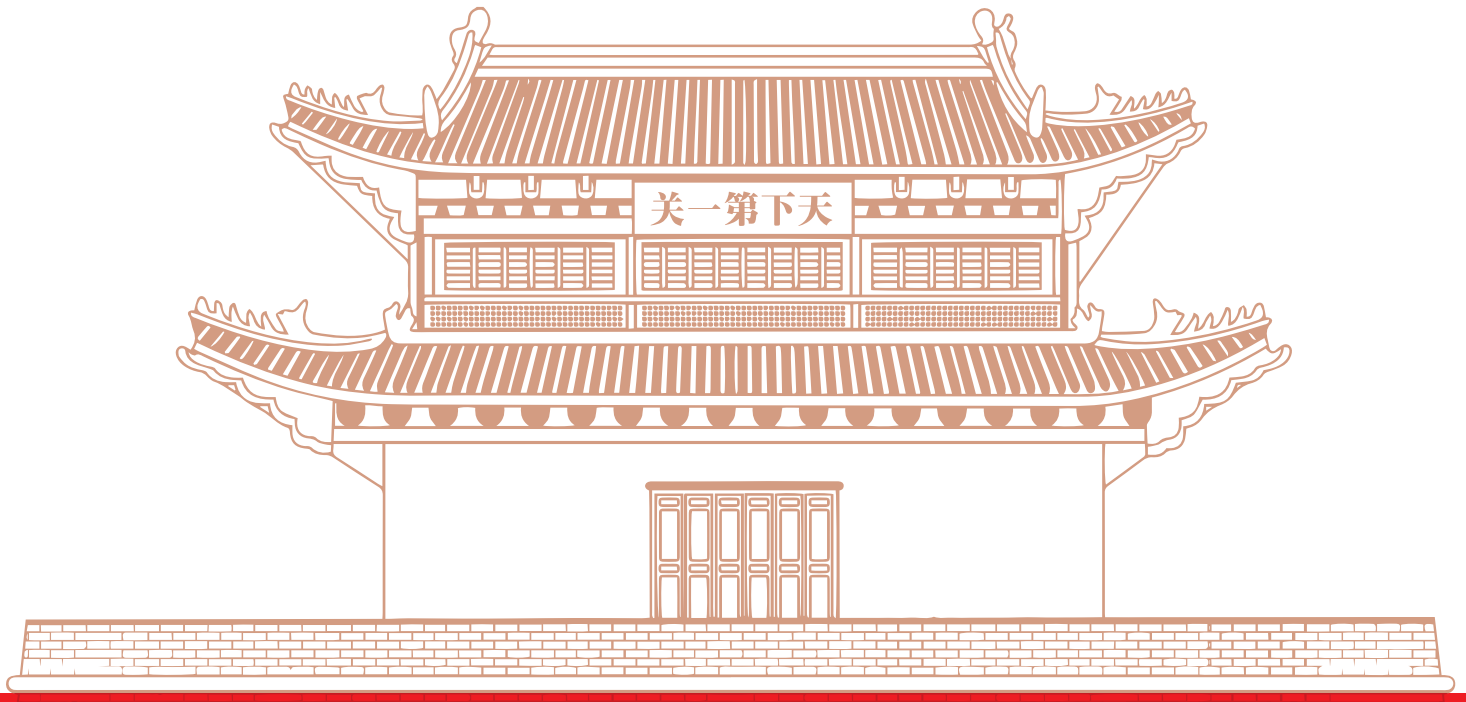
语文

同步学与练

九年级 上册

主编　代立然

教师用书



中国教育出版传媒集团　语文出版社

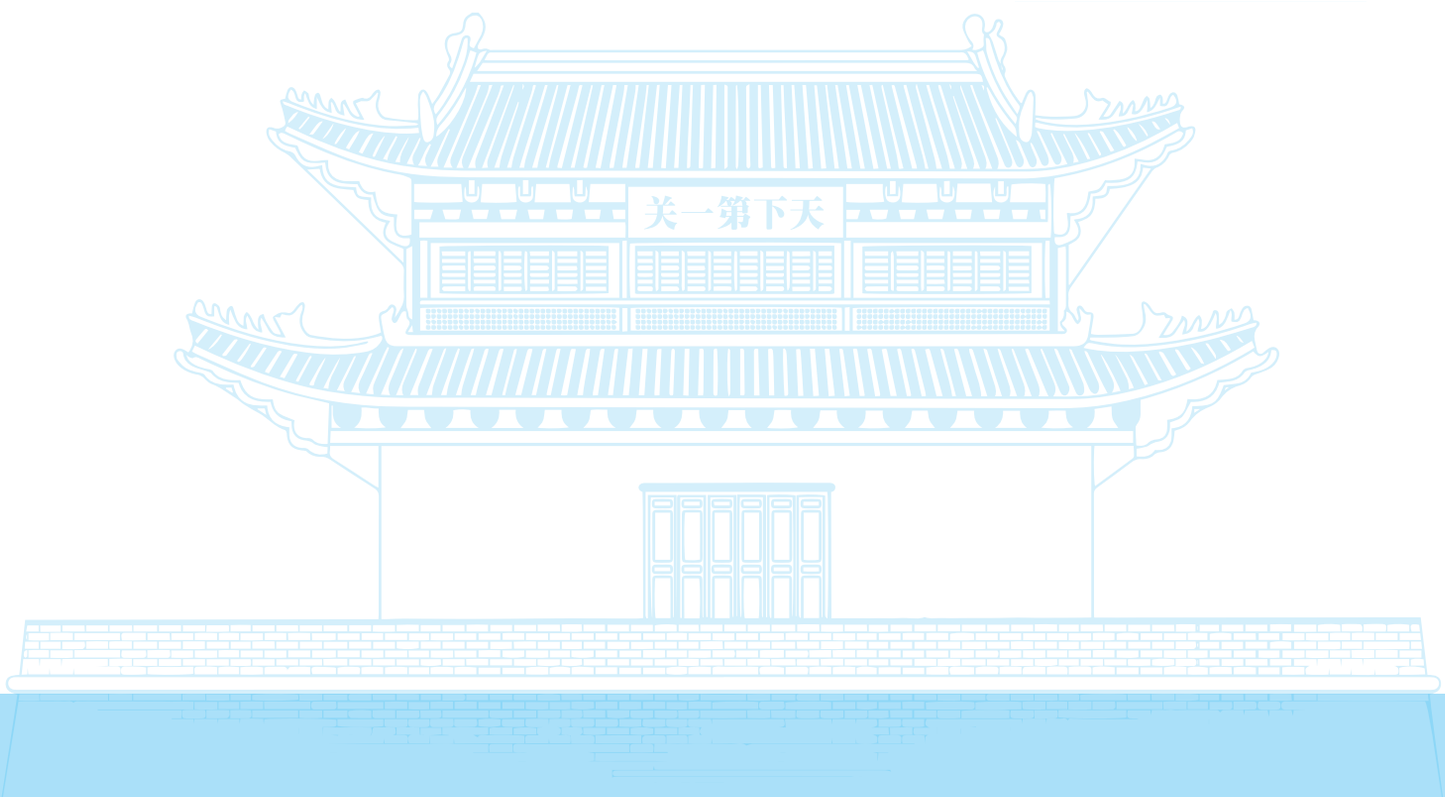
语文

同步学与练

九年级 上册

主编　代立然

教师用书



中国教育出版传媒集团　语文出版社

·北京·

目录

第一单元　活动·探究

任务一　学习鉴赏 …… 1
1　沁园春·雪 …… 1
2　周总理,你在哪里 …… 3
3　我爱这土地 …… 5
4　乡愁 …… 7
5　你是人间的四月天——一句爱的赞颂 …… 9
6　我看 …… 11
任务二　诗歌朗诵 …… 13
任务三　尝试创作 …… 14
学业质量评价(一) …… 15

第二单元

7　培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人 …… 23
8　中国人失掉自信力了吗 …… 26
9*　谈骨气 …… 29
10*　创造宣言 …… 31
阅读综合实践 …… 33
写作　观点要明确 …… 34
专题学习活动　君子自强不息 …… 36
学业质量评价(二) …… 37

第三单元

11　岳阳楼记 …… 45
12　醉翁亭记 …… 48
13*　湖心亭看雪 …… 51
14　诗词三首 …… 53
阅读综合实践 …… 55
写作　议论要言之有据 …… 56
课外古诗词诵读(一) …… 58
学业质量评价(三) …… 59
期中学业质量评价 …… 67

第四单元

15　故乡 …… 75
16　我的叔叔于勒 …… 78
17*　孤独之旅 …… 81
18*　蒲柳人家(节选) …… 83
阅读综合实践 …… 85
写作　学写小小说 …… 87
整本书阅读　《简·爱》　怎样读外国小说 …… 89
学业质量评价(四) …… 99

第五单元

19 想和做 …… 107
20 怀疑与学问 …… 110
21* 就英法联军远征中国致巴特勒上尉的信 …… 113
22* 精神的三间小屋 …… 115
阅读综合实践 …… 117
写作　论证要合理 …… 118
专题学习活动　我们的数字时代 …… 120
学业质量评价(五) …… 121

第六单元

23 曹刿论战 …… 129
24* 邹忌讽齐王纳谏 …… 132
25* 陈涉世家 …… 135
26 出师表 …… 138
27 诗词曲五首 …… 141
阅读综合实践 …… 143
写作　学会深入思考 …… 144
整本书阅读　《唐诗三百首》 …… 145
课外古诗词诵读(二) …… 154
学业质量评价(六) …… 155

期末专题训练

专题训练一　字音、字形 …… 163
专题训练二　词语理解与运用 …… 165
专题训练三　病句、语法、标点 …… 167
专题训练四　句子衔接与排序 …… 169
专题训练五　语段综合 …… 171
专题训练六　文学文化常识 …… 173
专题训练七　古诗文默写 …… 174
专题训练八　古诗词鉴赏 …… 177
专题训练九　文言文阅读 …… 179
专题训练十　古诗文联读 …… 181
专题训练十一　非文学类文本阅读 …… 185
专题训练十二　整本书阅读 …… 189
期末学业质量评价 …… 193

参考译文 …… 201

第一单元　活动·探究

任务一　学习鉴赏

1　沁园春·雪

（一九三六年二月）

划重点　丰富想象　朗读节奏及语调　写景与抒情相结合

积累运用

1. 班级开展“诵诗歌·敬伟人”系列活动，请你阅读下面的材料，回答后面的问题。

【赏伟人诗词】“北国风光，千里冰封，万里雪飘”，寥寥数语让人感受到祖国山河的壮阔；“红装素裹，分外妖娆”，白雪映照下的美景，在诗词的__甲__（衬托/烘托）下更加娇艳；“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”道出江山壮丽，当祖国的领土被列强侵占时，无数英雄为守护这片土地而前仆后继。

“数风流人物，还看今朝”，这两句词不管是用在当时还是今朝，都对少年有着巨大的鼓舞作用。说到历史上的名人，秦皇汉武、唐宗宋祖都已经消失在滚滚的历史浪潮之中，只有今朝的我们才是社会的“风流人物”，才能闯出一番新的天地。

【忆峥嵘岁月】何为伟人□大概是能为普通人所不能。清末，祖国陷入了混乱之中，外有列强瓜分领土，内有军阀割据混战。一时间战火__乙__（囊括/席卷）整个中国大地，哀鸿遍野，血流成河。此时，一个伟人从湖南走来，带领中国摆脱混战，收回失去的主权，他就是毛泽东。

（1）写出材料中加点字的正确读音。

①折腰__zhé__　②今朝__zhāo__

（2）材料【赏伟人诗词】中画波浪线的词语有错别字，请改正。

①“妖饶”改为__妖娆__

②“前仆后济”改为__前仆后继__

（3）选择两则材料中括号内符合语境的词，分别填入横线处。

甲__衬托__　乙__席卷__

（4）在材料【忆峥嵘岁月】中□内填入正确的标点符号。

2. “声情并茂读诗文”主题活动中，小冀找到一些材料与同学们分享。

朗读可以让你感知语言的韵律美和节奏美。语言之美在于韵律感和节奏感，你不仅在朗读中，在流畅的声音里，而且能更好地感受到平仄起伏的韵律和抑扬顿挫的节奏，更好地感受语言表达的准确生动、贴切形象。

朗读可以__　　__。要想准确地朗读，你必须动用你的眼、心、脑、口等器官，使其协调配合。用眼，你要逐字逐句逐行地关注；用脑，你要判断每一句的正确停顿；用口，你要发音准确……这些是一瞬间的事，所以你一定得专注。坚持朗读，可以培养你的专注力，让你更深刻地理解作品。

（1）材料中画线句有语病，可修改为__你只有在朗读中，在流畅的声音里，才能更好地感受到平仄起伏的韵律和抑扬顿挫的节奏__。

（2）请根据上下文，在材料横线处填写恰当的语句，写在下面横线上。

__示例：培养你的专注力__

3. 卡片一的资料中，“雪”字的说明文字缺失。小冀查找了一些信息（卡片二），为“雪”字补充内涵解释，使资料卡信息完整。若将卡

片二的句子填到卡片一的横线处，排序最恰当的一项是（ B ）

【卡片一】



雪——汉语文字

所属类别：汉字

（拼音：xuě）是汉语常用字。此字始见于商代甲骨文。_____



甲骨文　金文　小篆　隶书

【卡片二】

①本义指天空中飘落的白色结晶体，是天空中的水蒸气冷至零摄氏度以下凝结而成的。

②因雪的颜色是白色的，所以“雪”字又可引申为白色或白色的东西。

③甲骨文字形由表示落下的“雨”和羽毛状的雪花组成。

④到了金文，“雪”字字形已发生很大变化。它的上部还是个“雨”字，下部变成了“彗”字，由两个扫帚形和一只手（彐）构成。

A. ④③①②　　B. ③④①②

C. ④③②①　　D. ③④②①

阅读

拓展阅读

水调歌头·游泳[①]

毛泽东

才饮长沙水，又食武昌鱼。万里长江横渡，极目楚天舒。不管风吹浪打，胜似闲庭信步，今日得宽馀。子在川上曰：逝者如斯夫！

风樯动，龟蛇[②]静，起宏图。一桥飞架南北，天堑[③]变通途。更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖。神女应无恙，当惊世界殊。

【注释】①1954年中央人民政府决定修建武汉长江大桥。1956年毛泽东巡视南方，又视察了大桥的施工。6月，毛泽东在武汉三次畅游长江。②龟蛇：指龟山和蛇山，龟山在武汉市汉阳区，蛇山在武昌区，两山隔长江相望。③堑（qiàn）：壕沟。

4. 下面是小冀对词作内容的分析，其中不正确的一项是（ D ）

A. “才饮长沙水，又食武昌鱼”表达出作者从长沙到武昌，一路上心情非常愉悦。

B. “风樯动，龟蛇静”紧接着上片，瞩目两岸景色，一“动”一“静”，相映成趣。

C. “一桥飞架南北”一句中用“飞架”写出大桥像长虹架空般的宏伟气势。

D. “当惊世界殊”中的“殊”字展现了世界变化的速度之快，突出了作者的自豪之情。

5. 小文认为可以将画横线句子中的“信步”改为“漫步”，你同意她的看法吗？请说明理由。

不同意。“信步”的意思是随意走动；散步。“漫步”的意思是没有目的而悠闲地走。词句写词人横渡长江，任凭江上风吹浪打，却觉得比在庭院散步还要自在。“信步”能体现词人搏击风浪、不惧险阻的强大自信与革命乐观气魄；换成“漫步”无法传递出这种不畏风浪的豪迈胸襟，削弱了词句的气势。

6. 小冀和小文针对上片展开了讨论，请你补全对话。

小冀：作者在上片引用了“子在川上曰：逝者如斯夫”，使词的内容和情感都更加丰富。

小文：是的，这句词中蕴含了作者对时光流逝的慨叹，还有 对峥嵘岁月的怀念、对历史的追溯、对自然规律的探究、对未来的憧憬，并发出只争朝夕、催人奋进的号召。

7. 作者在本词和《沁园春·雪》中都借祖国的大好河山抒发了情感，但两首词作所表达的情感有所不同，请你结合内容简要分析。

本词描绘了作者眼前的自然风光和正在建设的大桥，展现了搏击风浪、从容豁达的革命乐观主义精神，以及改造山河、建设社会主义祖国的豪迈理想与强烈自豪感。《沁园春·雪》则通过描写雄伟壮阔又妖娆美丽的北国雪景，抒发了作者对祖国壮美山河的热爱之情，以及超越古代英雄、开创全新历史的宏伟抱负，展现出强大的历史自信。

2 周总理，你在哪里

划重点 拟人、反复的修辞手法　诗歌巧妙构思　深厚感情

积累运用

1. 班级拟召开“不忘历史，铭记伟人”主题活动，以下是班长小文准备的部分材料，请你帮她完善。

2026年1月8日，是周恩来总理逝世50周年的日子，让我们深深纪念。周总理一直珮戴的徽章上面写着“为人民服务”五个字，这五个字是周总理对人民沉甸甸的承诺，也是周总理一生的信仰。周总理爱国爱民的信念，犹如火炬，照亮了前行的道路，引领人们不忘初心、矢志前行。周总理为了革命事业，鞠躬尽瘁，死而后已。他心优天下，情系人民，永远值得我们爱戴和缅怀。身为新时代的青少年，我们必将继续为中华之崛起而努力奋斗！

(1)写出材料中加点字的正确读音。

①沉甸甸 diàn　　②鞠躬尽瘁 cuì

(2)材料中画波浪线的词语有错别字，请改正。

①“珮戴”改为 佩戴

②“心优天下”改为 心忧天下

2. 请你和同学们推敲下面的材料。

通过学习《周总理，你在哪里》这首诗，使我们能感受到伟人的光辉形象，还能体会到周恩来总理与普通百姓之间那份亲密无间的 ① （深厚/深重）感情。因此，在周总理离世后，人们依然对他 ② （念念有词/念念不忘）。这份真挚的缅怀，也激励着后来者，始终怀揣赤诚之心服务广大人民。

(1)从材料中括号内选择符合语境的词，分别填入横线处。

① 深厚　　② 念念不忘

(2)材料中画线句有语病，可修改为 通过学习《周总理，你在哪里》这首诗，我们能感受到伟人的光辉形象 。

(3)下面是《现代汉语词典》(第7版)中“间”读“jiàn”时的五个义项。材料中“亲密无间”的“间”意思是什么？

间 jiàn ❶空隙。❷嫌隙；隔阂。❸隔开；不连接。❹挑拨使人不和；离间。❺动 拔去或锄去(多余的苗)。

嫌隙；隔阂。

阅读

拓展阅读

从西花厅海棠花忆起

①春天到了，百花竞放，西花厅的海棠花又盛开了。看花的主人已经走了，走了十二年了，离开了我们，他不再回来了。

②你不是喜爱海棠花吗？之前你偶然看到这个海棠花盛开的院落，就爱上了海棠花，也就爱上了这个院落，选定这个院落，到这个盛开着海棠花的院落来居住。你住了整整二十六年，我比你住得还长，到现在已经是三十八年了。

③海棠花现在依旧开得鲜艳，开得漂亮，招人喜爱，它结的果实味美，又甜又酸，开白花的结红海棠，开红花的结黄海棠，果实累累，挂满枝头，真像花果山。秋后在海棠成熟的时候，大家就把它摘下来吃，有的把它做成果子

酱，吃起来非常可口。你在的时候，海棠花开，你白天常常在繁忙的工作之中，抽几分钟散步观赏；夜间你工作劳累了，有时散步站在甬道旁的海棠树前，总是抬着头看了又看，从它那里得到一些花的美色和花的芬芳，得以稍稍休息，然后又去继续工作。你散步的时候，有时约我一起，有时和你身边工作的同志们一起。你看花的背影，仿佛就在昨天，就在我的眼前。我们在并肩欣赏我们共同喜爱的海棠花，但不是昨天，而是在十二年以前。十二年已经过去了，这十二年本来是短暂的；但是，偶尔我感到是漫长漫长的。

④海棠花开的时候，叫人那么喜爱，但是花落的时候，它又是静悄悄的，花瓣落满地。有人说，落花比开花更好看。龚自珍在《己亥杂诗》里说："落红不是无情物，化作春泥更护花。"你喜欢海棠花，我也喜欢海棠花。你在参加日内瓦会议的时候，我们家里的海棠花正在盛开，因为你不能看到那年盛开着的美好的花朵，我就特意地剪了一枝，把它压在书本里头，经过鸿雁带到日内瓦给你。我想你在那样繁忙的工作中间，看一眼海棠花，可能使你有些回味和得以休息，这样也是一种享受。

⑤你不在了，可是每到海棠花开放的时候，常常有爱花的人来看花，在花下树前，大家一边赏花，一边缅怀你，想念你，仿佛你仍在我们中间。你离开了这个院落，离开它们，离开我们，你不会再来。你到哪里去了啊？我认为你一定随着春天温暖的风，又踏着严寒冬天的雪，你经过春风的吹送和踏雪的足迹，已经深入祖国的高山、平原，也飘进了黄河、长江，经过黄河、长江的运移，你进入了无边无际的海洋。你，不仅是为我们的国家，为我们国家的人民服务，而且你为全人类的进步事业，为世界的和平，一直在那里跟人民并肩战斗。

⑥每当我遥想过去，浮想联翩，好像又回到我们的青年时代并肩战斗的生活中去，心潮澎湃，久久不能平静。我现在老了，但是我要人老心红，志更坚，生命不息，战斗不止，努力为人民服务。

⑦同志、战友、伴侣，听了这些你会含笑九泉的。

⑧我写的这一篇，就作为纪念战友、伴侣的偶作和随想吧。

（根据邓颖超的文章改编）

3. 本文是一篇关于周总理的祭文，但文章为什么反复描绘西花厅的海棠花？

①海棠花是周恩来总理生前最喜爱的花，承载着作者与周总理朝夕相伴、一同赏花散步的温暖回忆，由花及人，寄托对周总理深切的思念。②文中引用"落红不是无情物，化作春泥更护花"，海棠花落依旧奉献，象征周总理一生鞠躬尽瘁、默默奉献、为国为民的崇高精神。③周总理离世后，海棠花成为人民寄托对周总理爱戴与思念的信物。

4. 作者对周总理的深情体现在哪些地方？结合文章内容加以概括。

①夫妻二人有时来到院落，在海棠树前散步，欣赏海棠花，以消解周总理工作中的疲倦。②作者给远在日内瓦的周总理寄去海棠花，以示关怀。③周总理去世后，作者独自赏花，回忆周总理与海棠花的往事。④作者人老心红，志更坚，要像周总理一样努力为人民服务。

5. 从感官和修辞手法的角度赏析文中画线句子。

它结的果实味美，又甜又酸，开白花的结红海棠，开红花的结黄海棠，果实累累，挂满枝头，真像花果山。

①作者从味觉和视觉的角度，写出海棠花开得艳丽，果实味美，果实累累，惹人喜爱的情景。②"真像花果山"运用比喻的修辞手法，写出了海棠树果实累累的景象，表达了作者对海棠花的喜爱之情。

6. 作者以《从西花厅海棠花忆起》为文章标题，有何深意？

①海棠花是行文线索，文章由眼前西花厅盛开的海棠花切入，引出对周恩来总理的回忆，贯穿全文。②西花厅海棠花是周总理生前挚爱，是二人共同生活、相伴赏花的见证，以花为媒介，含蓄寄托作者对战友、伴侣绵长深沉的思念。③海棠"落红护花"的特质，象征总理无私奉献、鞠躬尽瘁的一生。

3 我爱这土地

划重点 重音和节奏　诗歌意象　象征手法　爱国之情

积累运用

1.《我爱这土地》中，艾青用象征手法，表达了自己对祖国的热爱之情。燕赵大地，五彩斑斓，人杰地灵。请你完善下面的学习报告，表达对燕赵大地的热爱。

（一）红耀西柏坡

西柏坡如一颗 甲 （璀璨/灿烂）的明珠镶嵌在燕赵大地上。站在这片红色的土地上，仿佛能听到历史的回声。（lí míng）时分，微风轻拂，带来一丝宁静。

当年，在这里，伟人们为了国家的未来殚精竭虑。滹沱河奔腾汹涌，似在诉说着那段波澜壮阔的历史。岁月（liú zhuǎn），那些为了革命而嘶哑呼喊的声音，依旧在耳畔回响。西柏坡的精神，永远不会随时光悄然消散，它将 乙 （鼓动/激励）着一代又一代中华儿女为祖国的繁荣富强而不懈奋斗。

（1）根据文段中的拼音，写出相应的词语。

①（lí míng） 黎明

②（liú zhuǎn） 流转

（2）文段中加点字的读音，正确的一项是（ B ）

A. 汹涌（xiōng）　嘶哑（shī）

B. 汹涌（xiōng）　嘶哑（sī）

C. 汹涌（xiòng）　嘶哑（sī）

D. 汹涌（xiòng）　嘶哑（shī）

（3）选择文段中括号内符合语境的词，分别填入横线处。

甲 璀璨　　乙 激励

（二）碧翠淀泊

白洋淀位于河北省中部，此地气候宜人，风景绝美，四季竞秀，妙趣天成。春光降临，满淀碧翠；每至盛夏，蒲绿荷红；时逢金秋，芦荡飞雪；隆冬时节，坚冰似玉。

（4）你想弄明白文段中“妙趣天成”的意思，从《现代汉语词典》（第7版）中查到“天”的主要义项有：①天空；②天气；③天然的，天生的；④自然界。根据词典释义及文段内容，下列对“妙趣天成”的理解，正确的是（ C ）

A. 美妙的意趣在天空中形成。

B. 美妙的意趣因天气而形成。

C. 美妙的意趣天然生成。

D. 美妙的意趣在自然界生成。

（三）湛蓝沧海

“东临碣石，以观沧海”，曹孟德当年登临的碣石山，位于河北省秦皇岛市。这里的“沧海”即我国近海之一——渤海。渤海属于半封闭型内海，独特的自然生态，地缘优势显著，战略地位突出，但陆源污染物排放量一度居高不下，生态环境保护形势严峻。经过三年的综合治理，水清、岸绿、滩净、湾美……湛蓝的沧海，成为河北又一张亮丽的名片。

（5）你想帮小北把文段中画线部分的句式修改得更加和谐，下列选项中最恰当的一项是（ A ）

A. 自然生态独特，地缘优势显著，战略地位突出

B. 独特自然生态，地缘显著优势，战略突出地位

C. 独特的自然生态，显著的地缘优势，战略的突出地位

D. 自然生态的独特，地缘的显著优势，突出的战略地位

2. 三行诗，也叫微诗、小小诗，是一种有着比较严格限制的独立诗体。请你参考示例，选择一种意象，即兴创作以“自强不息”为主题的三行诗，送给九年级的自己。

写作提示：①备选意象种子、胡杨、雄鹰等；②不用拟题目。

示例： 风雨，摧毁了树与墙间的那张网 蜘蛛没有走远 一丝一丝，织出一个爬满露珠的新家
你的创作： 风沙，撕扯干裂的枝干 胡杨不肯弯折 扎根戈壁，以傲骨撑住一方天地

3. 同学们被艾青的诗歌打动，于是找来对联想赞美艾青，请选出最恰当的上下联。（只填序号）

①青山有幸埋忠骨
②疾恶如仇擎天下
③万千浓情满胸臆
④舍生取义著华章
⑤一颗丹心向太阳
⑥白铁无辜铸佞臣

上联：③　　下联：⑤

阅读

拓展阅读

煤的对话

——A[①]—Y. R.[②]

你住在哪里？
我住在万年的深山里
我住在万年的岩石里
你的年纪——
我的年纪比山的更大
比岩石的更大
你从什么时候沉默的？
从恐龙统治了森林的年代
从地壳第一次震动的年代
你已死在过深的怨愤里了么？
死？不，不，我还活着——
请给我以火，给我以火！

一九三七年春

【注释】①A：法语词汇，致、给的意思。②Y. R.：又然。即李又然，浙江慈溪人，散文作家，艾青之友。

4. 下列有关诗歌的鉴赏，不正确的一项是（C）

A. 这首诗采用了对话的方式，一问一答，极其平易，这构成了本诗的外部形态。
B. 诗中发问者问话冷静，回答者回答炽热，两者反差强烈，激起本诗的情感波澜。
C. 诗歌语言有着独特的感染力，通过细致的雕琢和修饰，把煤的形象细致化。
D. 诗人用拟人的写法把主人公——煤写得活灵活现，不仅有着苦难，更有着企盼。

5. 请从修辞手法的角度，赏析这首诗的最后两行诗句。

死？不，不，我还活着——
请给我以火，给我以火！

运用设问和反复的修辞手法，凸显了煤隐忍不屈，渴望发光发热的精神，尽情地赞美和歌颂了中华民族不甘屈辱、自强不息的精神品质。

6. 这首诗写于1937年春天，当时中华民族正处于危急存亡的关头。由此可见，这里的煤具有怎样的象征意义？诗人通过对煤的咏赞，意在表达怎样的思想感情？

“煤”象征着饱受苦难的中华民族。诗人通过对“煤”的咏赞，意在赞美中华民族蕴藏无穷力量，不甘沉沦、渴望抗争、奋起发光，为国家浴火重生的不屈壮志。

4 乡　愁

划重点　回环往复的节奏　分析诗歌意象　体会家国情怀

积累运用

1. 千百年来，故国乡土之思、骨肉亲人之念、挚友离别之感牵动了很多人的心弦，“别离”自然成为我国古典诗歌中歌咏的重要内容。

【长亭短亭】“何处是归程？长亭更短亭”，十里一长亭，五里一短亭，“亭”这一意象表现了送行时的_____。“亭”与“停”谐音，在长亭送别，有挽留远行者之意。在古代，亭是(jiàn xíng)的地方，要出行的人由此就真正踏上旅程，开始远行了。亭迎来送往，陪着古道上的人。如今，道路上虽少了长亭，但依旧躲不掉离别。

【折柳送别】“年年柳色，灞陵伤别”，“柳”字发音通“留”，人们折柳赠别时，不舍之情潜滋暗长，便泪眼婆娑，不愿划动远行的船桨。柳树有着旺盛的生命力，不管顺插还是倒插，不管土壤(shī rùn)还是干旱，柳树枝都可存活。这正是为什么人们用“折柳”来祝福远行的人随遇而安的原因。

(1)根据文段中的拼音，写出相应的词语。

①(jiàn xíng)__饯行__

②(shī rùn)__湿润__

(2)写出文段中加点字的正确读音。

①挽留__wǎn__　②船桨__jiǎng__

(3)文段【长亭短亭】中横线处选择填入的成语，最恰当的一项是（ B ）

A. 念念不忘　　B. 依依不舍

C. 心照不宣　　D. 朝思暮想

(4)文段【折柳送别】中画波浪线句有语病，请提出修改意见。

删掉“的原因”或“为什么”。

2. 请你参加以“诗歌里的乡愁”为主题的专题学习活动，并完成下面的题目。

(1)【活动一：话题探究】根据下面的信息，说说我们在欣赏“乡愁诗”时应注意什么。

《乡愁》：诗人小时候上寄宿学校，要与妈妈通信；婚后赴美读书，坐轮船返台；后来母亲去世，永失母爱。按诗人自己的说法，这首诗“蛮写实的”。

示例：我们欣赏“乡愁诗”时，必须了解作者的生活经历(或：写作背景)。

(2)【活动二：牛刀小试】仿照下面的句子，再续写一句。注意句式、修辞和语意的连贯。

乡愁是一条河，你就是那河中的船，夜深人静的时候，摇我轻轻入眠。

示例：乡愁是一轮月，你就是那月下的影，孤灯独坐的时候，伴我默默怀乡。

阅　读

拓展阅读

乡愁的味道

①年轻时，一味贪恋外面的世界，不懂得乡愁，品不到乡愁的味道。等到上了些年纪，乡愁在心田里萌芽了，乡愁的味道愈益散发开来。年纪越长，乡愁的味道越浓烈起来，钻到你的骨子里，附到你的肺腑上，融入你的血脉里。

②我试图用酸甜苦辣，或者它们的某种混合的味道，来述说乡愁，但又觉得无一恰切。或许乡愁的味道压根儿就不是生理的感受。每当有家乡的人来，我最希望他带来一桶家乡的泉水。我是思恋家乡泉水沁人心脾的清爽和浅浅的甘甜吗？不是。母亲在世时，一见到新挑回家的泉水，就趴在水桶边“咕咚咕咚”地喝个够，一年春夏秋三季皆如此，一直喝到八

十多岁高龄。泉水寄托着我思念的味道啊！

③小时候，我最喜欢在泉边玩耍。那是用巨石垒成的深约一米的长方池，泉水从泉眼里不动声响地翻涌出来，又从巨石间的缝隙里挤出去，在巨石下面冲出一方水湾，泉水流出水湾，汇入村前的那条小河。每到夏季麦收时节，我和小伙伴们把麦秸一截儿一截儿地插起来，插到一人多长，把一端放到泉池里，站在泉边巨石上用麦秸吸吮那新涌出的泉水。泉水的甘洌和着麦秸的清香，把我们这些调皮的孩子个个都定在了那块巨石上，微微眯上了眼睛，享受着，如同婴儿吸吮着妈妈的乳汁，一直吸到肚子撑圆了才回过神儿来。家乡的泉水里带着多少童年幸福的味道啊！

④等到上了初中，泉水的童趣已被学业的压力覆盖了，但我每天仍然离不了泉水的浸润。村里没有初中学校，每天清晨，我和同学们经过泉边，翻过一座山梁，到三四里外的邻村上学。一早起来，从不在家里洗手洗脸，而是来到泉边，蹲在泉池下边，用手捧住哗哗的泉水泼在脸上，顿觉清醒，如同补上了睡眠的不足。古人说“糊涂脸水聪明枕”，用我家乡的泉水洗脸却不然，它立时让人清醒。走上工作岗位后，家乡的泉水更让游子保持聪明不糊涂，自己的起点就浸泡在那池泉水中。

⑤冬季的清晨，泉池上总是罩着一层水雾。我们在泉水湾边洗脸，用手轻轻拨弄着水雾，就感觉到泉水的温度，掬两捧冲到脸上，脸上暖暖的。那时候，身上也不带手巾，甩甩双手，往脸上抹一把，就赶路了，脸也从没皴过。这也不知是泉水的缘故，还是年轻的缘故。

⑥家乡的泉水，没有济南趵突泉水的声势，没有杭州虎跑泉水的蜿蜒，没有黑龙江五大连池水的神奇，但它汇聚了沂蒙山脉的膏泽，是广纳而涌的自然恩赐。代代相传，祖上正是看中了这一池泉水，才从山西迁徙落根于此的，并将此地命名为“釜泉”，意即泉水像开了锅般翻涌的地方。祖上为农，竟也有这般文化，初念及此事，甚感惊叹。

⑦如今，泉水仍在日夜不歇地翻涌，但自父母双逝后，我就少了很多回故乡的机会，已经许久不曾品尝家乡泉水的味道了。

（根据宋光茂的文章改编）

3. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ C ）

A. 本文采用了明线与暗线交织的写法，明线是家乡的泉水，暗线是日渐浓烈的乡愁。

B. 本文写出了家乡泉水对作者的养育之恩，清晰地展示了在作者成长中日渐浓郁的乡愁，严谨有序，自然而感人。

C. 将本文的标题改成《乡愁》，其表达效果一样。

D. 本文结尾段除了写作者浓浓的乡愁，还表达了其他复杂的情感。

4. 本文围绕“泉水”写了不同时期的几件事，请填写下面的表格。

时　间	事　情
母亲在世时	（1）母亲趴在水桶边喝新挑回来的泉水
（2）小时候	“我们”站在巨石上吸吮新涌出的泉水
上初中后	（3）“我们”清晨上学，蹲在泉池下边捧泉水泼脸

5. 赏析下面句子中加点词语的表达效果。

站在泉边巨石上用麦秸吸吮那新涌出的泉水。

“吸吮”是把指嘴唇聚拢在有小口儿的物体上吸取东西，这一动作形象地写出了“我们”贪恋泉水的模样，体现了泉水清甜诱人，饱含作者对家乡泉水、童年时光的怀念。

6. 本文和余光中的《乡愁》在表现手法方面有相通之处，请结合具体内容加以分析。

本文与《乡愁》都通过具体事物来承载抽象的乡愁。《乡愁》用“邮票”“船票”“坟墓”“海峡”来承载乡愁，本文把乡愁具体化为家乡的泉水。

5 你是人间的四月天

——一句爱的赞颂

划重点　多种表现手法　诗人情感

积累运用

1. 班级开展“诵优美诗歌，享诗意人生”主题活动，小组成员搜集整理了一些材料，请你完善。

海德格尔的“诗意地栖居在大地上”成为几乎所有人的憧憬。那冬雪日看银装素裹的毛泽东，那笑对鲜妍、娉婷的四月芳华的林徽因，还有那把酒问青天的苏东坡，都在大地上诗意地栖居着。南山下，五柳先生青睐菊花，让一颗悠然的心在田园中游荡；暴风雨中，艾青坚持用撕哑的喉咙歌唱对祖国的深情。让我们用真情诵读优美诗歌，享受诗意人生。

(1)写出材料中加点字的正确读音。

①栖居 qī　　②娉婷 pīng

(2)材料中画波浪线的词语有错别字，请改正。

①“憧憬”改为 憧憬

②“撕哑”改为 嘶哑

2. 小语找到了一则资料用于指导朗诵现代诗歌，但是在编辑时不小心打乱了顺序，请你帮他选出排序最恰当的一项　　(C)

读现代诗歌要注意诗歌的表现形式。诗歌与散文不同，一般是分行书写的，有些押韵，有些不押韵。_____，_____，_____，_____，_____。

①诗句在形式上和谐呼应，抑扬顿挫，便于诵读和记忆

②分行造成了诗句的独立和诗意的空白

③押韵使诗歌具有音韵美

④强化了节奏，增强了表现力

⑤如林徽因的《你是人间的四月天——一句爱的赞颂》

A. ⑤①②③④　　B. ②④⑤③①

C. ②④③①⑤　　D. ③①②④⑤

阅 读

拓展阅读

春天，开在回家的路上

①立春了！天亮堂起来了！一条条树枝上那么多春天的眼睛。紫藤还在盘算着如何艳压群芳，梅花已悄悄冒出满身红蕾，早开了一朵两朵，和迎春花一起撬开冬天的壳。

②在寒冷的日子里盼春，于料峭的日子里寻春，那些花不是花，芽也不是芽，而是温暖的感觉，明亮的化身，使人在黯淡的日子里保持着爱和希望。

③“明天回家吃炸糖糕吧。”母亲打来电话说。回家，回家。走在松软的田间小路上，一大片素净的淡紫色小花突然出现在我的脚边，星星般灿烂！春天才掀开一角，它们已迫不及待地抖落出一地春天。不，每朵小花都是一个盛开的春天。一种我从未注意过的花，竟齐刷刷开在我回家的路边！我连忙查了查，是婆婆纳。再看一眼这明媚朴实的婆婆纳，不禁想起母亲纺织的老粗布。

④去年春天，听说村口来了一家印染花布的，母亲赶忙把她年轻时熬夜织成的最后一卷白粗布从箱底搬出来，请人印染上花色，反复洗晒晾干，捶平整，做好的十几个床单全分给了我和弟媳。那些粗布床单，冬暖夏凉，越铺越柔软。可惜，年轻的时候，我不懂。记得二十年前我出嫁时，母亲问我要不要这种老粗布，我一口回绝说，只喜欢洋气的花布。就像从前，吃住在母亲身边的时候，我不知道我是生活在幸福里的人。

⑤“过了冬至，一天长一线，你瞧这条线又向北移了一指宽。”每年冬至，母亲都指着地上的房檐影子说。爽朗的话语里充满无限的希冀和温暖，怕冷的我立即觉得春天就要来了。

⑥“春风吹，春风吹，吹绿了柳树，吹红了

桃花……”每当我发了新书，母亲总是放下手中的活儿，坐下来，翻着课本，轻声读上一阵子。那种如饥似渴的沉醉使一旁幼小的我对读书充满莫名的亲近感和神圣感。小学三年级就被迫辍学的母亲把美丽的读书梦传给了我。

⑦花盆里的指甲草从泥里钻出两片圆圆的子叶。看着，盼着……终于，茎叶间开出了紫的、红的花。母亲采几朵最新鲜的花儿配了明矾，于碗底的凹槽里捣成花泥，敷在我的指甲上，再用扁豆角叶子包好，白线缠紧。这样连染五六次，我的指甲便红得发紫，到学校比红夺冠的骄傲至今历历在目。

⑧与母亲同框的一幕幕，像许多落地生根的画，每一幅，都如春天般明亮而温暖。

⑨母亲是从外县远嫁过来的。老实巴交的父亲一贫如洗，母亲硬是把一个荒凉的家园变成了美丽的花园。我的伙伴丽说：“你们家的欢笑和明朗全是你娘带来的。”没错。我们家之所以成为一个家，我之所以拥有一个美好和谐的童年，全靠活成了一束光的母亲。

⑩长大后，我在村子里教书，中午常回家吃饭。“今天咋没听见你们学校的上课铃响？”有天吃饭的时候，母亲突然问我。我心里咯噔一声，说：“改点儿了，还没来得及调整。”原来母亲还一直在牵挂着我，就像我一直牵挂着她一样。

⑪临走，母亲很自然地用手捏了捏我的自行车轮胎，然后拿来打气筒打气。我立在那里，像个上学将走的孩童。“看这链子干的，你蹬着不沉哪？”母亲又拿来机油瓶子，用一根鸡毛沾满油，轻触着链子，另一只手缓缓转动脚踏板。油一滴一滴渗进去，两三圈后，车链子变得油亮亮的。我蹬上充满气、膏过油的自行车，一缕风吹过耳边，飞向白云朵朵的蓝天。

⑫母亲七十多了，可不曾见她闲过。每次回家，儿时的大院子依然一派生机。康乃馨满盆子红，两丛大月季开得灿灿的。青葱的小菜园里，母亲在浇水。叫一声：“娘！”“哎……”母亲应了一声。一颗心，便有了安处。

⑬儿子高考后的一天，母亲塞给我一个小包，悄悄说：“这是五千块钱，给孩子上大学用。”我心里一惊，饱经风霜的母亲哪儿来的钱？这钱不过是我平时给的零用钱加上每月一百多块的养老金，她舍不得花，一分一分从牙缝儿里省下来的罢了。

⑭母亲就这样生活了一辈子，她的生活态度和美好品质始终感染着我，引领着我迈向朴素真实的生活。

⑮回家的路是世界上最美的路。伴着一路的光和暖，女儿又回到了母亲身边。走进厨房，一盆热腾腾的糖糕刚刚炸好，“快吃吧！”甜蜜的童年时光又回来了。

⑯春雨过后，红梅落了。玉兰推开门扉，“哗”的一声，杏花、桃花一树一树全开了。而我再无心赏春，一颗盼春、寻春的心早已被那片淡紫色的婆婆纳占满。春色愈来愈浓，可怎么浓得过那片素净的小花——那是母亲的一片心啊。

（根据侯腊梅的文章改编）

3. 梳理本文的行文思路，将下面的空缺处补充完整。

描绘春景，奠定感情基调—（1）路遇小花，引发回忆—回忆往事，（2）品味母爱—（3）歌颂母亲，点明主旨—再绘春天景象，深化主题

4. 结合全文，简析“春天”为什么会“开在回家的路上”。

①表层含义：回家途中遇见早春花草，一路春光相伴。②深层含义：母亲的牵挂、温柔与付出如同春天，只要踏上归家之路，就能感受到母亲带来的温暖与希望，表明母爱是心底永恒的暖意，点明文章主旨。

5. 从修辞手法的角度，赏析第①段中加点词语的表达效果。

“盘算”指心里算计或筹划；“撬开”指把棍、棒或刀、锥等的一头插入缝中或孔中，用力扳（或压）另一头，使东西移动或分开。运用拟人的修辞手法，将花人格化，生动形象地写出了紫藤的蓄势待放和梅花、迎春花不畏严寒早早开放的样子。

6. 如何理解文中第⑭段画线句子的含义？

母亲一辈子平凡辛苦，生活朴素平淡，却始终保有温柔、坚韧、善良的美好品格；她用自身言行感染、指引“我”踏实、真诚地生活，母爱是“我”人生路上的精神力量。

6 我 看

划重点 诗歌主题及诗人情感　语言表达效果

积累运用

班级开展“与自然对话”主题班会，请你参与并完成下列小题。

1. 请阅读小文为班会中一幅图画准备的介绍文字，回答后面的问题。

【甲】被雨洗涤过的花儿，显得鲜妍（míng mèi）、清新脱俗，如仙子般美丽动人。【乙】很难想象这是暴风雨过后的恬静景象。【丙】我想，花和人一样，虽然生命中难免会有忧戚，但经历汹涌的风浪后，勃发的生机会更加动人。【丁】多少年来，（fēng rùn）的生命永在风雨的谐奏里绽放！

（1）根据文段中的拼音，写出相应的词语。

①（míng mèi）明媚

②（fēng rùn）丰润

（2）文段中加点字的读音，正确的一项是（　C　）

A. 忧戚（qī）　勃发（báo）

B. 忧戚（qì）　勃发（báo）

C. 忧戚（qī）　勃发（bó）

D. 忧戚（qì）　勃发（bó）

（3）下面这句话是从上面文段中抽离出来的，若回归文段，放在哪一处语意最连贯？（　A　）

远处的荷花娉婷地站立着，幽幽地吐着香气。

A.【甲】　B.【乙】　C.【丙】　D.【丁】

2. 请你和小河推敲下面的文段。

太阳升起来了，一颗颗__甲__的露珠在叶尖颤动着。晨雾在淡淡的朝晖中散去，映入眼帘的是无尽的绿。这无尽的绿在天地间__乙__般描绘出一幅幅多姿多彩的画卷。草地周围的香樟树像人们的避暑伞，墨绿的树叶在太阳的照耀下散发着阵阵香味。阳光从墨绿色的叶子缝中洒落下来，留下了在地上斑斑点点的花纹。

（1）选择符合语境的词语分别填入文段横线处。

五彩缤纷　晶莹剔透　挥毫泼墨　龙飞凤舞

甲__晶莹剔透__　乙__挥毫泼墨__

（2）文段中画线句有语病，可修改为__阳光从墨绿色的叶子缝中洒落下来，在地上留下了斑斑点点的花纹。__

阅 读

拓展阅读

春风过处

①没有一种风比春风更令人陶醉。虽看不见，却无处不在。山川丘陵、江河湖海、田野森林、城市村庄，她都用温柔的手抚摸过。春风过处，万物葳蕤，生机勃勃。

②北方四季泾渭分明，季节的风吹向大地，让人感受到时令的变迁、植物的荣枯。每当春风到来时，整个大地总会为之一振，苏醒，返青，拔节，生长。

③春风是一寸一寸地来到的，她边走边为大地褪去寒衣，然后一点一点着上春色，直至冬衣褪尽，春色满园。

④燕子每到春天便会跟随春风按时返回村庄，寻找它曾经的家园。它们打扫干净亲自营造的巢房，白天在野外觅食，傍晚在村街上游戏。春风中，家雀在墙头嬉闹，鹡鸰鸟在屋脊上追逐，斑鸠在柳树枝头上下翻飞，上百只灰喜鹊在杨树、梧桐树的枝丫上安营扎寨，远远望去，一个个喜鹊的家在春风中摇曳。

⑤麦田脱去叶片上的灰白，伸展开蜷缩的腰肢，将深绿色在田野里铺展。紫叶李花团锦簇，红玉兰含苞待放，连翘灿烂，碧桃俏丽，紫荆花争艳……村庄的册页里，赤橙黄绿青蓝紫，一股脑儿展示。

⑥流水潺潺，小河是系在村庄胸前的绸带，更是大地的血脉。这里是鹅鸭的天堂，它们在河中觅食、嬉戏，还在河面上唱着“鹅鹅鹅”“嘎嘎嘎”的歌。河边垂柳依依，那鹅黄色的芽苞，将河水映绿染黄。

⑦柳笛一声天下春。孩子们争先恐后地折柳枝、做柳哨，然后吹着柳笛比赛。笛声嘹亮，或细腻婉转，或粗犷高亢，春天就这样被吹得绿意盎然。

⑧草长莺飞二月天，正是纸鸢翩飞的好时候。找一片空旷的场院，逐渐放开牵线，“蝴蝶”“蜈蚣”迎风展翅，越飞越高，越飞越远。天上的风筝飞着，地上的大人和孩子们站在春天里，尽情地享受着十里春风、万里春光。

⑨刚从坡里回家的邻家大伯，背上的蜡条筐里盛着刚割下的鲜嫩韭菜。走在大街上，只听他远远地喊着，头刀子韭菜——无公害的！上前一闻，泥土的气味弥漫开来，正好可做晚饭的菜肴。隔壁院子里两棵香椿的枝丫上，早已冒出红绒绒的芽头。女主人轻轻掰下几枝嫩芽，用刀切成碎末，再打上鸡蛋搅匀，热油烧锅，下锅翻炒，香椿芽炒鸡蛋的香味飘向四方。

⑩一片云彩在村庄的上空盘旋，一会儿春雨便下起来，斜风细雨，不疾不徐。春雨贵如油，老天知道村庄的心事。拾掇完农具刚从坡里回家的村民，也不急于赶路避雨，直让那细雨淋头，从头到脚仿佛在享受甘霖。春风细雨，浇灌着干渴的大地，浇灌着村庄的根系。根系滋润，才会枝繁叶茂，蓬勃生长出一个丰盈的村庄。

⑪傍晚的村庄安详静谧。春风向晚，袭来暖暖春意。远处西山落日，霞光万道；近处炊烟袅袅，白云悠悠。小街整洁一新，小院氤氲着浓郁的烟火气息。晚饭后，乡邻们打开手机，聊会儿天，再看一看天南海北的信息。鸟归巢，鸡上宿，牛羊归圈。真是一派人间好景致。

（根据王畔政的文章改编）

3. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ **B** ）

A. 第①段开篇点题，写了春风过处，万物复苏，生机勃勃，起到总领全文的作用。

B. 第⑧段描写大人、小孩在春风里放风筝的画面，意在表现人们对美好理想的追求。

C. 第⑪段通过对落日、炊烟、小街等景物的描写，突出了村庄安详静谧的氛围。

D. 本文从大自然写到人物再写到村庄，思路清晰，表现了春风给万物带来的变化。

4. 请分析第③段中加点词语的表达效果。

“一寸一寸”“一点一点”都是数量词叠用，描绘出春风缓缓到来、慢慢浸染大地的过程，写出春风轻柔舒缓、悄无声息唤醒万物的特点；节奏舒缓细腻，赋予春风温柔灵动的质感，表达作者对春风的喜爱与赞美。

5. 第⑩段中“从坡里回家的村民”为什么“不急于赶路避雨”？

①春风柔和，春雨湿润，村民不舍得避开。②沐浴在春雨里，村民像享受甘霖一样享受着春雨的滋润，不忍避开。③春雨贵如油，村民因喜爱春雨而不愿避开。④村民由春雨联想到丰收的景象，春雨中蕴含着他们对生活的希望。

6. 本文从视觉、嗅觉、听觉的角度描写了春风，请选取其中一个角度，结合具体语句分析其效果。

示例：如第⑤段中的“麦田脱去叶片上的灰白，伸展开蜷缩的腰肢，将深绿色在田野里铺展”，从视觉角度描写春风，运用拟人的修辞手法，生动形象地写出了麦田的颜色由灰白到深绿的过程，展现了春风吹过后万物生机勃勃的景象，抒发了作者对春风的喜爱之情。

任务二　诗歌朗诵

方法指导

朗诵的基本表达手段

诗歌是文学体裁的一种，表现形式多样，可以吟咏、朗诵。朗诵是口语交际中的一种重要形式和传情艺术，是朗诵者把诗歌转化为有声语言的再创作、再表达的艺术活动。诗歌朗诵就是朗诵者用清晰的语言、响亮的声音、优美的体态、富有感染力的动作把原诗歌有感情地向听众表现出来，以传达诗歌的思想内容，引起听众的共鸣。

朗诵的基本表达手段有以下几种：

1. 语调。语调是指一句话里语音高低、轻重、快慢的配置，表示一定的语气和情感。不同的语调可以表达不同的思想感情，反映说话人对事物的不同态度。

2. 重音。重音是指朗诵、说话时句子里需要强调的内容，一般通过增加声音的强度来体现。重音有语法重音和逻辑重音两种。

3. 节奏。节奏是指朗诵中语速的快慢、停顿的长短以及语音的强弱变化等。朗诵速度不是固定不变的，要由作品内容的需要来决定，并具有一定的变化。

【示例】

下面是对叶挺同志的《囚歌》的朗读表达处理。

为人进出的门紧锁着，(→)(平调)(冷眼相看)

为狗爬出的洞敞开着，(→)(平调)

一个声音高叫着：(↑)(升调)(嘲讽)

——爬出来吧，给你自由！(↓)(降调)(诱惑)

我渴望自由，(→)(平调)(庄严)

但我深深地知道——(→)(平调)

人的身躯怎能从狗洞子里爬出！(↑)(升调)(蔑视、愤慨)

我希望有一天，(→)(平调)

地下的烈火，(稍向上扬)(语意未完)

将我连这活棺材一齐烧掉，(↓)(降调)(毫不犹豫)

我应该在烈火和热血中得到永生！(↓)(降调)(沉着、坚毅、充满自信)

针对训练

1. 小明在朗诵叶赛宁的《夜》时，遇到了一些困难，请你帮助他解决。

河水悄悄流入梦乡，幽暗的松林失去喧响。

夜莺的歌声沉寂了，长脚秧鸡不再欢嚷。

朗诵这节诗应采用的语调是　　(A)

A. 舒缓　　B. 欢快　　C. 激昂　　D. 深沉

2. 小语决定朗诵艾青的《北方》，他该用怎样的方式朗读呢？请选出说法不正确的一项　　(D)

我爱这悲哀的国土，
古老的国土
——这国土
养育了为我所爱的
世界上最艰苦
与最古老的种族。

A. 诗歌表现了国家、民族的困难、悲伤，所以“悲哀”“最艰苦”要重读。

B. 诗歌传达出极为深厚的爱国之情，所以“爱”要重读，读得真挚而深情。

C. 诗歌具有凝重、浑厚而又大气的风格，所以要读得深沉凝重，语速要缓。

D. 诗歌形式自由，不注重韵脚和字数、行数的整齐划一，朗读时节奏感不强。

任务三　尝试创作

写作指导

方法讲解	典例分析
情感要真挚、具体 诗歌是情感的抒发。生活中的人、事、物，都可能触发我们的情感，将这种情感分行写出来，就有诗的模样了。	课文：《我爱这土地》 分析：诗人化身为喉咙嘶哑的鸟，通过土地、河流、风、黎明等意象的铺陈，来抒发对土地和祖国的爱。
想象要大胆、丰富 诗歌是想象的艺术，在诗歌创作中，合理且大胆的想象能增强诗歌的韵味，使诗歌语言生动形象、角度新颖。所以，我们只有为诗歌插上想象的翅膀，才能展现它无限的魅力。	课文：《沁园春·雪》 分析：“山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高”中，诗人将“山”“原”比作舞动的银蛇、奔跑的白象，化静为动，仿佛天地间的一切都在欢腾，向天空飞去。诗人运用大胆的想象，营造出雄浑壮阔，豪迈浪漫的意境。
注意节奏 古代诗歌很讲究韵律和节奏，现代诗歌虽然形式比较自由，可以押韵，也可以不押韵，但也要注意保持一定的节奏，让人读起来朗朗上口。	课文：《你是人间的四月天——一句爱的赞颂》 分析：基本上三句形成一个小节，整体节奏轻快、明朗；在韵律上，“天、变、烟、前、妍、圆、鲜、莲、燕、暖”一韵到底，读起来音韵和谐优美。

范文赏析

你是祖国

你是一条大河，奔流不息，
在你的岸边，我美好地成长。
我就是那羞涩的小花，
为你绽放是我的心愿。

你是一棵大树，郁郁葱葱，
在你的枝头，我美好地成长。
我就是那快乐的小鸟，
为你歌唱是我的心愿。

你就是我的祖国，美丽富饶，
在你的怀抱，我美好地成长。
我就是那意气风发的少年，
为你奋斗是我的心愿。

赏　析

巧妙比喻，把“祖国”比喻为“大河”，把“我”比喻为岸边羞涩的“小花”。

巧妙比喻，把“祖国”比喻为“大树”，把“我”比喻为枝头快乐的“小鸟”。

直抒胸臆，表达了“我”要为美丽富饶的祖国而奋斗的决心。

点评：本诗巧妙运用比喻的修辞手法，把祖国比作“大河”“大树”，突出了祖国的宽容与慈爱；把“我”比作“小花”“小鸟”，突出了“我”与祖国的关系，“我”在祖国的庇护下美好地成长。同时，本诗三小节之间构成排比，表达了“我”对祖国最真挚的情感。

学业质量评价（一）

（总分：120 分　考试时间：120 分钟）

第一部分

（1～2 题　14 分）

学完第一单元的现代诗歌后，班级开展了“诗韵悠长，心灵共鸣”主题活动，请你参加。

1. 阅读下面文字，完成后面的任务。（共 12 分）

人生自有诗意，诗意岁岁相期。近年来，央视推出了一系列文化节目，如《中国诗词大会》《典籍里的中国》《文脉春秋》等，对大众追求诗意人生起到极大的 甲 （鼓动/推动）作用。笑谈“一代（tiān jiāo）”“只识弯弓射大雕”，是毛主席的诗意人生；笑对鲜妍（pīng tíng）的四月芳华，是林徽因的诗意人生……为了人生的诗意，我们应该勤勉奋进，使诗意与人生 乙 （相得益彰/相辅相成）。传承好诗词文化，对安顿个体心灵、涵养民族精神和增强文化自信，都有重要的意义。

（1）根据文段中的拼音，写出相应的词语。（2 分）

①（tiān jiāo） 天骄　　②（pīng tíng） 娉婷

（2）文段中加点字的读音，正确的一项是（2 分）　（ B ）

A. 鲜妍（yán）　勤勉（mián）　　B. 鲜妍（yán）　勤勉（miǎn）

C. 鲜妍（yàn）　勤勉（miǎn）　　D. 鲜妍（yàn）　勤勉（mián）

（3）选择文段中括号内符合语境的词，分别填入横线处。（2 分）

甲 推动　　乙 相得益彰

（4）文段中画线的句子使用的修辞手法是（2 分）　（ C ）

A. 对偶　　B. 比喻　　C. 顶真　　D. 反复

（5）在文段中□内填入正确的标点符号。（2 分）

（6）文段中“诗意”一词中的“诗”字，使用《现代汉语词典》（第 7 版）中的部首检字法，应先查 讠 部，再查 6 画。（2 分）

2. 下面是小河同学为介绍《中国诗词大会》标志写的文段（节选）。文段中句子间的顺序不合理，请你写出调整建议。（2 分）



①圆月象征着“海上生明月，天涯共此时”的情怀，传递了中华儿女共赏诗词的情感联系。②《中国诗词大会》的会徽通过圆月、书卷等构图要素，展现了诗词的古典意境和文化共鸣。③书卷造型点明了诗词主题，暗喻了文人风骨，体现了中国诗词文化的深厚底蕴和传承。④总之，整个设计融古典意象与书法文字于一体，满含诗词韵味，创意十足。

将①②调换位置。

第二部分

（3~20 题　56 分）

一、（2026·石家庄第四十中学月考改编）**古诗文阅读**

（一）**默写**（共 6 分）

3. 活动一：校刊《古诗文漫步》创刊一周年之际，语文老师为其题写了勉励寄语，请你将相关内容补充完整。（6 分）

古诗文里藏着无数美景，也蕴含无限思绪，既治愈人心，又陶冶性情。《醉翁亭记》中，欧阳修用“（1）__野芳发而幽香__，佳木秀而繁阴”两句描绘出生机盎然的画面，体现了琅琊山春夏景色之美，表达出他对这山林之景的喜爱之情。《岳阳楼记》中，范仲淹以“（2）__不以物喜__，（3）__不以己悲__”的旷达胸怀，教会我们无论成功还是失败都要保持宠辱不惊、得失泰然的心态。《酬乐天扬州初逢席上见赠》中“（4）__沉舟侧畔千帆过__，（5）__病树前头万木春__”两句诗蕴含哲理，表现了天地万物新陈代谢、生生不息的活力，让人感受到乐观进取、积极向上的人生态度。

“长风破浪会有时，（6）__直挂云帆济沧海__”［李白《行路难》（其一）］，希望同学们勇攀古诗学习的高峰，在峰顶感受别样的风景，祝校刊《古诗文漫步》越办越好！

（二）**阅读**（共 18 分）

活动二：《古诗文漫步》中有一个“传统节日”的栏目，小冀同学搜集了苏轼两首写中秋节的词。阅读下面文字，回答 4~6 题。（共 5 分）

【甲】水调歌头	【乙】西江月①
苏　轼	苏　轼
丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。 明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。　转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。	世事一场大梦，人生几度新凉？夜来风叶已鸣廊。看取眉头鬓上。　酒贱常愁客少，月明多被云妨。中秋谁与共孤光。把盏凄然北望。

【注释】①这首词创作于宋神宗元丰三年（1080 年）中秋，是苏轼因“乌台诗案”被贬为黄州团练副使后的第一个中秋，这一时期，是苏轼人生中最沉重的低谷时期。

4. 在词作创作中，“水调歌头”和“西江月”通常指的是__词牌名__。（1 分）

5. 乙词中“酒贱常愁客少”一句中，“酒贱”与“客少”看似是生活琐事的描述，实则暗含词人怎样的处境？（2 分）

__被贬后地位低下、门庭冷落、生活清贫，暗含孤苦无依、无人相伴的凄凉处境。__

6. 两首词均创作于中秋时节，它们分别表达出词人怎样的情感？（2分）

《水调歌头》表达了对亲人的思念，积极乐观的旷达情怀，及寄寓对天下人团圆的美好祝福。《西江月》有对世事如幻、人生无常的感慨，又暗含理想受阻的失意，不被世人理解的苦痛，有难耐的孤寂落寞，还有渴望朝廷理解的深意。

活动三：《古诗文漫步》中有一个“君子之风”的栏目，小冀同学搜集了和范仲淹有关的三则史料。阅读下面文字，回答7~10题。（共13分）

【甲】（范）仲淹泛通六经，长于《易》，学者多从质问，为执经讲解，亡所倦。尝推其奉以食四方游士，诸子至易衣而出，仲淹晏如[①]也。每感激论天下事，奋不顾身，一时士大夫矫厉尚风节，自仲淹倡之。

（选自《宋史》，有删改）

【乙】通、泰、海州皆滨海，旧日潮水皆至城下，土田斥卤[②]，不可稼穑[③]。范文正公监西溪仓建白[④]于朝请筑捍海堤于三州之境，长数百里，以卫民田。既成，民至于今享其利，兴化之民往往以范为姓。

（选自《涑水记闻》，有删改）

【丙】时方建太一宫及洪福院，市材木陕西。仲淹言：“昭应、寿宁[⑤]，天戒不远。今又侈土木，破民产，非所以顺人心、合天意也。宜罢修寺观，减常岁市木之数，以蠲除[⑥]积负[⑦]。”事虽不行，仁宗以为忠。

（选自《宋史》，有删改）

【注释】①晏如：平静安逸的样子。②斥卤：无法耕种的盐碱地。③稼穑：泛指农业劳动。④建白：向朝廷提出具体建议。⑤昭应、寿宁：（此前修建的）昭应宫、寿宁宫（遭遇火灾等变故）。⑥蠲（juān）除：免除、减免。⑦积负：指百姓累积的赋税或债务。

7. 解释文中加点的词。（3分）

原　文	解　释	方法提示（供参考）
尝推其奉以食四方游士	（1）曾经	[课内迁移]予尝求古仁人之心
既成，民至于今享其利	（2）已经	[联系成语]一言既出/既往不咎
宜罢修寺观	（3）②	[借助工具书]①合适。②应该。③事务，事情。④似乎，大概。⑤祭祀名。

8. 下列对乙文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（2分）　（B）

A. 范文正公监西溪/仓建白于朝/请筑捍海堤于三州之境

B. 范文正公监西溪仓/建白于朝/请筑捍海堤于三州之境

C. 范文正公监西溪/仓建白于朝请筑捍海堤/于三州之境

D. 范文正公监西溪仓/建白于朝请筑捍海堤/于三州之境

9. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(4 分)

(1) 长数百里,以卫民田。

(堤坝)长达数百里,用来保护百姓的农田。

(2) 时方建太一宫及洪福院,市材木陕西。

当时(朝廷)正在修建太一宫和洪福院,从陕西地区采购木材。

10. 本次活动进入分享交流环节,请你参加。(4 分)

(1) 从甲、乙文看,范仲淹被称为“范文正公”的原因可能是什么?(2 分)

> 文正,中国古代谥号。司马光言:“文正是谥之极美,无以复加。”认为“文”是道德博闻,“正”是靖共其位,乃文人道德之极至。

甲文体现范仲淹学识广博、品行仁厚、德行出众;乙文体现范仲淹为官一心为民,坚守为民理政的正道。

(2) 有人认为范仲淹做到了《岳阳楼记》中所阐述的“居庙堂之高则忧其民”,你认同这一观点吗?结合丙文说明理由。(2 分)

认同。范仲淹身居朝堂,主动进谏,请求停止寺观修建、减少木材采购,免除百姓累积赋税,处处体恤百姓疾苦,正是身居朝堂便忧虑百姓的体现。

【参考译文】见 P201

二、现代文阅读

(一) 阅读下面文字,回答 11~13 题。(共 8 分)

班级举行“探究现代诗歌”主题班会,小北同学搜集了一组材料。

材料一:【现代诗歌诗论】

一般来说,我们阅读现代诗歌,需要注意以下几点:

诗歌的表现形式与散文不同,诗歌一般是分行书写,形成诗句的独立和诗意的空白,强化了节奏,增强了表现力。押韵使诗歌具有音韵美,在形式上和谐呼应。

诗歌的语言与日常语言相比,更为精练优美,有利于情感的抒发。诗人从日常生活中提炼语言,加以“陌生化”处理,使表意更新颖别致。诗歌的意象是诗中寄寓了诗人主观情感的事物。读诗,要透过诗歌中的意象,理解诗歌的深层内涵。

如果逐一去掉诗歌的要素,那么最后剩下的、不能再去掉的一定是情感。抒发情感是诗歌与其他文学样式的主要区别。诗歌在情感美的背后,往往蕴藏着理性美,道出了耐人寻味的哲理。

(摘编自网络)

材料二:【现代诗歌赏析】

中国结

余光中

你问我会打中国结吗?
我的回答是苦笑
你的年纪太小了,太小
你的红丝线不够长
怎能把我的童年
遥远的童年啊缭绕
也太细了,太细
那样深厚的记忆
你怎么能缚得牢?

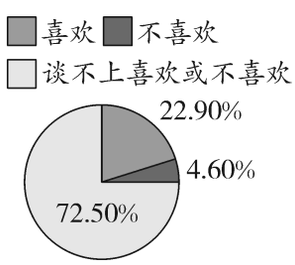
你问我会打中国结吗?
我的回答是摇头
说不出是什么东西
鲠在喉头跟心头
这结啊已经够紧的了
我要的只是放松
却不知该怎么下手
线太多,太乱了
该怎么去寻找线头?

纵观余光中以咏史怀古、咏古文物、咏故国风物为题材的诗作,不难看出贯串这些诗作始终的一个巨大情结——中国结。中国结就是中国情结,所谓情结,是指深层次的情感纽结。余光中有两首以《中国结》为题的诗作。余光中诗文选集中,有一本就以"中国结"命名。可以说,中国情结是余光中诗作的精魂。

余光中曾说:"无论我的诗是写于海岛或是半岛或是新大陆,其中必有一主题是托根在那片厚土,必有一基调是与滚滚的长江同一节奏,这汹涌澎湃,从厦门的少作到高雄的晚作,从未断绝。"透过余先生的语言,我们看到了一个文化人的殷殷家国之情。

(摘编自《浅谈余光中诗歌的"中国结"》)

材料三:【现代诗歌阅读调查】



中学生现代诗歌喜爱状况调查统计图

11. 阅读材料二,阐述"中国结"这一意象在诗中的作用。(3分)

①承载象征意义:"中国结"表层是传统手工艺品,深层象征绵长厚重的故土记忆、割舍不断的家国情怀,即余光中的"中国情结"。②串联全诗情感:以"结"为核心物象,用丝线难缚记忆、心结紧绷难解的描写,具象化诗人积压心底、无处纾解的思乡愁苦。③深化诗歌主旨:借这一传统意象,寄托漂泊海外的游子对祖国故土深沉浓烈、永不消散的眷恋,让抽象的家国之思变得可感。

12. 请结合材料三的统计图,分析现代诗歌的现状与困境。(2分)

现状:大部分中学生对现代诗歌的态度是"谈不上喜欢或不喜欢",少部分中学生喜欢现代诗歌,极少部分中学生不喜欢现代诗歌。困境:大部分中学生对现代诗歌无感,可见现代诗歌存在传播困境,内容、形式或教学方式难以激发中学生主动阅读、喜爱诗歌的兴趣。

13. 下列对材料的理解分析，不正确的一项是（3分）　　（ B ）

A. 诗歌最重要的是抒发情感，这是诗歌与其他文学样式的主要区别。

B. 诗歌一般分行书写，可以强化节奏，增强表现力，与散文有相同之处。

C. 诗歌的语言比日常语言更为精练优美，更有利于情感的抒发。

D. 余光中以咏史怀古、咏古文物、咏故国风物为题材的诗作始终贯串中国结。

（二）（2026·石家庄第五十中学一模）**阅读下面文字，回答14~19题。（共17分）**

老街的灯

①老街的青石板路，被岁月磨得发亮。巷弄深处，住着百余户人家，大多是留守老人和孩子。每到傍晚，昏黄的路灯次第亮起，却总有些路段暗沉沉的——要么灯泡坏了，要么电线老化，忽明忽暗，像眨着疲惫的眼。

②李梅到社区当书记的那天，就被王大爷堵在了办公室。王大爷拄着拐杖，嗓门洪亮："李书记，你可得管管！昨晚我家小孙子放学，在巷口摔了个跟头，膝盖都擦破了！"

③李梅赶紧跟着王大爷去看。那段路的路灯确实坏了三天，社区之前报上去维修，可施工队说"线路太老，不好弄"，一直拖着。看着老人心疼的模样，李梅攥紧了拳头："王大爷，您放心，这事儿我一定解决。"

④接下来的一周，李梅扎进了老街。她带着笔记本，挨家挨户走访。张奶奶说："我眼神不好，晚上想倒垃圾都不敢出门。"留守儿童小石头说："姐姐，我想在路灯下写作业，家里的灯太暗了。"收集完诉求，李梅立刻联系供电公司。负责人皱着眉："李书记，老街的线路是几十年前的，改造起来又费钱又费力，而且住户分散，收益太低……"

⑤"可这关系到居民的安全啊！"李梅急了，"老人孩子晚上出行，没有灯太危险了。费用方面，我们社区可以想办法筹措一部分，您这边能不能多支持？"她软磨硬泡，又带着负责人实地查看，指着黑漆漆的巷弄里蹒跚的老人、玩耍的孩子，语气诚恳："您看，这些都是最需要照顾的人。线路改造不仅是装灯，更是给他们装一份安心。"

⑥负责人被打动了，答应优先安排施工。可新的问题又来了：部分住户觉得"灯亮不亮跟我没关系"，不愿配合线路入户改造，甚至有人担心施工影响日常生活，出面阻拦。

⑦李梅没有气馁。她组织居民开座谈会，把老人孩子的安全隐患摆出来，又请之前摔跟头的小孙子现身说法。她还带着社区工作人员，挨家挨户做思想工作："张阿姨，改造后您晚上出门倒垃圾就安全了；王叔，您家孩子放学晚，亮堂的路灯能护着他一路到家……"她讲得实在，住户们慢慢松了口。

⑧施工队进场那天，老街热闹起来。李梅每天下班都去工地查看进度，帮着协调居民需求：哪家需要临时断电，哪家门口堆了杂物影响施工，她都一一处理。有一次，施工队不小心挖断了水管，几户人家停水了。李梅立刻联系维修人员，又提着水桶挨家挨户送水，笑着说："辛苦大家忍一忍，等改造完，咱们就能用上亮堂堂的灯，再也不用摸黑啦！"

⑨几个月后，老街的路灯全部换新。节能LED灯发出柔和的光，照亮了青石板路，也照亮了居民们的笑脸。王大爷拉着李梅的手，指着路灯说："李书记，你看这灯多亮！我小孙子现在放

学，蹦蹦跳跳的，再也不怕摔了。”小石头捧着作业本跑到路灯下，高兴地喊：“姐姐，我能在这里写作业啦！”

⑩可李梅没闲着。她发现老街有些独居老人行动不便，便组织社区志愿者，每天晚上轮流巡逻，顺便帮老人代购生活用品。她还在路灯旁装了应急呼叫按钮，老人遇到急事，一按就能联系到社区。

⑪入冬后的一个傍晚，下起了大雪。李梅担心路滑，带着志愿者去巡逻。走到巷口，看到张奶奶正站在路灯下张望。“张奶奶，这么冷的天，您怎么站在这里？”李梅赶紧上前扶住她。张奶奶笑着说：“我看灯亮着，知道你们会来巡逻，就想等你们，给你们端杯热水。”

⑫热气腾腾的水杯，在路灯下冒着白雾。李梅握着水杯，心里暖暖的。她看着整条老街的灯光，像一串珍珠串联起家家户户的期盼，忽然明白：这一盏盏灯，不仅照亮了路，更照亮了人心；这份看似微小的付出，却能汇聚成温暖人心的力量。

⑬如今的老街，每到傍晚，路灯准时亮起，柔和的光芒洒满巷弄。老人们在灯下聊天散步，孩子们在灯下嬉戏读书。那一盏盏灯，成了老街最温暖的风景，也成了社区与居民心与心相连的纽带。

（根据赵广建的小说改编）

14. 李梅为解决老街路灯问题做了许多努力，请补写相关内容。（4分）

（1）挨家挨户走访老街住户，收集居民关于路灯的诉求；

（2）软磨硬泡说服供电公司，协调线路改造事宜；

（3）组织居民开座谈会，挨家挨户做思想工作，说服住户配合线路改造；

（4）施工期间每日到现场查看进度，协调居民需求、处理临时问题。

15. 小说第①段对老街路灯的描写有什么作用？请简要概括。（2分）

①交代老街路灯年久失修、昏暗、不安全的现状，点明改造路灯的必要性，为下文王大爷反映路灯问题、李梅推进路灯改造作铺垫。②与后文改造后明亮温暖的路灯形成对比，凸显小说主旨。

16. 小说结尾画线的句子有什么表达效果？请简要分析。（2分）

①运用比喻的修辞手法，将改造后的路灯比作社区与居民心连心的纽带，生动形象地写出了路灯改造给老街带来的温暖改变，拉近了社区和居民距离。②总结全文，呼应标题，升华了“真心为民办事就能温暖人心”的主旨。

17. 社区书记是党的基层干部，李梅作为一名党员，最闪光的精神是什么？请简要概括。（3分）

①心系群众、为民解忧：主动解决路灯隐患，处处为老人、孩子出行安全着想；②迎难而上、坚持不懈：面对供电公司资金困难、居民不配合等多重阻碍，不放弃，多方协调；③细致贴心、长效服务：修好路灯后增设夜间巡逻、应急呼叫按钮，持续关照独居老人，做事周到、有温度。

18. 小说以《老街的灯》为题，“灯”除了象征社区与居民的纽带，还有什么象征意义？请简要分析。（3分）

①象征以李梅为代表的基层干部为民服务的奉献之心，像灯一样照亮居民的出行路，也照亮了百姓的美好生活。②象征温暖人心的正能量，一件小事的付出，就能汇聚起温暖人心、拉近人心的力量。

19. 第⑫段中的“这份看似微小的付出，却能汇聚成温暖人心的力量”带给你怎样的阅读感受？请结合小说内容，联系现实生活谈一谈。（3分）

示例：这句话让我感触很深。文中李梅从修路灯这件看似微小的民生小事中，一步步克服困难，不仅点亮了老街的夜路，更温暖了老街居民的心，让老街变成了充满温情的家园。在现实生活中，无数温暖都来自这些“微小的付出”：社区志愿者帮老年人学习使用手机，组织亲自阅读活动……这些都是不起眼的小事，但无数这样的付出汇聚起来，就成了温暖整个社会的力量，让我们的生活越来越美好。

三、整本书阅读

20. 班级围绕整本书阅读开展专题探究活动，请你参加并完成下面的任务。（共7分）

（1）阅读《简·爱》，可使用勾连情境法，激发想象，拓宽视野，加深对人物形象的理解。请根据下面提示，补全横线处的内容。（3分）

情境一： 《藤野先生》中，鲁迅在仙台学医时，藤野先生关心这个清国留学生，帮他订正讲义。藤野先生是一位关心、爱护学生的老师！	勾连情境：《简·爱》中的①__谭波尔小姐__也是一位关心、爱护学生的老师，因为②__她温柔善待受尽欺凌的简·爱，耐心倾听简·爱的委屈，公正地为简·爱洗刷污蔑，还时常开导、接济简·爱，给予简·爱温暖与尊重。__
情境二： 《钢铁是怎样炼成的》中，保尔修铁路时，住在车站的小房子里，那里潮湿寒冷，保尔睡在地板上。靴子破了，保尔脚趾都冻坏了，但是保尔以顽强的精神坚持下来了。	勾连情境：《简·爱》中，简·爱在学校也经历了艰苦的磨炼。③__洛伍德学校环境恶劣，食物粗劣匮乏，孩子们常年挨饿受冻；简·爱虽饱受生理与精神的双重苦难，却依旧坚持读书学习，坚韧隐忍地熬过艰苦岁月。__

（2）《简·爱》中，简·爱的“自我意识觉醒”在不同阶段有着不同体现，请结合“反抗舅妈里德太太”“拒绝罗切斯特的奢华礼物”“选择继承遗产后帮助亲友”的相关情节，简析其“自我意识觉醒”的发展。（4分）

示例：简·爱反抗舅妈里德太太，驳斥其污蔑，是自我意识的初步觉醒，开始维护自身名誉、争取基本权利；拒绝罗切斯特的奢华礼物，是她不愿因物质而失去人格平等，清醒抵御物质诱惑；选择继承遗产后帮助亲友，她跳出个人命运局限，主动担责，用能力回馈他人，自我意识升华为对社会责任与人生价值的全面认知。

第三部分

（21题　50分）

21. 根据要求写作。（50分）

在燕赵大地上，有巍峨的太行山，有辽阔的华北平原，有奔流不息的滹沱河；有古老的城墙，有沧桑的佛塔，有悠扬的梆子腔；有慷慨悲歌的侠义之士，有默默坚守的民间艺人，有开拓进取的时代新人……这片土地，总有让我们心动的风景，总有让我们敬佩的人物，总有让我们感怀的故事。

上面的文字引发了你怎样的联想与感悟？联系现实生活，自选角度，自拟题目，写一篇文章。

要求：①内容健康积极；②表达真情实感；③除诗歌外，文体不限；④不要套写、抄袭；⑤不少于600字；⑥不要出现真实的地名、校名和人名。

第二单元

7 培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人

（二〇一八年九月十日）

划重点 论证思路　理论与实践相结合　分析并解决问题

积累运用

为引导青少年树立正确的理想信念、厚植爱国情怀，我校开展“践行育人初心，争做时代新人”主题学习活动，请你参加。

【整理资料】

1. 以下是活动相关材料，请你阅读材料，回答后面的题目，检验学习成果。

培养什么人，是教育的首要问题。古人云：“国有贤良之士众，则国家之治厚；贤良之士寡，则国家之治薄。”我国是中国共产党领导的社会主义国家，这就决定了我们的教育必须把培养社会主义建设者和接班人作为根本任务，培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义奋斗终身的有用人才。

浇花浇根，育人育心。我们要__甲__（健全/培养）全员育人、全过程育人、全方位育人的体制机制，在坚定理想信念、厚植爱国主义情怀、加强品德修养、增长知识见识、培养奋斗精神、增强综合素质上下功夫。教育工作者要兢兢业业地做好育人工作，坚持不懈地守护育人初心，不负党和人民的期望。以初心筑魂，自觉弘扬中华优秀传统文化，悉心__乙__（呵护/爱护）青少年成长沃土，杜绝精神世界干涸。要教育引导青少年珍惜学习时光，心无旁骛求知问学，敏于求知、勤于学习、敢于创新、勇于实践；要让爱国主义精神在学生心中牢牢扎根，时刻不忘自己是中国人；要教育引导学生崇尚劳动、尊重劳动，懂得劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的道理。

青少年是国家的未来、民族的希望，培养青少年的任务是长期的、严峻的，我们不能输，也输不起。教育工作者要遵守育人初心，不负时代使命，努力培养出德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

（1）写出材料中加点字的正确读音。

①坚持不懈__xiè__

②干涸__hé__

（2）材料中画波浪线的词语有错别字，请改正。

①“筑魂”改为__铸魂__

②“心无旁骛”改为__心无旁鹜__

（3）选择材料中括号内符合语境的词，分别填入横线处。

甲__健全__　　乙__呵护__

（4）材料中画横线句有语病，可修改为__教育工作者要坚守育人初心，不负时代使命，努力培养出德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。__

（5）请在材料中□处填写恰当的标点符号。

【组织活动】

2. （1）学校开展“厚植爱国情怀，争做时代新人”主题班会，邀请你作为学生代表发言，请你结合语段内容，写一段发言作为开场白。（不少于80字）

示例：各位老师、同学们，大家好！培养青少年爱国主义情怀，让爱国主义精神在心中牢牢扎根，对国家和民族的未来至关重要。今天，我们齐聚一堂，围绕“厚植爱国情怀，争做时代新人”展开交流，愿我们都能以青春之名，承爱国之志，努力成长为合格的社会主义建设者和接班人！

（2）劳动可以树德、可以增智、可以强体、可以育美，请你为学校设计一项劳动实践活动，并简要说明活动目的。

示例：（活动名称）校园绿植养护实践

（活动目的）让学生亲自参与除草、浇水、修剪等劳动，体会劳作不易，强健体魄，学会珍惜劳动成果，树立正确的劳动观，在实践中感知劳动之美。

阅读

课内精读

3. 考点定位 文章的中心论点是什么？

培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

考点解读：提炼中心论点

考查形式：(1)本文的中心论点是什么？(2)作者的主要观点是什么？

答题技巧：(1)从位置找论点。①标题：有的议论性文章标题直接揭示中心论点。②开头：开篇点题，文章第一句或第一段开门见山，提出论点。③中间：有些文章的过渡句、反复出现的句子，可能是论点。④结尾：若文章前面没有表明观点的句子，作者会在最后一段总结，表达观点。

(2)从语言标志找论点。文中通常有一些提示性的词语，如“所以”“我认为”“由此可见”等，论点就是这些词语后面的句子。

(3)综合概括。有的文章中并没有直接点题的句子，作者的观点蕴含在文章的字里行间，要通过阅读、整理、归纳，概括出中心论点。

4. (教材“思考·探究·积累”三变式)习近平总书记在强调社会主义建设者和接班人所具备的六种要素中，多次引用古语及名言，有什么表达效果？

①增强文章的美感和文学性；②表达深刻的含义和情感；③增强说服力和权威性；④丰富文章内容和层次。

5. 简述我们要如何培养社会主义建设者和接班人？

一是要在坚定理想信念上下功夫；二是要在厚植爱国主义情怀上下功夫；三是要在加强品德修养上下功夫；四是要在增长知识见识上下功夫；五是要在培养奋斗精神上下功夫；六是要在增强综合素质上下功夫，使青少年德智体美劳全面发展。

拓展阅读

争当新时代好少年

盛玉雷

①有这样一群特殊的孩子。

②牛钰，11岁失去右腿，如今参加马拉松赛、亮相时装周，成为网友眼中超酷的“钢腿女孩”；程强，12岁时高举“长大我当空降兵”的横幅，而今如愿成为一名空降兵，走上阅兵场；张自立，获救时只有6岁，现在是一名消防员，“我想接力好这一棒”……地震撕裂的创伤渐渐平复，稚嫩的臂膀已经能担起重任。

③汶川地震中获救的少年，成为新时代的栋梁，为时代新人成长成才提供了参照。

④“争当爱党爱国、勤奋好学、全面发展的新时代好少年。”“六一”国际儿童节即将到来之际，习近平总书记致信祝贺中国少年先锋队第九次全国代表大会召开，并祝全国的小朋友们节日快乐。从中，深感新时代好少年的内涵深厚，内蕴“孩子们成长得更好，是我们最大的心愿”的殷切期待。

⑤育人的根本在于立德。在这当中，爱国是第一位的。培养爱国心，当从少年始。

⑥“好好学习，回报祖国”“吾辈当自强”，这是侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆留言簿上孩子们的留言；“我要去陵园告诉烈士，你们想看的盛世已经实现”，这是宁夏固原百里徒步祭奠英烈活动中学生们的心声……爱我中华的种子，已埋入孩子的心灵深处，勃发于新时代的广阔实践。

⑦“自古英雄出少年”，何以称英雄？爱国心、强国志、报国行必不可少。少年儿童正处于价值观形成的关键时期，扣好人生第一粒扣子至关重要。从小听党话、跟党走，与时代同

步伐、与人民共命运，成为忠于党、忠于国家、忠于人民、忠于社会主义的时代新人，人生的奋斗才更有价值，精神的脊梁才更加挺拔。

⑧世界瞬息万变，时代奔流潮涌。新时代好少年要跟上时代、引领时代、塑造时代，就必须敏于求知、勤于学习，将来为强国建设、民族复兴贡献自己的智慧和力量。

⑨2025 年 3 月，北京青少年科技创新大赛获奖名单出炉。兼具使用价值和社会效益的科技创新成果，让人对这些中小学生刮目相看。有参赛学生感言："科学不仅是实验室里的数据，更是改变生活的力量。"

⑩梦想从学习开始，事业靠本领成就。青少年处于人生积累阶段，需要像海绵汲水一样汲取知识。知识更新越快，越要心无旁骛求知问学，从书本中学、在实践中学，成为祖国和人民需要的栋梁之材。

⑪还要看到，教育是系统性的，成长是全方位的。新时代好少年，一定是德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，这就要在增强综合素质上下功夫。

⑫比如体魄。鼓励学生走出教室、走进阳光，不当"小胖墩"，不戴"小眼镜"，让孩子们在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志。

⑬比如劳动。从劳动教育云平台到公益劳动存折，从校园劳动岗到社区劳动志愿者，劳动教育评价体系更加完善，孩子们在实践中树立劳动观念、养成劳动习惯、培育劳动精神。

⑭"我们是共产主义接班人，继承革命先辈的光荣传统，爱祖国，爱人民，鲜艳的红领巾飘扬在前胸。"悠扬的旋律穿越时空，其中有精神的传承，有奋斗的感召，有新时代好少年应该有的样子。

（选自 2025 年 5 月 29 日《人民日报》，有删改）

6. 对文中"少年儿童正处于价值观形成的关键时期，扣好人生第一粒扣子至关重要"这句话理解正确的一项是（ **D** ）

A. 少年儿童要穿好衣服，扣好第一粒扣子，养成好的生活习惯。

B. 少年儿童处于成长的关键时期，做任何事都要从第一步开始做好。

C. 事实表明，只有在少年儿童时期扣好第一粒扣子，长大后才能成功。

D. 少年儿童处在价值观形成关键期，要从小树立正确价值观，这对未来发展意义重大。

7. 考点迁移 本文的中心论点是什么？

争当爱党爱国、勤奋好学、全面发展的新时代好少年。

8. 请简要分析本文的论证思路。

开篇通过牛钰、程强、张自立等汶川地震中获救的少年成长为新时代栋梁的事例，引出新时代好少年成长成才的话题；接着引用习近平总书记寄语，提出中心论点；然后分层论证：先论述少年要涵养爱国之心，树立正确的价值观；再论述少年应当敏于求知、勤奋学习；最后论述新时代好少年需要德智体美劳全面发展，不断提升综合素养。

9. 本文第②段运用了哪种论证方法？有什么作用？

举例论证。列举牛钰、程强、张自立三名汶川地震获救少年成长成才的事例，真实有力地证明经历磨难的少年能够扛起责任，引出下文对新时代好少年的论述，增强文章说服力。

10. 根据文章内容，概括新时代好少年应具备怎样的核心素养。

心怀爱国之志，听党话、跟党走；勤奋求知、勇于创新，积累学识本领；德智体美劳全面发展，强身健体、热爱劳动，提升综合素养。

8 中国人失掉自信力了吗

划重点 论证思路　驳论文文体特点　犀利语言

积累运用

学校开展“致敬中国脊梁，弘扬时代正气”主题活动，请你参与并完成下面小题。

1. 阅读下面的材料，回答后面的问题。

在这片笼罩着战争阴云的土地上，在统治者故弄悬虚的诓骗下，在御用文人的粉饰下，有的人肉体被催残，有的人精神被麻醉，有的人信仰被抹杀，于是他们纷纷慨叹前途 甲 （渺茫/邈远）。然而，一部分有识之士则在一片乱象中 乙 （悔悟/醒悟），他们为给祖国创造一个美好未来而前仆后继，不懈奋斗。他们是祖国的筋骨，是国家的脊梁。

(1)写出材料中加点字的正确读音。

①诓骗 kuāng　　②前仆后继 pū

(2)材料中画波浪线的词语有错别字，请改正。

①“悬虚”改为 玄虚

②“催残”改为 摧残

(3)从材料中的括号内选择符合语境的词，分别填入横线处。

甲 渺茫　　乙 醒悟

(4)有同学读到“在御用文人的粉饰下”时，思考“御用”的意思，结合语境推测，“御用”的意思是 ② （①皇帝使用；②被统治者利用而为他们效劳的）。（填序号）

2. 主题活动结束后，小冀同学写了一段话，请阅读后回答后面的问题。

通过这次活动，我认识了很多中国的脊梁。为什么他们不追求功利？因为他们心怀祖国，志在四方。为什么他们不后悔自己的选择？因为他们心怀大我，至诚报国。祖国的发展史上镌刻着无数为国奋斗的英雄的名字。正因为有许许多多以身许国的中国脊梁，是中国才得以屹立于世界民族之林的原因。因此，身为新时代青年，我们更应该心怀拳拳爱国心和殷殷报国情。

(1)文段中画横线句运用了什么修辞手法？有什么表达效果？

运用设问的修辞手法，引发读者思考，突出中国脊梁心怀祖国、至诚报国的可贵品格。

(2)文段中画波浪线句有语病，可修改为 正因为有许许多多以身许国的中国脊梁，中国才得以屹立于世界民族之林 。

3. 卡片一的资料中，对“信”字的说明文字缺失。小冀查找了一些信息（卡片二），为“信”字补充解释，使资料信息完整。若将卡片二的句子填到卡片一的横线处，衔接最恰当的一项是 （ A ）

【卡片一】

信	信——汉语文字 所属类别：汉字 拼音：xìn，是汉字常用字。此字始见于战国文字，_____

【卡片二】

①后来逐渐扩展为对人、对事、对自己的真诚、诚实和信任。

②由“人”和“言”构成，表示言语真实。

③最早表示祭祀时对上天和祖先的真诚之心。

A. ②③①　　B. ①②③

C. ③②①　　D. ③①②

阅读

课内精读

4. 按照括号中的提示，赏析下面的句子。

(1)两年以前，我们总自夸着“地大物博”，是事实。(本文语言具有辛辣嘲讽的意味，请就句中加点字“总”加以解说)

“总”是“一直，老是”的意思，刻画出国民党政府夸耀“地大物博”时的扬扬自得，又写出夸耀者的底气不足，夸来夸去只能夸这一样，且唯恐别人不知。语言尖锐辛辣，极富讽刺意味。

(2)(教材“思考·探究·积累”四变式)虽是等于为帝王将相作家谱的所谓“正史”，也往往掩不住他们的光耀，这就是中国的脊梁。(从修辞手法的角度说说“这就是中国的脊梁”一句好在哪里)

运用比喻的修辞手法，生动形象地写出了没有失掉自信力的中国人是中国的主流、希望和中坚力量，表现了作者对他们的热情讴歌和赞美。

5. 考点定位 课文第6~8段作者是怎么提出并论证自己的观点的？

作者先提出“我们有并不失掉自信力的中国人在”这一观点，从正面树立起自己的论点；然后，从古代和现代两个方面举例，有力地证明了自己的观点；最后，明确指出“中国人失掉了自信力”这一观点是错误的，是“诬蔑”。

考点解读：分析论证思路

答题技巧：

分析议论性文章的论证思路，就是把文章的引论、本论、结论具体地陈述出来。即在划分段落层次的基础上加上诸如“首先”“然后”“接着”“最后”一类表示承接关系的词语。要关注论点或论题是以什么方式提出的，作者是如何围绕论点进行论证的，文章的结构是总分式(分总式、总分总式)、层进式，还是并列式等。

答题规范：

(1)提出观点：需要写出观点的内容。(2)分析论证：需要按照具体情况，依次写出列举了……事例，引用了……名言，用……与……做对比，证明观点。(3)得出结论：写出结论的具体内容。

拓展阅读

能耐烦者终不凡

王李彬

①宋人朱熹在《朱子语类》中讲：“大凡事，只得耐烦做将去。才起厌心，便不得。”他告诫弟子，凡事须得耐烦去做，如果害怕麻烦、逃避麻烦，就注定做不成。明代耿定向也把耐烦视为成就善政美德的重要因素，他在《耐烦说》中写道：“而耐烦者，众善之所由集也。故曰耐烦为要。”古人的告诫，今日依然给人以启示：事有难易，烦有大小。耐得小烦，能成小事；耐得大烦，终成大事。

②耐烦，顾名思义，就是耐心耐劳、不急躁、不怕麻烦、不厌烦。表现在外，是务实肯干、勤勉不惰；蕴藏于心，是沉潜努力、百折不挠。清人曾国藩在日记和家训中，对“耐烦”二字反复申说，“为人，第一贵忍辱耐烦”“若遇棘手之事，请从‘耐烦’二字痛下功夫。”这些话语，既是勉励自己，也是劝诫他人。

③耐烦，实乃人生的必修课。耐得住烦，受得住寂寞、冷清和劳苦，方能迎来历练和成长。反之，如果遇事不耐烦，一味火急火燎，只会越来越乱，越来越烦，于事无补，于己无益。所谓，凡人多烦事，急是乱之源。古时两军对垒，有时一方会先派人到对方阵前叫骂，那些沉不住气、不胜其烦的将领，往往一激便怒，仓促出战，结果一离营垒，便被擒毙命，甚至导致满盘皆输。

④反过来看，若是耐得住烦和辱，稳得住心和神，就能不被其扰，不受其乱。清初文学批评家毛宗岗评价：“从来没有不忍辱而能负重者，又未有不能负重而能忍辱者。古今大有为之人，一生力奋，只在负重二字；一生学问，

只在忍辱二字。”无论是负重还是忍辱，皆可谓耐烦。

⑤千头万绪中的冷静是耐烦，重重困难中的坚韧是耐烦，单调枯燥中的坚守也是耐烦。“耐烦”二字，看似貌不惊人，平凡无奇，实则重如山岳，气象万千。作家沈从文就特别中意“耐烦”二字，他在谈创作体会的文章中说：“我不希望自己比谁聪明，只希望比别人勤快一点，耐烦一点。”他一再拒绝别人对他的天才评价，说自己没什么才智，无非是能耐烦罢了。沈从文写文章耐烦，他的每部手稿都有反复修改的痕迹，多的甚至改过十几遍。他当老师耐烦，批改学生文章时认真细致，写的建议和修改意见比原作正文还要多。

⑥人生处处需耐烦，能耐烦者终不凡。古人讲，“决定成败的，不在高处，在洼处；不在隆处，在平处。全看人能不能在棘手之处，耐得住烦”。古往今来，不耐贫寒者，多嗟贫叹老，志馁气短；而不耐富贵者，则一朝显达，晕头晕脑。不耐失败者，多精神颓废，意志消沉；而不耐成功者，则小有所成，沾沾自喜，停滞不前。唯有在耐烦中不断打磨自己，摆正心态、祛除浮躁，不驰于空想，不骛于虚声，吃得了苦、耐得住烦，积极进取、扎实做事，方能积小胜为大胜，积跬步至千里。

（选自2024年2月5日《中国纪检监察报》，有删改）

6. 同学们就本文的论证方法和作用展开了讨论，请你选出正确的一项（ **B** ）

A. 小语说：“第②段画线句运用比喻论证，生动形象地阐明了‘耐烦’的含义是‘耐心耐劳、不急躁、不怕麻烦、不厌烦’。”

B. 小文说：“第③段画线句运用对比论证，将耐烦的好处和不耐烦的危害进行比较，体现了‘人生处处需耐烦，能耐烦者终不凡’的观点。”

C. 小言说：“第④段画线句运用道理论证，具体有力地证明了‘耐烦’二字，看似貌不惊人，平凡无奇，实则重如山岳，气象万千。”

D. 小章说：“第⑤段画线句运用举例论证，用沈从文自己的话证明了他并非天才，进而证明了若是耐得住烦和辱，就能稳住心和神。”

7. **考点迁移** 请结合文章内容，分析并概括本文的论证思路。

开篇引用朱熹与耿定向的话，提出“能耐烦者终不凡”的中心论点。其次，阐述“耐烦”即耐心耐劳、务实勤勉，并引用曾国藩的言论将其强化。再次，运用正反对比，论述不耐烦导致混乱无果，耐烦则促进成长，强调耐烦的重要性。然后，以毛宗岗的评价和沈从文的实践为例，具体说明耐烦在人生和创作中的价值。最后，深化总结，提出耐烦是人生必需，在耐烦中打磨自我、积极进取，方可获得成功的结论。

8. 班长搜集到了下面的链接材料，要将其作为本文的道理论据放入合适的段落，有同学认为应放在第②段，也有同学认为应放在第⑥段。你认为应放在哪一段？请说明理由。

【链接材料】

《曾国藩家书》有言：“读经有一‘耐’字诀：一句不通，不看下句；今日不通，明日再读；今年不精，明年再读。此所谓耐也。”

应放在第②段。第②段核心是阐释“耐烦”的内涵，链接材料引用了曾国藩的话，属于对“耐烦”含义的补充，进一步阐述了“耐烦”的概念。

9. 读完文章，你的同桌认为，当今社会每个人的生活节奏都很快，而耐烦需要时间和精力，这是不可能实现的。请你结合文章内容，帮他纠正这一认识。

示例：这种认识片面。文章告诉我们，耐烦不是浪费时间，而是沉淀自我、打磨心性的过程。快节奏生活里，浮躁易让人半途而废；耐烦则能让人沉下心积累，稳步解决难题，在长久坚持中沉淀能力，最终获得成功，是厚积薄发的必经之路。

9* 谈骨气

划重点 事实论据　论证严密　人生价值观

积累运用

学校开展“传承民族风骨，争做时代青年”主题阅读活动，请你参加。

1. 阅读下面的文段，回答后面的问题。

“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。”孟子的名言，沉淀了千年仍然 甲 （容光焕发/熠熠生辉）。古往今来，无数仁人志士为了民族大义 乙 （挺身而出/见义勇为），决不向强权与困境低头。文天祥兵败被俘，拒绝（gāo guān hòu lù），以一片丹心照汗青；贫者宁死不食嗟来之食，守住人格尊严；闻一多面对黑暗势力拍案而起，横眉怒对特务枪口。这些事例振聋发聩，有力地证明了骨气是中华民族永不弯折的精神脊梁。新时代的青年，更应继承优良传统，在风雨中（dǐ lì）前行，决不向困难低头，做有骨气、有担当的时代新人。

（1）根据文段中的拼音，写出相应的词语。

①（gāo guān hòu lù） 高官厚禄

②（dǐ lì） 砥砺

（2）文段中加点字的读音，正确的一项是（ B ）

A. 沉淀（diàn）　嗟来之食（cuò）

B. 沉淀（diàn）　嗟来之食（jiē）

C. 沉淀（diān）　嗟来之食（cuò）

D. 沉淀（diān）　嗟来之食（jiē）

（3）从文段中的括号内选择符合语境的词，分别填入横线处。

甲 熠熠生辉　　乙 挺身而出

（4）文段中的画线句有一处语病，请提出修改意见。

将“振聋发聩”改为“感人至深”（或：删去“振聋发聩”）。

2. 请你和同学们推敲下面的文段。

中国人的骨气，是刻在民族血脉里的精神丰碑。从屈原“路曼曼其修远兮，吾将上下而求索”的执着坚守，到文天祥“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”的慷慨赴死，从朱自清拒绝美国救济粮的毅然决然，到钱学森冲破重重阻碍归国效力的赤子之心。这份骨气始终是中国人面对风雨时的精神脊梁□它（　　）蛮不讲理的倔强，（　　）在民族尊严面前绝不低头的坚定，是在艰难困苦中仍坚守道义的执着。这份骨气，早已融入每一个中国人的灵魂，成为我们跨越艰难、迈向未来的力量源泉。

（1）依次填入文段中括号内的关联词语，最恰当的一项是（ C ）

A. 是　　还是　　B. 不是　还是

C. 不是　而是　　D. 是　　而是

（2）下列说法正确的一项是（ B ）

A. 文段中“丰碑”“脊梁”都是名词，“执着”“冲破”都是动词。

B. “执着坚守”“慷慨赴死”“艰难困苦”不都是偏正短语。

C. 文段中□处应填入的标点符号是分号。

D. 文段中的画线句运用了借喻的修辞手法，将“骨气”比作“力量源泉”。

阅读

拓展阅读

人生贵在深耕

①“什么才是成就？不是移山跨海，轰天钻地，是奋斗一甲子，铸盾六十年，是了却家国天下事，一头白发终不悔。”这是给“感动中国”人物钱七虎院士的颁奖词。近日重温，感动之余，也悟出一个道理：人生贵在深耕。

②谈及深耕，不禁联想到多年前的一则高考作文题——题面是一组漫画，一个人想挖井取水，已挖了好几个坑，都没见到水，其实有个井离水源已经很近，再深挖一点就见到水了。可是他却放弃了即将见水的坑，还在不断挖新的坑。反观现实，其实事业失败者大都会经历这样的人生轨迹，浅尝辄止，见异思迁，这山望着那山高，一时不如意就选择放弃，干什么都是蜻蜓点水，虽然也很忙，却碌碌无为，最终一事无成。说到底，是因为缺乏深耕的意识，没有深耕的实践。

③相反，许多事业有成者之所以能取得成功，大都因为做到了在某一个领域深耕：鲁迅在杂文界深耕，秉持“选材要严，开掘要深”的理念，成就了文学史上的高峰；陈景润在数学界深耕，夜以继日，废寝忘食，终于证明了哥德巴赫猜想的“1+2”情形，摘取了“数学皇冠上的明珠”；袁隆平在杂交水稻领域深耕，苦心孤诣，殚精竭虑，造福了亿万人民；樊锦诗在敦煌学研究和文物保护方面深耕，硕果累累，被誉为“敦煌的女儿”；吴孟超在肝胆外科领域深耕，孜孜矻矻，勤勤恳恳，成为著名肝胆外科专家……他们虽岗位不同，分工有别，却有着共同的特点，就是一辈子干好一件事，深耕不辍，干到极致，练到炉火纯青。

④深耕，是一种人生智慧。根深才能叶茂，深耕才能苗壮，人的精力有限，能把一件有意义的事做好、做成功，就很不容易了，就可称为人生无悔了。反之，精力分散，四面出击，虽整日忙忙碌碌，却最终庸庸碌碌。

⑤深耕，是一次艰苦之旅。深耕意味着长时间做同一类事情，没有多少新鲜感，很多时候，不仅要与失败、挫折作斗争，还要战胜寂寞、枯燥，在不断重复中积累、升华。而且，行百里者半九十，越到最后深耕难度越大。但是此时离成功也越近，一定要咬牙坚持到最后，才能与成功有缘。

⑥在深耕中，经验教训能够不断积累，能力素质能够不断提升。同时，深耕也是对一个人意志毅力的考验、思想品质的淬炼。在漫长而艰苦的深耕过程中，我们不仅能收获成功的果实，还能收获人格的完善、境界的升华、意志的强健。人生难在深耕，亦成在深耕，有志者当下定决心，排除干扰，聚精会神，精耕细作，努力深掘，朝乾夕惕，惊喜就会不断叩门，胜利也会向你招手。

（根据陈鲁民、程中汉的文章改编）

3. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ **C** ）

A. 本文的中心论点是“人生贵在深耕”。

B. 第①段由钱七虎院士的颁奖词引出下文，能引起读者的思考。

C. 第④段在论证观点时主要运用了比喻论证和举例论证的方法。

D. 深耕能够积累经验教训，提高能力素质，也可以考验人们的意志，淬炼品质。

4. 认真阅读全文，概括本文的论证思路。

开篇引用“感动中国”人物钱七虎院士的颁奖词，引出中心论点。接着通过对比浅尝辄止、见异思迁的失败者和深耕不辍的成功者不同的人生轨迹，强调了深耕的重要性。最后总结全文，论证了深耕的重要性和意义，并号召有志者下定决心，排除干扰，聚精会神，在深耕中成就自我。

5. 阅读全文和链接材料，联系自己的生活经历，谈谈你获得了什么启示。

【链接材料】风可以轻易把蒲公英吹得四处飞散，却不能拔起扎了根的小草。参天的大树，不是因为树枝争气，而是因为根部生得扎实。人亦是如此，一个人只有不断深耕，增加自己的分量，才不会被时代的洪流冲击。

——《人生真正的修行：深耕自己》

示例：①深耕要认准方向，在某一个领域深耕下去，干到极致，练到炉火纯青。②要有深耕的明确意识，“只有不断深耕，增加自己的分量，才不会被时代的洪流冲击”。③深耕要有长期吃苦的准备，要直面失败挫折、寂寞枯燥，要有决心、有毅力、有恒心。

10* 创造宣言

划重点 批驳观点　道理论据

积累运用

班级开展“何为创造”主题思辨沙龙，请你参加。

1. 请同学们品读一段关于“创造”的议论语段，回答后面的问题。

有人认为，生活太单调便不能创造，这其实是(lǎn duò)者的 甲 (微词/遁词)；有人认为，自己过于 乙 (鲁钝/迟钝)而不能创造，这其实是自暴自弃；有人认为，陷入绝境便不能创造，这其实是懦夫的思维……创造是构筑成功的基石，需要开拓的毅力，需要汗水的(guàn gài)，被安逸豢养的笼中之鸟，怎能懂得其中的甘苦？

(1)根据语段中的拼音，写出相应的词语。

①(lǎn duò) 懒惰

②(guàn gài) 灌溉

(2)语段中加点字的读音，正确的一项是 (D)

A. 懦夫(nuò)　豢养(juàn)

B. 懦夫(nuō)　豢养(juàn)

C. 懦夫(nuō)　豢养(huàn)

D. 懦夫(nuò)　豢养(huàn)

(3)从语段中的括号内选择符合语境的词，分别填入横线处。

甲 遁词　乙 鲁钝

2. 传承经典，创新未来。请你和同学们推敲下面的语段。

坚持守正创新，(　　)文化发展的必然规律，(　　)延长历史文脉、谱写当代华章的内在要求。当然，守正不是守旧，更不是故步自封、墨守成规，而是需要与创新相结合。如何守正创新？关键在于找到传统文化和现代生活的连接点。历史文化的滋养，既在思接千载的历史回眸之中，也在可感、可知、可参与的切身体验之中。近年来，从故宫博物院的“千里江山图”系列文具等文创产品广受欢迎，到《中国诗词大会》等蕴含中华文化气度风范的作品不断呈现，一个个案例无不启示我们：坚持创造性转化、创新性发展，让传统文化融入日常生产生活，实现传统与现代的有机衔接，才能进一步激发中华优秀传统文化的生机与活力。

(1)依次填入语段中括号内的关联词语，最恰当的一项是 (B)

A. 不是　而是　　B. 既是　也是

C. 不管是　还是　　D. 如果是　那么是

(2)语段中画线句有一处标点符号使用不规范，请提出修改意见。

将“千里江山图”的引号改为书名号。

3. 下面语段中有语病的一句是 (A)

①科学技术普及，一头连着科技工作者，一头连着社会公众，对于提高公民科学素质发挥着重要意义和价值。②近年来，科普工作受到了越来越多的关注。③科技创新、科学普及是实现创新发展的两翼。④推出更多高效优质的科普内容，增强科普场馆和科普活动的吸引力，提升公众科普活动的参与度，将为更多人打开科学的大门，进一步提升全民科学素养，为创新发展积蓄不竭动力。

A. ①　B. ②　C. ③　D. ④

阅读

拓展阅读

创　造

顾颉刚

①创造，是破坏旧有的、实现新要求的一种精神活动，这与蹈常袭故的行为、盲目模仿别人的动作，意义恰恰相反。

②我们如果对目前某种状况不满意,或不满意当前所享受的,要超越现实,超越目前,抗拒一时性的、现实性的乐趣利益,而在心灵深处潜藏一种要求、一种理想,企图着这要求的实现,望着这理想去奔跑,这时,我们精神上的活动,以及表现在外部的动作,便是创造。

③创造的活动,是人类所特有的。一部人类的历史,可以说都是创造的记录。我们今日能够脱离了穴居野外的生活,有了宽敞舒适的屋子住。我们能够应用文字去记录我们耳所闻的,目所见的,心所感的,都是靠了这些创造宫室的及那观兽蹄鸟迹而造字的古圣先贤。所以,我们可以说:创造,是促成社会文物进化的手段,如果没有创造,我们的社会便永远留滞在原始状态。

④其余一切有意义、有价值的事业,也莫不是创造的表现。但丁用了他丰厚的创造力,留给我们一部伟大的文学作品,亚里士多德、康德、牛顿……这些人,因为肯发挥创造能力,创造新学说,所以才将不朽的功绩留给人间,黄花岗七十二烈士,因为要"创造新中华",所以,他们不惜牺牲了自己,将可歌可泣、悲壮惨烈的事迹留给我们。

⑤个人品格道德的优劣,有时,也得看他肯不肯"创造"自己而定。人本是可塑性的,可好,可坏。是好,是坏,但看他能不能萌发了创造的意念,毁弃了旧日之我,创造个新的好的我。像古时候的周处,人家因他无恶不作,称他为三害之一,他自省悟过来之后,立刻改过迁善,登山杀虎,入水斩蛟,为地方除去大害,转眼间他便成为受乡里间爱戴感佩的人了。

⑥创造,乃是一切事业的发轫,创造的精神是人人不该没有的。目前我们一般人,因为太缺乏这种创造的精神,所以造成国家衰弱、社会纷乱、个人做事因循敷衍的症象,我们应该正视现实,努力去创造国家的命运,使国家从我们自己的手底复苏过来。

⑦说到创造的工作,并不是件简单的事情。要做一番创造事业的人,事先,必要立定计划,经过种种步骤、种种阶段,在创造之先,我们必得要缜密地分析,深刻地体验,精细地批评,经过怀疑、观察、思辨这几种历程,然后,再大刀阔斧地去干一番,才能有真正的成绩。

⑧时至今日,再也不容我们那样懒懒散散、因循敷衍地生活下去了!我们每个人都应该在心上燃烧起创造的火焰,努力去做一番创造的事业才是。

(选自《宝树园文存》,有删改)

4. 梳理文章思路,将下面的内容补充完整。

文章第①②段,阐释了"创造"的内涵;第③至⑤段,a 从人类历史、有意义的事业、个人品格道德三个方面,论述创造的作用与价值;第⑥段,谈"创造"的现实意义;第⑦段,b 论述创造工作需要事先周密计划、缜密分析与精细批评,强调创造并非易事;第⑧段,c 发出号召,呼吁每个人都要树立创造精神,努力创造新事业。

5. 根据第②段对"创造"内涵的阐释,下列表述与之相符的一项是 (A)

A. 愚公苦于大山阻塞,为了出入方便,不在意智叟的嘲讽,率领家人挖山不止。

B. 塞翁家丢失了马匹,别人因为这件事来安慰他,他却认为祸事可以变为好事。

C. 俞伯牙擅长弹琴,锺子期是其知音,伯牙因为子期去世,决定终生不再弹琴。

D. 丁氏打井后对人说"吾穿井得一人",经多人传布,意思变成了挖井挖到一个人。

6. 第④段使用多类事例进行论证,请分析其作用和表达效果。

第④段列举了文学创作、学术研究、革命救国三个不同领域的事例,论证了"一切有意义、有价值的事业都是创造的表现"的分论点,多角度举例让论证更全面充分,增强了说服力。

阅读综合实践

本单元学习完后，班级开展主题为“怀志气，挺骨气，蓄底气，做新时代中国青少年”的阅读综合实践活动，请你参与并完成以下任务。

活动一　精读文本，探究破立关系

小组针对课文《创造宣言》进行了研读，请你结合文中语句，探究“破”与“立”的辩证关系。

《创造宣言》	
破	作者先逐一反驳“环境太平凡不能创造、(1)　生活太单调不能创造　、(2)　年纪太小不能创造　、我太无能不能创造”等一系列世人推脱的借口，批驳轻视创造、畏惧创造的错误观点。
立	在批驳完所有错误论调后，正面亮出自己的核心主张“(3)　处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人　”，号召人们挣脱束缚、勇于创造。
二者关系	破是为了更好地立，立依托于破。先破除人们固有的错误认知与懒惰借口，扫清认知障碍，才能让“人人皆可创造”的正面观点更有说服力；同时自身正面观点的确立，又反过来印证了之前所有错误论调的荒谬。完美体现了议论性文章立中有破、破中有立的说理规律。

活动二　拆解推理链条，读懂议论逻辑

阅读本单元课文，完成下表。

篇　目	原　句	推　理	
《培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人》	我国是中国共产党领导的社会主义国家，这就决定了我们的教育必须把培养社会主义建设者和接班人作为根本任务，培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义奋斗终身的有用人才。	前　提	(1)　我国是中国共产党领导的社会主义国家　。
		结　论	我们的教育必须把培养社会主义建设者和接班人作为根本任务。
		二者联系	国家性质从根本上决定了本国教育的根本宗旨与培养目标，国家属性与教育使命存在天然、严密的因果必然联系。
《中国人失掉自信力了吗》	从公开的文字上看起来：两年以前，我们总自夸着“地大物博”，是事实；不久就不再自夸了，只希望着国联，也是事实；现在是既不夸自己，也不信国联，改为一味求神拜佛，怀古伤今了——却也是事实。 于是有人慨叹曰：中国人失掉自信力了。	前　提	一部分国人心态变化：自夸地大物博—寄望国联—求神拜佛、怀古伤今。
		结　论	(2)　中国人失掉自信力了　。
		二者联系	(3)　没有必然联系　。
《谈骨气》	当然，社会不同，阶级不同，骨气的具体含义也不同。	前　提	(4)　社会形态不同、所属阶级不同　。
		结　论	骨气的具体内涵、表现形式也随之不同。
		二者联系	人的思想品格、精神气节根植于所处的社会环境与阶级立场，时代与阶级背景决定了骨气的具体内涵，二者存在因果必然联系。

写作 ▶ 观点要明确

写作指导

方法讲解	典例分析
首先，要学会提炼出你的观点。初学议论性文章，宜从一事一议、一题一议学起，这样的文章一般要有一个明确的能够统率全篇的观点。观点是在分析问题、思考事理的过程中形成的，要针对具体现象、具体问题、具体事件展开具体分析。议论性文章中的观点，往往表述为一个表达肯定或否定判断的完整语句。	比如《中国人失掉自信力了吗》一文，作者先摆出当时悲观舆论“中国人失掉自信力了”的错误观点，接着层层批驳，指出国人先前只是依赖外物、国联，丧失的是“他信力”，后来发展的是“自欺力”，并非失掉自信力，驳斥对方以偏概全的逻辑谬误；随后笔锋一转，正面提出核心观点“我们有并不失掉自信力的中国人在”，又以历代埋头苦干、拼命硬干、为民请命、舍身求法的仁人志士为事实论据佐证；最后点明评判标准，深化观点，有力反驳悲观论调。
其次，要根据表达的需要，在文中合适的地方亮明观点。有的文章，题目就直接表明了观点；有的文章，则在开篇处亮明观点，紧接着进行阐释、论证；还有的是在结尾处总结观点。在文章的什么地方提出观点，要视表达的需要而定，没有一成不变的法则。	比如《谈骨气》一文，作者开门见山，开篇第一句直接亮明中心论点“我们中国人是有骨气的”，态度鲜明、语气坚定。紧接着引用孟子“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的名言，权威界定“骨气”的内涵，为论点提供理论支撑，然后再简要说明中华民族历来有此传统，从民族传承角度强化观点，为下文举例论证作铺垫。
最后，任何观点总是在一定条件或情境下才能成立的，有时候需要对观点作些限定，避免过于绝对，或者对概念作出界定，避免泛泛而论。	比如《有为有不为》一文，作者开篇先界定什么是“有为”，什么是“有不为”，指出关键在于“应该”二字，“应该做的事，必须去做”才是“有为”，“不应该做的事必不能做”就是“有不为”。这样清晰界定，避免出现分歧，有利于论题集中，增强说服力。

范文赏析

好　奇

你曾对破茧成蝶感到过好奇吗？

蝴蝶是花朵的宠儿，是自然的使者。缤纷的花丛间，茧里的蛹缓缓蠕动。它的身体蜷曲着，挣扎着，它要在今夜脱离茧的牢笼，否则它就要永远睡去。蛹在茧中挣扎，撕破一层又一层的丝茧。它在突破，在蜕变；它在呐喊，在挣扎；它在翻转，在挤压。终于有一丝光线透了进来，它成功破茧成蝶。时间仿佛在那一刻停止、凝固。

在好奇中，我惊叹生命的顽强，生命的力量。

你曾对秋的喧哗感到过好奇吗？

秋天的果实饱满香甜。风不动，树不动，枝丫也不动。秋日如一条流淌着的河水，完成一次自西向东的轮回。看似沉寂的表象下，秋虫沿

赏　析

开篇由问题引入，设置悬念，激发读者的阅读兴趣。

第二个问题，继续引发读者思考。

着成熟的道路执着地爬，它要去圆一个很久的梦。枯叶潇洒地飘落，委托秋风把它埋葬，它要体验一回生命的圆满。成熟的果实挂满枝头，随着秋声在炸裂，它要裂成一道伤口。果园里的人们用忙碌的身影来表达秋收的喜悦。

在好奇中，我惊叹这秋：它不仅是一幅金色的图景，更是秋虫用力爬出的一道痕迹，更是秋叶的一次用力挣脱，更是秋天的果实用力撑开的一道伤口。

你曾对花之绽放感到过好奇吗？

花萼紧紧地包裹着花苞，如同给花苞戴上了沉重的枷锁。小小的花苞沉默着，它不是屈服于花萼的压力，也不是折服于痛苦的折磨，它是在默默沉淀，它是在积蓄力量。它要想方设法探出头。为此，它抗争，它搏斗，它要把花萼撕成碎片，打开枷锁，走出牢笼。

在好奇中，我惊叹这花儿的绽放，我看到了娇艳欲滴的色彩，我闻到了沁人心脾的香气，我听到了震撼人心的呐喊。

就这样，我带着好奇之心走进大自然，去聆听它的声音，去感受它的力量……

选取秋虫、枯叶、果实、忙碌的人们等意象，展现了秋日的静谧、丰润、圆满，表达了作者独特的情感体验。

第三个问题，引发读者对“好奇”的进一步思考。

概括好奇之心能够让人从普通的景象中，体悟到不平凡的美好的观点。

结尾总结全文，升华主题。

点评：文章结构布局新颖，以三个问题引出好奇心，激发人们去探索自然，从平常的景象中发现不同寻常的有趣的观点。文章语言富有诗意，立意新颖，不落俗套，结尾升华主旨，点明好奇心会成为人们体察自然、感悟生命的媒介与桥梁。

实战演练

根据下面要求写作。

每一个不曾起舞的日子，都是对生命的辜负。 ——尼采

人的生命是大自然的奇迹，是地球上最为珍贵的财富。有了生命，我们才能感受大自然的勃勃生机，才能体验生活的多姿多彩，才能拥有追求幸福生活的种种可能，才能创造璀璨的人类文明。

（选自《义务教育教科书·道德与法治七年级上册》）

上面的材料引发了你怎样的联想与感悟？请自选角度，自拟题目，写一篇议论性文章。

要求：①内容健康积极；②观点明确，论证合理；③不要套写、抄袭；④不少于600字；⑤不要出现真实的地名、校名和人名。

专题学习活动 ▶ 君子自强不息

班级开展“君子自强不息”的专题学习活动，请你参与并完成下列任务。

活动一　理解自强不息的内涵

1. 小文搜集到下列名言，请你参照示例，帮忙提炼出“自强不息”的内涵。要求：语言简明，用四字词语呈现。

作 者	经典名言	内 涵
李白	长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。	勇往直前
杜甫	会当凌绝顶，一览众山小。	(1) 志存高远
鲁迅	其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。	(2) 开拓创新
毛泽东	红军不怕远征难，万水千山只等闲。	(3) 不惧艰险

2. 自强不息的内涵丰富，小语想展示一副关于“不屈不挠”精神的主题语，请你选出符合主题的一项　　（ B ）

①躬自厚薄责于人　　②历劫方显钢骨硬

③经霜更知秋水明　　④行不得反求诸己

A. ①②　B. ②③　C. ②①　D. ①③

活动二　寻找自强不息的人物

3. 在“寻找自强不息的人物”环节中，你联系了获评“中国好人”的王小莉法官，拟对她进行采访，请完善你的采访提纲。

【资料】王小莉是泰州市中级人民法院的法官。出生时的医疗事故让她失去了右手，通过不懈努力，她成为一名法官。司法工作中，她以坚韧不拔的毅力克服身体残疾带来的种种不便，肯钻研、能吃苦、善作为，被誉为“左手落槌的追光者”。

采访对象	王小莉
采访目的	(1) 学习榜样自强不息的精神
采访问题	问题1：(2) 您是如何克服失去右手的困难，成为一名法官的？ 问题2：(3) 在您的工作中，有没有遇到过特别困难或富有挑战的案件？

活动三　举办自强不息的演讲

4. 九年级(1)班班委会将举办以“自强不息”为主题的演讲比赛活动，下面是小文同学代写的一则通知，请你参与修改。

通　知

为了使同学们对自强不息的内涵有更为深刻的认识，我班将于10月22日上午9:00举行“自强不息”主题演讲比赛，请参赛选手做好准备，按时参加比赛。

2026年10月19日

这则通知在内容和格式上各有一处错误，请提出修改意见。

(1) 内容错误修改：在“我班将于10月22日上午9:00”后补充具体的比赛地点，例如加上“在学校大礼堂”。

(2) 格式错误修改：在落款时间“2026年10月19日”的上方，补充发文单位“九年级(1)班班委会”。

5. “自强不息”演讲比赛正在火热进行中，下面是四位同学的发言记录，其中不得体、不恰当的一项是　　（ A ）

A. 甲：感谢主持人的抛砖引玉，今天我演讲的题目是《君子应该自强不息》，自古以来，成功的人无一不是自强不息的人。

B. 乙：自强不息是我们必须具备的一种品质，因为“路曼曼其修远兮”，人生总会遇到这样或那样的困难。

C. 丙：自强不息是一种可贵的品质，如郑板桥所说“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”，我们就需要这样乐观坚强的品质。

D. 丁：演讲接近尾声，我愿以“天行健，君子以自强不息”与大家共勉！谢谢大家！

学业质量评价（二）

（总分：120 分　考试时间：120 分钟）

第一部分

（1～2 题　14 分）

班级拟开展“君子自强不息”专题学习活动，请你参加。

1. 小冀学完“君子自强不息”后整理了下面探究活动搜集的材料。（共 12 分）

材料一：

“君子”一词早在殷周时期已频繁使用。《论语》全书 20 篇，每一篇都以若干段落从不同方面对君子人格不断刻画，反复雕塑。“君子喻于义，小人喻于利”“君子博学于文，约之以礼”“圣人，吾不得而见之矣；得见君子者，斯可矣”……孔子一方面勾勒君子的形貌，（quán shì）君子的品格【甲】_____另一方面又指出君子是一种可望可即【乙】_____可学可做的正面人格形象。君子所具有的崇尚道义、好学上进、文质（bīn bīn）等品格，受到人们的广泛认同和推崇。君子文化形成于中华民族发展的历史进程之中，对中华民族理想道德人格的养成具有重要作用。

材料二：

君子文化不仅见于典籍，而且渗透在中国人的日常生活中。比如，“君子一言，驷马难追”“君子爱财，取之有道”“君子成人之美”“君子不夺人所好”“君子之交淡如水”等至今仍活跃于人们口头，影响着做人做事的方方面面。这足以说明人们日常言行对君子文化有熏陶作用。

_____。

（1）根据材料中的拼音，写出相应的词语。（2 分）

①（quán shì）诠释　　②文质（bīn bīn）彬彬

（2）写出材料中加点字的正确读音。（2 分）

①频繁 pín　　②渗透 shèn

（3）在【甲】【乙】两处填入恰当的标点符号。（2 分）

【甲】；　　【乙】、

（4）材料二中画横线句有语病，请提出修改建议。（2 分）

将“人们日常言行”与“君子文化”调换位置。

（5）材料一中的“崇”字，使用《现代汉语词典》（第 7 版）中的部首检字法检索，应先查 山 部，再查 8 画。（2 分）

（6）请你围绕“君子文化”，用上“传承”“践行”“时代”三个词，在材料二结尾处补写一句话。（不少于 25 个字）（2 分）

示例：在新时代的发展浪潮中，我们既要传承中华优秀的君子文化，更要在生活中躬身践行，让君子文化焕发新的时代光彩。

2. 活动结束后，小冀想写一副对联，请你根据下面的提示语帮忙补写上联。（2分）

提示语：自强不息者，他们面对挫折和失败，坚强地站起来，凭借自己的意志和智慧，向着自己的目标，扬起自信的风帆，驶向胜利的彼岸。

上联：自强者__凭意志智慧__，__扬起风帆驶向彼岸__

下联：成功者靠进取拼搏，奏出强音唱响凯歌

第二部分

（3~20题　56分）

一、古诗文阅读

（一）默写（共6分）

3. 阅读下面文字，在横线处填写相应的句子。（6分）

经典诗文，总是传递着作者的某种情感。我们从杜甫的“（1）__露从今夜白__，月是故乡明”（《月夜忆舍弟》）中感受到战乱里对亲人的深切牵挂；从刘长卿的“汉文有道恩犹薄，（2）__湘水无情吊岂知__”（《长沙过贾谊宅》）中感受到怀才不遇的落寞悲凉；从欧阳修的“（3）__醉翁之意不在酒__，在乎山水之间也”（《醉翁亭记》）中体会到作者寄情山水的乐观旷达。

中华诗词，常用借景抒情的方法表达情感。如苏轼的“（4）__人有悲欢离合__，（5）__月有阴晴圆缺__，此事古难全”［《水调歌头（明月几时有）》］借月表达了词人旷达的胸怀；韩愈的“（6）__云横秦岭家何在__？雪拥蓝关马不前”（《左迁至蓝关示侄孙湘》）借云雪之景抒发忠而获罪的悲愤凄楚。

（二）阅读（共18分）

（2026·沧州任丘一模改编）班级开展“古诗文中的杨柳”专题探究活动，小文同学辑录了有关的古诗文。阅读下面文字，回答4~10题。（共18分）

活动一：诗中观柳

【甲】杨柳枝词（其二）	【乙】棹歌行
刘禹锡	魏　收
南陌东城[①]春早时，	雪溜[③]添春浦[④]，
相逢何处不依依？	花水[⑤]足新流[⑥]。
桃红李白皆夸好，	桃发武陵岸，
须得垂杨相发挥[②]。	柳拂武昌楼。

【注释】①南陌东城：指春日里的城南道路与城东郊野。②发挥：这里指衬托、映衬，使景物的美感更充分地展现出来。③雪溜：融化的雪水。④浦：指流动的水。⑤花水：带着落花的春水。⑥足新流：让新涨的河水显得充盈饱满。

4. 甲诗写“杨柳”，却描写了“桃红李白”的景象，这样写有什么妙处？（2分）

运用衬托手法，诗人以“桃红李白”的艳丽与“垂杨”的柔美相互映衬，突出杨柳能映衬这些花卉，让春日景致的美感更充分，表达了诗人对杨柳的喜爱之情，也暗喻万物相得益彰的哲理。

5. 乙诗中“柳拂武昌楼”的“拂”字很有表现力，请你简要分析。（1分）

“拂”是掠过的意思，“拂”字生动地写出了柳枝随风轻轻掠过武昌楼的动态，表现出柳枝的柔美和春日的生机。

6. 两首诗都流露出诗人怎样的情感？（2分）

都流露出诗人对杨柳的喜爱之情和对春日美景的赞美之情。

活动二：文中言柳

【甲】蒲柳即水杨也，枝劲韧可为箭，多生河北。杞柳生水旁叶粗而白木理微赤可为车毂①。陶朱公言种柳千树，可足柴炭。其嫩芽可作饮汤。以柳絮为花，其误甚矣。花即初发时黄蕊，其子乃飞絮也。

（选自《本草纲目》，有删改）

【乙】柳贵于垂，不垂则可无柳。柳条贵长，不长则无袅娜之致，徒垂无益也。此树为纳蝉之所，诸鸟亦集。长夏不寂寞，得时闻鼓吹②者，是树皆有功，而柳为最。

（选自李渔《闲情偶寄》，有删改）

【丙】（桓温）过金城③，见前为琅琊时④所种柳，皆已十围⑤，慨然曰：“木犹如此，人何以堪！”攀枝执条，泫然⑥流涕。

（选自《晋书·桓温传》，有删改）

【注释】①车毂：车轮中心的圆木，用来穿车轴。②鼓吹：原指古代的器乐合奏，这里指蝉鸣鸟叫的声音，像乐曲一样。③金城：古地名，在今江苏句容西北。④为琅琊时：担任琅琊内史的时候。⑤围：古代计量树干粗细的单位，多指两臂合抱的周长。⑥泫然：流泪的样子。

7. 解释文中加点的词。（3分）

（1）其误甚矣（《本草纲目》）　　误：错误

（2）诸鸟亦集（《闲情偶寄》）　　集：停息

（3）攀枝执条（《晋书·桓温传》）　　执：持、握

8. 下列对甲文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（2分）　　（ D ）

A. 杞柳生水/旁叶粗而白/木理微/赤可为车毂

B. 杞柳生水旁/叶粗而白/木理微/赤可为车毂

C. 杞柳生水/旁叶粗/而白木理微赤/可为车毂

D. 杞柳生水旁/叶粗而白/木理微赤/可为车毂

9. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（4分）

（1）柳贵于垂，不垂则可无柳。（《闲情偶寄》）

柳树的可贵之处在于枝条下垂，不下垂就不如没有柳树。

（2）木犹如此，人何以堪！（《晋书·桓温传》）

树木尚且这样（生长衰老），人又怎么能承受（时光的流逝）呢！

活动三：问里寻柳

10. 本次专题学习活动进入分享交流环节，请你参加。（共 4 分）

（1）阅读甲文，说说作者为什么认为“以柳絮为花”是错误的。（2 分）

因为柳树真正的花是初春时开放的黄色花蕊的花，柳絮只是柳树的种子。

（2）阅读乙文，说说李渔认为柳的“功”主要体现在哪里。（2 分）

一是柳的形态美，枝条下垂且修长，有袅娜的姿态；二是柳能容纳蝉和各种鸟类栖息，让盛夏时节不寂寞，能时常听到蝉鸣鸟叫的声音。

【参考译文】见 P201

二、现代文阅读

（一）阅读下面文字，回答 11～13 题。（共 8 分）

体味“伏久者，飞必高”

王晓河

①2026 年米兰冬奥会上，又见“桃花”迎春开。

②35 岁的徐梦桃，早已是中国雪上项目首位全满贯得主，在北京冬奥会荣耀加身、功成名就后，没有选择退役反而再次沉潜，以超越年龄的自律与坚韧对抗伤病、打磨技艺，以更稳定、更强大的姿态再度腾空，成为冬奥会自由式滑雪女子空中技巧历史上首位成功卫冕的冠军。

③传奇卫冕，演绎出一张关于坚持、沉淀与突破的人生答卷，更让世人看见：真正的腾飞，从来都源于默默扎根的沉潜。《菜根谭》有句话饱含深意：“伏久者，飞必高。”“伏”与“飞”看似方向相反，实则同频共振，构成了个人成长与事业发展的双重奏鸣。

④物理学弹性势能公式中，形变量越大，势能越强。人生奋斗同理，沉淀越深厚，跳起的底气越足。风头无两的荣耀，往往是十年磨一剑的积累。“伏久”所展现的，是一种向下扎根的战略定力。耐得住寂寞并非消极避世，而是积淀价值的冷静、提升能力的淡定。

⑤“飞高”则是一种向上突破的创新勇气，是打破常规、挑战极限的进取精神。它不是盲目冒进，而是在深厚积淀基础上的振翅冲天；不是好高骛远，而是瞄准更高目标的奋力一跃。因为有“飞高”的追求在那里，所以能“伏久”熬过枯燥乏味、艰辛烦苦；也正因为有了跳起来“飞高”的尝试，才能验证沉淀的价值、发现能力的短板、明确深耕的方向。

⑥心怀热爱、沉潜下来，超越自我、勇攀高峰，各领域都不乏这样的佼佼者。屠呦呦数十年埋首医药科研，在简陋条件下潜心钻研，最终成为抗疟药青蒿素和双氢青蒿素发现者。张国平前半辈子从农民成长为“亚洲膜王”，70 岁后又一头冲进了新能源赛道，用 3 年时间把一家做新材料的公司做到 90 亿元估值。从他们身上不难发现，“伏久者，飞必高”关键在于有三股劲。

⑦心劲。“干革命要干到脚直眼闭”，心劲猛烈无所畏惧；“花甲痴翁，志探龙宫，惊涛骇浪，乐在其中”，心劲高昂干劲持久。内心的驱动力与意志力，是个人成长、目标达成的能量支撑，是深耕细作、厚积薄发的奋斗源泉。心劲在，方向就在；心劲强，定力就强。

⑧狠劲。沉潜时奔着问题去，抓住盲点、难点、堵点钻深啃透，决不走马观花而来、蜻蜓点水而去；起飞时抓住起点、焦点、特点乘机而上，决不留下遗憾和遗患。“伏久”与“飞高”体现的都

是一种越是艰险越向前的狠劲。狠下功夫、下狠功夫，才能在知重负重中推动工作不断迈上新台阶。

⑨韧劲。如企鹅深潜，扎得越深向上的冲劲就越大；如鸟儿敛翅，蓄势有力才能展翅高飞。韧劲，意味着把满腔热血化为持之以恒的行动，平抑急躁、浮躁、烦躁，力戒急功近利，摈弃速成思想，涵养稳扎稳打心态，一点一滴积累，一步一步向上。

⑩面对高质量发展的时代命题，面对改革进入深水区的复杂局面，面对科技革命带来的全新挑战，望洋兴叹、朝三暮四、按部就班注定都无法把握住机遇。站在新的历史方位，我们比任何时候都更需要理解好、运用好“伏久”与“飞高”的辩证法，以“伏久”之姿把冷板凳坐热、把硬骨头啃下，以“飞高”之志变革创新、开拓新局，奏响属于奋斗者的最强音。行则必至，未来可期。

（选自2026年3月18日《人民日报》，有删改）

11. 下列能作为论据直接支撑本文中心观点的一项是（2分）　（ A ）

A. 不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香。

B. 长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

C. 纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。

D. 落红不是无情物，化作春泥更护花。

12. 文章语言准确严谨，也不失生动形象，请从句式和修辞角度赏析画横线的句子。（3分）

句式：句式工整，节奏铿锵，增强了语言气势与说服力。修辞：运用比喻的修辞手法，将人蓄力蛰伏比作企鹅深潜、鸟儿敛翅，化抽象为具体，深入浅出地阐释何为“韧劲”；生动形象地论证了唯有沉潜蓄力、持之以恒，才能积蓄力量向上腾飞的观点。

13. 结合文章内容与自身学习实际，谈谈在学习中如何做到“伏久”与“飞高”。（3分）

示例：“伏久”就是沉下心夯实基础、攻克薄弱、持之以恒，默默积累，不急于求成；“飞高”就是在扎实积淀后勇于突破、挑战自我、追求更高目标。在学习上，平日认真巩固知识、整理错题是“伏久”，考试成绩突破是“飞高”。所以先厚积，才能薄发，实现学习上的稳步提升。

（二）（2026·廊坊广阳一模改编）**阅读下面文字，回答14~19题。（共17分）**

蜀葵花

李海燕

①那个八月末，退休的田晓葵回到蜀葵村。

②蜀葵村因蜀葵花多而得名，一到端午前后，每家房前屋后开满了各种颜色的蜀葵花，可如今连开败的蜀葵残花都难得一见。田晓葵的心里空落落的。

③父亲离世十三年，老宅一直空着。田晓葵这次是为处理老宅而来。到了老宅门前，让她没想到的是院子里竟长满了蜀葵花，虽多已颓败，但尚存的花朵，仍开出一片亮丽。

④这时，东邻院门里走出个瘸腿老人，从眉宇间她辨认出是赵四婶。

⑤那夜，成群的蚊子、硬邦邦的土炕，让田晓葵几乎一夜未眠。赵四婶告诉她，村里只剩百十来个老人，好多房屋都闲置着。田晓葵心里涌起一个强烈的念头：要把祖屋留下来，守住这份根

脉。可要想留下这个念想，只能找个人帮忙照料。田晓葵首先想到了独居的赵四婶。

⑥第二天，田晓葵去了赵四婶家，她先询问了赵四婶的腿病。“镇上大夫说，我的髋关节坏死了，建议我做手术。一把老骨头不想开刀，儿子们都在城里忙。你给四婶弄点药吃吧。”田晓葵知道这不是吃药的问题，但又不好拒绝，便答应给赵四婶买一些止疼药缓解一下，然后说了照料老宅的事。

⑦解决了老宅的问题，田晓葵打算把院子里的蒿草清理一下，就打道回府。不料，一波接一波前来寻医问药的老人，拖住了归程的脚步。

⑧入夜，睡不着的田晓葵站在院子里，看着眼前的蜀葵花，想着一些陈年旧事。

⑨当年，田晓葵考上省医学院离开蜀葵村也是八月末。那天下着雨，父女俩扛着用塑料布包裹的行李去三十里外的镇上坐汽车去县城，再坐火车去省城。患病的母亲像一朵颓败的蜀葵花，孤零零地站在大门口目送她远行。母亲确诊骨癌时，田晓葵正冲刺高考。看着被病痛折磨的母亲，她发誓要学医。后来，她当真考上了省医学院，母亲却没等到她学成的那一天。

⑩蜀葵花，就像一个人的精力，过了旺盛期已减弱多半，但剩余的依然能点亮秋天。田晓葵掐下一朵红蜀葵，别在鬓角上，然后长吁一口气，那个决定也随之而出——留下一段时日，为村中老人义诊看病。

⑪田晓葵把自己的决定告诉了赵四婶，老人高兴地说一定说服卫校毕业的孙女，回村跟田晓葵学医。

⑫田晓葵的临时诊所开张了。

⑬女儿几次催促田晓葵回去，她总说没找到看护老宅的合适人选。一个月后的周日，女儿开车过来了，看到老宅变成诊所，吃惊地问道：“妈妈，您这是打算留在这儿吗？”

⑭“等解决了老人们的病痛，我就回去。”

⑮“您想发挥余热，省城任何一家医院，都能返聘您这个内科专家。”

⑯“他们都是妈妈的乡亲。”

⑰“田晓葵同志，”女儿严肃地说，“你觉得你的病腰可以吗？”

⑱母女俩正争执着，赵四婶一瘸一拐地跑进来：“晓葵，快去看看，有人晕倒了！”

⑲晕倒的老人是脑出血。田晓葵现场做了急救，然后女儿开车将病人送往县医院。

⑳“当年你姥爷得的也是这种病，用牛车往医院送，身边又没有医生，送到了半路人就……”田晓葵说不下去了。

㉑女儿的眼圈红了，说：“我理解您，但是，您现在的身体状况已不允许超负荷工作了，我们工作又忙，您远在五六百里地之外，要是有个病什么的，您让我怎么办？”见母亲想说什么，女儿紧接着又说道：“我婆婆身体越来越差，照顾两个孩子已经非常吃力……”

㉒田晓葵最终被女儿说服。晚上，她拿着按照病情分别包好的药，去了东邻，让赵四婶代发一下，顺便辞行。

㉓赵四婶指着一个女孩子介绍道：“这是我的孙女嫣然，她已经同意跟你学医了！”

㉔田晓葵愧疚地说:“四婶,明天一早我就回去了。”

㉕田晓葵打算天不亮悄悄离开,一出院门母女俩都愣住了。全村的老人几乎都来了。田晓葵觉得自己成了负心之人,不敢直视那一双双饱含期待的眼睛,低着头钻进了车里。

㉖车至村头,田晓葵从后视镜里看到几个蹒跚的身影,和他们仍在挥动的手臂。顷刻间,滚烫的泪水涌满了她的眼眶。“停车!”田晓葵颤声喊道,“请原谅妈妈。”

㉗附近村的人们听说蜀葵村有省城大夫义诊治病的事,也纷纷前来找田晓葵看病。田晓葵每天忙得像一只旋转的陀螺。

㉘转眼已是深秋。做完手术的赵四婶,腿脚利索地走到西邻门口,不由得停下脚步。院子里田晓葵和徒弟嫣然正在采集蜀葵花籽。她们要把花籽分给全村老人,让花开满蜀葵村。

㉙赵四婶静静地望着,脸上露出欣慰,眼中却流出了温热的泪。

(选自2026年第3期《中国铁路文艺》)

14. 请根据小说内容,补全下面的情节内容。(4分)

开　端	发　展	高　潮	结　局
(1)田晓葵回村处理老宅,见院中蜀葵心生留恋	田晓葵被村民寻医问药打动,想起母亲与学医初心,决定留下义诊	(2)田晓葵被女儿说服,准备离开,辞别时看到老人为她送行,最终决定留下	田晓葵留下义诊,收嫣然为徒,并计划分发蜀葵花籽

15. 第⑨段采用了什么样的记叙方式?有什么作用?(2分)

插叙,补充交代田晓葵学医初心,丰富人物形象,为下文写她留下义诊作铺垫。

16. 请揣摩第⑩段中田晓葵“长吁一口气”时的心理活动,并用第一人称描述出来。(2分)

示例:看到这些蜀葵,我想起母亲和初心。乡亲们需要我,我不能一走了之,留下来为他们看病,才算不忘初心、不负乡亲。

17. 请从修辞手法的角度,赏析第㉗段画线的句子。(3分)

运用比喻的修辞手法,将终日忙碌义诊的田晓葵比作旋转的陀螺,生动形象地写出了田晓葵接诊量大、一刻都不停歇的工作状态,突出了田晓葵心系乡亲、甘于奉献、服务乡邻的无私品质,暗含了作者对她的赞美。

18. 结合全文内容,简要概括田晓葵这一人物形象的特点。(3分)

①医者仁心,无私奉献。②不忘乡情,坚守初心。③善良敬业,关爱老人。

19. 有人为小说设计了新的结尾,与原结尾比较,你更喜欢哪一个?请说明理由。(3分)

田晓葵捧着一把蜀葵花籽,笑着递给身边的嫣然,眼里满是希望。

示例:更喜欢原结尾。理由:以赵四婶的欣慰与泪水侧面烘托田晓葵的奉献精神,含蓄隽永,突出“守护根脉”的主题。

三、整本书阅读

20. 班级围绕整本书阅读开展专题探究活动，请你参加并完成下面的任务。（共 7 分）

（1）简·爱的一生中，每次离开住所，都有特殊的原因，请根据小说内容，完成下面表格。（4 分）

住所名称	离开原因
盖茨海德府	① 寄人篱下，遭受里德舅妈一家的虐待与歧视，无法忍受屈辱的生活，渴望摆脱困境。
② 洛伍德学校	毕业后留校任教两年，因厌倦单调压抑的环境，渴望见识更广阔的世界，登广告应聘家庭教师。
桑菲尔德庄园	③ 婚礼当天发现罗切斯特已有妻子，为维护人格尊严而毅然离开。
荒原庄（沼泽山庄）	拒绝圣约翰的求婚，不愿充当传教的工具，之后因继承遗产获得经济独立，主动返回寻找罗切斯特。
探究结论：简·爱的每一次离开都不是随意的漂泊，而是④ 对自由、平等与人格尊严的追求，是自我成长与独立的体现。	

（2）马克思说：“人创造环境，同时环境也创造人。”请结合名著《简·爱》相关内容，谈谈环境对于人物性格或命运的影响。（3 分）

示例：环境能够磨炼人物心性，塑造人物品格。①舅妈里德太太对简·爱歧视冷落，表哥约翰·里德对简·爱打骂欺辱，让简·爱从小自尊倔强，不甘屈辱，养成了反抗不公、追求平等的性格。②桑菲尔德庄园的经历，让简·爱在爱情中坚持人格独立、精神平等。逆境没有打垮她，反而磨炼出她自尊自强、坚韧独立、敢于反抗的性格，推动她完成成长蜕变。

第三部分

（21 题　50 分）

21. 根据要求写作。（50 分）

立志做有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年。

——习近平总书记在党的二十大报告中的讲话

咬定青山不放松，立根原在破岩中。

——郑板桥《竹石》

故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

——《孟子·生于忧患，死于安乐》

以上材料引发了你怎样的联想与感悟？请自选角度，自拟题目，写一篇文章。可以讲述故事，可以发表看法，也可以抒发感想。

要求：①内容健康积极；②表达真情实感；③除诗歌外，文体不限；④不要套写、抄袭；⑤不少于 600 字；⑥不要出现真实的地名、校名和人名。

第三单元

11 岳阳楼记

划重点 骈散结合　叙议结合　情景交融

积累运用

1. 给下列加点字注音。

谪守（ zhé ）　　浩浩汤汤（ shāng ）

霏霏（ fēi ）　　日星隐耀（ yào ）

薄暮（ bó ）　　樯倾楫摧（ qiáng ）（ jí ）

皓月（ hào ）　　岸芷汀兰（ zhǐ ）（ tīng ）

2. 词语解释。

（1）重点实词

①谪守巴陵郡　贬官

做州郡的长官

②越明年　到

③增其旧制　规模

④横无际涯　边际

⑤前人之述备矣　详尽

⑥迁客骚人　贬谪、降职

⑦霪雨霏霏　雨雪纷纷而下的样子

⑧连月不开　指天气放晴

⑨浊浪排空　冲向

⑩日星隐耀　一作“曜”，光芒

⑪樯倾楫摧　折断

⑫薄暮冥冥　昏暗

⑬忧谗畏讥　说人坏话

指责非议

⑭春和景明　日光

⑮沙鸥翔集　停息

⑯宠辱偕忘　一起

⑰把酒临风　持、执

⑱予尝求古仁人之心　探求

⑲居庙堂之高则忧其民　指朝廷

⑳微斯人　如果没有

（2）通假字

①百废具兴

“具”同“俱”，全、都

②属予作文以记之

“属”同“嘱”，嘱托

（3）一词多义

①和{政通人和　和乐

至若春和景明　和煦

②观{予观夫巴陵胜状　观察，看

此则岳阳楼之大观也　景象

③极{南极潇湘　至、到达

此乐何极　尽头

④空{浊浪排空　天空

而或长烟一空　消散

⑤或{而或长烟一空　有时

或异二者之为

或许、也许，表示委婉的语气

（4）词类活用

①形容词用作名词

百废具兴　荒废的事业

②名词作状语

北通巫峡，南极潇湘　向北

向南

先天下之忧而忧，后天下之乐而乐

在……之前

在……之后

3. 理解型默写。(用课文原句填写)

(1)《岳阳楼记》中借鸟欢鱼跃之动景描绘晴明之景的句子是“沙鸥翔集，锦鳞游泳”。

(2)《岳阳楼记》中“浮光跃金，静影沉璧”两句巧用比喻，生动形象地描绘出水波的动态及月影的静态之美。

(3)范仲淹《岳阳楼记》中的名句“不以物喜，不以己悲”，现在常被人们用来赞美那些不为物役、忘怀得失的人。

(4)岳阳楼的一副长联里有“范希文两字关情，滕子京百废具兴”的佳句，《岳阳楼记》中对应“两字关情”的句子是“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。

4. 重点句子翻译。

(1)此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。

这就是岳阳楼的壮丽景象，前人的记述很详尽了。

(2)去国怀乡，忧谗畏讥。

离开国都，怀念家乡，担心、惧怕遭人诋毁非议。

(3)上下天光，一碧万顷。

天色湖光相接，一片青绿，广阔无际。

(4)予尝求古仁人之心，或异二者之为。

我曾经探求古代品德高尚的人的心思，或许不同于以上两种表现。

(5)不以物喜，不以己悲。

不因外界事物或自己处境的变化而喜乐悲哀。

(6)居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。

在朝廷做官则为平民百姓忧虑，被贬谪到边远地区做地方官则替君主担忧。

(7)先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

在天下人忧之前先忧，在天下人乐之后才乐。

5. 文学、文化常识填空。

(1)《岳阳楼记》的作者是范仲淹，字希文，谥号文正，北宋(朝代)政治家、文学家，有《范文正公集》传世。

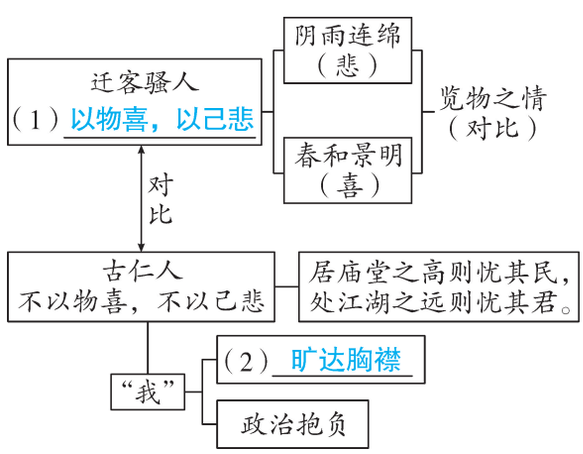
(2)岳阳楼与武汉的黄鹤楼、南昌的滕王阁并称为“江南三大名楼”。

(3)“迁”在古代常用来指官职的变动，“左迁”表示降职，“右迁”表示升职。

阅读

课内精读

6. (教材“思考·探究·积累”二变式)文中运用对比手法，逐步深入，剖析了“古仁人”的内心世界，进而表明了作者的政治抱负。请根据文章内容，把下面的思维导图补充完整。



7. 文章由事入景，由景生情，由情化理，层层深入。从表达方式看，本文第1段以记叙为主；第2段以描写为主；第3~4段以描写为主，兼有强烈的抒情色彩；第5段则以议论为主，同时抒发了作者心忧天下的情怀。

拓展阅读

【甲】至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？

（节选自范仲淹《岳阳楼记》）

【乙】延州诸砦[①]多失守，仲淹自请行，迁户部郎中兼知延州。先是[②]，诏分边兵：总管领万人，钤辖[③]领五千人，都监领三千人。寇至御之，则官卑者先出。仲淹曰：“将不择人，以官为先后，取败之道也。”于是大阅州兵，得万八千人，分为六，各将三千人，分部教之，量贼众寡，使更出御贼。时塞门、承平诸砦既废，用种世衡策，城青涧以据贼冲，大兴营田，且听民得互市[④]，以通有无。又以民远输劳苦，请建鄜城[⑤]为军，以河中、同、华中下户税租就输之。春夏徙兵就食可省籴[⑥]十之三他所减不与诏以为康定军。

（选自《宋史·卷三百一十四列传第七十三·范仲淹》，有删改）

【注释】①砦（zhài）：同“寨”，防御用的栅栏、营垒。②先是：在这之前，这里指范仲淹到延州之前。③钤（qián）辖：有两个义项，一个是动词“节制管辖”，一个是名词“宋代武官名”，此处为名词义项。④互市：民族或国家之间的贸易活动。⑤鄜（fū）城：地名，在陕西。⑥籴（dí）：买进（粮食）。

8. 解释文中加点的词。

原　文	解　释	方法提示（供参考）
宠辱偕忘	（1）①	[借助工具书]①一起。②普遍。③调和，和谐。
将不择人	（2）选择	[联系成语]择善而从/饥不择食
使更出御贼	（3）派遣	[课内迁移]使人称谢

9. 下列对乙文中画波浪线部分的断句，正确的一项是　（D）

A. 春夏徙兵/就食可省籴十之三/他所减不与诏/以为康定军

B. 春夏徙兵就食/可省籴/十之三他所减不与/诏以为康定军

C. 春夏徙兵/就食可省籴/十之三他所减不与诏/以为康定军

D. 春夏徙兵就食/可省籴十之三/他所减不与/诏以为康定军

10. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）沙鸥翔集，锦鳞游泳。

沙洲上的鸥鸟时而飞翔，时而停歇，美丽的鱼（在水中）畅游。

（2）寇至御之，则官卑者先出。

遇到敌人侵略需要抵御的时候，就让官职低的将领先出战。

11. 苏轼这样评价范仲淹：“出为名相，处为名贤；乐在人后，忧在人先。”请结合甲、乙两文谈谈范仲淹政治抱负的体现。

范仲淹在甲文中提出“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，体现其不计个人得失，以天下为己任的济世情怀；乙文中他自请守边、整顿军制、大兴营田、减轻民负，以实际行动践行“忧在民先，乐在民后”的政治抱负。

【参考译文】见 P201

12 醉翁亭记

划重点 文言虚词　情景交融　骈散结合

积累运用

1. 给下列加点字注音。

环滁(chú)　林壑(hè)　琅琊(láng yá)
酒洌(liè)　野蔌(sù)　伛偻(yǔ lǚ)
宴酣(hān)　晦明(huì)　弈者胜(yì)
阴翳(yì)　颓然(tuí)　岩穴暝(míng)
觥筹交错(gōng chóu)

2. 词语解释。

(1)重点实词

①望之蔚然而深秀者　茂盛的样子
②峰回路转　曲折、回环
③饮少辄醉　就
④醉翁之意不在酒　意趣,情趣
⑤得之心而寓之酒也　寄托
⑥云归而岩穴暝　聚拢
　　昏暗
⑦野芳发而幽香　花
⑧佳木秀而繁阴　茂盛
⑨伛偻提携　弯腰曲背,这里指老人
⑩泉香而酒洌　清
⑪山肴野蔌　菜蔬
⑫杂然而前陈者　陈列,摆开
⑬宴酣之乐　尽兴地喝酒
⑭弈者胜　下棋
⑮觥筹交错　酒杯
⑯苍颜白发　苍老的容颜
⑰颓然乎其间者　倒下的样子
⑱树林阴翳　遮盖

(2)一词多义

①临{有亭翼然临于泉上者　居高面下
　　{临溪而渔　到

②谓{太守自谓也　命名
　　{太守谓谁　为,是

③乐{山水之乐　乐趣
　　{而不知太守之乐其乐也　以……为快乐

④而{溪深而鱼肥　连词,表并列,不译
　　{而不知人之乐　连词,表转折,却,但是
　　{而年又最高　表递进,并且,而且
　　{往来而不绝者　连词,表修饰,可不译
　　{得之心而寓之酒也　连词,表顺承,就,然后

3. 理解型默写。(用课文原句填写)

(1)《醉翁亭记》中,“野芳发而幽香,佳木秀而繁阴”运用对偶展现了山间花香叶茂的春夏美景,蕴含着太守随遇而安的旷达情怀。

(2)《醉翁亭记》中的“(若夫)日出而林霏开,云归而岩穴暝”两句分写山中朝暮之景,形成对偶,各尽其妙而又互为照应。

(3)《醉翁亭记》中,写醉翁言在此而意在彼,情趣所在的句子是“醉翁之意不在酒,在乎山水之间也”。

4. 重点句子翻译。

(1)望之蔚然而深秀者,琅琊也。
一眼望去,树木茂盛又幽深秀丽的,是琅琊山。

(2)峰回路转,有亭翼然临于泉上者,醉翁亭也。
山势回环,路也跟着转弯,有一座亭子,(亭角翘起)像鸟张开翅膀一样,高踞于泉水之上的,是醉翁亭。

(3)山水之乐,得之心而寓之酒也。
欣赏山水的乐趣,领会于心间,寄托在酒中。

(4)晦明变化者,山间之朝暮也。
或暗或明,变化不一的,就是山中的早晨和晚上。

(5)野芳发而幽香,佳木秀而繁阴。

野花开放,有一股清幽的香味,好的树木枝叶繁茂,形成浓密的绿荫。

(6)临溪而渔,溪深而鱼肥。

到溪边来钓鱼,溪水深鱼儿肥。

5. 文学、文化常识填空。

(1)《醉翁亭记》的作者是欧阳修,字 永叔 ,自号 醉翁 ,晚年又号 六一居士 , 北宋 (朝代)文学家,“唐宋八大家”之一。

(2)《醉翁亭记》中有很多脍炙人口的成语和俗语流传至今,如“ 觥筹交错 ”形容许多人相聚饮酒的热闹场面,“ 峰回路转 ”比喻经过挫折后出现转机,“ 醉翁之意不在酒 ”表示本意不在此而在别的方面,“ 水落石出 ”比喻真相大白。

阅 读

课内精读

6. (教材“思考·探究·积累”一变式)本文第1段先以“ 环滁皆山也 ”总起,引出滁州的地理环境,然后逐层拉开,由远及近、由面到点,由西南诸峰依次写到 琅琊山 ,再写 酿泉 ,最后推出主景 醉翁亭 ,引人入胜。

7. 本文善用表示转接的词语标记语意转变,使文章脉络清晰。有同学据此对下面句中的加点词进行了分析,其中不正确的一项是 (A)

A. 在乎山水之间也(“在乎”表示话题转变,由写景转换为抒情)

B. 若夫日出而林霏开(“若夫”有举例的意思,转笔描绘朝暮之景)

C. 至于负者歌于途(“至于”有递进的意思,由景物转换到人)

D. 已而夕阳在山(“已而”表示时间推移,暗示场景发生变化)

8. (教材“思考·探究·积累”二变式)文中说“山水之乐,得之心而寓之酒也”“醉能同其乐”,让我们了解“醉”是表象,“乐”才是实质。你认为太守“乐”在哪些方面呢?

乐在滁州的山水美景,即寄情山水的“山水之乐”;乐在与众宾客欢叙畅饮,尽情享乐的“宴酣之乐”;乐在百姓安居乐业,生活富足,自己可以与民同乐,即“乐民之乐”。

拓展阅读

在鉴赏课内外古诗文时,小冀同学查找了一些资料,请阅读下面古诗文,回答问题。

资料夹

资料一:

性不解音,而畜[①]素琴一张,弦徽[②]不具,每朋酒之会,则抚而和之,曰:“但识琴中趣,何劳弦上声!”

(选自《晋书·陶潜传》,有删改)

【注释】①畜:同“蓄”,积聚,储藏。②徽:系琴弦的绳子。

资料二:

赠无为军李道士二首(其一)

欧阳修

无为道士三尺琴,中有万古无穷音。

音如石上泻流水,泻之不竭由源深。

弹虽在指声在意,听不以耳而以心。

心意既得形骸忘,不觉天地白日愁云阴。

资料三:

太守与客来饮于此,饮少辄醉,而年又最高,故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒,在乎山水之间也。山水之乐,得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开,云归而岩穴暝,晦明变化者,山间之朝暮也。

(节选自欧阳修《醉翁亭记》)

续表

资料夹	资料四： 余为夷陵[①]令时，得琴一张于河南刘几，盖常琴也。后做舍人[②]，又得琴一张，乃越琴也。后做学士，又得琴一张，则雷琴也。官愈高，琴愈贵，而意愈不乐。在夷陵时，青山绿水，日在目前，无复俗累，琴虽不佳，意则萧然[③]自释。及做舍人、学士，日奔走于尘土中，声利扰扰盈前，无复清思琴虽佳意则昏杂何由有乐？乃知在人不在器，若有以自适，无弦可也。 （选自欧阳修《书〈琴阮记〉后》，有删改） 【注释】①夷陵：今湖北宜昌。欧阳修因替范仲淹申辩而被贬夷陵。②舍人：官名。③萧然：悠闲，潇洒。

9. 解释原文中加点的词。

原　文	解　释	方法提示（供参考）
性不解音	（1）③	［借助工具书］①解开。②说解，解释。③理解，懂得。④溶化，溶解。⑤和解。
饮少辄醉	（2）就	［联系成语］浅尝辄止
日奔走于尘土中	（3）每天	［课内迁移］吾日三省吾身

10. 下列对资料四中画波浪线部分的断句，正确的一项是（B）

A. 无复清/思琴虽佳意/则昏杂/何由有乐

B. 无复清思/琴虽佳/意则昏杂/何由有乐

C. 无复清思琴/虽佳意/则昏杂何由/有乐

D. 无复清思/琴虽佳意则昏/杂何由/有乐

11. 把原文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）但识琴中趣，何劳弦上声！（《晋书·陶潜传》）

只要能领会琴中的意趣，又何必在意琴发出的声音呢！

（2）若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝。（《醉翁亭记》）

要说那太阳出来而树林里的雾气散开，云雾聚拢，山谷就显得昏暗了。

12. 从小冀同学查找的资料看，你认为欧阳修真正追求的是什么？

从自然山水中获得精神慰藉；看淡功名利禄，追求内心澄澈、超脱世俗纷扰的精神自由。

13. 资料二诗歌的三、四句是如何描绘李道士的琴声的？

运用比喻的修辞手法，把琴声比作石头上流淌的流水声，生动写出琴声清亮流畅、婉转不绝。

14. 根据资料二、资料四的诗文文意，参照示例补写句子。

示例：醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。

（1）道士之意 不在琴 ，在于以心会意也 。

（2）琴翁之意 不在器 ，在于尘世自适也 。

（意对即可）

15. 欧阳修感叹“若有以自适，无弦可也”，此处运用陶渊明无弦琴的典故，有何妙处？结合资料一和资料四进行简要分析。

欧阳修引用陶渊明无弦琴的典故，表明自己和陶渊明心境相通，不在乎琴的好坏、有无琴声，含蓄抒发自己看淡仕途得失、超脱世俗烦扰，追求精神自适的人生志趣。

【参考译文】见 P201

13* 湖心亭看雪

划重点 白描手法　文人雅趣　家国之思

积累运用

1. 给下列加点字注音。

拏(ná)　　崇祯(zhēn)　更定(gēng)
毳衣(cuì)　　雾凇(sōng)　一芥(jiè)
铺毡(zhān)　沆砀(hàng)(dàng)

2. 词语解释。

(1)是日更定矣　晚上八时左右
(2)余拏一小舟　撑(船)
(3)拥毳衣炉火　裹、围
(4)雾凇沆砀　白汽弥漫的样子
(5)湖中焉得更有此人　还
(6)余强饮三大白而别　古人罚酒时用的酒杯,后亦泛指酒杯
(7)及下船　等到

3. 指出下列加点词的词类活用现象并解释。

(1)大雪三日　名词用作动词,下大雪
(2)是金陵人,客此　名词用作动词,客居

4. 下列句子中“一”字的用法不同于其他三句的一项是　(A)

A. 上下一白　　B. 余拏一小舟
C. 一童子烧酒炉正沸　　D. 湖心亭一点

5. 下列句子的停顿划分不正确的一项是(A)

A. 湖中人/鸟声/俱绝
B. 一童子/烧酒/炉正沸
C. 余/强饮三大白/而别
D. 更有/痴似相公者

6. 重点句子翻译。

(1)大雪三日,湖中人鸟声俱绝。
接连下了三天的大雪,湖中行人、飞鸟的声音都消失了。
(2)雾凇沆砀,天与云与山与水,上下一白。
冰花周围弥漫着白汽,天与云与山与水,浑然一体,白茫茫一片。
(3)见余大喜曰:“湖中焉得更有此人!”
(他们)看见我,非常高兴地说:“在湖中哪能还有这样的人呢!”

7. 理解型默写。(用课文原句填写)

(1)《湖心亭看雪》中,从听觉角度入手,描绘出一幅万籁俱寂的雪景图的句子是“大雪三日,湖中人鸟声俱绝”。
(2)《湖心亭看雪》中,张岱借舟子的话侧面表现自己痴迷于山水之乐的句子是“莫说相公痴,更有痴似相公者”。
(3)文中“独”字用得精妙,展示了作者不随流俗、遗世独立的高洁情怀的句子是“独往湖心亭看雪”。

8. 下列文学、文化常识说法不正确的一项是　(D)

A.《湖心亭看雪》选自《陶庵梦忆》,作者张岱,明末清初文学家。
B.“崇祯五年”中的“崇祯”指的是年号。年号是中国封建王朝用来纪年的一种名号。
C.“更”是古代夜间的计时单位,一夜分为五更,每更约两小时。旧时每晚八时左右,打鼓报告初更开始,称为“定更”。
D.“三大白”中的“白”指的是古人罚酒时酒的种类。

9. 请欣赏下面的画作,结合文章的内容点评这幅画作有没有画出本文雪景的意境。



示例:我认为这幅画作画出了本文雪景的意境。文中描写的天、云、山、水相接,浑然一体,长堤一痕,湖心亭一点,小舟一芥,人两三粒与此画背景苍茫一色,天地被雪覆盖的辽阔、寂静,一条墨线似长堤“一痕”,两个小黑点与湖心亭“一点”和小舟“一芥”的整个意境相符。

阅读

课内精读

10. 下面是前人阅读《湖心亭看雪》后的两处批注。你认为这两处批注恰当吗？请选择其中一处，结合句子和批注加以评析。

(1)大雪三日，湖中人鸟声俱绝。(批注：景象寒气逼人)

(2)(教材“思考·探究·积累”一变式)湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点，与余舟一芥、舟中人两三粒而已。(批注：文中有画)

示例：我选(2)。我认为恰当。运用白描，用“痕、点、芥、粒”四个极简量词，由远及近勾勒西湖雪景，层次分明，如同水墨山水画，画面感极强，“文中有画”评价贴切。

11. (教材“思考·探究·积累”二变式)古人云“仁者乐山，智者乐水”，阅读本文亦可感痴者乐雪。文章结尾，借舟子之口点出一个“痴”字，你认为作者与金陵人“痴”在何处？结合课文谈谈你对“痴”的理解。

作者的“痴”表现在大雪三日后独自去西湖看雪；痴于故国，暗藏明朝遗民的孤寂、故国之思。金陵人的“痴”表现在于亭中铺毡饮酒赏雪。一个“痴”字，形象地刻画了他们痴迷于山水、痴迷于世俗之外的情趣。

拓展阅读

【甲】崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白，湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点，与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余大喜曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者。”

(选自张岱《湖心亭看雪》)

【乙】燕地寒，花朝节后，余寒犹厉。冻风时作作则飞沙走砾局促一室之内欲出不得。每冒风驰行，未百步辄返。

廿二日天稍和，偕数友出东直，至满井。高柳夹堤，土膏微润，一望空阔，若脱笼之鹄。于时冰皮始解，波色乍明，鳞浪层层，清澈见底，晶晶然如镜之新开而冷光之乍出于匣也。山峦为晴雪所洗，娟然如拭，鲜妍明媚，如倩女之靧面而髻鬟之始掠也。柳条将舒未舒，柔梢披风，麦田浅鬣寸许。游人虽未盛，泉而茗者，曝而歌者，红装而蹇者，亦时时有。风力虽尚劲，然徒步则汗出浃背。凡曝沙之鸟，呷浪之鳞，悠然自得，毛羽鳞鬣之间皆有喜气。始知郊田之外未始无春，而城居者未之知也。

(选自袁宏道《满井游记》，有删改)

12. 解释文中加点的词。

(1)余拏一小舟　　拏：撑(船)

(2)客此　　客：客居

(3)偕数友出东直　　偕：一起

(4)泉而茗者　　茗：煮茶

13. 用“/”给乙文中画波浪线的部分断句。(限断三处)

冻风时作/作则飞沙走砾/局促一室之内/欲出不得

14. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)莫说相公痴，更有痴似相公者。

不要说相公您痴，还有像您一样痴的人呢。

(2)始知郊田之外未始无春，而城居者未之知也。

(我这)才知道郊外未尝没有春天，然而居住在城里的人不知道罢了。

15. 甲文西湖的雪景和乙文满井的早春，分别寄托了作者怎样的情感？

甲文寄托了作者遗世独立、超凡脱俗的高雅情趣，以及故国之思(对前朝的怀念)。乙文表达了作者对早春风光的喜爱，以及摆脱拘束、回归自然的欢快心情。

【参考译文】见 P201

14 诗词三首

划重点 不同体裁诗歌的形式特点　作者思想感情

积累运用

1. 下列加点字读音完全正确的一项是　（ B ）

A. 烂柯(gē)　垂钓(chuí)　酬乐天(chóu)

B. 金樽(zūn)　投箸(zhù)　碧溪上(xī)

C. 琼楼(qióng)　贬谪(zhāi)　济沧海(cāng)

D. 婵娟(chán)　珍羞(xiū)　低绮户(yǐ)

2. 解释下列句中加点的词。

(1)玉盘珍羞直万钱　同“值”,价值

(2)直挂云帆济沧海　渡

(3)酬乐天扬州初逢席上见赠　以诗相答

(4)暂凭杯酒长精神　增长,振作

(5)高处不胜寒　经不住,承受不了

(6)何似在人间　哪里比得上

(7)何事长向别时圆　为什么

(8)千里共婵娟　词中指月亮

3. 下列诗句中没有运用典故的一项是　（ C ）

A. 怀旧空吟闻笛赋,到乡翻似烂柯人。

B. 报君黄金台上意,提携玉龙为君死。

C. 欲渡黄河冰塞川,将登太行雪满山。

D. 闲来垂钓碧溪上,忽复乘舟梦日边。

4. 文学、文化常识填空。

(1)李白,字太白,号青莲居士,唐代浪漫主义诗人,被称为“诗仙”,他与杜甫并称为“李杜”,有《李太白集》传世。

(2)刘禹锡,字梦得,唐代(朝代)文学家、哲学家,有“诗豪”之称。

(3)苏轼,字子瞻,号东坡居士,宋代文学家、书法家、画家。他与其父苏洵、其弟苏辙被同列入“唐宋八大家”。

5. 理解型默写。(用课文原句填写)

(1)《行路难(其一)》中道出了作者坚信抱负必能实现的昂扬之气的诗句是“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”。

(2)《酬乐天扬州初逢席上见赠》中,“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春”两句表现出积极进取的人生态度,揭示了新旧交替的自然规律。

(3)皎洁的月光令人遐想,令人动情。睿智豁达的苏轼望月有怀,思索人生,悟出“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺”[《水调歌头(明月几时有)》]的哲理。

阅读

课内精读

(一)阅读李白的《行路难(其一)》,回答问题。

6. 下列对这首诗的理解和分析,不正确的一项是　（ C ）

A. 诗歌采用乐府古题“行路难”,以叙事开篇,渐而过渡到抒情。

B. 诗人面对美酒佳肴却“停杯投箸”“拔剑四顾”,透露出内心的迷惘和痛苦。

C. “闲来”两句连用两个历史典故,表现诗人对乘舟、垂钓这样悠闲生活的渴望。

D. 末尾两句表现了诗人摆脱苦闷,相信理想终会实现的乐观与自信。

7. 这首诗中诗人的情感有何变化?请简要概括。

从郁闷到惆怅,再到对政治前途抱有幻想,再到徘徊和低沉,最后奋发振作,情绪高昂,表现出诗人一往无前的乐观精神。

(二)阅读刘禹锡的《酬乐天扬州初逢席上见赠》,回答问题。

8. 本诗颔联借用“闻笛赋”“烂柯人”两个典故,分别表达了诗人怎样的思想感情?

“闻笛赋”表达了诗人对友人的怀念之情,“烂柯人”抒发了诗人对岁月流逝、人事变迁的感叹。

9. 老师请同学们为“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”配插画，以下两种设计，你会选择哪一种？请结合诗句内容和诗人情感说明理由。

设计一：将“沉舟”“病树”居中突出，将“千帆过”和“万木春”画得邈远。

设计二：将“沉舟”“病树”置于画面一角，用明亮的色彩渲染“千帆过”“万木春”的景象。

示例：选择设计二。“沉舟”“病树”固然使人感到惆怅，但“沉舟侧畔”有千帆经过，“病树前头”万木欣欣向荣，体现新事物必将取代旧事物。这两句诗表现了诗人豁达的胸怀，因此应当用明亮的色彩渲染“千帆过”“万木春”的景象。

10. 请谈谈你对诗歌尾联的理解。

尾联直抒胸臆，点明了酬赠白居易的题意，既是对友人关怀的感谢，也是与友人的共勉，表现了诗人乐观豁达、积极向上的人生态度。

（三）阅读苏轼的《水调歌头（明月几时有）》，回答问题。

11. 词中小序（小记）交代了这首词创作的__时间__和__缘由__。词中的“此事”指的是“__人有悲欢离合__，__月有阴晴圆缺__”（请用原文词句回答）。

12. 下列对这首词的理解和分析，不正确的一项是（ B ）

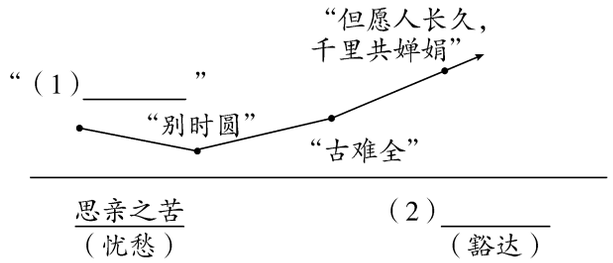
A. 这是一首望月怀人之作，全词情理交融，描写虚实结合，充满了丰富的想象和浪漫的情致，具有强烈的艺术感染力。

B. “我欲”“又恐”“何似”几个词语，写出了词人既向往天上，又留恋人间的矛盾纠结心理，体现出词人对现实的逃避。

C. “何事长向别时圆”，埋怨明月故意与人为难，无理的语气衬托出词人思念胞弟的情感。

D. “但愿人长久，千里共婵娟”，对经受离别之苦的人表达了美好祝愿，表现了词人的旷达和智慧。

13. （教材“思考·探究·积累”三变式）下面是一位同学根据《水调歌头（明月几时有）》下片绘制的词人情感变化轨迹图。根据你的理解，在下面横线上填写恰当的内容。



词人情感变化轨迹图

（1）__照无眠__　（2）__美好祝愿__

拓展阅读

初到黄州[①]

苏　轼

自笑平生为口忙，老来事业转荒唐。
长江绕郭知鱼美，好竹连山觉笋香。
逐客[②]不妨员外置[③]，诗人例作水曹郎[④]。
只惭无补丝毫事，尚费官家压酒囊[⑤]。

【注释】①这首诗是苏轼初贬黄州时所作。②逐客：被贬谪的人，指作者自己。③员外置：古代较清闲的官职。④水曹郎：古代较清闲的官职。⑤压酒囊：这里指俸禄。

14. 从格律的角度，这首诗的体裁属于（1）__七言律诗__，诗中颔联写眼前“长江”“好竹”，又写对未来“鱼美”“笋香”生活的想象，运用了（2）__虚实结合__的表现手法；颈联中“员外置”“水曹郎”都位卑职微，作者却在前面各加以“不妨”“例作”，可看出作者（3）__豁达乐观__的心境。

15. 苏轼的《初到黄州》与《水调歌头（明月几时有）》，均体现了其面对人生困境时的豁达，但其具体表现不同。请结合内容简要分析。

《初到黄州》的豁达，体现为对贬谪生活的接纳与安顿。诗人通过“知鱼美”“觉笋香”发现生活之美，以“不妨”“例作”进行自我宽慰，是一种于逆境中随遇而安、苦中作乐的智慧。《水调歌头（明月几时有）》的豁达，则体现为对人生规律的洞悉与超脱。诗人从月的圆缺中悟出悲欢离合的必然，并将其升华为“千里共婵娟”的普遍祝福，展现了通透旷达的胸襟。

阅读综合实践

学习完本单元课文后，班级开展阅读综合实践活动，请你参与并完成以下任务。

任务一 从多种角度欣赏《岳阳楼记》《醉翁亭记》《湖心亭看雪》中写景的文字，体会古代写景记游诗文形神兼备、情景交融的审美追求。同学们力争从不同的角度展开学习，然后互相批改，提出建议。

欣赏角度一：整齐的骈偶句

《岳阳楼记》：描述春天时，以整齐的句式铺排了优美宜人的春天景色，令人印象深刻，突出表现了迁客骚人面对此情此景时喜洋洋的神色。

《醉翁亭记》：(1) 以错落而工整的句式铺排了山间朝暮、四时之景，令人心旷神怡，突出表现了太守与民同乐、随遇而安的闲适情怀。

《湖心亭看雪》：以白描的整齐句式勾勒出雪后西湖空阔幽静的景色，令人恍如身临其境，突出表现了作者孤高自赏、超脱世俗的闲情雅趣。

欣赏角度二：画面的光线与色彩

《岳阳楼记》：风之阴，浪之浊，日星隐藏光芒，暮色昏暗，无不从光线与色彩上描绘出一幅阴沉、萧瑟的画面，也道出了迁客骚人之悲的缘由。

《醉翁亭记》：用“日出而林霏开，云归而岩穴暝”的明暗变化，野花幽香、佳木繁阴、风霜高洁的明丽色彩，从光线与色彩上勾勒出一幅清幽秀丽、生机盎然的山间画卷，也烘托出太守寄情山水、与民同乐的愉悦心境。

《湖心亭看雪》：(2) 用“天与云与山与水，上下一白”的素白冷光，长堤、湖心亭、舟中人几点淡影，从光线与色彩上描绘出一幅空旷寂寥、清冷素净的雪夜湖景，也表现出作者孤高自赏、超脱世俗的独特情怀。

欣赏角度三：(3) 示例：画面对比。《岳阳楼记》将阴雨连绵、萧瑟晦暗的景象与春和景明、明朗开阔的景象构成鲜明对照。一阴一晴两幅画面反差强烈，分别触发迁客骚人悲、喜两种心绪，巧妙引出“不以物喜，不以己悲”的深层议论。（提示：任选一篇，从声音、画面对比等角度欣赏）

任务二 古人写作时，常常使用一些虚词来结构文章。小语同学在本单元的三篇文言文中找出了这些词，请你对其在文中的作用进行归纳总结。

①若夫　②至若　③已而　④嗟夫　⑤至于

作　用	虚词分类
领起下文	(1) ①②⑤
发起议论	(2) ④
标志时间转换	(3) ③

任务三 活动结束后，老师留下一个小问题：范仲淹“先忧后乐”，不以己悲，进退皆忧，胸襟开阔；欧阳修乐山乐水，陶醉于“与民同乐”，旷达自适；刘禹锡屡遭贬谪，却能抛开个人悲苦，乐观进取，积极向上……古人的忧乐观体现了什么样的文化传统？引发了你怎样的思考？请在同学之间交流讨论。

写作 ▶ 议论要言之有据

写作指导

方法讲解	典例分析
要善于选择论据 ①真实性。列举事例、数据或引用名言警句等都要真实准确，有可靠出处。 ②新颖性。选择论据，优先挑选自己熟悉的素材，同时也要选择新颖的、时代感较强的材料。 ③丰富性。比如可以用历史事件、生活事例、统计数据等作事实论据，用名言警句、民间谚语、精辟的理论等作道理论据。	课文：《应有格物致知精神》 分析：为了阐述传统儒家对实验的态度，作者列举了王阳明院中静坐、面竹而思的故事。这个故事出自明人钱德洪《王文成公年谱》，有充分的文献依据，而非作者的杜撰，因而能使人信服。
要善于剪裁论据 ①合理取舍。即围绕论点选好典型事例，在使用论据时，要准确把握其重点，剔除与论点无关的材料和数据，正确选取叙述角度。 ②适当概括。在具体论述过程中，对事实论据应适当地舍去材料中的描写部分，只简洁、精练地叙述材料，使读者了解其主要内容、性质即可。 ③灵活拓展。在叙述材料的过程中，强调、突出、扩展与论点有关的方面，使材料丰富起来，达到有力论证的效果。	《敬业与乐业》引用：《庄子》记佝偻丈人承蜩的故事，说道：“虽天地之大，万物之多，而唯吾蜩翼之知。” 分析：梁启超引用这个事例时并没有将佝偻丈人承蜩的原文全部记录，只是选取了最能概括这个故事内容的句子，既论证了自己的观点，又简洁明了。
材料要与观点一致 ①紧紧围绕观点选择材料。 ②使用事实论据时，不需要详细记叙事件本身，而要通过概括叙述和对论据的分析，建立起材料与观点之间的联系。使用道理论据，可以从正反两方面进行阐发，注意内在的逻辑性。	“敬”字为古圣贤教人做人最简易、直捷的法门，可惜被后来有些人说得太精微，倒变得不适实用了。唯有朱子解得最好，他说：“主一无适便是敬。” （梁启超《敬业与乐业》） 分析：关于“敬”的圣贤之言自然不少，但作者只选择朱熹的这一句，因为这一句和作者“因自己的才能、境地，做一种劳作做到圆满，便是天地间第一等人”的观点一致。

范文赏析

谈诚信

我国流传着许多有关诚信的名言，如“人无信不立”“人而无信，不知其可也”“言必信，行必果”等。的确，诚信是每个人安身立命的前提。生活在这个世界上，我们每天都要与不同的人打交道，如果失掉了别人对自己的基本信任，我们岂不是会成为人人避之的独行者？

赏　析

← 引用有关诚信的名言，引出论题。

诚信是中华民族的传统美德。讲诚信的人犹如繁星，在历史的长河中熠熠生辉。商鞅立木取信，获得了百姓信任，从而顺利推行了新法；史骈不负信，赢得了世人的尊敬；季札挂剑了却了对徐国国君的心诺，被传为千古佳话。

时空变换，可诚信依然闪烁着耀眼的光芒，许多伟人也是诚信的坚守者和力行者。宋庆龄有一次向幼儿园的孩子们许诺，儿童节那天会去看望他们，但儿童节那天天气突变，大雨倾盆，老师和孩子们都以为她不会来了。可到了约定的时间，宋庆龄熟悉的身影又出现在他们的视野中，孩子们兴奋不已，感动地流下了眼泪。事后她说："既然我说了，就得守信。"

然而，在21世纪的今天，有些人却淡忘诚信这一美德。

不要漠然地说诚信缺失与我们无关。与同学约好时间却没有准时出现，考场上抄袭作弊，这些难道不是发生在我们身边的事吗？这些难道与我们无关吗？也许你会说，这些只是微不足道的小事，到了做大事的时候，我自然会讲诚信。殊不知，高尚的品德是靠平时一点一滴的积累凝聚而成的，在小事面前尚不能以诚信严格律己，何谈大事？在小事中养成的坏习惯只会让我们在背离诚信的道路上越走越远。

我们诚信待人，付出的是真诚和信任，收获的是友谊和尊重。这是一种无形的财富，这是一笔沉甸甸的无价之宝。把诚信作为根基，我们的生命之厦才会更加稳固；携诚信上路，我们的生命之旅才会更加多彩。

巧妙列举商鞅、史骈、季札、宋庆龄不同时代的人物重诚信的事例，论证"诚信是中华民族的传统美德"这一观点。

联系现实进行说理，发人深省，具有警示意义。

最后发出号召，呼吁大家诚信做人。

点评：本文围绕"谈诚信"展开论述，首先提出了"诚信是中华民族的传统美德"这一论点，列举古人、今人讲诚信的事例，有力地论证了这一观点；然后提出在21世纪的今天，诚信这一美德被人们淡忘的问题，列举中学生身边的例子，可谓发人深省；最后发出号召——"把诚信作为根基""携诚信上路"。文章结构完整，议论言之有据，事例丰富，说服力强。

实战演练

根据要求写作。

歌德曾说过："你若失去了财产，你只失去了一点儿；你若失去了荣誉，你就丢掉了很多；你若失去了勇敢，你就把一切都失去了。"

"勇敢"是历来为人赞赏和推崇的品质。对于"勇敢"，你有怎样的认识和看法？请写一篇议论性文章，谈谈你的认识和看法。

要求：①自拟题目；②内容健康积极；③观点明确，有理有据；④不要套写、抄袭；⑤不少于600字；⑥不要出现真实的地名、校名和人名。

课外古诗词诵读（一）

一、默写

1.《月夜忆舍弟》一诗中对仗工整，抒发怀念家乡之情的千古名句是“露从今夜白，月是故乡明”。

2.《月夜忆舍弟》一诗中道出弟兄分散，各自飘零的痛苦与无奈的句子是“有弟皆分散，无家问死生”。

3.《长沙过贾谊宅》中写诗人独自在斜阳衰草中寻觅，勾勒出一幅萧条冷落、荒寒孤寂的日暮秋景图的句子是“秋草独寻人去后，寒林空见日斜时”。

4.《长沙过贾谊宅》中表面哀叹贾谊的悲剧命运，实际上抒发自怜之意的句子是“寂寂江山摇落处，怜君何事到天涯”。

5.《左迁至蓝关示侄孙湘》中诗人陈述自己因直言进谏而“朝奏夕贬”的句子是“一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千”。

6.《左迁至蓝关示侄孙湘》中坦陈诗人心志，彰显刚正不阿的气概的句子是“欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年”。

7.《左迁至蓝关示侄孙湘》中即景抒情，情与景完美统一的句子是“云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前”。

8.《商山早行》中把早行情景写得历历在目，意象密集、音韵铿锵的佳句是“鸡声茅店月，人迹板桥霜”。

9.《商山早行》中描绘诗人途中所见山间景色的句子是“槲叶落山路，枳花明驿墙”。

二、古诗词鉴赏

1. 阅读《月夜忆舍弟》，回答问题。

(1)结合全诗，说说这首诗抒发了诗人怎样的思想感情。

①怀念家乡，思念亲人，夹杂着对生离死别的焦虑。②忧国忧民，渴望社会安定。

(2)赏析首联“戍鼓断人行，边秋一雁声”。

首联从听觉和视觉的角度入手，写戍楼鼓声阻断行人踪迹，孤雁哀鸣回荡边塞秋空，渲染出凄凉萧瑟、肃杀悲凉的边塞秋夜氛围，烘托诗人的孤独落寞，为下文思念亲人、感伤乱世奠定悲凉基调。

2. 阅读《长沙过贾谊宅》，回答问题。

(1)首联一个“悲”字，奠定了全诗的感情基调，不仅契合贾谊的一生，也暗寓刘长卿自己多年“谪宦”的坎坷命运。(用诗句中的字词填空)

(2)颔联中的景物描写有何作用？请结合诗句进行分析。

颔联通过对日斜时的秋草、寒林等景物的描写，渲染了长沙贾谊故宅萧条、冷落、寂寥的氛围，烘托了诗人孤独、寂寞的心境，为下文抒发感慨作铺垫。

3. 阅读《左迁至蓝关示侄孙湘》，回答问题。

(1)这是一首七言律诗(体裁)，作者韩愈为唐代“古文运动”(文体改革运动)的领袖。

(2)这首诗表达了韩愈对朝廷“既忠且怨”的复杂情感，请结合全诗简要分析。

诗人为国事献计献策，“朝奏”却“夕贬”，怨愤之情溢于言表。但诗人只想替皇帝“除弊”，毫不吝惜残余的生命，表现了诗人老而弥坚的耿耿忠心。“家何在”“马不前”将思家念国的忠贞和英雄失路的悲怨交织在一起。“收吾骨”“瘴江”进一步吐露了凄楚难言的愤激之情。全诗感情沉郁，动人肺腑。

4. 阅读《商山早行》，回答问题。

(1)“枳花明驿墙”一句中的“明”用得很妙，请说出妙在何处。

“明”原为形容词，这里用作动词，为“照亮”之意。枳树白花照亮驿墙，衬托出拂晓前的暗，突出了早行之“早”。

(2)诗中最能表现“早”的是颔联的“鸡声茅店月，人迹板桥霜”，这两句从描写角度看，既有视觉描写，如茅店、月、人迹、板桥、霜；又有听觉描写，如鸡声。

学业质量评价（三）

（总分：120 分　考试时间：120 分钟）

第一部分

（1～2 题　14 分）

学校开展“燕赵水润千秋”主题活动，探寻燕赵水韵文脉。

1. 阅读下面的资料，完成后面的任务。（共 12 分）

资料夹	**资料一：** 城市近郊的滹沱河是石家庄人的诗与远方，它从山西远道而来，东穿太行山脉进入河北。全长 587 公里的河道，却有约 200 公里留在石家庄。它的慷慨与（juàn liàn）赢得了石家庄人的最高礼遇——水利设施，驯服滹沱河曾经泛滥的脾气。在石家庄人的精心治理下，如今的滹沱河生态绿廊__甲__（络绎不绝/绵延不绝），每米河段都有不一样的风景。每个重大节日，一场场水景灯光秀，为滹沱河边的夜晚增添了绚丽的色彩。
	资料二： 滏阳河是邯郸人心中__乙__（无可替代/无可厚非）的河流，与其他河流不同，滏阳河的（yuán tóu）藏在城市里。邯郸市峰峰矿区有一个黑龙洞，泉水从洞里的岩壁渗出，数十处泉眼如同釜中的沸水，故名滏阳河。从这里出发，滏阳河斗折蛇行 413 公里，经邯郸、邢台、衡水，最终在沧州献县与滹沱河相遇，并流成子牙河。
	资料三： 著名的大型水利工程□京杭大运河，是世界上开凿时间最早、跨度最大、里程最长、使用时间最久的人工水道。这个超级工程有 1/3 在河北，流经廊坊、沧州、衡水、邢台、邯郸 5 市，串联起数不尽的历史遗存和人文风情。

（1）根据“资料夹”中的拼音，写出相应的词语。（2 分）

①（juàn liàn）__眷恋__　　②（yuán tóu）__源头__

（2）“资料夹”中加点字的读音，正确的一项是（2 分）　（ B ）

A. 斗折蛇行（shé）　开凿（zháo）　　B. 斗折蛇行（zhé）　开凿（záo）

C. 斗折蛇行（shé）　开凿（záo）　　D. 斗折蛇行（zhé）　开凿（zháo）

（3）选择“资料夹”中括号内符合语境的词，分别填入横线处。（2 分）

甲__绵延不绝__　　乙__无可替代__

（4）在“资料三”中□内填入正确的标点符号。（2 分）

（5）“资料一”中画横线句有语病，请提出修改建议。（2 分）

__在“水利设施”前加“完善”。__

（6）小冀根据“资料夹”提炼了三条河流的核心价值，请你仿照前后句式，将滏阳河的内容补充完整。（2 分）

滹沱河是石家庄人身边的生态绿廊，承载着城市的诗与远方；滏阳河是__示例：邯郸人心中的生命源泉__，__流淌着城市的温情与记忆__；京杭大运河是河北境内的千年水道，串联起南北两地的历史与文明。

2. 在“爱护河湖·守护碧水”环节中,小冀写了下面的文段。文段中句子间的顺序不合理,请你写出正确的顺序。(2分)

①而我们则应当不乱排污水、不乱扔垃圾,共同维护河道洁净。②水是生命之源,河湖健康直接关系到生态环境与百姓生活。③让我们一起行动,共同守护燕赵大地的每一条清流。④近年来,河北各地大力开展河道治理和保护生态行动,水环境持续改善。

②④①③

第二部分

(3~20题　56分)

一、古诗文阅读

(一)默写(共6分)

3. 阅读下面文字,在横线处填写相应的句子。(6分)

绵延数千年的中国古代诗文创作赋予了山川明月、江海草木等自然景观以诗意。“秋草独寻人去后,(1)__寒林空见日斜时__”(《长沙过贾谊宅》),斜阳衰草、寒林空寂中回荡着刘长卿过贾谊宅的一声叹息;“(2)__野芳发而幽香__,佳木秀而繁阴”(《醉翁亭记》),山间四季草木芬芳,林木繁茂,尽显欧阳修流连山水的闲适快意。古代诗文常常运用不同的艺术手法表情达意:李白的“(3)__金樽清酒斗十千__,(4)__玉盘珍羞直万钱__”[《行路难(其一)》]运用夸张极言宴席之丰盛,营造欢乐的气氛;温庭筠的“(5)__鸡声茅店月__,人迹板桥霜”(《商山早行》)用精练的词语铺陈眼前的景物,含蓄地传递旅途的愁苦;韩愈的“知汝远来应有意,(6)__好收吾骨瘴江边__”(《左迁至蓝关示侄孙湘》)直抒贬谪后绝望悲怆的心境,将身世坎坷、生死难料的凄苦尽数吐露。

(二)阅读(共18分)

(2026·保定期末改编)班级开展“走近范仲淹”专题学习活动,阅读下面文字,回答4~10题。(共18分)

活动一:赏范仲淹词

【甲】御街行·秋日怀旧	【乙】苏幕遮·怀旧[5]
范仲淹	范仲淹
纷纷坠叶飘香砌[1]。夜寂静,寒声碎。真珠帘卷玉楼空,天淡银河垂地。年年今夜,月华如练[2],长是人千里。 愁肠已断无由醉,酒未到,先成泪。残灯明灭枕头攲[3],谙尽[4]孤眠滋味。都来此事,眉间心上,无计相违避。	碧云天,黄叶地,秋色连波,波上寒烟翠。山映斜阳天接水,芳草无情,更在斜阳外。 黯乡魂,追旅思,夜夜除非,好梦留人睡。明月楼高休独倚,酒入愁肠,化作相思泪。

【注释】①香砌:有落花的台阶。②练:白色的丝绸。③攲(qī):倾斜,斜靠。④谙尽:尝尽。⑤这首词作于公元1040年(宋仁宗康定元年)至公元1043年(庆历三年)之间,当时范仲淹正在西北边塞的军中任陕西四路宣抚使,主持防御西夏的军事。

4. 词从风格上分为豪放派和婉约派,范仲淹的词以豪放居多,这两首词的风格属于哪一派?(1分)

婉约派。

5. 乙词上片写景,由内容可知描绘了一幅什么样的秋景图?(2分)

描绘出一幅色彩浓丽、辽阔苍茫、清旷辽远的秋景图。

6. 这两首词都是写秋景,融情于景,情景交融。简要概括两首词分别表达了词人怎样的思想感情。(2分)

甲词:借秋夜凄清之景,表达了词人对远方亲人的深切思念和孤独寂寞之情。乙词:借阔大苍凉的塞外秋景,表达了词人无法排遣的思乡之情和羁旅之愁。

活动二:了解范仲淹

【甲】(范文正公)平生好施与①,择其亲而贫,疏而贤者,咸施之。方贵显时,于其里中买负郭②常稔③之田千亩,号曰"义田",以养济④群族之人。日有食,岁有衣,嫁娶凶葬,皆有赡⑤。

(选自钱公辅《义田记》,有删改)

【乙】初,元昊反,阴⑥诱属羌为助。仲淹至部⑦即奏行边⑧,以诏书犒赏诸羌,为立条约,诸羌皆受命,自是始为汉用矣。

(选自《宋史·范仲淹传》,有删改)

【丙】仲淹母更适⑨长山朱氏,从其姓,名说。少有志操既长知其世家乃感泣辞母,去之应天府,依戚同文⑩学。举进士第,为广德军司理参军,迎其母归养。改集庆军节度推官,始还姓,更其名。

(选自《宋史·列传第七十三》,有删改)

【注释】①施与:施舍救济。②负郭:负,背倚;郭,城墙。③稔:庄稼成熟。④养济:供养救济。⑤赡:供给,供养。⑥阴:暗中。⑦部:官署。⑧行边:巡视边境。⑨适:改嫁。⑩戚同文:五代至北宋初年著名的教育家。

7. 解释文中加点的词。(3分)

(1)咸施之(《义田记》)　　咸:全、都

(2)自是始为汉用矣(《宋史·范仲淹传》)　　始:开始

(3)去之应天府(《宋史·列传第七十三》)　　去:离开

8. 下列对丙文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(2分)　　(C)

A. 少有志/操既长/知其世家/乃感泣辞母

B. 少有志操/既长知其世家/乃感泣/辞母

C. 少有志操/既长/知其世家/乃感泣辞母

D. 少有志/操既长知其世家/乃感泣/辞母

9. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(4 分)

(1)方贵显时,于其里中买负郭常稔之田千亩。(《义田记》)

当他显贵得势的时候,购置了靠近城郊、常年有好收成的田地一千亩。

(2)改集庆军节度推官,始还姓,更其名。(《宋史·列传第七十三》)

(之后)改任集庆军节度推官,才恢复原来的姓氏,更改了自己的名字。

活动三:研析范仲淹

10. 本次专题学习活动进入分享交流环节,请你参加。(共 4 分)

(1)小唐觉得乙文中"诸羌始为汉用"的原因有两条,请你帮他写出来。(2 分)

①即奏行边,犒赏诸羌。②为立条约,诸羌受命。

(2)宋代沈作喆评价范仲淹"文正公真一世英杰"。结合甲、乙、丙三文,说说范仲淹被赞为"一世英杰"的原因。(2 分)

①仁爱济民:他乐善好施,购置义田供养救济同族之人,体恤宗族。②治军有方:镇守边境时安抚羌人、订立盟约,争取羌人归顺,安定边疆,富有谋略。③胸怀大志:年少刻苦求学考取功名;孝顺母亲,后来恢复本姓,坚守志节。

【参考译文】见 P201

二、现代文阅读

(一)阅读下面文字,回答 11~13 题。(共 8 分)

班级举行"中国马文化"主题班会,小冀同学搜集了一组材料。

材料一:

马舞,又称"舞马灯""跑马灯",其起源可追溯至唐代宫廷乐舞。《明皇杂录》记载,唐玄宗时期,每逢千秋节,数十匹舞马会随乐曲节拍完成跪拜、旋转、衔杯祝寿等动作,马匹的矫健姿态与驯顺灵性,成为盛唐昂扬气象的缩影。

此后,舞马从宫廷传入民间,成为节庆祈福的民俗活动。宋代《东京梦华录》中,便有汴京元宵"舞马奔腾,观者如堵"的记载。历经千百年发展,南北舞马形成迥异风格:北方舞马道具厚重,动作豪放刚劲,展现出粗犷豪迈的地域特色;南方舞马道具轻盈,舞步婉转灵动,呈现出细腻柔美的艺术韵味。表演形态也层出不穷,竹马、布马、纸马、灯马等,皆以马的形象寄托美好期许。

材料二:

中国马文化历史悠久,考古发现可佐证:距今 5000 多年的甘肃马家窑文化遗址,出土了陶塑马形器物;殷墟甲骨文(距今 3000 余年)中,不仅有"马"的象形文字,还记载了商王驯养战马的史实。

在古代,马是交通、战争、生产的核心工具,被誉为"六畜之首"。沙场之上,战马奔腾,气势如虹;驿道之间,快马驰骋,传递音信,沟通四方。无论是军事征战,还是日常运输,马都扮演着不可或缺的角色。文人墨客亦常以马入诗入画,寄情于其俊逸姿态与奔腾之势。韩愈"千里马常有,而伯乐不常有"的名句流传千古;"马到成功""一马当先""老骥伏枥"等成语,早已融入日常语言,成为表达祝愿与赞美的生动符号。从历史到文化,马的形象早已沉淀为中华民族记忆中不可或缺的文化印记。

材料三：

工艺美术作品中的马元素



邮票·踏雪骏马



灯笼·福马



剪纸·奔马

11. 请结合材料一和材料二，简要概括马文化中所蕴含的精神内涵。（3分）

马文化蕴含着昂扬奋进、刚健豪迈的进取精神，体现出中华民族积极向上的生命力；承载着祈福纳祥、向往美好生活的文化期许，寄托着民众对平安顺遂的祝愿；还包含着忠诚担当、坚韧不拔的品格内涵，是文人墨客托物言志的精神符号。

12. 请结合上题你所概括的马文化精神内涵，从材料三中任选一幅图片，写一段解说词。（100字左右）（2分）

示例：选择剪纸·奔马。这幅剪纸作品以奔腾的骏马为核心元素，线条灵动华丽，马身的花纹如火焰般热烈，搭配“2026”字样，既呼应了马年的喜庆氛围，也以奔马昂扬奋进的姿态，诠释了马文化中刚健进取的精神内涵，传递出对新的一年“马到成功”的美好祝愿。

13. 下列对材料的理解分析，不正确的一项是（3分）（ D ）

A. 马舞起源于唐代宫廷乐舞，从宫廷传入民间后，成为了节庆祈福的民俗活动。

B. 南北舞马风格迥异，北方舞马动作豪放刚劲，南方舞马舞步婉转灵动，但都以马的形象寄托了对美好生活的期许。

C. 甘肃马家窑文化遗址的陶塑马形器物、殷墟甲骨文中的“马”字及驯马史实，可佐证中国马文化的历史悠久。

D. 从“在古代，马是交通、战争、生产的核心工具，被誉为‘六畜之首’”一句，我们可以推断出马在古代是价格最为昂贵的牲畜。

（二）阅读下面文字，回答14~19题。（共17分）

石泉镇的暖光

①九月的风掠过北川的山岗，带着松针的清香，漫入石泉镇的老街。我攥着姨婆粗糙的手，踩着青石板上的青苔，第一次走进这座藏在群山里的小镇。半年前那场地震带走了爸妈的身影，姨婆牵着我的手，从临时安置点搬到这里，她说：“小米，咱们有个家了。”

②老街不长，青石板路蜿蜒曲折，两旁的木屋大多带着修补的痕迹，屋檐下挂着的玉米串和红辣椒，在阳光下晒得发亮。姨婆的屋子在老街中段，一扇刷着蓝漆的木门，推开时会发出“吱呀”的轻响。屋里陈设简单，一张木板床，一张八仙桌，墙角堆着姨婆做针线活的竹篮。最显眼的是窗台上那盆绿萝，翠绿的藤蔓顺着窗棂垂下来，像是坠着一串鲜活的希望。

③姨婆在镇口开了家小小的杂货铺，卖些油盐酱醋和针头线脑。我每天放学都会去铺子里帮忙，姨婆总让我坐在靠窗的小凳上写作业，她则坐在柜台后，一边整理货物，一边轻声哼着羌族的歌谣。有次我盯着作业本上的数学题发呆，姨婆放下手里的活计，搬来小板凳坐在我身边："慢慢来，就像缝衣服，一针一线都要扎扎实实地走。"她不懂数学题，却用最朴实的话，给了我继续钻研的勇气。

④镇上的人都很和善。卖包子的王大叔，每天早上都会多留两个热乎的肉包，让我带给姨婆；教书的陈老师，知道我喜欢读书，常把自己的藏书借给我；还有隔壁的阿婆，总在我放学回家时，塞给我一把晒干的核桃。我渐渐发现，这座经历过伤痛的小镇，藏着最温暖的善意，就像山岗上的野花，在风雨过后依然顽强地绽放。

⑤初冬的一个傍晚，我放学回家时，忽然下起了大雨。山路泥泞，我不小心摔了一跤，书包里的课本和作业本都浸了水。我蹲在路边，看着湿透的书页，眼泪忍不住掉了下来。就在这时，一辆破旧的三轮车停在我身边，驾驶座上的李爷爷探出头："小米，快上车。"

⑥李爷爷是镇上的修鞋匠，腿有点跛，却总爱帮助别人。他把我的书包小心地放在怀里护着，自己则淋着雨蹬着车，雨水顺着他的白发往下淌，他却笑得一脸温和。

⑦回到家，姨婆赶紧拿来干净的毛巾，给我擦干头发和衣服，又把湿透的课本一页页摊开，放在炭火边慢慢烘干。夜里，我躺在床上，听着窗外的雨声，忽然觉得，虽然爸妈不在了，但姨婆的陪伴、邻里的关爱，就像一束束暖光，照亮了我灰暗的童年。姨婆似乎看穿了我的心思，坐在床边轻轻抚摸着我的头："人这一辈子，就像山里的树，总会遇到风雨，但只要根扎得深，就总能枝繁叶茂。"

⑧日子一天天过去，我渐渐适应了小镇的生活。春天，我和姨婆一起在屋后的空地上种玉米；夏天，我们坐在院子里乘凉，听姨婆讲羌族的古老故事；秋天，我跟着陈老师和同学们一起去山上捡板栗；冬天，我们围在炭火边，吃着热气腾腾的腊肉火锅。我开始学着忘记伤痛，学着用微笑面对生活，学着把别人给予的温暖，悄悄记在心里。

⑨有次镇上举办校园文化节，陈老师鼓励我参加朗诵比赛。我拿着稿子，心里既紧张又忐忑，总担心自己做不好。姨婆为我缝制了一件漂亮的羌族服饰，领口和袖口绣着鲜艳的羊角花。

⑩比赛那天，看着台下姨婆慈祥的笑容、陈老师鼓励的眼神，还有同学们挥舞的小手，我深吸一口气，大声地朗诵起来。当最后一个字落下，台下响起了热烈的掌声，我看见姨婆的眼里，闪着晶莹的泪光。

⑪初中毕业那天，我站在镇口的山岗上，望着石泉镇的全貌。青石板路在阳光下泛着微光，木屋错落有致，炊烟袅袅升起，一切都那么宁静而美好。姨婆提着一个布包走过来，递给我说："这里面是你最喜欢的书，还有我给你绣的手帕。到了城里读书，要照顾好自己，记得常回来看我们。"我接过布包，紧紧地抱住姨婆，泪水再次模糊了双眼。

⑫如今,我在城里读高中,却总忘不了石泉镇的时光。每当我遇到困难想要退缩时,总会想起姨婆的话,想起李爷爷雨中的背影,想起陈老师温暖的鼓励。我知道,石泉镇的那些暖光,已经深深扎根在我的心里,成为我成长路上最珍贵的财富。

⑬上个月,我回到了石泉镇。老街还是老样子,只是杂货铺的门口多了几盆鲜花,李爷爷的修鞋摊依旧在原来的地方,陈老师还在给孩子们上课。姨婆老了些许,却依然精神矍铄。我拉着姨婆的手,走在青石板路上,就像小时候那样。阳光穿过树叶的缝隙,洒在我们身上,暖洋洋的。我忽然明白,那些生命中遭遇的伤痛,终会被时光抚平,而那些不期而遇的温暖,会像星星一样,永远照亮我们前行的路。

(根据胡晓霞的文章改编)

14. 文章以《石泉镇的暖光》为题,“暖光”在文中有多重含义,请结合全文简要概括。(4分)

①指石泉镇的阳光、炭火等实际温暖的光线。②指姨婆对“我”无微不至的关爱与陪伴。③指镇上邻里乡亲给予“我”的善意与帮助。④指支撑“我”走出伤痛、勇敢成长的精神力量与希望。

15. 请从修辞手法的角度赏析第②段中画横线句子的表达效果。(2分)

最显眼的是窗台上那盆绿萝,翠绿的藤蔓顺着窗棂垂下来,像是坠着一串鲜活的希望。

运用比喻的修辞手法,将垂落的绿萝藤蔓比作一串鲜活的希望,生动形象地写出绿萝生机勃勃的样子,既体现了小屋的温馨,又象征着“我”在石泉镇重获生活的希望,为后文“我”走出伤痛作铺垫。

16. 文中的姨婆是一个怎样的人?请结合具体事例简要分析。(3分)

①慈爱善良、疼爱晚辈:细心照顾失去父母的“我”,雨天为“我”擦干头发和衣服、烘干课本,温柔安慰“我”。②勤劳朴实、乐观坚强:开杂货铺自食其力,用缝衣服的朴素道理鼓励“我”认真学习,面对生活苦难要积极从容。③心灵手巧、用心呵护:为“我”缝制羌族服饰参加比赛,绣手帕送“我”,叮嘱“我”去城里读书要照顾好自己。④善解人意、懂得教育:能看穿“我”的心思,用山里的树为例开导“我”,教会“我”坚强面对人生风雨。

17. 文章第⑤⑥段描写了李爷爷雨中载“我”回家的细节,这个情节在文中有什么作用?(3分)

①内容上:具体展现镇上人的善良热心,丰富“暖光”的内涵。②结构上:承接上文“我”遭遇的困境,引出后文“我”感受到温暖、内心被照亮的情节,推动故事发展。③情感上:体现邻里温情,抚慰内心创伤,让“我”感受到关爱。

18. 第⑧段以四季为序展开描写,结合文章分析这种写法对表现文章主旨的作用。(2分)

以春夏秋冬四季铺叙“我”和姨婆的日常相处,展现一年里安稳平淡、充满温情的生活;时间流转体现“我”长久浸润在小镇暖意中,渐渐放下地震带来的伤痛,学会乐观生活,层层凸显温情治愈人心的文章主旨。

19. 结合全文内容,联系实际,谈谈你对结尾段画波浪线句子的理解。(3分)

我忽然明白,那些生命中遭遇的伤痛,终会被时光抚平,而那些不期而遇的温暖,会像星星一样,永远照亮我们前行的路。

示例:人生路上难免遭遇挫折与伤痛,而时间会慢慢消解内心的悲苦;他人给予的善意与温暖,会成为永恒的精神力量,指引我们勇敢前行,乐观面对未来。在学习和生活中,我们也会遇到困难,家人的鼓励、朋友的帮助、老师的关心都能让我们重拾信心,这份温暖会成为我们成长路上最持久的动力。

三、整本书阅读

20. 班级围绕整本书阅读开展专题探究活动,请你参加并完成下面的任务。(共7分)

(1)同学们在完成了《简·爱》的整本书阅读后,梳理了以下内容,请完成表格。(4分)

关键人物	核心事件	对简·爱的人生选择或性格的具体影响
里德太太	① 长期遭受舅妈里德太太和表哥约翰·里德的虐待,被关进恐怖的红房子囚禁。	让她早早懂得反抗不公;坚守人格尊严,不愿忍气吞声。
海伦·彭斯	在洛伍德学校与简·爱相依为命;病重时与简·爱彻夜谈心。	教会她用宽容化解痛苦;培养精神韧性,不被磨难击垮。
谭波尔小姐	为简·爱澄清被诬陷的“撒谎”罪名;教她知识并关心她。	让她感受到温暖与公正;引导她做善良且有学识的独立女性。
罗切斯特	坦诚自己的情感并向简·爱求婚;后被揭穿其有妻子。	② 让她认清真正的爱情必须建立在人格平等的基础上;毅然离开桑菲尔德庄园,为坚守自尊与独立人格。

(2)简·爱一生历经坎坷,却始终坚守自尊、独立与初心,不向命运低头,勇敢追求平等、理想与幸福。请结合书中相关情节,并联系“青春坚守、初心担当”主题,谈谈她带给你的成长启发。(3分)

示例:在成长过程中,简·爱面对各种磨难却始终坚持自我,坚守道德底线与独立人格,不向命运低头。这启示我们,在成长中要坚守初心,保持独立人格,勇敢追求理想与平等,以坚忍的意志面对人生挫折,用奋斗书写青春华章。

第三部分

(21题　50分)

21. 根据要求写作。(50分)

广袤的祖国大地,到处都有“好地方”——远方的山河,身边的巷陌,还有自己心灵的“小天地”……在这样的好地方,我们可以读书学习,锻炼身体,可以感悟自然,追逐梦想……

上面的材料引发了你怎样的联想与感悟?请以《这是_____的好地方》为题,联系现实生活,自选角度,写一篇文章。

要求:①将题目补充完整;②内容健康积极;③除诗歌外,文体不限;④表达真情实感;⑤不要套写、抄袭;⑥不少于600字;⑦不要出现真实的地名、校名和人名。

期中学业质量评价

（总分：120 分　考试时间：120 分钟）

第一部分

（1～2 题　14 分）

小冀同学负责编辑“奋进新河北”主题研学活动的宣传简报，请你参加。

1. 下面是他搜集整理的材料，请你协助整理。（共 6 分）

智慧之城

作为中国首个数字城市与现实城市全域同步建设的城市，雄安开创性地__甲__（采用/打造）“三座城”同步规划、同步建设模式。“雄安之眼”汇聚城市运行数据超 400 亿条，每一栋建筑、每一条道路、每一杆路灯都在数字世界中一一对应，精意求精地还原现实。地面上，智慧灯杆守护轶序，500 多公里的数字道路__乙__（保护/保障）一路畅行；地面下，承载水、电、气、热等管线的综合管廊在物联网、5G 等技术加持下高效运行；云端上，一个个数字模型全域感知新区运行。数字技术不再是冰冷的代码，而是贴心的城市服务设施。城市的生活将更加智慧，更加美好。

（1）写出材料中加点字的正确读音。（2 分）

①模式__mó__　　②承载__zài__

（2）材料中画波浪线的词语有错别字，请改正。（2 分）

①“精意求精”改为__精益求精__　　②“轶序”改为__秩序__

（3）选择材料中括号内符合语境的词，分别填入横线处。（2 分）

甲__采用__　　乙__保障__

2. 请你和小冀同学推敲下面的材料。（共 8 分）

兴业之路

近日，河北省首班海铁联运班列从保定京雄保国际智慧港鸣笛。【甲】满载箱包、板材等河北优品的列车，一路疾驰直抵青岛港，换装货轮后漂洋过海走向世界。【乙】通关时间骤减两成，物流成本直降一成五，中转从“天”压缩到“小时”。【丙】这条依托雄安区位优势开辟的黄金通途，正让河北好物加速出海，在海阔天高的全球市场中乘风破浪。

（1）你发现画线句有语病，可修改为__河北省首班海铁联运班列从保定京雄保国际智慧港鸣笛启程__。（2 分）

（2）小冀同学建议将句中“疾驰”替换为“行驶”，你同意吗？为什么？（2 分）

__不同意。“疾驰”指（车马等）飞驰，生动写出班列行驶速度飞快，凸显海铁联运高效便捷；“行驶”指（车、船等）行走，仅普通行进，缺少速度感，表达平淡，无法体现物流提速的优势。__

（3）若将下面这句话放入材料中，应放在甲、乙、丙中的__乙__处。（2 分）

句子：海关推出“一单到底”新举措，免去了烦琐的转关环节。

（4）请参照示例，再设计一项符合本次研学主题的活动。（2 分）

示例：开展“奋进新河北”主题演讲活动　　活动设计：__示例：举办“奋进新河北”摄影作品展__

第二部分

（3~22 题　56 分）

一、古诗文阅读

（一）默写（共 6 分）

3. 阅读下面文字，在横线处填写相应的句子。（6 分）

读古诗文，是一场文化之旅。读“停杯投箸不能食，（1）__拔剑四顾心茫然__”，我们读出了李白的茫然；读“（2）__云横秦岭家何在__？雪拥蓝关马不前”，我们读出了韩愈的悲凉；读“醉翁之意不在酒，（3）__在乎山水之间也__”，我们感受到了欧阳修的情趣。

善用古诗文，是一种素养的体现。我们可以用“但愿人长久，（4）__千里共婵娟__”来表达对离人的美好祝愿；也可以用“（5）__怀旧空吟闻笛赋__，到乡翻似烂柯人”来慨叹岁月流逝、物是人非；还可以用“先天下之忧而忧，（6）__后天下之乐而乐__”来抒发心系国家人民的伟大情怀。

（二）阅读（共 18 分）

班级开展“走进花木意象，探寻人文根脉”诗文联读研学活动。阅读下面古诗文，回答 4~10 题。（共 18 分）

（2026·廊坊安次二模）**活动一：品花木诗文**

【甲】江畔独步寻花（其六）	【乙】雪中寻梅（其二）
杜　甫	陆　游
黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。	幽香淡淡影疏疏，雪虐风饕[①]亦自如。
留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。	正是花中巢许[②]辈，人间富贵不关渠[③]。

【注释】①风饕：指风狂暴。②巢许：巢父和许由，都是古代隐者。③渠：代词，指梅花。

4. 两首诗都以花为歌咏对象，甲诗侧重表现春花的__繁茂浓密、生机勃勃__，乙诗侧重表现梅花的__不畏风雪、高洁孤傲__。（2 分）

5. 好的诗句往往能“出情入景，扩展人的感官”，请结合“留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼”两句，还原诗人所见的场景。（2 分）

蝴蝶在花丛中流连嬉戏，不时翩翩起舞；黄莺自由自在，发出清脆悦耳的啼鸣声。

6. 同为写花作品，两首诗分别表达了诗人怎样的情感？（2 分）

甲诗表达了诗人对春日美景的喜爱与陶醉之情；乙诗表达了诗人不慕人间富贵、坚守高洁品格的志向。

（2026·邢台三模改编）**活动二：探花木之理**

【甲】梅花，清客也……疏影暗香，孤标别韵[①]。且丽且妍，自得佳人之态；极清极冷，尝怀君子之风。至若雪满山中，卧当林下，即使铁心石肠，亦为情移意夺。

（选自黄图珌《看山阁集闲笔》，有删改）

【乙】兰之味，非可逼而取也。盖在有无近远续断之间，纯以情韵胜。氤氲无所[2]，故称瑞[3]耳。体兼众彩[4]，而不极于色，令人览之有余，而名之不可；即善绘者以意取似，莫能肖也。其真文王、孔子、屈原之徒，不可得而亲，不可得而疏者耶？

（选自张大复《梅花草堂集》，有删改）

【丙】夫竹之为物，柔体而虚中，婉婉焉而不为风雨摧折者，以其有节也。至于涉寒暑，蒙霜雪，而柯不改，叶不易，色苍苍而不变，有似乎临大节而不可夺之君子。

（选自刘基《尚节亭记》，有删改）

【丁】凡花皆以春盛，而菊独以秋花悦茂[5]于风霜摇落之时。草木有花叶者，花未必可食；花可食者，根叶未必可食。夫菊以一草之微自本至末无非[6]可食有功于人者。古人配之以岁寒之操，夫岂独然而已哉！

（选自刘蒙《刘氏菊谱》，有删改）

【注释】①孤标别韵：孤高的姿态，独特的气韵。②氤氲无所：弥漫飘忽，无所不在。③瑞：吉祥。④兼众彩：兼有各种颜色。⑤悦茂：茂盛的样子。⑥无非：无不。

7. 解释文中加点的词。（3分）

原　文	解　释	方法提示（供参考）
亦为情移意夺	（1）心意	［课内迁移］知汝远来应有意
不可得而亲	（2）②	［借助工具书］①父母。②亲近，亲密。③接触。④亲自。
叶不易	（3）改变	［联系成语］移风易俗

8. 下列对丁文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（2分）　（ B ）

A. 夫菊以一草之/微自本至末无/非可食/有功于人者

B. 夫菊以一草之微/自本至末/无非可食/有功于人者

C. 夫菊以一草之微/自本至末无/非可/食有功于人者

D. 夫菊以一草之/微自本至末/无非可食/有功于人者

9. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（4分）

（1）极清极冷，尝怀君子之风。

（气质）极其清雅冷傲，常常具有君子的风度和气节。

（2）即善绘者以意取似，莫能肖也。

即使是擅长作画的人，凭借心意描摹其相似之处，也无法画得很像。

10. 四则材料均采用了托物言志的手法，请概括梅、兰、竹、菊共同的精神品质。（3分）

品性高洁、坚贞不屈、超凡脱俗，拥有君子般高尚的品格与气节。

【参考译文】见 P202

二、现代文阅读

(一)阅读下面文字,回答 11~14 题。(共 9 分)

以身许国,求福利民

①鲁迅说:“我们从古以来,就有埋头苦干的人,有拼命硬干的人,有为民请命的人,有舍身求法的人……”这些人是中国的脊梁,他们的人生是一首建功国家大业的英雄交响曲,也是一部以身许国的精神教科书。当代青年人要学习和传扬这种以身许国、为国奉献的崇高品格。

②以身许国是一种献身民族的舍我大义。著名诗人艾青在诗作中这样感慨:我们的祖先,他们用血肉之躯“为保卫土地,从不曾屈辱过一次”。因为这种“不屈辱”的许国精神,在民族危难时,自有“人生自古谁无死?留取丹心照汗青”的舍生取义者文天祥;在民族受凌时,自有“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”的大义凛然者林则徐;在实现民族理想时,自有“砍头不要紧,只要主义真”的坚定革命者夏明翰。回望民族独立、人民解放的征程,28 年的浴血奋战、前赴后继,无数英烈用“我以我血荐轩辕”的壮烈彪炳史册。

③许国是生命的燃烧,报国是事业的奋斗。唯有燃烧,方能让人生出彩;唯有奋斗,才可为国家建功。这样看来,以身许国也是一种燃烧生命的忘我奋斗。从“导弹之父”钱学森,到“杂交水稻之父”袁隆平;从“两弹一星”功勋,到“感动中国人物”,一个个英模以忘我诠释许国,用奋斗践行报国。邓稼先领军的团队,用一代人的拼搏,完成了一些需五代科学家接力攻关的核武研制工程;黄大年回归报国,仅用 5 年时间,就研发出西方国家需 20 年才能做成的地球深部探测装备。他们的生命,在许国报国的伟业中熊熊燃烧。

④共和国的锦绣河山,需要无数儿女无怨无悔地守以坚韧、付以辛劳、献以智慧。王继才在孤岛中坚守 30 余年,用自己的坚韧和奉献,换来千家万户的平安;钟扬在青藏高原跋涉 16 个春秋,用自己的艰辛和智慧,留下创造美好未来的 4000 万颗种子;李保国在太行山扶贫 35 个年头,用自己的汗水和知识,造就千百群众的福祉……正是这样奉献小我、成就大我的许国者,撑起了国家富强、人民幸福的脊梁。总之,以身许国还是一种奉献无悔的大我情怀。

⑤“慨然抚长剑,济世岂邀名。”多少英雄儿女为国家的富强而埋名献身。当今时代,奋斗是最生动的许国,奉献是最可贵的报国。新时代仍需无数“盖以身许国,但求福利民”的中国脊梁,赓续自强不息的民族精神、爱国奉献的红色基因,书写俯仰无愧的报国华章。

(摘编自《人民日报》,有删改)

11. 下列对原文相关内容的理解和分析,不正确的一项是(2 分) (**B**)

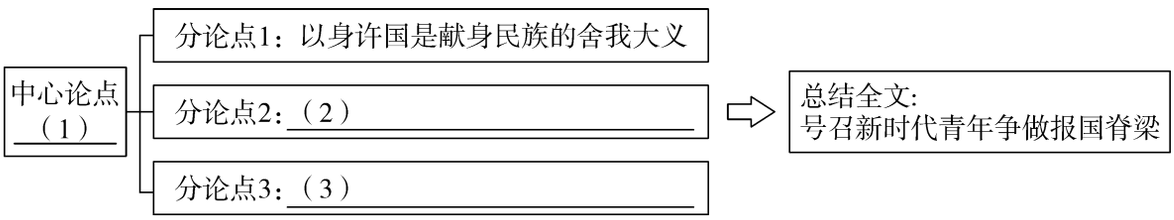
A. 文章语言严密生动、多处使用排比,增强气势,立场鲜明,感情充沛。

B. 文章结构严谨,全文从正反两方面展开论证,对比鲜明,逻辑性强。

C. 第②段用艾青的诗句,引出文天祥等三人“不屈辱”的许国精神事例。

D. 第④段在列举三个人物辛劳奉献的事例时,运用一组数据来具体诠释。

12. 请完成下列思维导图，梳理全文的论证思路。（3 分）



（1）当代青年人要学习和传扬以身许国、为国奉献的崇高品格

（2）以身许国也是一种燃烧生命的忘我奋斗

（3）以身许国还是一种奉献无悔的大我情怀

13. 原文中画横线的句子使用了哪些修辞手法？请结合文章简要分析其表达效果。（2 分）

使用了排比和引用的修辞手法。运用排比句式，列举文天祥、林则徐、夏明翰三位仁人志士的事例，凸显出以身许国的精神在不同时期的表现，增强了文章的气势，丰富了文章的内容。引用诗文有力论证“以身许国是一种献身民族的舍我大义”的分论点，同时增强文章语言的内涵，富有文采。

14. 下列两则事例，哪一则适合作为论据来支撑第④段的观点？请简要说明理由。（2 分）

事例一：樊锦诗

1963 年，樊锦诗从北大毕业后赴敦煌工作，坚守大漠四十余年，被誉为“敦煌女儿”。她深耕石窟考古研究，成果成为敦煌石窟分期排年的公认标准；主编的 26 卷《敦煌石窟全集》，是百年敦煌研究的集大成之作。

事例二：杨怀保

杨怀保出生于陕西省一个偏僻的县城，自小家境贫寒，12 岁便开始挑起全家重担。10 多年来，身为一名学生的他，历经苦难，但他自强不息、孝老爱亲、勇担责任，用瘦小的肩膀和顽强的毅力担当起照顾全家的责任。

事例一合适。因为第④段的观点是“以身许国还是一种奉献无悔的大我情怀”，事例一樊锦诗为敦煌考古默默付出的奉献精神是一种奉献无悔的大我情怀，能支撑观点；而事例二杨怀保的内容重点是孝老爱亲，与观点不匹配。

（二）阅读下面文字，回答 15～20 题。（共 17 分）

怀念挚友刘一周

张河清

①我叫张河清，58 岁了，教了 30 多年书，每次给学生上课，我总喜欢带两个鸡蛋。有这个习惯，是因为我的好哥们儿刘一周。如今他安眠于他老家后坡的那堆黄土里，该有 3 年了。

②1986 年，大一报到那天，我拎着破旧的布包走进宿舍，看见一个胖胖的身影忙前忙后。他见我进来，咧嘴一笑：“兄弟，吃不吃鸡蛋？我妈给我带的！”那会儿鸡蛋在村里是稀罕物，我没敢收。他是我认识的第一个同学。

③聊了一会儿，我发现他的床位是对面上下铺的下铺，而且他的名字很特别——刘一周。同学们都叫他“一周快乐”。我们俩都来自农村，家庭比较艰苦，自称是“一条藤上的两个苦瓜”。那天他送我的鸡蛋，也是硬着头皮拿出来的。

④大学4年,我们俩经常吃了上顿没下顿。为了节省生活费,我俩想了个法子:合伙吃饭。早餐自理,午餐和晚餐合伙打3份菜,一份5毛钱的荤菜,两份2毛钱的素菜,合计9毛钱,平摊下来每人每餐0.45元。既节省生活费,也能吃得营养均衡一些。这种模式从入学的第二个月开始,直到大学毕业。

⑤他带着一身乡土气,说话有浓重的乡音,第一次去食堂打饭,还把“米饭”说成“米乏”。但没人笑话他,因为他手脚勤快,宿舍的热水永远是他去打,地永远是他拖。谁的被子掉地上了,他默默捡起来叠好;谁的功课跟不上,他比人家还着急。

⑥我和刘一周,一个是闷头读书的书呆子,一个是踏实肯干的“老黄牛”,偏偏成了最要好的朋友。那时候我俩的生活费都少得可怜,他总把菜里仅有的几片肉夹给我,说:“你脑子活,得多补补,将来考研究生,替咱农村孩子争口气。”

⑦他读书非常刻苦,我们宿舍一共10个同学,他是唯一一个大学4年来从不午睡的人。各门功课总体不错,但由于他老家的英语教学水平确实不行,他的英语成绩总在及格线徘徊。每晚宿舍熄灯后,我们就蹲在走廊的灯下,我给他讲单词和语法,他拿着铅笔在草稿纸上画得密密麻麻。有时候我讲得口干舌燥,忍不住冲他发脾气,他也不恼,只是憨憨地笑:“河清,你再讲一遍,我肯定能懂。”走廊的灯光把我们的影子拉得很长,两个年轻的身影挨在一起,像地里并排生长的两株麦子。

⑧大学毕业后,我留校工作,他决定回老家进入基层工作。他回乡的那天,我去火车站送他,他塞给我一个布包,里面是一份长长的伙食费记账单。没想到他大学4年,将我们每顿的花销记得清清楚楚。他很骄傲地跟我说:“这是我们穷苦清贫生活的‘旧账’,更是我们牢不可破的友谊的见证。”希望我好好保存,同时他还把几张皱巴巴的零钱塞给我。“我毕业回家了,至少可以回家吃粗茶淡饭。你在学校,离家很远,没有任何亲人可以依靠,好好照顾自己。等我去单位报到,安顿好以后,再来看你。”他声音沙哑,“你好好读书,继续考研,将来有出息了,别忘了我。”火车开动的时候,他扒着车窗冲我挥手,脸上的笑容晃得我眼睛发酸。

⑨后来我听说,他回老家后,工作努力勤奋,同时也经常回家种地、喂猪,照顾生病的父亲,硬是把摇摇欲坠的几口之家撑了起来。2023年,传来他的噩耗——他因公出差途中,病倒在工作岗位上,再也没醒过来,享年55岁。

⑩如今我年近花甲,桃李满门,住上了宽敞的房子,吃上了当年想都不敢想的饭菜。可我总在某个瞬间突然想起他:站在讲台“奋斗”,就想起走廊灯下他皱着眉做题的样子;学生给我带煮鸡蛋,我就想起那个沉甸甸的布包,想起他把肉夹给我时说“多补补”的样子;甚至看见宿舍楼下并排停放的自行车,都能想起我们当年一起推着车去图书馆的清晨。

⑪2024年,我专门去他家乡的后坡看他。他的坟头,那棵小时候他亲手栽下的槐树已经枝繁叶茂,风一吹,树叶沙沙,像极了当年他听我讲题时,铅笔在纸上划过的沙沙声。我坐在坟前,给他点了一支烟,自己也点了一支。烟灰落在黄土上,像我们当年分吃的鸡蛋壳,轻轻一碰,就碎了。

⑫“一周，我做到了。”我对着坟头轻声说，“我教了一届又一届学生，把你没机会走的路走完了，把你想让村里的孩子走出大山的心愿，替你实现了。他们个个都像你当年那样，踏实、勤勉、坚韧。”

⑬现在我办公桌的抽屉里，经常放着几个煮鸡蛋。每次剥开蛋壳，闻着那股香气，我就像回到了大学宿舍的走廊，回到那个灯光昏黄的夜晚，他坐在我身边，憨憨地笑：“河清，你再讲一遍，我肯定能懂。”

⑭就像他从没离开过，只是活在我讲过的每一堂课里，活在我教过的每一个学生身上，活在我生命里每一个温暖的瞬间。

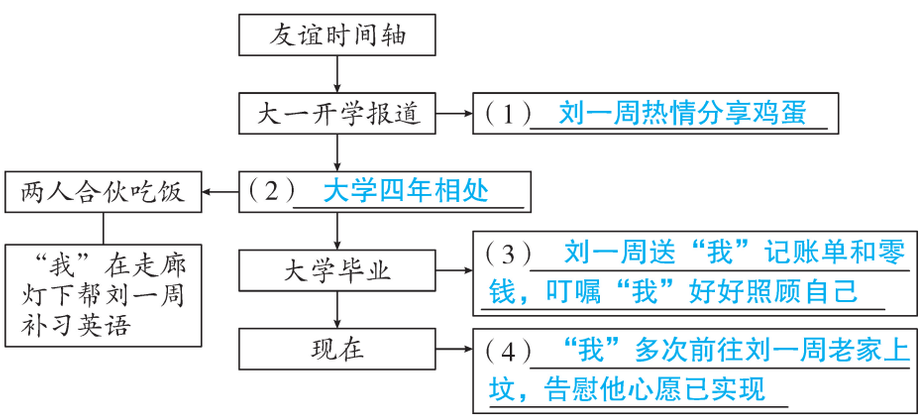
⑮前不久，我又去到他老家后坡的土堆看他，我对着那捧黄土待了一个下午。

⑯没有人会对一捧土产生情感，直到自己亲手垒起了一座。

（选自 2026 年第 3 期《读者》）

【理清思路】

15. 阅读全文，请用简洁的语言梳理出“我”与刘一周交往的关键事件，完成友谊时间轴的绘制。（4 分）



【欣赏品析】

16. 请从修辞手法的角度赏析文中画横线的句子。（2 分）

走廊的灯光把我们的影子拉得很长，两个年轻的身影挨在一起，像地里并排生长的两株麦子。

运用比喻的修辞手法，把并肩的两人的影子比作并排生长的麦子，生动形象地写出两人相依相伴、彼此扶持的模样以及青春质朴、共同成长的状态，表达了作者对那段凄苦却充实的青春岁月的怀念，饱含对少年真挚友谊的珍视。

17. 结合全文，概括刘一周的性格特点。（2 分）

朴实善良、热心勤快、重情重义（珍视友谊）、勤奋好学、坚韧担当、心怀理想。

【延伸拓展】

18. 本文第①段有什么作用？（3 分）

开篇点题，引出对挚友的回忆；设置悬念，吸引读者阅读兴趣；奠定全文深切怀念友人的感情基调；突出思念之情，强化文章主旨。

19. 文中多次出现“鸡蛋”,这一物象有什么作用?(3分)

作为文章线索,串联故事情节,使结构严谨;承载两人深厚的友谊,寄托“我”对挚友刘一周的深切怀念;象征刘一周淳朴无私的善意以及“我”对刘一周未竟心愿的传承。

20. 文章结尾“没有人会对一捧土产生情感,直到自己亲手垒起了一座”意蕴深刻,请结合全文谈谈你的理解。(3分)

这句话意思是人们对普通的黄土本无情感,只因埋葬了挚爱的人,黄土才被赋予深情。既表达了“我”对刘一周的深切怀念与悲痛,也赞颂了真挚友谊的珍贵与永恒,暗含刘一周的精神在“我”和学生身上延续的传承之意。

三、整本书阅读

21. 阅读下面《简·爱》中的语段,按要求作答。(3分)

语段:	分析:这是梅森在小说中的第二次出场,他因为什么而半夜尖叫?这件事对简·爱和罗切斯特之间的关系产生了怎样的影响?
夜,——它的寂静,它的安谧,——完全被一个传遍整个桑菲尔德庄园的狂野、尖利、刺耳的声音撕裂了…… “救命!救命!救命!”急促地连叫了三遍。	梅森被姐姐伯莎·梅森咬伤。这件事让简·爱察觉到庄园藏有秘密,为后文在简·爱与罗切斯特婚礼当天,梅森当众揭露罗切斯特已有妻子的真相,致使婚礼被迫中断,简·爱认清现实,毅然离开桑菲尔德庄园的事情埋下伏笔。

22. 班级读书辩论会上,就“《简·爱》最动人之处是不是至美的爱情故事”这一辩题,正反双方各执一词,唇枪舌剑,气氛热烈。你支持哪方观点?请结合作品内容写一段辩词。(3分)

示例:我支持《简·爱》的最动人之处是至美的爱情故事。这部小说以大量的篇幅写了简·爱在桑菲尔德庄园的经历,她爱上了庄园男主人罗切斯特,虽然地位悬殊,她却敢于追求爱情,因为她坚信每个人在精神和人格上是平等的。当得知罗切斯特已有妻子时,简·爱选择了离开桑菲尔德庄园,因为她要的是一份有尊严的爱。后来,罗切斯特受伤致残,他的疯妻也已死去,简·爱又回到他的身边。这份独立、平等、彼此尊重的真挚爱情,打动无数读者,是全书最动人的部分。

第三部分

(23题　50分)

23. 根据要求写作。(50分)

在河北正定隆兴寺,有一尊被誉为“东方美神”的倒坐观音。她面南背北,不面向大殿,而是俯视众生。壁塑上有一副楹联:“问观音为何倒坐,因众生不肯回头。”

生活中,我们常常执着于“向前”,却忽略了“转身”也是一种智慧;我们往往向往“登顶”,却不知道“回望”也是一种成长。

上面的文字引发了你怎样的联想与感悟?联系现实生活,以“转身”为话题,自拟题目,写一篇文章。

要求:①内容健康积极;②表达真情实感;③除诗歌外,文体不限;④不要套写、抄袭;⑤不少于600字;⑥不要出现真实的地名、校名和人名。

第四单元

15 故　乡

划重点　人物形象　小说叙事手法　小说主旨

积累运用

班级开展“书写‘我们’的故乡故事”主题展览，请你参加。

1. 阅读下面展览中的导语部分，回答后面的问题。

鲁迅渐近故乡时，天气是阴晦的，荒村是萧索的。儿时的好友闰土，早已与他有了隔膜，杨二嫂鄙疑的神色让他愕然。记忆中的美好与对现实的失望混在一起，让鲁迅印象里故乡的影像开始变得模糊。这与贺知章的“儿童相见不相识，笑问客从何处来”有着异曲同工之妙。故乡的风景依然，但人事不再，这种物是人非的感慨，引起了不同时代人们的强烈共鸣。

(1)写出文段中加点字的正确读音。

①阴晦 huì　　②愕然 è

(2)文段中画波浪线的词语有错别字，请改正。

①“萧索”改为 萧索

②“鄙疑”改为 鄙夷

(3)给画横线的词语“隔膜”选择正确的义项。(只填序号)　　(②)

隔膜 ❶名词，隔阂：两人之间有～。❷形容词，情意不相通，彼此不了解：多年不通消息，彼此间～起来。❸形容词，不通晓；外行：我对这种技术实在～。

[《现代汉语词典》(第7版)]

(4)画线句子是(D)复句。

A. 因果　　B. 并列　　C. 递进　　D. 转折

2. 请你和小冀推敲下面的文段。

定州，是我亲爱的故乡。在“鳌山灯”的灯影里，我曾 甲 (凝视/注视)着我的故乡，万人空巷观灯的绝美盛景，令人经年不忘。在古塔檐角上悬挂的风铃旁，我倾听着我的故乡，越过历史的长河，感受四处洋溢的 乙 (简朴/古朴)气息，聆听新时代华美的乐章。在“孩儿枕”“虎头鞋”勾勒的形象里，我拥抱着我的故乡：她抔土浴火，玉质磬声；她飞针走线，丝丝缕缕；她凝结深情，接福纳祥。虽然我和我的故乡相距很近，近得可以夜夜睡在她的身旁，但是我仍然顽固地寻找着我的故乡。

(1)选择文段中括号内符合语境的词，分别填入横线处。

甲 凝视　　乙 古朴

(2)文段中画波浪线的句子运用了排比的修辞手法，有怎样的表达效果？

示例：条理清晰，节奏整齐，增强语言气势，展现定州传统手工艺的独特魅力，饱含对故乡风物由衷的热爱。

(3)文段中画横线句有语病，可修改为 虽然我和我的故乡相距很近，近得可以夜夜睡在她的身旁，但是我仍然固执地寻找着我的故乡 。

3. 小文想找一幅表达“思乡之情”的图片作为短视频《寻味故乡》的封面，你推荐了下面这幅图，请说明推荐理由。



示例：图片中一轮圆月映在水面，月色朦胧清冷。月亮是古典诗词里思乡的经典意象，圆月象征团圆，水面倒影烘托出游子孤身漂泊、思念故土的孤寂心绪，画面简洁含蓄，完美契合“思念家乡”的主题，氛围感浓厚。

阅读

课内精读

4.（教材“思考·探究·积累”二变式）赏析加点词的表达效果。

我就知道，我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了。

“障壁”指屏障，墙壁，文中指隔膜。这里的“厚障壁”运用比喻的修辞手法，将封建等级观念造成的“我”和闰土间的隔阂比作屏障，形象地写出了“我”与闰土之间难以逾越的距离，暗示昔日纯真的友谊已被层层隔膜替代。

5. 考点定位 在作者笔下，中年闰土是一个什么样的形象？

中年闰土是一个衰老贫困、饱经沧桑、愚钝麻木、受封建等级思想禁锢、被剥削压迫的生活在社会最底层的农民形象。

考点解读：分析小说中的人物形象

考查形式：（1）文中××是一个怎样的人？（2）从××这件事，可以看出××具有怎样的品质？（3）请结合全文，简要概括/分析××的形象。

答题技巧：（1）抓主要事件。根据事件提炼人物的情感、性格。（2）分析描写方法。从人物的外貌、语言、神态、动作、心理等具体描写中归纳人物形象。（3）关注侧面描写。对其他人物及环境的描写，常常包含着作者的情感倾向，这对人物的定位起着重要作用。（4）重视人物的身份、地位、经历、教养等要素，因为它们直接决定人物的言行，影响人物的性格。（5）注意作者对人物的介绍和评价。

拓展阅读

挂在故乡的钥匙

①吃过早饭，老栓取下挂在床头墙上的那串钥匙，就出门了。

②钥匙总数36把，老栓记得清清楚楚。钥匙是湾里26户人家委托给他的。

③湾里一共27户人，现在家里还住着人的，就老栓一家了。说是一家，其实就老栓一个人。老伴前两年患肝癌走了。

④老伴走后，儿子和女儿劝老栓进城去一起住。老栓想去，湾里连个说话的人都没有，太闷了。但他走不了，手里的那串钥匙把他拴住了。

⑤老栓觉得，做人必须讲信用，答应别人的事，哪怕是磨眼儿，也得钻过去。他就对儿子说，等哪天大家把钥匙都拿回去了，我就进城。26户人家，最初是年轻人去外面打工，后来挣钱了，在城里买了房，就把家里的老人和孩子接走了。仅仅是每年清明和春节才回来。26户人家的房子都是砖房，有的才建成几年，最少的花了七八万，最多的花了几百万。人走了，房子却搬不走，里面的家具，样式老旧，搬进城也没地方放，送人吧，没人要，烧了又太可惜，毕竟是钱买的哩。最好是留在老家，请个人看着。请谁呢？只有老栓。那时老栓老伴还健在，都不想进城，说城里喝口水都要钱，空气也没乡下好。

⑥最初给老栓钥匙的不多，也就几户人家。后来越来越多，他不得不用一根长长的铁丝串起来。每天老栓都要把那些房子巡查一遍。大家觉得给老栓添了麻烦，说每年给他点儿钱。他不收，说，钱，我不缺。老栓说的是实话，儿女给他的钱，他都不知道干啥用。

⑦大家过意不去，就送他烟酒，老栓拒绝，说，医生说我不能再抽再喝了。叫他送人。他说，送谁呀？我又不求人办事。

⑧你这样我们过意不去呀！大家说。一点儿小事，有什么过意不去的？放心，房子我会给你们看好的！

⑨昨晚下了点儿小雨，路很湿滑，老栓走得左摇右晃的。他从邻居老杨头家开始查看。先看大门的锁有没有动过的痕迹，再开门进去，每间房每间房地看掉没掉什么东西。

⑩一连看了25户，都没有异样，老栓心里踏实多了。但他还不敢彻底放心，还有最后一家。

⑪最后一家的房子是三楼一底，有车库花园，比城里有些别墅还豪华气派。房子是江娃子的。为了回家方便，江娃子花两百万，把村里的土路修成了水泥路，天晴落雨都能过车，大家都说江娃子真好。江家最值钱的还不是房子，是房子里的家具，据说全是红木的，一把椅子就几十万。每次查看，老栓都丝毫不敢大意。

⑫江娃子从小调皮捣蛋。八岁那年,他和生产队队长儿子打架,输了,居然一把火把队长家的房子烧去一大半,把他爹活活气死了。初中还没毕业,他便出去了,从此不知是死是活,直到三十多年后才回来。回来时已是省城什么公司的老总,屁股后面跟了一群人,里面居然还有本县的县长。

⑬江娃子家除了院门和大门外,屋里每间房也都装了门,共十道门,全是防盗门,都得用钥匙来开,每次查看都得花上半个多小时。

⑭老栓每把锁每把锁地看了,无异样,再每间屋每间屋看了,也无异样,心中才彻底安稳。从江娃子家里出来,已近中午。老栓开始回家,手里的钥匙,一路上发出哗哗啦啦的响声,仿佛在和他说着什么。

⑮以前,出去的人清明和春节都会回来,近几年,不知什么原因,有些不回来了,连过年都不回来。有几把钥匙,几年都没拿去用过了。怕钥匙生锈,老栓每月都要用猪油擦一次。

⑯江娃子自从修了房子后,年年清明和春节都要回来。每次回来,天天都要请老栓过去吃饭,每顿都安排他坐上位。老栓先是推辞,江娃子不依,说,您年纪最大,辈分最高,您不坐谁敢坐呀?可老栓做梦都没想到,江娃子居然这么出息。

⑰转眼就到了四月。一天,老栓查完房子,前脚刚进院坝,后面就来辆小车。小车里下来的,居然是江娃子。

⑱栓叔,我来拿钥匙,回来时走得慌忙,忘带了。江娃子说。

⑲你怎么回来了?还不到清明呀!老栓有些奇怪。

⑳回来办点儿事。江娃子说。

㉑江娃子回了趟家就走了,走时居然没把钥匙送回来。老栓觉得很纳闷。

㉒两天后,江娃子又回来了。

㉓见了面,老栓就问他,你是不放心我给你看屋子吗?

㉔江娃子呵呵一笑,说,栓叔,您误会了,我这次回来,就不走了。

㉕为啥?老栓很惊讶。

㉖春节吃饭时,您不是说,湾里的那些地都撂荒了,太可惜,要是有人来承包就好了吗?我这次回来,就是要搞个农业开发公司,把这些地全租下来,让大家回来一起挣钱。

㉗真的?

㉘现在国家不是提倡要振兴乡村嘛,这两天,我找了县长,说国家有政策支持。

㉙你娃做了件好事啊!老栓笑着跷起了大拇指,抬头朝田野望去。他仿佛看见漫山遍野的杂草,一下子变成了绿油油的庄稼。再低头看看手中的那串钥匙,嘀咕道,你们呀,很快可以物归原主了,我也可以进城陪孙子啦!

(根据欧阳明的小说改编)

6. 请你梳理小说的开端、发展、高潮和结局,完成下面的表格。

开　端	老栓独守乡村,受托保管全村老宅钥匙。
发　展	(1)老栓每日巡房护院,尽心保管钥匙,不图回报。
高　潮	江娃子提前回村取钥匙,走时没有归还钥匙,令老栓感到疑惑。
结　局	(2)江娃子回乡创业振兴乡村,老栓期盼村民归乡。

7. 小说中“磨眼儿”“撂荒”“你娃”等口语化词语的使用,有什么表达效果?

口语化的词汇贴合乡村生活场景,增强小说的乡土气息和真实感;拉近与读者的距离,更贴合人物的身份和对话语境。

8. 结合全文,分析小说标题的含义。

表层含义:能打开 26 户人家房门锁的钥匙。深层含义:①钥匙象征游子与故乡之间的纽带,代表外出乡亲对故土的牵挂;②象征诚信与责任,承载着村民对老栓的信任,凸显老栓信守承诺的品格;③暗含盼望乡村振兴,游子归来,让闲置的家重新拥有烟火气息的憧憬。

9. 考点迁移 小说中的老栓是个什么样的人?请根据小说中对老栓言行和心理的描写简要分析。

①诚实守信、责任心强:受人托付看管老宅,坚持定期巡查房屋,细心养护钥匙,信守承诺。②淳朴淡泊、不贪财物:乡亲想要给他酬劳、赠送烟酒,他全都婉言拒绝,不求回报。③热爱故土、心怀期盼:坚守乡村,期盼外出的乡人归来,期待土地不再撂荒、乡村重获生机。

16 我的叔叔于勒

划重点 故事情节　人物形象　树立正确的人生观

积累运用

1. 对于学校食堂饮食浪费的现象，小冀发出了号召。阅读下面的文段，回答后面的问题。

不怕生活拮据，勤俭持家一样能渡过难关；就怕日子阔绰，奢糜无度，金山银山也会坐吃山空。“一粒米，千滴汗，粒粒粮食汗珠换。”自古以来，敬天惜粮、勤俭节约是中华民族的传统美德，各地各部门必须坚持不懈地抓实抓细，在全社会大力营造浪费可耻、节约光荣的氛围。在浪费现象与日具增的今天，敬天惜粮、勤俭节约尤为重要。我们不仅要树立勤俭节约的思想，更要在日常生活中践行爱惜粮食的行动。

(1)写出文段中加点字的正确读音。

①拮据 jié　②阔绰 chuò

(2)文段中画波浪线的词语有错别字，请改正。

①“奢糜”改为 奢靡

②“与日具增”改为 与日俱增

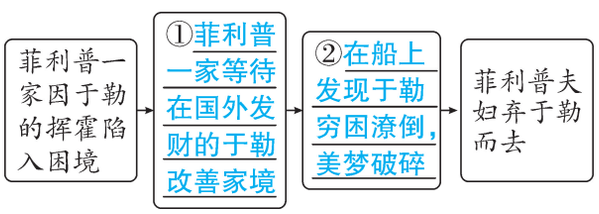
(3)文段中画横线的句子是 递进 复句。

阅 读

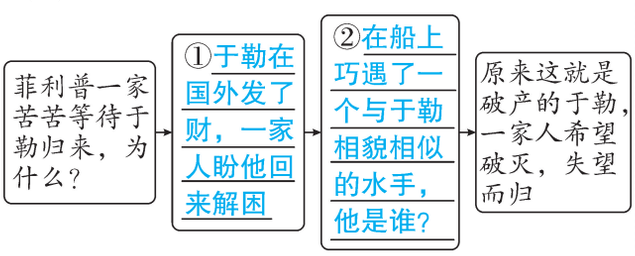
课内精读

2. 考点定位 请从下面提示的两个角度，梳理课文的故事情节。

(1)按“开端—发展—高潮—结局”的情节结构来梳理。



(2)按“悬念—结局”的小说技巧来梳理。



考点解读：概述小说故事情节

答题技巧：(1)解答的关键包括文章写了什么人，围绕人物写了什么事。(2)对于小说，梳理角度一般包括情节角度(开端—发展—高潮—结局)，逻辑角度(原因—结果)，技巧角度(悬念—结局)，场面角度以及线索角度(明线、暗线)等。在梳理情节之前，要根据文章内容或题干要求，明确从哪一个角度进行梳理。(3)梳理、概括情节时，要依据题干要求，明确概括的对象和范围，避免前后情节互相交错，做到问答一致，前后贯通。

答题规范：(时间+地点+)人物+事件(起因、经过、结果)

拓展阅读

(2026·石家庄一模)

旧书摊

①我爸的半辈子，用我刚刚学到的两个成语形容最恰当——命运多舛、日薄西山。他是普通大学毕业，学的是历史。妈妈经常在饭桌上讽刺他：“竟然学历史！人家学历史，成了史学家！你学历史，学到了什么？给你的生活带来了什么？你改变了现在的处境了吗？”

②妈妈一连串的带有锋芒的灵魂追问，像给打了麻药的爸爸做手术，直接把爸爸的晚餐食欲摘除干净了……

③我所了解的爸爸，在他大学毕业后，先去外贸公司。几年过去，外贸不景气，他就辞职去了一家广告公司，好不容易参与了一项广告创意项目，他负责的文字部分，最终只保留了一句话。有了一次辞职，第二次辞职就像拔掉智齿，疼，却也容易。爸爸咬咬牙，摆起了烧烤摊，第三天就有人找到他，说吃了肉串拉肚子了。爸爸赔了钱，放弃了烧烤摊。

④爸爸在妈妈每日的言语攻击嘲讽中，愧疚地意识到，没有工作，总该为家里做点儿什么，便主动给家里的抽油烟机做了一次清洗，

并意外获得了新工作的灵感。

⑤爸爸只尝试了两三次，就成了一名任劳任怨、可信赖的清洗抽油烟机的自由工作者。不管顾客家里的抽油烟机多么脏，多么老，多么惨不忍睹，爸爸都能把抽油烟机搞干净，从不多要人家一块钱。

⑥爸爸竟然在这条狭窄的谋生小路上，越走越通畅。爸爸的勤劳，在我家的餐桌上就能体现出来。爸爸接的活儿多，钱就多，妈妈会开心地说："今天吃点好的，犒劳犒劳你爸！"桌上就多了鱼，还有我爱喝的奶茶。

⑦一直到那天晚上，妈妈给爸爸做熟了饭，爸爸回来了，狼吞虎咽地吃起来，碗空了，菜碟里的菜也空了，爸爸却没有掏出钱来。

⑧"你忙到这么晚，钱呢？"妈妈问。

⑨"今天没活儿！我在旧书摊逛了一天！"

⑩"在旧书摊逛了一天？"

⑪爸爸点头。

⑫妈妈接下去的问话，也是我想问的："你真的去了旧书摊？"

⑬"十里河旧书摊！"

⑭有准确地址，还是让妈妈将信将疑："逛旧书摊，不耽误干活儿吗？"

⑮爸爸说："我手机带在身上，有活儿就会有电话，耽误不了！"凑巧的是，爸爸一连几天都没有活儿。

⑯周末，爸爸照旧出门了。妈妈没问爸爸去哪里，她站在阳台上看着爸爸的身影一消失，就回头给我派活儿："你今天上午写作业，下午坐104路公交车，去十里河，看看有没有你爸爸说的旧书摊，你爸到底是不是去了旧书摊？我想知道，你爸去旧书摊有什么意义？人生走下坡路，也不至于把命丢在旧书摊上吧？"

⑰我很愿意做这件跟踪和调查爸爸的事，因为一个经常犯错误的孩子，知道大人也可能犯错时，有点莫名地兴奋。

⑱傍晚时，公交车终于到了十里河终点站。这里是城乡接合部，空旷的地方很多。我看见一位年轻母亲拉着一个购物两轮小车，后面跟着一个二三年级的女生，两轮小车经过我身边时，我发现里面都是书。

⑲"阿姨，您这书是……"

⑳"前面旧书摊买的，一块钱一本，很便宜！"

㉑原来真有旧书摊。我走了三四十米，拐了一个弯，七八个旧书摊连成了一条旧书街。找到旧书摊，就可能找到爸爸。

㉒我问一个旧书摊主："你见过我爸爸吗？"

㉓"你爸？你爸是谁？"

㉔我说："我爸姓耿，是给人家清洗抽油烟机的！"我说出了爸爸的职业。

㉕摊主的嘴巴里"啊"了一声："你是说耿老师啊？"他果然认识清洗抽油烟机的爸爸。

㉖轮到我"啊"了一声，爸爸怎么就成了耿老师了？难道清洗抽油烟机的人，可以被人称为老师吗？

㉗旧书摊主抬头朝另一个旧书摊喊道："老六，有人找耿老师！他儿子找他来了！"

㉘老六下面的话，让我大吃一惊。"耿老师给人讲课太累了，从上午一直讲到下午，现在正躺在遮阳棚里睡觉呢！"

㉙爸爸给人讲课？累得睡着了？老六领着我转过旧书摊，来到一处遮阳棚。遮阳棚除了遮阳，也能挡雨，里面还堆着一捆捆的旧书。在旧书捆的边上，有一张折叠床，那是老六没事时躺下休息的床。现在，爸爸躺在上面，身上盖着一件老六的旧大衣。老六跟我说："让耿老师再睡一会儿，他刚刚睡着。"

㉚老六把我拉到外面。"告诉你，这十里河的旧书摊，因为有你爸，最近才热闹起来的！你知道吗？你爸第一次逛我们十里河旧书摊时，看见一个当爸爸的，领着一个不爱读书的儿子来旧书摊，不是让儿子买书，而是拿起一本书，让儿子念出书名，然后再拿起一本书，让儿子念书名，念不出书名，那个火气冲天的爸爸就在儿子屁股上踢一脚，恨铁不成钢啊！那个孩子没有念出书名的书，叫《卧薪尝胆》。这

时，你爸走上去，阻止那个当爸爸的对儿子动粗，然后把那本书拿在手里，对那个男孩子说：‘我给你讲讲这个故事！’……你爸爸讲得真好啊，真会讲啊，那个孩子听进去了，孩子的爸爸也听进去了，我也听进去了！刚开始，你爸站着讲，别人站着听，讲到一半，那个当爸爸的问我：‘能让老师坐下讲吗？’我把自己的椅子搬过去，让你爸坐下。我们还是站着听……最后，那个孩子要求他爸把那本书买走了。我记得，那个男孩离开旧书摊时，跟他爸爸说，这个老师比我们老师讲得好多了……你知道吗？从那件事情之后，你爸爸没事就来十里河旧书摊，给来这里的孩子讲讲历史故事。你爸讲过《烽火戏诸侯》《秦晋之好》《问鼎中原》，讲得太多了，讲得好，讲得神！一传十，十传百，很多家长都慕名而来，想让自己的孩子爱上读书！爱上中国的历史！他们来了，不是找书摊，而是先问：‘耿老师来了吗？’他们要和自己的孩子一起听你爸讲历史故事。你爸讲完了，很多的家长都在旧书摊给孩子买书，书是旧点儿，但都是好书啊！”

㉛有人要买书，老六就去照顾客人去了。我走进遮阳棚，爸爸还在酣睡中，睡得那样安详。我蹲下身子，把脸凑近爸爸的脸，仔细端详着这张熟悉又陌生的脸。

㉜这是我第一次认真地认识自己的爸爸。

㉝我的脸离爸爸的脸太近了，爸爸感受到了我的呼吸，他慢慢睁开眼，一下子醒过来，看清是我，问道：“你怎么跟到这里来了？”

㉞“妈妈让我叫你回家！”

㉟要离开十里河旧书摊时，老六突然对我说：“对你爸好点儿！”

㊱经过那些书摊时，摊主纷纷跟爸爸打招呼，一口一个“耿老师”。我又一次观察爸爸，有点儿不认识他了，原因竟然是走在十里河的旧书摊上，我沾了爸爸的荣光。

㊲快要进家门时，我将一路上想了很久的话，对爸爸说：“爸，你说，你的前半生是不是卧薪尝胆，才有了秦晋之好，最后问鼎中原？”

㊳爸爸在楼梯间站住了，用异样的眼光看我：“你在瞎说什么呢……”

㊴家门猛然打开了，妈妈站在门口，灰暗的楼道里灌满了刺眼的光。妈妈冲着爸爸开火了：“你在干什么？让儿子跑那么远去找你？这么晚才回来？你能不能做点你该干的，能做的事情？”

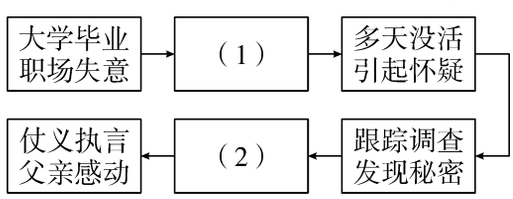
㊵爸爸不说话，我却突然对妈妈开口了：“妈，你别这样跟我爸说话行不？”

㊶爸爸望着我，眼睛里闪烁着，像是把旧书摊的满天星辰带回了家。妈妈也发现今天爸爸脸上多了些东西。她紧张起来，口气也软了：“你怎么了？那么大的人，怎么哭了？”

㊷我盯着爸爸的脸——爸爸确实哭了。但是，在他的泪眼下面，却是罕见的不易察觉的笑容。我相信在这个世界上，真有一种表情，叫带泪的笑。笑容的背后，是难以描绘的，被星辰簇拥的世界。

（根据常新港的小说改编）

3. 考点迁移 在下面的方框内填写适当内容，从“我”的视角梳理“爸爸”的生活经历。



（1）清洗抽油烟机谋生

（2）发现他在旧书摊讲故事，理解、敬佩父亲

4. 任选角度，赏析文中画横线的句子。

我蹲下身子，把脸凑近爸爸的脸，仔细端详着这张熟悉又陌生的脸。

运用动作描写，“蹲下”“凑近”“端详”一连串的动作，写出“我”认真观察父亲，表现“我”对父亲的重新认识与知道真相后内心的震撼、理解与心疼。

5. 小说塑造“老六”这个人物有什么作用？

老六作为叙述者，交代父亲在旧书摊讲历史的经过，侧面突出父亲有学识、热心善良的形象，推动情节发展。

6. 第㊶段画波浪线的句子写道“妈妈也发现今天爸爸脸上多了些东西”。请揣摩“爸爸脸上多了些东西”具体指什么？

①找到了热爱历史的精神寄托，内心充实安宁；②实现自我价值后的自信、从容；③不再被生活失意裹挟，寻回了精神归属，拥有发自内心的喜悦与光彩。

17* 孤独之旅

划重点 小说主题　自然环境描写

积累运用

1. 班级开展“岁月·成长”主题活动，同学们搜集整理了以下材料，请你回答后面的问题。

【岁月】岁月有时就像一本寓意深刻的回忆录，偶然间将其拾起，掸去飘落的尘埃，抚平泛黄的褶皱，心怀素念，一字一句地念完，感动之余，便会觉得即使在那些最不起眼的日子里，寻常的风景也能让人看得泪流满襟，叫人不禁(kǎi tàn)光阴的流逝、欢愉的短暂。沿着来时留下的深浅印记，一路寻去，有花香鸟语，也有(　　)。冷暖如流，多少往昔掺杂着琐碎的点滴，悄悄地浸润在这无声无息的岁月里。纵然时光不语，_____，_____，_____。在你落笔的瞬间，岁月便蓦然帮你填满了最美的期许。

【成长】成长的道路上你会面临一个个挫折，挫折是什么呢？挫折是石，敲碎天马行空的想象；挫折是火，烧尽自私无知的心灵；挫折是风，吹散不切实际的(wàng xiǎng)。我们需要常常激励自己去追逐光明、成为光明，这样才能迅速成长。

(1)根据材料中的拼音，写出相应的词语。

①(kǎi tàn) 慨叹

②(wàng xiǎng) 妄想

(2)写出材料【岁月】中加点词语的正确读音。

①掺杂(　chān zá　)　　②蓦然(　mò rán　)

(3)材料【岁月】中括号内选择填入的成语，最恰当的一项是　　(　C　)

A. 呼风唤雨　　B. 风雨交加

C. 雨雪风霜　　D. 雪上加霜

(4)下列三个句子填入材料【岁月】中横线处，衔接最恰当的一项是　　(　A　)

①也无须担心能否运筹帷幄

②而你依然会在某个不经意的时刻想起

③无须刻意地起承转合

A. ②③①　　B. ②①③

C. ③②①　　D. ①③②

(5)请结合材料【成长】部分内容，写一个因果复句，表述我们要直面挫折的缘由。

我们之所以要勇敢直面成长路上的挫折，是因为挫折能够磨炼我们，帮助我们不断蜕变成长。

阅读

拓展阅读

芋叶下生长的女孩

①白芋是外婆给孙女起的小名，她打小便和外婆生活在一起。白芋爹娘进城务工，将白芋托付给外婆。

②白芋，人如其名，白白净净。外婆的脸上布满皱纹，如同田间的芋头皮一般黑皱干巴。白芋以为外婆生来如此。直到一天，白芋在抽屉里无意间翻到了一张旧照片，照片上是一片翠绿的芋田，年轻时候的外婆如芋叶一般亭亭玉立。

③盛夏，炙热的阳光下，白芋挽起裤脚，光溜着脚丫，向那翻腾摇曳的芋叶跑去。在芋叶下乘凉，吸吮芋叶的清香是白芋童年的一大乐趣。

④初秋，芋叶发黄，茎叶变暗褪去，这是芋头成熟的信号。白芋顶着烈日提着桶，跟着外婆下田，麻利地接过外婆拔起的一株株芋头。回到院子里，外婆用被泥土沾染的袖套擦着脸上的汗渍，对白芋说道：“今年芋头大丰收，回去给你做芋子包。”白芋点点头，每年采摘芋头后，外婆都会给她做芋子包。

⑤芋子包是家乡的特色佳肴，一般只有逢年过节才做。厨房内，五花肉、青菜、香菇、胡萝卜、葱、姜、胡椒粉、盐等食材和调味料在外婆的巧手下化为香喷喷的肉馅。白芋走进厨

房，将刨好的芋子放进蒸锅里。良久，白芋将芋子从蒸锅中取出。“你爹娘今年过节回来，他们想见见你。”外婆笑着说道。白芋沉默着，自打她记事起，爹娘就没有回来看过她。

⑥外婆看着白芋一言不发，走到白芋身边，用布满老茧的手抚摸她的头。“傻孩子，你爹娘他们在外面不容易，见见他们吧。”白芋眼眶红红的，懵懂地点点头。白芋默默地包着芋子包，外婆在一旁将包好的芋子包放进锅里蒸熟。空气中氤氲着水汽，混杂着芋头的香味。

⑦中秋，四个人端坐在桌前。外婆端着饭菜从厨房走出，笑道：“白芋，快叫爹娘。”白芋怯生生地看向眼前陌生的中年男女，颤声道：“爹——娘——”白芋的爹娘眼里含着泪水，身体向前想抱住白芋，被白芋躲开了。外婆拍了拍白芋的肩膀，笑道：“许久未见，这丫头怕生呢。先吃饭。”月光冷冷地洒向大地。白芋早早吃完芋子包后回到房间里。白芋爹娘一早还得工作，当晚便返城了。白芋依稀听到爹娘临走时和外婆商量着什么。

⑧晚秋某天的早晨，外婆独自推着满车芋头到集市上去卖。往年，外婆会和白芋一起去的。傍晚时分，外婆擦着汗水，推着空空的推车回到院子里。白芋忙跑过来接外婆手中的推车。外婆不撒手：“傻孩子，俺还推得动，先去把芋子包热热吧。”白芋看着外婆佝偻的身躯，回过头走向厨房。

⑨一只鸟儿向夕阳方向飞去，在橘黄色的天空中留下模糊的黑点儿。微风习习，祖孙二人在院子里吃着热腾腾的芋子包。

⑩“孩子，外婆和你说个事。”“啥事？”白芋抬起头，看向那张眉头紧锁的脸。

⑪“明年你就要念中学了。村里没有中学，你得跟着爹娘到城里念书。”外婆用她那双长满老茧的手紧紧握住白芋稚嫩的小手。

⑫白芋猛地摇摇头，将另一只小手放在外婆布满皱纹的大手上，哽咽道：“我不去，我不念书了，我要和你一起。”

⑬“芋头不能一直长在芋叶下面，要让阳光照着它才能成熟啊。”外婆的话既简单又深奥。她的眼睛望着白芋，这是一双浑浊的眼睛，也是老照片中那双灵动的眼睛，它们重叠在一起。

⑭夜里，白芋是流着泪睡着的。迷迷糊糊间，房间里窸窸窣窣，白芋隐约感觉外婆来过她房间。第二天一早，白芋走进爹娘的车里，车子开动了，白芋不敢回头。她看向车窗外的芋田，泪光里，阳光照在翠绿的芋叶上，叶下泥土中的芋头，茁壮生长着。

（根据傅译萱的小说改编）

2. 根据选文内容填写下表，理清故事情节。

时　间	盛夏	初秋	中秋	晚秋某天傍晚
事　件	白芋在芋叶下玩耍	（1）白芋跟着外婆下田拔芋头	一家四口一起吃饭	（2）外婆劝说白芋去城里读书

3. 第⑦段画横线句在文中有什么作用？

运用自然环境描写，描写了月光洒向大地的场景，营造了孤寂、冷清的氛围；烘托出白芋内心的孤独和对父母的疏离感；推动情节发展，为后文写白芋与外婆的对话以及最终决定跟随父母进城读书埋下了伏笔。

4. 为什么说“芋头不能一直长在芋叶下面，要让阳光照着它才能成熟啊”这句话“既简单又深奥”？请结合文章内容分析。

表层含义是芋头长久被芋叶遮挡无法充分成熟，需要阳光照射才能长大。深层含义是白芋不能一直依靠外婆的庇护，需要离开乡土、去父母身边接受教育，见识更广阔的世界，独自经历成长，才能真正成熟独立。这句话藏着外婆不舍却不得不放手的深沉爱意。

5. 结合上下文，揣摩第⑪段画横线句中外婆当时的心理，用第一人称表述。

示例：孩子啊，我知道你不愿意离开，我心里也舍不得你呀，但是在城里你能接受更好的教育，茁壮成长。外婆希望你能理解外婆的苦心，记住外婆的话，到城里后要好好学习，听爹娘的话，外婆会一直在这里等你，等你放假回来。

6. 结合内容，谈谈你对文章最后一段画波浪线句的理解。

结尾表明白芋最终选择跟随父母进城；也寓意在外婆的关爱下，白芋虽经历了离别的痛苦，但也将迎来属于自己的成长与成熟。结尾是对全文主题的深化，展现了白芋对过去生活的怀念与对未来的憧憬，同时也传递了作者对亲情、成长与未来的深刻思考。

18* 蒲柳人家(节选)

划重点 了解小说的艺术手法　品味小说的语言

积累运用

1. 班级开展了“飞渡青山外,人家沃野间”学习小组讨论会。下面是三位同学想要分享的内容,请你修改完善。

小冀:山脚悄无声息地盘桓着一条涓涓细流。一片暗绿扑上眉睫,让人感到一阵清凉。溪水到这里尤为清冽,像一汪流动的绿玻璃。

小河:乡村,沉淀着丰富的历史文化,也承载着人们绵长的情思乡愁。“百里不同风,千里不同俗”,各地资源不同,发展乡村尤需找准定位、突出特色,把乡土风貌与优秀传统文化有机结合起来。乡村旅游,不仅满足着人们对于“诗和远方”的向往,也日益成为推动乡村“蝶变”的新引擎。

小北:绿色是乡村旅游发展的 甲 (气色/底色)。(hán yǎng)生态意识,保护生态环境,不断夯实“绿色家底”,将更好助力乡村旅游。呵护绿水青山,守住文化根脉,积极开拓创新,乡村旅游的前景必将更加 乙 (广阔/广大),而我们也将在一次次奔赴乡村、体验乡韵中,找到自己的世外桃源,收获心灵的(xūn táo)、精神的慰藉。

(1)根据文段中的拼音,写出相应的词语。

①(hán yǎng) 涵养

②(xūn táo) 熏陶

(2)文段中加点字的读音,正确的一项是 (C)

A. 盘桓(huán)　清冽(liě)

B. 盘桓(héng)　清冽(liè)

C. 盘桓(huán)　清冽(liè)

D. 盘桓(héng)　清冽(liě)

(3)选择文段中括号内符合语境的词,分别填入横线处。

甲 底色　　乙 广阔

(4)“乡村,沉淀着丰富的历史文化,也承载着人们绵长的情思乡愁。”一句中,“乡村”是 名 词,“沉淀”是 动 词,“丰富”是 形容 词,“的”是 助 词。

阅读

拓展阅读

①大有住腻了县城,去乡下买了一个巴掌大的被风雨剥蚀得面目全非的土崖上掏了两孔拐着弯儿的窑洞,找人重修了一番。妻子说:“花了这么点儿钱就买来一处养心之地,真值!”后来,大有弄了一个茶台,摆在院子里,跷着二郎腿,变着花样品工夫茶。

②有时大有喝茶,会看到院外有乡邻经过。他们不是扛着锄头便是提着袋子,路过时会下意识地向院里瞄几眼。大有也不抬头,自顾自地喝着茶,心想:这些农民不能惹,是非多;要保持城里人的习惯,不来往,少麻烦。

③可是你不麻烦别人,不一定别人不麻烦你。那天,大有正喝茶,一个叫拴水的人,进来就说:“伙计,东边朱家孩子结婚,凳子不够,让我来借两个。”

④大有一愣,还没搭话,妻子就拿了两个圆面凳子给了他,拴水拿上就走。

⑤看到拴水走远了,大有责备妻子:“没听说吗?村里的人都是热粘皮,来往多了麻烦事儿也多。”

⑥妻子懂他的意思,但觉得有些事不能做得太过,她说:“人家上门借两个凳子,也不是啥大事儿。”

⑦大有有点生气:“今天借凳子,明天借钱,你就准备着吧。”

⑧妻子不依不饶:“既然选择来村里住,就

得准备好与人来往，不能像在城里一样，当孤家寡人。”

⑨大有还要说话，拴水又来了：“去喝几杯，朱家办喜事，全村人都去了，就剩你一家没去。”

⑩“我？”大有又愣了一下，“我不会喝酒，就不去了。”

⑪拴水刚要离开，大有妻子就追了出来：“他不会喝酒，人不去但礼是要随的。”拿了一百元钱递给了拴水。

⑫朱家人还凳子时，顺带给大有家送了些黄瓜和西红柿，说是自家地里种的。

⑬那天下午，天气闷热，大有在院里喝茶。拴水扛着一个编织袋满头大汗地从田里回来，打院外过时，大有招呼他进来喝茶。拴水也不客气，坐下来端起大有递过的杯盅就喝起来。拴水说，嗓子眼儿冒火了。说着找了个碗，把茶台上的一大壶茶水全倒进了碗里，端起碗“咕咚咕咚”喝了下去，嘴一抹，说：“这个过瘾。”说完憨憨一笑，从编织袋里掏出一个大冬瓜放在凳子上，走了。

⑭打那以后，村里人常来送东西。送菜，送石磨面，送一壶自榨的葵花籽油。大有看着这些东西，深思起来：他们是不是在放长线钓大鱼？妻子看出了他的心思，嗔怪他说：“村里人本来都很简单，你咋硬往复杂处想！”

⑮秋天，雨连下了一个多月，红土坡被雨水泡透了。一天半夜时，紧挨大有住的那孔崖面窑洞的山皮“轰”的一声垮塌了一大片。早晨大有起来一看，门口落了一大堆泥土，将本来就不大的院子占去了一半儿。大有赶紧打电话到市里找工程队处理，正好被路过的拴水听见了，他对大有说：“这点儿事还用找工程队？你不用管了。”

⑯拴水当场给儿子打电话，让他把挖土机开回来。一个小时不到，拴水的儿子开着挖土机过来了，后面还跟着七八个手持铁锹等工具的乡邻。大伙儿冒着雨将塌下来的泥土往院边的土崖下清理，又找了些木板顶在崖面上。他们在院里热火朝天地忙碌着，都弄得一身泥水。

⑰大有和妻子看着，心里过意不去，做了一锅杂烩菜，又买了些烧饼招待大家。也许是饿了，没人客气，都端起碗蹲在院里吃起来。

⑱趁吃饭的工夫，大有把拴水叫到一边，说工程队干这活儿要出钱，乡邻们干，他也应该出钱，尤其是挖土机是要烧油的，看得多少钱。不料拴水眼一瞪：“要啥钱！”说完也不理大有，端着碗到门外去吃。

⑲晚上，大有妻子感慨地说：“乡邻们真是厚道啊！”大有深有感触地点了点头。

⑳打那以后，大有时不时就去村里串门。谁家有个红白事，他都去随礼，偶尔高兴了也跟着喝几杯。他对妻子说，以后谁家真遇到困难，来借钱，还是应该帮助的。不过，几年过去了，没有一个人来借钱。

（根据金光的文章改编）

2. 请根据全文内容，为文章拟一个标题。

示例：乡邻

3. 请分析加点字的表达效果。

后来，大有弄了一个茶台，摆在院子里，跷着二郎腿，变着花样品工夫茶。

运用动作描写，“弄”“摆”“跷”“品”一连串动词，生动形象地写出了大有置办茶具、悠闲自得地品茶的惬意情态，表现出大有对农村悠闲宁静生活的喜爱之情。

4. 本文与《蒲柳人家》（节选）都以农村为背景，歌颂了劳动人民的美好品格和高尚情操。试比较分析本文中的拴水与《蒲柳人家》（节选）中何大学问两个人物性格的相同点。

二人都性格豪爽。拴水的豪爽表现为乐于帮助乡邻而且不计报酬；何大学问的豪爽表现为侠肝义胆、仗义疏财、慷慨豁达。

5. 本文被报刊编辑选中，安排在《乡亲乡情》栏目中发表。请结合文章内容，揣摩编辑这样安排的原因。

本文通过对大有到农村生活片段的描写，向读者展示了农村的淳朴习俗、世态人情，塑造了以拴水为代表的乐于助人的农民形象，赞颂了淳厚朴实、善良热情的邻里乡亲。因此，本文应该安排在《乡亲乡情》栏目中发表。

阅读综合实践

学习本单元课文后，班级将开展“走进小说天地”主题阅读实践活动，请你参与。

活动一　编写“小说人物志”

1. 闰土

板　块	内　容
出　处	鲁迅《故乡》
外貌特征	少年：“(1)　紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈　”； 中年：“先前的紫色的圆脸，已经变作灰黄，而且加上了很深的皱纹；眼睛也像他父亲一样，周围都肿得通红……头上是一顶破毡帽，身上只一件极薄的棉衣，浑身瑟索着……那手也不是我所记得的红活圆实的手，却又粗又笨而且开裂，像是松树皮了”
典型事件	①少年时给“我”讲雪地捕鸟、月夜刺猹、海边拾贝的趣事。②中年时再见“我”，恭敬地叫“老爷”，被封建礼教束缚。③为生活所迫，辛苦麻木，拣“我”给的香炉和烛台等物。
性格特征	少年：(2)　纯真活泼、勇敢机敏、见多识广 中年：(3)　麻木迟钝、愚昧保守、勤劳善良
人物点评	闰土是旧中国农民的缩影。少年时的他，是充满生命力的乡村少年，是“我”心中美好的童年符号；中年后，被封建等级制度、贫困生活层层压榨，从鲜活走向麻木。他的变化，是鲁迅对旧中国社会的深刻批判，也藏着对底层人民的深切同情

2. 杜小康

板　块	内　容
出　处	曹文轩《孤独之旅》
外貌特征	起初“脸色苍白”，眼神怯懦；经历暴风雨后，“(1)　脸晒黑了，眼神变得坚定、成熟，透着一股韧劲　”
典型事件	①家道中落，被迫辍学，跟随父亲去芦苇荡放鸭。②在孤独中煎熬，从哭闹、恐惧到逐渐适应。③暴风雨中独自寻找鸭群，战胜磨难，完成成长蜕变
性格特征	从脆弱怯懦到(2)　勇敢坚韧、懂事成熟、不惧磨难
人物点评	杜小康是“在孤独中成长”的少年典范。他从养尊处优的富家子，跌落至绝境，在芦苇荡的孤独与暴风雨的磨砺中，褪去稚嫩，有了担当。他的成长经历告诉我们：苦难不是成长的敌人，而是淬炼人生的熔炉，唯有直面孤独，才能真正长大

3. 何满子

板　块	内　容
出　处	刘绍棠《蒲柳人家(节选)》
外貌特征	“剃个光葫芦头，天灵盖上留着个木梳背儿；一交立夏就光屁股，晒得两道眉毛只剩下淡淡的痕影，鼻梁子裂了皮，全身上下就像刚从烟囱里爬出来，连眼珠都比立夏之前乌黑”

续表

典型事件	(1)①__因顽皮逃学被爷爷何大学问拴在葡萄架的立柱上勒令写字__ ②是村里有名的“野孩子”,奶奶一丈青大娘虽爱他如命,却也对他的调皮束手无策,常气得抄起顶门杠子要打他,却最终因心疼而作罢。③整天在运河滩上野跑,曾深藏到芦苇丛中与奶奶一丈青大娘捉迷藏
性格特征	(2)__天真顽皮、活泼好动、机灵狡黠__,既有农村孩子的野性,又有被长辈疼爱的娇憨
人物点评	何满子是小说的线索人物,也是蒲柳人家生活的见证者。他像一块未经雕琢的璞玉,带着乡村泥土的野性与灵气,串联起一丈青大娘和何大学问的故事。他的顽皮、机灵与对自由的渴望,既展现了农村孩子的鲜活生命力,也侧面烘托出爷爷奶奶的淳朴善良与对孙辈的疼爱,是蒲柳人家温情与烟火气的集中体现

活动二　小说对比分析

本单元所学的小说各具风格,但也有诸多共性。比如,它们都巧妙地运用了对比手法来凸显被表现对象的特征及人物的矛盾,增强了文章的艺术效果和感染力。让我们借助下面的表格一同回顾文中的对比,深入体会这种手法的妙处。

<table>
<tr><th colspan="4">自然环境的对比</th></tr>
<tr><td colspan="2">《故乡》</td><td colspan="2">《我的叔叔于勒》</td></tr>
<tr><td>现实中的故乡</td><td>回忆中的故乡</td><td>出发时的景色</td><td>再遇于勒后的景色</td></tr>
<tr><td>渐近故乡时,天气又阴晦了,冷风吹进船舱中……没有一些活气</td><td>深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月……其间有一个十一二岁的少年……</td><td>平静得好似绿色大理石桌面的海上</td><td>天边远处仿佛有一片紫色的阴影从海里钻出来</td></tr>
<tr><td colspan="2">作用:展现了当时社会衰败、萧条的悲惨景象,同时暗示了(1)__闰土身上发生的巨变__</td><td colspan="2">作用:前者烘托出菲利普一家人(2)__欢快、愉悦__的心情,后者烘托出人物(3)__失望、沮丧__的心情,对比鲜明,既反映了生活在社会底层的小人物的诸多辛酸和无奈,又增强了对金钱至上的社会制度的批判</td></tr>
<tr><th colspan="4">小说人物的对比</th></tr>
<tr><th>篇　目</th><th>人　物</th><th colspan="2">对比的目的</th></tr>
<tr><td rowspan="2">《我的叔叔于勒》</td><td>菲利普夫妇对于勒前后态度的对比</td><td colspan="2" rowspan="2">菲利普夫妇对于勒前后态度的对比,凸显了其(4)__势利、冷酷__的人物形象;若瑟夫与菲利普夫妇对于勒态度的对比,凸显了孩童的(5)__纯真、善良__</td></tr>
<tr><td>菲利普夫妇和若瑟夫对于勒态度的对比</td></tr>
<tr><td>《孤独之旅》</td><td>杜小康前后(6)__心理变化__的对比</td><td colspan="2">显示出人物由“不成熟”到“成熟”的成长变化</td></tr>
<tr><td colspan="4">**对比作用总结**:凸显人物形象;揭示文章主旨;反转增强小说情节波澜性;增强讽刺等表达效果</td></tr>
</table>

写作 ▶ 学写小小说

写作指导

方　法		详解及典例分析
一、巧构思，尺水兴波，讲好一个引人入胜的故事	巧合法	俗话说“无巧不成书”。利用巧合去构思故事，兴起波澜，能取得引人入胜的艺术效果。比如《我的叔叔于勒》中，当菲利普一家在哲尔赛岛游玩时，他们意外地在船上遇到了于勒——此时的他已经沦为穷水手。这一巧合无疑是整个小说的高潮部分，它不仅打破了菲利普一家的美梦，还让他们陷入了尴尬和恐慌之中。这种戏剧性的巧合不仅增强了故事的吸引力，还深刻地讽刺了人性的虚伪和社会的冷漠。
	误会法	即利用作品人物之间的猜疑或误解来激化矛盾，掀起波澜，不断推动情节的发展变化，最终释疑解扣。
	悬念法	在小说的叙述中先设置一个谜面，藏起谜底，在适当的时候再予以点破。简单说就是“吊胃口”。
二、抓细节，交代环境，塑造一个鲜明的人物		环境的描写和人物形象的塑造都离不开细节。对自然环境和社会环境中细小事物的描写，能起到渲染气氛、烘托人物、推动情节发展和暗示主题的作用。对人物的外貌、神态、动作等变化的描写，能表现人物细微复杂的感情，点化人物关系，暗示人物身份、处境等，为表现人物性格、发展故事情节以及直接、间接揭示作品意义或主题思想服务。比如《孤独之旅》中，写暴风雨肆虐、芦苇折断，渲染了恐怖氛围，烘托出杜小康的恐惧，推动他冒雨寻鸭、实现成长的情节；写杜小康脚底被戳破流血仍坚持寻鸭，表现了他的坚忍与责任感，突出其成长蜕变。
三、精设计，画龙点睛，完成一个巧妙的结尾		小小说结尾如“临门一脚”彰显智慧和力量。在创作小小说时，可以从画龙点睛、首尾呼应，戛然而止、发人深思，意料之外、扣人心弦，自然结尾、含蓄隽永这几种方法中选择一种，来设计一个好的结尾。

范文赏析

闯　祸

“砰”的一声，窗户上的玻璃碎了一地，紧接着的是一阵冰冷的寂静，我和几个小伙伴面面相觑，木然地站着。

果然不出所料，几分钟后，我们便被“请”到了班主任的办公室。班主任姓何，四十来岁，对我们十分严厉。

“是谁干的？我昨天刚请师傅补好。”何老师怒吼一声，我只觉得自己后背冷得发紧，双手一个劲儿地贴着裤缝抖个不停。

低着头，我都能想象到何老师那严肃的表情，怒火燃烧的瞳孔。

“高三年级上午考试，今天课间操暂停。”广播里传来的这一消息可把我们高兴坏了。教室离学校操场有一段距离，来回需要不少时间。为

赏　析

营造故事发生的场景，给读者设置一种悬念。

了节省时间，我们几个同学决定就在教室旁边的小路上踢球。本来只是轻轻地互传，大家玩得十分开心。可当球再一次传到我的脚下时，我的脚不由自主地就是一记猛射。唉，平时射门也不见得射得这么准过啊。

我到底要不要站出来呢？

正当我纠结之时，身旁的王晓磊向前迈了一步："老师，玻璃是我打碎的。"

我的心为之一振。刹那间，我有种想向老师坦白的冲动，可我因胆小害怕，最终也没有付诸任何实际行动。

毫无疑问，何老师惩罚了王晓磊。我惭愧极了。

走在回家的路上，羞耻感压得我抬不起头来。路边的花草，一个个耷拉着个脑袋，竟都不愿正视我一眼。

夜间，狂风夹杂着暴雨，东一阵西一阵地乱撞，我在被窝中辗转难眠。

"哼，你这个胆小鬼""我们再也不跟你玩了""你算什么男子汉"，这些话不断在我的脑海里回荡，几乎让我心态崩溃。我咬紧牙关，终于做出决定。

次日早晨，雨缠绵地下着，像蛛丝一般。我早早来到学校，既已下定决心，便径直走向班主任的办公室。

深吸一口气，我敲响了何老师办公室的门，从门缝里传出一声"请进"。

"何老师，我想跟您说件事儿……"我咽了咽口水。

"哦，是这样的啊，"何老师站起身来，抬起手轻轻地拍了拍我的肩膀，"勇于担责，就是好孩子。"

走出办公室，雨停了。我欢快地呼吸着路边新鲜的空气，心中压着的巨石终于无声落地。

有一天，一道数学题难住了我，我就去办公室问老师，无意中听到两个老师在闲聊。

"也不知道何老师的手什么时候才能好？""听说是几个孩子踢球，踢碎了玻璃，她当时正好经过，用手挡了一下。""幸亏是手，要是伤到头就更严重了。""还不让告诉闯祸的学生，自己偷偷去的医院。""是怕吓着孩子吧。""唉，何老师总是这样替学生着想！"……

何老师不是说她的手是骑车时不小心摔伤的吗？难道……想到这里，我才回过神儿来，眼圈不由自主地红了起来。

借助主人公的矛盾心理，继续推动情节的发展。

运用拟人修辞手法，通过花草都对"我""不愿正视"的态度来衬托"我"的羞愧心理，这些描写意在制造波澜。

这个句子表现出小说氛围的转变。一般来说，这种转变往往会带来情节上的波澜。

这个内容主要是为后文即将到来的突转作铺垫。

借他人之口塑造何老师爱护学生的形象。

点评：文章选取的材料源于生活，情感真挚，具有真实性。同时又可以看出作者的巧妙设计，结尾处平地起惊雷，塑造出一位严中有爱的好教师形象。文笔质朴细腻，语言、动作、心理等描写方法的运用，使得人物形象更加生动鲜活。

整本书阅读　《简·爱》　怎样读外国小说

阅读任务一　第一至十章

内容梳理

第一至四章：苦难的童年　　地点：盖茨海德庄园

章　节	主要内容
第一章 （寄人篱下）	简·爱的父亲是个穷牧师，当她还在幼年时，父母就染病双双去世。简·爱被送到在盖茨海德府的舅妈里德太太家，在里德太太家受尽冷眼与欺凌，而备受舅妈溺爱的表哥约翰·里德则最为过分。在一个寒冷的冬日，因与表哥约翰发生冲突，被里德太太粗暴地关进恐怖的红房子。
第二章 （红房子中的痛苦生活）	简·爱反抗表哥的殴打，被关进了红房子。一个孩子独自被锁在红房子里，脑袋里像放电影一样想了很多很多事情，肉体上的痛苦和心灵上的恐惧让她崩溃以至昏厥。
第三章 （简·爱重病）	简·爱昏厥后，被带回治病。医生劳埃德先生听说了简·爱的遭遇后，向舅妈提议送她上学，舅妈欣然同意。简·爱在保姆的谈论中得知了自己的身世。
第四章 （舅妈赶走简·爱）	简·爱的病好了，舅妈却没再提及送她上学这回事，并且把她隔离开了。简·爱待在育儿室里，一待就是几个月。由于她与舅妈里德太太的对抗更加公开和坚决，里德太太加快了送走简·爱的脚步。为了赶走简·爱，里德太太写信邀请洛伍德学校的勃洛克赫斯特先生来了，她在勃洛克赫斯特先生面前处处中伤简·爱，毁坏简·爱的名誉。

第五至十章：艰难中成长　　地点：洛伍德学校

章　节	主要内容
第五章 （到洛伍德学校）	简·爱独自一人坐车几十公里到达她人生中的第二个“炼狱”——洛伍德学校。学校教规严厉，生活艰苦，校长是个冷酷的伪君子。他用种种办法从精神上和肉体上摧残孤儿。简·爱吃不饱、穿不暖，继续受尽非人的折磨。
第六章 （与海伦成为好友）	简·爱与孤儿海伦·彭斯结成好友，她们爱学习，爱思考；教师谭波尔小姐也很关心简·爱。
第七章 （当众受辱）	勃洛克赫斯特先生回来了，他是一个典型的双标人格，以“惩罚肉体，净化灵魂”为借口苛待女孩们，却纵容自家亲人穿戴华贵。简·爱失手打碎了石板，他便借机当众宣读从里德太太那里道听途说来的消息，并让所有人孤立简·爱。简·爱被惩罚站在凳子上，当众受到羞辱。在简·爱陷入绝望时，是海伦的微笑给了简·爱力量。
第八章 （谭波尔小姐的帮助）	伤心的简·爱到学校下课时才从凳子上下来，悲愤不已。海伦过来安慰她，并不断开导她。谭波尔小姐也来看望她，晚上还叫她俩去宿舍谈心，请她们吃好吃的，并与海伦谈古论今，使简·爱佩服不已。简·爱诉说了在里德家的遭遇和委屈，谭波尔小姐向劳埃德求证，回信证实了简·爱的清白，谭波尔小姐当着全校师生为简·爱澄清。
第九章 （好友海伦去世，简·爱深受打击）	孤儿院里发生了一场传染性的斑疹伤寒，夺走了许多孤儿的生命，简·爱是这场疾病的幸运儿之一。海伦虽没有得伤寒，却得了严重的肺病，她没熬过去，去世了。她的死对简·爱打击很大。

续表

第十章 （登报求职）	斑疹伤寒终于过去了，伤寒事件同时也让学校进入了公众的视野，勃洛克赫斯特的做法引起了社会的不满与反感，镇上几个富豪接管了学校，使学校有了大幅度的改善。简·爱在新的环境中接受了六年的教育，并在这所学校任教两年。由于谭波尔小姐的离开，简·爱厌倦了学校里的生活，在报纸上登广告谋求家庭教师的职业，并找到了一个自己较为满意的工作。

针对训练

1.《简·爱》以第一人称叙述，是一部带有 自传 色彩的长篇小说，作者是 夏洛蒂·勃朗特 ，在英国文学史上与妹妹艾米莉·勃朗特、安妮·勃朗特合称为“勃朗特三姊妹”。

2. 简·爱在洛伍德学校生活了八年，这段生活在与海伦的珍贵友谊中开始，在登报求职后结束。下列事件按书中的先后顺序排列正确的一项是 （ C ）

①在斑疹伤寒中存活　　②谭波尔小姐安慰并找她谈心

③被勃洛克赫斯特当众羞辱　　④好友海伦患病去世

A. ②①③④　　B. ②①④③　　C. ③②①④　　D. ③①②④

3. 阅读下面的文段，回答问题。

我一路都在反抗，这是我从来没有过的，可这一来就大大加重了蓓茜和阿博特小姐对我的恶感，超过了她们本来愿意抱有的。实际上，我是有点失掉了自制，或者像法国人常说的：忘乎所以了。我明知道，一时的反叛早已经使我难免要受到种种难以想象的惩罚，因此像所有造反的奴隶那样，我在绝望中下决心索性一不做，二不休。

“抓住她胳臂，阿博特小姐，她简直像只发了疯的猫。”

“真丢脸！真丢脸！”那使女喊道，“多吓人的举动呀，爱小姐，居然打起一位有身份的年轻人，你恩人的儿子，你的小主人来了！”

“主人！他怎么会是我的主人？难道我是个用人吗？”

(1)文段中提到的“有身份的年轻人”是指 约翰（或：约翰·里德） （填人名）。

(2)小说中矛盾的设置可以有效地推动情节的发展。请结合以上文段以及原著相关内容，说一说简·爱的这次反抗后发生了什么。

这次反抗后，舅妈里德太太将简·爱关进红房子以示惩戒。受尽肉体和精神上双重折磨的简·爱病倒了。医生劳埃德先生建议里德太太送简·爱去学校。之后，简·爱来到洛伍德学校。

4.《简·爱》中，海伦与简·爱友谊深厚，两人却性格迥异。请从下面两个故事中任选一个，结合具体内容谈谈海伦和简·爱的性格特点。

①海伦被老师鞭打　　②简·爱被当众罚站

示例：选①。海伦因为水结了冰，没法洗指甲而被老师责骂邋遢并当众鞭打，她选择默默忍受，不怨恨、不反抗，体现出她的温顺隐忍；而简·爱目睹海伦被打则气得发抖，说如果老师这样对她，她就会把鞭子从老师手里夺过来，当面把它折断，从这里可以看出简·爱勇于反抗不公的性格特点。

阅读任务二　第十一至二十七章

内容梳理

章节主要内容:体验爱情　　地点:桑菲尔德庄园

章　节	主要内容
第十一章 (任职桑菲尔德庄园)	简·爱前往桑菲尔德庄园担任家庭教师,负责教导一个不到10岁的女孩阿黛尔·瓦伦,罗切斯特先生是她的监护人。简·爱第一次听到刺耳的、奇怪的笑声。
第十二章 (初见罗切斯特)	一天黄昏,简·爱外出寄信,邂逅刚从国外归来的罗切斯特先生,这是二人第一次见面。罗切斯特从受惊的马背上摔了下来,简·爱急忙上前去扶他、关心他,回到家后,简·爱才知道他便是庄园主人罗切斯特。
第十三章 (与罗切斯特交流)	费尔法克斯太太带简·爱去见罗切斯特。罗切斯特与简·爱面对面交流,考验简·爱,了解简·爱的过去,并对简·爱的画作出评价。
第十四章 (忧郁、喜怒无常的罗切斯特)	罗切斯特把简·爱叫到身边跟她进行了一次促膝长谈,两个人互相交换观点,互诉自己内心的一部分想法。
第十五章 (突发大火)	一天夜里,简·爱被一阵奇怪的笑声惊醒。她发现罗切斯特卧室的房门开了一条缝,床上着了火,她叫醒罗切斯特并扑灭火。事后罗切斯特应和着简·爱所知道的:三楼住着一个做针线活的女人,叫格雷斯·普尔,她神经错乱,时常发出令人毛骨悚然的狂笑声。并要简·爱对此事严格保密。
第十六章 (思虑重重)	简·爱对失火一事充满疑惑、理不清头绪,胡乱猜测缘由;罗切斯特外出,简·爱想见到罗切斯特,时时盼他归来。
第十七章 (家庭宴会)	罗切斯特回来后经常举行家宴,在一次家宴上,他向一位名叫布兰奇·英格拉姆的漂亮小姐大献殷勤。简·爱被召进客厅,却受到布兰奇母女的嘲讽挖苦,她忍受屈辱离开。
第十八章 (宴会游戏)	桑菲尔德庄园宾客欢聚,众人玩字谜哑剧游戏。傍晚一名吉卜赛老妇人来到庄园,声称要给未婚小姐算命,并坚持要单独给简·爱算。
第十九章 (试探简·爱)	罗切斯特假装外出,乔装成吉卜赛人给庄园单身小姐们算命。当轮到给简·爱算命时,他想借此试探简·爱对他的感情,在交流中被简·爱识破伪装。当罗切斯特听到“梅森”的名字时极度紧张。
第二十章 (梅森受伤)	那个名叫梅森的陌生人,当晚他被三楼的神秘女人咬伤了,简·爱帮罗切斯特把他秘密送走。
第二十一章 (重回盖茨海德府)	不久,里德太太派人来找简·爱,说她病危,要见简·爱一面。回到舅妈家中,里德太太给她一封信,这封信是三年前简·爱的叔父寄来的,向她打听侄女的消息,并把自己的遗产交给简·爱继承。里德太太当时谎称简·爱早已病死,刻意隐瞒,直到临终前才良心发现,把真相告诉简·爱。

续表

第二十二章 （回到桑菲尔德庄园）	简·爱又回到桑菲尔德庄园，感觉像回到家一样。人们都在猜测罗切斯特会向英格拉姆小姐求婚。
第二十三章 （罗切斯特求婚）	罗切斯特向简·爱求婚，简·爱答应了他，心里充满了幸福感。
第二十四章 （筹备婚礼）	罗切斯特与简·爱筹备婚礼。
第二十五章 （神秘女人撕碎婚纱）	婚礼前夜，简·爱在半睡半醒中看到一个身材高大、面目可憎的女人正在戴她的面纱，然后把面纱撕成两半，扔在地上，用脚踩。罗切斯特告诉简·爱这是一个噩梦，第二天简·爱醒来，发现面纱真的被撕成了两半。
第二十六章 （婚礼中断）	婚礼当天，一位律师闯进了教堂，声称婚礼不能进行，他说罗切斯特15年前已经娶梅森先生的姐姐伯莎·梅森为妻。罗切斯特承认了这一事实，并带人们去看被关在三楼的疯女人，那就是他的合法妻子。她有遗传性精神病史，就是她在罗切斯特的房间放火，也是她撕碎了简·爱的面纱。
第二十七章 （陷入痛苦）	简·爱经历一场严峻的考验，法律阻碍了他们的爱情，两人陷入深深的痛苦之中。最后简·爱选择连夜离开桑菲尔德庄园。

针对训练

1. 下列关于罗切斯特的分析，不正确的一项是　　（ A ）

A. 他不愿离开他患有精神病的妻子，只是因为有法律的约束，而他只能把她隔离开来。

B. 他敢于追求爱情并忠贞可靠，能透过简·爱矮小而平凡的外表看到她单纯又明智的内在，坚定地爱上她。

C. 他富裕且博学睿智，却因爱情频频受挫而成为一个精神上的苦闷者、真诚爱情的渴求者。

D. 他宽容仁爱，阿黛尔只是他不忠的旧情人的私生女，他不爱这个孩子，却也为她尽了心。

2. 阅读下面的文段，回答问题。

【甲】（我）轻轻地开了房门。这儿仍跟从前一样放着那张有琥珀色床幔的四柱大床，那个梳妆台，那把扶手椅，还有那张脚凳，我曾上百次在那上面罚跪，为自己莫须有的过错求饶。世上值得高兴的事是，时间会消除报复的渴望，平息愤恨和憎恶的冲动。我曾带着满腔怨恨离开这个妇人，如今重新回到她身边来时，却只有一种对她所受巨大痛苦的怜悯之情，以及忘掉和宽恕她种种伤害的强烈渴望，——一心只希望彼此和解，握手言欢。

【乙】“唉，我现在后悔我有两次做了对不起你的事。一件事是没有遵守我对我丈夫许过的诺言，把你像自己亲生孩子那样抚养大。另一件……”她忽然不说了，“也许，这毕竟不是十分重要的事，”她喃喃地自言自语，“而且我说不定会好起来，像这样在她面前丢脸真是太痛苦了。”

（1）【甲】文段中的“我”是 简·爱 ，（填人名）【乙】文段中的“她”是 里德太太 。（填人名）

(2)【甲】文段中“我”因何回来探望她?

因为“我”得知里德太太因约翰的死亡而中风,病危时想见“我”,“我”放下仇恨,去探望她。

(3)【乙】文段中“她”说的“两次做了对不起你的事”指哪两件事?

一是违背了向里德先生许下的把简·爱当作自己孩子抚养长大的诺言;二是瞒下三年前简·爱的叔父给简·爱的信(信中说要将遗产全部留给简·爱),并回信谎称简·爱已经病死。

3. 阅读下面的文段,回答问题。

“她现在就住在桑菲尔德府里,”梅森用比较清楚一些的声音说,“四月份我还刚见过她。我是她的弟弟。”“在桑菲尔德府里!”牧师失声说,“不可能!”“够了——干脆把什么都一下说出来,就像把子弹从枪膛里放出来一样得啦。——伍德,合上你的书,脱下法衣来。约翰·格林(对那个执事说),离开教堂吧,今儿不会再有婚礼了。”

(1)文段中的“她”是 伯莎·梅森 (填人名)。

(2)梅森为什么要阻止这场婚礼?简·爱做出了一个怎样的决定?表现了简·爱怎样的性格特点?

梅森的姐姐伯莎·梅森早已和罗切斯特结婚,且因伯莎·梅森神志不清,两人无法离婚,而法律不允许一夫两妻,所以梅森要阻止这场婚礼。简·爱得知真相后,决定离开桑菲尔德庄园,离开罗切斯特。表现了简·爱自尊自爱、坚决果断、勇于反抗的性格特点。

4. 法国作家大仲马说:“人生的意义就蕴含在这两个词里——希望和等待。”请结合《简·爱》中简·爱的人生经历,谈谈你对这句话的理解。

示例:简·爱出身贫寒却坚强独立,地位卑微却不自我轻贱。她在报纸上刊登求职广告,应聘家庭教师的职位,来到桑菲尔德庄园,开启了自己的新生活。在与罗切斯特一波三折的爱情经历中,她始终没有放弃对自由、平等、尊严的追求,这都是因为她心中有希望,最终等来了平等相爱的时刻。她的经历告诉我们,希望赋予人直面苦难的勇气,等待赋予人沉淀成长的力量。

5. 探究小说可以关注情节的突转。请根据知识卡片,结合《简·爱》中突转的情节,仿照示例,完成探究。

知识卡片

突转:也称陡转、突变,指突然打破常规,事情向相反方向变化。形成情节突转的方法:逆境、倒霉、灾难、极端顺境……

突转的作用:①促使人物性格发展变化;②显露小说主旨,传达作者的情感态度。

示例:《我的叔叔于勒》中,在船上看到穷困落魄的于勒后,父母对于勒的态度发生了巨大转变,于勒从“正直”“有良心的人”变成了“流氓”“贼”,这个情节上的突转,揭示并讽刺了当时人性的自私冷酷、极度虚荣。

示例:《简·爱》中,简·爱在婚礼上得知罗切斯特已有妻子之后,毅然选择离开,这个情节上的突转,将一个勇敢独立、自尊自强的女性形象刻画得淋漓尽致。

阅读任务三　第二十八至三十五章

内容梳理

章节主要内容:别后流浪　　地点:荒原庄(沼泽山庄)

章　节	主要内容
第二十八章 (遇到圣约翰)	在一个凄风苦雨之夜,简·爱悲痛欲绝地离开了桑菲尔德庄园。她花光仅有的积蓄后,沿途乞讨,风餐露宿,历尽磨难,最后晕倒在牧师圣约翰家门前,被圣约翰和他的两个妹妹救了。
第二十九章 (被圣约翰收留)	简·爱睡了三天三夜,终于清醒了过来,在圣约翰家人的照料下,渐渐恢复体力,被圣约翰收留,简·爱暂时安顿下来。
第三十章 (任职乡村教师)	圣约翰为她谋了一个乡村教师的职位。
第三十一章 (简单生活)	一座山村农舍成了简·爱的家,她有二十名学生,其中能识字的只有三个,能写和算的一个也没有。简·爱的责任就是教育一群孩子。黄昏时,简·爱一边望着日落的景象,一边自我安慰,这时候,圣约翰到访,主动询问简·爱对第一天工作的感受。
第三十二章 (思念罗切斯特)	简·爱全心全意地做着乡村女教师的工作,渐渐成了那一带乡亲们喜欢的人。那段日子,简·爱表面上很平静,但常常在梦中遇到罗切斯特,心里满是思念与不安。
第三十三章 (均分财产)	简·爱得知叔父去世并给她留下一笔遗产,同时还发现圣约翰是她的表兄,简·爱决定将遗产的四分之三分给圣约翰兄妹。
第三十四章 (圣约翰求婚)	圣约翰是个狂热的教徒,准备去印度传教,临行前向简·爱求婚,但他坦率地告诉她,他要娶她并不是因为爱她,而是他需要一个很有教养的助手。
第三十五章 (做出决定)	圣约翰非常自信简·爱会追随他,并不断地做出各种努力帮助简·爱尽快下定决心与他结婚。简·爱在圣约翰的感召下差点儿失去了抗争的勇气,在那一刻,简·爱又感受到内心有一种声音在不断地呼唤她,使她无法抗拒。简·爱明白了自己应该如何选择。

针对训练

1. 简·爱从离开罗切斯特到两人重逢这段时间内,她经历了很多事。下面事件不是发生在这一时期的一项是　　(A)

A. 被舅妈关进红房子　　B. 三天流浪和挨饿

C. 获得叔父的遗产　　D. 拒绝圣约翰的求婚

2. 阅读下面的文段,回答问题。

我挣脱了一直跟着我,而且直想要拦住我的圣约翰。这次轮到我占上风了。我的力量在起作用,在发挥威力了。我叫他什么也别再问,别再说;我要他离开我,我必须而且宁愿一个人待着。他立即服从了。只要有毅力断然下命令,别人总是会服从的。我上楼回到卧室,把自己锁在屋里,屈膝跪下,按我自己的方式祈祷起来,——跟圣约翰的不同,但自有它自己的效力。我仿佛一直来到一个强大的神灵跟前,把我感激的心灵和盘托出在他的脚下。我感恩以后,站了起来,——下定了一个决心,——就心明眼亮、毫无畏惧地躺了下来,——只一心盼望着黎明。

(1)根据小说情节的发展,小说中的主人公“我”下的“决心”具体指什么?请概括作答。

离开沼泽山庄,回到桑菲尔德庄园。

(2)结合小说内容和人物特点,阐述这一行为的合理性。

简·爱一直在捍卫自己的独立人格,她不愿受他人支配。她明白自己心里真正爱的是罗切斯特,所以她遵循了自己的内心,回到桑菲尔德庄园,这符合她自尊、勇敢、忠于本心的人物形象。

3. 请联系原著,回答简·爱为什么拒绝圣约翰的求婚。

①圣约翰选择简·爱做妻子,不是真正爱她,仅仅是因为他认为简·爱适合做一名传教士的妻子,而简·爱是一个追求自由、平等和独立人格的女性。②简·爱发现自己仍然深爱着罗切斯特。

4. 人物的服装颜色往往能反映人物心理。道具组同学对简·爱拒绝圣约翰求婚时所穿服装的颜色持不同意见,请你帮助他们从以下两个方案中做出选择,并结合相关内容阐述理由。

方案一:朱红色。红色象征情感热烈。　　方案二:墨绿色。暗色系彰显深沉坚定。

示例:建议选择方案二。墨绿色属于沉静深色,贴合简·爱此时心境。她拒绝圣约翰时内心清醒、坚定沉稳,不被传教理想裹挟,坚守内心对平等爱情的追求;深色凸显她冷静理智、坚守自我底线的独立人格。

5. “乡村教师的社会身份使简·爱陷入了物质与精神之间的矛盾造成的困境,她开始认真思考在依附于人的衣食无忧与自由自在的贫穷落魄之间该做何种选择”,你如何理解简·爱的困境和选择?写出你的分析。

示例:(困境)乡村教师虽衣食清贫,却拥有完整精神自由;依附罗切斯特能获得富足安稳的物质生活,却要放下尊严、做不被法律承认的情人,丧失人格平等。简·爱陷入物质温饱与精神独立的两难抉择。(选择)简·爱最终选择坚守精神自由,宁可流浪挨饿,也不愿牺牲自尊换取优渥生活;获得遗产实现经济独立后,才重回残疾的罗切斯特身边,此时二人财富、人格完全平等。比起物质富足,精神独立、灵魂平等才是她一生最核心的追求。

6. 班级拟开展名著阅读专题探究活动。请你仿照探究示例,从《简·爱》中任选一个人物,阐述你对下面专题的理解。

专题探究

专题:人生之路,有“舍”才有“守”

探究示例:《钢铁是怎样炼成的》中的保尔。人生之路,有“舍”才有“守”。为了追求革命的成功,保尔几次身陷险境,几乎舍弃了自己的生命;面对不同的阶级出身,保尔舍弃了与冬妮亚的感情。保尔将自己的一生都奉献给了伟大的共产主义事业,保尔的“舍”,是对苏维埃革命和建设事业的坚守。

示例:《简·爱》中的简·爱。人生之路,有“舍”才有“守”。面对舅妈里德一家的欺凌与洛伍德学校的不公,她舍弃了一味隐忍的顺从;面对罗切斯特已婚的真相,她舍弃了富裕生活的诱惑;面对圣约翰的求婚,她舍弃了以牺牲爱情为代价的传教婚姻。简·爱的每一次“舍”,都是对人格独立、爱情平等与精神自由的坚守。

阅读任务四　第三十六至三十八章

内容梳理

章节主要内容:终成眷属　　地点:芬丁庄园

章　节	主要内容
第三十六章 (重回桑菲尔德庄园)	心灵有所感应的简·爱赶回已成为废墟的桑菲尔德庄园,从那里她得知疯女人放火后坠楼身亡,罗切斯特双眼失明、手部残疾,孤独地生活在三十英里外的芬丁庄园里。
第三十七章 (终成眷属)	简·爱终于找到了罗切斯特并大受震动,简·爱给他讲述离开他的日子里发生的事情。
第三十八章 (婚后生活)	简·爱与罗切斯特举行了婚礼,结婚后的简·爱和罗切斯特非常幸福。两年后,罗切斯特治好了一只眼睛,他们有了第一个孩子。

针对训练

1. 有人认为,简·爱选择离开罗切斯特是其反抗精神的有力体现,但她最后又回到罗切斯特身边,这表现了她反抗精神的不彻底。你赞成这种说法吗?请结合简·爱的一"去"和一"归",谈谈你的看法。

示例:我不赞成这种说法。在得知罗切斯特已经有一个疯了的合法妻子后,简·爱毅然离开桑菲尔德庄园,这一"去"表现了她的自尊自爱和对平等人格的追求。后来简·爱得知罗切斯特的疯妻已死,罗切斯特的身体在大火中遭到严重摧残之后,她又坚定地回到了罗切斯特身边,这时他们两人是平等的,这一"归"是她勇敢追求真正爱情的表现。

2. 外国小说作品繁多,流派纷呈,展现了不同国家和地区的社会生活、风俗民情、审美情趣、文化倾向等。下面是《简·爱》中女主人公的一些成长经历。

①苦难童年,寄人篱下,受尽了舅妈和表兄的冷眼与欺凌。

②艰难成长,在条件艰苦的洛伍德学校学习了六年,并任教两年。

③青年时期,在性情古怪的罗切斯特先生的庄园里做家庭教师。

④迷茫时期,悲愤地远离罗切斯特先生。

⑤圆满时期,与罗切斯特先生重逢,两人最终在一起。

在人物经历⑤中,女主人公回到庄园后看到了怎样的景象?他们最终迎来了怎样的结局?

桑菲尔德庄园已被大火焚毁,变得残破荒凉,罗切斯特在火灾中双目失明、手部残疾,独自居住在芬丁庄园。简·爱毅然留在罗切斯特身边,以平等的姿态陪伴他,最终两人结为夫妻,过上了安稳幸福的生活。

3. 名著中的女性形象经典且各有魅力,请你根据简·爱在书中的遭遇经历、性格特点,从下面诗句中任选一句送给她,并说明理由。

①苔花如米小,也学牡丹开。(袁枚《苔》)

②零落成泥碾作尘,只有香如故。(陆游《卜算子·咏梅》)

我将"示例:苔花如米小,也学牡丹开"(填诗句)送给简·爱。因为她从小父母双亡,寄人篱下,就如苔花一样不起眼。虽然长相平庸,但她有着强烈的自尊心,坚定不移地去追求自由、平等、美好的生活。

阅读任务五　《简·爱》整本书阅读

1. 下列关于《简·爱》相关内容的表述，不正确的一项是　　（ A ）

A.《简·爱》以第三人称写成，阐释了“人的价值是尊严与爱”的主题。

B.《简·爱》中，海伦在一场传染性的伤寒中因肺病死去，这使简·爱受到了很大的打击。

C.《简·爱》具有浓郁的抒情色彩，娓娓道来的内心独白、色彩斑斓的景物描写、巧妙的悬念设计等，都增强了作品的艺术感染力。

D. 简·爱离开罗切斯特是因为她要的是一份有尊严的爱，最终因为爱，她又回到罗切斯特身边。

2. 简·爱是不幸的，但又是幸运的，请根据示例填写表格。

简·爱的不幸	简·爱的幸运
简·爱的童年是不幸的，在舅妈家受尽冷眼与欺凌。	但初步造就了她敢于反抗、倔强的性格，她又是幸运的。
在洛伍德学校，简·爱因为失手打碎了石板，被勃洛克赫斯特先生羞辱、诋毁，她是不幸的。	但(1)　她得到谭波尔小姐的安慰、为自己洗冤，还有收获与海伦的友情，她又是幸运的。
(2)　在婚礼上得知罗切斯特已有妻子，简·爱极度痛苦，她是不幸的。	但(3)　她毅然决然摆脱富裕生活的诱惑，维护了自己的尊严，她又是幸运的。

3. 世间有有形之桥，也有无形之桥。阅读名著要学会联结，搭建起作品、作者、读者之间的桥梁。请阅读《简·爱》，从所提供的角度中任选其一，结合名著内容谈谈你的感受与思考。

A. 简·爱与罗切斯特的心灵之桥　　B. 简·爱与海伦的友谊之桥

示例：我选 A。二人阶层、外貌差距巨大，却依靠平等灵魂搭建心灵之桥。罗切斯特看见简·爱独立、聪慧的内在，不轻视她平凡的出身；简·爱不因财富地位仰视对方，坚信灵魂平等。哪怕经历分离、灾难，心灵始终相互牵引，荒原的心灵呼唤正是这座桥的证明，让我明白真正的爱情是精神对等，而非外在条件。

4. 如果你是《简·爱》课本剧女配角的遴选对象（男生、女生均可入选串角），面对评委的提问，你将如何作答？

（**评委要求**：先选定心仪的角色，再匹配属于她的台词，并结合角色形象说明匹配理由。）

角色选项：

A. 海伦·彭斯　　B. 里德太太　　C. 谭波尔

台词选项：

a. 我最讨厌作假，特别是小孩子。我有责任让你明白，耍花招是没有用的。

b. 你真是个古怪的孩子，简小姐，一个喜怒无常、喜欢孤独的小家伙。

c. 宁可耐心忍受一次除你自己之外，别人谁都不会感到的痛楚，也远比做出件冒失的事来，让跟你有关的人全都受到不利的影响为好。

d. 人家指责你不诚实，那你就在我面前尽量为自己辩护吧。照你自己记忆中认为是真实的说，既不要无中生有，也不要夸大其词。

我选择的角色是　A　（填字母），属于她的台词是　c　（填字母），我这样匹配的理由是：海伦逆来顺受、不冲动反抗，符合她温和克制的性格　。

5. 班级开展“走近《简·爱》”名著阅读交流展示活动，请完成下列任务。

【情节回顾】

(1)根据提示，完成小说故事情节填空。

孤女简·爱从小被寄养在舅舅家，舅舅去世后，里德舅妈和表哥欺侮她，简·爱过了十年受尽歧视和虐待的生活。

后来，简·爱在洛伍德学校①__接受了六年教育，任教两年__。

洛伍德学校规矩严苛，生活艰苦，幸好有教师谭波尔小姐和好友海伦相伴。

简·爱应聘到桑菲尔德庄园当家庭教师。②__与罗切斯特相爱。婚礼上知道罗切斯特已婚，妻子就是被关在楼上的疯女人__，简·爱离开庄园。

出走后，简·爱历尽磨难，最后在沼泽山庄③__被牧师圣约翰兄妹收留，在当地任教__。

不久，简·爱得到了叔父的遗产，同时还发现圣约翰兄妹是她的亲人，简·爱决定将财产均分。

简·爱回到桑菲尔德庄园，却发现庄园已成废墟，疯女人放火后坠楼身亡，罗切斯特也受伤致残。④__简·爱找到罗切斯特，两人终于走到一起__。

【“悬念”体悟】

(2)悬念，是小说不可忽视的叙事元素。回顾《简·爱》，举例说明小说在“悬念”设置上的巧妙运用。

示例：全书多次铺垫桑菲尔德阁楼的诡异声响、深夜纵火伤人事件，埋下疯妻伯莎·梅森的伏笔，读者始终好奇阁楼秘密；直到婚礼真相揭露，悬念彻底解开，情节跌宕，牢牢抓住读者阅读兴趣。

【“悬念”借鉴】

(3)《简·爱》最后一章非常简短，让人觉得意犹未尽。请按下列场景提示为该小说补写一个“悬念”结尾。

“我和他结了婚。我们不事声张地举行了婚礼，到场的只有他和我、牧师和教堂执事，突然，教堂的门被推开了，没想到他(她)来了。”

请你从乔治娜、谭波尔小姐、圣约翰中选择一个人物，让他(她)来推开这扇门，并结合前面的情节，写清他(她)的来意。

人物提示：

乔治娜——里德太太的小女儿，貌美如花，一心想进入上流社会的社交圈，常常沉溺在她曾在伦敦出尽风头的回忆里，后来嫁给了一个年老力衰的富豪。

谭波尔小姐——洛伍德学校的教师，是简·爱的良师益友，后来嫁给了一个牧师。

圣约翰——简·爱的表兄，英俊，有极高的信仰。他向简·爱求婚，但理由是简·爱适合做一位传教士的妻子，适合成为他的助手，最终被简·爱拒绝，后来他一个人去印度传教。

示例：来人是乔治娜，她去伦敦见识过花花世界，但她那位年老力衰的有钱丈夫破产了，本来乔治娜就贪慕富贵，嫁给她的丈夫只是图他的钱财。后来家里每况愈下，她既没有谋生的本事，更吃不了苦，听说简·爱继承了一大笔遗产，所以她来了，她推开教堂大门，想投靠简·爱。

学业质量评价（四）

（总分：120 分　考试时间：120 分钟）

第一部分

（1～2 题　14 分）

班级开展了“走进河北”专题学习活动，请你参加。

1. 阅读下面的文字，完成后面的任务。（共 12 分）

河北，这片镌刻着燕赵风骨的热土，既有太行山的雄浑气魄，又跃动着新时代的脉搏。登临狼牙山，松涛浩瀚如海，群峰巍峨，恍若一卷壮丽史诗；探访大境门，砖石间（bān bó）的箭痕烽火印记，跨越百年仍历历在目，尽显“燕塞雄关”的沧桑。正定古城的千年梵钟、清西陵的皇家气象、塞罕坝的绿色传奇……河北的每一寸山河都 甲 （铭刻/雕刻）着历史与自然的记忆。

近年来，河北以生态优先为底色，让滹沱河畔曾因沙化而沉寂的湿地， 乙 （出现/重现）“沙鸥翔集，锦鳞游泳”的生机。市民在此观鸟、露营，畅享“山水（kuì zèng）”。燕山深处的村庄，凭借红色文旅与特色林果，描绘出一幅“红色+绿色”的富民蓝图。更令人振奋的是，京津冀协同发展的深化，让河北的创新资源如经脉般为“京畿明珠”注入昂扬活力。

然而，时代前行中亦有深思。如何在产业转型中留存老工业区的钢铁记忆□怎样在乡村振兴中唤醒古村落的夯土窑洞？这些问题 ① 需要顶层设计的智慧， ② 需要每个燕赵儿女的传承与开拓。

（1）根据文段中的拼音，写出相应的词语。（2 分）

①（bān bó） 斑驳 　　②（kuì zèng） 馈赠

（2）文段中加点字的读音，正确的一项是（2 分）　　（ C ）

A. 镌刻（juàn）　河畔（pàn）　　B. 镌刻（juān）　河畔（bàn）

C. 镌刻（juān）　河畔（pàn）　　D. 镌刻（juàn）　河畔（bàn）

（3）选择文段中括号内符合语境的词，分别填入横线处。（2 分）

甲 铭刻 　　乙 重现

（4）文段中①②两处应填入的关联词，最恰当的一项是（2 分）　　（ D ）

A. 只有　　才　　B. 虽然　　但是

C. 倘若　　就　　D. 不仅　　更

（5）在文段中□内填入正确的标点符号。（2 分）

（6）文段中“浩”和“瀚”都是形声字，形旁都是“氵”。“浩瀚”一词在《现代汉语词典》（第 7 版）中解释为：“水势盛大”。由此推断这两个字的形旁“氵”应该是汉字 水 的变体。（2 分）

2. 下面是小冀参观了河北博物院的镇馆之宝——长信宫灯后写的文段。文段中句子间的顺序不合理,请你写出调整建议。(2分)



①长信宫灯高48厘米,整体造型是一个跪坐的宫女,她左手托着灯座,右手提着灯罩。②宫女的袖管和身体是中空的,燃烧产生的烟可以通过右臂进入体内,从而减少污染。③总之,这盏宫灯设计科学,工艺精湛,体现了汉代工匠的智慧与创造力。④这件青铜器不仅是照明工具,更是一件艺术品,宫女的表情细腻生动,衣纹的线条流畅自然。

将③句和④句调换位置。

第二部分

(3~20题　56分)

一、古诗文阅读

(一)默写(共6分)

3. 阅读下面文字,在横线处填写相应的句子。(6分)

科技发展日新月异,在数字化时代走进广阔的诗歌天地,我们更能体会其无与伦比的艺术魅力。凭借数字科技,我们可以将文字图片化,以此欣赏《白雪歌送武判官归京》中"(1)__忽如一夜春风来__,(2)__千树万树梨花开__"那奇异壮丽的边塞雪景;静观《咸阳城东楼》中"鸟下绿芜秦苑夕,(3)__蝉鸣黄叶汉宫秋__"那萧条苍凉的秦苑汉宫。借助人工智能的解读,我们可以更深刻地体会《山坡羊·潼关怀古》中"(4)__兴,百姓苦__;亡,百姓苦"这种同情人民苦难的仁者胸怀;理解《出师表》中"受任于败军之际,(5)__奉命于危难之间__"的临危受命的担当;追怀《南乡子·登京口北固亭有怀》中"(6)__年少万兜鍪__,坐断东南战未休"的少年英雄之气横贯山河……如今我们能获得独特的阅读体验,深入理解复杂的思想,人工智能功不可没。

(二)阅读(共18分)

班级开展"寻踪探秘·旅行之美"专题学习活动,小冀同学辑录了相关古诗文。阅读下面文字,回答4~10题。(共18分)

活动一:季节之美

【甲】昭君怨·咏荷上雨	【乙】木兰花令·次欧公[①]西湖[②]韵
杨万里	苏　轼
午梦扁舟花底,香满西湖烟水。急雨打篷声,梦初惊。　却是池荷跳雨,散了真珠还聚。聚作水银窝,泻清波。	霜余已失长淮阔。空听潺潺清颍咽。佳人犹唱醉翁词,四十三年如电抹。　草头秋露流珠滑。三五盈盈还二八。与余同是识翁人,惟有西湖波底月。

【注释】①欧公:指欧阳修。②西湖:此指安徽阜阳的西湖,为颍河合诸水汇流处。

4. 甲词叙述了词人一天的经历:午梦——梦中泛舟西湖——梦醒——赏荷。(1分)

5. 甲、乙两首词描绘的是不同季节的西湖之景,甲词呈现的是夏季之景;乙词表现的是秋季之景。(2分)

6. 结合甲、乙两首词的内容,从写作手法方面分析两首词的共同点。(2分)

两首词都运用了虚写的手法。甲词用轻松活泼的笔调写词人梦中泛舟西湖,被雨惊醒后的情景;乙词中词人想象颍水为他哭泣伤逝,回忆与欧阳修相处的经历。

活动二:行途之景

【甲】山鸟每至五更,喧起五次,谓之报更。盖山中真率漏[①]声也。余忆曩居小昆山下,时梅雨初霁,座客飞觞,适闻庭蛙,请以节饮[②]。因题联云:"花枝送客蛙催鼓,竹籁喧林鸟报更。"可谓山史实录。

(选自陈继儒《岩栖幽事》,有删改)

【乙】儿子从未远出,初应省试,不能不一往。阻风沙漫洲[③],舳舻相接[④],郡中宋氏叔侄,移船头就柳阴,棋于其下。崇友拉予看荷花,夕阳反照,荷净花明,萧疏四五人,科头[⑤]握蕉扇,委影池塘,若绘江上阻风图。二景绝佳。

(选自龚炜《巢林笔谈》,有删改)

【丙】行四五里见西北云起少顷雷电大作大雨如注。行至总铺,雨愈甚;遍叩逆旅主人门,皆不应。圉(yǔ)人[⑥]于昏黑中寻得一草棚,相与暂避其下。雨止,则天已明矣。道路皆水弥漫,不辨阡陌。私叹水利不修,天下无由治也。苟得良有司,亦足治其一邑。惜无有以此为念者。仰观云气甚佳:或如人,或如狮象,或如山,如怪石,如树,倏忽万状。余尝谓看云宜夕阳,宜雨后,不知日出时看云亦佳也。

(选自戴名世《乙亥北行日记》,有删改)

【注释】①漏:古代滴水计时的仪器。②以节饮:按蛙鸣的节拍饮酒。③沙漫洲:地名。④舳舻相接:船与船首尾衔接。⑤科头:不戴冠帽,裸露头髻。⑥圉(yǔ)人:马夫,养马的人。

7. 解释文中加点的词。(3分)

(1)因题联云(《岩栖幽事》)　　因:于是,就

(2)崇友拉予看荷花(《巢林笔谈》)　　予:我

(3)不辨阡陌(《乙亥北行日记》)　　阡陌:田间小路

8. 请用"/"为丙文中画波浪线的句子断句。(标四处)(2分)

行四五里/见西北云起/少顷/雷电大作/大雨如注

9. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(4分)

(1)山鸟每至五更,喧起五次,谓之报更。(《岩栖幽事》)

山鸟每到五更天时,大声鸣叫五次,(人们)称山鸟鸣叫为报更。

(2)苟得良有司,亦足治其一邑。(《乙亥北行日记》)

如果有好的官员,也足以治理(好)这个地方。

活动三：感悟启示

10. 本次专题学习活动进入分享交流环节，请你参加。（共 4 分）

（1）乙文中“二景”指的是哪两个场景？请分别用一个四字词语概括。（2 分）

柳荫弈棋（或：柳下弈棋、柳下对弈），池塘观荷（或：池边赏荷）。

（2）闻鸟、蛙之聒噪，因风、雨而受阻，遇此等烦忧之事，当以何种心态来面对？请以三篇文章中任意一篇为例说说你的看法。（2 分）

示例：当以恬然之心处之。如甲文中，作者面对鸟喧蛙噪，不以为烦，而是将鸟声视为报更的滴漏声，将蛙鸣当作饮酒的节拍，实在有趣。

【参考译文】见 P202

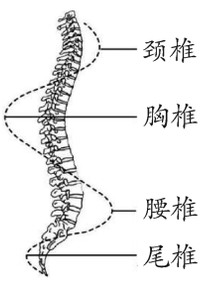
二、现代文阅读

（一）阅读下面文字，回答 11～13 题。（共 8 分）

学校开展“关爱脊柱，倡导健康”主题活动，需要制作一份学生健康手册，请完成下列任务。

材料一：

在中国人的传统观念里，脊柱也被称为“龙骨”，是支撑整个人精气神的“脊梁骨”。在西医看来，脊柱与大脑相通，是中枢神经的重要部分，关乎身体各器官。成年人的脊柱由 26 块椎骨构成，上端承托头颅，下端达尾骨尖。这个从侧面看呈“S”形的组织（见右图），如同一架高度精密的仪器，连接处的误差不超过 1 毫米。一根健康的脊柱，形态应该有四个“生理弯曲”，即颈椎前凸、胸椎后凸、腰椎前凸、尾椎后凸。

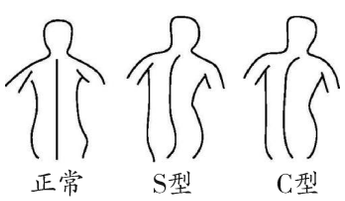


（摘编自网络）

材料二：

什么是脊柱侧弯？

医学定义脊柱侧弯又称脊柱侧凸，它是一种脊柱的三维畸形。主要是侧面的弯曲，可为 S 型或 C 型。如下图所示：



（摘编自网络）

脊柱是怎么变弯的？

先天性脊柱侧弯。“先天性”一词是指疾病与生俱来。先天性脊柱侧弯始于出生前脊柱发育形成时，一个或多个脊椎的结构未完全形成，或者脊椎没有正常分节。

特发性脊柱侧弯。“特发性”意味着原因不明。尽管我们并不确切地知道,什么原因导致了最常见的脊柱侧凸(80%~85%),但我们多认为与遗传、激素、不良姿势、生长发育异常以及神经平衡系统功能障碍等因素有关。

(摘编自网络)

材料三:

长时间挺直背坐会使背部肌肉僵硬、酸胀,影响血液循环,还可能会引起颈椎病。驼背的坐姿会造成圆肩、近视眼,还会让你的臀部压力增加,造成臀部的血液循环、淋巴循环不畅,导致臀部水肿和松弛。脊柱侧弯已成为继肥胖、近视后,危害我国儿童及青少年健康的第三大“杀手”,可导致体态和众多脏器的异常发育,引发心肺功能障碍和其他系统疾病。国家儿童青少年脊柱侧弯防控工作组组长、北京大学人民医院脊柱外科刘主任在接受媒体采访时表示,据估计,我国中小学生脊柱侧弯发生率为1%~3%,侧弯人数已经超过500万,并以每年30万左右的速度递增。

(摘编自网络)

11. 小语同学整理了一份“青少年健康安全手册(脊柱篇)”,请你根据材料内容帮助他完善手册。(3分)

青少年健康安全手册(脊柱篇)	
什么叫“脊柱侧弯”	(1) 又称脊柱侧凸,是一种脊柱的三维畸形,主要是侧面的弯曲,可为S型或C型。
脊柱侧弯的原因	(2) 先天性脊柱侧弯,出生前脊柱发育形成时,一个或多个脊椎的结构未完全形成,或脊椎没有正常分节。
	(3) 特发性脊柱侧弯,其原因目前并不确切地知道,但多认为与遗传、激素、不良姿势、生长发育异常以及神经平衡系统功能障碍等因素有关。

12. 小语同学经常驼着背坐,对身体危害较大,请你结合材料内容对他进行有效劝说。(2分)

示例:小语,驼着背坐可不好。这有可能造成圆肩、近视眼,还会造成臀部的血液循环不畅,长期不良姿势还会诱发脊柱侧弯,导致体态、脏器异常发育,引发心肺功能障碍。为了身体健康,我们要及时纠正坐姿,挺直腰背。

13. 下列对材料的理解分析,不正确的一项是(3分) (C)

A. 从西医角度讲,脊柱与大脑相通,是中枢神经的重要部分,密切影响人的健康。

B. 成年人的脊柱应由26块椎骨构成,其中包括颈椎、胸椎、腰椎、尾椎四个部分。

C. 我们的坐姿问题和脊椎的健康密切相关,只要站立和行走时间长了就会脊柱侧弯。

D. 脊柱侧弯可导致体态和众多脏器的异常发育,引发心肺功能障碍和其他系统疾病。

（二）阅读下面文字，回答 14~19 题。（共 17 分）

辣椒红

①清晨，戈壁滩上的太阳从天边升起，晨光仿佛大自然细腻的笔触，在空中勾勒出一幅光与影的画卷。

②新疆军区某边防连的哨楼上寒意十足。下哨后，刘夏边走边搓手，快步来到饭堂，盛上满满一碗面。刘夏迫不及待地挖上一勺红辣椒面撒进碗里。鲜红的辣椒让他胃口大开。

③红辣椒面是刘夏母亲寄来的，特意选用每年八九月份的家乡特产辣椒磨制而成，颜色鲜艳，香而不辣。这辣椒面陪着刘夏度过了近 8 年的戍边生活。

④2017 年，刘夏当兵入伍。送别的车站，刘夏不敢看向母亲。火车缓缓开动，母亲跟随列车走出站台百米远。直到她的身影渐渐缩成一个小点，刘夏终于忍不住哭了出来。

⑤下连没多久，刘夏便担起巡逻任务。他第一次巡逻的前一天下了一夜雪，大地被白雪覆盖，宛如童话世界。班长眉头紧锁——山里的雪一定更大，上山更困难了。刘夏没想那么多，他只想着到了山上的界碑处一定要拍两张照片邮寄给母亲。

⑥巡逻车行驶在厚厚的积雪上，车身左右轻微摇摆着。到了乘车转徒步的点位，刘夏背上巡逻物资，被安排走在队伍中间。巡逻队伍很快到了山坳处，这里的积雪足足有 1 米深。刘夏戴着防寒面罩有些呼吸困难，渐渐地感觉腿都抬不起来了。刘夏在心里反复鼓励自己，再迈一步，再一步……他沿着战友的脚印走了一段山路后，终于坚持不住，晕倒在雪地里。

⑦醒来时，洁白的墙面映入刘夏眼帘，温暖的感觉包裹全身。班长告诉他，他是被战友们轮流背回车里的。刘夏惭愧地低下了头。

⑧身体恢复后，刘夏给母亲打了个电话，他苦涩地说：“妈，我好像拖大家后腿了。”怕母亲担心，又悄悄擦干眼泪，说：“没事儿，妈，这里的冬天有点冷，天冷容易想家。”

⑨没多久，刘夏收到了母亲寄来的快递，是一大盒红辣椒面，还有一张纸条：“1936 年，家乡辣椒送红军，帮助他们御寒。今日我将家乡的辣椒面送儿子，希望儿子能像这辣椒一般充满热情、活力和勇气。”

⑩看着火红的辣椒面，读着母亲的字条，刘夏的眼眶逐渐湿润。他将字条放进口袋里，好像突然拥有了强大的力量。

⑪那天后，清晨的露水、落日的晚霞无不见证着刘夏在训练场上挥汗如雨的样子。他下定决心积极改变自己，适应环境。

⑫没过多久，刘夏开始了当观察哨哨兵的生活。漫天飞雪，寒风凛冽，班长带着刘夏前往山顶上的哨楼。风雪阻挡着视线，刘夏仿佛看到哨楼在风雪中闪动，似乎遥不可及。

⑬不知过了多久，刘夏和班长终于来到哨楼脚下。哨楼有 3 层，外墙在长年风吹日晒中略显斑驳。刘夏从哨楼 1 层开始往上爬，登顶时，雪停了。他第一次站在如此高的地方俯瞰边关风景，不禁被那壮丽的美景深深震撼。天边乌云压着霞光，只露出一条金色的缝隙，远处雪山氤氲着雾气，眼底尽是苍茫白雪。

⑭“界碑就在那个方位……”刘夏顺着班长指的方向望去，防区的情况一览无余。

⑮不久后的一次巡逻,刘夏终于如愿看到了界碑。战友们展开国旗,刘夏举起右拳对着国旗和界碑宣誓。空旷的山顶,他的声音雄壮且坚定。一种独属于边防军人的自豪感油然而生。

⑯刘夏的母亲每年都会给他邮寄两次辣椒面,家乡的辣椒,鲜红的底色,陪伴着刘夏度过了在边疆的日日夜夜,陪伴着他一天天成长。辣椒面承载着刘夏对家乡的深深思念,也赋予了他面对困难的勇气。

(根据王梦缘的文章改编)

14. 文中刘夏在不断成长的过程中,心理状态也不断随之变化。请你阅读文章,简要梳理,完成表格。(3分)

阶　段	具体经历	心理状态
首次巡逻 (第⑥~⑦段)	(1)在积雪深厚的山路巡逻,体力不支晕倒,被战友轮流背回	从一开始的坚持,到晕倒被背回去后内心充满惭愧与自责
收到母亲寄来的辣椒面 (第⑨~⑪段)	(2)收到母亲寄来的辣椒面与字条,读懂母亲的期许,内心备受鼓舞	下定决心改变自己,努力上进,充满热情、活力和勇气
巡逻时,如愿看到界碑 (第⑮段)	战友们展开国旗,刘夏举起右拳对着国旗和界碑宣誓	(3)油然而生独属于边防军人的自豪感,内心坚定庄重

15. 第⑦段中“刘夏惭愧地低下了头”,此时他会想些什么?请结合上下文,站在刘夏的角度用简洁的语言描绘其心理活动。(2分)

示例:山路又滑又难走,风雪还这么大,战友们一定是拼尽全力才将我背回车里的。我真是太不争气了!今后我一定努力上进,好好锻炼,决不再拖大家的后腿。

16. 请从环境描写的角度赏析文中第⑬段画线的句子。(4分)

天边乌云压着霞光,只露出一条金色的缝隙,远处雪山氤氲着雾气,眼底尽是苍茫白雪。

通过描写天边的乌云、霞光、雪山、雾气以及眼底的苍茫白雪等景象,描绘出边关雪山苍茫辽阔,严酷清冷的景色,表现出刘夏第一次站在高处俯瞰边关风景时内心的震撼,也凸显了刘夏的成长。

17. 请结合文章内容,简要分析刘夏的形象特点。(3分)

①情感细腻。入伍送别时,他不敢看向母亲,火车开动后,看着母亲的身影逐渐远去,最终忍不住哭出声来。②坚强勇敢。他虽因身体不适在巡逻时晕倒,但在母亲的鼓励和自身的努力下,不断成长,克服困难,承担起观察哨哨兵的任务。③努力上进。为了不再给战友添麻烦,他在训练场上挥汗如雨,努力改变自己。④热爱祖国。在如愿看到界碑后,他举起右拳对着国旗和界碑宣誓,拥有边防军人的家国自豪感。

18. 文章多处运用对比的写作手法,请找出一处,结合文章内容分析其妙处。(2分)

示例:文章第⑥段与第⑮段中刘夏两次巡逻的经历形成对比,展现了他从拖后腿到成为合格边防军人的转变,突出刘夏在磨砺中不断成长,塑造出边防战士迎难而上、蜕变成长的形象,深化文章主旨。

19. “辣椒面”在文中多次出现，请结合文章内容谈谈作者借“辣椒面”表达了怎样的思想感情，其具有什么象征意义。（3 分）

情感：寄托刘夏对家乡、母亲深切的思念；承载母亲对儿子的期许与鼓励；赞颂边防战士不畏艰苦、坚守国土的奉献精神。象征意义：辣椒面鲜红热烈，象征热情、勇气与力量；象征代代相传的红色精神，象征戍边军人坚韧不屈、扎根边疆的赤诚情怀。

三、整本书阅读

20. 班级围绕整本书阅读开展专题探究活动，请你参加并完成下面的任务。（共 7 分）

（1）民间谚语有“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”的说法，足见唐诗的魅力之大。结合你读过的唐诗，概述你对画线句的理解。（3 分）

在千姿百态的唐诗背后，有大唐风范，有那个时代特有的风流与热情。诗人们对于世界、家国、自我的发现和表达，有着赤子般未经损伤的天真与纯粹，这让他们的诗作历经千载，今天读来依然动人。

示例：唐诗中的边塞诗歌，如王昌龄《出塞》中“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”，王之涣《凉州词》中“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关”，大唐的将士戍守边关，有征人的乡愁，更有对建功立业的渴望和报效祖国的激情，从中我们可以看到他们对国家赤子般的纯粹与热切，这就是大唐的风范。

（2）老师提示大家可以使用“圈点批注法”阅读唐诗，你想圈点出唐诗中精妙的用字并批注上自己的体会，请你完成下列表格。（4 分）

诗　歌	圈点的字	批　注
过香积寺 王　维 不知香积寺，数里入云峰。古木无人径，深山何处钟。 泉声咽危石，日色冷青松。薄暮空潭曲，安禅制毒龙。	①　冷	②　夕阳西下，阳光的余晖洒在幽深的松林上，阳光被松林所遮挡，让人感到寒冷。诗人用“冷”来形容“日色”，营造了深幽清冷的意境。

第三部分

（21 题　50 分）

21. 根据要求写作。（50 分）

种　子

落入石缝
在风雨中默默扎根
于无人关注的角落积蓄力量
某天
便顶开顽石，绽放新绿
用悄然的生长，诠释着
从渺小到坚韧的蜕变

上面的文字引发了你怎样的联想与感悟？联系现实生活，自选角度，自拟题目，写一篇文章。

要求：①内容健康积极；②表达真情实感；③除诗歌外，文体不限；④不要套写、抄袭；⑤不少于 600 字；⑥不要出现真实的地名、校名和人名。

第五单元

19 想和做

划重点　中心论点　论证思路　论证方法及其作用

积累运用

1. 班级开展“知行合一，笃行致远”主题阅读活动，引导大家对学习与实践进行深入思考。阅读下面的文段，回答后面的问题。

在《想和做》一文中，作者针对生活中两种不良倾向提出了中肯的见解：有的人只会空想，滔滔不绝地说空话，却从不付诸行动；有的人只顾埋头苦干，却不肯动脑筋想一想，只会依葫芦画瓢地 甲 （重复/反复）旧例。前者是脱离实际的空想，后者是不动脑子的死做，二者都无法让人斩获真正的进步。想和做是密不可分的。想，要以做为基础；做，要靠想来指导。在学习中，不少同学一味硬读死记，却不总结方法；有的同学空有许多设想，却迟迟不愿动手实践。只有在行动中积累经验，在思考中 乙 （改进/变动）方法，才能不断提升自我。无论学习还是生活，我们都应避免纸上谈兵，坚持知行合一，在边想边做中稳步成长。

(1)写出文段中加点字的正确读音。

①中肯 zhòng　　②埋头苦干 mái

(2)文段中画波浪线的词语有错别字，请改正。

“依葫芦画瓢”改为 依葫芦画瓢

(3)选择文段中括号内符合语境的词，分别填入横线处。

甲 重复　　乙 改进

(4)文段中画横线句有语病，可修改为 前者是脱离实际的空想，后者是不动脑子的死做，二者都无法让人获得真正的进步。

(5)请在文段中□处填入恰当的标点符号。

(6)阅读文段，在下面句子横线上补写恰当关联词，构成条件复句，贴合《想和做》的主旨。

① 只有 把想和做紧密结合， 才 能摆脱空想或死做的困境，取得真正的进步。

② 无论 遇到怎样的学习难题，我们 都 不能只空想不行动，要做到知行合一。

2. 下面是小文的发言，请你认真阅读，完成后面的题目。

“伪勤奋”是一种效率极低的学习状态，要改变它，除了合理安排时间和掌握科学的学习方法外，还要学会专注于做好一件事。学习时长不是(　　)勤奋的标准，(　　)还要看自己是否真的“学进去了”。“用功譬若掘井”，只要(　　)，倾力深挖一口井，自有清泉涌出之日。人这一辈子，说到底是对自己负责。越王勾践卧薪尝胆，发愤图强，终成复国霸业；曹雪芹披阅十载，增删五次，书写不朽篇章；＿＿＿＿＿＿＿＿……专心一处，持之以恒，无事不成。

(1)依次填入文段中括号内的词语，最恰当的一项是　　（ A ）

A. 衡量　　归根结底　　心无旁骛

B. 测量　　归根结底　　苦心孤诣

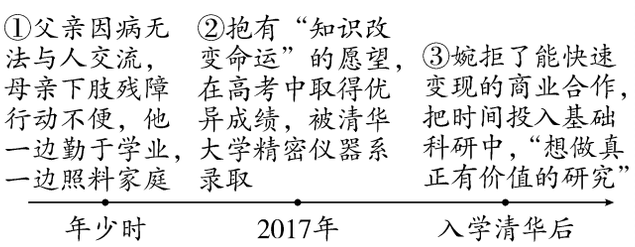
C. 衡量　　刨根问底　　心无旁骛

D. 测量　　刨根问底　　苦心孤诣

(2)请仿照画波浪线的句子再写一句,使之构成排比句。

示例:邓稼先隐姓埋名,呕心沥血,铸就国防盾牌

3. 班级同学搜集了庞众望的榜样故事并做成了时间轴,请你结合时间轴分条概括庞众望身上体现了“真想实干”精神中的哪些具体特点。(要求:写出两点,每点不超过10个字)



示例:①勤学孝亲,坚忍担当;②淡泊名利,潜心科研。

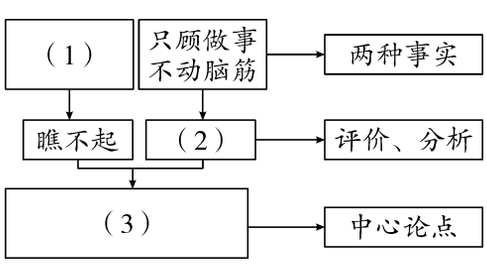
阅读

课内精读

4. 本文的标题“想和做”有什么特点?

标题是一个并列短语,提出了人类活动中密切相关的两个方面,启发读者去思考两者的关系。

5. (教材“思考·探究·积累”一变式)本文的中心论点是什么?又是如何提出的呢?请你阅读课文,完成下面内容。



(1)只会空想,不会做事

(2)不值得赞美

(3)想和做是分不开的,一定要联结起来

6. 考点定位 结合全文,说说文中主要运用了哪些论证方法。

①对比论证:把只会空想不行动和只会埋头做不思考两类人进行对比,突出二者割裂的危害;②举例论证:列举日常学习、做事中的两类人,真实有力支撑观点。

考点解读:分析论证方法及其作用

考查形式:(1)文章(某段)运用了哪些论证方法?请举例说明。(2)本文(某段)运用了哪些论证方法?有什么作用?

答题技巧:(1)举例论证。通过列举……事例,真实、具体、有力地论证了……观点(或“从而使论证更具体、更有说服力”“增强文章的趣味性,吸引读者”)。(2)道理论证(引用论证)。通过引用……(名言、俗语、谚语等),充分有力地论证了……观点,具有权威性和说服力。(3)比喻论证。将……比作……,生动形象地论证了……观点,使论证通俗易懂,容易接受。(4)对比论证。通过将……与……进行对比,从正反两个方面论述……,全面深刻地论证了……观点。

拓展阅读

“知入”与“知出”

①怎样读书才能取得效果?经验表明,处理好阅读中的“入”与“出”是关键所在。南宋学者陈善说:“读书须知出入法。见得亲切,此是入书法;用得透脱,此是出书法。”此论道出了读书的精髓。

②阅读中的“入”,是指对所读之书全身心融入,潜心对其进行研读与探索。就是读者通过文字去触摸作者的内心,与其进行心灵的对话。如此“入书”,方可“见得亲切”,实现双方心情的“契合”。

③在阅读中怎样“入”呢?一个方法是坚持“精思”。朱熹认为:“大抵观书先须熟读,使其言皆若出于吾之口。继以精思,使其意皆若出于吾之心,然后可以有得尔。”就是说阅读要慢嚼细咽,通过揣摩语言,达到把握文章内容、体悟作品意蕴与情趣之目的。

④在熟读基础上精思,确为“入书”之妙诀。苏轼读陶渊明《饮酒》诗后写道:“‘采菊东篱下,悠然见南山’,因采菊而见山,境与意

会,此句最有妙处。近岁俗本皆作‘望南山’,则此一篇神气都索然矣。”苏轼发现“望”与“见”虽一字之差,但意境全异。何故?盖因陶诗所表达的是辞官归田后的喜悦之情,故用“见”字来表达悠然自得之感。若改为“望”,变为主动寻求,不但破坏了全诗的意境,而且也与陶渊明的节操相悖。苏轼的体会,表明他对全诗意蕴和诗人的心境都有了深刻认识。这种认识若离开了对全诗全身心的“入”,离开了反复思索,是无法达到的。

⑤阅读中的“出”,是指读者能站在更高层次,对所读之书做出分析判断,能从新的角度进行阐发、评价和质疑。哲学家叔本华就主张读书要与书本拉开距离,不要“入”书过度,要敢于并善于从书本中走出来。这样读书,方可避免“是别人在代替我们思想,我们只不过重复他的思想活动的过程而已”;方可在读后能解其意、识其旨、得其要,真正做到“用得透脱”。

⑥鲁迅早年读过不少进化论书籍,曾一度相信社会进化论:“总以为将来必胜于过去,青年必胜于老年。”后来,他在生活中发现了青年们在阶级斗争中分化的事实,“目睹了同是青年,则分成两大阵营,或则投身告密,或则助官捕人的事实,我的思路因此轰毁”。就这样,他对这种理论产生了怀疑,并由此发现其诸多偏颇和谬误。于是,他摒弃了从书本中得到的旧认识、旧观点,在斗争中树立了历史唯物主义的认识论和方法论。他的这段经历和思想转化过程,对于阅读时怎样“出”于书,怎样“用得透脱”,很有启示意义。

⑦阅读,要“入”,也要“出”。“入”是“出”的基础,不“入”则无所谓“出”;“出”是“入”的目的,不能“出”就失去阅读的价值与意义。既能“入”又能“出”,才是阅读者必须掌握的秘诀。

(根据张运辅的文章改编)

7. 请简要分析文章的论证思路。

开篇提出文章的中心论点,然后从“入”与“出”两个方面分别论证了其在阅读中的意义和运用,最后再一次明确中心论点。

8. 下面这段文字放在本文的哪一段中最恰当?请说明理由。

叶圣陶认为:“文字是一道桥梁,桥这边站着读者,桥那边站着作者。通过这一道桥梁,读者才和作者会面,不但会面,而且了解了作者的心情,和作者的心情相契合。”

第②段。这段文字引用叶圣陶的话阐述了读者通过文字和作者会面,了解作者心情,和作者心情相契合的观点。与第②段所阐述的阅读中的“入”是“读者通过文字去触摸作者的内心,与其进行心灵的对话”的观点一致。

9. 考点迁移 指出下面句子所运用的论证方法。(一个括号里只能填写一种论证方法)

(1)南宋学者陈善云:“读书须知出入法。见得亲切,此是入书法;用得透脱,此是出书法。”此论道出了读书的精髓。(引用论证)

(2)苏轼读陶渊明《饮酒》诗后写道:“‘采菊东篱下,悠然见南山’,因采菊而见山,境与意会,此句最有妙处。近岁俗本皆作‘望南山’,则此一篇神气都索然矣。”苏轼发现“望”与“见”虽一字之差,但意境全异。

(举例论证)

10. 第⑤段加点的词“这样”在文中指代什么?

指读者能站在更高层次,对所读之书做出分析判断,能从新的角度进行阐发、评价和质疑。

11. 读了全文,联系实际,谈谈你对第④段画线句子的感悟联想。

示例:在熟读的基础上精思是一种不错的读书方法。如在阅读名著时,对某一情节熟读后,加以联系、想象、思考,能更好地掌握这一部分知识,提高自己分析问题的能力。

20 怀疑与学问

划重点 议论性文章语言特点　论证方法

积累运用

1. 为引导同学们认清空想的弊端，树立脚踏实地、勇于探索的成长观念，班级开展“实干筑梦，超越自我”的语文学习活动，请你参加。

在人生的旅途中，我们不能陷入虚无的幻想，而应脚踏实地，积极行动。__甲__（视察/观察）我们的生活，不难发现，有些人总是沉浸在不切实际的空想之中，幻想着成功会从天而降，这无疑是痴人说梦。他们墨守成规，不愿尝试新的方法和途径，只会让自己的发展停滞不前。真正的智者懂得抛弃这种不切实际的想法，同时不会被传统的观念束傅，敢于创新。他们在购买商品时，不会被虚假的折扣所迷惑，而是理性地判断其价值。真正的智者懂得超越自己，实现自我价值。只有不断地突破自我，勇于__乙__（探索/探察），我们才能在成长的道路上阔步前行，实现自己的人生价值。让我们摒弃虚忘，以实际行动书写属于自己的精彩篇章。通过每一次对自我的超越，使我们能够逐步构筑起属于自己的人生丰碑。

（1）写出文段中加点字的正确读音。

①停滞__zhì__

②折扣__zhé__

（2）文段中画波浪线的词语有错别字，请改正。

①“束傅”改为__束缚__

②“虚忘”改为__虚妄__

（3）选择文段中括号内符合语境的词，分别填入横线处。

甲__观察__　　乙__探索__

（4）文段中的“惑”字，使用《现代汉语词典》（第7版）中的部首检字法检索，应先查__心__部，再查__8__画。

（5）文段中画横线句有语病，可修改为__通过每一次对自我的超越，我们能够逐步构筑起属于自己的人生丰碑。__

2. 请你和小北推敲下面的文段。

在人生的漫漫旅途中，我们切不可埋头于虚无的幻想，那只会让我们在时光的流沙中逐渐沉沦。我们应当像勇敢的开拓者，脚踏实地，积极行动。幻想犹如美丽却脆弱的肥皂泡，一触即破；而实际行动则是坚实的基石，能承载我们迈向成功的脚步。我们_____勇敢地打破传统的枷锁，敢于探索未知，_____能在人生的天空中如雄鹰般展翅翱翔，实现自己的价值。让我们用汗水与智慧书写属于自己的辉煌篇章吧！

（1）文段中横线处应填入的关联词语，最恰当的一项是（　A　）

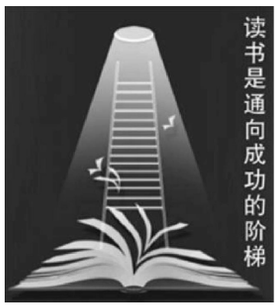
A. 只有　才　　B. 无论　都

C. 不仅　还　　D. 即使　也

（2）小北同学认为“让我们用汗水与智慧书写属于自己的辉煌篇章吧！”这句话放在末尾不合适，你同意吗？请说明理由。

不同意。理由：这句话放在末尾起到总结全文、升华主旨的作用，呼吁我们用实际行动去创造美好未来，与前文内容相呼应。

3. 班级将开展“读好书，读书好”班会活动，下面是本次活动设计的宣传海报，请描述画面并阐明寓意。

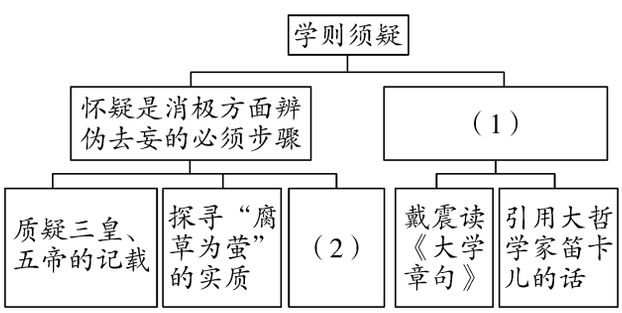


示例：海报主要由一本展开的书、一个梯子、一束光组成。右侧有一句话“读书是通向成功的阶梯”。书和梯子正上方投下一束光，体现了书籍可以指引我们通向光明的道路；展开的书页化作鸟儿飞向高空，象征着我们可以通过读书抵达更高的精神境界。

阅读

课内精读

4. （教材“思考·探究·积累”二变式）下面是文章的论证结构框架图，请将空缺内容补充完整。



（1）怀疑是积极方面建设新学说、启迪新发明的基本条件

（2）引用孟子“尽信书则不如无书”的话

5. “因怀疑而思索，因思索而辨别是非；经过‘怀疑’‘思索’‘辨别’三步以后，那本书才是自己的书，那种学问才是自己的学问。否则便是盲从，便是迷信”运用了什么论证方法？有什么作用？

运用了对比论证。通过正反对比，突出“我们对于不论哪一本书，哪一种学问，都要经过自己的怀疑”的重要性，使论证更有说服力。

6. 考点定位（教材“思考·探究·积累”三变式）“一切学问家，不但对于流俗传说，就是对于过去学者的学说也常常要抱怀疑的态度，常常和书中的学说辩论，常常评判书中的学说，常常修正书中的学说：要这样才能有更新更善的学说产生。”这段文字中的“一切”和四个“常常”能删去吗？为什么？

不能删去。这些词的作用是强调所有的学问家都要善于常常怀疑、辩论、评判、修正过去学者的学说，这是建立新学说的基本条件。这体现了议论性文章语言的严谨性。

考点解读：体会议论性文章语言的特点

考查形式：（1）文中加点词能否删去（替换为另一个词）？为什么？（2）句中加点词语有什么作用？

答题技巧：（1）注意词语的修饰限定作用，以及词语在文章中的内涵，从语言的严谨性角度进行分析。（2）要注意在厘清论证思路的基础上，分析前后句之间的逻辑关系，理解句子和论点的关系，并结合文章内容解答。

答题规范：表态（一般回答“不能”）。因为××词有……的意思，在程度/数量/范围/语气等方面起了限制作用（若去掉，语句意思发生了××方面的变化，与事实不符）。这个词语体现了议论性文章语言的准确性、严谨性。

拓展阅读

学贵质疑

①我们说有成就的人有“学问”，既然是“学问”，那么就要既“学”且“问”。“问”从何来？从疑而来。只有多疑、善疑、质疑、探疑，才能获得渊博的知识，用之于人民的事业。明朝学者陈献章认为：学贵知疑，小疑则小进，大疑则大进；疑者，觉悟之机也。说的正是这个道理。

②人们常常把知识比作海洋，海洋是无边无际的，知识也是无止境的。一个人，无论他有多大学问，总会有无知的地方，而多疑、善疑、质疑、探疑则是获取新知识的途径。正是

基于这一点，法国作家巴尔扎克说：打开一切科学的钥匙都毫无疑义地是问号；我们大部分的伟大发现都应该归功于“如何”，而生活的智慧大概就在于逢事都问个为什么。的确如此，如果达尔文没有对“特创论”的怀疑，就不会有“进化论”的确立。所以说，只有疑，才能使我们的智慧之树开出艳丽的花，结出丰硕的果。

③但是，我们必须明白，疑是建立在丰富的知识和认真思考之上的，绝不是无端的猜疑或随便的怀疑。达尔文对“特创论”的怀疑，并不是一时心血来潮，而是在于他随“贝格尔”号帆船环球旅行之后，观察和采集了大量的动植物标本，研究了无数的地质资料，经过综合探讨之后，才向根深蒂固的“特创论”发出了强有力的挑战。这是一场真理对谬误的挑战，其结果自然是真理胜利。可见，任何有效的怀疑，都依赖于对事实的仔细分析和对理论的深入研究。

④可是我们有许多青年，他们不善于怀疑，不善于发现。他们相信，凡是书上写的便是正确的，凡是前人说的便是真理。他们迷信书本，崇拜前人，不敢越雷池一步。这样的人，自然不会有什么发现，更不可能有什么创见。他们对于社会的进步没有什么贡献，还可能成为社会前进的绊脚石，阻碍人类文明的发展。这样的人多了，我们的社会就不会进步，人类的文明就会停滞不前。所以我们必须提倡怀疑精神。20世纪初，鲁迅先生就曾通过《狂人日记》倡导这一精神。如今，历史的车轮已转过了一周又一周，我们也早该拿起反向思维这把钢枪，作为我们向科学进军的武器了。

⑤地质学家李四光曾对他的学生说：“不怀疑不能见真理。”这句话对我们也同样适用。我们要增长知识，寻求真理，就必须多疑、善疑，而且质疑、探疑，这才是我们打开知识大门的金钥匙。年轻的朋友们，勇敢地拿起这把钥匙，去打开科学的大门吧！

（根据黄菊的文章改编）

7. 本文的中心论点是__学贵质疑__，文章开头引述明朝学者陈献章的话的目的是__引出全文的中心论点，作为道理论据论证观点__。

8. 考点迁移 本文第②段画线句中的加点词“大部分”能否删去？请简述理由。

不能删去。“大部分”起限制作用，说明我们的伟大发现不全都归功于“如何”，体现了议论性文章语言的严谨性和准确性。

9. 本文第③段主要运用了什么论证方法？有什么作用？

举例论证。举达尔文的例子，有力地证明了“疑是建立在丰富的知识和认真思考之上的，绝不是无端的猜疑或随便的怀疑”这一观点，得出了“任何有效的怀疑，都依赖于对事实的仔细分析和对理论的深入研究”这一结论，从而使论证过程更具体，更有说服力。

10. 请简要分析本文的论证思路。

开篇从阐述“学”“问”“疑”的关系入手，引出中心论点：学贵质疑。中间分别论述分论点：“多疑、善疑、质疑、探疑则是获取新知识的途径”“疑是建立在丰富的知识和认真思考之上的”“我们必须提倡怀疑精神”。最后再次强调中心论点。

11. 本文最后一段地质学家李四光说“不怀疑不能见真理”，请你结合自己的学习情况谈谈对这句话的理解。

示例：这句话点明怀疑是探求真理的前提，没有质疑就无法发现真相。学习中如果一味照搬课本、被动接受答案，就永远无法深入理解知识；遇到不懂、存疑的地方主动提问、探究辨析，才能真正吃透知识点，发现漏洞、拓展认知，不断提升学习能力，收获真知。

21* 就英法联军远征中国致巴特勒上尉的信

划重点 分析论证方法

积累运用

1. 班级准备举办“铭记历史·勿忘耻辱”主题活动，同学们搜集整理了以下材料，请你回答后面的问题。

【回顾历史】遥想第二次鸦片战争期间，英法联军攻入北京，闯进富丽堂皇的圆明园。他们被园内琳琅满目的珍宝（zhēn hàn）到了，争先恐后，大肆抢夺。据粗略统计，被掠夺的文物——上至先秦下至清朝的各种奇珍异宝，有100多万件。为了__甲__（作废/销毁）罪证，他们甚至纵火焚烧了圆明园。

【铭记历史】看着圆明园的断壁残垣静静地矗立在大地上，我仿佛又回到那段烽烟迭起的岁月。站在“大水法”旁，我好像听到它在轻声呜咽，在__乙__（哭诉/悲泣）这个古老民族曾经历过的磨难；（zhù lì）在塌败的断壁边，我凝视着这些在烈火中残存的石柱，心中久久不能平静。都说铭记历史、勿忘国耻，正因为看到这样的历史的原因，我们才更应该知道现在的生活来之不易。

（1）根据材料中的拼音，写出相应的词语。

①（zhèn hàn）__震撼__

②（zhù lì）__伫立__

（2）材料中加点字的读音，正确的一项是（ B ）

A. 掠夺（liè）　断壁残垣（huán）

B. 掠夺（lüè）　断壁残垣（yuán）

C. 掠夺（lüè）　断壁残垣（huán）

D. 掠夺（liè）　断壁残垣（yuán）

（3）选择材料中括号内符合语境的词，分别填入横线处。

甲__销毁__　　乙__哭诉__

（4）材料中画波浪线句有语病，可修改为__正因为看到这样的历史，我们才更应该知道现在的生活来之不易。__

阅读

拓展阅读

文化的力量

张　贺

①80年前的8月15日，当日本宣布投降的消息传来，经历了14年艰苦卓绝伟大抗战的中国人民终于胜利了。在举国同庆、挥洒热泪之时，《大公报》社评《日本投降了》开篇即引用杜甫名篇《闻官军收河南河北》：“剑外忽传收薊北，初闻涕泪满衣裳。却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。”

②从公元763年杜甫作此诗，到1945年抗战胜利，历史走过了1000多年，其间中华民族经历了无数困厄，但每当国土光复、将士凯旋，这首诗就会吟诵于口、回荡于胸。是什么力量让这首诗历久弥新？是爱国精神。诗中蕴含的爱国之情始终是中国人不变的信念。

③把个人命运与国家命运紧紧相连的人，把个人悲欢与国家荣辱视为一体的人，为国而忧、为国而喜，其忧深沉，其喜真挚。这种思想情感在漫长历史中早已化作一种文化，融入中国人的血脉，成为我们国家和民族自立自强的强大精神动力。这是文化的力量。

④中华文化的力量，体现在对崇高精神境界的不懈追求和对伟大人格的砥砺磨炼。先

贤们对此既提出目标、指出方向，也给出路径、指点方法。孔子说："志于道，据于德，依于仁，游于艺。"这四项不仅仅是君子的个人修养，更是超越个人的伟大功业，落实到民族整体上，则滋养出中华儿女对于国家前途、民族命运发自内心的关心，即家国情怀。家国情怀背后，是对中华文化、中华文明发自灵魂的热爱。受此文化熏染滋养的人民，在面对灾难和挑战时，必然是团结而勇敢的，这是由其精神境界和人格力量所决定的。所以，中华民族历史上，爱国者层出不穷，爱国者的星空群星璀璨。

⑤中华文化的力量，还体现在悠久历史赋予中国人深刻的历史眼光和独特的历史智慧。西汉贾谊在《过秦论》中深刻指出"仁义不施而攻守之势异也"，揭示秦虽以武力统一六国，却因暴政苛法而迅速灭亡的历史教训。这篇2000多年前的雄文，至今仍闪耀着智慧的光芒。它提醒世人：真正的强大在于德政与人心。这种对历史兴衰规律的深刻洞察，已经融入中华民族的精神血脉，成为我们坚持和平发展、追求公平正义的文化基因。唐太宗李世民说："以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。""鉴往知来"的历史思维，让中华民族始终保持着对治乱兴衰的清醒认知，形成了居安思危、未雨绸缪的政治智慧，至今仍深刻影响着当代中国。

⑥历史文化积淀深厚，是中华民族的独特优势。经历了无数历史变迁，战胜了无数艰难险阻，中国人对国家兴亡、民族盛衰有广博见识和深刻认识。见识广则处变不惊，认识深则临危不乱。虽然历史不会简单重复，但蕴含在历史中的智慧永远给我们力量。这是历史自信、文化自信。

⑦文化如水，滋润心田，潜移默化，建功于无形。文化如炬，照亮前路，凝心铸魂，聚力于团结。

⑧五千年文明薪火相传，为民族复兴注入不竭的精神动力。从"天下为公"的大同理想，到"天行健，君子以自强不息"的奋斗精神，从"和合共生"的智慧理念，到"天下兴亡，匹夫有责"的家国情怀——中华文化的基因里镌刻着伟大复兴的密码。这是文化的力量。

（选自2025年6月22日《人民日报》）

2. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ A ）

A. 文化的力量能让优秀的诗篇穿越时空仍能历久弥新，是源于将士凯旋会吟诵于口。

B. 文化的力量能把个人的命运与国家命运紧密相连的情感化作民族的强大精神动力。

C. 文化的力量能超越个人功业，让人执着追求崇高的精神境界和砥砺磨炼伟大人格。

D. 文化的力量能让人热爱中华文化及中华文明，从而产生家国情怀，诞生出爱国者。

3. 小雯准备将本文作为演讲稿参加比赛，请你为她提供指导。（两点即可）

示例：①演讲时语言要富有感染力，可适当运用排比、比喻等修辞，增强气势。②可以结合具体的历史故事或者当下的爱国事例进行阐述，让内容更有说服力，更能打动听众。

4. 下面链接材料能否证明第⑤段的观点？请你简述理由。

【链接材料】

国家贫弱、国民愚钝之时，陈独秀主动创办了《新青年》杂志，启蒙思想，开启民智；民族衰微、人民迷惘时，李大钊主动成立马克思学说研究会，将革命的火种带到中国。

不能证明。第⑤段观点是中华文化的力量体现在悠久历史赋予中国人深刻的历史眼光和独特的历史智慧，链接材料列举的是陈独秀、李大钊在民族危亡时传播新思想的事迹，体现的是革命者的救国担当与思想启蒙，和第⑤段观点不相符。

22* 精神的三间小屋

划重点 比喻论证　正反对比论证　构建精神世界

积累运用

1. 班级拟开展“做一个精神富足的人”主题活动，你所在的小组搜集了下面的内容。现在请你根据要求，完成问题。

生活中，金钱、地位或其他显赫的光环，常常晃了人们的眼，把人们心灵的小屋挤得满满的，间不容发。这样的（jiū zhàn què cháo），总有一天会令心灵的小屋鸡飞狗跳，不得安宁。面对那句“人的心灵应该比大地、海洋和天空都更为博大”的名言，人们也往往要（zì cán xíng huì）。如何拥有雄浑的襟怀，又如何累积至那样的（guǎng mào）呢？阅读吧！通过阅读，人们不仅能润泽心灵、涵养品格、塑造精神，还能获得知识、锻炼思维、开阔眼界。阅读，或许不一定指向外在成功，但一定会带来内在丰盈。

（1）根据文段中的拼音，写出相应的词语。

①（jiū zhàn què cháo）鸠占鹊巢

②（zì cán xíng huì）自惭形秽

③（guǎng mào）广袤

（2）《现代汉语词典》（第7版）中的“间”，既读作“jiān”，也读作“jiàn”，各有以下几个义项。文段中的“间不容发”的“间”读音是什么？意思是什么？

间 jiān ❶方位词。中间：彼此～｜同志之～｜两国之～。❷方位词。一定的空间或时间里：田～｜人～｜晚～｜一刹那～。❸一间屋子；房间：里～｜车～｜衣帽～。

间 jiàn ❶空隙：乘～。❷嫌隙；隔阂：亲密无～。❸隔开；不连接：～隔｜黑白相～。❹挑拨使人不和；离间：反～。

读音：jiān　　意思：中间

（3）在阅读文段的过程中，你发现文段中画波浪线的句子存在语病，请写出修改后的句子。

通过阅读，人们不仅能获得知识、锻炼思维、开阔眼界，还能润泽心灵、涵养品格、塑造精神。

阅 读

拓展阅读

做一个精神灿烂的人

①19世纪，住在巴黎乡下的法国著名作家福楼拜，养成了一种雷打不动的生活习惯，即怀着虔诚的心，每天按时看日出。经年累月与最壮观的自然景象亲密接触，福楼拜学会了敬畏自然，懂得了敬畏生命的伟大神秘。相隔一个多世纪，世界各地的读者，仍能从他的著作里咀嚼出纯净明快的味道。

②一个精神灿烂的人，首先是精神强健的人。鲁迅先生曾说：“伟大的心胸，应该表现出这样的气概——用笑脸来迎接悲惨的厄运，用百倍的勇气来应付一切的不幸。”

③精神强健，就是宠辱不惊，不困于名缰利锁，不受制于恩怨是非，心灵轻盈澄澈。身处逆境，不悲观不绝望，像一粒深埋于泥土中的种子，在无边的黑暗中，暗暗汲取营养，当春风吹拂大地，则以不可遏制的力量蓬勃而出。身处顺境，不得意不张扬，而是以平常心态，心无旁骛，努力生长，就像森林中的参天大树，在明媚的晨光下，在凉爽的晚风里，尽情舒展枝叶，沐浴阳光雨露，从不争名夺利、标榜自我，只为变得更加强大。

④一个精神灿烂的人，也是心怀悲悯的人。正如哲人所说：“悲悯就像一条善良的河流，澄清着沿路的风尘。它不一定给人带来幸

福，也不一定济世，但一定有光，一定伴着感动。”心怀悲悯，就是内心柔软慈悲，不冷漠不自私，不存恶念，不藏歹意。

⑤漂母是秦汉时期淮阴地区的一位普通劳动妇女，以帮人洗衣为生，当看到食不果腹的韩信时，她心生悲悯，甘愿分给他一口饭吃，才让韩信活了下来，这才有了大汉史册上叱咤风云的关键一页。一位普通劳动妇女的施食之举，体现的是对弱者的同情和对生命的无私大爱。当别人处于困境的时候，一个精神灿烂的人不会漠不关心、袖手旁观，更不会幸灾乐祸、落井下石，而是竭尽所能施以援手，助他一臂之力，帮他尽快走出低谷。即使无力提供帮助，最起码也会以一颗善良的心，去同情他们的遭遇，理解他们的苦楚，尊重他们的无奈，保护他们的尊严，而不是高高在上地轻视他们，冷酷无情地倾轧他们，肆意地践踏他们的尊严，加剧他们的苦难。

⑥一个精神灿烂的人，还应具备勇敢正直、诚实无畏的品质。孟子说：“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。”任何时代的任何人都应该襟怀坦白、光明磊落，不会为了一己私利而玩弄伎俩，干出损人利己的勾当；不会为了一己恩怨而歪曲事实诬陷别人；更不会屈从某种力量而出卖灵魂，阿谀奉承，做出丧尽天良的事。每颗心理应感恩，敬畏天地，尊崇真理。为了公平和正义，铁肩担道义，甘洒一腔热血，“虽千万人，吾往矣”，即使牺牲自己也无所畏惧。

⑦做一个精神灿烂的人，让世界变得更明媚、温暖，让人们生活得更美好、幸福。做一个精神灿烂的人，是茫茫红尘间的自我修行，也是生而为人的责任和使命。

（根据张燕峰的文章改编）

2. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ **D** ）

A. 第①段举法国著名作家福楼拜的事例，是为了引出下文的论述。

B. 第⑤段举漂母分给韩信吃食，救活韩信的事例，论证了“一个精神灿烂的人，也是心怀悲悯的人”的观点。

C. 第⑥段引用孟子的话，运用了道理论证，论证了“一个精神灿烂的人，还应具备勇敢正直、诚实无畏的品质”的观点。

D. 本文按“总—分—总”的结构论述，结构层次为：①②||③④⑤||⑥⑦。

3. 文章第③段运用了哪些论证方法，有什么作用？

运用比喻论证和对比论证，把身处逆境的人比作“深埋于泥土中的种子”，把身处顺境的人比作“森林中的参天大树”；从正反两个方面论证了精神强健者在逆境和顺境中的表现，具体有力、形象生动地论证了“一个精神灿烂的人，首先是精神强健的人”的分论点，使论证更有说服力。

4. 请阅读全文，简要概括标题中“精神灿烂”一词的具体含义。

①精神强健；②心怀悲悯；③勇敢正直、诚实无畏。

5. 下面链接材料放在文中第④⑥⑦段哪一段后最为合适？请简述理由。

【链接材料】

革命烈士陈然面对特务的严刑拷打和死亡威胁毫不动摇，宁愿牺牲自己也要保护组织和同志们，特务用威胁、利诱的办法要他写自白书，陈然慨然高歌：“对着死亡我放声大笑，魔鬼的宫殿在笑声中动摇。”最后凛然就义。

放在第⑥段后最为合适。理由：链接材料讲述的是陈然面对威逼利诱不动摇，无所畏惧，最后凛然就义的事情，有力地证明了一个精神灿烂的人为了公平和正义应该有大无畏的品质，这与第⑥段分论点“一个精神灿烂的人，还应具备勇敢正直、诚实无畏的品质”相符。

阅读综合实践

学习本单元议论性文章后，我们明确了独立思考是看待问题的核心素养。班级据此开展了阅读综合实践活动。请你参与活动，展开独立思考，完成以下任务。

任务一　观点思辨·热点评析

请结合本单元课文内容与自身实践，完成下面的热点探究。

<table>
<tr><td>热　点</td><td colspan="2">当下“AI 辅助学习”成为校园热点</td></tr>
<tr><td>论　题</td><td colspan="2">“AI 辅助学习”有利还是有弊</td></tr>
<tr><td rowspan="2">本单元
文章观点</td><td>《想和做》</td><td>想和做要结合</td></tr>
<tr><td>《怀疑与学问》</td><td>（1）治学必须有怀疑精神</td></tr>
<tr><td>你的观点</td><td colspan="2">（2）示例：我认为 AI 辅助学习是一把“双刃剑”，我们要做到“想和做结合”，用怀疑精神审视 AI 内容。正如《想和做》中所说的“想和做是分不开的，一定要联结起来”，AI 可以帮我们快速获取信息，但绝不能代替我们的思考，我们要先独立思考、自主解题，再用 AI 验证思路，而不是直接照搬答案；同时，正如《怀疑与学问》中强调“怀疑是消极方面辨伪去妄的必须步骤”，面对 AI 生成的内容，我们要抱着怀疑的态度，主动查证、辨析对错，避免被错误信息误导。只有让 AI 成为思考的工具，而非思考的替代品，才能真正发挥其价值。</td></tr>
</table>

任务二　课文回顾·论据分类

课文标题	运用的材料	论据与论点的关系
《想和做》	列举“空想家只会想不做，一事无成；工人只会做不想，毫无进步”的现象	从正反两方面论证“想和做必须紧密结合”的中心论点
《怀疑与学问》	（1）引用程颐“学者先要会疑”、张载“学则须疑”的名言	经典名言直接论证中心论点
《就英法联军远征中国致巴特勒上尉的信》	详细描述圆明园的辉煌建筑、艺术珍品，以及英法联军的劫掠、焚毁行为	（2）以圆明园的辉煌反衬侵略的罪恶，用具体史实论证“英法联军的侵略行径是对文明的践踏”的论点
《精神的三间小屋》	列举“为自己的精神修建三间小屋，分别盛放爱与恨、事业和自己”的具体做法	（3）结合生活实际阐述，论证“关注自我心灵，提升精神境界”的论点

任务三　课文拓展·语句探究

从本单元课文中再找出一个具有“准确、严密”表达效果的句子，抄写下来，并分析其运用的表达手法（如限定词、逻辑关联词、语序安排、补充说明等），以及对论证的作用。

【示例】句子：《怀疑与学问》中“一切学问家，不但对于流俗传说，就是对于过去学者的学说也常常要抱怀疑的态度”。

表达手法：用“一切”“不但……就是……”“也常常”的限定与递进，明确了怀疑精神适用于所有学问家，体现了论证的准确性与严密性。

作用：强化了“治学必须有怀疑精神”这一论点，让论证无懈可击。

示例：（句子）《想和做》中“想和做是分不开的，一定要联结起来”。　（表达手法）用“一定”这个限定词，强调了想和做联结的必要性。　（作用）明确了中心论点，让观点鲜明且严谨，避免了模糊表述。

写作 ▶ 论证要合理

写作指导

方法讲解	典例分析
首先,论证要合乎逻辑,观点要前后一致。论证是使用事实和道理对观点进行证明,必须符合生活常识和逻辑规律。	比如《想和做》中,为了证明“想的时候要从实际出发,就不能‘空想’,必须去接近实际”这一观点,作者举了学习游泳的例子,指出“光靠观察各种物体在水中浮沉的现象,那是不够的;一定要自己跳下水去试验。如果只是站在水边空想,即使能够想出一大堆‘道理’,自己还是不会游泳”这一生活中常见的事实,作者又进行了深入分析,很有说服力。
其次,要使用论据支撑论点,避免论点与论据脱节。论据是用来支撑、证明论点的,就其本身而言,要和论点之间有必然、合理、充分的联系;从写作角度来说,要通过必要的分析、阐释,使读者明白二者之间的联系。	比如《怀疑与学问》一文,为论证“学则须疑”这一论点,作者先从消极与积极两方面作了阐释,随后引出清代大学问家戴震的事例和法国大哲学家笛卡儿的名言加以证明,在引用的同时,对材料作解释、分析,使论据与论点相互“挂钩”,让读者在阅读过程中对论点与论据的关系有了清晰的认识。
最后,要选择恰当的论证方法。初学写作议论性文章,常常简单地采用观点加例子的论证方式,方法较为单一。实际上,论证方法有很多种,除了举例论证和道理论证,还有对比论证、比喻论证、类比论证等。根据内容的需要,选择合理的论证方法,能够增强说服力,增加表达的丰富性。	比如《精神的三间小屋》一文,作者将人的精神世界比作由三间小屋组成的住所。这三间小屋分别代表着情感、事业和自我这三个重要的精神支柱。这种比喻使得抽象的精神世界变得具体可感,使读者能够更直观地理解并感受到作者想要传达的思想。同时,作者在阐述每一间小屋的重要性时,都采用了对比的手法。通过对比,作者不仅突出了每一间小屋的独特价值和重要性,还引导读者深入思考自己的精神世界和生活态度,从而更加珍视和呵护自己的精神家园。

范文赏析

近朱者未必赤,近墨者未必黑

中国有句俗话叫“近朱者赤,近墨者黑”,现在我们也经常听到老师、家长说起这句话。我却认为“近朱者未必赤,近墨者未必黑”。

近墨者未必黑,周敦颐的“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”就是一个很好的例子。莲花生长在淤泥里面,却不受其污染,在污浊的环境里,仍然绽放出洁白的花朵。莲花堪称植物界的君子,那盛开的白莲就是它洁身自爱的证明。

再说一下大家都熟知的鲁迅先生。鲁迅先生出生在一个官僚地主家庭。那个时期的地主经常压迫百姓,可鲁迅先生呢?长大以后,鲁迅先生写了很多书,深刻揭露了封建社会的丑恶面目。周围的环境难道改变了鲁迅先生吗?并没有,这反而激起了他对封建社会的憎恨。鲁迅先生以笔为武器,战斗了一生,被誉为“民族魂”。鲁迅先生

赏 析

开头引用俗语,亮出自己的论点:近朱者未必赤,近墨者未必黑。

引用周敦颐的名句,论证“近墨者未必黑”的观点。

举鲁迅先生的例子,再次论证“近墨者未必黑”的观点。

的人生经历告诉我们,想要成为什么样的人是由自己决定的。

近朱者真的赤吗?三国时期的诸葛亮可谓是一个足智多谋、智慧超群、精明能干、知识渊博、神机妙算的人。他辅佐刘备,助其成就大业。刘备之子阿斗却丝毫没有受到他的熏陶,仍然昏庸奢侈如故,以致亡国。亡国后,还落得个“乐不思蜀”的名号,被后人讥笑。

举刘阿斗的例子,论证“近朱者未必赤”的观点。

上述例子还不足以说明“近朱者未必赤,近墨者未必黑”的道理吗?

另外,我认为这句俗语是有矛盾的。如果让一个“朱”者和一个“墨”者在一起相处一段时间,他们会变“赤”还是变“黑”呢?

如果近墨者必定黑的话,我们再举一个例子。抗战时期我们的地下党潜入敌人的内部,和他们斗智斗勇,获取情报,为党和人民立下了汗马功劳,他们都没有“近墨者黑”。“近朱者赤,近墨者黑”在这些事例面前显得那么不堪一击。

举抗战时期地下党潜入敌人内部的例子,驳斥了“近墨者黑”的观点。

只要是块钻石,埋在土里千百万年,也不会失去它的价值,我认为这与事物周围的环境并没有太大的关系。“近朱者赤,近墨者黑”用于指一部分自控力差的人则可,倘若加于所有人,那简直是诬蔑。

结尾再次点明自己的论点:近朱者未必赤,近墨者未必黑。

点评:本文论述集中,论点突出。开篇亮出自己的论点:近朱者未必赤,近墨者未必黑。然后紧紧围绕这个中心论点展开论述,举了大量例子,告诉我们“环境是外在条件,关键在于自身”的道理。本文不仅列举了大量事例作为事实论据,而且引用古诗文作为道理论据,论据充分,说服力强。

实战演练

根据要求写作。

【材料一】

诗人朱湘在《少年歌》里说:“我们是小羊,/跳跃过山坡同草场,/提起嗓子笑,/撒开腿来跑:/活泼是我们的主张。”

【材料二】

毛泽东说:“把思想活泼一下。脑子一固定,就很危险。……要多想,不要死背经典著作,而要开动脑筋,使思想活泼起来。”

上面的材料引发了你怎样的联想和感悟?请联系生活实际,写一篇文章。

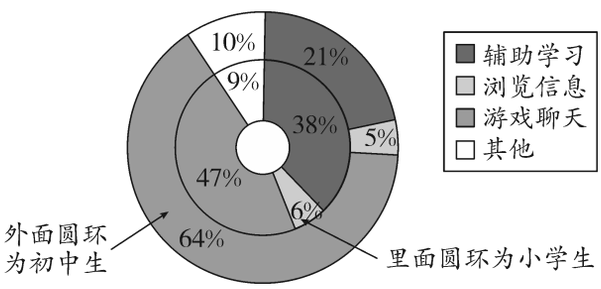
要求:①可以以“活泼是我们的主张”为标题,也可自拟题目;②可任选其中一则材料展开联想和思考,完成写作;③内容健康积极;④表达真情实感;⑤诗歌除外,文体不限;⑥不要套写、抄袭;⑦不少于600字;⑧不要出现真实的地名、校名和人名。

专题学习活动 ▶ 我们的数字时代

网络联通世界，数字改变生活，科技塑造未来。为了让同学们更加全面地认识数字时代，复兴中学拟开展“我们的数字时代”专题学习活动，请你参与并完成下列任务。

任务一　网络现状与分析

1. 互联网最大的优势就是信息丰富，搜索快捷。根据下图分析从小学到中学，同学们的上网内容有什么变化？这一变化说明了什么问题？



变化：从小学升入初中后，学生上网用于辅助学习、浏览信息的比例明显降低，用于游戏聊天的比例大幅升高。说明：随着年龄增长，同学们自制能力变差，更容易受到网络娱乐的诱惑，忽视学习。

2. 数字时代给我们的生活提供了诸多便利，对此同学们搜集了相关材料，其中没有语病的一句是　（ A ）

①数字时代，旅游与科技相遇，颠覆了人们对出游模式的认知。②“一图游”“一机游”可让游客轻松寻美食、找民宿，还具有语音解说、一键求助。③此类智慧旅游平台，旨在提供“吃住行游购娱”一站式服务为目的。④它将满足游客的多种需求和幸福指数，让诗和远方不再遥远。

A. ①　　B. ②　　C. ③　　D. ④

任务二　讲座邀请与访谈

3. 为了更好地了解人工智能的应用，学校将于9月20日下午两点在学校大礼堂举行“人工智能与我们的生活”专题讲座。如果让你以学生会主席的身份，代表学校去邀请大学李教授为同学们做专题讲座，你该如何发出邀请？

示例：尊敬的李教授，您好！我是复兴中学的学生会主席，我校将于9月20日下午2点，在学校大礼堂举行“人工智能与我们的生活”专题讲座，诚挚地邀请您为我们做专题讲座。不知您当日是否有空，期待您的答复。

任务三　问题思考与辩论

4. 数字时代给我们的生活带来便利，但不免有人担忧自身是否会受其影响，下面是部分同学写下的一些思考，请阅读并回答问题。

数字时代，各类人工智能相继出现，人们开始担忧自身价值与地位。虽然目前人工智能还没有深度的独立思考能力与创造力，但它们能完成很多基于规则的复杂任务，甚至超越人类，这会对大量依赖执行力的底层岗位构成挑战，迫使劳动力市场在底层工作上进行技能升级或转岗。重复性工作被人工智能取代，导致部分人失业；生活里过度依赖人工智能，使人类某些能力退化。

就材料中的担忧，同学们开展了一场辩论赛，下面是正反两方的观点：

【正方观点】人工智能的发展会威胁人类自身价值与地位。

【反方观点】人工智能的发展不会威胁人类自身价值与地位。

请任选一方观点，根据上述材料，提出两条反驳对方的意见。

反驳正方示例：①人工智能仅替代重复性工作，推动人类向高价值领域转型。②AI是人类能力的延伸，而非替代。

学业质量评价（五）

（总分：120 分　考试时间：120 分钟）

第一部分

（1~2 题　14 分）

3 月 27 日是世界戏剧日，班级开展了“燕赵戏曲文化”探究性学习活动，请你参加。

1. 阅读下面的材料，完成后面的任务。（共 10 分）

材料一：

唐山皮影又称滦州影、乐亭影、驴皮影，是中国皮影戏中影响最大的种类之一，迄今已有 400 多年的历史。皮影的雕刻要经过刮皮浆皮、拓样雕刻、着色涂油、拼钉装杆几个步骤，人物造型分为生、小、大、鬟、丑等类别。它以乐亭方言为基础，以唱功见长，风格 甲 （别致/独特）。演出通常有拿、贴、打、拉、唱五种分工，素有“七忙八闲”之说。其唱腔、音乐、表演、造型，有着鲜明的地域特色，受到国内外同行和观众的(zàn yù)。

材料二：

河北梆子是河北省最具代表性的地方声腔剧种，传统剧目有五百多出，其中《宝莲灯》《秦香莲》《杜十娘》等影响较大。主要伴奏乐器有板胡、笛、梆子、笙等，演唱时以梆子击节。音调于(gāo kàng)激越之中时时透出委婉凄楚的韵味。角色行当包括生、旦、净、丑等。各行当皆有特定唱腔风格：生腔苍劲悲壮，旦腔激越高昂，净腔粗犷豪放，丑腔风趣跃动。其艺术形式 乙 （异彩纷呈/光彩夺目），深受群众喜爱。

(1)根据材料中的拼音，写出相应的词语。（2 分）

①(zàn yù) 赞誉　　②(gāo kàng) 高亢

(2)写出材料中加点字的正确读音。（2 分）

①迄今(qì)　　②苍劲(jìng)

(3)选择材料中括号内符合语境的词，分别填入横线处。（2 分）

甲 独特　　乙 异彩纷呈

(4)在材料中□内填入正确的标点符号。（2 分）

(5)材料一中“刻”是形声字，形旁为“刂”。“刻”的本义是指用刀子等在竹、木、玉、石、金属等物品上雕刻成花纹、文字。由此推测它的形旁“刂”应该是汉字 刀 的变体。（2 分）

2. 为使同学们更深入地了解燕赵戏曲，校学生会拟邀请戏曲专家李老师开展专题讲座，小冀同学为此制作了邀请函。请你阅读并完成后面的任务。（共 4 分）

邀请函

尊敬的李老师：

您好！

为帮助同学们感受_____，丰富_____，提升_____，进而弘扬和传承家乡戏曲文化，我校拟于 2026 年 6 月 28 日上午 8 点半，在学校报告厅举办“燕赵戏曲文化漫谈”专题讲座。您是这方面的专家，诚邀您担任本次讲座的主讲嘉宾。

期待您的莅临，为我校师生带来一场精彩的戏曲文化盛宴！

校学生会

2026 年 6 月 25 日

(1)下列短语依次填入横线空缺处,排序正确的一项是(2分)　　(B)

①审美素养　　②戏曲魅力　　③学习生活

A. ③①②　　B. ②③①　　C. ③②①　　D. ①②③

(2)邀请函中画线的句子有语病,请提出修改意见。(2分)

将“弘扬”和“传承”互换位置。

第二部分

(3~20题　56分)

一、古诗文阅读

(一)默写(共6分)

3. 阅读下面文字,在横线处填写相应的句子。(6分)

与先贤并肩同行,感悟经典的力量。薄寒侵小楼,秦观登高望远,触景生愁,抒发“(1)__自在飞花轻似梦__,无边丝雨细如愁”的淡淡春愁;面对人生困厄,李白在《行路难(其一)》中以豁达明志,坚信“长风破浪会有时,(2)__直挂云帆济沧海__”;边塞的风雪中,岑参在《白雪歌送武判官归京》中以奇笔绘绝景,将塞北严寒凝为“忽如一夜春风来,(3)__千树万树梨花开__”的千古佳句;乱世的烽烟里,《十五从军征》的老兵归乡无依,“羹饭一时熟,(4)__不知饴阿谁__”的场景,道尽战争留下的无尽悲凉。论兵事,曹刿在《曹刿论战》中洞见战机,道出“(5)__一鼓作气__,再而衰,三而竭”的军事智慧;谈治国,邹忌在《邹忌讽齐王纳谏》中以身喻理,点破“(6)__宫妇左右莫不私王__,朝廷之臣莫不畏王,四境之内莫不有求于王”的朝局实情,为劝谏埋下伏笔。

(二)阅读(共18分)

班级开展“走进尺牍家书　探寻家风根脉”专题学习活动,小冀同学辑录了有关家书的古诗文。阅读下面文字,回答4~10题。(共18分)

活动一:赏家书诗篇

【甲】寄家书	【乙】得舍弟寿门④书
李德裕	张问陶
琼①与中原隔,自然音信疏。	梦远西堂⑤寂,风高北雁斜。
天涯无去雁,船上有回书②。	乡书欣入手,弱弟⑥解持家⑦。
一别五年外,相思万里余。	惜别怜泥爪⑧,怀归感岁华⑨。
开缄③更多感,老泪湿霜须。	羡君骑款段⑩,乡里竞相夸。

【注释】①琼:指琼州(今海南一带,诗人被贬之地)。②回书:回复的书信。③开缄:打开信封。④寿门:诗人弟弟张问莱,字寿门。⑤西堂:诗人故乡的居所厅堂。⑥弱弟:对弟弟的谦称。⑦解持家:懂得操持家务。⑧泥爪:典出苏轼《和子由渑池怀旧》“人生到处知何似,应似飞鸿踏雪泥”,指飞鸿踏雪留下的爪印,此处代指过往离别时的痕迹与回忆。⑨岁华:时光、年华。⑩款段:形容弟弟在家乡安稳平淡的生活。

4. 甲诗“天涯无去雁”中“天涯”的意思是 天边，指极远的地方（诗中指诗人被贬的琼州，极偏远之地） 。（1分）

5. 乙诗中“惜别怜泥爪，怀归感岁华”运用了典故，有什么表达效果？（2分）

运用苏轼“飞鸿踏雪泥”的典故，生动地表达了对离别往事的怀念与对时光流逝的感慨，语言含蓄典雅，情感真挚。

6. 下列对两首诗的理解和分析，不正确的一项是（2分） （ D ）

A. 甲诗尾联中的“霜须”二字，运用比喻的修辞手法，形象描绘出诗人晚年衰老憔悴的外貌，暗含身世凄凉。

B. 乙诗中“舍弟”“弱弟”都是对自己弟弟的谦称。

C. 两首诗都围绕收到家书这一核心事件来写，语言质朴自然，情感真挚。

D. 两首诗都重在表达诗人愁苦感伤的心情。

活动二：品家书章句

【甲】年少多失，改之为贵，蘧伯玉①年五十，见②四十九年非，但能改之。不可不思吾言，不自克责③，反云张甲谤我李乙怨我我无是过尔亦已矣。

（选自《诫兄子书》，有删改）

【乙】汝守官④处小心，不得欺事⑤，与同官⑥和睦多礼。有事即与同官议，莫与公人⑦商量，莫纵乡亲来部下⑧兴贩⑨。自家且一向清心做官，莫营私利。

（选自《中舍二子三监簿四太祝》，有删改）

【丙】近闻尔曹⑩学业有进，有司考校⑪，获居前列。吾闻之喜而不寐，此是家门好消息。尔辈须以仁礼存心，以孝弟⑫为本，以圣贤自期，务在光前裕后⑬，斯可矣。

（选自《赣州书示四侄正思等》，有删改）

【丁】殊不知看书与考试，全不相碍，彼⑭不看书者，亦仍不利考如故也。我家诸弟，此时无论考试之利不利，无论文章之工不工，总以看书为急。

（选自《曾国藩家书》，有删改）

【注释】①蘧（qú）伯玉：春秋时期卫国贤大夫。②见：察觉、认识到。③克责：反省责备。④守官：任职做官。⑤欺事：做违背职责、弄虚作假的事。⑥同官：一起任职的官员。⑦公人：古代指官府中的衙役、差役等办事人员。⑧部下：指官员管辖的区域、下属部门。⑨兴贩：经商贩卖、牟利经营。⑩尔曹：你们。⑪考校：考核查验、评定等级。⑫弟：同“悌”，指敬爱兄长。⑬光前裕后：光耀祖先、惠及后代。⑭彼：那些、那类。

7. 解释文中加点的词。（3分）

（1）见四十九年非（《诫兄子书》） 非：错误

（2）汝守官处小心（《中舍二子三监簿四太祝》） 汝：你

（3）吾闻之喜而不寐（《赣州书示四侄正思等》） 寐：入睡，睡着

8. 下列对甲文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(2分)　　(B)

A. 反云/张甲谤我李乙/怨我我无是/过尔亦已矣

B. 反云张甲谤我/李乙怨我/我无是过/尔亦已矣

C. 反云张甲/谤我李乙/怨我我无是过尔亦/已矣

D. 反云张甲谤/我李乙怨我/我无是过尔/亦已矣

9. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(4分)

(1)自家且一向清心做官，莫营私利。(《中舍二子三监簿四太祝》)

自己要始终清正廉洁地做官，不要谋取私利。

(2)无论文章之工不工，总以看书为急。(《曾国藩家书》)

不必计较文章写得好不好，总要把读书当作要紧事。

活动三：传家书遗风

10. 本次学习活动进入分享交流环节，请你参加。(共4分)

(1)乙文是范仲淹写给家中弟弟及晚辈的一封家书，从文中可以看出范仲淹怎样的政治理念？(1分)

为官清廉谨慎，不徇私情、不谋私利，恪尽职守的政治理念。

(2)古人往往在家书中寄语子女弟侄，予以教诲与劝勉，这是中国古代家庭教育的一种方式。请结合辑录的文言章句，说说殷殷教诲中蕴含了哪些期望。(3分)

要知错能改、自省自律；为官清廉、不谋私利；重视读书、修身立德、孝悌仁爱。

【参考译文】见P202

二、现代文阅读

(一)阅读下面文字，回答11~13题。(共8分)

文学写作中的“三易”原则

①“文学的生命在读者之中。”在这个快节奏的时代，一部小说、一篇报告文学、一首诗歌，凭借什么能够让读者欣赏、喜爱？其中的原因很多，比如作品思想的深刻、艺术手法的新颖等等。但我觉得，首要的是，它必须给读者留出进入艺术世界的门径。只有读者愿意去读，才能读出作品背后复杂的意蕴。

②这就让我想起沈约所说的“三易”：“文章当从三易：易见事，一也；易识字，二也；易读诵，三也。”用一句现代话概括，就是“接地气”。这样才通俗易懂、适宜传播，在让读者亲近的过程中赢得读者。

③“三易”要义在调动读者的阅读兴趣。文学创作就像写一棵大树，我们可以正面写它高大挺立的枝干，也可以写它茂密如云的绿叶，还可以写它地下的盘根错节。也就是说，同一个题材可以有各式各样的表现方法。但不管怎么写，采取什么样的表达方式，都要尽量让人喜欢去读。如果读者普遍觉得“如嚼木瓜，齿缺舌敝，不知其味之所在”，作者再自我感觉良好，也是自欺欺人。对于文学作品而言，读者有兴趣才会去欣赏，有欣赏才能产生共鸣，起到撞击思想、塑造灵魂的作用。

④这就是说，作家、诗人倘若不能遵从“三易”的原则，就难以引领读者很好地去欣赏创作出

来的作品。我们不妨想想看:如果你不能写出“临行密密缝,意恐迟迟归”的慈母爱,怎能引发“谁言寸草心,报得三春晖”的游子情?如果你不能白描出“李白乘舟将欲行,忽闻岸上踏歌声”的朴实情感,就不能觉察到“桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情”的真挚友谊。在这个意义上,“三易”原则本质上是要求作者将个人的思想情感、经验阅历,润物细无声地融入作品的语言之中,使作品能够撞击读者、感染读者。字句的繁奥、语言的隔阂,很容易在作品与读者之间造成一种障碍,而这种障碍不破除,读者就不能有兴趣去欣赏。

⑤文风百种,各有其趣。我们在这里强调“三易”原则,并不意味着作家只能写一种文风。“三易”的提出,有其具体的语境以及相应的时代内涵。到了今天,我们重提“三易”,本质上是倡导一种符合时代要求、读者审美的文风。

⑥诗人臧克家在《小谈“评论”》一文中主张:“不论什么人写的评论文章,我们要求二好:见解好,文风好。言之有物,万言不觉其长;真知灼见,三言五语不嫌其短。”见解好,如“豪华落尽见真淳”,是真有学问,经历繁华后落到平实,把诗文写得富有自然之美。文风好,如“清水出芙蓉,天然去雕饰”,好的见解自然而然地走进读者的心灵。

⑦因此,我们应以通俗而不庸俗、简约而不简单、凝练而不肤浅为基本追求,以让读者“听得懂”“悟得了”甚至“背得住”。这种为文理念和追求,反映了一种对读者的尊重。

(根据于永军的文章改编)

11. 下列对本文观点及观点与材料之间的联系,理解不正确的一项是(3分) (A)

A. 文章开篇指出,文学作品能够让人欣赏并喜爱的原因是“给读者留出进入艺术世界的门径”。

B. 文章借用沈约的主张来表达本文的观点,并把“三易”原则概括为“接地气”。

C. 文章从正反两方面论证写作应遵从“三易”原则的观点,强调“三易”要义在调动读者的阅读兴趣。

D. 结尾指出,文学写作的“三易”原则是一种为文理念和追求,是一种对读者的尊重。

12. 诗句“采菊东篱下,悠然见南山”符合本文阐述的“三易”原则,请简要分析。(3分)

诗句写出了诗人自由、闲适的田园生活状态,能自然地融入读者心灵;通俗易懂;读来朗朗上口。

13. 文末引用的臧克家的“二好”主张与文章阐述的文学写作“三易”原则,是否矛盾?为什么?(2分)

不矛盾。臧克家的“二好”主张与文章阐述的“三易”原则本质上一致,二者表达的观点相同。

(二)阅读下面文字,回答14~19题。(共17分)

意外的电话

①这天傍晚,煜明正在办公室埋头写服务创新方案,手机响了。他见是李光宇打来的,心里犯了嘀咕:这真是太阳打西边出来了。

②小时候,他俩住一条巷子,经常一起上下学。煜明考上大学后,父母让他在外租了一个小

单间，光宇经常和他一起住，煜明最爱吃光宇做的红烧鲤鱼，如今想起来，还口舌生津，可自从光宇有女朋友蔓秋后，光宇就再不来煜明家了，两人的关系也变得很微妙了。

③煜明大学毕业后，考进县市场监督管理部门。光宇不久后与蔓秋结了婚，夫妇二人在商业街盘下一家两层楼的超市，因待客厚道，商品种类齐全，橱窗和上写“文和超市”四字的亚克力灯箱光可照人，顾客是越攒越多。一晃十多年过去了，商业街已从几百米长道路坑洼不平的老街，变成商铺林立_____人流汇集的网红打卡地。这些年里，煜明和光宇除同学聚会见过几面，私下并无往来。

④煜明按下接听键，光宇的粗嗓门传过来：“煜明，我在……在你单位门口呢，咱俩找地方喝点？”煜明一听光宇口吃，感觉事还不小，他有什么事需要自己帮忙呢？

⑤“我这就出去。”煜明边说边往外走，走到单位大门口，见光宇站在马路对面的树荫下，跨着改装的电动车正往这边张望，煜明紧走几步来到光宇面前，尴尬地说：“光宇，今天酒是喝不上了，我有份报告还没写完，局长等着要呢，有啥事直接说，咱俩打小在一起，我啥人你也知道，别客气。”

⑥光宇一听他说还有工作，脸腾地红了：“我……我……也没啥事……你弟妹给你带了……”光宇说“你弟妹”三字时，语气加重，说完，从车筐里拎出一个黑色塑料袋要递给煜明。煜明按住他的手：“光宇，你这是害我知道不？快说，遇见啥事了？如果我能帮忙，一定帮你。”光宇的窄额头上见了汗，他将黑塑料袋攥在手里，递也不是放也不是。“光宇，你要再不说，我可回去了。”煜明说。

⑦“是……是有点事……”光宇将塑料袋放回车筐，掏出一张折了四折的纸递给煜明，“你看看这个。管我们那条街的市场监督管理所你有熟人没？能不能跟他们打声招呼，少罚我们点？”

⑧煜明打开一看，是一张问询通知书，上写：“为调查了解文和超市出售的瓶装黑枸杞标签中含有涉及疾病预防、治疗功能的内容，涉嫌违反食品安全法的规定，你店有如实回答问询、协助调查的义务……”

⑨煜明仔细看完通知书后问道：“光宇，你跟我说实话，这批黑枸杞是从正规渠道进的货吗？”

⑩“咱家进货都是正规渠道，包装箱内的食品合格证还留着呢，还有出库入库明细账。我也不知道是哪个缺德鬼举报，说标签上写‘补肾益精，清肝明目，预防癌症，抗衰老，降血压’是违法的。煜明，我和你弟妹哪懂这个啊？”光宇粗糙的双手在扁平的肚子前来回搓着。

⑪煜明拍了拍光宇的肩膀，简单讲了讲正在全县范围内推行的柔性执法工作。光宇听得云里雾里，搞不明白煜明说的什么“温度”“尺度”的政策和他的事有什么关系，只听明白最后几句：“光宇，你明天只管带全跟黑枸杞相关的材料，去所里接受问询，没事的，放心吧。”

⑫正闹心的蔓秋见光宇没多会儿就回来了，而礼物原封不动地带回来，问：“煜明不帮忙？”

⑬光宇生气地说：“煜明说没什么事。媳妇，你说，他会不会是因为不想帮忙才这样说的？”说完，光宇满脸担忧，“人心难测啊，我们很久没和他联系了，他不愿意帮忙也是正常的。唉，明天咱们早点去市场监督管理所，到了那儿就认错。”蔓秋叹了口气，开始整理货架。

⑭第二天，光宇和蔓秋来到市场监督管理所。工作人员仔细看完他们带来的材料，又详细询

问了进货的过程，然后留下材料复印件，让他们回去等处罚通知，光宇和蔓秋过了两天提心吊胆的日子，终于盼来了处罚通知书。

⑮“其行为没有主观过错，且没有造成社会危害后果，故免予行政处罚。”蔓秋一字一顿地念完处罚通知书，兴奋地对光宇说，“我说什么来着，咱们光明正大做生意，不会有事的。”

⑯光宇将纸片抢过来举到眼前，看着上面的字憨憨地笑了：“你又马后炮，当初是谁非让我去求煜明帮忙？”蔓秋飞了光宇一眼：“你还好意思说，当初你不也是心里没底，还是人家煜明行，他说没事就真没事了。”

⑰光宇强压住一口酸气，将处罚通知书小心地收进收银台下面的小柜：“我才回过味来，那天煜明说的‘执法要有尺度，更要有温度’的意思，就是要求执法部门给我们这种小商户所犯的轻微违法行为、无意违法行为一次改过的机会。媳妇，我们赶上好时候了！”

⑱两口子正感激地说着，煜明拎着足有五六斤重的甩着尾巴的大鲤鱼进了门，冲光宇喊：“光宇，想吃你做的鱼了……”

（根据佟掌柜的小说改编）

14. 阅读全文，以光宇为陈述对象梳理本文的故事情节，并把下面表格补充完整。（每空限填四字）（4分）

故事情节	寻求帮助	（2）求助遭拒	（3）接受问询	免予处罚
心理活动	（1）尴尬紧张	生气担忧	提心吊胆	（4）庆幸感激

15. 下列句子连用四个省略号，请你赏析这四个省略号的表达效果。（2分）

光宇一听他说还有工作，脸腾地红了：“我……我……也没啥事……你弟妹给你带了……”

前三个省略号表示说话断断续续，表现出光宇因担心被煜明拒绝而说话吞吐迟疑的样子；后一个省略号表示内容的省略，既可以表现光宇对送礼的难以启齿，又给读者留下悬念，激发读者的阅读兴趣。

16. 有人说，第②段显得多余，可以删掉，你是否同意这样的看法？请简述理由。（3分）

不同意。理由：①这段文字通过插叙煜明和光宇小时候的友情，以及光宇后来因为有女朋友而减少与煜明交往的微妙变化，为下文写光宇误解煜明等情节作铺垫。②这段文字通过写煜明对光宇厨艺的怀念，为下文写煜明提着鱼来找光宇、重拾友情作铺垫。

17. 在文中第③段画线处填入恰当的标点符号。（2分）

、

18. 小说结尾写煜明拎着大鲤鱼来到光宇超市这一情节有什么作用？请简要分析。（3分）

①与前文煜明最爱吃光宇做的红烧鲤鱼相呼应，使小说结构更加完整。②预示着两人的关系在经历这件事后得以修复和升温。③通过描写这个温馨的场景，为小说增添了一抹温情的色彩，也进一步强调了柔性执法带来的积极影响。

19. 阅读完这篇小说，你可能想到友情、原则、温度等词语，请你结合其中一两个词语（或自己想到的其他词语）写一段话，为本文拟写一则推荐语，把这篇小说推荐给学校的公众号。（3 分）

示例：本文主人公煜明坚持原则，以智慧引导朋友，最终不仅帮助朋友解决了问题，更让这段友情在理解与信任中得到了升华。这篇小说让人感受到友情的力量及执法的公正、温暖，是一篇传达正能量的佳作。

三、整本书阅读

20. 班级围绕整本书阅读开展专题探究活动，请你参加并完成下面的任务。（共 7 分）

（1）阅读整本书，特别是阅读大部头或内容涉及面较广的作品时，可以采用选择性阅读的方法。请以《唐诗三百首》这本书为例，结合该名著相关篇目内容提一些阅读建议。（3 分）

示例：《唐诗三百首》可以以“唐诗里的意象探究”为专题，给唐诗中经常使用的意象进行分门别类的整理，并辨析诗人在意象选取时各有什么倾向，不同的意象在不同的诗歌中内涵有何异同等。如关于意象“月”的探究，可选择李白《静夜思》、杜甫《月夜忆舍弟》、张九龄《望月怀远》、王维《山居秋暝》等诗歌。

（2）“酒”是唐诗中经常出现的意象，但在不同的诗人笔下，抒发的情感也不同。请结合下面所给诗歌进行探究。（4 分）

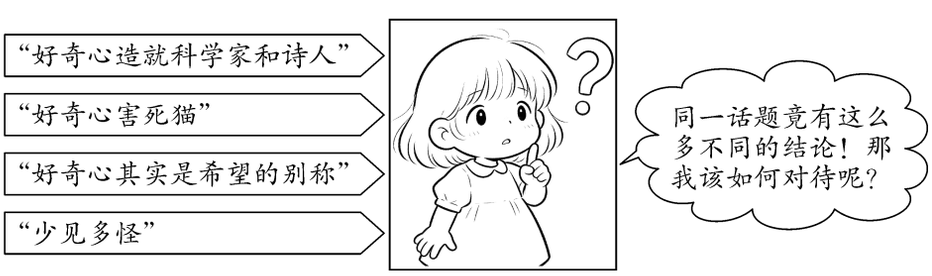
闻官军收河南河北	寄全椒山中道士	送元二使安西
杜　甫	韦应物	王　维
剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。	今朝郡斋冷，忽念山中客。	渭城朝雨浥轻尘，
却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。	涧底束荆薪，归来煮白石。	客舍青青柳色新。
白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。	欲持一瓢酒，远慰风雨夕。	劝君更尽一杯酒，
即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。	落叶满空山，何处寻行迹。	西出阳关无故人。

杜甫的《闻官军收河南河北》中写诗人听闻叛乱平定的捷报后开怀畅饮，“酒”在其中表现的是诗人终于结束颠沛流离，准备还乡的无限喜悦；韦应物的《寄全椒山中道士》中写诗人想要带酒去安慰老友却无从寻觅，“酒”在其中表现的是诗人无从排解的深情愁思；王维的《送元二使安西》中写诗人送别友人时与友人举杯话别，“酒”在其中表现的是诗人依依惜别的深挚友情。

第三部分

（21 题　50 分）

21. 根据要求写作。（50 分）



上面的图文引发了你怎样的联想与感悟？联系现实生活，自选角度，自拟题目，写一篇文章。

要求：①内容健康积极；②表达真情实感；③除诗歌外，文体不限；④不要套写、抄袭；⑤不少于 600 字；⑥不要出现真实的地名、校名和人名。

第六单元

23 曹刿论战

划重点 积累文言词语与特殊句式　学习精练笔法和详略安排

积累运用

1. 给下列加点字注音。

曹刿（ guì ）　　玉帛（ bó ）

又何间焉（ jiàn ）　　败绩（ jì ）

旗靡（ mǐ ）　　小信未孚（ fú ）

下视其辙（ zhé ）　　遂逐齐师（ suì ）

2. 词语解释。

（1）重点实词

①齐师伐我　军队

②弗敢专也　独自享有

③小惠未遍　遍及，普遍

④必以信　实情

⑤小信未孚　使信服

⑥公将驰之　驱车追赶

⑦彼竭我盈　穷尽

充满。这里指士气正旺盛

⑧难测也　推测，估计

⑨惧有伏焉　埋伏

⑩望其旗靡　倒下

（2）古今异义

①牺牲玉帛

古义：指祭祀用的色纯、体全的牲畜

今常用义：为了正义的目的舍弃自己的生命

②可以一战

古义：可凭借

今常用义：助动词，表示可能或能够

③肉食者鄙

古义：浅陋。这里指目光短浅

今常用义：粗俗；低下

④又何间焉

古义：参与

今常用义：读“jiàn”时，义为空隙；嫌隙；隔阂

（3）一词多义

①故 公问其故　名词，缘故，原因

故逐之　连词，所以，因此

②从 战则请从　动词，跟随

民弗从也　动词，听从、顺从

（4）词类活用

名词用作动词

①神弗福也　赐福，保佑

②一鼓作气　击鼓

3. 重点句子翻译。

（1）肉食者谋之，又何间焉？

居高位、享厚禄的人会谋划这件事的，（你）又何必参与呢？

（2）牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。

祭祀用的祭品，我从来不敢虚夸数目，一定报以实情。

（3）小惠未遍，民弗从也。

这种小恩小惠不能遍及百姓，百姓是不会听从您的。

（4）小大之狱，虽不能察，必以情。

大大小小的诉讼事件，虽然不能件件都明察，但一定要根据自己的诚心处理。

（5）忠之属也。可以一战。

（这）是尽职分之类的事情。可凭借（这个条件）打一仗。

4. 下列句子中加点词意思相同的一项是（ D ）

A. 又何间焉
其间千二百里(《三峡》)

B. 民弗从也
战则请从

C. 齐师伐我
三人行,必有我师焉(《〈论语〉十二章》)

D. 故克之
故自号曰醉翁也(《醉翁亭记》)

5. 下列加点词的意义和用法相同的一项是（ D ）

A. 肉食者谋之　　小大之狱
B. 必以分人　　可以一战
C. 小信未孚　　必以信
D. 可以一战　　何以战

6. 理解型默写。(用课文原句填写)

曹刿不顾乡人劝阻,坚持“请见”鲁庄公的原因是“肉食者鄙,未能远谋”。在曹刿与鲁庄公的战前对话中,曹刿认为“小大之狱,虽不能察,必以情”是作战的先决条件。曹刿在齐军三鼓之后才下令鲁军发动进攻的原因是“夫战,勇气也。一鼓作气,再而衰,三而竭”。曹刿在齐军败退后不立即下令追击的原因是“夫大国,难测也,惧有伏焉”。作战中,曹刿两次抓住战机,出奇制胜,第一次出击选择在“彼竭我盈”之时,第二次追击选择在“(吾)视其辙乱,望其旗靡”之时。

7. 下列文学、文化常识说法不正确的一项是（ C ）

A.《左传》,即《春秋左氏传》,又称《左氏春秋》,是我国第一部叙事完备的编年体史书。

B. 旧传春秋时期左丘明所作的《左传》,与《公羊传》《穀梁传》合称“《春秋》三传”。

C. 编年体史书按时间编排史实,如《史记》《左传》;纪传体史书以人物传记为中心编排史实,如《战国策》《资治通鉴》。

D. 齐鲁长勺之战是我国古代以少胜多、以弱胜强的经典战例之一,《曹刿论战》在写作上特别注重谋篇与详略。

8. 下列对文章的理解与分析,不正确的一项是（ B ）

A. 曹刿与乡人的对比,突出了曹刿抗敌御侮的责任感与保卫祖国的政治热忱。

B. 问战时,鲁庄公在曹刿的启发下认识到自己军事才能的不足,最终意识到了民心在战争中的重要性。

C. 从曹刿回答鲁庄公“未可”“可矣”的对话和曹刿分析战争胜败的“盈竭”之论中,可见曹刿的战略思想和军事见解。

D. 本文“唯书其事迹”,褒贬之意不直接流露,而是寓于字里行间,此即为“春秋笔法”。

阅读

课内精读

9. 文章可以分为四部分。第一部分简写曹刿战前请见;第二部分详写他与鲁庄公的对话,说明政治上取信于民是作战取胜的先决条件;第三部分简写长勺之战(或:参战)的经过;第四部分详写曹刿论述鲁国取胜的原因。

10. 如何理解曹刿以平民身份而主动“论战”的行为?

曹刿身为平民,主动求见国君参与论战,体现了他深厚的家国责任感。他不满身居高位的权贵目光短浅,担忧国家战事失利;同时他具备卓越的政治远见与军事谋略,主动为国分忧,主动向君主献策,凸显出他心怀天下、以国事为重的爱国情怀。

11.《曹刿论战》中鲁国能取胜的原因有哪些?用自己的话从政治和军事两方面简要说明。

①政治上取信于民。鲁庄公和曹刿的战前对话说明曹刿的军事思想是以民心向背为基础的。②军事上运用正确的战略战术,掌握时机。曹刿根据齐军来势凶猛、人数占优的实际情况,采取坚守不出、挫其锐气的策略,很快就扭转了局势,一举溃敌;取胜后,谨慎观察,确定敌方没有设伏后果断下令追击。

12. 有人认为《曹刿论战》中的鲁庄公“鄙”，也有人认为鲁庄公“不鄙”。你同意哪种说法？请简述理由。

示例：鲁庄公“鄙”。他战前不知道民心才是作战根本，战时不知道把握作战时机，战后不知道取胜原因，缺乏长远谋略与军事才能，目光短浅。因此，鲁庄公“鄙”。

拓展阅读

【甲】十年春，齐师伐我。公将战，曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未遍，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

公与之乘，战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

（节选自《曹刿论战》）

【乙】楚庄王欲伐陈[①]，使人视之。使者曰：“陈不可伐也。”庄王曰：“何故？”对曰：“城郭高，沟洫[②]深，蓄积多也。”宁国[③]曰：“陈可伐也夫陈小国也而蓄积多。蓄积多则赋敛重，赋敛重则民怨上矣。城郭高，沟洫深，则民力罢矣。”兴兵伐之，遂取陈。

（选自《吕氏春秋》，有删改）

【注释】①陈：国名。②沟洫：护城河。③宁国：楚国大臣。

13. 解释文中加点的词。

原　文	解　释	方法提示（供参考）
三而竭	（1）穷尽	［联系成语］殚精竭虑/声嘶力竭
楚庄王欲伐陈	（2）攻打	［课内迁移］齐师伐我
则民力罢矣	（3）④	［借助工具书］①停止。②解除，免去。③散，散去。④疲乏，疲劳。

14. 下列对乙文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（C）

A. 陈可伐也/夫陈小国也/而蓄积/多

B. 陈可/伐也/夫陈小国也/而蓄积多

C. 陈可伐也/夫陈/小国也/而蓄积多

D. 陈可/伐也夫/陈小国也而/蓄积多

15. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）公与之乘，战于长勺。

鲁庄公和他共乘一辆战车，在长勺和齐军作战。

（2）兴兵伐之，遂取陈。

（楚庄王）起兵攻打陈国，于是攻下了陈国。

16. 甲、乙两文中鲁庄公、楚庄王的“庄”是君主的谥号。请根据下面的链接材料，结合鲁庄公、楚庄王的事迹，说说二人的“庄”分别适用于哪一种解释。

【链接材料】周朝对谥号很重视，有专门用来议定谥号的《谥法表》。《谥法表》对“庄”的释义是：“睿圉克服曰‘庄’，胜敌志强曰‘庄’，死于原野曰‘庄’，屡征杀伐曰‘庄’，武而不遂曰‘庄’。”即聪慧坚强使人顺服，或战胜敌人克服动乱，或为国捐躯死于原野，或屡次征战讨伐，或使用武力而不成功的均可称谥号为“庄”。

鲁庄公的“庄”适用“胜敌志强”；楚庄王的“庄”适用“屡征杀伐”。因为长勺之战是以少胜多的战役，“胜敌志强”就是在敌强我弱的形势下打胜，战胜敌人克服动乱的意思；而楚庄王则是屡次发动战争，打败周边诸侯，适用“屡征杀伐”这一解释。

【参考译文】见 P202

24* 邹忌讽齐王纳谏

划重点 积累文言知识 了解设喻说理、巧妙讽谏的论说技巧

积累运用

1. 给下列加点字注音。

昳丽(yì) 窥镜(kuī)
寝(qǐn) 谤议(bàng)
间进(jiàn) 期年(jī)
弗如(fú) 朝服(zhāo)

2. 词语解释。

(1)重点实词

①邹忌讽齐王纳谏

讽谏,用含蓄的话委婉地规劝

规劝国君、尊长等改正错误

②邹忌修八尺有余 长,这里指身高

③形貌昳丽 光艳美丽

④窥镜 照镜子

⑤旦日 第二天

⑥王之蔽甚矣 蒙蔽,这里指所受的蒙蔽

⑦宫妇左右莫不私王 没有谁

⑧能谤议于市朝 一作“谤讥”,指责非议

指集市、市场等公共场所

⑨时时而间进 不时

间或、偶然

⑩期年之后 满一年

(2)一词多义

①朝
- 朝服衣冠 名词,早晨
- 皆朝于齐 动词,朝见
- 能谤议于市朝 名词,与“市”合用,指集市、市场等公共场所
- 于是入朝见威王 名词,朝廷

②上
- 受上赏 形容词,上等的
- 上书谏寡人者 动词,上奏

(3)词类活用

①形容词意动用法

吾妻之美我者 认为……美

②动词使动用法

闻寡人之耳者 使……听到

③形容词用作动词

私我也 偏爱

④名词作状语

群臣吏民能面刺寡人之过者 当面

⑤名词用作动词

朝服衣冠 穿戴

(4)古今异义

①宫妇左右莫不私王

古义:君主左右的近侍之臣

今常用义:方位词。左和右两方面

②今齐地方千里

古义:土地方圆

今常用义:某一区域;空间的一部分;部位

(5)通假字

孰视之

“孰”同“熟”,仔细

3. 重点句子翻译。

(1)我孰与城北徐公美?

我与城北徐公相比,哪一个美?

(2)君美甚,徐公何能及君也?

您美极了,徐公怎么比得上您呢?

(3)吾妻之美我者,私我也;妾之美我者,畏我也。

我妻子认为我美,是偏爱我;妾认为我美,是害怕我。

(4)宫妇左右莫不私王,朝廷之臣莫不畏王,四境之内莫不有求于王。

宫里侍妾一类女子和您左右的近侍之臣,没有谁不偏爱您,朝中的大臣没有谁不害怕您,全国范围内的人没有谁不有求于您。

(5)群臣吏民能面刺寡人之过者,受上赏。

所有的大臣、官吏、百姓能够当面指责我的过错的,可得上等奖赏。

(6)令初下,群臣进谏,门庭若市。

命令刚下达,许多大臣都来进言规劝(君主改正错误),门前、院内像集市一样。

4. 下列句子中加点词的用法和意思相同的一项是 (B)

A. 门庭若市　　徐公不若君之美也

B. 能谤议于市朝　　此所谓战胜于朝廷

C. 孰视之　　我孰与城北徐公美

D. 君美甚　　吾妻之美我者

5. 理解型默写。(用课文原句填写)

本文中写齐威王奖赏进谏的命令下达"期年之后"的情况的句子是"虽欲言,无可进者"。文中与"王之蔽甚矣"相照应的句子是"令初下,群臣进谏,门庭若市"。表现齐威王纳谏后在国外产生巨大影响的句子是"燕、赵、韩、魏闻之,皆朝于齐"。

6. 下列文学、文化常识说法不正确的一项是 (B)

A.《邹忌讽齐王纳谏》选自《战国策·齐策一》,《战国策》是西汉刘向根据战国时期史料整理编辑而成的一部国别体史书。

B."寡人""朕""孤"都是古代君主的谦称。

C. 古代的诸侯,需在规定时间觐见天子。春见天子曰"朝",秋见天子曰"觐"。

D.《战国策》是游说之士的策谋和言论的汇编,全书共33篇。

7. 下列对文章的理解与分析,不正确的一项是 (C)

A. 作者写邹忌讽谏齐威王时,注重细节描写和语言描写,使人物形象真实生动。

B. 文中齐威王悬赏求谏,是为了广开言路、改良朝廷,赢得民心。

C. 文章构思巧妙,第1段"比美",三问三答;第2段"讽谏",三思三比;第3段"纳谏",三赏三变。全文详细叙说了每个过程,让读者一目了然。

D. 本文设喻说理,以邹忌与徐公比美这种生活小事来喻治国大事,自然亲切,委婉含蓄。

阅读

课内精读

8. 面对妻、妾、客的赞美,邹忌悟出了怎样的道理?

身边的人会因偏爱、畏惧、有求于自己而刻意蒙蔽自己,由此推及君主,一国之君更容易受到身边人的蒙蔽,难以看清真实国情。

9. 从进谏的方式上说说邹忌的进谏为什么能让齐威王称"善"。

示例:①从日常小事入手,以己比君,以家比国,说理通俗亲切。②运用排比句式,增强语势,有力阐明了自己的观点。③语气委婉,使对方受到启发。④处处为国着想,晓以利害。

10. (教材"思考·探究·积累"二变式)用你自己的话说说邹忌是用什么方法成功说服齐王的。

邹忌采用类比说理的方法,言辞委婉地进行劝说,既不失对齐王的敬重,又使之受到启发,明白道理,并愉快地接受了意见。

拓展阅读

【甲】邹忌修八尺有余,而形貌昳丽。朝服衣冠,窥镜,谓其妻曰:"我孰与城北徐公美?"其妻曰:"君美甚,徐公何能及君也?"城北徐公,齐国之美丽者也。忌不自信,而复问其妾曰:"吾孰与徐公美?"妾曰:"徐公何能及君也?"旦日,客从外来,与坐谈,问之客曰:"吾与

徐公孰美?”客曰:“徐公不若君之美也。”明日徐公来,孰视之,自以为不如;窥镜而自视,又弗如远甚。暮寝而思之,曰:“吾妻之美我者,私我也;妾之美我者,畏我也;客之美我者,欲有求于我也。”

于是入朝见威王,曰:“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣,臣之妾畏臣,臣之客欲有求于臣,皆以美于徐公。今齐地方千里,百二十城,宫妇左右莫不私王,朝廷之臣莫不畏王,四境之内莫不有求于王:由此观之,王之蔽甚矣。”

王曰:“善。”乃下令:“群臣吏民能面刺寡人之过者,受上赏;上书谏寡人者,受中赏;能谤议于市朝,闻寡人之耳者,受下赏。”令初下,群臣进谏,门庭若市;数月之后,时时而间进;期年之后,虽欲言,无可进者。燕、赵、韩、魏闻之,皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

(选自《邹忌讽齐王纳谏》)

【乙】优孟,故楚之乐人也。长八尺,多辩,常以谈笑讽谏。楚庄王之时,有所爱马,衣以文绣置之华屋之下席以露床[①]啖[②]以枣脯。马病肥死,使群臣丧之,欲以棺椁大夫礼葬之。左右争之,以为不可。王下令曰:“有敢以马谏者,罪至死。”优孟闻之,入殿门,仰天大哭。王惊而问其故。优孟曰:“马者王之所爱也,以楚国堂堂之大,何求不得,而以大夫礼葬之,薄,请以人君礼葬之。”王曰:“何如?”对曰:“臣请以雕玉为棺,文梓为椁,楩、枫、豫章[③]为题凑[④],发甲卒为穿圹[⑤],老弱负土,齐、赵陪位于前,韩、魏翼卫其后,庙食太牢[⑥],奉以万户之邑。诸侯闻之,皆知大王贱人而贵马也。”王曰:“寡人之过一至此乎!”于是王乃使以马属太官,无令天下久闻也。

(选自《史记·滑稽列传》,有删改)

【注释】①露床:没有帷帐的床。②啖:这里指饲养。③楩、枫、豫章:名贵木材名。④题凑:护棺的木块。⑤穿圹(kuàng):挖掘墓穴。⑥太牢:古代最高的祭礼。

11. 解释文中加点的词。

(1)宫妇左右莫不私王　　私:偏爱

(2)常以谈笑讽谏

谏:规劝国君、尊长等改正错误

(3)而以大夫礼葬之,薄　　薄:轻薄

12. 下列对乙文中画波浪线部分的断句,正确的一项是　　(D)

A. 衣以文/绣置之华屋/之下席以露床/啖以枣脯

B. 衣以文/绣置之华屋之下/席以露床/啖以枣脯

C. 衣以文绣/置之华屋/之下席以露床/啖以枣脯

D. 衣以文绣/置之华屋之下/席以露床/啖以枣脯

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)由此观之,王之蔽甚矣。

由此看来,大王您所受的蒙蔽很深啦。

(2)马病肥死,使群臣丧之,欲以棺椁大夫礼葬之。

马因得了肥胖病死了,(楚庄王)要臣子们给马办丧事,想用棺椁盛殓(它),依照安葬大夫的礼仪安葬它。

14. 同为劝谏,邹忌和优孟的劝谏方式有何不同?请结合文章内容简要分析。

邹忌现身说法/用类比(或:借喻说理、以小见大)的手法,从家事推理到国事,以委婉含蓄的方式让齐王乐于接受自己的意见。优孟采取以退为进/欲擒故纵的方式,顺着楚庄王的思路,极尽夸饰之能事,使楚庄王认识到了“贱人而贵马”的荒谬,从而接受自己的建议。

【参考译文】见 P202

25* 陈涉世家

划重点 把握人物形象　分析表现手法

积累运用

1. 给下列加点字注音。

柘(zhè)　　谯(qiáo)　　酇(cuó)

辍耕(chuò)　　阳夏(jiǎ)　　鸿鹄(hú)

行卜(bǔ)　　適戍(zhé)　　忿恚(huì)

所罾(zēng)　　攻蕲(qí)　　社稷(jì)

2. 词语解释。

(1)重点实词

①陈胜、吴广皆次当行　在征发之列

②度已失期　推测,估计

③今亡亦死　逃跑

④扶苏以数谏故　屡次

⑤又间令吴广　私下

⑥比至陈　等到

⑦发闾左適戍渔阳　指代贫民

⑧宜多应者　应当

(2)古今异义

①会天大雨

古义:适逢,恰巧遇到

今常用义:聚合;合在一起

②卒中往往语

古义:到处

今常用义:表示根据以往的经验,某种情况在一定条件下时常存在或经常发生

(3)一词多义

①次
- 陈胜、吴广皆次当行　动词,编次
- 又间令吴广之次所旁丛祠中　动词,军队驻扎

②之
- 辍耕之垄上　动词,去、往
- 怅恨久之　结构助词,无实义
- 燕雀安知鸿鹄之志哉　结构助词,的
- 二世杀之　代词,指扶苏

③以
- 扶苏以数谏故　介词,因为
- 或以为死　和“为”组成词语“以为”,可译为“认为”
- 今诚以吾众　介词,把
- 以激怒其众　连词,来

(4)词类活用

①名词用作动词

尝与人佣耕　受雇佣

皆指目陈胜　目视

②形容词意动用法

天下苦秦久矣　以……为苦,苦于

(5)通假字

①发闾左適戍渔阳

“適”同“谪”,特指贬官降职或流放

②为天下唱

“唱”同“倡”,倡导、发起

③卜者知其指意

“指”同“旨”,意图

④固以怪之矣

“以”同“已”,已经

⑤将军身被坚执锐

“被”同“披”,穿着

3. 重点句子翻译。

(1)扶苏以数谏故,上使外将兵。

扶苏因为屡次劝谏始皇的缘故,皇上派(他)在外面带兵。

(2)藉第令毋斩,而戍死者固十六七。

即使能免于斩刑,而戍守边塞的人也得死去十分之六七。

4. 理解型默写。(用课文原句填写)

文中表明陈胜年轻时就有远大理想的一句话是“燕雀安知鸿鹄之志哉”。陈胜、吴广起义的直接原因是“会天大雨,道不通,度已失期。失期,法皆斩”。陈胜、吴广起义的根本原因是“天下苦秦久矣”。陈胜、吴广起义的策略是“今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕,为天下唱”。陈胜发动起义“召令徒属”时,直接向封建统治者挑战,用以激励众人的一句话是“王侯将相宁有种乎”。

5. 下列文学、文化常识说法不正确的一项是 (C)

A.《史记》是我国第一部纪传体通史,其作者是西汉史学家、文学家和思想家司马迁。

B.《史记》记述了从传说中的黄帝到汉武帝时的史事,被鲁迅誉为“史家之绝唱,无韵之《离骚》”。

C. 古代帝王、诸侯所祭的谷神为“社”,土神叫“稷”。后来就以“社稷”代称国家。

D. 古代二十五家为一闾,贫者居住闾左,富者居住闾右,故以“闾左”来指代贫民。

阅读

课内精读

6. (教材“思考·探究·积累”二变式)陈胜是怎样为起义做舆论准备的?又是怎样发动起义的?

舆论准备:①在丝帛上丹书“陈胜王”,“置人所罾鱼腹中”。②令吴广夜至“次所旁丛祠中”,用篝火装作“鬼火”,学狐狸大叫“大楚兴,陈胜王”。

发动起义的步骤:①“忿恚尉”,等众人被激怒时就“并杀两尉”。②在群龙无首的时候,陈胜站出来,用“王侯将相宁有种乎”来坚定士卒抗争的信念,指出参加起义是士卒唯一的出路,得到了全体士卒的拥护。③“为坛而盟”。

拓展阅读

阅读下面文言文,回答问题。

【甲】陈胜者,阳城人也,字涉。吴广者,阳夏人也,字叔。陈涉少时,尝与人佣耕,辍耕之垄上,怅恨久之,曰:“苟富贵,无相忘。”佣者笑而应曰:“若为佣耕,何富贵也?”陈涉太息曰:“嗟乎!燕雀安知鸿鹄之志哉!”

二世元年七月,发闾左谪戍渔阳,九百人屯大泽乡。陈胜、吴广皆次当行,为屯长。会天大雨,道不通,度已失期。失期,法皆斩。陈胜、吴广乃谋曰:“今亡亦死,举大计亦死;等死,死国可乎?”陈胜曰:“天下苦秦久矣。吾闻二世少子也,不当立,当立者乃公子扶苏。扶苏以数谏故,上使外将兵。今或闻无罪,二世杀之。百姓多闻其贤,未知其死也。项燕为楚将,数有功,爱士卒,楚人怜之。或以为死,或以为亡。今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕,为天下唱,宜多应者。”

(节选自《陈涉世家》)

【乙】班超,字仲升,扶风[①]平陵人,徐令彪之少子也。为人有大志,不修细节。然内孝谨,居家常执勤苦不耻劳辱。有口辩,而涉猎书传。永平五年,兄固被召诣校书郎,超与母随至洛阳。家贫,常为官佣书[②]以供养。久劳苦,尝辍业投笔叹曰:“大丈夫无他志略,犹当效傅介子、张骞立功异域,以取封侯,安能久事笔研[③]间乎?”左右皆笑之。超曰:“小子安知壮士志哉!”

(选自《后汉书·班梁列传》,有删改)

【注释】①扶风:汉郡名,辖区相当于今咸阳、兴平、扶风、乾县一带。②为官佣书:受官府雇佣抄写书籍。③久事笔研:以舞文弄墨为生。研,同“砚”。

7. 下列对文中加点字词的理解,不正确的一项是 (C)

A.【语境分析法】“为人有大志,不修细节”中的“修”可以译为“修饰、整理”。

B.【课内迁移法】“而涉猎书传”中的“涉猎”和“但当涉猎”(《孙权劝学》)中的“涉猎”含义相同。

C.【查阅词典法】“诣”有“拜访”“往，到”等义项，“兄固被召诣校书郎”中的“诣”是“拜访”的意思。

D.【成语关联法】“大丈夫无他志略”的“志”与成语“志同道合”的“志”含义相同。

8. 下列对乙文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ **B** ）

A. 然/内孝谨居家常执勤苦/不耻劳辱

B. 然内孝谨/居家常执勤苦/不耻劳辱

C. 然/内孝谨居家常执勤/苦不耻劳辱

D. 然内孝谨/居家常执勤苦不耻/劳辱

9. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 燕雀安知鸿鹄之志哉！

燕雀怎么知道鸿鹄的志向呢！

(2) 小子安知壮士志哉！

你们这些人怎么知道壮士的志向呢！

10. 陈胜和班超有何相同之处？请结合甲、乙两文简要分析。

由“燕雀安知鸿鹄之志哉”“大丈夫无他志略，犹当效傅介子、张骞立功异域，以取封侯，安能久事笔研间乎”可见，两人都胸怀大志；由“辍耕之垄上，怅恨久之”“尝辍业投笔叹”可见，两人都不安于现状，不甘于平凡；由“若为佣耕，何富贵也”“左右皆笑之”可见，两人都不被人所理解。

【参考译文】见 P203

阅读下面文言文，回答问题。

【甲】秦穆公兴兵袭郑，过周而东。郑贾人[①]弦高将西贩牛，道遇秦师于周、郑之间，乃矫[②]郑伯之命，犒[③]以十二牛，宾[④]秦师而却之，以存郑国。

（选自《淮南子》，有删改）

【乙】时汉方事[⑤]匈奴，式[⑥]上书，愿输家财半助边。上使使问式：“欲为官乎？”式曰：“自小牧羊，不习仕宦，不愿也。”使者曰：“子何欲？”式曰：“天子诛匈奴，愚以为贤者宜死节，有财者宜输之，如此而匈奴可灭也。”

（选自《汉书·卜式传》，有删改）

【丙】齐景公好弋[⑦]使烛邹[⑧]主[⑨]鸟而亡之公怒诏吏欲杀之。晏子曰：“烛邹有罪三，请数之以其罪而杀之。”公曰：“可。”于是召而数之公前，曰：“烛邹，汝为吾君主鸟而亡之，是罪一也；使吾君以鸟之故而杀人，是罪二也；使诸侯闻之以吾君重鸟而轻士，是罪三也。数烛邹罪已毕，请杀之。”公曰：“勿杀，寡人闻命[⑩]矣。”

（选自《晏子春秋》，有删改）

【注释】①贾人：商人，在当时社会地位不高。②矫：假托。③犒：犒劳。④宾：以客礼对待。⑤事：这里指抵抗。⑥式：卜式，人名。⑦弋：捕鸟。⑧烛邹：人名。⑨主：这里翻译为“养”。⑩命：命令，这里理解为“意思，要求”。

11. 解释文中加点的词。

原 文	解 释	方法提示(供参考)
宾秦师而却之	(1) ①	[借助工具书]①退。②拒绝，推辞。③除，消除。④止息，停止。
时汉方事匈奴	(2) 正，正当	[联系成语]方兴未艾
数烛邹罪已毕	(3) 完成，结束	[课内迁移]此印者才毕

12. 用“/”给丙文中画波浪线的部分断句。（限断三处）

齐景公好弋/使烛邹主鸟而亡之/公怒/诏吏欲杀之

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 自小牧羊，不习仕宦，不愿也。

(我)从小放羊，不懂得做官的事，不愿意做官。

(2) 烛邹有罪三，请数之以其罪而杀之。

烛邹有三条罪，请允许我列数他的罪状然后杀掉他。

14. “位卑未敢忘忧国”的意思是“虽然身份低微，仍然不忘担忧国事”。请你结合甲、乙两文的具体内容，谈谈这种精神在弦高和卜式身上是如何体现的。

弦高只是普通商人，却在面对秦军偷袭时挺身而出，以智慧令秦军撤退，保住了郑国。卜式自小牧羊，身份低微，却主动为国解忧，捐出一半家产资助边防事业，不求官职名利，为国家贡献自己的力量。

【参考译文】见 P203

26 出师表

划重点 了解夹叙夹议、寓情于理的写作特点　感受爱国情怀

积累运用

1. 给下列加点字注音。

崩殂(cú)　疲弊(bì)　费祎(yī)

陟罚臧否(zhì)(zāng pǐ)

陛下(bì)　菲薄(fěi)　行阵(háng)

猥自枉屈(wěi)　夙夜忧叹(sù)

攘除(rǎng)　庶竭驽钝(shù)(nú)

裨补阙漏(bì)(quē)　以彰其咎(jiù)

2. 词语解释。

(1)重点实词

①中道崩殂　指帝王之死

②益州疲弊　疲弱凋敝

③悉以咨之　询问

④猥自枉屈　辱,谦辞

⑤遂许先帝以驱驰　奔走效劳

⑥攘除奸凶　排除,铲除

⑦斟酌损益　损害

益处

⑧夙夜忧叹　早晚,日日夜夜

⑨以彰其咎　揭示

过失

⑩躬耕于南阳　亲自

⑪晓畅军事　熟悉、精通

⑫察纳雅言　指正确合理的言论

(2)古今异义

①此诚危急存亡之秋也

古义:时候

今常用义:秋季

②诚宜开张圣听

古义:扩大

今常用义:商店等设立后开始营业;经商的人指一天中第一次成交

③未尝不叹息痛恨于桓、灵也

古义:痛心遗憾

今常用义:极端憎恨或悔恨

④由是感激

古义:感奋激发

今常用义:因对方的好意或帮助而感动并产生谢意

(3)一词多义

①论{宜付有司论其刑赏　动词,评定,考核
每与臣论此事　动词,议论,述说

②遗{深追先帝遗诏　形容词,遗留下来的
是以先帝简拔以遗陛下　动词,给予

③道{中道崩殂　名词,路,道路
以咨诹善道　名词,方法

④以{以昭陛下平明之理　连词,表目的,用来
先帝不以臣卑鄙　介词,因为
故临崩寄臣以大事也　介词,把
以伤先帝之明　连词,因而

(4)词类活用

①形容词用作动词

恢弘志士之气　发扬,扩展

亲贤臣,远小人　亲近

疏远

②形容词用作名词

此皆良实　忠良诚实的人

③名词用作动词

以光先帝遗德　发扬光大

(5)成语积累

①妄自菲薄:随意地看轻自己。

②作奸犯科:做奸邪之事,触犯律令。

③计日而待:可以计算日子来等待。指为期不远。

④三顾茅庐:诚心诚意一再邀请。

⑤临危受命:在危难之时接受任命。

3. 重点句子翻译。

(1)陟罚臧否,不宜异同。

晋升、处罚,赞扬、批评,不应该(因在宫中或在丞相府中)不同。

(2)亲贤臣,远小人,此先汉所以兴隆也。

亲近贤臣,远避小人,这是西汉能够兴盛的原因。

(3)苟全性命于乱世,不求闻达于诸侯。

在乱世间只求保全性命,不奢求诸侯知道我而获得显贵。

(4)不宜妄自菲薄,引喻失义,以塞忠谏之路也。

不应该随意地看轻自己,说话不恰当,从而堵塞了(臣子)忠诚进谏的道路。

(5)受任于败军之际,奉命于危难之间。

在战事失败的时候(我)接受了任命,在危机患难期间(我)受到委任。

(6)此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。

这是我用来报答先帝并尽忠心于陛下的职责本分。

4. 下列句子的朗读节奏划分不正确的一项是(D)

A. 以塞/忠谏之路也

B. 则/汉室之隆,可计日/而待也

C. 由是/感激,遂/许先帝/以驱驰

D. 盖追/先帝/之殊遇,欲报之/于陛下也

5. 下列各组句子中加点词的意义相同的一项是(C)

A. 三顾臣于草庐之中　奋不顾身

B. 遂许先帝以驱驰　潭中鱼可百许头

C. 庶竭驽钝　竭尽全力

D. 至于斟酌损益　香远益清

6. 理解型默写。(用课文原句填写)

文中表现作者淡泊名利的句子是“苟全性命于乱世,不求闻达于诸侯”。先汉兴隆的原因是“亲贤臣,远小人”。与《诸葛亮集》中“赏不可不平,罚不可不均”意思一致的句子是“陟罚臧否,不宜异同”。

7. 下列文学、文化常识说法不正确的一项是(C)

A. 诸葛亮,字孔明,号卧龙,三国时期杰出的政治家、军事家。

B. 表,是古代向帝王陈情言事的一种文体,言辞往往恭敬、恳切,如《出师表》《陈情表》。

C. 诸葛亮曾在遗诏中告诫刘禅,“勿以恶小而为之,勿以善小而不为”。

D. 所谓“三国鼎立”,是中国历史上曹魏、蜀汉、孙吴三个政权并立的历史时期。

阅读

课内精读

8. 文章可以分为三部分。第一部分,诸葛亮首先陈述了蜀国当时面临的不利处境:先帝去世、天下三分、益州疲弊。接着阐述了有利条件:有侍卫之臣和忠志之士,并向刘禅提出了三条建议。第二部分,诸葛亮深情追述了三段往事:三顾茅庐、临危受命、先帝托孤。第三部分,诸葛亮分别阐明了自己、朝臣和刘禅的责任。

9. (教材“思考·探究·积累”二变式)诸葛亮写这篇表,提出了哪些建议?最核心的建议是什么?

诸葛亮提出了广开言路、严明赏罚和亲贤远佞三条建议。最核心的建议是希望刘禅能够亲贤远佞。

拓展阅读

(2026·张家口期末改编)

【甲】亲贤臣,远小人,此先汉所以兴隆也;亲小人,远贤臣,此后汉所以倾颓也。先帝在时,每与臣论此事,未尝不叹息痛恨于桓、灵也。侍中、尚书、长史、参军,此悉贞良死节之臣,愿陛下亲之信之,则汉室之隆,可计日而待也。

(节选自诸葛亮《出师表》)

【乙】初,亮自表后主曰:"成都有桑八百株,薄田十五顷,子弟衣食,自有余饶。至于臣在外任,无别调度①,随身衣食,悉仰于官,不别治生②,以长尺寸。若臣死之日不使内有余帛外有赢财以负陛下。"及卒,如其所言。

(选自陈寿《三国志·诸葛亮传》,有删改)

【丙】秦二世隐藏其身,以信赵高③,天下溃叛而不得闻;梁武帝信朱异,侯景向关而不得闻;隋炀帝信虞世基,贼遍天下而不得闻。故曰,君能兼听,则奸人不得壅蔽④,而下情通矣。

(选自《新唐书·魏徵列传》,有删改)

【丁】两君相亲,则长有国;毋杀不辜,毋释罪人,则民不惑;益士禄赏,则竭其力;善为刑罚,则圣人自来;尚贤使能⑤,则官府治。宋君曰:"岂有不然哉?"

(选自《说苑》,有删改)

【注释】①调度:此处指额外的财物开支。②治生:经营产业以谋取私利。③赵高:与后文的朱异、虞世基均为人名。④壅(yōng)蔽:蒙蔽。⑤尚贤使能:推崇贤德之人,任用有才能的人。

10. 解释文中加点的词。

(1)未尝不叹息痛恨于桓、灵也(《出师表》)

痛心遗憾

(2)悉仰于官(《三国志·诸葛亮传》)

全,都

(3)益士禄赏(《说苑》) 增加

11. 下列对乙文中画波浪线部分的断句,正确的一项是 (A)

A. 若臣死之日/不使内有余帛/外有赢财/以负陛下

B. 若臣死之/日不使内有余帛/外有赢财以/负陛下

C. 若臣死之日不使/内有余帛外有/赢财以负陛下

D. 若臣死之日/不使内有余帛外/有赢财以负陛下

12. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)隋炀帝信虞世基,贼遍天下而不得闻。(《新唐书·魏徵列传》)

隋炀帝宠信虞世基,反贼遍布天下(的消息),他也听不到。

(2)毋杀不辜,毋释罪人,则民不惑。(《说苑》)

不要杀害无辜的人,也不要释放有罪的人,那么百姓就不会感到困惑。

13. 本次"品贤臣章句"专题学习活动进入分享交流环节,请你参加。

(1)甲文中诸葛亮劝谏后主"①亲贤臣",丁文提出"②尚贤使能"的举措,均体现了重用人才的主张。(均填原文语句)

(2)君主治理国家时,应遵循哪些治国之道?请根据以上四篇文章简要答出两点。

①治国要亲信贤臣、远离小人,兼听广纳,不被奸人蒙蔽。②要推崇重用贤能之人,赏罚公正,安定百姓。③统治者要廉洁修身,不谋私,做好表率。④统治者要公正用刑,不滥杀无辜、不纵容罪犯。

【参考译文】见 P203

27 诗词曲五首

划重点 了解诗词曲的不同体裁特点　掌握鉴赏方法　理解作品的内涵

积累运用

1. 给下列加点字注音。

雉(zhì)　舂谷(chōng)　冢累累(zhǒng)
掣(chè)　兜鍪(móu)　饮归客(yìn)
窦(dòu)　潼关(tóng)　冷难着(zhuó)

2. 词语解释。

(1)松柏冢累累　众多的样子
(2)舂谷持作饭　拿着
(3)羹饭一时熟　一会儿
(4)不知饴阿谁　同“贻”,送给
(5)将军角弓不得控　拉开(弓弦)
(6)瀚海阑干百丈冰　纵横交错的样子
(7)中军置酒饮归客　宴请
(8)风掣红旗冻不翻　拉,扯
(9)年少万兜鍪　古代作战时兵士所戴的头盔。这里指代士兵
(10)坐断东南战未休　占据
(11)干戈寥落四周星　借指战事
(12)零丁洋里叹零丁　孤独无依的样子

3. 理解型默写。(用课文原句填写)

(1)《十五从军征》中,与贺知章的“少小离家老大回”有异曲同工之妙的诗句是“十五从军征,八十始得归”。

(2)岑参《白雪歌送武判官归京》中以花设喻,描写边塞雪景的诗句是“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”。

(3)辛弃疾在《南乡子·登京口北固亭有怀》中用“年少万兜鍪,坐断东南战未休”借古讽今,借赞颂孙权的不畏强敌,表达了对苟且偷安、毫无振作的南宋朝廷的鞭挞。

(4)文天祥《过零丁洋》中“山河破碎风飘絮,身世浮沉雨打萍”两句,用两个比喻句浓缩了国家的灾难和个人的坎坷,感慨国家和个人的命运都已经难以挽回。

(5)《山坡羊·潼关怀古》中点明主旨,表达作者对劳动人民深切同情的诗句是“兴,百姓苦;亡,百姓苦”。

4. 下列文学、文化常识表述不正确的一项是(　D　)

A.《白雪歌送武判官归京》的作者岑参是唐代的边塞诗人,与高适并称为“高岑”。

B.《南乡子·登京口北固亭有怀》的作者是辛弃疾。其中“南乡子”是词牌名,“登京口北固亭有怀”是词的题目。

C. 文天祥,字履善,号文山,南宋政治家、文学家,留下了“人生自古谁无死?留取丹心照汗青”的千古名句。

D.《山坡羊·潼关怀古》的作者张养浩,字希孟,号云庄,元代文学家。所作散曲以婉约著称。

阅读

课内精读

(一)阅读《十五从军征》,回答问题。

5. 诗歌选取了哪些意象?有何特点?

意象:松柏、丛冢、跳兔、飞雉、庭院、旅谷、水井、旅葵。景物特点:荒凉寂静,没有人的踪迹。

6. 诗歌结尾主人公流下了泪水,这泪水中包含了他怎样复杂的情感?

示例:主人公的泪水中包含了对战争的痛恨、对亲人逝去的悲痛、看到家园颓败的辛酸以及对未来生活的迷茫。

(二)阅读《白雪歌送武判官归京》,回答问题。

7. 你认为“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”一句为什么能够流传千古?

以春景写冬景,以梨花喻冬雪,比喻新奇贴切,既表现了边塞特有的奇异壮丽风光,又写出诗人的惊喜之情。

8. 这首诗前后侧重描写的内容有何不同？二者是如何完成过渡的？

前面重在咏雪，后八句主要是写送别。用“瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝”一句完成了过渡。

（三）阅读《南乡子·登京口北固亭有怀》，回答问题。

9. 在古典诗词中，“悠悠”一词意蕴丰富，请根据提示，完成下面的表格。

句　子	“悠悠”的意蕴
念天地之悠悠	形容时间的久远和空间的广大
白云千载空悠悠	飘飘荡荡的样子
千古兴亡多少事？悠悠	既指时间的漫长久远，又抒发__词人无尽的愁思、感慨__

10. 本词下片提到了孙权，其写作目的是什么？

借对孙权的赞美，抒发词人对屈辱求和的南宋朝廷的失望与愤慨，表达了词人的爱国情怀。

（四）阅读《过零丁洋》，回答问题。

11. 《过零丁洋》和《己亥杂诗（其五）》两首诗都流露出忠贞爱国的情感，但抒情方式和情感侧重点不同，请根据提示，完成下面的表格。

诗　歌	抒情方式	情感侧重点
《过零丁洋》	直抒胸臆	（1）__舍生取义，视死如归__
《己亥杂诗（其五）》	（2）__借物抒情__	为国效力，甘于奉献

（五）阅读《山坡羊·潼关怀古》，回答问题。

12. 如何理解“兴，百姓苦；亡，百姓苦”？它在曲中起到什么作用？

王朝之“兴”必大兴土木，搜刮民脂民膏，百姓不堪其苦；而王朝灭亡之际，战乱频仍，民不聊生，所以说“兴，百姓苦；亡，百姓苦”。这句话在这首小令中是曲眼，有对老百姓疾苦的深切同情与人文关怀，是全曲主题的开拓和深化

13. 下列对这首元曲的理解和分析，不正确的一项是（　C　）

A. 全曲采用层层深入的方式，由写景而怀古，再引发议论，将苍茫的景色、深沉的情感和精辟的议论完美结合，具有强烈的感染力。

B. “意踌躇”一词表达了作者望见衰败的景象而感慨万千，陷入沉思。

C. “伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土”表现了作者对古建筑被破坏感到十分伤心，进而联想到自己也会有消失的一天，因此更加伤感。

D. 此曲抚今追昔，从历代王朝的兴衰更替，想到人民的苦难，一针见血地指出了封建统治阶级与人民的对立，表现了作者对历史的思索和对人民的同情。

拓展阅读

（2026·邯郸第二十三中期末改编）

谢池春

陆　游

壮岁从戎，曾是气吞残虏。阵云高、狼烟夜举。朱颜青鬓，拥雕戈西戍。笑儒冠、自来多误。　　功名梦断，却泛扁舟吴楚。漫悲歌、伤怀吊古。烟波无际，望秦关何处。叹流年、又成虚度。

14. 这首词的上片“阵云高、狼烟夜举”描绘了__战云密布__的边地景象，与下片“__泛扁舟吴楚__”的闲居场景形成了强烈对比。

15. 陆游在词中抒发的情怀，与链接诗词中哪一首作品有更为本质的相似之处？请选择一首并阐述理由。

【链接诗词】

A. 秋瑾《满江红（小住京华）》（关键词：英雄气概、现实困境）

B. 岑参《白雪歌送武判官归京》（关键词：边塞生活、奇异景象）

C. 文天祥《过零丁洋》（关键词：家国命运、舍生取义）

我选择【链接诗词】__A__（填字母），理由：__陆游此词既有壮岁从戎的英雄气概，又有功名梦断的现实困境；秋瑾《满江红（小住京华）》同样展现英雄豪情与理想受阻的矛盾，两者都兼具豪迈的英雄气概与壮志难酬的现实悲愤，情感本质相通。__

阅读综合实践

班级开展文言文探究活动，请你参与并完成以下任务。

任务一　内容探究

“远谋”探究单			
曹刿的“远谋”	战前	具有政治远见，预见“肉食者鄙，未能远谋”，主动请见国君，明确指出两国交战不能依靠贵族和神明保佑，只有取得百姓的信任，才可以应战。	能远谋的原因： (3) ①关心国家大事：不论身份高低，都把国家大事放在心上。②善于观察和分析：能从生活小事中发现深层问题。③讲方法、不蛮干：进谏讲究方式，打仗把握时机。
	战中	(1) 深谙作战规律，懂得把握士气变化。不急于进攻，等到齐军三鼓、士气衰竭时才下令出击；取胜后不贸然追击，仔细观察敌军车辙、旗帜，确认无埋伏后才下令追赶，谨慎判断敌情，不冒进。	
	战后	理性分析战况，善于总结经验。明确作战靠的是勇气，巧妙发挥士气在作战过程中的作用。善于观察敌情，采取“敌疲我打”的方针，最终大败齐军。	
邹忌的“远谋”	讽谏前	(2) 善于自省洞察。与徐公比美，察觉妻、妾、客因私心刻意蒙蔽自己，由此推及君主身处深宫更容易被群臣、百姓蒙蔽，提前思考劝谏君主的思路。	
	讽谏时	设喻类比，委婉巧妙。邹忌入朝，不直接批评齐王，而是以自己的家事类比，使抽象问题变得具体可感。	
	讽谏后	推动改革，建立机制。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。	

任务二　技法探究

“详略安排”探究单			
—	《曹刿论战》	《邹忌讽齐王纳谏》	《陈涉世家》
详　写	(1) 战前曹刿与鲁庄公的论战、战后曹刿解释取胜原因。	(2) 邹忌与徐公比美的生活小事；邹忌以自身家事为喻，委婉劝谏齐威王的过程。	起义的谋划与发动。
略　写	战争起因、战斗状况、战后处理。	齐威王听取劝谏后下令纳谏的具体政令、群臣进谏的三个阶段内容及最终达到国家大治的结果。	陈涉的出身、征战及后期败亡。
好　处	完整地表现了曹刿政治上的远见卓识和军事上的卓越才能。	突出邹忌善于设喻、由己及人的劝谏艺术；详写纳谏效果，突出齐威王从善如流的明君形象。	(3) 详写起义的过程，突出陈涉的远见、胆识和反抗精神，表现“鸿鹄之志”的主题。略写征战与败亡，避免叙事冗余。

写作 ▶ 学会深入思考

写作指导

- 学会深入思考
  - 培养良好的思维习惯 — 面对写作话题，应养成“追问本质”与“独立判断”的习惯。
  - 运用多种思维方法 — 横向联系、纵向追问、发散思考、对比思考、逆向思考。
  - 多与同学交流讨论 — 与同学交流初步想法，在讨论中碰撞火花，弥补认知盲区，能使思考更全面、周密。

范文赏析

乡村偶拾

晨光熹微，如轻纱般的薄雾萦绕半空，缓缓笼罩着沉睡的乡村。路旁的柳树安静伫立，温柔地环抱着这方宁静的梦境。目光所及之处，皆是平凡中的非凡景致，每一帧画面都藏着烟火的温度，闪烁着细腻而坚韧的光芒。

沿途，一幢幢砖房整齐排列，门前绿意葱茏，那是乡民们用心经营的小天地，每一抹翠绿都承载着人们对生活的热爱与憧憬，相互映衬，共同绘制出一幅生机勃勃的画卷。就在这份宁静之中，一阵清脆悦耳的笑声从不远处的小院里传来，犹如晨间最动听的旋律在回荡。

循声前往，只见梨树下，几个孩子正沉浸在手工折纸的欢乐中，他们用彩纸折出一个个五彩斑斓的小风车。那份专注与纯真，令人心生喜爱。一个小姑娘抬头看到我，羞涩一笑，递来一枚风车，眼中闪烁着期待：“姐姐，给，风会带它舞蹈哦。”风车轻转，色彩在指尖跃动，仿佛承载了我童年的梦想与期望，温暖而明艳。

穿过狭窄的小巷，耳畔突然飘来悠扬的二胡声。我被这迷人的音符吸引，顺着声音来到一处宽敞豁亮的广场，一位白发苍苍的老爷爷正闭目陶醉在琴弦之间。乐声时而婉转悠扬，时而激昂豪迈，既有古典的韵味，又具现代的风情。周围的人们被这音乐感染，或轻盈舞动，或驻足倾听，脸上洋溢着幸福与满足。仿佛在这一刻，所有的烦忧都随风消散，只留下纯粹的快乐与和谐。

继续前行，一处被一片绿意深深掩藏的静谧之所，几位老者正在对弈，每一次落子，都仿佛是对人生智慧的凝练与沉淀。他们或沉思，或轻笑，在这方寸之间，演绎着晚年生活的从容与优雅。

当夕阳的余晖遍洒大地，夜幕悄然降临，空气中弥漫着烧烤的香味，小狗慵懒地躺在门边，孩童在空地上追逐玩耍，欢声笑语连绵不绝……

这乡村的一幕幕，虽偶然得见，却连接着我们的过去与未来，让我们在回忆中汲取力量，在展望中满怀期望。从此，家门口处处皆是诗与远方。

赏　析

开篇运用比喻修辞，将薄雾比作轻纱，生动描绘出乡村清晨的朦胧之美。

细节描写细腻传神，“沉浸”“专注”刻画孩子的纯真模样，小姑娘的神态、语言极具画面感。

过渡自然，以“二胡声”为线索，引出乡村的休闲场景。

结尾总结全文，点题“偶拾”，将乡村的平凡场景与“过去与未来”“诗与远方”结合，升华主旨。

点评：文章通过对乡村景象、人物活动的描绘，展现了乡村生活的宁静美好、和谐幸福，以及乡村生活所蕴含的力量和希望，表达了对乡村生活的喜爱与赞美。文章按照时间顺序，从清晨写到傍晚，依次描述了不同场景下的乡村生活画面，运用了环境描写和细节描写，增强了文章的感染力，整体营造出温馨和谐的氛围。

整本书阅读　《唐诗三百首》

【作者简介】孙洙(1711—1778),字临西,一字苓西,号蘅塘,晚号退士,生于江苏无锡,祖籍安徽休宁。早年入京师国子监学习,乾隆九年(1744),中甲子科顺天举人,考授景山官学教习。乾隆十六年(1751)进士及第,历任顺天府大城县知县、江宁府学教授等职。孙洙能诗善文,有《蘅塘漫稿》《排闷录》《异闻录》等著作流传于世。

【作品简介】孙洙在乾隆二十九年(1764)汇编了《唐诗三百首》,他认为,当时的《千家诗》编选不精、诗体单调,没有推尊唐诗为正宗,于是就汇编了这本唐诗选集。孙洙编选的初衷之一是为儿童学诗而编的“家塾课本”,所以所选诗作大多脍炙人口、富有代表性。全书共选入七十七位唐代诗人的三百余首作品,基本按照古诗、乐府、律诗、绝句的体裁分类编排。诗歌题材广泛、体例分明,涉及政治经济、边塞行旅、宫闱妇怨、酬酢应制、宦海升沉、隐逸山林等多个方面,兼顾多种流派和风格;诗歌中心突出、主旨明确,所选诗作篇目适中、感情真挚,富有精美的语言艺术,具有强大的艺术感染力。

阅读任务一　诗歌体裁

内容梳理

古　诗	概　念	古体诗简称古诗,是与近体诗相对而言的诗体。近体诗形成前,各种汉族诗歌体裁也被称为古诗、古风,有“歌”“行”“吟”三种载体。
	特　点	没有一定的格律,不讲平仄,用韵自由(可换韵),字数不限。
	代表诗歌	《月下独酌》《望岳》《白雪歌送武判官归京》《长恨歌》
乐　府	概　念	乐府本是官署的名称,是负责配置乐曲、训练乐工、采集诗歌民谣的专门官署。乐府诗盛行于唐代,是一种形式自由,具有音乐性的诗歌体裁。
	特　点	叙事性强、句式与结构灵活自由、形式自由多样、语言朴素自然。
	代表诗歌	《塞上曲》《蜀道难》《长相思》《江南曲》
律　诗	概　念	要求诗句字数整齐划一,通常律诗规定每首八句,每两句成一联,共计四联。分别是首联、颔联、颈联、尾联。也有十句以上的律诗,称为“长律”或“排律”。
	特　点	全诗通押一个韵,限平声韵;第二、四、六、八句押韵,首句可押可不押;每句平仄按固定格式交替;颔联和颈联要工整对仗,词性、结构要严格对应。
	代表诗歌	《望月怀远》《岁暮归南山》《蜀相》
绝　句	概　念	绝句又称截句、断句、绝诗,四句一首,短小精悍。绝句以小见大,以少总多,在短章中包含丰富的内容。
	特　点	绝句分为律绝和古绝,其中律绝有着严格的格律要求。
	代表诗歌	《春晓》《回乡偶书》《枫桥夜泊》

针对训练

1.《唐诗三百首》中的乐府诗多具现实主义色彩，请结合具体诗作，分析乐府诗在题材选择、表达手法上的特点。

题材上：多取材于真实社会生活，聚焦边塞战争、民生疾苦与百姓情感，如《塞上曲》写征人戍边之苦，《江南曲》抒发普通女子的情思，直面社会百态，体现“感于哀乐，缘事而发”的传统。手法上：以叙事白描为主，语言质朴通俗，多用对比、比兴凸显现实矛盾，情感真挚直白，不事雕琢，如乐府诗中常将沙场征夫与闺中思妇的处境作对比，强化现实的残酷，极具感染力。

2.《唐诗三百首》中古体诗彰显了唐诗的自由特质。请结合具体诗作，分析古体诗在句数、押韵、题材上的自由性及其艺术价值。

示例：句式上，字数不限，如李白《将进酒》以七言为主，杂以三五言；押韵上，古体诗用韵自由，如《将进酒》中“天上来”“不复回”“换美酒”“万古愁”押韵自由，节奏奔放；题材上，古体诗包罗万象，既有人物抒怀（《梦游天姥吟留别》），也有边塞征战（《燕歌行》）。这种自由性让古体诗更适合抒发强烈情感、描绘宏大场景，与近体诗的规整形成互补，丰富了唐诗的表达维度，体现了唐代诗歌“兼容并蓄”的艺术精神。

3. 近体诗（律诗、绝句）的“平仄”“对仗”要求是唐诗形式美的重要体现，请以《唐诗三百首》中的诗作为例，分析这些格律要求对诗歌艺术效果的作用。

示例：平仄上，如王维五言律诗《山居秋暝》“明月松间照，清泉石上流”，平仄交替形成抑扬顿挫的节奏，读起来朗朗上口；对仗上，如杜甫《登高》“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”，“无边”对“不尽”，“落木”对“长江”，空间景象相互映衬，烘托时光流逝、宇宙永恒而人生短暂的深沉感慨。这些格律要求使诗歌在有限的篇幅内达到了音韵和谐、意境集中的效果，使近体诗成为唐诗中最具代表性的体裁，体现了唐代文人对诗歌艺术的极致追求。

4. 阅读下面的材料，回答问题。

【甲】	【乙】江雪
七言四句的诗，唐以前没有，似乎是唐人的创作。这大概是为了当时流行的西域乐调而作；先有调，后有诗。五七绝都能歌唱，七绝歌唱的更多——该是因为声调曼长，好听些。作七绝的比作五绝多得多，本书选得也多。唐人绝句有两种作风：一是铺排，一是含蓄。 （节选自朱自清《〈唐诗三百首〉指导大概》）	柳宗元 千山鸟飞绝， 万径人踪灭。 孤舟蓑笠翁， 独钓寒江雪。

（1）《江雪》的体裁是（ B ）

A. 五言律诗　　B. 五言绝句　　C. 五言古体诗　　D. 乐府诗

（2）朱自清认为这种诗歌体裁有两种作风：一是铺排，一是含蓄。你认为《江雪》是铺排还是含蓄？请结合诗歌内容简要分析。

《江雪》是含蓄。诗歌前两句以“千山”“万径”极写天地空旷、万物绝迹的极寒死寂之景；后两句才点出孤舟独钓的老翁。全诗没有直白抒发情感，只用清冷寂静的雪景画面藏起心绪：借冰天雪地、与世隔绝的环境，含蓄寄托被贬后孤独落寞、坚守清高孤傲的心境，意在言外，韵味深藏。

阅读任务二　诗人群像

内容梳理

人　物	简　介
李　白	字太白，号青莲居士，又号“谪仙”，唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”，与杜甫并称为“李杜”。他的诗豪放飘逸，想象丰富，意境奇妙。代表作有《行路难（其一）》《蜀道难》《将进酒》《早发白帝城》等。
杜　甫	字子美，自号少陵野老，唐代著名现实主义诗人，被后人称为“诗圣”。他的诗沉郁顿挫，忧国忧民，反映了当时的社会矛盾和人民疾苦，因而被誉为“诗史”。代表作有《望岳》《春望》《登岳阳楼》《蜀相》等。
白居易	字乐天，号香山居士，又号醉吟先生，唐代伟大的现实主义诗人。白居易与元稹共同倡导新乐府运动，世称“元白”；又与刘禹锡并称“刘白”。白居易的诗歌题材广泛，形式多样，平易通俗，深入浅出，他被称为“诗魔”“诗王”。代表作有《长恨歌》《琵琶行》等。
王　维	字摩诘，号摩诘居士，唐代诗人、画家。王维参禅悟理，学庄信道，精通诗、书、画、音乐等，以诗名盛于开元、天宝年间，尤长五言，多咏山水田园，与孟浩然合称“王孟”，有“诗佛”之称。苏轼评价他的诗“诗中有画”。代表作有《山居秋暝》《竹里馆》《积雨辋川庄作》等。
孟浩然	字浩然，号孟山人，唐代著名的山水田园派诗人，世称“孟襄阳”。他的诗多写山水田园、隐居逸兴以及羁旅行役的心情。代表作有《过故人庄》《春晓》《夜归鹿门歌》等。
杜　牧	字牧之，晚年长居樊川别舍，世称“杜樊川”。他的诗多咏史、写景、送别，诗风俊爽清丽，多借古讽今、抒壮志难酬，在晚唐浮靡诗风中独树一帜。代表作有《赤壁》《泊秦淮》等。
岑　参	唐代诗人，与高适并称“高岑”。岑参工于诗，长于七言歌行，对边塞风光、军旅生活，以及异域的文化风俗有亲切的感受，其边塞诗尤多佳作。代表作有《白雪歌送武判官归京》《走马川行奉送封大夫出师西征》等。
李商隐	字义山，晚唐著名诗人，和杜牧合称“小李杜”。擅写无题诗与咏史诗。诗风深情绵邈、用典精巧，多抒爱情怅惘、壮志难酬，尤其是一些爱情诗和无题诗写得缠绵悱恻，优美动人，广为传诵。代表作有《夜雨寄北》《嫦娥》《锦瑟》等。

针对训练

1. 李白被称为“诗仙”，其浪漫主义风格表现在《唐诗三百首》中的多首诗作。请结合他的乐府诗、律诗、绝句，分析其浪漫主义风格的具体表现。

示例：李白的浪漫主义风格表现在想象、意象与情感表达三个维度，贯穿不同体裁。乐府诗《蜀道难》以“上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川”的夸张想象，描绘蜀道艰险；律诗《渡荆门送别》“山随平野尽，江入大荒流”以流动视角勾勒山河巨变，意境雄奇开阔，想象灵动；绝句《早发白帝城》“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还”用夸张想象，展现舟行如飞的气势。他的诗作多选取高山、江河、明月等宏大意象，情感奔放洒脱，或抒怀才不遇，或赞自然之美，将浪漫主义推向极致，是唐诗浪漫主义风格的典范。

2. 杜甫的诗被称为“诗史”，具有沉郁顿挫的风格，请结合《唐诗三百首》中他的诗作，分析这一风格在题材选择与情感表达上的体现。

示例：题材上，他聚焦战乱现实与民生疾苦，如《春望》“国破山河在，城春草木深”写安史之乱后的家国残破，《月夜忆舍弟》“有弟皆分散，无家问死生”抒战乱中的手足牵挂；情感表达上，他的诗多由个人悲苦上升到家国情怀，如《登高》“万里悲秋常作客，百年多病独登台”，层层递进的悲苦中暗含对时局的忧虑，节奏顿挫有力。这种风格让他的诗作成为反映唐代由盛转衰的“诗史”，既具文学价值，又有史料意义。

3. 王维“诗中有画”的艺术特色在《唐诗三百首》的山水田园诗中表现尤为突出，请结合具体诗作，分析这一艺术特色。

示例：王维“诗中有画”的艺术特色通过意象组合、动静结合与禅意融入实现。《山居秋暝》“明月松间照，清泉石上流”以“明月、松、清泉、石”构成清新画面，月光与流水的动静对比，让画面富有层次感；《鹿柴》“空山不见人，但闻人语响”以“空山”“人语”的动静结合，营造空灵静谧的意境；《竹里馆》“独坐幽篁里，弹琴复长啸”将人物活动融入自然景致，情景交融，暗含禅意。他的山水田园诗多选取淡雅意象，注重色彩与光影的搭配，语言简洁自然，既描绘出可感的画面，又蕴含深邃的人生感悟，实现了诗与画的完美交融。

4. 孟浩然是山水田园诗派的代表人物之一,其诗作多体现“隐逸情怀”。请结合《唐诗三百首》中的作品,分析他的隐逸情怀在景物描写与情感表达上的体现。

示例:孟浩然的隐逸情怀通过清新自然的景物描写与淡泊宁静的情感表达得以彰显。景物描写上,他偏爱田园与山水景致,《过故人庄》“绿树村边合,青山郭外斜”,描绘出质朴宁静的乡村画卷;《春晓》“春眠不觉晓,处处闻啼鸟”,以简约笔触勾勒春日清晨的闲适。情感表达上,他的诗平和冲淡,多传递对田园生活的热爱与归隐之志,《岁暮归南山》“白发催年老,青阳逼岁除”,在时光感慨中暗含对官场的疏离与对田园的向往。这种“诗中有景,景中有情”的特点,让他的诗作成为山水田园诗的典范,体现了唐代文人“达则兼济天下,穷则独善其身”的处世追求。

5. 白居易是新乐府代表,他的诗歌风格浅白通俗,请结合《琵琶行》分析该风格的好处。

示例:语言朴素直白,没有晦涩修饰,如全诗核心句“同是天涯沦落人,相逢何必曾相识”直接点出底层失意者相通的命运。直白浅淡的抒情消解文人与普通人的隔阂,不管是失意士人还是民间百姓,都能快速共情漂泊落魄的愁苦,深化诗歌悲悯底层的主旨。

6. 将下列对《唐诗三百首》中四位诗人的总结分析,依次填入横线中,正确的顺序是 (**B**)

本书重点收录了多位唐代诗人的代表作。其中,_____的诗以沉郁顿挫著称,深刻反映了安史之乱前后的社会现实;_____的诗飘逸奔放,想象奇崛,以歌行体和乐府诗成就最高;_____的诗以山水田园见长,苏轼评其“诗中有画,画中有诗”;_____的诗含蓄深婉,以无题诗和咏史诗别具一格,开创了晚唐诗的新境界。

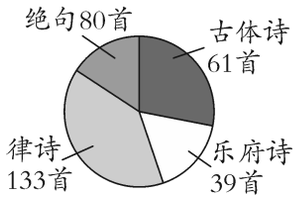
①李白　②杜甫　③李商隐　④王维

A. ①②④③　B. ②①④③　C. ②①③④　D. ①④②③

7. 唐代诗歌,星光璀璨。请根据以下材料及相关要求,完成下列各题。

(1)请根据下列图表,概括《唐诗三百首》在篇目选择方面的四个特点(每点不超过6个字)。

选入《唐诗三百首》的诗作篇目数量统计图



《唐诗三百首》选诗情况例表	
诗人	诗作
李白	《行路难》——雄奇飘逸,彰显豪迈之势
杜甫	《春望》——沉郁凝重,满含家国之痛
王维	《送元二使安西》——深情蕴藉,道尽别离之味
佚名(无名氏)	《金缕衣》——直白警策,尽显光阴之惜
皎然(某僧人)	《寻陆鸿渐不遇》——简淡自然,暗含隐逸之趣

四个特点:①_律诗占比大_;②_诗体齐备_;③_诗人众多_;④_风格多样_。

(2)请补全下面文段中的空缺处,注意语意准确和连贯。

我们如何读唐诗?首先,①_要读懂诗歌的韵律_。因为抑扬、高低本就是诗歌的生命律动。其次,要赏读诗中精髓。“白头搔更短,浑欲不胜簪”是以白头衰颜之“形”藏忧国悲己之“神”,所以读诗要读诗中的“形与神”,“直挂云帆济沧海”是志向的直陈,②_示例:“山重水复疑无路”是迂回的暗示_,所以读诗要读诗中的“直与曲”。③_读诗只读“形与神”“直与曲”吗_?不是的。“感时花溅泪”是花与我共悲,“恨别鸟惊心”是鸟与己同哀,所以读诗还要读诗中的④_“情与景”_。有人称:这“三与”,实为读唐诗之“密钥”。

阅读任务三　诗歌主题

内容梳理

边塞诗	代表诗人/作品	岑参《白雪歌送武判官归京》;王昌龄《出塞》;高适《燕歌行》
	常见意象	大漠、孤城、夕阳、雨雪、羌笛、关山、胡马、长城等
	常见情感	①表达对建功立业、保家卫国的渴望;②表达久居边关的乡愁;③表现塞外生活的艰辛、描绘战争场面的惨烈;④表达报国无门、壮志难酬的愤懑;⑤表达对激烈残酷战事的厌恶和批判。
山水田园诗	代表诗人/作品	常建《题破山寺后禅院》;王维《山居秋暝》;孟浩然《过故人庄》
	常见意象	溪水、渔夫、渔歌、农夫、隐士、明月、竹林、鸡犬等
	常见情感	①表达对归隐田园生活和自由的喜爱与向往;②抒写山河美景,赞美祖国大好河山;③抒发对现实的不满、对官场的厌恶,或者自己怀才不遇的苦闷;④抒写自己闲适淡泊、悠然自得的心境;⑤部分诗歌通过对农人及其生活状态的关切,歌颂劳动生活或与农民的深情厚谊。
思乡怀人诗	代表诗人/作品	杜甫《月夜忆舍弟》;王维《九月九日忆山东兄弟》
	常见意象	月、雁、酒、笛、家书、故园、浮云、西风、夕阳、孤舟、时令节气等
	常见情感	①抒发对故乡的怀念之情;②抒发对亲人、友人的思念之情;③抒发游子的孤寂愁苦;④抒发征人的思乡、念家、念亲之情;⑤抒发闺中思妇的怀人之情;⑥抒发吊古伤今之情。
爱国忧民诗	代表诗人/作品	王维《老将行》;杜甫《春望》
	常见意象	山河、风雨、泪、烟、月、花、鸟、草木、烽火、宫殿等
	常见情感	①忧国忧民,心系国家;②表现为国捐躯、视死如归的决心;③表达为国杀敌效力的愿望;④表达效忠君主,渴望建功立业的愿望;⑤表达对劳动人民的同情;⑥表达对统治阶级的不满和控诉。
咏史怀古诗	代表诗人/作品	杜甫《蜀相》;杜牧《赤壁》;李商隐《贾生》
	常见意象	古迹、前朝旧事、夕阳、流水、荒草等
	常见情感	①感慨壮志难酬或怀才不遇;②感慨国运衰微,昔盛今衰、物是人非,喟叹古今朝代兴亡变化;③抒发爱国情怀,揭露统治者的昏庸腐朽、奢侈淫逸;④借古讽今,批判现实,警告统治者吸取历史教训,劝诫今人不要一味贪图享乐、过度奢侈、穷兵黩武,以免重蹈覆辙。
咏物抒怀诗	代表诗人/作品	杜甫《古柏行》;李商隐《蝉》;王维《相思》
	常见意象	梅花、菊花、松柏、幽兰、翠竹、蝉等
	常见情感	①表现诗人的高尚情操;②抒发自身的愁情幽愤;③表达诗人的人生理想或愿望;④讽刺时代或社会上丑恶的人性或现象。

针对训练

1. 边塞诗是《唐诗三百首》的重要题材，多位诗人的边塞之作呈现出不同的情感倾向。请结合具体诗作，分析边塞诗的情感类型。

示例：《唐诗三百首》中的边塞诗主要有三类情感倾向，即戍边豪情、战争苍凉与思乡之苦。戍边豪情类如王昌龄《出塞》“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”，体现将士建功立业的决心；战争苍凉类如岑参《白雪歌送武判官归京》“将军角弓不得控，都护铁衣冷难着”，描绘边塞苦寒与战争残酷；思乡之苦类如李益《夜上受降城闻笛》“不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡”，抒发将士对故乡的牵挂。这些情感共同构成了边塞诗的丰富内涵，反映了唐代边塞的复杂现实。

2. 思乡怀人是《唐诗三百首》的高频主题，不同诗人通过不同意象表达这一情感。请结合具体诗作，分析思乡怀人诗的意象选择与情感表达的关系。

示例：《唐诗三百首》中思乡怀人诗的意象选择与情感表达高度统一，核心意象多为月、雁、酒等，各具情感指向。“月”意象如杜甫《月夜忆舍弟》“露从今夜白，月是故乡明”，以明月寄托对亲人的牵挂，情感深沉；“雁”意象如王湾《次北固山下》“乡书何处达，归雁洛阳边”，以归雁喻思乡之情，传递急切的归乡之情；“酒”意象如李白《月下独酌》“举杯邀明月，对影成三人”，以饮酒抒孤独思乡之苦，情感豪放却暗含怅惘。这些意象成为情感的载体，让抽象的思乡之情变得具体可感，体现了唐诗“以意象传情”的艺术特质。

3. 《唐诗三百首》中的爱国忧民诗多与时代背景紧密相关，请结合具体诗作，分析这类诗歌在情感内涵与表达风格上的特点。

示例：《唐诗三百首》中的爱国忧民诗情感内涵深厚，表达风格多样，与唐代由盛转衰的时代背景密切相关。盛唐国力强盛，士人渴望建功立业。王昌龄《出塞》以“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”，豪迈讴歌守边壮志，寄寓边疆安定的期盼。安史之乱使民生凋敝，盛世景象破碎，杜甫《春望》“国破山河在，城春草木深”，借长安惨状抒发国破之痛与民生之悲。中晚唐国力衰微，杜牧《泊秦淮》以“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”，借讽刺权贵醉生梦死之景，含蓄寄寓对国运衰败的隐忧。这些诗作将个人情感与国家命运紧密相连，体现了唐代文人的家国担当，成为唐诗中极具精神价值的组成部分。

4. 李白《关山月》《子夜吴歌》中的自然元素（如自然景物、生态现象等）是如何揭示主旨并体现作者的情感态度的？请仿照示例，任选其中一首，结合诗歌内容简要分析。

示例：《唐诗三百首》中，自然元素常作为意象，既承载情感又蕴含哲理。王维《山居秋暝》中的“空山新雨后”以清幽山水寄托隐逸之志，白居易“野火烧不尽”借野草揭示生命韧性。诗人或借景抒情，或托物言志，使自然成为唐人精神世界的镜像。

示例：李白《关山月》中的“明月”跨越天山、云海、边关，明月普照征人与思妇，以亘古不变的月色连接相隔万里的两地之人，借清冷辽阔的月夜景象，抒发戍卒思乡、思妇怀远的离别愁苦，将边塞战乱带来的相思之苦寄托于永恒月色之中。

5. 阅读下面的唐诗，回答问题。

在狱咏蝉

骆宾王

西陆蝉声唱，南冠客思深。
不堪玄鬓影，来对白头吟。
露重飞难进，风多响易沉。
无人信高洁，谁为表予心？

有人说：“此诗借物抒情，巧妙地将蝉的形象与诗人自己的遭遇和情感相融合，极具艺术感染力。”请结合诗歌内容，举例说说这种借物抒情手法的运用。

诗中“西陆蝉声唱，南冠客思深”，以秋天的蝉声，引出自己作为囚徒的客居之思。“不堪玄鬓影，来对白头吟”，以蝉之青春反衬自身困顿，满含年华虚度的悲愤。“露重飞难进，风多响易沉”，表面上是写蝉在秋露浓重、风大的环境中难以飞行和发声，实际上是暗喻诗人自己遭逢诬陷，无法施展自己的抱负，表达自己的冤屈难以申诉。“无人信高洁，谁为表予心”，诗人以蝉的高洁自比，认为自己如同蝉一样有高洁的品质，却无人相信，借蝉的高洁形象来抒发自己内心的孤独、悲愤和对自身高洁品质的坚守。

阅读任务四　艺术特色

内容梳理

意象鲜明，意境深远	意象是唐诗艺术的核心，诗人善于选取贴近生活、富有内涵的意象（如月亮、黄河、长江、山水、杨柳等），并赋予其丰富的情感与文化内涵。同时，诗人善于通过意象的组合营造深远的意境，如李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”，以“孤帆”“碧空”“长江”为意象，营造出悠远辽阔的意境，将离别之情蕴含其中，言有尽而意无穷。
格律严谨，形式多样	唐诗在形式上达到了古典诗歌的巅峰，格律严谨，体裁多样，初中生需掌握基础格律知识，应对“体裁辨析”“格律赏析”类题型： ①**体裁分类**：古诗（可通篇五言/七言，也能长短句交错）：又称“古风”，篇幅可长可短，不受格律（平仄、对仗）严格束缚，风格自由奔放；律诗（五言/七言）：通常为八句，分为首联、颔联、颈联、尾联，要求颔联、颈联必须对仗，平仄协调、押韵规范；绝句（五言/七言）：通常为四句，篇幅短小精悍，要求押韵规范，平仄可稍灵活，意境凝练。 ②**核心格律术语**：对仗（词性相对、句式对称）、平仄（声调的高低起伏，体现音律美）、押韵（句末字韵母相同或相近）。
风格多元，兼容并蓄	唐诗风格多样，兼容并蓄，涵盖了浪漫主义、现实主义、山水田园、边塞行旅等诸多流派。李白的浪漫飘逸、杜甫的沉郁顿挫、王维的空灵淡远、杜牧的清丽俊逸，不同诗人各具特色，共同构成了唐诗的多元风格。这种风格的多样性，既源于诗人的个人经历、性格特质，也折射出不同时代的社会风貌，让唐诗具有极强的艺术感染力。
情景交融，以情动人	情景交融是唐诗最突出的艺术手法之一，诗人善于将情感融入景物描写中，做到“一切景语皆情语”。如杜甫《春望》中“国破山河在，城春草木深”，以战乱后的长安春景为依托，将对国家衰败的悲痛、对百姓苦难的同情融入景物描写中，情景交融，感人至深。这种情景交融的手法，让唐诗既具有画面感，又具有情感温度。

针对训练

1. 《唐诗三百首》中的诗歌语言风格多样，或质朴自然，或豪放洒脱，或沉郁顿挫。请结合具体诗作，分析不同语言风格的表现及其与主题表达的关系。

示例：质朴自然类如孟浩然《过故人庄》“故人具鸡黍，邀我至田家”，语言直白通俗，无刻意雕琢，贴合田园生活的质朴主题；豪放洒脱类如李白《将进酒》“天生我材必有用，千金散尽还复来”，语言奔放有力，气势磅礴，契合怀才不遇却自信豁达的主题；沉郁顿挫类如杜甫《登高》“万里悲秋常作客，百年多病独登台”，语言凝重，节奏顿挫，贴合悲苦深沉的家国情怀主题。不同的语言风格让主题表达更精准，体现了唐诗“言为心声”的艺术特质。

2. “借景抒情”是《唐诗三百首》中的诗歌最核心的抒情手法之一，请结合不同主题的诗作，分析借景抒情手法的多样表现及其表达效果。

示例：《唐诗三百首》中的诗歌借景抒情手法表现多样，或触景生情，或情景交融，或以景衬情，适配不同主题的情感表达。触景生情类如张继《枫桥夜泊》“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠”，以秋夜江景触发羁旅之愁，景与情即时关联；情景交融类如王维《山居秋暝》“明月松间照，清泉石上流”，山水之美与归隐之情融为一体，景即情；以乐景衬哀情类如杜甫《春望》“国破山河在，城春草木深”，以春日草木的繁盛反衬家国破碎的悲痛，反差强烈；以哀景衬哀情类如柳宗元《江雪》“千山鸟飞绝，万径人踪灭”，以冰封雪冻的死寂之景，强化孤独清高之情。借景抒情让诗歌情感表达更含蓄深沉，意境更丰富，体现了唐诗“一切景语皆情语”的艺术特质。

3. 《唐诗三百首》中的诗歌意象往往具有传承性与创新性，请结合“柳”“酒”等经典意象，分析其传承内涵与创新表现。

示例：“柳”意象传承了“送别”的传统内涵，如王维《送元二使安西》“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新”，以柳暗示送别，延续“折柳赠别”的文化传统；同时也有创新，如王之涣《凉州词》“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关”，将杨柳与边塞苍凉、戍卒乡愁结合，拓展了意象的情感边界。“酒”意象传承了“借酒抒怀”的传统，如李白《将进酒》“烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯”，以饮酒抒豪情，延续文人借酒寄情的传统；创新则体现在情感的多元性，如王维《送元二使安西》“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，以酒承载送别关怀，情感更细腻。意象的传承与创新，让唐诗既扎根传统，又具时代活力。

阅读任务五　《唐诗三百首》整本书阅读

1. 下列关于《唐诗三百首》的说法，不正确的一项是　　（ A ）

A. 清代孙洙从《千家诗》中选取了脍炙人口的唐诗名篇，辑录而成《唐诗三百首》。

B.《唐诗三百首》以简易适中、通俗大众的标准选诗，成为最成功的儿童启蒙教材之一。

C.《唐诗三百首》共选入唐代诗人七十七位，计三百余首诗，且各诗配有注释和评点。

D.“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”形象地说明了《唐诗三百首》流传之广、影响之大。

2. 张九龄的《望月怀远》中，有“_____。情人怨遥夜，竟夕起相思”几句诗，下列诗句中填在横线处比较恰当的一项是　　（ B ）

A. 海内存知己，天涯若比邻　　B. 海上生明月，天涯共此时

C. 海日生残夜，江春入旧年　　D. 海阔凭鱼跃，天高任鸟飞

3. 下列对唐诗派别代表人物及其特点的分析，不正确的一项是　　（ C ）

A.“山水田园诗派”代表人物：王维、孟浩然。特点：题材多青山白云、幽人隐士；风格多恬静雅淡，富于阴柔之美；形式多为五言古诗、五绝、五律。

B.“边塞诗派”代表人物：高适、岑参、王昌龄、王之涣。特点：描写战争与战场，表现保家卫国的英勇精神，或描写雄浑壮美的边塞风光、奇异的风土人情，又或描写战争的残酷、军中的黑暗、征戍的艰辛，表达对民族和睦的向往。

C.“浪漫诗派”代表人物：李白、白居易。特点：以抒发个人情怀为中心，咏唱对自由人生、个人价值的渴望与追求。诗词自由、奔放、顺畅，想象丰富、气势宏大。语言主张自然，反对雕琢。

D.“现实诗派”代表人物：杜甫。特点：诗歌艺术风格沉郁顿挫，多表现忧时伤世、悲天悯人的情怀。自中唐到宋代以来都继承了杜甫的写实风格。

4. 行走在山河之间，我们读诗亦读生命。请阅读下列诗作，体悟诗中的自然意趣与人生情怀。

感遇（其一）	问刘十九
张九龄	白居易
兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁。欣欣此生意，自尔为佳节。	绿蚁新醅酒，红泥小火炉。
谁知林栖者，闻风坐相悦。草木有本心，何求美人折。	晚来天欲雪，能饮一杯无？

《唐诗三百首》按体裁分类，其中张九龄《感遇（其一）》属于古诗类，而白居易的《问刘十九》属于（1）_绝句_类。《感遇（其一）》中“本心”一词既指兰桂顺应自然的天性，也象征诗人（2）_不慕名利、坚守自我_的高洁情怀。《问刘十九》末句“能饮一杯无”表现出作者（3）_邀友共饮的轻松愉悦_心情。

5. 古诗中的“月”常和其他景物一起出现，形成一幅画面，如李白的“暮从碧山下，山月随人归”中的“山月”。在下列诗句的空缺处填入正确的一项，并结合整首诗的内容，赏析含“月”的诗句。

A. 林月　　B. 池月　　C. 松月

（1）山光忽西落，_B_渐东上。散发乘夕凉，开轩卧闲敞。荷风送香气，竹露滴清响。欲取鸣琴弹，恨无知音赏。感此怀故人，中宵劳梦想。（孟浩然《夏日南亭怀辛大》）

太阳刚刚西落，映在池中的月亮渐渐地从东边升起。月在空中，而诗人看到的是映在池中的月亮，水月齐辉，景清情幽，与诗句中“乘夕凉”“开轩”“荷风”相照应。

(2)夕阳度西岭,群壑倏已暝。__C__生夜凉,风泉满清听。樵人归欲尽,烟鸟栖初定。之子期宿来,孤琴候萝径。(孟浩然《宿业师山房待丁大不至》)

诗人在山中见到了夕阳西沉、群壑昏暝、月出松际、风吹清泉、樵人归尽、烟鸟栖定的景象。诗歌写出了山间夜色由淡至浓的情景。风入松林而响,月照松间而凉,“松月”令山中夜晚生出凉意。

(3)幽意无断绝,此去随所偶。晚风吹行舟,花路入溪口。际夜转西壑,隔山望南斗。潭烟飞溶溶,__A__低向后。生事且弥漫,愿为持竿叟。(綦毋潜《春泛若耶溪》)

在一个春天的夜晚,诗人月下乘舟,任意漂荡,有一种放任自适的意趣。“潭烟飞溶溶,林月低向后”两句,用淡墨描绘了如画夜景:月光下溪流水雾朦胧,行舟其上,两岸树林伴着月亮悄悄地退向身后。这是一个静谧而灵动的夜晚,包含着无限幽美的情趣。

6. 小语制作了下面的古诗积累卡片,请你据此回答下面的问题。

明月寄相思

①深林人不知,明月来相照。(王维《竹里馆》)

②露从今夜白,月是故乡明。(杜甫《月夜忆舍弟》)

③海上生明月,天涯共此时。(张九龄《望月怀远》)

④共看明月应垂泪,一夜乡心五处同。(白居易《望月有感》)

⑤闻道欲来相问讯,西楼望月几回圆。(韦应物《寄李儋元锡》)

(1)小文阅读古诗积累卡片后,发现了一个问题,和小语进行交流。请结合语境,补全对话。

小文:小语,我觉得“__深林人不知__,__明月来相照__”这两句诗放在这里不合适,因为__这两句诗写诗人独坐竹林、与月相伴的独处之乐,表现淡泊宁静的禅意,和“明月寄相思”无关__。

(2)下列对诗歌的理解和分析,不正确的一项是 (__C__)

A. 诗歌题目可以帮助我们理解诗歌内容和情感,从《月夜忆舍弟》这个题目可以看出,杜甫在诗中表达了对弟弟的思念之情。

B. “闻道欲来相问讯,西楼望月几回圆”写诗人多次在西楼望月亮的圆缺变化,突出了对友人的思念和期盼之情。

C. 白居易《望月有感》中“共看明月应垂泪”的意思是:一家人在一起看明月而有感落泪。

D. “海上生明月,天涯共此时”和苏轼《水调歌头(明月几时有)》中的“但愿人长久,千里共婵娟”有异曲同工之妙。

(3)积累是学习诗歌的重要方法,请你从《唐诗三百首》中再找出带有“月”字的连续的两句诗。

示例:天秋月又满,城阙夜千重。(戴叔伦《江乡故人偶集客舍》)

课外古诗词诵读（二）

一、默写

1. 历史的演进，王朝的更替，世事的变化沧桑，把诗人的愁怨从“万里”推向“千古”的句子是“ 鸟下绿芜秦苑夕 ，蝉鸣黄叶汉宫秋 ”。（用许浑《咸阳城东楼》中的诗句填写）
2. 《咸阳城东楼》中常用于比喻重大事件发生前的紧张气氛的句子是“ 溪云初起日沉阁 ，山雨欲来风满楼 ”。
3. 《无题》中常用于赞美献身事业、奉献不止的精神的句子是“ 春蚕到死丝方尽 ，蜡炬成灰泪始干 ”。
4. 《无题》中拟写对方的相思之情，道尽相思的悲苦与无奈的句子是“ 晓镜但愁云鬓改 ，夜吟应觉月光寒 ”。
5. 秦观在《浣溪沙（漠漠轻寒上小楼）》中以清晨阴冷如深秋的天气烘托人物百无聊赖心境的句子是“ 晓阴无赖似穷秋 ”。
6. 《丑奴儿·书博山道中壁》一词中表现作者历尽世事艰难，满腔愁苦却无从说起的复杂况味的句子是“ 欲说还休 ，却道‘天凉好个秋’ ”。

二、古诗词鉴赏

1. 阅读《长沙过贾谊宅》和《咸阳城东楼》，回答问题。

（1）下列对这两首诗的理解和分析，不正确的一项是（ C ）

A. 两首诗都怀古伤今，《长沙过贾谊宅》首联即点出凭吊之人，《咸阳城东楼》首联则提出所登之楼。

B. 两首诗颔联均即景抒情，都营造出一种萧条、冷落、凄清的氛围。

C. 两首诗颈联都采用了虚实结合的写作手法，将虚拟景物与现实感慨巧妙结合。

D. 《长沙过贾谊宅》尾联巧用设问，对现实进行了强烈控诉；《咸阳城东楼》尾联则委婉含蓄地抒发对历史的感慨，令人倍感悲凉。

（2）《长沙过贾谊宅》以“悲”字直贯篇末，而《咸阳城东楼》以“愁”字奠定了全诗的感情基调。请分别说说这两首诗为何而“悲”，为何而“愁”。

《长沙过贾谊宅》表面上悲叹、哀怜贾谊的人生际遇，因他人而“悲”，实际上将自己的身世际遇融入诗歌中，含蓄表达了“悲”己之情。《咸阳城东楼》的颔联含蓄点明因唐王朝日薄西山、危机四伏的境况而“愁”，颈联与尾联深化“愁”的含义，展现了作者对历史沧桑的无限感慨与唐王朝日薄西山的忧虑。

2. 阅读《无题》，回答问题。

（1）“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”是广为流传的佳句，人们会在什么样的情况下引用它？为什么？

示例：（场景）赞美教师、科研人员、基层工作者等默默奉献、终身坚守岗位的人。（原因）诗句以春蚕吐丝、蜡炬燃尽为喻，生动写出至死不渝、倾尽全部心力无私付出的精神，契合奉献者一生坚守、不求回报的品质。

（2）学诗要善于比较，“晓镜但愁云鬓改”中的“愁”字和《黄鹤楼》中的“日暮乡关何处是？烟波江上使人愁”中的“愁”字各自蕴含着怎样的愁绪？

“晓镜但愁云鬓改”中的“愁”字饱含着对恋人的思念；“日暮乡关何处是？烟波江上使人愁”中的“愁”字饱含着对家乡的思念之情。

3. 《浣溪沙（漠漠轻寒上小楼）》中，“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁”被后人称为“奇喻”，请结合诗词内容分析“奇”在何处？

秦观的词运用了两个新奇的比喻，以抽象的情感喻具体的物象（一般的比喻都是以具体事物形容抽象事物，但词人却反其道而行，他不说梦似飞花，愁如丝雨，而说飞花似梦，丝雨如愁），看似以愁喻雨，实际是写愁，将“梦”和“愁”这种抽象的情感编织在“飞花”和“丝雨”交织的自然画面之中，写出愁的如花如雨，若有若无，突出主人公淡淡的哀愁。

4. 下列对《丑奴儿·书博山道中壁》的理解和分析，不正确的一项是（ D ）

A. 首句“少年不识愁滋味”，是上片核心，描绘了作者年少时不谙世事，纯真无知。

B. 全词突出渲染了一个“愁”字，以此贯穿全篇，构思精巧，言浅意深。

C. 运用对比手法，上片“少年不识愁滋味”与下片“而今识尽愁滋味”对比鲜明。

D. 结尾“欲说还休，却道‘天凉好个秋’”，表现出作者豁达大度的胸怀。

学业质量评价（六）

（总分：120 分　考试时间：120 分钟）

第一部分

（1～2 题　14 分）

班级开展了“传承英烈精神”研究性学习活动，请你参加。

1. 阅读下面的资料，完成后面的任务。（共 12 分）

资料夹	
	资料一： 2025 年 9 月 30 日上午，烈士纪念日向人民英雄敬献花篮仪式隆重举行在北京。从天安门广场到各地烈士纪念馆，“人民英雄永垂不朽”的声音响彻九州，汇聚起了“崇尚英雄□缅怀先烈、争做先锋”的奋进力量。这一场景庄严而神圣，（zhāng xiǎn）了国家和人民对英烈的深切缅怀与崇高敬意。 英雄者，国之干。从（dǐ yù）外敌时浴血奋战，到人民危难之际舍生忘死，无数英烈用鲜血和生命 甲 （浇筑/铸就）民族的脊梁，开拓民族复兴的前行之路。无论走得多远，无论发展到哪一步，我们都不能忘记革命先烈的牺牲奉献，都要牢记中华人民共和国是红色的。
	资料二： 崇尚英雄才会产生英雄，争做英雄才能英雄辈出。“水过不去，拿命来铺”，这是脱贫攻坚奉献者用实干 乙 （实现/兑现）的誓言；“清澈的爱，只为中国”，这是卫国戍边官兵发自内心的最强音□“国之所需，吾志所向”，这是科技工作者勇攀高峰的信念。新时代波澜壮阔，在传承英烈精神中增强历史主动，民族精神的大厦巍然耸立。 今天，中华民族伟大复兴势不可当，中国式现代化前景无比光明。对革命先烈最好的告慰，就是把他们开创的事业不断推向前进。

（1）根据“资料夹”中的拼音，写出相应的词语。（2 分）

①（zhāng xiǎn） 彰显　　②（dǐ yù） 抵御

（2）“资料夹”中加点字的读音，正确的一项是（2 分）　（ A ）

A. 舍生忘死（shě）　巍然耸立（wēi）　　B. 舍生忘死（shè）　巍然耸立（wèi）

C. 舍生忘死（shè）　巍然耸立（wēi）　　D. 舍生忘死（shě）　巍然耸立（wèi）

（3）选择“资料夹”中括号内符合语境的词，分别填入横线处。（2 分）

甲 铸就　　乙 兑现

（4）下列对“资料二”中画波浪线句子的复句类型判断正确的一项是（2 分）　（ B ）

A. 递进复句　　B. 并列复句　　C. 转折复句　　D. 选择复句

（5）在“资料二”中□内填入正确的标点符号。（2 分）

（6）“资料一”中画横线句有语病，可修改为 烈士纪念日向人民英雄敬献花篮仪式在北京隆重举行 。（2 分）

2. 下面是小冀同学读完上面资料后查找到的有关“传承英烈精神”的新闻材料，他在摘抄时不小心打乱了文段顺序，请你帮他做出调整，将正确的序号写在横线上。（2分）

①庄严的天安门广场上，鲜艳的五星红旗高高飘扬，人民英雄纪念碑巍然矗立。

②广场中央，“祝福祖国”巨型花篮表达着对祖国繁荣昌盛的美好祝愿。

③纪念碑北侧，两组花坛上白菊等鲜花组成的18个花环，寄托着全体中华儿女对英烈的深情追思。

④烈士纪念日向人民英雄敬献花篮仪式9月30日上午在北京天安门广场隆重举行。

顺序：④①②③

第二部分

（3~20题　56分）

一、古诗文阅读

（2026·邯郸汉光中学一模改编）学校开展“诗文映山河·青春书华章”主题活动，请你参与。

（一）默写（共6分）

3.【活动一：感怀赤诚】阅读下面文字，在横线处填写相应的句子。（6分）

壮志抒怀，志韵流芳。心系家国，曹刿请见论战，“（1）肉食者鄙，未能远谋”，拳拳忧国之心溢于言表；文天祥身陷囹圄，守节明志，“（2）人生自古谁无死？留取丹心照汗青”，壮志报国之念震彻古今；刘禹锡历经沉浮，仍怀达观，“（3）沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”，乐观向新之思启人奋进；辛弃疾以笔赞人，“（4）年少万兜鍪，坐断东南战未休”，少年英雄形象深入人心；范仲淹心怀天下，“先天下之忧而忧，（5）后天下之乐而乐”，济世为民之心光照千古；岑参送别故友，怅然凝望，“山回路转不见君，（6）雪上空留马行处”，深厚惜别之谊萦绕心间。让我们于诗文中品悟情怀，涵养品格。

（二）阅读（共18分）

【活动二：品诗悟情】农唯国基，基稳国昌。阅读下面文字，回答4~6题。

【甲】常山[①]出郊马上口占	【乙】农家望晴
韩　琦	雍裕之
旌旗乘晓出郊原，五马[②]临风一慨然。	尝闻秦地西风雨，
山势似屏西限晋[③]，地形如掌北擒燕[④]。	为问西风早晚[⑦]回。
麦含丰泽催齐秀，蚕饱桑桑起大眠[⑤]。	白发老农如鹤立，
守帅勉希廉与蔺，九重[⑥]高枕不忧边。	麦场高处望云开。

【注释】①常山：古地名，在今河北正定一带，宋时为北方边防重镇。②五马：汉代太守乘坐五匹马驾的车，因此“五马”借指太守的车驾。后为州郡长官代称，此处指诗人自己。③晋：古晋国故地，今山西一带。④燕：古燕国故地，今河北北部及辽宁一带。⑤大眠：蚕生长过程中的一个阶段，蚕蜕皮前不食不动，称“眠”，大眠为蚕即将吐丝结茧前的最后一次眠。⑥九重：指帝王住的宫禁之地，代指皇帝（君王）。⑦早晚：表“何时（什么时候）”。

4. 甲诗运用了“将相和”的典故，诗中的“廉与蔺”指的是谁？（1分）

廉颇、蔺相如。

5. 请从修辞、描写、炼字三个角度中任选其一，赏析乙诗三、四句的表达效果。（2分）

示例：运用比喻的修辞手法，将白发老农比作仙鹤，生动形象地写出老农须发花白、身形佝偻却挺直伫立在麦场盼望天晴的状态，表达了老农的焦灼和期盼。

6. 手中有粮，心中不慌，两位诗人借“麦”抒发的感情有何不同？（2分）

甲诗抒发诗人对农事繁荣的喜悦，以及对国家安定的欣慰；乙诗写老农在麦场盼晴期望丰收的场景，抒发诗人对农人疾苦的关切与同情。

【活动三：译读明理】民唯邦本，本固邦宁。阅读下面文字，回答7~10题。

【甲】帝①曰：“所谓敬天者，不独严而有礼，当有其实。天以子民之任付于君，为君者欲求事②天必先恤民恤民者事天之实也……”二月壬午，阅武。乙未，耕耤田③。

（选自《明史·本纪·太祖三》，有删改）

【乙】臣谨案④《汉书》，文、景、宣、元之间，忧民之疲病，每岁辄弛⑤租税，减算赋⑥，自损以厚下，民戴其泽。……夫汉世平安之日，犹蠲⑦必得之常赋以惠民，而况当今旱势未止，灾害方作，前件欠负⑧皆势不可得，奈何靳⑨而不与哉。

（选自苏辙《栾城集·卷三十六》，有删改）

【丙】天历二年，关中大旱。（张养浩）既闻命，即散其家之所有与乡里贫乏者，登车就道，遇饿者则赈之，死者则葬之。

（选自《元史》，有删改）

【丁】（张）灏，字思本，成化壬寅，郡饥，出粟赈济，县令义之，命董治邑学庙。灏竭心力趋事，得赐章服⑩。

（选自《苏州府志》，有删改）

【注释】①帝：这里指明太祖朱元璋。②事：服侍，侍奉。③耤（jí）田：古代天子亲耕之田。④谨案：谨慎考察。⑤弛：解除，废除。⑥算赋：汉代的丁口税。⑦蠲（juān）：除去，减免。⑧负：这里指“赋税”。⑨靳：吝惜。⑩章服：用不同图案、花饰标志官阶品级的礼服，此处指朝廷赏赐的服饰。

7. 解释文中加点的词。（3分）

（1）不独严而有礼（《明史·本纪·太祖三》）　　独：只有

（2）灾害方作（《栾城集·卷三十六》）　　方：正，正在

（3）（张养浩）既闻命（《元史》）　　既：已经

8. 下列对甲文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（2分）　　（ C ）

A. 为君者/欲求事天必先恤民/恤民者事/天之实也

B. 为君者欲求/事天必/先恤民恤民者事/天之实也

C. 为君者欲求事天/必先恤民/恤民者/事天之实也

D. 为君者/欲求事天必/先恤民恤民者/事天之实也

9. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(4 分)

(1)遇饿者则赈之,死者则葬之。(《元史》)

遇到饥饿的人就救济他们,遇到死去的人就安葬他们。

(2)郡饥,出粟赈济,县令义之。(《苏州府志》)

郡里发生饥荒,(他)拿出粮食救济(灾民),县令认为他的做法合乎正义。

10. 阅读上述诗文,体会古人的济世情怀,回答小题。(4 分)

(1)张养浩的《山坡羊·潼关怀古》是丙文"闻命"之后赴任途中所作。试结合二者,谈谈你对张养浩"民本情怀"的理解。(2 分)

示例:张养浩的"民本情怀",一方面是心怀苍生,主动救灾、切实为民解难;另一方面看透历史,深切同情百姓长久遭受的苦难,把百姓疾苦放在首要位置。

(2)"恤民"是贯穿上述诗文资料的核心主题。请结合活动二中的诗歌和活动三中的文言文,概括古人"恤民"思想在不同身份的人身上的体现。(2 分)

君主治国恤民、躬身表率;官吏保境安民,建言惠民,躬身救民;文人体察民情,关心民生疾苦;乡贤自发施助百姓。

【参考译文】见 P203

二、现代文阅读

(一)阅读下面文字,回答 11~13 题。(共 8 分)

班级举行"红色资源焕发新活力"主题班会,小冀同学搜集了一组材料。

材料一:

红色资源是红色基因的重要载体。红色资源包括革命遗址、纪念馆、烈士陵园、红色文艺作品等,这些资源以实物、文献、艺术等形式,生动记录了中国共产党领导人民进行革命、建设和改革的历史进程,蕴含着丰富的精神力量和厚重的历史文化内涵。

红色资源见证了无数先烈为了心中的理想披荆斩棘、鞠躬尽瘁,即使面对死亡也矢志不渝的英勇事迹。红色资源蕴含着一代代共产党人的崇高理想和不屈的精神力量。以红色资源教育青少年,能够激励他们坚定马克思主义信仰、中国特色社会主义信念、中华民族伟大复兴信心,努力成长为堪当民族复兴重任的时代新人。

老一辈革命家和共产党人给我们留下了许多光荣传统和优良作风,他们忠诚爱国、大公无私、舍己为人,关键时刻甚至为祖国、为人民、为信仰献出自己宝贵的生命。在和平年代,涌现出诸多如雷锋同志那样全心全意为人民服务的道德模范,他们都是全社会的道德榜样。以红色英雄模范人物的先进事迹教育引导青少年,有助于帮助他们树立正确的道德观念和责任意识,培养其良好的道德品质和健全的道德人格。

红色资源作为革命文化、社会主义先进文化的重要载体,其内蕴的热爱祖国、无私奉献、自力更生、自强不息、艰苦奋斗等精神品质,能让青少年更真切地感受到"中国共产党为什么能,中国特色社会主义为什么好,归根到底是马克思主义行,是中国化时代化的马克思主义行"。深入挖掘阐发红色资源中的精神标识,有利于增强青少年的文化自信心、自豪感,从中汲取奋进力量,为实现中华民族伟大复兴的中国梦不懈奋斗。

(摘编自 2025 年 4 月 21 日《光明日报》)

材料二：

随着国家文化数字化战略的实施，创新开展革命文物保护利用工作时不我待，数字技术大有可为。

善用数字技术，打造跨地域、全方位和高精度的展陈，可以为观众呈现更直观生动的效果。在贵州长征文化数字艺术馆，小到红军战士的面孔、着装和身影，大到长征途中的山川河流、战斗场景，均实现了数字化再现。多元化的展陈方式，使参观者身临其境地感知革命岁月，为数字时代讲好革命故事、传承红色基因提供了支撑。通过全息影像、虚拟现实、三维动画等数字化手段，形象化、立体化呈现历史场景、故事细节，有利于增进受众的情感共鸣和身份认同。

（摘编自2025年1月2日《人民日报》）

材料三：

年轻游客注重互动性和体验感，这推动红色景区不断“上新”，推出VR、AR等沉浸式体验项目及红色主题剧本杀等。中旅旅行发布了亲子红色游、研学红色游等定制化红色旅游线路，不断创新更多融合地方特色和红色文化内涵的旅游产品，以满足游客多元需求，并加大红色旅游的宣传推广力度，积极探索文旅融合发展新路径，打造“红色+”文旅新模式。

红色印记已深深融入上海这座城市。为充分运用好红色资源，赓续红色血脉，去年10月，上海某集团推出全新车游线路，提供红色专线车服务，让更多市民游客乘坐专线车深入体验红色旅游，打卡红色地标。红色专线车的走向及站点设置，在主打“红色观光”的同时，充分考虑站点与周边商旅文体展综合体的匹配度，通过旅游引流，带动都市休闲体验，市民游客既能深入参观红色景点，又能游览周边的豫园、外滩、陆家嘴、张园、今潮8弄、苏河水岸等城市地标。红色专线车深受学生青睐，成为他们感受红色文化的“移动课堂”。

（摘编自2025年2月21日《人民日报·海外版》）

材料四：

随着“团长”一声令下，游客们拿着道具大刀、手枪，随着“八路军”冲进“县城”。游客们说，仿佛穿越了时空，感受到了战争年代的激情火热，既有趣、刺激，又有教育意义。

“五一”假期，山东临沂红嫂家乡旅游区旅游体验项目“跟着团长打县城”一如既往地火爆。据了解，“跟着团长打县城”还原了1941年抗战时期的情景，整场体验约25分钟。每场体验有几千名游客作为“报名参军”的群众进入景区，他们先参与“战前动员”，然后三支“八路军连队”汇集到城墙下，在“团长”的带领下向“县城”发起总攻。

游客在“团长”的指挥下，手持道具武器，如大刀和手枪等，向着“县城”进发，与“敌军”展开“战斗”。成功“夺回县城”后，游客还能体验全城庆祝的场面。

（摘编自“中国新闻网”2025年5月6日）

11. 根据材料一，简要概括红色资源对青少年的影响。（3分）

①激励青少年坚定马克思主义信仰、中国特色社会主义信念和中华民族伟大复兴信心，努力成长为堪当民族复兴重任的时代新人。②红色英雄模范人物的事迹能帮助青少年树立正确的道德观念和责任意识，培养其良好的道德品质和健全的道德人格。③帮助青少年感悟真理，增强文化自信，汲取奋进力量。

12. 请结合材料二和材料三，简要说明数字技术与文旅融合在红色资源开发中的具体应用方式。（2分）

①通过数字技术，打造跨地域、全方位和高精度的展陈，让观众身临其境地感知革命岁月。②推出VR、AR等沉浸式体验项目及红色主题剧本杀等互动活动，让观众体验感更强。

13. 下列对材料的理解分析，不正确的一项是(3分)　　(C)

A. 革命遗址、纪念馆、烈士陵园、红色文艺作品等红色资源记录了中国共产党领导人民奋斗的历史进程。

B. 通过全息影像、虚拟现实、三维动画等手段呈现革命故事，让游客近距离看到历史场景、故事细节。

C. 上海红色专线车的站点仅围绕“红色观光”设置，既能让游客参观红色景点，又能带动都市休闲体验。

D. 山东临沂“跟着团长打县城”项目还原抗战情景，游客参与“战斗”，在沉浸式体验中感受红色文化。

(二)(2025·河北中考)**阅读下面文字，回答14~19题。(共17分)**

少年仰起他的脸

①这是新的春天。早晨还有些清冷，但所有的草木正在萌发，生长，不可阻挡。

②海川起床时，父母已经上班去了。海川早早地出了门，上了公交车。车窗外，长满嫩绿叶子的梧桐树，在他眼前快速闪过。海川感觉自己的心仿佛被这满眼的新绿洗过一样。

③离毕业只有两三个月了，海川渴望早点儿到学校去，想早点儿见到那些熟悉的脸庞。之前海川常常偷偷照镜子，他总觉得自己比不上别人。后来和呼延老师长谈，在研学活动中和子彦、颜琴畅谈了人生，海川那有着缕缕怅惘的内心，如春天的天空渐渐明亮起来。

④海川想早点儿到学校还有一个原因，他想早点儿看到同学们的留言。临近毕业，每个人都有自己的打算，不管做什么样的打算，有件事却是大家共同在做的——互赠留言。留言本是精心挑选的，皮革面、锦缎面或者塑料面的本子，逐个在班级里传递，被递到的同学都会为接受赠言的那位同学写上一段。海川也给自己准备了一个本子，咖啡色云锦缎面的。他的本子和别人的一起，在班级里传递，这一两天就要交还回来。

⑤果然，刚到教室，颜琴就举着留言本向他走来。

⑥打开本子的那一刻，海川几乎能听见自己的心跳声，又紧张又企盼，仿佛他打开的不是一个本子，而是一个魔盒，不知道会遭遇什么样的新奇和意外。

⑦第一条是呼延老师的：“你写得一手好字，字如其人，你的字刚劲有力，就像你的人一样坚强，有韧劲。希望这种精神能一直支撑你，走出属于自己的一片天。”

⑧还有子彦的：“如果说，将来班上有人真正称得上‘文人墨客’，那就只有你了！”

⑨“如果在古代，我想你会是一个行侠仗义的英雄好汉；即便是现在，你也是我心目中的英雄。”写这段话的是雯雯。有一回，雯雯和海川同乘一辆公交车，海川见有人紧贴着一个老奶奶准备行窃，急中生智大喊一声：“谁看见我的伞了！”那小偷立刻触电似的弹开，趁到站时赶紧下车逃走了。

⑩“我遇到了一群不赖的家伙，他们陪我度过了最有意思的三年。在他们中，你是最特别的一个！”不得不说，这种口吻真是合海川的脾性。

⑪“有些人会一直刻在记忆里的，即使忘记了他的声音，忘记了他的笑容，忘记了他的脸，但是每当想起他时的那种感受，是永远都不会改变的。你是最棒的，海川！”写下这一段的，竟是平

日里最不善言辞的小军。

…… ……

⑫最后一页的赠言，笔迹娟秀，是颜琴写的："河流在高山峡谷奔腾，是为了拥抱蔚蓝的大海。"句子虽短，却令海川激动。

⑬人真的很有意思，往往从别人的评价中看清自己，并对事物产生新的理解；而在镜子里看自己，反而是模糊的。

⑭晚上回到家，海川坐在台灯下，再次翻开留言本，一页一页慢慢地看。然后，他翻到本子最后的空白页，写下了两段话，这是他给自己的赠言。

⑮"即使这个世界充满挑战，也依然怀着好奇心去爱这个世界。"

⑯"宇宙如此辽远，人类拥有的力量实在是微不足道。它让你最骄傲的野心灰飞烟灭，剩下一颗小小的心在身体里跳动，你需要去做的是做好自己，拥抱属于自己的未来。"

⑰他不记得这两段话是从哪里看来的，抑或是经由自己的思考迸发的火花。不过，无论它们来自哪里，都不重要，重要的是，此时此刻，这是他真实的有感而发。

⑱海川多么想和爸爸妈妈面对面坐着，和他们分享此刻的感受。"可是妈妈总是忙学校的工作，早出晚归的，连和我谈心都没有时间。爸爸呢？"想到爸爸，海川就会想起自己做错事情时爸爸严厉的眼神。海川一度觉得心里很委屈。

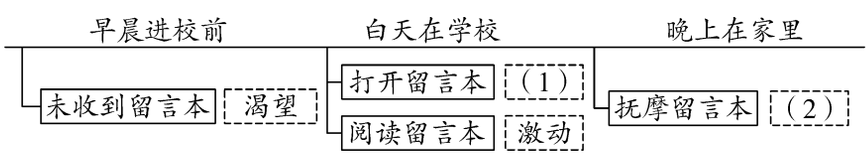
⑲而今天，海川手指轻轻抚摩着留言本，心里明晃晃的。眼前一会儿闪现出妈妈夜晚从学校回来时憔悴的脸色，一会儿闪现出爸爸从乡下行医回来时疲惫的身影。这一幕幕，触动了海川内心最柔软的地方。"也许他们是在用自己的方式向我表达爱……"海川接着想下去，"人不能贪恋父母翅膀的荫庇……"海川的心里蹿起一簇一簇的火苗，内心的灼热，慢慢向全身扩散。

⑳他想着，合上了留言本，从桌前站起来，走到窗前。一股清凉的空气带着早春夜晚特有的气味扑面而来。

㉑今晚，得睡个好觉，他告诉自己，只有这样，才能迎来一个全新的明天。

（根据殷健灵的小说改编）

14. 请你以留言本为线索，梳理海川的心理变化，完成下面的图表。（4分）



（1）又紧张又企盼（只答出"紧张"或"企盼"也可）　（2）心里明晃晃的

15. 小说第①段的环境描写有什么作用？（2分）

交代故事发生的时间；渲染了清冷却蓬勃向上的气氛，为全文奠定了感情基调；预示着海川的心理将发生变化。

16. 联系上下文，分析下面句子中加点词语的表达效果。（2分）

晚上回到家，海川坐在台灯下，再次翻开留言本，一页一页慢慢地看。

"慢慢"细致地写出了海川再次看赠言时的情态，表现了他对赠言的珍视。

17. 小说通过老师和同学的赠言塑造海川的形象，请根据这些赠言概括海川是一个什么样的少年。（3 分）

海川是一个坚强（有韧劲）、有文采、勇敢机智、人缘儿好的少年。

18. 海川读完留言本，思想发生了变化。请你根据小说内容展开合理想象，以海川的身份给他的父母写几句话。（3 分）

示例：爸爸妈妈，今天我终于明白了，你们是在用自己的方式爱我。我理解你们对工作的辛勤付出，会以你们为榜样的。

19. 有人为小说设计了新的结尾：海川仰起他的脸，注视着窗外无边的星空，眼睛闪闪发亮。与原结尾比较，你更喜欢哪一个？请说明理由。（3 分）

示例：我更喜欢新的结尾。通过动作、神态描写表现了海川内心的变化；“仰起他的脸”一语双关，含蓄地表现主旨，耐人寻味；结尾照应题目，结构严谨。

三、整本书阅读

20. 班级围绕整本书阅读开展专题探究活动，请你参加并完成下面的任务。（共 7 分）

（1）小文同学想将《唐诗三百首》中的边塞诗都选出来辑录为一本诗集，供大家品读交流，请你帮他挑选出符合要求的诗 **BDFG** 。（填字母）（3 分）

A. 崔颢《黄鹤楼》　B. 王昌龄《塞上曲》　C. 杜牧《泊秦淮》　D. 王翰《凉州词》

E. 杜甫《旅夜书怀》　F. 祖咏《望蓟门》　G. 李白《关山月》　H. 温庭筠《苏武庙》

（2）文人作家喜以草木比君子，《泰戈尔诗选》和《唐诗三百首》中都有这样的表达。请从下列作品中二选一，分析写作手法，谈谈其中“君子”的内涵。（4 分）

A.《飞鸟集》	B.《感遇（其一）》
泰戈尔	张九龄
幼花的蓓蕾开放了，它叫道：“亲爱的世界呀，请不要萎谢了。”	兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁。欣欣此生意，自尔为佳节。谁知林栖者，闻风坐相悦。草木有本心，何求美人折。

B　采用托物言志的写作手法，以春兰、秋桂两种草木自比，借兰桂四季芬芳、自有生机的草木特质寄托自身志向。诗中兰桂不依靠旁人赏识，只顺着本性吐露芬芳，这里的君子指坚守本心、品性高洁淡泊、不求外界举荐、不慕荣华富贵，坚守自身美好德行的贤臣志士。

第三部分

（21 题　50 分）

21. 根据要求写作。（50 分）

①锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。（荀子《劝学》）

②穷且益坚，不坠青云之志。（王勃《滕王阁序》）

上面的文字引发了你怎样的联想与感悟？联系现实生活，自选角度，自拟题目，写一篇文章。

要求：①内容健康积极；②表达真情实感；③除诗歌外，文体不限；④不要套写、抄袭；⑤不少于 600 字；⑥不要出现真实的地名、校名和人名。

期末专题训练

专题训练一　字音、字形

1. 给加点字注音，根据拼音写汉字。

第一单元

折腰（ zhé ）　　嘶哑（ yǎ ）
汹涌（ xiōng ）　　忧戚（ qī ）
飘逸（ yì ）　　悲愤（ fèn ）
海峡（ xiá ）　　娉婷（ pīng ）
鲜妍（ yán ）　　冠冕（ miǎn ）
呢喃（ nán ）　　摇曳（ yè ）
凝望（ níng ）　　枉然（ wǎng ）
妖 ráo（ 娆 ）　　宿 yíng（ 营 ）
fǔ 烂（ 腐 ）　　丰 rùn（ 润 ）
沉 zuì（ 醉 ）　　lí 明（ 黎 ）
màn 游（ 漫 ）　　谷 suì（ 穗 ）

第二单元

底蕴（ yùn ）　　干涸（ hé ）
挖掘（ jué ）　　积淀（ diàn ）
诓骗（ kuāng ）　　高官厚禄（ lù ）
遁词（ dùn ）　　嗟来之食（ jiē ）
豢养（ huàn ）　　匡时济世（ kuāng ）
拘囚（ jū ）　　miǎo 茫（ 渺 ）
精 suǐ（ 髓 ）　　坚持不 xiè（ 懈 ）
cuī 残（ 摧 ）　　shě 身求法（ 舍 ）
nuò 夫（ 懦 ）　　走 tóu 无路（ 投 ）

第三单元

浩浩汤汤（ shāng ）　　忧谗畏讥（ chán ）
樯倾楫摧（ qiáng ）（ jí ）
环滁（ chú ）　　琅琊（ láng yá ）
岩穴暝（ míng ）　　拏（ ná ）
更定（ gēng ）　　毳衣（ cuì ）
铺毡（ zhān ）　　沆砀（ hàng dàng ）
zhé 守（ 谪 ）　　yǔ lǚ（ 伛偻 ）
gōng chóu 交错（ 觥筹 ）

第四单元

祭祀（ sì ）　　惘然（ wǎng ）
恣睢（ suī ）　　拮据（ jié ）
寒噤（ jìn ）　　伶俐（ líng ）
隐匿（ nì ）　　掂量（ diān ）
撩逗（ liáo ）　　嘟囔（ nang ）
煞白（ shà ）　　掺杂（ chān ）
憋闷（ men ）　　烟囱（ cōng ）
阴 huì（ 晦 ）　　chuī 烟（ 炊 ）
xī 闹（ 嬉 ）　　糟 tà（ 蹋 ）
qū 除（ 驱 ）　　端 xiáng（ 详 ）
恭 wéi（ 维 ）　　空 kuàng（ 旷 ）
阔 chuò（ 绰 ）　　不知好 dǎi（ 歹 ）
熏 táo（ 陶 ）　　两 lèi 插刀（ 肋 ）

第五单元

停滞（ zhì ）　　绸缎（ chóu ）
惊骇（ hài ）　　瞥见（ piē ）
劫掠（ lüè ）　　广袤（ mào ）
宽宥（ yòu ）　　轻觑（ qù ）
麾下（ huī ）　　游弋（ yì ）
困厄（ è ）　　流 sú（ 俗 ）
赞 yù（ 誉 ）　　liú 璃（ 琉 ）
huǎng 若（ 恍 ）　　自惭形 huì（ 秽 ）
tān 塌（ 坍 ）　　李代桃 jiāng（ 僵 ）
依葫芦画 piáo（ 瓢 ）

第六单元

曹刿（ guì ）　　孚（ fú ）
昳丽（ yì ）　　皆朝于齐（ cháo ）

裨补阙漏(bì)　　玉帛(bó)

窥镜(kuī)　　旗靡(mǐ)

崩殂(cú)　　行阵(háng)

冢(zhǒng)　　猥自枉屈(wěi)

驽钝(nú)　　夙夜(sù)

狗窦(dòu)　　舂谷(chōng)

寥落(liáo)　　以遗陛下(wèi)

社 jì(稷)　　rǎng 除(攘)

狐 qiú(裘)　　gōu 火(篝)

hàn(瀚)海　　兜 móu(鍪)

2. 下列各组词语中,加点字注音全都正确的一项是　　(C)

A. 中伤(zhōng)　　风骚(sāo)

　天骄(jiāo)　　惟余莽莽(mǎng)

B. 重叠(zhòng)　　拜谒(yè)

　兜鍪(móu)　　成吉思汗(hàn)

C. 咨诹(zōu)　　灰烬(jìn)

　篝火(gōu)　　荡然无存(dàng)

D. 虚妄(wǎng)　　斟酌(zhuó)

　鞭笞(chī)　　断章取义(zhāng)

3. 下列各组词语中,汉字书写全都正确的一项是　　(C)

A. 沉湎　萧索　钟灵毓秀　不可思异

B. 伶仃　锤练　金戈铁马　如释重负

C. 无垠　通例　悲天悯人　眼花缭乱

D. 积攒　慨叹　不言而谕　功名利禄

4. 阅读下面的文段,完成后面小题。

自强,这一股源自内心深处的坚韧力量,如同荒漠中顽强生长的绿洲,不仅濡养了个人的心田,更在与社会、时代的交融中与创新精神相得益 zhāng。它教会我们,在追求梦想的征途中,即使在困境中遭遇不可名状的苦痛,也不能自惭形秽,这样才能在黑暗中瞥见希望的曙光。我们唯有自强不息,心无旁 wù,才能到达那些看似可望而不可 jí 的目标。

(1)依次给文段中加点字“濡”“秽”“瞥”注音,全部正确的一项是　　(D)

A. rú suì biē　　B. rǔ huì piē

C. rǔ suì biē　　D. rú huì piē

(2)根据文段中的拼音写出相应的汉字。

①相得益 zhāng 彰

②心无旁 wù 骛

③可望而不可 jí 即

5. 春华班组织“观察·冬意渐浓”实践任务,有同学写了下面文字,请完成后面小题。

秋去冬来,田垄间的作物早已收割完毕,虽无硕果累累的繁盛,却藏着来年的期许。远处的西山在寒风中愈发(cāng jìng),轮廓清晰地印在灰蓝的天幕上。北风虽然带来了寒意,却也让校园的银杏叶铺展成了金色小径,薄雾轻笼了操场边的法桐,叶片上凝了细碎的霜花。不必为秋的落幕而(jǔ sàng),冬日的沉淀正是为了春日的萌发,这是自然的节律。通过实践活动,同学们感受到了传统节气的独特内涵,也在活动中记录了立冬的景物、习俗和感悟,书写了生动的立冬诗篇。

(1)根据文段中的拼音写出相应的词语。

①(cāng jìng) 苍劲

②(jǔ sàng) 沮丧

(2)写出文段中加点字的正确读音。

①硕果累累 léi léi

②萌发 méng

专题训练二　词语理解与运用

1. 下列句子中，加点的成语使用不正确的一项是　（ B ）

A. 几经周折，老人终于回到了阔别三十年的故乡，常年漂泊在外的愁绪荡然无存了。

B. 我再三向他解释事情的原委，可他就是不听，真是不言而喻。

C. 富有创造力的人总是孜孜不倦地汲取知识，不断丰富自己的学识。

D. 他这种自以为是的说法是不足为据的，凡事还是要用事实说话。

2. 下列句子中，加点的成语使用不正确的一项是　（ D ）

A. 这盆花摆在这里，的确有画龙点睛之妙，把整个客厅的气氛衬托得非常好。

B. 学习并不是有兴趣就可以的，还需要有一丝不苟的态度和持之以恒的毅力。

C. 草书多变，往往是一字多形，一形多态，但这绝不意味着写草书可以随心所欲，肆意乱写。

D. 人们发现，教师宿舍楼上有一群马蜂鸠占鹊巢，将蜂窝建在了教职工家门口。

3. 下列句子中，加点的成语使用不正确的一项是　（ C ）

A. 看到同学们都在为了梦想而努力，再看看自己的懒散和懈怠，李明自惭形秽。

B. 读屏和读书两种阅读方式并存，相得益彰，共同构成了多元化的阅读时代。

C. 突降大雨，小明没有带伞，回家要淋雨，不回家也没地方躲雨，可真是山穷水尽啊！

D. 爸爸郑重其事地告诉我，遇到难题不要一味依赖电脑，要先动脑筋去思考。

4. 下列句子中，加点的成语使用不正确的一项是　（ B ）

A. 持续增长的出版物数量背后是与日俱增的知识产权保护需求。

B. 在众人的质疑声中，他依旧一意孤行，永不言弃，克服重重困难，终于取得了举世瞩目的成就。

C. 他的大名在音乐界早已如雷贯耳，几乎无人不晓。

D. 短短十多分钟的谈话，却使他顿开茅塞，明白了好多事情。

5. 下列句子中，加点的成语使用正确的一项是　（ D ）

A. 年轻人应该学会自吹自擂，不吝于展现自己的才华，才能够得到更好的机会。

B. 夏日午后，天边乌云滚滚，随后狂风大作，不到晚上八点便大发雷霆、风雨交加。

C. 舞台上，她的舞姿矫揉造作、优美动人，赢得了观众的阵阵掌声。

D. 孔子文化影响深远，根深蒂固，如同一棵千年老树，深深地根植在人们心里。

6. 下列句子中，加点的成语使用不正确的一项是　（ A ）

A. 画展上，大家在桃花图前驻足，这妙手回春之作把人们带入融融春光之中。

B. 指尖轻拨的弦音戛然而止，满室余韵绕梁，惹得听众半晌未回过神儿来。

C. 汉字兼备审美韵味与哲理意蕴，走过数千年历史仍熠熠生辉。

D. 阳光和风是一把刻刀，千万年来漫不经心地切割着，雕琢着，缓慢却从不懈怠。

7. 依次填入下面文段横线处的词语，最恰当的一项是（ C ）

历史悠久的书法艺术，_____着中华文明的发展进程，承载着中华优秀传统文化，_____着丰厚的中华美学精神。_____是体正势圆的篆书、蚕头燕尾的隶书，还是狂放洒脱的草书、方正规矩的楷书，都_____了中华文化之美，具有以美育人、以文化人的重要作用。因此，经典书法作品已成为学校开展德育、美育的重要载体。

A. 记录　囊括　尽管　显露

B. 收录　蕴含　无论　显露

C. 记录　蕴含　无论　体现

D. 收录　囊括　尽管　体现

8. 下列词语中能替代文段中画波浪线句子的一项是（ B ）

从巍峨峻拔的太行山脉，到一望无际的华北平原；从穿越千年的赵州桥，到傲然挺立的山海关；从荷风送爽的白洋淀，到碧波绕城的滦州古城……河北大地铺展着一幅壮丽的历史画卷。当冬奥会的雪花在崇礼绽放，当大运河的碧波重新荡漾，当情绪激昂地高歌，以抒发悲壮胸怀的燕赵风骨化作新时代的奋斗号角，每一个河北人的心中，都涌动着深沉的自豪与炽热的向往。

A. 慷慨赴义　　B. 慷慨悲歌

C. 壮怀激烈　　D. 气贯长虹

9. （2026·沧州二模改编）选择语段中括号内符合语境的词，分别填入横线处。

保护生态环境，实现人与自然和谐共生，是我们共同的责任。这些年，河北全力推进碧水保卫战，让__浩荡__（浩瀚/浩荡）清波永续滦河；扎实开展净土保卫战，让千里沃野__滋养__（滋养/滋润）城乡。

如今的滦河，既有“河流天地外，山色有无中”的__雄浑__（雄壮/雄浑）意境，更有生灵安居的和谐图景，成为燕赵大地生态持续向好的生动注脚。承德、唐山、秦皇岛的滦河沿岸，河面明净澄澈，岸边草木芬芳，水鸟翩然起舞，共同勾勒出一幅绝美的诗意画卷，也成为当地群众喜爱的“生态客厅”。这流淌千年的滦河胜景，如今在燕赵大地上愈发鲜活动人，熠熠生辉。

10. （2026·唐山二模改编）选择语段中括号内符合语境的词，分别填入横线处。

人工智能技术正以润物细无声的方式融入民生服务。在校园里，智慧教育平台量才擘路，为每一个孩子甄定个性化的学习方案，使基础薄弱的学生也能跟上节奏；在云端博物馆，AI 也能让居民__足不出户__（足不出户/身临其境），就能瞻仰英雄先辈的风采；在社区服务中心，智能政务终端精准识别居民需求，将烦琐的流程简化为几步，让老年人也能轻松办理社保；在医疗领域，AI 辅助诊断，快速筛查病灶，为医生的诊疗提供参考，帮助他们做出更精准的抉择……从智能导航规划路线，到智能家居自动调节温湿度，科技不再遥不可及，而是化作__触手可及__（触手可及/指日可待）的便利，织就起覆盖生活的服务网络，让每一个人都能在时代的浪潮中，享受技术进步带来的温暖与便捷。

专题训练三　病句、语法、标点

1. 下列句子中没有语病的一项是　　（ C ）

A. 如何让农作物在太空实现“高产、高效、高质”的原位生产，是亟待提升的科学问题。

B. 通过多次空间站飞行任务验证，使其技术成熟度与任务的可靠性更完善，为首次载人登月打下基础。

C. 飞船舷窗的三重防烧蚀功能，不仅提升了抵御空间碎片撞击的能力，还为航天员在轨安全工作新增一重“保险”。

D. 长征二号 F 遥二十三运载火箭，能否进行技术状态改进，是不断筑牢安全根基的保障。

2. 下列说法不正确的一项是　　（ B ）

A. “今天的青年，更能认识创新之于国家的意义。”这个句子的主干是“青年认识意义”。

B. “振兴中华”“声名狼藉”“衣冠楚楚”的短语结构全部相同。

C. “今天下午你是打球，还是游泳？”这个句子中“今天下午”作状语。

D. “如果每个人都勇于开拓创新，‘中国制造’就能更上一层楼。”这是一个表示假设关系的复句。

3. 下列说法不正确的一项是　　（ D ）

A. “油麻地家底最厚实的一户人家，就是杜小康家。”句中加点的词依次是形容词、数量词。

B. “调查研究”“任劳任怨”和“美丽善良”都是并列短语。

C. “京剧的发展是一个不断成长，最后达到巅峰的过程。”这个句子的主干是“发展是过程”。

D. “近年来传统文化的回归与复兴，不但是内容市场中的一股清流，而且体现了文艺工作者的社会责任感和文化自觉性。”这是一个并列复句。

4. 阅读下面的文段，完成后面的任务。

①中华优秀传统文化是中华民族的“根”和“魂”。②中华民族之所以能够成为伟大的民族，始终屹立于世界民族之林，之所以历经磨难却愈挫愈勇，砥砺前行，其重要原因是因为发展了独具特色【甲】__、__博大精深的中华文化，为自身发展提供了强大的精神支撑和丰厚的文化滋养。③传承中华优秀传统文化【乙】__，__不仅是历史的责任与使命，也是面向未来的智慧与力量。④让我们携手共进，为传承和弘扬中华优秀传统文化贡献自己的力量。

(1) 第①句的主干是__文化是“根”和“魂”__。

(2) 请为文段中的甲、乙两处填上恰当的标点。

(3) 文段中有一个句子有语病，请找出并提出修改意见。

② 应删去“其重要原因”或“因为”。

5. 阅读下面的文段，完成后面的任务。

①书斋之妙，在于涵养性情，给予人心灵慰藉，于潜移默化中提升室主人的格调品位和情趣雅兴。②书房可以静，孔子故宅藏书的鲁壁，沉寂了百余年，令经典免于浓烟烈火而得以传世【甲】__；__③书房可以闹，蒲松龄设一茶棚，于人来人往中记录奇闻逸事，“聊斋”之名由此而来；④书房可以简，一篇家喻户晓的《陋室铭》，将书房的意义写入文化基因；⑤书房可以大，“亢慕义斋”的桌椅之间，酝酿了伟大的思潮“风暴”，马克思主义在这里传播【乙】__。__⑥方寸之间，书房贮藏着古往今来中国人的记忆与文明、求知与探索。

(1)文段中的加点词“涵养性情”是 动宾 短语,“心灵慰藉”和“文化基因”都是 偏正 短语。

(2)请为文段中的甲、乙两处填上恰当的标点。

(3)文段中有一个句子有语病,请找出并提出修改意见。

⑥ 应将“古往今来”与“中国人”调换位置。

6. 班级红色之旅研学活动结束后,有位同学写了一段研学感言,请你阅读并完成后面的任务。

①一个个革命故事,将我的思绪拉回到那个战火纷飞的年代。②行走在旧址中,我仿佛看到革命先辈们冲锋陷阵的壮烈画面和震天动地的呐喊声。③我深切感受到英雄们的艰辛与悲壮,也真正体会到今天的幸福生活来之不易。④这段峥嵘岁月,值得我们永远铭记;这部“红色史书”,值得我们永远研读。

(1)第①句中加点词是 主谓 (短语类型)式成语。

(2)文段中有一个句子有语病,请找出并提出修改意见。

② 将“和”改为“,听到”。

7. 阅读下面的文段,完成后面的任务。

①青年者,人生之华也。②人们总是把最美好的词语赋予青年,把最热忱的希望寄予青年。③一代代青年在心系家国、无畏向前的奋斗中,回答着“青春何谓”“青春何为”的人生考题。④从百余年前,一批批有志之士以舍生忘死的呐喊,推动暮霭沉沉的中国步入“觉醒时代”,⑤到今天,新时代青年满怀“可以平视这个世界”的自信,以青春的力量【甲】 、 青春的创造,推动中华民族勇毅前行,塑造青春最美。⑥既然正当青春,那就让青春无悔,让我们一起书写青春传奇吧【乙】 !

(1)文段中的加点字“最”“的”“以”,词性分别是 副 词、 助 词、 介 词。

(2)请为文段中的甲、乙两处填上恰当的标点。

(3)文段中有一个句子有语病,请找出并提出修改意见。

⑤ 应在“青春最美”后加“的模样”。

8. 阅读下面的文段,完成后面的任务。

《史记》“究天人之际,通古今之变”。古人以睿智烛照千秋,其精神血脉至今犹存。陈涉怀鸿鹄之志,于大泽乡揭竿而起,终令“社稷”更迭。手无寸铁之士,非逞匹夫之勇,而明“一鼓作气”之要,这便是曹刿以智佐鲁庄公之精义。邹忌于镜前自省,讽齐王纳谏,恰如诸葛亮《出师表》所言“咨诹善道”,方能“裨补阙漏”……

古人之智,非止于谋略机变,仅在于将家国大义镌刻心间。陈涉以戍卒之身敢问鼎之轻重,孔明以托孤之臣犹存兴复之志,皆因胸中有不灭之火。这薪火穿越千年,仍在告诫后人:治国安邦之道,不在金戈铁马,而在明察慎思;社稷永固之基,不在高城深池,而在民心向背。

(1)文段中画波浪线的“烛照千秋”“金戈铁马”“明察慎思”分别是 动宾 短语、 并列 短语和 并列 短语。

(2)文段中画横线的句子有语病,请提出修改意见。

应将“仅”改为“更”。

专题训练四　句子衔接与排序

1. 下列填入文段横线上的语句，衔接最恰当的一项是　（A）

宋代的成人礼源于《仪礼·士冠礼》，但仪节有所删减：象征成人的三加之冠，周代是缁布冠、皮弁、雀弁，宋代则改为冠巾、帽子、幞头；与之配套的服装，也由玄端、皮弁服、雀弁服改为深衣、皂衫、公服。虽然有这些变化，_____，而且因为与市民现实生活密切融合，反而得到了更为广泛的流传。

A. 但成人礼的人文内涵没有被削弱

B. 但也许成人礼的人文内涵没有被削弱

C. 但成人礼的人文内涵哪里被削弱了

D. 但成人礼的人文内涵不是没有被削弱

2. 下列填入文段横线上的语句，衔接最恰当的一项是　（C）

在自然界中，绝大多数植物能通过光合作用制造营养物质，满足自身生长、繁殖的需要，被称为自养植物。_____，需要从其他植物或真菌中“窃取”营养物质维持“生计”，被称为异养植物。其中，有些异养植物与真菌形成了一种特殊的共生体系，通过真菌的菌丝体获取营养，也被称为菌异养植物。天麻，就是其中的典型代表。

A. 而且，也有一些植物无法通过光合作用自给自足

B. 虽然，也有一些植物无法通过光合作用自给自足

C. 然而，也有一些植物无法通过光合作用自给自足

D. 假如，也有一些植物无法通过光合作用自给自足

3. 下列句子的排序，与上下文衔接最恰当的一项是　（B）

夕阳西下，小山村的炊烟次第升起，袅袅的炊烟下往往伴随着母亲呼唤孩子的声音。_____。_____。_____；_____，_____。“吱吱”作响的炒菜声，风箱里传出的有节奏的“呼哧”声，灶膛里“噼噼啪啪”的火苗声，冒着热气端上桌的香喷喷的大锅饭菜，母亲灶前灶后忙碌的身影，父亲被火苗映红的慈祥的脸庞，构成了一幅淳朴而绝美的故乡风景图。

①无论跑到任何一个角落，都不会迷失家的方向

②我们便一哄而散，各自寻着自家炊烟的方向跑回家

③然后，一起玩的小伙伴便会大喊一声：我家吃饭了

④乡下的炊烟似乎永远是一根长长的绳索，拴着饭菜的清香，拴着小伙伴们垂涎欲滴的渴望

⑤乡下的炊烟似乎永远是一根有温度的绳索，拴着孩子心田里的甜蜜和温暖

A. ③④①⑤②　　B. ③②④⑤①

C. ②④③①⑤　　D. ②③①④⑤

4. 下列句子的排序，与上下文衔接最恰当的一项是　（D）

对联的文化底蕴非常深厚。_____。_____。_____。_____。_____。在对联和楹联的笔墨间，传递出真诚的文化理念和艺术情愫，显示出对艺术境界和精神力量的追求，堪称中国文学史上的又一座高峰。

①对联和楹联用途变得广泛，题材变得多样并深得文人墨客青睐和民众喜爱是在清代

②这便是我国第一副有正式记载的春联

③到了宋代，春联仍称“桃符”，不过，当时的桃符已由桃木板改为纸张，又叫“春贴纸”

④桃符正式改称春联是在明代，据说，朱元璋微服出行，不仅兴致勃勃地鉴赏春联，还曾亲自题写春联

⑤最早的对联出现在五代。《宋史》记载，后蜀主孟昶令学士辛寅逊题桃木板，“以其非工，自命笔题云：‘新年纳余庆，嘉节号长春’”

A. ⑤②①③④　　B. ③②④①⑤

C. ③②⑤①④　　D. ⑤②③④①

5. 给下列句子排序，最恰当的一项是　（ B ）

①文化是一个民族的灵魂，是与人种和土地这些物质要素同样重要的精神要素。

②人类历史上那些创造出辉煌文明的古老民族，也许他们的人种依然幸存。

③一个民族的文明史就是其文化发展史，民族文化的彻底摧毁意味着一个民族的消亡。

④而中国作为世界上唯一连续传承五千年的文明古国，对其文化进行破坏就更是一种巨大的罪行。

⑤但是他们的民族随着其传统文化的消失而灰飞烟灭。

A. ①⑤②③④　　B. ①③②⑤④

C. ①②⑤③④　　D. ④②③⑤①

6. （2026·张家口月考）小冀同学搜集到了一段介绍进博会的资料，但是在编辑时不小心打乱了顺序，请你帮他选出衔接最恰当的一项　（ C ）

作为中国开放市场的重要平台，中国国际进口博览会已是全球共享的经贸盛会。_____。_____。_____。_____。

①标志与“进宝”的设计相呼应，共同诠释了开放合作精神，也让盛会拥抱世界的开放姿态更加生动

②这场盛会的标志与吉祥物“进宝”是其视觉名片，二者先以理性符号显国际属性，再以生动形象传友好氛围

③吉祥物“进宝”是手持四叶草的熊猫，身披彩带，既具国宝亲和力，也含对全球宾朋的欢迎之意

④进博会标志以地球为背景，搭配“CIIE”与中文名称，既展现了国际视野，也明确了中国的主场定位



进博会标志


“进宝”

A. ①④③②　　B. ②③①④

C. ②④③①　　D. ④③①②

7. 下面是介绍“嫦娥玉兔菱花镜”的文段。文段中句子间的顺序不合理，请你写出调整建议。



①镜为八瓣菱花形，伏兽钮。②铜镜背面是一幅月宫图。③钮右上方饰一株桂树，枝繁叶茂；嫦娥身姿飘逸，左手托盘，右手托幅，上书“大吉”二字。④镜边缘饰蝴蝶、花朵及云纹。⑤镜钮下方有一潭池水，左侧玉兔正持杵捣药，池水右边为一跳跃的蟾蜍。⑥整个纹饰突出了月宫的主题，且构图十分新颖。

④⑤句调换位置。

8. 下面文段中句子间的顺序不合理，请你写出调整建议。



①错金铜博山炉一向被视为“史上最豪华的香薰机”。②炉体通高26厘米，腹径15.5厘米，炉身似豆形，通体错金。③最为显眼的是炉盖和炉盘上部那高低起伏、挺拔峻峭的山峦——博山。④炉座上还雕有三条镂空的龙，头部上仰托起炉盘。⑤炉盖的山势镂空，刻画自然山景和狩猎场面。

④⑤句调换位置。

专题训练五　语段综合

1. 阅读下面的文段，完成后面的任务。

对定州，人们素有“九州咽喉地，神京扼要区”的赞誉。这里历史厚重，人文荟粹，乡贤名宦，灿若繁星。在距今900多年前，苏东坡带着满腔的忧戚，从汴京赶往定州。他一生曲折，却为定州历史留下了浓墨重彩的一笔。如今，我们漫游定州古城，可以登开元寺塔，观雪浪石，遥想当年的金戈铁马；饮中山松醪，或在东坡双槐下徘徊驻足，追忆东坡当年在定州的岁月。河北文旅推出的微短剧《你好，苏东坡》就是以苏东坡在定州担任知州为历史背景，巧妙地将现代文旅元素融入其中，讲述了苏东坡意外穿越到2024年定州塔下的故事。剧中融入了文庙，定州博物馆、定瓷、定州焖子等定州元素，让观众在欣赏剧情的同时，感受到定州的历史文化韵味，汲取精神力量。

(1)写出文段中加点字的正确读音。

①忧戚 qī　　②曲折 qū

(2)文段中画波浪线的词语有错别字，请改正。

①“赞誉”改为 赞誉

②“荟粹”改为 荟萃

(3)“金戈铁马”借指威武雄壮的军队，也指战争或军旅生涯。其中“铁马”指披铁甲的战马，“戈”字的意思是 古代的一种兵器 。

(4)文段中画横线的句子有一处标点使用有误，请提出修改意见。

将“文庙”后的逗号(，)改为顿号(、)。

(5)下面是介绍“宋定窑白釉孩儿枕”的文段。文段中句子间的顺序不合理，请你写出调整建议。

①宋定窑白釉孩儿枕，高18.3厘米，长30厘米，宽11.8厘米。②孩儿两臂环抱垫起头部，右手持一绣球，两足交叉上翘。③枕作孩儿伏卧于榻上状，以孩儿背作枕面。④身穿长袍，外罩坎肩，长衣下部印团花纹。⑤榻为长圆形，四面开光，正面开光内印螭龙纹，背面开光内光素，两侧开光内印如意云头纹，开光之间亦以如意云头纹为饰。



②③句调换顺序。

2. 学校开展“了解河北的水”主题活动。阅读下面的文段，完成后面的任务。

从坝上高原的河流起始，水开启了一场奇妙的旅程。那河水像是被赋予了生命，佯溢着灵动的气息。它们或潺潺而流，或奔腾不息，一路向前。闪电河，如一条银色的丝带，在草原上蜿蜒，河水掺杂着草原的芬芳，带着自由的韵味。

沿着河流前行，来到广袤的河北平原。大运河在这里流淌，站在岸边眺望，河水承载着古往今来的船只，承载着 甲 (厚重/厚实)的历史。它就像一位智慧的老者，见证了无数的兴衰荣辱，让我感受到了它的源远流长和博大精深令人赞叹。

① 是白洋淀那浩渺的湖水，② 是衡水湖宁静的碧波，都有着独特的魅力。白洋淀的水， 乙 (滋润/滋补)着一方水土，芦苇荡里藏着英雄的故事，湖水激荡着革命的豪情。衡水湖则像是大自然的珍宝，水鸟在湖面嬉戏，那盎然的生机，让人为之沉醉。

(1)写出文段中加点字的正确读音。

①掺杂 chān　　②承载 zài

(2)文段中画波浪线的词语有错别字，请改正。

①“佯溢”改为 洋溢

②“佻望”改为 眺望

(3)选择文段中括号内符合语境的词,分别填入横线处。

甲 厚重 乙 滋润

(4)依次填入文段中①②两处的关联词语,最恰当的一项是 (A)

A. 无论 还　　B. 即便 也

C. 不仅 还　　D. 只要 就

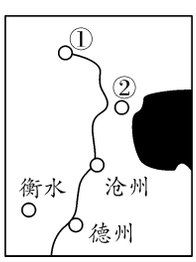
(5)文段中画线句有语病,请提出修改意见。

删掉“令人赞叹”。

(6)文段中“浩”和“渺”都是形声字,形旁都是“氵”。“浩渺”一词在《现代汉语词典》(第7版)中解释为:“水面辽阔无边。”由此推测这两个字的形旁“氵”应该是汉字 水 的变体。

(7)请根据下面文段内容,填写右图中①②的地名。

隋代改道白沟,开永济渠,今德州以南与旧河道大致相合,由德州北上经沧州至今天津市再向西转北,沿当时的永定河分支至涿郡(今北京)。大运河河北段,总长530余公里,流经沧州、邯郸及雄安新区等五市一区的21个县(市、区)。经过千百年来的滋养,大运河不仅成为当地重要的文化源泉和记忆符号,也是当地的文化地标和精神高地,更是当地人的“母亲河”。



① 涿郡(北京)　　② 天津

3. (2026·邯郸中考模拟改编)班级开展“赏剪纸非遗”主题活动,请你参加。

下面是同学们搜集的材料,请你协助整理。

剪纸艺术起源于汉代,最初的剪纸被人们用作祭祀、节庆的妆饰物。经过漫长的发展,它逐渐形成了南北两大流派:北方剪纸粗犷豪放,造型简炼质朴;南方剪纸则精巧细腻,线条流畅婉约。但无论是哪种风格,剪纸艺人都 甲 (遵守/遵循)着“图必有意,意必吉祥”的创作原则,将人们对美好生活的向往 乙 (融入/溶入)方寸之间。

(1)写出材料中加点字的正确读音。

①祭祀 sì　　②粗犷 guǎng

(2)材料中画波浪线的词语有错别字,请改正。

①“妆饰物”改为 装饰物

②“简炼质朴”改为 简练质朴

(3)选择材料中括号内符合语境的词,分别填入横线处。

甲 遵循　　乙 融入

请你和同学们推敲下面的材料。

河北蔚县剪纸起源于窗花,距今已有近200多年历史。蔚县剪纸的独特之处在于“刻”而非“剪”。刻制过程中,艺人们执刀与纸面垂直,下刀刚劲有力,走刀流畅圆活,再点染上明快的色彩,使得剪纸作品玲珑剔透、层次分明。蔚县剪纸一直坚持与时俱进、创新发展, A 带动村民致富, B 让剪纸技艺在当代得以延续,始终保持旺盛的生命力。

(4)有同学发现材料中画波浪线句有语病,可修改为 河北蔚县剪纸起源于窗花,距今已有200多年历史。 。

(5)依次填入材料中A、B两处的关联词语,最恰当的一项是 (C)

A. 虽然 但是　　B. 如果 就

C. 既 又　　D. 只有 才

(6)这则材料将被编入班刊,请为这则材料拟写一个标题,至少使用一种修辞手法。

刻刀生花,剪纸传韵

专题训练六　文学文化常识

1. 下列关于文学、文化常识的表述不正确的一项是　（ D ）

A.《醉翁亭记》的作者是北宋文学家欧阳修，字永叔，自号醉翁，晚年又号六一居士，“唐宋八大家”之一。

B. 古代常用借代手法来释义，如“庙堂”指朝廷，“伛偻”指老人，“提携”指儿童，“丝竹”指音乐，“青鸟”指信使，“桑梓”指家乡。

C.《岳阳楼记》《醉翁亭记》题目中的“记”是古代的一种文体，两篇文章描绘或虚或实的自然风光，寄寓作者的政治理想。

D. 古人称谓丰富：所谓“名”实则“本名”；“字”则叫“表字”，是除本名外另取一个与本名有所关联的名字；“谥号”则多为自己所取，表示自己的志趣爱好。

2. 下列关于文学、文化常识的表述不正确的一项是　（ A ）

A.《曹刿论战》选自《左传》，又称《左氏春秋》，儒家经典之一，是中国古代的史学和文学名著。相传是战国时期鲁国的左丘明所作。

B.《湖心亭看雪》中“是日更定矣”一句，更定指晚上八点左右。更，古代夜间计时单位，一夜分为五更，每更约两小时。

C. 古代兄弟排行以伯、仲、叔、季为序，其中“伯”亦可用“孟”。

D. 古代的交际用语常有敬辞与谦辞之分，比如“垂问”“惠顾”“见教”是敬辞，“愚见”“拙作”“舍弟”是谦辞。

3. 下列关于文学、文化常识的表述不正确的一项是　（ B ）

A.“庆历四年”“崇祯五年”采用的是帝王年号纪年法。其中，“庆历”是宋仁宗赵祯的年号，“崇祯”是明思宗朱由检的年号。

B. 范仲淹，南宋政治家、文学家，谥号文正，世称“范文正公”。他的文章和诗词超凡脱俗，是其心志和情感的形象外化。有《范文正公集》传世。

C.“迁客”指贬谪到外地的官员，“骚人”原称屈原或《楚辞》作者，后泛指文人。

D. 古代文体中，“表”是大臣向帝王陈情言事的一种文体；“说”是一种散文体裁，以议论为主；“书”是指书信。《出师表》《马说》《与朱元思书》与上述文体对应。

4. 下列关于文学、文化常识表述不正确的一项是　（ B ）

A. 在我国古代作品中，常用“汗青”“婵娟”“襁褓”“垂髫”分别代指史书、月亮、不满周岁的小孩和儿童。

B.《山坡羊·潼关怀古》中的“山坡羊”是曲牌名。作者是明代张养浩，字希孟，他所作的散曲以豪放著称。

C.《史记》是我国第一部纪传体通史，作者是西汉司马迁。我们所学过的《陈涉世家》就节选自该书。

D. 唐宋时期，诗歌和散文创作都达到了很高的水平。其中散文创作名家有韩愈、柳宗元、欧阳修、曾巩、“三苏”、王安石，此八人被称为“唐宋八大家”。

专题训练七　古诗文默写

1. 阅读下面文字，在横线处填写相应的句子。

日月光华，山川草木，古人常感发于心。晨起早行，故乡渐远，温庭筠不思旅途之苦，转而关注眼前景物，于是有了“鸡声茅店月，(1)__人迹板桥霜__”这样的千古名句；范仲淹笔下的迁客骚人见花草生机盎然，即“(2)__岸芷汀兰__，郁郁青青”，便感心旷神怡；秦观独处小楼，淡淡春愁萦绕心头，写下“自在飞花轻似梦，(3)__无边丝雨细如愁__”，描摹出清幽孤寂的春日愁思；许浑登上咸阳城楼，在无端愁绪中，见云起日落，景色突变，顿生“(4)__溪云初起日沉阁__，(5)__山雨欲来风满楼__”的萧条苍凉之感；苏轼在中秋夜遥祝相隔千里的亲人“(6)__但愿人长久__，千里共婵娟”亦为放达宽慰之语。

2. (2026·石家庄期末改编)阅读下面文字，在横线处填写相应的句子。

中国人的精神，是一部镌刻在时光深处的浩荡长卷。它是“肉食者鄙，(1)__未能远谋__”(《曹刿论战》)的平民担当，是危难时刻挺身而出的勇气；它是“欲为圣明除弊事，(2)__肯将衰朽惜残年__”(韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》)的刚直不屈，是困顿中对理想的坚守。这份精神，在抉择的关口化为“人生自古谁无死？(3)__留取丹心照汗青__”(文天祥《过零丁洋》)的铮铮铁骨；在受托重任时，凝成“(4)__夙夜忧叹__，恐托付不效”(诸葛亮《出师表》)的鞠躬尽瘁。这份精神，是在贬谪中仍高呼“(5)__先天下之忧而忧__，后天下之乐而乐”(范仲淹《岳阳楼记》)的远大抱负；是在逆境里唱响“(6)__长风破浪会有时__，直挂云帆济沧海”[李白《行路难(其一)》]的豪迈信心！

3. 阅读下面文字，在横线处填写相应的句子。

(1)在古诗文中，我们经常能读到很有画面感的语句。范仲淹在《岳阳楼记》中用“衔远山，吞长江，浩浩汤汤，①__横无际涯__”表现洞庭湖气势磅礴、辽阔无边的景象；欧阳修在《醉翁亭记》中用“②__野芳发而幽香__，③__佳木秀而繁阴__”描绘琅琊山春夏美景。

(2)古人常常借助典故含蓄地表达自己各种各样的思想感情。李白在《行路难(其一)》中借“④__闲来垂钓碧溪上__，⑤__忽复乘舟梦日边__”表明在困境中依然心存希望；刘禹锡在《酬乐天扬州初逢席上见赠》中借“怀旧空吟闻笛赋，⑥__到乡翻似烂柯人__”表达感时叹逝之情、世异人非之慨。

4. 阅读下面文字，在横线处填写相应的句子。

(1)读诗文亦是读生活。读“槲叶落山路，①__枳花明驿墙__”(温庭筠《商山早行》)，你可赏山野的景致；读“②__露从今夜白__，月是故乡明”(杜甫《月夜忆舍弟》)，你可感思亲思乡之切。

(2)读诗文亦是读人生。读“③__长风破浪会有时__，④__直挂云帆济沧海__”[李白《行路难(其一)》]，能坚定你的信心，让你重新鼓起扬帆破浪的勇气；读“⑤__不以物喜__，⑥__不以己悲__”(范仲淹《岳阳楼记》)，能让你感受超越客观环境、看淡个人荣辱得失的开阔胸襟。

5. 经典诗文里，美无处不在。阅读下面文字，在横线处填写相应的句子。

(1)自然之美愉悦心情：许浑的《咸阳城东楼》中有“一上高城万里愁，①__兼葭杨柳似汀洲__”；欧阳修的《醉翁亭记》中有“②__野芳发而幽香__，佳木秀而繁阴”。

(2)情感之美激荡心灵：“③__山回路转不见君__，④__雪上空留马行处__”(岑参《白雪歌送武判官归京》)，抒发依依惜别的送别之情；“⑤__春蚕到死丝方尽__，⑥__蜡炬成灰泪始干__”(李商隐《无题》)，表达对爱情的至死不渝。

6. 阅读下面文字，在横线处填写相应的句子。

“天行健，君子以自强不息。”《水调歌头(明月几时有)》里苏轼在中秋夜对月怀亲，达观地发出：“(1)__但愿人长久__，(2)__千里共婵娟__”的美好祝愿，这是一种自强不息。《左迁至蓝关示侄孙湘》中的韩愈“朝奏”而“夕贬”，却不辞衰老，坦陈忠君之心：“(3)__欲为圣明除弊事__，(4)__肯将衰朽惜残年__”这也是一种自强不息。李白《行路难(其一)》中告诉我们，即使前路迷茫，也要相信未来：“(5)__长风破浪会有时__，(6)__直挂云帆济沧海__。”

7. 阅读下面文字，在横线处填写相应的句子。

(1)古诗词常能启迪后人。刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》中的“①__沉舟侧畔千帆过__，②__病树前头万木春__”借自然现象抒发积极进取的人生态度；李商隐《无题》中的“③__春蚕到死丝方尽__，④__蜡炬成灰泪始干__”常用来赞美奉献精神。

(2)雪落在文人的心间。“雾凇沆砀，⑤__天与云与山与水__，上下一白”(《湖心亭看雪》)，几百年前西湖的那场雪，净化了天地，慰藉了张岱对故国的思恋；“⑥__云横秦岭家何在__？雪拥蓝关马不前”(《左迁至蓝关示侄孙湘》)，雪堵塞在贬谪的路途中，冷却了老臣的一颗忠君之心。

8. 小语为“自古磨难出英才”板块搜集了部分古诗词，请根据语境填写完整。

刘禹锡的“巴山楚水凄凉地，(1)__二十三年弃置身__”(《酬乐天扬州初逢席上见赠》)，以时间之漫长，抒写了自身被贬的辛酸和感慨；文天祥回顾“(2)__山河破碎风飘絮__，身世浮沉雨打萍”(《过零丁洋》)，点出国家动荡、个人命运多舛；“(3)__十五从军征__，(4)__八十始得归__”(《十五从军征》)，以少年出征与年老归乡的年龄的强烈对比，直观且震撼地突出了战争岁月的漫长。但我们的先辈从未被磨难打倒。诸葛亮回顾过往，“后值倾覆，(5)__受任于败军之际__，(6)__奉命于危难之间__，尔来二十有一年矣”(《出师表》)，精准道出从刘备三顾茅庐到他上书后主刘禅期间，自己于乱世磨难中坚守蜀汉大业的历程。

9. 九年级(1)班的同学从古诗文中寻找精神价值的答案。请你补全下面的对话。

小昊：古人在文字中留下的不仅是情绪，更有对“如何活”的思考。他们的选择未必是“标准答案”，却能让我们在对照中明确自己的精神追求。

小博:是的,我从《南乡子·登京口北固亭有怀》中的“(1)__年少万兜鍪__,(2)__坐断东南战未休__”感受到孙权年少时统率千军万马的勃发英姿。

小沅:还可以从《过零丁洋》中的“(3)__人生自古谁无死__?(4)__留取丹心照汗青__”领会文天祥舍生取义的爱国情怀。

小童:还能像在《山坡羊·潼关怀古》中写下“(5)__兴__,__百姓苦__;(6)__亡__,__百姓苦__”的张养浩一般,关注社会现实,表达对民生疾苦的深切同情。

10. 阅读下面文字,在横线处填写相应的句子。

自古以来,文人墨客就喜欢把“酒”写进诗文中。李白在《行路难(其一)》中用“(1)__金樽清酒斗十千__,玉盘珍羞直万钱”极写宴会之奢侈;苏轼在《水调歌头》中用“明月几时有?(2)__把酒问青天__”表达自己对人生的思考;范仲淹在《岳阳楼记》中用“把酒临风,(3)__其喜洋洋者矣__”写出“迁客骚人”内心的无限喜悦;张岱在《湖心亭看雪》中用“(4)__余强饮三大白而别__”写出了自己对知音热情招待的回应;欧阳修在《醉翁亭记》中用“酿泉为酒,(5)__泉香而酒洌__”写出了泉香酒清,又用“醉翁之意不在酒,(6)__在乎山水之间也__”表明了自己的情趣。

11. 阅读下面文字,在横线处填写相应的句子。

从岑参的“(1)__北风卷地白草折__,胡天八月即飞雪”(《白雪歌送武判官归京》)中,我们仿佛感受到了茫茫沙漠上的恶劣天气;从张养浩的“伤心秦汉经行处,(2)__宫阙万间都做了土__(《山坡羊·潼关怀古》)中,我们仿佛听到作者因历史变迁而发出的那声悲凉感慨;从诸葛亮的“(3)__受任于败军之际__,奉命于危难之间”(《出师表》)中,我们仿佛体会到诸葛亮在危急情况下的勇气与担当;从文天祥的“(4)__人生自古谁无死__?(5)__留取丹心照汗青__”(《过零丁洋》)中,我们仿佛感受到文天祥在生死抉择下的那份凛然正气;而辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》中的“(6)__生子当如孙仲谋__”一句,既是对孙权式英雄的渴慕,也是对后人的期盼。

12. 阅读下面文字,在横线处填写相应的句子,完成积累卡片。

角　度	古诗文名句
思念	温庭筠用“(1)__因思杜陵梦__,(2)__凫雁满回塘__”(《商山早行》)描摹梦中故乡的景色,思乡愁绪无法抑制;李商隐拟写对方的相思情状,以“(3)__晓镜但愁云鬓改__,夜吟应觉月光寒”(《无题》)来道出自己的相思之苦。
意趣	《醉翁亭记》中“醉翁之意不在酒,(4)__在乎山水之间也__”,表达了醉翁言在此而意在彼的意趣。
哲思	辛弃疾的“(5)__而今识尽愁滋味__,欲说还休”(《丑奴儿·书博山道中壁》)道尽饱经世事之后,心中愁苦难以言说的人生感悟;苏轼的“(6)__人有悲欢离合__,月有阴晴圆缺”[《水调歌头(明月几时有)》]将明月的盈亏、人们的聚散并举,揭示人生不会完美无憾的哲理。

专题训练八　古诗词鉴赏

1. 阅读下面两首诗歌，完成后面小题。

【甲】长沙过贾谊宅

刘长卿

三年谪宦此栖迟，万古惟留楚客悲。
秋草独寻人去后，寒林空见日斜时。
汉文有道恩犹薄，湘水无情吊岂知。
寂寂江山摇落处，怜君何事到天涯。

【乙】七律·咏贾谊

毛泽东

少年倜傥廊庙才，壮志未酬事堪哀。
胸罗文章兵百万，胆照华国[①]树千台[②]。
雄英无计倾圣主，高节终竟受疑猜。
千古同惜长沙傅[③]，空白[④]汨罗[⑤]步尘埃[⑥]。

【注释】①华国：华夏，这里指汉王朝。②树千台：指建立众多的诸侯国。贾谊主张加强中央集权，削弱诸侯王势力。③长沙傅：指被贬谪为长沙王太傅的贾谊。④空白：徒然说。⑤汨罗：屈原满怀救国大志却遭谗言而被流放，于是自沉汨罗江。⑥步尘埃：即步后尘。贾谊之死，步了屈原的后尘。

(1)下列对这两首诗的理解和分析，不正确的一项是（　B　）

A. 甲诗首联写贾谊被贬长沙三年，心境悲凉，奠定了全诗抑郁沉重的感情基调。

B. 甲诗颈联的“汉文有道”“湘水无情”一语双关，将暗讽的笔触对准汉文帝。

C. 乙诗是七言律诗，咏叹贾谊对汉朝出谋献策、赤胆忠心却依旧被圣主猜疑。

D. 乙诗尾联用屈原自沉汨罗江的典故，表明贾谊和屈原命运相同，皆忠而遭贬。

(2)请结合甲、乙两首诗歌，说说你从两诗尾联的“怜”和“惜”中，分别读出了哪些情感。

甲诗：怜惜贾谊才华出众却遭贬远谪、命运悲苦；诗人借怜贾谊自怜，抒发自己和贾谊一样被贬谪、有志难伸的抑郁悲愤。乙诗：惋惜贾谊少年英才，胸怀宏图，壮志未酬，忠心遭君主疑猜；惋惜贾谊徒然重蹈屈原悲剧，未能施展抱负，饱含对人才悲剧命运的深沉慨叹。

2. 阅读下面两首宋诗，完成后面小题。

【甲】秋夜将晓出篱门迎凉有感（其二）

陆　游

三万里河东入海，五千仞岳上摩天。
遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年。

【乙】州桥[①]

范成大

南望朱雀门，北望宣德楼，皆旧御路也。
州桥南北是天街[②]，父老年年等驾回。
忍泪失声询使者，几时真有六军[③]来？

【注释】①州桥：即北宋故都汴京（今河南开封）宫城南面的天汉桥。作者于乾道六年（1170）奉命出使金国经过此地，写下了这首诗。②天街：京城的街道。③六军：此处借指王师，即南宋的军队。

老师带领同学们联系已学课文学习新诗词，开展以下三项活动，请你参与。

活动一：赏析

(1)陆游六十八岁作甲诗时，中原地区已沦陷于金人之手六十多年。结合历史背景，说说尾句中“又”字包含着他怎样的感情。

“又”字强调年复一年，表达了北地遗民对南宋军队收复失地的深切期盼与一次次的失望，暗含了诗人对南宋朝廷苟安的失望与痛心，以及对广大民众命运的无限关切。

活动二：对比

(2)两首诗均描写了诗人对统治者的“望”，但侧重点有所不同，请分别用一个词语进行概括。

甲诗侧重于“失望”；乙诗侧重于“盼望”。

活动三：创作

(3)乙诗中“忍泪失声询使者”形象地描绘了父老与使者对话的场景，请展开想象，写一段文字描述这一场景。

示例：天汉桥南街之上，秋风瑟瑟，掠过父老们花白的鬓角，他们挤在一起，望着南来的使者，眼中满是期盼与哀伤。一位白发苍苍的老者颤巍巍地伸出手，抓着使者的衣袖，哽咽道：“使者大人，你们可知道，大宋军队何时才能真正归来？”周围的人默默拭泪，无人应答，只有无尽的哀伤在风中弥漫。

3. (2026·邢台三模改编)阅读下面两首唐诗，完成后面小题。

【甲】晓发萧关

王贞白[①]

早发长风里，边城曙色间。
数鸿寒背碛[②]，片月落临关。
陇[③]上明星没，沙中夜探还。
归程不可问，几日到家山。

【乙】邯郸冬至夜思家

白居易

邯郸驿里逢冬至，抱膝灯前影伴身。
想得家中夜深坐，还应说着远行人。

【注释】①王贞白：字有道，号灵溪，唐末五代十国著名诗人。②碛(qì)：沙漠。③陇：泛指山。

(1)甲诗颔联借 鸿雁 、沙漠、月、关隘等边塞景物抒情；乙诗第二句借灯、 身影(影子) 两个意象抒情。

(2)甲诗“早发长风里，边城曙色间”中哪个字宜重读？请说明理由。

示例：“早”字宜重读。突出诗人出发时间之早，点明旅途艰辛，暗含羁旅在外的漂泊之感与思乡之情。

(3)乙诗“抱膝灯前影伴身”一句刻画了诗人怎样的形象？

刻画了诗人在冬至孤身一人、独坐灯前，形影相伴、孤寂落寞的游子形象，表现出深夜独处时浓浓的思乡之情。

4. 阅读下面两首古诗词，完成后面小题。

【甲】蝶恋花·桐叶晨飘蛩夜语[①]

陆 游

桐叶晨飘蛩夜语。旅思秋光，黯黯长安路。忽记横戈盘马处。散关清渭应如故。　　江海轻舟今已具。一卷兵书，叹息无人付。早信此生终不遇。当年悔草《长杨赋》[②]。

【乙】左迁至蓝关示侄孙湘

韩 愈

一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。
欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年！
云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。
知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。

【注释】①陆游时任四川宣抚使王炎的幕宾，亲临南郑抗金前线。未满一年，朝廷投降派撤掉王炎西北统帅职务，陆游也奉调回京安置。此词即写于此时。蛩(qióng)：蟋蟀。②《长杨赋》：汉代扬雄为讽谏汉成帝游幸长杨宫而作。

(1)甲词的首句景物描写有何作用？

点明时令，渲染回京途中的凄凉气氛，烘托了作者悲凉的心境。

(2)乙诗颔联中“欲为”和“肯将”有着怎样的作用？

表现出诗人的一片忠心和坚强的信念，同时也抒发了诗人心中的愤慨，表现了诗人不屈不挠、刚正不阿的品格。

(3)品味比较甲词中“早信此生终不遇，当年悔草《长杨赋》”与乙诗中“欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年”的情感，指出它们的不同。

甲词：不被知遇的悲愤；怀才不遇，壮志难酬的愤懑；无法收复大好江山的悲哀。乙诗：虽遭贬谪但忠心耿耿，甘愿牺牲，无怨无悔，至死不渝。

专题训练九　文言文阅读

一、阅读下面的文言文，回答问题。

【甲】至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。

（节选自欧阳修《醉翁亭记》）

【乙】时值长夏，起极早，出钱塘门过昭庆寺上断桥坐石栏上。旭日将升，朝霞映于柳外，尽态极妍；白莲香里，清风徐来，令人心骨皆清。

（选自沈复《浮生六记》，有删改）

【丙】噫！以兹丘之胜，致之沣、镐、鄠、杜，则贵游之士争买者，日增千金而愈不可得。今弃是州也，农夫渔父过而陋之，价四百，连岁不能售。

（选自柳宗元《钴鉧潭西小丘记》，有删改）

1. 解释文中加点的词。

（1）至于负者歌于途　　负：背

（2）尽态极妍　　极：非常

（3）以兹丘之胜　　胜：美景

2. 下列对乙文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（C）

A. 出钱塘/门过昭庆/寺上断桥/坐石栏上

B. 出钱塘门/过昭庆寺上/断桥/坐石栏上

C. 出钱塘门/过昭庆寺/上断桥/坐石栏上

D. 出钱塘/门过昭庆寺/上断桥/坐石栏上

3. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。

老老少少的行人，来来往往，络绎不绝的，是滁州人们的出游啊。

（2）今弃是州也，农夫渔父过而陋之。

如今（它）被弃置在（荒僻的）永州，就连农夫和渔民经过这里，都会觉得它鄙陋而看不起它。

4. 丙文运用了怎样的写作手法？有何作用？

对比。突出了小丘景美却被弃置、鄙薄的境遇，寄寓了作者怀才不遇、遭遇不幸的苦闷抑郁以及渴望被重用的愿望。

【参考译文】见 P203

二、阅读下面的文言文，回答问题。

【甲】若乃春风春鸟，秋月秋蝉，夏云暑雨，冬月祁寒，斯四候之感诸诗者也。嘉会寄诗以亲，离群托诗以怨。至于楚臣去境，汉妾辞宫，或负戈外戍，凡斯种种，感荡心灵，非陈诗何以展其义？非长歌何以骋其情？故曰："《诗》可以群，可以怨。"

（选自《诗品序》，有删改）

【乙】盖文章，经国之大业，不朽之盛事。年寿有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷。是以古之作者，寄身于翰墨，见意于篇籍，不假良史之辞，不托飞驰[①]之势，而声名自传于后。

（选自《典论·论文》，有删改）

【丙】夫才有天资，学慎始习，斫梓染丝，功在初化，器成采[②]定，难可翻移。故童子雕琢，必先雅制，沿根讨叶，思转自圆。

（选自《文心雕龙·体性》，有删改）

【丁】质[③]胜文[④]则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。

（选自《论语·雍也》，有删改）

【注释】①飞驰：达官显贵。②采：颜色。③质：朴实，自然，无修饰的，朴实的内容。④文：文采，经过修饰的，辞藻华丽的形式。

1. 解释文中加点的词。

原　文	解　释	方法提示（供参考）
至于楚臣去境	（1）离开	［课内迁移］太丘舍去
不假良史之辞	（2）①	［借助工具书］①凭借，借助。②宽容。③假设，假如。④非正式的。
必先雅制	（3）一定，必然	［联系成语］锱铢必较

2. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)夫才有天资,学慎始习。

才能是由天赋决定的,学习要慎重开始。

(2)文质彬彬,然后君子。

只有文采和朴实配合适当,才是君子。

3. 上面四个文段都从正面或者侧面体现出了某种文学思想,你能从中领悟出提升写作水平的方法吗?请结合任意一个文段简要说一说。

示例:丙文段强调初学阶段十分关键。提升写作要重视起步阶段的积累与规范训练,打好基础,养成良好的写作习惯。

【参考译文】见 P203

三、阅读下面的文言文,回答问题。

【甲】有问荆公①:"老杜②诗何故妙绝古今?"公曰:"老杜固尝言之:'读书破万卷,下笔如有神。'"

(选自《东皋杂录》,有删改)

【乙】李格非③善论文章,尝曰:"诸葛孔明《出师表》、刘伶《酒德颂》、陶渊明《归去来兮辞》、李令伯《陈情表》,皆沛然从肺腑中流出,殊④不见有斧凿痕。是数君子,在后汉之末、两晋之间,初未尝以文章名世,而其意超迈⑤如此!"

(选自《冷斋夜话》,有删改)

【丙】三代以下之诗人,无过于屈子、渊明、子美、子瞻者。此四子者,苟无文学之天才,其人格亦自足千古。故无高尚伟大之人格而有高尚伟大之文学者殆未之有也。

(选自《文学小言》,有删改)

【注释】①荆公:王安石。②老杜:杜甫。③李格非:北宋文学家。④殊:很,非常。⑤超迈:卓越高超。

1. 解释文中加点的词。

(1)下笔如有神　　如:像

(2)李格非善论文章　　善:擅长,善于

(3)是数君子　　是:这

(4)无过于屈子　　过:超过

2. 下列对丙文中画波浪线部分的断句,正确的一项是　　(D)

A. 故无高尚伟大之人/格而有高尚伟大之文/学者殆/未之有也

B. 故无高尚伟大之/人格而有高尚伟大之/文学者殆未之有也

C. 故无高尚伟大之人格/而有高尚伟大之文/学者殆未之有也

D. 故无高尚伟大之人格/而有高尚伟大之文学者/殆未之有也

3. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)在后汉之末、两晋之间,初未尝以文章名世。

在后汉末年、两晋之间,一开始都未曾凭借文章闻名于世。

(2)苟无文学之天才,其人格亦自足千古。

即使没有文学上天生的才能,他们的人格也足以流传千古。

4. 在"阅佳作"活动中,同学们就"如何才能创作出优秀的诗文"这一话题展开讨论,请你根据选文内容将下面的对话补充完整。

小冀:从甲文中,我们可以看出,要想文思泉涌,就需要(1)博览群书,积累素材。

小河:没错。写文章并不需要过多的技巧,而是像李格非所论述的那样,(2)文章发自肺腑,真情自然流露很重要。

小北:除此之外,丙文还告诉我们,(3)高尚的人格是创作优秀诗文的前提条件。

【参考译文】见 P204

专题训练十　古诗文联读

一、学习九年级上册“课外古诗词诵读”《月夜忆舍弟》时，小冀同学查找了一些资料。请阅读下面文字，回答问题。

月夜忆舍弟①

杜　甫

戍鼓断人行，边秋一雁声。
露从今夜白，月是故乡明。
有弟皆分散，无家问死生。
寄书长不达，况乃未休兵。

【注释】①这首诗写于唐肃宗乾元二年(759)秋天，当时仍处在安史之乱中，诗人客居秦州(今甘肃天水)。只有最小的弟弟在他身边，其余三人散处河南、山东等地。

资料夹

资料一：

【甲】亲朋无一字，老病有孤舟。

(节选自杜甫《登岳阳楼》)

【乙】予闻世谓诗人少达而多穷，夫岂然哉？盖世所传诗者多出于古穷人之辞也。

(选自欧阳修《〈梅圣俞诗集〉序》)

【丙】圣朝无弃物，老病已成翁。多少残生事，飘零任转蓬。

(节选自杜甫《客亭》)

资料二：

天寒雁声急，岁晓客程遥。

[节选自晁补之《吴松道中二首(其二)》]

资料三：

(甫)与房琯为布衣交，琯以客董廷兰，罢宰相。甫上疏言，罪细，不宜免大臣。帝怒，诏三司杂问。宰相张镐曰：“甫若抵罪，绝言者路。”帝乃解。

(选自《新唐书·杜甫传》，有删改)

资料四：

风尘荏苒音书绝，关塞萧条行路难。

(节选自杜甫《宿府》)

1. 解释文中加点的词。

(1)有弟皆分散　　皆：都

(2)甫若抵罪　　若：如果

(3)帝乃解　　乃：才

(4)风尘荏苒音书绝　　绝：断绝

2. 下列对资料一【乙】中画波浪线部分的断句，正确的一项是　　(A)

A. 盖世所传诗者/多出于古穷人之辞也

B. 盖世所传诗者多/出于古穷人之辞也

C. 盖世所传/诗者多出于古穷人之辞也

D. 盖世所传诗者多出于/古穷人之辞也

3. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)予闻世谓诗人少达而多穷，夫岂然哉？

我听说世人常说诗人少有显达的而大多穷困，难道真的是这样吗？

(2)甫上疏言，罪细，不宜免大臣。

杜甫上书(皇帝)说，(房琯)罪行小，不应该免去(他的)大臣之职。

4. “边秋一雁声”与“天寒雁声急”中的“雁声”所蕴含的情感是否相同？请说明理由。

不相同。“边秋一雁声”烘托战乱背景下诗人思念离散亲人、忧国伤时的凄凉悲怆；“天寒雁声急”侧重烘托游子赶路途中漂泊孤寂、旅途遥远的羁旅愁思。

5. 你认同资料三中杜甫的做法吗？请说说你的理由。

示例：认同。当朋友受到牵连，杜甫不畏权势，坚守心中道义，挺身而出，仗义执言，这种做法让人敬佩。

【参考译文】见 P204

二、如何理解古人的“忧”与“乐”？围绕这一主题，小语同学从课本中选了一首古诗词、一篇文言文，又查找了一些资料，请你与他一同进行探究。

【甲】水调歌头

苏　轼

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

【乙】峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

…… ……

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

（选自欧阳修《醉翁亭记》，有删改）

【丙】齐宣王见孟子于雪宫。王曰："贤者亦有此乐乎？"孟子对曰："有。人不得，则非其上矣。不得而非其上者，非也；为民上而不与民同乐者，亦非也。乐民之乐者，民亦乐其乐；忧民之忧者，民亦忧其忧。乐以天下忧以天下然而不王者未之有也。"

（选自《孟子·梁惠王章句下》，有删改）

1. 解释文中加点的词。

（1）不应有恨　　恨：遗憾，怅惘

（2）有亭翼然临于泉上者　　临：居高面下

（3）醉翁之意不在酒　　意：意趣，情趣

（4）贤者亦有此乐乎　　亦：也

2. 下列对丙文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ C ）

A. 乐以天下忧/以天下然/而不王者/未之有也

B. 乐/以天下忧/以天下然而/不王者未/之有也

C. 乐以天下/忧以天下/然而不王者/未之有也

D. 乐以天下忧以/天下然而/不王者/未之有也

3. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）山水之乐，得之心而寓之酒也。

欣赏山水的乐趣，领会于心间，寄托在酒中。

（2）为民上而不与民同乐者，亦非也。

作为老百姓的君王而不与民同乐，也是不对的。

4. 甲词中画双横线的部分，表现了词人怎样的"忧""乐"心理变化？

词人由月圆人难圆的惆怅忧思，领悟到人生悲欢离合自古难以周全，解开心中郁结，转为豁达乐观，从伤感走向释然。

5. 丙文中体现出的孟子治国思想的"忧乐"观，与欧阳修在乙文中表达的"与民同乐"的为政之道，以及课本中学习的范仲淹在《岳阳楼记》中表达的"在天下人忧之前先忧，在天下人乐之后才乐"的政治情怀有异曲同工之妙。（用自己的话填空）

【参考译文】见 P204

三、在向大家介绍杜牧的生平经历时，小北查找了一些资料。请阅读下面文字，回答问题。

【甲】齐安郡晚秋[①]

杜　牧

柳岸风来影渐疏，使君[②]家似野人居。
云容水态还堪赏，啸志歌怀亦自如。
雨暗残灯棋散后，酒醒孤枕雁来初。
可怜赤壁争雄渡，唯有蓑翁坐钓鱼。

【乙】(杜牧)善属文。初未第,来东都,时主司侍郎为崔郾,太学博士吴武陵进谒曰:“向偶见文士十数辈,扬眉抵掌共读一卷文书览之乃进士[3]杜牧《阿房宫赋》。其人,王佐才也。”因出卷朗诵之,郾大加赏。牧刚直有奇节,敢论列大事,指陈利病尤切。诗情豪迈,语率惊人。识者以拟杜甫,故呼“大杜”“小杜”以别之。

(选自《唐才子传·杜牧》,有删改)

【丙】是时,刘从谏守泽潞,何进滔据魏博,颇骄蹇,不循法度。牧追咎长庆以来朝廷措置亡术,复失山东[4],钜[5]封剧镇,所以系天下轻重,不得承袭[6]轻授[7],皆国家大事,嫌不当位而言,实有罪,故作《罪言》。

(选自《新唐书·杜牧传》,有删改)

【注释】①杜牧于会昌二年(842)春出守黄州,到会昌四年(844)九月迁池州刺史,在黄州约两年半。这首诗就是杜牧在黄州时创作的。②使君:汉代对刺史的尊称,以后延作对州郡长官的称呼。此处为自称。③进士:唐代凡参加礼部考试者均称“进士”。④山东:崤山以东地区。⑤钜:同“巨”,大。⑥承袭:文中指藩王世袭。⑦轻授:这里指(朝廷)轻率任命。

1. 解释文中加点的词。

原　文	解　释	方法提示(供参考)
柳岸风来影渐疏	(1)稀疏	[联系成语]疏而不漏
指陈利病尤切	(2)①	[借助工具书]①切近,切合。②深切。③急切。④严厉,严酷。⑤责,责备。
何进滔据魏博	(3)占据	[课内迁移]乃入据陈

2. 下列对乙文中画波浪线部分的断句,正确的一项是 (C)

A. 扬眉抵掌/共读一卷/文书览之乃进士/杜牧《阿房宫赋》

B. 扬眉/抵掌共读一卷文书/览之乃进士/杜牧《阿房宫赋》

C. 扬眉抵掌/共读一卷文书/览之/乃进士杜牧《阿房宫赋》

D. 扬眉/抵掌共读一卷/文书览之/乃进士杜牧《阿房宫赋》

3. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)识者以拟杜甫,故呼“大杜”“小杜”以别之。

认识他的人把他和杜甫相比,有意称“大杜”“小杜”来区别他们。

(2)牧追咎长庆以来朝廷措置亡术。

杜牧追究责怪长庆年间以来朝廷的处置毫无方略。

4. 甲诗首联中的“野人居”三字别有意蕴,请结合语境分析。

首联中“野人居”三字不仅形容傍晚时分“使君家”的冷清寂静,而且暗示自己身置名利场中而怀淡泊之志。

5. 有人说:“杜牧是晚唐时期集文学、政治才华于一身的人物。”请结合三篇诗文,谈谈你对这个人物的理解。

①文采出众。杜牧的《阿房宫赋》被十几个文士争相阅读。②刚强正直,有节操,能直陈时弊。杜牧追究长庆年间以来朝廷的处置毫无方略,直言藩王不能世袭,朝廷不能轻率任命。③怀才不遇,壮志难酬。甲诗尾联“可怜赤壁争雄渡,唯有蓑翁坐钓鱼”表达了杜牧壮志难酬的抑郁。

【参考译文】见 P204

四、(2026·石家庄第四十中学二阶段考试改编)小冀所在学习小组开展“探究‘诗豪’刘禹锡”的学习活动,请你阅读下面三篇诗文,回答问题。

【甲】浪淘沙[1](其八)

刘禹锡

莫道谗言[2]如浪深,莫言迁客似沙沉。

千淘[3]万漉虽辛苦,吹尽狂沙始到金。

【乙】刘禹锡，字梦得，彭城人。贞元末，王叔文④于东宫用事⑤。禹锡尤为叔文知奖⑥，以宰相器⑦待之。叔文败，（禹锡）贬朗州司马。地居西南夷，土风僻陋，举目殊俗，无可与言者。禹锡在朗州十年，唯以文章吟咏陶冶性情。元和十年，自武陵召还，宰相复欲置之郎署。时禹锡作《游玄都观咏看花君子诗》，语涉讥刺，执政不悦，复出为播州刺史，改授连州刺史。去京师又十余年，连刺数郡。

（选自《旧唐书·刘禹锡传》，有删改）

【丙】禹锡尝叹天下学校废，乃奏记宰相曰："言者谓天下少士而不知养材之道郁堙⑧不扬非天不生材也。是不耕而叹廪庾⑨之无余，可乎？……请罢天下州县牲牢衣币，春秋祭如开元时，籍⑩其资半畀所隶州，使增学校，举半归太学，犹不下万计。"

（选自《新唐书·刘禹锡传》，有删改）

【注释】①本诗作于刘禹锡被贬夔州时期。②谗言：毁谤的话。③淘：过滤。淘沙和漉金都是开采黄金时不可或缺的工序。④王叔文：唐朝中期政治家，推行"永贞革新"，失败后被赐死。⑤用事：这里指受到重用。⑥知奖：赏识赞许。⑦器：才能。⑧郁堙（yīn）：郁塞，湮灭。⑨廪庾（lǐn yǔ）：指粮仓。⑩籍：登记。

1. 解释文中加点的词。

（1）莫言迁客似沙沉　　迁：贬官、降职

（2）去京师又十余年　　去：离开

（3）使增学校　　增：增加、增设

2. 下列对丙文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ C ）

A. 言者谓天下少/士而不知养材之道/郁堙不扬/非天不生材也

B. 言者谓天下少士而/不知养材之道/郁堙不扬/非天不生材也

C. 言者谓天下少士/而不知养材之道/郁堙不扬/非天不生材也

D. 言者谓/天下少士而不知养材之道/郁堙不扬/非天不生材也

3. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）唯以文章吟咏陶冶性情。

只能用写文章和吟咏诗文来陶冶性情。

（2）举半归太学，犹不下万计。

另外一半归给太学，（这样算来）仍不少于万数。

4. 甲诗后两句表达了怎样的哲理？请结合诗句内容，谈谈你的理解。

这两句诗的意思是要经过千遍万遍的过滤，历尽千辛万苦，最终才能淘尽泥沙得到闪闪发光的黄金。诗人用"淘金"的过程，表达了人生中需要经历艰难困苦才能获得真正的成功的哲理，展现出斗志不衰、精神乐观、胸怀旷达的气概，体现了诗人积极乐观的人生态度。

5. 请你仿照示例，结合三篇诗文和所学诗句完成介绍卡中刘禹锡的内心独白。

陆游（1125—1210）

字务观，号放翁。南宋文学家、史学家、爱国诗人。因坚持抗金，遭到主和派排斥，被罢官后归居故里，仍不忘写诗明志。

内心独白：

我是爱国诗人陆游，我因坚持抗金而遭排挤。即使被罢官而退居故里，我依然"僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台"，满怀报效国家的赤胆忠心。

刘禹锡（772—842）

字梦得，唐代文学家、哲学家，有"诗豪"之称。于贞元九年进士及第，后参与王叔文政治集团的"永贞革新"，失败后屡遭贬谪。

内心独白：

示例：我是"诗豪"刘禹锡，我因参与改革失败而被贬。即使屡遭贬谪，我仍不改初心，依然持有"晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄"的积极乐观的人生态度。



【参考译文】见 P204

专题训练十一　非文学类文本阅读

一、(2026·张家口二模)学校开展“争做河北美食非遗推介官”活动,小冀搜集了一组材料。阅读下面文字,完成下面小题。

材料一:

美食非遗资源丰富,凝聚匠心

河北美食非遗是燕赵文化的重要组成部分,承载着河北人的饮食记忆与文化情怀。从河间驴肉火烧的外酥里嫩,到正定八大碗的浓油赤酱;从承德凉粉的爽滑筋道,到唐山棋子烧饼的香酥咸鲜,每一道美食非遗,都是历代手艺人的匠心结晶,更是河北地域文化的鲜活体现。这些美食不仅满足味蕾,更藏着河北人的生活智慧,如黄骅面花是以渤海湾盐碱地雨养旱作种植的旱碱麦面粉为主要原料,以老面为发酵剂,经发酵、饸面、磕花、蒸制等多道传统工艺制成的发酵面制品,其麦香浓郁、筋道有嚼劲,雕刻面花的模子图案各异,承载着人们对美好生活的向往和期盼,凝聚着手艺人对食材的敬畏。

材料二:

文旅融合,创新美食非遗传播

2026年1月27日,“非遗贺新春·寻味中国年”主题推广暨非遗年货购物月系列活动之“非遗融入现代生活”主题对话在广州举办。活动期间,40条非遗美食特色旅游线路发布。河北“寻味保定——非遗美食探寻之旅”“大名非遗美食之旅”2条线路入选。

寻味保定——非遗美食探寻之旅	大名非遗美食之旅
线路推荐:莲池区西大街→直隶总督署博物馆→莲池书院博物馆→东新文创园→保定宴饮食博物馆	线路推荐:五鹿香非遗工坊→大名宋街(石刻博物馆、大运河博物馆)→滴溜酒坊非遗工坊→南大街→北大街(大名小磨香油、二毛烧鸡、芝麻焦烧饼、糖烧饼)→北城门楼(大名草编非遗工坊)
沿着“寻味保定——非遗美食探寻之旅”线路,你可以品尝到直隶官府菜、白家牛肉罩饼、白运章包子、驴肉火烧等地域代表性美食,还能体验到拓印和陶埙演奏等。这条特色线路兼具地方辨识度与文化厚度,让非遗在“可尝、可触、可学”的互动体验中更显生机活力。	此次入选的“大名非遗美食之旅”线路将小磨香油、滴溜酒、草编等各级非遗代表性项目,与大运河、特色街区等空间节点有机串联,既展示香油石磨、水代法取油等饮食类非遗的智慧,又呈现出大名特色街区营造的地方味道与城市烟火。

(根据《河北文旅》整理)

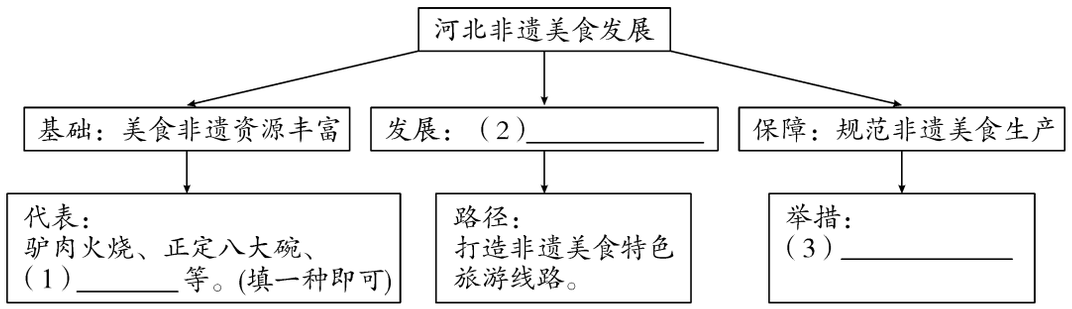
材料三:

规范非遗美食,守护舌尖安全

近日,由河北省疾控中心牵头制定的《食品安全地方标准旱碱麦面花》经河北省食品安全标准审评委员会审查通过,正式对外发布。该标准的出台填补了河北省旱碱麦面花领域食品安全标准空白,为这一兼具地域特色与非遗价值的传统美食筑牢质量安全防线。

(摘编自“河北新闻网”)

1. 小冀为梳理河北非遗美食的发展脉络，制作了思维导图。请你依据三则材料，补全空缺内容。



（1）唐山棋子烧饼　　（2）文旅融合，创新非遗美食传播

（3）制定《食品安全地方标准旱碱麦面花》，筑牢非遗美食质量安全防线。

2. 下面是小冀对三则材料的理解与分析，不正确的一项是　　（ C ）

A. 河北美食是燕赵地域文化的鲜活体现，承载着人们的饮食记忆与文化情怀。

B. 河北“寻味保定”线路中，“莲池书院博物馆”是其途经的地点之一。

C. 河北两条非遗美食线路都只展示饮食类非遗项目，不包含其他非遗与人文景观。

D.《食品安全地方标准旱碱麦面花》的出台，为非遗美食的质量安全提供了保障。

3. 为更好地推广黄骅面花，请结合材料一的内容，为黄骅面花撰写推介语。要求：突出原料、工艺、口感与文化内涵，语言简洁流畅，60 字左右。

美食非遗——黄骅面花	推介语
	示例：黄骅面花以盐碱地旱碱麦面粉为主要原料，老面发酵、手工磕花蒸制，麦香浓郁筋道足，每一朵面花都藏着手艺温度，寄寓着对生活的美好祈愿。

二、班级举行“焕新绿色动能，畅享智行生活”主题班会，小冀同学搜集了一组材料。

材料一：

中国汽车产业搞合资道路最初的想法是以国内的市场换取国外成熟企业的先进技术，从而带动本国的产业提升。可 30 年过去了，几乎所有的合资公司不仅没有取得核心技术上的突破，甚至有些公司干脆裁撤了自己的研发中心。汽车增长也给能源供应与环境保护带来巨大的压力。能源问题事关国家安全，其战略意义远超汽车行业本身。中国能源对外依赖度超过 55%，且依然呈现增大的趋势，而每年因汽车增长而增加的石油消费达到 3000 万吨。

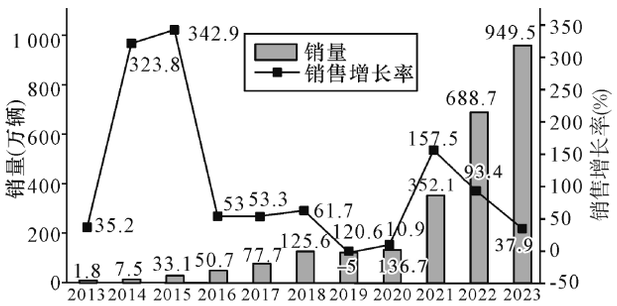
（摘编自李永钧《中国汽车工业的六大困境》）

材料二：

近年来，国家围绕制造业转型升级，持续出台电动汽车产业的扶持政策。目前，我国已建立起自己的电动汽车技术标准体系，完成了电动汽车产品、试验方法等方面的 6 项新标准的起草、5 项标准的修订和 2 项检测试验方法的研究，还初步建立了一支结构合理、年富力强的高水平攻关人才队伍，其中，直接参加研发的科技人员达 2000 多人，还有一批在著名跨国汽车公司从业多年、担任高级职务的留学人员先后回国，成为我国电动汽车领域自主开发的骨干力量。

（摘编自《我国自主研制电动汽车将开辟中国工业新天地》“新华网”）

材料三：



2013~2023年中国新能源汽车销量及增速图

1. 有人看到材料三后，认为中国新能源汽车产业发展前景不容乐观，你是否赞同？请结合图表阐述理由。

示例：我不赞同。2013至2023年中国新能源汽车销量呈增长态势，2021年以后增势尤其迅猛，所以我认为中国新能源汽车产业拥有较好的发展前景。

2. 请依据上述材料，结合我国新能源汽车领域取得的突破，仿照画线句，为下面的小诗续写两行。

老师告诉我，一百多年前
古老的中华大地诞生了中国共产党
点燃信仰的火种，闪耀真理的强光
这束光，激发了嘉兴南湖的革命理想
星星之火，可以燎原
这束光，照亮了长征路上的正确方向
雄关漫道，万水千山

示例：这束光，引导了新能源汽车的伟大突破
领先世界，驶向未来

3. 下列对材料的理解分析，不正确的一项是（ B ）

A. 我国汽车合资公司的发展表明，以市场换技术的做法行不通。

B. 我国能源对外依赖度的扩大，是因为燃油车使用的持续增长。

C. 我国已建立电动汽车技术标准体系，初步组建攻关人才队伍。

D. 国家制定的产业扶持政策推动我国新能源汽车销量不断增长。

三、阅读下面的文字，完成后面小题。

①“以青春之我，创建青春之家庭，青春之国家，青春之民族”，百年前，中国青年踌躇满志、意气风发。他们摇旗呐喊，唤醒中华之雄狮；他们高举火炬，点亮中华之道路；他们奉献青春，扛起中华之希望。那个时代的中国青年，他们的青春是中华民族的璀璨星光，是国家的未来与民族的希望。

②百年风雨兼程，中国迎来了实现中华民族伟大复兴的关键时期。面对新的征程，作为新时代的新青年，我们站在前辈的肩膀上，理应接过他们手中的火炬，肩负起时代的责任与使命。新时代的中国青年，我们的青春是中华民族的坚船利炮，是国家的繁盛与民族的兴旺。

③新青年应执青春之笔，书写“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”的志气。第26届中国青年五四奖章获得者中，唯一的00后是来自哈尔滨师范大学的刘羲檬。她的母亲因病生活不能自理，3岁开始，她就一边照顾母亲一边用功学习，往后二十年，她一直保持初心，从未停下奋斗的

脚步。守常先生曾说:“青年之字典,无困难之字,青年之口头,无障碍之语。”作为新时代的中国青年应当自强不息,用青春的力量驱赶磨难,做自己生命中的主角,做振兴民族的领头羊。

④新青年应执青春之笔,书写“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”的骨气。夏日酷暑难耐,重庆山火四起,数百位年轻的摩托车骑士向山火逆行,他们昼夜不停、前仆后继地运送物资,用蓬勃的青春力量,守卫着昔日的美好家园。9月,突如其来的地震打破了泸定的安宁。在地震来临之际,也有这样一群青年人:他们或是来自五湖四海的志愿者,奔赴现场抗震救灾;或是泸定的本地青年,义无反顾地以小我保护大我,用行动诠释青春的力量。“鲜衣怒马少年时,挥斥方遒保家国。”在民族复兴的新征程上,作为新青年要战胜严峻的挑战,以更加坚定的信念、顽强拼搏的精神和艰苦奋斗的品质,昂首阔步向实现中华民族伟大复兴的目标奋进!

⑤新青年应执青春之笔,书写“数风流人物,还看今朝”的底气。冬奥会上,短道速滑“全能冠军”任子威稳定发挥,在短道速滑混合团体接力和男子1000米的比赛中,为中国队赢下了两枚金牌。作为冬奥会的“双冠王”,他说:“自信是我们这一代年轻人的标签,为国争光是青年的使命。”作为新时代的中国青年应怀抱自信,以舍我其谁、胜券在握的坚定信心,以青春洋溢、朝气蓬勃的精神面貌,向全世界展示中国最美的风景线。

⑥_____

⑦奋斗者,正青春!“新时代的中国青年要以实现中华民族伟大复兴为己任,增强做中国人的志气、骨气、底气,不负时代,不负韶华,不负党和人民的殷切期望!”新时代的中国青年正在以自强不息的精神、刚健自信的姿态、舍生忘死的行动,书写时代青年的壮丽华章!

(选自“人民网”,有删改)

1. 请你为本文拟写一个能概括中心论点的标题,并结合文章内容简要说明理由。

示例:以青春之笔,书写时代华章

理由:文中多次出现“新青年应执青春之笔”,全文论述新时代青年肩负使命,锤炼志气、骨气、底气,用青春担当书写华章,贴合行文脉络。

2. 第④段运用了两个例子来论证本段观点,是否显得重复?如果回答是肯定的,请给出修改建议;如果回答是否定的,请说明理由。

不重复。第④段两个事例:山火骑士是在本土危难时挺身而出;泸定地震志愿者是天灾之中舍己为人;场景、危难类型、奉献形式各不相同,一防火一抗震,多角度论证新青年心怀家国、危难时挺身而出的铮铮骨气,论据丰富多元,不存在重复。

3. 请结合全文内容,仿照③④⑤段的写作思路,有选择地运用下面链接材料,补充到第⑥段位置,150字左右。(提示:豪气、锐气、正气……)

【链接材料】宇树科技创始人王兴兴,年少时便对机器人充满热爱。虽曾因英语失利与浙大失之交臂,但为热爱的机器人梦想,他坚持攻读相关专业。毕业后,他放弃外企高薪,选择了一条更艰难却忠于内心的道路——投身于当时国内尚属空白的消费级机器人创业领域。历经艰难,凭着满腔热爱,他带领团队突破核心技术壁垒,最终研发出全球领先的四足机器人,让中国机器人震撼业界。

示例:新青年应执青春之笔,书写“少年自有凌云志”的锐气。宇树科技创始人王兴兴追逐机器人理想,不惧英语短板,抵御高薪诱惑,扎根国内空白领域攻坚克难,突破技术壁垒,打造领先国产机器人。新时代青年当怀揣敢闯敢拼的锐气,勇于开拓科创新路,以创新实干助力国家科技自强,尽显青年开拓锋芒。

专题训练十二　整本书阅读

1. 阅读下面的文段，回答问题。

……你以为，就因为我贫穷，低微，不美，矮小，我就既没有灵魂，也没有心吗？——你想错了！我跟你一样有灵魂，——也完全一样有一颗心！要是上帝曾赋予我一点美貌、大量财富的话，我也会让你难以离开我，就像我现在难以离开你一样。我现在不是凭习俗、常规，甚至也不是凭着血肉之躯跟你讲话，——这是我的心灵在跟你的心灵说话，就仿佛我们都已经离开了人世，两人一同站立在上帝的跟前，彼此平等，——就像我们本来就是的那样！

(1)这段话是__简·爱__对__罗切斯特__说的。(填人名)

(2)结合全书，概括出你心目中的简·爱是一个怎样的人。

简·爱是一个自尊独立、追求精神平等，敢于反抗压迫、坚忍顽强，同时内心善良、忠于真挚情感的女性。她不甘忍受欺凌，始终捍卫人格尊严，追求人与人精神上的平等。

(3)什么样的女性才是最美的？请结合《简·爱》这本小说，谈谈你的认识。

最美的女性不在于外貌与财富。正如简·爱，真正的美源于独立的人格、平等的意识与高贵的灵魂。拥有自尊，坚守精神自由，不依附他人，追求心灵平等，拥有独立思想与坚忍内心的女性，才拥有恒久动人的美。

2. 某同学在阅读了《简·爱》之后，整理了关于简·爱的人生抉择。请你阅读表格，帮她把空缺处补充完整。

人　物	简·爱
人生抉择	一、面对欺压的抉择： 情节举例：(1)__示例：简·爱在盖茨海德府时遭到表哥的欺辱殴打，她勇敢反抗，不再一味隐忍，大胆控诉他们的冷酷不公。__
	二、面对婚姻的抉择： 情节举例：简·爱在婚礼上得知罗切斯特已有妻子，面对罗切斯特的哀求挽留，她虽然很爱他，但还是毅然离开了。
阅读发现：根据简·爱在人生困境时的选择，结合她在小说中的最后结局，说说你获得了怎样的启示。 (2)__示例：简·爱始终坚守人格独立与尊严，在困境中守住底线，不向命运与诱惑妥协，最终她与罗切斯特收获平等的爱情。这启示我们：无论身处何种境遇，都要守住自尊，坚守本心，勇敢追求精神平等，唯有保持独立人格，才能收获真正的幸福。__	

3. 杨绛先生曾说："走好选择的路，别选择好走的路，你才能拥有真正的自己。"请结合小说分析简·爱是如何走好自己选择的路，并拥有真正的自己的路。

示例：简·爱是一个生活在社会底层，相貌平平的人，童年父母双双去世后便历尽艰辛。但她并未因此感到卑微，反而不甘受压迫，敢于反抗。她不甘平凡，就算没有任何人给她介绍工作，她也拥有足够的勇气登广告以谋求家庭教师的工作，靠自己独立自主地生活。她勇于追求自由与尊严，坚持自我，最终获得幸福。

4. 请参与完成《简·爱》爱情观大论坛的话题讨论。

小雨:很多同学不理解简·爱为什么不选择圣约翰,我们可以梳理一下简·爱与圣约翰相处时的心路历程。

情节概要	心路历程
被圣约翰救助	(1) 感激
(2) 得到叔父的遗产	吃惊
得知与圣约翰是表兄妹	幸福
思念罗切斯特	(3) 焦虑
(4) 面对圣约翰的求婚	压抑
听到罗切斯特的呼唤	激动

小健:在我看来,圣约翰对简·爱并非爱情,(5) 示例:他只是觉得简·爱有吃苦耐劳、坚忍好学等优秀品质,能够帮助他完成事业,最适合做一个传教士的妻子。但这样的婚姻会约束简·爱,让她失去自由,让人压抑、害怕 。而罗切斯特对简·爱的爱情建立在精神平等的基础上,(6) 示例:两人能够相互尊重、理解彼此,正视对方的独立人格,追求灵魂对等的相爱 。

小舒:爱情就应该是轰轰烈烈,简·爱这样畏首畏尾,我怀疑她是否真的爱罗切斯特。

小华:我不同意小舒的看法,(7) 示例:简·爱并不是畏首畏尾,她只是在爱情中保持了独立和理性。从小说结尾处罗切斯特失去财产,身体残疾,简·爱却毅然回到他身边,可以看出简·爱追求的是内心的契合、精神的平等,她对罗切斯特是真爱 。

5. 请你根据下面的情节并结合原著内容,将后面的剧本补写完整,以供小组排演。

要求:(1)处设计人物神态;(2)处设计人物台词;(3)处设计人物动作。

【精彩情节】里德太太在洛伍德学校的校长面前污蔑简·爱品质恶劣、欺骗成性,校长离开后,简·爱愤怒地反击,使里德太太惶恐不安。

简·爱的反击

地　点　盖茨海德府的客厅

人　物　简·爱、里德太太

场　景　简·爱坐在一条矮凳上,仔细打量里德太太;里德太太坐在扶手椅上,正在做针线活。

简·爱[(1) 示例:痛恨/厌恶地注视着里德舅妈]除了约翰·里德,世界上我最恨的就是你了。要说这本讲到撒谎者的书,那你最好还是拿去给你的女儿乔治娜,因为爱撒谎的是她,不是我。

里德太太(冷冰冰地凝视)

简·爱(2) 示例:我这一辈子绝不会再叫你舅妈,我长大了也永远不会来看你。

里德太太[(3) 示例:举起双手,身子前后摇晃着]你怎么敢说这样的话,简·爱?

6. 下面是小语《放弃也是一种智慧》演讲稿的开头部分,请结合后面任意一位名著人物的经历对演讲稿进行补充论述。(100字以内)

该放弃的时候放弃,是一个人精神内涵的自然流露,也是一种人生智慧。面对纷繁复杂的人生,应把有限的时间和精力投入伟大的事业之中去,让生命焕发多姿多彩的绚丽。

备选人物:鲁迅(《朝花夕拾》)　简·爱(《简·爱》)

简·爱得知罗切斯特已有妻子后,没有沉溺于爱情放弃尊严,毅然选择离开桑菲尔德庄园。这份放弃让她守住了人格的独立与平等的底线,也让她最终收获了真正平等、尊重的爱情,让生命在坚守自我中绽放光彩。

7. 下列关于唐诗相关内容的表述，不正确的一项是（ B ）

A. 唐诗的形式是多种多样的。唐代的古体诗，主要有五言和七言两种。近体诗也有两种，一种叫作绝句，一种叫作律诗。

B. 唐诗的基本形式有六种，分别是五言古体诗、七言古体诗、五言绝句、七言绝句、五言乐府、七言乐府。

C. 古体诗对音韵格律的要求比较宽，一首诗之中，句数可多可少，篇章可长可短，韵脚可以转换。

D. 近体诗对音韵格律的要求比较严，一首诗的句数有限定，即绝句四句，律诗八句，每句诗中用字的平仄声，有一定的规律，韵脚不能转换；律诗还要求中间四句对仗。

8. 李商隐的“无题诗”以朦胧晦涩著称，却成为《唐诗三百首》中的经典。请结合具体诗作，分析其“无题诗”在情感表达与意象运用上的特点。

示例：李商隐的“无题诗”以朦胧情感与象征意象为核心，营造出意蕴深远的艺术境界。情感表达上，多抒发对爱情的执着与遗憾，如《无题》“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”，以春蚕、蜡炬为喻，情感真挚却不直白，留有解读空间；意象运用上，他偏爱锦瑟、蓬山、青鸟等具有象征意义的意象，《锦瑟》“庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃”，以典故化意象传递复杂情感，朦胧而深沉。这种特点让他的“无题诗”突破了传统抒情诗的直白表达，以“言有尽而意无穷”的特质，成为唐诗中独特的抒情范式，体现了晚唐诗歌的细腻与深邃。

9. 小北在阅读中发现，《唐诗三百首》中写“月”的诗句多达数十处。请你帮他完成下面的“唐诗中的月”专题探究表。

【专题探究】“唐诗中的月”		
诗人与篇名	写“月”的诗句	“月”的情感色彩
张九龄《望月怀远》	海上生明月，天涯共此时	思念
李白《静夜思》	（1）举头望明月，低头思故乡	思乡
杜甫《月夜忆舍弟》	（2）露从今夜白，月是故乡明	（3）思亲
李商隐《锦瑟》	（4）沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟	（5）怅惘
王维《竹里馆》	（6）深林人不知，明月来相照	（7）宁静

10. 阅读下面的材料，回答问题。

材料一：盛唐诗歌气象开阔、昂扬向上，多书写建功立业、边塞报国、山水抒怀的内容，整体雄浑豪迈、明朗大气；中晚唐王朝由盛转衰，社会动荡，诗歌多感时伤世、怀古伤今、羁旅思乡之作，风格逐渐转向沉郁、婉约、清冷。

材料二：唐诗的独特魅力，在于以极简文字承载极深情感、描摹极广天地。山水寄心境，边塞写家国，送别见情谊，怀古藏格局。

（1）结合材料一，分析唐诗由盛唐昂扬豪迈转向中晚唐沉郁婉约的主要原因。

①时代局势变迁：盛唐国力鼎盛、社会安定、对外开放，文人拥有广阔的仕途理想与报国舞台，因此诗歌昂扬开阔、雄浑豪迈；安史之乱后唐朝由盛转衰，战乱频发、民生凋敝、朝政衰败，时代氛围压抑沉郁。②文人心态转变：盛唐文人胸怀壮志、积极进取，渴望建功立业；中晚唐文人大多仕途坎坷、目睹乱世沧桑，理想落空、心怀忧虑，创作视角从建功立业转向感时伤世、怀古伤今，诗风随之变得沉郁婉约、清冷深沉。

(2)结合《唐诗三百首》具体篇目,任选一类诗歌题材,谈谈你对材料二画线句“极简文字承载极深情感”的理解。

示例:送别诗。王勃《送杜少府之任蜀州》中“海内存知己,天涯若比邻”,语言极简、质朴通俗,没有繁复的景物铺陈与冗长抒情。短短十字跳出传统送别伤感的套路,消解离别惆怅,点明真挚友情不受空间距离阻隔的道理,以极简文字写出极开阔的胸襟与极深厚的情谊。短小诗句承载厚重的情感与通透的人生格局,完美诠释了唐诗“极简文字承载极深情感”的独特魅力。

11. 王昌龄被称为“七绝圣手”,其边塞诗与宫怨诗均为《唐诗三百首》中的精品。请结合具体诗作,分析他的七绝在情感表达与语言风格上的特点。

示例:王昌龄的七绝以情感真挚、语言凝练、意境深远为核心特点。边塞诗《出塞》“秦时明月汉时关,万里长征人未还”,以雄浑意象抒发对战争的感慨与对和平的期盼,语言铿锵有力;宫怨诗《闺怨》“忽见陌头杨柳色,悔教夫婿觅封侯”使一个拥有深沉忧虑和懊悔的女子形象跃然纸上。他的七绝多以简洁的语言构建典型场景,不用繁复修辞,却能在短短四句中传递丰富情感,或雄浑苍凉,或哀怨深沉,体现了“以少胜多”的艺术功力。

12. 杜牧的诗作多具“讽喻性”与“俊爽风格”,请结合《唐诗三百首》中杜牧的咏史怀古诗,分析这两个特点的具体表现。

示例:杜牧诗的“讽喻性”与“俊爽风格”在咏史怀古诗中表现得淋漓尽致。如《泊秦淮》“商女不知亡国恨,隔江犹唱后庭花”,借陈后主亡国典故,批判晚唐统治者沉溺享乐、不思国事;俊爽风格体现为文辞清丽明快,议论不落沉闷,视角独到,不刻意悲叹,在洒脱的笔调中寄寓历史反思,气势清朗,识见高远。

13. 请在下面的表格中填写相应诗歌的体裁和题材。你还能想到这一题材的相关诗作吗?翻开《唐诗三百首》,再各举一例。

唐 诗	体 裁	题 材	举 例
张旭《桃花溪》	(1) 七言绝句	(2) 田园归隐	(3) 王维《渭川田家》
李颀《古从军行》	(4) 乐府诗	(5) 边塞征战	(6) 岑参《白雪歌送武判官归京》
骆宾王《在狱咏蝉》	(7) 五言律诗	(8) 咏物抒情	(9) 白居易《赋得古原草送别》
杜甫《咏怀古迹》(其五)	(10) 七言律诗	(11) 怀古伤今	(12) 杜牧《泊秦淮》

14. 阅读下面的文段,回答问题。

李白用来抒写自己的生活,杜甫用来抒写那个大时代,诗的领域扩大了,价值也增高了。而杜甫写“民间的实在痛苦,社会的实在问题,国家的实在状况,人生的实在希望与恐惧”,更给诗开辟了新世界。

(选自朱自清《经典常谈·诗第十二》)

(1)文段体现了杜甫作品写实的几个方面,请结合学过的诗歌分析杜诗的写实手法。

①书写民间疾苦:《石壕吏》以叙事实录官吏抓丁的悲剧,再现战乱下百姓的深重苦难。②揭露社会矛盾:《茅屋为秋风所破歌》由自身困境推及天下寒士,折射社会贫富不均的现实问题。③反映国家时局:《春望》描绘长安残破景象,记录安史之乱中国破家亡的真实局势。④真实抒写内心情感:《闻官军收河南河北》直抒收复失地的狂喜,真切展现乱世中人的期盼与忧惧。

(2)朱自清认为杜甫是“继往开来的诗人”,请结合上面文段和《唐诗三百首》的诗歌内容谈谈你对这句话的理解。

①继往:继承《诗经》、汉乐府现实主义传统,吸纳前代诗歌艺术成就,沿用并完善各类诗体。②开来:杜甫将视野扩展到大时代,书写民生痛苦、社会问题、国家现状,拓宽诗歌题材领域;把诗歌赋予记录时代、关怀苍生的使命,开辟诗歌全新境界。他的诗史精神与艺术范式,深刻影响后世诗人,为诗歌发展开辟新路。

期末学业质量评价

（总分：120 分　考试时间：120 分钟）

第一部分

（1～2 题　14 分）

班级筹备“赓续燕赵红脉，品读河北风骨”主题班会，请你参加。

1. 作为本次班会的主持人，小冀拟写了一则开场白，请你协助整理。（共 6 分）

河北是革命的土地、英雄的土地。李大钊在狱中始终大义凛然、坚强不屈，英勇就义时年仅 38 岁；董存瑞毅然托起炸药包，以血肉之躯开辟了向着中华人民共和国前进的道路，牺牲时年仅 19 岁。他们，用铁肩膀扛起了大义，用铁脚板踏出了新路，用铁意志攻破了营垒，以不朽的事迹写下了不朽的诗篇。无数优秀燕赵儿女在中国共产党的领导下为民族独立和人民解放、为人民幸福和国家富强__甲__（前仆后继/蜂拥而上），英勇奋斗，留下了丰富的红色资源。

近现代以来，燕赵大地文化__乙__（昌盛/旺盛）、人才备出。孙犁先生创立的“荷花淀派”久复盛名，《红旗谱》《野火春风斗古城》《小兵张嘎》等一大批描绘河北这片热土上革命斗争和英雄人物的优秀文学作品，成为几代人的理想追求和精神坐标。

（1）写出材料中加点字的正确读音。（2 分）

①凛然__lǐn__　　②营垒__lěi__

（2）材料中画波浪线的词语有错别字，请改正。（2 分）

①“人才备出”改为__人才辈出__　　②“久复盛名”改为__久负盛名__

（3）选择材料中括号内符合语境的词，分别填入横线处。（2 分）

甲__前仆后继__　　乙__昌盛__

2. 请你和同学们推敲下面的材料。（共 8 分）

追溯往昔，这片苍茫大地上，数不清的仁人志士用行动赋予我们品格。燕昭王广纳贤才，礼贤下士修筑黄金台；名相魏征直言进谏，辅佐君王创建贞观之治；守常先生舍生取义，民族危亡之际点燃希望之火。老将廉颇负荆请罪将相和，那是一份大义与磊落；__示例：猛将赵云单骑救主__，__那是一份英勇与忠诚__；名将祖逖闻鸡起舞、中流击楫，那是一份自强与坚持。

疾风知劲草，板荡识诚臣。燕赵儿女的血脉里，镌刻着传承千余年的精神——为人所不敢为的侠气，为人所不愿为的牺牲，为人所不曾有的坚毅，为人所不舍弃的忠诚。

（1）有同学发现画横线句有语病，可修改为__燕赵儿女的血脉里，流淌着传承千余年的精神__。（2 分）

（2）小文同学在写“中流击楫”时，误写为“中流击缉”，请根据“楫”与“缉”的字形，结合“中流击楫”的故事，给小文同学做解释。（2 分）

__“楫”指桨，成语“中流击楫”讲的是祖逖渡江时敲击船桨立誓收复中原的故事；而“缉”是缉拿的意思。两个字含义完全不同，不能混用。__

（3）赵云是我们石家庄人的骄傲。《三国演义》描述，长坂坡之战中，刘备夫人和刘禅被曹军围困，赵云“七进七出”，共击伤、击杀将领约 54 人，救出刘备夫人以及幼子刘禅。请根据这个历史故事，结合前后文的句式特点，填写横线部分。（2 分）

(4)这则材料将被编入班刊,请为这则材料拟写一个标题,至少使用一种修辞手法。(2分)

示例:燕赵精神,一束永不熄灭的星火

第二部分

(3~22题　56分)

一、古诗文阅读

(一)默写(共6分)

3. 阅读下面文字,在横线处填写相应的句子。(6分)

文人的家国担当与理想坚守,藏在字里行间,虽跨越千年仍动人心魄。“(1)__先天下之忧而忧__,后天下之乐而乐”是范仲淹抛开个人仕途失意,一心牵挂百姓疾苦与天下安危,为士大夫树立心系家国的榜样;“将军角弓不得控,(2)__都护铁衣冷难着__”是岑参笔下的军营生活,苦寒难耐仍守卫疆土;“(3)__伤心秦汉经行处__,宫阙万间都做了土”是张养浩对历史的无尽感慨;“闲来垂钓碧溪上,(4)__忽复乘舟梦日边__”是李白对济世情怀的坚守;“受任于败军之际,(5)__奉命于危难之间__”是诸葛亮在蜀汉危局中扛起的家国重任;“人生自古谁无死?(6)__留取丹心照汗青__”是文天祥不畏生死,对家国大义的坚守。这些古诗文就像一条条情感纽带,既让我们触摸到古仁人滚烫的内心,也传承着家国情怀的精神力量。

(二)阅读(共18分)

(2026·河北中考)班级举办“画借诗彰　乐以文显”品读活动。阅读下面古诗文,回答4~10题。(共18分)

活动一:赏读诗篇

【甲】书李世南所画秋景二首(其一)	【乙】题林居高士图诗,赠蓉峰高士(其二)
苏　轼	恽寿平
野水参差落涨痕,疏林欹[①]倒出霜根。	竹外空翠来,树杪[②]泉声过。
扁舟一棹归何处?家在江南黄叶村。	渺然[③]遗世人,横琴向山坐。

【注释】①欹:倾斜。②杪:树梢。③渺然:高远的样子。

4. 甲诗第二句中__疏林__和__霜根__两个词语呈现了画中秋日之景。(2分)

5. 分门别类辑古诗,乙诗能和陶渊明的《饮酒》(其五)辑录为一类吗?请写出理由。(2分)

示例一:能。乙诗写到了树、竹,《饮酒》(其五)写了菊,可以辑入“植物”篇。

示例二:不能。乙诗写高士“林居”,而《饮酒》(其五)写诗人“在人境”。

6. 题画诗往往由画中写到画外,请从两首诗的画线句中选择一句进行分析。(2分)

示例一:选甲诗的画线句。这句诗由画中的“扁舟”想到小舟主人的“家”在“黄叶村”。

示例二:选乙诗的画线句。“树杪泉声过”中的“泉声”是诗人的想象,丰富了内容。

活动二:品悟文句

【甲】伯牙鼓琴,钟子期听之。方鼓琴而志在太山,钟子期曰:“善哉乎鼓琴,巍巍乎若太山。”少选之间而志在流水,钟子期又曰:“善哉乎鼓琴,汤汤乎若流水。”

(选自《吕氏春秋》,有删改)

【乙】《曾子归耕》者，曾子之所作也。曾子事孔子十有余年，眷然念二亲年衰，养之不备，欲归而重叹之，于是援[①]琴而鼓之。

（选自《太平御览》，有删改）

【丙】荆轲之燕，与高渐离[②]饮于燕市。酒酣高渐离击筑[③]荆轲和而于市中相乐也。已而相泣，旁若无人。

（选自《太平御览》，有删改）

【丁】吕布诣袁绍，绍患布，欲杀之，遣三十六兵被铠迎布，使著帐边卧。布知之，使于帐中鼓箏。诸兵卧，布出帐去，兵不觉也。

（选自《艺文类聚》，有删改）

【注释】①援：持，取。②高渐离：战国末燕国人。③筑：古代乐器。

7. 解释文中加点的词。（3分）

原　文	解　释	方法提示（供参考）
巍巍乎若太山	（1）像	[联系成语]旁若无人/欣喜若狂
曾子事孔子十有余年	（2）⑤	[借助工具书]①官职，职务。②事情。③事故，变故。④从事。⑤服侍，侍奉。
遣三十六兵被铠迎布	（3）同“披”，穿	[课内迁移]将军身被坚执锐

8. 下列对丙文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（2分）（ B ）

A. 酒酣高渐离/击筑荆轲/和而于市/中相乐也

B. 酒酣/高渐离击筑/荆轲和而于市中/相乐也

C. 酒酣/高渐离击筑/荆轲和而于/市中相乐也

D. 酒酣高渐离/击筑荆轲/和而于市中/相乐也

9. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（4分）

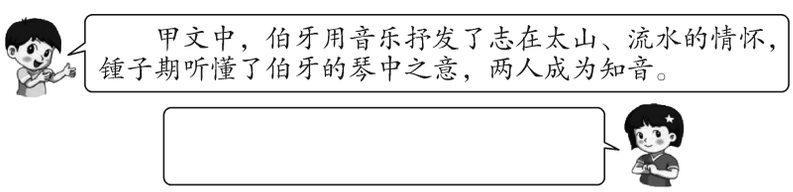
（1）《曾子归耕》者，曾子之所作也。

《曾子归耕》，是曾子创作的。

（2）布知之，使于帐中鼓箏。

吕布知道了这件事，让人在营帐中弹箏。

10. 同学们围绕“音乐的作用”这一话题进行交流，有同学就甲文发表了看法，请你选择乙文或丙文，谈谈你的看法。（3分）



示例：乙文中，我感受到音乐能抒情。曾子想到双亲年迈，自己多年未能尽孝，用弹琴来表达内心的思绪。

【参考译文】见 P204

二、现代文阅读

(一)阅读下面文字,回答11~14题。(共9分)

“破茧”是成才必经之苦

汪天玄

①有个小和尚看见蝴蝶破茧,挣扎着非常痛苦,于是他心生怜悯,剪开茧壳,结果蝴蝶出来后翅膀无力,无法飞翔。原来,破茧而出的挣扎过程,是让翅膀变得强健的关键环节,缺少了这道必经的磨难,蝴蝶就永远失去了飞翔的能力。破茧虽是必须经历的痛苦,却是通往成功的必由之路。人的成长成才如同蝶变,欲振翅高飞,必得经历一番破茧之苦,才能实现脱胎换骨。

②破茧之苦,在于突破自我的局限。成长过程中,每个人都裹着一层无形的“茧”,或是安逸的生活环境,或是“功劳簿”上的成绩,或是游刃有余的技能。这层“茧”就如同“舒适区”,虽然短期可以保护我们免受风雨、保持稳定,但长期停留其中,精神上就会滋生惰性、能力上就会止步不前。现实中,一些人并非没有意识到这些问题,只是迟迟不愿迈出改变的第一步。但正如蝴蝶若不破茧,永远不知道天空的辽阔;人若不突破自我,永远无法拥抱生命的浩瀚。唯有以勇气为刃,敢于突破自我的局限,方能蜕变成长,遇见更强大的自己。

③破茧之苦,在于直面痛苦的挑战。古往今来,凡成大器者,莫不是在痛苦中淬炼,在磨难中升华。王阳明被贬龙场,历经困顿,却在艰难困苦中悟得“心即理”的真谛,开创心学一脉。现实中,一些人总希望不经历痛苦就能获得成功,这恰如那只被剪开茧壳的蝴蝶,轻易获得的轻松,往往暗藏着代价。真正的成长,不是避免痛苦,而是在痛苦中成长;不是寻求捷径,而是脚踏实地前行。当我们面对痛苦时,不妨将其视为成长的契机,因为在跨越苦难、冲破阻隔过程中生长出的“翅膀”,才是命运真正的馈赠。

④破茧之苦,在于不改初衷的坚持。破茧而出的背后,是一个漫长而艰难的过程,需要以坚韧的心态勇敢面对,耐得住寂寞、经得起挫折、扛得住压力。“天眼之父”南仁东,二十余年专注于技术攻关,潜心磨剑,最终打造出世界上最大、最灵敏的单口径射电望远镜;中国第一代核潜艇工程总设计师黄旭华,三十载埋头攻关,呕心沥血研制核潜艇,“干惊天动地事,做隐姓埋名人”,为国家作出卓越贡献。这些成就的背后,是无数个日夜的坚持,是无数次失败后的奋起。正是这种坚持,让平凡的破茧过程最终成就了事业的辉煌。

⑤唯有突破自我、直面磨难、坚守初心,在痛苦中淬炼成长,方能褪去桎梏、振翅高飞,最终破茧成蝶,成就属于自己的精彩人生。

(摘编自2026年2月26日《解放军报》,有删改)

11. 下列对原文相关内容的理解和分析,不正确的一项是(2分) (B)

A. 蝴蝶破茧的挣扎磨炼翅膀,类比人成才必经磨砺,不可投机走捷径。

B. 待在舒适区只会短暂安稳,长期停留能稳步提升个人综合能力水平。

C. 王阳明被贬龙场历经苦难,于困顿中悟道,印证磨难助人蜕变成长。

D. 南仁东、黄旭华深耕事业数十年,依靠长久坚守完成不凡的成就。

12. 请梳理文章的论证思路，补全下面的思维导图。（3分）

论证思路：
- 引论（第①段）：开篇举蝴蝶破茧的事例，引出中心论点：（1）破茧是必须经历的痛苦，是通往成功的必由之路，人的成长必须经历破茧之苦，才能实现脱胎换骨。
- 本论：
  - 分论点一（第②段）：破茧之苦，在于突破自我的局限。——补写一个事实论据：（2）示例：爱迪生发明电灯时，经历了上千次材料试验的失败，他没有止步，不断突破认知局限，最终找到了合适的灯丝，发明了电灯。
  - 分论点二（第③段）：破茧之苦，在于直面痛苦的挑战。
  - 分论点三（第④段）：破茧之苦，在于不改初衷的坚持。画线句运用的论证方法：（3）举例论证
- 结论（第⑤段）：总结全文，号召人们历经破茧之苦，突破自我，成就精彩人生，呼应中心论点

13. 文章第②③④段能否调换位置？请结合文章内容说明理由。（2分）

不能调换。第②段论述破茧要突破自我局限，是成长改变的第一步；第③段论述破茧要直面痛苦的挑战，是突破过程中的必经体验；第④段论述破茧要坚守初心，是最终实现成长的关键保障，三段是层层递进的逻辑关系，符合人成长中突破自我的认知规律，调换后逻辑混乱。

14. 结合本文“破茧”的观点，谈谈中学生在学习中应如何正确面对困难与挫折。（2分）

示例：①要有突破自我的勇气，主动跳出舒适区，针对薄弱的知识点、欠缺的能力主动练习，打破现有局限；②要正视学习中的困难和挫折，明白这些困难就是我们成长中的“茧”，是进步的必经过程，不逃避不畏惧；③在遇到瓶颈、付出努力暂时没有收获时，要守住学习的初心，坚持积累，在磨砺中提升自己，最终实现学习上的“破茧”。

（二）（2026·河北中考）**阅读下面文字，回答15~20题。（共17分）**

马　灯

①灯塔一楼大厅弧形墙壁正中画着巨幅石鱼山全景画，东面靠墙的工艺柜里摆放着珍贵的珊瑚、海螺和彩色贝壳，西面墙上挂着一盏盏马灯，横竖成线排列。所有马灯都被擦得锃亮，组成威武的马灯军阵。

②这些似乎从时代深处走来的马灯，具有强大的冲击力，一下子吸引了政工干事丁风帆的眼球。它们放在现代装饰的灯塔大厅，不仅不突兀，反而有一种和谐的美。丁风帆不自觉地数起马灯个数。

③“不用数了，一共一百零八盏。”丁风帆转回身，看见一位身姿挺拔、面色黝黑的战士立在身后。

④“海笛班长，你好。”丁风帆敬了个军礼。海笛是灯塔班的班长，丁风帆上灯塔采风，联系的正是他。

⑤“丁干事，你好。”海笛回敬了一个军礼。

⑥丁风帆指着墙上的马灯，称赞道：“真美啊，像一件艺术品！是谁的杰作？”

⑦“是我们的老军工。”

⑧“就是那个被称为沧海岛活历史、活字典、活地图的老军工?”丁风帆十分惊诧。

⑨老军工,真名叫老自在。他与沧海岛第一任岛长是同年兵,在岛上已整整工作了四十年。他在岛上守岛时间长、年龄长,后来转为军工,守岛官兵都习惯称他为老军工。丁风帆多次听人讲过老军工的故事,早就萌生了对老军工的敬佩之情,没想到他还有这样的创意。

⑩海笛看丁风帆对马灯产生了兴趣,主动向他讲起了马灯的故事。

⑪过去,旧灯塔全靠马灯照明。每天,老军工要在天亮后一一吹灭灯火,天黑前点燃每盏马灯,还要添加煤油、擦护灯罩、更换灯芯,每天忙个不停。在那漫长而沉寂的岁月里,老军工日复一日地守着灯塔,给那些黑夜里航行的舰船提供导航指引和地理坐标。现代化的新灯塔竣工后,淘汰下来很多马灯。如何妥善保管这些马灯呢?有人建议将它们放入仓库。老军工提出了自己的想法,挂在仓库的墙上也是挂,如果挂在灯塔大厅的墙上,还能起到装饰作用,更主要的是,这里条件好,通风,敞亮,马灯不易生锈。大家觉得老军工讲得有道理。从此马灯作为“文物”保存下来,平常的维护保养依然由老军工负责。

⑫“这些马灯不光是沧海岛的独特风景,更是老一辈给我们留下的精神图腾。”丁风帆走上前,小心翼翼地触摸着这些马灯。

⑬“老军工在哪?我想采访一下他。”丁风帆转头对海笛说。

⑭“在医院——”海笛说,“几天前在灯塔上受了伤。”

⑮“发生了什么?”丁风帆急切地问。

⑯“老军工是我心中的英雄。”海笛开始向丁风帆讲述事情的原委。

⑰几天前,岛上进行一次演习,为了模拟极限情况,要求灯塔班用传统方式在旧灯塔上照明导航,这样一来,马灯又重新派上了用场。老军工拿出保存完好的灯捻,熟练地为每一盏马灯更换灯芯,加好煤油。马灯犹如启明星一样,将光芒投向漆黑如墨的大海,舰艇部队顺利通过。

⑱任务刚刚完成,大家开始撤离。海上天气突变,沧海岛西南方向乌云翻滚,狂风大作。老军工左右两臂前后各搭了两盏马灯,沿着灯塔的石梯往下走,这时风呼啸着卷来,他双腿发颤,控制不住自己,但还是紧紧抓住马灯。强风再次吹来,他两臂的马灯像气球一样飞了起来,情急之下,他本能地伸出一只手去抓马灯,另一只手没抓牢石梯,脚下一滑,栽了下去……

⑲“那老军工怎样了?”丁风帆焦急地问。

⑳“伤得不轻,”海笛有些哽咽,“在去医院的车上,他紧紧地攥住我的手说,马灯一定要保管好!”

㉑听到这里,丁风帆眼眶湿润了:“海笛班长,你说得对,老军工就是我们的英雄!”丁风帆仿佛看见老军工将一盏盏马灯挂上灯塔,马灯在黑夜里闪着光芒,指引一艘艘舰艇顺利通过。

㉒丁风帆和海笛默默地走出灯塔,向东南方向望去。历经风雨的老灯塔与现代化的新灯塔遥相呼应,老灯塔脚下的石鱼山将四面八方的浪潮吸引过来,陡峭的崖壁下,一时浪高千丈,飞沫如雪,雷霆万钧。

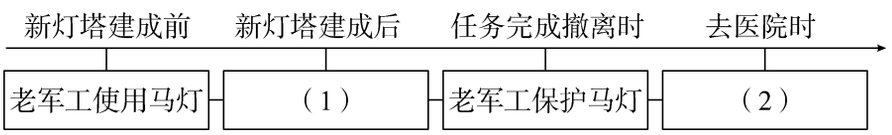
……

㉓几个月后，丁风帆走向老军工，郑重地敬了一个军礼："沧海岛灯塔班新战士丁风帆向前辈报到！"

（根据钟法权的小说《沧海岛》改编）

【理清思路】

15. 小说讲述了老军工和马灯的故事，请梳理情节，完成下面图表。（4 分）



（1）老军工保管马灯

（2）老军工托付马灯

【欣赏品析】

16. 联系上下文，分析下面句子中加点词的表达效果。（2 分）

丁风帆走上前，小心翼翼地触摸着这些马灯。

示例：运用动作（细节）描写，写出丁风帆动作的轻微，表现他对马灯的珍视。

17. 小说借海笛之口讲述老军工的故事，这样写有什么好处？（3 分）

海笛是故事的叙述者，推动情节发展；海笛是故事的见证者，让故事真实可信；通过海笛间接塑造老军工的形象；讲述中融入情感，增强文章的感染力。

18. 请分析画线部分环境描写的作用。（3 分）

渲染激越昂扬的气氛；烘托人物激动的心情；暗示沧海岛吸引众多年轻人投身海防事业；为下文丁风帆的选择作铺垫。

【延伸拓展】

19. 丁风帆要以老军工为素材写一篇人物通讯，你认为人物通讯中会展现老军工的哪些精神品质？（2 分）

敬业；坚守；奉献；英勇。

20. 丁风帆守护灯塔的选择对你有怎样的启发？写一段感想。（3 分）

丁风帆的选择让我认识到青年人应传承老一辈的奉献精神，扎根基层，为国家作贡献。我为他的选择点赞。

三、整本书阅读

21. 九年级(1)班即将举办“名著阅读展示交流会”活动,形式有经典诵读、名著演讲、故事大会、戏剧表演等。请你参照小河的示例,为《唐诗三百首》匹配恰当的形式,拟出自己的参与设想。(3分)

示例:

小河的参与设想

所选名著:《西游记》　　匹配形式:故事大会

匹配原因:《西游记》讲述了唐僧师徒四人去往西天取经的故事,情节曲折,非常适合拿来讲故事。

活动内容:①可以讲“三调芭蕉扇”的故事,要讲出一借被拒、二借竟是假扇、三借扇子刚到手又被牛魔王骗走的曲折情节。②讲到人物对话时,还可以模仿不同人物的语言特点来吸引观众的兴趣。比如模仿罗刹女说“这泼猴!今日来了”时,应该泼辣犀利;说孙悟空的话时,则应该机智善变。

你的参与设想

所选名著:《唐诗三百首》　　匹配形式:经典诵读

匹配原因:《唐诗三百首》收录大量格律优美、意境丰富的诗歌,语言朗朗上口,适合诵读演绎。

活动内容:①可以诵读李白的代表作《将进酒》,用抑扬顿挫的声音和缓急变化的节奏读出他人生遇挫时大起大伏的情感波动。②读“千金散尽还复来”等情绪高昂的句子时,要注意体会诗人的自信与豪迈;读“与尔同销万古愁”等充满愁绪的句子时,要和诗人深沉的悲哀共情。

22. 有人说,人生如马,缰绳是前行的保障,奔跑是生命的姿态。以下两种观点你赞成哪一种?请结合《简·爱》中的主人公,联系作品中相关内容,说说你的看法。(3分)

观点一:缰绳(规则、底线、信仰)决定马能跑多远。

观点二:奔跑(自由、勇气、探索)才是生命的本质。

示例:我赞成观点二。“奔跑”代表追求自由、敢于抗争的勇气。简·爱自幼遭受舅妈虐待、在洛伍德学校饱受磨难,却从未停止抗争;她不甘被困于平庸生活,主动前往桑菲尔德庄园谋求新的人生,勇敢追求精神平等的爱情。永不停歇地探索、抗争、追寻自我,正是她生命的本质。

第三部分

(23题　50分)

23. 根据要求写作。(50分)

“奋进”,饱含着生命向上生长的力量。古人云“天行健,君子以自强不息”,指君子应如天体运行般,始终保持积极进取、永不停歇的姿态。生活中,奋进是学子面对试题的攻坚克难,是运动员日复一日的刻苦训练,是科研工作者为打破国外技术垄断的日夜钻研……

上面的文字引发了你怎样的联想与感悟?联系现实生活,自选角度,自拟题目,写一篇文章。

要求:①内容健康积极;②表达真情实感;③除诗歌外,文体不限;④不要套写、抄袭;⑤不少于600字;⑥不要出现真实的地名、校名和人名。

参考译文

学业质量评价(一)

【参考译文】【甲】范仲淹广泛通晓六经,尤其擅长《易经》,求学的人大多前来向他请教询问,他手持经书为他们讲解,毫无疲倦之感。(他)曾经拿出自己的俸禄来供养四方游学的读书人,以至于自己的几个儿子要轮换着穿一件衣服出门,范仲淹却平静安逸(,毫不在意)。每当感奋激昂地谈论天下大事时,他总是奋不顾身,当时士大夫矫正世风、崇尚节操的风气,就是从范仲淹开始倡导的。

【乙】通州、泰州、海州都靠近海边,过去潮水都漫到城墙下,土地都是无法耕种的盐碱地,不能进行农业劳动。范仲淹监管西溪盐仓时,向朝廷提出具体建议,请求在这三个州的边境修筑捍海堤,(堤坝)长达数百里,用来保护百姓的农田。(捍海堤)已经修成,百姓直到现在都享受到它的益处,兴化的百姓常常有改姓范的(来感念他的恩德)。

【丙】当时(朝廷)正在修建太一宫和洪福院,从陕西地区采购木材。范仲淹上奏说:"昭应宫、寿宁宫(遭遇火灾等变故),上天的警戒还没过多久。如今又大兴土木,耗费百姓的财产,这不是顺应民心、契合天意的做法。应当停止修建寺观,减少每年采购木材的数量,来减免百姓累积的赋税和债务。"这件事虽然没有实行,但宋仁宗认为范仲淹是心系天下的忠臣。

学业质量评价(二)

【参考译文】【甲】蒲柳就是水杨,枝条坚韧有力,可以用来制作箭杆,大多生长在黄河以北。杞柳生长在水边,叶子粗厚、颜色发白,木材纹理略带红色,可以用来做车毂。陶朱公说,种植千棵柳树,柴炭就足够使用。柳树的嫩芽可以用来泡茶。把柳絮当作花,是很大的错误。柳树的花是刚开放时的黄色花蕊,柳絮其实是它的种子。

【乙】柳树的可贵之处在于枝条下垂,不下垂就不如没有柳树。柳条贵在修长,不修长就没有柔美的姿态,光是下垂也没有用处。柳树是蝉停息的地方,各种鸟儿也会停息在这里。漫长的夏天不感到寂寞,能时常听到鸟鸣蝉叫,这些树木都有功劳,而柳树功劳最大。

【丙】桓温路过金城时,见到自己当年担任琅琊内史时种下的柳树,如今都已经长得十分粗壮,感慨地说:"树木尚且这样(生长衰老),人又怎么能承受(时光的流逝)呢!"他手握着柳枝,不禁流下泪来。

11 岳阳楼记

【参考译文】【乙】延州周围各营垒大多失守,范仲淹主动请求前往(延州),升任户部郎中兼任延州知州。以前,朝廷诏令规定将领分别统领边境驻军:总管统领一万人,钤辖统领五千人,都监统领三千人。遇到敌人侵略需要抵御的时候,就让官职低的将领先出战。范仲淹说:"对战将领不加以选择,只以官职的高低作为出战的先后,这是自取失败的做法。"于是(他)大规模检阅本州军队,选出一万八千人,分为六部,每部将领各自统领三千人,分部训练士兵,根据敌军人数的多少,派遣他们轮流出战抵御敌军。当时塞门、承平各营垒已被废弃,(范仲淹)采纳种世衡的计策,修筑青涧城来扼制敌军进犯的要冲,大兴农田水利,并且开放民间贸易,以便边民互通有无。又因为老百姓长途输纳赋税过于劳苦,上奏请求将鄜城建成军事基地,让河中、同州、华州的中下户就近送缴税租。每年春夏两季调集军队就地取得给养,可以节省十分之三的买粮开支,这还不包括其他开支节省的费用。(仁宗)诏命这支军队为康定军。

12 醉翁亭记

【参考译文】【资料一】(陶渊明)天生不懂音乐,却储藏了一张素琴,琴弦和琴徽都不齐备,每当参与朋友们喝酒的活动,就抚着琴一起唱和,说:"只要能领会琴中的意趣,又何必在意琴发出的声音呢!"

【资料四】我担任夷陵县令的时候,从河南刘几那里得到一张琴,是张平常的琴。后来担任舍人,又得到一张琴,是张越琴。后来担任学士,又得到一张琴,是雷琴。官位越高,琴越珍贵,但是(我)心里越不高兴。在夷陵时,青山绿水,每天就在眼前,没有世俗琐事的牵累,琴虽不好,心情却悠闲自在。等到做了舍人、学士,每天奔走于尘世俗务之间,眼前充满名声利益的侵扰,再也没有清雅的思绪,琴虽好,心情却昏乱芜杂,哪里会有乐趣?这才知道快乐在于人(的心境)而不在器物上,如果能够自得其乐,没有弦也可以。

13* 湖心亭看雪

【参考译文】【乙】燕地一带气候寒冷,花朝节过后,残余的寒气仍然很厉害。冷风时常刮起,刮起来就沙砾飞扬。我只能拘束在一间屋子里,想要出去却不能。每次顶着风快步出行,不到百步就返回来了。

二十二日天气略微暖和,(我和)几个朋友一起从东直门出去,到了满井。高大的柳树夹立在堤旁,肥沃的土地微微湿润,一眼望去空旷开阔,(我)好像是逃脱笼子的天鹅。这时河面上的冰开始融化,水波开始明亮,像鱼鳞似的浪纹一层一层,清澈得可以看到河底,光亮的样子好像刚打开的明镜,清冷的光辉突然从镜匣中射出来一样。山峦被晴天融化的雪水洗过,美好的样子像擦拭过一样,鲜艳明媚,好像美丽的少女洗了脸刚梳好发髻一样。柳条将要舒展却还没有舒展,柔软的梢头在风中散开,麦苗短小如兽颈上的毛,只有一寸左右。游人虽然还不多,但是汲泉水煮茶的,端着酒杯唱歌的,穿着艳装骑驴的,也时时能看到。风力虽然还很强,但是走路就汗流浃背。凡是在沙滩上晒太阳的鸟,浮到水面戏水的鱼,都悠闲自在,一切动物都透出喜悦的气息。(我这)才知道郊外未尝没有春天,然而居住在城里的人不知道罢了。

学业质量评价(三)

【参考译文】【甲】(范仲淹)平生喜欢施舍救济,选择那些关系亲近却贫穷、关系疏远却贤能的人,全都给予救济。当他显贵得势的时候,购置了靠近城郊、常年有好收成的田地一千亩,称之为"义田",用来供养救济同族的人。(使他们)每天有饭吃,每年有衣穿,嫁女儿、娶媳妇、遭遇凶事、办理丧事都有供给。

【乙】起初,元昊反叛,暗中引诱附属的羌族部落作为援助。范仲淹到了官署后立即奏请巡视边境,用皇帝诏命的名义犒赏各个羌族部落,并给他们制定条约,各个羌族部落都接受命令,从此开始被北宋朝廷所用。

【丙】范仲淹的母亲改嫁到长山朱家,(范仲淹)跟随继父的姓,取名说。他年少时就有志向和操守,长大后,知道了自己的身世,于是感动哭泣着辞别母亲,离开(家)前往应天府,依附戚同文学习。(后来他)考中进士,担任广德军司理参军,迎接母亲回来奉养。(之后)改任集庆军节度推官,才恢复原来的姓氏,更改了自己的名字。

期中学业质量评价

【参考译文】【甲】梅花,是花中的清雅之客……枝影疏朗,幽香暗浮,具有孤高的姿态,独特的气韵。它既美丽又娇妍,自有佳人的风姿;(气质)极其清雅冷傲,常常具有君子的风度和气节。至于大雪覆盖山林的时候,梅花独自开放在林间,即使是心肠坚硬冷漠的人,也会因此情感深受触动,心意被改变。

【乙】兰花的香气,不是靠近就能够闻到的。它的香气似有似无、忽近忽远、时续时断,完全凭借情致韵味胜出。香气弥漫飘忽,无所不在,所以被称为吉祥之物。它兼有各种颜色,却并不以浓艳见长,让人观赏后回味无穷,却难以用语言准确形容;即使是擅长作画的人,凭借心意描摹其相似之处,也无法画得很像。它大概就像周文王、孔子、屈原这一类人物吧,不能真正与之亲近,却也不能与之疏远。

【丙】竹子这种植物,枝干柔韧而内部中空,柔美(的竹身)却不会被风雨摧残折断,是因为它有节。至于经历严寒酷暑,遭受霜雪侵袭,枝干不改变,叶色不变化,始终苍翠如初,就好像面对重大节操(考验)而不能被改变的君子一样。

【丁】各种花大多在春天盛开,唯独菊花在秋天风霜降临、草木凋零的时候繁盛。(草木)中有花有叶的植物,花未必可以食用;花能够食用的,根和叶未必能够食用。而菊花虽然只是一种普通的草本植物,却从根到叶没有不能食用的部分,都是对人有益的。古人将菊花与岁寒之物相配,难道仅仅是随意比喻吗?

学业质量评价(四)

【参考译文】【甲】山鸟每到五更天时,大声鸣叫五次,(人们)称山鸟鸣叫为报更。(这鸟鸣)大概是山中自然真实的计时方式吧。我想起从前在小昆山下居住,当时梅雨过后天气放晴,(我和)客人举杯畅饮,正好听到院子里青蛙鸣叫,便请客人按蛙鸣的节拍饮酒。于是题写对联:“花枝送客蛙催鼓,竹籁喧林鸟报更。”可以说是山中生活的实际写照。

【乙】儿子从没有出过远门,这是初次参加省试,(我)不能不一同去。(我们)因大风被阻困在沙漫洲,船与船首尾衔接,郡里的宋氏叔侄,移动船头靠近柳树,在树荫下下棋。崇友拉我看荷花,夕阳反射,荷花明净光鲜,稀疏的四五个人(站在那里),不戴冠帽,握着芭蕉扇,影子倒映在池塘,好像描绘了一幅江上阻风图。(柳荫下对弈、池塘边观荷的)两幅景象真是极好的景致。

【丙】走了四五里,看到西北方云气升腾聚集。不久,电闪雷鸣,大雨倾盆。走到总铺,雨越发大了;(我们)敲遍了旅店主人的门,都不应声。马夫在黑暗中找到一间草棚,(大家一起)暂时躲避在草棚下面。雨停时,天都已经亮了。道路都被大水淹没,看不清田间小路。(我)暗自感叹水利工程不修好,天下没法安定啊。如果有好的官员,也足以治理(好)这个地方。可惜没有在这上面用心思考的人。抬头看到云气非常好看:有的像人,有的像狮子、大象,有的像山,像怪石,像树,瞬息万变。我曾说看云最应该在落日时分,最应该在雨过天晴时,却不知在日出时看云也很美。

学业质量评价(五)

【参考译文】【甲】人年少时多有过失,能够改正最为可贵,蘧伯玉五十岁的时候,察觉过去四十九年的错误,只要能改正就好。你不能不思考我的话,不反省责备自己,反而说张甲诽谤我,李乙怨恨我,我没有这样的过错,那这样就不会有长进。

【乙】你任职做官的时候要小心谨慎,不能做违背职责、弄虚作假的事,与一起任职的官员要和睦相处、讲究礼节。有事就和一起任职的官员商议,不要和官府中的衙役、差役等办事人员商量,不要纵容家乡亲友到你管辖的区域内经商贩卖、牟利经营。自己要始终清正廉洁地做官,不要谋取私利。

【丙】最近听说你们学业有进步,(经过)官府考核,成绩名列前茅。我听说了高兴得睡不着觉,这是家门的好消息。你们要把仁爱和礼仪放在心上,把孝顺父母、敬爱兄长作为根本,以圣贤的标准来期望自己,一定要做到光耀祖先、惠及后代,这样才可以。

【丁】竟不知道读书和考试,完全不互相妨碍,那些不看书的人,考试依旧不能取得好成绩。我家的各位弟弟,这个时候不必考虑考试是否顺利,不必计较文章写得好不好,总要把读书当作要紧事。

23 曹刿论战

【参考译文】【乙】楚庄王想攻打陈国,派人先去探察情况。使者(回来)说:“不可以攻打陈国。”楚庄王说:“什么原因?”(使者)回答说:“(陈国的)城墙高大,护城河很深,物资储存丰富。”宁国说:“陈国可以攻打。陈国,是个小国,物资储存却很丰富。物资储存丰富那税收就重,税收重了那百姓就怨恨君王。城墙高大,护城河很深,那么民众的力量就疲乏了。”(楚庄王)起兵攻打陈国,于是攻下了陈国。

24* 邹忌讽齐王纳谏

【参考译文】【乙】优孟,原本是楚国的宫廷艺人。(他)身高八尺,富有辩才,常常借着谈笑风趣的话语委婉地规劝。楚庄王在位时,有一匹十分宠爱的马,给它披上华美的锦绣,把它安置在华丽的屋子里,用设有帷帐的床给它做卧席,用枣干饲养它。马因得了肥胖病死了,(楚庄王)要臣子们给马办丧事,想用棺椁盛殓(它),依照安葬大夫的礼仪安葬它。君王左右的近侍之臣纷纷争论,认为不该这样做。楚庄王下令说:“有敢为葬马之事进谏的人,一律处死。”优孟听说这件事后,走进宫殿,仰天大哭。楚庄王惊讶地询问他哭泣的缘由。优孟说:“这匹马是大王的心爱之物,凭楚国这般地大物博,有什么东西得不到,可您只用大夫的礼仪安葬它,太轻薄了,请用国君的礼仪来安葬它。”楚庄王问:“要怎样安葬呢?”(优孟)回答:“我请求用精雕美玉做内棺,用纹理细密的梓木做外椁,用楩、枫、豫章这些名贵木材做护棺的题凑,调派士兵挖掘墓穴,让老弱百姓背土筑坟,让齐、赵两国的使者在前面陪祭,让韩、魏两国的使者在后面护卫,为它建立祠庙,用太牢之礼祭祀,封赏万户城邑来供奉它。各国诸侯听闻此事后,都会知道大王把人看

得卑贱，却把马看得尊贵啊。”楚庄王说：“我的过错竟然到了这般地步！”于是楚庄王便让人把马交给掌管宫廷膳食的官员处理，不让天下人长久传扬这件事。

25* 陈涉世家

一、【参考译文】【乙】班超，字仲升，扶风平陵人，是徐县县令班彪的小儿子。他为人有远大的志向，不拘泥于小节。然而内心孝顺恭谨，在家常常辛苦操劳，不觉得干活辛苦是丢脸的事。他能言善辩，广泛地阅读了许多历史典籍。永平五年，他的哥哥班固被征召担任校书郎，班超和母亲也随同（班固）到了洛阳。（班超）家里贫穷，经常受官府雇佣抄写书籍来供养家人。他长期从事抄写工作，感到劳苦，曾经停止工作，扔下笔感叹道：“大丈夫如果没有其他的志向才略，也应当效仿傅介子、张骞在异域立功，来获得封侯，怎么能长期以舞文弄墨为生呢？”身边的人都嘲笑他。班超说：“你们这些人怎么知道壮士的志向呢！”

二、【参考译文】【甲】秦穆公发兵偷袭郑国，经过周国向东进发。郑国的商人弦高正打算往西去卖牛，在周国、郑国之间碰到了秦军，于是（弦高）假托郑国国君的命令，用十二头牛慰劳（秦军），以客礼对待秦军，使秦军（以为郑国已知道这次偷袭计划而不敢贸然前进，）只得撤退，从而保住了郑国。

【乙】当时汉朝正抵抗匈奴（入侵），卜式上书，愿意捐出一半的家财资助边事。皇帝派使者问卜式：“（你）想当官吗？”卜式说：“（我）从小放羊，不懂得做官的事，不愿意做官。”使者说：“您想要什么呢？”卜式说：“皇上讨伐匈奴，我认为贤能的人应该为大节而死，有钱的人应该捐出钱财，这样的话就可以灭掉匈奴了。”

【丙】齐景公喜欢捕鸟，命令烛邹养鸟，鸟却逃跑了。齐景公大怒，下令想让官吏杀了他。晏子说：“烛邹有三条罪，请允许我列数他的罪状然后杀掉他。”齐景公说：“好。”于是齐景公就召见了烛邹，（晏子）在齐景公面前列数他的罪行，说：“烛邹，你给我们君王养鸟，却让鸟逃跑了，这是第一条罪行；让我们君王为了一只鸟就要杀人，这是第二条罪行；让诸侯听到这件事认为我们的君王看重鸟而轻视手下的人，这是第三条罪行。烛邹的罪已经列举完了，请杀了他。”齐景公说：“不用处死（他），我明白你的意思了。”

26 出师表

【参考译文】【乙】当初，诸葛亮主动向后主刘禅上表说：“我在成都有八百棵桑树，贫瘠的田地十五顷，儿子兄弟的衣食开销，（靠这些出产）都有盈余。至于我在外任职，没有别的额外的财物开支，随身的衣物饮食，全都依靠官府供给，我不另外经营产业以谋取私利。如果有朝一日我死了，决不让家里有多余的丝帛，外面有多余的钱财，以免辜负了陛下。”等到（诸葛亮）去世时，情况确实正如他所说的那样。

【丙】秦二世（深居宫中）隐藏自己，宠信赵高，导致天下土崩瓦解、百姓反叛，他都听不到（任何消息）；梁武帝宠信朱异，（叛将）侯景已经攻向关隘了，他还不知道；隋炀帝宠信虞世基，反贼遍布天下（的消息），他也听不到。所以说，君主如果能广泛听取各方面的意见，那么奸邪的人就不能蒙蔽（他），底层的民情也就能够顺利地上达了。

【丁】两国国君如果互相亲近友好，就能长久地保有（自己的）国家；不要杀害无辜的人，也不要释放有罪的人，那么百姓就不会感到困惑；增加士人的俸禄和赏赐，他们就会竭尽全力（报效国家）；妥善地使用刑罚，那么圣贤之人自然就会归附；推崇贤良、任用能人，那么官府就能治理得好。宋君说：“难道不是这样吗？”

学业质量评价（六）

【参考译文】【甲】明太祖说：“所说的敬畏上天，不只有举止庄重恪守礼法，还要有实际行动。上天把百姓托付给君主，君主想要侍奉上天，必定先要体恤百姓，体恤百姓，才是侍奉上天的实际行动……”二月初二，（皇帝）检阅军队。二月十五日，皇帝亲自耕种耤田。

【乙】臣谨慎考察《汉书》，汉文帝、汉景帝、汉宣帝、汉元帝时期，君王体恤百姓劳苦困顿，每年都会废除租税、人头税，缩减自身利益来善待百姓，百姓感念君王恩德。……汉朝太平年间，尚且减免既定赋税安抚百姓，如今旱灾不停，灾害正在发生，拖欠的赋税根本无力缴纳，为何还要吝惜不肯减免呢。

【丙】天历二年，关中遭遇大旱灾。（张养浩）已经接到任命后，立刻把自家财物分给乡里贫苦百姓，随即乘车赶赴任职地，遇到饥饿的人就救济他们，遇到死去的人就安葬他们。

【丁】张瀛，字思本，成化壬寅年，郡里发生饥荒，（他）拿出粮食救济（灾民），县令认为他的做法合乎正义，让他主持修缮当地学堂庙宇。张瀛尽心尽力办事，事后得到朝廷赏赐的品级礼服。

专题训练九 文言文阅读

一、【参考译文】【乙】当时正值盛夏，（我们）起得非常早，出了钱塘门，路过昭庆寺，上了断桥，坐在石栏杆上。旭日即将升起，朝霞从柳叶外映照过来，枝条的形态充分展现，非常美丽；在白莲花的幽香里，一阵清风徐徐吹来，令人身心都觉得清爽。

【丙】唉！凭着这小丘的美景，（如果）把它放到沣、镐、鄠、杜这些地方，那么爱好游乐的贵族人士都会争着购买，即使逐日增价一千两，也买不到。如今（它）被弃置在（荒僻的）永州，就连农夫和渔民经过这里，都会觉得它鄙陋而看不起它，价格仅四百两，却多年卖不出去。

二、【参考译文】【甲】至于那春天的和风飞鸟，秋月下的鸣蝉，夏日云间的急雨，冬日的严寒，这（是）有感于四季节令气候并把它表现在诗歌里。参加美好的聚会就把感情寄托在诗里，表现你和朋友的亲近感；离别伤感，也把感情寄托在诗里面，表达自己的哀愁。至于楚国臣子离开国境，汉朝的宫女辞别宫中，或者士卒身负武器在外守卫，所有这些情况都触动心灵，不铺陈诗句怎么来抒发他们的心志？不放声长吟怎么来释放他们的情感？因此说：“《诗》能够团结人心，也能够抒发怨愤。”

【乙】文章是关系到治理国家的伟大事业，是可以流传后世而不朽的盛事。（人的）寿命有时间的限制，荣誉和快乐只限于个人，这两者都必

然终止于一定期限，不能像文章那样流传永久。因此，古代的作者将自己寄托于笔墨之中，将自己的思想意见体现在文章之中，不借助优秀的史家的言辞，不依靠达官显贵的权势，而名声自然会传于后世。

【丙】才能是由天赋决定的，学习要慎重开始，就像砍伐梓木和给丝线染色，功夫在于最初的改变，（若等到）器物制成，颜色染定，就很难改变。因此，小孩在学习时必定先从雅正的作品开始，从根本探究到枝叶，（写作）思路便圆融自然。

【丁】如果朴实胜过文采，就会显得粗陋；如果文采胜过朴实，就会显得虚浮。只有文采和朴实配合适当，才是君子。

三、【参考译文】【甲】有人问王安石："杜甫的诗为什么精妙冠绝古今？"王安石说："杜甫曾经说过：'把万卷书读透，下笔写作的时候就仿佛像有神灵相助。'"

【乙】李格非善于谈论文章，曾经说："诸葛亮的《出师表》、刘伶的《酒德颂》、陶渊明的《归去来兮辞》、李令伯的《陈情表》，都是情感充沛地从肺腑中流出，很明显没有雕琢的痕迹。这几位君子，在后汉末年、两晋之间，一开始都未曾凭借文章闻名于世，但是他们的文章的意蕴却如此卓越高超！"

【丙】（夏商周）三代以后的诗人，没有超过屈原、陶渊明、杜甫、苏轼的。这四个人，即使没有文学上天生的才能，他们的人格也足以流传千古。所以，没有高尚伟大的人格，而有高尚伟大的文学作品的人，大概是没有的。

专题训练十　古诗文联读

一、【参考译文】【资料一·乙】我听说世人常说诗人少有显达的而大多穷困，难道真的是这样吗？大概是因为世上流传的诗，多数是出自古代困窘之人的言辞吧。

【资料三】杜甫与房琯是布衣之交，房琯因为门客董庭兰（而受到牵连），被罢免宰相之职。杜甫上书（皇帝）说，（房琯）罪行小，不应该免去（他的）大臣之职。皇帝发怒，下诏让三司审问（杜甫）。宰相张镐说："杜甫如果被判罪，那么就会断绝进言的道路。"皇帝（的怒气）才缓解。

二、【参考译文】【丙】齐宣王在雪宫里接见孟子。齐宣王说："贤德的人也有这种快乐吗？"孟子回答说："有。人们要是得不到这种快乐，就会埋怨他们的国君。得不到这种快乐就埋怨国君，是不对的；作为老百姓的君王而不与民同乐，也是不对的。以老百姓的快乐为快乐的国君，老百姓也会以他的快乐为快乐；以老百姓的忧愁为忧愁的国君，老百姓也会以他的忧愁为忧愁。以天下人的快乐为快乐，以天下人的忧愁为忧愁，这样还不能使天下归服，是从来没有过的事。"

三、【参考译文】【乙】杜牧擅长写文章。当初考试没有及第时，来到京城，当时的主考官是侍郎崔郾，太学博士吴武陵向他推荐说："不久前偶然遇见十几个文士，扬起眉毛，拍起手掌，在一起读一卷文书，看他们读的文书，竟然是进士杜牧的《阿房宫赋》。（杜牧）这个人，有辅佐君王的才能。"于是拿出文卷朗诵它，崔郾（听了）大加赞赏。杜牧刚强正直，有不同于常人的节操，敢于议论朝廷的大事，指斥弊端尤其中肯。他的诗作感情豪迈，言语率直惊人。认识他的人把他和杜甫相比，有意称"大杜""小杜"来区别他们。

【丙】这时候，刘从谏镇守泽潞，何进滔占据魏博，非常骄纵傲慢，不遵守国家法律。杜牧追究责怪长庆年间以来朝廷的处置毫无方略，（这些错误的策略导致）又失去崤山以东地区，朝廷封赏的大州府大藩镇是关系到国家安危的地方，藩王不能世袭，朝廷不能轻率任命，这都是国家大计，（杜牧）嫌怪自己不在其位却发表言论，实在有罪，所以写了《罪言》。

四、【参考译文】【乙】刘禹锡，字梦得，是彭城人。贞元末年，王叔文在东宫受到重用。刘禹锡尤其被王叔文赏识赞许，（王叔文）把（他）当作有做宰相的才能的人来对待。王叔文（改革）失败后，刘禹锡被贬为朗州司马。（朗州）地处西南少数民族地区，风俗粗陋落后，（刘禹锡）放眼望去都是（与自己家乡）不同的风俗，没有可以互相交谈的人。刘禹锡在朗州的十年间，只能用写文章和吟咏诗文来陶冶性情。元和十年，（刘禹锡）从武陵被召回（京城），宰相又想安排他到郎署任职。当时刘禹锡写了《游玄都观咏看花君子诗》，诗中语言涉及讥讽，执政者不高兴，（他）又被任命为播州刺史，后来改任连州（刺史）。（刘禹锡）离开京城又过了十多年，接连在几个州担任刺史。

【丙】刘禹锡曾经感叹天下学校荒废，于是上奏折给宰相说："发表言论的人说天下缺少人才，却不懂得培养人才的方法，这是（人才）被湮灭不能显扬，而不是上天不生养人才。这就像不耕种却感叹粮仓里没有剩余（的粮食），（这样）可以吗？……请天下州县停止用牲畜、丝织品做祭品，春秋祭祀依照开元时期的作法，登记这些祭祀的资金，将其中一半给所属的州，让（州里用这些资金）增设学校，另外一半归给太学，（这样算来）仍不少于万数。"

期末学业质量评价

【参考译文】【甲】伯牙弹琴，锺子期在一旁聆听。（伯牙）刚弹琴时心中想着巍峨的高山，锺子期赞叹道："弹得真好啊，像大山一样巍峨雄壮。"没过多久，（伯牙）心中又想到奔腾的流水，锺子期又说："弹得真好啊，像江河一样浩荡奔流。"

【乙】《曾子归耕》，是曾子创作的。曾子侍奉孔子十多年，心中十分挂念年事已高的父母，担心自己没能周全地奉养父母，想要回乡，为此深深叹息，于是取琴弹奏这首曲子。

【丙】荆轲到燕国，和高渐离在燕国街市上饮酒。酒喝到尽兴时，高渐离敲击筑，荆轲跟着筑的曲调在街市中唱歌，二人彼此十分快乐。没过多久又相对落泪，身边仿佛没有其他人。

【丁】吕布前去拜见袁绍，袁绍忌惮吕布，想要除掉他，派遣三十六个士兵身披铠甲迎接吕布，让吕布在营帐边睡觉。吕布知道了这件事，让人在营帐中弹筝。那些士兵都睡着了，吕布趁机走出营帐离开，士兵们全然没有发觉。