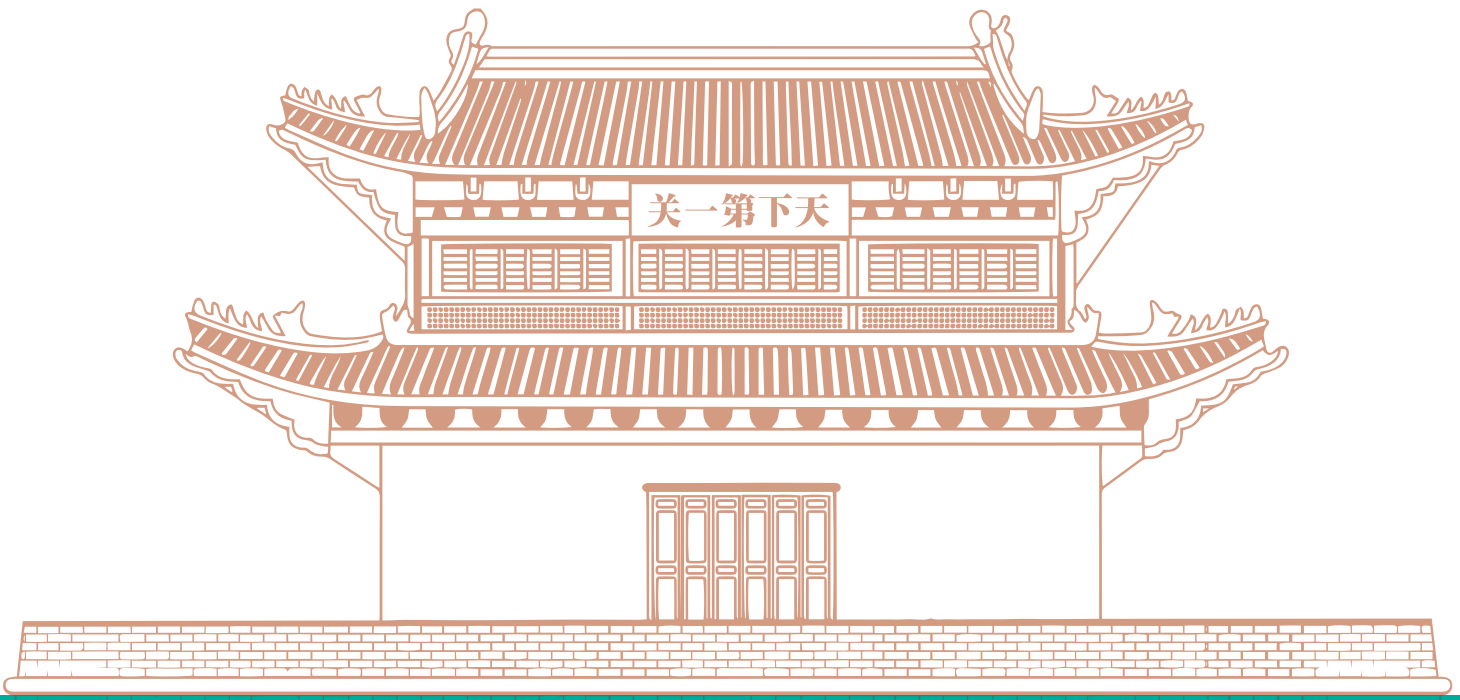
语文

同步学与练

七年级 上册

主编　代立然

教师用书



中国教育出版传媒集团　语文出版社

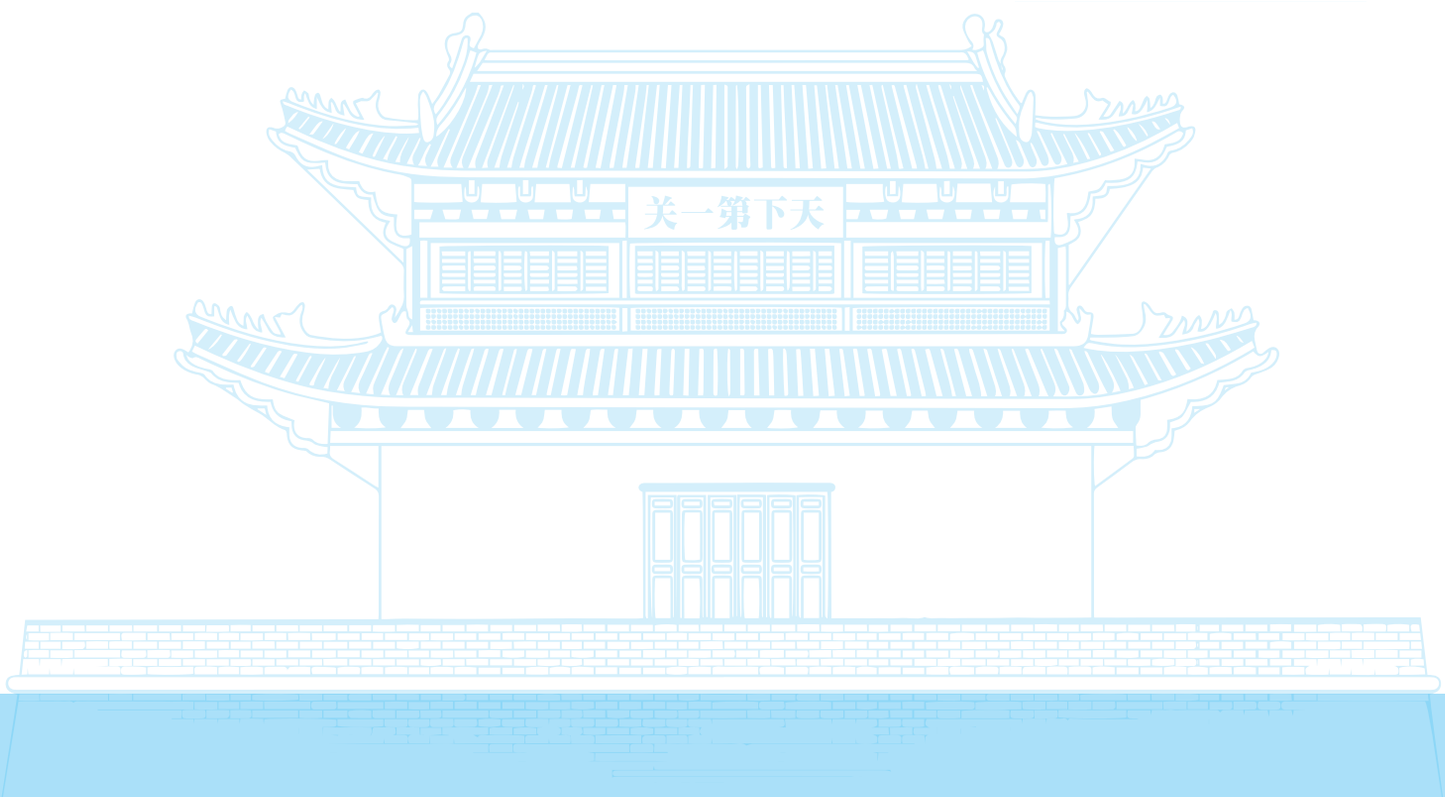
语文

同步学与练

七年级 上册

主编　代立然

教师用书



中国教育出版传媒集团　语文出版社

·北京·

目录

第一单元

1 春 …… 1
2 济南的冬天 …… 5
3* 雨的四季 …… 9
4 古代诗歌四首 …… 11
阅读综合实践 …… 13
写作　热爱写作,学会观察 …… 15
学业质量评价(一) …… 17

第二单元

5 秋天的怀念 …… 25
6 散步 …… 29
7* 散文诗二首 …… 33
8 《世说新语》二则 …… 35
阅读综合实践 …… 39
写作　学会记事 …… 41
专题学习活动　有朋自远方来 …… 43
学业质量评价(二) …… 45

第三单元

9 从百草园到三味书屋 …… 53
10 往事依依 …… 57
11* 再塑生命的人 …… 61
12 《论语》十二章 …… 63
阅读综合实践 …… 65
写作　如何突出中心 …… 67
整本书阅读　《朝花夕拾》　精读、略读、浏览 …… 69
课外古诗词诵读(一) …… 75
学业质量评价(三) …… 77
期中学业质量评价 …… 85

第四单元

13 纪念白求恩 …… 93
14 回忆我的母亲 …… 97
15* 梅岭三章 …… 101
16 诫子书 …… 103
阅读综合实践 …… 105
写作　思路要清晰 …… 107

专题学习活动　少年正是读书时 …… 109
学业质量评价(四) …… 111

第五单元　活动·探究

任务一　体会人与动物的关系 …… 119
17　猫 …… 119
18　我的白鸽 …… 122
19　大雁归来 …… 125
20　狼 …… 127
任务二　亲近动物,丰富生命体验 …… 129
任务三　记叙与动物的相处 …… 131
学业质量评价(五) …… 133

第六单元

21　小圣施威降大圣 …… 141
22　皇帝的新装 …… 145
23*　女娲造人 …… 149
24　寓言四则 …… 151
阅读综合实践 …… 155
写作　发挥联想和想象 …… 157
整本书阅读　《西游记》 …… 159
课外古诗词诵读(二) …… 169
学业质量评价(六) …… 171

期末专题训练

专题训练一　字音、字形 …… 179
专题训练二　词语理解与运用 …… 181
专题训练三　语法、标点、病句 …… 183
专题训练四　句子衔接与排序 …… 185
专题训练五　语段综合 …… 187
专题训练六　文学文化常识 …… 189
专题训练七　古诗文默写 …… 190
专题训练八　古诗词鉴赏 …… 193
专题训练九　文言文阅读 …… 195
专题训练十　古诗文联读 …… 197
专题训练十一　非连续性文本阅读 …… 199
专题训练十二　整本书阅读 …… 201
期末学业质量评价 …… 203

参考译文 …… 211

第一单元

1 春

划重点 比喻　朗读　多角度、多感官描写景物

积累运用

为了丰富同学们的课余生活，班级开展“春日有约”主题活动。

1. 阅读下面的文字，回答后面的问题。

春天，万物蕴酿着勃勃生机。我们走出校园，来寻找春天。春天在人工湖上的点点涟漪中，湖水初涨，湖面波光粼粼。湖畔的柳枝上点缀着鹅黄色的新芽，柳条抖擞精神，随风__甲__（摇撼/摇曳）。山脚下，小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的，肥嘟嘟的小叶子在微风中__乙__（卖弄/炫耀）着自己的舞姿。山坡上的榆叶梅开花了，一丛丛，一簇簇，花枝召展，你不让我，我不让你，赶趟儿似的争着报道春的讯息。

（1）写出文段中加点字的正确读音。

①初涨__zhǎng__　　②抖擞__sǒu__

（2）文段中画波浪线的词语有错别字，请改正。

①“蕴酿”改为__酝酿__

②“花枝召展”改为__花枝招展__

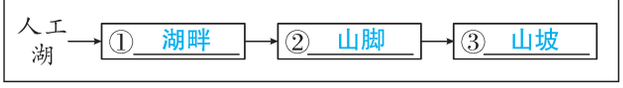
（3）选择文段中括号内符合语境的词，分别填入横线处。

甲__摇曳__　　乙__卖弄__

（4）小冀同学读到“湖畔的柳枝上点缀着鹅黄色的新芽”时，思考“点缀”的意思。依据“缀”的字形，他想到“缀”的意思可能与部首“纟”有关。结合语境推测，“点缀”的意思应该是__①__。（①加以衬托或装饰，使原有事物更加美好。②装点门面；应景儿；凑数儿）（填序号）

（5）有同学手绘了“寻找春天”路线示意图（下图），请根据文段内容在序号处补充对应的地名。

“寻找春天”路线示意图



2. “春日有约”主题活动结束后，小冀同学写了一段随笔。请阅读后回答问题。

春天初至，冰雪消融，在河北平原，（甲）能看见两三枝桃花悄然香艳邻家的院墙，（乙）能瞧见院落的杏树随风飘洒一地的粉白……田野上，知名的、不知名的花儿，在青草的烘托下显得更加分外娇艳。碧绿的垂柳，飞舞的柳絮，清清的河水，构成了一幅春日美景图。

（1）文段中甲、乙两处应填入的关联词语，最恰当的一项是（ A ）

A. 不仅　还　　B. 不但　反而

C. 虽然　但是　　D. 即使　还

（2）文段中画横线的句子有语病，请修改。

删去“更加”或“分外”。

（3）春天的河北平原还有怎样的景致？请仿照画波浪线的句子，写下你眼中的春日景色。

示例：嫩绿的小草，绚烂的野花，潺潺的流水，构成了一幅乡村田野图。

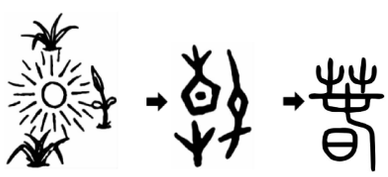
3. 下面是描述“咬春”的文段，文段中句子间的顺序不合理，请你写出调整建议。



①在我国北方，逢立春则要“咬春”。②所谓“咬春”，就是吃一吃新鲜蔬果，尝一尝春之气息。③据说，立春这天，京津地区民间讲究买根萝卜来吃，取的是“咬得草根断，则百事可做”之意。④当然，除了咬萝卜，各个地方还有咬春盘、春饼、春卷、春菜。⑤所以，过去立春的清晨，常常会有小贩儿挑着萝卜在各个胡同口吆喝“萝卜赛梨，萝卜赛梨”。

应将④句和⑤句调换位置。

4. 追溯字源，可知字义。请你结合下面的图文，推断“春”的字义。

字源追溯	 图 1　图 2　图 3
字义解读	图 1 中两株小草和一株新芽围绕着太阳，能够想象到春天到了，阳光温暖，草木初生的情景。后来，这株破土而出的新芽变为了“屯”。春，字形由“艸、屯、日”构成（如图 3），表示 在太阳照射下，芽苗破土而出（大意对即可）。

5. 小北同学搜索到下面这幅图，请你仔细观察该图，展开联想，试着用生动的语言描绘画面内容。

示例：春天来了，稻田旁垂柳的枝条随风飘拂，两个农人戴着草帽在田间劳作，他们可不想错过这生机盎然的播种季节。



阅读

课内精读

6.（教材课后习题第一题变式）全文紧扣“春”展开描写，着力描绘了春日图景，把一个百花争荣、生机勃勃的春天展现在我们面前。请根据课文，补全下面空缺的内容。

春草图→ 春花图 → 春风图 → 春雨图 →迎春图

7. 请按照要求品析下面的句子，体会朱自清散文生动形象的语言特点。

（1）考点定位 看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。（从修辞手法运用的角度赏析句子）

运用比喻和排比的修辞手法。作者将春雨比作“牛毛”“花针”“细丝”，连用三个比喻构成排比，生动形象地写出了春雨细密、轻盈的特点，表达了作者对春雨的喜爱之情。

（2）（教材课后习题第四题变式）小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。（从词语的表达效果和句式角度赏析句子）

加点词语的表达效果角度：①“偷偷地”和“钻”运用拟人的修辞手法，赋予小草以人的情态和动作，生动地描绘出小草破土而出的情景，展现了春草旺盛的生命力和春天悄然而至的情境。

画线句子句式角度：②“嫩嫩的”“绿绿的”是定语，本来应该放在“小草”前面。后置之后，改变了正常的语序，使语言具有抑扬顿挫的效果，也凸显了小草的娇嫩和色泽。

（3）花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。（“闹”字换成“叫”字好不好？为什么？）

不好。“叫”字只写出了声音，而“闹”字不但写出了声音，还描绘出一派喧闹沸腾的动态之景，突出了春天生机盎然的景象。

考点解读：比喻修辞的表达效果

答题技巧：(1)把握比喻的类型、特征，准确判断比喻句。比喻有三种基本类型：明喻(甲像乙)、暗喻(甲是乙)、借喻(乙代甲)。(2)明确比喻的表达效果，依据实际灵活作答。运用比喻，可使事物生动形象、具体可感，使道理通俗易懂。

答题规范：这句话运用了比喻的修辞手法，把……比作……，生动形象地写出了……的特点，表达了……的情感(如无明显情感可不答)。

拓展阅读

春姑娘

①春风唤醒了沉睡的大地。在温柔的晨光中，我轻声地呼唤："春姑娘，你在哪里？"她没有回答，只是用她那纤巧的手指，轻轻拨动着沉睡的枝条，让它们在暖阳下舒展开来。我仿佛听见了冰雪融化的声音，那是春姑娘的脚步，轻盈而坚定。

②我在解冻的西河边寻你。河水尚未驱走冬的寒意，我却已发现你的影子。看，那河边的柳树，迫不及待地披上了鹅黄的新装。它们在春风中摇曳，仿佛在迎接你的光临。

③我在绽放的花丛中寻你。那些花儿，红的、黄的、紫的、粉的，争先恐后地绽放，好像在比谁更早地捕捉到春姑娘的芳踪。

④我在孩子们的笑声中寻你。看，他们在草地上奔驰，放飞着五彩斑斓的风筝。那些风筝在蓝天中翱翔，就像春姑娘的使者，传递着春天的讯息。

⑤我在农人的汗水中寻你。他们忙碌在田间，播种着希望的种子。那些种子在泥土中沉睡，等待着春姑娘的召唤。它们将在你的呵护下，破土而出，长成绿油油的庄稼。

⑥我在夜晚的星空下寻你。星星点点，像你的眼睛，一眨一眨的，仿佛在告诉我春天的秘密。月亮弯弯，像你的笑颜，温柔地照亮夜里行走的人们，给予他们温暖和希望。

⑦春姑娘，你无处不在。你在这世间的每个角落，用你的温暖和生机唤醒了万物。你不需要言语，因为你的存在，就是春天最美的诗行。

⑧春姑娘，你这充满生机与希望的使者，正悄悄地走进我们的生活。你的步伐轻盈而欢快，仿佛过年的钟声，在召唤着你的到来。你喜欢看家家户户门前挂起的红灯笼，你喜欢玩孩子们手中挥舞的烟花棒，你喜欢听空气中弥漫的鞭炮声和欢笑声。因为在除夕这天，有团圆饭桌上的欢声笑语，有长辈手中的大红包，有孩子过年刚穿上的新衣服，还有爷爷奶奶买来的糖果。春姑娘在这些温馨的画面中穿梭。

⑨春雪，是冬日最后的留恋，也是春天最初的信使。你看，春姑娘在轻盈雪花的陪伴下，悄然降临人间。门前那株梅花树上的梅花，在带雪的枝头上傲然挺立着，仿佛在向春姑娘招手。一只麻雀在杏树上跳上跳下，将枝条上的雪抖落在地上，转眼不见了踪影。不知谁家的大灰猫，伸着前爪在跳跃着，捕捉天空中飘落下来的雪花。

⑩春姑娘用温暖的双手抚摸大地，带来了第一场春雨，唤醒了沉睡的生命。你的脚步轻柔，仿佛怕惊扰了沉睡的大地。细雨如丝，织成一张温柔的网，将万物轻轻包裹。雨滴落在泥土上，发出细微的沙沙声，那是春姑娘唤醒生命的呢喃。

⑪春姑娘在雨中漫步。你用温柔的雨滋润万物，用轻柔的风唤醒沉睡的生命。湖水中的鸭子，早已按捺不住对温暖的向往。它们在水中嬉戏，激起的水花打破了湖面的宁静，也

唤醒了沉睡的鱼儿。春姑娘，你用你的温暖和温柔，让每一个角落都充满了生机和活力。

⑫田野里，麦苗在雨中挺直了腰杆。它们在冬日里积蓄的力量，在这一刻爆发，奋力生长。

⑬春姑娘的到来，不仅仅是季节的更迭，更是生命的觉醒，预示着一个丰收的季节即将到来。我看到农民的笑脸上洋溢着希望和憧憬。

（选自《青年文学家》2025年第16期，有删改。作者：赵廷河）

8. 阅读文章第②~⑥段，说说作者在哪些地方找到了春姑娘的踪迹。

作者在解冻的西河边、绽放的花丛中、孩子们嬉戏的草地上、农人劳作的田间、夜晚的星空下找到了春姑娘的踪迹。

9. 文章使用第二人称“你”来称呼春姑娘，这样写有何妙处？

运用第二人称“你”，把春姑娘拟人化，如同与春姑娘面对面交谈，拉近了作者与描写对象的距离；便于直抒胸臆，饱含深情地抒发对春天的喜爱与赞美之情；语言亲切自然，感染力更强。

10. 在朗读文章第②段画横线的句子时，你会重读哪个词语？为什么？

示例：我会重读“迫不及待”。这个词语生动地写出柳树早早抽芽、急切地迎接春天到来的情态，凸显出早春万物复苏的蓬勃生机，饱含着作者对初春美景的喜爱之情。（也可重读“鹅黄”，突出初春柳条鲜嫩的色彩，点明春天到来的信号。）

11. 考点迁移 从修辞手法运用的角度赏析下面的句子。

星星点点，像你的眼睛，一眨一眨的，仿佛在告诉我春天的秘密。

把点点星光比作春姑娘的眼睛，生动形象地写出了夜空中繁星明亮闪烁的情景，赋予星光以灵动的人情味，烘托出春夜温柔美好的氛围，表达了作者对春天的喜爱之情。

12. 文章第⑩段画波浪线的句子是从哪个感官角度来描写春雨的？这样写有什么表达效果？

听觉。这句话捕捉雨滴落在泥土上发出的细微的沙沙声响。把雨声比作春姑娘唤醒生命的呢喃，生动地写出了春雨轻柔细密的特点，营造出静谧温柔的氛围，表达了作者对春雨的喜爱之情。

写作小练笔

13. 【写作技法】《春》所描绘的景物充盈着跃动的活力与生命的灵气。作者用心灵去感受春天的景物，将自己的情感倾注其中，运用比喻、拟人等修辞手法，使景物变得鲜活生动，形象逼真。

【写作实战】朱熹《春日》中写道：“胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。”请围绕“无边光景一时新”展开合理的想象，写一段话。要求：描写生动，至少运用一种修辞手法，150字左右。

2 济南的冬天

划重点 拟人　融情于景　写景顺序

积累运用

班级正在开展“品味冬日”活动，请你参加。

1. 有同学摘录了关于“冬”的文段，请你一起完成后面的问题。

岁月极美，美在辗转。春有新枝，夏有葱绿，秋有收获，冬有蕴藏。转眼间，又来到了冬天。而我们，可以和着阳光写诗，捧着雪花填词，踩着厚厚的落叶，走过安式的时光。

冬天，宛若一位洞悉世事的老者，神采奕奕地来到我们面前。天地经寒风洗礼，心境慢慢澄清，万物归于 空灵 （空旷/空灵），生活也有了温柔的着落。走过了春的温暖、夏的繁盛和秋的慷慨，是时候在伫蓄力量的冬天放慢脚步了。聆听朔风敲窗，静赏雪花飞舞，带着絮絮的念叨，拥幸福入怀。

(1)写出文段中加点字的正确读音。

①澄清 chéng　　②着落 zhuó

(2)文段中画波浪线的词语有错别字，请改正。

①“安式”改为 安适

②“伫蓄”改为 贮蓄

(3)选择文段中括号内符合语境的词，填入横线处。

2. 活动中，小冀同学为班级黑板报写了一段“歌唱冬天”的文字，请你阅读并完成后面的问题。

冬，伴随着冷冽的风，来到人间。它没有春的莺歌燕舞，没有夏的甘泉沁凉，没有秋的高邈深沉，但它银装素裹，孕育着春的希望。冬阳如月，苍白无力，闪着宁静，散着清冷；冬云飘逸，散得悠然，透着高远。冬天的海，没了喧嚣，仿佛等待唤醒的神秘巨人。

江南的冬，滋润美艳，雪中有红的山茶、黄的蜡梅，雪下还有茵茵的青草。推开窗，天地明朗宽敞，美丽景致扑面而来。温一壶黄酒，_____，心境格外平和，幸福之感油然而生。北方的冬，瑞雪纷飞，孩子们徜徉在白色的童话世界里，堆雪人，打雪仗，趣味无穷。雪堆里还留存着秋实——冻梨、冻柿子、冻苹果，咬上一口，清爽惬意。

(1)文段中画横线的句子有语病，请修改。

在“等待”后添加“被”。

(2)下列填入文段横线处的语句，最恰当的一项是 （ B ）

A. 绿豆糕品一碟　　B. 品一碟绿豆糕

C. 吃一口梅花糕　　D. 梅花糕吃一口

(3)文段中加点词“透”通常的意思是渗透、穿透，在文段中描写 冬云飘逸、轻盈通透 。

(4)请简要概括第二段的主要内容。

第二段主要描写了江南与北方冬天不同的美景与乐趣。

(5)活动中，有同学介绍了冬季的“冬至”节气。下面是有关“冬至”节气的图片，请你仔细观察，向同学们介绍图片的内容。

示例：这幅图片背景是冬天的雪景。中间“冬至”二字富有创意：“冬”字下面的两点由两只饺子构成；“至”字下面的“土”由一碗冒着热气的汤圆构成；右边文字点明冬至“北方吃饺子，南方吃汤圆”的习俗。



3. 活动中同学们纷纷写下自己眼中的冬日美景。下面是小文同学描写的他眼中冬天下雪的场景。下列说法不正确一项的是　（ B ）

①立冬就要下雪，这是北方最起码的尊严。②说话间，一场大雪应和着众人的期盼翩然而至，先是半夜里撒下稀疏的细粒儿，沙沙沙带着劲，给大地醒醒脑。③紧接着雪花打着卷，或者斜着身子飘，铺天盖地，风到哪里雪就下到哪里。④翌日半晌一出门，黄四娘家寻不见，千朵万朵压枝低，世界白得没了方向。

A. 第①句中的“雪”是形声字，上边是形旁“雨”，表示字义；下边是声旁“彐”（“彗”简化），提示读音。

B. 第②句运用比喻的修辞手法，将雪比作细粒儿。

C. 第③句中的“铺”字按部首查字法，先查“钅”，再查七画。

D. 第④句化用了“黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低”这两句诗。

4. 活动中，小冀同学为班级黑板报写了一段“歌唱冬天”的文字，其中部分内容存在问题，请你按提示帮忙修改。

隆冬的凌晨，地面上铺着一层薄薄的银白色的霜花，四周一股股寒气直往骨头缝里钻。最先带来冬天信息的应该是雪了。

你看，它终于在人们的翘首盼望中走来了，步履是那样的轻盈□舒缓，悄然从遥远的天际飘落。片片光洁如絮的雪花，_____，_____，_____，_____。柳絮一般的雪，芦花一般的雪，轻烟一般的雪，流转、追逐，来时纤尘不染，落时点尘不惊。一朵朵六角小花，玲珑剔透，无一重样。哦，它是在为大地编织厚厚的洁白的羽绒衣吧！此时，那灰蒙蒙的天空似乎也明朗起来，天地完全融合在一起。啊，好一个银装素裹的世界！

(1) 文段中“□”处应填的标点符号是　、　。

(2) 在文段横线处填入语句，排序最恰当的一项是　（ C ）

①落在平坦的屋顶上

②落在黑乎乎的山顶上

③落在袒露着胸膛的大地上

④落在光秃秃的树枝上

A. ③①②④　　B. ①②④③

C. ②④①③　　D. ①③④②

5. 七年级(1)班为积极响应活动，开展了“走进冬天”主题班会。班长想邀请语文老师胡老师参加本次班会，请你向胡老师发出口头邀约，要有礼貌，表意清楚。

主题班会时间：9 月 24 日下午 2 点

地点：教学楼五楼阅览室

示例：胡老师，您好！我是×××，谨代表七年级(1)班的全体同学，盛情邀请您参加我们班开展的“走进冬天”主题班会，具体时间是 9 月 24 日下午 2 点，地点在教学楼五楼阅览室。请问您有时间参加吗？

6. 同学小冀想为《济南的冬天》拟两副对联来表现文中的美景。请你根据课文内容以及对联的相关知识，从下列选项中选取合适的句子填在横线上。（只填序号）

①暖风暖阳恰似春　　②无风无寒暖似春

③绿萍水中绿　　④绿萍映水绿

对联一：　②　，有山有水美如画

对联二：白雪山尖白，　③　

阅 读

课内精读

7. （**教材课后习题第二题变式**）梳理课文所写景物及其特点，体会作者的思想感情，填写下面的表格。

景　物	特　点	思想感情
(1)　阳光朗照下的山	温暖	抒发了作者对济南冬景的(4)　由衷喜爱和赞美之情
薄雪覆盖下的山	(2)　秀气	
济南城外的远山	淡雅	
济南的水	(3)　温暖、澄清	

8. 作者写济南的冬天，为什么先写北平、伦敦和热带地区的冬天？

作者将济南的冬天与北平、伦敦和热带地区的冬天进行对比，突出了济南冬天无风声、无重雾、无毒日的“温晴”特点，表现了济南冬天的非同寻常，表达了作者对济南冬天的喜爱、赞美之情，为下文写济南冬天的山、水作铺垫。

9. “山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点儿雪”一句中两次使用“卧”字，这是否显得啰唆？请说明理由。

不啰唆。两个“卧”字，运用拟人的修辞手法，生动传神地表现了雪后的山温暖怡人的特点，突出了雪后村庄的闲适、安宁。

10. 考点定位 比较下面的句子，哪一句的表达效果更好？为什么？

甲：等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色。

乙：快日落时，阳光斜射在山腰上，薄雪露出点儿粉色。

甲句更好，这句话运用了拟人的修辞手法，赋予雪以人的情态，形象地描绘出夕阳斜照下雪色的娇美，字里行间蕴含着作者对济南冬天的喜爱之情。

考点解读：拟人修辞的表达效果

答题技巧：掌握拟人修辞手法的特点，并做出准确的判断→结合具体的语句分析拟人修辞手法在文中作用的对象→结合具体语句分析其表达效果，并说明该句（段）所表现的作者的思想感情。

答题规范：这句话运用了拟人的修辞手法，赋予了××（物）以人的情态（动作），生动形象地写出了××（物）……的特点，表达了作者……的情感。

拓展阅读

（2026·邯郸人和中学期末）

秋之美

①刚过立秋，早晚的空气就舒服了些。过了处暑，空气不那么潮了，变清凉了。天空仿佛颜料染过、水洗过一般，没一点儿杂色，蓝得沁人肺腑。凉风初起，秋天到了。

②“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”秋天之美，实在多多。

③秋天的风景美。青松、翠柏、绿竹风采依旧，杨树、柳树、梧桐树的树叶，纵然变黄凋落了，却黄得浑厚，凋落得潇洒。漫山遍野的红叶，像火焰，像彩锦，像云霞，令人心旷神怡。“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”，招来无数游客拍照留念。菊花，“花开不并百花丛，独立疏篱趣未穷”，金黄的、雪白的、粉红的、粉紫色，争奇斗艳，一缕缕馨香飘过，令人陶然愉悦。“满地翻黄银杏叶，忽惊天地告成功”，银杏树叶变金黄，一树银杏一树诗，长在树上是风景，微风中轻摆着，像少女的裙子，又像一只只展翅欲飞的蝴蝶；飘落时摇曳多姿，如仙女散花，落地后是一层地毯，如一幅图画。

④秋天的成熟美。田野里是丰收的景象，空气中是丰收的气息。“立秋胡桃白露梨，寒露柿子红了皮。”南坡上，北梁上，一块一块的谷子、玉米、花生丰收了。整个山岭像铺上一张张黄色的毛毯，又像天上落下片片彩锦。谷穗笑得咧开嘴，露出芳香谷粒。果园里，果实把树枝压弯了。红红的苹果像少女的脸蛋，漂亮可爱；黄澄澄的梨，像精心雕琢的艺术品，玲珑精致；紫色的葡萄一嘟噜一嘟噜的，宛若宝石。菜园里，白菜又大又结实，那是农家过冬的主菜；南瓜、红萝卜、白萝卜不甘落后，也加入丰收的队伍。

⑤秋天的收获美。丰收的喜悦在农民脸上绽放。“秋分无生田，处暑动刀镰”“白露镰刀响，秋分砍高粱”。赶上秋天连阴雨，烂在地里多可惜。道路上田野里到处是繁忙的收获景象，收割机、三轮车、拖拉机，处处是机械的作业声。全家老少都出动，大人干活儿，小孩

在一边玩儿或帮着干活。

⑥秋天之美，美在四季。运动健儿的奖牌是他们平时艰苦训练换来的，秋天的丰收是农民汗滴禾下土的劳动换来的。冬天果树根茎吃劲地积累营养，农民耕地养墒；春天果木庄稼发育生长，农民播种浇水施肥；夏天禾苗草木蓬勃繁茂，农民除草灌溉耘田。一年四季的积累，才赢得了秋天的硕果。

（选自《燕赵都市报》2024年8月29日，有删改。作者：封文保）

11. 下列对文章内容的理解和分析，不正确的一项是（ C ）

A. 开头以“立秋”“处暑”等节气，自然引出秋天这一话题，衔接流畅。

B. 第②段引用《秋词》，突出表达秋天之美，奠定了全文的情感基调并总领下文内容。

C. 作者描写果园果实时，常运用比喻，如将苹果比作“宝石”，生动展现果实的精致。

D. 文中引用农谚，体现了农谚的实用性和科学性，赞美了秋天的成熟美、收获美。

12. 秋天美如图画。在作者看来，秋天美在哪里？请结合文章内容回答。

秋天的美体现在风景美（红叶、菊花、银杏叶等景物）、成熟美（田野、果园、菜园的丰收景象）、收获美（农民收获的喜悦与繁忙）。

13. 考点迁移 从修辞手法运用的角度赏析第③④段中画横线句子（选择其中一个回答即可）。

（1）漫山遍野的红叶，像火焰，像彩锦，像云霞，令人心旷神怡。

（2）谷穗笑得咧开嘴，露出芳香谷粒。

我选第 示例：（1） 句：运用比喻、排比的修辞手法：将红叶比作火焰、彩锦、云霞，生动形象地写出了红叶的绚烂多彩；排比句式增强语势，突出了红叶令人心旷神怡的美感。

14. 请标示下面句子的重音和停顿，并说明理由，重音用“·”标示在语句下面，停顿用“|”标示。

运动健儿的奖牌是他们平时艰苦训练换来的，秋天的丰收是农民汗滴禾下土的劳动换来的。

示例：运动健儿的奖牌|是他们平时艰苦训练换来的，秋天的丰收|是农民汗滴禾下土的劳动换来的。

停顿理由：在主语后短暂停顿用来区分描述对象，通过鲜明对比突出不同群体付出努力、收获成果的过程，条理分明。

重音理由：重读两类主体各自的收获及辛苦付出，突出主题，强化两句的类比关系。

15. 结尾画横线的句子，不仅适用于自然，也适用于人生。请结合实际，谈谈你的理解和认识。

示例：人生的成功如同秋天的硕果，离不开长期的积累与坚持。学习中，我们日复一日地背诵、练习，才能在考试中取得好成绩；生活中，坚持锻炼，持续付出，才能收获健康与成长。人生没有一蹴而就的成功，唯有日积月累方能达到目标。

写作小练笔

16. 【写作技法】老舍在《济南的冬天》中运用了大量的比喻句和拟人句，想象奇特又合理，不但形似而且神似，生动形象地表现了济南冬天“温晴”的特点。

【写作实战】请你选择家乡的一个季节，运用比喻和拟人的修辞手法，创作一个片段，注意抓住特点来写，150字左右。

3* 雨的四季

划重点 联想和想象　品味语言　体会感情

积累运用

班级正在开展“四季之雨”主题活动，请你参加。

1. 学完本课后，同学们喜欢上了几首描写雨的诗词，写了一段文字抒发感想。

四季之雨各有韵味。春雨无声飘落，犹如贵客(lì lín)人间，滋润万物。“小楼一夜听春雨”，淅淅沥沥的雨声烘托出一室的(jìng mì)。夏雨寻常，“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花”，挑一抹黄晕的灯光闲敲棋子，沙沙细雨中亦得自在。秋雨凄冷，“今夜雨，断送一年残暑”，每一滴都浸满思念与无言的忧愁。“苍山寒气深，高林霜叶稀”，冬雨如泣如诉，与雁声寒气沉沉应和……在这北风 咄咄逼人 (盛气凌人/咄咄逼人)之日，和友人共赴毡房，来一场温暖之约。冬寒渐深，冬雨渐消，但这不是诀别，它将以雪的姿态重临世间。这雨，这浸润着雨之情思的诗词，怎能不让人喜爱呢？

(1)根据文段中的拼音，写出相应的词语。

①(lì lín) 莅临　②(jìng mì) 静谧

(2)文段中加点字的读音，正确的一项是 (D)

A. 淅淅沥沥(qī)　应和(hè)

B. 淅淅沥沥(xī)　应和(hé)

C. 淅淅沥沥(qī)　应和(hé)

D. 淅淅沥沥(xī)　应和(hè)

(3)选择文段中括号内符合语境的词，填入横线处。

2. 下面是小冀同学摘录的描写春雨的文段，请阅读后完成题目。

春天的细雨，如丝如缕，悄然洒落。远山如黛，近水含烟，整个天地间仿佛被一层薄纱笼罩。我漫步在青石板铺就的小巷里，两旁的墙壁上，斑驳的苔痕记录着岁月的痕迹。

“滴答——滴答——”屋檐下的水珠有节奏地落下，在水洼里漾开一圈圈涟漪。空气中弥漫着湿润的泥土气息和若有若无的花香，这大概是春天特有的气息吧。

小巷尽头是一片开阔的田野。一只白鹭从田间飞起，洁白的翅膀在雨雾中划出一道优美的弧线，翩跹远去，消失在苍茫暮色中。这一刻，我深切看到了生命的蓬勃与美好。

黄昏时分，雨渐渐停了。西边的天际露出了橘红色的光芒，整个村庄都被镀上了一层温暖的光辉。炊烟袅袅升起，和着雨后的水汽，在屋檐上缭绕，久久不散。

(1)文段中画横线的句子有语病，请修改。

将“看到”改为“感受到”。

(2)结合语境，解释第二段中“弥漫”一词的含义。

第二段中的“弥漫”指空气中充满了泥土气息和花香。

(3)第一段说“远山如黛，近水含烟”，有人将其中的“含烟”改为“笼雾”。你认为“含烟”和“笼雾”哪个更好？请说明理由。

示例：“含烟”更好。“烟”字更能体现细雨中水汽轻柔缥缈的特点，营造出朦胧优美的意境。

阅读

拓展阅读

听　雨

①静坐在书桌前，窗外正下着雨。听着雨打篷的声音，听着这温馨而又富有诗意的雨声，我的思绪又回到了久别的故乡，耳畔响起了儿时大山里的雨声，想起了一个个关于听雨的故事。

②记忆中，大山里的老家是经常下雨的。

雨后的山村也是非常美丽的，像一幅水墨画。小溪里的水涨了，村子里的池塘满了。雨后山间草木新，空气也变得格外清新，一阵清风吹来，泥土散发出沁人心脾的芬芳，令人心旷神怡。

③微风细雨中，我常赤着脚，斗笠也不戴，漫步在田野，任凭雨淋着，享受着雨中的这份惬意。母亲发现后，必教育我一番，但再遇微风细雨，我也会依然如故。

④记忆中，我最喜欢的还是下雨天坐在屋檐下，看着如诗如画的山村雨景，静静地听着大山里别具风情的雨声。老屋顶上的黛色瓦片，长满青苔的椽子，群山环抱的小山村，都被山间云雾缭绕着。空中飘落着雨丝，活泼可爱的小燕子在雨中穿来穿去，用那剪刀似的尾巴剪断大山里的这挂雨帘。闭上眼睛，静静地听着雨打芭蕉，雨敲房顶，雨击田野，雨落池塘……时大时小，时缓时急，时断时续，时高时低。听其声，听其调，听其韵，让心灵随着雨声的节奏一起飞舞。我就这么静静地赤着脚坐在屋檐下，感受着大山里雨的气息。

⑤自古以来，文人墨客留下了很多关于听雨的佳句。宋代诗人陆游独自一人，在夜深人静时，伴着一盏昏灯，听着雨声写下了“晚窗又听萧萧雨，一点昏灯相对愁”的诗句；南宋词人竹山先生用听雨概括自己的一生，从少年、壮年听雨一直写到老年听雨，《虞美人·听雨》中，“而今听雨僧庐下，鬓已星星也。悲欢离合总无情，一任阶前点滴到天明”，写尽了他难以化解的愁思。

⑥关于听雨，我又想起那年在西班牙马德里与一位华侨交谈的故事。这位华侨是我的同乡，他得知我来到西班牙，特意到宾馆来找我，与我聊了很久。他说他到马德里已经20多年了，已经习惯了此地的气候水土、生活风俗，熟悉了当地的风土人情，也已把马德里当成了自己的第二故乡。但随着年龄的增长，思乡之情却愈来愈浓，只要有家乡人来马德里，他知道了都会来见一见，聊一聊。这位华侨说，他小时候在老家就特别喜欢听雨，有一年回老家正好碰上下雨，他就掏出手机录了一段雨声。回到马德里后，他常把这段在家乡录的雨声放给自己听，每次听着这富有节奏和韵律的雨声，就仿佛回到了童年在老家听雨的那段难忘的时光，回到了万里之遥的故乡。

⑦在繁华的都市，在这夜深人静的时候，推开窗，听着雨声，那一个个关于听雨的故事又浮现在我的脑海。今夜，我听的是雨声，更是听来自家乡的浓浓乡愁。

（选自《南方日报》2021年5月22日，有删改。作者：王继怀）

3. 作者想起了哪些和雨有关的故事？请结合文章第③~⑥段的内容概括。

儿时的“我”在雨中漫步，享受雨中的惬意；“我”在檐下看雨、听雨，感受山中雨的气息；古代文人听雨，写下名篇佳句；一位华侨录制家乡雨声并时常聆听。

4. 第③段中“再遇微风细雨，我也会依然如故”的原因是什么？请结合文章内容作答。

因为“我”觉得这微风细雨别具风情，温馨而又富有诗意，所以“我”情不自禁地想要享受雨中的这份惬意。

5. 第⑤段中引用诗人陆游和词人竹山先生关于听雨的佳句，有何作用？

引用古代文人墨客关于听雨的佳句，让读者感受到听雨带来的愁思，丰富了文章的文化内涵，增强了文章的诗意美。

6. 请结合语境，品析第④段加点字的表达效果。

闭上眼睛，静静地听着雨打芭蕉，雨敲房顶，雨击田野，雨落池塘……时大时小，时缓时急，时断时续，时高时低。

连用四个动词“打”“敲”“击”“落”，细致准确地描写出雨落到芭蕉、房顶、田野、池塘所发出的不同的声音和韵调，表现了“我”静静地感受大山里雨的气息时的惬意与陶醉的情态，抒发了“我”对家乡的雨的喜爱之情。

7. 本文的线索是什么？表达了作者怎样的思想感情？

本文的线索是“听雨”，表达了作者对童年那段时光以及故乡的怀念之情，抒发了浓浓的乡愁。

4 古代诗歌四首

划重点 朗读节奏　想象　情景交融　古代诗歌常识

积累运用

1. 给加点的字注音。

碣石（ jié ）　沧海（ cāng ）　澹澹（ dàn ）

竦峙（ zhì ）　萧瑟（ sè ）　枯藤（ téng ）

2. 解释下列句子中加点的词语。

（1）东临碣石　到达，登上

（2）水何澹澹　水波荡漾的样子

（3）山岛竦峙　耸立

（4）次北固山下　停宿

（5）闻王昌龄左迁龙标遥有此寄　指降职

（6）杨花落尽子规啼　柳絮

（7）枯藤老树昏鸦　黄昏时将要回巢的乌鸦

（8）断肠人在天涯　形容悲伤到极点

3. 文学常识填空。

（1）《观沧海》的作者是曹操，字孟德，东汉末（时代）政治家、军事家、文学家。

（2）《次北固山下》的作者是王湾，洛阳（今属河南）人，唐代（朝代）诗人。

（3）李白，字太白，号青莲居士，唐代（朝代）浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”。

（4）《天净沙·秋思》的作者是马致远，号东篱，大都（今北京）人，元代（朝代）戏曲作家、散曲家。

4. 默写。

（1）《观沧海》中，总写大海、山岛景象的句子是“水何澹澹，山岛竦峙”；诗人借助丰富奇特的想象来表现大海吞吐日月星辰的气概的句子是“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”。

（2）《次北固山下》中描绘涨潮时水面宽阔，帆船顺风而行的句子是“潮平两岸阔，风正一帆悬”；描写景物、时令，借时序的交替来表达自然理趣的句子是“海日生残夜，江春入旧年”。

（3）《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中融情于景，蕴含飘零之感、离别之恨、贬谪之远的句子是“杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪”。

（4）古诗词中，诗人往往借物抒情或借景抒情。王湾《次北固山下》中的“乡书何处达，归雁洛阳边”，借大雁抒发了对故乡和亲人的思念之情；李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中的“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”，借明月表达了对友人的牵挂之情。

（5）《天净沙·秋思》中点明主旨，直接道出天涯游子之悲的句子是“夕阳西下，断肠人在天涯”。

阅读

课内精读

（一）阅读《观沧海》，回答下题。

5. 下列对诗歌的理解和分析，正确的一项是（ C ）

A. 本诗以“临”字统领全篇，下面内容皆由此展开，具体写登山之所见所思。

B. “树木丛生”到“洪波涌起”四句由远及近、动静结合地描绘了山岛的蓬勃生机和大海的苍茫辽阔。

C. “水何澹澹，山岛竦峙”运用动静结合的手法，描写了远处的海水和山岛，显示了大海的辽阔和威严的气势。

D. 全诗借景抒情，情景交融。诗人把眼前的景色、自己的想象同历史兴衰之感、忧国忧民之情巧妙地融合在一起。

6.《经典咏流传》节目准备为本诗配乐。请你从下面的乐器中选择一种推荐给栏目组，并

说说理由。

笛子　古筝　唢呐　编钟

示例：我推荐古筝。古筝之声古朴、悠扬，通过特殊技法可表现出刚劲的声音，与本诗质朴刚健、音调铿锵的特点相符，有助于表现诗人的博大胸襟和豪情壮志。

（二）阅读《次北固山下》，回答下题。

7. 在学习完这首诗后，同学们对这首诗的内容与情感进行了探究。请你根据诗歌内容，补全下面的对话。

小语：这首诗以对偶句发端，首联中的“客路”和“行舟”流露出诗人的 羁旅漂泊 之情。

小文：颔联中，“两岸阔”“一帆悬”，意境开阔，情绪饱满，象征了诗人对人生旅途 充满期待、乐观昂扬 的心态。

小语：尾联中的“乡书”“归雁”和首联中的“客路”“行舟”相呼应，用“雁足传书”的故事寄托诗人的 思乡 之情。

（三）阅读《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》，回答下题。

8. 诗人在“杨花落尽子规啼”一句里写了哪些意象？渲染了怎样的氛围？

写了杨花和子规鸟。渲染了无限悲凉感伤的氛围。

9. “我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”这两句在情感表达上有何独特之处？请简要赏析。

诗人想象奇特，用拟人的修辞手法将明月人格化，把明月当成使者，含蓄地表达了对朋友的关心和思念之情，使诗歌更具韵味。

（四）阅读《天净沙·秋思》，回答下题。

10. “天净沙”是这首曲的 曲牌名 ，“秋思”是这首曲的 题目 。

11. “小桥流水人家”的画面，是否与整首曲中满目萧瑟的秋景相矛盾？为什么？

不矛盾。本句运用以乐景衬哀情的手法，温馨、安适的画面使得作者的思乡之苦更为强烈、深重。

12. 小语同学和小文同学讨论怎样为“夕阳西下，断肠人在天涯”设计朗读脚本，下面是讨论内容，请你补充完整。

小文：“夕阳西下”应该有一处重读，我不知道应重读“夕阳”，还是重读“西下”。

小语：我认为应重读“西下”。因为“西下”强调了夕阳落下的过程，突出了时间的流逝和黄昏的来临，给人一种苍凉、萧瑟的感觉。我也有一个困惑：“断肠人在天涯”的“在”字后，是否要停顿？

小文：我认为可以停顿，因为 示例：“在”字后停顿可以突出“断肠人”在“天涯”的孤独和无助，使读者更能感受到作者的思乡之情。

拓展阅读

［甲］新晴（其一）

刘　攽

青苔满地初晴后，绿树无人昼梦余。

唯有南风旧相识，偷开门户又翻书。

［乙］老圃堂

曹　邺[①]

邵平瓜地接吾庐，谷雨干时偶自锄。

昨日春风欺不在，就床吹落读残书。

【注释】①一作薛能。

13. 甲、乙两首诗歌均写到了季节，分别写的是什么时节？

甲诗写的是夏季，乙诗写的是暮春。

14. 乙诗“谷雨干时偶自锄”一句中的“偶”字有何妙处？

“偶”是“偶尔”的意思。说明诗人不是天天劳作，只是谷雨时节雨后土地稍干，偶尔亲自锄地。刻画了诗人随性淡泊、不刻意劳作的隐士形象，表现出诗人隐居田园悠闲自在、恬淡闲适的生活情趣。

15. 两首诗在描写风时都运用了修辞手法，你更喜欢哪位诗人的描写？请结合具体诗句分析。

示例：我更喜欢甲诗的描写。甲诗三、四句中南风似乎是诗人的老朋友，与诗人嬉戏：他悄悄地推开门，又偷偷地翻阅书本。生动地表现了南风的活力和环境的静谧，富有情趣，表达了诗人对南风的喜爱之情。

阅读综合实践

七年级文学社团开展以“探寻四季美景”为主题的阅读综合实践活动，请你完成以下任务。

任务一　朗读美文，感受美景

1. 朗读小组收集了本单元的部分美句，并设计了朗读脚本。下列选项中，你认为设计不恰当的一项是（　C　）

A. 小草∧偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。

（设计目的：突出春草可爱的形态和旺盛的生命力）

B. 真的，只有这一场雨，才完全驱走了冬天，才使世界∧改变了姿容。

（设计目的：突出春雨改变万物的神奇力量）

C. 由澄清的河水慢慢往上看吧，∧空中，∧半空中，天上，自上而下全是那么清亮。

（设计目的：突出视线在空间变化时的连续性和欣赏的意味）

D. 水何∧澹澹，山岛∧竦峙。

（设计目的：展现海水荡漾和山岛耸立的辽阔宏伟景象）

【注释】“.”标示重音，“∧”标示停顿，“⌒”标示连接。

任务二　赏析词句，借鉴运用

2. 鉴赏小组准备赏析本单元课文的遣词造句之美。请你帮助小语同学完善下表信息。

句　子	赏析角度	表达效果
树叶子却绿得发亮，小草也青得逼你的眼。（《春》）	词语运用	一个“①　逼　”字，突出了小草受到雨水冲洗后②　颜色鲜艳而有光泽　的特点，表达了作者对春雨滋养万物的欣喜之情。

续表

句　子	赏析角度	表达效果
桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。（《春》）	修辞手法	运用了③　拟人　的修辞手法，生动形象地写出了春天的生机盎然，表达了作者对春天的热爱和赞美之情。
那是雨，是使人静谧、使人怀想、使人动情的秋雨啊！（《雨的四季》）	修辞手法	运用了④　排比　的修辞手法，写出了秋雨的特点，富有气势，音律和谐，感情充沛。

任务三　运用所学，阅读美文

3. 阅读下文，回答(1)~(4)题。

秋　天

①树林里地势倾斜，低处东一个西一个到处泊着大大小小的池塘。池塘里水很清，不是很深。里面鱼很多，但都是那种细细碎碎、永远也长不大的小鱼苗子，一群一群，精灵一样整齐而迅疾地掠过，又像突然接到命令似的，全部倏然静止，历历清晰地排列在一处。

②水边一簇一簇生着漂亮的水草。[A]这种水草没有旁逸斜出的枝子，一束束纤细地、整齐干净地扎在水中。总觉得那更应该是刺绣出来的事物，说不出的精致、雕琢。

③漂浮在水面的落叶，就好像静止在空气中一样，还在水底投下了清晰的阴影，阴影四周泛着亮光。

④我发现，水一旦停止下来，就会——怎么说呢，似乎就会很“轻”了，没有分量似的……

⑤静下来的水，干净透明。干净得连水

面的倒影都没有，只有投向水底的阴影。水底的草，又深又密，鲜艳碧绿，不蒙灰尘。这样的水，似乎不是注满了那方空间，而是笼罩着那方空间——似乎是很稀薄的水，或者是稍微浓稠一点的空气而已。

⑥[B]而流动的水——比如离这池塘几十步远的那条大河，喀依尔特河，携着力量，闪耀着明亮的湛蓝，一注一注地翻涌着，日夜不息地奔流。

⑦在一些阴天里，这条河看起来似乎流淌得柔缓一些，颜色看起来也更深更厚重了，接近了绿色。还有一些日子，很奇怪地，不知道为什么这条河看起来又泛着明亮的银灰色，非常寒冷的颜色。到了冬天，这条激情的河则会猛地安静下来，波涛翻滚的水面被平平整整地铺上了冰，积着厚厚的雪。于是河两岸的村子一下子连到了一起，孩子们上学也方便多了，可以少绕好几公里路呢。

⑧在冬天，大桥的第一个桥墩下，被凿开了一个一个大窟窿。清澈的河水冒着浓重的白色水汽，一波一波往上涌。我们都在那里挑水，远远近近的牛，也稀稀拉拉排成长长的队，一头一头通过狭窄的雪道向那里走去。那是冬天里唯一能找到水的地方。

⑨不过现在是秋天。牛羊散在河边，细心地啃食草地。河岸边收割过的麦茬地泛着整齐的金黄，地势起伏动荡。有一块地正在被焚烧，青烟缭绕，烟气荡过来，闻起来是干燥的香气。我穿过烟雾走进麦茬地，啄木鸟“夺、夺、夺”的敲击声在高处回荡。抬起头来，麦田四周白桦树的树梢，用雪白和金黄的颜色深入蓝天。

⑩在金光灿烂的麦茬地里，一棵高大庄严的西伯利亚云杉笔直地站在秋天的正中央。只有它还葱茏碧绿地停留在夏季之中。大地金黄，远山的山巅已堆起了银白的积雪……突然，我在想，秋天其实也不是秋天，它是夏天努力想要停止下来的那段时光吧？

（选自《阿勒泰的角落》，有删改。作者：李娟）

（1）小文同学对文中秋天的景物及其特征进行了梳理，请你补充。

秋天景物	池塘中的小鱼	静下来的水	②流动的水	麦茬地里的云杉
特　征	多而小，动作整齐迅疾	①干净透明	有力、湛蓝、翻涌、奔流	③高大庄严、笔直、葱茏碧绿

（2）（**教材阅读综合实践一、三**）景物描写中蕴含着丰富的情感。请从文中A、B画线句中任选一句，为其进行朗读设计。（从重音、语气、语调中任选两个角度进行朗读设计即可）

示例：选A句。采用轻快的语调朗读，重读“扎”字，要读出水草旺盛的生命力，传达出作者对水草的喜爱之情。

（3）（**教材阅读综合实践二**）请按要求进行赏析。

①从修辞手法运用的角度赏析第①段画线句子。

运用了比喻、拟人的修辞手法，把小鱼苗比作“精灵”，又将它们人格化，生动形象地写出小鱼苗时而游动、时而静止的状态，表现出小鱼苗的灵动活泼，表达了作者对小鱼苗的喜爱之情。

②赏析第③段中加点字的表达效果。

“投”和“泛”写出了水的平静和清澈，营造出宁静平和的氛围，表达了作者对秋水的喜爱、赞美之情。

（4）本文作者长期生活在新疆阿勒泰地区，她的散文多有对当地生活的记录。你认为本文归入下面哪个专题最恰当？请结合文章内容，谈谈你的理解。

A. 地貌气候　　B. 风土人情

示例：应该归入专题A。本文写了阿勒泰地区秋天的水、麦茬地、葱茏碧绿的云杉和远山山巅银白的积雪等景色，写出了阿勒泰秋天丰富的地貌景象，在对景物的描绘中蕴含着作者对这片土地的喜爱与赞美之情。

写作▶　热爱写作，学会观察

写作指导

方法讲解	典例分析
观察感受自然 我们在写作之前要不断地、主动地去观察、思考和想象。观察事物要细致，抓住事物的特点，这样在写作的时候才能做到言之有物。	野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。 （节选自《春》） 分析：作者写野花，除了写出其繁多的特点，还写了它们在阳光照耀下、春风吹拂下轻轻摇摆的情态，这些没有细致的观察是发现不了的。
摄取生活瞬间 写作时一定要注意摄取生活中瞬间的景象进行描写，以一个典型的事件或者一个细节、一点感受、一种情绪来激发读者的阅读兴趣，给予读者愉悦的感受。	天上聚集几朵乌云，有时连一点儿雷的预告也没有，你还来不及思索，豆粒大的雨点就打来了。 （节选自《雨的四季》） 分析：作者抓住了夏天暴雨骤至这一瞬间的景色，直接描写夏雨的状态，展现了夏雨热烈、粗犷、奔放的特点。
选取提炼素材 我们不仅要在生活中积累写作素材，还要善于思考，对这些素材进行提炼，赋予表面的东西以深意，这样才能写出好文章。	《济南的冬天》第4段：写济南冬天的小雪。 分析：济南可写的景物很多，作者选取“最妙的是下点儿小雪呀”来写，很好地表现了济南冬天的特点。在优美的意境中，作者展开想象，不但写出景物的外形，而且饱含喜爱的心情。

范文赏析

感动心灵的人和事

清晨，哨声飞扬，阳光洒在她的脸上；深夜，脚步轻响，步伐印在我的心上。感动，是心弦的轻颤，是灵魂的撼动。

新生入学第一天，她领着我来到寝室门前说：“这是604寝室，我是你的生活老师。”说完，她转身面向我微笑着，我微愣。我望着她，不知道该说些什么。转念间，她已转身走远，灵巧的身影渐渐变小，长长的马尾摇摇晃晃。目送她离去，我走进寝室。这一眼，无言，无感，亦无动。

住校第一晚，床板“嘎吱嘎吱”响，我在床上翻来覆去，怎么也睡不着。我起身走出寝室，趴在走廊尽头的窗台上往外看，外面黑漆漆一片。“在干吗，怎么还不睡？”我一惊，赶紧回头，生活老师正站在我身后。她的脸被窗外的灯光照得影影绰绰的，隐约间我望见她的眼睛，眼神里满是担忧。“怎么了，是不是想家？”“没事没事，就是睡不着。”我故作轻松地说道。她拍了拍我的肩说：“赶紧去睡吧。”

赏　析

←开篇点题，点明“感动，是心弦的轻颤，是灵魂的撼动”。

←第一次见面的感受：无言，无感，亦无动。

←运用神态描写、动作描写和语言描写，表现出生活老师对“我”的关心。

我走在前面，她在后面打着手电筒。灯光照亮了前方的路，形成一块白色的光圈。我心头一颤，默默地回到了寝室，无意间瞥到时钟，时针已过1点。于是，我心底生出一种复杂的情绪。

←第二次接触时的感受：内心复杂，怀有歉意，心生感动。

第二天我与室友谈起这件事时，她们无所谓地说："每个生活老师都是这样，我们上课时她们就一直在睡觉。"昨晚的歉意与感动渐渐变淡。

"你看看你的桌子，纸团都丢在桌子上，脏袜子也扔在桌子上，是等着我给你收吗？我已经拍照发给你妈妈了！"这突如其来的声音打破了夜的静谧。一顿数落后，我再望过去，只看见"马尾"摇摇晃晃的背影。想到回家后妈妈询问我、担心我的情景，我不由自主地瞪了这背影一眼，这一眼虽无言，不满之意却涌了出来。

←第三次接触：因为被生活老师批评，"我"对生活老师感到不满。

终于到周五了，晚上妈妈来接我回家。车子在暮色中飞驰，霓虹灯飞速倒退。突然，一个充满倦意的眼神浮现在我的脑海中。我装作不经意地一提："妈妈，听说生活老师在我们上课的时候一直在睡觉。"

妈妈双眉一皱："谁说的？我每次给你们生活老师发信息，她都立刻回我。你看，这是你们上课时她拍的寝室。"我愣住了，凌乱的床铺何时变得整齐，桌子何时变得干干净净……

我忙又问道："那……你有没有收到别的照片？""没有啊。"妈妈肯定地回答。

那一阵数落声仿佛再次在我耳边响起，听起来却那么亲切。回想起每天清晨在走廊里回响的哨声，回想起她每天叫我们添衣服、带雨伞的嘱咐……我的眼眶渐渐湿润。感动，无限的感动涌上心头，拨动我的心弦，撼动我的灵魂……

←得知真相，感动涌上心头，拨动"我"的心弦，撼动"我"的灵魂。与开头相照应。

我静静地抬起头，任感动在心间流淌。

点评：这篇作文从校园生活里选取了几个片段，运用了先抑后扬的手法，表达了对生活老师的敬佩及内心的感动，也表现了一个新生适应新环境时的心态。作文真实生动，富有感染力。

实战演练

阅读下面文字，根据要求写作。

踢几脚球，赛几趟跑，听几首歌，画几笔画，来一次旅行，做一回志愿者……体育可以强身健体，艺术可以陶冶情操，旅行可以开阔视野，劳动可以培养品质……丰富多彩的活动能促进身心健康。

请你以参加过的有益于身心健康的活动为素材，写一篇文章，或记述活动经历，或讲述活动故事。

要求：①内容健康积极；②表达真情实感；③除诗歌外，文体不限；④不要套写、抄袭；⑤不少于500字；⑥不要出现真实的地名、校名和人名。

学业质量评价（一）

（总分:120 分　考试时间:120 分钟）

第一部分

（第 1~2 题　14 分）

班级组织“四季之美”语文实践活动,请你参加。

1. 阅读下面的文字,完成后面的任务。（共 12 分）

春风夏雨,秋霜冬雪,大自然生生不息,文人将四季书写于字里行间,带我们领略时序之美。春天,花仙子盛装__甲__（光临/莅临）,眼前花团锦簇,美不胜收,与轻风流水应和着的牧童的笛声（liáo liàng）响起,传递着春的讯息,惹得鸟儿呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙。热烈而又__乙__（粗犷/粗莽）的夏雨迫不及待地降临,它的到来,就更是另一番风情,花朵怒放着,树叶鼓着浆汁,数不清的杂草争先恐后地生长……当田野染上一层金黄,各种各样的果实摇着铃铛的时候,那是秋天来了,给人们以丰收的喜悦。夜晚,玻璃窗上发出了响声,那是雨,是使人（jìng mì）□使人怀想□使人动情的秋雨啊！还有那可爱的水藻,把一年到头终年贮蓄的绿色全拿出来,一并奉献给冬天。

文人爱春天,爱她的山青水绿,爱她的万紫千红;文人爱夏天,爱她的艳阳高照,爱她的瓢泼大雨;文人爱秋天,爱她的秋高气爽,爱她的霜天红叶;文人爱冬天,__示例:爱她的白雪皑皑__,__爱她的银装素裹__。于是写下四季至美篇章,经久传唱。

（1）根据文段中的拼音,写出相应的词语。（2 分）

①（liáo liàng）__嘹亮__　　②（jìng mì）__静谧__

（2）文段中加点字的读音,正确的一项是（2 分）　　（ C ）

A. 应和（hè）　铃铛（lín）　　B. 应和（hé）　铃铛（lín）

C. 应和（hè）　铃铛（líng）　　D. 应和（hé）　铃铛（líng）

（3）选择文段中括号内符合语境的词,分别填入横线处。（2 分）

甲__莅临__　　乙__粗犷__

（4）在文段中“□”内依次填入正确的标点符号。（2 分）

（5）文段中画横线的句子有语病,请修改。（2 分）

__删去“一年到头”或“终年”。__

（6）请仿照文段中画波浪线的部分,续写一个句子,使文段语意连贯。（2 分）

2. 小冀同学分享了一些带着感情朗读课文的方法与技巧，其中分析不恰当的一项是(2分)(B)

轻轻打开语文课本，美丽的四季向我们走来。①春天花团锦簇，美不胜收；②夏季的雨热烈粗犷，万物争先恐后地生长；③秋天既有“断肠人”的秋思，也有“歌以咏志”的豪迈；④冬天则有把绿色奉献给济南的可爱的水藻。

A. ①句宜把“花团锦簇，美不胜收”加重音，来突出春花的特点和作者的惊喜、赞叹之情。

B. ②句宜在“争先恐后”的后面加停顿，突出万物的生长状态。

C. ③句宜把“断肠人”“歌以咏志”加重音，传达出秋既会带给人忧思，也会让人产生豪放之情。

D. ④句宜在“冬天”后加停顿，突出如此绿且可爱的水藻是济南的冬天独有的。

第二部分

(第3~19题　56分)

一、古诗文阅读

(一)默写(共6分)

3. 阅读下面文字，在横线上填写相应的句子。(6分)

中国文化，源远流长。古诗文佳句，内涵丰富。常读古诗文，能让我们获得精神养料。读马致远的《天净沙·秋思》，我们从“①__夕阳西下__，②__断肠人在天涯__”中感受到了天涯游子漂泊无依的愁苦之情；读《次北固山下》，我们从“③__乡书何处达__，④__归雁洛阳边__”中感受到了王湾对故乡深深的思念；读曹操的《观沧海》，我们从“⑤__水何澹澹__，⑥__山岛竦峙__”中仿佛看到了水波荡漾、山岛耸立的宏大景象。

(二)阅读(共18分)

学习《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》时，班级开展“读诗论诗”活动，小冀同学为此查找了一些资料。阅读下面文字，回答4~10题。(共18分)

活动一：品读诗歌

[甲]闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

李　白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

[乙]送别诗

无名氏

杨柳青青著地垂，杨花漫漫搅天飞。

柳条折尽花飞尽，借问行人归不归？

4. 从“杨花落尽子规啼”一句可以看出，甲诗中写的时令是__暮春__。(1分)

5. 请用自己的语言说说乙诗前两句所描绘的画面。(2分)

示例：青翠的柳条低垂于地面，柳絮漫漫，在空中纷乱地飞舞。

6. 两首诗中都写到“杨花”,有何相同的用意?(2分)

两首诗都通过描写杨花漫天飞舞、漂泊无定的景象,表现出飘零之感。

活动二:知人论世

[甲]王昌龄者,进士登第,补秘书省校书郎。又以博学宏词[①]登科,再迁汜水县尉。不护细行,屡见贬斥,卒。昌龄为文,绪微而思清。

(节选自《旧唐书·文苑下》)

[乙]是时尊右而卑左,故谓贬秩位[②]为左迁。

(节选自颜师古注《汉书·周昌传》)

[丙]一写景二叙事三四发意此七绝之正格[③]也。若单说愁,便直率少致,衬入景语,无其理[④]而有其趣。

(节选自《唐诗摘钞》)

三四句言此心之相关,直是神驰到彼耳,妙在借明月以写之。

(节选自《诗法易简录》)

曹植“愿作东北风,吹我入君怀”,齐浣“将心寄明月,流影入君怀”,而白此诗兼裁其意,撰成奇语。

(节选自《唐诗选》)

【注释】①〔博学宏词〕科举的一种名目,通过考试选拔文辞出众之士。②〔秩位〕职位。③〔正格〕格律诗常用的格式,与偏格相对。④〔无其理〕指不符合生活常理以及思维逻辑。

7. 解释文中加点的词。(3分)

原　文	解　释	方法提示(供参考)
屡见贬斥	(1)多次	[联系成语]屡见不鲜/屡试不爽
故谓贬秩位为左迁	(2)所以,因此	[借助工具书]①所以,因此。②旧的,原来的。③特意。
直是神驰到彼耳	(3)别人,对方	[根据语境推断]结合语境,联系上下文

8. 下列对丙文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(2分)　(C)

A. 一写景二/叙事三四/发意此七/绝之正格也

B. 一写景二/叙事三四/发意此/七绝之正格也

C. 一写景/二叙事/三四发意/此七绝之正格也

D. 一写景/二叙事/三四发意此/七绝之正格也

9. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(4 分)

(1)是时尊右而卑左。

那个时代,以右为尊,以左为卑。

(2)若单说愁,便直率少致。

如果只诉说愁绪,就显得直白而缺少韵味。

活动三:分享交流

10. 本次活动进入分享交流环节,请你参加。(共 4 分)

(1)从小冀同学查找到的资料来看,王昌龄被贬的原因可能是什么?(1 分)

做事不拘小节(不护细行)。

(2)从丙文中,你可以获得哪些关于写作的启示?(3 分)

①可以借助景物描写来抒发个人情感。②运用拟人等修辞手法,将事物人格化。③要善于借鉴、化用。

【参考译文】见 P211

二、现代文阅读

(一)阅读下文,回答 11~13 题。(共 8 分)

春天是一点一点化开的

①立春那天,电视里的杭州已是梅花朵朵,粉红雪白的花儿像爆竹般引爆了春天。可在我北纬五十度的家乡,此时仍是零下三十度的严寒,晨雾里的玻璃窗上,凝着一层别致的霜花。

②往年的霜花多是树的形态,这天却团团簇簇,活像一座微型花园。能从中望见喇叭形的百合,重瓣的玫瑰,还有单瓣的矢车菊。初升的太阳先投来一抹嫣红,霜花便染成了胭脂色;接着嫣红变橘黄,仿佛浸了蜜的蜜糖;等太阳升高,又化作浅浅鹅黄,最后渐渐褪成雪白——这便是霜花谢幕前的盛宴。

③季节的时针早已指向春天,北国的霜雪却像恋家的孩子,迟迟不肯离去。四月初,屋顶的积雪开始消融,屋檐白天滴答作响,霜花终于熬不住退了场,可寒夜一来,又会在窗棂边缘闪闪烁烁,像枝疏影横斜的梅。直到四月底,屋顶与林间的积雪彻底化净,霜花才真正没了踪影。

④大兴安岭的春色,最先从向阳山坡探出头来。嫩绿的草芽像绣花针似的,顶破厚厚的腐殖

土,给大地绣出点点生机。背阴山坡的残雪还想固守冬的领地,可冰河一裂,达子香便顶着寒风开了。淡紫的花朵缀满枝头,背阴坡也渐渐染绿,残雪只好悄悄隐退。

⑤没过多久,山前山后都热闹起来。清香的树木抽芽,烂漫的山花绽放,鸟儿在林间穿梭,蜿蜒的春水被暖风拂起鱼鳞似的波痕,阳光洒在水面,像系上了一串串金色蝴蝶结。

⑥我爱这迟来的春天。它从不是依节气匆匆而来,而是靠着自身的顽强拼争,一点一点挣脱冰雪的桎梏。从三月到五月,它沉着果敢,心无旁骛,把冰与雪安葬到泥土深处,再将它们的精魂化作滋养新芽的雨露。

⑦春天在消融冰雪的过程中慢慢羽翼丰满,当它终于展翅高飞时,解冻的大地便成了它最广阔的天空。这缓缓化开的春天,教会我:最美的绽放,从来都需要默默坚持。

(选自《广州日报》2010 年 3 月 26 日,有删改。作者:迟子建)

11. 阅读文章内容,完成下面表格。(3 分)

景　物	特　点
霜花	(1) 团团簇簇(或:色彩斑斓)
残雪	(2) 悄悄隐退(或:消失、化了)
(3) 春水	波光粼粼

12. 请从修辞手法运用的角度赏析文中画横线的句子。(3 分)

大兴安岭的春色,最先从向阳山坡探出头来。

运用拟人的修辞手法,赋予大兴安岭的春以人的动作,生动形象地写出了大兴安岭春色初现时悄然、活泼的动态感,表达了作者对大兴安岭春色的喜爱之情。

13. 下面对“我爱这迟来的春天。它从不是依节气匆匆而来,而是靠着自身的顽强拼争,一点一点挣脱冰雪的桎梏”的朗读设计,不恰当的一项是(2 分)　(C)

A. 读“我爱这迟来的春天”时语气温柔舒缓,传递出对北国春天的喜爱。

B. 重读“顽强拼争”“挣脱”,强调春天对抗冰雪的力量。

C. “一点一点”读得急促,体现春天挣脱冰雪时动作的迅速,突出春天到来的敏捷。

D. 重读“冰雪的桎梏”,强调冰雪对春天的阻碍,表达对春天顽强抗争的赞赏。

(二)(2025·石家庄三模)**阅读下面文字,回答 14~18 题。**(共 17 分)

①五月中旬,我在北戴河旅游间隙,决定重访鹁塘沟。

②鹁塘沟,是秦皇岛市抚宁区大新寨镇东张各庄村委会管辖下的一个“袖珍”村落。

③重访鹁塘沟，当然要先到东张各庄村委会“报备”。村委会会计张文新在宽敞明亮的会议室接待了我。我说在改革开放之前曾访问过那里，那里给我的印象就一个字：穷。这次就想看看那里是否“脱贫”。他笑着说：“这次你去看看，再就近看看龙云谷，那可是国家认定的3A景区啊。”讲起这几年东张各庄村的变化和辖下的鹁塘沟村民对“山”和“水”认识上的转变和进步，他不时发出朗朗的笑声。在听他讲村民在观念上的这些变化时，我蓦然想起了唐代高僧青原行思所谈的参禅的“三重境界”。

④看山是山，看水是水。我第一次去鹁塘沟是一年中的芒种时节。从东张各庄出发走了四五里路到了鹁塘沟自然村。当时它是东张各庄大队之下的生产队。生产队长庞国臣和会计董福成带我到沟沟坎坎的山地转悠。庞队长指着四周的山说：“我们东张各庄大队被山困住了，你看有老盘子山、印子山、茶盒山、山登子山、王八窑山、黑石峪山，都是荒山穷山啊，地都东一块西一块挂在山坡上，种的高粱、谷子和玉米的产量也不高，我们的主食全靠白薯（当地把红薯叫白薯）当家呀。”董福成插话说：“我们这儿十年九旱，沟里小溪小河倒有些水，可上不了山借不上劲，沟里的龙潭倒挂个几十米高的水帘儿，可离这儿有五六里，也不能当饭吃当酒喝。同志，跟你说吧，我们这儿是穷山、废水。”看着他们那沮丧的表情，我无言以对，怅然离去。我跟张文新说，这就是我初访鹁塘沟的难忘印象。

⑤看山不是山，看水不是水。张文新说改革开放的春风吹散了东张各庄这个山村的晦气。包产到户之后，收效立竿见影，人们能吃饱吃好之后，就开始盯上一万多亩的山。这儿的山，层峦叠嶂，千姿百态。可是它能带给村民什么实惠呢？俗话说“靠山吃山”，可这山怎么“吃”？后来学到一个办法：招商引资。“穷山”原来也是“梧桐树”，很快招来了“金凤凰”，秦皇岛一家旅游服务公司来了，在东张各庄以东的鹁塘沟开始谋划和着手建设旅游景点。山民所说的高山挂着的“水帘”是喷珠溅玉的瀑布，是自然的龙潭美景。开发就是从这里起步的，叫“龙潭峡景区”。随之修山凿谷汇聚溪水雨水成湖，沿山势又修了3000米木栈道，又相继建设悬崖秋千、高空缆车、水上飞龙、花海景观、许愿树等众多景点，成为山水养眼、文化养心、民俗养性的地方，并更名为“龙云谷景区”。2024年仅“五一”假期就有21000多位游客光顾。随着“山沟”变“景区”，当地村民的核桃、板栗等农副产品成了畅销货，有的在路边建起农家饭店、旅舍，家家户户鼓起了钱袋子。鹁塘沟这个只有十几户的“袖珍村”，就建起了5家临路的农家餐馆，供客人享用山珍野味。村民边淑娥，50岁，开办“淑娥农家饭店”以来，因为服务周到，饭菜可口，在游客中享有盛誉，每年收入颇丰。人们说，这儿的山不是山，是元宝；这儿的水不是水，是珠玉。

⑥看山还是山，看水还是水。山村东张各庄和辖下的鹁塘沟的村民自改革开放以来，变化最大的莫过于思想观念上的变化和进步。他们从“环山”变成“聚宝盆”的经历中，深刻认识到山水

是“天赐资源”,是取之不尽,用之不竭的财富。村民看山仍然是山,但他们已经站在山上看世界了,视野开阔了;看水仍然是水,但已变成祛狭隘和落后之病的净化剂了。村民从身边和各地的具体事例中领悟到知识改变命运的真谛,都开始重视教育和培养后代。改革开放之前,别说鹁塘沟,就连东张各庄也没有一个大学生,而近年来仅鹁塘沟这个“袖珍村”就出了2名大学生、1名研究生。74岁的护林员董春会为了让孩子安心读书,曾两次搬家陪读,一儿一女都事业有成,尤其令他引以为豪的是孙女研究生毕业,成为高层次人才。

⑦人们常说“衣食足而知荣辱”,如今的东张各庄,包括下辖的鹁塘沟,宛如一幅宁静祥和的画卷,多年没发生过一起违法案件,到处洋溢着团结与和谐的春风。

(选自《河北经济日报》2024年7月13日,有删改。作者:刘克仁)

14. 请结合文章内容,将下面鹁塘沟村民在不同阶段对山水的看法补充完整。(4分)

鹁塘沟村民对山水的看法	第一阶段	(1)穷山、废水
	第二阶段	(2)山是元宝,水是珠玉
	第三阶段	山水是“天赐资源”

15. 文章第③段写鹁塘沟在改革开放之前给“我”的印象就一个字:穷。这样写的目的是什么?(2分)

与作者重访鹁塘沟后所看到的景象形成对比,突出鹁塘沟脱贫速度快以及发展前景广阔。

16. 请从修辞手法运用的角度赏析第⑥段画横线的句子。(3分)

运用比喻的修辞手法,将鹁塘沟的水比喻成“祛狭隘和落后之病的净化剂”,生动形象地写出了鹁塘沟开发之后给当地村民思想观念带来的巨大变化,表达了作者对鹁塘沟精神面貌焕然一新的赞美。

17. 请从物质和精神两个角度,简要概括鹁塘沟村“脱贫”的具体表现。(4分)

物质上:村委会宽敞明亮的会议室;通过招商引资建设了龙云谷景区;农副产品畅销,农家饭店、旅舍兴起,村民收入颇丰。精神上:村民们观念转变,认为山水是“天赐资源”;领悟到知识改变命运的道理,开始重视教育和培养后代。

18. 下面是小语同学和小文同学为文章拟的题目,你认为谁的更好?请说明理由。(4分)

小语:小山村的“三重境界”　　小文:重访鹁塘沟的所见所闻

示例:我认为小语的“小山村的‘三重境界’”更好。这个题目暗示了文章主旨,和文中村民们看待山水的三个阶段、三种观念相契合,具有一定的哲理意味,更能激发读者的阅读兴趣。

三、整本书阅读

19. 阅读下面文字,回答问题。(共 7 分)

(1)(2025·石家庄期中)《朝花夕拾》里有鲁迅从少年到青年的成长轨迹,请你根据地点的转换,完成下面表格。(4 分)

地　点	篇　目	主要内容
故乡	《阿长与〈山海经〉》	儿时与阿长相处的情景
	《①　五猖会　》(1 分)	盼望迎神赛会的急切心情,被父亲强迫背诵《鉴略》的痛苦感受
	《从百草园到三味书屋》	在百草园玩耍的欢乐时光,在三味书屋读书的经历
南京	《②　琐记　》(1 分)	回忆邻居衍太太和离开绍兴去南京求学的过程
日本	《藤野先生》	③　示例:在日本的学习生活,表达对藤野先生的怀念　(2 分)

(2)阅读经典作品可以丰富我们的人生感受和经验,可以帮助我们思考许多人生问题。请你为《朝花夕拾》写一段推荐语,带动更多的同学阅读这部名著。(3 分)

示例:同学们,今天我给大家推荐一部名著。在这部名著里,你可以领略人物百态,读到捉蟋蟀、捕鸟雀等充满趣味的故事,同时还可以体味鲁迅先生高超的语言艺术以及深邃的思想。你是不是也特别想一睹为快呢?那就一起来阅读《朝花夕拾》吧!

第三部分

(第 20 题　50 分)

20. 阅读下面材料,根据要求写作。(50 分)



上面的图片引发了你怎样的联想与感悟?请联系生活,自选角度,自拟题目,写一篇文章。

要求:①内容健康积极;②表达真情实感;③除诗歌外,文体不限;④不要套写、抄袭;⑤不少于 500 字;⑥不要出现真实的地名、校名和人名。

第二单元

5 秋天的怀念

划重点 标题的含义　细节描写　体会情感

积累运用

学完《秋天的怀念》一课，班级开展“走近史铁生”主题活动。

1. 阅读下面的文字，回答后面的问题。

史铁生双腿瘫痪后，变得(bào nù)无常。面容(qiáo cuì)的母亲无暇再侍弄那些花，为了让他走出绝望，小心翼翼地呵护着他，絮絮叨叨地__甲__(企求/央求)他去北海看花。不承想，看花的愿望还未实现，病入膏肓的母亲便撒手人寰，与他__乙__(告别/诀别)……后来，史铁生在许多文章里都写到了母亲。《秋天的怀念》便是怀念母亲的一篇文章，字里行间饱含着史铁生对母亲的挚爱和怀念，以及对自己少不更事的悔恨。

(1)根据文段中的拼音，写出相应的词语。

①(bào nù) 暴怒

②(qiáo cuì) 憔悴

(2)文段中加点字的读音，正确的一项是 (C)

A. 侍弄(cì)　絮絮叨叨(xù)

B. 侍弄(cì)　絮絮叨叨(xǔ)

C. 侍弄(shì)　絮絮叨叨(xù)

D. 侍弄(shì)　絮絮叨叨(xǔ)

(3)从文段中的括号内选择符合语境的词语，分别填入横线处。

甲 央求　　乙 诀别

(4)有同学读到“少不更事的悔恨”时，思考“更”字的意思。查字典得知，“更”在此处读作“gēng”。结合语境推测，文段中“更”的意思应该是 ③ (①改变；②轮流；③经历)。(填序号)

(5)文段中画横线的句子有语病，请修改。

将“一篇”移至“怀念”前。

2. 跟随史铁生的足迹到北海公园采风时，小冀同学写了一段话，请阅读后回答问题。

走进公园，人们霎时被眼前的各色菊花深深吸引。那丛丛簇簇的菊花随风摇摆，像亭亭玉立的少女翩翩起舞，无比娇媚。各色菊花争奇斗艳：黄色的花淡雅，白色的花高洁□……□特别是并蒂菊，五六朵菊花生长在一根茎上。虽然它们的朝向不同，但是花朵紧紧贴在一起，像永不分离的姊妹一样，令人叹为观止。悬崖菊、塔菊、球菊、多头菊也相映成趣：有的全部盛开，热烈而奔放；有的含苞待放，矜持而羞怯……

(1)文段中画波浪线的句子使用的修辞手法是 (B)

A. 对比　B. 比喻　C. 夸张　D. 排比

(2)在文段中“□”内填入正确的标点符号。

3. 下面是小文同学分享的自己对作家史铁生的认识，文段中句子间的顺序不合理，请你写出调整建议。

①当人们谈论史铁生这位坐在轮椅上的巨人时，总是习惯用“身残志坚”的标签简化他的灵魂。②他用文字构筑了一座精神

的奥林匹斯山——在那里，生死苦痛沉淀为诗意的河流。③然而，这位21岁瘫痪，47岁靠透析续命的作家，从未将残疾和苦难当作勋章。④正如他在《病隙碎笔》中所写的："命运不是用来战胜的，而是用来相处的。"⑤这种与苦难和解的智慧，让他的文字褪去了浓郁的悲情色彩，升华为对生命本质的摸索。

应将②句和③句调换位置。

阅读

课内精读

4. 请揣摩课文第1段该如何朗读，并填写下面的朗读脚本。

事件（场景）	"我"双腿瘫痪后，脾气变得暴躁易怒，母亲小心安抚"我"	
朗读时的感情基调	"我"	母亲
	激烈、悲慨	①温柔、痛心（强忍悲痛）
重点词语	"我"	母亲
	②砸、摔、捶打、喊	悄悄地、偷偷地、扑、抓、忍住哭声
人物心理揣摩	"我"	母亲
	茫然、绝望、愤怒、痛苦	③慈爱、包容、坚强

5. 把文中描写母亲举止、神态、语言的语句圈画出来，细细品味母亲当时的心情。你觉得文中哪一处描写最感动人？说说你的理由。

示例：我觉得"母亲进来了，挡在窗前"最感动人。理由：这一"挡"体现出母亲的细心，她担心飘零的落叶会勾起儿子悲观的情绪。母亲的心里全是儿子。

6. 同学们发现史铁生的散文在平静的叙述中蕴含着感人的力量，并准备以此完成"品细微，悟深情"的专题探究，请你补充下面表格。

品细微，悟深情	
体味·母爱情深之处	(1)品味下面句子中加点词语蕴含的情感。 母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。 "悄悄"写出了母亲对"我"的理解和包容；"偷偷"写出了母亲体谅"我"的暴怒无常，同时又担忧着"我"，表现了母亲的慈爱和细心。 (2)请你为下面这句话做朗读设计并说明理由。（提示：可以从重音、停连、语气、节奏等方面任选两方面进行设计） 咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活…… 朗读设计：应用关心、亲切的语气，重读两个"好好儿活"。 理由：这句话表现了母亲对"我"的理解和爱，饱含着深情，"好好儿活"体现了母亲与自身病魔抗争的决心及对"我"走出痛苦、坚强生活的深切期盼之情。
感悟·意蕴深刻之处	(3)结合文章内容，具体分析作者从"看花"中获得了哪些人生感悟。 ①身患重病的母亲，一直热切地期待陪"我""看花"，表现出母亲对"我"细腻的呵护和关爱，从中"我"感受到母爱的伟大。 ②母亲病逝后，"我"在"看花"时终于理解了母亲的良苦用心，领悟到人要积极、勇敢地面对生活的道理。 (4)考点定位 请谈谈你对文章标题《秋天的怀念》的理解。 表层含义：文章回忆的往事发生在秋天，表达的是对母亲的怀念。深层含义："秋天"常常隐喻着生命的成熟、思想感情的沉淀。"秋天的怀念"暗示着作者经受过命运残酷的打击，经历了母亲去世的悲痛，在云淡风轻的秋天，真正体会到了母爱的坚韧和伟大，懂得了母亲的期盼，悟出了生命存在的意义。 (5)文章结尾说"我懂得母亲没有说完的话"，你认为"母亲没有说完的话"是什么？ "母亲没有说完的话"是希望"我"和妹妹无论遇到多大的困难和痛苦，都要坚强、乐观地活下去，要"好好儿活"。

7.（教材课后习题第三题变式）文中母亲说的“好好儿活”和“我”说的“好好儿活”分别有什么含义？

母亲说的“好好儿活”：母子都要坚强、乐观地战胜病魔，珍惜生命。“我”说的“好好儿活”：为了母亲，无论遭受怎样的打击，“我”和妹妹都要坚强地活下去。

考点解读：赏析文章标题

1. 理解文章标题的含义。标题含义一般从表层含义和深层含义两方面分析。(1)表层含义：指出标题的主要内容、关键词语的含义、点明的对象等。(2)深层含义：①分析修辞义，赏析修辞手法的表达效果；②把握象征义，关键在于找出本体和象征体之间的联系；③把握文章主旨、情感，即从文章的主旨、情感入手，分析标题隐含的思想内容。

2. 分析文章标题的作用。标题的主要作用有：交代文章内容；点明文章主旨；充当文章线索，贯串全文；设置悬念，激发读者的阅读兴趣；具有象征意义；运用修辞手法，生动形象；用词新颖，巧妙别致；等等。

拓展阅读

拾不完的月光

①母亲走后，我很长一段时间都不敢看月亮，总觉得清冷的月光像一把钝刀，一下一下地磨着记忆，直到心里渗出血来。

②母亲病重的那一年，家里总是弥漫着中药的苦涩味道。每到黄昏，那只粗陶药罐就蹲在灶上，火苗舔着罐底，药汁咕嘟咕嘟地翻滚。我坐在母亲身旁的小板凳上，看着月光从窗户透进来，落在她的白发上，像覆了一层薄霜。

③“这药苦不苦？”我问。她摇摇头，用竹筷搅了搅汤药：“不苦，像凉茶。”可我知道药很苦。有一次她喝了一半，皱着眉放下碗；我偷偷尝了一口，被苦得舌根发麻。她最终还是喝完了，一滴不剩。月光下，她的影子被拉得很长，像一根弯折的芦苇。我明白，她咽下了苦药，却把甜意留在哄我的话语里，只是怕我担心。

④儿时的冬夜，冷得刺骨，母亲说被子晒过就暖和了。她挑阳光最好的日子，把棉被抱到院子里，挂在晾衣绳上拍打。傍晚收回来时，被子蓬松得像云朵，带着太阳的味道。

⑤遇到阴天，她就换一种法子——把被子铺好，放在窗前等月亮出来晒一晒。“月亮也能晒被子？”我不信。母亲只是笑笑，说：“你试试就知道了。”钻进被窝时，我竟真的觉得暖和，以为真是月光烘暖了棉絮。后来才知道，是母亲悄悄把用体温暖热的被子盖在了我身上。

⑥母亲最后一次住院，夜里我陪床。病房的窗帘没拉严，月光斜斜地照进来，落在她的枕头上。她睡得不安稳，眉头微蹙，白发散在枕头上，像一蓬枯萎的芦花。我伸手想替她拢一拢头发，却摸到一把干枯的发丝——它们不知何时已变得如此脆弱，轻轻一碰就脱落了。我慌忙缩回手，仿佛触到了一碰就碎的月光。

⑦我忽然觉得月光太亮，刺得我眼眶发酸。“几点了？”母亲迷迷糊糊地问。我告诉她是凌晨三点，她“嗯”了一声，又闭上眼睛，喃喃道：“你快睡吧，明天还要上班。”那一刻，月光

像水一样漫过病房，母亲的轮廓在月光里渐渐淡去，仿佛融进了白色的床单。

⑧母亲走后，我总梦见她在月光下忙碌的样子。有时是她借着月光纳鞋底；有时是她趁着月色干农活；有时她什么都不做，只是站在月光里，静静地等着我……我想喊她，却发不出声音。

⑨收拾母亲的遗物时，我在抽屉深处找到了一个皱巴巴的笔记本，上面密密麻麻地记着："四月十八日，有月亮，西沟浇小麦，掐点麦穗给娃蒸青麦仁儿吃……""八月十五日，大月亮，正好摘花生，也不知道娃娃在学校吃月饼没有……""冬月初九日，半夜榨完花生油，趁着月光推回家，明天给娃捎去一桶……"我怔怔地看着，眼泪砸在纸上，洇开了墨迹。

⑩前些天，我又梦见了母亲。醒来时，窗外月色正浓。我望着那条从家门口延伸出去的小路——母亲生前常站在那里等我，身影被月光拉得细长，像一根芦苇。如今路上空荡荡的，只有月光铺了满地，像她给我的爱，碎碎的，亮亮的。我蹲下身，一片一片去拾，却怎么也拾不完。

（选自《读者》2025年第14期，有删改。作者：刘志坚）

8. 文章回忆了与母亲有关的多件事，阅读第②~⑦段，简要概括出两件。

①母亲病重时，强忍苦涩喝中药，还笑着安慰"我"，不让"我"担心；②冬夜阴天，母亲用自己的体温暖热被子给"我"盖上，谎称是月光烘暖的；③母亲住院时，头发干枯易脱落，病重还惦记着让"我"早点休息，不要影响上班。

9. 文章第②段和第⑥段的画线句子都描写了母亲的头发，为什么要这样写？

前后形成对比，写出母亲的头发从像覆了薄霜到干枯脆弱的变化，突出母亲病情日渐加重，表达出"我"心疼母亲、悲痛不舍的心情。

10. 阅读下面句子，品味加点词语的表达效果。

我怔怔地看着，眼泪砸在纸上，洇开了墨迹。

"砸"字写出泪水承载沉重的情感，生动地表现出"我"读到母亲笔记本上记录的内容，感受到深沉母爱时内心巨大的感动与悲伤。

11. 考点迁移 结合全文，谈谈你对文章标题《拾不完的月光》的理解。

①"月光"是全文的线索，象征着母爱，它清澈、柔和、无处不在，如同母亲默默的爱陪伴"我"成长。②"拾不完"既指月光无法拾取，更形象地表明母亲给予的爱太多太深，无法计量也无法收回。

12. 小语同学发现本文与《秋天的怀念》中母亲的爱都很"隐忍"，请你据此展开探究，完成下面表格。

母亲	《秋天的怀念》	《拾不完的月光》
藏起了	肝疼得整宿睡不着的痛苦	病重时喝中药的苦涩
表现为	主动提议带儿子去看菊花	①中药很苦却骗"我"不苦、用月光晒被子的谎言、病重时仍叮嘱"我"休息
蕴含着	对儿子的牵挂与鼓励	②对孩子无私的关爱、默默的守护与牵挂
读后感悟	"隐忍的爱"是：③不轻易表露自己的痛苦，始终把温暖与牵挂留给孩子，用含蓄而深沉的方式守护孩子成长	

6 散　步

划重点　景物描写　以小见大

积累运用

1. 班级举行“亲情为生命着色”的主题学习活动，同学们正在写活动感想，请你参与并完成下列题目。

《散步》描写了祖孙三代散步时发生分歧并最终解决的事，抒发了交织在母子、父子、祖孙三代之间浓浓的亲情。而在散步的过程中，作者将其对生命、人生的深刻体会寄寓其中。母亲想要走平顺的大路，儿子却被水波粼粼的鱼塘吸引想走小路，一霎时，作者感受到自己责任的重大，就像领袖人物在紧要关头时那样，想找出一个__甲__（兼顾/两全）的办法，最终在一家人的互相体亮中，找到办法让大家__乙__（相得益彰/各得其所）。父母就像五月的阳光，温暖而柔和。我们能够茁壮成长，是因为父母无私付出的结果。花开花落，三千青丝已成斑斑白鬓；春去秋来，沧桑的脸上又多了几分无奈。同学们，让我们展开岁月的画卷，去感触这人间最美的真情吧！

（1）写出文段中加点字的正确读音。

①水波粼粼__lín__

②一霎时__shà__

（2）文段中画波浪线的词语有错别字，请改正。

①“分歧”改为__分歧__

②“体亮”改为__体谅__

（3）选择文段中括号内符合语境的词，填入横线处。

甲__两全__　　乙__各得其所__

（4）文段中画横线的句子有语病，请修改。

__删掉“因为”或“的结果”。__

2. 家风自古以来就备受重视，下面是小冀同学搜集的古人传承家风的资料，请你阅读后，根据要求作答。

家风是一个家族代代相传沿袭下来的体现家族成员精神风貌、道德品质、审美格调和整体气质的家族文化风格。良好的家风能够以耳濡目染的方式对家庭成员产生潜移默化的作用。

正家风是中华民族的传统美德。从古至今，中国人就十分重视家风，_____：孟子成为一代旷世大儒，离不开孟母的悉心教育；陶侃一生清白做人、廉洁为官，离不开陶母的用心培养；岳飞成为被世人铭记的英雄，离不开岳母的刺字教诲 。

正家风是历史的启迪，也是现实的召唤。诚然，如今的家庭模式与历史传统已相去甚远，但今天我们所推崇和坚守的家风，也正是那些不因时间流逝而失去现实价值的家风。近年来，家风建设被不同程度忽视，甚至出现了断层。这种家风断层现象可能导致的严重后果就是（　　）一些手握公权之人缺失“勤政为民”情操的现象屡见不鲜，一些普通民众对缺失“为人处世”基本操守的做法司空见惯。因此，在社会快速转型时期，我们更要努力抓好家风建设，让根植于中华民族传统文化的优良家风代代相传。

（1）在文段中括号内填入标点符号，正确的一项是　　（__D__）

A. 、　　B. ，　　C. 。　　D. ：

(2)填入文段中横线处的语句,衔接恰当的一项是 (B)

A. 历史上也流传了许多有关家风的感人故事

B. 历史上也流传着许多有关家风的感人故事

C. 历史上也流传了许多有关家风的精彩故事

D. 历史上也流传着许多有关家风的精彩故事

(3)文段主要强调了什么问题?请简要概括。

正家风是中华民族的传统美德,当下存在家风断层的问题,我们必须重视并传承优良家风。

3. "孝"是中华民族的传统美德。下面是小北搜集的古籍中关于"孝"的论述,请据此说说"孝"的内涵。

孝,善事父母者。从老省,从子。子承老也。

——《说文解字·老部》

孝子之有深爱者,必有和气;有和气者,必有愉色;有愉色者,必有婉容。

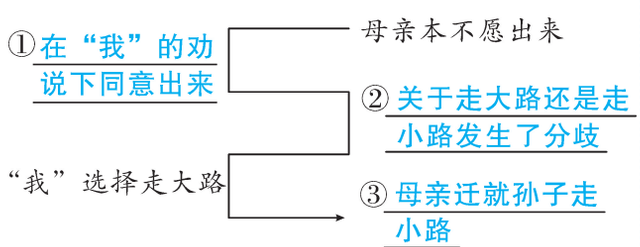
——《礼记·祭义》

示例:"孝"就是善待父母,承担起侍奉父母的责任,这是最基本的孝道;同时,"孝"要求子女对父母怀有深深的爱意,与父母相处的时候保持和颜悦色,让父母感受到子女的关爱。"孝"要求子女在言语、行为、内心等方面恪守对父母的孝道。

阅读

课内精读

4. 课文围绕"散步"展开,情节一波三折。请你阅读文章,将下面的示意图补充完整。



5. "我的母亲又熬过了一个严冬"中的"熬"字用得很好,请简要说说好在哪里。

"熬"字不仅表现出冬季的漫长,而且暗示母亲身体状况欠佳。

6. (**教材课后习题第二题变式**)有人说文章最后一句话中的"整个世界"有点夸张,应该删改。你认为呢?说说你的理由。

不应删改。"整个世界"这里是大词小用,写出了"我"和妻子作为中年人的家庭责任感,赞扬了中华民族尊老爱幼的传统美德。

7. 考点定位 本文以叙事为主,其中穿插了一些写景语句。请品析下面景物描写的作用。

这南方的初春的田野!大块儿小块儿的新绿随意地铺着,有的浓,有的淡;树枝上的嫩芽儿也密了;田里的冬水也咕咕地起着水泡儿……这一切都使人想着一样东西——生命。

这段景物描写写出了南方早春万象更新、生机盎然的景象,烘托出一家人散步时美好、幸福的心情以及和睦温馨的气氛,并由盎然的春色引发人们对生命的思考。

8. (**教材课后习题第四题变式**)课文第2段中的对称句"她现在很听我的话,就像我小时候很听她的话一样",蕴含着作者丰富的情感。请你仿照此句写一个对称句,并说说你想表达的情感。

示例:句子:妈妈总是把我的照片设为手机壁纸,就像我小时候总把她的照片放进书包里一样。情感:表达家人之间对彼此的珍视,体现出浓浓的亲情。

考点解读:景物描写的作用

景物描写,又称自然环境描写,是对人物活动的时间、季节、气候、地点及场景等的描写。

答题技巧:1. 分析景物本身的特点,如交代故事发生的时间、季节,渲染(营造)……的气氛。2. 分析景物描写与人物的关系,如烘托人物……的心情,表现人物……的性格,表达……的情感。3. 分析景物描写对情节的作用,如推动故事情节发展,为下文写……作铺垫。4. 结合文章的主题综合分析,如揭示文章的中心或主题,深化文章主旨。

拓展阅读

湖畔那个瘦小的身影

①秋风瑟瑟，已颇有些寒意，但湖畔晨练者依然不少。他们动作或刚或柔，脚步或疾或徐，都是一副用心且怡然的样子。远处一高一矮两个紧挨着的身影，在湖边缓缓挪动，在晨练的人群中显得有些特别。我好奇地近前，见一个身材高大的中年男子，右小腿上缠着绷带，他右手撑着湖边齐腰高的栏杆，左臂由一个瘦小的老妇人搀扶着，一步一拐地向前，像是在进行康复训练。

②“儿子，累了就歇会儿吧。”原来是一对母子。母亲从随身携带的布包里取出一个伸缩凳，拉开放在地上，自己坐着试了试，感觉稳妥了，才小心翼翼地扶儿子坐下。休息一会儿，训练继续。到了栏杆的尽头，母亲安置儿子坐好，自己则朝来的方向走去。到了栏杆的另一头，她将停在近旁的轮椅推过来，扶儿子坐上去，而后掉过头，推回到刚才放轮椅的地方。儿子下来，又撑着栏杆蹒跚前行。也不知他们每天早上要这样往返多少趟。

③之后好些日子，总能见到这对母子。一次，母亲正推着轮椅，前轮突然陷入一个小坑，推不动了。儿子抓住旁边的栏杆挣扎着要起身，母亲却不让。她握住轮椅的把手使劲往下压，试图使前轮翘起，不成，又躬下身，双手抓住前轮用力往上抬。我赶紧过去搭了把手，她道过谢，推起轮椅继续前行。

④我心想，这一带不允许进机动车，离住宅小区也不算近，她一个上了年纪的瘦小女人，每天早上都用轮椅推着儿子来到这里，其间又要对他悉心照料，实属不易。也许这男子还有其他亲人，但为何陪伴他的只有母亲一人？

⑤我一直关注着这对母子。如今，儿子腿上已没有了绷带，抬脚时身体也平稳了些。那天，见他离开栏杆，脱开母亲的手，身子有点摇晃地站立了片刻，又挪了几步，突然趔趄一下，母亲眼疾手快地把他扶住。他靠在栏杆上，额头冒出豆大的汗珠。母亲急忙拉开伸缩凳，扶他坐下，用纸巾帮他揩汗，也揩着自己脸上的泪水，喃喃道：“儿子啊，要是我这条腿能换给你该有多好……”

⑥我的脑海里倏地浮现出母亲为我流泪的情景。

⑦高中一毕业，我就成了生产队“抢收抢种”的劳动小组长，主要职责是带头出工出力。每天早上五点出工，晚上八点收工，劳动强度超出了我身体能承受的极限。没多久，我就病倒了，轻轻呼吸一下，胸部就刺痛难忍。当晚，母亲一次次地到我房间看，几乎一夜未合眼。天刚蒙蒙亮，她就出门，去山上寻找当地人常服用的一种祛伤草药。午后，母亲才回来，她顾不上吃饭，立即将草药与两个鸡蛋一起熬煮，然后端到我床前：“快趁热喝下。一个刚出校门的孩子这么干活怎么受得了，要是年纪轻轻就伤了身体，一辈子怎么过啊！”她背过身去，一把抓起胸前的围裙，擦拭着脸上的泪水。

⑧转眼到了冬季，生产队长安排我参加大队的农田基本建设专业队，去开山修筑一条机耕道。弟弟妹妹们听说我去修路可放炮炸山，

都觉得好玩。做晚饭时，母亲把我叫到厨房帮忙往灶中添柴。她边炒着菜边对我说："专业队锻炼人，工分也高，能去当然好，但你一个瘦弱的读书人，怎么会抡八磅锤凿山放炮呢？"见我未吭声，她盖上锅盖后怔怔地看着我，几次欲言又止。火舌窜出灶门，映红了母亲的面庞，我分明看到她脸上有两行泪痕。

⑨世界上有这样一个人：她给了你生命，且一辈子都不求回报，无怨无悔地为你付出；当你最需要有人眷顾时，她会出现在你的面前；当你经历艰难困苦时，她会流下担忧的泪水……这个人，就是母亲。

⑩太阳越升越高，将周边的云彩染得通红。湖岸上的花卉树木依然葱茏，在霞光的映照下仿佛镀上了一层薄薄的金。晨练的人渐渐少了，湖畔推着轮椅回家的那个瘦小的身影，也在东边渐渐远去，好像欲融入朝阳。

（选自《光明日报》2023年12月1日，有删改。作者：赵汀生）

9. 阅读第①~⑤段，梳理文章情节，将下面空缺处的内容补充完整。

每天用轮椅推着儿子到湖畔进行康复训练，往返多趟→① 轮椅前轮陷入小坑时，努力想办法解决 →② 在儿子训练过程中悉心照料，如取伸缩凳、帮儿子揩汗等

10. 考点迁移 结合全文，说说第①段景物描写的作用。

点明了时间和地点，写出了秋晨微凉的环境特点，为下文母子俩的出场作铺垫。

11. 联系上下文，分析下面句子的表达效果。

她握住轮椅的把手使劲往下压，试图使前轮翘起，不成，又躬下身，双手抓住前轮用力往上抬。

运用动作描写，"握住""压""躬下""抓住""抬"等一系列动词，生动形象地写出了母亲在轮椅陷入小坑时努力解决问题的样子，体现了母亲的坚强和对儿子的爱。

12. 文章第⑥段有什么作用？

承上启下。承接上文湖边陌生的母亲为儿子流泪的情景，引出下文"我"回忆自己的母亲为自己流泪的往事，使文章衔接自然，行文流畅，结构完整。

13. 如何理解文末"湖畔推着轮椅回家的那个瘦小的身影，也在东边渐渐远去，好像欲融入朝阳"这句话？

这句话描绘了母亲推着轮椅渐渐远去，仿佛融入朝阳的画面。"瘦小的身影"体现了母亲的平凡，而"融入朝阳"则象征着母爱的伟大和温暖，如同朝阳一般给人希望和力量，表达了作者对母爱的赞美和敬仰。

14. 文中母亲的付出让人感动，在生活中，你的母亲也一定为你做过很多事，请列举一例并谈谈你的感受。

7* 散文诗二首

划重点 比较阅读　象征手法

积累运用

1. 阅读下面的文字，回答后面的问题。

轻轻地打开书本——那字里行间流露出的人世间最美好的亲情深深感染了我：那个化为金色花的孩子跟母亲捉迷藏时的匿笑，透着孩子纯真的爱；还有那暴雨中为红莲提供荫敝的荷叶传达的母爱，让我这个心续不宁的少年不再徘徊。

亲情是自然的春光，炽烈而烂漫；亲情是夏日的清风，沁凉而舒爽；亲情是冬日的阳光，温暖而美好。她以博大的襟怀哺育生命，呵护万物。她使空气清新、河水澄清、百花缤纷、彩蝶飞舞。她是唯一没有不被名利污染的一方净土。

(1)写出文段中加点字的正确读音。

①匿笑(　nì　)　　②徘徊(　huái　)

(2)文段中画波浪线的词语有错别字，请改正。

①“荫敝”改为　荫蔽　

②“心续不宁”改为　心绪不宁　

(3)文段中画横线句有语病，请提出修改意见。

可删掉“不”。

(4)文段中画波浪线的句子使用的修辞手法是　　(　C　)

A. 对偶　　B. 夸张　　C. 排比　　D. 拟人

2. 学完本课，小语同学写了一段话，请阅读后回答问题。

我曾变成一朵金色花，躲在妈妈找不到的树上匿笑，哪知妈妈却因此　甲　(焦急/急迫)万分。我愿做一朵红莲，　①　可能会遇到繁密雨点的击打，　②　有妈妈的保护，我毫不畏惧。母爱是冬日的阳光，温暖着我们冰冷的心；母爱是沉寂夜空中的歌谣，带给我们心灵的慰藉。让我们一起　乙　(沐浴/笼罩)在母爱的阳光里，尽情地享受生活吧！

(1)选择文段中括号内符合语境的词，分别填入横线处。

甲　焦急　　乙　沐浴　

(2)文段中①②两处应填入的关联词语是：

虽然　、　但是　。

3. 读了《金色花》《荷叶·母亲》之后，小语同学沉浸在“母爱”之中，于是提笔写了一首《妈妈，您把一切都给了我》的小诗，请你帮他把两节诗补充完整。

妈妈的头发白了，把满头的黑发给了我。
示例：妈妈的腰身弯了，把挺直的脊梁给了我。
妈妈的容颜苍老了，把美丽的青春给了我。
妈妈的眼睛昏花了，把明亮的双眸给了我。

阅读

拓展阅读

开花的糖

①在舌头的记忆里，泡花糖可真是一个温柔甜美的可人儿。与泡花糖相关的记忆，像发酵的酒，芳香、甜蜜、浓郁，还有一些微微的酸。

②大概腊月二十之后，人们便开始忙着做冻米糖与泡花糖了。我家总是做泡花糖，因为那是父亲的偏好。冻米糖口感酥脆，泡花糖则绵软酥松。父亲一口好牙，一向偏爱脆硬之物，譬如炸花生米、炒豆子之类，但他更爱吃泡花糖，他说泡花糖有一种谷子特有的清香，更原汁原味。世间万物，越纯粹往往就越稀罕。我虽然没有父亲那样分明的偏好，对世间万物更没有什么分明的体会，心里却也更偏向于泡花糖。

③做泡花糖时，总是会请姨父、洪伯伯他们过来帮忙。灶屋里暖和、明亮，升腾着一种蓄势待发的甜香。我们几个小孩子围在灶前，

等着看个究竟。姨父拿着大锅铲朝我们挥手:“小孩一边去,等踩糖的时候叫你们。”我们退到灶膛口,看到父亲把一箩干净的谷子倒进烧红的大锅里,姨父拿着锅铲不断地翻炒,【A】接着听到一声声炸响,一颗颗谷子在锅里翻腾、跳跃,然后真就开出一朵朵花来。哇,谷子变泡花了!姨父把肥白的泡花铲进一个大筛子里,父亲拿起筛子来回摇晃,谷皮纷纷落下,筛子里便全是漂亮的泡花。第二道程序是把泡花倒进大锅里,大锅里装着一种吐着泡泡的油亮浓稠的金黄色液体,是父亲说的麦芽糖浆。然而,我们倒是不急着吃了,因为最让我们兴奋的环节——踩糖,马上就要开始了。

④泡花糖的最后成形,要靠人力踩压出来。洪伯伯把着了色的泡花一股脑儿倒进一个大木盆里,在上面盖上一层厚油纸,随即第一个踩了上去。这种糖必须足够的力量才能压制成形,洪伯伯一个人肯定是不够的。父亲接着上去,伏在洪伯伯背上的父亲好像变得有些孩子气了,他微笑着看着我们,我们则一个个猴急得恨不得自己跃上去。这时,父亲总是说:“老大先来吧。”

⑤姨父把我抱上了父亲的背。记忆中极少和父亲这样亲近,我趴在父亲的背上,心里涌动着一种微妙的感觉,激动、兴奋,也夹杂着一丝丝的委屈。【B】父亲的背像一条小船,荡来荡去。我闭上眼睛,把脸贴在父亲背上,很想就这样睡上一觉。

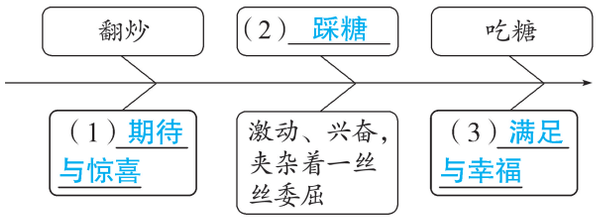
⑥我不记得是怎样从父亲背上下来的,只是发现大家都已经在忙着切糖、吃糖了。父亲拿起一块泡花糖,咬一口,说:“这糖真是香。”然后他笑眯眯地对身边的小姑娘说:“姑娘吃糖啊。”我拿起一块泡花糖放进嘴里,甜蜜的泡花在舌尖上竞相绽放……

⑦很多年过去了,父亲已经成了一帧镜框里的照片。

⑧而我们过年,也不再做泡花糖了。

(选自《散文》,有删改。作者:蔡瑛)

4. 文章围绕“泡花糖”进行叙事。请梳理文章内容,填写下面思维导图。



5. 本文语言富有感染力,请加以品析。

(1)A 句适合借助朗读体会情感。下面两种朗读设计,你更喜欢哪一种?请说明理由。

设计一:接着听到一声声炸响,一颗颗谷子在锅里翻腾、跳跃,然后真就开出一朵朵花来。

设计二:接着听到一声声炸响,∧一颗颗谷子在锅里翻腾、跳跃,∧然后真就开出一朵朵花来。

示例:我更喜欢设计一。因为设计一通过重读“一声声”“一颗颗”“一朵朵”,能够更好地突出谷子在锅中炸响、翻腾、跳跃,最终变成泡花的神奇过程,给读者带来强烈的视觉冲击和听觉感受。

(2)B 句的喻体独具匠心,请加以品析。

句中将父亲的背比作“小船”,形象生动地描绘了父亲背着“我”时的温馨场景,同时寓意父亲是孩子成长过程中的坚强后盾和避风港湾,富有童趣和想象力,传达了作者对父亲深深的怀念之情。

6. 为何作者说记忆中的泡花糖如此“甜蜜”,又有些“微微的酸”?请结合全文内容进行分析。

①“甜蜜”是因为泡花糖本身的味道甜美,制作过程中充满了家庭的温馨和欢乐,同时也承载着作者对父亲和童年时光的深深怀念。②“微微的酸”是因为父亲已经去世,作者再也无法与父亲一起制作和品尝泡花糖,童年的欢乐也已成为过去,表达了作者对逝去亲人的怀念和对逝去时光的无奈。

7. 文章第②段画横线的句子耐人寻味。请结合本文和下面任意一篇文章,简述你对这句话的理解。

《金色花》　　《荷叶·母亲》

示例:这句话在文中用来形容泡花糖的独特之处,即泡花糖保留谷子特有的清香,原汁原味、质朴纯粹,以及制作过程中的用心和投入,这让泡花糖成为一种难得的美味。在《金色花》中,孩子化作一朵金色花与母亲嬉戏,孩子对母亲的爱是纯粹的。因此,在复杂的世界中,纯粹的情感和事物更加难能可贵。它们能够使我们的内心得到平静和满足,让我们在忙碌和喧嚣中找到属于自己的宁静和美好。

8 《世说新语》二则

划重点 疏通文义　谦辞和敬辞

咏　雪

积累运用

1. 给加点的字注音。

柳絮(xù)　差可拟(nǐ)　雪骤(zhòu)

太傅(fù)　韫(yùn)　无奕(yì)

2. 用“/”给下列句子划分朗读节奏。

(1)与儿女/讲论文义(划一处)

(2)白雪/纷纷/何所似(划两处)

(3)左将军/王凝之/妻也(划两处)

3. 解释下列句子中加点的词。

(1)谢太傅寒雪日内集　把家里人聚集在一起

(2)与儿女讲论文义　文章的义理

(3)俄而雪骤　不久,一会儿

(4)撒盐空中差可拟　相比

4. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1)白雪纷纷何所似?

这纷纷扬扬的白雪像什么?

(2)撒盐空中差可拟。

把盐撒在空中大体可以相比。

5. 下列词语哪些属于敬辞?哪些属于谦辞?请归类。(填序号)

①敝人　②卑职　③陛下　④令尊　⑤寡人　⑥足下　⑦令郎　⑧老朽　⑨麾下　⑩舍弟

敬辞:③④⑥⑦⑨

谦辞:①②⑤⑧⑩

6. 文学常识填空。

(1)《世说新语》,南朝宋临川王刘义庆(人名)组织编写的一部志人(类别)小说集,主要记载汉末至东晋(时期)士大夫的言谈、逸事。

(2)《咏雪》中,东晋才女谢道韫的一句咏雪之语“未若柳絮因风起”被广为传诵。

阅　读

课内精读

7. “谢太傅寒雪日内集,与儿女讲论文义”总述了咏雪的背景,极精练地交代了时间“寒雪日”、人物“谢太傅与儿女”、事件“讲论文义”等要素。

8. “寒雪”“内集”“欣然”“大笑”等词语营造了一种怎样的家庭氛围?

营造了一种融洽、欢快、轻松的家庭氛围。

9. 用“撒盐空中”和“柳絮因风起”来比拟“白雪纷纷”,你认为哪个更好?为什么?

示例:我认为“柳絮因风起”更好,因为“柳絮”是轻盈的,它能够使人想象到雪花飘舞的轻盈姿态,而“盐”却是较为沉重的颗粒,缺乏美感。

拓展阅读

[甲]谢太傅寒雪日内集,与儿女讲论文义。俄而雪骤,公欣然曰:“白雪纷纷何所似?”兄子胡儿曰:“撒盐空中差可拟。”兄女曰:“未若柳絮因风起。”公大笑乐。即公大兄无奕女,左将军王凝之妻也。

(《咏雪》)

[乙]钟毓、钟会少有令誉,年十三,魏文帝闻之,语其父钟繇曰:“可令二子来。”于是敕见。毓面有汗,帝曰:“卿面何以汗?”毓对曰:“战战惶惶,汗出如浆。”复问会:“卿何以不汗?”对曰:“战战栗栗,汗不敢出。”

(选自《世说新语·言语》)

[丙]王逸少[1]作会稽,初至,支道林在焉。孙兴公谓王曰:“支道林拔新领异[2],胸怀所及乃自佳,卿欲见不?”王本自有一往隽气[3],殊自

轻之。后正值王当行，车已在门，支语王曰："君未可去，贫道与君小语④。"因论《庄子·逍遥游》。支作数千言，才藻新奇，花烂映发⑤。王遂披襟解带⑥，留连不能已。

（选自《世说新语·文学》）

【注释】①〔王逸少〕王羲之。②〔拔新领异〕独出新意，见识高超。③〔一往隽气〕一腔俊逸豪迈之气。隽，同"俊"。④〔小语〕稍微谈谈。⑤〔花烂映发〕繁花竞开，交相辉映。形容才气纵横，文采斐然。⑥〔披襟解带〕比喻敞开胸襟，直陈己见。

10. 解释原文中加点的词。

原　文	解　释	方法提示（供参考）
俄而雪骤	（1）急	〔联系成语〕疾风骤雨
魏文帝闻之	（2）听说	〔联系成语〕前所未闻
君未可去	（3）离开	〔借助工具书〕①离开。②距，距离。③过去的。④舍弃，抛弃。

11. 下列对丙文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（　B　）

A. 胸怀所/及乃自佳卿/欲见不

B. 胸怀所及/乃自佳/卿欲见不

C. 胸怀所及乃自佳/卿/欲见不

D. 胸怀所及乃/自佳卿欲/见不

12. 把原文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）未若柳絮因风起。

不如比作柳絮乘风而起。

（2）卿面何以汗？

你脸上为什么出汗？

13. 甲、乙两文中的四个孩子有什么共同点？

才思敏捷；聪慧、机智；敢于表达自己的观点。

14. 丙文中王羲之身上展现了怎样的品质？

①虚怀若谷，能放下身段。②尊重具有真才实学的人，不以身份论人。③善于纳谏，欣赏他人的才华，不固执己见，虚心接受见解。

【参考译文】见 P211

〔甲〕咏雪

吴　均

微风摇庭树，细雪下帘隙。

萦①空如雾转，凝阶②似花积。

不见杨柳春，徒见桂枝白。

零泪无人道，相思空何益。

〔乙〕撒盐空中，此米雪也。柳絮因风起，此鹅毛雪也。然当时但以道韫之语为工。予谓《诗》云："如彼雨雪，先集惟霰③"，霰即所谓米雪耳。乃知谢氏二句，当各有谓，固未可优劣论也。

（节选自陈善《扪虱新语》）

〔丙〕彤云密布，朔风凛凛号空；惨雾重浸，大雪纷纷盖地。真个是：六出花，片片飞琼；千林树，株株带玉。须臾积粉，顷刻成盐。白鹭歌失素④，皓鹤羽毛同。平添吴楚千江水，压倒东南几树梅。却便似战退玉龙三百万，果然如败鳞残甲满天飞。

（节选自《西游记》第四十八回）

【注释】①〔萦〕缠绕，绕。②〔凝阶〕凝结于台阶。③〔霰（xiàn）〕空中降落的白色不透明的小冰粒，常呈球形或圆锥形。多在下雪前或下雪时出现。④〔失素〕形容鸟的白羽毛与雪相比，显得并不洁白了。

15. 解释下列句子中加点的词。

（1）零泪无人道　　说

（2）柳絮因风起　　趁、乘

（3）朔风凛凛号空　　北

16. 请展开想象，描绘甲诗第三、四句所展现的画面。

示例：微风中细小的雪花像雾一般在空中飘舞、旋转，慢慢地凝结于台阶，好似落花堆积。

17. 把乙文中画横线的句子翻译成现代汉语。（注意加点字词）

然当时但以道韫之语为工。

然而当时人们都认为谢道韫的话更精巧。

18. 结合课文《咏雪》，用自己的话说说陈善在乙文中所持的观点。

示例：陈善认为“胡儿”（谢朗）和“兄女”（谢道韫）的比喻各有千秋，二者是针对不同形态的雪所作的比拟，不能用优劣去评价。

19. 丙文中画波浪线的句子写雪景，用了什么修辞手法？请简要分析。

运用了比喻的修辞手法，把大雪纷飞的状态比作三百万玉龙战败退下云端，脱落的鳞片、残破的铠甲满天飞，生动形象地写出了大风扬雪的壮观景象。

【参考译文】见 P211

陈太丘与友期行

积累运用

1. 给加点的字注音。

舍去（ shě ）　　在不（ fǒu ）

友人惭（ cán ）

2. 解释下列句子中加点的词。

（1）陈太丘与友期行　约定

（2）太丘舍去　离开

（3）去后乃至　才

（4）相委而去　丢下

（5）下车引之　拉

（6）元方入门不顾　回头看

3. 把下列句子翻译成现代汉语。

（1）陈太丘与友期行，期日中。

陈太丘与友人相约同行，约定在正午时分。

（2）与人期行，相委而去。

和人家相约同行，丢下我走了。

（3）君与家君期日中。

您和家父约定在正午时分（同行）。

4. 请写出下列加点称谓指代的人。

（1）尊君在不　元方的父亲（陈太丘）

（2）待君久不至　陈太丘的友人

（3）君与家君期日中　元方的父亲（陈太丘）

5. 文学文化常识填空。

（1）《陈太丘与友期行》出自《方正》篇。

（2）古人在日常交往中常常使用敬辞与谦辞。比如，称别人的父亲、母亲为令尊、令堂；称自己的父亲、母亲为家父（家严、家君）、家母（家慈）；称别人的儿子、女儿为令郎、令爱；称自己的儿子、女儿为犬子（小儿）、小女。

阅读

课内精读

6. 陈太丘之友和元方分别是怎样的人？

陈太丘之友：急躁、无信、无礼、知错能改。元方：聪慧明理、有胆识、正直、爱憎分明。

7. 文中元方批评父亲的朋友无信、无礼，结尾处“友人惭，下车引之”，表明友人已经认错，可元方却“入门不顾”，这是否有失礼仪？你是如何看待元方这种行为的？

示例：不失礼仪。从整体的角度来看，元方不失礼，懂得为人之理。友人失信又失礼，元方用“入门不顾”的态度维护了父亲的名誉，因此他不算失礼。

拓展阅读

［甲］陈太丘与友期行，期日中。过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒曰：“非人哉！与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之。元方入门不顾。

（《陈太丘与友期行》）

［乙］文侯[①]与虞人[②]期猎。是日，饮酒乐，天雨。文侯将出，左右曰："今日饮酒乐，天又雨，公将焉之？"文侯曰："吾与虞人期猎虽乐岂可不一会期哉！"乃往，身自罢[③]之。魏于是乎始强。

（选自《战国策·魏策一》）

【注释】①〔文侯〕魏文侯，战国初年魏国国君。②〔虞人〕管理山泽的小官。③〔罢〕取消。

8. 解释下列句子中加点的词。

(1) 太丘舍去　　丢下

(2) 文侯与虞人期猎　　约定

(3) 是日与群臣饮酒　　这

9. 下列对乙文中画波浪线部分的断句，正确的一项是　　（ C ）

A. 吾与虞人/期猎虽乐/岂可不一会期哉

B. 吾与虞人/期猎虽乐岂可/不一会期哉

C. 吾与虞人期猎/虽乐/岂可不一会期哉

D. 吾与虞人期猎/虽乐岂可/不一会期哉

10. 把原文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 待君久不至，已去。

（家父）等了您好久（您）没来，已经离开了。

(2) 今日饮酒乐，天又雨，公将焉之？

今天酒喝得高兴，天又下雨，您将要到哪里去呢？

11. 甲、乙两文共同表现的主题是什么？联系文章内容和实际谈谈你的感受。

主题：做人要讲诚信。感受：诚信在我们的日常生活中至关重要，坚守诚信，才会获得别人的认可和尊重。

【参考译文】见 P211

［甲］何晏七岁，明惠若神，魏武[①]奇爱之因晏在宫内欲以为子。晏乃画地令方[②]，自处其中。人问其故，答曰："何氏之庐也。"魏武知之，即遣还。

［乙］张吴兴[③]年八岁，亏齿，先达知其不常，故戏之曰："君口中何为开狗窦？"张应声答曰："正使君辈从此中出入！"

［丙］徐孺子年九岁，尝月下戏，人语之曰："若令月中无物，当极明邪？"徐曰："不然。譬如人眼中有瞳子，无此必不明。"

［丁］谢仁祖年八岁，谢豫章将送客，尔时语已神悟，自参上流。诸人咸共叹之，曰："年少，一坐之颜回。"仁祖曰："坐无尼父，焉别颜回？"

（均选自《世说新语》）

【注释】①〔魏武〕曹操。②〔画地令方〕在地上画了一个方形。③〔张吴兴〕张玄之，曾任吴兴太守。

12. 解释原文中加点的词。

原　文	解　释	方法提示（供参考）
人问其故	(1) 缘故，原因	［借助工具书］①所以，因此。②缘故，原因。③旧，旧的事物。④变故，事故。
张吴兴年八岁	(2) 年龄	［课内迁移］元方时年七岁
当极明邪	(3) 明亮	［联系成语］窗明几净

13. 下列对甲文中画波浪线部分的断句，正确的一项是　　（ D ）

A. 魏武/奇爱之/因晏在宫内欲以为子

B. 魏武/奇爱之因/晏在宫内欲以为子

C. 魏武奇爱之/因/晏在宫内欲以为子

D. 魏武奇爱之/因晏在宫内/欲以为子

14. 把原文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 魏武知之，即遣还。

曹操知道了这件事，随即（把他）送回（何家）。

(2) 坐无尼父，焉别颜回？

（如果）在座的人中没有孔子，怎么能区分出颜回呢？

15. 你最喜欢选文中的哪个孩子？试通过分析其人物形象来说明理由。

示例：我最喜欢何晏。何晏年仅七岁就聪慧过人。面对曹操想收他为子的情况，他不卑不亢，通过画地令方，委婉而巧妙地表明了自己的家族归属感，展现出了过人的智慧和坚定的立场。

【参考译文】见 P211

阅读综合实践

七年级准备举行“分享亲情”阅读综合实践活动，请你参与并完成以下任务。

任务一　讲故事·诉真情

1. 请选择家庭生活中的一个美好瞬间，仿照示例，撰写一段文字，向大家讲述它背后的故事及自己的感受。（提示：运用细节描写表达情感，180字左右）



示例：　除夕的温暖回忆

去年除夕，我们全家围坐在餐桌旁，桌上摆满了爸爸和妈妈精心准备的年夜饭。记得那天，爸爸和妈妈从早忙到晚，厨房里飘出诱人的香味，我和妹妹忍不住偷吃了几口。爷爷虽然平时话不多，但那天却一直笑着，给我们讲他小时候过年的趣事，奶奶也在旁边听得入了迷。吃饭的时候，饭菜的香味和我们的欢声笑语交织在一起，暖黄的灯光洒在每个人脸上，大家都露出了幸福的笑容。这张图画定格了温馨的时刻。每当看到它，我仿佛又闻到了那天的饭菜香；每当看到它，我就能感受到亲情的温暖。



示例：　　一碗阳春面

那是一个风雨交加的夜晚，我像往常一样在书桌前学习。“吱呀”一声，房门被轻轻推开，妈妈端着一个冒着热气的碗走了进来。我看到碗里漂着几粒翠绿的葱花，面条根根分明，汤上面浮着一层薄薄的油。正当我准备大口吃时，却发现妈妈的手背上有一道浅浅的红痕，那一定是刚才煮面时被烫的。我的眼眶瞬间湿润了。那一刻，我觉得自己是世界上最幸福的人。因为我知道，无论外面的世界有多少风雨，家里永远有一碗热气腾腾的阳春面在等着我。

任务二　读故事·悟亲情

2. 小语同学和小文同学打算为《秋天的怀念》中母亲想带“我”去北海赏菊花的片段设计朗读脚本，请你结合语境，补全下面的对话。

小语：“看着窗外的树叶‘唰唰啦啦’地飘落。”这句话写窗外树叶飘落，暗示“我”当时悲凉、寂寥甚至是绝望的心情。朗读时，应①　示例：语调低沉，节奏稍缓　。

小文：对。在朗读“哎呀，烦不烦？几步路，有什么好准备的！”时，要读出“我”的不耐烦，应②　语调稍高，节奏稍快　，表现出“我”烦躁的情绪。

任务三　品词语·表真意

3. 回归语境，反复品读句子，揣摩加点词语的含义。

（1）“不，我不去！”我狠命地捶打这两条可恨的腿，喊着，“我可活什么劲儿！”（《秋天的怀念》）

用“可恨”来形容瘫痪的双腿，表现了“我”当时因为双腿瘫痪而极度绝望、痛苦的心情。

（2）后来发生了分歧：我的母亲要走大路，大路平顺；我的儿子要走小路，小路有意思……（《散步》）

“分歧”指（思想、意见、记载等）不一致；有差别。这里把母亲要走大路，儿子要走小路说成“分歧”，大词小用，增加了文章的幽默感和生活情趣。

任务四　品美文·感父爱

4. 阅读下面文字，回答（1）~（3）题。

父亲的“野”孩子

①当我连蹦带跳地从屋外跑进来的时候，母亲总是笑骂着说：“看你的脸都晒‘熟’了！一个女孩子这么‘野’，大了怎么办？”跟在我后面的父亲就会笑着回答：“A. 你的孩子，大了哪里还会‘野’呀！”这时，母亲脸上的笑，是无可奈何的，而父亲脸上的笑，却是得意的。

②的确，我的“野”，是父亲一手“惯”出来，一手训练出来的。因为我从小着男装，连穿耳都没有穿过。记得我回福州的那一年，脱下男装后，我的伯母、叔母都说：“四妹（我在大家庭姐妹中排行第四）该扎耳朵眼、戴耳环了。”父亲还是不同意，借口说：“你们看她左耳垂后面，有一颗聪明痣。把这颗痣扎穿了，孩子就笨了。”我自己看不见我左耳垂后面的小黑痣，但是我至终没有扎上耳朵眼！

③【甲】不但如此，连紧鞋父亲也不让我穿。有时我穿的鞋稍微紧了点，我就故意在父亲面前一瘸一拐地走。父亲就埋怨母亲说：“B. 你又给她小鞋穿了?!”母亲也气了，就把剪刀和纸裁的鞋样推到父亲面前说：“你会做，就给她做，将来长出一对金刚脚，我也不管！”父亲真的拿起剪刀和纸就要铰个鞋样，母亲反而笑了，把剪刀夺了过去。

④那时候，除了父亲上军营或军校的办公室以外，【乙】他一下班，我一放学，他就带我出去，骑马或是打枪。海军学校有两匹马，一匹白的老马，一匹黄的小马，轮流去取文件或书信。

⑤我们总在黄昏时，把这两匹马牵来，骑着在海边山上玩。【丙】父亲总让我骑那匹老实的白马，自己骑那匹调皮的小黄马，小心翼翼跟在后面。记得有一次，我们骑马穿过金沟寨，走在寨里的小街上时，忽然从一家门里蹒跚地走出一个刚会走路的小娃娃，他一直闯到白马的肚子底下，跟在后面的父亲，吓得赶忙跳下马来拖他。不料我座下的那匹白马却从从容容地横着走向一边，给孩子让出路来。当父亲把这孩子抱起交给他的惊惶追出的母亲时，大家都松了一口气，父亲还过来抱着白马的长脸，轻轻地拍了几下。

⑥在我们离开烟台以前，白马死了。我们把它埋在东山脚下。我有时还在它墓上献些鲜花，反正我们花园里有的是花。从此，我们再也不骑马了。

（选自《童年杂忆》，有删改。作者：冰心）

（1）（**教材阅读综合实践三**）请参考对甲处画横线句的赏析，从词语运用的角度，对乙、丙两处画横线句进行赏析。

【甲】“连……也……”写出父亲一点儿痛苦也不让“我”承受，体现出父亲对“我”无尽的宠爱与关心。

【乙】两个“一”字，一个“就”字，写出父亲对“我”的宠爱和“我”童年的快乐。

【丙】“总”和“小心翼翼”写出父亲担心“我”骑马时的安全，体现了他对“我”的关心、爱护。

（2）（**教材阅读综合实践二**）请仿照 A 句的朗读设计，对 B 句进行朗读设计。（提示：可以从重音、语气等角度设计）

A：你的孩子，大了哪里还会“野”呀！

朗读设计：父亲认为小时候的“我”应该“野”一些，而随着年龄的增长，“我”不会继续过分顽皮，此时他的心里很是得意、高兴，故语气比较强烈，重音在“哪里”一词上，突出父亲对“我”的宠溺。

B：你又给她小鞋穿了?!

朗读设计：示例：这句话的重音要放在“又”和“小鞋”上，父亲当时着急且心疼“我”，于是生气地埋怨母亲，所以朗读时语速要快，语调上扬，读出生气与着急的情感。

（3）（**教材阅读综合实践一**）请从第一人称的角度，运用细节描写，描绘“我们总在黄昏时，把这两匹马牵来，骑着在海边山上玩”的画面。（120 字左右）

示例：海风带着一丝凉意和海水的咸味，吹拂着我的脸庞。我骑在白马背上，感受着它轻快的步伐，心中充满了自由和快乐。夕阳的余晖洒在我们身上，拉长了我们的影子，仿佛将这一刻的美好无限延伸。父亲的笑声时不时传来，他的目光总是温暖而坚定，让我感到无比安心。

写作▶ 学会记事

写作指导

方法讲解	典例分析
交代事件要素 记叙一件事，离不开时间、地点、人物、起因、经过、结果这六要素。事情发生的时间、地点要清楚，要有贯串全文的中心人物，还要把事情的来龙去脉记叙清楚，交代好事情的结局。这样文章才具体，主题才突出。	《秋天的怀念》第 3 段：写“我”答应母亲去北海公园看菊花，母亲非常高兴。 分析：这个段落记叙的要素非常全面。时间是“那天”，地点是“在屋里”，人物是“我”和母亲，事情的起因是母亲希望“我”去北海公园看菊花，经过是“我”答应了去看菊花后母亲非常高兴，结果是因为一句敏感的话，母亲“悄悄地出去了”。
处理叙事详略 对写作材料剪裁得当才能使文章中心突出。对直接表现中心的主要材料进行具体叙述和描写，对不是直接表现中心的材料进行概括式的简略叙述。	我的母亲老了，她早已习惯听从她强壮的儿子；我的儿子还小，他还习惯听从他高大的父亲……我决定委屈儿子了，因为我伴同他的时日还长，我伴同母亲的时日已短。 （节选自《散步》） 分析：作者用一大段话详细地描写了“我”的心理活动，对具体的散步过程略写，很好地表达了家庭和睦、敬老爱幼的主题。
安排叙事顺序 记叙文大多采用顺叙的叙事顺序，为了能够引人入胜，避免叙述的平淡和结构的单调，同时也为了能够给读者造成强烈的悬念，有时也采用倒叙或插叙的叙事顺序。	九年前的一个月夜，祖父和我在园里乘凉。祖父笑着和我说：“我们园里最初开三蒂莲的时候，正好我们大家庭中添了你们三个姊妹。大家都欢喜，说是应了花瑞。” （节选自《荷叶·母亲》） 分析：这篇文章总体上采取的是顺叙的叙事顺序，这里插入九年前的一段往事，借祖父的话暗示“我”与红莲之间的关系，为下文的描写埋下伏笔。
注意锤炼语言 如果文章只用记叙的方式，难免有些平淡，将概括性的叙述变为具体细致的描写，可以增强文章的表现力。写人物，要用外貌、语言、心理、动作等描写；写景物，要具体生动，给人身临其境的感受。	《雨的四季》第 2 段：写春天的雨的特点。 分析：这一段景物描写中，作者先运用拟人和比喻的修辞手法，赋予了树木以人的情态，把“萌发的叶子”比作“绿茵茵的波浪”，从视觉的角度生动形象地写出了树木经过春雨的洗淋，从寒冬中苏醒过来以后开始抽枝展叶；然后运用比喻的修辞手法，把“小草”比作“蚯蚓”，“翻动”“沙沙声”从动作和听觉角度生动形象地写出了小草在春雨的滋润下复苏、生长的情态。整段文字生动形象地写出了春雨清新、润泽万物的特点，表现了春雨给大地带来的勃勃生机。

范文赏析

那一次，我真害怕

“扑通！扑通！”这一微小的声音给我带来了极大的不安，我紧张地屏住呼吸；当这声音再次响起时，我吓得浑身无力，仿佛马上就要瘫坐在地上……

那一天，爸爸和妈妈都去上班了，我独自在家。当时，我正在自己的房间里看漫画书，一幅幅精巧的图画，一句句幽默的语言，一个个有趣的情节逗得我哈哈大笑。

突然，耳边传来了细微的声音，我的笑声戛然而止，转而屏息凝神，

赏 析

←开篇设置悬念，引人入胜。运用拟声词“扑通”渲染出紧张的氛围，引起读者对“扑通”声来源的好奇。

←此处用慢镜头进

开始细听。一会儿，那声音又响起来了，“扑通！扑通！”我停下手里的动作，直立在那儿，朝门的方向探出头去。“扑通！扑通！扑通！”我吓得赶紧把脑袋缩回，心想：“不会是家里进蛇了吧，它的尾巴打到水面，然后才发出这样的声响。”我曾经看到家里进蛇的新闻，那蛇尾巴盘在一起，吐着长长的舌头。想到这里我的身体一哆嗦，感觉周围瞬间刮过一道阴冷的风，心惊胆战。

白色的窗帘被风刮得摇摇摆摆，像蜘蛛吐的白丝似的，好像马上就要将我包裹，我的心里也像十五个吊桶打水——七上八下的 ，与那“扑通”声应和着。

我僵立在那里，像木头人一样，面色苍白，脑袋里充斥着无数可怕的画面，我越想越怕，越想越……

突然“嘎吱”一声门开了，我吓得一屁股坐在了地上，在妈妈充满疑问和温柔的呼唤声中，我慢慢地反应过来，是妈妈回来了。我赶紧跑去抱住妈妈：“妈妈，妈妈，你终于回来了，我要吓死了。”我用颤抖的声音缓缓讲述了刚刚经历的事情，刚一说完，“扑通”声又响了起来，吓得我一哆嗦。

妈妈听完，忍不住笑了起来，牵着我快步走向厨房的水池，她看了看我，用眼神示意我看向水池，我慢慢地转向水池，只见几只虾在水里翻跟头，一会儿翻一下“扑通”一声，一会儿翻一下“扑通”一声，那长长的须子一晃一晃的，圆圆的眼睛也仿佛正盯着我。

我看向妈妈，尴尬地笑了……

那一次，我真害怕。可这害怕让我明白：有时候，事情本身并不可怕，可怕的是自己强加给它的想象。

行人物描写，对“我”屏息凝神的神态、探头探脑的动作、心惊胆战的心理等进行了细致的描写，展现出“我”听到“扑通”声时紧张、害怕的状态。

←揭晓悬念，“扑通”声的来源是虾在水里翻跟头发出的声音，出乎意料又合乎情理，令读者忍俊不禁。

←结尾抒发感悟，“可怕的是自己强加给它的想象”这一感悟十分真实。

点评：①紧贴生活，情感真实。作者选取自己独自在家被“扑通”声吓到的这件日常生活中的小事，紧紧围绕“害怕”这一主题组织素材，情感自然真实，读来饶有趣味。②语言生动，简洁明快。全文语言生动形象，兼用成语、歇后语及比喻的修辞手法，且文从字顺，内容简洁凝练，表达流畅，轻松有趣，感染力强。

实战演练

阅读下面文字，根据要求写作。

日常生活中流淌着的亲情滋养着我的心灵，给我前行的力量。亲情总是蕴藏于细微之处：一个电话，一声叮嘱，一丝笑容……

上面的文字引发了你怎样的联想与感悟？请联系生活，自选角度，自拟题目，以“亲情”为话题写一篇文章。

要求：①内容健康积极；②表达真情实感；③除诗歌外，文体不限；④不要套写、抄袭；⑤不少于500字；⑥不要出现真实的地名、校名和人名。

专题学习活动▶ 有朋自远方来

1. 进入中学,你一定认识了许多新朋友。请你参加班级组织的“共话友谊”专题学习活动,并完成以下任务。

【制作“共话友谊”主题美篇】

(1)请你参照栏目一,为“共话友谊”主题美篇另外设计两个栏目。

栏目一:友谊·故事

栏目二:__示例:友谊·名言__

栏目三:__友谊·诗歌__

(2)下面是一则交友故事,请说说你从中得到的启发。

管宁、华歆共园中锄菜,见地有片金,管捉锄与瓦石不异,华捉而掷去之。又尝同席读书,有乘轩冕过门者,宁读如故,歆废书出看。宁割席分坐,曰:“子非吾友也。”

(选自《世说新语·德行》)

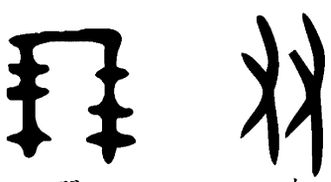
__示例:价值观不同的人是做不成朋友的。__

【开展“共话友谊”主题班会】

(3)你们班计划开展“共话友谊”主题班会,下面是班长拟写的活动主持词,请选择合适的成语或名句帮班长补充完整。

新的人生阶段,开启新的生活与学习,我们都希望能收获真正的友谊。真正的朋友是“__示例:管鲍之交__”,彼此了解,相互信任。故而,我们要选择与自己志趣相投的人为友,正所谓“__道不同,不相为谋__”,诚如此,我们定能收获真正的友谊。千金易得,挚友难寻,愿大家都能拥有真正的朋友。

(4)请参照甲骨文字形“朋”的释义,补全甲骨文字形“友”的释义。



朋　　友

【示例】“朋”的甲骨文字形像两串贝系在同一根绳子上,形成一挂更大的贝,引申为朋友、朋党。

“友”的甲骨文字形像两只手靠拢在一起,表示__协力互助__的意思。

2. 请你运用所学知识,完成“有朋自远方来”综合性学习实践活动的设计。

【前期准备:邀请函】

(1)活动拟邀请本班班主任以及七年级全体语文老师前来指导,小文同学拟写了如下邀请函,其中敬、谦辞使用不恰当的一项是(　D　)

邀请函

尊敬的老师:

您好!我们很【甲】荣幸地邀请您参加我们班级的“有朋自远方来”主题班会,期待您能抽出宝贵时间【乙】莅临指导。

活动时间:10月23日下午第三节课

活动地点:七(1)班教室

感谢您的【丙】赏光和支持,欢迎您对本次活动提出宝贵的【丁】拙见。

七(1)班

2026年10月15日

A. 甲　　B. 乙　　C. 丙　　D. 丁

【课堂环节:思想碰撞】

讨论话题

中学生在网上能不能交到真正的朋友

讨论规则

讨论规则	简要说明
主持人要保持中立的态度	主持人要宣布议题,组织讨论,让讨论过程井然有序,但不宜先入为主地谈自己的观点或想法。
发言者的观点要明确	发言者要明确表达对相关问题的意见,赞成还是反对他人观点,也应表述清楚。
就事论事,文明表达	讨论的目的是分享见解、深化认识,发言时不得进行人身攻击,不得嘲讽他人的动机、习惯或爱好。

讨论记录

主持人:中学生在网上能不能交到真正的朋友?同学们有什么想法呢?欢迎大家一起参与讨论。

张思齐:网络是虚拟世界,网上交友,不用担心对方会泄露你的秘密,因而可以袒露自己的真实想法,这样很容易交到真正的朋友。

唐一帆:网络是虚拟世界,连对方的真实身份都不知道,怎么能交到真正的朋友呢?俞伯牙和锺子期高山流水遇知音,管仲与鲍叔牙交谊甚厚相知甚深……真正的朋友,需要经过现实中的相知相惜。

周笃志:思齐、一帆两位同学说的都有一定道理,我觉得真正的朋友不仅要有共同的兴趣爱好,还应该给人以帮助和支持,使人向善向上。网络环境鱼龙混杂,再加上我们中学生社交经验不足,容易受骗。所以,我认为网络交友要慎重!

张思齐:确实,我们中学生尤其要提高自我防范意识,通过道德与法治课上的学习,我们也明白了,网络是一把双刃剑,对网上交友我们要持审慎的态度,否则很可能遭遇交往陷阱。

主持人:刚才大家就"中学生在网上能不能交到真正的朋友"这一话题,发表了自己的意见,我们达成了共识:网上交流直接快捷,但网络作为虚拟的世界,存在一定风险,交友需谨慎。从讨论中,我们也明白了什么是真正的朋友。

(2)根据讨论记录,完成表格。

发言人(次)		观　点	依　据
张思齐	第一次	网上很容易交到真正的朋友	网络是虚拟世界,可以袒露真实想法
	第二次	①网上交友要审慎	课堂学习的体会
唐一帆		网上交不到真正的朋友	②网络是虚拟世界,不知道对方的真实身份;古人交友的故事及其中蕴含的道理
周笃志		网络交友要慎重	③网络环境鱼龙混杂;中学生缺乏社交经验

续表

(3)请结合讨论记录内容及链接材料,发表你对"中学生在网上能不能交到真正的朋友"这一问题的看法。

【链接材料】

中学生选择网友的标准

标　准	人数比例
人品	30.8%
凭感觉	21.4%
外貌	19.1%
才华	17.0%
知识	8.9%
其他	2.8%

(数据源自《中学生网络交友调查报告》)

示例:我认为中学生网上交友要慎重。从链接材料可以看出,不少中学生网上交友以"人品、感觉、外貌"为标准,但这在虚拟的网络世界里是很难判断的,因此我们需要提高防范意识,慎重交友。

【课后展示:自我介绍】

(4)结交新朋友,先要互相了解。我们的名字当中常常藏着来自古诗文的美好的意蕴。请选择其中一位同学的名字,参照示例,为他撰写一则个性化的自我介绍,帮助大家更好地相识相知。

【示例】大家好!我叫杨灿烂,"灿烂"取自《观沧海》中的"星汉灿烂,若出其里",爸爸妈妈给我取这个名字是希望我像银河里的群星一样闪闪发光,即使在晦暗的日子里,也可以做自己耀眼的星辰。我也愿意把自己的光带给大家!

唐一帆　周笃志

示例:大家好!我叫唐一帆。"一帆"取自《次北固山下》中的"潮平两岸阔,风正一帆悬",爸爸妈妈给我取这个名字是希望我的前途平坦宽阔,人生一帆风顺。这个名字寄托了爸爸妈妈对我的美好期望,我喜欢这个名字。

学业质量评价（二）

（总分：120 分　考试时间：120 分钟）

第一部分

（第 1～2 题　14 分）

班级开展“体会文学中的亲情”主题活动，请你参加。

1. 学习完本单元课文后，有同学写下了自己的体会，请阅读并回答问题。（共 10 分）

踏上七年级的语文阅读之旅，我被一篇篇文质兼美的诗文熏陶、感染。在史铁生的《秋天的怀念》里，我看到了母亲在憔悴至极时，仍无微不至地照顾瘫痪儿子的那份伟大母爱；在莫怀戚的《散步》中，我读出了在家人意见出现__甲__（分歧/矛盾）时中年人来作决定的责任感；在泰戈尔的《金色花》中，我感受到了儿童变成一朵金色花，躲在高枝上（nì xiào）的趣味；在冰心的《荷叶·母亲》中，我体会到了雨中无私__乙__（隐蔽/荫蔽）红莲的荷叶传递出的浓浓爱意；在《〈世说新语〉二则》里，我认识了聪慧的谢道韫和陈元方……

语文是一方缤纷（làn màn）的花园，是一座巍峨耸立的灯塔，_____，_____。通过语文阅读，我们开阔了眼界，陶冶了知识，丰富了情操。同学们，让我们一起阅读，去感受文字的魅力吧！

（1）根据文段中的拼音，写出相应的词语。（2 分）

①（nì xiào）__匿笑__　　②（làn màn）__烂漫__

（2）文段中加点字的读音，正确的一项是（2 分）　（ D ）

A. 憔悴（jiáo）　瘫痪（tān）　　B. 憔悴（qiáo）　瘫痪（tàn）

C. 憔悴（jiáo）　瘫痪（tàn）　　D. 憔悴（qiáo）　瘫痪（tān）

（3）选择文段中括号内符合语境的词，分别填入横线处。（2 分）

甲__分歧__　　乙__荫蔽__

（4）文段中画横线的句子有语病，请修改。（2 分）

将“陶冶”与“丰富”互换位置。

（5）请仿照画波浪线的句子，在横线处再续写两个句子。（2 分）

__示例：是一幅意境深远的画卷__，__是一首优美动听的歌曲__。

2. 活动结束后，小北同学撰写了下面一段评论性文字，请阅读并回答问题。（共 4 分）

①中华民族历来就重视家庭，重视亲情，中秋节更是被称为“团圆节”。②皓月当空之时，一家人围坐一堂，老人给孩子讲述嫦娥的故事，孩子跟着父母吟咏那些脍炙人口的中秋诗词，一起吃月饼，赏明月，乐何如哉！③这样的团圆，__不仅__体现着凝聚的亲情，__还__传承着独特的家庭文化。④围绕中秋夜的一轮明月，古往今来多少人寄托情思，留下“海上生明月，天涯共此时”等千古流传的诗句，这些诗句成为一代代中华儿女的__B__，沉淀为中华优秀传统文化的__A__。

(1)请从第①句和第②句中各找出一个动词,写在下面的横线上。(1分)

示例:重视,围坐。

(2)请在第③句中的横线上填写一组恰当的关联词语。(2分)

(3)请将下面的语句分别填入第④句中的横线处。(填序号)(1分)

A. 精彩篇章　　B. 共同记忆

第二部分

(第3~20题　56分)

一、古诗文阅读

(一)默写(共6分)

3. 阅读下面文字,在横线上填写相应的句子。(6分)

浅显的诗句里蕴含着深深的友情。千百年来,这些诗句感动了无数人。

李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中的"①　我寄愁心与明月　,②　随君直到夜郎西　"两句将对友人不幸遭遇的深切同情寄予明月,随友人同行;李白《峨眉山月歌》中的"③　夜发清溪向三峡　,④　思君不见下渝州　"两句表达了夜间乘船出发,离友人愈远,就愈加思念;杜甫《江南逢李龟年》中的"⑤　正是江南好风景　,⑥　落花时节又逢君　"两句抒发了与友人久别重逢、幸会难得的感慨。

(二)阅读(共18分)

班级开展"品味文人风骨,体会诗人魅力"专题学习活动,小冀同学搜集了一组古诗文。阅读下面文字,回答4~10题。(共18分)

活动一:羁旅思乡

(2026·唐山丰南一模)

[甲]章台[①]夜思

韦　庄

清瑟[②]怨遥夜,绕弦风雨哀。
孤灯闻楚角[③],残月下章台。
芳草已云暮,故人殊[④]未来。
乡书不可寄,秋雁又南回。

[乙]次北固山下

王　湾

客路青山外,行舟绿水前。
潮平两岸阔,风正一帆悬。
海日生残夜,江春入旧年。
乡书何处达,归雁洛阳边。

【注释】①〔章台〕章华台,宫殿名,在今湖北境内。②〔清瑟〕音色清越、清冷的瑟(古代弦乐器,常表哀怨)。③〔楚角〕楚地的号角,声悲凉。④〔殊〕犹,尚。

4. 甲诗借"清瑟""孤灯""　楚角　""　残月　"等意象,写尽孤凄悲凉。(2分)

5. 赏析"乡书不可寄,秋雁又南回"中的"又"字。(2分)

"又"指再次、又一次,写出了诗人漂泊在外日子已久、归期无定,表达出思乡的愁苦。

6. 同为羁旅怀乡之作，两首诗表达的情感有何不同？（2分）

甲诗抒发羁旅孤寂、思乡怀人之情，饱含乡书难寄、归期无望的凄凉无奈；乙诗抒发漂泊思乡之情，更有时序更迭的豁达，展现出开阔的胸襟和积极向上的人生态度。甲诗凄苦沉郁；乙诗开阔明朗。

活动二：才情气度

［甲］谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义。俄而雪骤，公欣然曰："白雪纷纷何所似？"兄子胡儿曰："撒盐空中差可拟。"兄女曰："未若柳絮因风起。"公大笑乐。即公大兄无奕女，左将军王凝之妻也。

（《咏雪》）

［乙］谢公因子弟集聚，问："《毛诗》[1]何句最佳？"遏[2]称曰："昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。"公曰："'訏谟定命，远猷辰告[3]。'谓此句偏有雅人深趣。"

（选自《世说新语·文学》）

［丙］桓公[4]伏甲设馔广延朝士因此欲诛谢安王坦之[5]。王甚遽[6]，问谢曰："当作何计？"谢神意不变，谓文度曰："晋祚[7]存亡，在此一行。"相与俱前。

（选自《世说新语·雅量》）

【注释】①〔《毛诗》〕即《诗经》，因其为汉代毛亨所传，故称《毛诗》。②〔遏〕谢安侄子谢玄的小字。③〔訏谟（mó）定命，远猷（yóu）辰告〕出自《诗经·大雅·抑》，大意是：有宏大的计划要制定为法令，有远大的政策要及时宣告。④〔桓公〕桓温，东晋人，晋明帝女婿，曾任荆州刺史、大司马。⑤〔王坦之〕字文度，东晋人，有"江东独步王文度"之称，曾任散骑常侍、侍中、中书令、丹阳尹等职。⑥〔遽（jù）〕惶恐。⑦〔祚〕帝位，这里指国运。

7. 解释下列句子中加点的词。（3分）

（1）俄而雪骤　　不久，一会儿

（2）谢公因子弟集聚　　趁

（3）谓文度曰　　对……说

8. 下列对丙文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（2分）　　（ B ）

A. 桓公伏甲/设馔广延朝士因此/欲诛谢安王坦之

B. 桓公伏甲设馔/广延朝士/因此欲诛谢安王坦之

C. 桓公伏甲/设馔广延/朝士因此欲诛谢安王坦之

D. 桓公伏甲设馔/广延朝士因/此欲诛谢安王坦之

9. 把原文中画横线的句子翻译成现代汉语。（4分）

（1）撒盐空中差可拟。

把盐撒在空中大体可以相比。

（2）谓此句偏有雅人深趣。

（我）认为这句诗最有雅士的深远意趣。

活动三：谢氏家风

10. 谢氏家族以文学创作著称于世，出现了许多著名的诗人，如谢灵运、谢朓以及谢道韫等。（共3分）

（1）甲文文末补充交代“兄女”的身份有什么作用？（2分）

文末交代谢道韫的身份，表现了作者对谢道韫才华的赞赏与肯定，暗示谢太傅更欣赏谢道韫的回答。

（2）根据甲、乙两文，说说谢安对小辈有哪些期待。（1分）

谢安希望小辈经常谈论诗文，增长学识，对文学有很好的感悟和理解能力。

【参考译文】见 P211

二、现代文阅读

（一）阅读下面文字，回答11～13题。（共8分）

班级开展“了解家乡文化”主题活动，下面是同学们搜集到的“定瓷”资料。

材料一：

定瓷又称定州窑陶瓷，其产地在今河北省保定市曲阳县，古属直隶定州。①《曲阳县志》记载：“县境三面皆山……灵山一带惟出煤矿，龙泉镇则宜瓷器，亦有瓷石。”现定窑遗址所在曲阳县涧磁村及东南燕川（山）一带即属古代的“龙泉镇”辖区。

定瓷胎质坚密、细腻，釉色透明，柔润媲玉。定瓷烧制始于唐、兴于北宋、失于元，是中国北方大地上繁衍几代且影响深远的一个窑系。众所周知，定瓷曾经同当时的汝、钧、官、哥窑一起，并称中国宋代五大名窑。

（摘编自《千年定窑，古老技艺重焕新生》）

材料二：

“泪痕”是定瓷的一大亮点。在烧制过程中，釉层会因重力而随着器物的垂直面流淌，形成独特的“泪痕”现象，这一特征不仅是辨识定窑瓷器的重要依据，也是其艺术价值的重要体现，表现了自然与工艺的和谐美。

定瓷以白瓷为主。白瓷釉色的关键在于配方的调配。在上釉时，工匠需要掌握好喷釉的手法，使釉均匀覆盖瓷器且无滴落现象。烧成是定窑白瓷生产过程中的关键环节，其采用了高温氧化烧成法，在1200℃～1300℃的高温下，瓷器内的化学成分发生变化，最终形成光滑、致密的白瓷。

②传统的定瓷虽然是一种陶瓷艺术，但是承载着厚重的文化内涵。在传统中国文人士大夫

眼中，定瓷因其简约、自然之美成为精神品质的象征。此外，定瓷在礼仪文化中也占据着重要的位置，是文人聚会、品茗对弈以及赠送朋友的常用器具，增进了人与人之间的情谊与文化交流。因此，定瓷不仅是实用品，更是文化的载体，蕴含着丰富的思想和情感。

③随着时代发展，定瓷依然散发着光彩，成为中国陶瓷艺术中的一颗璀璨明珠。传承并发扬定瓷文化，成为新时代定瓷艺人肩负的崇高使命。

（摘编自《天工》）

材料三：

现藏于故宫博物院的宋定窑白釉孩儿枕，高 18.3 厘米，长 30 厘米，宽 18.3 厘米，通体施牙白色釉，底素胎无釉，有两个通气孔。枕作孩儿伏卧于榻上状，以孩儿背作枕面。孩儿两臂环抱垫起头部，右手持一绣球，两足交叉上翘。孩儿身穿长袍，外罩坎肩，长衣下部印团花纹。榻为长圆形，四面开光，正面开光内印螭龙纹，背面开光内光素，两侧开光内印如意云头纹，开光之间亦以如意云头纹为饰。

宋朝定窑的匠师独具匠心，将瓷枕塑造成一个天真、可爱、俏皮的孩童形象。④孩童眉清目秀，神情悠闲自得，整件作品线条柔和流畅，细部刻画极为生动传神，工艺精妙，令人叹为观止。这件定窑白釉孩儿枕不仅是宋代风俗的见证，也是研究宋代文化和陶瓷艺术的珍贵实物资料，是中国古代瓷器中的名品。

（摘编自《国宝·宋定窑白釉孩儿枕》）

11. 从材料一、材料二看，定瓷有哪些特点？请简要概括。（3 分）

历史悠久；定瓷胎质坚密、细腻，釉色透明，柔润媲玉；有“泪痕”现象；以白瓷为主；承载着厚重的文化内涵。

12. 下面是小冀同学为“孩儿枕”制作的资料卡，请你根据材料内容，将其补充完整。（3 分）



【文物名称】孩儿枕

【馆藏地点】故宫博物院

【所属年代】宋朝

【文物尺寸】高 18.3 厘米，长 30 厘米，宽 18.3 厘米

【文物特征】

瓷器造型：(1)一个天真、可爱、俏皮的孩童伏卧于榻上

瓷器色泽：(2)通体施牙白色釉，底素胎无釉

历史意义：(3)不仅是宋代风俗的见证，也是研究宋代文化和陶瓷艺术的珍贵实物资料，是中国古代瓷器中的名品

13. 下列对材料中画横线句子的理解和分析，不正确的一项是（2分）　（D）

A. ①句引用《曲阳县志》中的内容，以具体的史料记载说明了定瓷产于曲阳。

B. ②句关联词“虽然……但是……”使用不当，应改为“不仅……还……”。

C. ③句把定瓷比作明珠，生动形象地说明了定瓷在中国陶瓷艺术中的重要地位。

D. ④句运用侧面描写，刻画孩童容貌与神情，突出瓷枕造型逼真，工艺精湛。

（二）阅读下面文字，回答14~19题。（共17分）

父亲的土地情结

①昨天打电话回家，父亲一边接电话，一边忙着锄地。那“咚咚咚”的锄地声，通过手机听筒撞进我的耳朵，浸入我的心里。我知道过不了多久，那片荒芜的土地，又会长满绿油油的蔬菜。当了一辈子农民的父亲，对土地有着深厚的情结。他常常念叨，有了土地，农民才有了根，心里才会踏实。

②以前，从未出过远门的父亲，几乎把土地当成自己的第二个孩子。那个时候，我家的菜地东一块、西一块，零星分布于村里的角落。每天一大早，父亲都会扛着锄头，在锄头上挂一只簸箕，迎着晨雾走到菜地。那些混杂在辣椒、茄子之间的杂草才探出头来，就被父亲连根拔掉。

③对土地，父亲几乎做到了怜爱的地步。记得我家有块菜地在村东头的水塘边，一年四季轮番种着各种蔬菜。老四家的儿子贪玩，有一天他牵着大黄牛从我家菜地旁经过。结果，贪吃的黄牛在菜地里留下了两行深深的脚印，几棵翠色欲滴的青菜被踩得东倒西歪。闻讯奔来的父亲气得满脸通红，脖子上青筋凸起，眼睛像要喷出火。俯身扶好被踩坏的青菜，他就要去老四家算账，幸好被母亲拉住了。

④我家门前的空地上，父亲种了一排果树。树下的地，也被他整理成了菜地，西瓜、香瓜占据“C位”，边角种上辣椒、南瓜、茄子等。夏日里，红辣椒像小灯笼缀在枝头，南瓜花张着金黄的喇叭招引蜜蜂，藏在绿叶间的西瓜也一天天变得圆润起来。每天早上，父亲像检阅士兵的将军，在屋前的菜地里来回踱步，看着这些愣头愣脑的瓜果蔬菜，满眼欣喜。

⑤后来我离家求学，最终在千里之外的城市安了家。那几年我的孩子刚上学，日子过得有些手忙脚乱，我把父母接过来照看孩子。刚来时，父亲总觉得住高楼不接地气。没过多久，也不知他从哪儿寻来了个小泡沫箱，里面装满了土，种了两株辣椒摆在阳台上。这两株辣椒倒也懂父亲的心思，最终每株都结了一个通红的辣椒，算是给了他些许慰藉。

⑥孩子上初中后，不再需要接送。突然闲下来的父母，屡屡念叨要回老家。父亲还常捏着泡沫箱里已经干涸的泥土，发上半天呆。我知道，那是他想念家乡的菜地了。几次商量后，他们终于还是回了老家，只是不再住乡下的老屋，而是住在城郊的商品房。

⑦回到老家的父亲,如同当年那一畦畦长在地里的青菜,重新找到了归属感。商品房边没有空余的地,他就在城郊荒地上翻出一小块地种上蔬菜。高低错落的青菜、萝卜在翻松的土里扎下了根,蓬勃地生长着。父亲仍如当年在乡下,每天迎着晨雾去菜地拔草、浇水、施肥,看一茬茬蔬菜拔节生长,如同看着我们不断成长。

⑧如今,父母的蔬菜仍在城郊的荒地上倔强生长着,如同嵌在水泥森林里的一块绿翡翠。父亲总说,土地是讲感情的,你对它好,它就不会亏待你。是呀,家乡的土地从不单生长庄稼,更孕育着对劳动的敬畏、对安稳的守望。当我们在城市里步履匆匆时,父亲的锄头仍在大地上写着最朴素的道理:脚下沾满了泥土,心中也便有了根。

(选自《河北日报》2025 年 7 月 25 日,有删改。作者:肖日东)

14. 以“土地”为线索,梳理父亲的人生经历与情感变化,完成下面的表格内容。(3 分)

人生阶段	与土地相关的情节	情感状态
早年在乡村	(1) 精心打理菜地、果树,珍爱土地	挚爱珍视、满心欣喜
进城后	用泡沫箱装土种辣椒	(2) 些许慰藉
	捏着泡沫箱里干涸的泥土发呆	思念故土
回到老家	(3) 在城郊荒地上翻地种菜,精心照料蔬菜	重新找到归属感、欣喜满足

15. 文章开头写父亲接电话时仍在锄地的场景,有什么作用?(3 分)

开篇写父亲锄地的场景,既呼应标题“父亲的土地情结”,又引出下文对父亲与土地过往故事的回忆,奠定了全文对父亲热爱土地的赞美基调。

16. 联系上下文,分析下面句子中神态描写的表达效果。(2 分)

闻讯奔来的父亲气得满脸通红,脖子上青筋凸起,眼睛像要喷出火。

运用“满脸通红”“青筋凸起”“眼睛像要喷出火”等神态描写,生动形象地表现出父亲因菜地被破坏而极度愤怒的样子,突出他对土地的珍视。

17. 结合全文内容,概括说明父亲是一个什么样的人。(3 分)

父亲是一个热爱土地、勤劳质朴、对生活充满热爱的人,同时也重感情、眷恋故土。

18. 文中第⑥段写道:“父亲还常捏着泡沫箱里已经干涸的泥土,发上半天呆。”请根据语境,揣摩此时父亲的心理活动,用第一人称写下来。(3 分)

示例:这泥土还是老家菜地的味道啊,要是能再摸摸那片土地,种种菜,该多好!城里的日子再好,也不如脚下沾着泥土的日子踏实。

19. 谈谈你对文章结尾“脚下沾满了泥土，心中也便有了根”一句的理解。（3 分）

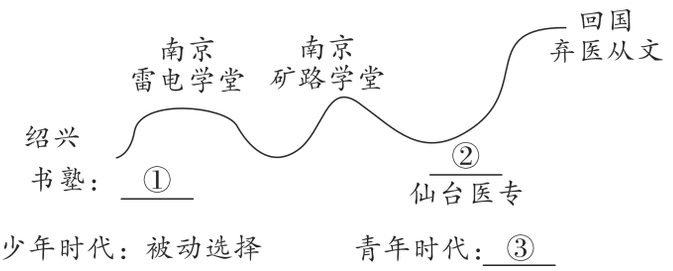
这句话指父亲在土地上劳作，不仅收获了作物，更在土地中找到了心灵的归宿与安定；同时也象征着土地是农民的根，承载着其对劳动的敬畏与对生活的热爱。

三、整本书阅读

20. 班级围绕整本书阅读开展专题探究活动，请你参加并完成下面的任务。（共 7 分）

（1）小语同学阅读《朝花夕拾》后根据鲁迅先生“求学之路”绘制下图，请你在①②③处，填写出正确内容。（3 分）

鲁迅先生的“求学之路”



① 三味书屋　② 日本（国家名）　③ 主动选择

（2）小语和小文两位同学分享了他们阅读《朝花夕拾》的感受，请结合你的阅读体会，完善他们的分享内容。（4 分）

小语：鲁迅先生是在逆境中成长的。《朝花夕拾》中写到他少时父亲去世，求学路上十分迷茫，留学期间又遭受诬蔑等。但他在坎坷中觉醒、成长，最终弃医从文，以笔为枪，追求真理，唤醒国人。

小文：鲁迅先生也是在关爱中成长的。示例：《朝花夕拾》中写到鲁迅先生收获了诸多关爱。在《藤野先生》中，藤野先生以其高尚的师德和无私的关怀，成为鲁迅在日本留学期间的精神慰藉。藤野先生不仅耐心地为鲁迅纠正医学笔记中的错误，还在生活上予以关怀，让鲁迅在异国他乡不再感到孤单。

第三部分

（第 21 题　50 分）

21. 阅读下面文字，根据要求写作。（50 分）

阅读不仅可以让我们获取知识，还可以让我们更好地理解人生、丰富情感和提高自己的素质修养。同时，阅读还可以带给我们力量，让我们在面对困难和挫折时更加坚强和自信。阅读过的那些文字，都会在不知不觉中让我们认识这个世界。

请以《阅读，让我_____》为题，结合你的阅读经历和体会，写一篇文章。

要求：①将题目补充完整；②内容健康积极；③表达真情实感；④除诗歌外，文体不限；⑤不要套写、抄袭；⑥不少于 500 字；⑦不要出现真实的地名、校名和人名。

第三单元

9 从百草园到三味书屋

划重点 人物描写　句段的作用

积累运用

鲁迅先生似乎离我们很远，但他的精神始终照亮着我们。班级开展了“邂逅百草园”主题活动，请你参与。

1. 阅读下面的文字，回答后面的问题。

放学了，孩子们向和霭可亲、知识渊搏的老师恭敬地道别后，便不再 甲 （收集/收敛）自己的玩心，飞一般地跑到菜园里。园中菜畦一片碧绿，蟋蟀在草间鸣叫，乙 （轻捷/轻松）的云雀忽然从草间直窜向云霄里去了，高大的皂荚树好像身披盔甲的哨兵，守护着一方乐土。夜晚，人们攒聚在广场上，拗断干柴，燃起篝火。一场热闹的篝火晚会开始了。

（1）写出文段中加点字的正确读音。

①菜畦 qí　　②拗断 ǎo

（2）文段中画波浪线的词语有错别字，请改正。

①“和霭可亲”改为 和蔼可亲

②“知识渊搏”改为 知识渊博

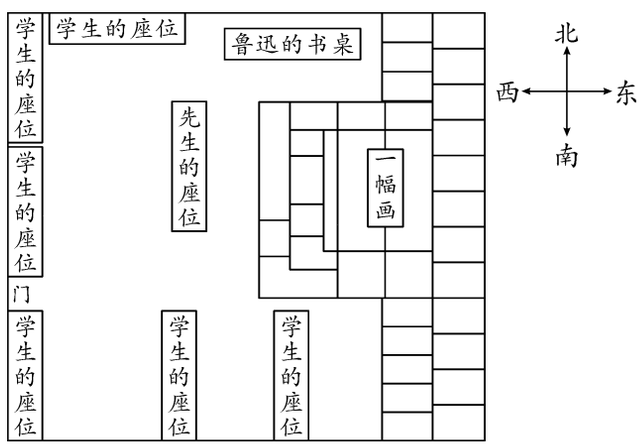
（3）选择文段中括号内符合语境的词，填入横线处。

甲 收敛　　乙 轻捷

（4）有同学读到“人们攒聚在广场上”时，思考“攒聚”的意思。依据“攒”的字形，他想到“攒”的意思可能与部首“扌”有关。结合语境推测，“攒聚”的意思应该是 ② 。（①储蓄。②紧紧地聚集在一起。③拼凑）（填序号）

（5）下面是三味书屋的平面示意图。假如你是导游，请你根据示意图向游客简要介绍其布局。

三味书屋平面示意图



示例：各位游客，大家好！三味书屋是鲁迅小时候读书的地方。你们看，从西面的门进去，门对面墙上挂着一幅画，画的前方是先生的座位，学生的座位在先生的座位周围，鲁迅的书桌在书屋的东北角。

2. 参观百草园后，小冀同学写了一段话，请阅读后回答问题。

尽管刚刚经受过肃杀的冰雪，百草园内却依然一片苍翠葱茏。十来枝竹子扶疏摇曳，在初升的阳光下，洒出一片淡淡的影子；两棵不太大的棕榈伸开巴掌，仿佛要为寻踪环顾的瞻仰者数数这里的家珍；这棵据说是鲁迅先生儿时摘桑葚吃的老桑树，（甲）枝干上被风刀霜剑镂刻出了斑痕，（乙）仍苍劲傲然，生机勃勃。你看，枝条上冒出的嫩黄淡绿的芽苞，不正是谱写春之歌的音符！

（1）文段中甲、乙两处应填入的关联词语，最恰当的一项是 （ C ）

A. 不仅　还　　B. 不但　反而

C. 虽然　但是　　D. 即使　还

(2)文段中画波浪线的句子使用的修辞手法是（ D ）

A. 反复　　B. 比喻　　C. 排比　　D. 拟人

3. 下面是介绍《朝花夕拾》的文段，文段中句子间的顺序不合理，请你写出调整建议。

①《朝花夕拾》中的十篇文章，有的侧重写人，有的侧重记事，有的侧重议论或记事兼议论。②比较好读的是写人记事的文章，描写生动有趣，情感真挚动人。③再如《五猖会》，记叙儿时要去看五猖会，想到难逢如此盛大的庙会，“我”笑着跳着，兴奋得不得了。④如《阿长与〈山海经〉》，作者抓住阿长的性格特征来写，把一个纯朴善良，但在某些方面又颇为愚昧的农村妇女写活了。⑤这些文章虽然并非专为少年儿童而写，但写了不少孩童之事，语言简洁明快，形象生动，读来令人兴味盎然。

将③句和④句调换位置。

4. 同学们从“小鲁迅”“大鲁迅”两个视角对《朝花夕拾》作了如下梳理总结，邀请你一起完成任务。

阅读任务	过程记录
“小鲁迅”印象	(1)在《从百草园到三味书屋》中，可以读到一个在百草园中翻泥墙根、拔何首乌，调皮贪玩的“小鲁迅”。在《示例：阿长与〈山海经〉》中，可以读到“小鲁迅”对阿长从不喜欢到充满敬意，因为阿长买来了绘图版《山海经》，让他感受到了温暖和关爱。
“大鲁迅”印象	(2)《朝花夕拾》是一本回忆性散文集，让我们读到“小鲁迅”的同时，也读到一个深沉的“大鲁迅”。读《五猖会》，会发现“我”正准备去看迎神赛会的时候，父亲却让“我”背书，引发了“我”对封建教育制度压制儿童天性的不满。读《示例：范爱农》，会发现范爱农在革命后备受排挤和打击，最终落水而亡。示例：这让鲁迅对旧民主主义革命感到失望——这是一个有家国情怀的“大鲁迅”。

续表

阅读任务	过程记录
联读探究	(3)通过探究“小鲁迅·大鲁迅”专题，我们对鲁迅先生有了更全面的认识。“小鲁迅”以童年特有的方式观察和感受周围的世界，因而有童真、好奇的一面；“大鲁迅”是成年后的鲁迅，这个视角写的多是对往事的怅惘和对现实的批判。两个视角穿插着写，在表情达意上的效果是示例：增添了文章的情感深度，使文章的主题更深刻。

阅读

课内精读

5. (教材课后习题第一题变式)百草园是“我”的乐园，主要体现在哪些方面？

观察百草园有趣的动植物；听美女蛇的故事；在大雪天捕鸟。

6. 下面各句中加点的字能否改为中括号内的字？为什么？

(1)肥胖的黄蜂伏在菜花上。[停]

不能。“伏”字准确地表现出黄蜂因肥胖而趴在菜花上的情态，而“停”字无法表现出这种情态。

(2)轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。[飞]

不能。“窜”字生动形象地写出了叫天子飞行的速度快、起飞又突然的情态，而“飞”字则无法体现出这种效果。

7. (教材课后习题第二题变式)本文写美女蛇的故事运用了哪种记叙顺序？有什么作用？

插叙。插入美女蛇的故事，丰富了文章内容，给百草园增添了神秘色彩，体现了百草园给儿时的“我”带来的乐趣。

8. 考点定位 请分别从内容和结构两方面分析第9段在文中的作用。

我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。……Ade，我的蟋蟀们！Ade，我的覆盆子们和木莲们！……

内容上：写出了“我”对自己被送到书塾读书的疑惑和不解，表达了“我”对百草园生活的依恋和不舍。结构上：承上启下，承接上文“我”在百草园中的有趣生活，引出下文“我”去三味书屋读书的经历。

考点解读：重要句段的作用

常见题型：(1)某句(段)有什么作用？(2)某内容能否删去？

答题方法：开头段。①内容上：开篇点题，点明时间；交代写作对象/内容；营造氛围/奠定感情基调；设置悬念，激发读者的阅读兴趣。②结构上：总领全文；引出下文；为下文埋下伏笔或作铺垫。中间段。①内容上：突出强调某事/某种情感；揭示事件意义，丰富内涵；推动故事情节发展。②结构上：承上启下；总结上文，引出下文；照应标题或开头；为下文埋下伏笔或作铺垫。结尾段。①内容上：点明主旨，深化主旨，升华情感；引人深思，给人启示。②结构上：总结全文；首尾呼应；使文章结构严谨。

拓展阅读

童年钟声

①童年，是人生乐章中最动听的音符，是生命画卷中最美丽的风景。童年那悠扬的钟声，一缕缕铭刻在灵魂深处和生命履历中……

②我们村的学校在村北边，后边就是一片树林子，密密匝匝地长满榆树、柳树、杨树和各种灌木。春天，清晨的空气格外清爽，树林里异常幽静、舒适。树叶正由鹅黄变得碧绿，阳光透过那稀稀疏疏的树叶，在地上映出凌乱的光斑。林中的鸟儿活跃起来，“叽叽喳喳”地叫个不停。清风摇动满树的绿叶在鼓掌。流水潺潺，鸟啼声清脆悦耳，一只只蝴蝶在灌木丛中盘旋嬉闹，一群蜻蜓好像飞机特技表演队，在空中滑翔俯冲。活泼机灵的小鸟，在刚换上春装的大树上蹦来跳去，比赛似的歌唱。林中幽静曲折的小路上，响起学生的脚步声和读书声。孩子们摇头晃脑，抑扬顿挫，诵读得如痴如醉。那清脆的读书声，爽朗的鸟鸣声，潺潺的溪水声，合奏出优美和谐的音乐。

③当年村里小学的设施非常简陋，用不起木制的课桌，就用土坯垒上几排土台子，凳子也是从各家捎来的，可大家读书、学习十分卖力。同学们半闭着眼，摇头晃脑地朗读课文。墙西南角竖着一根又粗又高的竹竿当旗杆。每当重要的节日，都要升五星红旗，同学们穿着色彩缤纷的衣服，在五星红旗下庄重地行注目礼。清风中轻轻地飘动着的红旗，是那么鲜艳动人。最让人难以忘怀的就是钟声了。起初是铁铸的钟，后来换成一截炮弹壳，用一根粗钢筋钩着挂在树上，敲起来响当当的，声音清脆还有余音。清晨，孩子们听见钟声立刻背起书包跑出家门，追逐着，嬉闹着，笑声一路铺撒到校园。学校没有体育设施，孩子们自力更生，玩弹玻璃球、打陀螺、跳高、跳绳……同样玩得兴奋、痛快！

④那时村里和学校都没钱，学校就组织“勤工俭学”。春天，让我们排着队去山冈沟底捋刺槐树叶，秋天去田野翻地捡地瓜、花生。更有趣的是去山上挖山蝎子。那时山上蝎子多，搬动大的石头块，就会发现有蝎子高扬尾刺与你对视，或直往石缝里钻。我们就迅速用筷子夹起来，放进准备好的玻璃瓶中。一只二分钱，抓上半天就能卖几毛钱。

⑤刚从童年的学校毕业，人生的学校就在岁月急促的钟声中开学啦……

⑥青年、中年人都已远离了童年，少了那份纯真，多了几份责任。面对工作和生活的双重压力，我们在现实生活的磨炼中变得更加成熟与智慧，童心、童趣却越来越淡，儿时那些最简单的辨别是非、美丑的标准也逐渐变得模糊。我们不遗余力地追求美好幸福生活的同时，会顿悟：曾经给我们带来无限快乐的那份纯真和简单，原来是最稀缺、最珍贵的东西。

⑦童年是一盘永恒的录像带，是一幅永不褪色的风景画。它既是人生的独版，又是绝版。如果人生能重来，谁都渴望再经历一次纯粹金色的童年。童年那余音袅袅的钟声，留下刻骨铭心的记忆，依然回荡在耳畔和心田。

（根据厉彦林的散文改编）

9. 第③段主要描述了哪些童年生活趣事？请简要概括。

①虽然当年的小学设施简陋，但是同学们依然卖力读书、学习。②在重要的节日里，同学们身穿色彩缤纷的衣服升五星红旗。③学校的钟声带给同学们欢乐。④即使没有体育设施，同学们的体育活动也很丰富。

10. 考点迁移 有同学认为第②段与文章主题关联不大，应该删除，请表明你的观点并说明理由。

不能删除。第②段描写了春日早晨学校后面树林里的美好景象，突出了作者童年生活的美好，激发了读者的阅读兴趣，为下文作者抒发对童年的怀念之情作铺垫。

11. 请按要求赏析下面句子。

（1）清风摇动满树的绿叶在鼓掌。（从修辞手法运用的角度）

运用拟人的修辞手法，将树叶人格化，生动形象地写出清风吹拂时绿叶摇曳的画面，描绘出一派生机盎然的景象，烘托出孩子们的欢快活泼。

（2）清晨，孩子们听见钟声立刻背起书包跑出家门，追逐着，嬉闹着，笑声一路铺撒到校园。（从词语运用的角度）

运用一系列动词，既表现了孩子们的活泼好动，又写出了他们上学路上的欢乐，同时也表明了钟声带给孩子们的美好感受，表达了作者对童年生活的怀念之情。

12. 从全文来看，本文以《童年钟声》为标题有何作用？

①“钟声”是贯串全文的线索。②作者通过童年的钟声来怀念自己的童年时代，钟声是作者抒情的载体。③统领全文，与文章结尾互相照应。

13. 请结合语境，谈谈你对文章第⑥段中画波浪线句子的理解。

示例：成年人被生活压力、世俗琐事裹挟，慢慢丢失了童年的纯真与简单，一心追逐物质的富足。等到历经世事、身心疲惫后才幡然醒悟，纯真质朴的本心才是最珍贵、稀缺的东西，远比外在的名利更值得珍惜。

14. 仔细阅读第②段，写出与链接材料在景物描写方法上的相同之处。

【链接材料】

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。

（节选自《从百草园到三味书屋》）

相同之处：都调动了多种感官，运用了拟人的修辞手法，情景交融，生动形象地突出了景物的特征，蕴含着作者对所写景物的喜爱之情。

10 往事依依

划重点 分析段落的作用

积累运用

世界读书日到来之际,学校开展“潜心读书”主题学习活动,请你积极参与。

1. 下面是悦读组同学分享的读书感悟,请认真阅读后完成相关题目。

语文学习,得法于课内,得益于课外。课外阅读是课内阅读的延伸和补充,徜徉其间,文字会细细雕镂你的灵魂,帮助你塑造良好的精神气质,开阔眼界,增长知识,启迪思维。莎士比亚说“:”生活里没有书籍,就好像没有阳光;智慧里没有书籍,就好像鸟儿没有翅膀“。”在你的生活中,阅读占有重要的位置,可以看出你是不是个爱读书的人。一篇好文章,往往只给你一缕春风,就能叫你想象到春天的清新;只给你一朵浪花,就能叫你想象到大海的浩缈;只给你一颗星星,就能叫你想象到星空的灿烂。

一个人读书越多,越能摆脱峡隘的眼光,越能理解这个世界,领略世界的__甲__(千秋万代/气象万千),不必等到__乙__(搜索枯肠/呕心沥血)时才惊觉学识的浅薄。读书应专注谦逊,切忌目空一切。阅读能训练我们的思维能力,开阔我们的知识视野。每个人都能在书籍的世界里各得其所。

(1)写出文段中加点字的正确读音。

①徜徉__cháng__　　②雕镂__lòu__

(2)文段中画波浪线的词语有错别字,请改正。

①“浩缈”改为__浩渺__

②“峡隘”改为__狭隘__

(3)选择文段中括号内符合语境的词,填入横线处。

甲__气象万千__　　乙__搜索枯肠__

(4)文段中画横线的句子有语病,请提出修改意见。

__删掉“是不”。__

(5)请在文段中“□”内依次填入恰当的标点符号。

2. 阅读下面文字,回答问题。

小时候,_____。这只是一幅极普通的画,清晨看到,晚上看到,一天少说看到三四次,竟百看不厌。有时凝视久了,自己也仿佛进入画中,“徜徉于山水之间”,甚得其乐。入了神,自然乐在其中……这一切,在我幼小的心灵里好像就是家乡长江边焦山一带。那时读《水浒传》,_____,我似乎目睹何涛、黄安率领的官军在茫茫荡荡的焦山下,在芦苇水港中走投无路、狼狈逃窜的情景,犹如身临其境,真是津津有味。以后年龄增长,也曾重读《水浒传》,__甲__理解比小时候深入,__乙__形象却不如那时鲜明。

(节选自《往事依依》,有改动)

(1)依次填入文段横线处的语句,衔接最恰当的一项是　　(__B__)

①我住的小屋里挂着一幅山水画

②我住的小屋里挂着一幅人物画

③会不知不觉把焦山一带风景当作梁山泊背景

④不把焦山一带风景当作梁山泊背景

A. ①④　　B. ①③　　C. ②③　　D. ②④

(2)请将文段甲、乙处应填入的关联词语写在下面的横线上。

甲 虽然　　乙 但是

3. 对于中学生应该读什么样的书,不同的人有不同的看法。以下是最有代表性的两种观点,你更倾向于哪一种?请说说你的理由。

观点A:读经典的书,会开阔我们的视野。

观点B:读流行的书,会走在时代的前列。

示例:我同意观点A。理由:经典名著是人类文化的精华。阅读经典,如同与大师们携手共游,可以让我们增长知识,启迪智慧,提高我们的语文能力和人文素养。

4. 在"全民阅读"主题活动中,为了号召更多的人参与到阅读中去,小冀设计了两个徽标,你觉得哪一个更合适?请你结合活动主题为大家介绍画面内容,并说说它的寓意。(要求:观点明确,语句通顺,80字左右)





示例:我觉得第一个徽标更合适。它的主图由三本打开的书组成,共同构成一个"众"字,徽标整体呈圆形,下方是"一处书香地　满城读书人"的字样,上方是"全民阅读"的拼音大写。寓意:号召众人积极参与到阅读中去,契合主题要求。

阅读

课内精读

5. 考点定位 从人物描写方法的角度赏析下面句子中加点词语的表达效果。

有时凝视久了,自己也仿佛进入画中,"徜徉于山水之间",甚得其乐。

"凝视"是神态描写,写出"我"看山水画时专注入神的样子,表现出"我"对画中意境的沉醉与喜爱。

6. 作者是怎样把几件事串联起来写的?

题目"往事依依"是贯串全文的纽带。开头有感而发,引出对几件往事的回忆,接着追忆看山水画、读《水浒传》、读《千家诗》、听国文课等往事。从欣赏图画,到阅读诗歌,再到在老师的引导下从课内学习走向广泛的课外阅读,无论是欣赏的内容、方式,还是情感体验,都经历了由浅显到深邃、由简单到复杂的历程。最后由事入理,抒发感悟。

7. 课文第4段中引用的《千家诗》中的诗句,顺序能否颠倒?为什么?

不能颠倒。诗句按照春夏秋冬四季顺序排列,和前文"按春夏秋冬时序编排"呼应,若调换则行文逻辑混乱。这样写符合大自然的时序,切合人们的感受习惯,如一幅幅美丽的图画,似一幕幕特写的镜头,给读者留下深刻的印象。

8. 读完文章,你觉得少年时的于漪是个怎样的人?结合以下链接材料,说说于漪老师写这篇文章的目的是什么。

链接材料一:

于漪老师是全国著名的中学语文特级教师,70岁高龄的她应《中学生阅读》编辑部的邀请,撰写了《往事依依》一文。本文曾入选苏教版教材(七年级上册第二单元"金色年华")。

链接材料二:

于漪被授予"人民教育家"国家荣誉称号的颁奖词:她已是90岁的耄耋老人,有着60年的教学生涯。她依然活跃在语文教学改革的第一线,坚守"在讲台上用生命唱歌"。她深爱着学生,痴迷着语文教学。"我做了一辈子教师,但一辈子还在学做教师!"她用这样的话语不断地鞭策着自己,也勉励着更多的青年教师。于漪,师者的楷模。

示例:于漪老师少年时是一个爱读书、爱思考的人,同时也是一个热爱自然、热爱祖国的人。作为教育家的于漪老师,在70岁高龄时通过对萦绕心怀的往事的回忆,告诉青少年要珍惜金色年华,多读书,读好书;要学会思考,要有智慧,做一个志趣高尚的人,做一个热爱祖国的人。

9. 虽然两位国文老师教授的内容和方法有所不同，但都对作者影响深远。试结合文章分析他们是如何做到让课堂深入人心的。

两位老师所选的诗词为爱国、抒情诗词，能激发学生的爱国情怀，更好地感染学生；讲解时入情入理，深情朗诵时左右摇晃的身子和注满情思的眼睛令大家深受感动。

考点解读：从人物描写角度赏析句子

[**问题**]从人物描写的角度赏析下面的句子。

老师朗诵时头与肩膀左右摇摆着，真是悲歌慷慨。

[**点拨**]解答这类题目，必须结合上下文来分析。

答题步骤如下：

(1)判断运用的人物描写方法。人物描写方法有外貌描写、神态描写、动作描写、语言描写和心理描写等。

(2)分析句子写了什么内容。

(3)点明句子表现了人物什么样的情感或特点。

(4)按照答题模式作答：运用了……的描写方法，生动形象地写出了……的情形，表现了人物……的特点(情感)。

[**解答**]运用动作描写，生动形象地写出了老师朗诵时被词人的情怀深深感染的情状，说明老师的讲课方式在“我”的脑海里留下了深刻的印象，体现了老师对“我”的重要影响。

拓展阅读

我的初中

①我的初中全名是高邮县立初级中学，是全县的最高学府。我们县过去连一所高中都没有。

②学校地点在东门。原址是一个道观，名曰“赞化宫”。初中的主要房屋是新建的，靠南墙是三间教室，依次为初一、初二、初三，对面是教导处和教员休息室。初三教室之东，有一个圆门，门外有一座楼，两层。楼上是图书馆，主要藏书是几橱万有文库。楼下是“住读生”的宿舍。

③初一、初二国文是高北溟先生教的。他只是让学生每周抄写一篇《字辨》上的字。但他编过一些字形的歌诀，如：“戊横、戌点、戊中空”。《国学常识》是编过一本讲义的，学生要背：“三坟五典八索九丘”“乾三连、坤六断、震仰盂、艮覆碗”……他讲书前都要朗读一遍。有时从高先生朗读的顿挫中学生就能体会到文义。“小子识之：苛政猛于虎也！”“永州之野产异蛇，黑质而白章……”他讲书，话不多，简明扼要。如讲《训俭示康》：“……‘厅事前仅容旋马’，闭目一想，就知道房屋有多狭小了。”这使我受到很大启发，对写小说有好处。小说的描叙要使读者有具体的印象。如果记录厅事的尺寸，即无意义。高先生教书很严，学生背不出书来，是要打手心的。我的同班同学刘子平后来在高邮中学教书，和高先生是同事了，曾问过高先生：“你从前为什么对我们那么严？”高先生叹了一口气，说：“我现在想想，真也不必。”

④操场北面，沿东城根到北城根，虽在城里，却很荒凉。人家不多，很分散。有一些农田，东一块，西一块，大大小小，很不规整。种的多是杂粮，豆子、油菜、大麦……地大概是无主的地，种地的也不正经地种，荒秽不治，靠天收。地块之间，芦荻过人。我曾经在一片开着金黄的菊形的繁花的茼蒿上面(茼蒿开花时高可尺半)看到成千上万的粉蝶，上下翻飞，真是叫人眼花缭乱。看到这种超常景象，叫人想狂叫。这里有很多野蔷薇，一丛一丛，开得非常旺盛。野蔷薇是单瓣的，不耐细看，好处在多，而且，甜香扑鼻。我自离初中后，再也没有看到这样多的野蔷薇。这一片荒野上有一些纵

横交错的小河。我们几乎每天来比赛“跳河”。起跑一段,纵身一跳,跳到对岸。河阔丈许,跳不好就会掉在河里,但我的记忆中似没有一人“惨遭灭顶”。

⑤出东门,有一道铁板桥,脚踏在上面,咚咚地响。城墙下是护城河,沿河种了一排很大的柳树。柳树远看如烟,有风则起伏如浪。我第一次体会到什么是“烟柳”“柳浪”,感受到中国语言之美。可以这样说:这排柳树教会我怎样使用语言。

⑥赞化宫之外,有一处房屋也是归初中使用的:孔庙。孔庙离赞化宫很近,往西三分钟即到。孔庙大门前有一个半圆形的“泮池”,常年有水,池上围以石栏。泮池南面是一片大坪场,整整齐齐地栽了很多松树,都已经很大了。孔庙的主体建筑是“明伦堂”,原是祭孔子的地方,后来成了初中的大礼堂。明伦堂的东西两壁挂了十六条彩印的条幅,都是民族英雄,有苏武牧羊、闻鸡起舞、班超投笔、木兰从军……其余的,记不得了。

⑦为什么要挂这样的画?这时九一八事变已经发生,全国上下抗战救国情绪高涨。我们的国文、历史课都增加培养民族意识的内容,作文也多出这方面的题目。有一次高北溟先生出了一道作文题:《救国策》。我那堂哥汪曾浚劈头写道:“国将亡,必欲救,此不易之理也。”他的名句我一直记得。他大概读了一些《东莱博议》之类的书,学会了这种调调。这有点可笑,一个初中学生能拿出什么救国之策呢?但是大敌当前,全民奋起,精神可贵。我到现在还觉得应该教初中、小学的学生背会《木兰词》,唱“苏武留胡节不辱”。这对培养青少年的情操和他们的审美意识,都是有好处的。

(选自《我的高邮》,有删改。作者:汪曾祺)

10. 初读文章,请你按照下表概括文章内容。

①学校概况:初中学校的名称、地点及布局

↓

初中国文课:高北溟先生的教学

↓

②周边的环境与体验:荒野美景、趣事、东门外的成长感悟

↓

孔庙内外:泮池、明伦堂及由条幅引发的思考

11. 从本文来看,高北溟先生是一位怎样的老师?

示例:①讲究教学方法,让学生抄写、背诵,在教学中编写过歌诀讲义;②擅长朗读,有时能使学生从朗读中体会到文义;③讲书简明扼要,善于启发引导学生理解文本;④教学很严,学生背不出书来会打手心。

12. 考点迁移 从人物描写方法的角度,赏析下面的句子。

高先生叹了一口气,说:“我现在想想,真也不必。”

这句话运用了神态描写与语言描写,写出了高先生人到晚年回望过往教学经历时的释然与反思,让原本略显严肃的教书先生形象变得更鲜活立体,也暗含了作者对这位恩师的理解与怀念。

13. 有同学摘抄了文中画线句:“柳树远看如烟,有风则起伏如浪。我第一次体会到什么是‘烟柳’‘柳浪’,感受到中国语言之美。”请你从修辞手法运用和情感表达两个角度赏析。

修辞方面:运用了比喻的修辞手法,将“柳树”比作“烟”和“浪”,生动形象地写出远望时柳树朦胧如烟以及风吹过时柳树如波浪起伏的姿态。情感方面:写出了作者初次体会到“烟柳”“柳浪”的欣喜及对中国语言之美的赞叹。

14. 作者认为教初中生、小学生背《木兰词》,唱“苏武留胡节不辱”,对他们有好处。结合文章,谈谈你的理解。

示例:①可以培养青少年的爱国情操和审美意识,无论是抗战时期,还是和平时期,背《木兰词》,唱“苏武留胡节不辱”,对激发青少年爱国情怀及培养志士情操都有好处。②(层级一)古诗名曲情感真挚,形象鲜明,具有语言美和韵律美,对培养学生的审美意识大有好处;(层级二)在人生成长的关键阶段,唱诵经典诗文和爱国歌曲,能够培养青少年向善向美、坚守节操的意识。

11* 再塑生命的人

划重点 品味语言　人物形象

积累运用

班级打算举办以“让生命绽放光彩”为主题的班会，请你参与。

1. 阅读下面的文字，完成后面的任务。

生命，因为感知而变得丰富。通过做生活中的有心人，我们发现很多美好的事物。《再塑生命的人》一文中，海伦·凯勒与莎莉文老师相遇，迎来了与之前截然不同的生活，让自己黑暗的世界变得花团锦簇。在莎莉文老师的耐心引导下，她努力 甲 （感知/感觉）外界事物的美好，感受（qìn liáng）的水流从手心流过，逐渐摆脱内心的茫然无措，最终褪去（zhì qì），成长为一个自强不息、热爱生活的人。

自强不息的麦苗渴望生机勃勃的初春，它要用冬天贮蓄的力量期待那喷薄而出的瞬间；知知不休的蝉眷恋骄阳似火的盛夏，它要用 乙 （连绵不断/无休无止）的热情歌唱来迎接生命中最绚烂的时间；暗香浮动的桂花垂青秋高气爽的九月，它要让天地生灵在辽阔与豁达中叹服感慨；傲霜斗雪的红梅则钟情白雪皑皑的寒冬，它会用截然不同的态度去演绎生命的另一种精彩。

（1）根据文段中的拼音，写出相应的词语。

①（qìn liáng） 沁凉

②（zhì qì） 稚气

（2）文段中加点字的读音，正确的一项是（ A ）

A. 茫然无措（cuò）　感慨（kǎi）

B. 茫然无措（chuò）　感慨（gài）

C. 茫然无措（chuò）　感慨（kǎi）

D. 茫然无措（cuò）　感慨（gài）

（3）选择文段中括号内符合语境的词，分别填入横线处。

甲 感知　　乙 无休无止

（4）请在文段中“□”内填入恰当的标点符号。

2. 下面是小冀同学在班会上献给老师的一段话，仔细阅读，按要求答题。

①月亮的光辉是太阳赋予的，我心中的光明来自您——老师！②您不是演员，却吸引着我们的目光；您不是歌唱家，却让知识的清泉在我们的心中叮咚作响；您不是雕塑家，却塑造着我们的灵魂。③老师啊，我怎能不把您遗忘！④老师啊，您是火种，点燃了我们的梦想；示例：您是蜡烛，照亮了我们的希望。

（1）文段中第③句有一处语病，请写出你的修改意见。

删掉“不”。

（2）仿照画线句，在文段横线上补写句子。

阅读

拓展阅读

“放牛班”的老师

①小时候，我在一个偏远的小镇上小学。那里物资匮乏，鲜有外人驻足。二年级的时候，我们班的班主任忽然辞职了，学校竟找不到代班的老师。没了班主任的管束，这班野孩子，便像一群脱缰野马，玩疯了。时间久了，我们班竟成了臭名昭著的“放牛班”。

②后来，苏老师来了。那是个夏花盛开的季节，阳光明媚的午后，苏老师在校长的引领下，踩着满地的蔷薇花瓣走进了“放牛班”。蔷薇花瓣并不是为了欢迎新老师，那只是“放牛班”的日常恶作剧，为此校长还狠狠瞪了我们一眼。

③那时，苏老师看起来三十来岁，清瘦高挑，眼眸深邃，乌黑的秀发优雅地绾在脑后；身穿一套雾蓝色的西服套装。既有乡村的朴素气息，又有都市的时尚典雅。第一节课上，没有讨好，没有下马威，她只是从容不迫地自我介绍，仿佛一切尽在掌控之中。似乎在她眼里，这班“牛”与别的孩子没有什么不同。

④不过，我们确实不同。懒散，是“放牛班”的特性，也是常态。一次阶段考后，我们班的成绩是年级倒数第一。一向温和的苏老师动怒了，第一次狠狠地把我们训斥了一顿。

⑤“我刚到学校，就有老师替我叹息，因为我接管的是臭名昭著的‘放牛班’，我不以为意。我坚信没有谁天生就是笨小孩。但是你们自甘堕落，作践自己，践踏父母的血汗钱。任人骂你们是牛，你们还乐在其中不知羞耻……”

⑥振聋发聩的训斥声，震撼着我们幼小的心灵。从来没有一个老师这般掏心掏肺、结结实实地训过我们。全班同学都沉默了。年幼无知的我们，虽听不太懂老师的措辞，却真切地意识到是我们错了。痛斥之后，她又怜爱地说道：“我没有放弃你们，你们也不要放弃自己才好。”闻言，我陡然落泪——原来被人在意竟会难受。

⑦苏老师的真心与激情，好似一股无形的缰绳，将我们彼此的心拉近，紧紧团结在一起。从此，“放牛班”好似孤儿找到了母亲，有了依靠，有了指引，有了目标，有了干劲。

⑧不久，学校举行全年级演讲比赛，却特别注明“放牛班”无须参加。校长担心“放牛班”在上级领导面前出状况。苏老师不平，径直闯入校长室据理力争，最终，校长不得不妥协。难以置信，这是我们班第一次正式参加校园活动。我们也不负苏老师的苦心，一举夺冠。全校师生都惊呆了，纷纷对“放牛班”刮目相看。那是我们第一次得到别人的认可和称赞——“放牛班”的春天来了。

⑨两年后，我们班以年级第一名的成绩毕业了，“放牛班”成了学校里的传奇。

⑩何来问题少年，何来笨小孩，不过是一群缺少期盼与鼓励的孩子罢了。苏老师用她的宽容、耐心与博爱，默默地给我们创造出一个温暖、积极向上的世界。苏老师不只是传授我们知识的老师，更是我们的人生指路人；她就是照进我们黑暗生命里的那道光，指引我们向前进。

⑪毕业后，苏老师就离开了小镇，我们再也没见过她。每到教师节，班级群里总会不自觉地提起她，自发隔空送上鲜花与祝福。你一言我一语地回忆起关于苏老师的点点滴滴……苏老师，您可知道我们有多感激您，多想念您吗？您可还记得“放牛班”？我们可都一直记得您说过的那句话——没有谁天生就是笨小孩。

（有删改）

3. 本文以时间为轴，讲述了苏老师的故事，请将下面情节补充完整。

苏老师第一次走进“放牛班”→苏老师①<u>第一次训斥“我们”，激励大家振作</u>→苏老师②<u>为“我们”争取演讲比赛的机会，“我们”不负苏老师的苦心，一举夺冠</u>→苏老师带领“我们”取得年级第一名的成绩

4. 文章中的苏老师具有哪些性格特点？请简要概括。

①从容淡定，尊重学生；②认真负责，关爱学生；③有魄力，为学生争取权益；④有教育智慧。

5. 小冀同学认为文章第⑥段画线句中的“痛斥”与“怜爱”矛盾，你同意吗？为什么？

不矛盾。两者本质均源于苏老师对学生的关爱，只是表达方式不同。“痛斥”是严厉警醒，“怜爱”是温柔鼓励，一“严”一“柔”，更凸显出苏老师真挚的教育初心。

6. 文章的最后一段人称发生了变化，请分析结尾采用第二人称有什么好处。

结尾段采用第二人称，拉近了读者与苏老师之间的距离，仿佛直接对话，使文章更加亲切。同时，第二人称也便于作者直接抒发对苏老师的感激和思念之情，使感情表达更加强烈。

12 《论语》十二章

划重点 文学常识　词语含义　修身、为学之道

积累运用

1. 给加点的字注音。

人不知而不愠（ yùn ）　三省吾身（ xǐng ）

传不习乎（ chuán ）　学而不思则罔（ wǎng ）

思而不学则殆（ dài ）　一箪食（ dān ）

好之者（ hào ）　曲肱而枕之（ gōng ）

逝者如斯夫（ fú ）　博学而笃志（ dǔ ）

2. 解释下列句子中加点的词。

（1）学而时习之　按时

（2）人不知而不愠　生气，恼怒

（3）吾日三省吾身　自我检查、反省

（4）为人谋而不忠乎　竭尽自己的心力

（5）与朋友交而不信乎　诚信

（6）传不习乎　传授，这里指老师传授的知识

（7）三十而立　立身，指能有所成就

（8）学而不思则罔　迷惑，意思是感到迷茫而无所适从

（9）知之者不如好之者　喜爱，爱好

（10）曲肱而枕之　胳膊上从肩到肘的部分，这里指胳膊

（11）逝者如斯夫　往、离去

（12）三军可夺帅也　改变

（13）切问而近思　恳切

3. 找出下列句中的通假字并解释。

（1）不亦说乎

“ 说 ”同“ 悦 ”，愉快

（2）吾十有五而志于学

“ 有 ”同“ 又 ”，用于整数和零数之间

4. 解释下列句子中加点的词。

（1）而
- 人不知而不愠　表转折
- 温故而知新　表顺承
- 博学而笃志　表并列

（2）为
- 为人谋而不忠乎　替
- 可以为师矣　成为，做

（3）知
- 人不知而不愠　了解
- 温故而知新　得到
- 知之者不如好之者　懂得

5. 把下列句子翻译成现代汉语。

（1）人不知而不愠，不亦君子乎？

人们不了解我，（我）并不（因此）恼怒，不是君子吗？

（2）温故而知新，可以为师矣。

温习学过的知识，可以得到新的理解和体会，就可以做老师了。

（3）博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。

广泛学习且能坚定志向，恳切地发问求教，多思考当前的事情，仁德就在其中了。

6. 文学常识填空。

（1）孔子，名 丘 ，字仲尼，鲁国陬邑（今山东曲阜东南）人，春秋 末期思想家、政治家、教育家，儒 家学派的创始人。

（2）《论语》是记录 孔子及其弟子言行 的一部书，宋代把它与《 大学 》《 中庸 》《孟子》合称为“四书”。

7. 默写。

（1）《〈论语〉十二章》中阐述学习和思考的辩证关系的句子是“ 学而不思则罔 ，思而不学则殆 ”。

（2）我们应该把学习作为一种追求、一种爱好、一种健康的生活方式，做到好学乐学，正如《〈论语〉十二章》中所说的“ 知之者不如好之者 ，好之者不如乐之者 ”。

（3）《〈论语〉十二章》中强调要虚心向他人学习的句子是“ 三人行 ，必有我师焉 ”。

阅读

课内精读

8. 下列关于“乐”的说法，不正确的一项是（ C ）

A. “饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣”中的“乐”体现了孔子对富足的精神世界的追求。

B. “有朋自远方来，不亦乐乎”中的“乐”体现了孔子的交友态度。

C. “好之者不如乐之者”中的“乐”体现了懂得知识的必要性和重要性。

D. “一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐”中的“乐”体现了颜回安贫乐道的思想。

9. 阅读下面两章语录，谈谈颜回与孔子在志趣和心境上各有怎样的共同点。

(1)子曰：“贤哉，回也！一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”(《雍也》)

(2)子曰：“饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”(《述而》)

两章语录都体现了颜回与孔子高洁的志趣和豁达的心境。高洁的志趣体现在：颜回生活穷苦，却不改求学的乐趣；孔子不得温饱，却安贫乐道。豁达的心境体现在：颜回贫困，却心境恬淡；孔子甘于清贫，视不义之富贵如浮云。

拓展阅读

[甲]子曰：“温故而知新，可以为师矣。”

子曰：“饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”

子夏曰：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”

（节选自《〈论语〉十二章》）

[乙]“三人行，必得我师。”“德之不修，学之不讲①，闻义不能徙②，不善不能改，是吾忧也。”使③人歌，善，则使复之，然后和④之。

（节选自《史记·孔子世家》）

[丙]师者，所以传道⑤受业⑥解惑者也。道之未闻，业之未精，有惑而不能解，则非师矣。

（节选自黄宗羲《续师说》）

【注释】①〔讲〕讲求。②〔徙〕转移，变化。这里指向“义”靠拢，让自己的行为符合“义”。③〔使〕让。④〔和〕和谐地跟着唱或伴奏。⑤〔传道〕传授圣贤之道。⑥〔受业〕传授学业。

10. 解释下列句子中加点的词。

(1)博学而笃志　坚定

(2)则使复之　再，又

(3)所以传道受业解惑者也　疑惑

11. 把原文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)不义而富且贵，于我如浮云。

用不正当的手段得来的富贵，对于我来讲就像浮云一样。

(2)三人行，必得我师。

几个人一起走路，其中必定有可以做我老师的人。

12. 结合甲、乙、丙三文的内容，说说三者共同体现了怎样的传统学习理念。

三者共同体现了以学修身、主动求知、尊师重道的传统学习理念，强调学习既是知识积累的过程，也是完善人格的途径。

13. 乙文中孔子对修德、求学、行义、改错有“忧”。你对其中哪一个感受最深？请结合甲文说说你将怎样解“忧”。

示例：我对“求学”感受最深。在求学时我会认真思考，联系现实，提出问题，把“学”和“思”结合起来，这样才能更好地掌握知识。

【参考译文】见 P211

阅读综合实践

本单元的课文主要是写学习生活的，在学习之道上可以给我们许多启发。班级开展“书海寻径，解锁阅读密码”阅读综合实践活动，请你积极参与。

任务一　探索学习之道

1. 请结合第三单元的课文，和小语、小文同学一起探索学习之道，补全以下对话。

小语：我发现，学习不仅需要老师的引导，更离不开个人的主动探索。海伦·凯勒喜欢手指游戏，最终学会了很多词的拼写；于漪喜爱读书，最终成为一个志趣高尚的人；鲁迅小时候热爱描画绣像，最终《荡寇志》《西游记》的绣像各有一大本。这些都表明，学习的核心在于①　示例：培养兴趣和激发求知欲　。

小文：说得没错！《〈论语〉十二章》中“②　知之者不如好之者　，　好之者不如乐之者　”说的就是这个道理。

小语：是的！于漪老师《往事依依》中的学习之道也值得我们学习。她读《千家诗》时，吟诵按春夏秋冬时序编排的歌咏祖国风物的诗歌，由此联想四季风光，体会诗的意境，让抽象的知识变得鲜活。这提醒我们③　读书的时候，只有认真思考，发挥想象　，才会更加深刻地理解知识。就像《〈论语〉十二章》中“④　学而不思则罔　”所说的那样，若只读书而不思考，就会感到迷茫。

任务二　探寻成语之旅

2. 搜集源自《论语》的成语。（每类至少写出三个）

（1）教育学习：　示例：有教无类；诲人不倦；学而不厌；温故知新　

（2）为人处世、品德修养：　箪食瓢饮；博学笃志；三省吾身；从心所欲　

（3）治国理政：　分崩离析；不在其位，不谋其政；祸起萧墙　

任务三　阅读“学习”文章

3. 阅读下面文字，回答（1）~（3）题。

浩荡师恩　永志不忘

①我这名已是鲐背之年的老教师，一想到求学生涯中教我育我的老师，总是思绪万千，激动不已。那些倾注真情、诲人不倦的场景，镌刻在我的心中；那些金玉之言亦常在耳畔回响，让我感恩不尽。

②那是1937年，日本侵略战火烧到我家乡，小学被迫停办。最后一课是唱歌课，年轻的男老师教《苏武牧羊》。曲调低沉、缓慢，老师反复唱着“苏武留胡节不辱，雪地又冰天，苦忍十九年，渴饮血，饥吞毡，牧羊北海边……”他唱着唱着就流下了眼泪，哭了起来。我们这些不满十岁的孩子也感动得哭起来。老师最后说：“记住，亡国奴是最苦的，要有气节，要把鬼子打出去。”我们从未听到过这么多的大字眼，但老师那颗赤诚的心，那首乐曲的旋律，伴随着苏武矢志不渝的气节和傲骨，深深埋进了我们幼小的心田。从教后，我曾教都德的《最后一课》，与学生交流我幼时的体验时，学生睁大眼睛盯着我，为年轻唱歌老师的爱国挚诚所感动。热爱祖国是人世间最深层最持久的情感，是立身之本、成才之基，要厚植学生心中。

③赵继武老师是黄侃的弟子，上课教科书一眼不看，学问全在肚子里。讲到李密《陈情表》的“外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮，茕茕孑立，形影相吊”，他右手食指摇晃着，大声说：“茕，茕，不能读错，也不能写错。”接着，他在黑板上写个大大的

“茕”,并叮嘱和“贫穷”的“穷”一个读音,字的下面是“孑”,不能看走眼,看成“丿”,不是撇,是竖,笔直笔直的,说着说着,做了个笔直的姿势。“再穷,脊梁骨也要挺直。”生动啊,我一下子就记住了。教的是字形字音,揭示的是做人道理。用当今的话来说,是德智融合,极妙!持续的熏陶感染,我体会到知识不是干枯的符号,是有魂的。从教以后,经过大量的教学实践,我更体悟到育智和育德要融为一体,让学生德智双丰收。课既不能失魂落魄,也不能魂不附体。

④高中数学毛振璿老师不苟言笑,课教得极好,同学们都崇拜他。他的课,思维之敏捷,思路之清晰,语言之简练,推理之严密,令人叹为观止。他的话要言不烦,一语破的,解题的逻辑顺序犹如春夏秋冬的季节转换,纹丝不乱。我的逻辑思维能力的培养非常得益于毛老师的数学课。他的过硬的基本功更是一绝。画几何图形不用圆规,不用三角尺,画坐标不用直尺,都是那么规范。教师要有真才学、真本领,不能有半点含糊。我一辈子都以他为榜样,向他学习。

⑤有次毛老师把我喊到办公室教育了一番,数学试卷上是红红的大“0”,我大哭一场。他严厉地说:“你让旁边的同学抄答案,不是帮助她,是害她。这种投机取巧是歪门邪道,打零分就是要你记住。”离开办公室时,他又重重地加了一句:“学习和做人一样,老老实实,懂吗?好好想想。”老师不仅关心学习,更关心不让纤毫灰尘污染学生的心灵,防微杜渐。随着年龄的增长,阅历的增多,我更深刻地体会到做人要通体透明,表里俱澄澈,做事要心口一致,言行一致,不可有半点投机取巧。从教几十年来,不管担任什么职务,我都牢记老师的教导,老老实实,讲求一个“真”字。教育是育人的神圣事业,弄虚作假是极大的腐败,对学生会产生极坏的负面影响,反腐要从自身做起。

⑥回忆片段中洋溢的师恩浩荡可亲可触可感,刻骨铭心,永志不忘。

(选自《光明日报》2022年9月10日,有删改。作者:于漪)

(1)下列对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是 (A)

A. 第③段写赵继武老师学问全在肚子里,旨在提倡上课不带教科书。

B. 文中塑造几位恩师的形象,综合运用了语言描写、动作描写和神态描写等描写方法。

C. 文章表达了作者对恩师们的崇敬、感激与爱戴的情感。

D. 本文语言通俗易懂又不乏生动,情真意切,有着浓郁的抒情意味。

(2)(**教材阅读综合实践三**)请你说说第③段画横线句适合朗读还是默读,并说明理由。

适合默读。理由:阅读时要在理性分析处默读,情感渲染处朗读,这句话属于理性分析,所以应默读。

(3)(**教材阅读综合实践二**)文中,毛老师给“我”的数学试卷打了零分,并严厉批评了“我”。请你结合第⑤段,从备选成语中选出最能诠释毛老师品质的成语,并阐明理由。

备选成语:鞠躬尽瘁　诲人不倦

成语:示例:诲人不倦

理由:毛老师不仅关心学生的学习,更关心学生的心灵洁净。让“我”意识到做人要老老实实,讲求一个“真”字。毛老师以言传身教诠释诲人不倦的师者仁心。

写作▶　如何突出中心

写作指导

方法讲解	典例分析
设置一条贯串全文的线索 文章的线索就是把文章各个部分的材料贯串成一个有机整体，有使文章浑然一体、结构严谨的作用。线索可以是某一事物、某一人物、某一地点、某种情感等。	课文：《济南的冬天》 分析：作者围绕着济南冬天“温晴”的特点，依次描写济南的山景水色，眉目清晰，中心突出。
安排好内容的主次详略 为了突出文章的中心，在内容安排上也要注意详略得当。越是能强化中心的内容，就越需要详细叙述、细致描写甚至反复加以强调；相反，与中心关系较远的或不太典型的内容则要简略叙述，这样可以很好地突出文章中心。	课文：《从百草园到三味书屋》 分析：“我”入学时向先生发问的事写得详，至于“我”读书、对课的情况则写得略。这样有主有次、有详有略地选取材料、组织文字，中心就会突出。
采用具体的方法、技巧 突出中心，可以采用一些具体的方法、技巧。可以开门见山，也可以在篇末点明题旨，还可以采用铺垫、呼应、对比等技巧，突出中心。	课文：《雨的四季》 分析：作者开篇即说“我喜欢雨，无论什么季节的雨，我都喜欢”，其后围绕这一中心分别描绘了雨在四季不同的形态和“性格”。 课文：《荷叶·母亲》 分析：篇末以“母亲啊！你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？”这句话点明了题旨。 课文：《再塑生命的人》 分析：作者多处运用铺垫、呼应等手法，写出了莎莉文老师充满爱心的教育对自己人生的重大意义，从而凸显了主题。

范文赏析

餐桌前的谈话

自从我升入初中后，每周五一起吃晚餐就成了我们全家最隆重的一件事。

“闺女回来啦！饿了吧？饭菜都准备好了，咱们马上开饭！”于是，妈妈盛饭，爸爸端菜，不一会儿，桌子上就摆满了各种各样的好吃的。瞧，那鲜香的烧豆腐、焦黄的油煎荷包蛋，还有红烧牛肉、糖醋排骨，都冒着香喷喷的热气……

我睁大眼睛看了又看，伸长脖子闻了又闻。“香！香！太香了！”我连连称赞。“老妈，您的厨艺太棒啦！”我不禁竖起大拇指。就这样，我左

赏　析

←开头直接点明周五晚餐的重要性，为下文写“餐桌前的谈话”作铺垫。

一言，右一语，把老妈夸得合不拢嘴。妈妈笑着说："小馋猫，好吃就快吃吧。"

"闺女，你今天几点从学校出来的？有伴儿吗？路上堵车不？……"妈妈一连串问了好几个问题。我放下筷子，笑呵呵地说："妈，您就放心吧！我每次都和同学一起回来，我们约好放学就走，路上也很顺利。"我就像个小学生，认真地回答着妈妈的问题，让妈妈不要担心。

←餐桌前的谈话围绕"我"在新学校的情况展开，展现了一家人其乐融融的情景。

看着我认真的样子，爸爸妈妈都笑了。家里处处洋溢着欢快的气息。

老爸倒了一杯刚泡好的菊花茶，妈妈怕茶水太烫，叮嘱爸爸慢些喝。我也提醒爸爸："喝太烫对肠胃不好，凉一小会儿再喝吧！"一听这话，爸爸笑着点点头。妈妈给我倒了一杯豆浆，说："饮料对身体不好，喝这个又暖和又营养。"我笑着接过豆浆，心里暖暖的。"来，咱们干一杯！"爸爸提议，我和妈妈纷纷响应，那一刻，我们都很开心。

←家庭成员之间互相关爱，充满温暖。

妈妈最担心我在新学校吃不好，所以一直问我伙食的问题。我一点儿也不嫌烦，一一告诉妈妈，妈妈这才放了心。尽管这样，妈妈还是不停地给我夹菜，红烧牛肉呀，烧豆腐呀，都是我爱吃的。爸爸笑呵呵地说："慢点儿吃，都是你的。"边说边顺势给我夹了一块红烧牛肉。

爸爸又询问了我在新学校的学习情况。当得知我最近一次测试考得不好时，爸爸显得很平静，语气温柔地说："闺女，没事！这不才刚刚开始嘛，慢慢适应，一定会好起来的。"妈妈也怕我因为学习的事上火，一边吃饭一边鼓励开导我。

一顿饭，吃了很多，聊了很多，欢声笑语萦绕在家里的每个角落，我爱这充满关怀、理解和尊重的家！

←点明主旨，直接抒发"我"爱这充满关怀、理解和尊重的家。

点评：一家人借晚餐相聚的机会，在餐桌前进行亲密的交谈。谈话的主要内容虽然是生活琐事，但字里行间流露着浓浓的亲情，具体翔实地突出了"父母关爱孩子，孩子理解父母"这一鲜明的主旨。结尾句更是直接点明了文章的主旨，有力地突出了文章的中心思想。

实战演练

阅读下面文字，根据要求写作。

由"读"至"懂"是一段心灵成长的旅行：读朋友，读懂误解委屈背后的真情；读父母，读懂唠叨琐碎背后的深情；读老师，读懂宽严相济背后的期许；读山水，读懂风光旖旎背后的柔情……

请以《读懂_____》为题，写一篇文章。

要求：①将题目补充完整；②内容健康积极；③表达真情实感；④除诗歌外，文体不限；⑤不要套写、抄袭；⑥不少于500字；⑦不要出现真实的地名、校名和人名。

整本书阅读　《朝花夕拾》　精读、略读、浏览

阅读任务一　《狗·猫·鼠》《阿长与〈山海经〉》

内容梳理

篇　目	内容梗概
《狗·猫·鼠》	通过详尽讲述三种动物之间的故事，表达了对猫“尽情折磨”弱者、“到处嗥叫”、天生“一副媚态”等特性的憎恶；针对“正人君子”的攻击，嘲讽了他们散布的“流言”；追忆了童年时救养的一只可爱的隐鼠遭到摧残的经历和感受，表达了对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。
《阿长与〈山海经〉》	记述了鲁迅儿时与保姆阿长相处的情景，描写了长妈妈纯朴善良但又迷信、唠叨、“满肚子是麻烦的礼节”，在某些方面颇为愚昧的农村妇女形象；对她寻购并赠送自己渴求已久的绘图《山海经》之事，充满了尊敬和感激，表达了对长妈妈真诚的怀念。

针对训练

1. 下面是摘自《朝花夕拾》的三幅插图。请任选一幅图，描述其内容，不超过 15 个字。



图 1



图 2



图 3

我选择 示例：图 1 ，它描述的内容：长妈妈不让“我”到处顽皮 。（依据图片和文章内容概括）

2. 有同学读完《狗·猫·鼠》后，制作了一张读书卡片，请补全下面读书卡片中的内容。

《狗·猫·鼠》读书卡片		
形　象	形象意义	情感态度
猫	①象征资产阶级文人和暴虐者，即所谓的“正人君子”们。	作者借“猫”的形象，尖锐讽刺了生活中虚伪做作、以媚态示人、搬弄是非的人。
鼠	象征弱小者（或“象征生活在社会底层的、受到压迫的劳苦大众”）。	②作者借“鼠”的形象，表达了对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。

3. 《朝花夕拾》是鲁迅所写的唯一一部回忆性散文集。阿长是人名，《山海经》是书名，二者本没有什么关联，可作者为什么用《阿长与〈山海经〉》作为文章的标题？作者通过对这一段童年生活的回忆，抒发了对阿长怎样的感情？

①阿长是作者的保姆，她买来了作者渴慕已久的“最为心爱的宝书”——绘图版《山海经》，改变了作者对阿长的看法，所以文章以《阿长与〈山海经〉》为题。②作者通过对这一段童年生活的回忆，抒发了对长妈妈的怀念、感激之情。

4. 法国著名作家蒙田曾说：“任何人都能从我的书中认识我，也从我身上认识我的书。”从《朝花夕拾》一书中，你认识了怎样的童年鲁迅和作为文学家的鲁迅？请以《狗·猫·鼠》为例简要分析。

示例：童年鲁迅极富有同情心，爱憎分明。《狗·猫·鼠》中作者借追忆自己童年时救养的一只隐鼠最终惨遭杀害的往事，表达了对弱小者的同情和对施暴者的憎恨。作为文学家的鲁迅则具有理性思考与批判精神。《狗·猫·鼠》中作者首先回击了“名人或名教授”之流对自己“仇猫”的诬蔑，揭露了他们卑劣的手段，嘲讽了他们散布流言的险恶用心，最后批判“中庸之道”的实质是纵恶养奸。作者表面上讨厌猫，实际上尖锐而形象地讽刺了与“猫”相似的一类人，如当时社会上的一些“正人君子”、军阀统治者的帮凶等。

阅读任务二　《〈二十四孝图〉》《五猖会》

内容梳理

篇　目	内容梗概
《〈二十四孝图〉》	作者从儿时阅读《二十四孝图》的感受入手，着重分析了“卧冰求鲤”“老莱娱亲”“郭巨埋儿”等孝道故事，揭示了封建孝道的虚伪与残酷，表达了对灭绝人性的封建“孝道”的批判。
《五猖会》	记述了作者儿时盼望观看五猖会时急切、兴奋的心情，和被父亲强迫背诵《鉴略》时扫兴而痛苦的感受，批判了旧式家庭教育中家长与儿童心理之间的隔膜和由此对儿童天性的压制与摧残。

针对训练

1. 鲁迅在《朝花夕拾》中对哪些事物感到好奇、充满兴趣？又有哪些心愿未能满足，留下遗憾呢？请根据提示补全表格内容。

篇　目	童年的“趣”	童年的“憾”
《五猖会》	盼望迎神赛会。赛会上“吹都都”“高跷”“抬阁”“马头”等，都让“我”兴趣盎然。	①“我”兴致勃勃地准备去看五猖会时，父亲却要求“我”背出《鉴略》才准去。后来看会时的热闹让“我”觉得兴味索然。
《〈二十四孝图〉》	②看各种有图画的书。	只要略有图画的本子，就要被书塾老师禁止、呵斥，甚而至于打手心。

2. 阅读《朝花夕拾》中的《〈二十四孝图〉》，回答(1)~(2)题。

(1)请用略读的方法快速定位文中提到的《二十四孝图》故事，完成下面的表格，填写关键情节与作者的核心评价。

故事名称	关键情节	作者的核心评价
老莱娱亲	七十岁的老莱子为博双亲一笑，假装跌倒并学婴儿啼哭。	①虚伪做作，违背真实的亲情，令人反感。
郭巨埋儿	②郭巨为节省粮食以供养母亲，不惜活埋儿子。	残忍荒唐，以“孝”之名戕害儿童生命。
卧冰求鲤	王祥在寒冬时节裸身卧于冰上，以求融化冰层获得鲤鱼，侍奉后母。	③违背常理，不切实际，是对儿童精神的压迫。

(2)鲁迅在文中说：“我已经不但自己不敢再想做孝子，并且怕我父亲去做孝子了。”请结合《〈二十四孝图〉》的内容，说说你对这句话的理解。

示例：鲁迅读了《二十四孝图》中残酷迂腐的故事后，觉得做孝子要违背人情常理，甚至牺牲自我，所以不愿再做孝子；同时又害怕父亲效仿这种愚孝，连累到自己。这句话表达了鲁迅对封建愚孝虚伪、残酷本质的反感与批判。

3. 《朝花夕拾》写人记事，在平淡质朴的笔墨中蕴含着深厚的情感。请以《〈二十四孝图〉》为例，分析鲁迅心中的“情”。

示例：《〈二十四孝图〉》不仅是鲁迅对传统孝道的批判，更是对封建伦理体系的深刻解构。他通过讽刺荒诞的孝道故事，揭露了旧道德对人性的摧残，并以此为契机，呼吁社会变革与文化启蒙。文中交织的深刻批判与对真诚、自然人性的呼唤，体现了鲁迅作为思想家和文学家对人类社会、人类命运的深切关怀。

阅读任务三　《无常》《从百草园到三味书屋》

内容梳理

篇　目	内容梗概
《无常》	描述作者儿时在乡间迎神赛会和戏剧舞台上所见的“无常”形象，说明“无常”这个“鬼而人，理而情”、爽直而公正的形象受到民众的喜爱，是因为人间没有公正，恶人得不到恶报，而“公正的裁判是在阴间”。文章在夹叙夹议中，对打着“公理”“正义”旗号的“正人君子”予以辛辣的嘲讽。
《从百草园到三味书屋》	描述了作者儿时在百草园得到的乐趣和在三味书屋读书时枯燥但不乏乐趣的生活。揭示了儿童广泛的生活趣味与束缚儿童天性的封建书塾教育的尖锐矛盾，表达了应让儿童健康活泼地成长的合理诉求。

针对训练

1. “淘气”是作者描述童年生活的关键词之一，下面是鲁迅在百草园和三味书屋时的活动，请将它们进行归类。

①折蜡梅花　②拔何首乌　③捕鸟　④捉苍蝇喂蚂蚁
⑤摘覆盆子　⑥描绣像　⑦抓斑蝥　⑧拍雪人

百草园：②③⑤⑦⑧　　三味书屋：①④⑥

2. 下面是丰子恺先生为《朝花夕拾》画的两幅插图，请观察图片并完成下列题目。

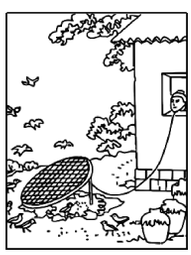


图 1



图 2

(1)与图 1 相关的篇名是《从百草园到三味书屋》，与图 2 相关的篇名是《无常》。

(2)有人说《朝花夕拾》中包含了作者“温馨的回忆与理性的批判”。请从与图片内容相关的两篇文章中各找出一处能够表现作者“温馨的回忆”和“理性的批判”的内容。

温馨的回忆示例：《从百草园到三味书屋》描述了鲁迅儿时在百草园游戏玩乐的快乐生活；《无常》中，戏里的无常看到母亲哭死去的儿子那么悲伤，于是放她的儿子还阳半刻。

理性的批判示例：《从百草园到三味书屋》中，书塾先生让孩子们读一些枯燥乏味的书，束缚了儿童天性；《无常》中，人们在现实生活中找不到公理，反被要求到阴间寻求公正的裁判。

3. 对比手法有助于塑造人物形象和表达情感，请分析《从百草园到三味书屋》中对比手法的作用。

示例：《从百草园到三味书屋》中，“我”童年时在百草园自由快乐的生活同在三味书屋枯燥乏味的读书生活形成对比，表现了儿童热爱自然的心理，同时表达了对束缚儿童身心发展的封建书塾教育的不满。

4. 批判是文学作品中对社会现象、人性弱点等进行揭露与谴责的有力方式。请联系《无常》的相关内容，仿照示例，分析作者在文中表达了怎样的批判之情。

【示例】在《狗·猫·鼠》中，作者通过描写猫捕食时折磨猎物、与狮虎同族却天生媚态等行为，表达了对现实中那些具有幸灾乐祸、虚伪残忍、欺软怕硬等不良习性之人的批判与憎恶。

示例：在《无常》中，作者将无常因同情、帮助死者而被阎罗王责罚，与现实中那些所谓的“正人君子”进行对比，表达了对现实社会中那些虚伪、冷酷、毫无同情心的人的批判与讽刺，揭示了当时人间不如阴间公正的社会现实。

阅读任务四　《父亲的病》《琐记》

内容梳理

篇　目	内容梗概
《父亲的病》	重点回忆作者少时为父亲延医治病的情景，描述了几位“名医”的行医态度、作风、开方等种种表现。衍太太在父亲临终之际，让“我”在一旁大声喊叫父亲，加重了父亲临终的痛苦，让“我”心存愧疚。揭示了庸医们故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的实质，同时表达了对封建孝道的不认同。
《琐记》	主要回忆了作者离开绍兴去南京求学的经历。作品描述了当时的江南水师学堂和矿路学堂的种种弊端和求知的艰难。记述了最初接触进化论时兴奋的心情，以及不顾老辈反对如饥似渴地阅读《天演论》的情景。批评了洋务派办学的“乌烟瘴气”，表现出作者探求真理的强烈愿望。

针对训练

1. 在《朝花夕拾》中，有这样一群人，他们在鲁迅的成长过程中，给鲁迅带来了勇气和力量；也有一些人，带给他伤痛，激发他对国家、民众，尤其是底层人民的关注。请按要求补全下面表格内容。

篇　目	《琐记》	《父亲的病》
人　物	(1)衍太太	(3)陈莲河
主要事件	(2)教唆“我”偷拿母亲的首饰去变卖并散布流言。	喜欢用怪异的药引，耽误了父亲的病情，直接导致了父亲的离世。
对鲁迅成长的影响	使鲁迅“也仿佛觉得真是犯了罪”，从而对流言家憎恨、揭露和抨击。	(4)给少年时期的鲁迅留下了难以忘怀的伤痛，引发了鲁迅对庸医们巫医不分、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的深切痛恨，也促使他后来决定去日本学医救人。

2. 小语同学在阅读《父亲的病》后，对文中的双重叙述视角产生了疑问。请你结合名著内容，解答疑问。

视　角	孩童视角	成年视角
原　文	父亲的喘气颇长久，连我也听得很吃力，然而谁也不能帮助他。我有时竟至于电光一闪似的想道：“还是快一点喘完了罢……。”	我现在还听到那时的自己的这声音，每听到时，就觉得这却是我对于父亲的最大的错处。
疑　问	(1)小鲁迅为什么会有想让父亲“快一点喘完”的想法？ 小鲁迅不忍父亲离世前仍遭受病痛的折磨，希望父亲能快点得到解脱，这种想法源于孩童幼稚天真的心理，以及对父亲深切的爱。	(2)鲁迅为什么会在长大后觉得当时自己的声音是对父亲“最大的错处”？ 在父亲临终之际，小鲁迅按照衍太太的指示大声呼喊父亲，长大后才发现这样做反而会让父亲无法平静地离开，他每每想到这件事便感到无比懊悔、自责。

3. 鲁迅先生的作品中常有用笔冷静客观而意含褒贬的写法，下面一例摘自《朝花夕拾》中的《琐记》，请概括其中的“褒贬”之意。

汉文教员反而惴惴地来问我们道：“华盛顿是什么东西呀？……”

【注】为了求新知，“我”先到了江南水师学堂，后因水师学堂“乌烟瘴气”便去了矿路学堂。在忆及矿路学堂一次汉文考试的作文题《华盛顿论》之后，鲁迅紧接着写了上面一句话。

批评汉文教员缺乏新知识，暗示矿路学堂也非理想中的学校。

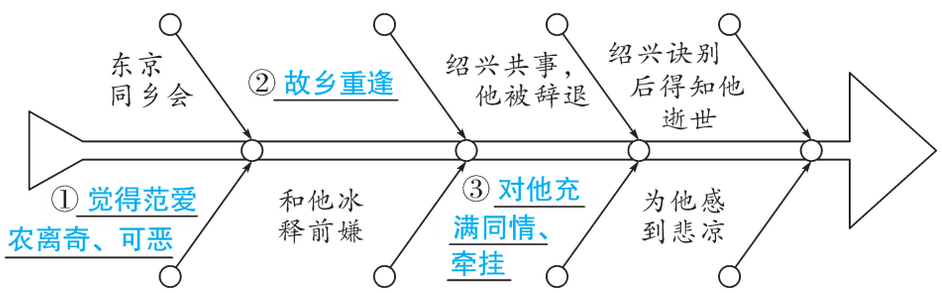
阅读任务五　《藤野先生》《范爱农》

内容梳理

篇　目	内容梗概
《藤野先生》	回忆了作者在日本留学时期的学习生活：在东京因看到清国留学生只知赏樱花和学跳舞而深感失望，于是来到仙台求学；在仙台学医，“匿名信事件”和“幻灯片事件”让作者感受到了日本学生对中国人的歧视、侮辱，看到了中国人的麻木、冷漠，于是决定弃医从文。作者记述了藤野先生正直、热诚、严谨、没有民族偏见的高尚品格，表达了对他的深切怀念；追述了自己弃医从文的思想变化，洋溢着强烈的爱国主义思想。
《范爱农》	追叙了作者在日本留学时和回国后与友人范爱农接触的几个生活片段，描述了范爱农在辛亥革命前不满黑暗社会、追求革命，辛亥革命后又备受打击、被迫害的遭遇，表达了作者对旧民主革命的失望和对这位正直倔强的爱国者的同情和悼念。

针对训练

1. 人生不“打”不相识，请结合名著内容，以鲁迅的视角补写他与范爱农相识相知的经历。



2. 责任是与生俱来的契约，担当是命运递来的船桨，当责任成为习惯，担当便生长为脊梁。学校开展关于《朝花夕拾》的“责任与担当”名著阅读感悟会，小冀同学写了一段关于阿长“责任与担当”精神的文字。请从备选人物中任选其一，仿照示例，简析其“责任与担当”精神。

备选人物：范爱农　藤野先生

【示例】阿长的责任与担当，藏在市井烟火的粗粝里。她不懂《山海经》的文墨，却记挂着孩童的渴盼，辗转多方寻来绘图本子，这份对“迅哥儿”的惦念，无关血缘羁绊，却是底层人最朴素的承诺。她用笨拙的方式守护着孩子的精神世界，让“别人不肯做，或不能做的事”在琐碎日常里落地生根，这份对他人需求的主动承接，便是市井小民最厚重的担当。

示例：范爱农的责任与担当，带着知识分子的孤勇与苍凉。留学归来的他，在新旧思潮的激荡中辗转挣扎，却始终未放下对家国命运的关切。从绍兴府学堂的争执到革命后的落寞，他或许有过颓唐，却从未真正沉沦，那份对理想的执拗坚守、对不公的愤懑呐喊，恰是乱世中知识分子“虽千万人吾往矣”的担当。他的悲剧性，更反衬出这份责任在黑暗时代的沉重与珍贵。

3. 书中的人物常常会给我们留下深刻的印象。请你根据括号内的关键词，结合相关情节分析以下人物形象的特征，并谈谈他们的共同之处。

藤野先生（“引路人”）　范爱农（“悲剧命运”）

示例：藤野先生为“我”添改讲义、订正解剖图且关心“我”的解剖实习，体现了他对学生的关爱和对教学工作的严谨认真。范爱农是一个进步知识分子，但在报馆案风波中，他追求革命却备受打击、迫害，体现了他倔强耿直、愤世嫉俗、心怀理想的性格特点。共同之处：这两位身上都具有朴实、善良、高尚的品质。

阅读任务六　《朝花夕拾》整本书阅读

1. 小组成员打算制作回忆性散文阅读策略指南，在名著阅读分享活动上展示，请参与他们制作前的头脑风暴。

小冀：阅读《朝花夕拾》，我们除了可以运用圈点勾画法，在有疑虑、有感触的地方作好标记并进行赏析外，还有什么好方法吗？

小语："回忆性散文"呈现出双重视角，即儿童视角和成人视角，两个视角下的"我"由于时空的差异，对于同一件事、同一个人会产生不同的情感和理解。因此，我们可以运用双重视角下的对照阅读策略，对文本进行深入解读。例如，百草园对于成年的鲁迅而言，"其中似乎确凿只有一些野草"，但对于儿时的鲁迅却是乐园，表现出作者①　对充满童真童趣的童年生活的怀念之情　。

小文：的确，在《阿长与〈山海经〉》中，儿童视角下的阿长粗俗、愚昧、迷信，但对"我"关心、爱护有加，作者表达了对她的②　怀念　之情。而成人视角下的阿长身世坎坷、悲苦不幸，作者表达的更多是同情、感激之情。

小北：我觉得对同一部作品可以用双重视角进行对照阅读，也可以对不同作品中具有一定关联的人物、事件或场景进行对照阅读，区分其细微差别，探究差别产生的本质原因。例如，我们要分析衍太太这一人物形象，可以将《父亲的病》和《③　琐记　》这两篇文章进行对照阅读，这能更好地把握人物的整体形象；也可以将《从百草园到三味书屋》和《藤野先生》中的④　寿镜吾先生　和藤野先生两位老师对鲁迅的影响进行对照阅读，了解鲁迅的成长历程。

小冀：听了你们的讨论，我受益匪浅，看来我们只有掌握了有效的阅读方法，才能消除经典与现实的隔膜，在经典作品中读出新颖真切的感受。

2. 你和小明一起参加《朝花夕拾》相关活动时，看到展板上有这样一句话："《朝花夕拾》中的很多文章，既有充满深情的回忆，也有理性的批判。"于是进行了以下对话，请你补充完整。

小明：按照展板上的这句话，《父亲的病》这篇文章好像不只是写父亲的病吧？

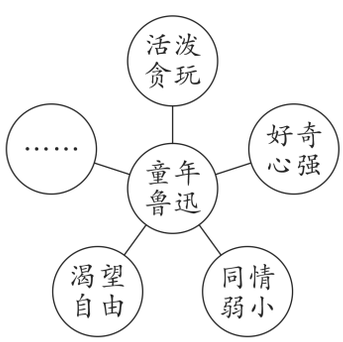
你：在《父亲的病》中，作者还将矛头指向了那些所谓的"名医"，在鲁迅看来，陈莲河就是一个①　故弄玄虚、草菅人命　的庸医。

小明：那《五猖会》可以帮助我们深入思考什么样的社会问题？

你：我的理解是②　它批判了封建思想习俗的不合理，揭示了强制的封建教育对儿童天性的束缚及摧残的社会问题　。

3. 打开《朝花夕拾》，走进文学巨匠鲁迅的童年生活，任选下面童年鲁迅的一个特点，仿照示例，写下你的阅读发现。

【示例】活泼贪玩。在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅会在百草园的泥墙根一带抓虫子、摘覆盆子，冬天跟着闰土父亲学捕鸟；还会在先生读书入神时用"荆川纸"描画小说中的绣像……我发现童年的鲁迅活泼贪玩，原来贪玩是儿童的天性。



示例：好奇心强。在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅听说何首乌根有像人形的，吃了便可以成仙，便常常把它拔起来，还曾因此弄坏了泥墙；听到一种名为"怪哉"的虫后，便很想了解它，甚至向先生请教。我发现童年的鲁迅好奇心强，看来好奇是儿童的天性。

4. 阅读鲁迅的《朝花夕拾》后，请将《范爱农》与《阿长与〈山海经〉》（或《藤野先生》）放在一起研读并总结其共同点。要求：设定探究专题，并结合内容进行分析。

示例："凡人不凡"专题。阿长与范爱农均为社会底层的小人物，但对鲁迅都产生了较大影响：阿长质朴、善良，弥补了鲁迅童年的遗憾；范爱农作为普通知识分子，其遭遇引发了鲁迅对当时社会的深刻反思。

课外古诗词诵读（一）

一、默写

意　象	情　感	相关诗句
月	孤独、凄凉	李益《夜上受降城闻笛》中，“回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜”两句描绘出凄神寒骨的月夜边塞景色。
	依恋、不舍	李白《峨眉山月歌》中，“峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流”通过山、月和江水展现了一幅千里蜀江行旅图。
花	感时伤世	杜甫在《江南逢李龟年》中，用“正是江南好风景，落花时节又逢君”表达个人身世之悲和对一个繁华时代落幕的慨叹。
	忧国忧民	岑参《行军九日思长安故园》中的“遥怜故园菊，应傍战场开”，借菊花寄托对饱经战争忧患的人民的同情和对和平的渴望。

二、古诗词鉴赏

1. 阅读《峨眉山月歌》，回答(1)~(2)题。

(1)下列对诗歌的理解和分析，不正确的一项是（ C ）

A. 一、二句写船行在平羌江上，半轮秋月高悬于峨眉山头，映在江中，一路伴随诗人远行。

B. 三、四句写夜间乘船从清溪出发，经渝州向三峡进发，离友人愈远，就愈加想念。

C. 诗歌用词准确，“入”和“流”从仰视角度写出月映清江的美景，还暗点秋夜行船之事。

D. 诗歌中山、月、江水等景致的融合变幻，衬托出诗人即将离开故乡外出闯荡时的复杂情感。

(2)《峨眉山月歌》中连用五个地名，构思精巧，不着痕迹，这五个地名分别是峨眉山、平羌、清溪、三峡、渝州。

2. 阅读《江南逢李龟年》，回答(1)~(2)题。

(1)赏析后两句诗的表现手法及思想感情。

表现手法：用江南美景反衬离乱世事和沉沦身世。思想感情：抒发了诗人对时世凋敝、人生凄凉与身世飘零的感慨之情。

(2)这首诗表达了诗人怎样的思想感情？

表达了诗人对“开元盛世”的无限怀念，对国运衰微的现实的无限感慨，对自身身世飘零的深切感伤。

3. 阅读《行军九日思长安故园》，回答(1)~(2)题。

(1)下列对诗歌的理解和分析，不正确的一项是（ B ）

A. 诗的首句“登高”二字紧扣题目中的“九日”，点明了诗歌写作的时间。

B. 诗的首句中一个“强”字，表明重阳佳节来临，作者情不自禁去登高远眺故园。

C. 第二句化用有关陶渊明的典故，是说可惜在战乱中没有像王弘那样的人送酒来助兴。

D. 结句用叙述性的语言，朴实无华，将惜花、思乡、感时伤乱的情绪融会在一起加以抒发，余意深长，耐人咀嚼。

(2)“遥怜故园菊，应傍战场开”这两句表达了诗人怎样的思想感情？

这两句既表达了诗人的思乡之情，又寄托了诗人对饱经战争忧患的人民的同情和对和平的渴望。

4. 阅读《夜上受降城闻笛》，回答(1)~(2)题。

(1)诗中“沙似雪”“月如霜”两个生动的比喻，形象地描绘出边塞荒凉、凄冷的环境特点。

(2)请从感官角度简要分析诗人是如何抒发情思的。

诗人从视觉角度描写大漠似雪、月华如霜的边城夜景，渲染了愁惨凄凉的心境；从听觉角度写凄凉幽怨的芦笛声，引发了征人绵绵不绝的思乡之情。

5. 阅读下面文字，回答(1)～(3)题。

［甲］**夜上受降城闻笛**

李　益

回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜。
不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。

［乙］**塞上听吹笛**

高　适

雪净胡天牧马还，月明羌笛戍楼[①]间。
借问梅花何处落[②]，风吹一夜满关山。

【注释】①〔戍楼〕军营城楼。②〔梅花何处落〕这里是将曲调《梅花落》拆用。

(1)甲诗着眼于“闻笛”，但前两句却写登城所见之景，你是如何理解的？

如霜的月光和月下雪似的沙漠为笛声的出现设置了环境背景，烘托了诗人内心的凄凉之感，为后面的直接抒情作铺垫。

(2)请你展开想象和联想，描述乙诗中“雪净胡天牧马还”的景象。

示例：胡天北地，冰雪消融，牧马时节已至，傍晚战士赶着马群归来，一派和平宁静的景象。

(3)借“笛声”抒情是诗人常用的手法。结合两首诗，分析诗人是如何借“笛声”抒情的。

甲诗中，诗人在夜晚登城远望边城苍茫夜色，夜风送来的悠扬笛声陡然唤醒了“征人”的思乡之情；乙诗中，诗人在边塞奇寒的冬天听到军营城楼间传来《梅花落》的笛声，由此想到家乡，委婉地表达了内心思念家乡的强烈感情。

6. 阅读下面文字，回答(1)～(3)题。

［甲］**济上[①]作**

徐祯卿

两年为客逢秋节[②]，千里孤舟济水旁。
忽见黄花倍惆怅，故园明日又重阳。

［乙］**行军九日思长安故园**

岑　参

强欲登高去，无人送酒来。
遥怜故园菊，应傍战场开。

【注释】①〔济上〕济水之上。济水源出河南济源王屋山，其故道原本过黄河而南，东流至山东与黄河并行入海，后下游为黄河所夺。②〔秋节〕指重阳节。

(1)甲诗前两句“ 两年 ”“ 千里 ”构成了强烈的时空对照。

(2)甲诗中，第二句的“孤舟”二字，既烘托氛围又有丰富的象征意义。请结合诗句加以分析。

“千里孤舟济水旁”描绘出诗人独自在济水之上行舟的孤独情景，营造了凄凉孤寂的氛围。“孤舟”象征着诗人漂泊无依的生活状态，体现了他在异乡漂泊的孤独和无助。

(3)两诗所表达的情感有何异同？请简要分析。

相同点：均表达思乡之情。不同点：甲诗还表达了诗人漂泊在外的孤独之感，乙诗还寄托了诗人对饱经战争忧患的人民的同情及对和平的渴望。

7. 阅读下面文字，回答(1)～(3)题。

［甲］**牧童**

吕　岩

草铺横野六七里，笛弄晚风三四声。
归来饱饭黄昏后，不脱蓑衣卧月明。

［乙］**凉思**

吴　融

松间小槛[①]接波平，月澹烟沉暑气清。
半夜水禽栖不定，绿荷风动露珠倾。

【注释】①〔槛〕栏杆。

(1)“意象”是客观物象经过创作主体独特的情感活动而创造出来的一种艺术形象。在两首诗中都有出现的意象是什么？

月。

(2)两首诗都描绘了美丽的景色。请仿照下面对乙诗一、二句画面的描绘示例，描绘甲诗一、二句所展现的画面。

【示例】嵌在松树间的小栏杆向平静的湖面延伸，月色淡淡，烟雾弥散，夏日的炎热气息在这美丽的景色中慢慢消散。

示例：方圆六七里的原野上铺满青青的野草，草色葱茏，绿油油一片，几缕笛声和着晚风隐隐约约传来，悠扬飘逸，时断时续。

(3)甲诗“笛弄晚风三四声”中的“弄”字和乙诗“绿荷风动露珠倾”中的“倾”字，分别有何妙处？

“弄”字从听觉角度写出了风中笛声时断时续、悠扬飘逸的特点以及牧童吹笛嬉戏的情状。“倾”字从视觉角度写出露珠因风吹而失去平衡、骤然坠落的动态画面，又暗含露珠饱满的质感，仿佛能让人想象到露珠滚落荷叶、坠入水中的清脆声响与轻盈姿态。

学业质量评价（三）

（总分：120 分　考试时间：120 分钟）

第一部分

（第 1～2 题　14 分）

班级开展“学无止境，智启未来”综合实践活动，请你参加。

1. “学海无涯”小组搜集了下面这则材料，请你参与其中，一起解决遇到的问题。（共 12 分）

知物由学，青少年对学习有着极为特殊的意义。“梦想从学习开始，事业靠本领成就。”青年时期学识基础厚实不厚实，影响甚至决定自己的一生。只有如饥似渴、孜孜不倦地学习，才能为人生之路奠定坚实的知识基础，从而成为一个（bó xué）的人。学习拓宽了人的精神空间与思想容量，让我们的视野更加开阔、境界更加高远、心灵更加纯洁。依靠学习走向未来，是在不断（mó lì）中总结出成长的经验。在移动互联网高度发达□碎片化阅读和短视频浏览极为方便的当下，我们更要徜徉于书海，多读书，读好书，读整本的书，读纸质的书。同时，我们还要有一股持之以恒的韧劲，远离浮躁，宁静致远，这样才能在持续的学习中收获成长。

（1）小河同学对材料中加点字的读音不能确定，请你帮他给这些字标注读音。（2 分）

①孜孜不倦__juàn__　　②徜徉__cháng__

（2）小北同学打算根据材料中的拼音写出正确的汉字，请你帮他完成。（2 分）

①（bó xué）__博学__　　②（mó lì）__磨砺__

（3）小沧同学觉得材料中的成语“持之以恒”可以用一个同义词来替换，但他一时想不出来，请你帮帮他。（2 分）

持之以恒—__示例：坚持不懈__

（4）小唐同学读到“才能为人生之路奠定坚实的知识基础”这句话时，觉得句中“奠定”和“基础”两个词的词性不同，它们分别是__动__词和__名__词。（2 分）

（5）材料中“□”内应填入一个标点符号，但小冀同学不知道填什么合适，此处应填写的标点符号是：__、__。（2 分）

（6）小石同学觉得材料中画横线的句子有些不通顺，但不知道怎么改正，请你帮她将修改后的句子写在下面的横线上。（2 分）

__知物由学，学习对青少年有着极为特殊的意义。__

2. “字形探源”小组搜集了如下材料，请你推测“习”字的本义。（2 分）

文　字	字　形	解　说
习		属会意字，从羽，表示鸟张开双翅在空中飞翔之意；从日，表示晴天、白天。《说文解字》：“习，数飞也。”据此可猜想该字的造字本义为__示例：飞鸟于晴日多次练习飞翔。__

第二部分

（第 3～20 题　56 分）

一、古诗文阅读

（一）默写（共 6 分）

3. 阅读下面文字，在横线上填写相应的句子。（6 分）

太行之脊，处处皆藏诗韵。冬雪覆顶时，雪花漫卷，恰似《咏雪》胡儿口中“①__撒盐空中差可拟__”的细碎盐粒，又藏着谢道韫所言“②__未若柳絮因风起__”的轻盈，为雄山裹上素纱；山径旁古柏苍苍，历经风霜而不折，正契合《〈论语〉十二章》中“③__三军可夺帅也__，匹夫不可夺志也”，尽显草木坚韧不屈的风骨；登高望北，群峰如涛，连绵起伏，恍见《观沧海》“④__日月之行__，若出其中；⑤__星汉灿烂__，若出其里”的壮阔，仿佛天地的雄心壮志皆聚于此；春临山谷，溪流渐涨，石上青苔泛绿，倒有《次北固山下》“⑥__客路青山外__，行舟绿水前”的意趣。

（二）阅读（共 18 分）

班级开展“书香为伴”学习活动。阅读下面文字，回答 4～10 题。（共 18 分）

活动一：赏诗中繁花

在“分门别类辑古诗”中，小冀同学围绕古诗中的“花”搜集了以下三组诗句。请阅读下面诗句，完成后面的任务。

［甲］	［乙］	［丙］
杨花落尽子规啼，	正是江南好风景，	接天莲叶无穷碧，
闻道龙标过五溪。	落花时节又逢君。	映日荷花别样红。

4. 解释甲诗句中“杨花”一词的意思。（1 分）

柳絮。

5. 一切景语皆情语，乙诗句中的“落花时节又逢君”表达了怎样的思想感情？（2 分）

表达了诗人对身世飘零的感伤和对繁华时代落幕的慨叹。

6. 请用自己的语言描绘丙诗句中所展现的画面。（2 分）

示例：碧绿的荷叶层层叠叠，一直铺到水天相接的远方，无边无际；亭亭荷花沐浴在朝阳之下，显得格外鲜艳美丽。

活动二：悟读书之要

（2025·石家庄一模改编）

［甲］大抵观书先须熟读，使其言皆若出于吾之口。继以精思，使其义皆若出于吾之心，然后可以有得尔。至于文义有疑，众说纷错，则亦虚心静虑，勿遽[①]取舍于其间。

（选自《训学斋规》）

［乙］太宗谓房玄龄曰："为人大须学问。朕往为群凶未定，东西征讨，躬亲戎事，不暇读书。比来[②]四海安静，身处殿堂不能自执书卷使人读而听之。君臣父子，政教之道，共在书内。古人云：'不学，墙面[③]，莅事惟烦。'不徒言也。却思少小时行事，大觉非也。"

（选自《贞观政要》）

【注释】①〔遽(jù)〕匆忙，仓促。②〔比来〕近来。③〔墙面〕言以面向墙，目无所见。比喻不学无术。此处比喻一无所知。

7. 解释原文中加点的词。（3分）

原　文	解　释	方法提示（供参考）
使其义皆若出于吾之心	（1）如同，像	［联系成语］旁若无人/若即若离
然后可以有得尔	（2）收获，获得	［语境推断］结合前文可知，这句话讲的是读书的结果。
不徒言也	（3）白白地，徒然	［借助工具书］①步行。②党徒，同类或同一派别的人。③只，仅仅。④白白地，徒然。

8. 下列对乙文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（2分）　（ C ）

A. 身处殿堂不能/自执书卷/使人读而听之

B. 身处殿堂/不能自执/书卷使人读而听之

C. 身处殿堂/不能自执书卷/使人读而听之

D. 身处/殿堂不能自执书卷/使人读而听之

9. 把原文中画横线的句子翻译成现代汉语。（4分）

（1）大抵观书先须熟读，使其言皆若出于吾之口。

大致来说，读书首先必须熟读，让书中的语句都好像出自我口。

（2）躬亲戎事，不暇读书。

亲自参与战事，没有空闲读书。

10. 请结合甲、乙两文，分别阐释作者对"学"与"思"的看法。（4分）

甲文强调看书首先要熟读，然后对书中的内容深入思考，领悟其中道理；对于书中的义理有疑惑时，静心思考，不仓促下结论。乙文强调通过学习可以领悟到书中君臣父子的伦常、政治教化的道理；同时要以读书所得反思之前的行为，发现不对之处。

【参考译文】见 P212

二、现代文阅读

（一）（2025·唐山丰南期中）**阅读下面文字，回答11~14题。**（共9分）

一株何首乌

①老家院子的东南角，长着一株何首乌。每年夏天，何首乌会伸出长长的触手向四周蔓延，密密麻麻的藤蔓覆盖半壁墙，藤蔓上细长的叶片错落排列，宛如随手撒落的翡翠书签。每次回老家，我总喜欢搬个小凳子，坐在何首乌的藤蔓边看书，淡淡的绿叶清香弥漫在空气中。家里养的一只狸花猫，懒洋洋地躺在藤蔓下的砖地上打盹。

②今年农历五月，母亲突然离世，我们兄妹四个急慌慌从城里赶回老家。办完丧事，不放心父亲一个人在家，就想让他跟着我们进城。可父亲舍不得乡下的土地和老屋，屋前屋后母亲生前养的花，狸花猫还刚刚生了小猫，当然也包括这株何首乌。

③这株何首乌，已成为我们家的一个特殊成员，承载着几代人的情感。那年，中原大地遭受大旱，曾祖父带着儿女一路从河南逃荒到山西。途中，曾祖母饿得奄奄一息，实在找不到吃食，曾祖父偶然发现一株何首乌，万般无奈下，掰下一块根茎架火烤熟后喂给曾祖母，曾祖母竟然奇迹般活了过来。于是，留下的另一半何首乌就一路被带到了山西。

④曾祖父选了一个避风的山洼，租下一点坡地，暂借了两间石头房子就算安家。曾祖母将剩下的半块何首乌埋进院子里，没想到在一场雨过后冒出了新绿。

⑤曾祖父和爷爷搬了3次家，居住条件一次比一次好，每次都会带着那株何首乌。曾祖父母去世后，爷爷奶奶照顾，爷爷奶奶走后，父亲母亲接着照顾，何首乌在一代代人的照顾下长得很好。我记事起，它就长在院子的后墙边，发亮的枝叶顺着墙的缝隙攀爬，每一次想去摘叶子，总会遭到父亲的制止。父亲说，越来越不懂规矩，它的岁数比你大多了。

⑥在庄上，上了年纪的老人们看到何首乌后，常常会讲关于何首乌的故事，说它是宝物，吃了能延年益寿。上学后，看到鲁迅在《从百草园到三味书屋》里写道：“有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙……”传说毕竟是传说，我知道，何首乌就是一株草，对于我们家族来说，是一株写满了几代人的故事的草。

⑦2000年，父母亲修了新房，那株何首乌再次跟着他们住进新居。父亲为了它煞费苦心。在院子的角落放置了一口大缸，缸底打破，填了土，何首乌就长在大缸里。雨季来临，倘若回乡，我总喜欢去看它。在雨中，它将每一片叶片张开，形成一个个撑开的小伞，仿佛伸出一双双可爱的小手。雨滴顺着叶脉滑落，滴落在缸里。

⑧父亲进城后，那株何首乌实在太大了，在城里的楼房里确实没有办法养。我想好了，决定

找一块泥土厚实且肥沃的山林，将它“放生”，并向父亲保证每年都会去看它，就像看望一位亲人。

（选自《人民日报》2025 年 8 月 11 日，有删改。作者：郭震海）

11. 何首乌对“我们”家族来说有哪些特殊意义？请结合文章内容简要概括。（3 分）

①是曾祖父救曾祖母性命的“救命草”，承载着家族的救命之恩；②是家族多次迁徙、代代照顾的“特殊成员”，见证了家族的迁徙历程与生活变迁；③是连接家族几代人情感的纽带，凝聚着亲情与传承的意义。

12. 赏析第⑦段中画横线的句子：“在雨中，它将每一片叶片张开，形成一个个撑开的小伞，仿佛伸出一双双可爱的小手。”（2 分）

运用比喻和拟人的修辞手法，将何首乌的叶片比作“小伞”和“小手”，“张开”赋予何首乌叶片人的动作和情态，生动形象地写出了雨中何首乌的鲜活灵动，流露出作者对何首乌的喜爱之情。

13. 文章第⑥段提及鲁迅《从百草园到三味书屋》中“何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙”的内容，这样写有什么作用？（2 分）

承接前文老人们关于何首乌“延年益寿”的说法；借鲁迅笔下的经典情节引发读者的情感共鸣，唤起对故乡、家族和传统文化的怀念。

14. 作者最终决定将何首乌“放生”到山林并承诺每年看望，这一做法蕴含了怎样的情感？（2 分）

蕴含着对何首乌的珍视之情——不愿它因无法适应城市环境而枯萎，希望它在自然中自由生长；更暗含对家族情感的传承之情——“每年看望”就如同看望亲人，表达对亲人、对家族历史的思念与守护。

（二）阅读下面文字，回答 15～19 题。（共 16 分）

理想的风筝

①春天又到了。

②柳枝染上了嫩绿，在春风里尽情飘摆，舒展着自己的腰身。连翘花举起金黄的小喇叭，向着长天吹奏着生命之歌。蓝天上，一架架风筝在同白云戏耍，引动无数的人仰望天穹，让自己的心也飞上云端。

③每逢这时候,我常常不由自主地想起我的刘老师,想起他放入天空的风筝。

④刘老师教我们历史课。

⑤他个子不高,微微发胖的脸上有一双时常眯起来的慈祥的眼睛,一头花白的短发更衬出他的忠厚。他有一条强壮的右腿。而左腿,却从膝以下全部截去,靠一根被用得油亮的圆木拐杖支撑。这条腿何时、为什么截去,我们不知道,只是有一次,他在讲课的时候讲到女娲氏补天造人的传说,笑着对我们说:"……女娲氏用手捏泥人捏得累了,便用树枝沾起泥巴向地上甩。甩到地上的泥巴也变成人,只是有的人,由于女娲甩的力量太大了,被摔到地上摔丢了腿和胳膊。我就是那时候被她甩掉了一条腿的。"教室里自然腾起一片笑声,但笑过之后,每个学生的心头都飘起一股酸涩的感情,同时更增加了对刘老师的尊敬。

⑥他只靠着健壮的右腿和一支圆木棍,一天站上好几个小时,为我们讲课。每逢要写板书的时候,他用圆木棍撑地,右腿离地,身体急速地一转,便转向黑板。写完了粗壮的粉笔字,又以拐杖为圆心,再转向讲台。一个年过半百的老师,一天不知道要这样跳跃旋转多少次。而他每次一转,都引起学生们一次激动的心跳。

⑦他的课讲得极好,祖国的历史,使他自豪。讲到历代的民族英雄,他慷慨激昂,常常使我们激动得落泪。而讲到祖国近代史上受屈辱的岁月,他自己又常常哽咽,使我们沉重地低下头去。后来,我考入了历史学系,和刘老师的影响有极大的关系。

⑧他不喜欢笔试,却喜欢在课堂上当众提问同学,让学生们述说自己学习的心得。我记得清楚极了,倘若同学回答得正确、深刻,他便静静地伫立在教室一侧,微仰着头,眯起眼睛,细细地听,仿佛在品味一首美妙的乐曲。然后,又好像从沉醉中醒来,长舒一口气,满意地在记分册上写下分数,亲切、大声地说:"好!五分!"倘若有的同学回答得不好,他就吃惊地瞪大眼睛,关切地瞧着同学,一边细声说:"别紧张,想想,想想,再好好想想。"一边不住地点头,好像那每次点头都给学生注入一次启发。这时候,他比被考试的学生还要紧张。这情景,已经过去了将近三十年,然而,今天一想起来,依旧那么清晰,那么亲切。

⑨然而,留给我印象最深的,还是刘老师每年春天的放风筝。

⑩他的风筝各式各样:有最简单的"屁帘儿",也有长可丈余的蜈蚣,而最妙的便是三五只黑色的燕子组成的一架风筝。他的腿自然不便于奔跑,然而,他却绝不肯失去亲手把风筝送入蓝天的欢乐。他总是自己手持线拐,让他的孩子或学生远远地举着风筝。他喊声:"起!"便不断抖动手中的线绳,那纸糊的燕子便抖起翅膀,翩翩起舞,直蹿入云霄。他仰望白云,看那青黑的小燕在风中翱翔盘旋,仿佛他的心也一齐跃上了蓝天。那时候,我常常站在他旁边,看着他的脸,那浮在他脸上的甜蜜的笑,使我觉得他不是一位老人,而是一个同我一样的少年。

⑪当一天的功课做完,暮色还没有袭上校园的上空,常常有成群的学生到操场上来观看他放

风筝。这时候，他最幸福，笑声朗朗，指着天上的风筝，同我们说笑。甚至于，有一次，他故意地撒脱手，让天上飞舞的纸燕带动长长的线绳和线拐在地上一蹦一跳地向前飞跑。他笑着、叫着，拄着拐杖，蹦跳着去追赶绳端，喊着："你们不要管，我自己来。"他终于气喘吁吁地抓住线绳，脸上飘起得意和满足的稚气。那天，他一定过得最幸福、最充实，因为他感到他生命的强壮和力量。

⑫一个年过五十的残疾的老师，对生活有着那样纯朴、强烈的爱与追求，一个活泼的少年又该怎样呢？

⑬不见到他已经近三十年了，倘使他还健在，一定退休了。我希望他可以依旧地仰仗那功德无量的圆木棍，在地上奔走、跳跃、旋转，永远表现他生命的顽强和对生活的爱与追求。然而，倘使不幸他已经永远地离开了我……不，他不会的。他将永远在我的记忆里行走、微笑，用那双写了无数个粉笔字的手，放起一架又一架理想的风筝。那些给了我数不清的幻梦的风筝将陪伴着我永远在祖国的蓝天上滑翔。

⑭刘老师呵，你在哪里？我深深地、深深地思念你……

（选自《理想的风筝》，有删改。作者：苏叔阳）

15. 文章开头的景物描写有什么作用？请简要分析。（2分）

从结构上看，引出写作对象与核心意象"风筝"，照应文章标题；从内容上看，开头的景物描写表现出了春天的生机、活力与希望，为下文表现刘老师对理想的追求作铺垫，并为全文奠定了温暖的感情基调。

16. 本文是一篇回忆性散文，作者回忆了刘老师日常中的几件事，包括①__笑谈残腿__、旋转写板书、激情讲课、②__课堂提问__、放飞风筝，表达了对刘老师的③__思念（敬佩）__之情。（3分）

17. 文章多处运用细节描写来刻画刘老师，请对第⑥段画横线句进行赏析。（4分）

运用动作描写，通过"撑""转""转向"等一系列动词，生动地展现了刘老师依靠圆木棍旋转完成板书的过程，既体现了他讲课的认真投入，也凸显了他克服身体困难的坚强与敬业精神，让读者感受到他对教学的热爱。

18. 请结合文章内容简要分析刘老师的人物形象。（3分）

有着坚强、乐观的生活态度，只有一条腿，却能用女娲造人的故事去逗乐学生。懂得欣赏、鼓励学生，在学生回答不好提问的时候，他会耐心鼓励和引导学生。对生活、对理想有着强烈的爱与追求，他的腿不便奔跑，却依然坚持亲手放风筝，故意撒脱手，自己追赶绳端，体现出他对生活充满爱与追求。

19. 结合文章内容，谈谈你对题目《理想的风筝》的理解。（4分）

"理想的风筝"有两层含义，表层含义是刘老师在春天放飞风筝，以风筝表达自己对理想的追求；深层含义是刘老师放风筝对学生产生的影响，即刘老师在学生的心里播下了理想的种子。以《理想的风筝》为标题既能激发读者的阅读兴趣，又揭示了文章主旨。

三、整本书阅读

20. 班级开展“名著与成长——读《朝花夕拾》”分享会，请你完成下列任务。（共 7 分）

（1）【成长·人物】《朝花夕拾》中的妇女形象不多，除了阿长，还有一个是 衍太太 ，她的形象出现在《父亲的病》和《 琐记 》中。小时候，作者认为她是一个和蔼的人，长大后却逐渐发现她是个虚伪自私的人。在她的影响下，作者在父亲病逝的时候做了一件令自己终生不能释怀的事，这件事是： 在父亲临终前大声呼唤父亲，让父亲走得不安生 。（3 分）

（2）【成长·事件】人的成长往往源于一些关键事件。你认为在《朝花夕拾》中，哪些关键事件促成了鲁迅的思想转变与心灵成长？请写出两件。（2 分）

示例：《父亲的病》中，父亲被庸医所误最终去世，使鲁迅认识到庸医害人，反思了封建孝道，也促使鲁迅前往日本学医；《琐记》中，鲁迅阅读《天演论》，了解了西方先进的思想文化，促使他认清封建教育的落后。

（3）【成长·心灵】读《朝花夕拾》，消除了我们与经典的隔膜，拉近了我们与鲁迅的距离。在这十篇散文中，我们看到的是具有战斗精神的鲁迅，是饱含深情的鲁迅，是富有童真童趣的鲁迅……你看到了怎样的鲁迅呢？请结合相关篇目及阅读体验，仿照示例，谈谈你的看法。（2 分）

【示例】具有战斗精神的鲁迅，如《〈二十四孝图〉》中，鲁迅坚决捍卫白话文，对虚伪的封建孝道进行猛烈抨击，展现了鲁迅勇猛的“斗士”的一面。

示例：饱含深情的鲁迅，如《阿长与〈山海经〉》中，鲁迅深情回忆了保姆阿长，表达了对这位普通劳动妇女的敬意和怀念。

第三部分

（第 21 题　50 分）

21. 阅读下面文字，根据要求写作。（50 分）

成长，并非总是昂首阔步地向前。有时，它是一次深夜的沉思，一场与自我的对话；有时，它藏在一句我们终于理解的叮咛里，藏在一个我们主动承担责任的瞬间中……我们在时光的淬炼中，褪去稚嫩，收获坚韧、理解与担当，逐渐成长为有脊梁、有温度的少年。

请以《原来，这就是成长》为题，写一篇文章。

要求：①内容健康积极；②表达真情实感；③除诗歌外，文体不限；④不要套写、抄袭；⑤不少于 500 字；⑥不要出现真实的地名、校名和人名。

期中学业质量评价

（总分:120 分　考试时间:120 分钟）

第一部分

（第 1~2 题　14 分）

班级举办“赏河北四季美景”主题活动,请你参加。

1.（2025·邢台月考改编）下面是小冀同学在朋友圈分享的一段写白洋淀四季的文字,请阅读并回答后面的问题。（共 6 分）

白洋淀,一颗镶嵌在华北平原上的璀璨明珠。这里不但景色秀丽,而且物产丰富,一年四季,景随时移。

春季,淀水澄澈,烟波　甲　（浩瀚/浩渺）。新生芦苇染绿淀区,晨光初绽时,红日透淀,似为其披上了“绿底镶霞”的华衣。岸边的草木沐浴着暖柔的晨光,微风拂过,清新的气息在一霎间扑面而来。

夏季,淀水涨满,波光粼粼,鱼跃水面,绿苇摇曳,满淀的荷花一眼望不到边,既有完全绽开的,宛如亭亭玉立的少女,亦有裹着淡粉花衣的花苞。这满淀的美景,真让人搜琐枯肠也难寻觅贴切词句形容。

秋季,芦花纷飞,稻谷飘香,莲菱遍布。采菱小舟划过水面,渔歌伴水波起落,鸟儿掠过芦苇冲入云宵……人在美景中　乙　（徜徉/徘徊）,满心安然。

冬季,白雪皑皑,淀洼冰封如镜,一派北国风光,各种冰床穿梭往来,如同一只只在空中飞翔的燕子。

(1)写出文段中加点字的正确读音。（2 分）

①一霎 shà　　②花苞 bāo

(2)文段中画波浪线的词语有错别字,请改正。（2 分）

①“搜琐枯肠”改为 搜索枯肠　　②“冲入云宵”改为 冲入云霄

(3)选择文段中括号内符合语境的词,分别填入横线处。（2 分）

甲 浩渺　　乙 徜徉

2. 以下是有关“春赏河北”主题研学活动的宣传文字,请阅读并完成后面的任务。（共 8 分）

“春暖花开　相约河北”文旅推广活动于 2026 年 4 月 21 日在唐山启幕,活动聚焦“春赏山水、品读文脉”,将河北的青山碧水与千年燕赵文化深度融合,绘就一幅兼具自然之美与人文底蕴的春日画卷。活动同步推出四大特色春游线路:登长城,感受它的雄奇险峻;访古城,品味它的温婉厚重;游山水,欣赏它的灵秀多姿;探非遗,体悟它的匠心传承。[甲]游人踏春而行,在如画的风光中,让人读懂燕赵文化的深厚内涵。

河北立足文旅资源优势,[乙]遴选正定古城、金山岭长城、白洋淀等百余家特色文旅场所,为青少年实践活动提供免费参观的机会及专业讲解,让同学们在踏春之行中,近距离感受

长城文化、运河文化、红色文化的魅力。首批文旅超级IP同步亮相，用沉浸式体验、年轻化表达，让古老燕赵文化焕发现代活力，也让“这么近，那么美，周末到河北”的诚挚邀约，变成一场值得奔赴的春日盛宴。

(1)有同学发现甲处有语病，可修改为：游人踏春而行，在如画的风光中，读懂燕赵文化的深厚内涵。(2分)

(2)有同学提议将乙处的“遴选”换成“挑拣”，你同意吗？请说明理由。(2分)

示例：不同意。“遴选”意思是选拔(人才)，泛指挑选，是书面用语，侧重于严格慎重地择优挑选，符合文旅部门精选优质研学景点的正式语境。“挑拣”意思是挑选，多用于口语，侧重于仔细挑选物品，带有随意性，语体不当，不能体现文旅部门筛选研学景点的严肃性，所以不能替换。

(3)文段中加点词“盛宴”的意思是盛大的宴会，这里指丰富多彩、精彩纷呈的文旅活动；“画卷”的意思是成卷轴形的画，比喻壮丽的景色、动人的场面，这里形容河北山水与人文交融的春日美景。(2分)

(4)文段第一段中提到“春暖花开　相约河北”文旅推广活动推出了四条游览路线，请你任选一条路线，写一句简短的宣传语。(2分)

示例：访古城——漫步古城街巷，触摸千年文脉。

第二部分

(第3~21题　56分)

一、古诗文阅读

(一)默写(共6分)

3. 阅读下面文字，在横线上填写相应的句子。(6分)

古诗词中常借日月之景抒发感情。《观沧海》中曹操写“日月之行，①若出其中”，借大海吞吐日月的壮阔景象，表达想要统一全国的雄心壮志；《次北固山下》中“②海日生残夜，③江春入旧年”，日升夜落又是一年，暗含时间飞逝、久客思乡之情；《天净沙·秋思》中“夕阳西下，④断肠人在天涯”，日暮时分，触发游子深重的羁旅乡愁；《峨眉山月歌》中“峨眉山月半轮秋，⑤影入平羌江水流”，李白借伴行的秋月表达复杂情感；《夜上受降城闻笛》中“⑥回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜”，边城夜色苍茫，萦绕着绵绵不断的乡愁。

(二)阅读(共18分)

班级开展“传承古典诗文”语文学习活动，小冀同学收集了一些经典古诗文，邀请你一起赏读。阅读下面文字，回答4~10题。(共18分)

活动一：品鉴诗歌

[甲]社日

王　驾

鹅湖山下稻粱肥，
豚栅鸡栖半掩扉。
桑柘影斜春社散，
家家扶得醉人归。

[乙]社日

俞　桂

今朝社日寒犹力，
燕子还寻五柳[①]家。
宰肉不沾吾分薄，
强斟聋酒[②]度年华。

【注释】①〔五柳〕东晋隐士陶渊明的号。②〔聋酒〕社日饮的一种酒。

4. 甲诗开头两句描写了村外、村里怎样的景象？（2 分）

示例：村外鹅湖山下稻田肥沃，庄稼长得很好，丰收在望；村里猪满圈，鸡在窝中。描写了农家五谷丰登、六畜兴旺的生活景象。

5. 如何理解乙诗末句中的“强”字？（1 分）

“强”是勉强的意思，描述了诗人窘迫的状况，与社日的欢快场景形成强烈反差。

6. 两首诗都写“社日”，但表达的情感并不相同，请简要分析。（2 分）

甲诗表达了诗人对农村富足安宁生活的赞美，以及对淳朴民风的喜爱之情；乙诗流露出诗人对隐逸生活的向往，以及对自身际遇的无奈和落寞。

活动二：赏析古文

［甲］读书不见圣贤，如铅椠佣[①]；居官不爱子民，如衣冠盗；讲学不尚躬行，为口头禅[②]；立业不思种德，为眼前花。

［乙］心地干净，方可读书学古。不然，见一善行，窃以济私；闻一善言，假以覆短。是又藉寇兵[③]而赍盗粮[④]矣。

［丙］学者要收拾精神，并归一路。如修德而留意于事功名誉必无实诣[⑤]读书而寄兴于吟咏风雅定不深心。

［丁］德随量进，量由识长。故欲厚其德，不可不弘其量；欲弘其量，不可不大其识。

（均选自《菜根谭》[⑥]，有删改）

【注释】①〔铅椠（qiàn）佣〕比喻书本的奴仆。铅、椠，均为古人记录文字的工具，铅指铅粉笔，椠指木板。②〔口头禅〕指不能领会禅理，只是袭用禅宗和尚的常用语作为谈话的点缀。③〔藉（jiè）寇兵〕借给敌人武器。兵，武器。④〔赍（jī）盗粮〕送给强盗粮食。赍，送。⑤〔实诣〕实际的造诣。⑥〔《菜根谭》〕明代洪应明收集编著，是一部以处世思想为主的格言式小品文集。

7. 解释原文中加点的词。（3 分）

原　文	解　释	方法提示（供参考）
讲学不尚躬行	（1）推崇	［联系成语］礼尚往来
并归一路	（2）一起、一并	［借助工具书］①兼并，吞并。②一起，一并。③合，合并。④抑止，屏住。
不可不弘其量	（3）扩大	［组词推断］弘扬；恢弘

8. 下列对丙文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（2 分）　（ C ）

A. 如修德而留意/于事功名誉必无实诣/读书而寄兴于吟咏风雅/定不深心

B. 如修德而留意于事功名誉/必无实诣读书而寄兴/于吟咏风雅/定不深心

C. 如修德而留意于事功名誉/必无实诣/读书而寄兴于吟咏风雅/定不深心

D. 如修德而留意/于事功名誉必无实诣/读书而寄兴/于吟咏风雅定不深心

9. 把原文中画横线的句子翻译成现代汉语。(4 分)

(1)居官不爱子民,如衣冠盗。

做官却不爱护人民,就是穿着官服的强盗。

(2)心地干净,方可读书学古。

(只有)心地纯洁的人,才能够研读诗书、学习古人圣贤的美德。

10. 阅读丙、丁两文,谈谈你从中得到了什么启发。(4 分)

示例:做学问一定要集中精神,专心致志;修德是为了提高自己的素质;立身处世要增见识、阔气量、修德行。

【参考译文】见 P212

二、现代文阅读

(一)阅读下面文字,回答 11~14 题。(共 9 分)

春光美

①春天一到,人像草木一样,迎来一次新生。去山坡上转转,捻一枝柳条,感觉那么柔软,似嗅到芽苞的香气。所有高大乔木上的雀鸣,也变得婉转流丽。

②天还是那么空无一物的蓝。几日细雨之后,渐起变化,天又呈现出汝窑一样的淡青。

③春风不比冬风那么凛冽,吹着你的脸,酥酥的。正是雨水时节。小雨下起来,也是酥酥的,不黏人,让人禁不住还想出去走一走。人与万物一样,蛰伏于长冬的躯体颇为僵硬,还不曾灵活,但走在春风里,一颗心自沉静幻为雀跃,也是古人所言的春心萌动吧。

④拎一桶水打扫阳台外面的露台,惊鸿一瞥,见兰草丛中抽出三枝花箭。对,是兰,不是蕙。兰一枝花箭只开一朵花。未来将有三朵花,谦卑地隐在叶丛中幽幽吐芳,整个露台必将熠熠生辉。

⑤搬一只小椅、一只小凳去露台。一边择菜,一边晒太阳。我活着,兰也活着,我们默默陪伴对方。惊蛰来临之前,兰花一定会开。春风吹着,确乎感知到两个物种之间的心意相通。

⑥楼下,柿树、李树、柳树、紫薇依旧沉默。小竹林中栖息的各种鸟雀,啁啾不休……樟树多如星辰的绿叶于春风里肆意耸动,浪一样翻涌,是生命的韵味。

⑦春阳和煦,被光久久笼罩,脑壳滚烫,身体有如禅定。人于光中,久之,欲求皆无,灵魂渐出窍。神思静止中,世界一片混沌,深刻体味“好事不如无”的虚静。人间一切都退得远了——我就是一缕风,一片光,一茎花叶。

⑧路边,沟渠间,阿拉伯婆婆纳开着紫色小花,到处星星点点的生机。虽离开乡村多年,犹记春风解冻之际,正值坡上麦苗拔节之时。大人们要沤底肥了,该忙碌起来了吧。扛一把锄,走在田畈,春风闲闲的,人的眉眼是舒展的,远山渐起雾气,连雾气都是绿润润的了。天地之间,飞鸟往返,光阴偕逝,处处生古意。

⑨居乡下,比在城里更能感知到季节的更替。人离自然近,沾染一身灵气,感官尤为敏锐。泥土也是有香气的——这种气息比较古朴,也有一些笨拙,但给予人的,永远都是一份踏实安稳。

⑩我们这座城市有一条人工河。河畔植有大面积的春梅。雨水前后,启开一年中最美时光——十万春花如梦里。外地游客亦赶来打卡。一群中年女性撑着油纸伞,戴着花丝巾,疯狂拍照。

⑪去冬无雨,缺乏水的滋润,今春,茶花迟发,碧桃依旧星星点点。迟有迟的好,好比老来得女,是那种值得捧在手心里的好。

⑫每日,当骑行至天鹅湖畔。一众年轻人流连于梅丛,俯仰恣意。咫尺处,湖水粼粼有波光,处处皆春光。童年时,有一首歌《春光美》,多年往矣,旋律依旧熟悉。朴素歌词,表达的是人对于春日生机的欢欣之情。连我这么颓废的人都决定支棱起来,读点书,到处走走,最好可以去远方。

(选自《新民晚报》2025 年 3 月 3 日,有删改。作者:钱红莉)

11. 下列对文中词句的分析,不正确的一项是(2 分) (C)

A. 第①段“捻一枝柳条”中的“捻”,表现出了人物赏春时动作的轻柔和心境的愉悦。

B. 第⑦段画线句写出了作者在阳光下的独特体验,体现了春光对心灵的净化与升华。

C. 第⑩段“十万春花如梦里”运用比喻的修辞手法,主要是为了突出春梅盛开的数量多。

D. 第⑫段末句中的“支棱”一词口语化,生动地传达出作者受春光感染后的积极转变。

12. 本文从多个感官角度体现春天景物的特点,请完成表格。(2 分)

春天景物	调动感官	原文词语/语句
高大乔木上的雀	① 听觉	所有高大乔木上的雀鸣,也变得婉转流丽
② 春天的天/春天的天空/天	视觉	渐起变化,天又呈现出汝窑一样的淡青
春风、春雨	③ 触觉	酥酥的、也是酥酥的
故乡春的泥土	嗅觉	④(原文语句) 这种气息比较古朴,也有一些笨拙

13. 文章标题《春光美》有哪些含义?请结合全文简要概括。(3 分)

①指自然春景之美,如草木新生、鸟鸣婉转、春花烂漫等;②指春光带给人的生命感悟,如心灵雀跃、虚静超脱、与自然心意相通;③暗含对朴素生活与乡土自然的向往。

14. 文章结尾写道:“连我这么颓废的人都决定支棱起来。”结合对全文的理解,说说作者从“春”中获得了怎样的力量。这给了我们怎样的启示?(2 分)

作者从春光中感受到生机与美好,获得了积极向上、热爱生活的力量。启示我们要亲近自然,振奋精神,用心感受生活,主动追求美好与诗意。

（二）阅读下面文字，回答 15～20 题。（共 17 分）

第一支钢笔

①它是黑色的，笔身粗大，外观笨拙。全裸的笔尖，旋拧的笔帽。胶皮笔囊内没有夹管，吸墨水时，需要捏一下，才会缓慢鼓起。墨水吸得太足，写字时笔尖常常“呕吐”，弄脏纸和手。我使用它，已经二十多年了。我已不能再用它写作，只能写便笺或信封。

②它是我使用的第一支钢笔，是母亲给我买的。那一年，我升入小学五年级，学校规定每星期有两堂钢笔写字课。某些作业，老师要求必须用钢笔完成。全班每个同学都有钢笔，我却没有，做梦都想得到一支崭新的钢笔。

③一天，我哭闹起来，逼着母亲非立刻给我买一支吸水钢笔不可。母亲为难地说：“你这孩子，真是不懂事，家里生活用的钱都已经向别人借了，我怎么好意思再张口呢？”我哭闹得更凶了，母亲心烦了，打了我两巴掌。我赌气哭着跑出了家门……

④那天下雨，我没有回家，在雨中游荡了大半日，衣服淋湿了，头脑也被淋得清醒了，心中不免后悔自责起来。是啊，家里生活困难，仅靠在外地工作的父亲每月寄回的几十元过日子，母亲不得不经常向邻居开口借钱。我怎么能为了买一支吸水钢笔，就那样为难母亲呢？我觉得自己真是太对不起母亲了。

⑤于是，我决定要靠自己挣钱买一支钢笔。这个念头一产生，我就冒雨朝火车站走去。火车站附近有座坡度很陡的桥，一些大孩子常等在坡下，帮拉货的车夫们把手推车推上坡，可讨得五分钱或一角钱。

⑥我走到那座桥下，站在一棵树下躲雨。等待许久，不见有手推车来。风越刮越大，雨越下越急，雨点噼噼啪啪地抽打着肥大的杨树叶，雨水冲刷着马路。马路上不见一个行人，只有公共汽车偶尔经过。远处除了几根电线杆子，就迷迷蒙蒙地看不清楚什么了。

⑦我感到沮丧，想离开，雨又太大，可等下去肚子又饿。忽然我发现了一辆手推车，装载着几层高高的木箱子，遮盖着雨布。拉车人在大雨中缓慢地、一步步地朝这里拉来。看得出，那人拉得非常吃力，腰弯得很低，上身几乎俯得与地面平行了，两条裤腿都挽到膝盖以上，双臂拼力压住车把，每迈一步，似乎都使出了浑身的劲儿。那人没穿雨衣，头上戴顶草帽。由于他上身俯得太低，我无法看见他的脸，分不出是老头儿还是小伙儿。

⑧他刚将车拉到大桥坡下，我便从树下一跃而出，大声地问：“要帮一把吗？”

⑨他应了一声。我没听清他应的是什么，但明白是他正需要我“帮一把”的意思，就赶快绕到车后，一点儿也不隐藏力气地推起来。木箱子里装的不知是何物，非常沉。还未推到半坡，我便一点儿力气也没有了，双腿发软，气喘吁吁。那时我才知道，对有些人来说，钱不是容易挣到的。即使一角钱，也不是容易挣到的。我还空着肚子呢。我又推着走了几步，实在推不动，便产生了“偷劲”的念头，反正拉车人是看不见我的。我刚刚松懈了一下，就感觉到车轮顺坡倒转。

不行,这车不容我“偷劲”。那拉车人,也肯定是凭着最后一点力气在坚持,在顽强地向坡上拉。我不忍心“偷劲”了,咬紧牙关,憋足一股力气,发出一个孩子用力时的声音,一步接一步,机械地向前迈动步子。

⑩车子开始下坡了,手推车飞快地朝坡下冲,那拉车人身子太轻,压不住车把,反被车把挑得悬起来,脚离开了地面,控制不住车的方向。

⑪我一直跟在车后跑,车一直滑到坡底才缓缓停下。车停了,我也站住了。那拉车人刚转过身,我便大声说:“给钱。”那拉车人呆呆地望着我,一动不动,既不掏钱,也不说话。我仰起脸看他,不由得愣住了。“他”……原来是母亲。雨水,混合着汗水,从母亲憔悴的脸上直往下淌。母亲的衣服完全被淋透了,像从水里捞出来的一样,湿漉漉地贴在身上,显出她那瘦削的两肩的轮廓。她的胸口剧烈地起伏着,脸色苍白,大口大口地喘着气。我完全怔住了。

⑫那一天,我得到了那支梦寐以求的钢笔,母亲将它放在我手中时,满怀期待地说:“孩子,你要用功读书啊,要不然就太对不起妈妈了……”在我的学生时代,我一刻都没有忘记母亲满怀期望对我说的这番话。如今,二十多年过去了,我已经是个成年人,母亲也已变成了老太婆。那支笔,可以说早已完成它的历史使命,但我要永远保存它,永远珍视它,永远不抛弃它。

(选自《读者》,有删改。作者:梁晓声)

15. 请用简洁的语言概括选文的主要内容。(2分)

示例:想挣钱买钢笔的“我”,帮助在风雨中艰难行进的“陌生人”推车,要钱时才发现那人是母亲。后来母亲给“我”买了人生中第一支钢笔,“我”将永远保存并珍视它。

16. 请结合语境,品析第⑪段加点词“怔住”的表达效果。(2分)

我完全怔住了。

“怔住”形容发愣、发呆的样子,生动形象地写出了“我”发现拉车人是母亲时感到意外、震惊的样子,表现了“我”愧疚、自责和感动的复杂心理。

17. 选文第⑥段画线句子运用了什么描写方法?有什么作用?(3分)

风越刮越大,雨越下越急,雨点噼噼啪啪地抽打着肥大的杨树叶,雨水冲刷着马路。

自然环境(景物)描写,交代风大雨急的天气情况,烘托出母亲吃苦耐劳的品格,为下文写“我”发现拉车人(母亲)在雨中艰难行进作铺垫。

18. 请结合选文内容,概括并分析母亲的美好品格。(至少两点)(4分)

吃苦耐劳:瘦削的母亲在风雨中艰难地拉着装满重物的手推车。关爱孩子:母亲克服各种困难为“我”买第一支钢笔。善于教育:母亲能够抓住买钢笔的契机来激励孩子。

19. 选文以《第一支钢笔》为题有什么作用？（3 分）

充当行文线索，贯串全文；含蓄地揭示文章主旨，表明第一支钢笔对“我”意义重大，承载了母亲对“我”的爱；设置悬念，吸引读者的阅读兴趣。

20. 请结合选文内容，联系生活实际谈谈你的阅读感受。（3 分）

示例：选文讲述了母亲冒雨辛苦拉车后，为“我”买第一支钢笔，激励“我”成长的故事。这让我感受到母爱的伟大，生活中我的父母也在辛苦劳作、无私付出，我应该像作者一样努力成长为优秀的人，用行动回报父母。

三、整本书阅读

21. 学校开展“整本书阅读”系列活动，请你参与并完成下面的任务。（共 6 分）

（1）在专题探究环节，你们组选择的是“鲁迅的爱与憎”，请你选取以下篇目中的人物、事件，具体阐述鲁迅的“爱与憎”。（提示：可以是对同一个人物的感情，也可以是对不同人物的感情）（3 分）

①《阿长与〈山海经〉》　②《藤野先生》　③《琐记》

示例：鲁迅的爱：藤野先生真诚地帮助鲁迅这位异国的学生，帮他添改讲义，指导他画解剖图，鲁迅对他充满了感激和敬意，回国以后还一直怀念着他。鲁迅的憎：《琐记》中的衍太太怂恿孩子们吃冰、打旋子，怂恿少年鲁迅看不健康的书、偷母亲的首饰，鲁迅对其充满了憎恶。

（2）阅读下面的《朝花夕拾》选段，回答问题。（3 分）

“给我读熟。背不出，就不准去看会。”

他说完，便站起来，走进房里去了。

我似乎从头上浇了一盆冷水。但是，有什么法子呢？自然是读着，读着，强记着，——而且要背出来。

父亲口中“看会”的“会”指的是什么？结合语段谈谈鲁迅对儿童教育的体验和看法。

父亲口中“看会”的“会”指的是五猖会。《五猖会》中期盼看会的兴奋心情和被父亲强迫背诵《鉴略》的扫兴、痛苦的感受，体现了封建教育对儿童天性的压制和摧残。鲁迅认为家长应该与孩子平等对话，理解孩子，倾听孩子的想法。

第三部分

（第 22 题　50 分）

22.（2025 · 唐山路南第九中学期末）阅读下面文字，根据要求写作。（50 分）

走进河北，你会发现家乡的美景数不胜数：它或许是城市一角你每日路过却未曾留意的口袋公园，或许是乡间田野让你身心舒展的连绵青山，或许是夕阳下波光粼粼的滹沱河，又或许是雪后银装素裹的古莲花池……

请以《此间风景独好》为题，写一篇文章。

要求：①结合自己的生活体验，选取你熟悉的河北某处风景进行写作；②内容健康积极；③表达真情实感；④除诗歌外，文体不限；⑤不要套写、抄袭；⑥不少于 500 字；⑦不要出现真实的地名、校名和人名。

第四单元

13 纪念白求恩

划重点 对比手法　叙议结合　词语的情感色彩

积累运用

班级准备举办“致敬时代楷模，弘扬奉献精神”主题演讲比赛。

1. 阅读下面演讲稿的部分内容，完成后面的任务。

（一）“时代楷模”对国家和民族从来都是满腔热忱。他们有着（chún cuì）的心灵、昂扬的精神；他们以心有大我、至诚报国的情怀，为国家的发展作出巨大贡献。我们敬佩那些认真负责、对技术（jīng yì qiú jīng）的医生，我们敬仰那些在危急时刻以身殉职的年轻战士，我们鄙薄那些怯懦胆小、拈轻怕重的自私者……这个时代充满正能量，让我们对未来有所希冀。

（二）白求恩同志毫不利己专门利人，以实际行动诠释了奉献的至高境界。虽然他不幸__甲__（殉职/遇难），但其优秀品德早已超越时代，永垂不朽。真可谓□远渡重洋救死扶伤彰显国际主义风范，亲临战场舍生忘死体现共产主义品格。

（三）奉献，是__乙__（刻画/镌刻）于中华传统文化血脉中的璀璨美德。它似春雨，默默润泽大地，悄无声息却滋养万物生机□如烛光，在黑暗中无畏燃烧，以自身微光点亮他人前行之路。古有仁人志士为家国慷慨捐躯，以热血谱写奉献长歌；今有无数平凡英雄，于岗位上坚守，在危难中逆行，将汗水与心血倾付。奉献无关大小，是举手间的善意帮扶，是日复一日的敬业坚守，它是人性光辉的闪耀，让社会温暖如春，让民族精神绵延不绝。

（1）根据文段中的拼音，写出相应的词语。

①（chún cuì）__纯粹__

②（jīng yì qiú jīng）__精益求精__

（2）文段中加点字的读音，正确的一项是（　A　）

A. 热忱（chén）　拈轻怕重（niān）

B. 热忱（zhěn）　拈轻怕重（zhān）

C. 热忱（chén）　拈轻怕重（zhān）

D. 热忱（zhěn）　拈轻怕重（niān）

（3）选择文段中括号内符合语境的词，分别填入横线处。

甲__殉职__　　乙__镌刻__

（4）有同学读到“鄙薄那些怯懦胆小……”时，思考“鄙薄”的意思。他在词典中找到“鄙薄”的两个义项：①轻视；看不起。②浅陋微薄（多用作谦辞）。根据语境推测，“鄙薄”的意思是__①__。（填序号）

（5）请在文段中“□”内依次填入恰当的标点符号。

2. 活动结束后，小冀同学写了一段话，请阅读后回答问题。

我们应该明白：现在的美好生活（甲）轻易得来的，（乙）无数前辈抛头颅洒热血，敢拼敢想换来的，中华民族伟大复兴的进程不可阻挡。现在的生活来之不易，我们更应该好好珍惜，不断奋斗。作为新时代的中学生，我们当树立高远志向，守好成长之基，厚

植报国热情，汇聚磅礴伟力，学习前辈们的奉献精神，争做时代楷模。

(1)文段中甲、乙两处应填入的关联词语，最恰当的一项是（B）

A. 虽然　但是　　B. 不是　而是

C. 即使　也　　D. 既　　也

(2)有同学认为画横线的句子放在这里不合适，你同意吗？请说明理由。

同意。画横线句在语意上与前后文衔接不连贯。

3. 下面是小河同学搜集的关于红色文化的宣传资料，文段中句子间的顺序不合理，请你写出调整建议。

①各地利用多种多样的方式，推动红色文物资源“活”起来。②例如陕西省延安市推出百集系列红色故事，通过一件件珍贵的革命文物，回望党在延安时期的峥嵘岁月和发展历程。③浙江省嵊州市贵门乡加大对当地第一个农村党支部旧址的提升改造，增设农耕文化展示区、党建阵地建设项目等。④部分地区还结合革命历史和人物开展了一系列红色主题活动，推动红色文化的弘扬。⑤除此之外，某些革命纪念馆还通过短视频、云展览、H5 等形式，增强观众的沉浸感和体验感。

将④句和⑤句调换位置。

阅读

课内精读

4. 课文对白求恩的称呼有三种，分别是“白求恩同志”“白求恩”“白求恩医生”。请分别说说作者这样称呼的原因。

称“白求恩同志”，突出了白求恩与中国共产党人及人民的亲密关系。转述从前线回来的人说的话，直接称呼“白求恩”，符合场合的需要。就白求恩从事的医疗工作而言，称“白求恩医生”，突出了他的工作性质，显得贴切、自然。

5. 下面两组句子，从表达效果看，哪一句更好？为什么？

原句：晋察冀边区的军民，凡亲身受过白求恩医生的治疗和亲眼看过白求恩医生的工作的，无不为之感动。

改句：晋察冀边区的军民，凡亲身受过白求恩医生的治疗和亲眼看过白求恩医生的工作的，全都为之感动。

原句更好。“无不”是双重否定，加强肯定语气，比一般陈述句更斩钉截铁，更能突出和强调白求恩同志的高尚品质。

6.（**教材课后习题第四题变式**）请体会课文中“一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有道德的人，一个脱离了低级趣味的人，一个有益于人民的人”这句话的表达效果。

运用排比的修辞手法，句式整齐，节奏铿锵有力；层层递进地概括白求恩的崇高品格，语言凝练庄重；增强气势与感染力，抒发赞美与崇敬之情，富有号召力和教育意义。

7. 考点定位　作者要纪念的是白求恩同志，但又写了品格远不如他的人，这是运用了什么手法？有什么作用？

运用了对比的手法。突出了白求恩同志崇高的共产主义精神，强调了向白求恩同志学习的必要性。

8. 阅读课文，说说文章从哪几个方面赞扬了白求恩的精神品质，这几方面的内容有什么联系。

文章从国际主义精神、毫不利己专门利人的精神、对技术精益求精的精神这三个方面赞扬了白求恩的精神品质。其中，国际主义精神是基础，是白求恩最突出的特质；毫不利己专门利人的精神是他国际主义精神的最好体现；对技术精益求精的精神是他对职业理想的追求。这三种精神共同构成了白求恩伟大的共产主义精神。

9. 结合课文，说说白求恩的精神给我们中学生带来了哪些启示。

示例：我们要学习白求恩无私奉献、毫无自私自利之心、对技术精益求精的精神。学习上认真刻苦、追求进步，生活中乐于助人、关爱他人，做品德高尚、有责任感的中学生。

考点解读：对比手法的作用

典型设问：(1)本文(文中画线句子)运用了什么写作手法？有什么作用？(2)本文多处运用对比，请试举一例并分析其作用。(3)文章主要写××，为什么还两次写到了××和××？

方法指导：对比是把两个相对或相反的事物，或者同一事物的两个方面，并举出来并比较的一种写作手法。运用这种手法，有利于充分显示事物的矛盾，突出被表现事物的本质特征，增强文章的表达效果和感染力。

答题规范：运用对比的表现手法，将××与××进行对比，突出表现了××……的特点/情感/品质/形象，表现/揭示出……的主题/思想感情。

拓展阅读

(2025·邢台任泽月考)

从卢沟桥踏上寻访白求恩之路

①我出生在皇城根下的景山后街，自幼便熟悉京城的名胜。然而，那座名扬中外的卢沟桥，却直到2015年，才得以进入我的视野。

②那年初秋，在古都最迷人的日子里，我带领一支小小的队伍，从加拿大飞到中国，参加一系列重要活动，纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年。

③各种活动完成后，我们来到了卢沟桥。在外国人心目中，这处被称为“马可·波罗桥”的景点堪称意义非凡，只因当初那位意大利旅行家曾通过这座石桥步入古都，留下了令人神往的描述。

④桥的美丽绝伦映射出劳动人民的智慧与心血，自古有无数文字描述过，我不再赘言。代表团成员们纷纷踏上坑洼不平的石板，抚摸着桥栏上精美的雕刻，兴奋地高声喊叫，摆出各种姿势拍照。

⑤我却驻足不前，留在了桥头，深恐我的足迹会加速岁月留痕的磨损。

⑥极目远眺，我脑中浮现的，是1939年某天，新西兰护士凯瑟琳·霍尔写给白求恩的一封信。

亲爱的白求恩医生：

和你会面的第二天，我就动身去北平了。经数天跋涉，我终于抵达了这座美丽的东方古城。多么遗憾，你没能和我一起旅行啊，否则我可以做你的向导，陪伴你参观所有的名胜古迹。我敢保证，你对见到的一切，都会由衷地喜欢！

抵达北平次日，我便带着你交给我的那张清单，去了莫里森大街(注：王府井大街)那家大药房。因为我所需要的(药品)数量过于庞大，所以店家拒绝出售给我任何药品。显而易见，日本人花费了巨大的精力，严防任何医疗物资包括药品流出日本占领区，用于军事目的……

⑦凯瑟琳进京时，会经过眼前这座桥吗？我痴痴地发呆，似乎看到了她驾着骡车驰过桥头的身影。

⑧我从史料中了解到，白求恩大夫身处太行山两年，消息闭塞，深感孤独，曾十分渴望能去一趟北京。然而，直到他牺牲，这一愿望都未能实现。

⑨沉思间，身边传来一声轻轻的呼唤。勃兰特教授凑过来，主动为我拍摄下了一帧留影。

⑩桥旁不远处，矗立着中国人民抗日战争纪念馆。看到白求恩医生在小庙里抢救八路军伤员的那张巨幅照片时，比尔·史密斯庄重地举起拳头，口中喃喃宣誓。

⑪第二日清晨，一行人告别了京城。大巴下了京石高速，一路朝西，驰往太行山腹地。远方蔚蓝的天幕上，突然闪现出一片形状奇特的山峰，似刀锋锯齿，直刺云天。无疑，那是狼牙山。

⑫我拿过麦克风，指着窗外，用英文讲了狼牙山那段历史。话音刚落，比尔·史密斯就喊道：“谢谢你，彦！这才是我们想听的东西！”

⑬步入晋察冀烈士陵园，看到镌刻在墓碑上的成千上万个名字时，一路谈笑风生的丹尼斯·鲍克沉默了，跟随大家，在白求恩衣冠冢前，一圈圈绕行，悼念那个不朽的英灵。

⑭接着来到了葛公村，在那个简陋粗糙至

极的“白求恩卫生学校”小院里浏览时，约翰·摩尔问，白求恩如何解决他的卫浴需求呢？

⑮导游指指角落里那个茅棚。进去看过，出来时，人人都变了神色。

⑯“彦，假如没有坚定崇高的信念，一个西方人，是很难在这种地方生活的，哪怕仅仅是几天！”玛格丽特·雷默对我感叹。

⑰暮色中，村里的男女老少纷纷走到路边，与代表团挥手道别。大家给孩子们的胸前都别上了一枚白求恩纪念章。

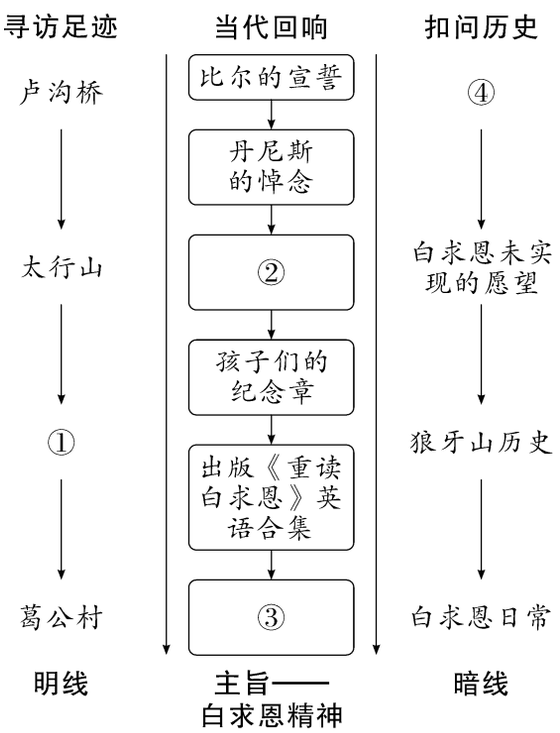
⑱回到加拿大后不久，我与勃兰特教授商议，编辑出版了一本英语合集《重读白求恩》。10位加拿大与中国学者，从诗歌、散文到学术研究，为人类共同的追求，表达了真诚的心声。

⑲正如天津作家任芙康所说：“白求恩长垂青史的殊荣，如蓝天辽阔，海洋浩瀚……许多年来，白求恩始终不曾离开我们。”

（选自《人民日报》2025年7月7日，有删改。作者：李彦）

10. 总有一些精神，代代传承，历久弥新。本文作者如何让白求恩的国际主义精神在具象化的叙事中自然流淌？请结合全文完成下面的思维导图。

主题解读：跨越时空的精神对话与国际主义精神传承



① 晋察冀烈士陵园

② 玛格丽特的感叹

③ 任芙康说白求恩（精神）始终不曾离开

④ 凯瑟琳的信件

11. 文章第①段中作者提到自己“自幼便熟悉京城的名胜”，却直到2015年才见到卢沟桥，这样的表述有什么作用？

设置悬念，引起读者对产生这种反差的原因的好奇，激发读者的阅读兴趣；为下文写作者因纪念抗战胜利、寻访白求恩相关足迹而来到卢沟桥作铺垫，引出下文。

12. 考点迁移 文章第④段和第⑤段中写外国代表团成员兴奋游览卢沟桥、摆出各种姿势拍照，而“我”却驻足桥头、心怀肃穆，这是运用了什么手法？有什么作用？

运用了对比手法，外国代表团成员兴奋游览卢沟桥、摆出各种姿势拍照，与“我”驻足桥头、心怀肃穆形成对比，突出了“我”由卢沟桥联想到白求恩往事，内心沉重，满怀敬意的情感，拉开了单纯观光与历史追思的情感差距。

13. 请从修辞手法运用的角度赏析第⑪段画横线的句子。

运用比喻的修辞手法，将狼牙山的山峰比作“刀锋锯齿”，生动形象地写出了狼牙山山峰陡峭、尖锐的外形特点，既展现了太行山腹地景物的特色，也为下文写“我”讲述狼牙山的故事作铺垫。

14. 文章多次描写寻访之路中代表团成员的反应，这些描写有什么作用？

运用侧面描写（烘托），从侧面体现出世界各国充满良知的人们，被中国抗战历史、抗战精神、白求恩精神深深打动，也让读者更直观地感受到白求恩精神的感染力和中国抗战历史的厚重，进一步突出了“寻访白求恩之路”的意义，丰富了文章的情感表达。

15. 文章结尾处说“许多年来，白求恩始终不曾离开我们”。请结合文章内容和情感，说说你对这句话的理解。

示例：他的痕迹仍在，卢沟桥藏着他未圆的北京梦，纪念馆有他抢救伤员的影像，晋察冀烈士陵园的衣冠冢、葛公村简陋的茅棚，都留存着他坚守的印记；他的精神仍在感染着人们，外国代表团成员因他的事迹和艰苦的工作生活环境而震撼、心生崇敬之意，可见其信念跨越国界，仍能打动今人；他的故事仍在传承，中外学者合编《重读白求恩》，让他的精神成为人类共同的记忆。“不曾离开”是指他无私奉献、坚守信念的精神从未消逝，始终被铭记与传承。

14 回忆我的母亲

划重点 语言特点　叙述手法　人物形象　感恩母亲

积累运用

学校开展“铭记父母恩,传承孝文化”的主题活动,请你积极参与。

1. 阅读下面的文字,完成任务。

朱德以朴素的语言、真挚的情感为我们刻画了一位同情穷苦农民,反感 甲 (麻木不仁/为富不仁)者,一生不辍劳作的伟大的母亲形象。据朱德回忆,母亲每天天不亮便起床,煮饭、种田、种菜、喂猪……任劳任冤的母亲还有着宽厚仁慈的性格,尽管不富裕,但依然周际比自己更穷的亲戚。透过文字,我们感动于朱德对母亲的殷殷深情。

“孝”是中华文化中最悠久、最基本、最重要、影响最深远的传统伦理观念。父母是我们人生的第一任老师,他们如春雨般滋养我们成长,以爱心抚育我们,以智慧启迪我们,以美德陶冶我们,以真情守护我们。作为中学生,我们可以在日常生活中替父母分享一些家务,跟他们多聊聊天。这些小事看似微不足道,却可以 乙 (传递/传输)真情,让父母倍感幸福和温暖。

(1)写出文段中加点字的正确读音。

①不辍 chuò　　②陶冶 yě

(2)文段中画波浪线的词语有错别字,请改正。

①“任劳任冤”改为 任劳任怨

②“周际”改为 周济

(3)选择文段中括号内符合语境的词,分别填入横线处。

甲 为富不仁　　乙 传递

(4)在文段中“□”内填入正确的标点符号。

(5)文段中画横线的句子使用的修辞手法是 (　C　)

A. 反复　　B. 排比　　C. 比喻　　D. 对偶

(6)文段中画波浪线的句子有语病,请指出病因并写出修改意见。

搭配不当,可将“分享”改为“分担”。

2. 活动中,小冀同学摘取了《回忆我的母亲》中的一段话,请你帮他完成后面的题目。

母亲这样地整日劳碌着。我到四五岁时就很自然地在旁边帮她的忙,到八九岁时就(甲)能挑能背,(乙)会种地了。记得那时我从私塾回家,常见母亲在灶上汗流满面地烧饭,我就悄悄把书一放,挑水或放牛去了。有的季节里,我上午读书,下午种地;一到农忙,便整日在地里跟着母亲劳动。这个时期母亲教给我许多生产知识。

(1)文段中甲、乙两处应填入的关联词语,恰当的一项是 (　C　)

A. 只有　才　　B. 如果　就

C. 不但　还　　D. 因为　所以

(2)文段中的加点词“悄悄”有怎样的表达效果?

“悄悄”表明“我”对母亲的心疼和“我”的懂事,同时表现出母亲的言传身教让“我”从小养成了热爱劳动的好习惯。

3. 下面这幅画名为《孝行天下》，请你简要介绍画面要素并谈谈你对这幅画的理解。



示例：这幅画以“孝”为主题，整体构图是一个爱心，像两个人手挽着手。画面右侧从上到下写着“孝行天下”四个字，点明了主题。整幅画洋溢着温暖和谐的氛围，启示我们要孝敬长辈，传承中华美德。

4. 孟子曰：“孝子之至，莫大乎尊亲。”请你从“尊”的角度，结合自身实际，谈谈何为“孝”。要求：观点明确，论证清楚，80字左右。

示例：从“尊”的角度理解“孝”，意味着我们在日常生活中要尊重长辈的意见和选择，要试着站在他们的立场，理解他们。在与长辈意见不一致时，要学会倾听和沟通，尊重他们的经验和智慧，同时也要坚持自己的原则，不盲目顺从。

阅读

课内精读

5. （**教材课后习题第三题变式**）“母亲是一个平凡的人，她只是中国千百万劳动人民中的一员，但是，正是这千百万人创造了和创造着中国的历史。”这句话运用的主要表达方式是什么？联系上下文，试分析这句话的意义及表达效果。

运用了议论的表达方式。这句话由爱母亲到爱劳动人民，由赞颂母亲到赞颂劳动人民，升华了情感，深化了文章主题。

6. 考点定位 本文作者塑造了一位平凡而又伟大的母亲形象。通读全文，请简要分析母亲身上有哪些优秀的品质。

①爱憎分明。母亲同情贫苦人民，反感为富不仁者。②有远见、识大体，支持革命。母亲节衣缩食供养“我”读书，支持“我”参加新军和同盟会。③勤劳俭朴、任劳任怨、宽厚仁慈。母亲在家中待人和蔼，一直过着勤劳的农妇生活，直到老年仍热爱劳动。

考点解读：把握人物形象

（1）审题。是概括还是分析（①“概括”题只需写出人物形象或性格特征。②“分析”题要在概括的基础上结合文中人物的言谈举止进行分析），是性格还是形象（①侧重“性格”，总结人物表现出的性格特征即可。②侧重“形象”，答题时不能忽略人物的身份、地位、职业等）。

（2）分析。①抓主要事件。根据事件提炼人物的感情、性格。②分析描写方法。从人物的外貌、语言、神态、心理等具体描写中归纳人物形象。③关注侧面描写。对其他人物及环境的描写，常常包含着作者的情感倾向，这对人物形象的塑造起着重要作用。④重视人物的身份、经历、教养等要素，它们能够决定人物的言行，影响人物的性格。⑤注意作者对人物的介绍和评价。

（3）表述。①请结合文中事例分析××的形象（性格）特点。分点作答：个性特征1+事例；个性特征2+事例……②××是一个怎样的人。总括句：个性特征1+个性特征2+……

拓展阅读

我的母亲

①母亲生在农家，勤俭诚实。为我们的衣食，母亲要给人家洗衣服，缝补衣裳。在我的记忆中，她的手终年是鲜红微肿的。白天，她洗衣服，洗一两大盆。她做事永远丝毫也不敷衍，就是屠户们送来的黑如铁的布袜，她也给洗得雪白。晚间，她抱着一盏油灯，还要缝补衣服，一直到半夜。她终年没有休息，可是在忙碌中她还把院子屋中收拾得清清爽爽。桌椅都是旧的，柜门的铜活久已残缺不全，可是她的手老使破桌面上没有尘土，残破的铜活发着光。院中，父亲遗留下的几盆石榴，永远会得到应有的浇灌与爱护，年年夏天开许多花。

②从这里，我学得了爱花，爱清洁。这些习惯至今我还保持着。

③有客人来，无论手中怎么窘，母亲也要设法弄一点东西去款待。舅父与表哥们往往是自己掏钱买酒肉食，这使她脸上羞得飞红，可是殷勤地给他们温酒作面，又给她一些喜悦。到如今我好客的习性，还未全改，因为自幼儿看惯了的事情是不易改掉的。

④母亲活到老，穷到老，辛苦到老。可是，母亲并不软弱。那时有多少变乱啊，有时候兵变了，有时候内战了，城门紧闭，铺店关门，昼夜响着枪炮。这惊恐，这紧张，再加上一家饮食的筹划、儿女安全的顾虑，岂是一个软弱的老寡妇所能受得起的？可是，在这种时候，母亲的心横起来，她不慌不哭，要从无办法中想出办法来。她的泪会往心中落！这点软而硬的性格，也传给了我。在做人上，我有一定的宗旨与基本的法则，什么事都可将就，而不能超过自己划好的界限。我怕见生人，怕办杂事，怕出头露面；但是到了我非去不可的时候，我便不敢不去，正像我的母亲。从私塾到小学，再到中学，我经历过起码有二十位教师吧，但是我的真正的教师，把性格传给我的，是我的母亲。母亲并不识字，她给我的是生命的教育。

⑤当我小学毕业的时候，亲友一致地愿意我去学手艺，好帮助母亲。我晓得我应当去找饭吃，以减轻母亲的困苦。可是，我也愿意升学。我偷偷地考入了师范学校——制服、饭食、书籍、住处，都由学校供给。只有这样，我才敢对母亲说升学的话。入学，要交十元的保证金。这是一笔巨款！母亲作了半个月的难，把这巨款筹到，而后含泪把我送出门去。当我从师范毕业，被派为小学的校长，母亲与我都一夜不曾合眼。我只说了句："以后，您可以歇一歇了！"她的回答只有一串串的眼泪。新年到了，正赶上倡用阳历，不许过旧年。除夕，我请了两个小时的假，由拥挤不堪的街市回到清炉冷灶的家中。母亲笑了。及至听说我还须回校，她愣住了。半天，她才叹出一口气来。到我该走的时候，她递给我一些花生说："去吧，小子！"街上是那么热闹，我却什么也没看见，泪遮迷了我的眼。

⑥七七抗战后，我由济南逃出来。北平又像庚子那年似的被鬼子占据了，可是母亲日夜惦念的幼子却跑到西南来。母亲怎样想念我，我可以想象得到，可是我不能回去。每接到家信，我总不敢马上拆看，我怕，怕，怕有那不祥的消息。人，即使活到八九十岁，有母亲便可以多少还有点孩子气。失了慈母便像花插在瓶子里，虽然还有色有香，却失去了根。有母亲的人，心里是安定的。我怕，怕，怕家信中带来不好的消息，告诉我已是失了根的花草。

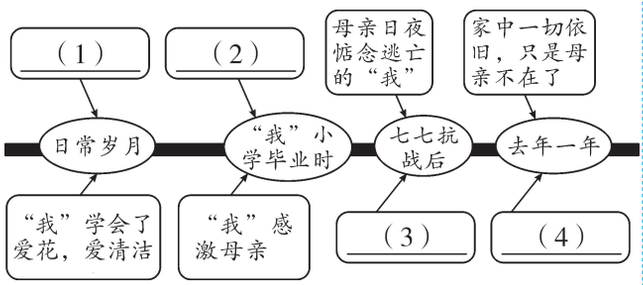
⑦去年一年，我在家信中找不到关于老母的起居情况。我疑虑，害怕。我想象得到，若有不幸，家中念我流亡孤苦，或不忍相告。母亲的生日是在九月，我在八月半写去祝寿的信，算计着会在生日前到达。信中嘱咐千万把寿日的详情写来，使我不在母亲身边，心安慰一点。街门上了锁，门上的红对联，还在墙上贴着，只是没有了那对破旧的狮子门墩。一切还是那个老样子，只是母亲不在了！我对着那两扇旧门，眼泪簌簌地流了下来。

⑧生命是母亲给我的。我之能长大成人，是母亲的血汗灌养的；我之能成为一个不十分坏的人，是母亲感化的。她一世未曾享过一天

福，临死吃的还是粗粮。唉！还说什么呢？心痛！心痛！

（选自《老舍文集》，有删改。作者：老舍）

7.【内容梳理】请以“母亲的时光碎片”为主题，根据文章内容将下面的“时光坐标”补充完整。



（1）母亲给人家洗衣服，缝补衣服，把院子屋中收拾得清清爽爽

（2）凑足十元保证金，含泪送“我”上学

（3）怕接家书，害怕听到失去母亲的消息

（4）得知母亲去世，“我”心痛不已

8.【语句赏析】阅读文章，完成下面两道语言赏析题，感受文字背后的意蕴。

（1）她的手终年是鲜红微肿的。（从用词角度）

“终年”一词，表明母亲长年累月、日复一日地劳作，从未停歇。用词朴素却极具画面感，生动地表现出母亲勤劳、辛苦、坚忍的品质，饱含作者对母亲的心疼与敬爱。

（2）桌椅都是旧的，柜门的铜活久已残缺不全，可是她的手老使破桌面上没有尘土，残破的铜活发着光。（从描写手法角度）

示例：“发着光”运用细节描写，写出老旧残破的器物在母亲的精心打理下变得洁净光亮，体现出虽家境贫寒、生活艰苦，但母亲始终勤劳细致、热爱生活，也让苦难的岁月有了温暖的光亮，这一细节刻画出母亲坚韧、体面、热爱生活的形象。

9.【心理活动】第⑤段作者只说了句：“以后，您可以歇一歇了！”母亲的回答“只有一串串的眼泪”。请展开想象，写出母亲此刻的心理活动。

示例：好孩子，你终于有出息了，当上了校长，娘真的很欣慰。你说让我歇一歇，娘心里高兴啊，可娘也知道你有你的责任，不能一直守在娘身边。你放心去忙你的吧，娘会照顾好自己，只要你好好的，娘就知足了。

10.【品读细节】文章多次写母亲的“泪”。请结合上下文，揣摩语句，体会母亲的情感。

语　句	情　感
她的泪会往心中落	母亲在变乱中独自承受苦难生活的酸楚、隐忍
母亲作了半个月的难，把这巨款筹到，而后含泪把“我”送出门去	（1）母亲与“我”分别的不舍、留恋
她的回答只有一串串的眼泪	（2）母亲在“我”学业有成后感受到“我”的孝心的欣慰、感动

11. 考点迁移【品读形象】阅读全文，概括母亲的形象特点，并进行简要分析。

示例：①勤劳能干，任劳任怨。母亲靠着缝补衣服、洗衣服等劳动来养活家人，却没有任何怨言。②热爱生活，热情好客。家里老旧残破的器物在母亲的精心打理下变得干净光亮；无论生活如何窘迫，都设法弄点东西款待客人。③坚强隐忍，冷静沉稳。在动乱的时候不慌不哭，从容应对，筹划一家的饮食和孩子的安全。

12.【深刻感悟】结合以下链接材料和文章内容，写出你对“她给我的是生命的教育”这句话的理解，并联系自己的生活体验，谈谈你的感悟。

【链接材料】

我应该感谢母亲，她教给我生产的知识和革命的意志，鼓励我以后走上革命的道路。

（节选自朱德《回忆我的母亲》）

示例：理解：母亲不仅养育了“我”，同时影响到“我”的习惯、个性、精神，甚至一生。感悟：父母是我们的第一任老师，在生活中对我们言传身教，影响我们为人处世的方式。

15* 梅岭三章

划重点 体会诗歌运用多种修辞手法抒写革命情怀的艺术形式

积累运用

1. 阅读下面的文字，完成后面的任务。

【忆英雄】钢铁旌旗红映日，丹心碧血写诗篇。往昔的战火虽已熄灭，而且红色的印记在每个人心中依然传承。我们的革命先辈，为了人民的利益，为了将革命进行到底，冒着(xuè yǔ xīng fēng)，把(jié bào)当成纸钱！让我们的心灵跨越时空与历史契合，阅读或聆听爱国人士先进事迹，参观爱国主义教育基地、革命纪念馆，__甲__(记载/铭记)烈士的英名和壮举，弘扬爱国主义精神，做有家国情怀的新时代少年。

【学英雄】先辈们所展现出的非凡勇气、坚定信念和__乙__(取义成仁/仁至义尽)的精神，值得我们学习。让我们向英雄们致敬，向他们学习，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献自己的力量。

(1)根据文段中的拼音，写出相应的词语。

①(xuè yǔ xīng fēng) 血雨腥风

②(jié bào) 捷报

(2)文段中加点字的读音，正确的一项是 (C)

A. 旌旗(jīn)　契合(qiè)

B. 旌旗(jīng)　契合(qiè)

C. 旌旗(jīng)　契合(qì)

D. 旌旗(jīn)　契合(qì)

(3)选择文段中括号内符合语境的词，分别填入横线处。

甲 铭记　　乙 取义成仁

(4)文段中画横线的句子有语病，请将修改后的句子写在下面横线上。

往昔的战火虽已熄灭，但红色的印记在每个人心中依然传承。

(5)当读到某个爱国英雄故事时，你是否会热血沸腾？是否会被那些爱国人物的事迹感动得热泪盈眶？请与大家分享一个你印象最深刻的故事。

示例：屈原主张联齐抗秦、修明内政，却遭奸臣排挤，最终自沉于汨罗江，以身殉国。他心怀楚国，坚守理想与家国大义，崇高的品德和节操在屈原的身上体现得淋漓尽致。

阅 读

拓展阅读

①想念梅岭已久。

②最早的想念，始于五十多年前的中学时代，当我读到陈毅的《梅岭三章》其一：“断头今日意如何？创业艰难百战多。此去泉台招旧部，旌旗十万斩阎罗。”梅岭，便幻化成我青春期时一个向往的意象。梅岭古道，特别是关楼那块巨石上雕刻的“梅岭”两个红色大字，如一面旌旗，时常浮现在我眼前，随风猎猎飘动。

③美好而壮丽的风景，总是在远方，会让青春的心如同一面鼓胀的风帆，充满向往。更何况还有《梅岭三章》这样的诗，还有陈毅这样的英雄。

④今年初冬，我终于登上了梅岭。阴云四合，岭南草木的绿色因此更显深沉浓郁，不似烟雨中的江南草木那般水嫩轻浮。我在心里对自己说，登梅岭不像登别的山，你不是来看风景的，而是来感受历史、参拜英雄的。

⑤梅岭是一部大书，而非一首小诗。

⑥出现在眼前的古道，让我一步跌入前朝——梅岭的海拔不高，地势却十分险峻，古道能建成格外不易。那种用鹅卵石铺就的斑驳古道虽然经过整修，却依然存有古风。千年风雨侵蚀留下的悠久岁月的皱褶，是历史这部大书镌刻下的痕迹。哪怕梅岭只有这一条古

道,也是值得来看一看的。

⑦慢慢爬,不要急着看关楼。我忽然觉得自己像是千里迢迢赶去见年轻时的恋人,虽然明知她已经苍老,依然按捺不住急迫的心情,却也不由得放慢了脚步。

⑧我一直认为梅岭的魅力不在于风景,而在于梅岭的英雄。最早的一位要数唐代的张九龄,是他向唐玄宗谏言开凿梅岭古道,有人写下诗句:"荒祠一拜张丞相,疏凿真能迈禹功。"苏东坡也算是梅岭的英雄。当年他一路被贬,就是经梅岭到惠州的。十几年后又从再次被贬的海南经过梅岭回中原。尽管来时他知道"问翁大庾岭头住,曾见南迁几个回",却依然为梅岭留下明艳照人的诗句:"不趁青梅尝煮酒,要看细雨熟黄梅。"对我而言,梅岭英雄的代表,还有陈毅元帅,他为梅岭留下的《梅岭三章》,可以说是前无古人后无来者的绝唱。尤其是第二首:"南国烽烟正十年,此头须向国门悬。后死诸君多努力,捷报飞来当纸钱。"想起这些英雄,这些与英雄与梅岭有关的诗句,不觉热血沸腾,只有这样的诗才配得上这样的山,只有这样的山才配得上这样的人。

⑨走到半山腰,我看到一块巨石上刻着《梅岭三章》,用的是陈毅的手书,心里很激动,仿佛一下子看到了当年,陈毅在梅岭打游击,被国民党四十六师围困二十余天,写下了这三首绝命诗,表明自己献身革命的决心。面对这巨大的诗碑,我站立良久,仿佛看到年轻时诗情昂扬的自己。

⑩我终于爬到了山顶,梅岭关楼就在眼前,那么熟悉,又那么陌生;那么亲切,又那么肃然。关楼南面的门额上有"岭南第一关",两旁有对联"梅止行人渴,关防暴客来";关楼北面门额上的"南粤雄关",特别是巨石上雕刻的"梅岭"两个红色大字,分外夺目。这一切,我中学时代在画片上都见过,如今真的呈现在我的眼前,带着千百年不变的令人震撼的雄姿。我再也按捺不住满怀的喜悦,是的,这就是我年轻时恋人的模样!

⑪古道两旁的梅花还没有盛开,沉郁的山色和苍黑色的关楼融为一体,恰好多了一份历史积淀下来的底色,于是"梅岭"那两个红色大字,也愈发显得夺目……

(选自《北京晚报》,有删改。作者:肖复兴)

2. 作者在游览时,为何发出"梅岭是一部大书,而非一首小诗"的感慨?请结合文章内容,参照示例,简要概括。

①　梅岭的古道,让人跌入前朝　。

②　梅岭的英雄,让人热血沸腾　。

③　半山腰上刻的《梅岭三章》,让人激动　。

④山顶肃然的关楼和楼上的碑文,让人震撼。

⑤沉郁的山色和苍黑色的关楼,让人感受到历史的积淀与厚重。

3. 请从修辞手法运用的角度赏析文章第②段画线句的表达效果。

运用比喻的修辞手法,将关楼巨石上雕刻的"梅岭"两个红色大字比作"一面旌旗",形象生动地写出了作者青春期时对梅岭的向往;展现了梅岭在作者心中的重要地位,也为下文的梅岭之行作铺垫。

4. 作者认为梅岭英雄的代表是陈毅,为何还要写张九龄和苏东坡?请结合文章简要分析。

写张九龄和苏东坡,一是丰富了梅岭的历史文化内涵,展现出梅岭在不同时期与众多名人的关联;二是通过他们的事迹和作品,从侧面烘托出梅岭的魅力和影响力,为突出陈毅作为梅岭英雄代表的重要性作铺垫,也表明梅岭的英雄众多,其精神源远流长。

5. 你认为以下选项中哪一个可以作为本文的最佳标题?请选择并简述理由。

A.《梅岭之行》　　B.《梅岭之恋》

选　B　项,理由:《梅岭之恋》更侧重于表达对梅岭的喜爱和眷恋之情。文章开篇便写作者对梅岭的向往,中间叙述游览梅岭的过程,最后更是表达对梅岭的赞美和留恋之情。标题中"恋"字奠定了全文的感情基调,能更好地体现文章的主旨和情感脉络。而《梅岭之行》只能体现游览的经历,不如《梅岭之恋》更能准确概括文章的主要内容和情感。

6. 学校文学社的编辑认为这篇文章适合放在"且行且思"专题下面,请你结合文章内容帮他说明理由。

示例:根据第①段"想念梅岭已久"可知,"梅岭"是作者心驰神往之地,作者时常想念。结合第④段"今年初冬,我终于登上了梅岭……登梅岭不像登别的山,你不是来看风景的,而是来感受历史、参拜英雄的"可知,在游览梅岭的过程中作者不断思考其历史意义和英雄精神。一路上,作者看到古道景观,回忆起张九龄、苏东坡、陈毅等历史人物,引发了对历史与现实的深刻思考。因此,本文适合放在"且行且思"专题下面。

16 诫子书

划重点 划分节奏　积累文言词语　修身治学

积累运用

1. 给加点的字注音。

诫子书(jiè)　　夫君子之行(fú)

淫慢(yín)　　险躁(zào)

年与时驰(chí)　　穷庐(lú)

2. 给下面的句子划分朗读节奏。(每句限两处)

(1)静/以修身,俭/以养德

(2)非淡泊/无以明志,非宁静/无以致远

(3)淫慢/则不能/励精

3. 解释下列句子中加点的词。

(1)夫君子之行　有才德的人

(2)静以修身　屏除杂念和干扰,宁静专一

(3)俭以养德　连词,表示后者是前者的目的

(4)非淡泊无以明志　内心恬淡,不慕名利;明确、坚定

(5)非宁静无以致远　达到远大目标

(6)非学无以广才　增长

(7)淫慢则不能励精　放纵懈怠

(8)险躁则不能治性　修养性情

(9)年与时驰　疾行,指迅速逝去

(10)遂成枯落　凋落,衰残。比喻人年老志衰,没有用处

4. 解释下列古今异义词。

(1)淫慢则不能励精

古义:懈怠

今常用义:速度低;走路、做事等费的时间长(跟“快”相对)

(2)险躁则不能治性

古义:轻薄

今常用义:地势险恶、复杂,不易通过;险要

5. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1)夫学须静也,才须学也。

学习必须宁静专一,而才干来自学习。

(2)非学无以广才,非志无以成学。

不学习就无法增长才干,不立志就无法学有所成。

(3)年与时驰,意与日去。

年纪随同时光疾速逝去,意志随同岁月丧失。

6. 文学常识填空。

(1)《诫子书》的作者是诸葛亮,字孔明,琅琊阳都(今山东沂南)人,三国时蜀汉政治家、军事家。

(2)书,书信,古时因书函写在长约一尺的木简或木片上,故名“尺牍”“信札”。书信的其他名称还有“尺素”“尺翰”“尺简”“尺纸”“尺书”等。

7. 默写。

(1)“非淡泊无以明志,非宁静无以致远”,诸葛亮在《诫子书》中以此强调安贫乐道、内心宁静方能实现自己的远大抱负。

(2)《诫子书》中阐述“学、才、志”关系的句子是“才须学也,非学无以广才,非志无以成学”。

(3)《诫子书》中阐释放纵懈怠和轻薄浮躁对个人修身养性产生不利影响的句子是“淫慢则不能励精,险躁则不能治性”。

阅读

课内精读

8. 诸葛亮在书信中告诫儿子，一个人成才要具备哪些条件？请结合文章内容谈一谈。

①立志。“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”“非学无以广才，非志无以成学”都强调了树立远大志向的重要性。②学习。“夫学须静也，才须学也”告诉我们要静心学习，人的才干来源于学习。③惜时。“年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及”强调了学习要珍惜时间，不要给自己留遗憾。

9. 《诫子书》跨越了一千多年的时间，仍给人以强烈的触动与启迪，请谈谈你读后的体会。

示例：①人在少年时期应该树立远大志向，发愤图强，以免老来悔恨；②要学习诸葛亮静观世界、静心思考、冷静处世的态度；③人要不断学习，加强自身修养，立志成才。

拓展阅读

［甲］后生才锐[①]者，最易坏。若有之，父兄当以为忧，不可以为喜也。切须常加简束令熟读经学训以宽厚恭谨勿令与浮薄者游处。自此十许年，志趣自成。

（节选自《放翁家训》）

［乙］凡仕宦之家，由俭入奢易，由奢返俭难。尔年尚幼，切不可贪爱奢华，不可惯习懒惰。尔读书写字不可间断，早晨要早起，莫坠[②]高曾祖考[③]以来相传之家风。

（节选自《曾国藩家训》）

［丙］处兹[④]乱世，银钱愈少，则愈可免祸；用度愈省，则愈可养福。尔兄弟奉母，除“劳”字、“俭”字之外，别无安身之法。吾当军事极危，辄将此二字叮嘱一遍，此外亦别无遗训之语。

（节选自《曾国藩家训》）

［丁］夫学者，所以求益[⑤]耳。见人读数十卷书，便自高大，凌忽[⑥]长者，轻慢同列[⑦]。人疾之如仇敌，恶之如鸱枭[⑧]。如此以学自损，不如无学也。

（节选自《颜氏家训》）

【注释】①［才锐］才思敏捷。②［坠］失，此处指丢掉。③［高曾祖考］指高祖、曾祖、祖父、父亲四代人。④［兹］此，这。⑤［求益］求得长进。⑥［凌忽］轻慢，怠慢。⑦［同列］同辈。⑧［鸱枭（chī xiāo）］鸟名，古人认为是恶鸟，比喻奸邪恶人。

10. 解释原文中加点的词。

原　文	解　释	方法提示（供参考）
志趣自成	（1）自然	［联系成语］自不待言
尔兄弟奉母	（2）侍奉	［借助工具书］①侍奉。②恭敬地捧着。③供给。④遵循。
人疾之如仇敌	（3）像，如同	［课内迁移］逝者如斯夫

11. 下列对甲文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（　B　）

A. 切须常加简束/令熟读经/学训以宽厚恭谨勿令/与浮薄者游处

B. 切须常加简束/令熟读经学/训以宽厚恭谨/勿令与浮薄者游处

C. 切须常加简束令/熟读经学/训以宽厚恭谨/勿令与浮薄者游处

D. 切须常加简束/令熟读经学训/以宽厚恭谨勿令/与浮薄者游处

12. 把原文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）由俭入奢易，由奢返俭难。

从节俭走向奢侈很容易，而从奢侈回到节俭却很难。

（2）如此以学自损，不如无学也。

像这样用学习来损害自己，还不如不学习。

13. 请简要概括选文中的陆游（放翁）和曾国藩倡导了哪些好家风来促进子女成才。

待人宽容厚道，做事谦恭谨慎；勤奋读书；勤俭自持。

14. 丁文中颜之推提出的观点是什么？请你用自己的话来概括，并说说对你有何启示。

观点：“求益”是学习的目的。启示：学习要永不满足，求得长进（或：做人要谦虚，不能骄傲）。

【参考译文】见 P212

阅读综合实践

班级开展了主题为“寻闪光人物,学优秀品质”的阅读综合实践活动,请你积极参与。

任务一　撰写演讲稿,表达崇敬之情

1. 下面是小语同学以《白求恩大夫,我想对您说》为题目撰写的一篇演讲稿,其中有一部分内容需要补充。请你结合材料,补充完善。

提示:第①处,结合任意一则材料,分析白求恩的精神品质,完成仿写。第②处,联系自身经历,叙述事件。第③处,运用比喻的修辞手法,完善排比句。

材料一:白求恩放弃本国医院的高薪职位,率领加拿大美国医疗队,不远万里来到中国,支援中国的抗日战争。他曾连续工作69小时,即使身染重病,也不肯离开工作岗位。

材料二:在太行山,白求恩发明了“卢沟桥”药驮子(驴背上的流动药箱),并用木匠工具改造手术器械。

材料三:为了精准输血,白求恩在零下20 ℃的严寒中反复试验血浆保存法,手指冻伤溃烂仍坚持工作。

材料四:为伤员施行急救手术时被细菌感染后,白求恩写下遗嘱,将遗产分给有需要的同志。他在生命的最后时刻说:“最近两年是我生平最愉快、最有意义的时日……”

白求恩大夫,我想对您说

白求恩大夫,您在艰苦的条件下发明了“卢沟桥”药驮子,教会我要有克服困难、敢于创新的精神;您①__示例:在零下20°C的严寒中反复试验血浆保存法,教会我要有精益求精、坚持不懈的精神__。记得有一次②__为了参加机器人大赛,我调试30多次后,终于让机器人精准绕过了障碍物__。原来您从未走远,您精益求精、坚持不懈的精神已成为我的座右铭!

您是③__寒夜里的明灯,照亮战壕中的生命通道__;您是国际主义的青鸟,送来和平与仁爱的橄榄枝;您是永恒的标尺,标注着医者仁心的精神高度!

任务二　品味关键语句,感受人物情怀

2. 阅读课上,老师引导同学们讨论本单元课文中的关键语句,以下是他们的讨论内容,请你借助小贴士,补全对话。

> **小贴士**
>
> 关键语句:①议论性语句;②引领下文的语句;③总结上文的语句;④承上启下的语句;⑤反复出现的语句。

小语:老师,《回忆我的母亲》中有一句话“母亲是一个平凡的人,她只是中国千百万劳动人民中的一员,但是,正是这千百万人创造了和创造着中国的历史”,这句话运用了什么表达方式?

老师:这句话运用了议论的表达方式。再联系上下文,想想作者为何在此处将母亲与“劳动人民”联系起来。

小文:这句话起①__深化主旨__的作用。前半句写母亲的平凡,后半句引出对劳动人民的赞美,将对母亲的深情与对广大劳动人民、对民族的深情融会在一起。

老师:非常棒!请大家再说说《诫子书》中“静以修身”的作用。

小语:我觉得“静以修身”是全文的中心论点,后面的内容都是围绕它展开的。

老师:判断正确!这类位于开头的关键句在结构上起什么作用?它在本文中又是如何统领全篇的呢?

小文:这类关键句在结构上起到②__引领下文__的作用。课文接着阐述“静”的价值,指出唯有宁静专一,才能明确志向、达成志向;接下来一句,先正后反,论述“静”与“学”“才”“志”的关系,核心是实现志向的途径——学;第四句从反面说明不“静”的害处;最后

一句从反面论述，强调勤学刻苦，不能荒废学业，暗含③ 惜时 之意，表达了④ 诸葛亮对儿子的殷切期望 。

任务三　阅读文章，学习人物品质

3. 阅读下面文字，回答(1)~(3)题。

塞罕坝里“林三代”

①遇见王雪萌时，她正全神贯注地拉尺测量。几缕碎发，挣脱马尾辫的皮筋，紧贴汗湿的额角，白色防晒衣在满目苍翠中格外醒目。

②“这是我老爸——塞罕坝的‘林二代’，我是‘林三代’！”王雪萌指着正帮忙记录的父亲自豪地说。

③王雪萌的祖父在塞罕坝机械林场干了一辈子。她的父亲就出生在林场。到了该上学的年纪，林场还没建成学校，只好把库房收拾出来当教室，选两名职工当老师。在这种艰苦条件下，她父亲仍以优异成绩考上师范学校，毕业后主动回到林场教学。后来有了更高学历的教师，她父亲就转岗到林场一线。

④自打记事起，王雪萌的家就被林子包围着。王雪萌喜欢跟在父亲身后，为小松树苗喷水。上山栽树时，她抢着扶苗，小小个头儿常把树苗扶歪，父亲一边返工，一边还不忘夸她。

⑤2021年8月，总书记考察塞罕坝机械林场，作出要进行“二次创业”的重要指示。王雪萌第一时间申请，到一线去“打样地”。她和同事天不亮就出发，一座山接一座山跑，一直干到天黑。刚上山时，大家脚下像踩了弹簧，劲头十足。渐渐地，觉得石头多了，硌得脚心发麻，还没等收工，双腿已经“绊蒜”，像踩了棉花。冬季林区，气温有时逼近零下40摄氏度，呼呼的北风裹挟着雪粒打在脸上，像小刀割肉。王雪萌和大伙儿踩着没膝的积雪，一步一挪，做木材入库工作。棉裤很快被雪打湿，紧贴在身上，冰凉冰凉的。晚上回到宿舍，来不及吃饭，先把棉裤放在暖气上烘烤——第二天上山还得穿。夏天野外作业，最怕的是雨。刚刚还是蓝天白云，转眼就下起瓢泼大雨。雨点儿打在身上又凉又疼，无处躲避，湿衣服只能靠体温暖干。但王雪萌还是对夏天充满热情——她更喜欢鸟语花香的塞罕坝。

⑥经过4年努力，林场新营造人工混交林4.6万亩。笔直的樟子松、落叶松摇曳着新生的嫩绿，在微风中簌簌作响。白桦树睁大黑亮的“眼睛”，巡视着这片绿色林场。散落的花楸树宛如林间的女子，婀娜婆娑。一丛丛大花杓兰在风中轻舞。松针、落叶、树皮等组成厚厚的腐殖质，踩在脚下松软而富有弹性，酝酿着无限生机。

⑦夕阳西下，牧民的歌声从河边飘来。蒲公英的金色绒球，在余晖中汇成清亮的花溪，给塞罕坝浩瀚的林海，还有王雪萌这样晚归的林业人，戴上金色的花环。

（选自《人民日报》2025年10月22日，有删改。作者：滕树海）

(1)文章以《塞罕坝里“林三代”》为标题，有何妙处？

点明写作对象：直接交代文章核心人物是塞罕坝的“林三代”（以王雪萌为代表），明确写作核心；暗示文章主旨：“林三代”的称谓暗含三代人对塞罕坝的传承与奉献，呼应全文对塞罕坝精神的颂扬；激发读者的阅读兴趣：“林三代”这一特殊称谓新颖独特，能引发读者对“三代人如何与塞罕坝相连”的好奇。（意思对即可）

(2)请从修辞手法的角度，赏析第⑥段画横线的句子。

这句话运用了拟人的修辞手法，“睁大黑亮的‘眼睛’”“巡视”赋予白桦树以人的神态与动作，生动形象地写出白桦树在林场中挺拔灵动、宛如守护者的姿态，打破了景物的静态感，让画面充满生机与活力，表达出作者对塞罕坝林场的喜爱与赞美之情。

(3)班级计划制作“塞罕坝精神代代传”手抄报，其中一个板块要求聚焦“林一代”“林二代”“林三代”接力守护林海，他们身上体现了怎样的精神品质？请结合文章内容简要分析。

他们身上体现了艰苦奋斗、无私奉献、坚守传承的精神品质。“林一代”王雪萌的祖父在艰苦条件下干了一辈子；王雪萌的父亲“林二代”毕业后主动回到林场教学，后来又转岗到林场一线，在艰苦环境中坚守；“林三代”王雪萌响应“二次创业”号召，第一时间申请到一线去“打样地”，不畏恶劣的自然环境，接力守护林场，展现了三代人对塞罕坝林场的执着奉献。（意思对即可）

写作▶ 思路要清晰

写作指导

方法讲解	典例分析
整体构思 写一篇作文，可用的材料很多，但不可能全部选用。要进行整体构思，选取能表现中心的材料，舍弃不能表现中心的材料。选用的材料，也不能使用同等笔墨。与中心关系最密切、最有个性、最为动人的材料，要浓墨重彩，其余一笔带过，做到详略得当，重点突出。	课文：《秋天的怀念》 分析：作者主要选取“北海看菊花”这一中心事件，描绘了四个场景——母亲悄悄地听“我”的动静并邀“我”去北海看菊花；母亲又央求时，“我”同意去北海看菊花；母亲昏迷前对“我”和妹妹的牵挂；妹妹推“我”到北海看菊花。这样安排让文章条理清晰，更加动人。
确定顺序 写作的顺序清楚了，才能让读者明白文章先写的是什么，后写的是什么，主要表现的是什么。是按照时间发展的顺序写，还是按照空间转换的顺序写，或者是根据事理的逻辑顺序写，这都要根据文章的体裁或写作的要求来定。	课文：《纪念白求恩》 分析：本文的写作思路可概括为“叙—论—颂”。根据人们的认知习惯安排写作顺序，先向大家介绍白求恩其人其事，继而由表及里，讲明为何要纪念他，即详细介绍其品质，最后赞颂他的高尚品质。
罗列提纲 在头脑中形成作文的结构框架后，用提纲的形式把它呈现出来，有助于厘清和完善思路。提纲不仅要呈现文章的整体框架，也要包含文章各部分的内容要点，合理安排过渡段落。	/

范文赏析

这天，我回家晚了

无人的街道上，路灯一闪一闪，风呼呼地吹着，影子仿佛活了过来，要将我拽进它那黑暗的世界。

这天，我在妈妈的单位写作业写到了很晚。正当我们打算一起回家时，因妈妈临时有事，我只好一个人先回去，幸好路程不是很远。我走在路上，打开手机的手电筒，战战兢兢地打量着周围的一切——

那绵延不断的小路弯曲着，就像一条匍匐前进的毒蛇；那高耸入云的树木像妖怪，仿佛正在向我伸出魔爪，露出獠牙；那昏暗无光的巷子，就像一个无底的黑洞，似乎要猛地将我吸进去……

我在巷子里前行，双腿止不住地抖动，空出来的那只手捏紧书包背带，手心里满是汗水，后背冷汗涔涔而下，我不停地安慰自己：“没关系的，那些都是不会动的东西，不会伤害我的……”突然，我被什么东西绊了一下，手机飞了出去。“啊！”我尖叫出声。

赏 析

←开篇运用环境描写，通过对夜晚空无一人的街景进行描写，渲染了恐怖、紧张的氛围。

←此处妙用修辞手法，移情于景。作者将内心的恐惧移情于小路、树木、巷子等景物，将它们分别比作“毒蛇”“妖怪”“黑洞”等恐怖之物，使读者更能体会到作者内心的恐惧。

摸索半天，我总算在地上找到了手机，打开手电筒一照——原来只是一盆放在路边的富贵竹。

我正准备站起来时，瞥见了那盆富贵竹：它背光的那一面黑漆漆的，影子看起来也有些狰狞，但被光照射着的那一面却苍翠欲滴，还带着一圈淡淡的光晕，看起来“毛茸茸”的。

心跳渐渐平复，我忽然意识到：可怕的一面背后，也有可爱的一面啊。

我仰起头来，忽然发现今晚的夜空是那么美丽——

星星和月亮像是正在玩捉迷藏！月亮妈妈负责捉人，她发出所有的光芒，想要把整片夜空照亮，捉住所有星仔。可星仔们却浑然不知，大多一下一下地眨巴着眼睛，悄悄地躲进云朵阿姨的怀抱里。还有几个调皮捣蛋的星仔，小心翼翼地跟在月亮妈妈身后，眯着眼睛笑嘻嘻的，好似在说：“你看，月亮妈妈好笨啊！”

静下心来，才发现夜是那么动听。

我听见青蛙正在大声歌唱；蝉站在树上静静地伴奏；风孩子也加入演唱，吹着口哨发出“呼呼”的声音，夹杂着树叶舞动的“沙沙”声。这简直就是一场大自然的音乐会！

这天，我回家晚了。

虽受了些惊吓，但也遇见了从未留心过的夜的美好，也明白了只要用心体验，万物各有其美的道理。

←此处作者领悟了“事物具有两面性”的哲理之后，又运用拟人的修辞手法，将月亮、星星高悬于天，云朵聚散飘动的场景描绘得生动而富有童趣。移情于景，让景物为心情代言。

←结尾卒章显志，点明中心，呼应标题与开头。

点评：①选材独特，反差明显。文章生动地描绘了作者一个人走夜路时的恐惧和紧张心理，但最终作者通过观察周围的事物，发现了夜晚的美好，变得不再害怕黑夜。文章前半部分的阴森与后半部分的温馨形成强烈反差。②笔触细腻，感悟深刻。作者用细腻的笔触描绘了夜空、星星、月亮、云朵、蛙叫、蝉鸣、风声等自然元素，让读者感受到大自然的美妙。同时，文章也传递了一个深刻的道理——只要用心去体会，万物皆有美好之处。

实战演练

阅读下面文字，根据要求写作。

白求恩同志毫不利己、专门利人的精神，让人敬佩；朱德母亲的勤劳、坚韧的品质，让人敬佩；陈毅生死不渝的革命精神，让人敬佩；诸葛亮“修身立德”的品质，让人敬佩……生活中，也一定有让你敬佩的人，给了你独特的情感体验和深刻的感悟。

请以《最让我敬佩的人》为题，写一篇文章。

要求：①内容健康积极；②表达真情实感；③除诗歌外，文体不限；④不要套写、抄袭；⑤不少于500字；⑥不要出现真实的地名、校名和人名。

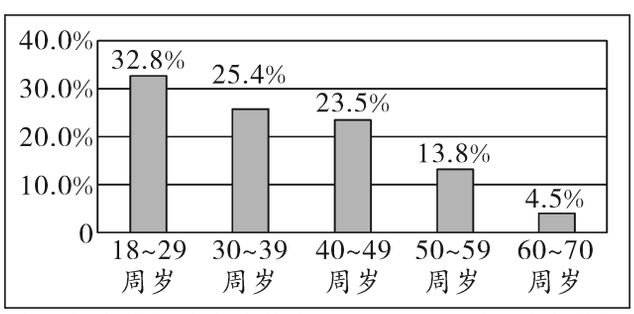
专题学习活动▶　少年正是读书时

1. 读书是人们获取知识和信息的重要手段，是人类汲取精神能量的重要途径。学校开展“少年正是读书时”系列活动，请你参与。

(1)【**调查阅读状况**】为了解同学们的阅读情况，小语同学打算制作“课外阅读情况调查表”。请你帮他将调查问题和选项补充完整。

课外阅读情况调查表	
① 示例：你每天花在课外阅读上的时间是？ □没有时间阅读 □不超过 30 分钟 □30~60 分钟 □1 小时以上	②你课外阅读的主要目的是？ □满足自己的兴趣爱好 □完成老师布置的任务 □寻找自己需要的信息 □完成家长布置的任务
③ 示例：你阅读课外书籍时经常采用的方法是？（可多选） □精读与跳读 □略读、浏览 □摘抄、批注 □快速阅读	④课外阅读时，你有下列哪些阅读习惯？（可多选） □我会努力记住书中的关键人物和情节 □我会联系自身经验来更好地理解书中内容 □我会在不理解的时候，停下来查找资料 □ 示例：我会在书上进行圈点批注 □ 我读后会跟朋友分享学到的知识

(2)【**统计阅读方式**】随着网络的飞速发展，数字化阅读逐渐走进了人们的生活。请仔细阅读下面的关于我国 18~70 周岁人群运用数字化阅读方式的统计图，说说你的探究发现。（两点即可）



我国数字化阅读方式的人群（18~70 周岁）分布特征

①我国采用数字化阅读方式的人群主要分布在 18~49 周岁；②数字化阅读人数占比随年龄升高而逐渐降低。

(3)【**制订读书计划**】请你仿照小语同学的读书计划，制订一份自己的读书计划。

小语的读书计划	我的读书计划
▲阅读《史铁生散文》	▲示例：阅读《朝花夕拾》
▲我会通过圈点勾画和作批注，记录下自己的感悟	▲我会通过精读、略读和浏览相结合的方法阅读
▲日常阅读的时间大概在 40 分钟	▲日常阅读的时间大约在 30 分钟
▲期待从中收获史铁生对于生活、生命等的思考	▲期待从中体会鲁迅先生对于成长的感悟

2. 少年正是读书时。希望中学开展“打卡最美书屋”活动，号召全校学生爱读书、读好书、善读书。在读书活动中，你撰写了读书心得。请你根据所在小组成员的意见进行修改。

第一部分　读书的重要性

“少而好学，如日出之阳。”一个民族的未来，寄希望于青春的力量。习近平总书记特别关心青少年读书学习，强调“人生的扣子从一开始就要扣好”“希望孩子们养成阅读习惯，快乐阅读，健康成长”。因此，年轻时就要努力读书。灿烂的人生，需要用阅读的养分去滋养，才能开出绚丽的花朵。让我们用阅读开启学习之门，珍惜韶华，虔心读书，从飘香的文字里，收获内心的宁静；从作家的智慧中，探寻人生的哲理。

(1)小文同学对文段中加点词语的字形作出判断，下列说法正确的一项是（ D ）

A. 因为表达的是“光彩鲜明且耀眼”的意思，所以“灿烂”一词中有错字。

B. 因为表达的是“必需的营养成分”的意思，所以“养分”一词中有错字。

C. 因为表达的是“供给养分”的意思，所以“滋养”一词中有错字。

D. 因为表达的是“用心专一而深入”的意思，所以“虔心”一词中有错字。

第二部分　读书会友

好书如师如友，有着跨越时空的力量。古代学者宋濂，虽家境贫寒，却处心积虑地博览群书，百里求学；学贯中西的文学家鲁迅，讲求读书方法，关注社会现实；孙犁在《白洋淀纪事》中塑造的农村妇女形象，更是令人热泪盈眶——书中的水生嫂深明大义，顾全大局，在国与家的抉择中，全力支持丈夫参军，用信念筑起了抗日的铜墙。

(2)小语同学检查文段中使用的成语后发现有一处使用不恰当，下列成语使用不恰当的一项是（ A ）

A. 处心积虑　　B. 学贯中西　　C. 热泪盈眶　　D. 深明大义

(3)小北同学想知道文段中“顾全大局”的意思，在《现代汉语词典》(第7版)中摘取了“顾”的以下三个义项：①转过头看；看。②注意；照管。③珍惜；顾念。依据词典义项及文段内容，对“顾全大局”的理解正确的一项是（ C ）

A. 看到眼前利益　　B. 珍惜当下生活　　C. 注意整体局面

第三部分　读书养智

毛泽东研读“二十四史”，爱不释手。人到哪里，书就带到哪里，读到哪里。他把历史和现实相互联系，把古人和今人相互联系，高屋建瓴地剖析社会弊病，并提出独到深刻的见解。被誉为“童话之父”的丹麦作家安徒生，童年时，在父亲的帮助下，阅读了大量的文学作品，一生创作了约一百多篇童话，以诗意而又幽默的笔调，开启了童话创作的先河。

(4)小冀同学发现画横线的句子存在语病，请结合文段内容，写出修改后的句子。

在父亲的帮助下，阅读了大量的文学作品，一生创作了一百多篇童话。

第四部分　结语

多读书，读好书，可以让我们增长见识与智慧。同学们，让我们静下心来，捧起浸润着墨香的书，投入书的海洋中，一起阅读吧。 示例：在这次活动中，我认识到读书的重要性。今后，我要改变自己懒惰的习惯，多读书，读好书，不断提升自己。

(5)请你在结语的横线处写一段话，用上“读书”“改变”“提升”三个词，表达自己在这次活动中的收获和感受。

学业质量评价（四）

（总分:120 分　考试时间:120 分钟）

第一部分

（第 1~2 题　14 分）

班级组织开展“燕赵风骨·红色记忆——从经典与传奇中探寻抗战精神”主题学习活动。

1. 阅读下面的感言,完成后面的任务。（共 10 分）

感言一:

抗战时期的河北作家怀抱着对民族解放的(rè chén),白天奋战于烽烟弥漫的战场,夜晚在煤油灯下奋笔疾书。燕赵大地上,既有狼牙山五壮士、“子弟兵的母亲”戎冠秀、国际共产主义战士白求恩、回民支队民族英雄马本斋等真实英雄挺身而出,也有河北红色经典塑造的鲜活形象——《红旗谱》里秉持“出水才看两腿泥”信念的朱老忠、《荷花淀》中月夜编席的水生嫂、《小兵张嘎》里用木枪智擒汉奸的嘎子、《野火春风斗古城》中的英雄姐妹花金环与银环、《烈火金钢》中为救伤员进城买药的八路军侦察员肖飞等……这些身影交相辉映,共同绘就了抗战文学里壮阔的燕赵群英谱。

感言二:

我们对话红色经典的创作者、抗日战争的亲历者与英雄先烈的后人,于字里行间__甲__(搜寻/寻觅)历史剪影,在口述记忆中聆听抗战传奇,更于精神传承里探寻(juān kè)在民族基因中的风骨。回望那段__乙__(血雨腥风/岌岌可危)的岁月,总有人怀揣纯粹理想,在暗夜中酝酿前行的力量。那些苦难中迸发的勇气,恰似粗陶上自然生长的纹路,未经雕镂却自带温度,在时光淬炼中沉淀出最动人的风景。

(1)根据感言中的拼音,写出相应的词语。(2 分)

①(rè chén)__热忱__　②(juān kè)__镌刻__

(2)“感言二”中加点字的读音,正确的一项是(2 分)　（ B ）

A. 聆听(líng)　纯粹(chuì)　酝酿(niàng)

B. 聆听(líng)　纯粹(cuì)　酝酿(niàng)

C. 聆听(lín)　纯粹(cuì)　酝酿(liàng)

D. 聆听(lín)　纯粹(chuì)　酝酿(liàng)

(3)选择“感言二”中括号内符合语境的词,分别填入横线处。(2 分)

甲__寻觅__　乙__血雨腥风__

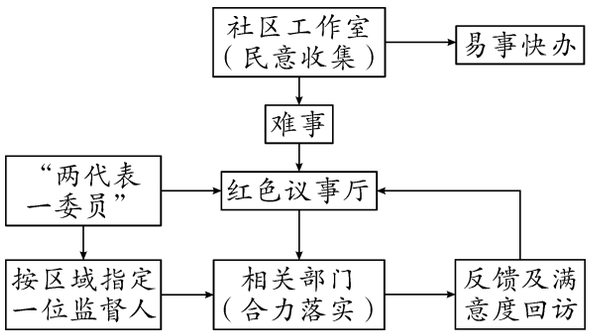
(4)下列对“感言一”中标点符号的修改,正确的一项是(2 分)　（ D ）

A. 把“挺身而出”后的逗号改为分号　B. 把“——”改为句号

C. 把“出水才看两腿泥”的双引号改为单引号　D. 把“……”改为逗号

(5)“感言一”中“烽”和“烟”都是形声字,形旁均为“火”。古代边防报警时会点燃烽烟(“烽”指烽火,古时边防报警点燃的烟火;“烟”常指物质燃烧时所产生的混有残余颗粒的气体),通过火光与浓烟传递战事信号,结合字形推测词义,“烽烟”在语境中特指__战火或战争__。(2 分)

2. 以下是某社区“红色议事厅”工作流程图。请根据要求完成题目。(共 4 分)



【注释】〔“两代表一委员”〕党代表、人大代表和政协委员。

(1)用一句话概括“红色议事厅”的工作职能,不超过 15 字。(1 分)

联系相关各方,协商解决难事。

(2)从“为老百姓办实事”角度评价“红色议事厅”的工作机制。要求:体现工作流程图的主要内容,语言简明准确,不超过 80 字。(3 分)

“红色议事厅”工作很实在。①难事来自民意,很务实;②协调相关部门、人员解决难事,很切实;③既有“两代表一委员”监督,又有群众反馈及回访,能落实。

第二部分

(第 3~19 题　56 分)

一、古诗文阅读

(一)默写(共 6 分)

3. 阅读下面文字,在横线上填写相应的句子。(6 分)

如何学习古诗?老师给了小冀几条建议:其一,找诗眼——“不知何处吹芦管,①__一夜征人尽望乡__”,一“望”牵心,夜色苍茫,乡愁绵绵。其二,抓意象——“正是江南好风景,②__落花时节又逢君__”,落花,既有个人身世之悲,也有对一个繁华时代落幕的慨叹。其三,明手法——“③__日月之行__,若出其中;星汉灿烂,若出其里”,运用想象、夸张的手法,抒英雄豪情壮志;“枯藤老树昏鸦,④__小桥流水人家__,古道西风瘦马”,景物烘托,道出游子天涯孤情。总之,学诗要勤学多思,正如孔子所说的“⑤__学而不思则罔__,⑥__思而不学则殆__”(《〈论语〉十二章》),做到学思结合,方能感受诗歌之美,体悟诗歌之妙。

(二)阅读(共 18 分)

联系已学课文学习下列新诗词,请你参与活动,回答 4~6 题。

[甲]村晚

雷　震

草满池塘水满陂[①],
山衔落日浸寒漪[②]。
牧童归去横牛背,
短笛无腔信口吹。

[乙]夜书所见

叶绍翁

萧萧梧叶送寒声,
江上秋风动客情。
知有儿童挑促织[③],
夜深篱落[④]一灯明。

【注释】①〔陂(bēi)〕堤防,堤岸。②〔寒漪(yī)〕带有凉意的水纹。漪,水波。③〔挑促织〕挑,用细长的东西拨。促织,蟋蟀,也叫蛐蛐。④〔篱落〕篱笆。

活动一：绘画面

4. 用生动的语言描绘甲诗一、二句所呈现的画面。（2分）

示例：池塘边长满草，池塘里的水几乎溢出塘岸。远处的青山衔着红彤彤的落日，余晖映照在清冷的水波中，闪动着粼粼波光。

活动二：析特点

5. 两首诗都写出了儿童怎样的形象特点？（1分）

都写出了儿童天真活泼、无忧无虑、贪玩好动的形象特点。

活动三：思感情

6. 两首诗所表达的情感有何不同？请结合诗歌内容分析。（2分）

甲诗即景而写，用“池塘”“落日”“牧童”等意象构成了一幅饶有生活情趣的农村晚景图，把人带入景色优美的田园中，表达了诗人对悠然恬静的乡村生活的喜爱与向往之情。乙诗中诗人客居异乡，静夜感秋，儿童逗蟋蟀的活泼天真与诗人的孤寂凄凉形成鲜明对比，抒发了诗人的羁旅之愁和浓浓的思乡之情。

阅读下面文言文，回答7~10题。

［甲］夫君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。淫慢则不能励精，险躁则不能治性。年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！

（《诫子书》）

［乙］孟子少时诵①，其母方②织。孟子辍然③中止，乃复进。其母知其諠④也，呼而问之曰：“何为中止？”对曰：“有所失复得。”其母引刀裂⑤其织，以此诫之。自是之后，孟子不复諠矣。

（选自《韩诗外传》）

［丙］曾子之妻之市，其子随之而泣。其母曰：“女⑥还，顾反⑦为女杀彘⑧。”适⑨市来，曾子欲捕彘杀之。妻止之曰：“特⑩与婴儿戏耳。”曾子曰：“婴儿非与戏也。婴儿非有知也，待父母而学者也，听父母之教。今子欺之是教子欺也母欺子子而不信其母，非所以成教也。”遂烹彘也。

（选自《韩非子·外储说左上》）

【注释】①〔诵〕背诵。②〔方〕正，正在。③〔辍然〕突然停止的样子。④〔諠〕同“谖（xuān）”，忘记。⑤〔裂〕撕破，剪裁。⑥〔女〕你。⑦〔顾反〕等会儿回来。⑧〔彘〕猪。⑨〔适〕到……去。⑩〔特〕仅、只、不过。

7. 解释下列句子中加点的词。（3分）

（1）非学无以广才　　增长

（2）其母引刀裂其织　　拿起

（3）曾子欲捕彘杀之　　想要

8. 下列对丙文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（2分）　　（ C ）

A. 今子欺之是/教子欺也母/欺子子而不/信其母

B. 今子欺之/是教子欺也/母欺子子/而不信其母

C. 今子欺之/是教子欺也/母欺子/子而不信其母

D. 今子欺之是/教子欺也母/欺子子/而不信其母

9. 把原文中画横线的句子翻译成现代汉语。(4 分)

(1)年与时驰,意与日去,遂成枯落,多不接世。

年纪随同时光而疾速逝去,意志随同岁月而丧失,最终年老志衰,没有用处,大多对社会没有任何贡献。

(2)曾子之妻之市,其子随之而泣。

曾子的妻子到集市上去,她的儿子跟在后面哭。

10. 三则文言文均为经典教子案例,流传至今仍有深刻的现实意义。请任选一则,说说它对当代家庭教育的启示。(4 分)

示例:《诫子书》启示我们,在当代家庭教育中,家长要注重培养孩子的品德修养和志向,引导孩子屏除杂念和干扰,宁静专一,避免浮躁和懈怠,勤奋学习,树立正确的价值观,学会自律、自强。

【参考译文】见 P212

二、现代文阅读

(一)阅读下面文字,回答 11~13 题。(共 8 分)

材料一:

我现在是说,爱看书的青年,大可以看看本分以外的书,即课外的书,不要只将课内的书抱住。但请不要误解,我并非说,譬如在国文讲堂上,应该在抽屉里暗看《红楼梦》之类;乃是说,应做的功课已完而有余暇,大可以看看各样的书,即使和本业毫不相干的,也要泛览。譬如学理科的,偏看看文学书,学文学的,偏看看科学书,看看别个在那里研究的,究竟是怎么一回事。这样子,对于别人,别事,可以有更深的了解。

总之,我的意思是很简单的:我们自动的读书,即嗜好的读书,请教别人是大抵无用,只好先行泛览,然后抉择而入于自己所爱的较专的一门或几门;但专读书也有弊病,所以必须和实社会接触,使所读的书活起来。

(摘编自鲁迅《读书杂谈》)

材料二:

【人物】卡车司机陈浩

【故事】4 平方米的驾驶室,是“工作室”,也是“书房”。来自河南的卡车司机陈浩每天握着方向盘穿梭于码头、仓库与高速公路。刚入行时,他也曾苦恼于等待装货时的枯燥。在父亲的鼓励下,他开始尝试阅读。5 年多时间里,他利用闲暇时间读完数百本书,写下上千条读书笔记。他的热爱与坚持,赢得许多网友敬佩与点赞。

【点评】阅读会赋予一个人怎样的变化?从陈浩身上,可见一斑。

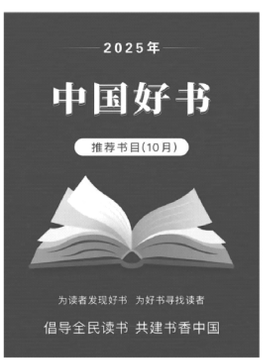
曾经,学历不高的他深陷内耗,找寻不到自我的价值,摸索不清生活的方向,读赫尔曼·黑塞

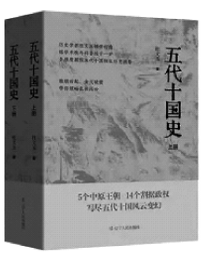
的《荒原狼》《悉达多》，他逐渐与平凡“和解”，更加懂得珍视与维护眼下的幸福；读心理学著作《亲密关系》，他逐渐解开亲情的隔阂，更加理解父母的不易……

（摘编自《人民日报》2025 年 9 月 24 日）

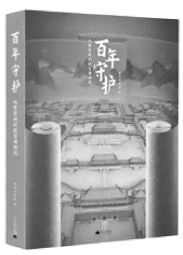
材料三：

在中宣部出版局指导下，经中国图书评论学会组织评选，2025 年 10 月“中国好书”推荐书目 11 月 13 日在京发布。

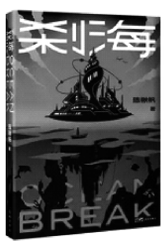




《五代十国史》：本书从唐末藩镇割据讲起，梳理了五代十国的来龙去脉，以及这一时期的政治、军事、经济、文化、社会与民俗，多维度展现了五代十国的历史风貌。



《百年守护：从紫禁城到故宫博物院》：本书全方位展现了故宫博物院从萌芽诞生到曲折成长、从步履维艰到阔步前行、从探寻求索到锐意创新的发展历程。



《刹海》：这部科幻小说讲述了在环境濒临崩溃的未来，一座高科技人工岛“翡翠岛”成了文明延续的新希望，各方势力从暗流涌动到放下分歧，联合应对生态问题的故事。

（摘编自“新华网”2025 年 11 月 13 日）

11. 鲁迅在《读书杂谈》中提到“泛览”，请你结合材料一概述什么是“泛览”，并以材料二中的陈浩为例，说说这种读书方法给他带来的益处。（3 分）

泛览是指广泛地阅读，不局限于某一领域或类型的书籍，即使这些书和本业毫不相干，也应该尝试阅读。以陈浩为例，他利用闲暇时间博览数百本书，从文学、心理学等多领域汲取知识，既找到了自我价值，也懂得珍视与维护眼下的幸福，同时解开了亲情的隔阂，在枯燥的生活中实现了精神成长。

12. 请你根据三则材料，为班级制订一份读书计划。（2 分）

读书主题	①　示例：品读历史经典　，汲取古人智慧		
阅读书籍	《②　五代十国史　》《百年守护：从紫禁城到故宫博物院》		
阅读方法	③　先泛览后精读	阅读活动	④　举办读书交流会

13. 下列对材料的理解和分析，不正确的一项是（3 分）　（　C　）

A. 爱看书的青年，大可以不局限于课内，看看本分之外的书。

B. 与现实社会接触能让所读的书活起来，解决专读书的弊病。

C. 卡车司机陈浩因网友的敬佩和点赞而开启读书之旅。

D. 为读者推荐“中国好书”的活动能够促进全民读书。

（二）阅读下面文字，回答 14～18 题。（共 17 分）

挑战秋老虎

①那年，是我当排长的第三年，上级组织我们到科尔沁草原进行战术训练时，秋老虎来势正猛。阳光毫无遮拦地倾泻下来，将广袤无垠的大草原压得喘不过气。热风卷过，钝刀子般割着脸，空气滚烫灼人肺腑。

②当年，我们到科尔沁草原训练的机会难得，大家也都铆足劲头与酷热作斗争。训练场旁边有一棵高大的杨树，像一把张开的巨伞，在滚烫大地上投下诱人的树荫。我的目光掠过那片清凉，旋即盯着面前滚烫的训练场。

③“兄弟们，秋老虎发威了，咱们和它较量一番！”说完，我便钻进滚烫的装甲车里。钢铁车身灼热烫手，掀开沉重的舱门，一股混杂着机油味的热浪猛扑过来。

④我身后的战士们也随即钻进各自的装甲车内。舱门“哐当”闭合，隔绝了外面白亮的世界，却让我们进入更热的“蒸笼”。伴着装甲车的轰鸣声，我带着全排战士开始了训练。装甲车内，空气滚烫黏稠，每一次吸气，都像吞咽滚烫的沙砾。汗水瞬间从我们的额头、脖颈渗出，浸透迷彩服。不过片刻，迷彩服便牢牢地贴在身上，湿淋淋能拧出水来。

⑤随着时间的推移，湿透的迷彩服渐渐不再滴水。汗水在持续的高温中蒸发、烘干，在衣服上留下一圈圈白色的盐碱，让迷彩服变得僵硬、板结。我们穿着它就像披了一层粗糙的盐壳铠甲，摩擦着皮肤。喉咙早已干渴，每一次吞咽都带着撕裂般的疼痛。

⑥不知过了多久，装甲车的舱门终于打开。外面的热浪涌进来，竟带来一丝“清凉”的错觉。战士们相互搀扶着，脚步有些虚浮地迈出。水，此刻比黄金更珍贵。

⑦可我们军用水壶里的水加在一起也只剩半壶了。我说：“咱们每人只能喝一口水。”说完，我将水壶递给身边的一名战士。他郑重地双手接过，仰起脖子，轻抿一口水，用力滚动一下喉咙，仿佛酣畅淋漓地喝到了甘泉。每个人都是如此。当水壶传回那名战士手里时，他轻轻一晃，发现里面竟还剩下一些水。

⑧“排长，”战士把水壶递到我面前，声音嘶哑，“都‘喝’过了。”

⑨我接过水壶，也仰起头，对着壶口，深深做了一个吞咽的动作，喉咙里发出满足的咕哝。看着眼前可爱的兵，我用同样嘶哑的声音笑道：“嗯，痛快！真解渴！”

⑩战士们嘴唇干裂，却咧开嘴笑了，用力点头，嘶哑附和：“排长说得对，真解渴！”那声音虽沙哑，却带着豪气。

⑪当晚点名，我站在队列前，目光扫过一张张年轻黝黑的面庞。一天的煎熬，他们眼中的光亮没有被磨掉，反而像淬炼过的刀锋，更加锐利。

⑫“稍息！立正——！”口令在草原夜空下格外清晰。我深吸一口气，用那砂纸摩擦般的喉咙，猛地吼出：“团结就是力量——预备，唱！”

⑬如同引燃了炸药,歌声骤然爆发:“团结就是力量!团结就是力量!这力量是铁!这力量是钢!比铁还硬!比钢还强……”

⑭歌声粗糙、沙哑,却带着雄浑的力量,震得脚下的草叶微颤。这歌声是年轻士兵们胸膛里迸发出的滚烫咆哮,刺破沉寂,回荡在广袤的草原上。紧接着,“战友,战友,亲如兄弟……”的旋律更加汹涌澎湃。

⑮半个月的光阴,我们日日与凶悍的秋老虎缠斗。毒日灼烧皮肉,装甲车蒸烤意志,干渴考验忍耐力。然而,每一项训练内容,我们都以昂扬姿态一丝不苟地完成。秋老虎的酷烈终究未能熔断我们的筋骨,反将一种无言的力量锻打进筋骨深处。

(选自《解放军报》2025 年 8 月 20 日,有删改。作者:韩光)

14. 第①段中的环境描写有什么作用?(3 分)

交代了故事发生的背景,渲染了酷热难耐的氛围,为下文写战士们的艰苦训练作铺垫。

15. 请从描写方法的角度,赏析第⑩段画横线的句子。(4 分)

运用了动作和语言描写,通过“咧开嘴笑了”“用力点头”“嘶哑附和”等细节,生动形象地表现了战士们虽干渴疲惫却依然乐观团结的精神。

16. 文章第⑬⑭段都写到了战士们唱歌,两次歌声中分别蕴含着作者怎样的情感?(4 分)

第一次唱“团结就是力量”,蕴含着对战士们团结协作、不畏酷热的赞美之情;第二次唱“战友,战友,亲如兄弟”,蕴含着作者对战友之间深厚情谊的感动。

17. 文中的排长是一个怎样的人?请结合文章内容进行分析。(3 分)

①以身作则:在酷热的天气下,排长带头钻进滚烫的装甲车里开始训练,为战士们树立了榜样。②关爱战士:当水壶里的水所剩不多时,排长先让战士们每人喝一口水,最后自己却假装喝水,体现了对战士们的关爱。③训练士兵有方法:晚上点名时,排长用砂纸摩擦般的喉咙吼出唱歌的口令,带领战士们唱歌,鼓舞了战士们的士气。

18. 如果你是文章中的一名战士,在分享仅剩的半壶水时,心里会想些什么?请用第一人称描写,不超过 80 字。(3 分)

示例:水就剩这么点儿了,战友们嗓子都快冒烟了。我抿一小口意思一下,多留点儿给身边的兄弟。大家抱成团,再烈的秋老虎也能扛过去!

三、整本书阅读

19. 班级围绕整本书阅读开展活动,请你参加并完成下面的任务。(共 7 分)

(1)下面是读书小组成员对《西游记》两处神仙饮食描写的探究,请根据理解补全对话。(3 分)

材料一：

蟠桃嘉会的宴席

五彩描金桌，千花碧玉盆。桌上有龙肝和凤髓，熊掌与猩唇。珍馐百味般般美，异果嘉肴色色新。

（节选自《西游记》第五回　乱蟠桃大圣偷丹　反天宫诸神捉怪）

材料二：

镇元大仙的菜园

布种四时蔬菜，菠芹荠苨[①]姜苔。笋饛瓜瓠茭白，葱蒜芫荽[②]韭薤。

（节选自《西游记》第二十四回　万寿山大仙留故友　五庄观行者窃人参）

【注释】①〔荠苨〕一种甜菜。②〔芫荽〕香菜。

小冀：材料一对蟠桃嘉会宴席中①　宴会器具　和②　宴会食物　的描写，给人无尽的想象，可见天宫饮食不同一般，表现出人们对神仙生活的向往和渴望。

小州：虽然如此，但是神仙的饮食也有与常人相同的地方。第二十四回中，镇元大仙人参果园外的小菜园，就有自己种自己吃的四时蔬菜。

小冀：这些蔬菜在普通农户家也有，甚至妖魔的饮食中也有。这就体现了神话小说的特点，虽然神奇，但都是③　现实生活的影射　。

(2)李卓吾评点《西游记》："灵台方寸，心也。一部《西游》，此是宗旨。"西行之路也是孙悟空的修心之路。请以"真假美猴王"为例，依据孙悟空"被误解"后的表现，分析他的成长历程。(4分)

示例：在"真假美猴王"这一情节中，孙悟空被唐僧误解、驱逐后，选择向他人求助，辨明真身，最终重回取经队伍。由此可见，孙悟空从最初的桀骜不驯、冲动任性变得懂得隐忍、顾全大局，体现了西行之路也是孙悟空的修心之路。

第三部分

（第20题　50分）

20. 阅读下面文字，根据要求写作。(50分)

古人云：腹有诗书气自华。从小到大，我们读了不少的书，那画面精美、妙趣横生的图画绘本，那志向远大、让人感慨颇多的名人传记，那极具幻想色彩的童话故事，那底蕴深厚、字字珠玑的经典名著，那包罗万象、启迪心智的科普读物，那清新隽永、意境悠远的散文诗集……都在潜移默化中丰盈着我们的灵魂，塑造着我们的品格。

请以《我的阅读故事》为题，写一篇文章，分享你的阅读故事。

要求：①内容健康积极；②表达真情实感；③除诗歌外，文体不限；④不要套写、抄袭；⑤不少于500字；⑥不要出现真实的地名、校名和人名。

第五单元　活动·探究

任务一　体会人与动物的关系

17 猫

划重点 概括文章内容　描写方法

积累运用

班级举行“走近猫，了解猫”主题活动，请你参与。

1. 阅读下面的文字，完成后面的任务。

家里原有两只猫。一只活泼，通体雪白，常在廊前太阳光里滚来滚去，消耗自己过剩的精力[；]一只懒惰，毛色灰白污涩，常在藤椅边(quán fú)着，妹妹用红绫带穿了铜铃，挂在它颈下，但只显得不相称。有一次，一盆花从花架上掉落，花盆摔碎了。那只灰猫恰好在附近，我以为是它碰掉的，便惩罚了它，后来它逃上屋脊，从此不知所终。我本以为它是畏罪潜逃，后来才明白，是我冤枉了那只毫无辩诉能力的小生灵。家里只剩下那只白猫，自那以后，它经常(chàng rán)若失地凝望着窗外的天空。

(1)根据文段中的拼音，写出相应的词语。

①(quán fú)　蜷伏　

②(chàng rán)　怅然　

(2)文段中加点字的读音，正确的一项是　(　B　)

A. 颈下(jìng)　　冤枉(wang)

B. 颈下(jǐng)　　冤枉(wang)

C. 颈下(jìng)　　冤枉(wǎng)

D. 颈下(jǐng)　　冤枉(wǎng)

(3)文段中的“脊”字，使用《现代汉语词典》(第7版)中的部首检字法检索，查　月　部，查到这个字读“　jǐ　”。

(4)请在文段中“□”内填入恰当的标点符号。

(5)同学们制作了关爱动物宣传手册，打算在宣传册最后添加一则公益广告标语，号召大家都加入到关爱和保护动物的行列中。如果让你来写这则公益广告标语，你打算怎样写呢？

示例：动物是人类的朋友，请关心你身边的动物朋友吧！

2. 活动中，小冀同学讲述了自己熟悉的猫的故事，请阅读后回答问题。

外婆家有一只活泼可爱的小猫。它浑身雪白，没有一点儿杂色，远远望去，就好像一团雪球在地上滚来滚去。阳光明媚时，它喜欢　安详　(安详/慈祥)地躺在阳台上晒太阳，一旦睡足就开始淘气了，经常因为打碎东西而受到外婆的　惩戒　(告诫/惩戒)。小猫(甲)平时懒洋洋的，走起路来不紧不慢，(乙)抓起老鼠来，它的动作却非常麻利，简直就跟闪电一样。

(1)选择文段中括号内符合语境的词，分别填入横线处。

(2)文段中甲、乙两处应填入的关联词语，恰当的一项是　(　B　)

A. 只有　才　　B. 虽然　但是

C. 不仅　而且　　D. 因为　所以

(3)文段中画波浪线的句子运用了比喻的修辞手法，有怎样的表达效果？

将小猫比作“雪球”，生动形象地写出了小猫毛色雪白的特点，突出了它的活泼可爱。

阅读

课内精读

3. 考点定位 阅读课文中“芙蓉鸟事件”的相关内容，将下列故事情节的发展过程补充完整。

妻买回鸟→　猫常望鸟　→鸟被咬死→　猫被冤枉　→“我”惩罚猫→　“我”得知真相

4. 联系全文，说说结尾句“自此，我家永不养猫”在结构和内容上分别有什么作用。

结构上，结束全文，照应文章开头，文章开头交代“我”家几次养猫的结局，最后以“永不养猫”结尾，呼应开头，使文章浑然一体；内容上，点明“我”因为亲手制造了第三只猫的悲剧，心中的负罪感永远无法消除，见了猫就会触及内心的伤痛，所以“永不养猫”，表达了“我”深深的内疚和自责之情。

考点解读：概括文章内容

答题技巧：①要素串联法。将时间、地点、人物和事件的起因、经过、结果提取出来进行概括。②摘录句段法。找出文章的中心句、总起句、总结句、过渡句等关键语句，直接引用或稍加整理。③段意合并法。先厘清文章的段落层次，然后概括每个段落的大意，最后将各段大意整合在一起。④标题扩展法。有些文章的标题是对文章内容的高度概括，只需根据文意将标题扩展成一句完整、通顺的话即可。

答题规范：若记叙一件事，按照“谁（何时何地）+（做了什么）事+（事件）结果”概括；若记叙多件事，按照“人物+事件（多个事件主语一致）”概括。

拓展阅读

二　舅

①二舅是一匹马。

②爹是生产队的饲养员，天天佝偻着身子，给二舅喂料、喂水、刷洗身子。然后抚摸着马头，喃喃诉说着心事。说够了心事，又把脸轻轻地贴在马的脸上，就这样静静待上一会儿，才心满意足地离开。

③这天夜里，二舅突然间四蹄刨地，接着整个身子都竖了起来，向着爹住的屋子咴咴儿地长嘶。爹从睡梦中惊醒，光着膀子，趿拉着鞋跑出屋子。院子里鸡鸭乱叫起来，身后的房子地动山摇，轰隆一声，房子塌了。爹吓傻了，瞅着坍塌的房子，退两步，倒吸一口凉气。

④二舅耷拉着脑袋，喘着气，安静了下来。二舅救了爹一命。爹上前搂住二舅的脖子，哽咽着说，兄弟呀，我的好兄弟。

⑤后来，生产队的牲口，卖的卖，分的分。爹领回上了岁数的二舅，把上衣搭在二舅身上。爹在院子里弯腰搬掇，用椽木扎成墙，用金黄的谷草铺成房顶，给二舅盖成了新房子。新房子盖完时，爹掐着旱烟袋，绕着房子左转三圈，右转三圈。

⑥二舅抖着鬃毛看着爹。爹把脸贴在二舅的头上，拍拍二舅的脖子，二舅扬起前蹄踏几下，温顺极了。

⑦从此，爹和太阳一同起床，每天猫着腰，把二舅的家打扫得干干净净。没事就和二舅唠嗑，给二舅刷洗，帮二舅抓牛虻。天热时，爹就不停地给二舅扇扇子；自己饿着肚子，也要想方设法给二舅弄吃的；下庄稼地干活、上山砍柴，爹都要领着二舅；赶上阴天下雨，就把雨披搭在二舅身上，宁可自己挨浇。

⑧娘说，你跟马是两口子吧？爹咧嘴笑笑说，他是我兄弟，救过我的命呢。在爹的精心伺候下，二舅逐渐恢复了体力，而且成了干活的一把好手。春种、夏耘、秋收，拉碾子、拽磨，样样在行。

⑨爹娘感情很好，很少拌嘴。俩人唯一一次红脸，是因为爹非要我管老马叫二舅。娘不愿意，咋不叫二叔呢？爹瞪了眼睛。我心里说：我才不叫呢。后来我才知道，爹和二叔不和，与大舅有感情，是顺着大舅才让我叫二舅的。

⑩那年，爹得了脑出血，家里人把爹抬到马车上，大舅赶车，二舅拉着马车往医院跑。马车走到陡峭的磨盘岭，突然，车闸失灵，尘土飞扬。当时，大舅跳下马车想逃生，结果坠入悬崖。二舅双腿当闸，快到悬崖了，二舅跪着，豁出命才把车停住。山路上到处都是二舅的毛和血……

⑪大舅入土为安，二舅的腿残了。爹受到惊吓，病越来越重了，一口痰含在嗓子里呼噜呼噜的。

⑫临走时亲人都到了，爹总是不咽气。娘让人把二舅请到了院子里。二舅蔫头耷脑，睫毛眨巴几下，瞳孔湿润，咴咴儿几声长嘶，窗纸唰唰直响。

⑬爹泪珠滚落，伸直了手脚，一仰脖儿，咽

了最后一口气。

⑭二舅给爹送殡。脖子上系了一块白布，一瘸一拐，身子摇摇晃晃。

⑮在山洼深处，一棵大柳树遮天蔽日。一块半间房子那么大的石头，是地震那年滚下来的，石头斜卧着，像一匹马。这里是爹经常放马的地方，拴马的木橛子还在，只是淹没在了枯草中。

⑯爹过世的第二天夜里，二舅在半夜挣脱了缰绳，不知去了哪里。大家找来找去，在大石头边上找到了二舅。

⑰二舅鬃毛低垂，浑身哆嗦，怎么劝也不回家。二舅吐出一口血之后，趴在地上，走了。

⑱娘给二舅盖了家里唯一的一床新被子。

⑲二舅也葬在了那个山洼，就在离大石头不到十米的地方。

⑳二舅下葬时，娘哭着喊了一声兄弟。我跪着，第一次叫了一声，二舅！

㉑二舅坟边的那块大石头，村民都叫它歇马石。那棵大柳树，枝叶繁茂，拴马的木橛子也长成了一棵树。起风时，树的枝杈咴咴儿响，像马长嘶。

（选自《天池小小说》2025年第3期，有删改。作者：孙玉波）

5. 考点迁移 请你根据提示将下面表格里爹和二舅之间的故事补充完整。

时　间	爹和二舅之间的故事
在生产队时	爹是生产队的饲养员，照顾二舅。二舅（1）感知地震，提前叫醒爹，救了爹的命。
后来，生产队解散	爹将二舅领回家，为它盖房子、照顾它、带它一起劳作。
（2）爹得了脑出血	送医途中，在磨盘岭马车车闸失灵，二舅（3）用双腿当闸，豁出命跪停马车救了爹，自己腿残了。
爹临走时	爹总是不咽气，二舅长嘶告别爹。
爹过世后	二舅挣脱缰绳，在大石头旁死去，被葬在爹身边。

6. 揣摩下列语句，回答括号内的问题。

（1）俩人唯一一次红脸，是因为爹非要我管老马叫二舅。娘不愿意，咋不叫二叔呢？爹瞪了眼睛。（说说“二舅”这个称呼包含了爹的哪些情感）

①对马的感激与尊重，视它为救命恩人；②把马当作亲人、兄弟，情感上超越了人与动物的界限；③与大舅感情深，借“二舅”这个称呼表达与大舅的亲近。

（2）二舅蔫头耷脑，睫毛眨巴几下，瞳孔湿润，咴咴儿几声长嘶，窗纸唰唰直响。（从描写方法的角度赏析句子）

运用神态描写和动作描写，“蔫头耷脑”“睫毛眨巴”“瞳孔湿润”生动地写出了二舅与爹告别时的悲伤、不舍之态；“咴咴儿几声长嘶”写出了它对爹的呼唤，表现出二舅通人性、与爹感情深厚。

7. 文中的二舅是一个怎样的形象？请结合文章内容简要分析。

①二舅知恩图报，它两次救爹——房塌前嘶叫预警，磨盘岭舍命停车，用自己的身体护住主人。②二舅通人性、重情义，在爹临终时长嘶告别，在爹死后挣脱缰绳到大石头旁死去，生死追随。③二舅勤劳能干，春种秋收、拉碾拽磨，样样在行。④二舅温顺忠诚，和爹亲密相处，与爹建立了深厚的感情。

8. 人与动物的关系具有永恒的探索价值。请结合本文爹与二舅的故事，联系郑振铎的《猫》，谈谈你对人与动物之间关系的认识。

我心里十分地难过，真的，我的良心受伤了，我没有判断明白，便妄下断语，冤枉了一只不能说话辩诉的动物。想到它的无抵抗的逃避，益使我感到我的暴怒、我的虐待，都是针，刺我良心的针！

（选自郑振铎《猫》）

示例：本文中爹视二舅为亲人、兄弟，生死相依，体现了人与动物间的深情；而《猫》中“我”因主观臆断冤枉猫，留下悔恨。两文对比，启示我们：动物是有灵性的生命，人应尊重、善待它们，以平等之心对待它们，才能和它们建立和谐真挚的情感。

9. 文中的老马被父亲唤作“二舅”，它通人性、懂感恩，拥有远超普通牲畜的灵性与温情，兼具动物的本性与真挚动人的人性光辉。《西游记》中的许多人物亦是如此，既有鲜明的动物特性，又有人的特点、神的本领。请你结合名著内容，任选一位人物简要说明其动物特性、人的特点、神的本领的三重特质。

示例：孙悟空。动物特性：长得一副猴相，雷公嘴、毛脸，具有猴子机敏、好动的习性。人的特点：心高气傲，容易冲动，爱捉弄人，信奉“一日为师，终身为父”等。神的本领：神通广大，有七十二般变化的神奇本领。

18 我的白鸽

划重点 体会作者的情感

积累运用

学校开展“动物与自然”主题活动，请你参与。

1. 阅读下面的文字，回答问题。

春惊二月，一声牛哞，荡开了田畴上袅袅的烟缕。阳光很好，嘹亮的“布谷，布谷……”声声催耕，田壤上到处是明亮的水洼子。晌午，老者出现在田埂上，年轻人紧随其后，一老一少言笑晏晏，真是其乐融融。此际的旷野花香鸟语，让人心旷神怡；杂花生树，令人眼花缭乱。乡村便在蒙蒙水雾中，渐渐洇成了文人雅士笔下的山水画卷。

来到白鹭湖营地，看到这样一幅原生态的自然画卷：鹭啼声阵阵，茂密的林子郁郁苍苍，幽静的林中小路尽头，三只白鹭怯意地在地面散步。远看翠微处，树间点点白，白鹭站立在湖边，像一位亭亭欲立的少女，风姿绰约，超凡脱俗。附近学校来此观鸟的孩子们一边听老师讲解，一边仔细观察林间水畔的小精灵。

(1)写出文段中加点字的正确读音。

①袅袅 niǎo　　②旷野 kuàng

(2)文段中画波浪线的词语有错别字，请改正。

①“怯意”改为 惬意

②“亭亭欲立”改为 亭亭玉立

(3)下列说法有误的一项是 （ D ）

A.“荡开”“紧随”“散步”都是动词。

B.“牛哞”“阳光”“画卷”都是名词。

C.“嘹亮”“明亮”“幽静”都是形容词。

D.“远看翠微处……超凡脱俗”一句运用了暗喻的修辞手法。

(4)小冀同学在网上搜集了一些关于鸟的图片，并举办了展览，让同学们领略鸟的美丽。他给图片1拟的标题是《垂钓》，并配了解说词：“嘘，别动，鱼儿要上钩了！”请你在图片2、图片3中任选一幅图片，拟写标题，并至少运用一种恰当的修辞手法为其配上解说词。


图片1


图片2


图片3

你选择的是图片 示例：2 ，标题是 《舞者》 ，解说词：来，跟着我们一起舞起来！

2. 下面是小北同学搜集的关于河北省生态系统的修复对珍稀物种的益处的材料，请你阅读并完成后面的题目。

青头潜鸭在白洋淀“安家”，疣鼻天鹅首次现身曹妃甸湿地，“凌波仙子”水雉首次出现在滹沱河湿地……鸟类公平、公正地考量着地区的生态，尤其是珍稀鸟类，被人视作最佳“环评师”、环境的“生态试纸”。近年来，河北省依托自然保护区、湿地公园、森林公园等各类自然保护地，持续加大对自然生态系统的保护修复，为鸟类等野生动物 甲 (供给/提供)了良好的栖息环境。珍稀动物频频现身， 乙 (见证/看见)了河北生态之变。

(1)选择材料中括号内符合语境的词，分别填入横线处。

甲 提供　　乙 见证

(2)画横线的句子有语病，请提出修改建议。

在句末加上“力度”。

(3)材料首句连用两个“首次”有什么作用？

强调了河北自然生态系统的修复取得了显著效果。

阅读

课内精读

3. 请找出下面句子中的动词，并评析这些动词的表达效果。

接着又是扑啦啦一声响，另一只白鸽飞落到我的肩头，旋即又跳弹到手臂上，挤着抢着啄食我手心里的玉米粒儿。

动词有“飞落”“跳弹”“挤”“抢”“啄食”，生动形象地描绘了“我”喂鸽子时鸽子啄食的情景，表现了鸽子对“我”的信赖以及“我”与鸽子之间的亲密关系。

4. 考点定位 文中对纸箱中的小白鸽一丑一美这两种形象的描摹，分别表达了作者怎样的心情？

对小白鸽丑陋形象的描写表达了作者内心急切地期盼小白鸽的蜕变和成长的心情。对小白鸽美好形象的描写则表达了作者对生命的敬畏，对美的欣赏和对美好生命的热爱。

5. 你对课文最后一段中“这一刻，世界对我来说就是白鸽”这句话怎么理解？

白鸽让“我”喜爱，让“我”赞美，白鸽飞翔于故乡山岭、河川上空的景象令“我”陶醉，表达了“我”看到小白鸽第一次飞上天空时心情的激动；“我”为能够看到自己养的小白鸽独立飞翔而感到骄傲、自豪；白鸽引发了“我”对生命成长的感叹。白鸽丰富了“我”的精神世界，所以说“这一刻，世界对我来说就是白鸽”。

考点解读：体会作者的情感

答题技巧：①厘清文章行文思路。按事情发生发展的先后顺序分析或按事情发生发展的地点转换分析。②抓住关键词句分析。找带有感情色彩或能体现作者情感倾向的词句。③抓住文章中的心理描写。心理描写常见的表现形式有内心独白、动作暗示、景物烘托和心理概述等。

拓展阅读

家有斑鸠

①住到乡下老屋的第一个早晨，刚睁开眼，便听到“咕咕——咕咕——”的鸟叫声。我断定是斑鸠，不由得惊喜。披上衣服，竟有点迫不及待，悄声静气地靠近窗户，透过玻璃望去，后屋的前檐上，果然有两只斑鸠。一只站在瓦楞上，另一只围着它转着，一边转着，一边点头，发出“咕咕——咕咕——”的叫声。

②大约是六年前的这个时节，我和朋友王教授住在波士顿城郊他的胞弟家里。尽管三层小洋楼宽敞舒适，我和王教授还是喜欢站着或坐在后院里。后院是一片绿茸茸的草坪，有几棵疏于管理的花木。树木的枝杈上，栖息着，毋宁说侍立着一群鸟儿。一种通体黑色的梭子形状的鸟儿，在人刚打开后门走到草坪边的时候，它们便从树枝上飞下来，落在草坪上，期待着人撒出面包屑或什么吃食。你撒了吃剩的面包屑或米粒，它们就在你面前的草地上争食，甚至大胆地跳到人的脚前来。偶尔，还会有一只两只松鼠不知从哪棵树上蹿下来，和梭子鸟儿在草地上抢夺食物。

③我在那个令人忘情的人与鸟兽共处的草坪上，曾经想过在我家的小院里，如若能有这样一群敢于光顾的鸟儿就好了。然而，实际想来，实现这样人鸟兽共存共荣的和谐景象，恐怕也不是短时间的事。我们把鸟儿兽儿作为美食作为美裳作为玩物作为发财的对象而心狠手狠的年月，已无法计算。我能记得和看到的，一是20世纪50年代对麻雀发动的全民战争，麻雀虽未绝种，倒是把所有飞翔在天空的各色鸟儿吓得肝胆欲裂，它们肯定会把对人的恐惧和防范以生存戒律传递给子子孙孙。再是种种药剂和化肥，杀了害虫长了庄稼，却使许多食虫食草的鸟儿种族灭绝——更不要说那些利欲熏心、丧尽良知、捕杀濒临灭绝的珍禽异兽者。我曾瞎猜过，能够存活到今天的鸟类、兽类，肯定具备一组特别优秀的专司提防警惕人类伤害的基因。不然，早在明枪暗弓以及五花八门的机关和陷阱里灭绝了。

④还是说我家的斑鸠。

⑤我有记事能力的时候就认识并记住了斑鸠。在我家乡的鸟类中，斑鸠是最朴拙最不显眼，近乎丑陋的一种鸟儿。灰褐色的羽毛比

不得任何一种鸟儿，连麻雀的羽翅上的暗纹也比不得。没有长喙和高足，比不得啄木鸟和鹭鸶。没有动人的叫声，从早到晚都是粗浑单调的“咕咕——咕咕——”的声音。它的巢仅由几十根柴枝，横竖搭置成一个浅浅的潦草的窝。小时候我站在树下，可以透过窝底部的缝隙看见窝里有几枚蛋。记得20世纪60年代有篇小学课文，说斑鸠是最懒惰的，懒得连窝也不认真搭建，冬天便冻死在这种既不遮风也不挡雨的窝里。

⑥然而，整个20世纪80年代到90年代初，我住在祖居的老屋读书写字，没有看见过一只斑鸠。我以为再也看不到斑鸠了。

⑦斑鸠却在我重返家乡的第一个清晨出现了，就在我家的房檐上。

⑧我便轻手开门，怕惊吓了它们。它们还是飞走了。

⑨初始，无论我怎样轻手蹑足开门走路，它们一发现我从屋内走到院中，扑棱一声就从屋脊或围墙上起飞了，飞到高高的树上去了。我仍然往小院里抛撒米谷。直到某一日，我开门出来。两只斑鸠突然从院中飞起，落到房檐上，还在探头探脑瞅着院中尚未吃完的米谷。我心里一动，它们终于有胆子到院内落脚啄食了，这是一次突破性的进展。

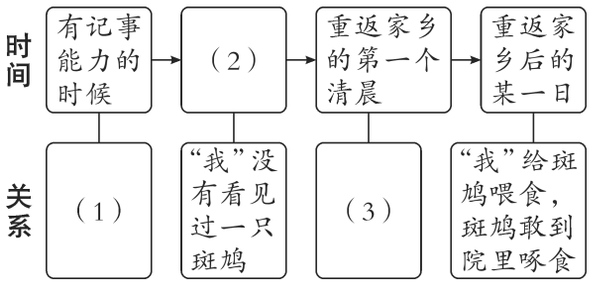
⑩我和斑鸠的关系获得令人振奋的突破之后，便是持久的停滞不前。斑鸠在房檐、在房脊、在院墙上栖息追逐，似乎已经放心无虞。然而有我在场的时候，它们绝不飞落到院里来啄食，无论我抛撒的米谷多么富于诱惑。有几次我从室内的玻璃窗前窥视到斑鸠在院中啄食米谷的情景，可我一出门，它们便惊慌地飞上房顶。这一刻，我清醒地意识到，它们还不完全是我家的斑鸠。

⑪要让斑鸠随心无虞地落到小院里，心里踏实地啄食，在我的眼下，在我的脚前，尚需一些时日。

⑫我将等待。

（选自《文苑》，有删改。作者：陈忠实）

6. 按照时间顺序梳理文中“我”与斑鸠的关系，填写下面的导图。



（1）“我”认识并记住斑鸠

（2）20世纪80年代到90年代初

（3）“我”惊喜地发现了斑鸠，斑鸠见人就飞走

7. 文章第③段画线句中前半句是一个长句，中间没用标点停顿，强调了什么？

强调了人类为了满足自己的私欲而伤害鸟儿兽儿的手段数不胜数。中间没用标点停顿是为了更强烈地表达作者的批判与愤慨之情。

8. 联系上下文，分析下面句子中加点词语的表达效果。

两只斑鸠突然从院中飞起，落到房檐上，还在探头探脑瞅着院中尚未吃完的米谷。

“探头探脑”在这里是不断探头看的意思，生动地表现了斑鸠的小心、机警，表明它们对人类怀有戒备之心。

9. 考点迁移 文章借写“我”与斑鸠关系的变化，表达了作者怎样的思想感情？

表达了作者对故乡斑鸠的喜爱，对过去人们伤害鸟兽行为的反思，以及希望人们与鸟兽和谐相处的美好愿望。

10. 第④段“我家的斑鸠”与第⑩段“它们还不完全是我家的斑鸠”，这两种说法有何不同？后面的说法体现了作者怎样的心情？

第④段“我家的斑鸠”指飞到“我”家院子周围的斑鸠，第⑩段“它们还不完全是我家的斑鸠”是指斑鸠虽然会飞到“我”家的院里啄食，但是对“我”还有很强的戒备心。人鸟还未和谐共处的现实让作者心生失落、遗憾之情。

11. 文章以“我将等待”结尾，“我”能等来“我家的斑鸠”吗？请联系全文和生活体验简要分析。

示例：能等来。从文中看，“我”与斑鸠的关系已经有了突破性进展，“我”觉得假以时日斑鸠会随心无虞地落到小院里。现实生活中，人们尊重自然、保护鸟兽的意识已越来越强。相信通过人们的努力，斑鸠定能慢慢建立起对人类的信任。

19 大雁归来

划重点 细节描写的作用

积累运用

1. 阅读下面的文字，完成后面的任务。

每逢秋季，大雁便开始了长途迁徙。那深秋的原野上，它们在雾霭弥漫的天空中盘旋，嬉闹喧嚷着，打破了原本沉寂的氛围，仿佛在为即将到来的长途旅行加油鼓劲。

雁群的迁徙之旅长达数月之久，旅途并非一帆风顺，前方等待着它们的会是怎样的艰难险阻呢□枯 zào 的飞行、恶劣的天气、猎人的枪口、食物的短缺□但任何困难都动摇不了它们前进的信念。大雁从不偷偷摸摸地旅行，而是一直肆无忌惮地飞翔。它们以生命为赌注，去寻找那一线温暖的生机。

(1)给加点的字注音，根据拼音写汉字。

雾霭（ ǎi ）　　枯 zào（ 燥 ）

(2)文段中画横线的词语使用不恰当的一项是（ D ）

A. 迁徙　　B. 喧嚷

C. 偷偷摸摸　　D. 肆无忌惮

(3)在文段中“□”内依次填入的标点符号是：？、……。

(4)文段中画波浪线的句子存在语病，请找出病因并提出修改意见。

语义重复，应删掉“长”或“之久”。

2. 下面是小冀同学为介绍大雁的团队精神写的一段文字，但文段中句子间的顺序不合理，请你写出调整建议。

①雁群会挑选一只最强壮的大雁担任头雁，掌控方向，带领所有的大雁飞翔。②然后，挑选另外两只强壮的大雁断后，让它们照顾年幼体弱的大雁。③这样的安排，既保证了团队的飞行效率，又保护了新生力量。④爱护、关怀、鼓舞每一只大雁，防止它们掉队。⑤大雁这种团队性强的动物，总是能给人以无限的启发。

将⑤句移至①句前，并将③句和④句调换位置。

3. 学习了《大雁归来》一课后，班级准备开展以“大雁——鸟中的精灵”为主题的探究活动，请你参与。

(1)【成语积累】请根据你的积累，写出两个含“雁”字的成语。

示例：沉鱼落雁、雁过留声等。

(2)【材料探究】阅读下面摘录的文字，写出你从中得出的结论。

摘录一：

在长途旅行中，雁群的队伍组织得十分严密，它们常常排成“人”字形或“一”字形，它们一边飞着，一边还不断发出“嘎嘎”的叫声。

摘录二：

最前面的大雁拍打几下翅膀，会产生一股上升气流，后面的雁紧紧跟着，可以利用这股气流，飞得更快、更省力。这样，一只跟着一只，大雁群自然排成整齐的“人”字形或“一”字形。

摘录三：

大雁排成整齐的“人”字形或“一”字形，也是一种集群本能的表现。因为这样有利于防御敌害。雁群总是由有经验的老雁当“队长”，飞在队伍的前面。在飞行中，带队的大雁体力消耗得很厉害，因而它常与别的大雁交换位置。幼鸟和体弱的鸟，大都插在队伍的中间。停歇在水边找食水草时，总由一只有经验的老雁担任哨兵。如果孤雁

南飞，就有被敌害吃掉的危险。

示例：大雁排成整齐的“人”字形或“一”字形飞行，既可以飞得更快、更省力，又能依靠集群防御敌害，这是一种集群本能的表现。

阅读

拓展阅读

材料一：

一只燕子的来临说明不了春天，但当一群大雁冲破了3月暖流的雾霭时，春天就来到了。

如果一只主红雀对着暖流歌唱起春天来，却发现自己搞错了，它还可以纠正自己的错误，继续保持它在冬季的缄默；如果一只花鼠想出来晒太阳，却遇到了一阵暴风雪，也可以再回去睡觉；而一只定期迁徙的大雁，下定了在黑夜飞行200英里的赌注，它一旦起程再要撤回去就不那么容易了。

向我们农场宣告新的季节来临的大雁知道很多事情，其中包括威斯康星的法规。11月南飞的鸟群，目空一切地从我们的头上高高飞过，即使发现了它们所喜欢的沙洲和沼泽，也几乎是一声不响。乌鸦通常被认为是笔直飞行的，但与坚定不移地向南飞行20英里直达最近的大湖的大雁相比，它的飞行也就成了曲折的了。大雁到了目的地，时而在宽阔的水面上闲荡，时而跑到刚刚收割的玉米地里偷食玉米。大雁知道，从黎明到夜幕降临，在每个沼泽地和池塘边，都有瞄准它们的猎枪。

材料二：

大雁的迁徙是一段漫长而艰险的旅程。它们以V字队形飞行，这种队形能让它们节省大量体力——排在队伍后面的大雁可以利用前面大雁翅膀扇动产生的气流，减少飞行阻力。

每年秋季，大雁会提前感知到气候变化，开始集结编队。它们的迁徙路线相对固定，会沿着山脉、河流等地理标志飞行，这是它们代代相传的生存智慧。

在迁徙过程中，大雁会通过叫声保持联系，不同的叫声代表着不同的指令，比如提醒同伴警惕天敌、告知食物位置等。

材料三：

大雁不仅是“自然的使者”，还是“文化的符号”，在我国传统文化中，大雁是极具象征意义的鸟类。它是“信”的化身，古代有“鸿雁传书”的典故，承载着游子的乡愁和亲友的思念；它也是“礼”的代表，大雁奉行一夫一妻制，雌雄相伴一生，古人常以大雁作为聘礼，寓意婚姻的忠贞不渝。此外，大雁迁徙准时，秋去春来，也被视为时序更迭的使者，牵动着无数文人墨客的情思。

4. 下列对三则材料内容的理解，不正确的一项是（ D ）

A. 相较于燕子、主红雀、花鼠等动物，大雁的迁徙更能标志着春天的到来。

B. 大雁一直坚定地向南飞，途中即使遇到它们所喜欢的沙洲和沼泽，也几乎是一声不响。

C. 大雁是极具象征意义的鸟类，“鸿雁传书”的典故，承载着游子的乡愁和亲友的思念。

D. 大雁在传统文化中仅代表“信”与“礼”，是古人表达情感的唯一动物意象。

5. 材料二介绍了大雁迁徙的哪些生存智慧？请简要概括。

①以V字队形飞行，以节省体力；②迁徙路线相对固定，沿着地理标志飞行；③通过不同叫声传递指令，保持联系。

6. 结合材料三的内容，说说古人为何会把大雁作为聘礼。

因为大雁奉行一夫一妻制，雌雄相伴一生，古人以大雁作为聘礼，是借大雁的这一特性寓意对婚姻的忠贞不渝。

20 狼

划重点 词类活用　把握文章寓意

积累运用

1. 给加点的字注音。

缀行（ zhuì ）　　屠大窘（ jiǒng ）

苫蔽成丘（ shàn ）　　眈眈相向（ dān ）

目似瞑（ míng ）　　隧入（ suì ）

尻尾（ kāo ）　　假寐（ mèi ）

狼亦黠矣（ xiá ）

2. 给下面的句子划分朗读节奏。（每句限一处）

（1）后狼止/而前狼又至

（2）顾/野有麦场

（3）其一/犬坐于前

（4）意将隧入/以攻其后也

（5）禽兽之变诈/几何哉

3. 解释下列句子中加点的词。

（1）缀行甚远　跟随

（2）一狼仍从　跟从

（3）而两狼之并驱如故　一起

追随、追赶

（4）屠大窘　处境困迫，为难

（5）顾野有麦场　看，视

（6）场主积薪其中　堆积柴草

（7）苫蔽成丘　覆盖、遮盖

（8）弛担持刀　解除，卸下

（9）眈眈相向　凶狠注视的样子

（10）一狼径去　径直

（11）目似瞑　闭上眼睛

（12）意暇甚　从容、悠闲

（13）止露尻尾　屁股

（14）狼亦黠矣　狡猾

4. 词类活用。

（1）狼不敢前　名词用作动词。前进，上前

（2）其一犬坐于前　名词用作状语。像狗似的

（3）一狼洞其中　名词用作动词。挖洞

（4）意将隧入以攻其后也　名词用作状语。从通道

5. 一词多义。

（1）意{意暇甚　神情、态度；意将隧入以攻其后也　意图

（2）止{一狼得骨止　停止；止有剩骨　仅，只

（3）敌{恐前后受其敌　攻击；盖以诱敌　敌人

6. 把下列句子翻译成现代汉语。

（1）骨已尽矣，而两狼之并驱如故。

骨头已经扔完了，两只狼像原来一样一起追赶。

（2）屠乃奔倚其下，弛担持刀。

屠户于是奔过去倚靠在柴草堆下面，卸下担子拿起屠刀。

（3）屠暴起，以刀劈狼首，又数刀毙之。

屠户突然跳起来，用刀劈狼的脑袋，又连砍几刀把狼杀死。

（4）禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。

禽兽的诡诈手段能有多少呢？只是增加笑料罢了。

7. 文学常识填空。

（1）《狼》的作者是 蒲松龄 ，字 留仙 ，别号 柳泉居士 ，世称 聊斋 先生，清 代文学家。

（2）《狼》节选自《 聊斋志异 》。其中“ 聊斋 ”是作者的书屋名，“ 志 ”是记述的意思，“ 异 ”指奇异传闻。

8. 根据提示从文中找出相应的句子。

(1)文中最能表现狼贪婪的句子是“骨已尽矣,而两狼之并驱如故”。

(2)“一狼径去”的目的是“意将隧入以攻其后也”。

(3)文中与“乃悟前狼假寐”相照应的句子是“目似瞑,意暇甚”。

(4)文中最能表现屠户勇敢的句子是“屠暴起,以刀劈狼首,又数刀毙之”。

阅读

拓展阅读

[甲]一屠晚归,担中肉尽,止有剩骨。途中两狼,缀行甚远。

屠惧,投以骨。一狼得骨止,一狼仍从。复投之,后狼止而前狼又至。骨已尽矣,而两狼之并驱如故。

屠大窘,恐前后受其敌。顾野有麦场,场主积薪其中,苫蔽成丘。屠乃奔倚其下,弛担持刀。狼不敢前,眈眈相向。

少时,一狼径去,其一犬坐于前。久之,目似瞑,意暇甚。屠暴起,以刀劈狼首,又数刀毙之。方欲行,转视积薪后,一狼洞其中,意将隧入以攻其后也。身已半入,止露尻尾。屠自后断其股,亦毙之。乃悟前狼假寐,盖以诱敌。

狼亦黠矣,而顷刻两毙,禽兽之变诈几何哉?止增笑耳。

(《狼》)

[乙]万历[①]间,宫中有鼠,大与猫等,为害甚剧。遍求民间佳猫捕制之,辄被啖食。适异国来贡狮猫,毛白如雪。抱投鼠屋,阖[②]其扉,潜窥之。猫蹲良久,鼠逡巡[③]自穴中出,见猫,怒奔之。猫避登几上,鼠亦登,猫则跃下。如此往复,不啻[④]百次。众咸谓猫怯,以为是无能为者。既而鼠跳掷渐迟硕腹似喘蹲地上少休。猫即疾下,爪掬顶毛,口龁[⑤]首领,辗转争持,猫声呜呜,鼠声啾啾。启扉急视,则鼠首已嚼碎矣。然后知猫之避,非怯也,待其惰也。彼出则归,彼归则复,用此智耳。噫!匹夫按剑,何异鼠乎!

(节选自《聊斋志异·大鼠》)

【注释】①〔万历〕明神宗朱翊钧的年号。②〔阖(hé)〕关闭,闭合。③〔逡(qūn)巡〕迟疑徘徊、欲行又止或后退的样子。④〔啻(chì)〕但,止,仅。⑤〔龁(hé)〕咬。

9. 解释下列句子中加点的词。

(1)屠暴起　突然

(2)适异国来贡狮猫　恰好,正巧

(3)启扉急视　开,打开

10. 下列对乙文中画波浪线部分的断句,正确的一项是　(D)

A. 既而鼠跳/掷渐迟硕腹似喘/蹲地上少休

B. 既而鼠跳/掷渐迟硕/腹似喘蹲地上少休

C. 既而鼠跳掷渐/迟硕腹似喘/蹲地上少休

D. 既而鼠跳掷渐迟/硕腹似喘/蹲地上少休

11. 把原文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)少时,一狼径去,其一犬坐于前。

一会儿,一只狼径直离开,另一只狼像狗似的蹲坐在前面。

(2)然后知猫之避,非怯也,待其惰也。

(人们)这才知道,狮猫(一开始)躲避大老鼠,并不是害怕,而是在等待大老鼠疲惫松懈。

12. 同样是写动物,作者对待甲文中的狼和乙文中的狮猫分别是怎样的态度?

甲文中的狼贪婪狡猾,作者对它们的态度是嘲讽;乙文中的狮猫聪明机智,作者对它的态度是赞扬。

【参考译文】见P212

任务二　亲近动物，丰富生命体验

希望中学开展主题为“人与动物的共同成长之旅”的综合实践活动，请你参与并完成任务。

任务一　体会人与动物的关系

1. 本单元课文展现了人与动物相处的不同方式，请结合课文中人与动物的关系，说说你的感悟。

课　文	感　悟
《猫》	第三只猫蒙冤而死，只是因为主人不喜欢它，所以我的感悟是：①　示例：不能主观臆断，要杜绝偏见，明辨是非，尊重每个生命。
《我的白鸽》	作者和白鸽从陌生到逐渐信任、亲近，让我懂得了②　不同物种之间也可以有心灵的沟通。
《大雁归来》	大雁是人类的好朋友，但它们却遭到一些人的猎杀，我呼吁人们应该③　尊重生命，保护自然，与大自然和谐相处。
《狼》	屠户对两狼从害怕妥协到抵御反抗，最终将两狼杀死，让我明白了④　面对恶势力要敢于斗争、善于斗争。

任务二　记叙与动物的相处

2.《大雁归来》是一首雁的赞歌。请你发挥想象，续写句子。

总有这样的希冀在心中——

有一群雁，能让天真的孩童兴奋地跑回家，向家人描述他们的奇遇。

有一群雁，①　示例：能让耕作中的农夫停下来，循着雁鸣的方向想象出来年春耕的光景　。

有一群雁，②　能在明媚的早晨飞过城市，以优雅的姿态为天空增添一抹亮色　。

任务三　阅读文章，深化对动物的理解

3. 阅读下面文字，回答(1)~(4)题。

追寻那洁白的精灵

①冬日的晨光刚刚漫过湘北丘陵，白泥湖便在薄雾中舒展了身姿。枯黄的芦苇荡连绵起伏，偶有几只水鸟掠过水面，留下细碎的涟漪。远远望去，湖面像一块被揉皱的银箔，微光闪烁。

②踏上湖心木质栈道，脚下流淌出空洞而富有弹性的“咚咚”声，我似乎感觉到了这片湿地的心跳。水天相接处，不少白点缓缓移动，如同宣纸上偶然滴落的淡墨被水洇开，化成柔软的云絮。我举起望远镜，那些模糊的白点骤然清晰，放大成一个完整而优雅的世界。

③那是天鹅的世界。它们浮在水上，羽翅沾着细碎的水珠。一只天鹅将长颈弯成优美的弧，喙尖轻触水面，洁白的尾羽翘向天空。片刻，它抬起头，衔着一截嫩草，转头递到身旁一只天鹅嘴边。相伴的天鹅叼过草叶，脖颈蹭蹭同伴颈羽。另有两只天鹅并排游动，翅尖偶尔相碰，划出平行的水痕。一只突然侧身，用喙梳理同伴背上的羽毛，动作轻柔、细腻。被梳理的天鹅温顺地低下头，发出“咕咕”声，尾尖在水里轻轻摆动，漾开一圈圈涟漪。两只天鹅的影子在水中交叠，脖颈相缠成“心”形，亲昵的暖意在湖面流转……

④我正凝神细看，一只天鹅突然昂起头，朝向天空鸣叫。声音不高，却带着穿透的力量。紧接着，几只天鹅开始应和，声音此起彼伏、绵延不绝，似乎在诉说迁徙路上的艰辛和对这片栖息之地的深情。

⑤白泥湖国家湿地公园，位于长江与洞庭湖交汇的生态要塞，是东洞庭湖鸟类迁徙廊道的重要驿站。每年入冬的日子，数以万计的西伯利亚候鸟在此栖息、觅食，形成湖光潋滟、百鸟翔集的生态奇观。岳阳市云溪区将其规划为沿江环湖生态旅游廊道重点区域，冬天到这儿看天鹅“表演”，成了景区游览的重头戏。

⑥天鹅从遥远的西伯利亚飞来，历经艰

险，选择在此度过寒冬，可以说是对白泥湖生态环境最宝贵的献礼。优良的水质，充足的食物，不受打扰的静谧，构成了天鹅可以托付生命的港湾。

⑦我沿着湖岸悄悄移动，在一处芦苇半掩的土坡坐下来。离天鹅近了，看得更清楚。我发现天鹅羽毛的白是活跃的、有层次的。颈项处的羽毛纤细如雪绒，贴着水面，洇染了一抹湖水的淡青；背上的羽毛，细密而呈覆瓦状叠合，每片羽瓣似半透明的玉质小扇；根部则凝着乳白。有一只天鹅，正用橘红色的喙精心梳理着翅根的覆羽，仿佛演出前的乐手最后一次调试珍爱的乐器。

⑧有人说，天鹅是天生的舞者，背上的羽毛，是舞者身上华美的舞衣。的确，天鹅的羽毛是那样的美，当它们划过水面，或掠过天际时，那羽毛便在天地间书写着动人的诗行，字里行间，是生命对自由的向往。

⑨此刻，湖心有些骚动起来。天鹅的长颈微微前伸，琥珀色的眼瞳凝望远方的天际，脚掌在水下发力。转眼间，身体如离弦的羽箭，贴着水面向前滑行。水花被天鹅劈开，溅起细碎的银珠。

⑩天鹅的速度越来越快了，洁白的身躯同水面形成一道流畅的斜线。羽翅缓缓张开，绒羽被湖风掀起。蹼掌蹬踏湖水，水面泛起一道弧形的浪痕。“哗啦啦”的水声格外清晰，像是为起飞奏响的序曲。

⑪忽然，天鹅翅膀猛然展开，像两面洁白的风帆。它挣脱水面的束缚，腾空而起。长颈挺直，双翅平展，像洁白的云絮飘向天空。它盘旋半圈，似乎在回望这片养育它的湖水，随后，振翅向着远方飞去。湖面与天空的界限几乎消失，化为一片混沌的梦境。

⑫天空恢复了空寂，而那份因飞翔而震颤的记忆，深刻地烙印在心底。平常的日子里，我们的视野总被高楼切割成碎片，身处的环境，充满了车流、机器的喧嚣。天鹅的翅膀提醒我，在这片安静的湿地，存在着一种基于天道的庄严。天鹅不关心人类的日程表，只遵循季节指令和内心本能。这种单纯的存在，本身就是一种自然哲学和法则。

⑬湖面渐渐被阳光染成了金红色，天鹅开始向更安全的栖息地聚拢。身影在逆光中变成了黑色剪影，轮廓显得愈发清晰、圣洁。

⑭湿地以其丰饶与安宁，吸引着这些美丽的精灵。人类谦卑地退后一步，为这份和谐留出了足够的空间。作为都市来客，我同天鹅不期而遇，没有让这群远道而来的飞鸟惊慌飞遁。我和天鹅，隔着一片湖水，维持着一种微妙的平衡。看着那些或浮游、或飞翔的天鹅，我想：人类守护这片湿地，说到底，也是守护我们内心的那片纯净和安逸。

⑮人与自然的和谐之美，如同冬日里的一抹暖阳，温暖了整个旅途。

（选自《中国文化报》2025年12月18日，有删改。作者：张逸云）

(1)请梳理作者的行踪（观察视角），整理补全阅读笔记。

踏上湖心栈道（远眺天鹅）→驻足凝神细看（近观天鹅互动）→沿着湖岸移动（细赏天鹅羽毛）→驻足静观湖心（目睹天鹅起飞）

(2)文章第⑤⑥段的作用是什么？请从内容和结构两方面作答。

内容上，交代白泥湖的地理位置、生态地位，解释天鹅在此栖息的原因，补充背景信息。结构上，承上启下，承接上文对天鹅的描写，引出下文对人与自然和谐关系的感悟。

(3)第⑨段画横线句描写特别生动，请从词语运用角度赏析。

天鹅的长颈微微前伸，琥珀色的眼瞳凝望远方的天际，脚掌在水下发力。

运用“前伸”“凝望”“发力”三个连贯动词，准确具体地写出了天鹅起飞前的蓄势待发姿态，表现出天鹅的专注与力量感。

(4)文章结尾写道：“人与自然的和谐之美，如同冬日里的一抹暖阳，温暖了整个旅途。”请结合全文说说你对这句话的理解。

天鹅在白泥湖安然栖息、自在飞翔，展现出自然生灵的灵动之美；人类守护湿地、与天鹅和谐共处，体现了对自然的敬畏与珍视。这种生灵与环境的相融、人与万物的和谐相处，让作者感受到心灵的纯净与温暖，成为旅途中珍贵的收获。（意近即可）

任务三　记叙与动物的相处

写作指导

方法讲解	典例分析
紧扣人和动物两方面 在记述时，不要只从动物一方面来写，还要注意扣住人和动物这两个方面，写出自己真实的感受和情感。	课文：《猫》 分析：在记叙三次养猫的经过时，既写了三只猫的情态，也写了家里人特别是“我”对猫的情感态度。 课文：《我的白鸽》 分析：既描写初生雏鸽的“丑陋”和白鸽长成后的“本真之美”，又详细描写了白鸽带给“我”的心灵触动，表现了“我”对白鸽的深厚情感。
运用细节描写 要学会抓住生活中细微而又具体的典型情节，加以生动细致地描绘，从而让表达更生动，让文章的主旨更鲜明。	课文：《大雁归来》 分析：细腻地描写了春天初归的大雁“向每个沙洲低语着”“在沼泽和草地上空曲折地穿行着”，最后才“静静地向池塘滑翔下来”。这些描写，既贴合时令的特点，又表现出了大雁的灵性，体现了作者对自然生命的尊重和热爱。 课文：《狼》 分析：写出屠户心理、行为的细节，由此表现出人和狼之间斗争的紧张激烈，凸显了故事的主旨。

范文赏析

我的动物朋友

星期天，奶奶在集市上买了十几只小鸡。我根据它们的长相和特点，给它们都起了有趣的名字。有只小鸡鼻子上有一点红，就叫“红鼻梁”；有只小鸡一身雪白雪白的羽毛，跑起步来，像一匹奔驰的骏马，就叫“白马王子”；有只小鸡的羽毛黝黑发亮，只有头顶上有一撮儿白绒毛，就叫“一点白”……

我最喜欢那只“白马王子”。吃食时，它老被挤在一边，显得怯生生的。由于它的可怜相，我十分同情这个弱者，每天放学，第一件事是先给“白马王子”开“小灶”，喂它一些馍渣、饭粒；还把它从鸡笼中放出来，任它在我脚边“叽叽叽”地嬉戏。

在我的精心照料下，“白马王子”比其他小鸡都健壮，而且还有一点儿通晓人意。只要我唤一声，它就冲过来，斜着身子，歪着头，好像在说：“小主人，又要给我吃什么好东西？”我把食物放下，它便迅速地啄食起来，还不时扇动着翅膀驱赶来吃食的兄弟姐妹。这个小机灵鬼真有点霸道。

赏　析

←观察细致，描写生动，写出小鸡的特点，尤其是为小鸡起的名字，生动形象。

←“开‘小灶’”形象地写出“我”对“白马王子”的偏爱。

←动词准确生动，写出“白马王子”的霸道。

有一次，我拿了一条蚯蚓悬在一米高的空中，小鸡们都扇着翅膀向上跳，开展了一场跳高比赛。可都相差十多厘米，就是扑不到，围着我着急地团团转。突然，“白马王子”跳上我的膝盖借势再向上跳，从我手中啄走了蚯蚓。“真是个小机灵鬼！”我摇摇头，开心地笑了。

←详细描写小鸡啄蚯蚓的动作，很有趣味。

四个月过去了，一天清晨，几声“喔喔喔”的长鸣把我从梦中唤醒。我顺着窗户望去，只见“白马王子”通红的冠子在雪白羽毛的映衬下，像是白雪中熊熊燃烧的一团火苗，又似雪山顶上熠熠生辉的一轮红日，十分鲜艳夺目。它昂首站立，正在引吭高歌，犹如一位初次登台的男高音歌唱家，神采飞扬。虽然不算老练，但那蓬勃的朝气、嘹亮的歌声使人振奋。望着这只由我养大的雄鸡，我可自豪啦！

←运用比喻的修辞手法描写雄鸡的外表和动作，十分形象，同时表达了“我”对雄鸡的喜爱之情。

从此，“白马王子”每天清晨准时叫我起床。它像一个助人上进的朋友，声声猛唱，都是鞭策，使我闻鸡起舞，不误晨光！

←结尾点明中心，升华主旨。

点评：作者巧妙地运用了比喻、拟人等修辞手法，形象地描述了小鸡活泼可爱的模样，使文章语言活泼，表达生动有趣。文章不仅紧扣“我”与小鸡的互动事件，写出了“我”对小鸡的喜爱，同时也运用细节描写，突出了描写对象的特点。

实战演练

阅读下面文字，根据要求写作。

看见花白猫常常凝望鸟笼，晒太阳时“嘴里好像还在吃着什么”，作者就认为是它偷吃了芙蓉鸟，一怒之下给了它一棒，最终造成它的亡失。错误的理解，会造成误会，甚至给人带来伤害；正确的理解，可以消除心中的偏见，重新拥有美好的生活。

在日常生活中，当遇到困扰时，你是怎么理解别人的呢？或者别人是怎么理解你的呢？请以《理解》为题，写一篇记叙文。

要求：①内容健康积极；②表达真情实感；③不要套写、抄袭；④不少于 500 字；⑤不要出现真实的地名、校名和人名。

学业质量评价（五）

（总分：120 分　考试时间：120 分钟）

第一部分

（第 1～2 题　14 分）

1. 下面是学校提供的“亲近动物”研学活动场所的相关资料，请阅读后回答后面的问题。（共 12 分）

【观察鸟类】素有“京津冀最美湿地”之称的衡水湖，拥有沼泽、水域、滩涂、草甸和林地等完整湿地生态系统，是华北平原重要的候鸟（qiān xǐ）“加油站”。沿着湖边绵延的生态廊道漫步，但见湖水澄澈，鸟舞翩跹。最有趣的当属浅滩上的觅食者，它们低头啄食，尖喙轻点之间，便灵巧地叼起一尾鱼虾。在宁静（qiè yì）的氛围里，我们不仅能充分享受大自然的馈赠，还能潜心观察鸟类的生活习性、行为特征和繁殖方式。现在目前，已有 336 种鸟类在此留下踪迹，静待观鸟者前来一探究竟。

【亲近动物】若想近距离接触动物，石家庄动物园是绝佳去处。在这里，你既能轻摸羊驼柔软的绒毛，又能观察熊猫抱着竹笋啃食的憨态，还能在工作人员的指导下投喂长颈鹿。但要注意，随意投喂动物并不 甲 （妥当/妥协），看似喜爱动物，实则是对动物生命漠不关心的表现，殊不知这样可能危害动物健康。针对游客私自投喂致动物伤亡的情况，国家及多地已出台 乙 （告诫/惩戒）措施。投喂前不妨权衡，这样做真的对动物“好”吗？

（1）根据文段中的拼音，写出相应的词语。（2 分）

①（qiān xǐ）迁徙　　②（qiè yì）惬意

（2）文段中加点字的读音，正确的一项是（2 分）　（ B ）

A. 沼泽（zhǎo）　尖喙（yuán）　　B. 沼泽（zhǎo）　尖喙（huì）

C. 沼泽（zǎo）　尖喙（yuán）　　D. 沼泽（zǎo）　尖喙（huì）

（3）选择文段中括号内符合语境的词，分别填入横线处。（2 分）

甲 妥当　　乙 惩戒

（4）文段中画横线的句子有语病，请修改。（2 分）

删去“现在”或者“目前”。

（5）请在文段中“□”内填入正确的标点符号。（2 分）

（6）下列对文段中画波浪线的词语的分析，不正确的一项是（2 分）　（ D ）

A. “候鸟”是名词　　B. “一尾”是数量词

C. “投喂”是动词　　D. “漠不关心”是褒义词

2. 保护生态环境也是保护动物生存的家园，下面是小冀同学为介绍“中国环境保护”徽标写的文段。文段中句子间的顺序不合理，请你写出调整建议。（2分）

①整个徽标通过简洁的视觉语言，完整表达了“人与自然和谐共生”的生态文明理念。②徽标原图采用绿色色调，既象征生命力和可持续发展理念，也体现了环保事业的庄严性。③环绕的橄榄枝与底部“MEE”英文缩写形成完整构图，既传递和平发展的愿景，又彰显机构的权威身份。④徽标图以太阳、山、水为核心图案，展现了生态环境保护的核心目标。

将①句和④句调换位置。

第二部分

（第3~20题　56分）

一、古诗文阅读

（一）默写（共6分）

3. 学校开展“古诗文里的动物”专题探究活动，请补全下面空缺的古诗文原句。（6分）

《〈论语〉十二章》有言：“①学而不思则罔，思而不学则殆。”解读古诗文里动物所寄之情，正需这般学思相济的智慧。不同的动物承载着不同的情感：李白笔下“②杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪”中的子规，啼出了牵挂与怅惘；刘禹锡笔下“晴空一鹤排云上，③便引诗情到碧霄”中的白鹤，载起了昂扬与豁达。即便是同一种动物，在不同情境中传递的心意也截然不同：“马”在“④古道西风瘦马”（《天净沙·秋思》）中藏着游子的疲惫心酸，在“夜阑卧听风吹雨，⑤铁马冰河入梦来”［《十一月四日风雨大作》（其二）］中燃着陆游卫国戍边的壮志，在“⑥终古高云簇此城，秋风吹散马蹄声”（《潼关》）中映着谭嗣同对山河壮阔的豪情。

（二）阅读（共18分）

在学习完第五单元后，小河同学对动物产生了浓厚的兴趣，于是去搜集了一些资料。阅读下面文字，回答4~10题。（共18分）

资料夹

资料一：

病　牛

李　纲

耕犁千亩实千箱，力尽筋疲谁复伤？

但得众生皆得饱，不辞[1]羸病[2]卧残阳。

【注释】①〔不辞〕不推辞。②〔羸（léi）病〕瘦弱有病。

资料二：

天津弋人[1]得一鸿[2]，其雄者随至其家，哀鸣翱翔，抵暮始去。次日，弋人早出，则鸿已至，飞号从之，既而集其足下。弋人将并捉之，见其伸颈俛[3]仰，吐出黄金半铤[4]。弋人悟其意，乃曰：“是将以赎妇也。”遂释雌。两鸿徘徊，若有悲喜，遂双飞而去。

（节选自《聊斋志异·鸿》）

【注释】①〔弋人〕以猎鸟为业的人。弋，射猎。②〔鸿〕大雁。③〔俛〕同“俯”，低头，屈身。④〔铤〕量词，计量金银物。后作“锭”。

续表

资料夹	资料三： 杨天一言：见二鼠出，其一为蛇所吞，其一瞪目如椒[①]，似甚恨怒，然遥望不敢前。蛇果腹[②]蜿蜒入穴方将过半鼠奔来力嚼其尾。蛇怒，退身出。鼠故便捷，欻然[③]遁去。蛇追不及而返。及入穴，鼠又来，嚼如前状。蛇入则来，蛇出则往，如是者久。蛇出，吐死鼠于地上。鼠来嗅之，啾啾如悼息[④]，衔之而去。友人张历友为作《义鼠行》。 （节选自《聊斋志异·义鼠》） 【注释】①〔瞪目如椒〕眼睛瞪得很圆，状如花椒。②〔果腹〕饱腹。③〔欻（xū）然〕忽然快速的样子。④〔啾啾如悼息〕发出啾啾的叫声，好像在悼念哭泣。啾啾，拟声词，形容动物细小的叫声。

4. 解释原文中加点的词。（3 分）

原　文	解　释	方法提示（供参考）
其雄者随至其家	（1）跟随	［联系成语］随波逐流/随声附和
抵暮始去	（2）至，到达	［借助工具书］①触，触犯。②抵赖，否认。③至，到达。④抵偿。
衔之而去	（3）离开	［课内迁移］太丘舍去

5. 下列对资料三中画波浪线部分的断句，正确的一项是（2 分）　（ C ）

A. 蛇果腹蜿蜒/入穴方/将过半/鼠奔来力/嚼其尾

B. 蛇果腹/蜿蜒入穴方将/过半/鼠奔来力/嚼其尾

C. 蛇果腹/蜿蜒入穴/方将过半/鼠奔来/力嚼其尾

D. 蛇果腹/蜿蜒/入穴方/将过半鼠奔来/力嚼其尾

6. 把原文中画横线的句子翻译成现代汉语。（4 分）

（1）两鸿徘徊，若有悲喜，遂双飞而去。

两只雁徘徊盘旋，似喜似悲，然后双双飞走了。

（2）蛇入则来，蛇出则往，如是者久。

蛇进洞老鼠就攻击，蛇出洞老鼠便逃跑，像这样斗争了很长时间。

7. 资料一中“力尽筋疲谁复伤”一句流露出诗人怎样的情感？（2 分）

流露出诗人满腹的悲怨和无限的伤感。

8. 资料二中，二鸿之间的情意表现在哪些方面？请用自己的话概括。（2 分）

①雌雁被捕捉后，雄雁尾随到弋人家哀鸣不止，到傍晚才离开；②第二天，雄雁带来赎金想换回雌雁。

9. 资料三中的张历友是蒲松龄的诗友，曾为此事作《义鼠行》一诗，诗云：“此鼠义且黠，捐躯在所轻。”结合资料三和《义鼠行》一诗，说说蒲松龄对老鼠的情感态度。（2 分）

资料三中的老鼠在同伴被蛇吞入腹中后，焦急愤恨，随后趁蛇半截身体进入洞穴时狠狠咬住蛇尾，蛇出来时又迅速跑开，循环往复斗争了很久，最终迫使蛇把同伴吐了出来。再结合好友张历友诗中的“义”和“黠”，可以看出蒲松龄对老鼠的有勇有谋持赞赏和肯定的态度。

10. 以上三则资料都是有关动物的，请你结合相关内容，说说作者笔下的这些动物，各自具有哪些美好品行。（3 分）

①资料一中的牛，终生劳作后精神疲惫，力气耗尽，但它不辞羸病，任劳任怨，甘愿奉献。②资料二中的雄雁，在雌雁被捕捉后不仅不离不弃，生死相依，还想办法用黄金相救，有情有义，坚贞不渝。③资料三中的鼠，为抢回同伴的尸体，不顾自身安危，多次与蛇相斗，聪明机智，有情有义。

【参考译文】见 P212

二、现代文阅读

（一）阅读下面文字，回答 11～13 题。（共 8 分）

“白眼圈”红胁绣眼鸟：吃了构树的果子就要帮忙“搬家”

①它非常上镜，堪称鸟类家族的“颜值担当”：身着淡雅黄绿衣裳，眼周一圈白色绒毛状短羽，好似绣成的妆容，形成明显的“白眼圈”，两胁点缀鲜艳栗红色羽毛，小巧玲珑又清丽秀气。这便是国家二级保护动物——红胁绣眼鸟。

②秋日阳光洒落林间，构树枝头缀满橙红色果实，像大自然串起的“甜蜜玛瑙”，吸引这群精灵在枝叶间跳跃啄食，上演生态萌趣图景。在北京玉渊潭公园西侧的小树林里，这样的画面尤为常见：红彤彤的构树果果形似酸甜“红果包包”，“勾”得红胁绣眼鸟纷纷驻足。它们顶着辨识度极高的“白眼圈”，时而头朝下专注啄食，丝缕果浆粘在喙边；时而清脆鸣叫呼朋引伴，共享秋日美味，治愈场景让人满心柔软。

③红胁绣眼鸟隶属于雀形目绣眼鸟科，是体长仅 9～12 厘米的“迷你鸟类”。其外形最醒目的是两胁栗红色斑块（雌性稍淡）。“白眼圈”这一天然妆容，正是“绣眼”之名的由来。

④作为典型树栖鸟类，红胁绣眼鸟几乎不落地，性情活泼好动。除繁殖期外，常集群生活，冬季群体规模可达 50～60 只，有时还与暗绿绣眼鸟混群形成“鸟类小社群”。其嘴部构造极具功能性：细小微弯的喙便于啄食浆果与昆虫，伸缩自如的舌头顶端有角质纤维簇，既能吸食花蜜，又能高效舔食果浆，完美适配它在不同季节的进食需求。

⑤食物选择上，红胁绣眼鸟展现出明显的季节性变化。夏季昆虫繁盛时，蛾类幼虫、蚜虫等昆虫占其食物总量的 99% 以上，是控制害虫的“天然帮手”；入秋后昆虫减少，它便转向植物性食物，酸甜多汁的构树果正是它最爱的“能量补给品”。

⑥作为红胁绣眼鸟的“秋日食堂”，构树的价值远不止供果。构树的橙红聚花果（由多个小果实聚集而成）是鸟类“能量站”，构树枝干也是传统造纸原料，部分部位还可作药用食材，构树兼具生态与实用价值。尤为关键的是，二者存在双向共生关系：红胁绣眼鸟依赖构树果度过秋季食物匮乏期，构树则借助红胁绣眼鸟的迁徙将种子带往更广阔的地域，最终通过粪便排出，种子落地后生根发芽，实现种群扩散繁衍。

⑦每棵构树的枝繁叶茂，每只红胁绣眼鸟的婉转啼鸣，都是生态系统健康的缩影。守护这份秋日共生之美，既是保护两个物种，更是守护自然生态的平衡和谐。在漫步林间时不妨放慢脚步，留意枝头的灵动身影与橙红果实——那里正上演着最生动的自然课，诉说着万物共生的奇妙与珍贵。

（选自《科普时报》2025 年 10 月 10 日，有删改。作者：陈晓东）

11. 红胁绣眼鸟是如何帮助构树“搬家”的？请简要说说。（2 分）

红胁绣眼鸟借助迁徙将构树种子带往更广阔的地域——通过粪便排出后，种子落地生根发芽——助力构树“搬家”。

12. 为了帮助同学们更好地识别红胁绣眼鸟，小冀为其制作了一张“身份证”。请依据文章内容，将空缺处的内容填写完整。（3 分）

红胁绣眼鸟“身份证”	
姓名	红胁绣眼鸟
保护级别	国家二级保护动物
外形特征	体长 9~12 厘米，黄绿羽色，①眼周一圈白色绒毛状短羽（形成“白眼圈”），两胁点缀鲜艳栗红色羽毛
栖息习性	②几乎不落地，性情活泼好动；除繁殖期外，常集群生活，偶与暗绿绣眼鸟混群
饮食偏好	③夏季以昆虫为主食；秋季偏爱食用构树果等酸甜浆果，补充能量
生态价值	助力构树种群扩散；控制害虫数量，维持生态平衡

13. 下列对文章的理解和分析，不正确的一项是（3 分）（ B ）

A. 文章开头将红胁绣眼鸟眼周一圈的白色绒毛状短羽比作“绣成的妆容”，生动描绘其外形特点。

B. 红胁绣眼鸟隶属于雀形目绣眼鸟科，外形小巧清丽，雌性两胁的栗红色斑块比雄性的更浓。

C. 文章提到构树不仅果实可作为鸟类食物，枝干还能用于造纸、药用，说明构树兼具生态与实用价值。

D. 文章既介绍了红胁绣眼鸟的生物特性，也阐释了其与构树相互依存的生态关系，凸显保护物种的重要性。

（二）阅读下面文字，回答 14~19 题。（共 17 分）

狐狸，狐狸，打个滚儿

①海洋般的大雪吞没了白桦、落叶松和灌木丛，消融了地平线，留下没有尽头的冬季。我和火蛋儿一前一后走在山谷里，就像神话飘荡在空中。

②我是一名护林防火员，带着妻子住在深山里，每天上瞭望塔观察是否有火情。火蛋儿是一只金红色的狐狸，雄性，年龄不详。它通身毛皮油润金红，站在雪地上，就像一团燃烧的火。

③遇到火蛋儿，跟我们家院外灌木丛中那一眼不冻泉有关。

④额尔古纳河的冬天，虽是千里冰封，但由于地下水的温热，一些山泉并不冻结。每天早上，我都要到山间的不冻泉挑两担水。泉水周边的雪地上留下了密密匝匝的动物脚印。

⑤当时火蛋儿正缩在刺骨的泉水里，躲避一只凶悍又贪婪的兴安金雕。不过我当时除了吓一跳，并没有去想火蛋儿的处境。我用扁担钩吊着一只桶伸向泉中舀水，只听水桶被撞得“咚”一声，泉眼里冒出一只水淋淋的狐狸来。它顾不上抖落身上的水，就开始东张西望，似乎在躲避

什么。不冻泉周边结了冰,它的爪子扒不住冰,我就将扁担伸给它,将它从水里拎了出来。它上了岸,身上的水“哩哩啦啦”地把雪地打出一个个小洞,它的四蹄很快被冻粘在地上。

⑥我把扁担伸向火蛋儿脚下,火蛋儿以为我要打它,发出“呜呜”的叫声,两只金色的眼睛突然一亮,全身所有的能量就要迸发成一次决斗。我不过是想用扁担触动一下它脚下的冰,帮助它离开。当它的第一条腿被解放以后,它的眼睛慢慢眯成一对柔和的半月形,对我的敌意明显消减了许多。不知道聪明的火蛋儿是否已经将我认作了朋友,最起码它知道了,它遇到的不是想把它无情撕碎以果腹的野兽。

⑦我挑着一担水行走于山间,火蛋儿不远不近地跟在后面。到了家,媳妇见了它也很喜欢,叫它火蛋儿,于是火蛋儿就成了它的名字。从此,火蛋儿与我和我媳妇寸步不离。

⑧火蛋儿真是一只聪明又可爱的狐狸,它能听懂我们的话,甚至能依照我们的嘱咐,循规蹈矩地生活在人类的世界里。

⑨我媳妇说:“狐狸,狐狸,打个滚儿。”它就把尾巴往后腿中间一夹,头朝地,肚皮朝天,像个圆球一样打个滚儿。过冬的羊肉放在院子里,它流着哈喇子也不敢靠前。

⑩媳妇给火蛋儿拍了照片,发到社交平台。媳妇的几个闺蜜专门来看它,它大大方方地从草垛里钻出来,摆出各种姿势配合她们拍照。我们谁也没多想,火蛋儿为啥这样恋着人。

⑪春天来了,羊草就要用光了,火蛋儿的草垛越来越小。我便用桦木皮给火蛋儿修了一个露天的圈,可是火蛋儿半夜不睡觉,居然起来挠我们的房门。我不允许它进屋子。火蛋儿,你是一只野生的狐狸,应该知道怎样生存。

⑫早晨起来后,却发现坏事了。火蛋儿躲进了羊圈,把羊吓得紧紧地缩在死角里,两只有孕的母羊被挤流产了。火蛋儿因此到了必须离去的地步。

⑬媳妇说:“火蛋儿,火蛋儿,你走吧,到林子里抓麻雀去吧。”我说:“火蛋儿,火蛋儿,你走吧,再不走我就用鞭子赶你了。”火蛋儿犹豫了片刻,出了门,尾巴在雪地上拖曳出浅浅的长痕,走向白雪的深处。它走得很慢,似乎在期待我们改变主意。它停下脚步,坐在对面的山坡上,端着两只前爪,一动不动地看着我们。我听见身后媳妇抽泣的声音。

⑭第二天早上一推门,火蛋儿并没有像我想的那样回来。它那轻盈跳跃的影子不见了,它给我们留下的是一串徘徊的脚印,从院前绕到屋后,一圈又一圈。

⑮媳妇经常翻阅手机相册,喃喃自语:“咱家火蛋儿……”开始的时候我假装没听见,后来我也走过去和她一起看。

⑯那是一个晴朗的上午,媳妇突然在院子里一惊一乍地喊起来:“火蛋儿回来了!”我手里的草叉子掉在地上,那只金红色的大尾巴出现在我的视野中,正在山顶岩石下的雪里随风招摇。

⑰“火蛋儿——你回来——我再也不会赶你走……”我们骑马上山,要把火蛋儿找回家。

⑱火蛋儿隐匿在雪底下,只有那蓬松的尾巴,不停地摇着,像是回应着我们的急迫。

⑲媳妇说:“火蛋儿,火蛋儿,打个滚儿!”火蛋儿没有反应。媳妇急了,故意狠狠地说:“狐狸,狐狸,打个滚儿!”火蛋儿还是不理不睬。媳妇伸手一抓,我们的心刹那间凉透了——火蛋儿

的尾巴，轻飘飘地到了媳妇的手上，没有重量。雪的下面没有火蛋儿，世上只剩它留下的尾巴。

⑳细看周边，地上散乱着火蛋儿的皮毛和血迹，岩石上沾染着老雕灰色的粪便。火蛋儿应该是被老雕生擒，然后被磕死在岩石上，撕成碎片……

㉑火蛋儿成了我们生命中挥之不去的悔与痛。

㉒后来我翻阅了很多资料，终于弄懂火蛋儿当初对我的眷恋是为了什么。

㉓可惜作为人类，我们以为自己有能力主宰动物，我们以自己的好恶来对待火蛋儿，对其收留与放弃的决定，到底是一种刚愎自用，我们满怀善意地实施了逆天行道。

㉔故去的老阿妈曾经告诉过我，鹰隼不能退着飞，马蹄在冰上不能跑，鸟道在树梢上……万物生灵，各行其道。正如额尔古纳河留下的胳膊肘弯儿，来自森林，走向草原，谁也不能更改。

（选自《意林》2025 年第 3 期，有删改。作者：艾平）

14. 结合文章梳理“我们”夫妇对火蛋儿的情感变化。（2 分）

（火蛋儿刚来时）喜爱亲近 →（火蛋儿闯祸后）无奈驱赶 →（发现火蛋儿遇害后）悔痛不已

15. 文章开头描写大雪天的环境有什么作用？（2 分）

渲染寒冷孤寂的氛围，为火蛋儿的出现和后续故事发展作铺垫；雪天的白与火蛋儿金红色的皮毛形成鲜明对比，突出火蛋儿的醒目与生命力。

16. 从修辞手法运用的角度赏析文中画横线的句子。（3 分）

它就把尾巴往后腿中间一夹，头朝地，肚皮朝天，像个圆球一样打个滚儿。

运用比喻的修辞手法，将火蛋儿打滚的样子比作“圆球”，生动形象地写出了它动作的可爱、身材的圆润，表现出它的温顺与灵性，也体现了“我们”夫妇与它之间关系的亲近。

17. 如果你是火蛋儿，在被老雕袭击前，望着“我们”家的方向，会有怎样的想法？请用几句话写下它的心声。（50 字左右）（3 分）

示例：多想再听你们叫我“火蛋儿”，多想再打个滚儿给你们看。我不该挠门，不该躲进羊圈让你们生气，可我真的舍不得走啊。风好冷，你们会不会还在等我？

18. 根据上下文，推测“火蛋儿当初对我的眷恋是为了什么”。（3 分）

“我”遇到火蛋儿时，它正在水中躲避老雕的追逐。火蛋儿被“我”所救，因祸得福，谋得暂时的安全。它从小心翼翼到最后失去警觉，在“我”家对面山坡被老雕生擒并磕死。由此可见，它躲进草堆，挠门进家，眷恋背后是为了躲避那无时不在的威胁。它眷恋着“我”和妻子对它的善意，眷恋着“我们”之间超越物种的情谊。

19. 文章以《狐狸，狐狸，打个滚儿》为题，蕴含着哪些深层内涵？（4 分）

这是“我”和媳妇与火蛋儿相处的温馨回忆；承载着人与狐狸之间短暂却真挚美好与最终遗憾悔恨的情感；前后两次出现形成对比，前一次是火蛋儿的顺从可爱，后一次是它离世后的无声回应，突出了“我”和媳妇失去火蛋儿后的悔痛；标题口语化且可爱，充满生活气息，反衬出结局的悲凉，更能打动读者。

三、整本书阅读

20. 经典常读常新，是我们汲取人生智慧的永不枯竭的源泉。本学期我们共同阅读了《朝花夕拾》和《西游记》，请完成下列题目。（共 7 分）

（1）班级组织了阅读汇报，请你帮忙完成年度阅读情况反馈单中的一部分。（4 分）

知形象	①唐僧道："我是个好和尚，不题你这歹人的名字。你回去罢。"那大圣见长老三番两复，不肯转意回心，没奈何才去。你看他：噙泪叩头辞长老，含悲留意嘱沙僧。一头拭迸坡前草，两脚蹬翻地上藤…… （选自《西游记》第二十七回　尸魔三戏唐三藏　圣僧恨逐美猴王） ②行者闻言及此，不觉对功曹滴泪道："我如今愧上天宫，羞临海藏！怕问菩萨之原由，愁见如来之玉像！才拿去者，乃真武师相之龟、蛇、五龙圣众……" （选自《西游记》第六十六回　诸神遭毒手　弥勒缚妖魔）	有人认为，孙悟空多次流泪，是脆弱的表现。读完《西游记》，请结合材料，说说你的理解。 示例：孙悟空多次流泪并不是脆弱的表现。第二十七回中，孙悟空多次识破白骨精的变化，为保护唐僧打杀白骨精，却被唐僧误认为滥杀无辜而赶走。他向唐僧辞别时，既满心委屈，又顾念师父恩情，同时对师父取经前路将遇到的危险充满担忧。这里的"流泪"展现了悟空有情有义的一面。
明读法	读法提示：读一本书，根据兴趣或读书目的的不同，可以采取精读、略读或浏览的方法。精读要做到细品、精思，还要会鉴赏。 阅读任务：阅读《朝花夕拾》，体会鲁迅心中的"那些情"。	在《范爱农》中，鲁迅平淡讲述与范爱农相识、相知又相别的过程，像初识时的误会、重逢后的把酒言欢，还有得知范爱农落水去世的消息等，字里行间流露着对这位老友深切的怀念。

（2）一个人的成长，除了外在的引导、教育，还需要个人的思考、行动。请根据动画片《西游记》主题曲歌词，结合整本书，分析孙悟空成长的关键原因。（3 分）

猴哥猴哥/你真了不得/五行大山压不住你/蹦出个孙行者/猴哥猴哥/你真太难得/紧箍咒再念/没改变老孙的本色/拔一根毫毛/吹出猴万个/眨一眨眼皮/能把鬼识破/翻个跟斗十万八千里/抖一抖威风山崩地也裂/哪里有难都想你/哪里有险都有哥/身经百战打头阵/惩恶扬善心如佛/你的美名万人传/你的故事千家说/金箍棒啊永闪烁/扫清天下浊

示例：①不断学习本领：孙悟空得恩师指点，神通广大。②有高远的目标、强烈的责任感和使命感：孙悟空求取真经，普度众生，扫清天下浊。③历经艰难险阻，在挫折中磨炼意志：孙悟空一路斩妖除魔，愈加坚韧不拔。

第三部分

（第 21 题　50 分）

21. 阅读下面文字，根据要求写作。（50 分）

在成长的路上，我们遇见过许多人，经历过许多事。有的人，如春风般温暖；有的人，如灯塔般指引我们前行。有的事，让我们学会坚强；有的事，让我们懂得感恩。总有一些人、一些事，成为我们记忆中最珍贵的风景。

请以《记忆中最珍贵的风景》为题，写一篇文章。

要求：①内容健康积极；②表达真情实感；③除诗歌外，文体不限；④不要套写、抄袭；⑤不少于 500 字；⑥不要出现真实的地名、校名和人名。

第六单元

21 小圣施威降大圣

划重点 人物描写方法及其作用

积累运用

学完本课后，学校举行“走进《西游记》，品味经典”主题活动，请你完成以下任务。

1. 活动中，小冀同学找到一段与《西游记》相关的材料，请阅读后完成任务。

在各种古典小说中，《西游记》是__甲__（徒有虚名/当之无愧）的经典。1986版《西游记》播出后火爆一时，当时的观众规模超过任何一部影视作品，如今仍是很多孩子__乙__（度过/渡过）寒暑假的“标配”。威风凛凛、变化多端的孙悟空，呆萌憨厚、处处提防却又时时被坑的“二师兄”，沉稳可靠、从不弄喧的沙师弟，他们的综迹遍布孩子们生活的每个角落。

专家建议，我们或许需要树立一种与神话文学相适应的阅读意识，即“神话逻辑的奥秘”。（　　）将取经看成一个如来佛设计的游戏，（　　）唐僧就注定不能被吃掉，必须一步一个脚印才能取到真经，完成这个游戏。那也就不难理解，孙悟空虽然神通广大，藤云驾雾，风驰电掣，但取经之旅依然要历时十四寒暑，苦渡九九八十一难。

（1）写出材料中加点字的正确读音。

①提防__dī__　　②神通__tōng__

（2）材料中画波浪线的词语有错别字，请改正。

①“综迹”改为__踪迹__

②“藤云驾雾”改为__腾云驾雾__

（3）选择材料中括号内符合语境的词，分别填入横线处。

甲__当之无愧__　　乙__度过__

（4）请结合具体的语境，说说“标配”一词的意思。

__指看1986版电视剧《西游记》是很多孩子在寒暑假必做的事情。__

（5）在材料中括号里填入关联词，正确的一项是（　C　）

A. 虽然　但是　　B. 只要　就

C. 如果　那么　　D. 只有　才

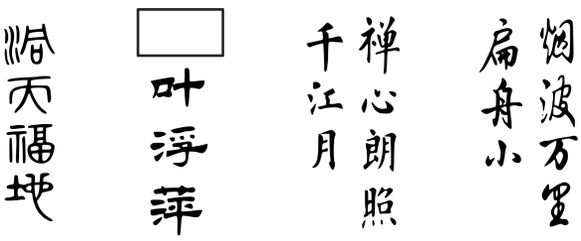
2. 小北同学对孙悟空最感兴趣，下面是他拟写的一小段读后感，请你帮他修改完善。

《西游记》中的人物形象鲜明。无论是孙悟空、猪八戒、唐僧等主要人物，还是各路神佛妖魔等次要角色，都写得生动传神，令人难忘。孙悟空是中国古典小说中营造极为成功、深受人们欢迎的艺术形象。孙悟空本领高强，生性桀骜不驯，爱憎分明。他敢于挑战天宫的权威，不惮于跟天兵天将对阵。后来，他保护唐僧西天取经，一路上出生入死，忠诚机智，制伏了无数妖魔鬼怪，为取经的成功立下了汗马功劳。

（1）“制”在《现代汉语词典》（第7版）中主要有以下几个义项：①制造。②拟订；规定。③用强力约束；限定；管束。④制度。文段中“制伏”的“制”是第__③__个义项。（填序号）

（2）文段中画横线句有语病，应修改为：__孙悟空是中国古典小说中塑造极为成功、深受人们欢迎的艺术形象__。

3.《西游记》中有许多佳词佳句值得欣赏。下面是小北同学搜集到的相关词句的书法作品，请你欣赏并完成任务。



①　②　③　④

(1)下列对这四幅书法作品中字体特点的判断，不恰当的一项是　（B）

A. 书法作品①的字体属于篆书，线条匀净。

B. 书法作品②的字体属于隶书，笔画连绵。

C. 书法作品③的字体属于楷书，形体方正。

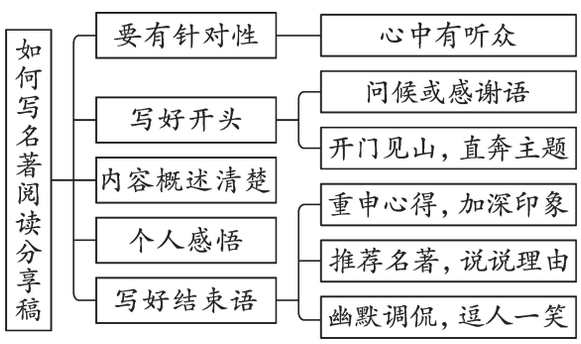
D. 书法作品④的字体属于行书，行云流水。

(2)书法作品②写的是“一叶浮萍”，现在“一”字被盖住了。根据你对字体特点的判断，选出最恰当的一项　（D）



A　B　C　D

4. 在本次活动中，老师邀请阅读分享经验丰富的小冀同学告诉同学们如何写名著阅读分享稿。以下是小冀准备的思维导图，请根据思维导图将发言稿补充完整，要求表达简明、连贯、通顺。



发言稿

写分享稿首先要有①　针对性　，我们要心中有听众。其次要写好开头，要有②　问候语或感谢语　，并且要开门见山，直奔主题。再次要概述清楚内容。此外要分享个人感悟。最后要写好结束语，在这里可以重申观点，让③　听众加深印象　；也可以推荐名著，说说理由；还可以幽默调侃，逗人一笑。

阅读

课内精读

5. 考点定位　下面的句子写了孙悟空和二郎神精彩的斗法过程，请从描写方法的角度赏析句子的表达效果。

(1)大圣慌了手脚，就把金箍棒捏做绣花针，藏在耳内，摇身一变，变做个麻雀儿，飞在树梢头钉住。

运用动作描写，写出了孙悟空的随机应变和神通广大。

(2)二郎赶至涧边，不见踪迹。心中暗想道：“这猢狲必然下水去也，定变做鱼虾之类。等我再变变拿他。”

运用心理描写，生动形象地写出了二郎神的沉着冷静及对擒住孙悟空的自信。

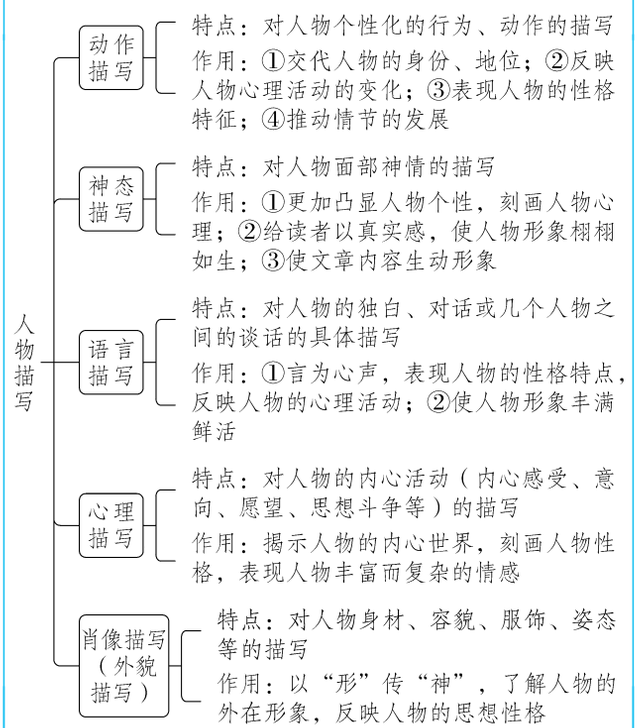
6. 斗法过程中，大圣变成一座土地庙儿，被赶到的真君识破。真君是怎样识破庙宇是大圣变化的？你从中悟出了什么道理？

真君从未见过旗竿竖在后面的庙宇，进而识破了孙悟空的伪装。道理：本领再大的人也难免有弱点；假象总是难掩破绽；生活常识有助于人识别真相。

7.（教材课后习题第二题变式）孙悟空和二郎神是这篇课文里的两个主要形象，你更喜欢哪一位？用自己的话说一说他具有什么样的性格特征。

示例：我更喜欢孙悟空。他机智灵活、勇敢无畏，同时又极富幽默感。他变化多端，不仅能变身为各种动物和物品，还擅长使用金箍棒。在与二郎神的战斗中，他展现出不屈不挠的斗志和聪明才智，总是能在危急时刻化险为夷。他敢于挑战权威，追求自由，给我留下了深刻的印象。

考点解读：人物描写方法及其作用



拓展阅读

①却说常言有云：“山高必有怪，岭峻却生精。”果然这山上有一个妖精。孙大圣去时，惊动那怪。他在云端里，踏着阴风，看见长老坐在地下，他就不胜欢喜道：“造化！造化！几年家人都讲东土的唐和尚取‘大乘’，他本是金蝉子化身，十世修行的原体。有人吃他一块肉，长寿长生。真个今日到了。”那妖精上前就要拿他，只见长老左右手下有两员大将护持，不敢拢身。他说两员大将是谁？说是八戒、沙僧。八戒、沙僧，虽没甚么大本事，然八戒是天蓬元帅，沙僧是卷帘大将。他的威气尚不曾泄，故不敢拢身。妖精说：“等我且戏他戏，看怎么说。”

②好妖精，停下阴风，在那山凹里，摇身一变，变做个月貌花容的女儿，说不尽那眉清目秀，齿白唇红，左手提着一个青砂罐儿，右手提着一个绿磁瓶儿，从西向东，径奔唐僧。三藏见了，叫：“八戒，沙僧，悟空才说这里旷野无人，你看那里不走出一个人来了？”八戒道：“师父，你与沙僧坐着，等老猪去看看来。”那呆子放下钉钯，整整直裰，摆摆摇摇，充作个斯文气象，一直的靦面相迎。那八戒见他生得俊俏，呆子就动了凡心，忍不住胡言乱语，叫道：“女菩萨，往那里去？手里提着是甚么东西？”——分明是个妖怪，他却不能认得。——那女子连声答应道：“长老，我这青罐里是香米饭，绿瓶里是炒面筋。特来此处无他故，因还誓愿要斋僧。”八戒闻言，满心欢喜，急抽身就跑了个猪颠风，报与三藏道：“师父！‘吉人自有天报’！师父饿了，教师兄去化斋，那猴子不知那里摘桃儿耍子去了。桃子吃多了，也有些嘈人，又有些下坠。你看那不是个斋僧的来了？”唐僧不信道：“你这个夯货胡缠！我们走了这向，好人也不曾遇着一个，斋僧的从何而来！”八戒道：“师父，这不到了？”

③三藏一见，连忙跳起身来，合掌当胸道：“女菩萨，你府上在何处住？是甚人家？有甚愿心，来此斋僧？”——分明是个妖精，那长老也不认得。——那妖精见唐僧问他来历，他立地就起个虚情，花言巧语，来赚哄……

④只见那行者自南山顶上，摘了几个桃子，托着钵盂，一筋斗，点将回来；睁火眼金睛观看，认得那女子是个妖精，放下钵盂，掣铁棒，当头就打……那怪物有些手段，使个“解尸法”，见行者棍子来时，他却抖擞精神，预先走了，把一个假尸首打死在地下。唬得个长老战战兢兢，口中作念道：“这猴着然无礼！屡劝不从，无故伤人性命！”行者道：“师父莫怪，你且来看看这罐子里是甚东西。”沙僧搀着长老，近前看时，那里是甚香米饭，却是一罐子拖尾巴

的长蛆;也不是面筋,却是几个青蛙、癞虾蟆,满地乱跳。长老才有三分儿信了。怎禁猪八戒气不忿,在旁漏八分儿唆嘴道:“师父,说起这个女子,他是此间农妇,因为送饭下田,路遇我等,却怎么栽他是个妖怪?哥哥的棍重,走将来试手打他一下,不期就打杀了;怕你念甚么紧箍儿咒,故意的使个障眼法儿,变做这等样东西,演幌你眼,使不念咒哩。”

⑤三藏自此一言,就是晦气到了:果然信那呆子撺唆,手中捻诀,口里念咒。行者就叫:“头疼!头疼!莫念!莫念!有话便说。”唐僧道:“有甚话说!出家人时时常要方便,念念不离善心,扫地恐伤蝼蚁命,爱惜飞蛾纱罩灯。你怎么步步行凶!打死这个无故平人,取将经来何用?你回去罢!”行者道:“师父,你教我回那里去?”唐僧道:“我不要你做徒弟。”行者道:“你不要我做徒弟,只怕你西天路去不成。”唐僧道:“我命在天,该那个妖精蒸了吃,就是煮了,也算不过。终不然,你救得我的大限?你快回去!”行者道:“师父,我回去便也罢了,只是不曾报得你的恩哩。”唐僧道:“我与你有甚恩?”那大圣闻言,连忙跪下叩头道:“老孙因大闹天宫,致下了伤身之难,被我佛压在两界山;幸观音菩萨与我受了戒行,幸师父救脱吾身;若不与你同上西天,显得我‘知恩不报非君子,万古千秋作骂名’。”原来这唐僧是个慈悯的圣僧。他见行者哀告,却也回心转意道:“既如此说,且饶你这一次。再休无礼。如若仍前作恶,这咒语颠倒就念二十遍!”行者道:“三十遍也由你,只是我不打人了。”却才伏侍唐僧上马,又将摘来桃子奉上。唐僧在马上也吃了几个,权且充饥。

(选自《西游记》第二十七回,有删改)

8. 考点迁移 请从人物描写的角度赏析选文第②段画横线的句子。

运用了外貌描写、动作描写,生动形象地写出了白骨精变成“女儿”后美丽俊俏的样子,表现了白骨精的诡计多端,为下文唐僧埋怨孙悟空滥杀无辜的情节作铺垫。

9. 品读选文第④段画横线的句子,结合上下文,写出唐僧说这番话时的心理活动。

唬得个长老战战兢兢,口中作念道:“这猴着然无礼!屡劝不从,无故伤人性命!”

示例:好一个猴头,竟然不分青红皂白,滥杀无辜,看我不好好惩罚你。

10. 选文中,面对妖精的诡计,孙悟空、猪八戒都显著地表现出各自的性格特点。请结合选文中的相关情节,对他们的性格进行简要分析。

孙悟空机智勇敢且爱憎分明,从文中他一眼识破白骨精的诡计,并当机立断将其假尸首打死在地下这一情节可以看出。猪八戒贪吃好色且爱挑拨离间,从文中他被白骨精幻化的“女儿”迷惑,并在唐僧生气时撺唆唐僧念紧箍儿咒这一情节可以看出。

11. 读了这个精彩的故事,你从中获得了什么启示?

示例:要擦亮眼睛并时刻保持清醒的头脑,善于识别坏人的伪装;要远离谗言,明辨是非,立场坚定;不要被事物的表象所蒙蔽,应仔细辨明真相,防患于未然。

22 皇帝的新装

划重点 理解文章主旨　心理变化　夸张和想象

积累运用

学完本课，班级文学小组的同学进行了一场“《皇帝的新装》深度探索”之旅。让我们透过文字，破译故事中的隐喻密码，在思辨与共鸣中，探寻童话背后深刻的现实意义与永恒价值。

1. 阅读下面的材料，完成后面的任务。

《皇帝的新装》中有奢侈而昏庸的皇帝、虚伪而愚蠢的大臣、巧舌如簧的骗子和__甲__（随声附和/随波逐流）的看客。对于他们的种种表演，作者予以的并不是带有刺痛感的讽刺，而是（huá jī）、幽默意义上轻松的讽刺。这种嘲笑不含敌意和轻蔑，而是饱含善意和温情。其中的官员、百姓，甚至包括（jiǎo huá）的骗子，自始至终，谁也不曾受到任何惩罚。

读《皇帝的新装》，也就是在读我们自己的人性，难怪读它时觉得又远又近，又真又假，原来在每个成年人的深层心理结构中，本来就隐藏着皇帝、大臣、骗子、看客的精神要素。我们虽然自称是一个诚实的人，但当知道了那件“衣服”的奇异特性——“任何不称职的或者愚蠢得__乙__（自命不凡/不可救药）的人，都看不见这衣服□我们是否想过，他们所想的，也正是我们所想的；他们所说的，也正是我们要说的；他们所做的，也正是我们要做的。彼时彼地的他们和此时此地的我们是那样的相似。这个时候，再看他们的“丑恶行径”，我们还能笑得出声吗？

（1）请结合《现代汉语词典》（第7版）中“称”的主要释义，给材料中的加点字注音。

> 称　chèn　适合；相当：～体｜～心。
>
> chēng　1. ①（动）叫；叫作：队员都亲切地～他为老队长。②名称：简～｜俗～。③说：～快｜～便。④赞扬：～叹｜～赏。
>
> 2. 测定重量：把这袋米～一～。

①自称 chēng　②称 chèn 职

（2）根据材料中的拼音，写出相应的词语。

①（huá jī）滑稽

②（jiǎo huá）狡猾

（3）材料中“□”内应填入的标点符号是（ D ）

A. 。”　B. ”。　C. ，”　D. ”，

（4）选择材料中括号内符合语境的词，分别填入横线处。

甲 随声附和　乙 不可救药

（5）下面是根据《皇帝的新装》改编的课本剧片段，请将内容补写完整。（提示：①填人物语言；②填人物神态和心理活动）

观众甲：乖乖，皇帝的新装真漂亮呀！

观众乙：看！他的后裙多美丽呀！

小孩：①示例：咦？可他什么衣服也没有穿啊！

观众甲：天呀，你听这个天真的声音！有个小孩说皇帝并没有穿什么衣服！

观众丙：他确实是没有穿什么衣服啊！

皇帝：②（颤抖，故作镇定）我一定要把这游行走完。

2. 童话是儿童文学的重要载体，下面是小冀同学搜集到的有关童话的资料，请你完成后面的题目。

童话是孩子们“爱的礼物”。通过各种各样的故事，孩子们学会懂得爱，感知爱。

安徒生被誉为“世界儿童文学的太阳”，他的童话故事对一代又一代的少年来说是亲切的、熟悉的，能唤起我们心中一种难以言说的柔情和向往：仿佛春日午后的阳光【甲】，仿佛母亲温柔的手【乙】，仿佛回到从前的【丙】，仿佛我们与它早已熟悉，又仿佛是【丁】。

(1)以下几个句子分别填入甲、乙、丙、丁处，最符合语境的是（ B ）

①美好时光

②照拂在清新的绿枝上

③第一次相遇

④拂过脸庞

A. ①④③②　　B. ②④①③

C. ④②①③　　D. ②④③①

(2)文段中画横线的句子有语病，请写出修改后的句子。

通过各种各样的故事，孩子们学会感知爱，懂得爱。

(3)班级成员准备组建一个童话兴趣小组，下面是小冀设计的组徽。请你简要介绍组徽的构图及寓意。(60字左右)



示例：这个组徽主体构图是一只形似马的动物，其背上长出一对翅膀，头顶长出一只角，做飞行状。结构奇特的设计，寓意着天马行空的想象，符合“童话”这一主题。

阅读

课内精读

3. 结合你对课文的理解，回答下列问题。

(1)难道我是一个愚蠢的人吗？难道我不够资格当一个皇帝吗？(这两个加点的“难道”写出了皇帝怎样的心理？)

两个“难道”写出了皇帝恐慌、自我怀疑的心理。

(2)“这布是华丽的！精致的！无双的！”每人都随声附和着。每个人都有说不出的快乐。(句中强调“每人”“每个人”有什么用意？)

突出所有人都自欺欺人、随声附和的状态，揭露了整个封建统治阶级的虚伪和愚蠢。

4. 根据朗读的重音、停连、语气、感情基调等知识，参照示例，为下面的句子做朗读设计。

【示例】句子：为了要穿得漂亮，他不惜把他所有的钱都花掉。

朗读设计：重音落在“不惜”“所有的”“都”上，同时语音延长，突出皇帝对新装的极度痴迷。

句子：他每一天每一点钟都要换一套衣服。

朗读设计：重音落在“每一天”“每一点钟”“都要”上，“都要”语音延长，突出皇帝换新衣的次数之多，读出讽刺意味。

5. 考点定位 课文结尾由一个孩子最先说出了真话，老百姓也都跟着说了真话，而皇帝和大臣们仍装模作样地把戏演下去。作者这样写，有什么用意？

“小孩子”寄托着作者渴望改变现实、戳穿虚伪的理想。老百姓在小孩子的带动下有了说真话的勇气，而统治者们却仍然装模作样，两者对比，揭示了统治者们的自欺欺人。

考点解读：理解文章主旨

答题技巧：(1)看文章标题。有些文章的标题就是其中心思想，有些文章的标题则是对中心思想的揭示或概括。(2)看文章内容。先弄清文章写了什么内容，再进一步思考作者赞扬或批评了什么现象，说明了什么道理，或抒发了什么情感。(3)抓关键句段。关键句的位置很灵活，或在篇首，开篇点明主旨；或在篇末，结尾点题，卒章显志；或在篇中反复出现。另外，表现主题的句子多属于议论句或抒情句，抓住这些句子，也能快速地把握文章主旨。(4)看文章类型。写人叙事的作品，往往通过人物形象表达作者的爱憎情感，或通过事件揭示生活哲理，抒发人生感悟；写景状物作品的主旨则要分析文章写了什么景、摹了什么物，景、物中蕴含了作者怎样的思想感情。

答题规范：通过叙述……的故事，表达(歌颂、揭示、批判)了……的思想(现象)，抒发了作者……的情感。

拓展阅读

荞　麦

①在一阵大雷雨以后，当你走过一块荞麦田的时候，你常常会发现这里的荞麦又黑又焦，好像火焰在它上面烧过一次似的。这时种田人就说："这是它从闪电得来的。"但为什么它会落得这个结果，我可以把麻雀告诉我的话告诉你。麻雀是从一棵老柳树那儿听来的。这树立在荞麦田的旁边，而且现在还立在那儿。它是一株非常值得尊敬的大柳树，不过它的年纪很老，皱纹很多。它身体的正中裂开了，草和荆棘就从裂口里长出来。这树向前弯，枝条一直垂到地上，像长长的绿头发一样。

②周围的田里都长着麦子，长着裸麦和大麦，也长着燕麦——是的，有最好的燕麦。当它成熟了的时候，看起来就像许多落在柔软的树枝上的黄色金丝鸟。这麦子立在那儿，微笑着。它的穗子越长得丰满，它就越显得虔诚、谦卑，把身子垂得很低。

③可是另外有一块田，里面长满了荞麦。这块田恰恰是在那株老柳树的对面。荞麦不像别的麦子，它身子一点也不弯，而是直挺挺地立着，摆出一副骄傲的样子。

④"作为一根穗子，我真是长得丰满，"它说，"此外我还非常漂亮，我的花像苹果花一样美丽，谁看到我和我的花都会感到愉快。你这老柳树，你知道还有什么别的比我们更美丽的东西吗？"

⑤柳树点点头，好像想说："我当然知道！"

⑥不过荞麦骄傲地摆出一副架子来，说："愚蠢的树。它是那么老，连它的肚子里都长出草来了。"这时一阵可怕的暴风雨到来了，田野上所有的花儿，当暴风雨在它们身上经过的时候，都把自己的叶子卷起来，把自己细嫩的头儿垂下来，可是荞麦仍然骄傲地立着不动。

⑦"像我们一样，把你的头低下来呀。"花儿们害怕地说。"我不必这样做。"荞麦说。

⑧"像我们一样，把你的头低下来呀。"麦子急切地大声说，"暴风雨现在来了。它的翅膀从云块那儿一直伸到地面，你还来不及求情，他就已经把你砍成两截了。"

⑨"对，但是我不愿意弯下来。"荞麦说。

⑩"把你的花儿闭起来，把你的叶子垂下来呀。"老柳树恳切地说，"当云块正在裂开的时候，你无论如何不要望着闪电，连人都不敢

这样做，因为人们在闪电中可以看到天，这一看就会把人的眼睛弄瞎的。假如我们敢于这样做，我们这些土生的植物会得到什么结果呢——况且我们远不如他们。”

⑪“远不如他们！”荞麦说，“我倒要瞧瞧天试试。”它就这样傲慢而自大地做了。电光掣动得那么厉害，好像整个世界都烧起来了似的。

⑫当恶劣的天气过去以后，花儿和麦子在这沉静和清洁的空气中站着，被雨洗得焕然一新。可是荞麦却被闪电烧得像炭一样焦黑。它现在成为田里没有用的死草。

⑬那株老柳树在风中摇动着枝条，大颗的水滴从绿叶上落下来，好像这树在哭泣似的。于是麻雀便问：“你为什么要哭呢？你看这儿的一切是那么令人感到愉快。你看太阳照得多美，你看云块飘得多好。你没有闻到花儿和灌木丛散发出来的香气吗？你为什么要哭呢，老柳树？”

⑭于是柳树就把荞麦的骄傲自大以及接踵而来的惩罚讲给它们听。

（选自《安徒生童话》，有删改。作者：安徒生）

6. 这篇童话中处处充满了荞麦与其他植物的行为对比。为了更好地还原故事，请你补全下面的表格。

	暴雨来临前	暴雨肆虐时	暴雨过去后
荞麦	①直直地挺立	②骄傲地立着不动，自大地朝天看	被闪电烧得焦黑
其他植物	把身子垂得很低	③叶子卷起来，头垂了下来	④被雨水洗得焕然一新

7. 阅读童话，回答下面的问题。

（1）从修辞手法运用的角度赏析第②段中画横线句子的表达效果。

当它成熟了的时候，看起来就像许多落在柔软的树枝上的黄色金丝鸟。

运用比喻的修辞手法，将成熟的燕麦比作“黄色金丝鸟”，生动形象地写出了燕麦成熟时的饱满、金黄与美丽。

（2）请结合文章内容，简要分析老柳树在文中的作用。（至少写出三点）

①它是故事的讲述者，作为文章的线索，贯串全文。②作为智者，它年长、博识、仁慈，与荞麦的骄傲自大形成鲜明对比，突出了主题。③它对荞麦的恳切告诫，以及荞麦对此的拒绝，推动了情节的发展。④结尾它为悲剧而“哭泣”，赋予了故事强烈的感情色彩，深化了童话的寓意。

8. 本文中的荞麦与《皇帝的新装》中的皇帝具有相似的性格特质，请结合两篇文章的内容，分析二者的相似之处。

二者都具有骄傲自大、虚荣盲从的性格。荞麦因自身的丰满与美丽而轻视他人劝告，执意违背自然规律，最终受到自然的惩罚；《皇帝的新装》中的皇帝因爱慕虚荣，盲目相信骗子的谎言，最终闹出笑话。

9. 考点迁移 班级开展“童话中的智慧”主题班会，你作为小组代表发言，请结合《荞麦》的寓意意义，联系生活实际，谈谈你对“谦卑与骄傲”的看法。

示例：《荞麦》通过荞麦因骄傲招致毁灭的故事，告诉我们谦卑不是软弱，而是一种生存的智慧。生活中，有些人像荞麦一样盲目自大，听不进劝告，最终在挫折面前不堪一击；而真正强大的人往往懂得适时低头，如那些在风雨中垂首的麦子，反而能迎来新生。我们应常怀谦逊之心，这样才能在成长路上行稳致远。

23* 女娲造人

划重点 了解神话的特点　体会联想与想象的手法

积累运用

学校开展“走进神话故事”主题活动，请你参与。

1. 阅读下面的资料，完成后面的任务。

资料一：

女娲造人的故事，是一种汉民族先祖对人类起源的神奇的想象：广阔的天地，莽莽榛榛的原野，荒凉寂寞的世界，使神通广大的女娲感到了孤独，造人的愿望就显得自然而真实。（chéng chè）的水中映出她或“喜”或“怒”的面容，诱发了她的“灵机一动”，这份想象巧妙而贴合人类经验。一声声“妈妈”的呼喊，让女娲（méi kāi yǎn xiào），也让死寂的天地间获得了蓬勃生气，人间从此充满了温情与爱意。

资料二：

“中国的传统文化离不开神话，”老师总结说[，“]神话，让诗词歌赋意蕴深长[。]了解神话，才能欣赏‘女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨’的音乐之美[；]了解神话，才能体会‘燿如羿射九日落，矫如群帝骖龙翔’的舞蹈之美；了解神话，才能理解‘夸父但追红日走，陈抟偏占白云眠’的色彩之美[……”]

（1）根据资料一中的拼音，写出相应的词语。

①（chéng chè）澄澈

②（méi kāi yǎn xiǎo）眉开眼笑

（2）资料一中加点字的读音，正确的一项是（A）

A. 莽莽榛榛（zhēn）　蓬勃（péng）

B. 莽莽榛榛（zhēng）　蓬勃（pén）

C. 莽莽榛榛（zhēn）　蓬勃（pén）

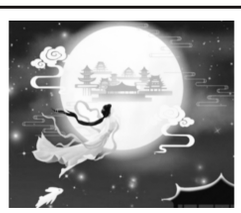
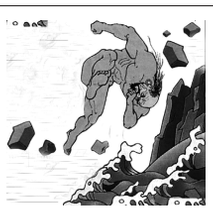
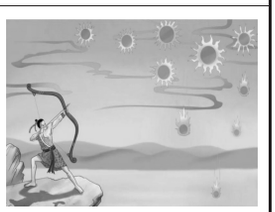
D. 莽莽榛榛（zhēng）　蓬勃（péng）

（3）资料一中画横线的句子有语病，请修改。

“一种”应放在“神奇”前面。

（4）在资料二“[　]”内填入正确的标点符号。

（5）小北同学搜集了下面四幅图片，它们分别描绘了哪个神话故事？请先欣赏，然后填上你认为正确的故事名称。

<table>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>图 1 嫦娥奔月</td><td>图 2 女娲补天</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>图 3 共工怒触不周山</td><td>图 4 后羿射日</td></tr>
</table>

2. 下面是小冀同学为介绍小说和神话的关系写的文段。文段中句子间的顺序不合理，请你写出调整建议。

①有人说我国的小说有很多起源，如寓言、史传、诸子散文等。②中国的小说，也和世界各国一样，是从神话传说开始的。③其实起源只有一个，那就是神话传说。④神话是把神人化，传说是把人神化。⑤这两者之间的界限很难确切划分。

将①句和②句调换位置。

阅读

拓展阅读

夸父逐日

①夸父族是大神后土传下来的子孙。后土是幽冥世界幽都的统治者，权力很大。幽都

在北海，里面有黑鸟、黑蛇、黑豹、黑虎、黑狐，连人都是黑的。看守幽都城门的就是巨人土伯，他是大神后土的臣子。他长着老虎的头，头上有一对坚利的角，额颅上有三只眼睛，身子无比巨大。我们见了巨人土伯这种形象，就可以想见那幽都之王后土的威严是怎样的了。

②夸父族的人住在北方大荒中的一座叫作“成都载天”的山上，一个个都是身材高大的巨人，力气也极大，他们的性格既勇敢坚强，又平和善良，喜欢替人们打抱不平。

③他们当中，曾经有这样一个人，做了这么一件叫人吃惊的事——

④有一天，夸父看见原野上西斜的太阳，忽然产生一种奇想。

⑤他想：_____

⑥想着，他就果断提起长腿，迈开大步，向着西斜的太阳追去。追呀，追呀，夸父在原野上奔跑，快得像一阵风，瞬息间就已经超越千里，一直把太阳追到了禺谷。

⑦禺谷就是虞渊，是太阳落下的地方。一团极大的红亮的火球，就在他的面前。夸父已经完全处在这片大的光明的包围中了，他欢喜地举起双手来，想把眼前这个大红球捉住。

⑧就在这时，他忽然感到一种极其烦躁的口渴，这让他简直忍受不了。这当然并不奇怪，因为他被炎热的太阳炙烤着，又奔跑了大半天，实在疲倦极了。

⑨他只得暂时放弃了想要追捕的太阳，伏下身子来，去喝黄河、渭河里的水。经他这么咕嘟咕嘟地一喝，霎时间两条大河的水都被他喝干了，可是那让人烦躁而难受的口渴还是没有止住。

⑩他再向北方跑去，想去喝大泽里的水，那大泽又叫“瀚海”，在雁门山的北边，是鸟雀们滋生幼儿和更换毛羽的地方，纵横有千里宽广，这倒是一处好水泉，可惜他还没有到达目的地，就在中途渴死了。

⑪他颓然地像一座山一样地倒下来，大地和山河都因为这巨人的倒下而发出轰然的震响。这时太阳正向虞渊落去，把最后几缕金色的光辉涂抹在夸父的脸颊上，夸父遗憾地看着西沉的太阳，“唉——”地长叹了一声，便把手里拄的木杖奋力往前一抛，闭上眼睛长眠了。

⑫到第二天早晨，当太阳又从东方升起，用它的金光来普照大地的时候，就发现昨天倒毙在原野上的夸父，已经变作了一座大山，山的北边，有一片绿叶茂密、鲜果累累的桃林，那就是夸父抛出去的木杖变成的。

（选自《神话故事新编》，有删改。作者：袁珂）

3. 请用简洁的语言概括夸父逐日的过程。

夸父提起长腿，向着西斜的太阳追去，追到禺谷 →放弃追捕太阳，喝光黄河、渭河里的水→ 向北方跑去，想去喝大泽里的水 →渴死，变作了一座大山

4. 文中横线处是夸父逐日的原因，请你发挥合理的想象，进行补写。

示例：太阳落下去，黑夜便要来临。我不喜欢黑夜，我喜欢光明，我要去追赶太阳，将它捉住。

5. 文章第⑧段提到夸父在追赶太阳的过程中感到“极其烦躁的口渴”，这一细节描写有何作用？

①推动故事情节的发展，口渴促使夸父停止追赶太阳去喝水，最后死亡；②使故事一波三折，也为下文情节的发展作铺垫。

6. “他颓然地像一座山一样地倒下来，大地和山河都因为这巨人的倒下而发出轰然的震响。”你是如何理解句中加点的词语的？

“震响”字面上是说夸父的身躯巨大，倒下去时大地和山河发出巨大的震动和响声；但从深层上看，这也是一种心灵的震撼，体现出夸父为逐日付出的代价，他的奋斗精神令人震撼。

7. 成语“夸父逐日”有两个义项：①比喻人有宏大的志向或巨大的力量和气魄；②比喻不自量力。你认为哪一个义项更符合神话这一文体的特点？请说明理由。

示例：第①个义项。神话反映的是古代劳动人民探索自然、征服自然的强烈愿望，本文表现的正是夸父非凡的勇气和英雄气概。第②个义项带有讽刺意味，与本文主题不符。

24 寓言四则

划重点 积累常见文言实词　结合生活经验多角度探究寓言的寓意

赫耳墨斯和雕像者　蚊子和狮子

积累运用

1. 寓言总是在短小有趣的故事中寄寓深刻的道理。班级开展“寓言故事大家谈”主题活动，请你参与，并完成后面的任务。

（一）从《赫耳墨斯和雕像者》这则寓言中我们可以知道：即使赫耳墨斯是商人的庇护神，也丝毫不会增加人们对他的尊重。赫耳墨斯询问商人自己的雕像值多少钱，完全是自高自大、爱慕虚荣的表现。从《蚊子和狮子》这则寓言中我们可以知道：蚊子虽然在和狮子的较量中胜出了，但是最终却被小小的蜘蛛消灭了。这是刚战胜狮子□唱着慨歌飞走的蚊子始料未及的。

（二）①寓言，简短、轻快、有趣，了如指掌而富有哲理。②著名儿童文学家严文井曾这样描述寓言：□③寓言是一个魔袋，袋子很小，却能从里面取出很多东西来，甚至能取出比袋子大得多的东西；④寓言是一个怪物，当它朝你走过来的时候，分明是一个故事，生动活泼，而当它转身要走开的时候，却突然变成一个哲理，严肃认真。

（1）写出文段中加点字的正确读音。

①庇护 bì　　②较量 liàng

（2）文段中画波浪线的词语有错别字，请改正。

①“爱幕虚荣”改为 爱慕虚荣

②“慨歌”改为 凯歌

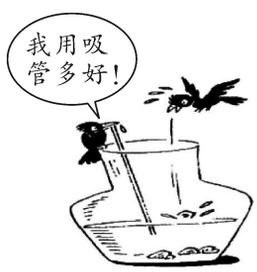
（3）“及”在《现代汉语词典》（第7版）中的义项有：①达到。②赶上。③比得上。④推及；顾及。⑤连接并列的名词性词语。文段中“始料未及”的“及”的意思是 ① 。（填序号）

（4）在文段中“□”内依次填入恰当的标点符号。

（5）文段中标序号的4个句子中有一处语病，请指出并写出修改意见。

第①句有语病，可将“了如指掌”改为“浅显易懂”。

（6）对寓言有些了解后，小冀同学对《乌鸦喝水》的寓言故事进行了改编，并配了一幅插图（见下图），请你为图中投石子的乌鸦设计一句表现其心理活动的话语，并说明插图的寓意。



示例：心理活动：你这家伙，怎么不按老方法来？寓意：人要敢于突破，勇于尝试，寻找解决问题的新方法。

2. 依次填入下面文段横线处的词语，最恰当的一项是（ A ）

他终于明白，面对孩子犯下的错误，一味地给予孩子_____，只会阻碍孩子的健康发展。经过这番_____的思考，他觉得以前那些顾虑简直就是_____。

A. 庇护　理性　杞人忧天

B. 庇护　理智　忧心忡忡

C. 维护　理性　忧心忡忡

D. 维护　理智　杞人忧天

阅读

拓展阅读

蒙鸠筑巢

①南方有一种鸟，名叫蒙鸠。它们用软软的羽毛做巢，并且用长长的发丝编织起来。蒙鸠心灵手巧，它们筑的巢很精致呢！

②冰雪融化，河宽草绿。春天来了，禽鸟们又开始忙碌地构筑新巢。它们要在新巢里哺育自己可爱的小宝宝。最先筑新巢的是草鸡。草鸡做活真是毛糙，找一个水草茂盛的河

湾，挑一棵柳树的根杈为家，一屁股压下去，压呀压，压得那些草弯了，倒在了地上，便成了一个窝。这时候，衔一些柔草，拔一些绒毛，往窝里一铺，卧在里面无声无息地把蛋生出来。这就是草鸡的新巢了。

③草鸡的新巢筑成了，已落卧在其中生蛋了，蒙鸠还在忙个不停。蒙鸠筑巢就是精细，它们不知从哪儿找来了那么多比头发丝还细的柔草，不慌不忙，一丝一丝编了起来。尖尖的小喙好似灵动的小手，这头一塞，那头一抽，七塞八抽，就把一根根细丝牢牢系在巢边了。一天一天，巢边的柔丝多了，厚了，成了一个没檐的小草帽，蒙鸠夫妇往里头一钻，哈呀，不大不小，正合适。

④这时候，在巢里生蛋孵雏完全可以了，可是，蒙鸠夫妇生出个新点子。大家都说它们的巢精美好看，那要是和草鸡的窝一样搁在树根下就一点都不显眼，那不埋没了自己的手艺吗？于是，它们决定，把这精美的小巢挂到苇叶梢尖去。

⑤蒙鸠夫妇抬起小巢，腾空展翅，飞到了苇叶梢头。正要抽丝拴牢，就听见有声音喊叫：

⑥“快弄下来，小心摔坏了！”

⑦谁这么扫兴呀，尽说些丧气话！蒙鸠夫妇往下看时，是草鸡在叫。叫什么呀？你那破窝怕被人看见，当然不敢往显眼的高枝上挂。我们挂上去碍你什么事啦？不就是嫉妒，心里不舒服嘛！

⑧蒙鸠夫妇不理不睬，用丝草一条一条将新巢拴了个牢靠。不多时，精美的小巢成了河湾里的一道亮丽的风景。走近河边，一望见芦苇梢也就看见了蒙鸠的巢。最为招眼的是微风吹拂的时候，苇梢上下翻飞，小巢荡开了秋千，多了几分惊险和刺激。

⑨蒙鸠夫妇陶醉在惊险和刺激中，得意扬扬……

⑩“快弄下来，小心摔坏了！”草鸡在底下不停地喊叫。蒙鸠夫妇却不理不睬，它们已陶醉地在新巢里产卵，孵化小宝宝了。

⑪然而，就在这时，可怕的事情发生了。天刮起了狂风，梢头的新巢随着芦苇上下乱颠，随时都可能掉下来。吓得蒙鸠夫妇跳了出来，躲在下头怔怔地瞅着。眼看着芦苇折了，小巢掉下来被风刮走了。快孵化的卵被甩出巢外，跌在地上。

⑫草鸡慌忙跑来救灾，紧赶慢赶，只帮蒙鸠夫妇从河里打捞出了那个小巢。

⑬蒙鸠夫妇看着破碎的蛋壳伤心地哭个不停。

（选自《中国寓言故事》，有删改）

3. 梳理文章内容，根据提示完成下列表格。

事　件	蒙鸠夫妇的心理
① 蒙鸠夫妇筑好巢	心满意足
蒙鸠夫妇把巢挂到苇叶梢尖	② 炫耀
蒙鸠夫妇的巢在微风吹拂下飘荡	③ 得意
④ 蒙鸠夫妇的新巢被风刮走，卵被甩在地上	伤心

4. 文章语言富有意趣，请从修辞手法和描写方法的角度赏析下面的句子。

尖尖的小喙好似灵动的小手，这头一塞，那头一抽，七塞八抽，就把一根根细丝牢牢系在巢边了。

运用了比喻、拟人的修辞手法和动作描写。将鸟喙比作“灵动的小手”，生动地展现了蒙鸠精巧的筑巢技艺；同时运用动词“塞”“抽”“系”，赋予蒙鸠以人的动作，形成连续动作的视觉画面，使描写具有动态感。

5. 文章题目是《蒙鸠筑巢》，为什么作者却花了大量的笔墨写“草鸡”？

运用对比的手法，以草鸡筑巢的朴素、踏实、低调，反衬出蒙鸠筑巢的根基不牢、华而不实，突出了蒙鸠夫妇爱慕虚荣的特点。

6. 根据上下文，发挥你的联想和想象，补充第⑨段省略号省略的内容。

示例：它们决定举行一次家庭音乐会，庆祝乔迁之喜，它们唱起动听的歌，跳起优美的舞蹈。

7. 这则寓言故事蕴含着怎样的道理？联系自己的生活经验进行分析。

示例：这则寓言告诉我们做事要注重实际，不能只图表面风光；应重视事物根基，避免盲目追求虚荣；要善于接纳他人善意且正确的建议。如一些人创业时只做一些华而不实的表面工作，却不扎实做好市场调研、产品打磨等基础工作，最终失败，而那些稳扎稳打者往往能取得成功。

穿井得一人　杞人忧天

积累运用

1. 给加点的字注音。

溉汲（ gài jí ）　崩坠（ zhuì ）　寝食（ qǐn ）

中伤（ zhòng ）　跳踯（ cǐ ）　舍然（ shì ）

2. 请找出下面句子中的通假字，并释义。

其人舍然大喜

“ 舍 ”同“ 释 ”，__解除、消除__。

3. 下列句子的朗读节奏划分不正确的一项是（ C ）

A. 家无井/而出溉汲

B. 丁氏穿井/得一人

C. 杞国有人/忧天地/崩坠

D. 奈何/忧其坏

4. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1) 宋之丁氏，家无井而出溉汲，常一人居外。

宋国有（一户）姓丁的人家，家里没有井，要到外面打水浇田，（因此）经常要有一个人住在外面（专门做这件事）。

(2) 求闻之若此，不若无闻也。

听到这样的传闻，还不如不知道。

(3) 天，积气耳，亡处亡气。

天，不过是聚积的气体罢了，没有一个地方没有气体。

(4) 其人舍然大喜，晓之者亦舍然大喜。

那个杞国的人（听到后）消除了疑虑而非常高兴，开导他的人也消除了疑虑而非常高兴。

5. 文学文化常识填空。

(1)《吕氏春秋》是先秦 杂 家代表著作，是战国末秦相 吕不韦 （人名）集合门客共同编写而成。全书二十六卷，共一百六十篇。

(2)《杞人忧天》节选自《 列子·天瑞 》。列御寇，相传是战国时的 道 家人物。

(3)“穿井得一人”这句话的原意是 （因为）打了一口井而节省了一个劳动力 ，但人们以讹传讹，传成“ 从井里挖出一个人 ”。这则寓言告诉我们一个道理：对于传闻，要以审慎的态度进行分析、甄别，不要轻易相信、传播未经证实的传闻 。

(4)《杞人忧天》这篇寓言讽刺的对象是那个 杞国人 。后来，人们常用“杞人忧天”这个成语来讽刺 那种害怕不可能发生的灾祸、徒然自扰的庸人 ，当然也应该意识到 对一种事物认识不足、了解不够，产生畏惧心理也是难免的 。

阅读

拓展阅读

［甲］杞国有人忧天地崩坠，身亡所寄，废寝食者。

又有忧彼之所忧者，因往晓之，曰：“天，积气耳，亡处亡气。若屈伸呼吸，终日在天中行止，奈何忧崩坠乎？”

其人曰：“天果积气，日月星宿，不当坠耶？”

晓之者曰：“日月星宿，亦积气中之有光耀者，只使坠，亦不能有所中伤。”

其人曰：“奈地坏何？”

晓之者曰：“地，积块耳，充塞四虚，亡处亡块。若躇步跳踯，终日在地上行止，奈何忧其坏？”

其人舍然大喜，晓之者亦舍然大喜。

（《杞人忧天》）

［乙］艾子浮于海，夜泊岛屿中，夜闻水下有人哭声复若人言遂听之。其言曰：“昨日龙王有令：‘一应水族有尾者斩。’吾鼍[①]也，故惧诛而哭。汝蛤蟆无尾，何哭？”复闻有言曰：“吾今幸无尾，但恐更理会科斗[②]时事也。”

（节选自《艾子杂说》，有删改）

【注释】①［鼍（tuó）］扬子鳄。②［科斗］蝌蚪。

6. 解释下列句子中加点的词。

(1) 因往晓之　　告知，开导

(2) 夜泊岛屿　　停船靠岸

(3) 故惧诛而哭　　害怕

7. 下列对乙文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ C ）

A. 夜闻/水下有人哭声/复若人言遂听之

B. 夜闻水/下有人哭声复若人言/遂听之

C. 夜闻水下有人哭声/复若人言/遂听之

D. 夜闻水下有人/哭声复若人言/遂听之

8. 把原文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)只使坠,亦不能有所中伤。

即使掉下来,也不会有什么伤害。

(2)汝蛤螬无尾,何哭?

你是蛤螬,没有尾巴,为什么哭呢?

9. 同学们想将乙文改编成课本剧,请根据选文,为A处补充相应的神态或动作,为B处补充台词。

鼷:(哭诉)昨天龙王下令了,水族中凡是有尾巴的都要斩首,我怕是要被斩首了啊!呜呜呜……

蛤螬:(大哭)呜呜呜……

鼷:(A. 止住哭声,面露不解)咦,你哭什么呢?

蛤螬:(用手摸了摸身后,面露担忧)B. 我现在幸亏没有尾巴,但我害怕龙王追究我还是蝌蚪时的事情啊!

10. 小语同学和小文同学对两篇文章进行了讨论,请根据文章内容,补全下面的对话。

小语:(1)示例:我觉得杞人不是庸人自扰,他有着强烈的忧患意识,是一个有远见的人。

小文:你对《杞人忧天》的新解启发了我,我感觉《艾子杂说》中的蛤螬也不是庸人自扰,它有值得我们同情的地方。你对《艾子杂说》中蛤螬夜哭这一故事有什么新解吗?

小语:(2)示例:龙王代表强权者,蛤螬等代表弱小者,在龙王的淫威下,弱小者瑟瑟发抖,这讽刺了强权者对弱小者的欺压。

【参考译文】见P213

[甲]郑人有逃暑于孤林之下者,日流影移,而徙衽[①]以从阴。及至暮,反席于树下。及月流影移,复徙衽以从阴,而患露之濡[②]于身。其阴逾去,而其身逾湿,是巧于用昼而拙于用夕矣。

(《郑人逃暑》)

[乙]杨子之邻人亡羊,既率其党[③],又请杨子之竖[④]追之。杨子曰:"嘻!亡一羊,何追者之众?"邻人曰:"多歧路。"既反,问:"获羊乎?"曰:"亡之矣。"曰:"奚亡之?"曰:"歧路之中又有歧焉吾不知所之,所以反也。"

(选自《列子》)

[丙]杨朱之弟曰布,衣素[⑤]衣而出。天雨,解素衣,衣缁[⑥]衣而反。其狗不知,迎而吠之。杨布怒,将扑之。杨朱曰:"子无扑矣!子亦犹是也。向者使汝狗白而往,黑而来,岂能无怪哉?"

(选自《列子》)

【注释】①〔衽(rèn)〕卧席。②〔濡(rú)〕沾湿。③〔率其党〕带领他的亲族。党,亲族。④〔竖〕童仆。⑤〔素〕白色。⑥〔缁(zī)〕黑色。

11. 解释原文中加点的词。

原　文	解　释	方法提示(供参考)
反席于树下	(1)同"返",返回	[联系成语]拨乱反正
杨子之邻人亡羊	(2)丢失	[借助工具书]①逃跑。②丢失。③灭亡。④死。
迎而吠之	(3)叫	[语境推断]主语是狗,动作对象是杨布,结合场景推导字义

12. 下列对乙文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(B)

A. 歧路之中又/有歧焉吾不知/所之

B. 歧路之中/又有歧焉/吾不知所之

C. 歧路之中又/有歧焉/吾不知所之

D. 歧路之中/又有歧焉吾不知/所之

13. 把原文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)其阴逾去,而其身逾湿。

树影越移越远,他的身上也越来越湿。

(2)向者使汝狗白而往,黑而来,岂能无怪哉?

假如刚才你的狗离开前是白色的,而回来时变成了黑色的,(你)怎么能不感到奇怪呢?

14. 生活中难免会遇到类似"郑人逃暑"的刻板行事或"杨布打狗"的误解他人的情况。结合甲、丙两则寓言,说说我们应如何避免这类问题。

示例:生活中我们要辩证地看待问题,不要固守一种办法,要学会变通。要学会换位思考,同时用发展的眼光看问题,不要被表象所迷惑,要透过现象看本质。

【参考译文】见P213

阅读综合实践

同学们,本单元的课文都富有想象力。现在,让我们一起放飞想象的翅膀,来一场奇妙的旅行吧!

任务一　鉴赏作品

1. 小冀同学设计了下面的表格来展现本单元的想象之美,请你参考课文内容,补全表格。

课　文	研读点	
《小圣施威降大圣》	故事情节	①示例:首先,孙悟空变成禽鸟、游鱼、水蛇等,二郎神相应地变作这些动物的天敌以克敌制胜。后来,孙悟空变成土地庙儿,被二郎神识破欲砸门窗,逼得孙悟空逃遁。最后,孙悟空去了灌江口,变成了二郎神的模样,二郎神赶回来,二人又缠斗了起来,一直打到花果山。
	人物性格	孙悟空机智勇敢、不屈不挠、诙谐幽默。
	主题思想	②表现了孙悟空的机智聪明与二郎神的神通广大,体现了古代神魔小说丰富的想象力。
《皇帝的新装》	故事情节	以前,有一位皇帝非常喜欢新衣服。有两个骗子说可以织出人类所能想到的最美丽的布,这布还能测试出哪些人是不称职或愚蠢的。皇帝相信了,给了他们最细的生丝和最好的金子,让他们“做”新装。最后,皇帝“穿上”新装参加游行大典,所有人都夸着并不存在的新装,只有一个小孩子说出了真话。
	人物性格	③小孩子　纯真诚实 皇帝　虚伪愚蠢、穷奢极欲
	主题思想	揭露了皇帝及大臣们自欺欺人的丑行,讽刺了他们的虚伪和愚蠢,赞美了小孩子的纯真,并告诫人们,应该保持天真烂漫的童心,无私无畏,敢说真话。
《女娲造人》	故事情节	④示例:天地开辟以后,女娲觉得很孤独,便用黄泥创造了人。之后,女娲觉得用手揉泥造人太累了,就想到了挥藤洒泥造人,创造出了很多人。最后,她又让男女配合起来,让人类世世代代繁衍下去,生生不息。
	人物性格	女娲神通广大、勤劳、伟大。
	主题思想	表现了古代人民对自身起源的好奇和探索,以及在当时社会条件下所作出的极富想象力的解释,寄托了先民对生命诞生的赞美与喜悦之情。

续表

课　文	研读点	
《赫耳墨斯和雕像者》	故事情节	赫耳墨斯到雕像者的店里了解自身的价值,他依次问了宙斯、赫拉和自己雕像的价钱,得到的结果是自己的雕像一文不值。
	人物性格	赫耳墨斯自高自大、爱慕虚荣。
	主题思想	⑤讽刺和批评了那些爱慕虚荣、狂妄自大的人。

任务二　阅读文章

2. 阅读下面文字,回答(1)~(4)题。

猫的第六事务所

车站附近有一家猫的第六事务所。书记官们皆身穿黑绸短衣,备受尊敬,所以一旦有书记官离职,年轻的猫们没有一个不争着想继任的。然而这家事务所的书记官仅有四个名额,所以只能从众多候选者中选出最擅长写字吟诗的猫。

事务长是一只大黑猫,虽年老昏聩,却颇具威严。

它的下属有四位:第一书记官白猫,第二书记官虎猫,第三书记官花猫,第四书记官灶猫。

灶猫并非天生就叫灶猫,只因有夜间爬进灶里睡觉的怪癖,身上总是沾满煤灰,脏兮兮的,才有了这个名字。

就因这点,灶猫一直被其他猫嫌弃,好在这儿的事务长就是只黑猫,所以本来再怎么努力也当不上书记官的灶猫,还是从四十只猫中脱颖而出。

有一天,坐在灶猫旁边的虎猫在吃午饭时打了一个大哈欠,蹬出去的腿把桌子踹得一歪,饭盒从倾斜的桌面上滑下,掉在事务长桌前的地板上。虎猫连忙尽力伸长胳膊去抓饭盒。好不容易摸到了,却把饭盒碰得左动一下右滑一下,就是抓不住。

“你呀,那样没用,够不到的。”黑猫事务

长大口嚼着面包笑道。

灶猫见状立刻起身，捡起地上的饭盒递给虎猫。不料虎猫却勃然大怒，不去接灶猫好意递过来的饭盒，而是把手背在身后，赌气般地抖动着身子，大吼："干什么？你想叫我吃从桌上掉到地上的盒饭吗?!"

"不是，我只是看你想去捡，就帮你捡起来了。"

"我什么时候想去捡了？哼，我只是觉得饭盒掉在事务长面前太不礼貌，想把它推到我桌下去。"

"我见饭盒动来动去的，就……"

"实在太无礼了!"

"行了行了!"事务长怒喝，"灶猫也不是为了叫你吃掉在地上的盒饭而去捡的。还有，我今早忘了说，你的月薪涨了十文。"

虎猫躬身听事务长训话，起初还是横眉怒目的，听到最后立马喜笑颜开了。

类似的事情屡屡发生。

灶猫的眼睛里噙满泪水，可转念又想，事务长对我那么好，其他灶猫也以我能在事务所工作为荣，再怎么辛苦，我也决不放弃。

有一次，灶猫不幸受了风寒，只好在家休息一天。

此时，事务所里却是这样一番场景——

"咦？今天灶猫怎么还没来?"事务长问道。

"大概是去海边玩儿了吧。"白猫说。

"不对，肯定是去哪儿赴宴了。"虎猫说。

"这家伙最近到处应酬，听说它还声称'这回该我当事务长了'。"花猫说。

"这是真的?!"黑猫问。

"当然是真的，您可以去调查。"花猫说。

"岂有此理！我对那家伙够照顾的了。"

一时间，事务所里鸦雀无声。

次日，灶猫好多了，它一大早顶着呼啸的大风，高高兴兴地来事务所上班。可它一进屋就发现，自己平日珍重的文件簿，并不在自己桌上，而是分放在旁边的三张桌上。

"啊，昨天大家一定很忙。"灶猫声音沙哑地自言自语道。

咣当！房门打开，花猫走了进来。"早上好!"灶猫起身打招呼，花猫却一言不发地坐下。

咣当！砰！虎猫走了进来。"早上好!"灶猫起身打招呼，虎猫却看也不看它一眼。

咣当！砰！白猫走了进来。"早上好!"虎猫和花猫一起打了声招呼。"早！好大的风啊!"白猫说道。这时，灶猫有气无力地站起身，默默鞠了一躬，白猫却完全视若不见。

咣当！砰！黑猫事务长走了进来。

"早上好!"三个书记官迅速起立。灶猫仍垂头站在原地，茫然地施了一礼……

[有删改。作者：(日)宫泽贤治]

(1)(**教材阅读综合实践一**)阅读文章，从灶猫的角度简述故事内容。

灶猫：我是一名在第六事务所工作的书记官，本有大好前途，示例：但因我身上总是沾满煤灰，而被其他猫嫌弃。我好意帮虎猫捡饭盒，却被它怒斥，还好事务长愿意帮我说话。我努力工作，因受风寒休息了一天，回来后却被其他猫冷漠对待。

(2)请赏析加点字的表达效果。

不料虎猫却勃然大怒，不去接灶猫好意递过来的饭盒，而是把手背在身后，赌气般地抖动着身子。

运用动作描写，刻画了虎猫自以为是、傲慢、恃强凌弱的形象特点。

(3)文中画横线句连用问号和叹号，为什么？

一问一叹表现了黑猫听闻此消息时的怀疑、震惊与愤怒。

(4)《猫的第六事务所》在某网站上评分很高。请在下面童话评分细则中任选两条，结合文章内容说明其评分高的原因。

童话评分细则：①情节曲折离奇；②语言富有童真童趣；③形象鲜活生动；④主题反映现实。

示例：①情节曲折离奇：故事围绕猫的第六事务所展开，富有想象力且冲突不断，如灶猫和虎猫因捡饭盒的事起冲突、其他猫一起污蔑和冷落灶猫，情节一波三折，激发读者的阅读兴趣。②语言富有童真童趣：多采用对话和短句，语言生动，描写细腻，富有童趣，形象而夸张地体现了虎猫趋炎附势、欺凌弱小的形象。

写作▶ 发挥联想和想象

写作指导

方法讲解	典例分析
联想要自然恰切 联想到的事物与其触发点之间要有一定的关联，或有相似性，或有相关性，或存在着因果联系。	课文：《荷叶·母亲》 分析：作者由荷叶对红莲的庇护，联想到母亲对孩子的爱，这是基于相似性做出的合理联想；如果联想到环境保护，联想到助人为乐，就显得牵强附会了。
想象要合情合理 想象所展示的未必是现实生活中有的，但一定要合乎生活的逻辑，要符合事物的特点和发展的规律，符合事物之间的客观联系。	课文：《西游记》 分析：孙悟空是虚构的，现实生活中不可能有，但他是在真实生活基础上创造出来的，有着现实生活的影子。比如他身上有着猴子的特点：长毛、有尾巴、机灵、顽皮等。
联想和想象要有新意 联想与想象要有创造性。比如对“圆”的联想，如果只想到太阳、月亮或者车轮，就比较普通，如果能将其与中华优秀传统文化相结合，从“圆”联想到圆满和包容，就可以写出有新意的作文。	课文：《济南的冬天》 分析：作者运用联想和想象，把济南比喻成摇篮里的婴儿，给读者一种新奇的感受。

范文赏析

十年后的我

十年后，我已经成为全国最年轻的多科专家——生物专家、医药专家、能源专家……

我住在自己设计建造的空中别墅里，这种别墅悬浮在空中，利用卫星定位，如果想换个居住环境，只要在系统里输入想去的位置信息，房子的位置就改变了。

我拥有一个现代化的庄园，庄园也是悬浮在空中的，有十六层，面积合计八千万平方米。庄园最下面一层是电子系统监控室和操作室，第二层到第十五层是各种生物的生长层和深加工层，第十六层是原料合成层。

今天，外宾将从我的别墅出发，乘坐我的超级飞行器去参观我的现代化庄园。我的超级飞行器用水作为燃料，环保无污染。

赏 析

←开篇点题，直接点出十年后的“我”的身份。

←移动悬浮别墅，合理利用空间，反映出十年后的住房科技水平。

我在水中加入催化剂，使之产生氢气和氧气，再经科学配比，燃烧后产生动力。这一过程产生的水，再次循环进入动力系统，继续使用，这也是我发明的专利之一。

庄园离我的别墅有五百千米，但行程大约只需要五分钟。

←通过数字具体说明“我”的超级飞行器的速度之快。

在进入通往庄园的通道前，首先要经过系统识别，然后要接受紫外线消毒。我们从顶层开始参观，这一层主要是进行原料提取合成，工作人员主要从大气中提取水和制作各种肥料及杀菌剂的原料。

因为空气中含有氢、氧、氮等诸多元素，将空气吸入我自主研发的合成系统，就能制取各种原料。接下来我又带领外宾参观了农作物层、药材层、家禽层、水产品层……

外宾对我的庄园赞叹不已，看到我的制药厂后更是目瞪口呆。制药厂主要利用中药材来制取药物。只要电脑读取了病理数据，我设计的制药系统就可以在五分钟内提供药品成分配比，然后生产车间立马从药材库中自动提取药材原料，进行药品加工，产品二十分钟就可以投放到市场中。所有的药品都是口含片，没有副作用而且成本很低。比如一般的肝癌患者，只需要花几十元钱就可以彻底康复。

←运用侧面描写，通过外宾的反应来表现“我”的科技成就之高。同时，这句话也起到了承上启下的作用。

我想，我有今天的成就，完全归功于十年前我立下的一个誓言：未来做一个科学工作者，让人们享受到科技发展的成果。

←首尾呼应，点明文章主题。

点评：本文作者运用了丰富的联想和想象，展现了十年后的“我”的成就。作者通过介绍“我”的别墅，写带外宾参观“我”的庄园，展现十年后的社会面貌，体现出科技发展给人们的生活带来的便利以及绿色环保的生活理念。选取的事例贴近生活，想象合理。

实战演练

阅读下面文字，根据要求写作。

世界潮流浩浩荡荡，科技发展迅猛如飞，现代化生活多姿多彩……在这日新月异的变化中，未来将会怎样？请以“2049 年 1 月 1 日……”为开头，展开丰富的想象，自拟题目，写一篇作文。

要求：①内容健康积极；②表达真情实感；③除诗歌外，文体不限；④不要套写、抄袭；⑤不少于 500 字；⑥不要出现真实的地名、校名和人名。

整本书阅读　《西游记》

阅读任务一　第一~二十二回

内容梳理

回目范围	经典情节	情节内容及人物形象
第一~二回	猴王出世	石猴出世→众猴之王→拜师学艺→降魔救部众 孙悟空：来历神奇，具有领袖风范，机智灵巧、本领高超，不畏艰险、敢说敢做
第三~七回	大闹天宫	龙宫借宝→强销生死簿→受封弼马温→闯祸蟠桃园→被烧炼丹炉→受困五行山 孙悟空：桀骜不驯、无所畏惧，敢于反抗压迫、勇于斗争
第八~十二回	取经缘由	如来说法→观音访僧→唐僧出世→魏征斩龙→唐王还魂→唐僧出关 唐僧：崇信佛法，信念坚定，正直忠厚
第十三~二十二回	唐僧初遇磨难，途中收徒	双叉岭遇老虎精→五行山收孙悟空→鹰愁涧收白龙马→观音院熊罴怪窃宝→大闹黑风山→云栈洞收猪八戒→大战黄风怪→流沙河收沙悟净 唐僧：善良仁慈 白龙马：尽职尽责，任劳任怨 孙悟空：疾恶如仇，机智勇敢，冲动，高调爱炫耀 猪八戒：率真可爱，乐观幽默，好吃懒做，贪恋女色

针对训练

1. 结合下面选段及整本书的阅读，完成(1)~(2)题。

忽一日，开炉取丹。那 A 双手侮着眼，正自揉搓流涕，只听得炉头声响。猛睁睛看见光明，他就忍不住，将身一纵，跳出丹炉，唿喇的一声，蹬倒八卦炉，往外就走。慌得那架火、看炉，与丁甲一班人来扯，被他一个个都放倒，好似癫痫的白额虎，风狂的独角龙。老君赶上抓一把，被他一捽(zuó)，捽了个倒栽葱，脱身走了。即去耳中掣出如意棒，迎风幌一幌，碗来粗细，依然拿在手中，不分好歹，却又大乱天宫，打得那九曜(yào)星闭门闭户，四天王无影无形。

(选自《西游记》第七回)

(1)选段中的“A”所指的人物是 孙悟空(齐天大圣) (人名)。

(2)这部名著中，与“A”有关的故事还有哪些？请写出三个。

示例：大闹天宫、三打白骨精、大战红孩儿。

2. 请运用积累的知识，回答(1)~(2)题。

(1)浏览《西游记》前四回目录，可以了解到孙悟空先后有“美猴王”“孙悟空”“弼马温”“齐天大圣”等称号，这些称号分别来自第 一、四 回。(填数字)

第一回　灵根育孕源流出　心性修持大道生	第二回　悟彻菩提真妙理　断魔归本合元神
第三回　四海千山皆拱伏　九幽十类尽除名	第四回　官封弼马心何足　名注齐天意未宁

(2)请从上面孙悟空的四个称号中任选其一，结合相关故事情节说明该称号的由来。

示例：美猴王。东胜神洲傲来国有一花果山，山顶一石，产下一猴。因为石猴机智勇敢、本领高强，率先为众猴找到了一个安身立命的好去处，众猴尊称其为“美猴王”。

3. 阅读《西游记》的节选文字，概括孙悟空在不同阶段的形象特点。

［甲］那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。

石猴（形象特点）：①　活泼好动、机灵可爱　。

［乙］大圣道："他虽年劫修长，也不应久占在此。常言道：'皇帝轮流做，明年到我家。'只教他搬出去，将天宫让与我，便罢了；若还不让，定要搅攘，永不清平！"

齐天大圣（形象特点）：②　蔑视权威、具有反抗精神　。

4. 阅读下面的名著片段，回答（1）~（2）题。

这一场，来来往往，斗经三十回合，不见强弱。八戒又使个佯输计，拖了钯走。A随后又赶来，拥波捉浪，赶至崖边。八戒骂道："我把你这个泼怪！你上来！这高处，脚踏实地好打！"A骂道："你这厮哄我上去，又教那帮手来哩。你下来，还在水里相斗。"原来A乖了，再不肯上岸，只在河沿与八戒闹吵。

却说行者见他不肯上岸，急得他心焦性爆，恨不得一把捉来。……这流沙河的妖怪，乃是卷帘大将临凡；因为在天有罪，堕落此河，忘形作怪。他曾被菩萨劝化，愿归师父往西天去的。

（选自《西游记》第二十二回，有删改）

（1）片段中的"A"是　沙僧（沙悟净或沙和尚）　（人名），此片段选自名著中的"　八戒大战流沙河　"（情节名）。

（2）请你结合这部作品谈谈"A"的性格特点。

示例：①任劳任怨，埋头苦干。沙僧一直踏踏实实，从不计较个人得失，将琐碎的事情都处理得有条不紊。②忠心耿耿，意志坚定。他始终忠心耿耿地跟随唐僧，即使多次遭遇危难也未曾放弃取经大业。③谨慎细心，顾全大局。他比八戒和悟空更加稳重，当师父被掳走、团队产生分歧时，他往往能从中协调，维护团队和谐。

5. 在读书分享会上，同学们围绕《西游记》的阅读，展开了激烈的讨论。有同学从想象来源的角度分析了其中人物的设定，请你参考这一思路，从《西游记》中另选一个人物进行分析。

人物：猪八戒　　想象来源：人+神+猪
分析：猪八戒原本是天庭的神仙——天蓬元帅，因触犯天条被贬下凡间，投身猪胎，从而成了半人半神的妖怪。他既拥有一定的神通和潜力，又有人的行为习惯与思维特质，同时还有着动物的外貌属性和形象特征。这一人物设定将人类、神仙和动物的特征巧妙地融合在一起，充满了想象力和创造力。

示例：人物：孙悟空　想象来源：妖+神+猴　分析：孙悟空是一只从石头里蹦出的灵猴，最初的身份是一只妖猴，后学得一身神通，大闹天宫，自封为"齐天大圣"。他既有神的力量与灵性，又有妖的狡黠与野性，同时还有猴子的外形特征与行为习惯。这种奇特的想象组合在一起，形成了一个具有多重性格特点的人物形象。

6. 请运用积累的知识，回答（1）~（2）题。

却说三藏与那诸老谈今论古，一夜无眠。正想行者不来，只见天井里，忽然站下行者。行者收藏铁棒，整衣上厅，叫道："师父，我来了。"慌得那诸老一齐下拜，谢道："多劳！多劳！"三藏问道："悟空，你去这一夜，拿得妖精在那里？"

（选自《西游记》第十九回）

（1）文中的"妖精"指　猪八戒（猪悟能）　（人名）。

（2）"诸老"为何求三藏和行者拿"妖精"？后来是何结果？

原因：妖精要强娶高员外（诸老）的女儿高翠兰。结果：唐僧收此妖精为徒，并为其取别名"八戒"，与其一同前往西天取经。

阅读任务二　第二十三~三十五回

内容梳理

回目范围	经典情节	情节内容及人物形象
第二十三~二十六回	四圣试禅心，大闹五庄观	四圣试禅心→借宿五庄观→偷吃人参果→怒推果树→师徒受困→观音救活果树→悟空与镇元子结拜 唐僧、悟空、沙僧：严守戒律，立场坚定 猪八戒：贪恋女色，见异思迁，贪吃，胆小 清风、明月：性情急躁，傲慢无礼 镇元子：胸襟大度，重情讲义
第二十七回	三打白骨精，恨逐美猴王	白骨精欲抓唐僧，一变女子，二变老妇，三变老翁→孙悟空三次打死妖精所变之人→唐僧逐走孙悟空 白骨精：贪婪狡猾，诡计多端 孙悟空：勇敢机智，疾恶如仇，洞察力强 猪八戒：搬弄是非 唐僧：胆小怕事，过度慈悲，真假不辨，善恶不分
第二十八~三十五回	义激美猴王，夺宝莲花洞	①唐僧遇险，公主施救→宝象国送信，营救公主→黄袍怪陷害唐僧→八戒智激悟空→唐僧得救 ②八戒巡山被捉→银角大王计捉唐僧→悟空巧计降妖→太上老君施救→二童子归位 宝象国公主：心地善良，聪颖灵活 白龙马：机智勇敢，忠心耿耿 猪八戒：粗中有细，懂得巧用智谋 孙悟空：喜欢“戴高帽”，重名头，聪明且善于变通

针对训练

1. 下面是小说《西游记》第二十七至第三十一回的部分内容，根据情节的先后顺序，排列正确的一项是　（ A ）

①八戒道：“忙忙的走路，且净甚么身子？”行者道：“你那里知道。我自从回来，这几日弄得身上有些妖精气了。师父是个爱干净的，恐怕嫌我。”

②大圣见他不睬，又使个身外法，把脑后毫毛拔了三根，吹口仙气，叫“变！”即变了三个行者，连本身四个，四面围住师父下拜。

③那公主参拜了父王、母后，会了姊妹，各官俱来拜见。那公主才启奏道：“多亏孙长老法力无边，降了黄袍怪，救奴回国。”

④沙僧挽着长老，近前看时，那里是甚香米饭，却是一罐子拖尾巴的长蛆；也不是面筋，却是几个青蛙、癞虾蟆，满地乱跳。

⑤那怪接水在手，纵起身来，走上前，使个“黑眼定身法”。念了咒语，将一口水望唐僧喷去，叫声“变！”那长老的真身，隐在殿上，真个变作一只斑斓猛虎。

A. ④②⑤①③　　B. ④⑤①③②　　C. ⑤①③②④　　D. ⑤④②③①

2.（2025·衡水期中）班级围绕整本书阅读开展专题探究活动。请你参加并完成下面的任务。

（1）文学作品常常在情节叙述中勾勒人物的鲜明个性。围绕“尸魔三戏唐三藏”这一经典情节，小组同学为《西游记》制作了读书卡片，请以下面的读书卡片一为例，完善读书卡片二。

读书卡片一

摘录：三藏也只是不吃。旁边子恼坏了八戒。那呆子努着嘴，口里埋怨道：“天下和尚也无数，不曾像我这个老和尚罢软！现成的饭，三分儿，倒不吃，只等那猴子来，做四分才吃！”他不容分说，一嘴把个罐子拱倒，就要动口。

分析：运用语言描写、动作描写，写出八戒的迫不及待，表现了八戒贪吃的本性。

读书卡片二

摘录：大圣跳起来，把身一抖，收上毫毛，却又吩咐沙僧道：“贤弟，你是个好人，却只要留心防着八戒诂言诂语，途中更要仔细。倘一时有妖精拿住师父，你就说老孙是他大徒弟：西方毛怪，闻我的手段，不敢伤我师父。”唐僧道：“我是个好和尚，不题你这歹人的名字。你回去罢。”那大圣见长老三番两复，不肯转意回心，没奈何才去。

分析：运用动作描写、语言描写，写悟空临行前对沙僧的嘱咐，表现了悟空对师父的赤胆忠心，有情有义。

（2）读了西游记，小冀同学感慨万分，他写了一段读书感悟：读《西游记》，能读出舍身求法的执着精神，读出修心养性的成长启示，能读出突破困境的人生智慧，读出瑰丽多彩的丰富意蕴。请联系原著中的人物和相关情节谈谈你的读书感悟。

示例：唐僧在取经路上屡屡遇难，遭白骨精欺骗、四圣试禅心时也不动摇本心，始终坚守“普度众生”的取经目标，就是舍身求法的执着精神。

3.《西游记》中，唐僧师徒四人组成了取经团队。请结合“义激美猴王”相关情节，谈谈你对“团队精神”的理解。

示例：唐僧在宝象国遇险，为了营救唐僧，猪八戒在白龙马的劝说下去花果山，使用激将法请孙悟空回来降伏黄袍怪。说明一个人的力量是渺小的，只有团队合作，才能克服困难，取得成功。

4.“精读”和“跳读”是阅读《西游记》的两大方法，请你依据不同的阅读经历，完成下面的任务。

阅读方法	方法摘要	阅读任务
精读	精读就是细读、精思、鉴赏。细读其精彩曲折的情节，思考其表达的深层内涵，鉴赏其丰富生动的描写方式。	（1）唐僧既有好坏不分、易信谗言的缺点，又有坚定的心志。请你结合“四圣试禅心”“三打白骨精”的相关情节，简要分析唐僧的性格特点。 示例：白骨精三次化身，唐僧都心怀慈悲被妖怪迷惑，且不信任孙悟空，反而听信猪八戒的谗言赶走孙悟空，体现了唐僧好坏不分、易信谗言的性格特点；黎山老母和三位菩萨下凡化身母女，以招婿试探师徒四人的禅心，唐僧始终不为所动，体现了他坚定的心志。
跳读	跳读指跳过与阅读目的无关或者自己不感兴趣的内容，也可以跳过一些不够精彩的章节。	（2）小语同学想要深入感受孙悟空机智果敢的特点，下列情节可以跳读的是（ C ） A. 三打白骨精　　B. 高老庄行者降魔 C. 大闹天宫　　D. 夺宝莲花洞

阅读任务三　第三十六~五十二回

内容梳理

回目范围	经典情节	情节内容及人物形象
第三十六~四十三回	乌鸡国降妖，智取红孩儿	①夜宿宝林寺→赏月悟道→亡魂托梦→计诱太子→救活真国王→文殊收妖 ②红孩儿计捉唐僧→大战红孩儿→龙王相助反被烧→观音收服红孩儿→黑水河遇鼍龙 红孩儿：法术高强，精于智谋，狂妄自大，心狠手辣，野性难驯 孙悟空：讲情义，遇到困难不气馁，百折不挠 唐僧：迂腐顽固，盲目慈悲
第四十四~五十二回	车迟国斗法，大战通天河，大闹金毗洞	①车迟国敬道灭僧→三清观戏耍妖道→僧道斗法，妖道败亡→国王醒悟 ②悟空和八戒变身替祭灵感大王→灵感大王计捉唐僧→观音收服灵感大王→老鼋负师徒渡河 ③金毗洞唐僧遇险→悟空斗妖败阵→天兵诸神支援→十八罗汉助阵→太上老君降妖 孙悟空：机智勇敢，神通广大

针对训练

1.《西游记》第四十七、四十八回，唐僧师徒四人遇阻__通天河__（河流名），夜宿陈家庄，巧遇陈家庄众人祭祀观音菩萨莲池里的__金鱼__（动物名）变成的妖怪灵感大王，孙悟空与其斗法，救得童男童女，后得菩萨和老鼋相助，师徒四人顺利渡过此河。

2. 唐僧师徒行至车迟国，与三位国师经历了登坛祈雨、__“云梯显圣”坐禅__、__隔板猜物__等斗法。

3. 请运用积累的知识，回答（1）~（2）题。

二人赶到他洞门前，只见妖精一只手举着火尖枪，站在那中间一辆小车儿上；一只手捏着拳头，往自家鼻子上捶了两拳。八戒笑道：“这厮放赖不羞！你好道捶破鼻子，淌出些血来，搽红了脸，往那里告我们去耶？”那妖魔捶了两拳，念个咒语，口里喷出火来，鼻子里浓烟迸出，闸闸眼，火焰齐生。那五辆车子上，火光涌出。连喷了几口，只见那红焰焰、大火烧空，把一座火云洞，被那烟火迷漫，真个是煤天炽地。

（选自《西游记》第四十一回）

（1）选段中所写的“妖精”是__红孩儿__（人名），他口中喷出的火焰叫__三昧真火__，孙悟空、猪八戒和他大战的原因是__红孩儿掳走唐僧，要吃唐僧肉__。

（2）这妖精最终的结局如何？

__红孩儿被观音菩萨擒获，收为观音座下的善财童子。__

4.《西游记》中有句话叫“单丝不线，孤掌难鸣”。请结合“车迟国斗法”的相关情节，谈谈你对这句话的理解。

__这句话的意思是单一个体的力量有限，唯有团结配合才能达成目标。在车迟国与三位国师斗法时，唐僧亲自登坛求雨、高台坐禅，悟空使计暗中相助，八戒、沙僧则在一旁准备随时配合，保护唐僧安全，以防妖怪偷袭。师徒四人如同多丝成线，共同对抗妖怪，最终成功打败三位国师。__

阅读任务四　第五十三~六十一回

内容梳理

回目范围	经典情节	情节内容及人物形象
第五十三~六十一回	计脱女儿国，真假美猴王，三调芭蕉扇	①师徒误饮子母河水→智取落胎泉水→取经女儿国→蝎精淫戏唐僧→昴日星官降妖 唐僧：不为财色所动，坚定执着 ②悟空杀盗被逐→六耳猕猴趁机作乱→沙僧求助观音→难辨真假猴王→如来指点迷津→六耳猕猴被打死 唐僧：心地善良，但善恶不分 六耳猕猴：擅长聆音，明察物理 沙僧：善良老实，任劳任怨，默默奉献 ③火焰山遇阻→一调芭蕉扇→二调芭蕉扇→三调芭蕉扇→火焰山熄火 铁扇公主（罗刹女）：关爱孩子，体贴丈夫，性格刁蛮，心胸狭窄 牛魔王：阴险狡诈 孙悟空：聪明机智，不屈不挠，但容易被胜利冲昏头脑

针对训练

1. 作为一部神魔小说，《西游记》的主题丰富而宽泛。小语同学读完后，用几个字概括了小说的主题。请仿照示例，任选一个角度，参考“目录（节选）”，简要阐述你的阅读体会。

小说主题
- 角度1　勇
- 角度2　情
- 角度3　善
- 角度4　险
- ……

目录（节选）

第五十六回　神狂诛草寇　道昧放心猿

第五十七回　真行者落伽山诉苦　假猴王水帘洞誊文

第五十八回　二心搅乱大乾坤　一体难修真寂灭

【示例】勇。在“真行者落伽山诉苦　假猴王水帘洞誊文”一回中，悟空被唐僧逐走后无处可去，于是回身向唐僧认错，却被唐僧念了一遍紧箍儿咒后再度逐走。悟空只好去观音菩萨处诉苦，一见面即泪如雨下。此处的勇，是勇于承认错误的勇，是勇于面对自己的勇。

示例：善。在“神狂诛草寇　道昧放心猿”一回中，孙悟空打伤、打死拦路抢劫的强盗，本是为民除害，却被唐僧误解驱逐。孙悟空虽有怨气，但始终心怀善念，最终选择原谅唐僧，继续护送其西行取经，体现了他惩恶扬善、心怀慈悲的“善”。

2. （2026·唐山古冶三模）阅读下面的材料，请你结合名著内容，围绕“坚定信念”这一主题谈谈自己的阅读体会。

沙僧道：“似这般火盛，无路通西，果怎生是好？”八戒道：“只拣无火处走便罢。”三藏道：“那方无火？”八戒道：“东方、南方、北方，俱无火。”又问：“那方有经？”八戒道：“西方有经。”三藏道：“我只欲往有经处去哩！”沙僧道：“有经处有火，无火处无经，诚是进退两难！”

（选自《西游记》第五十九回）

示例：《西游记》中，唐僧师徒四人历经九九八十一难，唐僧取经的决心从未动摇，即使面临火焰山的阻碍，也坚持前往有经处。这种对目标的执着追求和不懈努力，正是有坚定信念的体现。在生活中，我们也会遇到各种困难和挑战，但只要我们坚定信念，脚踏实地，就一定能够克服困难，实现自己的目标。

阅读任务五　第六十二~九十回

内容梳理

回目范围	经典情节	情节内容及人物形象
第六十二~六十七回	祭赛国除妖，荆棘岭除树精，小雷音寺除妖，七绝山除蟒	祭赛国扫塔→寻找被偷佛宝→碧波潭擒妖→寻回佛宝→木仙庵唐僧谈诗→杏仙逼婚→铲除树精→师徒被困小雷音寺→弥勒佛收服黄眉怪→七绝山除蟒 猪八戒：憨厚朴实，吃苦耐劳
第六十八~七十七回	朱紫国降妖，错坠盘丝洞，狮驼岭斗三魔	①朱紫国揭榜医国王→国王病愈道缘由→悟空计盗紫金铃→观音现像伏妖王→帝后团聚 ②盘丝洞唐僧受难→八戒戏耍蜘蛛精→唐僧得救→蜈蚣精下毒→收服蜈蚣精 ③金星报信说妖魔→悟空打探妖怪→悟空智斗妖怪→妖怪设计骗悟空→菩萨如来亲收妖怪 孙悟空：胆大心细，机智勇敢
第七十八~八十三回	比丘国收妖，三探无底洞	比丘国救小儿→悟空殿上剜心→国丈败露逃脱→寿星收服妖怪→黑松林女妖设计→禅林寺女妖作怪→女妖掳走唐僧→悟空智救唐僧→唐僧再次被掳→李天王父子收服女妖 比丘国国王：不辨是非，沉迷美色，荒诞残暴 孙悟空：有勇有谋，执着顽强
第八十四~九十回	灭法国劝善，隐雾山除豹子精，凤仙郡求雨，玉华县传艺	灭法国灭僧→师徒乔装入城→悟空妙计脱困→隐雾山唐僧被劫→妖怪计骗悟空→悟空荡平妖洞→玉帝禁雨凤仙郡→悟空探求缘由→成功求雨解灾→玉华县传艺→大战黄狮精→遭逢九灵元圣→救苦天尊收妖 灭法国国王：心胸狭窄，手段残暴，但知错能改 豹子精：狂妄自大，本领不高，狡猾，有心计 玉帝：好面子，专制

针对训练

1. 小语打算挑选《西游记》中的“碧波潭夺宝”这一情节进行精读，他选取了以下两个章回，请你帮他回答(1)~(2)题。

第六十二回　涤垢洗心惟扫塔　缚魔归正乃修身

第六十三回　二僧荡怪闹龙宫　群圣除邪获宝贝

(1)第六十二回中，偷走祭赛国金光寺塔上佛宝的盗贼是 万圣龙王与其女婿九头驸马 。

(2)小语对这两回内容还不甚了解，请你任选其中一个章回，向小语简述具体情节。

示例：第六十二回。具体情节：祭赛国金光寺塔上佛宝被盗，寺中僧人蒙受冤屈。唐僧因有誓愿，晚间与悟空去扫塔，悟空从捉住的两个巡塔小妖处得知，偷宝之贼乃万圣龙王与其女婿九头驸马。国王得知实情，免金光寺僧人之罪。

2. 请将唐僧师徒在以下几个地点所遇到的困难一一对应。(填选项)

(1)平顶山:C　(2)西梁女国:B　(3)狮驼国:A

A. 狮、象、鹏三魔王把唐僧、沙僧和八戒三人擒走,要生火烧水把他们蒸了吃。

B. 蝎子精用法术卷走唐僧,逼他与自己成亲。

C. 孙行者被银角大王用须弥山、峨眉山、泰山压住。

3. 同学们围绕"《西游记》中的国王形象"展开专题探究,小冀从原文中摘取了下面两个有关国王的片段,它们对应的国家分别是:【A】灭法国、【B】比丘国。两国国王共同的形象特点是:示例:昏庸残暴。

> 【A】那国王前生那世里结下冤仇,今世里无端造罪。二年前许下一个罗天大愿,要杀一万个和尚。这两年陆陆续续,杀够了九千九百九十六个无名和尚,只要等四个有名的和尚,凑成一万,好做圆满哩。
>
> 【B】国王道:"见把笼中之儿刮去,何以返说天送长生?"国丈道:"我才入朝来,见了一个绝妙的药引,强似那一千一百一十一个小儿之心。那小儿之心,只延得陛下千年之寿;此引子,吃了我的仙药,就可延万万年也。"

4. "里应外合"是名著中常见的情节模式,请概述《西游记》第七十回"妖魔宝放烟沙火　悟空计盗紫金铃"中体现"里应外合"的故事情节。

孙悟空为救朱紫国金圣宫娘娘,变作小妖潜入麒麟山,与娘娘里应外合;娘娘假意讨好赛太岁,骗得紫金铃,悟空趁机盗走法宝,最终打败赛太岁,救出娘娘,平定朱紫国之乱。

5. 《西游记》中有许多带"三"字的故事,如"三打白骨精""三调芭蕉扇""三探无底洞"等。请简要概括"三探无底洞"的故事情节。

唐僧被陷空山无底洞的金鼻白毛老鼠精掳走,悟空三次入洞探妖:一探变苍蝇救唐僧失败,变饿老鹰飞出;二探变红桃让妖精吞下,逼其放走唐僧,不料妖精再次掳走唐僧;三探探明妖精来历,上天宫请来托塔天王父子,最终收服老鼠精,救出唐僧。

6. 有人说,《西游记》中的唐僧是"仁的巨人",孙悟空是"勇的斗士"。请根据"比丘国降妖"相关故事情节,谈谈这种说法的依据。

师徒行经比丘国,发现比丘国国王要用一千多个小儿的心肝做药引,唐僧痛哭失声,心痛不已,想要了解实情,加以救助,由此可以看出他是"仁的巨人";悟空劝慰师父,勇闯妖洞与妖怪大战,最终成功救出一千多个小儿,由此可以看出他是"勇的斗士"。

7. 《西游记》第八十九回"黄狮精虚设钉钯宴　金木土计闹豹头山"中的"金木土"指什么?他们设了什么计?

"金木土"指孙悟空、猪八戒和沙僧。三人探得豹头山虎口洞要办"钉钯会",分别扮作两个洞中小妖和一个贩猪羊的客人,前往洞中取回兵器。

阅读任务六　第九十一~一百回

内容梳理

回目范围	经典情节	情节内容及人物形象
第九十一~九十五回	金平府除犀牛怪，天竺国降玉兔精	金平府观灯→唐僧被劫→大战犀牛怪→四木禽星助除妖→真公主流落寺庙→假公主招亲→唐僧中选假应承→大战玉兔精→太阴星君收服玉兔精 真假公主：真公主是广寒宫中的素娥转世，假公主是捣药的玉兔所变
第九十六~一百回	寇员外还魂，取得真经	①寇员外盛情款待→师徒辞别→寇员外遇害→师徒遭陷害→悟空巧斡旋→寇员外复活 ②凌云渡脱凡胎→尊者传无字经→燃灯古佛相助→师徒得授真经→八十一难圆满→长安传道→重返灵山得正果 寇员外：仁慈善良，懂得感恩 寇员外之妻：心胸狭窄，不辨是非 孙悟空：本领高强，机智敏捷

针对训练

1. 请运用积累的知识，回答(1)~(2)题。

不多时，到于山门之外。众皆拱手相迎，笑道："圣僧是换经来的？"三藏点头称谢。众金刚也不阻挡，让他进去，直至大雄殿前。行者嚷道："如来！我师徒们受了万蜇千魔，千辛万苦，自东土拜到此处，蒙如来吩咐传经，被阿傩、伽叶揝财不遂，通同作弊，故意将无字的白纸本儿教我们拿去，我们拿他去何用？望如来救治！"佛祖笑道："你且休嚷。他两个问你要人事之情，我已知矣。但只是经不可轻传，亦不可以空取……我还说他们忒卖贱了，教后代儿孙没钱使用。你如今空手来取，是以传了白本。白本者，乃无字真经，倒也是好的。因你那东土众生，愚迷不悟，只可以此传之耳。"即叫："阿傩、伽叶，快将有字的真经，每部中各检几卷与他，来此报数。"

（选自《西游记》第九十八回）

(1)唐僧师徒历经千辛万苦，取得的却是无字经书，原因是什么？

阿傩、伽叶向师徒四人索要"人事"，他们没有准备。

(2)请结合文段内容，简要分析《西游记》的艺术特色。

示例：奇幻与现实相结合，作品常借神魔世界的事情曲折地反映现实。如唐僧师徒历经磨难，却因没有给阿傩、伽叶"人事"，只能取得无字经书，含蓄地折射出市侩、势利的社会风气。

2. 因为唐僧忘记向佛祖询问大白赖头鼋的年寿，老鼋便将师徒四人、白龙马和经书全部扔在了通天河中，这成了唐僧师徒去西天取经所经受的第八十一难。和前八十难相比，这一难在情节上较为平淡，却只有这一难造成了取经途中的实质性损失。这实质性的损失是什么？这情节背后蕴含的哲理又是什么？

损失：原本齐全的经书变得残缺不全。哲理：①功成之际不可疏忽大意，小事上的疏漏也会造成无法挽回的损失。②世事难全，缺憾是常态，要接受不圆满，方能轻松自在。

阅读任务七　《西游记》整本书阅读

1. 班级围绕整本书阅读开展专题探究活动，请你参加并完成下面的任务。

(1)围绕“《西游记》中的色彩描写”探究专题，完成读书卡片。

读书卡片一	读书卡片二	读书卡片三
摘录：身穿金甲亮堂堂，头戴金冠光映映。手举金箍棒一根，足踏云鞋皆相称。	摘录：皂罗袍罩风兜袖，黑绿丝绦蝉穗长。手执黑缨枪一杆，足踏乌皮靴一双。	摘录：(唐僧)身上穿一领锦襕异宝佛袈裟，头戴金顶毘卢帽。九环锡杖手中拿，胸藏一点神光妙……那袈裟金翠耀眼，锦纹铺陈。
分析：从对孙悟空“金甲”“金冠”的色彩描写中，可见其形象的耀眼夺目，金色象征着他的神通广大与光明磊落，也暗示了他与生俱来的不凡与正义之气。	分析：对熊罴怪“皂罗袍”“黑缨枪”“乌皮靴”的黑色系描写，营造出阴沉、神秘的氛围，黑色象征着他作为妖怪的幽暗与邪性，与孙悟空的金色形成鲜明对比。	分析：示例：从对唐僧袈裟“金翠耀眼”的色彩描写中，可见其袈裟的华贵庄严，金色与翠色的搭配既体现了佛法的神圣光辉，也象征着唐僧西天取经使命的崇高与不可侵犯。

(2)阅读名著，我们发现主人公都经历了一番成长。请结合《西游记》内容，简要谈谈孙悟空的成长之路。

示例：孙悟空最初桀骜不驯，身为美猴王，他闯龙宫、闹地府、反天庭，富有反抗精神。后来随唐僧去西天取经，逐渐收敛了顽性。在三打白骨精时，虽然被师父误解，但他仍然坚持保护师父。他逐渐从桀骜不驯变得为团队、为他人考虑，肩负起取经使命，最终修得正果。

2. (2026·河北二模)“近朱者赤，近墨者黑”，有人认为环境可以塑造人，有人认为环境并不能改变人。请以猪八戒(《西游记》)为例，结合名著内容，说说你的理解。

示例：我认为环境可以塑造人。《西游记》中的猪八戒在取经前有贪吃、好色、懒惰等缺点，比如他在高老庄强占高翠兰，为害一方，但经过西天取经的磨炼，猪八戒的心性有所改变，在团队影响下逐渐参与降妖护法。这一切都离不开唐僧日常对猪八戒的教育，也离不开孙悟空、沙和尚起到的榜样作用。因此，环境可以塑造人，改变人。

3. 下面是同学们围绕《西游记》中的人物展开的讨论，请你参加并补全空缺内容。

小冀：孙悟空这个人物富有好奇心和探索精神，我太喜欢了！

小语：是，我也喜欢。书中①　示例：发现水帘洞、偷取人参果、智擒金银角大王　(填一个)等情节都能体现他这一特点。

小文：孙悟空的魅力还在于②　敢于反抗、本领高超　(填形象特点)。你看，当他得知弼马温是不入流的小官时便愤然离开天庭，自封“齐天大圣”。天兵天将来捉拿他，都被他打败了。

小北：我反而更喜欢猪八戒。他身上缺点不少，但也有很多优点呢！比如：③　吃苦耐劳、性格温和、憨厚单纯等　。我觉得他是一个更真实的人物。

4. 鲁迅评论吴承恩的《西游记》：“神魔皆有人情，精魅亦通世故。”你认为唐僧、孙悟空、猪八戒和沙僧谁最富有人情味？请联系名著内容谈谈你的观点和理由。

示例：猪八戒最富有人情味。因为猪八戒性格率真自然，他有贪吃贪睡贪色的毛病，不作假，不伪装，是一个真实的“人”。另外，猪八戒本质单纯，性格憨厚，有时也好耍点小聪明。这些性格特质使他更富有人情味。

课外古诗词诵读（二）

一、默写

1. 刘禹锡的《秋词》（其一）中体现诗人一反前人的悲秋之作，具有创新视角的诗句是“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝”。
2. 刘禹锡的《秋词》（其一）中能够表现诗人昂扬奋发的创作精神的诗句是“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”。
3. 李商隐的《夜雨寄北》中蕴含宦途失意、羁旅他乡、思乡不得的愁苦之情，并把愁苦之情融入凄凉萧瑟的景色之中的诗句是“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池”。
4. 李商隐的《夜雨寄北》中超越时空，想象日后重逢时的情景的诗句是“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”。
5. 陆游的《十一月四日风雨大作》（其二）中直接表达自己虽然年老体弱，但仍想守卫边疆、报效祖国的心愿的诗句是“僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台”。
6. 陆游的《十一月四日风雨大作》（其二）中触景生情，把现实与梦境联系起来以抒发强烈情感的诗句是“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”。
7. 谭嗣同的《潼关》中表现出渴望冲决罗网、勇往直前、追求个性解放的诗句是“河流大野犹嫌束，山入潼关不解平”。
8. （1）少年们，去触摸经典吧，先贤会为我们点亮思想的明灯！面对离别，李商隐借助想象激发对未来的憧憬——“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”（《夜雨寄北》）；面对风雨飘摇的南宋王朝，陆游虽至暮年，仍忧思报国，发出“僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台”[《十一月四日风雨大作》（其二）]的呐喊；在刘禹锡的《秋词》（其一）中，我们感受到“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”的豪迈诗情。

（2）诗歌中有“风”的萧瑟，谭嗣同《潼关》中的“终古高云簇此城，秋风吹散马蹄声”显出孤城的寂寥与辽远；诗歌中有“雨”的凄苦，陆游《十一月四日风雨大作》（其二）中的“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”借写风雨梦境，表现了强烈的爱国热忱。

二、古诗词鉴赏

1. 阅读《秋词》（其一），回答（1）~（2）题。

（1）古人写诗讲究炼字，请你谈谈“晴空一鹤排云上”中“排”字的表达效果。

“排”在这里是“推开”的意思，形象地写出了鹤一飞冲天，仿佛要冲破白云阻隔的气势，表现了诗人奋发进取的豪情和豁达乐观的情怀。

（2）全诗表达了诗人怎样的人生态度？你认为诗人眼中“秋日胜春朝”的理由是什么？

全诗表达了诗人积极向上的人生态度。在秋高气爽之日，诗人见鹤直冲云霄，心情豁然开朗，诗情豪迈，于是说“秋日胜春朝”。

2. 阅读《夜雨寄北》，回答（1）~（2）题。

（1）从写作手法的角度赏析“君问归期未有期”的表达效果。

运用设问的手法，先写对方询问归期，再答自己尚无归期，一问一答，凸显归期渺茫的无奈，抒发了诗人漂泊在外、思念亲人的愁苦心情。

（2）想象一下“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”所描绘的场景，并写下来。

示例：诗人和思念之人终于得以团聚，他们在那西窗之下相谈甚欢，不知不觉，夜已深了，他们一起剪烛芯，继续谈论着巴山夜雨时彼此思念的情状。

3. 阅读《十一月四日风雨大作》（其二），回答（1）~（2）题。

（1）下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是（A）

A. “僵卧”道出了诗人老迈的境况，“孤村”表明与世隔绝的状态，真切地写出了诗人怀才不遇的凄凉情景。

B. 诗的一、二句的情感集中在“思”字上，这两句强烈地表达了诗人希望报效祖国的爱国之情。

C. 诗的三、四句的情感集中在一个“梦”字上，幻化出的是诗人魂牵梦绕的情境。

D. 全诗格调积极向上，具有强烈的感染力。

(2) 请你对“夜阑卧听风吹雨”一句作简要赏析。

“风吹雨”既是现实生活，又象征南宋王朝的命运。诗人从“风吹雨”联想到南宋王朝风雨飘摇的处境，把现实与梦境自然地联系起来，将“铁马冰河”的梦境和“戍轮台”的雄心壮志融为一体，抒发爱国之情。

4. 阅读《潼关》，回答(1)~(2)题。

(1) 下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是 (B)

A. 首句从视觉角度，以一种远景式的虚望，展现潼关一带苍茫雄浑的气象。

B. 第二句从听觉角度渲染出寂寥的氛围，为全诗奠定了感伤的基调。

C. 第三、四句写黄河浩浩荡荡以及潼关境域内山峦起伏，将写景与言情巧妙结合。

D. 诗人将自己的精神投射给高山、大河，这两个意象是其心态与胸怀的外化。

(2) 诗中的“犹嫌束”“不解平”表达了诗人怎样的情感？

表达了诗人渴望冲破束缚、勇往直前、追求个性解放的少年意气。

5. (2026·保定期末) 阅读下面文字，回答(1)~(3)题。

[甲] **夜雨寄北**

李商隐

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。
何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

[乙] **邯郸冬至夜思家**

白居易

邯郸驿里逢冬至，抱膝灯前影伴身。
想得家中夜深坐，还应说着远行人。

(1) 两首诗都是诗人羁旅途中的思亲念家之作。甲诗第二句中“巴山”“夜雨”、乙诗第一句中的“①__邯郸驿里(或“邯郸”)__”“②__冬至__”，都点明了诗人所处的地点、当时的时间。

(2) 两首诗都运用了想象的手法，请任选一首诗，简要分析其表达效果。

示例一：《夜雨寄北》中“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”运用想象手法，诗人设想未来与亲友团聚时，在西窗下共剪烛芯，回忆此刻巴山夜雨的情景。这种想象将当下的孤独与未来的温暖对比，更深刻地表达了诗人对亲友的思念之情。

示例二：《邯郸冬至夜思家》中“想得家中夜深坐，还应说着远行人”运用想象手法，诗人设想家人深夜围坐，谈论着远行的自己。这种从对方角度落笔的想象，委婉细腻地表达了诗人羁旅他乡的孤寂与对家人的深切思念。

(3) 请用自己的语言描绘“抱膝灯前影伴身”所展现的情景。

示例：诗人双手抱着膝盖坐在昏暗的油灯前，只有自己的影子陪伴在身旁，清冷的烛光摇曳，映出孤独的身影，尽显羁旅在外的孤寂与思乡之情。

6. 阅读下面文字，回答(1)~(3)题。

[甲] **除夜作**

高　适

旅馆寒灯独不眠，客心何事转凄然？
故乡今夜思千里，霜鬓明朝又一年。

[乙] **除夜自石湖归苕溪(其四)**

姜　夔

千门列炬散林鸦，儿女相思未到家。
应是不眠非守岁，小窗春意入灯花。

(1) 甲诗中的“寒灯”和乙诗中的“千门列炬”都是写灯，都表现了诗人怎样的心境？

都表现了诗人羁旅在外的凄凉孤寂。

(2) 甲诗中“故乡今夜思千里”与乙诗中“儿女相思未到家”都运用了古诗创作中常用的“对写法”，请结合诗句内容分析“对写法”的妙处。

【小贴士】对写法又称“主客移位”，即“从对方写起”的写作技巧。在诗中撇开自己，从对方下笔，委婉含蓄地抒发情感。

甲诗从千里之外的亲人下笔，通过想象故乡亲人对自己的思念来表达相思之情。乙诗则通过写除夕儿女会因他的迟迟不归而焦虑、担心来表达思归之苦。

(3) 两首诗同样表达思念之情，但又有所不同，请结合画横线句简要说明。

“霜鬓明朝又一年”写出了漫漫无边的思念之苦，“小窗春意入灯花”则表现了即将团聚的欢乐和温馨。

学业质量评价（六）

（总分:120 分　考试时间:120 分钟）

第一部分

（第 1~2 题　14 分）

班级开展“想象的魅力”语文探究活动,请你参加。

1. 请阅读小冀同学的手记,回答问题。（共 11 分）

瑰丽的想象是文学作品的灵魂。《小圣施威降大圣》中,孙悟空与二郎神“斗法”时各显（shén tōng）,七十二般变化、腾云驾雾的对决,尽显英雄__甲__（气魄/气概）;《皇帝的新装》里,狡猾的骗子编织出不存在的新衣,皇帝不穿衣服游行的滑稽场面,比任何骇人听闻的闹剧都更辛辣地讽刺了社会的虚伪风气;《女娲造人》则以浪漫的想象,在澄澈的天地间赋予人类（péng bó）的生命力,充分展现了神话的__乙__（魅力/魔力）。这些想象,或让故事_____,或让讽刺_____,或让传说_____,引导我们憎恶假恶丑,向往真善美。

（1）根据文段中的拼音,写出相应的词语。（2 分）

①（shén tōng）__神通__　②（péng bó）__蓬勃__

（2）给文段中加点的词语注音。（2 分）

①滑稽__huá jī__　②澄澈__chéng chè__

（3）选择文段中括号内符合语境的词,分别填入横线处。（2 分）

甲__气概__　乙__魅力__

（4）《现代汉语词典》（第 7 版）中“骇”的意思是“惊吓;震惊”,根据语境,“骇人听闻”可解释为__使人听了非常吃惊（多指社会上发生的坏事）__。（1 分）

（5）在文段中的横线处填入一组词语,下列恰当的一项是（2 分）　（ **B** ）

A. 曲折多姿　隽永动人　尖锐深刻

B. 曲折多姿　尖锐深刻　隽永动人

C. 隽永动人　曲折多姿　尖锐深刻

D. 隽永动人　尖锐深刻　曲折多姿

（6）下列句子表述不正确的一项是（2 分）　（ **D** ）

A. 文段中的“七十二般”为数量词;“这些”是代词,在句中起指示作用。

B. 文段中“假—真”“恶—善”“丑—美”这三组反义词构成对比,使句子感情色彩更加鲜明。

C. “狡猾”“虚伪”这些词语充满否定、厌恶的情感,是带有贬义的词语;“英雄”是带有赞美情感的褒义词。

D. “七十二般变化”“浪漫的想象”中的“变化”“想象”可以是名词,也可以是动词,此处均为动词。

2. 选择下面列举的一种事物，发挥联想和想象，描绘一幅画面。要求：70 字左右，运用比喻或拟人的修辞手法。（3 分）

（1）落叶　　（2）灯火　　（3）雪花

示例：落叶——秋风拂过，枯黄的落叶如一只只金色的蝴蝶，在空中翩翩起舞。它们旋转着、嬉戏着，悠悠然投入大地的怀抱，为大地铺上了柔软的金毯，静静等候冬日的到来。

第二部分

（第 3～19 题　56 分）

一、古诗文阅读

（一）默写（共 6 分）

3. 阅读下面文字，在横线上填写相应的句子。（6 分）

阅读经典古诗文是借伟岸的灵魂陪伴心灵的成长。生活失意时，读李商隐的《夜雨寄北》，从“①__何当共剪西窗烛__，②__却话巴山夜雨时__”中看到对重逢的温柔期盼；前路迷茫时，读谭嗣同的《潼关》，从“③__河流大野犹嫌束__，④__山入潼关不解平__”中汲取冲破束缚的少年意气；佳节思亲时，读岑参的《行军九日思长安故园》，从“⑤__遥怜故园菊__，⑥__应傍战场开__”中品出乱世里的家国牵挂。

（二）阅读（共 18 分）

阅读下面的两首诗，回答 4～6 题。

［甲］闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

李　白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

［乙］赠汪伦①

李　白

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。

桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

【注释】①此诗作于唐玄宗天宝十三载（754 年）。当时，李白在安徽泾县桃花潭游历，受到汪伦的热情款待，此诗是诗人与汪伦分别时的即兴之作。

4. 诗歌的题目和写作背景，能帮助我们更好地理解诗意、诗情。根据你对两首诗的了解，“闻道龙标过五溪”的“闻”是__听说__的意思，而“忽闻岸上踏歌声”的“闻”是__听到__的意思。（1 分）

5. 两首诗从体裁上看都属于__绝句__。甲诗的首句写景，选取杨花、子规两种意象，既点明暮春时令，又烘托出凄凉哀伤的氛围，为全诗奠定伤感基调；乙诗的首句__叙事（记叙）__（表达方式），交代诗人即将乘舟离去。（2 分）

6. 两首诗的最后两句都包含着浓浓真情，但在表现手法上各有千秋，请你参照示例，试着分析乙诗后两句抒情的妙处。（2分）

【示例】甲诗最后两句运用拟人的手法，将明月人格化，借助新奇的想象，把月亮当作传递情意的使者，生动形象地表达了诗人对友人的关切与同情。

示例：乙诗最后两句运用夸张的手法，突出强调桃花潭的水深，从侧面衬托出诗人与友人之间深厚的感情。

阅读下面文言文，回答7~10题。

［甲］宋之丁氏，家无井而出溉汲，常一人居外。及其家穿井，告人曰："吾穿井得一人。"有闻而传之者曰："丁氏穿井得一人。"国人道之，闻之于宋君。宋君令人问之于丁氏，丁氏对曰："得一人之使，非得一人于井中也。"求闻之若此，不若无闻也。

（《穿井得一人》）

［乙］北人生而不识菱[①]者，仕于南方，席上啖[②]菱，并壳入口。或曰："啖菱须去壳。"其人自护其短，曰："我非不知并壳者欲以去热也。"问者曰："北土亦有此物否？"答曰："前山后山，何地不有？"夫菱生于水而曰土产，此坐[③]强不知以为知也。

（节选自《雪涛小说》）

【注释】①〔菱〕俗称菱角，盛产于我国中部和南部，果实有硬壳。②〔啖（dàn）〕吃。③〔坐〕因为。

7. 解释下列句子中加点的词。（3分）

（1）及其家穿井　　待，等到

（2）国人道之　　讲述

（3）其人自护其短　　掩饰

8. 下列对乙文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（2分）　　（ D ）

A. 我非不/知并壳者/欲以去热也

B. 我非不知并壳/者欲以/去热也

C. 我非/不知并壳者/欲以去热也

D. 我非不知/并壳者/欲以去热也

9. 把原文中画横线的句子翻译成现代汉语。（4分）

（1）求闻之若此，不若无闻也。

听到这样的传闻，还不如不知道。

（2）或曰："啖菱须去壳。"

有人对他说："吃菱角必须去掉壳。"

10. 活动中,小冀同学说:“甲、乙两文的主人公或关键人物若能做出一点改变,就能避免此类错误或笑话。”请结合两文主旨,分别说说丁氏和北人可以做出怎样的改变。(4 分)

示例:丁氏可以在说话时把“得一人之使”的意思说具体、精准,如“我家挖井后省了一个在外打水浇田的劳动力”,这样便可避免不实传闻的传播和他人的误解;北人见到菱角时应坦诚求知,如直言“我是北方人,没见过菱角,向您请教一下如何吃它”,应以主动询问代替掩饰自己的无知。

【参考译文】见 P213

二、现代文阅读

(一)阅读下面文字,回答 11~13 题。(共 8 分)

学习了第六单元,小冀同学搜集了一些有关“神话”的材料。

材料一:

但那是我最为心爱的宝书,看起来,确是人面的兽;九头的蛇;一脚的牛;袋子似的帝江;没有头而“以乳为目,以脐为口”,还要“执干戚而舞”的刑天。

(鲁迅《阿长与〈山海经〉》)

中国之神话与传说,今尚无集录为专书者,仅散见于古籍,而《山海经》中特多。

(鲁迅《中国小说史略》)

材料二:

某公司好像把整部《山海经》的神兽都注册下来了。朱雀、腾蛇、青牛、青玄、当康、玄机、白虎、灵豸、饕餮……

把中国古代的传说化为现实的奇迹,把幻想中的神兽和最先进的科技结合,让中国古典文化在一连串的字符中焕发生机,让中国人亲眼见证古代传说中的奇迹……这大概就是理工人的终极浪漫了吧?

他们的征途是星辰大海,他们把自己所有的情怀都放在了人类进步上。虽然普通人无法理解他们所为之事,但是从他们的取名上,就能看出他们内心深处燃烧的理想。

(摘编自《中国教育报》)

材料三:

神话里的生命力:征服自然的渴望

随着文明的发展,先民们对自然的态度发生改变,从敬畏到抗争,人们渴望有出类拔萃的英雄来拯救世界。于是,《山海经》中的故事,有了另一种生命力。比如可以射下太阳的羿。当时还没有发生“十日居上”的事情,天帝帝俊却赠给了羿一把弓箭,希望羿可以用它解救“下地之百艰”。如同是一种暗示,十日升空,给大地带来“百艰”,于是在后世的神话中,有了“羿射九日”的故事。

神话：人们对于内心的探索和警醒

夔曾贡献出自己的皮，成为黄帝的鼓，用其响声威慑天下。然而，没有谁生来就是勇者，可以牺牲自己，换来一方安宁。九天玄女化身为燕子，来劝夔牺牲自己，成为一张鼓皮的时候，夔也很犹豫。但“躺平”不是生命的终点，懦弱苟且的背后，是内心的虚无。夔在知道自己声音的力量后，选择牺牲自己，让自己的皮成为战鼓，协助黄帝，打败了蚩尤。

这是它为自己寻找到的一条有意义的人生之路。诚然，人生有很多路可以走，但懂得不虚度，便是内心的一场觉醒。

（摘编自公众号“耳朵里的博物馆”）

材料四：

学术研究认为，古人创作《山海经》的想象过程主要源自当时中国的土著信仰、神话传说、民间故事以及草木石骨等物质文化遗产。这些内容通过古人的想象和组合，最终形成了一个多彩、奇异、灵异的世界。具体来说，《山海经》中所记载的大量幻想生物，如龙、凤、麒麟、牛头马身等，多半是由多种真实动物形态的特征组合而成，或者是在某些具体事件的基础上进行了虚构加工。例如《山海经》中记载的“千里眼”“顺风耳”，据说是根据人们对鸟类和兽类视听能力的想象而创作的。而“蚩尤”“夸父”“大禹”等神话传说人物，则是源于古人对历史人物和神话故事的崇拜和想象。

（摘编自《上古奇书〈山海经〉，究竟有多神奇》）

11. 有同学想为材料三中《神话里的生命力：征服自然的渴望》这部分再补充一个神话故事，《夸父逐日》是否合适？请阐述理由。（2分）

示例：合适。材料三《神话里的生命力：征服自然的渴望》讲述神话故事中寄寓了先民们对自然由敬畏到抗争的改变，渴望富有生命力的英雄拯救世界。夸父奔跑不息，喝干黄河、渭河之水，体现了夸父征服自然的决心，也体现了夸父强健的生命力。因此《夸父逐日》的故事适合补充到这部分。

12. 你认为我们为什么要阅读《山海经》？请根据以上材料，提炼理由。（3分）

示例：《山海经》记载了很多神话与传说，充满瑰丽的想象，阅读《山海经》能让我们葆有好奇心与想象力；阅读《山海经》可以传承古典文化并进行创新；阅读《山海经》还能让我们了解先民们通过神话故事，表达对征服自然的渴望，寄托对英雄人物的崇拜之情，阅读时能让我们受到启发，找寻有意义的人生之路。

13. 下面对材料的理解和分析，不正确的一项是（3分）（ A ）

A. 鲁迅是《山海经》的忠实书粉，他认为《山海经》是一部集录神话与传说的专书。

B. 某公司用《山海经》中的神兽给产品取名，将神话照进现实，展现出科研人的浪漫情怀。

C. 神话中夔从很是犹豫到选择牺牲的故事，可以理解为人们寻找人生意义的映射。

D. “九头的蛇”是《山海经》中的幻想生物，既有真实动物形态的特征，又有虚构加工。

（二）阅读下面文字，回答 14～18 题。（共 17 分）

藏书楼开出一朵花

①如果你想看书，那就去找孔老先生吧。他的书可多了，多得要用一座楼才能藏下——孔老先生的确有一座藏书楼。楼里都有什么书呢？没人知道，因为楼门一直紧锁着，除了那只上蹿下跳的小老鼠，谁也进不去。

②看，小老鼠从藏书楼的门缝中钻出来了，身上还散发着一股书香呢。“吱吱吱！吱吱吱！”小老鼠说了三天三夜，可是书名还没报完呢。

③“孔老先生，我们可以到楼上去看书吗？”一群小男孩跑过来问。

④“不行，你们手上全是泥巴，会弄脏书页的！”孔老先生攥紧了钥匙。

⑤“孔老先生，我们可以到楼上去看书吗？”一群小女孩跑过来问。

⑥“不行，你们叽叽喳喳的，会把书吵得睡不好觉的！”孔老先生将紧攥钥匙的手插进了口袋。

⑦“孔老先生，我可以到楼上去看书吗？”一个过路人问。

⑧“当然不行，我根本不认识你！”孔老先生干脆将钥匙含在嘴里，扭过头去，什么话也不说了。

⑨然而，这个过路人却是一位小巫师，他将一颗带有魔力的花种子撒在了藏书楼下。

⑩种子发芽了，长长的藤蔓爬到了楼上，又从窗缝爬到书堆上。它开出的一朵花儿很奇怪，像一张正在读书的脸——这朵花儿的确在读书，听，读书声顺着藤蔓，传到了楼下！

⑪最先知道这个秘密的是一个小女孩，她将耳朵凑近一片叶子，听到了一个非常有趣的故事，她还把这个秘密告诉了几个好朋友。不久，那群小男孩也知道了这个秘密，他们每天一下课，就去藏书楼下听故事。那些故事特别棒，并且每天都是不一样的，因为藤蔓在藏书楼里爬来爬去，花儿每天都能读到不同的书。

⑫孔老先生住在阁楼里，一直不知道这个秘密。

⑬当藏书楼里的书快被花儿读完的时候，有的孩子已经考上大学，离开这座城市了。他们还给孔老先生来信了：“感谢您，尊敬的孔老先生——藏书楼里那朵神奇的花儿给了我们无尽的知识和乐趣……”

⑭孔老先生很纳闷，于是打开藏书楼那把锈迹斑斑的巨锁，啊，花儿已经凋谢，结出了一粒粒黑黑的种子。他又看了看手中那一封封热情洋溢的信，感到心里甜丝丝的，就像一块正在慢慢化开的糖果。

⑮“孩子们，”孔老先生打开窗户，探头高喊，“快来采摘花种子，我们在藏书楼的四周都种上这神奇的花儿吧。”

⑯如同一股股清新的风，来自这座城市的每个角落的孩子全都涌进了藏书楼。

⑰孔老先生将巨锁扔到一边，露出了幸福的笑容，他感到自己好像有了满城的书——不，是满世界的书！

（选自《鲁冰童话：藏书楼开出一朵花》，有删改）

14. 阅读文章,在下列表格的空白处填写相应内容。(4 分)

关键事件	事件结果
(1)孩子们想进入藏书楼看书	孔老先生以“手脏”“吵闹”等理由拒绝
小巫师在藏书楼下撒下带有魔力的花种子	(2)藤蔓开出会读书的魔法花,读书声传至楼下
(3)孩子们通过倾听花儿的读书声获取知识	考上大学的孩子写信感谢孔老先生
孔老先生发现凋谢的花儿,呼唤孩子们采摘花种子种花儿	(4)全城孩子都涌入藏书楼

15. 小文同学认为文中画横线的句子写得富有童趣,请你帮他分析。(3 分)

看,小老鼠从藏书楼的门缝中钻出来了,身上还散发着一股书香呢。“吱吱吱!吱吱吱!”小老鼠说了三天三夜,可是书名还没报完呢。

这句话运用拟人的修辞手法,赋予小老鼠以人的特性,如“说了三天三夜”,生动地描绘了小老鼠钻出藏书楼后述说楼中状况的情景,充满了童趣和想象力。

16. 请你阅读下面的一段对话,补全小文同学的回答。(3 分)

小语:我发现这篇童话中有些语句出现了多次,比如“孔老先生,我们可以到楼上去看书吗?”“不行……”等。我觉得同样的话写得太多,显得累赘。

小文:“三段式重复”是童话叙事结构的常见手法,我来说说它的妙处吧。“三段式重复”的妙处在于它突出了人物特点,如孔老先生的固执;同时,这种重复也增强了故事的节奏感和趣味性,让读者更容易理解和接受;此外,它还为下文写花儿读书、孩子们听故事等情节作了铺垫,推动了故事的发展。

17. 小语同学认为,文中关于过路人小巫师的描述虽然只有一句话,但却十分重要,你赞成吗?谈谈你的看法。(4 分)

示例:我赞成。小巫师的出现是故事中的一个重要转折点,他撒下的带有魔力的花种子引出了后文花儿读书、孩子们听故事等情节,推动了故事的发展。小巫师的出现是对传统思想的挑战,代表了外部力量对孔老先生观念的影响,使得故事更加丰富和有趣。

18. 读完童话后,小语同学和小文同学对本文的主题进行了探讨,请帮他们进行阐述。(3 分)

孔老先生一开始拒绝他人进入藏书楼,体现了对知识的独占的封闭的态度。然而,花儿和孩子们的出现,让他逐渐认识到分享知识带来的快乐和满足。最终,他愿意让孩子们在藏书楼四周种花,象征着他愿意开放藏书楼,与他人分享知识。因此,本文的主题在于强调分享和开放的重要性,鼓励人们要乐于分享。

三、整本书阅读

19. 阅读《西游记》后,师生们围绕着“不一样的行者”这一主题进行了交流,以下是他们交流分享的谈话选段,请你参与并完成相应题目。(共 7 分)

老师:《西游记》中的孙悟空,一直是读者心目中的盖世英雄。他一生英勇好斗、勇往直前,是

当之无愧的硬汉。但仔细阅读过原著的同学们是否关注到,就是这样一个钢铁硬汉,也曾经多次落泪。你知道他每次落泪的原因吗?请举例来说说你的理解。

小语:第二回中写道:“悟空闻此言,满眼堕泪道:‘师父,教我往那里去?’”这是因为菩提祖师要赶他走,孙悟空惊慌了,既有对前途的迷茫,也有对师父的不舍,所以落泪。这让我感受到孙悟空知错能改,知恩图报。

小文:第二十七回中也写到了大圣的落泪:“一见了,又想起唐僧,止不住腮边泪坠,停云住步,良久方去。”这次落泪是因为(1)自己一心一意想要除掉白骨精保护师父,却被师父误会,感到委屈、悲伤。(1分)

小瑞:还有第三十三回中写道:“叹罢,那珠泪如雨。”当我读到这里,不禁深深地被孙悟空感动了。感动于(2)他被银角大王移来三座大山压得七窍喷血,却依然担心师父和师弟们的安危。(1分)

老师:同学们说得真好,都读出了自己的见解。《西游记》作为一部神魔小说,其人物刻画相当成功。尤其是孙悟空,他的形象是多维的、立体的、饱满的。

小安:是的,我仔细阅读了《西游记》后发现:(3)孙悟空的形象既有猴子的外貌、习性等“动物性”;又有七十二般变化、一个跟头十万八千里等超凡“神性”;同时还有有勇有谋、无私无畏、坚韧不拔、积极乐观、心高气傲、争强好胜等“人性”。(结合上面加点词语作答)(2分)

老师:回顾这次交流讨论,我们来总结一下关于如何把《西游记》读得更透彻的读书方法。我们可以选择(4)示例:那些场面宏大、情节曲折、人物个性鲜明,以及在《西游记》诸多故事中最具代表性的故事进行精读;可以跳过与阅读目的无关或自己不感兴趣的内容,也可以跳过某些不甚精彩的章节,比如,书中一些描写人物外貌、打斗场面或环境气氛的诗词,这部分内容有“说书人”渲染夸张的痕迹,大多与叙事主线无关,就可以略过不读;再有,书中少数降妖伏魔的故事,套路雷同,情节简单,也可以跳过。(3分)

第三部分

(第20题　50分)

20. (2026·保定期末)阅读下面文字,根据要求写作。(50分)

如果生命的形式可以选择,你是想成为一只盘旋的鹰、一条快乐的鱼、一只轻盈的蝴蝶,还是一株静静生长的小树……如果生命的精彩可以选择,你是想成为富甲一方的商人、遨游太空的宇航员、勇救他人的消防员,还是扎根山区的老师?……

请以《如果我是_____》为题,发挥你的联想和想象,写一篇文章。

要求:①紧扣材料,补全题目;②内容健康积极;③表达真情实感;④除诗歌外,文体不限;⑤不要套写、抄袭;⑥不少于500字;⑦不要出现真实的地名、校名和人名。

期末专题训练

专题训练一　字音、字形

1. 给下列加点字注音，根据拼音写汉字。

第一单元

lǎng(朗)润　hóu(喉)咙　应和(hè)

liáo(嘹)亮　抖 sǒu(擞)　着落(zhuó)

酝 niàng(酿)　zhù(贮)蓄　chéng(澄)清

花 bāo(苞)　铃 dang(铛)　绿茵茵(yīn)

jié(睫)毛　léng(棱)镜　粗犷(guǎng)

静 mì(谧)　屋 yán(檐)　凄冷(qī)

lìn sè(吝啬)　lì(莅)临　淅沥(xī lì)

干 sè(涩)　草垛(duò)　碣石(jié)

澹澹(dàn)　山岛 sǒng zhì(竦峙)

第二单元

瘫 huàn(痪)　bào(暴)怒　shì(侍)弄

憔 cuì(悴)　chuí(捶)打　xù(絮)叨

jué(诀)别　烂漫(làn)　沉 jì(寂)

粼粼(lín)　mù(沐)浴　分歧(qí)

取 jué(决)　一霎(shà)　nì(匿)笑

dǎo(祷)告　姊妹(zǐ)　徘徊(huái)

遮 bì(蔽)　心 xù(绪)　荫蔽(yīn)

欹斜(qī)　翻来 fù(覆)去

第三单元

确凿(záo)　轻 jié(捷)　云霄(xiāo)

倘若(tǎng)　jiàn(鉴)赏　zhuó(啄)食

和 ǎi(蔼)　yuān(渊)博　tì(倜)傥

kuī(盔)甲　淋漓(lín lí)　shēn(绅)士

书 shú(塾)　蝉蜕(tuì)　徜徉(cháng)

浩 miǎo(渺)　雕 lòu(镂)　吞 shì(噬)

攫(jué)　衡量(liáng)　zhàn(绽)放

gē(搁)置　沁凉(qìn)　chǎn(阐)释

悔恨(huǐ)　稚气(zhì)　省吾身(xǐng)

人声 dǐng(鼎)沸　人迹 hǎn(罕)至

sōu(搜)索枯肠　茫然无 cuò(措)

第四单元

冀(jì)　派 qiǎn(遣) xùn(殉)职

狭隘(ài)　热 chén(忱) 纯 cuì(粹)

bǐ(鄙)薄　diàn(佃)农　劳 lù(碌)

私 shú(塾)　溺水(nì)　周济(jì)

wèi(慰)勉　不辍(chuò)　yán(阎)罗

捷报(jié)　pèi(佩)服　旌旗(jīng)

niān(拈)轻怕重　mò(漠)不关心

见异思 qiān(迁)　任劳任怨(rèn)

为富不 rén(仁)　血雨腥风(xuè)

第五单元

消 hào(耗)　忧郁(yù)　懒 duò(惰)

乞 gài(丐)　怅然(chàng)怂 yǒng(恿)

预 jǐng(警)　叮嘱(zhǔ)　quán(蜷)伏

chéng(惩)戒　冤枉(wang)　duàn(断)语

nüè(虐)待　污浊(sè)　qiè(惬)意

安 xiáng(详)　排 jiě(解)　huò(豁)朗

tuì(蜕)变　lā(邋)遢　骊山(lí)

雾 ǎi(霭)　jiān(缄)默　迁 xǐ(徙)

dǔ(赌)注　沼泽(zhǎo)　miáo(瞄)准

盘 xuán(旋)　凋零(diāo)　yāo(邀)请

喧 rǎng(嚷)　枯 zào(燥)　弥漫(mí)

眈眈相向(dān)　畏罪 qián(潜)逃

风 zhú(烛)残年

第六单元

yāo(吆)喝　踪迹(zōng)　寻 mì(觅)

庙 yǔ(宇)　dī(提)防　炫 yào(耀)

称职(chèn)　yú chǔn(愚蠢)妥当(dàng)

现 kuǎn(款)　chéng(呈)报　圈定(quān)

qīn(钦)差　滑 jī(稽)　陛下(bì)

爵士(jué)　狡 huá(猾)　袍子(páo)

头 xián(衔)　xūn(勋)章　莽莽(mǎng)

chān(掺)和　澄澈(chéng)　气 gài(概)

泥 tán（ 潭 ）　绵 yán（ 延 ）　diāo（ 雕 ）像

bì（ 庇 ）护　　kǎi（ 凯 ）歌　　溉汲（ jí ）

qǐ（ 杞 ）人忧天　　hài（ 骇 ）人听闻

随声附和（ hè ）　　huāng（ 荒 ）凉

2. 下列加点字的注音不正确的一项是　（ C ）

A. 烘托（hōng）　水藻（zǎo）
　 澹澹（dàn）　倜傥（tì）

B. 嘹亮（liáo）　肌肤（jī）
　 花苞（bāo）　匿名（nì）

C. 窠巢（kē）　菡萏（dàn）
　 静谧（bì）　绽开（zhàn）

D. 欹斜（qī）　恭敬（gōng）
　 仁慈（cí）　竦峙（zhì）

3. 下列加点字的注音全都正确的一项是（ B ）

A. 羞怯（què）　余晖（huī）
　 咒骂（zhòu）　神采奕奕（yì）

B. 麝香（shè）　敛翅（liǎn）
　 匍匐（pú）　大相径庭（jìng）

C. 滑稽（jī）　侍弄（shì）
　 虐待（nüè）　居心叵测（pǒu）

D. 黄晕（yūn）　蹒跚（pán）
　 模样（mú）　脸色煞白（shà）

4. 下列词语书写完全正确的一项是　（ C ）

A. 提坊　悦耳　消耗　澄澈

B. 灵敏　踪迹　安祥　确凿

C. 冤枉　现款　惬意　秕谷

D. 候咙　踌躇　鉴赏　浩渺

5. 下列词语书写完全正确的一项是　（ A ）

A. 遮蔽　禁锢　安适　神采奕奕

B. 分歧　怂恿　吝啬　该人听闻

C. 信服　决别　瘫痪　呼朋引伴

D. 派谴　化妆　庇护　惊慌失措

6. 下列词语的字形和加点字的注音全都正确的一项是　（ A ）

A. 弥漫（mí）　吆喝（yāo）　参差不齐（cēn）

B. 草垛（duǒ）　炫晕（yùn）　花团锦簇（cù）

C. 莅临（wèi）　高邈（miǎo）　力不暇供（xiá）

D. 勋章（xūn）　头衔（xián）　拈轻怕重（zhān）

7. 阅读下面文字，回答后面的问题。

行走在太行大峡谷中，两旁山峰（mián yán），雄奇诡险，直入（yún xiāo），令人望而生畏。沿深谷蜿蜒前行，峰回路转，一步一景，人移景变，应接不暇。

攀行在山腰，一侧是赤壁千仞，另一侧是峡谷幽深，石缝间生长出不知名的花草，在秋霜中烂漫斑斓，给厚重的山壁挂了一层美妆，构成一幅幅雄伟壮丽、奇特迷人的画卷。这里既有着北方山岳的气势不凡，又具南方山水之秀气娇媚。大自然浑然天成的景致令人惊叹。

（1）根据文段中的拼音，写出相应的词语。

①（mián yán）绵延

②（yún xiāo）云霄

（2）给文段中加点的词语注音。

①烂漫 làn màn　　②娇媚 jiāo mèi

8. 阅读下面文字，回答后面的问题。

漫步滹沱河畔，曾断流四十余载的母亲河如今碧波重漾，粼粼波光映照着岸边新绿。10289 公顷草木蔓发，2292 公顷生态水面重现，地下水位稳步回升，这一系列生态修复的婕报，让石家庄人重拾记忆中的河景。人们畅徉在水鸟翔栖的岸边，心中充满了对生态文明建设的热忱。

（1）写出文段中加点字的正确读音。

①粼粼波光 lín　　②热忱 chén

（2）文段中画波浪线的词语有错别字，请改正。

①“婕报”改为 捷报

②“畅徉”改为 徜徉

专题训练二　词语理解与运用

1. 下列选项中依次填入文段横线处的词语，最恰当的一项是　（ B ）

人生如果远离了阅读，就等于一间房子没有了窗户。书籍并非装点门面的饰品，而是人类精神的营养品。不能与书籍独处，只会让人生之路走向_____，甚至_____心灵。_____浸润书香，_____能让我们驶向广阔无垠的海洋。

A. 狭隘　囚禁　因为　所以
B. 狭隘　禁锢　只有　才
C. 狭窄　禁锢　只有　才
D. 狭窄　囚禁　因为　所以

2. 下列选项中依次填入文段横线处的词语，最恰当的一项是　（ C ）

皮影戏里的人物出场时，有多种声音，如同说书一样：武将说话是虎音，带着_____；军师说话带着沉沉的鼻音，给人_____的感觉；小生说话_____动听；丑角说话幽默滑稽……

A. 刚强　深思熟虑　婉转
B. 刚强　冥思苦想　婉约
C. 刚烈　深思熟虑　婉转
D. 刚烈　冥思苦想　婉约

3. 下列选项中依次填入文段横线处的词语，最恰当的一项是　（ D ）

(1)在天晴了的时候，到小径中去走走吧：赤着脚，携着手，踏着新泥，涉过溪流。新阳_____了阴霾，溪水在温风中泛起波纹，看山间移动的暗绿——那是云的足迹，它也在_____。

(2)祖国的大地气象万千，家乡的山山水水也美丽非凡。一年之中，风光流转，阴晴雨雪，丽日蓝天，风云变幻，真是_____。

A. 推开　游荡　美轮美奂
B. 穿透　游荡　美轮美奂
C. 穿透　闲游　美不胜收
D. 推开　闲游　美不胜收

4. 下列句子中，加点的词语使用不正确的一项是　（ D ）

A. 春风拂过，园子里的桃花、杏花全开了，花枝招展，引得蜂蝶绕着繁花飞舞。
B. 听说有名家学者来参观我们的校园，同学们争先恐后地涌出教室，准备一睹学者们的风采。
C. 第一次参观故宫，这里的宫殿金顶、红门，古色古香的格调，使人油然而生庄重之感。
D. 突如其来的滚石，一下子砸在了他的腿上，他惨叫一声，顿时感觉自己的腿麻木不仁。

5. 下列句子中，加点的词语使用不正确的一项是　（ D ）

A. 目前，个别学生学得很死，读书不求甚解，死记硬背，只知其然而不知其所以然。
B. 黄大年为了祖国“快速移动平台探测技术装备”的研发鞠躬尽瘁、死而后已。
C. 我的话应该是无礼至极，她那原本和善的目光此刻变得咄咄逼人，随即狠狠地瞪了我一眼。
D. 拿到梦寐以求的录取通知书，他内心茫然无措，激动地和家人分享这份喜悦。

6. 下列句子中，加点的词语使用正确的一项是　（ B ）

A. 站在山顶远眺，只见云海翻腾，群峰隐现，眼前景象亭亭玉立，令人叹为观止。

B. 理想和抱负是截然不同的两样东西，可人们总把它们混为一谈。

C.《红楼梦》这本小说的内容美不胜收，读起来让人欲罢不能。

D. 小明在抽屉里翻来覆去地找自己的学生证。

7. 下列句子中，加点的词语使用不正确的一项是（ D ）

A. 在“大美亚细亚——亚洲文明展”中，中国参展文物的重要地位是毋庸置疑的。

B. 在人迹罕至的北极，奇异的天象令人心旌摇荡，难以忘怀。

C. 下雪了，孩子们呼朋唤友，在户外打雪仗。

D. 足球比赛即将拉开帷幕，队员们彼此发出海誓山盟，立志夺冠。

8. 下列句子中，加点的词语使用不正确的一项是（ A ）

A. 他一边参加植树活动，一边埋怨土太硬，坑难挖，可谓任劳任怨。

B. 王老师看到我们把教室打扫得干干净净，不由得满心欢喜，眉开眼笑。

C. 面对这道深奥的数学证明题，他搜索枯肠，用尽所有已知定理，终于找到了破解的方法。

D. 法网恢恢，疏而不漏，畏罪潜逃的人终究逃脱不了法律的制裁。

9.（2026·石家庄期末）下面语段中加点的成语使用不正确的一项是（ D ）

同学们，尽管开卷有益，但是阅读也要注意方法。首先，阅读要选好书，书市的书籍鱼龙混杂，选书的时候要精益求精；其次，读书要读完整，一旦精心选择了适合的书籍，就要坚持读完，不要见异思迁，半途而废；第三，读书要学会边读边思考，读出自己的感受，随声附和别人的观点。

A. 开卷有益　　B. 精益求精

C. 见异思迁　　D. 随声附和

10. 下面语段中加点的成语使用不正确的一项是（ C ）

双腿瘫痪的史铁生答应陪母亲去北海看菊花，这让一向小心翼翼的母亲喜出望外；上有老下有小的莫怀戚，无可奈何地解决散步时的分歧，彰显中华民族尊老爱幼的美德；在白雪纷飞的日子里，谢道韫对雪的描述让我们身临其境；泰戈尔和冰心巧借自然之物，诗意地表达了对母亲的感恩与祝福……

A. 小心翼翼　　B. 喜出望外

C. 无可奈何　　D. 身临其境

11. 下面语段中加点的成语使用不正确的一项是（ C ）

同学们，在初中校园里，我们大可各得其所，各展其长：乐于交流的，不妨多与师友畅谈，在互动中变得愈发自信阳光；爱好阅读的，尽可沉浸于鸦雀无声的图书馆，目空一切地遨游书海，汲取丰厚的精神养分；热衷于运动的，何不驰骋于人声鼎沸的操场，在汗水挥洒间享受生命的欢畅？

A. 各得其所　　B. 鸦雀无声

C. 目空一切　　D. 人声鼎沸

12. 选择材料中括号内符合语境的词，分别填入横线处。

白洋淀水波__甲__（渊博/浩渺），小船推开水面，摆渡人虽动作轻捷，仍惊得觅食的白鹭冲向天空，如风扬素笺。芦苇荡翻涌成碧海，莲叶托起粉荷，似水乡女子的油纸伞。__乙__（稚气/秀气）未脱的雏鸭划出银亮涟漪，将水面点染成流动的琉璃。

甲__浩渺__　　乙__稚气__

专题训练三　语法、标点、病句

1.（2026·雄安期末）对下列各句语法知识分析不正确的一项是　（A）

①河北是中华民族的重要发祥地之一，文化遗产灿若星辰，其中古建筑是历史文化的瑰宝。②这里有雄跨在泫河之上的“天下第一桥”赵州桥，有古朴的定州开元寺塔，有类型多样、巧妙绝伦的正定古建筑群，有易守难攻的蔚县古堡建筑群，还有我国现存最大的、备受推崇的皇家园林承德避暑山庄。③河北的古建筑_____是中华文明的重要组成部分，_____是连接着过去与现在的桥梁。④它们见证了岁月的变迁，镌刻着历史的痕迹，每一块砖瓦仿佛都记载了往昔的故事。⑤这些承载着河北厚重历史文化的古建筑，是何等的珍贵与令人赞叹啊！

A. 第①句“灿若星辰”是夸张。

B. 第③句横线上应填入的关联词语是“不仅……而且……”。

C. 第④句中“每一块砖瓦仿佛都记载了往昔的故事”的主干是“砖瓦记载故事”。

D. 第⑤句从句子的语气来看是个感叹句。

2.（2025·保定清苑期中）下列对语法、标点的分析，正确的一项是　（B）

A. “不妨扩大疆域，增修新舍，矗立我们的精神大厦”中的两个逗号应该使用顿号。

B. “百行业为先，万恶懒为首。”这是一个并列关系的复句。

C. “美观结实”“储物丰富”“扩大疆域”“增修新舍”这几个短语的结构都相同。

D. “倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。”这是一个条件关系的复句。

3. 依次填入下面一段文字“□”内的标点符号，最恰当的一项是　（B）

白居易的□早蝉□：“六月初七日，江头蝉始鸣。石楠深叶里，薄暮两三声□六月初七日，时令应该是初夏吧，初夏听到的蝉鸣也算是早蝉的声音了，所以，白居易对这首诗的命名不无道理□

A.“　”　。”　？　　B.《　》　。”　。

C.“　”　”。　？　　D.《　》　”。　。

4. 下列句子中有语病的一项是　（D）

A. 为了更好地契合新年音乐会的主题和氛围，音乐会演出曲目多为短小精悍、节奏明快的小曲或选段。

B. “五一”期间，五百多名消防员放弃休假，坚守在各自的岗位上。

C. 龚雪同学以优美的文笔、大胆的创意荣获“江汉杯”中学生创新作文大赛特等奖。

D. 推动实现更高质量的就业，是今年最重要的民生工作，也是目前我市实现跨越式发展的当务之急。

5. 阅读下面的文字，按要求完成(1)~(3)题。

立春不似春，寒意仍徘徊。立春期间，冷空气势力虽然有所减弱，但活动仍较频繁。在我国，立春标志着寒冬的过去，春天的到来的季节。而春季最大的特点就是天气变化节奏快，忽冷忽热。在立春期间，寒冷时，寒潮□冰雪和霜冻天气会杀个回马枪，春寒料峭冻死牛□热时犹如一夜之间进入夏季，热得让人只想穿短袖。

(1) 文段中加点词“减弱”的反义词是__增强__，“节奏”是__名词__(词性)。

(2) 文段中画横线的句子有语病，请将修改后的句子写在下面的横线上。

在我国，立春标志着寒冬的过去，春天的到来。

(3)请在文段中“□”内依次填入正确的标点符号。

6. 阅读下面的文字,按要求完成(1)~(3)题。

人们遇到障碍,要么绕过障碍,要么摧毁障碍。这两种方法难道没有弊端吗□?要绕过障碍,就得走弯路,走弯路就会延误抵达目的地的时间。要摧毁障碍,就得与其进行一场战斗,无论胜败与否,都会给你带来一定的损失。但是,我们不能因此失去信念□,无论如何,都应为了达成既定目标而积极行动。

(1)文段中加点字“这”是 代词 (词性)。

(2)请在文段中“□”内依次填入正确的标点符号。

(3)文段中画横线的句子有语病,请指出病因并修改。

两面对一面,删掉“与否”。

7. 阅读下面的文字,按要求完成(1)~(3)题。

①大概没有一个人敢保证,自己在以往从前的日子里始终做到了表里如一。②哪一个人未曾说过假话呢?③哪一个民族没有出于种种原因而走弯路呢?④哪一个国家没有在不断尝试中出现失误呢?⑤恰恰是因为有了这一切,才有了勇于忏悔的个人□民族和国家,才有了忏悔和反思后的腾飞。

(1)第①句中有一处重复累赘,修改意见:删掉“以往”或“从前”。

(2)请在文段中“□”内填入正确的标点符号。

(3)第④句中的加点词“尝试”是 动词 (词性)。

8. 下列对文段中词句的分析,不正确的一项是 (B)

从DeepSeek以开源思维突破传统AI研发路径的束缚,到宇树科技的同步控制系统让机器人动作行云流水□从以动画技术革新领跑电影票房的《哪吒之魔童闹海》,到“神农”“天问”等“楚才”系列人形机器人集中亮相,现象级的科技飞跃成为今年热门的“中国符号”。正如某技术研发团队所言:“我们既要在技术上打破壁垒,更要让世界看到中国智造的锐气与底气。”

A. 根据语境,“突破”“革新”“锐气”均为褒义词。

B. “行云流水”在此语境中可用“顺理成章”替换。

C. 文段中“□”内填入的标点符号应为分号。

D. 画横线的代词指代的是“某技术研发团队”。

9. 下面是小冀同学在班级“品味经典”主题活动发言稿中的部分内容,其中有一些问题,请你帮他完成(1)~(3)题。

①优秀的诸多经典作品,字里行间蕴藏着生活的真谛,持续滋养着我们的精神世界。②翻开《朝花夕拾》,鲁迅的童年生活充满乐趣,其中他冬天在百草园里捕鸟的趣事,读来令人忍俊不禁;③细品《西游记》,唐僧师徒一路披荆斩棘,不畏艰难险阻,深刻诠释了坚韧不拔。④回味这些经典,它们如同一座座永不熄灭的灯塔,照亮我们的前行之路。

(1)第①句语序不当,修改意见:“优秀的”与“诸多”互换位置。

(2)第③句成分残缺,修改意见:在“坚韧不拔”后面加“的精神”。

(3)第④句使用的修辞手法是 比喻 。

专题训练四　句子衔接与排序

1. 下面是小文同学对阅读不同文体的作品的认识，依次填入横线处的语句，排序正确的一项是　（ B ）

阅读小说，_____；阅读科普作品，_____；阅读诗词，_____；阅读名人传记，_____。阅读虽不能延长生命的长度，但可以拓宽人生的宽度，挖掘人生的深度。

①你能学到各种新的知识

②你能探寻到成功的秘诀

③你能见识到形形色色的人

④你能产生丰富的想象力

A. ④③①②　　B. ③①④②

C. ④③②①　　D. ②④③①

2. 将下列句子填入横线处，排序最恰当的一项是　（ C ）

白洋淀位于保定和沧州的交界处，是河北最大的湖泊，素有“华北明珠”“北国江南”的美誉。_____，_____。_____。_____，_____，谱写了一曲曲抗日救国的凯歌。

①春天鸟飞鱼跃，夏天十里荷花，秋天满塘芦苇，冬天冰船飞驰

②抗日战争时期，活跃在白洋淀的水上游击队——雁翎队

③白洋淀不仅有优美的自然风光，还有璀璨的革命文化

④这里一年四季都风景宜人

⑤辗转于茫茫河淀，沉重打击了日本侵略者

A. ④①②③⑤　　B. ①④②③⑤

C. ④①③②⑤　　D. ①④③②⑤

3. 为“武安文化长廊”撰写导语，顺序恰当的一项是　（ A ）

①今天，当你在平调落子的高亢唱腔中，在伯延古镇的深宅大院前驻足。

②这片土地，见证了中华文明从农耕萌芽到工业崛起的多个关键阶段。

③从八千年前磁山先民种下第一粒粟，到战国秦汉的冶铁重镇，再到近代的晋商枢纽。

④你会真切地感受到：历史从未走远，它就活在武安的每一寸肌理之中。

A. ③②①④　　B. ②③①④

C. ③①②④　　D. ②①③④

4. （2026·衡水桃城期末）下面是小冀同学查阅到的我国一级保护野生动物——华北豹的相关资料。文段中句子间的顺序不合理，下列排序最合理的一项是　（ A ）

①近日，位于保定阜平县的河北银河山省级自然保护区透露，自 2024 年 4 月起，在该保护区内布设的红外相机多次捕捉到国家一级保护动物华北豹的清晰影像。②此外，团队在监测到华北豹的同时，也于 2025 年 3 月监测到其重要猎物中华斑羚种群。③据介绍，该发现为太行山脉华北豹种群的恢复带来希望，表明其分布区可能正在向北扩展，具有重要的区域生态意义。④数据显示，这是近十年来在太行山河北段发现的最靠北的华北豹踪迹，其活动区域距北京市界直线距离仅约 160 千米。

A. ①③④②　　B. ②③①④

C. ③④①②　　D. ④③②①

5. 下面是小唐同学为介绍“河北美食”写的文段。文段中句子间的顺序不合理，请你写出调整后的句子顺序。（只填序号）

①从宫廷贡品到巷陌小吃，河北美食始

终在刚烈与温婉间平衡，正如这片土地既孕育慷慨悲歌之士，也滋养着最熨帖肠胃的平民滋味。②保定驴肉在百年老汤里翻滚，成就“天上龙肉，地下驴肉”的民间传奇，每一片琥珀色肉冻都凝结着直隶官厨的火候智慧。③唐县羊杂汤用几十味香料驱除腥膻，瓷碗里漂浮的羊油辣子，记录着唐尧故里的市井烟火。④燕赵大地上的美食密码，藏在太行山与唐河湾的味觉对话中——驴肉的顶级美味、羊杂汤的巧妙搭配，共同编织出舌尖上的河北美景。

④②③①

6. (2026·唐山丰南三模)下面是小冀同学为介绍国家级非遗“唐山皮影”写的文段。文段中句子间的顺序不合理，请你写出调整建议。



①唐山皮影的影人多以优质驴皮为原料，经刮、刻、染、熨等多道工序精雕而成。②总之，唐山皮影是融造型艺术、表演艺术、地方曲艺于一体的中华传统文化瑰宝。③它的造型极具特色，人物头大身细，眉眼斜弯，服饰图案对称饱满，色彩浓烈明快。④表演时艺人手持竹杆操控影人，配合乐亭方言的板腔唱调，在亮子上呈现生动的故事场面。

将②句调到④句后。

7. 下面是小文同学在班级“个人风采展”活动中的发言，把下面这句话补入发言中，最合适的一处是 （ B ）

“能说”是因为我课下阅读了很多很多书，我读过的书都已经摆满了我的书架。

我最大的特点是“能说”。【A】不是我吹牛，在“说”这方面，班里真没有谁能比得过我。【B】并且因为“能说”这一特点，我还成了学校辩论队的一员猛将呢。【C】最后，我用几个短语作总结：活泼、开朗、爱看书、口才超级好，这就是我！【D】

8. 将下面句子组成语意连贯的一段话，排序最恰当的一项是 （ C ）

①其中，为碣石山带来最多美誉者，当数魏武帝曹操。

②两千多年来，先后有九位帝王登临碣石山。

③一次登临，几多感叹，使碣石山名闻天下！

④公元207年秋，曹操大破乌桓族及袁绍的残余势力，归途中经过碣石山，登高望远，触景生情而作《观沧海》。

⑤碣石山为古代登高观海、祭神求仙之圣地。

A. ①④⑤②③　　B. ⑤①④③②

C. ⑤②①④③　　D. ②①④⑤③

9. 朱德的母亲一生勤劳，并通过言传身教给予朱德启示和鼓励。为了传承这一家风，有同学搜集了有关“勤劳”的语句，想将其组成完整的语段，下列衔接最恰当的一项是 （ C ）

①通过劳动，人们不仅能够获得物质上的回报。

②这些品质不仅对个人的成长至关重要，还对家庭和社会的发展产生深远影响。

③在中国文化中，劳动是传统美德之一，

④还能实现自我价值的提升，培养出勤劳、坚韧和自立的品质。

⑤也是“勤俭”家风的重要组成部分。

A. ②①④③⑤　　B. ③①⑤②④

C. ③⑤①④②　　D. ②①④⑤③

专题训练五　语段综合

1.（2026·沧州第十四中学期末）这么近，那么美，周末到河北！班级组织“河北风光研学行”活动，热心的小冀同学准备在朋友圈发布以下文字，为河北文旅宣传助力。请你阅读下面文字，回答后面的问题。

我要邀请您来“白浪滔天，壮阔无边”的避暑胜地北戴河，因为我是热情的河北人。我要带您访秦行宫，感受北戴河的厚重文化底蕴；我要带您到碧螺塔，感受北戴河的创新活力；_____；我要带您在最美环海公路上徜徉，欣赏红日浴海，共享（ān xiáng）惬意时光。就让我们一起来领略北戴河之美吧！

我要邀请您来古朴的赵州桥景区，感受古人独特的建造工艺。赵州桥始建于隋代，由工匠李春建造，虽然经历了多次地震和洪水灾害，大桥仍安然无恙。赵州桥是世界上现存最古老、跨度最大、保存最完好的单孔坦弧敞肩式石拱桥，被人们誉为“天下第一桥”。（tǎng ruò）你想踏上宽敞的桥面，凝眸醉望，那就赶快出发吧！

（1）根据文段中的拼音，写出相应的词语。

①（ān xiáng）安详

②（tǎng ruò）倘若

（2）给文段中画横线的词语注音。

①徜徉 cháng yáng

②宽敞 kuān chang

（3）文段中的“眸”字，使用《现代汉语词典》（第7版）中的部首检字法检索，应该先查 目 部，再查 六（6） 画。

（4）仿照文段中画波浪线的句子，在横线处续写一个分句，展现河北的特色风光或文化。

示例：我要带您漫步海边栈道，领略北戴河的滨海风光

2. 下面是小冀同学参观“中山国王陵陈列馆”后整理的材料，请仔细阅读并回答后面的问题。

怀着对燕赵先辈的仰慕，甲（徜徉/徘徊）于中山古国遗址，夯土城墙如巨龙骸骨蜿蜒，半露的瓦当雕镂着夔龙吞云的纹样，似在匿笑时空的仓促。暮色为夯土染上青铜色，遥望（hào miǎo）星河，恍若先民将天空裁剪成镜，沉在城脚照见三千年的晨昏。

曾有巫祝立于台榭（dǎo gào），骨卜裂纹里藏着邦国兴衰的谶语。而今陶俑的衣褶仍藏着当年的蜜语，瓦当纹样在月光下舒展，像未写完的祝词。风过瓦当阵，簌簌声里，工匠雕镂的不仅是纹饰，更是让文明在时光洪流中，永远保持体温的密码。远处的山影是沉默的守护者，将这方遗址轻轻乙（遮蔽/掩埋），而瓦当的夔龙已悄然转头，望向星河流淌的方向。

（1）根据材料中的拼音，写出相应的词语。

①（hào miǎo）浩渺

②（dǎo gào）祷告

（2）写出材料中加点字的正确读音。

①雕镂 lòu　　②匿笑 nì

（3）选择材料中括号内符合语境的词，分别填入横线处。

甲 徜徉　　乙 遮蔽

（4）材料中画波浪线的句子中“是”字的词性是（ B ）

A. 名词　　B. 动词　　C. 敬辞　　D. 谦辞

（5）材料中画横线的句子中有错别字，请找出并修改。

“ 蜜 ”应改为“ 密 ”

（6）材料中的“谶”和“语”都是形声字，形旁都是“讠”。“谶语”一词在《现代汉语词典》（第7版）中解释为“迷信的人指事后应验的话”。由此推测这两个字的形旁“讠”应该是汉字 言 的变体。

3. 阅读下面的文字，回答后面的问题。

我们去登碣石山啦！碣石山，又称碣石，古代名山之一，位于秦皇岛市昌黎、抚宁、卢龙3县（区）交界处，是燕山伸向渤海的余脉。碣石山主峰仙台顶，海拔695米，是渤海近岸的最高峰。

鸟儿们抖擞精神，用（liáo liàng）的歌声唤醒黎明。阳光闪耀中，只见碣石山上的树木冒出嫩芽，那抹绿色单纯而（xiù qi），像一个懵懂清纯、莅临人间的仙女，使人顿生几分怜爱。历代帝王对碣石山也是钟爱有加，或“登碣石”，或“刻石记功”，或“游宴群臣”，或览胜赋诗，多见诸史籍记载。

（1）根据文段中的拼音，写出相应的词语。

①（liáo liàng）嘹亮

②（xiù qi）秀气

（2）给文段中加点的词语注音。

①抖擞 dǒu sǒu　②莅临 lì lín

（3）文段中的“览”字，使用《现代汉语词典》（第7版）中的部首检字法检索，应先查 见 部，再查 五（5） 画。

（4）下面是《现代汉语词典》（第7版）中“籍”的三个常用义项。文段中“多见诸史籍记载”的“籍”意思是 ① 。（填序号）

> 籍（jí）：①书籍；册子：古～。②登记：～没。③籍贯：原～。

4. （2025·邢台月考）阅读下面的文字，回答后面的问题。

燕南赵北的人们，总是忘不了渤海边，更惦记着秦皇岛。我曾多次（zào fǎng）山海关老龙头，那是古长城所在地，也是难以 甲 （废弃/舍弃）的精神家园。

山海关老龙头，有万里长城唯一的入海石城、唯一的临海楼阁、唯一的海上敌台。这些场景，确属长城的奇观。万里长城从这里启程，经过河北境内的紫荆关、倒马关，再经娘子关一路向西，直达嘉峪关。当地还有明长城东部的第一道垛口、第一座关口。老龙头由入海石城、靖卤台、南海口和澄海楼组成，位于山海关区城南五千米处，是蓟镇长城的东部起点，也是明长城集山、海、关、城于一体的海陆防御工程，凝聚了中国古代的集体智慧。

乙 （别具一格/特立独行）的澄海楼，即老龙头的制高点。登高（yuǎn tiào），渤海湾碧浪滔天，一眼望不到边际，顿感心胸开阔，心潮澎湃。想起林则徐那首诗：“如日东山能再起，大鹏展翅恨天低。”山海关老龙头一次次地展示着国人初心未改、建设家园的砥砺精神。

（1）根据文段中的拼音，写出相应的词语。

①（zào fǎng）造访

②（yuǎn tiào）远眺

（2）文段中加点字的读音，正确的一项是（ D ）

A. 确属（zhǔ）　澎湃（bài）

B. 确属（shǔ）　澎湃（bài）

C. 确属（zhǔ）　澎湃（pài）

D. 确属（shǔ）　澎湃（pài）

（3）选择文段中括号内符合语境的词，分别填入横线处。

甲 舍弃　乙 别具一格

（4）有同学读到“砥砺精神”时，思考“砥砺”的意思。依据“砥砺”的字形，他想到“砥砺”的意思可能与部首“石”有关。结合语境推测，“砥砺”的意思应该是 ② （①磨刀石；②磨炼；③勉励）。（请从括号内选择，只填序号）

专题训练六　文学文化常识

1. 下列有关文学文化常识的表述，不正确的一项是　（A）

A.《世说新语》是南朝宋刘义庆组织编写的一部志怪小说集，主要记载汉末至东晋士大夫的言谈、逸事。

B. 中秋节又称团圆节，主要习俗有赏月、祭月、吃月饼等。

C.《我的白鸽》的作者是陈忠实，他的代表作有长篇小说《白鹿原》等。

D.“立”有“开始”的意思，古代以立春、立夏、立秋、立冬为四季的开始。

2. 下列表述中，不正确的一项是　（C）

A. 古人对年龄有特定称谓，“而立”指三十岁，“不惑”指四十岁，“花甲”指六十岁，这些称谓在古籍中常见。

B.“尊君”是对他人父亲的尊称，“家君”是对自己父亲的谦称，古人与人交谈时注重称谓的尊卑礼仪。

C. 武安历史悠久，孕育了磁山文化，本地传统节日兼具共性与特色，如端午节吃粽子，中秋节吃月饼、挂艾草，重阳节登高赏菊等。

D.《论语》是记录孔子及其弟子言行的著作，与《孟子》《大学》《中庸》并称“四书”，是儒家重要经典。

3. 下列有关文学文化常识的表述，不正确的一项是　（D）

A.《从百草园到三味书屋》选自散文集《朝花夕拾》。作者鲁迅，原名周树人，文学家、思想家、革命家，被誉为“民族魂”。

B.《杞人忧天》选自《列子》，此书旧题为列御寇著，据后人考证，可能是晋代人的作品。内容多为民间故事、寓言和神话传说。

C.《金色花》的作者是泰戈尔，印度作家、诗人。主要作品有诗集《吉檀迦利》《新月集》《园丁集》《飞鸟集》等。

D.《蚊子和狮子》选自《伊索寓言》，相传为古罗马作家伊索编著，他善于讲寓言讽刺权贵。

4. 下列有关文学文化常识的表述，正确的一项是　（A）

A.《观沧海》的作者是曹操，字孟德，东汉末政治家、军事家、文学家。著有诗歌《蒿里行》《龟虽寿》《短歌行》等。

B.《天净沙·秋思》的作者是元代散曲家马致远。“天净沙”是词牌名，“秋思”是题目。

C.《济南的冬天》的作者老舍，原名舒庆春，字舍予，作家，有“人民艺术家”的称号。代表作有小说《骆驼祥子》《四世同堂》，话剧《茶馆》《白毛女》《龙须沟》等。

D. 德国作家海伦·凯勒身残志坚，一生写下十几部作品，代表作有《假如给我三天光明》《我生活的故事》等。

5. 下列有关文学文化常识的表述，不正确的一项是　（B）

A. 蒲松龄，字留仙，世称聊斋先生，清代文学家。其文言小说集《聊斋志异》脍炙人口，广为流传。

B. 童话是以劝谕或讽刺性的故事为内容的文学样式，篇幅大多简短，常常用假托的故事寄寓意味深长的道理，给人启示。

C. 古人用“伯”“仲”“叔”“季”分别指兄弟排行中的老大、老二、老三和老四。

D. 中国古代官职的任免升降常用词语有拜、除、谪、迁等，《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中“左迁”是“降职”的意思。

专题训练七　古诗文默写

一、直接型默写

1. 曾子曰:“吾日三省吾身:为人谋而不忠乎?与朋友交而不信乎?传不习乎?”(《论语·学而》)

2. 子曰:“贤哉,回也!一箪食,一瓢饮,在陋巷,人不堪其忧,回也不改其乐。贤哉,回也!”(《论语·雍也》)

3. 子曰:“饭疏食,饮水,曲肱而枕之,乐亦在其中矣。不义而富且贵,于我如浮云。”(《论语·述而》)

4. 杨花落尽子规啼,闻道龙标过五溪。我寄愁心与明月,随君直到夜郎西。(李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》)

5. 回乐烽前沙似雪,受降城外月如霜。不知何处吹芦管,一夜征人尽望乡。(李益《夜上受降城闻笛》)

6. 东临碣石,以观沧海。水何澹澹,山岛竦峙。(曹操《观沧海》)

7. 枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马。夕阳西下,断肠人在天涯。(马致远《天净沙·秋思》)

8. 峨眉山月半轮秋,影入平羌江水流。夜发清溪向三峡,思君不见下渝州。(李白《峨眉山月歌》)

9. 自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄。[刘禹锡《秋词》(其一)]

10. 君问归期未有期,巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时。(李商隐《夜雨寄北》)

11. 僵卧孤村不自哀,尚思为国戍轮台。夜阑卧听风吹雨,铁马冰河入梦来。[陆游《十一月四日风雨大作》(其二)]

二、理解型默写

1. 曹操的《观沧海》一诗中,写海水荡漾、山岛耸立的诗句是:水何澹澹,山岛竦峙。最能反映作者博大襟怀的诗句是:日月之行,若出其中;星汉灿烂,若出其里。

2. 王湾的《次北固山下》一诗中,描绘涨潮时水面宽阔,帆船顺风而行的景象的句子是:潮平两岸阔,风正一帆悬。

3. 《次北固山下》一诗中,表现游子思乡情切的诗句是:乡书何处达,归雁洛阳边。

4. 李白的《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》一诗中,“我寄愁心与明月,随君直到夜郎西”两句将明月人格化,把它看成友好的使者,替诗人传递对好友的牵挂,意境新颖,令人回味无穷。

5. 《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》一诗中,借景抒情,表达漂泊之感、离别之恨的诗句是:杨花落尽子规啼,闻道龙标过五溪。

6. 马致远在《天净沙·秋思》中用富有特征的九种景物描绘了一幅深秋村野图的句子是:枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马。

7. 李白的《峨眉山月歌》一诗中,点明远游路线,抒发依依惜别之情的诗句是:夜发清溪向三峡,思君不见下渝州。描写峨眉山秋月和江水的诗句是:峨眉山月半轮秋,影入平羌江水流。

8. 杜甫在《江南逢李龟年》一诗中,追忆往昔与李龟年的交往,表达对开元盛世的深切怀念的诗句是:岐王宅里寻常见,崔九堂前几度闻。

9. 岑参的《行军九日思长安故园》一诗中，寄托诗人对饱受战争疾苦的人民的同情和对和平的渴望的句子是：遥怜故园菊，应傍战场开。

10.《夜上受降城闻笛》中表现征人满怀愁绪，凝望故乡的方向，思念家乡的诗句是：不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。

11. 刘禹锡的《秋词》（其一）中一反过去文人悲秋的传统，直接赞扬秋景胜过春光的诗句是：自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

12. 李商隐在《夜雨寄北》中以想象相聚的欢愉衬托客居的寂寞，把思念之情转化为对重聚的希冀的名句是：何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

13.《十一月四日风雨大作》（其二）中，诗人巧借自然风雨，将现实与梦境联系起来的诗句是：夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

14. 谭嗣同在《潼关》中以大气浩然之笔抒发渴望冲决罗网、勇往直前、追求个性解放的豪迈情怀的诗句是：河流大野犹嫌束，山入潼关不解平。

15. 复习是学习的重要方法，且对学习者有重要的意义，所以《〈论语〉十二章》中说：温故而知新，可以为师矣。

16.《〈论语〉十二章》中阐述要善于学习别人的优点，改正自己的缺点的句子是：择其善者而从之，其不善者而改之。

17.《诫子书》中常被人们当作座右铭，以表达“志当存高远”的远大理想的句子是：非淡泊无以明志，非宁静无以致远。

三、主题型默写

1. 策划小组选取古诗名句，配以武安风光，制成以下展板。请根据提示，补写诗句。

（1）“太行守望”展板：李白的“杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪”，道出了武安人对太行的深情凝望。（2）“洺水长歌”展板：曹操笔下的“水何澹澹，山岛竦峙”，恰似洺河的千年奔流。（3）“山河星火”展板：武安的深山古道，曾默默护送革命的火种。马致远笔下“古道西风瘦马”的画面，承载着那份艰苦旅途中前行的孤勇。（4）“江春信念”展板：《〈论语〉十二章》中“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也”的铮铮之言，正是武安人坚定信念的注脚。（5）“俭德传家”展板：诸葛家训“静以修身，俭以养德”，是武安人恪守的处世之道。（6）“弘毅致远”展板：《〈论语〉十二章》有言“博学而笃志，切问而近思”，激励武安学子笃志前行。

2. 阅读下面文字，在横线上填写相应的句子。

假期里，小冀同学随研学团饱览大美河山，所见所感与古诗文相映成趣。行至三峡，看夜色将尽，红日初升，他不由得想起王湾《次北固山下》中“①海日生残夜，江春入旧年”的画面；秋日登山，晴空鹤翔，刘禹锡《秋词》（其一）中的“②晴空一鹤排云上，③便引诗情到碧霄”恰是写照；夜宿江边，雨声淅沥，李商隐《夜雨寄北》中“君问归期未有期，④巴山夜雨涨秋池”的羁旅之感涌上心头。一路看江水流转、时光更迭，他忽念《〈论语〉十二章》“⑤逝者如斯夫，⑥不舍昼夜”——流水与岁月同逝，祖国河山的风姿与古诗文的意蕴，都在时光中愈发醇厚。

3.（2026·石家庄期末）阅读下面文字，在横线上填写相应的句子。

诗以言志，歌以咏怀。“我寄愁心与明月，①__随君直到夜郎西__”是李白借月抒怀，遥寄“愁心”。“②__不义而富且贵__，于我如浮云”是孔子不慕荣华富贵、坚守仁义的选择。“晴空一鹤排云上，③__便引诗情到碧霄__”是刘禹锡屡遭贬谪，却愈挫愈奋的豪壮情怀。“④__河流大野犹嫌束__，山入潼关不解平”展现了少年谭嗣同渴望冲破罗网，追求个人解放的少年意气。“僵卧孤村不自哀，⑤__尚思为国戍轮台__”是陆游不以衰老自弃，在凄凉的处境中，内心依然燃烧着为国戍边的热情。“⑥__非淡泊无以明志__，非宁静无以致远”是诸葛亮淡泊处世和静心思考的智慧。

4. 阅读下面文字，在横线上填写相应的内容。

情因景生，情景交融。曹操在《观沧海》中用“①__日月之行__，若出其中；②__星汉灿烂__，若出其里”勾勒出大海吞吐日月星辰的气概，表现出自己胸怀天下、渴望建功立业的雄心壮志；李白的《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中“我寄愁心与明月，③__随君直到夜郎西__”将明月人格化，通过它传递自己对朋友的关心之情；马致远的《天净沙·秋思》中“枯藤老树昏鸦，④__小桥流水人家__，古道西风瘦马”全都是景语，字字围绕长期漂泊他乡的游子的悲愁；李商隐在《夜雨寄北》中以“君问归期未有期，⑤__巴山夜雨涨秋池__”抒发了自己内心的苦涩与无奈，表达了孤寂的心情。大家在学习古诗词的时候要边学边思，正如《〈论语〉十二章》中说的“⑥__学而不思则罔__，思而不学则殆”，才能更好地品味四季景、百态情。

5. 阅读下面文字，在横线上填写相应的内容。

积累古诗文可以用联想的方法。王湾《次北固山下》中，“乡书何处达，①__归雁洛阳边__”借“鸿雁传书”表达诗人的思乡之情；马致远《天净沙·秋思》中，“夕阳西下，②__断肠人在天涯__”借夕阳映衬出漂泊异乡的游子的愁苦之情；李益《夜上受降城闻笛》中，“③__不知何处吹芦管__，一夜征人尽望乡”两句写凄凉幽怨的芦笛声唤起了征人的思乡之情。谈起诗歌中的表现手法，我们会想到曹操在《观沧海》中运用虚实结合手法体现自己博大胸襟的诗句“日月之行，④__若出其中__”。通过这样的整理，我们可以把学过的古诗温习一遍，而且享受到了学习的快乐，这正如《〈论语〉十二章》中所说“⑤__学而时习之__，⑥__不亦说乎__”。

6. 同学们找来了一些古诗文，并进行讨论。请你根据提示补全相关内容。

小冀：走进古诗文，我们能够足不出户欣赏到祖国的秀丽风光。曹操笔下“水何澹澹，①__山岛竦峙__”的沧海；李白笔下“②__峨眉山月半轮秋__，影入平羌江水流”的峨眉山。

小语：漫步古诗文，我们能够汲取丰富的精神营养。刘禹锡的“③__晴空一鹤排云上__，便引诗情到碧霄”饱含顽强不屈的豪壮情怀；陆游的“④__僵卧孤村不自哀__，尚思为国戍轮台”抒发的是感人至深的报国之志；《〈论语〉十二章》中的“⑤__博学而笃志__，切问而近思”蕴含了发人深思的求学真理。

小文：品味古诗文，我们能够与作者产生情感共鸣。我是一名来自外地的学生，当我读到岑参的“遥怜故园菊，⑥__应傍战场开__”，我心里的思乡之情就变得更加强烈。

专题训练八　古诗词鉴赏

1.（2026·唐山丰南三模）阅读下面的文字，回答（1）~（3）题。

［甲］仲春郊外

王　勃

东园[①]垂柳径，西堰[②]落花津[③]。
物色连三月，风光绝四邻。
鸟飞村觉曙[④]，鱼戏水知春。
初晴山院里，何处染罢尘。

［乙］仲春郊外

孙　伟

水香木兰楫，日照桃花津。
沃辔[⑤]转遥壑，饷烟[⑥]吹四邻。
适兹文墨暇，欣彼物华[⑦]春。
所思属霄汉，感叹清路尘。

【注释】①［东园］泛指园圃。②［堰］挡水的低坝。③［津］渡口。④［曙］破晓，天亮。⑤［沃辔］形容驾驭马匹的情景。⑥［饷烟］农家给田里干活的人送饭时升起的炊烟。⑦［物华］自然景物。

（1）同为描绘仲春景色，甲、乙两诗都运用了丰富的意象展现春天的生机，如甲诗中的垂柳、落花、鸟、鱼（任写其一即可）和乙诗中的木兰楫、桃花津、饷烟（任写其一即可）。

（2）甲诗的颈联描绘了一幅什么样的画面？

描绘了一幅清新灵动的仲春晨景图：鸟儿展翅飞翔，村庄里的人们察觉到黎明的到来；鱼儿在水中自在嬉戏，仿佛也感知到了春天的气息。

（3）同为仲春诗作，两首诗都表达了诗人怎样的情感？

表达了对仲春郊外美好自然风光的喜爱与赞美之情，同时都流露出远离尘俗、向往清净闲适生活的思想感情。

2. 阅读下面文字，回答（1）~（3）题。

［甲］君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。
［乙］烽火城西百尺楼，黄昏独坐海风秋。
［丙］自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。
［丁］南山与秋色，气势两相高。

（1）甲诗句借秋夜雨景抒发了作者怎样的情感？

抒发了作者漂泊异乡、盼望归期的感伤以及对妻子的深切思念之情。

（2）请简要描述乙诗句描绘的画面。

示例：在烽火台的西边耸立着一座高高的戍楼，黄昏时分，诗人独坐在戍楼上，任凭从海面吹来的秋风撩起自己的战袍。

（3）丙和丁诗句中都写到了“秋”，都体现了秋天什么样的特点？

都体现了秋天高远爽朗的特点。

3. 阅读下面文字，回答（1）~（3）题。

［甲］雨中登岳阳楼望君山二首[①]（其一）

黄庭坚

投荒[②]万死鬓毛斑，生出瞿塘滟滪[③]关。
未到江南[④]先一笑，岳阳楼上对君山。

［乙］雨中登岳阳楼望君山二首（其二）

黄庭坚

满川[⑤]风雨独凭栏，绾结[⑥]湘娥十二鬟。
可惜不当湖水面，银山堆里看青山。

【注释】①这两首诗写于黄庭坚被贬七年之后遇赦放还之时，此时他正从被贬地四川宜宾奔赴家乡分宁（今江西修水）。②［投荒］被贬官到荒僻地方。③［瞿塘滟滪］长江瞿塘峡中最险处。④［江南］这里泛指长江下游南岸，包括诗人的故乡分宁在内。⑤［川］这里指洞庭湖。⑥［绾结］（将头发）向上束起。一作“绾髻”。

（1）根据相关诗句推断，甲诗中“鬓毛斑”指的是什么？

诗人年华已逝。

（2）请简要赏析乙诗中的“银山堆里看青山”。

运用比喻的修辞手法，将湖面涌起的白色浪花比作“银山堆”，写出了湖面浪涛汹涌的壮阔景象。

（3）阅读完这两首诗，你看到了诗人身上怎样的品质？请简要回答。

①遭遇无数苦难后的洒脱豪爽。②身处危难还能保持积极乐观的豁达。③历经风雨依然百折不挠。

4. 阅读下面文字，回答(1)～(3)题。

［甲］**江上**

王安石

江北秋阴一半开，晚云含雨却低徊。

青山缭绕疑无路，忽见千帆隐映来。

［乙］**江上**

董　颖[①]

万顷沧江万顷秋，镜天飞雪一双鸥。

摩挲数尺沙边柳，待汝成阴系钓舟。

【注释】①〔董颖〕宋代诗人，为生计所迫常年奔走异乡。

(1)甲、乙两首诗的前两句所写景物都有“静中有动”的特点，其中表现动感的词分别是“ 徊 ”和“ 飞 ”。

(2)请从修辞手法运用的角度对甲诗中“晚云含雨却低徊”一句进行赏析。

运用拟人的修辞手法，将“晚云”人格化，生动形象地描绘了暮云低垂而缓慢移动的景象。

(3)甲、乙两诗第四句都写到“帆(舟)”这一意象，其中寄托的情感有何不同？请简析。

甲诗中“帆”是希望和光明的象征。在暮云低垂、青山缭绕、无路可行之际，却忽然看见远处忽隐忽现的帆船驶来，体现了诗人仍对前路怀有期待，同时告诉人们：困难与黑暗中往往蕴含着希望和光明。乙诗中，诗人为生计所迫而常年奔走异乡，因此诗人期待着柳条成荫时能系住自己的行舟，这不仅抒写了诗人惜别的心情，还表达了其对安定生活的向往。

5. 阅读下面文字，回答(1)～(3)题。

［甲］**人日[①]思归**

薛道衡

入春才七日，离家已二年。

人归落[②]雁后，思发在花前。

［乙］**春夜闻笛**

李　益

寒山吹笛唤春归，迁客相看泪满衣。

洞庭一夜无穷雁，不待天明尽北飞。

【注释】①〔人日〕农历正月初七。②〔落〕落在……后。

(1)两首诗均写到的意象是什么？

雁。

(2)乙诗中“寒山吹笛唤春归，迁客相看泪满衣”两句营造了一种怎样的意境？这与甲诗中的哪两句类似？

诗句营造了一种凄凉、孤寂、寥落的意境。这一意境与甲诗中“人归落雁后，思发在花前”类似。

(3)两首诗都采用了哪种表现手法？流露出诗人怎样的情感？请结合诗句内容进行赏析。

两首诗运用借景抒情、反衬手法，借大雁意象抒情。甲诗“人归落雁后”，诗人归乡迟于大雁，抒发急切的思归之情。乙诗写大雁连夜北飞，迁客却难以归乡，抒发贬谪流落的愁苦和浓重的思乡盼归之情。

6. 阅读下面文字，回答(1)～(3)题。

［甲］ 晓 **望**

周　容

万点寒鸦过尽西，一轮斜月向人低。

欲追残梦惊回处，黄菊樽[①]前剥蟹脐。

［乙］**洛桥** 晚 **望**

孟　郊

天津桥下冰初结，洛阳陌上人行绝。

榆柳萧疏楼阁闲，月明直见嵩山雪。

【注释】①〔樽〕古代盛酒的器具。

(1)根据诗歌内容，将“晓”“晚”两字分别填在相应诗题的横线上。

(2)乙诗紧扣“望”字，从初结之“冰”，到绝人之“ 陌 ”，再到萧疏之“榆柳”、闲静之“ 楼阁 ”，景物不断变换，由近及远，视野逐步开阔。

(3)追随诗人的目光，你会发现，正是那些富有特征的景物触发了诗人的情思。两首诗中都写到月亮，所寄寓的情思是否相同？请结合诗句分别阐述。

两首诗寄寓的情思不相同。甲诗“万点寒鸦”与“一轮斜月”引发诗人凄凉的感受，触发了诗人对故园的思念之情。乙诗从萧疏的洛城冬景中，开拓出一个美妙迷人的新境界，明月、白雪都是冰清玉洁之物，展现出清新淡远的意境，寄寓着诗人高远的襟怀。

专题训练九　文言文阅读

1.（2025·衡水期中改编）阅读下面文字，回答（1）~（4）题。

［甲］张元南邻有二杏树。杏熟，多坠元园中。群儿欲取食之，元独不可。群儿问其故，元曰："是邻家之果，非我所宜取也。"乃与群儿收果，送还邻家。

（改编自《北史·张元传》）

［乙］张伟，太原中都人也。学通诸经，讲授乡里，受业者常数百人。儒谨泛纳，勤于教训，虽有顽固不晓问至数十伟告喻殷勤，曾无愠色。

（选自《魏书·儒林传》）

［丙］徐士俊，少奇敏，于书无所不读，发为文，跌宕[①]自喜。日有课程，虽老勿替[②]。读书无论卷页多寡，必自首至末以览。五经岁读一过，有徐广[③]之风。

（选自《今世说》）

［丁］钱谷字叔宝，少孤贫。游文待诏[④]门下，日取架上书读之。手自抄写，几于充栋[⑤]，穷日夜校勘，至老不衰。

（选自《列朝诗集小传》）

【注释】①〔跌宕〕放纵不拘。②〔替〕废弃。③〔徐广〕东晋学者。④〔文待诏〕文徵明，明代画家、书法家、文学家。因官至翰林待诏，故称"文待诏"。⑤〔充栋〕满屋。常形容藏书、著述之富。

（1）解释原文中加点的词。

原　文	解　释	方法提示（供参考）
群儿问其故	①　缘故，原因	［联系成语］无缘无故
曾无愠色	②　恼怒，生气	［借助工具书］①恼怒，生气。②温暖。③含蓄。④丰厚。
日取架上书读之	③　每天	［课内迁移］吾日三省吾身

（2）下列对乙文中画波浪线部分的断句，正确的一项是　（　C　）

A. 虽有顽固/不晓问/至数十伟告喻殷勤

B. 虽有顽固/不晓问至/数十伟告喻殷勤

C. 虽有顽固不晓/问至数十/伟告喻殷勤

D. 虽有顽固不晓/问至数十伟/告喻殷勤

（3）把原文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①群儿欲取食之，元独不可。

一群小孩子想要拿来吃，只有张元不允许。

②读书无论卷页多寡，必自首至末以览。

读的书不管卷数和页数多少，必定从头到尾看完。

（4）小冀准备结合乙文、丙文的内容进行发言，请你帮他完善下面的发言内容。

①在"教书育人"方面，乙文张伟面对愚钝固执的学生仍无愠色，他的　教学勤恳（或：极富耐心和责任心、循循善诱、诲人不倦）　令人敬佩。

②在"求学修身"方面，丙文徐士俊因其　持之以恒（或：勤奋刻苦）　的精神成为我们学习的榜样。他们都在各自领域践行了儒家提倡的优秀品格。

【参考译文】见 P213

2. 阅读下面文字，回答（1）~（3）题。

［甲］夫孝者，人之本也。然世有矫而行之者，或割股以疗亲，或庐墓以终制，或绝粒以殉死。彼其心果出于孝乎？大者邀县官之赏，小者市乡党之誉。故曰：孝，不在于形，而在于心；不在于迹，而在于诚。毁伤父母之遗体[①]以求名，非孝也。

（选自皮日休《鄙孝议》）

［乙］孝子讳兆鹤，号芝田。嘉庆八年春，孝子才十岁，邻居火延及外舍。孝子父急趣[②]家人等出外己仍反身入内欲取室中所有。俄而烟焰蔽空，迷不得出。时亲知救火者毕集，皆惶急相顾，嚄唶[③]曰："若严先生何！"然皆逡巡不敢入。孝子闻之，奋身突烟入，火为之退。道开，孝子号泣寻觅，卒揽父裾以出。众环视，大惊异，已而额手相庆贺。因问孝子火中何所见，对曰："儿但知觅父而已，实不见有火也。"呜呼！非天性过人，其能感发如此乎？

（选自朱兆杓《严孝子芝田翁传》）

[丙]蔡顺，字君仲，少孤，事母至孝。遭王莽乱，岁荒不给，拾桑椹，以异器盛之。赤眉贼见而问曰："何异乎？"顺曰："黑者奉母，赤者自食。"贼悯其孝，以白米三斗、牛蹄一只赠之。（选自郭居敬辑录《二十四孝》）

【注释】①〔遗体〕古人称自己的身体为父母的遗体。②〔趣(cù)〕催促。③〔嘘唏(huò zè)〕惊讶感叹。

(1)解释原文中加点的词。

原　文	解　释	方法提示(供参考)
或割股以疗亲	① 大腿	[课内迁移]屠自后断其股
卒揽父裾以出	② 终于	[联系词语]卒获其志
因问孝子火中何所见	③ 于是，就	[一词多义]①根据，按照。②于是，就。③因为。
事母至孝	④ 侍奉，服侍	[语境推断]根据上下文语境

(2)按要求回答问题。

①用现代汉语翻译下列句子。

非天性过人，其能感发如此乎？

(如果)不是他天性纯孝远超常人，怎么能激发出这样的勇气呢？

②用"/"给画波浪线的句子断句。(断两处)

孝子父急趣家人等出外/己仍反身入内/欲取室中所有

(3)严孝子和蔡顺是甲文所说的"矫而行之者"吗？请结合三则材料说明理由。

不是。理由：甲文所说的"矫而行之者"是指为了获取奖赏、名声而刻意做出孝顺的行为，损伤自身来求取奖赏、名声，并非真心孝顺。严孝子不顾火势冲入家中救父，心中只想着父亲的安危，没有考虑自身；蔡顺在灾荒之年采摘桑葚，将成熟的留给母亲，自己吃未成熟的。二人的孝都是发自内心的真诚的孝，不属于刻意作秀求名的"矫而行之者"。

【参考译文】见 P213

3. 阅读下面文字，回答(1)～(5)题。

[甲]杨忠武公①平张格尔凯旋，其兵初过州县横甚，殴知县。知县报闻，反为责。公意不谓然，比至，责带兵官杖四十，斩殴官者以徇②，兵后不敢哗。

（选自《冷庐杂识》）

[乙]高安抚浙③。见署前屠户妻艳饰倚门，召入署，指一织妇曰："此我一品夫人，其被服何如？所作何事？夫杀生养家，汝骄侈乃尔④，不速改当杖惩。"命之出。自是浙俗一变。

（选自《清代名人轶事》）

[丙]夔关⑤临峡，山水迅急。盐枭⑥船皆设炮械他船追及必覆人莫敢撄⑦。罗提督思举募善泅⑧者，持利锯匿上流水中，俟船过，附而锯其舵，抵关适断，触石破，尽获之。

（选自《清代名人轶事》）

【注释】①〔杨忠武公〕杨遇春，清朝中期名将。②〔徇(xùn)〕示众。③〔抚浙〕在浙江做巡抚。④〔乃尔〕如此，就这样，竟然这样。⑤〔夔关〕地名，在今重庆奉节县。⑥〔盐枭〕旧时私贩食盐的人。⑦〔撄(yīng)〕接触，触犯。⑧〔泅(qiú)〕游水。

(1)解释下列句子中加点的词。

①比至，责带兵官杖四十　等到

②其被服何如　同"披"，穿着

③俟船过　等待

(2)下列对丙文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ B ）

A. 盐枭船皆设炮械他船/追及/必覆人/莫敢撄

B. 盐枭船皆设炮械/他船追及/必覆/人莫敢撄

C. 盐枭船皆设/炮械他船/追及必覆人/莫敢撄

D. 盐枭船/皆设炮械他船/追及必覆/人莫敢撄

(3)把下列句子翻译成现代汉语。

①知县报闻，反为责。

知县上报此事，反而被斥责。

②自是浙俗一变。

从此以后，浙江的风俗都改变了。

(4)杨遇春、高安在处理问题时都展现出行事果断的一面，请任选一人说说其具体的表现。

示例：杨遇春果断处斩了殴打知县的士兵，并杖责带领士兵的军官。

(5)杨遇春、高安、罗思举三人的行为分别给各自所处的环境带来了哪些影响？请任选其中一人简要概括。

示例：甲文中杨遇春的行为使得军队纪律严明，士兵们不敢再喧哗闹事，维护了地方秩序和官员的权威。

【参考译文】见 P214

专题训练十　古诗文联读

1. 学习古诗《观沧海》时，小冀同学查找了一些资料。请阅读下面文字，回答(1)~(5)题。

观沧海

东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。
树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。
日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。
幸甚至哉，歌以咏志。

资料一：　　建安文学

概念：建安是东汉末年汉献帝的年号，即公元196—220年。建安文学指汉末魏初时期的文学。

作品特点：有不少反映出社会的动乱、大众的痛苦，以及作者渴望建功立业的雄心。

代表作家："三曹"(曹操、曹丕、曹植)等。其中曹操诗歌多抒发自己的政治抱负，反映汉末人民的苦难生活，气势雄伟，情调慷慨；散文清峻通脱，开启并繁荣了建安文学。

资料二：　　床[①]头捉刀人

魏武[②]将见匈奴使，自以形陋，不足雄远国，使崔季珪代，帝自捉刀立床头。既毕，令间谍问曰："魏王何如？"匈奴使答曰："魏王雅望[③]非常，然床头捉刀人，此乃英雄也。"魏武闻之，追杀此使。

(选自《世说新语》)

资料三：　　曹冲智救库吏

曹公[④]马鞍在库，为鼠所伤。库吏惧，欲自缚请死。冲[⑤]谓曰："待三日。"冲乃以刀穿其单衣，若鼠啮[⑥]者。入见，谬[⑦]为愁状。公问之，对曰："俗言鼠啮衣不吉今儿衣见啮是以忧。"公曰："妄言耳，无苦。"俄而库吏以啮鞍白[⑧]，公笑曰："儿衣在侧且啮，况鞍悬柱乎！"竟不问。

(选自《三国志》)

【注释】①〔床〕古时的一种坐具，指坐榻。②〔魏武〕魏武帝曹操。③〔雅望〕庄重的仪容。④〔曹公〕曹操。⑤〔冲〕曹冲，曹操的儿子。⑥〔啮〕咬。⑦〔谬〕故作谬误，装假。⑧〔白〕禀告，报告。

(1)解释下列句子中加点的词。

①东临碣石　　到达，登上

②幸甚至哉　　达到极点

③俄而库吏以啮鞍白　　不久，一会儿

(2)请用"/"给资料三中画波浪线的句子断句。(断两处)

俗言鼠啮衣不吉/今儿衣见啮/是以忧

(3)把下列句子翻译成现代汉语。

既毕，令间谍问曰："魏王何如？"

接见后，(曹操)派密探问(使者)说："魏王怎么样？"

(4)你认为资料二中曹操的形象与作为"建安文学"代表作家的曹操的形象一致吗？请简要分析。

示例：我认为不一致。资料二中的曹操多疑、残忍，而作为"建安文学"代表作家的曹操有英雄气概，体现出不凡的气质。

(5)资料三的故事中，曹冲的做法在为人处世方面带给你怎样的启示？

示例：为人要善良，要勇于帮助他人；为人处世要懂得变通，讲究方法，运用智慧化解难题。

【参考译文】见P214

2. 阅读下面文字，回答(1)~(5)题。

[甲]辋川六言(其五)

王　维

山下孤烟远村，天边独树高原。
一瓢颜回陋巷，五柳先生对门。

[乙]《〈论语〉十二章》

[丙]子贡问政[①]。子曰："足食，足兵，民信之矣。"子贡曰："必不得已而去，于斯三者何先？"曰："去兵。"子贡曰："必不得已而去，于斯二者何先？"曰："去食自古皆有死民无信不立。"

(选自《论语·颜渊》)

【注释】①〔政〕这里指治理国家的方法。

(1)解释下列加点的词。

文言语句	方法提示	解　释
为人谋而不忠乎	词语推断法:竭志尽忠	① 竭尽自己的心力
七十而从心所欲	查阅词典法:①欲望,欲念。②爱好。③想要,希望。④将要,快要。	② 欲望,欲念
于斯三者何先	课内迁移法:逝者如斯夫	③ 这

(2)请用“/”给丙文中画波浪线的句子断句。(断两处)

去食/自古皆有死/民无信不立

(3)把下列句子翻译成现代汉语。

①知之者不如好之者,好之者不如乐之者。

(对于学问和事业,)懂得它的人不如喜爱它的人,喜爱它的人不如以它为快乐的人。

②足食,足兵,民信之矣。

使粮食充足,使军备充足,使百姓信任朝廷。

(4)甲诗第三、四句运用了什么表现手法?请简要说明。

三、四句的意思是“像颜回那样生活在简陋、艰苦的环境中,与陶潜那样与世无争的高士为邻”,运用了用典的表现手法。

(5)乙文中的“与朋友交而不信乎”和丙文都提到了“信”,但二者的侧重点有所不同,请你说说其不同之处。

示例:乙文的“信”指诚信,侧重指人们与朋友相交时要讲诚信;丙文的“信”是信任,指取信于民,强调如果国家不能取信于民,就无法存在。

【参考译文】见 P214

3. 阅读下面文字,回答(1)~(5)题。

[甲]**朝饥示子聿**[①]

陆　游

水云深处小茅茨[②],雷动空肠惯忍饥。
外物不移方是学,俗人犹爱未为诗。
生逢昭代[③]虽虚过,死见先亲幸有辞。
八十到头终强项[④],欲将衣钵付吾儿。

[乙]《诫子书》

[丙]吾家风教,素为整密。昔在龆龀[⑤],便蒙诱诲;每从两兄,晓夕温清[⑥],规行矩步,安辞定色,锵锵翼翼[⑦],若朝严君焉。赐以优言问所好尚励短引长莫不恳笃。

(选自《颜氏家训》)

[丁]吾欲汝曹[⑧]闻人过失,如闻父母之名:耳可得闻,口不可得言也。好议论人长短,妄是非[⑨]正法[⑩],此吾所大恶[⑪]也。宁死,不愿闻子孙有此行也。

(选自马援《诫兄子严敦书》)

【注释】①〔子聿〕陆游的儿子。②〔茅茨〕茅草屋顶。③〔昭代〕政治清明时代。④〔强项〕刚强,不肯低头。⑤〔龆龀(tiáo chèn)〕垂发换牙。借指童年。⑥〔晓夕温清(qìng)〕指时时侍奉父母。⑦〔锵锵翼翼〕形容行走时毕恭毕敬的样子。⑧〔汝曹〕你们。⑨〔是非〕评论。⑩〔正法〕政事法则。⑪〔大恶〕深恶痛绝。

(1)解释原文中加点的词。

原　文	解　释	方法提示(供参考)
险躁则不能治性	① 修养	[联系成语]治身养性/修身治性
规行矩步	② 标准,法度	[借助工具书]①标准,法度。②画方形或直角的工具。③刻画以作标记。
如闻父母之名	③ 听到,听见	[课内迁移]有闻而传之者

(2)下列对丙文中画波浪线部分的断句,正确的一项是　(D)

A. 赐以优言/问/所好尚励短/引长莫不恳笃
B. 赐以优言/问所/好尚励短引长/莫不恳笃
C. 赐/以优言问所好尚/励短引长/莫不恳笃
D. 赐以优言/问所好尚/励短引长/莫不恳笃

(3)把下列句子翻译成现代汉语。

①静以修身,俭以养德。

用屏除杂念和干扰,宁静专一来提高修养,用自我约束来培养品德。

②宁死,不愿闻子孙有此行也。

(我)宁可死,也不希望听到自己的子孙有这种行为。

(4)甲诗中“外物不移方是学”,《诫子书》中“夫学须静也”,陆游和诸葛亮都通过告诫儿子让我们明白了 示例:学习要屏除杂念和干扰,宁静专一 。

(5)丙文中颜氏主要从哪几方面谈论了“家教”的方式?请简要概括。

①注重启蒙教育。②重视孝悌礼仪,制定严整、缜密、良好的家风、家规。③家长时刻关心、爱护、教育子女。

【参考译文】见 P214

专题训练十一　非连续性文本阅读

1.（2026·张家口二模）学校开展“争做河北美食非遗推介官”活动，小冀同学搜集了一组材料。

材料一：美食非遗资源丰富，凝聚匠心

河北美食非遗是燕赵文化的重要组成部分，承载着河北人的饮食记忆与文化情怀。从河间驴肉火烧的外酥里嫩，到正定八大碗的浓油赤酱，从承德凉粉的爽滑筋道，到唐山棋子烧饼的香酥咸鲜，每一道美食非遗，都是历代手艺人的匠心结晶，更是河北地域文化的鲜活体现。这些美食不仅满足味蕾，更藏着河北人的生活智慧，如黄骅面花是以渤海湾盐碱地雨养旱作种植的旱碱麦面粉为主要原料，以老面为发酵剂，经发酵、饸面、磕花、蒸制等多道传统工艺制成的发酵面制品，其麦香浓郁，筋道有嚼劲，雕刻面花的模子图案各异，承载着人们对美好生活的向往和期盼，凝聚着手艺人对食材的敬畏。

材料二：文旅融合，创新美食非遗传播

2026年1月27日，“非遗贺新春·寻味中国年”主题推广暨非遗年货购物月系列活动之“非遗融入现代生活”主题对话在广州举办。活动期间，40条非遗美食特色旅游线路发布。河北“寻味保定——非遗美食探寻之旅”“大名非遗美食之旅”2条线路入选。

寻味保定——非遗美食探寻之旅	大名非遗美食之旅
线路推荐：莲池区西大街→直隶总督署博物馆→莲池书院博物馆→东新文创园→保定宴饮食博物馆	线路推荐：五鹿香非遗工坊→大名宋街（石刻博物馆、大运河博物馆）→滴溜酒坊非遗工坊→南大街→北大街（大名小磨香油、二毛烧鸡、芝麻焦烧饼、糖烧饼）→北城门楼（大名草编非遗工坊）

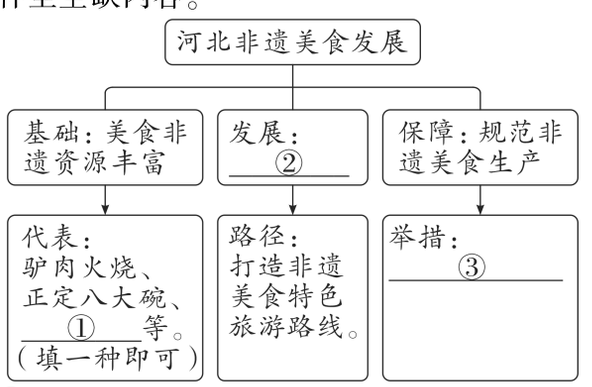
续表

寻味保定——非遗美食探寻之旅	大名非遗美食之旅
沿着“寻味保定——非遗美食探寻之旅”线路，你可以品尝到直隶官府菜、白家牛肉罩饼、白运章包子、驴肉火烧等地域代表性美食，还能体验到拓印和陶埙演奏等。这条特色线路兼具地方辨识度与文化厚度，让非遗在“可尝、可触、可学”的互动体验中更显生机活力。	此次入选的“大名非遗美食之旅”线路将小磨香油、滴溜酒、草编等各级非遗代表性项目，与大运河、特色街区等空间节点有机串联，既展示香油石磨、水代法取油等饮食类非遗的智慧，又呈现出大名特色街区营造的地方味道与城市烟火。

材料三：规范非遗美食，守护舌尖安全

近日，由河北省疾控中心牵头制定的《食品安全地方标准　旱碱麦面花》经河北省食品安全标准审评委员会审查通过，正式对外发布。该标准的出台填补了河北省旱碱麦面花领域食品安全标准空白，为这一兼具地域特色与非遗价值的传统美食筑牢质量安全防线。

（1）小冀同学为梳理河北非遗美食的发展脉络，制作了思维导图。请你依据三则材料，补全空缺内容。



①唐山棋子烧饼（或：承德凉粉、黄骅面花、大名小磨香油、白运章包子、白家牛肉罩饼等，任选其一即可）

②示例：文旅融合，创新非遗美食传播

③示例：出台《食品安全地方标准　旱碱麦面花》，筑牢非遗美食质量安全防线

（2）下面是小冀同学对三则材料的理解与分析，不正确的一项是　（C）

A. 河北美食是燕赵地域文化的鲜活体现，承载着人们的饮食记忆与文化情怀。

B. 河北“寻味保定”线路中，“莲池书院博物馆”是其途经的地点之一。

C. 河北两条非遗美食线路都只展示饮食类非遗项目，不包含其他非遗与人文景观。

D.《食品安全地方标准　旱碱麦面花》的出台，为非遗美食的质量安全提供了保障。

(3)为更好地推广黄骅面花，请结合材料一的内容，为黄骅面花撰写推介语。要求：突出原料、工艺、口感与文化内涵，语言简洁流畅。

美食非遗——黄骅面花	推介语
	示例：黄骅面花以渤海湾盐碱地旱碱麦面粉为主要原料，经传统工艺蒸制而成，麦香浓郁、筋道有嚼劲，图案多样，承载着人们对美好生活的向往和期盼，是河北非遗美食之珍。

2. 班级举行“AI 时代下读书的意义”主题班会，小语同学搜集了一些资料。

材料一：

人工智能技术可以实时互动，重塑传统阅读模式，为读者提供多维感官体验，以形成“寓教于乐”的创新实践。孩子们坐在数字化图书馆中手捧阅读器，当他们为《乡土中国》的“差序格局”困惑时，能收到系统推送的费孝通在闽江畔写下的田野笔记；当他们批注《赤壁赋》的“逝者如斯”时，可以在虚拟空间像苏轼一样感受江水奔流的气势……纸数结合，互补共融，学校和社会联手打造“纸+数”的复合阅读空间，包括智能图书馆、沉浸式阅读教室、AI 辅助读写平台等，在科技与人文的互通中，不断拓展孩子们的知识边界，培养批判性思维和创新能力，为精彩人生打下坚实基础。

（摘编自《光明日报》2025 年 4 月 22 日）

材料二：

目前一些 AI 辅助阅读工具已经成为一部分学生的阅读伙伴。AI 可以帮助筛选信息，辅助学习。当“亲自读”难以完成阅读作业，却又面临课堂讨论、提交读书报告的课业要求时，读 AI 处理过的内容成为一条极具诱惑力的便捷通道。但这会造成什么样的结果呢？AI 通过数理模型将文本简化为可量化的标签，过滤掉其中的不确定性，最后呈现出“一千个读者只有一个哈姆莱特”的单一结论，这与传统阅读中个体通过思辨与共情形成的多元理解构成了鲜明对比。

其中原因，除了“偷懒变得轻而易举”以外，还有注意力的日渐缩水。今天，我们的注意力衰退到常常看不完一个 10 分钟以上的长视频，看不完公众号上一篇 3000 字以上的文章，更不要说看完 20 万字的书籍。

更值得警惕的是，“AI 污染”问题日益严重。AI 生成、伪造或篡改文本、图片、音频和视频的现象越来越普遍，大量粗制滥造、真假难辨的“信息垃圾”，引发了关于“AI 污染”的讨论。

（摘编自《光明日报》2025 年 5 月 6 日）

材料三：

人类深度阅读本质上是一场多维度的思维交响，逻辑推理与直觉感悟彼此激荡，理性认知与情感共鸣同步生长，是一种复杂的精神化学反应。如果我们把深度阅读与享受美食相类比的话，人工智能的“替代”阅读最多只能达到汲取营养的目的，而缺少美食体验的过程。当人工智能试图代劳文本解析，看似缩短了认知路径，实则抽离了创新思维发展的沃土，更消解了文字韵律中潜藏的美学震颤。那些被算法提炼的“知识晶体”固然剔透，却无法完美体现通篇原著的系统思维和精神历程。

（摘编自《中国青年报》2025 年 4 月 18 日）

(1)请结合上述材料，分析 AI 辅助阅读有哪些缺陷。

输出单一结论；助长学生偷懒的风气；造成学生注意力衰退；产生大量真假难辨的“信息垃圾”；抽离了创新思维发展沃土，消解了文字之美。

(2)你的同学小冀因为课业繁忙，打算完全用 AI 工具来阅读《西游记》并完成读书报告。请你结合材料内容，给他提两条合理建议。

示例：先自己通读《西游记》重要章节，形成个人理解，再用 AI 工具辅助梳理人物关系或背景知识；在使用 AI 生成的摘要或分析时，应保持批判态度，对照原文思考，避免完全接受单一结论。

(3)下列对材料内容的理解和分析，不正确的一项是（　B　）

A. 人工智能技术可以重塑传统阅读模式，“寓教于乐”，拓展孩子们的知识边界，为精彩人生打下坚实基础。

B. AI 辅助阅读工具已经成为学生的主要阅读伙伴，因为读 AI 处理过的内容是一条极具诱惑力的便捷通道。

C. 材料三将深度阅读与享受美食相类比，强调了人工智能代劳文本解析无法取代人类自身的深度阅读。

D. 三则材料虽侧重点各有不同，但材料之间又有着内在的关联，都涉及人工智能给阅读带来的影响。

专题训练十二　整本书阅读

1. 在“重读经典”主题阅读周中，小语同学和小文同学就《西游记》展开讨论，请结合你的阅读体验，完成下列任务。

(1)补全《西游记》“悟空小档案”：悟空曾自封① 齐天大圣 ，他的武器是② 如意金箍棒 ，他神奇的本领有③ 七十二般变化、筋斗云、火眼金睛 等。

(2)小语和小文对小说人物的成长历程进行探究，请你补全他们的对话。

小语：当重读《西游记》时，我发现这是一部人物成长史。你看，悟空在第十四回“心猿归正　六贼无踪”中因打死六个强盗被唐僧指责而负气离开。伤人性命却不受教诲，被指责就发怒，不遂意就出走，表明这时候的悟空① 行为莽撞、冲动，佛心未定，仍需教诲 。在第二十七回“尸魔三戏唐三藏　圣僧恨逐美猴王”中遇到白骨精时，他先后打死了白骨精变幻而成的少女、老妇和老翁，被师父念紧箍儿咒和反复驱逐才伤心地离开取经队伍，离队前还交代八戒遇到妖怪要报上他的名号保护师父，表明他② 忠诚护师，虽屡遭惩罚但不忘师恩 。

小文：确实如此，后来在第三十八回“婴儿戏化禅心乱　猿马刀归木母空”中，他遇到③ 红孩儿 幻化的顽童时，答应师父先解救顽童，再择机处理妖怪，既没有违背自己斩妖除魔的初心，也尊重了唐僧的慈悲心肠。

小语：你说得很对。无论是对妖还是对人，无论是对师父、师弟及诸仙诸佛还是对自己，他都有了很大的改变。

小文：其实，西天取经的队伍中，其他的团队成员也在不断地成长，例如④ 示例：八戒从一开始遇到些磨难就嚷嚷要散伙的退缩、怯懦，到取经后期遇到妖魔拦路时与悟空一起战斗的坚定、勇敢，体现出他也在不断成长，取经成功后被封为“净坛使者” 。(选择唐僧、八戒、沙僧中的一个，围绕“成长”的主题结合情节和人物形象作答)

2. 班级开展“经典形象的温度与力量”专题阅读探究活动。请你参与并完成以下任务。

(1)为梳理书中人物的精神特质，小组分享了创意人物台词卡。请结合《朝花夕拾》相关篇目内容，补全卡片。

人　物	经典台词	出自篇目	阐释理由
阿长	“孩子的心愿，再小也得放在心上！”	《阿长与〈山海经〉》	她虽有睡相粗俗、爱说闲话的小缺点，但当“我”渴望绘图的《山海经》却无人在意时，她特意记挂此事，请假回家后奔波买来此书。这句台词贴合她重视孩子心愿的朴素形象，凸显其不掺功利的疼爱与温暖。
藤野先生	“学术无国界，求知者皆应被尊重！”	《藤野先生》	①示例：藤野先生身为日本教师，对中国学生鲁迅毫无民族偏见。他认真批改鲁迅的课堂讲义，细心纠正解剖图里的错误，真诚关心鲁迅的解剖学习。这句台词契合他超越民族隔阂、专注学术与学生成长的形象，展现其无民族偏见的可贵品质。
寿镜吾先生	“读书要认真，玩闹也得有分寸！”	《② 从百草园到三味书屋 》	寿镜吾先生是传统私塾先生，既要求学生认真诵读经书，严厉制止过度打闹；又会默许学生课堂下偷偷画画、做游戏，保留孩童天性。台词贴合他“严而不苛”的形象，体现其兼顾学业规范与孩童天性的教育智慧。

(2)“小人物亦有担当”,《西游记》中除师徒四人外,不少不起眼的角色也展现出可贵的担当品质。请从“白龙马”和“土地公”中选取一位,结合具体事例分析其担当。

示例:白龙马。西海龙王三太子化作白马,一路默默驮载唐僧西行。宝象国一难,师徒离散,唐僧被黄袍怪变成老虎,白龙马不顾安危,化作宫女行刺妖怪,又主动劝说八戒去花果山请回孙悟空。他平日沉默负重,危难时挺身而出,默默坚守取经大业,诠释了小人物的担当。

3. 七年级以“离去与归来”为主题对《朝花夕拾》《西游记》进行整本书阅读,请完成以下任务。

《朝花夕拾》

主　题	时空变化		篇　名	事　件
离去与归来	离家	绍兴	《① 从百草园到三味书屋 》	告别童年,到书塾求学
			《父亲的病》	庸医误人,使鲁迅萌生学医的想法
	离乡	② 南京	《琐记》	回忆衍太太的事迹和离开绍兴去南京求学的经历
	离日归国	日本、中国	《③ 藤野先生 》	④ 匿名信”与“幻灯片”事件,促使鲁迅弃医从文

《西游记》

项　目	目　录	孙悟空“离去与归来”的原因
第一次	离去:心猿归正 归来:六贼无踪	孙悟空因打杀贼寇,被唐僧指责,负气离开;经过东海,在龙王的劝说下重回唐僧身边
第二次	离去:圣僧恨逐美猴王 归来:猪八戒义激猴王	⑤ 孙悟空三打白骨精,被唐僧写贬书驱赶,不得不离开,后知道师父被困,经八戒义激,回来解救唐僧
第三次	离去:真行者落伽山诉苦 归来:一体难修真寂灭	孙悟空因打杀了一伙强盗,被唐僧念紧箍儿咒驱赶;孙悟空无奈前往落伽山诉苦,在观音陪同下归来

(1)请根据所学内容将以上表格补充完整。

(2)鲁迅在《朝花夕拾》中记录了他从少年到中年的成长历程,《西游记》中孙悟空也历经磨难修成正果。请结合鲁迅和孙悟空的成长经历,谈一谈你从中获得的成长启示。

示例:鲁迅因父亲生病的经历萌生学医救人的想法,后来又因在日本留学的经历选择“弃医从文”,这一人生理想的转变,凝聚了鲁迅强烈的爱国之情;孙悟空跟随唐僧一路降妖除魔取得真经,从桀骜不驯的猴王成长为斗战胜佛。这启示我成长的道路往往不是一帆风顺的,无论遇到多大的困难与挑战,我们都应坚守初心和梦想,勇担责任与使命,勇敢乐观地面对生活,努力迎接挑战,等待自己破茧成蝶、华丽蜕变的光辉时刻。

4. 京剧脸谱是京剧演员在扮演人物时画在脸上的绘画,其颜色可直接反映人物的性格。戏剧家翁偶虹曾这样总结京剧脸谱颜色的内涵:“红忠紫孝,黑正粉老。水白奸邪,油白狂傲。黄狠灰贪,蓝勇绿暴。神佛精灵,金银普照。”请你从《朝花夕拾》《西游记》中任选一个人物为其设计脸谱,并结合相关内容说明设计原因。

示例:我想为《西游记》中的唐僧设计金色脸谱。唐僧是金蝉子转世,肩负西天取经、普度众生的神圣使命。他一路坚守初心、心怀慈悲。金色象征着神圣、超凡脱俗,这与唐僧的圣僧身份和悲天悯人、慈悲为怀的佛性相契合,体现出他不畏艰险、一心向佛的高尚品质。

期末学业质量评价

（总分:120 分　考试时间:120 分钟）

第一部分

（第 1~2 题　14 分）

班级开展“领略燕赵文化”主题活动,请你参加。

1. 下面是同学们搜集的燕赵红色文化相关材料,请你协助整理。（共 6 分）

抗战岁月的河北大地上,无数英烈尽显英雄气慨。八路军晋察冀军区 2 分区 4 团副团长洪大平,在掩护大部队转移的战斗中,率部与日寇浴血奋战,最终壮烈殉职;涞源县狼牙口村儿童团团员王禾,小小年纪就为八路军__甲__（传递/传播）情报,多次成功避过敌人搜捕,却在一次任务中不幸被抓,英勇就义。他们的牺牲,为抗战胜利的__乙__（凯旋/凯歌）奏响了悲壮序曲。

河北有着厚重的抗战历史,八路军第 120 师 358 旅 8 团副团长左清臣,在一次对日寇的伏击战中,身先士卒,带领战士们冲锋陷阵,最终倒在血雨星风的战场。这些英烈虽然已经离去,但是他们的精神永远留存,激励着后人循着他们的踪迹,传承红色基因,续写新时代的奋斗华章。

(1)写出材料中加点字的正确读音。（2 分）

①殉职__xùn__　　②踪迹__zōng__

(2)材料中画波浪线的词语有错别字,请改正。（2 分）

①“英雄气慨”改为__英雄气概__　　②“血雨星风”改为__血雨腥风__

(3)选择材料中括号内符合语境的词,分别填入横线处。（2 分）

甲__传递__　　乙__凯歌__

2. 班级筹备“探寻燕赵传统文化”主题展览,请你和同学们推敲下面的材料。（共 8 分）

河北的山水是灵动的诗,河北的文化是绵长的歌,徜徉其间,你能赏美景,品古韵。太行叠翠间藏着工匠们精益求精的巧思,泥人张指尖流转的神韵、曲阳石雕细腻的肌理,皆为岁月打磨的匠心沉淀;[甲]渤海潮声里载着燕赵儿女的热忱,评剧唱腔的婉转、井陉拉花的奔放,尽是烟火淬炼的真情流露。从古长城的烽烟到冬奥场馆的璀璨,从非遗老艺人的坚守到文创潮品的新生,河北的山水与文化在传承中蜕变,每一寸土地都浸着诗的灵秀与歌的悠长。

杂技是一种古老的艺术形式,从古代冀州地区的“蚩尤戏”发展至今,千年来传承不辍。河北沧州吴桥杂技大世界景区的江湖大剧院内,青年演员以硬气功结合现代声光电,重现运河商船载艺南下的盛景;[乙]多部杂技剧古今对话的形式,勾勒吴桥文化融合的脉络……从过去吸收武术等元素,到如今融合现代科技,杂技变得更有魅力。

(1)有同学建议在甲处“潮声”前加上“悠悠”一词,你同意吗?为什么?(2分)

示例:同意。在“潮声”前加上“悠悠”一词,既贴合渤海潮声绵长悠远的听觉质感,也呼应了燕赵文化传承千年的厚重感,和全文诗意的语言风格高度契合。

(2)有同学发现乙处有语病,可修改为 多部杂技剧借古今对话的形式,勾勒吴桥文化融合的脉络 。(2分)

(3)材料中加点词“蜕变”指(人或事物)发生质变,这里形容河北的山水与文化在传承中突破旧态,焕发全新活力;材料中加点词“浸”通常的意思是把东西泡在液体里使渗入或渗出,这里描写 河北的每一寸土地都浸润着诗意的灵秀与文化的悠长底蕴,地域文化气息自然渗透在日常的方方面面 。(2分)

(4)请结合材料内容,为吴桥杂技文化的校园推广设计一个活动,并说明活动形式。(2分)

示例:开展“杂技非遗微体验课”,邀请吴桥杂技艺人进校园,教授简单的传统杂技小技巧,搭配吴桥杂技历史短视频展播。

第二部分

(第3~20题　56分)

一、古诗文阅读

(一)默写(共6分)

3. 阅读下面文字,在横线上填写相应的句子。(6分)

家国情怀是古诗中常见的主题。曹操在《观沧海》中,以“日月之行,若出其中;① 星汉灿烂 ,若出其里”展现出吞吐宇宙的胸襟与统一天下的壮志;谭嗣同的《潼关》中,“② 河流大野犹嫌束 ,山入潼关不解平”两句借山水的雄伟,抒发追求变革的家国抱负;陆游《十一月四日风雨大作》(其二)中,“③ 夜阑卧听风吹雨 ,④ 铁马冰河入梦来 ”借风雨梦境,倾诉虽年老体衰却仍心系家国的报国深情;岑参在《行军九日思长安故园》中,以“遥怜故园菊,⑤ 应傍战场开 ”表达对饱经战乱的故乡的牵挂,蕴含家国之思;李益《夜上受降城闻笛》中,“回乐烽前沙似雪,⑥ 受降城外月如霜 ”通过边塞夜景,引发征人对家国的思念。

(二)阅读(共18分)

班级开展“走进经典诗文,探寻读书智慧”专题学习活动,小冀同学摘录了有关古人读书学习的古诗文。阅读下面文字,回答4~10题。(共18分)

活动一:赏诗歌美

[甲]观书有感(其一)

朱　熹

半亩方塘一鉴[①]开,天光云影共徘徊[②]。

问渠[③]那得[④]清如许[⑤]?为有源头活水来。

［乙］观书

于　谦⑥

书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲。

眼前直下三千字，胸次全无一点尘。

活水源流随处满，东风花柳逐时新。

金鞍玉勒寻芳客，未信我庐别有春。

【注释】①〔鉴〕铜镜。②〔徘徊〕往返回旋，来回地走。③〔渠〕代词，它。这里指方塘里的水。④〔那得〕怎么会。⑤〔如许〕像这样。⑥〔于谦〕字廷益，浙江钱塘人。

4. 甲诗最后两句采用 自问自答（或：设问） 的方式，向我们揭示人生道理。（1分）

5. 乙诗颔联中“直下”“三千”两词形象生动，试赏析其妙处。（2分）

“直下”写出诗人读书时的专注与酣畅；“三千”运用夸张的修辞手法，一眼扫过三千字，极言诗人为书所吸引，读书之多、之快，更表现出诗人如饥似渴的读书情状。

6. 甲诗和乙诗都使用了“活水”一词，它们的内涵是否相同？结合诗句内容，简要分析。（2分）

内涵相同。甲、乙两诗中的“活水”都指不断学习新知识才能达到新境界。甲诗“问渠那得清如许？为有源头活水来”两句，借水清澈是因为有活水不断注入，暗喻人要心灵澄明就得认真读书，时时补充新知识。乙诗“活水”化用朱熹《观书有感》（其一）中“问渠那得清如许？为有源头活水来”一句，是说坚持经常读书，就像池塘不断有活水注入，不断得到新的营养，永远清澈。

活动二：品文中智

［甲］子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”

（《论语·为政》）

子曰：“饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”

（《论语·述而》）

［乙］大抵①观书先须②熟读，使其言皆若③出于吾之口。继以精思④，使其义皆若出于吾之心，然后可以有得⑤尔。至于文义有疑，众说纷错，则亦虚心静虑，勿遽⑥取舍于其间。

（节选自《训学斋规》）

［丙］赵简子⑦问子贡⑧曰：“孔子为人何如？”子贡对曰：“赐不能识⑨也。”简子不说，曰：“夫子事孔子数十年，终业⑩而去⑪之，寡人问子，子曰‘不能识’，何也？”子贡曰：“赐譬⑫渴者之饮江海知足而已孔子犹江海也赐则奚⑬足以识之？”简子曰：“善哉，子贡之言也！”

（节选自《说苑》）

【注释】①〔大抵〕大都，大致。②〔须〕必须，必要。③〔若〕如同，像。④〔精思〕精心思考。⑤〔得〕得到，获得。⑥〔遽〕匆忙，仓促。⑦〔赵简子〕赵国开国君主，名鞅。⑧〔子贡〕孔子的弟子，姓端木，名赐，字子贡。⑨〔识〕知道，懂得。⑩〔终业〕完成学业。⑪〔去〕离开。⑫〔譬〕比喻，比如。⑬〔奚〕为何，怎么。

7. 解释原文中加点的词。(3 分)

原　文	解　释	方法提示(供参考)
思而不学则殆	(1) 疑惑	[借助工具书]①危险。②疑惑。③近,接近。④懈怠。
至于文义有疑	(2) 文章的义理	[语境推断]结合文中读书场景推断
简子不说	(3) 同“悦”,愉快	[课内迁移]不亦说乎

8. 下列对丙文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(2 分)　　(A)

A. 赐譬渴者之饮江海/知足而已/孔子犹江海也/赐则奚足以识之

B. 赐譬渴者之饮/江海知足而已/孔子犹江海/也赐则奚足以识之

C. 赐譬渴者/之饮江海知足而已/孔子犹江海也/赐则奚足以识之

D. 赐譬渴者之饮江海/知足而已孔子/犹江海也/赐则奚足以识之

9. 把原文中画横线的句子翻译成现代汉语。(4 分)

(1)不义而富且贵,于我如浮云。

用不正当手段得来的富贵,对我来说像浮云一样。

(2)善哉,子贡之言也!

子贡的话说得很好!

10. 阅读上面的三篇文章,回答问题。(共 4 分)

(1)阅读甲、乙两文,说说你从中获得的启示。(2 分)

示例:学习和思考应该结合起来,即既要熟读,又要精思,这样才能学有所得。

(2)甲、丙两文都与孔子相关,二者刻画孔子的方式有何不同?(2 分)

甲文直接记录孔子的语录,展现孔子自身的思想智慧;丙文则借子贡之口,侧面凸显孔子的智慧高深莫测。

【参考译文】见 P214

二、现代文阅读

(一)阅读下面文字,回答 11~13 题。(共 8 分)

(2025·邢台任泽月考)班级开展“AI 启新程　善用促成长”主题班会,小冀同学搜集了一组材料。

材料一:

前不久,记者来到湖北武汉某学校,几名同学正在摆弄他们刚刚制作完成的“AI 火星救援车”。同学们“云游”国家中小学智慧教育平台科技馆,观看关于火星探测的科普讲座、科普视频,通过 VR 设备沉浸式体验火星地貌与环境,并利用 AI 学伴学习传感器等相关知识,然后给出火星车设计方案,再通过 AI 学伴生成流程图,进行拼装与编程,制作出火星救援车的模型。

在学生们制作智能火星救援车模型的过程中,综合性的、解决实际问题式的学习无时无刻不在发生,在这个过程中单一学科无法支撑整个任务的完成。

深圳六年级学生王嘉人,11岁就被官方认证为“护鸟人”。这个热爱大自然、喜欢观鸟,尤其是对国家一级保护野生动物——黑脸琵鹭情有独钟的孩子不仅设计了一系列文创产品,还借助AI阅读大量中外文献,研究候鸟迁徙路径,创作了科幻作品,用科技创意传播生态保护的理念。

(摘编自《AI透视未来中小学教育的N个场景》,
《中国青年报》2025年6月9日)

材料二:

有教师表示,学生使用AI工具完成作业,在语文、英语等学科的作文上尤其明显。“原来学生使用搜题软件主要集中在选择、填空、判断等题型,现在一些发散性的主观题,学生也可以使用AI作答。”

传统教学过程中,老师会让学生循序渐进、抽丝剥茧地理解,AI则让学生越过思考和钻研过程,直接获得答案,部分自控力差的学生会直接“放弃思考”。

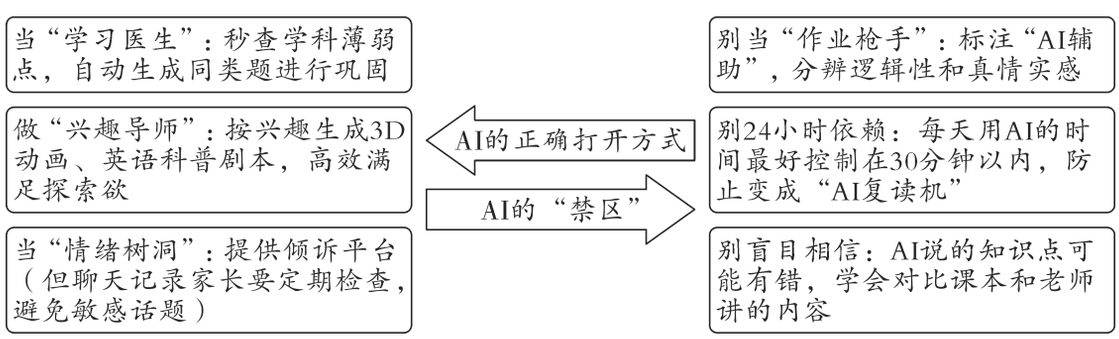
广东一中学家长发现,孩子每天使用AI完成作业,并沉迷于AI生成的网络小说,学习成绩大幅滑落。“现在正给孩子‘戒断’AI,希望慢慢引导,让孩子早日回归正常的学习状态。”这位家长说。

“我们发现,学生们课后常用不同AI软件对比解题思路和答案。”多位中学学科老师向记者反映,AI存在的数据质量、算法缺陷等问题会导致生成的学科知识准确性不够,AI提供的解题思路和观点中存在真假参半、杂糅混淆等情况,影响学生对基本概念的正确理解,降低课堂教学质量。

(摘编自《扬长避短 AI赋能中小学教育》,《瞭望》2025年第24期)

材料三:

近日,教育部基础教育教学指导委员会下发了《中小学生成式人工智能使用指南(2025年版)》。



(摘编自网络)

11. 下列对材料的理解和分析,不正确的一项是(2分) (C)

A. 武汉的同学们制作“AI火星救援车”的过程,体现了AI在跨学科学习中的辅助作用。

B. AI不仅能用于辅助校内学习,还能支持校外的综合实践探究活动,如研究候鸟迁徙。

C. 老师们认为,学生使用AI工具主要用于完成语文、英语等学科的一些发散性的主观题。

D. 查漏补缺、拓展知识、提供心理健康类的帮助是青少年正确使用AI的方式。

12. 请根据材料二，概括青少年使用 AI 辅助学习存在的弊端。（3 分）

弱化学生的独立思考能力；跳过思维推导过程直接获取答案，可能削弱学生的认知建构能力；过于依赖 AI，易让学生沉迷；提供的学科知识准确性不够，解题思路和观点存在问题，影响学生对基本概念的正确理解，降低课堂教学质量。

13. 作为中学生，应该怎样迎接“人工智能”时代的到来？请你结合材料给同学们提一些合理的建议。（3 分）

示例：①合理使用，拒绝过度依赖。将 AI 视为“学习医生”而非“作业枪手”。②增强自控力，避免沉迷。设定使用时间，专注于学习兴趣与学习目标。③辩证看待，多方验证。对 AI 生成的答案保持警惕，不要盲目相信，主动与老师、同学讨论，通过课本等核实信息，避免被错误内容误导。

（二）阅读下面文字，回答 14～19 题。（共 17 分）

葫芦藤下

①院墙根的葫芦藤又爬满了竹架，毛茸茸的叶子在热风里翻出银白的背面，像极了奶奶当年在供销社扯的的确良衬里。这株老藤是一茬茬葫芦的后裔，每年结的葫芦总挂在灶屋梁上，排成一列黄褐色的省略号。

②父亲总说葫芦是穷人家的宝贝，既是水壶又是饭盒，摔不烂砸不坏，比搪瓷缸子还经用。那年他考上师范时，正值三伏天，爷爷天不亮就蹲在藤架下，挑了个足有暖瓶大的葫芦，用烧红的铁丝细细烙出“学海无涯”四个字。临行前夜，奶奶舀了最甜的井水灌满葫芦，又塞进两把炒黄豆，说路上能顶饿。到学校时，葫芦的青皮早磨出了包浆，字也被汗水浸得像抹了桐油般发亮。如今那个葫芦早已不见，但藏在葫芦里的深情，却长久地烙印在父亲的心里。

③把葫芦当用具，是奶奶的拿手好戏，她处理新鲜葫芦的祖传手艺里藏着时光的智慧。白露前后摘下的青葫芦，需用竹刀细细刮去外皮，小心码放在秫秸堆里阴干。每日清晨，奶奶都要翻动检查，直到表皮泛起均匀的麦秸色，再用粗砂纸打磨三遍、细砂纸打磨两遍。记得有年秋收，我偷拿她刚晒好的葫芦当水枪玩，结果在井台边磕出了裂口。父亲气得让我顶着葫芦罚站，倒是奶奶捧着那个裂口的葫芦端详许久，用桐油调和的石膏补好缺口，内壁刷上蜂蜡，做成精巧的糖罐。如今，罐底还粘着儿时化不开的麦芽糖渣；旋开樟木塞子时，那股混合着蜂蜡甜香的气息，恍若乡村晒场上的阳光穿过金黄的稻穗，带着新米和稻草的温度扑面而来。

④最神奇的是葫芦里的乾坤。爷爷那辈人相信它能镇宅，说圆润饱满的葫芦肚里藏着天地灵气，每年除夕都要在堂屋梁悬三只描金葫芦。朱砂点过的葫芦腰上缠着红绸，说是能锁住福气。后来在课堂上听老师说起葫芦的寓意，那一刻我恍然明白，中国人把祈福和平安都装进素朴容器里的传统，其实很早就刻进了血脉里。

⑤去年回乡祭扫时，我站在老宅的废墟前，看见那株曾经爬满院墙的葫芦架孤零零地杵在断壁残垣间，枯藤在春风中微微颤动。八十多岁的父亲佝偻着腰，固执地从瓦砾堆里捡回几个干瘪的老葫芦，像捧着什么稀世珍宝。回家后，他用废弃的输液瓶和麻绳，在狭小的阳台上搭起一个歪歪扭扭的微型藤架，每天都要拄着拐杖去查看三五回。今晨推开阳台门，发现新结的葫芦娃只有核桃大小，青涩的绒毛还沾着晨露。父亲却郑重其事地戴上老花镜，用颤抖的手指给嫩葫芦系

上红绳，那认真打结的模样，和多年前蹲在小学门口为我整理书包带时如出一辙。暮色渐浓时，两个葫芦在晚风中轻轻相碰，发出空灵的回响，那声音穿过晾晒的衣物，越过父亲斑白的鬓角，像是岁月深处传来的叩门声，提醒我勿忘葫芦藤下的缕缕温情。

⑥夕阳把父亲的白发染成金色时，那两个小葫芦在晚风里顽皮地舞蹈。他系红绳的手有些抖，却和当年为我系红领巾时一样认真。葫芦藤在阳台上投下斑驳的影子，恍惚间，我仿佛又看见奶奶蹲在旧院子的藤架下，用竹刀细细刮着青葫芦的外皮。这些空心的葫芦里，装的从来不只是井水或炒豆，而是永远抹不掉的温暖时光。

（有删改）

14. 文章围绕“葫芦”讲述故事，请概括出三件与“葫芦”相关的具体事件。（3 分）

①父亲考上师范时，爷爷在葫芦上烙字，奶奶灌井水、塞炒黄豆给父亲带着去学校；②“我”儿时偷拿奶奶晒好的葫芦玩，弄坏后，奶奶用桐油调和的石膏补缺口、内壁刷蜂蜡，做成糖罐；③父亲在阳台搭微型藤架种葫芦，认真给核桃大小的嫩葫芦系红绳。

15. 请从感官角度赏析句子。（3 分）

旋开樟木塞子时，那股混合着蜂蜡甜香的气息，恍若乡村晒场上的阳光穿过金黄的稻穗，带着新米和稻草的温度扑面而来。

句子从“嗅觉”和“触觉”两个感官角度描写，既具体写出了奶奶做的葫芦糖罐的独特气息，又关联到乡村晒场的温暖记忆，写出童年时光因葫芦糖罐而更加温馨美好，生动传递出“我”对奶奶、对童年乡村时光的怀念之情。

16. “八十多岁的父亲佝偻着腰，固执地从瓦砾堆里捡回几个干瘪的老葫芦”，句中“固执”一词表现了父亲怎样的心理？（2 分）

“固执”表现出父亲对老宅葫芦的珍视，更暗含他对过去家庭温暖时光的不舍与眷恋。

17. 文中爷爷、奶奶、父亲三个人物各有动人之处。你最欣赏其中哪一位？请结合文中与该人物相关的具体情节，说说你的理由。（3 分）

示例：我最欣赏奶奶。一是因为她包容、温柔，疼爱后辈。“我”不小心磕裂葫芦时，她不责备，反而将其改造成糖罐，满是对孩子的疼爱。二是因为她手艺里藏着时光的智慧。她把葫芦当用具，还能把破的葫芦改造成糖罐，体现出她心灵手巧，拥有生活智慧的美好品质。

18. 文中的“葫芦”不只是普通的器物，还蕴藏着特殊的意义。结合全文，说说“葫芦”在文中有哪些象征意义。（3 分）

①象征亲情与关爱：爷爷的葫芦里藏着对父亲的期望，奶奶的葫芦糖罐里藏着对“我”的包容，父亲的葫芦里藏着对家庭的牵挂。②象征温暖的时光：葫芦串联起“我”的童年、父亲的青年、如今的岁月，记录着家庭的温馨过往。③象征传统与念想：爷爷悬挂描金葫芦、父亲种葫芦，体现了对美好传统祝福和旧时光的珍视与怀念。

19. 文中爷爷认为葫芦“能镇宅”“藏着天地灵气”，古人也常赋予器物特殊寓意。结合“爷爷在堂屋梁悬描金葫芦祈福”的情节，说说这种做法体现了中国人怎样的生活态度。（3 分）

体现了中国人对平安幸福的向往，习惯将朴素的美好愿望寄托在日常器物中，也展现出对生活的热爱与对传统的珍视。

三、整本书阅读

20. 班级开展名著交流活动，请你参加并完成下面的任务。（共 7 分）

（1）鲁迅这样评价《西游记》：“虽述变幻恍惚之事，亦每杂解颐之言，使神魔皆有人情，精魅亦通世故。”《朝花夕拾》中同样体现了这一特点的篇目是《①__无常__》（1 分），文中的主人公是民间传说中勾魂的“精魅”，却并非冷酷无情，例如②__示例：无常勾魂的时候，看到儿子被庸医害死，母亲痛哭，私自放儿子“还阳半刻”，结果被阎罗王责打了四十大棒__（简述事例）（2 分）。

（2）请参照下面关于《西游记》的探究专题，为这部名著再设计一个探究专题，并结合名著内容简单介绍。（4 分）

> 探究专题一：西游故事我分享
>
> 介绍：从唐僧师徒取经的故事里，选一个你觉得精彩的，讲给大家听。
>
> 探究专题二：师徒人物我来评
>
> 介绍：唐僧师徒中，你对谁的印象最深？请简要评价一下。

探究专题：__示例：神奇本领我来说__

介绍：__《西游记》中很多角色都有独特的本领，比如孙悟空会七十二变、猪八戒能腾云驾雾。选一个你觉得最厉害的本领，说说它的奇特之处。__

第三部分

（第 21 题　50 分）

21.（2026·石家庄裕华第二十七中学期末）阅读下面文字，根据要求写作。（50 分）

在燕赵大地上，有巍峨的太行山，有辽阔的华北平原，有奔流不息的滹沱河；有古老的城墙，有沧桑的佛塔，有悠扬的梆子腔；有慷慨悲歌的侠义之士，有默默坚守的民间艺人，有开拓进取的时代新人……这片土地，总有让我们心动的风景，总有让我们敬佩的人物，总有让我们感怀的故事。

请以《_____燕赵》为题，写一篇文章。

要求：①将题目补充完整，如“记忆中的燕赵”“我眼中的燕赵”“歌声里的燕赵”等；②内容积极向上，能体现河北地域特色或精神内涵；③除诗歌外，文体不限；④不要套写、抄袭；⑤不少于 500 字；⑥不要出现真实的地名、校名和人名。

参考译文

学业质量评价(一)

【参考译文】[甲]王昌龄,考中进士,被(朝廷)授职秘书省校书郎。又参加博学宏词科的考试被录取,又担任汜水县尉。(王昌龄)为人不拘小节,多次被贬谪,最后去世。王昌龄写作诗文,构思精微,情思清朗。

[乙]那个时代,以右为尊,以左为卑,所以称官职降级为左迁。

[丙]第一句写景,第二句叙事,第三、四句抒发情感,这是七绝的常用格式。如果只诉说愁绪,就显得直白而缺少韵味,(一旦)加入景物描写,则出人意料而趣味顿生。

(诗的)第三、四句表达的是诗人与对方心灵相通、相互挂念的情感,仿佛诗人的思绪已经飞到了对方的耳畔,妙在(诗人)借助明月来抒发这种情感。

曹植的"愿作东北风,吹我入君怀",齐浣的"将心寄明月,流影入君怀",这首诗综合了上述诗句的意境和情感,(最终)形成了独特而奇妙的诗句。

8 《世说新语》二则

咏 雪

T10~14**【参考译文】**[乙]钟毓、钟会年少时就有美好的声誉,十三岁时,魏文帝听说了他们,对他们的父亲钟繇说:"可以让你的两个儿子来见我。"于是下令召见。钟毓脸上有汗,文帝问:"你脸上为什么出汗?"钟毓回答说:"恐惧慌张,汗水像水浆一样流出。"文帝又问钟会:"你为什么不出汗?"钟会回答说:"恐惧发抖,连汗也不敢出。"

[丙]王羲之任会稽内史,刚到任时,支道林也在那里。孙兴公对王羲之说:"支道林见解新颖独到,所思所虑得很好,您想见他吗?"王羲之本来有俊逸豪迈的气度,很轻视支道林。后来恰逢王羲之要出门,车已经在门口了,支道林对他说:"您先别离开,我和您稍微谈谈。"于是谈论《庄子·逍遥游》。支道林说了几千字,才气不凡、辞藻新奇出众,如繁花盛开,相映生辉。王羲之于是敞开胸襟,直陈己见,恋恋不舍,不忍离去。

T15~19**【参考译文】**[乙]像在空中撒盐一样,这是小雪珠。像柳絮乘着风飞起,这是鹅毛雪。然而当时人们都认为谢道韫的话更精巧。我认为《诗》中说"天将下大雪,总会先落下一阵细碎的雪珠",霰就是所说的小雪珠。才知道谢家两人说的两个句子,应当是各有自己的所指,本来就不能用优劣来评论。

[丙]乌云层层密布,凛冽的北风在长空呼啸怒吼;浓重的阴雾四处弥漫,漫天大雪纷纷扬扬铺满大地。这真是:六出飞花,每一片都像美玉凌空飞舞;万千林木,每一棵枝头都裹满白雪,如同缀满白玉。一会儿大地积起白霜粉雪,片刻间又像撒满白盐。白色的鹦鹉失去了原本素净的羽色,洁白的仙鹤也和漫天白雪融为一体。(白雪)凭空增添了吴楚大地千里江水的苍茫寒意,又压倒了东南枝头几树梅花的风韵。这场大雪好似三百万玉龙战败退下云端,果然像玉龙脱落的鳞片、残破的铠甲,漫天纷飞,飘落人间。

陈太丘与友期行

T8~11**【参考译文】**[乙]魏文侯和管理山泽的小官约定去打猎。这天酒喝得正高兴的时候,天下起了大雨。文侯将要出行,身边的人说:"今天酒喝得高兴,天又下雨,您将要到哪里去呢?"文侯说:"我和管理山泽的小官约定了去打猎,虽然(酒喝得)高兴,但是怎能不如期赴约呢!"(魏文侯)于是前往,亲自(告知对方)取消打猎的约定。魏国从此开始强大起来。

T12~15**【参考译文】**[甲]何晏七岁的时候,聪明过人如有神助,魏武帝曹操特别喜欢他。因为何晏长在宫里,(所以)曹操想认他为儿子。何晏便在地上画了一个方形,自己待在里面。有人问他缘故,(他)回答说:"这是何家的房屋。"曹操知道了这件事,随即(把他)送回(何家)。

[乙]张玄之八岁时,门齿脱落,前辈知道他才能不凡,故意跟他开玩笑说:"您口中为什么开了一个狗洞?"张玄之随声回答说:"正是为了让你们这些人从这里进出!"

[丙]徐孺子九岁的时候,曾在月光下嬉戏,有人对他说:"如果月亮中没有东西,应该极其明亮吧?"徐孺子回答:"不对。这就像人眼中有瞳仁一样,没有它(眼睛)一定不会明亮的。"

[丁]谢仁祖八岁的时候,谢豫章带着他送客,那时(他的)言谈已经聪慧颖悟,自居于名流之中。大家都在赞扬他,说道:"小小年纪,(已经称得上)是座中的颜回了。"谢仁祖说:"(如果)在座的人中没有孔子,怎么能区分出颜回呢?"

学业质量评价(二)

【参考译文】[乙]谢安趁子侄们聚会,问:"《毛诗》里哪一句最好?"谢玄说:"昔我往矣,杨柳依依;今我来思,雨雪霏霏。"谢安说:"'訏谟定命,远猷辰告。'(我)认为这句诗最有雅士的深远意趣。"

[丙]桓温埋伏好士兵,设宴遍请朝中百官,想趁机杀掉谢安和王坦之。王坦之非常惶恐,问谢安说:"应当做什么打算?"谢安神色不变,对王坦之说:"晋朝的存亡,取决于我们这一次去的结果。"(于是两人)一起前往赴宴。

12 《论语》十二章

【参考译文】[乙](孔子说:)"几个人一起走路,其中必定有可以做我老师的人。"(孔子又说:)"不去培养品德,不去讲求学问,听到正直的道理又不向它靠拢,有错误却不能改正,这些是我所忧虑的。"(孔子)让人唱歌,要是唱得好,就让人再唱一遍,然后自己也跟着唱起来。

[丙]老师,是传授圣贤之道、传授学业、解答疑惑的人。不懂得道理,不精通学业,有疑惑却不能解答,那么就不是(真正的)老师。

学业质量评价(三)

【参考译文】[甲]大致来说,读书首先必须熟读,让书中的语句都好像出自我口。接着就深入地思考,让书中的道理都像出自我心,这样以后才能够有所收获。至于那些对于文章义理有疑惑的地方,各家说法纷乱错杂,也要虚心冷静地思索,不要匆忙判定。

[乙]太宗对房玄龄说:“做人很应该学习与求问。我过去因为许多凶敌没有平定,东征西讨,亲自参与战事,没有空闲读书。近来天下太平,我人在殿堂,不能亲自拿着书卷,(就)命令别人读给我听。做国君、做臣子以及做父、做子的纲常伦理,政令教化的道理,都在书中。古人说:‘不学习,一无所知,处理事情只会感到麻烦。’这不只是说说(而已)。(读书之后)再回想我年轻时的处事行为,觉得很是不对。”

期中学业质量评价

【参考译文】[甲]读书却不能领悟圣贤思想,就只会沦为书本的奴仆;做官却不爱护人民,就是穿着官服的强盗;讲授学问不推崇亲身实践,只能沦为空洞的口头说教;建立功业却不思考培植德行,(那功业也只是)眼前花。

[乙](只有)心地纯洁的人,才能够研读诗书、学习古人圣贤的美德。如若不然,看见善行,就私心利用;听闻良言,就借机遮掩短处。这无异于借给敌人武器、送给盗贼粮草。

[丙]做学问的人要聚精会神,(把心思)一并用到一条道路上。若是修养德行却贪恋功名事业,必定没有实际的造诣;研读书籍时只沉迷于浮华文采,定然无法深入领悟内涵。

[丁]品德会随着气量增长,气量会随着见识拓宽。所以想要增厚德行,不能不扩大自己的气量;想要扩大自己的气量,不能不增长自己的见识。

16 诫子书

【参考译文】[甲]年轻人中才思敏捷的,最容易学坏。如果有才思敏捷的子弟,做父兄的应当把这看作忧虑(的事),不能把这看作可喜(的事)。一定要经常加以约束和管教,让他熟读经典,用宽容、厚道、谦恭、谨慎(的道理)教育他,不要让他与轻浮浅薄的人交往。这样十几年后,(远大的)志向和(高尚的)情趣自然就养成了。

[乙]凡是官宦人家,从节俭走向奢侈很容易,而从奢侈回到节俭却很难。你的年纪还小,千万不可以贪恋奢侈享受,不可以养成懒惰的习惯。你读书写字不可以间断,早晨要早起,不要丢掉高祖、曾祖、祖父、父亲代代相传的家风。

[丙]身处这样的乱世,银钱越少,就越可以免除祸害;用度越省,就越可以养得福气。你们兄弟侍奉母亲,除了“劳”字、“俭”字之外,没有别的可以安身的方法。我正处军事极其危急之时,就把这两个字叮嘱一遍,除此之外也没有什么教诲之类的话了。

[丁]学习,是为了求得长进罢了。(我)看见有的人读了几十卷书,就(变得)自高自大起来,欺侮、不重视长辈,轻视、怠慢同辈。人们如憎恶仇敌一样憎恶他,如厌恶恶鸟一般厌恶他。像这样用学习来损害自己,还不如不学习。

学业质量评价(四)

【参考译文】[乙]孟子小时候在背诵书,他的母亲正在织布。孟子突然停了下来,然后又接着背诵。他的母亲知道他是(因为分心而)忘记了(内容),叫住他问道:“为什么中途停下来?”(孟子)回答:“有的地方忘记了,后来又想起来了。”母亲拿起刀剪破了正在织的布,用这件事来告诫他。从此以后,孟子不再(因为分心而)忘记书中的内容了。

[丙]曾子的妻子到集市上去,她的儿子跟在后面哭。孩子的母亲(曾子的妻子)说:“你回去,等我回来给你杀猪吃。”(妻子)到集市上去回来后,曾子就想要捉猪去杀。妻子阻止他说:“我不过是跟孩子开玩笑罢了。”曾子说:“孩子是不能和他开玩笑的。孩子没有思考和判断能力,等着向父母学习,听从父母的教导。现在你欺骗他,这就是教孩子骗人。母亲欺骗孩子,孩子就不会相信他的母亲,这不是用来教育孩子的方法。”于是把猪杀了煮给孩子吃。

20 狼

【参考译文】[乙]明朝万历年间,皇宫中有(一只)老鼠,大小和猫差不多,造成的祸害极为严重。(人们)从民间寻找好猫来捕捉制服老鼠,却被(老鼠)吃掉了。恰好有外国进贡了狮猫,浑身毛色白得像雪。抱着狮猫放入有老鼠的屋子,关上门,偷偷观察。猫蹲在地上很长时间,老鼠迟疑徘徊后从洞中出来,见到猫之后愤怒地跑向猫。猫跳到桌子上躲避,老鼠也跳上桌子,猫就跳下来。这样反复,不止一百次。大家都说猫胆怯,认为它是没有能力的猫。过了一段时间,老鼠跳跃扑打的动作渐渐迟缓,肚皮肥硕,看上去有些气喘,蹲在地上稍稍休息。猫随即快速跳下(桌子),用爪子抓住老鼠头顶的毛,用嘴咬住老鼠的头和脖子,辗转往复争斗,猫呜呜地叫,老鼠啾啾地呻吟。(人们)急忙开门查看,老鼠脑袋已经被嚼碎了。(人们)这才知道,狮猫(一开始)躲避大老鼠,并不是害怕,而是在等待大老鼠疲惫松懈。敌人出击我便退回,敌人退回我又出击,(狮猫)使用的就是这种智谋呀。唉!那种不用智谋单凭个人勇气拼斗的人,和这只大老鼠有什么不同呢!

学业质量评价(五)

【参考译文】资料二:天津有个以猎鸟为业的人猎得一只雌雁,跟雌雁一起的雄雁跟着他飞到他家,盘旋哀鸣,直到傍晚才离去。第二天,猎人早晨走出房屋,那只雄雁已经来了,边飞边跟着他叫,随即又落到他脚下。猎人想把它捉来(凑成一对),只见这只雄雁伸着脖子一俯一仰,吐出半锭黄金。猎人明白了它的

意思，自语道："这是用来赎妻的啊。"于是，猎人便把雌雁放了。两只雁徘徊盘旋，似喜似悲，然后双双飞走了。

资料三：杨天一讲述了一个故事：他曾见到两只老鼠从洞中出来，其中一只被蛇吞食了，另一只眼睛瞪得像圆圆的花椒粒，表现出极度愤恨的神情，但却只能远远地观望，不敢靠近。蛇吃饱后，曲曲折折地爬回洞穴。当蛇身刚钻入洞中一半时，那只老鼠迅速奔来，猛力咬住了蛇的尾巴。蛇勃然大怒，退缩着身体离开洞口。老鼠本就灵巧敏捷，见蛇出洞，马上就一溜烟跑掉了。蛇追不上，只得回到原处。刚欲再次进洞，老鼠又迅速出现，继续咬住蛇的尾巴，就像刚才一样。蛇进洞老鼠就攻击，蛇出洞老鼠便逃跑，像这样斗了很长时间。最终，蛇不得已从洞里出来，把死鼠吐在地上。另一只老鼠走过来闻了一阵，发出啾啾的叫声，好像在悼念哭泣，然后将死老鼠叼着离开了。我的朋友张历友因此写了《义鼠行》。

24　寓言四则

穿井得一人　杞人忧天

T6～10【参考译文】[乙]艾子在海上航行，晚上停船靠岸在一座岛屿边，半夜时分(他)听到水底下传来哭泣的声音，又像有人在说话，于是(认真地)倾听着。(只听得)一个声音说道："昨天龙王下了命令：'水中的动物，只要有尾巴的都必须斩首。'我是扬子鳄，(有尾巴，)因为害怕被杀所以才哭。你是蛤蟆，没有尾巴，为什么哭呢？"(接着)又听到另一个声音说："我现在幸亏没有尾巴，但我害怕(龙王)会追究我还是蝌蚪时的事情啊。"

T11～14【参考译文】[甲]郑国有个人在一棵孤树下避暑，随着太阳的移动树的影子也移动，他就跟着树的阴影挪动自己的卧席。等到了黄昏时分，(他)又把卧席放回到大树底下。等到树影随着月亮移动时，他又随着树影挪动自己的卧席，因为担忧露水沾湿身体。树影越移越远，他的身上也越来越湿，这个方法在白天使用很巧妙，但晚上用就相当笨拙了。

[乙]杨子的邻居丢失了羊，已经带领他的亲族(去追羊)，还请杨子的童仆一起追羊。杨子说："哈！丢了一只羊，为什么要这么多人去追？"邻居说："因为岔路很多。"(追羊的人)回来后，杨子问："找到羊了吗？"邻居说："弄丢了。"杨子问："怎么会丢了呢？"邻居说："因为岔路之中还有很多岔路。我不知道羊去了哪条岔路，所以就返回了。"

[丙]杨朱的弟弟叫杨布，他穿着件白色的衣服出门去了。天下起了雨，(杨布)便脱下白衣，穿着黑色的衣服返回(家)。他家的狗没认出来(是杨布)，就迎上前冲他叫。杨布十分生气，准备打狗。(这时)杨朱说："你不要打狗！(如果换作是你，)你也会像它这样做的。假如刚才你的狗离开前是白色的，而回来时变成了黑色的，(你)怎么能不感到奇怪呢？"

学业质量评价(六)

【参考译文】[乙]有一个出生在北方不认识菱角的人，在南方做官，(一次他)在宴席上吃菱角，连壳一起放进嘴里。有人对他说："吃菱角必须去掉壳。"那个人想掩饰自己的无知，说："我并不是不知道，连壳一起吃，是想用它来清热去火。"有人问他："北方也有这种东西吗？"(他)回答说："前山后山，哪块地没有呢？"菱角生长在水里，却说它是土里出产的，这是因为他硬要把不知道的说成知道的啊。

专题训练九　文言文阅读

1. 【参考译文】[甲]张元家南边的邻居有两棵杏树。杏子成熟后，很多都掉到了张元的园子里。一群小孩子想要拿来吃，只有张元不允许。小孩们问他原因，张元说："这是邻居家的果子，不是我应该拿的。"于是和小孩们一起捡起杏子，送还给了邻居。

[乙]张伟，太原中都人。他学习通晓各种儒家经典，在乡里讲学授课，前来跟随他学习的人常常有几百名。他为人儒雅谨慎、广泛接纳弟子，教学勤勉，即使有固执愚钝，询问几十次的学生，张伟也会情意恳切地讲解开导，从来没有恼怒的神色。

[丙]徐士俊年轻时聪慧过人，没有什么书不读，写出来的文章，放纵不拘，他自己也很喜爱。他每天都有读书学习计划，即使年老也不废弃。读的书不论卷数和页数多少，一定从头到尾看完。儒家五经每年都要通读一遍，有东晋徐广(勤奋读书)的风范。

[丁]钱谷字叔宝，他幼年丧父，家境贫穷。他在文待诏的门下求学，每天拿书架上的书来读。亲手抄写的书籍，几乎堆满了屋子，他日夜不停地考证核对，到老年也没有懈怠。

2. 【参考译文】[甲]孝道，是做人的根本。但世上总有人刻意做作地践行它，有的人割下自己大腿上的肉给父母治病，有的人在父母墓旁结庐守丧直至服丧期满，有的人(甚至)绝食自杀以追随亡亲。他们的用心真的出于孝顺吗？(恐怕未必，)往大了说是为了谋取官府的奖赏，往小了说是为了博取乡邻的赞美。所以说：孝道(的关键)，不在于外在的形式，而在于内心的真情；不在于行迹，而在于诚挚的敬爱。通过毁伤父母留给自己的身体来追求名声，这本身就是不孝的行为。

[乙]孝子名叫兆鹤，号芝田。嘉庆八年春天，他才十岁，(当时)邻居家失火，火势蔓延到了他家外屋。孝子的父亲急忙催促家人逃到屋外，自己却转身又冲进里屋，想取出家里的财物。不一会儿，浓烟烈焰遮蔽了天空，父亲在屋里迷失方向，不能出来。这时，亲戚和赶来救火的人都到了，大家都惊慌又着急，面面相觑，(只能)大声惊呼："拿

严先生怎么办呢?”但所有人都犹豫,不敢冲进火海。孝子听到(众人的呼喊),奋不顾身地冲进浓烟中,(说来也怪,)火焰竟为他减退。路开了,孝子一边哭喊一边寻找,终于抓住了父亲的衣襟,将他拉了出来。众人围上来一看,大为震惊,随后纷纷抬手相庆。于是问孝子在火灾中看见了什么,孝子回答:“我当时只知道要找父亲罢了,眼里根本看不见火。”唉!(如果)不是他天性纯孝远超常人,怎么能激发出这样的勇气呢?

[丙]蔡顺,字君仲,幼年丧父,侍奉母亲极为孝顺。恰逢王莽叛乱,年岁饥荒(,田里收获的庄稼)不能自给,(蔡顺只得)捡拾桑葚充饥,用不同的器具盛放(它们)。赤眉叛军看见便询问他:“为什么要分开装呢?”蔡顺回答说:“黑色成熟的桑葚供母亲食用,红色未熟的桑葚留给自己吃。”赤眉叛军怜悯他的孝心,就拿三斗白米和一只牛蹄子赠送给了他。

3.【参考译文】[甲]杨忠武公(杨遇春)平定张格尔叛乱后得胜而归,他的部队起初经过州县时非常专横,殴打了知县。知县上报此事,反而被斥责。杨公对此并不认同,等到部队到达(他所在之处)时,他责罚杖打带兵的军官四十大板,并将殴打知县的人处斩示众,从此以后士兵们不敢再喧哗闹事了。

[乙]高安担任浙江巡抚。他看到官署前一个屠户的妻子打扮得花枝招展靠在门边,便将她召入官署,指着一位正在织布的妇女说:“这是我的一品夫人,你看看她身上穿着的衣服如何?她又在做什么?你的丈夫靠杀生来养家糊口,你竟然这样骄奢淫逸,如果不赶快改正,就要用杖刑来惩罚你了。”然后命令她出去。从此以后,浙江的风俗都改变了。

[丙]夔关临近峡谷,水流湍急。私盐贩子的船上都配备了炮械,其他船只如果追赶他们,必定会被(他们)击沉,因此没有人敢去触犯他们。罗提督(罗思举)招募了一些擅长游泳的人,让他们手持锋利的锯子隐藏在上游的水中,等待私盐贩子的船只经过时,就靠近船只锯断船舵,等船只到达夔关时,船舵恰好断掉,船只触礁破裂,(私盐贩子)全部被擒获。

专题训练十　古诗文联读

1.【参考译文】资料二:曹操准备接见匈奴使者,他自认为形象丑陋,不足以震慑边远之国,便让崔季珪来代替,他自己则握着刀站在坐榻旁。接见后,(曹操)派密探问(使者)说:“魏王怎么样?”匈奴使者回答说:“魏王仪容庄重非同寻常,但是坐榻旁握刀的人,才是真英雄啊。”曹操听了这话,(派人)追杀这位使者。

资料三:曹操的马鞍放在库房里,被老鼠咬坏了。看守库房的小吏很害怕,想要把自己捆绑起来(向曹操)请罪。曹冲(对他)说:“等待三天。”曹冲于是用刀刺穿自己的单衣,(弄得)像是被老鼠咬坏的一样。(曹冲)去拜见(曹操),装假成忧愁的样子。曹操问他(怎么了),(曹冲)回答说:“民间风俗认为老鼠咬了衣服不吉利,现在我的衣服被咬坏了,因此忧愁。”曹操说:“都是无根据地任意乱说罢了,不要为这件事所苦。”不久看守库房的小吏来报告马鞍被老鼠咬坏的事,曹操笑着说:“(我)儿子的衣服就在身边,尚且被咬坏,何况马鞍是悬在梁柱上啊!”竟然没有追究(这件事)。

2.【参考译文】[丙]子贡(向孔子)请教治理国家的方法。孔子说:“使粮食充足,使军备充足,使百姓信任朝廷。”子贡说:“如果不得不去掉一项,那么在这三项中先去掉哪一项呢?”孔子说:“去掉军备。”子贡说:“如果不得不再去掉一项,那么这两项中先去掉哪一项呢?”孔子说:“去掉粮食。自古以来,人都有死亡的时候,如果百姓对统治者不信任,那么国家就无法存在。”

3.【参考译文】[丙]我们家的门风家教,一直以来都很严肃周密。我在童年时就受到长辈的引导和教诲;每天跟随两位兄长,时时侍奉父母,行为举止都依照法度,言语神色都谦恭而平静,一举一动都毕恭毕敬,如同拜见严厉的君王一样。(家人)总是用和蔼的话语询问我的喜好和志向,勉励我改正缺点,发扬优点,(这些教诲)无一不是诚恳真挚的。

[丁]我希望你们听说了别人的过失,像听见了父母的名字:耳朵可以听见,但嘴中不可以议论。喜欢议论别人的长处和短处,胡乱评论(朝廷)政事法则,这些都是我深恶痛绝的。(我)宁可死,也不希望听到自己的子孙有这种行为。

期末学业质量评价

【参考译文】[乙]大致来说,读书首先必须熟读,让书中的语句都好像是从自己嘴里说出来的一样。接着要精心思考,让书中的义理都好像是从自己心里想出来的一样,这样以后才能够有所收获。至于(对那些)文章的义理有疑问(的地方),众多学说纷乱(且)错杂,也要虚心、平静地思考,不要匆忙择取和舍弃。

[丙]赵简子问子贡说:“孔子这个人怎么样?”子贡回答说:“我不懂得他。”赵简子不高兴,说:“先生您跟随孔子学习几十年,完成学业才离开他,我问你,你(却)说‘不懂得’,为什么啊?”子贡说:“我好像饥渴的人在江海边喝水一样,知道满足罢了。孔子就像江海一样,我又怎么能够懂得他?”赵简子说:“子贡的话说得很好!”