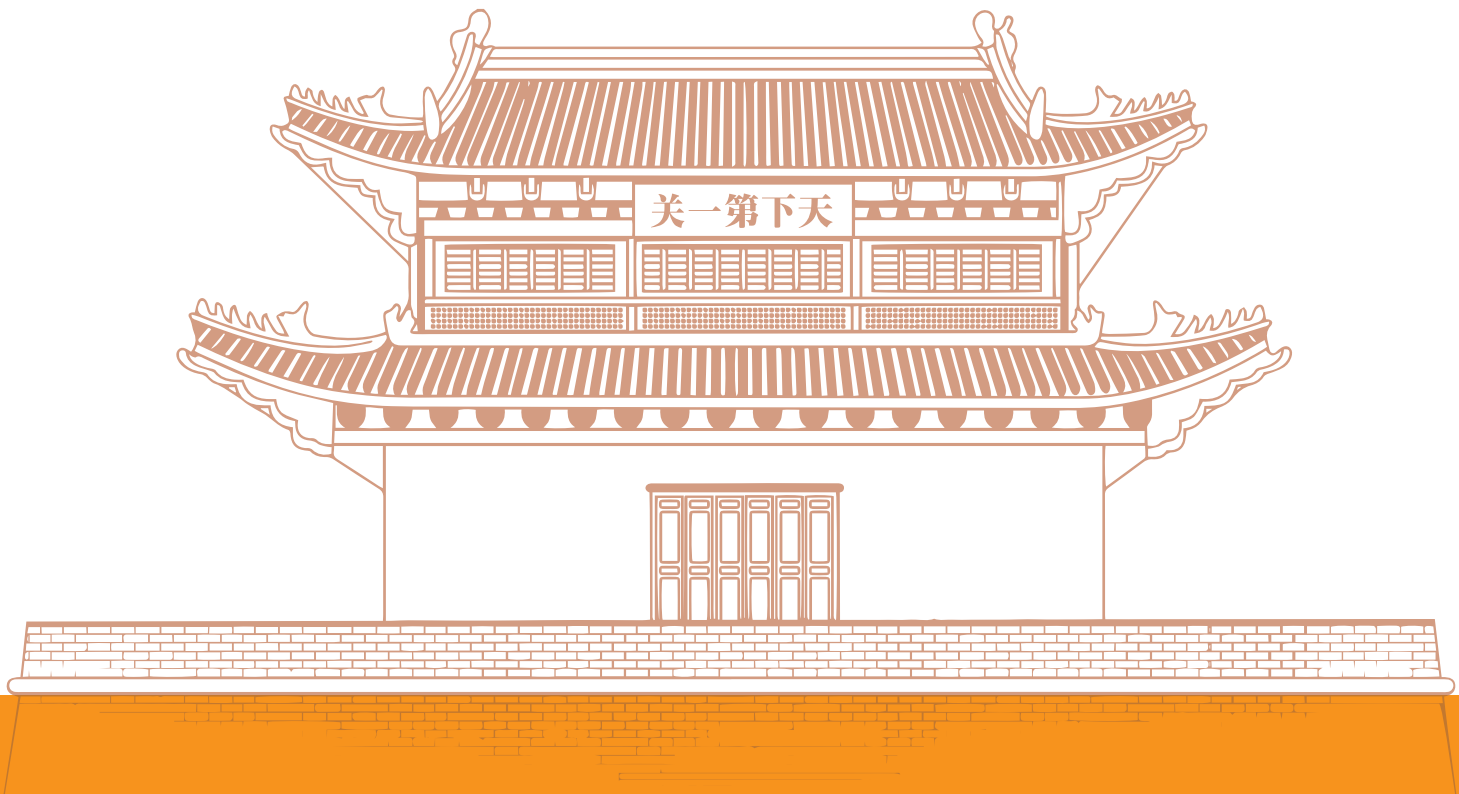
语文

同步学与练

八年级 上册

主编　代立然

教师用书



中国教育出版传媒集团　语文出版社

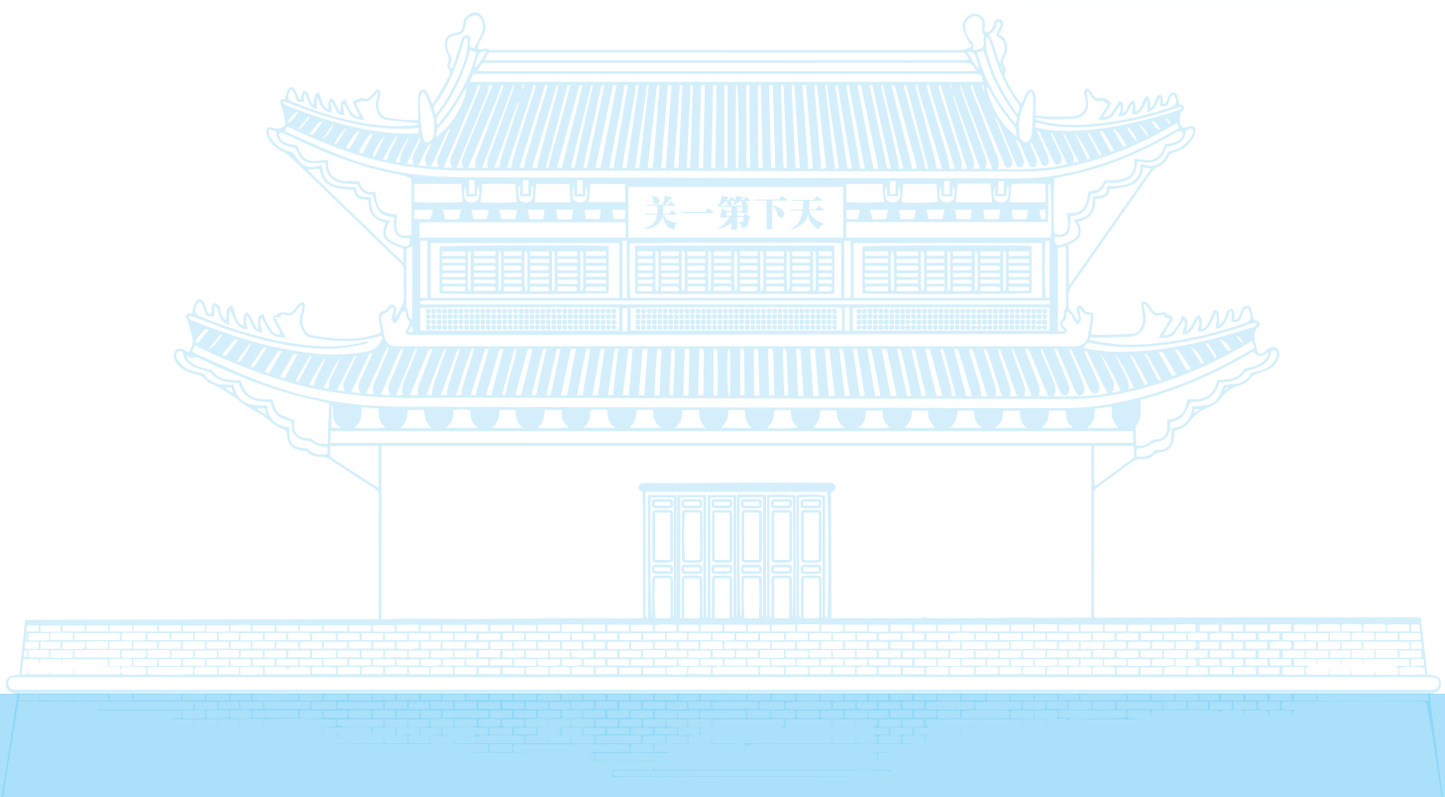
语文

同步学与练

八年级 上册

主编　代立然

教师用书



中国教育出版传媒集团　语文出版社

·北京·

目录

第一单元　活动·探究

任务一　新闻阅读 …… 1
1　消息二则 …… 1
2　中国人首次进入自己的空间站 …… 5
3　首届诺贝尔奖颁发 …… 7
4　“飞天”凌空——跳水姑娘吕伟夺魁记 …… 9
5　一着惊海天——目击我国航母舰载战斗机首架次成功着舰 …… 11
6　国行公祭,为佑世界和平 …… 13
任务二　新闻采访 …… 15
任务三　新闻写作 …… 16
学业质量评价(一) …… 17

第二单元

7　藤野先生 …… 25
8　回忆鲁迅先生(节选) …… 29
9*　天上有颗“南仁东星” …… 33
10*美丽的颜色 …… 35
阅读综合实践 …… 37
写作　学写传记 …… 39
整本书阅读　《红星照耀中国》　怎样读红色经典作品 …… 41
学业质量评价(二) …… 51

第三单元

11　三　峡 …… 59
12　短文二篇 …… 61
13*　与朱元思书 …… 65
14　唐诗五首 …… 67
阅读综合实践 …… 69
写作　学习描写景物 …… 71
专题学习活动　人无信不立 …… 73
课外古诗词诵读(一) …… 74
学业质量评价(三) …… 75
期中学业质量评价 …… 83

第四单元

15　背　影 …… 91
16　白杨礼赞 …… 95
17*　散文二篇 …… 99
18*　昆明的雨 …… 101
阅读综合实践 …… 103

写作　语言要连贯 …… 105
整本书阅读　《红岩》 …… 107
学业质量评价(四) …… 117

第五单元

19　中国石拱桥 …… 125
20　苏州园林 …… 129
21*　人民英雄永垂不朽——瞻仰首都人民英雄纪念碑 …… 133
22*　梦回繁华 …… 135
阅读综合实践 …… 137
写作　说明事物要抓住特征 …… 139
专题学习活动　身边的文化遗产 …… 140
学业质量评价(五) …… 141

第六单元

23　《孟子》三章 …… 149
24　愚公移山 …… 155
25*　周亚夫军细柳 …… 157
26　诗词五首 …… 159
阅读综合实践 …… 161
写作　表达要得体 …… 163
课外古诗词诵读(二) …… 164
学业质量评价(六) …… 165

期末专题训练

专题训练一　字音、字形 …… 173
专题训练二　词语理解与运用 …… 175
专题训练三　病句、语法、标点 …… 177
专题训练四　句子衔接与排序 …… 179
专题训练五　语段综合 …… 181
专题训练六　文学文化常识 …… 183
专题训练七　古诗文默写 …… 184
专题训练八　古诗词鉴赏 …… 187
专题训练九　文言文阅读 …… 189
专题训练十　古诗文联读 …… 193
专题训练十一　实用类文本阅读 …… 197
专题训练十二　整本书阅读 …… 203
期末学业质量评价(一) …… 207
期末学业质量评价(二) …… 215

参考译文 …… 223

第一单元　活动·探究

任务一　新闻阅读

1　消息二则

划重点　新闻文体知识　新闻语言特点　获取主要信息

积累运用

学校开展“回顾渡江战役，抒发家国情怀”主题活动，请你参与。

1. 阅读下面的资料，完成后面的任务。

资料夹	**资料一：** 渡江战役于1949年4月20日夜晚开始，1949年6月2日结束。4月22日，毛泽东亲自 甲 （撰著/撰写）《人民解放军百万大军横渡长江》，及时报道了人民解放军在渡江战役中的英勇善战、锐不可当，所遇之敌纷纷 kuì tuì ，所遇抵抗，甚为微弱。即使战犯汤恩伯到芜湖 dū zhàn ，妄图扭转战局，也如同飞蛾扑火，没有任何作用。
	资料二： 在这次渡江战役中，人民解放军 乙 （占领/占用）扬中、镇江、江阴诸县的广大地区，并控制江阴要塞 ， 封锁长江，而且切断了镇江、无锡段铁路线。

（1）根据“资料一”中的拼音，写出相应的词语。

①kuì tuì 溃退

②dū zhàn 督战

（2）“资料夹”中加点字的读音，正确的一项是（ B ）

A. 锐不可当(dāng)　　要塞(sāi)

B. 锐不可当(dāng)　　要塞(sài)

C. 锐不可当(dǎng)　　要塞(sài)

D. 锐不可当(dǎng)　　要塞(sāi)

（3）从“资料夹”中的括号内选择符合语境的词语，分别填入横线处。

甲：撰写　　乙：占领

（4）“资料一”中画波浪线的句子使用的修辞手法是（ D ）

A. 夸张　　B. 借代　　C. 拟人　　D. 比喻

（5）在“资料二”中□内填入正确的标点符号。

（6）“资料一”中“抵”和“抗”都是形声字，形旁都是“扌”。“抵抗”一词在《现代汉语词典》（第7版）中解释为：“用力量制止对方的进攻。”由此推测这两个字的形旁“扌”应该是汉字 手 的变体。

2. 活动结束后，小冀同学写了一段话。请阅读后回答问题。

这次主题活动，使我了解了伟大的渡江战役，激发了我的家国情怀。我深刻地明白了：家是国的基础，国是家的延伸。（甲）是从艺（乙）是治学，一个人要想达到高远的境界，必然离不开家与国的滋养。主题活动中，班长与我们约定了到达活动场地的时间，我们按时到达，无人迟到爽约。在中国人的精神谱系里，国家与家庭、社会与个人，

都是密不可分的。家国,可以说是中华儿女的精神原乡。

(1)文段中甲、乙两处应填入的关联词语,最恰当的一项是 (B)

A. 只有　　就　　B. 无论　　还

C. 不仅　　还　　D. 即使　　也

(2)有同学认为画线的句子放在这里不合适,你同意这个看法吗?请说明理由。

同意。这个文段主要写参加主题活动的收获和感悟,以议论为主。画线句写诚信守时,与文段中心意思无关。

3. 新闻,是记录社会、传播信息、反映时代的一种文体。卡片一的资料中,“新闻”二字的解说部分文字缺失。小北查找了一些信息(卡片二),补充解释“新闻”二字,使卡片中的信息完整。若将卡片二中的句子填入卡片一的横线处,排序最恰当的一项是 (D)

卡片一

新闻

新闻——汉语词语

拼音:xīn wén

解说:新闻,也叫“消息”,指对国内外新近发生的具有一定社会价值的人和事实的简要而迅速的报道。

“新闻”一词,在我国最早出现在唐代,_____。

卡片二

①目前,我国有五种基本的新闻报道形式

②指的是新听到的国家大事

③其中,消息是一切新闻报道形式的鼻祖

④后来《红楼梦》里出现的“新闻”开社会新闻之先河,指的是见到的有趣的新鲜事

⑤现代一切新闻报道形式都是由它衍化出来的

A. ①③②④⑤　　B. ⑤③①②④

C. ②③①⑤④　　D. ②④①③⑤

4. 我们现在的幸福生活是革命先烈用自己的生命换来的,我们要牢记他们的英勇事迹,常怀感恩之心。

(1)下面是小北搜集的有关烈士纪念日的相关材料,请你为这则材料拟写一个标题。

示例:河北各地开展烈士纪念日祭奠活动

2025 年 9 月 30 日是我国第十二个烈士纪念日,河北各地开展祭奠革命先烈活动,缅怀、致敬人民英雄。

当天上午九点,在烈士陵园,党员干部、青少年学生、市民群众向革命先烈敬献鲜花,表达他们对革命先烈最崇高的敬意。

学生代表岑某说:“我们要发扬先烈的革命精神,树立远大理想,更要加倍珍惜今天的幸福生活,好好学习,超越自我。”

开展烈士纪念日祭奠活动,缅怀烈士的光辉事迹,追忆革命先烈的丰功伟绩,进一步激发了大家的爱国情怀。大家纷纷表示,将继承发扬先烈的伟大精神和优良传统,为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献更多力量。

(2)班主任给同学们讲述艰苦奋斗的民族精神时,有同学提出,如今生活幸福,艰苦奋斗的民族精神已经不符合时代需要了,没有必要学习这一精神。请你结合实际,对这位同学的看法予以反驳。要求:观点明确,逻辑清晰,80 字以内。

示例:这种观点是片面的。如今生活虽富足,但发展之路上仍有各类难题。学习需要刻苦钻研,国家发展需要拼搏攻坚,艰苦奋斗的精神永不过时。我们应传承这种精神,努力成长,报效国家。

阅读

课内精读

(一)阅读《我三十万大军胜利南渡长江》,回答问题。

5. “新华社长江前线二十二日二时电”是电头部分,它交代了哪些内容?有什么作用?

交代了新闻稿的发出单位、发电的地点和时间。电头表明消息真实准确,报道及时。

6. “英勇的人民解放军二十一日已有大约三十万人渡过长江”是这则消息的导语部分,它在文中起什么作用?

概括报道了消息的事实或中心意思,使读者对消息的主要内容一目了然。

7. “不到二十四小时,三十万人民解放军即已突破敌阵,占领南岸广大地区,现正向繁昌、铜陵、青阳、荻港、鲁港诸城进击中。”这句话中的“不到”“突破”“现正”能否换成“共”“越过”“已经”?

不能换。“不到”,时间明确,且含“渡江迅疾,作战顺利”之意,用“共”字不能表达这些意思;“突破”有“敌军防守,我军歼灭或击溃敌军,冲破敌阵”的意思,而用“越过”表现不出战斗经过;“现正”说明我军毫不懈怠,一刻不停地向敌人进攻,有“正在进行”的意思,而“已经”只表明结果,表义单一。

(二)阅读《人民解放军百万大军横渡长江》,回答问题。

8. 揣摩加点词语的含义,体会新闻语言准确性的特点。

(1)“西起九江(不含)”中加点的词语“不含”能否删掉?为什么?

不能。“不含”表明人民解放军的渡江区域不包括九江,符合当时的实际情况,体现了新闻语言的准确性。

(2)“我已歼灭及击溃一切抵抗之敌”中为什么要连用“歼灭”“击溃”两个动词?

“歼灭”指把敌人消灭掉;“击溃”指把敌人打垮、打散,但不一定消灭。连用两个动词表现了不同的作战结果,语言准确、凝练。

9. 本文的主体部分着重报道人民解放军渡江的战斗情况,为什么把中路军和西路军放在一起写,最后写东路军?

因为中路军和西路军所遇敌情一样,敌军抵抗甚为微弱,而东路军所遇敌军较为顽固,这样安排更能使文章涌起高潮。

拓展阅读

中原我军解放南阳

①**新华社郑州 1948 年 11 月 5 日电**　在人民解放军伟大的胜利的攻势下,南阳守敌王凌云于四日下午弃城南逃,我军当即占领南阳。南阳为古宛县,三国时曹操与张绣曾于此城发生争夺战。后汉光武帝刘秀,曾于此地起兵,发动反对王莽王朝的战争,创立了后汉王朝。民间所传二十八宿,即刘秀的二十八个主要干部,多是出生于南阳一带。在过去一年中,蒋介石极重视南阳,曾于此设立所谓绥靖区,以王凌云为司令官,企图阻遏人民解放军向南发展的道路。上月,白崇禧使用黄维兵团三个军的力量,经营整月,企图打通信阳、南阳间的运输道路,始终未能达到目的。最近蒋军因全局败坏,被迫将整个南部战线近百个师的兵力集中于以徐州为中心和以汉口为中心的两个地区,两星期前已放弃开封,现又放弃南阳。从此,河南全境,除豫北之新乡、安阳,豫西之灵宝、阌(wén)乡,豫南之确山、信阳、潢川、光山、商城、固始等地尚有残敌外,已全部为我解放(编者注:河南全省共有一百一十一座城市,我军已占一百零一座,敌仅余十座)。去年七月,南线人民解放军开始向敌后实行英勇的进军以来,一年多时间内,除歼灭了大量的国民党正规部队以外,最大的成绩,就是在大别山区(鄂豫区)、皖西区、豫西区、陕南区、桐柏区、江汉区、江淮区(即皖东一带)恢复和建立了稳固的根据地,创立了七个军区,并极大地扩大了豫皖苏军区老根据地。除江淮军

区属于苏北军区管辖外，其余各军区，统属于中原军区管辖。豫皖苏区、豫西区、陕南区、桐柏区现已联成一片，没有敌人的阻隔。这四个军区并已和华北联成一片。我武装力量，除补上野战军和地方军一年多激烈战争的消耗以外，还增加了大约二十万人，今后当有更大的发展。白崇禧经常说："不怕共产党凶，只怕共产党生根。"他是怕对了。我们在所有江淮河汉区域，不仅是树木，而且是森林了。不仅生了根，而且枝叶茂盛了。

②在去年下半年的一个极短时间内，我们在这一区域曾经过早地执行分配土地的政策，犯了一些策略上的"左"的错误。但是随即纠正了，普遍地利用了抗日时期的经验，执行了减租减息的社会政策和各阶层合理负担的财政政策。这样，就将一切可能联合或中立的社会阶层，均联合或中立起来，集中力量反对国民党反动统治势力及乡村中为最广大群众所痛恨的少数恶霸分子。这一策略，是明显地成功了，敌人已经完全孤立起来。在我强大的野战军和地方军配合打击之下，困守各个孤立据点内的敌人，如像开封、南阳等处，不得不被迫弃城逃窜。南阳守敌王凌云统率的军队是第二军、第六十四军以及一些民团，现向襄阳逃窜。襄阳也是国民党的一个所谓"绥靖区"，第一任司令官康泽被俘后，接手的是从新疆调来的宋希濂。最近宋希濂升任了徐州的副总司令兼前线指挥所主任去代替原任的杜聿明。杜聿明则刚从徐州飞到东北，一战惨败，又逃到了葫芦岛。王凌云到襄阳，大概是接替宋希濂当司令官。但是从南阳到襄阳，并没有走得多远，襄阳还是一个孤立据点，王凌云如不再逃，康泽的命运是在等着的。

（选自《东北日报》1948 年 11 月 9 日，作者毛泽东）

10. 本则消息的电头交代了哪些内容？电头的价值是什么？

电头交代了发电单位（通讯社）、发电地点和时间。电头的价值是表明消息来源可靠、材料真实、报道及时。

11. 本则消息的题目为"中原我军解放南阳"，文章为什么在报道解放南阳的消息时，还概述了一年多来南线人民解放军的战绩？

①表明南阳解放是南线人民解放军一年多来取得伟大胜利的必然结果，南阳解放之日正是总结一年多来人民解放军伟大胜利的最好时机。②总结一年多来的战绩，可以更好地说明守敌为什么弃城南逃。

12. 联系上下文，比较下面两个句子，你认为哪一句更好？简要说明理由。（提示：从语言的生动性和形象性上比较）

A. 我们在所有江淮河汉区域，不仅建立了稳固的根据地，而且扩大了根据地。我们的根据地不仅巩固了，而且赢得了人民群众衷心的拥护。

B. 我们在所有江淮河汉区域，不仅是树木，而且是森林了。不仅生了根，而且枝叶茂盛了。

示例：B 句更好。B 句运用了比喻的修辞手法，把"我们在所有江淮河汉区域的发展"比作从"树木"成长为"森林"，把根据地的巩固和发展比作树木"生根""枝叶茂盛"，使抽象的根据地发展情况更加形象具体，易于读者理解和感受根据地发展壮大的情况，增强了语言的感染力。

13. 这篇文章可以分成几个层次？每一层次分别是什么内容？

示例：我认为应该分为五层。第一层是导语，交代了中原我军解放南阳的事实。第二层是背景资料，用两则史料说明了南阳自古以来在军事上具有重要的战略地位。第三层，回顾过去一年蒋介石从重视南阳到放弃南阳的战略变化，指出蒋军全局溃败的原因。第四层，由河南全境基本解放进而回顾一年多来南线人民解放军取得的伟大胜利。第五层，预言南阳逃敌王凌云前途黑暗。

2 中国人首次进入自己的空间站

划重点 导语及其作用

积累运用

学校开展“致敬航天英雄”主题活动。

1. 阅读下面的文字,完成后面的任务。

记者从中国载人航天工程办公室获息:2025 年 1 月 8 日,中国航天员科研训练中心在北京航天城举行神舟十八号乘组与记者见面会。这是神舟十八号乘组返回 60 余天后,首次与媒体和公众正式见面。

见面会上,叶光富、李聪、李广苏三名航天员精神抖擞,神采奕奕,就住留空间站阶段和返回后的关键情况答记者问。

两度飞天、在轨飞行总时长达 375 天的指令长叶光富,是目前我国在轨飞行时间最长。“对于航天员来说,每次任务都是一次全新的体验和挑战。”叶光富将重返太空家园的感受总结为“三个变化”□“从探访到回家,感觉更温馨,内心更踏实”“从一舱到三舱,环境更舒适,任务更复杂”“从 03 航天员到指令长,角色有 甲 (转变/转化),责任更艰巨”。除了感受到不少变化,叶光富仍有着自己不变的信念:“不变的是身上肩负的神圣使命,不变的是对航天事业的庄严承诺,不变的是对飞天梦想的 乙 (执拗/执着)追求。 ① 自己飞了几次,为祖国出征太空的初心 ② 不会变。”

(1)写出文段中加点字的正确读音。

①关键 jiàn ②挑战 tiǎo

(2)文段中画波浪线的词语有错别字,请改正。

①“获息”改为 获悉

②“住留”改为 驻留

(3)选择文段中括号内符合语境的词,分别填入横线处。

甲: 转变 乙: 执着

(4)文段中①②两处应填入的关联词语,最恰当的一项是 (A)

A. 无论 都 B. 不仅 而且

C. 因为 所以 D. 即便 也

(5)文段中□内应填入的标点符号是“ : ”。

(6)有同学发现文段中画线句有语病。可修改为: 两度飞天、在轨飞行总时长达 375 天的指令长叶光富,是目前我国在轨飞行时间最长的航天员 。

(7)假如你是报社的一名记者,此时就在神舟十八号乘组与记者见面会现场,结合文段内容,你准备向叶光富提出什么问题?

示例:叶老师,在太空中工作、生活这么长时间,您是如何保持心理和生理状态稳定的?

2. 在下面文段的横线上依次填入下列语句,衔接最恰当的一项是 (D)

空间站又称太空站、航天站,是一种在近地轨道长时间运行,可供多名航天员巡访、长期工作和生活的载人航天器。_____如果要把成吨的设备携带到较高的高度,成本过于高昂。

①大家都知道,航天发射是非常昂贵的。

②比如,我国的天宫一号、天宫二号空间实验室,以及目前仍在轨运行的国际空间站。

③空间站为什么只“飞”400 公里高?

④一般来说,空间站大都在约 400 公里高度的轨道上运行。

⑤空间站飞往更高的轨道需要消耗运载火箭更多的能量,对运载火箭的运载能力是一个很大的考验。

A. ①④③②⑤ B. ④②①③⑤

C. ①②④③⑤ D. ④②③①⑤

阅读

拓展阅读

材料一：

光明日报北京10月19日电　10月14日至18日，第75届国际宇航大会在意大利米兰召开，中国探月工程嫦娥六号从月球背面采样返回的月壤样品首次向全球展出。此次展出的月壤样品，是中国航天科技在新时代的又一重大成果。它展示了中国在深空探测领域的卓越能力和坚定决心。众多国家的航天机构代表和国际组织负责人纷纷驻足参观，对这一科技成果表示高度赞赏。这一珍贵样品的亮相，不仅为全球航天科学研究提供了新的研究材料和方向，也进一步提升了中国在国际航天领域的地位和影响力。

（选自《光明日报》2024年10月20日）

材料二：

在遥远的月球背面，一场前所未有的太空探索正在上演。嫦娥六号，这位中国的太空使者，正静静地矗立在月球的尘埃之上，准备执行一项艰巨而神圣的任务。

随着指挥中心的指令下达，嫦娥六号缓缓伸出它那精巧的机械臂。机械臂的末端，是一把特制的铲子，闪烁着寒光，仿佛在向月球的未知世界宣示人类的勇气与智慧。铲子轻轻触碰月球表面的那一刻，时间仿佛凝固。月球的尘埃在铲子的作用下缓缓扬起，如同轻柔的雪花在空中飘舞。这不仅仅是月壤的挖掘，更是人类对未知世界的探索与追求。

随着铲子的深入，月球背面的土壤被一点点地挖出，并被小心翼翼地收集起来。这些土壤，承载着月球的历史与秘密，是人类探索宇宙的重要线索。嫦娥六号的工作进行得有条不紊，每一个动作都充满了科技的力量与人类的智慧。在寂静荒凉的月球上，嫦娥六号仿佛是一个孤独而坚定的探索者，默默地履行着自己的使命。

当最后一铲土壤被收集完毕，嫦娥六号缓缓收回了机械臂。它的任务完成了，但人类对宇宙的探索却永远不会停止。这些珍贵的月球土壤，将被带回地球，成为人类研究月球、探索宇宙的重要资料。

嫦娥六号在月球背面的挖土行动，不仅展示了中国的太空科技实力，更体现了人类对未知世界的无尽好奇与探索精神。这场太空探索的行动，将永远镌刻在人类的历史长河中。

3. 阅读新闻要把握事实。下列对材料的理解分析，不正确的一项是　（A）

A. 材料一属于通讯，材料二属于消息。

B. 材料一中画波浪线的句子是新闻的电头。

C. 材料二不仅展示了中国的太空科技实力，更体现了人类对未知世界的无尽好奇与探索精神。

D. 材料二中，嫦娥六号在月球背面完成了收集月球土壤的工作。

4. 阅读新闻要关注标题，标题应简明扼要地概括新闻的主要内容。请用简明优美的语言分别给这两则材料拟写新闻标题。

示例：材料一：嫦娥六号月壤样品首次向全球展出

材料二：嫦娥六号完成月球背面的挖土行动

5. 阅读新闻要关注导语，导语往往是新闻的第一段或第一句。你从材料一的导语部分获取了哪些信息？

①第75届国际宇航大会的时间：10月14日至18日。②第75届国际宇航大会的地点：意大利米兰。③事件：嫦娥六号月壤样品首次向全球展出。

3 首届诺贝尔奖颁发

划重点 新闻要素　新闻语言特点　倒金字塔结构

积累运用

班级开展“走近诺贝尔奖”主题活动，请你参与。

1. 阅读下面的文字，完成后面的任务。

1867年，瑞典化学家诺贝尔获得英国的炸药专利，在各地开设公司，这使他获得了jù é收入。但他对自己的发明被用于战争破坏感到__甲__（震荡/震惊）。于是，他决定用因炸药而获得的收入设立诺贝尔奖。根据诺贝尔的遗嘱，将其遗产中的约920万美元作为基金，将基金所产生的利息每年奖励给那些在过去的一年里，在物理学、化学、生理学或医学、文学及和平事业方面颇有jiàn shù的人，以__乙__（表彰/表率）他们为人类作出的卓越贡献。

1901年12月10日，在诺贝尔逝世5周年纪念日首次颁发了诺贝尔奖。诺贝尔奖的每项奖金可由两个获奖者分享（最多不超过三人），如果当年无人得奖，则该奖金可留待翌年。

（1）根据文段中的拼音，写出相应的词语。

①jù é __巨额__

②jiàn shù __建树__

（2）文段中加点字的读音，正确的一项是（ C ）

A. 遗嘱（zhǔ）　颁发（pān）

B. 遗嘱（shǔ）　颁发（bān）

C. 遗嘱（zhǔ）　颁发（bān）

D. 遗嘱（shǔ）　颁发（pān）

（3）从文段的括号内选择符合语境的词语，分别填入横线处。

甲：__震惊__　乙：__表彰__

（4）有同学读到“则该奖金可留待翌年”时，思考“翌年”的意思。结合语境推测，“翌年”的意思应该是__①__（①第二年　②跨年　③多年）。（请从括号内选择，只填序号）

2. 在“走近诺贝尔奖”主题活动中，小冀同学找到了一则关于诺贝尔奖的新闻。请阅读后回答问题。

新华社斯德哥尔摩10月10日电　瑞典文学院10日宣布，将2024年诺贝尔文学奖授予韩国女作家韩江，她成为首位获得诺贝尔文学奖的韩国作家。

韩江荣获诺贝尔文学奖，（甲）是她个人的重大成就，（乙）让整个韩国文学界为之振奋。诺贝尔文学奖一直被视为全球文学领域的最高荣誉，韩江的获奖无疑为韩国文学赢得了更多国际读者的关注。

（1）文段中甲、乙两处应填入的关联词语，最恰当的一项是（ C ）

A. 只有　就　　B. 无论　都

C. 不仅　也　　D. 即使　也

（2）请用一句话概括新闻的内容。（20字以内）

示例：韩国女作家韩江获得2024年诺贝尔文学奖。（意近即可）

阅读

拓展阅读

“北京中轴线”，申遗成功！

①当地时间2024年7月27日，联合国教科文组织在印度新德里召开的第46届世界遗产大会通过决议，将“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”列入《世界遗产名录》。至此，中国世界遗产总数达到59项。

②“北京中轴线”纵贯北京老城南北，始建于13世纪，形成于16世纪，此后经不断演进发展，形成今天全长7.8公里、世界上最长的城市轴线。“北京中轴线”由古代皇家宫苑建筑、古代皇家祭祀建筑、古代城市管理设施、国家礼仪和公共建筑以及居中道路遗存等五大类遗存共同组成，其选址、格局、城市形态和设计体现了《周礼·考工记》所记载的理想都城范式，展现了中国古代王朝制度和城市规划传统，见证了北京城市的发展演变。

③联合国教科文组织世界遗产委员会认可“北京中轴线”符合世界遗产标准3和标准4，高度赞赏中国政府在北京老城文化遗产保护传承方面付出的巨大努力和取得的突出成绩。世界遗产委员会认为，“北京中轴线”所体现的中国传统都城规划理论和“中”“和”哲学思想，为世界城市规划史作出了重要贡献（标准3）；“北京中轴线”作为中国传统都城中轴线成熟阶段的杰出典范，代表了世界城市历史中的一种特有类型（标准4）；认可“北京中轴线”的完整性、真实性和保护管理状况。世界遗产委员会表示，“北京中轴线”的真实性体现在其作为都城核心的延续性，天安门广场及建筑群是“北京中轴线”发展的重要组成部分，认可保持其现有形式的必要性。

④文化和旅游部副部长、国家文物局局长李群表示，申遗成功是新的起点，中国将切实履行《保护世界文化和自然遗产公约》，在文物建筑保护修缮、应对自然灾害影响、鼓励社区居民参与、科学引导旅游发展、提高阐释展示能力等方面持续发力，确保“北京中轴线”得到妥善保护传承。

⑤以“北京中轴线”申遗保护为抓手带动北京老城整体保护，为探索我国乃至世界其他国家古代都城保护理念与做法，妥善处理好遗产保护与城市发展的辩证关系，提供了中国案例和中国经验。

（选自“人民日报客户端”2024年7月27日，作者王珏、何思琦、施芳，有删改）

3. 下列对新闻相关内容的理解，不正确的一项是（ **D** ）

A. 本则新闻的标题高度概括了主要内容，并用叹号表达了作者强烈的喜悦之情。

B. 第②段介绍“北京中轴线”的组成，有助于让读者感受“中轴线”的历史悠久、规模宏大。

C. “北京中轴线”申遗成功，中国将切实履行《保护世界文化和自然遗产公约》。

D. 本则新闻一段交代一个事实，将最重要的消息写在最后一段，符合新闻写作的要求。

4. 新闻具有真实性，新闻语言有真实、确切、简练和通俗等特点。请分析文中画线句子是如何体现新闻语言特点的。

“北京中轴线”纵贯北京老城南北，始建于13世纪，形成于16世纪，此后经不断演进发展，形成今天全长7.8公里、世界上最长的城市轴线。

示例：运用具体数字，如“13世纪”“16世纪”，准确写出“北京中轴线”始建与形成的时间，而“7.8公里”准确写出“北京中轴线”的长度，与事实高度吻合，符合新闻语言真实、确切、简练的特点。

5. 本则新闻的结构是否符合新闻的“倒金字塔结构”？请具体分析。

符合。首段是导语，简明扼要地写出“北京中轴线”申遗成功的事实。第②段介绍“北京中轴线”的地理位置、组成、意义等具体信息。“北京中轴线”的具体信息是这则消息中最主要的信息，所以放在主体部分最优先的位置。接下来第③段具体介绍“北京中轴线”符合世界遗产标准的情况。最后两段介绍“北京中轴线”申遗成功后，国家的后续举措以及“北京中轴线”申遗成功的意义。

4 “飞天”凌空 ——跳水姑娘吕伟夺魁记

划重点 新闻要素　新闻特写　新闻价值

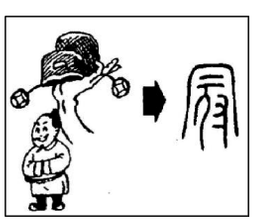
积累运用

学校体育部组织开展了主题为“哈城亚冬风,校园运动潮”的运动会,请你参与并完成下面的任务。

1. 运动会开始前,同学们阅读了下面的新闻,了解了第九届亚冬会。

【A】第九届亚洲冬季运动会在哈尔滨召开于2025年2月7日到2月14日。哈尔滨是一座被冰雪眷顾的城市,【B】冰雪运动早已在市民心中根深蒂固,成为城市独特的精神标识。各国健儿在赛场上奋力拼搏,向着荣耀冠冕发起冲击,【C】他们的精彩表现换来了如潮赞誉。【D】这场盛会,让观众领略到了冰雪运动的独特魅力,感受到了亚洲冰雪体育的无限活力。

(1)文段中加点的“冠”是一个会意字。根据篆文的写法(参考下图)和汉字演变的规律可知,“冠”由三部分组成,“冖”表示① 帽子 ;“元”是人的头部;“寸”是② 人手 的象形,所以“冠”的本义是③ 用手将帽子戴在头上 。“冠军”一词实际是“勇冠三军”的缩写,《说文解字》中将“军”解释为“四千人为军”。结合以上解释推测,想要成为冠军意味着要有④ 示例:奋勇拼搏、全力以赴 的精神。



(2)请找出画线句子中有语病的一句并提出修改意见。

【A】 修改意见:将“于2025年2月7日到2月14日”移至“在”之前。

2. 运动会进行中,小北写了一则运动员的特写片段。请你阅读后完成后面的题目。

9月20日下午3点40分,离一百米决赛开始还有3分钟。小文走上决赛跑道,他前脚脚尖紧贴在起跑线上,后膝跪地,十指撑地,屏息敛声,直视前方。“各就各位!预备!”口令声响起,同学们翘首而望,只见小文的脸上满是镇定。“砰!”枪响声打破寂静,他猛然起身,“咻”地跑了出去, 甲 (酷似/貌似)轻捷的飞燕……还没等观众从起跑时令人眼花瞭乱的场面中反应过来,他已经冲过终点,振臂欢呼,享受着属于自己的荣耀时刻。整个现场都沸腾了, 乙 (恍然大悟/如梦初醒)的观众用掌声和欢呼声向他表达由忠的赞赏。

(1)写出文段中加点字的正确读音。

①屏息敛声 bǐng

②翘首 qiáo

(2)文段中画波浪线的词语有错别字,请改正。

①“眼花瞭乱”改为 眼花缭乱

②“由忠”改为 由衷

(3)选择文段中括号内符合语境的词,分别填入横线处。

甲:酷似　　乙:如梦初醒

(4)下面是对新闻特写的解说,其中分析不正确的一项是 (B)

所谓特写,本是摄影、电视、电影制作的一种常用手法,①增强艺术表现力,②使之放大占据整个画面,③指拍摄人或物的某一部分,④形成强烈视觉效果。新闻特写,是采用类似于特写的手法,以形象化的描写作为主要表现手段,截取新闻事件中最具有价值、最生动感人、最富有特征的片段和部分予以放大,从而鲜明再现典型人物□事件

或场景的一种新闻体裁。

新闻特写兼有新闻和文学的特点，但由于其强调新闻性□时效性和真实性，所以更接近于通讯体裁。因此，消息和新闻特写并不完全相同。

A. “本”“最”是副词，“从而”是连词，“或”是连词。

B. “整个画面”是主谓短语，“新闻和文学”是并列短语，“强调新闻性”是动宾短语。

C. 文段中方框处的标点符号相同，都是顿号。

D. 将文段中画波浪线的句子组成语意连贯的一段话，最恰当的排列顺序为③②④①。

阅读

拓展阅读

孙颖莎、王曼昱，一场决赛中的两位胜利者

①在2024年6月3日晚结束的2024年世界乒乓球职业大联盟(WTT)重庆冠军赛女单决赛上，孙颖莎以4:3击败队友王曼昱。比赛结束后观众为两人的全力一战起立鼓掌。

②国乒的队内对抗的水平之高人尽皆知。在进入决赛前，头号种子选手孙颖莎仅在队友陈梦身上丢掉两局，其余比赛全部零封对手。王曼昱则被队友陈幸同拿到两局，其他比赛同样实现零封。对国乒这支队伍而言，会师决赛的两人已经完成了赛前目标，抛下包袱的两人只需为冠军而战。

③6月3日的重庆冠军赛是双方今年第三次在单打决赛中碰面。尽管决赛是7局4胜制，双方首局提速让比赛仿佛进入了决胜局阶段。

④随着比赛的进行，双方每个回合的多拍相持速度越来越快，出现“神仙球”的频率越来越高。现场观众最初还会为双方的拉锯喝彩，但精彩场面应接不暇，人们逐渐忘记欢呼。

⑤当比赛进入后半段，高强度的对抗让两人状态均有下降，开始出现失误。关键分上回球出界后，孙颖莎皱眉摇头，用手指敲击太阳穴；未能抓住反击机会时，王曼昱用双手撑于膝盖之上，弯腰数秒调节呼吸。

⑥双方的激烈对抗仿佛要再现4月澳门国际乒联单打世界杯女单决赛场面。彼时两人战至第七局(决胜局)9平，最后关头孙颖莎用两次主动进攻突破了对手防御，方才决出胜负。

⑦戏剧性的是，两人本次交手同样进入了第七局，比分又一次来到9平。关键时刻，孙颖莎再次主动在正手发动进攻，连取2分，比分最终定格在11:9。孙颖莎在重庆捧起了本赛季第四座单打冠军奖杯。

⑧赛后孙颖莎主动提到了澳门单打世界杯。她说，本场比赛和世界杯决赛相似，比赛的上下起伏、两人的发挥、最后的局分都一模一样。双方都拼尽了全力，这就是对对手最大的尊重。

⑨“我们两个做到了每一分都全力以赴，我觉得这场比赛没有失败者，我们都是胜利者。”孙颖莎说。

(选自“中国新闻网”2024年6月4日，作者郝凌宇，有删改)

3. 本文属于哪一种新闻体裁？ (**B**)

A. 消息　　B. 特写　　C. 通讯　　D. 评论

4. 文章第①段属于新闻基本构成中的哪个部分？有什么作用？

导语部分。概括了新闻的主要事件，为全文奠定了感情基调。

5. 请结合语境，从细节描写的角度分析第⑤段画线句的表达效果。

通过动作和神态的细节描写，生动形象地展现了两位运动员在面对失误时的状态，进一步营造了紧张的比赛氛围，给读者以身临其境之感。

6. 文章最后孙颖莎为什么说“我们都是胜利者”？从这一方面看，你认为这篇报道有着怎样的新闻价值？

示例：王曼昱虽然没有夺得冠军，但是在和孙颖莎的比赛中，她始终拼尽全力，竭尽所能，所以孙颖莎说“我们都是胜利者”。这样的新闻能够激发读者探寻胜利的真正意义，促使读者学习两位运动员身上的拼搏精神，体会她们的人格魅力，给自己以人生意义的启迪。

5 一着惊海天——目击我国航母舰载战斗机首架次成功着舰

划重点 通讯　新闻语言特点　细节描写

积累运用

学校开展“走近军事科技”主题活动，请你参与。

1. 阅读下面的文字，完成后面的任务。

航母是现代大国海军的标志，是所有海军__甲__（梦寐以求/心驰神往）的舰队核心力量。2012 年 9 月 25 日，中国第一艘航空母舰辽宁舰正式交付人民海军，中国正式踏入航母时代。

航母飞行甲板被称作世界上最危险的工作场所，舰载机上舰，难度之大，世界公认。舰载战斗机上舰，中国白首起家，一切从零开始。某大国一名上将曾说：“我们可以把航空母舰送给你们，但是，十年之内，你们不可能让舰载机上舰！”为了实现舰载战斗机上舰，面对技术__乙__（封禁/封锁），多少人殚精竭虑，青丝变白发；多少人顽强攻关，累倒在试验场；多少人无怨无悔，默默奉献……2012 年 11 月 23 日终于有了一个圆满的结果，歼-15 飞机成功着舰，全场沸腾，这一幕隽刻在中华人民共和国的史册上。

（1）写出文段中加点字的正确读音。

①殚精竭虑__dān__

②无怨无悔__huǐ__

（2）文段中画波浪线的词语有错别字，请改正。

①“白首起家”改为__白手起家__

②“隽刻”改为__镌刻__

（3）选择文段中括号内符合语境的词，分别填入横线处。

甲：__梦寐以求__　　乙：__封锁__

（4）有同学读到“全场沸腾”时，思考“沸腾”的意思。依据“沸”的字形，他想到“沸”的意思可能与部首“水”有关。结合语境推测，“沸腾”在文段中的意思应该是__②__（①形容喧嚣嘈杂　②形容情绪高涨　③像沸腾的水一样热）。（请从括号内选择，只填序号）

2. 活动中，小冀找到了下面的资讯。请阅读后回答问题。

5 月 1 日 8 时许，万众瞩目的海军“福建”号航母终于正式开启了试航工作，这实在是令人无比振奋！“福建”号航母排水量高达八万余吨，（甲）是中国海军建造过的最大吨位的水面舰艇，（乙）是亚洲历史上最大的海军舰艇，是名副其实的“海上鲲鹏”！另外，该航母还能够搭载包括歼-35 隐身战斗机在内的各种型号的数十架飞机，是全球现存的最强的常规动力航母。

（1）文段中甲、乙两处应填入的关联词语，最恰当的一项是（ C ）

A. 只有　　才　　B. 无论　　都

C. 不仅　　也　　D. 即使　　也

（2）请给这则新闻拟一个标题。（15 字以内）

示例：海军“福建”号航母开启试航工作

阅读

拓展阅读

向着星辰大海，再出征

——写在神舟十七号载人飞船发射成功之际

①“……5、4、3、2、1，点火！”

②10 月 26 日 11 时 14 分，酒泉卫星发射中心，随着指挥员一声令下，长征二号 F 遥十七运载火箭腾空而起，宛如一条巨龙托举着神舟十七号载人飞船直叩苍穹。

③约十分钟后，飞船与火箭成功分离，进入预定轨道，汤洪波、唐胜杰和江新林三名航天员状态良好，发射取得圆满成功！发射现场，很多观众仰望长空，久久不愿离去。

④将时钟指针拨回至三个小时前——酒

泉卫星发射中心圆梦园广场，神舟十七号载人飞行任务航天员乘组出征仪式即将举行。深秋时节，大漠深处，最低气温只有2摄氏度，但依然挡不住现场送行人员的热情。

⑤“总指挥长同志，我们奉命执行神舟十七号载人飞行任务，准备完毕，请指示。中国人民解放军航天员大队航天员汤洪波！”“航天员唐胜杰！”“航天员江新林！”

⑥“出发！”8时26分，中国载人航天工程总指挥、空间站应用与发展阶段飞行任务总指挥部总指挥长许学强下达命令，3名航天员领命出征。现场人员齐声高唱《歌唱祖国》。

⑦这是“平均年龄最小的航天员乘组”，也是首次由第二批航天员带领第三批新航天员执行任务。

⑧据了解，这次任务是空间站转入应用与发展新阶段后的第二次载人飞行任务，航天员乘组将承担大量的科学实验与技术试验任务，真正体现建站为应用的目标。

⑨只有地面训练扎实，天上才能干得明白。汤洪波表示，航天员乘组扎实学理论、练操作、强技能，重点开展了空间材料科学、微重力基础物理、空间生命科学与生物技术等训练，特别是进行了应急与故障处置训练。“在太空飞行之中，危险是无处不在的。可以这么说，航天员即使睡着了也要睁一只眼睛，要做到前一秒与周公握手，后一秒精神抖擞。”汤洪波说。

⑩“当前，空间碎片日益增多，长期运行航天器受到空间微小颗粒撞击的情况在所难免。”林西强表示，从面向空间站长期运行、验证技术能力出发，此次任务将由航天员乘组通过出舱活动进行舱外试验性维修，这是一项极具挑战性的工作。

⑪神舟十七号载人飞行任务是我国载人航天工程进入空间站应用与发展阶段的第2次载人飞行任务，是工程立项实施以来的第30次发射任务，也是长征系列运载火箭的第493次飞行。

⑫30战30捷！在向着星辰大海追梦的征途中，一代代中国航天人的探索永不止步……

（选自《光明日报》2023年10月27日，作者靳昊，有删改）

3. 下列对本则新闻的理解和分析，不正确的一项是（ **D** ）

A. 本则新闻详细记述了神舟十七号载人飞船发射的情况并介绍了三位航天员，属于通讯。

B. 第④段“最低气温只有2摄氏度”中的“只有2摄氏度”，强调了大漠深秋的寒冷程度，与“挡不住现场送行人员的热情”形成对比，体现了新闻语言的准确性。

C. 第⑨段详细记述航天员的训练内容，是对“任务准备”的补充说明，属于新闻的“主体”部分，丰富了事件细节。

D. 据本则新闻报道，此次任务中，航天员将通过出舱活动进行舱外试验性维修，主要目的是提高空间站长期运行的效率。

4. 作为一篇新闻报道，作者为什么把神舟十七号载人飞船发射时点火升空的场景放在开头？请你说明理由。

①神舟十七号载人飞船发射时点火升空的壮观场景能激发读者的阅读兴趣；②让读者如临其境，增强新闻的真实性和感染力；③聚焦新闻核心事件，强调新闻的主要内容。

5. 第③段画波浪线的句子描写了现场观众的反应，请你分析作者的写作意图。

通过细节描写烘托出神舟十七号载人飞船发射成功的激动人心，增强新闻的真实性，也表现了我国人民对神舟十七号载人飞船发射升空这一事件乃至对中国航空航天事业的关注。

6. 文章记录了神舟十七号载人飞船发射升空的过程，《一着惊海天——目击我国航母舰载战斗机首架次成功着舰》记录了“辽宁舰”歼-15舰载机成功着舰的过程，请你总结其中体现的航空航天精神。

示例：①体现了我国航天人认真严谨、一丝不苟、追求卓越的实干精神。②体现了我国航天人勇于探索、不畏艰险、顽强不屈的追梦精神。

6 国行公祭，为佑世界和平

划重点 新闻评论　国家公祭日　和平

积累运用

每年的12月13日是南京大屠杀死难者国家公祭日，学校开展“缅怀先烈·铭记历史”主题活动，请你参与。

1. 阅读下面的资料，完成后面的任务。

80多年前，面对侵略者的欺侮，中国人民英勇抗争，取得了抗日战争的完全胜利。80多年后，面对侵略者大肆__甲__（修改/篡改）历史，百般dǐ lài，妄图辱没人类良知的行径，我们应当时刻警惕，铭记历史，勿忘chū zhōng，失志__乙__（捍卫/保卫）民族尊严与世界和平。让我们勿忘国殇，缅怀先烈，重温英雄誓言，彰显中华民族坚定的信念和磅礴的力量，让一切罪恶的灵魂无处遁形，为中华民族这座大厦添砖加瓦。

（1）根据资料中的拼音，写出相应的词语。

①dǐ lài __抵赖__

②chū zhōng __初衷__

（2）资料中加点字的读音，正确的一项是（　A　）

A. 欺侮（wǔ）　辱没（mò）

B. 欺侮（rǔ）　辱没（mò）

C. 欺侮（wǔ）　辱没（méi）

D. 欺侮（rǔ）　辱没（méi）

（3）从资料中的括号内选择符合语境的词语，分别填入横线处。

甲：__篡改__　乙：__捍卫__

（4）资料中画波浪线的句子使用的修辞手法是（　C　）

A. 排比　B. 拟人

C. 比喻　D. 引用

2. 主题活动结束后，小冀同学写了一段话。请阅读后回答问题。

2025年12月13日是第十二个南京大屠杀死难者国家公祭日。这一天，我们怀着沉重的心情，回望那段充满血泪的历史。铭记历史，（甲）为了延续仇恨，（乙）为了更好地前行。通过国家公祭日，我们能够更加深刻地认识到战争的残酷和和平，从而更加积极地投身于维护世界和平的事业中。

（1）文段中甲、乙两处应填入的关联词语，最恰当的一项是（　B　）

A. 只有　才　　B. 不是　而是

C. 即使　也　　D. 因为　所以

（2）文段中画线句有语病，请提出修改意见。

示例：在“战争的残酷和和平”后面添加“的珍贵”。

阅读

拓展阅读

不敢稍忘，不能稍忘

①尾尾和平鸽，声声警钟鸣。

②今天是第八个南京大屠杀死难者国家公祭日。84年前的今天，侵华日军野蛮侵入南京，制造了惨绝人寰的南京大屠杀惨案，30多万同胞惨遭杀戮，无数妇女遭到蹂躏残害，无数儿童死于非命，三分之一建筑被毁坏，大量财物遭掠夺。这是骇人听闻的反人类罪行，是人类历史上十分黑暗的一页！

③过去的苦难，现在的使命，未来的梦想，此刻萦绕在每个中国人心中：不敢稍忘，不能稍忘！

④南京是我国历史文化名城，内有烟波浩

渺，外有长江环绕，坐拥诗意江南，纵览六朝风云。然而，每一个中国人都不会忘记，她曾遭受过的深重苦难。

⑤1937 年 12 月，侵华日军兵分多路攻占南京，连续使用大炮轰击城墙，先后数次击穿光华门，少量敌人冲进城门洞内潜伏了下来，却屡次被担任光华门防务的教导总队谢承瑞团和第 87 师易安华 259 旅等部击退。为了夺回城门、堵住城墙缺口，整排整连的中国官兵前仆后继，壮烈牺牲。12 月 13 日凌晨，日军登上光华门，当坦克车开进光华门时，有守军绑了一身的手榴弹，向坦克车轮扑去……

⑥脚下是国土，身后是同胞，侵略者“黑云压城”，英烈们唯有前仆后继、万死不辞。

⑦12 月 13 日上午，一队日本兵约 30 人闯入 8 岁的夏淑琴家中。8 岁的夏淑琴被日本兵用刺刀在背后刺了三刀，昏死过去。醒来时，身边只留下一地的尸体，侥幸存活的夏淑琴和妹妹与亲人的尸体一同生活了 14 天，才被人从死人堆里“捡”出来。死里逃生的夏淑琴，也成为那段悲惨历史最有力的见证人。从 2000 年到 2007 年，夏淑琴先后在中国法院和日本法院与日本右翼斗争，两次告赢了日本右翼。这不仅给少数人企图否认史实的行径以有力回击，也开辟了从法律层面上维护史实的路径。

⑧如今的夏淑琴已年过九旬，却仍然在为此尽自己的一份力。她说：“既然我活了下来，我就要为 30 多万遇难同胞说句公道话。”亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。历尽万难，这位老人要用公道告慰亡魂，让真相昭示明天。

⑨千年后的今天，历经沧桑的金陵城依然巍峨庄严，秀美多姿；当年发生在南京城下的伤痛以及一个伟大民族的英勇、坚韧和包容，将永远被世人铭记！

⑩昭昭前事，惕惕后人。一句箴言陪伴我们左右：勿忘昨天的苦难困厄，无愧今天的使命担当，不负明天的伟大梦想！

（选自“新华社”2021 年 12 月 13 日，作者蒋芳、王宜玄，有删改）

3. 这是一篇时事评论，其主要观点是什么？

每一个中国人勿忘（不敢也不能忘记）过去的苦难、现在的使命、未来的梦想。

4. 分析第④段画线句“然而，每一个中国人都不会忘记，她曾遭受过的深重苦难”在文中的作用。

承上启下，承接上文对南京历史文化名城的描述，引出下文对南京苦难历史的回忆。

5. 本文列举了侵华日军兵分多路攻占南京和日本兵闯入夏淑琴家屠杀两个事例，有什么作用？

通过列举这两个具体事例，表明侵华日军野蛮侵入南京，制造南京大屠杀惨案，是骇人听闻的反人类罪行，是人类历史上十分黑暗的一页，从而有力地论证了本文的主要观点。

6. 下面是这篇评论的论述思路。试根据全文内容和下面的提示，在横线处填上合适的语句。

文章开篇由 示例：（第八个）南京大屠杀死难者国家公祭日 引发对南京大屠杀惨案的回忆并提出全文观点；接着用两个具体事例加以论述；最后警示国人， 勿忘昨天的苦难困厄，无愧今天的使命担当，不负明天的伟大梦想 ，重申观点，总结全文。

任务二　新闻采访

一、新闻采访知识

概 念	新闻采访是记者为获取适于传播的新闻事实而进行的观察、询问、思索、倾听、查阅、记录等工作，是新闻写作的基础
方 式	现场访谈（最主要的方式）、观察、调查、材料收集、笔录、摄影、摄像、录音等
过 程	前期准备、现场问答、后期整理
注 意	在确定选题、采访和报道新闻时，应考虑到可能涉及的新闻伦理问题，如价值冲突、隐私保护、最小伤害等

二、拟写采访提纲

- 拟写采访提纲
  - 明确采访目的
  - 明确采访对象
    - 主要当事人
    - 参与者
    - 目击者
    - 知情者
    - 能够发表意见的权威人士或代表人士
  - 提出采访问题
    - 资料要准备充分
    - 提问要具体有效
    - 提问要紧扣目的
    - 提问要逻辑清楚
    - 提问要简洁明了

三、新闻采访实践

1. 张小语被评为校园“诚信之星”，你准备为他撰写一篇人物事迹介绍。请你根据搜集到的资料，补充采访提纲。

张小语，八年级（3）班学生。2026 年 6 月 1 日，他在放学回家的路上捡到一部手机，在原地等待很久也没见失主现身，后来失主打来电话，他便把手机送到失主手中。

采访提纲	
采访对象	张小语
采访目的	（1）示例：了解张小语被评为校园“诚信之星”的原因/情况/事迹

续表

采访提纲	
采访方式	深度访谈
采访问题	（2）请问你捡到手机后第一时间想到了什么？ （3）被评为校园“诚信之星”，你有何感想？

2. 二十四节气是中华文明的瑰宝，但随着工业化、城市化的推进，有人认为二十四节气已成为“老皇历”，已经没有多大的价值。事实上，二十四节气与我们的生活密切相关，保护和传承节气文化是我们的责任。同学们拟订了相关的人物新闻采访方案，请你一起完成任务。

（1）完善采访提纲

采访对象	萧主任（某大学社会学院人类学与民俗学系主任）
采访目的	示例：了解二十四节气的来源、意义和价值
采访方式	电话采访
采访用具	纸、笔、电话
采访问题	①二十四节气是怎样产生的？ ②二十四节气对中国百姓的生活会产生哪些影响？

（2）整理采访记录

以下是采访的内容记录，请你根据萧主任的回答，推测小记者提出的问题。

小记者：萧主任，请问我们应该怎样传承和发展二十四节气这一文化遗产呢？

萧主任：我们可以充分利用节气文化，开展多种形式的活动，让人们深入了解与节气相关的知识与文化，从而把节气作为生活的一部分。这样，二十四节气才不仅是过去留下来的文化遗产，而是一种不断再生产的文化资产，始终扎根于生活，焕发出鲜活的生命力。

任务三　新闻写作

写作指导

方法讲解
标题抢眼，概括内容：先用简洁的语言概括事实，然后提取最重要的信息组成句子作为标题。为了引起人们的关注，也可以将最夺人眼球的信息放在标题里。
高屋建瓴，突出导语：导语必须用简明生动的文字告知读者最关键的事实。导语还要能吸引读者的注意力，所以要把整个消息中最吸引人的内容放在导语里。
充实主体，详述消息：主体是消息的主干部分，具体展开事实或进一步突出中心，即交代好新闻的“六要素”：何时、何地、何事、何人、何故、如何。
依托结构，有序表达：倒金字塔结构，导语部分集中讲述最重要的新闻事实，此后随着文章的展开，事实的重要性逐渐减弱。

范文赏析

激情飞扬　青春绽放

——向阳中学秋季运动会圆满落幕

金秋十月，丹桂飘香。10 月 16 日至 17 日，向阳中学秋季运动会以“团结拼搏，强健体魄”为主题，在学校操场隆重举行，吸引了全校 28 个班级、1200 余名师生参与，展现了新时代青少年的蓬勃朝气。

开幕式：创意纷呈展风采

16 日上午 8 时，运动会开幕式在激昂的《运动员进行曲》中拉开帷幕。八年级(5)班的红旗方阵率先入场，36 名同学手持红旗组成“奋斗”字样。随后各班方阵各显神通：七年级(3)班用荧光棒拼出校徽图案，九年级(1)班带来活力四射的街舞表演，最引人注目的是八年级(7)班的“非遗方阵”，同学们身着传统服饰，表演舞狮与武术，赢得全场热烈掌声。

赛场风云：拼搏精神显担当

田径赛场竞争激烈。在男子 100 米决赛中，八年级(4)班李昊同学以 12.3 秒打破校纪录，他激动地说：“每天放学后坚持训练终于有了回报！”女子 800 米决赛中，八年级(9)班张雨欣带伤坚持完赛，观众席上的“加油”声此起彼伏。趣味项目同样精彩纷呈，“旋风跑”“同心击鼓”等集体项目考验团队协作，八年级(2)班班主任王老师感慨道：“当看到孩子们互相鼓励的模样时，我明白了，这就是最好的教育。”

硕果累累：体育精神永传承

经过两天的角逐，八年级(3)班以总分 148 分蝉联年级冠军。本届运动会共产生 18 项新纪录。体育教研组组长刘老师表示：“越来越多的学生开始主动参与体育锻炼，这正是我们举办运动会的意义。”随着夕阳西下，运动会在《我们都是追梦人》的歌声中圆满落幕。飘扬的彩旗、挥洒的汗水、灿烂的笑脸，共同绘就了这个秋天最动人的青春画卷。

赏　析

← 主副标题结合，简洁有力，突出主题。

← 导语，交代了时间、地点、事件等。

← 三个小标题将运动会分为三个板块，层层递进，内容详略得当。

← 引用学生、老师的发言，提升真实性和感染力。

← 列举多项数据，增强新闻的客观性和说服力。

【点评】新闻标题以青春气息激发了读者的阅读兴趣，导语精准概括事件全貌，主体通过多角度叙事与丰富细节全面展现运动会的盛况。既传递了事实信息，又弘扬了积极向上的体育精神。

实战演练

同学们，你所在的班级、学校，或你居住的社区、村镇，最近都发生了什么特别的事情？请尽可能多方调查、采访，采集相关信息，写一则不少于 600 字的消息。

学业质量评价（一）

（总分：120 分　考试时间：120 分钟）

第一部分

（第 1～2 题　14 分）

新闻是我们观察社会的窗口。学校开展了“新闻阅读”主题活动，请你参与。

1. 下面是同学们搜集的材料，请你协助整理。（共 8 分）

有人说，新闻是一把火炬，它让我们脚下有路，心中有光。在毛泽东的《消息二则》中，我们被人民解放军冲破敌阵的 cuī kū lā xiǔ 的气势所＿甲＿（震慑/震撼）；在《“飞天”凌空——跳水姑娘吕伟夺魁记》中，我们羡慕达卡多拉游泳场的八千名观众，他们能翘首看到吕伟那潇洒自如的空中转体三周；在《一着惊海天——目击我国航母舰载战斗机首架次成功着舰》中，我们＿乙＿（钦佩/钦慕）那些为了祖国舰载战斗机的成功着舰而殚精竭虑、默默奉献的工作人员；在《国行公祭，为佑世界和平》中，作者向世人讲述了惨绝人寰的南京大屠杀史实，激励全世界正义之士一同 míng jì 历史，捍卫和平。

（1）根据材料中的拼音，写出相应的词语。（2 分）

①cuī kū lā xiǔ　摧枯拉朽　　②míng jì　铭记

（2）材料中加点字的读音，正确的一项是（2 分）　（ B ）

A. 翘首（qiáo）　殚精竭虑（dàn）　　B. 翘首（qiáo）　殚精竭虑（dān）

C. 翘首（qiào）　殚精竭虑（dān）　　D. 翘首（qiào）　殚精竭虑（dàn）

（3）从材料中的括号内选择符合语境的词语，分别填入横线处。（2 分）

甲：震撼　　乙：钦佩

（4）材料中画波浪线的句子使用的修辞手法是（2 分）　（ A ）

A. 比喻　　B. 借代　　C. 拟人　　D. 排比

2. 语文活动课上，“新闻小主播”为同学们播报了一则新闻。请你根据相关内容，完成题目。（共 6 分）

据央视网报道，5 月 15 日 7 时 18 分，天问一号探测器成功着陆于火星乌托邦平原南部预选着陆区，我国首次火星探测任务着陆火星取得成功。

我国首次火星探测任务于 2016 年立项，计划通过一次任务实现火星环绕、着陆和巡视探测。天问一号探测器于 2020 年 7 月 23 日在海南文昌由长征五号运载火箭成功发射，2021 年 2 月 10 日成功实施火星捕获，成为我国第一颗人造火星卫星，2 月 24 日探测器进入停泊轨道开展环绕探测，搭载的高分辨率相机、中分辨率相机、矿物光谱仪等科学载荷陆续开机，获取科学数据，这为能否顺利着陆火星奠定了基础。

（1）请用一句话概括这则新闻的主要内容。（不超过 15 字）（2 分）

示例：天问一号探测器成功着陆火星。

(2)有同学发现画线句子有语病,请提出修改意见。(2分)

删除“能否”。

(3)小月读了这则新闻后,有感而发,写了一副对联表达自己的感受,但语言还没有组织好,请你运用对联知识,帮她把下列词语组合成一副对联,完整地书写在横线上。(2分)

天问　　长征　　升太空　　探火星　　助梦圆　　传佳讯

上联:天问探火星传佳讯　　下联:长征升太空助梦圆

第二部分

(第3~19题　56分)

一、古诗文阅读

(一)默写(共6分)

3. 阅读下面文字,在横线处填写相应的句子。(6分)

“山”,天然灵秀,意蕴丰富。“树树皆秋色,①山山唯落晖”(王绩《野望》)是秋意浓浓的山野之美;“②负势竞上,互相轩邈”(吴均《与朱元思书》)是争高斗险的动态之美。

“水”,变幻多姿,含情寄思。“③仍怜故乡水,④万里送行舟”是《渡荆门送别》中情意深厚的长江水,触发李白的思乡之情;“⑤素湍绿潭,⑥回清倒影”是《三峡》中春冬季节富有色彩又动感十足的长江水,寄寓着郦道元的无限情思。

(二)阅读(共18分)

班级开展“走近一代枭雄曹操”专题学习活动。阅读下面古诗文,完成第4~10题。(共18分)

活动一:赏孟德诗篇

[甲]龟虽寿	[乙]梁甫行
曹　操	曹　植
神龟虽寿,犹有竟时; 腾蛇乘雾,终为土灰。 老骥伏枥,志在千里; 烈士暮年,壮心不已。 盈缩之期,不但在天; 养怡之福,可得永年。 幸甚至哉,歌以咏志。	八方各异气,千里殊风雨。 剧哉边海民,寄身于草野。 妻子象禽兽,行止依林阻。 柴门何萧条,狐兔翔我宇。

4. 甲诗中开头四句写“神龟”和“腾蛇”的用意是什么?请简要说明。(1分)

示例一:告诉人们要尊重自然规律,神龟寿命再长,腾蛇本事再大,也难免一死,人生也是这样,自然规律不可逆转。

示例二:托物起兴,诗人依托“神龟、腾蛇”,引出下文对人生的感慨。

5. 乙诗“行止依林阻”中“依”字很有表现力,请加以品析。(2分)

“依”即依靠、依附、傍着,写出了海边贫民出入起居,只能依托山林险阻之地生存。生动凸显百姓居所偏僻荒凉、生活处境艰难困苦,饱含诗人对底层穷苦民众的深切同情。

6.《龟虽寿》和《梁甫行》都是建安诗歌的代表作品，请结合两首诗及链接材料，分析这两首诗分别是如何体现“建安风骨”的特点的。（2分）

【链接材料】

建安时期的作品或高扬政治理想，或哀叹人生苦短，或关注民生困境，具有鲜明的时代特征和个性特征，其艺术风格雄健阳刚、慷慨悲凉，文学史上称之为“建安风骨”。

示例：《龟虽寿》通过表达诗人老当益壮、积极进取的人生态度，慷慨激昂地抒发了诗人的政治理想，具有鲜明的个性特征，体现了“建安风骨”高扬政治理想的特点。《梁甫行》描绘了底层劳动人民悲惨的生活图景，表现了诗人对底层穷苦百姓的同情，具有鲜明的时代特征，体现了“建安风骨”关注民生困境的特点。

活动二：讲孟德故事

[甲]太祖武皇帝，沛国谯人也，姓曹，讳操，字孟德，汉相国参之后。太祖少机警，有权数，而任侠放荡，不治行业，故世人未之奇也；惟梁国桥玄、南阳何颙异焉。玄谓太祖曰：“天下将乱非命世之才不能济也能安之者其在君乎！”

（选自《三国志》，有删改）

[乙]魏武行役，失汲道，军皆渴，乃令曰：“前有大梅林，饶子，甘酸，可以解渴。”士卒闻之，口皆出水，乘此得及前源。

（选自《世说新语》）

[丙]魏武长于料事，而不长于料人。刘备有盖世之才，而无应卒之机。方其新破刘璋，蜀人未附，一日而四五惊，斩之不能禁。释此时不取，而其后遂至于不敢加兵者终其身。

（选自《魏武帝论》，有删改）

[丁]何晏七岁，明惠若神，魏武奇爱之。因晏在宫内，欲以为子。晏乃画地令方[注释]，自处其中。人问其故？答曰：“何氏之庐也。”魏武知之，即遣还。

（选自《世说新语》）

【注释】〔画地令方〕在地上画了个方框。

7.解释文中加点的词语。（3分）

原 文	解 释	方法提示（供参考）
故世人未之奇也	（1）对……感到惊奇（填文字）	[借助工具书]①特异，罕见。②引以为奇，看重。③出人意料，变幻莫测。④极，甚。⑤对……感到惊奇。
士卒闻之	（2）听到，听见	[联系成语]闻鸡起舞/充耳不闻
方其新破刘璋	（3）当，正当	[语境推断]方其新破刘璋，蜀人未附

8.下列对甲文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（2分）（ A ）

A. 天下将乱/非命世之才不能济也/能安之者/其在君乎

B. 天下将乱/非命世之才不能/济也/能安之者其在君乎

C. 天下将乱非命世之才/不能济也/能安之者/其在君乎

D. 天下将乱/非命世之才不能济也/能安之者其/在君乎

9. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(4 分)

(1) 太祖少机警,有权数。

曹操年轻时机智敏锐,有谋略。

(2) 魏武知之,即遣还。

曹操知道这件事后,立即(把他)送回了家。

活动三:学孟德精神

10. 本次专题学习活动进入分享交流环节,请你参加。(4 分)

(1) 小冀同学从乙文中学到的一个成语是“望梅止渴”,该文表现了魏武帝曹操示例:足智多谋的性格特点。(2 分)

(2) 从“老骥伏枥,志在千里;烈士暮年,壮心不已”中,你得到了什么启示?(2 分)

示例:无论何时我们都应坚定地追求理想,积极进取,乐观向上。

【参考译文】见 P223

二、现代文阅读

(一) 阅读下面文字,回答第 11~13 题。(共 8 分)

材料一:

光明日报酒泉 11 月 1 日电 据中国载人航天工程办公室消息,11 月 1 日 4 时 58 分,在轨执行任务的神舟二十号航天员乘组顺利打开“家门”,欢迎远道而来的神舟二十一号航天员乘组入驻中国空间站,这是中国航天史上第 7 次“太空会师”。

据了解,这是两名指令长继三年前首次“太空会师”后再度相聚“天宫”。随后,两个航天员乘组拍下“全家福”,共同向牵挂他们的全国人民报平安。

值得关注的是,当日 3 时 22 分,神舟二十一号载人飞船成功对接于空间站天和核心舱前向端口,整个对接过程历时约 3.5 小时,创造了神舟飞船与空间站交会对接的最快纪录。

后续两个航天员乘组将在空间站进行在轨轮换。届时,6 名航天员将共同在空间站工作生活约 5 天时间,完成各项既定工作。

材料二:

张陆为神舟二十一号载人飞船指令长,曾执行神舟十五号载人飞行任务,完成出舱活动全部既定任务。备战空间站任务的 12 年来,张陆日复一日地训练、训练、再训练。如模拟出舱的水下训练一练就是 6 个多小时,超重耐力训练中承受 8 倍于自身重量的压力,从未放弃。面对磨砺,张陆始终仰望星空,向九天高歌,他认为“个人梦想只有与国家、社会、时代同频共振,才能绽放最灿烂的光芒”。

材料三:

神舟二十一号航天员乘组在轨期间将首次在轨实施国内啮齿类哺乳动物空间科学实验。选用 4 只小鼠,随飞船上行并进行在轨饲养,重点研究失重、密闭等空间条件对小鼠行为模式的影响。按计划,神舟二十一号航天员乘组在轨期间将开展 27 项科学与应用项目,主要针对空间生

命科学与生物技术、航天医学、空间材料科学、微重力流体物理与燃烧等多个领域的科学问题进行深入系统的研究。

11. 请你为材料一拟写新闻标题。(不超过 20 字)(2 分)

示例:中国航天员第 7 次会师“天宫”(或:神舟二十号迎接二十一号乘组入驻中国空间站)

12. 新闻报道必须符合事实,语言要确切。请你说说材料一中的画线句是如何体现新闻语言准确性的。(3 分)

当日 3 时 22 分,神舟二十一号载人飞船成功对接于空间站天和核心舱前向端口,整个对接过程历时约 3.5 小时,创造了神舟飞船与空间站交会对接的最快纪录。

示例:使用精准的时间“当日 3 时 22 分”,精准报道了飞船与空间站对接的时间,体现了新闻语言的准确性。

13. 结合材料二中张陆的备战经历与材料三中神舟二十一号的任务,谈谈你从中感受到的中国航天人的精神。(3 分)

示例:坚持不懈、坚韧不拔的拼搏精神;心怀梦想、胸怀家国的奉献精神;勇于探索的创新精神。

(二)阅读下面文字,回答第 14~18 题。(共 17 分)

4 月 24 日是中国航天日,学校开展“弘扬航天精神·厚植爱国情怀”主题阅读活动,请你参与并完成后面的任务。

——嫦娥六号发射任务侧记

①古时月,遥望千年;破苍穹,今朝梦圆。

②从敦煌的飞天壁画,到嫦娥奔月的神话故事,38 万公里外的那一轮明月是中华民族千年来魂牵梦绕的所在。

③今天,中国“探月新母港”文昌航天发射场,长征五号遥八运载火箭背靠海天,托举“嫦娥”奔向月宫,再次开启月球探索之旅。

④这一刻,熊熊烈焰连接起古今梦想——古人千年前浪漫旖旎的想象、中国航天人数十年脚踏实地的奋斗与中华民族延续千年的探月梦想,连成一线。

⑤自 2004 年立项至今,中国探月工程已经走过二十载。

⑥此次,嫦娥六号探测器将前往更加神秘、古老的月球背面,开展地貌探测等工作,并将不同地域、不同“年龄”的月壤采样带回。

⑦5 月 3 日,嫦娥六号任务发射“零日”凌晨,海湾映着月光,发射场内一片宁静,只有那群蓝色身影仍在为火箭升空做着最后准备。

⑧早晨 7 时许,液氧被注入沐浴晨光的火箭。4 小时后,源源不断的液氢进入火箭芯一级发

动机,控制间屏幕上液位信号灯次第亮起……

⑨“各号注意,30 分钟准备!”

⑩伴随着本次“01”指挥员廖国瑞洪亮的口令,发射场内各系统各平台工作人员迅速行动。

⑪就在这时,中午还有点阳光的天空,一片厚重的阴云由西向东缓缓飘来。发射前约 20 分钟,阴云虽厚,但依然能清晰地看见塔架和火箭。10 分钟后伴随而来的疾风骤雨,让前来观看火箭发射的游客、航天爱好者,以及现场等待拍摄的职业记者和摄影爱好者担心起来。倒计时 5 分钟准备时,降雨移动到发射塔架一带,灰白的雨幕完全遮住了火箭的身影。大家的心被紧紧地揪在了一起……

⑫“各号注意,1 分钟准备!”“01”指挥员的口令再次响起。

⑬此时,观礼台上,白发苍苍的航天专家、手捧鲜花的少先队员、挥舞国旗的各界群众……所有人屏息凝神,热切的目光聚焦在乳白色火箭箭身“中国探月”四个蓝色大字上。

⑭17 时 27 分许,“5、4、3、2、1,点火!”随着“01”指挥员下达口令,只见星火一闪,烈焰喷薄而出,浓烟拖着火星直冲云霄。轰隆隆的引擎轰鸣,犹如万钧巨兽的咆哮,令人震耳欲聋。循着炽烈的火焰,长征五号遥八运载火箭托举着嫦娥六号腾空而起,长长的尾焰犹如嫦娥绚丽舞动的裙摆……

⑮观礼人群的欢呼声融进震耳欲聋的轰鸣声中,指控大厅里爆发出雷鸣般的掌声。

⑯“我宣布,嫦娥六号任务发射取得圆满成功!”喜讯传来,整个指控大厅再次掌声雷动。这一刻,中国航天人为航天事业奋斗的赤诚之心,仿佛也随着火箭直贯苍穹……

⑰嫦娥六号将经过长途跋涉抵达“月宫”,在月背工作后携月壤而归。

⑱嫦娥六号,我们期待你凯旋!

(选自《解放军报》2024 年 5 月 4 日,作者范恩达、王凌硕、徐斌如,有删改)

任务一:新闻标题我来选

14. 同学们给本文拟了以下三个标题。请你选择一个最佳的标题,从主题、结构、修辞三个角度说说你选择的理由。(3 分)

标题一:月球上的嫦娥之路

标题二:“嫦娥”再度赴蟾宫

标题三:Go“兔”月球

示例:选择标题二。理由:①从主题来看,标题二凸显了中国探月工程的新发展,体现出了对嫦娥六号发射成功的喜悦和自豪,也体现出对中国航天事业蓬勃发展的赞美与自豪;②从结构来看,文章用“嫦娥奔月”连接古今梦想,引出新闻事实,嫦娥六号发射成功是新闻的主体内容;③从修辞来看,标题运用拟人的修辞手法,将嫦娥六号人格化,富有文采(或:“嫦娥”一语双关,既指嫦娥六号,又呼应“嫦娥奔月”的神话故事,富有内涵)。

任务二:新闻语言我来品

15. 在学习过程中,小冀感觉文中的两处画线句子很妙,请你结合括号内的提示进行赏析。(4 分)

(1)所有人屏息凝神,热切的目光聚焦在乳白色火箭箭身“中国探月”四个蓝色大字上。(从描写的角度)(2分)

运用神态描写,生动细致地刻画出观礼台上所有人都集中注意力等待火箭发射的情形,表现出人们内心的急切和期待;增强了文章的真实感,让读者感受到现场既紧张又充满希望的氛围。

(2)长征五号遥八运载火箭托举着嫦娥六号腾空而起,长长的尾焰犹如嫦娥绚丽舞动的裙摆……(从修辞的角度)(2分)

运用比喻的修辞手法,把“尾焰”比作“嫦娥绚丽舞动的裙摆”,生动形象地写出了火箭升空时的绚丽瞬间,表达了作者内心的激动和自豪之情。

任务三:新闻体裁我来辨

16. 下面是小语同学对八年级上册语文教材新闻单元相关文章的梳理。你认为本文可以归为以下新闻体裁中的哪一类?请根据本文内容简述理由。(3分)

篇 名	体裁类别	体裁特点
《“飞天”凌空——跳水姑娘吕伟夺魁记》	特写	文章选取一个精彩的瞬间加以表现,突出其独特之处。
《一着惊海天——目击我国航母舰载战斗机首架次成功着舰》	通讯	文章描写多个场面或瞬间,渲染氛围,铺垫蓄势。

示例:本文可归为通讯。理由:本文具体描写了嫦娥六号发射前液氢加注、遇到疾风骤雨等多个场面和环节,渲染了紧张的氛围,为最终的成功发射铺垫蓄势,符合通讯的体裁特点。

任务四:航天精神我传承

17. 读了本文后,小冀不禁感慨,航天精神真是中华民族的精神宝藏,值得我们传承并弘扬。你认为中国航天人的哪些精神值得我们弘扬?请结合本文内容简要分析。(3分)

示例:①科学严谨的精神。发射准备的时间非常精确,每一个环节都有条不紊、严谨有序。②团结协作的精神。伴随着“01”指挥员的口令,发射场内各系统各平台工作人员迅速行动。③勇于探索的精神。嫦娥六号奔向“月宫”,再次开启月球探索之路。④脚踏实地的精神。中国航天人数十年如一日,脚踏实地奋斗,让探月梦想终于实现。(答出三点即可)

任务五:新闻采访我来写

18. 假如你是现场的一名新闻记者,有幸获得一次现场采访的机会。你想采访谁?为什么?请针对你的采访对象和采访目的设计两个采访问题,完成下表。(4分)

采访对象	① 示例:“01”指挥员廖国瑞
采访目的	② 了解嫦娥六号发射现场突发情况处理和该任务成功发射对中国探月工程发展的重要性
采访问题	③ 廖指挥员,您好!嫦娥六号发射前突然出现疾风骤雨,对于这种突发情况,发射中心有没有提前做好相应的应急准备?
	④ 请问嫦娥六号成功发射对于中国探月工程发展有什么特殊的意义?

三、整本书阅读

19. 文化经典代代流传,红色革命熠熠生辉。结合《红星照耀中国》的内容,参加下列活动。(共 7 分)

活动一:摘录批注

(1)将下面的批注补充完整。(4 分)

摘录内容	批 注
一两个小时之内,全军就兴高采烈地一边放声高唱,一边渡过了_____河,进入了四川境内。在他们头顶上空,蒋介石的飞机无可奈何地怒吼着,红军发疯一样向他们叫喊挑战。在“共”军蜂拥渡河的时候,这些飞机企图炸毁铁索桥,但炸弹都掉在河里,溅起一片水花。	这条河是①__大渡河__。画线句语言轻松幽默,运用②__拟人__手法,讽刺了敌人的③__攻击的无效和徒劳__,表现了我军的④__英勇善战__。

活动二:感悟精神

(2)斯诺在采访完红军当时的教育部长徐特立后,发出了这样的感慨:“‘一边战斗一边学习’,这对任何军队来说都是一句新鲜的口号,但是在中国,它有点儿使你难以相信。共产党向我保证,如果我到前线去,我可以看到这是怎样做到的。”无论是红军领导人,还是普通士兵,甚至当地百姓,都特别重视读书学习。请选择书中的一个人物,结合典型事例,谈谈读书学习对他的影响。(3 分)

示例:在《红星照耀中国》中,毛泽东是酷爱读书、勤于学习的典范,比如有一次晚上斯诺正和他谈话,一个客人带了几本哲学新书给他,于是毛泽东就要求斯诺改天再谈并花了三四夜的工夫专心读这几本书。(或:在长征途中,尽管条件艰苦,毛泽东仍不忘随身携带大量书籍,包括马列著作、哲学、历史、文学等各类书籍,利用一切机会进行阅读和学习等事例)。这些学习对于领导者丰富知识储备、提升理论素养、提升领导能力等都有深远而积极的影响。

第三部分

(第 20 题　50 分)

20. 阅读下面的文字,根据要求写作。(50 分)

大笑,微笑,会心地笑,破涕为笑……人类的笑千姿百态。笑是开在心底的花,从一个容颜飞向千万个容颜,用一颗心温暖千万人的心。笑可以扫除阴霾,驱除不快,弥合分歧,笑是幸福人生的通行证!

请联系生活,自选角度,以《笑的种子》为题,写一篇文章。

要求:①内容健康积极;②表达真情实感;③除诗歌外,文体不限;④不要套写、抄袭;⑤不少于 600 字;⑥不要出现真实的地名、校名和人名。

第二单元

7 藤野先生

划重点 反语　典型事件　人物形象　作者情感

积累运用

班级开展“走近鲁迅”主题活动，请你参与。

1. 阅读下面的资料，完成后面的任务。

资料夹

资料一：

1898年，鲁迅考入江南水师学堂。大约过了半年，鲁迅转入矿务铁路学堂去学开矿，毕业之后，前往日本留学。当他看到清国留学生留着油光可鉴的盘发，终日无所事事混日子时，他对东京感到失望。

他__甲__（翻转/辗转）来到仙台医专，在这里他结识了诲人不倦、正直热忱、毫无民族偏见的藤野先生。但是“nì míng 信”事件和“看电影”事件，使鲁迅意识到学医无法救国，于是他决定弃医从文，回到祖国，写一些让“正人君子”深恶痛疾的文章，来__乙__（唤起/唤醒）麻木的国人。

资料二：

东京也无非是这样。上野的樱花烂熳的时节，望去确也像 fēi hóng 的轻云，但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。也有解散辫子□盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

（1）根据“资料夹”中的拼音，写出相应的词语。

①nì míng __匿名__

②fēi hóng __绯红__

（2）“资料一”中加点字的读音，正确的一项是（ **B** ）

A. 诲人不倦（huǐ）　深恶痛疾（wū）

B. 诲人不倦（huì）　深恶痛疾（wù）

C. 诲人不倦（huǐ）　深恶痛疾（wù）

D. 诲人不倦（huì）　深恶痛疾（wū）

（3）从“资料一”中的括号内选择符合语境的词语，分别填入横线处。

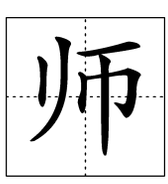
甲：__辗转__　乙：__唤醒__

（4）在“资料二”中□内填入正确的标点符号。

（5）要查“资料二”中的“宛”字，可用音序查字法，也可用部首检字法。如使用部首检字法，用《现代汉语词典》检索，应先查__宀__部，再查剩余笔画数。“宛”字的第七画是__丁（横折钩）__。

2. 师者，授业解惑也。卡片一的资料中，“师”字的解说文字缺失。小河查找了一些信息（卡片二），为“师”字进行补充解释，使卡片中的信息完整。若将卡片二中的句子填入卡片一的横线处，排序最恰当的一项是（ **B** ）

卡片一



师——汉语文字

拼音：shī

解说：此字始见于商代甲骨文。_____。

卡片二

①“师”在商周时代属于最大的军队编制，人数众多，故“师”又引申为众人
②还引申指模范、楷模
③“师”为古代军队的一种编制单位，由此引申指军队
④也作动词用，表示效法、学习
⑤后转指官名，又专指掌教民之事的官职名称，引申指教师，掌握专门技术或知识的人

A. ①③②④⑤　　B. ③①⑤②④
C. ①③②⑤④　　D. ③④①②⑤

3. 鲁迅对藤野先生有极高的赞誉。请你从下列句子中选出一副赞美老师的对联，将相应的序号填到横线处。

①华诞当歌奋进诗　②满腔热血育英才
③三尺教鞭扬正气　④高秋好赋腾飞曲

上联：③　　下联：②

4. 活动结束后，小北补充阅读了一段与鲁迅有关的资料，其中画线句存在成分残缺的问题，请提出修改意见。

有时感到所谓上流社会的虚伪和腐败时，使我还羡慕他们的安乐。但我母亲的母家是农村，使我能够间或和许多农民相亲近，逐渐知道他们是毕生受着压迫，很多苦痛，和花鸟并不一样了。

将“使”删去。

阅读

课内精读

5. 考点定位 文章写了“我”与藤野先生交往的四个典型事例，从不同的侧面表现了藤野先生的高贵品质。请根据课文内容完成下面的表格。

典型事例	藤野先生的高贵品质
添改讲义	(1) 认真负责
(2) 纠正解剖图	严格要求、一丝不苟
关心解剖实习	(3) 热情诚恳

续表

典型事例	藤野先生的高贵品质
(4) 了解中国女人裹脚	严谨、求实问理

考点解读：概括文章的主要情节

考查形式：(1)用一句话(简明的语言)概括故事情节。(2)文章写了哪几件事？请依次加以概括。

答题技巧：①要素串联法。将时间、地点、人物和事件的起因、经过、结果提取出来进行概括。②摘录句段法。找文章的中心句、总起句、总结句、过渡句等关键语句，直接引用或稍加整理。③段意合并法。先厘清文章的段落层次，然后概括每个段落的大意，最后将各段大意整合在一起。④标题扩展法。有些文章的标题是对文章内容的高度概括，只需根据文意将标题扩展成一句完整、通顺的话即可。

6. (**教材课后习题第三题变式**)纵观全文，有不少“我”的见闻似乎都与藤野先生关联不大，比如“我”经历的匿名信事件和看电影事件。因此有人说这些内容偏离了本文的标题，请谈谈你的看法。

回忆性散文的一个重要特点是回忆对象与叙事者经历的交织。本文写的就是作者以藤野先生为中心的一段人生经历。文中“我”经历的匿名信事件和看电影事件，既具体表现了“我”弃医从文的心路历程和爱国之情，也衬托出了藤野先生公正、真诚、没有民族偏见的可贵品质，这样就更深沉地表达了作者对藤野先生的感激和思念之情。

7. 如何理解下面句子中的“在讲堂里的还有一个我”？

但偏有中国人夹在里边：给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了，围着看的也是一群中国人；在讲堂里的还有一个我。

示例：“在讲堂里的还有一个我”表明作者没有把自己当成局外人、旁观者，作者的心始终与祖国、同胞紧靠在一起。面对麻木愚昧的民众，作者内心充满了痛苦与愤懑。

8. 下面文段中，“但在那时那地，我的意见却变化了”一句中的“变化”指什么？为什么会发生这样的变化？

这种欢呼，是每看一片都有的，但在我，这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，他们也何尝不酒醉似的喝采，——呜呼，无法可想！但在那时那地，我的意见却变化了。

示例："变化"指"我"决定弃医从文，因为深感当时中国的国民精神麻木，学医只能救治国人的身体，不能改变国人的精神。当时重要的是改变国民愚昧麻木的灵魂，所以"我"决定弃医从文，另寻救国之路。

拓展阅读

我的老师沈从文

①沈先生教写作，写的比说的多，他常常在学生的作业后面写很长的读后感，有时会比原作还长。这些读后感有时评析本文得失，也有时从这篇习作说开去，谈及有关创作的问题，见解精到，文笔讲究。——一个作家应该不论写什么都写得讲究。这些读后感也都没有保存下来，否则是会比《废邮存底》还有看头的。可惜！

②沈先生教创作还有一种方法，我以为是行之有效的。学生写了一个作品，他除了写很长的读后感之外，还会介绍你看一些与你这个作品写法相近似的中外名家的作品。记得我写过一篇不成熟的小说《灯下》，记一个店铺里上灯以后各色人的活动，无主要人物、主要情节，散散漫漫。沈先生就介绍我看了几篇这样的作品，包括他自己写的《腐烂》。学生看看别人是怎样写的，自己是怎样写的，对比借鉴，是会有长进的。这些书都是沈先生找来，带给学生的。因此他每次上课，走进教室里时总要夹着一大摞书。

③沈先生就是这样教创作的。我不知道还有没有别的更好的方法教创作。我希望现在的大学里教创作的老师能用沈先生的方法试一试。

④学生习作写得较好的，沈先生就做主寄到相熟的报刊上发表。这对学生是很大的鼓励。多年以来，沈先生就干着给别人的作品找地方发表这种事。经他的手介绍出去的稿子，可以说是不计其数了。我在一九四六年前写的作品，几乎全都是沈先生寄出去的。他这辈子为别人寄稿子用去的邮费也是一个相当可观的数目了。为了防止超重太多，节省邮费，他大都把原稿的纸边裁去，只剩下纸芯。这当然不大好看。但在那时，百物昂贵，不能不打这点小算盘。

⑤沈先生教书，但愿学生省点事，不怕自己麻烦。他讲《中国小说史》，有些资料不易找到，他就自己抄，用夺金标毛笔，筷子头大的小行书抄在云南竹纸上。这种竹纸高一尺，长四尺，并不裁断，抄得了，卷成一卷。上课时分发给学生。他上创作课夹了一摞书，上小说史时就夹了好些纸卷。沈先生做事，都是这样，一切自己动手，细心耐烦。他自己说他这种方式是"手工业方式"。他写了那么多作品，后来又写了很多大部头关于文物的著作，都是用这种手工业方式搞出来的。

⑥沈先生对学生的影响，课外比课堂上要大得多。他后来为了躲避日本飞机空袭，全家移住到呈贡桃园新村，每星期上课，进城住两天。文林街二十号联大教职员宿舍有他一间屋子。他一进城，宿舍里几乎从早到晚都有客人。客人多半是同事和学生，客人来，大都是来借书，求字，看沈先生收到的宝贝，谈天。

⑦沈先生有很多书，但他不是"藏书家"，他的书，除了自己看，也是借给人看的，联大文学院的同学，多数手里都有一两本沈先生的书，扉页上用淡墨签上"上官碧"的名字。谁借了什么书，什么时候借的，沈先生是从来不记得的。直到联大"复员"，有些同学的行装里还带着沈先生的书，这些书也就随之而漂流到四面八方了。沈先生书多，而且很杂，除了一般的四部书、中国现代文学、外国文学的译本，社会学、人类学、黑格尔的《小逻辑》……兼收并

蓄,五花八门。这些书,沈先生大都认真读过。沈先生称自己的学问为“杂知识”。一个作家读书,是应该杂一点的。沈先生读过的书,往往在书后写两行题记。有的是记一个日期,那天天气如何,也有时发一点感慨。有一本书的后面写道:“某月某日,见一大胖女人从桥上过,心中十分难过。”这两句话我一直记得,可是一直不知道是什么意思。

⑧沈先生不长于讲课,而善于谈天。谈天的范围很广,时局、物价……谈得较多的是风景和人物。他几次谈及玉龙雪山的杜鹃花有多大,某处高山绝顶上有一户人家,——就是这样一户!他谈某一位老先生养了二十只猫。谈一位研究东方哲学的先生跑警报时带了一只小皮箱,皮箱里没有金银财宝,装的是一个聪明女人写给他的信。谈林徽因发着高烧,还躺在客厅里和客人谈文艺。他谈得最多的大概是金岳霖。金先生终生未娶,长期独身。他养了一只大斗鸡。这鸡能把脖子伸到桌上来,和金先生一起吃饭。他到处搜罗大石榴、大梨。买到大的,就拿去和同事的孩子的比,比输了,就把大梨、大石榴送给小朋友,他再去买!……沈先生谈及的这些人有共同特点。一是都对工作、对学问热爱到了痴迷的程度;二是为人天真到像一个孩子,对生活充满兴趣,不管在什么环境下永远不消沉沮丧,无机心,少俗虑。这些人的气质也正是沈先生的气质。“闻多素心人,乐与数晨夕”,沈先生谈及熟朋友时总是很有感情的。

⑨沈先生在生活上极不讲究。他进城没有正经吃过饭,大都是在文林街二十号对面一家小米线铺吃一碗米线。有时加一个西红柿,打一个鸡蛋。有一次我和他上街闲逛,到玉溪街,他在一个米线摊上要了一盘凉鸡,还到附近茶馆里借了一个盖碗,打了一碗酒。他用盖碗盖子喝了一点,其余的都叫我一个人喝了。

⑩沈先生在西南联大是一九三八年到一九四六年。一晃,四十多年了!

(选自汪曾祺《人间草木》,有删改)

9. 考点迁移 回忆性散文主要通过叙述典型事件来回忆人物。汪曾祺在文章中回忆了关于老师沈从文的诸多往事,请从文中提取三件事,并简要概括。

示例:①沈先生教写作,常常在学生的作业后写很长的读后感,且很讲究。②沈先生教创作,推荐学生阅读与作品写法相似的名家作品。③沈先生经常帮助学生投稿并承担邮费。④沈先生亲自为学生抄写资料。⑤沈先生的宿舍里几乎从早到晚都有客人。⑥沈先生借给别人很多书。⑦沈先生读书杂,还喜欢在书后写题记。⑧沈先生善于谈天,且范围很广。⑨沈先生在生活上极不讲究。(写出任意三件即可)

10. 回忆性散文中,作者常常站在今天的立场上,去评价过去的人和事。对于沈从文老师教创作的方法,汪曾祺是怎么评价的?(用原文中的话)你认为有什么作用?

评价:我不知道还有没有别的更好的方法教创作。我希望现在的大学里教创作的老师能用沈先生的方法试一试。　这个评价表现了汪曾祺对沈先生的高度肯定和敬佩,同时也对现在的大学教学提出希望。

11. 请你从词语运用的角度品析文中画线句子的情感。

“一九三八年到一九四六年”“四十多年”,突出了时间之久,表明作者对沈先生的印象之深,以及沈先生对作者的影响之深远,表现了作者对岁月流逝的感慨以及对沈先生深切的感激、怀念之情。

12. 本文与《藤野先生》同为回忆老师的文章。阅读下面的链接材料,结合两文的具体内容,概括这类回忆性散文的写作意图。

【链接材料】写作意图指的是文学作品的创作意图,即作者创作作品的目的,作者想向读者传达的思想、情感和价值观念。

鲁迅在《藤野先生》中回忆了与藤野先生交往的几件事,如添改讲义、纠正解剖图等,同时也写了自己早年留学日本时的一段心路历程,文章着重抒发对藤野先生的感激、怀念和敬仰之情;汪曾祺在《我的老师沈从文》中回忆了沈先生在西南联大的一些往事,字里行间饱含着对沈先生的敬佩和怀念之情。由此可见,回忆性散文一般是通过作者的回忆来表现深厚的情谊,着重体现人物对作者的影响及作者对人物的感激、怀念。

8 回忆鲁迅先生(节选)

划重点 人物描写方法及其作用　人物形象

积累运用

一篇好的作品,总是让人回味无穷。班级开展“重温《回忆鲁迅先生》”主题活动,请你参与。

1. 阅读下面的文字,完成后面的任务。

萧红在《回忆鲁迅先生(节选)》中尽力展现了鲁迅性格与生活中普通、平凡、真实的一面。在她眼里,鲁迅是人,一个有着七情六欲、爱憎好恶的普通人。面对年轻人写得太草卒的信,他是深恶痛绝的;出书的校样,他都用来揩桌子;面对孩子对不新鲜鱼丸的嚷嚷,他认为不加以查看就抹杀是不对的……萧红花了大量的笔墨一点一滴地__甲__(追叙/追寻)着鲁迅的生活细节,读来令人感叹不已。

“鲁迅先生的笑声是明朗的,是从心里的欢喜。若有人说了什么可笑的话,鲁迅先生笑得连烟卷都拿不住了,常常是笑得咳簌起来。”在萧红的追忆中,鲁迅是快乐的。晚年的鲁迅在和谐的家庭生活及与亲朋好友的来往唱和中,确实享受了一生之中难得的快乐时光。但在生命的最后时刻,他又承受着无尽的病痛折磨,55 岁就溘然长逝。他身后,留下的是一个__乙__(破败不堪/千疮百孔)的祖国,一个和谐但也走向残缺的家庭。

(1)写出文段中加点字的正确读音。

①深恶痛绝__wù__

②抹杀__mǒ__

(2)文段中画波浪线的词语有错别字,请改正。

①“草卒”改为__草率__

②“咳簌”改为__咳嗽__

(3)从文段中的括号内选择符合语境的词,分别填入横线处。

甲:__追叙__　　乙:__千疮百孔__

(4)文段中的“嚷”字,使用部首检字法,用《现代汉语词典》检索,应先查__口__部,再查__17__画。

(5)有同学读到“55 岁就溘然长逝”时,思考“溘然”的意思。结合语境推测,“溘然”的意思应该是__②__(①水流　②忽然;突然　③逐渐)。(请从括号内选择,只填序号)

2. 活动中,小冀找到了下面的资料分享给同学们。请阅读后回答问题。

《回忆鲁迅先生》(甲)是萧红对自己的一段独特经历及思想感情的追忆,(乙)是萧红在鲁迅逝世三年后对他的情感倾诉。她一点一滴,娓娓道来,不事雕琢,在平白如话的自然叙述中任感情之河缓缓流淌,将读者带入她所描摹的环境氛围中,文风亲切、自然,随和。萧红与鲁迅及其家人的关系非常亲密,在她的个人感情生活遭受重创的时候,她几乎把鲁迅家当作了自己的避风港。

(1)文段中甲、乙两处应填入的关联词语,最恰当的一项是　　(C)

A. 只有　　才　　B. 虽然　　但是

C. 既　　又　　D. 因为　　所以

(2)文段中的画线句有一处标点符号使用不当,请提出修改意见。

把“自然,随和”中的逗号改为顿号。

3. 下列各项中的内容分析不正确的一项是(A)

①面对黑暗和腐朽,鲁迅先生以笔为

枪,战斗至死方休。②但转过身来,他对明亮美好的新生力量又怀着炽烈深情。③作为觉醒时代的先锋,他自始至终都支持和理解革命。④他与陈独秀、李大钊、瞿秋白等共产党人结下了深厚情谊,鼎力扶持萧红、柔石等进步青年作家,这些都成为镌刻在中国现代文学史上的红色印迹。

A. “明亮美好”“深厚情谊”“红色印迹”三个短语的结构类型完全相同。

B. 句①运用了夸张的修辞手法。

C. 句②中“炽烈”的近义词是“炽热”。

D. 句③是病句,应将“支持”和“理解”互换位置。

4. 下面是小语同学整理的活动感受。请你阅读文段,回答问题。

鲁迅是享誉中外、深受景仰的一代文学大师,是中国现代文学史上不朽的丰碑。他是新文学的奠基人与开拓者,在小说、杂文、诗歌、翻译、文学评论与研究等领域都成就非凡。鲁迅先生的文学始终与人民血脉相连,属于人民、服务人民,一代代作家、学者沿着鲁迅先生的脚步,走上文学创作与研究的道路。鲁迅先生的卓越成就、伟大精神和崇高品格值得每一个后来人深切缅怀。

(1)“丰碑”的本义是高大的石碑,借指不朽的杰作或伟大的功绩。根据文段内容,你推测“丰碑”在文段中的意思是 鲁迅在中国现代文学史上贡献大、地位高 。

(2)鲁迅先生的精神品质激励着我们努力奋斗。时间跨越百年,作为生在红旗下,长在春风里的新一代,我们有着全新的使命与责任。请你根据示例,补全当代青年的回答。

鲁迅:我生活在水深火热的旧社会。我的使命是用热血和生命,创造一个崭新的中国。

当代青年:我生活在 示例:繁荣富强的新时代 。我的使命是 用创造和奋斗 , 成就一个强大的中国 。

阅读

课内精读

5. (**教材课后习题第一题变式**)文章开头写鲁迅先生的“笑声”和“走路”,有什么作用?

示例:写鲁迅先生的“笑声”,不但体现了先生乐观开朗、平易近人的性格,还拉近了读者与先生之间的距离。鲁迅先生不再是神情严肃、横眉冷对的斗士,而是一个普普通通、可亲可爱的慈祥长者。写先生“走路”,则刻画了先生干练敏捷、行事果断的形象。

6. 考点定位 作者笔下的鲁迅先生是真实的、富有人情味的、生活化的,请你简要分析鲁迅先生的人物形象和精神品质。

①和蔼可亲、幽默风趣,如对作者开玩笑说“好久不见”。②生活朴素、简单随性,对吃、穿等物质享受毫不在意。③关爱家人,对许广平尊重理解,对海婴关怀备至。④勤奋刻苦、严谨认真,常深夜写作,对作品和稿件校对极为细致。⑤思想深刻,能洞察社会与人性本质,文字犀利,见解独到。⑥热情好客、真诚待人,平等对待来客;关心青年、扶持后辈,为青年作家提供诸多帮助。

考点解读:把握人物形象

(1)审题。明确题目要求是概括还是分析:概括题只要写出人物形象或性格特征即可,分析题要在概括的基础上结合文中人物的言谈举止进行分析。明确题目要求侧重性格还是形象:侧重性格,总结人物表现出的性格特征即可;侧重形象,则不能忽略人物的身份、地位、职业等。

(2)分析。①抓主要事件。根据事件提炼出人物的情感、性格。②分析描写方法。从人物的外貌、语言、神态、心理等具体描写中归纳人物形象。③关注侧面描写。对其他人物及环境的描写,常常包含着作者的感情倾向,这对人物的定位起着重要作用。④重视人物的身份、地位、经历、教养等要素。⑤注意作者对人物的介绍和评价。

(3)表述。①请结合文中事例分析××的形象(性格)特点。分点作答:个性特征1+事例;个性特征2+事例……②××是一个怎样的人?总括句:个性特征1+个性特征2+……

7. 品析下面句子中加点词语的表达效果。

鲁迅先生的书桌整整齐齐的，写好的文章压在书下边，毛笔在烧瓷的小龟背上站着。

“整整齐齐”“压”体现出鲁迅先生良好的生活习惯和写作习惯，从细节处展现了鲁迅先生的生活、工作状态。

8. 作者多次写鲁迅先生深夜坐着工作的背影有什么作用？

表现出鲁迅先生深夜伏案工作至天明的时间之长，工作之勤奋，给人以雕塑之感，体现了鲁迅先生的专注和辛劳，表现出作者对鲁迅先生的崇敬之情。

拓展阅读

永在的温情

——纪念鲁迅先生

①十月十九日下午五点钟，我在朋友的桌上，偶然拿起了一份刚送来的晚间邮报，被这样的一个标题《“中国的高尔基”今晨五时去世》惊骇得一跳。连忙读了下来，这惊骇变成了事实：果然是鲁迅先生去世了！

②这消息像闪雷似的，当头打了下来，我呆坐在那里不言不动。谁想得到这可怕的噩耗竟这样突然地来呢？

③初次和鲁迅先生见面时，总以为他是严肃的、冷酷的。他的瘦削的脸上，轻易不见笑容。他虽不笑，他的话却能引你笑。他是最可谈、最能谈的朋友。什么话都谈，但他的话头总是那么有力，他的见解总是那么正确。你有什么怀疑、不安，他的几句话也许便可以解决你的问题，鼓起你的勇气。

④失去了这样一位温情的朋友，就个人来讲，将是怎样的一种损失呢？

⑤鲁迅先生最勤于写作，也最爱鼓励人写作。他会不厌其烦地几天几夜地在替一位不认识的青年，或一位不深交的朋友，改削创作，校正译稿。其仔细和小心程度远过于一位私塾的教师。

⑥鲁迅先生曾和我谈起一件事：有一位不相识的青年寄一篇稿子来请求他改。他仔仔细细地改了寄回去。那青年却写信来骂他一顿，说稿子被改涂得太多了。第二次又寄一篇稿子来，他又替青年改了寄回去。这一次的回信，却责备他改得太少。

⑦“现在做事真难极了！”他慨叹地说道。对于人的不易对付和做事之难，他这几年来时时地深切地感到。

⑧但他并不灰心，仍然在做着吃力不讨好的改削创作、校正译稿的事，挣扎着病躯，深夜里，仔仔细细地为不相识的青年或不深交的朋友工作。

⑨这样的温情的指导者和朋友，一旦失去了，将怎样地令人感到不可补赎之痛呢？

⑩鲁迅先生最恨的是那些专说风凉话而不肯切实地做事的人。所谓无诗的诗人，不写文章的文人，都被他深恶痛绝地责骂。他常感到“工作”的来不及做，特别是在最近一两年，凡做一件事，都总要快快地做。“迟了恐怕要来不及了。”这句话他常在说。

⑪那样的清楚的心境，我们都是同样地深切地感到的。想不到他自己真的便是那么快地逝去，还留下要做的许多事没有来得及做——但，后死者要继续他的事业下去的！

⑫最早使我笼罩在他温热的友情之下的，是一次讨论到“三言”问题的信。

⑬我在上海研究中国小说，完全像盲人骑瞎马——乱闯乱摸，一点儿凭借都没有，只是节省着日用，以浅浅的薪水购书，而即以所购入之零零落落的书，作为研究的资源。

⑭他的《中国小说史略》的出版，减少了许多我在暗中摸索之苦。我有一次写信问他《醒世恒言》《警世通言》及《喻世明言》的事，他的回信很快便来了，附来的是他抄录的一张《醒世恒言》的全目——这张目录我至今还保全在

一部《中国小说史略》里。他说,《喻世明言》《警世通言》他也没有见到。《醒世恒言》他只有半部。但有一位朋友那里藏有全书,所以他便借了来,抄下目录寄给我。

⑮当时,对于这个有力的帮助,我说不出应该怎样感激他才好。这目录供给了我好几次的应用。

⑯后来,我很想看看《西湖二集》,又写信问他有没有。不料随了回信同时递到的却是一包厚厚的包裹。打开来看时,却是半部明末版的《西湖二集》,附有全图。我那时实在眼光小得可怜,几曾见过几部明版附插图的平话集?见了《西湖二集》为之狂喜!而他的信道,他现在不弄中国小说,这书留在手边无用,送了给我吧。这贵重的礼物,从一个只见一面的不深交的朋友那里来,这感动是至今跃跃在心头的。

⑰我生平从没有意外的获得。我所藏的书,一部部都是很辛苦地设法购得的;购书的钱,都是中夜灯下疾书的所得或减衣缩食的所余。但只有这一集可宝贵的书,乃是我书库里唯一的友情的赠予。——只有这一部书!

⑱现在这半部《西湖二集》也还在我最珍爱的几十部明版书的中间,看了它便要泫然泪下。这可爱的直率的真挚的友情,这不意中的难得的帮助,如今是不能再有了!

⑲但我心头的温情是永在的!——这温情也永在他的一切友人的心上,我相信。

(选自《郑振铎文集》,有删改)

9. 下列对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是 (**D**)

A. 作者通过回忆与鲁迅交往的亲身经历,展现了鲁迅对待朋友的真挚温情,突出了鲁迅关心他人的可贵品格。

B. 文章采用了第一人称的叙述方式,使得作者与鲁迅的关系更加生动真实,增强了读者的代入感。

C. 作者通过叙述鲁迅的离世以及与鲁迅交往的细节,表达了对鲁迅深深的怀念,同时也反映了鲁迅的坚持和无私。

D. 文章的叙述节奏较为缓慢,重点突出鲁迅严厉和冷酷的形象,而忽略了他的人格魅力和人文关怀。

10. 文章中,“我”在得知鲁迅先生逝世的消息后,回忆了与鲁迅先生有关的哪几件事?

①“我”与鲁迅先生初次见面时对他的印象。②鲁迅先生帮不相识的青年人改稿。③鲁迅先生抄录《醒世恒言》的目录寄给“我”。④鲁迅先生给“我”寄送半部《西湖二集》。

11. 从表现手法的角度赏析文中画横线的句子。

运用对比手法,突出了鲁迅先生赠给“我”的书,是“我”书库里唯一的“友情的赠予”,这于“我”来说是刻骨铭心的记忆;同时写出鲁迅先生的赠书意义特殊,十分宝贵,饱含着“我”与鲁迅先生之间刻骨铭心的友情,传达出“我”对鲁迅先生赠书的感激之情。

12. 考点迁移 请你结合本文第⑥~⑧段及萧红在《回忆鲁迅先生(节选)》中提到的鲁迅先生对待青年人的态度的内容,简要分析鲁迅先生的人物形象。

①关爱、帮助青年。在深夜拖着病躯帮不相识的青年改稿。②宽以待人。被请求改稿的青年责备,仍不灰心地改削创作、校正译稿;展读青年人写得草率的信。

13. 有同学在读这篇文章时,将“永在的温情”读成了“永远的温情”,请你向他解释应读“永在”的原因。

①“永远”只表示时间长久,没有终止;而“永在”更加具体,指不管时间有多久都一直存在。②“永在的温情”更能够体现出鲁迅先生带给“我”的深厚温情留存之久远,更能凸显出“我”对鲁迅先生的感激、怀念与崇敬之情。

9* 天上有颗“南仁东星”

划重点 人物传记　人物思想品质　作者情感

积累运用

2026年5月30日是第十个“全国科技工作者日”，班级开展了“科技创新，强国有我”主题活动，请你阅读下面的文字，完成后面的任务。

古往今来，人类对于浩瀚宇宙的探索从未停止。“中国天眼”就是我们知晓了解未知宇宙的“眼睛”和“耳朵”。它的设计与建设，离不开我国科学家锲而不舍的钻研与探索。被寄予厚望的“中国天眼”__甲__（不负众望/不孚众望），如今已成为国际__乙__（目睹/瞩目）的宇宙观测“利器”。我国的科技发展让我们rè lèi yíng kuàng，令各国刮目相看。

青年人zhāo qì péng bó，正处于人生的黄金时期，我们在敬仰、缅怀那些为国家科学事业作出贡献的科技人员的同时，也要学习他们立志报国、脚踏实地、精益求精的精神，为祖国科技事业的发展贡献力量。

1. 根据文段中的拼音，写出相应的词语。

①rè lèi yíng kuàng　热泪盈眶

②zhāo qì péng bó　朝气蓬勃

2. 文段中加点字的读音，正确的一项是（ C ）

A. 锲而不舍（qì）　刮目相看（guā）

B. 锲而不舍（qì）　刮目相看（guǎ）

C. 锲而不舍（qiè）　刮目相看（guā）

D. 锲而不舍（qiè）　刮目相看（guǎ）

3. 从文段的括号内选择符合语境的词语，分别填入横线处。

甲：不负众望　乙：瞩目

4. 文段中的画线句有语病，请提出修改意见。

删去“知晓”或“了解”。

阅读

拓展阅读

回望钱学森

①一次，是在中科院一位朋友的办公室。我去时，朋友在欣赏一卷《钱学森手稿》。这一套手稿，分两卷，五百多页，是从钱学森早期的手稿中遴选出来的。我拿过来翻了翻，与其说是手稿，不如说是艺术品。无论是中文、英文，大字、小字，计算、图表，都工工整整，一丝不苟，连一个小小的等号，也长短有度，中规中矩。如是我闻：在美国期间，钱学森仅仅为了解决一道薄壳变形的难题，研究的手稿就累积了厚厚一大摞，在工作进展到五百多页时，他自我感觉是：“不满意！”直到八百多页时，他才长舒一口气。他把手稿装进牛皮纸信封，在外面标明“最后定稿”，继而觉得不妥，又在旁边添上一句：“在科学上没有最后！”

②回顾学生时代，钱学森明白无误地告诉人们：“我在北京师大附中读书时算是好学生，但每次考试也就是八十多分；我考取上海交大，并不是第一名，而是第三名；在美国的博士口试成绩也不是第一等，而是第二等。”

③八十多分、第三名、第二等，这哪里像公众心目中的天才学子！然而，事实就是事实，钱学森没有避讳，倒是轮到世人惊讶，因为他们已习惯了把大师的从前和卓越、优异画等号。

④钱学森的（　　）是不容置疑的。有一回，钱学森正在黑板上解一道十分冗长的算式，有个学生问了另一个与此题目无关但也十

分复杂的问题，钱学森起初不予理会，继续在黑板上写算式。“光是能在脑袋中装进那么多东西，就已经够惊人了，”一名学生回忆，“但是更令我们惊叹的是，他转过身来，把另一个复杂问题的答案同时也解答了出来！他怎么能够一边在黑板上计算一个冗长算式，而同时又解决另一同样繁复的问题，真是令我大惑不解！”

⑤天才绝对出自勤奋。钱学森在加州理工的一位校友回忆：“一个假日的一大早，我在学校赶功课，以为整栋楼里只有我一个人，所以把留声机开得特别响。乐曲进入高潮时，有人猛力敲我的墙壁。原来我打扰到钱学森了。后来他送我最新论文，算是对曾经向我大吼大叫表示歉意。”

⑥钱学森在麻省理工的一位学生麦克则回忆：钱学森教学很认真，全心全意放在课程上。他希望学生也付出相同的热忱学习，如果他们表现不如预期，他就会大发雷霆。有一次，他要求麦克做一些有关扇叶涡轮引擎的计算，麦克说：“我算了好一阵子，但到了午餐时间，我就吃饭去了。回来的时候，他正在发脾气。”他说：“你这是什么样的科学家，算到一半，竟敢跑去吃中饭！”

⑦如果你关注钱学森归国后的履历表，你会发现，他先担任国防部五院院长，然后改任副院长。这事不合常规，怎么官越做越小？难道犯了什么错误？不是的。原来，钱学森出任院长时，只有45岁，年富力强，正是干事业的好时光。但是院长这职务是一把手，什么都得管。钱学森不想把精力耗费在这些琐事上，就主动打报告，辞去院长职务，改任副院长。

⑧钱学森晚年与不同领域的后辈有过多次学术合作，在发表文章时，他常常坚持把年轻人的名字署在前面。这种胸怀与情操，很少有人能与之匹敌。

⑨钱学森有着十分粗犷而任性的另一面。他当年的学生们回忆，他上课总要迟到几分钟，正当大家猜测他今天是否会缺席时，他快速冲进教室，二话不说，抓起粉笔就在黑板上写开了，直到用细小而工整的字迹填满所有的黑板为止。期末考试，钱学森出的题目极难，全班差不多都吃了零蛋。学生有意见，找上级的教授告状。钱学森对此回答：“我又不是教幼儿园！这是研究所！”

⑩这样的钱学森也许更加令人喜爱。

（选自卞毓方《浪花有脚》，有删改）

5. 《2026年度畅销传记》正在进行编辑，本文应收录在下列哪个专辑中？（ C ）

A. 跌宕的传奇人生

B. 深挚的家国情怀

C. 个性的大师风采

D. 身边的躬行垂范

6. 结合语境，在第④段括号内补充一个词，这个词是 天才 。

7. 联系上下文，从人物描写的角度赏析第⑨段画横线的句子。

示例：本句运用动作描写，“冲”“抓”“写”几个动词生动形象地体现出钱学森粗犷、任性的个性，表达了作者对钱学森的敬仰之情。

8. 作者在第④~⑤段中引用学生和校友回忆的话，有什么作用？

作者引用学生和校友回忆的话，属于侧面描写，进一步突出了钱学森才华横溢和勤奋的品质，同时增强了文章的真实性，也使叙述错落有致，行文更生动，富有变化。

9. 这篇传记描述了钱学森的哪些品质？

①严谨认真、永不满足的治学精神，②实事求是的态度，③不容置疑的才能，④勤奋的品质，⑤淡泊名利的胸怀与情操。

10* 美丽的颜色

划重点 人物传记　描写方法

积累运用

班级开展“致敬科技工作者”主题活动，请你参加。

1. 下面是小语写的一段感悟，请阅读后完成后面的题目。

1898 年，居里夫妇从沥青铀矿废渣中发现了镭。为了提取出纯粹的镭，他们夏天在简陋躁热的棚屋里做实验，冬天则忍受着严寒炼制矿渣，每天_____。历经四年的艰苦工作，直到 1902 年，他们终于从成吨的矿渣中提炼出了约 0.1 克的纯氯化镭。1903 年，居里夫妇获得诺贝尔物理学奖，他们没有因此吹虚，而是继续潜心研究着各种放射性元素。通过电解氯化镭，使居里夫人于 1910 年提炼出了纯的金属镭。它的发现，推动了原子核科学的发展。不仅如此，镭还可用于治疗癌症。融入了一个女子美丽生命和不屈信念的镭，将永远在科学史上闪耀着淡蓝色的荧光。

(1)写出文段中加点字的正确读音。

①沥青 lì　　②荧光 yíng

(2)文段中画波浪线的词语有错别字，请改正。

①“躁热”改为 燥热

②“吹虚”改为 吹嘘

(3)下列填入文段中横线处的成语，你认为最恰当的一项是（ B ）

A. 和颜悦色　　B. 筋疲力尽

C. 十万火急　　D. 举世瞩目

(4)文段中画横线的句子有语病，可修改为 通过电解氯化镭，居里夫人于 1910 年提炼出了纯的金属镭(或：电解氯化镭，使居里夫人于 1910 年提炼出了纯的金属镭)。

2. 活动中，小冀写了以下内容进行分享，请阅读下面的文字，回答问题。

有些光亮，让人不自觉地仰望；有些光亮，让人甘愿为之守候。有些光亮，不为照亮，只为在大地上创造希望；有些光亮，_____。你难道不觉得我们的科技工作者正如“大地上的星火”吗？

①他们的名字，我们还需要时间去铭记。②但当他们伫立在大地之上，我们眼前的路，都已经被照亮。③眼前的路很漫长，我们的探索还要很久。④大地上的星火，正创造着属于我们时代的光。

(1)依据上下文，在文段中的横线处补写一个句子。要求语意连贯，与前文句式一致。

示例：不为耀眼，只为在黑暗中传递力量

(2)第二段文字不够简明，其中需要删掉的一句是（ C ）

A. 第①句　　B. 第②句

C. 第③句　　D. 第④句

阅 读

拓展阅读

棱角屠呦呦

①痴迷科学、执着不休，这固然是屠呦呦的性情之一，但她还有更多面：她不是海归，只是本土的、中国式的学者；她不是完人，只是一个耿直的知识女性。

②屠呦呦的故乡在浙江宁波。她是一个殷实之家的掌上明珠。当父亲以《诗经》中的“呦呦鹿鸣，食野之蒿”为其取名时，便已注定了屠呦呦与青蒿的缘分。

③1945 年，屠呦呦入读宁波私立甬江女中初中。次年一场灾难降临，她不幸染上肺结核，被迫暂停学业。那时得此病，能活下来实属不易，经过两年多的治疗调理，她得以好转并继续学业。也就在这时，屠呦呦对医学产生了浓厚的兴趣。

④1951年，屠呦呦考入北京医学院，选择了生药学。大学期间，屠呦呦学习非常勤奋，在大课上表现优异，后来在实习期间跟从生药学家楼之岑学习，在专业课程中，她对植物化学、本草学和植物分类学有着极大的兴趣。1955年，屠呦呦大学毕业，被分配到卫生部中医研究院中药研究所工作。

⑤当时正值中医研究院初创期，条件艰苦，设备奇缺，实验室连基本通风设施都没有，“研究人员就戴个棉纱口罩，连如今的雾霾都防不了，更别提各种有毒物质了”。中医科学院中药研究所副所长朱晓新告诉我们。一开始，屠呦呦从事的是中药生药和炮制研究。在实验室工作之外，她还常常“一头汗两腿泥”地去野外采集样本，先后解决了中药半边莲及银柴胡的品种混乱问题；结合历代古籍和各省经验，完成《中药炮炙经验集成》的主要编著工作。

⑥“在做青蒿素研究的时候，屠呦呦真可以称得上是坚韧不拔。”中医科学院首席研究员姜廷良告诉记者。“没有待过实验室的人不会明白，成百上千次反复的尝试有多么枯燥、寂寞，没有非凡的毅力，不可能战胜那些失败的恐惧和迷茫，不可能获得真正的成果。”朱晓新说。

⑦张大庆认为，屠呦呦是一位很有个性的科学家，这种耿直的性格也形成了她不啰唆、做事果断的风格，“我们之间的沟通往往非常简单直接，有事说事，说完就了。”张大庆说。“她的耿直在工作上表现为极度的认真，有时候我问她一个数据，结果她第二天打电话给我，说她总算查到了原始出处，这才告诉我具体数据。”姜廷良说。

⑧效实中学北京校友会的会长陶瑜瑾告诉记者，“只有在谈到科研工作的时候，她才会滔滔不绝，但说到其他话题，她就很少发表看法。”令陶瑜瑾印象深刻的是屠呦呦曾对他说过的一番话：“我是搞研究的，只想老老实实做学问，把自己的事情做好，把课题做好，没有心思也没有时间想别的。我这把年纪了，身体又不太好，从来没有想过去国外，更没想到要得什么奖。”陶瑜瑾记得，那是在2011年，屠呦呦获得拉斯克奖的那天晚上，他给屠呦呦打电话道喜。屠呦呦很平静，诚恳地表达了谢意，并说了上述这番话。

（选自《环球人物》，作者王肖潇、李鹭芸，有删改）

3. 阅读全文，说说屠呦呦的“棱角”表现在哪几个方面。

①耿直，喜欢讲真话。只有在谈到科研工作的时候，她才会滔滔不绝，但说到其他话题，她就很少发表看法。②做事果断，不啰唆。与人沟通非常简单直接，有事说事，说完就了。③极度认真。对一些数据，要查到原始出处，才肯告诉别人具体数据。

4. 结合文章内容说说下面句子中的加点词对表现人物有什么作用。

她的耿直在工作上表现为极度的认真，有时候我问她一个数据，结果她第二天打电话给我，说她总算查到了原始出处，这才告诉我具体数据。

“极度”说明了屠呦呦对工作的认真程度。“总算”说明屠呦呦只有查到了数据的原始出处，才肯罢休的认真的工作态度。这些词语准确地表现出屠呦呦对工作极度认真和负责的态度。

5. 文章多处引用别人对屠呦呦的评价，对塑造人物形象有何作用？

引用别人对屠呦呦的评价属于侧面描写，有力地衬托出屠呦呦独特的工作作风和耿直果断、认真严谨的性格特点，让读者了解到了一个更加鲜活的屠呦呦。

6. 屠呦呦在几十年的科研生涯中，取得了很多成果，并获得了“诺贝尔生理学或医学奖”，其原因有哪些？请结合全文，谈谈你的理解。

①对科学的痴迷、执着不休。中学时就对医学产生了浓厚的兴趣；在北京医学院学的是符合自己志趣和理想的生药学；做青蒿素研究的时候，坚韧不拔。②勤奋刻苦。在大学期间，屠呦呦学习非常勤奋，在大课上表现优异；做研究时，常常“一头汗两腿泥”地去野外采集样本。③不追逐名利，一心一意地钻研工作，将一生都奉献给了科研事业。

阅读综合实践

班级开展以“追忆过往·感恩前行”为主题的阅读活动,请你参与,完成下列任务。

任务一　学·以事写人

1. 翻开语文课本,很多回忆性散文和传记都与“重要的他人”有关。让我们一起走近他们,聆听他们的事迹,感受他们的精神。根据课文内容,完成下表。

课文(体裁)	主要事件	精神品质
《藤野先生》(散文)	添改讲义;纠正解剖图;关心解剖实习;①　了解中国女人裹脚	对待工作认真负责;严谨治学;热情诚恳;求实
《天上有颗“南仁东星”》(②　人物传记　)	③　少年时期刻苦求学,青年时期踏实工作,而后毅然投身射电望远镜事业,主持选址与“中国天眼”建设	坚持理想;热爱祖国;自力更生,永不服输,艰苦奋斗,勤奋敬业;创新进取
《美丽的颜色》(人物传记)	玛丽·居里在残破的小屋里提取镭,并最终成功提取出镭	④　不畏艰苦,甘于奉献;专注研究,坚持不懈;热爱科学,淡泊名利

任务二　赏·细节描写

2. 精彩的细节描写能为人物添彩。请根据提示,赏析下面的细节描写。

句子	细节描写
他刚抓起帽子来往头上一扣,同时左腿就伸出去了,仿佛不顾一切地走去。 ——《回忆鲁迅先生(节选)》	运用①　动作　描写,形象地写出了鲁迅先生走路时轻捷的情态,突出了鲁迅先生②　敏捷、性急、坚毅　的形象,表达了作者对鲁迅先生的敬佩之情。

任务三　品·语句内涵

3. 名家的文章常常寓巧于拙,有些句子看似平常,实则富有深意,值得细细品味。请品读下面的句子,结合括号内的提示说说你的理解。

摘录:实在标致极了。(《藤野先生》)(句中的“标致”该怎么理解?)

理解:　“标致”的本义是漂亮,指相貌、姿态美丽,多形容女子。但此处形容清国留学生的样子实在说不上好看,用了反语的修辞手法,讽刺了清国留学生麻木庸俗的本质,表达了作者的厌恶和反感。　

任务四　读·学以致用

4. 活动中,班委组织“与名人对话”阅读讨论环节,阅读下面的文字,完成后面的题目。

薛其坤:从数学39分到站上“量子之巅”

①薛其坤出生于山东蒙阴县的一个小村庄里。家中清贫,父母是朴实的农民。“贪玩,但也爱学习”的薛其坤成绩突出,高考时物理满分100分,他考了99分,考入山东大学。

考研3次,读博7年

②1984年,薛其坤大学毕业。第一次考研,数学仅得39分。第二次考研,总分又未达录取线。薛其坤说自己心态比较好,很快走出考研失利的负面情绪,反思为什么没考上。他决定再努力一把,第三次考研,终于在1987年“上岸”中国科学院物理研究所凝聚态物理专业。

③1992年,他在导师的引荐下前往日本学习,没想到的是,博士读了7年才毕业,还经历了“人生最艰难的时光”。导师樱井利夫教授的实验室被称为“7-11实验室”,每周6天,早上7点到达实验室,晚上11点前不许离开。睡眠不足让薛其坤十分疲惫,语言不通也让他倍感孤独,身体和精神的双重压力让他异常受挫,萌生了回国的想法。也许是靠着骨子里的“皮实”,在崩溃边缘的薛其坤又开始反思自己,为什么别人能行而自己不行,他决定在实验技术和科学研究方面下更大的功夫。薛其坤开始每天第一个到实验室,最后一个离开,用了一年半,他就做出了樱井利夫实验室近30年最具突破性的研究成果。那一刻,他感受到“丑小鸭变成白天鹅”的喜悦。

④坎坷的求学路让薛其坤懂得了追求极致、经受磨炼的重要性。“7-11”的工作习惯也成为他特有的标签,这样的作息,他雷打不动坚持了 30 多年。

专注于做“从 0 到 1”的研究

⑤“不跟风,专注于做‘从 0 到 1’的研究”,薛其坤的合作者、学生这样评价他的科研风格。

⑥2005 年,薛其坤到清华大学工作,决定“做点更大的事”。量子反常霍尔效应是一个全新的量子效应,成为全球凝聚态物理学家关注的焦点,薛其坤选择了攀登这座高峰。他的团队用来实验的样品,是用原子一层一层铺上去的。5 纳米的厚度,相当于头发丝的十万分之一,每制备一个都非常不易。4 年的时间,他们前后制备了 1000 多个样品。每次实验失败后,薛其坤就会再次带领团队优化样品,改进方法。一路上“升级打怪”,2012 年年底,团队终于成功在实验中观测到量子反常霍尔效应。这是反常霍尔效应提出 131 年后,首次观测到反常霍尔效应的量子化。

⑦2013 年起担任清华大学副校长,身兼多项职责,薛其坤“7-11”的作息没有变,对科研的极致追求也没有变:“基础研究往往需要很长时间,有时可能会花费人的一辈子,必须有坐得住冷板凳、耐得住寂寞的精神。”

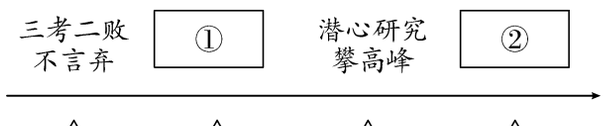
大方豪爽又“斤斤计较”

⑧实现量子反常霍尔效应,材料需要既具备磁性又是绝缘体,由于磁体通常为导体,这是一个自相矛盾的要求。在薛其坤的身上,也有着一些似乎矛盾的特质。

⑨他待人亲和,大方豪爽,有学生实验到深夜,他一声不吭跑到实验室给学生发牛奶、面包,有时学生无意间夸了一句他的私人物品,他当场就送给同学。可他同时也严谨、严厉,甚至特别“小气”。碰到写文章不太认真的学生,薛其坤会要求学生把论文改 10 遍,且每一个版本都发给他,他会一一对照其中的差别,倒逼学生养成精益求精的态度。在科研中,他要求学生“不能浪费科研经费”,他会对在实验室内上网浏览无关内容的学生生气,因痛心其不珍惜国家提供的优质科研资源而红了眼眶。

(选自《青年文摘》2024 年第 16 期,作者格林,有删改)

(1)**教材阅读综合实践一** 请借助以下思维导图,参照示例,梳理薛其坤的成长轨迹,补充关键事件。(结构格式与示例基本一致)



① 示例:留学受挫渡难关 ② 首次实现新突破

(2)**教材阅读综合实践二** 小河和小北在阅读本篇传记时,对一些词语的理解产生了分歧,请你结合语境将对话补充完整。

小河:我认为“也许是靠着骨子里的‘皮实’,在崩溃边缘的薛其坤又开始反思自己,为什么别人能行而自己不行”中的“皮实”是指身体很强壮。

小北:我觉得不是。结合上下文来看,这个词在这里应该是① 示例:坚强、有毅力 的意思。还有一个词也不好理解——“可他同时也严谨、严厉,甚至特别‘小气’”中的“小气”。

小河:“小气”就是心胸狭隘。

小北:② 我觉得不是。通过引号可知,这里有特殊意义,同时结合下文“他要求学生‘不能浪费科研经费’”推测,“小气”在这里是节俭的意思。

(3)**教材阅读综合实践三** 请借助下表,结合第⑨段画线句,分析传记作品真实性和生动性的特点。

真实性	时间、地点、事件、资料引用……
生动性	发挥想象、细节描写、修辞手法……

示例:真实性:画线句中“把论文改 10 遍”,表现了薛其坤对学术的严谨认真、对学生的严格要求,具体的数字体现了传记的真实性。

生动性:画线句中“红了眼眶”是神态描写,写出了薛其坤对学生不珍惜国家提供的优质科研资源的心痛,突出了他的节俭以及对科研资源的珍惜,体现了传记的生动性。

写作 ▶ 学写传记

写作指导

方法讲解
深入了解，感知人物 写作传记前，要对所写的人物有深入的了解，必须详尽地收集材料。首先，通过观察、阅读资料、采访传主及其亲朋好友等方式获得写作材料；然后，对材料进行分析，找准人物特点。
精选素材，聚焦特点 因篇幅所限，传记一般不能详尽地写出传主的所有信息、经历，只能大致介绍传主的生平经历，比较全面地展示人物的主要思想、性格特征。因此要严格选材，根据人物特点选择典型材料。 例如，《藤野先生》主要记述了“我”和藤野先生交往的几件重要的事情。一方面，选取体现藤野先生精神品质的事件，如“添改讲义”“纠正解剖图”“了解裹脚”等；另一方面，着重选取促使“我”思想感情发生变化的事件，如“匿名信事件”“看电影事件”等。
实事求是，突出人物 传记不同于小说等文学形式，写传记要遵循传记的特点，要实事求是，不允许虚构和夸张。它只写人物的主要生活经历和思想，甚至可以选写有关人物生平的几件典型事件。 例如，《美丽的颜色》真实地记述了居里夫妇在棚屋中用四年时间提取镭的过程。作者像一个摄影师，充满深情地将一个个镜头展示出来。这些典型而真实的生活细节，充分表现了科学家工作的艰辛，让读者领略到科学家的坚守与乐观。
方式灵活，巧于点睛 传记以记叙为主，如实地记述相关事件，表现人物特点。有时也可以适当地插入议论或抒情，对素材进行有针对性的分析，鲜明地揭示人物特点，起到画龙点睛的作用。

范文赏析

我的爷爷

爷爷出生于中华人民共和国成立前夕，他的人生经历正好见证了祖国的巨大变化。

爷爷的童年

爷爷的童年时期正赶上中华人民共和国成立，一穷二白的祖国百废待兴，大家响应党的号召，热情投入祖国的建设中。但百余年遭受欺凌的祖国千疮百孔，贫困异常，填饱肚子都不是件容易的事，更不用说其他的了。因为贫穷，爷爷只读到三年级就不得不辍学回家干活。可怜的爷爷就在低矮的茅屋里，做着“楼上楼下，电灯电话”的美梦，度过了他酸涩的童年时光。

爷爷的青年

爷爷在艰辛与贫困中长大成人了，和其他农村青年一样，爷爷在破

赏 析

←爷爷的童年生活“酸涩”却不乏“美梦”，为下文生活的转变作铺垫。

旧的老屋中迎娶了我的奶奶。尽管爷爷奶奶辛勤劳作，但家里依旧入不敷出，日子就像人们的衣服，灰溜溜的。穷则思变，为了养育几个孩子，爷爷偷偷地做点小生意贴补家用，所以，那咸咸的萝卜条里偶尔会有点油星。

正当人们感到生活极度沉闷时，改革开放的春风吹遍神州大地，农村实行了家庭联产承包责任制。由于爷爷勤快，头脑灵活，我们家很快就脱贫致富。爷爷做的第一件大事是盖起了一栋大瓦房，为庆贺乔迁之喜，爷爷还特意雇人放了一场电影呢！

还有一件重要的事，没多少文化的爷爷却供几个孩子完成了自己的学业，这也是爷爷觉得自己这辈子做的最值得骄傲的事情。

爷爷的晚年

幸福的日子总是过得很快，爷爷的几个儿女都长大了，各自成家立业。爷爷也实现了他“楼上楼下，电灯电话”的梦想。现在，沐浴在建设社会主义新农村的春风中，爷爷和他的同龄人一起享受着社区便利的优质服务，经常参加一些诸如下象棋、学乐器、练书法等有益身心的社区活动，生活过得有滋有味，难怪爷爷整天乐得合不拢嘴啊！

我的后记

写完上面的文字，一股强烈的自豪感在我心中升腾。追忆往昔，展望未来，我相信，我们的祖国一定前程似锦！

←把“入不敷出的日子”比作“人们灰溜溜的衣服”，语言通俗、形象。

←青年时期的爷爷，生活虽然“艰辛”“贫困”，但爷爷“勤快”“头脑灵活”，家庭情况改观不少。

←晚年的爷爷实现了他童年时的“美梦”，与上文相互映衬，首尾呼应，文章结构浑然一体。

←抚今追昔，展望未来，升华主题。

【点评】写人物传记，时间跨度比较大，不易把握，作者巧妙运用小标题的形式，不仅使文章上下文的衔接自然，而且使文章提纲挈领，层次清晰，结构严谨，可谓锦上添花。这则小传以时间为序组织材料，概括人物的个性特点，叙事中尽显人物的个性特征，形象丰满真实。文章语言诙谐幽默，可读性强，值得品味。作者巧妙、娴熟地引用俗语，恰当地给文章“乔装打扮”，令人耳目一新。

实战演练

本单元我们学习了回忆性散文和人物传记。在鲁迅先生的深情回忆中，我们认识了日本仙台的藤野先生；在王宏甲的平实叙述中，我们领略了南仁东的人格魅力；在艾芙·居里的笔下，我们感悟到女科学家居里夫人的独特气质。

请选择《红星照耀中国》中的某个人或身边的某个人（包括自己），写一篇传记。

要求：①内容健康积极；②表达真情实感；③不要套写、抄袭；④不少于 600 字；⑤不要出现真实的地名、校名和人名。

整本书阅读　《红星照耀中国》　怎样读红色经典作品

阅读任务一　第一、二篇

内容梳理

主要内容	第一篇 探寻红色中国	讲述作者对红色世界的好奇，开始苏维埃红区的冒险之旅，去探究苏维埃共和国、红军、共产党的秘密，并且讲述了张学良和杨虎城与共产党达成抗日协议的原因和经过。
	第二篇 去红都的道路	讲述在进入红区的路途上被白匪追逐的经历，并讲述了国民党通过“民团”这一组织对地方施行的统治和镇压政策。介绍了周恩来及贺龙的人生经历以及他们独特的个人魅力。介绍了许多年轻的红军战士因为被剥削、被压迫而参加红军、热爱红军的故事。
重要人物及相关情节	周恩来	形象：平易近人，温和文雅，头脑冷静，善于分析推理，讲究实际经验，细心热情，善于计划，生活朴素，充满活力。 情节：①第一次见面用英语跟斯诺打招呼。②为斯诺规划采访行程。③把胳膊爱护地搭在“红小鬼”的肩上，走过乡间田埂。
	贺龙	形象：威望高、口才好，英勇善战，有出色的军事才能，性格急躁但很谦虚。 情节：①传说用一把菜刀在湖南建立了一个苏区。②据说可以赤手空拳到随便哪一个乡村去，通知哥老会，组成一支军队。③加入共产党后一直忠于党，总希望别人提出批评，用心听取意见。④行军神出鬼没。

针对训练

1. 填空题。

(1)《红星照耀中国》是美国记者__埃德加·斯诺__(人名)的不朽著作，是一部文笔优美的纪实作品，被誉为“研究中国革命的经典的__百科全书__”。在书中，作者客观地报道了共产党和__红军__的真实情况。

(2)在去保安的路上，斯诺发现有坐骑的只有三个人，他骑的是马，骑骡子的是外交部的__胡金魁__，骑驴子的是红军指挥员__李长林__。在后者口中，斯诺得知了__贺龙__二三事。(填人名)

(3)“他显然是中国人中间最罕见的一种人，一个行动同知识和信仰完全一致的纯粹知识分子。”“他”的名字是__周恩来__。

2. “我决定抓住这个机会，设法打破这一已经持续了九年的新闻封锁”中的“这个机会”指的是(　B　)

A. 西北军与红军私下达成停战协议

B. 东北军与红军私下达成停战协议

C. 东北军与日本私下达成停战协议

D. 西北军与日本私下达成停战协议

3. “我”到西安后拜会了国民党的两位要员,他们分别是 (C)

A. 杨虎城　张学良　　B. 张学良　邵力子

C. 杨虎城　邵力子　　D. 蒋介石　杨虎城

4. 《红星照耀中国》1937 年在伦敦首次出版,但当时为了在国民党统治区出版方便,曾以“西行漫记”为书名。根据对该名著的阅读积累,你认为哪个书名更好?请谈谈你的理解。

示例一:“红星照耀中国”更好。书名运用比喻的修辞手法,生动形象。书中以毋庸置疑的事实向全世界宣告:中国共产党及其领导的红色革命犹如一颗闪亮的红星,不仅照耀着中国的西北,而且必将照耀全中国。以此为名更能揭示作品的主旨。

示例二:“西行漫记”更好。该书名突出“记”的客观性、纪实性,表明书中内容是斯诺采访的第一手资料;而且这一书名语言平实,不含政治倾向,具有隐秘性,便于作品在当时的环境下出版。

5. 阅读名著选段,概括周恩来由一个“书生”转变为“造反者”的原因。

他是一个书生出身的造反者……他从很小的时候起就表现出突出的文学天赋。但是,像他同辈的许多其他人一样,他在民族觉醒的时期里受的教育,使他的兴趣从文学转移到别的方面去了。第一次革命(一九一一年)以后,中国新文化运动开始萌芽,这时周恩来便被卷到了社会革命运动中去,这个运动将使中国受到触及灵魂深处的震动。

(节选自《红星照耀中国》第二篇,有删改)

①民族觉醒时期受的教育使他的兴趣发生转移;②中国社会革命运动的影响。

6. 小语在阅读《红星照耀中国》第一、二篇时,边读边在笔记本上摘录关键语句,并在旁边进行批注,请你帮助他完善内容。

摘录内容	批 注
我们走过山上的一丛野杏树时,他们忽然四散开来去摘野杏,个个装满了口袋,总是有人给我带回来一把。临走时他们好像一阵大风卷过一般又排列成行,赶紧上路,把耽误了的时间补回来。但是在我们走过私人果园时,却没有人去碰一碰里面的果子,我们在村子里吃的粮食和蔬菜也是照价付钱的。	到红色首都去的路上,红军战士一开始就给斯诺留下了①示例:纪律严明的印象。
“传说贺龙用一把菜刀在湖南建立了一个苏区。”	这表现了贺龙②顽强敢拼(或:勇敢无畏、有勇有谋等)的性格特点。

阅读任务二　第三、四篇

内容梳理

主要内容	第三篇 在保安	讲述了共产党领导人毛泽东给作者的初印象。谈到了共产党的基本政策(对外实行反帝政策、对内实行土地革命),红军大学开展的各项课程以及红军剧社开展的宣传工作。
	第四篇　一个共产党员的由来	讲述了共产党领导人毛泽东的人生经历、思想变化以及成长为红军领导人的过程。
重要人物及相关情节	毛泽东	形象:【成长时期】富有反抗精神,善于通过斗争为自己争取合法权益;好学进取,有恒心,有毅力;善于思考,有质疑精神。 【成熟时期】质朴纯真,生活简朴;博览群书,涉猎广泛;精力过人,身体素质好;一丝不苟,专注投入;有魄力,是一位天才军事家和政治战略家,同时也是一位感情深邃、爱军爱民的领导者。 情节:①与父亲的矛盾对抗。②剪辫子、参军。③到湖南省立图书馆看书自修半年。④他的财物只是一卷铺盖、几件随身衣物,伙食也同每个人一样。⑤谈及牺牲的同志和饥荒时的死人事件,他眼睛湿润。⑥将自己的上衣脱给战士穿,长征中和普通战士一样步行。⑦对当前世界政治惊人地熟悉,提出的世界政局时事问题有些连斯诺都无法回答。⑧与斯诺谈论共产党的政策及抗日战争。

针对训练

1. 填空题。

(1)一九一八年夏天,毛泽东来到北京,__杨昌济__(人名)把毛泽东介绍给北大图书馆主任__李大钊__(人名),他给了毛泽东__图书馆助理员__的工作;在这里,毛泽东遇见并爱上了__杨开慧__(人名)。

(2)毛泽东第二次到北京期间,读过的三本书铭刻在他心中,这三本书是《__共产党宣言__》《__阶级斗争__》《__社会主义史__》。从此,他对马克思主义的信仰就没有动摇过。

(3)一九二一年五月,毛泽东到__上海__(地名)参加共产党成立大会。在这个大会的组织上,起领导作用的是__陈独秀__(人名)和__李大钊__(人名)。

2. 在长沙,毛泽东第一次看到报纸——_____,那是一份民族革命的报纸,刊载着一个名叫黄兴的湖南人领导的广州反清起义和七十二烈士殉难的消息。(　D　)

A.《盛世危言》　　B.《湘江日报》　　C.《湘江评论》　　D.《民力报》

3. 如果要选择有纪念意义的地点修建“毛泽东纪念馆”,你会推荐下列选项中的哪个地方?请结合《红星照耀中国》中毛泽东的相关经历说明推荐理由。

A. 长沙　　B. 北京　　C. 上海　　D. 井冈山

推荐__示例一:A__(填字母),理由:①长沙是毛泽东政治思想的形成之地。毛泽东在长沙投身政治,并成为学生报纸《湘江评论》的主笔。②长沙是毛泽东获得社会行动的初步经验之地。比如,修筑川汉铁路时,兴起反对外国投资的运动,为了发泄排满情绪,他和几位同学剪去辫子来响应;响应辛亥革命,加入长沙革命军;结交许多爱国青年,并逐渐团结了一批学生,成立新民学会。

示例二:B　①北京是毛泽东政治思想完善之地。比如,毛泽东在北京大学图书馆担任助理员期间,参加了哲学会和新闻学会;代表新民学会去北京组织反军阀运动。②北京是毛泽东选择和确立马克思主义思想的信仰之地。第二次到北京期间,他学习了《共产党宣言》《阶级斗争》《社会主义史》,在理论上成为一个马克思主义者。

阅读任务三　第五、六篇

内容梳理

主要内容	第五篇 长征	讲述了红军长征的艰难过程。着重记叙了第五次“围剿”以及长征中强渡大渡河、过大草地等英勇的事迹。
	第六篇 红星在西北	讲述了刘志丹开创西北苏区的历程，西北大灾荒和苛捐杂税给人民带来的苦难，苏维埃社会、政治、经济、文化、货币各方面政策。

针对训练

1. 填空题。

(1)长征的路线约有二万五千里。1936年10月，红军三大主力会师，标志着万里长征胜利结束。

(2)安然渡过了大渡河以后，红军进入了相对来说是自由天地的川西，他们爬上了一万六千英尺高的大雪山。

(3)在江西苏区建设的同时，在陕甘宁边区，刘志丹正领导当地的农民与地主、官僚和豪绅作斗争，建立了红色根据地，为红军经过艰苦卓绝的跋涉来到陕甘宁边区奠定了基础。

(4)刘志丹被埃德加·斯诺誉为“现代侠盗罗宾汉”。

(5)西北苏区苏维埃经济至少必须完成的两个基本任务是供养和装备红军和为贫苦农民解燃眉之急。

(6)在苏维埃政府中，教育人民委员是徐特立，财政人民委员是林伯渠。

2. 红军说到它时，一般都叫“二万五千里长征”，从_____的最远的地方开始，一直到遥远的_____西北部道路的尽头为止。（B）

A. 广东　陕西　　B. 福建　陕西　　C. 福建　甘肃　　D. 广东　甘肃

3. 根据名著《红星照耀中国》第五篇《长征》的内容和下面的图片提示，依次在下面的方框中补充完整长征中的重大事件。





四渡赤水 → 巧渡金沙江 → 强渡大渡河 → 飞夺泸定桥 → 爬雪山 → 过草地

4. 下面是一位同学为《红星照耀中国》拟写的人物小记。请根据你的阅读体验，在后面横线处写出对应的人名。

A. 一位极受敬重的教授，公开向学生宣传马克思主义，他是资产阶级的叛逆。徐特立

B. 一个像老虎一样强壮且非常喜爱马的大个子。贺龙

5. 请结合《红星照耀中国》，简析长征胜利的原因。

①共产党的正确领导；②苏维埃人民的伟大才能、勇气、决心，以及超人的忍耐力和革命的热情；③中国共产党对马克思主义的坚持。

阅读任务四　第七、八篇

内容梳理

主要内容	第七篇 去前线的路上	讲述了普通农民对红军的拥护，苏区工业的繁荣以及苏区工人身上具有的乐观活泼的社会主义工业精神。
	第八篇 同红军在一起	讲述了作者深入真正的红军内部，了解到他们年轻、精神饱满、训练严格、纪律严明、装备出色、政治觉悟高，才使得他们成为铁打的军队。并且讲述了促使司令员彭德怀走上革命道路的悲惨童年经历以及他独特的个人魅力。还讲述了红军采用游击战术的原因和策略，红军战士健康丰富的生活。
重要人物及相关情节	彭德怀	形象：率直爽朗、乐观爱笑、富有才智，吃苦耐劳、精力旺盛、性格刚烈，具有强烈的反抗精神，是一位爱惜部下、善于作战的杰出军事家。 情节：①童年时在私塾奋起反抗欺负他的地主家的孩子、老师，将祖母的鸦片烟盘踢掉。②青年时带领农民攻打囤粮的大地主。③从事谍报工作被抓时不屈服，坚决不招供。④长征中经常步行，把马让给其他同志骑。⑤司令部陈设简陋，伙食也很一般，与部下一样。⑥将国民党的悬赏通缉传单收集起来印刷红军宣传品。⑦善于总结战术经验，巧妙运用游击战取得胜利。⑧喜欢孩子，尊重少先队员（“红小鬼”），将棉衣给小号兵披上。

针对训练

1. 填空题。

（1）古语云：“英雄不问出处。”《红星照耀中国》中的革命领袖有着不同的出身，但最终他们都成了一代伟人，如农民出身的__示例：彭德怀__，世家子弟出身的__周恩来__。

（2）红军社会和“文化”生活的中心是__列宁室__，它们全都悬挂了__马克思__（人名）和__列宁__（人名）像，它的另一个特点是室中有专为研究军事战术而设的一角，有土制模型。

（3）陪“我”去前线的年轻共产党员是外交部派来的__胡金魁__（人名）。

（4）比游击战术更重要的是红军是人民的军队，它强大是因为__人民帮助他们__。

（5）埃德加·斯诺将“他们的枪主要是装饰品，他们唯一打的仗是用鸦片烟枪打的；如果有步枪交火，都是事先商定，朝天开枪；战局用银洋决定胜负，士兵用鸦片发饷”的中国旧军队戏称为__滑稽戏式__的军队。

2. 陕西苏区的“工业中心”在　　（C）

A. 保安　　B. 延安　　C. 吴起镇　　D. 瓦窑堡

3. “他的谈话举止里有一种开门见山、直截了当、不转弯抹角的作风很使我喜欢，这是中国人中不可多得的品质。”这句话中的“他”指的是　　（C）

A. 贺龙　　B. 周恩来　　C. 彭德怀　　D. 毛泽东

4. 《红星照耀中国》中塑造了一大批鲜活而立体的革命领袖和革命将领形象，作者既突出了他们伟大卓越的一面，也刻画了他们作为常人的一面。请你围绕这两个方面，从 A、B 两项中任选

一人，参照示例，写一段人物简介，60字左右。

示例：毛泽东：他博览群书，高瞻远瞩，是一位极具天赋的军事家与政治家；他生活简朴，对于吃的东西很随便，有着南方人吃辣的嗜好，爱吃馒头夹辣椒。

A. 周恩来　　B. 彭德怀

示例：周恩来：他处事冷静，睿智自信，极具个人魅力，领导上海工人第三次武装起义，是一个书生出身的造反者；在生活中，他温文尔雅，乐于助人，亲自为斯诺拟定行程安排。

5. 阅读红色经典作品，要借助作者在记录事实过程中穿插的分析和评论。请谈谈以下评论体现了作者怎样的情感倾向。

事实：一位年轻的电力专家朱作其，放弃了在南方丰厚的收入，丢下家庭到陕北吴起镇红军的军工工厂投身革命。当斯诺询问他对周围人嬉嬉闹闹的情况有什么感想时，朱作其严肃地说："这些人花在唱歌的时间实在太多了！现在不是唱歌的时候！"

斯诺评论："我认为这一句话概括了陕西苏区这个奇特的'工业中心'的年轻气氛。他们即使缺乏社会主义工业的物质，却有社会主义工业的精神！"

斯诺高度赞扬了朱作其全身心投身革命的奋斗干劲；认为苏区虽然物质贫乏，但是洋溢着向上的精神力量。

6. 阅读下面选段，回答问题。

有一天红二师进行演习，我正好同他在一起，要爬一座很陡峭的小山。"冲到顶上去！"彭德怀突然向他气喘吁吁的部下和我叫道。他像兔子一般蹿了出去，在我们之前到达山顶。又有一次，我们在骑马的时候，他又这样叫了一声，提出挑战。

……

有一次我同彭德怀一起去看一军团抗日剧团的演出，我们同其他战士一起在临时搭成的舞台前面的草地上坐下来。他似乎很欣赏那些演出，带头要求唱一个喜欢听的歌。天黑后天气开始凉起来，虽然还只是八月底。我把棉袄裹紧。在演出中途，我突然奇怪地发现彭德怀却已脱了棉衣。这时我才看到他已把棉衣披在坐在他身旁的一个小号手身上。

（节选自《红星照耀中国》第八篇）

(1) 选段介绍了有关彭德怀的哪几件事？请用简洁的语言概括。

演习时提出爬山挑战；骑马时提出挑战；看演出时把自己的棉衣给小号手披上。

(2) 赏析选段中画横线的句子。

运用比喻的修辞手法，将彭德怀比作"兔子"，生动形象地写出了彭德怀身手敏捷、动作迅速、精力充沛的特点。

(3) 根据选段内容简要概括彭德怀的形象。

精力过人、勇于挑战、关爱孩子等。

阅读任务五　第八、九篇

内容梳理

主要内容	第八篇 同红军在一起(续)	讲述了共产党军事领导人徐海东的人生历程以及中国残酷的阶级战争给老百姓带来的杀戮和苦难。讲述共产党团结回族人民抵抗压迫者的策略。
	第九篇 战争与和平	讲述红色中国的少年们耐心、勤劳、聪明,努力学习。讲述共产党为建立统一战线所做的努力以及革命领导人朱德极其杰出的领导才能和个人魅力。
重要人物及相关情节	徐海东	形象:除了贺龙之外,他是红军将领中唯一的纯粹的无产阶级者,为人诚恳。 情节:①出身贫寒,当过十一年窑工。②因为是家里第六个孩子,最小而最聪明,父亲和兄长们凑钱把他送入学校,后辍学。③他十一岁就当学徒,做过十分艰苦的劳动,后来参加了国民党的军队,在学生的影响下,逐渐接受了马克思主义理论,成长为共产党员。④他打仗十年,八次受伤,但是仍然非常健壮。
	朱德	形象:沉默谦虚、爱护部下、天性温和,说话朴实、喜欢运动和读书,大勇大智、爱党爱民,是一位为革命甘愿丢弃个人财富和地位的共产党人,同时还是一位作战经验丰富的杰出军事家。 情节:①仔细制订读书计划,熟读政治、经济书籍。②坚持寻找并加入共产党,寻找新的革命道路。③在柏林参加共产党,因声援“五卅运动”被捕。④在长期的作战中形成自己带兵的特殊战术。⑤指挥全军打过几百次小仗,几十次大仗,经历了敌人的五次大“围剿”。

针对训练

1. 填空题。

(1)徐海东是__湖北__(地区)第一支“工农军队”的组织者,开创了__鄂豫皖__红色苏区。

(2)1935 年红军在陕西办了一所骑兵学校,由德国顾问__李德__(人名)训练红军骑兵的核心。

2. 红军高级将领徐海东的面部主要特征是　　(　B　)

A. 留着大胡子　　B. 掉了俩门牙　　C. 说话易脸红　　D. 眼睛比较大

3. _____貌不惊人—— 一个沉默谦虚、说话轻声、有点饱经沧桑的人,眼睛很大,身材不高,但很结实,胳膊和双腿都像铁打的一样。　　(　C　)

A. 彭德怀　　B. 徐海东　　C. 朱德　　D. 徐特立

4. 下面是小文梳理的关于朱德加入中国共产党的经历,请根据《红星照耀中国》的相关内容,将“柏林、北京、上海”三个地名填在相应的横线上。

朱德离开四川 → 搭长江轮顺流而下 → 先到A.__上海__找共产党 → 找不到踪迹,到B.__北京__继续寻找 → 终于在C.__柏林__找到共产党 → 当场加入共产党

阅读任务六　第十、十一篇

内容梳理

主要内容	第十篇 回到保安	讲述了在敌人封锁下的保安地区，红军丰富多彩的生活。讲述了俄国对红色中国的影响，以及德国顾问李德指挥作战时出现的失误及其原因。
	第十一篇 又是白色世界	详细记述了“西安事变”的具体经过、结果，以及对形成抗日民族统一战线的积极影响，并分析了中国社会革命运动的复杂社会背景、面临的挑战及其终将取得胜利的原因。

针对训练

1. 填空题。

张学良邀请共产党代表__周恩来__、__叶剑英__、__博古__（人名）来西安，与东北军、西北军代表召开联席会议。

2. “那个外国智囊”指的是　（ B ）

A. 季诺维也夫　　B. 李德

C. 加米涅夫　　D. 斯大林

3. “只要本国的和外国的警察力量的双重制度存在一天，要动员中国产业无产阶级采取政治行动，是完全不可想象的。历史上只有一次——在一九二七年——打破过这种制度。”这句话中的“一次”指的是　（ A ）

A. 上海工人武装起义　　B. 广州工人武装起义

C. 南昌起义　　D. 秋收起义

4. “他把马鸿逵——我的马——牵了过去”，“我”为什么把马取名为“马鸿逵”？

马鸿逵是西北军阀头子，斯诺以“马鸿逵”给坐骑命名，体现出对军阀的憎恶与讽刺。

5. 请运用积累的知识，回答问题。

一九三六年十月中，我在红军中间待了将近四个月以后，回白色世界的安排工作终于完成了。

（1）选段中的“我”要回到的白色世界是指__国民党统治区__。

（2）请选择下列选项中的一个人物，为他向“我”要一件礼物。结合他的性格和相关事件，说说要这件礼物的理由。

A. 彭德怀　　B. “红小鬼”向季邦　　C. 博古

示例一：A　要一沓纸。理由：彭德怀爱惜纸，他将国民党的悬赏通缉传单收集起来印刷红军宣传品。

示例二：B　要一张写了他名字的报纸。理由：“红小鬼”向季邦知道斯诺是记者，他怕斯诺写错他的名字，特意提醒过他。

阅读任务七　《红星照耀中国》整本书阅读

1. 填空题。

(1)斯诺所说的“总司令被逮的这一惊人事件”实际上指的就是历史上著名的“西安事变”，是当时在西北“围剿”红军的国民党将领张学良和杨虎城于1936年12月12日发动的直接军事监禁事件，扣留了当时任国民政府军事委员会委员长的蒋介石，目的是“停止剿共，改组政府，出兵抗日”，促成了第二次国共合作。

(2)八年级历史课上，老师讲到中国工农红军长征时，建议同学们课外阅读一部红色经典，以加深对红军长征的了解和认识。我会选择《红星照耀中国》，因为与其他虚构的红色作品不同，这部书是一位外国记者根据采访和考察得来的第一手资料写成的纪实作品。该书描述了中国工农红军长征过程中“遵义会议”和“示例：飞夺泸定桥（或四渡赤水等）”等具有重大意义的事件，向全世界报道了这一伟大军事壮举。

2. 跨越时空与斯诺对话。小河同学读完《红星照耀中国》后，有不少感受想与斯诺先生交流。请你依据这本书的内容，完成二人的对话。

(1)小河：斯诺先生，《红星照耀中国》这本书客观地向全世界报道了共产党和红军的真实情况，请您谈谈这本书的客观性体现在哪里。

斯诺：完成下面表格，你就会感受到《红星照耀中国》中历史的真实与丰满。

作品	摘抄	点评
《红星照耀中国》	我和共产党并无关系，而且在事实上，我从没有加入过任何政党……	①站在旁观者的角度公正客观地进行报道
	在那个包里，有我十几本日记和笔记，三十卷胶卷——是第一次拍到的中国红军的照片和影片……	实地考察 保证信息真实
	共产党怎样穿衣？怎样吃饭？怎样娱乐？怎样恋爱？怎样工作？	②全方位地了解共产党

(2)斯诺：小河同学，长征是惊心动魄的史诗，毛泽东也曾在诗中写道：“红军不怕远征难，万水千山只等闲。”读完我的作品，相信你对长征有了更深刻的了解。你如何理解诗中的“只等闲”呢？

小河：示例：“只等闲”的意思是只是平常。红军之所以认为艰难险阻“只等闲”，是因为他们有坚定的革命理想和信念，有铁一般严明的纪律，有不怕任何艰难险阻、不惜付出一切的牺牲精神和勇气。

3. 为宣传革命文化，学校为《红星照耀中国》的插图《抗战之声》征集配图文字。有同学认为艾青《吹号者》中的几行诗与插图匹配，请根据你对画面和诗句的理解帮他写一段推荐理由。



而当太阳以轰响的光彩
辉煌了整个天穹的时候，
他以催促的热情
吹出了出发号。

——艾青《吹号者》

【注释】《抗战之声》,1936 年 8 月,斯诺摄于宁夏豫旺县。《吹号者》创作于 1939 年 3 月。

示例:吹号者身姿挺拔,脚下土地辽阔,面前红旗招展,手中号角上扬,仿佛能让人听到嘹亮坚毅的抗战之声。诗句写的也是抗战号角吹响的时刻,其时阳光四射,号声和着太阳的光彩,宏大热烈,遍布天穹,催人奋进。两者意境一致,以诗配图,有利于人们理解插图用意。

4. 根据《红星照耀中国》的内容,从下面的备选人物中选择一个,参考示例为其设计雕像。

示例:

人物:彭德怀

书中依据:彭德怀指挥红二师进行爬山演习。

雕像描述:他精神饱满,神情坚毅,左腿弯曲,踩在石头上,右腿直立,左手叉腰,右手高举,张嘴呼喊,似乎在说:“战士们,冲啊!”

备选人物:毛泽东　　周恩来　　朱德

人物:示例一:毛泽东

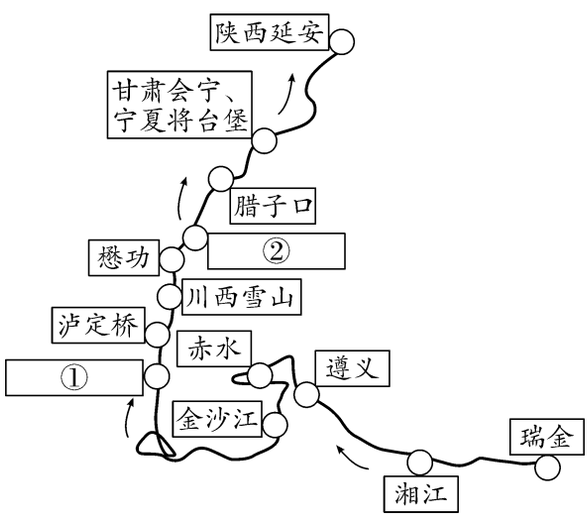
书中依据:毛泽东在保安接受斯诺采访。

雕像描述(描述角度:场景、外貌、神态、动作等):他屈腿而坐,头戴五星八角帽,面庞瘦削,左手搭在左膝上,右手微抬,目视前方,仿佛在思索抗战策略。

示例二:周恩来　斯诺到总部见周恩来时的见闻。　他伏在案前,专心致志地阅读着桌上的电文,清瘦的面庞显出坚毅与冷静的神色。

5. 长征是人类战争史上的奇迹,学校要求认真阅读《红星照耀中国》,收集震撼心灵的长征故事。

(1)在整理长征相关故事时,小组找到了一张长征路线图,请你梳理本书的内容,完成下图的填空。



①　大渡河　　②　大草地

(2)小组计划出一期以“长征故事促我成长”为主题的班刊,请你根据自己的阅读体验,完成“长征故事”推介卡片。

书 名	《红星照耀中国》
作 者	埃德加·斯诺
长征故事	①　示例:血战湘江
	②　四渡赤水
	③　飞夺泸定桥
阅读感悟	④　坚定的信念、永不屈服的精神,是一切事业成功的基础和保障。

学业质量评价（二）

（总分：120 分　考试时间：120 分钟）

第一部分

（第 1～2 题　14 分）

历史不可回溯，往事却能在回忆性散文、传记中再现。学习完第二单元后，八年级（1）班同学开展了“品人物精神·学人物小传”主题班会，请你参与。

1. 阅读下面的资料，完成后面的任务。（共 10 分）

语文课本中，不少回忆性散文和人物传记都与“生活往事”和“生命中重要的人”有关：或追述自己人生道路上的难忘经历，或展现敬仰之人的品格与精神。

我们置身于这些作品之中，仿佛与故人相见。跟随鲁迅，见到说话 yì 扬顿挫的藤野先生，看鲁迅写些为“正人君子”所深恶痛疾的文字；跟随萧红，来到鲁迅先生桌前，俯身细看，跟着一起校对文稿；遇见“中国天眼”建成时（　　）的南仁东，给他一个大大的拥抱；走进居里夫人 zào 热的小屋，感受她的伟大与力量……它们既是对过往生活的记录，又可成为未来人生旅途中的宝贵财富。

（1）小石在给文中加点字注音时遇到了困难，请帮他选出正确的一项（2 分）　（ A ）

A. wù　　B. ě　　C. è　　D. wū

（2）小语对汉字的书写把握不好，经常会写错别字，为了改正这一不足，他跃跃欲试，要将文中的两个易错字都写出来，但还是力不从心，请你帮帮他。（2 分）

①yì 抑 扬顿挫　　②zào 燥 热

（3）小保在阅读文段后发现文中括号内缺少一个成语，请你结合语境帮他选出最恰当的一项（2 分）　（ B ）

A. 瞠目结舌　　B. 热泪盈眶　　C. 筋疲力尽　　D. 和颜悦色

（4）小庄读了上面的文字后，对画波浪线的句子有疑问，请你帮他解释。（2 分）

画波浪线的句子运用了 反语 的修辞手法，此处的“正人君子”指的是 示例：那些为军阀政客张目而自命为“正人君子”的文人 。

（5）小冀和小定就文段中的一些词语从语法知识角度进行了讨论和交流，请你参与其中，补全他们的对话。（2 分）

小冀：我认为“生活往事”和“生命中重要的人”都是① 偏正 短语。

小定：是的。我觉得“校对文稿”是② 动宾 短语。

2. 为了写好作家小传，有人建议向斯诺学习如何采访。阅读下面文段，完成对话。（共 4 分）

我到屋子里以后看到里面很干净，陈设非常简单。土炕上挂的一顶蚊帐，是唯一可以看到

的奢侈品。炕头放着两只铁制的文件箱,一张木制的小炕桌当作办公桌。哨兵向他报告我的到来的时候,周恩来正伏案在看电报。

我一边和周恩来谈话,一边深感兴趣地观察着他。他个子清瘦,中等身材,骨骼小而结实,尽管胡子又长又黑,外表上仍不脱孩子气,又大又深的眼睛富于热情。

我从周恩来的一位以前的同学那里,从外国人称为中国“国民革命”的一九二五年到一九二七年的大革命时代中与他共事的国民党人士那里,了解到一些关于周恩来的情况。

(选自《红星照耀中国》,有删改)

小唐:从这些文段看,斯诺有高超的采访能力。斯诺采访可不仅仅是向采访对象提问和跟采访对象对话呀!

你:对,还有观察。他观察了① 示例:采访对象的室内陈设和采访对象的外貌 。

小唐:嗯。访谈与观察相结合,可以全面立体地了解采访对象。另外,斯诺不仅与采访对象直接交流,还② 与熟悉采访对象的人交流 。

你:是的,他还与周恩来的同学、同事交谈过。

第二部分

(第 3~19 题　56 分)

一、古诗文阅读

(一)默写(共 6 分)

3. 阅读下面文字,在横线处填写相应的句子。(6 分)

天地万物有“真意”。与客观外物接触,只有心怀真诚,才能与自然心意相通。李白《渡荆门送别》中“① 月下飞天镜 ,云生结海楼”,他远游楚国,沉醉于大江美丽的夜景;王绩《野望》中“② 树树皆秋色 ,③ 山山唯落晖 ”,一丛丛树,一座座山,投射着他的哀伤心绪;吴均在《与朱元思书》中以“④ 鸢飞戾天者 ,望峰息心;⑤ 经纶世务者 ,窥谷忘反”来表达自己爱慕自然、避世隐退的高洁志趣;“征蓬出汉塞,⑥ 归雁入胡天 ”,王维在《使至塞上》中以物自喻,透露出漂泊无定的怅惘孤寂之感。

(二)阅读(共 18 分)

阅读下面文字,完成第 4~9 题。(18 分)

[甲]赠从弟(其二)

刘　桢

亭亭山上松,瑟瑟谷中风。

风声一何盛,松枝一何劲!

冰霜正惨凄,终岁常端正。

岂不罹凝寒?松柏有本性。

［乙］

骈体之称，其意何如？《说文解字》：“骈，驾二马也。从马，并声。”段玉裁注曰：“骈之引伸，凡二物并曰骈。”

（选自《南朝骈文初探》，有删改）

［丙］高松赋

沈　约

郁彼高松，栖根得地，托北园于上邸，依平台而养翠，若夫蟠株耸干之懿[①]，含星漏月之奇，经千霜而得拱，仰百仞而方枝，朝吐轻烟薄雾，夜宿迷鸟羁雌[②]，露虽滋而不润，风未动而先知，既梢云于清汉，亦倒景于华池，轻阴蒙密，乔[③]柯布护。叶断禽踪，枝通猿路，听骚骚于既晓，望隐隐于将暮，暧[④]平湖而漾青绿，拂增绮而笼丹素。于时风急垄首寒浮塞天流蓬不息明月孤悬，檀栾[⑤]之竹可咏，邹枚[⑥]之客存焉。

（选自《艺文类聚·卷八十八》，有删改）

【注释】①〔懿（yì）〕美好。②〔羁雌〕失去配偶的雌鸟。③〔乔〕高。④〔暧〕昏暗，不明朗。⑤〔檀栾〕秀美雅致的样子。⑥〔邹枚〕汉代邹阳、枚乘的并称，两人皆富于才辩。

4. 解释文中加点的词。（3分）

原 文	解 释	方法提示（供参考）
乔柯布护	（1）树木的枝干	［课内迁移］横柯上蔽
叶断禽踪	（2）断绝	［联系成语］断路截津
听骚骚于既晓	（3）天明	［语境推断］听骚骚于既晓，望隐隐于将暮

5. 下列对丙文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（2分）　（ A ）

A. 于时风急垄首/寒浮塞天/流蓬不息/明月孤悬

B. 于时/风急垄首寒/浮塞天流/蓬不息/明月孤悬

C. 于时风急/垄首寒浮塞天流/蓬不息/明月孤悬

D. 于时风急垄/首寒浮塞天流/蓬不息/明月孤悬

6. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（4分）

（1）郁彼高松，栖根得地。

（那棵）高松（多么）葱郁，它的根深深地扎在大地里。

（2）露虽滋而不润，风未动而先知。

露水虽然能使它滋长却不会打湿它，风还未吹动它，它先知道了。

7. 根据丙文内容，完成下面的表格。（3分）

文中原句	松树特点	写作手法
（1）托北园于上邸，依平台而养翠	生长环境优越	环境烘托
经千霜而得拱，仰百仞而方枝	（2）枝干高大挺拔（或：不惧寒冷风霜）	正面描写
朝吐轻烟薄雾，夜宿迷鸟羁雌	无私庇护生灵	（3）拟人（或：对偶）（修辞手法）

8. 结合乙文,分析丙文在句式、结构方面的特点,说说它具有怎样的美感。(3 分)

"骈体"的语句具有平行、对称的特点,丙文以四、六字短句为主,运用对偶的手法,如"朝吐轻烟薄雾"对"夜宿迷鸟羁雌",句式对仗,结构整齐,具有和谐的音韵美。

9. 甲诗和丙文都是咏物之作,两者借"松树"表达的情思是否相同?请结合文本简要分析。(3 分)

示例一:不相同。甲诗写松树在寒风中挺立,不惧严寒,意在勉励堂弟坚贞自守。丙文写松树枝干高大,枝叶繁茂,无私庇护生灵,表达了对如松树一般高洁无私的人的赞美。

示例二:相同。甲诗写松树在寒风中挺立,刚劲不屈,表达了对坚贞傲岸品质的赞美。丙文写松树历经风霜而不断生长,表达了对松树坚贞顽强美德的赞美。

【参考译文】见 P223

二、现代文阅读

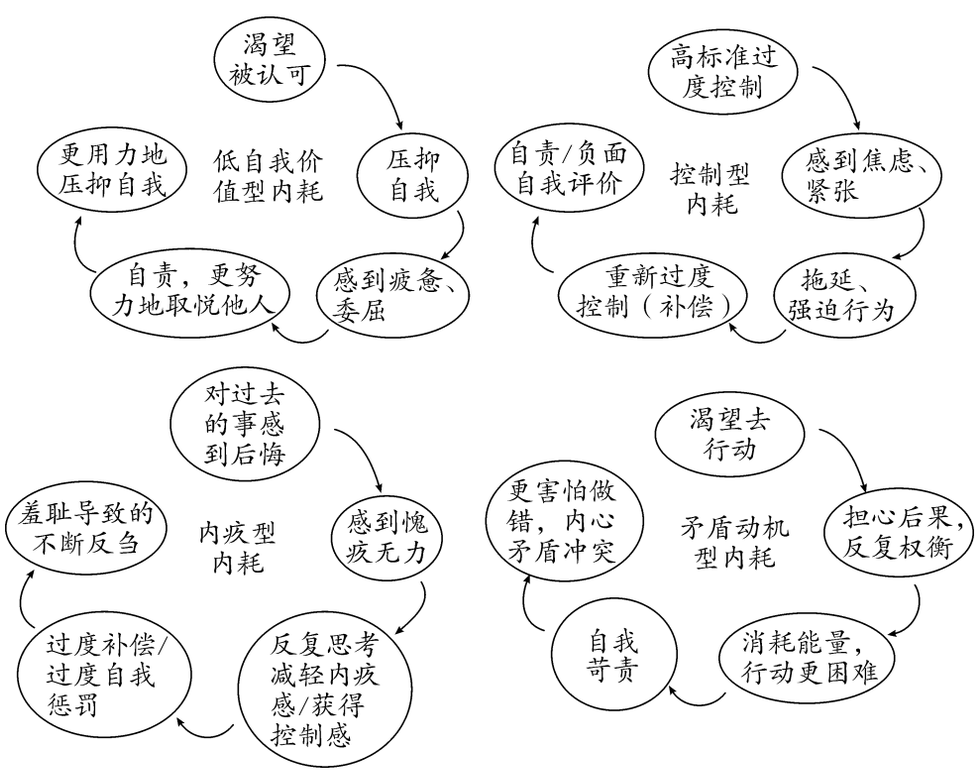
(一)阅读下面文字,回答第 10~12 题。(共 8 分)

(2026·任丘三模)班级举行"拒绝精神内耗"主题班会,小冀同学搜集了一组材料。

材料一:

"精神内耗"表现为人们对未知不确定事件可能的消极原因或后果进行反复的揣摩、思考与分析,而大量的反复思考会消耗并占用人们的认知资源,使人们感到精神疲惫。这些消耗并不能对实践提供帮助,没有引发积极的动机行为或形成有效的解决方案或行动。

材料二:



材料三:

想要摆脱内耗,可以从建立自己的主体性开始。拥有主体性,意味着你能够尊重自己的内心,积极掌握生活的主动权,并为自己的未来负责。

当一件难而正确的事情需要你去做,你的第一反应会是什么?可能有人态度消极,觉得自己能力不够,而有的人却能脱口而出:"没关系,我可以试一试!"

其实,每个人的潜力都是无限的。若是一味否定自己,你就会失去很多机会;当你能够相信自己,事情才可能向好的局面转变。

主体性离不开自我肯定的勇气,别让“我不能”的念头阻碍了脚下的路,多用“我可以”的信念支撑自己再多走几步。久而久之,自会抵达更远的未来。

有些人会因为拒绝他人的请求,而陷入不必要的内耗,甚至会为了迎合他人,忽略自己的真实想法,对一些不合理要求照单全收。这种下意识“讨好”他人的做法,是主体性较弱的表现。因为在行动前,你考虑的不是自己的想法和能力,而是他人对自己的看法。很多时候,拒绝并不代表冷漠,而是对自己边界的一种守护。对于自己做不到的事,你可以明确表态;对于令你为难的要求,也不妨开诚布公。

摆脱下意识讨好他人的关键,在于你要尊重自己内心的真实想法,敢于拒绝不合理的要求,把宝贵精力都放在重要的地方。

建立自己的主体性,也需要他人的支持和帮助。他人合理真诚的意见要虚心接纳,但如果一个人总是否定你,或是不断在小事上“打压”你,让你对自己产生怀疑,那么他并不是真心为你好。而那些能够欣赏你、鼓励你,愿意支持你成长、发掘你潜力的人,会帮你解答心中的困惑,给予你振作的力量;会与你分享宝贵的经验,帮助你持续提升自己。

从今天起,去靠近能带给你能量的人,也要努力让自己成为一个闪闪发光的人,既温暖自己,也照耀别人。

10. 请根据材料二,判断下面情境中小冀同学的表现属于哪一种内耗类型,并简要说明理由。(3分)

临近元旦,学校将组织联欢晚会,小语同学报名了朗诵节目,他找到了小冀和其他几名同学一同排练。小冀内心其实并不愿意参加,但又担心拒绝会让小语不高兴,害怕参与排练的同学们不再和他一起玩。于是,他反复琢磨这件事,既不敢明确拒绝,又不想勉强自己参加,整个人变得烦躁不安,上课也无法集中注意力。

属于矛盾动机型内耗。理由:小冀内心存在“不想参加朗诵节目”和“担心同学们不再和他一起玩”的矛盾动机,他反复琢磨这件事,消耗了大量的心理能量,陷入既不敢拒绝又不愿参加的两难境地,还引发了烦躁不安的消极情绪,属于材料二中的矛盾动机型内耗。

11. 结合材料内容,谈谈你会如何摆脱精神内耗。(3分)

示例:遇到困难时相信、鼓励自己,如对自己说“我可以”,不轻易否定自己;敢于拒绝不合理的要求,不讨好他人;多和正能量、鼓励自己的人交往,汲取积极力量。

12. 下列对材料的理解和分析,不正确的一项是(2分) (B)

A. “精神内耗”只会消耗精力,不能形成有效的行动与解决方案。

B. 拥有主体性就是要完全不听别人的意见,只按自己的想法做事。

C. 明确拒绝不合理、做不到的事情,是守护自身边界的方式。

D. 一味否定自己会失去很多机会,相信自己则有助于事情向好的方向发展。

（二）阅读下面文字，回答第13~17题。（共17分）

心有天穹——南仁东的跋涉与坚守

（一）大山深处的跋涉

①南仁东，中国著名天文学家，被誉为“中国天眼之父”。1994年，他为了将国际大射电望远镜的台址争取到中国，开始了在深山中的艰难选址。他曾说：“我们的落后是明摆着的，正因为落后，才应该奋起。”

②在初次与遥感专家聂跃平见面时，南仁东穿个罗汉衫、大裤衩，看起来不像领导，但他的气场在那里。他仔细地给聂跃平讲解任务目标，聂跃平提出“为什么不去贵州找”并给出令人信服的理由后，南仁东眼睛一亮，他立刻采纳了建议，并雷厉风行地安排聂跃平去贵州摸底，叮嘱他“抢时间！”。

③在贵州莽莽万山深处选址，南仁东亲自深入大窝凼十数次，暴雨中曾在湿滑的“之”字形小路上被泥水冲下坡，幸好被树丛拦住；爬到凼顶时，他常累得喘不过气，不得不含服速效救心丸。他们走过寒冬与盛夏，历经烈日与暴雨，雨衣、解放鞋、柴刀、拐杖，是他们永远的装备；长长的弯弯曲曲的石阶、两山之间的绳索桥、索桥下咆哮的水声，是他们日复一日面对的场景。在根本没有路的地方，他们亲手劈出一条路来。队伍中，年龄最大的，总是南仁东。

（二）梦想落成的时刻

④尽管争取国际项目的愿望落空，但南仁东力主中国自主建造一台更大、更先进的500米口径射电望远镜的构想，却在坎坷中一步步变为现实。此时，南仁东已身患重病。

⑤这是世界上最大的射电望远镜。在这个领域，似乎由于南仁东的出现，中国已然拥有的综合国力，在一个转折点上，突然“弯道超车”，到了世界的前列。

⑥9月25日，落成启用典礼隆重举行。SKA总干事菲利普·戴蒙德在参观后感叹：“我不认为任何别的国家能够做到这些。从几年前的一片荒芜，到现在可以运行，真的很伟大。”

⑦典礼结束后，嘉宾们陆续离开，但南仁东留了下来。这座FAST观测基地综合楼主体工程完工后已具备入住条件，他还没有在这里住过，他要住下。更重要的是，这是FAST探测基地，这一天是FAST启用之日，“中国天眼”开始探测宇宙信号了，这不是他几十年来日思夜想的吗？

⑧这天是农历八月二十五，满天繁星。南仁东在FAST观测系统前观看到深夜。

（三）生命最后的召唤

⑨生命的最后时光里，南仁东的步履愈发匆忙，仿佛在与时间赛跑。学生们私下议论：“感觉他好像在抓紧时间感谢要报答的人。”

⑩一个傍晚，他亲自带着几大包衣服，来到了云南农民工居住的工棚。灯光下，他打开蛇皮袋，里面是他和老伴跑了好几个市场才挑到的衣物、鞋袜。“大家挑，都有，挑合适的。”看着喜悦的工人们，他的脸上笑开了花。大窝凼里最苦最累的活儿，是这些农民工像“蚂蚁搬家”一样完成的，他总觉得无以回报。

⑪2017年1月，他被评为“CCTV科技创新人物”。接到参加颁奖典礼的邀请时，起初他一口回绝：“我不去。”他一生低调，不慕虚名。但当他得知节目将面向全国播出时，他改变了主意：“我去。”

⑫他实际是要借这个最后的机会,向所有帮助过 FAST 的人,尤其是贵州人民,作一次深情的告别。在颁奖现场,他用沙哑、喘息的声音,艰难而缓慢地说:

⑬“这二十二年艰苦的岁月里,贵州省四千多万各族父老乡亲,和我们风雨同舟,不离不弃……我再一次,借这个机会,感谢所有帮助过我们、帮助过 FAST 的人……谢谢!谢谢!”

⑭那是他生命中最后一次深情的召唤。数月后,南仁东与世长辞。他将自己的一生,熔铸进了这座仰望星空的伟大工程之中,成为后世永恒的楷模。

(选自王宏甲《中国天眼:南仁东传》,有删改)

13. 阅读全文,根据提示,完成下表。(3 分)

时间线索	事 件
1994 年	主持选址,深入贵州深山
选址期间	① 示例:多次深入大窝凼踏勘,历经艰险
国际项目落空后	② 力主自主建造 500 米口径射电望远镜
③ 2017 年 1 月	被评为“CCTV 科技创新人物”

14. 文章第③段的画线句属于什么描写?在文中的作用是什么?(4 分)

环境描写。通过对“石阶、绳索桥、咆哮的水声”等的描写,具体展现了选址工作环境的艰险、条件的艰苦,衬托出南仁东及团队不畏艰难、执着踏勘的奉献精神。

15. 第⑥段作者引用外国专家的话“我不认为任何别的国家能够做到这些。从几年前的一片荒芜,到现在可以运行,真的很伟大”有何作用?请简要回答。(3 分)

通过引用外国专家的评价,侧面烘托了 FAST 工程的艰巨与伟大,突出了南仁东团队完成这一工程的卓越能力,增强了文章的真实性与说服力,也体现了该项目的国际影响力。

16. 人物传记常通过不同的描写方法来凸显人物特质。阅读下面的链接材料和本文第②段画线句,说说这两段话分别运用了何种描写方法,刻画了人物怎样的形象特点。(4 分)

【链接材料】鲁迅先生的笑声是明朗的,是从心里的欢喜。若有人说了什么可笑的话,鲁迅先生笑得连烟卷都拿不住了,常常是笑得咳嗽起来。

(选自《回忆鲁迅先生(节选)》)

链接材料中的句子运用神态、动作描写,刻画了鲁迅先生爽朗率真、亲切随和的形象特点。本文第②段画线的句子运用外貌描写,刻画了南仁东朴实随性、不拘小节却自带领导力的形象特点。

17. 本文在平实的叙述中融入了深沉的情感。细细体味,说说本文表达了作者怎样的思想感情。(3 分)

示例:表达了对南仁东为“中国天眼”艰辛跋涉、坚守奉献一生的敬佩与赞美,对他淡泊名利、心怀感恩的人格魅力的赞扬,以及对他将生命熔铸进科研工程的崇高精神的歌颂和对他离世的惋惜。

三、整本书阅读

18. 阅读下面选段，回答后面的问题。（3 分）

在南方的这些年月里，他指挥全军，打了几百次小仗，几十次大仗，经历了敌人的五次大“围剿”……有人说他有死而复活的能力，国民党不是一再宣布他已死亡，还详详细细地描述了他死去的情况吗？在中国，许许多多的人都知道他的大名，有的把他看成危险的威胁，有的把他看成希望的明星，这就看每个人的生活地位了，但是不论对谁来说，这是这十年历史中不可磨灭的名字。

但是大家都告诉我，他貌不惊人——一个沉默谦虚、说话轻声、有点饱经沧桑的人，眼睛很大，身材不高，但很结实，胳膊和双腿都像铁打的一样。他爱护他的部下是天下闻名的。他一生的经历与中国民众的命运有不可分割的关系。

（选自《红星照耀中国》，有删改）

选段中的“他”是谁？请结合选段与《红星照耀中国》的内容介绍他的品质。

朱德。①关爱部下，和战士共同生活，密切接触，获得战士们的信任；②勇敢无畏，善于作战，作战不管大小，事前要勘察地形，精密计划一切；③坚忍顽强，作为革命军队的指挥者，经历了许多次战斗的考验，包括抵抗国民党的大“围剿”，始终保持坚定的信念；④谦逊沉稳，为人谦虚、沉静、不张扬，总是以低调的姿态开展工作。（答出两点即可）

19. 有人说：“中国工农红军以一个‘信’字，让‘红星’照耀了全中国。”“信”即诚实守信、取信于民、有信仰，这表现在红军生活的方方面面。请结合《红星照耀中国》的具体内容，谈谈你对这句话的理解。（4 分）

要求：①从“信”的含义中任选一种作答；②不少于 80 字。

示例：在《红星照耀中国》中，中国工农红军以一个“信”字贯串整个战斗征程。红军在井冈山时期就规定了借东西要还、损坏东西要赔偿、和农民买卖要公平、买东西要付钱等纪律，这都体现出工农红军的诚实守信，这样的做法实现了取信于民，这是战争取得最终胜利的关键因素。

第三部分

（第 20 题　50 分）

20. 阅读下面的材料，根据要求写作。（50 分）



这幅漫画的题目为《快乐的跌倒者》，图中人物跌倒后，面露微笑，端详眼前的小草。

请根据你的理解，自选角度，自拟题目，写一篇文章。可以讲述故事，可以发表看法，也可以抒发感想。

要求：①内容健康积极；②表达真情实感；③除诗歌外，文体不限；④不要套写、抄袭；⑤不少于 600 字；⑥不要出现真实的地名、校名和人名。

第三单元

11 三　峡

划重点　景物特点　写景手法　语言简洁凝练

积累运用

1. 给下列加点字注音。

沿溯阻绝（ sù ）　朝发白帝（ zhāo ）

素湍绿潭（ tuān ）　绝巘多生怪柏（ yǎn ）

飞漱其间（ shù ）　清荣峻茂（ jùn ）

林寒涧肃（ jiàn ）　属引凄异（ zhǔ ）

2. 解释下列加点词语。

（1）略无阙处　完全没有

（2）隐天蔽日　遮蔽

（3）自非亭午夜分　亭午：正午　夜分：半夜

（4）不见曦月　日光，这里指太阳

（5）夏水襄陵　冲上、漫上

（6）沿溯阻绝　逆流而上

（7）虽乘奔御风　这里指飞奔的马

（8）不以疾也　快

（9）素湍绿潭　激起白色浪花的急流

（10）回清倒影　回旋的清波

（11）绝巘多生怪柏　山峰

（12）飞漱其间　飞速地往下冲荡

（13）清荣峻茂　水清树茂，山高草盛

（14）每至晴初霜旦　晴初：天刚放晴　霜旦：下霜的早晨

（15）林寒涧肃　肃杀，凄寒

（16）属引凄异　属引：接连不断　凄异：凄惨悲凉

（17）空谷传响　回声

3. 一词多义。

（1）自｛自非亭午夜分　如果；自三峡七百里中　这里是“在”的意思

（2）绝｛沿溯阻绝　阻断；绝巘多生怪柏　极高的；哀转久绝　消失

4. 古今异义。

（1）自非亭午夜分　古义：正，正值

（2）至于夏水襄陵　古义：到了

（3）良多趣味　古义：甚，很

5. 通假字。

略无阙处　“阙”同“缺”，空隙、缺口

6. 用“/”划分下列句子的朗读停顿。

（1）自/三 峡 七 百 里 中

（2）自 非/亭 午 夜 分

（3）或/王 命 急 宣

7. 文学常识填空。

（1）郦道元，北魏（朝代）地理学家，以《水经》为纲，广为补充发展，写成了《水经注》。

（2）三峡是瞿塘峡、巫峡和西陵峡的总称。

8. 根据提示默写句子。

（1）本文分别从正面和侧面描写三峡两岸山峰相连、隐天蔽日景象的句子是“重岩叠嶂，隐天蔽日”和“自非亭午夜分，不见曦月”。

（2）本文中写夏水浩荡、凶险万分的句子是“至于夏水襄陵，沿溯阻绝”；写春冬之时水景的句子是“素湍绿潭，回清倒影”。

（3）李白在《早发白帝城》中写道“千里江陵一日还”，本文中与此有异曲同工之妙的句子是“有时朝发白帝，暮到江陵”。

9. 用现代汉语翻译下列句子。

（1）绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间。

极高的山峰上多生长着奇形怪状的柏树，悬泉瀑布在山峰之间飞速地往下冲荡。

(2)常有高猿长啸,属引凄异,空谷传响,哀转久绝。

总有高处的猿猴拉长声音啼叫,声音接连不断,凄惨悲凉,空旷的山谷中传来猿啼的回声,声音悲凉婉转,很久才消失。

阅读

课内精读

10.(**教材课后习题第二题变式**)根据文章内容补全下表。

	季节	文中描述	特点
三峡	夏	“夏水襄陵,沿溯阻绝”	(1)__水势极大__,__迅猛湍急__,具有奔放美
	春、冬	(2)“__素湍绿潭__,__回清倒影__”“清荣峻茂”	水退潭清,风景秀丽,具有清幽美
	秋	“林寒涧肃”“高猿长啸”	(3)水枯气寒、猿鸣凄凉,具有__凄清__美

拓展阅读

[甲]自三峡七百里中,两岸连山,略无阙处。重岩叠嶂,隐天蔽日,自非亭午夜分,不见曦月。

至于夏水襄陵,沿溯阻绝。或王命急宣,有时朝发白帝,暮到江陵,其间千二百里,虽乘奔御风,不以疾也。

春冬之时,则素湍绿潭,回清倒影,绝巘多生怪柏,悬泉瀑布,飞漱其间,清荣峻茂,良多趣味。

每至晴初霜旦,林寒涧肃,常有高猿长啸,属引凄异,空谷传响,哀转久绝。故渔者歌曰:“巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳。”

(郦道元《三峡》)

[乙]夷水[①]亦谓之佷山[②]北溪。水所经皆石山,略无土岸。其水虚映[③],俯视游鱼,如乘空也。浅处多五色石,冬夏激素飞清[④],傍多茂木空岫[⑤],静夜听之,恒有清响。百鸟翔禽哀鸣相和巡[⑥]颓浪[⑦]者不觉疲而忘归矣。

(选自郦道元《水经注》,有删改)

【注释】①〔夷水〕古水名,即今湖北省西部长江支流清江及其上游小河。②〔佷(hěn)山〕在今湖北省长阳土家族自治县西北。③〔虚映〕因清澈见底而显得空虚无物。④〔飞清〕飞流的清泉。⑤〔空岫(xiù)〕空寂的山谷。⑥〔巡〕追逐,追寻。⑦〔颓浪〕倾泻的水流。

11.解释文中加点的词语。

原文	解释	方法提示(供参考)
属引凄异	(1)__连接__	[联系成语]冠盖相属
空谷传响	(2)__回声__(填文字)	[借助工具书]①回声。②声音。③声音洪亮。
冬夏激素飞清	(3)__白色的浪花__	[课内迁移]素湍绿潭

12.下列对乙文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(　B　)

A. 百鸟翔禽/哀鸣相和巡颓浪者不觉/疲而忘归矣

B. 百鸟翔禽/哀鸣相和/巡颓浪者/不觉疲而忘归矣

C. 百鸟翔禽哀鸣/相和巡颓浪者/不觉疲/而忘归矣

D. 百鸟翔禽哀鸣/相和巡颓浪者/不觉/疲而忘归矣

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)每至晴初霜旦,林寒涧肃。

(在秋天)每到天刚放晴的时候或下霜的早晨,树林和山涧之中一片肃杀、凄寒。

(2)水所经皆石山,略无土岸。

水流所经过的地方都是石山,丝毫没有土岸。

14.乙文与《三峡》一样先写山,后写水,分别说说两文中作者这样安排的作用。

《三峡》中先写三峡山高、遮天蔽日的特点,一方面展现了急流和峻岭相互映衬、险峻壮观的景色,另一方面揭示了水流湍急的原因;乙文写“水所经皆石山,略无土岸”,交代了夷水清澈的原因。

【参考译文】见 P223

12 短文二篇

划重点 语言风格　写景手法　作者情感

答谢中书书

积累运用

1. 给下列加点字注音。

晓雾将歇(xiē)　　夕日欲颓(tuí)

未复有能与其奇者(yù)

2. 解释下列加点词语。

(1)答谢中书书　书信

(2)五色交晖　交相辉映

(3)四时俱备　皆,都

(4)晓雾将歇　消散

(5)夕日欲颓　坠落

3. 填空。

(1)《答谢中书书》的作者是 陶弘景 ,字通明,自号 华阳隐居 ,南朝齐梁时思想家,被称为“ 山中宰相 ”,著有《 陶隐居集 》。

(2)《答谢中书书》中总领全文的句子是“ 山川之美 , 古来共谈 ”;运用仰观俯察两种视角,着力描写山之高、水之净的句子是“ 高峰入云 , 清流见底 ”;讲究色彩搭配,表现一年四季之美,呈现出一派绚烂辉煌的气象的对偶句是“ 两岸石壁 , 五色交晖 。 青林翠竹 , 四时俱备 ”;描写晨昏景色变化之美的句子是“ 晓雾将歇 , 猿鸟乱鸣 ; 夕日欲颓 , 沉鳞竞跃 ”;表现作者以先贤自比,抒发与古今知音共赏美景的得意之感的句子是“ 自康乐以来 , 未复有能与其奇者 ”。

4. 用现代汉语翻译下列句子。

(1)高峰入云,清流见底。

巍峨的山峰耸入云端,明净的溪流清澈见底。

(2)自康乐以来,未复有能与其奇者。

自从南朝的谢灵运以来,就再也没有人能够欣赏这种奇丽的景色了。

阅 读

课内精读

5. 下列对《答谢中书书》内容的分析与理解,不正确的一项是　(A)

A. 本文在写景时运用了多种视角相结合的手法,先仰视“高峰入云”,再俯瞰“两岸石壁”“青林翠竹”,再平视“清流见底”。

B. 本文在写景时运用了动静结合的方法,“晓雾将歇”是静景,“猿鸟乱鸣”“沉鳞竞跃”是动景。

C. 本文借书信表达了作者沉醉于山水的愉悦之情和能够与古今山水知音比肩的得意之感。

D. 本文作者在书信中描山画水,从自然美景中寻求精神上的解脱,表达自己对秀美的山川景色的热爱。

6. (**教材课后习题第二题变式**)文章结尾说:“自康乐以来,未复有能与其奇者。”其中有多层言外之意,请结合文章内容填空。

第一层:康乐是“能与其奇者”,表现出作者 对谢灵运的钦慕 。第二层:自谢灵运之后,不再有人“能与其奇”,世人对秀美山水无动于衷,作者对此感到 惋惜 。第三层:作为继谢灵运之后又一“能与其奇者”,作者为自己的审美情趣而 自许(或:自豪) ,期与谢公比肩之意溢于言表。第四层:表现出与谢中书“与其奇”的期待。

拓展阅读

[甲]山川之美,古来共谈。高峰入云,清流见底。两岸石壁,五色交晖。青林翠竹,四时俱备。晓雾将歇,猿鸟乱鸣;夕日欲颓,沉鳞

竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者。

（选自《答谢中书书》）

［乙］陶弘景，字通明，丹阳秣陵人也。幼有异操，年四五岁，恒以荻为笔，画灰中学书。及长，读书万余卷，一事不知，以为深耻。未弱冠，引为诸王侍读，除奉朝请。虽在朱门，闭影不交外物，唯以披阅为务。朝仪故事①，多所取焉。永明十年，脱朝服挂神武门，上表辞禄。诏许之。

于是止于句容之句曲山。乃中山立馆，自号“华阳陶隐居”。遍历名山，寻访仙药。性爱山水，每经涧谷，必坐卧其间，吟咏盘桓，不能已已。谓门人曰：“吾见朱门广厦，虽识其华乐，而无欲往之心。望高岩，瞰大泽，知此难立止，自恒欲就之。”特爱松风，每闻其响，欣然为乐。

梁武帝既早与之游，及即位后，恩礼愈笃书问不绝冠盖②相望屡加礼聘。并不出，唯画作两牛，一牛散放水草之间，一牛著金笼头，有人执绳，以杖驱之。武帝笑曰：“此人无所不作，欲敦③曳尾之龟④，岂有可致之理！”国家每有吉凶征讨大事，无不前以谘询。时人谓为“山中宰相”。

（选自《南史·隐逸下》，有删改）

【注释】①〔故事〕先例，旧日的典章制度。②〔冠盖〕指使者。③〔敦〕效法。④〔曳尾之龟〕摇尾巴的龟。语出《庄子》，比喻自由自在的隐居生活。

［丙］**诏问山中何所有赋诗以答**［注释］

［南朝］陶弘景

山中何所有，岭上多白云。

只可自怡悦，不堪持寄君。

【注释】这是陶弘景隐居之后回答皇帝诏书所问而写的一首诗。梁武帝曾下诏问陶弘景“山中有何物”，意在征召他入朝。

［丁］**白云泉**［注释］

［唐］白居易

天平山上白云泉，云自无心水自闲。

何必奔冲山下去，更添波浪向人间。

【注释】宝历元年（825）五月，白居易出任苏州刺史，繁忙冗杂的政务令他身心俱疲。此诗就作于这一时期。

7. 解释文中加点的词语。

原文	解释	方法提示（供参考）
五色交晖	（1）相互	［联系成语］交相辉映
恒以荻为笔	（2）常常，经常（填文字）	［借助工具书］①常常，经常。②永久，持久。③恒心。④平常的，普通的。
自恒欲就之	（3）靠近	［课内迁移］持就火炀之

8. 下列对乙文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ C ）

A. 恩礼愈笃/书问不绝冠/盖相望/屡加礼聘

B. 恩礼愈笃书/问不绝冠盖/相望屡加/礼聘

C. 恩礼愈笃/书问不绝/冠盖相望/屡加礼聘

D. 恩礼愈笃书/问不绝冠/盖相望/屡加礼聘

9. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。

清晨的薄雾将要消散，猿、鸟此起彼伏地鸣叫着；夕阳快要落山了，水中潜游的鱼争相跃出水面。

（2）及长，读书万余卷，一事不知，以为深耻。

等到长大成人后，（他）读了一万多卷书，一件事不了解，（他就）认为非常的耻辱。

10. 乙文最后一段，陶弘景想借所画的两头牛表达何意？

散放水草间的牛就像隐居在山林间的人一样无拘无束，自由自在；套上金笼头的牛就像为官之人，虽富贵显达，却总受驱使。陶弘景借此表明自己宁愿隐居山林也不愿出仕的想法。

11. 丙诗与丁诗中的“白云”意象有何相似之处？请简要分析。

丙诗作于诗人归隐之后，自由自在的“白云”比喻归隐后无拘无束的生活，“白云”是高洁品格的象征。丁诗中舒卷自如、从容自得的“白云”比喻诗人闲适的心情，表现了诗人坦荡、淡泊的情怀，二者的内涵相似。

12. 结合丙诗和甲、乙两文，说说陶弘景是一个怎样的人。

①情趣高雅：陶弘景乐于欣赏山川之美，无忧无虑，自由自在，尽享隐居生活的美好。②有才干：陶弘景自幼好学，学识渊博，曾为诸王侍读，每逢国家有大事，武帝都会咨询他。③淡泊名利：陶弘景上书请求辞去官职，隐居山中，拒绝出仕。④睿智聪慧：陶弘景用画牛的方式婉拒梁武帝的邀请。

【参考译文】见 P223

记承天寺夜游

积累运用

1. 给下列加点字注音。

怀民亦未寝(　qǐn　)

水中藻、荇交横(　xìng　)

但少闲人如吾两人者耳(　wú　)

2. 解释下列加点词语。

(1)月色入户　门

(2)念无与为乐者　考虑,想到

(3)庭下如积水空明　形容水的澄澈

(4)盖竹柏影也　大概是

(5)但少闲人如吾两人者耳　只是

3. 下列各组加点词意思不相同的一项是　(　B　)

A. 自康乐以来　自始至终

B. 未复有能与其奇者　念无与为乐者

C. 有时朝发白帝,暮到江陵　朝三暮四

D. 遂至承天寺寻张怀民　人迹罕至

4. 下列句子朗读节奏划分有误的一项是　(　A　)

A. 念无与/为乐者

B. 遂/至承天寺/寻张怀民

C. 盖/竹柏影也

D. 庭下/如积水空明

5. 填空。

(1)《记承天寺夜游》的作者是　苏轼　,字子瞻,号　东坡居士　,　北宋　(朝代)著名　文学　家。他与其父　苏洵　、其弟　苏辙　合称为"　三苏　",都被列入"唐宋八大家"中。

(2)《记承天寺夜游》中,运用奇特的想象,写出月光澄澈、皎洁的句子是"　庭下如积水空明　,　水中藻、荇交横　";抒发作者夜游承天寺的复杂心境的句子是"　何夜无月　?　何处无竹柏　?　但少闲人如吾两人者耳　"。

6. 用现代汉语翻译下列句子。

(1)念无与为乐者,遂至承天寺寻张怀民。

想到没有人与我共同游乐,于是来到承天寺找张怀民。

(2)庭下如积水空明,水中藻、荇交横,盖竹柏影也。

庭院中的月光如积水般清明澄澈,仿佛有藻、荇交错其中,大概是竹子和柏树的影子吧。

阅读

课内精读

7. 下列对文章的赏析不正确的一项是　(　D　)

A. 文章以寥寥数语描绘了月夜小景,传达了作者复杂微妙的心境,语言凝练而又意味深长。

B. 文章第一、二句叙事,交代了夜游的时间、地点、起因、人物,叙事自然流畅。

C. 本文将叙事、写景、抒情融为一体,又都集中于写人;写人,又突出了一个"闲"字。

D. 作者描绘庭中景物极富特色:写月突出其明,写影突出其形,写水突出其清。

8. (**教材课后习题第三题变式**)文中"闲人"一词,表现了苏轼复杂的情感。请参照示例,写出你的理解,并说明理由。

示例:闲人——表现出苏轼的自得之情。月夜处处都有,可只有他和张怀民这种情趣高雅的人才懂得欣赏。

示例:闲人——表现出苏轼的悲凉之情。他在政治上有远大抱负,但受诬遭贬,不愿做闲人,却只得做闲人。

9. 请从修辞手法的角度赏析下面的句子。

庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

运用比喻的修辞手法，形象生动地写出了月光的空灵清澈，描绘出一个空明澄澈、疏影摇曳、如真似幻的美妙境界。

拓展阅读

［甲］元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

（选自《记承天寺夜游》）

［乙］臣自颍移扬，过濠、寿、楚、泗等州，所至麻麦如云。臣每屏去吏卒，亲入村落，访问父老，皆有忧色，云："丰年不如凶年。天灾流行，民虽乏食，缩衣节口，犹可以生。若丰年举催积欠，胥徒[注释]在门，枷棒在身，则人户求死不得。"言讫泪下，臣亦不觉流涕。又所至城邑，多有流民……

臣闻之孔子曰："苛政猛于虎。"昔常不信其言以今观之殆有甚者。水旱杀人，百倍于虎；而人畏催欠，乃甚于水旱。臣窃度之，每州催欠吏卒，不下五百人。以天下言之，是常有二十余万虎狼散在民间，百姓何由安生？朝廷仁政何由得成乎？

（选自《苏轼文集》）

【注释】〔胥徒〕本义为民服徭役者，后泛指官府衙役。

10. 解释文中加点的词语。

原文	解释	方法提示（供参考）
念无与为乐者	（1）考虑到，想到	［课内迁移］念天地之悠悠
相与步于中庭	（2）共同，一起	［语境推断］怀民亦未寝，相与步于中庭
所至麻麦如云	（3）到，到来（填文字）	［借助工具书］①到，到来。②极，最。③至于。④达到极点。
臣亦不觉流涕	（4）眼泪	［联系成语］涕泗横流/痛哭流涕

续表

11. 下列对乙文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（C）

A. 昔常/不信其言/以今观之殆有甚者

B. 昔常不信其言/以今观之殆/有甚者

C. 昔常不信其言/以今观之/殆有甚者

D. 昔常/不信其言以今观之/殆有甚者

12. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）月色入户，欣然起行。

这时月光照进门里，我高兴地起来走到户外。

（2）天灾流行，民虽乏食，缩衣节口，犹可以生。

天灾频发，百姓虽然缺少粮食，俭省吃穿用度，还可以活下去。

13. 林语堂在《苏东坡传》中说"苏东坡是个秉性难改的乐天派，是黎民百姓的好朋友"。请结合甲、乙两文写出你对"乐天派"和"黎民百姓的好朋友"的理解。

①作者写甲文时被贬黄州，人生失意却无悲凄之态，随缘自适，"欣然"邀友赏月，表现出豁达乐观的天性。②乙文作者体察民情，见百姓因官府催债落泪而"亦不觉流涕"，如实上奏盼朝廷施行仁政，与黎民休戚与共，是百姓的"好朋友"。

【参考译文】见 P223

13* 与朱元思书

划重点 自主诵读　写景角度　动静结合　正侧面描写相结合　审美情趣

积累运用

1. 给下列加点的字注音。

缥碧（ piǎo ）　　急湍（ tuān ）

轩邈（ xuān miǎo ）　泠泠作响（ líng ）

嘤嘤成韵（ yīng ）　鸢飞戾天（ yuān ）（ lì ）

2. 解释下列加点词语。

（1）天山共色　同样的颜色

（2）任意东西　向东或向西（漂流）

（3）一百许里　表示约数

（4）水皆缥碧　浅青色

（5）急湍甚箭　即“甚于箭”，意思是比箭还快

（6）皆生寒树　浓密的树木，使人看了有寒凉之意

（7）互相轩邈　高；远。这里均作动词用

（8）泉水激石　冲击，撞击

3. 找出下列句子中的通假字并解释。

（1）蝉则千转不穷

“转”同“啭”，鸟鸣，这里指蝉鸣

（2）窥谷忘反

“反”同“返”，返回

4. 一词多义。

（1）绝 天下独绝　独一无二的

猿则百叫无绝　停止

（2）直 争高直指　笔直

直视无碍　直接

（3）上 负势竞上　向上

横柯上蔽　在上面

5. 下列加点词语中，没有词类活用现象的一项是（ D ）

A. 任意东西　　B. 横柯上蔽

C. 负势竞上　　D. 天下独绝

6. 填空。

（1）本文作者是吴均，南朝梁（朝代）文学家。他的诗文自成一家，被世人称为“吴均体”，开创一代新风。

（2）本文从侧面表现江水清澈的句子是“游鱼细石，直视无碍”；运用夸张手法形象凝练地表现出富春江江水急速奔腾的句子是“急湍甚箭，猛浪若奔”。

7. 用现代汉语翻译下列句子。

（1）风烟俱净，天山共色。

没有一丝风，烟雾也完全消散了，天空和群山是同样的颜色。

（2）从流飘荡，任意东西。

（乘船）随着江流漂荡，任凭船随意向东或向西漂流。

（3）急湍甚箭，猛浪若奔。

湍急的江流比箭还快，汹涌的大浪就像奔腾的骏马。

（4）鸢飞戾天者，望峰息心。

那些极力追求名利的人，看到这些雄奇的山峰，就会平息名利之心。

阅读

课内精读

8. 下列对文章内容的理解和分析，不正确的一项是（ C ）

A. 本文通过诗意文字，把富春江上的景物、声响、光影巧妙结合，描绘出充满生机与活力的富春山水图。

B. 本文运用“化静为动”的手法写出了山峦仿佛都争着往高处远处伸展,形成千百座山峰的奇丽景象。

C. “夹岸高山,皆生寒树”,“寒树”指树密而绿,让人心生寒意,表现出作者内心的孤寂,无心与世俗交往的悲愁。

D. 作者通过描写山水之美,抒发对大自然的喜爱,表达对功名利禄的鄙弃,也暗寓自己的高洁志趣。

9. (**教材课后习题第一题变式**)文中所写的山水,“独绝”在哪里?请结合全文内容用自己的话填写下表。

水	(1) 清澈透明,千丈见底,水流湍急
山	(2) 连绵陡峭,直插云天
万物	欣欣向荣,天籁动听,光影变幻

10. 作者写“鸢飞戾天者,望峰息心;经纶世务者,窥谷忘反”的作用是什么?

表达出作者对追求功名利禄之徒的蔑视和爱慕自然、避世退隐的高洁志趣(或:表达对朋友婉言相劝);从侧面衬托了山水的奇异之美。

拓展阅读

[**甲**]夹岸高山,皆生寒树,负势竞上,互相轩邈,争高直指,千百成峰。泉水激石,泠泠作响;好鸟相鸣,嘤嘤成韵。蝉则千转不穷,猿则百叫无绝。

(选自吴均《与朱元思书》)

[**乙**]源出山下石涧,涌沸[①]为潭,深丈许,明莹不可藏针。小石布底,累累[②]如卵如珠,青绿白黑,丽于宝玉。才有坠叶到潭面,鸟随衔去。潭三面石崖其净如拭纤尘不住。

(选自李元阳《游青碧溪记》,有删改)

[**丙**]长松怪石,去墟落[③]不下一二十里。鸟径缘崖,涉水于草莽间。杖藜[④]蹑[⑤]屩,往来穷川大谷,听流水,看激湍,鉴[⑥]澄潭,步危桥,坐茂树,探幽壑,升高峰,顾不乐死乎!

(选自韩淲《涧泉日记》,有删改)

【**注释**】①〔沸〕泉水涌出的样子。②〔累累〕连缀不断的样子。这里形容小石一粒一粒堆积的样子。③〔墟落〕村落。④〔藜〕草名。又名灰藋、灰菜。嫩叶可吃,茎老可作拐杖。这里指拐杖。⑤〔蹑〕穿(鞋),趿拉(鞋)。⑥〔鉴〕照,照视。

11. 下列句子中,加点词语的意思不相同的一项是 (**B**)

A. 皆生寒树

每一字皆有数印(《活板》)

B. 蝉则千转不穷

悲守穷庐(《诫子书》)

C. 涌沸为潭,深丈许

自富阳至桐庐一百许里(《与朱元思书》)

D. 鉴澄潭,步危桥

相与步于中庭(《记承天寺夜游》)

12. 用“/”给乙文中画波浪线的句子断句。(限断两处)

潭三面石崖/其净如拭/纤尘不住

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)泉水激石,泠泠作响。

泉水冲击着岩石,发出泠泠的响声。

(2)长松怪石,去墟落不下一二十里。

高大的松树、奇特的岩石,距离村落不少于一二十里。

14. 甲文运用了哪些感官描写?分别描写了哪些景物?

①视觉描写:高山、寒树、山峰。②听觉描写:泉、鸟、蝉、猿。

15. 丙文流露出作者对高山流水怎样的情感?

流露出作者对高山流水的喜爱、赞美以及沉醉其中的愉悦之情。

【参考译文】见 P224

14 唐诗五首

划重点 律诗结构　诗歌情感　诗歌意境

积累运用

1. 给下列加点字注音。

东皋(gāo)　薄暮(bó)　徙倚(xǐ)

驱犊(dú)　崔颢(hào)　萋萋(qī)

燕然(yān)　白沙堤(dī)

2. 解释下列加点词语。

(1)东皋薄暮望　接近

(2)徙倚欲何依　徘徊

(3)白云千载空悠悠　飘飘荡荡的样子

(4)晴川历历汉阳树　分明的样子

(5)芳草萋萋鹦鹉洲　草木茂盛的样子

(6)来从楚国游　往

(7)江入大荒流　辽远无际的原野

(8)仍怜故乡水　喜爱

(9)水面初平云脚低　刚刚

(10)几处早莺争暖树　向阳的树

3. 下列诗句中没有运用典故的一项是　(D)

A. 相顾无相识,长歌怀采薇。

B. 昔人已乘黄鹤去,此地空余黄鹤楼。

C. 此夜曲中闻折柳,何人不起故园情。

D. 乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄。

4. 文学常识填空。

(1)《野望》的作者王绩,字 无功 ,唐代诗人。贞观初,因疾罢官,躬耕于东皋,号 东皋子 。

(2)《黄鹤楼》的作者 崔颢 ,唐代诗人。黄鹤楼与 岳阳楼 、 滕王阁 并称“江南三大名楼”。

(3)《使至塞上》的作者王维,字 摩诘 ,号 摩诘居士 ,唐朝诗人,有“ 诗佛 ”之称。

(4)《渡荆门送别》的作者李白,字 太白 ,号 青莲居士 ,唐代 浪漫 主义诗人,被后人誉为“ 诗仙 ”。

(5)《钱塘湖春行》的作者白居易,字 乐天 ,晚年号 香山居士 ,唐代诗人,有“ 诗魔 ”之称。

5. 根据提示写出相应的诗句。

(1)王绩在《野望》中描写秋意正浓的山野景色的诗句是“ 树树皆秋色 , 山山唯落晖 ”;描绘牧人与猎人满载而归的安逸闲适画面的诗句是“ 牧人驱犊返 , 猎马带禽归 ”。

(2)崔颢在《黄鹤楼》中既描绘了在黄鹤楼所见的远景,又表达了对岁月悠悠、世事茫茫的感慨的诗句是“ 黄鹤一去不复返 , 白云千载空悠悠 ”;将愁绪融入浩渺江水之中的诗句是“ 日暮乡关何处是 ? 烟波江上使人愁 ”。

(3)王维在《使至塞上》中以比喻表达惆怅、抑郁心情的诗句是“ 征蓬出汉塞 , 归雁入胡天 ”;抓住典型景物,描写塞外奇特壮丽的风光,被誉为“千古壮观”的名句是“ 大漠孤烟直 , 长河落日圆 ”。

(4)李白在《渡荆门送别》中化静为动,表现雄浑开阔意境的诗句是“ 山随平野尽 , 江入大荒流 ”;借故乡之水,表达对故乡思念之情的诗句是“ 仍怜故乡水 , 万里送行舟 ”。

(5)白居易在《钱塘湖春行》中抓住早春特点,从俯视角度描写花草美景的诗句是“ 乱花渐欲迷人眼 , 浅草才能没马蹄 ”;从动物的变化写早春景象的诗句是“ 几处早莺争暖树 , 谁家新燕啄春泥 ”。

阅读

课内精读

(一)阅读《野望》,回答问题。

6. 诗句“牧人驱犊返,猎马带禽归”描绘了一幅什么样的画面?

描绘了一幅宁静的乡村黄昏图景。放牧的人驱赶着牛群回家,猎人们骑着马带着收获的猎物归来,好一派田园景象。

7. 本诗的尾联抒发了诗人怎样的思想感情?请简要分析。

诗人举目四望,身边竟无相识的熟人或朋友,无人共享此刻的心情,惘然若失,只好唱起《采薇》之歌,与伯夷、叔齐共享心境,抒发了诗人内心孤独无依的凄凉之感和隐逸山林之志。

(二)阅读《黄鹤楼》,回答问题。

8. 下列对本诗的鉴赏不正确的一项是 (C)

A. 首联从传说落笔,为黄鹤楼蒙上一层神奇的色彩。

B. 前两联中的两个“空”字分别从空间和时间角度来写,抒发了诗人对人去楼空、世事沧桑的感慨。

C. 颈联描写登楼所见之景,天气晴好,汉阳的树木清晰分明,鹦鹉洲上的草木荒芜衰败。

D. 全诗视野开阔,写景自然,抒情真挚,历来为人传诵。

9. 请从景与情的关系的角度赏析尾联。

尾联情景交融,那长江的浩浩烟波,形象地代表了诗人无边的乡愁,那越来越深的暮色,也不断强化着诗人挥之不去的思乡之情。

(三)阅读《使至塞上》,回答问题。

10. 请从炼字的角度赏析颈联中“直”“圆”二字的妙处。

“直”字写出了孤烟直冲云霄的劲拔,“圆”字写出了落日在地平线的衬托下又大又圆的视觉感受。“直”的是烟,“圆”的是落日,和地平线一起构成了一幅完美的几何图案。一“直”一“圆”,描绘出在苍茫大漠的背景下,塞外壮丽独特的景象。

11. 下列对本诗的理解和分析,不正确的一项是 (D)

A. 首联点题,交代地点和事由,表现了关塞迢迢,山高路远,烘托了诗人孤寂的心境。

B. 颔联中“征蓬”“归雁”的意象,既是实写所见景物,又是即景生情,以景物自比。

C. 整首诗采用“起承转合”的结构,布局精巧;颈联采用对仗的手法,韵律和谐。

D. “候骑”是等候在此的士兵,表现了边塞将士对诗人的欢迎,让人倍感温暖。

(四)阅读《渡荆门送别》,回答问题。

12. 下列对这首诗的理解和分析,不正确的一项是 (C)

A. 本诗借景抒情,写出诗人前往楚地途中的所见所感。

B. 首联写诗人乘舟到“荆门外”,交代了诗人的行踪。

C. 颔联描写长江两岸特有的景色,体现山水的静态美。

D. 颈联描绘了水中映月和天边云霞这两幅美丽的画面。

13. 本诗的尾联表达了诗人怎样的情感?请简要分析。

“仍怜故乡水,万里送行舟”这一联运用了拟人的修辞手法,将故乡水拟人化,借写故乡水有情,不远万里,依恋不舍地送“我”远别故乡,表达了诗人对故乡深厚的爱恋,以及离开故乡时的依依不舍之情。

(五)阅读《钱塘湖春行》,回答问题。

14. 微视频是时下流行的表现形式,小北同学想将这首诗中颔联、颈联的意境用微视频的形式表现出来,请你帮他完成下面的脚本设计。

诗 句	画面内容	表现状态	预期表现效果
几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥	早莺新燕	动态	(1) 示例:啼莺争树、飞燕衔泥的春景
乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄	乱花浅草	(2) 静态	花草欣欣向荣的景象

阅读综合实践

班级开展以“寻美‘语文课本’,走进古诗文中的山川美景”为主题的语文实践活动,请你参与,并完成下列任务。

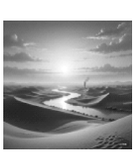
任务一　读美文寻“情”

1. 同学们以“风景与心灵”为话题对本单元的山水美文进行梳理,请根据提示,概括自然与人的思想感情之间的联系。

山水美文	风景与心灵(景与情的联系)
《三峡》	作者先写三峡的整体风貌,然后抓住三峡四季的景物来写,突出了三峡独特的美——奔放美、清幽美和凄婉美,表达了对大自然的热爱。
《答谢中书书》	① 示例:作者以清俊的笔触描绘了秀美山川,表达了沉醉山水的愉悦之情和与古今知音共赏美景的闲适自得之情。
《记承天寺夜游》	通过对承天寺庭院月光的描写,创造出一个清幽宁静的境界,传达出作者复杂微妙的心境——贬谪的悲凉、人生的感慨、赏月的欣喜、漫步的悠闲等,表现了作者乐观旷达的胸襟。
《与朱元思书》	② 通过描写从富阳至桐庐一带的富春江的秀丽景色,表达了作者热爱大自然的感情,同时也流露出作者厌恶世俗官场和意欲归隐的情怀。

任务二　品诗画寻“景”

2. 活动中,同学们被古诗描写的美景震撼,准备以本单元的古诗为蓝本制作视频。请你根据提示并发挥想象,完成镜头脚本设计。

镜头脚本设计(部分)		
诗 句	图 片	画面描述
① 大漠孤烟直,长河落日圆。		边疆沙漠浩瀚无边,烽火台上燃起的那缕孤烟格外笔直、醒目;黄河横贯苍茫大漠,一轮落日又大又圆,孤悬于地平线之上。

续表

镜头脚本设计(部分)		
诗 句	图 片	画面描述
山随平野尽,江入大荒流。		② 随着船的前行,山逐渐隐去,展露出大片的平野,江水奔腾着流向远方广阔无际的原野。

任务三　赏诗文寻“美”

3. 在班级举办的“山川之美”诗文阅读交流会上,彩虹小组以下面的阅读材料为例,带领大家阅读古诗文。

[甲]咏山泉

储光羲

山中有流水,借问不知名。
映地为天色,飞空作雨声
转来深涧满,分出小池平。
恬澹无人见,年年长自清。

[乙]活水源记

刘　基[①]

灵峰之山,其上曰金鸡之峰。其草多竹;其木多枫槠,多松;其鸟多竹鸡。其状如鸡而小,有文采,善鸣。寺居山中,山四面环之。其前山曰陶山,华阳外史弘景之所隐居。其东南山曰日铸之峰,欧冶子之所铸剑也。寺之后薄崖石,有阁曰松风阁,奎上人[②]居之。

有泉焉,其始出石罅[③],涓涓然,冬温而夏寒。其初为渠时,深不逾尺,而澄澈可鉴;俯视,则崖上松竹花木皆在水底。故秘书卿白野公[④]恒来游,终日坐水旁,名之曰活水源。其中有石蟹,大如钱;有小鳝[⑤]鱼,色正黑,居石穴中。其草多水松、菖蒲。有鸟大如鸲鹆[⑥],黑色而赤嘴,恒鸣其上,其音如竹鸡而滑[⑦]。有二脊令[⑧],恒从竹中下,立石上,

浴饮毕，鸣而去。予早春来，时方甚寒，诸水族皆隐不出，至是，悉出。

予既爱兹水之清，又爱其出之不穷，而能使群动咸来依，有君子之德焉。上人又曰："属岁旱时，水所出，能溉田数十亩。"则其泽又能及物，宜乎白野公之深爱之也。

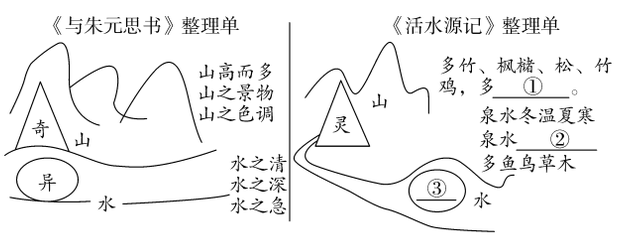
（选自《刘伯温集》，有删改）

【注释】①〔刘基〕字伯温，浙江青田人。元末明初政治家、文学家，明朝开国元勋。②〔奎上人〕当时的僧人，刘基的朋友。③〔石罅〕石缝。④〔白野公〕元末诗人、书法家泰不华的别号，刘基的朋友。⑤〔鱮（jì）〕同"鲫"，鲫鱼。⑥〔鸲鹆（qú yù）〕八哥。⑦〔滑〕这里指鸟叫声流畅、婉转。⑧〔脊令〕水鸟名。

（1）小语在交流会上分享了学习文言文字词的方法，请你根据表格提示填空。

语句	释义方法	词义
薄崖石	参考成语法：日薄西山	①__迫近__
深不逾尺	结合语境法	②__超过__
故秘书卿白野公恒来游	查字典法：A. 永久；B. 恒心；C. 经常	③__C__（填字母）
诸水族皆隐不出	课内迁移法：水皆缥碧（《与朱元思书》）	④__全，都__

（2）小语参照《与朱元思书》整理单，结合《活水源记》具体内容，设计了一个整理单。请你将内容补充完整。



①__隐士（名士、高人）__　②__澄澈（清澈）__

③__活__

（3）小语在整理分享资料时发现乙文中的一个句子与《与朱元思书》中的一句在写法上有异曲同工之妙。请你选出正确的句子并阐释理由。

水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。

（选自《与朱元思书》）

A. 其初为渠时，深不逾尺，而澄澈可鉴；俯视，则崖上松竹花木皆在水底。

B. 有二脊令，恒从竹中下，立石上，浴饮毕，鸣而去。

选__A__（填字母），理由：__示例：《与朱元思书》中的句子通过写水的颜色、深度，从正面表现了水的清澈；通过写水中的游鱼细石，从侧面烘托了水的清澈。A句写水浅且澄澈如镜，从正面表现了水的清澈；通过写能从水中看到崖上松竹花木的倒影，从侧面烘托了水的清澈。这两句都运用了正面描写与侧面描写相结合的手法。__

（4）**教材阅读综合实践三**　分享会上，小语准备朗诵乙文。请从句式、节奏、感情基调等方面对下面的句子进行朗读设计并阐述理由。

其中有石蟹，大如钱；有小鳜鱼，色正黑，居石穴中。其草多水松、菖蒲。有鸟大如鸲鹆，黑色而赤嘴，恒鸣其上，其音如竹鸡而滑。

__示例：这段文字多为短句，节奏要轻快且富有变化，呈现活水源热闹且充满生机的场景。整体感情基调为惊喜，生动地传达出作者对活水源多样生物的热爱与好奇。__

（5）**教材阅读综合实践一**　分享会中，小语提出了两个问题：乙文中刘基为什么说金鸡峰的泉水有"君子之德"？你认为甲诗中所写的泉水能体现"君子之德"吗？请你回答。

__第一问：金鸡峰的泉水不仅让许多生物依附于它，而且在旱季，所出泉水能灌溉几十亩田地，在作者看来它像君子一样具有厚德载物的品质。泉水冬夏都不干涸，源源不断，清澈可鉴，也像君子一样秉性纯正、自强不息。第二问示例：能。甲诗中的山泉"恬淡"无人关注，可它仍然年复一年，自洁自清，保持着一尘不染的秉性，具有纯洁淡泊、自强不息的君子之德。__

【参考译文】见P224

写作 ▶ 学习描写景物

写作指导

方法讲解	典例分析
细致描绘 首先，要善于观察丰富多彩的大千世界，感知景物的突出特点；然后，紧扣其特点，从感官、视角、动静状态等写景角度进行细致描绘；最后，还要注意修饰语的选用，务必做到准确形象。	不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。 （选自《从百草园到三味书屋》） 分析：这段话从视觉、触觉和听觉的角度描写百草园，动静结合，从俯视到仰视，全方位地表现了百草园的“乐”。“碧绿”“光滑”“高大”“紫红”用词准确，描绘生动。
井然有序 我们描写景物时，要注意写作顺序，可以按照时间顺序，也可以按照空间顺序，使所写景物有序地呈现在读者面前。	晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。 （选自《答谢中书书》） 分析：这四句按时间顺序，描写朝与夕两个特定时间段的生物的活动，为画面增添了灵动感，传达了生命气息。
联想想象 要善于在对景物进行仔细观察的基础上，根据所见所感展开合理的想象，把景物的状态、颜色、声音、气味等方面的特征描写出来，给人留下深刻的印象。	夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。 （选自《与朱元思书》） 分析：作者运用想象和拟人的修辞手法，化静为动，把原来静止的重山叠岭写活了，写出了山势之奇。
激发情感 在欣赏美景的过程中，必然会渗透某种情愫。有情，景才会生动，才会有声有色；有景，情才能有所依附，有所寄托。	鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。 （选自《与朱元思书》） 分析：作者借写景抒发了对功名利禄的鄙弃、对官场政务的厌倦，含蓄地流露出爱慕大自然、避世退隐的高洁志趣。

范文赏析

窗　外

窗外，一年四季，景色宜人。有鳞次栉比的高楼大厦，有展翅飞翔的白鸽，有生机勃勃的美丽校园，有饱经风霜的参天大树……

和煦温暖的春天，窗外万物复苏。远处，高楼大厦高耸林立，在阳光的照射下折射出点点光辉。操场上，芳草如茵，孩子们沐浴在和煦的春光下，快乐地嬉戏玩耍。矗立在一角的梧桐树不甘寂寞，也开始长出嫩绿的新叶，吐出鼓鼓的花苞。那粗糙的枝干，经暖暖的春风一吹，也开始变得油光水滑，就像一个顽皮可爱的小孩儿正在进行魔术表演。

赏　析

←点明描写对象为窗外景色，简要介绍窗外的主要景物。

←将对窗外四季景色的描写分为四段，且以格式相同的短句作为开头，结构清晰，句式整齐，韵律和谐，富有文采。

炎热无比的夏天，窗外热浪弥漫。远处，高楼大厦在阳光下仿佛快要燃烧起来。操场上空无一人，偶尔听到几声蝉鸣，仿佛在喊："好热呀——好热呀！"而梧桐树可不像它们那样焦躁，它竟然开出了满枝的淡紫色小花，长出无数青色的小果。那嫩绿的树叶，开始变得绿中带黑，黑中透绿。此时的梧桐树就像一个亭亭玉立的少女，正摆弄着她的麻花辫"孤芳自赏"。

天高气爽的秋天，窗外，天是那样蓝，风是那样清。远处，沐浴金风的高楼大厦，像一群刚从火山归来的旅行者，贪婪地呼吸着清凉的秋风。操场上，又是一片欢声笑语，蜡黄的小草顶着秋风依然坚强地挺立。此时的梧桐树迎来了它一生中最辉煌的时刻，枝头挂满了"金色的铃铛"。秋风掠过枝丫，无数金叶随风翩跹起舞，落在人行道上铺就一条金灿灿的小路。

萧瑟凄凉的隆冬，窗外，大雪纷飞，北风呜咽，大地一片萧条。远处，高楼大厦已经戴上了雪白的棉帽，像一群时髦的老爷爷。操场也盖上了一层"鹅毛雪绒被"，正舒舒服服地睡大觉呢！梧桐树仅剩下几片叶子，孤零零地挂在枝头上。此刻的它就像一位德高望重的老人，冷眼看着寒风撕裂自己的"胸膛"，而它毫不畏惧，依旧傲然挺立。

窗外一年四季的景致，宛如四幅风格迥然的画卷。这般变幻多姿的景色，怎能不讨人喜欢又让人感动呢？

←主体部分按照时间顺序且运用比喻、拟人等修辞手法，写出窗外景色四时之美。

←结尾总结全篇，直抒胸臆，抒发了作者对窗外美景的热爱之情。

【点评】在这篇写景的文章中，作者选取窗外的景色作为描写对象，描绘出窗外景色的四时变化，画面层次清晰、内容丰富。作者透过窗户，不仅用眼睛去观察，更用心灵去感受，把一幅幅常见的景象写得那么有情有味，字里行间洋溢着对窗外美景的热爱之情。

实战演练

在你的记忆里，哪些景物曾给你留下过深刻的印象？你能把它们描写出来吗？请以《最是那美景难忘》为题，写一篇文章。

要求：①注意抓住景物特征，按照一定顺序、调动多种感受、利用多种观察角度，融入自己的情感去描写景物；②内容健康积极；③表达真情实感；④除诗歌外，文体不限；⑤不要套写、抄袭；⑥不少于600字；⑦不要出现真实的地名、校名和人名。

专题学习活动 ▶ 人无信不立

班级围绕“信”展开一系列语文综合性学习活动，请你参与并完成以下任务。

活动一 引经据典话诚信

1. 班长搜集了很多有关诚信的名言和故事，以下全都与“诚信”有关的一项是 （ B ）

名言：①轻诺必寡信 ②言不信者行不果 ③尽信书，则不如无书

故事：④程门立雪 ⑤商鞅立木 ⑥曾子烹彘 ⑦管宁割席

A. ①②③⑦ B. ①②⑤⑥

C. ②④⑤⑥ D. ②③⑥⑦

2. 小冀同学汇总整理所搜集的资料，其中归类不正确的一项是 （ C ）

A. 信是立身之本：“人而无信，不知其可也。”（《论语·为政》）

B. 信是交友之道：“若有人兮天一方，忠为衣兮信为裳。”（卢照邻《中和乐九章·总歌第九》）

C. 信是经商之魂：“法之不行，自上犯之。”（《史记·商君列传》）

D. 信是为政之要：“自古驱民在信诚，一言为重百金轻。”（王安石《商鞅》）

活动二 环顾身边思诚信

3. 请观察下面的漫画，完成题目。



假如你是漫画中的老师，你将如何围绕“诚信”劝说学生？

示例：同学，通过作弊履行对父母的诺言是不正确的方式。实际上，你用作弊得到好成绩本身就是不诚信的表现，用假成绩来欺骗父母，也是不诚信的。诚信是我们的道德底线，它比分数更重要。真正的成功是建立在诚信和真实的能力之上的。我们可以一起找到提高成绩的方法，如请求老师同学的帮助、整理错题等。让我们一起努力，找到合适的学习策略，诚信地面对考试，好吗？

活动三 班级演讲说诚信

班级举办以“诚信”为主题的演讲比赛，你们组有两位同学参加，请帮助他们完善演讲稿。

4. 请帮小文同学完成以下演讲稿提纲。

- 人人讲诚信 社会更美好
  - 开头：排比句“赞美诚信”
    - 诚信是璀璨夺目的阳光，她的光芒点亮了希望；
    - 诚信是①__示例：广袤无垠的大地__，她的胸怀承载了山川；
    - 诚信是翩翩飞舞的彩蝶，她的灵动带来了生机。
  - 主体：举事例“论证诚信”
    - 正面：季布“一诺千金”、②__孟信不卖病牛__
    - 反面：③__烽火戏诸侯__、“狼来了”的故事
  - 结尾：作总结“强调诚信”
    - 小而言之：诚信是我们做人的准则
    - 大而言之：④__诚信是社会（国家）和谐安宁的基石__

5. 下面是小宇准备的演讲词，请你按要求帮他修改。

今天，我站在这里，满怀激情地与大家探讨一个永恒的话题——诚信。诚信，是人类社会的黄金法则，是构建和谐社会的基石。【A】一个诚信的人，会赢得尊重和信任，一个诚信的社会，将充满和谐与进步。【B】诚信缺失，将导致信任危机，阻碍社会的发展，破坏人际关系。因此，我们应该从我做起，从小事做起，坚守诚信的原则。

（1）【A】处标点使用不当，请修改：__将“会赢得尊重和信任”后面的逗号改为分号__。

（2）【B】处语序不当，应将“__阻碍社会的发展__”和“__破坏人际关系__”互换位置。

课外古诗词诵读（一）

一、默写。

1.《庭中有奇树》中表明主人公无可奈何、自我宽慰，从而点明全诗主旨的诗句是“ 此物何足贵 ？ 但感别经时 ”。

2.《龟虽寿》中表现诗人虽近暮年，但老当益壮，雄心不减的诗句是“ 烈士暮年 ， 壮心不已 ”。

3.《赠从弟（其二）》中以山风的猛烈反衬松枝的刚劲，与陈毅诗中的“大雪压青松，青松挺且直”意境相似的诗句是“ 风声一何盛 ， 松枝一何劲 ”。

4.《梁甫行》中直接描写百姓流离失所、生存环境恶劣的诗句是“ 剧哉边海民 ， 寄身于草野 。 妻子象禽兽 ， 行止依林阻 ”。

5. 览物之情，各有不同。面对春日佳景，《庭中有奇树》中女主人公“ 攀条折其荣 ， 将以遗所思 ”，攀枝折花，寄托思念之情；面对傲雪凌霜的松柏，刘桢发出了“ 岂不罹凝寒 ？ 松柏有本性 ”（《赠从弟（其二）》）的赞叹，借松柏之刚劲，明志向之坚贞；看到百姓家园荒芜，曹植写下“ 柴门何萧条 ， 狐兔翔我宇 ”（《梁甫行》），寄寓悲悯之情。

二、古诗词鉴赏。

1. 请阅读《庭中有奇树》，完成下面题目。

（1）下面对这首诗的理解与分析，不正确的一项是 （ C ）

A. 这首诗是文人诗，有着民歌质朴自然、辞浅思深、语短情长的特点。

B. “绿叶发华滋”中的“华”与“攀条折其荣”中的“荣”意思一样，都解释为“花”。

C. 诗歌写景层层推进，由叶到树，由树到花，由花到香，而情感也在不断地酝酿升华。

D. 诗歌第七、八句写“此物”实际并不贵重，想借花表达对远行的丈夫深深的思念之情。

（2）这首诗写的是对远方亲人的思念，应该是伤感的，可为什么作者要写“奇树”“绿叶”“荣”“馨香”等一组繁荣旺盛的意象？

以乐景写哀情，通过“奇树”“绿叶”“荣”“馨香”等一组繁荣旺盛的意象，突出女主人公的孤单寂寞，抒写心中的哀怨与伤感。

2. 请从写法的角度赏析《龟虽寿》中“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已”一句。

诗句运用类比的写法，写衰老的骏马躺在马棚里，它的雄心壮志仍然是能够驰骋千里。以此来表达有远大抱负的人士即使到了晚年，奋发思进的雄心也不会止息。表现了诗人老当益壮、锐意进取的精神面貌。

3. 请阅读《赠从弟（其二）》，完成下面题目。

（1）本诗第一个“一何”突出谷中风的 迅疾凶猛 ，第二个“一何”突出青松的 雄健挺拔 。

（2）全诗主要运用了哪种表现手法？表达了诗人怎样的情感？

示例：象征（或：托物言志）。全诗借松柏挺立风中而不倒、历经严寒而不凋，自喻高洁、坚贞的情怀，在自勉中也勉励从弟做一个坚强不屈的人。

4. 请阅读《梁甫行》，完成下面题目。

（1）“柴门何萧条，狐兔翔我宇”这两句诗有什么作用？

承接上文的描写，进一步抒写边海人民生活的艰苦以及心中的凄楚，深化了主题。

（2）本诗主要运用了什么表现手法？表达了诗人怎样的情感？

本诗主要运用了白描的手法，表达了诗人对底层人民的深切同情。

学业质量评价（三）

（总分：120 分　考试时间：120 分钟）

第一部分

（第 1～2 题　14 分）

“学习强国·文化中国行”活动向校园征稿，班里两位同学参与了投稿。

1. 阅读小文同学投稿的文段，回答后面的问题。（共 10 分）

河北省蔚县的暖泉古镇，令人梦回千年。巍峨的古城楼无惧岁月沧桑，恶劣的天气未令其“折腰”，它__甲__（鹤立鸡群/顶天立地），坚若磐石。飞扬的旌旗，舞动的是历史的豪迈；蔓延的藤蔓，诉说的是岁月的悠长。精巧的木雕 yìng chèn 着古朴的门窗，__乙__（妙手偶得/巧妙绝伦）的设计令人赞叹。纵使面对现代化浪潮的冲击，它也毫无 gù jì，坚守本真。有人对古镇保护无动于衷，也有人为其奔走呼号。它在时光中静立，见证欢愉与悲伤，尽显庄重与威严。

（1）根据文段中的拼音，写出相应的词语。（2 分）

①yìng chèn __映衬__　　②gù jì __顾忌__

（2）文段中加点字的读音，正确的一项是（2 分）　（ B ）

A. 沧桑（cāng）　蔓延（wàn）　　B. 沧桑（cāng）　蔓延（màn）

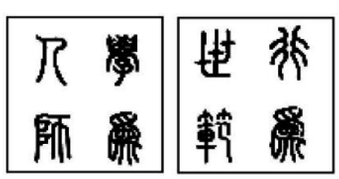
C. 沧桑（cān）　蔓延（màn）　　D. 沧桑（cān）　蔓延（wàn）

（3）从文段的括号内选择符合语境的词语，分别填入横线处。（2 分）

甲：__顶天立地__　　乙：__巧妙绝伦__

（4）有同学读到“有人对古镇保护无动于衷”时，思考“衷”的意思。依据“言不由衷”的意思推测，“衷”在文段中的意思应该是__内心__。（2 分）

（5）古镇中的暖泉书院门口两侧分别书写着“学为人师”“行为世范”的训诫。请根据右图，赏析此书法作品。（2 分）



__示例：这幅书法作品采用篆书书体，不仅字体工整、布局合理，而且寓意深远，营造出书院古朴典雅的氛围，彰显其深厚的文化底蕴，强调学问和品行的重要性。它不仅是书院门口一道亮丽的风景，更是对学者和世人的一种鞭策和激励。__

2. 阅读小博同学投稿的文段，回答后面的问题。（共 4 分）

瓜果蔬菜、特色小吃、零食糕点……每天清早，定州市中心南街都会汇聚各路商贩，他们沿着街道两边一字排开，秩序井然。车水马龙、行人交错，在这条老街上交织成一幅繁华市井画卷。定州古城承载着历史的记忆，开元寺塔则是定州的文化地标，凝聚着定州人的家乡情结，是古代工匠巧思铸就的智慧结晶，历经千年风雨的洗礼，仍巍然屹立，（甲）是定州历史上的华彩篇章，（乙）是中国古代建筑史上的不朽丰碑。

（1）文段中甲、乙两处应填入的关联词语，最恰当的一项是（2 分）　（ A ）

A. 不仅　也　　B. 无论　还　　C. 如果　就　　D. 虽然　但

（2）有同学想根据上面的文字拟写一副对联，但他只写出了上联，请你补写出下联。（2 分）

上联：定州古城承载历史记忆

下联：__示例：开元寺塔凝聚家乡情结__

第二部分

（第 3～20 题　56 分）

一、古诗文阅读

（一）默写（共 6 分）

3. 班级将举办诗文之美品评会，请根据提示完善下面的品评设计方案。（6 分）

品评角度		对应诗文名句
品画面		①＿日暮乡关何处是＿？烟波江上使人愁。（崔颢《黄鹤楼》）
品手法	郦道元在《三峡》中妙用夸张修辞，形象地写出了夏季江水流动迅疾、一泻千里的特点。	其间千二百里，②＿虽乘奔御风＿，③＿不以疾也＿。
	王维在《使至塞上》中以白描的手法描绘出塞外奇特的风光，景象壮阔而优美，令人神往。	④＿大漠孤烟直＿，⑤＿长河落日圆＿。
品情感	王绩在《野望》中道出了孤苦无依的苦闷和对隐居生活的向往。	相顾无相识，⑥＿长歌怀采薇＿。

（二）阅读（共 18 分）

班级开展“探访山水”专题学习活动，小冀同学辑录了庐山山水古诗与南朝山水书信小品文。阅读下面的古诗文，回答第 4～10 题。（共 18 分）

活动一：赏庐山飞瀑

［甲］庐山瀑布 徐　凝	［乙］湖口望庐山瀑布水④ 张九龄
虚空①落泉千仞直， 雷奔入江不暂息。 今古长如白练②飞， 一条界破③青山色。	万丈红泉落，迢迢半紫氛⑤。 奔流下杂树，洒落出重云。 日照虹霓似，天清风雨闻。 灵山⑥多秀色，空水共氤氲。

【注释】①〔虚空〕即空中。②〔白练〕白色熟绢，这里比喻瀑布像白绢。③〔界破〕划破、分割，指瀑布将青山色泽劈开。④此诗为张九龄途经湖口时所作。湖口，鄱阳湖入长江之口，在庐山对岸。⑤〔紫氛〕阳光折射下呈紫色的水雾、云气。⑥〔灵山〕指庐山。

4. 甲诗“雷奔入江不暂息”一句，写出了瀑布＿示例：水流湍急、声势浩大、奔腾不息（答出一点即可）＿的特点。（2 分）

5. 请用简洁优美的文字，描绘乙诗“奔流下杂树，洒落出重云”的画面。（2 分）

示例：瀑布从山间奔流而下，穿过层层杂树，又从缭绕的重重云霭间飞洒而出，姿态灵动壮美。

6. 山水寄情，诗人常借美景抒发内心感受。请概括两首诗共同表达的思想感情。（2 分）

两首诗都抒发了诗人对庐山瀑布壮丽景色的喜爱与赞美之情。

活动二：览山川形胜

［甲］故鄣县[①]东三十五里，有青山，绝壁干天，孤峰入汉[②]；绿嶂百重，清川万转。归飞之鸟，千翼竞来；企水之猿，百臂相接。秋露为霜，春罗被径。“风雨如晦，鸡鸣不已。”信足荡累颐物[③]，悟衷散赏。

（选自吴均《与施从事书》，有删改）

［乙］西南望庐山，又特惊异。基[④]压江潮峰与辰汉连接上常积云霞雕锦缛[⑤]。若华[⑥]夕曜，岩泽气通，传明散彩，赫似绛[⑦]天。左右青霭，表里紫霄。从岭而上，气尽金光，半山以下，纯为黛色。

（选自鲍照《登大雷岸与妹书》，有删改）

［丙］倦世情之易挠[⑧]，乃杖策而寻山，既沿幽以达峻，穷实阻而备艰，眇来心其未已，方际夕乎云根，欣夫得志者忘形，遗形者神存，于是散发解带，盘旋岩上，心容旷朗，气宇条畅[⑨]。

（选自陶弘景《寻山志》，有删改）

【注释】①［故鄣县］古县名。②［汉］指银河。③［荡累颐物］消除忧虑，流连物态以怡养性情。④［基］山脚。⑤［雕锦缛］云霞繁复艳丽，如锦绣雕琢。⑥［若华］此代指霞光。⑦［绛］深红色、大红色。⑧［挠］扰乱。⑨［条畅］畅达，通畅。

7. 解释下列句子中加点的词语。（3分）

（1）千翼竞来　　争着，争相

（2）鸡鸣不已　　停止

（3）方际夕乎云根　　正当，恰逢

8. 下列对乙文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（2分）　　（ D ）

A. 基压江潮/峰与辰汉连接上/常积云霞/雕锦缛

B. 基压江潮峰/与辰汉连接上/常积云霞雕/锦缛

C. 基压/江潮峰与辰汉/连接上常积/云霞雕锦缛

D. 基压江潮/峰与辰汉连接/上常积云霞/雕锦缛

9. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（4分）

（1）秋露为霜，春罗被径。

秋日露水凝结成霜，春日的绿萝覆盖了小路。

（2）西南望庐山，又特惊异。

向西南眺望庐山，（景色）又特别令人吃惊诧异。

活动三：品山水意趣

10. 本次活动进入分享交流环节，请结合以上古诗文，完成探究任务。（3分）

（1）综合以上诗文可以发现，诸位作者写景时，常在静态山色之外，搭配动态景物描写。此外，还普遍运用　远近、高低结合　的写景角度，增强空间感，丰富画面层次。（1分）

（2）无论是吟咏庐山瀑布，还是游历青山险峰，古人频频落笔山水。请结合选文简要分析，山水题材作品蕴含着古人怎样的生活追求。（2分）

古人寄情山水，意在消解世俗的烦扰，摆脱尘世牵绊，是一种在山水间放松身心、涵养心性，追求自由闲适，悠然自得的生活追求。

【参考译文】见 P224

二、现代文阅读

（一）阅读下面文字，回答第11～13题。（共9分）

材料一：

押韵，也叫压韵、谐韵，是一种诗文创作的修饰技巧，即将韵母互为谐音的文字放在诗文固定的地方（一般在句尾），使诗文读起来十分顺口、悦耳。

押韵是一种高效的信息组块策略——组块就是把一些零散的信息加工成小的整体，方便记忆。诗歌句尾之间的押韵将内容和声音关联在一起，使我们能够用声音来记忆句子，减少了文字信息的陌生感，降低了认知难度，也减轻了短期记忆的负担。

材料二：

可能很多人会有这样的感觉：古诗，尤其是格律非常规整的律诗，即使我们不了解诗句背后的含义，那些美妙的韵脚读来也会令人齿颊留香。为什么押韵的语句会带给我们这样舒服的感受呢？

认知神经科学家克里斯蒂安·奥伯迈尔曾系统研究了诗歌的韵律会如何影响人们的审美和情感体验。在实验中，科学家让实验对象仔细聆听精心设计的诗歌，然后让他们给这些诗歌从多个维度进行量化打分，如对诗歌的喜好程度、体验到的愉悦水平等。统计分析后，他们发现，和那些不押韵的诗歌相比，人们能从有韵律的诗歌中感受到更多愉悦感。

美国的传播学家沃尔特·翁写过一本书叫《口语文化与书面文化》，主要研究“口语套话”，也就是我们俗话说的“顺口溜”。他有一个有趣的发现：人们对口语套话有一种天然的信任感，也就是说，顺口溜能绕开人的心理防线，直接“溜”进人的脑子里去。毫无疑问，“口语套话”明显地增强了语言的表现力和传播效果。

比如“饭后百步走，活到九十九”，这样精悍又押韵的句子，你会怀疑它是假的，还是会过耳不忘、深信不疑？我相信大部分人在还没来得及质疑之前，就已经不假思索、同时毫不费力地把它记下来了。

（选自“澎湃新闻”，《为什么押韵的句子听起来特别舒服？》，作者蔡梦飞，有删改）

材料三：

在现实生活、语文教学中，应当怎样对待古诗词的读音争议？

北京大学教授孙玉文认为，古音是古代一个共时的语音系统，今天的学者虽然可以根据语音发展规律构拟出古音，但是如果照此读诗，大多数人听不懂，反而丧失了语言基本的交流功能。而且历代读古诗文，其实也都是按照当时通用的读音来读的。所以，诵读古诗词还是应提倡使用普通话读音。

在广州大学教授吴相洲看来，阅读古诗词使用古音还是普通话需要平衡把握，遵循两个原则：其一，韵脚部分，如需押韵可以照顾古音读法，声律坏了就不成为诗词了。其二，不同音代表不同含义的字应读古音，如“一骑”的“骑（jì）”，代表一人一马，读成“qí”意思就错了。

吉林大学沈文凡教授认为：“唐诗宋词中所有读音都严格按照古音没有可能，也没有必要。”沈文凡表示，重要的是让今人在阅读古诗文的时候能够体会到声律之美，领悟诗歌在语音方面的

规律。今人作诗可以押普通话的韵,但吟诵古诗时,押韵处要变读。“关键是要符合诗歌规律。中国留存了许多有文字记载的韵书,这笔宝贵的文化财富一定要继承。”

韵律在文学表现中有其重要作用,比如李商隐的《无题》:“相见时难别亦难,东风无力百花残。春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干。晓镜但愁云鬓改,夜吟应觉月光寒。蓬山此去无多路,青鸟殷勤为探看。”每一句的结尾都有共同的韵脚“an”,顺着韵脚的指引,我们能够发现,押韵能使诗歌彰显出缠绵悱恻、迷蒙凄美之感,升华了整首诗的意境,可见韵律在文学表现中有重要的作用。

(选自《光明日报》,《尊重韵味还是尊重标准——古诗词读音究竟怎么定》,作者刘博超、李睿宸、陈曼菲,有删改)

11. 下列对材料的理解分析,不正确的一项是(3 分) (**D**)

A. 押韵是指在诗文固定的地方(一般在句尾)用上韵母互为谐音的文字的一种技巧。

B. 克里斯蒂安·奥伯迈尔的研究发现,和那些不押韵的诗歌相比,人们能从诗歌的韵律中感受到更多愉悦感。

C. 顺口溜之所以能绕开人的心理防线,其重要原因是它押韵。

D. 面对古诗词中的读音争议,材料三认为要遵循古音的读法。

12. 材料一和下面的链接材料都是有关押韵的内容,你更喜欢哪种表达?说说你的理由。(3 分)

【链接材料】押韵是让同一个音在作品语句中的同一个位置上反复吐纳。音感上的回传与深化,能调动起情感的迸发,夯实意境,灵动结构。如果说意象是作品的根本,那音律就是作品的“守护神”,意境和音律处理好了,作品在表达的力度上无形中便拥有那么一种震撼力。

示例一:更喜欢材料一,因为材料一具体准确地说明了押韵的含义,给人以科学、严谨之感。

示例二:更喜欢链接材料,因为链接材料运用比喻的修辞手法,将“音律”比作“作品的‘守护神’”,生动形象地说明了押韵的含义以及音律对于作品的重要作用。

13. 为什么押韵的语句会让人产生舒服的阅读感受?请结合三则材料,分条概述。(3 分)

示例:①押韵的诗文读起来十分顺口、悦耳;②能减少文字信息的陌生感,降低认知难度,减轻短期记忆的负担;③人能从诗歌的韵律中感受到更多愉悦感;④押韵能明显地增强语言的表现力和传播效果;⑤押韵在文学表现中有重要作用,能使诗歌彰显出缠绵悱恻、迷蒙凄美之感,升华整首诗的意境。(答出三点即可)

(二)阅读下面文字,回答第 14~18 题。(共 17 分)

戴套袖的孙犁先生

①我产生要当作家的妄想是在初中阶段。为了验证我成为作家的可能性,父亲还领我拜会了《小兵张嘎》的作者徐光耀老师。记得有一次徐光耀老师对我说:“在中国作家里你应该读一读孙犁。”我立即大言不惭地答曰:“孙犁的书我都读过。”他又问:“你读过《铁木前传》吗?”我说:“我差不多可以背诵。”

②1979 年,我从乡村回到城市,在一家杂志社做小说编辑,业余也写小说。秋天,百花文艺出版社准备为我出版第一本小说集,我被李克明、顾传箐二位编辑热情请去天津面谈出版的事。行前已故作家韩映山嘱我带封信给孙犁先生。

③1979 年秋日的一个下午,由李克明同志陪同,我终于走进了孙犁先生的“高墙大院”。这

是一座早已失去规矩和章法的大院，孙犁先生曾在文章里多次提及，并详细描述过它的衰败经过。如今各种凹凸不平的土堆、土坑在院里自由地起伏着，稍显平整的一块地，一户人家还种了一小片黄豆。那天黄豆刚刚收过，一位老人正蹲在拔了豆秸的地里聚精会神地捡豆子。我看到他的侧面，已猜出那是谁。看见来人，他站起来，把手里的黄豆亮给我们，微笑着说："别人收了豆子，剩下几粒不要了。我捡起来，可以给花施肥。丢了怪可惜的。"

④他身材很高，面容温厚，语调洪亮，夹杂着淡淡的乡音。说话时眼睛很少朝你直视，你却时时能感觉到他的关注或说观察。他穿一身普通的灰色衣裤，当他腾出手来和我握手时，我发现他戴着一副青色棉布套袖。接着他引我们进屋，高声询问我的写作、工作情况。我很快就如释重负。我相信戴套袖的作家是不会不苟言笑的，戴着套袖的作家给了我一种亲近感。

⑤其后不久，我写了一篇名叫《灶火的故事》的短篇小说，篇幅却不短，大约一万五千字，自己挺看重，拿给省内几位老师看，不料有看过的长者好心劝我不要这样写了，说"路子"有问题。我心中偷偷地不服，又斗胆将它寄给孙犁先生，想不到他立即在《天津日报》的《文艺》增刊上发了出来，《小说月报》也很快作了转载。

⑥我再次见到孙犁先生是次年初冬。那天很冷，刮着大风。他刚裁出一沓沓粉连纸，和保姆准备糊窗缝。见我进屋，孙犁先生迎过来第一句话就说："铁凝，你看我是不是很见老？我这两年老得特别快。"当时我说："您是见老。"也许是门外的风、房间的清冷和那沓糊窗缝用的粉连纸加强了我这种印象，但我说完很后悔，我不该迎合老人去证实他的衰老感。接着我便发现，孙犁先生两只袄袖上，仍旧套着一副干净的青色套袖，看上去人就洋溢着一种干练的活力，一种不愿停下手、时刻准备工作的情绪。这样的状态，是不能被称作衰老的。

⑦我第三次见到孙犁先生，是和几位同行一道。那天他没捡豆粒，也没糊窗缝，他坐在写字台前，桌面摊开着纸和笔，大约是在写作。看见我们，他立刻停下工作，招呼客人就座。我特别注意了一下他的袖子，又看见了那副套袖。记得那天他很高兴，随便地和大家聊着天，并没有摘去套袖的意思。这时我才意识到，戴套袖并不是孙犁先生的临时"武装"。

⑧多年之后，有一次我把友人赠我的几函宣纸精印的华笺寄给孙犁先生时，收到他这样的回信，他说："同时收到你的来信和惠赠的华笺，我十分喜欢。"但又说："我一向珍惜纸张，平日写稿写信，用纸亦极不讲究。每遇好纸，笔墨就要拘束，深恐把纸糟蹋了……"如果我不曾见过习惯戴套袖的孙犁先生，或许我会猜测这是一个名作家的"矫情"，但是我见过戴着套袖的孙犁，见过了他写给我的所有信件，那信纸不是《天津日报》那种微黄且脆硬的稿纸就是邮局出售的明信片，信封则永远是印有红色"天津日报"字样的那种。

⑨一副棉花套袖，到底联系着什么，我说不清。我没问过孙犁先生为什么总戴着套袖。也许，他会说是为了爱护衣服，但我深信，孙犁先生珍爱的不仅仅是衣服。不然，为什么一位山里老人的靛蓝衣裤，就能引他写出《山地回忆》那样的名篇？尽管《山地回忆》里的一切和套袖并无联系，但它联系着织布、买布。作家没有忘记，战争年代山里一个单纯、善良的女孩子为他缝过一双结实的布袜子。而作家更珍爱的，是那女孩子为他缝制袜子所付出的劳动和在这劳动中倾注的难以估价的感情，展现的中华民族乐观向上、坚忍不拔的天性。这种感情和天性，滋养着作家的心灵。

⑩正月已近。“正月里来是新春”,春天是开拓、创造的季节。春天永远属于勤劳、质朴、潜心创造着的人。春天离珍惜它的人最近。

(选自《铁凝散文》,有删改)

14. 文中记叙了“我”与孙犁先生的三次见面,请梳理文章的相关情节,填写下表。(4分)

次 数	见面时间	当时情形	孙犁先生给“我”的印象
第一次	1979年秋日的一个下午	他正在捡豆子	① 亲切平和
第二次	② 次年初冬	③ 他正和保姆准备糊窗缝	朴实、活力十足
第三次	/	大约是在写作	④ 平易近人、质朴热情

15. 结合语境,分析第①段中“大言不惭”一词的含义及表达效果。(3分)

“大言不惭”指作者年少时不自量力,夸口说读过孙犁的所有作品,既体现了“我”青春期的自负,又与后文和孙犁先生的真实接触形成对比,突出孙犁的质朴给“我”的震撼。

16. 请从描写角度赏析文中画横线的句子。(3分)

看见来人,他站起来,把手里的黄豆亮给我们,微笑着说:“别人收了豆子,剩下几粒不要了。我捡起来,可以给花施肥。丢了怪可惜的。”

示例:运用了动作(神态)和语言描写,“看见”“站起来”“亮”“微笑”等词的运用,生动形象地写出了孙犁的亲切热情;平实质朴的语言描写,让孙犁亲切朴实的形象更加自然真切。

17. 下列对文章的理解和分析,不正确的两项是(3分) (BD)

A. 本文借物抒情,通过叙写“我”对套袖逐步深入的认识过程,颂扬了孙犁先生的简朴美德和潜心创造的精神。

B. “套袖”是行文的线索,作者三见孙犁先生,次次都写到了套袖,并通过套袖反映出孙犁先生的不苟言笑与宽容。

C. 徐光耀老师让“我”“读一读孙犁”,可以想见他认为孙犁及其作品可以给“我”写文为人等方面一些启示。

D. 作者说孙犁先生的住处是高墙大院,并特意用了引号,强调了孙犁先生的院落高大,与他的大作家身份相匹配。

E. 全文反复强调套袖,以小见大,以普通平凡的细节,表现了大师高尚的品质,使孙犁先生戴套袖的形象深入读者的心。

18. 有人认为这篇文章的结尾段与全文内容联系不大,可以删去。你认为可以删去吗?请表明观点并阐述理由。(4分)

示例:不可以删去。理由:文章以赞美春天收束全文,更加生动形象,抒发了作者对孙犁先生勤劳、质朴、潜心创造的深深敬意,深化了主旨,升华了情感,余味无穷。

三、整本书阅读

19. 纪实作品在客观的叙述中隐含着作者的情感和倾向。围绕“纪实作品的阅读”这一探究专题，同学们为《红星照耀中国》制作了读书卡片。请以下面已完成的读书卡片为例，完善读书卡片三。（3 分）

<table>
<tr><td rowspan="2">读书卡片一</td><td>摘录：
事实是，在世界各国中，恐怕没有比红色中国更大的谜……还没有一个人自告奋勇，穿过那道长城，再回来报道他的经历。</td><td rowspan="2">读书卡片二</td><td>摘录：
我最后一次走过保安的大街，越是走近城门，越是感到恋恋不舍。人们从办公室伸出脑袋来向我道别。</td></tr>
<tr><td>分析：出发前的叙述，表明斯诺是带着疑惑去红色中国采访的。</td><td>分析：从斯诺的叙述中，我读出他离开保安时的不舍。</td></tr>
<tr><td>读书卡片三</td><td colspan="3">摘录：
以窑洞为教室，石头砖块为桌椅，石灰泥土糊的墙为黑板，校舍完全不怕轰炸的这种“高等学府”，全世界恐怕就只有这么一家……有的学员在两个球场上打篮球，有的在保安城外一条黄河支流旁边的草地上的一个网球场上打网球；有的在打乒乓球；有的在写东西，读新到的书报，或者在他们简单的“俱乐部”中学习。</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">分析：示例：这段话叙述了红军大学学生的生活状况，隐含着斯诺对学生们在艰苦条件下表现出的积极向上精神面貌的肯定。</td></tr>
</table>

20. 你认为《红星照耀中国》在当时具有怎样的意义？至少写出三点。（3 分）

一是客观地向全世界报道了共产党和红军的真实情况；二是为全世界解答了红军在艰苦的条件下“是怎样生存下来并扩大了自己的队伍”的疑问；三是深入分析和探究了“红色中国”产生、发展的原因，对中国共产党和中国革命作了客观的评价。

第三部分

（第 21 题　50 分）

21. 阅读下面的文字，根据要求写作。（50 分）

为了让大家充分地了解我国春节的来历、习俗，展示与春节相关的难忘之人、难忘之事，学校文学社正在征集以“春节”为主题的文章，请你按要求积极投稿。

任 务	类型（二选一）	写作提示
写一篇以“春节”为主题的文章	记叙性文章	从春节期间让你难忘的那人、那事、那景、那物中任选其一作文，题目自拟。
	说明性文章	可以按一定的顺序向同学们介绍春节的来历、习俗、意义等；还可以介绍亲身参与制作的春节美食等。要求：突出说明对象的特点，讲究顺序的安排，运用恰当的说明方法。

要求：①内容健康积极；②表达真情实感；③除诗歌外，文体不限；④不要套写、抄袭；⑤不少于 600 字；⑥不要出现真实的地名、校名和人名。

期中学业质量评价

（总分：120 分　考试时间：120 分钟）

第一部分

（第 1～2 题　14 分）

为了传承和弘扬中华文化，学校开展“凝聚历史记忆·传承文化遗产”综合性学习活动，邀请你一起参与。

1. 阅读下面的资料，完成后面的任务。（共 6 分）

北纬 36 度至 42 度，东经 113 度至 119 度之间，坐落着中国河北。这里历史悠久、文明荟萃，文化遗产灿若星辰。从承德避暑山庄的山水园林到赵州桥的石供巧构，从山海关的雄关壁垒到蔚县剪纸的精巧妙思，每一处文化遗产的诞生都经历了千百次斟酌，凝结着古人的智慧与匠心。工匠们 甲 （因地制宜/就地取材），顺应河北的地理风貌与气候特征，将建筑与自然融为一体：避暑山庄借塞北的开阔地势营造出宏阔的意境，赵州桥依泫河的水流特点设计出弧形桥身，尽显顺应自然的建造哲学。同时，他们又 乙 （标新立异/自出心裁），在细节处章显独特创意：剪纸艺人以锋利剪刀勾勒生灵百态，线条流畅而富有神韵。这些文化遗产不仅是河北的精神标识，更是中华文明的璀璨瑰宝，值得我们代代守护与传承。

（1）写出资料中加点字的正确读音。（2 分）

①斟酌 zhēn　　②弧形 hú

（2）资料中画波浪线的词语有错别字，请改正。（2 分）

①“石供”改为 石拱　　②“章显”改为 彰显

（3）选择资料中括号内符合语境的词，分别填入横线处。（2 分）

甲：因地制宜　　乙：自出心裁

2. 学校开设了汉服体验馆，小冀整理了非物质文化遗产马面裙的资料供同学们学习，请阅读下面的材料，回答后面的问题。（共 8 分）

①马面裙，又名“马面褶裙”，[甲]是中国古代女子主要裙式，前后里外共有四个裙门，两两重合，外裙门有装饰，内裙门装饰较少或无装饰。②“马面”一词，[乙]最早出现在《明宫史》，但马面裙的历史却可以追溯到宋辽。③据学者研究，受胡服影响的唐代缺胯袍与宋代出土的旋裙都有前后开衩的特点，马面裙的结构雏形很有可能来源于此。④到明代定型的马面裙，色彩淡雅，整体给人清新之感。⑤宋代旋裙已具有马面裙的马面形制了，并在明代时逐渐发展成为马面裙，因中央的裙门重合而成的光面，平整光滑，两边带有对称的裙褶，形似古代城墙中的防御性建筑“马面”，因此被称作“马面裙”。⑥清代实行“男从女不从”的服装法令后，马面裙由男女通用的裙子变为女性的标志性裙式。

（1）有同学发现甲处表述有误，可修改为 是中国古代女子主要裙式之一 。（2 分）

（2）有同学建议将乙处的“最早”一词删掉，你同意吗？为什么？（2 分）

示例：不同意。“最早”起限制作用，说明《明宫史》是现存史料中最早记载“马面”一词的书籍。删去后，句子仅能说明此书出现过该词语，失去了时间上的限定，与原文表意不符。

(3)资料中加点词“清新”通常指空气清爽而新鲜,这里形容马面裙色调素雅,淡雅脱俗;资料中加点词“平整”通常指土地表面平坦没有凹凸,这里描写 示例:中央的裙门重合后的裙面光滑规整 。(2分)

(4)资料中有些句子的顺序存在问题,请你写出调整意见。(2分)

示例:将④句和⑤句调换位置。

第二部分

(第3~18题　56分)

一、古诗文阅读

(一)默写(共6分)

3. 班级准备举办“诗词中国”主题经典诗文分享会,请你帮助主持人完善下面的主持词卡片,在横线处填写相应的句子。(6分)

主持词卡片	
中国诗词承载着文明的精神密码,文人墨客用文字描摹山河、抒写情怀,形成独特的文化遗产。	
诗文中的山河让我们心驰神往。	李白的“山随平野尽,① 江入大荒流 ”(《渡荆门送别》)写出了山峦从视野中消失以及江水奔腾而去的场面;白居易的“乱花渐欲迷人眼,② 浅草才能没马蹄 ”(《钱塘湖春行》)描绘出花草欣欣向荣的早春景象。
诗文中的情思让我们动容。	吴均用“③ 鸢飞戾天者 ,望峰息心”(《与朱元思书》)劝友人放下争名夺利之心;刘桢的“④ 冰霜正惨凄 ,终岁常端正”(《赠从弟(其二)》)借松柏告诉我们即使面对挫折和困境,也要坚守志向;曹植用“⑤ 柴门何萧条 ,狐兔翔我宇”(《梁甫行》)咏叹家园荒芜,狐兔出没,抒发感慨;崔颢用“⑥ 日暮乡关何处是 ?烟波江上使人愁”(《黄鹤楼》)抒写日暮登楼、烟波浩渺中触景生情的绵绵乡愁与无尽怅惘,道尽千古游子的漂泊之思。
展现“诗词中国”气韵的文化遗产,揭示文明长河的内在动力,彰显文化传承的勃勃生机。	

(二)阅读(共18分)

班级开展“走进传统节日　探寻文化根脉”专题学习活动,小冀同学辑录了有关清明节的古诗文。阅读下面古诗文,回答第4~10题。(共18分)

活动一:赏清明诗篇

[甲]清明日对酒

高　翥

南北山头多墓田,清明祭扫各纷然[①]。
纸灰飞作白蝴蝶,泪血染成红杜鹃。
日落狐狸眠冢[②]上,夜归儿女笑灯前。
人生有酒须当醉,一滴何曾到九泉。

[乙]郊行即事

程　颢

芳原绿野恣[③]行时,春入遥山碧四围。
兴逐乱红[④]穿柳巷,困临流水坐苔矶[⑤]。

莫辞盏酒十分劝，只恐风花一片飞。

况是清明好天气，不妨游衍⑥莫忘归。

【注释】①〔纷然〕众多繁忙的意思。②〔狐狸眠冢〕狐狸躺在坟上睡觉。③〔恣〕放纵、肆意。④〔乱红〕指落花。⑤〔苔矶〕长满青苔的石滩。⑥〔游衍〕尽情游乐。

4. 请简要赏析甲诗中画横线的诗句。（2分）

运用了比喻的修辞手法，将焚烧的纸灰比作漫天飞舞的白蝴蝶，既形象又凄清；把痛哭的血泪比作红杜鹃，画面凄楚动人。一“白”一“红”色彩对比鲜明，画面悲凉，生动形象地写出祭扫者哀思深沉、悲痛欲绝的情状，感染力极强。

5. 乙诗通过描绘清明时节踏青游春的生动场景，表达了人们怎样的情感？（2分）

表达了诗人与游人沉醉于清明春光，尽情享受自然之乐的愉悦闲适之情，同时也流露出珍惜美好春光、及时行乐的人生态度，在轻松欢快的踏青场景中，尽显对春日美景的喜爱与对自在生活的满足。

活动二：品清明章句

［甲］清明交三月，节前两日谓之“寒食”。寒食第三日，即清明节。是日也，官员士庶，俱出郊省坟，以尽思时之敬。车马往来繁盛，填塞都门。

（选自《梦粱录》，有删改）

［乙］清明日，男女簪柳①，出扫墓，担尊榼②，挂纸钱，拜者、酹③者、哭者、为墓除草添土者，以纸钱置坟巅。既而趋芳树，择园圃，列坐饮余④而后归。

（选自《京津风土丛书》）

［丙］介子推⑤从者悬书宫门曰：“龙欲上天，五蛇为辅⑥。龙已升云四蛇各入其宇一蛇独怨终不见处所⑦。”文公出，见其书，曰：“此介子推也！吾方忧王室，未图⑧其功。”使人召之，则亡。遂求其所在，闻其入绵⑨上山中。于是文公环绵上山中而封⑩之，以为介推田，号曰“介山”，“以记吾过，且旌⑪善人⑫”。

（选自《史记·晋世家》）

【注释】①〔簪柳〕头上插柳枝，古代清明习俗。②〔尊榼（kē）〕酒器、食盒，指扫墓时带去的祭品酒食。③〔酹（lèi）〕以酒洒地，表示祭奠。④〔饮（jùn）余〕这里指吃祭祀剩余的食物。⑤〔介子推〕又作介之推，介推，春秋时期晋国人，曾割股肉供晋文公充饥。晋文公返国为君后，介子推不求利禄，与母亲隐居绵山。⑥〔为辅〕作为辅助、帮手。⑦〔处所〕去处，下落。⑧〔图〕考虑，计议。⑨〔绵〕绵山，山名，在今山西省介休市一带。⑩〔封〕指分封的土地。⑪〔旌〕表彰。⑫〔善人〕不贪功、重气节的人。

6. 解释文中加点的词。（3分）

原 文	解 释	方法提示（供参考）
是日也	（1）此，这（填文字）	［借助工具书］①直，正。②正确。③认为正确，肯定。④此，这。⑤任何，凡。
以纸钱置坟巅	（2）放置	［课内迁移］乃取一葫芦置于地
使人召之，则亡	（3）逃跑	［联系成语］亡命之徒

7. 下列对丙文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(2分)　　(A)

A. 龙已升云/四蛇各入其宇/一蛇独怨/终不见处所

B. 龙已升云四蛇/各入其宇/一蛇独怨终/不见处所

C. 龙已升/云四蛇各入/其宇一蛇独怨/终不见处所

D. 龙已升云/四蛇各入/其宇一蛇/独怨终不见处所

8. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(4分)

(1)车马往来繁盛，填塞都门。

车马往来众多，堵塞了城门。

(2)既而趋芳树，择园圃，列坐饮余而后归。

祭扫完毕后，大家去往花木繁茂的树林，选一处草地吃祭祀剩余的食物，然后归去。

活动三：传清明文化

9. 小冀同学在辑录古诗文、查阅资料时发现，各地清明节风俗略有不同，但都表达了人们的“思时之敬”(填写甲文中的一个词语)，体现了中国人看待生命的独特哲学。(1分)

10. 结合文章和下面的链接材料，说说清明节关联介子推的传说有哪些意义。(4分)

【链接材料】

民间相传，晋文公为逼介子推出山，下令放火烧山，介子推坚决不出，最终抱树而死。晋文公悔恨不已，下令在介子推忌日禁火寒食，是为“寒食节”。因寒食节与清明节日期相近，随着时代的发展两节逐渐融合。

这种关联让清明节意义非凡。一方面，它赋予清明节厚重的精神内涵，让祭祖不仅是对亲人的哀思，也包含对忠义、美德的传承；另一方面，它促成了清明“悲与乐”的融合，既有寒食禁火的沉痛追忆，又有踏青游春的鲜活生机，完美体现了中国人正视生死、珍惜当下的生命哲学。

【参考译文】见 P224

二、现代文阅读

(一)(2026·廊坊安次二模)**阅读下面文字，回答第11~13题。(共8分)**

班级举行“探寻文化根脉　感受传统之美”主题学习活动，小冀同学搜集了一组材料。

材料一：

2026年总台马年春晚《贺花神》以一场四时视觉盛宴，瞬间击中亿万观众的心。十二位花神踏着月令轮转而来，观众在“美到失语”的赞叹中，也生出了好奇：这十二位花神是如何选出的？他们背后有着怎样的文化底蕴？

“花神”的雏形可追溯至春秋时期的“百花生诞”祭祀，唐宋时与“花朝节”结合，明清时期形成了将十二月令花与历史人物相结合的明确传统。然而，因地域广阔、气候各异，民间流传的十二月令花卉及对应花神的版本竟多达几十种，众说纷纭。仅以正月梅花为例，就有江采萍、寿阳公主等多种说法。

面对纷繁的文化素材，总台春晚《贺花神》如何选出最具代表性的“十二花神”？创作团队的答案是：回归古籍经典，溯源最具共识的文化瑰宝。以“五月石榴花神”张骞为例，明刻本《齐民要术》中记载了张骞出使西域、带回石榴的千年渊源。其他如“六月荷花神”周敦颐、“九月菊花神”陶渊明、“十一月山茶花神”白居易，皆有典籍所依、诗篇为证。

节目选出的12位花神中男性7位、女性5位，这与“以花喻人、以人比德”的传统密切相关。这些人物的入选，绝非单纯的审美选择，而是因为他们的事迹与中国风骨紧密相连。张骞出使西域带回石榴，成为丝绸之路开拓精神的象征；王昭君和亲促成民族和睦，是家国情怀的生动体现。

（选自“央视一套微信公众号”，有删改）

材料二：

2026年央视春晚的创意秀《贺花神》以“十二花神”为叙事主线，通过AI生成影像与实景舞台扩展技术，构建了“一月一人一景，一花一态一观”的视觉场景，展现了从正月梅花到腊月水仙的四季花事轮转。节目灵感源自故宫博物院珍藏的清代“白玉月令组佩”，该文物雕刻了十二种花卉纹样及对应题词，承载着古人对时令、物候的智慧总结。十二位演员化身历史人物，如：陆游（杏花）、张骞（石榴花）、周敦颐（荷花）、王昭君（芙蓉花）等，结合诗词吟咏与AI虚拟场景，传递“四时有序、生生不息”的东方哲学。

《贺花神》的服装设计团队参考了马王堆汉墓出土纹样、南宋黄昇墓服饰等史料，为十二花神设计了既符合历史形制又具有创新美感的造型。例如，王昭君的服饰纹样提取自汉代典型纹样“对鸟菱纹”“云气纹”；李清照的服装则复刻了南宋缠枝牡丹纹花罗，采用“吴罗织造技艺”非遗工艺。音乐设计上，作曲家杨帆根据不同人物气质调整配器，如李清照段落使用古筝、箜篌等素雅乐器，而杨玉环段落则以密集打击乐展现舞蹈张力。技术层面，节目首次运用AIGC空间拓展技术，通过“央视听媒体大模型2.0”实现真人与虚拟场景（如雪景、荷塘、丝路黄沙）的精准联动，甚至让观众席融入“人在画中游”的互动效果。

（选自“央视新闻”2026年2月22日，《极致东方美学！揭秘春晚节目〈贺花神〉创作过程》，有删改）

材料三：

《贺花神》最令人动容之处在于它的第三层表达——历史记忆与人物精神。节目将目光投向了那些在历史长河中艰难跋涉却始终挺立的身影。王昭君、张骞、陶渊明、徐渭、李清照、息夫人……这些人物的出现，给节目陡然增添了一份沉甸甸的厚重与悲壮。

节目中有这样一个场景：张骞手持使节，牵着马匹，义无反顾地走向西域。张骞的行走，是活的历史，是十多年跋涉的艰辛，是“凿空西域”的勇气。这是一种文明的韧性，一种开拓的精神。

节目还将徐渭与蜀葵联系在一起，极具深意。徐渭，这位中国美术史上的奇才，绘画泼墨淋漓、狂放不羁。蜀葵，这种向阳而生、直率质朴的草花，正如徐渭的艺术——不媚俗、不趋炎，带着强烈的自我意识。这一笔，展现了中国人精神世界中极为宝贵的一面：在困顿中不屈，在黑暗中燃烧，以笔墨为刀剑，捍卫精神的独立。

这些人物，构成了中国人精神的底色——那种“知其不可而为之”的悲壮，那种“宁为玉碎，不为瓦全”的气节，那种在磨难中依然保持对美的追求的生命力。

（选自《传媒参考》2026年2月26日，有删改）

11. 下列对材料的理解和分析，不正确的一项是（3分）　　（ C ）

A. 民间流传的十二月令花卉及其对应花神的版本众多，这与我国地域广阔、各地气候各异有直接关系。

B. 《贺花神》的舞台创作灵感源自清代文物白玉月令组佩，该文物承载了古人对时令、物候的观察总结。

C. 王昭君的服饰纹样提取自马王堆汉墓出土纹样,采用了“对鸟菱纹”“云气纹”等汉代典型纹样。

D. 节目将徐渭与蜀葵相联系,是因为蜀葵向阳而生、直率质朴的特点,与徐渭狂放不羁、不媚世俗的艺术风格高度契合。

12. 材料一介绍了《贺花神》节目中“十二花神”的选定依据,请概括出选定花神的核心依据。(2分)

回归古籍经典,溯源最具共识的文化瑰宝;人物事迹与中国风骨紧密相连。

13. 为什么《贺花神》节目会受到大众喜爱?请结合三则材料简要作答。(3分)

示例:①文化底蕴深厚。花神形象有典籍所依、诗篇为证,灵感源于故宫文物,传递“四时有序、生生不息”的东方哲学。②细节设计用心。服装参考史料,音乐根据人物气质配器。③科技赋能。节目运用AI生成影像、实景舞台扩展、AIGC空间拓展等前沿技术,实现了真人与虚拟场景的精准联动,让观众感受到“人在画中游”的互动效果。④人物精神感人。节目选取了张骞、王昭君、徐渭等历史人物,这些人物,构成了中国人精神的底色。(答出三点即可)

(二)阅读下面文字,回答第14~17题。(共17分)

锦诗之美

——记敦煌研究院女院长樊锦诗

①樊锦诗,一个女人的名字,让人遐想到锦缎、诗歌、华丽纷披的美丽。四十余年过去,她的名字,却在大漠风沙里生长为一种精神。

②四十余年前,考大学填志愿时,樊锦诗没有与父母商量,9个志愿只填了3个,前两个是北京大学,第三志愿是华东师范大学。因为樊锦诗早就从父亲那里知道北大是中国最好的大学,北大历史学系是最好的历史学系,北大有最好的教授,所以选择了北京大学。最终她心想事成,被北大历史系录取。1958年9月,她乘了三天三夜慢车提前来到学校,没有开学没有事干,就帮助高年级学生抄写论文,学长给她讲了考古的趣事,所以,入学不久分专业时,懵懵懂懂的樊锦诗不假思索就填写了需要野外发掘、比较艰苦的考古专业。

③1962年,经学校安排,樊锦诗和3名同学到敦煌文物研究所实习。实习期间,樊锦诗几乎没有好好吃过一顿饭,没待到三个月,她就病倒了,不得不提前结束实习。离开敦煌的时候,樊锦诗在心里暗暗对自己说,再也不想到这个地方来了。1963年,樊锦诗从北大历史系考古专业毕业,这个面庞秀气的上海姑娘,把父亲劝阻的信压在箱底,抛却繁华的都市生活,执意来到敦煌研究院工作。

④文艺片里的丝绸之路,总看见欢乐的西部人弹着冬不拉,唱着小调,漂亮的女子献上洁白的哈达……这不过是真实的谎言,西部人把生活的背景归纳成两个字:荒凉。

⑤那时,戈壁滩人烟稀少,走上几十里路也碰不见一个人,地表温度高达70摄氏度,低至零下30摄氏度。莫高窟内极尽辉煌,鬼斧神工,洞外却是灰土蒙蒙,孤苦伶仃。人总要走出艺术的洞,柴米油盐地生活啊。

⑥水是碱性的,樊锦诗总洗不干净头发。没有屋子住,就在附近的小庙凑合。她睡觉时简衣贴着土炕;吃饭时倚着土凳土桌,起风时还得躲在墙角,一不小心灰尘就呛到肺里,呛得不停地咳嗽。一个月也去不了一回城里,读书读报简直奢侈。

⑦有晚洞外传来狼啸。她吓得整晚睡不着,次日才发现,洞外原来拴着一头不安分的驴子。那时她也不过是个小姑娘,单调寂寞的日子几近让她窒息。但她不走。敦煌壁画的大气之美使她折服,而壁画雕塑自然的老化破损、被盗窃的空白痕迹更使她心疼,迫使她留下。她要以自己柔弱的坚韧保护敦煌。

⑧多年来，樊锦诗沉浸在石窟考古研究工作当中。保护、研究、思考、发扬画在石头上、刻在窑洞里的大美，乐不思蜀。她运用考古类型学的方法，完成了敦煌莫高窟北朝、隋及唐朝前期的分期断代，得到学术界的高度认可。

⑨这些年，樊锦诗把自己的先生也从武汉拽到了敦煌，风雨兼程，同甘共苦。流年似水，青丝变白发。听说有些女同学信誓旦旦要来敦煌，樊锦诗就紧张地说："人很难真的和艺术过一辈子。我怕她们太苦……回头一想啊，我是三不像，一不是管理出身，不像院长；二没有坚持专业，耽搁了北大那几年；三不是贤妻良母，孩子受了很多委屈，亏欠家庭太多。"

⑩那场特殊的媒体见面会，就在石窟之外。樊锦诗扯扯普通的青布罩衫，犹如邻居慈祥而抱愧的老太太。旁边的听众却在感慨："一个地道的上海女人，完全是浓重的西北口音了。"

⑪那她为什么坚持留下？

⑫"你们看夜色中的莫高窟，宁静、圣洁。我老说有一种魅力，一个极大的吸引力在吸引着我。愿意留下，死心塌地地留下，慢慢地就上升到一种责任、一种使命，保护不好真是千古罪人。许多人都这样，一些老先生，像常院长、段先生他们来的时候，有的比我还小，20岁左右。然而来了之后，一辈子默默无闻，还持续去画画，仍是一丝不苟地画。他就觉得这是他生命中的一部分，没有这部分，他就没支撑了，并且他画的时候也是在跟古代的艺术家交流。震撼在哪儿呢？奥妙在哪儿呢？神秘在哪儿呢？就是他们的工作。就是用他们的青春，用他们的画，一点一点地实现人生价值。现在都年老了，八十岁、七十多岁。还想着敦煌，还要回来。他就觉得这是他真实的家。"

⑬听她坦然安静地说着这话，将四十余年的艰辛和孤独轻轻带过，听众心里各是滋味。戈壁风沙龙卷虎啸，改变了她的吴侬软语、青丝春颜，却赠予她别样的洒脱和旷达，和常人不能体验的幸福。

⑭西部人称敦煌研究院的这位女院长是西部守护神。只有神，才有这样的意志。

⑮月光下的她，不是神，如诗歌，如锦缎，具有华丽纷披的美丽。

（作者羽毛，有删改）

14. 樊锦诗为什么坚持留在敦煌？请结合全文简要概括。（3分）

①被艺术的魅力吸引：莫高窟宁静、圣洁的艺术之美使她深深折服，壁画的大气辉煌让她着迷，她愿意为这份美留下。②强烈的责任感与使命感：看到壁画雕塑自然老化破损、被盗窃的痕迹，她深感痛心，认为保护不好就是"千古罪人"，这份责任让她决心守护敦煌。③与敦煌的情感联结：敦煌已经成为她精神上的"家"，这份情感联结让她和许多前辈一样，愿意扎根于此，以青春和坚守实现人生价值。

15. 请根据括号内的要求，赏析文中画波浪线句子的表达效果。（6分）

（1）她睡觉时简衣贴着土炕；吃饭时倚着土凳土桌，起风时还得躲在墙角，一不小心灰尘就呛到肺里，呛得不停地咳嗽。（从人物描写角度赏析）（3分）

这句话运用了动作描写（细节描写），通过"贴着""倚着""躲""呛""咳嗽"等一系列动词，细致刻画了樊锦诗在敦煌艰苦恶劣的生活环境中的日常状态，表现了她生活条件的简陋与艰辛，突出了她为守护敦煌甘愿吃苦、坚守奉献的精神。

（2）月光下的她，不是神，如诗歌，如锦缎，具有华丽纷披的美丽。（从修辞手法角度赏析）（3分）

运用了比喻的修辞手法，将月光下的樊锦诗比作"诗歌"和"锦缎"，呼应了文章标题"锦诗之美"，既写出了她外表的温婉美丽，也赞美了她身上如诗歌般动人、如锦缎般华美的精神品质——既有坚守敦煌的坚忍，又有对文化事业的赤诚，表达了作者对她的崇敬与赞美之情。

16. 本文直接引用大量的人物语言，有什么作用？请以画横线的句子为例进行分析。（3分）

这句话是樊锦诗的自我剖白，通过直接引用她的语言，既真实展现了她谦逊质朴、不居功自傲的品格，也侧面烘托出她为守护敦煌，牺牲个人专业发展与家庭的奉献精神。同时，直接引用人物语言增强了文章的真实感与感染力，让读者更真切地感受到人物光环背后的平凡与不易，使人物形象更加立体丰满，深化了文章主旨。

17. 你认为本文樊锦诗院长的精神与下面哪个人物最相近？联系本文，结合课文中的内容，阐述理由。（5分）

A. 藤野先生（《藤野先生》）

B. 居里夫人（《美丽的颜色》）

示例：我认为樊锦诗院长的精神与居里夫人最相近。樊锦诗扎根敦煌，四十余年如一日地致力于敦煌文化的保护与研究。她在恶劣的环境中坚守，面对诸多困难从不退缩，把保护敦煌视为自己的责任和使命。居里夫人同样在艰苦的条件下执着于科学研究。她在简陋的实验室中，不顾放射性物质对身体的危害，全身心投入镭的研究中。她对科学事业的热爱及在困境中坚韧不拔的精神，与樊锦诗对敦煌文化的热爱和坚守如出一辙。二人都具有不求名利、无私奉献、热爱事业、意志坚定、执着追求的精神品质。

三、整本书阅读

18. 阅读下面文字，完成填空。（7分）

老师：《红星照耀中国》中塑造了许多个性鲜明的人物形象，今天我们围绕“名著中的闪光人物”进行主题探究，大家可以结合以下问题发表意见：探究名著人物时你会从哪些方面入手？为什么作者可以把人物写得如此真实可感？书中哪些人物形象带给你的印象最深刻？

小冀：老师，我先来回答第一个问题。我会按照探究的核心来安排，比如探究“领袖人物和红军将领的革命之路”时，我会从选定的人物的外貌形象、（1）示例：出身与家庭、童年的经历（或：“受教育情况”“参加革命的原因”“参加革命后的经历”等）等方面入手探究。（2分）

薇薇：我来回答第二个问题。《红星照耀中国》是（2）埃德加·斯诺（作者）所作的一部纪实性作品，文体的性质决定了作者必须真实再现人物形象，这是作者塑造真实可感的人物的基础。（1分）

赵燕：对的。作者是根据（3）示例：采访（意对即可）和考察得到的第一手资料写成本书的。我想，这也是作者能够将人物写得真实可感的关键。（1分）

杨杨：老师，我来说说第三个问题。我最喜欢（4）徐海东（人名），他出身贫寒，当过数年窑工，后成长为中国共产党员，是红军将领中除了贺龙外，唯一的纯粹的无产阶级者。（1分）

晓盈：我最喜欢、敬佩“彭大将军”彭德怀，他（5）示例：发动了平江起义，成立了湖南第一个苏维埃政府（典型情节）。（2分）

老师：同学们分别从多个角度对名著人物进行探究，非常好。只有这样，我们才能真正做到“深阅读”，把名著读透。

第三部分

（第19题　50分）

19. 阅读下面的文字，根据要求写作。（50分）

风景，不只是山川湖海，更是时光定格的瞬间。或许是家乡的旧街巷，或许是家人陪伴的身影，又或许是课堂上老师鼓励的眼神……那幅对你意义非凡的画面，将永远点亮你心底的光芒。

请以《留在心底的风景》为题，结合自身经历或所见所闻，写一篇文章。

要求：①内容健康积极；②表达真情实感；③除诗歌外，文体不限；④不要套写、抄袭；⑤不少于600字；⑥不要出现真实的地名、校名和人名。

第四单元

15 背　影

划重点　父亲形象　作者情感变化　叙事方式和描写方法　标题的作用

积累运用

学完《背影》后，班级开展“父爱·背影”主题活动，请你参加。

1. 阅读下面的资料，完成后面的任务。

资料夹	
	资料一： 《背影》中的父亲，身穿黑布大 mǎ guà，代表了那个时代普通父亲的形象。他们以沉默的方式承担起家庭的重担，用实际行动对子女的爱。 文章所描述的每一个细节，都透露出父亲对儿子 甲 （深沉/沉重）而细腻的关怀：为儿子送行，忙碌于行李与票钱之间，甚至为了给儿子买橘子而费尽周折。这些琐碎而温馨的场景，刻画了一个普通而又伟大的父亲形象。
	资料二： 朱自清通过对家庭贫困 、 父亲 fù xián、丧事繁忙与庭院狼藉等背景的描写，突出了父亲身上的担当与坚强。而在文末，朱自清回忆起多年来与父亲的朝夕相处，发现了自己过去对父亲的不理解和冷漠，与父爱的深沉包容形成了鲜明的对比。通过这种对比，读者深刻感受到，无论岁月如何 乙 （变动/变迁），父爱始终如大山般坚定。

（1）根据“资料夹”中的拼音，写出相应的词语。

①mǎ guà 马褂

②fù xián 赋闲

（2）“资料夹”中加点字的读音，正确的一项是（ C ）

A. 琐碎（suǒ）　狼藉（jiè）

B. 琐碎（suō）　狼藉（jiè）

C. 琐碎（suǒ）　狼藉（jí）

D. 琐碎（suō）　狼藉（jí）

（3）从“资料夹”中的括号内选择符合语境的词语，分别填入下面的横线处。

甲：深沉　　乙：变迁

（4）“资料一”中画线句有语病，请提出修改意见。

示例：在“行动”后面添加“表达”。

（5）在“资料二”中□内填入正确的标点符号。

（6）“资料夹”中“怀”和“忆”都是形声字，形旁都是“忄”。根据《现代汉语词典》（第7版），“怀”字有“思念，怀念”的意思，“忆”字有“回想，记得”的意思。由此推测这两个字的形旁“忄”应该是汉字 心 的变体。

2. 活动中，小冀同学找到了下面的资料。请阅读后回答问题。

①和父亲不相见已经一年有余了，（甲）经常和他通电话，（乙）还是夜夜梦到他的那个背影……②那年回家，父亲听说苦柚对治疗我的高血压和高血脂有益，临行前非要爬到树上给我摘苦柚。③趴在树上的父亲，看起来十分瘦小，似乎随时都会被风吹落。④我拦不住，只能眼看着他爬上了树。⑤看着看着，我的眼泪流了下来。⑥父亲哪里还有当年的宽阔背脊，人瘦得有些变形，只剩下一手可握的轮廓了。

（1）文段中句子间的顺序不合理，请你写出调整建议。

将③句和④句互换位置。

(2)文段中甲、乙两处应填入的关联词语,最恰当的一项是 (B)

A. 只有　才　　B. 虽然　但是

C. 无论　还是　　D. 既　　又

3. (1)小河写了一段礼赞父爱的话,请仿照所给的句子,在横线处再补写一句,使之构成排比句。

父爱是一盏明灯,让你即使在黑夜里也能够勇往直前;父爱是一缕阳光,让你即使遭受磨难也依然温暖安适;父爱是 示例:一泓清泉,让你即使饱经风霜也依然纯洁明净。

(2)表演组要演绎如图一幕,请结合《背影》一文,给这一幕拟一个标题,同时在演员、服装安排上提出合理建议。



示例:标题:望父买橘。建议:①在演员安排上,找一个体型偏胖的男生;②在服装安排上,准备一顶黑色帽子、一件黑布大马褂和一件深青布棉袍。

阅读

课内精读

4. 下面对课文理解不正确的一项是 (D)

A. 文章开头写“祸不单行”“亏空”“丧事”等,一方面是当时情况的真实写照,另一方面也是渲染氛围,奠定文章深沉凝重的基调。

B. “父亲买橘子时的背影”是文章的主体,是独特情境下朱自清眼中独特的“背影”,父子之情,凝聚其中,真切感人。

C. “唉,我现在想想,那时真是太聪明了!”这一句是反语,表达了作者的愧疚之情。

D. “他少年出外谋生,独立支持,做了许多大事。”对父亲做过“许多大事”,只是提到而已,并没有详细写出来,是因为作者对父亲仍怀恨在心。

5. 文中写到“我”四次流泪。请依据文章内容,完成下列表格。

次序	事件	情感
第一次	家境困难,祖母去世	(1) 悲伤
第二次	(2) 望父买橘	(3) 感动
第三次	与父分别	依恋、不舍
第四次	读父来信	(4) 思念

6. 考点定位 “背影”这个标题别具匠心,如果把它改为“浦口别父”“回忆我的父亲”之类,你觉得怎么样?

“背影”是全文的写作线索,也是文章题旨得以集中反映的所在,表现了父亲对“我”深深的爱以及“我”对父亲的理解。所以,以“背影”为标题更合适。如果改为“浦口别父”“回忆我的父亲”之类,就显得很平淡。

考点解读:分析文章标题的作用

常见题型:

①本文以“××”为题有何妙处/作用?②文章的题目如果换成“××”,好不好?请说明理由。

答题思路:

①内容上:概括文章内容,交代时间、地点、人物等;点明故事发生的背景;渲染气氛,营造氛围,奠定全文的感情基调。

②结构上:是文章的线索,全文围绕标题展开。

③主旨上:暗示(点明、揭示、凸显)了文章主旨,对文章主题的表现起到了画龙点睛的作用。

④表达效果上:设置悬念,引起读者的阅读兴趣;运用……的修辞手法,生动形象;用词新颖别致,吸引读者眼球;引用古诗词(歌词、俗语等),富有文学色彩(诗意);营造……的氛围,引起读者的阅读兴趣。

7. 父亲买橘子是很艰难的,回来时却“心里很轻松似的”,这两处是否矛盾?为什么?

不矛盾,艰难的是动作,轻松的是心情。作为父亲,为儿子买来橘子,尽管辛苦,但心里是高兴的,为自己尽了做父亲的责任而高兴。此处艰难的动作与轻松的心情相对应,表现了父亲对儿子的爱。

8. 从细节描写的角度简析下面句子的语言艺术。

他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。

“攀”“缩”“倾”等动作描写细腻传神，写出了父亲攀爬月台时的艰难，其“努力的样子”跃然纸上，给人以如见其人的视觉效果，具有很强的艺术表现力。

9. 文中的父亲虽说话不多，但他的话语中总有个“不”字。请结合下面三个句子，说说你读出了一位怎样的父亲。

①父亲说：“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”

②我再三劝他不必去；他只说：“不要紧，他们去不好！”

③他往车外看了看说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”

第①句：“不必难过”，一个“不”字，否定决然，写出了父亲在“祸不单行”的情况下，仍敢于担当，激励儿子勇于面对，展现了父亲坚忍顽强的一面；②③句中的两个“不”字，体现了父亲对儿子无微不至的关怀，父亲事必躬亲，展现了父亲温和细腻的一面。

拓展阅读

挥　手

——怀念我的父亲

①记忆中，父亲的一双手老是在我的面前挥动。人生路上的三次远足，都是父亲去送我的。他站在路边，远远地向我挥动着手，伫立在路边的人影由大而小，一直到我看不见……

②第一次送别是我小学毕业，我考上了一所郊区的住宿中学。那天去学校报到时，送我去的是父亲。

③一路上，父亲很少说话，只是面带微笑默默地看着我。当公共汽车在郊区的公路上疾驰时，父亲望着窗外绿色的田野，表情变得很开朗。我感觉到离家越来越远，不禁有些害怕，有些紧张，便忐忑不安地问：“我们是不是快要到了？”父亲没有直接回答我，指着窗外翠绿的稻田和在风中飘动的林荫，答非所问地说：“你看，这里的绿颜色多好。”他看了我一眼，大概发现了我的惶惑和不安，便轻轻地抚摸着我的肩胛：“你闻闻这风中的味道，有草和树叶的气味。这味道会使人健康的。我离开父母去学做生意的时候，只有十二岁，比你还小两岁。”

④父亲说话时，抚摸着我的肩胛的手始终没有移开，他用很轻松的语气，谈着他少年时代的往事，所有的艰辛和严峻，都融化在他温和的微笑中。在我的印象中，父亲并不是一个深沉的人，但谈起遥远往事的时候，尽管他微笑着，我却感到了他的深沉。

⑤那天到学校后，父亲陪我报到，又陪我找到自己的寝室，帮我铺好了床铺。接下来，就是我送父亲了，我要把他送到校门口。在校门口，父亲拍拍我的肩膀，又摸摸我的头，然后笑着说：“以后，一切都要靠你自己了。开始不习惯，不要紧，慢慢就会习惯的。”说完，他就大步走出了校门。我站在校门口，目送着父亲的背影。校门外是一条大路，父亲慢慢地向前走着，并没回头。我想，父亲一定会回过头来看看我的。果然，走出十几米远时，父亲回过头来，见我还站着不动，父亲就转过身，使劲儿向我挥手，叫我回去。我只觉得自己的视线模糊起来……在我少年的心中，我还是第一次感到自己对父亲是如此的依恋。

⑥父亲第二次送我，是我要出远门，去农村“插队落户”。当时，父亲不能随便走动，只能送我到离家不远的车站。那天，我提着行李，父亲默默地走在我身边。快分手时，他才讷讷地说：“你自己当心了。有空常写信回家。”我上了车，父亲站在车站上看着我。他的脸上没有露出别离的伤感，而是带着他常有的那种温和的微笑，只是有一点儿勉强。我知道，父亲心里并不好受，他是怕我难过，所以尽量不流露出伤感的情绪。车开动了，父亲一边随着车的方向往前走，一边向我挥着手。这时我看见，他的眼睛里闪烁着晶莹的泪……

⑦父亲第三次送我，是我考上大学去报到那一天。父亲快七十岁了。那天，父亲执意要送我去学校，我坚决不要他送。父亲拗不过我，便让步说："那好，我送你到弄堂口。"这次父亲送我的路程比前两次短得多，但还没有走出弄堂，我发现他的脚步慢下来。回头一看，我有些吃惊，帮我提着一个小包的父亲竟已是泪流满面。以前送我，他都没有这样动感情，和前几次相比，这次离家，我的前景应该是最光明的一次，父亲为什么这样伤感？我有些奇怪，便连忙问："我是去上大学，是好事情啊，你怎么这样难过呢？"父亲一边擦眼泪，一边回答："我知道，我知道。可是，我想为什么总是我送你离开家呢？我想我还能送你几次呢？"说着，泪水又从他的眼眶里涌了出来。

⑧这时，我突然发现，父亲花白的头发比前几年稀疏得多，他的额头也有了我先前未留意过的皱纹。父亲是有点儿老了。唉，这是没有办法的事情，儿女的长大，总是以父母青春的流逝乃至衰老为代价的，这过程，总是在人们不知不觉中悄悄地进行。

（选自《赵丽宏散文精选》，有删改）

10. 下列对文章内容的理解和分析，不正确的一项是（ B ）

A. 文章回忆了父亲三次送"我"的经历，选材安排上有详有略，其中详写父亲第一次送"我"的经历。

B. 第⑥段中画横线的句子，写出父亲知道"我"已经长大了，所以并没有别离的伤感。

C. "儿女的长大，总是以父母青春的流逝乃至衰老为代价的，这过程，总是在人们不知不觉中悄悄地进行。"这句话说明人的老去是自然规律，谁都无法抗拒。

D. 文章第①段总领全文，最后一段总结全文，文章以"总—分—总"的结构展开叙事，思路清晰。

11. 请用简洁的语言概括父亲三次送"我"的经历，完成下表。

第一次	（1）父亲送"我"去郊区的住宿中学报到	父亲面带微笑
第二次	父亲送"我"去农村"插队落户"	（2）父亲笑容温和勉强，眼含泪光
第三次	（3）大学报到那天，父亲送"我"到弄堂口	父亲泪流满面

12. 第③段中父亲对"我"的问题"答非所问"，请说说你是怎样理解父亲这一举动的。

父亲"答非所问"是因为他不想让"我"因为离家而害怕、紧张，想通过描述窗外美好的景色来转移"我"的注意力，缓解"我"的不安，同时用自己少年时代的经历鼓励"我"要坚强。

13. 请对文中第⑤段画横线的句子进行赏析。

在校门口，父亲拍拍我的肩膀，又摸摸我的头，然后笑着说："以后，一切都要靠你自己了。开始不习惯，不要紧，慢慢就会习惯的。"

运用动作描写、语言描写，写出离别时父亲对"我"的叮嘱与教导，表现出父亲对第一次离家的"我"的疼爱与不舍之情。

14. 考点迁移 如果把文章标题改为"怀念我的父亲"好不好？为什么？

示例：不好。因为文章叙写了父亲与"我"离别时的三次"挥手"，所以"挥手"是贯串全文的叙事线索；"挥手"饱含着父亲对"我"的爱，凝聚着父子间真挚的情感，暗示了文章的主旨。

15. 阅读下面的链接材料，比较文章第⑧段和链接材料在情感上的不同。

【链接材料】我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！

（选自朱自清《背影》）

文章第⑧段表达了作者对父亲日渐衰老的感伤以及对父亲深深的爱。链接材料表达了作者对年轻时不懂父爱的深深愧疚，对父亲现状的担忧和对父亲深深的思念。

16 白杨礼赞

划重点 象征　欲扬先抑　对比　情感把握

积累运用

学完《白杨礼赞》后，班级组织开展“欣赏美景·感悟人生”主题活动，请你参与。

1. 阅读下面的文字，完成后面的任务。

矗立于原野中的白杨林披上了一层动人的红光。我赶紧用力擦去汽车玻璃上的冰霜，贪婪地__甲__（眺望/凝望）着这美丽的景色。善解人意的司机停下了车，车上的游客全跑到了外面，凛冽而清新的空气一下子包围了我们。岸边地头那__乙__（英姿飒爽/搔首弄姿）的白杨，就像《风景谈》里面站在晨曦中吹号的号兵。当年教室里的琅琅读书声又一次回荡：它没有婆娑的姿态，没有屈曲盘旋的遒枝。也许你要说它不美。如果美是专指“婆娑”或“旁易斜出”之类而言，那么，白杨树算不得树中的好女子。但是它伟岸，正直，朴质，严肃，也不缺乏温和，更不用提它的坚强不屈与挺拔，它是树中的伟丈夫！

（1）写出文段中加点字的正确读音。

①婆娑__suō__　　②伟岸__àn__

（2）文段中画波浪线的词语有错别字，请改正。

①“遒枝”改为__虬枝__

②“旁易斜出”改为__旁逸斜出__

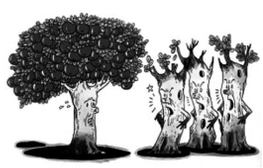
（3）选择文段中括号内符合语境的词，分别填入下面的横线处。

甲：__凝望__　　乙：__英姿飒爽__

（4）在文段中□内填入正确的标点符号。

（5）有同学读到“又一次回荡”时，思考“回荡”的意思。依据“荡”的字形，他猜想“荡”的意思可能与“水”有关。结合语境推测，“回荡”的意思应该是__①__（①来回飘荡　②无事地走来走去；闲逛　③洗　④全部搞光；清除）。（请从括号内选择，只填序号）

（6）小冀同学从文段中感受到了白杨的精神，并找到了一幅有关树木的漫画，请按要求完成题目。



就你逞能！

①从创作手法上来看，这幅漫画没有运用的手法是（　B　）

A. 象征　　B. 欲扬先抑

C. 对比　　D. 托物寓意

②这幅漫画的寓意是什么？

示例：讽刺了那些自己不努力，却对努力拼搏并取得成绩的人冷嘲热讽的人。

2. 活动中，老师要求每位同学都写一段描写白杨树的话，下面是小冀同学写的内容，请阅读后回答问题。

①南方有佳木，它们枝叶蓊郁，八方伸展，一副柔媚多情的姿态。②在新疆，秋日朗照的天空下，看到水渠边的一排白杨树，我竟然也和茅盾先生一样，惊奇地叫了一声。③而白杨呢，它大约是乔木中的君子，行坐端庄，穆穆临风。④如果把这一排白杨绘制成一幅图画，我想那应该（甲）一幅清浅的中国水墨画，（乙）一幅色泽饱满的西洋油画。⑤这画应该会很受欢迎。

（1）文段中句子的顺序不合理，请你写出调整建议。

将②句和③句互换位置。

(2)文段中甲、乙两处应填入的关联词语,最恰当的一项是 (D)

A. 是　也是　　B. 不是　更是

C. 是　还是　　D. 不是　而是

3. 下面文段中画横线的句子均有语病,请提出修改意见。

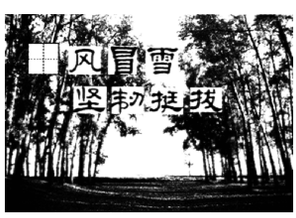
1941年,茅盾亲眼看到了延安军民的斗争生活,①亲耳听到了抗日军民团结战斗的精神风貌。②怀着满腔的激情,使他写下了散文《白杨礼赞》。③他的《白杨礼赞》,深受群众所喜爱。如果说,有些散文是江南水乡的吴侬软语,那么《白杨礼赞》就是黄土高原上的豪放民歌。

(1)第①句,修改意见:把“精神风貌”改为“故事”。

(2)第②句,修改意见:删掉“使”。

(3)第③句,修改意见:删掉“所”。

4. 小语制作的《白杨礼赞》PPT的标题页上少了一个字,根据“字体一致,和谐美观”的原则,下列选项中补写至标题页最合适的一项是 (C)



A. 　B. 

C. 　D. 

5. 班级准备开展“颂白杨,悟精神”的专题学习活动,请你参与。

(1)【活动一:补写对联】为宣传此次活动,班长准备拟写一副对联,但只写出了上联,请你根据下面的材料帮他将下联补充完整。

白杨树在严冬里,迎着刀霜剑雪,依然伫立在寒冷的黄土地上,枝枝傲骨,叶叶无字,树树有声。而此时,那些花草贵族却在暖房里,接受着送到根部和叶面的养料,懒洋洋地打发着没有血色的日子。

上联:观翠竹仰慕谦逊品性

下联:示例:赏白杨感受傲骨精神

(2)【活动二:仿写句子】请你仿照下面的句子,任选一种植物写一个句子,揭示其象征意义。

我赞美白杨树,就因为它不但象征了北方的农民,尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的朴质、坚强、力求上进的精神。

示例:我赞美竹子,就因为它不但象征着不屈的骨气,尤其象征了先辈们在恶劣环境中所表现出的谦逊、坚忍、超凡脱俗的精神。

阅读

课内精读

6. (教材课后习题第二题变式)文中写高原景色带给作者的感受,先是“雄壮”,接着又写“单调”,后来是“惊奇地叫了一声”,这样写有什么好处?

运用欲扬先抑的手法,使文章波澜起伏,富有变化;更加突出了白杨树的“不平凡”与精神风貌,赞美之情溢于言表。

7. 考点定位 本文作者赞美了白杨树的哪些方面?又是如何来表达自己的赞美之情的呢?根据课文内容,完成下面的表格。

具体部位	外在特征	蕴含的精神	象征意义
干	笔直	(1)正直	(4)白杨树象征着北方的农民、抗日的军民,尤其象征了民族解放斗争中不可缺少的朴质、坚强、力求上进的精神
枝	(2)紧紧靠拢(或:“绝不旁逸斜出”“笔直”“一律向上”)	团结向上	
叶	片片向上	(3)力争上游	
皮	微微泛出淡青色	质朴(有生机)	

考点解读：把握象征意义

定义：根据事物之间的某种联系，借助某种事物的具体形象（象征体），以表现某种抽象的概念、思想或情感。

答题技巧：①联系写作背景分析。在文章中运用象征的手法，一般都有一定的目的和用意。因而联系写作背景能更好地理解作品的象征意义。②抓住事物的特征分析。准确把握事物的特征是分析象征意义的前提。③由相似点展开联想。找准象征物的具体形象与被象征者的思想或情感之间的相似点，展开合理而丰富的想象，可获得事物的象征意义。④联系情感意图分析。紧扣文章所渲染的气氛、表达的情感等分析才能更有针对性。

8. 作者多次写到白杨树是“西北极普通的一种树”，为什么又说它“实在是不平凡”呢？

“西北极普通的一种树”是因为白杨树在西北高原极常见，也极易生长。“实在是不平凡”是因为：①白杨树生长的环境不平凡（辽阔坦荡、色彩分明的西北高原）；②白杨树自身的形貌不平凡（“笔直的干，笔直的枝”，干、枝、叶都“一律向上”“紧紧靠拢”“绝不旁逸斜出”）；③白杨树内在的气质不平凡（力争上游、伟岸、正直、朴质、严肃、挺拔、坚强不屈）。

9. 文章最后一段提到“贵族化的楠木”，作者的用意是什么？

最后一段提到“贵族化的楠木”，主要是与白杨树形成对比。两种树内在的品格不同，一种是普通当中蕴含着“不平凡”，一种是贵族化的；所代表的人不同，一种是在北方坚持抗战的广大民众，一种是轻视民众、顽固倒退的人。两相对比，突出赞美了白杨树及其所代表的精神和品格。

拓展阅读

库尔德宁的一棵树

①2013年6月，新疆天山被列入联合国教科文组织世界遗产名录，库尔德宁是镶嵌其中的一段美妙华章。当地牧民说，“库尔德宁”是“横沟”的意思。这就是一条南北走向的山间峪谷，唤名“库尔德宁”是朴素的表达。名字虽然朴素，物产却颇为特别。

②作为这里的主人，雪岭云杉喜欢直直地生长，不求宽度上的魁梧，不关心能在地上占据多大的面积，而是满门心思向上攀缘，要与高远的天空争个短长，就像是精瘦的“傻大个”，典型的“一根筋”性格。雪岭云杉也喜欢群居，原始状态下几乎等距离排列，以集体性的阵势筑起一道绿色的长城。就在这么一个庞大而威严的“树阵”之外，有一棵雪岭云杉独自立于草原的腹地，高高站在一处山冈的顶上，四周没有同伴，与远处的整个“树阵”深情对望。

③库尔德宁是大自然这个能工巧匠在西天山一挥而就的作品，这棵树就是巨幅大作中一个传神的点睛细节。好的细节并非无关紧要的“细枝末节”，而是藏着天大的秘密，是存储作品价值内涵的一个精致容器，也是洞开作品思想意义的一把万能钥匙。

④突然有了命名的冲动，我要送给这棵树一个响亮的名字。法国雕塑家罗丹的经典作品《思想者》，塑造的是一个壮硕的男子沉浸在人类精神领空时的模样。这棵树也像是在沉思，进入了旷日持久、深邃无边的冥想。不知为何，我就认定这棵树和罗丹之间有着隐秘的关联。大自然就是伟大的艺术家，精心谋划，用心设计，苦心经营，继而妥帖安顿好一切。对，这棵树就叫“罗丹树”。

⑤这棵“罗丹树”因何自个儿成了一道风景？或许是这片森林里所有的雪岭云杉在整体迁徙的途中，它慢了半拍，给掉队了；或许是因为贪玩，左看看，右瞅瞅，和脚下的小花、嫩草打招呼，不免还拌上几句嘴；或许是一路奔波，劳心费神，倦意缠身，实在是累了，主干和枝叶像被灌入了铅水一样，怎么也跟不上大部

队的节奏;或许是有意放缓脚步,刻意保持距离,想着要“单飞”,尝尝在无边旷野里独处的滋味……恰巧在这个时刻,大自然按照既定的规划,在确定的时间、确切的地点,指定行进中的整个“树阵”停下来,就地永久性安营扎寨。一切都定格了,大地之上铺展出一首壮丽的诗。“罗丹树”就这么真的“落单”了。

⑥其实,“罗丹树”并不孤独。青青小草环绕四周,以活泼的明绿铸就生命的底色。知名的或不知名的小花点缀其间,说着亲切的俏皮话。阳光从高空倾泻下来,将之紧紧包裹,让它酣畅地洗个日光浴。缕缕清风拂过面庞,与之深情相拥,一同跳起快乐的舞蹈,枝枝叶叶活泼、烂漫,尽显灵动之美。转眼间,阵阵狂风登临,主动玩起摔跤的游戏,考验着它的臂力和耐力。牛群、羊群或马群中,总有那么一只小可爱,跑到它的近处,吃着延绵到天边的青草,专心吮吸大自然馈赠的新鲜乳汁,偶尔也仰头轻唤一声,算是表达问候,尽管可能只是礼节性的,却也是一次难得的“跨界”交流。我都怀疑,习惯于处在沉思状态的这棵“罗丹树”,有时也忍不住要表演一个什么节目,献给这片深情的土地,比如朗诵“到巩留,心驻留”“巩留的景,就是这么走心”“库尔德宁,一个让你心悦神宁的地方”之类的句子。这棵“罗丹树”,也就这般开心、自在地为整个“树阵”站岗、放哨,传递消息,分享自己傲然而立的心得。有时还可能是一位指挥,为整个“树阵”的大合唱定下一个适宜的调子,绿波如涛,激起如潮的声势,在广袤的天地之间回响。

⑦我在这棵“罗丹树”的周边或站或坐或卧,想着从不同的角度将之摄入脑海,甚至还挺直腰杆,双手合掌,拜了一拜。“罗丹树”沉默不语,却又诉说着什么道理,比如自然的美妙,比如个性的舒展,比如生命的坚韧,似乎又远远不止这些。

(选自《光明日报》2024年10月25日,作者王国平,有删改)

10. 下列对文章相关内容的理解和分析,不正确的一项是 (**D**)

A. 作者认为,虽然这棵“罗丹树”生存在“树阵”之外,但是它并不孤独。

B. 第③段强调“这棵树”作为点睛细节的独特性,意在表明其承载着库尔德宁深厚的价值内涵与思想意义,非普通元素可比。

C. 文章多处运用了想象的手法,如第⑤段连用四个“或许”,通过丰富的想象增添了文章的趣味性和神秘感。

D. 文章末尾“我”对着“罗丹树”“拜了一拜”,是因为“我”认为这棵树能给人带来好运。

11. 请从修辞手法运用的角度赏析文中画横线的句子。

运用拟人的修辞手法,赋予雪岭云杉以人的情感与行为,生动形象地描绘出它笔直向上生长、志在高远的姿态,不仅让雪岭云杉的形象更加鲜活可感,更凸显出它蓬勃的生命力与积极进取的精神,表达了作者对雪岭云杉的赞美之情。

12. 文章的描写对象是一棵雪岭云杉,作者为什么在开篇用了大量笔墨介绍库尔德宁?

开篇写库尔德宁,一是交代这棵雪岭云杉的生长背景,展现其生存环境;二是以宏大的整体风景和群居的树阵为衬托,突出独树的稀缺与独特;三是奠定赞美自然、感悟生命的基调,让后文对独树的描摹与抒情更具合理性。

13. 考点迁移 本文和《白杨礼赞》都主要运用了哪种写作手法?结合本文内容具体分析。

都运用了托物言志(象征)的手法。本文通过描写那棵云杉孤处树阵外却笔直坚韧的生长姿态,寄寓了作者对自然生命的敬畏、地域精神的认同与进取坚守的精神追求。

17* 散文二篇

划重点 修辞手法　文章思路　人生哲理

积累运用

班级开展“共读经典，感悟生命”系列活动，请你参加。

1. 阅读下面的文字，回答后面的问题。

没有书的人生就像空心的竹子，空洞无物，毫无兴味，bīn lín 精神荒芜的 shēn yuān。而读书能使人增加面对前路的勇气和力量，因为书籍是人类思想的精华。在阅读的旅途中，可以经历春雨的洗涤、夏日的煎熬、秋风的吹袭与冬雪的孤冷，也能感受朝露的滋润与晚霞的温馨。热爱生活，书香清雅，沁人心脾。

在孤独时，书是朋友；在喧嚣时，书是宁静；_____，_____。书读得多了，自然意气风发。希望你在书中的一字一句里，品味人生，汲取知识，获得价值！

(1)根据文段中的拼音，写出相应的词语。

①bīn lín 濒临

②shēn yuān 深渊

(2)给文段中加点的词语注音。

①兴味 xìng wèi　　②洗涤 xǐ dí

(3)仿照文段中的画线句子，在横线处再补写一句。

示例：在困惑时　书是智慧

2. 阅读下面小文在活动中分享的文段，完成后面的题目。

生命，是一树花开，或安静或热烈，或寂寞或璀璨。

日子，就在岁月的年轮中渐次厚重，那些天真的、跃动的，抑或沉思的灵魂，就在繁华与喧嚣中，被刻上深深浅浅，或浓或淡的印痕。

人生，原本就是风尘中的沧海桑田，只是，回眸处，世态炎凉演绎成了酸甜苦辣。

盈一抹领悟，收藏点点滴滴的快乐，经年流转，透过指尖的温度，期许岁月静好。

有一种经年叫_____，有一种远眺叫_____，有一种追求叫_____，有一种美丽叫_____。

心中若有桃花源，何处不是水云间？

（选自余秋雨《生命是一树花开》，有删改）

(1)下列说法不正确的一项是　　（ B ）

A. 文段运用了比喻和反问的修辞手法，新颖形象又发人深省。

B. “渐次厚重”“沧海桑田”“世态炎凉”“岁月静好”这四个短语结构各不相同。

C. 文段画波浪线的句子中，“在岁月的年轮中”作状语。

D. 方框内的“，”使用有误，应改为“、”。

(2)下列依次填入文段中横线处的词语，衔接最恰当的一项是　　（ D ）

①含泪微笑　　②浅行静思

③历尽沧桑　　④淡到极致

A. ①②④③　　B. ②③①④

C. ④②③①　　D. ③①②④

阅读

拓展阅读

谈生命

①我不敢说生命是什么，我只能说生命像什么。

②生命像向东流的一江春水，他从生命最高处发源，冰雪是他的前身。他聚集起许多细流，合成一股有力的洪涛，向下奔注，他曲折地穿过了悬崖峭壁，冲倒了层沙积土，挟卷着滚滚的沙石，快乐勇敢地流走，一路上他享受着他所遭遇的一切：有时候他遇到巉岩前阻，他愤激地奔腾了起来，怒吼着，回旋着，前波后浪地起伏催逼，直到冲倒了这危崖，他才心平气和地一泻千里。有时候他经过了细细的平沙，斜阳芳草里，看见了夹岸红艳的桃花，他快乐而又羞怯，静静地流着，低低地吟唱着，轻轻地度过这一段浪漫的行程。有时候他遇到暴风雨，这激电，这迅雷，使他的心魂惊骇，疾风吹卷起他，大雨击打着他，他暂时混浊了，扰乱

了，而雨过天晴，只加给他许多新生的力量。有时候他遇到了晚霞和新月，向他照耀，向他投影，清冷中带些幽幽的温暖：这时他只想休憩，只想睡眠，而那股前进的力量，仍催逼着他向前走……终于有一天，他远远地望见了大海，呵！他已经到了行程的终结，这大海，使他屏息，使他低头，她多么辽阔，多么伟大！多么光明，又多么黑暗！大海庄严地伸出臂儿来接引他，他一声不响地流入她的怀里。他消融了，归化了，说不上快乐，也没有悲哀！也许有一天，他再从海上蓬蓬的雨点中升起，飞向西来，再形成一道江流，再冲倒两旁的石壁，再来寻夹岸的桃花。

③生命像一棵小树，他从地底聚集起许多生力，在冰雪下欠伸，在早春润湿的泥土中，勇敢快乐地破壳出来。他也许长在平原上、岩石上、城墙上，只要他抬头看见了天，呵！看见了天！他便伸出嫩叶来吸收空气，承受日光，在雨中吟唱，在风中跳舞。他也许受着大树的荫遮，也许受着大树的覆压，而他青春生长的力量，终使他穿枝拂叶地挣脱了出来，在烈日下挺立抬头！他遇着骄奢的春天，他也许开出满树的繁花，蜂蝶围绕着他飘翔喧闹，小鸟在他枝头欣赏唱歌，他会听见黄莺轻吟，杜鹃啼血，也许还听见枭鸟的怪鸣。他长到最茂盛的中年，他伸展出他如盖的浓荫，来荫庇树下的幽花芳草，他结出累累的果实，来呈现大地无尽的甜美与芳馨。秋风起了，将他叶子，由浓绿吹到绯红，秋阳下他再有一番的庄严灿烂，不是开花的骄傲，也不是结果的快乐，而是成功后的宁静和怡悦！终于有一天，冬天的朔风把他的黄叶干枝，卷落吹抖，他无力地在空中旋舞，在根下呻吟，大地庄严地伸出臂儿来接引他，他一声不响地落在她的怀里。他消融了，归化了，他说不上快乐，也没有悲哀！也许有一天，他再从地下的果仁中，破裂了出来，又长成一棵小树，再穿过丛莽的严遮，再来听黄莺的歌唱。

④宇宙是一个大生命，我们是宇宙大气风吹草动之一息。江流入海，叶落归根，我们是大生命中之一叶，大生命中之一滴。在宇宙的大生命中，我们是多么卑微，多么渺小，而一滴一叶的活动生长合成了整个宇宙的进化运行。要记住：不是每一道江流都能入海，不流动的便成了死湖；不是每一粒种子都能成树，不生长的便成了空壳！生命中不是永远快乐，也不是永远痛苦，快乐和痛苦是相生相成的。等于水道要经过不同的两岸，树木要经过常变的四时。在快乐中我们要感谢生命，在痛苦中我们也要感谢生命。快乐固然兴奋，痛苦又何尝不美丽？我曾读到一个警句，是“愿你生命中有够多的云翳，来造成一个美丽的黄昏”。

（选自《冰心全集》，有删改）

3. 根据文章内容，补全表格。

树木的生命状态	暗示的人生历程
破壳出土	① 生命诞生（或：童年快乐成长）
春天繁花满树	青春朝气蓬勃
② 夏天浓荫如盖，果实累累	中年创造辉煌
秋天树叶绯红，庄严灿烂	③ 老年宁静怡悦
冬天消融、归化	生命的终结

4. 分析下列句子中加点词语的表达效果。

他曲折地穿过了悬崖峭壁，冲倒了层沙积土，挟卷着滚滚的沙石。

通过动词的连续使用，生动形象地表现出河流一泻而下、奔腾不息的气势，体现了生命成长途中不畏艰难、奋勇拼搏的精神。

5. 本文“喻巧而理至”，语言形象并富有内涵。请说说你对下列句子的理解。

愿你生命中有够多的云翳，来造成一个美丽的黄昏。

“云翳”喻指丰富多样的经历、体验。“美丽的黄昏”喻指人活到一定的年龄，具有无限感慨又感到幸福和欣慰的状态。这句话的意思是“希望你的一生有丰富多彩的经历、体验，能真正体验到人生的美好（或：人生该经历幸福和痛苦、快乐和悲哀，只有某一种单一的经历是不够的）”。（言之有理即可）

6. 读了这篇文章，我们感受到了作者的情感。请你用“生命像……”开头写一段话，表达你对生命的理解。

示例：生命像一支蜡烛，流着痛苦的泪，燃着快乐的光；生命像洪流，不遇见岛屿与暗礁难以激起美丽的浪花；生命像灿烂星空，愈是黑暗，愈能显出繁星的璀璨。

18* 昆明的雨

划重点 风土人情　文章语言特色　文章抒情线索

积累运用

燕赵大地，河北风情。八年级开展了“游河北平原”研学活动，请你参加。

1. 阅读下面小冀写的活动感悟，完成题目。

一声鸡鸣划破了黎明，红得似火的朝阳升起来了，霎时，整个乡村沐浴在七彩云霞之中，鸟儿们在篱笆上唱起了歌儿，歌声婉转，流淌着多情的音符。我从布满青青苔痕的梦里醒来，绕着村庄看了又看，像读一首田园诗，像赏一幅山水画，像听一曲有情昧的乡韵，目光漫过田垄间鲜腴的蔬果，满心浸在温柔乡景里。

(1)写出文段中加点字的正确读音。

①流淌 tǎng　　②鲜腴 yú

(2)文段中画波浪线的词语有错别字，请改正。

①“篱巴”改为 篱笆

②“情昧”改为 情味

2. 阅读下面这段班长写的活动总结，回答后面的问题。

春天初至，在河北平原，(甲)能看见两三枝杏花悄然开满邻家的院墙，(乙)能瞧见院落中的梨树随风飘洒一地的洁白……此时的春天，犹如一个展演的舞台，知名的、不知名的花儿，争相开放，开得五彩缤纷；又像是一场冲锋战，花草们以锐不可当之势“攻占”了田野、公园、街边，为春天，为生命，润色添香……碧绿的垂柳，粉红的桃花，清清的河水，构成了一幅春天美景图。

(1)文段中甲、乙两处应填入的关联词语，最恰当的一项是 (A)

A. 不仅　还　　B. 不但　反而

C. 虽然　但是　　D. 即使　还

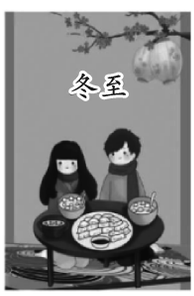
(2)春天的河北平原还有怎样的景致？请仿照画波浪线的句子写下你眼中的美景。

示例：潺潺的流水，绚烂的野花，郁郁葱葱的草木，构成了一幅乡村美景图。

3. 河北的“四季之美”不仅在各种花草中，还在各个节气里。下面是以“谷雨”和“冬至”节气为主题的两幅图片，请你任选其中一幅仔细观察，向同学们介绍图片的内容及寓意。



A



B

示例：图A是谷雨春种图。图片描绘了一位农民伯伯在田地里望着飞来报春的燕子，手里拿着秧苗准备插秧，身后是茂密的树林和高山；图片的上方写着“谷雨”两个字。寓意：谷雨是播种的时节，是充满希望的时节。

阅读

拓展阅读

夏　天

①夏天的早晨真舒服。空气很凉爽，草上还挂着露水(蜘蛛网上也挂着露水)，写大字一张，读古文一篇。夏天的早晨真舒服。

②凡花大都是五瓣，栀子花却是六瓣。山歌云：“栀子花开六瓣头。”栀子花粗粗大大，色白，近蒂处微绿，极香，香气简直有点叫人受不了，我的家乡人说是“碰鼻子香”。栀子花粗粗大大，又香得掸都掸不开，于是为文雅人不取，以为品格不高。栀子花说：“我就是要这样香，香得痛痛快快，你们管得着吗？”

③人们往往把栀子花和白兰花相比。苏州姑娘串街卖花，娇声叫卖：“栀子花！白兰花！”白兰花花朵半开，娇娇嫩嫩，如象牙白色，香气文静，但有点甜俗。

④夏天的花里最为幽静的是珠兰。

⑤牵牛花短命。早晨沾露才开，午时即已萎谢。

⑥秋葵也命薄。瓣淡黄，白心，心外有紫晕。风吹薄瓣，楚楚可怜。

⑦凤仙花有单瓣者，有重瓣者。重瓣者如

小牡丹,凤仙花花茎粗肥,湖南人用以腌“臭咸菜”,此吾乡所未有。

⑧马齿苋、狗尾巴草、益母草,都长得非常旺盛。

⑨淡竹叶开浅蓝色小花,如小蝴蝶,很好看。叶片微似竹叶而较柔软。

⑩“万把钩”即苍耳。因为结的小果上有许多小钩,碰到它就会挂在衣服上,得小心摘去,所以孩子叫它“万把钩”。

⑪我们那里有一种“巴根草”,贴地而长,是见缝扎根,一棵草蔓延开来,长了很多根,横的,竖的,一大片,而且非常顽强,拉扯不断。很小的孩子就会唱:“巴根草,绿茵茵,唱个唱,把狗听。”

⑫最讨厌的是“臭芝麻”。掏蟋蟀、捉金铃子,常常沾了一裤腿。奇臭无比,很难除净。

⑬西瓜以绳络悬之井中,下午剖食,一刀下去,咔嚓有声,凉气四溢,连眼睛都是凉的。

⑭天下皆重“黑籽红瓤”,吾乡独以“三白”为贵:白皮、白瓤、白籽。“三白”以东墩产者最佳。

⑮香瓜有:牛角酥,状似牛角,瓜皮淡绿色,刨去皮,则瓜肉浓绿,籽赤红,味浓而肉脆,北京亦有,谓之“羊角蜜”;蛤蟆酥,不甚甜而脆,嚼之有黄瓜香;梨瓜,大如拳,白皮,白瓤,生脆有梨香;有一种较大,皮色如蛤蟆,不甚甜,而极“面”,孩子们称之为“奶奶哼”,说奶奶一边吃,一边“哼”。

⑯蝈蝈,我的家乡叫作“叫蚰子”。叫蚰子有两种。一种叫“侉叫蚰子”,那真是“侉”,跟一个叫驴子似的,叫起来很吵人。喂它一点辣椒,更吵得厉害。一种叫“秋叫蚰子”,全身碧绿如玻璃翠,小巧玲珑,鸣声亦柔细。

⑰别出声,金铃子在小玻璃盒子里爬呢!它停下来,吃两口食——鸭梨切成小骰子块。于是它叫了起来……

⑱乘凉。

⑲搬一张大竹床放在天井里,横七竖八一躺,浑身爽利,暑气全消。看月华。月华五色晶莹,变幻不定,非常好看。月亮周围有一个模模糊糊的大圆圈,谓之“风圈”,近几天会刮风。“乌猪子过江了”——黑云漫过天河,要下大雨。

⑳一直到露水下来,竹床子的栏杆都湿了,才回去,这时已经很困了,才沾藤枕,已入梦乡。

㉑鸡头米老了,新核桃下来了,夏天就快过去了。

(选自汪曾祺《人间草木》,有删改)

4. 文章写了夏天的许多事和物,请根据行文脉络将下面的内容补充完整。

夏晨写字读文→夏花泼辣娇嫩→ 示例:夏草旺盛顽强 → 夏果香甜诱人 →夏虫鸣声各异→夏夜乘凉赏月

5. 作者笔下的花草、瓜果、昆虫皆有意趣,如把苍耳叫作“万把钩”,因为它的小果上有许多小钩。请再找出两例并赏析其命名的生动之处。

示例:①“巴根草”,因贴地生长,见缝扎根,非常顽强,拉扯不断而得名,这个名字既表现了巴根草的附地性,也体现了它旺盛的生命力。②“臭芝麻”,芝麻言其形、色,又奇臭无比,故以此命名。③“奶奶哼”,突出它的瓜肉极“面”,适宜老人吃,奶奶一边吃,一边“哼”,故得此名,这样的命名极具画面感,生活气息浓郁。④“侉叫蚰子”,因跟一个叫驴子似的,叫起来很吵人而得名。(写出两例即可)

6. 汪曾祺的散文,如话家常,平淡自然,却饶有趣味。品读文中画横线的句子,体会语言的独特韵味。

(1)秋葵也命薄。瓣淡黄,白心,心外有紫晕。风吹薄瓣,楚楚可怜。

示例:运用拟人的修辞手法,说秋葵“命薄”“楚楚可怜”,既描绘了它的情状,也写出它的单薄、脆弱、花期不长,表达了作者对秋葵的心疼与怜爱。

(2)一刀下去,咔嚓有声,凉气四溢,连眼睛都是凉的。

示例:语言如话,描写生动,短句紧凑活泼。先从听觉角度写剖瓜的咔嚓声,再从触觉角度写瓜破时的凉气,最后运用通感描写眼睛的凉,文字充满鲜活的生活气息。

7. 请以文中的栀子花为例,分析作者是如何把一种花写得富有情味的。

①写栀子花的花瓣时,引用山歌,丰富了文章的内容。②写栀子花的整体情态时,从视觉上描摹,使栀子花的形象更直观。③写栀子花的香气时,变换不同的表述,“极香”“香气简直有点叫人受不了”“碰鼻子香”“香得掸都掸不开”“香得痛痛快快”,语言丰富,层次分明,将无形的香气写得生活化、具象化。④写栀子花的性格时,将栀子花拟人化,通过栀子花的语言表现出它泼辣的性格。

阅读综合实践

班级开展“携手经典美文,感悟作者情思”语文学习活动,请你参与并完成下列任务。

任务一　分类梳理悟情思

1. 品读课文,小文被蕴含在字里行间的情感和哲思打动,便梳理出下面的表格,请你帮忙完成。

课文	《背影》	《白杨礼赞》	《永久的生命》(《散文二篇》)
散文类型	①　写人叙事散文	托物言志散文	④　哲理散文
写作手法	以小见大、详略得当	②　对比、欲扬先抑、象征	先抑后扬
情感/哲思	通过描写父亲为儿子买橘子时攀爬月台的背影,表现父亲对儿子的关怀和爱护。	③借白杨树赞美抗日军民的伟大精神和意志。	⑤　热情地歌颂永久的生命。

任务二　赏析标点品情思

2. 小文发现标点符号除了表示语句的停顿和语气外,还能与文字配合,表达思想,传递情感。请参考示例,分析句中叹号的表达效果。

课文语句	表达效果
父亲说:“事已如此,不必难过,好在天无绝人之路!” ——《背影》	句末的叹号,与“好在”相配合,使全句从“事已如此”的无奈、“不必难过”的宽解,转变为对未来生活的某种期待,与前句中“我”的簌簌流泪形成鲜明的对比。
我们都非常可怜! ——《永久的生命》	①　句的句末使用叹号生发感慨,感叹个体生命的柔弱易逝,过去了的时间永远不再回来,我们的力量又是那样渺小,表达了遗憾、无奈之情。
这东西这么好吃?! ——《昆明的雨》	②　句的句末问号和叹号连用,突出了干巴菌“中吃不中看”的特点,写出了人们吃过之后对它的赞美。

任务三　拓展比较析情思

3. 比较有相似之处的课文,往往能把各篇的特点显示出来。同学们将下面两篇课文进行了对比,请你把相关内容补充完整。

对比类型——人物形象		
课文	《背影》	《台阶》
行文思路及写法	以父亲的背影为线索,围绕父亲送儿子去火车站的情节展开,运用细节描写和情感渲染来表现父亲的形象。	以台阶为线索,通过写父亲建造高台阶新屋的过程,借助对父亲心理变化的描写来表现父亲对社会地位和尊严的追求。
父亲形象	①　默默付出,深沉内敛	②　勤劳坚韧,谦卑要强

4. 阅读下文,回答问题。

一棵孤独的树

①在广袤的大西北,在茫茫荒原,千里无垠,天地一线。在这里,没有江南的绿意盎然,也没有东部的繁华盛景,有的只是粗粝的风沙,和那无尽的地平线。在这里,我曾见过一棵树,一棵孤独地立在旷野中的树。这棵树如同古老的诗篇,孤独而又坚韧地矗立在时间的长河中。

②那天,夕阳西下,我独自穿行在这片荒原上。远方的天空映照着落日的余晖,忽然,我看见远处有一个黑点,越来越大,越来越清晰。原来,那是一棵树,一棵孤独地立在旷野中的树。

③当我靠近它的时候,风正从西边吹来,卷起一片片沙尘,犹如奔腾的千军万马。然而,在这片荒芜的土地上,这棵树依旧静静地站立着,仿佛在等待着什么。

④它不畏风沙,不惧雨雪,它的叶子在风中摇曳,仿佛在诉说着它的故事,它的悲伤,它的孤独,它的千古寂寥。我看着它,抚

触着它，心中一阵阵悸动。我不知道它曾经历过多少风霜，多少雨雪，多少磨难，又有多少寂寞难言，才能在这片荒芜的土地上生长，才能在这无尽的孤独中坚韧不拔。我看着它的枝叶在夕阳下闪烁着光芒，不禁为它的生命力感到震撼，也为它的孤独感到心痛。

⑤我停下来，靠在这棵树下，感受它的心跳，感受它的年轮，也感受它的孤独与坚持。蓦然，我想起了东坡先生的那句话："寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。"是的，在这茫茫的荒原上，这棵树就是那只蜉蝣，孤独而坚韧地存在于天地之间，无人识得，无人相问。也许，它本与这个世界格格不入，才选择在这旷野独立吧。靠在这棵树下，我不禁落下泪来……

⑥风云变幻，这棵树静静地站在那里，它像一位智者，默默地观察着这个世界的变迁。它见证了这片大地的辉煌与落寞，见证了人类的兴盛与衰落，也许，也见证了曾经过它的某个人的故事。无论如何，它始终坚守在那里，是那么孤独，又是那么坚韧！

⑦我抬起头，仰望着它，心中充满了敬意。在这个喧嚣的世界中，我不知道它是如何在孤独中保持坚韧，又是如何在寂静中寻找力量的。"站成永恒，没有悲欢的姿势。"也许，这棵树正是这样的存在，它不畏风霜，不惧寂寞，只是静静地站在那里，守护着这片大地，守护着它的一颗纯粹的心。

⑧暮色四起，我起身，仰望着天空——星星开始闪烁，月亮升起，冷冷的光照亮了这片荒原。我想起了千里之外的家乡，想起了家乡那片绿意盎然的田野，想起了那片土地上鸟群飞过的繁华盛景。蓦然，我仿佛明白了这棵树存在的意义。也许，它并不是孤独的，它曾为每一个经过它的人指引方向，它让每一个疲惫的人可以有栖息的地方。

⑨后来，我离开了大西北，离开了那个地方，再也没有见过那棵树。但是，那棵树永远留在了我的心中。每当我想起那棵树时，我就会想起它的孤独和坚韧，想起它面对风沙时的无畏，想起它在夕阳下闪烁的光芒，也想起曾经孤独行走的自己。

⑩如今，再回想起那棵树，我恍然看到，它依然孤独而坚韧地站在那里，不畏风沙，不惧雨雪，就像永恒的诗篇在时间的长河中流淌。

（选自《青年文学家》，作者赵北方，有删改）

(1)阅读散文要关注重点段落。本文题为"一棵孤独的树"，作者开篇运用大量笔墨来写大西北是否多余？请简要分析。

不多余。开头运用环境描写，交代了大西北恶劣的气候环境，渲染了荒凉、孤寂的氛围；为下文描写一棵孤独的树的顽强和坚韧作铺垫；同时也激发了读者的阅读兴趣。

(2)**教材阅读综合实践三** 阅读散文要善于把握细节。文中画线句句末的叹号有何妙处？请谈谈你的看法。

无论如何，它始终坚守在那里，是那么孤独，又是那么坚韧！

句末的叹号与前面的"始终""那么"照应，强调了这棵树的孤独与坚韧，表达了"我"对这棵树的赞美和敬佩之情。

(3)阅读散文要注重朗读。班里准备举办"散文朗诵会"，小文同学要为第⑩段中"如今，再回想起那棵树，我恍然看到，它依然孤独而坚韧地站在那里"这句话设计朗读重音，请你提出方案并阐述理由。

示例：重读"依然"，强调那棵树无论经过多长时间，无论环境多么恶劣，都始终孤独而坚韧地站在那里，表达出"我"对那棵树的赞美和敬佩之情。

(4)**教材阅读综合实践一、二** 阅读散文要善于对比。本文和茅盾的《白杨礼赞》都是描写树的文章，二者表达情感有何共同之处？两文中的树各有什么象征意义？

情感：都通过描绘"树"的形象，赋予树以人的品格，写出了树的顽强坚韧，表达了对树的赞美之情。象征意义：《白杨礼赞》中的白杨树代表着北方的农民、抗日军民和民族解放斗争中不可缺少的质朴、坚强、力求上进的精神；本文中孤独的树则是作者情感的寄托和精神的象征。

写作 ▶ 语言要连贯

写作指导

方法讲解	典例分析
话题一致，中心明确 一段话，要有一个明确的话题；一篇文章，要有一个明确的中心，否则就会离题。段落连贯了，文章内容就连贯了，主题自然也就突出了。这就需要在表述的时候，使叙述的人称保持一致，叙述中，不要出现话题的转换，使叙述主体保持前后一致。	《白杨礼赞》第5段：白杨树的外形特点。 分析：这一段的中心句是“那是力争上游的一种树，笔直的干，笔直的枝”。全段围绕“力争上游”来描写白杨树，先描写它的干，再描写它的枝，然后写到叶、皮，由主干到枝叶，表述连贯，都是着力突出白杨树各部分向上的形态，突出其总体上的“力争上游”。
表达有序，逻辑鲜明 写作中，先写什么，后写什么，要根据写作的需要有序呈现。在符合逻辑的前提下，做到语言的前后连贯。	《背影》第6段：父亲给“我”买橘子。 分析：作者先写父亲说要去买橘子，然后细致描写父亲如何历尽艰辛去买橘子，接着写“我”看到父亲的背影时流泪，最后写父亲归来和“我”话别。按照事情发展的顺序，把往事清晰地呈现在读者面前。
巧用词句，衔接自然 巧妙运用过渡句、过渡词语、关联词和提示语，有助于写作内容的前后衔接，使文章的语言更连贯，结构更严谨。	我寻求爱情，首先是因为爱情给我带来狂喜……我寻求爱情，其次是因为爱情解除孤寂……我寻求爱情，最后是因为在爱情的结合中，我看到圣贤和诗人们所想象的仙境的神秘缩影。 （选自《我为什么而活着》） 分析：作者恰当地运用“首先”“其次”“最后”等词语，使表达的几层意思紧密衔接在一起。

范文赏析

节　日

“元宵好，元宵妙，元宵好吃呱呱叫。赏花灯，猜灯谜，欢天喜地闹元宵。”一听到这首童谣，我就想起家乡的元宵节。

元宵节是我国的传统节日，也就是人们口中常说的“正月十五”。家乡的元宵节历来都是十分红火、有趣的。

到了元宵节这天，人们聚在一起吃元宵的美好场景，真让我回味无穷。家乡在这一天的热闹气氛，是无与伦比的！早上天还未亮，人们就已经在准备节日的必备食物——元宵了。元宵的主要材料为糯米粉，或为实心，或带馅儿。馅儿主要有豆沙、白糖、核桃、花生碎之类的。人们一般把元宵放进锅里煮，几分钟便熟了。把元宵连汤一块儿盛进碗里，哇！圆圆的元宵胖乎乎的，软糯糯的，特别可爱。用汤匙轻轻搅动，元宵

赏　析

←引用有关元宵节的童谣作为开头，通俗易懂，照应文章主题，生动有趣，能够引起读者的阅读兴趣。

←详写吃元宵的习俗，运用拟人的修辞手法，生动形象地写出元宵的圆润可爱，还介绍了元宵的吃法和寓意，渲染了浓郁的节日气氛，表达了人们美好的祈愿。

在碗里游来游去，散发出诱人的清香。咬一口，爽滑香甜的流心馅儿直击味蕾，别有一番滋味！北方的元宵和南方的汤圆作为节日的代表美食，具有美好的象征意义，取“团圆”之意，寓意全家人团团圆圆、和睦幸福。

家乡的元宵节，最热闹的要数“舞龙灯”了。刚吃完元宵，你就能听到大街小巷里传来“哐——哐——哐——”的锣鼓声，这是在告诉大家今天晚上要开始迎龙灯了。于是，家家户户都行动起来，在大门上方挂上两盏喜气洋洋的大红灯笼，准备好烟花爆竹，有些人家还要准备几个大红包，好在晚上龙灯迎过来的时候给舞龙队。天色刚暗，就有龙灯开始出村，村民们做的龙灯式样很多，有“板凳龙”，就是在一条板凳上固定好两盏描着精美图案的灯笼，把这样的几十条板凳连在一起，加上缀满精美小灯笼的庞大“龙头”，就成了一条漂亮的龙灯；还有一种龙灯由多节“龙身”组合而成，每人举一根木杆，木杆顶端是一节圆圆的布满“龙鳞”的红灯笼，再用红色拉花把几十节“龙身”连在一起，就成了一条栩栩如生的长龙。小孩子兴奋地举着自家的小灯笼，呼朋引伴，跟着龙灯走。龙灯时而在大街小巷穿梭，时而在广场上进行精彩表演。龙灯迎到哪里，哪里就变成了欢乐的海洋。锣鼓声、鞭炮声震耳欲聋，天空布满了五彩斑斓的礼花，人人欢呼雀跃。

家乡的元宵节，真的叫我难忘。

←详写最热闹的环节——舞龙灯，介绍了不同的龙灯式样，听觉与视觉相结合，将文章的节日氛围推向高潮。

←结尾直抒胸臆，表达了对元宵节的喜爱，首尾呼应，深化了情感。

【点评】这篇文章的作者描写了元宵节的两个热闹场面——吃元宵和舞龙灯，场面描写极为细腻生动，写出了浓浓的节日氛围，字里行间洋溢着对元宵节的喜爱之情。文中运用比喻等修辞手法，语言生动形象，如“圆圆的元宵胖乎乎的，软糯糯的，特别可爱”这样的语言，生动形象，有真情实感，表达了作者对元宵的喜爱之情。开头用一首童谣引出家乡的元宵节，自然流畅，引人入胜。结尾点题，简洁自然，首尾照应。段与段之间内容连贯，衔接自然。

实战演练

阅读下面的材料，按要求写作。

踢几脚球，赛几趟跑，听几首歌，画几笔画，来一次旅行，做一回志愿者……体育可以强身健体，艺术可以陶冶情操，旅行可以开阔视野，劳动可以培养品质……丰富多彩的活动能促进身心健康。

请你以参加过的有益身心健康的活动为素材，写一篇文章，或记述活动经历，或讲述活动故事，或议论活动意义。

要求：①内容积极健康；②表达真情实感；③除诗歌外，文体不限；④不要套写、抄袭；⑤不少于600字；⑥不要出现真实的地名、校名和人名。

整本书阅读　《红岩》

阅读任务一　第一至五章

内容梳理

第一章	余新江向甫志高说明特务放火烧厂的情况，甫志高垫钱解决炮厂工人的生活困难。许云峰在沙磁区设了一处备用的联络站——沙坪书店。由甫志高领导，陈松林担任书店的店员。 陈松林到重庆大学给一个叫华为的学生送上海、香港出版的刊物。他在训导处听到成瑶正在代表文学系质问训导长特务学生魏吉伯的事。魏吉伯从训导处逃跑，《彗星报》主编黎纪纲（法律系学生）带头追拿，但被特务打伤，陈松林对黎纪纲产生了强烈的好感和同情。
第二章	夜渐渐深了，甫志高来到书店，浏览着图书。在顾客中有一个头发长长、脸色苍白的青年，陈松林主动与他交谈，了解到他叫郑克昌。等到郑克昌离去，甫志高关好店门便和陈松林进行深谈，想要扩大书店，销售进步书刊。到周一时，陈松林去华为的宿舍，看见郑克昌，了解到他是黎纪纲的表弟，失了业，暂时住到这里，陈松林给了他一本《时代》。
第三章	成瑶过江回家找二哥成岗聊天，并把《挺进报》带回来给成岗看，成岗担心她，认为她很冒失。成岗回忆 1943 年失学，后来考进工厂当了一名办事员，抗日战争胜利后，他调到总厂附属的修配厂做管理员，并在工厂发展党组织。1947 年，成岗成了许云峰的交通员。而后，成岗与江姐会见，并开始担任印刷《挺进报》的工作，第二次与江姐见面后又承担了刻钢板的任务。
第四章	区委书记江姐要去华蓥山根据地，甫志高带着装有药品的箱子给江姐，为其送行。江姐与华为同乘长途汽车到达川北。江姐看见布告，得知自己的丈夫彭松涛牺牲了，她热泪盈眶，胸口梗塞。到了华为他们家，华为的母亲老太婆热情地迎接江姐，老太婆以为江姐还不知道老彭已经牺牲，而后江姐主动说明情况。老太婆和江姐两人眼泪盈眶。
第五章	黎纪纲拿“华蓥山纵队全军覆没”的假消息与陈松林、郑克昌讨论，陈松林认为这是反动派自欺欺人，体现了华蓥山纵队的壮大。而后郑克昌为帮陈松林筹备文艺刊物卖掉大衣，还讲述自己因《挺进报》丢了邮局工作，后经考察进入沙坪书店工作。成岗专心刻写《挺进报》并设计新式油印机，李敬原来访带来供稿人“回信”和收听广播记录稿，还回忆起自己过去刻写油印文件的经历并帮成岗刻蜡纸。最后李敬原通知成岗这是最后一期油印《挺进报》，要改成铅印，因为要扩大发行量和防止暴露。

针对训练

1. 填空题。

（1）__罗广斌__、__杨益言__都是重庆中美合作所集中营的幸存者，他们亲身经历了黎明前血与火的考验，目睹了许多革命同志为革命牺牲的壮烈场面，根据这些亲身经历，于 1957 年写出了革命回忆录《__在烈火中永生__》，随后在这个基础上创作了长篇小说《红岩》。

（2）中共重庆市委委员__许云峰__联络地下党员，决定出版一种群众性的宣传刊物，取名

《挺进报》。与此同时,为了配合工人运动,他命甫志高建立了沙坪书店,作为备用联络站。

(3)“这个女同志是个安详稳重的人,不到三十岁,中等身材,衣着朴素,蓝旗袍剪裁得很合身。”她的全名叫江雪琴;此时,她把印刷《挺进报》这一任务交给了成岗。

(4)《红岩》中区委书记江姐要去华蓥山(地名)根据地,江姐到离根据地不远的一座县城时,发现自己的丈夫、纵队政委彭松涛的人头被高挂城头。

(5)长篇小说《红岩》所记叙的是重庆的地下党人与垂死挣扎的黑暗势力英勇斗争的故事。狱中斗争是小说的主要部分,围绕江姐、许云峰两个人的斗争活动展开,真实地表现了共产党人英勇无畏的精神,揭露了敌人的残暴。

2.《红岩》中,成岗设计的新机器能更好地印刷的刊物是《挺进报》。

3. 请阅读下面的《红岩》选段,回答问题。

她已成长为一只练羽的海燕,只待一声春雷,就要冲向暴风雨……一双晶亮的眼睛珍珠般地闪耀着,好像她憧憬过多日的,那些未必能实现的美梦和幻想,都有可能如愿以偿似的。她渴望和派到农村去的同学一样,去参加农民起义,参加武装斗争,到山上打游击,直接消灭反动派,过那种充满浪漫色彩的战斗生活。

(节选自《红岩》第三章)

(1)选段中的“她”是成瑶。

(2)请结合选段与原著内容,简要概括“她”的形象特点。

示例:成瑶勇敢坚定、坚韧不拔,有很高的革命热情,她从一名天真的学生逐渐成长为一位成熟的革命战士。

4. 阅读下面的选段,说说江姐问话中的言外之意并结合选段中的相关情节分析江姐的人物形象。

“江姐!”一个声音在耳边喊。她转回头,一眼看见甫志高从人丛中挤过来,掮着一口大箱子,走到她身边……江姐把行李放下,像要耐心等船似的,坐在行李上休息。甫志高也把箱子放下,掏出手巾,拍打着藏青色西服上沾染的灰尘……江姐接过钥匙,又看见甫志高摸出手巾擦拭着额角。江姐这才似乎无心地问:“你为什么不找个力夫?”“哦,箱子不算太重。”甫志高微笑着,解释道:“艰苦点是应该的,一口箱子,何必找人搬呢?况且,自己搬更安全些!”

(节选自《红岩》第四章)

示例:江姐认为甫志高西装革履,非常在意身上的灰尘,却自己掮着大箱子,穿着与行为不符,容易被人注意,引起怀疑。表现了江姐作为一名地下工作者,有丰富的经验和高度的警觉。

阅读任务二　第六至十章

内容梳理

第六章	为了对付日益高涨的工潮和学潮，国民党在重庆成立了侦防处，徐鹏飞任处长，严醉任副处长，二人明争暗斗，关系紧张。徐鹏飞为缺乏共产党地下组织情报而烦恼。在工人的不断斗争下，徐鹏飞不得已同意了处决长江兵工总厂纵火特务。这时他从同学沈养斋处得知严醉已经有了线索，于是趁严醉出差之际，引诱严醉的手下黎纪纲说出沙坪书店出现了共产党线索的消息。甫志高、陈松林暴露。
第七章	春雨夜，许云峰到沙坪书店检查，发现扩大书店、准备办刊物、招郑克昌为店员等诸多违规行为，从陈松林处得知郑克昌有抄袭诗作等可疑迹象，判定沙坪书店已暴露，让陈松林速撤。之后，许云峰指责甫志高违背联络站规定，甫志高虽承认错误却不相信郑克昌是特务。与此同时，郑克昌回书店发现陈松林不见，察觉被骗。而甫志高对许云峰的决定心怀不满，在咖啡店权衡后，因担心失去现有生活，决定不听从指示，回家途中买牛肉准备带给妻子，最终在家门口被特务逮捕。
第八章	李敬原和许云峰在茶园里接头，许云峰告诉李敬原书店的情况。许云峰见甫志高守在门口，推断甫志高已叛变，许云峰为保护李敬原挺身而出被特务逮捕。特务们赶到被甫志高出卖的成岗家，意外发现《挺进报》的来源，成岗被捕，他在被捕前放置好了作为警示暗号的扫帚。成瑶与李敬原在中山公园碰面，成瑶得知了印刷《挺进报》的是成岗和他被捕的消息。李敬原让成瑶改名陈静，以新闻记者的身份继续从事革命工作。
第九章	沈养斋打电话祝贺徐鹏飞捕获共产党。徐鹏飞审问许云峰，而许云峰不为所动。徐鹏飞让人打开刑讯室的铁门，许云峰发现在里面的成岗，已经血肉模糊。许云峰为保护组织，暗示自己是《挺进报》的领导人。徐鹏飞试图分化两人，要他们写自白书，成岗写下并朗诵《我的“自白书”》。最后，徐鹏飞下令处决成岗等人，许云峰毫不退缩，徐鹏飞恼羞成怒，却又不敢轻易对许云峰下手。
第十章	徐鹏飞庆贺升职办家宴，其间毛人凤获取新的一期铅印的《挺进报》，责令徐鹏飞限期破案并质问工人又一轮罢工的情况。之后，徐鹏飞等人策划宴请许云峰，企图制造其与国民党合作的假象。宴会上，许云峰识破敌人阴谋，揭露其丑恶行径，拒绝配合。毛人凤亲自出面与许云峰谈判，先以“南北朝”局势等言论诱其合作，提出上、中、下三策，许云峰严词拒绝。毛人凤又威胁要在报纸造假消息，后又假意示好，要放许云峰到兵工厂。许云峰毫不畏惧，指出敌人的做法愚蠢且无法得逞。

针对训练

1. 填空题。

（1）甫志高 自作主张招收一名叫 郑克昌 的青年进入书店工作。 许云峰 知道后大吃一惊，几经分析发现这名青年形迹可疑，便命令 甫志高 通知所有人员迅速转移。 甫志高 不听劝告，结果被捕并成叛徒，由于他的告密，很多同志相继被捕。

（2）“高高的前额上，深刻着几道皱纹，象征着性格的顽强。清癯的脸膛上，除了一副旁若无人的、钢铁似的眼神而外，看不出丝毫动静。厚厚的嘴唇微闭着，阔大的嘴角上，带着一丝冷淡的嘲笑。”这个人是《红岩》中的 许云峰 。

(3)特务头子__沈养斋__打电话祝贺徐鹏飞捕获共产党。徐鹏飞得意忘形,妄图借此将__重庆地下党__一网打尽。阴险狡诈的徐鹏飞为了得到更多的线索,残酷拷打成岗,并安排许云峰和成岗在__刑讯室__相见。许云峰告诉徐鹏飞自己是《挺进报》的领导人,他把敌人的全部注意力都引向了自己,保护了组织和群众。成岗写了《__我的"自白书"__》,表明绝不屈服的决心。

(4)以为大获全胜的特务们举行庆功宴,但就在觥筹交错的时候,他们截获了新一期__铅印__的《挺进报》。徐鹏飞决定变换手段,请__许云峰__赴宴,企图和他__碰杯__,以便拍下照片去宣传,捏造地下党负责人与他们合作的谣言。许云峰识破了他的阴谋。__毛人凤__亲自出场劝诱许云峰,最后也不得不灰溜溜地败下阵来。

2. 《红岩》中甫志高在叛变之前自作主张地做了哪两件事,危害了党的安全?

示例:①为了表现自己,不顾联络站的保密性质,违反秘密工作原则,擅自扩大书店规模、卖进步书籍、创办文艺刊物;②自作主张让来历不明的青年郑克昌入店工作。

3. 黎纪纲采用"苦肉计",郑克昌实施"伪装计",这些情节体现了特务的哪些典型特征?请从手段和目的两个角度分析。

从手段上看,特务采用"苦肉计""伪装计"这些阴险手段,伪装成进步青年接近地下党,说明他们不择手段、阴险狡诈;从目的上看,他们企图通过这种方式渗透革命组织,获取情报,反映了他们对革命者的极端仇视和疯狂镇压的野心。这种冷酷无情的行事风格,正是国民党特务的典型特征,为了达到目的可以牺牲任何人,包括自己的同伴。

4. 阅读《红岩》选段,根据提示填空。

①"来不及了。"A把茶碗推向一边,急速地交代着:"甫志高不认识你,你赶快走。通知区委、成岗、刘思扬……还有小余,所有甫志高知道的人全都转移!"……"请不要为我担心……"A又补充一句:"你走,从旁门出去!"

②A丢开报纸,从拥挤不堪的人丛中站起来,仿佛一点也没有发现危险似的,缓步向甫志高走去。直到叛徒卑劣的目光对准了他时,A才不慌不忙地高声招呼道:"甫志高!你来了?这边坐吧!"

(节选自《红岩》第八章)

这段文字中的A是__许云峰__,选段描绘了其__舍己为人、沉着冷静、反应机敏、勇敢无畏__的人物形象。

5. 阅读下面的《红岩》选段,回答问题。

"《挺进报》交给我办吧,继承二哥的工作,就是牺牲生命我也情愿!"成瑶终于站住了,固执地倔立在李敬原面前。她的眼眶里,凝着滚滚的泪珠,充满着庄严的、自我献身的激动。

(节选自《红岩》第八章)

选段中"她"(成瑶)的二哥因为谁叛变而被捕?"她"的二哥在被捕前为了保证同志们的安全,做了什么事?

她的二哥(成岗)因甫志高叛变而被捕。她的二哥在被捕前把扫帚挂到窗口外面的钉子上——有了这个暗号,来找他的同志们远远地就能发现危险的警告,不会再进厂里来。

阅读任务三　第十一至十五章

内容梳理

第十一章	刘思扬与未婚妻孙明霞是给《挺进报》提供稿子的地下党员，他们被甫志高出卖后被捕，被关进渣滓洞集中营。审讯时，徐鹏飞与刘思扬进行阶级辩论，刘思扬革命信念坚定。在狱中，他结识了余新江、丁长发、龙光华等难友，看到了叶挺将军的诗和吕杰的绝笔，深受鼓舞。狱中环境恶劣，缺水少食，疾病横行，但大家相互扶持。一天夜里，敌人提走5013号，他在被押走时与女牢中孕妇告别，并高呼口号，后被枪杀。这一切让大家悲愤不已，更坚定了反抗的决心。
第十二章	余新江醒来，看到龙光华练习劈刺，老大哥也醒了。放风时，特务“狗熊”刁难，龙光华等人反抗。余新江认出老大哥是十多年前的夜校老师夏老师，夏老师告知狱中党组织情况，还指定余新江、刘思扬等人编成党小组。遭到毒打的许云峰被抬入楼八室，几天粒米未进，许云峰却坚强地站起来，高唱《国际歌》，同志们放声应和。女牢里降生了一个女孩，许云峰给她起名为“监狱之花”。特务故意断水，监狱战友挖出水坑，龙光华为保护大家挖的水坑，遭到特务“狗熊”的毒手，身受重伤。许云峰挺身而出，与特务所长“猩猩”对峙。
第十三章	龙光华被特务打伤后生命垂危，虽经战友们全力照顾，仍不幸牺牲。龙光华牺牲后，全狱震怒。余新江和刘思扬作为代表与“猩猩”谈判，提出白绸裹尸、重病送医、改善待遇、开追悼会等条件，遭拒后被关禁闭。监狱随即开始绝食抗议，“猩猩”起初强硬，后因绝食进入第四天，担心后果严重，又接到徐鹏飞电话，决定接受谈判条件。最终，追悼会得以举行。
第十四章	川北小县城，华为到联络站等江姐，发现江姐来过。江姐回来后得知重庆余新江被捕，联络站有便衣特务出没，决定转移。此时，叛徒甫志高骗江姐有军火要运，江姐察觉其异常，甫志高最终暴露身份，江姐怒斥叛徒，随后被便衣特务抓走。西南特区副区长沈养斋是此次川北抓捕行动的领头。老太婆和华为等准备营救江姐，得知警察局长在此。警察局长认出老太婆是“双枪老太婆”，吓得招供江姐被押往重庆的消息。他们拦下运送特务的卡车，抓住了甫志高，却发现车上没有江姐，原来是沈养斋临时改变计划，江姐已被秘密用船押送重庆，华为等人决定追去。
第十五章	在渣滓洞的又一个暗夜，江姐被押去刑讯。面对敌人的逼问与毒刑，她坚贞不屈，始终守护党的机密。刘思扬愤而写诗。江姐受刑后昏迷被抬回，经女牢同志急救苏醒。李青竹讲述江姐的苦难童年与革命经历。男室同志送来慰问信，江姐为同志们的鼓舞所感动，也因知晓叛徒下落、党的安全有保障而欣慰。她抱着“监狱之花”，口述回信，“毒刑拷打是太小的考验！竹签子是竹做的，共产党员的意志是钢铁！”此回信传阅，激励着全体战友。

针对训练

1. 填空题。

(1)余新江在监狱中遇到了当年的夏老师，现在他被称为“__老大哥__”。遭到毒打的许云峰被抬入楼八室，他几天粒米未进，却坚强地站起来，高唱《__国际歌__》，同志们放声应和。女牢里降生了一个女孩，许云峰给她起名为“__监狱之花__”。__龙光华__为保护大家挖的水坑，遭到“狗熊”的毒手，身受重伤。

(2)由于__缺医少药__，龙光华最终壮烈牺牲。__余新江__、__刘思扬__作为代表去找监狱所

长“猩猩”谈判，要求厚葬龙光华和开追悼会等，结果被拘禁。监狱里的地下组织决定开展__绝食抗议__。在战友们坚持不懈的努力下，敌人不得不妥协让步，大家为龙光华举行了庄严的__追悼会__。

(3)__江姐__来到一处交通站和几个同志交流情况，得知重庆地下组织遭到了一定的破坏，有些同志被捕，于是当即让__华为__收拾一下就走。正当江姐检查完要离开时，__甫志高__突然来了。他哄骗江姐，江姐看穿阴谋后已经来不及转移了，她拖延时间让华为走远，随后门口几个便衣特务抓捕了她。__双枪老太婆__带着游击队途中设卡营救江姐，结果狡猾的敌人半夜用快船把江姐转移到了__重庆__。

2. 结合整本书内容，下列情节的先后顺序正确的一项是 （ A ）

①江姐狱中被严刑逼供，宁死不屈　②许云峰赴宴斗敌

③龙光华护水牺牲　④成岗窗外挂扫帚

A. ④②③①　B. ②③④①　C. ①②④③　D. ④③①②

3. 请从文学作品《红岩》中，选取一个正面人物形象，参照示例，用表示转折关系的复句表现这一人物的形象特点。

示例：许云峰虽然明知叛徒带领特务到来，但为救同志，甘愿被捕入狱。

示例：江姐虽然遭受“竹签钉手指”等酷刑的折磨，但她坚强不屈，始终未吐露任何情报。

4. 阅读下面的《红岩》选段，回答问题。

A打量着禁闭室的环境，忽然听到一阵阵刺耳的哨音。寻声望去，看见狗熊正从楼上跑到楼下，又从楼下跑到楼上，不住地吆喝着，一张粗糙的脸，涨得像猪肝一样紫肿。高墙旁边，整齐地排列着一排排的饭桶。可是，任它整齐地排列在那儿，却不见谁去触动一下。

(1)选段中的A是__余新江__。

(2)选段描述的是什么情景？狱中战友这样做的直接原因是什么？

绝食抗议。直接原因：在保护水源（水坑）的斗争中，龙光华被特务毒打，因伤势过重而牺牲；全体战友向特务提出悼念龙光华及改善待遇等要求，被拒绝。

5. 小文从《红岩》中找到一个像“山”一样的人物形象——江姐，作为板报图画素材。请结合名著中的相关情节，为下面的图画配写一段文案，简述她像“山”的理由。



江姐

示例：《红岩》中的江姐，像山一样坚强。江姐被送到重庆“渣滓洞”监狱后，惨遭手指钉竹签等酷刑的折磨，仍坚贞不屈，并领导狱中的难友同敌人展开英勇斗争。面对挑战，江姐像山一样沉稳无畏。

阅读任务四　第十六至二十章

内容梳理

第十六章	狱中众人得知辽沈战役胜利结束、解放军将渡长江等喜讯，大家热烈狂欢。新年之际，特务“猩猩”宣布优待，众人识破其为缓兵之计。大家举办联欢，展现出革命乐观精神。许云峰与余新江交流，分析敌人“明松暗紧”的策略。深夜，许云峰被秘密押走，这突如其来的变故，让同志们惊愕又紧张。
第十七章	在解放军节节胜利、蒋介石请求和谈的背景下，西南长官公署举行记者招待会，成瑶以《蜀光日报》记者陈静身份参会，她向徐鹏飞追问杨虎城囚禁地点等问题令其为难。同时，学生请愿、工人罢工等运动不断，徐鹏飞对此恼怒，策划镇压学潮、破坏地下党。陈松林受李敬原之托找到成瑶，传达市委对形势的判断，指出敌人将镇压学生示威，需改变斗争形式。
第十八章	刘思扬获家人营救。到二处后，二哥称受大哥委托保他出去，朱介也以和谈诚意劝其接受。刘思扬严词拒绝。但他仍被强行“释放”并软禁家中。此时，自称党派来的老朱联系他，刘思扬审查纸条，识破老朱是“红旗特务”，决定稳住他，用假材料将其引入歧途，晚上再设法出走。
第十九章	刘思扬再次被捕，被特务押送至白公馆并与成岗关在一起。白公馆管控更加严酷，杨虎城及其秘书宋绮云也被关在此处。成岗被特务押到中美合作所特别医院，敌人给他注射麻醉剂，企图套取情报。成岗虽一度陷入药物作用产生的幻觉，但凭借顽强意志和对党的忠诚，识破敌人阴谋，未泄露任何机密。
第二十章	成岗消除对刘思扬的怀疑，二人正式成为战斗伙伴。刘思扬了解到小萝卜头的身世。被关押此处的国民党东北军军长黄以声担任小萝卜头的老师。小萝卜头临行前告知成岗地牢关着重要人物及相关情况。此后，成岗和刘思扬分析敌人阴谋，识别楼下战友与特务。特务匆忙焚毁中美合作所秘密档案，显露出恐惧。夜里，黄以声送来夹有纸条的报纸，二人看到“共军横渡长江”等消息，在春雷中，他们盼望着革命风暴的到来。

针对训练

1. 填空题。

(1)小说《红岩》中的宋振中被大家叫作“__小萝卜头__”，遇害时年仅9岁。这个小英雄在狱中__传递情报(或:打探消息)__(概述情节)，为我党开展的狱中斗争作出了贡献。

(2)在解放军节节胜利、蒋介石请求和谈的背景下，西南长官公署召开记者招待会，宣传国民党的__和谈政策__，以期混淆视听。__成瑶__化名陈静，以记者的身份在记者招待会上与__徐鹏飞__进行了针锋相对的斗争，戳穿了国民党__假和谈__的阴谋。同时工人正在酝酿全市大罢工，学生也打算积极响应。徐鹏飞拟趁机对工潮和学潮中的积极分子一网打尽，情况危急，__陈松林__根据李敬原的指示找到成瑶，要求立即改变斗争策略。

2. 在小说《红岩》中，有一个名叫宋振中的小男孩。请结合他的故事，说说他带给你的情感体验。

示例:①他从小生活在狱中，没有自由，大脑袋细脖子，营养不良，9岁时就被杀害了。他的遭遇让我同情，他的牺牲也激发了我对反动派的痛恨。②他帮助被关押在白公馆的革命同志建立起最初的简单联系，他的机智勇敢让我敬佩。③他把捉到的虫子放飞，希望它们坐飞机回家，他的天真善良让我喜欢。

3. 《红岩》中，刘思扬在渣滓洞时，食物“混合着焦糊与霉臭的味道”，是“乌黑的碎石似的硬饭粒”；被二哥带回家中，每天有牛奶，抽屉中有银耳。在这两种物质环境下，刘思扬分别是怎么做的？体现出他怎样的品质？

示例:在渣滓洞时，刘思扬强迫自己吃这些饭食，体现了他坚韧不屈、积极乐观、顽强拼搏的精神。回到家，身处优渥的环境，他没有沉溺其中，反而更加谨慎，选择了与特务战斗，再次被捕入狱。这体现了他信念的坚定、斗争的坚决。

阅读任务五　第二十一至二十五章

内容梳理

第二十一章	特务将景一清、霍以常、小宁及重伤昏迷的“高邦晋”关进楼七室，众人热情照顾。“高邦晋”苏醒后行为可疑，向余新江打听许云峰、成岗等，还突然要求找狱中党组织负责人。他挑唆学生与特务冲突，被江姐等人识破。后来，余新江将计就计，除掉“狗熊”。最终揭穿“高邦晋”就是特务郑克昌。
第二十二章	白公馆所长陆清担忧时局，为自己寻后路。这时杨进兴发现了胡浩在阅读狱友传递的有关中共召开七届二中全会的小纸条。特务们对监狱进行了突击搜查，没有找到线索，于是毒打胡浩。刘思扬和成岗非常痛苦，但又毫无办法。这时齐晓轩挺身而出，承认是自己所为。事后，陆清决定集中关押政治犯，加强看管。
第二十三章	成岗和刘思扬被转至白公馆楼下牢房。他们发现胡浩被调来，猜测是敌人防范手段。此间，刘思扬看到华子良给隧道深处的地窖送饭，还惊喜于白公馆有图书馆（为罗世文和车耀先组织斗争所办）。刘思扬临摹马克思像贴在书的封面遭成岗反对，夜里又发现胡浩秘密书写。刘思扬去图书馆还书，因贴像被图书馆管理员老袁批评，认识到自身不足。
第二十四章	成岗和齐晓轩商议送情报与联系地下党之事，此时华子良出现，表明自己是共产党员，受罗世文指示伪装疯癫，如今前来联系。地窖中的同志是许云峰，他在地窖挖掘通道，已与华子良接上关系并写信给党组织。李敬原与老太婆在温泉公园的数帆楼会晤，传达南方局指示，讨论营救集中营同志等各项工作，还提及协助组织保卫重庆不受毁灭、情报传递及华子良尚在人世等情况。
第二十五章	严醉带特遣队从美国归来，传密令“分批密裁”政治犯。收到中华人民共和国成立的消息，渣滓洞女监把红旗绣成五星红旗，喜迎解放。随后，特务来提江姐和李青竹，称转移至白公馆，江姐明白真相，与战友告别，和李青竹携手走出牢门，壮烈牺牲。

针对训练

1. 填空题。

胡浩被特务调整到和刘思扬、成岗关在一起。通过胡浩，刘思扬了解到白公馆有一处__图书馆__。这是罗世文和__车耀先__在息烽集中营，利用__国共和谈__的有利形势，组织斗争才办起来的，后随着息烽的人搬来白公馆，也带来了一些书。刘思扬从成岗手里得到了《__读书偶译__》，还书后发现自己贴上的__马克思像__被撕掉了，老袁告诉他不能麻痹轻敌。

2. 下列对《红岩》有关内容的表述，不正确的一项是（　B　）

A. 华子良长期装疯卖傻执行潜伏任务，他巧妙地与敌人周旋，成功为狱中的同志们传递重要信息。

B. 敌人妄图秘密杀害狱中革命者以掩盖罪行，徐鹏飞内心十分纠结、犹豫。

C. 郑克昌伪装成“高邦晋”混入监狱，试图获取情报，然而最终被识破。

D. 齐晓轩在狱中凭借智慧和勇气，毫不畏惧，带领狱友们与敌人展开不屈斗争。

3. 阅读《红岩》选段，回答问题。

在黑暗中，A 分外兴奋地期待着华子良的到来，他决定把自己长期以来对 B 问题的全部考虑，尽快报告给特支，并且希望特支将他的意见，转告给地下党。远处，终于轻微地传来了脚步声，在寂静的地窖里听得十分清楚，大概是送饭来了。心情舒畅的 A 完全忘记了地窖生活的痛苦，在黑暗中，他停止了挖掘，又用稻草遮掩着挖过的石缝，慢慢地坐直身子。

（节选自《红岩》第二十四章）

选段中的 A 是__许云峰__，他要汇报的 B 问题是__越狱__。

阅读任务六　第二十六至三十章

内容梳理

第二十六章	江姐等人牺牲后，越狱计划受到影响。女室给余新江送江姐遗信，“猩猩”带领特务来搜查，无果，宣布取消放风时间。在白公馆，黄以声将军被特务杨进兴枪杀。华子良准备和渣滓洞的“看守员”接头，但失败了。接着，华子良被游击训练总部的特务带上了卡车，形势严峻。
第二十七章	李敬原来到安平人寿保险公司，与成瑶接头，安排护校、护厂等活动。这时，李敬原得知地下党组织与渣滓洞、白公馆都失去了联系。与此同时，毛人凤集合徐鹏飞、严醉和黎纪纲商讨安排撤退后的潜伏和游击任务，这时突然得到兵工厂工人的一些秘密情报，黎纪纲请缨抓捕成瑶。
第二十八章	在白公馆，成岗看胡浩写的入党申请书，大为感动。华子良在进山的路上逃跑，让陆清十分紧张。徐鹏飞带队检查，图书馆被封，又得知黎纪纲在去抓捕成瑶时失踪。美国特别代表要求徐鹏飞立即处决所有政治犯，徐鹏飞在行刑前与许云峰对话，被许云峰高尚的革命情操所震慑。
第二十九章	“猩猩”谎称和平解放重庆，老大哥要求与西南长官公署谈判，“猩猩”等待行刑队。老大哥识破骗局，部署越狱计划。“猫头鹰”来骗老大哥出牢，众人趁机夺枪、钥匙开始行动。战友们英勇突围，与敌人激战，丁长发、王班长等英勇牺牲，余新江受伤，景一清说队伍已冲出，让他们马上转移。
第三十章	深夜，徐鹏飞因战局急转直下而焦躁。他部署渣滓洞、白公馆大屠杀，却状况频出，还得知渣滓洞政治犯越狱。与此同时，白公馆这边，刘思扬与胡浩等准备按计划等冲锋号越狱，后因渣滓洞越狱带来时机变化，改为提前行动。他们通过许云峰牺牲前挖出的秘密通道逃出，途中刘思扬、胡浩等人牺牲，齐晓轩为掩护战友，在探照灯下英勇就义，最终华子良带领解放军赶到。

针对训练

1. 孙明霞 给楼七室送来了江姐的 遗书 。江姐建议渣滓洞党组织和 白公馆 加强联系，争取提前行动。渣滓洞党组织准备配合白公馆一起 越狱 。特务将黄将军骗到 梅园 杀害，小萝卜头全家及杨虎城等人也被杀害。 华子良 准备和安插在渣滓洞的“ 看守员 ”接头，但失败了。小股特务准备和 共产党 打游击，并胁迫华子良也去打游击，白公馆地下党组织与外界的联系完全中断。

2. 校报开设“《红岩》英雄人物风采”栏目，请仿照示例，从下面的备选人物中任选一位，为其写一段推荐理由。

示例：齐晓轩，在越狱战斗的最后时刻，屹立在高耸巨大的岩石上，吸引住敌人的火力，以掩护其他同志突围。可见他舍己为人的精神。

备选人物：江姐　　许云峰　　成岗　　华子良

你推荐的人物：示例：华子良

推荐理由：他是《红岩》中隐藏最深的共产党员，信仰坚定，忍辱负重。利用特务对他放松戒备、经常叫他出去挑菜的机会，将狱中的情报送出去，最后他成功越狱，带领解放军前来营救狱中的同志。可见他机智隐忍、坚贞不屈的革命精神。

3. 《红岩》中的地下党员们是如何体现下面语段中“始终代表着人民的根本利益”的？请结合具体内容分享你的阅读感悟。

中国革命之所以成功，是因为他团结了一切可以团结的力量，站在人民的立场上，始终代表着人民的根本利益，一切工作以人民为基础。——这便是正道。

示例：《红岩》中，侧重写重庆地下斗争和川北的武装斗争。由余新江、成岗的活动，引出工人运动；由江姐工作调动，带出华蓥山根据地的武装斗争；由陈松林、成瑶的活动，引出学生运动……为配合工人运动，许云峰命甫志高筹建沙坪书店；为恢复工人生产，成岗冒险带领工人抢修机器设备，参加地下刊物《挺进报》的编辑、印刷和发行工作……故而，地下党员们是从人民的根本利益出发，多方面同反动派展开斗争的。

阅读任务七　《红岩》整本书阅读

1. 下面是小文的《红岩》读书笔记中的一些内容，其中梳理有误的一项是　　（ B ）

A. 成岗的妹妹成瑶在面对训导长的追问时并未被吓住，她作为学生代表进行了发言。

B. 甫志高在重庆大学遇到了训导处放走特务魏吉伯、特务打伤《彗星报》主编的事情。

C. 江姐被派往川北工作时，甫志高为她送行，但因刻意的“艰苦”行为遭江姐批评。

D. 在川北县城的城墙边，江姐目睹了丈夫彭松涛被悬首示众的惨状，只能强忍悲痛。

2. 《红岩》是一部用烈士鲜血写成的英雄史诗，书中塑造了众多革命战士的英雄形象，请你为“红岩馆”补充完善以下两块展板的内容。

展板一
英雄：(1) 华子良 推荐语：他忍辱负重，是潜伏最深的共产党员。他采取装疯卖傻的办法麻痹看守的特务，为越狱计划作出了巨大的贡献。
展板二
英雄：江姐 推荐语：她坚贞不屈，革命信念无比坚定。(2) 示例：面对敌人惨无人道的酷刑，她忍受百般折磨，始终对党的秘密守口如瓶。

3. 阅读《红岩》整本书之后，小语同学针对《红岩》的结尾部分展开联想，写了一则读书笔记。请以此为例，为《红岩》的开头部分写一则读书笔记。

开头：抗战胜利纪功碑，隐没在灰蒙蒙的雾海里，长江、嘉陵江汇合处的山城，被浓云迷雾笼罩着。这个阴沉沉的早晨，把人们带进了动荡年代里的又一个年头。	读书笔记：示例：山城重庆这个阴沉沉的早晨，到处灰蒙蒙的，被浓云迷雾笼罩。这让我联想到：战争年代，那些在渣滓洞、白公馆里的革命先辈们，他们经受着炼狱般的考验。虽然困难重重，但他们坚信，重庆终会拨开云雾见太阳！
结尾：东方的地平线上，渐渐透出一派红光，闪烁在碧绿的嘉陵江上。湛蓝的天空，万里无云，绚丽的朝霞，放射出万道光芒。	读书笔记：山城重庆的又一个早晨，天空出现“红光”“朝霞”，黎明到来。这让我联想到：在无数革命者抛头颅，洒热血，前仆后继地战斗之后，胜利即将到来，重庆就要迎来解放。

4. (2026·石家庄期末) 读图是一种可贵的语文学习能力。一本书的封面能够揭示出很多内容。同学们围绕《红岩》和《红星照耀中国》两部名著的封面展开了讨论，请你把对话补充完整。





小文：两本名著的封面以红色为主色调，象征革命热土的血与火、理想、激情和希望。

小语：《红岩》封面上的松树让我想起“岁寒三友”，青松象征了① 革命者面对压迫坚贞不屈的品格。

小文：那黑黢黢的岩石象征什么呢？

小河：② 象征革命的艰难环境(或：象征黑暗与压抑)。

小北：挺立的崖壁也象征了英雄们的高贵品质、革命气节。

小语：你看《红星照耀中国》封面上有一个大红星，它象征③ 中国共产党及其领导的红色革命。

老师：同学们说的都对。读《红岩》，可以在文学作品中感受到革命的情感冲击；读《红星照耀中国》，能在纪实文本里触摸历史的真实肌理。二者交织，让“革命”从遥远的历史符号，变为可共情、可追溯的生命历程。

学业质量评价（四）

（总分：120 分　考试时间：120 分钟）

第一部分

（第 1～2 题　14 分）

本单元的散文展示了丰富多彩的自然景物和社会生活，由此，学校八年级开展“话大美中国，赞民族精神”的主题活动，请你参与并完成下列任务。

1.【游自然山川】活动中，同学们纷纷分享了自己曾经游览过的美景，请阅读下面小冀分享的内容，完成后面的任务。（共 8 分）

周末我常常和家人一起游玩，我们在重峦叠 zhàng（　　）中领略山的巍峨，在树影婆娑（　　）中捕捉光的灵动，在云卷云舒中感悟“闲”的乐趣，＿＿＿＿＿＿。我去过江阴的平原，看过河北的山海关，登过金华的群山，那美不胜收的湖光山色拂去了我心头的烦闷，使我不由得驻足观赏，心中对自然的炽（　　）热之情油然而生，我不禁想起亚里士多德的一句名言：“大自然的每一个领域都是美妙绝 lún（　　）的。”

（1）根据拼音写汉字或给加点字注音。（4 分）

重峦叠 zhàng（ 嶂 ）　　婆娑（ suō ）

炽热（ chì ）　　美妙绝 lún（ 伦 ）

（2）“江阴”中的“江”是指长江，请你推断，江阴这座城市位于长江（ B ）岸。（2 分）

A. 东　　B. 南　　C. 西　　D. 北

（3）请你模仿画波浪线的句子，在下面横线处再补写一个句子。（2 分）

示例：在灯火璀璨中体验夜的浪漫

2.【赞奋斗精神】请阅读下面小定分享的内容，回答后面的问题。（共 6 分）

“荷花淀派”是白洋淀革命文学的最高＿甲＿（成果/成就/成绩）。白洋淀军民英勇抗日的事迹为文学创作提供了丰富而深广的题材。“荷花淀派”文学以现实主义为基础，用笔＿乙＿（记录/记事/记忆）白洋淀人民依水而战、保家卫国的英雄事迹和光辉形象，《荷花淀》《芦花荡》与《风云初记》开中国诗化小说之先河，奠定了“荷花淀派”的基础。此后，《新儿女英雄传》《白洋淀水战》《紫苇集》等文学和影视作品纷纷发表或公映。通过这些作品，使一个个鲜活生动、自强不息的水区儿女形象，跃然于那片美丽而英雄的淀河上，他们热爱生活，热爱水淀，机智顽强，不怕牺牲，感人至深。“荷花淀派”以其特有的文学形式和优秀的文学作品，与摄影纪实、连环画册等其他艺术形式一起，以纯真静美、朴实无华和生动传神的笔触，将白洋淀军民波澜壮阔、真实感人的抗日故事，熔铸在中华民族自强不息精神的不朽丰碑之上。

（1）从文段中的括号内选择符合语境的词语，分别填入横线处。（2 分）

甲：成就　　乙：记录

（2）文段中画线句子存在语病，请提出修改意见。（2 分）

删去“通过”或“使”。

(3)主题活动中有一段关于“奠”字的介绍,其中有一处内容有缺失。请结合下面的链接材料,按要求将内容补全。(2分)

【链接材料】

从字形发展看,“奠”上部有“酉”字,而“酉”初文为酒坛形,代表酒、酒坛,之后在轮廓内增加了横竖笔画,以表示坛壁上的纹饰。下部的“一”表地面,表示将酒坛安置、安放于地面。两个构件合起来表示设酒食以祭祀土地神等。一说古人在建筑开工时用酒祭土地神,将酒洒在地上,以求居所安定。



甲骨文　　金文　　小篆　　楷体

中国汉字博大精深,绵延数千年,词语表达的含义逐渐丰富。现代汉语常用的“奠基”“奠定”的“奠”是建立、确立、树立的意思,这是由“奠”所包含的祭祀过程中的“ 安置、安放 ”(请引用资料原文词语)之意引申而来的。

第二部分

(第3~20题　56分)

一、古诗文阅读

(一)默写(共6分)

3. 阅读下面的文字,在横线处填写相应的句子。(6分)

古人常将景物当作抒发情感的载体,寄托自己的情怀。“① 乱花渐欲迷人眼 ,浅草才能没马蹄”,白居易在《钱塘湖春行》中借早春之景,表达对春天到来的欣喜之情;“② 晓雾将歇 ,猿鸟乱鸣;夕日欲颓,沉鳞竞跃”,陶弘景在《答谢中书书》中借晨昏变化之美,表达沉醉山水的愉悦;“③ 感时花溅泪 ,④ 恨别鸟惊心 ”,杜甫在《春望》中用移情于物的手法,写出国破家亡之痛;“⑤ 庭下如积水空明 ,水中藻、荇交横,⑥ 盖竹柏影也 ”,苏轼在《记承天寺夜游》中描绘月光之美,传达自己复杂微妙的心境。

(二)阅读(共18分)

阅读下面的古代诗歌,回答第4~6题。(共6分)

[甲]晓发萧关	[乙]邯郸冬至[3]夜思家
王贞白[1]	白居易
早发长风里,边城曙色间。	邯郸驿里逢冬至,
数鸿寒背碛[2],片月落临关。	抱膝灯前影伴身。
陇上明星没,沙中夜探还。	想得家中夜深坐,
归程不可问,几日到家山。	还应说着远行人。

【注释】①〔王贞白〕字有道,号灵溪,唐末五代十国著名诗人。②〔碛(qì)〕沙漠。③〔冬至〕二十四节气之一,也是民间的传统祭祖日。

4. 甲诗颔联借 鸿雁 、沙漠、月、关隘等边塞景物抒情;乙诗第二句借灯、 身影(影子) 两个意象抒情。(2分)

5. 甲诗“早发长风里,边城曙色间”中哪个字宜重读?请说明理由。(2分)

示例:“早”字宜重读,突出诗人出发时间之早,点明旅途艰辛,暗含羁旅在外的漂泊之感与思乡之情。

6. 乙诗“抱膝灯前影伴身”一句刻画了诗人怎样的形象?表现了诗人怎样的感情?(2分)

刻画了诗人孤身一人、独坐灯前,形影相伴、孤寂落寞的游子形象。表现了诗人独居异乡的冷清寂寥,凸显佳节思亲、孤单无依的愁苦。

阅读下面的文言文,回答第7~10题。(共12分)

[甲]江南地暖百卉造作无时而菊独不然。考其理,菊性介烈①高洁,不与百卉同其盛衰,必待霜降,草木黄落而花始开,岭南冬至始有微霜故也。……所宜贵者,苗可以菜,花可以药,囊可以枕,酿可以饮。所以高人隐士,篱落畦圃之间,不可一日无此花也。陶渊明植于三径,采于东篱,裛露掇英②,泛以忘忧。

(选自《史氏菊谱》,有删改)

[乙]渊明少有高趣,博学,善属文;颖脱不群,任真自得。……岁终,会郡遣督邮③至,县吏请曰:“应束带④见之。”渊明叹曰:“我岂能为五斗米,折腰向乡里小儿!”即日解绶去职,赋《归去来》。

(选自《陶渊明传》,有删改)

[丙]龟蒙⑤少高放,尝至饶州,三日无所诣。刺史蔡京率官属就见之,龟蒙不乐,拂衣去。

(选自《新唐书·隐逸列传》,有删改)

【注释】①〔介烈〕耿直刚烈。②〔裛露掇英〕“裛”同“浥”。采摘下沾着露水的菊花。出自陶渊明《饮酒(其七)》,意在表现菊花不畏严霜、粲然独放的特征,象征着菊花坚贞高洁的品格。③〔督邮〕官职名。④〔束带〕整饰衣冠系上腰带。表示端庄、恭敬。⑤〔龟蒙〕陆龟蒙,唐朝诗人。

7. 解释文中加点的词。(3分)

原文	解释	方法提示(供参考)
岭南冬至始有微霜故也	(1) 缘故,原因	[联系成语]无缘无故
我岂能为五斗米	(2) 表反问,难道,怎么	[课内迁移]公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉
三日无所诣	(3) 访问,拜访(填文字)	[借助工具书]①往,到。②访问,拜访。

8. 下列对甲文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(2分) (B)

A. 江南/地暖百卉造作/无时而菊独不然

B. 江南地暖/百卉造作无时/而菊独不然

C. 江南地暖百卉/造作无时而/菊独不然

D. 江南地暖百卉造作/无时而菊/独不然

9. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(4分)

(1)渊明少有高趣,博学,善属文。

陶渊明年少时就有高雅的志趣,学问渊博,擅长写文章。

(2)龟蒙不乐,拂衣去。

陆龟蒙不高兴,一甩袖子就离开了。

10. 根据这几则材料,你认为陶渊明和陆龟蒙是如菊花一般的人吗?请从中任选一人,结合材料内容简要说说你的看法。(3分)

示例一:陶渊明是如菊花一般的人。菊花"性介烈高洁,不与百卉同其盛衰",陶渊明"颖脱不群,任真自得",他因不愿为五斗米"折腰向乡里小儿",选择"解绶去职",这种高洁、坚守自我的品性与菊花高洁、不与世俗同流合污的品性相似。而且,他将菊花"植于三径,采于东篱,裛露掇英,泛以忘忧",在东篱下采菊的悠然生活状态也体现出他如同菊花一样,在田园中保持自身的高洁品性,追求精神的超脱。

示例二:陆龟蒙是如菊花一般的人。菊花"性介烈高洁",而陆龟蒙"高放",他在饶州时,不仅"三日无所诣",而且在"刺史蔡京率官属就见之"时"不乐,拂衣去",表现出他的高傲和不迎合权贵的态度,就像菊花"不与百卉同其盛衰"一样。

【参考译文】见 P225

二、现代文阅读

(一)阅读下面文字,回答第11~13题。(共8分)

材料一:

文化消费主要是指人们对精神文化类产品及精神文化性劳务的占有、欣赏、享受和使用等,其实质是对社会及他人提供的精神财富(物质形态和非物质形态)的消耗。宋代经济和文化快速发展,文化消费已经成为社会消费领域中的重要组成部分。文化消费在宋代社会逐渐深入和扩展,不仅在文化自身领域产生了较大的影响,也带动了与文化类产品和相关服务行业的生产与供给。

文化消费与物质消费二者的目的不同。物质消费主要满足物质生活的需要、人的基本生理需要;而文化消费主要满足人的精神生活需要,与人的心灵诉求和文化交流息息相关。

(选自《宋代文化消费研究》,作者秦开凤,有删改)

材料二:

人们通过观看、闻嗅等方式欣赏花卉来获得感官上的愉悦、精神上美的享受以及轻松、美好的心情。宋人爱花风气浓厚,其中爱赏花就是表现之一,尤其喜爱新奇品种的花卉。不过宋人赏花与前人不同,除了盛行的赏花风气,还有付费赏花的模式:寻常百姓入园赏花需要支付费用,这在当时已成为一种消费风尚。

宋人赏花的去处一般有官方园林、私家花圃、寺庙道观等。宋代官私园苑与前代最大的区别或者说进步就是定期开放,让市民观赏游玩。如汴京琼林苑、金明池基本上定于每年三月初至四月八日开放,所谓许士庶"嬉游一月"。政府采取鼓励、招徕的措施,吸引市民前往游观。其他官私园林也纷纷效仿。

那么宋代花市的具体情况又是怎样的呢?

如北宋汴京"是月(三月)季春,万花烂漫。牡丹、芍药、棣棠、木香,种种上市,卖花者以马头竹篮铺排,歌叫之声,清奇可听",卖花人以马头竹篮盛装时令鲜花,以一种特别的声音吆喝兜售,成为都市里一道独特的卖花景观。

南宋临安城里,从花卉种类到花市设立都超过了汴京。"是月(三月)春光将暮,百花尽开,如牡丹、芍药、棣棠、木香、荼蘼、蔷薇、金纱、玉绣球、小牡丹、海棠、锦李、徘徊、月季等花,种种奇绝。卖花者以马头竹篮盛之,歌叫于市,买者纷然。"这是在春暮百花尽开时节,小商贩沿街叫卖的情况。

宋代花价表

花 名	地 点	单 位	价 格
(嫁接过的牡丹)姚黄	洛阳	1 枝	5000 文
(刚嫁接的牡丹)魏花	洛阳	1 枝	5000 文
茉莉	临安	1 枝	214 文
素馨	番禺	1 枝	2 文
(牡丹)双头红(初出)	天彭	1 株	30000 文
祥云(初出)	天彭	1 株	7000~8000 文
彭州牡丹	彭州	1 株	数万文

(选自《宋代花卉的商品性消费》,作者魏华仙,有删改)

材料三:

随着商品经济的发展,花卉买卖走进了人们的日常生活,也出现在了文学作品中。

花是春天的象征,花的盛开意味着春天的到来。然而,"城中桃李愁风雨,春在溪头荠菜花"(辛弃疾《鹧鸪天》),日渐发展的城市,与纯真的大自然有了一层淡淡的隔膜。都城内的诗人,未必能第一时间感知春天降临,反倒要经由卖花者的活动来获得春天降临的真实感。

透过卖花,诗人不但感知着时序的改换,而且感知着都城特有的日常节拍。汤炳龙《西湖杂咏》云:"马塍鸡唱曙初回,几处严关次第开。多少卖花人已到,剩将春色入城来。"展示了临安卖花活动的特有图景:商贩在鸡鸣时分就开始劳作,自临安近郊的花卉基地马塍准备货品,在凌晨通过层层关卡后,散布于临安城内的各个角落,开始一早的生意。对于商贩而言,进城卖花是生活的需要;对诗人而言,他们不但是春天的使者,而且还宣告着每日都城生活的开启。

卖花给人带来的不只是视觉的享受,还有听觉上的独特美感。《东京梦华录》的"卖花者以马头竹篮铺排,歌叫之声,清奇可听",《梦粱录》的"歌叫于市,买者纷然""沿街市吟叫扑卖",都是真实写照。叫卖是宋代城市发展起来的特色。自北宋开封时就已如此,南宋亦仿照北宋,叫卖声甚至演化为专门的技艺。耐得翁《都城纪胜》"瓦舍众伎"条称:"叫声,自京师起撰,因市井诸色歌吟卖物之声,采合宫调而成也。"卖花声是叫声中最具美感的一类,卖花人甚至引入流行曲调,演化出《卖花声》的词牌。

(选自《花担上的帝京:宋代卖花诗词的都城感知及文学意蕴》,作者周剑之,有删改)

11. 宋代人付费赏花的行为是否属于文化消费?结合材料一、材料二说明理由。(3 分)

属于文化消费。宋人付费赏花是为了获得感官的愉悦和美的享受,就是满足自己对精神文化类产品的欣赏、享受和使用。同时,宋人赏花的去处多是官方园林或私家花圃等,且多是政府与私人支持鼓励的,这种消费属于对社会及他人提供的精神财富(物质形态和非物质形态)的消耗。

12. 学校将开展义卖活动,你们班决定卖花。请结合以上三则材料,说说你们可以采用哪些方法扩大销售、提高利润。(2 分)

示例:①准备新奇品种花卉;②沿路叫卖,扩大销售范围;③利用精美包装吸引客户;④结合流行音乐或传统文化,提升商品的吸引力;⑤结合人的精神生活需要和心灵诉求,赋予花朵文化意义。(答出两点即可)

13. 下列对材料的理解分析，不正确的一项是(3分)　　(B)

A. 随着宋代经济和文化的快速发展，文化消费已经成为社会消费领域中重要的组成部分。

B. 南宋临安城里，从花卉种类到花市设立都超过了北宋汴京，包装鲜花的方式也发生了变化。

C. 根据宋代花价表可知，不同种类的花卉价格差别较大，其中牡丹是非常贵重的花。

D. 卖花给人带来的不只是视觉的享受，还有听觉上的独特美感，甚至演化出《卖花声》的词牌。

(二)阅读下面文字，回答第14~18题。(共17分)

拜会一棵树

①那是五年前的一个秋日。我到郊外参加活动。时间尚早，我便在会场附近闲逛。

②突然，我被一棵高大的银杏树吸引住了。这棵树的叶子黄灿灿的，好像缀满了金币。微风轻拂，我仿佛听到了千万枚金币相撞发出的叮叮当当的脆响。它的伙伴们长势杂乱无章，而它则枝条井然，远远望去，就像一个丰神俊秀的少年。

③这是一棵有灵气的树。如果不是有人喊我活动开始了，我会饶有兴致地围着它走上几圈。活动结束后，同行的人急着回城，我只好随大家离开。但我留恋那棵银杏树，心中默念：原谅我的仓促离去，我一定会回来的。

④这几年，我一直没有旧地重游的机会，但这棵银杏树一直郁郁葱葱地长在我的心上。每当金风乍起，为树木染色、为大地换装的时候，我的脑海中便浮现出它美妙的风采。今年立秋后，我拿出少有的果断，从繁忙的事务中抽身，决定前去拜会它，就像拜会一位深情思念却久未谋面的老友。

⑤怀着一种强烈而秘不示人的欢喜，我骑着自行车出了城，一路向东。骑了很久，也没有看到熟悉的景物，我心中不免忐忑。正好，路边有位跨坐在公路车上的青年，正低着头看手机。我问他还有多远，他查看了一下手机地图："4.7公里。"

⑥看到小伙子面容俊朗，我一时好奇，问："你骑车是要去哪里？"

⑦"我要去爬甘家梁。听说那里风景很美。"小伙子顿了顿，"您是要去看朋友吗？"

⑧"是的，我要去拜访一棵银杏树。"

⑨我们俩相视一笑，互道祝福，挥手告别。

⑩旅行的意义，就是在途中能欣赏到难得一见的风景，遇到一些有趣的灵魂。由于明确了距离，我心中少了犹疑，将自行车蹬得飞快。

⑪地势一下子开阔起来，风物完全呈现于眼前。

⑫我心中一惊：银杏树的叶子已经落光。顿时，悔意像一股汹涌的潮水，猛烈地拍击着我的心扉——自己来得实在太晚了。

⑬我举目四顾，寻找那棵树，但落光叶子的树很难看出这一棵与另一棵有何区别。光秃秃的枝干瘦骨铮铮，直指苍穹。我一棵一棵仔细望过去，仍然无法判定哪一棵是我心心念念要拜会的。淡淡的失落像一层薄雾，慢慢地浮上心头。四周寂然，唯有麻雀起落的"沙沙"声。问树树不言，问风风不语，心中一片空茫。

⑭既然无法确定是哪一棵，那就索性把每一棵都当作那一棵吧！我整整衣衫，向每一棵银杏

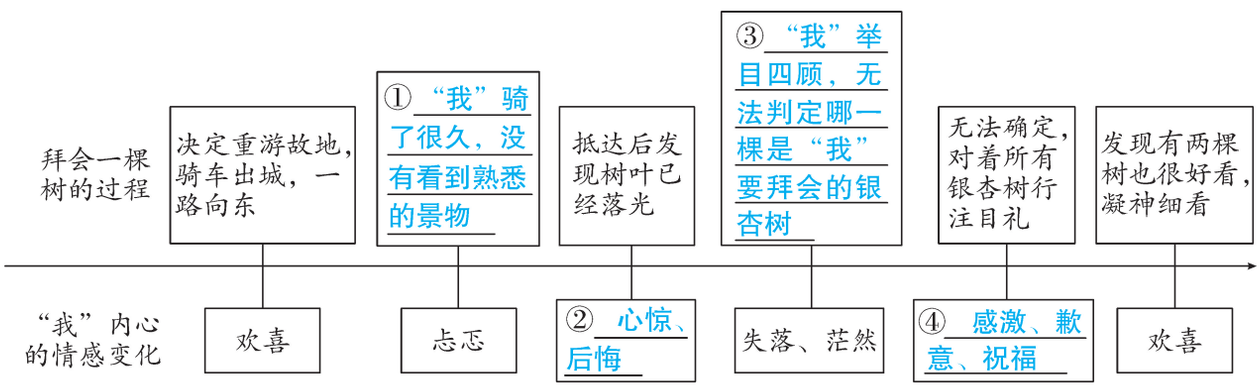
树行注目礼，表达我心中深深的感激和歉意，默默祝福它们熬过寒冬，明年秋来再相会。

⑮与银杏树们作别后，怀着丝丝缕缕的惆怅，我又四处转了转，发现有两棵树也很好看。树身低矮，姿态婆娑，树叶还未落尽，卵形的叶片红中有黄，在阳光下闪闪发光。就在我凝神细看时，心中荡起欢喜的涟漪，一圈一圈，温柔至极。

⑯继而想到，人生旅程何尝不是如此：常常事与愿违，但意料之外又藏着惊喜。总有些小欢喜、小感动来滋养慰藉我们的心灵，让我们在经历了一次又一次失败之后，仍然心怀热切，勇敢地奔赴下一段旅途。

（选自《人民日报》2024 年 12 月 2 日，作者张燕峰，有删改）

14. 请仔细阅读第④~⑮段，完成下面的图表。（4 分）



15. 请按要求赏析文中画线的句子。（4 分）

（1）这棵树的叶子黄灿灿的，好像缀满了金币。微风轻拂，我仿佛听到了千万枚金币相撞发出的叮叮当当的脆响。（从多感官写景角度赏析）（2 分）

从视觉、听觉的角度描写，形象地表现了银杏树色彩鲜艳和树叶相互摩擦发出的声音悦耳动听的特点，抒发了作者对银杏树的喜爱之情。

（2）树身低矮，姿态婆娑，树叶还未落尽，卵形的叶片红中有黄，在阳光下闪闪发光。（结合加点词赏析）（2 分）

“婆娑”指枝叶扶疏的样子，生动地表现了银杏树美好的姿态，表达了作者发现两棵好看的树时内心的欢喜。

16. 阅读“我”与青年的对话，说说作者写拜访银杏树途中遇见青年，并记述了两人之间的对话，有什么用意。（3 分）

一方面表现了“我”拜会银杏树的急切心情，另一方面也表明“我”在旅途中遇到了有趣的灵魂，与下文“我”未能如愿拜会银杏树形成对比，同时为文章增添了波澜和情趣。

17. 文章第⑭段写道：“既然无法确定是哪一棵，那就索性把每一棵都当作那一棵吧！我整整衣衫，向每一棵银杏树行注目礼……”如何理解作者的这一行为？请结合文章内容谈一谈。（3 分）

这一行为表现了作者发现银杏树叶已落光，无法确定自己要拜会的是哪一棵树时内心对银杏树的感激、歉意与祝福，表达了作者对生命中美好事物的珍惜和追求，为下文作者发现另外两棵也很好看的树，进而获得人生的感悟作铺垫。

18. 本文的题目“拜会一棵树”可否改为“银杏礼赞”？为什么？(3分)

示例:我认为不可以。理由:①“拜会一棵树”作为文章线索,贯串全文。而“银杏礼赞”只突出赞美银杏树,无法体现作者与银杏树之间的情感发展和故事脉络。②“拜会一棵树”蕴含着作者对银杏树如同老友般的深情,“拜会”强调了作者与银杏树间独特的交流与情感联结。而“银杏礼赞”更侧重于对银杏树的歌颂,情感相对单一。③文章不仅抒发了作者对银杏树的赞美,而且蕴含着作者通过拜会银杏树这件事感悟到的人生哲理。“拜会一棵树”能自然地引出这一主旨,而“银杏礼赞”与文章主旨的关联不够紧密,无法很好地体现作者获得的人生感悟。

三、整本书阅读

19. 在“感受红色文化·赓续红色血脉”读书交流活动中,你选择了《红岩》进行专题探究。请你参照示例,设计一个合适的探究专题并写出具体的探究思路。(4分)

示例:

《红星照耀中国》专题探究	
探究专题	“爱国情怀”探究
探究思路	(1)选定《红星照耀中国》中毛泽东、周恩来、朱德、彭德怀等革命领袖。
	(2)精读人物走上革命道路及其人生经历的内容,体会他们坚定的爱国精神。
	(3)组织一次阅读交流研讨会,大家各抒己见,探究“爱国情怀”的表现。

《红岩》专题探究	
探究专题	示例:“英雄人物精神”探究
探究思路	(1)选定《红岩》中的英雄人物,如江姐、许云峰、余新江等。
	(2)梳理人物相关情节,概括其事迹。
	(3)运用圈点批注法,感受他们坚强不屈、自信勇敢的精神,与同学们分享交流。

20. 歌剧《江姐》主题曲《红梅赞》的歌词是:“红岩上红梅开,千里冰霜脚下踩,三九严寒何所惧,一片丹心向阳开,向阳开。红梅花儿开,朵朵放光彩,昂首怒放花万朵,香飘云天外,唤醒百花齐开放,高歌欢庆新春来……”请结合名著《红岩》的内容,说说歌词的象征意义。(3分)

示例:“红梅”不畏严寒,傲雪怒放,象征着江姐等革命者坚强不屈的革命气节和英勇无畏的革命精神。歌词象征着革命者像“红梅”一样光彩照人,唤醒更多人行动起来,前仆后继,迎接革命成功。

第三部分

(第21题　50分)

21. 阅读下面的文字,根据要求写作。(50分)

“你觉得,你和我们一样,我们觉得,是的,但你又那么不同寻常。从无声里突围,你心中有嘹亮的号角……”这是给湖南郴州失聪女孩江梦南的颁奖辞。她因一场事故半岁时失聪,不能像常人一样交流。但是,她不服输,克服了常人难以想象的种种困难,跨过了人生中一道道看似不可逾越的山峰,依靠读唇语完成了学业,最终考上清华大学博士研究生。她的逆袭故事,感动了很多人。

请你从生活中采撷真实、动人的素材,以《绝不服输》为题,写一篇文章。

要求:①内容健康积极;②表达真情实感;③除诗歌外,文体不限;④不要套写、抄袭;⑤不少于600字;⑥不要出现真实的地名、校名和人名。

第五单元

19 中国石拱桥

划重点 说明方法　说明顺序　语言严谨、准确

积累运用

学完《中国石拱桥》后，八年级开展了“‘桥’见古今”主题活动。请你参与并完成第1~6题。

1. 阅读下面的文字，回答后面的问题。

中国自古就有“桥的国度”的__甲__（美誉/美谈）。据史料记载，商周时就有了浮桥；战国时出现了排柱式木桥、伸臂式木桥；南北朝时有木石混合的桥；隋唐时出现了形式多样的石拱桥；宋时造桥技术突飞猛进，出现了各式各样的新式桥梁，如名画《清明上河图》中雄胯汴河、巧妙绝纶的虹桥等，备受推崇；明清时期西南地区还出现了藤桥、索桥等。中国古代桥梁建筑技术在世界桥梁史上可谓__乙__（无独有偶/独一无二）。

(1)写出文段中加点字的正确读音。

①记载__zǎi__　②推崇__chóng__

(2)文段中画波浪线的词语有错别字，请改正。

①“雄胯”改为__雄跨__

②“巧妙绝纶”改为__巧妙绝伦__

(3)选择文段中括号内符合语境的词，分别填入横线处。

甲：__美誉__　乙：__独一无二__

2. 阅读下面的文字，回答后面的问题。

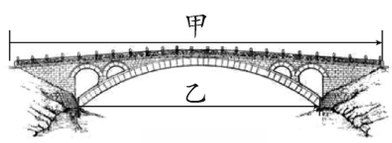
赵州桥景区位于河北赵县，景区门楼上的楹联“一孔胜迹壮山河，千古绝构历沧桑”由河北书画院的书画家张文撰写。景区内的赵州桥非常雄伟，全长50.82米，两端宽9.6米，中部略窄，宽约9米，一千四百多年来历尽沧桑，却依然傲然挺立。

(1)楹联，通称“对联”，是中国文化遗产中的一个组成部分。如果使用音序查字法查“楹”字，应先查音序__Y__，再查音节__yíng__。在《现代汉语词典》(第7版)中查到了“楹”字有两个义项，你认为“楹联”中“楹”字的意思是　（A）

A. 堂屋前部的柱子

B. 量词，房屋一间为一楹

(2)有人手绘了赵州桥的立面图(下图)，根据文段内容可知，图中__甲__(甲/乙)处长50.82米。



赵州桥立面图

3. 小语同学在主题活动中写了一段话，请阅读后回答问题。

桥梁是人类改造自然的一项创举，它(甲)贯通南北，连接东西，跨越江海，(乙)贯穿了古今。它屹立在历史的长河中，记录着历史的风风雨雨。它让我们看到古人高超的智慧和非凡的创造力，它激励我们这些后来人既要传承保护古桥梁，也要勇于开创新纪元！

(1)文段中甲、乙两处应填入的关联词语，最恰当的一项是　（B）

A. 尽管　却　　B. 不仅　还

C. 只有　才　　D. 因为　所以

(2)画线的句子存在语病,请将修改后的句子写在下面横线上。

它激励我们这些后来人既要保护传承古桥梁,也要勇于开创新纪元!

4. 阅读下面小北在活动中分享的语段,按要求完成题目。

一座精致、典雅的木桥坐落在潺潺的流水之上。它的身躯不像拱桥那样呈弧形,而是平稳似地面。【甲】岸上的柳树散发出淡雅清新的气息,风儿将柳絮轻轻地吹进游人的心里,水流似乎也不急躁,悠闲地哼着歌儿而过。在这停留的,必是那有艺术细胞的人。【乙】桥栏上刻着"月夜垂钓图,"连鱼儿都跳出水面争着看这精美的画卷。如此美景,有谁不如痴如醉?

(1)【甲】句句子主干是:柳树散发气息。

(2)【乙】句标点符号使用有误,句子应修改为:桥栏上刻着"月夜垂钓图",连鱼儿都跳出水面争着看这精美的画卷。

5. 右图是小冀找到的某个汉字的小篆字体,还带有甲骨文的象形特征。请你用正楷写出这个汉字,并展开联想,从形体角度分析这个汉字的构造。



桥。示例:该汉字的小篆字体,左边像一棵树,右边上半部分像一个大步走的人,下半部分像桥洞。

6. 八年级(3)班正在开展"走近桥梁"综合性学习活动,请你参与。

(1)下面是同学们搜集到的一副"咏桥"对联,其中下联几个词的顺序错了,请你根据对联知识将调整好的下联写在下面横线上。

上联:长江贯西东,百舸前后竞,大流归海

下联:上下行两层,南北通一桥,卧江巨龙

一桥通南北,两层上下行,巨龙卧江

(2)在"话廊桥"辩论会上,针对"古廊桥要不要保护"这一辩题,反方给出了以下观点。请你代表正方,针对反方观点写一段辩词。(50字左右)

反方:我方认为,现代科技飞速发展,古廊桥已成为历史,并且完全可以用钢筋水泥桥替代,所以没有必要加以保护。

示例:我方认为古廊桥需要保护。古廊桥是祖先留下来的文化瑰宝,是一种独特的文化地标,它的历史文化价值是钢筋水泥桥无法替代的。

阅读

课内精读

7. (**教材课后习题第四题变式**)"桥宽约8米,桥面平坦,几乎与河面平行。"这句话中的加点词语"几乎"能否删掉?为什么?

不能。"几乎"是对"与河面平行"的限制,强调了桥面与河面并非完全平行,如果删去,语言过于绝对。这个词语体现了说明文语言的准确性与严谨性。

8. 指出下列句子运用的说明方法。

(1)石拱桥的桥洞成弧形,就像虹。(打比方)

(2)唐朝的张嘉贞说它"制造奇特,人不知其所以为"。(引资料)

(3)桥长265米,由11个半圆形的石拱组成,每个石拱长度不一,自16米到21.6米。(列数字)

(4)永定河发水时,来势很猛,以前两岸河堤常被冲毁,但是这座桥极少出事,足见它的坚固。(作比较)

9. 考点定位 指出下列句子所使用的说明方法,并分析其作用。

(1)赵州桥非常雄伟,全长50.82米,两端宽9.6米,中部略窄,宽约9米。

运用了列数字的说明方法,具体准确地说明了赵州桥的长度和宽度,使说明更有说服力。

(2)这些石刻狮子,有的母子相抱,有的交头接耳,有的像倾听水声,有的像注视行人,千态万状,惟妙惟肖。

运用了摹状貌的说明方法,生动形象地描绘了石刻狮子的"千态万状",说明了卢沟桥的形态优美。

考点解读：分析说明方法及其作用

答题技巧：第一步，找出标志，判断说明方法。第二步，结合相应句子、段落或文章内容具体分析运用这一说明方法的作用。（说明方法的作用详见后面的“知识卡片”部分）

答题规范：指出所用的说明方法。通过……（说明方法的一般特征）+形容词（生动形象/科学准确）+说明了事物……的特征+效果。

拓展阅读

千年胜迹赵州桥

①如果说谁能代表中国古代的建筑，除了那些皇宫里的琼楼玉宇，赵州桥肯定也得算一个。

②赵州桥位于河北省赵县（古称赵州），横跨在洨河之上。距今1400多年前，隋朝的能工巧匠就设计建造了它。它最早叫作赵郡洨河石桥，宋代时更名叫安济桥，后来因为地处赵县，又被人们称为赵州桥。

③赵州桥的主要设计者是隋代的桥梁工匠李春。古代史书中对李春的记载很少，但对赵州桥的记载却非常多。比如《赵州大石桥铭》中就记载：“赵郡洨河石桥，隋匠李春之迹也。制造奇特，人不知其所以为。”它到底有什么奇特之处呢？赵州桥奇就奇在桥有“三绝”。

④最早的拱桥是半圆形拱桥，桥中间是一个大大的拱洞，河面越宽，拱洞就越高。洨河发源于赵县附近的井陉山，每逢夏秋两季，大雨如注，雨水和山泉一并顺流而下，沿途又汇合几条河水，形成汹涌的洪流，水势大到难以控制，河面上的平桥经常被顺势冲垮，只有拱桥能屹立不倒。但如果只是建成普通的半圆形拱桥，拱顶太高又不利于车马行人通过。李春经过调查研究，最终创造出一种圆弧形的拱桥，使石拱高度大幅降低，既安全坚固，又方便了人们行走。这就是赵州桥的第一绝。

⑤赵州桥的桥身设计也很新颖。传统拱桥两侧的桥肩都是实心的，而李春却别出心裁，把实肩挖空，在大拱的左右拱肩上各加两个小拱。这样大拱加小拱组合而成的结构特别稳定，是古代中国桥梁技术的创举。通常我们把拱肩中间挖空的拱洞叫空腹拱，并把这种拱桥称为空腹石拱桥或敞肩石拱桥。“空腹”的拱桥优点很多。第一，大拱两肩的小拱可以很好地帮助大拱分流洪水，起到高效泄洪的作用。四个小拱可增加过水面积16%左右。第二，小拱的出现减轻了洪水对桥身的冲击，提高了整个桥体的安全性。第三，两侧的小拱能节省大量建材，同时也减少了桥身的重量。四个小拱一共可以节省石料26立方米，减轻桥身重量700吨，让赵州桥“瘦身成功”。这是赵州桥的第二绝。

⑥赵州桥桥洞的拱券采用了并列砌券法，而不是纵联砌券法。这里说的并列和纵联指的是砖石的排列方向。并列式的砌法是砖的长边朝外，纵联式则是砖的短边朝外。由于洨河河水夏涨冬枯，一旦洪水暴发，势不可当，采用并列拱券法可以更好地避免桥身被洪水冲毁。这种砌法既可以节省架桥的材料，又有利于桥梁的日常维修。假如有一道拱券的石块损坏，工匠可以很方便地嵌入新石块进行局部修整，而不必对整个桥进行大规模修缮。这就是赵州桥的第三绝。

⑦当然，除了上面提到的技术“三绝”，赵州桥的美丽也很“绝”。古人形容赵州桥“望之如初月出云，长虹饮涧”。它还是世界上保存至今最古老的一座敞肩石拱桥，直到700多年后，欧洲才开始出现这种类似桥梁。1991年，赵州桥被选定为第12个“国际土木工程里程碑”，李春设计建造的赵州桥无疑成了中国建筑里的世界之最。

（选自《环球探索》，作者史宁，有删改）

10. 赵州桥奇在桥有“三绝”，请你用自己的话简要概括“三绝”的内容。

第一绝：创造出圆弧形的拱桥，使石拱高度大幅降低。第二绝：桥肩是空心的，采用大拱加小拱组合的结构。第三绝：拱券采用并列砌券法。

11. 考点迁移 第⑤段画线句子运用了哪些说明方法？有什么作用？

四个小拱一共可以节省石料26立方米，减轻桥身重量700吨，让赵州桥“瘦身成功”。

运用了列数字、打比方的说明方法，生动、具体、准确地说明了四个小拱节省的石料之多，体现了“空腹”拱桥的优点。

12. 第⑦段画线句中加点的词语能否删去？为什么？

它还是世界上保存至今最古老的一座敞肩石拱桥，直到700多年后，欧洲才开始出现这种类似桥梁。

不能删去。“保存至今”表明所有从过去保存到现在的敞肩石拱桥中，赵州桥是最古老的一座。如果删掉，就不符合实际情况了。该词语体现了说明文语言的准确性和严谨性。

13. 假如，赵州桥竣工那天，你就在现场，请你结合本文内容，为下面这则消息补充标题和导语。

赵州桥又名安济桥，由隋朝匠师李春建造的。全长50.82米，主拱跨径37.02米，是当今世界上跨径最长、建造最早的单孔敞肩型石拱桥。因桥两端肩部各有两个小孔，不是实的，故称敞肩型，属世界首创。主拱券的上边两端又各加设了两个小拱，既可节省材料，又减少桥身自重，而且能增加桥下河水的泄流量。赵州桥建造工艺独特，具有较高的科学研究价值；雕作刀法苍劲有力，艺术风格新颖豪放，显示了隋代浑厚、严整、俊逸的石雕风貌，桥体饰纹雕刻精细，具有较高的艺术价值。

标题：① 示例：赵州桥竣工

导语：② 世界上跨径最长、建造最早的单孔敞肩型石拱桥——赵州桥，终于竣工了。

知识卡片

说明方法	语言标志	作用（答题规范）
举例子	例如、比如、据说、譬如……	列举……的例子，具体、形象地说明了……的特征（道理），使说明更具体，更有说服力
打比方	像、仿佛、好比、犹如……	将……比作……，生动形象地说明了……的特征（道理），使说明内容更形象易懂，生动有趣
列数字	确数、约数、小数、分数、百分数、度数……	用具体的数据，科学、准确地说明了……的特征（道理），使说明更准确、直观，更有说服力
作比较	也、与、而、相对于、比、较……	把……和……加以比较，突出强调了……的特征（道理），使说明更加鲜明深刻
分类别	分为、一种（方面、类）……另一种（方面、类）……、表序数的词……	为了说明……的特征，从……方面分门别类地加以说明，使事物特征明了，说明有条理性
引资料	诗文、传说、民谣、名人名言、新闻报道等	引用诗文/传说/民谣/名人名言/新闻报道等，鲜明生动地说明了……的特征（道理），增强了说明的趣味性、权威性
下定义	“……是（叫作）……”“这就是……”等判断句式	给……下定义，科学、完整、准确地揭示了……的本质
作诠释	因为、由于、这是由……造成的	具体解释说明了……的特征（事理），使说明通俗易懂
摹状貌	类似于记叙文里的描写语句，对事物的形状或面貌进行描写	具体、形象地说明了事物……的特征，使说明更形象生动
列图表	各种类型的图片、表格等	直观明了地说明了……的特征（道理），使人一目了然

20 苏州园林

划重点 说明文语言特点　说明文结构　说明方法及其作用

积累运用

班级开展了“园林中的汉字”主题探究活动。请你参与并完成第1~2题。

1. 下面是小冀在本次探究活动中分享的部分内容，请你阅读后回答后面的问题。

汉字具有意象性、诗意性、体悟性等审美特点。中国园林中的汉字 甲 （彰显/显现）了中华民族的精神内涵和独特风采。

以承德避暑山庄为例。山庄造园取法自然，不假雕饰，工匠因地置宜布局景致，120余组建筑 乙 （掩映/掩盖）于山水草木之间，池边怪石嶙峋，庭院之内重峦叠嶂，山水相互映衬，构成融南秀北雄于一体、集全国名胜于一园的壮美景观。

今年暑假我就去了那里。我从午门进入后，沿着中轴线从南至北游览，经内午门进入澹泊敬诚殿，然后来到殿后的四知书屋、万岁照房，歇息片刻后，便来到烟波致爽殿，最后来到云山胜地殿。这里有许多展厅，展品琳琅满目，让我眼花缭乱。

汉字园名题咏，缔造了中国园林的“灵魂”；汉字匾额，装点了园林建筑的“脸面”；讲究声韵、文字典雅的对联，是镌刻中华文化的“名片”；汉字碑刻、书条石，是镶嵌在园林壁间的书法艺术史……它们蕴含浓郁的文化馨香，穿越浩瀚时空，飘溢在世界华人文化圈。

(1) 写出文段中加点字的正确读音。

①嶙峋 lín　　②映衬 chèn

(2) 文段中画波浪线的词语有错别字，请改正。

①“因地置宜”改为 因地制宜

②“重峦叠嶂”改为 重峦叠嶂

(3) 选择文段中括号内符合语境的词，分别填入横线处。

甲：彰显　　乙：掩映

(4) 有同学读到“缔造了中国园林的‘灵魂’”时，思考“缔造”的意思。结合语境推测，“缔造”的意思应该是 ② （①经营　②创立　③维护）。（请从括号内选择，只填序号）

2. 主持人小北为“园林中的汉字”主题探究活动拟写了一段结束语。请你阅读后回答问题。

汉字不仅是记录语言的符号，更是中华文化的载体，还孕育出中华民族的精神内涵和价值观念。中国园林作为“我国创立的独特艺术”，追求的是“有诗有画”的意境，因此，诗和画就成了最好的媒介，用来沟通人与物、人与境。人们常说：“敬字如敬人。”尊重园林中的汉字，（甲）是对汉字精神的肯定，（乙）是对园林建设者和园林主人的品德的尊重。

(1) 文段中甲、乙两处应填入的关联词语，最恰当的一项是 （ B ）

A. 如果　那么　　B. 既　　也

C. 因为　所以　　D. 即使　也

(2)你认为画线的句子放在这里合适吗？请说明理由。

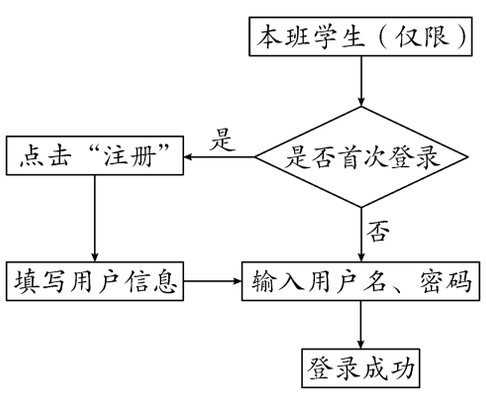
示例：不合适。本次活动的主题是“园林中的汉字”，而画线部分说的是中国园林和诗、画的关系，与主题不符。

3. 下面是小语同学从《苏州园林》中摘抄的一段文字。文段中句子间的顺序不合理，请你写出调整建议。

①苏州园林与北京的园林不同，极少使用彩绘。②梁和柱子以及门窗栏杆大多漆广漆，那是不刺眼的颜色。③有些室内墙壁下半截铺水磨方砖，淡灰色和白色对衬。④墙壁白色。⑤屋瓦和檐漏一律淡灰色。⑥这些颜色与草木的绿色配合，引起人们安静闲适的感觉。

将③句和④句互换位置。

4. 班级通过手机 APP“云”游苏州园林。下面是 APP 的登录流程图，请你用一段文字完整、清晰、连贯地向班级同学介绍此 APP 的登录流程。(80 字以内)



示例：同学们，此 APP 仅限本班同学登录。如果是首次登录，先点击“注册”并填写用户信息，然后输入用户名和密码即可登录；如果不是首次登录，直接输入用户名和密码即可登录。

5. 你的同桌要朗诵课文《苏州园林》，为达到最佳朗诵效果，请你为朗诵配上背景音乐。下面乐曲中，你认为最合适的一项是 （ **B** ）

A. 凄凉婉转的《琵琶语》

B. 文雅幽静的《林雨心情》

C. 深情悲壮的《梁祝》

D. 奔放激昂的《十面埋伏》

阅读

课内精读

6. (**教材课后习题第一题变式**)根据课文内容填空。

讲究亭台轩榭的布局

(1) 讲究假山池沼的配合

(2) 讲究花草树木的映衬

(3) 讲究近景远景的层次

→ 苏州园林的特点：(4) 务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。

7. 苏州园林栽种和修剪树木的画意体现在哪些方面？请简要概括。

栽种方面：高树与低树俯仰生姿，花草树木四季常青。修剪方面：不讲究整齐划一。

8. 下面的句子运用了什么说明方法？有何作用？

(1)我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的。

作比较。将古代宫殿与近代的一般住房同苏州园林进行比较，突出说明了苏州园林在建筑布局上重视自然之趣，不讲究对称的特点，使说明更加鲜明深刻。

(2)有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。

举例子、打比方。生动具体地说明了苏州园林栽种和修剪树木也着眼于画意的特点，增强了文章的说服力。

9. 考点定位 按要求回答问题，体会说明文的语言特点。

(1)“可以说是一项艺术而不仅是技术”一句中“艺术”与“技术”能不能互换位置？为什么？

不能。“艺术”指富有创造性的方式方法，“技术”泛指生产操作方面的技能，“艺术”包括“技术”且高于“技术”。本句这样写是为了强调苏州园林中假山的艺术美。

(2)“水面假如成河道模样,往往安排桥梁”这句话中的加点词语“往往”能否去掉?请说明理由。

不能。“往往”表示大多是这样,删掉之后就变成了全部是这样,不符合实际。“往往”体现了说明文语言的准确性、严密性。

考点解读:品析说明文语言

考查形式一:加点词语(一般是限定词语)能否删去?为什么?

答题规范:不能。该词语的意思是……,表明……,去掉后就太绝对,与事实不符。该词语体现了说明文语言的科学性、准确性、严密性。

考查形式二:能否用A词代替B词?为什么?

答题规范:不能。B词的意思是……,表明……,而A词的意思是……,换了后意思发生改变,与事实不符。B词体现了说明文语言的科学性、准确性。

10. 如果你漫步于苏州园林,以下哪处景致是你看不到的?请说明理由。

A. 其园甚小,但池沼周围亭台楼阁,倒映水中,分外有趣。

B. 四周不设围墙,使园内绿化与园外的田野连成一片,而园内两边的景物安排都与中轴线严格对称。

C. 一条高低曲折的长廊,中间用一条同样高低曲折的花墙隔起来,形成了内外两道长廊,别有风味。

选项:B

理由:示例:因为苏州园林绝不讲究对称,苏州园林讲究图画美,突出自然之趣(或:苏州园林是美术画,美术画要求自然之趣,是不讲究对称的)。

拓展阅读

北京的园林

①北京是一座历史悠久的名城,她的名胜古迹在世界上享有盛誉。

②也许因为北京是金、元、明、清四朝帝都,建筑师们能博采各地园林之长,因地制宜,使北京的园林各具特色,和谐优美。为了显示帝王的威严、高贵,北京的园林注重建筑的雄伟,注重局部的精细,注重色彩的绚丽,似乎只有这样才不失皇家的身份。

③故宫、颐和园等建筑金碧辉煌,布局工整、对称。左边有一条游廊,右边也必有一条游廊,给人一种平衡的感觉,甚至连屋内的摆设也是如此。在各个大殿、各个宫院、大门外面都要摆两座石狮或麒麟,大门大多分左、中、右三扇。殿内的梁柱高大,空间宽敞而略显阴暗。这样的园林建筑似乎缺乏自然之趣,但却以其雄伟、庄严的气势使人折服。

④北京的园林建筑在细微之处见匠心。一段曲廊、一丛阶边小草、一组精妙的雕刻,对烘托气氛无不起着微妙的作用。例如,颐和园中的长廊,有七百多米,分成十几段。每段房梁上都有油漆彩绘,或山,或水,或人,或物,或历史故事,或神话传说,竟无一相同。一幅“嫦娥奔月”的彩绘,人物形象栩栩如生,绘画者也许吸取了敦煌壁画飞天图案的艺术精华,很有些“吴带当风[注释]”的味道,耐人寻味。

⑤北京园林的色彩大多是金黄或大红,色彩明丽。有时,在万绿丛中见一道飞檐,黄绿相间,相映成趣。大多数宫殿都铺着琉璃瓦。那大红色的柱梁,十分庄重。当然,也有例外,潭柘寺的大殿都是由灰色方砖铺地,墙壁灰暗,同周围的景色浑然一体。“_____,_____”,古朴淡雅,别具风采。

⑥北京周围的山水既有北方的粗犷,又有南方的秀丽,这正是建造园林的好地方。在依山傍水之处,建一座庙宇,半山腰修一座亭子,湖中建一座水榭。这时,可极少讲究对称,但考虑色彩对比却十分周到,山上的亭子要用金黄和大红的彩绘,水榭要灰暗些,庙宇要红墙绿瓦,显得庄严、肃穆。

⑦这只是我对北京园林粗浅的介绍，若想真正领略到其中的妙处，还是请您亲自来游览吧。

（作者吴彝，有删改）

【注释】〔吴带当风〕宋代郭若虚评价唐代吴道子所画佛像的话，意思是吴道子画的佛像笔势圆转，衣带迎风飘举。

11. 下列诗句中，填入文章第⑤段横线处最恰当的一项是（ C ）

A. 碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。

B. 南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

C. 苔痕上阶绿，草色入帘青。

D. 千山鸟飞绝，万径人踪灭。

12. 文章主要介绍了北京园林的哪些特点？

注重建筑的雄伟，注重局部的精细，注重色彩的绚丽。

13. 第③段中加点的“如此”具体指什么？

指布局工整、对称，给人一种平衡的感觉。

14. 第④段中画线的句子使用了什么说明方法？有何作用？

举例子。列举“嫦娥奔月”彩绘的例子，具体、形象地说明了北京的园林建筑在细微之处见匠心的特点，增强了文章的说服力。

15. 考点迁移 第⑤段“北京园林的色彩大多是金黄或大红，色彩明丽”一句中的“大多”能否删掉？为什么？

不能。“大多”表示范围，起限定作用。如果删掉，意思就变成了“北京园林的色彩都是金黄或大红”，与实际不符。“大多”体现了说明文语言的准确性、严密性。

16. 请将本文与我们学过的课文《苏州园林》作比较，在下列横线处填上相应的内容。

(1) 在建筑布局上，苏州园林决不讲究对称，追求自然之趣；北京园林则是 布局工整、对称 。

(2) 在设计、建筑的匠心上，苏州园林追求务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画；北京园林则是 在细微之处见匠心 。

(3) 在色彩上，苏州园林极少使用彩绘；北京园林则 色彩绚丽 。

写作小练笔

17. 《苏州园林》语言生动准确，除了表现在词语的使用上，还表现在多种修辞手法的综合运用方面。请你品鉴下面的片段，运用排比的修辞手法写一段话，介绍某种事物几个方面的特点。

【课文片段】可是苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。总之，一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔。

【写法分析】排比是一种修辞手法，由至少三个结构相同或相似、意思密切相关、语气一致的短语或句子成串地排列在一起构成。片段中的四个“讲究”构成了排比句，突出了布局的特色，也增强了语势。

21* 人民英雄永垂不朽 ——瞻仰首都人民英雄纪念碑

划重点 理清思路　说明顺序　革命精神

积累运用

学完本课后，学校开展了“瞻仰纪念碑，传承英雄史”研学活动，请你参加。

1. 活动前，同学们一起设计了本次活动的海报，请你阅读下面海报上的文案，完成后面的任务。

纪念碑，是历史的载体，_____精神的象征，记录人类从蒙昧走向光明的历程，镌刻着“时间的价值”。长征路上，无数纪念碑宛如高扬的火炬，点亮历史的星空：江西于都，中央红军长征出发纪念碑像鼎天立地的巨人一样矗立在纪念园内，帆形碑身寓意扬帆起航；陕西吴起，中央红军长征胜利纪念碑前有250级台阶，象征长征二万五千里；宁夏将台堡，中国工农红军长征将台堡会师纪念碑上，三位红军战士的塑像代表了胜利会师的红军三个方面军……长征路途二万五千里，一座座纪念碑静静矗立，供后人瞻仰，碑身上记录着出发的坚决、战斗的热血、民族的团结和胜利的喜悦。

(1)给文段中加点的词语注音。

①矗立 chù lì　②瞻仰 zhān yǎng

(2)文段中有两个词语写错了，请找出来并改正。

①“栽体”应改为“载体”。

②“鼎天立地”应改为“顶天立地”。

(3)文段中横线处应填入的关联词语为“示例：也是”。

2. 下面是小北写的一则活动感悟，请按要求完成下面的题目。

①因为崇尚英雄，争做英雄，所以才会英雄辈出，国家强盛。②学习英雄模范，就是学习他们身上的鲜明品格。③忠诚就是矢志不渝，坚守信念；执着就是埋头苦干，坚守事业；朴实就是忘我工作，不计个人得失。④平凡与伟大是相辅相成的。⑤只有把握理想信念，脚踏实地做事，才能在平凡中造就伟大。

(1)第①句中的“英雄辈出”是主谓短语(短语结构)。

(2)第⑤句有语病，请将修改意见写在下面的横线上。

示例：将“把握”改为“坚守”。

3. 在历史的长河中，烈士用鲜血铸就了和平的基石，他们是当之无愧的英雄。小文为此搜集到了“英”和“雄”的字形演变资料，请你将资料补充完整。

篆文 	英，篆文=(艸，植物)+(央)。《说文解字》解释“英”为开花而不结果的草，另一种说法认为“英”是指黄英木。字形采用“①艸(或：艹)”作形旁。
篆文 	雄，篆文=(左，即“肱”)+(②隹)。左，是“肱”的本字，表示健壮有力的、富于男性特征的。《说文解字》解释“雄”为小鸟之父。字形采用“左”作声旁。

阅 读

拓展阅读

淮海战役烈士纪念塔

①1960年4月5日的清明节，淮海战役烈士纪念塔隆重奠基。

②在塔址选择上，经实地考察比较，确定建塔于凤凰山二峰东麓，塔向坐西朝东。新址一是北临奎山塔，南临戴苇湖，东临奎河，风景优美开阔；二是临近津浦铁路干线，交通便利，且过往旅客不下火车即可远眺全塔；三是接近市区，方便市民假日凭吊游览；四是位于山腰，既能远瞻全貌，又有群峦衬托，显其雄伟和壮

丽，且踏步少，便于老弱妇孺观览，造价也相对较低。

③经过征地、迁坟、勘察、备料等前期准备，1960 年 8 月 6 日，施工正式开始。整个建塔工程大体分为三部分，一是全部建筑施工，二是浮雕创作，三是绿化建设。

④全部建筑包括纪念塔、碑亭与碑廊、花岗石台阶、纪念馆、广场与道路、北大门和管理用房等。纪念塔高 38.15 米，钢筋混凝土结构，花岗石贴面，塔正面上部是“淮海战役纪念章”（其他三面是花纹），中部是毛主席镏金题词，下部是镏金碑文和环绕塔座的两幅浮雕，底部面积 109.25 平方米，建于山麓 5500 平方米之平台上。

⑤塔周建 4 个碑亭和 3 面碑廊，塔前建有 31.8 米宽、共 10 个平台 129 级的花岗石台阶。纪念馆平面是“工”字形，总建筑面积 3738 平方米。另建有直径 150 米的中心广场，40 米宽的南北干道，高 16.24 米，4 柱 3 孔的北大门。全部建筑于 1965 年 10 月 1 日完工，其中纪念馆于 1964 年 6 月 30 日竣工。

⑥浮雕创作分“战斗”与“支前”两幅，位于塔基座，距塔平台地面 4.05 米，浮雕高度 2.62 米，总长度 34.5 米。1960 年 8 月开始创作，1963 年 8 月完成定稿，1965 年 5 月完成石刻和安装。

⑦绿化建设以苍松翠柏为基调，适当种植四时花灌木，以形成整齐、大方、庄严、亲切的氛围。从 1960 年起，开始背景及附近山区的封山绿化和非建筑区的大面积普及绿化，共发动群众栽植树木 40 余万株。

⑧1965 年 11 月 6 日，淮海战役发起 17 周年纪念日。在意义深远的当日上午，淮海战役烈士纪念塔落成典礼隆重举行。各级领导、干部群众、外地特邀烈属代表、参战英雄、支前模范等 6000 余人参加了落成典礼。

⑨筹备设计建塔的同时，纪念馆的陈列布展工作也在有条不紊地进行着。通过广泛发动群众，共征集到有关照片 3580 张，文件 4197 份，实物 5563 件，总计 13340 件。至 1965 年 8 月底，整个筹备陈列工作全部结束，所征集的资料也于纪念塔落成之日正式展出。馆塔互为呼应，相映生辉。

⑩淮海战役烈士纪念塔落成后，迅速成为享誉全国的爱国主义教育基地。

（作者崔东宁，有删改）

4. 下列对文章内容的理解，不正确的一项是（ **B** ）

A. 纪念塔的设计和选址具有深刻的历史和文化意义，且从地理条件、交通便利以及游客需求等多方面考虑。

B. 纪念塔的建筑风格主要体现了现代主义的简洁性与抽象性。

C. 纪念塔的建设工程大体分为三部分，包括建筑施工、浮雕创作和绿化建设。

D. 通过广泛发动群众，共征集展品 13340 件，并最终在纪念塔落成之日正式展出。

5. 第③段中加点词语“大体”能不能换成“整体”？为什么？

不能。“大体”表示估计，若换成“整体”，原句意思就成了“整个建塔工程分为三部分”，不符合实际，表述过于绝对。加点词体现了说明文语言科学、准确的特点。

6. 本文运用了哪些说明顺序？请结合文章内容简要分析。

本文整体运用时间顺序，依次说明了淮海战役烈士纪念塔的奠基、前期准备、落成等一系列过程。在说明纪念塔的具体特征时，按照由上部至下部，由正面到四周的空间顺序进行说明。

写作小练笔

7. 在我们的生活中，有各种各样的建筑，它们或外观独特，或历史悠久，或有重要的意义，或有特殊的功能。请你写一段文字，向大家介绍你熟悉的某一建筑物的特点，200 字左右。

22* 梦回繁华

划重点 说明顺序　恰当选择和使用说明方法　说明文的语言特色

积累运用

学校开展了“遇见艺术之美”语文学习活动,请同学们积极参与。

1. 阅读下面的文字,回答后面的问题。

《现代汉语词典》(第7版)对“繁华”的释义是“(城镇、街市)繁荣热闹”。这个释义应该理解为既繁荣又热闹,并且繁荣是热闹的前提。再看《梦回繁华》如何呈现“繁华”。“巨大的漕船,舳舻相接,忙碌的船工从停泊在河边的粮船上卸下__甲__(凝重/沉重)的粮包,纤夫们拖着船逆水行驶,一片繁忙景象。”这句以船工和纤夫的劳动呈现繁忙景象,但这里的“繁忙”侧重点在“忙”,与“热闹”沾点边,但绝不是“繁荣”。

因此,《梦回繁华》认为《清明上河图》所呈现的“繁华”充其量不过是以“车水马龙”“摩肩接重”“络绎不绝”的热闹场面__乙__(掩盖/掩护)重大危机的虚假繁华。而社会阶层的分化则是贯穿“繁华”始终的一条暗线,如大道上众多仆从簇拥的权贵与小路上长途拔涉的行旅形成鲜明的阶层对比。

(1)写出文段中加点字的正确读音。

①舳舻相接__zhú__

②络绎不绝__luò__

(2)文段中画波浪线的词语有错别字,请改正。

①“摩肩接重”改为__摩肩接踵__

②“长途拔涉”改为__长途跋涉__

(3)选择文段中括号内符合语境的词,分别填入下面的横线处。

甲:__沉重__　　乙:__掩盖__

(4)有同学读到“大道上众多仆从簇拥的权贵”时,思考“簇拥”的意思。结合语境推测,“簇拥”的意思应该是__②__(①聚集成团　②紧紧围着　③成堆生长)。(请从括号内选择,只填序号)

2. 下列句子顺序排列正确的一项是　(D)

①从某种意义上说,中国画就是地图,特别是长卷、大场景的画。

②在中国式的美学思想和中国古典哲学的指导下,古人以中国绘画的独特技法,绘制出融合技术和艺术的中国式地图。

③如张择端画的《清明上河图》,纵24.8厘米,横528.7厘米,作品描绘了都城汴京从城郊、汴河到城内街市的繁华景象,其本身就是一幅地图。

④中国古代地图的绘制技法独特。

⑤如果将其扁平化,就是现代意义上的地图;若再将其浓缩化,就是当今的网络地图。

A. ①④⑤②③　　B. ①⑤②④③

C. ④③②①⑤　　D. ④②①③⑤

阅读

拓展阅读

门楣上的文化瑰宝

①匾额作为中华民族独特的民俗文化精品,以凝练的诗文、精湛的书法和深远的寓意,将中国传统文化中的辞赋诗文、书法篆刻、建筑艺术融为一体,集字、印、雕、色之大成,述说着上千年的历史,被称为“古建筑的灵魂”。

②提到匾额,许多人可能觉得很陌生。但如果说到老字号商铺“稻香村”“张一元”,再说到皇宫寺庙的“太和殿”“雍和宫”,人们就会感到匾额离我们并不远。它既是一种文化载体,也是一种传统象征;既是人文风景,更是历史印记。

③匾额兴起于先秦,历经两千余年沉淀与打磨,成为我国传统文化中一个自成体系的分支。匾额简称为“匾”,古代“匾”写作“扁”。汉代许慎《说文解字》对“扁”作了如下解释:“扁,署也,从户册。户册者,署门户之文也。”

即点出了匾额作为“建筑命名”的原始功能。

④匾额习俗的形成源于古人对门的重视。在古代,门被称为“衡门”,是一种领地的标识,我国一些少数民族至今仍然保留着在衡门上放置猎物作为其领地的风俗。当部落发展成国家,氏族首领化家为国,衡门上的标识也简化成文字,成为国号。我国古代第二个奴隶制王朝商朝的国号为商,《诗经·商颂·玄鸟》中曾说“天命玄鸟,降而生商”,“商”字的甲骨文极像衡门之上放置的鸟牲。

⑤中国的古建筑,举凡楼、台、亭、阁、轩、榭、堂、馆,匾额是不可缺少的装饰品,相当于古建筑的眼睛。由于匾额在建筑物中占据了显要的位置,因此极受古人重视。

⑥匾额广泛流传,由官方传至民间是从唐末开始的。当时里坊制度被废除,百姓可以临街开店,挂出各自的匾额来招揽生意。到了宋朝,商品经济繁荣,匾额就更多了。

⑦俗语道“创出金字招牌,买卖找上门来”,流入民间的匾额逐渐成了商家的招牌、店铺的品牌。著名的招牌,实际上也就是著名的商标,它往往同优质的商品联系在一起,同顾客的认同感、信任感联系在一起。

⑧上海老字号“童涵春堂”曾因债台高筑,不得不把部分产权出售,经过出、受盘人双方协商,在出盘的时候,将牌誉这块无形资产作价 80 万两白银,折合 112 万枚银圆。可见名店招牌的珍贵。

⑨除了为建筑物和商铺“标识名称”,匾额在古代还是宣扬教化的重要媒介,宣扬修身、齐家、治国、平天下的理念,维护社会秩序,规范伦理道德。

⑩明清之际,牌坊匾额成为最高统治者褒奖功德孝贤的重要形式,需经皇帝降旨或恩准才能建造,在正楼檐下和顶枋之上的正中间建有一个小龛,内有一块小石板,上镌“圣旨”“恩荣”等字样。

⑪清朝律例规定,匾额作为一项特殊的旌表物品赏赐给寿民,从而使得匾额被广泛运用到祝寿之中。据说,乾隆登基后的第一块匾,赐予了山东按察使黄叔琳,因其母吴氏年近九十,赐“德门寿母”额,而且在其执政的六十年中,凡朝臣七十寿诞,要员父母八十、九十高寿,乾隆都不忘题匾赐匾以彰庆贺。他的做法深深影响了嘉庆、道光、咸丰、同治等多位皇帝,使得老人祝寿匾在清代成为一时风尚,至今仍有大量实物留存。

(选自《人民周刊》,有删改)

3. 阅读全文,梳理“匾额”在不同时期的作用,根据提示将下面的表格补充完整。

不同时期	作 用
兴起于先秦	(1) 为建筑命名
(2) 唐末	招揽生意
(3) 明清之际	最高统治者褒奖功德孝贤的重要形式
清朝	(4) 祝寿

4. 文章第⑧段主要运用了哪种说明方法?请简要分析其作用。

主要运用了举例子的说明方法。通过举上海老字号“童涵春堂”将牌誉这块无形资产以高昂价格进行出售的例子,突出了名店招牌的珍贵,增强了文章的说服力。

5. 如果用下面这段文字为本文锦上添花,放在哪段最为合适?请说明理由。

在《清明上河图》的画面中,能看到汴京街道上,两旁并列着各种店铺、作坊,其中有酒楼饭店,也有金银铺、裱画铺和医药铺,如“刘家上色沉檀楝香”(香药铺)、“王家罗锦匹帛铺”(绸缎店)、“刘三叔精装字画”(博古斋裱画铺)以及“赵太丞家”(医药铺)等。此外,还有“孙家正店”及“十千脚店”等。

放在第⑥段最合适。这段文字主要介绍的是《清明上河图》中展示出的宋朝都城汴京街道上店铺招牌林立的画面,能够更好说明文章第⑥段中“到了宋朝,商品经济繁荣,匾额就更多了”的内容。

6. 请分别分析第⑤段和第⑪段中加点词语的含义,并说说其体现了说明文语言的什么特点。

第⑤段中的“眼睛”指匾额,将“匾额”比作“古建筑的眼睛”,突出了匾额在建筑物中的重要地位,体现了说明文语言的生动性。第⑪段中的“据说”表明乾隆赐匾的事并不十分确定,体现了说明文语言的严谨性。

阅读综合实践

为了让同学们认识到文化遗产的价值，班级开展以“传承历史文脉，走近文化遗产”为主题的阅读实践活动，请你参与并完成下列任务。

任务一　梳理阅读

1. 阅读课文不仅能够让我们认识承载中华文化、中国精神的重要文化遗产，触动我们的情思，也让我们学习到很多突出说明对象特征的方法。请根据阅读结果，完成下面的表格。

课 文	说明对象及特征	主要说明方法
《中国石拱桥》	①　中国石拱桥；历史悠久、形式优美、结构坚固	打比方、举例子、引资料、列数字、摹状貌、作比较
《苏州园林》	苏州园林；完美的图画	列数字、举例子、摹状貌、作比较
《人民英雄永垂不朽》	人民英雄纪念碑；②　巍峨、雄伟、庄严	③　打比方、列数字、作比较
《梦回繁华》	画作《清明上河图》；价值高	列数字、打比方

任务二　对比阅读

2. 对比下面材料与课文《中国石拱桥》里对卢沟桥的介绍，结合文体特点，说说两文在写法上有什么不同。

【链接材料】当表针指到四点的时候，我们就赶忙起床。走出门外，当真听见了此落彼起的报晓鸡鸣。晨寒凛冽，我们踏着如霜似雪的月光走上了卢沟桥。这时，接近满圆的晓月转到了西天，正悬挂在迎面的卢师山上。桥下的永定河，因为大旱缺水，我们虽然没能见到波涛浩渺、滟滟随波千万里的壮丽场景，但汩汩有声的淙淙细流，在晓月映照下，也呈现出波光粼粼的景色。这时，看到披着晓月银光的卢沟桥，直至每个玉石栏、柱、栏板，以及485个大小石狮……我们禁不住想起曾在元代做官多年的马可·波罗的描述：“这是一座无可比拟的、世界上最美的桥。”

（选自陈寿儒《夜宿卢沟观晓月》，有删改）

《夜宿卢沟观晓月》是散文，记叙了作者夜宿卢沟观晓月的过程和经历，表达了作者的赞美之情。作者描写的重点是月光和桥下的流水，最后才烘云托月般将笔墨落到卢沟桥身上，给读者留下美丽动人的印象。而《中国石拱桥》是说明文，是以卢沟桥为例来说明中国石拱桥历史悠久、形式优美、结构坚固的特点，语言客观而平实。

3. 拓展比较：阅读下面两则材料，回答问题。

材料一：

影壁是院落的“序言”，是设在大门里面或者外面的墙壁，与大门组成建筑物的第一个空间。因此，影壁也叫照壁、萧墙、影壁墙，由壁座、壁身、壁顶三部分组成，通常有一字影壁、座山影壁、撇山影壁等形制。故宫中的影壁分布在以内廷区域为主的各个院落中，是汇聚我国古代工匠建筑智慧与古代社会传统文化的一个缩影。

故宫中的影壁设计巧妙，施工精细，在宫殿入口处起着烘云托月、画龙点睛的作用。

故宫中的影壁同其他影壁一样具有很强的实用性，主要表现在保护隐私、点缀空间、调节气流等方面。

位于宫门内的影壁可阻断无关人员的视线，保护建筑内部空间及人员的隐私。

位于宫门外的影壁，则有划定范围、指示道路的作用，同时收到点缀建筑空间的效果。如位于故宫中轴线区域的乾清门，其前面为广场，东西两侧有影壁。这两个影壁是从大门两侧的外山墙上直接各撇斜出一段，与大门槽口成120度或135度夹角，呈八字形，属于撇山影壁。乾清门的撇山影壁在平面上避免了建筑整体布局的呆板，在空间上又形成凹凸有致的视觉效果。不仅如此，撇山影壁向外斜向延伸，实际上扩大了乾清门

外的建筑使用空间。

故宫里的影壁还可调节外部气流。如位于紫禁城东部“南三所”大门外的影壁，其特点是平面呈一字形布置，属于一字影壁。由于该影壁的阻挡，风力引起的外部气流在进入建筑内部时，要绕开影壁，方向发生改变。

故宫中的影壁还具有丰富的文化内涵，主要表现为镇物文化、礼制文化、祈福文化等。

古人对自然规律的认识程度有限，把消灾纳福的愿望寄托于某个特定物件，该物件就是镇物。故宫里的影壁在造型、材质等方面包含镇物文化内容。如位于东六宫的景仁宫大门内有一座石影壁，在影壁的两侧，各有一尊异兽。异兽头上独角，身披鳞甲，四爪锋利，造型威猛，起消灾的镇物功能。不仅如此，古人认为在建筑中运用一些石质构件能够起到防灾避险的作用。

故宫影壁的礼制文化主要体现为刻意凸显古代帝王的身份与地位。如位于皇极门外的九龙壁，最显著的特点就是影壁芯刻有九条栩栩如生的龙。龙为我国古代传说中极具灵性的神兽，具有“上天潜渊、无所不能”的本领。在历史发展进程中，龙又被赋予政治色彩，成为皇权的象征。

故宫影壁芯的纹饰多含有祥瑞内容。如位于西六宫区域的太极殿，大门内为一字形木质影壁。影壁芯四个岔角各有蝙蝠一只，中部有蝙蝠五只，围绕圆形寿字飞舞。在我国的传统文化中，蝙蝠谐音“遍福”，多用于寓意福泽，体现了我国传统的祈福文化。

故宫里的影壁反映了我国古代工匠卓越的建筑智慧，更为我们解读故宫的文化历史提供了宝贵的实物资料。

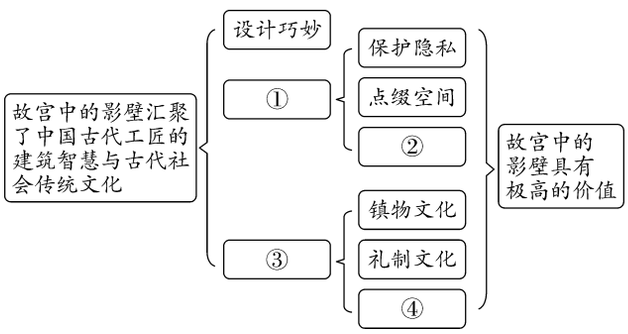
（选自《故宫里的影壁》，作者周乾，有删改）

材料二：

影壁，萃取了中国建筑线条婉转、流动的美学内涵。北京著名的影壁，当属北海公园的九龙壁，它是皇家龙壁，用黄、白、紫、绿、赭、蓝六种彩色琉璃砖瓦镶砌而成，高贵华丽。《三海全咏》道：“九龙盘拿戏骊珠，云雾冥冥蜃气孤。恍惚电光来破壁，半空飞出所翁图。”诗中描绘祥龙时而妙趣戏珠，时而翱翔云海，时而破壁飞腾的情景。

（选自《影壁：四合院建筑技艺之窗》，作者赵文新，有删改）

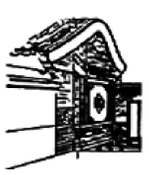
(1)**教材阅读综合实践一、三** 为了理清材料一说明故宫中的影壁的思路，小文制作了下面的思维导图，请你结合文本内容，并根据提示将思维导图补充完整。



① 实用性强　② 调节气流

③ 文化内涵丰富　④ 祈福文化

(2)请根据材料一画线句判断下面哪一幅图展示的是撇山影壁，并结合相关内容说明理由。



图一



图二

图二。因为材料一写撇山影壁是“从大门两侧的外山墙上直接各撇斜出一段，与大门槽口成 120 度或 135 度夹角，呈八字形”，扩大了门外的建筑使用空间，而图二中这个影壁位于大门的两侧，与大门形成夹角，在大门外能够扩大建筑的使用空间，符合其特征。

(3)**教材阅读综合实践二** 两则材料都是对影壁的介绍，且都提到了九龙壁，二者说明的内容是否相同？请结合材料内容具体分析。

不相同。材料一介绍了故宫九龙壁，其影壁芯刻有九条栩栩如生的龙，并说明龙在中国的文化内涵和政治色彩，以九龙壁上的龙来说明故宫影壁的礼制文化，即其凸显古代帝王的身份与地位；材料二提到的北海公园九龙壁，主要介绍了其用六种彩色琉璃砖瓦镶砌而成，并且引用诗句描绘九龙壁中祥龙的形态，意在突出影壁的美学内涵。

写作 ▶ 说明事物要抓住特征

写作指导

方法讲解
细致观察比较 写说明文需要通过细致观察和对比把握事物特征。观察要兼顾事物整体面貌与关键局部细节，聚焦核心特点，再通过同类事物对比区分差异，精准锁定说明对象的独有特征，让说明清晰准确。
适当引用资料 写作说明文可适当引用权威资料辅助写作。灵活运用数据、文献、图表、研究资料等素材，能够细化事物特征，让说明内容更具体严谨，有效提升文章的科学性与可信度。
巧用说明方法 写作说明文要恰当运用多种说明方法来介绍事物。可结合说明对象特点，灵活选用合适的说明方式，凸显个体事物的独特之处。

范文赏析

家乡的桥

桥，像雨后天上的虹，是岸与岸连接的一条虹。家乡有这么一座桥——清河桥，它是水上的虹。这座清河桥，建成大约 50 年了。

桥长约 50 米，宽约 20 米，横跨在清河之上。桥有一个大拱，约 35 米，拱肩上各有两个小拱。桥的栏杆上多雕刻狮子、虎等兽类，其中以狮子居多。狮子的个数两边对称，互相呼应的狮子是相同的形态。桥身呈灰色，还保留着水泥的颜色，桥上的栏杆是暗粉色的，与清清的河水、蓝蓝的天空、两岸翠绿的草丛交相辉映，呈现出一幅完美的图画。

清河桥不但形式优美，而且结构坚固。

家乡地处南方湿润地区，受夏季风的影响，降水极多。清河也时常发大水，几次都把两岸的河堤冲毁，而清河桥却极少出事，这是为什么呢？原来，桥的结构为拱上加拱式，发大水时，水有一部分从大拱流过，还有一部分从两个小拱流过，这样，减轻了对桥身的冲击，桥自然安然无恙。

清河桥的建成，还为家乡打通了致富之路。桥的承受力好，卡车可以通过，家乡的柑橘一箱一箱地运了出去，农户们的年收入大大增加。

清河桥，你是家乡的翅膀，愿你带着家乡的人民，飞向世界！

赏 析

← 打比方，点出说明对象及建造历史。

←列数字，说明桥的整体大小。

←重点介绍了桥的栏杆，突出桥形式优美的特点。

← 过渡句，承上启下。

←作比较，突出桥“结构坚固”的特点。

←补充说明桥给家乡人民带来的经济价值。

←表达对清河桥的赞美。

【点评】这篇说明文借鉴了《中国石拱桥》的写作方法，文章条理清晰，运用了多种说明方法，并且抓住了清河桥的主要特征“不但形式优美，而且结构坚固”，语言生动优美。

实战演练

请围绕一次做菜的亲身经历，写一篇说明文。

提示与要求：清晰介绍做菜需要的工具和材料，准确说明菜品的制作流程；不少于 600 字。

专题学习活动 ▶ 身边的文化遗产

八年级(1)班将举行“身边的文化遗产”专题学习活动,请你参与并完成下列活动任务。

活动一　文化遗产推荐与评选

1. 阅读下列诗句与对联,选出它们所描述的传统节日或非物质文化遗产。(填字母)

①双手剪出龙飞凤,一贴更见日月明。(　E　)

②不效艾符趋习俗,但祈蒲酒话升平。(　A　)

③黑白纵横风光无限,生死决荡境界不凡。(　D　)

A. 端午节　　B. 重阳节　　C. 象棋

D. 围棋　　E. 剪纸　　F. 皮影戏

活动二　搜集资料,撰写申请报告

2. 在“文化和自然遗产日”到来之际,语文老师组织八年级(1)班的同学们以《中国石拱桥》中的卢沟桥为例,撰写《优秀文化遗产申请报告》,请你按要求完成下列任务。

(1)【**任务一:搜集资料**】同学们搜集了一些资料。下列资料中,不需要的两项是　(　CE　)

A. 卢沟桥的历史

B. 卢沟桥代表性景观——石刻狮子

C. 卢沟桥周边的交通情况

D. 卢沟桥的地理位置和结构特点

E. 北京的天气情况

F. 与卢沟桥有关的传说和故事

(2)【**任务二:撰写报告**】你负责撰写报告中“人文、历史价值”这部分内容,请根据下面的链接材料,概括卢沟桥的人文价值和历史价值,完成表格。

【**链接材料**】早在13世纪,卢沟桥就闻名世界。那时候有个意大利人马可·波罗来过中国,他在游记里十分推崇这座桥,说它“是世界上独一无二的”,并且特别欣赏桥栏柱上刻的狮子,说它们“共同构成美丽的奇观”。在国内,这座桥也是历来为人们所称赞的。它地处入都要道,而且建筑优美,“卢沟晓月”很早就成为北京的胜景之一。

卢沟桥在我国人民反抗帝国主义侵略战争的历史上,也是值得纪念的。1937年7月7日中国军队在此抗击日本帝国主义的侵略,揭开了中国人民全面抗战的序幕。

(选自茅以昇《中国石拱桥》)

人文价值	①　示例:马可·波罗说卢沟桥“是世界上独一无二的”,并且他特别欣赏桥栏柱上刻的狮子,说它们“共同构成美丽的奇观”;“卢沟晓月”很早就成为北京的胜景之一。
历史价值	②　示例:卢沟桥在我国人民反抗帝国主义侵略战争的历史上具有纪念意义。

活动三　班级召开模拟答辩会

3. 学校拟召开“南京板鸭制作工艺非遗申报模拟答辩会”,请你参与准备工作,完成以下任务。

(1)请你根据以下材料,提炼出“南京板鸭制作工艺”的三条申遗理由。

六朝时期的《齐春秋》记载了用大米和鸭子劳军的情形。《冶城话旧》又载:“南京以善制鸭著,盐水鸭、板鸭、酱鸭,名目繁多,买一鸭可以成全席。”民国时期形成了鸭铺行业,最多时全市有156家。南京板鸭在制作过程中,使用柴火灶,以松木为燃料,制作历经十八个步骤,坚持“炒盐腌、清卤复、晾得干、煮得足”的传统工艺,让消费者产生信任和舌尖上的依赖,曾被奉为“贡鸭”。每年庙会(正月十六)南京人都有“看过灯,烧过香,磕过头,买只鸭子喝老酒”的传统。

①历史悠久;②种类繁多,一鸭可以成全席;③制作工艺精良,深受消费者喜爱,曾被奉为“贡鸭”;④有庙会买鸭子的传统,彰显地域饮食文化和民俗文化。(答出三条即可)

(2)为了更好地应对模拟答辩环节,请拟写出评委可能会提出的两个问题。

示例:①南京板鸭制作工艺申遗的原因是什么?

②南京板鸭制作工艺申遗的价值是什么?

学业质量评价（五）

（总分：120 分　考试时间：120 分钟）

第一部分

（第 1～2 题　14 分）

班级开展“身边的文化遗产”综合性学习活动，请你参与并完成下列任务。

1. 阅读下面的文字，完成后面的任务。（共 10 分）

武灵丛台是邯郸古城的象征，其建立 chū zhōng 是供赵王检阅军队与观赏歌舞。

丛台第一层分南北两门，从北门前行，翘首而望，苍松翠柏侧立两旁，步步登高，跨过门槛，迎门而立的碑刻正面刻有七律《登丛台》，背面镌刻《邯郸行》。沿砖阶上至平台处，是丛台的中层，北面有 5 间大屋，名“武灵旧馆”，室前的小亭为“回澜亭”。由“回澜亭”东门进楼上行至丛台最高层，便是嘉靖年间修建的“据胜亭”。

在漫长的岁月里，武灵丛台_____经历了无数次的天灾人祸，屡有 cán sǔn，较之原建筑有很大的变化，_____依旧承载着古城记忆，是赵都历史的见证。

（1）根据文段中的拼音，写出相应的词语。（2 分）

①chū zhōng 初衷　　②cán sǔn 残损

（2）给文段中加点的字注音。（2 分）

①翘首 qiáo　　②镌刻 juān

（3）文段中横线处应填入的关联词语，最恰当的一项是（2 分）（ C ）

A. 因为　所以　　B. 如果　就

C. 虽然　但是　　D. 不但　而且

（4）有同学绘制了武灵丛台部分游览路线，请根据文段补充①②处内容。（2 分）

武灵丛台—丛台一层—南门；北门—碑刻—中层—武灵馆；①回澜亭—最高层—②据胜亭

（5）结合下面小冀查到的资料，说说“丛台”名称的由来。（2 分）

资料一：史载，丛台上原有天桥、雪洞、妆阁、花苑诸景，规模宏大，结构奇特，装饰美妙，名扬列国。

资料二：丛，泛指聚集在一起的人或东西。

示例：因为丛台上原有天桥、雪洞、妆阁、花苑诸景聚集在一起，“丛”又有聚集的意思，所以名为“丛台”。

2. 关于文物保护，小冀同学写了下面一段话。请阅读后回答问题。（共 4 分）

甲（弥足珍贵/出神入化）的文物作为历史的物质遗存，是我国悠久历史文化的乙（见证/印证）和重要载体，是维系中华民族团结统一的精神纽带。①加强文物保护，合理利用文物，能够促进文化产业和旅游业的发展，扩大就业，促进当地经济和社会协调发展。②加强

文物保护,深入研究文物的科学原理和高超的工艺技术,能够推进科学研究,促进文化、艺术发展。

(1)从文段中的括号内选择符合语境的词语,分别填入横线处。(2分)

甲:弥足珍贵　　乙:见证

(2)有同学认为①②两句话应交换位置,说说你的看法。(2分)

示例:应该交换位置。①句讲的是合理利用文物的作用,②句讲的是深入研究文物的科学原理和高超的工艺技术的作用,在加强文物保护的过程中,应当先研究其科学原理和工艺技术,然后才能够合理地利用。

第二部分

(第3~20题　56分)

一、古诗文阅读

(一)默写(共6分)

3. 阅读下面文字,在横线处填写相应的句子。(6分)

创作是一种赋能,诗文赋能可以见证品质。陶渊明的"①采菊东篱下,悠然见南山"(《饮酒(其五)》)见证超脱;李贺的"报君黄金台上意,②提携玉龙为君死"(《雁门太守行》)见证壮志;杜牧的"东风不与周郎便,③铜雀春深锁二乔"(《赤壁》)见证机遇;朱敦儒的"中原乱,簪缨散,几时收?④试倩悲风吹泪过扬州"(《相见欢》)见证悲思。

创作更是一种燃烧,诗文燃烧可以升华精神。曹操"⑤老骥伏枥,志在千里"(《龟虽寿》)老当益壮,雄心不减;愚公"虽我之死,⑥有子存焉"(《愚公移山》)不怕困难,意志坚定。

(二)阅读(共18分)

班级开展"回望晏殊生平,领略千古才情"专题学习活动,小冀收集了一些资料。阅读下面古诗文,回答第4~9题。(共18分)

资料夹

资料一:

浣溪沙

晏　殊

一曲新词酒一杯,去年天气旧亭台。夕阳西下几时回!

无可奈何花落去,似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

蝶恋花

晏　殊

槛菊愁烟兰泣露,罗幕轻寒,燕子双飞去。明月不谙离恨苦,斜光到晓穿朱户。

昨夜西风凋碧树,独上高楼,望尽天涯路。欲寄彩笺兼尺素,山长水阔知何处?

资料二:

晏殊,字同叔,抚州临川人。七岁能属文,景德初,张知白安抚江南,以神童荐之。帝召殊与进士千余人并试廷中殊神气不慑援笔立成。帝嘉赏,赐同进士出身。后二日,复试诗、赋、论,殊奏:"臣尝私习此赋,请试他题。"帝爱其不欺,既成,数称善。

续表

资料夹	仁宗即位，章献明肃太后奉遗诏权听政。宰相丁谓、枢密使曹利用，各欲独见奏事，无敢决其议者。殊建言："群臣奏事太后者，垂帘听之，皆毋得见。"议遂定。 太后谒太庙，有请服衮冕者，太后以问，殊以《周官》后服对。 陕西方用兵，殊请罢内臣监兵，不以阵图授诸将，使得应敌为攻守；及募弓箭手教之，以备战斗。又请出宫中长物助边费，凡他司之领财利者，悉罢还度支。悉为施行。 殊平居好贤，当世知名之士，如范仲淹、孔道辅皆出其门。及为相，益务进贤材，而仲淹与韩琦、富弼皆进用，至于台阁，多一时之贤。帝亦奋然有意，欲因群材以更治。 逾年，病浸剧，乘舆将往视之。殊即驰奏曰："臣老疾，行愈矣，不足为陛下忧也。"已而薨。帝虽临奠，以不视疾为恨，特罢朝二日，赠司空兼侍中，谥元献，篆其碑首曰"旧学之碑"。 （选自《宋史·晏殊传》，有删改）
	资料三： 王国维在《人间词话》里说："古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界：'昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路'，此第一境也。'衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴'，此第二境也。'众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处'，此第三境也。"

4. 解释文中加点的词。（3分）

原文	解释	方法提示（供参考）
七岁能属文	（1）撰著	[语境推断]七岁能属文
欲因群材以更治	（2）依靠，凭借（填文字）	[借助工具书]①依靠，凭借。②根据，按照。③通过。④顺着。⑤因为。
以不视疾为恨	（3）遗憾	[联系成语]饮恨而终/抱恨终身

5. 下列对资料二中画波浪线部分的断句，正确的一项是（2分）（ A ）

A. 帝召殊与进士千余人并试廷中/殊神气不慑/援笔立成

B. 帝召殊与进士千余人/并试廷中殊神气不慑/援笔立成

C. 帝召殊与进士千余人并试廷中/殊/神气不慑援笔立成

D. 帝召殊与进士/千余人并试廷中/殊神气不慑援笔立成

6. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（4分）

（1）群臣奏事太后者，垂帘听之，皆毋得见。

群臣有向太后上奏事情的情况，（太后）垂下帘子听他上奏，（太后和大臣）都不用彼此见面。

（2）臣老疾，行愈矣，不足为陛下忧也。

（这是）我的老毛病，将要痊愈了，不值得让陛下担忧。

7. 从小冀同学查找的资料来看，晏殊是个怎样的人？（3分）

示例：有才华、诚实、敢于直谏、忠君爱国、爱惜人才。（答出三点即可）

8. “无可奈何花落去，似曾相识燕归来”两句中的“花落去”“燕归来”分别抒发了词人怎样的思想感情？（2分）

“花落去”抒发了词人对春花凋谢的惋惜惆怅，“燕归来”抒发了词人对“似曾相识”的美好事物出现的欣慰之情。

9. “昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”一句历来为人所称道，请结合资料三，分析该句被人称道的原因。（4分）

示例：“昨夜西风凋碧树”描绘了碧树因一夜西风而凋零，景色萧索的画面。“独上高楼，望尽天涯路”中，主人公独上高楼，极目远眺，望尽天涯路，表现出一种孤独、迷茫的心境。这句词景中含情，意境广阔，婉约中颇有寓意。王国维认为这是古今之成大事业、大学问者必经过的第一种境界，形象地道出了人在探索前路时的迷茫、孤独，意蕴深远。

【参考译文】见 P225

二、现代文阅读

（一）阅读下面文字，回答第10~13题。（共9分）

赵州桥上的“群龙阵”

①建于隋大业年间的赵州桥，到现在已有1400余年历史。它是世界上现存年代最久远，跨度最大的单孔坦弧敞肩石拱桥，首批全国重点文物保护单位之一。这座古桥，静静地伫立在河北省石家庄市赵县城南2.5公里的洨河之上。

②关于该桥装饰艺术上的成就，A. 茅以升在《关于〈中国石拱桥〉的创作》一文中写道：“赵州桥的栏板，卢沟桥的石狮，都以艺术珍品而闻名于世……”

③如今，在赵州桥景区所见的桥栏板，是20世纪50年代仿照隋代栏板一比一复刻的。所以，游人至此难免会问：让茅以升赞叹不已的桥栏板原件到底有多精美？入藏中国国家博物馆，曾在《古代中国》陈列展上展出过的一块桥栏板，便是极好的答案。B. 这块栏板，长212厘米，高84.5厘米，1953年出土于赵州桥下的淤泥中。C. 栏板两面雕龙，正面双龙周身鳞甲，身体相向，龙头相背，前爪互推，身体各有一段隐入栏板中，似乎正在栏板中穿行；背面双龙身体互相绞缠，后肢撑地，蕴含着蓄势待发的霸气……两组龙雕各具姿态，动感十足，正如茅以升所说，“真像活了一样。”

④有道是：长桥卧波，未云何龙？古代文人墨客歌咏赵州桥的诗句常以龙为喻，如元代刘百熙曾写下“水从碧玉环中过，人在苍龙背上行”来赞美赵州桥。赵州桥不仅形似长龙，其石雕精华也是姿态各异的龙。这座桥的主拱券共为28道，每侧栏板和望柱上雕有28条龙，两侧共计56条龙。主拱券和单侧雕龙数目之所以选用28，是对应着天上的四象28星宿。龙是中国古代传说中的神奇灵物，可兴云作雨，神通广大。赵州桥以龙作为石雕主体，寄寓了民众希望大桥永世长存、通济利涉的美好愿望。

⑤桥的主拱券顶部两侧，还各有一个蚣蝮。所谓“蚣蝮”，又名避水兽、吸水兽，是龙的九子之一，龙首狮相，头顶一对犄角，身体、四肢、尾巴均有龙鳞。相传，蚣蝮性善好水，会调节水量，能使河水“少能载船，多不淹禾”，保佑一方平安，因此备受百姓崇敬。古人多以此物镇于桥顶两侧，面向滔滔河水，寓示大桥永避水害，长存永安。

⑥可以想象，56条龙与两个蚣蝮组成的赵州桥群龙阵，何其壮观！一条条蛟龙或盘或踞，或

飞或腾，跌宕多姿，引人入胜。在艺术表现手法上，既有粗犷豪放的写意，又有精致细密的工笔，布局详略得当，既有局部的变化，又有整体的统一，形成苍劲古朴、浑厚豪放、出神入化的艺术风格。

⑦有学者分析，赵州桥雕刻分布，是造桥者因地制宜的匠心设计——古时候，大石桥地处交通要道，过往行人纷繁，桥本身带有一定坡度，行人由两端上桥行走有些艰难。如果两侧的雕饰太过醒目，容易分散行人的注意力。行至桥腹，路变得平坦，站在此处可远眺近赏，行人最易停留。所以，龙纹作为赵州桥的石雕精华，较集中地出现在桥的中部，既便于行人观赏，也反映出古人对神圣之物的推崇与敬畏。

（选自《河北旅游》2024 年 5 月 31 日，作者李立华，有删改）

10. 下面对文章的理解和表述，有误的一项是（2 分）　（ D ）

A. 建于隋大业年间的赵州桥，到现在已有超过 1400 年的历史。

B. 赵州桥如今的桥栏板是仿照隋代栏板一比一复刻的。

C. 赵州桥上的龙纹大多不雕刻在桥两端的原因可能是担心分散行人的注意力。

D. 龙纹较集中地出现在桥的中部，主要目的是反映古人对神圣之物的推崇与敬畏。

11. 请指出文中三处画横线的句子分别运用了什么说明方法。（3 分）

A. 引资料　　B. 列数字　　C. 摹状貌

12. 简要分析下面句子中的加点词是如何体现说明性文章的语言特点的。（2 分）

它是世界上现存年代最久远，跨度最大的单孔坦弧敞肩石拱桥，首批全国重点文物保护单位之一。

“之一”表示不唯一，说明赵州桥是首批全国重点文物保护单位中的一个，不是唯一一个，符合事实，既指出了赵州桥的地位，又体现了说明文语言的准确性。

13. 为什么赵州桥上雕刻有龙和蚣蝮？它们分别寄寓了古人怎样的愿望？（2 分）

示例：龙，是中国古代传说中的神奇灵物，可兴云作雨，神通广大。赵州桥以龙作为石雕主体，寄寓了民众希望大桥永世长存、通济利涉的美好愿望。蚣蝮会调节水量，能使河水“少能载船，多不淹禾”，保佑一方平安，寄寓了百姓希望大桥永避水害、长存永安的美好愿望。（意对即可）

（二）阅读下面文字，回答第 14～18 题。（共 16 分）

山间那片塔松林

①午后的阳光从树梢洒落，在地面投下一片片斑驳光影。一级军士长王晓亮走进这片塔松林。此次前来，他是为了给新兵授课。

②即便在冬日，一棵棵塔松仍沉醉在绿色的世界里。满树的松枝绿得可爱，宛如一把把撑开的大伞，又像一根根高耸的旗杆傲立山间。他调匀呼吸，径直走到新兵面前，站在一棵高大挺拔的塔松下。一阵微风掠过，往日的记忆浮上心头，他的话匣子一下就打开了。

③“我身后的这片塔松林，是我刚到这里时栽的，如今已经有 29 个年头了。当时种树是为了改善环境。现在，这些塔松已经成了一茬茬官兵扎根大山、无私奉献的见证者……”王晓亮开始授课，字正腔圆，每一个字都清晰有力。

④29年前，王晓亮初次踏入这片大山。当时，他和战友们面对的是“头顶锅盖天，脚踩乱石滩，天上无鸟飞，山上没有路”的恶劣环境。周边群山光秃秃一片，仿佛无人涉足的荒野。

⑤后来，上级发来上百棵塔松苗。拿到树苗后，王晓亮以为这片土地尽是石头，树苗根本无处扎根，难以存活。岂料，一棵棵塔松苗竟奇迹般活了下来，而且在岁月的洗礼中长成了参天大树，见证了他29年的军旅生涯。

⑥一阵风吹过，松针沙沙作响。台下的新兵屏息凝神，静静聆听王晓亮讲述自己的故事。

⑦“我们连队驻在两山之间，从山坳拐过两道弯，再往前走8公里，就是我和战友们每天要守护的阵地。阵地周边大大小小的点位有几十处，散布在曲折盘旋的山路上、羊肠小道边、陡峭的半山坡。年复一年，来来回回走过多少趟，我没有细数，也难以数清……”

⑧那时，每次巡线路过塔松林，王晓亮总会心生敬意。一棵棵塔松始终不惧恶劣环境，昂首挺立，苍翠欲滴。他渐渐明白“只要扎住根，任何困难都能克服”。

⑨这看似简单的一句话，时时体现在王晓亮的工作和生活中。一次，班里接到一项紧急任务，王晓亮与战友一同扎进大山里的工作台。他们连续奋战70多个小时，顺利完成装备测试任务。当听到“装备测试结果合格”的回复后，他们所有的疲惫都一扫而空。随着时间推移，王晓亮守好阵地的信念愈发坚定，犹如塔松的根，向着大地深处不断延伸。

⑩授课仍在继续。这时，不知是哪个新兵冒出一句：“班长，巡线会不会有危险？”

⑪“会！”王晓亮思绪飘回他当兵第6年的一个清晨。当时，王晓亮担任班长，他像往常一样带领班组4名成员对点位线路进行安全检查。一切有条不紊地进行着，就在大家准备前往陡坡上的5号点位检查时，罕见的暴雨倾盆而下。

⑫雨幕中，山间干涸的小道瞬间变成土黄色的河流，周围山坡上还有乱石滚落。为确保安全，王晓亮和战友暂时躲在安全地方避雨。3个小时过去，雨丝毫没有停下来的迹象。要是继续等，任务肯定无法按时完成，数据也不能准时上报至值班室；如果不等，那必须有人冒雨冲上陡坡。此时，5号点位已出现轻微的泥石流。王晓亮果断决定自己前去检查。

⑬王晓亮紧了紧身上的装备，独自踏上了羊肠小道。他小心翼翼挪动着步子，目不转睛地盯着依稀可见的小道，1分钟、2分钟、5分钟……抵达点位后，他迅速检查每一项数据。确认各项数据符合要求后，王晓亮返回与战友汇合。

⑭雨渐渐变小，王晓亮和战友们回到营区。上等兵小陈问他：“班长，你当时就不怕危险吗？”王晓亮回答：“起初有点怕，但一想到塔松在雨中依然傲然挺立，便不再害怕了。”

⑮此时，台下的新兵都静静注视着王晓亮，似乎对身边的塔松有了新的感悟。

⑯“万余天的坚守，异乡已成为故乡。守好阵地不是一句空洞的口号，而是心中的信仰，是刻在骨子里的使命。为了这个使命，需要我们把根扎下来，日复一日，不惧风雨，用实际行动去坚守！”王晓亮话音刚落，台下响起掌声。

⑰“我把青春献阵地……”塔松林下，新兵的誓言铿锵有力。风轻轻地应和，就连松针都仿佛在鼓掌喝彩。

（选自《解放军报》2024年11月29日，作者王兴来、颜旭洪，有删改）

14. 文章讲述了王晓亮在驻守阵地期间的哪几件事？请结合文章内容简要概括。(3分)

示例:①29年前初到阵地,和战友一起种下塔松;②和战友连续奋战70多个小时,顺利完成装备测试任务;③巡线遇罕见暴雨,独自冲上陡坡检查各项数据。

15. 请结合语境,按要求赏析文中画线的句子。(4分)

(1)满树的松枝绿得可爱,宛如一把把撑开的大伞,又像一根根高耸的旗杆傲立山间。(从修辞手法角度赏析句子的表达效果)(2分)

运用了比喻的修辞手法,将“塔松”比作“撑开的大伞”和“高耸的旗杆”,生动形象地展现了塔松枝叶繁茂、高大挺拔的形态,表达了作者对塔松的喜爱和赞美之情。

(2)此时,台下的新兵都静静注视着王晓亮,似乎对身边的塔松有了新的感悟。(分析“新的感悟”具体指什么)(2分)

“新的感悟”指新兵们明白了塔松不仅是植物,更是官兵们不惧恶劣环境、坚定不移的精神象征,领悟到作为军人,要像塔松一样,不惧风雨,将守好阵地作为心中的信仰和刻在骨子里的使命,并用实际行动去践行。

16. 文章运用了什么记叙顺序？这样安排有什么好处？(3分)

插叙。好处:①作者以王晓亮授课为主线,以回忆的形式插叙了王晓亮驻守阵地的生涯,既交代了塔松的来历,又丰富了文章的内容;②插叙王晓亮与塔松之间的故事,突出了文章的主旨;③使文章情节波澜起伏,增强了可读性。

17. 文章以“山间那片塔松林”为题,有什么好处？(3分)

①交代了故事发生的地点,营造出独特的环境氛围,引发了读者对发生在这片松林里的故事的好奇;②作为文章的线索,贯串全文,使文章结构严谨;③“塔松”象征着战士们扎根驻地、不惧风雨的精神品质,并给战士们以精神的支撑和鼓舞,揭示了文章主旨。

18. 班级就“王晓亮此次授课是否成功”开展了一次辩论会,作为正方辩手,请你反驳反方辩手的发言。(3分)

反方辩手:我方认为王晓亮此次授课不成功。王晓亮在授课过程中主要讲述了自己驻守阵地时的经历,我方认为作为新兵更需要技术上的指导、经验上的分享,在授课的过程中应注重传授经验和操作要领,如在巡线过程中需要注意哪些事项,在遇到突发情况时可采取什么紧急措施等,如此才能更好地提升新兵的能力。

正方辩手:示例:我方认为王晓亮此次授课很成功。王晓亮在授课时,通过讲述自己驻守阵地期间的经历,向新兵们展示了一位如塔松一般扎根阵地、不惧风雨的战士形象,以自己的经历告诉新兵,守好阵地不是一句空洞的口号,而是心中的信仰,更是刻在骨子里的使命。战士们需要扎根阵地,不惧风雨,用实际行动去坚守心中的使命。

三、整本书阅读

学校举办了“追寻红色记忆,传承革命精神”主题活动。八年级(1)班同学结合正在阅读的《红岩》开展了活动,请你参加并完成下面的任务。

19. 下面是一位同学在阅读《红岩》时所作的批注,请你将其补充完整。(4分)

摘 录	批 注
人们静坐在黑暗中,却像在阳光照耀下一样,背诵着_____信中光芒四射的词句:毒刑拷打是太小的考验!竹签子是竹做的,共产党员的意志是钢铁。	(1)信中是__江姐(或:江雪琴)__(人名)的词句,她作为一个坚定的共产主义战士,面对敌人惨无人道的酷刑,忍受百般折磨,对党的秘密守口如瓶,由此可见,她是一个__示例:顽强、宁死不屈、忠于理想、大义凛然__的人。(2分)
每天,他只有很短的时间停止工作,那就是当满面胡须、身穿囚服的白发老头送饭进来的时候。神经质的老头,每次总是目不转睛地望着自己,一言不发。奇怪的是,他每次进来开亮了狱灯,出去时常常忘记关上。许云峰不知道他是无意的疏忽,还是有意让自己多接触一点稀有的光线。	(2)“光线”表面上指狱灯的光,深层意义上指__示例:革命成功的希望之光__。(2分)

20. 八年级(1)班举行“《红岩》整本书阅读分享会”活动时,老师发现有的同学根本就没有读,还说里面的人物太多,没有毅力读下去。请你分享你的读书经验,激发他们的阅读兴趣。(3分)

示例:阅读《红岩》时,我曾一度被其中复杂的人物关系和纷繁的事件线索所困扰,感到难以继续。但是,我没有放弃。我选择了制作人物关系图和时间线的方法,将每个重要人物和事件都记录下来,逐一梳理。虽然这个过程花费了一些时间,但是当我完成这些图表后,我发现自己对于整本书的理解更加深入了,那些原本看似复杂的人物关系和事件线索都变得清晰起来,阅读的效率也提升了。

第三部分

(第21题　50分)

21. 阅读下面的文字,根据要求写作。(50分)

历史悠久的建筑物,风光如画的自然山水,活泼可爱的小动物……大千世界,相信一定有不少令你喜爱的东西,而其中最令你喜爱的是什么呢?

请以《我最喜爱的_____》为题,写一篇作文。

要求:①先把题目补充完整,然后作文;②内容健康积极;③表达真情实感;④除诗歌外,文体不限;⑤不要套写、抄袭;⑥不少于600字;⑦不要出现真实的地名、校名和人名。

第六单元

23 《孟子》三章

划重点 疏通文意，把握文章观点和思路　反复诵读，体会语言特色

得道多助，失道寡助

积累运用

1. 给下列加点字注音。

夫环而攻之（ fú ）　　米粟（ sù ）

畔之（ pàn ）

2. 解释下列加点词语。

（1）三里之城　　内城

（2）夫环而攻之　　四面包围

（3）是天时不如地利也　　这是

（4）池非不深也　　护城河

（5）兵革非不坚利也　　泛指武器装备

（6）委而去之　　委：放弃

去：逃跑

（7）固国不以山溪之险　　巩固

（8）寡助之至　　极点

3. 找出下列句子中的通假字并解释。

亲戚畔之　“畔”同“叛”，背叛

4. 用“/”划分下列句子的朗读停顿。

（1）天 时/不 如/地 利

（2）域 民/不 以/封 疆 之 界

5. 一词多义。

利｛天时不如地利（ 有利形势 ）

兵革非不坚利也（ 锐利，锋利 ）

6. 古今异义。

（1）七里之郭　　古义：外城

（2）亲戚畔之

古义：内外亲属，包括父系亲属和母系亲属

7. 下列句子中加点的词语属于词类活用的一项是（ C ）

A. 环而攻之而不胜　　B. 战必胜矣

C. 域民不以封疆之界　　D. 池非不深也

8. 文学常识填空。

（1）孟子，名轲，战国时期思想家，儒家学派代表人物之一。被后世尊为“亚圣”，与儒家创始人孔子并称“孔孟”。

（2）《孟子》是记录孟子及其弟子言行的著作，共七篇。南宋朱熹将其与《论语》《大学》《中庸》并称为“四书”。

9. 用现代汉语翻译下列句子。

（1）域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利。

使百姓定居（而不迁到别的地方去），不能靠疆域的边界；巩固国防不能靠山河的险要；威慑天下不能靠武器的锐利。

（2）得道者多助，失道者寡助。

行仁政的君主，支持、帮助他的人就多；不行仁政的君主，支持、帮助他的人就少。

10. 阅读《得道多助，失道寡助》，按要求填空。

（1）文中指出决定战争胜负的三个要素及其相互关系的句子是“天时不如地利，地利不如人和”。其中，决定战争胜负的最重要的因素是“人和”，这反映了孟子“民贵君轻”的政治思想。

（2）孟子在文中指出管理百姓、巩固国防、威慑天下不能只凭借“封疆之界”“山溪之险”和“兵革之利”，然后指出争取“人和”的关键在于“得道”。

阅读

课内精读

11. 文中的“道”指什么？“人和”指什么？二者之间有怎样的关系？

“道”指仁政，“人和”指文中所说的“多助之至”和“天下顺之”，是克敌制胜的首要条件。只有施行仁政，方能得“人和”、得民心。民心所向，作战就会取得胜利。

12. 《孟子》的语言极具特色，请说说本文的语言特色。

运用对偶和排比，增强语势；论证上多用对比，有说服力；句式灵活，表达自由奔放，语势强烈。

13. 从文中可以看出战争要取得胜利的因素有哪几个？作者认为它们之间的关系是怎样的？

战争要取得胜利的因素有三个，即“天时”“地利”“人和”。三者中，作者认为“天时不如地利，地利不如人和”，即“人和”才是克敌制胜的首要条件。

14. 阅读下面的链接材料，探究课文和链接材料重点强调的内容分别是什么，二者有什么联系。

【链接材料】子贡问政。子曰：“足食，足兵，民信之矣。”子贡曰：“必不得已而去，于斯三者何先？”曰：“去兵。”子贡曰：“必不得已而去，于斯二者何先？”曰：“去食。自古皆有死，民无信不立。”

（选自《论语·颜渊》）

课文重点强调“人和”（“得道”），链接材料重点强调“民信”（“取信于民”）。二者有密切的联系，即“民信”（“取信于民”）是“人和”（“得道”）的重要条件之一。

拓展阅读

［甲］得道者多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚畔之；多助之至，天下顺之。以天下之所顺，攻亲戚之所畔，故君子有不战，战必胜矣。

（选自《得道多助，失道寡助》）

［乙］上与侍臣论周、秦修[①]短，萧瑀[②]对曰：“纣为不道武王征之周及六国无罪始皇灭之。得天下虽同，人心则异。”上曰：“公知其一，未知其二。周得天下，增修仁义；秦得天下，益尚诈力[③]；此修短之所以殊[④]也。盖取之或可以逆得，守之不可以不顺故也。”

（选自《资治通鉴·唐纪八》）

［丙］荆庄王欲伐陈[⑤]，使人视之。……宁国[⑥]曰：“陈可伐也。夫陈，小国也，而蓄积多，赋敛重也，则民怨上矣。城郭高，沟洫[⑦]深，则民力罢矣。兴兵伐之，陈可取也。”庄王听之，遂取陈焉。

（选自《吕氏春秋》，有删改）

【注释】①〔修〕长，长久。②〔萧瑀〕唐朝初期宰相。③〔诈力〕欺诈和暴力。④〔殊〕不同。⑤〔陈〕国名。⑥〔宁国〕楚国大臣。⑦〔洫(xù)〕护城河。

15. 解释文中加点的词语。

原 文	解 释	方法提示（供参考）
失道者寡助	（1）少（填文字）	［借助工具书］①少。②减少，缺少。③丧失配偶。④诸侯王的谦称。
益尚诈力	（2）更加	［联系成语］精益求精
荆庄王欲伐陈	（3）想要	［课内迁移］方欲行

16. 用“/”给乙文中画波浪线的部分断句。（限断三处）

纣为不道/武王征之/周及六国无罪/始皇灭之

17. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）故君子有不战，战必胜矣。

所以能行仁政的君主不战则已，战就一定能胜利。

（2）得天下虽同，人心则异。

（周朝和秦朝）取得天下的结果虽相同，但百姓（对他们）的心却不同。

18. 乙文中“人心则异”的根本原因是什么？请用甲文中的一句话概括。

得道者多助，失道者寡助。

19. 丙文中，宁国主要从“民怨上”“民力罢”两个方面分析了陈国存在的严重问题，从而得出“陈可伐”的结论。（用原文中词句作答）

【参考译文】见 P225

富贵不能淫

积累运用

1. 给下列加点字注音。

公孙衍(yǎn)　　丈夫之冠(guàn)

富贵不能淫(yín)

2. 解释下列加点词语。

(1)岂不诚大丈夫哉　确实

(2)父命之　教导,训诲

(3)必敬必戒　谨慎

(4)以顺为正者　准则

(5)与民由之　遵从

(6)独行其道　道路,这里指原则

(7)威武不能屈　屈服。这里是使动用法

3. 找出下列句子中的通假字并解释。

往之女家　“女”同“汝”,你

4. 古今异义。

丈夫之冠也　古义:成年男子

5. 下列加点词不属于词类活用的一项是(D)

A. 贫贱不能移　B. 富贵不能淫

C. 威武不能屈　D. 安居而天下熄

6. 下列各句中加点的“之”与例句中“之”的用法相同的一项是(A)

例句:女子之嫁也

A. 丈夫之冠也　B. 山川之美

C. 往之女家　D. 与民由之

7. 用现代汉语翻译下列句子。

(1)一怒而诸侯惧,安居而天下熄。

他们一发怒,诸侯就都害怕;他们安静下来,就会战争停息,天下太平。

(2)居天下之广居,立天下之正位,行天下之大道。

(大丈夫应该)住进天下最宽广的住宅——仁,站在天下最正确的位置——礼,走着天下最正确的道路——义。

(3)得志,与民由之;不得志,独行其道。

得志的时候,与百姓同遵正道而行;不得志的时候,坚持自己的原则。

8. 阅读《富贵不能淫》,按要求填空。

(1)本文的中心论点是“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”。

(2)文中与“穷则独善其身,达则兼善天下”意思相近的句子是“得志,与民由之;不得志,独行其道”。

阅读

课内精读

9. 请概括孟子心目中“大丈夫”的标准。

①讲仁德,守礼法,做事合乎道义。②无论得志与否,都不能放弃做人的原则。③不因富贵惑乱,不因贫贱动摇,不因威武屈服。

10. 如何理解“妾妇之道”和“大丈夫之道”?

“妾妇之道”表现为顺从,其本质是在权力面前无原则,如张仪之流,只是顺从秦王的意思。“大丈夫之道”表现为“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”,其本质是对内心的仁、礼、义的坚守。

拓展阅读

[甲]富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈。此之谓大丈夫。

(选自《富贵不能淫》)

[乙]魏惠王谓卜皮[①]曰:“子闻寡人之声闻何如焉?”对曰:“臣闻王之慈惠[②]也。”王欣然喜曰:“然则功且安至?”对曰:“王之功至于亡。”王(A)曰:“慈惠,行善也。行之而亡,何也?”卜皮(B)对曰:“夫慈者不忍,而惠者好与也。不忍则不诛有过,好予则不待有功而赏。有过不罪无功受赏虽亡不亦可乎?”

[丙]今子有大树，患其无用，何不树之于无何有之乡③，广莫④之野，彷徨⑤乎无为⑥其侧，逍遥乎寝卧其下。不夭斤斧⑦？物无害者，无所可用，安所困苦哉！

【注释】①〔卜皮〕战国时思想家。②〔慈惠〕仁慈宽厚。③〔无何有之乡〕宽旷无人的地方。④〔广莫〕广阔空旷。莫，同“漠”。⑤〔彷徨〕游逸自得。⑥〔无为〕随意，悠然。⑦〔斤斧〕大斧头。

11. 解释下列句子中加点的词语。

(1)贫贱不能移　使……改变（动摇）

(2)然则功且安至　如此，那么

(3)患其无用　忧虑，担忧

12. 下列对乙文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ C ）

A. 有过/不罪无功/受赏虽亡/不亦可乎

B. 有过不罪无功/受赏/虽亡/不亦可乎

C. 有过不罪/无功受赏/虽亡/不亦可乎

D. 有过/不罪无功受赏/虽亡/不亦可乎

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)子闻寡人之声闻何如焉？

你听说我的名声怎么样？

(2)无所可用，安所困苦哉！

（它）没有什么用处，又哪里会有什么困苦呢！

14. 使用现代汉语，为乙文A、B两处添加表示情态的词语。

A. 示例：惊讶、疑惑、生气等

B. 淡然、平静、不急不慢等

15. 请根据历史教材中“百家争鸣”的提示，选择乙、丙两文的出处。（填序号）

A.《墨子·尚贤上》

B.《庄子·逍遥游》

C.《韩非子·内储说上》

学派	代表人物	主张
墨家	墨子	要求人们互爱互利，提倡节俭
道家	庄子	强调要顺应自然和民心
法家	韩非子	治国要靠法令、权术和威势，以使臣民慑服

乙文：C　　丙文：B

【参考译文】见P225

生于忧患，死于安乐

积累运用

1. 给下列加点字注音。

畎亩（ quǎn ）　胶鬲（ gé ）

傅说（ yuè ）　曾益（ zēng ）

拂士（ bì ）　百里奚（ xī ）

空乏其身（ kòng ）　行拂乱其所为（ fú ）

2. 解释下列加点词语。

(1)舜发于畎亩之中　兴起，指被任用

(2)傅说举于版筑之间　选拔、任用

(3)故天将降大任于是人也　使命

(4)行拂乱其所为　违背

(5)困于心，衡于虑，而后作　奋起。这里指有所作为

(6)征于色，发于声，而后喻　了解、明白

(7)入则无法家拂士　指在国内

3. 找出下列句子中的通假字并解释。

(1)曾益其所不能

“曾”同“增”，增加

(2)困于心，衡于虑

“衡”同“横”，梗塞、不顺

(3)入则无法家拂士

“拂”同“弼”，辅佐

4. 古今异义。

(1)傅说举于版筑之间　古义：捣土用的杵

(2)天将降大任于是人也　古义：这

(3)征于色　古义：征验、表现

5. 下列加点词不属于词类活用的一项是（ A ）

A. 百里奚举于市　　B. 行拂乱其所为

C. 人恒过　　D. 劳其筋骨

6. 下列句子中加点词语的意思和用法相同的一项是（ D ）

A. 空乏其身　　人不堪其忧

B. 舜发于畎亩之中　　与民由之

C. 舜发于畎亩之中　　于我如浮云

D. 征于色，发于声，而后喻　择其善者而从之

7. 用“/”划分下列句子的朗读停顿。（每句限断两处）

然 后/知/生 于 忧 患 而 死 于 安 乐 也

8. 用现代汉语翻译下列句子。

（1）故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为。

所以，上天将要下达重大的使命给这样的人，一定要先使他内心痛苦，筋骨劳累，使他经受饥饿之苦，使他身处贫困之中，使他做事不顺。

（2）困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。

内心忧困，思虑堵塞，然后才能有所作为；（一个人的过失）表现在脸色上，流露在言谈中，才能被人们了解。

9. 阅读《生于忧患，死于安乐》，按要求填空。

（1）文中主要阐述了孟子“ 人才要在困境中磨炼 ”的人才观。

（2）文中从国家的角度论证“死于安乐”的道理的句子是：入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。

阅 读

课内精读

10. 文中列举的六位历史人物的人生经历有哪些相似之处？

这些人均出身低微，但他们在经受了艰苦磨炼之后，都成就了不平凡的事业。

11. 按照作者的论证思路，补全本文的论证方法和中心论点。

首先运用 举例论证 ，列举六位圣贤的事例，说明“成大业者必经磨难”的观点，阐述造就人才的条件；然后运用 对比论证 ，由个人推及国家；结尾归纳本文的中心论点：然后知生于忧患而死于安乐也。

12. 孟子认为造就人才的客观因素和主观因素分别是什么？请用自己的话概括。

客观因素：艰苦环境的磨炼。主观因素：思想斗争的折磨。

拓展阅读

阅读下列文段，回答问题。

［甲］舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。

（选自《生于忧患，死于安乐》）

［乙］上谓侍臣曰：“治国如治病，病虽愈，尤宜将护，傥遽[1]自放纵，病复作，则不可救矣。今中国幸安，四夷俱服，诚自古所希，然朕日慎一日，唯惧不终，故欲数闻卿辈谏诤也。”魏徵曰：“内外治安臣不以为喜唯喜陛下居安思危耳。”

（选自《资治通鉴·唐纪九》，有删改）

［丙］苦　笋

陆　游

藜藿[2]盘中忽眼明，骈头脱襁白玉婴。

极知耿介种性别，苦节乃与生俱生。

我见魏徵殊媚妩，约束儿童勿多取。

人才自古要养成，放使干霄战风雨。

【注释】①〔遽（jù）〕迅速，急忙。②〔藜藿〕“藜”是一种野菜，“藿”指豆类植物的叶子，“藜藿”泛指粗劣的饭菜。

13. 解释下列句子中加点的词语。

（1）诚自古所希　　确实

（2）我见魏徵殊媚妩　　甚，很

14. 下列对乙文中画波浪线部分的断句，正确的一项是　　（ B ）

A. 内外治安/臣不以为喜唯喜/陛下居安思危耳

B. 内外治安/臣不以为喜/唯喜陛下居安思危耳

C. 内外治/安臣不以为喜/唯喜陛下居安思危耳

D. 内外治/安臣不以为喜唯喜/陛下居安思危耳

15. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)入则无法家拂士,出则无敌国外患者,国恒亡。

(一个国家)在国内如果没有守法度的大臣和辅佐君王的贤士,在国外如果没有势力、地位相当的国家和外患的侵扰,这个国家往往就容易灭亡。

(2)治国如治病,病虽愈,尤宜将护。

治理国家如同治病,即使病好了,也应当休养护理。

16. 请分别谈谈三则文段中蕴含的治国道理。

甲文强调了忧患意识对于国家和个人成长的重要性。乙文强调了居安思危的重要性,即使国家和平安定,也不能放松警惕,需要保持谨慎和自我反省。丙诗强调了人才的成长需要经历苦难和挑战,这对于国家的治理同样重要,需要培养能够面对困难和挑战的人才。

【参考译文】见 P225

阅读下列文段,回答问题。

[甲]舜发于畎亩之中,傅说举于版筑之间,胶鬲举于鱼盐之中,管夷吾举于士,孙叔敖举于海,百里奚举于市。故天将降大任于是人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为,所以动心忍性,曾益其所不能。

人恒过,然后能改;困于心,衡于虑,而后作;征于色,发于声,而后喻。入则无法家拂士,出则无敌国外患者,国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。

(选自《生于忧患,死于安乐》)

[乙]赵襄子攻翟,胜老人、中人,使使者来谒之,襄子方食持饭,有忧色。左右曰:"一朝而两城下,此人之所以喜也,今君有忧色何?"襄子曰:"今赵氏之德行,无所于积,一朝而两城下,亡其及我乎!"孔子闻之曰:"赵氏其昌乎?"夫忧所以为昌也,而喜所以为亡也。

(选自《吕氏春秋》,有删改)

[丙](隋炀帝)恃其富强,不虞后患。驱天下以从欲,罄万物而自奉,采域中之子女,求远方之奇异。宫苑是饰,台榭是崇,徭役无时,干戈不戢。遂以四海之尊殒于匹夫之手子孙殄绝为天下笑可不痛哉!

(选自《贞观政要》,有删改)

17. 解释文中加点的词语。

原 文	解 释	方法提示(供参考)
百里奚举于市	(1)集市	[课内迁移]东市买骏马
亡其及我乎	(2)灭亡,消亡(填文字)	[借助工具书]①逃跑,逃亡。②失去,丢失。③灭亡。④死。⑤无,没有。
恃其富强	(3)依仗	[联系成语]恃强凌弱

18. 下列对丙文中画波浪线部分的断句,正确的一项是 (D)

A. 遂以四海之尊/殒于匹夫/之手子孙殄绝/为天下笑可不/痛哉

B. 遂以/四海之尊殒/于匹夫之手/子孙殄绝为天下笑/可不痛哉

C. 遂以/四海之尊殒于匹夫之手/子孙殄绝/为天下笑/可不痛哉

D. 遂以四海之尊/殒于匹夫之手/子孙殄绝/为天下笑/可不痛哉

19. 把下列句子翻译成现代汉语。

然后知生于忧患而死于安乐也。

了解这些之后,就会明白常处忧愁祸患之中可以使人生存,常处安逸快乐之中可以使人死亡。

20. 请用简洁的语言分别概括乙、丙两文的主要内容。

乙文:赵襄子攻下城池非但没有喜色,反而忧虑没有积累德行而招致灭亡。丙文:隋炀帝依仗国家强大,做事不考虑后果,骄奢淫逸,最后身死国灭,子孙断绝。

21. 乙、丙两文的事例印证了甲文中的"生于忧患而死于安乐"这个观点。

【参考译文】见 P226

24 愚公移山

划重点 疏通文意,积累文言词语　理解寓意,探究哲理

积累运用

1. 给下列加点字注音,根据拼音写汉字。

太行(　háng　)　　冀州(　jì　)

惩山北之塞(　sè　)　　荷担(　hè　)

始龀(　chèn　)　　朔东(　shuò　)

箕畚(　jī běn　)　　穷匮(　kuì　)

雍南(　yōng　)　　万 rèn(　仞　)

shuāng 妻(　孀　)　　一 cuò(　厝　)

2. 解释下列加点词语。

(1)惩山北之塞　苦于

(2)出入之迂也　曲折,绕远

(3)毕力平险　尽、全

(4)曾不能毁山之一毛　指草木

(5)汝心之固　顽固

(6)虽我之死　即使

(7)子子孙孙无穷匮也　穷尽

3. 找出下列句子中的通假字并解释。

(1)始一反焉

“反”同“返”,往返

(2)汝之不惠

“惠”同“慧”,聪明

(3)无陇断焉

“陇”同“垄”,高地

4. 一词多义。

(1)且{年且九十　将近 / 且焉置土石　况且

(2)焉{且焉置土石　往哪里、在哪里 / 始一反焉　语气词

(3)其{其妻献疑曰　代词,愚公的 / 其如土石何　加强反问语气

5. 词类活用。

(1)形容词用作名词

吾与汝毕力平险　险峻的大山

(2)名词作状语

箕畚运于渤海之尾　用箕畚

6. 下列句子的句式与其他三项不同的一项是(　A　)

A. 帝感其诚　　B. 且焉置土石

C. 告之于帝　　D. 甚矣,汝之不惠

7. 读《愚公移山》,按要求填空。

(1)《愚公移山》是一篇寓言(体裁),选自《列子·汤问》。

(2)课文中交代愚公移山的原因的句子是“惩山北之塞,出入之迂也”;交代移山的目标的句子是“指通豫南,达于汉阴”。

(3)描写运土石的路途遥远,从侧面烘托愚公一家移山之难的句子是“寒暑易节,始一反焉”。

8. 用现代汉语翻译下列句子。

(1)以君之力,曾不能损魁父之丘,如太行、王屋何?

凭您的力气,连魁父这样的小山丘都不能削减,能把太行山、王屋山怎么样?

(2)遂率子孙荷担者三夫,叩石垦壤,箕畚运于渤海之尾。

于是愚公率领儿孙中三个能挑担的人,凿石头,挖泥土,用箕畚运到渤海边上。

(3)子子孙孙无穷匮也,而山不加增,何苦而不平?

子子孙孙没有穷尽,可是山不会增高加大,怎么会担心挖不平?

阅读

课内精读

9. 下列对文章的理解与分析，不正确的一项是（ B ）

A. 文章交代太行、王屋二山的占地面积、高度，体现了愚公移山面临的巨大困难。

B. 文章写妻子和智叟都嘲笑并且阻止愚公，是为了反衬愚公移山的坚定决心。

C. 文章以“智叟”来称呼鼠目寸光、自以为是的人，反差强烈，极具讽刺意味。

D. 愚公移山的故事，反映了我国古代劳动人民改造自然的伟大气魄和坚强毅力。

10. 文章最后一段以神话故事结尾，有什么作用？

说明愚公的精神感动了天帝，对他的行为给予了肯定。

拓展阅读

［甲］北山愚公者，年且九十，面山而居。惩山北之塞，出入之迂也，聚室而谋曰：“吾与汝毕力平险，指通豫南，达于汉阴，可乎？”杂然相许。其妻献疑曰：“以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何？且焉置土石？”杂曰：“投诸渤海之尾，隐土之北。”遂率子孙荷担者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾。邻人京城氏之孀妻有遗男，始龀，跳往助之。寒暑易节，始一反焉。

（选自《愚公移山》）

［乙］蜀之鄙[①]有二僧：其一贫，其一富。贫者语于富者曰：“吾欲之南海，何如？”富者曰：“子何恃而往？”曰：“吾一瓶一钵足矣。”富者曰：“吾数年来欲买舟[②]而下，犹未能也。子何恃而往？”越明年，贫者自南海还，以告富者，富者有惭色。

（选自《为学一首示子侄》，有删改）

［丙］王育少孤贫为人佣牧羊豕[③]近学堂。育常有暇拾薪，以雇书生抄书。后截蒲[④]以学书，日夜不止。亡失羊豕，其主笞[⑤]之。育将鬻[⑥]己以偿，于是郭子敬闻而嘉之，代育还羊豕，给其衣食，令育与其子同学。育遂博通经史，仕伪汉，官至太傅。

（选自《太平御览·学部》，有删改）

【注释】①〔鄙〕边远的地方。②〔买舟〕租船。③〔豕〕猪。④〔蒲〕水杨树。⑤〔笞(chī)〕用鞭、杖、竹板抽打。⑥〔鬻(yù)〕卖。

11. 解释下列句子中加点的词语。

(1) 遂率子孙荷担者三夫　　肩负、扛

(2) 富者有惭色　　表情，脸色

(3) 于是郭子敬闻而嘉之　　赞许

12. 下列对丙文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ B ）

A. 王育少/孤贫为人/佣牧羊豕/近学堂

B. 王育少孤贫/为人佣/牧羊豕/近学堂

C. 王育少孤/贫为人佣/牧羊豕/近学堂

D. 王育少孤贫/为人佣牧/羊豕/近学堂

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 惩北山之塞，出入之迂也。

苦于山北面的道路阻塞，出来进去都要绕远路。

(2) 吾欲之南海，何如？

我想去南海，怎么样？

14. 从甲文中画双横线的句子来看，愚公移山存在哪些实际困难？请用自己的话概括。

(1) 示例：工具简陋，土石不能就近安放

(2) 参加移山的人员少，且还有老人和孩子

(3) 路途遥远，运土石的时间长

15. 从乙、丙两文所述事例中，你获得了哪些学习上的启示？

示例：要不怕困难，坚定信念勇往直前，勤奋努力，积极乐观。

【参考译文】见 P226

25* 周亚夫军细柳

划重点 疏通文意，理解人物形象　把握写作技巧、语言特色

积累运用

1. 给下列加点字注音。

(1)已而之细柳军，军士吏被(pī)甲，锐兵刃，彀(gòu)弓弩(nǔ)，持满。

(2)军中闻将军令，不闻天子之诏(zhào)。

(3)于是天子乃按辔(pèi)徐行。

(4)曩(nǎng)者霸上、棘门军，若儿戏耳，其将固可袭而虏(lǔ)也。

2. 解释下列加点的词语。

(1)匈奴大入边　大规模

(2)军细柳　驻军

(3)天子先驱至　先行引导的人员

(4)军中闻将军令　听从

(5)持节诏将军　符节，皇帝派遣使者或调动军队的凭证

(6)亚夫乃传言开壁门　营垒

(7)将军约，军中不得驱驰　规定

(8)请以军礼见　参见

(9)天子为动，改容式车　表情严肃起来

(10)使人称谢　向人致意，表示问候

3. 下列加点词含义相同的一项是　(C)

A. 军棘门 / 军中不得驱驰

B. 天子为动 / 乃以宗正刘礼为将军

C. 使人称谢 / 乃使使持节诏将军

D. 已而之细柳军 / 称善者久之

4. 文学常识填空。

(1)《周亚夫军细柳》的作者是 司马迁 ，字 子长 ，西汉（朝代） 史 学家、文学家、思想家。

(2)《史记》是我国第一部 纪传 体通史，记述了从传说中的黄帝到 汉武帝 时的史事，全书包括 十二本纪 、十表、八书、三十世家、七十列传，共一百三十篇。鲁迅赞其为“ 史家之绝唱 ，无韵之《离骚》 ”。

5. 用现代汉语翻译下列句子。

(1)天子先驱至，不得入。

文帝的先行引导人员到了营门前，不能进入。

(2)介胄之士不拜，请以军礼见。

披甲戴盔的将士不行跪拜礼，请允许我以军礼参见。

6. 班级正在开展以“我眼中的周亚夫”为主题的实践活动，请你积极参加并完成以下任务。

(1)阅读下列文字，写出其中的两个典故。

《钱文忠解读百家姓》一书中指出，了解一个姓氏，首先是看他家祠堂里的两件东西——匾额和对联。周姓宗祠里的一副四言对联为“功高细柳，泽普爱莲”。

上联典出西汉周亚夫屯兵细柳营，军纪严明，文帝称其为“真将军”；下联典出北宋周敦颐性爱莲，著有《爱莲说》。

(2)周姓宗祠还有一副七字对联，请你根据下联并结合课文内容补出上联。

上联：示例：汉室军容推细柳

下联：宋朝理学尚濂溪

(3)在“我喜爱的古代将军”评选活动中，你打算推荐周亚夫，请写一段推荐语。（不少于60字）

示例：你是真正的将军。你治军严明，在你心中，皇帝的威严也比不上如山的军令；你恪尽职守，心中只有作为将军对国家的责任；你刚正不阿，手执兵器行军礼，尽显真将军之骨气。

阅读

课内精读

7. 下面对课文内容的分析，不正确的一项是　(B)

A. 本文开头交代了汉文帝劳军的背景。匈奴大规模侵入边境，汉王朝在霸上、棘门、

细柳三处驻扎军队,此时的边境地区正处于战备状态。

B. 本文采用了正面描写和侧面描写相结合的手法。细柳军营全副武装,军门都尉、壁门士吏传达将军指示的细节是从正面描写周亚夫。

C. “群臣皆惊”中的“惊”是为周亚夫治军之严而“惊”,为周亚夫怠慢皇帝有损天子之威而“惊”,为汉文帝的深明大义、礼仪周到而“惊”。

D. 课文通过写汉文帝巡视、慰劳细柳军的场面,表现了周亚夫治军严明、忠于职守的“真将军”形象。

8. (**教材课后习题第二题变式**)文中把汉文帝在细柳营和霸上、棘门军遇到的不同情况加以对比,刻画了周亚夫的形象。请将下面的语段补充完整,写出其中两处对比及所体现的人物形象特点。

汉文帝到霸上及棘门军时 直驰入 ,而在细柳营却 两次入营受阻,在营中“不得驱驰”,“按辔徐行” ,这体现出周亚夫 治军严明 ;汉文帝在霸上及棘门军时诸将 以下骑送迎 ,而在细柳营周亚夫却 “持兵揖”“不拜”“以军礼见” ,这体现出周亚夫 刚正不阿、恪尽职守 的品质。

拓展阅读

[甲]上自劳军。至霸上及棘门军,直驰入,将以下骑送迎。已而之细柳军,军士吏被甲,锐兵刃,彀弓弩,持满。天子先驱至,不得入。先驱曰:“天子且至!”军门都尉曰:“将军令曰‘军中闻将军令,不闻天子之诏’。”居无何,上至,又不得入。于是上乃使使持节诏将军:“吾欲入劳军。”亚夫乃传言开壁门。壁门士吏谓从属车骑曰:“将军约,军中不得驱驰。”于是天子乃按辔徐行。至营,将军亚夫持兵揖曰:“介胄之士不拜,请以军礼见。”天子为动,改容式车。使人称谢:“皇帝敬劳将军。”成礼而去。

(选自《周亚夫军细柳》)

[乙]孙奂字季明。兄皎[①]既卒,代统其众,以扬武中郎将领江夏太守。……黄武五年,权[②]攻石阳,奂以地主,使所部将军鲜于丹[③]帅五千人先断淮道,自帅吴硕、张梁五千人为军前锋,降高城,得三将。大军引还,权诏使在前住,驾过其军,见奂军陈整齐,权叹曰:“初吾忧其迟钝今治军诸将少能及者吾无忧矣。”拜扬威将军,封沙羡侯。

(选自《三国志·吴书》)

【注释】①〔皎〕孙皎,三国时期吴国将领,孙奂的哥哥。②〔权〕孙权,东吴的建立者。③〔鲜于丹〕人名。

9. 解释下列句子中加点的词语。

(1)已而之细柳军 到,往

(2)上乃使使持节诏将军 下令

(3)使所部将军鲜于丹 派

10. 用“/”为乙文中画波浪线的句子断句。(限断三处)

初吾忧其迟钝/今治军/诸将少能及者/吾无忧矣

11. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)居无何,上至,又不得入。

过了不久,文帝驾到,也无法进入军营。

(2)大军引还,权诏使在前住。

大军撤退返回,孙权下令让(孙奂的部队)在前面停下。

12. 甲、乙两文在刻画人物方面都使用了侧面描写,请结合两文举例说明。

甲文写细柳军士吏全副武装,军门都尉、壁门士吏传达将军的指示,文帝的反应,这些属于侧面描写,突出了周亚夫治军严明、恪尽职守的形象。乙文写大军撤退返回时孙权的感叹属于侧面描写,表现了孙奂优秀的军事领导能力。

【参考译文】见 P226

26 诗词五首

划重点 诗歌的韵律特点　诗歌寄寓的情感　传情达意的艺术手法

积累运用

1. 给下列加点字注音。

车马喧(xuān) 搔更短(sāo) 不胜簪(zān)
燕脂(yān) 提携(xié) 折戟(jǐ)
殷勤(yīn) 谩(màn) 嗟日暮(jiē)

2. 下列句子中加点词解释有误的一项是 (D)

A. 问君何能尔(如此,这样)
B. 浑欲不胜簪(简直)
C. 自将磨洗认前朝(拿,取)
D. 九万里风鹏正举(举起)

3. 下列诗句朗读节奏划分有误的一项是 (D)

A. 采菊/东篱下,悠然/见南山。
B. 黑云压城/城欲摧,甲光向日/金鳞开。
C. 折戟/沉沙/铁未销,自将/磨洗/认前朝。
D. 九万里风鹏正/举。

4. 文学常识填空。

(1)陶渊明,字 元亮 ,私谥 靖节 , 东晋 (朝代)诗人,他是中国第一位 田园 诗人。

(2)杜甫,字 子美 , 唐代 (朝代)杰出的现实主义诗人,有“ 诗圣 ”之称,其诗作被称为“ 诗史 ”。他与李白齐名,并称“ 李杜 ”。

(3)李贺,字 长吉 ,有“ 诗鬼 ”之称,与 李白 、 李商隐 并称“唐代三李”。

(4)《赤壁》的作者 杜牧 ,字 牧之 , 唐代 (朝代)杰出诗人,与李商隐并称“ 小李杜 ”。

(5)《渔家傲(天接云涛连晓雾)》的作者李清照,号 易安居士 ,宋代女词人, 婉约 词派代表人物,有“千古第一才女”之称。

5. 根据提示填写诗句。

(1)《饮酒(其五)》中借景抒情,表达诗人物我相悦的句子是“ 采菊东篱下 , 悠然见南山 ”。

(2)《春望》中诗人感时伤别,见明丽之景引发内心伤感的诗句是“ 感时花溅泪 , 恨别鸟惊心 ”。

(3)李贺在《雁门太守行》中表现将士们杀敌报国决心的句子是“ 报君黄金台上意 , 提携玉龙为君死 ”。

(4)《赤壁》中怀古伤今,表达诗人怀才不遇的郁闷心情的句子是“ 东风不与周郎便 , 铜雀春深锁二乔 ”。

(5)李清照的《渔家傲(天接云涛连晓雾)》中,运用充满浪漫主义色彩的笔调描绘出一幅海天相接的辽阔图画的句子是“ 天接云涛连晓雾 , 星河欲转千帆舞 ”。

6. 下面是一位摄影师的摄影作品《暮》,其构思可能源于下列哪首古诗词中的句子?请选择并默写相关诗句,结合画面和诗词的内容、意境说明理由。



A. 陶渊明《饮酒(其五)》
B. 李清照《渔家傲(天接云涛连晓雾)》
C. 李贺《雁门太守行》

我选择 示例:A ,诗句: 山气日夕佳 , 飞鸟相与还 。理由: 画面中一轮夕阳挂在山头,归飞之鸟翩跹,与诗句描写的场景相契合;画面强调了山之静谧、鸟之自得,给人闲适、悠然之感,与诗句意境相符。

阅读

(一)阅读《饮酒(其五)》,回答问题。

7. 请从炼字角度说说“悠然”一词妙在何处。

“悠然”指闲适淡泊的样子,形象地写出了诗人远离世俗后自得、闲适、恬淡的心境。

8. “此中有真意,欲辨已忘言”中的“真意”指的是什么?

自然之趣和人生真谛。

(二)阅读《春望》,回答问题。

9. 下列各项中对本首诗歌赏析有误的一项是(　A　)

A. 首联写望中所见,国都在沦陷后已变得残破不堪,然而山河依旧是原来的样子;春天降临长安城,眼前却是乱草丛生。虽是写景,却也痛切地表达了诗人念家悲己的感情。

B. 颔联将人的情感赋予花和鸟,生动形象地表现出诗人面对国都破败的无奈感慨和绵绵愁绪。

C. 颈联中的“三月”表明丧乱之久,“抵万金”形容家书珍贵,表达了诗人对家人的强烈思念。

D. 全诗所写意象甚多,从“远景”的山河城郭,到“中景”的荒草残木,再到“近景”的春花飞鸟,一直到“自身”的白发。步步推进,“镜头”越来越小,将宏大的家国之悲渗透凝缩在诗人自己身上。

10. 诗的尾联“白头搔更短,浑欲不胜簪”刻画了诗人怎样的形象?

刻画了一个忧国伤时、念家悲己、白发稀疏、愁苦苍老的诗人形象。

(三)阅读《雁门太守行》,回答问题。

11. “黑云压城城欲摧,甲光向日金鳞开”是流传千古的名句,请任选一个角度谈谈这两句诗好在何处。

示例:这两句运用比喻和夸张的修辞手法,渲染敌军兵临城下的紧张气氛和危急形势,展现出守城将士严阵以待的高昂士气。

12. 最后两句诗“报君黄金台上意,提携玉龙为君死”化用典故,表达了将士们怎样的情感?

表达了将士们顽强的战斗意志和誓死报国的壮志豪情。

(四)阅读《赤壁》,回答问题。

13. 这是一首咏史诗,诗人借“折戟”这件古物引出对前朝人物和事迹的感叹,抒发了怀才不遇,英雄无用武之地的抑郁不平之情。

14. 赏析诗句“东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔”。

这两句诗不直接叙写政治、军事情势的变化,而是间接地通过东吴两个美女的命运来反映这种变化,以小见大,写出历史英雄成名需要机遇,感慨自己怀才不遇。

(五)阅读《渔家傲(天接云涛连晓雾)》,回答问题。

15. 下列对这首词的理解与分析,不正确的一项是(　B　)

A. 词首句运用想象展现了一幅辽阔、壮美的海天一色图卷,为全篇的奇情壮采奠定了基调。

B. 这首词由实到虚,表现了词人的忧郁苦闷、孤单寂寞,只好在梦中寻求精神寄托的意境。

C. “九万里风鹏正举”表明词人希望自己像大鹏一样高飞,意象壮伟,境界恢宏。

D. 全词打破了情境交错的惯常格局,以人与神的对话为内容,实现了梦幻与生活的有机结合。

16. 本词巧妙化用典故,请从这一角度赏析“九万里风鹏正举。风休住,蓬舟吹取三山去”。

词人化用典故,希望自己像大鹏鸟那样乘风高飞。她叫风不要停止,把她的小舟吹到仙山去,使她过上自由自在的生活。表现了词人对现实的不满和对自由生活的向往。

阅读综合实践

八年级正在开展以“领略先贤风采，传承君子之风”为主题的探究活动，现邀请你参加，感受古人的智慧。

任务一　理清文脉，探究君子情志

1. 阅读课文可以学习论辩技巧。请你根据下面的提示，将表格补充完整。

课 文	观 点	论辩技巧
《得道多助，失道寡助》	能行仁政的君主不战则已，战就一定能胜利。	①　示例：运用正反对比的论证方法进行论辩，分析“寡助”与“多助”所产生的不同结果，阐释“人和”的重要作用。
《富贵不能淫》	②　无论身处什么境遇，做事都要合乎礼义，不失节操。	运用类比论证进行论辩，用“妾妇之道”类比“公孙衍、张仪之道”，由此有力地批驳了景春提出的“大丈夫”标准。
《生于忧患，死于安乐》	忧患使人生存发展，安逸享乐使人死亡。	③　先举例论证逆境造就人才，再从正、反两方面对比论证经受磨炼的好处，最后归纳中心论点，层层深入。

2. 阅读课文还能学习先贤可贵的思想品行以砥砺德行。孟子一生致力于游说君王，推行仁政，留下了很多发人深省的金句。请从《〈孟子〉三章》中选择一个金句作为你的座右铭，并谈谈你选择它的原因。

我喜欢《　示例：生于忧患，死于安乐　》中的“　故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为　”，因为这个句子使用了　排比　（填论证方法或修辞手法），告诉我们　一个人要想成就大业，必须经历各种艰难困苦的磨炼，在逆境中不断成长和奋起，这样才能担当重任　。

3. 文学作品常常通过对比来突出描写对象的特征，增强艺术效果。请你根据提示，完成下面的思维导图。

课 文	写法分析	效 果
《愚公移山》	写作手法：① 愚公 智叟 愚公移山 人物形象：② 寓意：③ 人物形象：自以为是，自作聪明	以鲜明的对比凸显人物形象
《周亚夫军细柳》	周亚夫军细柳 刘礼军 徐厉军 直驰入 ④ 军纪涣散 周亚夫形象：⑦ 对比衬托 细柳军 ⑤ 军中不得驱驰 持兵揖，不拜 ⑥	

①　对比

②　大智若愚，有远大抱负，信念坚定

③　只要不怕困难、坚持不懈，就能改造自然，实现目标

④　（将以）下骑送迎

⑤　不得入

⑥　军纪严明

⑦　治军有方、刚正不阿、恪尽职守

任务二　演读课文，感受君子之风

4. 为了更深刻地理解故事的意蕴，语文老师组织同学们用本单元课文排演课本剧。你所在的小组要表演《周亚夫军细柳》，请你设计课本剧的舞台说明、对话。

场景：汉文帝一行来到细柳营外，见营门前士兵们全副武装，手持利刃，张弓搭箭，戒备森严。先驱官骑马来到营门前。

先驱官（大声）：天子将至，速开营门！

军门都尉（手持长枪，神色坚毅）：①　军中只听将军令，不闻天子诏。没有将军命令，任何人不得入内！　（根据课文设计对话）

先驱官（面露难色）：陛下，细柳营将士称只听将军令，不让我们进去。

汉文帝（②　微微皱眉，有些惊讶　）：竟有此事？

5. 在课本剧表演过程中，小文和小语针对一些细节进行了讨论，请你补全下面的对话。

小文：在《周亚夫军细柳》中，“使人称谢”中的“称谢”二字应该怎样理解呢？

小语：这里的“称谢”是一个古今异义词，应该理解为①__向人致意，表示问候__。我在《愚公移山》中饰演智叟，对于“甚矣，汝之不惠”这句话我不知道用现代汉语应该怎样准确表达。

小文：②__示例：这是一个倒装句，翻译成现代汉语时应该调整语序，意思是“你也太不聪明了”__。原句这样表达，目的是强调“不惠”的程度，使得整句话的语气更为强烈。

任务三　对比拓展，盛赞君子之行

6. 阅读下面两个文段，回答问题。

［甲］天时不如地利，地利不如人和。三里之城，七里之郭，环而攻之而不胜。夫环而攻之，必有得天时者矣，然而不胜者，是天时不如地利也。城非不高也，池非不深也，兵革非不坚利也，米粟非不多也，委而去之，是地利不如人和也。故曰：域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利。得道者多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚畔之；多助之至，天下顺之。以天下之所顺，攻亲戚之所畔，故君子有不战，战必胜矣。

（选自《得道多助，失道寡助》）

［乙］齐桓公问管仲曰：“王者何贵[①]？”曰：“贵天。”桓公仰而视天。管仲曰：“所谓天者，非谓苍苍莽莽[②]之天也。君[③]人者，以百姓为天。百姓与[④]之则安，辅之则强，非之则危，背之则亡。《诗》云：‘人[⑤]而无良，相怨一方。’民怨其上，不遂亡者，未之有也。”

（选自刘向《说苑》，有删改）

【注释】①〔贵〕把……当作最宝贵的。②〔苍苍莽莽〕形容广阔无边。③〔君〕做君主。④〔与〕亲附，拥护。⑤〔人〕统治者。

(1)**教材阅读综合实践二**　下列对两个文段中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是　（C）

A. “池非不深也”中的“池”是“护城河”的意思，与“城门失火，殃及池鱼”中的“池”意思相同。

B. “多助之至”中的“至”是“极点”的意思，与“遂至承天寺寻张怀民”（《记承天寺夜游》）中的“至”意思不同。

C. 要理解“非之则危”中“非”的意思，可以联系“非”在现代汉语中的意思，可理解为“不对，过错”。

D. “遂”有“成功，顺遂”“因循”“于是，就”“终于，竟”等义项，根据语境推测，“不遂亡者”中的“遂”是“终于，竟”的意思。

(2)**教材阅读综合实践三**　依据甲文，并结合翻译原则，下列对“域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利”的理解恰当的一项是　（B）

A. 只要有规定的边疆界线，有险要的山河，有强大的武力，就能使人民安居乐业，巩固国防，威慑天下。

B. 使百姓定居（而不迁到别的地方去），不能靠疆域的边界，巩固国防不能靠山河的险要，威慑天下不能靠武器的锐利。

(3)甲、乙两篇文章都论述了治国之道，二者有何异同？

共同点：以民为本（赢得民心）。

不同点：甲文侧重讲施行仁政；乙文侧重讲以百姓为贵，百姓是国家的基础。

【参考译文】见 P226

写作 ▶ 表达要得体

写作指导

方法讲解
明确写作目的 表达要紧扣写作目的调整措辞和态度。致谢时语气恭敬,致歉时态度诚恳,反映问题时观点鲜明、直击要害,并提出合理建议。
贴合读者对象 表达要兼顾读者的年龄、身份、职业等特点。面对长辈、上级要恭敬谦逊,面对平辈、朋友可亲切自然,根据沟通对象灵活调整用语。
区分使用场合 表达需区分使用场合,把控语言风格。演讲稿、倡议书等正式文体,用语庄重规范;普通书信、日常发言等非正式场景,用语平易轻松。
注意礼貌用语 表达要规范使用礼貌用语、敬辞和谦辞。准确区分“家父”“拜访”“令尊”“光临”等谦辞敬辞,称呼他人得体,发表观点时保持谦逊有礼。

范文赏析

“践行低碳绿色生活”倡议书

××中学广大教师、同学们:

当前,以全球变暖为主要特征的气候问题日益显现,极端天气事件增多,生态系统失衡加剧……这一切,给人类的生存和发展带来重大危机。一场“低碳革命”正在全球悄然兴起。

过低碳生活,创绿色家园,不仅需要政府和企业共同行动,我们广大师生也同样大有可为。在此,我代表八年级(1)班向大家发出以下倡议:

一、积极参与国策宣传活动。在“世界环境日”“全国土地日”等重大环保节日,积极参与学校组织的各项国策宣传活动,认真学习环保知识,增强低碳意识。

二、创设绿色家园活动。建议家人利用阳台、花盆架、院落等可利用的空地放置盆景、盆栽,并倡议所在小区(社区)科学保养绿地。

三、做“低碳生活”的实践者。自觉树立资源循环利用的理念,避免使用木筷、纸杯等一次性制品;尽量购买环保包装的商品,选购绿色产品;自觉对生活垃圾进行分类;尽量以公共交通代替私人车辆,实现城市出行的“环境友好”。

珍惜地球资源,倡导低碳生活。让我们从身边小事做起,从现在做起,努力把节约资源体现在日常生活的细节中,让低碳生活成为中国未来的社会风尚。

过低碳生活,做绿色公民;绿色在延续,我们来行动!

××中学八年级(1)班

××年××月××日

赏 析

← 首段指出倡议的背景。

←倡议活动的主题鲜明。

←从三个角度提出倡议,内容和要求具体明确,操作性强。

←“自觉”“避免”“尽量”等词体现倡议书的语言特点。

←进行总结,语言平实,尽显责任。

←署名、时间简洁具体。全文完整,有号召力。

【点评】背景明了,理念明确,能令倡议对象领会和信服;内容具体,要求具体,对践行低碳生活具有指导意义;语言中肯,感情真挚,颇有号召力,表达得体,符合倡议书的要求。

实战演练

阅读下面的文字,按要求写作。

新升入初中的学生常对写作文感到迷茫。为了帮助七年级新生提升语文写作能力,学校组织高年级同学分享经验。班主任邀请你结合自身的写作经历或思考,以《一篇代表作的诞生》为题,为七年级新生作一次演讲。请你撰写一篇演讲稿,不少于600字。

课外古诗词诵读（二）

一、默写。

1. 晏殊的《浣溪沙》一词中构成“新”与“旧”对比，追忆难忘欢聚、感叹流光易逝的词句是“一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台”。

2. 晏殊《浣溪沙》中融情于景，透露出某种生活哲理的句子是“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”。

3. 欧阳修的《采桑子》上片中“绿水逶迤”“芳草长堤”从视觉角度，“隐隐笙歌处处随”从听觉角度，描写了词人春日泛舟游湖的见闻。

4. 欧阳修的《采桑子》中写船动惊禽，划破了湖面的平静，为这一趟悠闲之旅平添了一个兴奋点的句子是“微动涟漪。惊起沙禽掠岸飞”。

5. 朱敦儒《相见欢》中“万里夕阳垂地大江流”一句通过多个意象勾勒出一幅气魄宏大、苍凉沉郁的画面。

6. 朱敦儒的《相见欢》中表现了词人渴望早日收复中原，还于旧都的强烈愿望，同时表达对朝廷无心抗敌的质疑和悲慨的句子是“中原乱，簪缨散，几时收？试倩悲风吹泪过扬州”。

7. 李清照的《如梦令》中，写回舟迷路的句子是“兴尽晚回舟，误入藕花深处”。

8. 李清照《如梦令》中写少女急寻归路，划船之声惊飞夜栖水鸟的词句是“争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭”。

二、古诗词鉴赏。

1. 阅读《浣溪沙》，完成下面题目。

(1)暮春时节，日落时分，物候的变化引发了词人对年华易逝（或：年华流逝）的感伤。

(2)“小园香径独徘徊”中的“独”字用得极妙，请加以赏析。

“独”字写出了词人独处时的寂寞，伴着萧条的春色和时光的流逝，生出无限的悲凉，突出了词人的凄凉寂寞之感。

2. 阅读《采桑子》，完成下面题目。

(1)这首词围绕一个“好”字歌咏了颍州西湖的春景，表现了词人的惬意。

(2)词的下阕在描写西湖春色时主要运用了哪种表现手法？请简要分析。

主要运用了动静结合（或：以动衬静）的手法。第一、二句把水面比作明净平滑的琉璃，以船的缓慢移动写出了“静”。第三、四句写涟漪微起，惊动了沙洲上的水鸟，水鸟掠过堤岸飞去，写出了“动”，而西湖愈显其幽静。动静结合，表现出了西湖春景的恬静与灵动，表达了词人对西湖春景的喜爱之情。

3. 下列对朱敦儒《相见欢》的理解和分析，不正确的一项是（D）

A. 上片写登楼所见，描绘了夕阳斜照，江水奔流的图景。

B. “簪缨散”运用借代手法，写出了君臣南逃时的狼狈。

C. “几时收”的发问，直接抒发了词人内心复杂的情感。

D. 全词上片写景，下片抒情，基调由高亢激越变为舒缓。

4. 阅读《如梦令》，完成下面题目。

(1)词中与“误入”互为照应的是“不知归路”和“争渡”。

(2)请展开联想与想象，用生动的语言描绘“争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭”的画面。

示例：暮色中，词人奋力将船划出，却无意中惊起了荷花丛中的一群水鸟，水鸟振翅纷飞，霎时，水声、鸟鸣声交织在宁静的湖面上。

学业质量评价（六）

（总分：120 分　考试时间：120 分钟）

第一部分

（第 1～2 题　13 分）

学校开展“让风景讲述河北故事”主题活动，请你参与。

1. 阅读下面的文字，完成后面的任务。（共 10 分）

“塞罕坝”是蒙汉合璧语，意为“美丽的高岭”。①这里曾是“黄沙遮天日，飞鸟无栖树”的茫茫荒原，环境恶劣。②如今的塞罕坝成为华北特别是环京津地区最著名的生态旅游景区之一。浩瀚的林海与广袤的天然草原浑然一体，明净壮观。③塞罕坝地处坝上高原，长期为清代皇家猎苑[，]因此成就了这里独特的自然与人文景观。游客 jìn rùn 在历史与现实的交汇中，告别 xuān xiāo，享受自由的洗礼。④在蓝天白云的映衬下，山地起伏，林海已经被秋风吹得泛黄，一种萧瑟却又__甲__（豪迈/豪放）的感觉油然而生。远处，一座座巨大的白色风车在山顶上缓慢地转动，它们仿佛正__乙__（搅动/搅拌）着时间，让一切都慢了下来。

（1）根据文段中的拼音，写出相应的词语。（2 分）

①jìn rùn __浸润__　　②xuān xiāo __喧嚣__

（2）文段中加点字的读音，正确的一项是（2 分）　　（ C ）

A. 飞鸟无栖（qī）树　恶劣（liè）　浑然一体（hùn）

B. 飞鸟无栖（xī）树　恶劣（lüè）　浑然一体（hùn）

C. 飞鸟无栖（qī）树　恶劣（liè）　浑然一体（hún）

D. 飞鸟无栖（xī）树　恶劣（lüè）　浑然一体（hún）

（3）从文段中的括号内选择符合语境的词语，分别填入横线处。（2 分）

甲：__豪迈__　　乙：__搅动__

（4）将下面的语句放入文段中，位置最恰当的一处是（2 分）　　（ B ）

历经半个多世纪，在三代务林人驰而不息地改造后，

A. ①　　B. ②　　C. ③　　D. ④

（5）在文段中[　]内填入正确的标点符号。（2 分）

2. 观察下面“冀”字的字源演变，金文像古代祭祀时头戴面具，手舞足蹈，向神乞求降福的人形，表达出对神灵降福的渴望，由此推测“冀”字有__示例：期望、祝福、盼望__之意。大禹治水第一站是尧的旧都，水患严重，取名“冀州”，寄托大禹__希望早日解决水患__的愿望。“老骥伏枥”中“骥”意为“__骏马、好马、千里马__。”（3 分）



金文　　小篆　　楷书

第二部分

（第 3~21 题　57 分）

一、古诗文阅读

（一）默写（共 6 分）

3. 阅读下面文字，在横线处填写相应的句子。（6 分）

古人对节气变化和四时风物流转是非常敏感的。春天的一丝和风刚刚吹过，白居易便在《钱塘湖春行》中记录了莺燕的活动："几处早莺争暖树，①__谁家新燕啄春泥__。"夏日的一缕荷香悄然袭来，李清照便在《如梦令（常记溪亭日暮）》里回忆起年少时流连溪亭、醉酒而归的往事："兴尽晚回舟，②__误入藕花深处__。"秋色满树，余晖晕染时，王绩在《野望》中写道："③__树树皆秋色__，山山唯落晖。"冬雪飘飘洒洒，谢道韫脱口而出："未若柳絮因风起。"

春日迟暮，晏殊不禁感慨："无可奈何花落去，似曾相识燕归来。"夏水汹涌，郦道元忍不住赞叹："至于夏水襄陵，④__沿溯阻绝__。"（《三峡》）秋菊绕篱，陶渊明沉浸于无我之境："采菊东篱下，⑤__悠然见南山__。"（《饮酒（其五）》）朔风凛凛，刘桢以松之高洁勉励堂弟："⑥__岂不罹凝寒__？松柏有本性。"（《赠从弟（其二）》）

（二）阅读（共 19 分）

阅读下面两首诗歌，回答第 4~6 题。（共 5 分）

［甲］常山[①]出郊马上口占

韩　琦

旌旗乘晓出郊原，五马[②]临风一慨然。
山势似屏西限晋[③]，地形如掌北擒燕[④]。
麦含丰泽催齐秀，蚕饱柔桑起大眠[⑤]。
守帅勉希廉与蔺，九重[⑥]高枕不忧边。

［乙］农家望晴

雍裕之

尝闻秦地西风雨，为问西风早晚[⑦]回。
白发老农如鹤立，麦场高处望云开。

【注释】①〔常山〕古地名，在今河北正定一带，宋时为北方边防重镇。②〔五马〕指用五匹马驾车，源自汉代太守出行车驾规格。后为州郡长官代称，此处指诗人自己。③〔晋〕古晋国故地，今山西一带。④〔燕〕古燕国故地，今河北北部及辽宁一带。⑤〔大眠〕蚕生长过程中的一个阶段，蚕蜕皮前不食不动，称"眠"，大眠为蚕即将吐丝结茧前的最后一次眠。⑥〔九重〕指帝王住的宫禁之地，代指皇帝（君王）。⑦〔早晚〕表"何时（什么时候）"。

4. 甲诗运用了"将相和"的典故，诗中的"廉与蔺"分别指的是谁？（1 分）

廉颇、蔺相如。

5. 请从修辞、描写、炼字三个角度中任选其一，赏析乙诗三、四句的表达效果。（2分）

示例一：运用比喻的修辞手法，将老农比作仙鹤，生动形象地写出老农须发花白，却挺直伫立在麦场盼望天晴的状态，表现出老农的焦灼和期盼。

示例二：融外貌、动作、场景描写于一体，勾勒出老农盼晴的画面，将其盼晴的焦灼与期盼藏于动作之中。

6. 手中有粮，心中不慌，两位诗人借“麦”抒发的情感有何不同？（2分）

甲诗抒发了诗人对农事繁荣的喜悦，以及对国家安定的欣慰；乙诗写老农在麦场盼晴，期望丰收的场景，抒发了诗人对农人疾苦的关心与同情。

阅读下面文言文，回答第7~11题。（共14分）

[甲]景春曰：“公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉？一怒而诸侯惧，安居而天下熄。”

孟子曰：“……居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。此之谓大丈夫。”

（选自《富贵不能淫》）

[乙]单于使卫律召武[①]受辞，武谓惠[②]等：“屈节辱命，虽生，何面目以归汉！”引佩刀自刺……律知武终不可胁，白单于。单于愈益欲降之，乃幽武置大窖中，绝不饮食。天雨雪，武卧啮雪与旃毛并咽之数日不死。

（选自《汉书·苏武传》）

[丙]子思[③]居于卫，缊袍无表[④]，二旬[⑤]而九食，田子方闻之，使人遗狐白之裘，恐其不受，因谓之曰：“吾假人，遂忘之；吾与人也，如弃之。”子思辞而不受。子方曰：“我有子无，何故不受？”子思曰：“伋闻之，妄与不如弃物于沟壑，伋虽贫也，不忍以身为沟壑，是以不敢当也。”

（选自《说苑·立节》）

【注释】①〔武〕苏武，西汉时期出使匈奴，被扣留。②〔惠〕常惠，苏武的副使。③〔子思〕孔伋，字子思，孔子之孙。④〔缊袍无表〕指衣着破旧。⑤〔旬〕每旬为十天。

7. 解释下列句子中加点的词语。（3分）

（1）与民由之　遵从

（2）乃幽武置大窖中　于是，就

（3）使人遗狐白之裘　馈赠

8. 下列对乙文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（2分）（ B ）

A. 武卧啮雪与旃毛/并咽之/数日不死

B. 武卧啮雪/与旃毛并咽之/数日不死

C. 武卧啮雪与旃毛/并咽之数日/不死

D. 武卧啮雪/与旃毛并咽之数日/不死

9. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（4分）

（1）富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。

富贵不能使他迷惑，贫贱不能使他动摇，威武不能使他屈服。

(2)吾假人,遂忘之。

我借给别人(东西后),就会忘记这件事。

10. 景春认为公孙衍与张仪是大丈夫的理由是什么?(用原文语句回答)(1分)

一怒而诸侯惧,安居而天下熄。

11. 甲文中,孟子主张的大丈夫精神是对不少仁人志士在面对外部压力时坚守道义的诠释。请结合乙、丙两文,分析这种精神在苏武和子思身上的体现。(4分)

苏武奉命出使匈奴,宁可自杀,也不丧失气节,辱没使命;被扣留后,单于将他关在大地窖中,不给他吃的喝的,他就以雪和旃毛充饥。这些都表现了苏武"威武不能屈"的大丈夫精神。子思生活贫困,穿着破旧,却拒绝接受田子方的赠礼,表现出他虽贫贱却不苟取、恪守节操,"贫贱不能移"的大丈夫精神。

【参考译文】见 P226

二、现代文阅读

(一)(2026·张家口二模)**阅读下面文字,回答第12~14题。(共8分)**

材料一:

非遗美食资源丰富,凝聚匠心

河北非遗美食是燕赵文化的重要组成部分,承载着河北人的饮食记忆与文化情怀。从河间驴肉火烧的外酥里嫩,到正定八大碗的浓油赤酱;从承德凉粉的爽滑筋道,到唐山棋子烧饼的香酥咸鲜,每一道美食非遗,都是历代手艺人的匠心结晶,更是河北地域文化的鲜活体现。这些美食不仅满足人们的味蕾,更藏着河北人的生活智慧,如黄骅面花是以渤海湾盐碱地雨养旱作种植的旱碱麦面粉为主要原料,以老面为发酵剂,经发酵、戗面、磕花、蒸制等多道传统工艺制成的发酵面制品,其麦香浓郁、筋道有嚼劲,雕刻面花的模子图案各异,承载着人们对美好生活的向往和期盼,凝聚着手艺人对食材的敬畏。

材料二:

文旅融合,创新非遗美食传播

2026年1月27日,"非遗贺新春·寻味中国年"主题推广暨非遗年货购物月系列活动之"非遗融入现代生活"主题对话在广州举办。活动期间,40条非遗美食特色旅游线路发布。河北"寻味保定——非遗美食探寻之旅""大名非遗美食之旅"2条线路入选。

寻味保定——非遗美食探寻之旅	大名非遗美食之旅
线路推荐:莲池区西大街→直隶总督署博物馆→莲池书院博物馆→东新文创园→保定宴饮食博物馆	线路推荐:五鹿香非遗工坊→大名宋街(石刻博物馆、大运河博物馆)→滴溜酒坊非遗工坊→南大街→北大街(大名小磨香油、二毛烧鸡、芝麻焦烧饼、糖烧饼)→北城门楼(大名草编非遗工坊)

续表

寻味保定——非遗美食探寻之旅	大名非遗美食之旅
沿着“寻味保定——非遗美食探寻之旅”线路，你可以品尝到直隶官府菜、白家牛肉罩饼、白运章包子、驴肉火烧等地域代表性美食，还能体验到拓印和陶埙演奏等。这条特色线路兼具地方辨识度与文化厚度，让非遗在“可尝、可触、可学”的互动体验中更显生机活力。	此次入选的“大名非遗美食之旅”线路将小磨香油、滴溜酒、草编等各级非遗代表性项目，与大运河、特色街区等空间节点有机串联，既展示香油石磨、水代法取油等饮食类非遗的智慧，又呈现出大名特色街区营造的地方味道与城市烟火。

（选自“河北文旅”公众号2026年1月31日，有删改）

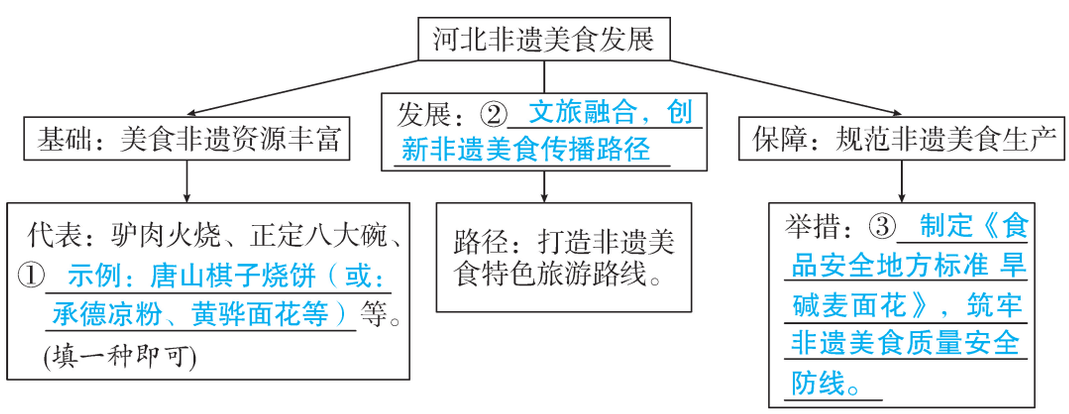
材料三：

规范非遗美食，守护舌尖安全

近日，由河北省疾控中心牵头制定的《食品安全地方标准 旱碱麦面花》经河北省食品安全标准审评委员会审查通过，正式对外发布。该标准的出台填补了河北省旱碱麦面花领域食品安全标准空白，为这一兼具地域特色与非遗价值的传统美食筑牢质量安全防线。

（选自“河北新闻网”，有删改）

12. 小冀为梳理河北非遗美食的发展脉络，制作了思维导图。请你依据三则材料，补全空缺内容。（3分）



13. 下面是小冀对三则材料的理解与分析，不正确的一项是（3分）（ C ）

A. 河北非遗美食是燕赵地域文化的鲜活体现，承载着人们的饮食记忆与文化情怀。

B. 河北“寻味保定”线路中，“莲池书院博物馆”是其途经的地点之一。

C. 河北两条非遗美食线路都只展示饮食类非遗项目，不包含其他非遗与人文景观。

D.《食品安全地方标准 旱碱麦面花》的出台，为非遗美食的质量安全提供了保障。

14. 为更好地推广黄骅面花，请结合材料一的内容，为黄骅面花撰写推介语。要求：突出原料、工艺、口感与文化内涵，语言简洁流畅，60字左右。（2分）

非遗美食——黄骅面花	推介语
	示例：黄骅面花以盐碱地旱碱麦面粉为主要原料，老面发酵、手工磕花蒸制，麦香浓郁，筋道，每一朵面花都蕴含着手艺的温度，寄寓着人们对美好生活的祈愿。

（二）阅读下面文字，回答第 15～19 题。（共 17 分）

陪植物们说话

①陪植物们说说话，心里会像阳光一样敞亮舒畅。

②记忆就像一部超大的放映机，这情景真实得就像在眼前。母亲坐在草坪上，绣鞋垫。那些野花悄悄绽开，蜜蜂和蝴蝶翻飞，金色阳光铺满草坪。我在离母亲不远处，望着一只停在粉色刺花上的花蝴蝶入了迷。蝴蝶翅膀一张一合，在阳光的照耀下，显示出深沉与明亮的色彩，闪动着引人遐想的光芒。当它的翅膀灵动地扬起，向着另一只蝴蝶抒情时，身体里闪烁出了全部的鲜活和光彩，所有的色彩都在飞闪舞蹈。突然，我听见了婉转千回的歌声在荡漾，覆盖了那些彩色的舞蹈。在微风中，在阳光里，在蜜蜂的低语中，在蝴蝶的飞舞里，我听见：“月儿落西下，想起小冤家……”曾经年轻的母亲，在这片铺满阳光的草地上，回忆起令她充满憧憬的时光。

③母亲一边低头绣着鞋垫，一边低低地对着草坪上所有植物唱着。长发遮了她的脸，我看不见她的表情，但能感受到她的笑意。歌声就像熨斗一样熨过草坪上的植物，平缓地落在草丛里，潜伏在时光的褶皱里闪闪发光。那些植物，特别是那些花儿张开耳朵，侧耳倾听，像在牛奶浴场里沐浴过一样，骤然之间斑斓无比，透明晶亮，精神抖擞。母亲坐在草坪上，唱着年轻时的歌儿，心里就像花儿一样盛开着。我踏着旋律，坐在了母亲身边。

④多年以后，我才明白，其实，母亲是在用歌声与身边的植物交流。

⑤有一次，我们在山间小路上走着，母亲背着阳光，在一株禾苗前停下，抬手抹泪。跟在后面的我不停问她咋了呢，她转身的瞬间带上了一张笑脸，就像山腰的一丛百合花。“母亲的眼睛见不得风。”“可哪来的风呢？”我说。母亲笑了，眼泪一颗一颗流出来，泪水滴在我的小手上，暖和、晶莹。我听见那些风穿过苞谷林，漫山遍野的哗啦啦响；我仿佛听见母亲心里排山倒海般的声音，是什么声响，我不知道。母亲也不会让我知道。母亲就像太阳一样照看着她生活中的一切。她把所有的阴暗都藏好，给予人的都是明亮的天空。对于生活，她就像是在缝补一件衣裳。爷爷身体上有了病痛，父亲有了抱怨，儿女们有了哭声……她站在某一个角落，发现一丝缝隙，都要精心补好，她缝缝补补，把一个家缝补得尽量温馨、和睦。尽管生活这件衣裳被缝补得花花绿绿，但母亲赋予了它足够多的阳光。

⑥每年春天到来的时候，母亲都会咳嗽不止，她说，熬过春天，这咳嗽病才会好啊。我站在万物萌动的春天里，阳光闪得我的眼睛迷蒙。我看见一些鸟雀扑棱棱从瓦窑铺的灌木丛飞起，一下子带出一片星星点点的绿。这时，母亲的咳嗽就像鸟雀带出的那一片绿一样，在春天的阳光里一

日甚过一日。母亲加重的咳嗽,沿着那些小路,沿着那些木屋的窗台,洒在青草丛里,弥漫在澄明的空气里,同时也扑进我的心口,像跑着轰隆隆的火车,使我的胸口也隐隐作痛。

⑦尽管咳嗽,母亲还是要收拾散乱一冬的生活和心思,把锄头擦亮,把种子播在田间,把秧苗扶正,一勺一勺浇灌着这些小生命。母亲做这些的时候,还要忙里偷闲把药罐刷洗干净,等那咳嗽在某一夜,或者哪一个早晨到来时,熬制一副副汤药,用来舒缓春天里身体的某一个角落。院子里的葡萄树没有搭架子,粗大的茎干就沿着院墙走。春天一到,都能想到炎夏时满院的绿荫,那些葡萄在绿叶中瞪着黑色的眼睛。母亲把喝剩的药渣倒在葡萄树根下,我问,葡萄树也咳嗽了吗?母亲笑笑,微风中葡萄树点点头,似乎在说话。

⑧春天在山坡一晃就过去了。山坡上的红茅草长到半人高,芭谷苗长到半人高,那些水麻子开始红亮红亮的时候,炎热的夏天来了。一到夏天,母亲的咳嗽就跑了。母亲把药罐提到屋外的水井边去淘洗,黑狗跟了去,我也跟了去。不再咳嗽的母亲眯着的眼睛里闪烁着喜悦的光芒,说,这个春天又熬过来了。黑狗在水井边转来转去,一不小心,把母亲的药罐绊倒了,黑不溜秋的药罐子一下子摔成了碎片。母亲起身,一脚将黑狗踢跑了。母亲捡起药罐的碎片,甩到了水井旁的竹林里,就像把身体里的咳嗽也一起甩跑,用了很大的劲儿,“唷嗬”一声。往回走的时候,母亲轻松了许多。

⑨许多年过去了,我才觉得,母亲和植物们说话,其实是因为她需要忠实的倾听者。

(作者李汀,有删改)

15. 文章叙述了母亲和植物的哪几次说话?(3分)

母亲一边绣鞋垫,一边对着草坪上的所有植物唱歌;母亲对着禾苗流泪;母亲倒药渣时,葡萄树在微风中点头。

16. 联系上下文,按要求分析文中画横线句子的表达效果。(4分)

(1)歌声就像熨斗一样熨过草坪上的植物,平缓地落在草丛里,潜伏在时光的褶皱里闪闪发光。(从修辞的角度赏析)(2分)

运用比喻的修辞手法,把歌声比作熨斗,生动形象地写出了母亲歌声的温暖柔和、悠扬动听,表现出母亲悠闲、愉悦的心情。

(2)尽管咳嗽,母亲还是要收拾散乱一冬的生活和心思,把锄头擦亮,把种子播在田间,把秧苗扶正,一勺一勺浇灌着这些小生命。(从描写的角度赏析)(2分)

运用动作描写,通过“擦”“播”“扶”“浇灌”等一系列动词,生动形象地写出了母亲劳作的场景,表现了母亲的勤劳能干以及对生活的热爱。

17. 请分析文章标题的妙处。(3分)

作为文章线索贯串全文;运用拟人的修辞手法,将植物人格化,生动形象;设置悬念,吸引读者的阅读兴趣。

18. 联系全文，分析第④段的作用。（4 分）

结构上，起承上启下的作用，承接上文母亲在草坪上对着植物唱歌的情景，引出下文母亲委屈时和咳嗽时与植物的对话。内容上，深化了文章主题，表达了“我”在理解了母亲和植物说话这一行为后对母亲的愧疚之情。

19. 结合全文，谈谈你对文章结尾“母亲和植物们说话，其实是因为她需要忠实的倾听者”一句的理解。（3 分）

示例：母亲悠闲时、委屈时、生病咳嗽时，都会对着植物“说话”，这体现了生活在乡村的母亲对植物的喜爱和依恋，说明母亲已然将植物当作知心朋友，同时也从侧面表现出母亲的孤独。“我”多年以后才理解母亲为什么要和植物说话，表达了“我”对母亲的愧疚。

三、整本书阅读

20. 孟子说：“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。此之谓大丈夫。”《红岩》中很多人物都体现了“大丈夫”标准中的“富贵不能淫”。请你从下面人物中任选一位，结合名著内容说说理由。（3 分）

刘思扬　　许云峰　　成岗

示例：刘思扬出身富裕家庭，然而他并未因家庭背景而放弃对革命的追求。在极其艰苦的牢狱生活中，他始终坚守自己的信仰，不为外界的富贵所动摇。即使面对家人要救他出去，让他可以继续享受自由、富足的生活的诱惑，他也坚定地拒绝了。他这种“富贵不能淫”的精神，正体现了孟子所说的“大丈夫”的标准。他用自己的行动诠释了什么是真正的“大丈夫”，也为我们树立了崇高的道德典范。

21. 同学们准备为偏远山区的学校捐赠一批图书。请你仿照示例给山区孩子们写一段赠语夹于《红岩》中。（4 分）



示例：《西游记》中的师徒四人，齐心协力，历经重重磨难，终于取得真经。希望收到这本书的你们也可以不畏生活中的艰苦与挫折，以乐观的心态去面对、解决困难，最终实现自己的目标！

示例：《红岩》这本书里有一群伟大的灵魂，他们在敌人的残酷迫害下，不屈不挠，坚守心中的信念。当你们翻开这本书，就走进了那个充满热血与信仰的年代。愿你们学习先辈的坚忍，在生活中勇敢面对困难，为家乡、为祖国努力奋斗，让红岩精神永放光芒。

第三部分

（第 22 题　50 分）

22. 阅读下面的文字，根据要求写作。（50 分）

每个人都有自己的青春故事。走进一个个青春的故事，感受他们的热爱与坚持，体会他们的勇敢与担当，见证他们的思索与笃行……那些长途跋涉的汗水，凝成了闪光的日子，那正是奋斗、青春、成长的故事。

上面的文字引发了你怎样的联想和感悟？请联系生活，自选角度，自拟题目，写一篇文章。

要求：①内容健康积极；②表达真情实感；③除诗歌外，文体不限；④不要套写、抄袭；⑤不少于 600 字；⑥不要出现真实的地名、校名和人名。

期末专题训练

专题训练一　字音、字形

1. 给下列加点字注音，根据拼音写汉字。

第一单元

dū（ 督 ）战　　业 yǐ（ 已 ）
jiāo（ 交 ）会　　jiàn（ 建 ）树
仲 cái（ 裁 ）　　凌空（ líng ）
酷似（ kù ）　　xiāo（ 潇 ）洒
xián（ 娴 ）熟　　咆哮（ páo xiào ）
初 zhōng（ 衷 ）　　杀戮（ lù ）
wàng（ 妄 ）图　　辱没（ mò ）
呓语（ yì ）　　遁形（ dùn ）
铭记（ míng ）　　国 shāng（ 殇 ）
如梦初 xǐng（ 醒 ）　　白 shǒu（ 手 ）起家

第二单元

挟持（ xié ）　　yīng（ 樱 ）花
宛如（ wǎn ）　　掌故（ zhǎng ）
落 dì（ 第 ）　　畸形（ jī ）
不 xùn（ 逊 ）　　nì（ 匿 ）名
qī（ 凄 ）然　　咳 sou（ 嗽 ）
调 gēng（ 羹 ）　　jiǎo（ 绞 ）肉
xīn（ 薪 ）金　　草率（ shuài ）
yōu（ 悠 ）然　　吩 fù（ 咐 ）
gē（ 疙 ）瘩　　捆住（ kǔn ）
shāi（ 筛 ）选　　gōu（ 篝 ）火
目 dǔ（ 睹 ）　　沥青（ lì ）
zhòu（ 骤 ）雨　　zhì（ 窒 ）息
广袤（ mào ）　　正人 jūn（ 君 ）子
不以为 rán（ 然 ）　　严丝合 fèng（ 缝 ）
热泪 yíng（ 盈 ）眶　　一 lǎn（ 览 ）无余
朝气蓬勃（ péng ）　　筋 pí（ 疲 ）力尽

第三单元

曦月（ xī ）　　襄陵（ xiāng ）
沿溯（ sù ）　　素湍（ tuān ）
绝 巘（ yǎn ）　　飞漱（ shù ）
御风（ yù ）　　藻、荇（ xìng ）
缥碧（ piǎo ）　　轩邈（ miǎo ）
横柯（ kē ）　　徙倚（ xǐ yǐ ）
驱犊（ dú ）　　萋萋（ qī ）
燕然（ yān ）　　飘 dàng（ 荡 ）
白沙堤（ dī ）　　略无 quē（ 阙 ）处
清荣 jùn（ 峻 ）茂　　属引凄异（ zhǔ ）
夕日欲 tuí（ 颓 ）　　yuān（ 鸢 ）飞戾天

第四单元

迂（ yū ）　　拭泪（ shì ）
搀扶（ chān ）　　交 xiè（ 卸 ）
狼藉（ jí ）　　簌簌（ sù ）
fù（ 赋 ）闲　　踌躇（ chóu chú ）
马 guà（ 褂 ）　　开 kěn（ 垦 ）
主 zǎi（ 宰 ）　　倦 dài（ 怠 ）
伟 àn（ 岸 ）　　ào（ 傲 ）然
兴味（ xìng ）　　卑微（ bēi ）
消 shì（ 逝 ）　　繁殖（ zhí ）
diāo（ 凋 ）谢　　遏制（ è ）
bīn（ 濒 ）临　　深 yuān（ 渊 ）
星 chén（ 辰 ）　　乍起（ zhà ）
lí（ 篱 ）笆　　格调（ diào ）
mù（ 暮 ）年　　苔痕（ hén ）
密匝匝（ zā ）　　yāo（ 吆 ）喝
chù（ 触 ）目伤怀　　妙手 ǒu（ 偶 ）得
旁 yì（ 逸 ）斜出　　连 mián（ 绵 ）不断

第五单元

雄 kuà（ 跨 ）　　桥墩（ dūn ）
侵 lüè（ 略 ）　　序 mù（ 幕 ）
映衬（ chèn ）　　丘 hè（ 壑 ）
嶙峋（ lín xún ）　　依 bàng（ 傍 ）
蔓 yán（ 延 ）　　蔷薇（ qiáng ）
斲 zhuó（ 酌 ）　　zhān（ 瞻 ）仰

xiāo(销)毁　　挑 xìn(衅)

天 qiàn(堑)　　翰林(hàn)

shàn(擅)长　　城 guō(郭)

田畴(chóu)　　chà(岔)道

行 lǚ(旅)　　宏敞(chǎng)

冗杂(rǒng)　　驮(tuó)

巧妙绝伦(lún)　　dú(独)一无二

自出心 cái(裁)　　永垂不 xiǔ(朽)

dǐng(顶)天立地　　慷 kǎi(慨)激昂

络 yì(绎)不绝

第六单元

米 sù(粟)　　域民(yù)

畎亩(quǎn)　　忧 huàn(患)

魁父(kuí)　　箕畚(jī běn)

孀妻(shuāng)　　始龀(chèn)

穷匮(kuì)　　棘门(jí)

嗟(jiē)　　介胄(zhòu)

曩(nǎng)　　金鳞(lín)

折 jǐ(戟)　　yīn(殷)勤

短棹(zhào)　　彀弓弩(gòu)

亲戚畔之(pàn)　　法家拂士(bì)

亡以应(wú)　　一厝朔东(shuò)

不胜簪(zān)

2. 下列词语中加点字注音全部正确的一项是（ C ）

A. 遗嘱(zhǔ)　　侮辱(wū)
　获悉(xī)　　锐不可当(dāng)

B. 瞥见(biē)　　犀利(xī)
　歼灭(jiān)　　恹恹欲睡(yān)

C. 澎湃(pài)　　喧嚣(xiāo)
　深恶痛疾(wù)　　承载(zài)

D. 抹杀(mǒ)　　上溯(suò)
　校对(jiào)　　悄然(qiǎo)

3. 下列词语中加点字注音全部正确的一项是（ B ）

A. 矗立(zhù)　　宛然(wǎn)
　波澜壮阔(lán)　　不折不挠(náo)

B. 尴尬(gà)　　虬枝(qiú)
　油光可鉴(jiàn)　　俯仰生姿(fǔ)

C. 绢本(juàn)　　气氛(fèn)
　和颜悦色(yuè)　　惨绝人寰(huán)

D. 缰绳(jiāng)　　岔道(chà)
　舳舻相接(zhú)　　屏息敛声(jiǎn)

4. 下列词语书写全部正确的一项是（ D ）

A. 蹒跚　瞻仰　由衷　重峦叠障

B. 倦怠　骤雨　赋闲　沉粼竞跃

C. 逾越　倾听　狼籍　慷慨激昂

D. 踌躇　轩邈　杀戮　翻来覆去

5. 下列词语书写全部正确的一项是（ B ）

A. 驻留　枢扭　洗涤　瞠目结舌

B. 歌颂　簇拥　牛犊　惟妙惟肖

C. 关键　斟酌　磅礴　入目三分

D. 桥梁　残损　葺毛　交头接耳

6. 下列词语中加点字的字音、字形完全正确的一项是（ C ）

A. 翘首(qiáo)　　愚钝(yú)
　解剖(pāo)　　坦荡如底(dǐ)

B. 教悔(huì)　　绯红(fěi)
　溃退(kuì)　　杳无消息(yǎo)

C. 镌刻(juān)　　燥热(zào)
　琐屑(suǒ)　　殚精竭虑(dān)

D. 顾忌(jì)　　推崇(chǒng)
　雕镂(lòu)　　因地治宜(zhì)

7. 下列词语中加点字的字音、字形完全正确的一项是（ C ）

A. 遒劲(jìn)　　濒临(bīn)
　篡改(cuàn)　　抑扬顿措(cuò)

B. 记载(zǎi)　　摄取(niè)
　筛选(shāi)　　震聋发聩(zhèn)

C. 要塞(sài)　　旌旗(jīng)
　泄气(xiè)　　藏污纳垢(gòu)

D. 天堑(qiàn)　　吹虚(xū)
　倔强(jué)　　潜滋暗长(qián)

专题训练二　词语理解与运用

1. 依次填入下面语段横线处的词语，最恰当的一项是　（ C ）

欧阳修说：“立身以立学为先，立学以读书为本。”读书要学会选择。选择与自然有关的书，以丰富知识；选择与历史有关的书，以_____视野；选择与哲学有关的书，以_____智慧。读书还要善于思考。善于思考，才会有_____；善于思考，才会有取舍。读好书，善读书，才会读有所获。

A. 开阔　吸收　鉴定
B. 开辟　吸收　鉴别
C. 开阔　汲取　鉴别
D. 开辟　汲取　鉴定

2. 依次填入下列横线上的词语，最恰当的一项是　（ D ）

(1)在实现中华民族伟大复兴的新征程上，应对重大挑战、_____重大风险、克服重大阻力、解决重大矛盾，迫切需要迎难而上、挺身而出的担当精神。

(2)当_____的现代社会与传统文化有了一次次美丽的“邂逅”，中华文化基因逐渐苏醒，这份历经岁月沉淀重焕的光彩，弥足珍贵。

(3)加快实施教育扶贫工程，让贫困家庭子女都能接受公平、有质量的教育，_____贫困代际传递。

A. 抵制　喧嚷　阻挠
B. 抵制　喧嚣　阻断
C. 抵御　喧嚷　阻挠
D. 抵御　喧嚣　阻断

3. 下列句子中加点的成语使用不恰当的一项是　（ A ）

A. 王立同学对着那几道数学题冥思苦想，终于妙手偶得，有了答案。
B. 只见群山起伏，连绵不断，峰峦簇拥，怪石危立，宛若凝固的惊涛骇浪。
C. 每一起案件的侦办都需要有不折不挠的精神和精益求精的分析研判，这样才能将违法犯罪分子绳之以法。
D. 懒惰的习惯如果不加以控制，往往会潜滋暗长，最终影响个人的成功。

4. 下列句子中加点的成语使用恰当的一项是　（ C ）

A. 他靠着家族的资本白手起家，短短几年就打造出了知名企业。
B. 环卫工人每天殚精竭虑地清扫街道，为城市的整洁默默付出。
C. 赵州桥的设计巧妙绝伦，是中国古代桥梁建筑的杰出代表之一。
D. 课堂上他总是颔首低眉，积极主动地回答老师提出的问题。

5. 下列句子中加点的成语使用不恰当的一项是　（ C ）

A. 推行任何法令之前，都应该考虑到因地制宜的重要性。
B. 在“为学杯”作文竞赛中，很多同学的文章都写得很好，尤其是小袁同学自出心裁，将骈文的体式引入现代文创作而获得最高分。
C. “趵突腾空”为“泉城新八景”之首，泉水日夜喷涌，络绎不绝。
D. 对于那些破坏公共环境、损人利己的行为，人们深恶痛疾。

6. 依次填入下面语段横线处的词语，最恰当的一项是　（ D ）

在_____的历史长河中，母爱，是人类亘古不变的主题，即使再华丽的辞藻，也承载不起母爱的_____。展开岁月的长

卷，_____所有的烟尘，你会发现，绵绵母爱，穿越时空，传颂千年！是岁月，赋予母爱亘古的深沉；是真情，赋予儿女对母亲深深的_____。

A. 川流不息　厚重　擦去　依恋
B. 源远流长　沉重　擦去　依恋
C. 川流不息　沉重　拂去　眷恋
D. 源远流长　厚重　拂去　眷恋

7. 请从括号中选择符合语境的词语填入文段横线处。

贯穿（贯穿　贯串）祖国东西的黄河是中华民族的母亲河，在风云变幻（变换　变幻）的历史中一直承载（承载　承受）着亿万中华儿女的繁衍生息。但在诸多因素的影响下，黄河也多次暴发（爆发　暴发）严重的洪水灾害，妨害（妨碍　妨害）人民的生命财产安全。面对灾难，党和政府反应（反应　反映）迅速，及时抚恤（抚恤　体恤）灾民，维护社会秩序，遏制（遏制　遏止）了一次次灾情。

8. 请从括号中选择符合语境的词语填入文段横线处。

经过不断摸索（摸索　搜索），央视新推出一档大型文化节目。这档节目聚焦（聚焦　聚集）传统文化，启用（启用　起用）新方案，打破了古典诗词与流行音乐的界限（界线　界限），让观众熟悉（熟悉　熟习）的、有一定文化积淀（沉淀　积淀）的歌手担任经典传唱人，让他们用流行唱法重新演唱经典诗词，带领观众领略（领略　领悟）诗词之美，使中国优秀的传统文化，能够在群众间广为流传（留传　流传）。

9. 请从括号中选择符合语境的词语填入文段横线处。

中国国家博物馆举办的这场名为“大唐风华”的博物展，参观者络绎不绝（络绎不绝　连绵不断）。此次展出的展品既有镂刻精巧的法门寺地宫珍宝，也有展现唐代风俗的壁上丹青，还有呈现胡风汉俗的三彩陶俑……每一件展品无不巧妙绝伦（惟妙惟肖　巧妙绝伦）。

10. 请从括号中选择符合语境的词语，填入文段横线处。

随着生活节奏加快，借助某些短视频平台追剧的现象，在年轻观众中越来越普遍。只要在相关平台搜索剧集话题关键词，观众就可以把新播剧集的“名场面”一网打尽（一览无余　一网打尽）。更有甚者，会选择观看“一分钟看全集”的视频剪辑，将整集情节囫囵吞下（囫囵吞下　打包带走）。因为害怕在一部“注水剧”上浪费太多时间，所以选择通过图文信息和短视频撷取（撷取　汲取）“精华”，久而久之观众便养成了“速食”的习惯。

11. （2026·邯郸二模改编）选择文段中括号内符合语境的词语，分别填入下面的横线处。

泥河湾遗址群的考古发现，将东方人类起源的探寻向前推进了数十万年；万里长城在河北境内蜿蜒千里，山海关“天下第一关”的雄姿至今令人震撼；大运河如一条玉带，串联起沿岸的古镇码头，沧州清风楼、南川楼的重现，让千年漕运盛景得以甲（再现　浮现）。从《赵氏孤儿》的忠义悲歌，到《红旗谱》的革命呐喊，燕赵儿女的家国情怀一脉相承。2026 年，河北青年文化夜校开设了大约 3800 门课程，青年们在这里学习非遗技艺、体验数字创作，让传统文化在创新中焕发新生。这片土地孕育了数不清的英雄豪杰和文化瑰宝，如今正以更加开放的乙（姿态　姿势），在保护中传承，在创新中发展。

甲：再现　　乙：姿态

专题训练三　病句、语法、标点

一、病句

1. 阅读下面的语段，回答问题。

①生活中的精彩与黯淡，教会你坦然面对平凡的自己；旅途中的温暖与寒凉，让你学会了珍惜，懂得了感恩。于是，无论在怎样的境遇里，你才都能放平心态，幸福生活。这时，你就获得了成长。成长就是你送给自己的礼物。

②当然，我们接受礼物，也应该回赠礼物。当你送出礼物时，你也会获得“手有余香”的快乐。每个人来到这个世界上的人，都肩负着一份使命。用你的双手去丰富这个世界，回馈这个世界，世界就会变得更加绚丽多彩。这是你给世界的礼物。

①②两段中各有一处语病，请找出来并加以修改。（不抄原句，直接写修改后的句子）

第①段：于是，无论在怎样的境遇里，你都能放平心态，幸福生活。

第②段：每个来到这个世界上的人，都肩负着一份使命。（或：每个人来到这个世界上，都肩负着一份使命。）

2. 阅读下面的语段，回答问题。

抗日战争时期，活跃在白洋淀的水上游击队——雁翎队，利用淀内沟壕纵横的有利地形，驾小舟出入芦苇荡中，辗转茫茫大淀，打日寇、锄汉奸、端岗楼、打伏击，同日本侵略者展开了机动灵活的水上游击战，先后进行大小战斗70余次，击毙、俘获日伪军近千人，彻底切断了敌人的水上运输线，有效牵制了敌人的兵力，配合主力部队作战，谱写了一曲曲白洋淀渔民抗日救国的赞歌，为发展和巩固冀中抗日根据地发挥了积极作用，为抗日战争和世界反法西斯战争的最后胜利作出了突出贡献。

语段中画波浪线的句子有语病，请提出修改意见。

将“发展”和“巩固”调换位置。

3. 按照要求，修改下面这段文字中的错误。

①在全体师生的共同努力下，学校成功举办了以“欢畅科技，启智创新”为主题的科技节。②本次科技节面向全体同学，坚持将科技教育和创新教育相结合，引领全校师生运用科学、走近科学，③提高学生勇于探索的精神，促进学生的全面发展。

(1)第②句有语病，修改意见：将“运用”与“走近”调换位置。

(2)第③句有语病，修改意见：将“提高”改为“培养”。

二、语法

1. 下列说法不正确的一项是　（A）

A. “喜欢”“疾速”“书籍”“整齐”四个词语的词性依次是：动词、动词、名词、形容词。

B. “春花秋月”“抓耳挠腮”“干净整洁”三个短语的结构完全相同。

C. “各个角落热烈的掌声，瞬间点燃了所有人内心的激情。”这个句子的主干是“掌声点燃激情”。

D. “漫山遍野的五味子变成销售额逾千万元的金果子。”这句话的宾语是“金果子”。

2. 下列语法知识分析有误的一项是　（A）

①金陵折扇是古代文人的身份象征，精致高雅、古朴稳重，彰显金陵非遗之美。②金陵折扇的制作不是一蹴而就的劳动，民间制扇人，工于扇骨雕镂，精于扇面书画。③小小的折扇承载着三千年的历史文化。④让我们拉开活动的序幕，瞻仰古代文人的生命格调，探寻金陵折扇的魅力吧！

A. 第②句的句子主干是“金陵折扇的制作是劳动”。

B. 第③句中，“折扇”作主语，“承载”作谓语。

C. 第④句是祈使句。

D. 第④句中的“生命格调”和“金陵折扇”都是偏正短语。

3. 阅读下面的语段，完成填空。

在课本中领略自然的美好风光。我们可以跟随郦道元的脚步，一起走过两岸连山

的三峡，用心感受高猿长啸的凄异；我们可以追寻陶弘景的身影，一起游览五色交晖的两岸石壁，在青林翠竹中欣赏欲界仙都的奇丽；我们可以和苏轼欣然夜游，揭开水中藻、荇的真实面纱；我们可以和吴均沿江漂流，平息追求功名利禄的躁动之心……让我们循着古人的诗篇画卷，继续探寻天地间的万千气象，在字里行间感受山水对心灵的永恒滋养。

(1)语段中画波浪线的“美好风光”“功名利禄”分别是__偏正__短语和__并列__短语。

(2)加点字词“可以”“一起”都是__副__词，“领略”“跟随”“游览”都是__动__词。

(3)“让我们循着古人的诗篇画卷，继续探寻天地间的万千气象，在字里行间感受山水对心灵的永恒滋养”，这一句的主干是__让我们探寻气象，感受滋养__。

三、标点

1. 请在语段方框中填入恰当的标点符号。

原来我们的文化也这么酷、这么炫、这么有生命力。目前，最紧要的事情，就是通过美育弘扬中国之美，让年轻一代获得更强的文化认同感。下一个一百年，美育要起到怎样的作用[？]不只是要艺术家出作品，更需要全社会形成共识[；]不只是培养审美能力，更需要鼓励[、]激发孩子的想象力和创造力。

2. 有同学对①②两处的标点符号判断不准，你认为这两处标点使用正确的一项是（ C ）

数字技术的东风吹遍广袤乡村，为乡村振兴注入全新活力。电商平台让深山农产品走出大山，果农通过直播带货，将鲜果、干货销往全国各地，让田间收获变成实实在在的收入__①__智慧农业系统实时监测土壤湿度、光照强度，指导农户科学种植、精准施肥，大幅提升农作物的产量与品质__②__乡村数字书屋、线上农技课堂，让村民居家便能学知识、练技能，城乡数字鸿沟悄然缩小。

A. ①。　②，　　B. ①，　②，

C. ①；　②；　　D. ①，　②。

四、综合训练

1. 阅读语段，按要求完成下面的题目。

①万里长城记载了中华民族积极反抗侵略、抵御压迫的民族精神。②自出心裁的刺绣体现了勤劳创造、追求美好的民族特性。③这些文化遗产镌刻着历史的回响，向世界诠释了中华民族的精神风貌。④它们是民族的魂【甲】中国人的根，情牵着亿万中华儿女的心。⑤无数海外游子长途跋涉回到祖国，只为在黄帝陵前捧回一抔黄土。⑥所以，请保护好我们的文化遗产吧【乙】

(1)第①句的主干是__长城记载精神__。

(2)请为语段中的【甲】【乙】两处填入恰当的标点符号。

【甲】__、__　【乙】__！__

(3)语段中有一个句子有语病，请找出并将修改建议写在下面。

__第③句。应将“回响”改为“痕迹”。__

2. 阅读语段，按要求完成下面的题目。

①阅读经典作品，不仅能够增加我们的知识积累，而且能提升我们的文化自信。②阅读《国行公祭，为佑世界和平》，我们懂得了要铭记历史、缅怀先烈，要珍爱和平、开创未来【甲】③阅读《藤野先生》，我们听到了他那毫无民族偏见的勉励；④阅读《背影》，我们看到了朱自清父亲那蹒跚而又深情的身影；⑤阅读《白杨礼赞》，我们深深地体会到中华民族那绝不向任何困难低头【乙】不折不挠的气节；⑥阅读《中国石拱桥》，我们了解了中国古代那巧妙绝伦的建筑技术……⑦通过阅读这些经典作品，使我们悄然间收获无数人生财富。

(1)第①句中的“不仅……而且”表示__递进__关系，这一句中的主语部分是__阅读经典作品__。

(2)请为语段中的【甲】【乙】两处填入恰当的标点符号。

【甲】__；__　【乙】__、__

(3)语段中有一个句子有语病，请找出并将修改建议写在下面。

__第⑦句。应删掉“通过”或“使”。__

专题训练四　句子衔接与排序

1. 下列句子的排序，与上下文衔接最恰当的一项是　（B）

梦想是指引我们前行的灯塔，是推动国家进步的强大动力。_____，_____。_____。_____。_____。只有坚定梦想信念，才能在前进的道路上不畏艰难、奋勇前行，为强国建设筑牢坚实的思想基础。

①在强国建设的道路上，我们同样需要怀揣梦想，去追求国家的繁荣富强

②探月工程的每一次突破、每一次进步，都源于航天人对梦想的执着追求

③广大党员干部要以探月精神为引领，为实现中华民族伟大复兴而努力奋斗

④中华民族对月球的向往与探索从未停止

⑤从古代的“嫦娥奔月”传说到现代的探月工程

A. ⑤④①③②　　B. ⑤④②①③

C. ②④⑤①③　　D. ②④①⑤③

2. （2026·唐山路南二模）依次填入下面横线处的语句，衔接最恰当的一项是　（A）

毕业的玻璃窗，终究还是撞碎了。我们曾一心盼望飞出去，却在这一天真正到来的时候，乱了阵脚……初中时光，如白驹过隙。教室里，同学们挺直腰背专注朗读的声音此起彼伏；操场上，同学们奔跑跳跃的身影如轻盈的飞燕来回穿梭。我们曾在恩师的指引下探索，_____，_____，_____，在友谊的星空下徜徉。黑板上的板书、讲台上的粉笔灰，都成了记忆中温暖的印记。

①在成长的道路上奋进

②在知识的原野上跋涉

③在青春的赛道上奔跑

A. ②①③　　B. ③②①

C. ①②③　　D. ③①②

3. 下列句子的排序，与上下文衔接最恰当的一项是　（B）

在时代的洪流中，蔚县剪纸如同一股清流，坚守着传统工艺的阵地，不断焕发出新的生机与活力。_____。_____，_____，_____。让我们共同守护这份宝贵的文化遗产，让这份民间艺术瑰宝散发出历久弥新的芬芳。

①它用一抹抹色彩描绘出民族的未来

②蔚县剪纸，是红纸上的舞蹈，是匠心的独白，更是文化的传承与创新

③它用一把把刻刀雕琢出美好的生活

④它用一张张宣纸讲述着古老的故事

A. ①③④②　　B. ②④③①

C. ②④①③　　D. ②③④①

4. 下列句子的排序，与上下文衔接最恰当的一项是　（A）

矗立在元宝山上那座挺拔巍峨的红军长征纪念碑，被誉为“中华第一金碑”。_____。_____。_____。_____。_____。这座承载着信仰的金碑时刻激励着中华儿女弘扬光荣传统，赓续红色血脉，书写新时代的奋斗史诗！

①碑顶站立的红军战士铜像，双臂高举成“V”字形，一手持步枪，一手持花束，背衬着蓝天白云，金光璀璨，挺拔庄严

②碑座四周由汉白玉石环绕贴面，碑基铺垫绿色草坪，寓意“雪山草地树金碑”

③纪念碑碑园主碑高 41.3 米，其中碑座高 2.5 米，碑体高 24 米，碑柱上挺立的红军战

士铜像高 14.8 米

④纪念碑为三角立柱体,象征一、二、四方面军三大主力紧密团结、坚不可摧

⑤碑体用 450 块亚金铜板贴面,上方各面各镶嵌一颗闪闪红星

A. ③④②⑤①　　B. ③④①②⑤

C. ④③②⑤①　　D. ④②⑤①③

5. 下列填入语段横线处的语句,衔接最恰当的一项是　　(D)

恒心是成功的催化剂,而培养恒心离不开意志和勇气。保有坚强的意志,才能坚如磐石,在乱云飞渡时不忘初心;_____,在浓雾笼罩时义无反顾。

A. 要稳如泰山,就得要非凡的勇气

B. 勇气的非凡,才能稳如泰山

C. 因为有了勇气,所以稳如泰山

D. 具备非凡的勇气,才能稳如泰山

6. 小语参加“传统文化”主题演讲时,不小心弄乱了演讲稿的顺序,请你帮他把下面句子组成一段语意连贯的话,排序最恰当的一项是　　(A)

①早在隋唐时期,春节已传至东亚诸国。

②春节,是中华民族的原创文化,却并非中华民族独享的文化。

③第 78 届联合国大会协商一致通过决议,将春节(农历新年)确定为联合国假日,中国年进一步走向世界。

④近年来随着中华文化传播力与影响力的日益扩大,越来越多国家和地区的人们爱上了春节,甚至将春节列为自己的法定节假日。

A. ②①④③　　B. ①②③④

C. ③④①②　　D. ④③②①

7. 下列句子排序最恰当的一项是　　(B)

①天安门为其序幕,外朝三大殿形成高潮,景山为其终曲。

②整体建筑主从分明、前呼后应、左右对称。

③它南起永定门、北至钟鼓楼,全长 8 公里,皇家禁苑部分约占 1/3。

④由此形成了宫廷区乃至整个北京城的宏伟气魄和井然秩序。

⑤故宫坐落于北京城南北中轴线上。

⑥整个建筑以中轴线为中心展开。

A. ⑤③②⑥④①　　B. ⑤③⑥①②④

C. ⑤①⑥③④②　　D. ⑤①②③⑥④

8. 下列句子排序最恰当的一项是　　(C)

①百般不能排解情思,不妨在诗文中寻个消遣处。

②王维的乡思亦有画意:“来日绮窗前,寒梅著花未?”

③从古至今,乡愁是诗人的惆怅。

④再没有什么能像乡愁一样令人悲伤,这么美丽的文字,这么伤感的情怀,只有诗人才能表达。

⑤王建诗云:“今夜月明人尽望,不知秋思落谁家。”

A. ①③④⑤②　　B. ③⑤①②④

C. ③①⑤②④　　D. ⑤①③④②

9. (2026·唐山古冶三模) 下列句子排序最恰当的一项是　　(D)

①我们既是自然的受益者,更应是守护者。②地球是人类唯一的家园,每一片绿叶、每一条河流都是生命延续的见证。③为子孙后代留下鸟语花香的森林城市、鱼游碧水的清澈江河和繁星闪烁的纯净夜空!④让我们用责任与爱心浇灌希望,携手编织绿色生活网络。⑤选择低碳出行、践行垃圾分类、节约水电资源、呵护花草树木,都是保护环境的有效方法。

A. ①②③④⑤　　B. ①③②⑤④

C. ②①③⑤④　　D. ②①⑤④③

专题训练五　语段综合

1. 学校开展“走进革命圣地——西柏坡”主题活动。阅读下面的资料，完成后面的任务。

资料夹	
	资料一： 踏上西柏坡这片神圣的土地，一种庄严肃穆之感油然而生，人们皆屏息敛声，心怀敬畏。前来 zhān yǎng 的游客络绎不绝，大家皆被这片土地所承载的厚重历史与伟大精神吸引。 西柏坡是名副其实的革命圣地，它犹如一颗璀璨的星星，在历史的长河中闪耀着炽热的光芒。曾经，在这里，无数革命先辈怀着对祖国、对人民的挚爱，殚精竭虑，屡建奇功。那一间间简陋的房屋，见证了他们日夜操劳的岁月［；］那一张张桌椅，仿佛还萦绕着他们热烈讨论的余音。
	资料二： 徘徊在西柏坡的巷道中，仿佛能听到往昔 甲 （交错/交织）的枪炮声与激昂的呐喊声。我们仿佛穿越时空，看到先辈们目光坚定，心怀坚定的信念，为了中华人民共和国的诞生而不懈奋斗。 如今，西柏坡的精神依然如熊熊烈火，激励着我们在新时代的征程中，以同样的 rè chén 与激情，为中华民族的伟大复兴而拼搏努力，让这片土地所蕴含的伟大精神永远 乙 （传承/传递），永不磨灭。

（1）根据“资料夹”中的拼音，写出相应的词语。

①zhān yǎng 瞻仰

②rè chén 热忱

（2）给“资料一”中加点的字注音。

①肃穆 mù　②挚爱 zhì

（3）从“资料二”中的括号内选择符合语境的词语，分别填入横线处。

甲：交织　　乙：传承

（4）“资料一”中画波浪线的句子使用的修辞手法是（ B ）

A. 夸张　　B. 比喻

C. 拟人　　D. 排比

（5）在“资料一”中［　］内填入正确的标点符号。

2. 学校开展“致敬中华儿女，绘就多彩青春”主题活动。阅读下面的文字，回答后面的问题。

什么是青春？青春是在一次次航天训练中挑战生命极限的刘洋，最终乘坐“神舟十四号”飞船奔向浩瀚太空；青春是乒乓球打得快到让人 甲 （眼花缭乱/扑朔迷离）、进攻又特别犀利的孙颖莎，以 乙 （振聋发聩/锐不可当）的攻势一次次夺得乒乓球比赛冠军；青春是不改初终、不向命运低头的王心仪，成为“辽宁舰”航母掌舵手；青春是中国姑娘全红婵，在巴黎奥运会上凌空一跳，赢得女子 10 米跳台跳水金牌，让无数翘首以盼的中华儿女欢欣鼓舞……她们的事迹镌刻在亿万人民的心里。我们青年一代一定能在实现中华民族伟大复兴的生动实践中放飞青春梦想，不断谱写无愧于前辈、无愧于时代、无愧于人民的华章。

（1）写出文段中加点字的正确读音。

①翘首以盼 qiáo　②镌刻 juān

（2）文段中画波浪线的词语有错别字，请改正。

①“浩瀚”改为 浩瀚

②“初终”改为 初衷

（3）选择文段中括号内符合语境的词，分别填入横线处。

甲：眼花缭乱　　乙：锐不可当

(4)有同学读到“让无数翘首以盼的中华儿女欢欣鼓舞”时,思考“翘”的意思。依据“翘”的字形,他想到“翘”的意思可能与“羽”有关。结合语境推测,“翘”的意思应该是 ① (①抬起 ②一头向上仰起 ③平的东西因由湿变干而不平)。(请从括号内选择,只填序号)

3. 学校开展以“古韵流传·文化之美探寻之旅”为主题的综合性学习活动。阅读下面的文字,完成后面的任务。

牡丹被世人所期待、所 yǎng mù、所赞美,是由于它的美。它美得秀韵多姿,美得雍容华贵,美得绚丽娇艳,美得无与伦比。它的美是早已被世人所公认了的。有多少人没有欣赏过牡丹呢?却偏偏要坐上汽车、火车、飞机、轮船,千里万里跋山涉水,天南海北不约而同,揣着焦渴与期盼的心,如滔滔黄河水一般涌进洛阳城。

在传说中,牡丹是被武则天一怒之下逐出京城,贬去洛阳的。却不料洛阳的水土最适合牡丹的生长。于是洛阳人种牡丹蔚然成风,渐盛于唐,极盛于宋。每年阳历四月中旬春色融融的日子,街巷,园林千株万株牡丹竞放,花团锦簇,香云缭绕——好一座绚丽多姿的牡丹城。

(1)根据文段中的拼音,写出相应的词语;给文段中加点的词语注音。

①yǎng mù 仰慕

②跋山涉水 bá shān shè shuǐ

(2)班里有同学不认识文段中的“雍”字,你使用部首检字法在字典中检索,应先查 亠 部,再查 11 画,查到这个字读“ yōng ”。

(3)“无与伦比”在文段中的意思是:没有能比得上的。

(4)文段中画线的句子有一处标点使用有误,请将修改建议写在下面的横线上。

应将“街巷”后的逗号改为顿号。

4. 河北省秦皇岛市举办“纪念‘爱我中华 修我长城’题词 40 周年暨秦皇岛长城保护利用成果”主题展。借此契机,学校开展了“爱我中华·护我长城”研学活动。阅读下面的文字,回答后面的问题。

秦皇岛,这方古老而壮丽的土地,其长城遗迹最早可追溯至南北朝北齐时期,其中最广为人知的,莫过于保存相对完整的明长城。明长城的东端是素有“天下第一关”美称的山海关,它作为军事要塞,酷似护国将军,巍峨挺拔,千百年来守护着这片土地。城郭内外,城墙蜿延,宛如一条巨龙,气势恢宏。残殒的城墙与连绵不断的烽火台诉说着历史的沧桑, 彰显 (呈现/彰显)着古人的智慧。而今,随着长城各项保护工作的开展,我们传承历史文化,赓续文明薪火。

(1)写出文段中加点字的正确读音。

①要塞 sài ②宛如 wǎn

(2)文段中画波浪线的词语有错别字,请改正。

①“蜿延”改为 蜿蜒

②“残殒”改为 残损

(3)选择文段中括号内符合语境的词,填入横线处。

(4)著名的考古学家、长城专家罗哲文,写了一副题为《长城赞》的长对联。

上联:起春秋,历秦汉,及辽金,至元明,上下两千年。数不清将帅吏卒,黎庶百工,费尽移山心力,修筑此伟大工程。坚强毅力,聪明智慧,血汗辛勤,为中华留下巍峨丰碑。

下联:跨峻岭,穿荒原,横瀚海,经绝壁,纵横十万里。望不断长龙烽垛,雄关隘口,犹如玉带明珠,点缀成江山锦绣。起伏奔腾,飞舞盘旋,太空遥见,给世界增添壮丽奇观。

这副对联从哪几方面赞美了长城?(写出三个方面即可)

示例:悠久的历史;地理位置;雄伟壮丽的风光;长城的历史文化意义。

专题训练六　文学文化常识

一、填空题

1. 广义的新闻包括__消息__、__新闻特写__、__通讯__等体裁。其注重准确性与客观性，强调“__用事实说话__”。

2. 消息的最大特点是__真实客观__和__时效性强__。消息一般包括__标题__、__导语__、__主体__、__背景__、__结语__五个部分。

3. 《回忆鲁迅先生(节选)》的作者是__萧红__，原名张迺莹，作家。代表作有小说《生死场》《__示例：呼兰河传__》等。

4. 传记是记述人物__生平事迹__的作品，可以为别人作传，也可以为自己写__自传__。

5. 《答谢中书书》的作者是__陶弘景__，字通明，自号__华阳隐居__，__南朝__(朝代)齐梁时__思想__家。

6. 《记承天寺夜游》的作者是__苏轼__，字__子瞻__，号__东坡居士__，北宋文学家，“唐宋八大家”之一。与父亲__苏洵__、弟弟__苏辙__合称“__三苏__”。

7. 《与朱元思书》的作者是__吴均__，字叔庠，吴兴故鄣人，__南朝梁__(朝代)文学家。他的散文以写景见长，时称“__吴均体__”。

8. 《黄鹤楼》选自《全唐诗》，是一首__(七言)律诗__(体裁)，作者是__崔颢__，__唐代__(朝代)诗人。

9. 《钱塘湖春行》选自《__白居易集__》，作者是__白居易__，字乐天，晚年号__香山居士__，唐代伟大的__现实__主义诗人。

10. 《背影》的作者是__朱自清__，字__佩弦__，__散文__家、诗人、学者。

11. 孟子，名轲，战国时期__思想__家，__儒__家学派代表人物之一。《孟子》是记录孟子及其弟子言行的著作。

12. 《史记》是我国__西汉__(朝代)史学家__司马迁__撰写的一部史书，是中国历史上第一部__纪传__体通史，记述了从传说中的黄帝到汉武帝时的史事。

二、选择题

1. 下列关于文学文化常识的表述，不正确的一项是　(　A　)

A. 鲁迅是我国文学家、思想家、革命家，他的代表作有散文集《朝花夕拾》、小说集《呐喊》《彷徨》等。《藤野先生》选自《呐喊》。

B. 《三峡》选自《水经注校证》。《水经注》是一部地理志，也是一部山水游记。

C. “立”是开始的意思，古代以立春、立夏、立秋、立冬为四季的开始。

D. 科举考试中的乡试一般在秋天举行，所以也称“秋闱”。

2. 下列关于文学文化常识的表述，不正确的一项是　(　D　)

A. 通讯，是运用叙述、描写、抒情、议论等多种手法，具体、生动、形象地报道新闻事件或典型人物的一种新闻体裁。

B. 《红星照耀中国》于1937年在伦敦首次出版，曾易名《西行漫记》，其书第一篇为《探寻红色中国》。

C. 古代把供祭祀用的纯色完整的牲畜称为“牺牲”。

D. “大漠孤烟直，长河落日圆”中“河”指的是黄河，“自康乐以来”中“康乐”指的是诗人陶渊明。

3. 下列关于文学文化常识的表述，不正确的一项是　(　A　)

A. 《苏州园林》是著名作家叶圣陶的代表作之一，是一篇介绍苏州园林的事理说明文。

B. 《昆明的雨》的作者是汪曾祺，江苏高邮人，作家，其代表作有小说《受戒》《大淖记事》等。

C. 《与朱元思书》中的“书”是一种古代文体，也称作书札、尺牍、尺翰。

D. 古人以“九”为阳，九月初九有两个“九”，所以叫重阳。

专题训练七　古诗文默写

1. 直接型默写

(1)__相顾无相识__,长歌怀采薇。(王绩《野望》)

(2)征蓬出汉塞,__归雁入胡天__。(王维《使至塞上》)

(3)晴川历历汉阳树,__芳草萋萋鹦鹉洲__。(崔颢《黄鹤楼》)

(4)__月下飞天镜__,云生结海楼。(李白《渡荆门送别》)

(5)几处早莺争暖树,__谁家新燕啄春泥__。(白居易《钱塘湖春行》)

(6)__老骥伏枥__,志在千里。(曹操《龟虽寿》)

(7)__风声一何盛__,松枝一何劲!(刘桢《赠从弟(其二)》)

(8)柴门何萧条,__狐兔翔我宇__。(曹植《梁甫行》)

(9)问君何能尔?__心远地自偏__。(陶渊明《饮酒(其五)》)

(10)__烽火连三月__,家书抵万金。(杜甫《春望》)

(11)黑云压城城欲摧,__甲光向日金鳞开__。角声满天秋色里,__塞上燕脂凝夜紫__。(李贺《雁门太守行》)

(12)富贵不能淫,__贫贱不能移__,__威武不能屈__。此之谓大丈夫。(《富贵不能淫》)

(13)解衣欲睡,__月色入户__,欣然起行。念无与为乐者,__遂至承天寺寻张怀民__。(苏轼《记承天寺夜游》)

(14)__两岸石壁__,五色交晖。__青林翠竹__,四时俱备。(陶弘景《答谢中书书》)

2. 理解型默写

(1)《饮酒(其五)》中表现了诗人隐居生活的闲适自在的名句是:__采菊东篱下__,__悠然见南山__。

(2)《春望》中写出了国破城荒的景象的诗句是:__国破山河在__,__城春草木深__。

(3)《春望》中刻画了一个典型的忧国思家者的形象的诗句是:__白头搔更短__,__浑欲不胜簪__。

(4)《钱塘湖春行》中抓住早春特点,从仰视的角度描写禽鸟的诗句是:__几处早莺争暖树__,__谁家新燕啄春泥__。

(5)《龟虽寿》中体现诗人虽到晚年,但仍有雄心壮志的诗句是:__老骥伏枥__,__志在千里__;__烈士暮年__,__壮心不已__。

(6)《使至塞上》中写诗人轻车简从要前往边境慰问将士的诗句是:__单车欲问边__,__属国过居延__。

(7)《渡荆门送别》中紧扣诗题,交代了此行的目的的诗句是:__渡远荆门外__,__来从楚国游__。

(8)《渡荆门送别》中,运用比喻的修辞手法描写江上美景的诗句是:__月下飞天镜__,__云生结海楼__。

(9)《黄鹤楼》中描绘明丽景色的诗句是:__晴川历历汉阳树__,__芳草萋萋鹦鹉洲__。

(10)《黄鹤楼》中由神话传说生发感慨,抒发诗人对岁月流逝、世事沧桑的感慨的诗句是:__黄鹤一去不复返__,__白云千载空悠悠__。

(11)《赠从弟(其二)》中赞美松柏经严寒而不凋的品性,勉励堂弟在恶劣环境中要保持凛然正气的诗句是:__岂不罹凝寒__?__松柏有本性__。

(12)《野望》中描写秋天的静景的诗句是:__树树皆秋色__,__山山唯落晖__。

(13)《野望》中描写秋天的动景的诗句是:

牧人驱犊返，猎马带禽归。

(14)《雁门太守行》中从声、色两个方面勾画激烈的战斗场面，渲染了肃杀悲壮的气氛的诗句是：角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。

(15)《赤壁》中诗人发挥想象，从反面落笔议论历史，抒发感慨的诗句是：东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

(16)《赤壁》中写兴感之由的诗句是：折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。

(17)李清照的《渔家傲(天接云涛连晓雾)》中点明主旨的句子是：九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去！

(18)晏殊的《浣溪沙(一曲新词酒一杯)》中将自然现象与人的感受巧妙结合的句子是：无可奈何花落去，似曾相识燕归来。

(19)李清照的《如梦令(常记溪亭日暮)》中点明词中所写是词人对往事的回忆的句子是：常记溪亭日暮，沉醉不知归路。

(20)《庭中有奇树》中经过前面的层层渲染之后，卒章显志的诗句是：此物何足贵？但感别经时。

(21)《三峡》中描写春冬之时的三峡江水之美的句子是：素湍绿潭，回清倒影。

(22)郦道元《三峡》中“至于夏水襄陵，沿溯阻绝”两句描绘出三峡夏日水势之汹涌。

(23)《三峡》中侧面烘托山势险峻的句子是：自非亭午夜分，不见曦月。

(24)《三峡》中作者用夸张的修辞手法，表现水流湍急的句子是：虽乘奔御风，不以疾也。

(25)陶弘景《答谢中书书》中展现日暮时分山谷间灵动的生命气息的句子是：夕日欲颓，沉鳞竞跃。

(26)陶弘景在《答谢中书书》一文中用“晓雾将歇，猿鸟乱鸣”生动地写出了山间晨雾即将消散时的美妙景象。

(27)《得道多助，失道寡助》中指出决定战争胜负的三要素及其关系的句子是：天时不如地利，地利不如人和。

(28)《富贵不能淫》中提醒人们要坚守节操的句子是：富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。

(29)《生于忧患，死于安乐》中，“所以动心忍性，曾益其所不能”阐述了经受磨难的意义。

3. 主题型默写

(1)在“生活处处皆语文”主题演讲会上，主持人作了如下开场白。请阅读下面文字，在横线上填写相应的句子。

语文在生活中无处不在。学语文，可以学习写作技巧，我们可以从王维《使至塞上》的“大漠孤烟直，①长河落日圆”中品味炼字之妙；学语文，可以激发想象，我们可以引用李清照《渔家傲(天接云涛连晓雾)》中的“天接云涛连晓雾，②星河欲转千帆舞”来描绘天色溟蒙的景象；学语文，可以陶冶情操，我们可以借陶渊明《饮酒(其五)》中的“采菊东篱下，③悠然见南山”来抒写悠闲自得的心境；学语文，可以追忆历史，我们可以通过杜牧《赤壁》中的“④东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”来探寻历史背后的意义；学语文，能激发报国之志，我们可以像李贺《雁门太守行》中“报君黄金台上意，⑤提携玉龙为君死”的将士们一样高唱以身报国的战歌；学语文，可以启迪哲思，我们可以借晏殊《浣溪沙(一曲新词酒一杯)》中的“⑥无可奈何花落去，似曾相识燕归来”来宽慰自己不要因落花易逝而惋惜，要学会在燕归中得到慰藉。

(2)阅读下面文字,在横线上填写相应的句子。

一切景语皆情语。崔颢登上黄鹤楼,远眺汉阳平野明丽之景,产生了“①__日暮乡关何处是__?烟波江上使人愁”(《黄鹤楼》)的思乡情怀;同是春天,白居易看到的是“②__乱花渐欲迷人眼__,浅草才能没马蹄”(《钱塘湖春行》)的勃勃生机,而杜甫却产生了“感时花溅泪,③__恨别鸟惊心__”(《春望》)的伤感之情;杜牧看到了那根折断在沉沙中的铁戟,凭吊古迹,发出了“东风不与周郎便,④__铜雀春深锁二乔__”(《赤壁》)的感慨,我们从中感受到他内心的“英雄无用武之地”的抑郁不平之气;苏轼被贬黄州,却在承天寺观赏到“⑤__庭下如积水空明__,⑥__水中藻、荇交横__,盖竹柏影也”(《记承天寺夜游》)的美景,那澄净的月光映照出他旷达乐观的心性。

(3)按要求填写相关句子。

泱泱神州,江山多娇。可以观三峡山水的奇绝,“①__清荣峻茂__,良多趣味”(郦道元《三峡》);可以览塞外景象的壮阔雄奇,“②__大漠孤烟直__,长河落日圆”(王维《使至塞上》);可以赏西湖早春的勃勃生机,“③__几处早莺争暖树__,谁家新燕啄春泥”(白居易《钱塘湖春行》);触景抒怀,古战场赤壁勾起杜牧思绪万千,“东风不与周郎便,④__铜雀春深锁二乔__”(杜牧《赤壁》);乡心难忘,巍巍黄鹤楼让崔颢油然而生怀归之情,“⑤__日暮乡关何处是__?烟波江上使人愁”(崔颢《黄鹤楼》)。山水自有清音,流连其间,可濯心洗志,“鸢飞戾天者,望峰息心;经纶世务者,⑥__窥谷忘反__”(吴均《与朱元思书》)。

(4)学校开展“燕赵风流之文人风骨”主题默写活动,请补全古诗文名句。

文人的风骨,是面对困境时的坚守,是对理想人格的追求。风骨是信念,是曹操在《龟虽寿》中借老马抒发的“①__老骥伏枥__,志在千里”的暮年壮志;风骨是傲气,是刘桢《赠从弟(其二)》中借松柏象征的“风声一何盛,②__松枝一何劲__”的顽强抗争;风骨是淡泊,是陶渊明在《饮酒(其五)》中俯拾即是的“采菊东篱下,③__悠然见南山__”的悠然自得;风骨是担当,是杜甫在《春望》中感时伤世的“④__感时花溅泪__,恨别鸟惊心”的沉痛思虑;风骨是坚贞,是李贺在《雁门太守行》中引用典故表明心迹的“报君黄金台上意,⑤__提携玉龙为君死__”的赤胆忠心;风骨更是孟子在《富贵不能淫》中定义的大丈夫标准:富贵不能淫,贫贱不能移,⑥__威武不能屈__。

(5)在“家国情思”主题班会上,班长作为主持人作了如下发言,请在横线上填写相应的句子。

同学们,千年文化流淌在国家的每寸土地上,刻印在我们的血脉里。家国情思是庭院中那棵树上的柔枝,“①__攀条折其荣__,__将以遗所思__”(《庭中有奇树》)是对远行的人的思念;家国情思是曹操的“②__老骥伏枥__,__志在千里__;__烈士暮年__,__壮心不已__”(《龟虽寿》),虽年老力衰,但壮志犹存、雄心未泯;家国情思是天地间的奇幻瑰丽,“③__月下飞天镜__,__云生结海楼__”(李白《渡荆门送别》),波中月影,空中彩云,让诗人如痴如醉。我们也曾跟随陶弘景的脚步,在“晓雾将歇,猿鸟乱鸣;④__夕日欲颓__,__沉鳞竞跃__”(《答谢中书书》)中感受祖国的秀丽河山。同学们,文人墨客将家国书写得如此动人,我们还有什么理由不热爱我们的家与国呢?

专题训练八　古诗词鉴赏

一、阅读下面两首诗歌，完成后面的题目。

［甲］春晚即事

陆　游

渔村樵市过残春，八十三年老病身。

残虏游魂苗[①]渴雨，杜门[②]忧国复忧民。

［乙］示　儿

陆　游

死去元知万事空，但悲不见九州同。

王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

【注释】①〔苗〕这里代指南宋的百姓。②〔杜门〕闭门。

班级开展“陆游的爱国情怀”主题探究活动，请你参与。

活动一：内容理解

1. 诗中“杜门”常给人消极避世的印象，请结合甲诗分析诗人“杜门”的行为与其内心的情感是否矛盾。

不矛盾。①诗人“杜门”是因为年岁已高，身体条件已不允许他像年轻时那样亲临前线。②“残虏游魂”“苗渴雨”描绘了国家危难、民生艰苦的景象。诗人虽闭门，但内心时刻关注着这一切。

活动二：手法分析

2. 甲诗是如何表达情感的？请结合诗歌内容简要分析。

运用了直抒胸臆的手法，“忧国复忧民”五字将诗人对国家现状和民生疾苦的忧思直白地表现了出来，体现出诗人强烈的爱国忧民之情。

活动三：情感探究

3. 两首诗均体现了陆游的爱国情怀，甲诗侧重“忧”，乙诗侧重“望”。请结合诗句，简要分析两首诗的情感差异。

①甲诗“忧”个人境遇和家国现状。主要表现在忧虑个人衰老病弱、国家危亡和百姓疾苦。②乙诗“望”收复失地。将个人理想转化为对国家统一的终极期盼，情感悲壮而坚定。

二、班级举办“家国情怀”主题诗会，小冀计划将下面两首诗编入同一朗诵单元。阅读下面两首诗歌，完成后面的题目。

［甲］春　望

杜　甫

国破山河在，城春草木深。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。

白头搔更短，浑欲不胜簪。

［乙］甲辰八月[①]辞故里（其二）

张煌言[②]

国亡家破欲何之？西子湖头有我师。

日月双悬于氏墓[③]，乾坤半壁岳家祠[④]。

惭将赤手分三席，敢为丹心借一枝[⑤]。

他日素车[⑥]东浙路，怒涛岂必属鸱夷[⑦]！

【注释】①〔甲辰八月〕指康熙三年（公元1664年）。②〔张煌言〕抗清名将，1664年抗清失败被俘。③〔于氏墓〕指于谦墓，在杭州西湖旁三台山下。④〔岳家祠〕指岳飞祠墓，在杭州西湖栖霞岭下。⑤〔一枝〕出自庄子《逍遥游》，这里比喻一小块坟地。⑥〔素车〕泛指丧事用的灵车。⑦〔鸱（chī）夷〕皮制的口袋，典出伍子胥，这里代指伍子胥不屈的精神。

1. 朗诵《春望》尾联“白头搔更短，浑欲不胜簪”时，语速语调应为 舒缓低沉 （舒缓低沉/快速高亢）；朗诵乙诗“日月双悬于氏墓”时，建议重读“ 双悬 ”并短暂停顿，可突出于谦的功绩与民族气节。

2. 国破，杜甫泪眼凝望，叹民生疾苦；国亡，张煌言丹心明志，誓热血长存。两首诗均借自然景物衬托情感，请任选下面一个意象进行赏析。

①“城春草木深”中“草木”。

②“怒涛岂必属鸱夷”中“怒涛”。

示例一：①，以“草木”丛生反衬出战乱后长安城的荒芜与凄凉，表达诗人忧国伤时之情。

示例二：②，以“怒涛”象征不屈的抗争精神，比喻诗人即便身死，精神亦如江潮般永存。

3. 如果杜甫与张煌言可以跨越时空对话，他们会说些什么？请结合诗句内容完成下面对话，并简述理由。

杜甫：国破之际，君将何往？

张煌言：西子湖头有我师（乙诗原句）。理由：借于谦、岳飞等历史英雄自勉，表达追随先贤、誓死抗清的决心。

三、阅读下面两首诗歌，完成后面的题目。

［甲］塞下曲五首（其三）

张仲素

朔雪飘飘开雁门，平沙历乱卷蓬根。

功名耻计擒生数，直斩楼兰报国恩。

［乙］凉州词

王　翰

葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。

醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？

班级开展“探究边塞诗的特点”学习活动，请你参与。

【绘景象】

1. 两首诗都描绘了边塞相关场景，但具体内容各有侧重，请分别概括两首诗展现的边塞景象。

甲诗展现了雁门关外朔雪飘飘、平沙漫天、蓬根被卷得杂乱无章的场景；乙诗描绘了边塞军中葡萄美酒斟满玉杯，琵琶声在马上急促响起的场景。

【品用词】

2. “平沙历乱卷蓬根”中，“卷”字用得极妙，请结合诗句具体分析。

“卷”这个动词生动形象地写出了狂风裹挟沙尘，连蓬草的根都被卷起的情景，展现出塞外狂风肆虐、飞沙走石的恶劣自然环境。

【析情感】

3. 同为唐代边塞诗，张仲素的《塞下曲五首（其三）》与王翰的《凉州词》在情感上有何异同？请简要概括，完成下表。

篇　目	相同情感	不同情感
《塞下曲五首（其三）》	展现边塞将士的豪情壮志与爱国情怀	（1）侧重激昂的战斗激情，以主动杀敌报国为核心。
《凉州词》		（2）在旷达中透着悲壮，借饮酒场景暗含对战争无常的感慨。

四、（2026 河北中考）阅读下面两首诗歌，完成后面的题目。

［甲］书李世南所画秋景二首（其一）

苏　轼

野水参差落涨痕，疏林欹[①]倒出霜根。

扁舟一棹归何处？家在江南黄叶村。

［乙］题林居高士图（其三）

恽寿平

竹外空翠来，树杪[②]泉声过。

眇然[③]遗世人，横琴向山坐。

【注释】①［欹］倾斜。②［杪］树梢。③［眇然］高远的样子。

1. 甲诗第二句中疏林和霜根两个词语呈现了画中秋日之景。

2. 分门别类辑古诗，乙诗能和陶渊明的《饮酒（其五）》辑录为一类吗？请写出理由。

示例：能。乙诗写到了树、竹，《饮酒（其五）》写了菊，都与植物相关，可以辑录为一类。

3. 题画诗往往由画中写到画外，请从两首诗的画线句中选择一句进行分析。

示例：选甲诗的画线句。这句诗由画中的“扁舟”想到小舟主人的“家”在画外的“黄叶村”。

专题训练九　文言文阅读

一、为了随古人登高览胜，游目骋怀，感受古人的精神风貌，小石同学搜集了以下文言文资料，请阅读后完成后面的题目。

资料一：州城西南隅，有黄鹤楼者。《图经》云："费祎登仙，尝驾黄鹤返憩于此，遂以名楼。"观其耸构[①]巍峨高标罴嵸[②]上倚河汉下临江流；重檐翼馆，四闼[③]霞敞；坐窥井邑[④]，俯拍云烟：亦荆吴形胜之最也。

（选自阎伯理《黄鹤楼记》，有删改）

资料二：随涧东西行四里许，为大绿水潭。水势至此将堕，怒[⑤]亦益甚。潭前峭壁乱耸，下瞰无底。但闻轰雷倒峡之声，泉不知从何坠去也。乃西向登峰，峰前石台鹊起[⑥]，泉为所蔽，不得见，必至对面峭壁间，方能全收其胜。乃循山冈，出对崖，下瞰，则一级、二级、三级之泉，始依次悉见。

（选自徐霞客《游庐山日记》，有删改）

资料三：山之姿态，得树而妍；山之骨格，得石而苍；山之营卫[⑦]，得水而活。惟韬光道中能全有之。枕上沸波[⑧]，竟夜不息，视听幽独，喧极反寂。益信声无哀乐也。

（选自萧士玮《韬光庵小记》，有删改）

【注释】①〔耸构〕矗立的样子。下文的"高标"也是此意。②〔罴嵸（lóng zōng）〕高耸的样子。③〔闼（tà）〕门。④〔井邑〕城乡。⑤〔怒〕指水流汹涌澎湃。⑥〔鹊起〕乘势奋起。⑦〔营卫〕原指由饮食中吸收的营养物质，这里指精气。⑧〔枕上沸波〕睡在枕上仍能听到流水声。

1. 小石同学给不清楚意思的词语加了点，请帮他解释。

（1）随涧东西行四里许　　表示约数

（2）怒亦益甚　　厉害（严重）

（3）竟夜不息　　停止

2. 资料一中画横线的句子无标点，请你帮小石同学断句。下列选项正确的是　　（ A ）

A. 观其耸构巍峨/高标罴嵸/上倚河汉/下临江流

B. 观其耸构/巍峨高标罴嵸/上倚河汉/下临江流

C. 观其/耸构巍峨高标罴嵸/上倚河汉/下临江流

D. 观其耸构巍峨/高标罴嵸上倚/河汉下/临江流

3. 小石同学用波浪线画出了不理解的句子，请你帮他翻译成现代汉语。

潭前峭壁乱耸，下瞰无底。

潭对面有陡峭的山崖杂乱地耸立着，向下看深不见底。

4. 根据小石同学搜集的资料一，你认为黄鹤楼得名的原因是什么？（用自己的话概括）

示例：费祎升仙，曾驾着黄鹤回来在这座楼上休息，就用"黄鹤"来命名这座楼。

5. 小石同学在阅读时有如下探究发现，请你将相应的内容补充完整。

文中语句	资料一： A. 重檐翼馆，四闼霞敞；坐窥井邑，俯拍云烟：亦荆吴形胜之最也。 资料二： B. 但闻轰雷倒峡之声，泉不知从何坠去也。 C. 必至对面峭壁间，方能全收其胜。乃循山冈，出对崖，下瞰，则一级、二级、三级之泉，始依次悉见。 资料三： D. 枕上沸波，竟夜不息，视听幽独，喧极反寂。
写法	B和D两句同样是写水，但写法和目的不同。B句为了描摹水声之大、水潭壮阔，运用了（1）比喻（夸张）的修辞手法。D句写"沸波"是为了表现（2）夜晚的寂静，这是运用了以声衬静的写法。

续表

登高览胜的精神面貌	C句从“必至”到“乃循”“下瞰”“悉见”，可看出徐霞客对寻幽探胜的(3)__执着__精神。 A、B、C、D四句都有作者对自然美景的(4)__热爱(赞美)__之情。

【参考译文】见P226

二、阅读下面的文言文，回答问题。

[甲]天时不如地利，地利不如人和。三里之城，七里之郭，环而攻之而不胜。夫环而攻之，必有得天时者矣，然而不胜者，是天时不如地利也。城非不高也，池非不深也，兵革非不坚利也，米粟非不多也，委而去之，是地利不如人和也。故曰：域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利。得道者多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚畔之；多助之至，天下顺之。以天下之所顺，攻亲戚之所畔，故君子有不战，战必胜矣。

(选自《得道多助，失道寡助》)

[乙]楚庄王欲伐晋，使豚尹观焉。反曰：“不可伐也。其忧在上其乐在下且贤臣在焉曰沈驹。”明年，又使豚尹观，反曰：“可矣。初之贤人死矣，谄谀多在君之庐者，其君好乐而无礼，其下危处以怨上。上下离心，兴师伐之，其民必反。”庄王从之，果如其言矣。

(选自《说苑·奉使》，有删改)

1. 解释文中加点的词语。

原文	解释	方法提示(供参考)
不可伐也	(1)__征伐(进攻)__	[联系成语]南征北伐
反曰	(2)__同“返”，返回__	[课内迁移]窥谷忘反
庄王从之	(3)__听从，顺从__(填文字)	[借助工具书]①跟随。②追赶。③听从，顺从。④和顺，安顺。⑤从事，参与。

2. 下列对乙文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 (D)

A. 其忧在上其乐/在下/且贤臣在焉/曰沈驹

B. 其忧在上其乐/在下且贤/臣在焉/曰沈驹

C. 其忧在上/其乐在下且贤/臣在焉/曰沈驹

D. 其忧在上/其乐在下/且贤臣在焉/曰沈驹

3. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)寡助之至，亲戚畔之。

帮助他的人少到了极点，内外亲属都会背叛他。

(2)其君好乐而无礼，其下危处以怨上。

他们的君主爱好享乐而不守礼节，他们的百姓生活危困(都)怨恨上层统治者。

4. 阅读乙文，说说晋国败亡的原因。晋国败亡正好印证了甲文中的哪句话？

原因：晋君身边没有贤臣，多了很多只会谄媚奉承的人。君王贪图享乐而不守礼节，上下离心。晋国败亡印证了甲文中“得道者多助，失道者寡助(寡助之至，亲戚畔之)”这句话。

【参考译文】见P227

三、阅读下面的文言文，回答问题。

[甲]河曲智叟笑而止之曰：“甚矣，汝之不惠！以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？”北山愚公长息曰：“汝心之固，固不可彻，曾不若孀妻弱子……子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？”

(选自《愚公移山》)

[乙]荆人欲袭宋，使人先表[①]濑水。濑水暴益，荆人弗知，循表而夜涉，溺死者千有余人，军惊而坏都舍。向[②]其先表之时可导也，今水已变而益多矣荆人尚犹循表而导之此其所以败也。

(选自《荆人袭宋》)

【注释】①〔表〕标记。这里作动词用，立标记。②〔向〕先前。

1. 下列对乙文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 (B)

A. 今水已变而益多矣荆人/尚犹循表而导之/此其所以败也

B. 今水已变而益多矣/荆人尚犹循表而导之/此其所以败也

C. 今水已变而益/多矣荆人尚犹循/表而导之此其所以败也

D. 今水已变而益多矣/荆人尚犹循表/而导之此其所以败也

2. 解释文中加点的词语。

原 文	解 释	方法提示(供参考)
荆人欲袭宋	(1) 想要	[语境推断]荆人欲袭宋,使人先表漳水
使人先表漳水	(2) 派遣	[课内迁移]于是上乃使使持节诏将军
可导也	(3) 引导(填文字)	[借助工具书]①教导,开导。②引导。③选择。

3. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)甚矣,汝之不惠!

你也太不聪明了!

(2)漳水暴益,荆人弗知,循表而夜涉。

漳水突然上涨,楚国人不知道,按照标记在夜晚渡河。

4. 智叟在面对移山时和荆人在“循表而夜涉”时都存在认识上的错误,请结合文段内容简要分析。

智叟:固执己见,认为愚公无法移山,忽视了人力的无穷和时间的积累。荆人:墨守成规,没有根据实际情况调整策略,导致失败。

【参考译文】见 P227

四、阅读下面的文言文,回答问题。

[甲]侯蒙,字元功,密州高密人。未冠,有俊声,急义好施,或一日挥千金。进士及第①,调宝鸡尉,知柏乡县。民讼皆决于庭,受罚者不怨。转运使黄湜闻其名,将推毂②之,召诣行台白事③,蒙以越境不肯往。湜怒,他日行县,阅理文书,欲翻致其罪,而无一疵可指,始以宾礼见,曰:“君真能吏也。”率诸使者合荐之。

(选自《宋史·侯蒙传》)

[乙]贞观二年,太宗谓侍臣曰:“凡事皆须务本。国以人为本,人以衣食为本,凡营衣食,以不失时为本。夫不失时者,在人君简静乃可致耳。若兵戈屡动土木不息而欲不夺农时其可得乎?”

(选自《贞观政要·卷八》)

【注释】①〔进士及第〕科举殿试时的一甲三名,赐“进士及第”的称号,即状元、榜眼、探花。②〔推毂〕举荐。③〔白事〕禀报事情。

1. 解释下列句子中加点的词语。

(1)始以宾礼见 才

(2)率诸使者合荐之 带领

(3)太宗谓侍臣曰 对……说

2. 用“/”给文中画波浪线的句子断句。(限断三处)

若兵戈屡动/土木不息/而欲不夺农时/其可得乎

3. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)民讼皆决于庭,受罚者不怨。

百姓打官司都是当庭判决,受罚的人都没有怨言。

(2)国以人为本,人以衣食为本。

国家把民众作为根本,民众把衣食作为根本。

4. 请结合文章内容,将下面的对话补充完整。

小北:我认为甲文中黄湜最终能“率诸使者合荐之”,是因为他爱惜人才,有气度。

小冀:我认为除了这个原因,还因为 示例:侯蒙是个急义好施、为官公正、有才干、讲原则(正直不阿、不媚上)的人 。

【参考译文】见 P227

五、阅读下面的文言文,回答问题。

从玉泉院至青柯坪,东西皆石壁,涧水萦洄出。逾张超谷,壁乃峭。至青柯坪,西峰斗绝出,诸山忽若屏息,若童子之见严师,不知其气之微也。西峰之奇在水帘洞。远视见窦①,下有丹石,瀑布幂②之。至苍龙岭,四匝峰峦映带,秀不可状。游者至此如以片板浮颠浪中不复谋目矣。然其奇可直一死也。逾岭路绝,折身反度,其险更甚。过五将军树,度桥至通天门,险乃尽。诸星曜平视,得人间之半。

(选自袁宏道《华山后记》,有删改)

【注释】①〔窦〕孔穴,洞。②〔幂〕覆盖。

1. 解释下列句子中加点的词语。

(1)逾张超谷 越过

(2)逾岭路绝 断绝

(3)诸星曜平视 光芒

2. 用“/”给文中画波浪线的句子断句。(限断两处)

游 者 至 此/如 以 片 板 浮 颠 浪 中/不 复 谋 目 矣

3. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)至苍龙岭,四匝峰峦映带,秀不可状。

到了苍龙岭,四周峰峦相互映衬,(景色)秀美得无法描绘。

(2)折身反度,其险更甚。

转身返回,(山势)更加险峻。

4. 请从修辞手法的角度赏析文中画双横线的句子。

运用拟人、比喻的修辞手法,把“诸山”人格化,说它们“忽若屏息”,并把“诸山”见到“西峰斗绝出”之状比作“童子之见严师”,生动形象地写出了西边山峰高耸险峻的气势。

5. 本文以什么为线索,突出了华山山峰怎样的特点?

以作者的游踪为线索,突出了华山山峰雄奇、险峻的特点。

【参考译文】见 P227

六、阅读下面的文言文,回答问题。

[甲]梅花,清客也。疏影暗香,孤标别韵①。且丽且妍,自得佳人之态;极清极冷,尝怀君子之风。至若雪满山中,卧当林下,即使铁心石肠,亦为情移意夺。

(选自黄图珌《看山阁集闲笔》,有删改)

[乙]夫竹之为物,柔体而虚中,婉婉焉而不为风雨摧折者,以其有节也。至于涉寒暑,蒙霜雪,而柯不改,叶不易,色苍苍而不变,有似乎临大节而不可夺之君子。

(选自刘基《尚节亭记》)

[丙]兰之味,非可逼而取也。盖在有无近远续断之间,纯以情韵胜。氤氲无所②,故称瑞③耳。体兼众彩④,而不极于色,令人览之有余,而名之不可;即善绘者以意取似⑤,莫能肖也。其真文王、孔子、屈原之徒,不可得而亲,不可得而疏者耶?

(选自张大复《梅花草堂笔谈》)

[丁]凡花皆以春盛,而菊独以秋花悦茂⑥于风霜摇落之时。有花叶者,花未必可食;花可食者,根叶未必可食。夫以一草之微自本至末无非⑦可食有功于人者。古人配之以岁寒之操,夫岂独然而已哉!

(选自刘蒙《刘氏菊谱》,有删改)

【注释】①〔孤标别韵〕孤高的姿态,独特的气韵。②〔氤氲无所〕弥漫飘忽,没有固定的地方。③〔瑞〕吉祥。④〔兼众彩〕兼有各种颜色。⑤〔以意取似〕凭借感受描摹外形。⑥〔悦茂〕茂盛的样子。⑦〔无非〕无不。

1. 解释下列句子中加点的词语。

(1)亦为情移意夺　　心意,心神

(2)叶不易　　改变

(3)不可得而亲　　亲近

2. 下列对丁文中画波浪线部分的断句,正确的一项是　　(B)

A. 夫以一草之/微自本至末无/非可食/有功于人者

B. 夫以一草之微/自本至末/无非可食/有功于人者

C. 夫以一草之微/自本至末无/非可/食有功于人者

D. 夫以一草之/微自本至末/无非可食/有功于人者

3. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)极清极冷,尝怀君子之风。

(梅花)特别清雅冷冽,常常怀有君子的风骨气度。

(2)即善绘者以意取似,莫能肖也。

即使是擅长绘画的人凭借感受描摹(它的)形态,也不能做到相像。

4. 结合上面的材料,回答下面的问题。

(1)丙文中作者说兰花“令人览之有余,而名之不可”的原因是什么?请用自己的话简要概括。

兰花的香气似有似无、断续飘忽,色彩淡雅,只可意会,难以用语言精准形容。

(2)四则材料均采用了托物言志的手法,请概括梅、竹、兰、菊共同的精神品质。

品性高洁、坚贞不屈、超凡脱俗,拥有君子般高尚的品格与气节。

【参考译文】见 P227

专题训练十　古诗文联读

一、(2026·唐山开平二模改编)阅读下面文字,完成后面的题目。

活动一:赏诗篇

端午即事[①]

文天祥

五月五日午,赠我一枝艾[②]。
故人不可见,新知[③]万里外。
丹心照夙昔[④],鬓发日已改。
我欲从灵均[⑤],三湘[⑥]隔辽海[⑦]。

【注释】①〔即事〕就眼前之事进行创作。②〔艾〕艾草。端午节我国民间有插艾、赠艾等习俗。③〔新知〕新结交的知己。④〔夙昔〕指昔时,往日。⑤〔灵均〕屈原的字。屈原名平,字原;又自称正则,字灵均。⑥〔三湘〕指潇湘、蒸湘、沅湘,合称"三湘",也指湖南一带。⑦〔辽海〕泛指辽河以东的沿海地区。

1. 诗歌开篇选用"艾"这一意象,有什么用意?

点明端午节习俗,照应诗题;以"赠艾"这一场景,引出下文对故人、新知的思念。

2. 五、六句表达了诗人怎样的思想感情?请简要概括。

表达了诗人虽年华老去,但报国的赤诚之心始终如一、从未改变。

活动二:读章句

[甲]太史公[①]曰:"余读《离骚》《天问》《招魂》《哀郢》,悲其志。适[②]长沙,观屈原所自沉渊,未尝不垂涕,想见其为人。及见贾生[③]吊[④]之,又怪屈原以彼其材游[⑤]诸侯,何国不容,而自令若是!"

(选自司马迁《史记·屈原列传》,有删改)

[乙]屈原,楚贤臣也。被谗[⑥]放逐,作《离骚》赋。其终篇曰已矣国无人莫我知也。遂自投江而死。

(选自贾谊《吊屈原赋》)

[丙]屈原以(五月)五日死,楚人以舟楫拯之,谓之竞渡[⑦]。又曰:五日投角黍[⑧]以祭屈原,恐为蛟龙所夺,故为龙舟以逐之。

(选自张岱《夜航船》,有删改)

【注释】①〔太史公〕司马迁的自称。②〔适〕到。③〔贾生〕指贾谊,西汉政治家、文学家。④〔吊〕凭吊。⑤〔游〕游说。⑥〔被谗〕遭受谗言陷害。⑦〔竞渡〕赛龙舟。⑧〔角黍〕粽子。

3. 解释文中加点的词语。

原文	解释	方法提示(供参考)
未尝不垂涕	(1)曾经(填文字)	[借助工具书]①辨别滋味,品尝。②试,试探。③经历。④曾经。⑤祭祀名。
及见贾生吊之	(2)等到	[语境推断]想见其为人。及见贾生吊之
谓之竞渡	(3)称作,叫作	[课内迁移]此之谓大丈夫

4. 下列对乙文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(　D　)

A. 其终篇/曰已矣/国无人/莫我知也
B. 其终篇曰/已矣/国无人/莫我知也
C. 其终篇/曰已矣/国无人/莫我知也
D. 其终篇曰/已矣/国无人/莫我知也

5. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)何国不容,而自令若是!

哪一个国家会不接纳他,却让自己落到像这样的境地!

(2)恐为蛟龙所夺,故为龙舟以逐之。

担心(屈原的遗体)被蛟龙抢夺,所以制作龙舟来驱赶蛟龙。

活动三:品文化

6. 甲文中体现太史公对屈原情感的词语有哪些?

悲、垂涕、怪。

7. 端午节是中国首个入选《人类非物质文化遗产名录》的传统节日。依据选文内容,推测端午节入选的原因。

传承民俗文化;弘扬家国情怀。

【参考译文】见 P227

二、小冀同学搜集到了一些关于王绩和陶弘景的相关资料。阅读下面文字，完成后面的题目。

资料夹

资料一：

［甲］**野　望**

王　绩

东皋薄暮望，徙倚欲何依。
树树皆秋色，山山唯落晖。
牧人驱犊返，猎马带禽归。
相顾无相识，长歌怀采薇。

［乙］有以酒请者，无贵贱皆往，往必醉，醉则不择地斯寝矣，醒则复起饮也。常一饮五斗，因以为号焉。

（选自王绩《五斗先生传》）

资料二：

［甲］陶弘景，字通明。幼有异操，年四五岁，恒以荻[注释]为笔，画灰中学书。及长，读书万余卷，一事不知，以为深耻。

（选自《南史·隐逸下》，有删改）

［乙］沈约为东阳郡守高弘景之志节累书要之不至。

（选自《南史·隐逸下》，有删改）

［丙］山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交晖。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者。

（选自《答谢中书书》）

【注释】〔荻〕多年生草本植物，形状像芦苇。

1. 解释下列句子中加点的词语。

(1) 东皋薄暮望　接近
(2) 徙倚欲何依　徘徊
(3) 四时俱备　四季
(4) 夕日欲颓　坠落

2. 下列对资料二中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ **B** ）

A. 沈约为东阳/郡守高弘景之/志节累书/要之不至
B. 沈约为东阳郡守/高弘景之志节/累书要之/不至
C. 沈约为东阳郡守/高弘景之志节累书/要之/不至
D. 沈约为东阳/郡守高弘景之志节/累书要之/不至

3. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 有以酒请者，无贵贱皆往。

有用酒来请他的人，不论（对方）身份高低（他）都（会）前往。

(2) 自康乐以来，未复有能与其奇者。

自从南朝的谢灵运以来，就再也没有人能够欣赏这种奇丽景色了。

4. 从资料一中的乙文看，王绩把“五斗”作为别号的原因可能是什么？

王绩嗜酒如命，经常一喝就是五斗。

5. 从资料二中，我们看到了一个怎样的陶弘景？请简要概括。

示例：我们看到了一个刻苦勤奋（自立自强）、志向高洁（淡泊名利）、热爱大自然（超然洒脱）的陶弘景。

6. 资料夹中有许多写景的句子，请你找出最喜欢的一句，用优美的语言描述其所呈现的画面。

示例：我最喜欢“牧人驱犊返，猎马带禽归”。画面：傍晚时分，放牛的牧童唱着山歌，欢快地赶着牛儿返回家中，猎人骑着骏马，大声吆喝着，带着猎物满载而归。

【参考译文】见 P228

三、班级开展“苏轼的美食与贬谪人生”探究学习活动，小语同学查找了一些资料。阅读下面文字，完成后面的题目。

元丰二年（1079），苏轼遭“乌台诗案”，被贬黄州。

资料一：

净洗铛①，少著水，柴头②罨③烟焰不起。待他自熟莫催他，火候足时他自美。黄州好猪肉，价贱如泥土。贵者不肯吃，贫者不解煮，早晨起来打两碗，饱得自家君莫管。

（选自苏轼《猪肉颂》）

绍圣元年（1094），苏轼受政敌弹劾，被贬惠州。

资料二：

惠州市井寥落，然犹日杀一羊，不敢与仕

者争买，时嘱屠者买其脊骨耳。骨间亦有微肉……点薄盐炙微燋食之。终日抉剔，得铢两④于肯綮⑤之间，意甚喜之，如食蟹螯。率数日辄一食，甚觉有补……戏书此纸遗子由。

（选自《与子由弟书》，有删改）

资料三：

食荔枝

罗浮山下四时春，卢橘杨梅次第新。

日啖荔枝三百颗，不□长作岭南⑥人。

【注释】①〔铛（chēng）〕锅。②〔柴头〕柴禾，做燃料用的柴木、杂草等。③〔罨（yǎn）〕掩盖，掩覆。④〔铢两〕古代重量单位，比喻极轻微的分量。⑤〔肯綮（qìng）〕筋骨结合的地方。⑥〔岭南〕古代被称为南蛮之地，中原人士闻之生畏，不愿前往。

1. 解释下列句子中加点的词语。

（1）贫者不解煮　会，懂得

（2）点薄盐炙微燋食之　烤

（3）率数日辄一食　大抵，一般

（4）戏书此纸遗子由　赠送

2. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

惠州市井寥落，然犹日杀一羊。

惠州城里的集市冷冷清清，然而还是每天杀一只羊。

3. “不□长作岭南人”一句，历来有两种版本，一作“妨”，一作“辞”，你认为哪一种版本更能表现苏轼对荔枝及岭南的喜爱之情？请阐述理由。

示例：我认为“辞”更能表现苏轼对荔枝及岭南的喜爱之情。“不辞”有“不推辞”的意思，“不妨”是“无妨”之意，两相比较，“不辞”语义更加坚决，能更明确地表现出苏轼对荔枝的喜爱之情以及居住岭南的心甘情愿，更能体现苏轼苦中作乐的生活态度以及豁达乐观的人生态度。

4. 有人说：“我们谈论食物，其实是谈论一种人生态度。”请结合上述资料，谈谈你对苏轼人生态度的理解。

示例：“待他自熟莫催他，火候足时他自美。”猪肉的烧制需要等它慢慢煮熟，时间、火候到了，口感自然美味，这体现了一种率性、悠闲的人生态度。在脊骨处花费很长时间只取得少量的肉，却也“意甚喜之”，觉得肉非常鲜美。即使被贬到令常人生畏的岭南，苏轼依然能在生活中找到“如食蟹螯”“日啖荔枝”这样的悠闲快乐。对待美食的态度背后，体现的是苏轼在苦难挫折面前乐观豁达的人生态度。

【参考译文】见 P228

四、班级开展探究古代文人“闲趣”的活动。阅读下面文字，完成后面的题目。

［甲］自题金山画像

苏　轼

心似已灰之木，身如不系之舟。

问汝平生功业，黄州惠州儋州。

［乙］记承天寺夜游

苏　轼

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

［丙］方山子传（节选）

苏　轼

方山子①，光、黄②间隐人也。少时慕朱家、郭解③为人，闾里之侠皆宗④之。稍壮，折节⑤读书，欲以此驰骋当世，然终不遇。晚乃遁于光、黄间，曰岐亭。

余谪居于黄，过岐亭，适见焉。曰：“呜呼！此吾故人陈季常也，何为而在此？”方山子亦矍然⑥，问余所以至此者。余告之故。俯而不答，仰而笑呼余宿其家。环堵萧然，而妻子奴婢皆有自得之意。

【注释】①〔方山子〕苏轼的老朋友，姓陈名慥（zào），字季常。②〔光、黄〕光州（今河南潢川）、黄州（今湖北黄冈）。③〔朱家、郭解〕都是西汉时的游侠，喜替人排忧解难。④〔宗〕尊奉。⑤〔折节〕改变原来的志趣和行为。⑥〔矍（jué）然〕吃惊注视的样子。

1. 解释文中加点的词语。

原文	解释	方法提示（供参考）
遂至承天寺	（1）就，于是（填文字）	［借助工具书］①道路。②通达。③成长，养育。④就，于是。⑤称心，如意。

续表

原 文	解 释	方法提示(供参考)
方山子亦矍然	(2)__也__	[课内迁移]乐亦在其中矣
余告之故	(3)__原因__	[联系成语]无缘无故

2. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)解衣欲睡,月色入户,欣然起行。

我脱下衣服,正打算睡觉,这时月光照进门里,我高兴地起来走到外面。

(2)此吾故人陈季常也,何为而在此?

这是我的老朋友陈季常,你为什么在这里呢?

3. 用"/"给丙文中画波浪线的句子断句。(限断两处)

俯而不答/仰而笑/呼余宿其家

4. 联系苏轼生平,说说诗句"问汝平生功业,黄州惠州儋州"表达的情感。

示例:苏轼多次被贬,这三个地方是他被贬最偏远的地方,表达了苏轼对自己一生坎坷经历的感慨和自嘲之情,以及在逆境中依然豁达乐观的人生态度。

5. 比较阅读甲、乙、丙三篇诗文,说说苏轼和方山子的人生际遇有何不同,他们自我排遣的方式分别是什么。

人生际遇:苏轼是被贬官;方山子是"不遇"(不受重用)。自我排遣的方式:苏轼是为官一方、造福一方的同时寄情山水,写诗文排遣心中的抑郁不平之气;方山子是避世隐居,有自得之意(安贫乐道)。

【参考译文】见 P228

五、阅读下面的文字,完成后面的题目。

[甲]偶　成

朱　熹

少年易老学难成,一寸光阴不可轻。

未觉池塘春草梦,阶前梧叶已秋声。

[乙]宋景濂先生嗜学日笃,时柳文肃公贯、黄文献公溍[①]皆大儒,天下所师仰[②],又各及其门执子弟礼,二公皆礼之如朋友。

(选自焦竑《玉堂丛语》)

[丙]钱文端公幼贫甚。未弱冠,依人京师,佣书糊口。逾数年旋里[③],课两弟读书于南楼去梯级缒[④]绳送饮食岁除始一下楼。

(选自陈康祺《郎潜纪闻初笔》,有删改)

[丁]钱谷字叔宝,少孤贫。游文待诏[⑤]门下,日取架上书读之。手自抄写,几于充栋[⑥],穷日夜校勘,至老不衰。

(选自钱谦益《列朝诗集小传》,有删改)

【注释】①〔柳文肃公贯、黄文献公溍〕柳贯、黄溍,宋濂幼时曾跟随两人学习。②〔师仰〕效法敬仰。③〔旋里〕回到家里。旋,归,回还。④〔缒〕用绳子拴着往下放。⑤〔文待诏〕文徵明,明代画家、书法家、文学家。因官至翰林待诏,故称"文待诏"。⑥〔充栋〕满屋。常形容藏书、著述之富。

1. 解释下列句子中加点的词语。

(1)嗜学日笃　　爱好

(2)逾数年旋里　　超过

(3)游文待诏门下　　外出求学

2. 下列对丙文中画波浪线部分的断句,正确的一项是　　(　C　)

A. 课两弟/读书于南楼去/梯级缒绳送饮食/岁除/始一下楼

B. 课两弟读书/于南楼/去梯级/缒绳/送饮食岁除始一下楼

C. 课两弟/读书于南楼/去梯级/缒绳送饮食/岁除始一下楼

D. 课两弟/读书于南楼/去梯级缒绳/送饮食岁除始/一下楼

3. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)二公皆礼之如朋友。

两人(柳贯、黄溍)都像朋友一样厚待他。

(2)穷日夜校勘,至老不衰。

穷尽日夜校对勘正,(这种热情)到了年老时依旧不衰退。

4. 古人是如何克服学习中的困难的?请阅读上述材料,概括古人克服困难的方法。

①家境贫困,就借书、抄书,闭关苦读;②拜大儒、名士为师;③意志坚定,内心充足,精神强大。

【参考译文】见 P228

专题训练十一　实用类文本阅读

一、(2026·河北中考改编)阅读下面的文字,完成后面的题目。

大　豆

①浓香的豆浆,清爽的豆腐,美味的豆腐乳,我们已司空见惯了。其实,它们来到餐桌上是走过了漫长历程的。

②考古发现证明,中国是栽培大豆的起源地,也最早对大豆进行了文字记载。在古代文献中大豆被称为“菽”或“尗”。《说文解字》:“尗,豆也。”看到“尗”字,就好像看到一株大豆。

③你知道吗,野生大豆最初是匍匐在大地上的。中国古代先民观察到,野生大豆能通过豆荚的爆裂将种子弹射2~5米之远,这些种子会伺机萌发繁衍。聪明、勤劳的先民们便采集了野生大豆种子,尝试播种到田地里,经过年复一年的培育、栽种,基本完成了对大豆的人工驯化,使大豆不再是野生杂草,而开始成为直立在农田里的作物。《管子》有“菽粟不足,民必有饥饿之色”的记载,可见,战国时期,大豆已经成为重要粮食作物之一。

④据说范蠡早年曾在财主家帮厨,发现剩下的大豆等食材常会酸馊长毛,于是,他先将长了毛的食材处理干净,再用晒干、烹饪等方法去除异味,竟然制作出了美味的豆酱。相传西汉时期淮南王刘安发明了豆腐,他还把泡好的大豆磨成豆浆、治好了母亲的病。明代《物理小识》记录了腐乳的制作方法和腐竹的生产过程。随着豆制品的不断开发、研制,仅豆腐类食品就自成体系,有豆腐脑、豆腐干、豆腐乳等一系列产品。

⑤大豆是优质植物蛋白、B族维生素和膳食纤维的宝库,可预防肥胖和肌肉减少,维持骨骼健康。虽然大豆本身含有丰富而全面的营养物质,但人体对它们的吸收率却不高,而豆酱、豆豉、豆腐等豆制品,不但易于消化,还能使大豆含有的营养被更充分地吸收。例如,深受国人喜爱的豆浆,在国内外享有“植物牛奶”的美誉。

⑥近年来,国家加快推进大豆产业振兴,河北省积极响应,成功培育出多个国审大豆品种。“冀豆12号”成为全国推广面积最大的高蛋白品种,“冀豆17号”亩产最高达404.76公斤。

⑦大豆,中华民族的“奇迹豆”!

1. 下列对文章相关内容的理解和分析,不正确的一项是　(　C　)

A. 大豆在我国栽培历史悠久,在古文献中被称为“菽”或“尗”。

B. 野生大豆经过人工驯化,开始成为直立在农田里的作物。

C. 战国时期,大豆产量不足,因而大豆不再是重要的粮食作物。

D. 河北省为国家加快推进大豆产业振兴作出了很大贡献。

2. 依据文章和下面的链接材料,说说“增豆”的好处。

【链接材料】

“减油、增豆、加奶”本质上是提倡饮食观念从“吃饱”向“吃好”转变,构建更科学合理的饮食结构。当前,我国居民饮食结构不合理的问题主要表现为油脂摄入过量,奶类、大豆及豆制品摄入量不足。

(摘编自2026年4月1日《人民日报》)

补充营养;预防肥胖和肌肉减少;维持骨骼健康;使饮食结构更科学合理。

3. 文章写得深入浅出，富有趣味性。请从文中找出一例加以说明。

示例：文中使用“伺机”一词，以拟人化的笔法写野生大豆种子，富有趣味性。

4. 阅读文章后，有同学写了一则批注，请你帮他完善。

我领会到了文中所体现的科学精神和方法：(1)__示例：善于观察__、敢于尝试、(2)__反复实践__、不断创新、服务民生……我一定把这些收获应用到学习和生活中，为社会发展进步贡献自己的力量。

二、阅读下面的文字，完成后面的题目。

毗卢寺壁画

①毗卢寺位于河北省石家庄市西北方的上京村内，始建于唐代天宝年间，经宋元明清四代多次修缮，是全国重点文物保护单位。毗卢寺壁画的精美体现在各个方面。

②毗卢寺的壁画平均分布在六面墙壁上，整体布局合理，主次分明。从整体上看，壁画采取对称手法来绘制。以题记为分组的依据可知，东西两壁各30组共258个人物身，东南壁13组共73身，西南壁13组53身，东北壁19组70身，西北壁17组54身人物像。各墙壁上的壁画组数相互对称，例如，“崇宁护国真君”与“清源妙道真君”，“南极长生大帝”与“北极紫微大帝”等均是东西对称，遥相呼应。

③我们以东壁南、北两侧的壁画为例分析：整幅壁画分上中下三层，下层为主体人物，人像高约1.2至1.5米，描绘的是明王菩萨、玉皇大帝等众（壁画题记错写为“天蓬大帅等众”），人物形象高大，比例匀称。中层描绘的是地府三曹等众，上层描绘的是五通仙人等众。中上层较下层而言人物高度大大缩小，在0.4米高度左右。整幅壁画按照统一的层次比例分布，画面比例舒适协调，人物各层的不同高度突出了主体人物，具有整体性和对称性。

④毗卢寺壁画的精彩之处绝不仅仅是独具匠心的布局安排，更令人叹为观止之处是它在颜色、人物线条和笔法上的别具一格。

⑤从人物线条上来看，盛唐时期最负盛名的画家吴道子，因其笔法精湛，富有节奏感和动态感的线条使画作气韵非凡，素有“吴带当风”之说。而毗卢寺的壁画人物线条正如吴道子的画作一般。壁画线条莹润饱满，采用兰叶描的笔法。用笔行云流水，挥洒自如，人物身边流动的祥云图案，丰富而传神的表情，鲜明而不同的个性，通过线条的表现把人物的形象和服饰完美地勾勒出来。线条疏密有序，杂而不乱，达到了动静结合、呼之欲出的艺术境界。

⑥从壁画颜色上来看，壁画采用的都是矿质颜料，色彩鲜艳。色彩以朱红、石绿、石黄为主，辅以石青、淡黄等色调。人物衣着上颜色多为浓稠，以朱红和石绿色大面积铺展开，石黄色用来装饰缎带头冠等细节处，肤色多为淡黄和淡红色。整幅壁画色调统一，三种颜色搭配和谐有序，人物衣着和面部手部颜色处理不同，区分明显，可见工匠的优秀技法。

⑦从壁画的技法方面分析，毗卢寺壁画采用的沥粉堆金法，使人物形神兼备。沥粉堆金法本是漆艺的一种，是为了突出华贵感和体积感所常用的一种方式，常常在处理人物线条时采用堆积、贴箔等技艺，使体积感凸显出来。毗卢寺壁画适当地运用了这一技法。在人物的头冠、衣服纹理轮廓线条处，将调好的颜色

滴在上面形成一定的规律;或者采用在头冠处贴箔等方法来增加其华丽感和体积感。

⑧毗卢寺壁画与其他优秀壁画作品同为重要且宝贵的文化遗产,无论是布局的安排还是人物的勾线、矿质颜料的使用、沥粉堆金技法的运用都表现出了高超的艺术技巧,是我国壁画艺术的珍宝,也是我们研究美术发展史的宝贵资料。

⑨毗卢寺壁画是中华传统文化的一座宝库,其历史价值和艺术价值都是无与伦比的。我们在感叹精湛的绘画艺术水平的同时,更要注重我们优秀文化的传承和发扬;在欣赏的同时,用实际行动来保护我们的国粹,使其文化影响历久绵长。

1. 第②段画横线的句子运用了哪种说明方法?有何作用?

运用了举例子的说明方法,通过具体的例子,进一步说明毗卢寺壁画的对称性,使文章更具有说服力。

2. 小冀认为第③段“在0.4米高度左右”中的加点词“左右”赘余,想删除它,你同意吗?为什么?

不同意。“左右”表示约数,说明中上层人物高度大约在0.4米,并非精确的数值,体现了说明文语言的准确性、严谨性,删去后与事实不符。

3. 假如你担任毗卢寺的小导游,需围绕毗卢寺壁画的精美之处来准备讲解内容,请你梳理出讲解要点。

示例:①布局安排独具匠心,兼具整体性和对称性;②从人物线条上来看,笔法精湛,富有节奏感和动态感,线条莹润饱满,疏密有序,达到了动静结合、呼之欲出的艺术境界;③从壁画颜色上来看,壁画采用的都是矿质颜料,色彩鲜艳;④从壁画的技法方面来看,采用了沥粉堆金法,使人物形神兼备。

三、学校“每周新闻”编辑部准备编辑一期AI专版,现搜集了以下新闻材料。阅读下面的材料,完成后面的题目。

材料一:消息

教育部发布两项指南

助推中小学人工智能教育发展

本报北京5月14日电 近日,教育部基础教育教学指导委员会发布《中小学人工智能通识教育指南(2025年版)》(以下简称《教育指南》)和《中小学生成式人工智能使用指南(2025年版)》(以下简称《使用指南》)。此次发布两项指南是科学规范推进人工智能全学段教育,进一步落实培养具有人工智能素养的创新人才的重要举措。

《教育指南》旨在构建一套科学完备的人工智能通识教育体系。该体系以素养培育为核心,通过螺旋式课程设计实现从认知启蒙到创新实践的素养发展:小学阶段注重兴趣培养与基础认知,初中阶段强化技术原理与基础应用,高中阶段注重系统思维与创新实践。通过“课程重构、资源融通、评价创新、师资赋能”的联动机制,推动人工智能教育从局部试点转向全域覆盖。

《使用指南》紧密围绕生成式人工智能在中小学教育中的应用场景,明确各学段使用规范,确保技术安全、合理,有效地辅助教学,促进学生个性化学习,推动教育管理智能化,同时严守数据安全、伦理道德底线。

(选自《人民日报》2025年5月15日,作者丁雅诵,有删改)

材料二:新闻评论

“慢教育”慎用“快AI”

两份指南应需而动,应势而生。一方面,旨在构建一套科学完备的人工智能通识教育

体系,为不同学段的AI使用划出成长边界:小学阶段禁止学生独自使用开放式内容生成功能,初中阶段可适度探索生成内容的逻辑性分析,高中阶段允许结合技术原理开展探究性学习。这种分阶段式的规范,既没有一刀切禁止AI,也没有放任其无序生长,而是引导学生与AI正确地打交道,让AI真正成为学习的助手而非替身。

另一方面,进一步拧紧责任链条,推动生成式人工智能与中小学教育教学深度融合。《使用指南》不仅给学生制定了使用红线,更是给教育行政部门、中小学校和教师等立下了规矩。譬如,教师不得将生成式人工智能作为替代性教学主体,应避免直接使用AI生成内容评价学生;严禁将个人信息、考试试题等敏感数据输入AI工具,防止数据泄露与隐私侵害……明确各方责任,促进多方协同,方能让教育在技术赋能下走得更稳。

教育是慢功夫,容不得偷懒,更不宜急躁。从更长远的视角看,推行人工智能进中小学,是教育信息化发展的必然趋势,也意味着传统的教育体系必将迎来深刻变革。在此时机,给AI使用画红线,并非给教育套上枷锁,而是为构建安全高效、公平普惠的人工智能教育新生态保驾护航,亦为学生的成长筑牢坚实护栏。

(选自"大洋网"2025年5月14日,作者皇甫思逸,有删改)

材料三:新闻评论

写作业不可让AI"代劳",这个禁区划得及时

5月12日,教育部发布《教育指南》和《使用指南》,以科学规范推进人工智能全学段教育。《使用指南》提出,禁止学生直接复制人工智能生成内容作为作业或考试答案,限制在创造性任务中滥用人工智能。

在AI技术对作业有所"渗入"的今天,出台这一规定,非常及时,非常有必要。

过度依赖生成式人工智能,必然弱化学生的独立思考能力。在使用AI技术的过程中,尽管用户可以和AI进行"合作",比如给AI下发指令、要求AI做出修缮,但这种"合作"是浅性的、若即若离的,并没有体现学生的独立思考。AI拿到题目后的"代劳"行为,给用户带来了极大的便捷感、成就感,很容易诱导学生形成惯性和舒适区。一些学生遭遇难题,求助AI,问题很快迎刃而解,这种"获得感",也会使其形成"妈妈再也不用担心我的学习了"的错觉。凡此种种,学生在这样的氛围和环境中,就会如"温水煮青蛙"那般失去应有的警惕和预防能力,长此以往,独立思考能力从何而来?学生不断向深远境界开掘的动力如何保持?

让人不安的是,对于这一现象,人们的态度并不一致。有的大声说"不",有的暧昧对待,有的则一味迎合。例如,面对媒体采访,一些家长觉得左右为难,还有一些家长认为"孩子有自主能力后就可以使用AI写作业"。

在这种情况下,教育部以非常明确的新规,列出"禁区",利于人们在实践中厘清边界,走出误区,也利于各个环节对照执行,防止跑偏。

(选自"九派新闻"2025年5月13日,作者伍里川,有删改)

1. 下列对以上三则新闻材料的理解和分析,不正确的一项是 (D)

A. 两项指南的发布旨在科学规范推进中小学人工智能教育,培养学生的人工智能素养。

B.《使用指南》明确了中小学段生成式人工智能的规范使用要求。

C. 高中阶段允许学生结合技术原理开展探究性学习，让 AI 真正成为学习助手。

D. 材料三中提到，有家长认为“孩子有自主能力后就可以使用 AI 写作业”，该文作者对此持赞同态度。

2. 新闻评论写作要指向特定的读者对象，要有明确的写作目的。请结合材料内容完成下面的表格。

材 料	读者对象	写作目的
材料二	① 示例：教育工作者、政策制定者	② 强调分阶段规范人工智能使用，呼吁多方协同构建安全高效的人工智能教育生态。
材料三	③ 家长、学生、教育从业者	④ 警示过度依赖人工智能的危害，呼吁守住“禁止人工智能代劳作业”的底线，保护学生独立思考能力。

3. 指南发布后，多家媒体刊发了新闻评论。请你探究以下标题，总结新闻评论标题的三个特点。

材料中的新闻评论标题：

“慢教育”慎用“快 AI”

写作业不可让 AI“代劳”，这个禁区划得及时

其他媒体的新闻评论标题：

人工智能与基础教育“联姻”，本质是不让下一代被技术裹挟（“洪观新闻”）

AI 时代，如何守护孩子独立思考的能力？（《工人日报》）

示例：强调对比与冲突；明确立场；引发共鸣。

四、阅读下面的材料，完成后面的题目。

材料一：

人形机器人是一种仿生机器人，指形状及尺寸与人体相似，能够模仿人类的表情、动作，并具有一定程度的认知和决策智能的机器人。人形机器人有望成为继计算机、智能手机、新能源汽车后的颠覆性产品，将深刻变革人类生产生活方式，是一个国家高科技实力和发展水平的重要标志。

不同形态类型的人形机器人

类 型	介 绍	图 示
轮式人形机器人	主要采用轮式驱动+协作机人手臂+灵巧手方案，强调触觉传感器+灵巧手的操作功能，同时兼备移动能力	
足式人形机器人	强调机器人的腿部运动能力，手部基本只用作保持平衡	
全能型人形机器人	具备双足+双臂+双手+各类感知+人工智能的功能，具备全面的软硬件基础，适应多种开放环境中的任务	

（根据公开资料整理）

材料二：

新华社北京 8 月 9 日电 2025 世界机器人大会上，中国电子学会组织遴选出的《人形机器人十大潜力应用场景》发布，为人们描绘出人形机器人应用于各行各业的未来图景。

这十大潜力应用场景包括：“工业通用操作：上下料与转移搬运”“汽车制造：分拣配料”“3C 制造：物料质检”“船舶制造：打磨抛光”“石油化工：产线巡检”“电力生产：电站操作”“安全应急：灾害应对与安全救助”“商业服务：导览迎宾与服务交互”“家居服务：生活协助、陪伴及日常照料”“农业生产：田间精细作业”。

（选自“新华网”2025 年 8 月 10 日，作者魏梦佳、阳娜，有删改）

材料三：

中国信通院发布的《人形机器人产业发展研究报告(2024 年)》预计,2045 年后,我国在用人形机器人超过 1 亿台,进入各行业领域,整机市场规模可达约 10 万亿元级别。

尽管前景广阔,但当前人形机器人仍处于商业化早期阶段,距离真正实现“实用化、好用化”,还需要一段时间,行业期望资本和社会给予足够的耐心。

技术层面,人形机器人由本体、负责运动控制的“小脑”和负责感知决策的“大脑”构成。业内人士指出,目前本体与“小脑”方面的技术仍需迭代,但已取得一定进展,“大脑”则是制约发展的明显短板。

相较传统机器人,人形机器人拥有更强的人机交互和情感交流能力,用户对产品的安全性要求更高,导致产品软硬件复杂度高、成本高。

一方面要通过政策引导供应链国产化,推动规模化量产降本;另一方面要发展模块化、标准化设计,降低定制化生产成本,逐步实现性能达标、成本可控、安全稳定。

(选自“新华网”2025 年 8 月 12 日,作者温竞华、彭韵佳、陈旭,有删改)

1. 下列关于“人形机器人”的理解和分析,不正确的一项是 (C)

A. 人形机器人形状及尺寸与人体相似,能模仿人类表情,具有一定程度的认知与决策智能。

B. 轮式人形机器人强调触觉传感器和灵巧手的操作功能,同时也拥有移动能力。

C. 2045 年后,我国人形机器人在用数量超 1 亿台,意味着已完全实现“实用化、好用化”。

D. 当前人形机器人商业化面临着多重挑战,需通过国产化与模块化设计来推动降本。

2. 河北计划开放“城市治理”应用场景,社区垃圾分类管理是其中重要的一环。结合材料一、材料二中人形机器人的功能特点等信息,你觉得它在社区垃圾分类管理中可能实现哪些创新功能?

示例:①智能识别与分类投放:通过视觉识别技术分辨不同种类的垃圾,引导居民正确投放,或自动将混合垃圾分拣至对应垃圾桶。②垃圾满溢监测与预警:搭载环境传感器实时监测垃圾桶填充量,当达到阈值时联动社区管理系统发送预警信息,提醒及时清运。③垃圾分类知识科普与交互引导:通过语言交互功能,向居民解答垃圾分类疑问,提供分类指导,提升居民参与度。

3. 某图书馆迎来了智能机器人,请你仔细观察下面“图书馆智能机器人”的图示,给这个机器人取一个好听的名字,并向同学介绍这位朋友。要求:所取名字要符合图书馆智能机器人的特点。



示例:我给它取名“书小宝”,“书”呼应图书馆场景,“小宝”亲切好记。同学们,这是“书小宝”,身高 120 cm,底部宽 40 cm。它的功能主要有图书导航、人员登记、图书归还、座位预约、咨询应答,是咱们图书馆的得力小助手!

专题训练十二　整本书阅读

1. 2026年是中国工农红军长征胜利90周年。班级围绕《红星照耀中国》开展“重温红色经典，传承长征精神”主题探究活动，请你参与并完成任务。

(1)【任务一　走进长征】为深入了解红军长征的历程，班长搜集了以下材料，从中你发现红军长征时期经历了哪些困难？请写出其中的三点。

长征的统计数字	
▲十五个整天的大决战	▲爬过十八条山脉
▲平均每天一次遭遇战	▲渡过二十四条河流
▲二百三十五天的白天行军	▲经过十二个省份
▲十八天夜间行军	▲占领过六十二座大小城市
▲平均每天行军七十一华里	▲突破十个地方军阀军队的包围
▲平均每走一百一十四英里休息一次	▲深入几十年来中国军队从没到过的地方

（摘编自《红星照耀中国》第五章）

示例：行军路途遥远；自然环境险恶；敌方围追堵截；遭遇军阀包围；穿越陌生区域；战斗频繁等。（答出三点即可）

(2)【任务二　感悟精神】回顾《红星照耀中国》，联系前面的任务，你感悟到的红军长征精神是什么？

示例：①把全国人民和中华民族的根本利益看得高于一切，坚定革命的理想和信念，坚信正义事业必然胜利的精神；②为了救国救民，不惜付出一切任何艰难险阻，不惜付出一切牺牲的精神；③坚持独立自主、实事求是，一切从实际出发的精神；④顾全大局、严守纪律、紧密团结的精神；⑤紧紧依靠人民群众，同人民群众生死相依、患难与共、艰苦奋斗的精神。

2. 阅读经典名著能够开阔我们的视野，滋养我们的心灵。从经典中我们不仅可以看到一位位鲜活的人物，还可以收获很多感悟。请你将下面的表格补充完整。

原著内容	人 物	性格特点
但是这时突然出现了一个清瘦的青年军官，他长着一脸黑色大胡子。他走上前来，用温和文雅的口气向我招呼：“哈啰，你想找什么人吗？” 他是用英语讲的！	(1)周恩来	温和文雅、平易近人、知识渊博
一九二七年四月发生右派政变，共产党被迫转入地下。但徐海东却没有，他单独得出结论，觉得采取独立行动的时机已经成熟。他把窑厂的工人几乎都组织了起来，还有一些当地农民。从这些人中他组织起湖北省的第一支“工农军队”。他们开始时只有十七个人，一支手枪，八发子弹——那都是徐海东自己的。 这就是后来发展成为有六万人的红四方面军的核心。	徐海东	(2)示例：有领导才能、敢于斗争、大胆无畏

3. 读书贵在质疑，小明读书时常常质疑，下面是他提的一个问题及提问原因。请你以《红岩》为例，仿照示例，进行提问。

小明阅读的名著：《朝花夕拾》

提出的问题：鲁迅先生对儿时所受的教育究竟持什么态度呢？

提问的原因：我发现，一方面小鲁迅颇不自由，他在特别想看五猖会时，被父亲勒令背书，很痛苦；另一方面他又相对自由，可以在三味书屋趁老师不备偷跑进百草园游乐，很开心。

你阅读的名著：《红岩》

提出的问题：(1) 示例：在对敌斗争中，需要怎样的智慧才能保护自己、战胜敌人？

提问的原因：(2) 我发现，一方面许云峰要求成岗用仿宋字来刻写《挺进报》，暗中巧妙地化解了危机；另一方面许云峰在参加特务徐鹏飞设下的酒宴中，拒绝举杯，正面揭穿了敌人想拍碰杯照片的阴谋。

4. 小北在阅读茅盾的《白杨礼赞》时，由作者笔下的白杨树联想到了《红岩》中的江姐。请结合资料卡，用与其相关的故事情节加以证明。

资料卡

这是虽在北方风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树！……这就是白杨树，西北极普通的一种树，然而决不是平凡的树！

——茅盾《白杨礼赞》

示例：江姐在得知丈夫牺牲的消息后，抑制住内心的悲痛，英勇地投入战斗；被捕后，面对酷刑的摧残，她始终不屈服。她坚毅、不畏艰难的精神和白杨树是相似的。

5. 班级组织“名著片段朗诵会”，按主题分组朗诵。请从“忠贞”“机智”“坚强”中任选一个主题，从《红岩》中选择一个相关片段。

主题：示例：坚强

片段：江姐奉命乘船赶赴川北工作，在城门外，她看到丈夫的头颅被悬挂在城楼上，强忍悲痛继续赶路。

6. 请从下面三幅插图中选择一幅，写出相关情节，并结合此情节简要概括人物的性格特点或精神品质。



A



B



C

插图：示例：A

相关情节：江姐在狱中带领狱友们绣红旗，为中华人民共和国献礼。

人物的性格特点或精神品质：①信仰坚定：身陷牢狱仍坚守革命理想，心系新中国。②顽强乐观：身处绝境不惧磨难，心怀胜利希望。③热爱祖国：借绣红旗抒发赤诚的爱国情怀。④沉着勇敢：在敌人监视下秘密行动，意志刚强、不怕牺牲。

7. 班级开展《红岩》读书活动，请你参与。

(1) 下面是小张同学制作的“江姐系列”展示卡。请你参照示例，回答乙选段括号内批注的问题，丰富展示内容。

[甲] 江姐的仪容本来是端庄的，经过化妆，更显出一种典雅的风姿。她站在江边，心里久久地不能忘怀那群壮丁的惨状。苦难深重的农民，怎能再忍受反动派的蹂躏？(共产党员不怕牺牲，英勇斗争，正是为了劳苦大众得以解放！) 更大的反抗怒潮，一定会从根本上动摇反动派

的统治基础，迎接未来的光明。她渐渐地又仿佛看见了雾海之外，有无数红旗在广阔的原野上招展，一眼望不尽的武装的农民，正出没在群山之间。

［乙］江姐热泪盈眶，胸口梗塞，不敢也不愿再看。她禁不住要恸哭出声。一阵又一阵头昏目眩，使她无力站稳脚跟……

……

江姐茫然的视线，骤然碰到华为手里的箱子……

“我在干什么？”一种自责的情绪，突然涌上悲痛的心头。这是什么地方？什么时候？自己肩负着党委托的任务！不！我没有权利在这里流露内心的痛苦；更没有权利逗留。江姐咬紧嘴唇，向旁边流动的人群扫了一眼，勉强整理了一下淋湿的头巾，（此处的细节描写反映出江姐怎样的心理和意图？）低声地，但却非常有力地对华为说：

“走吧，不进城了。”

示例：强压悲痛，假装若无其事，留心观察有没有人发现她，是为了让自己和华为安全撤退。

（2）小张同学还想在展示卡上添加一张图片，下面两张图片他不知该如何取舍。你建议他选哪张？为什么？



图一



图二

示例：选图一。图一是江姐的形象，可以让我们更直观地了解江姐，且与展示卡的主题契合，图文结合，更有助于我们理解革命英雄的精神，继承先烈遗志。

8. 红色经典中所展现的对革命斗争胜利的坚定信念与英勇无畏的精神，不断激励着后人奋勇向前。请从下面备选名著中任选一部，结合书中人物的具体事例，深入阐释作品中人物所坚持的信仰。（不少于80字）

备选名著：《红星照耀中国》　《红岩》

示例：《红星照耀中国》中的朱德有着坚定的共产主义信仰，他本来在国民党的军队中拥有很高的军衔和地位，但为了追随共产主义信仰，他选择了一条在当时看来清贫的、艰苦的、漂泊的道路。共产主义的坚定信仰指引了他的人生方向，让他实现了自己的人生价值。

9. 请你结合《红星照耀中国》《红岩》这两部红色作品中的人物及情节，谈谈你对下面这句经典名言的理解。（不少于100字）

子曰：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”

——《论语·子罕》

示例：这句话告诉我们人要有坚定的志向。《红星照耀中国》中，红军战士在物质条件极其匮乏的情况下爬雪山、过草地，冒着枪林弹雨，冲破敌人的围追堵截，到达了革命圣地延安。若没有坚韧不拔的精神、钢铁般的意志，以及救国救民的坚定志向，红军就不会有二万五千里长征这一闻名世界的壮举。《红岩》中，竹签钉进手指的剧痛没有让江姐屈服，敌人的威胁恐吓也没有使她动摇，她心中始终怀着对革命胜利的坚定信念，为了革命理想甘愿献出自己的一切。江姐以实际行动诠释了坚定志向的力量，令人敬佩。

10. 同学们,本学期我们穿越历史烟云,既在《红星照耀中国》中见证了理想与奋斗的“星火之路”,也在《红岩》里走过了牺牲与信仰的“燎原之路”。请完成以下任务。

【任务一:深入探究】

(1)有同学认为,《红星照耀中国》与《红岩》中的革命者,既有刚毅不屈的风骨,也有温情脉脉的柔情。请参照以下示例,结合作品内容,从下面两位人物中任选一位,说说其“柔情”的体现。

示例:毛泽东——他在谈及已死的同志或回忆起少年时湖南由于饥荒引起的大米暴动中发生死人事件的时候会眼眶湿润,会把上衣脱给在前线受伤的战士穿,与战士同甘共苦,与乡亲一起劳动,尽显革命领袖的温情。

①《红星照耀中国》——彭德怀　　②《红岩》——江姐

示例:彭德怀——他爱护士兵,与战士同甘共苦,会脱下棉衣披在小号手身上,常常认真地向“红小鬼”们讲政治和个人问题,长征中常常把马让给伤员骑,尽显革命将领的温情。

【任务二:创意表达】

(2)班级举办“从延安到重庆——信仰之路”主题展,现请同学们写下观展感受。要求:围绕展览主题,结合阅读两部名著的体验,总结精神,写出获得的启示;不少于70字。

示例:从延安窑洞里的灯火到渣滓洞的铁窗,信仰是《红星照耀中国》里红军脚下不朽的路标,是《红岩》中战士们血管里滚烫的血液。它让小米加步枪的队伍走出绝境,让竹签钉入指尖的战士挺直脊梁。当代青年应接过这精神火种,以理想为帆,以奋斗为桨,在青春的航程中续写信仰的华章,让红色血脉永远奔流。

11. 学校开展“书香润红心,少年传薪火”主题阅读活动,请你一起参与。

(1)“抗争”是应对前行路上困难与阻碍的良药。请参考示例,结合《红星照耀中国》的内容,完成下表。

书 目	情 节
《红岩》	为了革命工作,江姐即使在看到丈夫头颅高悬于城门上时,也并未停下脚步,而是强忍悲痛,更英勇地投入新的战斗。
《红星照耀中国》	毛泽东:①　示例:为了捍卫自己读书的权利与父亲对抗。 徐海东:②　在学堂回击富家子弟的欺压,参加反对克扣工资的罢工。 彭德怀:③　童年在老式私塾念书时,反抗常常打他的老师。

(2)活动中,同学们将多本名著互相关联,提炼出共同的主题。请围绕下列观点中的一个,从备选名著中任选两部,结合具体人物及情节进行阐述。(不少于50字)

观点一:在苦难中成长,在磨难中奋起。

观点二:选择的背后,是人生价值的追求。

备选名著:《红星照耀中国》　《红岩》　《钢铁是怎样炼成的》　《朝花夕拾》

示例一:在苦难中成长,在磨难中奋起。在《红星照耀中国》中,中国共产党和中国红军在长征中经历了无数艰难险阻,但他们始终保持着坚定的信念,最终取得了胜利。在《红岩》中,江姐等革命者在狱中遭受了酷刑的折磨,但他们毫不畏惧,坚守党的秘密,最终为革命事业献出了生命。

示例二:选择的背后,是人生价值的追求。《朝花夕拾》中,鲁迅在学医和从文之间选择了从文,体现了他对社会现实的关注和对民族命运的担忧。《红岩》中,江姐在生与死之间选择了舍生取义,体现了她对革命事业的无私奉献。

期末学业质量评价（一）

（总分：120 分　考试时间：120 分钟）

第一部分

（第 1～2 题　14 分）

班级开展了“中华之脊·红色太行”综合性学习活动，请你参加。

1. 下面是同学们搜集的材料，请你协助整理。（共 6 分）

巍巍群峰，万众所仰。天地间，一脉脊梁；山河远，一曲铿锵；上太行，万千气象。

曾记否，八百里太行，峰峦雄伟峻俏，壮歌慷慨激昂。曾记否，在阜平，模范抗日根据地的旌旗久久__甲__（飘扬/飘荡）；在易县，狼牙山五壮士的呐喊至今回荡。红色太行是刻入群峰的民族史诗，那赤色山峦上浸染的是滚烫的信仰。

雄跨京冀晋豫的太行山是自然与精神的“脊梁之山”。

太行之美，在山水荟萃间尽显。洹河、淇河等河流切割出难以计数的峡谷、飞瀑与名泉，孕育出太行大峡谷等一众 5A 级旅游景区，形成了独具特色的山水旅游长廊。

太行之美，亦在活力焕新中绽放。林虑山的天际滑翔、八里沟的高空攀岩、宝泉的飞拉达探险、王屋山的徒步穿越，以及各具风情的山居民宿，让游客得以沉浸式体验太行新玩法。

太行之美，在精神传承中矗立。女娲补天、精卫填海等神话传说在此流传，红旗渠、郭亮村等承载的时代精神，激荡着坚韧不拔、自强不息的民族品格。

是哪位“工匠”的技艺如此__乙__（惟妙惟肖/巧妙绝伦），雕琢出这雄峙天地、记载岁月的太行山？原来是亿万年地质的鬼斧神工，叠加千年人文的千锤百炼，让这山河本身成了最鲜活的史诗。

（1）写出材料中加点字的正确读音。（2 分）

①旌旗__jīng__　　②记载__zǎi__

（2）材料中画波浪线的词语有错别字，请改正。（2 分）

①“峻俏”改为__峻峭__　②“慷慨”改为__慷慨__

（3）选择材料中括号内符合语境的词语，分别填入横线处。（2 分）

甲：__飘扬__　　乙：__巧妙绝伦__

2. 阅读下面的材料，完成后面的题目。（共 8 分）

立冬过后，太行山脉寒意初显，却藏不住漫山红韵。位于太行山东麓的河北省邯郸市武安市与涉县迎来红叶观赏期，红橙黄绿交织的山林，[甲]共同建造出太行冬日的五彩生态画卷。

武安市的百里画廊，漫山红叶恰似绚丽红锦铺展山间。作为生态宜居之地，武安市林木覆盖率高，其境内的景区“串珠成链”，让百里画廊成为兼具生态底蕴与景观价值的独特风景线。

紧邻的涉县同样色彩斑斓。红橙黄绿各色植被错落分布，如同大自然精心调配的调色盘，[乙]每一处山林都化作绚烂的山水画卷。

（1）有同学发现甲处有语病，可修改为__共同勾勒出太行冬日的五彩生态画卷__。（2 分）

（2）有同学建议将乙处的“绚烂”一词替换为“灿烂”，你同意吗？为什么？（2 分）

示例：不同意。“绚烂”侧重色彩华丽，适合描绘山林色彩交织的景致；“灿烂”多形容光芒、光线、笑容，不适合修饰山林各色植被交织的画面。替换后无法体现出山林丰富的色彩层次，弱化了画面美感。

(3)请你给上面这则新闻拟写一个恰当的标题。(不超过30字)(2分)

示例:层林尽染太行红 绘就五彩生态卷

(4)阅读了上面的材料后,你想在交流平台用文字表达心声。请从下面三个句子中选出你最喜欢的一句,并简要说明理由。(可从内容、写法、情感等角度阐述)(2分)

[甲]太行山:一座绿色的屏障,一片英雄的土地。

[乙]太行风裹着叶香,红崖映着暖阳,旧时光浸着热望。

[丙]山峰在向你招手,溪流在为你歌唱,古道在向你诉说千年故事。

选[示例:甲],理由: 句子运用比喻的修辞手法,将太行山比作"绿色的屏障",生动形象地写出了太行山的自然风貌,用"英雄的土地"点明其红色文化底蕴,写出了太行山的生态价值和精神内涵。

第二部分

(第3~22题　56分)

一、古诗文阅读

(一)默写(共6分)

3. 阅读下面文字,在横线处填写相应的句子。(6分)

山水无言,向往不止,自在由心,步履不停。跟随白居易的脚步,我们感受到早春"乱花渐欲迷人眼,①浅草才能没马蹄"(《钱塘湖春行》)的勃勃生机;在李白"仗剑走天涯"的豪情中,我们领略了"②月下飞天镜,云生结海楼"(《渡荆门送别》)的江上美景;在崔颢登上黄鹤楼之际,我们目睹了"③晴川历历汉阳树,芳草萋萋鹦鹉洲"(《黄鹤楼》)的明丽之景;在秋日的暮色里,我们体会到了王绩眼中"④树树皆秋色,山山唯落晖"(《野望》)的静谧清幽。一程山水一程人,愿君都能有苏轼"何夜无月?何处无竹柏?⑤但少闲人如吾两人者耳"(《记承天寺夜游》)的旷达情怀,去发现自然之美,去感受"两岸石壁,⑥五色交晖"(《答谢中书书》)的绚烂之美。

(二)阅读(共18分)

阅读下面诗歌,回答第4~6题。(共5分)

[甲]九　日[①]

文　森

三载重阳菊,开时不在家。
何期今日酒,忽对故园花。
野旷云连树,天寒雁聚沙。
登临无限意,何处望京华!

[乙]九日卫使君[②]筵上作

武　瓘

佳晨登赏喜还乡,谢宇[③]开筵晚兴长。
满眼黄花初泛酒,隔烟红树欲迎霜。
千家门户笙歌发,十里江山白鸟翔。
共贺安人丰乐岁,幸陪珠履[④]侍银章[⑤]。

【注释】①〔九日〕农历九月初九,即重阳节。②〔卫使君〕池州刺史。③〔谢宇〕这里指刺史的宅宇。④〔珠履〕以珠为饰的鞋,这里指幕僚。⑤〔银章〕银质的印章,这里指刺史。

4. 根据相关诗句,推断甲诗中的“故园花”指什么花。(1分)

菊花(菊)。

5. 乙诗的颈联是如何描写重阳秋日景色的?(2分)

①视听结合,听觉写千家万户传来欢庆的笙歌,展现市井重阳佳节的热闹;视觉描绘辽阔河山之中白鸟翩飞,展现秋日自然风光。②空间层次由近到远,由近处城中人家的人间烟火,延伸至远处的广袤山野。

6. 同为重阳诗作,两首诗分别表达了诗人怎样的情感?(2分)

甲诗表达了诗人重阳节身处异乡而产生的思乡之情;乙诗表达了诗人重阳节还乡赴宴的喜悦之情。

阅读下面文言文,回答第7~11题。(共13分)

自三峡七百里中,两岸连山,略无阙处。重岩叠嶂,隐天蔽日,自非亭午夜分,不见曦月。

至于夏水襄陵,沿溯阻绝。或王命急宣,有时朝发白帝,暮到江陵,其间千二百里,虽乘奔御风,不以疾也。

春冬之时,则素湍绿潭,回清倒影,绝巘多生怪柏,悬泉瀑布,飞漱其间,清荣峻茂,良多趣味。

每至晴初霜旦,林寒涧肃,常有高猿长啸,属引凄异,空谷传响,哀转久绝。故渔者歌曰:“巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳。”

(选自郦道元《三峡》)

资料一:

湘水又北迳[①]衡山县东,山在西南,有三峰,一名紫盖,一名石囷,一名芙蓉,芙蓉峰最为竦杰[②],自远望之,苍苍隐天。故罗含[③]云:望若阵云,非清霁[④]素朝[⑤],不见其峰。……衡山东南二面,临映湘川。自长沙至此江湘七百里中,有九向九背,故渔者歌曰:帆随湘转,望衡九面。山上有飞泉下注下映青林直注山下望之若幅练在山矣。

(选自《水经注》)

【注释】①〔迳〕同“径”,经过。②〔竦杰〕高耸突出。③〔罗含〕人名。④〔清霁〕雨止雾散,天气晴朗。⑤〔素朝〕早晨天亮的时光。

资料二:

三峡歌

陆　游

十二巫山见九峰,船头彩翠满秋空。

朝云暮雨浑虚语,一夜猿啼明月中。

7. 解释文中加点的词语。(3分)

原 文	解 释	方法提示(供参考)
略无阙处	(1) 空隙,缺口 (填文字)	[借助工具书]①空隙,缺口。②残缺,亏损。③缺少。④掘。
沿溯阻绝	(2) 顺流而下	[语境推断]至于夏水襄陵,沿溯阻绝
故罗含云	(3) 所以	[课内迁移]故渔者歌曰

8. 下列对资料一中画波浪线部分的断句,正确的一项是(2 分) (A)

A. 山上有飞泉下注/下映青林/直注山下/望之若幅练在山矣

B. 山上有飞泉/下注下映青林/直注山下望之/若幅练在山矣

C. 山上有飞泉/下注下映/青林直注山下/望之若幅练在山矣

D. 山上有飞泉下注/下映青林直注山下/望之若幅练/在山矣

9. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(4 分)

(1) 自非亭午夜分,不见曦月。

如果不是在正午,就看不到太阳;不是在半夜,就看不到月亮。

(2) 自远望之,苍苍隐天。

从远处望去,苍苍茫茫(的山影)隐没于天际。

10. 资料二中“朝云暮雨浑虚语”一句,写出了三峡天气怎样的特点?请结合诗句内容简要分析。(2 分)

“朝云暮雨”的意思是早晨云雾缭绕,傍晚就可能下起雨来,体现了三峡地区天气变化无常、难以推测的特点。

11. 《三峡》和资料一中都引用了渔歌,他们的作用有何不同?(2 分)

《三峡》引用渔歌突出三峡山高水长的特点,渲染了三峡秋天肃杀凄清的气氛。资料一引用渔歌表现了“江湘七百里中,有九向九背”的特点,使江水的曲折多变表现得更加鲜明,表达了作者对江水的赞美之情。

【参考译文】见 P228

二、现代文阅读

(一) 阅读下面文字,回答第 12~15 题。(共 9 分)

钻石行星的璀璨奇迹

①在太阳系大家庭中,水星是离太阳最近的行星。水星就像一个被太阳宠爱的小孩,总是围绕在太阳身边。然而,这种亲密关系也给水星蒙上了一层神秘的面纱。太阳的光芒实在太耀眼了,以至于我们很难直接观测到水星——水星的身影常常被太阳的光芒所掩盖。

②不仅如此,太阳的辐射让水星的表面温度变得极端:白天,水星表面温度高达 430 摄氏度,足以融化铅块;而到了夜晚,温度又骤降至零下 170 摄氏度,比南极还要冷。这种极端的温度变化,对航天器的材料和设计提出了极高的要求,也让水星探测面临巨大挑战。

③在太阳系中,地球、火星、金星和水星这样的行星,内部的结构就像一个鸡蛋,蛋壳和蛋清都是由岩石构成,被称为行星的壳层和幔层;蛋黄是由金属铁构成的,被称为行星核。水星的金属核和岩石幔层之间的界面,就是核幔边界。

④近日,中国和比利时的科学家利用高温高压实验模拟了水星的内部条件,并结合热力学和行星物理模型,证明了在水星内部极端条件下,其核幔边界处可能存在一个巨大的钻石圈层……

⑤为了揭开水星的神秘面纱,科学家已经发射了多个航天器前往这颗行星进行探测。其中,

有航天器在水星表面发现了大量石墨,于是科学家猜测,这颗行星可能曾经拥有一个富含碳元素的岩浆海洋。这不禁让人好奇,水星内部是否还隐藏着更珍贵的宝藏——钻石?那么,科学家是如何研究水星内部的呢?毕竟,人类可没法钻到水星中心。别担心,科学家有他们的“魔法”——高温高压实验设备。

⑥科学家首先准备了一些与水星成分相似的材料,然后把它们放进高温高压实验设备这个特殊的“烤箱”里。这个“烤箱”可不是用来烤面包的,它能产生极高的温度和极大的压力。模拟水星内部的极端环境。有多极端呢?想象一下,把一架大型客机压在你指甲盖那么小的地方,这就是实验中施加的压力——大约相当于7万个大气压!而温度呢?超过2000摄氏度,足以把钢铁融化成液体!在这样的高温高压下,水星内部的物质会发生奇妙的变化。科学家发现,原本普通的碳元素竟然变成了闪闪发光的钻石!这为水星内部可能存在钻石圈层的假说提供了有力的证据。

⑦_____?40多亿年以前,水星刚刚诞生时,表面被一片炽热的岩浆海洋覆盖,就像一口巨大的熔岩锅。随着时间的推移,岩浆海洋逐渐冷却凝固,形成了水星的岩石幔层。然而,水星内部的故事并没有就此结束。它的金属核心也在慢慢冷却,就像一块逐渐冻结的巨大冰块。在这个过程中,核心中的碳元素开始析出,形成了闪闪发光的钻石。这些钻石慢慢上浮,最终聚集在核幔边界,形成了一个厚厚的钻石圈层。

⑧科学家通过行星物理学模型估算,水星核幔边界的钻石圈层厚度可以达到十几公里,这相当于珠穆朗玛峰海拔高度的两倍。而且,随着水星内部继续冷却,这个钻石圈层还会变得越来越厚。

⑨钻石圈层造就了强大磁场?水星内部可能存在的钻石圈层为我们提供了一种独特的解释方式,帮助我们理解这颗行星的一系列神秘特征,特别是它的磁场成因。水星的磁场相对于其大小和内核的尺寸来说异常强大,这是一直以来让科学家感到困惑的问题。水星是太阳系八大行星中体积最小的一个,通常情况下,像水星这样的行星,其内部的液态金属核心不足以产生如此强大的磁场。钻石圈层的假设为解释水星强大的磁场提供了一个新的视角。钻石圈层的存在可能对水星内部的温度分布产生影响,从而影响其内部的液态金属流动的速度和模式。这种流动是产生磁场的关键,因为它能形成类似发电机的效应(即电磁感应现象)。

⑩此外,钻石具有极高的导热性,这意味着它可能会改变核心周围的热量分布。这种独特的温度梯度可能进一步影响液态金属的运动,进而影响磁场的产生和维持。也许,水星的钻石圈层正是它拥有强大磁场的秘密武器。

12. 下列对文章相关内容的理解和分析,不正确的一项是(2分) (D)

A. 本文语言严谨又不乏趣味性,将深奥的科学知识介绍得清晰有趣。

B. 第③段运用打比方的说明方法,生动形象地介绍了水星的内部结构。

C. 水星内部持续降温,钻石圈层的厚度会持续增长。

D. 水星的钻石圈层,导致其产生了异常强大的磁场。

13. 简析第②段画线句的作用。(3 分)

该句运用列数字和作比较的说明方法,具体准确地说明了水星表面温度的极端,增强了文章的说服力。

14. 科学家是如何推导出“水星内部可能存在钻石圈层”这个假说的?请根据第⑤⑥段的内容填空。(2 分)

往水星上发射多个航天器,发现大量石墨→① 猜测水星可能曾经拥有富含碳元素的岩浆海洋 →② 利用高温高压实验设备模拟水星内部的极端环境,进行实验 →原本普通的碳元素竟然变成了闪闪发光的钻石。

15. 结合上下文内容,在第⑦段横线处填写恰当的句子。(2 分)

示例:那么,这些钻石是如何形成的呢

(二)阅读下面文字,回答第 16~20 题。(共 17 分)

麦子在风行风歇中弯腰和昂首

①夏家垮的土地经三伏天三遍翻耕,待高山上的野菊次第绽满山坡时,父辈们便背上种子,赶牛,扛锄,挑耧(用荆条等编成的一种功用和耙相似的农具),循着山地由高及低的顺序,一片接一片去播下麦种。

②麦籽,是父亲视作神物的东西,更是庄稼人的命。这份神圣里,藏着“一粒下地,万石归仓”的期盼。夏收最忙的当口,他总会钻进烈日炙晒下的麦田,从密密匝匝的麦穗里精挑细选最好最纯的种子。

③炎炎骄阳下,风也死了,豆子大的汗珠从身体里冒出来。父亲豁开麦浪,忍着麦芒的锋利,一株株选,一穗穗看,不慌不忙,挑选他中意的种子。他将精挑细选出来的麦穗扎成把,单独收装,背回家里,放在苇席上,任阳光慢慢晒。

④父亲一辈子靠天吃饭,土里刨食,将命运交给了土地,也交给了麦子,养成了自己提纯并选留种子的习惯。这样做,要比从城里、从川坝换来一些新品种更让他放心,让他觉得稳妥和有把握。

⑤麦子会长成什么样呢?对此,父亲押上了全部的期待。他从不算计辛劳与代价,身为庄稼人,他自有一套对收成的认知与道理。正如他相信麦子的生长与茁壮,从落进泥土那一刻起,就已入了自然的轮回。而看过田禾拔节、庄稼丰歉后,我懂得了一个既深奥又浅显的道理:人不管有多能,都要遵循这万物的规律。

⑥山地的风,卷着刮过满面的黄土,骤起迷雾般掠过塬上、梁顶、山畔。父亲手提篮笼,半弓弯着腰,小步挪动,尽量匀速地走,从地边到地中央,一把把抓起麦种,向空中扬撒。种子从他手心飞扬,像小鸟儿归依山林,像小鱼儿投奔大海,一粒粒胖嘟嘟的麦粒散落在深耕细耘了几遍的伏地里。父亲撒麦籽的样子,认真,舒缓,匀称。那抛向空中的麦粒,由一道金色的弧线,变成无数闪着火花的激光,又像极了祖母抖抖撒撒进茶饭里的糖粒与盐粒——一切滋味,都从此孕育,从此生发,从此令人向往。生命,经由他的勤劳,播种在了泥土里。

⑦“麦种泥窝窝,来年吃白馍。”遇上连雨天,父亲不但不愁眉不展,反而像遇上了好运和喜

事般,赶紧将麦种撒进地里。密雨如织,下个不停,翻熟的伏地在踩踏下胶泥深缠,犁也耕不动了,父亲索性拿锄头一锄锄挖,一寸寸种。霏霏秋雨里,我顶着用蛇皮袋子制作的斗篷,帮忙挖地种麦。远梁上都是抢墒种地的人家,父亲也常过去帮忙撒麦种。

⑧麦子的脾气,像极了我的父亲。麦子的肤色,像极了每一位古铜色脸庞的乡亲。麦子没有好看的身姿,开不出像样的花儿来,却结出沉甸甸的籽粒,喂饱和养育人们。

⑨“蚕老一时,麦熟一晌。”麦子黄了,我们一帮小伙伴站在地头,揪来半青半黄的麦穗嚼着尝鲜,用火烧燎麦穗,那股生涩里带着麦浆已成面粉的柔劲儿。如果吃得早了,那被牙齿磨碎的白浆,既没有面粉的甜,也没有青草的涩,是真正的儿时麦味。

⑩田野之间,各村各庄的老老少少奔走在收割与碾场的抢收里,赶在月亮底下割麦。多少回梦里,我常常靠着麦垛,抱着麦捆睡觉。当犁铧再次翻熟三伏天又一茬的黄土地,漫过土浪对麦粒的轻轻掩埋,我忽然明白:每一粒种子,都是土地写给光阴的信,播种下期盼,收成时就会拿到节气流转发来的回信。

⑪只是多少年后,我东去西归,艰难困顿,在那他乡的春雨、夏日的熏风和皎洁的月光里,时时梦见庄稼残喘生息的山川,常常目送人们奔走四方去讨生计。遥远的夏家塬那个曾以农为生的乡庄,水草依旧丰美,田禾依旧茂盛。

⑫年届不惑后,我终于理解了父亲,他一生务农,命里系的是土地。诗人佩索阿说:“像麦子弯腰于风中,又昂首于大风歇息时。”这一刻,我深深地向土地鞠躬致谢,我知道每天准时起落的太阳,依然高照着我的故乡。每个人灵魂里安放的那个故乡,一定有一片片按时金黄的麦田,望不到尽头。

(作者牛旭斌,有删改)

16. 请根据文章内容,简要概括父亲为种麦做的准备和工作,将下面的空缺部分补充完整。(4分)

三伏天对土地进行三遍翻耕→① 示例:夏收时在烈日下精挑细选麦种并晒干保存 →按麦田的方位顺序,匀速扬撒麦种→② 连雨天抢墒,用锄头挖地逐寸播种

17. 小冀认为第⑥段对父亲撒麦种的过程描写过于烦琐。你认同他的观点吗?请结合文章内容说说你的看法。(3分)

示例:不认同。这段描写生动展现了父亲撒麦种时的专注、动作的熟练和优美,凸显其严谨的劳作态度,表现了父亲对土地和麦子的深厚感情,也蕴含着父亲对收成与生命传承的期盼;为后文赞美麦子和父亲的精神品质作铺垫;这些细节描写让场景更鲜活,让情感更突出,让主题更鲜明,增强了文章的感染力。

18. 联系上下文,品味下面句子中加点词语的表达效果。(2分)

他将精挑细选出来的麦穗扎成把,单独收装,背回家里,放在苇席上,任阳光慢慢晒。

“精挑细选”准确地写出了父亲在挑选麦种时一丝不苟、严谨的态度,表现了他对麦种、土地的珍视,以及对丰收的殷切期盼。

19. 文末写道,“我深深地向土地鞠躬致谢”,请结合文章内容分析作者“致谢”的原因。(4分)

示例:土地孕育了麦子,养育了故乡的人们,是“我们”生存的根基;土地见证了父亲及乡亲们的勤劳与坚守,承载了庄稼人的生计与希望,以及“我们”儿时的欢乐记忆;土地教会“我”遵循规律、坚韧不拔的人生道理;土地是故乡的象征,安放着“我”的童年记忆与精神牵挂,是“我”灵魂的精神家园。

20. 文中的父亲是一个怎样的农民形象？请结合文章具体内容简要分析。（4 分）

示例：父亲是一个勤劳、虔诚、坚韧、善良、乐于助人、富有智慧的传统农民形象。他三伏天翻地、“钻进烈日炙晒下的麦田”选种，雨天抢墒播种，体现其勤劳；他将麦籽视为“神物”，撒麦种的动作认真、舒缓，体现其对土地和农耕的虔诚；他“拿锄头一锄锄挖，一寸寸种”，在雨中坚持抢墒播种，体现其坚韧与对播种的重视；他帮乡邻撒麦种，体现其淳朴善良、乐于助人；他坚持自己选种，遵循自然规律播种等，体现其传统的农耕智慧。

三、整本书阅读

21. 围绕“红色经典作品”这一探究专题，同学们制作了下面的读书卡片，请你帮忙完善。（3 分）

读书卡片	摘录： 许多日子过去了，他的手指早已磨破，滴着鲜血，但他没有停止过挖掘。石灰的接缝，愈挖得深，他的进度愈慢。脚镣手铐妨碍着他的动作，那狭窄的接缝也使他难于伸手进去。困难，但是困难不能使他停止这场特殊的战斗。
	批注：选段中强忍剧痛挖凿越狱通道的革命志士是《__红岩__》中的__许云峰__，该情节凸显了他不畏艰难、__示例：意志坚定（或：舍己为人、无私奉献、顽强不屈）__的崇高品格。

22. 在征选最能代表长征精神的文物时，大家意见不一。你会选择以下哪个文物？请根据《红星照耀中国》的相关内容说说你的理由。（3 分）

A. 一段铁索　　B. 一顶红军八角帽　　C. 一顶蚊帐

示例：我选 A。铁索是飞夺泸定桥战斗当中的遗物，突击队队员攀着铁索冲锋，夺取泸定桥，为红军北上打开通道，见证了红军战士的英勇无畏。因此可以作为最能代表长征精神的文物。

第三部分

（第 23 题　50 分）

23. 阅读下面的文字，根据要求写作。（50 分）

发现，是在日常点滴里捕捉到的惊喜，是于平凡轨迹中察觉到的不凡，是对世界多元面貌的深入探寻。一抹微笑，一声蝉鸣，一本旧书，一场邂逅，一次沉思……生活里，时时有发现。善于发现能够启迪心智，能使我们理解他人、敬畏生命、拥抱世界，更是个体成长和社会进步的关键力量。

请以“发现”为话题，写一篇文章。自选角度，或回顾经历，写人叙事；或细心观察，写景状物；或合理想象，虚构故事。

要求：①内容健康积极；②表达真情实感；③除诗歌外，文体不限；④不要套写、抄袭；⑤不少于 600 字；⑥不要出现真实的地名、校名和人名。

期末学业质量评价（二）

（总分：120 分　考试时间：120 分钟）

第一部分

（第 1～2 题　14 分）

八年级开展“探古今风骨，品贤达志趣”主题活动，请你完成下面的任务。

1. 下面的文字是小北同学在活动启动仪式上的发言稿片段，请你修改完善。（共 6 分）

当泛黄的书页掠过秦汉的月光、魏晋的竹影，当传记里的赤诚与古诗文中的情志隔空相遇，我们得以__甲__（触摸/接触）跨越千年的精神脉络。

从《藤野先生》里恳切深长的教诲，到《饮酒（其五）》中东篱采菊的悠然；从“天眼之父”南仁东殚精竭虑的坚守，到《使至塞上》里大漠长河的家国情怀——古今贤达尽管身处不同时代，但以相似的风骨立身，以纯粹的志趣明志。这些经时光筛选后愈发璀璨的品质，正是__乙__（雕刻/镌刻）在民族血脉中的关建密码。

今时今日，我们翻开这卷关于“风骨”与“志趣”的对话，既是回望先贤走过的路，更是在字里行间寻找属于我们的精神坐标。愿我们名记这份跨越时空的精神传承，让贤达的微光，照亮前行的方向。

（1）写出文段中加点字的正确读音。（2 分）

①教诲__huì__　　②筛选__shāi__

（2）文段中画波浪线的词语有错别字，请改正。（2 分）

①“关建”改为__关键__　　②“名记”改为__铭记__

（3）选择文段中括号内符合语境的词，分别填入横线处。（2 分）

甲：__触摸__　　乙：__镌刻__

2. 阅读下面的材料，完成后面的题目。（共 8 分）

在战火纷飞的岁月里，先辈们憎恶侵略者的横行霸道。哪怕手中只有粗拙的器械，也凭着坚定的信念，锲而不舍、矢志不渝。他们以热血为墨、以意志为锋，在历史长卷上镌刻出属于英雄的壮丽华章。

如今，烽烟散尽，盛世清平。我们沐浴在先辈用生命换来的安宁里，却不应忘记，成长之路从无坦途。面对生活的困惑、琐事的纷扰，我们立下誓言：胸怀热血肝胆，言辞慷慨淋漓，承先辈风骨，筑盛世中华。［甲］只有我们心怀赤诚，脚踏实地，在书海中笃行不怠，就定能不负韶华，［乙］绽放属于我们这一代人的青春华彩！

（1）有同学发现甲处有语病，可修改为__只要我们心怀赤诚，脚踏实地，在书海中笃行不怠，就定能不负韶华__。（2 分）

（2）有同学建议在乙处“绽放”前加上“肆意”一词，你同意吗？为什么？（2 分）

__示例：不同意。“肆意”的意思是不顾一切由着自己的性子（去做），和材料中青年心怀赤诚，脚踏实地的语境相悖，不宜添加。__

(3)材料中加点词“华章”通常的意思是华美的诗文,这里形容先辈们可歌可泣、光辉不朽的英雄事迹;材料中加点词“沐浴”通常的意思是洗澡,这里描写 示例:我们安稳生活在先辈用生命换来的和平美好的生活之中 。(2分)

(4)请为这则材料拟写一个标题,至少使用一种修辞手法。(2分)

示例:承先辈风骨,书少年荣光

第二部分

(第3~19题　56分)

一、古诗文阅读

(一)默写(共6分)

3. 阅读下面文字,在横线处填写相应的句子。(6分)

文人的品格与志趣,藏在千古诗文的字里行间。它是崔颢《黄鹤楼》中“黄鹤一去不复返,①__白云千载空悠悠__”的伤感惆怅;是《愚公移山》中“②__子子孙孙无穷匮也__,而山不加增,何苦而不平”的锲而不舍;是杜甫《春望》里“感时花溅泪,③__恨别鸟惊心__”的家国情怀;是杜牧《赤壁》中“④__东风不与周郎便__,铜雀春深锁二乔”的思接古今;是李清照《渔家傲(天接云涛连晓雾)》里“九万里风鹏正举。风休住,⑤__蓬舟吹取三山去__”的雄奇豪迈;更是《生于忧患,死于安乐》中“故天将降大任于是人也,必先苦其心志,⑥__劳其筋骨__”的坚韧担当。这些诗文交织成篇,让文人的精神越千年而不朽,经岁月而弥坚!

(二)阅读(共18分)

阅读下面诗歌,回答第4~6题。(共5分)

[甲]钱塘湖春行

白居易

孤山寺北贾亭西,水面初平云脚低。

几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥。

乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄。

最爱湖东行不足,绿杨阴里白沙堤。

[乙]丰乐亭游春三首(其一)

欧阳修

绿树交加山鸟啼,晴风荡漾落花飞。

鸟歌花舞太守醉,明日酒醒春已归。

4. 这两首诗都描写春天景物,但时间不同,白居易写的是__早春(或:初春)__时的景物,欧阳修写的是__暮春(或:晚春)__时的景物。(2分)

5. 用生动形象的语言描绘乙诗中一、二两句所展现的画面。(1分)

示例:翠绿的叶片与婆娑的枝干连成一片,山鸟在林间愉快地歌唱。晴空万里,和煦的春风轻轻摇曳着树枝,落花随风飞舞。

6. 下列对这两首诗的理解和分析,不正确的一项是(2分) (C)

A. 甲诗紧扣环境和季节的特征,用准确而极富表现力的词句,描写了西湖春景,抒发了诗人喜悦的心情。

B. 甲诗在结构上很有特色,以“孤山寺”起,以“白沙堤”终,从点到面,又由面回到点,条理井然。

C. 乙诗中欧阳修用比喻的修辞手法写鸟语花飞,生动地表现出春光的迷人,充满生机。

D. 鸟是春的歌手,花是春的代言人,两诗的作者都善于选取典型景物,用鸟的动态和花的动态展示春的美好。

阅读下面文言文,回答第7~11题。(共13分)

[甲]山川之美,古来共谈。高峰入云,清流见底。两岸石壁,五色交晖。青林翠竹,四时俱备。晓雾将歇,猿鸟乱鸣;夕日欲颓,沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来,未复有能与其奇者。

(选自陶弘景《答谢中书书》)

[乙]仆去年秋始游庐山,到东西二林[①]间香炉峰下,见云水泉石,胜绝第一,爱不能舍。因置草堂,前有乔松十数株,修竹千余竿。青萝为墙援[②],白石为桥道,流水周于舍下,飞泉落于檐间,红榴白莲,罗生池砌。大抵若是,不能殚记。每一独往,动弥旬日[③]。平生所好者,尽在其中。不唯忘归,可以终老。此三泰[④]也。计足下久不得仆书,必加忧望[⑤],今故录三泰以先奉报,其余事况,条写如后云云。

微之[⑥]微之!作此书夜,正在草堂中山窗下,信手把笔,随意乱书。封题之时,不觉欲曙。举头但见山僧一两人,或坐或睡。又闻山猿谷鸟,哀鸣啾啾。平生故人,去我万里,瞥然[⑦]尘念,此际暂生。

(选自白居易《与元微之书》)

[丙]天镜园浴凫堂[⑧],高槐深竹,槸[⑨]暗千层,坐对兰荡[⑩],一泓漾之,水木明瑟[⑪],鱼鸟藻荇,类若乘空。余读书其中扑面临头受用一绿。幽窗开卷,字俱碧鲜。每岁春老,破塘[⑫]笋必道此。轻舠[⑬]飞出,牙人择顶大笋一株掷水面,呼园中人曰:“捞笋!”鼓枻[⑭]飞去。园丁划小舟拾之,形如象牙,白如雪,嫩如花藕,甜如蔗霜。煮食之,无可名言,但有惭愧。

(选自张岱《天镜园》,有删改)

【注释】①〔东西二林〕指庐山的东林寺和西林寺。②〔墙援〕篱笆墙。③〔动弥旬日〕常常(住)满十天。④〔泰〕安舒。⑤〔忧望〕挂念,盼望。⑥〔微之〕元稹,字微之,白居易的好友。⑦〔瞥然〕形容时间短暂。⑧〔浴凫堂〕天镜园中一个堂名。⑨〔槸〕树荫。⑩〔兰荡〕湖名。⑪〔明瑟〕明净新鲜。⑫〔破塘〕绍兴地名,以产笋著称。⑬〔轻舠(dāo)〕轻快的小船。⑭〔枻(yì)〕船桨。

7. 解释下列句子中加点的词语。(3 分)

(1)未复有能与其奇者　参与。这里有“欣赏”“领悟”的意思

(2)因置草堂　于是,就

(3)每岁春老　年

8. 用“/”给丙文中画波浪线的句子断句。(限断两处)(2 分)

余 读 书 其 中/扑 面 临 头/受 用 一 绿

9. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(4 分)

(1)夕日欲颓,沉鳞竞跃。

夕阳快要落山了,水中潜游的鱼争相跃出水面。

(2)流水周于舍下,飞泉落于檐间。

流水在茅舍四周环绕,飞泉从屋檐间落下。

10. 甲、乙两文都写到了猿鸟的叫声,请分析各有什么作用。(2 分)

甲文通过写猿鸟的叫声表现出山林富有生机的热闹景象,反衬出山林的幽静,表达了作者陶醉自然的愉悦心情;乙文中作者以猿鸟的哀鸣衬托自己悲凉伤感的心境。

11. 甲、丙两文都“笔墨淡,情却浓”,甲文“自康乐以来,未复有能与其奇者”和丙文“煮食之,无可名言,但有惭愧”分别表达了作者怎样的情感?(2 分)

“自康乐以来,未复有能与其奇者”表达了作者对山水奇景的赞叹,同时流露出自己能欣赏山水美景的自得与自豪。“煮食之,无可名言,但有惭愧”表达了作者对笋美味的无言赞叹,以及内心的谦逊与感激之情。

【参考译文】见 P228

二、现代文阅读

(一)(2026·张家口二模)**阅读下面文字,回答第 12~14 题。(共 8 分)**

材料一:

国学作为中华文明的重要载体,蕴含着丰富的哲学思想、人文精神、价值理念和道德规范。这些思想文化历经千年而不衰,其中“民惟邦本,本固邦宁”的民本思想、“天行健,君子以自强不息”的奋斗精神、“己所不欲,勿施于人”的道德准则等,至今仍具有重要的时代价值。传承国学不是简单复古,而是让中华优秀传统文化成为现代人的宝贵财富。

推动国学走向世界,需要讲好中国故事。要将国学中的优秀思想与当代中国实践相结合,用国际社会听得懂的语言,展现中华文明的独特魅力和深厚底蕴,让世界更好地认识中国、理解中国,促进不同文明之间的交流互鉴。

材料二:

我一向主张,国学绝不是简单的“发思古之幽情”,而是要在继承中求发展,在扬弃中开新境。国学不是僵化的古董,而是鲜活的文化生命体,其核心是中华民族的精神内核,是数千年来积淀的价值理念、思维方式与人文情怀。

有人将国学等同于复古,这是极大的误解。国学的生命力,在于能与时代同频共振。我们研

究国学，不是为了照搬古代的制度与理念，而是要萃取其中的精华，比如“和而不同”的包容精神、“自强不息”的奋斗品格、“厚德载物”的胸襟气度，这些思想能为当代社会发展提供精神滋养。国学的传承，既要扎根本土文化土壤，又要以开放的心态吸纳世界文明成果，唯有如此，才能让国学走出书斋，融入生活，成为民族复兴的文化底气。

材料三：

定州博物馆一面墙前的书架上，放满了从清代至今的畿辅丛书木刻板，令人震撼。

燕赵大地，文脉绵延、典籍浩瀚，自古便是文化交汇之地，从先秦燕赵到元明清京畿重地，留下的典籍文献涵盖文学、史学、地理学、医学、科学、农学、武学等诸多方面。据不完全统计，仅图书自先秦至民国就共编著刊行8400多种，可谓汗牛充栋，在国内占有相当大的比重，由此构成了多元立体的文化宝库。

当前，在全国推进文化强国建设的背景下，《燕赵文库》的编纂尤显紧迫与重要。它系统地梳理了河北自先秦至近代的珍贵文献，涵盖经、史、子、集乃至方志、农书、兵法等多元领域，既是对燕赵历史文化的一次全面总结，也是对“盛世修典”传统的当代延续。这项工程不仅让沉寂的典籍焕发新生，更赋予燕赵精神以时代内涵，为河北的文化强省建设注入深厚底气。

让我们在传承中激活智慧，在发展中彰显担当，为奋力谱写中国式现代化建设河北篇章贡献绵长而坚韧的文化力量。

（选自“纵览新闻”《梳理千载典籍 赓续燕赵文脉》，作者戴建兵、吴乾，有删改）

12. 下列对文章相关内容的理解和分析，不正确的一项是（2分）　（ C ）

A. 国学蕴含丰富的思想文化，其中“己所不欲，勿施于人”等思想至今仍有重要的时代价值。

B. 传承国学要萃取其中精华，与时代同频共振，不能简单复古，也不能照搬古代的制度与理念。

C. 只要将国学中的优秀思想与当代中国实践相结合，就能让国学实现走向世界的发展目标。

D.《燕赵文库》的编纂，是对燕赵历史文化的总结，也为河北文化强省建设注入了文化底气。

13. 小北认为国学都是过时的东西，在新时代没有意义。请你根据材料，说说国学在当代社会中具有哪些重要意义。（2分）

①国学蕴含的民本思想、奋斗精神、道德准则等优秀思想，至今仍有时代价值，能为当代人提供精神滋养，成为现代人的宝贵财富；②国学承载着中华民族的精神内核，传承国学能为民族复兴提供文化底气；③推动国学走向世界，能促进不同文明之间交流互鉴，让世界更好地认识、理解中国；④整理地方国学典籍，能为地方文化建设注入深厚底气，助力地方文化发展。（答出两点即可）

14. 结合三则材料，联系生活实际，谈谈我们应该如何参与燕赵文化的传承与发展。（4分）

示例：①主动学习了解，利用课余时间参观河北本地的文化场馆，比如定州博物馆、河北博物院，阅读燕赵文化相关普及读物，感受燕赵文脉的厚重底蕴，了解本土先贤的思想精神；②传承精神内核，萃取燕赵文化中的精华，把自强不息、厚德包容等优秀精神融入日常，比如面对学习中的挫折时发扬奋斗品格，和同学相处时秉持包容宽厚的态度，让优秀文化精神落地；③主动分享传播，在各项主题活动和日常交流中，向身边人介绍燕赵特色文化，讲好燕赵文化故事，让更多人了解燕赵文脉，助力本土文化传播。（答出两点即可）

（二）阅读下面文字，回答第15~18题。（共17分）

心系家国，功在世界

——追念著名物理学家杨振宁先生

①10月18日，诺贝尔物理学奖获得者、中国科学院院士、清华大学教授杨振宁先生因病在北京逝世，享年103岁。清华大学讣告称其一生“是探索未知的不朽传奇，是心怀家国的永恒回响”。杨振宁的百年人生，始终铺陈着爱国报国的精神底色，始终与民族复兴的步履同频共振。

一

②1922年，杨振宁生于安徽合肥。受父亲清华大学算学教授杨武之熏陶，很早便对数学产生了浓厚兴趣。父亲很重视对儿子传统文化根基和健全人格的培养，便请人给读初中的杨振宁讲授《孟子》。整整两个暑假，每天两小时，杨振宁沉浸于中国传统文化的精妙之中，为日后取得辉煌的科学成就奠定了人文基础。1938年杨振宁以第二名的成绩被西南联合大学化学系录取，后转到物理系。大学时的杨振宁，眉清目秀，脸颊白里透红，眉宇之间流露出一股英气，眼睛里时时闪烁着锋芒。他是西南联大成绩最好的学生：物理100分、微积分99分，就连英文都考第一。

③战时的西南联大，茅屋草舍，箪食瓢饮，却绽放出绚烂的思想之花。朱自清、闻一多……这些在烽火中依然屹立的身影，照亮了杨振宁的求学之路，“科学报国”的信念深深融入血脉。

④在这里，吴大猷和王竹溪两位教授引导他进入了对称性分析和统计力学两大研究领域，使杨振宁的学术视野迅速拓展，为日后打下了坚实基础。

二

⑤1945年，23岁的杨振宁赴美留学。20世纪物理学星河璀璨，杨振宁是其中最耀眼的星辰之一。他以智慧之光向世界宣告，中国人有能力为人类文明作出顶尖贡献。

⑥在芝加哥大学读博士研究生时，杨振宁就开始思考拓展电磁学规范不变性的概念。1954年，他与米尔斯提出了“杨-米尔斯规范场论”。该理论被认为是与爱因斯坦广义相对论相媲美的最重要的基础物理理论之一。1957年，杨振宁与李政道共同获得诺贝尔物理学奖。站在领奖台上，他说：“我为自己的中国血统和背景而感到骄傲，同样，我为能致力于作为人类文明一部分的、源出于西方的现代科学而感到自豪。我已献身于现代科学，并将竭诚工作，为之继续奋斗。”1966年，杨振宁又发现“杨-巴克斯特方程”，开辟了研究的新方向……

⑦支撑这一系列辉煌成就的，是杨振宁始终恪守的“宁拙毋巧，宁朴毋华”的治学准则。他坚信，真正的突破源于对基础问题的深刻思考与持之以恒的扎实耕耘。中国科学院院士葛墨林曾感慨，很多人认为杨振宁的成绩是因为天分，其实是来自他不停的思考和反复的演算，“他常说，做东西不要取巧，老老实实地弄熟了，才能谈到巧。要朴实的东西，不要表面的东西。”

三

⑧享誉世界的杨振宁始终牢记父亲“有生应感国恩宏”的嘱托，将“归根”二字深植心底。1971年中美关系初解冻，他便毅然回国访问，此举在海外学界激起巨大波澜，引发华裔学者访华

热潮。他凭借自己的声望与勇气,为封闭已久的中国科学界凿开通往世界的通道,通过系列讲座毫无保留地介绍世界物理学最新进展,助力中国物理学界重新接入了世界科学前沿的澎湃潮流。

⑨晚年的杨振宁更是全心投身祖国科教事业。1999 年起,他出任清华大学教授,将家取名“归根居”,并以《归根》中的诗句“神州新天换,故园使命重。学子凌云志,我当指路松”明志。他从零筹建清华大学高等研究院,东奔西走募集资金,还捐出工资用于人才引进与学科建设,力邀多位世界级科学家加盟,使研究院迅速成为学术界新星。

⑩在清华学子的记忆中,这位蜚声世界的物理学家是个平易近人的师者,他常常穿着格子衬衫,准时出现在教室,娓娓道来,一点儿架子都没有。他的弟子翟荟回忆,先生会写信鼓励他“自信面对挑战”,90 多岁仍发邮件讨论学术,先生的教诲令他永志不忘。

⑪“50 年以后,我可以跟邓稼先说:稼先,我懂你‘共同途’的意思,我可以很自信地跟你说,我这以后 50 年是符合你‘共同途’的属望,我相信你也会满意的。”百岁华诞时,杨振宁讲起自己与老友邓稼先“共同途”的承诺,倾吐自己人生的坚持与意义。

⑫百年栉风沐雨,杨振宁取得了峙立如嵩、博观如海的学术成就,书写了心系家国、功在世界的隽永篇章;其百年人生,洒下了闪耀在人类群星中的永恒光辉……

(选自《光明日报》2025 年 10 月 19 日,作者邓晖,有删改)

15. 文中多次提及杨振宁的“爱国情怀”,仿照示例,从文章另外两节中,各举一个具体事例,证明他的这一情怀。(4 分)

第一节:就读西南联大时,杨振宁立下“科学报国”之志。

第二节:(1) 示例:站在领奖台上时,杨振宁公开表达对祖国的认同与自豪。

第三节:(2) 晚年筹建研究院,捐出工资用于人才引进与学科建设,助力祖国科教事业。

16. 阅读文章,按照括号内的要求对文中的词句进行赏析。(6 分)

(1)眉清目秀,脸颊白里透红,眉宇之间流露出一股英气,眼睛里时时闪烁着锋芒。(请从人物描写角度赏析语句)(3 分)

这句话运用外貌描写与神态描写,细致地刻画了杨振宁帅气的外形与不凡的气度,展现出他的活力与聪慧。

(2)他常常穿着格子衬衫,准时出现在教室,娓娓道来,一点儿架子都没有。(请对加点词语进行赏析)(3 分)

“常常”写出了杨振宁日常教学中的穿着,“准时”强调守时,这些细节凸显了杨振宁作为师者朴素谦和、平易近人的风范,展现出他对待工作严谨负责的态度。

17. 文章多处引用杨振宁的原话,这些内容的作用是什么?(3 分)

引用杨振宁的原话,增强了文章的真实性;杨振宁的话语,凸显人物品格,展现他的爱国情怀、治学追求,使人物形象更加丰满;同时变换了叙述节奏,使行文更加流畅。

18. 如何理解杨振宁“宁拙毋巧，宁朴毋华”的治学准则？这句话对你的学习有什么意义？（4 分）

示例：理解：做事情不要取巧，老老实实地做，才能谈到巧。要朴实的东西，不要表面华丽的东西。意义：学习中应像杨振宁那样，踏实努力，不做表面功夫，夯实知识基础，拒绝“虚假努力”。

三、整本书阅读

19. 本学期我们阅读了《红星照耀中国》与《红岩》两部名著，请你循着书中的细节，对比两部作品中蕴含的崇高革命精神。（7 分）

<table>
<tr><th>情 节</th><th>革命精神</th></tr>
<tr><td>《红岩》：狱中烈士面对酷刑和死亡，仍坚持对共产主义和中国必胜的信念。</td><td rowspan="2">（2）坚定不移的理想信念（1 分）</td></tr>
<tr><td>《红星照耀中国》：擅长演讲且记忆力异乎常人的毛泽东、说着英语接待斯诺并给他规划行程的（1）周恩来（1 分）等领袖在革命斗争中，始终抱有“实现共产主义”的信念。</td></tr>
<tr><td>《红岩》：（3）小萝卜头（或：宋振中）（1 分）面对敌人的残酷迫害，利用自身年龄优势和聪慧，悄悄为狱友传递情报。</td><td rowspan="2">百折不挠的斗争精神</td></tr>
<tr><td>《红星照耀中国》：红军在长征中面临翻越老山界、飞夺泸定桥、（4）示例：爬雪山（1 分）、（5）示例：过草地（1 分）等重重困难，却始终奋勇向前。</td></tr>
<tr><td>《红岩》：（6）示例：许云峰在地牢中坚持挖掘逃生通道（2 分）。</td><td rowspan="2">无私奉献的牺牲精神</td></tr>
<tr><td>《红星照耀中国》：飞夺泸定桥时，红军战士主动请缨，冒着敌人的密集火力攀爬铁索，用生命为大部队开辟前进道路。</td></tr>
</table>

第三部分

（第 20 题　50 分）

20. 阅读下面的材料，根据要求写作。（50 分）



欣赏漫画，请根据你的理解，选择一个角度，自拟题目，写一篇文章。可以讲述故事，可以发表看法，也可以抒发感想。

要求：①内容健康积极；②表达真情实感；③除诗歌外，文体不限；④不要套写、抄袭；⑤不少于 600 字；⑥不要出现真实的地名、校名和人名。

参考译文

学业质量评价(一)

【参考译文】[甲]太祖武皇帝,是沛国谯县人,姓曹,名操,字孟德,是汉朝相国曹参的后代。曹操年轻时机智敏锐,有谋略,(他喜欢)行侠仗义,不受礼法约束,不注重德行和学业(的修养),所以当时的人并没有对他感到惊奇;只有梁国的桥玄和南阳的何颙认为他与众不同。桥玄对曹操说:"天下将要大乱,不是治国之才不能拯救(时局),(将来)能够使天下安定的人,大概就是你吧!"

[乙]曹操(在)行军跋涉(途中),找不到取水的道路,士兵们都非常口渴,于是(他)传令说:"前边有一大片梅子林,结了很多果子,(梅子)酸甜,可以解渴。"士兵听到后,嘴里都有了口水,趁着这个机会(他们)得以到达前面有水的地方。

[丙]魏武帝擅长揣测事情,却不擅长揣测人。刘备有盖世的才能,却没有应对突发事件的机智。当他刚刚打败刘璋时,蜀人没有完全归附,一日有四五次哗变,斩杀也无法禁止此事。放弃这个机会不攻取,后来就发展到终生不敢加兵攻打的地步。

[丁]何晏七岁的时候,聪明过人,像神一样,魏武帝(曹操)特别喜爱他。因为何晏长在宫里,(所以曹操)想认(他)为儿子。何晏便在地上画了个方框,自己站在里面。有人问他缘故?(他)回答说:"这是何家的房屋。"曹操知道这件事后,立即(把他)送回了家。

学业质量评价(二)

【参考译文】[乙]骈体的含义是什么呢?《说文解字》(解释道):"骈,(原意是)两匹马并排拉车。(字形)从马,并声。"段玉裁注释说:"骈字的引申义,凡是两样东西并列(在一起)就叫骈。"

[丙](那棵)高松(多么)葱郁,它的根深深地扎在大地里,生长在宫邸北园里,依靠着(宫邸的)平台展现着苍翠的颜色,它的树干高高耸立着,很美好,星星和月亮的光芒从繁茂的枝叶间漏下来,经历千年霜雪才长得一拱粗,长到百仞之高才展开枝叶,早晨放出轻烟薄雾,晚上(吸引)迷路的鸟儿和失偶的雌鸟栖息,露水虽然能使它滋长却不会打湿它,风还未吹动它,它先知道了,树梢既能伸展到云霄中去,也能倒映入池塘,(树叶像)阴云般笼盖茂密,高大树木的枝干向四面散布,叶子能阻断鸟儿的来往,树枝能当猿猴的道路,天明后能听到风吹过枝叶发出的"骚骚"声,傍晚能隐约看到高大的树影,昏暗的湖水显出青绿色,像是轻拂过如华丽丝绸的水面,笼罩着士人的官服。在这个时候,垄头的疾风劲吹,塞外的天气高寒,随风飞散的蓬草不停息,天上明月高悬,这松树就像美好的竹子值得咏叹,邹阳、枚乘这样的人依然为此流连啊。

11 三 峡

【参考译文】[乙]夷水(人们)也叫它佷山北溪。水流所经过的地方都是石山,丝毫没有土岸。溪水因清澈见底而显得空虚无物,俯看游鱼,(游鱼)就像在空中浮动似的。水浅的地方多五色石子,冬夏时飞流的清泉溅起白色的浪花,溪旁是茂密的林木和空寂的山谷,在宁静的夜里仔细地听,常常听到清脆的水声。各种鸟悲凉婉转的鸣叫声相互应和。追逐倾泻的水流(游玩)的人,(不但)不感到疲惫,而且(高兴得)忘了返回。

12 短文二篇

答谢中书书

【参考译文】[乙]陶弘景,字通明,是丹阳秣陵人。小时候就有与众不同的品行和志向,四五岁时,经常用芦荻作为笔,在土灰中画着学习书法。等到长大成人后,(他)读了一万多卷书,一件事不了解,(他就)认为非常的耻辱。不到二十岁,(他)就被推荐为诸王侍读,任命为奉朝请。(他)虽然身居权贵之家,(却始终)藏形匿迹,不与外界的人打交道,(每天)只是展卷阅读。朝廷中有关礼仪和旧日的典章制度方面的事情,大多会听取他的意见。永明十年,(他)脱下朝服挂在神武门上,上奏章辞去官职。(皇帝)下诏准许了他的请求。

(他)便隐居在句容县的句曲山上。于是(他)在山里建造了一处住宅,自号"华阳陶隐居"。(他)游历遍访各座名山,寻求仙药。(他)本性喜爱山水,每当经过山涧溪谷(等地方),一定要在那里或坐或卧,吟咏诗文,久久徘徊,激动的心情难以平静。(他)对弟子说:"我见到权贵之家,华屋大厦,虽然见识过华贵的欢愉,却没有向往之心。远望高高的山,俯瞰广阔的湖,(虽然)知道这难以容身居住,却常常想要靠近它们。"(他)特别喜爱松间风声,每听到松涛响,便感到高兴快乐。

梁武帝早年已经和他有交情,等到登上皇位后,(对他)更是恩遇有加,不断的有书信问候,(经常派)使者前去探望,多次(给他)送去礼物征召他入朝。(但他)并不出仕,只是画了两头牛,一头放养在水草之间,一头牛戴着金笼头,有人手拿绳子(牵着),用棍棒驱赶它。梁武帝笑着说:"这个人没有什么事情是不做的,想要效法在泥里摇尾巴的龟,怎么会有被我招进宫任职的道理!"每当国家有凶吉征讨的事情,(梁武帝)没有(一件)不去(向他)咨询的。当时的人们称(他)为"山中宰相"。

记承天寺夜游

【参考译文】[乙]我从颍州到扬州,经过濠、寿、楚、泗等地方,所到之处遍地都是麻和麦子。我常常屏退身边的人,亲自进入村庄,(我)询问父老乡亲,(他们脸

上)都有忧虑的神色,说:“丰收的年头还不如灾荒的年头。天灾频发,百姓虽然缺少粮食,俭省吃穿用度,还可以活下去。如果丰收的年头(官府)催缴积累的欠债,官府衙役上门,棍棒打在身上,一家人就求死不能。”说完流下眼泪,我也忍不住流下眼泪。(我)又到别的城镇,看到很多流亡的百姓……

我听闻孔子说:“严苛的统治比老虎还凶猛。”过去(我)常常不信这话,根据现在(情形)看,大概比这更严重。水灾旱灾伤害百姓,比老虎凶猛百倍;然而百姓害怕催缴欠债,竟然比(畏惧)水灾旱灾更厉害。我私下揣测,每州催缴欠债的士卒,不少于五百人。拿整个天下(的情况)来说,这就是有二十多万的虎狼散落在民间,百姓怎么能够安心生活呢?朝廷的仁政怎么能够实现呢?

13* 与朱元思书

【参考译文】[乙](泉水)源头出自山下石缝间,泉水涌出聚成一个水潭,潭深约一丈,清澈明亮得不能藏一根针。小石子铺满潭底,一粒一粒堆积着,像卵、像珠子,有青色的、绿色的、白色的、黑色的,比宝玉还美丽。刚有落叶飘到水面上,鸟儿就衔走了。水潭三面(都是)石崖,石崖干净得像擦拭过一样,连一丝尘土都不停留。

[丙]高大的松树、奇异的石头,距离村落不少于一二十里。只容鸟儿飞过的小径在悬崖边蜿蜒,在草丛之间涉水而行。拄着拐杖、穿着草鞋,在大河和深谷之间来回行走,听听流水声,看看湍急的水流,照一照清澈的潭水,走走险峻的木桥,坐在茂密的树下,探寻幽深的山谷,登上高高的山峰,不也是极致的快乐吗!

阅读综合实践

【参考译文】[乙]灵峰山的山上有座金鸡峰。山上的草大多是竹子;树木大多是枫树、楮树,还有许多松树;鸟类大多是竹鸡。竹鸡的形状像鸡但比鸡小,身上有色彩相杂的花纹,善于鸣叫。寺庙坐落在山中,山四面环绕着它。寺前面的山叫陶山,是华阳外史陶弘景隐居的地方。寺的东南面的山叫日铸峰,是欧冶子铸剑的地方。寺的后面靠近崖石的地方,有座楼阁叫松风阁,僧人居住在这里。

这里有泉水,它最初从石缝里流出来,涓涓细流,冬天温暖而夏天清凉。泉水刚开始形成水渠时,水深不超过一尺,清澈得可以照见两岸景物;俯视(水中),崖石上的松竹花草树木都在水底。所以秘书卿白野公经常来游玩,整天坐在水旁,给这泉水取名叫活水源。水中有石蟹,大小如铜钱;有小鲫鱼,颜色纯黑,生活在石洞里。这里的草大多是水松、菖蒲。有大小如八哥的鸟,羽毛是黑色的,嘴巴是红色的,常常在水面上鸣叫,它们的声音像竹鸡但更流畅、婉转。有两只脊令鸟,常常从竹林中飞下来,站在石头上,洗浴喝完水后,鸣叫着飞走。我早春来游玩的时候,天气还很寒冷,各种水族动物都隐藏着不出来,到现在,都出来了。

我既喜爱这泉水的清澈,又喜爱它源源不断地流出来,还能使各种动物都来依附它,具有君子的品德。奎上人又说:“遇到干旱的年份,活水源流出的水,能够灌溉几十亩田地。”那么它的恩泽又能惠及万物,难怪白野公如此深爱它。

学业质量评价(三)

【参考译文】[甲]故鄣县向东三十五里(的地方),有一座青山。陡峭的崖壁上达天际,孤峭的山峰直插银河;青绿的山峦层层叠叠,清澈的河流曲折蜿蜒。归来栖息的鸟儿,千羽翩跹,争相飞来;口渴思饮的猿猴,百臂相连。秋日露水凝结成霜,春日的绿萝覆盖了小路。“风雨如晦,鸡鸣不已。”(这里)确实可以消除忧虑,流连物态以怡养性情,领悟本心,自在观赏美景。

[乙]向西南眺望庐山,(景色)又特别令人吃惊诧异。山脚临近江潮,山峰与星辰银河相连。山上常常积聚着云霞,云霞繁复艳丽,如锦绣雕琢。霞光映照山间,山泽间水汽相通,散布着光亮与色彩,火红得像深红色的天空。(山峰)左右萦绕着青色云气,里外映衬着紫色云天。从山岭向上(望去),全是金色霞光,半山腰往下,全是青黑色(的山色)。

[丙](我)厌倦世俗人情容易扰乱(内心),于是拄着拐杖寻访山林,顺着幽深(的山路)走到高峻之处,历经重重险阻与艰难,悠远的游赏之心没有停止,恰逢傍晚来到云雾深处,(我)欣喜于那些随心随性的人能忘却形骸,超脱形体束缚的人能保全精神,于是散开头发、解开衣带,在山石间悠然徘徊,内心宽容、旷达明朗,气度畅达。

期中学业质量评价

【参考译文】[甲]清明节正逢三月,节前的两天称为“寒食节”。寒食节的第三天,便是清明节。这一天,官员和普通百姓,都去郊外扫墓,以此表达对逝去亲人追思缅怀的敬意。车马往来众多,堵塞了城门。

[乙]清明这天,男女都头上插柳枝,出门扫墓,挑着酒器、食盒,悬挂纸钱,有跪拜的,有以洒洒地祭奠的,有痛哭的,有为坟墓除草添土的,都把纸钱放置在坟顶上。祭扫完毕后,大家去往花木繁茂的树林,选一处草地吃祭祀剩余的食物,然后归去。

[丙]介子推的随从在官门悬挂字条写道:“龙想要上天,五条蛇辅助它。龙已经升入云层,四条蛇各自进入殿堂,唯独一条蛇含怨,始终没有安排的位置。”晋文公出门,看见这张字条,说:“这是介子推啊!我正忧心王室事务,没来得及考虑(封赏)他的功劳。”派人去召见介子推,他已经逃跑了。于是寻找他的下落,听说他进入绵山深处。于是晋文公把整座绵山环绕起来分封给他,作为介子推的禄田,把这座山命名为“介山”,“以此记下我的过错,并且表彰不贪功、重气节的人”。

学业质量评价(四)

【参考译文】[甲]江南地区(气候)温暖,各种花卉生长开放不分季节,然而只有菊花不是这样。考察其中的道理,菊花的品性耿直刚烈、清高纯洁,不和其他花卉一同盛放、凋零,一定要等到霜降,草木枯黄落叶时才开花,(这是)岭南到冬至才开始有轻微的霜的缘故。……(菊)应该被珍视的地方在于,(它的)嫩苗可以做菜,花朵可以入药,装在袋子里可以用来做枕头,用来酿酒可以饮用。所以高人隐士,(把菊种植)在篱笆旁、菜地里,不可以一天没有这种花。陶渊明在多条小路旁栽种它,在东篱下采摘它,采摘下沾着露水的菊花,(让菊花)浮在酒上(饮用)来忘却忧愁。

[乙]陶渊明年少时就有高雅的志趣,学问渊博,擅长写文章;聪颖洒脱,卓尔不群,任性率真,自得其乐。……年末,恰逢州郡派督邮到(彭泽县),县吏请示(陶渊明)说:"(您)应该整饰衣冠系上腰带面见督邮。"陶渊明叹息说:"我怎么能为了五斗米(的俸禄),向乡里小人弯腰行礼!"当天就解下印绶辞去官职,创作了一篇《归去来》。

[丙]陆龟蒙从小就高傲豪放,(他)曾经到饶州,(在那儿待了)三天没有去拜访(任何人)。刺史蔡京带领官员们主动前来拜见他,陆龟蒙不高兴,一甩袖子就离开了。

学业质量评价(五)

【参考译文】资料二:晏殊,字同叔,抚州临川人。(晏殊)七岁时就能撰著文章,景德初年,张知白任江南地区安抚使,以神童(的名义)向朝廷推荐他。皇帝召晏殊和千余名进士一起在朝堂上参加殿试,晏殊神情毫不害怕,执笔立刻完成(文章)。皇帝嘉奖(他),赐(他)同进士出身。两天之后,又进行诗、赋、策论的考试,晏殊上奏道:"我曾经私下学习过这篇文赋,请考(我)其他题目。"皇帝喜爱他的诚实,等(晏殊的文章)完成之后,多次称赞。

宋仁宗即位后,章献明肃太后根据先帝遗诏暂时治理朝政。宰相丁谓、枢密使曹利用,都想独自面见太后奏事,无人敢提意见。晏殊建议说:"群臣有向太后上奏事情的情况,(太后)垂下帘子听他上奏,(太后和大臣)都不用彼此见面。"(这个)建议于是被定下来。

太后拜谒太庙,有人奏请太后穿衮冕,太后拿这个(问题)问(晏殊),晏殊用《周官》中规定的太后服饰回答。

陕西一带正在发生战争,晏殊请求停止让内臣监军,不把阵图交给诸位将领,使(将领)能够根据敌军形势决定攻守策略;并且招募弓箭手,培训他们,来准备战斗。(晏殊)又请求拿出宫中多余的器物(变卖)以资助边境军费,凡是管理钱财的其他部门,都把财权集中到度支司(统一管理)。(他的建议)都被施行了。

晏殊平日喜爱(结交)贤士,当世知名之士,比如范仲淹、孔道辅都出自晏殊门下。等到(他)担任宰相后,(他)更加致力于提拔贤才,于是范仲淹与韩琦、富弼都被重用,担任要职的人,大多是当时的贤士。皇帝也发奋想有所作为,想要依靠众多人才来改革政治。

过了一年,(晏殊)疾病逐渐加重,(皇帝)乘车将要探访他。晏殊立即派人快马上奏说:"(这是)我的老毛病,将要痊愈了,不值得让陛下担忧。"不久病逝。皇帝虽然亲临祭奠,(但)仍然为没有探望(晏殊的)病情而感到遗憾,特地停止上朝两天,追赠晏殊司空兼侍中,谥号元献,在他的碑首篆刻"旧学之碑"(四字)。

23 《孟子》三章

得道多助,失道寡助

【参考译文】[乙]唐太宗与大臣们讨论周朝长久和秦朝短促(的政治问题),萧瑀回答说:"商纣王无道,周武王征伐他。周朝和六国都无罪,始皇灭掉了它们。(周朝和秦朝)取得天下的结果虽相同,但百姓(对他们)的心却不同。"太宗说:"你只知其一,不知其二。周朝取得天下后,加强道德仁义的修养;秦朝取得天下后,更加崇尚欺诈和暴力;这正是(他们统治时间)长短不同的原因。大概是可以通过抵抗夺取天下,而治理天下就不能不顺应民意的缘故。"

[丙]荆庄王想要攻打陈国,派人去察看陈国(的情况)。……宁国说:"陈国可以攻打。陈国是个小国,蓄积(的粮食财物)却很多,(说明它的)赋税很繁重,那么人民就怨恨君主了。城墙高,护城河深,那么民力就凋敝了。起兵攻打它,陈国是可以攻取的。"庄王听从了宁国的意见,于是攻取了陈国。

富贵不能淫

【参考译文】[乙]魏惠王对卜皮说:"你听说我的名声怎么样?"(卜皮)回答说:"我听说大王您仁慈宽厚。"魏王高兴地问:"那么(我的)功业会达到什么程度呢?"(卜皮)回答说:"大王的功业会走向灭亡。"魏王(惊讶地)问:"仁慈宽厚,是做好事。做好事却导致灭亡,为什么呢?"卜皮(平静地)回答说:"仁慈的人不忍下手,宽厚的人喜欢施舍。不忍下手就不会惩罚有罪过的人,喜欢施舍就会不等待有功绩就奖赏。有罪过不惩罚,无功劳却受奖赏,(这样)即使灭亡,不也是应该的吗?"

[丙]如今你有一棵大树,担忧它没有用处,为什么不把它栽种在宽旷无人的地方,广阔空旷的原野上,(然后)游逸自得地在树旁随意徘徊,逍遥自在地在树下睡觉。(它)不会被大斧头砍伐而夭折,没有什么东西会伤害它,(它)没有什么用处,又哪里会有什么困苦呢!

生于忧患,死于安乐

T13~T16【参考译文】[乙]唐太宗对亲近的大臣们说:"治理国家如同治病,即使病好了,也应当休养护理,倘若迅速就放纵自己,(一旦)旧病复发,就没有

办法挽救了。现在中原地区很幸运地得到和平安宁，四方的少数民族都臣服归顺，确实是自古以来所罕有的，但是我一天比一天谨慎，只害怕（这种情况）不能维持久远，所以（我）想要多多听闻你们的进谏争辩啊。”魏徵（回答）说：“国内国外治理得平安稳定，臣不认为这是值得喜悦的，只对陛下居安思危感到喜悦。”

T17～T21【参考译文】［乙］赵襄子攻打翟国，攻下了老人、中人（两座城池），（前线）派使者来见襄子，襄子正在吃捏成团的饭，（听到这个消息）面露愁色。身边的侍臣说：“一早上就攻下了两座城池，这是人们会感到高兴的事，现在您反而面有忧色，为什么呢？”襄子说：“如今我赵氏的德行，没有得到（丰厚的）蓄积，一早上就攻下两座城池，灭亡将要轮到我了吗！”孔子听到后说：“赵氏将要昌盛了啊？”忧虑是昌盛的原因，而喜悦是灭亡的原因。

［丙］（隋炀帝）依仗国家富强，不考虑后患。（他）驱使天下（百姓）来放纵自己的奢欲，搜刮天下的财物尽情挥霍，挑选全国的美女，探寻远方的珍宝。宫殿花园装饰得那么华丽，楼台亭榭修建得那么高大，徭役无穷无尽，战事终年不休。于是（曾一度）统治四海的国君，竟死在平民的手中，他的子孙也被斩尽杀绝，被天下人耻笑，不令人痛心吗！

24　愚公移山

【参考译文】［乙］四川边远的地方有两个和尚：一个贫穷，一个富有。（穷和尚）对富和尚说：“我想去南海，怎么样？”富和尚说：“你依仗什么去呢？”穷和尚说：“我只要一个水瓶和一个饭钵就够了。”富和尚说：“我多年来就想租船下南海，（到现在）尚且没去成。你依仗什么去？”到了第二年，穷和尚从南海回来了，把这件事告诉富和尚，富和尚露出惭愧的表情。

［丙］王育小时候是孤儿，家境贫寒，受人雇佣，给别人家喂猪牧羊，（地点）离学堂很近。王育时常在空闲时间去捡拾柴草，用卖柴草的钱请书生帮他抄书。后来王育截断水杨树枝（当笔）来学习写字，从早到晚都不停止。（王育放牧时）把猪羊弄丢了，他的雇主用鞭、杖、竹板抽打他。王育准备卖掉自己来偿还（弄丢猪羊的损失），这时郭子敬听到了这件事，对王育的行为表示赞许。他代王育偿还了猪羊，并且供给王育衣服和食物，让王育和他的子女一起上学。于是王育（渐渐能够）博通经史，后来在东晋十六国时期的伪汉做官，做到太傅的职位。

25* 周亚夫军细柳

【参考译文】［乙］孙奂字季明。他的哥哥孙皎已经去世，（他就）代为统领孙皎的部队，以扬武中郎将的身份兼任江夏太守。……黄武五年，孙权进攻石阳，孙奂以当地主人身份，派自己的部将鲜于丹率领五千人先截断淮河水道，自己率领吴硕、张梁等五千人马作为大军的前锋，迫使高城投降，得到了三位（投降）将领。大军撤退返回，孙权下令让（孙奂的部队）在前面停下，车驾经过孙奂的军队时，看见孙奂的军队队列齐整，孙权感叹地说：“当初我担心他迟钝，现在（看他）治理军队，各位将领中很少有能比得上他的，我没有担忧的了。”任命（孙奂为）扬威将军，封爵沙羡侯。

阅读综合实践

【参考译文】［乙］齐桓公问管仲说：“做君主的人，应把什么当作最宝贵的？”（管仲）说：“应把天当作最宝贵的。”齐桓公仰起头来望天。管仲说：“（我）所说的‘天’，不是广阔无边的天。做君主的，要把百姓当作天。百姓亲附君主，（国家）就安宁；百姓辅助君主，（国家）就强盛；百姓反对君主，（国家）就危险；百姓背弃君主，（国家）就灭亡。《诗经》中说：‘统治者如果不贤良，一个地方的人民都会怨恨他。’百姓怨恨他们的君主，而最终不灭亡的国家，是从来就没有过的。”

学业质量评价（六）

【参考译文】［乙］单于派卫律召见苏武来听取供词，苏武对常惠等人说：“丧失气节，辱没使命，即使活着，还有什么脸面回到大汉去呢！”（说着）拔出佩带的刀刺向自己……卫律知道苏武始终不可胁迫，就报告给单于。单于更加想使苏武投降，于是把苏武囚禁在一个大地窖中，断绝他的饮食。天下着雨雪，苏武躺在地上吃雪，与旃毛一同吞咽下去，过了几天也没死。

［丙］子思住在卫国，衣着破旧，二十天只吃了九顿饭，田子方听说了这件事，派人（给子思）馈赠白狐裘，担心他不接受，就（叫人）对子思说：“我借给别人（东西后），就会忘记这件事；我给别人东西，就如同（我）丢掉了它一样。”子思推辞不肯接受。田子方说：“我有而您没有，（您）为什么不肯接受呢？”子思说：“我听说，与其胡乱送给（别人东西），不如把东西丢到沟壑里去，我虽然贫困，但还不愿意把自己当作（丢弃东西的）沟壑，所以不敢接受。”

专题训练九　文言文阅读

一、**【参考译文】资料一：**在州城的西南角，有一座名为黄鹤的楼。《图经》上说：“费祎得道成仙后，曾经驾着黄鹤返回到这里休息，于是就用‘黄鹤’来命名这座楼。”（我）观察这座楼矗立的样子巍峨雄伟，高耸挺拔，上接银河，下临长江；两层屋檐，飞檐像鸟的翅膀一样高高翘在房舍之上，四面的大门高大宽敞；坐在楼上远眺城乡（中的景象），低头俯视拍拍云烟：这也是荆楚和吴地山川美景中最有特色的地方啊。

资料二：（我）沿着山涧向东、向西（迂回）走了大约四里路，是大绿水潭。水流到这里将要下落，水流也更加汹涌澎湃。潭对面有陡峭的山崖杂乱地耸立着，向下看深不见底。只能听到像轰雷般似乎要震倒峡谷的声音，泉水不知道是从哪里坠落下去的。于是（我）向西登上山峰，山峰前的石台乘势奋起，泉水被石台遮挡住了，（我）不能看到它，必须到对面的峭壁间，才能完全欣赏到它的美景。于是（我）沿着山冈，

走出对面的山崖,向下俯视,(那么)一级、二级、三级的泉水,才依次全都看到了。

资料三:山的姿态,(因为)有了树的点缀而(更加)美丽;山的骨架,(因为)有了石头的支撑而(更加)苍劲;山的精气,(因为)有了水的滋养而(更加)生动。只有韬光庵的道路能够同时具备这些特点。睡在枕上仍能听到流水声,整夜都不停止,(我)在幽静的环境中独自视听,(大自然的)各种声音传入耳中更显环境的幽静。(我)更加相信声音本身并没有哀乐(之分)啊。

二、【参考译文】[乙]楚庄王想要进攻晋国,派豚尹前往探察。(豚尹)返回说:"不能进攻。他们的君主忧患意识很强,百姓安居乐业,并且有(一位)贤臣在朝,叫作沈驹。"第二年,再派豚尹去(晋国)探察,返回说:"(现在)可以(攻打了)。当初的贤臣死了,一些谄媚之人都围在晋君身边,他们的君主爱好享乐而不守礼节,他们的百姓生活危困(都)怨恨上层统治者。(正逢)他们上下离心离德之际,兴师讨伐,他们的民众一定会造反。"楚庄王听从了豚尹的建议,果然像他说的那样。

三、【参考译文】[乙]楚国人想要偷袭宋国,派人先在滩水设立标记。滩水突然上涨,楚国人不知道,按照标记在夜晚渡河,(结果)淹死的有一千多人,士兵惊骇的声音如同大房屋倒塌一样。先前他们设立标记的时候是可以(根据标记)引导的,现在水位已经变化,水涨了很多,楚国人还按照原来设立的标记渡水,这就是他们失败的原因。

四、【参考译文】[甲]侯蒙,字元功,是密州高密县人。还不满二十岁的时候,就有才智出众的名声,为正义的事情急于奔走,喜好施救有困难的人,有时一天就花掉千金。考取进士后,调任宝鸡县尉,后来又任柏乡县知县。百姓打官司都是当庭判决,受罚的人都没有怨言。转运使黄湜听到他的名声,要举荐他,叫(他)到衙署禀报事情,侯蒙因越过了自己的县境而不肯前往。黄湜很生气,有一天巡视柏乡县,审阅文书案卷,想要推翻已定的案子使侯蒙获罪,但发现没有一点瑕疵可指责,这才以宾客之礼接见(他),说:"您真是能干的官员啊。"便带领其他官员一起推荐他。

[乙]贞观二年,唐太宗对侍从的大臣们说:"任何事情都必须掌握根本。国家把民众作为根本,民众把衣食作为根本,经营农桑衣食,以不失时机为根本。要不失时机,只有君主不生事劳民才能做到。如果多次发动战争,土木工程不停止,如此这般还想要不错失农业时令,怎么可能做得到呢?"

五、【参考译文】从玉泉院到青柯坪,东西两面都是石壁,山涧里的水迂回曲折地流出来。越过张超谷,山壁才陡峭。到了青柯坪,西边的山峰陡然突起,群山好像忽然屏住气息,像童子见到严厉的老师,不觉间气息变得微弱。西峰的奇特在水帘洞。远观可以看到洞,(洞)下面有红色的石头,瀑布覆盖着它。到了苍龙岭,四周峰峦相互映衬,(景色)秀美得无法描绘。游玩的人到了这里,如同用一片木板漂浮在颠簸的浪涛中,不再谋求自己的眼睛(看到景色)。然而(为了看)它的奇景可值得一死。越过山岭道路断绝,转身返回,(山势)更加险峻。经过五将军树,走过桥到通天门,险峻的地方就到头了。可以平视星星的光芒,览得人间的一半景色。

六、【参考译文】[甲]梅花,是(花中的)清雅之客。枝影疏朗,幽香暗浮,(具有)孤高的姿态,独特的气韵。(它)既美丽又娇妍,自有佳人的风姿;(梅花)特别清雅冷冽,常常怀有君子的风骨气度。到大雪覆盖山林的时候,梅花独自开放在林间,即使是铁石心肠的人,也会因此动情失了心神。

[乙]竹子这种植物,枝干柔韧而中空,柔美的竹身却不被风雨摧折,是因为它有节。至于经历严寒酷暑,蒙受霜雪侵袭,枝干不改变,叶色不改变,颜色苍翠不改变,就好像在关键时刻仍能坚守节操,不改志向的君子一样。

[丙]兰花的香气,不是靠近就能够闻到的。大概在似有似无、忽近忽远、时续时断之间,完全凭借神韵取胜。(香气)弥漫飘忽,没有固定的地方,所以被称为吉祥之物。它兼有各种颜色,却并不以浓艳见长,让人观赏后回味无穷,却难以用语言准确形容;即使是擅长绘画的人凭借感受描摹(它的)外形,也不能做到相像。它大概就像周文王、孔子、屈原这一类人物吧,不能真正与之亲近,(却也)不能与之疏远?

[丁]各种花都在春天盛开,唯独菊花在秋天风霜降临、草木凋零的时候开得茂盛。有花有叶的植物,花未必可以食用;花能够食用的,根和叶未必能够食用。而菊花作为微小的草本植物,从根到叶,没有不能食用的部分,都是对人有益的。古人把它比作具有岁寒节操的君子,难道仅仅是如此而已吗!

专题训练十　古诗文联读

一、【参考译文】[甲]太史公(司马迁)说:"我阅读《离骚》《天问》《招魂》《哀郢》,为(屈原的)志向(不能实现而)感到悲慨。(我)到长沙时,察看了屈原投江自尽的深渊,不曾(有一次)不落泪,想象他(高尚)的为人。等到看到贾谊凭吊屈原,又责怪屈原凭借他那样出众的才华游说各国诸侯,哪一个国家会不接纳他,却让自己落到像这样的境地!"

[乙]屈原,是楚国贤良的臣子。(他)遭受谗言陷害被君王流放,(于是)创作了《离骚》这篇赋。《离骚》结尾写道:"算了吧!楚国国中没有明君贤臣,没有人能理解我。"于是他投身汨罗江自尽。

[丙]屈原在农历五月初五这天离世,楚国人驾着小船去营救他,(这种活动)就叫作赛龙舟。还有一种说法:人们在五月初五投粽子来祭奠屈原,担心(屈原的遗体)被蛟龙抢夺,所以制作龙舟来驱赶蛟龙。

二、【参考译文】资料一[乙]有用酒来请他的人,不论(对方)身份高低(他)都(会)前往,而且必定喝醉,喝醉了就不挑选地方倒地便睡,醒后又起来继续喝酒。(他)经常一喝就是五斗,所以就用“五斗”作为自己的别号。

资料二[甲]陶弘景,字通明。小时候就有与众不同的品行和志向,四五岁时,常常用芦荻作为笔,在土灰中写画来学习书法。等到长大,(他)读了一万多卷书,一件事不了解,(他)就认为这是很大的耻辱。

资料二[乙]沈约任东阳郡守,认为陶弘景的志向气节很高洁,多次写信邀请他,(他)都没有去赴约。

三、【参考译文】资料一:把锅洗得干干净净,放少许水,燃上柴木、杂草,抑制火势(,用不冒火苗的虚火来煨炖)。等待它自己慢慢地熟,不要催它,火候足了的时候滋味自然会鲜美。黄州有(这样)好的猪肉,价钱便宜得像泥土一样。富贵人家不肯吃,贫困人家又不会煮,(我)早上起来打上两碗,自己吃饱了您莫要理会。

资料二:惠州城里的集市冷冷清清,然而还是每天杀一只羊,(我)不敢与做官的人争买,买(羊)时,就嘱咐屠夫买羊脊骨。(因为)骨头之间还带有一点肉……用薄盐(调好味道)烤熟了吃。整天剔挑,从筋骨结合的地方剔出一点儿肉来,心里非常高兴,就像吃蟹螯一样。一般几天就能吃一次,(我)觉得很有补益……(于是)戏写这些文字赠送给弟弟子由看。

四、【参考译文】[丙]方山子,光州、黄州一带的隐逸之士。(他)年轻的时候非常仰慕朱家、郭解的为人,乡间的游侠都很尊奉他。年龄稍大些后,(他)改变原来的志趣和行为,发奋读书,想凭借学识在世上施展抱负,但始终没有遇到机会。晚年时就隐居在光州、黄州之间,(一个)叫岐亭(的地方)。

我被贬谪到黄州,路过岐亭时,恰巧遇见方山子。(我)说:“哎呀!这是我的老朋友陈季常,你为什么在这里呢?”方山子也吃惊地注视着我,问我为什么到这里来。我告诉他其中的原因。(他先是)低头不语,(继而)仰天大笑,招呼我去他家留宿。(我看到他家里)空荡无物,可是妻子、儿女、男仆、婢女都显出满足、快乐的神色。

五、【参考译文】[乙]宋景濂先生爱好学习日益坚定,当时文肃公柳贯、文献公黄溍都是大儒,为天下人所效法敬仰,(宋景濂)又分别到他们门下施行弟子的礼节(拜师求学),两人(柳贯、黄溍)都像朋友一样厚待他。

[丙]钱文端公幼时极为贫困。尚未成年时,在京城依靠他人(生活),受佣抄书勉强维持生计。数年后回到家里,教授两个弟弟,在南楼读书,撤去楼梯,用绳子拴着往下放饭菜,到年末才下一次楼。

[丁]钱谷字叔宝,年幼时父亲就去世了,家境贫寒。(他)来到文徵明门下求学,每天取书架上的书来读。亲手抄写(书籍),几乎堆满屋子,穷尽日夜校对勘正,(这种热情)到了年老时依旧不衰退。

期末学业质量评价(一)

【参考译文】资料一:湘水又向北经过衡山县东,山在西南,共有三座高峰,一座叫紫盖,一座叫石囷,一座叫芙蓉,芙蓉峰最高耸突出,从远处望去,苍苍茫茫(的山影)隐没于天际。所以罗含说:遥望(衡山)像阵云,不是雨止雾散,天气晴朗,或早晨天亮的时光,就看不见山峰。……衡山东南两面(濒水),倒映于湘江中。从长沙到湘水的七百里航程中,有九次面山九次背山,所以打鱼的人唱道:风帆随着湘水转,眺望衡山有九面。山上有飞瀑下泻,与下面的青林相映,直向山麓倾泻而下,望去宛如挂在山间的白练。

期末学业质量评价(二)

【参考译文】[乙]我去年秋天开始游庐山,到东林寺和西林寺之间的香炉峰下,看见飞云、流水、清泉、怪石,美景绝妙第一,喜爱得不忍离去。于是(在那里)建造了一座草堂,(草堂)前有十几株高大的松树,一千多根修长的竹子。青色的藤萝作为篱笆墙,洁白的石块铺成桥面,流水在茅舍四周环绕,飞泉从屋檐间落下,红色的石榴、白色的莲花,错落有致地生长在池塘边和台阶旁。大概就是像这样,不能全部记下。每次(我)独自前往,常常(住)满十天。(我)平生所喜爱的东西,全在这里。(我)不仅忘记回家,(简直)可以(在此)度过一生。这是第三件安舒的事。想到您很久没有收到我的信,一定更加挂念,现因此记下这三件安适的事先作为呈报,其余的事,(我)一条一条地写在后面吧。

微之啊微之!写这封信的夜晚,(我)正坐在草堂中对着山的窗子下面,随手拿笔,随意写下。等到封上题字的时候,不知不觉天快亮了。抬头只见一两个山寺中的僧人,有的坐着,有的睡着。又听到山谷中传来猿猴和鸟的哀鸣声。平生老友,离我万里,一时间世俗的思念之情,在这时突然产生。

[丙]天镜园浴凫堂,长着高大的槐树和茂密的竹林,树荫层层叠叠满是幽暗,此处坐台正对着兰荡湖,一泓湖水轻轻荡漾,湖水树木明净新鲜,游鱼、飞鸟的影子和水中的藻荇,都像飘在空中一样。我坐在浴凫堂里读书,映在脸上、盖在头上的都是浓浓的绿色,尽情享用这满目的青翠景致。坐在幽静的窗下,打开书卷,连纸上的文字都透着鲜绿的碧色。每年春末,运送破塘笋的船必定途经这里。轻快的小船飞快驶出,商贩就挑选最大一株笋抛到水面上,呼唤园中人说:“捞笋!”(然后)划着船飞快地离开。园丁便划着小船把它捞起来,这笋的形状像象牙,白得像雪,嫩得像花藕,甜得像蔗霜。把它煮熟了吃,根本没法用言语形容它的美味,只觉得满心惭愧。