劳动、尊重劳动，掌握基础的劳动技能，体会劳动的价值与意义。

劳动从不是宏大的口号，而是藏在日常的小事里：收拾房间，下厨做饭，打扫庭院，分担家务……主动做好力所能及的小事，既能磨炼心性、培养责任意识，也能让我们在汗水之中读懂付出的珍贵，收获独属于自己的成长与感动。

以上材料引发了你怎样的回忆与思考？请结合自身一次真实的劳动经历，写一篇文章。

要求：自拟题目，自选角度；内容充实，文体不限；不得套作，不得抄袭；不少于500字。

整本书阅读　《红岩》

阅读任务一　第一～五章

内容梳理

第一章	余新江向甫志高说明特务放火烧厂的情况，甫志高垫钱解决炮厂工人的生活困难。许云峰在沙磁区设了一处备用的联络站——沙坪书店，由甫志高领导，陈松林担任书店的店员。 陈松林到重庆大学给一个叫华为的学生送上海、香港出版的刊物，他在训导处听到成瑶正代表文学系质问训导长特务学生魏吉伯的事。魏吉伯从训导处逃跑，《彗星报》主编黎纪纲（法律系学生）带头追拿，但被特务打伤，陈松林对黎纪纲产生了强烈的好感和同情。
第二章	夜渐渐深了，甫志高来到书店，浏览着图书。顾客中有一个头发长长、脸色苍白的青年，陈松林主动与他交谈，了解到他叫郑克昌。等到郑克昌离去，甫志高关好店门便和陈松林深谈，想要扩大书店，销售进步书刊。周一时，陈松林去华为的宿舍，看见郑克昌，了解到他是黎纪纲的表弟，失了业，暂时住到这里，陈松林给了他一本《时代》。
第三章	成瑶过江回家找二哥成岗聊天，并把《挺进报》带回来给成岗看，成岗担心她，认为她很冒失。成岗回忆 1943 年失学，后来考进工厂当了一名办事员。抗日战争胜利后，他调到总厂附属的修配厂做管理员，并在工厂发展党组织。1947 年，成岗成了许云峰的交通员，而后与江姐会见，并开始担任印刷《挺进报》的工作；第二次与江姐见面后，又担任了刻钢板的任务。
第四章	区委书记江姐要去华蓥山根据地，甫志高带着装有药品的箱子为江姐送行。江姐与华为同乘长途汽车到达川北，看见布告，得知自己的丈夫彭松涛牺牲了，她热泪盈眶，胸口梗塞。到了华为家，华为的母亲“双枪老太婆”热情地迎接江姐。老太婆以为江姐还不知道老彭已经牺牲，而后江姐主动说明情况，老太婆和江姐两人眼泪盈眶。
第五章	黎纪纲拿“华蓥山纵队全军覆没”的假消息与陈松林、郑克昌讨论，陈松林认为这是反动派自欺欺人，体现了华蓥山纵队的壮大。而后郑克昌为帮陈松林筹备文艺刊物卖掉大衣，还讲述自己因《挺进报》丢了邮局工作，后经考察进入沙坪书店工作。成岗专心刻写《挺进报》并设计新式油印机，李敬原来访，带来供稿人“回信”和收听广播记录稿，还回忆起自己过去刻写油印文件的经历，并帮成岗刻蜡纸。最后李敬原通知成岗这是最后一期油印《挺进报》，要改成铅印，因为要扩大发行量和防止暴露。

针对训练

1. 填空题。

（1）__罗广斌__、__杨益言__都是重庆中美合作所集中营的幸存者，他们亲身经历了黎明前血与火的考验，目睹了许多革命同志为革命牺牲的壮烈场面，根据这些亲身经历，于 1957 年写出了革命回忆录《__在烈火中永生__》，随后在这个基础上创作了长篇小说《红岩》。

（2）中共重庆市委委员__许云峰__联络地下党员，决定出版一种群众性的宣传刊物，取名《__挺进报__》。与此同时，为了配合工人运动，他命__甫志高__建立了__沙坪书店__，作为

备用联络站。

(3)“这个女同志是个安详稳重的人,不到三十岁,中等身材,衣着朴素,蓝旗袍剪裁得很合身。”她的全名叫__江雪琴__;此时,她把__印刷《挺进报》__这一任务交给了成岗。

(4)《红岩》中区委书记江姐要去__华蓥山__(地名)根据地,江姐到离根据地不远的一座县城时,发现自己的丈夫、纵队政委彭松涛的人头被高挂城头。

(5)长篇小说《红岩》所记叙的是重庆的地下党人与垂死挣扎的黑暗势力英勇斗争的故事。狱中斗争是小说的主要部分,围绕__江姐__、__许云峰__两位人物的斗争活动展开,真实地表现了共产党人英勇无畏的精神,揭露了敌人的残暴。

2.《红岩》中,成岗设计的新机器能更好地印刷的刊物是(__A__)

A.《挺进报》　　B.《进攻》

C.《山城晚报》　　D.《国际歌》

3. 请阅读下面的《红岩》选段,回答问题。

她已成长为一只练羽的海燕,只待一声春雷,就要冲向暴风雨……她一双晶亮的眼睛珍珠般地闪耀着,好像她憧憬过多日的,那些未必能实现的美梦和幻想,都有可能如愿以偿似的。她渴望和派到农村去的同学一样,去参加农民起义,参加武装斗争,到山上打游击,直接消灭反动派,过那种充满浪漫色彩的战斗生活。

(节选自《红岩》第三章)

(1)选段中的“她”是__成瑶__。

(2)请结合选段与原著内容,简要概括“她”的形象特点。

示例:成瑶勇敢坚定、坚韧不拔,有很高的革命热情,她从一名天真的学生逐渐成长为一位成熟的革命战士。

4. 阅读下面的选段,说说江姐问话中的言外之意,并结合选段中的相关情节分析江姐的人物形象。

“江姐!”一个声音在耳边喊。她转回头,一眼看见甫志高从人丛中挤过来,掮着一口大箱子,走到她身边……江姐把行李放下,像要耐心等船似的,坐在行李上休息。甫志高也把箱子放下,掏出手巾,拍打着藏青色西服上沾染的灰尘……江姐接过钥匙,又看见甫志高摸出手巾擦拭着额角。江姐这才似乎无心地问:“你为什么不找个力夫?”

“哦,箱子不算太重。”甫志高微笑着,解释道,“艰苦点是应该的。一口箱子,何必找人搬呢?况且,自己搬更安全些!”

(节选自《红岩》第四章)

示例:江姐认为甫志高西装革履,非常在意身上的灰尘,却自己掮着大箱子,穿着与行为不符,容易被人注意,引起怀疑。这表现了江姐作为一个地下工作者,有丰富的经验和高度的警觉性。

阅读任务二　第六～十章

内容梳理

第六章	为了对付日益高涨的工潮和学潮，国民党在重庆成立了侦防处，徐鹏飞任处长，严醉任副处长。二人明争暗斗，关系紧张。徐鹏飞为缺乏共产党地下组织情报而烦恼。在工人的不断斗争下，徐鹏飞不得已同意了处决长江兵工总厂纵火特务。这时他从同学沈养斋处得知严醉已经有了线索，于是趁严醉出差之际，引诱严醉的手下黎纪纲说出沙坪书店出现了共产党线索的消息，甫志高、陈松林暴露。
第七章	春雨夜，许云峰到沙坪书店检查，发现扩大书店、准备办刊物、招郑克昌为店员等诸多违规行为，从陈松林处得知郑克昌有抄袭诗作等可疑迹象，判定沙坪书店已暴露，让陈松林速撤。之后，许云峰指责甫志高违背联络站规定，甫志高虽承认错误却不信郑克昌是特务。与此同时，郑克昌回书店发现陈松林不见，察觉被骗。而甫志高对许云峰的决定心怀不满，在咖啡店权衡后，因担心失去现有生活，决定不听从指示；回家途中买牛肉准备带给妻子，最终在家门口被特务逮捕。
第八章	李敬原和许云峰在茶园里接头，许云峰告诉李敬原书店的情况。许云峰见甫志高守在门口，推断甫志高已叛变。许云峰为保护李敬原挺身而出，被特务逮捕。特务们赶到被甫志高出卖的成岗家，意外发现《挺进报》的来源，成岗被捕；他在被捕前放置好了作为警示暗号的扫帚。成瑶与李敬原在中山公园碰面，成瑶得知了印刷《挺进报》的是成岗和他被捕的消息。李敬原让成瑶改名陈静，以新闻记者的身份继续从事革命工作。
第九章	沈养斋打电话祝贺徐鹏飞捕获共产党。徐鹏飞审问许云峰，而许云峰不为所动。徐鹏飞让人打开刑讯室的铁门，许云峰发现在里面的成岗已经血肉模糊。许云峰为保护组织，暗示自己是《挺进报》的领导人。徐鹏飞试图分化两人，要他们写自白书，成岗写下并朗诵《我的“自白书”》。最后，徐鹏飞下令处决成岗等人，许云峰毫不退缩；徐鹏飞恼羞成怒，却又不敢轻易对许云峰下手。
第十章	徐鹏飞庆贺升职办家宴，期间毛人凤获取新的一期铅印的《挺进报》，责令徐鹏飞限期破案，并质问工人又一轮罢工的情况。之后，徐鹏飞等人策划宴请许云峰，企图制造其与国民党合作的假象。宴会上，许云峰识破敌人阴谋，揭露其丑恶行径，拒绝配合。毛人凤亲自出面与许云峰谈判，先以“南北朝”局势等言论诱其合作，提出上、中、下三策，许云峰严词拒绝。毛人凤又威胁要在报纸造假消息，后又假意示好，要放许云峰到兵工厂。许云峰毫不畏惧，指出敌人的做法愚蠢且无法得逞。

针对训练

1. 填空题。

(1)＿甫志高＿自作主张招收一名叫＿郑克昌＿的青年进入书店工作。＿许云峰＿知道后大吃一惊，几经分析发现这名青年形迹可疑，便命令＿甫志高＿通知所有人员迅速转移。＿甫志高＿不听劝告，结果被捕并成为叛徒，由于他的告密，很多同志相继被捕。

(2)“高高的前额上，深刻着几道皱纹，象征着性格的顽强。清癯的脸膛上，除了一副旁若无人的、钢铁似的眼神而外，看不出丝毫动静。厚厚的嘴唇微闭着，阔大的嘴角上带着一丝冷淡的嘲笑。”这个人是《红岩》中的＿许云峰＿。

(3)特务头子＿沈养斋＿打电话祝贺徐鹏飞捕获共产党。徐鹏飞得意忘形，妄图借此将＿重庆地下党＿一网打尽。阴险狡诈的徐鹏飞为了得到更多的线索，严刑拷打成岗，并安排许云峰和成岗在＿刑讯室＿相见。许云峰告诉徐鹏飞自己是《挺进报》的领导人，他把敌人的全部注意力都引向了自己，保护了组织和群众。成岗写了《＿我的“自白书”＿》，表明绝不屈服的决心。

(4)以为大获全胜的特务们举行庆功宴,但就在觥筹交错的时候,他们截获了新一期__铅印__的《挺进报》。徐鹏飞决定变换手段,请__许云峰__赴宴,企图和他__碰杯__,以便拍下照片去宣传,捏造地下党负责人与他们合作的谣言。许云峰识破了他的阴谋。__毛人凤__亲自出场劝诱许云峰,最后也不得不灰溜溜地败下阵来。

2.《红岩》中甫志高在叛变之前自作主张地做了哪两件事,危害了党的安全?

示例:①为了表现自己,不顾联络站的保密性质,违反秘密工作原则,擅自扩大书店规模、卖进步书籍、创办文艺刊物;②自作主张让来历不明的青年郑克昌入店工作。

3. 阅读下面的文字,完成练习。

A的胸脯起伏着,再也无法抑制那烈火一样的感情,他索性扔开了笔,冲着敌人高声朗诵起来:任脚下响着沉重的铁镣,任你把皮鞭举得高高,我不需要什么"自白",哪怕胸口对着带血的刺刀!人,不能低下高贵的头,只有怕死鬼才乞求"自由",毒刑拷打算得了什么?死亡也无法叫我开口!对着死亡我放声大笑,魔鬼的宫殿在笑声中动摇;这就是我——一个共产党员的"自白",高唱凯歌埋葬蒋家王朝!

(1)选段中,A是__成岗__,A朗诵的诗歌是__《我的"自白书"》__。

(2)选段中的诗歌是在什么样的境况下写出来的?

徐鹏飞严刑拷打成岗,让他说出上级是谁,成岗没有妥协。徐鹏飞接着利诱成岗,只要他写了自白书,就立刻释放他。成岗在此境况下用流血的手写出《我的"自白书"》。

4. 阅读《红岩》选段,根据提示填空。

①"来不及了。"A把茶碗推向一边,急速地交代着:"甫志高不认识你,你赶快走。通知区委、成岗、刘思扬……还有小余,所有甫志高知道的人全都转移!"……"请不要为我担心……"A又补充一句:"你走,从旁门出去!"

②A丢开报纸,从拥挤不堪的人丛中站起来,仿佛一点也没有发现危险似的,缓步向甫志高走去。直到叛徒卑劣的目光对准了他时,A才不慌不忙地高声招呼道:"甫志高!你来了?这边坐吧!"

(节选自《红岩》第八章)

这段文字中的A是__许云峰__,选段描绘了其__舍己为人、沉着冷静、反应机敏、勇敢无畏__的人物形象。

5. 阅读下面的《红岩》选段,回答问题。

"《挺进报》交给我办吧,继承二哥的工作,就是牺牲生命我也情愿!"成瑶终于站住了,固执地倔立在李敬原面前。她的眼眶里,凝着滚滚的泪珠,充满着庄严的、自我献身的激动。

(节选自《红岩》第八章)

选段中"她"(成瑶)的二哥因为谁叛变而被捕?"她"的二哥在被捕前为了保证同志们的安全,做了什么事?

她的二哥(成岗)因甫志高叛变而被捕。她的二哥在被捕前把扫帚挂到窗口外面的钉子上——有了这个暗号,来找他的同志们远远地就能发现危险的警告,不会再进厂里来。

阅读任务三　第十一～十五章

内容梳理

第十一章	刘思扬与未婚妻孙明霞是给《挺进报》提供稿子的地下党员，他们被甫志高出卖后被捕，被关进渣滓洞集中营。审讯时，徐鹏飞与刘思扬进行阶级辩论，刘思扬革命信念坚定。在狱中，他结识了余新江、丁长发、龙光华等难友，看到了叶挺将军的诗和吕杰的绝笔，深受鼓舞。狱中环境恶劣，缺水少食，疾病横行，但大家相互扶持。一天夜里，敌人提走 5013 号，他在被押走时与女牢中的孕妇告别，并高呼口号，后被枪杀。这一切让大家悲愤不已，更坚定了大家反抗的决心。
第十二章	余新江醒来，看到龙光华练习劈刺，老大哥也醒了。放风时，特务“狗熊”刁难，龙光华等人反抗。余新江认出老大哥是十多年前的夜校老师夏老师。夏老师告知狱中党组织情况，还指定余新江、刘思扬等人编成党小组。遭到毒打的许云峰被抬入楼八室，几天粒米未进，许云峰却坚强地站起来，高唱《国际歌》，同志们放声应和。女牢里降生了一个女孩，许云峰给她起名为“监狱之花”。特务故意断水，监狱战友挖出水坑，龙光华为保护大家挖的水坑，遭到特务“狗熊”的毒手，身受重伤。许云峰挺身而出，与特务所长“猩猩”对峙。
第十三章	龙光华被特务打伤后生命垂危，虽经战友们全力照顾，仍不幸牺牲。龙光华牺牲后，全狱震怒。余新江和刘思扬作为代表与“猩猩”谈判，提出白绸裹尸、重病送医、改善待遇、开追悼会等条件，遭拒后被关禁闭。监狱随即开始绝食抗议，“猩猩”起初强硬，后因绝食进入第四天，担心后果严重，又接到徐鹏飞电话，决定接受谈判条件。最终，追悼会得以举行。
第十四章	川北小县城，华为到联络站等江姐，发现江姐来过。江姐回来后得知重庆余新江被捕，联络站有便衣特务出没，决定转移。此时，叛徒甫志高骗江姐有军火要运，江姐察觉其异常，甫志高最终暴露身份，江姐怒斥叛徒，随后被便衣特务抓走。西南特区副区长沈养斋是此次川北抓捕行动的领头。老太婆和华为等准备营救江姐，得知警察局长在此。警察局长认出老太婆是“双枪老太婆”，吓得招供江姐被押往重庆的消息。他们拦下运送特务的卡车，抓住了甫志高，却发现车上没有江姐，原来是沈养斋临时改变计划，江姐已被秘密用船押送重庆，华为等人决定追去。
第十五章	在渣滓洞的又一个暗夜，江姐被押去刑讯。面对敌人的逼问与毒刑，她坚贞不屈，始终守护党的机密。刘思扬愤而写诗。江姐受刑后昏迷被抬回，经女牢同志急救苏醒。李青竹讲述江姐的苦难童年与革命经历。男室同志送来慰问信，江姐为同志们的鼓舞感动，也因知晓叛徒下落、党安全有保障而欣慰。她抱着“监狱之花”，口述回信：“毒刑拷打是太小的考验！竹签子是竹做的，共产党员的意志是钢铁！”此回信传阅，激励着全体战友。

针对训练

1. 填空题。

(1)余新江在监狱中遇到了当年的夏老师，现在他被称为“__老大哥__”。遭到毒打的许云峰被抬入楼八室，他几天粒米未进，却坚强地站起来，高唱《__国际歌__》，同志们放声应和。女牢里降生了一个女孩，许云峰给她起名为“__监狱之花__”。__龙光华__为保护大家挖的水坑，遭到“狗熊”的毒手，身受重伤。

(2)由于__缺医少药__，龙光华最终壮烈牺牲。__余新江__、__刘思扬__作为代表去找监狱所长“猩猩”谈判，要求厚葬龙光华和开追悼会等，结果被拘禁。监狱里的地下组织决定开展__绝食抗议__。在战友们坚持不懈的努力下，敌人不得不妥协让步，大家为龙光华举行了庄严的__追悼会__。

(3)__江姐__来到一处交通站和几个同志交流情况，得知重庆地下组织遭到了一定的破坏，

有些同志被捕,于是当即让__华为__收拾一下就走。正当江姐检查完要离开时,__甫志高__突然来了。他哄骗江姐,江姐看穿阴谋后已经来不及转移了,她拖延时间让华为走远,随后门口几个便衣特务抓捕了她。__双枪老太婆__带着游击队途中设卡营救江姐,结果狡猾的敌人半夜用快船把江姐转移到了__重庆__。

2. 结合《红岩》整本书内容,下列情节的先后顺序正确的一项是(__A__)

①江姐狱中被严刑逼供,宁死不屈　　②许云峰赴宴斗敌

③龙光华护水牺牲　　④成岗窗外挂扫帚

A. ④②③①　　B. ②③④①　　C. ①②④③　　D. ④③①②

3. 阅读下面《红岩》选段,回答问题。

"出不了三个月,你敢不乖乖地向我请求悔过自新!"徐鹏飞的冷笑,又在耳边回响……向敌人请求悔过自新?刘思扬咬着嘴唇,像要反驳,又像要鼓励自己,他在心里庄重地说道:"一定要经受得住任何考验,永不叛党!"回头望望,全室的饮水,储存在一只小的生锈的铁皮罐子里,水已不多了,然而谁也不肯动它,总想留给更需要它的人。刘思扬又一次制止了急于喝水的念头,决心不再去看那小小的水罐。

选段中刘思扬的所思所为,哪个细节对你触动最大?结合选段,说说今天的我们应该继承革命英雄身上的哪些品质。

示例:"刘思扬又一次制止了急于喝水的念头,决心不再去看那小小的水罐"这个细节对我触动最大,因为它表现了刘思扬坚韧顽强的精神品质。我们要继承革命英雄身上坚定的革命信念和顽强不屈的精神品质。

4. 阅读下面的《红岩》选段,回答问题。

A 打量着禁闭室的环境,忽然听到一阵阵刺耳的哨音。循声望去,看见狗熊正从楼上跑到楼下,又从楼下跑到楼上,不住地吆喝着。一张粗糙的脸,涨得像猪肝一样紫肿。高墙旁边,整齐地排列着一排排的饭桶。可是,任它整齐地排列在那儿,却不见谁去触动一下。

(节选自《红岩》第十三章)

(1)选段中的 A 是__余新江__。

(2)选段描述的是什么情景?狱中战友这样做的直接原因是什么?

绝食抗议。直接原因:在保护水源(水坑)的斗争中,龙光华被特务毒打,因伤势过重而牺牲;全体战友向特务提出悼念龙光华及改善待遇等要求,被拒绝。

5. 阅读名著《红岩》选段,回答问题。

A 轻蔑地瞟了一下枪管,她抬起头,冷冷地对着叛徒狰狞卑劣的嘴脸,昂然命令道:"开枪吧!"

叛徒一愣,仓皇地朝后退了一步。A 立刻迈步向前,一步,又一步,把紧握手枪的叛徒逼到墙角。A 站定脚跟,慢慢抬起手来,目光冷冷地逼视着不敢回视的叛徒,对准那副肮脏的嘴脸,清脆地赏了一记耳光。

一群便衣特务,冲进门来,惶惑地张望着……

A 不再说话,伸手掖拂了一下自己的衣襟,凛然跨出堂屋,迈开脚步,径直朝洞开的黑漆大门走去……

(节选自《红岩》第十四章)

"叛徒"__甫志高__叛变革命,出卖同志。选段中无所畏惧、沉着果敢的 A 是__江雪琴__(人名),被捕后,她被关押在__渣滓洞__(地点),遭受酷刑仍然坚守党的秘密。

阅读任务四　第十六～二十章

内容梳理

第十六章	狱中众人得知辽沈战役胜利结束等喜讯，热烈狂欢。新年之际，特务猩猩宣布优待，众人识破其为缓兵之计。许云峰与余新江交流，分析敌人“明松暗紧”的策略。深夜，许云峰被秘密押走，这突如其来的变故，让同志们惊愕又紧张。
第十七章	在解放军节节胜利、蒋介石请求和谈的背景下，西南长官公署举行记者招待会，成瑶以《蜀光日报》记者陈静的身份参会，她向徐鹏飞追问杨虎城囚禁地点等问题。同时，学生请愿、工人罢工等运动不断，徐鹏飞策划镇压学潮、破坏地下党。陈松林受李敬原之托找到成瑶，传达市委对形势的判断。
第十八章	刘思扬获家人营救，朱介以和谈诚意劝其接受，刘思扬严词拒绝，但他仍被强行“释放”并软禁家中。此时，自称党派来的老朱联系他，刘思扬审查纸条，识破老朱是“红旗特务”，决定稳住他，用假材料将其引入歧途，晚上再设法出走。
第十九章	刘思扬再次被捕，被押送至白公馆并与成岗关在一起。白公馆管控更加严酷，杨虎城及其秘书宋绮云也被关在此处。成岗被特务押到中美合作所特别医院，敌人给他注射麻醉剂，企图套取情报。成岗虽一度陷入药物作用产生的幻觉，但凭借顽强意志和对党的忠诚，识破敌人阴谋，未泄露任何机密。
第二十章	成岗消除对刘思扬的怀疑，二人正式成为战斗伙伴。被关押此处的国民党东北军军长黄以声担任小萝卜头的老师。小萝卜头临行前告知成岗地牢关着重要人物及相关情况。此后，成岗和刘思扬分析敌人阴谋。特务匆忙焚毁中美合作所秘密档案。夜里，黄以声送来夹有纸条的报纸，二人看到“共军横渡长江”等消息，在春雷中，他们盼望着革命风暴的到来。

针对训练

1. 填空题。

(1)小说《红岩》中的宋振中被大家叫作“__小萝卜头__”，遇害时年仅9岁。这个小英雄在狱中__传递情报(或:打探消息)__(概写情节)，为我党开展的狱中斗争作出了贡献。

(2)在解放军节节胜利、蒋介石请求和谈的背景下，西南长官公署召开记者招待会，宣传国民党的__和谈政策__，以期混淆视听。__成瑶__化名陈静，以记者的身份在记者招待会上与__徐鹏飞__进行了针锋相对的斗争，戳穿了国民党__假和谈__的阴谋。同时工人正在酝酿全市大罢工，学生也打算积极响应。徐鹏飞拟趁机对工潮和学潮中的积极分子一网打尽，情况危急，__陈松林__根据李敬原的指示找到成瑶，要求立即改变斗争策略。

2. 《红岩》中，刘思扬在渣滓洞时，食物“混合着焦糊与霉臭的味道”，是“乌黑的碎石似的硬饭粒”；被二哥带回家中后，每天有牛奶，抽屉中有银耳。在这两种物质环境下，刘思扬分别是怎么做的？体现了他怎样的品质？

示例:在渣滓洞时，刘思扬强迫自己吃下这些饭食，体现了他坚韧不屈、积极乐观的精神。回到家，身处优渥的环境，他没有沉溺其中，反而更加谨慎，选择了与特务战斗，再次被捕入狱。这体现了他坚定的信念和坚决的斗争精神。

3. 阅读下面的《红岩》选段，回答问题。

①“你看！这是我画的。”小萝卜头把一张纸从门洞里递了进来。“你留着吧。做个纪念。”

②一张鲜明的水彩画。顶上是一片蓝天，过多的颜色，把天空涂得浓浓的。下边是金黄的山，翠绿的森林，山头上露出半个大太阳，放射着耀眼的红光。角上写着两个丰满的字:“黎明。”……他的笔锋充满了炽热的渴望自由的强烈感情。“纸小了，画不下来。”小萝卜头申明着，他幼小的心里，蕴藏着无限的抱负。成岗被这幅象征着自由和春天的画激动了。

结合内容分析选段中所体现出的红岩精神。

示例:选段讲述了“小萝卜头”以儿童的眼光看到的“自由”，水彩画中的“蓝天”“森林”“黎明”象征着自由和光明，虽身陷囹圄，但他从未失去对美好和自由的追求。监狱中的革命志士，即使在恶劣环境中，也从未放弃对自由的追求和对黎明的向往，他们有着艰苦卓绝的凛然斗志和百折不挠的浩然正气。这正是红岩精神的体现。

阅读任务五　第二十一～二十五章

内容梳理

第二十一章	特务将景一清、霍以常、小宁及重伤昏迷的“高邦晋”关进楼七室，众人热情照顾。“高邦晋”苏醒后行为可疑，向余新江打听许云峰、成岗等，还突然要求找狱中党组织负责人。他挑唆学生与特务冲突，被江姐等人识破。后来，余新江将计就计，除掉“狗熊”。最终揭穿“高邦晋”就是特务郑克昌。
第二十二章	白公馆所长陆清担忧时局，为自己寻后路。这时杨进兴发现了胡浩在阅读狱友传递的有关中共召开七届二中全会的小纸条。特务们对监狱进行了突击搜查，没有找到线索，于是毒打胡浩。刘思扬和成岗非常痛苦，但又毫无办法。这时齐晓轩挺身而出，承认是自己所为。事后，陆清决定集中关押政治犯，加强看管。
第二十三章	成岗和刘思扬被转至白公馆楼下牢房，他们发现胡浩被调来，猜测是敌人有防范手段。此间，刘思扬看到华子良给隧道深处的地窖送饭，还惊喜于白公馆有图书馆（为罗世文和车耀先组织斗争所办）。刘思扬临摹马克思像贴在书的封面，遭成岗反对；夜里又发现胡浩秘密书写。刘思扬去图书馆借书，因贴像书被图书馆管理员老袁批评，认识到自身不足。
第二十四章	成岗和齐晓轩商议送情报与联系地下党之事。此时华子良出现，表明自己是共产党员，受罗世文指示伪装疯癫，如今前来联系。地窖中的同志是许云峰，他在地窖挖掘通道，已与华子良接上关系并写信给党组织。李敬原与老太婆在温泉公园的数帆楼会晤，传达南方局指示，讨论营救集中营同志等各项工作，还提及协助组织保卫重庆不受毁灭、情报传递及华子良尚在人世等情况。
第二十五章	严醉带特遣队从美国归来，传密令“分批密裁”政治犯。收到中华人民共和国成立的消息，渣滓洞女监把红旗绣成五星红旗，喜迎解放。随后，特务来提江姐和李青竹，称转移至白公馆。江姐明白真相，与战友告别，和李青竹携手走出牢门，壮烈牺牲。

针对训练

1. 填空题。

胡浩被特务调整去和刘思扬、成岗关在一起。通过胡浩，刘思扬了解到白公馆有一处__图书馆__。这是罗世文和__车耀先__在息烽集中营，利用__国共和谈__的有利形势，组织斗争才办起来的，后随着息烽的人搬来白公馆，也带来了一些书。刘思扬从成岗手里得到了《__读书偶译__》，还书后发现自己贴上的__马克思像__被撕掉了，老袁告诉他不能麻痹轻敌。

2. 下列对《红岩》有关内容的表述，不正确的一项是（ **B** ）

A. 华子良长期装疯卖傻执行潜伏任务，他巧妙地与敌人周旋，成功为狱中的同志们传递重要信息。

B. 敌人妄图秘密杀害狱中革命者以掩盖罪行，徐鹏飞内心十分纠结、犹豫。

C. 郑克昌伪装成“高邦晋”混入监狱，试图获取情报，然而最终被识破。

D. 齐晓轩在狱中凭借智慧和勇气，毫不畏惧，带领狱友们与敌人展开不屈斗争。

3. 阅读《红岩》选段，回答问题。

在黑暗中，A 分外兴奋地期待着华子良的到来，他决定把自己长期以来对 B 问题的全部考虑，尽快报告给特支，并且希望特支将他的意见，转告给地下党。远处，终于轻微地传来了脚步声，在寂静的地窖里听得十分清楚，大概是送饭来了。心情舒畅的 A 完全忘记了地窖生活的痛苦，在黑暗中，他停止了挖掘，又用稻草遮掩着挖过的石缝，慢慢地坐直身子。

（节选自《红岩》第二十四章）

选段中的 A 是__许云峰__，他要汇报的 B 问题是__越狱__。

阅读任务六　第二十六～三十章

内容梳理

第二十六章	江姐等人牺牲后，越狱计划受到影响。女室给余新江送去江姐遗信。“猩猩”带领特务来搜查而无果，宣布取消放风时间。在白公馆，黄以声将军被特务杨进兴枪杀。华子良准备和渣滓洞的“看守员”接头，但失败了。接着，华子良被游击训练总部的特务带上了卡车，形势严峻。
第二十七章	李敬原来到安平人寿保险公司，与成瑶接头，安排护校、护厂等活动。这时，李敬原得知地下党组织与渣滓洞、白公馆都失去了联系。与此同时，毛人凤召集徐鹏飞、严醉和黎纪纲商讨安排撤退后的潜伏和游击任务，这时突然得到兵工厂工人的一些秘密情报，黎纪纲请缨抓捕成瑶。
第二十八章	在白公馆，成岗看胡浩写的入党申请书，大为感动。华子良在进山的路上逃跑，让陆清十分紧张。徐鹏飞带队检查，图书馆被封，又得知黎纪纲在去抓捕成瑶时失踪。美国特别代表要求徐鹏飞立即处决所有政治犯，徐鹏飞在行刑前与许云峰对话，被许云峰高尚的革命情操所震慑。
第二十九章	“猩猩”谎称和平解放重庆，老大哥要求与西南长官公署谈判，“猩猩”等待行刑队。老大哥识破骗局，部署越狱计划。“猫头鹰”来骗老大哥出牢，众人趁机夺枪、抢钥匙，开始行动。战友们英勇突围，与敌人激战，丁长发、王班长等英勇牺牲，余新江受伤，景一清说队伍已冲出，让他们马上转移。
第三十章	深夜，徐鹏飞因战局急转直下而焦躁。他部署渣滓洞、白公馆大屠杀，却状况频出，还得知渣滓洞政治犯越狱。与此同时，白公馆这边，刘思扬与胡浩等准备按计划等冲锋号越狱，后因渣滓洞越狱带来时机变化，改为提前行动。他们通过许云峰牺牲前挖出的秘密通道逃出，途中刘思扬、胡浩等人牺牲。齐晓轩为掩护战友，在探照灯下英勇就义，最终华子良带领解放军赶到。

针对训练

1. 孙明霞 给楼七室送来了江姐的 遗书 。江姐建议渣滓洞党组织和 白公馆 加强联系，争取提前行动。渣滓洞党组织准备配合白公馆一起 越狱 。特务将黄将军骗到 梅园 杀害，小萝卜头全家及杨虎城等人也被杀害。 华子良 准备和安插在渣滓洞的“ 看守员 ”接头，但失败了。小股特务准备和 共产党 打游击，并胁迫华子良也去打游击，白公馆地下党组织与外界的联系完全中断。

2. 校报开设“《红岩》英雄人物风采”栏目，请仿照示例，从下面的备选人物中选择一位，为其写一段推荐理由。

示例：齐晓轩，在越狱战斗的最后时刻，屹立在高耸巨大的岩石上，吸引敌人的火力，以掩护其他同志突围。可见他舍己为人的精神。

备选人物：江姐　　许云峰　　成岗　　华子良

你推荐的人物：示例：江姐

推荐理由：由于叛徒出卖，江姐不幸被捕。面对敌人惨无人道的酷刑摧残和死亡威胁，江姐始终保持对党的忠诚。就义前，江姐平静地与战友们一一告别，整理行装，从容走向刑场。可见她临危不惧、忠贞不渝的精神。

3. 《红岩》中的地下党员们是如何体现下面语段中“始终代表着人民的根本利益”的？请结合具体内容分享你的阅读感悟。

中国革命之所以成功，是因为它团结了一切可以团结的力量，站在人民的立场上，始终代表着人民的根本利益，一切工作以人民为基础。——这便是正道。

示例：《红岩》中，侧重写重庆地下斗争和川北的武装斗争。由余新江、成岗的活动，引出工人运动；由江姐工作调动，带出华蓥山根据地的武装斗争；由陈松林、成瑶的活动，引出学生运动……为配合工人运动，许云峰命甫志高筹建沙坪书店；为恢复工人生产，成岗冒险带领工人抢修机器设备，参加地下刊物《挺进报》的编辑、印刷和发行工作……故而，地下党员们是从人民的根本利益出发，多范围同反动派展开斗争的。

阅读任务七　《红岩》整本书阅读

1. 下面是小文的《红岩》读书笔记中的一些内容，其中梳理有误的一项是（　B　）

A. 成岗的妹妹成瑶在面对训导长的追问时并未被吓住，她作为学生代表进行了发言。

B. 甫志高在重庆大学遇到了训导处放走特务魏吉伯、特务打伤《彗星报》主编的事情。

C. 江姐被派往川北工作时，甫志高为她送行，但因刻意的“艰苦”行为遭江姐批评。

D. 在川北县城的城墙边，江姐目睹了丈夫彭松涛被悬首示众的惨状，只能强忍悲痛。

2. 《红岩》被誉为“青少年成长不可不读的作品”。请你回答下面的问题。

(1) 江姐说：“如果需要为共产主义的理想而牺牲，我们每一个人，都应该，也可以做到——脸不变色，心不跳。”请你举一个具体事例，说说“共产主义的理想信仰”给了她怎样的力量。

示例：共产主义的理想信仰给了江姐不屈不挠、视死如归的顽强斗志。江姐面对丈夫的牺牲，仍旧以坚强的革命意志和非凡的毅力克制住自己的感情，化悲痛为力量，勇敢地担负起丈夫未完成的革命事业。面对敌人惨无人道的酷刑，她坚强不屈，始终对党的秘密守口如瓶，这些行为充分展示了江姐作为共产主义战士的生死观。

(2) 《红岩》一直沿用“红岩青松”的经典封面，让读者过目不忘。请你说说“红岩青松”的寓意。



①红色象征着革命；坚硬的岩石象征着革命者在狱中坚持斗争、坚韧不拔的精神。②借青松凌霜傲雪、不畏严寒的形象，赞扬革命者愿为真理献身的坚定信念和顽强斗志。

3. 阅读下面的《红岩》选段，完成下列任务。

【甲】许云峰无动于衷地笑了笑：“这点，我完全可以奉告。我从一个普通的工人，受尽旧社会的折磨、迫害，终于选择了革命的道路，变成使反动派害怕的人。回忆走过的道路，我感到自豪。我已看见了无产阶级在中国的胜利，我感到满足。风卷残云般的革命浪潮，证明我个人的理想和全国人民的要求完全相同，我感到无穷的力量。人生自古谁无死？可是一个人的生命和无产阶级永葆青春的革命事业联系在一起，那是无上的光荣！这就是我此时此地的心情。”

【乙】“现在，监狱党组织决定，通过一条秘密通道越狱。”老齐忽然说。……下完了石梯，他们面前便是一间牢房似的地窖。脚下是凸凹不平的整块岩石地基，周围的岩壁和条石，冰冷而且潮湿。……条石周围的石灰接缝是松脆的，只是些石灰碎屑轻轻填塞着的。用手指一挖，接缝里的石灰完全掉落了出来。探手进去，接缝竟是空的，早已挖去了石灰。……在条石移开的石灰接缝上，灯光闪照出无数指甲挖过的痕迹，有些地方还留下斑斑点点滴血的指印。血的指印因为历时过久，已经变成淡淡的灰褐色，可是在雪白的石灰上，仍然看得十分清楚。……条石已被推出去了，人们一用力，便听见轰隆一声响，那块条石滚进了岩下的水涧。一阵清新的空气，从洞口涌进来，带着一股强烈的泥土的芬芳。与世隔绝的活棺材被打开了，阵阵响亮的炮声清晰地传来。

(1) **任务一**　甲选段中许云峰在和谁对话？他“笑了笑”有怎样的意味？请结合选段前后情节回答。

许云峰在和徐鹏飞对话；“笑了笑”的意味：对徐鹏飞的威胁毫不畏惧（轻蔑）；回忆自己走过的革命道路，感到自豪；看到革命的胜利，感到满足；因个人理想与人民要求完全相同而欣慰；为实现了个人生命价值感到光荣。

(2) **任务二**　阅读完《红岩》后，小文认为许云峰具有勇敢无畏、机智、有谋略的精神品质。请你结合具体内容分析，帮小文进行佐证。

示例：许云峰具有勇敢无畏、机智、有谋略的精神品质。①许云峰在被叛徒甫志高出卖后，面对敌人的严刑拷打和威逼利诱，坚贞不屈，以钢铁般的意志和勇气与敌人进行斗争，展现出了革命者的英勇无畏。②许云峰在狱中通过与敌人的周旋，巧妙地将狱中的情况传递出去，为越狱计划作准备。他还善于分析敌人的心理和行动，利用敌人的内部矛盾，为革命事业争取有利条件，展现出其卓越的智慧和谋略。

第五单元

19 中国石拱桥

划重点 说明方法　说明顺序　语言严谨、准确

积累运用

学完《中国石拱桥》后，八年级开展“‘桥’见古今”主题活动，请你积极参与。

1. 请阅读下面的文字，了解与“桥”相关的知识，回答后面的问题。

中国自古就有“桥的国度”的__美誉__（美誉/美谈）。据史料记载，商周时就有了浮桥；战国时出现了排柱式木桥、伸臂式木桥；南北朝时有木石混合的桥；隋唐时出现了形式多样的石拱桥；宋时造桥技术突飞猛进，出现了各式各样的新式桥梁，如名画《清明上河图》中雄 kuà 汴河、巧妙绝 lún 的虹桥等，备受推崇；明清时期西南地区还出现了藤桥、索桥等。中国古代桥梁建筑技术在世界桥梁史上可谓__独一无二__（无独有偶/独一无二）。

（1）根据文段中的拼音写出相应的汉字。

①雄 kuà__跨__　　②巧妙绝 lún__伦__

（2）文段中加点字的读音，正确的一项是（ D ）

A. 记载（zǎi）　推崇（chǒng）

B. 记载（zài）　推崇（chóng）

C. 记载（zài）　推崇（chǒng）

D. 记载（zǎi）　推崇（chóng）

（3）从文段的括号内选择符合语境的词语，填入横线处。

2. 小宁在旅游时，对课文中的赵州桥产生了浓厚的兴趣，下面是他搜集的关于赵州桥的资料，请你阅读后完成练习。

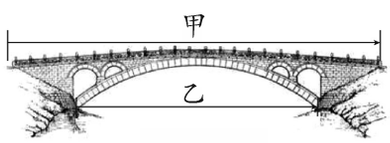
赵州桥景区位于河北赵县，景区门楼上的楹联“一孔胜迹壮山河，千古绝构历沧桑”由河北书画院的书画家张文撰写。景区内的赵州桥非常雄伟，全长 50.82 米，两端宽 9.6 米，中部略窄，宽约 9 米。一千四百多年来它历尽沧桑，却依然傲然挺立。

（1）楹联泛指对联，是中国的传统文化之一。如果使用音序查字法查“楹”字，应先查音序__Y__，再查音节__yíng__。在《现代汉语词典》（第 7 版）中查到了“楹”字有两个义项，你认为“楹联”中“楹”字的意思是（ A ）

A. 堂屋前部的柱子

B. 量词，房屋一间为一楹

（2）有人手绘了赵州桥的立面图（下图），根据文段内容可知，图中__甲__（甲/乙）处长 50.82 米。



赵州桥立面图

3. 小语同学在活动中写了一段话，请阅读后回答问题。

桥梁是人类改造自然的一项创举，它（甲）贯通南北，连接东西，跨越江海，（乙）贯穿了古今。它屹立在历史的长河中，记录着历史的风风雨雨。它让我们看到古人高超的智慧和非凡的创造力，它激励我们这些后来人既要传承保护古桥梁，也要勇于开创新纪元！

（1）文段中甲、乙两处应填入的关联词语，最恰当的一项是（ B ）

A. 尽管　却　　B. 不仅　还

C. 只有　才　　D. 因为　所以

(2)画线的句子存在语病,请将修改后的句子写在下面横线上。

它激励我们这些后来人既要保护传承古桥梁,也要勇于开创新纪元!

4. 阅读下面小夏在活动中分享的语段,按要求完成练习。

【甲】一座精致、典雅的木桥坐落在潺潺的流水之上。它的身躯不像拱桥那样呈弧形,而是平稳似地面。岸上的柳树散发出淡雅清新的气息,风儿将柳絮轻轻地吹进游人的心里,水流似乎也不急躁,悠闲地哼着歌儿而过。在这停留的,必是那有艺术细胞的人。【乙】桥栏上刻着"月夜垂钓图,"连鱼儿都跳出水面争着看这精美的画卷。如此美景,有谁不如痴如醉?

(1)【甲】句句子主干是:木桥坐落在流水之上。

(2)【乙】句标点符号使用有误,句子应修改为:桥栏上刻着"月夜垂钓图",连鱼儿都跳出水面争着看这精美的画卷。

5. 下图是小文找到的某个汉字的小篆字体,其左侧部件还带有象形特征,右部是"乔(喬)"。请你用正楷写出这个汉字,并从字形构成来分析这个汉字的构造。



桥。示例:该汉字的小篆字体,左边像一棵树;右部是"乔(喬)",表声兼表高的意义。这表明古代的桥多为木制,架在高于河面的地方。

6. 八年级(3)班正在开展"走近桥梁"综合性学习活动,请你参与。

(1)下面是同学们搜集到的一副"咏桥"对联,其中下联的几个词不小心抄漏了。请从备选词语中选出最恰当的一个填写到横线上,并说明理由。

上联:长江贯西东,百舸前后竞,大流归海

下联:一桥通南北,两层上下行,巨龙卧江

(巨龙卧江　猛虎巡山　横渡长江)

理由:示例:"大流归海"与"巨龙卧江"都属于主谓结构短语,词性与句式结构一致,且"江"作为下联尾字,符合对联"仄起平收"的原则。内容、意境相呼应,贴合江桥的整体景致。

(2)在"话廊桥"辩论会上,针对"古廊桥要不要保护"这一辩题,反方给出了以下观点。请你代表正方,针对反方观点写一段辩词。(50字左右)

反方:我方认为,现代科技飞速发展,古廊桥已成为历史,并且完全可以用钢筋水泥桥替代,所以没有必要加以保护。

示例:我方认为古廊桥需要保护。古廊桥是祖先留下来的文化瑰宝,是一种独特的文化地标,它的历史文化价值是钢筋水泥桥无法替代的。

阅读理解

课内精读

7. (**教材课后习题第四题变式**)"桥宽约8米,桥面平坦,几乎与河面平行。"这句话中的加点词语"几乎"能否删掉?为什么?

不能。"几乎"是对"与河面平行"的限制,强调了桥面平坦的程度。如果删去,语言过于绝对。这个词语体现了说明文语言的准确性与严密性。

8. 指出下列句子运用的说明方法。

(1)石拱桥的桥洞成弧形,就像虹。(　打比方　)

(2)唐朝的张嘉贞说它"制造奇特,人不知其所以为"。(　引资料　)

(3)桥长265米,由11个半圆形的石拱组成,每个石拱长度不一,自16米到21.6米。(　列数字　)

(4)永定河发水时,来势很猛,以前两岸河堤常被冲毁,但是这座桥极少出事,足见它的坚固。(　作比较　)

9. 考点定位 指出下列句子所使用的说明方法,并分析其作用。

(1)赵州桥非常雄伟,全长50.82米,两端宽9.6米,中部略窄,宽约9米。

运用了列数字的说明方法,具体准确地说明了赵州桥的长度和宽度,使说明更有说服力。

(2)这些石刻狮子,有的母子相抱,有的交头接耳,有的像倾听水声,有的像注视行人,千态万状,惟妙惟肖。

运用了摹状貌的说明方法,生动形象地描绘了石刻狮子的“千态万状”,说明了卢沟桥的形态优美。

考点解读:分析说明方法及其作用

答题技巧:第一步,找出标志,判断说明方法。第二步,结合相应句子、段落或文章内容具体分析运用这一说明方法的作用。(说明方法的作用详见后面的“知识卡片”部分)

答题规范:指出所用的说明方法。通过……(说明方法的一般特征)+形容词(生动形象/科学准确)+说明了事物的……特征+效果。

拓展阅读

千年胜迹赵州桥

①如果说谁能代表中国古代的建筑,除了那些皇宫里的琼楼玉宇,赵州桥肯定也得算一个。

②赵州桥位于河北省赵县(古称赵州),横跨在洨河之上。距今1400多年前,隋朝的能工巧匠就设计建造了它。它最早叫作赵郡洨河石桥,宋代时更名叫安济桥,后来因为地处赵县,又被人们称为赵州桥。

③赵州桥的主要设计者是隋代的桥梁工匠李春。古代史书中对李春的记载很少,但对赵州桥的记载却非常多。比如《赵州大石桥铭》中就记载:“赵郡洨河石桥,隋匠李春之迹也。制造奇特,人不知其所以为。”它到底有什么奇特之处呢?赵州桥奇就奇在桥有“三绝”。

④最早的拱桥是半圆形拱桥,桥中间是一个大大的拱洞,河面越宽,拱洞就越高。洨河发源于赵县附近的井陉山,每逢夏秋两季,大雨如注,雨水和山泉一并顺流而下,沿途又汇合几条河水,形成汹涌的洪流,水势大到难以控制,河面上的平桥经常被顺势冲垮,只有拱桥能屹立不倒。但如果只是建成普通的半圆形拱桥,拱顶太高又不利于车马行人通过。李春经过调查研究,最终创造出一种圆弧形的拱桥,使石拱高度大幅降低,既安全坚固,又方便了人们行走。这就是赵州桥的第一绝。

⑤赵州桥的桥身设计也很新颖。传统拱桥两侧的桥肩都是实心的,而李春却别出心裁,把实肩挖空,在大拱的左右拱肩上各加两个小拱。这样大拱加小拱组合而成的结构特别稳定,是古代中国桥梁技术的创举。通常我们把拱肩中间挖空的拱洞叫空腹拱,并把这种拱桥称为空腹石拱桥或敞肩石拱桥。“空腹”的拱桥优点很多。第一,大拱两肩的小拱可以很好地帮助大拱分流洪水,起到高效泄洪的作用。四个小拱可增加过水面积16%左右。第二,小拱的出现减轻了洪水对桥身的冲击,提高了整个桥体的安全性。第三,两侧的小拱能节省大量建材,同时也减少了桥身的重量。四个小拱一共可以节省石料26立方米,减轻桥身重量700吨,让赵州桥“瘦身成功”。这是赵州桥的第二绝。

⑥赵州桥桥洞的拱券采用了并列砌券法,而不是纵联砌券法。这里说的并列和纵联指的是砖石的排列方向。并列式的砌法是砖的长边朝外,纵联式则是砖的短边朝外。由于洨河河水夏涨冬枯,一旦洪水暴发,势不可当,采用并列拱券法可以更好地避免桥身被洪水冲毁。这种砌法既可以节省架桥的材料,又有利于桥梁的日常维修。假如有一道拱券的石块损坏,工匠可以很方便地嵌入新石块进行局部修整,而不必对整个桥进行大规模修缮。这就是赵州桥的第三绝。

⑦当然,除了上面提到的技术“三绝”,赵州桥的美丽也很“绝”。古人形容赵州桥“望之如初月出云,长虹饮涧”。它还是世界上保存至今最古老的一座敞肩石拱桥,直到700多年后,欧洲才开始出现这种类似桥梁。1991年,赵州桥被选定为第12个“国际土木工程里程碑”,李春设计建造的赵州桥无疑成了中国建筑里的世界之最。

(作者史宁。选自《环球探索》,有删改)

10. 赵州桥奇在桥有“三绝”，请你用自己的话概括“三绝”的内容。

第一绝：创造出圆弧形的拱桥，使石拱高度大幅降低。第二绝：桥肩是空心的。第三绝：拱券采用并列砌券法。

11. 考点迁移 第⑤段画线句子运用了哪些说明方法？有什么作用？

四个小拱一共可以节省石料26立方米，减轻桥身重量700吨，让赵州桥“瘦身成功”。

运用了列数字、打比方的说明方法，生动、具体、准确地说明了四个小拱节省的建材之多，突出体现了“空腹”拱桥的优点。

12. 第⑦段画线句中加点的词语能否删去？为什么？

它还是世界上保存至今最古老的一座敞肩石拱桥，直到700多年后，欧洲才开始出现这种类似桥梁。

不能删去。“保存至今”表明所有从过去保存到现在的敞肩石拱桥中，赵州桥是最古老的一座。如果删掉，就不符合实际情况了。该词语体现了说明文语言的准确性和严谨性。

13. 假如赵州桥竣工那天，你就在现场，请你结合本文内容，为下面这则消息补充标题和导语。

赵州桥又名安济桥，由隋朝匠师李春建造，全长50.82米，主拱跨径37.02米，是当今世界上跨径最长、建造最早的单孔敞肩型石拱桥。因桥两端肩部各有两个小孔，不是实心的，故称敞肩型，属世界首创。主拱券的上边两端又各加设了两个小拱，既可节省材料，又可减少桥身自重，而且能增加桥下河水的泄流量。赵州桥建造工艺独特，具有较高的科学研究价值；雕作刀法苍劲有力，艺术风格新颖豪放，显示了隋代浑厚、严整、俊逸的石雕风貌，桥体饰纹雕刻精细，具有较高的艺术价值。

标题：示例：赵州桥竣工

导语：世界上跨径最长、建造最早的单孔敞肩型石拱桥——赵州桥，终于竣工了。

知识卡片

说明方法	语言标志	作用（答题规范）
举例子	例如、比如、据说、譬如……	列举……的例子，具体、形象地说明了……的特征（道理），使说明更具体，更有说服力
打比方	像、仿佛、好比、犹如……	将……比作……，生动形象地说明了……的特征（道理），使说明内容更形象易懂，生动有趣
列数字	确数、约数、小数、分数、百分数、度数……	用具体的数据，科学、准确地说明了……的特征（道理），使说明更准确、直观，更有说服力
作比较	也、与、而、相对于、比、较……	把……和……加以比较，突出强调了……的特征（道理），使说明更加鲜明深刻
分类别	分为、一种（方面、类）……另一种（方面、类）……、表序数的词……	为了说明……的特征（道理），从……方面分门别类地加以说明，使事物特征明了，说明有条理性
引资料	诗文、传说、民谣、名人名言、新闻报道等	引用诗文、传说、民谣、名人名言、新闻报道等，鲜明生动地说明了……的特征（道理），增强了说明的趣味性、权威性
下定义	“……是（叫作）……”“这就是……”等判断句式	给……下定义，科学、完整、准确地揭示了……的本质或道理
作诠释	因为、由于、这是由……造成的	具体解释说明了……的特征（事理），使说明通俗易懂
摹状貌	类似于记叙文里的描写语句，对事物的形状或面貌进行描写	具体、形象地说明了事物……的特征、事理，使说明更形象生动
列图表	各种类型的图片、表格等	直观明了地说明了……的特征（道理），使人一目了然

20 苏州园林

划重点 说明文语言特点　说明文结构　说明方法及其作用

积累运用

初二年级学生走进中国园林博物馆，开展以“品园林之博，悟匠心气韵”为主题的研学活动。请你和同学们一起完成研学手册。

第一部分　探园林之脉

秦汉时期，皇家园林的兴起标志着中国古典园林的初步形成。如汉武帝时期的上林苑，规模恢宏，建筑华美，功能多元。魏晋园林，彰显着文人墨客的诗意与风雅。隋唐时期，中国古典园林迎来了空前的繁荣。皇家园林壮丽、繁华，如西苑、华清宫，将皇权与自然之美相融合；私家园林精巧、雅致，讲究花草树木的映chèn，如王维《竹里馆》中“深林人不知，明月来相照”写出了私家园林清幽绝俗的特点。

宋代园林更加注重意境的__甲__（A. 营建　B. 营造）和情感的表达，曲折的回廊、玲珑的亭台，诉说着宋代文人的情怀。明清时期，园林艺术达到了巅峰。颐和园、圆明园等皇家园林，以宏大的规模和精美的建筑著称于世；苏州园林等私家园林，则以精巧雅致、__乙__（A. 清新脱俗　B. 超然物外）赢得了“江南园林甲天下”的美誉。

1. 根据拼音写汉字，给加点字注音。

①映 chèn__衬__　　②回廊__láng__

2. 用正楷字准确、规范地抄写文段中画波浪线的句子。

深林人不知，明月来相照

3. 从文段括号内为甲、乙两处选择符合语境的词语。（只填序号）

甲：__B__　　乙：__A__

第二部分　感造景之妙

这里的畅园，以苏州庙堂巷的畅园为蓝本复建而成。畅园的造园手法细腻，面积虽小却布局巧妙，园景丰富且层次分明，亭台楼阁尽显古朴典雅之美。①沿长廊绕园一圈，一步一景，趣味无穷。②整个园林以水池为中心，园内厅堂、亭、廊等建筑绕池而建，广植花木。③园内东、西、南三面为长廊，曲折蜿蜒，穿插点缀了五个大小不一、形态各异的亭子；水池上的五折石桥把池面一分为二。④从园门进入，穿过桐华书屋，全园景色尽收眼底。主厅为“留云山房”，“留云”二字，显示出园主人以自然为友、洒脱超然的志趣。

4. 依据你对上述句子的理解，顺序排列正确的一项是（ D ）

A. ①③②④　　B. ②③①④

C. ③①②④　　D. ④②③①

5. 走进室内展园中的畅园，结合上面的解说词，补全研学手册中的对联，最恰当的一项是（ A ）

上联：畅园清幽，_____，碧水映亭台典雅

下联：_____古朴，妙蕴情志，留云显园主_____

A. 巧藏天地　山房　超然

B. 巧藏天地　书屋　超然

C. 移天缩地　山房　洒脱

D. 移天缩地　书屋　洒脱

6. 同学们想用下图作为研学手册的封面配图，请你结合链接材料，介绍该图展现了苏州园林的哪些特点。



【链接材料】（一）苏州园林，除山石树木外，建筑物的安排也别具匠心。设计者巧妙地利用花间水边的楼台亭榭、长廊云墙、曲桥漏窗等建筑，构成各种画面。

（二）游览者必然也不会忽略另外一点，就是苏州园林在每一个角落都注意图画美。……如果开窗正对着白色墙壁，太单调了，给补上几竿竹子或几棵芭蕉。

示例：这幅图由建筑物的房檐、长廊云墙，还有形似月亮的洞门等元素构成，展现了苏州园林各种建筑物巧妙安排的特点；图案下方还点缀了植物元素，展现了苏州园林注重角落的图画美的特点。

【研学终章】

7. 班长小宁以“园林中的汉字”为主题拟写了一段话，请你阅读后回答问题。

汉字不仅是记录语言的符号，更是中华文化的载体，还孕育出中华民族的精神内涵和价值观念。中国园林作为“我国创立的独特艺术”，追求的是“有诗有画”的意境，因此，诗和画就成了最好的媒介，用来沟通人与物、人与境。人们常说：“敬字如敬人。”尊重园林中的汉字，（甲）是对汉字精神的肯定，（乙）是对园林建设者和园林主人的品德的尊重。

（1）文段中甲、乙两处应填入的关联词语，最恰当的一项是（ B ）

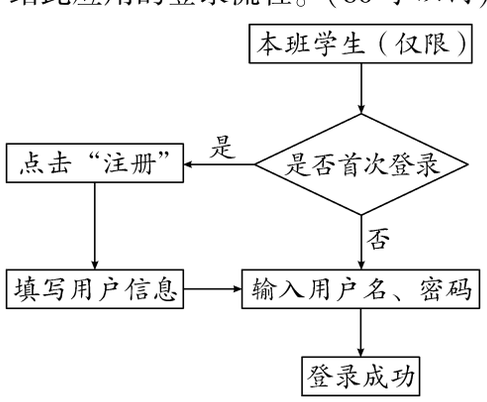
A. 如果　那么　　B. 既　　也

C. 因为　所以　　D. 即使　也

（2）你认为画线的句子放在这里合适吗？请说明理由。

示例：不合适。文段的主题是“园林中的汉字”，而画线部分说的是中国园林和诗、画的关系，与主题不符。

8. 班级号召同学们通过一种手机应用“云”游苏州园林。下面是该应用的登录流程图，请你用一段文字完整、清晰、连贯地向班级同学介绍此应用的登录流程。（80字以内）



示例：同学们，APP仅限本班同学登录。如果是首次登录，先点击“注册”并填写用户信息，然后输入用户名和密码即可登录；如果不是首次登录，直接输入用户名和密码即可登录。

9. 你的同桌要朗诵课文《苏州园林》，为获得最佳朗诵效果，请你为朗诵配上古典乐曲。下面乐曲中，你认为最合适的一项是（ B ）

A. 凄凉婉转的《琵琶语》

B. 文雅幽静的《林雨心情》

C. 深情悲壮的《梁祝》

D. 奔放激昂的《十面埋伏》

阅读理解

课内精读

10.（**教材课后习题第一题变式**）根据课文内容填空。

讲究亭台轩榭的布局

（1）讲究假山池沼的配合

（2）讲究花草树木的映衬

（3）讲究近景远景的层次

→ 苏州园林的特点：（4）务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。

11. 苏州园林栽种和修剪树木的画意体现在哪些方面？请简要概括。

栽种方面：高树与低树俯仰生姿，花草树木四季常青。修剪方面：不讲究整齐划一。

12. 下面的句子运用了什么说明方法？有何作用？

（1）我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的。

作比较。将古代宫殿与近代一般住房同苏州园林进行比较，突出说明了苏州园林在建筑布局上重视自然之趣、不讲究对称的特点。

（2）有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。

举例子、打比方。生动具体地说明了苏州园林栽种和修剪树木也着眼于画意的特点，增强了文章的说服力。

13. 考点定位 按要求回答问题，体会说明文的语言特点。

(1)“可以说是一项艺术而不仅是技术”一句中“艺术”与“技术”能不能互换位置？为什么？

不能。“艺术”指富有创造性的方式方法，“技术”泛指生产操作方面的技能，“艺术”包括“技术”且高于“技术”。本句这样写是为了强调苏州园林中假山的艺术美。

(2)“水面假如呈河道模样，往往就要安排桥梁。”这句话中的加点词语“往往”能否去掉？请说明理由。

不能。“往往”表示大多是这样，去掉之后就变成了全部是这样，不符合实际。“往往”体现了说明文语言的准确性、严密性。

考点解读：品析说明文语言

考查形式一：加点词语(一般是限定词语)能否删去？为什么？

答题规范：不能。该词语的意思是……，表明……，去掉后就太绝对，与事实不符。该词语体现了说明文语言的科学性、准确性、严密性。

考查形式二：能否用A词代替B词？为什么？

答题规范：不能。B词的意思是……，表明……，而A词的意思是……，换了后意思发生改变，与事实不符。B词体现了说明文语言的科学性、准确性。

14. 如果你漫步于苏州园林，以下哪处景致是你看不到的？请说明理由。

A. 其园甚小，但池沼周围亭台楼阁，倒映水中，分外有趣。

B. 四周不设围墙，使园内绿化与园外的田野连成一片，而园内两边的景物安排都与中轴线严格对称。

C. 一条高低曲折的长廊，中间用一条同样高低曲折的花墙隔起来，形成了内外两道长廊，别有风味。

选项：B

理由：示例：因为苏州园林绝不讲究对称，苏州园林讲究图画美，突出自然之趣(或：苏州园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的)。

拓展阅读

北京的园林

①北京是一座历史悠久的名城，她的名胜古迹在世界上享有盛誉。

②也许因为北京是金、元、明、清四朝帝都，建筑师们能博采各地园林之长，因地制宜，使北京的园林各具特色，和谐优美。为了显示帝王的威严、高贵，北京的园林注重建筑的雄伟，注重局部的精细，注重色彩的绚丽，似乎只有这样才不失皇家的身份。

③故宫、颐和园等建筑金碧辉煌，布局工整、对称。左边有一条游廊，右边也必有一条游廊，给人一种平衡的感觉，甚至连屋内的摆设也是如此。在各个大殿、各个宫院、大门外面都要摆两座石狮或麒麟，大门大多分左、中、右三扇。殿内的梁柱高大，空间宽敞而略显阴暗。这样的园林建筑似乎缺乏自然之趣，但却以其雄伟、庄严的气势使人折服。

④北京的园林建筑在细微之处见匠心。一段曲廊、一丛阶边小草、一组精妙的雕刻，对烘托气氛无不起着微妙的作用。例如，颐和园中的长廊，有七百多米，分成十几段。每段房梁上都有油漆彩绘，或山，或水，或人，或物，或历史故事，或神话传说，竟无一相同。一幅“嫦娥奔月”的彩绘，人物形象栩栩如生，绘画者也许吸取了敦煌壁画飞天图案的艺术精华，很有些“吴带当风[1]”的味道，耐人寻味。

⑤北京园林的色彩大多是金黄或大红，色彩明丽。有时，在万绿丛中见一道飞檐，黄绿相间，相映成趣。大多数宫殿都铺着琉璃瓦。那大红色的柱梁，十分庄重。当然，也有例外，潭柘寺的大殿都是由灰色方砖铺地，墙壁灰暗，同周围的景色浑然一体，古朴淡雅，别具风采。

⑥北京周围的山水既有北方的粗犷，又有南方的秀丽，这正是建造园林的好地方。在依山傍水之处，建一座庙宇，半山腰修一座亭子，湖中建一座水榭。这时，可极少讲究对称，但考虑色彩对比却十分周到，山上的亭子要用金

黄和大红的彩绘，水榭要灰暗些，庙宇要红墙绿瓦，显得庄严、肃穆。

⑦这只是我对北京园林粗浅的介绍，若想真正领略到其中的妙处，还是请您亲自来游览吧。

（作者吴彝。有删改）

【注】①吴带当风：宋代郭若虚评价唐代吴道子所画佛像的话，意思是吴道子画的佛像笔势圆转，所画衣带如迎风飘举。

15. 选文主要介绍了北京园林的哪些特点？

注重建筑的雄伟，注重局部的精细，注重色彩的绚丽。

16. 第③段中加点的“如此”具体指什么？

左边有一条游廊，右边也必有一条游廊，给人一种平衡的感觉，甚至连屋内的摆设也是如此。

指布局给人一种平衡的感觉。

17. 第④段中画线的句子使用了什么说明方法？有何作用？

一幅“嫦娥奔月”的彩绘，人物形象栩栩如生，绘画者也许吸取了敦煌壁画飞天图案的艺术精华，很有些“吴带当风”的味道，耐人寻味。

举例子。具体、生动地说明了北京的园林建筑在细微之处见匠心的特点。

18. 考点迁移 第⑤段“北京园林的色彩大多是金黄或大红，色彩明丽”一句中的“大多”能否去掉？为什么？

不能。“大多”表示范围，起限定作用。如果去掉，意思就变成了“北京园林的色彩都是金黄或大红”，与实际不符。“大多”体现了说明文语言的准确性、严密性。

19. 请将本文与我们学过的课文《苏州园林》作比较，在下列横线处填上相应的内容。

(1)在建筑布局上，苏州园林决不讲究对称，追求自然之趣；北京园林则是 布局工整、对称 。

(2)在设计、建筑的匠心上，苏州园林追求务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画；北京园林则是 在细微之处见匠心 。

(3)在色彩上，苏州园林极少使用彩绘，北京园林则 色彩明丽 。

写作小练笔

20. 《苏州园林》语言生动准确，除了表现在词语的使用上，还表现在多种修辞手法的综合运用方面。请你品鉴下面的片段，运用排比的修辞手法写一段话，介绍某种事物几个方面的特点。

【课文片段】可是苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。总之，一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔。

【写法分析】排比是一种修辞手法，由至少三个结构相同或相似、意思密切相关、语气一致的短语或句子成串地排列在一起构成。片段中的四个“讲究”构成了排比句，突出了布局的特色，也加强了语势。

示例：公园里的树真多啊，有四季常绿的松树，有器宇轩昂的银杏树，有高大挺拔的槐树，有婀娜多姿的柳树。公园里的树真奇啊，有的像一把伞，有的像神气的士兵，有的像顶天立地的巨人。

21* 人民英雄永垂不朽
——瞻仰首都人民英雄纪念碑

划重点 理清思路　说明顺序及说明方法　革命精神

积累运用

学完本课后，学校开展“瞻仰纪念碑，传承英雄史”研学活动。

1. 活动前，同学们一起设计了本次活动的海报，请你阅读下面海报上的文案，完成练习。

纪念碑，是历史的载体，_____精神的象征，记录人类从蒙昧走向光明的历程，镌刻着“时间的价值”。长征路上，无数纪念碑宛如高扬的火炬，点亮历史的星空，供后人驻足瞻仰，见证英雄永垂不朽：江西于都，中央红军长征出发纪念碑像鼎天立地的巨人一样矗立在纪念园内，帆形碑身寓意扬帆起航；陕西吴起，中央红军长征胜利纪念碑前有250级台阶，象征长征二万五千里；宁夏将台堡，中国工农红军长征将台堡会师纪念碑上，三位红军战士的塑像代表了胜利会师的红军三个方面军……长征路途二万五千里，一座座纪念碑记录着出发的坚决、战斗的热血、民族的团结和胜利的喜悦。

(1)给文段中加点的词语注音。

①瞻仰 zhān　　②永垂不朽 xiǔ

(2)文段中有两个词语写错了，请找出来并改正。

①“ 栽体 ”应改为“ 载体 ”。

②“ 鼎天立地 ”应改为“ 顶天立地 ”。

(3)文段中横线处应填入的关联词语为“ 示例：也是 ”。

2. 下面是小宁写的一则活动感悟，请按要求完成练习。

①因为崇尚英雄，争做英雄，所以才会英雄辈出，国家强盛。②学习英雄模范，就是学习他们身上的鲜明品格。③ B 就是矢志不渝，坚守信念；A 就是埋头苦干，坚守事业；C 就是忘我工作，不计个人得失。④平凡与伟大是相辅相成的。⑤只有把握理想信念，脚踏实地做事，才能在平凡中造就伟大。

(1)第①句中的“英雄辈出”是 主谓短语 (短语结构)。

(2)请将下面的词语分别填入第③句的横线上。(只填序号)

A. 执着　　B. 忠诚　　C. 朴实

(3)第⑤句有语病，请将修改意见写在下面的横线上。

将“把握”改为“坚守”。

3. 小文搜集到了“英”和“雄”的字形演变资料，请你将资料补充完整。

篆文 	英，篆文=(艸，植物)+(央)。《说文解字》解释“英”为开花而不结果的草，另一种说法认为“英”是黄色的花蕊。字形采用“① 艸(或：艹) ”作形旁。
篆文 	雄，篆文=(厷，即“肱”)+(② 隹)。厷，是“肱”的本字，表示健壮有力的、富于男性特征的。《说文解字》解释“雄”为鸟之父。字形采用“厷”作声旁。

阅读理解

拓展阅读

淮海战役烈士纪念塔

①1960年4月5日清明节，淮海战役烈士纪念塔隆重奠基。

②在塔址选择上，经实地考察比较，确定建塔于凤凰山二峰东麓，塔向坐西朝东。新址一是北临奎山塔，南临戴苇湖，东临奎河，风景优美开阔；二是临近津浦铁路干线，交通便利，且过往旅客不下火车即可远眺全塔；三是接近市区，方便市民假日凭吊游览；四是位于山腰，既

能远瞻全貌,又有群峦衬托,显其雄伟和壮丽,且踏步少,便于老弱妇孺观览,造价也相对较低。

③经过征地、迁坟、勘察、备料等前期准备,1960 年 8 月 6 日,施工正式开始。整个建塔工程大体分为三部分:一是全部建筑施工,二是浮雕创作,三是绿化建设。

④全部建筑包括纪念塔、碑亭与碑廊、花岗石台阶、纪念馆、广场与道路、北大门和管理用房等。纪念塔高 38.15 米,钢筋混凝土结构,花岗石贴面。塔正面上部是“淮海战役纪念章”(其他三面是花纹),中部是毛主席镏金题词,下部是镏金碑文和环绕塔座的两幅浮雕。底部面积 109.25 平方米,建于山麓 5500 平方米的平台上。

⑤塔周建 4 个碑亭和 3 面碑廊,塔前建有 31.8 米宽、共 10 个平台 129 级的花岗石台阶。纪念馆平面呈“工”字形,总建筑面积 3738 平方米。另建有直径 150 米的中心广场,40 米宽的南北干道,高 16.24 米的 4 柱 3 孔的北大门。全部建筑于 1965 年 10 月 1 日完工,其中纪念馆于 1964 年 6 月 30 日竣工。

⑥浮雕创作分“战斗”与“支前”两幅,位于塔基座,距塔平台地面 4.05 米,浮雕高度 2.62 米,总长度 34.5 米。1960 年 8 月开始创作,1963 年 8 月完成定稿,1965 年 5 月完成石刻和安装。

⑦绿化建设以苍松翠柏为基调,适当种植四时花灌木,以形成整齐、大方、庄严、亲切的氛围。从 1960 年起,开始背景及附近山区的封山绿化和非建筑区的大面积普及绿化,共发动群众栽植树木 40 余万株。

⑧1965 年 11 月 6 日,是淮海战役发起 17 周年纪念日。在意义深远的当日上午,淮海战役烈士纪念塔落成典礼隆重举行。各级领导、干部群众、外地特邀烈属代表、参战英雄、支前模范等 6000 余人参加了落成典礼。

⑨筹备设计建塔的同时,纪念馆的陈列布展工作也在有条不紊地进行着。通过广泛发动群众,共征集到有关照片 3580 张、文件 4197 份、实物 5563 件,总计 13340 件。至 1965 年 8 月底,整个筹备陈列工作全部结束,所征集的资料也于纪念塔落成之日正式展出。馆塔互为呼应,相映生辉。

⑩淮海战役烈士纪念塔落成后,迅速成为享誉全国的爱国主义教育基地。

(作者崔东宁。有删改)

4. 下列对文章内容的理解,错误的一项是(**B**)

A. 纪念塔的设计和选址具有深刻的历史和文化意义,且从地理条件、交通便利以及游客需求等多方面考虑。

B. 纪念塔的建筑风格主要体现了现代主义的简洁性与抽象性。

C. 纪念塔的建设工程大体分为三部分,包括建筑施工、浮雕创作和绿化建设。

D. 纪念馆陈列的文物和照片在筹备过程中得到大量群众参与,并最终在纪念塔落成之日正式展出。

5. 第③段中加点词语“大体”能不能换成“整体”?为什么?

不能。“大体”表示估计,若换成“整体”,原句意思就成了“整个建塔工程分为三部分”,不符合实际,表述过于绝对。加点词体现了说明文语言准确、严密的特点。

6. 本文运用了哪些说明顺序?请结合文章内容简要分析。

本文整体运用时间顺序,依次说明了淮海战役烈士纪念塔的奠基、前期准备、落成等一系列过程。在说明纪念塔的具体特征时,按照由上到下、由正面到四周的空间顺序进行说明。

写作小练笔

7. 在我们的生活中,有各种各样的建筑,它们或外观独特,或历史悠久,或有重要的意义,或有特殊的功能。请你写一段文字,向大家介绍你熟悉的某一建筑物的特点,200 字左右。

示例:朋友,你可了解延安的窑洞?延安的窑洞主要建造在广大的乡村,其中以延安市周围的乡村最集中、最具代表性。憨厚而勤劳的陕北人找来几把锄头、几把铁锹、几个箩筐,外加一双结满老茧的手,就可以建造他们的栖身之处了。先竖着往下挖掘出一个宽宽的横切面来,使它成为窑面,再在窑面上等距离规划出窑洞的数目,或三孔,或五孔。然后按照倒马鞍形直着往里凿,边凿边往外运土,土就倒在窑前边的空地上,窑成了,平整的院子也就有了。最终凿成的窑每孔宽 3 米左右,高约 4 米,深 5 米许。

22* 梦回繁华

划重点 说明顺序　恰当选择和使用说明方法　说明文的语言特色

积累运用

学校开展“遇见艺术之美”语文学习活动，请同学们积极参与。

1. 阅读下面的文段，回答后面的问题。

让我们来看看《梦回繁华》如何呈现“繁华”。“巨大的漕船，舳舻相接，忙碌的船工从停泊在河边的粮船上卸下_____的粮包，纤夫们拖着船逆水行驶，一片繁忙景象。”这句以船工和纤夫的劳动呈现繁忙景象。课文还描写了“车水马龙”“摩肩接zhǒng”“络绎不绝”的热闹街市，也描写了高大的城楼、纵横的街道、林立的房屋、各种店铺，写出了一个繁荣的场面。不过，这繁荣的场面下也_____着不平等的危机，比如大道上众多仆从簇拥的权贵与小路上_____的行旅形成鲜明的对比。

(1)给加点字注音，根据拼音写汉字。

①舳舻相接 zhú

②摩肩接 zhǒng 踵

(2)下列词语，依次填写在“_____”处最恰当的一项是(C)

A. 沉重　掩护　翻山越岭

B. 凝重　掩护　长途跋涉

C. 沉重　掩盖　长途跋涉

D. 凝重　掩盖　翻山越岭

(3)有同学读到“大道上众多仆从簇拥的权贵”时，思考“簇拥”的意思。结合语境推测，“簇拥”的意思应该是 ② (①聚集成团　②紧紧围着　③成堆生长)。(请从括号内选择，只填序号)

2. 依据你对下列句子的理解，顺序排列正确的一项是(D)

①从某种意义上说，中国画就是地图，特别是长卷、大场景的画。

②在中国式的美学思想和中国古典哲学的指导下，古人以中国绘画的独特技法，绘制出融合技术和艺术的中国式地图。

③如张择端画的《清明上河图》，纵 24.8 厘米，横 528.7 厘米，作品描绘了都城汴京从城郊、汴河到城内街市的繁华景象，其本身就是一幅地图。

④中国古代地图的绘制技法独特。

⑤如果将其扁平化，就是现代意义上的地图；若再将其浓缩化，就是当今的网络地图。

A. ①④⑤②③　　B. ①⑤②④③

C. ④③②①⑤　　D. ④②①③⑤

阅读理解

拓展阅读

门楣上的文化瑰宝

①匾额作为中华民族独特的民俗文化精品，以凝练的诗文、精湛的书法和深远的寓意，将中国传统文化中的辞赋诗文、书法篆刻、建筑艺术融为一体，集字、印、雕、色之大成，述说着上千年的历史，被称为“古建筑的灵魂”。

②提到匾额，许多人可能觉得很陌生。但如果说到老字号商铺“稻香村”“张一元”，再说到皇宫寺庙的“太和殿”“雍和宫”，就会感到匾额离我们并不远。它既是一种文化载体，也是一种传统象征；既是人文风景，更是历史印记。

③匾额兴起于先秦，历经两千余年沉淀与打磨，成为我国传统文化中一个自成体系的分支。匾额简称为“匾”，古代“匾”写作“扁”。汉代许慎《说文解字》对“扁”作了如下解释：“扁，署也，从户册。户册者，署门户之文也。”即点出了匾额作为“建筑命名”的原始功能。

④匾额习俗的形成源于古人对门的重视。

在古代，横木为门叫“衡门”。这是一种领地的标识，我国一些少数民族至今仍然保留着在衡门上放置猎物作为其领地标识的风俗。

⑤中国的古建筑，举凡楼、台、亭、阁、轩、榭、堂、馆，匾额是不可缺少的装饰品，相当于古建筑的眼睛。由于匾额在建筑物中占据了显要的位置，因此极受古人重视。

⑥匾额广泛流传，由官方传至民间是从唐末开始的。当时里坊制度被废除，百姓可以临街开店，挂出各自的匾额来招揽生意。到了宋朝，商品经济繁荣，匾额就更多了。

⑦俗语道“创出金字招牌，买卖找上门来”，流入民间的匾额逐渐成了商家的招牌、店铺的品牌。著名的招牌，实际上也就是著名的商标，它往往同优质的商品联系在一起，同顾客的认同感、信任感联系在一起。

⑧上海老字号“童涵春堂”曾因债台高筑，不得不把部分产权出售，经过出、受盘人双方协商，在出盘的时候，将牌誉这块无形资产作价 80 万两白银，折合 112 万枚银圆。可见名店招牌的珍贵。

⑨除了为建筑物和商铺“标识名称”，匾额在古代还是宣扬教化的重要传播媒介，宣扬修身、齐家、治国、平天下的理念，维护社会秩序和规范伦理道德。

⑩明清之际，牌坊匾额成为最高统治者褒奖功德孝贤的重要形式，需经皇帝降旨或恩准才能建造，在正楼檐下和顶枋之上的正中间建有一个小龛，内有一块小石板，上镌“圣旨”“恩荣”等字样。

⑪清朝律例规定，匾额作为一项特殊的旌表物品赏赐给寿民，从而使得匾额被广泛运用到祝寿之中。据说，乾隆登基后的第一块匾，赐予了山东按察使黄叔琳，因其母吴氏年近九十，赐“德门寿母”额，而且在其执政的六十年中，凡朝臣七十寿诞，要员父母八十、九十高寿，乾隆都不忘题匾赐匾以彰庆贺。他的做法深深影响了嘉庆、道光、咸丰、同治等多位皇帝，使得老人祝寿匾在清代成为一时风尚，至今仍有大量实物留存。

（选自《人民周刊》，有删改）

3. 阅读全文，梳理“匾额”在不同时期的作用，根据提示将下面的表格补充完整。

不同时期	作 用
兴起于先秦	（1）为建筑命名
（2）唐末	招揽生意
（3）明清之际	最高统治者褒奖功德孝贤的重要形式
清朝	（4）祝寿

4. 文章第⑧段主要运用了哪种说明方法？请简要分析其作用。

运用了举例子的说明方法。通过举上海老字号“童涵春堂”将牌誉这块无形资产以高昂价格进行出售的例子，突出了名店招牌的珍贵。

5. 如果用下面这段文字为本文锦上添花，放在哪段最为合适？请说明理由。

在《清明上河图》的画面中，能看到汴京街道两旁并列着各种店铺、作坊，其中有酒楼饭店，也有金银铺、裱画铺和医药铺，如“刘家上色沉檀棟香”（香药铺）、“王家罗锦匹帛铺”（绸缎店）、“刘三叔精装字画”（博古斋裱画铺）以及“赵太丞家”（医药铺）等。此外，还有“孙家正店”及“十千脚店”等。

放在第⑥段最合适。这段文字主要介绍的是《清明上河图》中展现出的宋朝都城汴京街道上店铺招牌林立的画面，能够更好说明文章第⑥段中“到了宋朝，商品经济繁荣，匾额就更多了”的内容。

6. 请分别分析第⑤段和第⑪段中加点词语的含义，并说说其体现了说明文语言的什么特点。

第⑤段中的“眼睛”指匾额，将匾额比作古建筑的眼睛，突出了匾额在建筑物中的重要地位，体现了说明文语言的生动性。第⑪段中的“据说”表明乾隆赐匾的事并不十分确定，体现了说明文语言的严谨性。

阅读综合实践

为了让同学们认识到文化遗产的价值，班级开展以“传承历史文脉，走近文化遗产”为主题的阅读实践活动，请你参与并完成下列任务。

任务一　梳理阅读

1. 阅读课文不仅能够让我们认识承载中华文化、中国精神的重要文化遗产，触动我们的情思，也让我们学习到很多突出说明对象特征的方法。请根据阅读结果，完成下面的表格。

课 文	说明对象及特征	主要说明方法
《中国石拱桥》	①　中国石拱桥；历史悠久、形式优美、结构坚固	打比方、举例子、引资料、列数字、摹状貌、作比较
《苏州园林》	苏州园林；完美的图画	列数字、举例子、摹状貌、作比较
《人民英雄永垂不朽》	人民英雄纪念碑；②　巍峨、雄伟、庄严	③　打比方、列数字、作比较
《梦回繁华》	画作《清明上河图》；价值高	列数字、打比方

任务二　对比阅读

2. 对比下面材料与课文《中国石拱桥》里对卢沟桥的介绍，结合文体特点，说说两文在写法上有什么不同。

【链接材料】表针指到四点，我们就赶忙起床。走出门外，当真听见了此落彼起的报晓鸡鸣。晨寒凛冽，我们踏着如霜似雪的月光走上了卢沟桥。这时，接近满圆的晓月转到了西天，正悬挂在迎面的卢师山上。桥下的永定河，因为大旱缺水，我们虽然没能见到波涛浩渺、滟滟随波千万里的壮丽场景；但汩汩有声的淙淙细流，在晓月映照下，也呈现出波光粼粼的景色。这时，看到披着晓月银光的卢沟桥，直至每个玉石栏、柱、栏板，以及485个大小石狮……我们禁不住想起曾在元代做官多年的马可·波罗的描述：“这是一座无可比拟的、世界上最美的桥。”（节选自陈寿儒《夜宿卢沟观晓月》，有删改）

《夜宿卢沟观晓月》是散文，记叙了作者夜宿卢沟观晓月的过程和经历，抒发了作者的赞美之情。作者描写的重点是月光和桥下的流水，最后才烘云托月般将笔墨落到卢沟桥身上，给读者留下美丽动人的印象。而《中国石拱桥》是说明文，是以卢沟桥为例来说明中国石拱桥历史悠久、形式优美、结构坚固的特点，语言客观而平实。

3. 拓展比较：阅读下面两则材料，回答问题。

材料一：

影壁是院落的“序言”，是设在大门里面或者外面的墙壁，与大门组成建筑物的第一个空间。因此，影壁也叫照壁、萧墙、影壁墙，由壁座、壁身、壁顶三部分组成，通常有一字影壁、座山影壁、撇山影壁等形制。故宫中的影壁分布在以内廷区域为主的各个院落中，是汇聚我国古代工匠建筑智慧与古代社会传统文化的一个缩影。

故宫中的影壁设计巧妙，施工精细，在宫殿入口处起着烘云托月、画龙点睛的作用。

故宫中的影壁同其他影壁一样具有很强的实用性，主要表现在保护隐私、点缀空间、调节气流等方面。

位于宫门内的影壁可阻断无关人员的视线，保护建筑内部空间及人员的隐私。

位于宫门外的影壁，则有划定范围、指示道路的作用，同时起到点缀建筑空间的效果。如位于故宫中轴线区域的乾清门，其前面为广场，东西两侧有影壁。这两个影壁是从大门两侧的外山墙上直接各撇斜出一段，与大门槽口成120度或135度夹角，呈八字形，属于撇山影壁。乾清门的撇山影壁在平面上避免了建筑整体布局的呆板，在空间上又形成凸凹有致的视觉效果。不仅如此，撇山影壁向外斜向延伸，实际上扩大了乾清门外的建筑使用空间。

故宫里的影壁还可调节外部气流。如位于紫禁城东部“南三所”大门外的影壁，其特点是平面呈一字形布置，属于一字影壁。由于该影壁的阻挡，风力引起的外部气流在进入建筑内部时，要绕开影壁，方向发生改变。

故宫中的影壁还具有丰富的文化内涵，主要表现为镇物文化、礼制文化、祈福文化等。

古人对自然规律的认识程度有限，把消灾纳福的愿望寄托于某个特定物件，该物件就是镇物。故宫里的影壁在造型、材质等方面包含镇物文化内容。如位于东六宫的景仁宫大门内有一座石影壁，在影壁的两侧，各有一尊异兽。异兽头上独角，身披鳞甲，四爪锋利，造型威猛，起消灾的镇物功能。不仅如此，古人认为在建筑中运用一些石质构件能够起到防灾避险的作用。

故宫影壁的礼制文化主要体现为刻意凸显古代帝王的身份与地位。如位于皇极门外的九龙壁，最显著的特点就是影壁心刻有九条栩栩如生的龙。龙为我国古代传说中极具灵性的神兽，具有“上天潜渊、无所不能”的本领。在历史发展进程中，龙又被赋予政治色彩，成为皇权的象征。

故宫影壁心的纹饰多含有祥瑞内容。如位于西六宫区域的太极殿，大门内为一字形木质影壁。影壁心四个岔角各有蝙蝠一只，中部有蝙蝠五只，围绕圆形寿字飞舞。在我国的传统文化中，蝙蝠谐音“遍福”，多用于寓意福泽，体现了我国传统的祈福文化。

故宫里的影壁反映了我国古代工匠卓越的建筑智慧，更为我们解读故宫的文化历史提供了宝贵的实物资料。

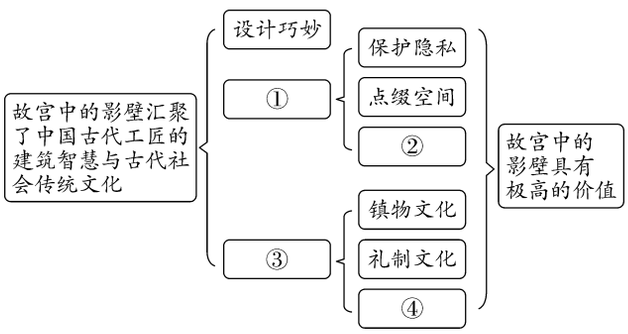
（作者周乾。选自《故宫里的影壁》，有删改）

材料二：

影壁，萃取了中国建筑线条婉转、流动的美学内涵。北京著名的影壁，当属北海公园的九龙壁，它是皇家龙壁，用黄、白、紫、绿、赭、蓝六种彩色琉璃砖瓦镶砌而成，高贵华丽。《三海全咏》道：“九龙盘拿戏骊珠，云雾冥冥蜃气孤。恍惚电光来破壁，半空飞出所翁图。”诗中描绘祥龙时而妙趣戏珠，时而翱翔云海，时而破壁飞腾的情景。

（作者赵文新。选自《影壁：四合院建筑技艺之窗》，有删改）

(1)**教材阅读综合实践一、三** 为了理清材料一说明故宫中的影壁的思路，小文制作了下面的思维导图，请你结合文本内容，并根据提示将思维导图补充完整。



① 实用性强　② 调节气流

③ 文化内涵丰富　④ 祈福文化

(2)请根据材料一画线句判断下面哪一幅图展示的是撇山影壁，并结合相关内容说明理由。



图一



图二

图二。因为材料一写撇山影壁是“从大门两侧的外山墙上直接各撇斜出一段，与大门槽口成120度或135度夹角，呈八字形”，扩大了门外的建筑使用空间，而图二中这个影壁位于大门的两侧，与大门形成夹角，在大门外能够扩大建筑的使用空间，符合其特征。

(3)**教材阅读综合实践二** 两则材料都是对影壁的介绍，且都提到了九龙壁，二者说明的内容是否相同？请结合材料内容具体分析。

不相同。材料一介绍了故宫九龙壁，影壁其心刻有九条栩栩如生的龙，并说明龙在中国的文化内涵和政治色彩，以九龙壁上的龙来说明故宫影壁的礼制文化，即其凸显古代帝王的身份与地位；材料二提到北海公园的九龙壁，主要介绍了其用六种彩色琉璃砖瓦镶砌而成，并且引用诗句描绘九龙壁中祥龙的形态，意在突出影壁的美学内涵。

写作　说明事物要抓住特征

写作指导

方法讲解
细致观察比较 写说明文需要通过细致观察和对比把握事物特征。观察要兼顾事物整体面貌与关键局部细节，聚焦核心特点，再通过同类事物对比区分差异，精准锁定说明对象的独有特征，让说明清晰准确。
适当引用资料 写作说明文可适当引用权威资料辅助写作。灵活运用数据、文献、图表、研究资料等素材，能够细化事物特征，让说明内容更具体严谨，有效提升文章的科学性与可信度。
巧用说明方法 写作说明文要恰当运用多种说明方法来介绍事物。可结合说明对象特点，灵活选用合适的说明方式，凸显个体事物的独特之处。

范文赏析

家乡的桥

桥，像雨后天上的虹，是岸与岸连接的一条虹。家乡有这么一座桥——清河桥，它是水上的虹。这座清河桥建成大约 50 年了。

桥长约 50 米，宽约 20 米，横跨在清河之上。桥有一个大拱，长约 35 米，拱肩上各有两个小拱。它与赵州桥有几分相似，既节省了石料，又减轻了桥身的重量。

桥的栏杆上多雕刻狮子、虎等兽类，其中以狮子居多。狮子的个数两边对称，互相呼应的狮子形态相同。桥身呈灰色，还保留着水泥的颜色。桥上的栏杆是暗粉色的，与清清的河水、蓝蓝的天空、两岸翠绿的草丛交相辉映，呈现出一幅完美的图画。

清河桥不但形式优美，而且结构坚固。

家乡地处南方湿润地区，离海不算很远，受夏季风的影响，降水极多。清河也时常发大水，几次都把两岸的河堤冲毁，而清河桥却极少出事，这是为什么呢？原来，桥的结构为拱上加拱式，发大水时，水有一部分从大拱流过，还有一部分从两个小拱流过，这样减轻了对桥身的冲击，桥自然安然无恙。

清河桥的建成，还为家乡打通了致富之路。桥的承载力强，卡车可以通过，家乡的柑橘一箱一箱地运了出去，农户们的年收入大大增加。

清河桥，一座漂亮的桥，你是家乡的翅膀，愿你带着家乡的人民飞向世界！

赏　析

←— 打比方，点出说明对象及建造历史。

←—列数字，说明桥的整体大小。

←—重点介绍了桥的栏杆，突出桥形式优美的特点。

←—过渡句，承上启下。

←—作比较，突出桥“结构坚固”的特点。

←—补充说明桥给家乡人民带来的经济价值。

←—表达对清河桥的赞美。

【点评】这篇说明文借鉴了《中国石拱桥》的写作方法，文章条理清晰，运用了多种说明方法，并且抓住了清河桥的主要特征“不但形式优美，而且结构坚固”，语言生动优美。

实战演练

请围绕一次做菜的亲身经历，写一篇说明文。

提示与要求：清晰介绍做菜需要的工具和材料，准确说明菜品的制作流程；不少于 500 字。

专题学习活动　身边的文化遗产

八年级(1)班将举行“身边的文化遗产”专题学习活动,请你参与并完成下列活动任务。

活动一　文化遗产推荐与评选

1. 阅读下列诗句与对联,选出它们所描述的传统节日或非物质文化遗产。(填选项)

①双手剪出龙飞凤,一贴更见日月明。(E)

②不效艾符趋习俗,但祈蒲酒话升平。(A)

③黑白纵横风光无限,生死决荡境界不凡。(D)

A. 端午节　　B. 重阳节　　C. 象棋

D. 围棋　　E. 剪纸　　F. 皮影戏

活动二　搜集资料,撰写申请报告

2. 在“文化和自然遗产日”到来之际,语文老师组织八年级(1)班的同学们以《中国石拱桥》中的卢沟桥为例,撰写“优秀文化遗产申请报告”,请你按要求完成下列任务。

(1)【任务一　搜集资料】同学们搜集了一些资料。下列资料中,不需要的两项是(CE)

A. 卢沟桥的历史

B. 卢沟桥代表性景观——石狮子

C. 卢沟桥周边的交通情况

D. 卢沟桥的地理位置和结构特点

E. 北京的天气情况

F. 与卢沟桥有关的传说和故事

(2)【任务二　撰写报告】你负责撰写报告中“人文、历史价值”这部分内容,请根据下面的链接材料,概括卢沟桥的人文价值和历史价值,完成表格。

【链接材料】早在13世纪,卢沟桥就闻名世界。那时候有个意大利人马可·波罗来过中国,他在游记里十分推崇这座桥,说它“是世界上独一无二的”,并且特别欣赏桥栏柱上刻的狮子,说它们“共同构成美丽的奇观”。在国内,这座桥也是历来为人们所称赞的。它地处入都要道,而且建筑优美,“卢沟晓月”很早就成为北京的胜景之一。

卢沟桥在我国人民反抗帝国主义侵略战争的历史上,也是值得纪念的。1937年7月7日中国军队在此抗击日本帝国主义的侵略,揭开了中国人民全面抗战的序幕。

(节选自茅以昇《中国石拱桥》)

人文价值	①　示例:马可·波罗说卢沟桥“是世界上独一无二的”,并且他特别欣赏桥栏柱上刻的狮子,说它们“共同构成美丽的奇观”;“卢沟晓月”很早就成为北京的胜景之一。
历史价值	②　示例:卢沟桥在我国人民反抗帝国主义侵略战争的历史上具有纪念意义。

活动三　班级召开模拟答辩会

3. 学校拟召开“南京板鸭制作工艺非遗申报模拟答辩会”,请你参与准备工作,完成以下任务。

(1)请你根据以下材料,提炼出“南京板鸭制作工艺”的三条申遗理由。

六朝时期的《齐春秋》记载了用大米和鸭子劳军的情形。《冶城话旧》又载:“南京以善制鸭著,盐水鸭、板鸭、酱鸭,名目繁多,买一鸭可以成全席。”民国时期形成了鸭铺行业,最多时全市有156家。南京板鸭在制作过程中,使用柴火灶,以松木为最佳燃料,制作历经十八个步骤,坚持“炒盐腌、清卤复、晾得干、煮得足”的传统工艺,让消费者产生信任和舌尖上的依赖,曾被奉为“贡鸭”。每年庙会(正月十六)南京人都有“看过灯,烧过香,磕过头,买只鸭子喝老酒”的传统。

①历史悠久;②种类繁多,一鸭可以成全席;③制作工艺精良,深受消费者喜爱,曾被奉为“贡鸭”;④有庙会买鸭子的传统,彰显地域饮食文化和民俗文化。(答出三条即可)

(2)为了更好地应对模拟答辩环节,请拟写出评委可能会提出的两个问题。

示例:①南京板鸭制作工艺申遗的原因是什么?

②南京板鸭制作工艺申遗的价值是什么?

第六单元

23 《孟子》三章

划重点 疏通文意，把握文章观点和思路　反复诵读，体会语言特色

得道多助，失道寡助

积累运用

1. 给下列加点字注音。

夫环而攻之（ fú ）　　米粟（ sù ）

畔之（ pàn ）

2. 解释下列加点词语。

（1）三里之城　　内城

（2）夫环而攻之　　四面包围

（3）是天时不如地利也　　这

（4）兵革非不坚利也　　泛指武器装备

（5）委而去之　　放弃 / 离开

（6）固国不以山溪之险　　巩固

（7）寡助之至　　极点

3. 找出下列句子中的通假字并解释。

亲戚畔之　“ 畔 ”同“ 叛 ”，背叛

4. 用“/”划分下列句子的朗读停顿。（每句限断两处）

（1）夫 / 环 / 而 攻 之

（2）域 民 / 不 以 / 封 疆 之 界

5. 一词多义。

利 {天时不如地利（ 有利形势 ）；兵革非不坚利也（ 锐利，锋利 ）}

6. 古今异义。

（1）七里之郭　　古义：外城

（2）池非不深也　　古义：护城河

（3）亲戚畔之

古义：内外亲属，包括父系亲属和母系亲属

7. 下列句子中加点的词语属于词类活用的一项是（ C ）

A. 环而攻之而不胜　　B. 战必胜矣

C. 域民不以封疆之界　　D. 池非不深也

8. 文学常识填空。

（1）孟子，名 轲 ，战国 时期思想家，儒 家学派代表人物之一。被后世尊为“ 亚圣 ”，与儒家创始人孔子并称“ 孔孟 ”。

（2）《孟子》是记录 孟子及其弟子 言行的著作，共 七 篇。南宋朱熹将之与《 论语 》《 大学 》《 中庸 》并称为“四书”。

9. 用现代汉语翻译下列句子。

（1）城非不高也，池非不深也，兵革非不坚利也，米粟非不多也。

城墙并不是不高，护城河并不是不深，武器装备并不是不精良，粮食供给也并不是不充足。

（2）域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利。

使百姓定居下来（而不迁到别的地方去），不能靠疆域的边界；巩固国防不能靠山河的险要；威慑天下不能靠武器的锐利。

（3）得道者多助，失道者寡助。

行仁政的君主，支持、帮助他的人就多；不行仁政的君主，支持、帮助他的人就少。

10. 阅读《得道多助，失道寡助》，按要求填空。

（1）文中指出决定战争胜负的三个要素及其相互关系的句子是“ 天时不如地利 ，地利不如人和 ”。其中，决定战争胜负的最重要因素是“ 人和 ”，这反映了孟子“ 民贵君轻 ”的政治思想。

（2）孟子在文中指出管理百姓、巩固国防、震慑天下不能只以“ 封疆之界 ”“ 山溪之险 ”和“ 兵革之利 ”，然后指出争取“ 人和 ”的关键在于“ 得道 ”。

阅读理解

课内精读

11. 文中的“道”指什么？“人和”指什么？二者之间有怎样的关系？

“道”指仁政。“人和”指文中所说的“多助之至”和“天下顺之”，是克敌制胜的重要条件。只有施行仁政，方能得“人和”、得民心。民心所向，作战就会取得胜利。

12. 《孟子》的语言极具特色，请说说本文的语言特色。

运用对比和排比，增强语势，论证上多用对比，富有说服力；句式灵活，表达自由奔放，语势强烈。

13. 从文中可以看出战争要取得胜利的因素有哪几个？作者认为它们之间的关系是怎样的？

战争要取得胜利的因素有三个，即“天时”“地利”“人和”。三者中，作者认为“天时不如地利，地利不如人和”，即“人和”才是克敌制胜的首要条件。

14. 阅读下面的链接材料，探究课文和链接材料重点强调的内容分别是什么，二者有什么联系。

【链接材料】子贡问政。子曰：“足食，足兵，民信之矣。”子贡曰：“必不得已而去，于斯三者何先？”曰：“去兵。”子贡曰：“必不得已而去，于斯二者何先？”曰：“去食。自古皆有死，民无信不立。”

（节选自《论语》）

课文重点强调“人和”（“得道”），链接材料重点强调“民信”（“取信于民”）。二者有密切的联系，即“民信”（“取信于民”）是“人和”（“得道”）的重要条件之一。

拓展阅读

【甲】天时不如地利，地利不如人和。三里之城，七里之郭，环而攻之而不胜。夫环而攻之，必有得天时者矣，然而不胜者，是天时不如地利也。城非不高也，池非不深也，兵革非不坚利也，米粟非不多也，委而去之，是地利不如人和也。故曰：域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利。得道者多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚畔之；多助之至，天下顺之。以天下之所顺，攻亲戚之所畔，故君子有不战，战必胜矣。

（《得道多助，失道寡助》）

【乙】上与侍臣论周、秦修[①]短，萧瑀[②]对曰：“纣为不道，武王征之。周及六国无罪，始皇灭之。得天下虽同，人心则异。”上曰：“公知其一未知其二周得天下增修仁义秦得天下，益尚诈力[③]；此修短之所以殊[④]也。盖取之或可以逆得，守之不可以不顺故也。”

（节选自《资治通鉴·唐纪八》）

【注】①修：长，长久。②萧瑀：唐朝初期宰相。③诈力：欺诈和暴力。④殊：不同。

15. 解释下列加点的词。

（1）三里之城　内城

（2）亲戚畔之　内外亲属，包括父系亲属和母系亲属

（3）益尚诈力　更加

（4）守之不可以不顺故也　缘故

16. 翻译下面的句子。

（1）故君子有不战，战必胜矣。

所以能行仁政的君主不战则已，战就一定能胜利。

（2）得天下虽同，人心则异。

（周朝和秦朝）取得天下的结果虽然相同，但百姓（对他们）的心却不同。

17. 请用“/”符号给画线的句子断句。（断四处）

公知其一/未知其二/周得天下/增修仁义/秦得天下

18. 乙文中“人心则异”的根本原因是什么？请用甲文中的一句话概括。

得道者多助，失道者寡助。

【参考译文】见 P158

富贵不能淫

积累运用

1. 给下列加点字注音。

公孙衍(yǎn)　　丈夫之冠(guàn)

富贵不能淫(yín)

2. 解释下列加点词语。

(1)岂不诚大丈夫哉　确实

(2)父命之　教导,训诲

(3)必敬必戒　谨慎

(4)与民由之　遵从

(5)独行其道　道路

(6)威武不能屈　屈服。这里是使动用法

3. 找出下列句子中的通假字并解释。

往之女家　“女”同“汝”,你

4. 古今异义。

(1)丈夫之冠也　古义:成年男子

(2)以顺为正者　古义:准则

5. 下列加点词不属于古今异义的一项是(C)

A. 公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉

B. 戒之曰

C. 独行其道

D. 无违夫子

6. 下列加点词不属于词类活用的一项是(D)

A. 贫贱不能移　B. 富贵不能淫

C. 威武不能屈　D. 安居而天下熄

7. 下列各句中加点的“之”与例句中“之”的用法相同的一项是(A)

例句:女子之嫁也

A. 丈夫之冠也　B. 山川之美

C. 往之女家　D. 与民由之

8. 用“/”划分下列句子的朗读停顿。(限断两处)

是 / 焉 得 为 / 大 丈 夫 乎

9. 用现代汉语翻译下列句子。

(1)一怒而诸侯惧,安居而天下熄。

他们一发怒,诸侯就都害怕;他们安静下来,战争就会停息,天下太平。

(2)居天下之广居,立天下之正位,行天下之大道。

(大丈夫应该)住进天下最宽广的住宅——仁,站在天下最正确的位置——礼,走着天下最正确的道路——义。

(3)得志,与民由之;不得志,独行其道。

得志的时候,与百姓一同循正道而行;不得志的时候,独自坚持自己的原则。

10. 阅读《富贵不能淫》,按要求填空。

(1)本文的中心论点是“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”。

(2)文中与“穷则独善其身,达则兼善天下”意思相近的句子是“得志,与民由之;不得志,独行其道”。

阅读理解

课内精读

11. 请概括孟子心目中“大丈夫”的标准。

①讲仁德,守礼法,做事合乎道义。②无论得志与否,都不能放弃做人的原则。③不因富贵而迷乱,不因贫贱而动摇,不因权势而屈服。

12. 如何理解“妾妇之道”和“大丈夫之道”?

“妾妇之道”表现为顺从,其本质是在权力面前无原则,如张仪之流,只是顺从秦王的意思。“大丈夫之道”表现为“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”,其本质是对内心的仁、礼、义的坚守。

拓展阅读

【甲】景春曰:“公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉?一怒而诸侯惧,安居而天下熄。”

孟子曰:“是焉得为大丈夫乎?子未学礼乎?丈夫之冠也,父命之;女子之嫁也,母命之,往送之门,戒之曰:‘往之女家,必敬必戒,无违夫子!’以顺为正者,妾妇之道也。居天下之广居,立天下之正位,行天下之大道。得志,与民由之;不得志,独行其道。富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈。此之谓大丈夫。”

(《富贵不能淫》)

【乙】元祐元年六月二十五日,朝奉郎试中书舍人苏轼,同邓温伯、胡宗愈、孙觉、范百禄等札子[①]奏:臣等伏见前许州司户参军、苏州居住朱长文,经明行修嘉祐四年乙科登第堕马伤足隐居不仕仅三十年。不以势利动其心,不以

穷约易其介，安贫乐道，阖门著书，孝友之诚，风动闾里[2]；廉高之行，著于东南。

（节选自苏轼《荐朱长文札子》）

【注】①札子：古代官方公文中的上呈文书，用于向皇帝进言议事。②闾里：乡邻。

13. 解释下列加点的词。

(1)丈夫之冠也　行冠礼

(2)戒之曰　告诫

(3)孝友之诚　诚心

(4)著于东南　著名

14. 翻译下面的句子。

(1)富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。

富贵不能使他迷惑，贫贱不能使他动摇，威武不能使他屈服。

(2)不以势利动其心，不以穷约易其介。

（他）不因为权势和利益而动摇自己的心志，不因为穷困而改变自己的操守。

15. 请用“/”符号给画线的句子断句。（断四处）

经明行修/嘉祐四年乙科登第/堕马伤足/隐居不仕/仅三十年

16. 理不辩不明。小组决定采用答辩的形式深入理解孟子所说的“大丈夫”形象。请结合甲、乙两文，用自己的话完成答辩。

评委团：“妾妇之道”和“大丈夫之道”有什么区别？

答辩团（小语）：“妾妇之道”是把顺从当作准则，而“大丈夫之道”是(1)坚守仁、礼、义；得志与否都不改变自己的原则；不因富贵、贫贱、权势等外部因素而迷惑、动摇、屈服。

评委团：朱长文的哪些行为是大丈夫的体现呢？

答辩团（小文）：(2)示例：朱长文不因权势和利益而动摇心性，也不因贫困而改变自己的操守，体现了他是一个不畏强权、安贫乐道的君子。

【参考译文】见 P158

【甲】何易于为益昌令。盐铁官榷取茶利[1]，诏下，所在[2]毋敢隐。易于视诏书曰：“益昌人不征茶且不可活，矧[3]厚赋毒之乎？”命吏阁诏[4]，吏曰：“天子诏何敢拒吏坐死公得免窜[5]邪？”对曰：“吾敢爱一身，移暴于民乎？亦不使罪尔曹[6]。”即自焚之。观察使素贤之，不劾也。

（节选自《新唐书·何易于传》）

【乙】张骞，汉中人也，建元中为郎[7]。时匈奴降者言匈奴破月氏王，月氏遁而怨匈奴，无与共击之。汉方欲事灭胡，闻此言，欲通使，道必更匈奴中，乃募能使者。骞以郎应募，使月氏，与堂邑氏奴甘父[8]俱出陇西。径匈奴，匈奴得之，传诣单于。单于留骞十余岁，予妻，有子，然骞持汉节不失。单于死，国内乱，骞与胡妻及堂邑父俱亡归汉。

（节选自《汉书·张骞传》，有删改）

【注】①榷（què）取茶利：通过对茶实行专管专卖而谋取私利。榷，专卖。②所在：这里指盛产茶叶的地方。③矧（shěn）：况且，何况。④阁诏：搁置诏书。⑤窜：这里指被流放。⑥尔曹：你们。⑦郎：郎官，一种官职。⑧甘父：张骞的随从，匈奴人。

17. 解释下列加点的词。

(1)所在毋敢隐　隐瞒

(2)即自焚之　烧

(3)汉方欲事灭胡　想要

(4)俱亡归汉　逃跑

18. 翻译下面的句子。

(1)吾敢爱一身，移暴于民乎？

我怎么能爱惜自己，把祸患转移给百姓呢？

(2)月氏遁而怨匈奴，无与共击之。

月氏人逃走后怨恨匈奴，但苦于没有人和他们一起攻打匈奴。

19. 请用“/”符号给画线的句子断句。（断两处）

天子诏何敢拒/吏坐死/公得免窜邪

20. 请结合《富贵不能淫》中孟子的观点和甲、乙两文，简要说明“大丈夫之道”在何易于和张骞身上是如何体现的。

示例：何易于为茶民和小吏着想，“吾敢爱一身，移暴于民乎？亦不使罪尔曹”，讲仁德，有仁心，是“居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道”的体现；“命吏阁诏”“即自焚之”，为了百姓抗诏，为了百姓和小吏焚诏，不惧权势，是“威武不能屈”的体现。张骞虽被俘虏，但是“持汉节不失”，没有屈从于匈奴人，是“威武不能屈”的体现；“单于留骞十余岁，予妻，有子”，张骞在匈奴家庭美满，但是他不图一时享乐，心中仍存家国大义，最后回到故国，是“富贵不能淫”的体现。

【参考译文】见 P158

生于忧患，死于安乐

积累运用

1. 给下列加点字注音。

畎亩（ quǎn ）　傅说（ yuè ）
胶鬲（ gé ）　百里奚（ xī ）
空乏其身（ kòng ）　行拂乱其所为（ fú ）
曾益（ zēng ）　拂士（ bì ）

2. 解释下列加点词语。

(1)傅说举于版筑之间　选拔、任用
(2)故天将降大任于是人也　使命
(3)行拂乱其所为　违背
(4)困于心，衡于虑，而后作　奋起。这里指有所作为
(5)征于色，发于声，而后喻　了解、明白
(6)入则无法家拂士　指在国内

3. 找出下列句子中的通假字并解释。

(1)曾益其所不能
“曾”同“增”，增加
(2)困于心，衡于虑
“衡”同“横”，梗塞、不顺
(3)入则无法家拂士
“拂”同“弼”，辅佐

4. 古今异义。

(1)舜发于畎亩之中　古义：兴起，指被任用
(2)傅说举于版筑之间　古义：捣土用的杵
(3)天将降大任于是人也　古义：这
(4)征于色　古义：征验、表现

5. 下列加点词不属于词类活用的一项是（ A ）

A. 百里奚举于市　B. 行拂乱其所为
C. 人恒过　D. 劳其筋骨

6. 下列句子中加点词语的意思和用法相同的一项是（ D ）

A. 空乏其身　人不堪其忧
B. 舜发于畎亩之中　与民由之
C. 舜发于畎亩之中　于我如浮云
D. 征于色，发于声，而后喻　择其善者而从之

7. 用“/”划分下列句子的朗读停顿。（限断两处）

然后/知/生于忧患而死于安乐也

8. 用现代汉语翻译下列句子。

(1)故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为。

所以上天将要下达重大使命给这个人时，一定要先使他内心痛苦，使他的筋骨劳累，使他经受饥饿之苦，使他身处贫困之中，使他做事不顺。

(2)困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。

内心忧困，思虑堵塞，然后才能有所作为；（一个人的过失）表现在脸色上，流露在言谈中，然后才能被人们了解。

9. 阅读《生于忧患，死于安乐》，按要求填空。

(1)文中主要阐述了孟子“人才要在困境中磨炼”的人才观。
(2)文中从国家的角度论证“死于安乐”的道理的句子是：入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。

阅读理解

课内精读

10. 文中列举的六位历史人物的人生经历有哪些相似之处？

这些人均出身贫贱，但他们在经受了艰难磨炼之后，都成就了不平凡的事业。

11. 两千多年来，孟子的许多思想一直对后人有着深远影响。请结合实际谈谈本文给你的启示。

示例：①人才是在艰苦环境中造就的。②人要有所作为，成就大业，就必须在生活、思想、行为等方面经受一番艰难甚至痛苦的磨炼。③一个国家要想长治久安，就必须居安思危。

12. 按照作者的论证思路，补全本文的论证方法和中心论点。

首先运用举例论证，列举六位圣贤的事例，证明“成大业者必经磨难”的观点，阐述造就人才的条件；然后运用对比论证，由个人推及国家；结尾归纳本文的中心论点：然后知生于忧患而死于安乐也。

拓展阅读

【甲】舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。

（《生于忧患，死于安乐》）

【乙】上[①]谓侍臣曰："治国如治病，病虽愈，犹宜将护，傥遽[②]自放纵，病复作，则不可救矣。今中国幸安，四夷俱服，诚自古所希。然朕日慎一日，唯惧不终，故欲数闻卿辈谏诤也。"魏征曰："内外治安臣不以为喜唯喜陛下居安思危耳。"

（节选自《资治通鉴·唐纪九》，有删改）

【注】①上：皇上，指唐太宗。②遽（jù）：迅速、马上。

13. 解释下列加点的词。

（1）行拂乱其所为　违背

（2）曾益其所不能　同"增"，增加

（3）诚自古所希　确实

（4）故欲数闻卿辈谏诤也　所以

14. 翻译下面的句子。

（1）入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。

（一个国家）在国内如果没有守法度的大臣和辅佐君王的贤士，在国外如果没有势力、地位相当的国家和外患的侵扰，这个国家往往就容易灭亡。

（2）治国如治病，病虽愈，犹宜将护。

治理国家如同治病，即使病好了，也还应当休养护理。

15. 请用"/"符号给画线的句子断句。（断两处）

内外治安/臣不以为喜/唯喜陛下居安思危耳

16. 请分别谈谈甲、乙两文中蕴含的治国道理。

甲文强调了忧患意识对于国家和个人成长的重要性。乙文强调了居安思危的重要性，即使国家和平安定，也不能放松警惕，需要保持谨慎和自我反省。

【参考译文】见 P159

【甲】赵襄子攻翟，胜老人、中人，使使者来谒之。襄子方食，抟饭，有忧色。左右曰："一朝而两城下，此人之所以喜也。今君有忧色何？"襄子曰："今赵氏之德行，无所于积，一朝而两城下，亡其及我乎！"孔子闻之曰："赵氏其昌乎！"夫忧所以为昌也，而喜所以为亡也。

（节选自《吕氏春秋》，有删改）

【乙】（隋炀帝）恃其富强，不虞后患。驱天下以从欲，罄万物而自奉，采域中之子女，求远方之奇异。宫苑是饰，台榭是崇，徭役无时，干戈不戢。遂以四海之尊殒于匹夫之手子孙殄绝为天下笑可不痛哉！

（节选自《贞观政要》，有删改）

17. 解释下列加点的词。

（1）使使者来谒之　派遣

（2）亡其及我乎　灭亡

（3）恃其富强　依仗

18. 翻译下面的句子。

夫忧所以为昌也，而喜所以为亡也。

忧虑是昌盛的原因，而喜悦是灭亡的原因。

19. 请用"/"符号给画线的句子断句。（断四处）

遂以四海之尊/殒于匹夫之手/子孙殄绝/为天下笑/可不痛哉

20. 甲、乙两文的事例印证了《生于忧患，死于安乐》中的"　生于忧患而死于安乐　"这个观点。

【参考译文】见 P159

24 愚公移山

划重点 疏通文意,积累文言词语　理解寓意,探究质疑

积累运用

1. 给加点字注音,根据拼音写汉字。

太行(háng)　　冀州(jì)
惩山北之塞(sè)　　荷担(hè)
箕畚(jī běn)　　始龀(chèn)
穷匮(kuì)　　朔东(shuò)
雍南(yōng)　　万 rèn(仞)
shuāng 妻(孀)　　一 cuò(厝)

2. 解释下列加点词语。

(1)惩山北之塞　苦于
(2)出入之迂也　曲折,绕远
(3)毕力平险　尽、全
(4)曾不能毁山之一毛　指草木
(5)汝心之固　顽固
(6)虽我之死　即使
(7)子子孙孙无穷匮也　穷尽

3. 找出下列句子中的通假字并解释。

(1)始一反焉
“反”同“返”,往返
(2)汝之不惠
“惠”同“慧”,聪明
(3)无陇断焉
“陇”同“垄”,高地

4. 一词多义。

(1)且{年且九十　将近 / 且焉置土石　况且}
(2)焉{且焉置土石　往哪里、在哪里 / 始一反焉　语气词}
(3)其{其妻献疑曰　代词,他的 / 其如土石何　助词,加强反问语气}

5. 词类活用。

(1)形容词用作名词
吾与汝毕力平险　险峻的大山
(2)名词作状语
箕畚运于渤海之尾　用箕畚

6. 下列句子的句式与其他三项不同的一项是(　A　)

A. 帝感其诚　　B. 且焉置土石
C. 告之于帝　　D. 甚矣,汝之不惠

7. 按要求填空。

(1)《愚公移山》是一篇寓言(体裁),选自《列子·汤问》,这则故事反映了我国古代劳动人民改造自然的伟大气魄和坚强毅力。
(2)课文中交代愚公移山的原因的句子是“惩山北之塞,出入之迂也”。交代移山的目标的句子是“指通豫南,达于汉阴”。
(3)描写运土石的路途遥远,从侧面烘托愚公一家移山之难的句子是“寒暑易节,始一反焉”。

8. 用现代汉语翻译下列句子。

(1)以君之力,曾不能损魁父之丘,如太行、王屋何?
凭您的力气,连魁父这样的小山丘都不能削减,能把太行山、王屋山怎么样?
(2)遂率子孙荷担者三夫,叩石垦壤,箕畚运于渤海之尾。
于是愚公率领儿孙中三个能挑担的人,凿石头,挖泥土,用箕畚运到渤海边上。
(3)子子孙孙无穷匮也,而山不加增,何苦而不平?
子子孙孙没有穷尽,可是山不会加大增高,怎么会担心挖不平?

阅读理解

课内精读

9. 下列对文章的理解与分析，错误的一项是（ B ）

A. 故事交代太行、王屋二山的占地面积、高度，体现了愚公移山面临的巨大困难。

B. 文章写妻子和智叟都嘲笑并且阻止愚公，是为了反衬出愚公移山的坚定决心。

C. 文章以“智叟”来称呼鼠目寸光、自以为是的老头，反差强烈，极具讽刺意味。

D. 愚公移山的故事，反映了我国古代劳动人民改造自然的伟大气魄和坚强毅力。

10. 文章最后一段以神话故事结尾，有什么作用？

说明愚公的精神感动了天帝，对他的行为给予了肯定。

拓展阅读

有皮先生者，鲁而好奇，慕愚公之移山也，而曰：“愚公年九十，我始半之。太行、王屋若是其高且广也，而可移，我盍试其小者？”野有丘。率二子荷畚操箕，旦夕垦之，而欲以徙之。

或笑止之曰：“愚公事，《列子》寓言耳。且彼为其塞出入之迂也，故欲平其险。今此培塿[①]者，处于广漠之墟，居焉而不障于庐，行焉而不壅于途，葬焉而不窒[②]于墓，种莳[③]焉而不侵子之田壤，亦既避子之功矣。子何为者？且是丘也，高仅可隐，广不及数亩之宫。平之不足以夸力，去之不足以鸣能。过之者如去毛髮[④]焉，而曾莫之知也。子何为者？”弗听垦之期月运土于溪中溪为之塞。

（节选自乐钧《耳食录》，有删改）

【注】①培塿（lǒu）：小土丘。②窒：阻塞。③莳（shì）：栽植。④髮（fà）：同“发”。

11. 解释下列加点的词。

（1）率二子荷畚操箕　肩负、扛

（2）而欲以徙之　迁移

（3）或笑止之曰　劝阻

（4）平之不足以夸力　值得

12. 翻译下面的句子。

（1）太行、王屋若是其高且广也，而可移，我盍试其小者？

太行山、王屋山这么又高又广，（尚且）可以移走，我何不试试（移走）小点的山呢？

（2）且彼为其塞出入之迂也，故欲平其险。

而且愚公是因为太行山、王屋山阻塞了他的出入，让他绕远，所以想要铲除险峻的大山。

13. 请用“/”符号给画线的句子断句。（断三处）

弗听/垦之期月/运土于溪中/溪为之塞

14. 为什么愚公移山令人敬佩，皮先生移山令人发笑？

示例：愚公移山时年近九十，不畏艰辛，造福子孙，精神可嘉。皮先生盲目效仿，毫无意义，且他对土石处理不当，把溪水堵住了，实属有害。

【参考译文】见 P159

鲁公治[①]园，欲凿池，父曰：“无地置土。”公遂止。或曰：“土可垒山。”公善之，欲行。妻曰：“不畏小儿女颠踬[②]耶？”公复止。或曰：“筑径通之，设栏护之，又何忧焉？”公从之，又欲行。家人有止之者曰：“园成必添仆妇下房不足甚可虑也。”公犹夷[③]不能决，事又寝。

（节选自《鲁公治园》）

【注】①治：修建。②颠踬（zhì）：跌倒，摔跤。③犹夷：迟疑，犹豫。

15. 解释下列加点的词。

（1）无地置土　放置、安放

（2）公遂止　于是，就

（3）事又寝　停止

16. 翻译下面的句子。

公从之，又欲行。

鲁公听从了他的话，又想要（按照这个人的办法）做。

17. 请用“/”符号给画线的句子断句。（断两处）

园成必添仆妇/下房不足/甚可虑也

18. 结合《愚公移山》和本文内容，谈谈你获得的启示。

示例：做任何事情都要有目标，有决心，有毅力，不怕困难，勇往直前，坚持到底，否则将一事无成。

【参考译文】见 P159

25* 周亚夫军细柳

划重点 疏通文意，理解人物形象　把握写作技巧、语言特色

积累运用

1. 给下列加点字注音。

(1)已而之细柳军，军士吏被(　pī　)甲，锐兵刃，彀(　gòu　)弓弩(　nǔ　)，持满。

(2)军中闻将军令，不闻天子之诏(　zhào　)。

(3)于是天子乃按辔(　pèi　)徐行。

(4)曩(　nǎng　)者霸上、棘门军，若儿戏耳，其将固可袭而虏(　lǔ　)也。

2. 解释下列加点词语。

(1)匈奴大入边　大举

(2)军细柳　驻军、驻扎

(3)天子先驱至　先行引导的人员

(4)军中闻将军令　听从

(5)持节诏将军　符节，皇帝派遣使者或调动军队的凭证

(6)亚夫乃传言开壁门　营垒

(7)将军约，军中不得驱驰　规定

(8)请以军礼见　参见

(9)天子为动，改容式车　表情严肃起来

(10)使人称谢　向人致意，表示问候

3. 下列加点词含义相同的一项是(　C　)

A. 军棘门 / 军中不得驱驰

B. 天子为动 / 乃以宗正刘礼为将军

C. 使人称谢 / 乃使使持节诏将军

D. 已而之细柳军 / 称善者久之

4. 文学常识填空。

(1)《周亚夫军细柳》的作者是　司马迁　，字　子长　，　西汉　(朝代)　史学　家、　文学　家、　思想　家。

(2)《史记》是我国第一部　纪传　体通史，记述了从传说中的黄帝到　汉武帝　时的史事，全书包括　十二本纪　、十表、八书、三十世家、七十列传，共一百三十篇。鲁迅赞其为“　史家之绝唱　，　无韵之《离骚》　”。

5. 用现代汉语翻译下列句子。

(1)天子先驱至，不得入。

皇帝的先行引导人员来到军营前，(却被拦住)不得进入。

(2)介胄之士不拜，请以军礼见。

披甲戴盔的将士不行跪拜礼，请允许我用军礼拜见。

6. 班级正在开展以“我眼中的周亚夫”为主题的实践活动，请你积极参加并完成以下任务。

(1)阅读下列文字，写出其中的两个典故。

了解一个姓氏，首先是看他家祠堂里的两件东西——匾额和对联。周姓宗祠里的一副四言对联为“功高细柳，泽普爱莲”。

上联典出西汉周亚夫屯兵细柳营，军纪严明，文帝称其为“真将军”；下联典出北宋周敦颐性爱莲，著有《爱莲说》。

(2)周姓宗祠还有一副七字对联，请你根据下联结合课文内容补出上联。

上联：　示例：汉室军容推细柳　

下联：宋朝理学尚濂溪

(3)在“我喜爱的古代将军”评选活动中，你打算推荐周亚夫，请写一段推荐语。(不少于60字)

示例：你是真正的将军。你治军严明，在你心中，皇帝的威严也比不上如山的军令；你恪尽职守，心中只有作为将军对国家的责任；你刚正不阿，手执兵器行军礼，尽显真将军之骨气。

阅读理解

课内精读

7. 下面对课文内容的分析，错误的一项是(　B　)

A. 本文开头交代了汉文帝劳军的背景。匈

奴大规模侵入边境，汉王朝在霸上、棘门、细柳三处驻扎军队，此时的边境地区正处于战备状态。

B. 本文采用了正面描写和侧面描写相结合的手法。写细柳军营全副武装，军门都尉、壁门士吏传达将军指示，都是从正面描写周亚夫。

C. “群臣皆惊”中的“惊”，是为周亚夫治军之严而“惊”，为周亚夫怠慢皇帝、有损天子之威而“惊”，也为汉文帝的深明大义、礼仪周到而“惊”。

D. 课文通过写汉文帝巡视、慰劳细柳军的场面，表现了周亚夫治军严明、忠于职守的“真将军”形象。

8.（**教材课后习题第二题变式**）文中把汉文帝在细柳营和霸上、棘门军遇到的不同情况加以对比，刻画了周亚夫的形象。请用下面的句式写出其中两处对比及所体现的人物形象特点。

汉文帝到霸上及棘门军时__直驰入__，而在细柳营却__两次入营受阻，在营中“不得驱驰”“按辔徐行”__，这体现出周亚夫__治军严明__；汉文帝在霸上及棘门军时诸将__以下骑送迎__，而在细柳营周亚夫却__周亚夫“持兵揖”“不拜”“以军礼见”__，这体现出周亚夫__刚正不阿、恪尽职守__的品质。

拓展阅读

【甲】文帝之后六年，匈奴大入边。乃以宗正刘礼为将军，军霸上；祝兹侯徐厉为将军，军棘门；以河内守亚夫为将军，军细柳：以备胡。

上自劳军。至霸上及棘门军，直驰入，将以下骑送迎。已而之细柳军，军士吏被甲，锐兵刃，彀弓弩，持满。天子先驱至，不得入。先驱曰：“天子且至！”军门都尉曰：“将军令曰‘军中闻将军令，不闻天子之诏’。”居无何，上至，又不得入。于是上乃使使持节诏将军：“吾欲入劳军。”亚夫乃传言开壁门。壁门士吏谓从属车骑曰：“将军约，军中不得驱驰。”于是天子乃按辔徐行。至营，将军亚夫持兵揖曰：“介胄之士不拜，请以军礼见。”天子为动，改容式车。使人称谢：“皇帝敬劳将军。”成礼而去。

既出军门，群臣皆惊。文帝曰：“嗟乎，此真将军矣！曩者霸上、棘门军，若儿戏耳，其将固可袭而虏也。至于亚夫，可得而犯邪！”称善者久之。

（《周亚夫军细柳》）

【乙】孙奂字季明。兄皎[①]既卒，代统其众，以扬武中郎将领江夏太守。……黄武五年，权[②]攻石阳，奂以地主，使所部将军鲜于丹[③]帅五千人先断淮道，自帅吴硕、张梁五千人为军前锋，降高城，得三将。大军引还，权诏使在前住，驾过其军，见奂军阵整齐，权叹曰：“初吾忧其迟钝今治军诸将少能及者吾无忧矣。”拜扬威将军，封沙羡侯。

（节选自《三国志·吴书》）

【注】①皎：孙皎，三国时期吴国将领，孙奂的哥哥。②权：孙权，三国时期吴国开国皇帝。③鲜于丹：人名。

9. 解释下列加点的词。

(1) 已而之细柳军　　到，往

(2) 上乃使使持节诏将军　　命令

(3) 兄皎既卒　　已经

(4) 使所部将军鲜于丹　　派

10. 翻译下面的句子。

(1) 居无何，上至，又不得入。

过了不久，文帝驾到，也无法进入军营。

(2) 大军引还，权诏使在前住。

大军撤退返回，孙权下令让（孙奂的部队）在前面停下。

11. 请用“/”符号给画线的句子断句。（断三处）

初吾忧其迟钝/今治军/诸将少能及者/吾无忧矣

12. 甲、乙两文在刻画人物方面都使用了侧面描写，请结合选文举例说明。

甲文写细柳军士吏全副武装，写军门都尉、壁门士吏传达将军的指示，写文帝及群臣的反应，这些属于侧面描写，突出了周亚夫治军严明、恪尽职守的形象。乙文写大军撤退返回时孙权的感叹属于侧面描写，表现了孙奂优秀的军事领导能力。

【参考译文】见 P159

26 诗词五首

划重点 诗歌的韵律特点　诗歌寄寓的情感　传情达意的艺术手法

积累运用

1. 给下列加点字注音。

车马喧(xuān) 搔更短(sāo) 不胜簪(zān)

燕脂(yān) 提携(xié) 折戟(jǐ)

殷勤(yīn) 嗟日暮(jiē) 谩(màn)

2. 下列句子中加点词解释有误的一项是(D)

A. 问君何能尔(如此,这样)

B. 浑欲不胜簪(简直)

C. 自将磨洗认前朝(拿,取)

D. 九万里风鹏正举(举起)

3. 下列诗句朗读节奏划分有误的一项是(D)

A. 采菊/东篱下,悠然/见南山。

B. 黑云压城/城欲摧,甲光向日/金鳞开。

C. 折戟/沉沙/铁未销,自将/磨洗/认前朝。

D. 九万里/风鹏正举。

4. 文学常识填空。

(1)陶渊明,字 元亮 ,私谥 靖节 ,东晋 (朝代)诗人,他是中国第一位 田园 诗人。

(2)杜甫,字 子美 , 唐代 (朝代)杰出的现实主义诗人,有“ 诗圣 ”之称,其诗作被称为“ 诗史 ”。他与李白齐名,并称“ 李杜 ”。

(3)李贺,字 长吉 ,有“ 诗鬼 ”之称,与 李白 、 李商隐 并称“唐代三李”。

(4)《赤壁》的作者 杜牧 ,字 牧之 , 唐代 (朝代)杰出诗人,与李商隐并称“ 小李杜 ”。

(5)《渔家傲(天接云涛连晓雾)》的作者李清照,号 易安居士 ,宋代女词人, 婉约 词派代表人物,有“千古第一才女”之称。

5. 根据提示填写诗句。

(1)《饮酒(其五)》中借景抒情,表达诗人物我相悦的句子是“ 采菊东篱下 , 悠然见南山 ”。

(2)《春望》中诗人感时伤别,见明丽之景引发内心伤感的诗句是“ 感时花溅泪 , 恨别鸟惊心 ”。

(3)李贺在《雁门太守行》中表达杀敌报国决心的句子是“ 报君黄金台上意 , 提携玉龙为君死 ”。

(4)《赤壁》中怀古伤今,表达诗人怀才不遇的郁闷心情的句子是“ 东风不与周郎便 , 铜雀春深锁二乔 ”。

(5)李清照的《渔家傲(天接云涛连晓雾)》中,运用充满浪漫主义色彩的笔调描绘出一幅海天相接的辽阔图画的句子是“ 天接云涛连晓雾 , 星河欲转千帆舞 ”。

6. 下面是一位摄影师的摄影作品《暮》,其构思可能源于下列哪首古诗词中的句子?请选择并默写相关诗句,结合画面和诗词的内容、意境说明理由。



A. 陶渊明《饮酒(其五)》

B. 李清照《渔家傲(天接云涛连晓雾)》

C. 李贺《雁门太守行》

我选择 示例:A ,诗句: 山气日夕佳 , 飞鸟相与还 。理由: 画面中一轮夕阳挂在山头,归飞之鸟翩跹,与诗句描写的场景相契合;画面强调了山之静谧、鸟之自得,给人闲适、悠然之感,与诗句意境相符。

阅读理解

(一)阅读《饮酒(其五)》,回答问题。

7. 请从炼字角度说说“悠然”一词妙在何处。

“悠然”指闲适淡泊的样子。“悠然”一词形象地写出了诗人远离世俗后自得、闲适、恬淡的心境。

8. “此中有真意,欲辨已忘言”中的“真意”指的是什么?

自然之趣和人生真谛。

(二)阅读《春望》,回答问题。

9. 下列对这首诗歌的理解和分析,错误的一项是(A)

A. 首联写望中所见,国都在沦陷后已变得残破不堪,然而山河依旧是原来的样子;春天降临长安城,眼前却是乱草丛生。虽是写景,却也痛切地表达了诗人念家悲己的感情。

B. 颔联将人的情感赋予花和鸟,生动形象地表现出诗人面对国都破败的无奈感慨和绵绵愁绪。

C. 颈联中的“三月”表明丧乱之久,“抵万金”形容家书珍贵,表达了诗人对妻儿的强烈思念。

D. 全诗所写意象甚多,从“远景”的山河城郭,到“中景”的荒草残木,再到“近景”的春花飞鸟,一直到“自身”的白发,步步推进,“镜头”越来越小,将宏大的家国之悲渐渐渗透、凝缩在诗人自己身上。

10. 诗的尾联“白头搔更短,浑欲不胜簪”刻画了诗人怎样的形象?

刻画了一个忧国伤时、念家悲己、白发稀疏、愁苦苍老的诗人形象。

(三)阅读《雁门太守行》,回答问题。

11. “黑云压城城欲摧,甲光向日金鳞开”是流传千古的名句,请任选一个角度谈谈这两句诗好在何处。

示例一:这两句运用比喻、夸张等手法,渲染敌军兵临城下的紧张气氛和危急形势,赞美守城将士的高昂士气。

示例二:一个“压”字,把敌军人马众多、来势凶猛,以及交战双方力量悬殊、守城将士处境艰难等情形,淋漓尽致地表现了出来。

12. 最后两句诗“报君黄金台上意,提携玉龙为君死”化用典故,表达了将士们怎样的情感?

表达了将士们顽强的战斗意志和誓死报国的壮志豪情。

(四)阅读《赤壁》,回答问题。

13. 这是一首咏史诗,诗人借“ 折戟 ”这件古物引出对前朝人物和事迹的感叹,抒发了 英雄无用武之地的抑郁不平 之情。

14. 赏析诗句“东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔”。

这两句诗不直接叙写政治、军事情势的变化,而是间接地通过东吴两个美女的命运来反映这种变化,以小见大,形象生动,给诗歌增添了无限情致,可谓别出心裁。

(五)阅读《渔家傲(天接云涛连晓雾)》,回答问题。

15. 下列对这首词的理解与分析,错误的一项是(B)

A. 词首句运用想象展现了一幅辽阔、壮美的海天一色图卷,为全篇的奇情壮采奠定了基调。

B. 这首词由实到虚,描绘了词人的忧郁苦闷、孤单寂寞,只好在梦中寻求精神寄托的意境。

C. “九万里风鹏正举”化用典故,表明词人希望自己像大鹏一样高飞,形象壮伟,境界恢宏。

D. 全词打破了情境交错的惯常格局,以人与神的对话为内容,实现了梦幻与现实的有机结合。

16. 本词巧妙化用典故,请从这一角度赏析“九万里风鹏正举。风休住,蓬舟吹取三山去”。

词人化用典故,希望像大鹏鸟那样乘风高飞。她叫风不要停止,把她的小舟吹到仙山去,使她过上自由自在的生活。表现了词人对现实的不满和对自由生活的向往。

阅读综合实践

八年级正在开展以“领略先贤风采，传承君子之风”为主题的探究活动，现邀请你参加，感受古人的智慧。

任务一　理清文脉，探究君子情志

1. 阅读课文可以学习论辩技巧。请你根据下面的提示，将表格补充完整。

课 文	观 点	论辩技巧
《得道多助，失道寡助》	能行仁政的君主不战则已，战就一定能胜利。	①　示例：运用正反对比的方法进行论辩，分析“寡助”与“多助”所产生的不同结果，阐释“人和”的重要性。
《富贵不能淫》	②　无论身处什么境遇，做事都要合乎礼义，不失节操。	运用类比进行论辩，用“妾妇之道”类比“公孙衍、张仪之道”，由此有力地批驳了景春提出的“大丈夫”标准。
《生于忧患，死于安乐》	忧患使人生存发展，安逸享乐使人灭亡。	③　先举例论证逆境造就人才，再从正、反两方面对比论证经受磨炼的好处，最后归纳中心论点，层层深入。

2. 阅读课文还能学习先贤可贵的思想品行，以砥砺德行。孟子一生致力于游说君王，推行仁政，留下了很多发人深省的金句。请从《〈孟子〉三章》中选择一个金句作为你的座右铭，并谈谈你选择它的原因。

我喜欢《　示例：生于忧患，死于安乐　》中的“　故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为　”，因为这个句子使用了　排比　（填论证方法或修辞手法），告诉我们　一个人要想成就大业，必须经历各种艰难困苦的磨炼，在逆境中不断成长和奋起，这样才能担当重任　。

3. 文学作品常常通过对比来突出描写对象的特征，增强艺术效果。请你根据提示，完成下面的思维导图。

课 文	写法分析	效 果
《愚公移山》	写作手法：① 愚公 智叟 愚公移山 人物形象：② 寓意：③ 人物形象：自以为是，自作聪明	以鲜明的对比凸显人物形象
《周亚夫军细柳》	刘礼军 徐厉军 → 直驰入 ④ → 军纪涣散 对比衬托 细柳军 ⑤ 军中不得驱驰 持兵揖，不拜 ⑥ 周亚夫形象：⑦	

① 对比

② 大智若愚，有远大抱负，信念坚定

③ 只要不怕困难，坚持不懈，就能改造自然，实现目标

④ （将以下）骑送迎

⑤ 不得入

⑥ 军纪严明

⑦ 治军有方、刚正不阿、恪尽职守

任务二　演读课文，感受君子之风

4. 为了更深刻地理解故事的意蕴，语文老师组织同学们用本单元课文排演课本剧。你所在的小组要表演《周亚夫军细柳》，请你设计课本剧的舞台说明、对话。

场景：汉文帝一行来到细柳营外，见营门前士兵们全副武装，手持利刃，张弓搭箭，戒备森严。先驱官骑马来到营门前。

先驱官（大声）：天子将至，速开营门！

军门都尉（手持长枪，神色坚毅）：①　军中只听将军令，不闻天子诏。没有将军命令，任何人不得入内！　（根据课文设计对话）

先驱官（面露难色）：陛下，细柳营将士称只听将军令，不让我们进去。

汉文帝（②　微微皱眉，有些惊讶　）：竟有此事？

5. 在课本剧表演过程中，小文和小语针对一些细节进行了讨论，请你帮忙解决。

小文：在《周亚夫军细柳》中，“使人称谢”中的“称谢”二字应该怎样理解呢？

小语：这里的“称谢”是一个古今异义词，应该理解为①__向人致意，表示问候__。我在《愚公移山》中饰演智叟，对于“甚矣，汝之不惠”这句话，我不知道用现代汉语应该怎样准确表达。

小文：②__示例：这是一个倒装句，翻译成现代汉语时应该调整语序，可以说成“你真是太不聪明了”__。原句这样表达，目的是强调“不惠”的程度，使得整句话的语气更为强烈。

任务三　对比拓展，盛赞君子之行

6. 阅读下面两个文段，回答问题。

【甲】天时不如地利，地利不如人和。三里之城，七里之郭，环而攻之而不胜。夫环而攻之，必有得天时者矣，然而不胜者，是天时不如地利也。城非不高也，池非不深也，兵革非不坚利也，米粟非不多也，委而去之，是地利不如人和也。故曰：域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利。得道者多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚畔之；多助之至，天下顺之。以天下之所顺，攻亲戚之所畔，故君子有不战，战必胜矣。

（《得道多助，失道寡助》）

【乙】齐桓公问管仲曰：“王者何贵[①]？”曰：“贵天。”桓公仰而视天。管仲曰：“所谓天者，非谓苍苍莽莽[②]之天也。君[③]人者，以百姓为天。百姓与[④]之则安，辅之则强，非之则危，背之则亡。《诗》云：‘人[⑤]而无良，相怨一方。’民怨其上，不遂亡者，未之有也。”

（节选自刘向《说苑》）

【注】①贵：认为……宝贵。②苍苍莽莽：形容广阔无边。③君：做君主。④与：亲附，拥护。⑤人：指统治者。

（1）**教材阅读综合实践二**　下列对两个文段中加点词语及相关内容的解说，错误的一项是（　C　）

A. “池非不深也”中的“池”是“护城河”的意思，与“城门失火，殃及池鱼”中的“池”意思相同。

B. “多助之至”中的“至”是“极点”的意思，与“遂至承天寺寻张怀民”（《记承天寺夜游》）中的“至”意思不同。

C. 要理解“非之则危”中“非”的意思，可以联系“非”在现代汉语中的意思，可理解为“不对，过错”。

D. “遂”有“成功，顺遂”“因循”“于是，就”“终于，竟”等义项，根据语境推测，“不遂亡者”中的“遂”是“终于，竟”的意思。

（2）**教材阅读综合实践三**　依据甲文，并结合翻译原则，下列对“域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利”的理解恰当的一项是（　B　）

A. 只要有规定的边疆界线，有险要的山河，有强大的武力，就能使人民安居乐业，巩固国防，威慑天下。

B. 使百姓定居（而不迁到别的地方去）不能靠疆域的边界，巩固国防不能靠山河的险要，威慑天下不能靠武器的锐利。

（3）甲、乙两篇文章都论述了治国之道，二者有何异同？

共同点：以民为本（赢得民心）。

不同点：甲文侧重讲施行仁政；乙文侧重讲以百姓为贵，百姓是国家的基础。

【参考译文】见 P159

写作　表达要得体

写作指导

方法讲解
明确写作目的 表达要紧扣写作目的调整措辞和态度。致谢时语气恭敬,致歉时态度诚恳,反映问题时观点鲜明、直击要害,并提出合理建议。
贴合读者对象 表达要兼顾读者的年龄、身份、职业等特点。面对长辈、上级要恭敬谦逊,面对平辈、朋友可亲切自然,根据沟通对象灵活调整用语。
区分使用场合 表达需区分使用场合,把控语言风格。演讲稿、倡议书等正式文体,用语庄重规范;普通书信、日常发言等非正式场景,用语平易轻松。
注意礼貌用语 表达要规范使用礼貌用语、敬辞和谦辞。准确区分“家父”“拜访”“令尊”“光临”等谦辞敬辞,称呼他人得体,发表观点时保持谦逊有礼。

范文赏析

践行低碳绿色生活倡议书

××中学的老师和同学们:

当前,以全球变暖为主要特征的气候问题日益显现,极端天气事件增多,生态系统失衡加剧……这一切,给人类的生存和发展带来重大危机。一场“低碳革命”正在全球悄然兴起。

过低碳生活,创绿色家园,需要政府和企业共同行动,我们广大师生同样大有可为。在此,我们向大家发出以下倡议:

一、积极参与国策宣传活动。在“世界环境日”“全国土地日”等重大环保节日,积极参与学校组织的各项国策宣传活动,学习低碳知识,增强低碳意识。

二、开展绿色家园创设活动。建议家人利用阳台、花盆架、院落等可利用的空地放置盆景、盆栽,并倡议所在小区(社区)科学养护绿地。

三、做“低碳生活”的实践者。自觉树立资源循环利用的理念,避免使用木筷、纸杯等一次性制品;尽量购买环保包装的商品,选购绿色产品;自觉对生活垃圾进行分类;尽量以公共交通代替私人车辆,实现城市出行的“环境友好”。

珍惜地球资源,倡导低碳生活。让我们从身边小事做起,从现在做起,努力把节约资源体现在日常生活的细节中,让低碳生活成为中国未来的社会风尚。

过低碳生活,做绿色公民;绿色在延续,我们来行动!

××中学八年级(1)班

××年××月××日

赏　析

← 首段指出倡议的背景,发人深省。

←倡议活动的主题鲜明。

←从三个角度提出倡议,内容和要求具体明确,操作性强。

←“自觉”“避免”“尽量”等词体现倡议书的语言特点。

←进行总结,语言平实,尽显责任。

←署名、时间简洁具体。全文完整,有号召力。

【点评】背景明了,理念明确,能令倡议对象领会和信服;内容具体,要求具体,对践行低碳生活具有指导意义;语言中肯,感情真挚,颇有号召力,表达得体,符合倡议书的要求。

实战演练

新升入初中的学生常对写作文感到迷茫。为了帮助七年级新生提升语文学习能力,学校组织高年级同学分享经验。班主任邀请你结合自身的写作经历或思考,以《一篇代表作的诞生》为题,为七年级新生作一次演讲,请你撰写一篇演讲稿。

要求:自选角度,内容充实,文体不限,不得套作,不得抄袭,不少于500字。

课外古诗词诵读

一、默写。

1. 晏殊的《浣溪沙(一曲新词酒一杯)》一词中构成“新”与“旧”对比,追忆难忘欢聚、感叹流光易逝的词句是“一曲新词酒一杯,去年天气旧亭台”。

2. 晏殊《浣溪沙(一曲新词酒一杯)》中融情于景,透露出某种生活哲理的句子是“无可奈何花落去,似曾相识燕归来”。

3. 欧阳修的《采桑子(轻舟短棹西湖好)》上片中“绿水逶迤”“芳草长堤”从视觉角度,“隐隐笙歌处处随”从听觉角度,描写了词人春日泛舟游湖的见闻。

4. 欧阳修的《采桑子(轻舟短棹西湖好)》中写船动惊禽,划破了湖面的平静,为这一趟悠闲之旅平添了一个兴奋点的句子是“微动涟漪。惊起沙禽掠岸飞”。

5. 朱敦儒《相见欢(金陵城上西楼)》中“万里夕阳垂地大江流”一句通过多个意象勾勒出一幅气魄宏大、苍凉沉郁的画面。

6. 朱敦儒的《相见欢(金陵城上西楼)》中表现了词人渴望早日收复中原、还于旧都的强烈愿望,同时表达对朝廷无心抗敌的质疑和悲慨的句子是“中原乱,簪缨散,几时收?试倩悲风吹泪过扬州”。

7. 李清照的《如梦令(常记溪亭日暮)》中,写回舟迷路的句子是“兴尽晚回舟,误入藕花深处”。

8. 李清照的《如梦令(常记溪亭日暮)》中写少女急寻归路,划船之声惊飞夜栖飞鸟的词句是“争渡,争渡,惊起一滩鸥鹭”。

二、古诗词鉴赏。

1. 阅读《浣溪沙(一曲新词酒一杯)》,完成练习。

(1)暮春时节,日落时分,物候的变化引发了词人对年华易逝(或:年华流逝)的感伤。

(2)“小园香径独徘徊”中的“独”字用得极妙,请加以赏析。

“独”字写出了词人独处时的寂寞,伴着萧条的春色和时光的流逝,生出无限的悲凉,突出了词人的凄凉寂寞之感。

2. 阅读《采桑子(轻舟短棹西湖好)》,完成练习。

(1)这首词围绕一个“好”字歌咏了颍州西湖的春景,表现了词人的惬意。

(2)词的下片在描写西湖春色时主要运用了哪种表现手法?请简要分析。

主要运用了动静结合(或:以动衬静)的手法。第一、二句把水面比作明净平滑的琉璃,以船的缓慢移动写出了“静”。第三、四句写涟漪微起,惊动了沙洲上的水鸟,水鸟掠过堤岸飞去,写出了“动”,而西湖愈显其幽静。动静结合,表现出了西湖春景的恬静与灵动,表达了词人对西湖春景的喜爱之情。

3. 下列对朱敦儒《相见欢(金陵城上西楼)》的理解和分析,错误的一项是(D)

A. 上片写登楼所见,描绘了夕阳斜照、江水奔流的图景。

B. “簪缨散”运用借代手法,写出了君臣南逃时的狼狈。

C. “几时收”的发问,直接抒发了词人内心复杂的情感。

D. 全词上片写景,下片抒情,基调由高亢激越变为舒缓。

4. 阅读《如梦令(常记溪亭日暮)》,完成练习。

(1)词中与“误入”互为照应的是“不知归路”和“争渡”。

(2)请展开联想与想象,用生动的语言描绘“争渡,争渡,惊起一滩鸥鹭”的画面。

示例:暮色中,词人奋力将船划出,却无意中惊起了荷花丛中的一群水鸟。水鸟振翅纷飞,霎时,水声、鸟鸣声交织在宁静的湖面上。

期末专题训练

专题训练一　字音、字形

1. 给下列加点字注音，根据拼音写汉字。

第一单元

dū（ 督 ）战　　业 yǐ（ 已 ）
jiāo（ 交 ）会　　jiàn（ 建 ）树
仲 cái（ 裁 ）　　凌空（ líng ）
酷似（ kù ）　　xiāo（ 潇 ）洒
xián（ 娴 ）熟　　咆哮（ páo xiào ）
初 zhōng（ 衷 ）　　杀戮（ lù ）
wàng（ 妄 ）图　　辱没（ mò ）
呓语（ yì ）　　遁形（ dùn ）
铭记（ míng ）　　国 shāng（ 殇 ）
如梦初 xǐng（ 醒 ）　　白 shǒu（ 手 ）起家

第二单元

挟持（ xié ）　　yīng（ 樱 ）花
宛如（ wǎn ）　　掌故（ zhǎng ）
落 dì（ 第 ）　　畸形（ jī ）
不 xùn（ 逊 ）　　nì（ 匿 ）名
qī（ 凄 ）然　　咳 sou（ 嗽 ）
调 gēng（ 羹 ）　　jiǎo（ 绞 ）肉
xīn（ 薪 ）金　　草率（ shuài ）
yōu（ 悠 ）然　　吩 fù（ 咐 ）
gē（ 疙 ）瘩　　捆住（ kǔn ）
shāi（ 筛 ）选　　gōu（ 篝 ）火
目 dǔ（ 睹 ）　　沥青（ lì ）
zhòu（ 骤 ）雨　　zhì（ 窒 ）息
广袤（ mào ）　　正人 jūn（ 君 ）子
不以为 rán（ 然 ）　　严丝合 fèng（ 缝 ）
热泪 yíng（ 盈 ）眶　　一 lǎn（ 览 ）无余
朝气蓬勃（ péng ）　　筋 pí（ 疲 ）力尽

第三单元

曦月（ xī ）　　襄陵（ xiāng ）
沿溯（ sù ）　　素湍（ tuān ）
绝 巘（ yǎn ）　　飞漱（ shù ）
御风（ yù ）　　藻、荇（ xìng ）
缥碧（ piǎo ）　　轩邈（ miǎo ）
横柯（ kē ）　　徙倚（ xǐ yǐ ）
驱犊（ dú ）　　萋萋（ qī ）
燕然（ yān ）　　飘 dàng（ 荡 ）
白沙堤（ dī ）　　略无 quē（ 阙 ）处
清荣 jùn（ 峻 ）茂　　属引凄异（ zhǔ ）
夕日欲 tuí（ 颓 ）　　yuān（ 鸢 ）飞戾天

第四单元

迂（ yū ）　　拭泪（ shì ）
搀扶（ chān ）　　交 xiè（ 卸 ）
狼藉（ jí ）　　簌簌（ sù ）
fù（ 赋 ）闲　　踌躇（ chóu chú ）
马 guà（ 褂 ）　　开 kěn（ 垦 ）
主 zǎi（ 宰 ）　　倦 dài（ 怠 ）
伟 àn（ 岸 ）　　ào（ 傲 ）然
兴味（ xìng ）　　卑微（ bēi ）
消 shì（ 逝 ）　　繁殖（ zhí ）
diāo（ 凋 ）谢　　遏制（ è ）
bīn（ 濒 ）临　　深 yuān（ 渊 ）
星 chén（ 辰 ）　　乍起（ zhà ）
lí（ 篱 ）笆　　格调（ diào ）
mù（ 暮 ）年　　苔痕（ hén ）
密匝匝（ zā ）　　yāo（ 吆 ）喝
chù（ 触 ）目伤怀　　妙手 ǒu（ 偶 ）得
旁 yì（ 逸 ）斜出　　连 mián（ 绵 ）不断

第五单元

雄 kuà（ 跨 ）　　桥墩（ dūn ）
侵 lüè（ 略 ）　　序 mù（ 幕 ）
映衬（ chèn ）　　丘 hè（ 壑 ）
嶙峋（ lín xún ）　　依 bàng（ 傍 ）
蔓 yán（ 延 ）　　蔷薇（ qiáng ）

斟 zhuó（ 酌 ）　　zhān（ 瞻 ）仰
xiāo（ 销 ）毁　　挑 xìn（ 衅 ）
天 qiàn（ 堑 ）　　翰林（ hàn ）
shàn（ 擅 ）长　　城 guō（ 郭 ）
田畴（ chóu ）　　chà（ 岔 ）道
行 lǚ（ 旅 ）　　宏敞（ chǎng ）
冗杂（ rǒng ）　　驮（ tuó ）
巧妙绝伦（ lún ）　　dú（ 独 ）一无二
自出心 cái（ 裁 ）　　永垂不 xiǔ（ 朽 ）
dǐng（ 顶 ）天立地　　慷 kǎi（ 慨 ）激昂
络 yì（ 绎 ）不绝

第六单元

米 sù（ 粟 ）　　域民（ yù ）
畎亩（ quǎn ）　　忧 huàn（ 患 ）
魁父（ kuí ）　　箕畚（ jī běn ）
孀妻（ shuāng ）　　始龀（ chèn ）
穷匮（ kuì ）　　棘门（ jí ）
嗟（ jiē ）　　介胄（ zhòu ）
曩（ nǎng ）　　金鳞（ lín ）
折 jǐ（ 戟 ）　　yīn（ 殷 ）勤
短棹（ zhào ）　　彀弓弩（ gòu ）
亲戚畔之（ pàn ）　　法家拂士（ bì ）
亡以应（ wú ）　　一厝朔东（ shuò ）
不胜簪（ zān ）

2. 下列词语中加点字注音全部正确的一项是（ C ）

A. 遗嘱（zhǔ）　侮辱（wū）
　获悉（xī）　锐不可当（dāng）
B. 瞥见（biē）　犀利（xī）
　歼灭（jiān）　恹恹欲睡（yān）
C. 澎湃（pài）　喧嚣（xiāo）
　深恶痛疾（wù）　承载（zài）
D. 抹杀（mǒ）　上溯（suò）
　校对（jiào）　悄然（qiǎo）

3. 下列词语中加点字注音全部正确的一项是（ B ）

A. 矗立（zhù）　宛然（wǎn）
　波澜壮阔（lán）　不折不挠（náo）
B. 尴尬（gà）　虬枝（qiú）
　油光可鉴（jiàn）　俯仰生姿（fǔ）
C. 绢本（juàn）　气氛（fèn）
　和颜悦色（yuè）　惨绝人寰（huán）
D. 缰绳（jiāng）　岔道（chà）
　舳舻相接（zhú）　屏息敛声（jiǎn）

4. 下列词语书写全部正确的一项是（ D ）

A. 蹒跚　瞻仰　由衷　重峦叠障
B. 倦怠　骤雨　赋闲　沉鄴竞跃
C. 逾越　倾听　狼籍　慷慨激昂
D. 踌躇　轩邈　杀戮　翻来覆去

5. 下列词语书写全部正确的一项是（ B ）

A. 驻留　枢扭　洗涤　瞠目结舌
B. 歌颂　簇拥　牛犊　惟妙惟肖
C. 关键　斟酌　磅礴　入目三分
D. 桥梁　残损　葺毛　交头接耳

6. 下列词语中加点字的字音、字形完全正确的一项是（ C ）

A. 翘首（qiáo）　愚钝（yú）
　解剖（pāo）　坦荡如底（dǐ）
B. 教悔（huì）　绯红（fěi）
　溃退（kuì）　杳无消息（yǎo）
C. 镌刻（juān）　燥热（zào）
　琐屑（suǒ）　殚精竭虑（dān）
D. 顾忌（jì）　推崇（chǒng）
　雕镂（lòu）　因地治宜（zhì）

7. 下列词语中加点字的字音、字形完全正确的一项是（ C ）

A. 遒劲（jìn）　濒临（bīn）
　篡改（cuàn）　抑扬顿措（cuò）
B. 记载（zǎi）　摄取（niè）
　筛选（shāi）　震聋发聩（zhèn）
C. 要塞（sài）　旌旗（jīng）
　泄气（xiè）　藏污纳垢（gòu）
D. 天堑（qiàn）　吹虚（xū）
　倔强（jué）　潜滋暗长（qián）

专题训练二　词语理解与运用

1. 依次填入下面语段横线处的词语，最恰当的一项是（ C ）

欧阳修说：“立身以立学为先，立学以读书为本。”读书要学会选择。选择与自然有关的书，以丰富知识；选择与历史有关的书，以_____视野；选择与哲学有关的书，以_____智慧。读书还要善于思考。善于思考，才会有_____；善于思考，才会有取舍。读好书，善读书，才会读有所获。

A. 开阔　吸收　鉴定
B. 开辟　吸收　鉴别
C. 开阔　汲取　鉴别
D. 开辟　汲取　鉴定

2. 依次填入下列横线上的词语，最恰当的一项是（ D ）

(1)在实现中华民族伟大复兴的新征程上，应对重大挑战、_____重大风险、克服重大阻力、解决重大矛盾，迫切需要迎难而上、挺身而出的担当精神。

(2)当_____的现代社会与传统文化有了一次次美丽的“邂逅”，中华文化基因逐渐苏醒，这份历经岁月沉淀重焕的光彩，弥足珍贵。

(3)加快实施教育扶贫工程，让贫困家庭子女都能接受公平、有质量的教育，_____贫困代际传递。

A. 抵制　喧嚷　阻挠
B. 抵制　喧嚣　阻断
C. 抵御　喧嚷　阻挠
D. 抵御　喧嚣　阻断

3. 下列句子中加点的成语使用不恰当的一项是（ A ）

A. 王立同学对着那几道数学题冥思苦想，终于妙手偶得，有了答案。
B. 只见群山起伏，连绵不断，峰峦簇拥，怪石危立，宛若凝固的惊涛骇浪。
C. 每一起案件的侦办都需要有不折不挠的精神和精益求精的分析研判，这样才能将违法犯罪分子绳之以法。
D. 伴着迎春花在风中欢笑着舞蹈，春天悄然而至，希望便开始在每一个人心中潜滋暗长。

4. 下列句子中加点的成语使用不恰当的一项是（ C ）

A. 我国传统建筑工艺中有不用一颗铁钉便可做到严丝合缝的榫卯结构。
B. 一阵巨响后，东南方向蹿起滚滚浓烟，令驻足凝望的人瞠目结舌。
C. 他把这些年计算机发展的最新信息一览无余地告诉了我。
D. 中国共产党历经百年依然朝气蓬勃，始终保持奋进姿态，充满生机活力。

5. 下列句子中加点的成语使用不恰当的一项是（ C ）

A. 推行任何法令之前，都应该考虑到因地制宜的重要性。
B. 在“为学杯”作文竞赛中，很多同学的文章都写得很好，尤其是小袁同学自出心裁，将骈文的体式引入现代文创作，获得本次竞赛的最高分。
C. “趵突腾空”为“泉城新八景”之首，泉水日夜喷涌，络绎不绝。
D. 据调查，在各种不文明行为中，广大市民对在公园、健康步道等场所遛狗的行为深恶痛疾。

6. 依次填入下面语段横线处的词语，最恰当的一项是（ D ）

在_____的历史长河中，母爱是人类亘古不变的主题。即使再华丽的辞藻，也承载不起母爱的_____。展开岁月的长卷，

_____所有的烟尘，你会发现，绵绵母爱穿越时空，传颂千年！是岁月，赋予母爱亘古的深沉；是真情，赋予儿女对母亲深深的_____。

A. 川流不息　厚重　擦去　依恋

B. 源远流长　沉重　擦去　眷恋

C. 川流不息　沉重　拂去　眷恋

D. 源远流长　厚重　拂去　依恋

7. 请从括号中选择符合语境的词语，填入文段横线处。

贯穿（贯穿　贯串）祖国东西的黄河是中华民族的母亲河，在风云变幻（变换　变幻）的历史中一直承载（承载　承受）着亿万中华儿女的繁衍生息。但在诸多因素的影响下，黄河也多次暴发（爆发　暴发）严重的洪水灾害，妨害（妨碍　妨害）人民的生命财产安全。面对洪水灾害，党和政府反应（反应　反映）迅速，及时抚恤（抚恤　体恤）灾民，维护社会秩序，遏制（遏制　克制）了一次次灾情。

8. 请从括号中选择符合语境的词语，填入文段横线处。

经过不断摸索（摸索　搜索），央视新推出一档大型文化节目。这档节目聚焦（聚焦　聚集）传统文化，启用（启用　起用）新方案，打破了古典诗词与流行音乐的界限（界线　界限），让观众熟悉（熟悉　熟习）的、有一定文化积淀（沉淀　积淀）的歌手担任经典传唱人，让他们用流行唱法重新演唱经典诗词，带领观众领略（领略　领悟）诗词之美，使中国优秀的传统文化能够在群众间广为流传（留传　流传）。

9. 请从括号中选择符合语境的词语，填入文段横线处。

国家博物馆举办的这场名为“大唐风华”的博物展，参观者络绎不绝（络绎不绝　连绵不断）。此次展出的展品既有镂刻精巧的法门寺地宫珍宝，也有展现唐代风俗的壁上丹青，还有呈现胡风汉俗的三彩陶俑……每一件展品无不巧妙绝伦（惟妙惟肖　巧妙绝伦）。

10. 请从括号中选择符合语境的词语，填入文段横线处。

春日，冰雪消融，春风带暖，送来美好的气息，人被春意鼓荡，深吸一口气，好像吸纳了天地的新风，神清气爽。夏天，林间的树木草叶粗壮，郁郁葱葱（郁郁葱葱　遮天蔽日），人在燥热的盛夏得了荫蔽，精神健旺。当秋意拂过，稻花飘香，瓜果成熟，人人沉醉，流连忘返（徘徊不前　流连忘返）。冬天里，树木不声不响，动物们销声匿迹（屏息敛声　销声匿迹），人从山川雪野中获得一种隐忍的力量。

11. 请从括号中选择符合语境的词语，填入文段横线处。

随着生活节奏的加快，通过某些短视频平台追剧的现象，在年轻观众中越来越普遍。只要在相关平台搜索剧集话题关键词，观众就可以把新播剧集的“名场面”一网打尽（一览无余　一网打尽）。甚至可以选择观看“一分钟看全集”的视频剪辑，将整集情节囫囵吞下（囫囵吞下　打包带走）。观众因为害怕在一部“注水剧”上浪费太多时间，选择通过图文信息和短视频撷取（撷取　汲取）“精华”，久而久之便养成了“速食”的习惯。

专题训练三　语法、标点、病句

一、语法

1. 下列说法不正确的一项是(　A　)

A. “喜欢”“疾速”“书籍”“整齐”四个词语的词性依次是:动词、动词、名词、形容词。

B. “春花秋月”“抓耳挠腮”“干净整洁”三个短语的结构相似。

C. “各个角落热烈的掌声,瞬间点燃了所有人内心的激情。”这个句子的主干是“掌声点燃激情”。

D. “漫山遍野的五味子变成销售额逾千万元的金果子。”这句话的宾语是“金果子”。

2. 下列语法知识分析有误的一项是(　A　)

①金陵折扇是古代文人的身份象征,精致高雅、古朴稳重,彰显金陵非遗之美。②金陵折扇的制作不是一蹴而就的简单劳动,民间制扇人,工于扇骨雕镂,精于扇面书画。③小小的折扇承载着三千年的历史文化。④让我们拉开活动的序幕,欣赏古代文人的生命格调,探寻金陵折扇的魅力吧!

A. 第②句的句子主干是“金陵折扇的制作是劳动”。

B. 第③句中,“折扇”作主语,“承载”作谓语。

C. 第④句是祈使句。

D. 第④句中的“生命格调”和“金陵折扇”都是偏正短语。

3. 阅读下面的语段,完成填空。

在课本中领略自然的美好风光。我们可以跟随郦道元的脚步,一起走过两岸连山的三峡,用心感受高猿长啸的凄异;我们可以追寻陶弘景的身影,一起游览五色交晖的两岸石壁,在青林翠竹中欣赏欲界仙都的奇丽;我们可以和苏轼欣然夜游,揭开水中藻、荇的真实面纱;我们可以和吴均沿江漂流,平息追求功名利禄的躁动之心……让我们循着古人的诗文画卷,继续探寻天地间的万千气象,在字里行间感受山水对心灵的永恒滋养。

(1)语段中画波浪线的“美好风光”“功名利禄”分别是 偏正 短语和 并列 短语。

(2)加点字词“可以”“一起”都是 副 词,“领略”“跟随”“游览”都是 动 词。

(3)“让我们循着古人的诗文画卷,继续探寻天地间的万千气象,在字里行间感受山水对心灵的永恒滋养”,这一句的主干是 让我们探寻气象,感受滋养 。

二、标点

1. 请在语段方框中填入恰当的标点符号。

原来我们的文化也这么酷、这么炫、这么有生命力。目前,最紧要的事情,就是如何通过美育弘扬中国之美,让年轻一代获得更强的文化认同感。下一个一百年,美育要起到怎样的作用[?]不只是要艺术家出作品,更需要全社会形成共识[;]不只是培养审美能力,更需要鼓励[、]激发孩子的想象力和创造力。

2. 依次填入下面语段方框内的标点符号,最恰当的一项是(　D　)

作为党内最高荣誉“七一勋章”获得者之一的张桂梅,发言时说[　]我们所做的一切,不过是许多共产党员每天正在做的事情,而党和人民却给了我们如此崇高的荣誉。戴着这枚沉甸甸的勋章,我受到莫大的鼓舞[　]只要还有一口气,我就要站在讲台上,倾尽全力,奉献所有,九死亦无悔[　]

A. :“　,　”!　　B. ,“　。　”!

C. ,“　,　!”　　D. :“　。　!”

三、病句

1. 阅读下面的语段,回答问题。

①生活中的精彩与黯淡,教会你坦然面对平凡的自己;旅途中的温暖与寒凉,让你学会了珍惜,懂得了感恩。于是,无论在怎样的境遇里,你才能放平心态,幸福生活。这时,你就获得了成长。成长就是你送给自

己的礼物。

②当然，我们接受礼物，也应该回赠礼物。当你送出礼物时，你也会获得“手有余香”的快乐。每个人来到这个世界上的人，都肩负着一份使命。用你的双手去丰富这个世界，回馈这个世界，世界就会变得更加绚丽多彩。这是你给世界的礼物。

①②两段中各有一处语病，请找出并改正。（不抄原句，直接写修改后的句子）

第①段：于是，无论在怎样的境遇里，你都能放平心态，幸福生活。

第②段：每个来到这个世界上的人，都肩负着一份使命。（或：每个人来到这个世界上，都肩负着一份使命。）

2. 下面是小明分享的一段阅读感悟，请你帮助修改。

【甲】我读了大量散文、诗歌、小说、戏剧和古典诗词，还写了读书心得。阅读，让我思接千载，视通万里，情感在潜移默化中得到熏陶，思想在孜孜求索中变得深邃。

小疑则小进，大疑则大进。面对阅读中出现的问题，【乙】我们要主动向同学、老师、家长等身边的人不耻下问。最后，祝大家在阅读中遇见更好的自己。

(1)【甲】处画线句子有语病，应改为“ 我读了大量散文、诗歌、小说和戏剧 ”。

(2)【乙】处画线句子用语不得体，应将“ 不耻下问 ”改为“ 虚心请教 ”。

3. 按照要求，修改下面这段文字中的错误。

①在全体师生的共同努力下，学校成功举办了以“欢畅科技，启智创新”为主题的科技节。②本次科技节面向全体同学，坚持将科技教育和创新教育相结合，引领全校师生运用科学、走近科学，③提高学生勇于探索的精神，促进学生的全面发展。

(1)第②句有语病，修改意见： 将“运用”与“走近”调换位置 。

(2)第③句有语病，修改意见： 应将“提高”改为“培养” 。

四、综合训练

1. 阅读语段，按要求完成练习。

①万里长城承载着中华民族众志成城保卫国家的民族精神。②自出心裁的刺绣体现了勤劳创造、追求美好的民族特性。③这些文化遗产镌刻着历史的回响，向世界诠释了中华民族的精神风貌。④它们是民族的魂【甲】中国人的根，情牵着亿万中华儿女的心。⑤无数海外游子长途跋涉回到祖国，只为在黄帝陵前捧回一抔黄土。⑥所以，请保护好我们的文化遗产吧【乙】

(1)第①句的主干是 长城承载精神 。

(2)请为语段中的【甲】【乙】两处填上恰当的标点符号。

【甲】 、 　【乙】 ！

(3)语段中有一个句子有语病，请找出并将修改建议写在下面。

第③句。应将“回响”改为“痕迹”。

2. 阅读语段，按要求完成练习。

①阅读经典作品，不仅能够增加我们的知识积累，而且能提升我们的文化自信。②阅读《国行公祭，为佑世界和平》，我们懂得了要铭记历史、缅怀先烈，要珍爱和平、开创未来【甲】③阅读《藤野先生》，我们听到了他那毫无民族偏见的勉励；④阅读《背影》，我们看到了朱自清父亲那蹒跚而又深情的身影；⑤阅读《白杨礼赞》，我们深深地体会到中华民族那绝不向任何困难低头【乙】不折不挠的气节；⑥阅读《中国石拱桥》，我们了解了中国古代那巧妙绝伦的建筑技术……⑦通过阅读这些经典作品，使我们悄然间收获无数人生财富。

(1)第①句中的“不仅……而且”表示 递进 关系，这一句中的主语是 阅读经典作品 。

(2)请为语段中的【甲】【乙】两处填上恰当的标点符号。

【甲】 ； 　【乙】 、

(3)语段中有一个句子有语病，请找出并将修改建议写在下面。

第⑦句。应删掉“通过”或“使”。

专题训练四　对联文化

1. 西夏陵位于银川市西郊贺兰山东麓，被誉为“东方金字塔”。下面是一副赞美西夏陵的对联，请从备选词语中选出最恰当的一个填写到横线上，并说明理由。

上联：贺兰山麓，陵阙沧桑存古韵

下联：兴庆府西，__乾坤浩荡__待新篇（王陵宏伟　风云变幻　乾坤浩荡）

理由：__示例：“陵阙沧桑”是名词+形容词结构的主谓短语，“乾坤浩荡”与之结构一致，且内容上与上联呼应，意境契合。__

2. （2026·兴庆区模拟）北宋文学家欧阳修晚年归隐颍州西湖畔，暮春时节芍药盛开，常与老友相约西湖泛舟、饮酒赏花、赋诗唱和。有感于良辰、好友、名花，拟以一联抒怀。请从备选词语中选出最恰当的一个填写在横线上，并说明理由。

上联：西湖泛舟芍药__欲含笑__（备选：欲含笑　千枝艳　满堤香）

下联：老友对饮诗篇半日闲

理由：__示例：“欲含笑”将芍药拟人化，生动写出芍药盛开的娇美情态，与下联“老友对饮诗篇半日闲”的闲适意境相呼应，词性、意境对仗工整。__

3. 宁夏六盘山关帝庙有一副对联，誊抄的同学不慎将收集来的资料混在了一起。请你运用所学的对联知识，找出对应的上联，并说明理由。

上联：__B__（填选项）

下联：入此山须要出此山，当仔细扣着心来

A. 临此境务当离此境，且从容抚着梦回

B. 拜斯人便思学斯人，莫混账磕了头去

C. 朝此神必为祈此佑，宜笃敬善念常守

D. 涉斯途定当离斯途，坦坦荡荡敞襟怀

理由：__示例：平仄相对，上联尾字“去”为仄声，下联尾字“来”为平声，符合对联“仄起平收”的原则；词性相对，“拜斯人”对“入此山”，“便思学斯人”对“须要出此山”；意境相符，均强调行事需深思熟虑，不可糊涂。__

4. 每年春节前，银川某中学会面向广大师生征集春联，以下是张贴在望海楼西门的一副对联，请你从备选词语中选出最恰当的一个填写到横线上，并说明理由。

横批：立德树人

上联：德配乾坤溪入江河__方成海__（终作湖　终到海　方成海）

下联：学通今古松凌霜雪始为材

理由：__示例：对仗工整，“方”与“始”、“成”与“为”词性、词义对应；文意契合，溪流汇合方成大海，与青松经霜雪成为良材的意境相呼应；贴合横批“立德树人”的育人主题，且“海”字为仄声，符合对联“仄起平收”的要求。__

5. 下面是一副描绘宁夏风光的对联，上联展现“塞上江南”的物产丰饶，下联需体现黄河文明的精神滋养。请从备选词语中选出最恰当的一个填写到横线上，并说明理由。

上联：杞果盈枝香塞北

下联：黄河入海__润__心田（泽　润　惠）

理由：__示例：“润”字既贴合黄河水灌溉农田的自然属性，又暗含文化滋养的深层寓意，与上联“香”字形成嗅觉与触觉的通感对应，平仄协调，更能体现宁夏“塞上江南”的独特韵味。__

6. 书法社的同学为三个社团题写了对联，但墨迹晾干后，有三联弄乱了，请你重新整理，工整地抄写到表格中。

演忠奸善恶戏中人　福临门第喜气洋洋

唱悲欢离合前代事

社团	上联	下联
烹饪社	五味调和堪称善饪	三餐适口亦算良厨
醒狮社	狮舞人间锣鼓阵阵	①__福临门第喜气洋洋__
粤剧社	②__唱悲欢离合前代事__	③__演忠奸善恶戏中人__

7. 在非遗综合展示区，你和小宁观赏了秦淮灯彩、葫芦彩绘等非遗作品，你们撰写对联，抒发了赞赏之情。小宁撰写了上联，请你结合葫芦彩绘的介绍，补写下联，与之应和。

葫芦彩绘起源于宋，兴盛于清。在中国民间，葫芦谐音“福禄”，一直被视为吉祥物，在上面赋诗作画，寄寓了劳动人民对幸福生活的期盼。

上联：手制灯盏融民俗灵秀

下联：__示例：彩绘葫芦寓生活幸福__

专题训练五　句子衔接与排序

1. 下列句子的排序，与上下文衔接最恰当的一项是（ B ）

梦想是指引我们前行的灯塔，是推动国家进步的强大动力。_____，_____。_____。_____。_____。只有坚定梦想信念，才能在前进的道路上不畏艰难、奋勇前行，为强国建设筑牢坚实的思想基础。

①在强国建设的道路上，我们同样需要怀揣梦想，去追求国家的繁荣富强

②探月工程的每一次突破、每一次进步，都源于航天人对梦想的执着追求

③广大党员干部要以探月精神为引领，为实现中华民族伟大复兴而努力奋斗

④中华民族对月球的向往与探索从未停止

⑤从古代的“嫦娥奔月”传说到当代的探月工程

A. ⑤④①③②　　B. ⑤④②①③

C. ②④⑤①③　　D. ②④①⑤③

2. 依次填入下面横线处的语句，衔接最恰当的一项是（ B ）

早春天气，_____，_____，即使碰不见晓风残月，也令画家销魂。_____，水天一色，_____，卧龙一般，_____，而且往往有几百上千年的年龄。

①湖水苍茫

②在一片单纯明亮的背景前突然出现一座长桥

③它有生命

④那纤细的游丝拂着桥身坚硬的石块

⑤江南乡间石桥头细柳飘丝

A. ①②③⑤④　　B. ⑤④①②③

C. ⑤①④②③　　D. ②③①④⑤

3. 依次填入下面横线处的语句，衔接最恰当的一项是（ A ）

昆虫与其他飞行动物的标志性区别，在于它们扇动翅膀时快得惊人的速度。而且，昆虫扑翼飞行可不是简单地上下运动，从侧面观察，昆虫的翅膀其实是在画“8”字形。_____，_____，_____，_____。

①依靠这些可控的涡流

②人们把昆虫放进风洞好好研究了一番才发现

③它们的翅膀在向下和向上拍动时都能产生升力

④其实这些小家伙的翅膀是在空气中制造涡流

A. ②④①③　　B. ③②①④

C. ③②④①　　D. ②①③④

4. 下列句子的排序，与上下文衔接最恰当的一项是（ A ）

矗立在元宝山上那座挺拔巍峨的红军长征纪念碑，被誉为“中华第一金碑”。_____。_____。_____。_____。_____。这座承载着信仰的金碑时刻激励着中华儿女弘扬光荣传统，赓续红色血脉，书写新时代的奋斗史诗！

①碑顶站立的红军战士铜像，双臂高举成“V”字形，一手持步枪，一手持花束，背衬着蓝天白云，金光璀璨，挺拔庄严

②碑座四周由汉白玉石环绕贴面，碑基铺垫绿色草坪，寓意为“雪山草地树金碑”

③纪念碑碑园主碑高 41.3 米，其中碑座高 2.5 米，碑体高 24 米，碑柱上耸立的红军战士铜像高 14.8 米

④碑型为三角立柱体，象征一、二、四方面军三大主力紧密团结、坚不可摧

⑤碑体用 450 块亚金铜板贴面，上方各面各镶嵌一颗闪闪红星

A. ③④②⑤①　　B. ③④①②⑤

C. ④③②⑤①　　D. ④②⑤①③

5. 下列填入语段横线处的语句，衔接最恰当的一项是（ D ）

恒心是成功的催化剂，而培养恒心离不开意志和勇气。葆有坚强的意志，才能坚如磐石，在乱云飞渡时不忘初心；_____，在浓雾笼罩时义无反顾。

A. 要稳如泰山，就得要非凡的勇气
B. 勇气的非凡，才能稳如泰山
C. 因为有了勇气，所以稳如泰山
D. 具备非凡的勇气，才能稳如泰山

6. 小语参加“传统文化”主题演讲时，不小心弄乱了演讲稿的顺序，请你帮他把下面句子组成一段语意连贯的话，排序最恰当的一项是（ A ）

①早在隋唐时期，春节已传至东亚诸国。
②春节，是中华民族的原创文化，却并非中华民族独享的文化。
③第78届联合国大会协商一致通过决议，将春节（农历新年）确定为联合国假日，中国年进一步走向世界。
④近年来，随着中华文明传播力与影响力的日益扩大，更多国家和地区的人们爱上了春节，甚至将春节列为自己的法定节假日。

A. ②①④③　　B. ①②③④
C. ③④①②　　D. ④③②①

7. 下列句子排序最恰当的一项是（ B ）

①天安门为其序幕，外朝三大殿形成高潮，景山为其终曲。
②整体建筑主从分明、前呼后应、左右对称。
③它南起永定门，北至钟鼓楼，全长8公里，皇家禁苑部分约占1/3。
④由此形成了宫廷区乃至整个北京城的宏伟气魄和井然秩序。
⑤故宫坐落于北京城南北中轴线上。
⑥整个建筑以中轴线为中心展开。

A. ⑤③②⑥④①　　B. ⑤③⑥①②④
C. ⑤①⑥③④②　　D. ⑤①②③⑥④

8. 依据你对下列句子的理解，顺序排列正确的一项是（ B ）

2023年，我国科学家在量子计算领域取得重大突破——“九章三号”量子计算机研制成功，处理特定问题的速度比目前全球最快的超级计算机快一万亿倍。这一成果标志着我国在量子科技前沿领域迈入新阶段。①量子计算被誉为“未来科技的发动机”，它将为人工智能、新材料研发等领域带来革命性变化。②从“两弹一星”到载人航天，从北斗导航到量子计算，中国科技工作者始终秉持着自力更生、勇攀高峰的精神。③“九章三号”的成功研制，是几代科研人员二十余年潜心攻关的结果。④每一次重大突破的背后，都是无数个日夜的坚守与付出。

A. ①③②④　　B. ③①④②
C. ①②③④　　D. ③②①④

9. 依据你对下面句子的理解，顺序排列正确的一项是（ B ）

宁夏拥有5000余项非遗资源，但年保护经费仅400余万元，文化禀赋与产业转化失衡、战略支撑缺位的问题突出。走出这一困境，不能靠零敲碎打的修补，而需要一场系统性的变革。_____。唯有如此，才能让千年技艺在新时代焕发生机。

①构建融媒体传播矩阵，以故事化、时尚化表达展现非遗魅力，推动其跃升为世界性文化IP。
②将非遗发展纳入自治区整体规划，摒弃“补助保生存”思维，建立稳定投入机制。
③设立非遗产业创新发展基金，推动非遗发展从“输血”向“造血”转变，打造宁夏文化发展重要支点。
④借鉴杭州丝绸、苏绣经验，重点扶持非遗项目、传承人与骨干企业，培育区域公共品牌并加强知识产权保护。
⑤建立健全传承人保障机制，探索“特殊津贴+市场绩效”激励模式，让传承人获得体面收入。

A. ③①④⑤②　　B. ②③④①⑤
C. ②④③⑤①　　D. ④②③①⑤

专题训练六　文学文化常识

一、填空题

1. 广义的新闻包括__消息__、__新闻特写__、__通讯__等体裁。其注重准确性与客观性，强调“__用事实说话__”。

2. 消息的最大特点是__真实客观__和__时效性强__。消息一般包括__标题__、__导语__、__主体__、__背景__、__结语__五个部分。

3. 《回忆鲁迅先生(节选)》的作者是__萧红__，原名张迺莹，作家。代表作有小说《生死场》《__呼兰河传__》等。

4. 传记是记述人物__生平事迹__的作品，可以为别人作传，也可以写__自传__。

5. 《答谢中书书》的作者是__陶弘景__，字通明，自号__华阳隐居__，__南朝__(朝代)齐梁时__思想__家。

6. 《记承天寺夜游》的作者是__苏轼__，字__子瞻__，号__东坡居士__，北宋文学家，“唐宋八大家”之一。与父亲__苏洵__、弟弟__苏辙__合称“__三苏__”。

7. 《与朱元思书》的作者是__吴均__，字叔庠，吴兴故鄣人，__南朝梁__(朝代)文学家。他的散文以写景见长，时称“__吴均体__”。

8. 《黄鹤楼》选自《全唐诗》，是一首__(七言)律诗__(体裁)，作者是__崔颢__，__唐代__(朝代)诗人。

9. 《钱塘湖春行》选自《__白居易集__》，作者是__白居易__，字乐天，晚年号__香山居士__，唐代伟大的__现实__主义诗人。

10. 《背影》的作者是__朱自清__，字__佩弦__，__散文__家、诗人、学者。

11. 孟子，名轲，战国时期__思想__家，__儒__家学派代表人物之一。《孟子》是记录孟子及其弟子言行的著作。

12. 《史记》是我国__西汉__(朝代)史学家__司马迁__撰写的一部史书，是中国历史上第一部__纪传__体通史，记述了从传说中的黄帝到汉武帝时的史事。

二、选择题

1. 下列关于文学文化常识的表述，不正确的一项是(　A　)

A. 鲁迅是我国文学家、思想家、革命家，他的代表作有散文集《朝花夕拾》、小说集《呐喊》《彷徨》等。《藤野先生》选自《呐喊》。

B. 《三峡》选自《水经注校证》。《水经注》是一部地理志，也是一部山水游记。

C. “立”是开始的意思，古代以立春、立夏、立秋、立冬为四季的开始。

D. 科举考试中的乡试一般在秋天举行，所以也称“秋闱”。

2. 下列关于文学文化常识的表述，不正确的一项是(　D　)

A. 通讯，是运用叙述、描写、抒情、议论等多种手法，具体、生动、形象地报道新闻事件或典型人物的一种新闻体裁。

B. 《红星照耀中国》于1937年在伦敦首次出版，曾易名《西行漫记》，其书第一篇为《探寻红色中国》。

C. 古时男子二十岁行冠礼，表示成年。

D. “大漠孤烟直，长河落日圆”中“河”指的是黄河，“自康乐以来”中“康乐”指的是诗人陶渊明。

3. 下列关于文学文化常识的表述，不正确的一项是(　A　)

A. 《苏州园林》是著名作家叶圣陶的代表作之一，是一篇介绍苏州园林的事理说明文。

B. 《昆明的雨》的作者是汪曾祺，江苏高邮人，作家，其代表作有小说《受戒》《大淖记事》等。

C. 《与朱元思书》中的“书”是一种古代文体，也称作书札、尺牍、尺翰。

D. 古人以“九”为阳数，九月初九有两个“九”，所以叫重阳。

专题训练七　古诗文默写

1. 直接型默写

(1)__相顾无相识__,长歌怀采薇。(王绩《野望》)

(2)征蓬出汉塞,__归雁入胡天__。(王维《使至塞上》)

(3)晴川历历汉阳树,__芳草萋萋鹦鹉洲__。(崔颢《黄鹤楼》)

(4)__月下飞天镜__,云生结海楼。(李白《渡荆门送别》)

(5)几处早莺争暖树,__谁家新燕啄春泥__。(白居易《钱塘湖春行》)

(6)__老骥伏枥__,志在千里。(曹操《龟虽寿》)

(7)__风声一何盛__,松枝一何劲![刘桢《赠从弟(其二)》]

(8)柴门何萧条,__狐兔翔我宇__。(曹植《梁甫行》)

(9)问君何能尔?__心远地自偏__。[陶渊明《饮酒(其五)》]

(10)__烽火连三月__,家书抵万金。(杜甫《春望》)

(11)黑云压城城欲摧,__甲光向日金鳞开__。角声满天秋色里,__塞上燕脂凝夜紫__。(李贺《雁门太守行》)

(12)富贵不能淫,__贫贱不能移__,__威武不能屈__。此之谓大丈夫。(《富贵不能淫》)

(13)解衣欲睡,__月色入户__,欣然起行。念无与为乐者,__遂至承天寺寻张怀民__。(苏轼《记承天寺夜游》)

(14)__两岸石壁__,五色交晖。__青林翠竹__,四时俱备。(陶弘景《答谢中书书》)

2. 理解型默写

(1)《饮酒(其五)》中表现了诗人隐居生活的悠游自在的名句是:__采菊东篱下__,__悠然见南山__。

(2)《春望》中写出了国破城荒的景象的诗句是:__国破山河在__,__城春草木深__。

(3)《春望》中通过外貌细节表现诗人忧国思家的诗句是:__白头搔更短__,__浑欲不胜簪__。

(4)《钱塘湖春行》中抓住早春特点,从仰视的角度描写禽鸟的诗句是:__几处早莺争暖树__,__谁家新燕啄春泥__。

(5)《龟虽寿》中体现诗人虽到晚年,但仍有雄心壮志的诗句是:__老骥伏枥__,__志在千里__;__烈士暮年__,__壮心不已__。

(6)《使至塞上》中写诗人轻车简从要前往边境慰问将士的诗句是:__单车欲问边__,__属国过居延__。

(7)《渡荆门送别》中紧扣诗题,简洁明了交代诗人行程的诗句是:__渡远荆门外__,__来从楚国游__。

(8)《渡荆门送别》中,运用比喻的修辞手法描写江上美景的诗句是:__月下飞天镜__,__云生结海楼__。

(9)《黄鹤楼》中描绘明丽景色的诗句是:__晴川历历汉阳树__,__芳草萋萋鹦鹉洲__。

(10)《黄鹤楼》中由神话传说生发感慨,抒发诗人对岁月流逝、世事沧桑的感慨的诗句是:__黄鹤一去不复返__,__白云千载空悠悠__。

(11)《赠从弟(其二)》中赞美松柏经严寒而不凋的品性,勉励堂弟在恶劣环境中要保持凛然正气的诗句是:__岂不罹凝寒__?__松柏有本性__。

(12)《野望》中描写秋天的静景的诗句是:__树树皆秋色__,__山山唯落晖__。

(13)《野望》中描写秋天的动景的诗句是:__牧人驱犊返__,__猎马带禽归__。

(14)《雁门太守行》中从声、色两个方面勾画激烈的战斗场面,渲染了肃杀悲壮的气氛的诗句是:角声满天秋色里,塞上燕脂凝夜紫。

(15)《赤壁》中诗人发挥想象,从反面落笔议论历史,抒发感慨的诗句是:东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔。

(16)《赤壁》中写兴感之由的诗句是:折戟沉沙铁未销,自将磨洗认前朝。

(17)李清照的《渔家傲(天接云涛连晓雾)》中点明主旨的句子是:九万里风鹏正举。风休住,蓬舟吹取三山去!

(18)晏殊的《浣溪沙(一曲新词酒一杯)》中将自然现象与人的感受巧妙结合的句子是:无可奈何花落去,似曾相识燕归来。

(19)李清照的《如梦令(常记溪亭日暮)》中点明词中所写是词人对往事的回忆的句子是:常记溪亭日暮,沉醉不知归路。

(20)《庭中有奇树》中经过前面的层层渲染之后,卒章显志的诗句是:此物何足贵?但感别经时。

(21)《三峡》中描写春冬之时的三峡江水之美的句子是:(则)素湍绿潭,回清倒影。

(22)郦道元《三峡》中"至于夏水襄陵,沿溯阻绝"两句描绘出三峡夏日水势之汹涌。

(23)《三峡》中侧面烘托山势险峻的句子是:自非亭午夜分,不见曦月。

(24)《三峡》中作者用夸张的修辞手法,表现水流湍急的句子是:虽乘奔御风,不以疾也。

(25)陶弘景《答谢中书书》中展现日暮时分山谷间灵动的生命气息的句子是:夕日欲颓,沉鳞竞跃。

(26)陶弘景在《答谢中书书》一文中用"晓雾将歇,猿鸟乱鸣"生动地写出了山间晨雾即将消散时的美妙景象。

(27)《得道多助,失道寡助》中指出决定战争胜负的三要素及其关系的句子是:天时不如地利,地利不如人和。

(28)《得道多助,失道寡助》中通过层层论证,得出的结论是:得道者多助,失道者寡助。

(29)《富贵不能淫》中提醒人们要坚守节操的句子是:富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈。

(30)《生于忧患,死于安乐》中,"所以动心忍性,曾益其所不能"阐述了经受磨难的意义。

(31)《生于忧患,死于安乐》中从内外两方面阐明国家走向灭亡的原因的句子是:入则无法家拂士,出则无敌国外患者,国恒亡。

3. 主题型默写

(1)在"生活处处皆语文"主题演讲会上,主持人作了如下开场白。请阅读下面文字,在横线上填写相应的句子。

语文在生活中无处不在。学语文,可以学习写作技巧,我们可以从王维《使至塞上》的①"大漠孤烟直,长河落日圆"中品味"直""圆"的炼字之妙;学语文,可以激发想象,我们可以引用李清照《渔家傲(天接云涛连晓雾)》中的②"天接云涛连晓雾,星河欲转千帆舞"来描绘天色迷蒙的景象;学语文,可以陶冶情操,我们可以借陶渊明《饮酒(其五)》中的③"采菊东篱下,悠然见南山"来抒写悠闲自得的心境;学语文,可以追忆历史,我们可以通过杜牧《赤壁》中的④"东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔"来探寻历史背后的意义;学语文,能激发报国之志,我们可以像李贺《雁门太守行》中⑤"报君黄金台上意,提携玉龙为君死"的将士们一样高唱以身报国的战歌;学语文,可以启迪哲思,我们可以借晏殊《浣溪沙(一曲新词酒一杯)》中的⑥"无可

奈何花落去，似曾相识燕归来”来宽慰自己不要因落花易逝而惋惜，要学会在燕归中得到慰藉。

(2)阅读下面文字，在横线上填写相应的句子。

一切景语皆情语。崔颢登上黄鹤楼，远眺汉阳平野明丽之景，产生了①“日暮乡关何处是？烟波江上使人愁”(《黄鹤楼》)的思乡情怀；同是春天，白居易看到的是②“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”(《钱塘湖春行》)春花初绽，芳草吐绿的勃勃生机，而杜甫却产生了③“感时花溅泪，恨别鸟惊心”(《春望》)感时伤世的伤感；杜牧看到了那根折断在沉沙中的铁戟，凭吊古迹，发出了④“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”(《赤壁》)的感慨，我们从中感受到他内心的“英雄无用武之地”的抑郁不平之气；苏轼被贬黄州，却在承天寺观赏到⑤“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也”(《记承天寺夜游》)的美景，那澄净的月光映照出他旷达乐观的心性。

(3)按要求填写相关句子。

山水美景激发了文人墨客的创作热情，让许多用词凝练、绮丽秀美的风景名句流传至今。王维在西北行走，欣赏到的是①“大漠孤烟直，长河落日圆”(《使至塞上》)的奇特壮丽的塞外风光；穿行三峡，郦道元咏叹夏水②“虽乘奔御风，不以疾也”(《三峡》)；欧阳修来到颍州西湖，从视觉和听觉两方面领略了“绿水逶迤，芳草长堤。③隐隐笙歌处处随”[《采桑子(轻舟短棹西湖好)》]的清丽、恬静、淡远的西湖春景；白居易出任杭州刺史，为西湖美景所陶醉，在《钱塘湖春行》中勾画出④“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”的莺歌燕舞的美好春景；南渡后的李清照，梦中所见景象⑤“天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞”[《渔家傲(天接云涛连晓雾)》]展现了一幅辽阔、壮美的海天一色图卷，创造出似梦似幻、美妙神奇、富有浪漫色彩的境界。

(4)小语和小文一边摘录诗词一边探讨，请你参与，补全他们的对话。

小语：我很喜欢宋词，你看欧阳修的①“微动涟漪。惊起沙禽掠岸飞”表现了船动鸟惊的春日惬意；李清照的②“兴尽晚回舟，误入藕花深处”记录误闯荷花丛的美好回忆；朱敦儒的“金陵城上西楼，倚清秋。③万里夕阳垂地大江流”饱含忧国之情。

小文：我最近也在读诗词，感受到了文学的魅力。④“感时花溅泪，恨别鸟惊心”是杜甫的感叹时事、忧国伤时；⑤“报君黄金台上意，提携玉龙为君死”是李贺的舍身报国；⑥“折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝”是杜牧的物是人非之感；⑦“风休住，蓬舟吹取三山去”是李清照对美好境界的追求！

(5)在“家国情思”主题班会上，班长作为主持人作了如下发言，请在横线上填写相应的句子。

同学们，千年文化流淌在国家的每寸土地上，刻印在我们的血脉里。家国情思是庭院中那棵树上的柔枝，①“攀条折其荣，将以遗所思”(《庭中有奇树》)是对远行的人的思念；家国情思是曹操的②“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已”(《龟虽寿》)，虽年老力衰，但壮志犹存、雄心未泯；家国情思是天地间的奇幻瑰丽，③“月下飞天镜，云生结海楼”(李白《渡荆门送别》)，波中月影，空中彩云，让诗人如痴如醉。我们也曾跟随陶弘景的脚步，在“晓雾将歇，猿鸟乱鸣；④夕日欲颓，沉鳞竞跃”(《答谢中书书》)中感受祖国的壮丽河山。同学们，文人墨客将家国书写得如此动人，我们还有什么理由不热爱我们的家与国呢？

专题训练八　古诗词鉴赏

1. 阅读下面诗歌，完成练习。

陆浑山庄

宋之问

归来物外情，负杖阅岩耕。

源水看花入，幽林采药行。

野人相问姓，山鸟自呼名。

去去独吾乐，无然愧此生。

(1)下面对诗歌理解错误的一项是(　B　)

A. 首联点明题旨，同时为全诗定下了轻快的感情基调。

B. 颔联中把“源水”“幽林”提到句首，突出了到达水的源头和密林深处的艰辛。

C. 颈联将“鸟自呼名”与“野人”的殷勤相问对举，使山野之行平添一重人情之美，与宦海风波之苦形成鲜明对比。

D. “山鸟自呼名”运用了拟人的修辞手法，生动风趣。

(2)请结合诗句内容，说说诗人笔下的生活有哪些令人向往的“乐”。

看花寻尽水源，采药直入幽林，可见生活的惬意悠闲；山野的人们热情打招呼，鸟儿争相欢快鸣叫，可见人与人、人与自然和谐亲近；以“独”为乐，有一种不与外界相扰、隐退山林的自在宁静。

2. 阅读下面诗歌，完成练习。

开金积渠

王　珣

山名金积旧相传，峡口神功不计年。

滚滚西来经异域，滔滔东去绕穷边。

渠分一派清流水，井授千家活壤田。

浅薄敢夸经略计，兵民安辑荷尧天。

(1)下面对诗歌理解错误的一项是(　D　)

A. 首联“神功”指大禹治水的鬼斧神工，“不计年”极言开渠历史之久远。

B. 颔联描写黄河自西而来、绕边而去的壮阔景象，为下文开渠引水作铺垫。

C. 颈联“渠分一派”“井授千家”写出了金积渠灌溉农田、造福百姓的作用。

D. 尾联诗人夸耀自己的功绩，认为开渠之功堪比尧天，表达了对自己的赞美。

(2)这首诗表达了诗人怎样的思想感情？请结合诗句简要分析。

示例：①对金积渠灌溉农田、造福百姓的赞美之情。“渠分一派清流水，井授千家活壤田”写出了金积渠滋润千家万户良田的作用；②谦虚、感恩的情怀。“浅薄敢夸经略计，兵民安辑荷尧天”以自谦之语表示不敢居功，将功劳归于太平盛世，既体现了诗人谦逊的品格，也流露出对太平盛世的感恩之情。

3. 阅读下面这首词，完成练习。

苏幕遮[①]·怀旧

范仲淹

碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。　　黯乡魂，追旅思，夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。

【注】①苏幕遮：词牌名。

(1)下面对这首词理解错误的一项是(　C　)

A. “碧云天”句从大处落笔，浓墨重彩，描绘了一幅天空湛蓝、黄叶满地的秋景图。

B. “山映斜阳”句由山映斜阳、水天相接、芳草萋萋，到“斜阳外”，由近及远，联想丰富。

C. “夜夜除非，好梦留人睡”是说毫无例外，词人夜夜都有好梦相伴。

D. 词作上片写景，下片抒情，绮丽之景、阔远之境与深挚之情水乳交融。

(2)结合词句,说说这首词蕴含了词人怎样的思想感情。

示例:从“斜阳外”“乡魂”“明月”“相思”等词语可见,词人通过对旅途中景物的描写,表达了对家乡的思念之情。

4. 阅读下面诗歌,完成练习。

观　书

于　谦

书卷多情似故人,晨昏忧乐每相亲。

眼前直下三千[①]字,胸次[②]全无一点尘。

活水源流随处满,东风花柳逐时新。

金鞍[③]玉勒[④]寻芳客,未信吾庐[⑤]别有春。

【注】①三千:此为泛指,并非确数。②胸次:胸中,心里。③金鞍:饰金的马鞍。④玉勒:饰玉的马笼头。⑤庐:这里指书房。

(1)下面对诗歌理解错误的一项是(　D　)

A. 本诗以诗人自身读书体验为内容,直白抒发对读书的热爱,风格率真自然,说理生动形象。

B. 首联将书卷拟人化并喻为故友,生动表现出诗人与书朝夕相伴、忧乐与共的读书状态。

C. 颈联以“活水源流”“东风花柳”为喻,形象地写出勤读能让学识不断充盈、思想常新的益处。

D. 尾联借贵公子游春的场景正面烘托,凸显书房读书之乐远胜于外出寻芳的世俗之乐。

(2)请从修辞手法角度,赏析诗句“眼前直下三千字,胸次全无一点尘”。

示例:运用夸张的修辞手法,“三千字”极言读书速度之快,“全无一点尘”极言读书后心境之澄澈,生动形象地写出读书带来的畅快与心灵的净化,表达了诗人对读书的喜爱之情。

5. 阅读下面诗歌,完成练习。

【甲】雁门太守行

李　贺

黑云压城城欲摧,甲光向日金鳞开。

角声满天秋色里,塞上燕脂凝夜紫。

半卷红旗临易水,霜重鼓寒声不起。

报君黄金台上意,提携玉龙为君死。

【乙】渡易水

陈子龙

并刀昨夜匣中鸣,燕赵悲歌最不平。

易水潺湲云草碧,可怜无处送荆卿!

(1)下面对诗歌理解正确的一项是(　A　)

A.【甲】诗“雁门太守行”是乐府曲名,“行”是古诗体裁,本诗借用它作诗题写当时战事。

B.【甲】诗“塞上燕脂凝夜紫”是说塞上的泥土在晚霞映衬下凝成胭脂色,写出了边塞风光的秀美。

C.【乙】诗前两句直抒胸臆,以并刀夜鸣写出诗人报国的志向,以燕赵义士来抒写自己的壮怀。

D.【乙】诗最后两句即景抒情,从眼前所见的凄切苍凉之景,引出对国事的隐忧。

(2)【甲】【乙】两诗都引用了“易水”一词,抒发的情感却不相同。请结合诗句内容,简要分析。

【甲】诗引用“易水”,写出将士们如同荆轲一样义无反顾奔向战场、誓死杀敌报效国家的壮志豪情,表达了诗人对将士们的赞美之情。【乙】诗写“易水”慢流,天青草绿,河山依旧,可惜再也找不到像荆轲那样的壮士,抒发了诗人知音难觅、报国无门的愤懑。

专题训练九　文言文阅读

一、(2026·银川六中三模)阅读下面文言文,回答问题。

赵良栋,字擎宇,甘肃宁夏[①]人,生于明天启元年。其性果敢,擅骑射。清康熙十二年,吴三桂叛,良栋任宁夏提督,整军备战。十八年,请缨南下平叛,授勇略将军。时战白水坝,江水涨敌军箭如雨良栋身先士卒策马入江虽为冲翻仍奋勇向前,遂士气大振,破敌。后速进军,连克多地,直抵成都。

论功升云贵总督,加兵部尚书衔。然其心系宁夏防务,上疏请辞总督之任,荐其子赵弘灿代宁夏总兵,己则率师转战如初。乱既平,昆明城内财物众多,众将争抢,良栋独令军撤至城外曲靖,严禁入城掠夺。

三十六年三月,良栋卒于宁夏,享年七十七岁。康熙帝嘉其勇略,于宁夏府城立牌坊,题曰:勇略邦屏[②]。

(据《清史稿》卷二百五十五列传四十二编写)

【注】①甘肃宁夏:清代宁夏地区属甘肃省管辖,设宁夏府,治所在今宁夏回族自治区银川市。1929年,宁夏正式建省。1958年成立宁夏回族自治区。②勇略邦屏:勇敢而有谋略,是保卫国家的屏障。

1. 解释下列加点的词。

(1)遂士气大振　就,于是

(2)连克多地　战胜,攻破

(3)上疏请辞总督之任　推辞,不接受

(4)己则率师转战如初　率领,带领

2. 翻译下面的句子。

(1)其性果敢,擅骑射。

他性情果断勇敢,擅长骑马射箭。

(2)请缨南下平叛,授勇略将军。

(他)主动请缨南下平定叛乱,被任命为勇略将军。

3. 请用"/"符号给文中画波浪线的句子断句。(断四处)

江水涨/敌军箭如雨/良栋身先士卒/策马入江/虽为冲翻仍奋勇向前

4. 康熙帝为赵良栋在宁夏府城立牌坊并书"勇略邦屏",结合选文内容及知识卡片,谈谈你对这一评价的理解。

知识卡片:

谥号和牌坊都是古代用来表彰杰出人物、传扬美德的重要方式,均是对人物生平的高度概括。如范仲淹的谥号"文正","文"指其文学成就与政治才略,"正"指其刚正清廉的品格。

"勇"指赵良栋在白水坝之战中身先士卒,奋勇杀敌。"略"指他有军事谋略,能迅速进军,接连攻破多地。"邦屏"即成为国家的屏障。他平定叛乱,心系边防,严明军纪,体现了对国家的忠诚和守护,因此康熙帝用这四个字高度评价他作为国家栋梁的贡献。

【参考译文】见P159

二、阅读下面文言文,回答问题。

西湖最盛,为春为月。一日之盛,为朝烟,为夕岚。

今岁春雪甚盛,梅花为寒所勒,与杏桃相次开发,尤为奇观。石篑数为余言:"傅金吾园中梅,张功甫家故物也,急往观之。"余时为桃花所恋,竟不忍去。湖上由断桥至苏堤一带,绿烟红雾,弥漫二十余里。歌吹为风,粉汗为雨,罗纨之盛,多于堤畔之草,艳冶极矣。

然杭人游湖,止午、未、申三时。其实湖光染翠之工山岚设色之妙皆在朝日始出夕春未下始极其浓媚。月景尤不可言,花态柳情,山容水意,别是一种趣味。此乐留与山僧游客受用,安可为俗士道哉?

(袁宏道《晚游六桥待月记》)

1. 解释下列加点的词。

(1)为朝烟　早晨

(2)今岁春雪甚盛　很

(3)石篑数为余言　多次,屡次

(4)艳冶极矣　到了极点

2. 翻译下面的句子。

(1)余时为桃花所恋,竟不忍去。

我当时被桃花迷住,竟然舍不得离开。

(2)此乐留与山僧游客受用,安可为俗士道哉?

这种乐趣(只能)留给山中的僧人和游客享受,怎么能对世俗的人说呢?

3. 请用"/"符号给画线的句子断句。(断四处)

其实湖光染翠之工/山岚设色之妙/皆在朝日始出/夕春未下/始极其浓媚

4. 吴均认为富春江山水能使"鸢飞戾天者,望峰息心;经纶世务者,窥谷忘反",袁宏道则认为西湖真正的趣味"安可为俗士道哉"。谈谈两篇古文中的"山水"对"人"分别产生了哪些不同的作用。

示例:吴均笔下的山水,其作用在于涤荡与净化心灵。它作为一种强大而美好的自然力量,能够使极力追求名利、忙于政务的人平息功利之心,忘却世俗烦恼,获得内心的宁静;袁宏道笔下的山水,其作用在于甄别与选择。它能区分出"山僧游客"与"俗士"这两种不同品味的人,真正的山水之趣只对高雅之士呈现,而无法与世俗之人分享。

【参考译文】见 P160

三、阅读下面文言文,回答问题。

【甲】山川之美,古来共谈。高峰入云,清流见底。两岸石壁,五色交晖。青林翠竹,四时俱备。晓雾将歇,猿鸟乱鸣;夕日欲颓,沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来,未复有能与其奇者。

(陶弘景《答谢中书书》)

【乙】是居也前有平地轮广十丈;中有平台,半平地;台南有方池,倍平台。环池多山竹野卉,池中生白莲、白鱼。又南抵石涧,夹涧有古松老杉,大仅十人围①,高不知几百尺。松下多灌丛,萝茑②叶蔓骈织,承翳日月,光不到地,盛夏风气如八、九月时。下铺白石,为出入道。堂北五步,据层崖积石,嵌空垤埳③,杂木异草,盖覆其上。绿阴蒙蒙,朱实离离④,不识其名,四时一色。又有飞泉植茗,就以烹焯⑤,好事者见,可以永日。

(节选自白居易《庐山草堂记》,有删改)

【注】①围:量词。这里指两臂合抱的长度。②萝茑(niǎo):萝、茑都为植物名,都是寄生草。③垤埳(diénì):小土堆。④离离:繁茂的样子。⑤焯(chǎn):烧煮。

1. 解释下列加点的词。

(1)晓雾将歇 消散

(2)夕日欲颓 坠落

(3)承翳日月 遮挡

(4)四时一色 季节

2. 翻译下面的句子。

(1)自康乐以来,未复有能与其奇者。

自从南朝的谢灵运以来,就再也没有人能够欣赏这种奇丽景色了。

(2)台南有方池,倍平台。

平台的南边有方形的池子,(池子的面积)比平台大一倍。

3. 请用"/"符号给画线的句子断句。(断两处)

是居也/前有平地/轮广十丈

4. 白居易是能与陶弘景"与其奇者"的人吗?请结合甲、乙两文的内容、情感等简要分析。

示例:是。两人都能发现并欣赏自然之美,有超凡脱俗的生活情趣。陶弘景将山川景色视为"欲界之仙都",展现出山川的壮丽与灵秀,直接表达了对自然美景的赞美与热爱,传达出一种悠然闲适的心境。而白居易通过描绘居住环境的清幽美妙,字里行间洋溢着对这片自然山水的喜爱,尽显闲适悠然之情。

【参考译文】见 P160

四、阅读下面文言文,回答问题。

【甲】天时不如地利,地利不如人和。三里之城,七里之郭,环而攻之而不胜。夫环而攻之,必有得天时者矣,然而不胜者,是天时不如地利也。城非不高也,池非不深也,兵革非不坚利也,米粟非不多也,委而去之,是地利不如人和也。故曰:域民不以封疆之界,固国不以山溪之险,威天下不以兵革之利。得道者多助,失道者寡助。寡助之至,亲戚畔之;多助之至,天下顺之。以天下之所顺,攻亲戚之所畔,故君子有不战,战必胜矣。

(《得道多助,失道寡助》)

【乙】楚庄王欲伐晋,使豚尹观焉。反曰:"不可伐也。其忧在上其乐在下且贤臣在焉曰沈驹。"明年,又使豚尹观,反曰:"可矣。初之

贤人死矣，谄谀多在君之庐者，其君好乐而无礼，其下危处以怨上。上下离心，兴师伐之，其民必反。”庄王从之，果如其言矣。

（节选自《说苑·奉使》，有删改）

1. 解释下列加点的词。

(1)委而去之　放弃

(2)不可伐也　征伐（进攻）

(3)反曰　同“返”，返回

(4)庄王从之　听从，顺从

2. 翻译下面的句子。

(1)寡助之至，亲戚畔之。

帮助他的人少到了极点，内外亲属都会背叛他。

(2)其君好乐而无礼，其下危处以怨上。

他们的君主爱好享乐而不守礼节，他们的百姓生活危困因而怨恨上层统治者。

3. 请用“/”符号给画线的句子断句。（断三处）

其忧在上/其乐在下/且贤臣在焉/曰沈驹

4. 阅读乙文，说说晋国败亡的原因。晋国败亡正好印证了甲文中的哪句话？

原因：晋君身边没有贤臣，多了很多只会谄媚奉承的人，君王贪图享乐而不守礼节，上下离心。晋国败亡印证了甲文中“得道者多助，失道者寡助”（或“寡助之至，亲戚畔之”）这句话。

【参考译文】见 P160

五、阅读下面文言文，回答问题。

【甲】舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。

（《生于忧患，死于安乐》）

【乙】古之所谓豪杰之士者，必有过人之节，人情有所不能忍者。匹夫见辱，拔剑而起，挺身而斗，此不足为勇也。天下有大勇者卒然临之而不惊无故加之而不怒。此其所挟持[①]者甚大，而其志甚远也。

观夫高祖之所以胜，而项籍[②]之所以败者，在能忍与不能忍之间而已矣。项籍唯不能忍，是以百战百胜而轻[③]用其锋；高祖忍之，养其全锋而待其弊[④]，此子房[⑤]教之也。当淮阴[⑥]破齐而欲自王，高祖发怒，见于词色。由此观之，犹有刚强不忍之气，非子房其谁全之？

（节选自苏轼《留侯论》，有删改）

【注】①挟持：指抱负。②项籍：即项羽。③轻：轻易。④弊：疲弊。⑤子房：张良，字子房，为汉高祖刘邦的主要谋士。⑥淮阴：指韩信。

1. 解释下列加点的词。

(1)行拂乱其所为　违背

(2)衡于虑　同“横”，梗塞、不顺

(3)必有过人之节　超过，胜过

(4)见于词色　脸色、神色

2. 翻译下面的句子。

(1)入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。

（一个国家）在国内如果没有守法度的大臣和辅佐君王的贤士，在国外没有势力、地位相当的国家和外患的侵扰，这个国家往往就容易灭亡。

(2)犹有刚强不忍之气，非子房其谁全之？

（他）还有刚强不能忍耐的性情，不是张良，谁能成全他？

3. 请用“/”符号给画线的句子断句。（断两处）

天下有大勇者/卒然临之而不惊/无故加之而不怒

4. 甲、乙两文的论证思路有什么不同？请结合选文简要分析。

甲文先列举了六位历史名人经历磨难成才的事例，论述了人需要经历磨难才能担当大任，再从正反两方面论述逆境对成才的作用，最后归纳出中心论点。乙文先提出中心论点：真正具有豪杰气概的人，能处变不惊，懂得忍耐，然后再列举汉高祖和项羽的例子，进一步论证观点。

【参考译文】见 P160

专题训练十　非连续性文本阅读

一、(2026·银川校联考一模)阅读下面的文字,回答问题。

材料一:

老村何以“翻红”

石嘴山市惠农区庙台乡东永固村,一个坐落于黄河岸边的普通村庄,因清雍正年间开挖惠农渠而定名,于历史中沉寂200余年,近来却因产业发展而意外“翻红”。2025年,东永固村接待游客12.6万人次,村集体经济收入突破1200万元,文旅收入超过300万元,获得“中国美丽休闲乡村”“全国文明村镇”等荣誉称号,成为远近闻名的“网红村”。

沉寂了200多年的东永固村,为什么能够“翻红”?答案在于“人”与“思路”的双重转变。

2016年辞职返乡的张健,在接任村党支部书记后,多次赴浙江省湖州市安吉县鲁家村考察,引入了整村运营的先进理念,带领村民把“亲子友好型村庄”的设想变为现实。村里用免费的游乐场吸引孩子驻足,春游花海、夏日采摘、秋季赏果、全年研学,四季不断档,再由孩子带动成年人消费停留,从而实现流量变现。东北师范大学毕业的马甜甜,回乡负责设施大棚和生态餐厅的网络运营后,餐厅生意越来越红火,仅2026年春节就订出去65桌。

2019年,村委会下定决心在全村推广枸杞种植。目前东永固村流转土地1700多亩,全部种植枸杞,是全区最大的“宁杞一号”种植基地。2025年,东永固村枸杞产量50多吨,产品全部实现自主销售,收入突破500万元。

所有的活动、流量和设施再反哺枸杞产业发展,实现种、销、游及深加工一体联动,让村里的产业运营走上可持续发展之路。

(选自《宁夏日报》2026年3月30日,有删改)

材料二:

“四季村晚”:宁夏乡村的“流量密码”

近日,国家公共文化云公布2026年全国“四季村晚”示范展示点名单,宁夏15个村庄入选,覆盖全区五市,充分展示了宁夏深入推进农文旅融合发展的丰硕成果。

近年来,银川市坚持以“群众主体、本土特色、文旅融合、四季惠民”为导向,推动“村晚”从单一演出向多元化文化振兴载体转变。银川市培育乡村文艺骨干,组建文艺团队400余支,覆盖群众超2万人次,实现“村村有队伍、人人可登台”。2025年贺兰县“我要上村晚”海选活动吸引500余名文艺爱好者参与,年龄跨度从6岁至78岁,尽显全民参与的热闹氛围。

银川“村晚”深度联动乡村旅游、农产品销售和非遗传承,贺兰县金贵镇“村晚”现场设果蔬展销和非遗体验区,永宁县、金凤区、灵武市也依托“村晚”激活乡村消费。2025年,银川市非遗相关销售额超800万元,剪纸、麻编、贺兰砚等非遗项目通过“村晚”平台走进市场,让传统文化“活起来”。

围绕“四季”主题,银川构建全年文化活动体系,推动“送文化”向“种文化”转变,2025年举办文化惠民活动3000余场次,覆盖群众超100万人次。此次入选的4个村庄各具特色,为全区乡村文化建设提供样本。

(选自新华网2026年3月18日,有删改)

材料三:

宁夏2024—2025年乡村振兴部分数据对比图

指　标	2024年	2025年	同比增长
乡村旅游接待量	约380万人次	约520万人次	36.8%
村集体经济收入	约28亿元	约41亿元	46.4%
非遗相关产品销售额	约560万元	约830万元	48.2%

(数据来源:宁夏回族自治区文化和旅游厅、宁夏回族自治区农业农村厅)

1. 阅读材料一，用简洁的语言概括东永固村“翻红”的主要原因。

示例：引入整村运营理念，打造亲子友好型村庄；推广枸杞种植，打造规模化种植基地并实现自主销售；所有活动、流量和设施反哺枸杞产业，构建可持续发展的产业闭环。

2. 材料二中提到银川市推动“村晚”从“送文化”向“种文化”转变。请结合材料一中东永固村的发展实践，说说你对“种文化”这一理念的理解。

示例：“种文化”指变被动接受为主动培育。东永固村引入整村运营理念，让村民成为文旅服务的提供者，正是将外部发展理念内化为本地可持续发展能力的过程，实现了从“等靠要”到“自己干”的转变。

3. 观察材料三的数据对比图，请用一句话概括2024—2025年宁夏乡村振兴相关指标的变化趋势，并分析促成上述变化的两个主要原因。

示例：2024—2025年，宁夏乡村旅游接待量、村集体经济收入和非遗相关产品销售额均实现较大幅度增长。原因：①东永固村等村庄通过产业融合发展，推动了乡村旅游发展和村集体收入提高；②“四季村晚”等文化活动的开展，促进了非遗产品销售和乡村经济活跃。

4. 假如你是一名校园小记者，学校广播站计划做一期“宁夏乡村振兴青年榜样”专题节目，你准备采访材料一中的张健或马甜甜。请设计一个采访提纲。要求：预设问题具体、客观，有针对性、逻辑性，目的明确。

示例：采访对象：张健（东永固村党支部书记）

采访目的：了解返乡人才如何带领村民实现乡村振兴。

预设问题：①您当初为什么选择辞去城市工作，回到东永固村？②您引入整村运营理念的过程中遇到了哪些困难？是如何解决的？③您认为老村“翻红”最关键的因素是什么？

二、阅读下面的文字，回答问题。

【人工智能·辅助阅读】

材料一：

AI赋能阅读创新场景，彰显“纸数融合”新价值

人工智能技术可以实时互动，重塑传统阅读模式，为读者提供多维感官体验，以形成“寓教于乐”的创新实践。孩子们坐在数字化图书馆中手捧阅读器，当他们为《乡土中国》的“差序格局”困惑时，能收到系统推送的费孝通在闽江畔写下的田野笔记；当他们批注《赤壁赋》的“逝者如斯”时，可以在虚拟空间像苏轼一样感受江水奔流的气势……纸数结合，互补共融，学校和社会联手打造“纸+数”的复合阅读空间，包括智能图书馆、沉浸式阅读教室、AI辅助读写平台等，在科技与人文的互通中，不断拓展孩子们的知识边界，培养批判性思维和创新能力，为精彩人生打下坚实基础。

（选自《光明日报》2025年4月22日，有删改）

材料二：

示例：AI辅助阅读的隐忧（弊端）

目前一些AI辅助阅读工具已经成为不少学生的阅读伙伴。AI可以帮助筛选信息，辅助学习。当“亲自读”难以完成阅读作业，却又面临课堂讨论、提交读书报告的课业要求时，读AI处理过的内容成为一条极具诱惑的便捷通道。但这会造成什么样的结果呢？AI通过数理模型将文本简化为可量化的标签，过滤掉其中的不确定性，最后呈现出“一千个读者只有一个哈姆雷特”的单一结论，这与传统阅读中个体通过思辨与共情形成的多元理解构成了鲜明对比。

其中原因，除了“偷懒变得轻而易举”以外，还有注意力的日渐缩水。今天，我们的注意力衰退到常常看不完一个10分钟以上的长视频，看不完公众号上一篇3000字以上的文章，更不要说看完20万字的书籍。

更值得警惕的是，“AI污染”问题日益严重。AI生成、伪造或篡改文本、图片、音频和视频的现象越来越普遍，大量粗制滥造、真假难辨的“信息垃圾”，引发了关于“AI污染”的讨论。

（选自《光明日报》2025年5月6日，有删改）

【人工智能·深度阅读】

材料三：

深度阅读的人文价值不可替代

人类深度阅读本质上是一场多维度的思维交响，逻辑推理与直觉感悟彼此激荡，理性

认知与情感共鸣同步生长，是一种复杂的精神化学反应。如果我们把深度阅读与享受美食相类比的话，人工智能的“替代”阅读最多只能达到汲取营养的目的，而缺少美食体验的过程。当人工智能试图代劳文本解析，看似缩短了认知路径，实则抽离了创新思维发展的沃土，更消解了文字韵律中潜藏的美学震颤。那些被算法提炼的“知识晶体”固然剔透，却无法完美体现通读原著时的系统思维和精神历程。

（选自《中国青年报》2025年4月18日，有删改）

1. 为了便于浏览，请你在材料二横线处拟写一个小标题。

2. AI时代应如何阅读，三则材料分别带给你什么启示？

材料一启示：利用AI创新阅读场景，实现“纸数融合”。材料二启示：警惕AI辅助阅读的弊端，如注意力日渐缩水等。材料三启示：重视深度阅读，发挥人类思维优势。

3. 设想一下，你在数字化图书馆阅读《苏州园林》，AI能推送哪些内容帮助你获得多维感官体验？

示例：推送苏州园林的3D全景图，让我身临其境感受园林布局；推送园林中各种植物的介绍，包括名称、习性等；推送园林建筑的历史文化背景；推送园林中经典景观的诗词赏析。

三、阅读下面的文字，回答问题。

非物质文化遗产既是历史发展的见证，又是珍贵的、具有重要价值的文化资源。在经济高速发展的今天，非物质文化遗产的传承也在与时俱进。

材料一：

宁夏的非遗项目“成绩单”

项目类别	数 量
联合国教科文组织项目	1（花儿）
国家级代表性项目	28
自治区级代表性项目	224
市级代表性项目	363

续表

项目类别	数 量
县级代表性项目	450
国家级代表性传承人	22
自治区级代表性传承人	376
国家级非物质文化遗产生产性保护示范基地	1
自治区级保护传承基地	141
国家级非遗传承人群研培基地	2
建设非遗工坊	15

材料二：

目前，我国大部分地区的剪纸技艺传承主要依赖家族式传承，传承范围有限，且随着时代的发展，年轻人更向往现代化的生活，对传统技艺缺乏兴趣，导致剪纸传承人严重缺失。目前市场上的剪纸作品同质化严重，整体布局和花纹大同小异，并没有根据市场需求、当地特色文化和新时代文化内涵进行创新。随着时代的不断发展，网络空间已成为现代社会的重要生活空间。然而，非遗剪纸技艺的互联网传播效果仍需提升，网络传播边缘化、宣传视频低质化、视频产出数量较少等问题仍然突出。

材料三：

新媒体时代，信息传播速度更快，覆盖面更广。想要快速提升非遗项目的知名度，借助新媒体宣传是最佳选择。非遗内容只要宣传得当，很快就能够获得较大的曝光量，但许多工作人员不精通新媒体的运营方式，对新媒体动向不够明晰，无法有效借助互联网进行创新。对此，政府部门在开发旅游产业时，应深入思考如何加强新媒体应用，为产品赋能。文化需要传承，当政府部门利用新媒体对非遗项目进行宣传时，与旅游结合的产业化开发能够产生更多的收益，通过吸引来自五湖四海的众多游客感受非遗项目，真正做到非遗传承与旅游发展的双赢。

1. 阅读材料一，概括主要信息。

示例：宁夏非遗资源丰富、保护成效显著，拥有多层级代表性项目，涵盖众多传承人与各类保护传承基地、工坊，形成了完善的非遗保护体系。

2. 请根据以上材料，对我国非遗文化的传承提出几点建议。

示例：①创新传播方式：加强新媒体宣传，提升网络传播质量；②推动产业化：结合旅游开发，打造非遗体验项目；③扩大传承范围：突破家族传承模式，开展研培基地教学；④鼓励内容创新：融合现代元素与地域特色，避免剪纸作品同质化。

3. 在一个未来科技小镇里，即将举办一场特殊的展示会。请发挥联想与想象，描述一个机器人和剪纸艺术互动的科幻场景，比如机器人如何参与剪纸创作或展示剪纸作品，场景描述不少于 80 字。

示例：在科技小镇的透明展馆内，一台机械臂正以激光精准雕刻巨型全息剪纸，纹样融合了传统凤凰元素与量子符号。游客佩戴 AR 眼镜时，剪纸作品瞬间“活”过来，幻化成光影凤凰绕场飞舞，机器人则同步解说剪纸的发展历程。

四、阅读下面的文字，回答问题。

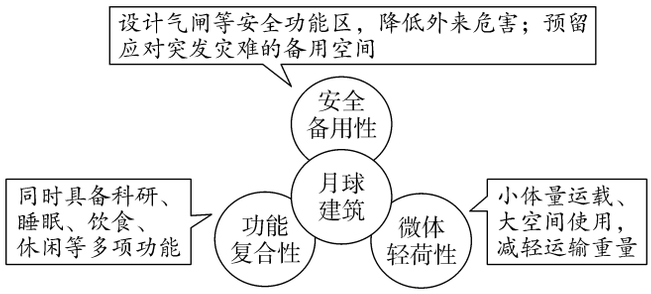
材料一：

月球上造房子充满挑战

月球每年发生约 1000 次深部月震，还有太阳风和微陨石等的冲击，月球建筑的承受能力将受到严峻考验；月球表面重力约为地球表面的 1/6，建筑物和人的受力状态与在地球上时完全不同；月面昼夜 27.32 天更替一次，昼夜温差可达 290℃，建材性能可能会在热疲劳作用下退化；宇宙射线如质子、α 粒子、β 粒子、γ 射线等可直达月面，月表辐射强度极高，建造装备可能在强辐射下失效。

首先，由于重量和航天器的载荷限制，建筑材料必须满足轻便、结实和易于携带等条件。其次，由于艰苦环境的限制，建筑物必须具备防辐射、防微尘和保温隔热等特性。研究显示，月壤可极大地降低昼夜温差对建筑结构的影响，并可减少辐射造成的材料性能损伤和老化，可考虑用来建造月球建筑。最后，在月球表面移动和建筑物组装方面，也需要更先进的科技和工程技术的支持。

材料二：月球建筑设计应遵循的原则



（材料一、材料二取材于刘益清、梅洪元等人的文章）

材料三：

据央视新闻消息，经过为期一年的舱外暴露实验后，首批用于月面建造研究的“月壤砖”样品，目前随神舟二十一号飞船顺利返回地球。科研人员经过开盖检测，确定首批“月壤砖”样品状态良好。

此次返回的编号 R5 样品单元共 34 块“月壤砖”，总重约 100 克，刚刚经历了一年时间的太空辐射、大温差等极端环境考验。

这批模拟“月壤砖”由科研团队根据真实月壤成分配制出模拟材料，采用热压烧结、电磁感应烧结和微波烧结三种成形工艺制成，抗压强度是普通砖的 3 倍以上。

“月壤砖”的太空之旅主要验证三大关键性能，包括力学性能、热学性能以及抗辐射性能。在首批“月壤砖”进行太空实验期间，科研人员还在地面进行了一系列同步实验。

（记者潘虹旭、马力。2025 年 11 月 12 日）

1. 阅读材料一，概括月球上造房子面对的挑战。

示例：①频繁的月震、太阳风和微陨石的冲击，会考验建筑的承受能力；②月球表面重力约为地球表面的 1/6，建筑物和人的受力状态与在地球上时完全不同；③昼夜周期长、温差大，易引发建材性能退化；④月表辐射强度高，可能导致建造装备失效；⑤受航天器载荷限制，建筑材料须满足轻便、结实、易于携带等要求；⑥建筑物须具备防辐射、防微尘、保温隔热等特性；⑦月球表面移动与建筑物组装，需要更先进的科技与工程技术的支持。

2. 请为材料三拟写一则标题。（不超过 20 字）

示例：首批“月壤砖”随神舟二十一号飞船顺利返回地球

3. 请结合以上三则材料，发挥联想与想象，描述月球未来的一个场景。

示例：在未来的月球基地里，圆顶的月壤砖建筑静静伫立在银灰色的月面上。建筑外的气闸舱缓缓开启，科研人员穿着轻便的航天服走出舱门，准备开展月表探测。建筑内部，在兼具科研、睡眠、饮食、休闲等多项功能的空间里，有人在记录数据，有人在休息区透过观景窗眺望地球。智能系统实时监测着建筑的辐射值与温度变化，气闸区随时准备应对可能的微陨石冲击，整座基地在寂静的月球之上平稳地运转着。

专题训练十一　整本书阅读

1. 2026年是中国工农红军长征胜利90周年。班级围绕《红星照耀中国》开展“重温红色经典，传承长征精神”主题探究活动，请你参与并完成任务。

(1)【任务一　走近长征】为深入了解红军长征的历程，班长收集了以下材料，从中你发现红军长征时期经历了哪些困难？请写出其中的三点。

长征的统计数字	
▲十五个整天的大决战 ▲平均每天一次遭遇战 ▲二百三十五天的白天行军 ▲十八天夜间行军 ▲平均每天行军七十一华里 ▲平均每走一百一十四英里休息一次	▲爬过十八条山脉 ▲渡过二十四条河流 ▲经过十二个省份 ▲占领过六十二座大小城市 ▲突破十个地方军阀军队的包围 ▲深入几十年来中国军队从没到过的地方

（摘编自《红星照耀中国》第五章）

示例：①行军路途遥远；②自然环境险恶；③敌方围追堵截；④遭遇军阀包围；⑤穿越陌生区域；⑥战斗频繁。（答出三点即可）

(2)【任务二　感悟精神】回顾《红星照耀中国》的内容并联系任务一，说说你感悟到的红军长征精神是什么。

示例：①把全国人民和中华民族的根本利益看得高于一切，坚定革命的理想和信念，坚信正义事业必然胜利的精神；②为了救国救民，不怕任何艰难险阻、不怕牺牲的精神；③坚持独立自主、实事求是，一切从实际出发的精神；④顾全大局、严守纪律、紧密团结的精神；⑤紧紧依靠人民群众，同人民群众生死相依、患难与共、艰苦奋斗的精神。

2. 阅读经典名著能够开阔我们的视野，滋养我们的心灵。从经典中我们不仅可以看到一位位鲜活的人物，还可以收获很多感悟。请你将下面的表格补充完整。

原著内容	人 物	性格特点
但是这时突然出现了一个清瘦的青年军官，他长着一脸黑色大胡子。他走上前来，用温和文雅的口气向我招呼：“哈啰，你想找什么人吗？” 他是用英语讲的！	(1)周恩来	温和文雅、平易近人、知识渊博
一九二七年四月发生右派政变，共产党被迫转入地下。但徐海东却没有，他单独得出结论，觉得采取独立行动的时机已经成熟。他把窑厂的工人几乎都组织了起来，还有一些当地农民。从这些人中他组织起湖北省的第一支“工农军队”。他们开始时只有十七个人，一支手枪，八发子弹——那都是徐海东自己的。 这就是后来发展成为有六万人的红四方面军的核心。	徐海东	(2)示例：有领导才能、敢于斗争、大胆无畏

3. 读书贵在质疑，小明读书时常常质疑，下面是他提的一个问题及提问原因。请你以《红岩》为例，仿照示例，提出你的质疑。

小明读的名著：《朝花夕拾》

他提出的问题：鲁迅先生对儿时所受的教育究竟持什么态度呢？

提问的原因：我发现，一方面小鲁迅颇不自由，他在特别想看五猖会时，被父亲勒令背书，很痛苦；另一方面他又相对自由，在三味书屋时可以趁老师不备偷跑进百草园游乐，很开心。

你阅读的名著：《红岩》

你提出的问题：(1) 示例：在对敌斗争中，需要怎样的智慧才能保护自己、战胜敌人？

提问的原因：(2) 示例：我发现，一方面许云峰要求成岗用仿宋字来写《挺进报》，暗中巧妙地化解了危机；另一方面许云峰在参加特务徐鹏飞设下的酒宴时，拒绝举杯，正面揭穿了敌人想拍碰杯照片的阴谋。

4. 请你从下面三幅插图中选择一幅，写出相关情节，并结合此情节简要概括人物的性格特点或精神品质。



A　　B　　C

我选择的插图：示例：A

相关情节：狱友们在狱中绣红旗，为中华人民共和国成立献礼。

人物的性格特点或精神品质：①信仰坚定：身陷牢狱仍坚守革命理想，心系新中国。②顽强乐观：身处绝境不惧磨难，心怀胜利希望。③热爱祖国：借绣红旗抒发赤诚的爱国情怀。④沉着勇敢：在敌人监视下秘密行动，意志刚强、不怕牺牲。

5. 班级开展《红岩》读书活动，请你参与并完成下面的任务。

(1) **任务一**　下面是小张同学制作的“江姐系列”展示卡。请你回答乙语段括号内批注的问题，丰富展示内容。

【甲】江姐的仪容本来是端庄的，经过化妆，更显出一种典雅的风姿。她站在江边，心里久久地不能忘怀那群壮丁的惨状。苦难深重的农民，怎能再忍受反动派的蹂躏？(共产党员不怕牺牲，英勇斗争，正是为了劳苦大众得解放！)更大的反抗怒潮，一定会从根本上动摇反动派的统治基础，迎接未来的光明。她渐渐地又仿佛看见了雾海之外，有无数红旗在广阔的原野上招展，一眼望不尽的武装的农民，正出没在群山之间。

【乙】江姐热泪盈眶，胸口梗塞，不敢也不愿再看。她禁不住要恸哭出声。一阵又一阵头昏目眩，使她无力站稳脚跟……

江姐茫然的视线，骤然碰到华为手里的箱子……

“我在干什么？”一种自责的情绪，突然涌上悲痛的心头。这是什么地方？什么时候？自己肩负着党委托的任务！不！我没有权利在这里流露内心的痛苦；更没有权利逗留。江姐咬紧嘴唇，向旁边流动的人群扫了一眼，勉强整理了一下淋湿的头巾，(此处的细节描写反映出江姐怎样的心理和意图？)低声地，但却非常有力地对华为说：

“走吧，不进城了。”

示例：强压悲痛，假装若无其事，留心观察有没有人发现她。是为了让自己和华为安全撤退。

(2) **任务二**　小张还想在展示卡上添加一张图，下面两张图他不知该如何取舍。你建议他选哪张？为什么？



图一



图二

示例：选图一。图一是江姐的形象，与展示卡的主题契合，图文结合，更有助于我们理解革命英雄的精神，继承先烈遗志。

期末检测卷

（总分：120 分　　考试时间：150 分钟）

一、积累运用（30 分）

语文天地里，古典诗文蕴藏千年文脉，科技浪潮革新教学方式，伟人风骨传递家国情怀，既饱含传统的雅致意蕴，又打下了时代的鲜活印记。让我们在积累中夯实根基，在运用中启迪智慧，涵养人文素养，拥抱多彩的语文世界。

（一）语境默写（10 分）

1.（1）古典诗文蕴含无限情思。白居易在《钱塘湖春行》中直抒胸臆，表达对西湖美景的喜爱之情的句子是①“ 最爱湖东行不足 ，绿杨阴里白沙堤 ”；王维在《使至塞上》中描绘塞外奇特、壮丽风光的名句是②“ 大漠孤烟直 ，长河落日圆 ”；杜甫在《春望》中借花鸟抒发诗人感时伤世、忧国思家的沉痛之情的句子是③“ 感时花溅泪 ，恨别鸟惊心 ”；李贺在《雁门太守行》中抒发将士们誓死报效君王、为国捐躯的壮志豪情的句子是④“ 报君黄金台上意 ，提携玉龙为君死 ”。

（2）《答谢中书书》中感叹世人追逐功名，无暇欣赏奇丽的山水，从而曲折地表达作者情感的句子是⑤“ 自康乐以来 ，未复有能与其奇者 ”。

（二）对联文化（3 分）

2. 下面的对联是对火石寨和震湖景色的描写和赞美，是对“大美宁夏”最好的宣传。请从备选词语中选出最恰当的填写到横线上，并说明理由。

上联：火石耸丹峰，鬼斧雕来惊日月

下联：震湖涵玉镜，神工刻处映 乾坤 （天地　神州　乾坤）

理由： 示例：“天地”不符合对联仄起平收的要求；“神州”与“日月”结构不一致；“乾坤”与“日月”结构一致，且对仗工整，符合对联仄起平收的要求。

（三）语言运用（6 分）

在本学期的语文学习中，我们认识了许多人和事物。步履蹒跚、老境颓唐的父亲让我们印象深刻；倔强挺立、力争上游的白杨树让我们心生敬仰；味极鲜香的牛肝菌、无可方比的鸡纵让我们垂涎三尺；赵州桥巧妙绝伦的施工技术、卢沟桥上① 惟妙惟肖 （A. 惟妙惟肖　B. 跃然纸上）的石狮子让我们叹为观止；苏州园林中俯仰生姿的树木、② 别具匠心 （另有一种巧妙的心思。多指文学、艺术方面创造性的构思。）的门窗设计让我们流连忘返。还有那巍峨雄伟、庄严矗立的人民英雄纪念碑；长而不冗、包罗万象的《清明上河图》；惩山北之塞而决心移山的愚公；受命军细柳以备胡的周亚夫……闭眼回想，课本中的一幕幕浮现在脑海中，使我们的人生将因它们而更加充实和精彩。

3. 在语段的①②处选择或填写最恰当的成语，使语段完整通顺。（2 分）

4. 提取语段第一句的句子主干，正确的一项是（ C ）（2 分）

A. 语文学习人和事物。　　B. 我们认识。

C. 我们认识人和事物。　　D. 许多人和事物。

5. 画横线的句子有一处语病，请找出并改正。（2 分）

闭眼回想，课本中的一幕幕浮现在脑海中，我们的人生将因它们而更加充实和精彩。

(四)语境运用(11 分)

人工智能的飞速发展促进了教学变革,但机遇与挑战并存,过度依赖人工智能带来的问题也应引起重视与思考。

【人工智能·教学变革】

人工智能学习工具的普及,为学与教带来诸多正向改变。_____,_____。_____。_____。这种全方位的智能增强,让学习更高效、教学更精准。

①对于学生而言,AI 能生成个性化学习路径,实时答疑纠错,减轻学习负担,培养自主学习能力

②在教学方面,AI 能为教师提供支撑,自动处理烦琐事务、生成学情报告,助力教师实现因材施教

③有效破解传统学习“千人一面”的痛点,精准适配学生的学习节奏,弥补知识盲区

④此外,教师还能利用 AI 将抽象的知识点直观化,为学生提供丰富的学习场景,进一步激发学生的学习兴趣与探索欲望

6. 依据你对上述句子的理解,顺序排列正确的一项是(**D**)(2 分)

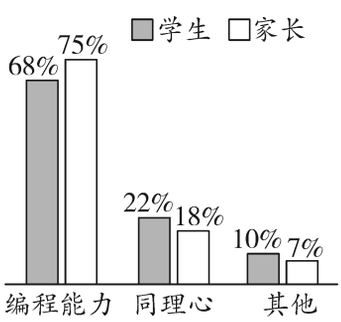
A. ①③④② B. ②④①③ C. ②①④③ D. ①③②④

【人工智能·机遇与挑战】

材料一:

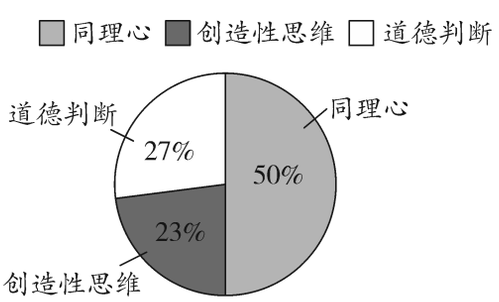
《2025 中国青少年未来竞争力调查报告》历时半年,对全国 15 个城市的 5000 名中学生及其家长进行了深入调研,具体数据如图。

2025 年中国青少年未来竞争力调查
——最重要的技能



图一

AI 最难替代的人类能力调查



图二

材料二:

深圳市南山区的育才中学在初三年级试点运行 AI 教育助手“知心老师”系统,它不仅能自动批改作业、生成学情报告,还能通过教室内的智能传感器,实时捕捉学生的微表情、语音等细微变化,极大地提高了教学效率,也帮助教师更精准地掌握学情。张同学分享了他的体验:“系统不仅分析了我的错题类型,还推荐了适合我当前水平的练习题,甚至调整了题目难易梯度。”班主任王老师补充道:“最令人惊讶的是,系统能识别出哪些同学是真正理解但粗心犯错,哪些是确实没掌握知识点,这种诊断精度远超人工判断。”

然而,教育心理学专家王教授在实地考察后指出:“AI 的快速响应是一把双刃剑。我们跟踪发现,长期接受 AI 即时反馈的学生,自主学习能力明显降低,丧失独立思考和探索的能力。教育不仅是问题的解决,更是等待的过程、是师生共同成长的经历。”

材料三:

清华大学心理学系主任周明远教授在报告发布会上指出:“这些数据折射出一个危险的教育倾向——我们正在不自觉地培养‘半人半机’的一代。当孩子们把算法思维置于人性思考之

上时，可能会丧失最宝贵的人文精神，不利于培养良好的道德品质。”他特别强调，目前学校课程体系中，涉及情感教育、生命教育、哲学思辨等内容的课时占比不足5%，这种结构性失衡需要引起高度重视。

（选自《2025中国青少年未来竞争力调查报告》及评论）

7. 阅读【人工智能·机遇与挑战】中的三则材料，按要求回答问题。（4分）

（1）阅读材料一，概括主要信息。（2分）

①图一：大多数学生和家长都认为编程能力是未来竞争力中最重要的技能，认为同理心是未来竞争力中最重要的技能的人数占比较低；②图二：一半的学生及家长认为同理心是AI最难替代的人类能力。

（2）结合三则材料，分析AI给教育领域带来的隐患。（2分）

示例：①材料一显示，学生和家长过于注重算法思维（看重编程能力），可能会导致学生同理心的缺失；②材料二指出，长期接受AI即时反馈的学生自主学习能力明显降低，丧失独立思考和探索的能力；③材料三指出，算法思维至上的理念可能会导致人文精神的丧失，不利于培养学生良好的道德品质。（答出两点即可）

【人工智能·理性运用】

我国教育部等五部门印发《“人工智能+教育”行动计划》，并召开新闻发布会明确规范人工智能在教育领域的应用准则，强调坚持“智能向善、育人为本”的核心理念。文件要求，筑牢AI教育安全底线，严防算法歧视、思维惰化、过度依赖、隐私泄露等风险。

国内一些高校如复旦大学，同样出台了相关规定，禁止在本科毕业论文的关键环节使用AI工具。总体而言，这一系列禁令旨在防范DeepSeek等人工智能工具对学生学习效率、学术诚信以及信息安全可能带来的负面影响。

8. 概括【人工智能·理性运用】所给材料的内容。（2分）

示例：我国教育部门及高校出台相关规定，规范、限制人工智能在教育行业的使用，以守护学风和信息安全。

9. 结合【人工智能·教学变革】【人工智能·机遇与挑战】【人工智能·理性运用】三个语境说说，作为中学生，我们应该如何理性使用人工智能工具。（3分）

示例：①中学生应当把AI当作学习助手，不应过度依赖，要认识其局限性，同时善用AI优势提升学习效率；②培养良好的道德品质，树立伦理意识和社会责任感；③使用过程中注意保护个人信息安全，避免信息泄露；④恪守学术诚信，不在作业、论文等要求独立完成的环节违规使用AI。（答出三点即可）

二、阅读理解（45分）

（一）（12分）

阅读下面的文言文，完成练习。

上使谕之曰：“汝以事宋者事我，即以汝为中书宰相。”天祥对曰：“天祥为宋状元宰相宋亡惟可死不可生。”又使谕之曰：“汝不为宰相，则为枢密。”天祥对曰：“一死之外，无可为者。”遂命之退。明日有奏：“天祥不愿归附，当如其请，赐之死。”

天祥将出狱，即为绝笔自赞。其词云：“孔曰成仁，孟曰取义；惟其义尽，所以仁至。读圣贤书，所学何事？而今而后，庶几无愧！”过市扬扬，颜色不变，观者如堵。问市人孰为南北，南面再拜而就死。见者闻者，无不流涕。

（节选自刘岳申《申斋刘先生文集》卷十三，有删改）

10. 解释下列加点的词。（4分）

（1）汝以事宋者事我　　你

（2）遂命之退　　于是

（3）明日有奏　　第二天

（4）庶几无愧　　也许可以，差不多

11. 翻译下面的句子。(4 分)

(1)过市扬扬,颜色不变,观者如堵。

(文天祥)被押过市集时,气概从容,神色不变,围观的人像墙壁一样(团团围住)。

(2)问市人孰为南北,南面再拜而就死。

询问市集上(围观)的人哪边是南哪边是北,面向南方拜了又拜,然后(受刑)赴死。

12. 请用"/"符号给画线的句子断句。(断三处)(2 分)

天 祥 为 宋 状 元 宰 相 / 宋 亡 / 惟 可 死 / 不 可 生

13. 《富贵不能淫》中,孟子的论述让我们知道了什么是"大丈夫",本文中的文天祥符合孟子心目中"大丈夫"的标准吗?请结合文章说明理由。(2 分)

示例:符合。孟子认为大丈夫的标准是"富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈"。本文中的文天祥面对敌人的劝降、高官厚禄,毅然选择慷慨赴死,真正地做到了"富贵不能淫"。所以,他符合"大丈夫"的标准。

【参考译文】见 P160

(二)(4 分)

中国人喜欢在自己的院子里或家门口种上竹子。竹既宜于观赏,又有着美好的寓意,那么,杜甫笔下的竹又代表着他怎样的精神寄托呢?

严郑公[①]宅同咏竹

杜 甫

绿竹半含箨[②],新梢才出墙。
色侵书帙[③]晚,阴过酒樽凉。
雨洗娟娟净,风吹细细香。
但令无翦伐,会见拂云长。

【注】①严郑公:即严武,受封郑国公。②含箨(tuò):包有笋壳。箨,笋壳。③书帙(zhì):书套。帙,包书的布套。

14. 下面对诗歌理解错误的一项是(D)(2 分)

A. "绿竹半含箨,新梢才出墙"描写了新发之竹,着力写竹子的嫩和新。"半含""才出"抓住了春笋蓬勃生长的典型过程。

B. "色侵书帙晚"描写的是竹子的颜色,绿色映照在书卷上,似乎是天色暗了下来;"阴过酒樽凉",竹影摇曳,竹色青葱,晃动的竹影移过酒器,显得更加清凉了。

C. "但令无翦伐,会见拂云长",诗人展开想象,仿佛看到了高高的竹子已经伸入云端,轻轻地拂动着。

D. 这首咏物之作,托物言志,十分妥帖。状物,形象生动;言志,委婉含蓄。全诗清新雅致,风格与诗人一贯的诗风相同。

15. 请赏析本诗的颈联。(2 分)

示例:颈联从视觉和嗅觉的角度写出了竹子经雨水洗刷后的洁净以及竹子的清香,表达出了诗人对竹子的喜爱之情。

(三)(6 分)

班级开展"赏读经典,润泽心灵"主题活动。请阅读下面的选文,完成读书任务。

【甲】

①他望了望寝室后面那扇熟悉的储藏室的小门,站起身来,走到门边,开了锁,扭着把手,推开小门,扭亮储藏室里的电灯。又转身出来灭了床边的台灯,然后再走进储藏室,关上小门,从里边锁上暗锁。

②他面前摆着一部自己改装的油印机,粉红色的打字纸整齐地堆在桌上,在这工作惯了的小

房间里站着,刚才那些被妹妹引起的回忆和思绪,自然地消失了。他熟练地穿好围腰,戴上手套——这样,油墨就不会弄脏手和衣服,即使有人找他,他也可以从储藏室里出来,不会带着叫人疑心的痕迹。

(选自《红岩》第三章)

【乙】

①“这两天收到的消息特别令人兴奋,所以我想……”李敬原望着成岗,突然说道,“我帮你刻一张蜡纸。试一试吧,也许‘手艺’都忘光了……”

②他的仿宋字写得十分流利,刻写的速度很快。但刻写的方法,和自己的不同,每一笔转弯时,他都提一下笔,把一笔可以写成的变成两笔……李敬原刻写的蜡纸,印的时候不容易破,印数可以增加很多,而且每一个字都清楚。那些转弯和互相交叉的笔画,绝不会被油墨沾糊成墨点。

③……老李过去做过什么工作,除了老李刚才讲的,他一点不知道,但他确信,他大哥当时从川东特委带回家的这份文件,不是别人,正是李敬原亲手刻写的!

(选自《红岩》第五章)

【丙】

①齐晓轩看了陆清一眼,走到桌边拿起了铅笔,坐下来,摊开白纸,但他又停下笔,要来了刀子,从容地把笔芯削得又尖、又细,然后,在白纸上沉着地写起来。

②……

③“字迹相同……”

④技术检验室得出这样的结论,一点也不奇怪,因为齐晓轩和几个最亲密的战友,关在相邻的囚房里,他们之间有着别人不知道的经常的联系。……这一次,事情正发生在齐晓轩的牢房里,按照事前的约定,到了不可避免的时候,齐晓轩就挺身站了出来,保卫组织,保卫自己的同志。

(选自《红岩》第二十二章)

16. 任务一 根据选文和整本书内容,将下面的表格补充完整。(4分)

材 料	核心人物	主要情节	关联点
甲文	① 成岗	夜晚在储藏室中独自印报	《挺进报》
乙文	李敬原	重温技艺,亲自刻写喜讯	
丙文	齐晓轩	② 示例:挺身而出刻字,掩护战友和组织	
自行补充一人	③ 示例:江姐	④ 示例:传达市委决定,发行《挺进报》	

任务二 三则选文的核心人物构成了一组群像,请结合具体内容探究他们身上的共性品质。(2分)

成岗深夜在储藏室中独自印报;李敬原是地下工作者,连最亲近的战友也不知道他的过去;齐晓轩为了掩护战友和组织挺身而出,吸引敌人的注意。他们严守纪律,身上都有着不计个人得失、默默奉献、勇于牺牲的高贵品质。成岗小心进入储藏室,用围腰、手套做好防护,李敬原刻的蜡纸又快又好,不容易破,印数可以增加很多而且字迹清楚,效率高;齐晓轩和战友未雨绸缪,提前做好了意外发生的应对准备。他们都是有智慧的共产党人,善于斗争,在恶劣的环境中练就了过人的本领。

(四)(10分)

感受大国风韵,可以树立文化自信,开阔眼界,汲取直面逆境的勇气与力量。

首都国际交往“金名片”——雁栖湖国际会展中心

①在雄伟的燕山脚下、雁栖湖东北侧,远远地就会望到一座通体红色的圆形建筑。它就是首都国际交往“金名片”——雁栖湖国际会展中心。

②会展中心的外形设计灵感来源于天坛祈年殿的倒影,整体设计上秉承了“汉唐升华,天地

飞扬”的理念，充分体现出汉唐建筑规模宏大、气势磅礴、庄重典雅的特点。

③会展中心总建筑面积78000平方米，总高度31.9米，分地上和地下两部分，地上包含大会议厅和精品酒店，地下包含宴会厅、多功能厅和后厨系统。

④会展中心分A、B、C、D四个区，从B区大门的36个台阶拾级而上，登高的过程既充满了仪式感，也表达了对三十六天罡（又称三十六天将）的敬畏之心。

⑤台阶之上，便是富有特色的大会议厅，它由两层环廊环绕。外环廊的48组方形立柱，静静地矗立于大会议厅最外围，支撑起主体建筑的三重飞檐。内环廊天花板图案是由“春夏秋冬”四个字组成的，巧妙地展示出中国传统文化的历史悠久。外环廊的48组方形立柱与内环廊的48根圆形立柱巧妙地构成了“方圆相济”的设计理念，代表了二十四节气交替推进，也寓意空间承载着时代的变迁和历史的延续。

⑥穿过两道环廊，推开“三交六椀”菱花的大铜门，便进入了亚洲最大的可分割式的圆形无柱大会议厅，又名天目厅。大会议厅总面积5500平方米，直径84米，平均高度15米，最高处可达17米。从顶部到地面的一体式隔板，可将大会议厅分为4个扇形区域和1个700平方米的圆形天目厅区域，能同时容纳5000人开会。

⑦天目厅因大厅中央有一个直径24米的“天眼”而得名。“天眼”的造型就像一只底部透明、内侧带螺纹的倒扣敞口白瓷碗。最下层的花格造型是借用日冕的设计理念，阳光透过花格营造出不同效果的阴影，与顶部构成虚实呼应的效果。既能充分利用自然光，又可节省用电。同时“天眼”与圆形大会议厅自为一体，很好地展现出传统美学中的“天圆”概念。

⑧既然有“天圆”，那就一定会有“地方”。乘下行电梯进入地下一层便可来到大宴会厅。大宴会厅里“方”的设计理念无处不在，大宴会厅整体就是一个2000平方米的正方形。从头顶上的组灯到脚下的地毯，也都有着“方”的精美设计。屋顶上100块方形组灯，每一组方形灯由99盏小灯构成，全厅共计9900盏。数字“99”与回纹图案的地毯相映衬，都表达出吉祥之意。

⑨圆形大会议厅和方形大宴会厅，把中国传统文化中“天圆地方”“圆规方矩”等理念完美地展现在了大家的面前。

⑩因为会展中心圆形的建筑形式和大空间的功能要求，加之圆形主会场屋盖跨度为84米，所以设计采用钢筋混凝土剪力墙结构，上置放射状鱼腹式空间桁架体系，大大增强了建筑承重能力、抗震性能，同时实现了减材节能。

⑪会展中心作为中国首个国际首脑峰会“零碳”场馆、首个会展类绿色三星级建筑，场馆设施运用各种高新技术，使其整体节能率接近70%，可再生能源利用率达到35%。如运用国内领先的太阳能供电储电系统、雨水收集循环利用系统、生活污水处理系统等30多项前沿节能技术，是一座名副其实的“低碳环保、科技创新”场馆。

⑫自2014年成功承办第22次APEC领导人峰会后，雁栖湖国际会展中心已成功接待了很多国际大型活动，如北京国际电影节、G20能源部长会和科技创新部长会、“一带一路”国际合作高峰论坛、首届全球社会生态企业家论坛、第五届国际食品安全峰会等，共计1000余场会议会展活动。

⑬雁栖湖国际会展中心在造型设计、结构布局、内部装饰，甚至是图案、用色等细节都蕴含着我国的传统文化，加之与前沿科技相融合，在各个重要国事活动上都完美地展现了中国形象，由此成为首都一张靓丽的国际交往“金名片”。

（有删改）

17. 下面对文章理解错误的一项是（ **D** ）（2分）

A. 雁栖湖国际会展中心的外形设计灵感源于天坛祈年殿的倒影。

B. 雁栖湖国际会展中心 B 区大门设 36 个台阶,表达了对三十六天罡的敬畏。

C. 雁栖湖国际会展中心是集中国传统文化与前沿科技于一体的场馆。

D. 雁栖湖国际会展中心成为国际交往“金名片”是因为承办的国际会议多。

18. 阅读全文,在下面横线处填写恰当的内容。(4 分)

本文首先介绍了会展中心的地理位置、①__示例:设计理念__和总体规模;接着采用空间顺序,依次介绍了 B 区大门的 36 个台阶、圆形大会议厅、方形大宴会厅;最后介绍了会展中心的②__建筑结构和场馆设施的特点__和承办的各类会议会展活动。由此,会展中心成为首都国际交往“金名片”。

19. 雁栖湖国际会展中心设计师被网友称为“最红的‘中国风’建筑师”。请结合本文的具体内容,谈谈雁栖湖国际会展中心是如何体现“中国风”的。(4 分)

示例:①设计上秉承“汉唐升华,天地飞扬”的理念,体现了汉唐建筑规模宏大、气势磅礴、庄重典雅的特点;②建筑外观颜色采用通体中国红,象征着喜庆和繁荣;③数字“99”和回纹图案的地毯相映衬,都表达出吉祥之意;④结构布局遵循“天圆地方”的设计理念,圆形大会议厅与方形大宴会厅相呼应。(答出两点即可)

(五)(13 分)

(2026·银川九中二模)阅读下面文章,完成下面小题。

黄河味道

①站在壶口瀑布前,黄土在水花里翻滚成金黄绸布,咆哮如雷,染黄高原的风与太阳。水浪掀起,是黄土粒化开的黄色激流,裹挟着高原的生机。“黄河流域西界巴颜喀拉山,北抵阴山,南至秦岭,东注渤海,地势西高东低,分三级阶梯”,它鼓荡着流过黄土高原,高原人的心思便从河沙里发芽生长。塬上,裹白头巾的红脸庄稼汉扶犁跟在老黄牛后,翻动着板实的黄土块,遥望黄河水流,像一幅苍黄的画——这是黄河孕育的风景,也是我初入黄土高原的深刻印象。

②“黄河支脉指引我们走近村庄”,羊群如云朵般撒满山冈,小米穗子低垂着聆听水声,塬下的黄河似涌动的黄绸。沿黄河逆流而上,仿佛能听见叮叮的铃铛声。马帮顺着黄河故道东奔西突,震声如雷,黄沙漫天,黄土成了干涸河床里的霸主。这般野性不羁的黄河,恰如《黄河谣》里所展现的模样,似苍茫歌谣游荡天地间。可只要望一眼黄河故道,心尖便有哗哗水声流过,那是灵魂深处的黄河水,自小便融入血脉。流经黄土高原的黄河,满是小米、黍、红枣的香甜,还有土窑煨炕的温暖气息。作家马步升说“一条黄河,半壁江山”,道尽黄河重量,它与黄土本就是孪生兄弟,永不分离。

③在巴丹吉林沙漠边缘,烈日将我烤得焦渴、憋闷、如困兽般无助时,黄河突然跃入眼帘。那一刻,我似看见母亲唤我归家,泪流满面。黄河像长卧沙漠边的巨龙,摆尾而去,望不到边的水域如抛光的纸,裹住风沙、托起太阳;沙漠既是对水的威胁,也是天然护佑。谁说水土不相融?这水沙合奏,是大自然的妙手生花,水土共生在此不是神话,而是真实生活。敬畏,便是我们面对这般景象唯一的选择。

④“……它流过了树梢、天空、开满马先蒿的寺庙/流过了低头走路的我/它们加起来,才是真正的黄河……”我想起了这首诗,仿佛看到另一种罩在万物之上的黄河,它地老天荒地奔涌着,与我们地老天荒地相守着。《诗经·卫风·硕人》中“河水洋洋,北流活活”的黄河,更让我渴望走向它的源头卡日曲,那里仿佛伸手就能触碰到云彩与月亮,黄河就这样神圣地住进我的向往里。

⑤我顺着黄河来到大西北,从黄河中游启程,跨过高原与城市,向源头逆流追寻,最终在祁连山北麓的戈壁小城落脚。虽离黄河水声遥远,却总能想象它流过山川的模样。“黄河甘肃中下游段,是古丝绸之路北线境段,唐城汉堡、石窟古寺等珍宝撒落两岸”,可黄河的源头又是什么模样?

⑥“黄河之水天上来”,它从巴颜喀拉山脉北麓的卡日曲发源,向东奔流入渤海,西宁、兰州、洛阳等城市如星辰般缀在黄河岸边。我向往住在黄河源头,羡慕那里的人们,他们闻着黄河气

息，似从历史长河走来的侠客，又似居于《诗经》意境中，古朴安详。

⑦在戈壁小城生活多年，无雨的日子里，一想黄河，心里便无端踏实，心尖哗哗作响，仿佛自己仍是黄河边的一株水草，梦里都能听见黄河潮起潮落。我时常想象着自己穿行在黄河源头的情景：我在圣湖与雪山间奔跑，与牦牛、飞鸟为伴，同狂风周旋；即便被雨滴与雪花包裹撕扯，如迷途羔羊般奔突，灵魂却格外清醒纯粹。最想踏上遍布水坑的湿地，似年少时踩过的泥塘，阳光下满是草气与泥腥味；在经幡旁奔走，感受心底的召唤，仿佛伸手就能触到神仙居所。黄河源头是我美丽的梦，我期盼着某天踏上三江源的土地，让黄河的味道真正住进生命里。

（作者胡美英。选自《光明日报》2025 年 10 月 24 日，有删改）

20. 本文以作者在黄河沿线的探寻为线索，叙写游历黄河流域时的所见、所思、所感。阅读文章，根据提示完成下面的表格。（2 分）

地 点	所见、所思	所 感
壶口	壶口瀑布观黄河激流与高原农耕图	初见黄河的震撼
巴丹吉林沙漠	沙漠边遇沙水共生的黄河	① 对黄河的敬畏
戈壁小城	② 想象黄河奔流，追寻黄河源头的梦想与渴望	对黄河文化根脉的精神皈依

21. 文章第②段画线句的描写生动传神，请分析其表达效果。（2 分）

羊群如云朵撒满山冈，小米穗子低垂聆听水声，塬下黄河似涌动的黄绸。

运用了比喻和拟人的修辞手法，把羊群比作云朵，把黄河比作黄绸，形象地写出高原景象的辽阔与黄河的流动感；“小米穗子低垂聆听水声”赋予植物以人的情感，营造出宁静而富有生命气息的画面，表现了黄河与土地、庄稼的亲密关系，突出了黄河孕育生命的力量。

22. 请结合文章内容，分析第④段画线句“它地老天荒地奔涌着，与我们地老天荒地相守着”的作用。（3 分）

①承上启下的过渡作用；②既总结前文黄河奔腾不息的自然景象，又引出后文对黄河文化与精神意义的思考；③强调黄河与中华民族长久相伴的关系，深化主题，表达作者对黄河深厚的情感与精神依恋。

23. 请结合文章内容，简要评价作者以“黄河的味道”为题有何好处。（3 分）

①“黄河的味道”既指黄河水的气息、黄河流域的生活气息，也象征黄河文化的精神力量；②标题新颖，能激发读者兴趣；③贯穿全文，将作者的所见所感串联起来，使文章形散神聚，突出黄河对作者的生命意义与文化归属感。

24. 文章结尾说“让黄河的味道真正住进生命里”，结合文章，谈谈你对文中“住进生命里”的理解。（3 分）

“住进生命里”指黄河的味道早已超越了具象的风物，成为作者生命中不可分割的部分，有着多层含义：①融入血脉的记忆。黄河边的河沙、小米、黍、红枣的香甜、青春的脚印，这些黄河风物早已成为作者记忆的一部分，无论身在何方，都能唤起她对黄河的眷恋；②心灵深处的慰藉。在荒漠的无助中，黄河是归家的温暖；在戈壁小城的日子里，想到黄河便“心里无端踏实”，黄河早已成为她心灵的慰藉，是精神的依靠；③精神层面的向往与认同。作者期盼踏上三江源，让黄河的诗意与纯净住进生命里，这是对黄河所代表的坚韧、厚重、质朴精神的认同与追寻，黄河的精神将伴随她一生，成为她灵魂的底色。

三、写作（45 分）

25. 阅读下面的文字，按要求作文。

幸福是什么？幸福有时是一种拥有，有时是一种等待，有时是一种感动。收获是一种幸福，付出也是一种幸福；功成名就是幸福，淡泊宁静也是幸福……其实幸福就在我们身边，在我们点点滴滴的生活中，在我们成长道路上的每一个脚印里。

请阅读以上文字，从中任选一个角度，讲讲你的故事，或说说你的感受，也可谈谈你的思考。要求：自拟题目，自选角度，内容充实，文体不限，不得套作，不得抄袭，不少于 500 字。（不能使用试卷中的素材，不能透露考生的相关信息）

参考译文

11　三　峡

【参考译文】【乙】夷水也叫佷山北溪。水流所经过的地方都是石山，完全没有土岸。溪水因清澈见底而显得空虚无物，俯看游鱼，就像在空中浮动似的。水浅的地方多五色石子，冬夏时飞流的清泉溅起白色的浪花。溪旁是茂密的林木和空寂的山谷，在宁静的夜里仔细地听，常常听到清脆的水声。各种鸟悲凉婉转的鸣叫声相互应和。追逐倾泻而下的水波游玩的人，不但不感到疲惫，而且高兴得忘了返回。

12　短文二篇

答谢中书书

【参考译文】【乙】陶弘景，字通明，是丹阳秣陵人。小时候就有与众不同的品行和志向，四五岁时，常常用芦荻作为笔，在土灰中画着学习书法。（他）读了一万多卷书，有一件事不了解，（他）就认为是非常大的耻辱。不到二十岁，（他）就被推荐为诸王侍读，任命为奉朝请。（他）虽然身居权贵之门，（却始终）藏形匿迹，不与外界的人打交道，（每天）只是展卷阅读。朝廷中有关礼仪和旧日的典章制度方面的事情，大多会听取他的意见。永明十年，（他）脱下朝服挂在神武门上，上奏章辞去官职。（皇帝）下诏准许了他的请求。

（他）便隐居在句容县的句曲山上。于是（他）在山里建造了一处住宅，自号“华阳陶隐居”。（他）游历遍访各座名山，寻求仙药。（他）本性喜爱山水，每当经过山涧溪谷（等地方），一定要在那里或坐或卧，吟咏诗文，久久徘徊，激动的心情难以平静。（他）对弟子说：“我见到权贵之家，华屋大厦，虽然见识过华贵的欢愉，却没有向往之心。远望高高的山，俯瞰广阔的湖，（虽然）知道这难以容身居住，却常常想要靠近它们。”（他）特别喜爱松间风声，每听到松涛响，便感到高兴快乐。

梁武帝早年已经和他有交情，等到登上皇位后，（对他）更是恩遇有加，不断地有书信问候，（经常派）使者前去探望，多次（给他）送去礼物征召他入朝。（但他）并不出仕，只是画了两头牛，一头放养在水草之间，一头牛戴着金笼头，有人手拿绳子（牵着），用棍棒驱赶它。梁武帝笑着说：“这个人没有什么事情是不做的，想要效法在泥里摇尾巴的龟，怎么会有被我招进官任职的道理！”每当国家有吉凶征讨的事情，（梁武帝）没有（一件）不去（向他）咨询的。当时的人们称（他）为“山中宰相”。

记承天寺夜游

【参考译文】【乙】我从钱塘调到胶西任知州，放弃了乘船的舒适快乐，而承受坐车骑马的劳累；放弃了墙壁雕绘得华美漂亮（的住宅），而栖身在粗木造的屋舍里；远离湖光山色的美景，行走于桑麻丛生的田野。刚到时，连年收成不好，盗贼到处都有，诉讼案件数不胜数；而厨房里空荡无物，（我）每天都吃野菜。人们一定都怀疑我会不快乐。（可我）在这里住了一年后，面腴体丰，头发白的地方，也一天天变黑了。我喜欢这里淳朴的风俗，而这里的官吏百姓也习惯了我的愚拙无能。于是（我）在这里修整花园菜圃，打扫干净庭院屋宇，砍伐安丘、高密的树木，用来修补破败的房屋，作大致完备的打算。

园子的北面，靠着城墙筑起的高台已经很旧了，稍加修整让它焕然一新。（我）经常和大家一起登台观览，在那儿尽情游玩。这台虽然高，却非常安稳，位于园子的深处，却明亮，夏季凉爽，冬季温暖。雨落雪飞的早晨，风清月明的夜晚，我没有不在那里的，朋友们也没有不在那里跟随（我）的。（我们）采摘园子里的蔬菜，钓取池塘里的游鱼，酿米酒，煮糙米来吃，（大家）感叹：“多么快乐的游玩啊！”

这个时候，我的弟弟子由恰好在济南（做官），我听说了这件事，写了一篇文章，并且给这个台子取名为“超然”，以体现我到哪一个地方没有不快乐的，大概（是因为我的心）超乎事物之外吧。

13* 与朱元思书

【参考译文】【乙】我上个月因病辞官，（回到家乡）正准备隐居。梅溪的西面，有座石门山，阴森陡峭的崖壁与天上的云霞争高下，独立的山峰遮挡阳光；深山中的洞穴包含着云雾，深谷小溪积聚着翠绿的潭水；蝉鸣鹤叫，溪水作响，猿猴啼叫，和谐动听的声音相互混杂，声调悠长，有音韵之美。（我）素来向往隐居，就在那山上修建了房子。幸好菊花、竹米很多。山谷中隐居生活的供给，这里都已置办。仁人、智士的喜爱，难道只是说说而已啊！

阅读综合实践

【参考译文】【乙】灵峰山的山上有座金鸡峰。山上的草本植物大多是竹子；树木大多是枫树、楮树，还有许多松树；鸟类大多是竹鸡，其形状像鸡但比鸡小，身上有色彩相杂的花纹，善于鸣叫。寺庙坐落在山中，山

四面环绕着它。寺前面的山叫陶山，是华阳外史陶弘景隐居的地方。寺的东南面的山叫日铸峰，是欧冶子铸剑的地方。寺的后面靠近崖石的地方有座楼阁，叫松风阁，奎上人居住在这里。

这里有泉水，它最初从石缝里流出来，涓涓细流，冬天温暖而夏天清凉。泉水刚开始形成水渠时，水深不超过一尺，清澈得可以照见两岸景物，俯视（水中），崖石上的松竹花草树木都在水底。所以秘书卿白野公常常来游玩，整天坐在水旁，给这泉水取名叫“活水源”。水中有石蟹，大小如铜钱；有小鲫鱼，颜色纯黑，生活在石洞里。这里的草大多是水松、菖蒲。有大小如八哥的鸟，羽毛是黑色的，嘴巴是红色的，常常在水面上鸣叫，它们的声音像竹鸡但更流畅、婉转。有两只脊令鸟，常常从竹林中飞下来，站在石头上，洗浴喝完水后，鸣叫着飞走。我早春来游玩的时候，天气还很寒冷，各种水族动物都隐藏着不出来，到现在都出来了。

我既喜爱这泉水的清澈，又喜爱它源源不断地流出来，还能使各种动物都来依附它，具有君子的品德。奎上人又说：“遇到干旱的年份，活水源流出的水，能够灌溉几十亩田地。”那么它的恩泽又能惠及万物，难怪白野公如此深爱它。

期中检测卷

【参考译文】【乙】我去年秋天开始游览庐山，到了东林寺和西林寺之间的香炉峰下，看见这里的云雾、溪水、泉流、山石，景色绝妙第一，（让人）喜爱得不忍离去，于是建造了（一座）草堂。（堂）前有十几棵高大的松树，一千多根修长的竹子。青色的藤萝作为篱笆墙，白色的石头铺成桥面，流水环绕在屋舍之下，飞泻的泉水落在屋檐之间，红石榴、白莲花交错生长在池塘边和台阶旁。大概就是像这样，不能全部记下。每次独自前往，常常（住）满十天。一生爱好的东西，全都在这里了。不仅忘记回家，（甚至）可以在这里度过一生。这是第三件安舒的事。想到你很久没有收到我的信，一定更加挂念，现在特意记下这三件安舒的事先作为呈报，其他事情，（我会）逐条写在后面。

微之啊微之！写这封信的夜晚，（我）正坐在草堂中对着山的窗下，随手拿笔，随意书写。封缄题写书信的时候，不知不觉天快要亮了。抬头只看见山上的一两个僧人，有的坐着，有的睡着。又听到山间的猿猴和山谷里的鸟儿，发出啾啾的哀鸣声。平生的老朋友，距离我万里（之遥），世俗的思念之情在这一刻突然涌上心头。

23 《孟子》三章

得道多助，失道寡助

【参考译文】【乙】唐太宗与大臣们讨论周朝长久和秦朝短促的原因，萧瑀回答说：“商纣王无道，周武王征伐他。周朝和六国都无罪，秦朝灭掉了它们。（周朝和秦朝）取得天下的结果虽然相同，但百姓（对他们）的心却不同。”太宗说：“你只知其一，不知其二。周朝取得天下后，加强道德仁义的修养；秦朝取得天下后，更加崇尚欺诈和暴力；这正是国运长短不同的原因。大概是夺取天下可以通过武力，而治理天下就不能不顺应民意的缘故。”

富贵不能淫

T13 ～ T16【参考译文】【乙】元祐元年六月二十五日，朝奉郎试中书舍人苏轼，和邓温伯、胡宗愈、孙觉、范百禄等人上呈札子上奏道：我们这些臣子看到之前担任许州司户参军、在苏州居住的朱长文，他通晓经典，品行美好，嘉祐四年在乙科科举考试中登第，从马上摔下来伤了脚，便隐居起来不再做官，将近三十年了。（他）不因为权势和利益而动摇自己的心志，不因为穷困而改变自己的操守，安于贫困，乐于奉行自己信仰的道德准则，闭门著书，孝敬父母、友爱兄弟的诚心，影响了乡里；廉洁高尚的品行，在东南地区十分著名。

T17 ～ T20【参考译文】【甲】何易于担任益昌县令。盐铁官通过对茶实行专管专卖而谋取私利，（皇帝）下诏书说，凡是盛产茶叶的地方，（地方官员）不可（为百姓）隐瞒。何易于看了诏书说：“益昌的百姓在不征收茶税的情况下尚且没法活命，何况要加重赋税伤害百姓呢？”（他）命令差役搁置诏书，差役说：“天子的诏书怎么敢违抗？我们这些小吏会因此而获死罪，大人难道能逃脱被流放（的刑罚）吗？”（何易于）回答说：“我怎么能爱惜自己，把祸患转移给百姓呢？（我）也不会使你们获罪。”于是（他）亲自烧掉了诏书。观察使一向认为何易于有德行有才能，（所以）没有检举揭发（他）。

【乙】张骞，（是）汉中人，建元年间被任命为郎官。当时匈奴投降过来的人说匈奴打败了月氏王，月氏人逃走后怨恨匈奴，但苦于没有人和他们一起攻打匈奴。汉朝正想消灭匈奴，听说此言，就想要派人出使月氏，但途中必经匈奴地区，于是就招募能够出使月氏的人。张骞以郎官的身份应召，出使月氏，与奴仆甘父一起从陇西出发。途经匈奴居住地，被匈奴扣留，（用车）送到单于那里。（单于）扣留了张骞十多年，给他娶妻，使他有了孩子，然而张骞始终保留着汉

朝出使用的符节,没有丢失。单于死后,匈奴内部混乱,张骞便带着他那匈奴妻子以及甘父一起逃回汉朝。

生于忧患,死于安乐

T13 ～ T16【参考译文】【乙】唐太宗对亲近的大臣们说:“治理国家如同治病,即使病好了,也还应当休养护理,倘若马上就放纵自己,一旦旧病复发,就没有办法挽救了。现在中原地区很幸运地得到和平安宁,四方的少数民族都臣服归顺,确实是自古以来所罕有的。但是我一天比一天小心,只害怕这种情况不能维持久远,所以(我)想要多多听闻你们的进谏争辩啊。”魏征回答说:“国内国外治理得平安稳定,臣不认为这是值得喜悦的,只对陛下居安思危感到喜悦。”

T17 ～ T20【参考译文】【甲】赵襄子攻打翟国,攻下了老人、中人两座城池,(前线)派遣使者来见襄子。襄子在吃饭,正在捏饭团,(听到这个消息)面露愁色。身边的侍臣说:“一早上就攻下了两座城池,这是人们会感到高兴的事。现在您反而面有忧色,为什么呢?”襄子说:“如今我赵氏的德行,没有得到丰厚的蓄积,一早上就攻下两座城池,灭亡将要轮到我了吗!”孔子听到后说:“赵氏将要昌盛了啊!”忧虑是昌盛的原因,而喜悦是灭亡的原因。

【乙】(隋炀帝)依仗国家富强,不考虑后患。(他)驱使天下百姓来放纵自己的奢欲,搜刮天下的财物尽情挥霍,挑选全国的美女,探寻远方的珍宝。宫殿花园装饰得那么华丽,楼台亭榭修建得那么高大,徭役无穷无尽,战事终年不休。于是曾一度统治四海的国君,竟死在平民的手中,他的子孙也被斩尽杀绝,被天下人耻笑,不令人痛心吗!

24　愚公移山

T11 ～ T14【参考译文】有个姓皮的先生,生性鲁莽而且好奇,(他)钦慕愚公的移山行为,说:“愚公九十岁了,我的年龄才是他的一半。太行山、王屋山这么又高又广,(尚且)可以移走,我何不试试(移走)小点的山呢?”野外有个土丘。(皮先生)带领两个儿子扛着土筐拿着簸箕,从早到晚挖土丘,打算迁移它。

有人笑着劝阻他说:“愚公的故事,是《列子》里边的寓言。而且愚公是因为太行山、王屋山阻塞了他出入,让他绕远,所以想要铲除险峻的大山。现在这个小土丘,处于平原上边,居住在这里的人也不觉得它挡住了房子,走路的人也不觉得它堵了路,在这里埋葬死者也不觉得它阻塞了墓穴,栽植庄稼也没有侵占你家的田壤,也就是说(这个土丘在这里非常合适,)刚好避开了你的各种事情。你还要做什么呢?况且这座土丘,高度只不过刚够遮挡一人的身子,宽度比不上几亩的房屋。铲平它不值得说明你的力气大,搬走它(也)不值得说明你的能力。从这上边走过去就像拔掉一根头发一样,根本没有感觉。你还要做什么呢?”(皮先生)不听,挖了一个月,把土运到溪中,溪水被土堵住了。

T15 ～ T18【参考译文】鲁公修建园子,想凿一个池子,(他的)父亲说:“没有地方安放土。”鲁公于是停下来了。有人说:“土可以堆成山。”鲁公认为这个建议好,想要(按照这个方法)去做。(鲁公的)妻子说:“(你就)不怕小孩子(被绊倒)摔跤吗?”鲁公又停下来了。(又)有人说:“修条小路通到园子里,设个栅栏围着小山,又有什么好担心的呢?”鲁公听从了他的话,又想要(按照这个人的办法)做。家里有阻止他的人说:“园子修好了,必定要增加仆人(打理),(给仆人住的)下房不够了,(这)很让人担忧啊。”鲁公犹豫不决,(修园这件)事情就又停止了。

25*　周亚夫军细柳

【参考译文】【乙】孙奂字季明。他的哥哥孙皎去世后,(他就)代为统领孙皎的部队,以扬武中郎将的身份兼任江夏太守。……黄武五年,孙权进攻石阳,孙奂以当地主人身份,派遣自己的部将鲜于丹率领五千人先截断淮河水道,自己统率吴硕、张梁等五千人马作为大军的前锋,迫使高城投降,得到了三位降将。大军撤退返回时,孙权下令让(孙奂的部队)在前面停下,车驾经过孙奂的军队时,看见孙奂的军队队列齐整,孙权感叹地说:“当初我担心他迟钝,现在(看他)治理军队,各位将领中很少有能比得上他的,我没有担忧了。”于是任命(孙奂为)扬威将军,封爵沙羡侯。

阅读综合实践

【参考译文】【乙】齐桓公问管仲说:“做君主的人,应把什么当作最宝贵的?”(管仲)说:“应把天当作最宝贵的。”齐桓公仰起头来望天。管仲说:“(我)所说的‘天’,不是广阔无边的天。做君主的,要把百姓当作天。百姓亲附君主,(国家)就安宁;百姓辅助君主,(国家)就强盛;百姓反对君主,(国家)就危险;百姓背弃君主,(国家)就灭亡。《诗经》中说:‘统治者如果不贤良,一个地方的人民都会怨恨他。’百姓怨恨他们的君主,而最后不灭亡的国家,是从来就没有过的。”

专题训练九　文言文阅读

一、【参考译文】赵良栋,字擎宇,甘肃宁夏(今银川)人,出生于明熹宗天启元年。他性情果断勇敢,擅长骑马射箭。清康熙十二年,吴三桂反叛,赵良栋担任

宁夏提督，整顿军队准备作战。（康熙）十八年，（他）主动请缨南下平定叛乱，被任命为勇略将军。在白水坝作战时，江水上涨，敌军的箭像雨点一样射来，赵良栋身先士卒，骑马冲入江中，即使被江水冲翻仍然奋勇向前，于是士气大振，打败了敌军。之后，（赵良栋）迅速进军，接连攻破多个地方，一直到达成都。

评定战功，（赵良栋）升任云贵总督，加授兵部尚书衔。但他心系宁夏防务，上奏推辞总督之任命，推荐儿子赵弘灿代理宁夏总兵，自己则率兵继续征战。叛乱平定后，昆明城内有很多财物，众将领都争相抢夺，唯独赵良栋命令军队撤到城外的曲靖，严禁士兵进城掠夺。

（康熙）三十六年三月，赵良栋在宁夏去世，享年七十七岁。康熙帝嘉奖他的勇毅和谋略，在宁夏府城为他立了一座牌坊，上面题写着“勇略邦屏”。

二、【参考译文】西湖景色最美的时候，是春天，是月夜。一天里最美的景色，是早晨的烟雾，是傍晚的山光。

今年春雪很大，梅花被寒气抑制，和杏花、桃花次第开放，更是难得的奇观。石簣多次对我说：“傅金吾园中的梅花，是张功甫家的旧物，赶快去看。”我当时被桃花迷住，竟然舍不得离开。湖上从断桥到苏堤一带，绿柳如烟，桃花似雾，弥漫二十多里。音乐声如风阵阵传来，仕女带粉香的汗水如雨流淌，穿罗纨的游人比堤畔的草还多，艳丽到了极点。

然而杭州人游览西湖，只在午、未、申这三个时辰。其实湖光染成翠绿的精巧，山岚染上色彩的美妙，都在朝阳初升、夕阳还未落下的时候，那时西湖才显得最浓艳娇媚。月景尤其难以用言语形容，花的姿态、柳的情调，山的容颜、水的意趣，是另一种趣味。这种乐趣只能留给山中的僧人和游客享受，怎么能对世俗的人说呢？

三、【参考译文】【乙】（我）居住的这个地方，前面有平地，约十丈宽广；中间有平台，（平台的面积）是平地的一半；平台的南边有方形的池子，（池子的面积）比平台大一倍。环绕着水池的多是山竹、野花，池里有白莲、白鱼。再往南走，到了一个石涧，石涧两旁长有古松、老杉，（树的腰身）大到十个人才能抱得住，（树的）高度不知几百尺。古松下有很多灌木丛，萝茑枝蔓连接交织，遮挡日月，光都无法（照射）到地面，盛夏时的气候像八、九月的季节。地下铺着白石，作为出入的道路。草堂北边五步远的地方，盘踞着层崖、积石，其间嵌着小土堆，各种树木、奇花异草，覆盖在上面。绿色的枝叶繁密茂盛，红色的果实繁茂，不知道它们的名字，四季都是这样的。又有飞落的泉水和就地种植的茶树，可以直接用来煮水泡茶，爱好风雅之事的人看到，可以借此度过一整天。

四、【参考译文】【乙】楚庄王想要进攻晋国，派豚尹前往探察。豚尹返回说：“不能进攻。他们的君主忧患意识很强，百姓安居乐业，并且有（一位）贤臣在朝，叫作沈驹。”第二年，再派豚尹去（晋国）探察，返回说：“（现在）可以（攻打）了。当初的贤臣死了，一些谄媚之人都围在晋君身边，他们的君主爱好享乐而不守礼节，他们的百姓生活危困因而怨恨上层统治者。（正逢）他们上下离心离德之际，兴师讨伐，他们的民众一定会造反。”楚庄王听从了豚尹的建议，果然像他说的那样。

五、【参考译文】【乙】古时候被人称作豪杰的志士，一定具有超过常人的节操，有一般人的常情所无法忍受的度量。有勇无谋的人被侮辱，一定会拔出剑，挺身上前搏斗，这不足以被称为勇士。天下真正具有豪杰气概的人，遇到突发的情形毫不惊慌，当无缘无故受到别人侮辱时也不愤怒。这是因为他们内心怀有极大的抱负，志向非常高远。

看那汉高祖之所以成功，项羽之所以失败，原因就在于一个能忍耐、一个不能忍耐罢了。项羽不能忍耐，因此战争中虽然百战百胜，但是轻易使用他的刀锋（不懂得珍惜和保存自己的实力）；汉高祖能忍耐，保持自己完整的锋锐的战斗力，等到对方疲弊，这是张良教他的。当淮阴侯韩信攻破齐国想要自立为王时，高祖为此发怒了，这种愤怒在语气脸色上都显露出来。从这里可以看出，（他）还有刚强不能忍耐的性情，不是张良，谁能成全他？

期末检测卷

【参考译文】元世祖派人告诉文天祥说：“你用侍奉宋朝（的忠心）来侍奉我，就任用你为中书省宰相。”文天祥回答说：“天祥是宋朝的状元宰相，宋朝灭亡了，只能死，不能偷生。”（元世祖）又派人告诉他说：“你不做宰相，就做枢密使。”文天祥回答说：“除了一死以外，没有什么事可做了。”（元世祖）于是命令他退下。第二天有大臣上奏说：“文天祥不愿意归顺服从，应当同意他的请求，赐他死刑。”

文天祥即将被押出监狱，就写下遗书自我表白。遗书上有这样的话：“孔子说杀身成仁，孟子说舍生取义；因为已经尽了人臣的责任，所以达成了仁德。读圣贤书，学什么呢？（学的就是这个道理啊。）从今以后，我差不多没有愧疚了！”（文天祥）被押过市集时，气概从容，神色不变，围观的人像墙壁一样（团团围住）。他询问市集上（围观）的人哪边是南哪边是北，面向南方拜了又拜，然后（受刑）赴死。（此情此景，）看到或听闻的人，个个都流泪。