语文

同步学与练

七年级 上册

主编 张 谨

教师用书



中国教育出版传媒集团 语文出版社

语文

同步学与练

YUWEN TONGBU XUE YU LIAN

七年级 上册

QINIANJI SHANGCE

主编　张　谨

教师用书

中国教育出版传媒集团　语文出版社

·北京·

目录

第一单元

1 春 …… 1

2 济南的冬天 …… 5

3* 雨的四季 …… 9

4 古代诗歌四首 …… 11

阅读综合实践 …… 13

写作　热爱写作,学会观察 …… 15

第二单元

5 秋天的怀念 …… 17

6 散步 …… 21

7* 散文诗二首 …… 25

8 《世说新语》二则 …… 27

阅读综合实践 …… 31

写作　学会记事 …… 33

专题学习活动　有朋自远方来 …… 35

第三单元

9 从百草园到三味书屋 …… 37

10 往事依依 …… 41

11* 再塑生命的人 …… 45

12 《论语》十二章 …… 47

阅读综合实践 …… 49

写作　如何突出中心 …… 51

整本书阅读　《朝花夕拾》　精读、略读、浏览 …… 53

课外古诗词诵读(一) …… 59

期中检测卷 …… 61

第四单元

13 纪念白求恩 …… 69

14 回忆我的母亲 …… 73

15* 梅岭三章 …… 77

16 诫子书 …… 79

阅读综合实践 …… 81

写作　思路要清晰 …… 83
专题学习活动　少年正是读书时 …… 85

第五单元　活动·探究

任务一　体会人与动物的关系 …… 87
17　猫 …… 87
18　我的白鸽 …… 90
19　大雁归来 …… 93
20　狼 …… 95
任务二　亲近动物,丰富生命体验 …… 97
任务三　记叙与动物的相处 …… 99

第六单元

21　小圣施威降大圣 …… 101
22　皇帝的新装 …… 105
23*　女娲造人 …… 109
24　寓言四则 …… 111
阅读综合实践 …… 115
写作　发挥联想和想象 …… 117
整本书阅读　《西游记》 …… 119
课外古诗词诵读(二) …… 129

期末专题训练

专题训练一　字音、字形 …… 131
专题训练二　词语理解与运用 …… 133
专题训练三　语法、标点、病句 …… 134
专题训练四　对联文化 …… 136
专题训练五　句子衔接与排序 …… 137
专题训练六　文学文化常识 …… 139
专题训练七　古诗文默写 …… 140
专题训练八　古诗词鉴赏 …… 143
专题训练九　文言文阅读 …… 145
专题训练十　整本书阅读 …… 147
期末检测卷 …… 149
参考译文 …… 157

第一单元

1 春

划重点 比喻　朗读　多角度、多感官描写景物

积累运用

为了丰富同学们的课余生活，班级开展“春日有约”主题活动。

下面是小宁写的关于“春日美景”的文稿，请你阅读并完善。

春天，万物酝 niàng 着勃勃生机。我们走出校门，来寻找春天。春天在人工湖上的点点涟漪中，湖水初涨，湖面波光粼粼。湖畔的柳枝上点缀着鹅黄色的新芽，柳条抖擞精神，将舒未舒，随风_____。山脚下，小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的，肥嘟嘟的小叶子在微风中 mài 弄着自己的舞姿。山坡上的榆叶梅开花了，一丛丛，一簇簇，你不让我，我不让你，赶趟儿似的争着_____春的信息。

1. 根据语段中的拼音，选择正确的汉字。

①酝 niàng__酿__（酿　琅）

②mài__卖__（买　卖）弄

2. 语段中加点字的读音，正确的一项是（ A ）

A. 初涨（zhǎng）　抖擞（sǒu）

B. 初涨（zhàng）　抖擞（sòu）

C. 初涨（zhǎng）　抖擞（sòu）

D. 初涨（zhàng）　抖擞（sǒu）

3. 下列词语，填入语段横线处最恰当的是（ C ）

A. 摇撼　报道　　B. 摇曳　报到

C. 摇曳　报道　　D. 摇撼　报到

4. 有同学找到一副描写春天的对联，但在抄写时漏了一个字，请你从备选字中选出最恰当的填写到横线处，并说明理由。

上联：春风吹绿千枝__柳__（桃　芽　柳）

下联：时雨催红万树花

理由：从对仗上看，“柳”与下联的“花”同属春天典型景物，名词词性对应，且“柳”为仄声，符合对联“仄起平收”的格律要求；从内容上看，“吹绿”对应柳树返青的春日景象，与下联“催红”对应花开的意境呼应，共同描绘了春日生机盎然的景象。

5. 有同学手绘了“寻找春天”路线示意图（下图），请根据语段内容在序号处补充对应的地名。

“寻找春天”路线示意图

人工湖 → ①__湖畔__ → ②__山脚__ → ③__山坡__

下面是关于“立春”的介绍，请你阅读并完成练习。

①立，是开始之意；春，代表温暖、生长。②“一年之计在于春”，立春是中国传统节气之首。③人们以此祈求新一年的好运和丰收。④立春习俗包括迎春、打春、踏春、咬春、送春等。立春意味着冬去春来，由于中国幅员辽阔，南北跨度大，各地自然节律不一，在南方明显感到草木萌发的气息时，北方大多数生物还处于闭藏的状态。立春过后，人们就可以逐渐感受到扑面而来的温煦与暖意了。

6. 语段画横线处的语句排序不当，从下列选项中选出排序最恰当的一项（ D ）

A. ①④②③　　B. ①④③②

C. ②①③④　　D. ②①④③

7. 上述语段主要介绍了关于“立春”的哪些内容？请简要概括。

主要介绍了“立春”的重要性、含义、相关习俗，以及我国南北地区立春时节的气候与景物差异。

8. 同学们要为语段配图，你认为下面哪一幅更合适？请简述理由。



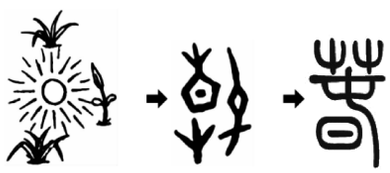
图 1



图 2

示例：图 2 更合适。图 2 中的三幅写实小图描绘了立春时节植物萌发的嫩芽，与右上角概括立春景物特点的语句共同表现出立春节气的特征，与文段表达的内容相符。

9. 追溯字源，可知字义。请你结合下面的图文，推断“春”的字义。

字源追溯	 图 1　图 2　图 3
字义解读	图 1 中两株小草和一株新芽围绕着太阳，让人想象到春天到了，阳光温暖、草木初生的情景。后来，这个破土而出的新芽演变为“屯”（如图 2）。“春”字形由“艸、屯、日”构成（如图 3），表示 在太阳的照射下，芽苗破土而出 。

阅读理解

课内精读

10. （教材课后习题第一题变式）全文紧扣“春”展开描写，着力描绘了春日图景，把一个百花争荣、生机勃勃的春天展现在我们面前。请根据课文，补全下面空缺的内容。

春草图→ 春花图 → 春风图 → 春雨图 →迎春图

11. 请按照要求品析下面的句子，体会朱自清散文生动形象的语言特点。

（1）考点定位 看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。（从修辞手法的角度赏析句子）

运用比喻和排比的修辞手法，将春雨比作“牛毛”“花针”“细丝”，连用三个比喻构成排比，生动形象地写出了春雨细密、轻盈的特点，表达了作者对春雨的喜爱之情。

（2）（教材课后习题第四题变式）小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。（从词语的表达效果和句式角度赏析句子）

加点词语的表达效果角度：① “偷偷地”和“钻”生动地描绘出小草的情态和动作，写出了春草破土而出的情景，展现了春草旺盛的生命力。

画线句子句式角度：② “嫩嫩的”“绿绿的”是定语，本来应该放在“小草”前面。后置之后，改变了正常的语序，使语言具有抑扬顿挫的效果，也凸显了小草的质地和色泽。

（3）花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。（“闹”字换成“叫”字好不好？为什么？）

不好。“叫”字只写出了声音，而“闹”字不但写出了声音，还描写出一派喧闹沸腾的动态之景，突出了春天生机盎然的景象。

考点解读：比喻修辞的表达效果

答题技巧：（1）把握比喻的类型、特征，准确判断比喻句。比喻有三种基本类型：明喻（甲像乙）、暗喻（甲是乙）、借喻（乙代甲）。（2）明确比喻的表达效果，依据实际灵活作答。运用比喻的修辞手法，可使事物生动形象、具体可感，使道理通俗易懂。

答题规范：这句话运用了比喻的修辞手法，把……比作……，生动形象地写出了……的特点，表达了……的情感（如无明显情感可不答）。

拓展阅读

春来诗意浓

①“立春东风回暖早”，雪雨过后，春的跫(qióng)音就已经响起。大地还是一片沉寂，随着日子的推移，积雪加速融化，溪流不断充盈，原野的萧索在悄悄隐匿，空气不断擦拭着清新。几天过去，山上那些瘦削的枝条变得柔软起来，每一棵树都在向新一轮葱茏发起冲刺。太阳的脸庞一天比一天鲜活，奶油般的光泽一天比一天饱和。雨水呢，身段已不再那么生硬，开始飘起来，舞起来，平添了几许婀娜。

②春寒还是料峭，禽鸟却早早收到了季节的消息。“春江水暖鸭先知”，一大清早，鸭子们就在池塘里扑腾翅膀，尽情滑翔一段，激起翻滚的水花和急速的波浪，然后，一个猛子扎下水去，再冒出灰灰绿绿的身子来。这在冬天是难得一见的。这些温驯的憨憨的鸭子，已振奋着精神，叫时光变得灵动起来。

③“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。”是的，草木都在萌动。一蓬蓬、一丛丛、一片片的枯草，已经在攒劲推陈出新了。过些日子，它们挤出了一茎茎的白色短芽，芽儿又匀出一点点嫩黄。远看，草地确有一种绵延的浅浅的明亮。当然，在返青的日子里，抢占先机的还是柳树。古人说“春风放胆来梳柳”，一个“梳”字，倒是道出了春风和杨柳之间的柔意。“吹面不寒杨柳风”，风的亲和与柳的轻盈已揽在一起，真有惬意欢畅之感。“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”，这是春光灿烂的光景了，柳树呢，已然一派翩翩的风姿。“柳无春光不精神，春无柳色减三分”，的确，柳树是对得起春天的，它们率先吐出叶蕾，一挂挂的枝条晃悠着白色的逗点，接着，叶蕾绽开，河堤上、池塘边就笼住了一团团的轻烟。这样，柳树早早发笔，画出了春意盎然的第一幅清亮的写意。

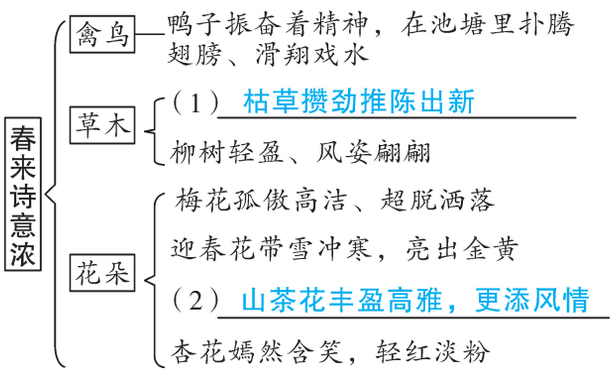
④早春，似无盛大的花事。但盛大只是相对的，报春迎春的花朵们顶着寒威绽放，自有其独有的秉性。“俏也不争春，只把春来报”，梅花抗争冰雪的重压，孤傲高洁，超脱洒落，吐露灼灼芳华，使春天的序章卓然不凡。迎春花在墙隅、草坪、坡地带雪冲寒，果敢地亮出了一串又一串的金黄，它是春天特别称职的信使。山茶花也尤为难得，“独放早春枝，与梅战风雪”，盛开之后，“花繁艳红，深夺晓霞”，它的丰盈和高雅，正是春天的又一种风情。“绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹”，杏花的报到是稍晚一些，却嫣然含笑，把自己装扮得轻红淡粉，既繁复，又绚烂，特别叫人神摇目夺。当然，“白白红红一树春，晴光炫眼看难真”，有些时候，杏花也显朦胧之美。

⑤人勤春早，对于农家来说，春天的每一天都是不能偷懒的。还在拜年中，很多农家就忙乎起来。“蓄水如囤粮，水足粮满仓”，把田埂和塘坝加固好是十分必要的。要到田间多加巡看，把那些沟渠清理疏通好，可以避免油菜等作物发生渍害。还要把稻种精选几次，选好天气再好好晒上几回。“立春天渐暖，雨水送肥忙”，勤快的家庭会抢时间把粪肥还有塘泥一担担送往田间，这些可都是上好的肥料。把农具修好，擦得干干净净、锃亮锃亮的，这也是必修课。还有，对于犁田机、插秧机等许多现代化农机，也要反复检查，确保它们大闹春耕时欢快有力。“立春栽菜，压断扁担”，无论晴天雨天，菜园里总有忙碌的身影。对于持家人来说，每天要细细照看母鸡抱窝孵蛋，争取二月初二前后第一窝小鸡能破壳而出。这样，那些嫩嫩的鸡雏可以被融融的春光抚照，也可以在绿茵茵的草坪里啄食蹦蹦跳跳的虫子。

⑥春天是一种心情，更是一种劲头。这日子打开后，便止不住奔跑的步子，一天天绿意更浓了，诗意也更浓了。

（作者陈爱民。选自《人民日报》，有删改）

12. 作者从多个方面描绘了春天的美好景致，请你阅读文章第②至④段，将下面的思维导图补充完整。



13. 联系上下文，品味加点词语的表达效果。

几天过去，山上那些瘦削的枝条变得柔软起来，每一棵树都在向新一轮葱茏发起冲刺。

“冲刺”这一动词运用了拟人的修辞手法，展现出树木的力量和生长速度之美，生动形象地描绘出春回大地、树木积攒力量顽强生长的场景，赞美了春天蓬勃的生命力。

14. 考点迁移 从修辞手法的角度赏析句子。

迎春花在墙隅、草坪、坡地带雪冲寒，果敢地亮出了一串又一串的金黄，它是春天特别称职的信使。

运用了比喻、拟人的修辞手法，把“迎春花”比作“信使”，并赋予其人的行为动作，形象生动地写出了迎春花在早春尽情绽放的姿态，表现了迎春花的生机与活力。

15. 第⑤段中多处引用谚语，有什么作用？

①增强了文章的文采和意蕴，吸引读者的注意力，激发读者的阅读兴趣；②谚语多来自生活，引用谚语使浓郁的生活气息扑面而来，表现了农家的勤劳能干，流露出作者对劳动人民的赞美之情。

16. 联系全文，说说“春天是一种心情，更是一种劲头”的内涵。

示例：春天到来，万物复苏，一切都欣欣向荣，给人以美而新的感受，让人心情舒适愉悦，所以说“春天是一种心情”。春天是新一年的开始，万象更新，人们会在春光中得到力量，积攒干劲，更加开拓进取，所以说春天“更是一种劲头”。

17. 读完选文，有人认为本文的标题“春来诗意浓”拟得好，请加以简析。

①标题将春天和诗的意境结合，富有韵味和美感，能激发读者的阅读兴趣。②概括了文章的内容，文中描写的几幅春天的图画都充满了诗情画意之美。③蕴含着作者对春天的赞美与热爱，点明了文章的主旨。

写作小练笔

18. 【写作技法】朱自清的《春》所描绘的景物充盈着跃动的活力与生命的灵气。作者用心灵去感受春天的景物，将自己的情感倾注其中，运用比喻、拟人等修辞手法，使景物变得鲜活生动、形象逼真。

【写作实战】朱熹在《春日》中写道：“胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。”请围绕“无边光景一时新”展开合理想象，写一段话。要求：描写生动，至少运用一种修辞手法，150字左右。

2 济南的冬天

划重点 拟人　融情于景　写景顺序

积累运用

岁末深冬，宁静而壮阔。它既是四季流转的终极乐章，也蕴含新年伊始的璀璨梦想。班级文学社特举办“冬日眺望”语文交流活动，请你参加。

岁月极美，美在流转。春有新枝，夏有葱绿，秋有收获，冬有蕴藏。转眼间，又来到了冬天。而我们，可以和着阳光写诗，捧着雪花填词，踩着厚厚的落叶，走过 ān shì 的时光。

冬天，宛若洞悉世事的一位老者，神采奕奕地来到我们面前。天地经寒风洗练，心境慢慢澄清，万物归于空灵，生活也有了温柔的着落。走过了春的温暖、夏的繁盛和秋的慷慨，是时候，在 zhù xù 力量的冬天，放慢脚步了。聆听朔风敲窗，静赏雪花飞舞，带着絮絮的念叨，拥幸福入怀。

1. 根据语段中的拼音，写出相应的词语。

①ān shì 安适　　②zhù xù 贮蓄

2. 给语段中的加点字注音。

①澄清（ chéng ）　　②空灵（ líng ）

③着落（ zhuó ）

3. 语段中画线句子有语病，请你将正确的句子写下来。

冬天，宛若一位洞悉世事的老者，神采奕奕地来到我们面前。

活动中，小宁为班级黑板报写了一篇“歌唱冬天”的短文，其中部分内容存在问题，请你按提示帮忙修改。

隆冬的凌晨，地面上 铺着 （铺着　盖着）一层薄薄的银白色的霜花，四周一股股寒气直往骨头缝里钻。最先带来冬天信息的应该是雪了。

你看，它终于在人们的翘首盼望中走来了，步履是那样的轻盈□舒缓，悄然从遥远的天际飘落。片片光洁如絮的雪花，_____，_____，_____，_____。柳絮一般的雪，芦花一般的雪，轻烟一般的雪，流转、追逐，来时纤尘不染，落时点尘不惊。一朵朵六角小花，玲珑剔透，无一重样。哦，它是在为大地 编织 （交织　编织）厚厚的洁白的羽绒衣吧！此时，那灰蒙蒙的天空似乎也明朗起来，天地完全融合在一起。啊，好一个银装素裹的世界！

4. 从括号里选择恰当的词语，依次填写在短文中的横线上。

5. 短文中“□”处应填的标点符号是：、。

6. 在短文横线处填入语句，排序最恰当的一项是（ C ）

①落在平坦的屋顶上

②落在黑乎乎的山顶上

③落在袒露着胸膛的大地上

④落在光秃秃的树枝上

A. ③①②④　　B. ①②④③

C. ②④①③　　D. ①③④②

7. 活动中，有同学介绍了冬季的“冬至”节气。下面是有关“冬至”节气的图片，请你仔细观察，向同学们介绍图片的内容。



示例：这幅图片以冬天的雪景为背景，中间“冬至”二字富有创意：“冬”字的两点由两个饺子构成；“至”字下面的“土”由一碗冒着热气的汤圆构成。右边文字巧妙地点明冬至“北方吃饺子，南方吃汤圆”的习俗。

8. 小宁同学想为《济南的冬天》拟两副对联来表现文中的美景。请你根据课文内容以及对联的相关知识，从下列选项中选取合适的句子填在横线上。（只填序号）

①暖风暖阳恰似春　　②无风无寒暖似春

③绿萍水中绿　　④绿萍映水绿

对联一：有山有水美如画，__②__

对联二：__③__，白雪山尖白

9. 七年级（1）班为积极响应活动，开展“走进冬天”主题班会，班长想邀请语文胡老师参加本次班会。请你向胡老师发出口头邀约，要注意礼貌，表意清楚。

主题班会时间：9 月 24 日下午两点

地点：教学楼五楼阅览室

示例：胡老师，您好！我是×××，谨代表七年级（1）班的全体同学，盛情邀请您参加我们班开展的“走进冬天”主题班会，具体时间是 9 月 24 日下午两点，地点在教学楼五楼阅览室。请问您有时间参加吗？

阅读理解

课内精读

10. （**教材课后习题第二题变式**）填写表格，梳理课文所写景物及其特点，体会作者的思想感情。

景　物	特　点	思想感情
（1）__阳光朗照下的山__	温暖	抒发了作者对济南冬景的（4）__由衷喜爱和赞美之情__
薄雪覆盖下的山	（2）__秀气__	
济南城外的远山	淡雅	
济南的水	（3）__温暖、澄清__	

11. 作者写济南的冬天，为什么先写北平、伦敦和热带地区的冬天？

作者将济南的冬天与北平、伦敦和热带地区的冬天进行对比，突出了济南的冬天无风声、无重雾、无毒日的“温晴”特点，表现了济南冬天的非同寻常，表达了作者对济南冬天的喜爱、赞美之情，为下文写济南冬天的山、水作铺垫。

12. “山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点儿雪”一句中两次使用“卧”字，这是否显得啰唆？请说明理由。

不啰唆。两个“卧”字，运用了拟人的修辞手法，生动传神地表现了雪后的山淡雅静谧的特点，突出了雪后村庄的闲适、安宁。

13. 考点定位 比较下面的句子，哪一句的表达效果更好？为什么？

甲：等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色。

乙：快日落时，阳光斜射在山腰上，薄雪露出点儿粉色。

甲句更好，这句话运用了拟人的修辞手法，赋予雪以人的情态，形象地描绘出夕阳斜照下雪色的娇美，字里行间蕴含着作者对济南冬天的喜爱之情。

考点解读：拟人修辞的表达效果

答题技巧：掌握拟人修辞手法的特点，并作出准确的判断→结合具体的语句分析拟人修辞手法在文中的作用对象→结合具体语句分析其表达效果，并说明该句（段）所表现的作者的思想感情。

答题规范：这句话运用了拟人的修辞手法，赋予了××（物）以人的情态（动作），生动形象地写出了××（物）……的特点，表达了作者……的情感。

拓展阅读

济南的秋天

①济南的秋天是诗境的。设若你的幻想中有个中古的老城，有睡着了的大城楼，有狭窄的古石路，有宽厚的石城墙，环城流着一道

清溪，倒映着山影，岸上蹲着红袍绿裤的小妞儿。你的幻想中要是这么个境界，那便是济南。设若你幻想不出——许多人是不会幻想的——请到济南来看看吧。

②请你在秋天来。那城，那河，那古路，那山影，是终年给你预备着的。可是，加上济南的秋色，济南由古朴的画境转入静美的诗境中了。这个诗意的秋光秋色是济南独有的。上帝把夏天的艺术赐给瑞士，把春天的赐给西湖，秋和冬的全赐给了济南。秋和冬是不好分开的，秋睡熟了一点便是冬，上帝不愿意把它忽然唤醒，所以作个整人情，连秋带冬全给了济南。

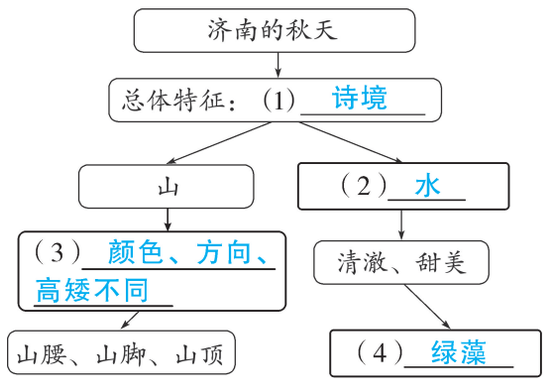
③诗的境界中必须有山有水。那么，请看济南吧。那颜色不同、方向不同、高矮不同的山，在秋色中便越发的不同了。以颜色说吧，山腰中的松树是青黑的，加上秋阳的斜射，那片青黑便多出些比灰色深、比黑色浅的颜色，把旁边的黄草盖成一层灰中透黄的阴影。山脚是镶着各色条子的，一层层的，有的黄，有的灰，有的绿，有的似乎是藕荷色儿。山顶上的色儿也随着太阳的转移而不同。山顶的颜色不同还不重要，山腰中的颜色不同才真叫人想作几句诗。山腰中的颜色是永远在那儿变动，特别是在秋天，那阳光能够忽然清凉一会儿，忽然又温暖一会儿，这个变化并不激烈，可是山上的颜色觉得出这个变化，而立刻随着变换。忽然黄色更真了一些，忽然又暗了一些，忽然像有层看不见的薄雾在那儿流动，忽然像有股细风替“自然”调和着彩色，轻轻地抹上一层各色俱全而全是淡美的色道儿。有这样的山，再配上那蓝的天，晴暖的阳光；蓝得像要由蓝变绿了，可又没完全绿了；晴暖得像要发燥了，可是有点儿凉风，正像诗一样的温柔；这便是济南的秋。况且因为颜色的不同，那山的高低也更显然了，高的更高了些，低的更低了些，山的棱角曲线在晴空中更真了，更分明了，更瘦硬了。看山顶上那个塔！

④再看水。以量说，以质说，以形式说，哪儿的水能比济南？有泉——到处是泉——有河，有湖，这是由形式上分。不管是泉是河是湖，全是那么清，全是那么甜，哎呀，济南是“自然”的情人吧？大明湖夏日的莲花，城河的绿柳，自然是美好的了。可是看水，是要看秋水的。济南有秋山，又有秋水，这个秋才算个秋，因为秋神是在济南住家的。先不用说别的，只说水中的绿藻吧。那份儿绿色，除了上帝心中的绿色，恐怕没有别的东西能比拟的。这种鲜绿全凭着水的清澄显露出来，好像美人借着镜子鉴赏自己的美。是的，这些绿藻是自己享受那水的甜美呢，不是为谁看的。它们知道它们那点儿绿的心事，它们终年在那儿吻着水波，做着绿色的香梦。淘气的鸭子，用黄金的脚掌碰它们一两下。浣女的影儿，吻它们的绿叶一两下。只有这个，是它们的香甜的烦恼。羡慕死诗人呀！

⑤在秋天，水和蓝天一样的清凉。天上微微有些白云，水上微微有些波皱。天水之间，全是清明、温暖的空气，带着一点儿桂花的香味。山影儿也更真了。秋山秋水虚幻地吻着。山儿不动，水儿微响。那中古的老城，带着这片秋色秋声，是济南，是诗。

（作者老舍。选自《老舍散文》，有删改）

14. 阅读全文，梳理思路，完成下面的思维导图。



15. 在朗读第③段中的画线句时，有同学认为四个“忽然”都应该重读，也有同学不这样认为。根据你的理解，你在朗读时会如何处理？请简要说明理由。

都应该重读，且应高低音变化着重读。因为这样可以更好地突出济南秋天的山色各色俱全又变化多样的特点，能够渲染气氛，感染读者。

16. 第③段着重描写济南的山，却在末尾突然写了一句“看山顶上那个塔”，你认为这一句多余吗？为什么？

示例：不多余。这句话起到了视角转移和画面聚焦的作用，将读者的注意力从整体的山景转移到了山顶的塔上，使画面更加具体和生动，增强了文章的表现力。

17. 考点迁移 本文语言优美，请从修辞手法的角度赏析下面句子的表达效果。

它们知道它们那点儿绿的心事，它们终年在那儿吻着水波，做着绿色的香梦。

运用拟人的修辞手法，赋予绿藻以人的情态，“心事”“吻着”“香梦”生动形象地写出了绿藻的美好、可爱，也从侧面表现出水的清澈，表达了作者对济南秋天的水的喜爱之情。

18.《济南的秋天》和《济南的冬天》两篇文章中都描写了水藻，其作用分别是什么？

只说水中的绿藻吧……。羡慕死诗人呀！

（选自《济南的秋天》）

水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上。

（选自《济南的冬天》）

《济南的秋天》写水藻是为了从侧面突出秋水澄清、甜美的特点，表现出济南秋天的诗境。《济南的冬天》写水藻是为了衬托冬水绿的特点和济南冬天温晴的特点，表现出济南冬天的无限生机和冬天孕育着的朦胧春意。

19. 文章最后一段有什么作用？请联系全文探究，从结构和内容两方面作答。

结构上：与文章第①段形成呼应，使文章结构完整。内容上：表达作者对济南秋天美景的喜爱，作者不仅仅喜爱秋天这个季节，更喜欢济南秋天天地间、山水间的清明、温暖和香甜。

写作小练笔

20.【写作技法】老舍在《济南的冬天》中运用了大量的比喻句和拟人句，想象奇特又合理，不但形似而且神似，生动形象地表现了济南冬天“温晴”的特点，表现了冬天里孕育着的朦胧春意。

【写作实战】请你选择家乡的一个季节，运用比喻和拟人的修辞手法，写一个片段。注意抓住特点来写，200 字左右。

3* 雨的四季

划重点 联想和想象　品味语言　体会感情

积累运用

班级正在开展“四季之雨”主题活动，请你参加。

学完本课后，同学们喜欢上了几首描写雨的诗词，写了一段话抒发感想。

四季之雨各有韵味。春雨无声飘落，犹如贵客 lì 临人间，滋润万物。“小楼一夜听春雨”，淅淅沥沥的雨声烘托出一室舒徐的静 mì。夏雨寻常，“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花”，挑一抹黄晕的灯光闲敲棋子，沙沙细雨中亦得自在。秋雨凄冷，“今夜雨，断送一年残暑”，每一滴都浸满思念与无言的忧愁。“苍山寒气深，高林霜叶稀”，冬雨如泣如诉，与雁声寒气沉沉应和……在这北风_____之日，和友人共赴毡房，来一场温暖之约。冬寒渐深，冬雨渐消，但这不是诀别，它将以雪的姿态重临世间。这雨，这浸润着雨之情思的诗词，怎能不让人喜爱呢？

1. 根据拼音写汉字，给加点字注音。

①lì 莅 临　　②静 mì 谧

③淅淅沥沥（ xī ）　　④应和（ hè ）

2. 下列成语，填写在语段“_____”处最恰当的一项是（ B ）

A. 漠不关心　　B. 咄咄逼人

C. 盛气凌人　　D. 人迹罕至

3. 小语同学找到了下面关于“雨”字演变过程的图片，请你推断“雨”字的基本含义。



示例：雨是从云层中降落的水滴。

4. 将语段中画线句子改为陈述句。

这雨，这浸润着雨之情思的诗词，真让人喜爱。

下面是小宁摘录的描写春雨的语段，请阅读后完成练习。

①可是只要经过一场春雨的洗淋，那种颜色和神态是难以想象的。②小草似乎像复苏的蚯蚓一样翻动，发出一种春天才能听到的沙沙声。③春天，树叶开始闪出黄青，似乎还带着一种冬天的昏黄。④每一棵树仿佛都睁开特别明亮的眼睛，树枝的手臂也顿时柔软了。呼吸变得畅快，空气里像有无数芳甜的果子，在诱惑着鼻子和嘴唇。真的，只有这一场雨，就完全驱走了冬天，才使世界改变了姿容。

5. 语段中画横线的句子有语病，请将正确的句子写下来。

示例：真的，只有这一场雨，才完全驱走了冬天，才使世界改变了姿容。

6. 语段中标序号的句子顺序有些混乱，依据你的理解，顺序排列正确的一项是（ D ）

A. ④②①③　　B. ④①③②

C. ③④②①　　D. ③①④②

7. 小宁写了一句有关春雨的上联，请你将备选词语重新组合成下联并说明理由。

备选词语：青山　万城金　山拥万家　着意

上联：红雨随心，雨落千户千堂玉

下联：青山着意，山拥万家万城金

理由：“红雨”对“青山”，“随心”对“着意”，词性、结构对仗工整；“雨落千户千堂玉”与“山拥万家万城金”句式一致，意象相合，且上联尾字“玉”为仄声，下联尾字“金”为平声，符合对联“仄起平收”的格律要求。

阅读理解

拓展阅读

听　雨

①静坐在书桌前，窗外正下着雨。听着雨打篷的声音，听着这温馨而又富有诗意的雨声，我的思绪又回到了久别的故乡，耳畔响起了儿时大山里的雨声，想起了一个个关于听雨的故事。

②记忆中，大山里的老家是经常下雨的。

雨后的山村也是非常美丽的，像一幅水墨画。小溪里的水涨了，村子里的池塘满了。雨后山间草木新，空气也变得格外清新，一阵清风吹来，泥土散发出沁人心脾的芬芳，令人心旷神怡。

③微风细雨中，我常赤着脚，斗笠也不戴，漫步在田野，任凭雨淋着，享受着雨中的这份惬意。母亲发现后，必教育我一番，但再遇微风细雨，我依然如故。

④记忆中，我最喜欢的还是下雨天坐在屋檐下，看着如诗如画的山村雨景，静静地听着大山里别具风情的雨声。老屋顶上的黛色瓦片，长满青苔的椽子，群山环抱的小山村，都被山间云雾缭绕着。空中飘落着雨丝，活泼可爱的小燕子在雨中穿来穿去，用那剪刀似的尾巴剪断大山里的这挂雨帘。闭上眼睛，静静地听着雨打芭蕉，雨敲房顶，雨击田野，雨落池塘……时大时小，时缓时急，时断时续，时高时低。听其声，听其调，听其韵，让心灵随着雨声的节奏一起飞舞。我就这么静静地赤着脚坐在屋檐下，感受着大山里雨的气息。

⑤自古以来，文人墨客留下了很多关于听雨的佳句。宋代诗人陆游独自一人，在夜深人静时，伴着一盏昏灯，听着雨声写下了“晚窗又听萧萧雨，一点昏灯相对愁”的诗句；南宋词人竹山先生用听雨概括自己的一生，从少年、壮年听雨一直写到老年听雨，《虞美人·听雨》中，“而今听雨僧庐下，鬓已星星也。悲欢离合总无情，一任阶前、点滴到天明”，写尽了他难以化解的愁思。

⑥关于听雨，我又想起那年在西班牙马德里与一位华侨交谈的故事。这位华侨是我的同乡，他得知我来到西班牙，特意到宾馆来找我，与我聊了很久。他说他到马德里已经20多年了，已经习惯了此地的气候水土、生活风俗，熟悉了当地的风土人情，也已把马德里当成了自己的第二故乡。但随着年龄的增长，思乡之情却愈来愈浓，只要有家乡人来马德里，他知道了都会来见一见，聊一聊。这位华侨说，他小时候在老家就特别喜欢听雨，有一年回老家正好碰上下雨，他就掏出手机录了一段雨声。回到马德里后，他常把这段在家乡录的雨声放给自己听，每次听着这富有节奏和韵律的雨声，就仿佛回到了童年在老家听雨的那段难忘的时光，回到了万里之遥的故乡。

⑦在繁华的都市，在这夜深人静的时候，推开窗，听着雨声，那一个个关于听雨的故事又浮现在我的脑海。今夜，我听的是雨声，更是听来自家乡的浓浓乡愁。

（作者王继怀。选自《南方日报》，有删改）

8. 作者想起了哪些和雨有关的故事？请结合文章③至⑥段的内容概括。

儿时的“我”在雨中漫步，享受雨中的惬意；“我”在檐下看雨听雨，感受山中雨的气息；古代文人听雨写下名篇佳句；一位华侨录制家乡雨声并时常聆听。

9. 第③段中“但再遇微风细雨，我依然如故”的原因是什么？请结合文章内容作答。

因为“我”觉得这微风细雨别具风情，温馨而又富有诗意，所以“我”情不自禁地想要享受雨中的这份惬意。

10. 第⑤段中引用诗人陆游和词人竹山先生关于听雨的佳句，有何作用？

引用古代文人墨客关于听雨的佳句，让读者感受到听雨带来的愁思，丰富了文章的文化内涵，增强了文章的诗意美。

11. 请结合语境，品析第④段加点字的表达效果。

闭上眼睛，静静地听着雨打芭蕉，雨敲房顶，雨击田野，雨落池塘……时大时小，时缓时急，时断时续，时高时低。

连用“打”“敲”“击”“落”四个动词，细致准确地描写出雨下到芭蕉、房顶、田野、池塘所发出的不同的声音和韵调，表现了“我”静静地感受大山里雨的气息时的惬意与陶醉，抒发了“我”对家乡的雨的喜爱和赞美之情。

12. 本文的线索是什么？表达了作者怎样的思想感情？

本文的线索是“听雨”，表达了作者对童年那段时光以及故乡的怀念，抒发了浓浓的乡愁。

4 古代诗歌四首

划重点 朗读节奏　想象　情景交融　古代诗歌常识

积累运用

1. 给加点的字注音。

碣石（ jié ）　沧海（ cāng ）　澹澹（ dàn ）

竦峙（ zhì ）　萧瑟（ sè ）　枯藤（ téng ）

2. 词语解释。

(1)东临碣石　到达，登上

(2)水何澹澹　水波荡漾的样子

(3)山岛竦峙　耸立

(4)次北固山下　停宿

(5)闻王昌龄左迁龙标遥有此寄　指降职

(6)杨花落尽子规啼　柳絮

(7)枯藤老树昏鸦　黄昏时将要回巢的乌鸦

(8)断肠人在天涯　形容悲伤到极点

3. 文学常识填空。

(1)《观沧海》的作者是曹操，字孟德，东汉末（时代）政治家、军事家、文学家。

(2)《次北固山下》的作者是王湾，洛阳（今属河南）人，唐代（朝代）诗人。

(3)李白，字太白，号青莲居士，唐代（朝代）浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”。

(4)《天净沙·秋思》的作者是马致远，号东篱，大都（今北京）人，元代（朝代）戏曲作家、散曲家。“天净沙”是曲牌名。

4. 默写。

(1)《观沧海》中，总写大海、山岛景象的句子是“水何澹澹，山岛竦峙”；诗人借助丰富奇特的想象来表现大海吞吐日月星辰的气概的句子是“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”。

(2)《次北固山下》中描绘涨潮时水面宽阔，帆船顺风而行的句子是“潮平两岸阔，风正一帆悬”；描写景物、时令，借时序的交替来表达自然理趣的句子是“海日生残夜，江春入旧年”。

(3)《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中融情于景，蕴含飘零之感、离别之恨、贬谪之远的句子是“杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪”。

(4)古诗词中，诗人往往借物抒情或借景抒情。王湾《次北固山下》中的“乡书何处达，归雁洛阳边”，借大雁抒发了对家人的思念之情；李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中的“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”，借明月表达了对友人的牵挂之情。

(5)《天净沙·秋思》中点明主旨，直接道出天涯游子之悲的句子是“夕阳西下，断肠人在天涯”。

阅读理解

课内精读

（一）阅读《观沧海》，完成练习。

5. 下列对诗歌的理解和分析，正确的一项是（ C ）

A. 本诗以“临”字统领全篇，下面内容皆由此展开，具体写登山之所见所思。

B. “树木丛生”到“洪波涌起”四句则由远及近、动静结合地描绘了山岛的蓬勃生机和大海的苍茫辽阔。

C. “水何澹澹，山岛竦峙”运用动静结合的手法，描写了远处的海水和山岛，显示了大海的辽阔和威严。

D. 全诗借景抒情，情景交融。诗人把眼前的景色、自己的想象同历史兴衰之感、忧国忧民之情巧妙地融合在一起。

6. 《经典咏流传》节目准备为本诗配乐。请你从下面的乐器中选择一种推荐给栏目组，并说说理由。

笛子　古筝　唢呐　编钟

示例：我推荐古筝。古筝之声古朴、刚劲、悠扬，与本诗质朴刚健、音调铿锵的特点相符，有助于表现诗人的博大胸襟和豪情壮志。

（二）阅读《次北固山下》，完成练习。

7. 老师让大家分小组，通过拍摄短视频的方式将颔联和颈联的画面生动形象地展现出来。你将如何拍摄短视频？请简要描述。

示例：我会先将镜头拉远，通过远景拍摄整体画面，展现潮水涨满、两岸与江水齐平，整个江面十分开阔的景象；然后再将镜头逐渐拉近，拍摄船帆顺风端直、高高悬挂的样子；最后在夜色还未褪尽、黎明到来之前，拍摄太阳从地平线缓缓升起的画面。

8. 在学习完这首诗后，同学们对这首诗的内容与情感进行了探究。请你根据诗歌内容，补全下面的对话。

小语：这首诗以对偶句发端，首联中的“客路”和“行舟”流露出诗人的 羁旅漂泊 之情。

小文：颔联中，“两岸阔”“一帆悬”，意境开阔，情绪饱满，象征了诗人对人生旅途 充满期待、乐观昂扬 的心态。

小语：尾联中的“乡书”“归雁”和首联中的“客路”“行舟”相呼应，用“雁足传书”的故事寄托诗人的 思乡 之情。

（三）阅读《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》，完成练习。

9. 诗人在“杨花落尽子规啼”一句里写了哪些意象？渲染了怎样的氛围？

杨花和子规。渲染了无限悲凉感伤的氛围。

10. “我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”这两句在情感表达上有何独特之处？请简要赏析。

诗人想象奇特，运用拟人的修辞手法将明月人格化，把明月当成使者，含蓄地表达了对朋友的关心和思念之情，使诗歌更具韵味。

（四）阅读《天净沙·秋思》，完成练习。

11. 下列对这首元曲赏析不正确的一项是（ B ）

A. “夕阳西下”点明了特定时间，与首句的“昏”相照应。

B. “小桥流水人家”呈现一派清雅、安适的景象，并不能成为使“断肠人”心碎肠断的触发物。

C. “枯藤老树昏鸦”渲染了一种暗淡凄凉的气氛，黄昏时，乌鸦将要归巢，牵动游子的思乡之情。

D. 这首元曲运用了景物烘托的写法，将抒情主人公置于特定的画面中，使主观情绪和客观环境达到高度的统一。

12. 前三句描绘了九种景物，生动地勾勒出一幅绝妙的深秋晚景图，请站在“断肠人”的角度描绘这幅图画。

示例：深秋的黄昏，荒凉的古道上，西风劲吹，落叶纷纷。带着满身的疲惫，我骑着羸弱的瘦马，独自在古道上缓行。绕过缠着枯藤的老树，看到即将归巢的乌鸦在树梢盘旋悲啼。走过架在溪流上的小桥，看到桥畔几户人家已升起了袅袅炊烟。

拓展阅读

天净沙·春

白　朴

春山暖日和风，阑干楼阁帘栊[①]，杨柳秋千院中。啼莺舞燕，小桥流水飞红。

【注释】①帘栊(lóng)：门窗的帘子。

13. 下列对诗歌赏析不正确的一项是（ B ）

A. “天净沙”是这首散曲的曲牌名，“春”是题目。

B. 前三句从不同空间层次描写春天的景物，分别写近景、远景和院中景。

C. “啼莺舞燕”“流水飞红”具有动态美，“飞红”指落花。

D. 这首小令像一幅水墨山水画，寥寥几笔，清丽隽永。

14. 《天净沙·春》和《天净沙·秋思》这两首元曲中都有“小桥流水”，请你结合作品，说说“小桥流水”的图景分别蕴含了作者怎样的情感。

白朴在《天净沙·春》中，通过“小桥流水飞红”之景，抒发了对明媚春天的喜爱之情。马致远在《天净沙·秋思》中，借“小桥流水人家”的美好画面，反衬了漂泊在外的游子内心的孤独凄凉。

阅读综合实践

七年级文学社团开展以“探寻四季美景”为主题的阅读综合实践活动，请你完成以下任务。

任务一　朗读美文，感受美景

1. 朗读小组收集了本单元的部分优美句子，并设计了朗读脚本。下列选项中，你认为设计不恰当的一项是　　（ C ）

A. 小草∧偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。

（设计目的：突出春草可爱的形态和旺盛的生命力）

B. 真的，只有这一场雨，才完全驱走了冬天，才使世界∧改变了姿容。

（设计目的：突出春雨改变万物的神奇力量）

C. 由澄清的河水慢慢往上看吧，∧空中，∧半空中，天上，自上而下全是那么清亮。

（设计目的：突出视线在空间变化时的连续性和欣赏的意味）

D. 水何∧澹澹，山岛∧竦峙。

（设计目的：展现海水荡漾和山岛耸立的辽阔宏伟景象）

【注释】“.”表示重音，“∧”表示停顿，“⌒”表示连接。

任务二　赏析词句，借鉴运用

2. 鉴赏小组准备赏析本单元课文的遣词造句之美。请你帮助小语完善下面的表格内容。

句　子	赏析角度	表达效果
桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。（《春》）	修辞手法	运用了①　拟人　的修辞手法，生动形象地写出了春天的生机盎然，表达了作者对春天的热爱和赞美之情。

续表

句　子	赏析角度	表达效果
树叶子却绿得发亮，小草也青得逼你的眼。（《春》）	词语运用	一个“②　逼　”字，突出了小草受到雨水冲洗后③　青而有光泽　的特点，表达了作者对春雨滋养万物的欣喜之情。
那是雨，是使人静谧、使人怀想、使人动情的秋雨啊！（《雨的四季》）	修辞手法	运用了④　排比　的修辞手法，写出了秋雨的特点，富有气势，音律和谐，感情充沛。

任务三　运用所学，阅读美文

3. 阅读下文，完成练习。

秋　天

①树林里地势倾斜，低处东一个西一个到处泊着大大小小的池塘。池塘里水很清，不是很深。里面鱼很多，但都是那种细细碎碎、永远也长不大的小鱼苗子，一群一群，精灵一样整齐而迅疾地掠过，又突然像接到命令似的，全部倏然静止，历历可数地排列在一处。

②水边一簇一簇生着漂亮的水草。[A]这种水草没有旁逸斜出的枝子，一束束纤细地、整齐干净地扎在水中。总觉得那更应该是刺绣出来的事物，说不出的精致、雕琢。

③漂浮在水面的落叶，就好像静止在空气中一样，还在水底投下了清晰的阴影，阴影四周泛着亮光。

④我发现，水一旦停止下来，就会——怎么说呢，似乎就会很“轻”了，没有分量似的……

⑤静下来的水，干净透明。干净得连水

面的倒影都没有，只有投向水底的阴影。水底的草，又深又密，鲜艳碧绿，不蒙灰尘。这样的水，似乎不是注满了那方空间，而是笼罩着那方空间——似乎是很稀薄的水，或者是稍微浓稠一点的空气而已。

⑥[B]而流动的水——比如离这池塘几十步远的那条大河，喀依尔特河，携着力量，闪耀着明亮的湛蓝，一注一注地翻涌着，日夜不息地奔流。

⑦在一些阴天里，这条河看起来似乎流淌得柔缓一些，颜色看起来也更深更厚重了，接近了绿色。还有一些日子，很奇怪地，不知道为什么这条河看起来又泛着明亮的银灰色，是非常寒冷的颜色。到了冬天，这条激情的河则会猛地安静下来，波涛翻滚的水面被平平整整地铺上了冰，积着厚厚的雪。于是河两岸的村子一下子连到了一起，孩子们上学也方便多了，可以少绕好几公里路呢。

⑧在冬天，大桥的第一个桥墩下，被凿开了一个一个大窟窿。清澈的河水冒着浓重的白色水汽，一波一波往上涌。我们都在那里挑水，远远近近的牛，也稀稀拉拉排成长长的队，一头一头通过狭窄的雪道向那里走去。那是冬天里唯一能找到水的地方。

⑨不过现在是秋天。牛羊散在河边，细心地啃食草地。河岸边收割过的麦茬地泛着整齐的金黄，地势起伏动荡。有一块地正在被焚烧，青烟缭绕，烟气荡过来，闻起来是干燥的香气。我穿过烟雾走进麦茬地，啄木鸟“笃、笃、笃”的敲击声在高处回荡。抬起头来，麦田四周白桦树的树梢，用雪白和金黄的颜色深入蓝天。

⑩在金光灿烂的麦茬地里，一棵高大庄严的西伯利亚云杉笔直地站在秋天的正中央。只有它还葱茏碧绿地停留在夏季之中。大地金黄，远山的山巅已堆起了银白的积雪……突然，我在想，秋天其实也不是秋天，它是夏天努力想要停止下来的那段时光吧？

（作者李娟。选自《阿勒泰的角落》，有删改）

(1)小文对文中秋天的景物及其特征进行了梳理，请你补充。

秋天景物	池塘中的小鱼	静下来的水	②流动的水	麦茬地里的云杉
特征	多而小，动作整齐迅疾	①干净透明	有力、湛蓝、翻涌、奔流	③高大庄严、笔直、葱茏碧绿

(2)(**教材阅读综合实践一、三**)景物描写中蕴含着丰富的情感。请从文中A、B画线句中任选一句，为其进行朗读设计。(从重音、语气、语调中任选两个角度进行朗读设计即可)

示例一：选A句。采用轻快的语调朗读，重读“扎”字，要读出水草旺盛的生命力，传达作者对水草的喜爱之情。

示例二：选B句。采用激昂的语调朗读，重读“携”“闪耀”“翻涌”“奔流”，读出喀依尔特河奔腾不息的壮阔气势，传达作者对大河的赞美之情。

(3)(**教材阅读综合实践二**)请按要求进行赏析。

①从修辞手法运用的角度赏析第①段画线句子。

运用了比喻、拟人的修辞手法，把“小鱼苗”比作“精灵”，又将它们人格化，生动形象地写出小鱼苗时而游动、时而静止的状态，表现了小鱼苗的灵动活泼，表达了作者对小鱼苗的喜爱之情。

②赏析第③段中加点字的表达效果。

“投”和“泛”写出了水的平静和清澈，营造出宁静平和的氛围，表达了作者对秋水的喜爱之情。

(4)本文作者长期生活在新疆阿勒泰地区，她的散文多有对当地生活的记录。你认为本文归入下面哪个专题最恰当？请结合文章内容，谈谈你的理解。

A. 地貌气候　　B. 风土人情　　C. 民族融合

示例一：应该归入专题A。本文写了阿勒泰地区秋天的水、麦茬地等景色，还写了葱茏碧绿的云杉和远山山巅银白的积雪，写出了阿勒泰秋天丰富的地貌景象，在景物描绘中蕴含着作者对这片土地的喜爱与赞美之情。

示例二：应该归入专题B。本文除写景外，还写了当地的一些生活场景。如第⑦段中的“于是河两岸的村子一下子连到了一起，孩子们上学也方便多了，可以少绕好几公里路呢”，第⑧段中的“我们都在那里挑水，远远近近的牛，也稀稀拉拉排成长长的队，一头一头通过狭窄的雪道向那里走去”，第⑨段中的“有一块地正在被焚烧，青烟缭绕，烟气荡过来”，这些内容都表现了当地的风土人情，表达了作者对这片土地的热爱之情。

写作 ▶ 热爱写作，学会观察

写作指导

方法讲解	典例分析
观察感受自然 我们在写作之前要不断地、主动地去观察、思考和想象。观察事物要细致，抓住事物的特点，这样在写作的时候才能做到言之有物。	野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。 （节选自《春》） 分析：作者写野花，除了写出其繁多的特点，还写了它们在阳光照耀下、春风吹拂下轻轻摇摆的姿态，这些没有细致的观察是发现不了的。
摄取生活瞬间 写作时要注意摄取生活中瞬间的景象进行描写，以典型事件或细节、感受、情绪来激发读者的阅读兴趣，给予读者愉悦的感受。	天上聚集几朵乌云，有时连一点儿雷的预告也没有，你还来不及思索，豆粒大的雨点就打来了。 （节选自《雨的四季》） 分析：作者抓住了夏天暴雨骤至这一瞬间的景色，直接描写夏雨的状态，表现了夏雨热烈、粗犷、奔放的特点。
选取提炼素材 我们不仅要在生活中积累写作素材，还要善于思考，对这些素材进行提炼，为表面的东西赋予深意，这样才能写出好文章。	《济南的冬天》第4段：写济南冬天的小雪。 分析：济南可写的景物很多，作者选取“最妙的是下点儿小雪呀”来写，很好地表现了济南冬天的特点。在优美的意境中，作者展开想象，不但写出景物的外形，而且表达了自己对济南冬天饱含喜爱之情。

范文赏析

感动心灵的人和事

清晨，哨声飞扬，阳光洒在她的脸上；深夜，脚步轻响，步伐印在我的心上。感动，是心弦的轻颤，是灵魂的撼动。

新生入学第一天，她领着我来到寝室门前说：“这是604寝室，我是你的生活老师。”说完，她转身面向我微笑着，我微愣。我望着她，不知道该说些什么。转念间，她已转身走远，灵巧的身影渐渐变小，长长的马尾摇摇晃晃。目送她离去，我走进寝室。这一眼，无言，无感，亦无动。

住校第一晚，床板“嘎吱嘎吱”响，我在床上翻来覆去，怎么也睡不着。我起身走出寝室，趴在走廊尽头的窗台上往外看，外面黑漆漆一片。“在干吗，怎么还不睡？”我一惊，赶紧回头，生活老师正站在我身后。她的脸被窗外的灯光照得影影绰绰的，隐约间我望见她的眼睛，眼神里满是担忧。“怎么了，是不是想家？”“没事没事，就是睡不着。”我故作轻松地说道。她拍了拍我的肩说：“赶紧去睡吧。”

赏 析

←开篇点题，点明“感动，是心弦的轻颤，是灵魂的撼动”。

←第一次见面的感受：无言，无感，亦无动。

←运用神态描写和语言描写，表现出生活老师对“我”的关心。

我走在前面，她在后面打着手电筒。灯光照亮了前方的路，形成一块白色的光圈。我心头一颤，默默地回到了寝室，无意间瞥到时钟，时针已过1点。于是，我心底生出一种复杂的情绪。

←第二次接触时的感受：内心复杂，怀有歉意，心生感动。

第二天我与室友谈起这件事，她们无所谓地说："每个生活老师都是这样，我们上课时她们就一直在睡觉。"昨晚的歉意与感动渐渐变淡。

"你看看你的桌子，纸团都丢在桌子上，脏袜子也扔在桌子上，是等着我给你收吗？我已经拍照发给你妈妈了！"这突如其来的声音打破了夜的静谧。一顿数落后，我再望过去，只看见"马尾"摇摇晃晃的背影。想到回家后妈妈询问我、担心我的情景，我不由自主地瞪了这背影一眼。这一眼虽无言，不满之意却涌了出来。

←第三次接触：因为被生活老师批评，"我"对生活老师感到不满。

终于到周五了，晚上妈妈来接我回家。车子在暮色中飞驰，霓虹灯飞速倒退。突然，一个充满倦意的眼神浮现在我的脑海中。我装作不经意地一提："妈妈，听说生活老师在我们上课的时候一直在睡觉。"

妈妈双眉一皱："谁说的？我每次给你们生活老师发信息，她都立刻回我。你看，这是你们上课时她拍的寝室。"我愣住了，凌乱的床铺不知何时变得整齐，桌子也变得干干净净？……

我忙又问道："那……你有没有收到别的照片？""没有啊。"妈妈肯定地回答。

那一阵数落声仿佛再次在我耳边响起，听起来却那么亲切。回想起每天清晨在走廊里回响的哨声，回想起她每天叫我们添衣服、带雨伞的嘱咐……我的眼眶渐渐湿润。感动，无限的感动涌上心头，拨动我的心弦，撼动我的灵魂……

←得知真相，感动涌上心头，拨动"我"的心弦，撼动"我"的灵魂，与开头相照应。

我静静地抬起头，任感动在心间流淌。

点评：这篇作文从校园生活里选取了几个片段，运用了先抑后扬的手法，表达了内心的感动及对生活老师的敬佩，也表现了一个新生适应新环境时的心态。作文真实生动，富有感染力。

实战演练

阅读下面提示语，根据要求写作。

踢几脚球，赛几趟跑，听几首歌，画几笔画，来一次旅行，做一回志愿者……体育可以强身健体，艺术可以陶冶情操，旅行可以开阔视野，劳动可以培养品质……丰富多彩的活动能促进身心健康。

请你以参加过的有益于身心健康的活动为素材，写一篇文章，或记述活动经历，或讲述活动故事。

要求：自拟题目，自选角度；内容充实，文体不限；不得套作，不得抄袭；不少于500字。

第二单元

5 秋天的怀念

划重点 标题的含义　细节描写　体会情感

积累运用

学完《秋天的怀念》一课，班级开展“走近史铁生”主题活动。

史铁生双腿 tān huàn 后，变得暴躁易怒。面容 qiáo cuì 的母亲无暇再侍弄那些花，为了让他走出绝望，_____地呵护着他，絮絮叨叨地央求他去北海看花。不承想，看花的愿望还未实现，病入膏肓的母亲便撒手人寰，与他_____……后来，史铁生在许多文章里都写到了母亲。《秋天的怀念》便是怀念母亲的一篇文章，字里行间饱含着史铁生对母亲的挚爱和怀念，以及对自己少不更事的悔恨。

1. 根据语段中的拼音，写出相应的词语。

①tān huàn 瘫痪　②qiáo cuì 憔悴

2. 给语段中加点的字注音。

①侍弄（ shì ）　②絮絮叨叨（ xù ）

3. 在语段横线处填写词语，最恰当的一项是（ D ）

A. 谨小慎微　告别
B. 小心翼翼　告别
C. 谨小慎微　诀别
D. 小心翼翼　诀别

4. 语段中画横线的句子有一处语病，请找出并修改。

将“一篇”放到“怀念母亲”之前。

5. 戏剧小组打算将《秋天的怀念》中母亲想带“我”去北海赏菊花的片段排演成话剧。下面是小宁同学对“母亲”这一角色的表演设计，请你找出不合理的一处，并说明理由。

画外音	我这孩子自双腿残疾以后，脾气变得暴怒无常，可是他还年轻啊，以后的路可怎么走啊？
动作设计	悄悄走上场，静静地坐在儿子旁边，挡在窗前。
神态、语言设计	（语调欢快，神色充满期待）“北海的菊花开了，我推着你去看看吧。”

神态、语言设计中“语调欢快”不合理。理由：儿子双腿残疾后脾气暴躁，不愿出门，母亲深知这一点，所以她跟儿子说话时应该是试探的、小心翼翼的。

6. 跟随史铁生的足迹到北海公园采风时，小宁同学写了一段话。请阅读后回答问题。

走进公园，人们霎时被眼前的各色菊花深深吸引。那丛丛簇簇的菊花随风摇摆，像亭亭玉立的少女翩翩起舞，无比娇媚。各色菊花争奇斗艳，黄色的花淡雅，白色的花高洁□特别是并蒂菊，五六朵菊花生长在一根茎上。虽然它们的朝向不同，但是花朵紧紧贴在一起，像永不分离的姊妹一样，令人叹为观止。悬崖菊、塔菊、球菊、多头菊也相映成趣：有的全部盛开，热烈而奔放；有的含苞待放，矜持而羞怯……

（1）语段中画浪纹线的句子使用的修辞手法是（ B ）

A. 对比　B. 比喻　C. 夸张　D. 排比

（2）语段“□”内应填入的标点符号是：_____。

……

7. 下面是小文同学分享的对作家史铁生的认识，其中句子间的顺序不合理，依据你的理解，顺序排列正确的是（ A ）

①当人们谈论史铁生这位坐在轮椅上的巨人时，总是习惯用“身残志坚”的标签简

化他的灵魂。②他用文字构筑了一座精神的奥林匹斯山——在那里，生死苦痛沉淀为诗意的河流。③然而，这位21岁瘫痪、47岁靠透析续命的作家，从未将残疾和苦难当作勋章。④这种与苦难和解的智慧，让他的文字褪去了浓郁的悲情色彩，升华为对生命本质的摸索。⑤正如他在《病隙碎笔》中所写的："命运不是用来战胜的，而是用来相处的。"

A. ①③②⑤④　　B. ④①⑤③②

C. ④③②①⑤　　D. ③①⑤④②

8. 课文中史铁生的母亲对他的爱令人感动。小语同学搜集了一副对联，请你从备选词语中选出最恰当的填入横线处补全对联，并说明理由。

备选词语：相隔　包容　情意浓　绝世　孝道难

上联：母爱似山，巍峨守护恩泽重

下联：亲情如海，绝世相隔孝道难

理由：形式上，"巍峨"对"绝世"，"守护"对"相隔"，"恩泽重"对"孝道难"，词性一致，结构相同，对仗工整，符合对联格律。内容上，上联赞美母亲如山般深沉厚重的养育守护之情，下联紧扣《秋天的怀念》文章内容，写母亲离世后天人永隔，作者再难尽孝的悲痛与愧疚。

阅读理解

课内精读

9. 请揣摩课文第1段该如何朗读，并填写下面的朗读脚本。

事件（场景）	"我"双腿瘫痪后，脾气变得暴怒无常，母亲小心安抚"我"	
朗读时的感情基调	"我"	母亲
	激烈、悲慨	①温柔、痛心（强忍悲痛）
重点词语	"我"	母亲
	②砸、摔、捶打、喊	悄悄地、偷偷地、扑、抓、忍住哭声
人物心理揣摩	"我"	母亲
	茫然、绝望、愤怒、痛苦	③心疼、担忧、悲痛

10. 同学们发现史铁生的散文总能在平静的叙述中蕴含感人的力量，并准备以此完成"品细微，悟深情"的专题探究，请你补充下面表格。

品细微，悟深情	
体味·母爱情深之处	（1）品味下面句子中加点词语蕴含的情感。 母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。 "悄悄"写出了母亲对"我"的理解和包容；"偷偷"写出了母亲用宽厚的爱容忍着"我"的暴怒无常，同时又担忧着"我"，表现了母亲的慈爱和细心。 （2）（**教材课后习题第五题变式**）请你为下面这句话做朗读设计。（提示：可以从重音、停连、语气、节奏等方面任选两方面进行设计并说明理由） 咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活…… 朗读设计：应用恳切、劝慰的语气，重读两个"好好儿活"。 理由：这句话表现了母亲对"我"的理解和爱，饱含着深情，"好好儿活"体现了母亲正在与病魔抗争以及母亲对"我"能走出痛苦、坚强生活的深切期盼之情。
感悟·意蕴深刻之处	（3）结合文章内容，具体分析作者从"看花"中获得了哪些人生感悟。 ①身患重病的母亲，一直热切地期待陪"我""看花"，表现出母亲对"我"的呵护和关爱，从中"我"感受到母爱的伟大。 ②母亲病逝后，"我"在"看花"时，终于理解了母亲的良苦用心，领悟到人要积极勇敢地面对生活的道理。 （4）考点定位 请你谈谈对文章标题《秋天的怀念》的理解。 表层含义：文章回忆的往事发生在秋天，表达的是对母亲的怀念。深层含义："秋天"常常隐喻着生命的成熟、思想感情的沉淀；"秋天的怀念"暗示着作者经受过命运残酷的打击，经历了母亲去世的悲痛，在云淡风轻的秋天，真正体会到了母爱的坚忍和伟大，懂得了母亲的期盼，悟出了生命存在的意义。 （5）文章结尾说"我懂得母亲没有说完的话"，你认为"母亲没有说完的话"是什么？ "母亲没有说完的话"是：希望"我"和妹妹无论遇到多大的困难和痛苦，都要坚强、乐观地活下去，要"好好儿活"。

11.（**教材课后习题第三题变式**）文中母亲说的“好好儿活”和“我”说的“好好儿活”分别有什么含义？

母亲说的“好好儿活”：母子都要坚强、乐观地战胜病魔，珍惜生命。“我”说的“好好儿活”：为了母亲，无论遭受怎样的打击，“我”和妹妹都要坚强地活下去。

考点解读：赏析文章标题

1. 理解文章标题的含义。标题含义一般从表层含义和深层含义两方面分析。(1)表层含义：指出标题的主要内容、关键词语的含义、点明的对象等。(2)深层含义：①分析修辞义，赏析修辞手法的表达效果；②把握象征义，关键在于找出本体和象征体之间的联系；③把握文章主旨、情感，即从文章的主旨、情感入手，分析标题隐含的思想内容。

2. 分析文章标题的作用。标题的主要作用：交代文章内容；点明文章主旨；充当文章线索，贯串全文；设置悬念，激发读者的阅读兴趣；具有象征意义；运用修辞手法，生动形象；用词新颖，巧妙别致等。

拓展阅读

合欢树

①十岁那年，我在一次作文比赛中得了第一。母亲那时候还年轻，急着跟我说她自己，说她小时候的作文作得还要好，老师甚至不相信那么好的文章会是她写的。“老师找到家来问，是不是家里的大人帮了忙。我那时可能还不到十岁呢。”我听得扫兴，故意笑：“可能？什么叫可能还不到？”她就解释。我装作根本不再注意她的话，对着墙打乒乓球，把她气得够呛。不过我承认她聪明，承认她是世界上长得最好看的女的。她正给自己做一条蓝底儿白花儿的裙子。

②二十岁，我的两条腿残废了。除去给人家画彩蛋，我想我还应该再干点儿别的事，先后改变了几次主意，最后想学写作。母亲那时已不年轻，为了我的腿，她头上开始有了白发。医院已经明确表示，我的病目前没办法治。母亲的全副心思却还放在给我治病上，到处找大夫，打听偏方，花很多钱。她倒总能找来些稀奇古怪的药，让我吃，让我喝，或者是洗、敷、熏、灸。“别浪费时间啦！根本没用！”我说。我一心只想着写小说，仿佛那东西能把残疾人救出困境。“再试一回，不试你怎么知道会没用？”她说，每一回都虔诚地抱着希望。然而对我的腿，有多少回希望就有多少回失望。最后一回，我的胯上被熏成烫伤。医院的大夫说，这实在太悬了，对于瘫痪病人，这差不多是要命的事。母亲惊惶了几个月，昼夜守着我，一换药就说：“怎么会烫了呢？我还直留神哪！”幸亏伤口好起来，不然她非疯了不可。

③后来她发现我在写小说。她跟我说：“那就好好写吧。”我听出来，她对治好我的腿也终于绝望。“我年轻的时候也最喜欢文学，跟你现在差不多大的时候，我也想过搞写作，”她说。“你小时候的作文不是得过第一吗？”她提醒我说。我们俩都尽力把我的腿忘掉。她到处给我借书，顶着雨或冒了雪推我去看电影，像过去给我找大夫、打听偏方那样，抱了希望。

④三十岁时，我的第一篇小说发表了，母亲却已不在人世。过了几年，我的另一篇小说又侥幸获奖，母亲已经离开我整整七年了。

⑤获奖之后，登门采访的记者就多。大家都好心好意，认为我不容易。但是我只准备了一套话，说来说去就觉得心烦。我摇着车躲出去，坐在小公园安静的树林里，想：上天为什么早早地召母亲回去呢？迷迷糊糊的，我听见回答：“她心里太苦了。上天看她受不住了，就召她回去。”我的心得到一点儿安慰，睁开眼睛，看见风在树林里吹过。

⑥我摇车离开那儿，在街上瞎逛，不想回家。

⑦母亲去世后，我们搬了家。我很少再到母亲住过的那个小院儿去。小院儿在一个大院儿的尽里头，我偶尔摇车到大院儿去坐坐，但不愿意去那个小院儿，推说手摇车进去不方便。院儿里的老太太们还都把我当儿孙看，尤

其想到我又没了母亲，但都不说，光扯些闲话，怪我不常去。我坐在院子当中，喝东家的茶，吃西家的瓜。有一年，人们终于又提到母亲："到小院儿去看看吧，你妈种的那棵合欢树今年开花了！"我心里一阵抖，还是推说手摇车进出太不易。大伙儿就不再说，忙扯些别的，说起我们原来住的房子里现在住了小两口，女的刚生了个儿子，孩子不哭不闹，光是瞪着眼睛看窗户上的树影儿。

⑧我没料到那棵树还活着。那年，母亲到劳动局去给我找工作，回来时在路边挖了一棵刚出土的"含羞草"，以为是含羞草，种在花盆里，竟是一棵合欢树。母亲从来喜欢那些东西，但当时心思全在别处。第二年合欢树没有发芽，母亲叹息了一回，还不舍得扔掉，依然让它长在瓦盆里。第三年，合欢树却又长出叶子，而且茂盛了。母亲高兴了很多天，以为那是个好兆头，常去侍弄它，不敢再大意。又过一年，她把合欢树移出盆，栽在窗前的地上，有时念叨，不知道这种树几年才开花。再过一年，我们搬了家，悲痛弄得我们都把那棵小树忘记了。

⑨与其在街上瞎逛，我想，不如就去看看那棵树吧。我也想再看看母亲住过的那间房。我老记着，那儿还有个刚来到世上的孩子，不哭不闹，瞪着眼睛看树影儿。是那棵合欢树的影子吗？小院儿里只有那棵树。

⑩院儿里的老太太们还是那么欢迎我，东屋倒茶，西屋点烟，送到我跟前。大伙儿都不知道我获奖的事，也许知道，但不觉得那很重要；还是都问我的腿，问我是否有了正式工作。这回，想摇车进小院儿真是不能了。家家门前的小厨房都扩大，过道窄到一个人推自行车进出也要侧身。我问起那棵合欢树，大伙儿说，年年都开花，长到房高了。这么说，我再看不见它了。我要是求人背我去看，倒也不是不行。我挺后悔前两年没有自己摇车进去看看。

⑪我摇着车在街上慢慢走，不想急着回家。人有时候只想独自静静地待一会儿。悲伤也成享受。

⑫有一天那个孩子长大了，会想到童年的事，会想起那些晃动的树影儿，会想起他自己的妈妈，他会跑去看看那棵树。但他不会知道那棵树是谁种的，是怎么种的。

（作者史铁生。选自《我与地坛》，有删改）

12. 阅读文章，说说母亲为"我"做了哪些事；"我"在十岁、二十岁和三十岁以后对母亲各有怎样的态度。

母亲为"我"做的事："我"双腿瘫痪后，母亲到处找大夫，打听偏方，全副心思给"我"治病；发现"我"在写小说，到处给"我"借书，顶着雨或冒了雪推"我"去看电影。"我"对母亲的态度：十岁时，"我"故意气母亲，但承认她聪明、长得最好看；二十岁时，由于双腿瘫痪无法医治，"我"对母亲坚持为"我"治病感到不理解，甚至拒绝；三十岁以后，"我"理解了母亲的苦心，理解了母爱的伟大，心中充满了对母亲的思念。

13. 朗读下面的句子，说说把重音放在哪几个词上，才能充分表达人物的思想感情。

（1）到处找大夫，打听偏方，花很多钱。

重音放在"到处""很多"两个词上。"到处"突出了母亲为"我"治病找了很多的大夫，付出了很多心血；"很多"突出母亲为治"我"的病不惜代价，体现了母亲深沉执着的爱子之心。

（2）母亲惊惶了几个月，昼夜守着我，一换药就说："怎么会烫了呢？我还直留神哪！"

重音放在"惊惶""昼夜""怎么会"三个词上。"惊惶"突出母亲的担心、惊惧、懊悔；"昼夜"突出母亲不分黑夜和白天地照顾"我"；"怎么会"突出母亲的自责和心疼。

14. 结合文章内容，说说文中的母亲具有怎样的性格特点。

①美丽善良，热爱生活。"她正给自己做一条蓝底儿白花儿的裙子"，在路边挖回一棵刚出土的小苗并精心侍弄，这些生活细节体现了母亲爱美、善良、对生活充满热情。②好胜心强，可爱可敬。"我"在一次作文比赛中得了第一，母亲急着跟"我"说她小时候的作文作得还要好，表现了母亲的童心未泯、争强好胜。③执着坚强，关爱孩子。母亲将全副心思放在给"我"治病上，到处找大夫，打听偏方，花钱买来些稀奇古怪的药。④乐观聪明，教子有方。母亲善于鼓励孩子，给予孩子希望，支持孩子的想法。

15. 结合文章内容，谈谈你对第⑪段画线句"悲伤也成享受"的理解。

①母亲的早逝令人悲伤，但想起与母亲生活在一起的往事，又感到温馨，这种回忆是一种亲情的享受。②母亲命运多舛，令人感到悲伤，但她的坚强和乐观激励作者在逆境中更坚强，让作者明白了生活的意义，这是一种精神的享受。

16. 考点迁移 文章的题目《合欢树》有怎样的含义？合欢树寄托了母亲怎样的思想感情？

表层含义：合欢树是母亲栽种的一棵树。深层含义：①合欢树代表母亲对生命的呵护、对"我"无微不至的关怀，以及对美好生活的向往；②合欢树象征深沉的母爱；③"我"看待合欢树的心路历程代表"我"对母亲的逐渐理解，合欢树寄托了"我"对母亲日夜滋长的思念和愧疚之情。思想感情：合欢树寄托着母亲对"我"深沉的爱和对"我"未来的希望。

6 散　步

划重点　景物描写　以小见大

积累运用

学校正在开展“家风熠熠”主题文化展，请你积极参与并完成以下任务。

（一）

走进“家风熠熠”主题文化展，就如同开启一场心灵的寻根之旅。《礼记·大学》中这样写道：“古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家。”回首绵【甲】（A. 延　B. 延）千年的历史，我们发现：仁义礼智信，伴着充满稚气的我们走过迷茫，完成蜕变；勤孝思，指引满怀【乙】憧（A. chōng　B. tóng）憬的我们，找到方向，迎接未来。

时代变迁，家风传承仍在延续。家风是照亮我们前行道路的一盏灯，家风是衡量我们行为准则的一把尺，_____。珍视传统优秀家风和当代家风的宝贵精神财富，让家风焕发生命力，就能为千千万万家庭带去和谐幸福，为国家发展、社会进步提供坚实的支撑。

1. 请你选出语段中甲、乙两处字形、字音的正确项。（只填序号）

甲 B　　乙 A

2. 请用比喻的修辞手法在语段横线处补写一句，使之与前文构成排比句。

示例：家风是浇灌我们成功之树的一泓清泉

（二）

一辈又一辈的言传，一家又一家的身教，汇聚成家族历史，雕琢出家族风骨。“家风”一词，承载着厚重的文化和情感。它在中华优秀传统文化的体系中占据【甲】的地位，不但关系着国家的前途命运，而且影响了一个人的境界格局。_____。而随着社会形态、价值体系、科学技术的演进，这些宝贵的精神财富也在不断地进行着时代性的变化，【乙】出新的魅力。

3. 从括号内选择符合语境的词语分别填入甲、乙两处。（只填序号）

甲 B（A. 举重若轻　B. 举足轻重）

乙 B（A. 勃发　B. 焕发）

4. 语段中画横线的句子有语病，请写出修改后的句子。

不但影响了一个人的境界格局，而且关系着国家的前途命运。

5. 下列四个句子填入语段中横线处，排序最恰当的一项是（ D ）

①家是中国人的人生起点，是信心的源泉和精神的依托

②家谱、家训、家书、家规，各种物质的、非物质的家的产物

③中华民族自古有“家国天下”的文化自觉

④都承载了中华优秀传统文化的精髓

A. ①②③④　　B. ②③④①

C. ③④①②　　D. ③①②④

（三）

“和”本义是相呼应，后常用作形容词和动词，表示“和谐”“融洽”“调和”。如成语“心平气和”表示温和柔顺的状态。

“合”本义为闭合，常用作动词和形容词，表示“合拢”“共同（跟‘分’相对）”“合适”。如《三国演义》中用“分久必合，合久必分”来阐释政权统一和分裂的更迭循环。

6. 请简要概括语段的主要内容。

文段分别介绍了“和”与“合”的本义、常用词性及意思，并举例说明二者用法。

7. 请从“和”“合”中任选一字，放入“_____·家风”板块中，并结合所给语段，参考示例，说明理由。

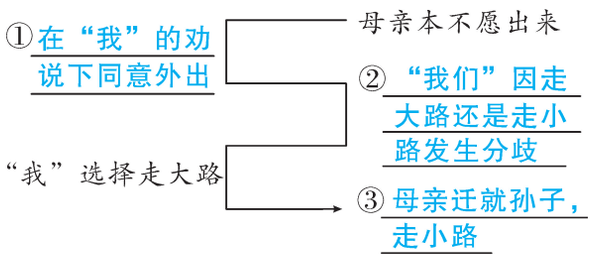
示例：“阖”字在古汉语中意为关闭，引申为完整、全体，这里用来象征家庭的完整和团结。它强调的是家庭成员之间的紧密联系和相互支持。

示例：“和”。“和”的本义是相呼应，后引申出“和谐”“融洽”等含义，与家风所倡导的家庭氛围相契合，突出对家庭关系和睦的追求。

阅读理解

课内精读

8. 课文围绕“散步”展开，情节一波三折。请你阅读文章，将下面的示意图补充完整。



9. “我的母亲又熬过了一个严冬”中的“熬”字用得很好，请简要说说好在哪里。

“熬”字不仅表现出冬季的漫长，而且暗示了母亲身体状况欠佳的事实。

10. （**教材课后习题第二题变式**）有人说文章最后一句话中的“整个世界”有点夸张，应该删改。你认为呢？说说你的理由。

不应删改。“整个世界”这里是大词小用，写出了“我”和妻子作为中年人的家庭责任感，赞扬了中华民族尊老爱幼的传统美德。

11. 考点定位 本文以叙事为主，其中穿插了一些写景语句。请品析下面景物描写的作用。

这南方的初春的田野！大块儿小块儿的新绿随意地铺着，有的浓，有的淡；树枝上的嫩芽儿也密了；田里的冬水也咕咕地起着水泡儿……这一切都使人想着一样东西——生命。

这段景物描写写出了南方早春万象更新、生机盎然的景象，烘托出一家人散步时美好、幸福的心情以及温馨甜蜜的气氛，表现了生命的美好。

12. （**教材课后习题第四题变式**）课文第2段中的对称句“她现在很听我的话，就像我小时候很听她的话一样”，蕴含作者丰富的情感。请你仿照此句写一个对称句，并说说你想表达的情感。

示例：妈妈总是把我的照片设为手机壁纸，就像我小时候总把她的照片放进书包里一样。

情感：表达家人之间的彼此珍视。

考点解读：景物描写的作用

景物描写，又称自然环境描写，是对人物活动的时间、季节、气候、地点及场景等的描写。

答题技巧：1. 分析景物本身的特点，如交代故事发生的时间、季节，渲染（营造）……的气氛。

2. 分析景物描写与人物的关系，如烘托人物……的心情，表现人物……的性格，表达……的情感。

3. 分析景物描写对情节的作用，如推动故事情节发展，为下文写……作铺垫。

4. 结合文章的主题综合分析，如揭示文章的中心或主题，深化文章主旨。

拓展阅读

守护母亲的梦

①那天早上，他总是感觉隐隐不安。上班的路上，他回想着昨夜的梦，突然担心起了乡下的母亲。大概有一个多月没回去看母亲了，工作是忙，但也并不是一点时间都没有。不过，和大多数中年人一样，他毕竟有自己的生

活圈，有时女儿要让他陪着去公园，或者下班后被朋友拉着去喝酒，偶有一点儿空闲，也被一些琐碎的事情消磨掉了。

②整整一个上午，他都心神不宁，心里一直惦念着母亲。母亲是个苦命的女人，父亲走得早，母亲独自一人艰难地拉扯他和姐姐长大。如今，他和姐姐都在城里安了家，想要接母亲过来和他们一起住，母亲却不愿意离开生活了大半辈子的土地。虽然他和姐姐抽空就会回家，可生活中总是有很多身不由己的时候，有时一两个月回一次也就成了常态。

③中午下了班，他去单位的食堂吃饭，快要走到食堂的时候，又转身折了回去。他突然决定回乡下看母亲。离下午上班还有两个小时，开车来回需要一个半小时，这样算来，还有半个小时可以陪母亲，也许还来得及吃一碗母亲做的手擀面。想起母亲做的手擀面，他不由得加快了脚步。

④熟悉的院子里，月季、菊花还有一些叫不出名字的花花草草在墙角静静地绽放，鸡、鸭安生地在圈里休息。就连平时最爱聒噪的大黄狗也安静地趴在屋檐下睡觉。推开虚掩的房门，桌子上放着一只还没来得及洗的饭碗，旁边还有吃剩的半个馒头。母亲总是喜欢将就，胡乱吃点东西就把午饭解决了，他无奈地摇了摇头。透过半掀的布门帘，他看见母亲那双沾满了泥土的布鞋整齐地摆放在床边。

⑤他轻轻走进去，母亲背对着他躺在床上，她一定是累极了，熟睡中正发出轻微的鼾声。他在床边的椅子上坐下来，静静地注视着母亲。母亲此刻蜷缩着身体，看起来是那么瘦小，身上穿的那件衣服还是前年妻子买给她的。刚开始母亲总舍不得穿，后来，姐姐又给母亲买了好几件，说如果她不肯穿，就一直给她买，母亲这才欢喜地穿上了新衣。在睡梦中，母亲翻了个身，母亲额前灰白的头发上粘着一小片稻草。他眼圈顿时有些发红，抬手想为母亲摘去额前的稻草，旋即又将手放下。唉，母亲一定又下田干活去了。尽管他和姐姐说过多次，不让她再下田，母亲却总舍不得丢下那片土地。她笑着说，自己家种的蔬菜和粮食吃着多放心呀。其实，母亲能吃多少？还不是每次都大兜小兜地往他们的车里塞。

⑥不知不觉，已经过了二十分钟。他蹑手蹑脚地走到客厅，静静地享受与母亲相伴的时刻。此刻，他觉得自己和母亲离得是那么近，甚至能听到母亲沉稳的呼吸声和心跳声。这应该是自从他成家以来，和母亲单独相处的最长的时间。记得小时候，母亲常常无意地提起他睡觉时的各种小动作，那时他还纳闷儿，母亲怎么知道得那么清楚呢？其实他早该想到，在自己熟睡的时候，母亲也许用温柔的目光抚摸过他无数次。

⑦他站起身，掀起门帘，看到母亲仍在安睡。忽地，母亲的嘴角微微上扬，似乎在做一个甜蜜的梦。他笑了笑，轻轻退了出来。坐在车上，他仿佛觉得母亲那半个小时的安稳梦境，嫁接到了他的现实生活中。没有了平日的劳心费神、疲惫烦累，一切都变得那么恬然宁静，一如母亲一直以来的心境。在浑身轻松的同时，他又觉得很幸福、很满足，这半个小时的时光让他无比深切地感受到了温暖，也让他更深刻地体会到了最博大、最深沉的爱。

⑧赶到单位时，他接到了母亲打来的电话。电话中，母亲高兴地说道："我中午睡觉的时候梦到你了，好像感觉你就在妈身边呢。""妈，我想您了，这个周末回去看您。"他带着微笑说完，却不自觉地湿了眼眶。

（作者张君燕。有删改）

13. 根据文章内容，完成表格。

地　点	事　件	“我”的心理
上班路上	他回想起昨夜的梦	①　担心
房间里	②　母亲将就解决午饭	无奈
床边、客厅、门厅	母亲安睡，静静守护	③　恬然安静/轻　松/幸福/满足
单位	④　接到母亲电话，承诺回家	想念

14. 下列对选文内容的理解不正确的一项是（　B　）

A. 选文第①段交代了他久未归家探望母亲的原因，也道出了大多数中年人忙于个人生活、疏于陪伴父母的现状。

B. 选文第③段写他想起可以吃到母亲做的手擀面，不由得加快了脚步，表明回家吃面是他此行的主要目的。

C. 选文第⑦段中的加点词语“嫁接”表现他陪伴母亲时的感受影响了他的心态，让他暂时淡忘了生活的烦恼。

D. 选文标题既写出他守护睡梦中的母亲的情景，也写出他想多陪伴母亲的愿望，含蓄地揭示了文章的主旨。

15. 考点迁移　从描写角度赏析选文第④段中的画线句。

环境描写，描写了院子里花草静静绽放、禽畜安静休息的场景，突出小院环境的静谧，渲染了和谐温馨的氛围，烘托出他回到家中时内心的踏实安适。

16. 结合选文内容，简要分析母亲的性格特征。（答出两点即可）

示例：①母亲独自把他和姐姐拉扯大，可以看出母亲坚强独立；②母亲身上穿的衣服还是前年他的妻子买的，可以看出母亲生活节俭（俭朴）；③热爱劳动，他和姐姐反复劝说，母亲还执意下田干活；④关爱孩子，母亲辛苦种的蔬菜和粮食大兜小兜地往他们车里塞。

17. 选文第⑤段中画浪纹线的句子表现了他怎样的情感和心理？

①为母亲的苍老而心疼；②为自己疏于照顾母亲而愧疚；③想要为母亲摘掉稻草，又怕惊扰母亲的矛盾心理。

18. 作为班长的你，准备组织一次班级演讲会。请根据小宁同学搜集到的以下材料，续写一段话，表达自己对母爱的感受，并以此作为此次演讲会的主题。

材料一：每天吃过晚饭，往往九点来钟，我们上床睡，母亲则坐在床角，将仅仅20瓦的灯泡吊在头顶，凑着昏暗的灯光为我们补缀衣裤。

（节选自梁晓声《母亲》）

材料二：你入学的新书包有人给你拿；你雨中的花折伞有人给你打；你爱吃的三鲜馅有人给你包；你委屈的泪花有人给你擦。啊！这个人就是娘，这个人就是妈。

（节选自张俊以、车行《母亲》）

材料三：你可是又在村口把我张望，你可是又在窗前把我默想，你的那一根啊老拐杖，是否又把你带到我离开的地方。娘啊，娘啊，白发亲娘，儿在天涯，你在故乡。

（节选自石顺义《白发亲娘》）

母爱是儿女离家时亲切的叮咛，那份牵挂陪伴我们远行；示例：母爱是儿女酣眠时细密的针脚，那份辛劳陪伴我们入梦；母爱是儿女童年时风雨中的接送，那份呵护陪伴我们成长；母爱是儿女临行前塞满车厢的大兜小兜，那份牵挂陪伴我们远行。

7* 散文诗二首

划重点 比较阅读　象征手法

积累运用

班级开展“亲情之歌”主题活动，请你参加。

轻轻地打开书本，字里行间流露出的人世间最美好的亲情深深感染了我：那个化为金色花的孩子跟母亲捉迷藏时的匿笑，透着孩子__纯__（纯　淳）真的爱；还有那暴雨中为红莲提供荫蔽的荷叶传达的母爱，让我这个心绪不宁的少年不再徘徊。

亲情是自然的春光，炽烈而烂漫；亲情是夏日的清风，沁心而凉爽；亲情是冬日的阳光，温暖而美好。她以博大的襟怀__哺__（浦　哺）育生命，呵护万物。她使空气清新、河水澄清、百花缤纷、彩蝶飞舞。她是唯一没有不被名利污染的一方净土。

1. 给语段中加点的字注音。

①匿笑（ nì ）　②荫蔽（ yīn ）

③心绪（ xù ）　④徘徊（ huái ）

2. 选择正确的汉字填写在语段中的横线上。

3. 语段中画横线句有语病，请提出修改意见。

__删掉“不”。__

4. 语段中画浪纹线的句子使用的修辞手法有（ C ）

A. 对偶　B. 夸张　C. 排比　D. 拟人

5. 活动中，小语写了一段话，请阅读后回答问题。

我曾变成一朵金色花，躲在妈妈找不到的树上匿笑，哪知妈妈却因此__甲__（焦急　急迫）万分。我愿做一朵红莲，__①__可能会遇到繁密雨点的击打，__②__在妈妈的保护下，我__乙__（完好如初　毫发未损）。母爱是冬日的阳光，温暖着我们冰冷的心；母爱是沉寂夜空中的歌谣，带给我们心灵的慰藉。让我们一起__丙__（沐浴　笼罩）在母爱的阳光里，尽情地享受生活吧！

（1）从语段中的括号内选择符合语境的词语，分别填入横线处。

甲__焦急__　乙__毫发未损__　丙__沐浴__

（2）语段中①②两处应填入的关联词语是：__虽然__、__但是__。

6. 小雨和小宁为此次活动搜集了相关对联。小雨的是“一颗热心只为儿女幸福”，小宁的是“两鬓白发尝尽人间疾苦”。请你确定上下联，把这副对联工整地抄写到相应位置。

上联：__两鬓白发尝尽人间疾苦__

下联：__一颗热心只为儿女幸福__

阅读理解

拓展阅读

开花的糖

①在舌头的记忆里，泡花糖可真是一个温柔甜美的可人儿。与泡花糖相关的记忆，像发酵的酒，芳香、甜蜜、浓郁，还有一些微微的酸。

②大概腊月二十之后，人们便开始忙着做冻米糖与泡花糖了。我家总是做泡花糖，因为这是父亲的偏好。冻米糖口感紧脆，泡花糖则绵软酥松。父亲一口好牙，一向偏爱脆硬之物，譬如炸花生米、炒豆子之类，但他更爱吃泡花糖，他说泡花糖有一种谷子特有的清香，更原汁原味。世间万物，越纯粹往往就越稀罕。我虽然没有父亲那样分明的偏好，对世间万物更没有什么分明的体会，心里却也更偏向于泡花糖。

③做泡花糖时，总是会请姨父、洪伯伯他们过来帮忙。灶屋里暖和、明亮，升腾着一种蓄势待发的甜香。我们几个小孩子围在灶前，等着看个究竟。姨父拿着大锅铲朝我们挥手：

“小孩一边去，等踩糖的时候叫你们。”我们退到灶膛口，看到父亲把一箩干净的谷子倒进烧红的大锅里，姨父拿着锅铲不断地翻炒，【A】接着听到一声声炸响，一颗颗谷子在锅里翻腾、跳跃，然后真就开出一朵朵花来。哇，谷子变泡花了！姨父把肥白的泡花铲进一个大筛子里，父亲拿起筛子来回摇晃，谷皮纷纷落下，筛子里便全是漂亮的泡花。第二道程序是把泡花倒进大锅里，大锅里装着一种吐着泡泡的油亮浓稠的金黄色液体，是父亲说的麦芽糖浆。然而，我们倒是不急着吃了，因为最让我们兴奋的环节——踩糖，马上就要开始了。

④泡花糖的最后成形，要靠人力踩压出来。洪伯伯把着了色的泡花一股脑儿倒进一个大木盆里，在上面盖上一层厚油纸，随即第一个踩了上去。这种糖必须有足够的力量才能压制成形，洪伯伯一个人肯定是不够的。父亲接着上去，伏在洪伯伯背上的父亲好像变得有些孩子气了，他微笑着看着我们，我们则一个个猴急得恨不得自己跃上去。这时，父亲总是说：“老大先来吧。”

⑤姨父把我抱上了父亲的背。记忆中极少和父亲这样亲近，我趴在父亲的背上，心里涌动着一种微妙的感觉，激动、兴奋，也夹杂着一丝丝的委屈。【B】父亲的背像一条小船，荡来荡去。我闭上眼睛，把脸贴在父亲背上，很想就这样睡上一觉。

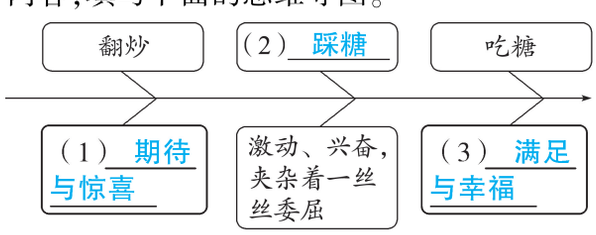
⑥我不记得是怎样从父亲背上下来的，只是发现大家都已经在忙着切糖、吃糖了。父亲拿起一块泡花糖，咬一口，说：“这糖真是香。”然后他笑眯眯地对身边的小姑娘说：“姑娘，吃糖啊。”我拿起一块泡花糖放进嘴里。甜蜜的泡花在舌尖上竞相绽放……

⑦很多年过去了，父亲已经成了镜框里的一张照片。

⑧而我们过年，也不再做泡花糖了。

（作者蔡瑛。有删改）

7. 文章围绕“泡花糖”进行叙事。请梳理文章内容，填写下面的思维导图。



8. 本文语言富有感染力，请加以品析。

（1）【A】句适合借助朗读体会情感。下面两种朗读设计，你更喜欢哪一种？请说明理由。

设计一：

接着听到一声声炸响，一颗颗谷子在锅里翻腾、跳跃，然后真就开出一朵朵花来。

设计二：

接着听到一声声炸响，∧一颗颗谷子在锅里翻腾、跳跃，∧然后真就开出一朵朵花来。

示例：我更喜欢设计一。因为设计一通过重读“一声声”“一颗颗”“一朵朵”，能够更好地突出谷子在锅中炸响、翻腾、跳跃，最终变成泡花的神奇过程，给读者带来强烈的视觉冲击和听觉感受。

（2）【B】句的喻体独具匠心，请加以品析。

【B】句将父亲的背比作“小船”，形象生动地描绘了父亲背着“我”时的温馨场景，同时寓意父亲是孩子成长过程中的坚强后盾和避风港湾，富有童趣和想象力，传达了作者对父亲深深的怀念之情。

9. 为何作者说记忆中的泡花糖如此“甜蜜”，又有些“微微的酸”？请结合全文内容进行分析。

①“甜蜜”是因为泡花糖本身的味道甜美，制作过程中充满了家庭的温馨和欢乐，同时也承载着作者对父亲和童年时光的深深怀念。②“微微的酸”是因为父亲已经去世，作者再也无法与父亲一起制作和品尝泡花糖，童年的欢乐也成为过去，表达了作者对逝去亲人的怀念和对逝去时光的无奈。

10. 文中第②段画横线的句子耐人寻味。请结合本文和下面任意一篇文章，简述你对这句话的理解。

《金色花》　　《荷叶·母亲》

示例：这句话在本文中用来形容泡花糖的独特之处，即原汁原味，谷子特有的清香使得它成为一种稀罕的美味。这种纯粹不仅体现在泡花糖的味道上，更体现在制作过程中的用心和情感上的投入。在《金色花》中，孩子化作一朵金色花与母亲嬉戏，孩子对母亲的爱是纯粹的。因此，在复杂的世界中，纯粹的情感和事物更加难能可贵。它们能够给予我们内心的平静和满足，让我们在忙碌和喧嚣中找到属于自己的宁静和美好。

8 《世说新语》二则

划重点 疏通文义　谦辞和敬辞

咏　雪

积累运用

1. 给加点的字注音。

柳絮(xù)　差可拟(nǐ)　雪骤(zhòu)

太傅(fù)　韫(yùn)　无奕(yì)

2. 用“/”给下列句子划分朗读节奏。

(1)与儿女/讲论文义(划一处)

(2)白雪/纷纷/何所似(划两处)

(3)左将军/王凝之/妻也(划两处)

3. 解释下列句子中加点的词语。

(1)谢太傅寒雪日内集　把家里人聚集在一起

(2)与儿女讲论文义　文章的义理

(3)俄而雪骤　不久,一会儿

急

(4)撒盐空中差可拟　相比

(5)未若柳絮因风起　不如,不及

4. 对于“兄女曰:‘未若柳絮因风起。’”这句话,朗读时语调应　(C)

A. 低沉缓慢　B. 高昂急促

C. 轻柔舒缓　D. 忽高忽低

5. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1)白雪纷纷何所似?

这纷纷扬扬的白雪像什么呢?

(2)未若柳絮因风起。

不如比作柳絮乘风而起。

6. 下列词语哪些属于敬辞?哪些属于谦辞?请归类。(填序号)

①敝人　②卑职　③陛下　④令尊　⑤寡人

⑥足下　⑦令郎　⑧老朽　⑨麾下　⑩舍弟

敬辞:③④⑥⑦⑨

谦辞:①②⑤⑧⑩

7. 文学常识填空。

(1)《世说新语》,南朝宋临川王　刘义庆　(人名)组织编写的一部　志人　(类别)小说集,主要记载　汉末　至　东晋　(时期)士大夫的言谈、逸事。

(2)《咏雪》中,东晋才女谢道韫的一句咏雪之语“　未若柳絮因风起　”被广为传诵。

阅读理解

课内精读

8. 下列对《咏雪》相关内容的表述,不正确的一项是　(A)

A. “与儿女讲论文义”一句中,“儿女”是指谢太傅的儿子和女儿。

B. “俄而雪骤”中的“骤”字写出了大雪的急促,衬托出屋内的温馨。

C. “欣然”写出了谢安高兴的心情,他与小辈高兴地谈论文章的义理,其乐融融。

D. 《咏雪》通过叙述家庭聚会中咏雪的始末,表现了谢道韫的文学才华和聪明才智。

9. “谢太傅寒雪日内集,与儿女讲论文义”总述了咏雪的背景,极精练地交代了时间“　寒雪日　”、人物“　谢太傅与儿女　”、事件“　讲论文义　”等要素。

10. “寒雪”“内集”“欣然”“大笑”等词语营造了一种怎样的家庭氛围?

营造了一种融洽、欢快、轻松的家庭氛围。

11. 用“撒盐空中”和“柳絮因风起”来比拟“白雪纷纷”,你认为哪个更好?为什么?

示例:我认为“柳絮因风起”更好,“柳絮”是轻盈的,能够使人想象到雪花飘舞的轻盈姿态,而“盐”却是较为沉重的颗粒,缺乏美感。

拓展阅读

【甲】谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义。俄而雪骤，公欣然曰："白雪纷纷何所似？"兄子胡儿曰："撒盐空中差可拟。"兄女曰："未若柳絮因风起。"公大笑乐。即公大兄无奕女，左将军王凝之妻也。

（《咏雪》）

【乙】谢公[1]与人围棋俄而谢玄[2]淮上[3]信至看书竟[4]，默然无言，徐向局[5]。客问淮上利害[6]，答曰："小儿辈大破贼。"意色举止，不异于常。

（选自《世说新语》）

【注释】①谢公：东晋名相谢安，世称谢太傅。②谢玄：谢太傅的侄子。③淮上：淮水战场上。当时正在进行淝水之战。④竟：泛指终了，完了。⑤局：棋局。⑥利害：此指胜败。

12. 解释下列加点的词。

(1)撒盐空中差可拟　大体

(2)徐向局　慢慢地

(3)意色举止　神情、态度

(4)不异于常　平时

13. 翻译下面的句子。

(1)谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义。

谢太傅在一个寒冷的下雪天把家里人聚集在一起，给家里的小辈讲论文章的义理。

(2)小儿辈大破贼。

侄子们大破敌军。

14. 下列对乙文中画线语句的断句，正确的一项是（ D ）

A. 谢公与人围棋/俄而谢玄淮上信/至看书竟

B. 谢公与人/围棋俄而/谢玄淮上信至看书竟

C. 谢公与人/围棋俄而谢玄淮上信至/看书竟

D. 谢公与人围棋/俄而谢玄淮上信至/看书竟

15. 甲、乙两文同样写谢安的情感态度，甲文中谢安听到"胡儿"与"兄女"的回答，其反应是"大笑乐"；乙文中谢安收到淝水之战胜利的消息后，其反应是"默然无言，徐向局"。（用文中原句填空）

【参考译文】见 P157

谢奕作剡[1]令[2]，有一老翁犯法，谢以醇酒罚之，乃至过醉，而犹未已。太傅时年七八岁著青布绔[3]在兄膝边坐，谏曰："阿兄，老翁可念，何可作此！"奕于是改容曰："阿奴欲放去邪？"遂遣之。

（选自《世说新语》）

【注释】①剡（shàn）：县名。②令：县令，一县的行政长官。③绔：有裆的裤。

16. 解释下列加点的词。

(1)谢以醇酒罚之　用

(2)而犹未已　停止

(3)阿奴欲放去邪　离开

(4)遂遣之　打发

17. 翻译下面的句子。

(1)有一老翁犯法，谢以醇酒罚之。

有一个老头儿犯了法，谢奕就用烈性酒罚他喝。

(2)老翁可念，何可作此！

老人家多么可怜，怎么可以做这种事！

18. 请用"/"符号给画线的句子断句。（断两处）

太傅时年七八岁/著青布绔/在兄膝边坐

19. 结合《咏雪》和本文，说说谢安是一个怎样的人。

示例：从《咏雪》中"寒雪日内集，与儿女讲论文义"可以看出，谢安是一个重视家庭教育、认为身教重于言传的人；从《咏雪》中"公大笑乐"可以看出，在谈论文学时，谢安是一个开明的长辈，为小辈们的成长营造了一个宽松和谐的氛围；从本文中劝阻兄长不要过分为难老翁可以看出，谢安是一个仁厚、善良的人。

20. 你赞同本文中成人对待儿童的态度吗？结合文章内容，谈谈你的看法并说明理由。

示例：赞同。文中谢奕听了弟弟的话后不但不生气，反而听从弟弟的建议，放了犯法的老翁。其行为表现了对儿童的尊重、爱护。

【参考译文】见 P157

陈太丘与友期行

积累运用

1. 给加点的字注音。

舍去(　shě　)　　在不(　fǒu　)

友人惭(　cán　)

2. 用“/”给下列句子划分朗读节奏。(每句限两处)

(1)君与家君/期/日中

(2)元方/入门/不顾

3. 解释下列句子中加点的词。

(1)陈太丘与友期行　约定

(2)太丘舍去　离开

(3)去后乃至　才

(4)相委而去　丢下

(5)下车引之　拉

4. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1)陈太丘与友期行,期日中。

陈太丘与友人相约同行,约定在正午时分。

(2)与人期行,相委而去。

和人家相约同行,却丢下我走了。

(3)君与家君期日中。

您和家父约定在正午时分(同行)。

5. 请写出下列加点称谓指代的人。

(1)尊君在不　元方的父亲(陈太丘)

(2)待君久不至　陈太丘的友人

(3)君与家君期日中　元方的父亲(陈太丘)

6. 文学文化常识填空。

(1)《陈太丘与友期行》出自《世说新语》中的《　方正　》篇。

(2)古人在日常交往中常常使用敬辞与谦辞。比如,称别人的父亲、母亲为　令尊　、　令堂　;称自己的父亲、母亲为　家父(家严、家君)　、　家母(家慈)　;称别人的儿子、女儿为　令郎　、　令爱　;称自己的儿子、女儿为　犬子(小儿)　、　小女　。

阅读理解

课内精读

7. 诵读是学习文言文的重要方法。在朗读“待君久不至,已去”时,同学们有不同的想法。你更赞同谁的说法呢?请说明理由。

小宁:我会用稍显不悦的语气来读,把重音放在“久”上。

小夏:我会用坚定的语气来读,把重音放在“已去”上。

示例:我赞同小宁。重读“久”字强调了陈太丘等待很久和友人没有遵守约定的事实,用稍显不悦的语气表现出元方对遵守承诺的重视。

8. 陈太丘之友和元方分别是怎样的人?

陈太丘之友:急躁、无信、无礼、知错能改。

元方:聪慧明理、有胆识、正直、爱憎分明。

9. 文中元方批评父亲的朋友无信、无礼,结尾处“友人惭,下车引之”,表明友人已经认错,可元方却“入门不顾”,这是否有失礼仪?你是如何看待元方这种行为的?

示例:不失礼仪。从整体的角度来看,元方不失礼,懂得为人之理,而且对一个七岁的孩子不应求全责备。

拓展阅读

【甲】陈太丘与友期行,期日中。过中不至,太丘舍去,去后乃至。元方时年七岁,门外戏。客问元方:“尊君在不?”答曰:“待君久不至,已去。”友人便怒曰:“非人哉!与人期行,相委而去。”元方曰:“君与家君期日中。日中不至,则是无信;对子骂父,则是无礼。”友人惭,下车引之。元方入门不顾。

(《陈太丘与友期行》)

【乙】文侯[①]与虞人[②]期猎。是日与群臣饮酒,乐,而天雨,命驾,将适野。文侯将出,左右曰:“今日饮酒乐,天又雨,公将焉之?”文侯曰:“吾与虞人期猎虽乐岂可不一会期哉!”乃往,身自罢[③]之。魏于是乎始强。

(选自《战国策·魏策一》)

【注释】①文侯：魏文侯，战国初年魏国国君。②虞人：管理山泽的小官。③罢：取消。

10. 解释下列加点的词。

(1)太丘舍去　丢下

(2)元方入门不顾　回头看

(3)文侯与虞人期猎　约定

(4)是日与群臣饮酒　这

11. 翻译下面的句子。

(1)待君久不至，已去。

(家父)等了您好久(您)没来，已经离开了。

(2)今日饮酒乐，天又雨，公将焉之？

今天酒喝得高兴，天又下雨，您将要到哪里去呢？

12. 下列对乙文中画线语句的断句，正确的一项是　(C)

A. 吾与虞人/期猎虽乐/岂可不一会期哉

B. 吾与虞人/期猎虽乐岂可/不一会期哉

C. 吾与虞人期猎/虽乐/岂可不一会期哉

D. 吾与虞人期猎/虽乐岂可/不一会期哉

13. 甲、乙两文表现的共同主题是什么？联系文章内容和实际谈谈你的感受。

共同主题：做人要讲诚信。感受：诚信在我们生活中至关重要。坚守诚信，才会获得别人的认可和尊重。

【参考译文】见 P157

陈元方年十一时，候袁公。袁公问曰："贤家君在太丘，远近称之，何所履行①？"

元方曰："老父在太丘，强者绥②之以德，弱者抚之以仁，恣③其所安，久而益敬。"袁公曰："孤往者尝为邺令，正行此事。不知卿家君法孤，孤法卿父？"元方曰："周公、孔子，异世而出④，周旋动静⑤，万里如一周公不师孔子孔子亦不师周公。"

(选自《世说新语·政事》)

【注释】①履行：实施。②绥：安抚。③恣：任凭。④异世而出：出生在不同时代。⑤周旋动静：这里指思想和行动。

14. 解释下列加点的词。

(1)候袁公　拜会

(2)远近称之　称赞

(3)久而益敬　更加

(4)孤往者尝为邺令　曾经

15. 翻译下面的句子。

(1)弱者抚之以仁。

对弱者用仁慈去体恤。

(2)不知卿家君法孤，孤法卿父？

不知道是令尊学我，还是我学令尊？

16. 请用"/"符号给画线的句子断句。(断两处)

万里如一/周公不师孔子/孔子亦不师周公

17. 《世说新语》通过对人物言谈举止的描写表现了人物的独特性格。请结合本文及《陈太丘与友期行》，对元方这个人物进行点评。

示例：本文中，元方面对袁公自负、刁钻的问题，既照顾了对方的尊严，又不卑不亢。《陈太丘与友期行》中，元方面对父亲友人的大骂，予以有理有据的反驳，机智聪明。

【参考译文】见 P157

初中文言文句子翻译的五种基本方法

文言文句子翻译的基本方法有五种，即"留、补、换、调、删"。

1. 留。人名、地名、官职名、年号名、器物名等在翻译时直接保留即可。
2. 补。补出句中的省略成分或某些必要的词句，使意思更准确完整，句子更通畅。
3. 换。一是用现代的双音节词去替换古代的单音节词；二是对同一事物或行为，古人与今人有不同的指称，翻译时要用现代的指称去替换古代的指称。
4. 调。将特殊文言句式的语序调整为现代汉语的常规语序。主要有以下几种：宾语前置、定语后置、状语后置、谓语前置。
5. 删。有些文言虚词在句中没有实际意义，起舒缓语气、补足音节的作用，这类虚词在翻译时可删去不译。

这五种方法不是孤立的，在具体翻译时要综合、灵活运用。

阅读综合实践

七年级准备举行“家庭生活分享会”阅读综合实践活动，请你参与并完成以下任务。

任务一　讲故事·诉真情

1. 班级“家庭生活分享会”即将举行，请你回忆温馨的家庭生活，从中挑选一个最打动你的美好瞬间，运用细节描写的方法，写一段话分享这份幸福与温暖，150字左右。

示例：清晨六点，厨房已有微光。我悄悄站在门边，看见父亲小心翼翼地掀开锅盖，白汽扑上他花白的鬓角。他用勺子轻轻搅动锅里的粥，又尝了一口，眉头舒展：“刚好。”转身时，他龟裂的手指上还沾着米粒。原来每天上学前那碗温热的白粥，是他凌晨五点就起床守候的成果。我没出声，却让这份无声的暖，悄悄流进了我的心里。

任务二　读故事·感亲情

2. 小宁和小夏打算为《秋天的怀念》中母亲想带“我”去北海赏菊花的片段设计朗读脚本，请你结合语境，补全下面的对话。

小宁：“看着窗外的树叶‘唰唰啦啦’地飘落。”这句话写窗外树叶飘落，暗示“我”当时悲凉、寂寥甚至是绝望的心情。朗读时，应①__语气平缓，语调平静，语速中等略慢__。

小夏：对。在朗读“哎呀，烦不烦？几步路，有什么好准备的！”时，要读出“我”的不耐烦，应②__语速较快，语气急躁__，表现出“我”烦躁的情绪。

小宁：在朗读“看完菊花，咱们就去‘仿膳’，你小时候最爱吃那儿的豌豆黄儿。还记得那回我带你去北海吗？你偏说那杨树花是毛毛虫，跑着，一脚踩扁一个……”时，要读出担忧的语气，语调低沉，语速稍慢。

小夏：我觉得你的设计不妥。母亲沉浸在对儿子幼年的美好回忆中，要用比较轻快、温柔的语调朗读，表现出母亲③__对往事的怀念__之情。

小宁：我的理解有偏差，谢谢你帮我纠正！

任务三　品词语·表真意

3. 回归语境，反复品读句子，揣摩加点词语的含义。

(1)“不，我不去！”我狠命地捶打这两条可恨的腿，喊着，“我可活什么劲儿！”(《秋天的怀念》)

用“可恨”来形容瘫痪的双腿，表现了“我”当时因为双腿瘫痪而极度绝望、痛苦的心情。

(2)后来发生了分歧：我的母亲要走大路，大路平顺；我的儿子要走小路，小路有意思……(《散步》)

“分歧”指意见不一致。这里把母亲要走大路、儿子要走小路说成“分歧”，大词小用，增加了文章的幽默感和生活情趣。

任务四　品美文·感父爱

4. 阅读下文，完成练习。

父亲的“野”孩子

①当我连蹦带跳地从屋外跑进来的时候，母亲总是笑骂着说：“看你的脸都晒‘熟’了！一个女孩子这么‘野’，大了怎么办？”跟在我后面的父亲就会笑着回答：“A.你的孩子，大了哪里还会野呀！”这时，母亲脸上的笑，是无可奈何的，而父亲脸上的笑，却是得意的。

②的确，我的“野”，是父亲一手“惯”出来、一手训练出来的。因为我从小着男装，连穿耳都没有穿过。记得我回福州的那一年，脱下男装后，我的伯母、叔母都说：“四妹(我在大家庭姐妹中排行第四)该扎耳朵眼、戴耳环了。”父亲还是不同意，借口说：“你们看她左耳垂后面，有一颗聪明痣。把这颗痣扎穿了，孩子就笨了。”我自己看不见我左耳

垂后面的小黑痣，但是我至终没有扎上耳朵眼！

③【甲】不但如此，连紧鞋父亲也不让我穿。有时我穿的鞋稍微紧了点，我就故意在父亲面前一瘸一拐地走。父亲就埋怨母亲说："B. 你又给她小鞋穿了?!"母亲也气了，就把剪刀和纸裁的鞋样推到父亲面前说："你会做，就给她做，将来长出一对金刚脚，我也不管！"父亲真的拿起剪刀和纸就要铰个鞋样，母亲反而笑了，把剪刀夺了过去。

④那时候，除了父亲上军营或军校的办公室以外，【乙】他一下班，我一放学，他就带我出去，骑马或是打枪。海军学校有两匹马，一匹白的老马，一匹黄的小马，轮流去取文件或书信。

⑤我们总在黄昏时，把这两匹马牵来，骑着在海边山上玩。【丙】父亲总让我骑那匹老实的白马，自己骑那匹调皮的小黄马，小心翼翼地跟在后面。记得有一次，我们骑马穿过金沟寨，走在寨里的小街上时，忽然从一家门里蹒跚地走出一个刚会走路的小娃娃，他一直闯到白马的肚子底下。跟在后面的父亲，吓得赶忙跳下马来拖他。不料我座下的那匹白马却从从容容地横着走向一边，给孩子让出路来。当父亲把这孩子抱起交给他的惊惶追出的母亲时，大家都松了一口气，父亲还过来抱着白马的长脸，轻轻地拍了几下。

⑥在我们离开烟台以前，白马死了。我们把它埋在东山脚下。我有时还在它墓上献些鲜花，反正我们花园里有的是花。从此，我们再也不骑马了。

（作者冰心。选自《童年杂忆》，有删改）

(1)（**教材阅读综合实践三**）请参考对甲处画横线句子的赏析，从词语运用的角度，对乙、丙两处画横线句进行赏析。

【甲】"连……也……"写出父亲一点儿痛苦也不让"我"承受，体现出父亲对"我"无尽的宠爱与关心。

【乙】两个"一"字，一个"就"字，写出父亲对"我"的宠爱和"我"童年的快乐时光。

【丙】"总"和"小心翼翼"写出父亲担心"我"骑马时的安全，体现了他对"我"的关心、爱护。

(2)（**教材阅读综合实践二**）请仿照 A 句的朗读设计，对 B 句进行朗读设计。（提示：可以从重音、语气等角度设计）

A. 你的孩子，大了哪里还会野呀！

朗读设计：父亲认为小时候的"我"应该"野"一些，而随着年龄的增长，"我"不会继续过分顽皮，此时他的心里很是得意、高兴，故语气比较强烈，重音在"哪里"一词上，突出父亲对"我"的宠溺。

B. 你又给她小鞋穿了?!

朗读设计：示例：这句话的重音要放在"又"和"小鞋"上，父亲当时着急且心疼"我"，又有些埋怨母亲，所以朗读时语速稍快，语调上扬，读出父亲心疼女儿、略带责备母亲的情绪。

(3)（**教材阅读综合实践一**）请从第一人称的角度，运用细节描写，描绘"我们总在黄昏时，把这两匹马牵来，骑着在海边山上玩"的画面。（100 字左右）

示例：海风带着一丝凉意和海水的咸味，吹拂着我的脸庞。我骑在白马背上，感受着它轻快的步伐，心中充满了自由和快乐。夕阳的余晖洒在我们身上，拉长了我们的影子，仿佛将这一刻的美好无限延伸。父亲的笑声时不时传来，他的目光总是温暖而坚定，让我感到无比安心。

写作 ▶ 学会记事

写作指导

方法讲解	典例分析
交代事件要素 记叙一件事，离不开时间、地点、人物、起因、经过、结果这六要素。事情发生的时间、地点要清楚，要有贯串全文的中心人物，还要把事情的来龙去脉记叙清楚，交代好事情的结局。这样文章才具体，主题才突出。	《秋天的怀念》第3段：写“我”答应母亲去北海公园看菊花，母亲非常高兴。 分析：这个段落记叙的要素非常全面，时间是“那天”，地点是“在屋里”，人物是“我”和母亲，事情的起因是母亲希望“我”去北海公园看菊花，经过是“我”答应了去看菊花母亲非常高兴，结果是因为一句敏感的话，母亲“悄悄地出去了”。
处理叙事详略 写作材料剪裁得当，才能使文章中心突出。对直接表现中心的主要材料进行具体叙述和描写，对不是直接表现中心的材料进行概括式的简略叙述。	我的母亲老了，她早已习惯听从她强壮的儿子；我的儿子还小，他还习惯听从他高大的父亲……我决定委屈儿子了，因为我伴同他的时日还长，我伴同母亲的时日已短。 （节选自《散步》） 分析：作者用一大段话详细地描写了“我”的心理活动，对具体的散步过程略写，很好地表达了家庭和睦、敬老爱幼的主题。
安排叙事顺序 记叙文大多采用顺叙的叙事顺序；为了能够引人入胜，避免叙述的平淡和结构的单调，同时也为了给读者造成强烈的悬念，有时也采用倒叙或插叙的叙事顺序。	九年前的一个月夜，祖父和我在园里乘凉。祖父笑着和我说：“我们园里最初开三蒂莲的时候，正好我们大家庭中添了你们三个姊妹。大家都欢喜，说是应了花瑞。” （节选自《荷叶·母亲》） 分析：这篇文章总体上采取的是顺叙的叙事顺序，这里插入九年前的一段往事，借祖父的话暗示“我”与红莲之间的关系，为下文的描写埋下伏笔。
注意锤炼语言 如果文章只用记叙的方式，难免有些平淡，将概括性的叙述变为具体细致的描写，可以增强文章的表现力。写人物，要用外貌、语言、心理、动作等描写；写景物，要具体生动，给人身临其境的感受。	《雨的四季》第2段：写春天的雨的特点。 分析：这一段景物描写，作者先运用拟人和比喻的修辞手法，赋予树木以人的情态，把“萌发的叶子”比作“绿茵茵的波浪”，从视觉的角度生动形象地写出了树木经过春雨的洗淋，从寒冬中苏醒过来，开始抽枝展叶；然后运用比喻的修辞手法，把“小草”比作“蚯蚓”，“翻动”“沙沙声”从动作和听觉角度生动形象地写出了小草在春雨的滋润下复苏、生长的情态。整段文字生动形象地写出了春雨清新、润泽万物的特点，表现了春雨给大地带来的勃勃生机。

范文赏析

那一次，我真害怕

“扑通！扑通！”这一微小的声音给我带来了极大的不安，我紧张地屏住呼吸，当这声音再次响起时，我吓得浑身无力，仿佛马上就要瘫坐在地上……

那一天，爸爸和妈妈都去上班了，我独自在家。当时，我正在自己的房间里看漫画书，一幅幅精巧的图画，一句句幽默的语言，一个个有趣的情节逗得我哈哈大笑。

突然，耳边传来了细微的声音，我的笑声戛然而止，转而屏息凝神，开始细听。一会儿，那声音又响起来了，“扑通！扑通！”我停下手里的动

赏 析

←开篇设置悬念，引人入胜。运用拟声词“扑通”渲染出紧张的氛围，引起读者对“扑通”声来源的好奇。

←此处用慢镜头进行人物描写，对“我”

作，直立在那儿，朝门的方向探出头去。“扑通！扑通！扑通！”我吓得赶紧把脑袋缩回，心想：“不会是家里进蛇了吧，它的尾巴打到水面，然后才发出这样的声响。”我曾经看到过家里进蛇的新闻，那蛇的尾巴盘在一起，吐着长长的舌头。想到这里我的身体一哆嗦，感觉周围瞬间刮过一道阴冷的风，令人心惊胆战。

白色的窗帘被风刮得摇摇摆摆，像蜘蛛吐的白丝似的，好像马上就要将我包裹，我的心里也像十五个吊桶打水——七上八下的 ，与那“扑通”声应和着。

我僵立在那里，像木头人一样，面色苍白，脑袋里充斥着无数可怕的画面，我越想越怕，越想越……

突然“嘎吱”一声门开了，我吓得一屁股坐在了地上，在妈妈充满疑问和温柔的呼唤声中，我慢慢地反应过来，是妈妈回来了。我赶紧跑去抱住妈妈：“妈妈，妈妈，你终于回来了，我要吓死了。”我用颤抖的声音缓缓讲述了刚刚经历的事情，刚一说完，“扑通”声又响了起来，吓得我一哆嗦。

妈妈听完，忍不住笑了起来，牵着我快步走向厨房的水池。她看了看我，用眼神示意我看向水池。我慢慢地转向水池，只见几只虾在水里翻跟头，一会儿翻一下“扑通”一声，一会儿翻一下“扑通”一声，那长长的须子一晃一晃的，圆圆的眼睛也仿佛正盯着我。

我看向妈妈，尴尬地笑了……

那一次，我真害怕。可这害怕让我明白：有时候，事情本身并不可怕，可怕的是自己强加给它的想象。

屏息凝神的神态、探头探脑的动作、心惊胆战的心理等进行了细致的描写，展现出“我”听到“扑通”声时紧张、害怕的状态。

←揭晓悬念，“扑通”声是虾在水里翻跟头时发出的声音，出乎意料又合乎情理。

←结尾抒发感悟，深化主旨。

点评：①紧贴生活，情感真实。作者选取自己独自在家被“扑通”声吓到的这件日常生活中的小事，紧紧围绕“害怕”这一主题组织素材，情感自然真实，读来饶有趣味。②语言生动，简洁明快。全文语言生动形象，兼用成语、歇后语及比喻的修辞手法，且文从字顺，内容简洁凝练，表达流畅，轻松有趣，感染力强。

实战演练

阅读下面提示语，根据要求写作。

平常生活中流淌着的亲情滋养着我的心灵，给我前行的力量。亲情总是蕴藏于细微之处：一个电话，一声叮嘱，一丝微笑……

上面的提示语引发了你怎样的联想与感悟？请联系生活，以“亲情”为话题写一篇文章。

要求：自拟题目，自选角度；内容充实，文体不限；不得套作，不得抄袭；不少于500字。

专题学习活动 ▶ 有朋自远方来

1. 进入中学,你一定认识了许多新朋友。请你参加班级组织的“共话友谊”综合性学习活动,并完成以下任务。

【制作“共话友谊”主题美篇】

(1)请你参照栏目一,再为“共话友谊”主题美篇设计两个栏目。

栏目一:友谊·故事

栏目二:__友谊·名言__

栏目三:__友谊·诗歌__

(2)下面是一则交友故事,请你说说从中得到的启发。

管宁、华歆共园中锄菜,见地有片金,管挥锄与瓦石不异,华捉而掷去之。又尝同席读书,有乘轩冕过门者,宁读如故,歆废书出看。宁割席分坐,曰:“子非吾友也。”

(选自《世说新语·德行》)

__示例:价值观不同的人是做不成朋友的。__

【开展“共话友谊”主题班会】

(3)你班计划开展“共话友谊”主题班会,下面是班长拟写的活动主持词,请选择合适的成语或名句帮班长将主持词补充完整。

新的人生阶段,开启新的生活与学习,我们都希望能收获真正的友谊。真正的朋友之间当如“__管鲍之交__”,彼此了解,相互信任,荐之以贤。故而,我们要选择与自己志趣相投的人为友,正所谓“__近朱者赤,近墨者黑__”。诚如此,我们定能收获真正的友谊。千金易得,挚友难寻,愿大家都能拥有真正的朋友。

(4)请参照甲骨文字形“朋”的释义,写出甲骨文字形“友”的释义。



朋



友

示例:“朋”的甲骨文字形像两串贝系在同一根绳子上,形成一挂更大的贝,引申为朋友、朋党。

“友”的甲骨文字形像两只手靠拢在一起,表示__朋友__的意思。

2. 请你运用所学知识,完成“有朋自远方来”综合性学习主题实践活动设计。

【前期准备:邀请函】

(1)活动拟邀请本班班主任以及七年级全体语文老师前来参加,小文同学拟写了如下邀请函,其中敬、谦辞使用不恰当的一项是(__D__)

邀请函

尊敬的老师:

您好!我们【甲】诚挚地邀请您参加我们班级的“有朋自远方来”主题班会,期待您能抽出宝贵时间【乙】莅临指导。

活动时间:10月23日下午第三节课

活动地点:七(1)班教室

感谢您的【丙】赏光和支持,欢迎您对本次活动提出宝贵的【丁】拙见。

七(1)班

2026年10月19日

A.【甲】 B.【乙】 C.【丙】 D.【丁】

【课堂环节:思想碰撞】

讨论话题

中学生在网上能不能交到真正的朋友?

讨论规则

讨论规则	简要说明
主持人要保持中立的态度	主持人要宣布议题,组织讨论,让讨论过程井然有序,但不宜先入为主地谈自己的观点或想法
发言者的观点要明确	发言者要明确表达对相关问题的意见,赞成还是反对他人观点,也应表述清楚
就事论事,文明表达	讨论的目的是研究、解决问题,发言时不得进行人身攻击,不得质疑他人的动机、习惯或爱好

讨论记录

主持人：中学生在网上能不能交到真正的朋友？我觉得答案是肯定的。同学们有什么想法呢？欢迎大家一起参与讨论。

张思齐：网络是虚拟世界，网上交友不用担心对方会泄露你的秘密，因而可以袒露自己的真实想法，这样很容易交到真正的朋友。

唐一帆：我认为，说网上能交到真正朋友的脑子都不正常。网络是虚拟世界，连对方的真实身份都不知道，怎么能交到真正的朋友呢？俞伯牙和钟子期高山流水遇知音，管仲与鲍叔牙交谊甚厚、相知甚深……真正的朋友，需要经过现实中的相知相惜。

周笃志：思齐、一帆两位同学说的都有一定道理。我觉得真正的朋友不仅要有共同的兴趣爱好，还应该给人以帮助和支持，使人向善向上。网络上鱼龙混杂，再加上我们中学生社交经验不足，容易受骗，所以我认为网络交友要慎重！

张思齐：确实，我们中学生尤其要提高自我防范意识。通过道德与法治课的学习，我们也明白了，网络是一把双刃剑，对网上交友我们要持审慎的态度，否则很可能遭遇交往陷阱。

主持人：刚才大家就“中学生在网上能不能交到真正的朋友”这一话题，发表了自己的意见，我们达成了共识：网上交流直接快捷，但网络作为虚拟的世界，存在一定风险，交友需谨慎。从讨论中，我们也明白了什么是真正的朋友。

(2)根据讨论记录，完成表格。

发言人(次)		观　点	依　据
张思齐	第一次	网上很容易交到真正的朋友	网络是虚拟世界，可以袒露真实想法
	第二次	① 网上交友要审慎	课堂学习的体会
唐一帆		网上交不到真正的朋友	② 网络是虚拟世界，不知道对方的真实身份；古人交友的故事说明交友要有现实接触
周笃志		网络交友要慎重	③ 网络上鱼龙混杂；中学生缺乏社交经验

(3)讨论记录中画横线处同学的发言存在不符合讨论规则之处，请分别指出并加以分析。

主持人在开场白中说“我觉得答案是肯定的”不恰当，因为他先入为主地谈了自己的观点；唐一帆发言时说别人“脑子都不正常”不恰当，因为这有人身攻击之嫌，用语不文明。

(4)请结合讨论记录内容及链接材料，发表你对“中学生在网上能不能交到真正的朋友”这一问题的看法。

【链接材料】

中学生选择网友的标准

标　准	人数比例
人品	30.8%
凭感觉	21.4%
外貌	19.1%
才华	17.0%
知识	8.9%
其他	2.8%

(数据源自《中学生网络交友调查报告》)

示例：我认为中学生网上交友要慎重。从链接材料可以看出，不少中学生网上交友以人品、感觉、外貌等为标准，但这在虚拟的网络里是很难判断的，需要提高防范意识，慎重交友。

【课后展示：自我介绍】

(5)结交新朋友，先要互相了解。我们的名字当中常常藏着来自古诗文的美好意蕴。请选择其中一位朋友的名字，参照示例，为他撰写一段个性化的自我介绍，帮助大家更好地相识相知。

示例：大家好！我叫杨灿烂，“灿烂”取自《观沧海》中的“星汉灿烂，若出其里”。爸爸妈妈给我取这个名字，是希望我像银河里的群星一样闪闪发光，即使在晦暗的日子里，也可以做自己耀眼的星辰。我也愿意把我的光带给大家！

唐一帆　周笃志

示例：大家好！我叫唐一帆。“一帆”取自《次北固山下》中的“潮平两岸阔，风正一帆悬”，爸爸妈妈给我取这个名字是希望我的前途平坦宽阔，人生一帆风顺。这个名字寄托了爸爸妈妈对我的美好期望，我喜欢这个名字。

第三单元

9 从百草园到三味书屋

划重点 人物描写　句段的作用

积累运用

班级开展“童年趣事”语文实践活动，小语和小文设计了一些小活动，请你来参加。

童年是一串美丽的珍珠，每一颗都闪耀着快乐的光芒；童年是一段动听的乐曲，每一个音符里都洋溢着我们纯真的欢笑……小时候，最喜欢坐在窗前看世界，感觉颇有趣味。向上，可以看见碧蓝的云 xiāo，棉花糖一样的云朵在风的催促下匆匆前行，仿佛在探索天空的奥秘；向下，可以看见一望无际的花田，有鲜嫩欲滴的芍药，有雍容华贵的牡丹，有热情绽放的玫瑰；向左，可以看见那条①_____（指荒凉偏僻，很少有人去）的胡同，那是张爷爷家的大花猫和李阿姨家的黑猫比武过招的擂台之一；向右，踮起脚可以看到一片砖红色的屋顶，轻 jié 的小麻雀在小心翼翼地觅食。远处的集市更是②_____（人群发出的声音像水在锅里沸腾一样，形容人声嘈杂喧闹），热闹非凡。

每当我回忆起童年的那些趣事时，连空气都变得甜丝丝的，那些往事就像潺潺的甘泉在我的心中奔跑。

1. 请你为语段中的加点字注音，再根据拼音写出相应的汉字。

①鲜嫩（ nèn ）　②踮起（ diǎn ）

③云 xiāo（ 霄 ）　④轻 jié（ 捷 ）

2. 根据括号内的解释依次填出①②处的成语。

①（ 人迹罕至 ）　②（ 人声鼎沸 ）

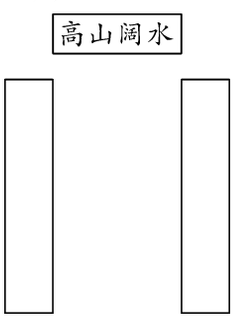
3. 第二段有一处语病，请你找出并改正。

将“奔跑”改为“流淌”

4. 小语对语段中画浪纹线句子的重音和停连把握不准，请你结合语境，帮她找出一处重音或停连，并说明理由。

示例：重读“一望无际”。理由：“一望无际”修饰“花田”，精准传递出花田广阔的视觉特征，突出了观察者对花田规模的直观感受，能让听众快速捕捉到景象的核心特点。

5. 小语和小文共同创作了一副对联，准备嵌入语段中。小语写的是“看今日知岁月新”，小文写的是“忆童年觉时光短”。请你确定上下联，参照横批把这副对联工整地书写到相应位置（见下图），并说明理由。



理由：左（上联）：忆童年觉时光短　右（下联）：看今日知岁月新　横批“高山阔水”是从左到右书写的现代格式，对联张贴时应上联在左、下联在右。对联应遵循“仄起平收”的格律要求，“忆童年觉时光短”的尾字“短”是仄声，为上联；“看今日知岁月新”的尾字“新”是平声，为下联。且“忆童年”（回望过去）到“看今日”（立足当下），时间顺序由远及近，符合逻辑。

6. 关于“三味书屋”的读书生活，小语认为其与“百草园”的快乐自由生活是一脉相承的，小文则认为“三味书屋”的读书生活是枯燥无味的。你怎样认为呢？请说说你的观点和理由。

示例：我认为是有趣的。首先，“人声鼎沸”的读书场面和先生读书的神态，都让我们感受到三味书屋的读书生活是有趣的。其次，在三味书屋后面的园子里“折蜡梅花”“寻蝉蜕”“捉了苍蝇喂蚂蚁”等都使我们感受到三味书屋的读书生活是充满童趣与快乐的。

7. 下面是介绍《朝花夕拾》的语段，语段中句子间的顺序不合理，依据你的理解，顺序排列

正确的一项是　　（ D ）

①如《阿长与〈山海经〉》，作者抓住阿长的性格特征来写，把一个纯朴善良，但在某些方面又颇为愚昧的农村妇女写活了。②这些文章虽然并非专为少年儿童而写，但写了不少孩童之事，语言简洁明快，形象生动，读来令人兴味盎然。③比较好读的是写人记事的文章，描写生动有趣，情感真挚动人。④再如《五猖会》，记叙儿时要去看五猖会，想到难逢如此盛大的庙会，“我”笑着跳着，兴奋得不得了。⑤《朝花夕拾》中的十篇文章，有的侧重写人，有的侧重记事，有的侧重议论或记事兼议论。

A. ①②④③⑤　　B. ③①②⑤④

C. ⑤①③②④　　D. ⑤③①④②

8. 同学们从“小鲁迅”“大鲁迅”两个视角，对《朝花夕拾》作了如下梳理总结，邀请你一起完成任务。

阅读任务	过程记录
单篇阅读“小鲁迅”印象	小文：在《从百草园到三味书屋》中，我读到了一个在百草园中翻泥墙根、拔何首乌，调皮贪玩的“小鲁迅”。 (1)你：在《　阿长与〈山海经〉　》中，我读到了　“小鲁迅”对阿长从不喜欢到充满敬意，是因为阿长买来了绘图《山海经》，让他感受到了温暖和关爱。
单篇阅读“大鲁迅”印象	(2)《朝花夕拾》是一本回忆性散文集，让我们读到“小鲁迅”的同时，也读到一个深沉的“大鲁迅”。读《五猖会》，会发现“我”正准备去看赛会的时候，父亲却让“我”背书，引发了“我”对封建教育制度压制儿童天性的不满。读《　范爱农　》，会发现　范爱农在革命后备受迫害，最终落水而亡的悲剧，让鲁迅对旧民主主义革命感到失望，这是一个有家国情怀的“大鲁迅”。

续表

阅读任务	过程记录
联读探究	(3)通过探究“小鲁迅”“大鲁迅”的专题，我们对鲁迅先生有了更全面的认识。“小鲁迅”以童年特有的方式观察和感受周围的世界，因而有童真、好奇的一面。“大鲁迅”是成年生活中的鲁迅，这个视角写的多是对往事的怅惘和对现实的批判。两个视角穿插着写，在表情达意上的效果是　增添文章情感的深度，使文章主题表达更深刻。

阅读理解

课内精读

9. (**教材课后习题第一题变式**)百草园是“我”的乐园，主要体现在哪些方面？

写百草园，始终围绕着一个“乐”字——乐于观察百草园有趣的动植物，乐于听美女蛇的故事，乐于在大雪天捕鸟。

10. 下面各句中加点的字能否改为中括号内的字？为什么？

(1)肥胖的黄蜂伏在菜花上。[停]

不能。“伏”字准确地表现出黄蜂因肥胖而趴在菜花上的情态，而“停”字无法表现出这种情态。

(2)轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。[飞]

不能。“窜”字生动形象地写出了叫天子飞行的速度很快，又飞得突然，而“飞”字则无法表达出这种意思。

11. (**教材课后习题第二题变式**)从记叙顺序看，本文插入美女蛇的故事属于哪种顺序？有什么作用？

插叙。插入传说，丰富了文章内容，给百草园增添了神秘色彩，体现了百草园给儿时的“我”带来的乐趣。

12. 考点定位 请分别从内容和结构两方面分析第9段在文中的作用。

我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。……Ade，我的蟋蟀们！Ade，我的覆盆子们和木莲们！……

内容：写出了“我”对自己被送到书塾读书原因的猜测，表达了“我”对百草园生活的依恋和不舍。

结构：承上启下，承接上文“我”在百草园中的有趣生活，引出下文“我”去三味书屋读书的经历。

考点解读：重要句段的作用

常见题型：(1)某句(段)有什么作用？(2)某内容能否删去？

答题方法：开头段。①内容上：开篇点题，点明时间；交代写作对象/内容；营造氛围/奠定感情基调；设置悬念，激发读者的阅读兴趣。②结构上：总领全文；引出下文；为下文埋下伏笔或作铺垫。

中间段。①内容上：突出强调某事/某种情感；揭示事件意义，丰富内涵；推动故事情节发展。②结构上：承上启下；总结上文，引起下文；照应标题或开头；为下文埋下伏笔或作铺垫。

结尾段。①内容上：点明中心，深化主旨，升华情感；引人深思，给人启示。②结构上：总结全文；首尾呼应；使文章结构严谨。

拓展阅读

(2026·银川六中三模)

百草园的月色

①从上海到绍兴，经过八九个钟头的长途旅行，傍晚到达。安顿了下榻的处所，匆匆吃罢晚饭，赶到鲁迅先生的故园去观瞻，天色已经完全黑下来了。

②一条宽阔的水泥铺就的街道，两排树荫浓密的法桐，这是“鲁迅路”，以先生名字命名的街道，路灯的亮光和两边大小铺栈窗户的灯光交相辉映。一方黑色的木板门，没有门楼，似乎也没有什么装饰，这就是鲁迅先生世居的故居了，中国现代思想和艺术的巨人，就在这窄窄的门洞里面诞生。宅院颇深，门房，过庭，天井，先生住屋，鲁母住屋，再后边是闰土父亲在鲁家帮工时的住屋，屋里有一个捣米的石臼。

③后院里，就是那个被先生浓墨重彩描绘过的百草园了。

④灰蓝色的天幕上，有一弯细细的金钩似的月亮，洒下一片朦胧的月光。一株高大粗壮的树，枝叶浓密，辨不清是“高大的皂荚树”，还是缀满“紫红的桑椹”的桑树。百草园里的花草，也辨不清哪儿是“碧绿的菜畦”，哪儿有“何首乌藤和木莲藤缠络着”的情态，更难以摘食“覆盆子”那“又酸又甜”的“像小珊瑚珠攒成的小球”一样的果实了。

⑤月色朦胧。我们这一帮从南方和北方聚拢到一起的先生的学生，现在都散立在月色朦胧的百草园里的草地上，听一位据说是鲁(周)家同族后裔的中年人介绍这座故园的今昔。他说一口绍兴的地方话，真是叫北方人大惑莫解，几乎一个字也听不懂。朦朦胧胧的百草园，朦朦胧胧的树，朦朦胧胧的花草，朦朦胧胧的鲁镇的地方语言……

⑥既然听不懂，我索性不听了，一个人到园子里去转悠。我心里似乎并不迫切要求听到介绍的话，只是想到这儿来走一走、看一看，站那么一会儿，有一次心理感受就满足了。

⑦是啊，百草园，我早就熟悉了，早就背熟了《从百草园到三味书屋》这篇散文，也就熟知这儿的一切了。“鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。”在我心中印下的这幅动人的百草园的图画，掐指一算，已近三十年了，今天晚上才得以漫步其境了。

⑧时值初夏，夜气温爽，听不到蝉鸣，也听不见蟋蟀的叫声。我漫步在草地上，自然地记起学习这篇课文时的情景。

⑨语文老师是一位刚从大学中文系毕业的青年，热情极高，甘肃人，一口南腔北调的普

通话，却把课文朗诵得十分动人……我听着老师的朗读，脑海里却展开了另一幅图画：刚刚收割过麦子的南坡上，田块层叠的坡地上，麦茬儿闪闪发亮，塄坎上和坟地里，野蔷薇红的和白的花儿开得一片灿烂，野葡萄藤蔓一直攀缘到枸杞树梢上去，酸枣棵子是山坡上最大的家族，那绿色或紫色的蚂蚱，总是悄悄地藏躲在酸枣棵子最稠密的枝杈里。我和小伙伴们，头顶艳阳，脚踩枣刺，整晌整晌地捕捉那可爱的生灵，忘了吃饭，忘了时辰，直到渴得舌头搅不动，头上无汗可流，也顾不得到沟底去喝一口泉水……我从来没有想到过这些生活如此富于意趣。

⑩而当我从乡野跑到城市，坐在高楼上明亮的教室里，听陇音普通话朗诵“百草园”的时候，才一下子戳开了记忆的窗户，唤起我对我的百草园——黄土高原之中的南坡——无限丰富有趣的依恋。

⑪读先生的这篇文章的时候，尚在我的少年时期，人生的那个充满幼稚心理的时期，极易与它所表达的感情产生共鸣。

⑫当我漫步在向往了近三十年的百草园中时，已经是个顶秃而须密的中年人了，而心境却一下子返回到了童年……

⑬哦！我的向往中的南国的先生的百草园！

⑭哦！我的遥远的北方家乡的黄土高原之中的南坡……

（作者陈忠实。选自《我的行走笔记》，有删改）

13. 阅读全文，完成下面的表格。

不同情境下的“百草园”	特　点	情　感
（1）月色下的百草园	朦胧	（4）满足
印在“我”心中的百草园	（3）动人	向往
（2）南坡生活中的百草园	充满意趣	怀念

14. 结合语境，按要求赏析句子。

（1）灰蓝色的天幕上，有一弯细细的金钩似的月亮，洒下一片朦胧的月光。（从修辞的角度赏析）

运用比喻的修辞手法，将月亮比作细细的金钩，生动形象地写出了月亮细、弯的特点，表现了百草园的朦胧之美。

（2）朦朦胧胧的百草园，朦朦胧胧的树，朦朦胧胧的花草，朦朦胧胧的鲁镇的地方语言……（从词语运用的角度赏析）

运用了叠词，“朦朦胧胧”写出了月色下百草园的朦胧美，也含蓄地表达出作者初到南方语言上的不适应。此处“朦朦胧胧”反复使用，增强了语言的节奏感。

15. 考点迁移　读第⑭段时，两位同学展开讨论，请你参与讨论，说说你的看法和理由。

观点1：第⑭段多余，删去不影响什么，文章还更加精练呢！

观点2：我觉得它对主旨表达有一定的作用，不可以删！

我：示例：我认同观点2，不可以删去。这一段写“我”怀念故乡的南坡，与第⑬段句式一致，增强了情感表达的效果，升华了主题，使文章结构完整。

16. 本文和《从百草园到三味书屋》都写到了百草园的生活，请结合相关内容简析两篇文章所表达的不同情感。

本文通过描写百草园的夜色，表达了对鲁迅先生的崇敬之情，并引发了“我”对南坡富有意趣的童年生活的怀想。《从百草园到三味书屋》写了百草园趣事，表达了鲁迅对童年生活的怀念和对百草园的喜爱之情。

17. 文中作者把家乡南坡当作专属自己的“百草园”，请说说你心中专属的“百草园”是什么，并简要阐述理由。

10 往事依依

划重点 品味词语的表达效果　人物描写

积累运用

学校开展“潜心读书”主题学习活动，请你积极参与。

【活动一：读书有感】

语文学习，得法于课内，得益于课外。课外阅读是课内阅读的延伸和补充，cháng 徉其间不仅可以塑造良好的精神气质，还可以开阔眼界，增长知识，启迪思维。莎士比亚说：“生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”在你的生活中，阅读占有重要的位置，可以看出你是否是个爱读书的人。一篇好文章，往往只给你一缕春风，就能叫你想象到春天的清新；只给你一朵浪花，就能叫你想象到大海的浩 miǎo；只给你一颗星星，就能叫你想象到星空的灿烂。

一个人读书越多，越能摆脱狭隘的眼光，越能理解这个世界，领略世界的(　　)。读书应专注谦逊，切忌(　　)。阅读能训练我们的思维能力，开阔我们的知识视野。每个人都能在书籍的世界里(　　)。

1. 从括号内选择正确的汉字和读音，填入横线处。

①cháng 徜 (畅　徜)徉

②浩 miǎo 渺 (渺　缈)

③一缕 lǚ (lǚ　lǔ)

④狭隘 ài (yì　ài)

2. 依次填入语段括号内的词语，全都恰当的一项是　　(C)

A. 气象万千　　目不窥园　　各得其所

B. 千秋万代　　目空一切　　各司其职

C. 气象万千　　目空一切　　各得其所

D. 千秋万代　　目不窥园　　各司其职

3. 语段中画横线的句子有语病，请提出修改意见。

删掉“是否”。

4. 请在语段中“□”内依次填入恰当的标点符号。

【活动二：开卷有益】

5. 小文在整理一份有关读书方法的资料时，不小心把资料顺序打乱了，请你将画横线部分的资料进行还原，排序最恰当的一项是　　(B)

边读书边思考是一件很有意义的事。孔子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”_____思考是一件主动的事，更是一件有意义的事。我们必须时常有意而思之，主动提升这项能力，才能逐步养成边读书边思考的习惯。

①朱熹曾说：“读书之法，循序渐进，熟读而精思。”

②由此可见，读书大致可分为两个层次：一是认知，二是内化。

③读而不思，则如闭门造车；思而无意，则会浅尝辄止。

④其中关键在于“精”字。这个“精”并非反复多次，而在于深入仔细。

⑤认知转向内化，要义便是阅读时要思考书中内容。

A. ③①④⑤②　　B. ①④③②⑤

C. ③②⑤①④　　D. ①③④②⑤

6. 有同学想在活动中组织签名活动。请你为右面这幅海报拟写一个恰当的标题。



示例：书香滋养，心灵花开

【活动三：悟书有道】

7. 在读书学习的道路上，对联也能为我们指引方向、传递力量。让我们一起从对联中探寻更多关于读书学习的智慧，感受文字背后的劝学深意。根据对联的要求，从以下句子中选出关于读书学习的对联，按上下联顺序写在下面横线上。

①桃李争春天地宽

②梅花香自苦寒来

③人逢盛世寿增添

④书山有路勤为径

⑤少年不知勤学早

⑥学海无涯苦作舟

上联：书山有路勤为径

下联：学海无涯苦作舟

8. 对于中学生应该读什么样的书，不同的人有不同的看法。以下是最有代表性的两种观点，你更倾向于哪一种？请说说你的理由。

观点A：读经典的书，会开阔我们的视野。

观点B：读流行的书，会走在时代的前列。

示例：我同意观点A。理由：经典名著是人类文化的精华。阅读经典，如同与大师们携手共游，可以增长知识，启迪智慧，提高语文能力和人文素养。

阅读理解

课内精读

9. 考点定位 从人物描写方法的角度赏析下面句子中加点词语的表达效果。

有时凝视久了，自己也仿佛进入画中，“徜徉于山水之间”，甚得其乐。

“凝视”是神态描写，写出“我”看山水画时专注入神的样子，表现出“我”对画中意境的沉醉与喜爱。

10. 作者是怎样把几件事串联起来的？

题目“往事依依”是贯串全文的纽带，开头有感而发，引出对几件往事的回忆，接着追忆看山水画、读《水浒传》、读《千家诗》、听国文课等往事。从欣赏图画，到阅读诗歌，再到在老师的引导下从课内学习走向广泛的课外阅读，无论是欣赏的内容、方式，还是情感体验，都经历了由浅显到深邃、由简单到复杂的历程。最后由事入理，抒发感悟。

11. 课文第④段中引用的《千家诗》中的诗句，顺序能否颠倒？为什么？

不能。课文在引用这些诗句时，依次为我们展现了春夏秋冬的风光。这样写，符合大自然的时序，切合人们的感受习惯，如一幅幅美丽的图画，似一幕幕特写的镜头，给读者留下了深刻的印象。

12. 读完文章，你觉得少年时的于漪是个怎样的人？结合以下链接材料，说说于漪老师写这篇文章的目的是什么。

【链接材料】

于漪老师是全国著名的中学语文特级教师，70岁高龄的她应《中学生阅读》编辑部的邀请，撰写了《往事依依》一文。

示例：于漪老师是一个爱读书、爱思考的人，是一个热爱教育事业、热爱祖国的人。作为教育家的于漪老师，在70岁高龄时通过对萦绕心怀的往事的回忆，想告诉青少年要珍惜金色年华，多读书，读好书；要学会思考，要有智慧，做一个志趣高尚的人，做一个热爱祖国的人。

考点解读：从人物描写角度赏析句子

[**问题**]从人物描写的角度赏析下面的句子。

老师朗诵时头与肩膀左右摇摆着，真是悲歌慷慨。

[**点拨**]解答这类题目，必须结合上下文来分析。

答题步骤如下：

(1)判断运用的描写方法。人物描写方法有外貌描写、动作描写、语言描写和心理描写等。

(2)分析句子写了什么内容。

(3)点明句子表现了人物什么样的情感或特点。

(4)按照答题模式作答：运用了……的描写方法，生动形象地写出了……的情形，表现了人物……的特点(情感)。

[**解答**]运用动作描写，生动形象地写出了老师朗诵时被词人的情怀深深感染的情状，说明老师的讲课方式在“我”的脑海里留下了深刻的印象，体现了老师对“我”的重要影响。

拓展阅读

我的初中

①我的初中全名是高邮县立初级中学，是全县的最高学府。我们县过去连一所高中都没有。

②学校地点在东门。原址是一个道观，名曰“赞化宫”。初中的主要房屋是新建的，靠南墙是三间教室，依次为初一、初二、初三，对面是教导处和教员休息室。初三教室之东，有一个圆门，门外有一座楼，两层。楼上是图书馆，主要藏书是几橱《万有文库》。楼下是“住读生”的宿舍。

③初一、初二国文是高北溟先生教的。他只是让学生每周抄写一篇《字辨》上的字。但他编过一些字形的歌诀，如“戌横、戍点、戍中空”等。《国学常识》是编过一本讲义的，学生要背：“三坟五典八索九丘”“乾三连、坤六断、震仰盂、艮覆碗”……他讲书前都要朗读一遍。有时从高先生朗读的顿挫中学生就能体会到文义。“小子识之：苛政猛于虎也！”“永州之野产异蛇，黑质而白章……”他讲书，话不多，简明扼要。如讲《训俭示康》：“……‘厅事前仅容旋马’，闭目一想，就知道房屋有多狭小了。”这使我受到很大启发，对写小说有好处。小说的描叙要使读者有具体的印象。如果记录厅事的尺寸，即无意义。高先生教书很严，学生背不出书来，是要打手心的。我的同班同学刘子平后来在高邮中学教书，和高先生是同事了。他曾问过高先生：“你从前为什么对我们那么严？”高先生叹了一口气，说：“我现在想想，真也不必。”

④操场北面，沿东城根到北城根，虽在城里，却很荒凉。人家不多，很分散。有一些农田，东一块，西一块，大大小小，很不规整。种的多是杂粮，豆子、油菜、大麦……地大概是无主的地，种地的也不正经地种，荒秽不治，靠天收。地块之间，芦荻过人。我曾经在一片开着金黄的菊形的繁花的茼蒿上面(茼蒿开花时高可尺半)看到成千上万的粉蝶，上下翻飞，真是叫人眼花缭乱。看到这种超常景象，叫人想狂叫。这里有很多野蔷薇，一丛一丛，开得非常旺盛。野蔷薇是单瓣的，不耐细看，好处在多，而且甜香扑鼻。我自离初中后，再也没有看到这样多的野蔷薇。这一片荒野上有一些纵横交错的小河。我们几乎每天来比赛“跳河”。起跑一段，纵身一跳，跳到对岸。河阔丈许，跳不好就会掉在河里，但我的记忆中似没有一人“惨遭灭顶”。

⑤出东门，有一道铁板桥，脚踏在上面，咚咚地响。城墙下是护城河，沿河种了一排很大的柳树。柳树远看如烟，有风则起伏如浪。我

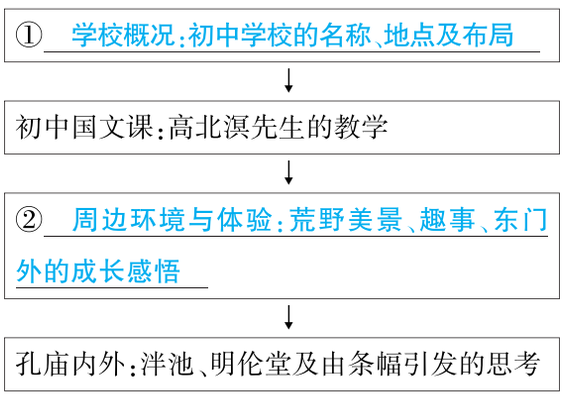
第一次体会到什么是“烟柳”“柳浪”，感受到中国语言之美。可以这样说：这排柳树教会我怎样使用语言。

⑥赞化宫之外，有一处房屋也是归初中使用的：孔庙。孔庙离赞化宫很近，往西走三分钟即到。孔庙大门前有一个半圆形的“泮池”，常年有水，池上围以石栏。泮池南面是一片大坪场，整整齐齐地栽了很多松树，都已经很大了。孔庙的主体建筑是“明伦堂”，原是祭孔子的地方，后来成了初中的大礼堂。明伦堂的东西两壁挂了十六条彩印的条幅，画的都是民族英雄故事，有苏武牧羊、闻鸡起舞、班超投笔、木兰从军……其余的，记不得了。

⑦为什么要挂这样的画？这时“九一八”事变已经发生，全国上下抗战救国情绪高涨。我们的国文、历史课都增加了培养民族意识的内容，作文也多出这方面的题目。有一次高北溟先生出了一道作文题“救国策”，我那堂哥汪曾浚劈头写道：“国将亡，必欲救，此不易之理也。”他的名句我一直记得。他大概读了一些《东莱博议》之类的书，学会了这种调调。这有点可笑，一个初中学生能拿出什么救国之策呢？但是大敌当前，全民奋起，精神可贵。我到现在还觉得应该教初中、小学的学生背会《木兰辞》，唱“苏武留胡节不辱”。这对培养青少年的情操和他们的审美意识，都是有好处的。

（作者汪曾祺。选自《我的高邮》，有删改）

13. 初读文章，请你按照下图概括文章内容。



14. 从本文来看，高北溟先生是一位怎样的老师？

示例：①讲究教学方法，让学生抄写、背诵，在教学中编写过歌诀讲义；②擅长朗读，有时能使学生从朗读中体会到文义；③讲书简明扼要，善于启发引导学生理解文本；④要求严格，学生背不出书来会打手心。

15. 考点迁移 从人物描写方法的角度，赏析下面的句子。

高先生叹了一口气，说：“我现在想想，真也不必。”

这句话运用了动作描写与语言描写的方法，写出了高先生人到晚年回望过往教学经历时的释然与反思，让原本略显严肃的教书先生形象变得更鲜活立体，也暗含了作者对这位恩师的理解与怀念。

16. 有同学摘抄了文中画线句：“柳树远看如烟，有风则起伏如浪。我第一次体会到什么是‘烟柳’‘柳浪’，感受到中国语言之美。”请你从修辞手法和情感表达两个角度赏析。

修辞方面：运用了比喻的修辞手法，将“柳树”比作“烟”和“浪”，生动形象地写出远望时柳树朦胧如烟以及风吹过时柳树如波浪起伏的姿态。情感方面：写出了作者初次体会到“烟柳”“柳浪”美感时的欣喜及对中国语言之美的赞叹。

17. 作者认为教初中生、小学生背《木兰辞》，唱“苏武留胡节不辱”，对他们有好处。结合文章，谈谈你的理解。

示例：①可以培养青少年的爱国情操和审美意识。无论是抗战时期，还是和平时期，背《木兰词》，唱“苏武留胡节不辱”，对激发青少年的爱国情怀及培养志士情操都有好处。②（层级一）古诗名曲情感真挚，形象鲜明，具有语言美、韵律美，对培养学生审美意识大有好处；（层级二）在人生成长的关键阶段，唱诵经典诗文和爱国歌曲，能够培养青少年向善向美、坚守节操的审美意识。

11* 再塑生命的人

划重点 品味语言　人物形象

积累运用

班级正在开展“师者如光，微以致远”主题班会活动。请阅读下面语段，感恩老师以耐心与智慧为羽翼，助我们翱翔于知识的苍穹。

【师情叙忆】

难忘记，您用知识的仙露琼浆哺育求知若渴的我们；难忘记，您用炽热的_____呵护我们茁壮成长；难忘记，您用_____的目光鼓励茫然无 cuò 的我们勇敢前行。您不知疲惫地带我们_____知识的海洋。您，治学严谨；您，诲人不倦。师恩似海，永生难忘。

1. 请给加点字注音，根据拼音写出汉字。

①哺育（ bǔ ）　②茫然无 cuò 措

2. 下面依次填入语段中横线处的词语，最恰当的一项是（ C ）

A. 情怀　诚实　游览

B. 情绪　诚实　遨游

C. 情怀　诚挚　遨游

D. 情绪　诚挚　游览

【师道研思】

勤学，是教师职业素养的基本要求。做一名合格的老师，需要始终秉承 ② ，保持 ① ，不断提升 ③ 。笃行，是对价值观念的一种忠诚坚守和践行，是将所学知识转化为实际行动的能力，它反映了一个人对责任、诚信和正直的承诺。广大教师【甲】只要以身作则，为学生树立良好的榜样，【乙】就能帮助学生树立正确的世界观、人生观、价值观。

3. 请将下面的语句按照正确的顺序填写在语段中的横线上，使其语意连贯。（只填序号）

①持续学习的良好习惯

②勤学的理念和态度

③教育教学专业素养

4. 甲、乙两处关联词语使用有误，请将正确的关联词语写在下面的横线上。

只有……才……

5. 语段中画浪纹线的句子有语病，请你提出修改意见。

将“一种”删去。

【师魂赞歌】

6. 教师如春蚕，织出满园锦绣；似烛炬，照亮一代心灵。请结合语境，仿照画线句子，在横线处再仿写两句，完成诗歌创作。

致敬平凡之光

晨曦微露，书声琅琅，粉笔微尘，书写春秋。

是老师，您，点亮我们智慧的窗；是老师，您，照亮我们前行的路；是老师，您，开启我们心灵的门。

岁月匆匆，您无悔奉献，用青春书写教育的华章。

我们铭记，这光辉的时刻，致敬平凡英雄——教师，您是最美的人！

阅读理解

拓展阅读

了解“爱”的含义

①现在，我已经掌握了语言的钥匙，急于想加以运用。

②通常，有听力的孩子可以轻而易举地学习语言。别人嘴里说出来的话，他们可以轻松愉快地了解与学习，并且模仿着说出口。但是，耳聋的孩子却必须经历无数的痛苦煎熬，慢慢才能学会。但无论如何艰辛，结果总是无比美妙。我从每一件东西的名称慢慢学起，由期期艾艾地发音，进展到可以在莎士比亚的十四行诗中，进行无限美妙的想象。

③起初，老师告诉我许多新鲜事，我很少

发问，因为我知识有限，概念模糊，字词掌握得很少。随着我对外界的了解逐渐增加，词汇也多了，问题也就多了起来。我常常对一件事物一而再、再而三地问个究竟，想了解得更多些。有时从一个新学的词，常常联想起以前发生的种种经历。

④记得有一天早晨，我第一次问起“爱”这个字的意思。当时认识的字还不很多，我在花园里摘了几朵早开的紫罗兰送给莎莉文老师。她很高兴地想吻我，可我那时除了母亲外，不愿意让别人吻我。那时候，莎莉文小姐用一只胳膊轻轻地搂着我，在我手上拼写出了“我爱海伦”几个字。

⑤“爱是什么？”我问。

⑥莎莉文老师把我搂得更紧了，用手指着我的心说：“爱在这里。”

⑦我第一次感到了心脏的跳动，但对老师的话和动作依然迷惑不解，因为当时除了能触摸到的东西外，我几乎什么都不懂。

⑧我闻了闻她手里的紫罗兰，一半儿用文字，一半儿用手势问道：“爱就是花的香味吗？”

⑨“不是。”莎莉文老师说。

⑩我又想了想。太阳正温暖地照耀着我们。

⑪“爱是不是太阳？”我指着阳光射来的方向问，“是太阳吗？”

⑫当时在我看来，世界上没有比太阳更好的东西了，它的热力使万物茁壮生长。但莎莉文小姐却连连摇头，我真是又困惑又失望，觉得很奇怪，为什么老师不能告诉我，什么是爱呢？

⑬一两天过后，我正用线把大小不同的珠子串起来，按两个大的、三个小的这样的次序。结果老是弄错，莎莉文小姐在一旁耐心地为我纠正错误。弄到最后，我发现有一大段串错了，于是，我用心想着，到底应该怎样才能把这些珠子串好。莎莉文老师碰碰我的额头，使劲地拼写出了“想”这个字。

⑭这时，我突然明白了，这个字原来指的是脑子里正在进行的过程。这是我第一次领悟到抽象的概念。

⑮我静静地在那里坐了许久，不是在想珠子的排列方式，而是在脑海中用新的观念来寻求“爱”的解释。那天，乌云密布，间或有阵阵的细雨，突然间太阳突破云层，发出耀眼的光芒。

⑯我又问老师：“爱是不是太阳？”

⑰“爱有点儿像太阳没出来以前天空中的云彩。”老师回答说。她似乎意识到我仍然是困惑不解，于是又用更浅显、但当时我依然无法理解的话解释说：“你摸不到云彩，但你能感觉到雨水。你也知道，在经过一天酷热日晒之后，要是花和大地能得到雨水会是多么高兴呀！爱也是摸不着的，但你却能感到她带来的甜蜜。没有爱，你就不快活，也不想玩了。”

⑱刹那间，我明白了其中的道理——我感觉到有无数无形的线条正穿梭在我和其他人的心灵中间。

（作者海伦·凯勒。选自《假如给我三天光明》，有删改）

7. 梳理“我”了解“爱”的含义的心路历程。

对老师表达“爱”的迷惑不解→ 寻求“爱”的解释 → 终于理解“爱”的意思

8. 请简要分析第⑮段画线句子的表达效果。

运用景物描写，渲染阴沉压抑的氛围，烘托内心迷茫困惑的心境。乌云、细雨象征对“爱”的不解和内心苦闷；太阳破云发光象征豁然开朗，领悟到爱的真谛。情景交融，以天气变化映衬心理转变，含蓄生动，深化文章主旨。

9. 品味结尾段，结合全文，说说你对选文深层意蕴的理解。

经过莎莉文老师具体形象的解释，海伦茅塞顿开，真正理解了什么是“爱”，“无形的线条”就是“爱”，正是因为人们相互之间有了爱的关心、爱的温暖，生活才充满了阳光。

10. 选文中的莎莉文老师给你留下怎样的印象？请简要概括。

示例：莎莉文老师是一个充满爱心和耐心、有高超教育艺术的好老师。

12 《论语》十二章

划重点 文学常识　词语含义　修身、为学之道

积累运用

1. 给加点的字注音。

人不知而不愠(yùn)　三省吾身(xǐng)
传不习乎(chuán)　学而不思则罔(wǎng)
思而不学则殆(dài)　一箪食(dān)
好之者(hào)　曲肱而枕之(gōng)
逝者如斯夫(fú)　博学而笃志(dǔ)

2. 解释下列句子中加点的词。

(1)学而时习之　按时
(2)人不知而不愠　生气,恼怒
(3)吾日三省吾身　自我检查、反省
(4)为人谋而不忠乎　竭尽自己的心力
(5)与朋友交而不信乎　诚信
(6)传不习乎　传授,这里指老师传授的知识
(7)三十而立　立身,指能有所成就
(8)学而不思则罔　迷惑,意思是感到迷茫而无所适从
(9)知之者不如好之者　喜爱,爱好
(10)曲肱而枕之　胳膊上从肩到肘的部分,这里指胳膊
(11)逝者如斯夫　往、离去
(12)三军可夺帅也　改变
(13)切问而近思　恳切

3. 找出下列句中的通假字并解释。

(1)不亦说乎
“说”同“悦”,愉快
(2)吾十有五而志于学
“有”同“又”,用于整数和零数之间

4. 解释下列句子中加点的词语。

(1)而
人不知而不愠　表转折
温故而知新　表顺承
博学而笃志　表并列
(2)为
为人谋而不忠乎　替
可以为师矣　成为,做
(3)知
人不知而不愠　了解
温故而知新　得到
知之者不如好之者　懂得

5. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1)人不知而不愠,不亦君子乎?
人家不了解我,(我)并不(因此)恼怒,不也是君子吗?

(2)温故而知新,可以为师矣。
温习学过的知识,可以得到新的理解和体会,就可以做老师了。

(3)博学而笃志,切问而近思,仁在其中矣。
广泛学习且能坚定志向,恳切地发问求教,多思考当前的事,仁德就在其中了。

6. 文学常识填空。

(1)孔子,名丘,字仲尼,鲁国陬邑(今山东曲阜东南)人,春秋末期思想家、政治家、教育家,儒家学派的创始人。
(2)《论语》是记录孔子及其弟子言行的一部书,宋代把它与《大学》《中庸》《孟子》合称为“四书”。

7. 默写。

(1)人要进步,“俯而学”和“仰而思”不可偏废。《〈论语〉十二章》中阐述学习和思考的辩证关系的句子是“学而不思则罔,思而不学则殆”。
(2)我们应该把学习作为一种追求、一种爱好、一种健康的生活方式,做到好学乐学,正如《〈论语〉十二章》中所说的“知之者不如好之者,好之者不如乐之者”。
(3)《〈论语〉十二章》中强调要虚心向他人学习的句子是“三人行,必有我师焉”。

阅读理解

课内精读

8. 下列关于“乐”的说法不正确的一项是（ C ）

A. “饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣”中的“乐”体现了人们对富足的精神世界的追求。

B. “有朋自远方来，不亦乐乎”中的“乐”体现了孔子的交友态度。

C. “好之者不如乐之者”中的“乐”体现了懂得知识的必要性和重要性。

D. “一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐”中的“乐”体现了颜回安贫乐道的思想。

9. 阅读下面两章语录，谈谈颜回与孔子在志趣和心境上各有怎样的共同点。

(1)子曰：“贤哉，回也！一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”(《雍也》)

(2)子曰：“饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”(《述而》)

两章语录体现了颜回与孔子都有高洁的志趣和豁达的心境。高洁的志趣体现在颜回生活穷苦，却不改求学的乐趣；孔子不得温饱，却也安贫乐道。豁达的心境体现在颜回贫困，却心境恬淡；孔子清贫，却视不义之富贵如浮云。

拓展阅读

学者不学圣人则已，欲学之，须熟玩味圣人之气象，不可只于名上理会，如此只是讲论文字。

思曰睿。思虑久后，睿自然生。若于一事上思未得，且别换一事思之，不可专守著这一事。盖人之知识于这里蔽著，虽强思亦不通也。致思如掘井初有浑水久后稍引动得清者出来。人思虑始皆溷[①]浊，久自明快。

问：“如何是近思？”曰：“以类而推。”义理有疑，则濯去旧见，以来新意。心中有所开，即便札记[②]，不思则还塞之矣。凡致思到说不得处，始复审思明辨，乃为善学也。

(节选自《近思录》)

【注释】①溷(hùn)：混乱，混杂。②札记：一种笔记文体。此处指“记录”。

10. 解释下列加点的词。

(1)欲学之　想要

(2)不可只于名上理会　名称

(3)不思则还塞之矣　隔阻，堵

(4)乃为善学也　擅长，善于

11. 翻译下面的句子。

(1)盖人之知识于这里蔽著，虽强思亦不通也。

大概因为人的认识有时会被这件事遮蔽住，即使强行思考也无法想通。

(2)义理有疑，则濯去旧见，以来新意。

(在思考过程中)对义理有疑惑，就抛开旧有的见解，以产生新的理解。

12. 请用“/”符号给画线的句子断句。(断两处)

致思如掘井/初有浑水/久后稍引动得清者出来

13. 文中批评“只于名上理会”，《论语》强调“知之为知之，不知为不知”。两文表达对学习态度的侧重点有何不同？

①本文反对只“讲论文字”，空谈理论，认为应重在“玩味圣人之气象”。②《论语》则认为学习要实事求是。

【参考译文】见 P157

阅读综合实践

本单元的课文主要是写学习生活的，在学习之道上可以给我们许多启发。班级开展“书海寻径，解锁阅读密码”阅读综合实践活动，请你积极参与。

任务一　探索学习之道

1. 请结合第三单元的课文，和小宁、小夏一起探索学习之道，补全以下对话。

小宁：我发现，学习不仅需要老师的引导，更离不开个人的主动探索。海伦·凯勒喜欢手指游戏，最终学会了很多词的拼写；于漪喜爱读书，最终成为一个志趣高尚的人；鲁迅小时候热爱描画绣像，最终《荡寇志》和《西游记》的绣像各有一大本。这些都表明，学习的核心在于①　培养兴趣和激发求知欲　。

小夏：说得没错！《〈论语〉十二章》中“②　知之者不如好之者　，　好之者不如乐之者　”说的就是这个道理。

小宁：是的！于漪老师《往事依依》中的学习之道也值得我们学习。她读《千家诗》时，吟诵按春夏秋冬时序编排的歌咏祖国风物的诗歌，由此联想四季风光，体会诗的意境，让抽象的知识变得鲜活。这提醒我们③　读书的时候，只有动脑筋进行思考，发挥想象　，才会更加深刻地理解知识。就像《〈论语〉十二章》中“④　学而不思则罔　”所说的那样，若只读书而不思考，就会感到迷茫。

任务二　探寻成语之旅

2. 搜集源自《论语》的成语。（每类至少写出三个）

（1）教育学习：　有教无类；诲人不倦；学而不厌；温故知新；举一反三；不耻下问；择善而从。

（2）为人处世、品德修养：　箪食瓢饮；博学笃志；三省吾身；从心所欲；见贤思齐；成人之美；己所不欲，勿施于人。

（3）治国为政：　分崩离析；不在其位，不谋其政；祸起萧墙。

任务三　阅读“学习”文章

3. 阅读下面的文章，完成练习。

浩荡师恩　永志不忘

①我这名已是鲐背之年的老教师，一想到求学生涯中教我育我的老师，总是思绪万千，激动不已。那些倾注真情、诲人不倦的场景，镌刻在我的心中；那些金玉之言亦常在耳畔回响，让我感恩不尽。

②那是1937年，日本侵略战火烧到我家乡，小学被迫停办。最后一课是唱歌课，年轻的男老师教《苏武牧羊》。曲调低沉、缓慢，老师反复唱着“苏武留胡节不辱，雪地又冰天，苦忍十九年，渴饮雪，饥吞毡，牧羊北海边……”他唱着唱着就流下了眼泪，哭了起来。我们这些不满十岁的孩子也感动得哭起来。老师最后说：“记住，亡国奴是最苦的，要有气节，要把鬼子打出去。”我们从未听到过这么多的大字眼，但老师那颗赤诚的心，那首乐曲的旋律，伴随着苏武矢志不渝的气节和傲骨，深深埋进了我们幼小的心田。从教后，我曾教都德的《最后一课》，与学生交流我幼时的体验时，学生睁大眼睛盯着我，为年轻唱歌老师的爱国挚诚所感动。热爱祖国是人世间最深层最持久的情感，是立身之本、成才之基，要厚植于学生心中。

③赵继武老师是黄侃的弟子，上课教科书一眼不看，学问全在肚子里。讲到李密《陈情表》的“外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮，茕茕孑立，形影相吊”，他右手食指摇晃着，大声说：“茕，茕，不能读错，也不能写错。”接着，他在黑板上写个大大的“茕”，并叮嘱和“贫穷”的“穷”一个读音，字

的下面是“孔”，不能看走眼，看成“丿”，不是撇，是竖，笔直笔直的。说着说着，做了个笔直的姿势。“再穷，脊梁骨也要挺直。”生动啊，我一下子就记住了。教的是字形字音，揭示的是做人道理。用当今的话来说，是德智融合，极妙！持续的熏陶感染，让我体会到知识不是干枯的符号，是有魂的。从教以后，经过大量的教学实践，我更体悟到育智和育德要融为一体，让学生德智双丰收。课既不能失魂落魄，也不能魂不附体。

④高中数学毛振璿老师不苟言笑，课教得极好，同学们都崇拜他。他的课，思维之敏捷，思路之清晰，语言之简练，推理之严密，令人叹为观止。他的话要言不烦，一语破的，解题的逻辑顺序犹如春夏秋冬的季节转换，纹丝不乱。我的逻辑思维能力的培养非常得益于毛老师的数学课。他的过硬的基本功更是一绝。画几何图形不用圆规、不用三角尺，画坐标不用直尺，都是那么规范。教师要有真才学、真本领，不能有半点含糊。我一辈子都以他为榜样，向他学习。

⑤有次毛老师把我喊到办公室教育了一番，数学试卷上是红红的大“0”，我大哭一场。他严厉地说：“你让旁边的同学抄答案，不是帮助她，是害她。这种投机取巧是歪门邪道，打零分就是要你记住。”离开办公室时，他又重重地加了一句：“学习和做人一样，老老实实，懂吗？好好想想。”老师不仅关心学习，更关心不让纤毫灰尘污染学生的心灵，防微杜渐。随着年龄的增长、阅历的增多，我更深刻地体会到做人要通体透明，表里俱澄澈，做事要心口一致，言行一致，不可有半点投机取巧。从教几十年来，不管担任什么职务，我都牢记老师的教导，老老实实，讲求一个“真”字。教育是育人的神圣事业，弄虚作假是极大的腐败，对学生会产生极坏的负面影响，反腐要从自身做起。

⑥回忆片段中洋溢的师恩浩荡，可亲可触可感，刻骨铭心，永志不忘。

（作者于漪。选自《光明日报》，有删改）

(1)（**教材阅读综合实践一**）文章重点写了“我”的三位恩师的相关事件，以及他们对“我”的影响。请仿照已给信息梳理文章内容。

年轻男老师：流泪教唱《苏武牧羊》。

对“我”的影响：① 激发了“我”的爱国情怀；让“我”明白了热爱祖国是人世间最深层最持久的情感，是立身之本、成才之基，要厚植于学生心中 。

赵继武老师：教字音字形极为生动。

对“我”的影响：② “我”体会到知识不是干枯的符号，是有魂的。从教以后，经过大量的教学实践，“我”更体悟到育智和育德要融为一体，让学生德智双丰收 。

毛振璿老师：③ 拥有过硬的基本功；给“我”的试卷打零分 。

对“我”的影响：激发“我”对真才实学的追求；教会“我”做人要真。

(2)（**教材阅读综合实践三**）请你说说第③段画横线句适合朗读还是默读，并说明理由。

适合默读。理由：阅读方式要根据内容来选择，理性分析处要默读，情感渲染处要朗读，这句话属于理性分析，所以应默读。

(3)（**教材阅读综合实践二**）文中，毛老师给“我”的数学试卷打了零分，并严厉批评了“我”。请你结合第⑤段，从备选成语中选出最能诠释毛老师品质的成语，并阐明理由。

备选成语：鞠躬尽瘁　诲人不倦

成语： 诲人不倦

理由：“诲人不倦”指教育人极有耐心，从不厌倦。毛老师不仅关心学生的学习，更关心不让纤毫灰尘污染学生的心灵，让“我”意识到做人要老老实实，讲求一个“真”字。毛老师以言传身教诠释了诲人不倦的师者仁心。

写作 ▶ 如何突出中心

写作指导

方法讲解	典例分析
设置一条贯串全文的线索 文章的线索就是把文章各个部分的材料贯串成一个有机整体，使文章浑然一体、结构严谨。线索可以是某一事物、某一人物、某一地点、某种情感等。	课文：《济南的冬天》 分析：作者围绕着济南冬天“温晴”的特点，依次描写济南的山景、水色，眉目清晰，中心突出。
安排好内容的主次和详略 为了突出文章的中心，在内容安排上也要注意详略得当。越是能强化中心的内容，就越需要详细叙述、细致描写，甚至反复加以强调；相反，与中心关系较远的或不太典型的内容则要简略叙述，这样可以很好地突出文章中心。	课文：《从百草园到三味书屋》 分析：“我”入学时向先生发问的事写得详，至于“我”读书、对课的情况则写得略。这样有主有次、有详有略地选取材料、组织语言，中心就会更突出。
采用具体的方法、技巧 突出中心，可以采用一些具体的方法、技巧。可以开门见山，也可以在篇末点明题旨，还可以采用铺垫、呼应、对比等技巧，突出中心。	课文：《雨的四季》 分析：作者开篇即说“我喜欢雨，无论什么季节的雨，我都喜欢”，其后围绕这一中心分别描绘了雨在四季不同的形态和“性格”。 课文：《荷叶·母亲》 分析：篇末以“母亲啊！你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？”点明了题旨。 课文：《再塑生命的人》 分析：作者多处运用铺垫、呼应等手法，写出了莎莉文老师充满爱心的教育对自己人生的重大意义，从而凸显了主题。

范文赏析

餐桌前的谈话

自从我升入初中后，每周五一起吃晚餐就成了我们全家最隆重的一件事。

“闺女回来啦！饿了吧？饭菜都准备好了，咱们马上开饭！”于是，妈妈掌勺，爸爸端菜，不一会儿，桌子上就摆满了各种各样的美味佳肴。瞧，那鲜香的烧豆腐、焦黄的油煎荷包蛋，还有红烧牛肉、糖醋排骨，都冒着香喷喷的热气……

我睁大眼睛看了又看，伸长脖子闻了又闻。“香！香！太香了！”我连连称赞，“老妈，您的厨艺太棒啦！”我不禁竖起大拇指。就这样，我左

赏 析

←开头直接点明周五晚餐的重要性，为下文写“餐桌前的谈话”作铺垫。

一言,右一语,把老妈夸得合不拢嘴。妈妈笑着说:“小馋猫,好吃就快吃吧。”

“闺女,你今天几点从学校出来的?有伴儿吗?路上堵车不?……”妈妈一连串问了好几个问题。我放下筷子,笑呵呵地说:“妈,您就放心吧!我每次都和同学一起回来,我们约好放学就走,路上也很顺利。”我就像个小学生,认真地回答着妈妈的问题,让妈妈不要担心。

←餐桌前的谈话围绕“我”在新学校的情况展开,展现了一家人其乐融融的情景。

看着我认真的样子,爸爸妈妈都笑了。家里处处洋溢着欢快的气息。

老爸倒了一杯刚泡好的菊花茶,妈妈怕茶水太烫,叮嘱爸爸慢些喝。我也提醒爸爸:“喝太烫对肠胃不好,凉一小会儿再喝吧!”一听这话,爸爸笑着点点头。妈妈给我倒了一杯豆浆,说:“饮料对身体不好,喝这个又暖和又营养。”我笑着接过豆浆,心里暖暖的。“来,咱们干一杯!”爸爸提议。我和妈妈立刻响应。那一刻,我们都很开心。

←记叙互动的细节,折射出家庭成员之间互相关爱,充满温暖。

妈妈最担心我在新学校吃不好,所以一直问我伙食的问题。我一点儿也不嫌烦,一一告诉妈妈,妈妈这才放了心。尽管这样,妈妈还是不停地给我夹菜,红烧牛肉呀,烧豆腐呀,都是我爱吃的。爸爸笑呵呵地说:“慢点儿吃,都是你的。”边说边顺势给我夹了一块红烧牛肉。

爸爸又询问了我在新学校的学习情况。当得知我最近一次测试考得不好时,爸爸显得很平静,语气温和地说:“闺女,没事!这不才刚刚开始嘛,慢慢适应,一定会好起来的。”妈妈也怕我因为学习的事上火,一边吃饭一边鼓励开导我。

一顿饭,吃了很多,聊了很多,欢声笑语萦绕在家里的每个角落。我爱这充满关怀、理解和尊重的家!

←点明主旨,直接抒发“我”爱这充满关怀、理解和尊重的家。

点评:一家人借晚餐相聚的机会,在餐桌前进行亲密的交谈。谈话的主要内容虽然是生活琐事,但字里行间流露着浓浓的亲情,具体翔实地突出了“父母关爱孩子,孩子理解父母”这一鲜明的主旨。结尾句更是直接点明了文章的主旨,有力地突出了文章的中心思想。

实战演练

由“读”至“懂”是一段心灵成长的旅行:读朋友,读懂误解委屈背后的真情;读父母,读懂唠叨琐碎背后的深情;读老师,读懂宽严相济背后的期许;读山水,读懂风光旖旎背后的柔情……

请以《读懂_____》为题,写一篇文章。

要求:将题目补充完整;自选角度;内容充实;文体不限;不得套作,不得抄袭;不少于500字。

整本书阅读　《朝花夕拾》　精读、略读、浏览

阅读任务一　《狗·猫·鼠》《阿长与〈山海经〉》

内容梳理

篇　目	内容梗概
《狗·猫·鼠》	通过详尽讲述三种动物之间的故事，表现了对猫尽情折磨弱者、到处嚎叫、时而“一副媚态”等特性的憎恶；针对“正人君子”的攻击，嘲讽了他们散布的“流言”；追忆了童年时救养的一只可爱的隐鼠遭到摧残的经历和感受，表达了对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。
《阿长与〈山海经〉》	记述了鲁迅儿时与保姆阿长相处的情景，描写了长妈妈纯朴善良但又迷信、唠叨、“满肚子是麻烦的礼节”，在某些方面颇为愚昧的农村妇女形象；对她寻购并赠送自己渴求已久的绘图本《山海经》之事，充满了尊敬和感激，表达了对长妈妈真诚的怀念。

综合练习

1. 下面是摘自《朝花夕拾》的三幅插图。请任选一幅图，描述其内容，不超过 15 个字。



图 1



图 2



图 3

我选择 图 1 ，它描述的内容：长妈妈不让“我”到处顽皮 。（依据图片和文章内容概括）

2. 有同学读完《狗·猫·鼠》后，制作了一张读书卡片，请补全下面读书卡片中的内容。

《狗·猫·鼠》读书卡片		
形　象	形象意义	情感态度
猫	① 象征资产阶级文人和暴虐者，即所谓的“正人君子”们。	作者借“猫”的形象，尖锐讽刺了生活中虚伪做作、以媚态示人、搬弄是非的人。
鼠	象征弱小者（或“象征生活在社会底层的、受到压迫的劳苦大众”）。	② 作者借“鼠”的形象，表达了对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。

3. 《朝花夕拾》是鲁迅所写的唯一一部回忆性散文集。阿长是人名，《山海经》是书名，二者本没有什么关联，可作者为什么用《阿长与〈山海经〉》作为文章的标题？通过对这一段童年生活的回忆，作者抒发了对阿长怎样的感情？

①阿长是作者的保姆，她买来了作者渴慕已久的“最为心爱的宝书”绘图本《山海经》，所以文章以《阿长与〈山海经〉》为题。②作者通过对这一段童年生活的回忆，抒发了对长妈妈的怀念、感激之情。

4. 法国著名作家蒙田曾说：“任何人都能从我的书中认识我，也从我身上认识我的书。”从《朝花夕拾》一书中，你认识了怎样的童年鲁迅和作为文学家的鲁迅？请以《狗·猫·鼠》为例简要分析。

示例：童年鲁迅富有同情心，爱憎分明。《狗·猫·鼠》中作者借追忆自己童年时救养的一只隐鼠最终惨遭杀害的往事，表达了对弱小者的同情和对施暴者的憎恨。作为文学家的鲁迅则具有理性思考与批判精神。作者首先回击了“名人或名教授”之流对自己“仇猫”的诬蔑，揭露了他们卑劣的手段，嘲讽了他们散布流言的险恶用心，最后批判“中庸之道”的实质是纵恶养奸。作者表面上讨厌猫，实际上鞭挞了具有与猫类似习性的一类人，如当时社会上的一些“正人君子”、军阀统治者的帮凶等。

阅读任务二　《〈二十四孝图〉》《五猖会》

内容梳理

篇　目	内容梗概
《〈二十四孝图〉》	作者从儿时阅读《二十四孝图》的感受入手，着重分析了“卧冰求鲤”“老莱娱亲”“郭巨埋儿”等封建孝道故事，进而引出对那种不顾人情甚至灭绝人性的所谓“孝道”的批判。
《五猖会》	记述了作者儿时盼望观看迎神赛会（五猖会）时急切、兴奋的心情，以及被父亲强迫背诵《鉴略》时扫兴而痛苦的感受，批判了旧式家庭教育中家长对儿童心理的隔膜和由此对儿童造成的伤害。

综合练习

1. 鲁迅在《朝花夕拾》中对哪些事物感到好奇、充满兴趣？又有哪些心愿未能满足而留下遗憾呢？请补全表格内容。

篇目名	童年的“趣”	童年的“憾”
《五猖会》	盼望迎神赛会。赛会上“吹都都”“高跷”“抬阁”“马头”等，都让“我”兴趣盎然。	①“我”兴致勃勃地准备去看五猖会时，父亲却要求“我”背出《鉴略》才准去。后来看会时的热闹让“我”觉得兴味索然。
《〈二十四孝图〉》	②看各种有图画的书。	只要略有图画的本子，就要被书塾老师禁止、呵斥，甚而至于打手心。

2. 阅读《朝花夕拾》中的《〈二十四孝图〉》，完成练习。

（1）请用略读的方法快速定位文中提到的《二十四孝图》故事，完成下面的表格。

故事名称	关键情节	作者的核心评价
老莱娱亲	七十岁的老莱子为博双亲一笑，假装跌倒并学婴儿啼哭。	①虚伪做作，违背真实的亲情，令人反感。
郭巨埋儿	②郭巨为节省粮食以供养母亲，决定活埋儿子。	残忍荒唐，以“孝”之名戕害儿童生命。
卧冰求鲤	王祥在寒冬时节裸身卧于冰上，以求融化冰层获得鲤鱼，侍奉继母。	③违背常理，不切实际，是对儿童精神的压迫。

（2）鲁迅在文中说：“我已经不但自己不敢再想做孝子，并且怕我父亲去做孝子了。”请结合《〈二十四孝图〉》的内容，说说你对这句话的理解。

鲁迅读了《二十四孝图》中残酷迂腐的故事后，觉得做孝子要违背人情常理，甚至牺牲自我，所以不愿再做孝子；同时又害怕父亲效仿这种愚孝，连累到自己。这句话表达了鲁迅对封建愚孝虚伪、残酷本质的反感与批判。

3. 有人评价《朝花夕拾》“一方面以儿童的视角追忆往昔，一方面又以成人的眼光审视过去”。请结合《五猖会》的具体内容简要分析。

《五猖会》一方面以儿童的视角写“我”童年时盼望看迎神赛会的急切与兴奋，以及被父亲强迫背书时的失落和痛苦；另一方面又以成人的眼光加以审视，批判了封建教育对儿童天性的束缚和摧残。

4. 请结合《〈二十四孝图〉》的相关内容及阅读体验，仿照示例，谈谈你的看法。

示例：我看到了饱含深情的鲁迅。《阿长与〈山海经〉》中，鲁迅深情回忆了保姆阿长，表达了对这位普通劳动妇女的敬意和怀念。

示例：我看到了具有战斗精神的鲁迅。《〈二十四孝图〉》中，鲁迅坚决捍卫白话文，对虚伪的封建孝道进行猛烈抨击，展现了勇猛的“斗士”的一面。

阅读任务三　《无常》《从百草园到三味书屋》

内容梳理

篇　目	内容梗概
《无常》	描述儿时在乡间迎神赛会和戏剧舞台上所见的“无常”形象，说明“无常”这个鬼而人、理而情、爽直而公正的形象受到民众的喜爱，是因为人间没有公正，恶人得不到恶报，而“公正的裁判是在阴间”。文章在夹叙夹议中，对打着“公理”“正义”旗号的“正人君子”予以了辛辣的嘲讽。
《从百草园到三味书屋》	描述了作者儿时在百草园得到的乐趣和在三味书屋读书时枯燥但不乏乐趣的生活，揭示了儿童广阔的生活趣味与束缚儿童天性的封建书塾教育的尖锐矛盾，表达了应让儿童健康活泼地成长的合理诉求。

综合练习

1. “淘气”是作者描述童年生活的关键词之一，下面是鲁迅在百草园和三味书屋时的活动，请将它们进行归类。

①折蜡梅花　②拔何首乌　③捕鸟　④捉苍蝇喂蚂蚁
⑤摘覆盆子　⑥描绣像　⑦抓斑蝥　⑧拍雪人

百草园：②③⑤⑦⑧　三味书屋：①④⑥

2. 下面是丰子恺先生为《朝花夕拾》画的两幅插图。请观察图片并完成后面的题目。

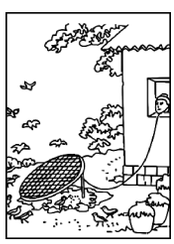


图 1



图 2

(1) 与图 1 相关的篇名是《从百草园到三味书屋》，与图 2 相关的篇名是《无常》。

(2) 有人说《朝花夕拾》中包含了作者“温馨的回忆与理性的批判”。请从与图片内容相关的两篇文章中各找出一处能够表现作者“温馨的回忆”和“理性的批判”的内容。

温馨的回忆：①《从百草园到三味书屋》中，描述了鲁迅在百草园游戏玩乐的快乐生活；《无常》中，戏里的无常看到母亲哭死去的儿子那么悲伤，于是放她的儿子还阳半刻。

理性的批判：②《从百草园到三味书屋》中，书塾老师让孩子们读一些枯燥乏味的书，束缚了儿童天性；《无常》中，人们在现实生活中找不到公理，反被要求到阴间寻求公正的裁判。

3. 对比手法有助于塑造人物形象和表达情感，请分析《从百草园到三味书屋》中对比手法的作用。

示例：《从百草园到三味书屋》中，“我”童年时在百草园自由快乐的生活同在三味书屋枯燥乏味的读书生活形成对比，表现了儿童热爱自然的心理，同时表达了对束缚儿童身心发展的封建书塾教育的不满。

4. 批判是文学作品中对社会现象、人性弱点等进行揭露与谴责的有力方式。请联系《无常》相关内容，仿照示例，分析作者在文中表达了怎样的批判之情。

示例：在《狗·猫·鼠》中，作者通过描写猫捕食时折磨猎物、与狮虎同族却天生媚态等行为，表达了对现实中那些具有幸灾乐祸、虚伪残忍、欺软怕硬等不良习性之人的批判与憎恶。

示例：《无常》中，作者将因同情、帮助死者而被阎罗王责罚的无常与现实中那些所谓的“正人君子”进行对比，表达了对现实社会中那些虚伪、冷酷、毫无同情心之人的批判与讽刺，揭示了人间不如阴间公正的社会现实。

阅读任务四　《父亲的病》《琐记》

内容梳理

篇　目	内容梗概
《父亲的病》	重点回忆儿时为父亲延医治病的情景，描述了几位“名医”的行医态度、作风、开方等种种表现。衍太太在父亲临终之际，让“我”在一旁大声喊叫父亲，加重了父亲临终的痛苦，让“我”心存愧疚。揭示了庸医们巫医不分、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的实质，同时表达了对封建孝道的不认同。
《琐记》	主要回忆了作者离开绍兴去南京求学的过程。作品描述了当时的江南水师学堂和矿务铁路学堂的种种弊端和求知的艰难。记述了最初接触进化论时兴奋的心情，以及不顾老辈反对，如饥似渴地阅读《天演论》的情景。批评了洋务派办学的“乌烟瘴气”，表现出作者探求真理的强烈欲望。

综合练习

1. 在《朝花夕拾》中，有这样一群人，他们在鲁迅的成长过程中，给鲁迅带来了勇气和力量；也有一些人，带给他伤痛，激发他对国家、民众，尤其是底层人民的关注。请按要求完成下面表格内容。

篇　目	《琐记》	《父亲的病》
人　物	(1)衍太太	(3)陈莲河
主要事件	(2)散播鲁迅偷家里的东西去变卖的流言。	喜欢用怪异的药引，耽误了父亲的病情，直接导致了父亲的离世。
对鲁迅成长的影响	使鲁迅“也仿佛觉得真是犯了罪”，从而对流言家憎恨、揭露和抨击。	(4)给少年时期的鲁迅留下了难以忘怀的伤痛，引发了鲁迅对庸医们巫医不分、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的深切痛恨，也促使他后来决定去日本学医救人。

2. 小语在阅读《父亲的病》后，对文中的双重叙述视角产生了疑问。请你结合名著内容，解答疑问。

视　角	孩童视角	成年视角
原　文	父亲的喘气颇长久，连我也听得很吃力，然而谁也不能帮助他。我有时竟至于电光一闪似的想道：“还是快一点喘完了罢……”	我现在还听到那时的自己的这声音，每听到时，就觉得这却是我对于父亲的最大的错处。
疑　问	(1)小鲁迅为什么会有想让父亲“快一点喘完”的想法？ 小鲁迅不忍父亲离世前仍遭受病痛的折磨，希望父亲能快点得到解脱，这种想法出自孩童幼稚天真的心理，以及对父亲深切的爱。	(2)鲁迅为什么会在长大后觉得当时自己的声音是对父亲“最大的错处”？ 在父亲临终之际，小鲁迅按照衍太太的指示大声呼喊父亲，长大后才发现这样做反而会让父亲无法平静地离开，他每每想到这件事便感到无比懊悔、自责。

3. 《琐记》中，作者在南京江南水师学堂求学的感受是怎样的？请结合具体内容说明。
作者觉得“乌烟瘴气”，如高年级的同学傲视和欺负低年级同学；把淹死学生的游泳池填平并在上面造关帝庙；每年七月十五请和尚到操场放焰火等。

4. 《父亲的病》一文中记述了鲁迅两次为父求医的经历。这两位医生在治疗病人方面有什么相同点？这对鲁迅后来的求学经历产生了什么影响？
两位医生开的药方都很奇怪，父亲的病情并没有因此得到好转。鲁迅从中看到了庸医草菅人命的事实，决定学习医学知识，最后远赴日本学医，希望通过现代医学，救治像父亲一样被误诊的病人。

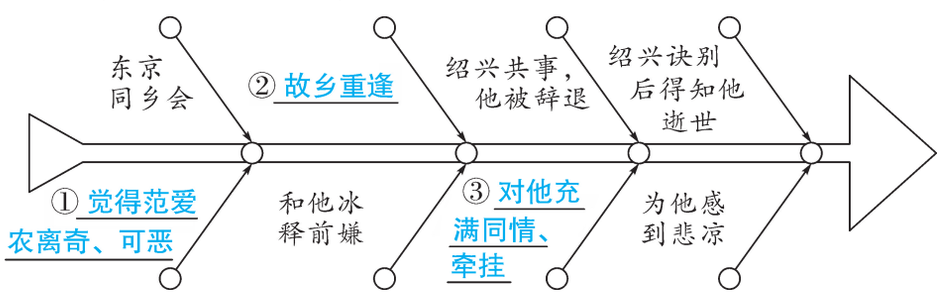
阅读任务五　《藤野先生》《范爱农》

内容梳理

篇　目	内容梗概
《藤野先生》	回忆了作者在日本留学时期的学习生活。在东京因看到中国留学生只知赏樱花和跳舞而深感失望，于是来到仙台求学；在仙台学医，“讲义事件”和“幻灯片事件”让作者感受到了日本学生的歧视侮辱，看到了中国人的麻木冷漠，于是决定弃医从文。作者记述了藤野先生正直、热诚、严谨、没有民族偏见的高尚品格，表达了对他的深切怀念；追述了自己弃医从文的思想变化，洋溢着强烈的爱国主义思想。
《范爱农》	追叙了作者在日本留学时和回国后与友人范爱农接触的几个生活片段，描述了范爱农在辛亥革命前不满黑暗社会、追求革命，辛亥革命后又备受打击、被迫害的遭遇。表达了作者对旧民主革命的失望和对这位正直倔强的爱国者的同情与悼念。

综合练习

1. 人生不“打”不相识，请结合名著内容，以鲁迅的视角补写与范爱农相识相知的经历。



2. 责任是与生俱来的契约，担当是命运递来的船桨，当责任成为习惯，担当便生长为脊梁。学校开展关于《朝花夕拾》的“责任与担当”名著阅读感悟会，小冀同学写了一段关于阿长“责任与担当”精神的感悟。请从备选人物中任选其一，仿照示例，简析其“责任与担当”精神。

备选人物：范爱农　藤野先生

【示例】阿长的责任与担当，藏在市井烟火的粗粝里。她不懂《山海经》的文墨，却记挂着孩童的渴盼，辗转多方寻来绘图本子。这份对“迅哥儿”的惦念，无关血缘羁绊，却是底层人民最朴素的承诺。她用笨拙的方式守护着孩子的精神世界，让“别人不肯做，或不能做的事”在琐碎日常里落地生根，这份对他人需求的主动承接，便是市井小民最厚重的担当。

示例：范爱农的责任与担当，带着知识分子的孤勇与苍凉。留学归来的他，在新旧思潮的激荡中辗转挣扎，却始终未放下对家国命运的关切。从东京同乡会的争执到革命后的落寞，他或许有过颓唐，却从未真正沉沦，那份对理想的执拗坚守、对不公的愤懑呐喊，恰是乱世中知识分子“虽千万人吾往矣”的担当。他的悲剧性，更反衬出这份责任在黑暗时代的沉重与珍贵。

3. 书中的人物常常会给我们留下深刻的印象。请你根据括号内的关键词，结合相关情节分析以下人物形象的特征，并谈谈他们的共同之处。

藤野先生（“引路人”）　范爱农（“悲剧命运”）

示例：藤野先生为“我”添改讲义、订正解剖图、关心“我”的解剖实习，是“我”人生历程上的“引路人”，他关爱学生，对教学工作严谨认真；他主动了解中国女人裹脚的具体情况，说明他没有民族偏见。范爱农是一个进步知识分子，他倔强耿直，愤世嫉俗，但后来受到排挤，惨遭打击迫害，命运走向悲剧。共同之处：这两位身上都具有朴实、善良、高尚的品质。作者通过回忆，表达了对他们的怀念之情。

阅读任务六　《朝花夕拾》整本书阅读

1. 阅读下面的《朝花夕拾》片段，完成小题。

片段一：还记得有一回藤野先生将我叫到他的研究室里去，翻出我那讲义上的一个图来，是下臂的血管，指着，向我和蔼的说道："你看，你将这条血管移了一点位置了。——自然，这样一移，的确比较的好看些，然而解剖图不是美术，实物是那么样的，我们没法改换它。现在我给你改好了，以后你要全照着黑板上那样的画。"

（选自《藤野先生》）

片段二：这又使我发生新的敬意了，别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。她确有伟大的神力。谋害隐鼠的怨恨，从此完全消失了。

（选自《阿长与〈山海经〉》）

片段三：有一天谈到这里，她便说道，"母亲的钱，你拿来用就是了，还不就是你的么？"我说母亲没有钱，她就说可以拿首饰去变卖；我说没有首饰，她却道，"也许你没有留心。"

（选自《琐记》）

（1）在《朝花夕拾》中，鲁迅记录了自己生命中出现的一些人物，请你从以上片段描写的人物中任选其一，结合具体内容，说说他（她）对鲁迅产生的影响。

示例：藤野先生在鲁迅留学日本期间给予鲁迅很多帮助和关怀，他不仅教给鲁迅医学知识，更给予了鲁迅极大的关心、鼓励和真诚的帮助，是鲁迅人生途中的指引者。

（2）请结合名著具体内容，为《朝花夕拾》写一段推荐语，将它分享给同学们。

示例：同学们，《朝花夕拾》一书中有鲁迅回忆儿时趣事的《从百草园到三味书屋》，有表现他与师友交往经历的《藤野先生》《范爱农》，也有反映他家乡风俗的《五猖会》《无常》等。这些篇目中，既有温情与童趣，也有对人情世故的洞察，令人回味无穷，你们读过之后定会受益匪浅的。

2. 小文和小明一起参加《朝花夕拾》相关活动时，看到展板上有这样一句话："《朝花夕拾》中的很多文章，既有充满深情的回忆，也有理性的批判。"他们进行了以下对话，请你将对话补充完整。

小明：按照展板上的这句话，《父亲的病》这篇文章好像不只是写父亲的病吧？

小文：在《父亲的病》中，作者还将矛头指向了那些所谓的名医。在鲁迅看来，陈莲河就是一个①__故弄玄虚、草菅人命__的庸医。

小明：那《五猖会》可以帮助我们深入思考什么样的社会问题？

小文：我来告诉你吧，②__它批判了封建教育思想的不合理，揭示了封建教育对儿童天性的束缚与摧残的社会问题__。

3. 假如你是阅读方法指导官，你认为《朝花夕拾》适合采用怎样的阅读方法？为什么？

示例：《朝花夕拾》是一部充满温情与思考的回忆性散文集，在阅读时，适合采用精读、略读、浏览相结合的阅读方法。比如，若想深入了解鲁迅的求学之路，就可以先采用浏览的方式，对《朝花夕拾》整体内容有大致的把握；然后精读《从百草园到三味书屋》《琐记》《藤野先生》，了解鲁迅从家乡的三味书屋，到南京的江南水师学堂，再到日本仙台学医，最终弃医从文的过程，以加深我们对鲁迅思想发展的认识。

4. 《诗经》中的"高山仰止，景行行止"比喻德行高尚，犹如高山，令人仰望；《道德经》中的"上善若水，水善利万物而不争"赞美无私宽厚、真诚包容的品格。你觉得《朝花夕拾》中谁具有山或水这样的品德？请结合名著内容简要分析。

示例：我认为藤野先生具有山一般的高尚品德。藤野先生教学严谨，认真批改鲁迅的讲义，连文法错误都一一订正；同时毫无民族偏见，平等对待鲁迅，关心他的学习，希望将新的医学知识传播到中国。他的这些高尚行为，如同高山般令人仰望。

5. 阅读鲁迅的《朝花夕拾》后，请将《范爱农》与《阿长与〈山海经〉》（或《藤野先生》）放在一起研读，总结其共同点。要求设定探究专题，并结合作品具体内容进行分析。

示例："凡人不凡"专题。阿长与范爱农均为社会底层的小人物，但都对鲁迅产生了较大影响：阿长质朴、善良，弥补了鲁迅童年的遗憾；范爱农作为普通知识分子，其遭遇引发鲁迅对当时社会的深刻反思。

课外古诗词诵读（一）

一、默写

意　象	情　感	相关诗句
月	孤独、凄凉	李益《夜上受降城闻笛》中，“回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜”两句描绘出凄神寒骨的月夜边塞景色。
	依恋、不舍	李白《峨眉山月歌》中，“峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流”通过山、月和江水展现了一幅千里蜀江行旅图。
花	感时伤世	杜甫在《江南逢李龟年》中，用“正是江南好风景，落花时节又逢君”表达个人身世之悲和对一个繁华时代落幕的慨叹。
	忧国忧民	岑参《行军九日思长安故园》中的“遥怜故园菊，应傍战场开”，借菊花寄托对饱经战争忧患的人民的同情和对和平的渴望。

二、阅读鉴赏

1. 阅读《峨眉山月歌》，完成练习。

(1)下列对诗歌的理解和分析，不正确的一项是　（C）

A. 一、二句写船行在平羌江上，半轮秋月高悬于峨眉山头，映在江中，一路伴随诗人远行。

B. 三、四句写夜间乘船从清溪出发，经渝州向三峡进发，离友人愈远，就愈加想念。

C. 诗歌用词准确，“入”和“流”从仰视角度写出月映清江的美景，还暗点秋夜行船之事。

D. 诗歌中山、月、江水等景致的融合变幻，衬托出诗人即将离开故乡外出闯荡时的复杂情感。

(2)《峨眉山月歌》中连用五个地名，构思精巧，不着痕迹，这五个地名分别是峨眉山、平羌、清溪、三峡、渝州。

2. 阅读《江南逢李龟年》，完成练习。

(1)下列对这首诗歌的理解和分析，不正确的一项是　（C）

A. 诗的前两句中，“寻常见”“几度闻”既写出诗人与李龟年交往之密、友谊之深，又从侧面表现出“开元盛世”的繁华。

B. 诗的结句中，“落花时节”比喻诗人和李龟年潦倒凄凉的处境和唐王朝国运的衰落。

C. 诗的前两句叙事，后两句直抒胸臆，全诗运用反衬和对比的手法来凸显主题。

D. 全诗既流露出对“开元盛世”的留恋，又表达出“风景依旧，人事全非”的感慨。

(2)赏析后两句诗的表现手法及思想感情。

表现手法：用江南美景反衬离乱世事和沉沦身世。

思想感情：抒发诗人对时世凋敝、人生凄凉与身世飘零的感慨之情。

3. 阅读《行军九日思长安故园》，完成练习。

(1)下列对诗歌的理解和分析，不正确的一项是　（B）

A. 诗的首句中“登高”二字紧扣题目中的“九日”，点明了诗文写作的时间。

B. 诗的首句中一个“强”字，表明重阳佳节来临，作者情不自禁去登高远眺故园。

C. 第二句化用陶渊明的典故，是说可是在战乱中没有像王弘那样的人送酒来助兴。

D. 结句通过虚写菊花在断壁残垣间寂寞开放，描绘出战乱后长安萧瑟破败的图景。

(2)“遥怜故园菊，应傍战场开”这两句表达了诗人怎样的思想感情？

这两句既表达了诗人的思乡之情，又寄托了诗人对饱经战争忧患的人民的同情和对和平的渴望。

4. 阅读《夜上受降城闻笛》，完成练习。

(1)下列对这首诗歌的理解和分析，正确的一项是（ B ）

A. 前两句运用比喻的修辞手法，生动形象地描绘出一幅优美的边塞雪夜图。

B. “不知何处”写出诗人听到芦笛声时的惊喜和好奇，烘托出夜晚的寂寥。

C. 第四句间接抒情，“一夜”“尽”表现出征人思乡之情的深重。

D. 这首诗寓情于景，以景写情，写出了征人眼前之景、心中之情。

(2)请从感官角度简要分析诗人是如何抒发情思的。

诗人从视觉角度描写了大漠似雪、月华如霜的边城夜色，渲染了心境的愁惨凄凉；从听觉角度写凄凉幽怨的芦笛声，引发了征人绵绵不绝的思乡之情。

5. 阅读下面的元曲，完成题目。

清江引 · 秋怀

张可久

西风信来家万里，问我归期未？雁啼红叶天，人醉黄花地，芭蕉雨声秋梦里。

(1)下列诗句与本散曲均使用了“雁”的意象，其中抒发的情感与本散曲相同的一项是（ C ）

A. 千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。

B. 长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。

C. 乡书何处达，归雁洛阳边。

D. 月黑雁飞高，单于夜遁逃。

(2)本散曲中的“问”字用得极好，运用__拟人__的修辞手法，把“__西风__”人格化了，生动形象地写出了作者__漂泊在外，有家难归的思乡之情__。

6. 阅读下面的唐诗，完成题目。

岳州[①]晚景

张　籍

晚景寒鸦集，秋声旅雁归。

水光浮日去，霞彩映江飞。

洲白芦花吐，园红柿叶稀。

长沙[②]卑湿地，九月未成衣[③]。

【注释】①岳州：古代地名，即今湖南岳阳。②长沙：唐代行政区，地域包括今长沙、湘潭、岳阳南等地。③九月未成衣：反用《诗经》“七月流火，九月授衣”之意，指天冷却没有加衣服。

(1)下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ B ）

A. 首联中对“晚景”“秋声”的描写，体现了诗人的心境，为全诗抒情奠定了基调。

B. 颔联写景，虚实结合，描绘出水面波光晃荡、晚霞疾逝的动态之美。

C. 颈联中“洲白芦花吐”写芦花开放，使小洲看上去一片雪白。这种倒着写的手法在古代诗歌中较为常见，如“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”。

D. 尾联中“九月未成衣”写天冷未加衣，而古时裁衣、授衣多是家妇所为，由此可知，此句委婉地表达了诗人对家人的思念。

(2)某校摄影社团准备以“岳州晚景”为素材制作一段视频，请你完善下面的拍摄脚本。

镜　头	镜头描述
镜头一 寒鸦暮集， 旅雁秋归	暮色下，寒鸦成群落于枝头，翅羽在残阳下泛着冷光；远方天空，南迁的旅雁列阵而行，鸣声随秋风传来，似在宣告自己的归来。
镜头二 浮日逐波， 霞彩映江	①__示例：夕阳的余晖洒在水面上，波光粼粼，仿佛日光随着水流缓缓远去；天边绚烂的晚霞映照在江面上，色彩斑斓，如同彩带般飞舞。__
镜头三 ②__示例：芦白覆洲，柿红叶疏__	芦花盛开，小洲看上去白茫茫一片；园中的柿子树上，叶子渐渐稀疏、零落，露出一个个红彤彤的果实。
镜头四 卑湿独影， 九月无衣	诗人置身于地势低洼且湿气较重的长沙，到了九月，天气寒凉，却还没有穿上家人裁制的厚衣服，穿着依旧单薄。
情感：③__漂泊异地的凄苦、孤独（或：思乡怀亲之情）。__	

期中检测卷

（总分:120 分　考试时间:150 分钟）

一、积累运用（30 分）

沿着中华优秀传统文化的脉络探寻,我们能从古诗文里品味古人的情感与哲思,在对联中体会宁夏之美,在文字中感受宁夏治沙人的坚守与智慧。

（一）语境默写（共 10 分,每空 1 分）

1.（1）古人常借自然之景抒发内心之情。王湾行舟江上,见“①__海日生残夜__,__江春入旧年__”（《次北固山下》）之景,引发了对新旧交替的人生思索;李白听闻好友王昌龄被贬,在诗中以“②__我寄愁心与明月__,__随君直到夜郎西__”（《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）的奇妙想象,遥寄对友人的牵挂;马致远羁旅天涯,目睹萧瑟的秋景,不禁发出“③__夕阳西下__,__断肠人在天涯__”（《天净沙·秋思》）的喟叹。

（2）转眼间,已进入七年级一段时间了,你不禁感慨时间流逝,正如《〈论语〉十二章》中所说“④__逝者如斯夫__,__不舍昼夜__”。《〈论语〉十二章》还教给我们向他人学习时,应明辨优劣、善于选择的句子是“⑤__择其善者而从之__,__其不善者而改之__”。

（二）对联文化（3 分）

2. 下面是一副描绘宁夏风光的对联,上联展现“塞上江南”的物产丰饶,下联需体现黄河文明的精神滋养。请从备选词语中选出最恰当的填写到横线处,并说明理由。

上联:杞果盈枝香塞北

下联:黄河入海__润__心田（泽　润　惠）

理由:__“润”字既贴合黄河水灌溉农田的自然属性,又暗含文化滋养的深层寓意,与上联“香”字形成味觉与触觉的通感对应。__

（三）语言运用（6 分）

①宁夏曾有一片“死亡之海”。腾格里沙漠以每年 3 米的速度向南吞噬,沙暴袭来时,白天变成黑夜,庄稼被连根拔起,村庄随时可能被埋没。老人说,一场风沙过后,院墙没了,羊圈没了,有时候连房子都只剩半个。为了活下去,为了保住守护家园,治沙人开始与沙漠搏斗。

②他们在_____的沙丘上扎下麦草方格,像给沙漠穿上一件格子毛衣,再种上柠条、沙拐枣。这个方法说起来简单,做起来却苦不堪言。太阳晒得沙子烫脚,风一吹,嘴里、耳朵里全是沙。扎好的方格,一夜大风就可能被埋掉,那就重新扎。几年后,流沙被固定,绿色开始蔓延。草方格连成片,柠条开了花,沙拐枣结了果,狐狸、兔子也回来了。

③如今,包兰铁路从这片绿洲中穿过,窗外一边是金色沙海,一边是郁郁葱葱的林带。联合国官员考察后感叹:“这不是奇迹,这是中国人的日常。”

3. 下列成语填在第②段横线处最恰当的是（2 分）　（B）

A. 地广人稀　　B. 人迹罕至　　C. 千辛万苦　　D. 含辛茹苦

4. 第①段有一处语病,请找出并改正。（2 分）

__为了活下去,为了守护家园,治沙人开始与沙漠搏斗。__

5. 从语段中可以看出，宁夏治沙成功主要有两个方面的原因，请概括出来。（2 分）

治沙人的坚持与拼搏（或：人不放弃、反复尝试）；科学有效的治沙方法（或：草方格技术、扎方格种树）。

（四）语境运用（11 分）

文化遗产承载着一个民族的文化基因，折射着一个民族的精神特质。保护历史文化遗产，有助于增进文化认同，增强文化自信。

【非遗文化 · 保护传承】

贺兰山岩画是宁夏众多文物古迹中的瑰宝，也是中国最重要的岩画艺术遗产之一。岩画的绘制方式多样，有的是直接在岩壁上刻画，有的使用彩色绘画技法。_____；同时，岩画也记录了古代人们对自然环境、宇宙神秘力量的崇拜和敬畏，反映了他们的宗教信仰和精神追求。

①岩画描绘了当时人们的生活方式、服饰、住房结构等

②也是研究远古社会、文化和环境的重要资料

③为研究古代文明提供了珍贵的线索

④贺兰山岩画不仅在艺术上具有很高的价值

6. 依据你对上述句子的理解，顺序排列正确的一项是（2 分）（ B ）

A. ①③④②　　B. ④②①③　　C. ②④①③　　D. ③②④①

【非遗文化 · 科技赋能】

材料一：

长卷徐徐铺展，青瓦白墙依水而建，古街灯笼摇曳生姿。新春祈福的队伍蜿蜒前行，舞龙舞狮腾跃穿梭，社火锣鼓响彻街巷；河畔花灯璀璨，纸鸢凌空飞舞，非遗匠人现场点染年画、编织绳结。远山含黛，近水漾波，烟火气与仪式感相融，传统年俗的热闹与雅致尽收眼底，宛如一幅流动的东方祈福画卷。

材料二：

脑瘫棋手韩彬彬头戴轻巧传感帽，无须动手动口，仅凭意念操控棋子，与象棋大师从容对弈。这项非侵入式脑机接口技术，搭配 AI 智能算法，帮他打破身体局限，圆了赛场逐梦的心愿。指尖难及之处，意念抵达；身体受限之时，科技托举梦想。冰冷的技术满含温情，让残障人士看见更多可能，也让平等与尊重照进现实。

材料三：

非遗是民族文化的根脉，科技是时代发展的引擎。AI 数字修复让古画重焕光彩，脑机接口等技术赋能特殊群体，数字技术让非遗祈福、传统民俗可感可触。科技不是消解传统，而是为文化传承插上翅膀；非遗也非固守陈旧，而是借科技走向当下。守文化之魂，用科技之力，方能让传统在新时代生生不息。

7. 请简要概括材料一和材料二的主要内容。（2 分）

材料一描绘了非遗祈福民俗的热闹场景，展现了传统文化的魅力。材料二通过讲述脑瘫棋手韩彬彬的故事，赞美了科技的温度。

8. 有人说:“科技与非遗相互对立,发展科技必然会弱化传统文化传承。”结合材料三,请谈谈你对这一观点的看法,并说明理由。(3 分)

这一观点是错误的。材料三明确指出“科技不是消解传统,而是为文化传承插上翅膀”,科技与非遗并非对立关系。AI 数字修复让古画重焕光彩,脑机接口赋能特殊群体参与传统活动,都说明科技能为文化传承提供新途径。二者是相互促进的,而非相互削弱。

9. 如何让非遗文化更好地传承发展?请结合材料并联系生活举例说明。(4 分)

示例:借助 AI、数字技术等科技手段活化非遗;培养传承人才,走进校园普及非遗;举办民俗体验活动。如用 VR 技术沉浸式体验祈福民俗,用数字平台展示非遗技艺,让更多人了解并喜爱非遗文化。

二、阅读理解(45 分)

(一)(12 分)

【甲】《论语》十二章(节选)

子曰:“学而时习之,不亦说乎?有朋自远方来,不亦乐乎?人不知而不愠,不亦君子乎?”(《学而》)

子曰:“温故而知新,可以为师矣。”(《为政》)

子曰:“学而不思则罔,思而不学则殆。”(《为政》)

子曰:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”(《雍也》)

【乙】薛谭学讴[①]

薛谭学讴于秦青未穷青之技自谓尽之,遂辞归。秦青弗止,饯于郊衢[②],抚节[③]悲歌,声振林木,响遏行云。薛谭乃谢,求反,终身不敢言归。

(选自《列子·汤问》)

【注释】①讴(ōu):唱歌。②衢(qú):大路。③抚节:打着节拍。

10. 解释下列加点的词。(4 分)

(1)不亦说乎　同“悦”,愉快

(2)思而不学则殆　疑惑

(3)秦青弗止　不,没有

(4)响遏行云　阻止

11. 翻译下面的句子。(4 分)

(1)知之者不如好之者,好之者不如乐之者。

(对于学问和事业,)懂得它的人不如喜爱它的人,喜爱它的人不如以它为快乐的人。

(2)薛谭乃谢,求反,终身不敢言归。

薛谭于是(向秦青)道歉,请求返回(继续学习),终身不敢再说要回家(的话)。

12. 请用“/”符号给画线的句子断句。(断两处)(2 分)

薛谭学讴于秦青/未穷青之技/自谓尽之

13. 阅读甲、乙两文，请结合具体内容谈谈自己在学习上获得了哪些启示。（2分）

示例：从甲文“学而不思则罔，思而不学则殆”中我明白了学习要注重学思结合，要踏实学习，深入思考，这样才能真正掌握知识。从乙文薛谭的“未穷青之技，自谓尽之”中我明白了学无止境，学习要保持谦虚求实的态度，不能骄傲自满，要实事求是。

【参考译文】见P157

（二）（4分）

十五夜望月

［唐］王建

中庭[①]地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。

今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。

【注释】①中庭：指庭院中。

14. 下列对诗歌的理解和赏析不正确的一项是（2分）（ **D** ）

A. 首句“地白”二字，从视觉角度生动地写出了月光的皎洁、明亮，营造出空明澄澈的意境。

B. 第二句“冷露无声湿桂花”，既写出了秋夜露水的清冷，也暗写了作者在桂树下徘徊已久的孤寂。

C. 第三句由写景转入抒情，“人尽望”三字，写出了中秋望月是普天之下人们的共同行为，境界阔大。

D. 末句“不知秋思落谁家”采用直抒胸臆的方式，明确表达了诗人对故乡和亲友深切的思念之情。

15. 本诗意境唯美，给人无限遐想。请你发挥想象，把“中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花”两句所呈现的画面描绘出来。（2分）

示例：庭院的地面一片雪白，鸦雀静静地栖息在树上，秋露无声无息打湿了庭院中的桂花。

（三）（6分）

16. 班级开展《朝花夕拾》阅读研讨活动，请你参与并完成以下任务。

【任务一：发一条“朋友圈”】

小语以“迅哥儿”为网名，为童年鲁迅做了一个朋友圈。



评论：

①_____：哥儿，有画儿的“三哼经”给你买来了，还不错吧！

②_____：这书可不好，什么“刑天”“帝江”，不就是“怪哉”之流么？！

③_____：还是回去背《鉴略》吧！

阅读《朝花夕拾》后，你对书中人物的语言特点有所了解。请你根据上述回复的语言，分别写出①②③处在书中对应的人物。（3分）

①长妈妈　　②寿镜吾　　③父亲

【任务二：参与一次跟帖】

主帖：戏剧作家易卜生说，真正的强者都善于“从逆境中找到光亮，时时校准自己前进的目标”。鲁迅先生是在逆境中成长的，他是一位真正的强者。《朝花夕拾》中写到他年幼时父亲去世、求学路上遭遇迷茫、留学期间又遭到污蔑等。但他在坎坷中成长、觉醒，最终弃医从文，以笔为枪，追求真理，疗愈国人。

跟帖：我认为，鲁迅先生也是在充满爱的顺境中成长的。

结合阅读体会，仿照主帖内容，请你完善“跟帖”。（3分）

示例：年幼时，长妈妈关爱他，给他讲美女蛇的故事，又千方百计买来他心心念念的《山海经》；在日本求学时，藤野先生给他悉心的指导和真诚的帮助，使他终身难忘。

（四）（10分）

山里栗花开

①我的家乡盛植栗树。栗花一旦绽放，便霸气十足地遍布整个县域的山坡、平地，遮住山绣球、山茉莉以及其他一切零星的野花。山里风大，栗花在苍翠间随风舞动，像翻滚的海浪，像漫天的繁星。

②栗子花香味独特，浓郁醇厚。这香气随风飘过山林，飘过田野，一直飘进农户家的院子里。“熏醉了，吃饱了，灌了一肚子香。”农人满面喜气地说。这个季节，他们要蹲在栗树下拔草，把树根周围的草清理干净，秋天好捡栗子。守着村里栗树林干活的农人，不少已是做爷爷的人了。

③我爷爷在世时，除去种地，每年都要打理进了城的儿女们的栗树。

④春天，儿女们匆匆回来，给栗树剪完枝，又匆匆回市里。爷爷捡拾掉落一地的枝条，在栗树周围挖沟，撒上肥，期待着栗树茂盛地长起来。

⑤夏天，栗树开花前，再给栗树来一次修剪。待花落了，再施一次肥。

⑥秋天，成熟的栗子掉落，爷爷就拿起口袋，钻进栗子坡去捡掉落满地的果实。

⑦爷爷用栗果喂饱一个个口袋后，儿女们也差不多要回家了，爷爷就拿出一部分栗子，炒着分给大家吃。

⑧一个月后的某天，我回老家看爷爷，他像以往那样看着我嘿嘿地笑，然后转身回屋，从柜子上拎起个塑料袋，里面居然是黄澄澄的栗仁！栗仁有十几斤。我知道，生栗子去皮很难，栗子外壳坚硬不说，栗仁外面还包裹一层茸毛软皮，极其难剥。这么多生栗仁，爷爷得用多少时间剥完呢？我眼眶酸胀，不敢再看爷爷热切的眼睛，只得抬头看向窗外的院子，耳边是爷爷絮絮的话。他说，给我留的栗子，他怕放坏了，天天睡觉前剥点……我抓住爷爷的手，他粗糙的手掌令人心疼。

⑨而今，虽然栗树仍像往年一样，发芽、长叶、开花、结果，但却没人拿着口袋等待栗子成熟落地，等着我们回家去拿了。父亲带领我们钻进栗子坡，捡拾掉落一地的栗果。我们猫着腰，循着

栗果的踪迹，一颗一颗地拾起，时间一长，腰酸得像坠上了秤砣。那时，我才体会到爷爷每年秋天捡栗子的辛苦。九十岁的爷爷每年要捡满好几袋，他的腰要疼多久呢？可我从没听过他抱怨。也许，当爷爷看到满地油亮可爱的栗果，想到儿女们回家来拿走满满几袋栗子，内心更多的是兴奋和欣喜吧。

⑩我们村种栗子的年头不算久。20世纪八九十年代，青龙板栗大量出口。那时同村有个叔叔在县里工作，每次回家都会讲邻村的板栗多么好吃、出口板栗多么赚钱。村里人听得满眼羡慕，后来在那个叔叔的帮助下购来栗树苗，在自家山坡、地里栽上了。如今，栗子产品已从单一的糖炒栗子发展到栗子罐头、冰栗子、栗子鸡……家乡人的生活里，栗子无处不在，就连新人结婚，也要在新娘的被角里缝进几颗饱满的大栗子和甜枣，祝福新人“早立子”。

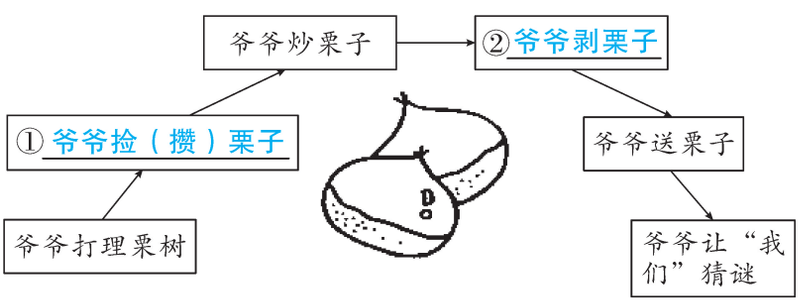
⑪爷爷总爱让我们猜谜语：“刺猬猬，套红袍，红袍裹着毛绒袄，袄里睡个小胖小。”这个谜语太简单了，我们都懒得应，但爷爷觉得他把我们难住了，得意地笑着。

⑫栗花再开时，没人再给我们说这个谜底显而易见的谜语了。但萦绕在山间空气中的栗花香，总让我想起爷爷那袋如珍宝一般的栗仁。

⑬我站在栗树林里，就像陪着爷爷。我们一起闻着栗花香，一起听着栗果掉落的声音。

（作者李月玲。选自《人民日报》，有删改）

17.【梳理事件】本文由“栗子”串联起记忆中的人与事。根据文章内容，梳理有关爷爷的几件事，完成思维导图。（2分）



18.【朗读佳句】文中画线句在平静的叙述中蕴含感人的力量，请从重音、语速、语调等方面任选两个角度，进行朗读设计，并简述理由。（2分）

他像以往那样看着我嘿嘿地笑，然后转身回屋，从柜子上拎起个塑料袋，里面居然是黄澄澄的栗仁！

示例：重读“居然”，语调上扬，读出“我”看到栗仁时的惊讶与感动。“嘿嘿地笑”“转身”“拎起”语调平稳，语速稍慢，读出爷爷对“我”的疼爱。

19.【理解情节】有同学认为第⑨段中“我”和父亲去捡栗子是赘笔，没必要写，你是否同意？请简要说明理由。（3分）

不同意。第⑨段通过描写“我”和父亲去捡栗子，写出了“我们”捡栗子时的不容易，从侧面衬托了爷爷的辛苦，表达了“我们”对爷爷的心疼、理解、感激、怀念。

20.【领悟主旨】小语说这篇文章的标题应该改为《秋天的怀念》，小文说还是《山里栗花开》更好，你觉得呢？请结合文章内容，说说你的看法。（3分）

我觉得《山里栗花开》更好。因为这个标题展现了山里栗花盛开的美好画面，烘托了爷爷及农人们的勤劳能干、吃苦耐劳、执着坚守以及爷爷对孩子的浓浓爱意；且“栗花开”作为线索贯串全文，暗示了农人们种的栗子获得大丰收，农人的生活幸福美好，表达了作者对爷爷及农人们的赞美，以及对山中农人未来生活的美好期盼和祝福。

（五）（13 分）

芦花雪

①大地褪去了斑斓的秋色，冬日如期而至。西安的冬日，地上堆积着枯黄的落叶，光秃秃的树枝在凛冽的风中颤抖。

②在这寒冷的季节里，总盼着温暖的春天早点到来，不由得想起城郊穆柯寨村的春天。那一望无际的芦苇荡，在和煦的暖风中，如波涛滚滚的绿色海洋；沁人心脾的芦草清香迎面扑来，一片盎然生机。

③不知道那片芦苇荡，在冬日里，又是怎样的一番景象呢？

④晨光微露，穿过茫茫的田野，路过连片的村宅，沿着小路拐过几个弯，不一会儿，一大片芦苇荡便出现在眼前。白茫茫的苇丛层层叠叠、遮天蔽日，一直绵延到视线的尽头，与天边火红的朝阳相接。

⑤一缕缕金色的霞光透过云层洒向芦苇。一株株并肩而立的苇秆挺立着，顶着饱满的穗子，芦花摇曳，曼妙多姿。叶片和花穗上挂满了晶莹的露珠，在霞光的照耀下熠熠生辉。

⑥微风过处，洁白的芦花飘飘洒洒地飞舞着，宛若浪漫的雪花纷飞，又仿佛千万只白蝴蝶翩然展翅。此刻，每一朵芦花仿佛都是一个美妙的音符，在寒风中跳跃着，共同奏响一曲冬季恋歌。

⑦晨光尽洒，蓝天白云下，芦花如雪肆意飞扬，在水光中映出美丽的倒影。眼前这迷人的画卷，为秦楚古道上苍凉沉寂的冬日，增添了一抹浓浓的诗意和几分款款的柔情。闭上眼睛，耳畔，只有风的吟唱和花穗的簌簌低语，以及似有似无的云雀啾鸣，缥缈旷远。

⑧正当我惬意地独享着这一片美好时，一阵“哗哗”的桨声由远而近。睁开眼来，只见一只小船在湖水中荡漾而来。我向划船的少年打了个招呼，便踏上了小船。船桨不紧不慢地划出圈圈涟漪，小船钻进了芦丛深处。阳光透过苇秆洒向水面，湖水如碎金子般闪烁着光芒。飘扬的芦花划过我的指尖，又拂过我的头发，飘向那些在浅水里觅食的水鸟，落在它们的翅膀上，与洁白的羽毛浑然一体。那些水鸟立在芦苇丛中，优哉游哉地晒着太阳，偶尔用细长的嘴巴梳理自己的羽毛，偶尔钻进水里叼出一条小鱼。船桨惊动了那些正在栖息的鸟儿，它们扑腾着翅膀飞远，激起层层细浪，掀动丛丛芦苇，抖落出蓬蓬芦花。

⑨千百年来，时光荏苒，这片芦苇荡陪伴穆柯寨经历了漫长的岁月。穆柯寨历史悠久，村口的古树盘根错节，斑驳的树皮上写满了沧桑。如今古树历尽风霜雨雪，依然屹立不倒，陪伴着穆柯寨祖祖辈辈的乡民们，经历着一次又一次春去秋来，迎来一场又一场芦雪纷飞。

⑩相传，历史上女将穆桂英曾屯兵于此，谱写了巾帼英雄之歌。不知穆桂英是否在村口那棵枝繁叶茂的大树下沉吟苦思兵法布阵？是否走进过这一望无际的芦苇荡？阵阵芦花飘来，落在她的头顶，装点着她的发髻，那是一幅多么令人神往的画面。

⑪一只白鹭扑腾着翅膀飞过来，停在我们的船舷上，打断了我那无边无际的遐思。小船划出苇丛，呈现在眼前的是一片开阔的湖面。艳阳高照，水天相接，芦花纷飞。

⑫冬日的芦苇荡，虽没有春天的生机盎然，没有夏天的蓬勃绿意，不似秋天的灿灿金黄，却呈

现出一种让人心旷神怡的素雅风姿和寂静之美。这种美是北方的冬日所独有的,足以打动每一颗向往宁静的心。

⑬沐浴着芦花雪,我的内心也慢慢静下来,沉醉其中。

(作者王洁。有删改)

21. 通读全文,按照提示梳理文章思路,完成表格。(2 分)

观察角度	芦花美态	芦花特点、情味
微风过处	飘飘洒洒地飞舞	(1)曼妙多姿
晨光尽洒,蓝天白云下	(2)芦花如雪肆意飞扬	迷人,充满诗意、柔情
小船钻进了芦丛深处	掀动丛丛芦苇,抖落出蓬蓬芦花	优哉游哉,令人陶醉

22. 请简要分析第②段在全文中的作用。(2 分)

第②段在文中起到了承上启下的作用,通过回忆穆柯寨村的春天芦苇荡的美景,引出下文对冬日芦苇荡的描写,形成对比,突出芦苇荡在不同季节的美。

23. 从修辞手法的角度赏析第⑥段画线句子。(3 分)

第⑥段画线句子运用了比喻的修辞手法,将芦花比作雪花和白蝴蝶,生动形象地描绘了芦花在风中飘舞的美景,表达了作者的陶醉和赞美之情,增强了文章的感染力。

24. 从写作手法的角度,说说第⑩段画线句子与下面的句子有何异曲同工之处。(3 分)

闭了眼,树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着,大小的蝴蝶飞来飞去。(朱自清《春》)

第⑩段画线句子与朱自清《春》中的句子都运用了想象(虚写)的手法,通过描绘想象中的画面,营造出诗意的氛围,增强了文章的文学性和感染力,表达了作者对自然美景的热爱和赞美之情。

25. 结尾写道:“沐浴着芦花雪,我的内心也慢慢静下来,沉醉其中。”联系全文,说说作者因何而“沉醉”。(3 分)

作者因芦苇荡的美丽景色和宁静氛围而沉醉,同时对历史和文化的思考,以及对生活的感悟,也使其内心得到了平静和满足。

三、写作(45 分)

26. 阅读下面的提示语,按要求作文。

在我们的成长岁月中,有欢笑也有泪水,有感动也有失望,有后悔也有骄傲。特别是在紧张而繁忙的初中生活里,每一天都是不一样的:庄严的升旗仪式、艰苦的军训生活、精彩的运动会、丰富的课外实践活动、紧张的学习生活……其中的某个瞬间、某个场面、某个细节也许令你难以忘怀,那就拿起笔记录下来吧!

请以《难忘那一次》为题,写一篇记叙文。

要求:自选角度,内容充实;不得套作,不得抄袭;不少于 500 字。(不能使用试卷中的素材,不能透露考生的相关信息)

第四单元

13 纪念白求恩

划重点 对比手法　叙议结合　词语的情感色彩

积累运用

学完本课以后，同学们都被白求恩毫不利己、专门利人的精神所感动。为此，班级准备举办“致敬时代楷模，弘扬奉献精神”主题演讲比赛，下面语段分别节选自三位同学为本次比赛拟写的演讲稿，请你认真阅读后完成题目。

（一）时代楷模，对国家和民族从来都是满腔热忱。他们有着纯粹的心灵、昂扬的精神；他们以心有大我、至诚报国的情怀，为国家的发展作出了巨大贡献。我们佩服那些认真负责、对技术精益求精的医生；我们敬仰那些在危急时刻，以身殉职的年轻战士；我们 bǐ 薄那些怯懦胆小、拈轻怕重的自私者……这个时代充满正能量，让我们对未来有所希冀。

（二）白求恩同志毫不利己、专门利人，以实际行动诠释了奉献的至高境界。虽然他不幸殉职，但其优秀品德早已超越时代，_____。真可谓：远渡重洋救死扶伤彰显国际主义风范，亲临战场舍生忘死体现共产主义品格。

（三）①奉献，是镌刻于中华传统文化血脉中的璀璨。②它似春雨，默默润泽大地，悄无声息却滋养万物；如烛光，在黑暗中无畏燃烧，以自身微光点亮他人前行之路。③古有仁人志士为家国慷慨捐躯，以热血谱写奉献长歌；今有无数平凡英雄，于岗位上坚守、在危难中逆行，将汗水与心血倾付。④奉献无关大小，是举手间的善意帮扶，是日复一日的敬业坚守，它是人性光辉的闪耀，让社会温暖如春，让民族精神绵延不绝。

1. 请按要求完成表格内容。

注　音	（1）热忱（ chén ）
写汉字	（2）bǐ（ 鄙 ）薄
词语感情色彩	（3）殉职（ 褒义词 ）

2. 填入语段（二）中横线处的成语，你认为最恰当的一项是（ A ）
A. 永垂不朽　　B. 不可胜数
C. 络绎不绝　　D. 举世无双

3. 语段（三）中有一个句子有语病，请指出并修改。
第①句，应在句末加上“美德”（或“精神”）。

4. 请在语段中“□”处依次填入恰当的标点符号。

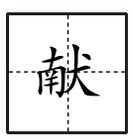
5. 为了更好地撰写颁奖词，小文从内容构成和语言表达两个方面梳理了颁奖词的特点，请你帮他补充空缺内容。

颁奖词的特点	内容构成	概括人物事迹	
		（1）彰显人物精神（或：评价人物事迹）	
		表达赞美之情	
	语言表达	韵律特点	富有节奏感
		句式特点	整齐简洁
		人称使用	第二人称
		修辞手法	（2）排比（或比喻、对偶等）

6. 有位同学根据本课内容为白求恩同志撰写了一副对联，已给大家展示出上联，请你从下面四个短语中选择两个，填入横线处组成下联，并说明理由。
无私奉献　技术精湛　德高望重　拈轻怕重
上联：精益求精，医德高尚，尽白衣之责，流芳千古
下联：技术精湛，无私奉献，承国际之托，扬名五洲
理由：上联“精益求精”写技术追求，“医德高尚”写品德修养；下联“技术精湛”对应技术层面，“无私奉献”对应品德层面，上下联内容、词性、结构一一对应。

7. 奉献是一种极为可贵的精神品质。卡片一的资料中对“献”字的说明文字有缺失。小文查找到一些信息(卡片二),为“献”字作补充解释,使资料卡信息完整。若将卡片二的句子填到卡片一的横线处,衔接最恰当的一项是 (A)

卡片一



献——汉语文字
拼音:xiàn
解说:此字始见于商代甲骨文。_____

卡片二

①“献”本义指进献、奉献,即把物品或意见恭敬地送给尊长
②还引申指将身心、精力等投入事业、理想中
③后来又引申指表现、显示出来
④也可作名词,指贤者、有才能的人
⑤用在古代祭祀中,“献”指献祭,是向神灵或祖先供奉祭品等仪式

A. ①⑤③②④　　B. ⑤①③②④
C. ①⑤②④③　　D. ⑤①②③④

阅读理解

课内精读

8. 课文对白求恩的称呼有三种,分别是“白求恩同志”“白求恩”“白求恩医生”。请分别说说作者这样称呼的原因。
从共产党员的身份来说,称“白求恩同志”,突出了白求恩与中国人民的亲密无间。转述从前线回来的人说的话,直接称呼“白求恩”,符合场合的需要。就白求恩从事的医疗工作而言,称“白求恩医生”,突出了他的工作性质,贴切、自然。

9. 下面两组句子,从表达效果看,哪一句更好?为什么?
原句:晋察冀边区的军民,凡亲身受过白求恩医生的治疗和亲眼看过白求恩医生的工作的,无不为之感动。
改句:晋察冀边区的军民,凡亲身受过白求恩医生的治疗和亲眼看过白求恩医生的工作的,全都为之感动。
原句更好。双重否定加强肯定语气,比一般陈述句更斩钉截铁,更能突出和强调白求恩同志的高尚品质。

10. (教材课后习题第四题变式)请体会课文中“一个高尚的人,一个纯粹的人,一个有道德的人,一个脱离了低级趣味的人,一个有益于人民的人”这句话的表达效果。
运用排比的修辞手法,句式整齐、节奏铿锵;层层递进概括白求恩的崇高品格,语言凝练庄重;增强气势与感染力,抒发赞美崇敬之情,富有号召力和教育意义。

11. 考点定位 作者要纪念的是白求恩同志,但又写了品格远不如他的人,这是运用了什么手法?有什么作用?
运用了对比的手法。写品格远不如他的人,更加突出了白求恩同志崇高的共产主义精神,强调了向白求恩同志学习的必要性。

12. 阅读课文,说说文章从哪几个方面赞扬了白求恩的精神品质,这几方面的内容有什么联系。
文章从国际主义精神、毫不利己专门利人的精神、对技术精益求精的精神三个方面赞扬了白求恩的精神品质。其中,国际主义精神是基础,是白求恩最突出的特质;毫不利己专门利人的精神是他国际主义精神的最好体现;对技术精益求精的精神是他对具体业务的追求和对自己的严格要求。这三种精神品质共同构成了白求恩伟大的共产主义精神。

13. 结合课文,说说白求恩的精神给我们中学生带来了哪些启示。
我们要学习白求恩无私奉献、精益求精、毫无自私自利之心的精神;学习上认真刻苦、追求进步,生活中乐于助人、关爱他人,做品德高尚、有责任感的中学生。

考点解读:对比手法的作用

典型设问:(1)本文(文中画线句子)运用了什么写作手法?有什么作用?(2)本文多处运用对比,请试举一例分析其作用。(3)文章主要写××,为什么还写到了××和××?

方法指导:对比是把两个相对或相反的事物,或者同一事物的两个方面并举出来,相互比较的一种写作手法。运用这种手法,有利于充分显示事物的矛盾,突出被表现事物的本质特征,增强文章的表达效果和感染力。

答题规范:运用对比的表现手法,将××与××进行对比,突出表现了××……的特点/情感/品质/形象,表现/揭示出……的主题/思想感情。

拓展阅读

从卢沟桥踏上寻访白求恩之路

①我出生在皇城根下的景山后街，自幼便熟悉京城的名胜。然而，那座名扬中外的卢沟桥，却直到2015年，才得以进入我的视野。

②那年初秋，在古都最迷人的日子里，我带领一支小小的队伍，从加拿大飞到中国，参加一系列重要活动，纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年。

③各种活动完成后，我们来到了卢沟桥。在外国人心目中，这处被称为“马可·波罗桥”的景点堪称意义非凡，只因当初那位意大利旅行家曾通过这座石桥步入古都，留下了令人神往的描述。

④桥的美丽绝伦映射出劳动人民的智慧与心血，自古有无数文字描述过，我不再赘言。代表团成员们纷纷踏上坑洼不平的石板，抚摸着桥栏上精美的雕刻，兴奋地高声赞叹，摆出各种姿势拍照。

⑤我却驻足不前，留在了桥头，深恐我的足迹会加速岁月留痕的磨损。

⑥极目远眺，我脑中浮现的，是1939年某天，新西兰护士凯瑟琳·霍尔写给白求恩的一封信。

亲爱的白求恩医生：

和你会面的第二天，我就动身去北平了。经数天跋涉，我终于抵达了这座美丽的东方古城。多么遗憾，你没能和我一起旅行啊，否则我可以做你的向导，陪伴你参观所有的名胜古迹。我敢保证，你对见到的一切，都会由衷地喜欢！

抵达北平次日，我便带着你交给我的那张清单，去了莫里森大街（注：王府井大街）那家大药房。因为我所需要的（药品）数量过于庞大，所以店家拒绝出售给我任何药品。显而易见，日本人花费了巨大的精力，严防任何医疗物资包括药品流出日本占领区，用于军事目的……

⑦凯瑟琳进京时，会经过眼前这座桥吗？我痴痴地发呆，似乎看到了她驾着骡车驰过桥头的身影。

⑧我从史料中了解到，白求恩大夫身处太行山两年，消息闭塞，深感孤独，曾十分渴望能去一趟北京。然而，直到他牺牲，这一愿望都未能实现。

⑨沉思间，身边传来一声轻轻的呼唤。勃兰特教授凑过来，主动为我拍摄下了一帧留影。

⑩桥旁不远处，矗立着中国人民抗日战争纪念馆。看到白求恩医生在小庙里抢救八路军伤员的那张巨幅照片时，比尔·史密斯庄重地举起拳头，口中喃喃宣誓。

⑪第二日清晨，一行人告别了京城。大巴下了京石高速，一路朝西，驰往太行山腹地。远方蔚蓝的天幕上，突然闪现出一片形状奇特的山峰，似刀锋锯齿，直刺云天。无疑，那是狼牙山。

⑫我拿过麦克风，指着窗外，用英文讲了狼牙山那段历史。话音刚落，比尔·史密斯就喊道：“谢谢你，彦！这才是我们想听的东西！”

⑬步入晋察冀烈士陵园，看到镌刻在墓碑上的成千上万个名字时，一路谈笑风生的丹尼斯·鲍克沉默了。他跟随大家，在白求恩衣冠冢前，一圈圈绕行，悼念那个不朽的英灵。

⑭接着来到了葛公村，在那个简陋粗糙至极的“白求恩卫生学校”小院里参观时，约翰·摩尔问，白求恩如何解决他的卫浴需求呢？

⑮导游指指角落里的那个茅棚。进去看过，出来时，人人都变了神色。

⑯“彦，假如没有坚定崇高的信念，一个西方人，是很难在这个地方生活的，哪怕仅仅是几天！”玛格丽特·雷默对我感叹。

⑰暮色中，村里的男女老少纷纷走到路边，与代表团挥手道别。大家给孩子们的胸前

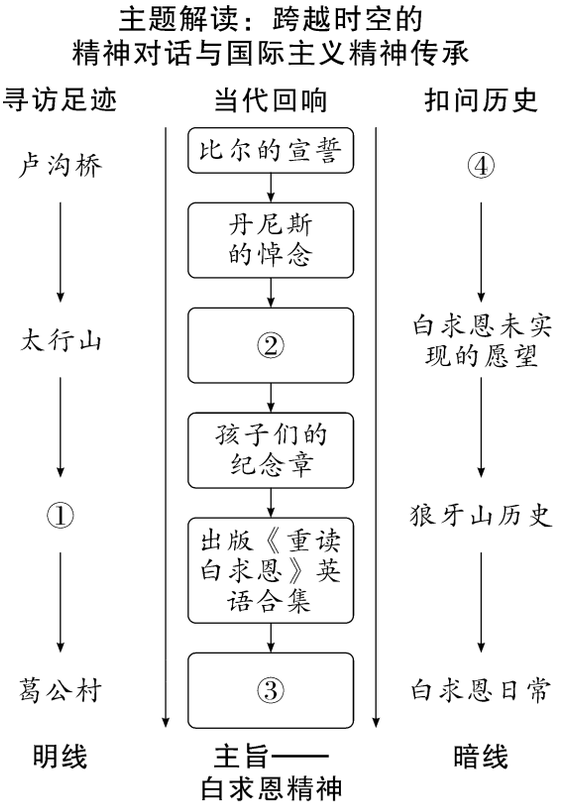
都别上了一枚白求恩纪念章。

⑱回到加拿大后不久，我与勃兰特教授商议，编辑出版了一本英语合集《重读白求恩》。10位加拿大与中国学者，从诗歌、散文到学术研究，为人类共同的追求，表达了真诚的心声。

⑲正如天津作家任芙康所说："白求恩长垂青史的殊荣，如蓝天辽阔，海洋浩瀚……许多年来，白求恩始终不曾离开我们。"

（作者李彦。选自《人民日报》，有删改）

14. 总有一些精神，代代传承，历久弥新。本文作者是如何让白求恩的国际主义精神在具象化的叙事中自然流淌的？请结合全文完成下面的思维导图。



① 晋察冀烈士陵园　② 玛格丽特的感叹

③ 任芙康说白求恩（精神）始终不曾离开

④ 凯瑟琳的信件

15. 文章第①段作者提到自己"自幼便熟悉京城的名胜"，却直到2015年才见到卢沟桥，这样的表述有什么作用？

设置悬念，引起读者对产生这种反差的原因的好奇，激发读者阅读兴趣；为下文写作者因纪念抗战胜利、寻访白求恩相关足迹而来到卢沟桥作铺垫，引出下文。

16. 考点迁移 文章第④段和第⑤段中写外国代表团成员兴奋地游览卢沟桥、摆出各种姿势拍照，而"我"却驻足桥头、心怀肃穆，这是运用了什么手法？有什么作用？

运用了对比手法，外国代表团成员兴奋地游览卢沟桥、摆出各种姿势拍照，与"我"驻足桥头、心怀肃穆形成对比，突出了"我"由卢沟桥联想到白求恩往事，内心沉重，满怀敬意，拉开了单纯观光与历史追思的情感差距。

17. 请从修辞手法的角度赏析第⑪段画横线的句子。

运用比喻的修辞手法，将狼牙山的山峰比作"刀锋锯齿"，生动形象地写出了狼牙山山峰陡峭、尖锐的外形特点，既展现了太行山腹地景物的雄伟，也为下文写"我"讲述狼牙山的故事作铺垫。

18. 文中多次描写寻访之路上代表团成员的反应。这些描写有什么作用？

运用侧面描写（烘托），从侧面体现出世界各国充满良知的人们，被中国抗战历史、抗战精神、白求恩精神深深打动，也让读者更直观地感受到白求恩精神的感染力和中国抗战历史的厚重，进一步突出了"寻访白求恩之路"的意义，丰富了文章的情感表达。

19. 文章结尾处说"许多年来，白求恩始终不曾离开我们"。请结合文章内容和情感，说说你对这句话的理解。

示例：他的痕迹仍在，卢沟桥藏着他未圆的北京梦，纪念馆有他抢救伤员的影像，晋察冀烈士陵园的衣冠冢、葛公村简陋的茅棚，都留存着他的坚守印记；他的精神仍在感染着人们，外国代表团成员因他的事迹和艰苦的工作生活环境而震撼，心生崇敬之意，可见其信念跨越国界，仍能打动今人；他的故事仍在传承，中外学者合编《重读白求恩》，让他的精神成为人类共同的记忆。"不曾离开"是指他无私奉献、坚守信念的精神从未消逝，始终被铭记与传承。

14 回忆我的母亲

划重点 语言特点　叙述手法　人物形象　感恩母亲

积累运用

学校开展“铭记父母恩，传承孝文化”的主题活动，请你积极参与。

（一）朱德以朴素的语言、真挚的情感为我们刻画了一位同情穷苦农民、反感_____者、一生不辍劳作的伟大的母亲形象。据朱德回忆，母亲每天天不亮便起床，煮饭、种田、种菜、喂猪……“这样地整日劳 lù 着”。任劳任怨的母亲还有着宽厚仁慈的性格，尽管不富 yù，但依然周 jì 比自己更穷的亲戚。透过文字，我们感动于朱德对母亲的殷殷深情。

（二）“孝”是中华文化中最悠久、最基本、最重要、影响最深远的传统伦理观念。父母是我们人生的第一任老师，他们如春雨般滋润我们成长，用爱心养育我们，用智慧启迪我们，用美德陶冶我们，用真情呵护我们。作为中学生，我们可以在日常生活中替父母分享一些家务，跟他们多聊聊天。这些小事看似微不足道，却可以传递真情，让父母倍感幸福和温暖。

1. 根据语段（一）中的拼音，写出相应的汉字。

①劳 lù__碌__　②富 yù__裕__

③周 jì__济__

2. 语段中加点字的读音，正确的一项是（ **D** ）

A. 不辍（chuò）　陶冶（zhì）

B. 不辍（zhuì）　陶冶（yě）

C. 不辍（zhuì）　陶冶（zhì）

D. 不辍（chuò）　陶冶（yě）

3. 下列成语，填写在语段（一）“_____”处最恰当的是（ **B** ）

A. 麻木不仁　　B. 为富不仁

C. 刚正不阿　　D. 乐善好施

4. 语段（二）中画浪纹线的句子有语病，请指出病因并提出修改意见。

搭配不当，可将“分享”改为“分担”。

5. 依次填入以下语段横线处的语句，衔接最恰当的一项是（ **D** ）

正如高尔基所说：“世界上一切光荣和骄傲都来自母亲。”_____。梁启超的夫人王桂荃女士，在梁启超离世之后，度过了令人无法想象的岁月，终使九个孩子功成名就。_____。比尔·盖茨就曾说过，自己在母亲那里得到的是“虔诚和善良”。_____。_____。

①金庸先生就曾经说，他对小说的人物内心深处的探索很多得益于自己的母亲

②心胸宽广的母亲让孩子学会博爱大度

③意志坚强的母亲教会孩子面对困难不怯不懦

④知书达理的母亲会影响孩子的思维深度

A. ②④①③　　B. ①④③②

C. ②①④③　　D. ③②④①

6. 校学生会计划给朱德母亲撰写一副对联。根据对联要求，请从以下句子中选出下联抄写在横线上，并说明理由。

①明事理，宽厚仁慈有真情

②识大体，勤劳俭朴爱劳动

③有远见，一生勤劳最节俭

④明大义,任劳任怨爱子女

上联:顾大局,勤劳俭朴促革命

下联:明事理,宽厚仁慈有真情

理由:该下联与上联结构对称,“明事理”对“顾大局”,“宽厚仁慈”对“勤劳俭朴”,“有真情”对“促革命”,词性对仗工整;下联尾字“情”为平声,符合对联“仄起平收”的格律要求;内容上精准契合朱德母亲宽厚仁慈、深明大义的高尚品格,与人物形象高度贴合。

7. 下面这幅画名为《孝行天下》,请你简要介绍画面要素并谈谈你对这幅画的理解。



示例:这幅画以“孝”为主题,整体构图是一个爱心。父亲(或母亲)和孩子手挽着手。画面右侧从上到下写着“孝行天下”四个字,点明了主题。整幅画洋溢着温暖和谐的氛围。

8. 孟子曰:“孝子之至,莫大乎尊亲。”请你从“尊”的角度,结合自身实际,谈谈何为“孝”。要求:观点明确,论证清楚,80字左右。

示例:从“尊”的角度理解“孝”,意味着我们在日常生活中要尊重长辈的意见和选择,理解他们的立场和心情。在与长辈意见不一致时,要学会倾听和沟通,尊重他们的经验和智慧,同时也要坚持自己的原则,不盲目顺从。

阅读理解

课内精读

9. (**教材课后习题第三题变式**)“母亲是一个平凡的人,她只是中国千百万劳动人民中的一员,但是,正是这千百万人创造了和创造着中国的历史。”这句话运用的主要表达方式是什么?联系上下文,试分析这句话的意义及表达效果。

运用了议论的表达方式。这句话由爱母亲到爱劳动人民,由赞颂母亲到赞颂劳动人民,升华了情感,深化了文章主题。

10. **考点定位** 本文作者塑造了一位平凡而又伟大的母亲形象。通读全文,请简要分析母亲身上有哪些优秀的品质。

①爱憎分明。母亲同情贫苦人民,反感为富不仁者。②有远见、识大体,支持革命。母亲节衣缩食供养“我”读书,支持“我”参加新军和同盟会。③勤劳、俭朴、任劳任怨、宽厚仁慈。母亲在家中待人和蔼,一直过着勤劳的生活,直到老年仍热爱劳动。

考点解读:把握人物形象

(1)审题。是概括还是分析(①“概括”题只需写出人物形象或性格特征即可。②“分析”题要在概括的基础上结合选文中人物的言谈举止进行分析),是性格还是形象(①侧重“性格”,总结人物表现出的性格特征即可。②侧重“形象”,答题时不能忽略人物的身份、地位、职业等)。

(2)分析。①抓主要事件。根据事件提炼人物的感情、性格。②分析描写方法。从人物的外貌、语言、神态、心理等具体描写中归纳人物形象。③关注侧面描写。对其他人物及环境的描写,常常包含着作者的情感倾向,这对人物的塑造起着重要作用。④重视人物的经历、教养等要素。因为它们决定人物的言行,影响人物的性格。⑤注意作者对人物的介绍和评价。

(3)表述。①请结合文中事例分析××的形象(性格)特点。分点作答:个性特征1+事例;个性特征2+事例……②××是一个怎样的人。总括句:个性特征1+个性特征2+……

拓展阅读

我的母亲

①母亲生在农家,勤俭诚实。为我们的衣食,母亲要给人家洗衣服,缝补或裁缝衣裳。在我的记忆中,她的手终年是鲜红微肿的。白天,她洗衣服,洗一两大盆,料理家务永远丝毫也不敷衍,就是屠户们送来的黑如铁的布袜,她也给洗得雪白。晚间,她抱着一盏油灯,还要缝补衣服,一直到半夜。她终年没有休息,

可是在忙碌中她还把院子屋中收拾得清清爽爽。桌椅都是旧的，柜门的铜活久已残缺不全，可是她的手老使破桌面上没有尘土，残破的铜活发着光。院中，父亲遗留下的几盆石榴，永远会得到应有的浇灌与爱护，年年夏天开许多花。

②从这里，我学得了爱花，爱清洁。这些习惯至今我还保持着。

③有客人来，无论手中怎么窘，母亲也要设法弄一点东西去款待。舅父与表哥们往往是自己掏钱买酒肉食，这使她脸上羞得飞红，可是殷勤地给他们温酒作面，又给她一些喜悦。到如今我好客的习性，还未全改，因为自幼儿看惯了的事情是不易改掉的。

④母亲活到老，穷到老，辛苦到老。可是，母亲并不软弱。那时有多少变乱啊，有时候兵变了，有时候内战了，城门紧闭，铺店关门，昼夜响着枪炮。这惊恐，这紧张，再加上一家饮食的筹划、儿女安全的顾虑，岂是一个软弱的老寡妇所能受得起的？可是，在这种时候，母亲的心横起来，她不慌不哭，要从无办法中想出办法来。她的泪会往心中落！这点软而硬的性格，也传给了我。在做人上，我有一定的宗旨与基本的法则，什么事都可将就，而不能超过自己划好的界限。我怕见生人，怕办杂事，怕出头露面；但是到了我非去不可的时候，我便不敢不去，正像我的母亲。从私塾到小学，再到中学，我经历过起码有二十位教师吧，但是我的真正的教师，把性格传给我的，是我的母亲。母亲并不识字，她给我的是生命的教育。

⑤当我小学毕业的时候，亲友一致地愿意我去学手艺，好帮助母亲。我晓得我应当去找饭吃，以减轻母亲的困苦。可是，我也愿意升学。我偷偷地考入了师范学校——制服、饭食、书籍、住处，都由学校供给。只有这样，我才敢对母亲说升学的话。入学，要交十元的保证金。这是一笔巨款！母亲作了半个月的难，把这巨款筹到，而后含泪把我送出门去。当我从师范毕业，被派为小学的校长，母亲与我都一夜不曾合眼。我只说了句："以后，您可以歇一歇了！"她的回答只有一串串的眼泪。新年到了，正赶上倡用阳历，不许过旧年。除夕，我请了两个小时的假，由拥挤不堪的街市回到清炉冷灶的家中。母亲笑了。及至听说我还须回校，她愣住了。半天，她才叹出一口气来。到我该走的时候，她递给我一些花生说："去吧，小子！"街上是那么热闹，我却什么也没看见，泪遮迷了我的眼。

⑥七七抗战后，我由济南逃出来。北平又像庚子那年似的被鬼子占据了，可是母亲日夜惦念的幼子却跑到西南来。母亲怎样想念我，我可以想象得到，可是我不能回去。每接到家信，我总不敢马上拆看，我怕，怕，怕有那不祥的消息。人，即使活到八九十岁，有母亲便可以多少还有点孩子气。失了慈母便像花插在瓶子里，虽然还有色有香，却失去了根。有母亲的人，心里是安定的。我怕，怕，怕家信中带来不好的消息，告诉我已是失了根的花草。

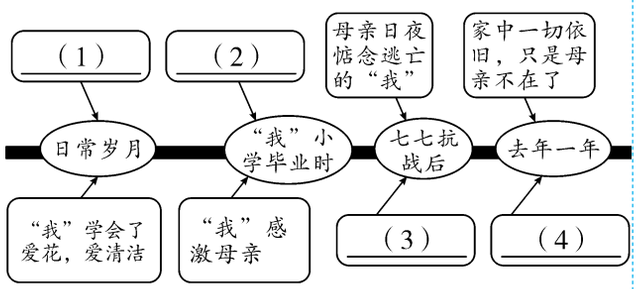
⑦去年一年，我在家信中找不到关于老母的起居情况。我疑虑，害怕。我想象得到，若有不幸，家中念我流亡孤苦，或不忍相告。母亲的生日是在九月，我在八月半写去祝寿的信，算计着会在生日前到达。信中嘱咐千万把寿日的详情写来，使我不在母亲身边，心安慰一点。街门上了锁：门上的红对联，还在墙上贴着，只是没有了那对破旧的狮子门墩。一切还是那个老样子，只是母亲不在了！我对着那两扇旧门，眼泪簌簌地流了下来。

⑧生命是母亲给我的。我之能长大成人，

是母亲的血汗灌养的;我之能成为一个不十分坏的人,是母亲感化的。她一世未曾享过一天福,临死吃的还是粗粮。唉!还说什么呢?心痛!心痛!

(作者老舍。选自《老舍文集》,有删改)

11.【内容梳理】请以“母亲的时光碎片”为主题,根据文章内容将下面的“时光坐标”补充完整。



(1) 母亲给人家洗衣服,缝补衣服,把院子屋中收拾得清清爽爽

(2) 母亲凑足十元保证金,含泪送“我”上学

(3) “我”怕接到家书,害怕失去母亲

(4) “我”得知母亲去世,心痛不已

12.【语句赏析】阅读文章,完成下面两道语言赏析题,感受文字背后的意蕴。

(1)她的手终年是鲜红微肿的。(从用词角度)

“终年”一词,表明母亲长年累月、日复一日地劳作,从未停歇。用词朴素却极具画面感,生动表现出母亲勤劳、辛苦、坚韧的品质,饱含作者对母亲的心疼与深切敬爱。

(2)桌椅都是旧的,柜门的铜活久已残缺不全,可是她的手老使破桌面上没有尘土,残破的铜活发着光。(从描写手法角度)

示例:“发着光”运用细节描写,写出老旧残破的器物在母亲的精心打理下变得洁净光亮。体现出虽家境贫寒、生活艰苦,但母亲始终勤劳细致、热爱生活,也让苦难的岁月有了温暖的光亮,表现出母亲坚韧、体面、热爱生活的品质。

13.【心理活动】第⑤段作者只说了句“以后,您可以歇一歇了!”,母亲的回答“只有一串串的眼泪”。请展开想象,写出母亲此刻的心理活动。

示例:小子,你终于有出息了,当上了校长,娘真的很欣慰。这些年的辛苦总算没有白费,你能有今天,娘再苦再累也值得。你说让我歇一歇,娘心里高兴啊,可娘也知道你有你的责任,不能一直守在娘身边。你放心去忙你的吧,娘会照顾好自己,只要你好好的,娘就知足了。

14.【品读细节】文章多次写母亲的“泪”。请结合上下文,揣摩语句,体会母亲的情感。

语　句	情　感
她的泪会往心中落	母亲在变乱中独自承受苦难生活的酸楚、隐忍
母亲作了半个月的难,把这巨款筹到,而后含泪把我送出门去	(1) 母亲在辛苦艰难中承受与“我”分别的不舍、留恋
她的回答只有一串串的眼泪	(2) 母亲在“我”学业有成后感受到“我”的孝心的欣慰、感动

15.考点迁移【品读形象】阅读全文,概括母亲的形象特点,并进行简要分析。

①勤劳能干,任劳任怨。母亲靠着缝补衣服、洗衣服等劳动来养活家人,却没有任何怨言。②热爱生活,热情好客。家里老旧残破的器物在母亲的精心打理下变得干净光亮;无论生活如何窘迫,都设法弄点东西款待客人。③坚强隐忍,冷静沉稳。在动乱的时候不慌不哭,从容应对,筹划一家的饮食和孩子的安全。

16.【深刻感悟】结合以下【链接材料】和文章内容,写出你对“她给我的是生命的教育”这句话的理解,并联系自己的生活体验,谈谈你的感悟。

【链接材料】

我应该感谢母亲,她教给我生产的知识和革命的意志,鼓励我以后走上革命的道路。

(节选自朱德《回忆我的母亲》)

示例:理解:母亲不仅养育了“我”,同时影响了“我”的习惯、个性、精神,甚至一生。感悟:父母是我们的第一任老师,在生活中对我们言传身教,影响我们为人处世的方式。

15* 梅岭三章

划重点 体会诗歌运用多种修辞手法抒写革命情怀的艺术形式

积累运用

班级开展“寻红色足迹,传革命精神”主题学习活动,小宁和小夏设计了一些语文小活动,请你来参加。

翻开波澜壮阔的中国近代史,或 fēng 烟四起,救亡图存,或舍生取义,前赴后继,无数革命志士,谱写了一首首可歌可泣的英雄史诗。林则徐虎门销烟,捍卫民族尊严;李大钊传播真理,点燃革命火种;陈毅梅岭被围,留下了慷慨战歌《梅岭三章》。

走进新时代,幸福的生活即使不见战火硝烟,但为国为民的英雄精神永续相传。浩 hàn 宇宙,航天员勇往直前,用青春与热血逐梦飞天;千里边关,战士们饮冰卧雪,保卫祖国;危急关头,消防员义不容辞的逆行身影诠释了“以生命赴使命”的铮铮誓言。

①亦要奋勇争先,勇立时代潮头,②英雄业绩光耀河山,英雄精神催人向前。③今天,身处和平盛世的我们,④共同谱写华夏新篇!

1. 给语段中的加点字注音。

①前赴后继(fù)

②慷慨(kǎi)

③诠释(quán)

④铮铮誓言(zhēng)

2. 从括号内选择正确的汉字,填入横线处。

①fēng 烽 (峰　烽)烟

②浩 hàn 瀚 (翰　瀚)

3. 语段中画浪纹线的词语使用有误的一项是 (C)

A. 舍生取义　　B. 可歌可泣

C. 义不容辞　　D. 奋勇争先

4. 语段中画横线的句子有语病,请你提出修改意见。

将“即使”改为“虽然”。

5. 语段标序号的句子顺序有些混乱,你认为正确的排序是 (C)

A. ③④①②　　B. ①③④②

C. ②③①④　　D. ③②①④

6. 当你读到某个爱国故事时,是否会热血沸腾?是否也被那些爱国人物的事迹感动得热泪盈眶?请与大家分享一个你印象最深刻的故事。

示例:屈原主张联齐抗秦、变法强国,却遭奸臣排挤,最终自沉于汨罗江,以身殉国。他为了国家和人民的利益献出了自己的生命,崇高的品德和节操在屈原的身上体现得淋漓尽致。

阅读理解

拓展阅读

①想念梅岭已久。

②最早的想念,始于五十多年前的中学时代。当我读到陈毅的《梅岭三章》其一:“断头今日意如何?创业艰难百战多。此去泉台招旧部,旌旗十万斩阎罗。”梅岭,便幻化成我青春期时一个向往的意象。梅岭古道,特别是关楼那块巨石上雕刻的“梅岭”两个红色大字,如一面旌旗,时常浮现在我眼前,随风猎猎飘动。

③美好而壮丽的风景,总是在远方,会让青春的心如同一面鼓胀的风帆,充满向往。更何况还有《梅岭三章》这样的诗,还有陈毅这样的英雄。

④今年初冬,我终于登上了梅岭。阴云四合,岭南草木的绿色因此更显深沉浓郁,不似烟雨中的江南草木那般水嫩轻浮。我在心里对自己说:登梅岭不像登别的山,你不是来看风景的,而是来感受历史、参拜英雄的。

⑤梅岭是一部大书,而非一首小诗。

⑥出现在眼前的古道,让我一步跌入前朝——梅岭的海拔不高,地势却十分险峻,古道能建成格外不易。那种用鹅卵石铺就的斑

驳古道虽然经过整修，却依然存有古风：千年风雨侵蚀留下的悠久岁月的皱褶，是历史这部大书镌刻下的痕迹。哪怕梅岭只有这一条古道，也是值得来看一看的。

⑦慢慢爬，不要急着看关楼。我忽然觉得自己像是千里迢迢赶去见年轻时的恋人，虽然明知她已经苍老，依然按捺不住急迫的心情，却也不由得放慢了脚步——

⑧我一直认为梅岭的魅力不在于风景，而在于梅岭的英雄。最早的一位要数唐代的张九龄，是他向唐玄宗谏言开凿梅岭古道，有人写下诗句："荒祠一拜张丞相，疏凿真能迈禹功。"苏东坡也算是梅岭的英雄。当年他一路被贬，就是经梅岭到惠州的。十几年后又再次从被贬地海南经过梅岭回中原。尽管来时他知道"问翁大庾岭头住，曾见南迁几个回"，却依然为梅岭留下明艳照人的诗句："不趁青梅尝煮酒，要看细雨熟黄梅。"对我而言，梅岭英雄的代表，还有陈毅元帅，他为梅岭留下的《梅岭三章》，可以说是前无古人、后无来者的绝唱。尤其是第二首："南国烽烟正十年，此头须向国门悬。后死诸君多努力，捷报飞来当纸钱。"想起这些英雄，这些与英雄、与梅岭有关的诗句，不觉热血沸腾。只有这样的诗才配得上这样的山，只有这样的山才配得上这样的人。

⑨走到半山腰，我看到一块巨石上刻着《梅岭三章》，用的是陈毅的手书，心里很激动，仿佛一下子看到了当年：陈毅在梅岭打游击，被国民党四十六师围困二十余天，写下了这三首绝命诗，表明自己献身革命的决心。面对这巨大的诗碑，我站立良久，仿佛看到年轻时诗情昂扬的自己。

⑩我终于爬到了山顶，梅岭关楼就在眼前，那么熟悉，又那么陌生；那么亲切，又那么肃然。关楼南面的门额上题有"岭南第一关"，两旁有对联"梅止行人渴，关防暴客来"；关楼北面门额上题着的"南粤雄关"，特别是巨石上雕刻的"梅岭"两个红色大字，分外夺目。这一切，我中学时代在画片上都见过，如今真的呈现在我的眼前，带着千百年不变的令人震撼的雄姿。我再也按捺不住满怀的喜悦，是的，这就是我年轻时恋人的模样！

⑪古道两旁的梅花还没有盛开，沉郁的山色和苍黑色的关楼融为一体，恰好多了一份历史积淀下来的底色，于是"梅岭"那两个红色大字，也愈发显得夺目……

（作者肖复兴。选自《北京晚报》，有删改）

7. 作者在游览时，为何发出"梅岭是一部大书，而非一首小诗"的感慨？请结合文本，参看示例，简要概括。

①__梅岭的古道，让人一步"跌入前朝"。__

②__梅岭的英雄，让人热血沸腾。__

③__半山腰上刻的《梅岭三章》，让人激动。__

④山顶肃然的关楼和楼上的碑文，让人震撼。

⑤沉郁的山色和苍黑色的关楼，让人感受到历史的积淀与厚重。

8. 请从修辞手法的角度赏析文中第②段画线句的表达效果。

运用比喻的修辞手法，将关楼巨石上雕刻的"梅岭"两个红色大字比作"一面旌旗"，形象生动地写出了作者青少年时期对梅岭的景仰和向往。表现了梅岭在作者心中的重要地位，也为下文写梅岭之行作铺垫。

9. 作者认为梅岭英雄的代表是陈毅，为何还要写张九龄和苏东坡？请结合文章简要分析。

写张九龄和苏东坡，一是丰富了梅岭的历史文化内涵，展现出梅岭在不同时期与众多名人的关联；二是通过他们的事迹和作品，从侧面烘托出梅岭的魅力和影响力，也表明梅岭自古英雄辈出，其精神源远流长。

10. 你认为以下选项中哪一个可以作为本文的最佳标题？请选择并简述理由。

A. 梅岭之行　　B. 梅岭之恋

选__B__项，理由：__文中多次将梅岭比作恋人，全文饱含作者长久的向往与崇敬。"恋"字奠定了全文的感情基调，能更好地体现文章的主旨和情感脉络。而"梅岭之行"只能体现游览的经历，不如"梅岭之恋"更能准确概括文章的主要内容和情感。__

11. 学校文学社的编辑认为这篇文章适合放在"且行且思"专题下面，请你结合文章内容帮他说明理由。

示例：根据第①段"想念梅岭已久"可知，"梅岭"是作者心驰神往之地，令作者时常想念。结合第④段"今年初冬，我终于登上了梅岭。……登梅岭不像登别的山，你不是来看风景的，而是来感受历史、参拜英雄的"可知，在行走梅岭的过程中，作者不断思考其历史意义和英雄精神。一路上，看到古道景观，回忆起张九龄、苏轼、陈毅等历史人物，引发对历史与现实的深刻思考。因此，适合放在"且行且思"专题之中。

16 诫子书

划重点 划分节奏　积累文言词语　修身治学

积累运用

1. 给加点的字注音。

诫子书(jiè)　　夫君子之行(fú)

淫慢(yín)　　险躁(zào)

年与时驰(chí)　　穷庐(lú)

2. 用“/”给下列句子划分朗读节奏。

(1)静 / 以修身,俭 / 以养德

(2)非淡泊 / 无以明志,非宁静 / 无以致远

(3)淫慢 / 则不能 / 励精

3. 解释下列句子中加点的词语。

(1)夫君子之行　品德高尚的人

(2)静以修身　屏除杂念和干扰,宁静专一

(3)俭以养德　连词,表示后者是前者的目的

(4)非淡泊无以明志　内心恬淡,不慕名利

明确、坚定

(5)非宁静无以致远　达到远大目标

(6)非学无以广才　增长

(7)淫慢则不能励精　振奋精神

(8)险躁则不能治性　修养性情

(9)年与时驰　疾行,指迅速逝去

(10)遂成枯落　凋落,衰残。比喻人年老志衰,没有用处

4. 解释下列古今异义词。

(1)淫慢则不能励精

古义:懈怠

今常用义:速度低;走路、做事等费的时间长(跟“快”相对)

(2)险躁则不能治性

古义:轻薄

今常用义:地势险恶、复杂,不易通过;险要

5. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1)夫学须静也,才须学也。

学习必须静心专一,而才干来自学习。

(2)非学无以广才,非志无以成学。

不学习就无法增长才干,不立志就无法学有所成。

(3)年与时驰,意与日去。

年纪随时光疾速逝去,意志随岁月日渐丧失。

6. 文学常识填空。

(1)《诫子书》的作者是诸葛亮,字孔明,琅琊阳都(今山东沂南)人,三国时蜀汉政治家、军事家。

(2)书,书信,古时因书函写在长约一尺的木简或木片上,故名“尺牍”“信札”。书信的其他称呼还有“尺素”“尺翰”“尺简”“尺纸”“尺书”等。

7. 默写。

(1)“非淡泊无以明志,非宁静无以致远”,诸葛亮在《诫子书》中以此强调安贫乐道、内心宁静方能实现自己的远大抱负。

(2)文中阐述“学、才、志”关系的句子是“才须学也,非学无以广才,非志无以成学”。

(3)文中阐释放纵懈怠和轻薄浮躁对个人修身养性产生不利影响的句子是“淫慢则不能励精,险躁则不能治性”。

阅读理解

课内精读

8. 诸葛亮在书信中告诫儿子,一个人成才要具备哪些条件?结合文章内容谈谈。

①立志。“非淡泊无以明志,非宁静无以致远”“非学无以广才,非志无以成学”都强调了树立远大志向的重要性。②学习。“夫学须静也,才须学也”告诉我们只有学习才能增长才干。③惜时。“年与时驰,意与日去,遂成枯落,多不接世,悲守穷庐,将复何及”强调了学习要珍惜时间,不要给自己留遗憾。

9.《诫子书》跨越了一千多年的时空，仍给人以强烈的触动与启迪。请就此谈谈你的体会。

示例：①人在少年时期应该树立远大志向，发愤图强，惜时勤学，以免老来悔恨；②要学习诸葛亮静观世界、静心思考、冷静处世的态度；③人要不断学习，加强自身修养，立志成才。

10. 本文与下面的链接材料都谈到了“志”的话题。结合两文，谈谈“志”与“学”的关系。

【链接材料】

盖士人读书，第一要有志，第二要有识，第三要有恒。有志，则断不甘为下流；有识，则知学问无尽，不敢以一得自足，如河伯之观海，如井蛙之窥天，皆无识者也；有恒，则断无不成之事。此三者缺一不可。

（节选自曾国藩《曾文正公全集》）

“志”是“学”的前提和动力，一个有志向的人，才能成为一个勤学的人，才能学有所成。“学”是实现志向的途径，只有学习才能增长才干，实现志向。

拓展阅读

训子书

徐　媛

儿年几弱冠，懦怯无为，于世情毫不谙练[①]，深为尔忧之。男子昂藏[②]六尺于二仪间，不奋发雄飞而挺两翼，日淹岁月，逸居无教，与鸟兽何异？将来奈何为人？慎勿令亲者怜而恶者快！兢兢业业，无怠夙夜，临事须外明于理，而内决于心。钻燧之火，可以续朝阳；挥翮[③]之风，可以继屏翳[④]。物固有小而益大，人岂无全用哉？

习业当凝神伫思，戢[⑤]足纳心。应事以精，不畏不成形；造物以神，不患不为器。能尽我道而听天命，庶不愧于父母妻子矣。循此则终身不堕沦落尚勉之励之以我言为箴，勿愦愦[⑥]于衷，勿朦朦于志。

【注释】①谙练：熟悉，有经验。②昂藏：气度非凡的样子。③翮（hé）：鸟翼，翅膀。④屏翳：古代传说中掌管风雨的神，这里指自然风。⑤戢（jí）：禁止，止息。⑥愦愦（kuì）：昏庸，糊涂。

11. 解释下列加点的词。

(1) 训子书　　教诲，教导

(2) 无怠夙夜　　懈怠，懒惰

(3) 人岂无全用哉　　怎么，难道

(4) 不患不为器　　忧虑，担忧

12. 翻译下面的句子。

(1) 应事以精，不畏不成形。

处理事情应该精神专一，不要忧虑它不成个样子。

(2) 能尽我道而听天命。

能尽到自己的主观努力然后听从天命。

13. 请用“/”符号给画线的句子断句。（断两处）

循此则终身不堕沦落/尚勉之励之/以我言为箴

14. 本文是明代女作家徐媛写给儿子的家书，假如为这封书信补充称呼与署名，最恰当的一项是（　C　）

A. 犬子　　令堂示

B. 令郎　　家君示

C. 吾儿　　母示

D. 小儿　　媛示

15. 根据语境完成填空。

小宁：古人劝勉他人的语言技巧丰富多样，如本文第一段中连用“①　与鸟兽何异　”“②　将来奈何为人　”两个反问告诫孩子，表达了对孩子现状的③　担忧　之情。

小夏：是的，还可以运用类比说理，如本文“钻燧之火，可以续朝阳；挥翮之风，可以继屏翳”，劝勉孩子虽然如“钻燧之火”“挥翮之风”微不足道，但只要④　重视自己，注重积累，就能发挥自己的作用，有所作为　。总之，“训子”“诫子”之类的家书，往往通过⑤　示例：语重心长、循循善诱、谆谆告诫、恳切劝勉　的语气，表达对孩子的殷切期望。

【参考译文】见 P157

阅读综合实践

班级开展主题为“寻闪光人物，学优秀品质”的阅读综合实践活动，请你积极参与。

任务一　撰写演讲稿，表达崇敬之情

1. 下面是小语以《白求恩大夫，我想对您说》为题目撰写的一篇演讲稿，其中有一部分内容需要补充。请你结合材料，补充完善。

提示：第①处，结合任意一则材料，分析白求恩的精神品质，完成仿写；第②处，联系自身经历，叙述事件；第③处，运用比喻的修辞手法，完善排比句。

材料一：白求恩放弃本国医院的高薪职位，率领加拿大美国医疗队，不远万里来到中国，支援中国的抗日战争。他曾连续工作69小时，即使身染重病，也不肯离开工作岗位。

材料二：在太行山，白求恩发明了“卢沟桥”药驮子（驴背上的流动药箱），并用木匠工具改造手术器械。

材料三：为精准输血，白求恩在零下20℃的严寒中反复试验血浆保存法，手指冻伤溃烂仍坚持工作。

材料四：为伤员施行急救手术被细菌感染后，白求恩写下遗嘱，将遗产分给有需要的同志。他在生命的最后时刻说：“最近两年是我生平最愉快、最有意义的时日……”

白求恩大夫，我想对您说

白求恩大夫，您在艰苦的条件下发明了“卢沟桥”药驮子，教会我要有克服困难、敢于创新的精神；您①　在零下20℃的严寒中反复试验血浆保存法，教会我要有精益求精、坚持不懈的精神　。记得有一次②　参加科技节活动，我反复调试机器人30多次，终于让它精准绕过了障碍物　。原来您从未走远，您精益求精、坚持不懈的精神激励着我奋勇前行！

您是③　寒夜里的明灯，照亮战壕中的生命通道　；您是国际主义的青鸟，送来和平与仁爱的橄榄枝；您是永恒的标尺，标注着医者仁心的精神高度！

任务二　品味关键语句，感受人物情怀

2. 阅读课上，老师引导同学们讨论本单元课文中的关键语句，以下是他们的讨论内容，请你借助小贴士，参与完成对话。

【小贴士：关键语句】

①议论性语句。②引领下文的语句。③总结上文的语句。④承上启下的语句。⑤反复出现的语句。

小语：老师，《回忆我的母亲》中有一句话：“母亲是一个平凡的人，她只是中国千百万劳动人民中的一员，但是，正是这千百万人创造了和创造着中国的历史。”这句话运用了什么表达方式？

老师：这句话运用了议论的表达方式。再联系上下文，想想作者为何在此处将母亲与“劳动人民”联系起来。

小文：这句话起①　深化主旨　的作用。前半句写母亲的平凡，后半句引出对劳动人民的赞美，将对母亲的深情与对广大劳动人民、对民族的深情融合在一起。

老师：非常棒！请大家再说说《诫子书》中“静以修身”的作用。

小语：我觉得“静以修身”是全文的中心论点。后面的内容都是围绕它展开的。

老师：判断正确！这类位于开头的关键句在结构上起什么作用？它在本文中又是如何统领全篇的呢？

小文：这类关键句在结构上起到②　引领下文　的作用。课文接着阐述“静”的价值，指出唯有宁静专一，才能明确志向、达成志向；接下来一句，先正后反，论述“静”与“学”“才”“志”的关系，核心是实现志向的途径——学；第四句从反面说明不“静”的害处；最后一句从反面论述，强调勤学刻苦，不能荒废学业，暗含③　惜时　之意，表达了④　诸葛亮对儿子的殷切期望　。

任务三　阅读文章，学习人物品质

3. 阅读下面文章，完成练习。

塞罕坝里“林三代”

①遇见王雪萌时，她正全神贯注地拉尺测量。几缕碎发挣脱马尾辫的皮筋，紧贴汗湿的额角，白色防晒衣在满目苍翠中格外醒目。

②“这是我老爸——塞罕坝的‘林二代’，我是‘林三代’！”王雪萌指着正帮忙记录的父亲自豪地说。

③王雪萌的祖父在塞罕坝机械林场干了一辈子。她的父亲就出生在林场。到了该上学的年纪，林场还没建成学校，只好把库房收拾出来当教室，选两名职工当老师。在这种艰苦条件下，她父亲仍以优异成绩考上师范学校，毕业后主动回到林场教学。后来有了更高学历的教师，她父亲就转岗到林场一线。

④自打记事起，王雪萌的家就被林子包围着。王雪萌喜欢跟在父亲身后，为小松树苗喷水。上山栽树时，她抢着扶苗，小小个头儿常把树苗扶歪，父亲一边返工，一边还不忘夸她。

⑤2021 年 8 月，总书记考察塞罕坝机械林场，作出要进行“二次创业”的重要指示。王雪萌第一时间申请，到一线去“打样地”。她和同事天不亮就出发，一座山接一座山地跑，一直干到天黑。刚上山时，大家脚下像踩了弹簧，劲头十足。渐渐地，觉得石头多了，硌得脚心发麻，还没等收工，双腿已经“拌蒜”，像踩了棉花。冬季林区，气温有时逼近零下 40 摄氏度，呼呼的北风裹挟着雪粒打在脸上，像小刀割肉。王雪萌和大伙儿踩着没膝的积雪，一步一挪，做木材入库工作。棉裤很快被雪打湿，紧贴在身上，冰凉冰凉的。晚上回到宿舍，来不及吃饭，先把棉裤放在暖气上烘烤——第二天上山还得穿。夏天野外作业，最怕的是雨。刚刚还是蓝天白云，转眼就下起瓢泼大雨。雨点儿打在身上又凉又疼，无处躲避，湿衣服只能靠体温暖干。但王雪萌还是对夏天充满热情——她更喜欢鸟语花香的塞罕坝。

⑥经过 4 年努力，林场新营造人工混交林 4.6 万亩。笔直的樟子松、落叶松摇曳着新生的嫩绿，在微风中簌簌作响。白桦树睁大黑亮的“眼睛”，巡视着这片绿色林场。散落的花楸树宛如林间的女子，婀娜婆娑。一丛丛大花杓兰在风中轻舞。松针、落叶、树皮等组成厚厚的腐殖质，踩在脚下松软而富有弹性，酝酿着无限生机。

⑦夕阳西下，牧民的歌声从河边飘来。蒲公英的金色绒球，在余晖中汇成清亮的花溪，给塞罕坝浩瀚的林海，还有王雪萌这样晚归的林业人，戴上金色的花环。

（作者滕树海。选自《人民日报》2025 年 10 月 22 日，有删改）

(1) 文章以《塞罕坝里“林三代”》为标题，有何妙处？

点明写作对象：直接交代文章核心人物是塞罕坝的“林三代”（以王雪萌为代表），明确写作核心。暗示文章主旨：“林三代”的称谓暗含三代人对塞罕坝的传承与奉献，呼应全文对塞罕坝精神的颂扬。激发读者阅读兴趣：“林三代”这一特殊称谓新颖独特，能引发读者对“三代人如何与塞罕坝相连”的好奇。（意思对即可）

(2) 请从修辞手法的角度，赏析第⑥段画横线的句子。

这句话运用了拟人的修辞手法，“睁大黑亮的‘眼睛’”“巡视”赋予白桦树以人的神态与动作，生动形象地写出白桦树在林场中挺拔灵动、宛如守护者的姿态，打破了景物的静态感，让画面充满生机与活力，表达出作者对塞罕坝林场的喜爱与赞美之情。

(3) 班级计划制作“塞罕坝精神代代传”手抄报，其中一个版块要求聚焦“林一代”“林二代”“林三代”接力守护林海，他们身上体现了怎样的精神品质？请结合文章内容简要分析。

他们身上体现了艰苦奋斗、无私奉献、坚守传承的精神品质。作为“林一代”，王雪萌的祖父在艰苦条件下一辈子都在林场奉献；王雪萌的父亲“林二代”毕业后主动回到林场教学，后来又转岗到一线，在艰苦中坚守；“林三代”王雪萌响应“二次创业”号召，第一时间申请到一线去“打样地”，不畏恶劣的自然环境，接力守护林场，展现了三代人对塞罕坝林场的执着奉献精神。（意思对即可）

写作 ▶ 思路要清晰

写作指导

方法讲解	典例分析
整体构思 写一篇作文，可用的材料很多，但不可能全部选用。要进行整体构思，选取能表现中心的材料，舍弃不能表现中心的材料。选用的材料，也不能使用同等笔墨。与中心关系最密切、最有个性、最为动人的材料，要浓墨重彩；其余一笔带过，做到详略得当，重点突出。	课文：《秋天的怀念》 分析：作者主要选取“北海看菊花”这一中心事件，描绘了四个场景——母亲悄悄地听“我”的动静并邀“我”去北海看菊花；母亲又央求时，“我”同意去北海看菊花；母亲昏迷前对“我”和妹妹的牵挂；妹妹推“我”到北海看菊花。这样安排让文章条理清晰，更加动人。
确定顺序 写作的顺序清楚了，才能让读者明白文章先写的是什么，后写的是什么，主要表现的是什么。是按照时间发展的顺序写，还是按照空间转换的顺序写，或者是根据事理的逻辑顺序写，这都要根据文章的体裁或写作的要求来定。	课文：《纪念白求恩》 分析：本文的写作思路可概括为“叙—论—颂”。根据人们的认知习惯安排写作顺序，先向大家介绍白求恩其人其事，继而由表及里，讲明为何要纪念他，即详细介绍其品质，最后情之所至，赞颂他的高尚品质。
罗列提纲 在头脑中形成作文的结构框架后，用提纲的形式把它呈现出来，有助于厘清和完善思路。提纲不仅要呈现文章的整体框架，也要包含文章各部分的内容要点，合理安排过渡段落。	/

范文赏析

这天，我回家晚了

无人的街道上，路灯一闪一闪，风呼呼地吹着，影子仿佛活了过来，要将我拽进它那黑暗的世界。

这天，我在妈妈的单位写作业写到了很晚。正当我们打算一起回家时，妈妈却临时有事，只好让我一个人先回去，幸好路程不是很远。我走在路上，打开手机的手电筒，战战兢兢地打量着周围的一切——

那绵延不断的小路弯曲着，就像一条匍匐前进的毒蛇；那高耸入云的树木像妖怪，仿佛正在向我伸出魔爪，露出獠牙；那昏暗无光的巷子，就像一个无底的黑洞，似乎要猛地将我吸进去……

我在巷子里前行，双腿止不住地抖动，空出来的那只手捏紧书包背带，手心里满是汗水，后背冷汗涔涔而下。我不停地安慰自己：“没关系的，那些都是不会动的东西，不会伤害我的……”突然，我被什么东西绊了一下，手机飞了出去。“啊！”我尖叫出声。

赏 析

←开篇运用环境描写，通过对夜晚空无一人的街道进行描写，渲染了阴森、紧张的氛围。

←此处妙用修辞手法，移情于景。作者将内心的恐惧移情于小路、树木、巷子等景物，将它们分别比作“毒蛇”“妖怪”“黑洞”等恐怖之物，使读者更能体会到作者内心的恐惧。

摸索半天，我总算在地上找到了手机，打开手电筒一照——原来只是一盆放在路边的富贵竹。

我正准备站起来时，瞥见了那盆富贵竹：它背光的那一面黑漆漆的，影子看起来也有些狰狞，但被光照射着的那一面却苍翠欲滴，还带着一圈淡淡的光晕，看起来“毛茸茸”的。

心跳渐渐平复，我忽然意识到：可怕的一面背后，也有可爱的一面啊。

我仰起头来，忽然发现今晚的夜空是那么美丽——

星星和月亮像是正在玩捉迷藏！月亮妈妈负责捉人，她发出所有的光芒，想要把整片夜空照亮，捉住所有星仔。可星仔们却浑然不知，大多一下一下地眨巴着眼睛，悄悄地躲进云朵阿姨的怀抱里。还有几个调皮捣蛋的星仔，小心翼翼地跟在月亮妈妈身后，眯着眼睛笑嘻嘻的，好似在说：“你看，月亮妈妈好笨啊！”

←此处作者领悟了“事物具有两面性”的哲理之后，又运用拟人的修辞手法，将月亮、星星高悬于天，云朵聚散飘动的场景描绘得生动而富有童趣。移情于景，让景物为心情代言。

静下心来，才发现夜是那么动听。

我听见青蛙正在大声歌唱；蝉站在树上静静地伴奏；风孩子也加入演唱，吹着口哨发出“呼呼”的声音，夹杂着树叶舞动的“沙沙”声。这简直就是一场大自然的音乐会！

这天，我回家晚了。

虽受了些惊吓，但也遇见了从未留心过的夜的美好，也明白了只要用心体验，万物各有其美的道理。

←结尾卒章显志，点明中心，呼应标题与开头。

点评：①选材独特，反差明显。文章生动地描绘了作者一个人走夜路时的恐惧和紧张心理，但最终作者通过观察周围的事物，发现了夜晚的美好，因而不再害怕黑夜。文章前半部分的阴森与后半部分的温馨形成强烈反差。②笔触细腻，感悟深刻。作者用细腻的笔触描绘了夜空、星星、月亮、云朵、蛙叫、蝉鸣、风声等自然元素，让读者感受到大自然的美妙。同时，文章也揭示了一个深刻的道理——只要用心去体会，万物皆有美好之处。

实战演练

白求恩同志毫不利己、专门利人的精神，让人敬佩；朱德母亲的勤劳、坚忍的品质，让人敬佩；陈毅至死不渝的革命精神，让人敬佩；诸葛亮“修身立德”的品质，让人敬佩……生活中，也一定有让你敬佩的人，给了你独特的情感体验和深刻的感悟。

请以《最让我敬佩的人》为题，写一篇文章。

要求：自选角度，内容充实；文体不限；不得套作，不得抄袭；不少于500字。

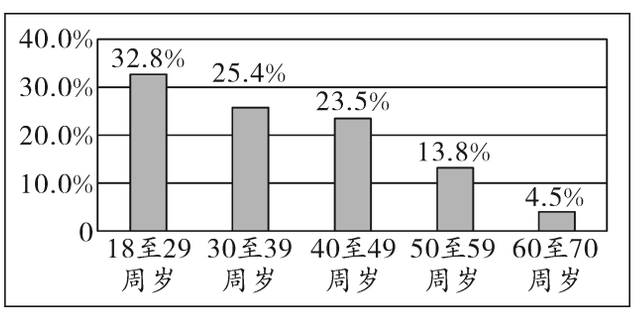
专题学习活动 ▶ 少年正是读书时

1. 读书是人们获取知识和信息的重要手段,是人类汲取精神能量的重要途径。学校开展“少年正是读书时”系列活动,请你参与。

(1)【**调查阅读状况**】为了解同学们的阅读情况,小语打算制作“课外阅读情况调查表”。请你帮助完成。

课外阅读情况调查表	
① 示例:你每天课外阅读的时间大约是多少? ☐没有时间阅读 ☐不超过 30 分钟 ☐30 至 60 分钟 ☐1 小时以上	②你课外阅读的主要目的是什么? ☐满足自己的兴趣爱好 ☐完成老师布置的任务 ☐寻找自己需要的信息 ☐完成家长布置的任务
③ 示例:你常用的阅读方法有哪些?(可多选) ☐精读与跳读 ☐略读、浏览 ☐摘抄、批注 ☐快速阅读	④课外阅读时,你有没有下列阅读习惯?(可多选) ☐我会努力记住书中的关键人物和情节 ☐我会联系自身经验来更好地理解书中内容 ☐我会在不理解的时候,停下来查找资料 ☐ 示例:我会在书上做圈点批注 ☐ 我会在读后跟朋友分享学到的知识

(2)【**统计阅读方式**】随着科技的飞速发展,数字化阅读逐渐走进了人们的生活。请仔细阅读下面的统计图,说说你的探究发现。(写出两点即可)



我国数字化阅读方式的人群分布特征

①我国运用数字化阅读方式的人群主要分布在 18 至 49 周岁;②随着年龄增长,数字化阅读的人群占比逐步下降。

(3)【**制订读书计划**】仿照小语的读书计划,请你制订一份自己的读书计划。

小语的读书计划	我的读书计划
▲阅读《史铁生散文》	示例:阅读《朝花夕拾》
▲我会通过圈点勾画和作批注,记录下自己的感悟	我会通过精读、略读和浏览相结合的方法阅读
▲日常阅读的时间大概在 40 分钟	日常阅读的时间大约在 30 分钟
▲期待从中收获史铁生对于生活、生命等的思考	期待从中收获鲁迅先生对于成长的感悟

2. 少年正是读书时。希望中学开展“打卡最美书屋”活动，号召全校学生爱读书、读好书、善读书。在读书活动中，你撰写了读书心得。请你根据所在小组成员的意见进行修改。

第一部分　读书的重要性

“少而好学，如日出之阳。”一个民族的未来，寄希望于青春的力量。习近平总书记特别关心青少年读书学习，强调“人生的扣子从一开始就要扣好”“希望孩子们养成阅读习惯，快乐阅读，健康成长”。因此，年轻时就要努力读书。灿烂的人生，需要用阅读的养分去滋润，才能开出绚丽的花朵。让我们用阅读开启学习之门，珍惜韶华，虔心读书，从飘香的文字里，收获内心的宁静；从作家的智慧中，探寻人生的哲理。

(1)小组成员对语段中加点词语的字形作出判断。下列说法正确的一项是　（ D ）

A. 因为表达的是“光彩鲜明且耀眼”的意思，所以“灿烂”一词中有错字。

B. 因为表达的是“必需的营养物质”的意思，所以“养分”一词中有错字。

C. 因为表达的是“增添水分不干枯”的意思，所以“滋润”一词中有错字。

D. 因为表达的是“用心专一而深入”的意思，所以“虔心”一词中有错字。

第二部分　读书会友

好书如师如友，有着跨越时空的力量。古代学者宋濂，虽家境贫寒，却处心积虑地博览群书，百里求学；学贯中西的近代文学家鲁迅，讲求读书方法，关注社会现实；孙犁在《白洋淀纪事》中塑造的农村妇女形象，更是令人热泪盈眶。书中的水生嫂深明大义，顾全大局，在国与家的抉择中，全力支持丈夫参军，用心中的信念筑起了抗日的铜墙铁壁。

(2)你检查语段中使用的成语后发现，下列成语使用不恰当的一项是　（ A ）

A. 处心积虑　　B. 学贯中西　　C. 热泪盈眶　　D. 深明大义

(3)你想知道语段中“顾全大局”的意思。《现代汉语词典(第7版)》中“顾”有三个常用义项：①转过头看；看。②注意；照管。③珍惜；顾念。依据词典解释及语段内容，对“顾全大局”的理解正确的一项是　（ C ）

A. 看到眼前利益　　B. 珍惜当下生活　　C. 注意整体局面

第三部分　读书养智

有许多人古今中外都从阅读中受到启发，经过不懈努力，最终获得了成功。毛泽东研读《二十四史》，爱不释手，人到哪里，书就带到哪里，读到哪里。他把历史和现实相互联系，把古人和今人相互联系，高屋建瓴地剖析社会弊病，并提出独到深刻的见解。被誉为“童话之父”的丹麦作家安徒生，童年时，在父亲的帮助下，阅读了大量的文学作品，一生创作了一百多篇童话，以诗意而又幽默的笔调，开启了童话创作的先河。

(4)画线句表达欠妥，请结合语段内容，写出修改后的句子。

示例：古今中外有许多人都从阅读中受到启发，经过不懈努力，最终获得了成功。

第四部分　结语

多读书，读好书，可以让我们增长见识，启迪智慧。同学们，让我们静下心来，捧起浸润着墨香的书，遨游在书的海洋中，一起阅读吧！　示例：在这次活动中，我认识到读书的重要性。我要改变自己懒惰的习惯，多读书，读好书，不断提升自己。

(5)请你在结语的横线处写一句话，要求用上“读书”“改变”“提升”三个词，表达自己在这次活动中的收获和感受。

第五单元　活动·探究

任务一　体会人与动物的关系

17 猫

划重点 概括文章内容　描写方法

积累运用

学习小组邀请你参与“关注动物朋友”主题探讨会。下面是部分探讨内容，请阅读后完成题目。

【课本·发源】万物有灵且美，令人着迷，引人深思。郑振铎笔下那只忧郁懒惰的猫，因为主人仅凭个人主观臆断就妄下结论，最终被认定为“畏罪潜逃”，死在邻家的屋脊上，令人【甲】怅（A. chàng　B. cháng）然，让人不禁想为这只被冤【乙】（A. 妄　B. 枉）的动物辩护。

1. 语段中甲、乙两处字音、字形使用不确定，请你选出正确项。（填选项）

甲 A　　乙 B

2. 请根据主题，为本次活动拟写一则公益广告。（不超过20个字）

示例：动物是人类的朋友，请关心身边的动物吧！

【新闻·发散】当你轻抚宠物猫柔顺的皮毛，在它耳边喃喃轻语时，已下意识地将其视为自己的朋友。虽然猫无法与人类进行语言沟通，所以我们希望它至少在认真倾听。近日，有研究_____，宠物猫_____真的在倾听我们的诉说。在对“喵星人”开展该项研究之前，类似研究也在狗身上开展过，并得到了相关_____：有极少数聪明的狗甚至能够学习人类语言。

3. 语段中画线的句子有语病，请你写出修改意见。

将“所以”改为“但是”。

4. 下面依次填入语段中横线处的词语，最恰当的一项是（　B　）

A. 说明　　或者　　结论

B. 表明　　或许　　结论

C. 说明　　或许　　结局

D. 表明　　或者　　结局

5. 下面是有关“人和动物”关系的一段话，中间几句话的顺序有待推敲。重新排序后最恰当的一项是（　B　）

人和动物的关系，自古以来便是地球上最为复杂而微妙的关系，它超越了物种界限，承载着共生共荣的愿景。_____。_____。_____，_____。人与自然休戚与共，万物生灵彼此依存，善待动物本质上就是守护人类自身赖以生存的生态根基，唯有尊重每一个生命，方能维系星球长久的平衡与安宁。

①在文明的进程中，人类对动物的态度经历了从狩猎到保护的转变

②环保组织也积极推动，促进野生动物保护项目的实施与公众参与

③各国立法明确规定，严惩非法猎杀和破坏野生动物栖息地的行为

④随着科学研究的深入，人们发现了动物在生态系统中的重要作用，生态保护意识逐渐提升

A. ①②③④　　B. ①④③②

C. ④①②③　　D. ①③②④

阅读理解

课内精读

6. 考点定位 阅读课文“芙蓉鸟事件”的部分内容，请将下列故事情节的发展过程补充完整。

妻买回鸟→ 猫常望鸟 →鸟被咬死→ 猫被冤枉 →“我”惩罚猫→ “我”得知真相

7. 联系全文说说结尾句“自此，我家永不养猫”在结构和内容上各有什么作用。

结构上，收束全文，照应文章开头；内容上，点明因为“我”亲手制造了第三只猫的悲剧，心中的负罪感永远无法消除，见了猫就会触及内心的伤痛，所以“永不养猫”，表达了“我”深深的内疚和自责。

考点解读：概括文章内容

答题技巧：①要素串联法。将时间、地点、人物和事件的起因、经过、结果提取出来进行概括。②摘录句段法。找出文章的中心句、总起句、总结句、过渡句等关键语句，直接引用或稍加整理后概括文章内容。③段意合并法。先厘清文章的段落层次，然后概括每个段落的大意，最后将各段大意整合在一起。④标题扩展法。有些文章的标题是对文章内容的高度概括，只需根据文意将标题扩展成一句完整、通顺的话即可。

答题规范：若记叙一件事，按照“谁(何时何地)+(做)事+(事件)结果”概括；若记叙多件事，按照“人物+事件(多个事件主语一致)”概括。

拓展阅读

二　舅

①二舅是一匹马。

②爹是生产队的饲养员，天天佝偻着身子，给二舅喂料、喂水、刷洗身子。然后抚摸着马头，喃喃诉说着心事。说够了心事，又把脸轻轻地贴在马的脸上，就这样静静待上一会儿，才心满意足地离开。

③这天夜里，二舅突然间四蹄刨地，接着整个身子都竖了起来，向着爹住的屋子咴咴儿地长嘶。爹从睡梦中惊醒，光着膀子，趿拉着鞋跑出屋子。院子里鸡鸭乱叫起来，身后的房子地动山摇，轰隆一声，房子塌了。爹吓傻了，瞅着坍塌的房子，退两步，倒吸一口凉气。

④二舅耷拉着脑袋，喘着气，安静了下来。二舅救了爹一命。爹上前搂住二舅的脖子，哽咽着说：“兄弟呀，我的好兄弟。”

⑤后来，生产队的牲口，卖的卖，分的分。爹领回上了岁数的二舅，把上衣搭在二舅身上。爹在院子里弯腰撅腚，用椽木扎成墙，用金黄的谷草铺成房顶，给二舅盖成了新房子。新房子盖完时，爹掐着旱烟袋，绕着房子左转三圈，右转三圈。

⑥二舅抖着身上的鬃毛看着爹。爹把脸贴在二舅的头上，拍拍二舅的脖子，二舅扬起前蹄踏几下，温顺极了。

⑦从此，爹和星星一同起床，每天猫着腰，把二舅的家打扫得干干净净。没事就和二舅唠嗑，给二舅刷洗，帮二舅抓牛虻。天热时，爹就不停地给二舅扇扇子；自己饿着肚子，也要想方设法给二舅弄吃的；下庄稼地干活、上山砍柴，爹都要领着二舅；赶上阴天下雨，就把雨披搭在二舅身上，宁可自己挨淋。

⑧娘说：“你跟马是两口子吧？”“他是我兄弟，救过我的命呢。”爹咧嘴笑笑说。在爹的精心伺候下，二舅逐渐恢复了体力，而且成了干活的一把好手。春种、夏耘、秋收，拉碾子、拽磨，样样在行。

⑨爹娘感情很好，很少拌嘴。俩人唯一一次红脸，是因为爹非要我管老马叫二舅。娘不愿意：“咋不叫二叔呢？”爹瞪了眼睛。我心里说：我才不叫呢。后来我才知道，爹和二叔不和，与大舅有感情，是顺着大舅才让我叫二舅的。

⑩那年，爹得了脑出血，家里人把爹抬到马车上，大舅赶车，二舅拉着马车往医院跑。马车走到陡峭的磨盘岭，突然，车闸失灵，尘土飞扬。当时，大舅跳下马车想逃生，结果坠入悬崖。二舅双腿当闸，快到悬崖时，二舅跪着，

豁出命才把车停住。山路上到处都是二舅的毛和血……

⑪大舅入土为安,二舅的腿残了。爹受到惊吓,病越来越重了,一口痰含在嗓子里呼噜呼噜的。

⑫临走时亲人都到了,爹总是不咽气。娘让人把二舅牵到了院子里。二舅蔫头耷脑,睫毛眨巴几下,瞳孔湿润,咳咳儿几声长嘶,窗纸唰唰直响。

⑬爹泪珠滚落,伸直了手脚,一仰脖儿,咽了最后一口气。

⑭二舅给爹送殡。脖子上系了一块白布,一瘸一拐,身子摇摇晃晃。

⑮在山洼深处,一棵大柳树遮天蔽日。一块半间房子那么大的石头,是地震那年滚下来的,石头斜卧着,像一匹马。这里是爹经常放马的地方,拴马的木橛子还在,只是淹没在了枯草中。

⑯爹过世的第二天夜里,二舅挣脱了缰绳,不知去了哪里。大家找来找去,在大石头边上找到了二舅。

⑰二舅鬃毛低垂,浑身哆嗦,怎么劝也不回家。二舅吐出一口血之后,趴在地上,走了。

⑱娘给二舅盖了家里唯一的一床新被子。

⑲二舅也葬在了那个山洼,就在离大石头不到十米的地方。

⑳二舅下葬时,娘哭着喊了一声兄弟。我跪着,第一次叫了一声,二舅!

㉑二舅坟边的那块大石头,村民都叫它歇马石。那棵大柳树,枝叶繁茂,拴马的木橛子也长成了一棵树。起风时,树的枝杈咳咳儿响,像马长嘶。

(作者孙玉波。选自《天池小小说》2025年第3期,有删改)

8. 考点迁移 请你根据提示将下面表格里爹和二舅之间的故事补充完整。

时　间	爹和二舅之间的故事
在生产队时	爹是生产队的饲养员,照顾二舅。二舅(1)　感知地震,提前叫醒爹,救了爹的命　。

续表

时　间	爹和二舅之间的故事
后来,生产队解散	爹将二舅领回家,为它盖房子、照顾它,带它一起劳作。
(2)　爹得了脑出血	送医途中,在磨盘岭马车车闸失灵,二舅(3)　用双腿当闸,豁出命跪停马车　救了爹,自己腿却残了。
爹临走时	爹总是不咽气,二舅长嘶告别爹。
爹过世后	二舅挣脱缰绳,在大石头旁死去,被葬在爹身边。

9. 从描写方法的角度赏析第⑫段中画横线的句子。

运用神态描写和动作描写,“蔫头耷脑”“睫毛眨巴”“瞳孔湿润”生动地写出了二舅与爹告别时的悲伤、不舍之态;“咳咳儿几声长嘶”写出它对爹的呼唤,表现出二舅通人性,与爹感情深厚。

10. 文中的二舅是一个怎样的形象?请结合文章内容简要分析。

①二舅知恩图报,它两次救爹——房塌前嘶叫预警,磨盘岭舍命停车,用自己的身体护住恩人。②二舅通人性、重情义,爹临终时长嘶告别,爹死后挣脱缰绳到大石头旁死去,生死追随。③二舅勤劳能干,春种秋收、拉碾拽磨,样样在行。④二舅温顺忠诚,和爹亲密相处,与爹建立了深厚的感情。

11. 人与动物的关系具有永恒的探索价值。请结合本文中爹与二舅的故事,联系郑振铎的《猫》,谈谈你对人与动物之间关系的认识。

我心里十分地难过,真的,我的良心受伤了,我没有判断明白,便妄下断语,冤枉了一只不能说话辩诉的动物。想到它的无抵抗的逃避,益使我感到我的暴怒、我的虐待,都是针,刺我良心的针!

(选自郑振铎《猫》)

示例:本文中爹视二舅为亲人、兄弟,生死相依,体现了人与动物间的深情;而《猫》中“我”因主观臆断冤枉猫,留下悔恨。两文对比启示我们,动物是有灵性的生命,人应尊重、善待它们,以平等之心对待它们,才能和它们建立和谐真挚的情感。

18 我的白鸽

划重点 体会作者的情感

积累运用

班级拟开展以“亲近动物，丰富生命体验”为主题的综合实践活动，请你参与并完成任务。

【搜集资料】

学完《我的白鸽》后，小宁对鸽子产生了浓厚的兴趣，下面是他搜集到的关于鸽子习性的一段话，请你修改完善。

鸽子具有很强的记忆力，对固定的饲料、环境条件均能形成一定的习惯，甚至产生牢固的条件反射。对经常照料它的人，鸽子会很快与之亲近，并熟记不忘。若平时粗暴地对待它们，往往会不利于饲养管理。鸽子还是习惯性较强，要改变它们原有的生活习惯，需经过一段时间逐渐调适。因此，在饲养管理鸽子的过程中，应固定日常饲养管理程序和环境条件，以保证有较高的生产 xiào néng。

1. 给加点词语注音，根据拼音写词语。

①熟记（ shú jì ） ②xiào néng 效能

2. 语段中画横线的句子有一处语病，请找出并修改。

在“较强”后加“的动物”。

3. 语段中的“鸽子”是鸟类，下列诗句中没有涉及鸟类的一项是（ B ）

A. 两个黄鹂鸣翠柳　　B. 两岸猿声啼不住

C. 自在娇莺恰恰啼　　D. 晴空一鹤排云上

4. 小宁在网上搜集了一些关于鸟的图片，并举办了展览，让同学们领略鸟的美丽。他给图片 1 拟的标题是《垂钓》，并配了解说词：“嘘，别动，鱼儿要上钩了！”请你在图片 2、图片 3 中任选一幅图片，拟个标题，并至少运用一种恰当的修辞手法为其配上解说词。


图片1


图片2


图片3

你选择的是图片 2，标题是 《舞者》，解说词：来，跟着我们一起舞起来！

【抒写感言】

下面是小语参加活动后写下的感言节选部分，请你阅读后完成题目。

人们可以在与动物的互动中，感受生命的_____与美好，给疲惫的心灵放一放假。动物们也能凭借各自的“绝技”，以独特的生命韵律_____出治愈人类心灵的乐章。近两年，随着“Zoo Walk”成为都市新风尚，各地动物园便不再只是童年记忆里的游玩场所，而是变成了治愈心灵的精神乌托邦。

5. 下列词语，填写在语段中“_____”处最恰当的是（ A ）

A. 纯粹　谱写　　B. 纯粹　描绘

C. 纯良　描绘　　D. 纯良　谱写

6. 下面是小语在活动结束时写的一副对联，请从备选词语中选出最恰当的填写到横线上，并说明理由。

上联：与 花草 （青山　大树　花草）共沐微风细雨

下联：和鸟兽同享丽日蓝天

理由：“花草”与“鸟兽”都是两类事物的并列，词性、结构对应。

阅读理解

课内精读

7. 请找出下面句子中的动词，并评析这些动词

的表达效果。

接着又是扑啦啦一声响，另一只白鸽飞落到我的肩头，旋即又跳弹到手臂上，挤着抢着啄食我手心里的玉米粒儿。

动词有“飞落”“跳弹”“挤”“抢”“啄食”，生动形象地描绘了“我”喂食时鸽子啄食的情景，表现了鸽子对“我”的信赖以及“我”与鸽子之间的亲密关系。

8. **考点定位** 文中对纸箱中的小白鸽一丑一美的两种形象的描摹，分别表达了作者怎样的心情？

对小白鸽丑陋形象的描写表达了“我”内心急切地期盼小白鸽的蜕变和成长的心情。对小白鸽美好形象的描写则表达了“我”对生命的敬畏、对美的欣赏和对美好事物的追求。

考点解读：体会作者的情感

答题技巧：①厘清文章行文思路。按事情发生发展的先后顺序分析，或按事情发生发展的地点转换分析。②抓住关键词句分析。找带有感情色彩或能体现作者情感倾向的词句。③抓住文章中的心理描写。心理描写常见的表现形式有内心独白、动作暗示、景物烘托和心理概述。

拓展阅读

（2026·银川一中期末改编）

家有斑鸠

①住到乡下老屋的第一个早晨，刚睁开眼，便听到“咕咕——咕咕——”的鸟叫声。我断定是斑鸠，不由得惊喜。披上衣服，竟有点迫不及待，悄声静气地靠近窗户，透过玻璃望去，后屋的前檐上，果然有两只斑鸠。一只站在瓦楞上，另一只围着它转，一边转着，一边点头，发出“咕咕——咕咕——”的叫声。

②大约是六年前的这个时节，我和朋友王教授住在波士顿城郊他的胞弟家里。尽管三层小洋楼宽敞舒适，我和王教授还是喜欢站着或坐在后院里。后院是一片绿茸茸的草坪，有几棵疏于管理的花木。树木的枝杈上，栖息着，毋宁说侍立着一群鸟儿。一种通体黑色的梭子形状的鸟儿，在人刚打开后门走到草坪边的时候，它们便从树枝上飞下来，落在草坪上，期待着人撒出面包屑或什么吃食。你撒了吃剩的面包屑或米粒，它们就在你面前的草地上争食，甚至大胆地跳到人的脚前来。偶尔，还会有一只两只松鼠不知从哪棵树上窜下来，和梭子鸟儿在草地上抢夺食物。

③我在那个令人忘情的人与鸟兽共处的草坪上，曾经想过在我家的小院里，如若能有这样一群敢于光顾的鸟儿就好了。然而，实际想来，实现这样人鸟兽共存共荣的和谐景象，恐怕也不是短时间的事。我们把鸟儿兽儿作为美食作为美裳作为玩物作为发财的对象而心狠手辣的年月，已无法计算。我能记得和看到的，一是20世纪50年代对麻雀发动的全民战争，麻雀虽未绝种，倒是把所有飞翔在天空的各色鸟儿吓得肝胆欲裂，它们肯定会把对人的恐惧和防范以生存戒律传递给子子孙孙。再是种种药剂和化肥，杀了害虫长了庄稼，却使许多食虫食草的鸟儿种族灭绝——更不要说那些利欲熏心、丧尽良知、捕杀濒临灭绝的珍禽异兽者。我曾瞎猜过，能够存活到今天的鸟类、兽类，肯定具备一组特别优秀的专司提防警惕人类伤害的基因。不然，早就在明枪暗箭以及五花八门的机关和陷阱里灭绝了。

④还是说我家的斑鸠。

⑤我有记事能力的时候就认识并记住了斑鸠。在我家乡的鸟类中，斑鸠是最朴拙、最不显眼，近乎丑陋的一种鸟儿。灰褐色的羽毛比不得任何一种鸟儿，连麻雀的羽翅上的暗纹也比不得。没有长喙和高足，比不得啄木鸟和鹭鸶。没有动人的叫声，从早到晚都是粗浑单调的“咕咕咕——咕咕——”的声音。它的巢是仅由几十根柴枝横竖搭置成的一个浅浅的、潦草的窝。小时候我站在树下，可以透过窝底部的缝隙看见窝里有几枚蛋。记得20世纪60年代有篇小学课文，说斑鸠是最懒惰的，懒得连窝也不认真搭建，冬天便冻死在这种既不遮风也不挡雨的窝里。

⑥然而，整个20世纪80年代到90年代初，我住在祖居的老屋读书写字，没有看见过

一只斑鸠。我以为再也看不到斑鸠了。

⑦斑鸠却在我重返家乡的第一个清晨出现了,就在我的房檐上。

⑧我便轻手开门,怕惊吓了它们。它们还是飞走了。

⑨初始,无论我怎样轻手蹑足地开门走路,它们一发现我从屋内走到院中,扑棱一声就从屋脊或围墙上起飞了,飞到高高的树上去了。我仍然往小院里抛撒米谷。直到某一日,我开门出来,两只斑鸠突然从院中飞起,落到房檐上,还在探头探脑地瞅着院中尚未吃完的米谷。我心里一动,它们终于有胆子到院内落脚啄食了,这是一次突破性的进展。

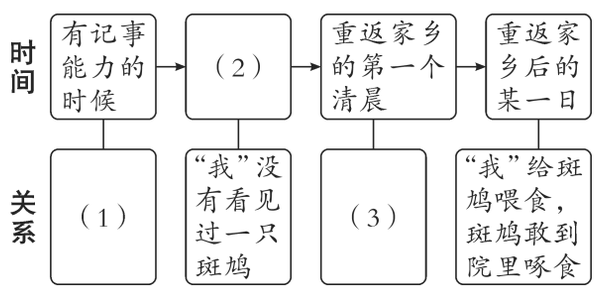
⑩我和斑鸠的关系获得令人振奋的突破之后,便是持久的停滞不前。斑鸠在房檐、屋脊、院墙上栖息追逐,似乎已经放心无虞。然而有我在场的时候,它们绝不飞落到院里来啄食,无论我抛撒的米谷多么富于诱惑。有几次我从室内的玻璃窗前窥视到斑鸠在院中啄食米谷的情景,可我一出门,它们便惊慌地飞上房顶。这一刻,我清醒地意识到,它们还不完全是我家的斑鸠。

⑪要让斑鸠随心无虞地落到小院里,心里踏实地啄食,在我的眼下,在我的脚前,尚需一些时日。

⑫我将等待。

(作者陈忠实。选自《文苑》,有删改)

9. 按照时间顺序梳理文中"我"与斑鸠的关系,填写下面的导图。



(1) "我"认识并记住斑鸠

(2) 20世纪80年代到90年代初

(3) "我"惊喜地发现了斑鸠,斑鸠见人就飞走

10. 文章第③段画线句的前半句是一个长句,没用标点停顿,强调了什么?

强调了人类为了自己的私欲而伤害鸟儿兽儿的手段数不胜数,中间没用标点停顿是为了更强烈地表达作者的愤慨之情。

11. 联系上下文,分析下面句子中加点词语的表达效果。

两只斑鸠突然从院中飞起,落到房檐上,还在探头探脑地瞅着院中尚未吃完的米谷。

"探头探脑"在这里是不断探头看的意思,生动地表现了斑鸠的小心、机警,表明它们对人类怀有戒备之心。

12. 考点迁移 文章借写作者与斑鸠关系的变化,表达了怎样的思想感情?

表达了作者对故乡斑鸠的喜爱,对过去人们伤害鸟兽行为的反思,以及希望人们与鸟兽和谐相处的美好愿望。

13. 文章以"我将等待"结尾,"我"能等来"我家的斑鸠"吗?请你结合文章,参考下面的链接材料,谈谈我们应该如何做,才能见到人与动物共存共荣的景象。

【链接材料】

2023年12月,银川铁路运输法院审理并宣判一起危害珍贵、濒危野生动物及非法狩猎案件。涉案野生鸟类及蛋卵数千只,含国家级保护物种。七名被告人因全链条破坏野生动物资源,被判处有期徒刑并处罚金。

2025年10月,银川市林草和园林局举办首届"鸥徙千里·护翼同行"红嘴鸥文化周,通过标本展示、知识宣传、文创市集等形式,提升公众爱鸟护鸟意识,助力"国际湿地城市"建设。

示例:我认为作者有机会等来斑鸠。实现人与动物共存共荣,需要加大生态保护宣传力度,普及野生动物保护知识,提升大众爱护鸟兽、尊重自然的意识;严格依法执法,严惩非法捕猎、伤害野生动物的行为,用法律为野生动物保驾护航;人类学会敬畏自然,主动保护野生动物栖息地,友善地对待野生动物,不侵扰它们的生活。

19 大雁归来

划重点 细节描写的作用

积累运用

学校将举办“与动物同行，守望相助”专题讲座，请你参加。

每逢秋季，大雁便开始了长途迁徙。那深秋的原野上，它们在雾霭弥漫的天空中盘旋、嬉闹喧嚷着，打破了原本 jiān 默的氛围，仿佛在为即将到来的长途旅行加油鼓劲。

雁群的迁徙之旅长达数月之久，旅途并非一帆风顺，前方等待着它们的会是怎样的艰难险阻呢？枯 zào 的飞行、恶劣的天气、猎人的枪口、食物的短缺……但任何困难都动摇不了它们前进的信念。大雁谨慎有序地前行，没有_____的躲闪，只有坚定前行的决心。它们以生命为赌注，去寻找那一线温暖的希望。

1. 给加点的字注音，根据拼音写汉字。

①雾霭（ ǎi ）　②盘旋（ xuán ）

③jiān 缄 默　④枯 zào 燥

2. 下列成语，填写在语段中“_____”处最恰当的是（ D ）

A. 目空一切　B. 别有用心

C. 鬼鬼祟祟　D. 偷偷摸摸

3. 语段中画浪纹线的句子有语病，请找出病因并提出修改意见。

语义重复，应删掉“长”或“之久”。

4. 依据你对下面句子的理解，顺序排列正确的一项是（ B ）

①大雁这种团队性强的动物，总是能给人以无限的启发。②雁群会挑选一只最强壮的大雁担任头雁，掌控方向，带领所有的大雁飞翔。③这样的安排，既保证了团队的飞行效率，又保护了新生力量。④爱护、关怀、鼓舞每一只大雁，防止它们掉队。⑤然后，挑选另外两只强壮的大雁断后，让它们照顾年幼体弱的大雁。

A. ①⑤④③②　B. ②⑤④③①

C. ①②③④⑤　D. ②①④③⑤

阅读理解

拓展阅读

鹭鸟是大地的时钟

①二月，南方的旷野油青，桃花开始爆蕾。我等着惊蛰这个节气到来。惊蛰，带来了春雷，也带来了万里之遥的白鹭。

②白鹭，是南方核心的写意符号之一。它们以“人”字的队形，掠过我们头顶，嘎嘎嘎，叫得我们驻足，仰望它们。【A】白鹭是奔跑在空中的白马，是河边的翩翩少年；白鹭是梨花，也是桃花；白鹭是青青禾苗，也是细细柳枝。

③惊蛰后的第三天，第一批鹭鸟来了。到了象山森林公园，鹭鸟便一直在森林上空盘旋。

④它们并不急于在树林里过夜，也不急于选择林地。它们在森林上空盘旋，在林子里面来回飞，起起落落，在树上跳来跳去，拍打着翅膀，亮开嗓子叫。在象山森林公园飞了两天，鹭鸟最终确认：树林没有毁坏，林子里没有网。鹭鸟似乎在说：这片林子，和去年的林子一样，适合安居，食物丰富，生活平安。

⑤来的第一批鸟，至少有一万只。它们找到了去年筑巢的树，那些树依然冲冠而上，蓬松婆娑，分杈的枝丫欣欣向荣。这里有它们的食物，有它们的天空，有它们的壮阔的湖滨。

⑥最后一批来到象山森林公园的鹭鸟，在惊蛰之后的第六日到达。大约二十万只鹭鸟，在近七平方千米的森林里安歇了下来。相较于数量庞大的鹭鸟群，森林面积不算大，甚至可以说，它们是挤在一起的。但它们从不争夺营巢之地。各类鹭鸟选择不同的树林片区营巢，分片栖息。

⑦【B】白鹭站在田野里，扬起长颈轻啼，长长的脚支撑着雪团似的身子，宛如古寺中身着素衣、静立参禅的高僧。白鹭的美，让人震撼。当白鹭突然出现在油青的旷野，会一下击

中我们的内心——南方田园油画般的静穆和空灵。

⑧白鹭也因此一直“飞”在我们的古典诗词里。诗人萧纲写过《采莲曲》：

晚日照空矶，采莲承晚晖。
风起湖难渡，莲多摘未稀。
棹动芙蓉落，船移白鹭飞。
荷丝傍绕腕，菱角远牵衣。

⑨莲蓬熟时，正是白鹭幼雏试飞的时候。莲塘多鱼虾、多蜗牛，白鹭啄食，养肥身子，以便继续往东迁徙。

⑩唐代张志和写的《渔歌子》（西塞山前白鹭飞），却是另一番景象：

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

⑪桃花初开，鳜鱼产卵，南方细雨绵绵，正是白鹭初来西塞之时。在诗人眼里，白鹭不单单是美景，还是田园生活的积极写照。

⑫宋代诗人丘葵写了一首《白鹭》：

众禽无此格，玉立一闲身。
清似参禅客，癯如辟谷人。
绿秧青草外，枯苇败荷滨。
口体犹相累，终朝觅细鳞。

⑬丘葵成长于南宋末年，社会动荡，笃修朱子性理之学，而终生隐居，不求人知，长期避居海岛。诗人把白鹭比喻成禅客，这也是他自己的另一个形象。白鹭高洁，飞翔在湖泊村野，栖于高枝，是自由、纯洁、高贵的象征。

⑭鹭鸟初到象山森林公园，雄鸟开始求偶。因为爱情，它们有了海潮般涌动的激情，如潮汐，在月下哗哗作响，浪奔浪涌。早晨，晚上，树梢上，湖滨，扑扇着翅膀跳舞。【C】它的脚细长，翅膀张开，像涨满了风的船帆。雌鸟也跟着跳舞，浑身颤动，像初恋的少女。

⑮鹭鸟求偶期一般是一个月，之后便是营巢、产卵、孵卵、育雏。育雏需要两个月，雏鸟食量大，鸟爹鸟妈整日来回奔波，四处觅食。鹭鸟有“覆巢”的习性。巢期生活约一个月，小鹭鸟试飞了，鸟爹鸟妈把鸟巢掀翻，不让雏鸟窝在巢里。父母之爱子，则为之计深远。鹭鸟如人类智慧的父母一样，懂得生之艰难，为子女作长远打算：没有练就一双坚硬的翅膀，飞不了远途。

⑯是的，鸟的生命在于飞翔，在于征服遥远的旅途。

⑰秋分这一天太阳到达黄经一百八十度，开始昼短夜长。虫惊，为惊蛰；虫蛰，为秋分。这是一个生命周期。在这一天，鹭鸟远飞，离开象山，在南粤短暂休憩，而后继续南飞，度过寒冷的冬天。

⑱白鹭悉数离开南方。【D】它们依时而来，依时而去，像大地转动的时钟。

（作者傅菲。选自《鸟的盟约》，有删改）

5. 作者用细腻的笔触为我们介绍了白鹭哪些特点与习性？请分点概括。

①惊蛰飞来，秋分离开。②脖颈细长、全身雪白、姿态优雅。③栖息在森林湖泊，喜欢群居。④喜食鱼虾和蜗牛。⑤求偶期一般是一个月，育雏需要两个月。⑥有“覆巢”的习性。

6. 文中对白鹭进行了生动刻画，请阅读文章，完成下面的表格。

比喻句	刻画角度	效　果
【A】	(1) 姿态、气质	(2) 形象地写出了白鹭飞翔时自由、美丽、纤细的姿态、气质
【B】		形象地写出了白鹭通身雪白、姿态优雅的特点
【C】		形象地写出了求偶期的雄鸟和雌鸟舞动时的激情
【D】	习性	(3) 形象地写出了白鹭春来秋去的习性，记录了大自然的时序交替
比喻表达效果的共性：(4) 将白鹭的姿态、习性等特点描绘得更加生动，同时传达出作者对白鹭的喜爱之情		

7. 文中引用许多有关白鹭的诗词，有何作用？

通过古人诗词中对白鹭的描绘，展现了白鹭之美和丰富的象征意义，有助于读者产生丰富的联想，进一步凸显了白鹭自由、高洁的习性和气质，同时也为文章增添了诗意美。

8. 万物有灵。从白鹭身上，你能获得哪些启发？请结合全文阐述。

示例：①白鹭自由、纯洁、高贵，不与世俗同流合污，启发我们要坚守自我，保持内心的纯净和高尚。②白鹭生命的意义在于征服遥远的旅途，启发我们要追寻生命的意义。

20 狼

划重点 词类活用　把握文章寓意

积累运用

1. 给加点的字注音。

缀行（ zhuì ）　　屠大窘（ jiǒng ）
苫蔽成丘（ shàn ）　　隧入（ suì ）
假寐（ mèi ）　　狼亦黠矣（ xiá ）
尻尾（ kāo ）　　目似瞑（ míng ）
眈眈相向（ dān ）

2. 用“/”给下列句子划分朗读节奏。（每句限一处）

(1)后狼止/而前狼又至
(2)顾/野有麦场
(3)其一/犬坐于前
(4)意将隧入/以攻其后也
(5)禽兽之变诈/几何哉

3. 解释下列句子中加点的词语。

(1)止有剩骨　仅，只
(2)缀行甚远　跟随
(3)一狼仍从　跟从
(4)而两狼之并驱如故　一起
(5)屠大窘　处境困迫，为难
(6)顾野有麦场　看，视
(7)场主积薪其中　堆积柴草
(8)苫蔽成丘　覆盖、遮盖
(9)弛担持刀　解除，卸下
(10)眈眈相向　凶狠注视的样子
(11)一狼径去　径直
(12)目似瞑　闭上眼睛
(13)意暇甚　从容、悠闲
(14)止露尻尾　屁股
(15)狼亦黠矣　狡猾

4. 词类活用。

(1)其一犬坐于前　名词用作状语。像狗似的
(2)意将隧入以攻其后也　名词用作状语。从通道
(3)一狼洞其中　名词用作动词。挖洞
(4)狼不敢前　名词用作动词。前进，上前

5. 一词多义。

(1)意
- 意暇甚　神情、态度
- 意将隧入以攻其后也　意图，想要

(2)止
- 一狼得骨止　停止
- 止有剩骨　仅，只

(3)敌
- 恐前后受其敌　攻击
- 盖以诱敌　敌人

6. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1)骨已尽矣，而两狼之并驱如故。
骨头已经扔完了，两只狼像原来一样一起追赶。

(2)屠乃奔倚其下，弛担持刀。
屠户于是奔过去倚靠在柴草堆下面，放下担子拿起屠刀。

(3)屠暴起，以刀劈狼首，又数刀毙之。
屠户突然跳起来，用刀劈狼的脑袋，又连砍几刀把狼杀死。

(4)禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。
禽兽的诡诈手段能有多少呢？只是增加笑料罢了。

7. 文学常识填空。

(1)《狼》的作者是 蒲松龄 ，字 留仙 ，别号 柳泉居士 ，世称 聊斋 先生，清代文学家。

(2)《狼》节选自《 聊斋志异 》。其中“ 聊斋 ”是作者的书屋名，“ 志 ”是记述的意思，“ 异 ”指奇异传闻。

8. 根据提示从文中找出相应的句子。

(1)文中最能表现狼贪婪的句子是“骨已尽矣，而两狼之并驱如故”。

(2)“一狼径去”的目的是“意将隧入以攻其后也”。

(3)文中与“乃悟前狼假寐”相照应的句子是“目似瞑，意暇甚”。

(4)文中最能表现屠户勇敢的句子是“屠暴起，以刀劈狼首，又数刀毙之”。

阅读理解

课内精读

9. 在与狼的较量中，屠户的心理和行动前后发生了怎样的变化？

一开始屠户很害怕，存有侥幸心理；后来屠户镇定下来，丢掉幻想与狼对峙；最后屠户下定决心，奋力一搏。

10. 屠户战胜狼的过程中，是“刀”起的作用大还是“智”起的作用大？结合文章内容，说说你的看法。

示例：“智”起的作用大。屠户遇到狼后，先是“投以骨”；在狼“并驱如故”后，屠户丢掉幻想，准备抵抗；然后他运用智慧，先是“奔倚其下，弛担持刀”，继而“暴起”杀狼，最后“转视积薪后”，根除狼患。

11. 通过阅读本文，你明白了什么道理？

示例：对待像狼一样的邪恶势力，不能存有任何幻想，要勇于斗争，善于斗争，去夺取胜利（或：人的智慧与力量是无穷的，恶势力终将会灭亡）。

拓展阅读

万历[①]间，宫中有鼠，大与猫等，为害甚剧。遍求民间佳猫捕制之，皆被啖食。适异国来贡狮猫，毛白如雪。抱投鼠屋，阖[②]其扉，潜窥之。猫蹲良久，鼠逡巡[③]自穴中出，见猫怒奔之猫避登几上鼠亦登猫则跃下，如此往复，不啻[④]百次。众咸谓猫怯，以为是无能为者。既而鼠跳掷渐迟，硕腹似喘，蹲地上少休。猫即疾下，爪掬顶毛，口齕[⑤]首颌，辗转争持，猫声呜呜，鼠声啾啾。启扉急视，则鼠首已嚼碎矣。然后知猫之避，非怯也，待其惰也。彼出则归，彼归则复，用此智耳。噫！匹夫按剑，何异鼠乎！

（选自《聊斋志异·大鼠》）

【注释】①万历：明神宗朱翊钧的年号。②阖(hé)：关闭。③逡(qūn)巡：迟疑徘徊，欲行又止或后退的样子。④啻(chì)：仅仅，只有。⑤齕(hé)：咬。

12. 解释下列加点的词。

(1)适异国来贡狮猫　恰好

(2)猫蹲良久　很、甚

(3)既而鼠跳掷渐迟　缓慢，迟缓

(4)启扉急视　打开

13. 翻译下面的句子。

(1)众咸谓猫怯，以为是无能为者。

大家都说猫胆怯，认为它是一只没有能力的猫。

(2)然后知猫之避，非怯也，待其惰也。

（人们）这才知道，狮猫一开始躲避大老鼠，并不是害怕，而是在等待大老鼠疲惫松懈。

14. 请用“/”符号给画线的句子断句。（断四处）

见猫/怒奔之/猫避登几上/鼠亦登/猫则跃下

15. 同样都是写动物，《狼》中作者对待“狼”和本文中作者对待“狮猫”分别是怎样的态度？

《狼》中的“狼”贪婪狡猾，作者对其态度是嘲讽；本文中的“狮猫”聪明机智，作者对其态度是赞扬。

【参考译文】见 P157

任务二　亲近动物，丰富生命体验

希望中学开展主题为“人与动物的共同成长之旅”的综合实践活动，请你参与并完成任务。

任务一　体会人与动物的关系

1. 本单元课文展现了人与动物相处的不同方式，请结合课文中人与动物的关系，说说你的感悟。

课　文	感　悟
《猫》	第三只猫蒙冤而死，只是因为主人不喜欢它，所以我的感悟是：①　不能主观臆断，要杜绝偏见，明辨是非，尊重每个生命。
《我的白鸽》	作者和白鸽从陌生到逐渐信任、亲近，让我懂得了②　不同物种之间也可以有心灵的沟通。
《大雁归来》	大雁是人类的好朋友，但它们却遭到一些人的猎杀，我呼吁人们应该③　尊重生命，保护自然，与大自然和谐相处。
《狼》	屠户对两狼从害怕妥协到抵御反抗，最终将两狼杀死，让我明白了④　面对恶势力要敢于斗争、善于斗争。

任务二　记叙与动物的相处

2.《大雁归来》是一首雁的赞歌。请你发挥想象，续写句子。

总有这样的希冀在心中——

有一群雁，能让天真的孩童兴奋地跑回家，向家人描述他们的奇遇。

有一群雁，①　能让耕作中的农夫停下来，循着雁鸣的方向想象出来年春耕的光景　。

有一群雁，②　能在明媚的早晨飞过城市，以优雅的姿态为天空增添一抹亮色　。

任务三　阅读文章，深化对动物的理解

3. 阅读下面文章，完成练习。

追寻那洁白的精灵

①冬日的晨光刚刚漫过湘北丘陵，白泥湖便在薄雾中舒展了身姿。枯黄的芦苇荡连绵起伏，偶有几只水鸟掠过水面，留下细碎的涟漪。远远望去，湖面像一块被揉皱的银箔，微光闪烁。

②踏上湖心木质栈道，脚下流淌出空洞而富有弹性的“咚咚”声，我似乎感觉到了这片湿地的心跳。水天相接处，不少白点缓缓移动，如同宣纸上偶然滴落的淡墨被水洇开，化成柔软的云絮。我举起望远镜，那些模糊的白点骤然清晰，放大成一个完整而优雅的世界。

③那是天鹅的世界。它们浮在水上，羽翅沾着细碎的水珠。一只天鹅将长颈弯成优美的弧，喙尖轻触水面，洁白的尾羽翘向天空。片刻，它抬起头，衔着一截嫩草，转头递到身旁一只天鹅嘴边。相伴的天鹅叼过草叶，脖颈蹭蹭同伴颈羽。另有两只天鹅并排游动，翅尖偶尔相碰，划出平行的水痕。一只突然侧身，用喙梳理同伴背上的羽毛，动作轻柔、细腻。被梳理的天鹅温顺地低下头，发出“咕咕”声，尾尖在水里轻轻摆动，漾开一圈圈涟漪。两只天鹅的影子在水中交叠，脖颈相缠成“心”形，亲昵的暖意在湖面流转……

④我正凝神细看，一只天鹅突然昂起头，朝向天空鸣叫。声音不高，却带着穿透的力量。紧接着，几只天鹅开始应和，声音此起彼伏、绵延不绝，似乎在诉说迁徙路上的艰辛和对这片栖息之地的深情。

⑤白泥湖国家湿地公园，位于长江与洞庭湖交汇的生态要塞，是东洞庭湖鸟类迁徙廊道的重要驿站。每年入冬时节，数以万计的西伯利亚候鸟在此栖息、觅食，形成湖光潋滟、百鸟翔集的生态奇观。岳阳市云溪区将其规划为沿江环湖生态旅游廊道重点区域，冬天到这儿看天鹅“表演”，成了景区游览的重头戏。

⑥天鹅从遥远的西伯利亚飞来，历经艰险，选择在此度过寒冬，可以说是对白泥湖生态环境最宝贵的礼赞。优良的水质、充足的食物、不受打扰的静谧，构成了天鹅可以托付生命的港湾。

⑦我沿着湖岸悄悄移动，在一处芦苇半掩的土坡上坐下来。离天鹅近了，看得更清楚了。我发现天鹅羽毛的白是灵动的、有层次的。颈项处的羽毛纤细如雪绒，贴着水面，洇染了一抹湖水的淡青；背上的羽毛，细密而呈覆瓦状叠合，每片羽瓣似半透明的玉质小扇，根部则凝着乳白。有一只天鹅正用橘红色的喙精心梳理着翅根的覆羽，仿佛演出前的乐手最后一次调试珍爱的乐器。

⑧有人说，天鹅是天生的舞者，背上的羽毛是舞者身上华美的舞衣。的确，天鹅的羽毛是那样的美，当它们划过水面，或掠过天际时，那羽毛便在天地间书写着动人的诗行，字里行间是生命对自由的向往。

⑨此刻，湖心有些骚动起来。天鹅的长颈微微前伸，琥珀色的眼瞳凝望远方的天际，脚掌在水下发力。转眼间，身体如离弦之箭，贴着水面向前滑行。水花被天鹅劈开，溅起细碎的银珠。

⑩天鹅的速度越来越快，洁白的身躯同水面形成一道流畅的斜线。羽翅缓缓张开，绒羽被湖风掀起。蹼掌蹬踏湖水，水面泛起一道弧形的浪痕。“哗啦啦”的水声格外清晰，像是为起飞奏响的序曲。

⑪忽然，天鹅翅膀猛然展开，像两面洁白的风帆。它挣脱水面的束缚，腾空而起。长颈挺直，双翅平展，像洁白的云絮飘向天空。它盘旋半圈，似乎在回望这片养育它的湖水，随后，振翅向着远方飞去。湖面与天空的界限几乎消失，化为一片混沌的梦境。

⑫天空恢复了空寂，而那份因飞翔而震颤的记忆，深刻地烙印在心底。平常的日子里，我们的视野总被高楼切割成碎片，身处的环境充满了车流、机器的喧嚣。天鹅的翅膀提醒我，在这片安静的湿地，存在着一种基于天道的庄严。天鹅不关心人类的日程表，只遵循季节的指令和内心的本能。这种单纯的存在，本身就是一种自然哲学和法则。

⑬湖面渐渐被阳光染成了金红色，天鹅开始向更安全的栖息地聚拢。身影在逆光中变成了黑色剪影，轮廓显得愈发清晰、圣洁。

⑭湿地以其丰饶与安宁，吸引着这些美丽的精灵。人类谦卑地退后一步，为这份和谐留出了足够的空间。作为都市来客，我同天鹅不期而遇，没有让这群远道而来的飞鸟惊慌飞遁。我和天鹅隔着一片湖水，维持着一种微妙的平衡。看着那些或浮游或飞翔的天鹅，我想：人类守护这片湿地，说到底，也是守护我们内心的那片纯净和安逸。

⑮人与自然的和谐之美，如同冬日里的一抹暖阳，温暖了整个旅途。

（作者张逸云。选自《中国文化报》2025年12月18日，有删改）

(1)请梳理作者的行踪（观察视角），整理补全阅读笔记。

踏上湖心栈道（远眺天鹅）→驻足凝神细看（近观天鹅互动）→沿着湖岸移动（细赏天鹅羽毛）→驻足静观湖心（目睹天鹅起飞）

(2)文章第⑤⑥段的作用是什么？请从内容和结构两方面作答。

内容上，交代白泥湖的地理位置、生态地位，解释天鹅在此栖息的原因，补充背景信息；结构上，承上启下，承接上文对天鹅的描写，引出下文对人与自然和谐关系的感悟。

(3)第⑨段画横线句描写细腻生动，请从词语运用角度赏析。

天鹅的长颈微微前伸，琥珀色的眼瞳凝望远方的天际，脚掌在水下发力。

运用“前伸”“凝望”“发力”三个连贯的动词，准确具体地写出了天鹅起飞前蓄势待发的姿态，表现出天鹅的专注与力量感。

(4)文章结尾写道：“人与自然的和谐之美，如同冬日里的一抹暖阳，温暖了整个旅途。”请结合全文说说你对这句话的理解。

天鹅在白泥湖安然栖息、自在飞翔，展现出自然生灵的灵动之美；人类守护湿地、与天鹅和谐共处，体现了对自然的敬畏与珍视。这种生灵与环境的相融、人与万物的和睦，让作者感受到心灵的纯净与温暖，成为旅途中珍贵的收获。（意近即可）

任务三　记叙与动物的相处

写作指导

方法讲解	典例分析
紧扣人和动物两方面 在记述时，不要只从动物一方面来写，还要注意扣住人和动物这两个方面，写出自己的感受和情感。	课文：《猫》 分析：在记叙三次养猫的经过时，既写了三只猫的情态，也写了家里人特别是“我”对猫的情感态度。 课文：《我的白鸽》 分析：既描写初生雏鸽的“丑陋”和白鸽长成后的“本真之美”，又详细描写了白鸽带给“我”的心灵触动，表现出“我”对白鸽的深厚情感。
运用细节描写 要学会抓住生活中的细微而又具体的典型情节，加以生动细致的描绘，从而让表达更生动，让文章的主旨更鲜明。	课文：《大雁归来》 分析：细腻地描写了春天初归的大雁“向每个沙洲低语着”“在沼泽和草地上空曲折地穿行着”，最后才“静静地向池塘滑翔下来”。这段描写，既贴合时令的特点，又表现出大雁的灵性，展露出作者对自然生命的尊重和热爱。 课文：《狼》 分析：写出屠户心理、行为的细节，由此表现出人和狼之间斗争的紧张激烈，彰显了故事的主旨。

范文赏析

我的动物朋友

星期天，奶奶在集市上买了十几只小鸡。我根据它们的长相和特点，都给它们取了有趣的名字。有只小鸡鼻子上有一点红，就叫“红鼻梁”；有只小鸡一身雪白雪白的羽毛，跑起步来，像一匹奔驰的骏马，就叫“白马王子”；有只小鸡的羽毛黝黑发亮，只有头顶上有一撮儿白绒毛，就叫“一点白”……

我最喜欢那只“白马王子”。吃食时，它老被挤在一边，显得先天不足。我十分可怜这个弱者，每天放学，第一件事是先给“白马王子”开“小灶”，喂它一些馍渣、饭粒；还把它从鸡笼中放出来，任它在我脚边“叽叽叽”地嬉戏。

在我的精心照料下，“白马王子”比其他小鸡都健壮，而且还有一点儿通晓人意。只要我唤一声，它就冲过来，斜着身子，歪着头，好像在说：“小主人，又要给我吃什么好东西？”我把食物放下，它便迅速地啄食起来，还不时扇动着翅膀驱赶来吃食的兄弟姐妹。这个小机灵鬼真有点

赏　析

←观察细致，描写生动，写出小鸡的特点，尤其是为小鸡起的名字，生动形象。

←“开‘小灶’”形象地写出“我”对“白马王子”的偏爱。

←动词准确生动，写出“白马王子”的霸道。

霸道。

有一次，我拿了一条蚯蚓悬在一米高的空中，小鸡们都扇着翅膀向上跳，开展了一场跳高比赛。可都相差十多厘米，就是扑不到，它们围着我急得团团转。突然，“白马王子”跳上我的膝盖借势再跳起，从我手中啄走了蚯蚓。“真是个小机灵鬼！”我摇摇头，开心地笑了。

详细描写小鸡啄蚯蚓的动作，很有趣味。

四个月过去了，一天清晨，几声“喔喔喔”的长鸣把我从梦中唤醒。我顺着窗户望去，只见“白马王子”通红的冠子在雪白羽毛的映衬下，像是白雪中熊熊燃烧的一团火苗，又似雪山顶上熠熠生辉的一轮红日，十分鲜艳夺目。它昂首站立，正在引吭高歌，犹如一位初次登台的男高音歌唱家，神采飞扬。虽然不算老练，但那蓬勃的朝气、嘹亮的歌声使人振奋。望着这只由我养大的雄鸡，我可自豪啦！

运用比喻的修辞手法描写雄鸡的外表和动作，十分形象，同时表达了“我”对雄鸡的喜爱之情。

从此，“白马王子”每天清晨准时叫我起床。它像一个催人上进的朋友，声声啼唱，都是鞭策，使我闻鸡起舞，不误晨光！

结尾总结全文，点明中心。

点评：作者巧妙地运用了比喻、拟人等修辞手法，形象地描述了小鸡活泼可爱的模样，使文章语言活泼，表达生动有趣。文章不仅紧扣“我”与小鸡的互动事件，写出了“我”对小鸡的喜爱，同时也运用了细节描写，突出了描写对象的特点。

实战演练

看见花白猫常常凝望鸟笼，晒太阳时“嘴里好像还在吃着什么”，作者就认为是它偷吃了芙蓉鸟，一怒之下给了它一棒，最终造成它的亡失。错误的理解，会造成误会，甚至给人带来伤害；正确的理解，可以化解心中的忧愁，让人重新拥有美好的生活。

在日常生活中，当遇到困扰时，你是怎么理解别人的呢？或者别人是怎么理解你的呢？请以《理解》为题，写一篇记叙文。

要求：自选角度，内容充实；不得套作，不得抄袭；不少于500字。

第六单元

21 小圣施威降大圣

划重点 人物描写方法及其作用

积累运用

校文学社团正在开展“西游文化探寻之旅”主题活动，请你积极参与并完成以下任务。

【作品研读】

在各种古典小说中，《西游记》是_____的经典。1986版《西游记》播出后火爆一时，当时的观众规模超过任何一部影视作品，如今仍然一直是很多孩子度过寒暑假的“标配”。威风凛凛、变化多端的孙悟空，呆萌 hān 厚、处处提防却又时时被坑的“二师兄”，沉稳可靠、任劳任怨的沙师弟，他们的 zōng 迹遍布孩子们生活的每个角落。

专家建议，我们或许需要树立一种与神话文学相适应的阅读意识，即理解“神话逻辑的奥秘”。(　　)将取经看成一个如来佛设计的游戏，(　　)唐僧注定不能被吃掉，必须一步一个脚印才能取到真经，完成这个游戏。那也就不难理解，孙悟空虽然神通广大，腾云驾雾，风驰电掣，但依然要历时十四寒暑，苦渡九九八十一难。

1. 根据拼音写汉字，给加点字注音。

①hān 憨 厚　　②zōng 踪 迹

③提防(dī)　　④风驰电掣(chè)

2. 下列成语，填写在语段中“_____”处最恰当的是　　(C)

A. 名不副实　　B. 徒有虚名

C. 当之无愧　　D. 实至名归

3. 语段中画线句有一处语病，请找出并改正。

将“一直”删去。

4. 在语段括号里填入关联词，正确的一项是　　(C)

A. 虽然　但是　　B. 只要　就

C. 如果　那么　　D. 只有　才

【新创探究】

①作品中加入大量中国传统文化元素，让古典元素与现代审美相互交织，将中华优秀传统文化以全新面貌呈现于世界舞台，推动了中华优秀传统文化创造性转化与创新性发展。②这款以中国古典名著《西游记》为背景的动作角色扮演游戏，在游戏剧情上进行大胆改编。③首部国产3A力作《黑神话：悟空》霸榜各大媒体头版头条。④为文化传播开辟了新路径，提供了新思路。

5. 依据你对上面句子的理解，顺序排列正确的一项是　　(B)

A. ②①④③　　B. ③②①④

C. ①②③④　　D. ②④①③

6. 活动专刊需要一副对联，同学们对上下联中有的内容拿不定主意。根据上面两则栏目的内容，请你帮他们选择最恰当的一项　　(C)

上联：_____追求，保留_____

下联：一路探索，_____时代表达

A. 百年　现代气息　展现

B. 不断　传统韵味　再现

C. 百年　传统韵味　展现

D. 不断　现代气息　再现

7. 班级针对《西游记》设计了趣味拓展活动，请你完成任务。

(1)有同学设计了一些歇后语，请你用《西游记》中的人物，将下列歇后语补充完整。

①(猪八戒)吃人参果——全不知滋味

②(沙悟净)挑行李——义不容辞

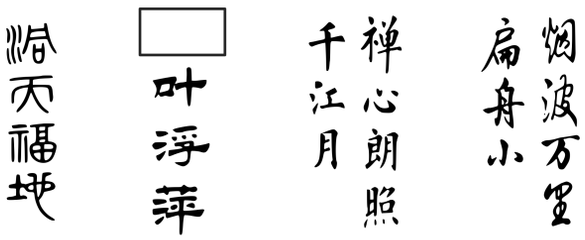
③(如来佛)的手心——谁也别想逃出去

④(太上老君)开处方——灵丹妙药

(2)从“美猴王”到“齐天大圣”,再从“行者”到“斗战胜佛”,这些不同的称号反映了孙悟空的成长历程,请结合原著简要谈谈你对悟空成长之路的理解。

示例:孙悟空从花果山逍遥自在、自得其乐的“美猴王”,到天庭履职、大闹天宫的“齐天大圣”,再从降妖除魔、历尽艰险的“行者”,到取得真经、修成正果的“斗战胜佛”,是他从年少懵懂到看清世事,从争强好胜到褪去戾气,从囿于小我到追求大我,实现从猴到人再到佛的成长过程。

8. 《西游记》中有许多佳词佳句值得欣赏。下面是小北搜集到的相关词句的书法作品,请你欣赏并完成任务。



①　②　③　④

(1)下列对这四幅书法作品中字体特点的判断,不恰当的一项是　(　B　)

A. 书法作品①的字体属于篆书,线条匀净。

B. 书法作品②的字体属于隶书,笔画连绵。

C. 书法作品③的字体属于楷书,形体方正。

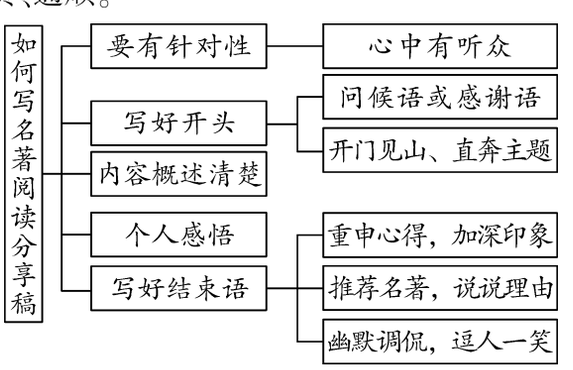
D. 书法作品④的字体属于行书,行云流水。

(2)书法作品②写的是“一叶浮萍”,现在“一”字被盖住了。根据你对字体特点的判断,选出最恰当的一项　(　D　)



A　B　C　D

9. 在本次活动中,老师邀请阅读分享经验丰富的小宁向同学们介绍如何写名著阅读分享稿。以下是他准备的思维导图,请根据思维导图将发言稿补充完整,要求表达简明、连贯、通顺。



发言稿

写分享稿首先要有①　针对性　,我们要心中有听众。然后要写好开头,要有②　问候语或感谢语　,并且要开门见山,直奔主题。第三是概述清楚内容。第四是要分享个人感悟。最后要写好结束语,在这里可以重申观点,让③　听众加深印象　;也可以推荐名著,说说理由;还可以幽默调侃,逗人一笑。

阅读理解

课内精读

10. 考点定位　下面的句子写了孙悟空和二郎神精彩的斗法过程,请从描写方法的角度赏析句子的表达效果。

(1)大圣慌了手脚,就把金箍棒捏做绣花针,藏在耳内,摇身一变,变做个麻雀儿,飞在树梢头钉住。

运用动作描写,“捏”“藏”“摇”“变”等一系列动词,写出了孙悟空的随机应变和神通广大。

(2)二郎赶至涧边,不见踪迹。心中暗想道:“这猢狲必然下水去也,定变做鱼虾之类。等我再变变拿他。”

运用心理描写,生动形象地写出了二郎神的沉着冷静及对擒住孙悟空的自信,表现出作者对二郎神的赞赏。

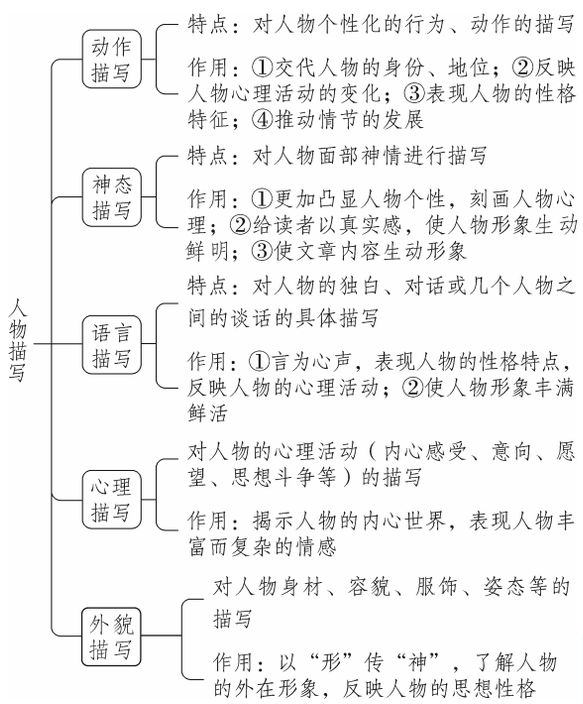
11. 斗法过程中,大圣变成一座土地庙儿,被赶到的真君识破。真君是怎样识破庙宇是大圣变化的?你从中悟出了什么道理?

真君从未见过旗杆竖在后面的庙宇,因而识破孙悟空的伪装。道理:本领再大的人也难免有弱点;假象总是难掩破绽;生活常识有助于人识别真相。

12.（**教材课后习题第二题变式**）孙悟空和二郎神是这篇课文里的两个主要形象，你更喜欢哪一位？用自己的话说一说他具有什么样的性格特征。

示例：我更喜欢孙悟空。他机智灵活、勇敢无畏，同时又极富幽默感。他神通广大，不仅能变身为各种动物和物品，还擅长使用金箍棒。在与二郎神的战斗中，他展现出不屈不挠的斗志和过人的聪明才智，总是能在危急时刻化险为夷。他敢于挑战权威，追求自由，给我留下了深刻的印象。

考点解读：人物描写方法及其作用



拓展阅读

①却说常言有云：“山高必有怪，岭峻却生精。”果然这山上有一个妖精。孙大圣去时，惊动那怪。他在云端里，踏着阴风，看见长老坐在地下，他就不胜欢喜道：“造化！造化！几年家人都讲东土的唐和尚取‘大乘’，他本是金蝉子化身，十世修行的原体。有人吃他一块肉，长寿长生。真个今日到了。”那妖精上前就要拿他，只见长老左右手下有两员大将护持，不敢拢身。他说两员大将是谁？说是八戒、沙僧。八戒、沙僧虽没甚么大本事，然八戒是天蓬元帅，沙僧是卷帘大将。他的威气尚不曾泄，故不敢拢身。妖精说：“等我且戏他一戏，看怎么说。”

②好妖精，停下阴风，在那山凹里摇身一变，变做个月貌花容的女儿，说不尽那眉清目秀，齿白唇红，左手提着一个青砂罐儿，右手提着一个绿瓷瓶儿，从西向东，径奔唐僧。三藏见了，叫：“八戒，沙僧，悟空才说这里旷野无人，你看那里不走出一个人来了？”八戒道：“师父，你与沙僧坐着，等老猪去看看来。”那呆子放下钉钯，整整直裰，摆摆摇摇，充作个斯文气象，一直的觌面相迎。那八戒见他生得俊俏，呆子就动了凡心，忍不住胡言乱语，叫道：“女菩萨，往那里去？手里提着是甚么东西？”——分明是个妖怪，他却不能认得。——那女子连声答应道：“长老，我这青罐里是香米饭，绿瓶里是炒面筋。特来此处无他故，因还誓愿要斋僧。”八戒闻言，满心欢喜，急抽身就跑了个猪颠风，报与三藏道：“师父！‘吉人自有天报’！师父饿了，教师兄去化斋，那猴子不知那里摘桃儿耍子去了。桃子吃多了，也有些嘈人，又有些下坠。你看那不是个斋僧的来了？”唐僧不信道：“你这个夯货胡缠！我们走了这向，好人也不曾遇着一个，斋僧的从何而来！”八戒道：“师父，这不到了？”

③三藏一见，连忙跳起身来，合掌当胸道：“女菩萨，你府上在何处住？是甚人家？有甚愿心，来此斋僧？”——分明是个妖精，那长老也不认得。——那妖精见唐僧问他来历，他立地就起个虚情，花言巧语，来赚哄……

④只见那行者自南山顶上，摘了几个桃子，托着钵盂，一筋斗点将回来，睁火眼金睛观看，认得那女子是个妖精，放下钵盂，掣铁棒当头就打。那怪物有些手段，使个“解尸法”，见行者棍子来时，他却抖擞精神，预先走了，把一个假尸首打死在地下。唬得个长老战战兢兢，

口中作念道:“这猴着然无礼!屡劝不从,无故伤人性命!”行者道:“师父莫怪,你且来看看这罐子里是甚东西。”沙僧挽着长老,近前看时,那里是甚香米饭,却是一罐子拖尾巴的长蛆;也不是面筋,却是几个青蛙、癞虾蟆,满地乱跳。长老才有三分儿信了,怎禁猪八戒气不忿,在旁漏八分儿唆嘴道:“师父,说起这个女子,他是此间农妇,因为送饭下田,路遇我等,却怎么栽他是个妖怪?哥哥的棍重,走将来试手打他一下,不期就打杀了,怕你念甚么紧箍儿咒,故意的使个障眼法儿,变做这等样东西,演幌你眼,使不念咒哩。”

⑤三藏自此一言,就是晦气到了,果然信那呆子撺唆,手中捻诀,口里念咒。行者就叫:“头疼!头疼!莫念!莫念!有话便说。”唐僧道:“有甚话说!出家人时时常要方便,念念不离善心,扫地恐伤蝼蚁命,爱惜飞蛾纱罩灯。你怎么步步行凶!打死这个无故平人,取将经来何用?你回去罢!”行者道:“师父,你教我回那里去?”唐僧道:“我不要你做徒弟。”行者道:“你不要我做徒弟,只怕你西天路去不成。”唐僧道:“我命在天,该那个妖精蒸了吃,就是煮了,也算不过。终不然,你救得我的大限?你快回去!”行者道:“师父,我回去便也罢了,只是不曾报得你的恩哩。”唐僧道:“我与你有甚恩?”那大圣闻言,连忙跪下叩头道:“老孙因大闹天宫,致下了伤身之难,被我佛压在两界山。幸观音菩萨与我受了戒行,幸师父救脱吾身,若不与你同上西天,显得我‘知恩不报非君子,万古千秋作骂名’。”原来这唐僧是个慈悯的圣僧,他见行者哀告,却也回心转意道:“既如此说,且饶你这一次。再休无礼。如若仍前作恶,这咒语颠倒就念二十遍!”行者道:“三十遍也由你,只是我不打人了。”却才伏侍唐僧上马,又将摘来桃子奉上。唐僧在马上也吃了几个,权且充饥。

(作者吴承恩。选自《西游记》第二十七回,有删改)

13. 考点迁移 请从人物描写的角度赏析选文第②段画横线的句子。

运用外貌描写、动作描写,生动形象地写出了白骨精变成“女儿”后美丽俊俏的模样,表现了白骨精的诡计多端、善于伪装,为下文唐僧错怪孙悟空滥杀无辜的情节作铺垫。

14. 品读选文第④段画横线的句子,结合上下文,写出唐僧说这番话时的心理活动。

唬得个长老战战兢兢,口中作念道:“这猴着然无礼!屡劝不从,无故伤人性命!”

示例:好一个猴头,竟然不分青红皂白,滥杀无辜,看我不好好惩罚你。

15. 选文中,面对妖精的诡计,孙悟空、猪八戒都鲜明地表现出各自的性格特点。请结合选文中的相关情节,对他们的性格进行简要分析。

孙悟空机智勇敢且爱憎分明,从文中他一眼识破白骨精的诡计,并当机立断将其假尸首打死这一情节可以看出。猪八戒贪吃好色且爱挑拨离间,从文中他被白骨精幻化的“女儿”迷惑,并在唐僧生气时撺掇唐僧念紧箍儿咒这一情节可以看出。

16. 读了这个精彩的故事,你从中获得了什么启示?

示例:要擦亮眼睛并时刻保持清醒的头脑,善于识别坏人的伪装;要远离谗言,明辨是非,立场坚定;不要被事物的表象所蒙蔽,应仔细辨明真相,防患于未然。

22 皇帝的新装

划重点 理解文章主旨　心理变化　夸张和想象

积累运用

安徒生是丹麦童话作家，被誉为“世界儿童文学的太阳”“现代童话之父”。班级开展“走进安徒生的童话世界”系列活动，请你参加并完成相关任务。

《皇帝的新装》中有奢侈而昏庸的皇帝、虚伪而愚蠢的大臣、巧舌如簧的骗子和_____的看客。对于他们的种种表演，作者予以的并不是带有刺痛感的讽刺，而是滑jī、幽默意义上轻松的讽刺。这种嘲笑不含敌意和轻蔑，都饱含善意和温情。其中的官员、百姓，甚至包括jiǎo 猾的骗子，自始至终，谁也不曾受到任何惩罚。

读《皇帝的新装》，也就是在读我们自己的人性，难怪读它时觉得又远又近，又真又假，原来在每个成年人的深层心理结构中，本来就隐藏着皇帝、大臣、骗子、看客的精神要素。虽然我们自称是一个诚实的人，但当我们知道那件“衣服”的奇异特性——“任何不称职的或者愚蠢得_____的人，都看不见这衣服”时，他们所想的，也正是我们所想的；他们所说的，也正是我们要说的；他们所做的，也正是我们要做的。彼时彼地的他们和此时此地的我们是那样投缘默契，不谋而合。这个时候，再看他们的“丑恶行径”，我们还能笑得出声吗？

1. 请结合《现代汉语词典（第7版）》中“称”的主要释义，给语段中的加点字注音。

> 称　chèn　适合；相当：～体｜～心。
> chēng　1.①（动）叫；叫作：队员都亲切地～他为老队长。②名称：简～｜俗～。③说：～快｜～便。④赞扬：～叹｜～赏。
> 2. 测定重量：把这袋米～一～。

①自称（ chēng ）　②称（ chèn ）职

2. 请工整书写语段中拼音所对应的汉字。

①滑 jī 稽　②jiǎo 狡 猾

3. 下列成语，填写在语段中“_____”处最恰当的是（ C ）

A. 随声附和　自命不凡
B. 随波逐流　不可救药
C. 随声附和　不可救药
D. 随波逐流　自命不凡

4. 语段中画线句有一处语病，请找出并改正。

将“都”改为“却”。

5. 下面是根据《皇帝的新装》改编的课本剧片段，请将内容补写完整。（**提示**：①填人物语言；②填人物神态和心理活动）

观众甲：乖乖，皇帝的新装真漂亮呀！
观众乙：看！他的后裙多美丽呀！
小孩：①咦？可他什么衣服也没有穿啊！
观众甲：上帝哟！你听听这个天真的声音，有个小孩说他并没有穿什么衣服！
观众丙：他确实是没有穿什么衣服啊！
皇帝：②（颤抖，故作傲慢）我一定要把这游行大典进行完毕。

下面是小文写的一段对童话大家安徒生的赞语，请阅读后完成题目。

安徒生，这是一个多么奇妙的名字！它是亲切的、熟悉的，能唤起我们心中一种难以言说的柔情和向往，仿佛春日午后的阳光【甲】，仿佛母亲温柔的手【乙】，仿佛回到从前、【丙】，仿佛我们对他早已熟悉，又仿佛【丁】。我最喜欢他的童话，他的童话充满想象，但合情合理，比如_____。

6. 下列句子分别填入甲、乙、丙、丁处，最符合语境的一项是（ D ）

①抚过脸庞　②第一次相遇

③回到大自然　④普照在清新的绿枝上

A. ①④③②　B. ③①②④

C. ④①②③　D. ④①③②

7. 在横线处填写一个你喜欢的安徒生童话，并分析这个童话中能体现想象合情合理的地方。

示例：《卖火柴的小女孩》　该童话中，小女孩在寒冷的冬夜划燃火柴，看到温暖的幻象，这虽是想象，却让人感同身受，因为人在绝境中总会通过幻想美好的事物来慰藉心灵，反映了社会现实的残酷与人们对美好生活的渴望。

8. 小宁搜集到一副关于童话大师安徒生的对联，下联是：读安徒生童话永驻童心。请你帮他选择正确的上联（ B ）

A. 有梦勇拼搏小鸭变天鹅

B. 看美人鱼故事常怀善意

C. 皇帝穿新装故作高姿态

阅读理解

课内精读

9. 结合你对课文的理解，回答下列问题。

(1) 难道我是一个愚蠢的人吗？难道我不够资格当一个皇帝吗？（两个加点的“难道”写出了皇帝怎样的心理？）

两个“难道”写出了皇帝恐慌、自我怀疑的心理。

(2)“这布是华丽的！精致的！无双的！”每人都随声附和着。每个人都有说不出的快乐。（句中强调“每人”“每个人”有什么用意？）

突出所有人都自欺欺人、随声附和的状态，揭露整个封建统治阶级的虚伪和愚蠢。

10. 根据朗读的重音、停连、语气、感情基调等知识，参照示例，为下面的句子做朗读设计。

【示例】句子：为了要穿得漂亮，他不惜把他所有的钱都花掉。

朗读设计：重音落在“不惜”“所有的”和“都”上，同时语音延长，突出皇帝对新装的极度痴迷。

句子：他每一天每一点钟都要换一套衣服。

朗读设计：重音落在“每一天”“每一点钟”“都要”上，“都要”语音延长，突出皇帝换新衣的次数之多，读出讽刺意味。

11. 考点定位 本文结尾由一个孩子最先说出了真话，老百姓也都跟着说了真话，而皇帝和大臣们仍装模作样地把戏演下去。作者这样写，有什么用意？

“小孩子”寄托着作者改变现实、戳穿虚伪的理想。老百姓在小孩子的带动下有了说真话的勇气，而统治者们却仍然装模作样，两者对比，揭示了统治者们自欺欺人的丑行。

考点解读：理解文章主旨

答题技巧：(1) 看文章标题。有些文章的标题就是其中心思想，有些文章的标题则是对中心思想的揭示或概括。(2) 看文章内容。先弄清文章写了什么内容，再进一步思考作者赞扬或批评了什么现象，说明了什么道理，或抒发了什么情感。(3) 抓关键句段。关键句的位置很灵活，或在篇首，开篇点明主旨；或在篇末，结尾点题，卒章显志；或在篇中反复出现。另外，表现主题的句子多属于议论句或抒情句，抓住这些句子，也能快速把握文章主旨。(4) 看文章类型。写人叙事的作品，往往通过人物形象表达作者的爱憎情感，或通过事件揭示生活哲理和人生感悟；写景状物作品的主旨则要分析文章写了什么景、摹了什么物，景、物中蕴含了作者怎样的思想感情。

答题规范：通过叙述有关某人……的故事，表达（歌颂、揭示、批判）了……的思想（现象），抒发了作者……的情感。

拓展阅读

完全是真的

①故事发生在城里另一区的一个鸡屋里。每当太阳落山时，所有的母鸡都会飞上栖木。其中有一只母鸡，她有着白白的羽毛、短短的腿，是一只身份不凡的母鸡。每当她飞到栖木上的时候，都会用嘴啄自己几下，而后就有一根小羽毛落下来了。

②“事情就是这样！”她说，“我把自己啄得越厉害，就会变得越漂亮！”说这话时，她的神情十分快乐，因为她是一只心情愉快的鸡，尽管之前我说她是一只身份不凡的鸡。没过多久，她就睡着了。

③周围漆黑一片，母鸡们都站在同一边，然而离她最近的那只母鸡却睡不着。那只母鸡忍不住想要把她所听到的事情与她的邻居分享：“你们听到那些话了吧？我还是不要把名字说出来了。听说有一只母鸡，把自己的羽毛啄掉了。如果我是公鸡的话，我才不会看上她呢。”

④住在这些母鸡上面的，是一只猫头鹰和她的丈夫以及孩子。他们一家人的耳朵都很尖——母鸡们刚才说的话都一字不差地传到了他们耳中。他们眨眨眼睛，猫头鹰妈妈拍了拍翅膀，说：“不要听那些话！不过我想你们也都听到那些话了吧？我是亲耳听到过的，这得听很多遍才能记住。有一只母鸡完全不顾母鸡应有的礼貌，甚至把自己的羽毛都啄掉了，只是为了讨好公鸡。”

⑤猫头鹰爸爸说：“孩子们可不能听这些话。”

⑥“我要把这个故事讲给对面的猫头鹰听！她是一个为人正派的猫头鹰，值得我们深交！”猫头鹰妈妈说完就飞走了。

⑦“呼！呼！呜呼！”她们俩一起喊起来，这喊声恰好被下面鸽子笼里面的鸽子听见了。“你们听到那些话了吧？呼！呼！有一只母鸡，她把自己的羽毛都啄掉了，她一定会被冻死的！呜——呼！”

⑧“在哪里？在哪里？”鸽子“咕咕”地叫着。

⑨“就在对面的那个屋子里！我几乎可以说是亲眼所见。这听起来真是不像话，但完全是真的！”

⑩“_____”所有的鸽子说，同时朝着下面的养鸡场“咕咕”地叫：“有一只母鸡，不过也可能是两只，只为了可以与众不同，可以引起公鸡的注意，就把自己所有的羽毛都啄掉了。这真是件冒险的事，最后一定会伤风，发热死掉。那两只母鸡现在都已经死了。”

⑪“醒醒！”公鸡大声叫着朝围墙上飞去。他的眼里还带着睡意，但他依旧大声叫道：“有三只母鸡，全都死了。她们把自己的羽毛啄得精光，这真是件丢人的事情。我不想把这件事憋在心里，让大家都知道吧！”

⑫“让所有人都知道吧！”蝙蝠说着。于是母鸡叫，公鸡啼，“让所有人都知道吧！让所有人都知道吧！”于是这个故事就从一个鸡屋传到另一个鸡屋，最后回到了故事最初传出的那个地方。

⑬这个故事变成了这样：“五只母鸡把自己的羽毛啄得精光，只是为了证明她们之中谁因为和公鸡失恋而变得最为消瘦。后来她们

互相啄得鲜血直流，最后五只鸡全死掉了。由于这件事，她们的主人也遭受了极大的损失。”

⑭那只只掉了一根羽毛的母鸡根本不知道这个故事其实就是她自己的故事。因为她是一只身份不凡的母鸡，她说道：“那些母鸡真让人看不起，不过像她们这样的多的是！我们不能把这件事就此隐藏起来。我会尽我的能力把这个故事发表在报纸上，让全国都知道。那些母鸡活该倒霉！她们的家庭也活该倒霉！”

⑮最后，这个故事在报纸上刊登了出来。这完全是真的：一根小小的羽毛最后变成了五只母鸡。

（作者安徒生。选自《安徒生童话全集》，有删改）

12. 根据文章内容填空。

这篇童话故事的起因是一只身份不凡的母鸡（1）__啄掉了自己的一根小羽毛__，经过她旁边的母鸡、（2）__猫头鹰__、鸽子、公鸡、蝙蝠的传话，最终变成这样一个故事：五只母鸡为证明她们之中谁因为和公鸡失恋而变得最为消瘦，把自己的羽毛啄得精光，后来她们互相啄得鲜血直流，最后五只鸡全死掉了。

13. 想象要合情合理。联系上下文，为文中第⑩段画横线处选择合适的语句，并简述理由。

A. 真的吗？真的吗？

B. 真的！真的！每个字都是真的！

我选择__B__（填选项），理由：__“真的！真的！每个字都是真的！”表达出鸽子对传言的肯定，强化了谣言传播的荒诞感，与标题相照应，能够体现作品的主题。__

14. 童话故事中多次强调“你们听到那些话了吧”这一细节有什么作用？

__运用反复的修辞手法，讽刺了未经证实就把本来不正确的话又错误地传开，最后越传越错的荒诞行为，即以讹传讹的行为，增强了讽刺意味。__

15. 结合文章内容，赏析第⑨段“几乎”和“完全”两个加点词语。

__“几乎”表示接近，“完全”表示全部，生动表现出鸽子传播消息时既不确定又急于肯定的状态。__

16. 小语和小文就文章的标题是否合理展开探讨，请完成对话。

小语：我觉得文章的标题不好，与故事的内容不一致。

小文：我不这么认为，我觉得这个标题恰好体现了童话故事（1）__虚构__的特点。

小语：有点道理。虽然标题很普通，但它有一定的作用吧？

小文：是的，至少有三种。（2）__一是强调，将不真实的传话以“完全是真的”作强调，间接点明文章的主题；二是讽刺，讽刺了以讹传讹的荒诞行为；三是设置悬念，吸引读者注意力，激发读者的阅读兴趣。__

17. **考点迁移** “最后，这个故事在报纸上刊登了出来。”作者在文章结尾这样写，有什么用意？请联系全文，谈谈你的理解。

__一只母鸡啄掉了一根羽毛，最后却被传成死了五只母鸡，更可笑的是，传话回到了故事最初传出的那个地方，母鸡根本不知道故事说的是她自己，她还要尽自己的能力把这个故事发表在报纸上，更加表达出对那些道听途说、以讹传讹者的强烈讽刺。__

23* 女娲造人

划重点 了解神话的特点　体会联想与想象的手法

积累运用

学校开展“走进神话故事”主题活动，请你参与。

（一）女娲造人的故事，是一种汉民族先祖对人类起源的神奇的想象：广阔的天地，莽莽榛榛的原野，荒凉寂寞的世界，使神通广大的女娲感到了孤独，造人的愿望就显得自然而真实。澄 chè 的水中映出的或“喜”或“怒”的面容，使她“灵机一动”，想象巧妙而富于人类经验。“妈妈”的呼喊，使女娲_____，使死寂的天地间获得了蓬勃生气，人间充满了温情爱意。

（二）“中国的传统文化离不开神话。”老师总结说，“神话，让诗词歌赋意蕴深长。了解神话，才能欣赏‘女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨’的音乐之美；了解神话，才能体会‘霍如羿射九日落，矫如群帝骖龙翔’的舞蹈之美；了解神话，才能理解‘夸父但追红日走，陈抟偏占白云眠’的色彩之美……”

1. 根据拼音写汉字，给加点字注音。

①澄 chè 澈　　②蓬勃（ péng ）

③莽莽榛榛（ zhēn ）

2. 下列成语，填写在语段中“_____”处最恰当的是（ C ）

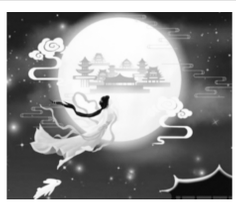
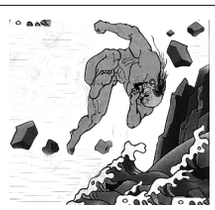
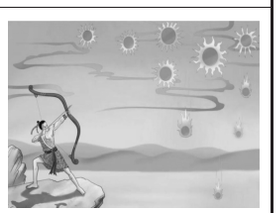
A. 不亦乐乎　　B. 愁眉不展

C. 眉开眼笑　　D. 骇人听闻

3. 语段中画线句子语序不当，请修改。

“一种”应放在“神奇”前面。

4. 小语搜集了下面四幅图片，它们分别描绘了哪个神话故事？请先欣赏，然后填上你认为正确的故事名称。

<table>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>图 1：嫦娥奔月</td><td>图 2：女娲补天</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>图 3：共工怒触不周山</td><td>图 4：后羿射日</td></tr>
</table>

5. 同学们还了解到中国航天器的命名与远古神话息息相关，小天为此编写了一副对联。请从备选词语中选出最恰当的填写到横线上，并说明理由。

上联：羲和追日，北斗指路，神舟 游宇宙

（太空游　游宇宙　星海探）

下联：嫦娥探月，鸿雁传书，天问赴星河

理由：从形式上看，“游”对“赴”，“宇宙”对“星河”，词性、结构相对；且“宙”为仄声，符合对联“仄起平收”的格律要求。从内容上看，神舟为载人飞船，遨游宇宙贴合航天器使命。

6. 下面是小宁同学为介绍小说和神话的关系写的语段。语段中句子间的顺序不合理，依据你的理解，顺序排列正确的一项是（ D ）

①有人说我国的小说有很多起源，如寓言、史传、诸子散文等。②中国的小说，也和世界各国一样，是从神话传说开始的。③这两者之间的界限很难确切划分。④神话是把神人化，传说是把人神化。⑤其实起源只有一个，那就是神话传说。

A. ①②④⑤③　　B. ④①③⑤②

C. ②③⑤①④　　D. ②①⑤④③

阅读理解

拓展阅读

夸父逐日

①夸父族是大神后土传下来的子孙。后土是幽冥世界幽都的统治者，权力很大。幽都在北海，里面有黑鸟、黑蛇、黑豹、黑虎、黑狐，连人都是黑的。看守幽都城门的就是巨人土伯，他是大神后土的臣子。他长着老虎的头，头上有一对坚利的角，额颅上有三只眼睛，身子无比巨大。我们见了巨人土伯这种形象，就可以想见那幽都之王后土的威严是怎样的了。

②夸父族的人住在北方大荒中的一座叫作“成都载天”的山上，一个个都是身材高大的巨人，力气也极大，他们的性格既勇敢坚强，又平和善良，喜欢替人们打抱不平。

③他们当中，曾经有这样一个人，做了这么一件叫人吃惊的事——

④有一天，夸父看见原野上西斜的太阳，忽然生出一种奇想。

⑤他想：_____

⑥想着，他就果断提起长腿，迈开大步，向着西斜的太阳追去。追呀，追呀，夸父在原野上奔跑，快得像一阵风，瞬息间就已经超越千里，一直把太阳追到了禺谷。

⑦禺谷就是虞渊，是太阳落下的地方。一团极大的红亮的火球，就在他的面前。夸父已经完全处在这片巨大的光明的包围中了，他欢喜地举起双手来，想把眼前这个大红球捉住。

⑧就在这时，他忽然感到一种极其烦躁的口渴，这让他简直忍受不了。这当然并不奇怪，因为他被炎热的太阳炙烤着，又奔跑了大半天，实在疲倦极了。

⑨他只得暂时放弃了想要追逐的太阳，伏下身子来，去喝黄河、渭河里的水。经他这么咕嘟咕嘟地一喝，霎时间两条大河的水都被他喝干了，可是那让人烦躁而难受的口渴还是没有止住。

⑩他再向北方跑去，想去喝大泽里的水。那大泽又叫“瀚海”，在雁门山的北边，是鸟雀繁殖幼儿和更换毛羽的地方，纵横有千里宽广，这倒是一处好水泉。可惜他还没有到达目的地，就在中途渴死了。

⑪他颓然地像一座山一样倒下来，大地和山河都因为这巨人的倒下而发出轰然的震响。这时太阳正向虞渊落去，把最后几缕金色的光辉涂抹在夸父的脸颊上。夸父遗憾地看着西沉的太阳，“唉——”地长叹了一声，便把手里拄的木杖奋力往前一抛，闭上眼睛长眠了。

⑫到第二天早晨，当太阳又从东方升起，用它的金光来普照大地的时候，就发现昨天倒毙在原野上的夸父，已经变作了一座大山。山的北边，有一片绿叶茂密、鲜果累累的桃林，那就是夸父抛出去的木杖变成的。

（作者袁珂。选自《神话故事新编》，有删改）

7. 请用简洁的语言概括夸父逐日的过程。

夸父提起长腿，向着西斜的太阳追去，追到禺谷→夸父放弃追捕太阳，喝光黄河、渭河里的水→夸父向北方跑去，想去喝大泽里的水→夸父渴死，变作了一座大山

8. 文中横线处是夸父逐日的原因，请你发挥合理的想象，进行补写。

示例：太阳落下去，黑夜便要来临；我不喜欢黑夜，我喜欢光明，我要去追赶太阳，将它捉住。

9. 文章第⑧段提到夸父在追赶太阳的过程中感到“极其烦躁的口渴”，这一细节描写有何作用？

①推动故事情节的发展，口渴促使夸父停止追赶太阳并去喝水，进而导致了他后续的死亡；②展现了夸父在极端条件下仍坚持追太阳的顽强精神，以及他对光明的极度渴望；③使故事一波三折，也为下文情节的发展作铺垫。

10. “他颓然地像一座山一样倒下来，大地和山河都因为这巨人的倒下而发出轰然的震响。”你是如何理解句中加点的词语的？

“震响”字面上是说夸父的身躯巨大，倒下去时大地和山河发出巨大的震动和响声；但从深层看，这也是一种心灵的震撼，体现出夸父为逐日付出的代价，他的奋斗精神令人震撼。

11. 成语“夸父逐日”有两个义项：①比喻决心很大；②比喻不自量力。你认为哪一个义项更符合神话这一文体的特点？请说明理由。

示例：第①个义项。神话反映的是古代劳动人民探索自然、征服自然的强烈愿望，本文表现的正是夸父非凡的决心、勇气和英雄气概。第②个义项带有讽刺意味，与本文主题不符。

24 寓言四则

划重点 积累常见文言实词　结合生活经验多角度探究寓言的寓意

赫耳墨斯和雕像者　蚊子和狮子

积累运用

寓言总是在短小有趣的故事中寄寓深刻的道理。班级开展“寓言故事大家谈”主题活动,请你参与,完成后面的任务。

(一)从《赫耳墨斯和雕像者》这则寓言中我们可以知道:即使赫耳墨斯是商人的庇护神,也丝毫不会增加人们对他的尊重。赫耳墨斯此举完全是爱 mù 虚荣的表现。从《蚊子和狮子》这则寓言中我们可以知道:蚊子虽然在和狮子的较量中胜出了,但是最终却被小小的蜘蛛消灭了。这是刚战胜狮子□唱着 kǎi 歌飞走的蚊子始料未及的。

(二)寓言的主人公可以是人,可以是动物,也可以是植物等。寓言篇幅短小,其目的是寓事说理。__甲__(精彩纷呈　津津有味)的故事是寓言成功的开始,寓言通过讲述故事来__乙__(抵达　达到)说理的最终目的,故事情节设置的不好关系到寓言是否能发挥效用。

1. 从括号内选择正确的字形、字音,写在横线上。

①爱 mù__慕__(幕　慕)

②kǎi__凯__(凯　恺)歌

③庇__bì__(bì　pì)护

④较量__liàng__(liáng　liàng)

2. 请在语段中“□”内填入恰当的标点符号。

3. 从括号内选择符合语境的词语分别填入甲、乙两处。

甲__精彩纷呈__(精彩纷呈　津津有味)

乙__达到__(抵达　达到)

4. 语段中画线句子有语病,请你修改。

故事情节设置的好坏关系到寓言是否能发挥效用。

5. 请根据语段(二)的内容,简要概括寓言的特点。

示例:①主人公可以是人、动物、植物等;②篇幅短小;③以寓事说理为目的。

6. 填入下面语段横线处的语句,顺序排列最恰当的一项是　(B)

去阅读吧,走进文学世界,欣赏不一样的风景。走进童话,_____;走进诗歌,_____;走进神话,_____;走进寓言,_____。

①领略离奇曲折的情节

②感受夸张大胆的想象

③收获意味深长的启迪

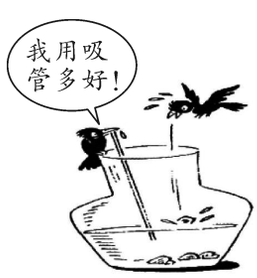
④吟诵朗朗上口的韵律

A. ①③②④　　B. ①④②③

C. ③①②④　　D. ③④①②

7. 对寓言有一定了解后,小宁同学对《乌鸦喝水》的寓言故事进行了改编,并配了一幅插图(见下图),请你为图中投石子的乌鸦设计一句反映其心理活动的话语,并说明插图的寓意。

示例:心理活动:你这家伙,怎么不按老方法来?寓意:人要敢于突破,勇于尝试,寻找解决问题的新方法。



阅读理解

拓展阅读

蒙鸠筑巢

①南方有一种鸟,名叫蒙鸠。它们用软软的羽毛做巢,并且用长长的发丝编织起来。蒙鸠心灵手巧,它们筑的巢很精致呢!

②冰雪融化,河宽草绿。春天来了,禽鸟们又开始忙碌地构筑新巢。它们要在新巢里哺育自己可爱的小宝宝。最先筑新巢的是草

鸡。草鸡做活真是毛糙，找一个水草茂盛的河湾，挑一棵柳树的根杈为家，一屁股压下去，压呀压，压得那些草弯了，倒在了地上，便成了一个窝。这时候，衔一些柔草，拔一些绒毛，往窝里一铺，卧在里面无声无息地把蛋生出来。这就是草鸡的新巢了。

③草鸡的新巢筑成了，已卧在其中生蛋了，蒙鸠还在忙个不停。蒙鸠筑巢就是精细，它们不知从哪儿找来了那么多比头发丝还细的柔草，不慌不忙，一丝一丝编了起来。尖尖的小喙好似灵动的小手，这头一塞，那头一抽，七塞八抽，就把一根根细丝牢牢系在巢边了。一天一天，巢边的柔丝多了，厚了，成了一个没檐的小草帽，蒙鸠夫妇往里头一钻，哈呀，不大不小，正合适。

④这时候，在巢里生蛋孵雏完全可以了，可是，蒙鸠夫妇生出个新点子。大家都说它们的巢精美好看，那要是和草鸡的窝一样搁在树根下就一点都不显眼，那不埋没了自己的手艺吗？于是，它们决定，把这精美的小巢挂到苇叶梢尖去。

⑤蒙鸠夫妇抬起小巢，腾空展翅，飞到了苇叶梢头。正要抽丝拴牢，就听见有声音喊叫：

⑥“快弄下来，小心摔坏了！”

⑦谁这么扫兴呀，尽说些丧气话！蒙鸠夫妇往下看时，是草鸡在叫。叫什么呀？你那破窝怕被人看见，当然不敢往显眼的高枝上挂。我们挂上去碍你什么事啦？不就是嫉妒，心里不舒服嘛！

⑧蒙鸠夫妇不理不睬，用丝草一条一条将新巢拴了个牢靠。不多时，精美的小巢成了河湾里的一道亮丽的风景。走近河边，一望见芦苇梢也就看见了蒙鸠的巢。最为招眼的是微风吹拂的时候，苇梢上下翻飞，小巢荡起了秋千，多了几分惊险和刺激。

⑨蒙鸠夫妇陶醉在惊险和刺激中，得意扬扬……

⑩“快弄下来，小心摔坏了！”草鸡在底下不停地喊叫。蒙鸠夫妇却不理不睬，它们已陶醉地在新巢里产卵，孵化小宝宝了。

⑪然而，就在这时，可怕的事情发生了。天刮起了狂风，梢头的新巢随着芦苇上下乱颠，随时都可能掉下来。吓得蒙鸠夫妇跳了出来，躲在下头怔怔地瞅着。眼看着芦苇折了，小巢掉下来被风刮走了。快孵化的卵被甩出巢外，跌在地上。

⑫草鸡慌忙跑来救灾，紧赶慢赶，只帮蒙鸠夫妇从河里打捞出了那个小巢。

⑬蒙鸠夫妇看着破碎的蛋壳伤心地哭个不停。

（选自《中国寓言故事》，有删改）

8. 梳理文章内容，根据提示完成下列表格。

事　件	蒙鸠夫妇的心理
① 蒙鸠夫妇筑好巢	心满意足
蒙鸠夫妇把巢挂到苇叶梢尖	② 炫耀
蒙鸠夫妇的巢在微风吹拂下飘荡	③ 得意
④ 蒙鸠夫妇的新巢被风刮走，卵被甩在地上	伤心

9. 文章语言富有意趣，请从修辞手法和描写方法的角度赏析下面的句子。

尖尖的小喙好似灵动的小手，这头一塞，那头一抽，七塞八抽，就把一根根细丝牢牢系在巢边了。

运用了比喻的修辞手法和动作描写。将鸟喙比作“灵动的小手”，生动地展现了蒙鸠精巧的筑巢技艺；同时运用动词“塞”“抽”“系”，赋予蒙鸠以人的动作，形成连续动作的视觉画面，使描写具有动态感。

10. 文章题目是《蒙鸠筑巢》，为什么作者却花了大量的笔墨写草鸡？

运用对比的手法，以草鸡筑巢的朴素、踏实、低调，与蒙鸠筑巢的根基不牢、华而不实形成对比，衬托出蒙鸠夫妇爱慕虚荣的性格，草鸡的劝告也为下文蒙鸠巢被毁的悲剧埋下伏笔。

11. 根据上下文，发挥你的联想和想象，补充第⑨段省略号省略的内容。

示例：它们决定举行一次家庭音乐会，庆祝乔迁之喜，于是唱起动听的歌，跳起优美的舞蹈。

12. 这则寓言故事蕴含着怎样的道理？联系自己的生活经验进行分析。

示例：这则寓言告诉我们做事要注重实际，不能只图表面风光；应重视事物根基，避免盲目追求虚荣；要善于接纳他人善意、正确的劝告。如一些人创业时只做一些华而不实的表面工作，却不扎实做好市场调研、产品打磨等基础工作，最终失败，而那些稳扎稳打者往往能取得成功。

穿井得一人　杞人忧天

积累运用

1. 给加点的字注音。

溉汲(gài jí)　崩坠(zhuì)　寝食(qǐn)

中伤(zhòng)　踧踖(cì)　舍然(shì)

2. 解释下列加点的词语。

(1)及其家穿井　待,等到

挖掘、开凿

(2)国人道之　讲述

(3)闻之于宋君　使听到

(4)若屈伸呼吸　你

(5)终日在天中行止　行动,活动

(6)奈何忧崩坠乎　为何,为什么

(7)只使坠　纵使,即使

(8)亦不能有所中伤　伤害

3. 请找出下面句子中的通假字,并释义。

其人舍然大喜

“舍”同“释”,解除、消除。

4. 下列句子朗读节奏划分不正确的一项是(　C　)

A. 家无井/而出溉汲

B. 丁氏穿井/得一人

C. 杞国有人/忧天地/崩坠

D. 奈何/忧其坏

5. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1)宋之丁氏,家无井而出溉汲,常一人居外。

宋国的丁氏,家里没有井,要到外面去打水浇田,经常要有一个人在外面(专门做这件事)。

(2)求闻之若此,不若无闻也。

得来的传闻(如果)是这样,还不如不知道。

(3)天,积气耳,亡处亡气。

天,不过是积聚的气体罢了,没有一个地方没有气的。

(4)其人舍然大喜,晓之者亦舍然大喜。

那个人疑虑消除,非常高兴,开导他的人也放心了,非常高兴。

6. 文学文化常识填空。

(1)《吕氏春秋》是先秦杂家代表著作,是战国末秦相吕不韦集合门客共同编写而成。全书二十六卷,共一百六十篇。

(2)《杞人忧天》节选自《列子·天瑞》。列御寇,相传是战国时的道家人物。

(3)“穿井得一人”这句话的原意是(因为)打了一口井后,节省了一个劳动力,但人们以讹传讹,传成“从井里挖出一个人”。这则寓言告诉我们一个道理:对于传闻,要以审慎的态度进行分析、甄别,不要轻易相信、传播未经证实的传闻。

(4)《杞人忧天》这篇寓言讽刺的对象是那个杞国人。后来,人们常用“杞人忧天”这个成语来讽刺那种害怕不可能发生的灾祸、徒然自扰的庸人,当然也应该意识到对一种事物认识不足、了解不够,产生畏惧心理也是难免的。

阅读理解

拓展阅读

(一)阅读下面的文言文,完成题目。

【甲】杞国有人忧天地崩坠,身亡所寄,废寝食者。

又有忧彼之所忧者,因往晓之,曰:“天,积气耳,亡处亡气。若屈伸呼吸,终日在天中行止,奈何忧崩坠乎?”

其人曰:“天果积气,日月星宿,不当坠耶?”

晓之者曰:“日月星宿,亦积气中之有光耀者,只使坠,亦不能有所中伤。”

其人曰:“奈地坏何?”

晓之者曰:“地,积块耳,充塞四虚,亡处亡块。若躇步跳踯,终日在地上行止,奈何忧其坏?”

其人舍然大喜,晓之者亦舍然大喜。

(《杞人忧天》)

【乙】艾子浮于海,夜泊岛峙。中夜闻水下有人哭声复若人言遂听之。其言曰:“昨日龙王有令:‘一应水族有尾者斩。’吾鼍[①]也,故惧诛而哭;汝蛤蜊无尾,何哭?”复闻有言曰:“吾今幸无尾,但恐更理会科斗[②]时事也。”

(选自《艾子杂说》)

【注释】①鼍(tuó):扬子鳄。②科斗:蝌蚪。

7. 解释下列加点的词。

(1)因往晓之　告知，开导

(2)夜泊岛峙　停船靠岸

(3)故惧诛而哭　害怕

(4)吾今幸无尾　我

8. 翻译下面的句子。

(1)只使坠，亦不能有所中伤。

即使掉下来，也不会有什么伤害。

(2)汝蛤螟无尾，何哭？

你是蛤螟，没有尾巴，为什么哭呢？

9. 下列对乙文中画线部分的断句，正确的一项是（C）

A. 中夜闻/水下有人哭声/复若人言遂听之

B. 中夜闻水/下有人哭声复若人言/遂听之

C. 中夜闻水下有人哭声/复若人言/遂听之

D. 中夜闻水下有人/哭声复若人言/遂听之

10. 同学们想将乙文改编成课本剧，请根据选文，为A处补充相应的神态或动作，为B处补充台词。

鼜：(哭诉)昨天龙王下令了，水族中凡是有尾巴的都要斩首，我怕是要被斩首了啊！呜呜呜……

蛤螟：(大哭)呜呜呜……

鼜：(A. 止住哭声，面露不解)咦，你哭什么呢？

蛤螟：(用手摸了摸身后，面露担忧)B. 我现在幸亏没有尾巴，但我害怕龙王追究我还是蝌蚪时的事情啊！

11. 小语和小文对两篇文章进行了讨论，请根据文章内容，补全下面的对话。

小语：(1)我觉得杞人不是庸人自扰，他有着强烈的忧患意识，是一个有远见的人。

小文：你对《杞人忧天》的见解启发了我，我感觉《艾子杂说》中的蛤螟也不是庸人自扰，它有值得我们同情的地方。你对《艾子杂说》中蛤螟夜哭这一故事有什么新的见解吗？

小语：(2)龙王代表强权者，蛤螟等代表弱小者，在龙王的淫威下，弱小者瑟瑟发抖，这讽刺了强权者对弱小者的欺压。

【参考译文】见P158

(二)阅读下面的文言文，完成题目。

庞恭与太子质于邯郸，谓魏王曰："今一人言市有虎，王信之乎？"王曰："否。""二人言市有虎，王信之乎？"王曰："寡人疑之矣。""三人言市有虎，王信之乎？"王曰："寡人信之矣。"庞恭曰："夫市之无虎明矣，然而三人言而成虎。今邯郸去大梁也远于市，而议臣者过于三人矣。愿王察之矣！"王曰："寡人自为知。"于是辞行而谗言先至后太子罢质果不得见。

(节选自《战国策·魏策二》)

12. 解释下列加点的词。

(1)谓魏王曰　对……说

(2)今一人言市有虎　集市

(3)今邯郸去大梁也远于市　距离

(4)寡人自为知　自己

13. 翻译下面的句子。

(1)三人言市有虎，王信之乎？

(如果)有三个人说集市上有老虎，大王您相信吗？

(2)夫市之无虎明矣，然而三人言而成虎。

集市上没有老虎是很清楚的，但是三个人说有老虎，就像真的有老虎了。

14. 请用"/"符号给画线的句子断句。(断三处)

于是辞行/而谗言先至/后太子罢质/果不得见

15. 《穿井得一人》及本文中，对于传言，宋君和魏王的态度不同。现实生活中我们应该如何对待传言？

现实生活中对于传言我们要不听谣，不信谣，不传谣，做到谣言止于智者。

【参考译文】见P158

阅读综合实践

同学们,本单元的课文都富于想象力。现在,让我们一起放飞想象的翅膀,来一场奇妙的旅行吧!

任务一　鉴赏作品

1. 小宁设计了下面的表格来展现本单元的想象之美,请你参考课文内容,补全表格。

课　文	研读点	
《小圣施威降大圣》	故事情节	①　面对二郎神,孙悟空先后变成禽鸟、游鱼、水蛇等,二郎神相应地变作这些动物的天敌以克敌制胜。后来,孙悟空变成土地庙儿,被二郎神识破,欲砸门窗,逼得孙悟空逃遁。最后,孙悟空去了灌江口,变成了二郎神的模样,二郎神赶回来,二人又缠斗了起来,一直打到花果山。
	人物性格	孙悟空机智勇敢、不屈不挠、诙谐幽默。
	主题思想	②　表现了孙悟空的机智聪明与二郎神的神通广大,体现了古代神话丰富的想象力。
《皇帝的新装》	故事情节	以前,有一位皇帝非常喜欢新衣服。有两个骗子说可以织出人类所能想到的最美丽的布,这布还能测试出哪些人是不称职或愚蠢的。皇帝相信了,给了他们最细的生丝和最好的金子,让他们“做”新装。最后,皇帝“穿上”新装参加游行大典,所有人都夸着并不存在的新装,只有一个小孩子说出了真话。
	人物性格	③小孩子　纯真诚实 皇帝　虚伪愚蠢、爱慕虚荣、自欺欺人
	主题思想	揭露了皇帝及大臣们自欺欺人的丑行,讽刺了他们的虚伪和愚蠢,赞美了小孩子的纯真,并告诫人们,应该保持天真烂漫的童心,无私无畏,敢说真话。
《女娲造人》	故事情节	④　示例:天地开辟以后,女娲觉得很孤独,便用黄泥创造了人。之后,女娲觉得用手揉泥造人太累了,就想到了挥藤洒泥造人,创造出了大量的人。最后,她又让男女配合起来,让人类世世代代繁衍下去,生生不息。
	人物性格	女娲神通广大、勤劳、伟大。
	主题思想	表现了古代人民对自身起源的好奇和探索,以及在当时社会条件下所作出的极富想象力的解释,寄托了先民对生命诞生的赞美和喜悦之情。

续表

课　文	研读点	
《赫耳墨斯和雕像者》	故事情节	赫耳墨斯到雕像者的店里了解自身的价值,他依次问了宙斯、赫拉和自己雕像的价钱,得到的结果是自己的雕像一文不值。
	人物性格	赫耳墨斯自高自大、爱慕虚荣。
	主题思想	⑤　讽刺和批评了那些爱慕虚荣、狂妄自大的人。

任务二　阅读文章

2. 阅读下面文章,完成练习。

猫的第六事务所

①车站附近有一家猫的第六事务所。书记官们皆身穿黑绸短衣,备受尊敬,所以一旦有书记官离职,年轻的猫们没有一个不争着想继任的。然而这家事务所的书记官仅有四个名额,所以只能从众多候选者中选出最擅长写字吟诗的猫。

②事务长是一只大黑猫,虽年老昏聩,却颇具威严。

③它的下属有四位:第一书记官白猫,第二书记官虎猫,第三书记官花猫,第四书记官灶猫。

④灶猫并非天生就叫灶猫,只因有夜间爬进灶里睡觉的怪癖,身上总是沾满煤灰,脏兮兮的,才有了这个名字。

⑤就因这点,灶猫一直被其他猫嫌弃,好在这儿的事务长就是只黑猫,所以本来再怎么努力也当不上书记官的灶猫,还是从四十只猫中脱颖而出。

⑥有一天,坐在灶猫旁边的虎猫在吃午饭时打了一个大哈欠,蹬出去的腿把桌子踹得一歪,饭盒从倾斜的桌面上滑下,掉在事务长桌前的地板上。虎猫连忙尽力伸长胳膊去抓饭盒。好不容易摸到了,却把饭盒碰得左动一下右滑一下,就是抓不住。

⑦“你呀,那样没用,够不到的。”黑猫事务长大口嚼着面包笑道。

⑧灶猫见状立刻起身,捡起地上的饭盒

递给虎猫。不料虎猫却勃然大怒，不去接灶猫好意递过来的饭盒，而是把手背在身后，赌气般地抖动着身子，大吼："干什么？你想叫我吃从桌上掉到地上的盒饭吗?!"

⑨"不是，我只是看你想去捡，就帮你捡起来了。"

⑩"我什么时候想去捡了？哼，我只是觉得饭盒掉在事务长面前太不礼貌，想把它推到我桌下去。"

⑪"我见饭盒动来动去的，就……"

⑫"实在太无礼了!"

⑬"行了行了!"事务长怒喝，"灶猫也不是为了叫你吃掉在地上的盒饭而去捡的。还有，我今早忘了说，你的月薪涨了十文。"

⑭虎猫躬身听事务长训话，起初还是横眉怒目的，听到最后立马喜笑颜开了。

⑮类似的事情屡屡发生。

⑯灶猫的眼睛里噙满泪水，可转念又想，事务长对我那么好，其他灶猫也以我能在事务所工作为荣，再怎么辛苦，我也决不放弃。

⑰有一次，灶猫不幸受了风寒，只好在家休息一天。

⑱此时，事务所里却是这样一番场景——

⑲"咦？今天灶猫怎么还没来?"事务长问道。

⑳"大概是去海边玩儿了吧。"白猫说。

㉑"不对，肯定是去哪儿赴宴了。"虎猫说。

㉒"这家伙最近到处应酬，听说它还声称'这回该我当事务长了'。"花猫说。

㉓"这是真的?!"黑猫问。

㉔"当然是真的，您可以去调查。"花猫说。

㉕"岂有此理！我对那家伙够照顾的了。"

㉖一时间，事务所里鸦雀无声。

㉗次日，灶猫好多了，它一大早顶着呼啸的大风，高高兴兴地来事务所上班。可它一进屋就发现，自己平日珍视的文件簿，并不在自己桌上，而是分放在旁边的三张桌上。

㉘"啊，昨天大家一定很忙。"灶猫声音沙哑地自言自语道。

㉙咣当！房门打开，花猫走了进来。"早上好!"灶猫起身打招呼，花猫却一言不发地坐下。

㉚咣当！砰！虎猫走了进来。"早上好!"灶猫起身打招呼，虎猫却看也不看它一眼。

㉛咣当！砰！白猫走了进来。"早上好!"虎猫和花猫一起打了声招呼。"早！好大的风啊!"白猫说道。这时，灶猫有气无力地站起身，默默鞠了一躬，白猫却完全视而不见。

㉜咣当！砰！黑猫事务长走了进来。

㉝"早上好!"三个书记官迅速起立。灶猫仍垂头站在原地，茫然地施了一礼……

［作者宫泽贤治(日)。有删改］

(1)(**教材阅读综合实践一**)阅读文章，从灶猫的角度简述故事内容。

灶猫：我是一名在第六事务所工作的书记官，本有大好前途，示例：但因我身上总是沾满煤灰，而被其他猫嫌弃。我好意帮虎猫捡饭盒，却被它怒斥，还好事务长愿意帮我说话。我努力工作，因受风寒休息了一天，回来后却被其他猫冷漠排挤。

(2)请赏析加点词句的表达效果。

不料虎猫却勃然大怒，不去接灶猫好意递过来的饭盒，而是把手背在身后，赌气般地抖动着身子。

运用动作描写，刻画了虎猫自以为是、傲慢、恃强凌弱的形象特点。

(3)文中画线句连用问号和叹号，有什么作用？

一问一叹表现了黑猫听闻此消息时的怀疑、震惊与愤怒。

(4)《猫的第六事务所》在某网站上评分很高。请在下面童话评分细则中任选两条，结合文章内容说明其评分高的原因。

童话评分细则：①情节曲折离奇；②语言富有童真童趣；③形象鲜活生动；④主题反映现实。

示例：①情节曲折离奇：故事围绕猫的第六事务所展开，富有想象力且冲突不断，如灶猫和虎猫因捡饭盒的事起冲突，其他猫一起污蔑和冷落灶猫，情节一波三折，激发读者的阅读兴趣。②语言富有童真童趣：多采用对话和短句，语言生动，描写细腻，富有童趣，形象而夸张地体现了虎猫趋炎附势、欺凌弱小的形象。

写作 ▶ 发挥联想和想象

写作指导

方法讲解	典例分析
联想要自然恰切 联想到的事物与其触发点之间要有一定的关联，或有相似性，或有相关性，或存在着因果联系。	课文：《荷叶·母亲》 分析：作者由荷叶对红莲的庇护，联想到母亲对孩子的爱，这是基于相似性做出的合理联想。如果联想到环境保护，联想到助人为乐，就显得牵强附会了。
想象要合情合理 想象所展示的未必是现实生活中有的，但一定要合乎生活的逻辑，要符合事物的特点和发展的规律，符合事物之间的客观联系。	课文：《西游记》 分析：孙悟空是虚构的，现实生活中并不存在，但他是在真实生活基础上创造出来的，有着现实生活的影子。比如，他身上有着猴子的特点：长毛、有尾巴、机灵、顽皮等。
联想和想象要有新意 联想与想象要有创造性。比如对“圆”的联想，如果只想到太阳、月亮或者车轮，就比较一般；如果能同中华优秀传统文化相结合，从“圆”联想到圆满和包容，就可以写出有新意的作文。	课文：《济南的冬天》 分析：作者调动读者的联想和想象，把济南比喻成摇篮里的婴儿，给读者一种新奇的感受。

范文赏析

十年后的我

十年后，我已经成为全国最年轻的多领域专家——生物专家、医药专家、能源专家……

我住在自己设计建造的空中别墅里，这种别墅悬浮在空中，利用卫星定位，如果想换个居住环境，只要在系统里输入想去的位置信息，房子的位置就会随之改变。

我拥有一个现代化的庄园，庄园也是悬浮在空中的，有十六层，面积合计八万平方米。庄园最下面一层是电子系统监控室和操作室，第二层到第十五层是各种生物的生长层和深加工层，第十六层是原料合成层。

今天，外宾将从我的别墅出发，乘坐我的超级飞行器去参观我的现代化庄园。我的超级飞行器用水作为燃料，环保无污染。

赏 析

←开篇点题，直接点出十年后的“我”的身份。

←移动悬浮别墅，合理利用空间，反映出十年后的住房科技水平。

我在水中加入催化剂，使之产生氢气和氧气，再经科学配比，燃烧后产生动力。这一过程产生的水，再次循环进入动力系统，继续使用，这也是我发明的专利之一。

庄园离我的别墅有五百公里，但行程大约只需要五分钟。

在进入通往庄园的通道前，首先要经过系统识别，然后再接受紫外线消毒。我们从顶层开始参观，这一层主要是进行原料提取合成，工作人员主要从大气中提取水和各种肥料及杀菌剂的原料。

因为空气中含有氢、氧、氮等诸多元素，将空气吸入我自主研发的合成系统，就能制取各种原料。接下来我又带领外宾参观了农作物层、药材层、家禽层、水产品层……

外宾对我的庄园赞叹不已，看到我的制药厂后更是目瞪口呆。制药厂主要通过中药材来制取药物。只要电脑读取了病理数据，我设计的制药系统就可以在五分钟内提供药品成分配比，然后生产车间立马从药材库中自动提取药材原料，进行药品加工，产品二十分钟就可以投放到市场上。所有的药品都是口含片，没有副作用而且成本很低。一般的肝癌患者，只需要花几十元钱就可以彻底康复。

我想，我有今天的成就，完全归功于十年前我立下的一个志向：未来要做一个科学工作者，让人们享受到科技发展的成果。

←通过数字具体说明“我”的超级飞行器的速度之快。

←运用侧面描写，通过外宾的反应来表现“我”的科技成就之高。同时，这句话也起到了承上启下的作用。

←首尾呼应，点明文章主题。

点评：本文作者运用了丰富的联想和想象，展现了十年后“我”的科研成就。作者通过介绍“我”的别墅，带外宾参观“我”的庄园，反映出十年后的社会面貌，表现出科技发展给人们生活带来的便利以及十年后人们绿色环保的生活理念。选取的事例贴近生活，想象合理。

实战演练

世界潮流浩浩荡荡，科技发展迅猛如飞，现代化生活多姿多彩……在这日新月异的变化中，未来将会怎样？请以“2049 年 1 月 1 日……”为开头，展开丰富的想象，写一篇作文。

要求：自拟题目，自选角度；内容充实；文体不限；不得套作，不得抄袭；不少于 500 字。

整本书阅读　《西游记》

阅读任务一　第一至二十二回

内容梳理

回目范围	经典情节	情节内容及人物形象
第一至二回	猴王出世	石猴出世→众猴之王→拜师学艺→降魔救部众 孙悟空：来历神奇，具有领袖风范，机智灵巧、本领高超，不畏艰险、敢说敢做
第三至七回	大闹天宫	龙宫借宝→强销生死簿→受封弼马温→闯祸蟠桃园→被烧炼丹炉→受困五行山 孙悟空：桀骜不驯、无所畏惧，敢于反抗压迫、勇于斗争
第八至十二回	取经缘由	如来说法→观音访僧→唐僧出世→魏征斩龙→太宗还魂→唐僧出关 唐僧：崇信佛法，信念坚定，正直忠厚
第十三至二十二回	唐僧初遇磨难，途中收徒	双叉岭遇老虎精→五行山收孙悟空→鹰愁涧收白龙马→观音院熊罴怪窃宝→大闹黑风山→云栈洞收猪八戒→大战黄风怪→流沙河收沙悟净 唐僧：善良仁慈 白龙马：尽职尽责，任劳任怨 孙悟空：疾恶如仇，冲动，高调爱炫耀，机智勇敢 猪八戒：率真可爱，乐观幽默，好吃懒做，贪恋女色

综合练习

1. 请运用积累的知识，完成练习。

那人趁着机会，滚下山崖，伏在那里又变，变一座土地庙儿：大张着口，似个庙门；牙齿变做门扇，舌头变做菩萨，眼睛变做窗棂。只有尾巴不好收拾，竖在后面，变做一根旗杆。真君赶到崖下，不见打倒的鸨鸟，只有一间小庙，急睁凤眼，仔细看之，见旗杆立在后面，笑道："是这猢狲了！他今又在那里哄我。"

（选自《西游记》第六回）

（1）上文中的"那人"是 孙悟空 ，"真君"是 二郎神 。

（2）请结合原著回答：①"那人"与"真君"打斗的原因是什么？②"那人"变成一座土地庙，被赶到的真君识破真相。真君是如何识破真相的？

①孙悟空大闹天宫，观音菩萨向玉皇大帝举荐二郎神前去捉拿孙悟空，二人因此展开打斗。②真君看见旗杆竖在庙宇后面，这不符合常规庙宇"旗杆在前"的特点，故而识破真相。

2. 请运用积累的知识，完成练习。

（1）浏览《西游记》前四回目录，可以了解到孙悟空先后有"美猴王""孙悟空""弼马温""齐天大圣"等称号，这些称号来自第 一、四 回。（填数字）

第一回　灵根育孕源流出 心性修持大道生　第二回　悟彻菩提真妙理 断魔归本合元神
第三回　四海千山皆拱伏 九幽十类尽除名　第四回　官封弼马心何足 名注齐天意未宁

（2）请从上面孙悟空的四个称号中任选其一，结合相关故事情节说明称号的由来。

示例：美猴王。东胜神洲傲来国有一花果山，山顶一石，产下一猴。因为石猴机智勇敢、本领高强，率先为众猴找到了一个安身立命的好去处，众猴尊称其为"美猴王"。

3. 阅读《西游记》的节选片段，概括孙悟空在不同阶段的形象特点。

【甲】那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。

石猴：①__活泼好动、机灵可爱__。

【乙】大圣道："他虽年劫修长，也不应久占在此。常言道：'皇帝轮流做，明年到我家。'只教他搬出去，将天宫让与我，便罢了；若还不让，定要搅攘，永不清平！"

齐天大圣：②__蔑视权威、具有反抗精神__。

4. 阅读下面的名著片段，完成练习。

这一场，来来往往，斗经三十回合，不见强弱。八戒又使个佯输计，拖了钯走。A 随后又赶来，拥波捉浪，赶至崖边。八戒骂道："我把你这个泼怪！你上来！这高处，脚踏实地好打！"A 骂道："你这厮哄我上去，又教那帮手来哩。你下来，还在水里相斗。"原来 A 乖了，再不肯上岸，只在河沿与八戒闹吵。

却说行者见他不肯上岸，急得他心焦性爆，恨不得一把捉来。……这流沙河的妖怪，乃是卷帘大将临凡，因为在天有罪，堕落此河，忘形作怪。他曾被菩萨劝化，愿归师父往西天去的。

（选自《西游记》第二十二回，有删改）

（1）片段中的"A"是__沙僧（沙悟净）__（人名），此片段选自名著中的"__八戒大战流沙河__"（情节名）。

（2）请你结合这部作品谈谈"A"的性格特点。

__示例：①任劳任怨，埋头苦干：沙僧一直踏踏实实，从不计较个人得失，将琐碎的事情都处理得有条不紊。②忠心耿耿，意志坚定：他始终忠心跟随唐僧，即使多次遭遇危难也未曾放弃取经大业。③谨慎细心，顾全大局：他比八戒和悟空更加稳重，当师父被掳走、团队产生分歧时，他往往能从中协调，维护团队和谐。__

5. 色彩是美术作品中的重要元素，也是文学作品独特的审美表达。根据提示，探究"色彩"在《西游记》中的表达效果。

相关片段	提　示
片段一：身穿金甲亮堂堂，头戴金冠光映映。手举金箍棒一根，足踏云鞋皆相称。……挺挺身才变化多，声音响亮如钟磬。 （选自《西游记》第四回） **片段二**：皂罗袍罩风兜袖，黑绿丝绦掸穗长。手执黑缨枪一杆，足踏乌皮靴一双。……行者暗笑道："这厮真个如烧窑的一般，筑煤的无二！想必是在此处刷炭为生，怎么这等一身乌黑？" （选自《西游记》第十七回）	两段文字刻画人物形象时，颜色对比鲜明，请据此探究。 （1）孙悟空形象：表示颜色的字是"__金__"，用此字的理由是__金色象征光明、尊贵与神通，突出了孙悟空的神圣、威严以及超凡的能力__。 （2）熊罴怪形象：表示颜色的字是"__黑__"，用此字的理由是__黑色象征阴暗、邪恶和粗野，贴合熊罴怪形象特征__。

6. 请运用积累的知识，完成练习。

却说三藏与那诸老谈今论古，一夜无眠。正想行者不来，只见天井里，忽然站下行者。行者收藏铁棒，整衣上厅，叫道："师父，我来了。"慌得那诸老一齐下拜，谢道："多劳！多劳！"三藏问道："悟空，你去这一夜，拿得妖精在那里？"

（选自《西游记》第十九回）

（1）文中的"妖精"指__猪八戒（猪悟能）__。

（2）"诸老"为何求三藏和行者拿"妖精"？后来是何结果？

__原因：妖精要强娶高员外（诸老）的女儿高翠兰。结果：唐僧收此妖精为徒，并为其取别名"八戒"，与其一同前往西天取经。__

阅读任务二　第二十三至三十五回

内容梳理

回目范围	经典情节	情节内容及人物形象
第二十三至二十六回	四圣试禅心，大闹五庄观	四圣试禅心→借宿五庄观→款待唐僧→偷吃人参果→师徒受困→观音救活果树→悟空与镇元子结拜 唐僧、悟空、沙僧：严守戒律，立场坚定 猪八戒：贪恋女色，见异思迁，贪吃，胆小 清风、明月：性情急躁，遇事冲动 镇元子：胸襟大度，重情讲义
第二十七回	三打白骨精，恨逐美猴王	白骨精欲抓唐僧，一变女子，二变老妇，三变老翁→孙悟空三次打死妖精所变之人→唐僧逐走孙悟空 白骨精：贪婪狡猾，诡计多端 孙悟空：勇敢机智，疾恶如仇，洞察力强 猪八戒：爱搬弄是非，挑拨离间 唐僧：过度慈悲，真假不辨，善恶不分
第二十八至三十五回	双战黄袍怪，夺宝莲花洞	①唐僧遇险，公主施救→宝象国送信，营救公主→黄袍怪陷害唐僧→八戒智激悟空→唐僧得救 ②八戒巡山被捉→银角大王计捉唐僧→悟空巧计降妖→太上老君施救→二童子归位 宝象国公主：心地善良，聪颖灵活 白龙马：机智勇敢，忠心耿耿 猪八戒：聪明机智，忠勇善良 孙悟空：喜欢戴高帽，重名头，聪明且善于变通

综合练习

1. 下面是小说《西游记》第二十七至三十一回的部分内容，根据情节的先后顺序，排列正确的一项是　（ A ）

①八戒道："忙忙的走路，且净甚么身子？"行者道："你那里知道，我自从回来，这几日弄得身上有些妖精气了。师父是个爱干净的，恐怕嫌我。"

②大圣见他不睬，又使个身外法，把脑后毫毛拔了三根，吹口仙气，叫"变！"即变了三个行者，连本身四个，四面围住师父下拜。

③那公主参拜了父王、母后，会了姊妹，各官俱来拜见。那公主才启奏道："多亏孙长老法力无边，降了黄袍怪，救奴回国。"

④沙僧挽着长老，近前看时，那里是甚香米饭，却是一罐子拖尾巴的长蛆；也不是面筋，却是几个青蛙、癞虾蟆，满地乱跳。

⑤那怪接水在手，纵起身来，走上前，使个"黑眼定身法"，念了咒语，将一口水望唐僧喷去，叫声"变！"那长老的真身，隐在殿上，真个变做一只斑斓猛虎。

A. ④②⑤①③　　B. ④⑤①③②　　C. ⑤①③②④　　D. ⑤④②③①

2. 阅读下面的连环画，完成练习。

		
①沙僧助力八戒救公主被擒，唐僧被黄袍怪变成老虎。在白龙马的劝说下，八戒到花果山向孙悟空求助。	②见面后，孙悟空问："我临走时一再嘱咐你，倘师父被妖怪捉住，就说老孙是他的大徒弟，你为什么不说？"	③八戒灵机一动，使用了激将法，他说："<u>我一提起师兄，那妖怪就嚷要将你剥皮抽筋，啃骨吃心</u>。"
		
④孙悟空闻言大怒，随八戒赶去救人，大战黄袍怪。妖怪敌他不住，一溜烟逃走了。	⑤孙悟空救出了被妖怪变成老虎的师父，并施法帮他恢复了原身。	⑥唐僧挽留悟空，请他一同去西天取经。师徒二人尽释前嫌。

(1)结合连环画的相关内容，补全第③幅图下八戒所说的话。

(2)第⑥幅图下说"师徒二人尽释前嫌"，"前嫌"指的是什么事？请简要概括。

孙悟空因三打白骨精被唐僧逐回花果山。

(3)《西游记》中，唐僧师徒四人组成了取经团队。请结合"义激美猴王"相关情节，谈谈你对"团队精神"的理解。

示例：唐僧在宝象国遇险，为了营救唐僧，猪八戒在白龙马的劝说下去花果山，使用激将法请孙悟空降服黄袍怪，孙悟空不计前嫌，回来搭救师父。说明一个人的力量是渺小的，只有团队合作，才能克服困难，取得成功。

3. "初心易得，始终难守。"请联系《西游记》第二十三回"三藏不忘本　四圣试禅心"相关故事情节，分析唐僧的"不忘初心"。

示例：黎山老母与三位菩萨为试探师徒四人取经的禅心是否坚定，化身母女，要招他们为夫婿，唐僧不为所动，不改取经初心。

4. "精读"和"跳读"是阅读《西游记》的两大方法，请你依据不同的阅读经历，完成下面的任务。

阅读方法	方法摘要	阅读任务
精读	精读就是细读、精思、鉴赏。细读其精彩曲折的故事，思考其中的深层内涵，鉴赏其丰富生动的描写方式。	(1)唐僧既有好坏不分、易信谗言的缺点，又有坚定的心志。请你结合"四圣试禅心""三打白骨精"的相关情节，简要分析唐僧的性格特点。 示例：白骨精三次化身，唐僧都以慈悲之心度量，且听信猪八戒的谗言后赶走孙悟空，体现了好坏不分、易信谗言的性格特点；黎山老母和三位菩萨下凡化身母女，以招婿试探师徒四人的禅心，唐僧始终不为所动，展现出坚定的心志。
跳读	跳读指跳过与阅读目的无关或者自己不感兴趣的内容，也可以跳过一些不够精彩的章节。	(2)小语想要深入感受孙悟空机智果敢的特点，下列情节可以跳读的是（C） A. 三打白骨精　　B. 高老庄行者降魔 C. 大闹天宫　　D. 夺宝莲花洞

阅读任务三　第三十六至五十二回

内容梳理

回目范围	经典情节	情节内容及人物形象
第三十六至四十三回	乌鸡国降妖，智取红孩儿	①夜宿宝林寺→赏月悟道→亡魂托梦→计诱太子→救活真国王→擒住妖怪 ②红孩儿计捉唐僧→大战红孩儿→龙王相助反被烧→观音收服红孩儿→黑水河遇鼍龙 红孩儿：法术高强，精于智谋，狂妄自大，心狠手辣，野性难驯 孙悟空：重情重义，遇到困难不气馁，百折不挠 唐僧：迂腐顽固，慈悲为怀，但善恶不分
第四十四至五十二回	车迟国斗法，大战通天河，大闹金毗洞	①车迟国敬道灭僧→三清观戏耍妖道→僧道斗法，妖道败亡→国王醒悟 ②悟空和八戒变身替祭灵感大王→灵感大王计捉唐僧→观音收服灵感大王→老鼋负师徒渡河 ③金嵯山唐僧遇险→悟空斗妖败阵→天兵诸神支援→十八罗汉助阵→太上老君降妖 孙悟空：机智勇敢，神通广大

综合练习

1. 《西游记》第四十七、四十八回中，唐僧师徒四人遇阻__通天河__（河流名），夜宿陈家村，巧遇当地百姓要祭祀观音菩萨莲池里的__金鱼__（动物名）变成的妖怪灵感大王，孙悟空与其斗法，救得童男童女，后得菩萨和老鼋相助，师徒四人顺利渡过此河。

2. 唐僧师徒行至车迟国，与三位国师经历了登坛祈雨、__“云梯显圣”坐禅__、__隔板猜物__等斗法。

3. 请运用积累的知识，完成练习。

二人赶到他洞门前，只见妖精一只手举着火尖枪，站在那中间一辆小车儿上，一只手捏着拳头，往自家鼻子上捶了两拳。八戒笑道：“这厮放赖不羞！你好道捶破鼻子，淌出些血来，搽红了脸，往那里告我们去耶？”那妖魔捶了两拳，念个咒语，口里喷出火来，鼻子里浓烟迸出，闸闸眼，火焰齐生。那五辆车子上，火光涌出。连喷了几口，只见那红焰焰大火烧空，把一座火云洞，被那烟火迷漫，真个是熯天炽地。

（选自《西游记》第四十一回）

（1）选段中所写的“妖精”是__红孩儿__，他口中喷出的火焰叫__三昧真火__，孙悟空、猪八戒和他大战的原因是__红孩儿掳走唐僧，要吃唐僧肉__。

（2）这“妖精”最终的结局是什么？

红孩儿被观音菩萨擒获，收为观音座下的善财童子。

4. 《西游记》中有句话叫“单丝不线，孤掌难鸣”。请结合“车迟国斗法”的相关情节，谈谈你对这句话的理解。

这句话的意思是单一个体的力量有限，唯有团结配合才能达成目标。在车迟国与三位国师的斗法中，唐僧亲自登坛求雨、高台坐禅，悟空使出七十二般变化等本领暗中相助，八戒、沙僧则在一旁准备随时配合，保护唐僧安全，以防妖怪偷袭。师徒四人如同多丝成线，共同对抗妖怪，最终成功打败三位国师。

阅读任务四　第五十三至六十一回

内容梳理

回目范围	经典情节	情节内容及人物形象
第五十三至六十一回	途经女儿国，真假美猴王，三调芭蕉扇	①师徒误饮子母河水→智取落胎泉水→取经女儿国→蝎精淫戏唐僧→昴日星官降妖 唐僧：不为财色所动，坚定执着 ②悟空杀盗被逐→假悟空趁机作乱→沙僧求助观音→难辨真假猴王→如来指点迷津→假悟空被打死 唐僧：心地善良，但善恶不分 假悟空：擅长聆音，明察物理 沙僧：善良老实，任劳任怨，默默奉献 ③火焰山遇阻→一调芭蕉扇→二调芭蕉扇→三调芭蕉扇→火焰山熄火 铁扇公主：关爱孩子，性格刁蛮，心胸狭窄 牛魔王：阴险狡诈 孙悟空：聪明机智，不屈不挠，但容易被胜利冲昏头脑

综合练习

1. 作为一部神魔小说，《西游记》的主题丰富而宽泛。小语读完后，用几个字概括了小说的主题。请仿照示例，任选一个角度，参考“目录（节选）”，简要阐述你的阅读体会。

小说主题
- 角度1　勇
- 角度2　情
- 角度3　善
- 角度4　险
- ……

目录（节选）

第五十六回　神狂诛草寇　道昧放心猿
第五十七回　真行者落伽山诉苦　假猴王水帘洞誊文
第五十八回　二心搅乱大乾坤　一体难修真寂灭

示例：勇。在“真行者落伽山诉苦　假猴王水帘洞誊文”一回中，悟空被唐僧逐走后无处可去，于是回身向唐僧认错，却被唐僧念了紧箍儿咒后再度逐走。悟空只好去观音菩萨处诉苦，一见面即泪如雨下。此处的勇，是勇于承认错误的勇，是勇于面对自己的勇。

示例：善。在“神狂诛草寇　道昧放心猿”一回中，孙悟空打伤、打死拦路抢劫的强盗，本是为民除害，却被唐僧误解驱逐。孙悟空虽有怨气，但始终心怀善念，最终选择原谅唐僧，继续护送其西行取经，体现了他惩恶扬善、心怀慈悲的“善”。

2. 小宁同学发现了几幅很有趣的图片，想将其做成“名著卡片”，但还缺少一些资料。请你阅读下面的连环画，帮助她将资料卡的内容补充完整。


A


B


C


D

（1）此情节出自《西游记》，所属的章回名是：唐三藏路阻__火焰山__　孙行者__一调__芭蕉扇。

（2）这四幅图片的顺序被打乱了，请你根据原著内容，将它们正确排序：__DBCA__。

（3）从图中可以看出孙悟空的“借扇之行”并不是一帆风顺的，请你联系原著内容，说说为什么“扇子难借”。

芭蕉扇的持有者铁扇公主是红孩儿的母亲，红孩儿被观音菩萨收为善财童子，导致其母子难以相聚，故她对孙悟空心生怨恨，不愿将芭蕉扇借与孙悟空。

阅读任务五　第六十二至九十回

内容梳理

回目范围	经典情节	情节内容及人物形象
第六十二至六十七回	祭赛国除妖，荆棘岭除树精，小雷音寺除妖，七绝山除蟒	祭赛国扫塔→寻找被偷佛宝→碧波潭擒妖→寻回佛宝→木仙庵唐僧谈诗→杏仙逼婚→铲除树精→师徒被困小雷音寺→弥勒佛收服黄眉怪→七绝山除蟒 猪八戒：憨厚朴实，好吃懒做
第六十八至七十七回	朱紫国降妖，错坠盘丝洞，狮驼岭斗三魔	①朱紫国揭榜医国王→国王病愈道缘由→悟空计盗紫金铃→观音现像伏妖怪→帝后团聚 ②盘丝洞唐僧受难→八戒戏耍蜘蛛精→蜘蛛精逃往黄花观→蜈蚣精下毒加害师徒→毗蓝婆菩萨收服蜈蚣精 ③金星报信说妖魔→悟空打探妖怪→悟空智斗妖怪→妖怪设计骗悟空→文殊、普贤收伏青狮、白象，如来亲收大鹏 孙悟空：胆大心细，机智勇敢
第七十八至八十三回	比丘国收妖，三探无底洞	比丘国救小儿→悟空殿上剜心→国丈败露逃脱→寿星收服妖怪→黑松林女妖设计→禅林寺女妖作怪→女妖掳走唐僧→悟空智救唐僧→唐僧再被掳走→李天王父子收服女妖 比丘国国王：不辨是非，沉迷美色，荒诞残暴 孙悟空：有勇有谋，执着顽强
第八十四至九十回	灭法国劝善，隐雾山除豹子精，凤仙郡求雨，玉华县传艺	灭法国灭僧→师徒乔装入城→悟空妙计脱困→隐雾山唐僧被劫→妖怪计骗悟空→悟空荡平妖洞→凤仙郡连年大旱→悟空探求缘由→成功求雨解灾→玉华县传艺→大战黄狮精→遭逢九灵元圣→救苦天尊收妖 灭法国国王：心胸狭窄，手段残暴 豹子精：本领不算高强，但善于听取意见 玉帝：好面子，专制，不顾百姓死活

综合练习

1. 小语打算挑选《西游记》中的“碧波潭夺宝”这一情节进行精读，他选取了以下两个章回，请你帮他完成练习。

第六十二回　涤垢洗心惟扫塔　缚魔归正乃修身

第六十三回　二僧荡怪闹龙宫　群圣除邪获宝贝

(1)第六十二回中，偷走祭赛国金光寺塔上佛宝的盗贼是 万圣龙王与其女婿九头驸马 。

(2)小语对这两回内容还不甚了解，请你任选其中一个章回，向小语简述具体情节。

示例：第六十二回。具体情节：祭赛国金光寺塔上佛宝被盗，寺中僧人蒙受冤屈。唐僧因有誓愿，晚间与孙悟空去扫塔，孙悟空从捉住的两个巡塔小妖处得知，偷宝之贼乃万圣龙王与其女婿九头驸马。国王得知实情，免金光寺僧人之罪。

2. 请将唐僧师徒在以下几个地点所遇到的困难一一对应。(填选项)

(1)平顶山:C　(2)西梁女国:B　(3)狮驼国:A

A. 狮、象、鹏三魔王把唐僧、沙僧和八戒三人擒走,要生火烧火把他们蒸了吃。

B. 蝎子精用法术卷走唐僧,逼他与自己成亲。

C. 孙行者被银角大王用须弥山、峨眉山、泰山压住。

3. 同学们围绕"《西游记》中的国王形象"展开专题探究,小宁从原文中摘取了下面两个有关国王的片段,它们对应的国家分别是:【A】灭法国、【B】比丘国。两国国王共同的形象特点是:昏庸残暴。

> 【A】"那国王前生那世里结下冤仇,今世里无端造罪,二年前许下一个罗天大愿,要杀一万个和尚。这两年陆陆续续,杀够了九千九百九十六个无名和尚,只要等四个有名的和尚,凑成一万,好做圆满哩。"
>
> 【B】国王道:"见把笼中之儿刮去,何以反说天送长生?"国丈道:"我才入朝来,见了一个绝妙的药引,强似那一千一百一十一个小儿之心。那小儿之心,只延得陛下千年之寿;此引子,吃了我的仙药,就可延万万年也。"

4. "里应外合"是名著中常见的情节模式,请写出《西游记》第七十回"妖魔宝放烟沙火　悟空计盗紫金铃"中体现"里应外合"的故事情节。

孙悟空为救朱紫国金圣宫娘娘,变作小妖潜入麒麟山,与娘娘里应外合;娘娘假意讨好赛太岁,骗得紫金铃,孙悟空趁机盗走法宝,最终打败赛太岁,救出娘娘,平定朱紫国之乱。

5. 《西游记》中有许多带"三"字的故事,如"三打白骨精""三调芭蕉扇""三探无底洞"等。请简要概括"三探无底洞"的故事情节。

唐僧被陷空山无底洞金鼻白毛老鼠精掳走,孙悟空三次入洞探妖:一探变苍蝇救唐僧失败,变作老鹰飞出;二探变红桃让妖精吞下,逼其放走唐僧,不料妖精再次掳走唐僧;三探探明妖精来历,上天宫请来托塔天王父子,最终收服老鼠精,救出唐僧。

6. 有人说,《西游记》中的唐僧是"仁的巨人",孙悟空是"勇的斗士"。请根据"比丘国降妖"相关故事情节,谈谈这种说法的依据。

师徒行经比丘国,发现比丘国国王要用一千多个小儿的心肝做药引,唐僧听闻十分悲痛,心生悲悯,想要加以救助,由此可以看出他是"仁的巨人";孙悟空劝慰师父,并勇闯妖洞与妖怪大战,最终成功救出一千多个小儿,由此可以看出他是"勇的斗士"。

7. 《西游记》第八十九回"黄狮精虚设钉钯宴　金木土计闹豹头山"中的"金木土"指什么?他们设了什么计?

"金木土"指孙悟空、猪八戒和沙僧。三人探得豹头山虎口洞要办"钉钯会",分别扮作两个洞中小妖和一个贩猪羊的客人,前往洞中夺回兵器。

阅读任务六　第九十一至一百回

内容梳理

回目范围	经典情节	情节内容及人物形象
第九十一至九十五回	金平府除犀牛怪，天竺国降玉兔精	金平府观灯→唐僧被劫→大战犀牛怪→四木禽星助除妖→真公主流落寺庙→假公主招亲→唐僧中选假应承→大战玉兔精→太阴星君收服玉兔精 真假公主：真公主是广寒宫中的素娥转世，假公主是捣药的玉兔所变
第九十六至一百回	寇员外还魂，取得真经	①寇员外盛情款待→师徒辞别→寇员外遇害→师徒遭陷害→悟空巧斡旋→寇员外复活 ②凌云渡脱凡胎→尊者传无字经→燃灯古佛相助→师徒得授真经→八十一难圆满→长安传道→重返灵山得正果 寇员外：仁慈善良，懂得感恩 寇员外之妻：心胸狭窄，不辨是非 孙悟空：本领高强，机智敏捷

综合练习

1. 请运用积累的知识，完成练习。

不多时，到于山门之外。众皆拱手相迎，笑道："圣僧是换经来的？"三藏点头称谢。众金刚也不阻挡，让他进去，直至大雄殿前。行者嚷道："如来！我师徒们受了万蜇千魔，千辛万苦，自东土拜到此处，蒙如来分付传经，被阿傩、迦叶揝财不遂，通同作弊，故意将无字的白纸本儿教我们拿去。我们拿他去何用？望如来救治！"佛祖笑道："你且休嚷。他两个问你要人事之情，我已知矣。但只是经不可轻传，亦不可以空取……我还说他们忒卖贱了，教后代儿孙没钱使用。你如今空手来取，是以传了白本。白本者，乃无字真经，倒也是好的。因你那东土众生，愚迷不悟，只可以此传之耳。"即叫："阿傩、迦叶，快将有字的真经，每部中各检几卷与他，来此报数。"

（选自《西游记》第九十八回）

（1）唐僧师徒历经千辛万苦，取得的却是无字经书，原因是什么？

阿傩、迦叶向师徒四人索要"人事"，他们没有准备。

（2）请结合片段内容，简要分析《西游记》的艺术特色。

示例：奇幻与现实相结合，作品常借神魔世界的事情曲折地反映现实。如唐僧师徒历经磨难，却因没有给阿傩、迦叶"人事"，只能取得无字经书，含蓄地折射出市侩、势利的社会风气。

2. 因为唐僧忘记向佛祖询问大白赖头鼋的年寿，老鼋便将师徒四人、白龙马和经书全部扔在了通天河中，这成了唐僧师徒去西天取经所经受的第八十一难。和前八十难相比，这一难在情节上较为平淡，却只有这一难造成了取经途中的实质性损失。这实质性的损失是什么？这情节背后蕴含的哲理又是什么？

损失：原本齐全的经书变得残缺不全。哲理：①功成之际不可疏忽大意，小事上的疏漏也会造成无法挽回的损失。②世事难全，缺憾是常态，要接受不圆满，方能轻松自在。

阅读任务七　《西游记》整本书阅读

1. 成长之路上总免不了要翻越“高山”。请浏览下列图片，并结合《西游记》中的相关内容，完成练习。

			
A. 花果山 （关键词：勇气）	B. 五行 山 （关键词：磨炼）	C. 火焰 山 （关键词：挑战）	D. 灵 山 （关键词：使命）

（1）请将与图片相关的山名填写在相应的横线上。

（2）请你仿照示例，从B、C、D中任选一座“山”，结合相关情节，围绕关键词，说说你从中获得了怎样的成长启示。

示例：A　花果山是孙悟空的诞生地，他原本在这里过着舒适惬意、自由自在的生活，但为求长生不老之法，便远渡重洋拜师学艺。由此可见，有勇气离开舒适圈，为了达成目标不畏艰险、勇往直前，才能习得本领，实现人生的飞跃。

示例：B　孙悟空因大闹天宫被如来佛祖压在五行山下五百年。在这里，孙悟空失去了自由却磨炼了心性。由此可见，人只有经历磨炼才会成长，才能收敛心性，完成蜕变。

2. 下面是同学们围绕《西游记》中的人物展开的讨论，请你参加并补全空缺内容。

小宁：孙悟空这个人物富有好奇心和探索精神，我太喜欢了！

小语：是啊，我也喜欢。书中① 发现水帘洞、偷吃人参果、智斗金角银角大王 （填一个）等情节都能体现他这一特点。

小文：孙悟空的魅力还在于② 敢于反抗、本领高超 （填形象特点）。你看，当他得知弼马温是不入流小官时愤然离开天庭，自封“齐天大圣”。天兵天将来捉拿他，都被他打败了。

小夏：我反而更喜欢猪八戒。他身上虽然缺点不少，但也有很多优点呢！比如③ 作战勇猛、性格温和、憨厚单纯等 。我觉得他是一个更真实的人物。

3. 快速阅读可以帮助我们在阅读整本书时尽快把握全书内容，通常可以采用“精读与跳读相结合”或“选择性阅读”的方法来抓住书中的主要线索和关键信息。请以《西游记》为例，简要介绍你快速阅读整本书的经验。

示例：读《西游记》时，我会使用精读与跳读相结合的方法。我会精读事件发展的始末、人物的心理变化和有关人物形象描写的内容，比如精读“大闹天宫”相关内容时，关注孙悟空此时的成长走向。也会跳读一些课本上出现过的或无关紧要的内容，比如一些描写角色外貌、打斗场面的诗词或重复、简单的情节等。这样的阅读方法能帮助我快速了解长篇小说的内容和主旨。

4. 鲁迅评论吴承恩的《西游记》：“神魔皆有人情，精魅亦通世故。”你认为唐僧、孙悟空、猪八戒和沙僧谁最富有人情味？请联系小说内容谈谈你的观点和理由。

示例：猪八戒最富有人情味。因为猪八戒性格率真自然，他有贪吃、贪睡、贪色的毛病，从不作假，从不伪装，是一个真实的“人”。另外，猪八戒本质单纯，性格憨厚，有时也好耍点小聪明。这些性格使他更富有人情味。

5. 著名学者林庚先生说：“动物世界、儿童的游戏性、天真的童心与非逻辑的想象，这一切形成了弥散在《西游记》中的童话的气氛。”小宁对如何理解“儿童的游戏性”感到困惑，请结合你阅读“孙悟空大闹天宫”的体验帮小宁解决困惑。

示例：在“大闹天宫”中，“儿童的游戏性”指孙悟空行为如顽童：偷吃仙果仙丹只为好玩（动机纯粹）；蔑视天庭权威，自封“齐天大圣”（无视规则）；打斗时变化身形，充满戏谑幻想（方式游戏化）。这种无功利、反规则、充满想象乐趣的特质，正是《西游记》里“儿童的游戏性”。

课外古诗词诵读（二）

一、默写

1. 刘禹锡的《秋词》（其一）中体现诗人一反前人的悲秋之作，具有创新视角的诗句是“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝”。
2. 刘禹锡的《秋词》（其一）中能够表现诗人昂扬奋发的创作精神的诗句是“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”。
3. 李商隐的《夜雨寄北》中蕴含羁旅他乡、归期难料的愁苦之情，并把愁苦融入凄凉萧瑟的景色之中的诗句是“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池”。
4. 李商隐的《夜雨寄北》中超越时空，想象日后重逢时的情景的诗句是“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”。
5. 陆游在《十一月四日风雨大作》（其二）中直接表达了自己虽然年老体弱，但仍想守卫边疆、报效祖国的心愿的诗句是“僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台”。
6. 陆游在《十一月四日风雨大作》（其二）中触景生情，把现实与梦境联系起来以抒发强烈情感的诗句是“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”。
7. 谭嗣同在《潼关》中表现出渴望冲决罗网、勇往直前、追求个性解放的诗句是“河流大野犹嫌束，山入潼关不解平”。
8. （1）少年们，去触摸经典吧，先贤会为我们点亮思想的明灯！面对离别，李商隐借助想象激发对未来的憧憬“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”（《夜雨寄北》）；面对国家的风雨飘摇，陆游虽至暮年，仍忧思报国，发出“僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台”［《十一月四日风雨大作》（其二）］的呐喊；在刘禹锡的《秋词》（其一）中，我们感受到“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”的豪迈诗情。

（2）诗歌中有“风”的萧瑟，谭嗣同《潼关》中“终古高云簇此城，秋风吹散马蹄声”，显出孤城的寂寥与辽远；诗歌中有“雨”的凄苦，《十一月四日风雨大作》（其二）中“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”，借写风雨梦境，表现了陆游强烈的爱国热忱。

二、阅读鉴赏

1. 阅读《秋词》（其一），完成练习。

（1）下列对这首诗的理解，不正确的一项是（ C ）

A. 这首诗描绘了一幅鹤飞冲天的画面，在生机勃勃的景象中隐含诗人愈挫愈奋的豪壮情怀。

B. 这首诗前两句先提出自己与古人不同的见解，后两句推出证据，明朗刚健。

C. 第二句诗人运用了对比手法，赞美春天的早晨胜过秋天的太阳。

D. 作者以“鹤”自喻，表明了在挫折面前决不低头、奋发向上的积极精神。

（2）古人写诗讲究炼字，请你谈谈“晴空一鹤排云上”中“排”字的表达效果。

“排”在这里是“推开”的意思，形象地写出了鹤一飞冲天，仿佛要冲破白云阻隔的气势，表现了诗人奋发进取的豪情和豁达乐观的情怀。

2. 阅读《夜雨寄北》，完成练习。

（1）从写作手法的角度赏析“君问归期未有期”的表达效果。

运用对比的写作手法，将“问归期”的满怀希望与“未有期”的无限失望进行对比，突出地表现了思念的无边沉重和悲怆。

（2）想象一下“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”所描绘的场景，并写下来。

示例：待到诗人和思念之人团聚之时，他们在那西窗之下相谈甚欢，不知不觉，夜已深了，他们一起剪下蜡烛的灯花，继续谈论着巴山夜雨时彼此思念的情状。

3. 阅读《十一月四日风雨大作》（其二），完成练习。

（1）下列对这首诗的理解和分析，不正确的

一项是 （ D ）

A. 诗的一、二句的情感集中在“思”字上，这两句强烈地表达了诗人希望报效祖国的爱国之情。

B. 诗的三、四句的情感集中在一个“梦”字上，幻化出的是诗人魂牵梦萦的情境。

C. 全诗格调积极向上，具有强烈的感染力。

D. “僵卧”道出了诗人老迈的境况，“孤村”表明与世隔绝的状态，真切地写出了诗人怀才不遇的凄凉情景。

(2)请你对“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”一句略作赏析。

“风吹雨”既是现实生活，又象征南宋王朝的命运。诗人从“风吹雨”联想到南宋王朝摇摇欲坠的处境，把现实与梦境自然地联系起来，将“铁马冰河”的梦境和“戍轮台”的平生壮志融为一体，抒发了爱国之情。

4. 阅读《潼关》，完成练习。

(1)下列对这首诗的理解与分析，不正确的一项是 （ B ）

A. 首句从视觉角度，以一种远景式的虚望，展现潼关一带苍茫雄浑的气象。

B. 第二句从听觉角度渲染出寂寥的氛围，为全诗奠定了感伤的基调。

C. 第三、四句写黄河浩浩荡荡以及潼关境域内山峦起伏，将写景与言情巧妙结合。

D. 诗人将自己的精神投射给高山、大河，这两个意象是其心态与胸怀的外化。

(2)诗中的“犹嫌束”“不解平”表达了诗人怎样的情感？

表达了诗人渴望冲破罗网、勇往直前、追求个性解放的少年意气。

5. 阅读下面的唐诗，完成练习。

塞上曲二首（其二）

戴叔伦

汉家旌帜满阴山，不遣胡儿匹马还。

愿得此身长报国，何须生入玉门关①。

【注释】①生入玉门关：原为班超之言。班超出使西域多年，晚年思归故乡，上书言“臣不敢望到酒泉郡，但愿生入玉门关”。

(1)下列边塞诗中，与本诗表达的情感相同的一项是 （ B ）

A. 不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。（李益《夜上受降城闻笛》）

B. 黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。［王昌龄《从军行七首》（其四）］

C. 羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。［王之涣《凉州词二首》（其一）］

D. 可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人。［陈陶《陇西行四首》（其二）］

(2)请从表现手法的角度赏析本诗后两句。

示例：本诗后两句反用班超“生入玉门关”的典故，将班超的思乡归家之愿转化为“此身长报国”的抱负，凸显将士们超越个人情感和生死利益的崇高爱国境界。

6. 阅读下面的唐诗，完成练习。

润州①二首（其一）

杜 牧

句吴亭②东千里秋，放歌曾作昔年游。

青苔寺里无马迹，绿水桥边多酒楼。

大抵南朝皆旷达，可怜③东晋最风流。

月明更想桓伊④在，一笛闻吹出塞愁。

【注释】①润州：今江苏镇江。这首诗是诗人游览江南再次到润州时所写。②句吴亭：在丹阳市南。③可怜：可爱。④桓伊：东晋名将，吹笛好手。

(1)下列诗句与本诗“青苔寺里无马迹，绿水桥边多酒楼”意境最为相似的是 （ A ）

A. 旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

B. 回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜。

C. 杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

D. 河流大野犹嫌束，山入潼关不解平。

(2)《次北固山下》中“潮平两岸阔，风正一帆悬”和本诗“青苔寺里无马迹，绿水桥边多酒楼”都提到了润州（京口）附近的江水。王湾直接写水，突出了润州（京口）江面开阔、江水充沛的特点；杜牧侧重写江边的“酒楼”，突出了润州（京口）经济繁荣、热闹的特点。

期末专题训练

专题训练一　字音、字形

一、给下列加点字注音，根据拼音写汉字。

第一单元

lǎng（ 朗 ）润　hóu（ 喉 ）咙　应和（ hè ）
liáo（ 嘹 ）亮　抖 sǒu（ 擞 ）　着落（ zhuó ）
酝 niàng（ 酿 ）　zhù（ 贮 ）蓄　chéng（ 澄 ）清
花 bāo（ 苞 ）　铃 dang（ 铛 ）　绿茵茵（ yīn ）
jié（ 睫 ）毛　léng（ 棱 ）镜　粗犷（ guǎng ）
静 mì（ 谧 ）　屋 yán（ 檐 ）　凄冷（ qī ）
lìn sè（ 吝啬 ）　lì（ 莅 ）临　淅沥（ xī lì ）
干 sè（ 涩 ）　草垛（ duò ）　碣石（ jié ）
澹澹（ dàn ）　山岛 sǒng zhì（ 竦峙 ）

第二单元

瘫 huàn（ 痪 ）　bào（ 暴 ）怒　shì（ 侍 ）弄
憔 cuì（ 悴 ）　chuí（ 捶 ）打　xù（ 絮 ）叨
jué（ 诀 ）别　烂漫（ làn ）　沉 jì（ 寂 ）
粼粼（ lín ）　mù（ 沐 ）浴　分歧（ qí ）
取 jué（ 决 ）　一霎（ shà ）　nì（ 匿 ）笑
dǎo（ 祷 ）告　姊妹（ zǐ ）　徘徊（ huái ）
遮 bì（ 蔽 ）　心 xù（ 绪 ）　荫蔽（ yīn ）
欹斜（ qī ）　翻来 fù（ 覆 ）去

第三单元

确凿（ záo ）　轻 jié（ 捷 ）　云霄（ xiāo ）
倘若（ tǎng ）　jiàn（ 鉴 ）赏　zhuó（ 啄 ）食
和 ǎi（ 蔼 ）　yuān（ 渊 ）博　tì（ 倜 ）傥
kuī（ 盔 ）甲　淋漓（ lín lí ）　shēn（ 绅 ）士
书 shú（ 塾 ）　蝉蜕（ tuì ）　徜徉（ cháng ）
浩 miǎo（ 渺 ）　雕 lòu（ 镂 ）　吞 shì（ 噬 ）
攫（ jué ）　衡量（ liáng ）　zhàn（ 绽 ）放
gē（ 搁 ）置　沁凉（ qìn ）　chǎn（ 阐 ）释
悔恨（ huǐ ）　稚气（ zhì ）　反省（ xǐng ）
人声 dǐng（ 鼎 ）沸　人迹 hǎn（ 罕 ）至
sōu（ 搜 ）索枯肠　茫然无 cuò（ 措 ）

第四单元

冀（ jì ）　派 qiǎn（ 遣 ）　xùn（ 殉 ）职
狭隘（ ài ）　热 chén（ 忱 ）　纯 cuì（ 粹 ）
bǐ（ 鄙 ）薄　diàn（ 佃 ）农　劳 lù（ 碌 ）
私 shú（ 塾 ）　溺水（ nì ）　周济（ jì ）
wèi（ 慰 ）勉　不辍（ chuò ）　zhí（ 殖 ）民
捷报（ jié ）　pèi（ 佩 ）服　旌旗（ jīng ）
niān（ 拈 ）轻怕重　mò（ 漠 ）不关心
见异思 qiān（ 迁 ）　任劳任怨（ rèn ）
为富不 rén（ 仁 ）　血雨腥风（ xuè ）

第五单元

消 hào（ 耗 ）　忧郁（ yù ）　懒 duò（ 惰 ）
乞 gài（ 丐 ）　怅然（ chàng ）　怂 yǒng（ 恿 ）
预 jǐng（ 警 ）　叮嘱（ zhǔ ）　quán（ 蜷 ）伏
chéng（ 惩 ）戒　冤枉（ wang ）　duàn（ 断 ）语
nüè（ 虐 ）待　污浊（ sè ）　qiè（ 惬 ）意
安 xiáng（ 详 ）　排 jiě（ 解 ）　huò（ 豁 ）朗
tuì（ 蜕 ）变　lā（ 邋 ）遢　骊山（ lí ）
雾 ǎi（ 霭 ）　jiān（ 缄 ）默　迁 xǐ（ 徙 ）
dǔ（ 赌 ）注　沼泽（ zhǎo ）　miáo（ 瞄 ）准
shòu（ 狩 ）猎　盘 xuán（ 旋 ）　凋零（ diāo ）
yāo（ 邀 ）请　喧 rǎng（ 嚷 ）　枯 zào（ 燥 ）
稀 shū（ 疏 ）　弥漫（ mí ）
眈眈相向（ dān ）　畏罪 qián（ 潜 ）逃
风 zhú（ 烛 ）残年

第六单元

yāo（ 吆 ）喝　踪迹（ zōng ）　寻 mì（ 觅 ）
庙 yǔ（ 宇 ）　dī（ 提 ）防　炫 yào（ 耀 ）
称职（ chèn ）　yú chǔn（ 愚蠢 ）妥（ tuǒ ）当
现 kuǎn（ 款 ）　呈（ chéng ）报　圈定（ quān ）
qīn（ 钦 ）差　滑 jī（ 稽 ）　陛下（ bì ）
爵士（ jué ）　狡 huá（ 猾 ）　袍子（ páo ）
头 xián（ 衔 ）　xūn（ 勋 ）章　莽莽（ mǎng ）

chān(掺)和　澄澈(chéng)气 gài(概)
泥 tán(潭)　绵 yán(延)　diāo(雕)像
bì(庇)护　kǎi(凯)歌　溉汲(jí)
qǐ(杞)人忧天　hài(骇)人听闻
随声附和(hè)　huāng(荒)凉

二、选择题

1. 下列加点字的注音不正确的一项是　(C)

A. 烘托(hōng)　水藻(zǎo)
　 澹澹(dàn)　干涩(sè)
B. 嘹亮(liáo)　肌肤(jī)
　 花苞(bāo)　匿名(nì)
C. 窠巢(kē)　菡萏(dàn)
　 粼粼(líng)　绽开(zhàn)
D. 蝉蜕(tuì)　恭敬(gōng)
　 仁慈(cí)　竦峙(zhì)

2. 下列加点字的注音全都正确的一项是　(D)

A. 静谧(bì)　高邈(miǎo)　人声鼎沸(dǐng)
B. 缄默(jiān)吝啬(lìn)　咄咄逼人(duó)
C. 淫慢(yín)　粗犷(kuàng)　目空一切(kōng)
D. 突兀(wù)抟土(tuán)　人迹罕至(hǎn)

3. 下列加点字的注音全都正确的一项是　(C)

A. 庇护(bì)　草垛(duò)
　 称职(chèn)　随声附和(hé)
B. 哺乳(pǔ)　拆散(sàn)
　 仿膳(shàn)　畏罪潜逃(qián)
C. 蜷伏(quán)　怅然(chàng)
　 干涸(hé)　搜索枯肠(sōu)
D. 收敛(liàn)　搓捻(cuō)
　 殉职(xùn)　刨根问底(páo)

4. 下列加点字的注音全都正确的一项是　(B)

A. 羞怯(què)　余晖(huī)
　 咒骂(zhòu)　橙黄橘绿(jú)
B. 麝香(shè)　敛翅(liǎn)
　 匍匐(pú)　风烛残年(zhú)
C. 滑稽(jī)　侍弄(shì)
　 虐待(nüè)　居心叵测(pǒu)
D. 黄晕(yūn)　蹒跚(pán)
　 模样(mú)　脸色煞白(shà)

5. 下列词语书写完全正确的一项是　(C)

A. 提坊　悦耳　消耗　澄澈
B. 灵敏　踪迹　安祥　确凿
C. 冤枉　现款　惬意　秕谷
D. 候咙　踌躇　鉴赏　浩渺

6. 下列词语书写完全正确的一项是　(A)

A. 遮蔽　禁锢　安适　鸦雀无声
B. 分歧　宽敞　吝啬　该人听闻
C. 信服　取诀　瘫痪　呼朋引伴
D. 派谴　化妆　庇护　惊慌失措

7. 下列词语书写完全正确的一项是　(D)

A. 断语　滚烫　原原不断　见异思迁
B. 琢磨　惩诫　精益求精　疲倦不堪
C. 气概　端庄　不毛之地　寞不关心
D. 溜达　绵延　喜出望外　气象万千

8. 下列词语中有错别字的一项是　(B)

A. 酝酿　俊俏　杞人忧天　翻来覆去
B. 温训　屋檐　灵机一动　兴高采烈
C. 叮嘱　烂漫　各得其所　花枝招展
D. 爵士　缥缈　茫然无措　孤苦伶仃

9. 下列词语的字形和加点字的注音全都正确的一项是　(A)

A. 弥漫(mí)　吆喝(yāo)　参差不齐(cēn)
B. 怂勇(sǒng)眩晕(yùn)　花团锦簇(cù)
C. 莅临(wèi)　澄清(chéng)力不暇供(xiá)
D. 勋章(xūn)　头衔(xián)　拈轻怕重(zhān)

10. 下列词语的字形和加点字的注音全都正确的一项是　(D)

A. 决别(jué)　脑髓(suǐ)
　 豌豆(wǎn)　争执(zhí)
B. 倜傥(tǎng)　怅然(chàng)
　 棱镜(líng)　倚靠(yī)
C. 云宵(xiāo)　心绪(xù)
　 坍塌(tān)　贮蓄(chǔ)
D. 霎时(shà)　欹斜(qī)
　 邮戳(chuō)　嗔怪(chēn)

专题训练二　词语理解与运用

1. 下列选项中依次填入语段横线处的词语，最恰当的一项是　（ B ）

人生如果远离了阅读，就等于一间房子没有了窗户。书籍并非装点门面的饰品，而是精神的营养品。不能与书籍独处，只会让人生之路走向_____，甚至_____心灵。_____浸润书香，_____能让我们驶向广阔无限的海洋。

A. 狭隘　囚禁　因为　所以
B. 狭隘　禁锢　只有　才
C. 狭窄　囚禁　只有　才
D. 狭窄　禁锢　因为　所以

2. 填入下面语段中横线处的成语，你认为最恰当的一项是　（ C ）

文化是一个民族的血脉和灵魂。在中华五千年的历史长河中，中华优秀传统文化蕴藏着宝贵的精神财富，如智圣诸葛亮关于修身养德的谆谆教诲，思想家鲁迅立志救国的弃医从文，革命先辈陈毅生死关头的取义成仁……这些都_____地影响着我们的行为方式。让我们携手共进，以坚定的文化自信，展现中华优秀传统文化的魅力，为实现中华民族伟大复兴注入不竭的精神动力。

A. 默默无闻　　B. 耳濡目染
C. 潜移默化　　D. 无动于衷

3. 下面语段中加点的成语使用不正确的一项是　（ C ）

双腿瘫痪的史铁生答应陪母亲去北海看菊花，这让一向小心翼翼的母亲喜出望外；上有老下有小的莫怀戚，无可奈何地解决散步时的分歧，彰显中华民族尊老爱幼的美德；在白雪纷飞的日子里，谢道韫对雪的描述让我们身临其境；泰戈尔和冰心巧借自然之物，诗意地表达了对母亲的感恩与祝福……

A. 小心翼翼　　B. 喜出望外
C. 无可奈何　　D. 身临其境

4. 成语运用。

母亲河——黄河，自南向北，从我的家乡宁夏流过，使这里河渠纵横成网，瓜果飘香，五谷丰登。家乡是西部的粮仓，漫步田野，风景秀丽，不是江南，胜似江南。深厚的黄河文化，更吸引了不少国内外游人。坐上古老的羊皮筏子，漂流黄河，穿越高山长峡，飘荡在大漠绿洲之间，沿途塞外风景①_____，让人②_____！黄河奇石是天人合一的产物，它千姿百态、③ 栩栩如生 （艺术形象非常生动逼真，如同活的一样），妙在④ 浑然天成 （完全融合在一起，就像天生的一样），喜爱奇石是宁夏人崇尚自然的审美观念的体现。

(1)①②处填写成语，最恰当的一项是　（ A ）

A. 美不胜收　　心旷神怡
B. 美妙绝伦　　心旷神怡
C. 美妙绝伦　　怡然自得
D. 美不胜收　　怡然自得

(2)根据括号内的解释依次写出③④处的成语。

5. （2025·吴忠四中期中）阅读语段，完成练习。

春夏秋冬四时转换，每个季节贮蓄的美自然不同。春天最美的是清晨，小花悄悄地绽放，贪婪地吮吸着甘露，鸟儿早早起床，_①_地卖弄清脆的喉咙，把人们从梦中叫醒。夏天最美的是夜晚，不管白天是下了一场倾盆大雨，还是持续了一整天的燥热，等到夜晚来临，晚风轻拂，在庭院中乘凉的人们抬头一望，夜空中的繁星向大地眨着眼睛，瞬间，人们便沉浸在那片柔和与天真之中了。秋天最美的是午后，阳光倾洒下来，全无夏日骄阳的_②_（形容气势汹汹、盛气凌人），温暖而舒适。澄澈的碧霄如洗过一般，更是让人_③_（形容心情舒畅，精神愉快）。冬天最美的是雪飘的时刻，空中的雪花如鹅毛般自由飞舞，此时，整个世界停止了喧闹，就连平时_④_的街区也安静下来，天地之间仿佛只剩雪花飘落的轻柔。

(1)依次填入①④处的成语，最恰当的一项是　（ A ）

A. 呼朋引伴　人声鼎沸
B. 呼朋引类　人迹罕至
C. 呼朋引伴　人迹罕至
D. 呼朋引类　人声鼎沸

(2)根据括号内的解释依次写出②③处的成语。

② 咄咄逼人　　③ 心旷神怡

专题训练三　语法、标点、病句

1. 下列语法知识分析不正确的一项是　（ D ）

A. “你快叫几个人过来帮忙”和“这两个数的和是几”两句中的“几”分别是数词和代词。

B. “他躺在树下，胳膊被蚊子叮了一下。”这句话中的“一”“下”分别是数词和量词。

C. “文化是一个国家、一个民族的灵魂。”这句话中“是”是动词，“灵魂”是名词。

D. “能够帮助朋友，是一件令人欣喜和自豪的事。”这句话中“帮助”“欣喜”都是动词。

2. 依次填入下面语段中“□”内的标点符号，最恰当的一项是　（ B ）

白居易的□早蝉□：“六月初七日，江头蝉始鸣。石楠深叶里，薄暮两三声□六月初七日，时令应该是初夏吧，初夏听到的蝉鸣也算是早蝉的声音了，所以，白居易对这首诗的命名不无道理□

A. “　”　。”　？

B. 《　》　。”　。

C. “　”　”。　？

D. 《　》　”。　。

3. 下列句子中有语病的一项是　（ D ）

A. 为了更好地契合新年音乐会的主题和氛围，音乐会演出曲目多为短小精悍、节奏明快的小曲或选段。

B. “五一”期间，五百多名消防员放弃休假，坚守在各自的岗位上。

C. 龚雪同学以优美的文笔、大胆的创意荣获“江汉杯”中学生创新作文大赛特等奖。

D. 推动实现更高质量的就业，是今年最重要的民生工作，也是目前我市实现跨越式发展的当务之急。

4. 阅读下面的语段，按要求完成练习。

①水洞沟遗址位于宁夏银川市，是旧石器时代晚期。水洞沟遗址记录了远古人类繁衍生息□同大自然搏斗的历史，蕴藏着丰富而珍贵的史前资料。它向人们展示了距今四万年前古人类的生存画卷，是迄今为止我国在黄河地区经过正式发掘的旧石器时代遗址，也是我国最早发现旧石器时代的古人类文化遗址。②水洞沟遗址如同一个被遗忘的世界，留着一座座风蚀斑驳的断岩，原始而纯粹，仿佛置身于异星球。

③贺兰山岩画位于宁夏银川市境内的贺兰山东麓。岩画大多记录了放牧、狩猎、祭祀、战争等生活场景，包括人、动物、抽象符号等，是中国游牧民族的艺术画廊。贺兰山岩画的题材、内容与表现手法都十分广泛□富有想象力，给人真实、亲切、肃穆和纯真的感受。

④众多岩画为我们掌握和发现古代游牧民族的历史文化、经济状况、风土人情提供了极为珍贵的文物资料，堪称一处珍贵的民族艺术画廊。

(1) 在“□”处依次填入标点符号，最恰当的一项是　（ D ）

A. ，　、　　B. 、　、

C. ，　，　　D. 、　，

(2) 语段中的画线句子，没有语病的一项是　（ C ）

A. ①　　B. ②　　C. ③　　D. ④

5. 阅读下面的语段，按要求完成练习。

立春不似春，寒意仍徘徊。立春期间，冷空气势力虽然有所减弱，但活动仍较频繁。立春在我国标志着寒冬的过去，春天的到来的季节。而春季最大的特点就是天气变化节奏快，忽冷忽热。在立春期间，寒冷时，寒潮□冰雪和霜冻天气会杀个回马枪，春寒料峭冻死牛□热时犹如一夜之间进入夏季，热得让人只想穿短袖。

(1) 语段中加点词“减弱”的反义词是 增强 ，“节奏”是 名 词(填词性)。

(2) 语段中画横线的句子有语病，请将修改后的句子写在下面的横线上。

立春在我国标志着寒冬的过去，春天的到来。

(3)请在语段中“□”处依次填入正确的标点符号。

6. 阅读下面的语段,按要求完成练习。

人们遇到障碍,要么绕过障碍,要么摧毁障碍。这两种方法难道没有弊端吗□?要绕过障碍,就得走弯路,走弯路就会延误抵达目的地的时间。要摧毁障碍,就得与其进行一场战斗,无论胜败与否,都会给你带来一定的损失。但是,我们不能因此失去信念□,无论如何,都应为了达成既定目标而积极行动。

(1)语段中加点字“这”是 代 词(填词性)。

(2)请在语段中“□”处依次填入正确的标点符号。

(3)语段中画横线的句子有语病,请写出修改意见。

删掉“与否”。

7. 阅读下面的语段,按要求完成练习。

①大概没有一个人敢保证,自己在以往从前的日子里始终做到了表里如一。②哪一个人未曾说过假话呢?③哪一个民族没有出于种种原因而走弯路呢?④哪一个国家没有在不断尝试中出现失误呢?⑤恰恰是因为有了这一切,才有了勇于忏悔的个人□、民族和国家,才有了忏悔和反思后的腾飞。

(1)第①句中有一处语病,请写出修改意见:

删掉“以往”或“从前”。

(2)请在语段中“□”处填入正确的标点符号。

(3)第④句中的加点词“尝试”是 动 词(填词性)。

8. 结合语境,下列对语段中词句的分析,不正确的一项是 (B)

从DeepSeek以开源思维突破传统AI研发路径的束缚,到宇树科技的同步控制系统让机器人动作行云流水□从以动画技术革新领跑电影票房的《哪吒之魔童闹海》,到“神农”“天问”等“楚才”系列人形机器人集中亮相,现象级的科技飞跃成为今年热门的“中国符号”。正如某技术研发团队所言:“我们既要在技术上打破壁垒,更要让世界看到中国智造的锐气与底气。”

A. 根据语境,“突破”“革新”“锐气”均为褒义词。

B. “行云流水”在此语境中可用“一气呵成”替换。

C. 语段中方框内填入的标点符号应为分号。

D. 画横线的代词指代的是“某技术研发团队”。

9. 下面语段中的四个句子,有语病的一句是(填选项) (D)

【A】在信息碎片化的今天,我们很多时候只能看到事物的表面,而读书则能帮助我们深入探究事物的本质。【B】每本书都是一个思维宝库,它能教会我们如何思考,如何批判性地看待问题。【C】读书越多,我们的视野就越开阔,思维就越灵活,解决问题的能力也就越强。【D】在面对纷乱复杂的信息浪潮时,我们必须坚持阅读,不断增强自己的独立思考。

10. 下面是小宁在班级“品味经典”主题活动上的发言稿的部分内容,其中有一些问题,请你帮他完成练习。

①优秀的诸多经典作品,字里行间蕴藏着生活的真谛,持续滋养着我们的精神世界。②翻开《朝花夕拾》,鲁迅的童年生活充满乐趣,其中他冬天在百草园里捕鸟的趣事,读来令人忍俊不禁;③细品《西游记》,唐僧师徒一路披荆斩棘,不畏艰难险阻,深刻诠释了坚忍不拔。④回味这些经典,它们如同一座座永不熄灭的灯塔,照亮我们的前行之路。

(1)第①句语序不当,修改意见:“优秀的”与“诸多”互换位置。

(2)第③句成分残缺,修改意见:在“坚忍不拔”后面加“的精神”。

(3)第④句使用的修辞手法是 比喻 。

专题训练四　对联文化

1. 古往今来，许多名人都把自己勤奋读书的感受或经验写成对联以鞭策自己、激励别人。请你从下列选项中为所给上联选出对应的下联。（填选项）

A. 无益身心事莫为　　B. 白首方悔读书迟

C. 立志读尽人间书

苏轼：发愤识遍天下字，__C__。

2. 班级将举行“师恩难忘”主题班会，小丽想要在 PPT 中加入一副对联赞美教师，请你帮她把下面 6 个词语组成一副切合主题的对联。

烛炬　织出　一代英华

照红　春蚕　满园锦绣

上联：__春蚕织出满园锦绣__

下联：__烛炬照红一代英华__

3. 下面是宁夏六盘山和黄河古渡两处风景名胜的对联，请你运用所学对联知识，将相应的备选词语填入横线，完成对联。

备选词语：缚苍龙　登高峰　黄河远去　白云悠悠　好风光

六盘山

上联：红旗猎猎，壮志凌云望南雁

下联：战鼓咚咚，长缨在手__缚苍龙__

黄河古渡

上联：紫气东来，云山两岸花独好

下联：__黄河远去__，古渡千秋景多娇

4. 小雨和小雯编写了一副对联，请你将“醇”“厚”两个字补充进去，并说明理由。

上联：友谊如茶，细品方知味（__厚__）

下联：真情似酒，珍藏愈觉香（__醇__）

理由：__茶需细品才能感受其深沉回味，所以上联用“厚”；酒越珍藏越觉其芬芳纯正，所以下联用“醇”。且“厚”为仄声，“醇”为平声，符合对联“仄起平收”的格律要求。__

5. 笔迹能透露书写者的个性。娟秀的字迹潜藏细腻温柔之意，遒劲的笔势则彰显豪迈洒脱之情。笔迹是书写的成果，更是心境的映射，帮助我们认识他人，促进交流，减少隔膜。小宁同学提炼了一副关于笔迹的对联，想贴在活动的宣传展板上。请从备选词语中选出最恰当的填写到横线上，并说明理由。

上联：娟秀温柔，墨痕尽诉__心间意__（心意　心间　心间意　潜细腻）

下联：豪迈洒脱，笔势长抒腕底情

理由：__从内容上看，“心间意”符合对联的意境，也更能表现通过笔墨传递的情感；从形式上看，“心间意”与下联的“腕底情”词性相对，也符合对联“仄起平收”的格律要求。__

6. 请根据提示将下面这副对联补充完整，并说说你对这副对联的理解。

提示：鲁迅，原名周树人，中国现代文学之父，被称为新文化的战将。

上联：译著尚未成书，惊闻陨星，中国何人领呐喊？

下联：先生已经作古，痛忆旧雨，文坛从此感__彷徨__。

理解：__一语双关，《呐喊》《彷徨》既是鲁迅的小说集，又能体现鲁迅在民族危亡之际进行思想启蒙时的急切与痛苦、执着与顽强，表现其爱国情怀；同时还从悼念者的视角形象地表现了鲁迅的精神力量给今人的深远影响，以及鲁迅逝世造成的文化遗憾和巨大空白。__

7. 下面这副关于“中国传统家庭教育”的对联，不仅是一副文学佳作，更是一部微型的“家训”，对于今天我们在新时代背景下建设良好家风、塑造个人品格，依然具有积极的指导意义。请从备选词语中选出最恰当的填写到横线上，并说明理由。

上联：德勤孝义传家宝

下联：__和善诚信__处世风（和善诚信　和气生财　和颜悦色）

理由：__“和善诚信”与“德勤孝义”在结构和词性上相对，且在韵律上更押韵，符合对联的格律要求。__

8. 小宁同学看到了一副有关家乡宁夏银川的对联，但对下联最后三个字的取舍产生了疑惑，请你从备选词语中选出最恰当的填写到横线上，并说明理由。

上联：贺兰千仞横北漠

下联：黄河九曲__绕湖城__（流湖城　绕湖城　润塞上）

理由：__上联“横北漠”是动词与地名，故下联应选“绕湖城”，“绕”为动词，指环绕、环抱，符合黄河九曲的形态；“湖城”是地名，指银川城池；且“城”是平声，符合对联“仄起平收”的格律要求。__

专题训练五　句子衔接与排序

1. 依次填入下面横线处的语句，与上下文衔接最恰当的一项是　　（ A ）

我爱这迟来的春天。因为这样的春天不是依照节气而来的，_____，_____。_____。_____，直到把冰与雪安葬到泥土深处，然后让它们又化作根芽萌发的雨露。

①也就是说，北国的春天，是一点一点化开的

②而是靠着自身顽强的毅力，逐渐摆脱冰雪的桎梏

③它从三月化到四月甚至五月，沉着果敢，心无旁骛

④曲曲折折地接近温暖，苦熬出来的

A. ②④①③　　B. ①③②④

C. ②④③①　　D. ①②④③

2. （2025·银川兴庆二模）依次填入下面横线处的语句，衔接最恰当的一项是　　（ D ）

_____，_____，_____，_____。展览设计者可采纳意见，不断改进，提升观览体验，打造观众参与性强、乐于分享的展览精品，或者是热点话题，让文物和历史文化在人群中保持长久而深入的影响力。比如宁夏博物馆推出“云讲解”《丝路炫舞 千年光华——石刻胡旋舞墓门》，通过这种形式，让无法到达现场的观众，随时可以登录宁夏博物馆官方网站、微博、微信等平台，云游大展，分享心得。

①发表自己的收获与感悟

②保留在虚拟空间里的展览具有持续的社交功能

③观众可以分享观展心得

④书写评论为展览建言献策

A. ①②④③　　B. ③①②④

C. ①③②④　　D. ②③①④

3. 下面标序号的语句排序不当，依据你的理解，顺序排列正确的一项是　　（ C ）

沙沙，沙沙，起风了，微风徐来，①再闻闻，这味儿还有点儿甜呢。②迎着风深呼吸，然后仔细辨别。③像一块透明的薄纱，轻拂在我的脸上，舒服极了。④风儿夹着泥土淡淡的芬芳、小草清新的气息，使我的心胸一下子开阔起来。⑤啊，风渐渐地大了，顺着呼呼的响声寻去，远山脚下，一层白色的海涛涌了过来。

A. ③④②⑤①　　B. ④①⑤②③

C. ③②④①⑤　　D. ④⑤③②①

4. 语段画线处的语句排序不当，从下列选项中选出排序最恰当的一项　　（ D ）

如果发现野生动物受了轻微伤害，但仍然能够自由活动，我们不建议对其进行强行救治。①特别是在春末夏初，幼鸟学飞的季节，②因为野生动物具有很强的自愈能力。③如果在路边看到貌似无助的幼鸟，大多数情况下最好的做法是不去干预。④对于一些小伤口或轻微创伤，大自然的治愈力量足以让它们恢复健康。当然，如果遇到受伤严重或处于危险中的野生动物，那么正确的救助就显得尤为重要了。这时，我们需要遵循救助中心提供的方法，给予它们必要的帮助。

A. ①④③②　　B. ②①③④

C. ①③②④　　D. ②④①③

5. 下面标序号的语句排序不当，依据你的理解，顺序排列正确的一项是　　（ D ）

要想在海量的搜索结果中精准找出所需要的信息，就需要掌握一定的网络搜索技巧。①这里的“新款”“女冬装”就是有效的关键词。②不然，搜索引擎不知道你具体要找什么，可能显示很多无用信息。③使用搜索引擎也是如此，要避免使用范围太大、指

向空泛的关键词。④注意精选关键词，会起到事半功倍的效果。⑤如果你到服装店里跟导购说“我想看新款女冬装”，导购马上就会让你看到你想看的。

A. ⑤①④②③　　B. ③②④①⑤

C. ②③⑤①④　　D. ⑤①③②④

6. 下面标序号的语句排序不当，依据你的理解，顺序排列正确的一项是　　（ B ）

为什么在信息时代，仍有很多人钟情于传统通信方式？①古人“自谦而敬人”的做人原则在传统信件中表现为对自己的谦称和对别人的敬称。②比如称呼自己为“敝人”，就是谦称；称呼别人为“阁下”，就是敬称。③专家认为，传统信件承载了太多的文化内涵，一封信就是一份沉甸甸的敬意。④因此，传统信件是传统礼仪的集中体现。

A. ①③②④　　B. ③①②④

C. ③②①④　　D. ③①④②

7. 将下面句子组成语意连贯的一段话，排序最恰当的一项是　　（ D ）

①自然之美、艺术之美在平凡生活中随处可见，所以美育不能舍近求远，更应落实在日常，让孩子感受身边的美好。

②水中的游鱼、天边的浮云、阶前的青草，无不是提升审美素养、陶冶情操、温润心灵的媒介。

③多让孩子们在广阔的社会大课堂中自我感受，将美融入儿童的内心世界，是家长和老师的重要责任。

④博物馆、美术馆、音乐厅等公共文化设施，无不是传播经典艺术、开阔人文视野、激发创新创造活力的场所。

A. ③①②④　　B. ②③①④

C. ②①④③　　D. ①②④③

8. 将下面句子组成语意连贯的一段话，排序最恰当的一项是　　（ B ）

①家庭的记忆被细细勾连，国家的历史被反复诉说。

②有人说，清明时节，表达的是绿叶对根的情意。

③一个家族如此，国家民族亦是如此。

④借由这一节点，我们再一次确认自己是谁、从何而来。

⑤正是在这个充满温度的过程中，精神薪火相传，信仰生生不息。

A. ②⑤①④③　　B. ②④③①⑤

C. ①②③④⑤　　D. ①②④⑤③

9. 朱德的母亲一生勤劳，并通过言传身教给予朱德启示和鼓励。为了传承这一家风，有同学搜集了有关“勤劳”的语句，想将其组成完整的语段，下列衔接最恰当的一项是（ C ）

①通过劳动，人们不仅能够获得物质上的回报。

②这些品质不仅对个人的成长至关重要，还会对家庭和社会的发展产生深远影响。

③在中国文化中，劳动是传统美德之一。

④还能实现自我价值的提升，培养出勤劳、坚韧和自立的品质。

⑤也是“勤俭”家风的重要组成部分。

A. ②①④③⑤　　B. ③①⑤②④

C. ③⑤①④②　　D. ②①④⑤③

10. 将下面句子组成语意连贯的一段话，排序最恰当的一项是　　（ C ）

①其中，为碣石山带来最多美誉者，当数魏武帝曹操。

②两千多年来，先后有九位帝王登临碣石山。

③一次登临，几多感叹，使碣石山名闻天下！

④公元207年秋，曹操大破乌桓族及袁绍的残余势力，归途中经过碣石山，登高望远，即兴而作《观沧海》。

⑤碣石山为古代登高观海、祭神求仙之圣地。

A. ①④⑤②③　　B. ⑤①④③②

C. ⑤②①④③　　D. ②①④⑤③

专题训练六　文学文化常识

1. 下列有关文学文化常识的表述，不正确的一项是　（A）

A.《世说新语》是南朝宋刘义庆组织编写的一部志怪小说集，主要记载汉末至东晋士大夫的言谈、逸事。

B. 中秋节又称团圆节，主要习俗有赏月、祭月、吃月饼等。

C.《我的白鸽》的作者是作家陈忠实，他的代表作有长篇小说《白鹿原》等。

D.“立”有“开始”的意思，古代以立春、立夏、立秋、立冬为四季的开始。

2. 下列有关文学文化常识的表述，不正确的一项是　（A）

A.《观沧海》的作者是曹操，字孟德，西汉末政治家、军事家、诗人。著有诗歌《蒿里行》《龟虽寿》《短歌行》等。

B.《梅岭三章》的作者是陈毅；《猫》的作者是郑振铎，笔名西谛，作家、翻译家、文学史家。

C. 雨水，是二十四节气中的第二个节气，在阳历 2 月 19 日前后，此时我国大部分地区雨量开始增多。雨水和谷雨、小雪、大雪一样，都是反映降水现象的节气。

D. 农历正月十五为元宵节，五月初五为端午节，八月十五为中秋节。

3. 下列有关文学文化常识的表述，不正确的一项是　（D）

A.《从百草园到三味书屋》选自散文集《朝花夕拾》。作者鲁迅，原名周树人，文学家、思想家、革命家，被誉为“民族魂”。

B.《杞人忧天》选自《列子》，此书旧题为列御寇著，据后人考证，可能是晋代人的作品。内容多为民间故事、寓言和神话传说。

C.《金色花》选自《泰戈尔诗选》。泰戈尔，印度作家、诗人。主要作品有诗集《吉檀迦利》《新月集》《园丁集》《飞鸟集》等。

D.《蚊子和狮子》选自《伊索寓言》，相传为古罗马作家伊索编著，他善于讲寓言讽刺权贵。

4. 下列有关文学文化常识的表述，不正确的一项是　（C）

A. 诸葛亮，字孔明，三国时蜀汉政治家、军事家，代表作有《诫子书》等。

B. 李白、杜甫、岑参、刘禹锡都是唐代诗人，其中岑参是边塞诗人的代表。

C. 生肖又称属相，用十二种动物来代表十二地支，如子为鼠、丑为虎等。

D.“岁寒三友”指松、竹、梅，“花中四君子”指梅、兰、竹、菊。

5. 下列有关文学文化常识的表述，正确的一项是　（A）

A.《论语》是记录孔子及其弟子言行的一部书，是儒家经典著作，与《大学》《中庸》《孟子》合称为“四书”。

B.《天净沙·秋思》的作者是元代散曲家马致远。“天净沙”是词牌名，“秋思”是题目。

C.《济南的冬天》的作者老舍，原名舒庆春，字舍予，作家，有“人民艺术家”的称号。代表作有小说《骆驼祥子》《四世同堂》，话剧《茶馆》《白毛女》《龙须沟》等。

D. 德国作家海伦·凯勒身残志坚，一生写下十几部作品，代表作有《假如给我三天光明》《我生活的故事》等。

6. 下列有关文学文化常识的表述，不正确的一项是　（B）

A. 蒲松龄，字留仙，世称聊斋先生，清代文学家。其文言小说集《聊斋志异》脍炙人口，广为流传。

B. 童话是以劝谕或讽刺性的故事为内容的文学样式，篇幅大多简短，常常用假托的故事寄寓意味深长的道理，给人启示。

C. 古人用“伯”“仲”“叔”“季”分别指兄弟排行中的老大、老二、老三和老四。

D. 中国古代官职任免升降的常用词语有拜、除、谪、迁等，《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中“左迁”是“降职”的意思。

专题训练七　古诗文默写

一、直接型默写

1. 曾子曰:“吾日三省吾身:为人谋而不忠乎?与朋友交而不信乎?传不习乎?”(《论语·学而》)

2. 子曰:“贤哉,回也!一箪食,一瓢饮,在陋巷,人不堪其忧,回也不改其乐。贤哉,回也!”(《论语·雍也》)

3. 子曰:“饭疏食,饮水,曲肱而枕之,乐亦在其中矣。不义而富且贵,于我如浮云。”(《论语·述而》)

4. 杨花落尽子规啼,闻道龙标过五溪。我寄愁心与明月,随君直到夜郎西。(李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》)

5. 回乐烽前沙似雪,受降城外月如霜。不知何处吹芦管,一夜征人尽望乡。(李益《夜上受降城闻笛》)

6. 东临碣石,以观沧海。水何澹澹,山岛竦峙。(曹操《观沧海》)

7. 树木丛生,百草丰茂。秋风萧瑟,洪波涌起。日月之行,若出其中;星汉灿烂,若出其里。(曹操《观沧海》)

8. 枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马。夕阳西下,断肠人在天涯。(马致远《天净沙·秋思》)

9. 峨眉山月半轮秋,影入平羌江水流。夜发清溪向三峡,思君不见下渝州。(李白《峨眉山月歌》)

10. 自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄。[刘禹锡《秋词》(其一)]

11. 君问归期未有期,巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时。(李商隐《夜雨寄北》)

12. 僵卧孤村不自哀,尚思为国戍轮台。夜阑卧听风吹雨,铁马冰河入梦来。[陆游《十一月四日风雨大作》(其二)]

二、理解型默写

1. 曹操的《观沧海》一诗中,写海水荡漾、山岛耸立的诗句是:水何澹澹,山岛竦峙。最能反映作者博大胸襟的诗句是:日月之行,若出其中;星汉灿烂,若出其里。

2. 王湾的《次北固山下》一诗中,描绘涨潮时水面宽阔,帆船顺风而行的景象的句子是:潮平两岸阔,风正一帆悬。把“日”与“春”作为新生的美好事物的象征,表现出具有普遍意义的自然理趣的诗句是:海日生残夜,江春入旧年。

3. 《次北固山下》一诗中表现游子思乡情切的诗句是:乡书何处达,归雁洛阳边。

4. 李白的《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》一诗中的“我寄愁心与明月,随君直到夜郎西”两句使本来无知无情的明月成了替诗人传递对好友的牵挂的使者,意境新颖,令人回味无穷。

5. 《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》一诗中借景抒情,表达漂泊之感、离别之恨的诗句是:杨花落尽子规啼,闻道龙标过五溪。

6. 马致远在《天净沙·秋思》中用富有特征的九种景物描绘了一幅深秋村野图的句子是:枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马。

7. 马致远的《天净沙·秋思》中最能表现天涯游子的孤寂愁苦之情的句子是:夕阳西下,断肠人在天涯。

8. 李白的《峨眉山月歌》一诗中,点明远游路线,抒发依依惜别之情的诗句是:夜发清溪向三峡,思君不见下渝州。描写峨眉山秋月和江水的诗句是:峨眉山月半轮秋,影入平羌江水流。

9. 杜甫在《江南逢李龟年》一诗中,追忆往昔与李龟年的交往,表达对过往岁月的无限眷恋的诗

句是：岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。

10. 岑参《行军九日思长安故园》一诗中，寄托诗人对饱受战争疾苦的人民的同情和对和平的渴望的句子是：遥怜故园菊，应傍战场开。

11. 《夜上受降城闻笛》中表现征人满怀愁绪，凝望故乡的方向，思念家乡的诗句是：不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。

12. 刘禹锡的《秋词》（其一）中一反过去文人悲秋的传统，直接赞扬秋景胜过春光的诗句是：自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

13. 李商隐在《夜雨寄北》中以想象相聚的欢愉衬托客居的寂寞，把思念之情转化为对重聚的希冀的名句是：何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

14. 《十一月四日风雨大作》（其二）中，诗人巧借自然风雨，将现实与梦境联系起来的诗句是：夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

15. 谭嗣同在《潼关》中以大气浩然之笔抒发渴望冲决罗网、勇往直前、追求个性解放的豪迈情怀的诗句是：河流大野犹嫌束，山入潼关不解平。

16. 复习是学习的重要方法，且对学习者有重要的意义，所以《〈论语〉十二章》中说：温故而知新，可以为师矣。

17. 《〈论语〉十二章》中阐述要善于学习别人的优点，改正自己的缺点的句子是：择其善者而从之，其不善者而改之。

18. 《诫子书》中常被人们用作座右铭，以表达“志当存高远”的意思的句子是：非淡泊无以明志，非宁静无以致远。

三、主题型默写

1. 根据语境要求，在横线上填写相应的句子。

诗歌中有“海”的雄壮。《观沧海》中的“①日月之行，若出其中”两句展现了大海吞吐日月的雄伟气势；《次北固山下》中的“②海日生残夜，江春入旧年”两句描写了残夜将尽，旭日从海中孕育而出的壮丽场景。

诗歌中有“风”的萧瑟。《潼关》中的“终古高云簇此城，③秋风吹散马蹄声”展现了一种空旷辽远的境界；《天净沙·秋思》中的“小桥流水人家，④古道西风瘦马”通过两种截然不同的画面的对比，抒发了游子忧郁悲怆的思乡之情。

诗歌中有“雨”的凄苦。陆游《十一月四日风雨大作》（其二）中的“夜阑卧听风吹雨，⑤铁马冰河入梦来”把现实和梦境结合起来，表现了诗人强烈的爱国热忱；李商隐《夜雨寄北》中的“⑥何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”虚实相生，以未来团聚的欢乐冲淡眼前的凄苦。

2. 根据语境要求，在横线上填写相应的句子。

经典诗文，树立精神丰碑。刘禹锡用“晴空一鹤排云上，①便引诗情到碧霄”抒发奋发进取的豪情；孔子用“三军可夺帅也，②匹夫不可夺志也”阐述人要有坚定的志向；岑参用“③遥怜故园菊，应傍战场开”寄托对饱经战争忧患的人民的同情和对和平的渴望；李益用“④不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡”道出征人急切和深重的思乡之情；诸葛亮用“⑤非学无以广才，非志无以成学”阐述学、才、志的关系；陆游用“僵卧孤村不自哀，⑥尚思为国戍轮台”抒写虽年老体衰，但仍愿守卫边疆、保家卫国的爱国情怀。

3. 根据语境要求，在横线上填写相应的句子。

情因景生，情景交融。曹操在《观沧海》中用“①日月之行，若出其中；②星汉灿烂，若出其里”勾勒出大海吞吐日月星辰的气概，表现出自己胸怀天下、渴望建功立业的雄心壮志；李白的《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中“③我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”将明月人格化，通过它传递自己对朋友的关心之情；马致远

的《天净沙·秋思》中“枯藤老树昏鸦，④ 小桥流水人家 ，古道西风瘦马 ”全都是景语，字字都是围绕长期漂泊他乡的游子的悲愁来写的；李商隐在《夜雨寄北》中以“⑤ 君问归期未有期 ，巴山夜雨涨秋池 ”抒发了归期难料的苦涩与无奈，表达了孤寂的情怀。大家在学习古诗词的时候要边学边思，正如《〈论语〉十二章》中说的“⑥ 学而不思则罔 ，思而不学则殆 ”，更好地品味四季景、百态情。

4. 根据语境要求，在横线上填写相应的句子。

积累古诗文可以用联想的方法。王湾《次北固山下》中，“① 乡书何处达 ，归雁洛阳边 ”借“鸿雁传书”表达诗人的思乡之情；马致远《天净沙·秋思》中，“② 夕阳西下 ，断肠人在天涯 ”借夕阳映衬出漂泊异乡的游子的愁苦之情；李益《夜上受降城闻笛》中，“③ 不知何处吹芦管 ，一夜征人尽望乡 ”两句写凄凉幽怨的芦笛声唤起了征人的思乡之情；谈起诗歌中的表现手法，我们会想到李商隐在《夜雨寄北》中运用虚实结合手法体现对团聚的期盼的诗句“④ 何当共剪西窗烛 ，却话巴山夜雨时 ”。通过这样的整理，我们不断温习学过的古诗，反复巩固古诗文知识，感受到学习的乐趣，这正如《〈论语〉十二章》中所说“⑤ 学而时习之 ，不亦说乎 ”。

5. 同学们找来了一些古诗文，并进行讨论。请你根据提示补全相关内容。

小宁：走进古诗文，我们能够足不出户欣赏到祖国的秀丽风光。曹操笔下“水何澹澹，① 山岛竦峙 ”的沧海，李白笔下“② 峨眉山月半轮秋 ，影入平羌江水流 ”的峨眉山，谭嗣同笔下“③ 河流大野犹嫌束 ，山入潼关不解平”的潼关，无不令人神往。

小语：漫步古诗文，我们能够汲取丰富的精神营养。王湾的“④ 海日生残夜 ，江春入旧年 ”蕴含着新旧交替的生活哲理；刘禹锡的“⑤ 晴空一鹤排云上 ，便引诗情到碧霄”饱含顽强不屈的豪壮情怀；陆游的“⑥ 僵卧孤村不自哀 ，尚思为国戍轮台”抒发的是感人至深的报国之志；《〈论语〉十二章》中的“⑦ 博学而笃志 ，切问而近思”蕴含了发人深思的求学真理。

小文：品味古诗文，我们能够与作者产生情感共鸣。我是一名来自外地的学生，当我读到岑参的“遥怜故园菊，⑧ 应傍战场开 ”，我心里的思乡之情就变得更加强烈。

6. 小宁搜集了很多关于动物的古诗用以制作古诗卡片，请你根据语境填写合适的诗句及其寄托的情思。

意　象	情　思	诗　句
	① 传达思乡之情	乡书何处达，② 归雁洛阳边 。（王湾《次北固山下》）
	烘托悲苦之情	③ 杨花落尽子规啼 ，闻道龙标过五溪。（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）
	抒发豪迈之情	晴空一鹤排云上，④ 便引诗情到碧霄 。［刘禹锡《秋词》（其一）］
⑤ B	衬托孤寂之情	⑥ 终古高云簇此城 ，秋风吹散马蹄声。（谭嗣同《潼关》）
	表达爱国之情	夜阑卧听风吹雨，⑦ 铁马冰河入梦来 。［陆游《十一月四日风雨大作》（其二）］
	寄托羁旅之思	枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，⑧ 古道西风瘦马 。（马致远《天净沙·秋思》）

请你从下列图片中选择对应意象的图片，将选项填入⑤处的横线上。



A　　B　　C

专题训练八　古诗词鉴赏

1. 阅读下面古诗，完成练习。

闲居初夏午睡起

杨万里

梅子留酸软齿牙，芭蕉分绿与窗纱。

日长睡起无情思，闲看儿童捉柳花[①]。

【注释】①柳花：这里指柳絮。

(1)下面对这首诗的理解和分析，不正确的一项是　　(　D　)

A. 前两句交代了时令和环境：写梅子成熟时节，芭蕉的绿色映照在纱窗上。

B. 后两句意为从漫长夏日午睡中醒来不知做什么，只是看着儿童追逐柳絮。

C. 诗人选用了梅子、芭蕉、柳花等意象来表现初夏这一时令特点。

D. “无情思”意为没有情绪，指无所适从，不知做什么好。写出了诗人孤苦无依的状态。

(2)“闲看儿童捉柳花”中的“闲”字用得极妙，请作简要赏析。

示例：“闲”字表现的不仅是诗人眼前无事可做的状态，更是指内心的安适状态，抒发了诗人对乡村生活的喜爱之情。

2. 阅读下面古诗，完成练习。

白云泉[①]

白居易

天平山上白云泉，云自无心水自闲。

何必奔冲山下去，更添波浪向人间！

【注释】①此诗写于唐敬宗宝历元年(825)至二年(826)之间，诗人政务十分繁忙冗杂，觉得很不自由。

(1)下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是　　(　C　)

A. 诗歌首句“天平山上白云泉”，用简洁的语言点明了白云泉所在的位置。

B. 诗人把笔墨倾注在白云与泉水上，将其人格化，以寄托自己的思想感情。

C. 诗表面写的是白云泉，实则表现诗人虽遭贬官，但济世的抱负和斗争的锐气不减。

D. 诗歌中连用两个“自”字，并不显得重复，反而营造出回环往复的音韵美感。

(2)天上云卷云舒，山间泉水流淌。诗人借“白云泉”表达了怎样的情感？请结合诗歌内容简要分析。

示例：诗人通过描绘白云泉的白云自由飘逸与泉水自在流淌的景象，表达了对官场的厌倦、对自由自在生活的向往。

3. 阅读下面古诗，完成练习。

送魏二[①]

王昌龄

醉别江楼橘柚香，江风引雨入舟凉。

忆君遥在潇湘[②]月，愁听清猿[③]梦里长。

【注释】①魏二：作者友人。②潇湘：潇水在零陵县与湘水汇合，泛指今湖南一带。③清猿：即猿。因其啼声凄清，故称。

(1)下列对这首诗歌的理解和分析，不正确的一项是　　(　D　)

A. 从首句中可见，送别之宴设在靠江的高楼上，空中飘散着橘柚的香气。从“醉”字可推测诗人与魏二情义不一般。

B. 潇潇的江风，凄迷的雨，诗中的这些意象烘托出诗人与朋友离别时内心的悲凉。

C. “凉”字写出了江风夹杂着雨水吹入船中给人的感觉，同时也是诗人心境的反映。

D. 诗歌的后两句重在描写潇湘优美月夜风光，表达对江南景色的喜爱。

(2)本诗与李商隐《夜雨寄北》都通过想象未来场面抒情，请对本诗后两句作简要分析。

本诗后两句通过想象写离别后友人的生活情景(或：想象离别后友人夜泊潇湘，因思念诗人而难以成眠的场景)，表达了两人的深情厚谊及惜别之情。

4. 阅读下面古诗，完成练习。

夜宿泸山[①]

杨　慎

老夫今夜宿泸山，惊破天门夜未关。

谁把太空敲粉碎，满天星斗落人间。

【注释】①诗人被流放云南，返蜀省亲途经建昌(今西昌)，恰逢彝族传统火把节，夜宿泸山光福寺看到山下燃起火把，作此诗。

(1)下列对本诗情感基调的分析最恰当的一项是　　(　C　)

A. 首句以“老夫”自称，流露出诗人晚年对生命流逝的深切悲叹。

B. 本诗通过火把节的热闹场景，反衬诗人被贬后无人理解的孤独寂寞。

C. 本诗借泸山夜景抒怀，展现诗人身处逆境仍热爱生活的豁达心境。

D. 诗人借“天门”“星斗”等意象，表达对朝堂不公、仕途受阻的怨恨。

(2)这首诗描绘的泸山夜景极具美感，请结合诗句“谁把太空敲粉碎，满天星斗落人间”作简要分析。

示例：诗人运用奇绝的想象和比喻的修辞手法，将火把节的灯火比作落下的星斗（或通过“谁把太空敲粉碎，满天星斗落人间”的夸张手法），生动描绘了泸山夜景的璀璨壮观，展现出一种浪漫奇幻的意境，也表现出对独特景象的赞叹。

5. 阅读下面古诗，完成练习。

朝饥示子聿[①]

陆　游

水云深处小茅茨[②]，雷动空肠惯忍饥。
外物不移方是学，俗人犹爱未为诗。
生逢昭代[③]虽虚过，死见先亲幸有辞。
八十到头终强项[④]，欲将衣钵付吾儿。

【注释】①子聿：陆游的儿子。②茅茨：茅屋。③昭代：政治清明的时代。④强项：刚强，不肯低头。

(1)下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ C ）

A. 首联写诗人的居住环境和食不果腹的窘况，“惯”字表明忍饥挨饿已成常态。

B. 颔联告诫儿子，读书治学要禁得起外界事物的干扰，要专心致志、心无旁骛。

C. 颈联感叹生逢昭代，岁月虚度，诗人因此心生愧疚，感到死后也无颜见祖先。

D. 这首诗是诗人写给儿子子聿的诗，全诗谈治学，论诗歌，说希望，明白如话。

(2)这首诗表达了诗人怎样的感情？

表达了诗人安贫乐道、刚直不屈的操守，告诫儿子治学立身不受世外俗物诱惑，饱含对儿子的谆谆教诲与殷切期盼。

6. 阅读下面古诗，完成练习。

寿阳曲·潇湘[①]夜雨

马致远

渔灯暗，客梦回，一声声滴人心碎。
孤舟五更家万里，是离人几行清泪。

【注释】①潇湘：指湖南。

(1)下列对这首散曲的理解和分析，有误的一项是（ C ）

A. 开篇写水上过夜之景，“客梦回”中的“客”为作者自指，此字为下文抒情作了铺垫。

B. “五更”言夜之深，“万里”言离家之远，从时间和空间两方面表现出作者的凄凉处境。

C. 本散曲写“潇湘夜雨”，《夜雨寄北》写“巴山夜雨”，都描绘了秋季夜雨的景象。

D. 本散曲中的动词“滴”和数量词“几行”，看似简单，却富有动感和画面感。

(2)小明想要在朗诵会上朗诵这首散曲，同学们帮忙提出了不同的配乐方案。你最支持谁的方案？请结合散曲内容说明理由。

推荐人	推荐乐器	声音特点
小宁	笛子	清亮、通透、灵动
小夏	古筝	悠扬、古朴、沉浑
小虎	编钟	庄重、洪亮、悠远
小龙	二胡	细腻、缠绵、哀戚

我支持 小龙 的方案，理由：这首散曲通过“客”“心碎”“孤舟”“家万里”“离人”“清泪”等词语，写出了远离家乡的旅客在雨夜思乡的孤独痛苦；二胡声音细腻、缠绵、哀戚，能体现出这种凄凉悲伤的情感。

7. 阅读下面古诗，完成练习。

仲春郊外

王　勃

东园垂柳径，西堰[①]落花津[②]。
物色连三月，风光绝四邻。
鸟飞村觉曙，鱼戏水知春。
初晴山院里，何处染嚣尘[③]。

【注释】①堰（yàn）：挡水的低坝。②津：渡口。③嚣尘：喧闹扬尘。比喻纷扰的尘世。

(1)下列对这首诗的理解和分析，有误的一项是（ D ）

A. 首联写诗人行至东园，走过西堰，发现了杨柳低垂、落花纷飞的美好春色。

B. “连三月”表现美景持续时间长，“绝四邻”凸显此地风光较他处更显灵秀。

C. 尾联由景入情，抒发了诗人对纷扰尘世的厌恶和对美好自然的向往。

D. 本诗运用动静结合、视听结合的手法描绘春景，把春意渲染得强烈浓郁。

(2)“鸟飞村觉曙，鱼戏水知春”两句十分精妙，请从炼字、修辞手法两个角度任选其一进行赏析。

示例：“飞”“觉”“戏”“知”四个动词极富表现力，生动地勾勒出鸟儿振翅使人觉察天已亮、鱼儿嬉戏使人感知到春天到来的情景，展现出春天的生机勃勃，传递出诗人面对大好春光的欣喜、愉快的心理感受。

专题训练九　文言文阅读

1. 阅读下面语段，完成练习。

郭伋始至行部[①]，到西河美稷[②]，有童儿数百各骑竹马道次迎拜。伋问："儿曹何自远来？"对曰："闻使君到，喜，故来奉迎。"伋辞谢之。及事讫，诸儿复送至郭外，问："使君何日当还？"伋谓别驾从事[③]，计日告之。行部既还，先期一日，伋为违信于诸儿，遂止于野亭[④]，须期乃入。其为人若此。

（选自《后汉书·郭伋传》）

【注释】①郭伋始至行部：当时郭伋刚担任并州牧，首次出巡。行部，出巡。②西河美稷：地名。③别驾从事：部下官吏。④野亭：郊野外的亭子。

（1）解释下列加点的词。

①及事讫　等到

②行部既还　返回

③先期一日　约定的日期

④其为人若此　像，如同

（2）翻译下面的句子。

①闻使君到，喜，故来奉迎。

听说使君来了，（我们很）高兴，所以来迎接。

②使君何日当还？

使君哪一天能返回？

（3）请用"/"符号给画线的句子断句。（断两处）

有童儿数百/各骑竹马/道次迎拜

（4）郭伋的做法给了你怎样的启示？

示例：做人要守信，要言行一致；对儿童也要说话算话，要为儿童做出守信的表率。

【参考译文】见 P158

2. 阅读下面语段，完成练习。

示儿燕[①]

孙枝蔚

初读古书，切莫惜书；惜书之甚，必至高阁[②]。便须动圈点为是，看坏一本，不妨更买一本。盖惜书是有力之家藏书者所为，吾贫人未遑[③]效此也。譬如茶杯饭碗明知是旧窑当珍惜；然贫家止有此器，将忍渴忍饥作珍藏计乎？儿当知之！

【注释】①示儿燕：告诫儿子孙燕的一封信。②高阁：束之高阁，不去阅读。③未遑：没闲暇，引申为"来不及"。

（1）解释下列加点的词。

①初读古书　开始

②惜书之甚　过分，过于

③然贫家止有此器　仅，只

④儿当知之　明白

（2）翻译下面的句子。

①便须动圈点为是，看坏一本，不妨更买一本。

（读书时）就必须动手圈圈点点才对，看破了一本书，不妨再去买一本来。

②盖惜书是有力之家藏书者所为。

大概爱惜书本是有能力藏书的人家所做的事。

（3）请用"/"符号给画线的句子断句。（断两处）

譬如茶杯饭碗/明知是旧窑/当珍惜

（4）本文和《诫子书》都是作者写给儿子的一封书信，其写信的目的分别是什么？

本文作者告诉儿子，藏书必须读书，若不读，便失去了藏书的意义，而读书必须动手圈圈点点。《诫子书》作者劝勉儿子勤学立志，修身养性，要从淡泊宁静中下功夫，不可懈怠险躁。

【参考译文】见 P158

3. 阅读下面语段，完成练习。

二鼠出，其一为蛇所吞；其一似甚恨怒，然遥望不敢前。蛇果腹，蜿蜒入穴。方将过半，鼠奔来，力嚼其尾。蛇怒，退身出。鼠欻然遁去[①]，蛇追不及而返。及入穴，鼠又来，嚼如前状。蛇入则来，蛇出则往，如是者久。蛇出，吐死鼠于地上。鼠来嗅之啾啾[②]如悼息衔之而去。友人张历友[③]为作诗《义鼠行》。

（选自《聊斋志异·义鼠》，有删改）

【注释】①欻（xū）然遁（dùn）去：欻然，快速的样子；遁去，跑掉。②啾啾：象声词，鸟兽虫的鸣叫声。③张历友：蒲松龄的诗友。

（1）解释下列加点的词语。

①其一为蛇所吞　被

②蛇果腹　吃饱

③方将过半　方才，刚刚

④如是者久　这样

（2）翻译下面的句子。

①其一似甚恨怒，然遥望不敢前。

另一只好像十分愤恨的样子，但远远地望着不敢上前。

②蛇入则来，蛇出则往，如是者久。

蛇进洞（老鼠）就过来（咬），蛇出洞（老鼠）就跑开，像这样持续了很久。

（3）请用“/”符号给画线的句子断句。（断两处）

鼠来嗅之/啾啾如悼息/衔之而去

（4）老舍评价《聊斋志异》“鬼狐有性格，笑骂成文章”。本文和《狼》分别用“义”与“黠”来概括鼠与狼的性格，结合文章内容，简要阐述理由。

鼠的“义”体现在：强敌当前，不顾自身安危，对同伴的尸体不离不弃，义无反顾。狼的“黠”体现在：一只狼在前面假装睡觉迷惑屠户，另一只跑到后面去准备偷袭，明修栈道，暗度陈仓。

【参考译文】见 P158

4. 阅读下面语段，完成练习。

自汝行之后，恨恨不乐[①]，何哉？我实老矣，所恃汝等也，皆不在目前，意遑遑[②]也。人之居世，忽去便过。日月可爱也！故禹[③]不爱尺璧而爱寸阴。时过不可还，若年大不可少也。欲汝早[④]之，未必读书，并学作人。汝今逾郡县，越山河，离兄弟，去妻子者，欲令见举动之宜，效高人远节，志在善人。左右[⑤]不可不慎善否之要在此际也。行止与人，务在饶[⑥]之。言思乃出，行详乃动，皆用情实道理，违斯败矣。父欲令子善，唯不能杀身[⑦]，其余无惜也。

（选自王脩《诫子书》）

【注释】①恨恨不乐：闷闷不乐。②遑遑：心神不定的样子。③禹：大禹。④早：早有作为。⑤左右：指身旁、身边各类事物。⑥饶：宽恕，宽容。⑦杀身：牺牲生命。

（1）解释下列加点的词。

①所恃汝等也　依赖，依仗

②皆不在目前　都

③汝今逾郡县　越过

④言思乃出　思考

（2）翻译下面的句子。

①时过不可还，若年大不可少也。

时间逝去就不会回来，如同年纪大了不能变为少年一样。

②欲令见举动之宜，效高人远节，志在善人。

是想看到你会做人行事，学习高士的远大节操，立志做一个有道德的人。

（3）请用“/”符号给画线的句子断句。（断两处）

左右不可不慎/善否之要/在此际也

（4）文中哪些观点值得我们借鉴？请简要分析。

示例：①要珍惜光阴。时间难得，失不再来，正如人的年纪大了不能再变年轻一样。②要向善，要会做人。好好学习、德才兼备、求真向善是我们追求的终极目标。

【参考译文】见 P158

5. 阅读下面语段，完成练习。

越人[①]道上遇狗

越人道上遇狗，狗下首摇尾人言曰：“我善猎，与若中分。”越人喜，引而俱归。食以粱肉，待之以人礼。狗得盛礼，日益倨，猎得兽，必尽啖[②]乃已。或嗤[③]越人曰：“尔饮食之，得兽，狗尽啖乃已，将奚以狗为[④]？”越人悟因与分肉多自与。狗怒，啮其首，断颈足，走而去之。

夫以家人养狗，而与狗争食，几何不败也！

（选自《伯牙琴·二戒》）

【注释】①越人：越国人。②啖：吃。③嗤：嘲笑，讥笑。④奚以……为：固定句式，解释为“要……干什么”。

（1）解释下列加点的词。

①狗下首摇尾人言曰　像人一样

②与若中分　你

③日益倨　更加

④狗尽啖乃已　全部

（2）翻译下面的句子。

①越人喜，引而俱归。

越国人很高兴，带着狗一起回家。

②狗怒，啮其首，断颈足，走而去之。

狗恼怒，咬住他的头，咬断他的脖子和腿，就逃跑了。

（3）请用“/”符号给画线的句子断句。（断两处）

越人悟/因与分肉/多自与

（4）本文与链接材料都写人与动物的“较量”，但结局不同，其原因分别是什么？

【链接材料】方欲行，转视积薪后，一狼洞其中，意将隧入以攻其后也。身已半入，止露尻尾。屠自后断其股，亦毙之。

（蒲松龄《狼》）

示例：本文中越人用对待人的礼节来对待狗，助长了狗的贪婪本性；后来又与狗争食，最终难免自取其祸了。链接材料中屠户能认识到狼的本性，并识破狼的狡诈，善抓时机，行动果敢，最终战胜了狼。

【参考译文】见 P158

专题训练十　整本书阅读

1. 1928年,鲁迅先生结集出版了回忆性散文集《朝花夕拾》。在近一个世纪里,《朝花夕拾》一直滋养着中国人的心灵。请阅读下面的选文,完成读书任务。

①《狗·猫·鼠》之养宠物:(隐鼠)放在地上,也时时跑到人面前来,而且缘腿而上,一直爬到膝髁(kē,指膝盖)。给放在饭桌上,便检(捡)吃些菜渣,舐舐碗沿;放在我的书桌上,则从容地游行,看见砚台便舐吃了研着的墨汁。这使我非常惊喜了。

②《从百草园到三味书屋》之在乐园:单是周围的短短的泥墙根一带,就有无限趣味。油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来,有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥,倘若用手指按住它的脊梁,便会拍的一声,从后窍喷出一阵烟雾。

③《阿长与〈山海经〉》之得《山海经》:(我)一面又在渴慕着绘图的《山海经》了。……这四本书,乃是我最初得到,最为心爱的宝书。……看起来,确是人面的兽;九头的蛇;一脚的牛;袋子似的帝江……

④《五猖会》之背《鉴略》:在百静中,我似乎头里要伸出许多铁钳,将什么"生于太荒"之流夹住;也听到自己急急诵读的声音发着抖,仿佛深秋的蟋蟀,在夜中鸣叫似的。

⑤《琐记》之读《天演论》:我也知道了中国有一部书叫《天演论》。……哦!原来世界上竟还有一个赫胥黎坐在书房里那么想,而且想得那么新鲜?一口气读下去,"物竞""天择"也出来了,苏格拉底,柏拉图也出来了……

(1)**任务一**:根据上述选文,谈谈在你心目中小鲁迅是一个怎样的人。

充满童真童趣;对自然充满好奇心与探索欲;热爱读书,对新知识、新思想有着强烈的好奇心与探索欲;面对枯燥学习任务时内心煎熬。

(2)**任务二**:小鲁迅的成长经历,对你有怎样的启示?

示例:小鲁迅的成长经历启示我,在生活中要保持对世界的好奇心,善于从身边平凡的事物中去探索、发现乐趣,无论是观察一只小虫,还是留意一处角落,都可能收获意想不到的惊喜,让自己的生活更有滋味。

2. 阅读下面《朝花夕拾》《西游记》节选片段,结合整本书阅读完成任务,探寻成长的印记。

片段一:

她生得黄胖而矮……最讨厌的是常喜欢切切察察,向人们低声絮说些什么事,还竖起第二个手指,在空中上下摇动,或者点着对手或自己的鼻尖。我的家里一有些小风波,不知怎的我总疑心和这"切切察察"有些关系。又不许我走动,拔一株草,翻一块石头,就说我顽皮,要告诉我的母亲去了。一到夏天,睡觉时她又伸开两脚两手,在床中间摆成一个"大"字,挤得我没有余地翻身,久睡在一角的席子上,又已经烤得那么热。

(选自《朝花夕拾》)

片段二:

唐僧见他(孙悟空)言言语语,越添恼怒,滚鞍下马来,叫沙僧包袱内取出纸笔,即于涧下取水,石上磨墨,写了一纸贬书,递于行者道:"猴头!执此为照!再不要你做徒弟了!如再与你相见,我就堕了阿鼻地狱!"

(选自《西游记》)

(1)结合片段一和整本书阅读,回答:阿长后来做了哪件事让"我"对她的态度发生了转变?这件事体现了阿长怎样的性格特点?

阿长为"我"买来《山海经》。体现了阿长朴实善良、关爱孩子的性格特点。

(2)结合片段二和整本书阅读,回答:选段中唐僧因误解孙悟空而写下贬书,通过他的语言和

行为，说说唐僧身上的“迂腐固执”体现在哪里。这一特点对他们的取经之路有什么影响？

唐僧人妖不分、被表象迷惑，固执地赶走孙悟空。他的迂腐固执常使团队陷入危机，阻碍取经进程。

3. 小语、小文就名著中“逐梦路上的引路人”进行专题探究，请你帮助她们完成任务。

(1)【完善资料】

名著书目	引路人	典型事件
《朝花夕拾》	寿镜吾——鲁迅的私塾启蒙老师	教他读书、写字、对对子等
	① 藤野先生 ——鲁迅在日本留学期间的恩师	为他添改讲义，纠正解剖图，向他询问中国女人裹脚的事等
《西游记》	菩提老祖——孙悟空在灵台方寸山学艺时的师父	② 教会他筋斗云、七十二般变化等本领
	唐僧——孙悟空西天取经途中的师父	把他从五行山下救出，收他为徒

(2)【解决分歧】小语和小文就唐僧算不算孙悟空逐梦路上的引路人产生了分歧，请你结合《西游记》相关内容，帮助小语说服小文。

小文：我觉得唐僧不能算孙悟空逐梦路上的引路人，他迂腐又懦弱，总是冤枉孙悟空。

小语：示例：我觉得唐僧可以算孙悟空逐梦路上的引路人，他教会孙悟空做人要善良，关心他人，面对目标要坚定，持之以恒；也教会了他面对冲突要静下心来，用更平和的方式解决问题。

4. 七年级以“离去与归来”为主题对《朝花夕拾》《西游记》进行整本书阅读，请完成以下任务。

《朝花夕拾》

主　题	时空变化		篇　名	事　件
离去与归来	离家	绍兴	① 《从百草园到三味书屋》	告别童年，到书塾求学
			《父亲的病》	庸医误人，使鲁迅萌生当医生的想法
	离乡	② 南京	《琐记》	回忆衍太太的事迹和离开绍兴去南京求学的过程
	离国归国	日本、中国	③ 《藤野先生》	④ “匿名信”与“看电影”事件，促使鲁迅弃医从文

《西游记》

项　目	目　录	孙悟空“离去与归来”的原因
第一次	离去：心猿归正 归来：六贼无踪	孙悟空打杀贼寇，被唐僧指责，负气离开；经过东海，在龙王的劝说下重回唐僧身边
第二次	离去：圣僧恨逐美猴王 归来：猪八戒义激猴王	⑤ 孙悟空三打白骨精，被唐僧写贬书驱赶，不得不离开；后知道师父被困，经猪八戒义激，回来解救唐僧
第三次	离去：真行者落伽山诉苦 归来：一体难修真寂灭	孙悟空打杀了一伙强盗，被唐僧念紧箍儿咒驱赶；孙悟空无奈前往落伽山诉苦，在观音陪同下归来

(1)请根据所学内容将以上表格补充完整。

(2)鲁迅在《朝花夕拾》中记录了他从少年到中年的成长历程，《西游记》中孙悟空也历经磨难修成正果。请结合鲁迅和孙悟空的成长经历，谈一谈你获得的成长启示。

示例：鲁迅因父亲生病的经历萌生学医救人的想法，后来又因在日本留学的经历选择“弃医从文”，这一人生理想的转变，凝聚了鲁迅强烈的爱国之情；孙悟空跟随唐僧一路降妖除魔取得真经，从桀骜不驯的猴王成长为斗战胜佛。启示：成长的道路往往不是一帆风顺的，无论遇到多大的困难与挑战，我们都应坚守初心和梦想，勇担使命与责任，勇敢乐观地面对生活，努力迎接自己破茧成蝶、华丽蜕变的光辉时刻。

期末检测卷

（总分:120 分　考试时间:150 分钟）

一、积累运用（30 分）

书页轻翻,墨香盈袖。读书,是与智慧的对话,一卷典籍藏千年思辨;读书,是与经典的相逢,一束光华映先贤风骨;读书,是与人间的共情,一纸篇章载尘世悲欢;读书,是与生活的共鸣,一段文字品日常烟火。

（一）语境默写（共 10 分,每空 1 分）

1. 读书可以开阔眼界。走进诗书,览北固山下“潮平两岸阔,①__风正一帆悬__”之壮景,赏青衣江畔“峨眉山月半轮秋,②__影入平羌江水流__”之妙景,观边城塞外“③__回乐烽前沙似雪__,受降城外月如霜”之奇景。读书可以启迪智慧,塑造良好的精神气质。“河流大野犹嫌束,④__山入潼关不解平__”的少年意气催人奋进;“日月之行,若出其中;⑤__星汉灿烂__,若出其里”的开阔胸襟让人折服;“⑥__自古逢秋悲寂寥__,我言秋日胜春朝”的积极乐观令人敬佩。书中,先贤为我们点亮思想的明灯。君子爱财取之有道,正如孔子《〈论语〉十二章》中所说“⑦__不义而富且贵__,__于我如浮云__”;君子当志存高远,正如诸葛亮在《诫子书》中所言“⑧__非淡泊无以明志__,__非宁静无以致远__”。少年们,此时读书正好!

（二）对联文化（3 分）

2. 学校图书馆拟悬挂一副对联,以营造书香氛围。请从备选词语中选出最恰当的横批填写在横线上,并简述理由。

上联:藏古今学术

下联:聚天地精华

横批:__书香致远__（书香致远　学海无涯　开卷有益）

理由:__“书香致远”侧重于描述图书馆的文化熏陶功能及其深远影响,与上下联“藏古今学术”“聚天地精华”所体现的广博、深邃的意境一脉相承,共同构成一个完整的、鼓励人们通过阅读追求精神成长的主题。而“学海无涯”侧重学习过程的无止境,“开卷有益”强调阅读行为的益处,与上下联的静态收藏、汇聚之意搭配稍显脱节。__

（三）语言运用（6 分）

①诸葛亮《诫子书》是千古传诵的家训名篇,不仅承载着对子孙的谆谆教诲,更蕴含着深刻的修身治学之道。②文中“静以修身,俭以养德”“非学无以广才,非志无以成学”等名句,将静、俭的品性与君子的修身、明志、治学紧密相连。③譬如,内心宁静可比之于治学的专注;品行勤俭可比之于德行的坚守。④这种“以静俭修身”的理念,让家训不仅是嘱托,更是督促后人端正品行、潜心向学的准则。⑤因此,古往今来,无数人以《诫子书》为鉴,在治学中摒除杂念,在修身中坚守本心,_____,践行着君子的立身之道。⑥时至今日,虽然时代背景已然不同,但《诫子书》中传递的淡泊宁静、勤俭自律的道理,依然深深指引着当代人的做人与求学。⑦可以说,一篇《诫子书》,凝聚了古人修身齐家的智慧精华。

3. 下列成语填在第⑤句横线处最恰当的是（2 分）　（A）

A. 锲而不舍　　B. 目空一切　　C. 好高骛远　　D. 半途而废

4. 第⑥句有一处语病,请找出并改正。（2 分）

__时至今日,虽然时代背景已然不同,但《诫子书》中传递的淡泊宁静、勤俭自律的道理,依然深深影响着当代人的做人与求学（或:时至今日,虽然时代背景已然不同,但《诫子书》中传递的淡泊宁静、勤俭自律的道理,依然深深指引着当代人如何做人与求学）。__

5. 结合片段，解释文中“以静俭修身”的含义。（2分）

“以静俭修身”指通过保持内心的宁静来修养身心，实现治学的专注；凭借勤俭来培育品德，坚守德行，进而端正自身品行、专心致志地学习，践行君子的立身准则。

（四）语境运用（11分）

【阅读方法】

①还有一种读书的方法其实是更令人享受的，就是没有目的的自由阅读。②读书有两种方法。一种方法是带着目的去读，例如，我对心理学感兴趣，就去买这方面的书读。③当你能够找到不同的书之间的联系时，两种方法就殊途同归了。④自由阅读则是突然跳到一个未知黑暗区域，获得意外的惊喜。⑤带着目的读书，往往读的是你舒适圈周边的东西。

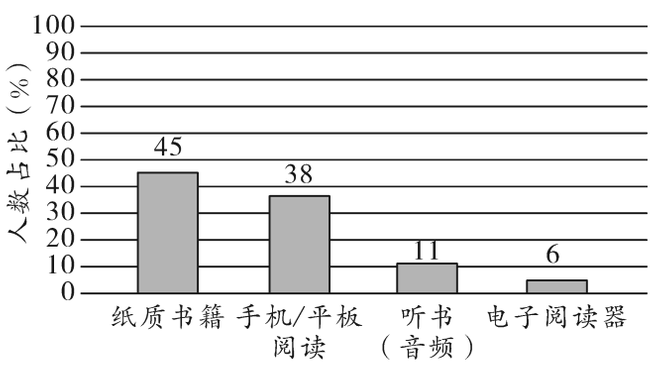
6. 依据你对上述句子的理解，顺序排列正确的一项是（2分）（ A ）

A. ②①⑤④③　　B. ②④①⑤③　　C. ③②①④⑤　　D. ③②④①⑤

【阅读调查】

材料一：阅读方式调查

某校对七年级500名学生课外阅读的主要方式进行了问卷调查，结果如下：



材料二：观点摘录

甲同学：“我就喜欢读纸质书，摸着纸张，闻着墨香，才有读书的感觉。还可以随时写写画画，方便做笔记。”

乙同学：“手机阅读多方便啊！坐车、排队时都能看，而且很多资源免费，还能和网友即时交流读后感。”

语文王老师：“阅读方式本身并无绝对优劣，关键在于是否能够‘深阅读’。无论哪种方式，沉下心来，走进文本，与作者对话，进行思考和积累，才是阅读的核心价值。”

材料三：倡议背景

为了营造良好的读书氛围，让同学们能够坚持阅读，学校致远文学社计划发起“营造书香校园，回归深度阅读”的倡议，呼吁同学们在信息时代坚守阅读的本质，提升阅读品质。

7. 请简要概括材料一反映的主要现象。（不得出现具体数字）（2分）

示例：七年级学生课外阅读以纸质书籍和手机/平板阅读为主，听书和使用电子阅读器的人数较少。

8. 结合三则材料，谈谈你对“深阅读”的理解，并给偏爱手机阅读的同学提一条具体建议。（3分）

理解：深阅读是沉下心走进文本与作者对话，并进行思考和积累的阅读。建议：设定固定阅读时间，关闭手机娱乐通知，专注阅读并做批注。

9. 请你帮助学校致远文学社，将下面的倡议书提纲补充完整，要求条理清晰，紧扣“深度阅读”主题。（4分）

关于“营造书香校园，回归深度阅读”的倡议书

亲爱的同学们：

为营造良好的读书氛围，建设书香校园，我们倡议如下：

①（拟定书单），精选读物。多读经典，拟定个人书单，避免盲目与碎片化阅读。

②（专注阅读），静心体悟。无论纸质或电子阅读，都需专注投入，认真思考。

③（交流思想），分享碰撞。积极参与读书会、辩论赛，与他人交流，深化理解。

④（定时阅读），持之以恒。每天固定时间阅读，让读书成为生活习惯。

让我们携手，在书香中沉淀，在思考中成长！

致远文学社

2026年9月23日

二、阅读理解（45分）

（一）（12分）

沈屯子入市，听唱书，至杨文广[①]被围柳城，内乏粮，外阻救，蹙然兴叹不已。友拉之归，日夜忧念不置，曰：“文广围困至此，何由得解？”家人因劝出游，以纾[②]其意。忽见担竹入市者，则又念曰：“竹末甚锐，道上行人必有受其刺者。”归益忧病，家人为之请巫。巫曰：“稽冥籍[③]，若来世当轮回作女人。所适[④]夫，麻哈回也，貌甚陋。”沈忧病转剧。亲友来省者慰曰善自宽病乃愈耳。曰：“若欲吾宽，须杨文广围解，负竹者归家，麻哈回作休书见付乃得也。”

（选自冯梦龙《古今谭概·专愚部》，有删改）

【注释】①杨文广：北宋名将。②纾：解除。③冥籍：阴间的书簿。④适：嫁。

10. 解释下列加点的词。（4分）

（1）蹙然兴叹不已　　停止

（2）家人因劝出游　　劝说，劝导

（3）若来世当轮回作女人　　你

（4）若欲吾宽　　想要

11. 翻译下面的句子。（4分）

（1）友拉之归，日夜忧念不置。

朋友拉他回家，（他）日夜担心思虑放不下（此事）。

（2）竹末甚锐，道上行人必有受其刺者。

竹子的末梢非常锐利，路上行人一定会有被刺着的。

12. 请用“/”符号给画线的句子断句。（断两处）（2分）

亲友来省者慰曰/善自宽/病乃愈耳

13. 文中沈屯子的“多忧”，是不必要的担忧还是居安思危呢？结合你对《杞人忧天》的理解阐述看法。（2分）

示例：文中的沈屯子为故事中的人物和虚妄的来世忧虑，和《杞人忧天》中的“杞人”极其相似，都是为不必要的事而担忧。但他看到竹梢尖锐，怕不小心刺到行人，这个担忧是可以理解的，算是居安思危。

【参考译文】见P158

(二)(4分)

东栏[①]梨花

苏　轼

梨花淡白柳深青,柳絮飞时花满城。

惆怅东栏一株雪,人生看得几清明[②]。

【注释】①东栏:指诗人当时居住的庭院门口的栏杆。②清明:清澈明朗。

【创作背景】此诗作于北宋熙宁十年(1077),当时苏轼已经四十一岁,经历了众多的家庭变故,母亲、妻子、父亲相继辞世。在政治上,因为王安石变法而引起的新旧党争,苏轼离开京城,带着淡淡的忧愁,在地方为官。熙宁九年(1076)冬天,苏轼离开密州,接任密州知府职位的是孔宗翰。第二年春天,苏轼到徐州赴任,写了五首绝句给孔宗翰。这是其中的一首。

14. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(2分)　　(　A　)

A. 第二句描写满城飞舞的柳絮,烘托出春意之浓、春愁之深,同时柳絮点出梨花盛开的季节,衬托出作者见梨花盛开的欢喜心情。

B. 第三句写作者惆怅地站在东栏旁,梨树上满是洁白的梨花,同时柳絮在飘,落在作者身上,作者也成了"一株雪"。

C. 本诗的诗眼是"惆怅"一词。作者由花开花谢、春光易逝想到人生短暂、年华似水,"惆怅"一词中包含作者对生命短促的感慨和无奈。

D. 最后一句感慨人生能有几次"清明",这是补足前句"惆怅"的内容,更增添悲凉的气氛。

15. 本诗运用了哪些手法来描写梨花?(2分)

①用"淡白"直接描写梨花颜色;②用"雪"比喻梨花,突出其洁白和繁盛;③"花满城"写出梨花的繁盛;④动静结合:第二句中柳絮的飞舞为动态描写,满城梨花为静态描写,以"柳絮飞"烘托"花满城",突出了梨花的繁盛。

(三)(6分)

阅读下面《西游记》和《朝花夕拾》的片段,完成读书任务。

片段一:那大圣闻言,暗笑道:"这如来十分好呆!我老孙一筋斗去十万八千里。他那手掌,方圆不满一尺,如何跳不出去?"急发声道:"既如此说,你可做得主张?"佛祖道:"做得!做得!"伸开右手,却似个荷叶大小。那大圣收了如意棒,抖擞神威,将身一纵,站在佛祖手心里,却道声:"我出去也!"你看他一路云光,无形无影去了。……大圣行时,忽见有五根肉红柱子,撑着一股青气。他道:"此间乃尽头路了。这番回去,如来作证,灵霄宫定是我坐也。"又思量说:"且住!等我留下些记号,方好与如来说话。"拔下一根毫毛,吹口仙气,叫:"变!"变做一管浓墨双毫笔,在那中间柱子上写一行大字云:"齐天大圣,到此一游。"

片段二:忽然,工人的脸色很谨肃了,我知道有些蹊跷,四面一看,父亲就站在我背后。"去拿你的书来。"他慢慢地说。这所谓"书",是指我开蒙时候所读的《鉴略》……我忐忑着,拿了书来了。……我担着心,一句一句地读下去。两句一行,大约读了二三十行罢,他说:"给我读熟。背不出,就不准去看会。"他说完,便站起来,走进房里去了。我似乎从头上浇了一盆冷水。但是,有什么法子呢?自然是读着,读着,强记着,——而且要背出来。……我至今一想起,还诧异我的父亲何以要在那时候叫我来背书。

16. **任务一**：请用简洁的语言概括片段一情节的名称，并结合其后的结局（被压五行山），谈谈你从孙悟空的这一行为中，看出了他早期性格中的哪些特点。（3 分）

情节：孙悟空大闹天宫之如来赌斗。孙悟空早期性格特点：①桀骜不驯、狂妄自负，他暗笑“如来十分好呆”，认为自己一个筋斗能翻十万八千里，绝不可能跳不出如来的手掌去；②争强好胜、渴望被认可，他急于证明自己有资格坐灵霄宝殿，并特意在柱子上题写“齐天大圣，到此一游”，说明他不仅追求力量，更在意名声与地位；③天真冲动、缺乏远见，他未察觉如来的神通广大，轻信赌约，行动全凭一时意气，毫无警惕之心。

任务二：片段二中，父亲让“我”背书这件事，给童年的“我”带来了怎样的心理冲击？多年后作者回想此事，说“还诧异我的父亲何以要在那时候叫我来背书”。你认为这种“诧异”中包含了作者对成长怎样的思考？（3 分）

父亲让“我”在去看五猖会前背《鉴略》，这给童年的“我”带来了巨大的心理冲击：原本满怀期待的喜悦瞬间被浇灭，“似乎从头上浇了一盆冷水”，陷入焦虑、委屈与无奈之中，被迫中断快乐，机械地背诵枯燥古文，童年乐趣被成人权威无情剥夺。多年后作者仍“诧异”父亲为何偏偏在那时叫他背书，这种“诧异”包含着他对传统教育方式的深刻反思：一是批判旧式家庭教育只重死记硬背、忽视儿童心理和情感需求；二是质疑父权以“为你好”之名压制孩子天性，扭曲亲子关系；三是表达了对尊重儿童主体性、顺应自然成长规律的现代教育理念的呼唤。这一细节体现了鲁迅对封建礼教压抑人性的持续批判以及对真正“人的教育”的思考。

（四）（10 分）

最美的书写

①我六岁起，在父亲的陪伴下练习书法，临帖《柳公权玄秘塔碑》。

②初夏，故乡小院里的合欢树花满枝丫，仿佛落满了天上的云霞。树下，一张小桌上铺好笔墨纸砚，六岁的我，正襟危坐，一只小手慎重地握着毛笔，父亲站在我身后，用温暖有力的大手握着我的小手，一笔一画，一撇一捺。我凝神屏息，一丝不苟，仿佛在书写自己一生的命运。父亲教我写的字是：人、一、大、小……

③父亲说，书法家柳公权有一句名言：“用笔在心，心正则笔正。”练习书法，要记住几句话：“习字如做人，不得慌张，不得潦草，更不能肆意涂抹；习字能磨炼一个人的意志和静气，习字的人就像一个练武之人，比的是内力。书写时气息不能断，提笔就要一气呵成，落笔无悔。”

④如今回想父亲的话，那些话不仅是在解读书法，更像是在解读人生。

⑤年幼时，父亲常带我去的地方，不是热闹的公园，而是西安碑林。那些风轻云淡的日子，父亲牵我的手漫步在古木参天、庄严肃穆的千年庭院里。我们悄然走在石碑之间，用心阅读着一块块巍然矗立的石碑，就像阅读一本本厚重沧桑的历史大书。父亲指着一块石碑说，这是你练习的唐代柳公权的《玄秘塔碑》。父亲说，柳体端庄挺拔，沉稳端然，风骨俊秀，古人说“颜筋柳骨”就是这个道理。在另一块石碑前，父亲站立良久，他说，这是于右任先生的草书。古人说，草书如名将，于先生的草书洒脱豪迈，雄健奇伟，如同驰骋沙场的大将。

⑥年岁渐长，才觉得书法里最难写的字，莫过于笔画简单的“人”字。每个人的漫漫人生，最难做的也是“人”啊！书法里除了“人”字难写，还有就是“一”字。人要能做到坚守自己，不偏不倚，表里如一，不忘一颗初心，该有多么难得。

⑦书法是什么？是以竹和兰的身姿书写尘世的情意。一字一乾坤里，皆是人间的贞静和端然。

⑧小时候习字的经历，在我成年之后渐渐显现出来，传统文化的熏陶，滋养了我日后的写作。多年后，我用父亲握过的手写作，给各大报刊写稿。不知不觉，我成了终身写字的女子，从懵懂的

童年到人生的中年。我渐渐明白,在浮躁的尘世间,只有沉稳静气的人,文字才能做到简洁不芜、端正开阔、坚韧洁净。

⑨对于如今的我,任何一种书写,都是一种修行。

⑩前些天,整理家中的书柜,忽然看见父亲的书法,写在包着书衣的书上:一本是巴金的《家》,另一本是梁思成的《中国建筑史》。我抚摸着父亲苍劲俊逸的字迹,泪水潸然。父亲,光阴走了,您也走了,只有您留下的书法还在。

⑪父亲,我用您留给我的笔墨纸砚,教我年幼的孩子学写书法,教会他第一个字是“人”字。因为,是您握着我的手,教给我人生的第一个字;也是您,教我一生好好做人。一代代中国人,就是依靠汉字的书写,传承汉字之美和人间真情。

(作者李娟。有删改)

17. 下列对“最美的书写”这一题目的理解,最贴合全文主旨的一项是(2分) (C)

A. 父亲教“我”写出的柳体楷书笔画俊秀,堪称视觉之美。

B. 汉字结构本身的艺术魅力,是中华文化最美的符号。

C. 父亲以笔墨为媒,把做人正气写在字里,也写进“我”的人生。

D. 童年习字场景如诗如画,合欢树下影像定格成最美画面。

18. 请赏析文中第②段、第⑩段画线语句的表达效果与情感作用。(4分)

①初夏,故乡小院里的合欢树花满枝丫,仿佛落满了天上的云霞。

②我抚摸着父亲苍劲俊逸的字迹,泪水潸然。

①运用比喻的修辞手法,将合欢花比作云霞,营造出优美意境,表达了“我”对童年习字时光的怀念 ②动作描写,“抚摸”体现出“我”对父亲的思念,“泪水潸然”表达了“我”对父亲的缅怀之情。

19. 第⑥段“书法里除了‘人’字难写,还有就是‘一’字”中,“一”字在文中的深层含义是什么?(2分)

坚守初心,不偏不倚,表里如一。

20. 请用两个四字词语概括全文的感情基调,并各用一句话说明理由。(2分)

感情基调:深沉怀念、庄重敬仰。

理由:文中作者追忆了父亲教自己写字的经历,表达了对父亲的深沉怀念;强调书法与做人的联系,体现出对父亲的庄重敬仰。

(五)(13分)

喜鹊朋友

①清晨五点半,窗玻璃闹钟似的响了,笃笃笃,是喜鹊来叫我起床了。

②起初,不知是哪位“邻居”恶作剧,我一拉开窗帘,声即歇,悄悄观察才发现是两只喜鹊轮流敲窗框,震得玻璃响。

③它俩只光顾我家客厅连接楼上卧室的阳台区域,从不到旁边的晾衣晒被区。趁我在其他

房间不备之时，客厅常传来敲窗声，我循声快步而去，就见喜鹊掠过的身影。它俩有时在窗台探着脑袋转身飞走，有时在地上一蹦而起，有时在半空面对着我张开羽翼，饱满的白与五彩斑斓的黑相间，黑中透着流光溢彩的蓝，在阳光下很耀眼。我们像在玩捉迷藏，乐此不疲。

④那段时间，我连在客厅吃饭也满怀期待，因为喜鹊会不时飞过。我打开窗，它俩就站在对面树梢枝头，似乎和我对视了几眼。它俩随着风，与叶子一样呈波浪状晃动，时而扭头往后看看，像一个个黑白相间的逗号；时而抬头看看，抖抖身子，像个炸开的绒球。

⑤后来我休假结束，上班去了，很少能与它俩互动。渐渐地，它俩不再逗我玩，偶尔来敲敲窗就飞走。

⑥为了与喜鹊交朋友，我在窗台上放了食物。刚开始，喜鹊有点不好意思，看到我过来，停下嘴，转过身假装啄了啄栏杆；放不下美味，又转回身想要叼走核桃，却不小心将核桃掉在地上。它抬头瞅瞅我，又看看地，整只鸟都散发着尴尬的气息。它犹豫了一下，吃起其他核桃，没吃几口就飞走了，拘谨的模样与我躲在暗处看到的凶悍模样很是不同。

⑦它俩更喜欢吃荤，一旦窗台放了蛋黄和生肉，喜鹊的脖子拖把似的往地上一抻，狼吞虎咽，身体匍匐在地，像躺下的保龄球。

⑧后来，我买了喜鹊粮，装在剪开的矿泉水瓶里，放在老位置。喜鹊每天来吃一日三餐。吃早饭的时候，它会抬头看看我起床了没有，如果没有，它就继续敲窗。我竟然在喜鹊的脸上看到了微笑，它直起身看着躲在一旁偷窥的我，眼睛圆溜溜的。

⑨两只喜鹊是夫妻。有时是一前一后来，有时是一块儿来，站着轮流吃。不论如何，来时都会大叫几声，像在和我打招呼。那嗓音细细地夹着，与平时在小区“嘎嘎”的公鸭嗓很是不同。

⑩我经常听到它俩在楼下“嘎嘎嘎”叫骂似的，像小区里的霸王。路过的人们惊奇地抬头看着，特别是遛狗的，可谓是被追着“骂”。还有流浪猫，懒得理它俩，它俩却锲而不舍地盘旋在其头上“骂”，将其赶跑才停歇。

⑪它俩领地意识这么强，似乎要在附近安家。“雁北乡”时，我常看到它俩衔着树枝来回穿梭。有次吃完饭，它们不小心将树枝落在了我的阳台上，很快又飞回来捡走了。

⑫渐渐地，我能区分出它俩了。外貌、气质、眼神都不同：雌喜鹊乖巧可爱，眼神羞怯，总爱蹲着，看起来圆乎乎的，没脖子，脑袋和身体连成一个椭圆，胆子小一些，吃完就飞走，不逗留。雄喜鹊昂首挺胸，像个大叔背手站着，雄赳赳气昂昂的，四肢纤长一些，不过身材还是魁梧的，像长脖子的五边形，两角下方多的两笔线条是双腿，比它对象更爱敲窗。

⑬它俩很聪明。起初，我怀疑喜鹊是被玻璃上映出的自己吓到了，仔细一看，敲的不是玻璃，而是铁框与栏杆，不怕敲坏。闹铃时间也是根据我的作息独家定制的。有次我身体不舒服，第二天早上八点半，喜鹊才在加餐时轻轻磕碰了几下窗台。

⑭它们来了，又像来了一样去了，自由自在。我在这里努力生活着，迎着数不胜数的希望一样，期待它们给我的惊喜。有很长一段时间，它们没有再出现，只剩放在窗台的鸟粮，迎来阳光与风雨，被我换了新的又倒掉。

⑮半年里，我的生活和心境都发生了变化，喜鹊也是。突然有一天，我终于又看到它俩了，这

次还有两只小喜鹊，守在矿泉水瓶边吃着我刚放的鸟粮。

⑯而今又到秋天，喜鹊又是很久没来了，也许搬了新家。它俩认得我，我却不认得它俩。远处，仍不时传来喜鹊那被风吹淡的嘹亮叫声，不知道是不是曾来我家“蹭饭”的老朋友？我总觉得，应该不是了，但每一只，都可以是。

（作者蒋婷婷。选自《中国青年作家报》，有删改）

21. 为了与喜鹊交朋友，作者刚开始是怎样做的？请简要概括。（2分）

在窗台放食物（核桃、蛋黄、生肉等），后来又买喜鹊粮放在固定位置。

22. 从文中哪些地方可以看出喜鹊的“领地意识”很强？请结合文章一处内容进行分析。（2分）

示例：追着遛狗的人和流浪猫“骂”，赶跑流浪猫，体现出喜鹊领地意识强。

23. 请从修辞手法角度赏析下面的句子。（2分）

它俩随着风，与叶子一样呈波浪状晃动，时而扭头往后看看，像一个个黑白相间的逗号，时而抬头看看，抖抖身子，像个炸开的绒球。

运用比喻的修辞手法，将喜鹊比作逗号和绒球，生动形象地写出其可爱姿态，流露出作者的喜爱之情。

24. “它抬头瞅瞅我，又看看地，整只鸟都散发着尴尬的气息。”这句话中加点的词语有怎样的表达效果？（3分）

“瞅瞅”“看看”运用动作描写，将喜鹊拟人化，生动形象地写出了喜鹊既想捡拾掉在地上的核桃，又怕“我”取笑的尴尬心理，表达了作者对喜鹊的喜爱之情。

25. 结合文章内容，说说你对最后一段中画浪纹线句子的理解。（4分）

“我总觉得，应该不是了”是因为喜鹊很久没来，作者不确定之前来的喜鹊是否还会再来，表现出作者对喜鹊的思念和淡淡的失落；“但每一只，都可以是”则表明作者对喜鹊的喜爱是广泛的，对每一只喜鹊都怀有友好和亲切的情感，即便不是之前熟悉的那几只，也同样把它们当作朋友，体现了作者对喜鹊这一动物群体的包容与喜爱，深化了人与自然和谐相处的主题。

三、写作（45分）

26. 阅读下面的提示语，按要求作文。

成长路上，有彩虹，也有风雨。成功时，留一点清醒给自己，你会发现，更多的理想需要追求；失败时，留一点梦想给自己，你会发现，前方的道路何其宽广；幸福时，留一点责任给自己，你会发现，帮助别人多么快乐；忧伤时，留一点微笑给自己，你会发现，平凡的生活充满阳光……

请以《留一点_____给自己》为题，写一篇文章。

要求：把题目补充完整；自选角度，内容充实；文体不限；不得套作，不得抄袭；不少于500字。（不能使用试卷中的素材，不能透露考生的相关信息）

参考译文

8 《世说新语》二则

咏　雪

1.【参考译文】【乙】谢安和客人下围棋，一会儿谢玄从淮水战场上送出的信到了，（谢安）看完信，默不作声，又慢慢地下起棋来。客人问他战场上的胜败情况，谢安回答说："侄子们大破敌军。"（说话间，他的）神情举动，和平时没有两样。

2.【参考译文】谢奕做剡县县令（的时候），有一个老头儿犯了法，谢奕就用烈性酒罚他喝，以至醉得很厉害，谢奕还不肯停止。谢安当时只有七八岁，穿一条蓝布裤，在他哥哥膝边坐着，劝告说："哥哥，老人家多么可怜，怎么可以做这种事！"谢奕脸色立刻缓和下来，说道："你是想放（他）离开吗？"于是就把那个老人打发走了。

陈太丘与友期行

1.【参考译文】【乙】魏文侯和管理山泽的小官约定了日期一起去打猎。这天（魏文侯）和群臣（一起）喝酒，正高兴（的时候），天却下起了大雨，（魏文侯）下令备车，将要前往郊外。魏文侯将要出行，身边的人说："今天酒喝得高兴，天又下雨，您将要到哪里去呢？"魏文侯说："我和管理山泽的小官约定好了去打猎，虽然（酒喝得）高兴，但是怎能不如期赴约呢！"（魏文侯）于是前往，亲自（告知对方）取消打猎的约定。魏国从此开始强大起来。

2.【参考译文】陈元方十一岁时，去拜会袁公（绍），袁公问："你贤良的父亲任太丘长，远近的人都称赞他，他实施了什么呢？"

元方说："家父在太丘时，对强者用德行去安抚，对弱者用仁慈去体恤，任凭人们做那些让他们内心感到安定的事，久而久之，（大家就）对他更加敬重。"袁公说："我曾当过邺县县令，正是这样做的。不知道是令尊学我，还是我学令尊？"元方说："周公、孔子出生在不同时代，虽然相隔遥远，但他们的思想和行动却是那么一致。周公没有效法孔子，孔子也没有效法周公。"

12 《论语》十二章

【参考译文】学者不学习圣人也就罢了，（如果）想要学习他们，必须深入体会圣人的精神气质，不能只在名称（概念）上领会，如果只领会名称（概念），那只是在讲论文辞字句。

思考叫作睿智。思虑（时间）久了，睿智自然会生发，如果对一件事情思考没有结果，就暂且换另一件事去思考，不能专守着这一件事不放，大概因为人的认识有时会被这件事遮蔽住，即使强行思考也无法想通。深入思考就像挖井一样，开始时挖出来的都是浑水，时间久了之后，略微把水引动，清澈的水就出来了。人的思虑开始时都是混杂不清的，时间久了自然会变得明晰透彻。

（有人）问："什么是近思？"（回答）说："就是按类别进行推演。"（在思考过程中）对义理有疑惑，就抛开旧有的见解，以产生新的理解。心中有所领悟，就要立刻记录下来。不思考就会（重新）堵塞。凡是思考到难以用言语表达的地方，才（更要）重复审视、深入思考、明晰辨析，这才是善于学习。

期中检测卷

【参考译文】【乙】薛谭向秦青学习唱歌，还没学完秦青的歌唱技艺，就自认为已经学完了，于是（向秦青）告辞准备回家。秦青没有阻止他，在郊外的大路上（为他）设宴送行，（秦青）一边打着节拍，一边悲壮地歌唱，歌声振动了林中的树木，声音洪亮得使天上的行云都停止了飘动。薛谭于是（向秦青）道歉，请求返回（继续学习），终身不敢再说要回家（的话）。

16 诫子书

【参考译文】你现在差不多二十岁了，然而胆小怯懦，无所作为，对于世事一点也不熟悉，（我）为你深深感到忧虑。一个堂堂六尺男子汉，屹立于天地之间，不像善飞的鸟那样张开翅膀奋发雄飞，而让大好时光白白流逝，贪图安逸生活，不受教诲，这与鸟兽有什么两样呢？将来长大又怎么做人呢？千万不要使亲人（为你不成才而）感到可惜，使厌恶你的人感到痛快！（希望你）兢兢业业，每天从早到晚都不懈怠，处理事情，要明白事物的道理，并从内心作出决断。用钻木取火的方法取来的火，是很微弱的，但可以在太阳落下去后继续放出光明；挥动翅膀扇出的风，是很小的，但在炎热的天气里也可以继自然风为人们解除闷热。某些东西原本很小，但用处大，一个人又怎么会毫无用处呢？

学习应该聚精会神，足不出门，专心致志。处理事情应该精神专一，不要忧虑它不成个样子；做一件东西要全神贯注，不要怕它不能成为自己所要的器物。能尽到自己的主观努力然后听从天命，就不愧于父母妻儿了。遵照上面所讲的做，就终身不会堕落，希望你勉励自己，把我的话作为自己的箴言，切不要心中糊涂不清，志向朦胧不明。

20 狼

【参考译文】明朝万历年间，皇宫中有一只老鼠，大小和猫差不多，造成的祸害极为严重。（人们）从民间寻找好猫捕捉制服老鼠，都被（老鼠）吃掉了。恰好有外国进贡来的狮猫，浑身毛色白得像雪。把狮猫抱着放入（有）老鼠的屋子，关上门，偷偷观察。猫蹲在地上很长时间，老鼠迟疑徘徊后从洞中出来，见到猫之后愤怒地跑向猫，猫跳到桌子上躲避，老鼠也跳上桌子，猫就跳下来，这样反复，不少于一百次。大家都说猫胆怯，认为它是一只没有能力的猫。过了一段时间，老鼠跳跃扑打的动作渐渐迟缓，肥硕的肚皮看上去有些气喘，蹲在地上稍稍休息。猫随即快速跳下（桌子），用爪子抓住老鼠头顶的毛，用嘴咬住老鼠的头和脖子，翻来覆去地扭打争斗，猫呜呜地叫，老鼠啾啾地呻吟。（人们）

急忙打开门查看,老鼠脑袋已经被嚼碎了。(人们)这才知道,狮猫一开始躲避大老鼠,并不是害怕,而是在等待大老鼠疲惫松懈。敌人出击我便退回,敌人退下我又出击,(狮猫)使用的就是这种智谋呀。唉!那种不用智谋单凭个人勇气拼斗的人,和这只大老鼠有什么不同呢!

24 寓言四则

穿井得一人 杞人忧天

1.【参考译文】【乙】艾子在海上航行,晚上停泊在一个岛屿边。半夜时分,(他)听到水底下传来哭泣的声音,又像有人在说话,于是(认真地)倾听着。(只听得)一个声音说道:"昨天龙王下了命令:'水中的动物,只要有尾巴的都必须斩首。'我是扬子鳄,(有尾巴,)因为害怕被杀所以才哭;你是蛤蟆,没有尾巴,为什么哭呢?"(接着)又听到另一个声音说:"我现在幸亏没有尾巴,但我害怕(龙王)会追究我还是蝌蚪时的事情啊。"

2.【参考译文】庞恭和太子到邯郸去做人质,(庞恭)对魏王说:"现在,(如果)有一个人说集市上有老虎,大王您相信吗?"魏王说:"不相信。""(如果)有两个人说集市上有老虎,大王您相信吗?"魏王说:"那我就要怀疑了。""(如果)有三个人说集市上有老虎,大王您相信吗?"魏王说:"我相信了。"庞恭说:"集市上没有老虎是很清楚的,但是三个人说有老虎,就像真的有老虎了。现在(赵国国都)邯郸距离(魏国国都)大梁比(王宫距离)集市远多了,而前来毁谤我的将超过三个人。希望大王明辨啊!"魏王说:"我自己会判断。"于是(庞恭)告辞离去,诽谤他的话很快传到(魏王那里)。后来太子不再作人质(回到魏国),(庞恭)果然没有再得到魏王的召见。

专题训练九 文言文阅读

1.【参考译文】郭伋刚担任并州牧,首次出巡,到了西河美稷,有几百个儿童,各自骑着竹马,在路旁依次迎接拜见他。郭伋问:"孩子们为什么从远方来?"(儿童)回答说:"听说使君来了,(我们很)高兴,所以来迎接。"郭伋向他们致谢。等到事情办完,孩子们又送他到城郭外,问:"使君哪一天能返回?"郭伋叫部下官吏计算日程,告诉了他们。巡视返回,比约定的日期早一天,郭伋认为这是失信于孩子们,于是在郊野外的亭子歇宿,等到约定的日期才进城。郭伋做人就是像这样(说到做到)。

2.【参考译文】开始读古书时,千万不要太爱惜书本;过分爱惜,一定会把它束之高阁,不去阅读。(读书时)就必须动手圈圈点点才对,看破了一本书,不妨再去买一本来。大概爱惜书本是有能力藏书的人家所做的事,我们穷人来不及去效仿这种做法。就譬如茶杯饭碗,明明知道是古代窑器,本应当珍惜;但家里穷,只有这件器皿,难道忍着口渴和饥饿而不用它,把它珍藏起来吗?孩子你应当明白这个道理!

3.【参考译文】两只老鼠从洞里出来,其中一只被蛇吞吃了;另一只好像十分愤恨的样子,但远远地望着不敢上前。蛇吃饱了肚子,朝蛇洞蜿蜒而去。(蛇身)刚刚进洞一半,那只老鼠飞跑过来,用力咬蛇的尾巴。蛇发怒了,退身出洞。老鼠快速跑开,蛇追不上就回去了。等到蛇刚要进洞,老鼠又跑过来,像刚才那样咬(蛇的尾巴)。蛇进洞(老鼠)就过来(咬),蛇出洞(老鼠)就跑开,像这样持续了很久。(最后,)蛇出洞,将肚中死鼠吐在地上后走了。那只老鼠过来嗅探死去的同伴,啾啾地叫,像哀悼叹息似的,(然后)叼着死去的老鼠走了。我的朋友张历友为此写了一篇长诗《义鼠行》。

4.【参考译文】自从你走了以后,我闷闷不乐,为什么呢?因为我确实老了,所依仗的就是你们了,(但你们)都不在跟前,使我心神不定。人生在世,很容易过去。时间非常宝贵!所以大禹不爱直径一尺的玉璧而爱很短的光阴。时间逝去就不会回来,如同年纪大了不能变为少年一样。盼望你早有作为,不光是要读好书,并且要学做人。你如今越过家乡,跋山涉水,离别兄弟,抛下妻儿,是想看到你会做人行事,学习高士的远大节操,立志做一个有道德的人。身旁、身边各类事物不可不慎重,好坏得失的关键,就在这个时候了。与人相处行事,总要宽容为好。说话要经过思考才出口,行事要经过周密考察才能做,说话做事都要合情合理,违背这些就会失败。父亲想使儿子成才、向善,除了不能牺牲生命以外,其余都在所不惜。

5.【参考译文】越国人在路上遇到一只狗,那狗低头摇尾像人一样说道:"我善于捕猎,捕到的猎物和你平分。"越国人很高兴,带着狗一起回家。用好的食物喂养它,用人的礼遇对待它。那狗受到盛情的礼遇,日益傲慢起来,猎取的野兽,必定全部吃掉了事。有人就讥笑越国人说:"你喂它饮食,捕猎到的野兽,狗全部吃了,那要狗是干什么用的啊?"越人醒悟,因此给狗分野兽的肉时,多留给自己一些。狗恼怒,咬住他的头,咬断他的脖子和腿,就逃跑了。

把狗当成家人养,然后却又和狗争食,怎么能不失败呢!

期末检测卷

【参考译文】沈屯子去集市上,听(人)说书,听到杨文广被围困柳城,城内无粮草,城外无救兵,(他就)愁眉苦脸,哀叹不停止。朋友拉他回家,(他)日夜担心思虑放不下(此事),念叨着:"杨文广被围困在那里,怎样才能解围呀?"家人就劝说他出去走走,来解除担忧(放松心情)。(途中他)忽然看见扛着竹子进入集市的人,心里又想:"竹子的末梢非常锐利,路上行人一定会有被刺着的。"回到家后忧病更加严重了,家人为他请来了巫医。巫医说:"(我)核查过阴间的书簿了,你下辈子要转生为女人。所嫁的丈夫,是麻哈回,相貌十分丑陋。"沈屯子更加忧郁,病得更厉害了。亲戚朋友中来探望的人安慰他说:"把心放宽点儿,病自然就好了。"(沈屯子)说:"如果想要让我把心放宽,除非杨文广解了围,扛竹子的人回到家,麻哈回写下休书交给我才行啊。"