语文

YUWEN
TONGBU XUE YU LIAN

同步学与练

（教师用书）

JIUNIANJI SHANGCE

九年级上册

主编　朱春玲　蔡长丽



中国教育出版传媒集团　语文出版社

目录

CONTENTS

特色索引

新课标

①语言运用

字音字形 P2T1,P4T2

词语运用 P2T2

句子衔接 P30T8

病句修改 P7T8

②文化自信

诗文默写 P15T5

文学、文化常识 P84T3

③审美创造

句子赏析 P5T7

④思维能力

关联教材 P9T7

辨证思维 P7T7

……

新中考

①情境化命题

朗读设计 P9T4

脚本设计 P11T8

拓展探究 P78T11

对比品析 P44T11

②跨学科学习

跨学科学习·数学 P3T9

跨学科学习·音乐、美术 P41T15

……

新素材

新媒体 P55～P57 T12～T16

红色传承 P65～P66 T3～T5

传统手艺传承 P76～P78 T8～T11

……

第一单元 诗苑漫步

单元人文主题及素养目标 …… 1

1 沁园春·雪 …… 2

2 周总理,你在哪里 …… 4

3 我爱这土地 …… 6

4 乡 愁 …… 8

5 你是人间的四月天

——一句爱的赞颂 …… 10

6 我 看 …… 12

写作 尝试创作 …… 14

中考题型专练(一) …… 15

第二单元 哲理幽思

单元人文主题及素养目标 …… 19

7 培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人 …… 20

8 中国人失掉自信力了吗 …… 23

9* 谈骨气 …… 26

10* 创造宣言 …… 28

写作 观点要明确 …… 31

专题学习活动 君子自强不息 …… 32

中考题型专练(二) …… 33

第三单元 士人情怀

单元人文主题及素养目标 …… 38

11 岳阳楼记 …… 39

12 醉翁亭记 …… 42

13* 湖心亭看雪 …… 46

14 诗词三首 …… 48

写作 议论要言之有据 …… 51

课外古诗词诵读(一) …… 52
中考题型专练(三) …… 53
第四单元 小说世界
单元人文主题及素养目标 …… 58
15 故 乡 …… 59
16 我的叔叔于勒 …… 62
17* 孤独之旅 …… 65
18* 蒲柳人家(节选) …… 67
写作 学写小小说 …… 69
整本书阅读 《简·爱》 怎样读外国小说 …… 70
中考题型专练(四) …… 75
第五单元 砥砺思想
单元人文主题及素养目标 …… 80
19 想和做 …… 81
20 怀疑与学问 …… 84
21* 就英法联军远征中国致巴特勒上尉的信 …… 87
22* 精神的三间小屋 …… 89
写作 论证要合理 …… 91
专题学习活动 我们的数字时代 …… 92
中考题型专练(五) …… 93
第六单元 责任担当
单元人文主题及素养目标 …… 98
23 曹刿论战 …… 99
24* 邹忌讽齐王纳谏 …… 102
25* 陈涉世家 …… 105
26 出师表 …… 108
27 诗词曲五首 …… 111
写作 学会深入思考 …… 114
整本书阅读 《唐诗三百首》 …… 115
课外古诗词诵读(二) …… 119
中考题型专练(六) …… 120

第一单元　诗苑漫步

单元人文主题及素养目标

人文主题

我们已经学过不少诗歌，有过对黄河“英雄的气魄”的赞颂，对“快乐的日子”的期盼，对“未选择的路”的怅惘；还可能有过写诗的冲动，甚至已经体验过诗歌创作的快乐。

素养目标

<table>
<tr><td>单元素养目标</td><td colspan="4">任务一：学习鉴赏。独立阅读本单元的诗作，涵泳品味，把握诗歌的意象，体会其中的意蕴，感受诗歌的艺术魅力，提升审美品位。
任务二：诗歌朗诵。运用朗诵技巧，举行诗歌朗诵比赛。朗诵时，注意重音、停连、节奏等，把握诗歌的感情基调，读出感情，读出韵律。
任务三：尝试创作。写一首小诗，抒发自己的情感，在写作过程中注意句式和节奏。</td></tr>
<tr><td rowspan="7">课文素养目标</td><td>课文</td><td>素养目标</td><td>写作特色</td><td>阅读考点</td></tr>
<tr><td>1　沁园春·雪</td><td>1. 诵读这首词，感受其中的音乐美和意境美。
2. 理解这首词写景、议论、抒情相结合的特点。
3. 感受作者博大的胸襟和豪迈的情怀。</td><td>写景、议论、抒情相结合，意境雄浑壮阔。</td><td>品味字词，感受情怀</td></tr>
<tr><td>2　周总理，你在哪里</td><td>1. 把握这首诗的感情基调，读准重音和节奏，有感情地诵读全诗。
2. 欣赏诗歌巧妙的构思，品味反复、拟人、排比等修辞手法的巧妙运用。
3. 感受周总理为革命鞠躬尽瘁的伟大品格，体会人民怀念周总理的深情。</td><td>构思新颖，反复呼告，情感真挚深沉。</td><td>呼告的修辞手法</td></tr>
<tr><td>3　我爱这土地</td><td>1. 有感情地朗诵这首诗，把握诗歌的感情基调，读出重音和节奏。
2. 把握诗歌中的意象，领会其象征意义，揣摩诗人营造的氛围。
3. 反复诵读，体会诗歌蕴含的深沉而真挚的爱国之情。</td><td>意象朴实，直抒胸臆，饱含家国情怀。</td><td>诗歌意象的内涵</td></tr>
<tr><td>4　乡愁</td><td>1. 诵读诗歌，体会其回环往复的节奏，感受其结构美、音韵美。
2. 分析诗中的意象，深入理解诗歌内容。
3. 体会诗人深沉的家国情怀，培养爱祖国、爱家乡的情感。</td><td>结构对称，层层递进，兼具韵律美与构思美。</td><td>诗歌的朗读技巧</td></tr>
<tr><td>5　你是人间的四月天
——一句爱的赞颂</td><td>1. 朗读诗歌，读出诗歌的节奏，感受诗歌的音乐美和绘画美。
2. 理解诗歌的意象，体会诗歌优美的意境，把握诗人的情感。
3. 品味诗歌的语言，学习诗歌的多种表现手法。</td><td>语言清丽温婉，兼具绘画美、音律美、意境美。</td><td>欣赏诗歌的语言美</td></tr>
<tr><td>6　我看</td><td>1. 朗读诗歌，理解诗歌的内容，把握诗歌的主题和诗人的情感。
2. 分析诗歌的意象，感受诗歌的图画美、情感美。
3. 学习诗歌的表现手法，品味陌生化语言的表达效果。</td><td>用词凝练精妙，情景交融，意境悠远。</td><td>寓情于景的表现手法</td></tr>
</table>

1　沁园春·雪

（一九三六年二月）

知识在线

一 文体知识

词

概念	诗歌的一种。兴于唐，盛于宋，句式长短不齐，也称“长短句”。	
分类	豪放派	气势豪放，意境雄浑，充满豪情壮志，代表词人有苏轼、辛弃疾等。
	婉约派	语言清丽含蓄，感情婉转缠绵，代表词人有李清照、柳永等。

二 考点解读

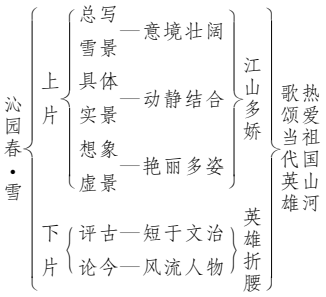
阅读考点 1：品味字词，感受情怀

【常见题型】品味加点字词，体会作者的思想感情（或分析句中加点字词的表达效果）。

【答题指导】(1)揣摩词语的本义；(2)联系上下文，体会词语在文中的意思；(3)联系上下文，理解词语的表层含义和深层含义；(4)分析词语的作用，注意把握词语的感情色彩，挖掘作者的情感倾向。

【对应训练】第 6 题

三 结构图解



A 基础巩固

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是　（ C ）

A. 滔滔（tāo）　惟余莽莽（mǎng）　沁园春（qìng）

B. 妖娆（ráo）　成吉思汗（hàn）　稍逊（xùn）

C. 折腰（zhé）　数风流人物（shǔ）　今朝（zhāo）

D. 风骚（shāo）　红装素裹（guǒ）　天骄（jiāo）

2. 下列句中加点词语使用不恰当的一项是　（ C ）

A. 戏曲文学历史悠久，元明清是戏曲作家的时代，独领风骚六七百年。

B. 感动中国年度人物用实际行动展现了担当精神，他们是当之无愧的风流人物。

C. 舞蹈诗剧《只此青绿》的表演者们红装素裹，身着青绿色的舞衣，长袖翻飞，生动还原了北宋名画《千里江山图》。

D. 成吉思汗是中国历史上著名的政治家、军事家，被称为一代天骄。

3. 根据所给信息默写相应内容。

(1)大河上下，__顿失滔滔__。

(2)江山如此多娇，__引无数英雄竞折腰__。

(3)惜秦皇汉武，__略输文采__；唐宗宋祖，__稍逊风骚__。

(4)《沁园春·雪》中运用比喻的修辞手法，化静为动，描写北国雪景的句子是：__山舞银蛇__，__原驰蜡象__。

(5)毛泽东在《沁园春·雪》中收束历史，放眼新时代，宣告时代英雄属于当下奋斗者的一句是：__俱往矣__，__数风流人物__，__还看今朝__。

4. 下列表述正确的一项是　（ A ）

A. 毛泽东，无产阶级革命家、诗人、书法家，代表作有《沁园春·雪》《卜算子·咏梅》等。

B. “唐宗宋祖”中“唐宗”指唐高祖李渊，“宋祖”指宋太祖赵匡胤。

C. “稍逊风骚”的“风骚”本指《诗经》里的《国风》和《楚辞》中的《离骚》，后来泛指诗人。

D. 《沁园春·雪》中，“沁园春”是曲牌名，“雪”是题目。

B 能力发展

课·外·阅·读

沁园春·长沙

毛泽东

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

5. 这首词描绘了四幅图画，它们依次为：独立寒秋图、湘江秋景图、峥嵘岁月图、中流击水图。

6. 词人非常讲究用词炼字，请结合内容具体分析字词的表达效果，并填在表格内的横线处。

相关语句	关键字词的表达效果
百舸争流	争——给碧绿清澈的湘江营造了昂扬奋进的气氛，将① 千帆竞发 的热烈场面呈现在读者面前
鹰击长空	击——写出鹰飞之矫健，准确地展现了雄鹰展翅翱翔、迅猛有力的身姿
鱼翔浅底	翔——② 形象地写出了鱼儿在清澈见底、水天相映的水中自由轻快游动的样子，像鸟儿在天空中飞翔一样

7. “问苍茫大地，谁主沉浮”中“主沉浮”的含义是什么？这句词表达了词人怎样的情感？

“主沉浮”在这里是指主宰国家命运、掌握民族前途。表达了词人对国家命运的关切和以天下为己任的博大胸怀和豪情壮志。

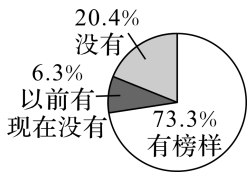
8. 新考法 关联教材 将《沁园春·长沙》与课文《沁园春·雪》比较，从内容和表现手法两个方面说说这两首词的共同点。

①内容上，都是写美景，抒豪情。上片都以写景为主，借景抒情；下片都是以叙事议论为主，抒发豪情壮志。在写景上，两首词描写的景物都十分雄壮辽阔。②表现手法上，都运用对比手法，如“同学少年”与“万户侯”的对比，“秦皇汉武”“唐宗宋祖”“成吉思汗”与当今“风流人物”的对比，使描绘的形象更加鲜明。同时寓情于景，抒发远大抱负和豪迈之情。

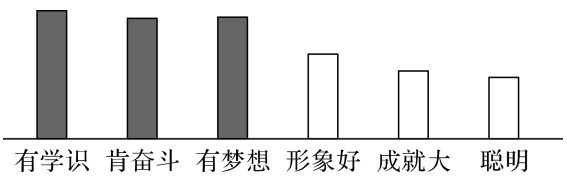
C 拓展提升

语·言·运·用

9. 跨学科 数学 榜样是人们为人做事的一种楷模和规范，我们要重视榜样的力量。小川同学为大家展示了两幅统计图。请整合其内容，补全下面的分析及结论。



少年儿童拥有榜样的情况统计图



少年儿童选择榜样看重的因素统计图

我们从扇形图中可以发现① 七成以上的少年儿童拥有榜样，从条形图中可以看出他们选择榜样看重的主要因素是② 有学识、肯奋斗、有梦想 等优秀品质，我们应该从榜样身上汲取③ 激励自己、完善自我 的力量。

2　周总理，你在哪里

知识在线

一 考点解读

阅读考点 2：呼告的修辞手法

【常见题型】请从修辞的角度赏析句子的表达效果。

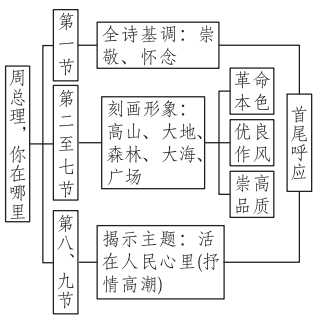
【答题指导】呼告是在行文中直呼文中的人或物的一种修辞手法，也就是对本来不在面前的人或物直接呼唤，并且跟他说话。运用呼告，可以抒发强烈的思想感情，加强感染力，并引起读者强烈的情感共鸣。

【考点特训】《周总理，你在哪里》一文在反复中深情呼告，有什么作用？

【思路点拨】《周总理，你在哪里》在反复中深情呼告，直抒胸臆，以“呼唤”为线索，展开一幅幅动人的画面，用热切的呼唤和山谷、大地、松涛、海浪、广场的回音，来抒发对周总理的无限怀念与崇敬，创造了一种“询问—呼唤—寻找回答”的新颖形式，把怀念周总理和追述周总理一生不朽的业绩巧妙结合起来。

【对应训练】第 7 题

二 结构图解



A 基础巩固

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是　（ D ）

A. 征途(zhēn)　谷穗(suì)　日理万机(lǐ)

B. 宿营(sù)　外宾(bīng)　鞠躬尽瘁(cuì)

C. 砍伐(fá)　悼念(diào)　丰功伟绩(jì)

D. 缅怀(miǎn)　篝火(gōu)　沉甸甸(diàn)

2. 下列词语中书写完全正确的一项是　（ C ）

A. 山谷　汉滴　辛勤　辽阔大地

B. 亲切　森林　笑语　松滔阵阵

C. 深情　需要　太阳　接见外宾

D. 革命　海妨　居住　大地哄鸣

3. 下列各项中破折号的用法与例句中破折号用法相同的一项是（ A ）

例句：我们对着高山喊：/周总理——

A. 我们在天安门前深情地呼唤：/周——总——理——

B. 我们想念你，/——你的人民想念你！

C. 想念你啊，想念你/——想——念——你……

D. 你就在这里啊，就在这里。/——在这里，在这里，/在这里……

4. (2026 • 达州期中)下列语句中没有语病的一项是　（ C ）

A. 通过阅读柯岩的诗歌，使我对现代诗产生了浓厚的兴趣。

B. 能否持之以恒地积累素材，是提升写作水平的重要基础。

C. 校园里随处可见的社会主义核心价值观宣传画，营造了浓厚的文化氛围。

D. 实施垃圾分类，能有效改善社区环境、培养居民环保意识、促进资源回收利用的益处。

B 能力发展

课 • 外 • 阅 • 读

海棠花祭①

邓颖超

①春天到了，百花竞放，西花厅的海棠花又盛开了。看花的主人已经走了，走了十二年了，离开了我们，他不再回来了。

②你不是喜爱海棠花吗？之前你偶然看到这个海棠花盛开的院落，就爱上了海棠花，也就爱上了这个院落，选定这个院落，到这个盛开着海棠花的院落来居住。你住了整整二十六年，我比你住得还长，到现在已经是三十八年了。

③你在的时候，海棠花开，你白天常常在繁忙的工作之中，抽几分钟散步观赏；夜间你工作劳累了，有时散步站在甬道旁的海棠树前，总是抬着头看了又看，从它那里得到一些花的美色和花的芬芳，得以稍稍休息，然后又去继续工作。你散步的时候，有时约我一起，有时和你身边工作的同志们一起。你看花的背影，仿佛就在昨天，就在我的眼前。我们在并肩欣赏我们共同喜爱的海棠花，但不是昨天，而是在十二年以前。十二年已经过去了，这十二年本来是短暂的，但是，偶尔我感到是漫长漫长的。

④海棠花开的时候，叫人那么喜爱，但是花落的时候，它又是静悄悄的，花瓣落满地。有人说，落花比开花更好看。龚自珍在《己亥杂诗》(其五)里说："落红不是无情物，化作春泥更护花。"你喜欢海棠花，我也喜欢海棠花。你在参加日内瓦会议的时候，我们家里的海棠花正在盛开，因为你不能看到那年盛开着的美好的花朵，我就特意地剪了一枝，把它压在书本里头，经过鸿雁带到日内瓦给你。我想你在那样繁忙的工作中间，看一眼海棠花，可能使你有些回味和得以休息，这样也是一种享受。

⑤你不在了，可是每到海棠花开放的时候，常常有爱花的人来看花。在花下树前，大家一边赏花，一边缅怀你，想念你，仿佛你仍在我们中间。你离开了这个院落，离开它们，离开我们，你不会再来。你到哪里去了啊？我认为你一定随着春天温暖的风，又踏着严寒冬天的雪，你经过春风的吹送和踏雪的足迹，已经深入到祖国的高山、平原，也飘进了黄河、长江，经过黄河、长江的运移，你进入了无边无际的海洋。你，不仅是为我们的国家，为我们国家的人民服务，而且为全人类的进步事业，为世界的和平，一直在那里跟人民并肩战斗。

⑥每当我遥想过去，浮想联翩，好像又回到我们的青年时代，并肩战斗的生活中去，心潮澎湃，久久不能平静。我现在老了，但是我要人老心红，志更坚，生命不息，战斗不止，努力为人民服务。

⑦同志、战友、伴侣，听了这些你会含笑九泉的。

⑧我写的这一篇，就作为纪念战友、伴侣的偶作和随想吧。

【注释】①1976 年 1 月 8 日，周恩来总理逝世。1988 年，海棠花开时，邓颖超睹物思人写下此文，纪念丈夫与战友。

5. 下列对文章内容的理解和分析错误的一项是 （ C ）

A. 周总理在世时，作者有时陪他一起散步，并肩赏海棠花。

B. 作者给远在日内瓦的周总理寄去海棠花，以示思念与关怀。

C. 作者在文章中回忆了与周总理一起吟诵龚自珍的《己亥杂诗》(其五)的情景。

D. 作者为纪念周总理写下这篇文章。

6. 海棠花在文中有特殊的意义，结合全文内容，说说题目"海棠花祭"的含义。

"海棠花祭"既指关于西花厅海棠美好的回忆，又指作者借海棠表达对周总理的深切怀念。

7. 学科素养 审美创造 请从修辞的角度赏析文中画线句子的表达效果。

运用呼告的修辞手法，好像在和周总理对话，表达"我"对周总理的深深的思念之情，以及对周总理不会再回来的难过、遗憾之情。

8. 学科素养 思维能力 作者引用龚自珍《己亥杂诗》(其五)里的诗句"落红不是无情物，化作春泥更护花"，意在表达什么？

①表达作者对静悄悄飘落的海棠花的喜爱之情；②赞扬周总理如花一样默默工作，无私奉献的高贵品质。

3　我爱这土地

知识在线

一 考点解读

阅读考点 3：诗歌意象的内涵

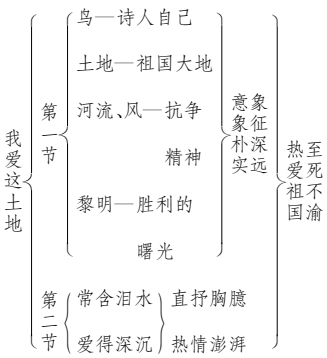
【常见题型】(1)探究诗歌中××意象的内涵。(2)诗歌描写了哪些意象？有什么作用？

【答题思路】(1)找出诗歌意象：意象是客观物象经过创作主体独特的情感活动而创造出来的一种艺术形式。意象往往是实际存在的，通常指自然事物。(2)分析意象特征：揣摩诗歌中意象修饰语的感情色彩，体会该意象蕴含的情感，并结合时代背景分析其象征意义。(3)体会作者情感。

【答题格式】“××”意象具有……的特点(象征了……)，表达了作者……的思想感情。

【对应训练】第 6 题

二 结构图解



A 基础巩固

1. 下列加点字的注音全部正确的一项是　（ A ）

A. 嘶哑(sī)　喉咙(lóng)　暴风雨(bào)

B. 汹涌(xiōng)　悲愤(fèn)　吹刮(guǎ)

C. 激怒(jí)　黎明(lí)　腐烂(fǔ)

D. 深沉(chén)　节奏(zhòu)　大堰河(yàn)

2. (2026·广安期末)下列句子中标点符号使用错误的一项是　（ C ）

A.“一个基因可以拯救一个国家，一粒种子可以造福万千苍生。”植物学家钟扬总把这句话挂在嘴边。

B. 广安的美食众多，比如：盐皮蛋、岳池米粉、武胜猪肝面……都是游客必尝的。

C. 一个时代有一个时代的气质：我们的时代将以怎样的面貌被书写，取决于我们每个人的表现。

D. 这里的山啊，水啊，树啊，草啊，都是我从小就熟悉的。

3. 诗文名句填写。

(1)在《我爱这土地》中，我们可以通过诗句“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……”感受到诗人炽热的爱国情感。

(2)中华儿女深爱自己的祖国。古往今来，只要国家有难，多少英雄儿女挺身而出，如曹植在《白马篇》中所说的那样，“捐躯赴国难，视死忽如归”，为国家舍生忘死，慷慨献身。

B 能力发展

课·外·阅·读

北　方(节选)

艾　青

我爱这悲哀的国土，　　吹着笳笛

一片无垠的荒漠　　沉浸在这大漠的黄昏里；

也引起了我的崇敬　　我们踏着的

——我看见　　古老的松软的黄土层里

我们的祖先　　埋有我们祖先的骸骨啊，

带领了羊群　　——这土地是他们所开垦

几千年了
他们曾在这里
和带给他们以打击的自然相搏斗，
他们为保卫土地
从不曾屈辱过一次，
他们死了
把土地遗留给我们——
我爱这悲哀的国土，
它的广大而瘦瘠的土地
带给我们以淳朴的言语
与宽阔的姿态，
我相信这言语与姿态
坚强地生活在土地上
永远不会灭亡；
我爱这悲哀的国土，
古老的国土
——这国土
养育了为我所爱的
世界上最艰苦
与最古老的种族。

一九三八年二月四日　潼关

4. 下列不属于诗中描写的北方土地的特点的一项是　（ D ）

A. 松软　　B. 广大　　C. 瘦瘠　　D. 湿润

5. 本诗中“我爱这悲哀的国土”多次出现，对此赏析有误的一项是　（ B ）

A. 诗人反复强调和渲染，给全诗定下了悲哀、沉重的感情基调。

B. 诗人反复表达“我爱这悲哀的国土”，这是他的一种创作风格。

C. 使用直抒胸臆的手法，强化了作者对苦难国度的不离不弃与热忱之情。

D. 反复抒写，让读者感到一种发自内心的、富有震撼力的声音，给人以力量。

6. 本诗描写了哪些意象？有什么作用？

荒漠、羊群、笳笛、大漠、黄土。营造了苍凉的气氛，表达了作者对古老而苍茫的国土的爱恋。

7. 学科素养 思维能力 “忧郁”是构成艾青诗歌艺术特性的基本要素之一，有人把它称作“艾青式的忧郁”。你觉得这种忧郁是一种颓废消极的表现吗？请结合你所读过的艾青诗歌进行分析。

示例：艾青的忧郁并不是消极的，这种忧郁源于他对祖国和人民的苦难的深切关怀与热爱。例如《我爱这土地》中，诗人“眼里常含泪水”是因为对土地爱得深沉，忧郁中饱含对土地的深情、对侵略者的愤恨及对光明的渴望；《北方》中虽写土地“悲哀”，却赞美人民“坚强地生活在土地上”，忧郁中蕴含坚韧的生命力与民族信心。这种忧郁是爱与痛的交织，充满积极力量，并非颓废消极的表现。

C 拓展提升

语·言·运·用

8. 学科素养 语言运用 阅读下面小曦为《艾青诗选》写的一段读后感，完成后面的问题。

①真、善、美的统一可以说是艾青诗歌美学的核心观点。在我国现代新诗理论批评史上，②艾青不是第一个提出了真、善、美统一的观点，而且阐明了真、善、美三者在诗中的辩证关系。③艾青认为一首诗写得好不好，关键在于它能不能把真、善、美和洽地融合在一起。④他的成名作《大堰河——我的保姆》充分体现了诗是真、善、美的统一的诗学理论。⑤作者赋予了大堰河质朴善良、任劳任怨的劳动人民的美好形象。⑥艾青从现实生活出发，孜孜不倦地向往，追求和实践着他革命现实主义的诗歌创作之路。

(1)第②句有语病，请修改：将“不是”改为“不但”。

(2)第⑥句标点符号使用有误，请修改：将“向往”后的逗号改为顿号。

4 乡 愁

知识在线

一 考点解读

阅读考点 4：诗歌的朗读技巧

【常见题型】(1)给诗句进行朗读设计(或对下列句子进行朗读设计并说明理由)。(2)选择恰当的朗读设计并说明理由。

【答题思路】(1)深入理解诗歌内容；(2)反复体会诗歌情感；(3)从重音、停连、节奏、语气、语调、语速等角度进行朗读设计。

【答题格式】(1)朗读这句话时语速(语调)应该……，因为……。(2)我选×，因为这首诗抒发了诗人……的情感，所以应该用……的感情基调(语速/语调)来朗诵。

【对应训练】第 4、5 题

二 结构图解

乡愁
- 小时候—邮票(小)
- —母子分离
- 长大后—船票(窄)
- —夫妻分离
- 后来—坟墓(矮)
- —母子死别
- 现在—海峡(浅)
- —两岸分离

→ 故乡之思 / 乡国之思

A 基础巩固

1. 下列加点字的注音不正确的一项是 (C)

A. 邮票(yóu)	狭窄(zhǎi)	揣摩(mó)
B. 海峡(xiá)	矮小(ǎi)	弦乐(xián)
C. 坟墓(mù)	掠夺(lüě)	海湾(wān)
D. 颠簸(bǒ)	倾听(qīng)	承载(zài)

2. 诗文名句填写。

(1)小时候/ 乡愁是一枚小小的邮票 /我在这头/母亲在那头(余光中《乡愁》)

(2)而现在/ 乡愁是一湾浅浅的海峡 /我在这头/大陆在那头(余光中《乡愁》)

(3)乡愁是什么？乡愁是李煜《相见欢》中“剪不断，理还乱”的缠绵愁思；乡愁是马致远《天净沙·秋思》中“ 夕阳西下 ，断肠人在天涯 ”的悲苦哀思；乡愁是王湾《次北固山下》中“ 乡书何处达 ？ 归雁洛阳边 ”的绵长相思。

3. 下列语句中没有语病的一项是 (D)

A. 近日，某校举行了以“廉洁文化进校园”为主题的学生手抄报评比。这是该校开展“廉洁文化进校园”系列活动之一。

B. 面对一件棘手的事情，我们需要三思而后行。多动脑子，会避免少捅娄子少出错。

C. 中国政府的撤侨行动，其目的是为了最大限度地保护旅居海外的中国公民的生命财产安全。

D. 以正心诚意、修身齐家为基础，以治国平天下为旨归，把远大理想与个人抱负、家国情怀与人生追求熔融合一，是古人的宏愿，亦是今人传承家风和家教的本分。

B 能力发展

课·外·阅·读

乡愁四韵

余光中

给我一瓢长江水啊长江水
酒一样的长江水
醉酒的滋味
是乡愁的滋味
给我一瓢长江水啊长江水

给我一张海棠红啊海棠红
血一样的海棠红
沸血的烧痛
是乡愁的烧痛
给我一张海棠红啊海棠红

给我一片雪花白啊雪花白　　给我一朵蜡梅香啊蜡梅香
信一样的雪花白　　母亲一样的蜡梅香
家信的等待　　母亲的芬芳
是乡愁的等待　　是乡土的芬芳
给我一片雪花白啊雪花白　　给我一朵蜡梅香啊蜡梅香

4. 新考法 朗读设计 在朗读“给我一瓢长江水啊长江水/酒一样的长江水”一句时，应当用什么样的语速？简要说明理由。

朗读这句话时语速要慢，在舒缓的朗读节奏中，留给读者想象思考的空间，更能让人感受到诗人对家乡深切而无尽的思念。

5. 新考法 朗读设计 诗歌朗诵需要有合适的感情基调，你认为应该用哪种感情基调来朗读本诗？请选择恰当的一项并说明理由。

A. 慷慨激昂　　B. 深沉悲痛　　C. 舒缓悠扬

我选择 C （只填序号），我的理由是：这首诗抒发了诗人久积于心、耿耿难忘的乡愁情结，诗歌开篇直抒胸臆，借“长江水”“海棠红”“雪花白”“蜡梅香”四种意象反复表达对故乡绵绵不断的思念，情感温婉深沉，所以应用舒缓悠扬的感情基调来朗诵。

6. 诗人不说“一张红海棠”“一片白雪花”“一朵香蜡梅”，反而说“一张海棠红”“一片雪花白”“一朵蜡梅香”。请结合诗歌内容，简要谈谈这样写的作用。

用“一张海棠红”强调海棠的“红”，与后文的“血”相联系，突出红色的鲜艳；用“一片雪花白”强调雪花的“白”，与下文的“信”相联系，将雪花的白想象成信纸的白，体现出诗人渴望家信的到来；用“一朵蜡梅香”强调蜡梅的“香”，与下文的“母亲的芬芳”相联系，突出蜡梅的清香四溢、沁人心脾，表达了诗人对祖国母亲的思念之情。

7. 新考法 关联教材 反复诵读这首诗，分析本诗和我们学过的《乡愁》在语言表达上有哪些共同点。

①两首诗的语言都质朴典雅，富有生活气息；②都运用了贴切而形象的比喻；③句式均是长短错落，同一位置上词语的重复和叠词的运用，营造出一种回环往复、一唱三叹的节奏。

C 拓展提升

微·写·作

8. 意象作为诗人情思的具象载体，是解读诗心的关键密码。请你模仿余光中的《乡愁》，从生活中选择富有表现力的意象，以《快乐》为题写一首小诗。

示例：快乐

孩提时/快乐是妈妈准备的糖果/吃在嘴里/甜在心中
小学时/快乐是同学玩耍的游戏/玩在指间/喜在脸上
初中时/快乐是老师鼓励的话语/听在耳边/暖在心间
而现在/快乐是心中树立的目标/苦在现在/乐在将来

5　你是人间的四月天

——一句爱的赞颂

知识在线

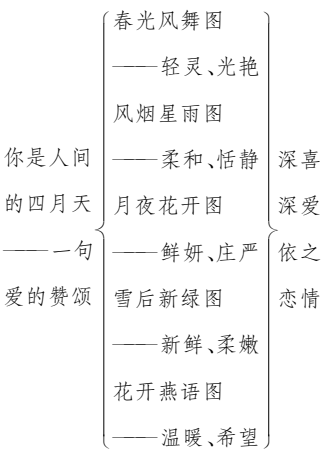
一 考点解读

阅读考点 5：欣赏诗歌的语言美

【常见题型】请从不同角度欣赏本段（本首）诗歌的语言美。

【答题指导】诗歌语言美的欣赏角度：(1)音乐之美。诗歌韵脚工整，格律和谐，读来朗朗上口。(2)意象之美。选取大量具体的客观物象来表达丰富的主观情感，寄意于象，以象尽意，营造出一种优美的意境。(3)句式之美。句式整齐，循环往复，构成形式之美。(4)情感之美。诗歌是最适合抒情的文体，咏物、思乡、怀古……都是诗歌的经典主题。

二 结构图解



A 基础巩固

1. 下列加点字的注音全部正确的一项是（ B ）

A. 鲜妍(yàn)　轻灵(líng)　细雨(xì)

B. 云烟(yān)　娉婷(pīng)　鹅黄(é)

C. 黄昏(hūn)　冠冕(guàn)　浮动(fú)

D. 光艳(yàn)　柔嫩(lèn)　呢喃(nán)

2. 下列语句中书写正确的一项是（ C ）

A. 百花的冠冕你带着

B. 是燕/在梁间呢喃

C. 我说你是人间的四月天；/笑响点亮了四面风

D. 水光孚动着你梦期待中白莲

3. 下列语句中没有语病的一项是（ A ）

A. 林徽因现存的诗作有五十余首，大都和《你是人间的四月天》一样，富有个性，别具一格。

B. 林徽因十六岁时受邻居女建筑师影响，立下投身建筑事业，一生都在不懈耕耘。

C. 无论是对自然、社会的赞颂还是对理想的追求，对信念的坚守，都可以用诗歌的形式。

D. 我之所以喜爱诗歌的原因，是它触动了我们的灵魂。

4. 下列语句中加点词语使用不恰当的一项是（ A ）

A. 高耸入云的钢筋混凝土建筑，广袤无垠的钢结构摩天大楼，无不在叙述着中国建筑工业发展史。

B. 春日的樱花鲜妍夺目，在阳光下绽放出粉白的云霞。

C. 她的舞姿轻灵如燕，每一个旋转都仿佛在空中画出优美的弧线，连裙摆的褶皱都透着风的轻盈。

D. 我是根根晶亮的银线，从天穹撒向人间，去装点千山万壑。

B 能力发展

课·外·阅·读

【甲】

秋　天

何其芳

震落了清晨满披着的露珠，/伐木声丁丁地飘出幽谷。/放下饱食

过稻香的镰刀，/用背篓来装竹篱间肥硕的瓜果。/秋天栖息在农家里。//向江面的冷雾撒下圆圆的网，/收起青鳊鱼似的乌桕叶的影子。/芦篷上满载着白霜，/轻轻摇着归泊的小桨。/秋天游戏在渔船上。//草野在蟋蟀声中更寥阔了。/溪水因枯涸见石更清冽了。/牛背上的笛声何处去了，/那满流着夏夜的香与热的笛孔？/秋天梦寐在牧羊女的眼里。

【乙】

秋　色

胡也频

悲哀的颜色，/笼罩着瘦削的树枝，/如既往的失意之梦影，/流荡在我心头，隐隐约约。//低低叹息在生之疲乏中，/我凝睇于无数芦苇之颠沛；/呵，回忆旧情，/我的眼泪，如残叶上之堕露。//凄凉的寂寞的秋风，/恍惚地浮漾着我的青春之美；/这回忆之迷茫的力，/毁灭了我所有之微笑。//我的悲哀，如江边的乌云，/随旋风卷入淡漠之斜晖，/染上脱叶的树枝，/现出黯淡的秋之颜色。

5. 诵读【甲】【乙】两首诗歌，概括两首诗歌的感情基调。

【甲】诗的感情基调是恬淡、美好的；【乙】诗的感情基调是凄凉、低沉的。

6. 围绕【甲】【乙】两首诗中的意象，将下列表格补充完整。

诗歌	意象	意象特征	构建的画面
《秋天》	露珠、伐木声、镰刀、乌桕叶	① 丰收、欢快、富有活力	② 绚丽多彩的乡村秋景
《秋色》	③ 树枝、梦影、芦苇、秋风	悲哀、凄凉、黯淡	寂寞、荒凉的秋景

7. 请你结合【乙】诗内容和它的创作背景，阐述诗人所表达的思想感情。

《秋色》创作背景：在20世纪20年代初期，也就是在大革命爆发之前的一段时间，不少青年都在寻求自己的理想，很多人都在现实的世界中屡屡受挫、碰壁，情绪难免低沉。早年的胡也频带有较强的唯美主义艺术气质，当时的他在北京、上海等地四处辗转、漂泊，生活非常艰辛。

《秋色》一诗的感情基调是凄凉、低沉的，作者选用了瘦削的树枝、失意的梦影、凄凉的寂寞的秋风等意象，更显出一种凄凉和黯淡；加上作者当时在北京、上海等地辗转、漂泊，生活非常艰苦，在寻求理想的过程中屡屡碰壁，所以这首诗表达的是作者在追求理想过程中的迷茫和痛苦，体现了他内心的挣扎和无助。

8. 新考法 脚本设计 请结合课内所学知识，完成下列诗词朗读任务。

(1)请你根据课内所学，将下表补充完整。

朗读评价量表

朗读评价	评价标准	评分
吐字发音	吐字清晰，发音准确	10分
状态情感	状态饱满，情感充沛	10分
朗诵技巧	展现重音，节奏合宜	10分

(2)请你借助朗读评价量表，给【甲】诗中画横线的诗句设计一个朗读脚本，并简要阐明理由。

示例：朗读这几句时应该读出欣喜之情，读出画面的美好和惬意，总体上应该读得舒缓些。“满载”“轻轻摇着”“小桨”“游戏”应该重读，突出秋天水边景色之美。

6 我 看

知识在线

●考点解读

阅读考点 6：寓情于景的表现手法

【常见题型】请分析寓情于景的表现手法在诗歌中的体现及其表达的情感。

【答题指导】(1)明确表现手法：寓情于景是指诗人将自己的感情转移到景物上去，调动多种感官，发挥联想与想象，多角度地展现带有主观感情色彩的景物特征，使景物具有明显的情感。(2)抓住关键词，体会情感：寓情于景的外在表现一般是诗词中包含着作者感情的词语，景生情，情寓景，情景交融，浑然一体。

【考点特训】“我看一阵向晚的春风/悄悄揉过丰润的青草，/我看它们低首又低首，/也许远水荡起了一片绿潮；//我看飞鸟平展着翅翼/静静吸入深远的晴空里，/我看流云慢慢地红晕/无意沉醉了凝望它的大地。”请结合这些诗句分析诗人是如何传达感情的。

【思路点拨】诗人借助春风揉青草、远水荡绿潮、飞鸟翔晴空、流云醉大地的丰富意象，把自己的主观感受投射到这些温暖、宁静、美好的自然意象上，情景交融，寓情于景，形象地表达了诗人对大自然之美的赞叹。

A 基础巩固

1. 下列加点字的注音全部正确的一项是 （ B ）

A. 丰润(rùn)　翅翼(yì)　红晕(yūn)

B. 忧戚(qī)　枉然(wǎng)　谐奏(xié)

C. 漫游(màn)　坦荡(tǎn)　摇曳(yuè)

D. 凝望(nín)　飘逸(yì)　勃发(bó)

2. 下列语句中书写正确的一项是 （ C ）

A. 哦生命的飞奔，/叫天风挽你坦荡地慢游

B. 像鸟的歌唱，云的流盼，树的摇拽

C. 也许远水荡起了一片绿潮

D. 像季节燃起花朵又把它吹息

3. 下列语句中标点符号使用合乎规范的一项是 （ A ）

A. 年轻的诗人面对瑰丽的大自然，在春风晚霞中想到了什么呢？时间和生命。

B. 桃花开了，红得像火，梨花开了，白得像雪，郁金香也开了，黄色、紫色交相辉映：好一派万紫千红的灿烂春光。

C. 《苏武传》是“汉书”中最出色的名篇之一，它记述了苏武出使匈奴，面对威胁利诱坚守节操，历尽艰辛而不辱使命，生动地刻画了一个“富贵不能淫，威武不能屈，”的爱国志士的光辉形象。

D. 人活在世界上，必须处理好三个关系：人与自然的关系；人与人的关系，包括家庭关系；个人思想感情矛盾与平衡的关系；处理得好，生活才能愉快。

B 能力发展

课·外·阅·读

又是一年梨花开

李　宁

①“我的家在那棵老梨树下，春天里，梨树上开满了洁白的花，花开花落，我渐渐长大，长大后我还是那梨乡的娃……”儿时的这首歌谣，至今还萦绕在我耳边。

②我的家乡河北魏县，是一座有花有水的小城，小城的花是梨花，水是漳河水、黄河水。这里四季分明，景色宜人。清明时节，20万亩梨花竞相绽放。这座有着千年历史的小城，也迎来它一年中最娇艳的时刻。

③万亩梨花香雪海，踏春赏花正当时。走啊，叫上几个知己好友，一起去赴一场梨花的盛宴。

④徜徉在乡间小道，放眼望去，广袤的梨园就是没有尽头的白色海洋。大片的梨花，就像一朵朵飘浮在半空中的白云，一树树舒展白玉般的容颜，向天边蔓延开去。低头细瞧，一朵朵的梨花，有的含苞欲绽，有的昂首怒放，缀满虬曲的枝条。那花蕊或浅黄或淡紫又有几柱嫣红自然点缀。空气清新，微风吹来，花瓣摇曳起舞，有清香袭来。阳光透过层层叠叠的花枝洒下来，拈一羽花瓣在唇间，思绪也随梨花飞扬。

⑤“粉淡香清自一家，未容桃李占年华”，在不知不觉里开花，在悄无声息里绽放。置身梨花树下，几十亩梨花在眼前缓缓铺开，一树一树开得正好，粉红的桃花、金黄的油菜、碧绿的麦苗点缀其间。远处，清澈的河水恰如一抹蓝色丝带，淙淙流水，幽幽花香，在蓝天白云的衬托下，俨然一幅浑然天成的水墨画。如织的游人，有的兴致勃勃观赏梨花，有的坐画舫、乘快艇，享受花与水相交融的乐趣……

⑥梨花开时，也是梨农们最繁忙的季节，他们忙于给梨花授粉、浇灌，面带微笑忙碌着、劳作着，和梨花一样，站成春天里一道亮丽的风景。梨花清纯高洁，秀而不媚。梨乡的人们憨厚善良，聪慧能干。他们辛勤的汗水洒遍了家乡的每一片土地，一步一个脚印创造着自己的新生活。“游千年古县，逛梨乡水城，赏万顷梨花”，勤劳善良的梨乡人，春天用洁白的梨花迎接远道而来的朋友，秋天用黄澄澄的梨子召唤远方的朋友前来品尝。

⑦细细咀嚼梨花的美，不仅仅是姿态，还有内在的精神。年年岁岁，它们坦然地开着，助推一方经济的繁荣，帮助乡亲们走出一条“致富路”。那一棵棵梨树从小树苗到粗壮大树，从长出枝丫到开花，到秋天结出果实，不仅赏心悦目，还能让你唇齿留香，生津清肺。但我还是更喜欢那一树树如雪一样洁白的花朵、那一抹沁人心脾的芳香——在我心里，这些胜过了千山万水的风景。

⑧“长风响梨叶，秋光遍原埠”，这句诗说的就是魏县鸭梨。魏县鸭梨个大、皮薄、核小、肉细、汁多，酥脆可口。身为梨乡人，这也是我引以为豪的事情。

⑨这些年，我目睹了魏县的巨大变化。漫步城区，宽阔整齐的马路两旁，幢幢高楼雨后春笋般拔地而起。城市建设的宏伟蓝图正徐徐展开，一座秀美、宜居的园林化小城呈现在人们眼前。如今，行走在这座美丽的小城中，时时处处可以感受到花与城相映，人与景共美。

（选自《人民日报》，有删改）

4. 第③段中，作者写道“叫上几个知己好友，一起去赴一场梨花的盛宴”。根据文章内容推断，下列诗人描写的景致，作者最不可能看到的是（ A ）

A. 岑参——忽如一夜春风来，千树万树梨花开。　B. 陆游——驿路梨花处处开。

C. 李德裕——芳草连溪合，梨花映墅开。　D. 王维——柳色春山映，梨花夕鸟藏。

5. 作者在文章开头以歌谣入笔，有何好处？

开门见山，点明主题；引出下文对梨乡的描写；激发读者的阅读兴趣。

6. 学科素养 审美创造 做批注是语文学习中常用的读书方法。请结合下面句子中加点的词语，对下面的句子进行批注。

大片的梨花，就像一朵朵飘浮在半空中的白云，一树树舒展白玉般的容颜，向天边蔓延开去。

“蔓延”的意思是延伸、扩展，这句话生动地写出了梨花盛开时连绵成片、一望无际的样子，表达了作者对梨花的赞美和喜爱，以及对家乡的留恋。

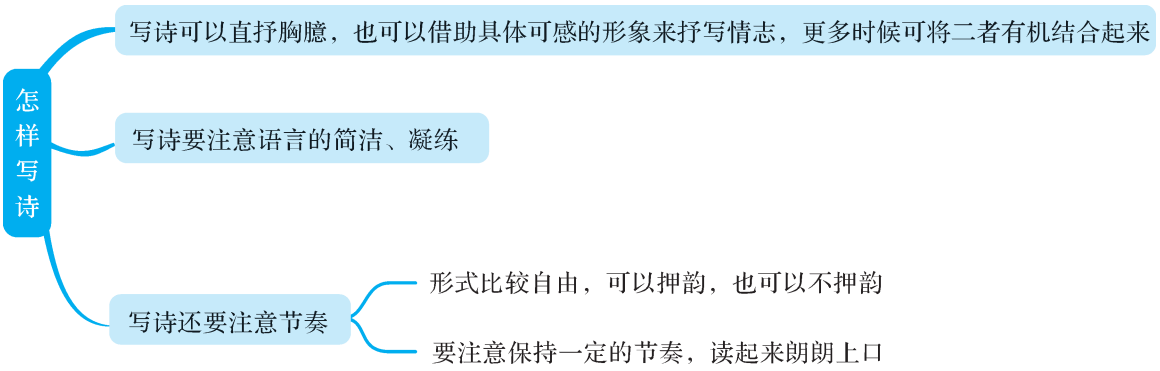
7. 作者在第⑦段写道“细细咀嚼梨花的美，不仅仅是姿态，还有内在的精神”。结合文章内容，说说梨花拥有怎样的姿态美和精神美。

姿态美：千姿百态、清纯高洁、秀而不媚。精神美：坦然开放、无私奉献，助推一方经济的繁荣。

写作　尝试创作

写作导航

诗歌是情感的抒发。生活中的人、事、物，都可能触发我们的情感，将这种情感分行写出来，就有诗的模样了；如果再适当融入联想和想象，就有诗的味道了。



例文引路

我爱这土地

假如我是一只蜜蜂，

我也应该用弱小的身躯舞动：①

为这被百花所覆盖着的土地，②

为这永远映照着我们的晶莹的露珠，

为这不停歇地徘徊在树梢的雾，

和那来自河流的无比柔和的絮语……

——即便我死了，

也要留下满是蜜糖的巢。

为什么我的心中常怀敬畏？

因为这土地爱我爱得深沉……③

写法点评

①以蜜蜂自喻，用“弱小的身躯”反衬奉献之心，开篇定下深情的基调。

②在作者的心中，祖国是强大且繁荣的，自己的生活也是幸福且甜蜜的，因而在其笔下，这片土地变成了“被百花所覆盖着”的场景。

③作者将原诗结句中的主语和宾语进行了调换，体现了巧思和深情，在情感的内涵和意象的选用上有符合自身体悟的创新，让人眼前一亮。

名师点评

作者对艾青的《我爱这土地》进行了仿写，不仅在主题、句式、手法上学习到了原诗的精髓，更融入了自己独特的思考和情感体验。诗作将艾青原诗中“鸟”的意象替换成“蜜蜂”，体现了作者的匠心独运；蜜蜂象征着勤劳的品质和奉献的精神，这在全诗中有很好的体现，并与诗歌“热爱祖国、为祖国奉献力量”的主题紧密契合，表现了与原诗不同的情感体验。

中考题型专练(一)

一、积累与运用

阅读下面的文段,完成1～4题。

品读现代诗,自有一番滋味。北国雪野妖娆壮阔,诗人笔下江山银装素裹,尽显雄浑气魄;江南春日娉婷温柔,繁花鲜妍,流云漂逸,晚风摇曳花枝,呢喃燕语藏着不可名状的柔情。①反复诵读艾青的《我爱这土地》,使我们真切体会到诗人滚烫的家国赤诚。②无论身在何方,我们心中都涌动着对故土深沉的眷恋。③能否读懂诗歌里的家国与乡愁,是衡量我们文学感悟力的重要标尺。④那些藏在文字里的热忱,总能让人心潮澎湃,从中汲取前行的力量。莫要枉然虚度光阴,静下心浮光掠影,方能领略文字独有的浪漫。

1. 下列加点字注音有误的一项是 (B)

A. 妖娆(ráo)　汲取(jí)　　B. 娉婷(pīn)　鲜妍(yán)

C. 澎湃(pài)　枉然(wǎng)　　D. 摇曳(yè)　呢喃(ní)

2. 文段方框中的词语书写有误的一项是 (B)

A. 气魄　　B. 漂逸　　C. 眷恋　　D. 热忱

3. 文段中加点成语使用有误的一项是 (D)

A. 银装素裹　　B. 不可名状　　C. 心潮澎湃　　D. 浮光掠影

4. 文段中画横线的语句没有语病的一项是 (B)

A. ①　　B. ②　　C. ③　　D. ④

二、古诗文阅读

(一)名篇名句默写

5. 默写古诗文中的名篇名句。

(1)补写出下列名句的上句或下句。

①云横秦岭家何在?　雪拥蓝关马不前　。(韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》)

②露从今夜白,　月是故乡明　。(杜甫《月夜忆舍弟》)

③　鸡声茅店月　,人迹板桥霜。(温庭筠《商山早行》)

(2)请写出刘长卿《长沙过贾谊宅》的首联和颔联。

长沙过贾谊宅

三年谪宦此栖迟　,　万古惟留楚客悲　。

秋草独寻人去后　,　寒林空见日斜时　。

(二)诗歌鉴赏

(2026·成都期中)阅读下面的诗歌,完成6～7题。

征人怨

[唐]柳中庸

岁岁金河_____玉关,朝朝马策与刀环。

三春白雪归青冢,万里黄河绕黑山。

6. 下列三个选项中,填入诗句横线处最恰当的是哪一个?请说明理由。

A.复　　B.到　　C.和

A。理由:“复”有重复之意,“岁岁金河复玉关”强调征人年复一年在金河与玉关之间往来,更能体现征人生活的单调与无奈,突出“怨情”。

7. 诗题为《征人怨》,通篇虽无“怨”字,但句句有“怨情”,请作简要分析。

诗歌通过描写征人岁岁年年在金河、玉关间往来,朝朝暮暮与马鞭、战刀相伴,三春白雪、万里黄河等景象,体现了征人生活的艰苦、单调和对家乡的思念,虽无“怨”字,但“怨情”尽显。

(三)文言文阅读

阅读下面的文言文,完成8～10题。

送天台陈庭学序

[明]宋　濂

西南山水,惟川蜀最奇。然去中州万里,陆有剑阁栈道之险,水有瞿塘滟滪之虞。跨马行,则竹间山高者,累旬日不见其巅际。临上而俯视,绝壑万仞,杳莫测其所穷,肝胆为之悼栗。水行,则江石悍利,波恶涡诡,舟一失势尺寸,辄糜碎土沉,下饱鱼鳖。其难至如此。故非仕有力者,不可以游;非材有文者,纵游无所得;非壮强者,多老死于其地。嗜奇之士恨焉。

天台陈君庭学,能为诗。由中书左司掾,屡从大将北征,有劳,擢四川都指挥司照磨,由水道至成都。成都,川蜀之要地,扬子云、司马相如、诸葛武侯之所居,英雄俊杰战攻驻守之迹,诗人文士游眺饮射、赋咏歌呼之所,庭学无不历览。既览必发为诗,以纪其景物时世之变,于是其诗益工。

越三年,以例自免归,会予于京师。其气愈充,其语愈壮,其志意愈高,盖得于山水之助者侈矣。

……

然吾闻古之贤士,若颜回、原宪,皆坐守陋室,蓬蒿没户,而志意常充然,有若囊括于天地者。此其故何也?得无有出于山水之外者乎?庭学其试归而求焉,苟有所得,则以告予,予将不一愧而已也。

(选自《古文观止》,有删改)

【参考译文】西南一带的山水,以四川境内最为奇特。但它距离中原万里,陆路有剑阁栈道的险阻,水路有瞿塘峡、滟滪堆的忧患。骑马行走,竹林中山峦高耸,接连走几十天都看不见山顶。登高俯视,万丈深谷幽深难测,令人胆战心惊。走水路,江石坚硬锋利,波涛险恶、漩涡怪异,船只要稍有偏差,就会破碎沉没,葬身鱼腹。(通往四川

的)路途艰险到这般地步。因此,不是做官而有实力(财力)的人,不能前往游历;不是有才能和文采(才华)的人,即使游历了也一无所获。不是身强体壮的人,(入川后)大多老死在那里(不能返乡)。喜好奇景的人都为此感到遗憾。

天台人陈庭学君,擅长作诗。他凭借中书左司掾的身份,屡次跟随大将北征,立下功劳,升任四川都指挥司照磨,从水路到成都。成都是四川的要地,扬雄、司马相如、诸葛亮居住过的地方,英雄豪杰征战驻守的遗迹,诗人文士游览饮酒、赋诗歌唱的场所,庭学无处不去游历观览的。既经游览,(他)一定会有感而发创作诗歌,来记录那里的景物和时世的变化,于是他的诗歌更加精妙。

过了三年,他按惯例辞官回乡,在京城与我相会。他的精神更加饱满,言谈更加豪壮,志向意趣更加高远,大概是从山水之中收获颇丰。

……

然而我听说古代的贤士,如颜回、原宪,都安守简陋的屋舍,杂草掩门,可志向意气却十分充沛,好似能包容天地。这其中的原因是什么呢?莫非有超出山水之外的东西吗?庭学大概就是尝试着回去后试着探求这方面的东西吧,如果有所收获,就请告诉我,我将不至于只是感到惭愧而已。

8. 下列语句中加点词解释有误的一项是 (D)

A.惟川蜀最奇　奇:奇特　　B.嗜奇之士恨焉　恨:遗憾

C.屡从大将北征　屡:多次　　D.会予于京师　会:适逢、恰巧

9. 把文中画线句子翻译成现代汉语。

(1)故非仕有力者,不可以游;非材有文者,纵游无所得。

因此,不是做官而有实力(财力)的人,不能前往游历;不是有才能和文采(才华)的人,即使游历了也一无所获。

(2)既览必发为诗,以纪其景物时世之变,于是其诗益工。

既经游览,(他)一定会有感而发创作诗歌,来记录那里的景物和时世的变化,于是他的诗歌更加精妙。

10. 作者宋濂在这篇赠序的最后一段,为何要提及“古之贤士,若颜回、原宪”?请结合文章内容简要分析。

①写颜回、原宪等古代先贤,虽“坐守陋室”却志气高昂,与上文陈庭学通过游历川蜀山水获得提升形成对照,引发深入思考。②借“得无有出于山水之外者乎”的反问,委婉劝勉(提醒)陈庭学不要只满足于游历的收获,还应学习古贤重视内在修养(学习孔学儒道),追求更高的志向和精神境界,深化文章主旨。

三、现代文阅读

(2026·成都中考)阅读下面的文章,完成11～13题。

【甲】

锦城多嘉木

①蜀中富山水,锦城多嘉木。 A

②根据2023年公布的调查结果,成都古树名木涉及47个科属,有108种树木,共计9452株,种类及数量名列全国前茅。大邑大鹏村的罗汉松树2000余岁,依旧苍翠如云;王勃曾歌咏的丹景山汉柏,至今郁郁葱葱……

③“年长”量多,难当“嘉木”之名;悦人眼目,仅为“嘉木”之表。如果你知道形美质优的漆树让成都被誉为“中国漆艺之都”,如果你知道锦江两岸的构树竟是中国最早纸币的原材料,如果你知道成都著名的乡土树——皂荚承担了现代洗涤工业出现之前的大量清洁任务……或许,你对“嘉木”的理解会更深刻一些。

④英国植物学家威尔逊把中国称为“园林之母”，称赞成都是“中国西部花园”。这缘于100多年前他和同伴从成都及其周边采集的众多植物变革了西方园林界，影响了世界园林的发展。相较植物学家的“功利”，于成都人而言，“嘉木”还有另外的情味：随处可见的黄葛树承载了客家人无尽的乡愁，桂湖畔的“连理古藤”传递着杨慎与黄娥对爱情的守望，华西坝的银杏林见证了一代代医学大师的成长，西岭雪山下的珂楠树留下了红军浴血奋战的回忆……

⑤树依城繁，城因木秀。无数的树木在成都这座公园城市尽情生长，树木和成都的故事永未完结。

（摘自《了不起的大树》，有删改）

【乙】

锦城“爱”嘉木

①从古至今，在全国众多城市里，就爱树木而言，成都人是不遑多让的。 B

②首先，锦城多嘉木，众多“嘉木”值得成都人去爱。从《锦城多嘉木》（即【甲】文）可以看出，抛开成都树木 ① 、外形可观不言，成都树木 ② 、 ③ 、承载不同文化记忆的这些“嘉处”就和大气包容、务实创新的成都人心灵契合，就值得热爱生活的成都人万分钟情。

③其次，“爱嘉木”传递的是一种深刻而朴素的价值观。作家阿来说：“我不能忍受自己对置身的环境一无所知。”我们无法想象，一个对身边一草一木熟视无睹的人，会对生他养他的这片乡土心怀眷恋。更何况，树木在漫长的岁月里供养、庇护和激励着我们。它们不仅为人类提供多种生活必备物资和发挥着重要的生态功能，还成为歌曲、诗歌、故事和绘画的主题，丰富了我们的民间传说和习俗，并对我们的想象和记忆产生深远的影响。

④尤为重要的是，在今天这样的AI时代，惦记甚至爱上一棵树，是一种很浪漫的古典行为。它不是无聊，更不是矫情，而是有其特殊价值——对抗生活的“数据异化”，修复人类的情感漏洞，让人与世界相处更为和谐。

（摘自“锦观新闻”等，有删改）

11. 请结合两文内容，补全乙文第二段空缺处。

① 名木众多　② 具备多种实用功能　③ 影响世界园林发展

12. 下面这句话更适合放入甲文A处，还是乙文B处？请作出判断并结合文章内容简述理由。

成都作家洁尘说：“长久以来，对植物的热爱、亲近，已经植入成都人的基因。”

更适合放B处。放入文中的这句话表达了成都人对植物的深切热爱，乙文的第一句话从不同城市的比较来表现成都人对树木的热爱，二者从不同角度对此进行强调，共同引发下文关于成都人“爱嘉木”的议论。

13. 下面是命题者结合两文内容初拟的一个问题的答案，其中有需要删除和补充的内容。请先写出该问题，再对现有答案进行修改和补充。

两文共同聚焦“成都嘉木”。甲文侧重介绍成都嘉木的相关知识；乙文除了介绍成都嘉木的相关知识外，主要对“爱嘉木”传递的价值观进行论述。

问题：两篇文章内容有何异同？

需要删除的内容：“除了介绍成都嘉木的相关知识外，”

需要补充的内容：两文都表达了对“成都嘉木”的赞美；乙文还强调了“爱嘉木”这一行为的当代价值。

第二单元　哲理幽思

单元人文主题及素养目标

人文主题

习近平总书记强调，“新时代的中国青年要以实现中华民族伟大复兴为己任，增强做中国人的志气、骨气、底气”。本单元所选议论性文章，或阐述时代新人应具备的“基本素质和精神状态”，或驳斥“中国人失掉自信力”的错误言论，或论证“中国人是有骨气的”，或呼唤“向着创造之路迈进”，都赞颂了中华民族的精神品格。深入体会这些文章的重要价值和思想内涵，可以发展思辨能力，增进对国家、社会的认识，砥砺自信自立自强的优秀品质。

素养目标

<table>
<tr><td>单元素养目标</td><td colspan="4">学习本单元，要注意体会议论性文章的特点，把握文章发现、思考、探究问题的思路和方法。要联系文章的时代背景，理解文章的主要观点，领会其现实意义；梳理文章的论述思路，区分观点与材料，发现二者之间的联系；体会立论与驳论的不同。</td></tr>
<tr><td rowspan="4">课文素养目标</td><td>课文</td><td>素养目标</td><td>写作特色</td><td>阅读考点</td></tr>
<tr><td>7　培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人</td><td>1. 感受文章体现的崇高使命感与庄重有力的语言风格，体会其思想感召力。
2. 理解“五育并举”理念蕴含的中华优秀教育传统，增强对中国特色社会主义教育道路的认同感。</td><td>条理清晰、层次分明，旁征博引，说理通俗易懂。</td><td>梳理论证思路</td></tr>
<tr><td>8　中国人失掉自信力了吗</td><td>1. 联系时代背景，了解文章批驳的观点，准确把握作者的观点。
2. 区分观点和材料，梳理作者的论证思路。
3. 品味文章尖锐犀利，富有战斗性、讽刺性的语言。
4. 体会作者的忧患意识和爱国主义情感，增强民族自信心、自豪感。</td><td>立驳结合，论证严密，语言犀利。</td><td>驳论文的批驳方式</td></tr>
<tr><td>9*　谈骨气</td><td>1. 把握“观点—例证—结论”的论证结构，理解论据与论点之间的逻辑关系。
2. 体会事例的典型性与说服力，感受语言简洁有力、观点鲜明的议论风格。
3. 理解“骨气”体现的民族精神，感受仁人志士的气节品格，增强民族自尊与道德认同。</td><td>观点鲜明，事例典型，论据充分。</td><td>议论性文章段落的作用</td></tr>
<tr><td>10*　创造宣言</td><td>1. 准确概括作者的观点及其论述过程中批驳的观点。
2. 理清作者的论证思路，学习本文的论证方法。
3. 梳理文章的论证材料，明确材料和观点的联系。</td><td>排比、比喻相结合，气势磅礴，说理激昂。</td><td>谈看法或感悟</td></tr>
<tr><td colspan="2">写作　观点要明确</td><td colspan="3">1. 以鲜明的态度和立场看待事物并能提出自己的观点。
2. 认真思考生活和社会现象，有针对性地提出观点。
3. 提炼观点要清晰、简明，提高思辨能力。</td></tr>
<tr><td colspan="2">专题学习活动　君子自强不息</td><td colspan="3">1. 准确理解“自强不息”的内涵，分析其在个人成长与国家发展中的时代价值。
2. 通过搜集整理资料、撰写文章与演讲，提升信息筛选、书面与口语表达能力。
3. 树立刚健有为、坚韧不拔的人生态度，将自强不息精神转化为行动自觉，涵养青年责任担当。</td></tr>
</table>

7　培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人

（二〇一八年九月十日）

知识在线

●考点解读

阅读考点 7：梳理论证思路

【常见题型】(1)请简要梳理本文的论证思路。(2)作者是如何一步步论证××观点的？(3)分析文章第×段到第×段的论证思路。

【答题指导】(1)整体感知，明确论点：先通读全文，找出中心论点或分论点，把握文章核心主张，圈画过渡句、总结句，理清段落间的逻辑关系。(2)划分层次，理清结构：按照“提出问题—分析问题—解决问题”的逻辑，将文章划分层次。(3)辨析论据，明确作用：区分观点与材料，明确每则论据分别支撑的论点，体会其论证效力。(4)串联逻辑，规范表述：用“首先……接着……然后……最后……”的格式来表述论证过程。

【答题格式】首先，作者通过××(事例/名言/现象)引出××观点(中心论点)；接着，从××等角度，运用××论证方法(举例/道理/对比/比喻)，结合××论据展开论述，证明××观点；最后，总结全文，再次强调××中心论点。

【对应训练】第 5 题

A 基础巩固

1. 下面词语中加点字的注音完全正确的一项是　（ A ）

A. 贤良(xián)　弘扬(hóng)　坚持不懈(xiè)

B. 铸魂(zhù)　积淀(diàn)　匡时济世(kuàng)

C. 底蕴(yùn)　精髓(suì)　心无旁骛(wù)

D. 呵护(hē)　干涸(kū)　博学笃志(dǔ)

2. 下列词语中书写完全正确的一项是　（ D ）

A. 挖掘　呵护　知行和一　　B. 魅力　古藉　自强不息

C. 体魄　锤练　危急存亡　　D. 逻辑　关键　坚忍不拔

3. 下列句子中加点成语使用错误的一项是　（ C ）

A. 任何美好理想的实现从来不是一蹴而就的，还需要我们积极努力、坚持不懈地拼搏。

B. 苏轼虽然屡遭贬谪，仕途不顺，但依然心忧天下，有匡时济世之志。

C. 主题分享会上，同学们热烈交流心得体会，他却心无旁骛，独自埋头翻看课本，不参与任何讨论。

D. 如今，我们也应踏行万里山河，传承中华文脉，以实地调研探求真知，努力实现知行合一。

B 能力发展

课·内·阅·读

阅读课文，完成 4～6 题。

4. 课文的中心论点是什么？

教育必须把培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人作为根本任务。

5. 研读课文第 3 段，按下面的格式补充完善论证思路。

教材链接　九上第 7 课“思考·探究·积累”二

观点	(1) 青少年要在坚定理想信念上下功夫。
理由	(2) 树立理想信念是培养社会主义建设者和接班人的根本要求；青少年阅历有限，易受外界干扰，需要坚定信念；青年的理想信念直接关系国家和民族的未来。
现实情况	(3) 现在的青少年长期生活在和平环境下，缺乏民族危机、战火考验与艰苦的奋斗的经历，人生阅历有限，易出现理想信念偏差。
应对措施	(4) 加强对学生的历史教育，培育和弘扬社会主义核心价值观，坚定“四个自信”，把个人理想与国家、民族的事业结合起来。

6. 课文第 14 段提到我国周朝官学的“六艺”教育，运用了什么论证方法？有何作用？

运用了举例论证，以周朝“六艺”文理兼备的教育要求为例，具体有力地论证了“社会主义建设者和接班人必须全面发展”的观点，说明全面培养人才是我国传统教育中的有益经验，为当下“增强综合素质”的培养要求提供了历史依据，使论证更具说服力和文化厚度。

课·外·阅·读

材料一：

①今天，美育已成为教育热点和社会热词，“以美育人、以文化人”的美育理念日益深入人心。

②美育诉诸情感，作用于心灵，强调的是春风化雨、润物无声的历时性过程。这一属性，决定了只有形成一种能够在日常生活全部场域中都能使人获得审美陶养的整体性社会环境，才能充分发挥美育的独特作用。中华传统美育就是一种包含自然美育、生活美育和艺术人文美育在内的综合性、整体性美育。无论是名门望族的亭台楼阁、雕梁画栋，还是文人雅士的携琴访友、江阁远眺等，都具有一种趣味与美感的陶养作用。这种综合性、整体性美育在数千年融合发展的过程中，形成了中华民族崇尚“中和之美”等内涵丰富的美育传统。

（选自《以大美育浸润美好心灵》，《人民日报》2025 年 1 月 5 日，有删改）

材料二：

美育是促进美的欣赏、美的感知和美的创造的过程。新时代新征程，做好新时代美育，应重视美育与创新的融合，着力培育青年群体的丰富想象力和创新创造意识。从某种意义上讲，创新就是一种对美的追求，而美育在激发创造欲望的同时也有助于培养创造意识，不断开发主体的创新潜能。培养对美的欣赏、感知和创造能力，助力创新驱动，是新时代美育工作应有的价值遵循。不断深化对中华美学民族性和时代性特质的挖掘和阐发，坚定文化自信，我们才能激励青年一代的文化创造，让他们在未来更好担负起新时代新的文化使命。

（选自《坚持以美育人，培养堪当重任的时代新人》，《光明日报》2024 年 9 月 19 日，有删改）

材料三：

①在网络语境中，可以借助数字信息技术，完整记录留存美育文化遗产信息，构建起传统美育文化数字资源库。融入多种现代媒体元素，通过数字化叙事，使传统美育故事讲述更加形象立体、可视可感，让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。此外，可以借助网络平台开展多种多样的线上教育活动，有效打破时空限制，让传统美育文化更加贴近现代人的生活。

②弘扬中华美育精神，以美育人，培养有中国心、民族魂的时代新人，学校教育责无旁贷。学校应将传统美育文化的价值观念、核心理念和重要内容，融入各级各类学校课程教学体系，使广大学生亲近中华美学，深刻领会中华优秀传统文化内涵魅力，形成良好的审美品位，升华人生格局和境界。

（选自《以“中华美”浸润中国心民族魂》，《中国教育报》2024 年 12 月 26 日，有删改）

材料四：

①教育部发布《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》已近一周年，学科美育是其中的重要倡导之一。

②稍稍考察一下中国教育的现实就不难发现，德智体美劳“五育”里，美育的欠缺在一定意义上是最严重的。专门或狭义的美育，主要体现为艺术类课程，相较而言“门槛”较高。在边远地区、农村地区等的许多学校，艺术类课程意义上的美育迄今仍然只是空列在课程表上。如果各学科教学中的自然美、社会美和艺术美等都能被教育者善加利用，那么学校美育一下子就海阔天空了。

③通过不同学科开展美育的理念，不仅会拓展美育时空，而且会反哺各学科教学，提升各学科的教学效率和质量。教师如果能让各学科中的自然美、社会美和艺术美等被学生看到，就不仅会令美育事业海阔天空，而且会让学生喜欢学习，从而在根本上消除课业负担过重的“病根”。

（选自《学科美育的必要和可能》，《中国教育报》2024 年 11 月 28 日，有删改）

7. 下列对以上材料的理解和判断，不正确的一项是（ A ）

A. 美育具有综合性和整体性的特点，它诉诸于心灵，作用于情感。

B. 美育有助于激发创造欲望，培养创造意识，开发主体的创新潜能。

C. 利用现代媒体进行叙事，可更加形象立体地传播传统美育故事。

D. 当前中国教育中美育欠缺严重的原因之一是美育“门槛”较高。

8. 材料一中画线句子运用了什么论证方法？请简析其作用。

运用了举例论证，列举名门望族的建筑和文人雅士的活动，论证了“中华传统美育是一种综合性、整体性美育”的观点，使论证充分有力。

9. 从材料四看，倡导学科美育有着怎样的必要性？

①提倡学科美育，是拓展美育时空的需要。②学科美育是改进教学、提升教育效能的需要。

10. 新时期，我们应如何更好地做好美育工作？请结合上述材料简要回答。

示例：①重视美育与创新的融合，着力培育青年群体的丰富想象力和创新创造意识。②利用现代信息技术手段，提升传统美育文化传播力。③各级各类学校应完善美育课程教学体系，并将美育浸润到各学科教育之中。

C 拓展提升

语·言·运·用

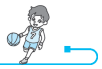
11. 为强健学生体质，某校编写《科学运动手册》。下面是篮球原地单手肩上投篮剖析图，请根据图示，用简洁的语言补全手册内容。



准备时双脚原地开立，与肩同宽；右脚稍前，身体重心 落在两脚之间或下移 ；屈肘，手腕后仰，掌心向上，五指自然张开，左手扶球侧，两膝 微屈 ，身体放松并稍后倾，目视瞄篮点。投篮时下肢 蹬地发力 ，腰腹 伸展 ，抬肘伸前臂，手腕前屈带动手指弹拨球，最后通过食指、中指柔和将球投出，球离手后右臂应有自然跟随动作。

8　中国人失掉自信力了吗

A 基础巩固



1. 下列加点字的注音全部正确的一项是　（ B ）

A. 诓骗(kuàng)　　麻醉(zuì)　　脊梁(jǐ)

B. 笼罩(lǒng)　　宰相(xiàng)　　抹杀(mǒ)

C. 脂粉(zhī)　　渺茫(miǎo)　　省悟(shěng)

D. 慨叹(kǎi)　　玄虚(xuàn)　　筋骨(gǔ)

2. 阅读下面的文字，完成小题。

在中华民族波澜壮阔的历史长河中，自信与实干的精神如同璀璨星辰，点燃了我们前行的道路。自古以来，我国就有无数的仁人志士，他们以乐观自信为帆，以埋头苦干为桨，前仰后合，无私奉献，成为支撑国家和民族大厦的脊梁。

(1)文中画波浪线的句子有语病，下列修改正确的一项是　（ B ）

A. 自信与实干的精神如同璀璨星辰，点燃了我们前行。

B. 自信与实干的精神如同璀璨星辰，照亮了我们前行的道路。

C. 自信与实干的精神如同璀璨星辰，点亮了我们前行的道路。

D. 自信与实干的精神如同星辰璀璨，点燃了我们前行的道路。

(2)文中加点的词语，使用不正确的一项是　（ D ）

A. 波澜壮阔　　B. 仁人志士　　C. 埋头苦干　　D. 前仰后合

B 能力发展



课·内·阅·读

阅读课文，完成 3～6 题。

3. 下列对课文内容的理解与分析，不正确的一项是　（ A ）

A. 课文论证的主要特点是：先用驳斥对方论证过程的方法间接批驳，又用正面立论的方法直接批驳，从而彻底驳倒对方的谬论。

B. “自信力的有无，状元宰相的文章是不足为据的”，这句话呼应的是上文“公开的文字”中所提到的那些叫嚣“中国人失掉自信力了”的谬论。

C. 课文第 6～8 段，作者在批驳对方的基础上摆出了自己的观点，并且用举例论证的方法论证了己方观点的正确。

D. 课文最后一句话中“状元宰相”指统治阶级的御用文人，“地底下”指当时还处于地下斗争状态的中国共产党及其领导下的革命力量。

知识在线

●考点解读

阅读考点 8：驳论文的批驳方式

【常见题型】本文采用了驳论的方式进行论证，请结合文本内容加以说明(理清本文的论证思路)。

【答题指导】驳论一般是先反驳错误的观点(直接批驳)，然后树立自己的观点(间接批驳)。

(1)直接批驳：驳论点、驳论据、驳论证。

①驳论点：抓住对方论点中的错误进行批驳；

②驳论据：指出对方论据的虚伪、错误，从而证明其论点的荒谬性；

③驳论证：揭露对方在议论过程中存在的逻辑错误。

(2)间接批驳：提出一个与对方论点针锋相对的观点，通过论证自己观点的合理性、正确性，从而间接宣告对方观点不能成立。

【对应训练】第 9 题

4. 学科素养 审美创造 分别说说下面语段中两个加点字的作用。

两年以前，我们总自夸着“地大物博”，是事实；不久就不再自夸了，只希望着国联，也是事实；现在是既不夸自己，也不信国联，改为一味求神拜佛，怀古伤今了——却也是事实。

“总”表明时间长、频率高，写出一副自我炫耀、扬扬自得的样子；“只”表明根本不做别的考虑，刻画出一副仰人鼻息的形象。这两个字体现了议论性文章语言的严密性和鲜明的指向性。

5. 下面这段话运用了什么论证方法？其表达作用是什么？

我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人，……虽是等于为帝王将相作家谱的所谓“正史”，也往往掩不住他们的光耀，这就是中国的脊梁。

运用了举例论证，列举历史上中国脊梁的例子，具体有力地证明了“我们有并不失掉自信力的中国人在”，事实确凿，增强了文章的说服力。

6. 新考法 拓展型 在实现中国梦的今天，这些“民族的脊梁”有何时代特征？请列举两个事例说明。

教材链接 九上第8课“思考·探究·积累”四

示例：①敢于担当，勇于牺牲。四川森林消防总队凉山支队西昌大队义无反顾地投身一场大火，27名指战员长眠在木里河两岸。②兢兢业业，无私奉献。学者樊锦诗奉献大半生光阴，致力于敦煌文物的研究与保护。

课·外·阅·读

中国人失掉创造力了吗？

朱曦青

①“月儿弯弯照九州，几家欢乐几家愁”，在无边的宇宙中，最能洞悉世间真谛的无疑是那一弯新月。

②月亮像什么？

③一位孩童给出答案：“像灯！”而他的父亲则认为月亮就是月亮，但这位父亲后来了解到：“明”是由“日”和“月”构成，而“月”本身就有照明的含义。这位思前想后才发现月亮与灯相联系的父亲就是哈佛大学博士、香港城市大学副教授岳晓东。他说，在儿子面前，他才是“愚蠢的父亲”。

④“月亮就是月亮”，这几乎是成人异口同声的回答，难道成熟就意味着一成不变？换言之，这又何尝不是我们创造力缺失的表现呢？

⑤当今时代，虽说模仿是成长的一个阶段，但却因此而刮起了日益盛行的“克隆风波”。学生只需抄下老师所谓的“标准答案”，便可万事大吉；厂商只需变更商标，便美其名曰“独家拥有”；教授只需改个标题，便是“大家之作”。

⑥记得在撒切尔夫人的《治国方略》中的一句话曾让国人汗颜：“今天的中国出口的是电视机，而不是思想。”一个没有创造力的国家是不能称为大国的，即使在如今飞速发展的时代，中国所注重的也并非单一的经济增长，同时还应该有思想的创新。

⑦在一些发达国家，从孩子小时候起，就注重培养他们的实践和创新能力。孩子们在学习过程中，教科书上没有现成答案，需在实践中通过各种独特方法去探索结果。而我们有些幼儿园有着“做好乖乖”的教育模式，这种模式在一定程度上对孩子创造力的发展存在限制。

⑧有很多人感叹，中国人失掉创造力了！

⑨我们失掉创造力了吗？当然没有。追溯历史长河，先祖的创新成果享誉世界。如鲁班发明锯子、张衡研发出地动仪、沈括提出“十二气历”……他们的成果泽被后世。但我觉得，他们终其一生反复研究求索的不仅仅是一个答案，更是一种照亮灵魂的创造精神。

⑩中华民族从来不是一个轻易服输的民族，在“科技是第一生产力”的今天，正以日新月异的面貌让世人不敢小觑。美国科普作家阿西莫夫曾说：“创新是科学房屋的顶梁柱。”中国的“天河二号”计算机，已连续三次被评为世界第一超级计算机，运算速度比世界第二的美国创造的“泰坦”快一倍还多；浙江大学研发的“全碳气凝胶”的固态材料，是迄今为止世界上最轻的材料……这些都表明中国创造虽然步履蹒跚，国人却开始懂得用自己最具创造性的一面让世界瞩目了。

⑪我们失掉创造力了吗？当然没有。南开中学小发明家张歌星14岁时自制节水龙头获专利；中南大学学生刘路22岁时独辟蹊径，破解了堪称国际数学难题的“西塔潘猜想”；袁隆平院士84岁依然活跃在田间地头将“杂交水稻”遍种神州大地，被美国著名农业经济学家帕尔伯格赞誉：“把西方国家远远地甩到了后面，并将引导中国和世界走向不再挨饿的美好生活。”

⑫让我们携手共进，乘着“创造”的方舟，去开启“富民强国的中国梦”之航吧！

（有删改）

7. 请简要分析第①～③段在文章中的作用。

以岳晓东教授父子就“月亮像什么”这一问题的不同理解开头，激发读者的阅读兴趣。运用举例论证，说明成年人缺失创造力的现象，自然地引出下文。

8. 下列对文章内容的理解，不正确的一项是（ D ）

A. 标题仿照鲁迅的《中国人失掉自信力了吗》，以问句直切主旨，既开宗明义，又振聋发聩。

B. 文章主体部分的论述充分展示了作者对中国当下社会的关注，对现实的深入思考。如“做好乖乖”的教育模式，在一定程度上限制了中国孩子的创造力；国人开始懂得用自己最具创造性的一面让世界瞩目了。

C. 文章论证过程以事实为依据，内含逻辑分析，思路清晰，作者时而铺陈排比，时而正反结合，时而重点着力。

D. 本文语言具有强烈的嘲讽意味。文中多处词句“月亮就是月亮”“愚蠢的父亲”“克隆风波”“标准答案”“独家拥有”加引号，都显出了极其深刻的讽刺、批判意味。

9. 本文在论述方式上与鲁迅先生的《中国人失掉自信力了吗》一文有相似之处，都采用了驳论的方式进行论证，请结合文本内容加以说明。

本文针对很多人对中国人失去创造力的论断，用设问的句式亮明自己的观点，然后以历史长河中先祖的创新成果和现代社会各个科研领域所取得的创新成果为例，论证中国人从古至今都拥有非凡的创造力，以确凿的事实为论据，有力地驳斥了“中国人失掉创造力了”这一观点。

C 拓展提升

语·言·运·用

10. 学完《中国人失掉自信力了吗》一文，九年级(1)班准备举行“走进鲁迅·学习鲁迅”主题活动，请你参与。

(1)活动中有一个环节叫“片言只语话鲁迅”，请仿照下面的示例，写出你的发言。

示例：鲁迅——一个用笔做武器，与庞大的黑暗势力斗争一生的文化战士。

示例：鲁迅——一位以文为灯，在混沌暗夜中为无数国人照亮精神出路的思想先驱。

(2)请写出一则鲁迅的名言，并说说你从这则名言中学到了什么。

示例：【名言】其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。感悟：这句话让我明白，在面对未知的困境或者想要开拓新的领域时，不要畏惧没有现成的模式或途径，要勇于探索、敢于尝试，只要大家都积极去行动、去开辟，就能走出一条属于自己的道路。

9* 谈骨气

知识在线

●考点解读

阅读考点 9：议论性文章段落的作用

【常见题型】文章××段在文中的作用是什么？

【答题指导】(1)首段：内容上，提出中心论点，引起下文的论述，引起读者的阅读兴趣；结构上，开门见山，引出下文。

(2)中间段：内容上，转换论题或逐层深入；结构上，承上启下。

(3)结尾段：内容上，总结全文，得出中心论点；结构上，卒章显志，深化主题，照应前文。

【答题格式】(1)开头段：①通过写××事例(引用名言、典故等)，提出××论点/引出××论题，引起读者的阅读兴趣。②用××事例(名言)作为事实论据(道理论据)，证明了文章的××论点，增强了论证的说服力。(2)中间段：承上启下，总结了上文关于××的内容，引出下文对××的论述。(3)结尾段：总结全文，得出××的中心论点/深化文章中心论点。

【对应训练】第 5 题

A 基础巩固

中国人的骨气，是刻在民族血脉里的精神丰碑。从屈原“路曼曼其修远兮，吾将上下而求索”的执着坚守，到文天祥“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”的慷 kǎi(　　)赴死；从朱自清拒绝美国救济粮的毅然决然，到钱学森冲破重重阻碍归国效力的赤子之心，这份骨气始终是中国人面对风雨时的精神脊梁【　】它不是蛮不讲理的倔强，而是在民族尊严面前绝不低头的坚定，是在艰难困苦中仍坚守道义的执着。无论是硝烟弥漫的战争年代，还是日新月异的和平时期，中国人用行动诠释着骨气的真谛：它是面对强权时“宁为玉碎，不为瓦全”，是面对困境时“千磨万击还坚劲”的韧性，更是支撑中华民族历经五千年风雨而屹立不倒的精神密码。这份骨气，早已融入每一个中国人的灵魂，成为我们跨越艰难、迈向未来的力量源泉。

1. 给加点字注音，根据拼音写汉字。

慷 kǎi(慨)　　倔强(jué)

2. 下列说法中正确的一项是　　(B)

A. 文中“丰碑”“脊梁”“密码”都是名词，“执着”“融入”“支撑”都是动词。

B. “执着坚守”“慷慨赴死”“艰难困苦”不都是偏正短语。

C. 文中“【　】”处标点应该是分号。

D. “这份骨气，早已融入每一个中国人的灵魂，成为我们跨越艰难、迈向未来的力量源泉”这句话运用了借喻的修辞手法，将“骨气”比作“力量源泉”。

3. 文中画横线的句子有语病，请提出修改意见。

它是面对强权时“宁为玉碎，不为瓦全”的气节。

B 能力发展

课·外·阅·读

砥节厉行

松向云

①“砥节厉行”出自东汉学者蔡邕《郭有道碑文》，原文为“若乃砥节厉行，直道正辞”。也作“砥节励行”“砥节砺行”，意思是磨砺节操和品行。

②按照《广韵》等书的解释，“砥”为“磨石也”。“厉”是“砺”的本字，早在周朝铜器铭文里就已经出现，《说文解字》释义为“旱石也”，意思是质地较粗的石头，可用作磨刀石。所以“砥”“厉”的本义均指磨刀

石，但两者粗细不同，精为砥，粗为砺，砥细于砺。后世多以“砥砺”合用，如《山海经·西山经》：“苕水出焉，而西流注于海，其中多砥砺。”合指磨刀石，引申为磨炼、锻炼，激励、勉励等义。

③古人云：“不患无位，而患德之不修也；不忧其贱，而忧道之不笃也。”古代官箴告诫人们，不要担心有没有职位，而应担心品德够不够完善；不要忧虑地位是否低贱，而应关注道德修养够不够厚实。如果缺乏足够的道德修炼，职位越高只会摔得越狠。而良好的品行修养，不会随着时间的积累、地位的变迁而自然养成，需要时刻磨砺、摔打。“知一重非，进一重境”，只有在通过了逆境、权势和诱惑的考验后，品行修炼方有可能达到理想的境界。

④面对挫折不气馁。“古人患难忧虞之际，正是德业长进之时。”面对困难挫折，有的人心灰意冷，踟蹰彷徨，而有的人则愈挫愈勇、愈挫愈奋，强定力、增韧性、沉住气，在逆境中磨炼心性、开阔心胸、砥砺品行。明代大儒王阳明平生历经“百死千难”，但他从不把世间荣辱得失放在心上，写下了“险夷原不滞胸中，何异浮云过太空”之句。哪怕是面对“万山丛棘中，蛇虺魍魉，蛊毒瘴疠”般的艰难困苦，他仍然坚持向学悟道，品行操守可谓大家。

⑤面对权贵不折腰。“人无刚骨，安身不牢。”骨气，彰显了品行的硬度。若是因为权势失掉原则、降低底线，在辱没个人尊严的同时，也丢掉了品行中难能可贵的硬气。据史料记载，南宋诗人杨万里为人清直，视富贵犹如敝屣。当朝权臣韩侂胄修筑了一座南园，嘱托杨万里写一篇《南园记》，并许之以高官厚禄，杨万里对韩侂胄的行径十分鄙视，斩钉截铁地说：“官可弃，记不可作也。”面对权贵，有的人卑躬屈膝，巴结奉承，一身媚骨，而有的人则能不卑不亢，宁折不弯。

⑥不虑于微，始成大患；不防于小，终亏大德。细微之处，也能照见一个人的品行。《中庸》有言“致广大而尽精微”，砥砺操守德行，需要将“致广大”与“尽精微”有机统一起来，落细落小，多积尺寸之功。现实中，一些人觉得小事小节“无伤大雅”，认为经济上小贪小占、生活上小事小节不算什么，在细节上不注意、不检点，殊不知针尖大的窟窿漏过斗大的风。小节失守，大节“塌方”，溃败往往就会随之而来。当牢记“堤溃蚁孔，气泄针芒”的古训，从小处着眼、小处着手，从一点一滴中完善自己，次次迭加，件件累积，久久为功，如此方可俯仰皆坦然、进退无愧怍，守住无私无畏的精神家园。

（有删改）

4. 借助文中关键句，梳理文章内容，补全下面图表。

论点	① 砥节厉行（或磨砺节操和品行）
分论点	② 砥砺良好的品德修养
	③ 面对挫折不气馁
	面对权贵不折腰
	④ 注重细节（或细微之处，也能照见一个人的品行）

5. 文章第①段以蔡邕的作品开篇，有何作用？

引用东汉学者蔡邕《郭有道碑文》里的话开篇，引出论题；阐述了“砥节厉行”的含义，使论证更具说服力；激发读者的阅读兴趣。

6. 如果将下面资料卡的内容作为论据放在文章中，放入哪一段最为合适？请简述理由。

资料卡：南宋理学家蔡元定一生不仕，面对逆境坦然自若，不降其志，不辱其身，并常常训诫其子及门生曰：“独行不愧影，独寝不愧衾。”在他去世后，朱熹撰文称赞其有“不可屈之志，不可夺之节”。

第④段。资料卡讲的是蔡元定面对逆境坦然自若，不改志向和气节，这和第④段面对挫折不气馁的分论点相契合，因此可作为第④段的论据。

10* 创造宣言

知识在线

一 考点解读

阅读考点 10:谈看法或感悟

【常见题型】(1)联系本文,谈谈你的看法。(2)读完本文,你获得了什么启示?

【答题指导】(1)读懂文章,弄懂文章的主题、内容、情感(要把文章的主题思想或者情感在答案中体现出来)。

(2)明确题目要求(如题目要求针对哪一个或哪几方面来谈,是否需要联系生活实际等)。

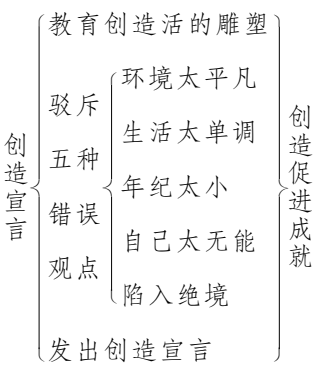
(3)若要求联系生活实际,一定要举出实例,避免空洞说理。

(4)①“感受”类侧重回答:我明白了/懂得了什么。

②“启示”类侧重回答:我应该怎么做。

【对应训练】第 7 题

二 结构图解



A 基础巩固

1. 下列加点字的注音不正确的一项是 (A)

A. 塑像(sù)　遁词(xún)　中伤(zhòng)

B. 崇拜(chóng)　鲁钝(dùn)　灌溉(gài)

C. 懒惰(duò)　懦夫(nuò)　樵夫(qiáo)

D. 豢养(huàn)　繁殖(zhí)　遭遇(zāo)

2. 下面语段中加点的成语使用有误的一项是 (D)

近代以来,在“山穷水尽”“走投无路”的情况下,中国共产党人从纷然杂陈的各种观点和路径中毅然选择了马克思列宁主义,中华民族开始艰难地但不可逆转地走向伟大复兴。我党的经历提示我们:当遭遇困境时,千万不要自暴自弃,要学会转换思维,勇于尝试,这样,你的人生才有可能画龙点睛。

A. 山穷水尽　B. 走投无路　C. 自暴自弃　D. 画龙点睛

3. 下列语句中标点符号使用不恰当的一项是 (A)

A. 罗丹说:“恶是枯干”。汗干了,血干了,热情干了,僵了,死了,死人才无意于创造。

B. 所以处处是创造之地,天天是创造之时,人人是创造之人,让我们至少走两步退一步,向着创造之路迈进吧。

C. 蚕吃桑叶,尚能吐丝,难道我们天天吃白米饭,除造粪之外,便一无贡献吗?

D. 精彩的中国故事,源于人民共同书写;惊人的中国奇迹,来自人民携手创造。

B 能力发展

课·外·阅·读

(2025·南充期末)**创新要有一股子闯劲和韧劲**

邹　翔

①前不久,第五十九颗、六十颗北斗导航卫星发射成功,这是北斗三号全球卫星导航系统的最后两颗卫星。任务的成功,标志着北斗三号全球卫星导航系统工程正式完成,意味着中国人独立自主建设的北斗系统进入发展新征程。

②“调动了千军万马,经历了千难万险,付出了千辛万苦,要走进千家万户,将造福千秋万代。”从 1994 年北斗一号工程立项开始,几代

北斗人坚持自主创新，实现了北斗系统从无到有、从有到优、从区域到全球的历史性跨越。没有先例可以参考，就创造先例；没有经验可以借鉴，就大胆探索。北斗三号系统工程正式完成的发展历程，彰显了中国人民矢志创新的豪情壮志，更体现了广大科技工作者在创新中有着敢于突破自我、勇闯科技创新“无人区”的一股闯劲和韧劲。

③重大自主创新成果的取得绝非一朝一夕之功，无不需要咬定目标不放松，以钉钉子精神一个创新接一个创新去实现突破。比如，嫦娥六号顺利“回家”，要经历“太空打水漂”的过程，既要让返回器减速适中，还要在固定的位置穿出大气层。为实现这一目标，科研人员模拟了上千万条飞行路线，确保过程的顺利和返回的高精度。又如，在几代科研人员接力攻关、攻克“稀土钢”的基础上，我国历时多年，成功研制出超大型盾构机用直径 8 米主轴承，破解了盾构机主轴承国产化难题。自主创新之路，从无坦途。不舍微末、不弃寸功，一步一个脚印，才会有标志性创新成果的不断涌现。

④在创新的征途上，百折不挠是每一位锐意创新者都要锤炼的意志品质。缺乏设备，就 10 个人共用一台 286 计算机；方案调试需要不断试错，团队就一遍遍从失败中总结经验、重复试验，直到找到解决方案……2006 年，北京邮电大学教授张平带领团队成功研发出我国首个拥有自主知识产权的 4G—TDD 试验网，成为我国在通信领域开启自主创新之路的一个重要标志。无数科研工作者的实践证明，经历失败但不甘心失败，从失败中积累经验、在挫折中重整旗鼓，有着一股子闯劲和韧劲，就没有迈不过去的沟坎，没有攀登不上的创新高峰。

⑤习近平总书记强调：“自主创新不是闭门造车，不是单打独斗，不是排斥学习先进，不是把自己封闭于世界之外。”敢闯敢拼不是低头蛮干。不拒众流，方为江海，自主创新需要聚四海之气、借八方之力。从“蛟龙”号接受外国科学家参与科考，到嫦娥六号搭载国际载荷探测月球，再到天宫空间站宣布迎接外国航天员，中国始终致力于开展国际科技合作，同世界各国在科技创新领域共谋发展、共享成果。科学无国界，创新无止境。坚持独立自主和开放合作相促进，用好国内国际两种科技资源，创新的源泉才会永不枯竭，创新的活力才能进一步释放。

⑥北斗系统工程的成功，告诉我们伟大事业都始于梦想、基于创新、成于实干。与自主创新道路上一个个未知的“拦路虎”作斗争，既需要物质的支撑、技术的储备，也需要在困难面前有“一定能，一定行”的信念和精气神。不驰于空想、不鹜于虚声，始终葆有一股子闯劲和韧劲，跑好科技创新这场“接力赛”，定能在不懈奋斗中将更多梦想化作现实。

（选自《人民日报》2024 年 10 月 30 日第 05 版，有删改）

4. 下列对选文中心论点表述最准确的一项是 （ B ）

A. 伟大事业都始于梦想、基于创新、成于实干。

B. 创新要有一股子闯劲和韧劲。

C. 科学无国界，创新无止境。

D. 百折不挠是每一位锐意创新者都要锤炼的意志品质。

5. 下列对选文的分析不正确的一项是 （ A ）

A. 选文第①段主要叙述北斗导航系统正式完成的这一段发展历程，与后文论述关联不大，可删去。

B. 选文第③段运用的两个事例，体现了科研人员们“咬定目标不放松，一个创新接一个创新去实现突破”的那种钉钉子精神。

C. 选文第④段主要采用了举例论证的方法，具体有力地论证了本段“有着一股子闯劲和韧劲，就能迈过沟坎，攀登创新高峰”的观点。

D. 选文第⑥段总结全文，首尾呼应，让文章论述更完整严密，论证有力。

6. 下列表述不符合选文文意的一项是 （ C ）

A. 重大自主创新成果的取得绝非一朝一夕之功，不舍微末、不弃寸功，一步一个脚印，才会有标志性创新成果的不断涌现。

B. 2006 年，北京邮电大学教授张平所带团队对 4G－TDD 试验网的研发成功，是我国在通信领域开启自主创新之路的一个重要标志。

C. 中国只有致力于开展国际科技合作，同世界各国在科技创新领域共谋发展、共享成果，创新的活力才能进一步释放。

D. 伟大事业都始于梦想、基于创新、成于实干，这是北斗系统工程的成功告诉我们的。

7. 读了本文，相信你对创新有了更深刻的认识。有同学认为“创新是科技工作者才需要具备的品质”，请结合本文内容，谈谈你的看法。

示例：创新是人人都应具备的品质。科学家不是与生俱来的，我们每个人都需要具备创新的品质。创新需要我们一代代人持续攻关，需要锐意进取，需要团结协作，需要开放包容，只有这样，我们才能实现伟大的梦想。

C 拓展提升

语·言·运·用

九年级(1)班打算以“科技创新”为主题开展系列活动，请你参与完成相关任务。

8. 学科素养 语言运用 下列句子的排序，与上下文衔接最恰当的一项是 （ B ）

想象力是人类拥有的一项既关键又特殊的能力。_____，_____，_____，_____，_____。我们正处在培养想象力的好时代，全社会都在鼓励创新精神，这对培养想象力有很大推动作用。

①一个人掌握的知识越多，他的想象力也就越丰富

②一个人的想象力来源十分复杂

③共同塑造着一个人对世界的想象

④与大自然的接触、从书本中获取的知识、与不同文化的人的交流

⑤就像一个圆，圆越大，圆内触及的知识世界越广阔，圆外的想象力世界就越丰富

A. ①⑤③②④　　B. ②④③①⑤　　C. ①②⑤④③　　D. ②④①③⑤

9. 学科素养 语言运用 学生会打算以“科幻教育”为主题开展宣讲活动，下面是发言稿的部分内容，其中有两处表达不妥，请按要求修改。

【甲】要想知道科幻教育的意义是什么，首先要了解什么是科幻教育？

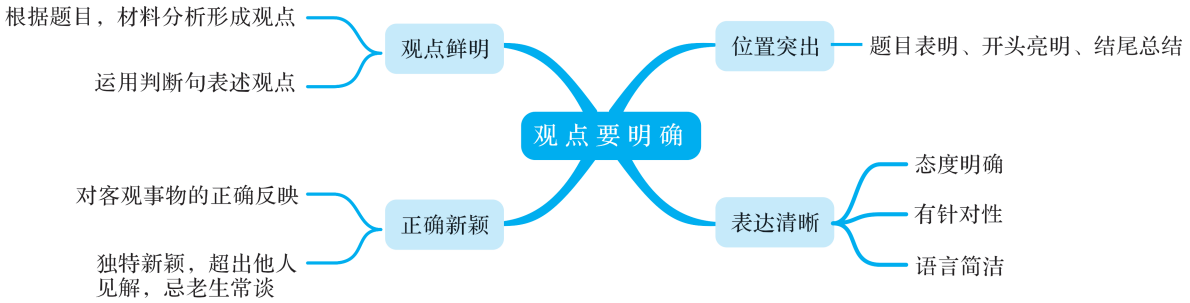
“科幻教育”是借助科幻作品开展教学的一种教育形式。科幻教育的内涵就是借科幻作品促使学生深入挖掘自身想象力，培养他们的科学探索意识，促进其学习成长。在现实世界里，科学家需要按照科研流程一丝不苟地开展研究，才有可能取得一点点进展；而科幻作品中，作者可以让想象力信马由缰。如果说科研是“创造知识”，那么科幻则是在现实的基础上“造梦”，那些奇幻瑰丽的梦，让人叹为观止。【乙】科幻教育能激发科学对青少年的兴趣，使国民创新能力得到提高。科幻作品能够促使青少年关注科学，这种关注引发的讨论能激起更多的思考和想象。

(1)【甲】处画线句标点符号有误，修改意见：将句末的问号改为句号。

(2)【乙】处画线句有语病，修改意见：将“科学”和“青少年”调换位置。

写作　观点要明确

写作导航



例文引路

守内心澄澈，无惧周遭纷扰

古语有云："近朱者赤，近墨者黑。"长久以来，人们都认为环境能彻底改变一个人的品行，周遭风气好坏，决定了一个人的成长走向。可在我看来，环境只是外在影响，内心的坚守才是立身之本，只要本心坚定，纵使身处污浊环境，依旧能坚守自我，不忘初心。①

我们不能否认环境的影响力，良好的环境能够潜移默化地熏陶人，恶劣的环境也容易诱惑人迷失自我。孟母三迁，便是为了借助优良环境助力孟子成长。但我们万万不可夸大环境的作用，更不能把自身的过错与懈怠全部归咎于外界。外物只是次要条件，真正决定我们品行与前路的，永远是自己的内心。

植物尚且能挣脱环境的束缚，人更该守住本心。荷花生于淤泥之中，终日与污秽相伴，却能亭亭而立，洁净芬芳，做到出淤泥而不染。草木尚有如此定力，身为万物之灵的人，更不该被外界的污浊轻易裹挟，随波逐流。②

古往今来，坚守本心、不为世俗同化的先贤数不胜数。战国末年，朝堂之上人人趋炎附势、苟且求生，整个官场风气污浊不堪。可屈原不愿同流合污，坚守爱国初心与高洁品格，高声慨叹"举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒"。黑暗的朝堂没能污染他的赤诚，浑浊的世俗没能动摇他的志向，足以证明，内心坚定之人，从不会被恶劣环境改变。③

反观当下，很多人习惯怨天尤人：学习落后，就抱怨身边同学贪玩懈怠；品行散漫，就推脱是周遭风气不好。可真正打败自己的从来不是外部环境，而是脆弱不坚定的内心。一个人若是意志薄弱，就算身处书香满园的良境，也会荒废光阴；若是内心有底线、有目标，就算身处浮躁喧嚣之中，也能稳步前行。④

环境是外在的风浪，本心是前行的船舵。风浪再大，只要船舵稳固，行船就不会偏航；环境再差，只要初心不改，人格就不会沦陷。外因永远需要通过内因才能发挥作用，守住内心，远比苛求环境更重要。

写法点评

①引用古语引入话题，开门见山亮出中心论点，立场清晰。

②托物说理，由物及人过渡自然，贴合题意。

③选用屈原经典史实，搭配原文名句佐证，论据典型贴切，论证逻辑严谨。

④结合学生日常学习生活反向论证，贴合现实，让文章更有现实说服力。

名师点评

文章态度鲜明，观点明确。开篇引用古语引入话题，提出中心论点"内心的坚守才是立身之本"；接着通过荷花、屈原来论证中心论点；最后总结全文，强化中心论点。

专题学习活动　君子自强不息

九年级(1)班开展“君子自强不息”的专题学习活动，邀请你参加。

【活动一】谈内涵

结合下面资料，谈谈你对“自强不息”精神内涵的理解。

士不可以不弘毅，任重而道远。——《论语·泰伯》

胜人者有力，自胜者强。——《老子》三十三章

四川自古地形险峻、灾害多发，却铸就了四川人民吃苦耐劳、坚韧不拔、自力更生、迎难而上的精神品格。从川藏公路建设的“两路”精神，到汶川、芦山、泸定抗震救灾与灾后重建中“出自己的力、流自己的汗、自己的事情自己干”的顽强拼搏，从深度贫困地区啃硬骨头、拔穷根的脱贫攻坚，到普通群众不畏艰难、自立自强的奋斗实践，巴蜀儿女始终以不屈意志直面挑战、攻坚克难，在困境中奋起、在坚韧中前行，用实干书写自强不息的时代篇章。

1. “自强不息”的内涵是：有理想抱负，有责任担当，在困难面前无所畏惧，勇往直前。

2. 请你另外再写出两句能体现“自强不息”精神的中国古代诗文名句。(材料中出现的除外)

示例：①天行健，君子以自强不息。②长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

【活动二】集故事

3. 班级分小组开展“寻找中国古代自强不息的人物”的故事会，你的小组已经收集了两个故事，请你再补充两个。

故事一：祖逖闻鸡起舞　　故事二：范仲淹断齑画粥

故事三：示例：勾践卧薪尝胆　　故事四：匡衡借光读书

4. 请从以下人物中任选一位，结合其事迹，谈谈你对“自强不息”的理解。

备选人物：范仲淹、苏轼、鲁迅、海伦·凯勒

我选择示例：苏轼，我的理解：他屡遭贬谪，但始终能以豁达的胸襟面对，在逆境中创作、生活，这种在苦难中依然热爱生活、有所作为的精神，就是自强不息。

【活动三】做演讲

“青年兴则国家兴，青年强则国家强。青年一代有理想、有本领、有担当，国家就有前途，民族就有希望……”那么，我们青年一代该怎样做才能不辜负这份希望呢？

5. 班级将围绕“自强不息”组织一次演讲活动。请你仿照示例为你的小组确定两个演讲主题。

示例：立身当存高远志

主题一：示例：勇做时代弄潮儿　　主题二：不屈不挠争上游

6. 为激励同学们奋发向上，请你为本次活动拟写一条宣传标语。

示例一：以自强为舟，以不息为桨，驶向成功的彼岸！　示例二：青春当自强，奋斗正当时！

中考题型专练(二)

一、积累与运用

阅读下面的文段,完成1～4题。

青年当笃行不怠,勇担复兴使命。我们要积淀文脉底蕴,萃取文化精髓,以经典铸魂、汲取精神力量。我们要学习先贤匡时济世的风骨,坚定知行合一的追求,呵护文脉沃土,不让其干涸,前仆后继修身奋进,心无旁骛求知问学。

读《谈骨气》,我们看到了志士不慕高官厚禄、不食嗟来之食,身被拘囚亦不屈的气节;读《中国人失掉自信力了吗》,我们认清谬论诓骗民众、麻醉摧残人心,怀古伤今、自欺欺人的言辞不足为据,埋头苦干、舍身求法者才是民族脊梁;读《创造宣言》,我们明白莫因山穷水尽、走投无路便自暴自弃,勿用遁词遮掩自身鲁钝。

1. 下列加点字注音有误的一项是 (A)

A. 积淀(diàn)　干涸(gù)　　B. 拘囚(qiú)　诓骗(kuāng)

C. 脊梁(jǐ)　遁词(dùn)　　D. 鲁钝(dùn)　遮掩(zhē)

2. 文段中画波浪线词语书写有误的一项是 (D)

A. 精髓　　B. 铸魂　　C. 知行合一　　D. 心无旁骛

3. 文段中加点成语使用有误的一项是 (B)

A. 匡时济世　　B. 前仆后继　　C. 走投无路　　D. 自暴自弃

4. (2026·泸州中考)下列各句中没有语病的一项是 (A)

A. 历代文人对二十四节气青睐有加,留下了许多描绘物候现象、农事活动的诗文佳作。

B. 调查显示,部分青少年不能坚持运动的原因是不够自律、学习太忙和缺乏兴趣造成的。

C. "雪龙2"号历时约200余天,航程超3万海里,抵达南极邻近海域开展科考活动。

D. 经过政府多年的生态保护,使张坝桂圆林成为了远近闻名的长江上游珍稀植物宝库。

二、古诗文阅读

(一)名篇名句默写

5. 默写古诗文中的名篇名句。

(1)补写出下列名句的上句或下句。

①长风破浪会有时,__直挂云帆济沧海__。[李白《行路难》(其一)]

②但愿人长久,__千里共婵娟__。[苏轼《水调歌头》(明月几时有)]

③__露从今夜白__,月是故乡明。(杜甫《月夜忆舍弟》)

(2)请默写刘长卿《长沙过贾谊宅》或李商隐《无题》的后两联。

长沙过贾谊宅

汉文有道恩犹薄，湘水无情吊岂知。

寂寂江山摇落处，怜君何事到天涯。

无题

晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。

蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

(二)古诗鉴赏

(2026·广元中考)阅读下面的古诗,完成6～7题。

钓鱼湾	村居书喜
[唐]储光羲	[宋]陆 游
垂钓绿湾春,春深杏花乱。	红桥梅市晓山横,白塔樊江春水生。
潭清疑水浅,荷动知鱼散。	花气袭人知骤暖,鹊声穿树喜新晴。
日暮待情人,维舟绿杨岸。	坊场酒贱贫犹醉,原野泥深老亦耕。
	最喜先期官赋[①]足,经年无吏叩柴荆。

【注释】①官赋:国家征收的赋税。

6. 储诗以景衬情,用一个“乱”字,写出了①暮春时节杏花繁多、纷纷飘落之景,“待情人”一句流露出诗人的期盼与怅惘;陆诗情景交融,由自然美景写到农事生活场景,“贫犹醉”“老亦耕”“无吏叩柴荆”表现了诗人②对宁静淳朴、自足安乐的乡村生活的喜爱与赞美之情。

7. 有人认为:“用科学之眼‘观’潭水与花香,看到的是自然现象;用文学之眼‘观’之,又有‘疑’与‘知’的情趣。”请在“潭清疑水浅”和“花气袭人知骤暖”两句中任选一句简要分析。

示例一:选“潭清疑水浅”。“疑”字写出了潭水清澈见底让人产生水浅的错觉,化客观现象为主观感受,生动表现了潭水的澄澈以及诗人垂钓时闲适好奇的情趣。示例二:选“花气袭人知骤暖”。“知”字将浓郁的花香与天气的骤暖联系起来,化客观的物理感知为主观的敏锐体察,生动表现了春意的浓郁以及诗人对自然变化的敏感与热爱。

三、现代文阅读

(2026·内江中考)阅读下面的文章,完成8～10题。

材料一:

①什么是脑机接口?通俗来说,脑机接口是大脑与机器之间的连接通道。人类原本依靠眼睛、耳朵、手脚等“生物接口”和外界交流,一旦这些“生物接口”受损,脑机接口就能借助一套数字化系统绕过它们,在大脑和外界之间重新架起一座沟通的桥梁。

②脑机接口的本质,是通过电极设备精准捕捉神经元信号,再借助AI对信号进行解码,将意图转化为可驱动设备的控制指令。

③目前,脑机接口主要分为三类:非侵入式、侵入式和半侵入式。

④非侵入式脑机接口只需在头皮上佩戴脑电帽或头环，不用手术，具有安全、廉价、便捷的优势。但由于脑电信号需要穿透颅骨等多层组织，非侵入式脑机接口采集到的信号会大幅衰减。侵入式脑机接口，则需要通过手术将传感器植入大脑皮层，与神经元“零距离”接触。其优势在于能采集到最高精度的神经信号，但开颅手术会带来创伤和感染风险，同时传感器在体内可能引发炎症，其应用范围相对有限。半侵入式脑机接口的安全性与精度则介于前两者之间，它将传感器植入颅骨内、硬脑膜外，不仅大幅降低了手术风险，免疫反应也更轻微，还能获得比非侵入式更清晰的信号，具有较大的临床转化潜力。

⑤这三种技术路线不会相互替代，而是根据不同场景的需求，实现互补发展。

（选自《科技日报》2026 年 4 月 28 日，有删改）

材料二：

①近年来，脑机接口发展迅速，已逐步走出科研场景，广泛应用于医疗康复领域。

②2025 年，我国自主研发的半侵入式脑机接口“北脑一号”第三例人体植入手术在天坛医院成功完成。前两例先后在北京大学第一医院、首都医科大学宣武医院完成。接受手术后，瘫痪病人已实现意念控制运动，因患渐冻症而失语的病人已恢复语言交流能力。

③技术不断突破，为脑机接口的发展提供了最强支撑。硬件上，新研制的“脑贴片”更加轻薄柔软，可贴合大脑更安全地采集信号；软件上，借助人工智能，计算机解读大脑“想法”的能力也越来越强。比如我国自主研发的脑机系统响应速度不足 0.1 秒，比正常人的平均反应还要快。

④产业的发展环境，也越发友好。今年全国两会上，脑机接口被列入政府工作报告未来产业重点方向，医保也为它开辟了专门的收费渠道，各地正在制定明确的价格标准。政策持续铺路，推动这项科技更快、更顺畅地走进医院，造福更多患者。

⑤不过，脑机接口的普及仍有诸多亟待攻克的难题。脑机接口涉及神经科学、材料学、计算机算法、临床医学等多个领域，这种跨学科融合专业壁垒极高，只要一个环节跟不上，整体产品就难以落地。此外，大脑信号承载着个人的思想与隐私，如何防止这些信息被泄露或滥用，也是需要解决的问题。

（选自《科普时报》2026 年 4 月 17 日，有删改）

8. 下列对两则材料的理解和分析，不正确的一项是（ D ）

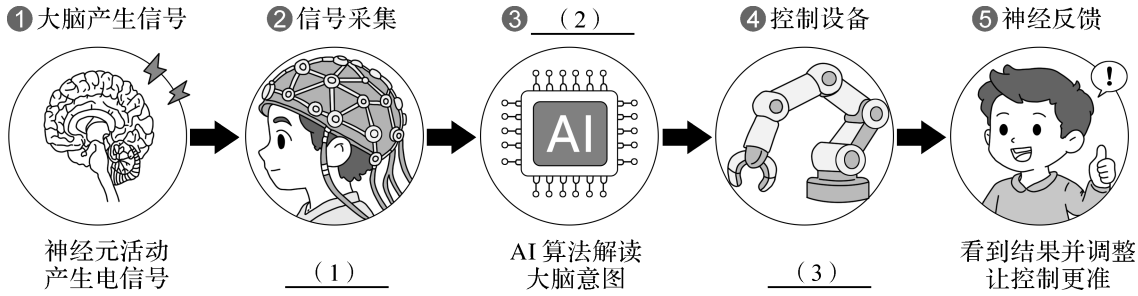
A. 脑机接口能凭借数字化系统，绕过受损的人体“生物接口”，重新搭建起大脑与外界沟通的桥梁。

B. 脑机接口发展迅速，其原因是软硬件技术不断突破，同时政策也在持续铺路，产业发展环境越发友好。

C. 材料二画线句运用举例子、列数字等说明方法，说明借助人工智能，计算机解读大脑“想法”的能力越来越强。

D. 脑机接口涉及多个领域，跨学科融合专业壁垒极高，只要有几个环节跟不上，脑机接口整体产品就不能落地。

9. 请结合材料，把下面的“脑机接口工作原理示意图”补充完整。（每空 15 字以内）



（1）通过电极设备捕捉脑电波

（2）信号解码

（3）将意图转化为设备的控制指令

10. 材料一第④段和材料二第②段都提到“半侵入式脑机接口”，其写作目的有何不同？

材料一介绍半侵入式脑机接口的特点，将它与非侵入式、侵入式的特点进行比较，说明三种技术路线各有优势；材料二列举半侵入式脑机接口“北脑一号”的例子，说明脑机接口发展迅速，从科研场景走向医疗康复领域。

四、整本书阅读

11. 下列对名著的解说正确的一项是 （ C ）

A.《简·爱》作者是英国女作家艾米莉·勃朗特，她与她的姊妹夏洛蒂·勃朗特（作品《呼啸山庄》），安妮·勃朗特（作品《艾格尼丝·格雷》）同时驰名文坛。

B.《简·爱》讲述的贫苦孤女简·爱为追寻人格独立、爱情和尊严挣扎奋斗的故事。小说以第一人称叙述，是一部带浓厚浪漫色彩的传奇式长篇小说。

C. 简·爱自幼父母双亡，寄住在舅妈家，童年时曾和骄横恶毒的表哥、舅妈及冷酷的学校司库对抗，长大后在桑菲尔德庄园担任家庭老师时爱上了罗切斯特，但当得知罗切斯特的疯妻还活着时，她拒绝了罗切斯特，而且离开了庄园，被后世视为现代女性的先驱和楷模。

D. 罗切斯特说自己要和英格兰小姐结婚，并且要简·爱离开的目的是想试探简·爱是否爱自己。罗切斯特的仆人放火烧了庄园，他为了救人，落下了残疾。

12.（2025·成华区一模）下面文段是名著《简·爱》中的对白，横线处是简·爱当时的回答，你认为最有可能的是哪一句？请阐述理由。

“你干吗不作声，简？”

我正经历着一场严峻的考验……世上没有人能指望得到比我更深挚的爱，而这个如此爱我的人又正是我极为爱慕的。可我却不得不把这种爱和我爱的人拒之门外。我这种痛苦难忍的职责，可以用一个凄凉的字眼来概括——“走！”

“简，你明白我向你要求什么吗？只要你的一句诺言——‘我愿意成为你的，罗切斯特先生。’”

“罗切斯特先生，_____。”

A. 我将留下。　　B. 我不知道该怎么办。

C. 我会考虑一下。　　D. 我不愿成为你的。

答：选 D ，理由：简·爱得知罗切斯特有一个疯妻后，决定离开罗切斯特，因为她自尊独立，追求精神上的自由、平等 。

五、语言运用

13. 部编版初中语文教材里，选用了多篇鲁迅的作品。请根据要求，完成下列题目。

部编版语文教材中鲁迅作品统计和分析	
《从百草园到三味书屋》(七上) 回忆性散文里蕴含着童年玩与学的滋味	《阿长与〈山海经〉》(七下) 叙事散文诉阿长温暖人心的善意
《藤野先生》(八上) 回忆散文赞藤野先生，抒爱国情怀	《社戏》(八下) 将乡村社戏的美好体验记录在小说里
《故乡》(九上) 小说里尽叹故乡人物与时代变迁 《中国人失掉自信力了吗》(九上) 驳错误观点，赞中国脊梁	《孔乙己》(九下) 短篇小说揭科举制度下的悲剧

(1)根据上表，归纳教科书所选鲁迅作品的四个特点(每点不超过 6 个字)。

① 情感真挚　　② 思想深刻

③ 主题(内容)丰富　　④ 体裁多样

(2)鲁迅作品里有许多鲜活的人物形象，请仿照画线句进行续写。

部编版初中语文教材的鲁迅作品里，刻画了“儿童、学者、农民和普通市民”等几大类人物形象。每一种人物形象的背后，都能挖掘不同的社会意义和人性内涵。迷信唠叨的阿长体现了旧社会愚昧思想对底层妇女的影响，一本《山海经》承载了保姆对孩子的关爱；示例：严谨热情的藤野先生展现了异国学者的正直无私，一次添改讲义传递了师长对学生的深切关怀；迂腐可悲的孔乙己揭露了科举制度对读书人的摧残，一碗茴香豆暴露了底层知识分子的落魄无奈；麻木寡言的中年闰土折射出旧中国农村衰败下农民的生存状态，一声“老爷”喊出了被封建等级观念束缚的悲哀……这些丰富多元的人物形象，像一面面镜子，演绎出不同时代的社会风貌和复杂人性，引导读者在阅读中思考体悟多彩的人生。

第三单元　士人情怀

单元人文主题及素养目标

人文主题

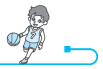
登亭台楼阁，观湖光山色，游目骋怀，纵情山水，可以让人感受自然之美，领略历史文化的底蕴。本单元所选的诗文在描写景物、抒发情感的同时，也表达了作者的政治理想和人生志趣。学习时，要注意体会古人寄托于山水名胜中的思想感情，感受他们的忧乐情怀和独特意趣。

素养目标

<table>
<tr><td>单元素养目标</td><td colspan="4">学习本单元，要注意把握写景记游文章融记叙、描写、抒情、议论于一体的特点，体会古代诗文的独特韵味。诵读课文，把握内涵丰富的关键语句，理解作者的理想志趣，学习借景抒情、情景交融的写法；体会文言虚词在关联文意、传达语气等方面的作用，积累、掌握课文中的文言实词和名言警句。</td></tr>
<tr><td rowspan="5">课文素养目标</td><td>课文</td><td>素养目标</td><td>写作特色</td><td>阅读考点</td></tr>
<tr><td>11　岳阳楼记</td><td>1. 熟读课文，疏通文义，了解课文内容、文体特点，体会其语言美。
2. 积累常见的文言实词的意义、虚词的用法以及名言警句等。
3. 学习叙事、写景、抒情和议论融为一体及寓情于景、情景交融的写法。
4. 理解“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的内涵，体会范仲淹的伟大抱负，树立正确的人生观。</td><td>结构严谨，层层深入。</td><td>文言虚词——以</td></tr>
<tr><td>12　醉翁亭记</td><td>1. 熟读课文，积累常用文言词语的意义和用法，提高文言阅读能力。
2. 坚持熟读成诵，在诵读中积累语感，加深理解。
3. 欣赏本文的语言风格和艺术表现手法。
4. 理解作者“与民同乐”的政治思想及其积极意义，培养高尚的情怀。</td><td>骈散结合，韵律优美。</td><td>文言虚词——而</td></tr>
<tr><td>13* 湖心亭看雪</td><td>1. 熟读并背诵课文，体会本文白描的写法。
2. 整体感悟，细心品读，体会本文的审美意境。
3. 联系作者的生平事迹及创作背景，体会其家国之思。</td><td>语言简洁，善用白描。</td><td>白描手法的作用</td></tr>
<tr><td>14　诗词三首</td><td>1. 诵读课文，了解诗词及不同体裁的诗歌在形式上的特点。
2. 了解三首诗词的创作背景，体会作者的情感基调，熟读成诵。
3. 分析作品的意蕴和艺术特点。</td><td>《行路难》（其一）善用象征；《酬乐天扬州初逢席上见赠》巧妙用典；《水调歌头》想象奇特。</td><td>古诗词赏析</td></tr>
<tr><td colspan="2">写作　议论要言之有据</td><td colspan="3">1. 围绕自己确定的观点，选取与之相对应的丰富材料。
2. 使用真实准确、经得起推敲的材料。
3. 恰当选用丰富多样的材料，增强文章的说服力。</td></tr>
</table>

11　岳阳楼记

A 基础巩固



1. 根据汉字写拼音。

谪守（ zhé ）　　波澜（ lán ）　　樯倾楫摧（ qiáng ）（ jí ）
骚人（ sāo ）　　衔远山（ xián ）　　霪雨霏霏（ yín ）（ fēi ）
嗟夫（ jiē ）　　滕子京（ téng ）　　浩浩汤汤（ shāng ）
忧谗（ chán ）　　宠辱偕忘（ xié ）　　岸芷汀兰（ zhǐ ）（ tīng ）

2. 解释下列句子中加点的词。

(1)谪守巴陵郡 贬官　　(2)越明年 到
(3)予观夫巴陵胜状 美好　　(4)前人之述备矣 详尽
(5)迁客骚人 贬谪、降职　　(6)连月不开 指天气放晴
(7)沙鸥翔集 停息　　(8)宠辱偕忘 一起
(9)把酒临风 持、执　　(10)去国怀乡 离开
(11)或异二者之为 或许、也许，表示委婉的语气

3. 指出下列句子中的通假字并解释。

(1)百废具兴　“ 具 ”同“ 俱 ”，全、都 。
(2)属予作文以记之　“ 属 ”同“ 嘱 ”，嘱托 。

4. 一词多义。

(1)和 政通人和（ 和乐 ）　至若春和景明（ 和煦 ）
(2)通 政通人和（ 顺利 ）　北通巫峡（ 通向 ）
(3)空 浊浪排空（ 天空 ）　长烟一空（ 消散 ）
(4)观 予观夫巴陵胜状（ 看 ）　此则岳阳楼之大观也（ 景象 ）
(5)一 一碧万顷（ 一片 ）　长烟一空（ 全 ）
(6)以 属予作文以记之（ 来 ）　不以物喜（ 因为 ）

5. 下列各项中“之”的用法不同于其他三项的一项是（ D ）

A. 前人之述备矣　　B. 览物之情
C. 予尝求古仁人之心　　D. 属予作文以记之

6. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1)越明年，政通人和，百废具兴。

到了第二年，政事顺利，百姓和乐，各种被荒废的事业都兴办起来了。

(2)浮光跃金，静影沉璧。

浮动的光像跳动的金子，静静的月影像沉入水中的玉璧。

(3)不以物喜，不以己悲。

不因外界事物或自己处境的变化而喜乐悲哀。

(4)居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。

在朝廷做官，就为百姓担忧；被贬谪到边远地区做地方官，就替君主担忧。

知识在线

●考点解读

阅读考点 11：文言虚词——以

【速记口诀】“以”字五用法，“因、凭、来、用、把”。

(1)介词

①介绍动作、行为产生的原因，可译为“因为，由于”。

例句：不以物喜，不以己悲（《岳阳楼记》）

②介绍动作、行为所凭借的条件，可译为“凭借，依靠”“按照，根据”。

例句：策之不以其道（《马说》）

③介绍动作、行为所用的方式或工具，可译为“把”“拿”“用”。

例句：全石以为底（《小石潭记》）

④介绍动作、行为发生的时间，可译为“从”“在”。

例句：自康乐以来（《答谢中书书》）

(2)连词

①表示目的，相当于现代汉语里的“用来”“来”。

例句：属予作文以记之（《岳阳楼记》）

②表示结果，可译为“以致，因而”。

例句：以塞忠谏之路（《出师表》）

③表示承接，可译为“而”“来”，也可不译。

例句：卷石底以出（《小石潭记》）

(3)动词

可译为“认为，觉得”。

例句：自以为大有所益（《孙权劝学》）

【对应训练】第 4(6)、9 题

7. 学科素养 文化自信 根据所给信息默写相应内容。

(1)《岳阳楼记》中赞扬滕子京政绩的句子是：政通人和，百废具兴。

(2)《岳阳楼记》从时间角度描写岳阳楼景象千变万化的句子是：朝晖夕阴，气象万千。

(3)《岳阳楼记》运用动静结合的手法描写洞庭湖月夜美景的句子是：浮光跃金，静影沉璧。

(4)《岳阳楼记》中表达作者旷达胸襟的句子是：不以物喜，不以己悲。

(5)《朗读者》节目里说："成为什么样的人，可能不在于我们的能力，而在于我们的选择。""先天下之忧而忧，后天下之乐而乐"(《岳阳楼记》)是范仲淹在何时忧乐这一问题上的选择。

8. 学科素养 文化自信 下列表述正确的一项是 (B)

A.《岳阳楼记》的作者是范仲淹，字希文，谥号文正，南宋政治家、文学家。这篇文章是他应好友滕子京之邀而作。

B. "记"是古代的一种文体，可以记人、事、山川名胜、器物建筑等，故又称"杂记"，如《岳阳楼记》《小石潭记》等。

C. 端午节是我国的传统节日，该节日与纪念屈原有关，有吃粽子、赛龙舟、登高、挂艾草等习俗。

D. "迁客"指降职到外地的官员，"骚人"原指文人，后指屈原或《楚辞》作者。

B 能力发展

课·内·阅·读

阅读课文，完成 9～11 题。

9. 下列各组加点词的意义和用法一致的一项是 (C)

A. 属予作文以记之　　有良田、美池、桑竹之属(陶渊明《桃花源记》)

B. 此则岳阳楼之大观也　　可远观而不可亵玩焉(周敦颐《爱莲说》)

C. 不以物喜　　以其境过清(柳宗元《小石潭记》)

D. 南极潇湘　　初极狭(陶渊明《桃花源记》)

10. 下列对课文内容的理解和分析，不正确的一项是 (D)

A. 课文第 3 段和第 4 段着力描写天气或阴或晴时洞庭湖不同的景色。

B. 课文是一篇表达作者博大胸襟和远大抱负的托物言志的文章。

C. 课文在语言上很讲究句式的运用，散句、骈句、长句、短句错落有致，富有音韵美。

D. 课文先写景，后叙事，进而由景入情，因情入理，环环相扣，层层蓄势。

11. 你怎样理解"先天下之忧而忧，后天下之乐而乐"这句话？

教材链接 九上第 11 课"思考·探究·积累"三

示例：我国古代早有"与民同乐"的思想。孟子说："乐民之乐者，民亦乐其乐；忧民之忧者，民亦忧其忧。乐以天下，忧以天下，然而不王者，未之有也。"这里说的"乐以天下，忧以天下"就来源于民本思想。范仲淹在本文中把它发展为"先天下之忧而忧，后天下之乐而乐"的观点，并以此作为对待仕途进退的原则，表现了他旷达的胸襟和伟大的抱负。

课·外·阅·读

(2025·成都期中)阅读下面的文言文，完成 12～14 题。

范仲淹传

范仲淹，字希文，少有志操。之应天府，依戚同文学。昼夜不息，冬月惫甚，以水沃面；食不给，至以糜粥继之。人不能堪，仲淹不苦也。尝推其奉以食四方游士，而妻子衣食，仅能自充，仲淹晏如也。

时吕夷简执政，进用者多出其门。仲淹上《百官图》，指其次第曰："如此为序迁，如此为不次，如此则公，如此则私。况进退近臣，凡超格者，不宜全委之宰相。"夷简不悦。

葛怀敏败于定川，贼大掠至潘原，关中震恐，民多窜山谷间。仲淹率众六千，由邠、泾援之，闻贼已出塞，乃还。始，定川事闻，帝按图谓左右曰："若仲淹出援，吾无忧矣。"奏至，帝大喜曰："吾固知

仲淹可用也。”进枢密直学士。仲淹以军出无功，辞不敢受命，诏不听。

仲淹内刚外和，性至孝，以母在时方贫，其后虽贵，非宾客不重肉。而好施予，置义庄里中，以赡族人。泛爱乐善，士多出其门下，虽里巷之人，皆能道其名字。死之日，四方闻者，皆为叹息。为政尚忠厚，所至有恩，邠、庆二州之民与属羌，皆画像立生祠事之。及其卒也，羌酋数百人，哭之如父，斋三日而去。

初，仲淹病，帝常遣使赐药存问；既卒，嗟悼久之，又遣使就问其家。既葬，帝亲书其碑曰“褒贤之碑”。

（节选自《宋史·范仲淹传》，有删改）

【参考译文】范仲淹，字希文，少时就有志气，奉行操守。前往应天府，跟随戚同文学习。他昼夜不停地刻苦学习，冬天读书十分疲乏时，就用冷水洗脸；食物不充足，以至用稀粥维系生活。一般人不能忍受的困苦生活，范仲淹却从不以为苦。（范仲淹）曾经拿出自己的俸禄来供养四方游学之士，而自己妻儿的衣服和饭食，仅仅能够御寒和充饥，范仲淹却始终泰然处之。

当时吕夷简执掌朝政，被任用和得到提拔的人大都出自他的门下，范仲淹（向仁宗）呈上《百官图》，指着图上百官升迁的次序说：“像这样的是循序升迁，像这样的是不合顺序（的升迁），循序升迁是（符合）公理的，越序升迁是偏私的。况且提拔和黜降（天子的）近臣，凡是超过标准的提拔，不应该全部委托宰相处理。”吕夷简很不高兴。

葛怀敏在定川被敌军打败，敌军大肆抢掠至潘原，关中地区震动惊恐，老百姓大多躲藏到山谷中。范仲淹率领六千军队，从邠州、泾州出发进行援救，听说敌军已经撤出边塞，才率领军队返回。开始的时候，定川战败的消息传到朝廷，仁宗皇帝手按着地图对左右大臣说：“如果范仲淹出兵救援，我就没有什么可以忧虑的了。”（范仲淹出援兵的）奏报一到，仁宗皇帝大喜，说：“我一直就认为范仲淹是可以重用的。”于是就任命范仲淹为枢密直学士。范仲淹因为这次军队出征没有立功，辞谢不敢接受任命，仁宗皇帝没有接受。

范仲淹内心刚毅，外表温和，本性十分孝顺，因为他母亲在时，家境正是贫困的时候，后来，范仲淹虽然做了大官，但家中没有客人就不吃两种以上的肉食。但是范仲淹对人好施与，在家乡设置义庄，用以赡养族人。博爱善施，士人大多出自其门下，即使是小巷百姓，都能说出他的名字。（他）去世的那天，四面八方凡是听到这一消息的人，都替他叹惜。（范仲淹）治政崇尚忠实宽厚，他到过的地方都留下了他的恩德，邠州、庆州的老百姓和众多的羌族部族，都画上他的画像立生祠供奉他。等到他死时，数百羌人首领，为他痛哭像（失去）自己的父亲一样，并斋戒三日以后才离开。

当初，范仲淹生病时，仁宗皇帝经常派人送药、慰问；病逝后，（仁宗皇帝）嗟叹哀悼很长时间，又派人去慰问其家人；下葬后，仁宗皇帝亲自题写了墓碑，叫“褒贤之碑”。

12. 下列语句中加点词语的解释有误的一项是（ C ）

A. 食不给　给：充足　　B. 人不能堪　堪：承受

C. 不宜全委之宰相　委：抛弃，舍弃　　D. 始，定川事闻　闻：使……听到

13. 把文中画线句子翻译成现代汉语。

(1)尝推其奉以食四方游士，而妻子衣食，仅能自充，仲淹晏如也。

（范仲淹）曾经拿出自己的俸禄来供养四方游学之士，而自己妻儿的衣服和饭食，仅仅能够御寒和充饥，范仲淹却始终泰然处之。

(2)泛爱乐善，士多出其门下，虽里巷之人，皆能道其名字。

（范仲淹）博爱善施，士人大多出自其门下，即使是小巷百姓，都能说出他的名字。

14. 范仲淹是如何践行他在《岳阳楼记》中“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”这一思想的？请结合选文内容分析作答。

他为官崇尚忠厚，所到之处都施恩于民，拿出俸禄供养四方游士，妻儿的衣食仅能自给；赡养族人，博乐善施，惠及乡里，是“忧其民”的体现。关中震荡，他率兵驰援，以国家安危为重，上《百官图》主张选拔人才的公正，体现了他的“忧其君”。

C 拓展提升

语·言·运·用

15. 跨学科 音乐、美术 （2025·宜宾二模）四川电视台推出“十秒钟介绍我的家乡”系列短视频，你打算向网友介绍家乡的什么景点？请根据要求，按照示例完成短视频脚本。

景观	配乐风格	镜头画面	画面旁白
兴文石海	神秘奇幻	奇特的喀斯特地貌，巨大的天坑和溶洞	兴文石海，大自然的鬼斧神工，带你探索神秘的地下世界。
①　李庄古镇　②	古朴典雅	③　古街古巷中，人们坐在茶馆里喝茶聊天　（不超过 30 字）	④　李庄古镇，千年历史的沉淀，感受岁月的宁静与安详。　（不超过 30 字）

12　醉翁亭记

知识在线

●考点解读

阅读考点　12：文言虚词——而

【速记口诀】“而”字常作连词用，修承并转递因缀。

(1)连词

①表示修饰(方式或状态)，连接状语和中心语。

例句：朝而往，暮而归(《醉翁亭记》)

②表示顺承，可译为“就，才”“然后”“从而”。

例句：云归而岩穴暝(《醉翁亭记》)

③表示并列，可译为“和，与，又”，亦可不译。

例句：溪深而鱼肥(《醉翁亭记》)

④表示转折，可译为“却，但是”。

例句：而不知太守之乐其乐也(《醉翁亭记》)

⑤表示递进，可译为“并且，而且”。

例句：饮少辄醉，而年又最高(《醉翁亭记》)

⑥表示因果，可译为“因而，所以”。

例句：四时之景不同，而乐亦无穷也(《醉翁亭记》)

(2)词缀，用于表时间的副词之后，不译。

例句：已而夕阳在山(《醉翁亭记》)

【对应训练】第5、9题

A 基础巩固

1. 根据拼音写汉字。

zhé(　辄　)醉　　树林阴 yì(　翳　)　　山 yáo(　肴　)野 sù(　蔌　)

yǔ lǚ(　伛　)(　偻　)　　岩穴 míng(　暝　)　　gōng(　觥　)筹交错

2. 解释下列句子中加点的词。

(1)蔚然而深秀者　茂盛的样子　　(2)峰回路转　曲折、回环

(3)野芳发而幽香　花　　(4)佳木秀而繁阴　茂盛

(5)伛偻提携　弯腰曲背，文中指老人　　(6)泉香而酒洌　清

(7)杂然而前陈者　陈列，摆开　　(8)宴酣之乐　尽兴

(9)弈者胜　下棋　　(10)颓然乎其间者　倒下的样子

(11)觥筹交错　酒杯　　(12)太守谓谁　为，是

3. 下列各项中“也”的用法不同于其他三项的一项是　(　B　)

A. 作亭者谁？山之僧智仙也　　B. 山水之乐，得之心而寓之酒也

C. 环滁皆山也　　D. 望之蔚然而深秀者，琅琊也

4. 一词多义。

(1)秀
- 望之蔚然而深秀者(　秀丽　)
- 佳木秀而繁阴(　茂盛　)

(2)临
- 有亭翼然临于泉上者(　居高面下　)
- 临溪而渔(　到　)
- 把酒临风(　面对　)

(3)乐
- 山水之乐(　乐趣　)
- 游人去而禽鸟乐也(　快乐　)
- 而不知太守之乐其乐也(　以……为乐　)

(4)意
- 醉翁之意不在酒(　意趣，情趣　)
- 意与日去(　意志　)
- 意暇甚(　神情、态度　)
- 意将隧入以攻其后也(　意图　)

(5)发
- 野芳发而幽香(　开放　)
- 舜发于畎亩之中(　兴起，指被任用　)
- 征于色，发于声(　显露、流露　)

(6)归
- 朝而往，暮而归(　返回　)
- 云归而岩穴暝(　聚拢　)
- 男有分，女有归(　女子出嫁　)
- 吾谁与归(　归到一处　)

(7)谓{太守自谓也(命名) 太守谓谁(为、是) 权谓吕蒙曰(告诉、对……说) 予谓菊(认为)}　(8)负{至于负者歌于途(用背载物) 负势竞上(凭借)}　(9)之{名之者谁(它) 醉翁之意不在酒(的) 而不知太守之乐其乐也(用在主谓之间,取消句子独立性,无实义)}

5. 下列与“水落而石出者”中“而”的意义和用法一致的一项是 (A)

A. 云归而岩穴暝　　B. 饮少辄醉,而年又最高

C. 泉香而酒洌　　D. 而不知太守之乐其乐也

6. 根据意思写出相应的词语。

(1)酒杯与酒筹交叉错杂,形容许多人相聚饮酒的热闹场面。(觥筹交错)

(2)形容山峰、道路迂回曲折。有时也比喻经过挫折后出现转机。(峰回路转)

(3)用来表示本意不在此而在别的方面。(醉翁之意不在酒)

(4)水落下去,石头就露出来,比喻真相大白。(水落石出)

7. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1)峰回路转,有亭翼然临于泉上者,醉翁亭也。

山势回环,路也跟着转弯,有一座亭子,(亭角翘起)像鸟张开翅膀一样,高踞于泉水之上,这就是醉翁亭了。

(2)山水之乐,得之心而寓之酒也。

欣赏山水的乐趣,领会于心间,寄托在酒中。

(3)日出而林霏开,云归而岩穴暝。

太阳升起,树林里的雾气散开,云雾聚拢,山谷就显得昏暗了。

(4)醉能同其乐,醒能述以文者,太守也。

醉了能够同大家一起欢乐,醒来能够用文章记述这乐事的人,是太守啊!

8. 根据所给信息默写相应内容。

(1)《醉翁亭记》中“醉翁之意不在酒,在乎山水之间也”为全文写景抒情奠定了基调,后成为千古名句。

(2)《醉翁亭记》中写滁州老人小孩出游,来往不断的热闹场景的句子是:伛偻提携,往来而不绝者,滁人游也。

(3)《醉翁亭记》中描绘琅琊山朝暮景致的句子是:日出而林霏开,云归而岩穴暝。

(4)春夏时节的四川九寨沟国家自然保护区,花香清幽,林木繁茂,吸引了无数游客前来观光,正如《醉翁亭记》中所描绘那般:“野芳发而幽香,佳木秀而繁阴。”

(5)《醉翁亭记》中描写太守醉态可掬的句子是:苍颜白发,颓然乎其间者,太守醉也。

B 能力发展

课·内·阅·读

阅读课文,完成9～11题。

9. 下列各组加点词的意义和用法一致的一项是 (B)

A. 望之蔚然而深秀者　　是故谋闭而不兴(《大道之行也》)

B. 醒能述以文者　　以刀劈狼首(蒲松龄《狼》)

C. 行者休于树　　指通豫南,达于汉阴(《愚公移山》)

D. 四时之景不同　　不可久居,乃记之而去(柳宗元《小石潭记》)

10. 下列对课文内容的理解和分析，不正确的一项是 （ C ）

A. 文章第一段由远而近、从面到点，写出了醉翁亭的地理位置和周围环境。

B. 文章将“山水之乐”具体化，描写了山间的朝暮变化和四季的不同景色，突出流连山中美景的无穷乐趣。

C. 文章通过描绘游人之乐、宴酣之乐、禽鸟之乐，以此衬托太守的孤芳自赏。

D. 全文连用二十一个“也”，形成一唱三叹的吟咏句调，读起来抑扬顿挫，铿锵悦耳。

11. 新考法 对比品析 欧阳修妙用虚词“也”“而”，化呆板为神奇，使文章摇曳生姿。请理解全文并完成下列题目。

(1)请你朗读下列句子，仿照示例，从语气、情感等方面体会原句在音韵和情味上的妙处。

也(原句)望之蔚然而深秀者，琅琊也。 (改句)望之蔚然而深秀者，琅琊。	而(原句)朝而往，暮而归。 (改句)朝往，暮归。
赏析：若去掉“也”，对景物的介绍显得平淡无味。“也”字使陈述的语气更加轻快自然，更能凸显游玩者行于山中，看到幽深秀丽的美景时快乐自得的心情。	赏析：若去掉“而”，读起来显得急促，有早上匆匆而去傍晚急急而归之感。“而”字不仅使朗读语气舒缓自如，也体现了游玩者游赏山水时悠然从容的心情。

(2)晓宇参照上述“也”“而”的用法，对下面画线句子做了添字处理，你认为是否合理？请根据其描写对象的特点简述理由。

【链接材料】岷江之来，合蜀众水，出三峡为荆江。倾折回直，捍怒斗激，束之为湍，触之为旋。顺流之舟顷刻数百里，不及顾视，一失毫厘与崖石遇，则糜溃漂没，不见踪迹。

(选自欧阳修《峡州至喜亭记》)

改句：倾折而回直，捍怒而斗激，束之而为湍，触之而为旋也。

示例：不合理。原句用四字短语写出了三峡水激荡湍急、咆哮奔腾的特点，铿锵有力，给人以急险之感。加上“而”“也”后，减慢了节奏，舒缓了语气，给人以悠闲自得之感，与三峡水的特点不符。

课·外·阅·读

(2025·南充一模)阅读下面文言文，完成12～15题。

【甲】

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒洌，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

(节选自欧阳修《醉翁亭记》)

【乙】

亭以雨名，志喜也。古者有喜则以名物，示不忘也。周公得禾，以名其书[①]；汉武得鼎，以名其年；叔孙胜敌，以名其子。其喜之大小不齐，其示不忘一也。

余至扶风[②]之明年，始治官舍。为亭于堂之北，而凿池其南，引流种木，以为休息之所。是岁之

春，雨麦于岐山之阳，其占为有年。既而弥月不雨，民方以为忧。越三月，乙卯乃雨，甲子又雨，民以为未足；丁卯大雨，三日乃止。官吏相与庆于庭，商贾相与歌于市，农夫相与忭③于野，忧者以喜，病者以愈，而吾亭适成。

（节选自苏轼《喜雨亭记》）

【注释】①周公得禾，以名其书：相传唐叔得到了嘉禾，转送周公，周公遂作《嘉禾》一篇。②扶风、岐山：均为地名，在今陕西省。③忭(biàn)：欢乐、喜悦。

【乙文参考译文】这座亭子用雨来命名，是为了纪念喜庆的事件。古时候有了喜事，就用它来命名事物，表示不忘的意思。周公得到优异的谷穗，便用来作为他文章的篇名；汉武帝得了宝鼎，便用来称其年号；叔孙得臣打败敌人，便用来作为儿子的名字。他们的喜事大小不一样，但表示不忘的意思却是一样的。

我到扶风的第二年，开始修筑官邸。在堂屋的北面修建了一座亭子，在南面开凿了一口池塘，引来流水，种上树木，把它当作休息的场所。这年春天，在岐山的南面下了一场滋润麦苗的雨，占卜此事，认为今年有个好年成。然而此后整整一个月没有下雨，百姓才因此忧虑起来。过了三月，乙卯日天才下雨，甲子日又下雨，百姓们认为下得还不够；丁卯日又下了大雨，一连三天才停止。官吏们在院子里一起庆贺，商人们在集市上一起唱歌，农夫们在野地里一起欢笑，忧愁的人因此而高兴，生病的人因此而痊愈，而我的亭子也恰好建成了。

12. 下列加点词的解释有误的一项是 （ A ）

A. 太守谓谁　谓：告诉　　B. 泉香而酒洌　洌：清

C. 树林阴翳　翳：遮盖　　D. 亭以雨名　名：命名

13. 下列选项中加点词的意义和用法相同的一项是 （ D ）

A. 至于负者歌于途　　鹏之徙于南冥也

B. 泉香而酒洌　　余强饮三大白而别

C. 醒能述以文者　　不以物喜

D. 三月乃止　　乃悟前狼假寐

14. 下列对选文的理解有误的一项是 （ D ）

A.【甲】文运用了衬托的手法，以禽鸟之乐衬托游人之乐，以游人之乐衬托太守之乐，突出太守“乐其乐”的高尚境界。

B.【乙】文一波三折，“岁春麦雨”“弥月不雨”“三月乃止”，为后文中人民的“喜”作铺垫，读来饶有趣味。

C.【甲】【乙】两文都运用了记叙、描写、议论等多种表达方式，表达了作者与民同乐的思想。

D.【甲】【乙】两文都暗示了作者的失意不顺，从“颓然乎其间者”“民方以为忧”等句可以看出。

15. 翻译文中画线的句子。

(1)人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。

人们知道跟随太守游玩的快乐，却不知道太守以他们的快乐为快乐啊。

(2)忧者以喜，病者以愈，而吾亭适成。

忧愁的人因此而高兴，生病的人因此而痊愈，而我的亭子也恰好建成了。

C 拓展提升

语·言·运·用

16. 学科素养 文化自信 平山堂为欧阳修任扬州太守时所建，取其“登高望远，江南诸山环抱，若与堂平”之意。平山堂里有副对联，请根据上联选出恰当的下联 （ C ）

上联：晓起凭栏，六代青山都到眼　　下联：＿＿＿＿＿＿

A. 登高望远，百顷西湖千帆过　　B. 酒后高歌，一曲渔歌蒹葭岸

C. 晚来对酒，二分明月正当头　　D. 茶余话旧，江湖夜雨十年灯

13* 湖心亭看雪

知识在线

一 考点解读

阅读考点 13：白描手法的作用

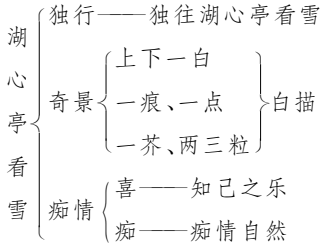
【常见题型】请简要分析下面句子的表现手法及作用。

【答题思路】“白描”作为一种表现手法，是指用最简练的笔墨，不加烘托，简洁明了地刻画出鲜明生动的形象。白描手法的作用有以下几种：(1)用于事件叙述，能使人感到脉络清晰，言简意赅。(2)用于外貌描写，能穿透人物外貌触及本质、灵魂。(3)用于动作描写，能使人物内心情感的表露更准确。(4)用于语言描写，能表达人物内心，展现情操、品质。(5)用于景物描写，能使其内涵更丰富，使语言更耐人寻味。(6)用于场景描写，能烘托气氛，增强文章的感染力。

【答题格式】先说明要求分析的句子运用了白描手法，结合句子本身的含义说明描绘了什么样的情景或形象，表达了作者什么样的思想感情。

【对应训练】第 5 题

二 结构图解



A 基础巩固

1. 根据拼音写汉字。

崇 zhēn(祯)　　余 ná(拏)一小舟　　gēng(更)定

一 jiè(芥)　　cuì(毳)衣　　雾 sōng(凇)

铺 zhān(毡)　　hàng dàng(沆)(砀)

2. 学科素养 文化自信 下列表述正确的一项是 (B)

A.《湖心亭看雪》选自《陶庵梦忆》，作者是元末明初文学家张岱，字宗子，号陶庵。著有《陶庵梦忆》《西湖梦寻》等。

B. 古代常用帝王年号纪年，“崇祯五年”中的“崇祯”就是明思宗朱由检的年号。

C.“更”是古代夜间的计时单位。旧时每晚十时左右，打鼓报告初更开始，称为“定更”。

D.“相公”是旧时对士人的尊称，“令尊”“仁兄”“舍弟”“高朋”等都是对别人的尊称。

3. 学科素养 文化自信 根据所给信息默写相应内容。

(1)《湖心亭看雪》中描写西湖大雪后万籁俱寂的句子是：大雪三日，湖中人鸟声俱绝。

(2)《湖心亭看雪》中全景式描写雪景的句子是：雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。

(3)《江雪》中“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”与本文中“独往湖心亭看雪”一句意境相近。

(4)“痴”字是文眼，以舟子的话结尾，表达了作者孤高自赏、超凡脱俗的感情的句子是：莫说相公痴，更有痴似相公者。

B 能力发展

课·内·阅·读

阅读课文，完成 4～6 题。

4. 下列各组加点词的意义和用法一致的一项是 (D)

A. 湖中焉得更有此人　　可远观而不可亵玩焉(周敦颐《爱莲说》)

B. 上下一白　　湖心亭一点(张岱《湖心亭看雪》)

C. 湖中人鸟声俱绝　　绝巘多生怪柏(郦道元《三峡》)

D. 拉余同饮　　太守与客来饮于此(欧阳修《醉翁亭记》)

5. 学科素养 审美创造 请简要分析下面句子的表现手法及作用。

湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点，与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

运用白描手法。作者用“一痕”“一点”“一芥”“两三粒”等简练的文字，寥寥几笔，不加烘托渲染地勾勒出一幅素洁淡雅、万籁无声的西湖雪景图，营造了人景相融的美妙意境。

6. 文章表现了作者怎样的生活情趣？结合内容简要分析。

作者在天寒地冻、西湖人迹罕至的情况下仍独往湖心亭看雪，表现出他痴迷山水、不随流俗的生活情趣。

课·外·阅·读

(2025·遂宁期末)阅读下面的文言文，完成7～10题。

【甲】《湖心亭看雪》

(文略)

【乙】

九月二十三日，晨钟初歇，披衣启户，细雨溟蒙。湖光山色，不甚分明，模糊中别有妙处。茂之方浓睡，余抚其背曰：“黄粱[1]熟矣，何尚蘧蘧然[2]耶？”茂之一笑起，不暇束带，倚户延望，曰：“此真米家[3]泼墨法也。”既而叔父至，仲兄以告，叔父亦云然。相与读画久之。童子汲水，品龙井明前茶，又试武夷，余终推龙井第一。弈棋四局，呼酒小饮，击箸曼歌。再歌再饮，座中无不醉者。醉后纵目，云开雨止，夕阳在山。湖中歌舫纵横，管弦未歇。俄而灯火已上，若流萤风中不定。

(节选自浦祊《游明圣湖日记》)

【注释】①黄粱：此处指梦醒之时。②蘧(qú)蘧然：用庄周典故，指忽然觉醒的样子。③米家：指宋代书画家米芾，其山水画自成一家。

【乙文参考译文】九月二十三日，清晨的钟声刚刚停止，(我)穿上衣服打开门，(外面)细雨蒙蒙。湖中风光，山的景色，分辨得不是很清楚，模糊中另有它的奇妙之处。茂之睡得正熟，我拍着他的背说：“梦(已经)醒了，怎么还是刚惊醒的样子？”茂之笑着起来，顾不上绑腰带，靠着门向远处看，说：“这是真正的米家泼墨的画法啊。”不久叔父到了，兄长把(这些)告诉(他)，叔父也这样说。(他们)一起看了很久的画。童子打来泉水，(我们)品尝清明节前采摘的龙井茶，又尝了尝武夷山的茶，我最终推举龙井茶为第一。(我们)下了四盘棋，叫(童子)上酒小酌，敲着筷子唱着欢快的歌，又继续唱歌饮酒，座中的人都喝醉了。喝醉后放眼远望，云散开，雨停了，夕阳落在山上。湖中的游船到处都是，音乐仍没有停止。不久，湖上已经亮起灯，像萤火虫在风中飘飞不定。

7. 下列加点词语的解释不正确的一项是 (C)

A. 是日更定(代词，这)　　童子汲水(汲取，指打水)

B. 雾凇沆砀(白汽弥漫的样子)　　管弦未歇(停息)

C. 拥毳衣炉火(裹，围)　　倚户延望(很久)

D. 更有痴似相公者(还)　　不暇束带(空闲，闲暇)

8. 下列加点词语的意义和用法不相同的一项是 (D)

A. 余强饮三大白而别　　云归而岩穴暝

B. 茂之方浓睡　　方欲行

C. 焉得更有此人　　不入虎穴，焉得虎子

D. 相与读画久之　　下车引之

9. 下列关于【甲】【乙】两文的理解与分析，不正确的一项是 (B)

A. 【甲】文“湖中人鸟声俱绝”一句从听觉入手，文字凝练简洁，描写了雪后西湖的寂寥空旷。

B. 【甲】文极尽铺陈渲染，描绘出一幅素净淡雅的水墨画，营造了人景相融、天人合一的美妙境界。

C. 【乙】文按照时间顺序，记叙了生活雅事，描绘了西湖不同时段的景致，令人向往。

D. 【乙】文中，夕阳下的西湖因有了歌舫纵横、急弦繁管而显得热闹非凡。

10. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

既而叔父至，仲兄以告，叔父亦云然。

不久叔父到了，兄长把(这些)告诉(他)，叔父也这样说。

14* 诗词三首

知识在线

●考点解读

阅读考点 14：古诗词赏析

【常见题型】(1)请简要赏析××一词的表达效果。(2)请简要赏析××句。

【答题指导】(1)意象分析：意象写的内容＋借此传达的情(理)。(2)描绘意境：(串意思，加想象)描绘画面＋意境特点。(3)炼字赏析：①解释意思；②点明手法(如词性、描写方法、修辞手法、写作方法等)；③字在句子中所表达的感情(或揭示的哲理)。(4)赏析句子：写法＋内容＋情感或哲理(注意角度)。(5)谈理解：写法＋内容＋情感。

【答题格式】(1)“××”字在句中的意思是……，运用了……的手法，写出了……的景象，表达了诗人……的思想感情。(2)这句诗运用了……的手法，描写了……的景象(意境)，突出了事物(景物)……的特点，表达了……的情感(启示、哲理)。

【对应训练】第6、7题

A 基础巩固

1. 根据拼音写汉字。

金 zūn(樽)　投 zhù(箸)　qí(歧)路　jì(济)沧海

空 yín(吟)　闻笛 fù(赋)　烂 kē(柯)人　侧 pàn(畔)

宫 què(阙)　qióng(琼)楼　chán(婵)娟　低 qǐ(绮)户

2. 解释下列句子中加点的词。

(1)金樽清酒斗十千　盛酒的器具

(2)玉盘珍羞直万钱　同“馐”，美味的食物　同“值”，价值

(3)多歧路，今安在　疑问代词，可译为“哪里”

(4)长风破浪会有时　终将

(5)直挂云帆济沧海　渡

(6)暂凭杯酒长精神　增长，振作

(7)何事长向别时圆　为什么

(8)千里共婵娟　本义指妇女姿态美好的样子，文中指月亮

3. 学科素养 文化自信 根据所给信息默写相应内容。

(1)《行路难》(其一)中用一系列动作表现诗人内心极度抑郁苦闷的句子是：停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

(2)在生活中，当遇到坎坷挫折时，我们常用李白《行路难》(其一)中的句子“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”来激励自己。

(3)《酬乐天扬州初逢席上见赠》中借用典故抒发对岁月流逝，人事变迁的感叹的句子是：怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

(4)《酬乐天扬州初逢席上见赠》中蕴含着事物新陈代谢的哲理，借用自然景物的变化暗示社会总是向前发展的句子是：沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

(5)《水调歌头》(明月几时有)中写词人怅恨久别，用看似有几分埋怨的口吻对月亮无可奈何地发问的句子是：不应有恨，何事长向别时圆？

(6)《水调歌头》(明月几时有)中表达对离别之人美好祝愿的句子是：但愿人长久，千里共婵娟。

4. 学科素养 文化自信 下列表述正确的一项是　(C)

A.《行路难》(其一)的作者李白，字太白，号青莲居士，唐代伟大的现实主义诗人，被后人誉为“诗仙”。

B. 刘禹锡，字梦得，唐代文学家、哲学家，有“诗圣”之称。其代表作有《陋室铭》《乌衣巷》《竹枝词》等。

C. 苏轼是宋代豪放派词人的代表，与其父苏洵、弟弟苏辙合称“三苏”，三人均位列“唐宋八大家”。

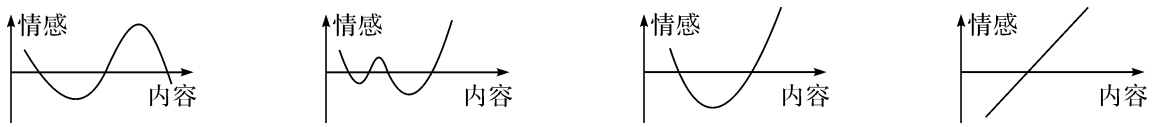
D. “水调歌头”和“天净沙”都是古代诗词中常见的曲牌名。

B 能力发展

课·内·阅·读

（一）阅读《行路难》（其一），完成5～7题。

5. 跨学科 数学 下列坐标图符合《行路难》（其一）中诗人情感变化的一项是 （ B ）



A　　B　　C　　D

6. 诗句“闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边”运用典故表达了诗人怎样的愿望？请简要分析。

诗句运用姜尚（姜太公）在碧溪垂钓遇周文王后被重用，伊尹梦见乘船经过太阳旁边后被商汤任用的典故，表达了诗人期望有朝一日能得到明主赏识，施展自己的政治抱负，实现人生理想的愿望。

7. 联系全诗，谈谈你对“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”这两句诗的理解。

示例：尽管前路障碍重重，但诗人仍相信有一天，自己一定能乘长风破万里浪，挂上云帆，横渡沧海，到达理想的彼岸。这两句诗彰显了诗人积极乐观的人生态度、对远大理想的执着追求和实现理想的坚定信念。

（二）阅读《酬乐天扬州初逢席上见赠》，完成8～9题。

8. 在对《酬乐天扬州初逢席上见赠》的情感解读上，小语和小文产生了分歧。针对小语的观点，你会怎么帮小文反驳呢？

小语：这首诗主要抒发了诗人对自己屡遭贬谪、怀才不遇的命运的悲愤之情。从首联“凄凉”“弃置身”等词语中可以看出诗人的痛苦无法纾解，情感沉郁、消极。

小文：我不同意你的观点。 示例：虽然诗人被贬谪后心境凄凉，但在颈联“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”中诗人以“沉舟”“病树”自喻，抒发了达观之感，沉舟侧畔，有千帆竞发；病树前头，正万木逢春。这两句诗说明了新事物必将取代旧事物的哲理，表达了诗人对于被贬虽惆怅，却不向命运低头，仍旧对未来充满乐观、积极向上的生活态度。所以，我不同意你的观点。

9. “酒”是古代诗词中常用的意象。请你根据诗歌内容和下面的知识卡片简要分析“金樽清酒斗十千”（李白《行路难（其一）》）和“暂凭杯酒长精神”（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）这两句中“酒”的作用有什么不同。

> **诗词中的酒的意象及其文化内涵**：①借酒怡情助兴增乐；②借酒抒发愁情思绪、离情别绪；③借酒抒发对人生、对现实的无奈。

“金樽清酒斗十千”中李白用美酒营造欢乐的宴饮气氛，以此来反衬内心的苦闷与茫然；而“暂凭杯酒长精神”中刘禹锡借眼前美酒表达酬谢之意，并以此振奋精神，表现出其坚定的意志和乐观的精神。

（三）阅读《水调歌头》（明月几时有），完成10～12题。

10. “转朱阁，低绮户，照无眠”表达了词人怎样的情感？请简要分析。

月光转过朱红的楼阁，低低地穿过雕花的门窗，照着屋里失眠的人。这几句运用了拟人的修辞手法，借景抒情，表达了词人思念亲人以及被贬的失意之情。

11. “人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”一句历来被人称道的原因是什么？请简要分析。

诗人由月有阴晴圆缺的自然现象领悟到人生不可能十全十美、事事顺遂的道理，启示我们要豁达乐观地面对人生的苦难，给人以极大的安慰和鼓励。

12. 小川在读到“但愿人长久，千里共婵娟”时，觉得“共”字很有味道，但就是说不出来，请你试着帮他分析一下。

“共”有共有、共享的意思。一个“共”字再现了亲人天各一方，抬头望月、思念亲人的场面，表达了诗人对亲人的美好祝愿和宽慰之情。

课·外·阅·读

（2025·眉山中考）**西江月·中秋和子由**①

苏　轼

世事一场大梦，人生几度秋凉？夜来风叶已鸣廊，看取眉头鬓上。

酒贱常愁客少，月明多被云妨。中秋谁与共孤光，把盏凄然北望。

【注释】①此词作于苏轼被贬之时。

13. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是　（C）

A. 词的开篇以疑问起句，用“几度”与“一场”对仗，慨叹世事变迁、人生如梦。

B. 词人中秋深夜难眠，听廊下树叶在夜风中沙沙作响，眉头鬓角尽染岁月的风霜。

C. “酒贱”是“客少”之因，词人被贬生活困窘，只能劣酒待客，因此友人渐疏。

D. “月明”一句既写乌云遮月的自然景象，也暗指词人遭受排挤打压的仕途经历。

14. 同是苏轼写于中秋的词，本词抒发的情感与《水调歌头》（明月几时有）有何不同？请结合具体词句分析。

本词更侧重抒发被贬后的孤寂悲凉与仕途失意之愁，如“中秋谁与共孤光”体现独酌的凄然；《水调歌头》（明月几时有）则在思亲之余透出豁达，如“但愿人长久”展现对人生的旷达态度。

C 拓展提升

语·言·运·用

15. 学科素养 语言运用 依次填入下面横线处的语句，衔接最恰当的一项是　（C）

中国自古就是诗的国度，_____。_____，_____，_____。_____。

①更为重要的是能使人读出浩气、骨气、地气、清气

②不仅传递着古诗词的韵律和丰富的情感

③那些丰富多彩的艺术形象、引人入胜的深邃意境、凝练生动的优美词句

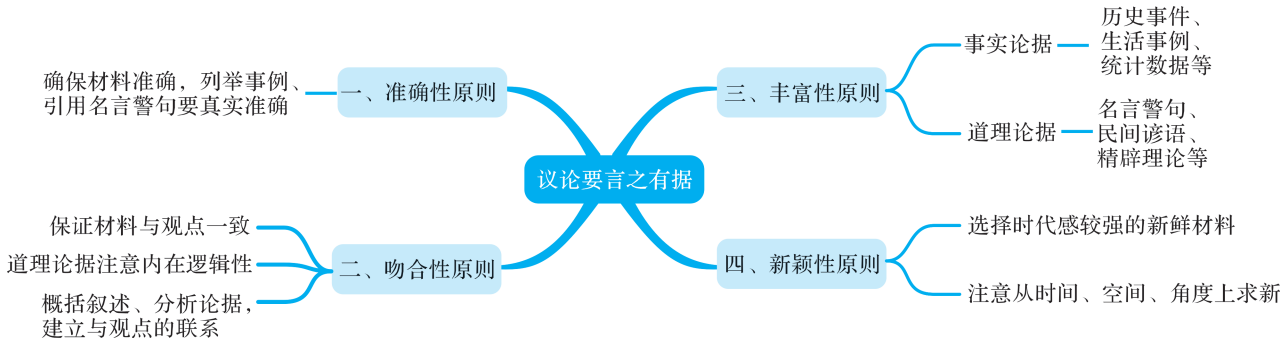
④读诗词，可以让我们学习古往今来仁人志士的气节情怀，汲取诗词歌赋的精神给养

⑤悠悠中华几千年历史，延绵不绝的，是博大精深的古诗文对中华儿女潜移默化的熏陶

A. ⑤③④②①　　B. ③④②①⑤　　C. ⑤③②①④　　D. ③②④①⑤

写作　议论要言之有据

写作导航



例文引路

谈诚信

诚信如一束鲜花的芬芳，无论时空如何变幻，都散发着怡人的馨香。

中华民族历来把诚信作为优良的传统美德。曾记否，曾子烹彘，商鞅徙木？烹彘事小，可若没有小事也应讲诚信的品质，曾子，还会是那个令后世景仰的曾子吗？若没有商鞅“移木者赏百金”的诚信许诺，又如何确立“法”的信度？①

诚信就是百花园中最美丽的那朵鲜花，是群星中最闪亮的那颗明星，是森林中最挺拔的那棵参天大树。诚信的品格，散发着玫瑰一般沁人心脾的芬芳。②

在历史长河中，涌现出的诚信者比比皆是。陶朱公退隐后富甲一方，秘诀便是诚信经商；后世徽商、晋商皆遵循了这一原则，这才有了商行的繁荣昌盛。刘邦入关中，深得民心，在于约法三章，秋毫无犯，取信于民。坚守诚信，千古流芳。③

可如今，诚信却被人们渐渐遗忘甚至丢弃。不守诚信之风逐渐蔓延：市场上以次充好、缺斤短两的现象时有发生；网络上虚假宣传、造谣传谣的情况屡禁不止；日常生活中，答应的事做不到、约好的时间不准时、借了东西不归还等失信行为也随处可见。这些看似不起眼的小事，一点点消耗着人与人之间的信任，让社会变得冷漠而疏离。当诚信不再是人们心中的准则，当失信成为见怪不怪的常态，我们失去的不仅是一时的便利，更是整个社会的信任基石。

也许在很多人看来，坚守诚信似乎很傻，是很没有意义的，因为坚守诚信往往会导致自身某些利益的失去。可是，静下心来想想，下一个因丧失诚信而受害的人，会不会就是你呢？或许违约失信可以获得一些蝇头小利，可是当失去香味时，再美丽的花朵也难逃凋亡的命运。

让我们也寻回诚信的芬芳吧，让诚信之花永世绽放。④

写法点评

①运用举例论证证明了“中华民族历来把诚信作为优良的传统美德”，选材贴切。

②运用排比，增强气势。

③正面论证，以历史史实证明历史的长河中“诚信者比比皆是”。

④最后，通过分析丧失诚信的危害，发出呼吁，呼应开头，收束全文。

名师点评

这篇文章以“诚信”为主题，结构完整，论证层层递进。开篇以“鲜花的芬芳”为喻引出话题，继而从正面列举曾子、商鞅、陶朱公等事例论证诚信的价值，再转向现实，列举生活中的失信现象，最后以呼吁作结，首尾呼应。

课外古诗词诵读(一)

一、诗文默写

1.《月夜忆舍弟》中既写景又点明时令,突出诗人对故乡的思念之情的诗句是:露从今夜白,月是故乡明。

2.《长沙过贾谊宅》中描写贾谊故宅萧条冷落之景,抒发寂寞、怅惘之情的诗句是:秋草独寻人去后,寒林空见日斜时。

3.《左迁至蓝关示侄孙湘》中道尽英雄失路的悲慨的诗句是:云横秦岭家何在?雪拥蓝关马不前。

4.《商山早行》中描写"槲叶""枳花",表现山野情趣的诗句是:槲叶落山路,枳花明驿墙。

二、阅读理解

(一)阅读杜甫的《月夜忆舍弟》,完成1~2题。

1. 请简析首联"戍鼓断人行,边秋一雁声"在诗中的作用。

①含蓄地点明正值战乱、时局动荡、民不聊生的社会背景;②渲染浓重悲凉的气氛;③烘托诗人沉郁的心情;④为下文表达对家人的忧思奠定感情基调。

2. 普天之下,"月"本该是一样的,但诗人为什么偏偏说"月是故乡明"?

这句诗运用融情于景(移情于景、间接抒情)的手法,在自然景物描写中融入了浓厚的主观感受。写景生情,景随情变,是诗人深切思念家乡和亲人的真实情感的自然流露。

(二)阅读刘长卿的《长沙过贾谊宅》,完成3~4题。

3.(2025·南充期中)诗歌的颔联"秋草独寻人去后,寒林空见日斜时"描绘了怎样的景象?请简要分析。

在夕阳斜照下,诗人独自寻觅贾谊故宅,描绘了一幅秋草萧瑟、寒林空寂的荒凉景象。

4. 尾联"寂寂江山摇落处,怜君何事到天涯"抒发了诗人哪些复杂的情感?

①对贾谊怀才不遇、被贬长沙的深切同情;②借怜惜贾谊抒发自己遭受贬谪的悲愤之情;③在"寂寂江山"的描写中,蕴含着对时代的不满和个人身世的感伤。

(三)阅读韩愈的《左迁至蓝关示侄孙湘》,完成5~6题。

5."一封朝奏九重天,夕贬潮州路八千"一联中,"朝"和"夕"含有鲜明的对比之意,这反映了诗人怎样的处境?表达了诗人怎样的心情?

反映了诗人命运急剧变化的处境,表达了诗人忠心为国却遭贬谪的怨愤之情。

6. 请简要分析"云横秦岭家何在?雪拥蓝关马不前"两句诗在表达上的妙处。

这两句诗运用了借景抒情的表现手法,通过描绘秦岭云雾缭绕、蓝关大雪封路的艰难景象,寓情于景,情景交融,既表现诗人被贬途中的艰辛,又抒发了诗人对家乡的深深眷恋和对前途的迷茫与忧虑。

(四)阅读温庭筠的《商山早行》,完成7~8题。

7. 请从描写的角度赏析"鸡声茅店月,人迹板桥霜"。

运用白描的手法,选取鸡鸣、茅店、残月、人迹、板桥、寒霜等富有特征的意象,从听觉、视觉两个角度渲染出一幅乡野早行图,凄清、寂寞的环境有力地烘托了出行的艰辛,衬托出思乡的深切。

8."枳花明驿墙"一句中的"明"字用得巧妙,请说出妙在何处。

"明"字原为形容词,此处用作动词,为"照亮"之意。枳花照亮驿墙,衬托出拂晓前的天色之暗,突出了客行之早,暗合题目中的"早行"。

中考题型专练(三)

一、积累与运用

1. 下列加点字的注音全都正确的一项是 (C)

A. 林壑(hè)　潺潺(chán)　波澜(lán)　伛偻(qū)

B. 谪守(zhé)　汀兰(dīng)　酿泉(niàng)　毳衣(cuì)

C. 霏霏(fēi)　颓然(tuí)　偕忘(xié)　阴翳(yì)

D. 楫摧(jí)　霪雨(yín)　雾凇(sōng)　更定(gèng)

2. 下列词语中书写完全正确的一项是 (D)

A. 寂寥　政通人合　风霜高洁　朝晖西阴

B. 怡然　心旷神怡　锦鰶游泳　静影沉璧

C. 凄凉　琼楼玉宇　仓颜白发　泉香酒洌

D. 伛偻　长风破浪　波澜不惊　浊浪排空

3. (2025·眉山模拟预测)下列语句中没有语病的一项是 (D)

A. 一些平台正通过减少不必要的中间环节,提升整个农产品供应链的效率,用户不但能享受到更低价格和更新鲜的农产品,还能促进农民增收以及通过再投资改善生产。

B. 文化产业高质量发展必须自觉承担起调动各种文化力量、科技力量和市场力量,为中华民族的伟大复兴、为人民所向往的美好生活,为中国价值更受世人尊重而砥砺前行。

C. 近期,公安部联合主要媒体网站持续推出反诈骗系列报道,不断加强社会宣传,扩大宣传精准性,构建立足社区、覆盖全社会的宣传体系,掀起全社会共同反诈骗的热潮。

D. 推进乡村振兴工作应该抓好人才队伍建设,加大力度培育新型职业农民,制定吸引人才、留住人才的政策措施,鼓励大学生、城市在职科技人员、退休人员积极参与。

4. 下列表述正确的一项是 (A)

A. 张岱,字宗子,号陶庵,明末清初文学家,代表作有《陶庵梦忆》《西湖梦寻》。

B. 记,古代的一种书信,又叫“尺牍”或“信札”,多用于抒发感情或托物言志。

C. 古代文人在“名”和“字”之外还有“号”,如欧阳修号醉翁,又号青莲居士。

D. 《岳阳楼记》作者是范仲淹,字希文,谥号文正,他是唐代文学家。

二、古诗文阅读

(一)名篇名句默写

5. 默写古诗文中的名篇名句。

(1)补写出下列名句的上句或下句。

①__闲来垂钓碧溪上__,忽复乘舟梦日边。[李白《行路难》(其一)]

②不应有恨,__何事长向别时圆__?[苏轼《水调歌头》(明月几时有)]

③__秋草独寻人去后__,寒林空见日斜时。(刘长卿《长沙过贾谊宅》)

(2)请写出温庭筠《商山早行》或刘长卿《长沙过贾谊宅》的后两联。

商山早行		长沙过贾谊宅	
槲叶落山路	枳花明驿墙。	汉文有道恩犹薄	湘水无情吊岂知。
因思杜陵梦	鸟雁满回塘。	寂寂江山摇落处	怜君何事到天涯。

(二)古诗鉴赏

(2026·南充中考)阅读下面的古诗,完成6～7题。

酬乐天扬州初逢席上见赠

[唐]刘禹锡

巴山楚水凄凉地,二十三年弃置身。
怀旧空吟闻笛赋,到乡翻似烂柯人。
沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春。
今日听君歌一曲,暂凭杯酒长精神。

6. 下列对这首诗的理解和赏析不正确的一项是 (B)

A. 首联“巴山楚水”“二十三年”,写出诗人被贬地方的偏远和时间的长久。

B. 颔联用典,“闻笛赋”写出了物是人非的感慨,“烂柯人”表达了诗人对友人的怀念。

C. 尾联呼应标题中的“酬”字,既有对友人关怀的感谢,也表达了共勉之意。

D. 本诗感情真挚,沉郁中见豪气,奔放中有哲思,具有很强的艺术感染力。

7. 本诗不乏刚健昂扬之气,作者是通过哪些意象来表现的?结合具体诗句简要分析。

示例:“千帆过”“万木春”(劈浪竞发的“千帆”、生机勃发的“万木”),表现出诗人刚健昂扬的精神。诗人通过这些意象,表达了自己从沉郁中振起,抛开个人的悲苦,乐观进取、积极向上的人生态度。

(三)文言文阅读

(2025·成都一模)阅读下面的文言文,完成8～11题。

【甲】

若夫霪雨霏霏,连月不开,阴风怒号,浊浪排空,日星隐耀,山岳潜形,商旅不行,樯倾楫摧,薄暮冥冥,虎啸猿啼。登斯楼也,则有去国怀乡,忧谗畏讥,满目萧然,感极而悲者矣。

至若春和景明,波澜不惊,上下天光,一碧万顷,沙鸥翔集,锦鳞游泳,岸芷汀兰,郁郁青青。而或长烟一空,皓月千里,浮光跃金,静影沉璧,渔歌互答,此乐何极!登斯楼也,则有心旷神怡,宠辱偕忘,把酒临风,其喜洋洋者矣。

嗟夫!予尝求古仁人之心,或异二者之为,何哉?不以物喜,不以己悲,居庙堂之高则忧其民,处江湖之远则忧其君。是进亦忧,退亦忧。然则何时而乐耶?其必曰“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”乎!噫!微斯人,吾谁与归?

(节选自范仲淹《岳阳楼记》)

【乙】

若夫日出而林霏开,云归而岩穴暝,晦明变化者,山间之朝暮也。野芳发而幽香,佳木秀而繁阴,风霜高洁,水落而石出者,山间之四时也。朝而往,暮而归,四时之景不同,而乐亦无穷也。

至于负者歌于途,行者休于树,前者呼,后者应,伛偻提携,往来而不绝者,滁人游也。临溪而渔,溪深而鱼肥,酿泉为酒,泉香而酒洌,山肴野蔌,杂然而前陈者,太守宴也。宴酣之乐,非丝非竹,射者中,弈者胜,觥筹交错,起坐而喧哗者,众宾欢也。苍颜白发,颓然乎其间者,太守醉也。

已而夕阳在山,人影散乱,太守归而宾客从也。树林阴翳,鸣声上下,游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐,而不知人之乐;人知从太守游而乐,而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐,醒能述以文者,太守也。太守谓谁?庐陵欧阳修也。

(节选自欧阳修《醉翁亭记》)

8. 下列语句中加点词语的解释有误的一项是 （C）

A. 春和景明　景：日光　B. 长烟一空　空：消散

C. 而不知太守之乐其乐也　乐：快乐　D. 射者中　射：投壶

9. 下列语句中加点词语的意义和用法相同的一组是 （B）

A. 不以物喜，不以己悲　醒能述以文者　B. 或异二者之为　山间之四时也

C. 行者休于树　宋君令人问之于丁氏　D. 云归而岩穴暝　朝而往，暮而归

10. 下列对文中画线句子翻译正确的一项是 （A）

野芳发而幽香，佳木秀而繁阴。

A. 野花开放，有一股清幽的香味，好的树木枝叶繁茂，形成浓密的绿荫。

B. 野花发出一股清幽的香味，好的树木枝叶繁茂，形成浓密的绿荫。

C. 野花开放，有一股清幽的香味，好的树木枝叶秀美，形成浓密的绿荫。

D. 野花发出一股清幽的香味，好的树木枝叶秀美，形成浓密的绿荫。

11. 对两文共同之处的理解和分析有误的一项是 （D）

A. 自然之美　B. 旷达之意　C. 骈散之韵　D. 忧乐之情

三、现代文阅读

（2025·内江期中）**直播间里的守望**（节选）

林小棠

①周末的傍晚，城郊的老巷子静悄悄的，只有李奶奶家的窗户亮着暖黄的光。六十岁的李奶奶坐在手机前，戴着老花镜，手指在屏幕上慢慢滑动——她在学开直播。

②“大家好……我是李奶奶，今天想给大家看看我种的小番茄。”镜头里，她身后的阳台摆满塑料盆，翠绿的枝叶间挂着一串串红灯笼似的小番茄。第一次直播，她声音发颤，眼神时不时飘向屏幕下方的评论区，可半天只有一条留言：“奶奶，番茄怎么种的呀？”

③李奶奶立刻来了精神，凑到镜头前，像跟邻居聊天似的讲起来：“选土得用腐叶土掺沙子，浇水不能太多，不然根会烂……”她讲得认真，忘了看时间，等反应过来，直播间里已经有二十多个人了。有人问番茄苗在哪儿买，有人说想看看她种的薄荷，李奶奶一一回应，嘴角一直没放下。

④这事儿要从三个月前说起。孙子小宇去外地读大学，临走前帮李奶奶装了直播软件：“奶奶，您要是想我了，就开直播，我能看见您。”可小宇学业忙，只来过两次评论区，李奶奶却把直播当成了盼头。每天早上浇完花，她就坐在手机前琢磨：今天该给大家看什么？是发了芽的向日葵，还是刚包好的荠菜饺子？

⑤有天直播时，李奶奶说起自己的心事：“以前小宇总爱吃我做的山楂糕，现在他在外地，吃不上咯。”这话刚说完，评论区突然热闹起来——“奶奶，我也爱吃山楂糕，能教我做吗？”“我妈妈以前也做，可惜现在她没时间了。”那天，李奶奶教大家熬山楂糕，从去核到熬糖，一步一步讲得仔细，直播间人数涨到了两百多。

⑥慢慢地，李奶奶的直播间有了固定观众。有个叫“阿泽”的年轻人每天都来，会提醒她“奶奶，镜头歪了”“今天风大，别在阳台待太久”；还有个宝妈经常问育儿问题，李奶奶就把自己带小宇的经验慢慢讲给她听。有时直播结束，李奶奶会对着黑屏的手机愣一会儿，小声说：“小宇，今天又有人

夸奶奶啦。”

⑦可上周出了个小插曲。那天李奶奶直播包粽子，刚讲完怎么折粽叶，突然有人在评论区起哄：“老太婆还学年轻人开直播，博眼球吧？”还有人说：“这粽子看着没食欲，别浪费食材了。”李奶奶的手顿了一下，眼眶有点红，可她没关直播，只是拿起一片粽叶，继续说：“我包粽子三十年了，小宇小时候，最爱吃我包的粽子……”

⑧就在这时，“阿泽”的留言飘了上来：“奶奶，您包的是家的味道，我在外地上班，好久没吃过家里的粽子了。”紧接着，更多留言涌进来：“别理那些人，我们就爱听您说话！”“奶奶，下次教我包豆沙馅的吧！”李奶奶看着屏幕，抹了抹眼角，又笑了。

⑨现在，李奶奶的直播成了老巷子的一道风景。有时邻居会来她家串门，看着她对着手机说话，忍不住问：“李姐，你这直播能赚多少钱啊？”李奶奶摇摇头，指了指屏幕上跳动的“爱心”：“我不图钱，就图个热闹——你看，这么多人陪着我，就像小宇在身边一样。”

⑩窗外的夜色越来越浓，直播间里的“爱心”还在不断跳动。李奶奶拿起一颗刚摘的小番茄，对着镜头晃了晃：“明天我教大家做番茄炒蛋，你们要是有空儿，就来看看呀。”

（有删改）

12. 下列对文章内容的理解与分析，不正确的两项是　　（ CD ）

A. 李奶奶学开直播的初衷是希望通过直播让孙子能看到自己，寄托对孙子的思念。

B. 第一次直播时，李奶奶因紧张声音发颤，仅一条留言就让她振作，体现出她对直播互动的期待。

C. 邻居问李奶奶直播赚多少钱，她“摇摇头”并提及屏幕上的“爱心”，说明她已把直播当作赚钱工具，只是不好意思承认。

D. 李奶奶直播教做山楂糕、包粽子时，详细讲解步骤，既体现她做事认真，也暗含她想通过分享技能留住观众的功利心。

E. 文中多次描写直播间的“爱心”“留言”，既展现了观众对李奶奶的支持，也推动了“守望与陪伴”这一主题的表达。

13. 文章开篇“周末的傍晚，城郊的老巷子静悄悄的，只有李奶奶家的窗户亮着暖黄的光”这处环境描写，有什么作用？

营造温馨宁静的氛围，通过李奶奶家亮着的暖黄光与周围环境形成对比，为下文李奶奶开直播作铺垫，暗示直播传递的温暖情感。

14. 文中画横线的句子“李奶奶的手顿了一下，眼眶有点红，可她没关直播，只是拿起一片粽叶，继续说”运用了哪种人物描写方法？请分析其表达效果。

动作和神态描写。“手顿”“眼眶红”写出李奶奶看到负面评论时的委屈难过，“没关直播继续说”体现出她的坚韧与包容；为后文观众的支持作铺垫。

15. 请根据文章内容，简要概括李奶奶直播过程中的两个关键情节，并说说这些情节对塑造人物形象的作用。

①首次直播种番茄：展现李奶奶从紧张到投入的转变，突出其朴实、热情。②直播遇恶评仍坚持：体现出她的坚强与宽容，强化其以善意化解冲突的形象。

16. 结合全文，谈谈你对“直播间里的守望”这一标题的理解。

表层含义：李奶奶通过直播间展示生活（种番茄、做美食），等待孙子归来。深层含义：“守望”亲情，直播是她思念孙子的情感寄托；“守望”温暖，观众（如阿泽）的陪伴让她获得精神慰藉，体现人与人跨越年龄的关怀。主题升华，直播间成为孤独老人与外界的情感纽带，传递“科技温暖人心”的现代主题。

四、整本书阅读

你以为，就因为我贫穷，低微，不美，矮小，我就既没有灵魂，也没有心吗？你想错了！我跟你一样有灵魂，也完全一样有一颗心！要是上帝赋予我一点美貌和大量财富的话，我也会让你难以离开我，就像我现在难以离开你一样。我现在不是凭习俗、常规，甚至也不是凭着血肉之躯跟你讲话，——这是我的心灵在跟你的心灵说话，就仿佛我们都已经离开人世，两人一同站立在上帝面前，彼此平等——就像我们本来就是的那样。

17. 下列说法不正确的一项（ B ）

A. 以上语段摘选自英国女作家夏洛蒂·勃朗特的《简·爱》，这是女主人公对桑菲尔德庄园主人罗切斯特说的一段话。

B. 罗切斯特先生年轻时曾在西印度群岛生活，并且由于家族的利益关系，娶了一个当地姑娘，但是这个当时外表美丽的姑娘其实是个精神病人。后来，她因病去世了。

C. 小说具有浓郁的抒情色彩，娓娓道来的内心自白、色彩斑斓的景物描写、巧妙的悬念设计等，增强了作品的艺术感染力。

D. 《简·爱》中，在孤儿院里发生了一场传染性的伤寒，夺走了许多孤儿的生命，海伦也在这场伤寒中因肺病死去，这使简·爱受到很大的打击。

18. 简·爱虽然相貌平平，但她身上有着强烈的个人魅力。请你结合阅读体验，举例说明她有什么独特的人格魅力。

示例：自尊自爱。简·爱在与罗切斯特的爱情中，始终保持着自尊。当她发现罗切斯特已有妻子时，尽管内心痛苦万分依然坚决地离开了他，因为她不愿成为情妇，失去自己的尊严。

五、语言运用

19. （2026·南充中考）下面是弘毅同学为学校开展的主题活动撰写的新闻稿，阅读并完成后面的小题。

5月25日下午，我校隆重举行了以“五育润心 向阳同行”为主题的心理健康趣味运动会。全体师生齐聚运动场，踊跃参与活动。此次运动会开设了“拔河”“乒乓球接力”“袋鼠跳跳跳”“投壶挑战”等多个项目，既有体育活动，又有趣味游戏。①同学们在运动中挥洒汗水；在游戏中释放压力。②教师们全程值守，贴心服务，为活动的顺利开展保驾护航。③通过参加此次活动，增强了情绪调节能力，提升了团队协作能力。

（1）请为这篇新闻稿拟写标题，不超过15个字。

示例：我校举行心理健康趣味运动会。

（2）文中画横线部分有一句有语病，有一处标点符号误用，请指出序号并修改。

第③句缺少主语，修改：在“增强”前加“同学们”或“我们”（在“通过”前加“同学们”或“我们”亦可）。第①句标点符号使用有误，将“汗水”后面的“；”改为“，”。

第四单元　小说世界

单元人文主题及素养目标

人文主题

少年时代，我们开始关注世界，品尝生活的甘美，也经历着成长的苦涩和无奈。本单元的小说，或涉及少年成长这一话题，或从少年视角观察世间百态，取材独特而广泛。阅读这些作品，可以加深对社会和人生的理解，丰富情感体验，确立自我意识，帮助我们更好地成长。

素养目标

<table>
<tr><td>单元素养目标</td><td colspan="4">学习本单元，要注意把握人物、情节、环境等要素，了解小说这一文学体裁的特点。学会梳理小说情节，复述故事内容；欣赏小说的艺术形象，尝试从不同角度分析人物性格；赏析作品的语言，体会小说的艺术手法。</td></tr>
<tr><td rowspan="5">课文素养目标</td><td>课文</td><td>素养目标</td><td>写作特色</td><td>阅读考点</td></tr>
<tr><td>15　故乡</td><td>1. 理清小说的线索，把握主要情节，初步感知小说的叙事手法。
2. 理解语言、动作、心理描写等多种刻画人物的方法，尝试分析人物形象。
3. 结合对比手法以及议论、抒情的表达方式，理解小说的主旨。</td><td>对比鲜明，主题深刻。</td><td>分析人物形象</td></tr>
<tr><td>16　我的叔叔于勒</td><td>1. 梳理小说情节，理解插叙的作用。
2. 学习运用人物描写方法和对比手法刻画人物。
3. 理解小说主旨，感受小说的批判意味，激发爱善憎恶的情感，树立正确的人生观。</td><td>叙事巧妙，情节曲折，巧用悬念。</td><td>梳理小说情节</td></tr>
<tr><td>17* 孤独之旅</td><td>1. 通过分析直接和间接的心理描写，梳理人物内心变化的过程。
2. 欣赏小说饱含诗意的语言，体会环境描写对烘托气氛、表现人物情感和心理的作用。
3. 理解小说主题，结合自己的经历和体验，感悟“成长”的含义。</td><td>环境描写出色，以景衬情。</td><td>分析小说环境描写及其作用</td></tr>
<tr><td>18* 蒲柳人家（节选）</td><td>1. 了解小说的写作背景，把握小说的故事情节。
2. 分析人物形象，体会人物身上的侠义精神和传统美德。
3. 了解小说的艺术手法，品味小说的语言。</td><td>乡土气息浓厚，人物形象生动。</td><td>理解标题的作用</td></tr>
<tr><td colspan="2">写作　学写小小说</td><td colspan="3">1. 理解小小说“以小见大”的叙事传统与价值功能。
2. 掌握精练含蓄的文学语言及情节、人物、环境描写技巧。
3. 培养有限篇幅内选材、布局、立意的叙事建构能力。
4. 体会“意外与合理”的审美趣味，学习设计悬念、节奏与结尾。</td></tr>
<tr><td colspan="2">整本书阅读　《简·爱》
怎样读外国小说</td><td colspan="3">1. 依据阅读计划表，有序推进阅读；利用思维导图理清小说基本人物关系。
2. 梳理故事情节，了解简·爱的成长历程。
3. 把握人物形象，从阅读中汲取成长的力量。
4. 比较中外小说，感受中外小说的异同，培养多元化的审美视角。</td></tr>
</table>

15 故 乡

A 基础巩固

1. 下列加点字的注音全部正确的一项是 （ D ）

A. 阴晦(huì)　既然(jì)　断茎(jìng)　心绪(xù)

B. 闰土(rùn)　祭祀(sì)　寓所(yú)　亲戚(qī)

C. 惘然(wǎng)　作揖(jí)　恣睢(suī)　隔膜(mó)

D. 嗤笑(chī)　脚踝(huái)　潮汛(xùn)　瑟索(sè)

2. 下列语句中书写正确的一项是 （ D ）

A. 沧黄的天底下，远近横着几个萧索的荒村，没有一些活气。

B. 那西瓜地上的银项圈的小英雄的影像，我本来十分清楚，现在却忽地模胡了。

C. 我就知道，我们之间已经隔了一层可悲的厚嶂壁了。

D. 她张着两脚，正像一个画图仪器里细脚伶仃的圆规。

3. 学科素养 文化自信 下列表述正确的一项是 （ D ）

A. 鲁迅原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。我国现代伟大的文学家、思想家、政治家。

B. 《故乡》是现代文学家鲁迅创作的回忆性散文，回顾了他儿时友人和旧时故乡的巨大变化。

C. 《从百草园到三味书屋》《故乡》《阿长与〈山海经〉》均选自鲁迅先生的回忆性散文集《朝花夕拾》。

D. 《故乡》中写道“闰土说着，又叫水生上来打拱”，“打拱”是一种礼节，即两手抱拳，上下略微摆动。

B 能力发展

课·内·阅·读

阅读课文“这来的便是闰土……我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了。我也说不出话”，完成 4～6 题。

4. 闰土见到“我”时，“脸上现出欢喜和凄凉的神情”，其中的“欢喜”和“凄凉”是否矛盾？为什么？

不矛盾。“欢喜”说明闰土为与“我”相见而高兴，“凄凉”说明闰土也因自己生活的艰难贫困而痛苦。

5. 闰土的那一声“老爷”为什么会使“我”打了一个寒噤？文中的“厚障壁”指什么？ 教材链接 九上第 15 课“思考·探究·积累”二

闰土的一声“老爷”表明了闰土深受封建思想的毒害，心灵已变得麻木，这使“我”打了一个寒噤。文中的“厚障壁”指封建的等级观念。

知识在线

考点解读

阅读考点 15：分析人物形象

【常见题型】

(1)结合全文，简要分析文中××的形象。(或××是一个怎样的人物？)(2)××有哪些优秀的品质？(或××具有哪些性格特点？)(3)小说中哪一个是主要人物？哪一个是次要人物？(4)小说中的次要人物和主要人物是什么关系？对塑造主要人物有什么作用？

【答题指导】

(1)抓住主要事件。根据事件提炼人物的情感、性格。(2)分析描写方法。从外貌、语言、动作、心理、神态等具体描写中归纳人物形象。(3)关注侧面烘托。对其他人物及环境的描写，常常包含着作者的感情倾向，这对主要人物的定位起着重要作用。(4)关注人物的年龄、身份和职业等要素。各类人物通常有特定的性格特征。如孩子的天真活泼、顽皮可爱，农民的吃苦耐劳、勤俭节约等。(5)从原文中找关键词句。文本中通常含有明示或暗示人物情感、性格的词句。

【答题格式】从……情节(或描写、事件)来看，××是一个……的人。(相关内容＋形象特点)

【对应训练】第 9 题

6. 课文中闰土的变化主要表现在外貌、语言和动作上。请简析其变化的原因。

封建主义势力与帝国主义势力的相互勾结，导致农村经济日益凋敝、农民生活日益困苦，加上封建等级观念对人们精神的束缚，使闰土由“小英雄”变成了“木偶人”。

课·外·阅·读

老院槐香

①暮春时节，晚风掠过街巷，一缕清淡的槐香漫进窗台，瞬间勾起我心底藏了多年的旧时光。记忆深处，老家的老院里，那棵老槐树，是整个童年最温暖的底色，温柔了岁月，惊艳了流年。

②奶奶总说，这棵槐树比父亲的年纪还要大，扎根老院数十年，风雨无阻，默默守护着一家人的烟火日常。树干粗壮挺拔，斑驳的树皮刻满岁月的纹路，枝丫向四周舒展，层层叠叠的绿叶遮起一方阴凉。每到四月，雪白的槐花缀满枝头，一串串、一簇簇，如云似雪，清甜的香气飘满整个村落。

③小时候的春夏，老槐树下是我们全家的乐园。晨光微亮，奶奶搬一张竹藤椅坐在树下择菜，细碎的槐花偶尔随风飘落，落在她花白的发丝上、青色的布衣上，温柔又静好。午后烈日炎炎，茂密的树冠撑开巨大的绿伞，隔绝燥热。我和邻里的小伙伴围坐在树下，跳皮筋、猜字谜、听长辈讲古老的民间故事，欢声笑语混着槐花香，在小院里久久回荡。

④最期待的，是奶奶亲手做的槐花美食。花开繁盛之时，奶奶会小心翼翼摘下鲜嫩的槐花，反复淘洗、沥干水分。软糯香甜的槐花糕，清爽可口的槐花粥，鲜香浓郁的槐花蒸菜，简单的食材，在奶奶的手中，化作独一无二的人间美味。我总依偎在奶奶身旁，眼巴巴等待美食出锅，一口下去，满口清香，那是独属于故乡的味道，是任何山珍海味都无法替代的温暖。

⑤岁月悄然流转，我慢慢长大，学业日渐繁忙，回老家的次数越来越少。后来为了求学，我离开小镇，去往远方的城市。城市高楼林立，车水马龙，春日里也有各色繁花，却再也闻不到那般纯粹干净的槐香，再也寻不到老院树下的悠然时光。

⑥去年清明，我专程回到久违的老家。老院依旧安静伫立，那棵老槐树依旧枝繁叶茂，如期盛放。只是时光带走了很多东西，爷爷早已离世，奶奶的腰身愈发佝偻，步履蹒跚。槐花开得依旧繁茂，清风拂过，花瓣簌簌飘落，落在青砖地面上，纯白素雅。我坐在熟悉的老槐树下，仿佛又看见儿时嬉戏的自己，看见奶奶忙碌的身影，一瞬间，思念翻涌，心头满是温热与酸涩。

⑦老槐树从不言语，却见证了一家人的悲欢离合，承载着几代人的回忆。它历经风雨，生生不息，如同平凡生活里的温柔坚守，默默包容，静静陪伴。一树槐香，是乡愁的模样，是亲情的寄托，是刻在心底无法割舍的牵挂。

⑧人总要长大，总要远行，但故乡永远是归途，旧时光永远是退路。那一缕悠悠槐香，会永远珍藏在心底，提醒我不忘初心，心怀温柔，珍惜身边的烟火与温暖。无论走多远，总有一份思念，留在老院，留在那棵槐树下，岁岁年年，芬芳如故。

7. 通读全文，梳理文章情节，完成下面思维导图。

槐香入梦→①院内槐景→树下嬉戏→②品尝槐味→远行思乡→③归乡睹槐→④感悟槐情

8. 赏析文中两处画线句子，按要求作答。

(1)雪白的槐花缀满枝头，一串串、一簇簇，如云似雪，清甜的香气飘满整个村落。(从修辞手法的角度赏析)

运用比喻的修辞手法，生动地写出槐花繁茂洁白的样子，突出槐花的香气浓郁，富有画面感。

(2)城市高楼林立，车水马龙，春日里也有各色繁花，却再也闻不到那般纯粹干净的槐香。(从表现手法的角度赏析)

运用对比的手法，将城市繁花与老院槐香对比，突出老院槐香的独特珍贵，抒发作者浓浓的乡愁与对旧时光的怀念。

9. 结合文章具体内容，简要分析奶奶这一人物的形象特点。

①勤劳能干：春日采摘槐花，制作各类槐花美食。②温柔慈爱：长久陪伴孩子，用心守护家人日常。③朴素淡然：扎根乡村，安于平淡的烟火生活。

10. 结合全文内容，探究文章主旨，并联系生活实际，谈谈当代中学生该如何珍惜亲情与过往时光。

主旨：借老院槐树与槐香，抒发对故乡、亲情的眷恋，赞美平凡生活中的温暖坚守。做法：多陪伴家人，珍惜相处时光；用心记录生活点滴，铭记温暖回忆，懂得感恩与珍惜。

C 拓展提升

微·写·作

11. 《故乡》中说："我想：我竟与闰土隔绝到这地步了，但我们的后辈还是一气，宏儿不是正在想念水生么。我希望他们不再像我，又大家隔膜起来……"发挥想象，以宏儿的口吻续写他和水生长大后见面的情景。(200字左右)

略。

16　我的叔叔于勒

知识在线

●考点解读

阅读考点 16：梳理小说情节

【常见题型】

(1)概括内容(请用简洁的语言概括本文的主要内容)。

(2)梳理故事情节(请根据提示或示例理清本文人物心理发展变化/情感变化的过程。或请根据提示或示例概括、补充文章的行文思路)。

【答题指导】

(1)结构连贯法：理清小说的结构层次，按小说的叙述顺序、情节发展中“开端、发展、高潮、结局”的结构脉络梳理。

(2)场面连贯法：小说中的场面是人物活动的重要场所，有些小说中一个场面就可以梳理为一个情节。

(3)线索连贯法：线索是串联小说人物和事件的人、事、物、感情、时间或地点等。勾画关联线索的语句，抓住线索，就可以围绕线索概括出情节发展的各个阶段的内容。

(4)细节连贯法：围绕人物活动，深入阅读文本内容，抓住对情节推进或对人物活动、心理具有表现力的细节，勾画关键词句，并进行提炼、概括。

对应训练：第 6 题

A 基础巩固

1. 下列加点字的注音不正确的一项是　（ C ）

A. 栈桥(zhàn)　煞白(shà)　阔绰(chuò)　拟定(nǐ)

B. 拮据(jié)　赔偿(péi)　覆盖(fù)　恐怖(bù)

C. 狼狈(bèi)　无赖(lài)　赚钱(zhuàn)　褴褛(nǚ)

D. 别墅(shù)　牡蛎(lì)　流氓(máng)　撬开(qiào)

2. 下列语句中加点词语使用不恰当的一项是　（ C ）

A. 那是一张又老又穷苦的脸，满脸愁容，狼狈不堪。

B. 我一直盯着父亲，看他郑重其事地带着两个女儿和女婿向那个衣服褴褛的年老水手走去。

C. 他办事向来与日俱增，你放心好了。

D. 于勒叔叔回国，这是十拿九稳的事，我们一家人对此深信不疑。

3. 学科素养 文化自信 下列表述正确的一项是　（ A ）

A. 小说的三要素是人物、情节、环境，三者缺一不可。

B.《我的叔叔于勒》主要通过若瑟夫对于勒的态度表现主题思想。

C. 世界三大短篇小说巨匠是指法国的莫泊桑、俄国的欧·亨利和美国的契诃夫。

D. 所有以第一人称写的小说，文中的“我”都是指作者本人，比如《我的叔叔于勒》中的“我”就是莫泊桑。

B 能力发展

课·内·阅·读

阅读课文“我看了看他的手，……那就是哲尔赛岛了”，完成 4～5 题。

4. 课文中“这是我的叔叔，父亲的弟弟，我的亲叔叔”这句话运用了什么修辞手法？有什么深刻含义？

教材链接 九上第 16 课“思考·探究·积累”四

运用了反复的修辞手法，强调了于勒与“我”、与“我”父母之间的关系，表现了“我”对父母这种自私冷酷态度的强烈不满，深刻地揭示了文章主题。

5. 这篇小说从儿童的视角用第一人称来叙述故事，有什么好处？

教材链接 九上第 16 课“思考·探究·积累”三

①“我”作为叙事的主体贯穿全篇，从“我”的角度观察，叙述“我”的所见、所闻、所想、所做，这就使得故事显得真实、亲切。②通过儿童视角和成人视角的对比，表现出菲利普夫妇的自私势利、冷酷无情，批判了以金钱为标准的人际关系；③通过涉世未深的“我”和饱经世事的父母的对比，体现社会生活中菲利普夫妇这类小人物的辛酸与无奈，让读者深入思考这种冷酷人性的社会根源。

误　判

①我被护士领着离开病房，准备去八楼手术，一位小女孩提着两大袋面包堵在了病房门口，她把两大袋面包放在地上，弯腰，然后目视大家，伸出了三个手指，示意她的面包三元一个。老公忙掏出二十元钱递给小女孩，然后让她取六个面包放在我的病床上，又对同病房的人说："这孩子可能不会讲话，大家帮帮她，买点她的面包吧。"小女孩看上去很瘦弱，我心中顿生怜悯。

②我从手术室出来后，老公见我已无大碍，便给我雇了个护工，然后去公司打理业务去了。

③下午，病房门被推开，那个卖面包的小女孩又来了，依旧提着两大袋面包，弯腰，然后目视大家，这次她没有打哑语，而是用极低的声音吐出几个字："帮帮我吧。"

④哎哟，原来她会说话！那昨天干嘛打哑语欺骗大家消费？这孩子心术不正，装可怜让大家买她的面包，哼，骗人只能骗一次，坚决不再上当。我和大家满心厌烦。"昨天买的面包还没吃呢，今天就不买了。"大家纷纷指着桌子上的面包对她讲。

⑤她没有离开，依旧呆站在原地，行弯腰礼，目光扫过病房里的每个人，楚楚可怜的模样里掺杂着一股不卖掉面包绝不离开的"黏人"劲儿，让人甚是生厌。我躺在病床上暗自庆幸：幸亏老公不在，否则他定招架不住她这可怜劲儿。病房里的人不再理会她，任她站在那里，也不会和她目光对接，五分钟后，她提着袋子弯腰退出了病房。

⑥第二天，我能下地自己走动了，下午病房门被推开，那个卖面包的小女孩又来了，"帮帮我吧。"说完便立在原地，不待够五分钟她是不会离开的，但大家这次都懒得和她对话，把她当空气是对她最大的冷遇。我看不下去了，走到她面前说："大家不想买面包，你待多久也没用。"她仿佛没有听见我的话，还呆立在那里。"好个倔丫头，你越这样，我们越不买。"她退出病房后，大家一致这样决定。

⑦以后的每天下午，小女孩准时光顾病房，她一进病房，大家就假装睡觉，连看都不看她，但也有病房里的人脾气不好，会把她赶出病房，"嘭"的一声把她关在病房门外。

⑧医生给我做了各项检查，说我手术恢复得不错，过几天就可以出院了。老公一早赶来，我和他说起卖面包的小女孩的事情，他勃然大怒，对我一顿数落，说我心理阴暗，没同情心，小女孩只是用自己的方式推销面包而已，她没有乞讨，她的行为不是欺骗，三元一个面包不贵，她卖的面包味道也不错，只是在病房里多待几分钟而已，不买也就罢了，你怎么能够去讽刺她，赶她走……我不想跟他在这件事上无休止地争辩，偷偷把他兜里的钱都没收了。哼，等下午那个小女孩再来卖面包，我看他用什么买。

⑨整整一天，病房里都没出现小女孩的身影，第二天，第三天，她一直都没来，我心里有点儿牵挂了，是不是我那句话刺激或伤到她了？

⑩我悄悄问护士，卖面包的小女孩咋没有来？护士告诉我，小女孩患有哮喘和先天性脊柱弯曲，冬天天冷风硬，极易引发她的哮喘病发作。她家里也不宽裕。医院知道她的情况特许她在病房里卖面包，为了不影响到患者休息，规定她一个病房最多只能停留五分钟。

⑪"那她这几天怎么没来？"我怯生生地问。

⑫“这几天天冷，肯定是哮喘病犯了。”

⑬“那她应该进病房走一圈，没人买就赶紧离开，也好早点回家呀。”

⑭“让她最多停留五分钟，她就停留五分钟，不管人家买不买，或许她觉得在规定的时间内努力推销她的面包，心里才坦然。”

⑮望着空荡荡的走廊，愧意涌上心头。我走出护士站，老公帮我办完出院手续，收好行李坐在病床上等我。“我想给那个卖面包的小女孩留封信。”我的提议老公马上赞同。我把信交给了护士，让她转交给小女孩。出了医院，老公问我信里写了啥，我说，“什么都没写，就是把没收你的零花钱都塞到了信封里。”

（选自《读者》，有改动）

6. 结合文章内容，填写下表。

情节发展	初识女孩	发现被骗后	② 小女孩连续几天没来	得知真相
情感变化	① 心生怜悯	满心厌烦	有点牵挂	③ 心生愧疚

7. 选文第⑥段“大家一致这样决定”中的这个“决定”具体指什么？

“决定”指大家商量好不再理会小女孩，把她当空气，甚至赶她走。

8. 小川觉得小女孩在病房里卖面包会影响病人的休息，请你结合选文内容，为小川解释一下医院特许小女孩在病房卖面包的原因。

小女孩患有哮喘和先天性脊柱弯曲，冬天天冷风硬，极易引发她的哮喘病发作。她家里也不宽裕。医院知道情况后特许她在病房里卖面包，为了不影响到患者休息，规定她一个病房最多只能停留五分钟。

9. 请结合文章内容分析“我”的性格特征。

①善良，富有同情心，初见女孩心生怜悯。②有自省意识，知错能改：得知小女孩的真实情况后，立刻认识到自己的误解，心生愧疚，主动弥补。

10. 文章结尾写道“我想给那个卖面包的小女孩留封信”。假如你是文中的“我”，请你写几句话，附在信封中。

示例：小妹妹，对不起，之前是我误会你了，让你受委屈了。你的坚强和努力让我感动，这点心意希望能帮到你，天冷注意身体，愿你健康平安。

C 拓展提升

微·写·作

11. 假如菲利普夫妇在船上认出了已经成为百万富翁的于勒，他们会有怎样的表现呢？请你写一个500字左右的片段。

略。

17* 孤独之旅

A 基础巩固

1. 下列加点字的注音不正确的一项是 （ B ）

A. 嬉闹(xī)　觅食(mì)　驱除(qū)　空旷(kuàng)

B. 胆怯(qiè)　掺杂(cān)　撅断(juē)　旧茬(chá)

C. 戳破(chuō)　撩逗(liáo)　倦意(juàn)　哭腔(qiāng)

D. 肥硕(shuò)　逃窜(cuàn)　稠密(chóu)　朦胧(méng lóng)

2. 下列句子中加点成语使用不恰当的一项是 （ C ）

A. 今天，我终于有机会加入共青团组织了，我郑重其事地将入团申请书交给了团支部书记。

B. 面对他人无来由的恶意调侃与闲言碎语，我们不必纠结烦恼，坦然释怀、对此置之不理即可。

C. 秋天来了，老师组织同学们去采摘，大家歇斯底里，情绪激昂，你帮我，我帮你，将收获的果实装进背包。

D. 做人应当宽厚包容，不必总对他人的小事吹毛求疵，这样才能收获真挚的情谊。

B 能力发展

课·外·阅·读

守碑人

李　谦

①出川西小城，沿岷江支流上行三十余里，拐进一条更窄的挂壁山路，颠簸近一小时，方能望见半山腰处一片青灰色的屋角。那里便是云顶村，村小学后面，独自守着一座红军长征烈士纪念碑的，是七十六岁的陈望松。

②碑是1935年立的，青石材质，历经九十年风雨，碑文依然清晰。陈望松的父亲曾是红军的向导，对这座碑感情极深。陈望松打记事起，就常被父亲牵着手，来碑前拔草、擦灰。父亲话不多，只反复念叨："要守住，这是咱的根。"

③二十岁那年，父亲病重，把他叫到床前，没提家里半句难处，只盯着他的眼睛："松娃，那碑，以后你接着守。不能让它脏了，破了，更不能让人忘了。"陈望松重重点头。这一守，就是五十六年。

④守碑的日子，是具体而微的。清晨，他总在鸟鸣前醒来，提上那把他用了半辈子的长柄扫帚，从山脚到碑前的七十三级台阶，一级一级扫上去。石阶缝隙里的青苔，他从不彻底铲除，只将蔓延到阶面的部分轻轻刮去，"留点绿意，好看，它们长着也不易。"他说。扫到碑前，

知识在线

考点解读

阅读考点 17：分析小说环境描写及其作用

【常见题型】(1)请阅读第×段内容，试分析其景物描写的作用。(2)本文多次出现对××的描写，请分析其在全文中的作用。

【答题指导】第一步，分析环境本身的特点：(1)交代故事发生的时间、地点；(2)交代人物活动的时代背景，暗示社会环境；(3)渲染氛围等。第二步，分析环境描写与人物的关系：(4)烘托人物心情；(5)表现人物身份、地位、性格、形象等；(6)暗示人物命运等。第三步，分析环境描写与情节的关系：(7)推动故事情节的发展；(8)为下文内容作铺垫。第四步，结合文章的主题综合分析：(9)揭示文章中心，深化文章主旨。

【答题格式】运用社会环境描写(景物描写)，描绘了什么样的社会环境(景物特点)，对什么(人物、情节、主题)起到了什么作用。

【对应训练】第5题

用清水浸湿的软布，从上到下，将碑身、碑座细细擦拭一遍。这活儿他做得极慢，像在擦拭一件传家的古瓷。阳光掠过山脊，恰好照亮碑上“革命烈士永垂不朽”几个大字时，他一天的工作才算真正开始。

⑤除却日常洒扫，更多的时候，他是讲解员。云顶村位置偏僻，但近年来，随着红色旅游的兴起和乡村公路的修缮，偶尔会有零星的访客、学生团体或调研人员前来。无论来的是谁，来了几人，陈望松都会立刻放下手头的活计，快步迎上去。他不擅寒暄，总是直接切入正题，用带着浓重乡音的普通话，讲述当年那场惨烈的阻击战。牺牲的红军战士多是无名，他能叫出名字的，只有那位牺牲时怀里还揣着半截粉笔的“小文书”，那是父亲告诉他的故事。讲到动情处，他黝黑粗糙的手指会轻轻拂过冰凉的碑身，仿佛那样就能触到那些年轻而炽热的生命。

⑥有年夏天，暴雨引发小规模山体滑坡，一块滚落的石头砸碎了碑座的一角。陈望松看着那处残缺，一整天没吃饭。他拿出自己积攒的养老钱，又翻山越岭，四处打听，终于寻到与当年石料质地相近的青石。请石匠修补那天，他守在旁边寸步不离。石匠歇息时，他递上水和烟，喃喃道：“老哥，仔细些，这是好些人的家啊。”石匠看他一眼，默默点头，下手更轻了。

⑦也曾有过“机遇”。十年前，有开发商看中这片山地的景观，想投资建度假山庄，给出的条件之一，就是“妥善迁移”这座碑，并给陈望松在县城安排一份清闲的看守工作，还有一笔不菲的补偿。儿子也劝他：“爸，下山吧，享享福，这里我替您看着。”他第一次对儿子发了火：“你看？你晓得他们是谁？你晓得你爷爷为啥念念不忘？这不是一块石头，这是山！能随便挪吗？”他蹲在碑下，抽了一整夜的叶子烟。黎明时，他对来找他的村干部只说了三个字：“我不走。”

⑧如今，陈望松的背更驼了，上那七十三级台阶，中途总要歇一回。但他仍然每天上去，风雨无阻。清明、烈士纪念日，他会采来山间的野菊，扎成朴素的花束，恭敬地放在碑前。更多的平常日子，他就静静地坐在碑旁的青石上，望着远处的群山和蜿蜒的岷江。有相熟的老友问他：“望松，守了一辈子，就守着这块冷石头，图个啥？”他眯起眼，笑了，脸上的皱纹像山峦的褶皱：“父亲说，要守住。我答应了。人说话，要算数。再说，”他顿了顿，目光投向碑上那一行行名字，“他们躺在这冷清地方，我陪着，他们就不孤单。我活着，他们就还有人记得。”

⑨山风掠过林梢，吹动他花白的头发，也拂过那座被擦拭得一尘不染的青石碑。碑沉默着，他也沉默着，仿佛都已与这莽莽青山，融为了一体。

（选自《中国青年报》2025年1月19日“冰点”周刊，有删改）

3. 请概括文章第②～⑦段的主要情节，将相应内容填在横线处。

（1）幼年受教，初识碑意 →接受嘱托，开始守碑→（2）日常洒扫，讲解碑史 →（3）碑座受损，费心修补 →拒绝条件，坚守不移

4. 赏析文中的画线句。

（1）他黝黑粗糙的手指会轻轻拂过冰凉的碑身，仿佛那样就能触到那些年轻而炽热的生命。（从词语运用角度赏析）

“黝黑粗糙”体现陈望松多年守碑的辛劳；“轻轻拂过”表现他对烈士碑的珍视，对烈士的崇敬；“冰凉”与“炽热”形成对比，突出烈士的热血精神不朽，也体现了陈望松与烈士的情感联结。

（2）“人说话，要算数。再说，”他顿了顿，目光投向碑上那一行行名字，“他们躺在这冷清地方，我陪着，他们就不孤单。我活着，他们就还有人记得。”（从人物描写角度赏析）

运用语言描写和神态描写，“人说话，要算数”体现其信守承诺的品质；对烈士的话语表现出他的陪伴与缅怀，以及守碑的责任感，生动地刻画了其淳朴、坚守、心怀敬畏的守碑人形象。

5. 文章最后一段的景物描写有何作用？请结合全文简要分析。

①营造静谧、肃穆的氛围，与全文陈望松五十六年如一日清扫石阶、擦拭碑身的坚守形成呼应，烘托其守碑的坚定与虔诚。②“融为了一体”的意象将陈望松与青山、石碑合而为一，呼应前文父亲“这是咱的根”的嘱托与陈望松“我不走”的誓言，象征守碑精神与烈士精神永存，升华主旨。③以景结情，收束全文，与开篇“半山腰处一片青灰色的屋角”的远景描写首尾呼应，余味悠长。

18* 蒲柳人家（节选）

A 基础巩固

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是 （ B ）

A. 坍塌（tān）　捯气（dào）　断壁残垣（héng）

B. 名讳（huì）　温驯（xùn）　呱呱坠地（gū）

C. 熏陶（xūn）　腌臜（zān）　咬文嚼字（jué）

D. 蓬蒿（hāo）　贩子（fàn）　如坐针毡（tǎn）

2. 下列词语书写完全正确的一项是 （ B ）

A. 元霄　温驯　两肋插刀　芒刺在背

B. 隐匿　戏谑　腰缠万贯　三顾茅庐

C. 荆棘　礼聘　提心掉胆　垂头丧气

D. 掂量　憋闷　男扮女妆　勃然大怒

3. 下列语句中加点词语使用恰当的一项是 （ C ）

A. 冬日阳光普照，如妙手回春，公园里游人如织，处处欢声笑语。

B. 中秋晚会上，学校老师和同学们欢聚一堂，载歌载舞，共享天伦之乐。

C. 傍晚，他望着夕阳映照的美丽小东江，文思泉涌，一首《东江赋》一气呵成。

D. 宽窄巷子成了新的“网红打卡地”，市民对政府的这一惠民之举望眼欲穿。

B 能力发展

课·外·阅·读

春江水暖鸭先知

①福广老汉看着那两只多出来的麻鸭有点别扭。麻鸭是儿子陈玉禾带回来的，儿子在县农委上班，最近在搞农业项目试点申报，忙得好久没回家了。前几天突然回来，把两只鸭往院子里一扔，晚饭没吃又赶回城去。

②福广老汉把这两只鸭和自家大白鹅一起养，可不敢放其下水，怕生鸭不认家，一下水就溜了。

③但总关着也不是个事儿，鹅鸭得放养，在草里跑跑，在水里游游，啄啄螺蛳，吃点鱼虾，比什么都强。福广老汉这样想，把两只鸭放了脚，和鹅群一起赶往村外的河汊。

④早春时节，水温正好，村头的福胜老汉也赶着一群麻鸭过来了。两个老汉同宗同辈，只是前些年因为琐事吵过一次，就都放不下面子，没了来往。

知识在线

●考点解读

阅读考点 18：理解标题的作用

【常见题型】(1)理解题目的作用（妙处）。(2)换成其他标题好不好？（与其他标题相比你认为哪个好？为什么？）

【答题思路】一看是否概括了文章的主要内容；二看是否点明或暗示了文章主题；三看是否奠定了文章基调；四看修辞运用及其艺术效果；五看运用了什么写作方法，有何作用（文章标题的写作方法主要有设置悬念、对比、象征、渲染气氛、借景抒情、以小见大等）；六看写景标题意境是否优美、富有诗情画意；七看是否点明了文章的写作线索；八看交代了哪些内容（主要指记叙文的六要素，故事发生的环境、背景）；九看表现形式是否新颖。

【答题格式】(1)以人物为题，作用：突出人物形象；展开故事情节；紧扣中心，突出主题。(2)以物象为题，作用：表层含义、深层含义（象征、寄托某种情感）；作为线索，贯穿全文；设置悬念，吸引读者；点明中心，突出主旨。(3)以事件为题，作用：突出主要故事情节；紧扣中心，突出主旨。(4)以时间、地点、环境为题，作用：主题、人物、情节；线索、悬念；象征、双关。

【对应训练】第 8 题

⑤福胜老汉看到福广老汉鹅群里的两只鸭，心里不由咯噔一下：这不是前些日子走丢的那两只吗？难道被福广捡走了？也不晓得归还？不对，福广不是偷鸡摸狗的人，干不来这种事吧？福胜老汉有心想问，又有点犹豫。

⑥福广老汉也在河边寻思，儿子拿回来的这两只鸭，看着和福胜家的差不多，难道是今年县里推出的新品种？这几年沾了儿子在农委的光，有什么新品种都可以先试养，想不到这次福胜也走到前面去了。

⑦福胜老汉甩了甩随身带的竹鞭，想试一试。他将鸭群慢慢赶到鹅群附近，然后打了个响鞭，唿哨几声——这是往常赶鸭回家的信号。鸭群听到熟悉的指令后，开始慢慢游上岸。果然，福广家鹅群的两只鸭，也习惯性地跟着游过来。

⑧“福胜，你这啥意思？”“还好意思问我，你这两只鸭哪来的，怎么一听我招呼，就和我家鸭合群了？”“这是我儿子让我养的新品种，难不成是偷你家的！”

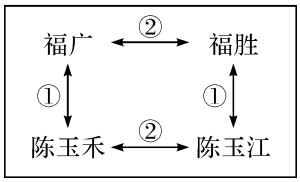
⑨远处走来两个人，有说有笑，是陈玉禾和福胜老汉的儿子陈玉江。见小辈来了，两个老汉气鼓鼓地停住嘴。

⑩玉禾心里了然：“爸，那两只鸭是玉江家引进的新品种，肉质好，能生双黄蛋，已经通过县里的推广审核。”玉江也不好意思地说：“爸，我拿了两只鸭当样品，想请玉禾哥帮忙申请新品种推广，这样咱家以后就可以专门提供鸭苗了。只是怕您不让，所以才没告诉您。”

⑪一阵春风拂过，阳光拱开厚厚的云衣，河边福广老汉和福胜老汉的影子被拉得斜长，像是靠在了一起。两家的鹅鸭没听到指令，又慢悠悠下到温暖的河水里，合群在一起西钻东啄找起食来。

4. 下图是对本文人物关系的梳理，下面填写正确的一项是　　（ B ）

小说人物关系图



A.①同事　②父子　　B.①父子　②远亲　　C.①朋友　②同学　　D.①同学　②远亲

5. 请结合文章内容分析第①段中“福广老汉看着那两只多出来的麻鸭有点别扭”的原因。

①儿子陈玉禾好久没回村，突然带回两只麻鸭，连晚饭都没吃就走，行为让福广费解。②麻鸭是“多出来”的，与福广原本养鹅的情况不同，显得突兀。

6. 分析第⑤段心理描写在情节上的作用。

第⑤段福胜的心理描写，先怀疑“福广捡走鸭不归还”，又自我否定“福广不是偷鸡摸狗的人”，制造悬念，引发读者对“鸭的归属”的好奇，推动情节发展，为后文试探鸭、两人起争执作铺垫；与后文揭示“鸭是新品种样品”呼应，让情节反转合理，使故事一波三折。

7. 本文第⑪段的描写富有画面感，请赏析其妙处。

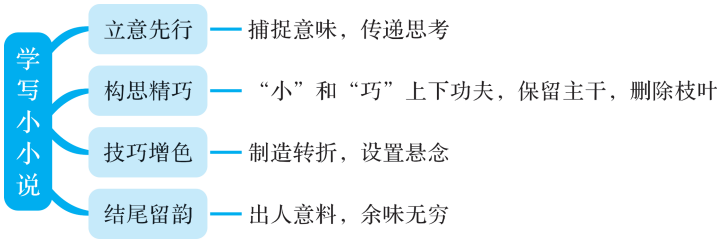
“春风拂过，阳光拱开厚厚的云衣”，用自然景象烘托和解的温馨氛围；“影子被拉得斜长，像是靠在了一起”，借光影暗喻两位老汉关系破冰；“鹅鸭合群找食”，呼应前文鸭的误会，以和谐场景收束故事，让“和解”更具感染力，也暗含“春暖人和”的主题。

8. 结合文章内容，谈谈你对标题“春江水暖鸭先知”在文中作用的理解。

①“春江水暖鸭先知”原本写春天江水变暖鸭子最先感知，文中两只麻鸭成为打破福广、福胜两家隔阂的“先知”；②标题富有诗意，既点明故事发生在早春时节的河边，又暗示人与人之间的关系如同春江水温变化般，在不经意间逐渐缓和、温暖，深化文章主题。

写作　学写小小说

写作导航



例文引路

海岸银币

我们家住在勒阿弗尔的小巷里，日子过得紧巴巴的。父亲总是皱着眉算开销，母亲则一遍遍念叨着远方的叔叔于勒——那个曾经败光家产，后来寄信说发了财的亲人。于勒成了全家的盼头，仿佛他一回来，我们就能摆脱拮据的日子。①

终于盼到全家去哲尔赛岛旅行。海风裹着咸腥味扑在脸上，我满心欢喜。可父亲的脚步突然顿住，他盯着码头角落那个佝偻的身影，脸色瞬间煞白。那是个衣衫破旧的老人，满脸皱纹，正低着头整理渔筐，手指粗糙得裂了口子，正是于勒。

母亲拉着我们往后躲，声音压得极低，满是嫌恶：“快走开，别让这个穷鬼缠上我们！当初他花光家里的钱，现在落魄成这样，休想我们认他！”父亲也慌了神，拉着我们快步离开，连头都不敢回，生怕被于勒认出。②

我望着于勒孤单的背影，心里酸酸的。他明明是我的亲叔叔，只是落了难，怎么就成了家人避之不及的累赘？我攥着兜里仅有的银币，趁父母不注意，悄悄折回码头，把银币轻轻放在他的筐边。

于勒抬起头，浑浊的眼睛里闪过一丝惊愕，他看着我，嘴唇动了动，没说出话，只是深深鞠了一躬。我不敢多留，慌忙跑回父母身边，心脏怦怦直跳。③

返程的船上，父母还在咒骂于勒的不争气，絮叨着这场倒霉的偶遇。我望着翻滚的海浪，手里空空的，心里却沉甸甸的。那枚小小的银币，留不住亲情，也暖不热被金钱冻僵的人心。

海岸的风依旧呼啸，于勒的背影渐渐模糊在视线里。我忽然明白，有些亲情，在贫穷面前，脆弱得不堪一击。而我能做的，只有这微不足道的温柔，藏在心底，成为年少时最酸涩的秘密。④

写法点评

①开篇紧扣原著背景，寥寥数语勾勒家境拮据与家人对于勒的执念，为后文亲情决裂的冲突埋下伏笔。

②精准还原父母嫌贫爱富的嘴脸，语言、动作描写凸显亲情的扭曲，批判意味十足。

③少年送银币是全文温情高光，细腻刻画内心挣扎，用童真善意反衬成人冷漠，情感真挚动人。

④结尾升华主旨，少年的秘密藏着酸涩与温柔，留白感十足，引发读者对亲情、金钱关系的深度思考。

名师点评

这篇改写紧扣《我的叔叔于勒》原著，以第一视角切入，情节凝练紧凑，情感细腻真挚。全文以“银币”为线索，用对比手法凸显主旨，既保留了对拜金主义的批判，又增添了童真温情。

整本书阅读 《简·爱》 怎样读外国小说

任务解读

任务 1:探究人物形象

探究提示:简·爱是这部小说的灵魂人物。可以参考下面的提示,从多个方面对她的形象进行探究,分析她的人生经历和性格特点,为她写一篇人物评传。

1. 她的童年是怎样度过的?她从小经历了哪些挫折与磨难?

2. 她的家庭状况、成长经历和感情波澜有哪些重要节点?哪些地方给你留下了深刻印象?

3. 她有着怎样的性格特点?你最喜欢的是哪一点?

4. 这一人物形象对今天青少年的成长有哪些启发?

知识要点:

1. 人物评传

简·爱从小失去双亲,寄住在舅妈盖茨海德家。舅舅逝世后,狠心的舅妈不愿继续抚养她,将她送到了专为孤儿开办的福利学校——洛伍德。简·爱本以为可以从此脱离不幸,满怀憧憬地来到洛伍德,却发现那里竟如同地狱一般黑暗和残酷。但倔强的性格让简·爱很快适应了那里的环境,并一直生活到成年。

长大成人的简·爱被安排留校做教师,但简·爱渴望离开这个给她的童年留下阴影的地方,进入社会工作。于是简·爱刊登了广告,来到一个叫桑菲尔德的庄园做家庭教师。桑菲尔德的主人罗切斯特性格古怪傲慢,简·爱通过和他的接触发现其实他之所以成为现在的样子,是因为他曾经受到过情感上的伤害,她的内心对罗切斯特除了怜悯外,逐渐产生了爱意。

罗切斯特在简·爱的安慰与理解下开始有了转变。当这对新人在教堂准备举行婚礼时,简·爱才知道罗切斯特有一个合法妻子,而且一直和简·爱生活在同一座庄园里。简·爱无法接受这样的现实,于是离开了罗切斯特。随后简·爱因得到一笔遗产而致富,她无法抑制自己对罗切斯特的思念而回到了桑菲尔德。然而桑菲尔德已被罗切斯特的妻子烧得只剩残垣断壁,罗切斯特双目失明还失去一条胳膊。简·爱被眼前的情景惊呆了,最终她选择留在罗切斯特身边,陪伴他一同走完人生的旅程。

2. “简·爱”人物形象欣赏

(1)勇于反抗。通过反抗,简·爱改变了自己的处境,使蛮横的里德不敢妄动,让凶狠的舅妈感到“恐惧”,赢得了女仆贝茜的友谊,并最终离开了盖茨海德。这对简·爱来说,无疑是一次胜利、一种鼓舞。简·爱由此得出经验:对不公正的待遇应当“狠狠回击”。盖茨海德既是培植简·爱“自卑情结”的沃土,又是孕育简·爱反抗精神的温床。在以后的人生经历中,每当简·爱意识到自己处在不平等地位,处于自卑的劣势时,她就试图通过回击和反抗来打破自卑,改变处境。

(2)自我奋斗。小说开头出现在读者面前的简·爱,是一个脾气很坏、不讨人喜欢的“阴郁小姐”,一个连自己也觉得“也许我真的是坏”的“问题儿童”。八年后,站在罗切斯特面前的简·爱,却

有着“明亮的眼睛，雄辩的舌头，火做的灵魂和既柔和又稳定、既驯服又坚定的能屈而不能断的性格”。简·爱超众的才智和独特的气质，是她多年来自我激励、自我完善的结果。

洛伍德八年，是简·爱磨砺身心，锻炼意志，形成独立人格的过程。在谭波尔小姐和海伦两位良师益友的引导下，简·爱的天性向着美好的方向发展。瘟疫过后，学校改建为一个“真正有用而且高贵的机构”，简·爱在这里“有办法受到良好教育”，而起决定性作用的是简·爱的自我奋斗。“对某些课程的爱好，要在一切方面都出人头地的愿望，再加上喜欢博得老师们，特别是我所爱的老师们的欢心，这一切都促使我前进。”在离开洛伍德时，简·爱已成为一个会弹钢琴、会画画、懂法语的“文雅”的“大家闺秀”。

(3)自我奉献。小说临近结尾时，简·爱意外获得叔叔两万英镑的遗产，贫穷的简·爱一夜之间成了富人。富有意味的是，在简·爱获得财富的同时，跟一个表兄(圣约翰)和两个表姐(黛安娜和玛丽)重逢了。这似乎又一次证明：贫穷，是简·爱作为孤儿的真正含义。不再是穷人，不再是孤儿，在简·爱的生活中意义重大。她坚持把遗产与圣约翰兄妹平分，既是对他们救命之恩的报答，是一种爱心的体现，也是对自卑的超越：她不再是女仆汉娜眼里那个“既没房子，也没铜子”的“乞丐”了。在简·爱身上，寄寓着作品的主题，即一个弱者，如何通过自强不息的努力和自我奉献，打破自卑，最终实现人生意义。

任务 2：品析艺术手法

探究提示：《简·爱》的艺术魅力历久弥新，不仅源于其深刻的思想内涵，更得益于夏洛蒂·勃朗特精湛独特的艺术手法。小说具有浓郁的自传色彩和抒情风格，无论是景物描写还是人物刻画，始终洋溢着真挚深厚、丰富细腻的情感。那真挚深切的内心独白、色彩斑斓的景物描写、层层递进的悬念设计等，共同构筑了这部作品强大的艺术感染力。请参考以下提示，结合具体语段，分析这些艺术手法的作用。

1. 内心独白：哪些直接的心理描写让你深入了解了简·爱的挣扎与抉择？

2. 景物描写：环境描写如何反映并烘托了简·爱在不同阶段的心境？

3. 悬念设计：桑菲尔德的秘密是如何一步步被揭示的？这种设置有何效果？

4. 抒情风格：你从何处感受到小说强烈的真情实感与自传色彩？

知识要点：

1. 真挚深切的内心独白。这是展现简·爱灵魂的核心手法。小说采用第一人称叙事，大量的内心独白让读者直接窥见主人公的所思所感。例如，她在反抗舅妈时内心关于“不公平”的呐喊，清晰地展现了她不屈的反抗精神。在决定是否离开罗切斯特时，那段关于“原则与法律”的著名独白：“我自己在乎我自己。越孤单，越无亲无友，越无人依靠，我越要尊重自己……”这不仅揭示了她的内心冲突，也直接推动了情节的转折。独白直接表达了作者关于平等、尊严、爱情与独立的思考，使小说的主题思想更加鲜明而深刻。

2. 色彩斑斓的景物描写。小说中的景物不仅是背景，更是情感的投射和命运的象征。当

简·爱在盖茨海德备受欺凌时，窗外是“阴冷凄凉的冬日景色”；当她与罗切斯特感情升温时，桑菲尔德的夏日花园则“阳光明媚，草木青翠”；当她离开罗切斯特，内心痛苦迷茫时，荒原上便是“风雨交加，一片昏黑”。景物随她的心情而变化，情景交融。对洛伍德慈善学校寒冷、简陋环境的描写，烘托了孤儿们悲惨的生存处境；对桑菲尔德庄园“灰色”“古旧”“像教堂一样寂静”的描绘，为故事笼罩上一层神秘与不安的哥特面纱。“火”的意象常与激情和毁灭相伴（壁炉边的谈话、伯莎的纵火）；“冰”与“雪”则象征着严酷的环境与冷酷的理性（洛伍德的严寒、圣约翰的求婚）。

3. 层层递进的悬念设计。小说通过设置一系列悬念，牢牢吸引着读者，并逐步揭示深层矛盾。桑菲尔德庄园顶楼时常传来的诡异笑声、莫名其妙的火灾、夜半的袭击事件，这些悬念共同营造了浓厚的哥特式神秘氛围，激发了读者的好奇与恐惧。读者与简·爱一样，对罗切斯特的过去和庄园的秘密充满疑问，这种“求知欲”驱动着阅读。最终，在婚礼上悬念被揭开——阁楼上的疯女人伯莎·梅森，情节由此发生颠覆性转折，将故事推向高潮与新的方向。在解开悬念的过程中，人物的真实性格和复杂关系得以暴露。罗切斯特的痛苦、挣扎与罪孽，简·爱的原则与抉择，都在悬念的揭开中得到了最深刻的展现。

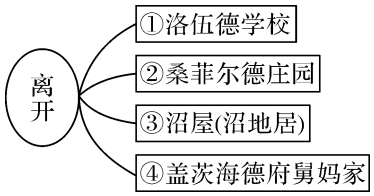
4. 浓郁的自传色彩与抒情风格。夏洛蒂·勃朗特将自身的大量经历与情感融入小说，使其充满了强烈的真实感与抒情性。洛伍德学校的经历取材于作者亲历的慈善学校，其中对饥饿、寒冷和疾病的描写令人信服。这种真实感让读者的代入感更强，更容易与简·爱的命运产生共鸣。整部小说仿佛一首悠长而深情的散文诗。作者用充满感情的笔调描绘人物和事件，无论是简·爱的痛苦、欢乐还是爱情，都表现得淋漓尽致，极大地增强了作品“以情动人”的力量。

任务 3：进行比较阅读

选择自己喜爱的一部中国文学作品，运用比较阅读的方式，与《简·爱》进行比较阅读。可以选取如女性形象、爱情观念、抒情方式、心理描写等角度进行比较。班级可就此展开讨论，进行思想的交锋和口才的锻炼。

任务特训

1. 下面是某同学在阅读《简·爱》一书后，整理出简·爱四次“离开”的情节，请按情节发生的先后顺序选择正确的选项 （ C ）



A. ②③④①　　B. ④①③②　　C. ④①②③　　D. ②①④③

2. （2025·荣县期中）下列表述不正确的一项是 （ D ）

A.《简·爱》以自叙形式写成，阐释了“人的价值是尊严与爱”的主题。大量运用心理描写是这部小说的一大特色。

B.《简·爱》中简·爱在爱情和独立人格精神面前选择后者。离开罗切斯特是因为她要的是一份有尊严的爱,最终因为爱,她又回到罗切斯特身边。

C.《简·爱》中,在孤儿院里发生了一场传染性的伤寒,夺走了许多孤儿的生命,海伦也在这场伤寒中因肺病死去,这使简·爱受到很大的打击。

D.《简·爱》中,除了罗切斯特先生,还有一个人差点走进简·爱的内心——圣约翰,他对简·爱有真挚的爱情,可简·爱对这份爱情却坚定地拒绝了。

3. (2025·沙湾区模拟)新时代的经典阅读有了很多创新的形式,视频拍摄便是流行于学生间的有趣形式。下面是一位同学阅读《简·爱》后准备的视频拍摄脚本,请你帮他补充完整。

《简·爱》

第一幕 《艰难成长》	自幼父母双亡,寄居舅妈家的简·爱饱受欺辱,被送孤儿院求学又遇不公正待遇,简·爱在顽强抗争中成长。
第二幕 《重写命运》	① 简·爱在桑菲尔德庄园任家庭教师,靠学识与能力获得了尊重。在与主人罗切斯特互生爱意后,虽然经历了波折,但简·爱不顾世俗,勇敢追爱 。
第三幕 《② 终得圆满 》	简·爱遵从内心终于找到罗切斯特,尽管他已经失去健全的身体和巨额的财产,但简·爱依然选择与他相守。

4. (2025·内江二模)学校开展《简·爱》名著阅读成果交流活动,请你完成下列任务。

(1)梳理故事情节。

简·爱应聘到桑菲尔德庄园后,担任阿黛勒的家庭教师,逐渐与庄园主人 罗切斯特 产生感情。

圣约翰向简·爱求婚,希望她与自己一起去 印度 传教,简·爱最终拒绝了他。

(2)品析人物形象。

“你以为,就因为我贫穷、低微、不美、矮小,我就既没有灵魂,也没有心吗?你想错了!我跟你一样有灵魂,也完全一样有颗心!”

请结合作品原文,谈谈简·爱的人物形象。

简·爱性格坚强,自尊自爱,追求平等和独立;具有强烈的反抗精神和坚定的道德信念;她虽然身份低微相貌平平,但不自卑,敢于追求自己的幸福和尊严。

5. 小语读了《简·爱》,认为自强让简·爱变得更优秀。她在演讲中要讲述简·爱的故事,引用下面两首诗中哪一首的三、四句更合适?请结合诗句和《简·爱》内容简要分析。

苔

袁枚

白日不到处,青春恰自来。
苔花如米小,也学牡丹开。

咏 竹

杨万里

凛凛冰霜节,修修玉雪身。
便无文与可,自有月传神。

示例:引用《苔》中的三、四句更合适。这两句意思是苔花虽小,但不自卑不自弃,依然像高贵的牡丹一样开放。简·爱自幼父母双亡,相貌平平,身体瘦弱,但她人格独立,心灵强大,在洛伍德学校时,敢于反抗,勤奋努力,取得了优异成绩,因此获得了一份体面的家庭教师的工作。她的经历与苔花相似。

6.（2025·青羊区模拟）将《简·爱》改编为舞台剧时，导演为进入桑菲尔德庄园后的简·爱设计了下面三个特别的动作。你认为哪个动作更符合简·爱在原书中的形象？请作出选择，并概述理由。

A. 与人说话时，一直低着头，不看对方。

B. 与人说话时，目不转睛地盯着对方。

C. 与人说话时，低着头，不时瞄一眼对方。

选 B ；理由：此时的简·爱追求平等，与人交往时是不卑不亢的，B的动作更符合这一特征 。

7.（2026·富顺县一模）在洛伍德学校中，不仅生活条件艰苦，而且规矩繁多、严苛，学生动辄得咎，简·爱也因为打碎石板而被勃洛克赫斯特先生当众处罚。但是为什么简·爱却不愿“用洛伍德和它的种种贫乏去换取盖茨海德府和它每天的锦衣玉食”？

①在洛伍德学校会受到公正对待，即使被误会，也有申辩的机会；②有谭波尔小姐的尊重、关爱与指导；③有海伦这样的朋友的支持；④洗刷罪名，得到老师和同学们的信任后，更有动力去克服困难、闯出新天地。

8.“爱你孤身走暗巷，爱你不跪的模样，爱你对峙过绝望不肯哭一场，爱你破烂的衣裳，却敢堵命运的枪……”近年，一首《孤勇者》火爆出圈。歌词作者唐恬与癌症抗争数年，谈到创作缘由，她说“相比起身披战甲的闪光之人，我更想写在泥泞中奋力前行的人”。下列小说人物是“孤勇者”吗？请任选一位，结合小说情节，谈谈你的理由。

①简·爱　　②保尔·柯察金　　③祥子

示例一：我认为简·爱是孤勇者。简·爱在童年失去双亲，寄人篱下，在舅妈家遭受欺凌；在寄宿学校读书时，经常挨饿受冻，挨打受罚，最好的朋友因病去世。这些经历不但没有摧垮她的精神世界，反而更加磨炼了她坚韧的内心。她从未放弃努力，这使她从学校毕业后凭借自己的才能获得到桑菲尔德庄园做家庭教师的机会。在桑菲尔德庄园，她善解人意，懂得如何与庄园里的人更好地相处，她爱罗切斯特，但并没有因爱而迷失方向。简·爱的成长经历，表现了她不向命运低头的坚强。示例二：我认为保尔是孤勇者。出身铁路工人家庭的保尔，在朱赫来的影响下走上了革命的道路，他经历了四次生死的考验，最终瘫痪，双目失明。纵然如此，他也没有放弃生的愿望，而是拿起手中的笔，以小说创作开始了新的人生。他经历无数的磨难，越挫越勇，是一位名副其实的孤勇者。

9.（2025·山东潍坊一模）名著中有不少老师的形象，他们各有特点，影响着学生的成长发展。下面几位老师，你最喜欢哪一位？请结合名著内容说明理由。

①徐特立（《红星照耀中国》）　　②寿镜吾老先生（《朝花夕拾》）

③菩提祖师（《西游记》）　　④谭波尔小姐（《简·爱》）

示例一：选①徐特立。他是革命前辈，在《红星照耀中国》中，他热爱教育，即使年老仍坚持学习与教学，用自己的言行影响学生，传递革命信念与知识，展现出高尚的师德与奉献精神，值得喜爱。示例二：选②寿镜吾老先生。在《朝花夕拾》中，他是鲁迅的私塾老师，虽教学严格，但方正、博学，允许学生读课外书，尊重学生兴趣，展现出传统文人的严谨与温和，让人感受到传统教育中的温情。示例三：选③菩提祖师，在《西游记》中，他因材施教，根据孙悟空的个性特点传授技艺，同时教导他为人处世的道理，在孙悟空犯错时及时制止，既有高超的教学能力，又有育人智慧，对孙悟空的成长影响深远。示例四：选④谭波尔小姐。在《简·爱》中，她是洛伍德学校的老师，关心爱护学生，保护简·爱免受不公对待，引导她学习与成长，用善良与智慧照亮学生心灵，是简·爱的精神引路人。

中考题型专练(四)

一、积累与运用

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是 (D)

A. 阴晦(huì)　脚踝(luǒ)　惘然(wǎng)　恣睢(suī)

B. 阔绰(chuò)　晕倒(hūn)　撅断(juē)　如坐针毡(zhān)

C. 拮据(jū)　栈桥(jiàn)　褴褛(lán)　抽噎(yē)

D. 恍惚(huǎng)　别墅(shù)　驾驭(yù)　歇斯底里(xiē)

2. 下列词语书写完全正确的一项是 (C)

A. 箫索　愕然　嗤笑　望眼欲穿　　B. 应酬　端祥　恭维　郑重其事

C. 空旷　嬉闹　隐匿　两肋插刀　　D. 熏陶　拈量　撩逗　与日具增

3. 下列句子中没有语病的一项是 (C)

A. 当我们乘车越过崇山峻岭驶向西藏一侧的时候,在参天大树形成的绿色拱顶下碰上了一个障碍。

B. 李峰同学主动承担节电节水的义务监督员,坚持天天检查寝室和教室的电灯以及水龙头的关闭情况,使学校“长明灯”“长流水”现象大大减少。

C. 自商场开业以来,那琳琅满目的商品吸引了无数的消费者前来购买。

D. 参加世界妇女大会的各国代表兴致勃勃地观看了中国艺术家演出的富有民族特色的音乐和舞蹈。

4. 下列语句中加点词语使用有误的一项是 (D)

A. 时间一久,再面对天空的一片浮云,再面对这浩浩荡荡的芦苇,再面对这一缕炊烟,就不会再忽然地恐慌起来。

B. 然而这群平时很温顺的小东西,今天却都疯了一样,只顾没头没脑地乱窜。

C. 他对杜小康带着哭腔的请求,置之不理,只是不停地撑着船,将鸭子一个劲儿赶向前方。

D. 杜小康望着异乡的天空,心中不免又想起母亲,想起油麻地孩子歇斯底里的读书声。

二、古诗文阅读

(一)名篇名句默写

5. 默写古诗文中的名篇名句。

(1)补写出下列名句的上句或下句。

①长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。[李白《行路难》(其一)]

②欲为圣明除弊事,肯将衰朽惜残年。(韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》)

③春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干。(李商隐《无题》)

(2)在杜甫《月夜忆舍弟》和许浑《咸阳城东楼》中任选一首,写出题目并默写该诗的颔联和颈联。

月夜忆舍弟

露从今夜白,月是故乡明。

有弟皆分散,无家问死生。

咸阳城东楼

溪云初起日沉阁,山雨欲来风满楼。

鸟下绿芜秦苑夕,蝉鸣黄叶汉宫秋。

(二)古诗鉴赏

阅读下面的古诗,完成6～7题。

【甲】

酬乐天扬州初逢席上见赠

[唐]刘禹锡

巴山楚水凄凉地,二十三年弃置身。怀旧空吟闻笛赋,到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春。今日听君歌一曲,暂凭杯酒长精神。

【乙】

醉赠刘二十八使君①

[唐]白居易

为我引杯添酒饮,与君把箸击盘歌。诗称国手②徒为尔,命压人头不奈何。

举眼风光长寂寞,满朝官职独蹉跎③。亦知合被才名折,二十三年④折太多。

【注释】①刘二十八使君:即刘禹锡。刘禹锡在同宗同辈兄弟之中排行第二十八,所以称他为刘二十八。②国手:指国内最优秀的人才。③蹉跎:这里指失意贬官。④二十三年:刘禹锡于唐顺宗永贞元年(805)被贬连州刺史,直至唐敬宗宝历二年(826),方得回京。预计回到京城时,已达二十三年。

6. 下列对这两首诗的理解和赏析,有误的一项是 (D)

A.【甲】诗颔联运用"闻笛赋""烂柯人"两个典故,抒发了对岁月流逝、人事变迁的感慨和怅惘。用典贴切,感情深沉。

B.【乙】诗颔联中"国手"一词表现了诗人对刘禹锡的极尽赏识,但是如此优秀的人才也没办法改变命运坎坷的局面。

C. 同写"二十三年",【甲】诗"巴山楚水凄凉地,二十三年弃置身"表达的是被朝廷长期弃置不顾的悲愤;【乙】诗"亦知合被才名折,二十三年折太多"表达了对友人才能的赞赏以及对友人遭遇的同情与愤懑。

D.【乙】诗作者先写诗赠刘禹锡,诗中表达的是对刘禹锡遭遇的同情;刘禹锡为回赠白居易,写下了【甲】诗,表达出壮志难酬的悲愤、失望的心态。

7. "沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春"描绘了一幅怎样的画面?蕴含了怎样的哲理?

画面:大江之上,沉舟之侧仍有千帆竞发;大自然中,虽有病树但万木依旧争春。哲理:新事物必将取代旧事物,社会在不断发展进步,未来总会充满希望。

三、现代文阅读

阅读下面的文章,完成8～11题。

于木匠

侯发山

①于木匠,顾名思义,是个木匠,邻村的,方圆十几里就数他的手艺高。在过去那个年月,木匠有干不完的活儿——除了平常家用的桌椅板凳,嫁闺女娶媳妇要打新家具,人老了要做寿木,这些都离不开木匠。于木匠有了这手艺,日子过得从容散淡,不分农忙和农闲,背着刨子大锛之类的工具走村串户,成为乡下的一道风景。大家当面尊称他"于师傅",背后称呼他"愚师傅"或者"榆师傅"。为何?其中的原因是我成为他的徒弟后才知道的。

②我的个子矮,中学毕业后,还没锄把高,爹让我跟于木匠学本事,说木匠干的虽然是粗活儿,

但好赖有个手艺，风吹不着，雨打不到，也说不上有多累，雇主家请去干活儿时还高接远送的。我答应了，于木匠却不答应，不知道爹跑了多少趟于木匠才松口。

③当学徒的第一天，师父就问我："你想学油漆还是学木工？"师父会做家具，也会给家具上漆，即油漆匠的活儿也会干，是个全把式。

④我说："都学。"爹给我说过，学会武艺不压身，多一样手艺多一条活路。

⑤"别蹬鼻子上脸，给你点儿颜色，就想开染坊啊？"师父冷着脸。

⑥我不知道师父的意思，傻乎乎地瞅着他。

⑦师父说："只能学一样。"

⑧我想了想，觉得油漆匠的活路简单——不就是拿起刷子涂抹吗？跟小时候用泥糊墙壁差不多，没有多少技术含量——便说："学木工。"

⑨师父没再说话，算是应允了。

⑩木工的活儿看似粗活儿，实际是个细活儿。师父做家具不画图纸，图纸都在脑子里装着。他对着雇主给的木料看一眼便已心中有数，即刻就能动手。他忙活的时候，哑巴似的极少说话，让我打下手。有时候，我手脚迟一点儿，他就会用身边的工具惩罚我——或用尺子打我，或用铅笔戳我。我不敢有任何反抗的行为——自己还小，真打起来也不是他的对手。有时我觉得一天也干不下去，真想撂挑子，但想到爹低三下四地求他的样子，我忍了，拿着"徒弟徒弟，三年奴隶"的古话来安慰自己。

⑪那天晚上，给一户人家做完活儿后，天已经黑得瞅不到人影了。主人再三挽留，让我们住下。师父拒绝了，说："三四里路，抬脚就到家了。"走出大门没多远，师父像是自言自语又像是对我说："说好的，管吃不管住，不能给人落下话柄。"

⑫走到半路，忽然，路旁蹿出一只野狗。可能看我个子小好欺负，它不声不响地扑到我的腿上咬了一口，然后转身跑了。我哇地哭了，既害怕又疼痛。师父挥舞着手中的铁斧，狠狠地对着逃跑的野狗叫道："宰了你这野畜生！"然后，他背上我，一路小跑来到镇卫生院。谁知道，镇里没有狂犬病疫苗，他就拦了辆顺路的货车，把我送到县防疫站打了疫苗，回来时已经是凌晨两点。后来，我爹给师父送医药费，师父不耐烦地说："六个指头挠痒——多一道子。跟着我出的事，咋能让你出钱？"

⑬我学徒三年将要期满的时候，本村的张全请师父做一张梳妆台。师父照例去看主人家备的料。张全说："要是有剩余的边角料，可以做个小板凳或小桌子。"

⑭"你方圆左近打听一下，老于打家具，哪有多余的料头？"师父的脸色阴沉着，不再理睬他，开始选木料。

⑮师父测量、标记、切割、打磨，锯子舞动，木屑飞溅，一块块木料被精准地切割下来。果然，梳妆台做好后，没有剩余一块板一根横撑，地上只有白花花的锯末和刨花。师父说过，高明的木匠从来不多费木料，用边角料做小家具是同行在讨好主人，在遮自己的丑。

⑯梳妆台做好后，张全拿出事先预备好的油漆，让师父给刷上颜色。

⑰师父拒绝了，说："我只做家具，不干这活儿。"

⑱"您不是会这个吗？"张全说。在他看来，这是放羊拾柴火——顺手捎带的事。

⑲"会也不干！"师父的话硬邦邦的，落在地上能砸个坑。

⑳张全没辙，只得讪讪地说："好，好，我再找油漆匠。"看他的表情，好似还有"离了王屠户也不吃连毛猪"的意思。

㉑师父真是不开窍，怪不得人们都叫他"榆师傅"。难道他的脑袋真是榆木疙瘩？还是怕我学

了他的本事？回来的路上，我忍不住问他："师父，有钱怎么不赚呢？"

㉒师父叹口气，说："巩县有个康百万庄园，镇园之宝是'留余匾'。匾上讲，留有余，不尽之巧以还造化；留有余，不尽之禄以还朝廷；留有余，不尽之财以还百姓；留有余，不尽之福以还子孙。遇事让人一步，自有余地；临财放宽一分，自有余味……啰唆这么多，到底说的啥呢？就是说凡事留有余地，给别人留口饭吃，不能做尽做绝了。"

㉓回忆往昔，那一刻我忽然觉得，师父好可亲，好可爱，真想跟着他再学三年。

（选自《小小说选刊》，2024 年第 5 期，有删改）

8. 通读全文，请根据小说内容，补充以下故事情节。

情节一	在爹的再三请求下，① 于木匠最终答应收"我"为徒
情节二	油漆、木工都想学，于师傅当场否决了"我"
情节三	② 夜晚返程"我"被野狗咬伤 ，于师傅背"我"去医院
情节四	③ 张全请于师傅做梳妆台，想让他用边角料做小家具 ，于师傅拒绝并解释原因
情节五	④张全让于师傅油漆家具， 于师傅拒绝，并用"留余"之道为"我"解惑

9. 下列对文本内容和艺术特色的理解和分析，不正确的一项是 （ B ）

A. 大家背后称"于师傅"为"愚师傅"或"榆师傅"，说明有些人认为"于师傅"有点蠢笨，不知变通。

B. 当"我"给于师傅打下手动作缓慢时，于师傅会用身边的工具教训"我"，出于对他的尊重，我没有任何反抗。

C. 小说使用不少俗语、歇后语，如"徒弟徒弟，三年奴隶"等，使小说充满生活气息，增强了故事的生动性。

D. 小说故事跌宕起伏，情感富于变化，且使用了先抑后扬的写作手法，读来让人回味无穷。

10. 文章以第一人称"我"的视角展开叙事，有哪些好处？

①以"我"的视角展开叙事，使故事更具真实性和亲切感，让读者更容易代入情节；②以"我"的经历和心理变化为线索，串联起整个故事，使文章结构清晰；③通过"我"对师父的认识变化，突出于木匠的人物形象，深化文章主题。

11. 新考法 拓展探究 假如你是一位民俗文化研究者，读完这篇小说，请你结合内容谈谈于木匠所代表的传统手艺人身上，承载了哪些精神文化内涵。

①技艺精湛，精益求精：于木匠做家具不画图纸，下料精准，无多余料头，体现了高超的手艺和对技艺的极致追求。②坚守原则、不贪小利：拒绝雇主的额外要求，不做顺手的油漆活儿，不贪图眼前利益，坚守职业底线。③为人正直、懂得留余：秉持"留有余地"的处世之道，认为要给别人留口饭吃，体现了传统手艺人的处世智慧。④外冷内热，爱护徒弟：表面对徒弟严厉，徒弟被狗咬伤后却悉心照料，承担医药费，体现了内心的善良与温暖。⑤恪守诚信、注重名声：拒绝雇主留宿，坚守"管吃不管住"的约定不愿给人落下话柄，注重自身的职业名声。

四、整本书阅读

12.（2025·武侯区模拟）阅读下面的名著选段，完成题目。

①"离开桑菲尔德我感到痛苦，我爱桑菲尔德；——我爱它，因为我在那里过着丰富、愉快的生活，至少过了短短的一个时期。我没有受到践踏。我没有被弄得僵化。我没有被埋在低劣的心灵中，没被排斥在同光明、活力、崇高的一切交往之外。我曾经面对面地同我所尊敬的人，同我所喜爱的人，——同一个独特、活跃、宽广的心灵交谈过。我已经认识了你，罗切斯特先生；感到自己非从你这儿被永远拉走不可，真叫我害怕和痛苦。我看到非走不可这个必要性，就像看到非死不可这个必要性一样。"

②“真的，我得走！”我有点恼火了，反驳说，“你以为我会留下来，成为你觉得无足轻重的人吗？……你以为，因为我贫穷、低微、不美、矮小，我就既没有灵魂，也没有心吗？你想错了！我跟你一样有灵魂，也完全一样有一颗心！要是上帝赐予我一点美和一点财富，我就要让你感到难以离开我，就像我现在难以离开你一样。我现在跟你说话，并不是通过习俗、惯例，甚至不是通过凡人的肉体——而是我的精神在同你的精神说话；就像两个人都经过了坟墓，我们站在上帝脚跟前，是平等的——因为我们是平等的！”

(1)上述选段出自英国女作家 夏洛蒂·勃朗特 的《简·爱》，选段中的“我”指的是简·爱，“你”指的是 罗切斯特 。

(2)选段②中表达了简·爱怎样的情感和追求？

表达了简·爱对罗切斯特的深深眷恋和不舍，以及她追求平等、尊严和独立人格的强烈情感。她强调自己虽然贫穷、低微、不美、矮小，但灵魂和心与罗切斯特是平等的，体现了她对平等爱情和人格尊严的执着追求。

(3)简·爱是一个具有强烈反抗精神和独立人格的女性，请结合整部作品，简要分析她的反抗精神体现在哪些方面。

简·爱的反抗精神体现在多个方面：在盖茨海德府，她反抗舅妈和表兄的虐待和歧视，敢于表达自己的不满和愤怒；在洛伍德学校，她反抗不公正的教育制度和严厉的惩罚，坚持自己的原则；在桑菲尔德庄园，她拒绝成为罗切斯特的情妇，维护自己的尊严和独立人格；在得知罗切斯特已有妻子后，她毅然离开，体现了她对爱情的忠贞和对平等的坚持。

五、语言运用

13. 了解一座城，不仅可以游赏其风光，还可以细品其方言。请根据要求，完成下面题目。

(1)结合下面材料，简要概括“成都方言‘好耍’”的具体表现和原因。(每空不超过 8 个字)

成都人一开口就是在画画，把高兴叫“笑眯了”，把专注叫“尖起耳朵”，形容人呆萌傻叫“闷墩儿”，形容人极好表现叫“颤花儿”。成都人尤其擅长浓墨重彩地“画”出自己的情绪和情感：似乎只有“好乖哦”才能表达对俊美之貌的极致赞叹，似乎只有“哦豁，惨了噻”才能道尽内心的深深遗憾……“哈”“噻”“噶”“喃”“嘛”铺满了成都人的聊天记录。最有意思的是，泼辣硬气的成都人，指物说器竟然会用“包包儿”“杯杯儿”“飞飞儿”“叮叮猫”，这类言辞有没有萌化你的心？所以有人说，成都方言很“好耍”。

具体表现：生动展现情绪情感。

原因：通俗易懂表达有趣。

(2)下面是一段关于“方言现状”的短文，其中有两处错误，请写出错误句子的序号及修改后的内容。

①在普通话推广背景下，说方言的语境正在逐渐减少。②随着方言使用范围逐渐变窄，年轻一代因为缺乏使用和接触机会而主要讲普通话，这导致其方言能力普遍较弱。③有关负责人说，推广普通话和传承方言并不矛盾。④的确，我们要以坚持推广普通话为基础，同时传承好方言，保护好能寄托乡愁的乡音。⑤随着社会的发展，虽然一些风俗消失了，而且语言比风俗更稳固，消失的风俗可能保留在方言之中。

错误句：②。修改为：年轻一代因为缺乏接触和使用机会而主要讲普通话，这导致其方言能力普遍较弱。

错误句：⑤。修改为：随着社会的发展，虽然一些风俗消失了，但是语言比风俗更稳固。

第五单元　砥砺思想

单元人文主题及素养目标

人文主题

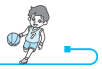
法国思想家帕斯卡尔说:“人是一根能思想的苇草。”本单元所选的议论性文章,或论述想和做的辩证关系,或阐述怀疑对于建设新学问的价值,或抨击毁灭人类文明结晶的强盗行为,或谈论“精神大厦”的构建问题,无不闪耀着思想的光芒。阅读这些文章,可以深化我们对人生和社会的认识,养成独立思考、质疑探究、乐于实践的习惯,培养崇尚真知、实事求是的态度。

素养目标

<table>
<tr><td>单元素养目标</td><td colspan="4">学习本单元,要注意体会议论性文章的思辨性,培养理性思维和理性精神。把握作者看待问题的角度,理解其观点、态度和立场;学习论证的方法,领会其中的思维方式;体会议论性文章讲逻辑、重证据的表达特点,感受其多样性的语言风格。</td></tr>
<tr><td rowspan="5">课文素养目标</td><td>课文</td><td>素养目标</td><td>写作特色</td><td>阅读考点</td></tr>
<tr><td>19　想和做</td><td>1. 理清思路,理解中心论点的提出方式。
2. 理解并学习本文的论证方法。
3. 理解“想”与“做”的辩证统一,培养知行合一的实践品格。</td><td>贴近生活,脉络清晰,深入浅出。</td><td>找出议论性文章的论点</td></tr>
<tr><td>20　怀疑与学问</td><td>1. 理解怀疑精神的内涵及重要意义。
2. 学习本文的论证方法,把握议论性文章严密的论证结构。
3. 结合具体语段体会本文逻辑严密、语言准确的特点。</td><td>论证全面,层层深入。</td><td>赏析议论性文章的语言特点</td></tr>
<tr><td>21*　就英法联军远征中国致巴特勒上尉的信</td><td>1. 了解本文作为议论性文章的特点,准确把握作者的观点。
2. 分析文章的结构,理清作者的思路。
3. 理解本文在写作上善于铺陈、类比,以及运用反语的特点,体会其表达效果。
4. 感受作者高尚的人格体现出的人性的光辉。</td><td>运用反语,讽刺辛辣,立场鲜明。</td><td>反语的作用</td></tr>
<tr><td>22*　精神的三间小屋</td><td>1. 理清文章的写作思路,了解文中“精神的三间小屋”的内涵,理解作者关于建构个体精神世界的观点。
2. 把握比喻论证、正反对比论证的方法,结合课文句段体会其作用。
3. 关注自我内心世界,积极建构个体的精神空间。</td><td>深入浅出,形象生动。</td><td>分析论证思路</td></tr>
<tr><td colspan="2">写作　论证要合理</td><td colspan="3">1. 写议论性文章,观点要统一,论证要严密。
2. 明确观点和材料的联系,使用的材料能够支持观点。
3. 使用多种形式的论证方法,使文章结构合理。</td></tr>
<tr><td colspan="2">专题学习活动　我们的数字时代</td><td colspan="3">1. 准确理解并运用“人工智能”“数字鸿沟”等关键术语,进行清晰有效的交流。
2. 通过案例分析,辩证看待技术利弊,提升信息辨识能力与批判性思维。
3. 运用数字工具创作活动成果,提升数字化审美表达与实践能力。
4. 理解数字技术的双刃剑效应,树立理性、负责、有伦理的数字公民价值观。</td></tr>
</table>

19　想和做

A 基础巩固



1. 下面加点字注音有误的一项是　（ D ）

A. 通例(lì)　脑筋(jīn)　依葫芦画瓢(piáo)

B. 联结(lián)　效率(lǜ)　滔滔不绝(tāo)

C. 凭空(píng)　缘故(yuán)　长年累月(lěi)

D. 石磨(mò)　即使(jì)　埋头苦干(mán)

2. 下列句子中加点成语使用错误的一项是　（ C ）

A. 我们要褒奖埋头苦干的干部，砍掉不必要的会议和文件，把精力投入到实际工作中。

B. 生意场上，靠投机取巧获取的利润，终究是暂时的。

C. 他一紧张说话就有点结巴，滔滔不绝的，一段话要说很长时间。

D. 不掌握好的方法，不制定明确的目标，做再多也是劳而无功。

3. 下列语句中没有语病的一项是　（ B ）

A. 学校开展的“书香校园”活动，不仅让同学们养成了阅读习惯，还极大提升了大家的阅读兴趣和文学素养。

B. 志愿者们在社区服务时，先认真地了解居民需求，再针对性地提供帮扶和支持。

C. 为了防止这类安全事故不再发生，景区管理处更新了设施并加强了对游客的安全提醒力度。

D. 小红和小丽约好周末去公园野餐，出发前突然发现忘带了准备好的野餐垫，只好回家去取。

B 能力发展



课·内·阅·读

阅读课文，回答 4～6 题。

4. 课文的中心论点是什么？

教材链接　九上第 19 课“思考·探究·积累”一

想和做是分不开的，一定要联结起来。

5. 下列选项中不适合作为论据来支撑课文观点的一项是　（ B ）

A. 毛泽东扎实研究中国农民的现实问题，并在实践中逐步探索出农村包围城市，最后夺取全国胜利的正确革命道路。

B. 择其善者而从之，其不善者而改之。

知识在线

考点解读

阅读考点 19：找出议论性文章的论点

【常见题型】(1)找出全文的中心论点。(2)请概括文章的中心论点。(3)请在文章(段落)的开头补写一句话(概括段落的分论点)。

【答题指导】议论性文章的论点有中心论点和分论点之别。中心论点是作者对所论述的问题的见解和主张，是全文的中心，是议论性文章的灵魂。分论点是某段或某阶段的见解和主张，从属于中心论点并为阐述中心论点服务。

论点的形式：是明确的判断句(一般含有“是”“要”“应该”等词)；是作者看法的完整表述；是个完整的句子(论点一般是用判断句的形式表达的)，不能是一个词或一个短语，也不能用问句。

具体方法：(1)明确论题——围绕论题寻找能表明作者见解、看法的句子。(2)关注位置——标题、开头、中间、结尾。(3)留意词语——注意文中一些提示词，例如“是”“要”“应该”“总之”“因此”“总而言之”“由此可见”等。

【对应训练】第 4 题

结构图解

想和做
- 提出问题
  - 只会空想，不会做事
  - 只顾做事，不动脑筋
- 分析问题
  - 一种人
  - 另一种人
  - 学生
- 解决问题：开动脑筋，不断进步

想和做紧密联结

C. 邓稼先在中国核武器研究中，以深思熟虑的理论为指导，通过无数次的实践验证和完善，成功研制出中国首颗原子弹和氢弹。

D. 布歇内尔想到光看电视没有意思，就把电视接收器作为试验对象，发明了交互式的乒乓球电子游戏，从此开始了游戏机的革命。

6. 请简要分析 1～5 段的论证思路。

文章开篇首先从生活现象中提出问题；接着运用比喻论证和举例论证阐明观点，进而提炼出论点。

课·外·阅·读

（2025·巴中中考）**让阅读成为“刚需”**

①全民阅读大会盛况空前、各大图书馆到馆读者人数屡创新高、热门图书签售会大排长龙、图书市集人气火爆、网络图书论坛讨论热火朝天……种种喜人景象彰显了全民阅读工作的扎实推进和书香社会建设水平的稳步提升。为什么书香氛围日益浓郁？答案很简单：越来越多的读者把阅读作为人生的“刚需”。

②当今中国正处于经济社会快速发展的新阶段，以人工智能为代表的新技术层出不穷，不管是出于工作所需，还是提升生活品质，都需要人们及时跟上时代步伐，不断精进知识素养和文化修养。据研究，当今世界知识更新的速度越来越快，平均 3 至 5 年新知识便要翻一番。古时候可以“半部《论语》治天下”，而今天如果不掌握必要的知识，则很难适应复杂且快速变化的现代社会。“流水不腐，户枢不蠹”，只有不断读书学习，才能让知识的河水始终充沛不断流，才能解决“心有余而力不足”的本领恐慌。一日之读便可获取作者一生之心血经验，阅读是成本最低、效益最高的获取知识的途径，把阅读作为人生的“刚需”可谓明智。

③同时，当今时代社会节奏快、竞争激烈，人们精神上的烦恼和困惑似乎也更多了，因此更需要启智润心，让各种有益身心的文化活动滋养心灵。阅读犹如与智者对话，书中蕴含的智慧会照亮认识的误区、抚慰内心的焦灼、增强精神的力量。许多读者正是通过阅读找到了人生的方向、增强了奋斗的勇气。“人民工匠”许振超只有初中学历，但他一直坚持读书，刻苦钻研技术，最终成为享誉业内的技术专家。雷海为从外卖小哥成长为《中国诗词大会》全国总冠军，源自他十余年坚持不懈利用碎片化时间去阅读。把阅读作为人生的“刚需”就好比为汽车加入了燃油，会使人动力十足。

④西汉刘向在《说苑》中记载了一个故事。晋平公问师旷：“我今年 70 岁了，还想读书学习，不过恐怕太晚了吧？”师旷说：“既然晚了，何不点起蜡烛？”晋平公很不高兴，说：“你怎么和我开这种玩笑？”师旷正言道：“我听人说，少而好学，如日出之阳；壮而好学，如日中之光；老而好学，如炳烛之明。炳烛之明，孰与昧行乎？”

⑤值得注意的是，刘向把这则故事放在全书的第三卷“建本”之中。所谓“建本”，即孔子所言“君子务本，本立而道生”，意为国家与人生的根本大计，而学习正是这个“根本大计”之一。

⑥孔子曾说：“可以与人终日而不倦者，其惟学乎！”全民阅读在全国蔚为潮流，所体现的正是我们这个民族好学上进的精神。这种精神扎根于源远流长的中华文化之中，不管时代如何变迁、社会如何发展，它永远是我们这个民族走向未来、向上向善的动力。愿越来越多的读者把阅读作为人生“刚需”，去创造更加美好的未来。

（摘自《人民日报》2025 年 4 月 20 日，有删改）

7. 下列对文章内容的理解和分析，不正确的一项是 （ B ）

A. 本文标题高度概括了文章的内容，是文章的中心论点。

B. 文章第②段画线句引用名言警句，体现了议论性文章语言准确平实的特点。

C. 文章第③段画线句列举许振超和雷海为的事例，具体有力地论证了“许多读者正是通过阅读找到了人生的方向、增强了奋斗的勇气”的观点。

D. 文章开头列举种种喜人景象，引出话题；接着运用多种方法分层论证阅读的重要性；最后强调论点，提出希望。

8. 晓明同学总说“阅读浪费时间，不如多做题”，因此不喜欢阅读。请你从文中找出三条理由来劝说他。

示例：阅读可以帮助我们适应经济社会快速发展需要；阅读可以启智润心，增强精神的力量（或阅读可以帮助我们找到人生的方向、增强奋斗的勇气）；学习是人生的根本大计之一（或晋平公 70 岁都想学习，我们更应该努力学习），阅读对我们有诸多好处。

9. 乐乐想将此文推荐给中小学生阅读，但有人认为第④段晋平公和师旷的事例不合适，请谈谈你的看法并说明理由。

示例一：我认为合适。讲述师旷劝晋平公好学的事例，有利于证明学习是人生的根本大计之一，激励中小学生珍惜时光、坚持阅读，教育意义鲜明。示例二：我认为不合适。将本文推荐给中小学生阅读，但事例是师旷劝 70 岁的晋平公读书学习，与中小学生这个对象不太符合，改为“少而好学”的事例更好。

C 拓展提升

语·言·运·用

10. 四川某学校拟开展系列读书活动，请你积极参与并完成下列任务。

（1）下面是本次活动中用作宣传标语的一副对联，其中最适合做上联的一项是 （ B ）

上联：_____　　下联：读书明志，可识春秋

A. 书山学海，品味忠孝　　B. 观史知今，当思进退

C. 博览诗书，鉴赏河山　　D. 万卷典籍，启迪人生

（2）下面文段是班长写的与活动主题有关的发言稿，填入语段两处横线处的语句，衔接最恰当的一项是 （ A ）

“吾生也有涯，而知也无涯。”在有限的时间里，如何更好地读书呢？_____。有目标，读书就会有驱动力，就会系统化，而不是零散的。其次，读书贵在坚持。读书修身是一个潜移默化的过程，无处不读，无时不读，无事不读，长久坚持，必有成效。另外，读书还要注意“三结合”。“学而不思则罔”，读书要刨根问底，不能随声附和。要在琢磨和质疑上下功夫，将读与思相结合。“不动笔墨不读书”，要学习圈点批注，记录读书心得，把读、写结合起来。朱熹强调“读书不可只专就纸上求理义，须反来就自家身上推究”，_____，要把“做”作为读书的着落，努力做到读与做相结合，将所学知识用于实践。

①首先，读书要有明确的目标　　②首先，读书要有明确的目的

③是说读书不能停留在书本上　　④据说读书不能停留在书本上

A. ①③　　B. ①④　　C. ②③　　D. ②④

20　怀疑与学问

知识在线

一考点解读

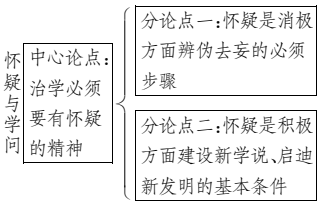
阅读考点 20：赏析议论性文章的语言特点

【常见题型】(1)文中加点词语有什么作用？(2)第×段画横线的句子的含义是什么？(3)词语(句子)顺序是否可以颠倒？

【答题指导】(1)词语含义及表达效果：①理解词语的本义(表层含义)；②结合具体语境，从修辞、词性、感情色彩、准确性、严密性等方面分析词语的含义；③组织语言，准确表达词语表层含义＋词语的语境义＋表达效果(对表达中心论点的作用)。(2)句子含义及表达效果：①理解句子的表层含义；②联系上下文，抓句中关键词，分析句子的表达技巧，从句子与论点的关系上分析句子的含义及表达效果；③组织语言，准确表达。(3)词语(句子)能否删除(替换或调换)：①表态：不能删除(替换或调换)。②阐明理由：词语多为关键性、修饰性或限制性词语。分析时，不仅要说明其在文中所表达的意思，还要从语言的逻辑性、严密性、科学性、准确性等方面进行分析。分析句子时要结合论点及上下文的内容，着重从论述的逻辑性、严密性、准确性、全面性等方面去分析。

【对应训练】第 6 题

二结构图解



A 基础巩固

1. 下列加点字的注音全部正确的一项是　（C）

A. 国难(nán)　步骤(zhòu)　不攻自破(gōng)

B. 大儒(rú)　思索(sǒu)　腐草为萤(yīng)

C. 塾师(shú)　譬如(pì)　辨伪去妄(wàng)

D. 虞舜(yǔ)　墨守(mò)　辨别是非(biàn)

2. 下列语句中标点符号使用合乎规范的一项是　（B）

A. 事实和证据的来源有两种；一种是自己亲眼看见的，一种是听别人传说的。

B. 我们听说中国古代有三皇、五帝，便要问问：这是谁说的话？最先见于何书？

C. 清代的一位大学问家——戴震，幼时读朱子的《大学章句》，便问《大学》是何时的书？朱子是何时的人？

D. 法国的大哲学家笛卡儿也说，“我怀疑，所以我存在。”

3. 学科素养 文化自信　下列表述正确的一项是　（C）

A. “尽信书则不如无书”出自《孟子·尽心下》，其中的“书”原指《礼记》，后泛指书本。

B. 三皇指的是黄帝、神农、女娲，五帝指的是伏羲、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜。

C. 《怀疑与学问》的作者是顾颉刚，著名的历史学家、民俗学家，现代历史地理学和民俗学的开拓者、奠基人。

D. 《大学章句》即《大学》，原为《礼记》的一篇，由孔子离章析句，与《论语》《孟子》《中庸》合称为“四书”。

B 能力发展

课·内·阅·读

阅读课文，完成 4～6 题。

4. 课文开头引用北宋两位哲学家的名言，提出了怎样的观点？

治学必须有怀疑精神(或做学问要有怀疑精神)。

5. 下列选项中不能支持“治学必须有怀疑精神”这一观点的一项是　（A）

A. 学而时习之，不亦说乎？——《论语》

B. 博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。——《礼记》

C. 打开一切科学的钥匙毫无异议的是问号。——巴尔扎克

D. 提出一个问题往往比解决一个问题更重要。——爱因斯坦

6. 第 6 段有四个以“常常”开头的短句，它们的顺序是否可以任意调整？为什么？

教材链接 九上第 20 课“思考·探究·积累”三

不能。第一个“常常”后面说的是“要抱怀疑的态度”，第二个“常常”后面说的是“和书中的学说辩论”，前句所说的“怀疑”是“辩论”的前提条件；第三个“常常”后面说的是“评判书中的学说”，第四个“常常”后面说的是“修正书中的学说”，前面所谈的“评判”也是后面所说“修正”的前提。所以“怀疑”“辩论”“评判”“修正”这四步构成逐层深入、步步递进的关系，不能任意调换顺序。

课·外·阅·读

(2026·眉山中考)阅读下面文字，完成 7～9 题。

①什么是科学精神？有各种说法，但又大同小异，这里采用竺可桢的说法。竺可桢曾分析布鲁诺、伽利略、牛顿等人的生平事迹，从他们身上总结出两个字：求是。他认为求是精神，就是追求真理，不盲从，不专横。而求是的途径则在儒家经典《中庸》中说得很明白，曰：“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。”即单靠读书和做实验是不够的，必须多审查研究，多提疑问，把是非弄清楚了，认为是对的就尽力实行。在这里，竺可桢已把现代科学精神和中国传统文化联系起来了，但没有更多的展开。

②事实上，科学精神在追求真理和坚持真理这一点上，和人文精神是一致的。而人文精神在中国传统文化中有着丰富的遗产，仅以《论语》为例，就有许多论点和竺可桢所谈科学精神是一致的。《论语·子罕》篇有：“子绝四：毋意，毋必，毋固，毋我。”这就是说，孔子在讨论问题的时候不固执、不唯我独尊；同时，孔子主张“学而不思则罔，思而不学则殆”，这和“怀疑性”与“不盲从”是一致的；孔子提倡“志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁”，也就是说，与生命相比，真理更重要。布鲁诺为坚持日心说，被烧死在罗马鲜花广场上，宁死不屈，不正是这种精神的体现吗？

③孔子这种坚持真理的精神，为中国历代优秀知识分子所继承，孟子高扬“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”；陶渊明“不为五斗米折腰”；文天祥大义凛然，临刑前写下了气壮山河的《正气歌》。这些动人的事迹不但鼓舞了中国人民古往今来的英勇斗争，也成为中国科学家求实、献身精神的思想源泉。正如王绶琯院士在中国天文学会第六次代表大会上所说：“我们中国的天文工作者，远溯张衡、祖冲之，近及张钰哲、戴文赛，虽然时代不同，成就不等，但始终贯穿着一股求实精神。”

④任何传统都有精华和糟粕两个方面。问题是我们要善于保持和发扬精华，敢于淘汰那些糟粕。杨振宁在《近代科学进入中国的回顾与前瞻》一文中说：“儒家文化的保守性是中国三个世纪中抗拒西方科学思想的最大原因。但是这种抗拒在今天已完全消失了，取而代之的是对科技重要性的全民共识。”“儒家文化注重忠诚、坚忍，重视教育。这些文化特征曾经并将继续培养出一代又一代勤奋而有纪律的青年。”

⑤竺可桢、王绶琯和杨振宁，他们都是受过西方教育的有成就的科学家，他们深感中国传统文化中的科学精神对他们的培养之恩。那些轻视中国传统文化，认为中国传统文化妨碍科学发展的说法是站不住脚的。

(摘编自席泽宗《中国传统文化的科学精神》，有删改)

7. 下列各项中，不属于本文观点的一项是 （ B ）

A. 竺可桢认为现代科学精神和中国传统文化之间有着密切联系。

B. 布鲁诺坚持日心说，为追求真理而被烧死在罗马鲜花广场上。

C. 儒家文化有精华和糟粕两个方面，我们要发扬精华淘汰糟粕。

D. 那些认为中国传统文化无益于科学精神培养的看法需要纠正。

8. 下列对文中“求是”精神的相关理解，不正确的一项是 （ C ）

A. “求是”精神是竺可桢从伽利略等人身上总结出的一种科学精神。

B. “求是”精神的内核是追求真理，既不盲从权威，也不唯我独尊。

C. “求是”的路径源自《中庸》，我们靠多读书、做实验就可践行。

D. “求是”精神高度契合中国传统文化追求和坚持真理的人文精神。

9. 下列对本文论证的相关分析，正确的一项是 （ D ）

A. 本文与鲁迅《中国人失掉自信力了吗》同属驳论文，作者通过反驳中国传统文化妨碍科学发展来展开论述。

B. 文章多处运用对比论证，将中外科学家事迹、传统文化的精华与糟粕进行对比，突出科学精神的传承价值。

C. 文章运用引证增强论证的说服力，如引用王绶琯院士言论说明应辩证对待传统文化，发扬精华，淘汰糟粕。

D. 文章从科学精神的内核，中国传统文化与其共通之处，传承与扬弃等方面展开论述，思路清晰，逻辑严密。

C 拓展提升

语·言·运·用

10. 学科素养 语言运用 学完《怀疑与学问》后，班级开展了关于“如何做学问”的主题班会，班主任说了下面一段开场白，请阅读后完成后面的问题。

①学问有两个部分，一个是“学”，一个是“问”。②孔子说：“学而不思则罔，思而不学则殆。”③思考其实就是问。④我们中国人擅长考试，学习别人提出来的各种方法和技巧，磨炼得很熟。⑤但如果仅仅是善于答题，那么对科学的发展，贡献并不多。⑥因此，一定要晓得到底如何做一流的学问，如何做学问。

(1)第 ② 句标点符号使用不当，修改意见：句号应放在引号前面。

(2)第 ⑥ 句有语病，修改意见：应将“如何做一流的学问”与“如何做学问”对调。

21* 就英法联军远征中国致巴特勒上尉的信

A 基础巩固

1. 下列加点字的注音全部正确的一项是（ D ）

A. 谴责(qián)　恍若(huǎng)　琉璃(liú)　赞誉(yù)

B. 朱鹭(lù)　惊骇(hài)　瞥见(piē)　洗劫(qiè)

C. 箱箧(jiā)　晨曦(xī)　缀满(zhuì)　赃物(zāng)

D. 脂粉(zhī)　震撼(hàn)　缭乱(liáo)　剪影(jiǎn)

2. 下列语句中加点词语使用不正确的一项是（ A ）

A. 音乐会上，歌手引吭高歌，器乐悦耳动听，真是令人眼花缭乱。

B. 老一辈革命家的丰功伟绩永远值得我们缅怀。

C. 经过装修，学校科技大楼显得富丽堂皇。

D. 强盗恬不知耻地把抢来的珍宝当作自己的东西到处展示。

3. 下列句子运用的修辞手法与其他三项不同的一项是（ C ）

A. 从前他们对巴特农神庙怎么干，现在对圆明园也怎么干，不同的只是干得更彻底，更漂亮，以至于荡然无存。

B. 我们欧洲人是文明人，中国人在我们眼中是野蛮人。

C. 这座大得犹如一座城市的建筑物是世世代代的结晶。

D. 先生，以上就是我对远征中国的全部赞誉。

B 能力发展

课·外·阅·读

圆明园的毁灭

①圆明园的毁灭是中国文化史上不可估量的损失，也是世界文化史上不可估量的损失！

②圆明园在北京西北郊，是一座举世闻名的皇家园林。它由圆明园、绮春园和长春园组成，所以也叫圆明三园。此外，还有许多小园，分布在圆明园东、西、南三面，众星拱月般环绕在圆明园周围。

③圆明园中，有金碧辉煌的殿堂，也有玲珑剔透的亭台楼阁；有象征着热闹街市的“买卖街”，也有象征着田园风光的山乡村野。园中许多景物都是仿照各地名胜建造的，如，海宁的安澜园、苏州的狮子林、杭州西湖的平湖秋月；还有很多景物是根据古代文人的诗情画意建造的，如蓬莱瑶台、武陵春色。园中不仅有民族建筑，还有西洋景观。漫步园内，有如漫游在天南海北，饱览着各地的风景名胜；流连其间，仿佛置身在幻想的境界里。

知识在线

一 文体知识

书　信

别称		简、函、锦书、尺素、鲤鱼、鸿雁等
格式	称呼	顶格写，后面用冒号
	问候语	另起一行空两格，可省略
	正文	另起一行空两格写，也可以紧接问候语写
	祝福语	另起一行空两格写上“此致”，换一行顶格写上“敬礼”，也可写其他祝福语，格式相同
	署名、日期	在祝福语下方空一至二行的右侧署上写信人的姓名，在署名的下面写上写信的日期

二 考点解读

阅读考点 21：反语的作用

【常见题型】作者善于运用反语表明自己的态度，请结合具体句子，说说这些反语的含义和作用。

【答题格式】运用了反语的修辞手法，强烈地批判了（讽刺了）……的现象（人物……的行为），表达了……的感情。

④圆明园不但建筑宏伟，还收藏着最珍贵的历史文物：上自先秦时代的青铜礼器，下至唐、宋、元、明、清历代的名人书画和各种奇珍异宝。所以，它又是当时世界上最大的博物馆、艺术馆。

⑤1860 年 10 月 6 日，英法联军侵入北京，闯进圆明园。他们把园内凡是能拿走的东西，统统掠走；拿不动的，就用大车或牲口搬运；实在运不走的，就任意破坏、毁掉。为了销毁罪证，10 月 18 日和 19 日，三千多名侵略者奉命在园内放火。大火连烧三天，烟云笼罩了整个北京城。我国这一园林艺术的瑰宝、建筑艺术的精华，就这样化成了一片灰烬。

附文：

在世界的某个角落，有一个世界奇迹。这个奇迹叫圆明园。艺术有两个起源，一是理想，理想产生欧洲艺术；一是幻想，幻想产生东方艺术。圆明园在幻想艺术中的地位就如同巴特农神庙在理想艺术中的地位。一个几乎是超人的民族的想象力所能产生的成就尽在于此。和巴特农神庙不一样，这不是一件稀有的、独一无二的作品；这是幻想的某种规模巨大的典范，如果幻想能有一个典范的话。请你想象有一座言语无法形容的建筑，某种恍若月宫的建筑，这就是圆明园。……请你假设人类幻想的某种令人眼花缭乱的洞府，其外观是神庙，是宫殿，那就是这座园林。为了创建圆明园，曾经耗费了两代人的长期劳动。这座大得犹如座城市的建筑物是世世代代的结晶。为谁而建？为了各国人民。因为，岁月创造的一切都是属于人类的。过去的艺术家、诗人、哲学家都知道圆明园；伏尔泰就谈起过圆明园。人们常说：希腊有巴特农神庙，埃及有金字塔，罗马有斗兽场，巴黎有圣母院，而东方有圆明园。

……

将受到历史制裁的这两个强盗，一个叫法兰西，另一个叫英吉利。不过，我要抗议，感谢你给了我这样一个抗议的机会。治人者的罪行不是治于人者的过错；政府有时会是强盗，而人民永远也不会是强盗。

（附文摘自雨果《就英法联军远征中国致巴特勒上尉的信》）

4.《圆明园的毁灭》写道“圆明园也是世界文化”，雨果说的哪句话与这句话看法相同？

在世界的某个角落，有一个世界奇迹。这个奇迹叫圆明园。

5. 请简要分析《圆明园的毁灭》第③段画线句与“附文”中画线句修辞手法的作用。

第③段画线句用比喻的修辞手法，生动地描写出置身圆明园中的美好感受，说明圆明园的建筑美；附文第①段画线句用比喻的修辞手法，形象地论证了圆明园属于幻想艺术。

6.“三千多名侵略者奉命在园内放火”的句子里有“奉命”一词，这个词有何作用？

“奉命”的本义是接受命令、遵守命令，说明焚烧圆明园是有领导、有目的、有指挥的破坏性行动。

7.《圆明园的毁灭》与“附文”在表达方式上有什么不同之处？

《圆明园的毁灭》以说明为主要表达方式，“附文”以议论为主要表达方式。

22* 精神的三间小屋

A 基础巩固

1. 下列加点字的注音全部正确的一项是（ B ）

A. 广袤(mào)　宽宥(yòu)　云霓(ní)　自惭形秽(suì)

B. 困厄(è)　惊骇(hài)　轻觑(qù)　铮铮作响(zhēng)

C. 游弋(gē)　嘟囔(nāng)　麾下(huī)　赘生物(zhuì)

D. 栖息(qī)　驰骋(chěng)　坍塌(tān)　矗立(zhù)

2. 下列语句中书写正确的一项是（ B ）

A. 假如恨比爱多，小屋就凄风苦雨，愁云惨雾，你会精神悲戚压抑，形消骨立。

B. 不要轻觑了事业对精神的濡养或反之的腐蚀作用。

C. 也许因为我们不过是小小的草民，即便怀有效仿的渴望，也总是可望而不可既，便以位卑宽宥了自己。

D. 你的一生，经历过的所有悲欢离和、喜怒哀乐，仿佛以木石制作的古老乐器，扑陈在精神小屋的几案上。

3. 下列语句中加点词语使用不正确的一项是（ A ）

A. 真正的朋友之间，不应互相猜疑和欺骗，而应该间不容发，关系亲密。

B. 在当年那段金戈铁马的岁月里，他纵横大江南北，如今终于成长为一名坚强的战士。

C. 整个调研过程他都没有参与，最后却鸠占鹊巢，把功劳归为己有。

D. 这座古朴与现代相得益彰的老城，将成为中国西部的物流中心和商贸中心。

4. 学科素养 文化自信 下列表述正确的一项是（ A ）

A. “李代桃僵”原比喻兄弟患难与共，后借指以此代彼或代人受过。

B. 杜甫，字子厚，他的诗被誉为“诗史”，其代表作有“三吏”“三别”。

C. 《精神的三间小屋》是一篇抒情性散文，作者是当代女作家毕淑敏。

D. 避席，指的是古人席地而坐，离席站立，表示不便旁听而回避。

B 能力发展

课·外·阅·读

(2025·泸州中考)阅读下面的文章，完成5～7题。

①“五一”国际劳动节是劳动者的节日，人们在这一天尽情欢庆，享受美好生活，更饮水思源，唱响劳动颂歌：劳动是美丽的。

②劳动创造的财富是美丽的。从远古祖先打磨石器、钻木取火，到如今机器人大显身手，无人机四面开花；从都江堰的巧夺天工，到“复兴号”的风驰电掣；从孔孟老庄的百家争鸣，到《哪吒之魔童闹海》的横空出世；从元代郭守敬的观星台，到今天的贵州“天眼”……这些皆是劳动的美丽结晶，是劳动者的丰硕成果，为我们夯实了美好生活之基。

知识在线

考点解读

阅读考点 22：分析论证思路

【常见题型】简述本文(×段)的论证思路。

【答题思路】论证思路的分析基本上就是概括段意。首先文章开头提出了……的观点，接着运用了……论证方法(举例论证要把事件概括出来)(按照段落顺序把论证方法写全)进行论证，最后作者强调了……观点(或提出……的号召)。

【答题格式】首先提出……观点，接着用……论据(从正反两方面)进行论证，最后得出……的结论(或说明了……的道理)。

【对应训练】第7题

结构图解

引出论题：如何修建“精神小屋”

分析论证：
- 爱和恨—打扫—健康的小屋
- 事业—自我寻找—努力向上的小屋
- 自身—思考—庄严真诚的小屋

关提注升自精我神心境灵界

总结深化：精神小屋—精神大厦

③劳动的过程是美丽的。不管什么劳动，都要付出时间与精力，都需要呕心沥血、孜孜不倦。无论是建设大桥的电焊工人，还是操控盾构机的技术人员；无论是教书育人的人民教师，还是开发AI的程序员；无论是在科技实验室里“铸剑”的工程师，还是在梯田里“绣花”的庄稼汉……看到他们流下热汗的两鬓、聚精会神的双眼、熟练操作的双手，人们都会生出感叹：认真劳动的姿态最美。

④劳模精神与工匠精神是美丽的。“人民工匠”许振超，练就了“一钩准”“一钩净”“无声响操作”等绝活；火箭发动机焊接专家高凤林，以极致的精确度和稳定性，成功完成长征五号火箭发动机喷管的焊接；载人潜水器组装大师顾秋亮，能够在组装载人潜水器时达到“丝”级的精度……他们都在劳动中，把技术升华为艺术，大国工匠成了“国画大师”，勤劳汗水折射出美丽彩虹。

⑤但是，也有一些人，好逸恶劳，十分丑陋。譬如，_____……他们若不幡然醒悟，一定会被社会所淘汰甚至惩罚。

⑥还有一些人，轻视劳动者，不尊重他人的劳动。他们认为自己是拿金钱换劳动、换服务，因而在诸如环卫工人、快递小哥、送餐骑手等普通劳动者面前自觉高人一等，极其粗暴无礼，甚至故意刁难。这些糟糕的形象，与这个颂扬劳动光荣的社会格格不入。

⑦“人生在勤，勤则不匮。”时下，我们的发展仍然有不少难题，几重关隘，几多挑战。我们唯有以坚强定力应对各种“不确定性”，以勤奋工作来稳住阵脚，发奋拼搏，靠高质量的创新劳动来破解困局，靠实打实的美丽劳动来取胜报捷。

（选自《人民日报》2025年5月2日，有删改）

5. 根据全文，在第①段横线处填写恰当的内容。

6. 在第⑤段横线处补充论据，下列选项中不恰当的一项是 （ B ）

A. 有人想不劳而获，沉迷虚幻世界，等着天上掉馅饼。

B. 有人自以为地位尊贵，常常对普通劳动者颐指气使。

C. 有人不愿劳动，做“霸道总裁”梦，妄想一夜暴富。

D. 有人害怕艰苦劳动，见困难就躺平，遇挫折就摆烂。

7. 请分析文章第②～⑥段的论证思路。

先正面论述“劳动是美丽的”这一观点，然后从反面批判社会上“好逸恶劳和轻视劳动者，不尊重他人的劳动是可耻的”这一观点，采用正反对比论证，使观点更加鲜明突出。

C 拓展提升

语·言·运·用

8. 在“传递精神世界”的主题活动上，主持人将一生致力于医学事业的顾方舟的一段话作为开场白，请将下面内容整理为一段语意连贯的话，语序最合理的一项是 （ A ）

每个时代的青年工作者都肩负着不同的使命。_____。_____。_____。_____。_____。这是时代对青年工作者的馈赠，也是时代带来的骄傲和荣耀。

①更重要的是，在当下这个波澜壮阔的时刻，党和人民都期许着青年工作者拿出反映这个时代、属于这个时代的新的成果

②同时也对更年轻的“00后”们有着启示性的价值和意义

③今天，以“80后”“90后”为主体的这一代年轻人也同样被赋予了新的担当

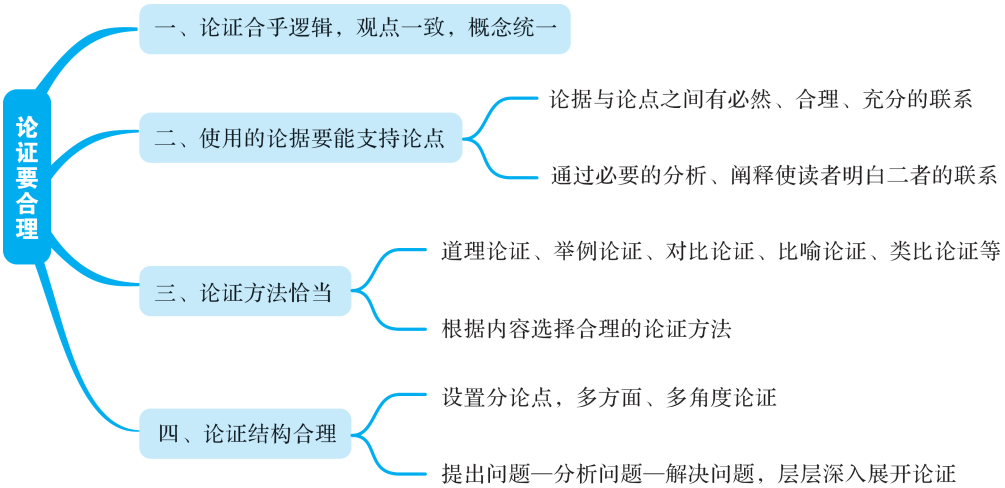
④青年人书写着中国发展的当下，也启示着国家未来的走向

⑤他们承上启下，传承老一辈工作者的成就和经验，吸取过去一些工作中的教训，进行自我开拓和创新

A. ③⑤②①④　　B. ③②⑤①④　　C. ⑤③②①④　　D. ⑤③①②④

写作　论证要合理

写作导航



例文引路

好奇，往往是发现真理的第一步

你希望你的人生是一潭死水，还是波涛起伏？你希望你的人生是封闭成茧，还是节节向上？相信大多数人都会坚定地选择后者。那么，请你拥有一颗好奇心吧！因为好奇是照亮前路的微光，是探索未知的勇气，更是我们发现真理的第一步。①

有了好奇，你的生活就处处充满了乐趣与惊喜。马路上一只匆匆爬行的小虫，或许藏着生命的坚韧；天空中一只自由翱翔的小鸟，或许载着远方的梦想；耳畔传来的一段陌生对话，或许藏着不为人知的温暖；天边掠过的一朵彩云，或许绘着自然的神奇。这些看似平凡的瞬间，因为好奇心的驱使，都能给你带来一种冲动、一份惊喜、一片遐想。好奇心就像一撮奇妙的盐巴，放进平淡生活的水杯里，普普通通的白水便立刻变得有滋有味，让每一个平凡的日子都充满期待。②

有了好奇，往往就有了探索真理的动力与勇气。纵观历史，无数伟人的成就，都始于一份小小的好奇。牛顿在苹果树下休憩时，被一个砸到头上的苹果勾起好奇，他反复思索“苹果为何会落地”，最终潜心研究，发现了万有引力定律，改变了人类对宇宙的认知；瓦特小时候观察到水蒸气顶起笨重的水壶盖，心中满是疑惑，这份好奇驱使他不断探索，最终发明了蒸汽机，推动了工业革命的进程；伽利略在教堂里，对吊灯的摇摆产生了好奇，他反复观察、实验，最终取得了物理学上的重大突破，打破了传统认知的束缚。③

好奇是多么奇妙，它能让平凡的生活绽放光彩；好奇是多么重要，它能让我们在探索中不断成长。不必害怕好奇带来的疑问，不必担心探索路上的迷茫，因为每一分好奇，都是向真理靠近的一步。让我们拥有一颗好奇心吧，保持对世界的热爱与敬畏，在好奇的指引下，去发现、去探索、去收获，因为它，往往是我们发现真理的第一步。④

写法点评

① 巧妙引出观点：开头运用两个设问句提出问题，然后在此基础上自然表明自己的观点。

②从生活中的细节说起，体现好奇给人带来的乐趣和惊喜。

③ 论述具体有力：文中举出牛顿、瓦特、伽利略的典型事例，充分证明了文章的中心论点。

④结尾点题：强调了拥有好奇心的重要性，深化了中心论点。

名师点评

文章采用“总—分—总”的经典结构，开头开门见山提出中心论点并阐释概念，选用正反对比论证，先以课内熟悉的人物事例破题，再用课外经典文人事例立论，结尾回扣论点、照应开头，全文脉络清晰。

专题学习活动　我们的数字时代

数字技术的快速发展给我们的工作、学习和生活带来了极大的便利。复兴学校开展了以“数字时代的生活与学习”为主题的专题学习活动，请你参与。

1. 班上正在开展一场关于“线上学习好还是线下学习好”的辩论会，下面是正方（支持线上学习）辩手的阐述，请你根据语境，补充横线上的内容。

我方认为线上学习更好。首先，示例：线上学习不受空间限制，非常便捷，无论在家还是在旅行途中，只要有网络就能学习。其次，线上学习资源丰富，有很多名校的公开课、名师的讲解视频，我们可以根据自己的需求选择学习内容，进行个性化学习。而且线上学习可以随时暂停、回放，方便我们理解消化知识，这是线下学习难以做到的。

2. 在数字时代，短视频成为一种热门的信息传播和娱乐方式。下面是班上同学对短视频的数据调查，请你概括两条表格中的主要信息，每条不超过 20 字。

调查项目	数据结果
短视频用户年龄分布	18 岁以下占 15%，18—35 岁占 60%，35—50 岁占 20%，50 岁以上占 5%
每天使用短视频时长	1 小时以内占 30%，1—2 小时占 40%，2—3 小时占 20%，3 小时以上占 10%
观看短视频的主要目的	娱乐放松占 70%，获取知识占 20%，社交互动占 10%

示例：短视频用户以 18—35 岁人群为主；多数用户每天使用1—2小时；观看目的主要为娱乐放松。（任答两点即可）

3. 阅读下面材料，请按要求完成小题。

随着智能手机和移动互联网的普及，线上学习软件如【甲】雨后春笋一般涌现，据统计，2024 年在线教育用户规模达到 4.2 亿，较上一年增长了 15%，越来越多的学生选择通过在线课程提升自己。

【乙】根据一项针对青少年使用电子设备时长的调查显示，每天使用电子设备超过 4 小时的青少年占比达到 65%，其中用于娱乐消遣（如玩游戏、看视频）的时间占比高达 70%，而用于学习的时间仅占 20%。

数字时代，信息传播速度极快。但同时，虚假信息、不良信息也充斥其中。有研究表明，约 30%的青少年曾在网络上接触到不实信息，这对他们的价值观和认知产生了一定的负面影响。

(1)在【甲】处横线上填上恰当的成语。

(2)【乙】处画线句有语病，请修改。

修改为“一项针对青少年使用电子设备时长的调查显示”（或：删去“根据”）。

(3)针对材料中出现的问题，你认为青少年应该如何合理利用数字资源？

示例：合理规划使用电子设备时间，制定学习和娱乐时间安排表，严格控制娱乐时长，保证有足够时间用于学习。提高信息辨别能力，学习辨别虚假、不良信息的方法，不轻易相信和传播未经证实的内容，主动远离不良信息。

4. 活动结束后，小慧同学围绕活动主题拟写了一副对联，请你根据上联选择合适的下联　（ C ）

上联：荧屏内包罗万象　　下联：_____

A. 四海间万物皆有　　B. 互联网加一线牵　　C. 方寸间通晓九天

中考题型专练(五)

一、积累与运用

(2026·内江中考)相关部门拟打造一条“大千文化步道”,计划设置四块展牌。请你审读展牌文字,完成1～4题。

【第一站　少年启墨】	【第二站　万里壮游】
张大千出生于美丽的沱江河畔。其母擅长画花鸟。在儿时那段恬(tián)静的时光里,母亲的笔墨给予张大千最初的艺术熏(xūn)陶。澄(chéng)澈的江水濡(rú)养了他的一生。	青年时期,张大千离开内江,开始了长达半个世纪的曼游。他到上海拜师学书法、绘画,远赴敦煌临摹壁画。他从不拘尼于狭溢的天地,而是把眼光投向更广袤的世界。
【第三站　大千气象】	**【第四站　心系故里】**
张大千年轻时临摹古画,锲而不舍;中年时扎根敦煌,精益求精。晚年,他自创了泼墨泼彩画法。他先把墨汁和矿物颜料调好,再将其直接泼到纸上,趁湿用笔引导墨色。行家们都随声附和,说这才是当之无愧的画坛宗师。	①多年来,身居异乡的张大千一直思念着故乡。②晚年定居台北时,他建造并设计了一座宅子。③他在宅院里挖池塘、种荷花,庭院处处透着故园的味道。④美丽的甜城,是他一生魂牵梦绕的地方。

1. 第一站展牌文字中,加点字注音有误的一项是　(A)

A. 恬静(tián)　B. 熏陶(xūn)　C. 澄澈(chéng)　D. 濡养(rú)

2. 第二站展牌文字中,加点词语书写正确的一项是　(D)

A. 曼游　B. 拘尼　C. 狭溢　D. 广袤

3. 第三站展牌文字中,加点成语运用错误的一项是　(C)

A. 锲而不舍　B. 精益求精　C. 随声附和　D. 当之无愧

4. 第四站展牌文字中,有语病的一项是　(B)

A. 第①句　B. 第②句　C. 第③句　D. 第④句

二、古诗文阅读

(一)名篇名句默写

5. 默写古诗文中的名篇名句。

(1)补写出下列名句的上句或下句。

①　金樽清酒斗十千　,玉盘珍羞直万钱。[李白《行路难》(其一)]

②戍鼓断人行,　边秋一雁声　。(杜甫《月夜忆舍弟》)

③大雪三日,　湖中人鸟声俱绝　。(张岱《湖心亭看雪》)

(2)请在韩愈的《左迁至蓝关示侄孙湘》和刘禹锡的《酬乐天扬州初逢席上见赠》中任选一首,先写出题目,再默写其首联和颔联。

左迁至蓝关示侄孙湘

一封朝奏九重天,夕贬潮州路八千。

欲为圣明除弊事,肯将衰朽惜残年。

酬乐天扬州初逢席上见赠

巴山楚水凄凉地,二十三年弃置身。

怀旧空吟闻笛赋,到乡翻似烂柯人。

(二)古诗鉴赏

(2025·成都中考)阅读下面的古诗,完成6～7题。

山中望篱东枫树有怀成都

陆　游

五门西角红楼[①]下,一树丹枫马上看。

回首旧游如梦里,西风吹泪倚阑干。

(选自《剑南诗稿》)

【注释】①红楼:蜀王所建的楼阁。

6. 这首诗描绘了哪两幅画面?请结合全诗概括作答。

①骑马看枫;②倚阑流泪。

7. 有读者认为诗中的"梦"是伤感之梦,也有人认为是美好之梦。你更认同哪一种?请作出选择并结合诗歌简述理由。

示例一:选择"伤感之梦"。理由:诗人回忆旧游而流泪,伤感美好时光的流逝。示例二:选择"美好之梦"。理由:诗人追忆旧游的快乐,沉醉成都生活的美好。

(三)文言文阅读

(2026·内江期中)阅读下面的文言文,完成8～10题。

活水源记

刘　基[①]

有泉焉,其始出石罅[②],涓涓然冬温而夏寒。浸为小渠,冬夏不枯,乃溢而西南流,乃伏行沙土中,旁出为四小池,东至山麓,潴[③]为大池,又东注于若耶之溪,又东北入于湖。其初为渠时,深不逾尺,而澄澈可鉴。俯视,则崖上松、竹、花、木皆在水底。故秘书卿白野公恒来游,终日坐水旁,名之曰"活水源"。其中有石蟹,大如钱,有小鲫鱼,色正黑,居石穴中,有水鼠常来食之。其草多水松、菖蒲。有鸟大如鹦鸹[④],黑色而赤嘴,恒鸣其上,其音如竹鸡而滑。有二脊令[⑤],恒从竹中下,立石上,浴饮毕,鸣而去。予早春来时方甚寒,诸水族皆隐不出。至是,悉出。又有虫四五枚,皆大如小指,状如半莲子,终日旋转行水面,日照其背,色若紫水晶,不知其何虫也。

予既爱兹水之清,又爱其出之不穷,而能使群动咸来依,有君子之德焉。上人[⑥]又曰:"属岁旱时,水所出,能溉田数十亩。"则其泽又能及物,宜乎白野公之深爱之也。

(节选自《诚意伯刘文成公文集》)

【注释】①刘基：明初文学家、政治家。②罅(xià)：缝隙，裂缝。③潴(zhū)：(水)聚积。④鸲鹆(qú yù)：八哥，一种常见鸟类，能模仿人言。⑤脊令：鹡鸰，一种小型鸣禽，常栖息于水边。⑥上人：对僧人的敬称。

【参考译文】这里有一眼泉水，泉水开始是从石头缝隙里细细流淌出来，冬天温暖而夏天寒凉。泉水流淌成小渠，冬夏都不会干涸，于是泉水满溢后向西南方向流淌，接着在沙土中潜行，从旁边流出形成四个小池塘，向东流到山脚下，汇聚成一个大池塘，又向东注入若耶溪，再向东北流入湖泊。这眼泉水刚形成小渠的时候，水深不超过一尺，而且清澈得可以照见人影。低头看，能看到崖壁上的松树、竹子和花草树木都倒映在水底。所以秘书卿白野公经常来游玩，一整天都坐在水边，给这眼泉水取名为“活水源”。泉水中有像铜钱一样大的石蟹，有小鲫鱼，颜色纯黑，居住在石穴里，还有水鼠经常来这里吃它们。水边的草多是水松、菖蒲。有一种大小像鹳鸹的鸟，黑色羽毛红色嘴，常常在树上鸣叫，它的声音像竹鸡那样流畅。有两只鹡鸰，常常从竹林中飞下来，站在石头上，洗完澡喝完水后，鸣叫着飞走了。我早春来的时候天气还很寒冷，各种水生动物都隐藏着不出来。到这时它们全都出来了。还有四五个小虫子，都和小拇指一样大，形状像半颗莲子，整天在水面上旋转着游动，阳光照在它们的背上，颜色像紫水晶，不知道这是什么虫子。

我既喜爱这泉水的清澈，又喜爱它源源不断地流淌，而且能让各种动物都来依附它，(这泉水)有君子的品德啊。上人又说：“遇到干旱年份时，这里流出的水，能灌溉几十亩农田。”那么它的恩泽又能惠及万物，白野公深深喜爱它也是应该的啊。

8. 解释下面加点词的意思。

(1)浸为小渠 成为　　(2)白野公恒来游 经常

(3)名之曰“活水源” 命名　　(4)浴饮毕 完毕

9. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

予既爱兹水之清，又爱其出之不穷，而能使群动咸来依，有君子之德焉。

我既喜爱这泉水的清澈，又喜爱它源源不断地流淌，而且能让各种动物都来依附它，(这泉水)有君子的品德啊。

10. “活水源”有品行高洁、光明磊落、“不竭”的韧性，“包容”的胸怀，“济世”的情怀等“君子之德”，请从文中找出至少一处能具体体现其“君子之德”的地方，简单说说理由。

①清澈纯净：活水源“澄澈可鉴”，水清见底，如同君子内心纯净、正直无私，不藏污纳垢。②源源不断：它“冬温而夏寒”“冬夏不枯”“出之不穷”，恰似君子品德如水流般连绵不绝、持久恒定。③滋养万物：众多生物如石蟹、小鲫鱼、水鼠等依附活水源生存，体现君子包容、滋养万物的胸怀。④惠及他人：干旱时能灌溉数十亩田地，“泽又能及物”，彰显君子乐于奉献、利于他人的高尚情操。

三、现代文阅读

(2026·自贡中考)阅读下面的材料，完成11～13题。

材料一：

春秋假并非当下的产物。我国自古便有顺应时节、休沐游学的传统。汉代崔寔《四民月令》中记载，学子需随农事节奏入学休学，春耕秋收之时，暂停课业、助力农桑。有唐一代，官学明确设立“田假”与“授衣假”，分在春秋两季，让学子归乡省亲、助耕备衣，将读书与生活、求学与农事紧密相连。近代以来，诸多文化名家在回忆中留下对春假的温情记述，季羡林在《清华园日记》中曾对“春假将至，少年心思活泼飞扬”进行了描写，道出了青年学子对春天和假期的无限向往。

纵观古今，春秋假不只是一段休息时光，更是顺应自然、深入生活、感知天地、体察社会的重要契机，是中国教育中“知行合一”的古老智慧。

(摘编自《走，让我们拥抱春天!》，四川省教育厅官网2026年3月23日)

材料二：

现代教育在取得巨大成就的同时也面临困境：教育被窄化为“校园教育”，被异化为“外在知识”。春秋假的提出，是对这一困境的制度性突围，其方向就是走向“泛在学习”——让教育无处不

在，让学习随时发生。在春秋假里，孩子可以在博物馆里与历史对话，在田野里与自然相处，在社区里与人协作，在家庭里与亲人交流。所有这些，都是教育，而且可能是比课堂教学更为深刻的教育。春秋假不是教学的“空白期”，而是教育的“转换期”。学习走向泛在化的时空，这并非简单的“时时处处可学”的技术化场景，而是教育回归生活世界的本质要求。

春秋假，是教育的一次“留白”，是成长的一次“呼吸”，是生命的一次“舒展”，其最终目标是“促进学生身心健康、全面发展”。这是教育工作的根本任务，也是春秋假制度的价值归宿。当孩子在博物馆里与文物对话时，是否比背诵知识点更能触摸历史的温度？当他们在田野中观察草木生长时，是否比看课本插图更能理解生命的节律？当他们在社区采访中倾听真实的人生故事时，是否比记一个结论更能体悟社会的丰富？春秋假让教育无处不在、无时不在，它不依赖校园内的课堂，发生在生命与世界相遇的时刻。

（摘编自《春秋假：呼唤“教育服务”转型迭代》，《光明日报》2026 年 4 月 14 日）

材料三：

我们正处在前所未有的 AI 时代。当知识获取变得“一键可得”，教育的核心竞争力究竟是什么？我认为，是“真实体验”的不可替代性。

算法可以生成完美的诗句，但生成不了孩子站在银杏树下看树叶飘落时，眼里闪过的那一丝惊艳；大数据可以模拟无数种社交场景，但模拟不了孩子走进社区实践时，亲手接触到的那份温暖。春秋假的设立，正是为了让孩子们从虚拟世界“走出来”，与真实世界“深链接”，让学生从题海中抬起头、从屏幕前站起身，走进春风秋阳里奔跑、呼吸、放松，这是对生命规律的尊重，更是对学生健康的守护。

（摘编自《春秋假：在真实世界中培育完整生命》，《教育导报》2026 年 4 月 3 日）

11. 下列关于春秋假的相关理解，不正确的一项是（ B ）

A. 春秋假是中国教育中“知行合一”的古老智慧。

B. 春秋假的提出是对校园教育困境的制度性突围。

C. 春秋假的最终目标是“促进学生身心健康、全面发展”。

D. 春秋假的设立是对生命规律的尊重，对学生健康的守护。

12. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（ A ）

A. 我国古代春秋假的设置，与季节更替、农事安排和生活需求等有密切联系。

B. 春秋假让教育无处不在，让学习随时发生，比课堂教学中的教育意义更大。

C. 只要积极推动学校“教育服务”的转型，就能全面提升春秋假的育人成效。

D. 春秋假让孩子走出虚拟世界，在与真实世界的链接中背诵知识、记住结论。

13. 以下是三位家长在春秋假中的做法，你认同哪一个？请结合材料说明理由。

家长 A：让孩子劳逸结合，休息的同时安排孩子在家刷题。

家长 B：让孩子彻底放松，放任孩子看手机、玩电子游戏。

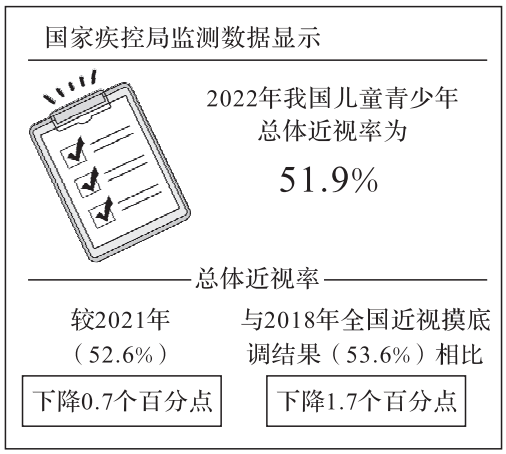
家长 C：让孩子参加研学，走进江姐故里，追寻英雄足迹。

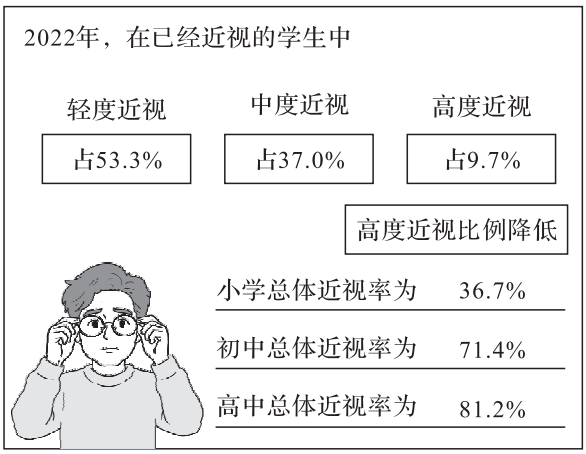
示例：我认同家长 C 的做法。该家长的做法促进了孩子身心健康、全面发展，其做法：①践行了“知行合一”的教育理念；②让孩子的学习走向了泛在化时空；③让孩子在真实世界中获得“真实体验”。

四、语言运用

14.（2026·成都中考）下面是一组有关“近视防控”的材料，请根据要求，完成下列题目。

（1）请结合下面两张图片的信息，将语段空缺处补充完整，注意语言表达的准确和连贯，每处不超过 10 个字。





儿童青少年身心健康，事关亿万家庭幸福，事关国家发展大计。而①__儿童青少年近视防控__尤其受到社会关心、群众关切。据 2022 年统计数据，从 2018 年到 2022 年，我国儿童青少年总体近视率呈②__逐年下降态势__。已近视学生中，就学段比例而言，③__高中近视率最高__，这一情况最令人担忧。经调查，④__长时间使用电子产品__、过重学习负担以及缺少户外运动等是导致近视低龄化的重要原因。

（2）如果要紧跟上面语段补写出下面四个句子，其最合理的顺序是什么？请在下面方框内填出正确的序号。

①让孩子身心健康，茁壮成长，需要全社会共同努力。

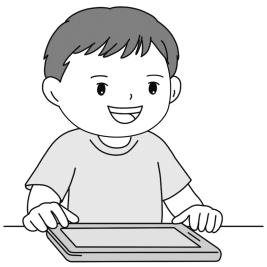
②近视防控工作，关键在制度，关键在执行，关键在持久。

③因此，儿童青少年近视防控，仍需常抓不懈。

④正所谓“单丝不成线，独木不成林”；

正确序号：③②④①

（3）下面两幅“健康用眼”宣传画的宣传语存在表意不够准确和表达不够生动的问题，请结合画面内容，进行修改。



图一：平板电脑在手，可以读到万卷书。

图一修改为：__平板虽藏万卷书，用眼适度护双眸__



图二：坚决反对父母不作好表率的行为。

图二修改为：__父母放下手机，做好护眼表率__

第六单元　责任担当

单元人文主题及素养目标

人文主题

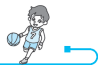
本单元课文从不同角度反映了古人的政治、军事生活：有以弱胜强的战争实例，有反抗苛政的起义壮举，有深入浅出的婉转讽劝，有恳切诚挚的进谏献言，还有描写社会生活、抒发豪迈情怀的咏唱。阅读这些诗文，可以感受古人的智慧，体会他们的责任感和担当精神。

素养目标

<table>
<tr><td>单元素养目标</td><td colspan="4">学习本单元，要深入阅读多种体裁的古代作品，了解古代的社会生活，感受古人的精神风貌。要在理解课文内容的基础上，关注作者在谋篇布局、表情达意方面的独特之处，把握文章写作特色；积累常见的文言词语，体会古今词义的差异，关注文言特殊句式，提高阅读文言文的能力。</td></tr>
<tr><td rowspan="6">课文素养目标</td><td>课文</td><td>素养目标</td><td>写作特色</td><td>阅读考点</td></tr>
<tr><td>23　曹刿论战</td><td>1. 积累文言词汇与特殊句式，疏通文义。
2. 学习文章的精练笔法与详略安排的技巧。
3. 感受先贤的政治智慧，体会他们的责任与担当。</td><td>剪裁得当，主次分明，语言简练。</td><td>详略得当</td></tr>
<tr><td>24* 邹忌讽齐王纳谏</td><td>1. 掌握文中的重要文言词汇和特殊句式，疏通文义。
2. 了解设喻说理、类比说理、巧妙讽谏的论说技巧。
3. 把握人物形象，体会古代志士勇于谏言的精神和古代明君从善如流的气度与明辨的智慧。</td><td>三叠结构，类比说理，劝谏委婉。</td><td>文言实词解释</td></tr>
<tr><td>25* 陈涉世家</td><td>1. 积累文言字词，疏通文义，把握文章主要内容。
2. 把握陈胜、吴广的人物形象特点。
3. 分析文章在材料组织、表现手法等方面的特点，欣赏作者的写作艺术。</td><td>详略得当，以对话塑造人物形象。</td><td>文言虚词——然</td></tr>
<tr><td>26　出师表</td><td>1. 借助课文注释，疏通文义，积累重点词语与句式。
2. 了解文章夹叙夹议、寓情于理的写作特点。
3. 感受诸葛亮鞠躬尽瘁、死而后已的忠君爱国情怀。</td><td>议论、叙事、抒情相结合。</td><td>——</td></tr>
<tr><td>27　诗词曲五首</td><td>1. 反复诵读，了解诗词曲不同体裁的特点。
2. 在有感情朗读的基础上，掌握诗歌鉴赏的方法。
3. 揣摩诗歌的内涵，把握诗歌所表达的情感。</td><td>《十五从军征》以哀景写哀情，叙事直白；《白雪歌送武判官归京》情景交融，巧用比喻；《南乡子·登京口北固亭有怀》怀古抒怀，借古讽今；《过零丁洋》构思巧妙，巧用双关；《山坡羊·潼关怀古》虚实结合，抚今追昔。</td><td>理解诗歌内容、把握作者情感</td></tr>
<tr><td colspan="2">写作　学会深入思考</td><td colspan="3">1. 学习准确使用分析与推理的相关术语，清晰、有条理地表达思考过程与结果。
2. 掌握并运用横向联系、纵向追问等思维方法，提升立意与论证的深度与逻辑性。
3. 体会逻辑严密、思想深刻的文章所呈现的结构之美与理性力量。</td></tr>
<tr><td colspan="2">整本书阅读
《唐诗三百首》</td><td colspan="3">1. 积累经典诗句与意象，感知古诗语言凝练、韵律和谐之美。
2. 分析意象与手法，提升联想、归纳与批判思维。
3. 感悟唐诗中的家国情怀、生命理想与山水意境，体会中华诗学精神。</td></tr>
</table>

23　曹刿论战

A 基础巩固



1. 下列加点字的注音有误的一项是　（ D ）

A. 辙(zhé)　　登轼(shì)　　小信未孚(fú)

B. 弗(fú)　　玉帛(bó)　　小惠未遍(huì)

C. 竭(jié)　　远谋(móu)　　肉食者鄙(bǐ)

D. 驰(chí)　　败绩(jì)　　又何间焉(jiān)

2. 解释下列句子中加点的词。

(1)齐师伐我(　军队　)(　攻打　)

(2)又何间焉(　参与　)

(3)肉食者鄙(　浅陋。文中指目光短浅　)

(4)衣食所安(　安身　)

(5)弗敢专也(　独自享有　)

(6)对曰(　回答　)

(7)小惠未遍(　遍及,普遍　)

(8)弗敢加也(　虚夸,夸大　)

(9)小信未孚(　使信服　)

(10)虽不能察(　明察　)

(11)必以情(　诚心　)

(12)忠之属也(　类　)

(13)既克(　已经　)

(14)一鼓作气(　鼓起　)

(15)再而衰(　第二次　)

(16)彼竭我盈(　士气正旺盛　)

(17)夫大国,难测也(　推测,估计　)

(18)望其旗靡(　倒下　)

3. 下列句子中加点词语的古今意义解释有误的一项是　（ D ）

A. 又何间焉　　古义:参与　　今义:隔开,不连续

B. 肉食者鄙　　古义:浅陋,目光短浅　　今义:卑鄙

C. 牺牲玉帛　　古义:指祭祀用的色纯、体全的牲畜

今义:为了正义的目的舍弃自己的生命

D. 小大之狱　　古义:监狱　　今义:案件

知识在线

考点解读

阅读考点 23:详略得当

【常见题型】(1)本文在选材上详略得当,请你说说详写了什么,略写了什么。

(2)本文详略得当,有什么好处?

【答题指导】详写:是对能够直接表现中心的主要材料进行具体叙述和描写。略写:是对虽与中心有关但不是直接表现中心的材料的概括叙述。

【答题格式】运用了详略得当的手法,有详有略,主次分明,重点突出,全面细致地展现了××的场景,抒发了作者××的情感,(突出了××的人物形象,)让读者印象深刻。

【对应训练】第 10 题

结构图解

曹刿论战
- 战前请见
  - 肉食者鄙,未能远谋——何以战——政治
  - 取信于民——远见
- 从战指挥
  - 齐人三鼓方出击
  - 探明虚实方追击
- 论战胜原因
  - 彼竭我盈——挫其锐气,以逸待劳——军事
  - 辙乱旗靡——摸清底细,乘胜追击——才能

深谋远虑

4. 一词多义。

(1)故{既克,公问其故(　原因,缘故　)
彼竭我盈,故克之(　所以,因此　)

(2)以{何以战(　凭、靠　)
必以信(　按照　)

(3)其{其乡人曰(　他的　)
公问其故(　取胜的事　)
望其旗靡(　他们齐军　)

(4)之{肉食者谋之(　指示代词　)
公与之乘(　人称代词　)

5. 学科素养 文化自信 下列表述有误的一项是　(　A　)

A.《左传》旧传为春秋时期左丘明所作,是一部国别体史书。
B.《左传》又称《左氏春秋》,儒家经典之一,是中国古代的史学和文学名著。
C. 历史剧《屈原》和现代诗歌《天上的街市》都是郭沫若先生的作品。
D. 赤壁之战、长勺之战都是我国古代以弱胜强的战役。

6. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1)肉食者谋之,又何间焉?

居高位、享厚禄的人谋划这件事,你又何必参与呢?

(2)衣食所安,弗敢专也。

衣食这类用来安身的东西,不敢独自享受。

(3)小信未孚,神弗福也。

(这只是)小信用,未能让神灵信服,神灵是不会保佑您的。

(4)忠之属也。可以一战。

(这)是尽职分之类的事情。可凭借(这个条件)打一仗。

(5)一鼓作气,再而衰,三而竭。

第一次击鼓能够鼓起士气,第二次击鼓时士气减弱,到第三次击鼓时士气已经穷尽了。

(6)彼竭我盈,故克之。

敌方的士气已经穷尽了,而我方的士气正旺盛,所以打败了他们。

7. 根据所给信息默写相应内容。

(1)曹刿"请见"的原因是:肉食者鄙,未能远谋。表明鲁庄公政治上取信于民的句子是:小大之狱,虽不能察,必以情。

(2)曹刿解释"为何追逐齐国军队"的句子是:吾视其辙乱,望其旗靡,故逐之。

(3)曹刿不让鲁庄公追击齐军的原因是:夫大国,难测也,惧有伏焉。

B 能力发展

课·内·阅·读

阅读课文,回答 8～11 题。

8. 下列各组加点词的意义和用法一致的一项是　(　B　)

A. 肉食者谋之　　予独爱莲之出淤泥而不染(周敦颐《爱莲说》)
B. 可以一战　　以君之力(《愚公移山》)
C. 战于长勺　　所恶有甚于死者(《生于忧患,死于安乐》)
D. 登轼而望之　　鸣之而不能通其意(韩愈《马说》)

9.《曹刿论战》中鲁国能够以弱胜强的原因有哪些?用自己的话从政治和军事两方面简要说说。

教材链接 九上第 23 课"思考·探究·积累"二

①政治上取信于民。鲁庄公和曹刿的战前对话说明曹刿的军事思想是以民心为基础的。②军事上运用正确的战略战术,掌握时机。曹刿根据齐军来势凶猛、人数占优的实际情况,采取坚守不出、挫其锐气的策略,很快就扭转了双方力量的优劣关系,最终一举溃敌。

10. 课文仅用二百多字就叙述了长勺之战的全过程。说说课文是怎样安排详略的，这样安排好在哪里。

本文紧扣“论战”来写，详写曹刿的言论，如第 1 段中与庄公论“何以战”的两次对话，将其“取信于民”的战略思想淋漓尽致地表现出来；第 3 段论述取胜原因，则把他在作战抓准时机、谨慎而又果断的军事才能表现出来。这两段文字，完整地表现了曹刿政治上的远见卓识和军事上的卓越才能。对于无助于表现人物性格的事，如战争起因、战斗状况、战后处理等一概不提，这样的剪裁，叙事清楚，详略得当，有力地突出了中心。

11. 齐军重兵压境，曹刿问“何以战”，鲁庄公前两次的回答均被曹刿否定，最后一答“小大之狱，虽不能察，必以情”，曹刿说“可以一战”。从曹刿与鲁庄公的问答中，可看出他们各是怎样的人？请用简洁的语言概括。

曹刿：具有爱国思想，政治上拥有远见卓识。鲁庄公：政治上缺乏远见，目光短浅，但善于纳谏。

课·外·阅·读

(2025·资阳一模)阅读下面的文言文，完成 12～15 题。

【甲】

十年春，齐师伐我。公将战，曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未遍，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

(节选自《曹刿论战》，有删改)

【乙】

贞观十三年，太宗谓侍臣曰：“林深则鸟栖，水广则鱼游，仁义积则物[①]自归之。人皆知畏避灾害，不知行仁义则灾害不生。夫仁义之道，当思之在心，常令相继，若斯须[②]懈怠，去之已远。犹如饮食资身，恒令腹饱，乃可存其性命。”

(节选自《贞观政要》，有删改)

【注释】①物：众人，此处指百姓。②斯须：片刻。

【乙文参考译文】贞观十三年，唐太宗对侍随从的大臣们说：“树林繁茂就有飞鸟栖息，水域宽广就有鱼儿游弋，多施仁义百姓自然会归顺。人们都知道恐惧而躲避灾害，却不知施行仁义，灾害就不会发生。仁义之道，应当在心里思考，要不断地将仁义推行下去，如有片刻懈怠，距离仁义之道就已经远了。这就好比用饮食来滋养身体，要让肚子经常吃饱，才能够维持生命。”

12. 下列对加点字的解释，不正确的一项是 (B)

A. 神弗福也　福：赐福，保佑
B. 小大之狱　狱：监狱
C. 太宗谓侍臣曰　谓：告诉，对……说
D. 畏避灾害　避：躲避

13. 下列各项中加点词的用法和意义都相同的一组是 (A)

A. 必以分人　人多以书假余
B. 乃入见　乃不知有汉
C. 当思之在心　公将鼓之
D. 若斯须懈怠　仿佛若有光

14. 将文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)肉食者鄙，未能远谋。

居高位、享厚禄的人目光短浅，不能深谋远虑。

(2)林深则鸟栖，水广则鱼游。

树林繁茂就有飞鸟栖息，水域宽广就有鱼儿游弋。

15. 曹刿论战与太宗论政的主要观点分别是什么？请简要概括。

曹刿认为，取信于民是君王决胜战场的前提。太宗认为，施行仁义，百姓才会归从。

24* 邹忌讽齐王纳谏

知识在线

●考点解读

阅读考点 24：文言实词解释

【常见题型】解释下列句子中加点词语的意思。

【答题思路】(1)直接迁移法。用课内学过的有关语句中该词的用法推断词义。如“尤厚于族人”中的“尤”联想到《小石潭记》中“水尤清冽”，理解为“特别、格外”。(2)语境推断法。解释词义时紧紧抓住上下文，结合具体语境理解。(3)组词推断法。将文言文中的词语扩充成现代汉语中的词语，再根据具体语境确定文言实词的词义。(4)古今对照法。即以古今构词特点比照推断词义。汉语词汇中有一部分词古为今用，但意义往往古今不同，需要特别注意其不同之处。(5)成语印证法。可以用熟知的成语来推断文言文中的实词词义。如“申子有怨色”中的“色”，可联系成语“面不改色”，理解为“脸色”。

【对应训练】第 2、3、8、13 题

A 基础巩固



1. 下列加点字的注音完全正确的一项是 （ B ）

A. 臣妾(qiè)　昳丽(yǐ)　朝服衣冠(zhāo)

B. 孰与(shú)　弗如(fú)　皆朝于齐(cháo)

C. 窥镜(kuī)　期年(qī)　门庭若市(tíng)

D. 旦日(dàn)　暮寝(qǐn)　时时而间进(jiān)

2. 解释下列句子中加点的词。

(1)邹忌修八尺有余（ 长，文中指身高 ）(2)朝服衣冠（ 穿戴 ）

(3)何能及君（ 比得上 ）　(4)孰视之（ 同“熟”，仔细 ）

(5)客之美我者（ 认为……美 ）　(6)臣诚知不如徐公美（ 确实 ）

(7)皆以美于徐公（ 认为 ）　(8)莫不私王（ 没有谁 ）

(9)面刺寡人之过者（ 当面指责 ）　(10)闻寡人之耳者（ 使听到 ）

(11)时时而间进（ 间或、偶然 ）　(12)期年之后（ 满一年 ）

3. 一词多义。

(1)于：欲有求于我也（ 介词，向 ）；皆以美于徐公（ 介词，比 ）；此所谓战胜于朝廷（ 介词，在 ）

(2)之：齐国之美丽者也（ 结构助词，的 ）；孰视之（ 代词，指徐公 ）；吾妻之美我者（ 用于主谓之间，取消句子独立性，可不译 ）

(3)朝：皆朝于齐（ 朝见 ）；于是入朝见威王（ 朝廷 ）；朝服衣冠（ 早晨 ）

(4)上：受上赏（ 上等的 ）；上书谏寡人者（ 呈上 ）

4. 学科素养 文化自信 根据所给信息默写相应内容。

(1)《邹忌讽齐王纳谏》中以“ 邹忌修八尺有余 ，而形貌昳丽 ”，表现了主人公的形象之美。

(2)《邹忌讽齐王纳谏》中描述齐威王纳谏后，群臣纷纷进谏的大好局面的句子是：群臣进谏 ，门庭若市 。

(3)《邹忌讽齐王纳谏》中，邹忌是从“ 宫妇左右莫不私王 ，朝廷之臣莫不畏王 ，四境之内莫不有求于王 ”三个方面看出齐威王受了蒙蔽的。

(4)《邹忌讽齐王纳谏》中，齐威王奖赏进谏的政令下达“期年之后”的情况是“虽欲言，无可进者”，表明齐国政治日益清明，从而达到了“战胜于朝廷”的目的。

B 能力发展

课·内·阅·读

阅读课文，回答5～7题。

5. 下列各组加点词的意义和用法一致的一项是 （A）

A. 吾妻之美我者　　而两狼之并驱如故（蒲松龄《狼》）

B. 我孰与城北徐公美　　徐公来，孰视之（《邹忌讽齐王纳谏》）

C. 时时而间进　　又何间焉（《曹刿论战》）

D. 皆以美于徐公　　于我如浮云（《〈论语〉十二章》）

6. 邹忌在劝谏时使用了怎样的方法？

邹忌现身说法，以日常生活小事设喻，通过类比得出“王之蔽甚矣”的结论，达到委婉劝谏的目的。

7. 除了高超的语言艺术，邹忌劝谏成功还有哪些重要因素？请说说你的看法。

教材链接 九上第24课“思考·探究·积累”二

示例：①邹忌善于思考分析的个性和他的责任担当意识。邹忌关心国家大事，一心想寻找恰当的时机劝谏齐威王。他从“比美”这件生活小事入手，深入思考分析，并敏锐地由个人体验联想到国家大事，想到齐威王所受之蒙蔽，于是果断地进行劝谏。②齐威王广开言路的胸襟和果断行事的理政智慧。齐威王听了邹忌的劝谏，下令鼓励群臣、百姓进言，奖赏分明，重贤明理，实施果决。

课·外·阅·读

（一）（2025·凉山州阶段练习）阅读下面的文言文，完成8～11题。

【甲】

于是入朝见威王……此所谓战胜于朝廷。

（节选自《邹忌讽齐王纳谏》）

【乙】

成侯邹忌为齐相，田忌为将，不相说。公孙闬[①]谓邹忌曰：“公何不为王谋伐魏？胜，则是君之谋也，君可以有功。战不胜，田忌不进[②]；战而不死，曲挠[③]而诛。”邹忌以为然，乃说王而使田忌伐魏。田忌三战三胜，邹忌以告公孙闬，公孙闬乃使人操十金而往卜于市，曰：“我，田忌之人也，吾三战而三胜，声威天下，欲为大事[④]，亦吉否？”卜者出，公孙闬因令人捕为人卜者，亦验其辞于王前。田忌遂走。

（节选自《战国策·齐策》）

【注释】①公孙闬（hàn）：齐国人，邹忌的门客。②不进：指不再威胁到邹忌。③曲挠（náo）：这里指混淆视听、罗织罪名。④为大事：这里指造反。

【乙文参考译文】成侯邹忌担任齐国相国，田忌担任将军，两人关系不好。公孙闬对邹忌说：“您为什么不向齐王建议讨伐魏国？胜利了，那是您的谋划，您可以立功；战败了，那是田忌进攻不利，即使没有战死，也会因退缩而被杀。”邹忌认为有道理，于是劝说齐王派田忌去攻打魏国。田忌三战三胜，邹忌把此事告诉了公孙闬，公孙闬于是派人拿着十金到集市上去占卜，说：“我是田忌的部下，我们三战三胜，威震天下，打算干一番大事业，算算是不是吉利？”占卜的人刚离开，公孙闬就命人逮捕了算卦先生，带他到齐王面前验证这番话。田忌于是逃离。

8. 下列句子中加点词语意思正确的一项是 （B）

A. 臣诚知不如徐公美（诚实）　B. 臣之妻私臣（偏爱）　C. 不相说（说话）　D. 田忌遂走（走开）

9. 下列句子中加点词的意义和用法相同的一项是 （B）

A. 臣之客欲有求于臣　能谤议于市朝　　B. 臣之妾畏臣　则是君之谋也

C. 时时而间进　战而不死　　D. 成侯邹忌为齐相　公何不为王谋伐魏？

10. 下列对【甲】【乙】两文理解和分析错误的一项是 （ C ）

A.【甲】文中“讽、刺、谏、谤、议”几个词的感情色彩相同，都是中性词。

B.【甲】文中“战胜于朝廷”的最直接的证据是“燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐”。

C. 战功可以抹杀，事实可以歪曲。【乙】文告诉我们这样一个真理：传播决定事实，事实本身是什么是次要的，事实是由那些有心计的人来设计的。

D. 读史可以使人聪明，是非却需要明辨。【乙】文中邹忌采用公孙闬的伎俩，不惜损害国家利益迫使田忌出逃避祸，甚至欲置对方于死地而后快，这就是要加以批判的地方。

11. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1)能谤议于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。

能在公众场所指责(寡人的)过失，使我听到的人，受下等赏赐。

(2)邹忌以为然，乃说王而使田忌伐魏。

邹忌认为(公孙闬的计策)有道理，于是劝说齐王派田忌去攻打魏国。

(二)阅读下面的文言文，完成 12～15 题。

【甲】

于是入朝见威王……此所谓战胜于朝廷。

（节选自《邹忌讽齐王纳谏》）

【乙】

齐宣王因燕丧伐燕，取十城。苏秦见齐王，俯而庆，仰而吊。苏秦曰：“臣闻饥人所以饥而不食乌喙[①]者，为其愈充腹而与饿死同患也。今燕虽弱小，即秦王之少婿也。大王利其十城而长与强秦为仇，是食乌喙之类也。”齐王变色曰：“然则奈何？”苏秦曰：“大王诚能听臣计，即归燕之十城。燕无故而得十城，必喜；秦王知以己之故而归燕之十城，亦必喜。夫燕、秦俱事齐，则大王号令天下，莫敢不听。”王曰：“善。”于是乃归燕之十城。

（节选自《史记·苏秦列传》，有删改）

【注释】①乌喙：一种毒植物，即乌头。

【乙文参考译文】齐宣王趁燕国有丧事攻伐燕国，获得十座城池。苏秦去见齐王，对齐王先俯首表示祝贺，再仰首表示哀悼。苏秦说：“我听说饥饿的人饿得再厉害也不吃乌喙这种有毒的东西，因为它虽然能够暂时充饥，但却要担心被毒死，这与饿死一样痛苦。如今燕国虽然弱小，但是燕王是秦王的女婿。大王贪图燕国的十座城池，而与强大的秦国长久为敌。您的所作所为恰如吃乌喙一样啊！”齐王的脸色一下子变了，说：“既然如此，那怎么办呢？”苏秦说：“大王如果真的能听从我的计策，马上归还燕国的十座城。燕国无故而收回十座城，一定很高兴；秦王知道齐国是因为自己的缘故而归还燕国的十座城，也一定会高兴。如果燕国、秦国都来亲近齐国，则大王号令天下，没有敢不从的。”齐王说：“好。”于是归还了燕国的十座城池。

12. 下列各项加点字的用法和意义都相同的一组是 （ B ）

A. 臣之妾畏臣　何陋之有

B. 上书谏寡人者　后遂无问津者

C. 俯而庆　学而不思则罔

D. 夫燕、秦俱事齐　遂率子孙荷担者三夫

13. 下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是 （ D ）

A. 臣之妻私臣　私：偏爱

B. 王之蔽甚矣　蔽：所受的蒙蔽

C. 齐宣王因燕丧伐燕　丧：有丧事

D. 大王利其十城　利：利用

14. 将下列句子翻译成现代汉语。

(1)皆以美于徐公。

(他们)都认为(我)比徐公美。

(2)齐王变色曰：“然则奈何？”

齐王的脸色一下子变了，说：“既然如此，那怎么办呢？”

15. 邹忌和苏秦都向君王进行劝谏，但他们劝谏的内容不同，请简要概括。

邹忌劝谏君王不要被身边的人所蒙蔽，苏秦劝谏君王归还给燕国十座城池。

25　陈涉世家

A 基础巩固

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是　（ A ）

A. 佣耕(yōng)　辍耕(chuò)　被坚执锐(pī)
B. 鸿鹄(hào)　鞭笞(chī)　適戍(shù)
C. 罾(zēng)　数谏(shù)　陈胜王(wàng)
D. 将兵(jiàng)　忿恚(huì)　度已失期(dù)

2. 解释下列句子中加点的词。

(1)尝与人佣耕(曾经)　(2)怅恨久之(惆怅,极端不满)
(3)苟富贵(如果)　(4)若为佣耕(你)
(5)適戍渔阳(同“谪”)　(6)屯大泽乡(停驻)
(7)以数谏故(屡次)　(8)楚人怜之(哀怜,怜悯)
(9)念鬼(考虑、思索)　(10)乃丹书帛(朱砂)
(11)间令吴广(私下)　(12)忿恚尉(使……恼怒)
(13)并杀两尉(一齐)　(14)公等遇雨(对对方的敬称)
(15)藉第令毋斩(即使)　(16)宁有种乎(难道)
(17)为坛而盟(发誓)　(18)比至陈(等到)
(19)被坚执锐(指铠甲)　(20)复立楚国之社稷(国家)
(21)号为张楚(宣称。一说国号)　(22)刑其长吏(惩处)

3. 一词多义。

(1)书：乃丹书帛曰(动词,写)；得鱼腹中书(名词,帛书)
(2)数：数有功(副词,屡次)；卒数万人(数词,表示不确定的数目,几)
(3)次：皆次当行(动词,编次)；又间令吴广之次所旁丛祠中(动词,军队驻扎)

4. 根据所给信息默写相应内容。

(1)表明陈胜从小有远大理想的一句是：燕雀安知鸿鹄之志哉！
(2)陈胜动员起义时最具有鼓动性,气魄雄伟、扣人心弦的一句话是：王侯将相宁有种乎！

B 能力发展

课·内·阅·读

阅读课文,回答 5～7 题。

5. 下列各组加点词的意义和用法一致的一项是　（ C ）

A. 会天大雨　与皆来会计事(司马迁《陈涉世家》)
B. 项燕为楚将,数有功　数月之后,时时而间进(《邹忌讽齐王纳谏》)
C. 扶苏以数谏故,上使外将兵　既克,公问其故(《曹刿论战》)
D. 吴广以为然　烨然若神人(宋濂《送东阳马生序》)

知识在线

一 考点解读

阅读考点　25：文言虚词——然

【答题指导】(1)连词

①与“则”连用,组成固定结构,用在句子开头,表示“如此……那么”。

例句：然则北通巫峡(《岳阳楼记》)

②表示转折,可译为“可是,但是”。

例句：然而禽鸟知山林之乐(《醉翁亭记》)

(2)形容词

正确,对;认为正确;表示肯定的应答之词。

例句：吴广以为然(《陈涉世家》)

(3)代词

指示代词,可译为“这样,那样”。

例句：虽然,受地于先王(《唐雎不辱使命》)

(4)助词

表示状态,可译为“……的样子”。

例句：烨然若神人(《送东阳马生序》)

【对应训练】第 5 题

二 结构图解

- 陈涉世家
  - 谋划起义
    - 原因
      - 直接：会天大雨,道不通,度已失期；失期,法皆斩
      - 根本：天下苦秦久矣
    - 策略：诈自称公子扶苏、项燕
    - 舆论：鱼腹藏书；篝火狐鸣
  - 起义成功
    - 发动起义：并杀两尉；召令徒属；为坛而盟
    - 胜利进军
    - 建立政权：自立为王；号为张楚

6. 结合课文内容，概述陈胜、吴广在反秦斗争中表现出的卓越才能。

①敏锐的洞察能力——“诈自称公子扶苏、项燕，为天下唱”。②严密的组织能力——抓住“将尉醉”的有利时机，使用激将法，“称大楚。为坛而盟，祭以尉首。陈胜自立为将军，吴广为都尉”。③非凡的宣传、鼓动能力——“且壮士不死即已，死即举大名耳，王侯将相宁有种乎”。

7. 陈胜、吴广为发动起义做了哪些舆论准备工作？发动起义又精心策划了哪几个环节？

舆论准备：丹书鱼腹、篝火狐鸣。

发动起义：并杀两尉——召令徒属——为坛而盟

课·外·阅·读

(一)(2025·自贡期中)阅读下面的文言文，完成8～11题。

【甲】

二世元年七月……旦日，卒中往往语，皆指目陈胜。

(节选自《史记·陈涉世家》)

【乙】

高祖，沛丰邑中阳里人，姓刘氏，字季。父曰太公，母曰刘媪。其先刘媪尝息大泽之陂[①]，梦与神遇。是时雷电晦冥，太公往视，则见蛟龙于其上。已而有身，遂产高祖。高祖为人，隆准而龙颜[②]，美须髯，左股有七十二黑子。仁而爱人喜施意豁如也。常有大度，不事家人生产作业。高祖常徭咸阳，纵观，观秦皇帝，喟然太息曰：“嗟乎，大丈夫当如此也！”

秦二世元年秋，陈胜等起蘄，至陈而王，号为张楚。诸郡县皆多杀其长吏以应陈涉。沛令恐其有变，乃闭城城守，刘季乃书帛射城上，谓沛父老曰：“天下苦秦久矣。今父老虽为沛令守，诸侯并起，今屠沛。沛今共诛令，择子弟可立者立之，以应诸侯，则家室完。不然，父子俱屠，无为也。”父老乃率子弟共杀沛令，开城门迎刘季，欲以为沛令。

(节选自《史记·高祖本纪》)

【注释】①陂：水边。②隆准而龙颜：高鼻梁，额头丰满。

【乙文参考译文】高祖，沛县丰邑中阳里人，姓刘，字季。父亲叫太公，母亲叫刘媪。先前刘媪曾经在大湖岸边休息，睡梦中与神相交合。这时雷电交作，天昏地暗。太公去看刘媪，见到一条蛟龙在她身上。后来刘媪怀了孕，于是产下高祖。高祖这个人，高鼻梁，有像龙一样丰满的额头，漂亮的须髯，左腿上有七十二颗黑痣。仁厚爱人，喜欢施舍，胸襟开阔。常有远大的志向，不从事一般百姓的生产作业。高祖曾经去咸阳服徭役，有机会观看秦始皇出行，他大为感叹地说：“唉！大丈夫就应该这样啊！”

秦二世元年秋天，陈胜等在蘄县起义，到了陈县自立为王，号称张楚。各郡县都大多杀死长官来响应陈胜。沛县县令恐惧，就关闭城门，派人防守，刘季用帛写了一封信，射到城上，告诉沛县父老说：“天下苦于秦朝的暴政已经很久了。现在父老为沛令守城，但各国诸侯都已起事，(一旦城破，)就要屠戮沛县。如果沛县父老共同起来杀死沛令，选择子弟中可以立为首领的做领导，以响应诸侯军，那就能保全身家性命。不然的话，父子全遭杀害，死得毫无意义。”父老们就率领子弟共同杀了沛令，打开城门，迎接刘季，想让他做沛县县令。

8. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是 (B)

A. 度已失期　度：推测，估计　　B. 今亡亦死　亡：丢失，失去

C. 常徭咸阳　徭：服徭役　　D. 无为也　无为：徒劳，指白送命

9. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 (C)

A. 仁而爱/人喜施/意豁如也。　　B. 仁而爱人喜/施意/豁如也。

C. 仁而爱人/喜施/意豁如也。　　D. 仁而爱人/喜施意/豁如也。

10. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 (C)

A.【甲】【乙】两文中“天下苦秦久矣”一句都揭露了秦王朝对人民压迫、剥削程度之深，揭示了秦末农民起义及秦灭亡的根本原因。

B.【甲】文中陈胜吴广认为发动起义首先要震慑众人，就在丝帛上写“陈胜王”并巧妙地在队伍中传开，可见他们有谋略，勇于行动。

C.【甲】文“闾左”在古代指代贫苦人民，【甲】文中的“二世元年七月”和【乙】文中“秦二世元年秋”都是采用的年号纪年法。

D.【乙】文中汉高祖虽出身卑贱，但通过一系列外貌、语言和动作描写，刻画出他机智远谋、气度不凡的帝王气相及心术。

11. 将文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)旦日,卒中往往语,皆指目陈胜。

第二天,士兵们中间议论纷纷,都指指点点,互相以目示意看着陈胜。

(2)诸郡县皆多杀其长吏以应陈涉。

各郡县都大多杀死长官来响应陈胜。

(二)阅读下面的文言文,完成 12～15 题。

【甲】

陈胜者,阳城人也……吴广以为然。

(节选自《史记·陈涉世家》)

【乙】

项羽已杀卿子冠军,威震楚国,名闻诸侯。乃遣当阳君、蒲将军将卒二万渡河,救巨鹿。战少利,陈余复请兵。项羽乃悉引兵渡河,皆沉船,破釜甑,烧庐舍[①],持三日粮,以示士卒必死,无一还心。于是至则围王离,与秦军遇,九战,绝其甬道,大破之,杀苏角,虏王离。涉间[②]不降楚,自烧杀。当是时,楚兵冠诸侯。诸侯军救巨鹿下者十余壁,莫敢纵兵。及楚击秦,诸将皆从壁上观。楚战士无不一以当十,楚兵呼声动天,诸侯军无不人人惴恐。于是已破秦军,项羽召见诸侯将,诸侯将入辕门,无不膝行而前,莫敢仰视。项羽由是始为诸侯上将军,诸侯皆属焉。

(节选自《史记·项羽本纪》)

【注释】①庐舍:房屋,住宅,此指行军帐篷之类。②涉间:秦末将军。

【乙文参考译文】项羽诛杀了卿子冠军,威震楚国,名扬诸侯。于是他派遣当阳君、蒲将军率领两万人渡过黄河,援救巨鹿。战争只有一些小胜利,陈余又来请求增援。项羽就率领全部军队渡过黄河,把船只全部弄沉,把锅碗全部砸破,把军营全部烧毁,只带上三天的干粮,以此向士卒表示一定要决死战斗,毫无退还之心。部队抵达前线,就包围了王离,与秦军遭遇,交战多次,阻断了秦军所筑甬道,大败秦军,杀了苏角,俘虏了王离。涉间拒不降楚,自焚而死。这时,楚军强大居诸侯之首。前来援救巨鹿的诸侯各军筑有十几座营垒,没有一个敢发兵出战。等到楚军攻击秦军时,诸侯各军队都只在营垒中观望。楚军战士无不一以当十,士兵们杀声震天,诸侯军人人战栗胆寒。项羽在打败秦军以后,召见诸侯将领,当他们进入军门时,一个个都跪着用膝盖向前走,没有谁敢抬头仰视。自此,项羽真正成了诸侯的上将军,各路诸侯都隶属于他。

12. 下列句子中加点词语的意义和用法相同的一项是 (C)

A.辍耕之垄上　王之蔽甚矣(《邹忌讽齐王纳谏》)

B.佣者笑而应曰　望之蔚然而深秀者(欧阳修《醉翁亭记》)

C.扶苏以数谏故　不以物喜(范仲淹《岳阳楼记》)

D.乃遣当阳君、蒲将军将卒二万渡河　久而乃和(宋濂《送东阳马生序》)

13. 下列各项中句式不同于其他三项的一项是 (B)

A.当立者乃公子扶苏。　B.吴广素爱人,士卒多为用者。

C.峰回路转,有亭翼然临于泉上者,醉翁亭也。　D.此则岳阳楼之大观也。

14. 用现代汉语翻译下面的句子。

(1)陈涉太息曰:"嗟乎!燕雀安知鸿鹄之志哉!"

陈胜长叹一声,说:"燕雀怎么能知道鸿鹄的凌云壮志啊!"

(2)及楚击秦,诸将皆从壁上观。

等到楚军攻击秦军时,诸侯各军队都只在营垒中观望。

15.【甲】【乙】两文中的陈涉、项羽都没能统一天下,司马迁为什么要把他们分别列入《史记》的"世家"和"本纪"?

示例一:司马迁著《史记》秉持着"不以成败论英雄"的观念,他看重陈涉"王侯将相宁有种乎"的反抗意识与"举大计""死国"的胆识及其对当时政局的影响,看重项羽"破釜沉舟"的决心与勇气以及对推动历史进程的重大作用,所以把他们分别列入《史记》的"世家"和"本纪"。示例二:陈涉是秦末农民起义的第一人,在秦王朝的严酷统治下首先发难,动摇了秦朝的统治根基,在一定时期内对当时的政治局势产生了重要的影响,所以将其列入"世家";项羽在反秦斗争中发挥了关键作用,尤其乙文的巨鹿之战中项羽破釜沉舟一举消灭秦军主力,堪称"无冕之王",所以将其列入"本纪"。

26　出师表

知识在线

●文化常识

古代文体知识积累

【表】是古代臣子向帝王陈情言事的一种文体，其言辞往往恭敬、恳切，主要作用是表达臣子对君主的忠诚和希望，“动之以情”是这种文体的一个基本特征。诸葛亮的《出师表》即“表”中范例。

【序】是一种文体，有书序和赠序之分。“赠序”即临别赠言，在赠人以言的同时，也往往抒发作者的某些情志或心怀。在行文风格上，“序”往往集叙事、说理、抒情于一体。如宋濂的《送东阳马生序》即作者写给同乡晚辈的赠序。

【记】是古代的一种散文体裁，分为游记、碑记、杂记，以游记最多。游记是一种用来记叙旅途见闻和某地政治生活、社会面貌、风土人情、山川景物及名胜古迹等的散文体裁。其次是普通的叙事性散文或者“杂记”。如《桃花源记》《岳阳楼记》《醉翁亭记》《小石潭记》《核舟记》等。

【书】即书信。古人的书信又叫“尺牍”“信札”，是一种应用性文体，多用于记事陈情或写景。如诸葛亮的《诫子书》、吴均的《与朱元思书》、陶弘景的《答谢中书书》。

【说】是古代一种叙事兼议论的文体，通常借某一事物或某一现象来说明道理。如《马说》《爱莲说》。

【铭】是古代刻在器物上用来警诫自己或称述功德的文字，后来成为一种文体。如《陋室铭》。

A 基础巩固

1. 下列加点字的注音不完全正确的一项是（ D ）

A. 斟酌(zhuó)　疲弊(bì)　猥自枉屈(wěi)

B. 攘除(rǎng)　驽钝(nú)　夙夜忧叹(sù)

C. 崩殂(cú)　恢弘(hóng)　裨补阙漏(bì)

D. 行阵(háng)　咨诹(zhòu)　陟罚臧否(pǐ)

2. 解释下列句子中加点的词。

(1)此诚危急存亡之秋也（ 时候 ）

(2)陟罚臧否（ 提拔、晋升 ）

(3)愚以为（ 我，谦称 ）

(4)悉以咨之（ 询问 ）

(5)性行淑均（ 善 ）（ 公正、公平 ）

(6)未尝不叹息痛恨于桓、灵也（ 痛心、遗憾 ）

(7)躬耕于南阳（ 亲自 ）

(8)先帝不以臣卑鄙（ 地位低微，见识短浅 ）

(9)猥自枉屈（ 辱。谦辞 ）

(10)遂许先帝以驱驰（ 奔走效劳 ）

(11)庶竭驽钝（ 表示期望 ）

(12)斟酌损益（ 损害 ）（ 益处 ）

3. 一词多义。

(1)中：而中道崩殂（ 半 ）；宫中府中（ 内，里 ）

(2)道：中道崩殂（ 路 ）；咨诹善道（ 方法 ）

(3)分：今天下三分（ 分裂 ）；忠陛下之职分也（ 本分 ）

(4)遗：先帝遗德（ 遗留下来的 ）；以遗陛下（ 给予 ）

4. 根据所给信息默写相应内容。

(1)《诸葛亮集》中有这样一句话：“赏不可不平，罚不可不均。”这与《出师表》中的“ 陟罚臧否 ，不宜异同 ”一致。

(2)《出师表》中揭示西汉兴旺的句子是：亲贤臣 ，远小人 ，此先汉所以兴隆也 。

(3)《出师表》中“ 苟全性命于乱世 ，不求闻达于诸侯 ”两句表明了诸葛亮淡泊明志、宁静致远的精神品格。

(4)某企业濒临倒闭，这时，老李走马上任，当上总经理，肩负起扭转亏损局面的重任，真可谓：受任于败军之际 ，奉命于危难之间 。（用《出师表》中的原文填空）

课·内·阅·读

阅读课文，回答5～7题。

5. 下列加点词的意义和用法一致的一项是 （ D ）

A. 众议举宠为督　　不足为外人道也（陶渊明《桃花源记》）

B. 以光先帝遗德　　咨臣以当世之事（诸葛亮《出师表》）

C. 苟全性命于乱世　　三顾臣于草庐之中（诸葛亮《出师表》）

D. 以昭陛下平明之理　　奉命于危难之间（诸葛亮《出师表》）

6. 由“三顾臣于草庐之中”演化而成的四字成语是：三顾茅庐，“先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也”中的“大事”在课文中具体指：北定中原，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都。

7. 结合课文，说说诸葛亮是一个怎样的人。

诸葛亮是一个忠于职守、严于律己、做事谨慎、知恩图报的人。

课·外·阅·读

（一）阅读下面的文言文，完成8～11题。

【甲】

侍中、侍郎郭攸之……优劣得所。

（节选自《出师表》）

【乙】

高祖[①]曰：“吾所以有天下者何？项氏所以失天下者何？”高起[②]等对曰：“陛下使人攻城略[③]地所降下者因以予之与天下[④]同利也。项羽妒贤嫉能，战胜而不予人功，得地而不予人利，此所以失天下也。”高祖曰：“运筹帷幄之中，决胜千里之外，吾不如子房[⑤]；镇国家，抚百姓，给馈饷，不绝粮道，吾不如萧何；连百万之军，战必胜，攻必取，吾不如韩信。此三者，人杰也，吾能用之，此吾所以取天下也。项羽有一范增而不能用，此其所以为我擒也。”

（节选自《史记·高祖本纪》，有删改）

【注释】①高祖：指汉高祖刘邦。②高起：高祖臣子。③略：攻占。④天下：这里指刘邦的部属。⑤子房：西汉谋士张良。

【乙文参考译文】汉高祖刘邦说：“我之所以能取得天下，是什么原因呢？项羽之所以失去天下，又是什么原因呢？”高起等人回答说：“陛下派人攻占城池、夺取土地，凡是降服的地方就把它封赏给有功的人，和部下共享利益。项羽嫉妒贤能的人，打了胜仗却不给别人功劳，攻占了土地却不给别人好处，这就是他失去天下的原因。”汉高祖说：“在营帐之中出谋划策，决定千里之外战场上的胜利，我比不上张良；镇守国家，安抚百姓，供给粮饷，保证运粮道路不被阻断，我比不上萧何；率领百万大军，打仗就一定能取胜，我比不上韩信。这三个人，都是人中俊杰，我能够任用他们，这才是我取得天下的原因。项羽虽然有一位范增却不能重用他，这就是他被我擒获的原因啊。”

8. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是 （ D ）

A. 事无大小，悉以咨之　悉：全，都　　B. 性行淑均，晓畅军事　晓：通晓，知晓

C. 战胜而不予人功　予：给予　　D. 连百万之军　连：连接

9. 下列各组句子中加点词的意义和用法都相同的一项是 （ B ）

A. 得地而不予人　佣者笑而应曰　　B. 此皆良实　此其所以为我擒也

C. 愚以为营中之事　此吾所以取天下　　D. 愚以为营中之事　决胜千里之外

10. 用“/”给文中画波浪线的句子断句（两处）。

陛下使人攻城略地/所降下者因以予之/与天下同利也。

11. 翻译下面的文言语句。

（1）先帝称之曰能，是以众议举宠为督。

先帝曾加以称赞，说向宠有能力，因此经众人评议荐举任命为中部督。

（2）镇国家，抚百姓，给馈饷，不绝粮道，吾不如萧何。

镇守国家，安抚百姓，供给粮饷，保证运粮道路不被阻断，我比不上萧何。

(二)阅读下面文言文,完成12～15题。

【甲】

侍中、侍郎郭攸之…… 则汉室之隆,可计日而待也。

(节选自《出师表》)

【乙】

郗超与谢玄[①]不善[②]。苻坚[③]将问晋鼎[④],既已狼噬梁、岐[⑤],又虎视淮阴矣。于时朝议遣玄北讨,人间颇有异同之论。唯超曰:"是必济事[⑥]。吾昔尝与玄共事,见使才皆尽,虽履屐[⑦]之间,亦得其任。以此推之,容必能立勋。"元功既举,时人咸叹超之先觉,又重其不以爱憎匿善。

(选自《世说新语·识鉴》,有改动)

【注释】①郗超、谢玄:均为东晋大臣。②善:关系友好。③苻坚:前秦君主。④问晋鼎:图谋夺取东晋政权。⑤梁、岐:指梁州、岐山一带地区。⑥济事:办成事情。⑦履屐:鞋履和木屐,形容不起眼的小事。

【乙文参考译文】郗超与谢玄不和睦。当时苻坚正想夺取晋王朝政权,已经像恶狼一样侵吞了梁州、岐山一带地区,又虎视眈眈地企图侵占淮河以南地区。这时朝廷中商议派谢玄北上讨伐,人们对此颇有不同看法。只有郗超说:"谢玄这个人一定能成功。我过去曾经与他共事,发现他用人能尽其才,即使是一些琐细的小事,也能处理得恰如其分。从这些事推断,想来是一定能建立功勋的。"谢玄大功告成后,当时的人都赞叹郗超有先见之明,同时又推崇他不因为个人的好恶而埋没别人的才能。

12. 对下列句子中加点词的解释,不正确的一项是 (D)

A. 是以先帝简拔以遗陛下　简拔:选拔
B. 陟罚臧否　陟:提拔、晋升
C. 人间颇有异同之论　异同:不同
D. 元功既举　举:举起

13. 下列加点词的意义和用法一致的一项是 (A)

A. 吾昔尝与玄共事　未尝不叹息痛恨于桓、灵也
B. 以此推之,容必能立勋　愚以为营中之事
C. 于时朝议遣玄北讨　未尝不叹息痛恨于桓、灵也
D. 人间颇有异同之论　悉以咨之

14. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1)必能使行阵和睦,优劣得所。

一定能够使部队团结和睦,德才高低的人各有合适的安排。

(2)既已狼噬梁、岐,又虎视淮阴矣。

已经像恶狼一样侵吞了梁州、岐山一带地区,又虎视眈眈地企图侵占淮河以南地区。

15. 文中郗超认为谢玄一定能完成北讨苻坚的重任,他的根据是什么?请用自己的话说说。

郗超曾与谢玄共事,发现谢玄使用人才得当,做事细致,能使各人都发挥出他们的才干。(意思对即可)

C 拓展提升

语·言·运·用

16. 下面是某位同学抄写的内容,在抄录过程中有两个句子出现了问题,请找出并修改。

①诸葛亮有大智慧,善于把握天下局势,制定正确的战略方针。②在我国四大名著之一《三国演义》里,罗贯中不仅突出描写了诸葛亮的神机妙算,还充分表现了诸葛亮的政治智慧。③他把诸葛亮描述成了一个用兵如神的谋略大师,形成了中华民族无比智慧的化身。

第②句不合逻辑,应改为"不仅充分表现了诸葛亮的政治智慧,还突出描写了诸葛亮的神机妙算"。第③句搭配不当,把"形成"改为"成为"。

17. 诸葛亮在我国是家喻户晓的人物,有关他的传说、故事、成语、俗语很多。下列成语或故事与诸葛亮无关的一项是 (D)

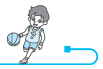
A. 鞠躬尽瘁,死而后已　B. 淡泊明志,宁静致远
C. 草船借箭、七纵七擒　D. 三顾茅庐、桃园三结义

18. 成都武侯祠有一副歌颂诸葛亮的对联,上联是"两表酬三顾",请找出下联 (D)

A. 千古仰威仪　B. 功定属元勋　C. 宁静而致远　D. 一对足千秋

27　诗词曲五首

A 基础巩固



1. 下列加点字的注音完全正确的一项是　（ B ）

A. 雉尾(zhì)　峰峦(luán)　寥落(liáo)　瀚海(hán)

B. 狗窦(dòu)　宫阙(què)　荒冢(zhǒng)　飘絮(xù)

C. 羹饭(gēng)　风掣(zhì)　踌躇(chóu)　阑干(lán)

D. 潼关(tóng)　舂谷(chōng)　兜鍪(máo)　羌笛(qiāng)

2. 对下列加点字词解释有误的一项是　（ B ）

A. 中庭生旅谷(野生的谷子)

B. 辛苦遭逢起一经(遭遇,际遇)

C. 何处望神州(指中原地区)

D. 望西都(指长安)

3. 学科素养 文化自信 根据所给信息默写相应内容。

(1)《十五从军征》开篇直言从军时间长,与“少小离家老大回”意味相似的句子是:十五从军征,八十始得归;表现家破人亡,孤独悲伤的句子是:羹饭一时熟,不知饴阿谁。

(2)《南乡子·登京口北固亭有怀》中描写孙权青年时代英雄气概的句子是:年少万兜鍪,坐断东南战未休。

(3)《过零丁洋》中脍炙人口,表现诗人誓死报国以及崇高的爱国情怀与坚贞的民族气节的句子是:人生自古谁无死?留取丹心照汗青。运用比喻和对偶写出国家和个人境遇的句子是:山河破碎风飘絮,身世浮沉雨打萍。

(4)《山坡羊·潼关怀古》中揭示出历史是不断发展变化的,都城由盛到衰令人伤心的句子是:伤心秦汉经行处,宫阙万间都做了土;说明无论朝代的兴或亡,最苦的都是老百姓的句子(主旨句)是:兴,百姓苦;亡,百姓苦。

(5)《白雪歌送武判官归京》中以春花喻冬雪的句子是:忽如一夜春风来,千树万树梨花开。诗中起承上启下(过渡)作用的句子是:瀚海阑干百丈冰,愁云惨淡万里凝。与李白的“孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流”意境相似的句子是:山回路转不见君,雪上空留马行处。

知识在线

考点解读

阅读考点 26:理解诗歌内容、把握作者情感

【常见题型】(1)这首诗写了哪些内容?(2)这首诗表达了怎样的思想感情?

【答题指导】(1)辨题材。题材往往决定诗词的主要内容和主题。如山水田园题材多表达对归隐生活、闲适恬淡的田园生活的热爱、向往。

(2)看题目。诗词的题目往往是诗词内容的高度概括。如《与诸子登岘山》,从题目就知道本诗的主要内容是登山。

(3)抓关键词句。诗词中高度凝练、传神的字、词、句与诗人抒情、言志、阐理等相关。如《枫桥夜泊》,根据“江枫渔火对愁眠”,“愁”字,定下全诗的感情基调,体现出诗人的内心情感。

(4)联系、分析背景。有些诗词,仅仅从字面意思去理解难以真正把握其内容,这时,便要对写作背景进行分析。如文天祥《过零丁洋》写于诗人被俘次年,诗人当时被押解路过零丁洋,从中可体会诗人忠贞不屈的爱国精神、大义凛然的民族气节和视死如归的英雄气概。

【对应训练】第 9、13 题

课·内·阅·读

(一)阅读《十五从军征》,回答 4～5 题。

4. 下列对诗歌的理解和分析,不正确的一项是 (B)

A. 诗人以“十五从军征,八十始得归”开篇,看似平淡,却耐人寻味,含蓄地点出了战争周期之长和当时兵役的繁重。

B. “兔从狗窦入”到“井上生旅葵”四句,由远及近,从侧面写出了老兵的家荒凉破败的景象,控诉了战争对普通百姓生活的毁灭。

C. 诗的最后两句通过对老兵出门张望,老泪纵横这一动作的描写,进一步抒发了老兵心中的悲凉之感。

D. 全诗以老兵回家的情感变化为线索:满怀希望→希望落空→彻底失望→悲哀流泪。有波澜有起伏,引人深思。

5. 本诗揭露了怎样的社会现实?

揭露了连年战乱、民不聊生的社会现状以及不合理的兵役制度对劳动人民的残酷奴役和迫害。

(二)阅读《白雪歌送武判官归京》,回答 6～7 题。

6. “忽如一夜春风来,千树万树梨花开”两句为什么能够流传千古?请从修辞和情感的角度进行赏析。

以春景写冬景,以梨花喻冬雪,运用比喻和夸张手法新奇贴切,既表现了边塞特有的奇异壮丽风光,又写出了诗人的惊喜之情。

7. “山回路转不见君,雪上空留马行处”一句,运用留白手法,写得十分含蓄,引发读者无尽的思考和想象,表达了诗人 对朋友的依依不舍及朋友离去后的无限惆怅 之情。

(三)阅读《南乡子·登京口北固亭有怀》,回答 8～9 题。

8. “千古兴亡多少事?悠悠。不尽长江滚滚流”一句中“悠悠”一语双关,有哪两层含义?

“悠悠”既指时间之漫长久远,又指词人思绪之无穷。

9. 本词为咏史怀古之作,作者借赞颂孙权不畏强敌的历史,表达了怎样的思想感情?

①作者赞颂孙权不畏强敌,借古讽今,抒发作者对南宋统治者苟且偷安、不求收复失地的投降路线的愤懑之情;②含蓄地表达了作者渴望收复中原、统一祖国的愿望(或表达了作者的爱国情怀)。

(四)阅读《过零丁洋》,回答 10～11 题。

10. “山河破碎风飘絮,身世浮沉雨打萍”中,诗人运用 比喻 和 对偶 的修辞手法,将国家命运与个人经历融为一体,生动展现了 国家危亡、个人命运坎坷(或:山河破碎、身世飘零) 的悲怆现实。

11. 结合我国历代名人志士对待生死的价值观,举例谈谈你对“人生自古谁无死?留取丹心照汗青”的理解。

示例:人难免一死,为拯救国家而死,一片丹心垂于史册,映照千古。这两句采用直抒胸臆的方式,表明了诗人舍生取义的决心,充分体现了他的民族气节。如:闻一多拍案而起,横眉怒对国民党的手枪,宁可倒下去,也不愿屈服,表现了我们民族的英雄气概。(意对即可,要有例子)

(五)阅读《山坡羊·潼关怀古》,回答 12～13 题。

12. “峰峦如聚,波涛如怒”两句用了什么样的写法?这样写的作用是什么?

运用了拟人、夸张的写法。“聚”赋予峰峦以人的动作,“怒”赋予波涛以人的情感,生动形象地写出了潼关地势的险要,峰峦起伏、波涛汹涌的景象;为下文作者感慨历史兴衰、百姓疾苦作铺垫,增强了作品的感染力。

13. 为什么说“兴，百姓苦；亡，百姓苦”？这两句表现了作者怎样的思想感情？

“兴”，必大兴土木，百姓受其害；“亡”，则战争频繁，百姓遭殃。表达了作者对封建统治者的批判和对劳动人民疾苦生活的同情。

课·外·阅·读

（一）咏雪奉呈广平公[①]

黄庭坚

连空春雪明如洗，忽忆江清水见沙。
夜听疏疏还密密，晓看整整复斜斜。
风回共作婆娑舞，天巧能开顷刻花。
正使[②]尽情寒至骨，不妨桃李用年华。

【注释】①广平公：诗人的朋友宋盈祖。②正使：纵使。

14. 下列对这首诗歌的理解和赏析，不正确的一项是（ D ）

A. 首联开篇点题，表现大雪连天的壮观场面，“忽”字表达了诗人的惊喜之情。

B. 颔联视听结合，描写雪花飘落的声音和优美姿态，突出夜间与拂晓时的变化。

C. 尾联想象桃李竞相开放的场景，勉励自我，表现出诗人积极进取的人生态度。

D. 这首咏物抒怀诗前四句写景，于景中见情；后四句议论，是言志抒怀。

15. 有人认为本诗颈联有“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”之意境，你是否赞同这一观点？请简要说明理由。

赞同。岑参诗句以春风催开梨花喻雪，黄诗颈联“天巧能开顷刻花”同样以“顷刻花”喻指雪花突然绽放的景象，二者均通过自然意象的瞬间变化表现雪景的绚烂。

（二）西江月·黄陵庙[①]

张孝祥

满载一船明月，平铺千里秋江。波神[②]留我看斜阳，唤起鳞鳞细浪。
明日风回更好，今朝露宿何妨？水晶宫里奏霓裳[③]，准拟[④]岳阳楼上。

【注释】①此词是词人离开湖南，乘舟北上，途经洞庭湖畔的黄陵山，遇风受阻时所作。②波神：水神。③霓裳：乐曲名，唐代宫廷舞曲《霓裳羽衣曲》的简称。④准拟：准定。

16. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（ C ）

A.“满载一船明月”中“载”字将月光具象化，形象地描绘出月下行舟的浪漫情景。

B.“平铺千里秋江”与《岳阳楼记》中“浩浩汤汤，横无际涯”都营造了开阔的意境。

C. 这首词通过写行船遇风受阻，表达了作者羁旅途中的无奈与懊恼。

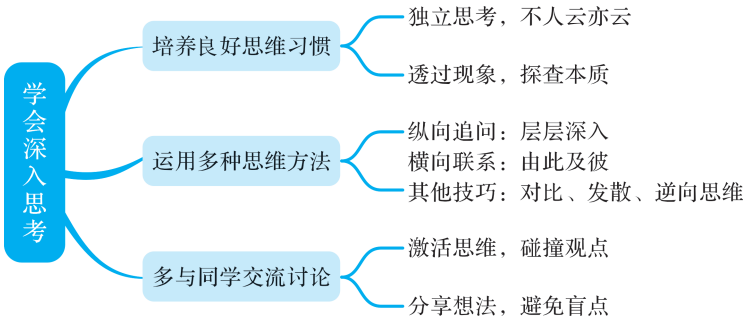
D.“水晶宫里奏霓裳”，涛声悦耳如奏名曲，生动的比喻表现出词人丰富的想象力。

17. 请从修辞手法或表现手法中任选一个角度，赏析“波神留我看斜阳，唤起鳞鳞细浪”的妙处。

示例一：运用拟人的修辞手法，水神有意留“我”观看夕阳美景，召唤起鱼鳞般的细浪，将航船遇风受阻被迫停泊写得如此生动美好，表现了词人闲适愉悦的心情和豪迈豁达的胸怀。示例二：运用想象（虚写）的表现手法，词人不写被风雨所阻的情景，而是想象水神挽留自己共看斜阳美景，生动地表现了词人闲适愉悦的心情和豪迈豁达的胸怀。

写作　学会深入思考

写作导航



例文引路

社区偶拾

我从未想过，会在一个寻常黄昏，被一束光洞穿灵魂。①

那是我走过无数次的归家路，熟悉得连脚步都自动丈量。社区广场浸在灰蒙蒙的暮色里，老人静坐、孩子嬉闹，鸽群起落如常，万物都裹着慵懒的旧时光。

直到一束金红的斜光劈碎沉滞暮气，精准落在广场角落。光柱里尘埃翩跹，那位我日日相见却从未留意的磨刀老人，就这样闯入视野。②

他的银发在逆光里晕开柔光，古铜色的脸庞刻满岁月沟壑，脊背微驼，枯瘦的双手按压在青石上反复推拉，动作沉稳又执着，早已不是单纯的劳作，而是与时光的对峙。肩胛骨在薄衫下缓缓起伏，身旁悬着的剪刀、菜刀随动作轻晃，碰撞出玉磬般的清响，叮咚之声穿透尘嚣，摁住了奔腾的时间。③

我怔怔站着，被这画面摄去心神。他磨去的是铁器钝锈，更是现代生活的浮躁浮尘；守护的是刃口锋芒，更是濒临失传的匠人匠心。在万物求快、凡事速成的当下，他固执地守着“慢”的哲学，像个守夜人，在时代急流里坚守着最后的孤岛。④

我猛然醒悟，这不仅是一门消逝的老手艺，更是疾驰时代里沉甸甸的压舱石。它带着岁月温度，平衡着轻浮的世事，无声诉说：有些技艺值得传承，有些节奏必须慢下来。⑤

光悄然隐去，广场重回灰调，老人再度融入背景，仿佛一切未曾发生。可我深知，心灵的锈迹已被磨净，一脉清辉从心底升起，照亮前路，也照亮了不愿随波逐流的自己。⑥

写法点评

①开篇直击心灵，埋下悬念，勾起读者阅读兴趣。

②以光线为转折，自然引出磨刀老人，明暗对比凸显画面。

③外貌、动作、声响，细节满满，匠人沉稳执着的形象鲜活立体。

④由画面生发思考，深挖慢哲学，批判速成时代，升华文章内涵。

⑤立意升华，境界全出。“压舱石”的比喻精准深刻，将个人感悟升华为时代思考，点明传统价值在急速变迁中的稳定作用，完成从“见闻”到“洞见”的飞跃。

⑥首尾呼应，余韵悠长。光隐人退，场景复归平静，但“心灵的锈迹已被磨净”昭示内在转变，结尾的“清辉”与开篇的“光”遥相呼应，形成完美的精神闭环。

名师点评

文章由景入情、由事悟理，既批判了快节奏时代的浮躁，又歌颂了匠人精神，情感真挚不刻意，主旨深刻有温度，是一篇兼具意境与内涵的佳作。

整本书阅读 《唐诗三百首》

任务解读

《唐诗三百首》是一部广为流传的唐诗选集。它共选入77位唐代诗人的300余首作品，按照诗歌体裁的不同，分为古诗、乐府、绝句、律诗，每个类别下的作家作品又大致按照年代先后编排。书中所收诗歌题材广泛，涉及政治经济、边塞行旅、宫闱妇怨、酬酢应制、宦海升沉、隐逸山林等多方面的社会生活。

【读书方法】阅读《唐诗三百首》，可以将默读与诵读相结合。默读时，不妨调动自己阅读唐诗的经验，运用古体诗、近体诗的有关知识，欣赏诗作之美，领会其意蕴。诵读时，则要关注歌行、绝句、律诗等不同诗歌体式在节奏、句式等方面的特点，读出诗作的韵律美和情感美。还可以背诵一些感兴趣的诗歌。

【写作特色】

1. 唐诗数量适中，均为脍炙人口的名篇。早在唐代，流传的唐诗选本就已有不少品种，宋元明清各代也出现了各种不同类型和版本的唐诗选本。清代蘅塘退士依照以简去繁的原则，从中选取了脍炙人口的唐诗名篇300余首，辑录而成《唐诗三百首》，因篇幅适中、老少皆宜、雅俗共赏的优点，成为流传最广的唐诗普及读本。

2. 突出重点，选取具有代表性诗人的代表性诗作。《唐诗三百首》所选诗作突出盛唐和晚唐两个时期。盛唐时期突出了王维、孟浩然、李白、杜甫和韦应物，晚唐时期则突出杜牧和李商隐。在这些具有代表性的诗人当中，编者又抓住他们所擅长的诗歌体裁，选取他们成就最高的代表作，从而使全书的作品成为最优的选择。

3. 诗作题材多样，力求反映唐诗的整体风貌。无论山水田园、咏史怀古、登山临水，还是赠别怀远、边塞出征、宫闱妇怨等，只要是经典诗歌便予以录入，全面反映各个阶层的社会生活，囊括了唐代最著名的诗人和各流派优秀的诗篇。

4. 有独特的编排体例。《唐诗三百首》按诗体分为五言古诗、七言古诗、五言律诗、七言律诗、五言绝句、七言绝句六大类，并单列乐府诗于每类之后，囊括了唐代诗歌的全部体裁。这种先古体后律体、绝句的诗体安排，体现了唐代诗歌发展的历程。

一、诗歌题材

类别	思想情感	示例
咏史诗	以历史事件、历史人物、历史陈迹等为题材，通过登高望远咏叹史实、描写古迹来抒发兴衰之感，以寄托哀思、借古讽今。	如陈子昂的《登幽州台歌》把前代先贤、后世俊杰、苍茫天地、登台孤影等都描绘得十分生动形象，表达了作者怀才不遇、壮志难酬的孤寂与悲愤之情。

（续表）

类别	思想情感	示例
咏物诗	借助吟咏自然或社会事物来表达思想感情的一类诗歌。其听咏之物可以是花鸟虫鱼、飞禽走兽、山川日月、风雨雷电等。诗中的“物”，或是描写的对象，或是抒情的对象。手法多为托物咏怀。	如李商隐的《蝉》描绘秋蝉栖于高树、餐风饮露、鸣声凄切的状态，借蝉栖高饮露的个性来表现自己高洁的品格。
边塞诗	以边疆地区军民生活和自然风光为题材的诗。表达的思想情感以爱国主义为主旋律，或表现战士勇于杀敌，或抒发保家卫国的决心，或揭露战争的残酷，表现了对战争的厌恶和对家乡亲人的思念之情。	如李益的《塞下曲》，全诗用典，讴歌了将士们激昂慷慨、视死如归、坚决消灭来犯之敌的英雄气概和勇于牺牲的精神。
山水诗	或描写大自然之雄奇壮丽，表达诗人宽阔的心胸与高远的志向；或描写山水之雄伟壮阔，展现诗人积极进取、奋发向上的精神；或借奔腾的江河、变幻的景物，反映诗人热爱山川风物、追求自由的精神。	如王维的《山居秋暝》把松间明月、石上清泉、晚归浣女、泛舟渔人等都描绘得十分生动形象，表达了作者对无忧无虑的山林生活的向往之情。
田园诗	主要以农村自然景物、田园生活为吟咏对象的诗，其通过对山林田野的描写，营造出一种田园牧歌式的生活氛围，借此表达对现实的不满和对宁静和平生活的向往。	如陶渊明的《归园田居》把对田园生活的切身感受，融入诗歌之中。最平常的方宅草屋、绿树繁花、远村近烟、鸡鸣狗吠，在作者的描写下，都显示出无限的生机，构成一幅幅美丽的乡村图画。
离别诗	诗人被迫背井离乡，思乡恋亲的情结郁积不解，便发而为诗，以此寄托乡思或羁旅行役之情，或表达诗人的离愁别绪、依依难舍之情。	如王维的《九月九日忆山东兄弟》把重阳佳节、登高望远、遍插茱萸、思念亲人等情景描绘得十分生动形象，表达了作者身在异乡、思念故土亲人的孤寂与深情。

二、诗歌情感

主要情感	具体情感	示例
忧国伤时	揭露统治者的昏庸腐朽	杜甫《丽人行》
	反映国家离乱、山河沦丧	杜甫《春望》
	同情百姓的疾苦	杜甫《兵车行》
	对国家民族前途命运的担忧	杜甫《登楼》
建功报国	建功立业的渴望	孟浩然《望洞庭湖上张丞相》
	保家卫国的雄心壮志	王昌龄《从军行》
	报国无门的悲伤	陈子昂《登幽州台歌》

（续表）

主要情感	具体情感	示例
思乡怀人	羁旅愁思	孟浩然《宿建德江》
	思亲念友	王维《九月九日忆山东兄弟》
	边关思乡	李益《夜上受降城闻笛》
	闺中怀人	王昌龄《闺怨》
生活杂感	寄情山水田园的悠闲	王维《山居秋暝》
	昔盛今衰的感慨	刘禹锡《乌衣巷》
	借古讽今的情怀	李商隐《贾生》
	告慰平生的喜悦	杜甫《闻官军收河南河北》
	仕途失意的苦闷	白居易《琵琶行(并序)》
	品格气节的自白	骆宾王《在狱咏蝉》
	谈禅说理的感慨	韦应物《滁州西涧》
别离愁绪	依依不舍的留念	孟浩然《夜归鹿门歌》
	情深意长的勉励	王勃《送杜少府之任蜀州》
	坦陈心志的告白	王昌龄《芙蓉楼送辛渐》

三、诗人雅号

诗人雅号	简介
诗骨 —— 陈子昂	其诗词意激昂，风格高峻，大有“汉魏风骨”，被誉为“诗骨”。
诗杰 —— 王勃	其诗流利婉畅，宏放浑厚，独具一格，人称“诗杰”。
诗狂 —— 贺知章	秉性放达，自号“四明狂客”。以绝句见长，因其诗豪放旷达，人称“诗狂”。
诗家夫子、七绝圣手 —— 王昌龄	其诗以七绝见长，后人誉为“七绝圣手”。尤以登第之前赴西北边塞所作边塞诗最著，有“诗家夫子王江宁”之誉。
诗仙 —— 李白	其诗想象丰富奇特，风格雄浑奔放，色彩绚丽，语言清新自然，被誉为“诗仙”。
诗圣 —— 杜甫	其诗紧密结合时事，思想深厚，境界广阔，人称其为“诗圣”。
诗囚 —— 孟郊	因其诗作多写世态炎凉、民间苦难，故有“诗囚”之称。
诗奴 —— 贾岛	一生以作诗为命，好刻意苦吟，人称其为“诗奴”。
诗豪 —— 刘禹锡	其诗沉稳凝重，格调自然，白居易赠他“诗豪”的美誉。
诗佛 —— 王维	其诗充满禅意，体现出空灵的审美特点，最显著的特点就是诗中有画，画中有诗，有“诗佛”之称。
诗魔、诗王 —— 白居易	其诗歌题材广泛，形式多样，语言平易通俗，有“诗魔”和“诗王”之称。
五言长城 —— 刘长卿	其诗以五七言近体为主，尤工五言，自诩为“五言长城”。
鬼才、诗鬼 —— 李贺	其诗想象极为丰富，经常应用神话传说来托古寓今，所以后人常称他为“鬼才”“诗鬼”。
杜紫薇——杜牧	杜牧曾写过《紫薇花》咏物抒情，借花自喻，人称其为“杜紫薇”。

任务特训

1. 清代孙洙选编的《唐诗三百首》，其按照诗歌体裁的不同，分为 古诗 、 乐府 、 绝句 和 律诗 ，每个类别下的作家作品又大致按照 年代先后 编排。

2. 整本书阅读。

(1)读《唐诗三百首》，我们能读到表达心怀天下、忧国忧民的诗作，如杜甫的《 示例：春望（或《茅屋为秋风所破歌》） 》，也能读到寄情山水、怡然自得的诗歌，如李白的《 望庐山瀑布（或《早发白帝城》《望天门山》） 》。

(2)谚语云“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”，你是怎么理解这句谚语的？

①意思是指读熟优秀作品，自然就会提高写作水平。②说明熟读背诵是学习诗歌行之有效的方法之一。熟读是学习的基础，只有反复诵读，才能对诗的韵味、声律、意境等有较好的理解。③读得多了、熟了，就能增强语感，逐步理解诗歌的内容，掌握诗歌的语言规律，从而提高写诗的技能。

3. 下列诗句，不可能在《唐诗三百首》中找到的两项是 （ BC ）

A. 山回路转不见君，雪上空留马行处。　　B. 落红不是无情物，化作春泥更护花。

C. 黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。　　D. 晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

4. 学校举办“书香浸染多彩人生”阅读节，你准备推荐大家阅读名著《唐诗三百首》，请从名著内容和阅读意义的角度简要说明理由。

示例一：《唐诗三百首》收录不同题材不同体裁的诸多唐诗，这本书可以让我们领略唐朝的时代气象，并从诗人身上汲取面对各种人生处境的精神力量。示例二：《唐诗三百首》汇聚了唐代诗歌的精华，其中既有李白的豪放飘逸，也有杜甫的沉郁顿挫。这本书不仅让我们领略到唐诗的艺术魅力，更能让我们从中感受到诗人的情感世界和人生智慧，激励我们在生活中追求真善美。

5. 请你选择以下一种读诗的策略，对《唐诗三百首》中的一篇诗作进行赏析。

策略：A. 分析意象　B. 揣摩语言　C. 想象画面　D. 关注修辞　E. 把握感情基调

我选（　　）策略

赏析： 示例：选择 C。诗歌往往在凝练的语言中蕴含丰富的情感，我们可以借助联想和想象，再现诗中的画面。这种方法特别适合用来读《唐诗三百首》。例如读“孤帆远影碧空尽”，我们可以想象自己站在长江边，望着友人的孤船帆影渐渐消失在碧空尽头，自然就能体会诗人心中依依不舍的伤感。

6. 读整本书，特别是读大部头或内容涉及面较广的作品时，可以采用选择性阅读的方法。请从下列选项中任选一项，结合该名著相关篇目内容，给扬扬同学提一些阅读建议。

A.《唐诗三百首》：扬扬同学觉得唐诗数量多，想通过专题阅读，深入思考。

B.《经典常谈》：扬扬同学喜欢读诗，尤其对古代诗歌很感兴趣。

示例一：选 A《唐诗三百首》。我们可以“唐诗里的意象探究”为专题，给唐诗中经常使用的意象进行分门别类地整理，并辨析诗人在意象选取时各有什么倾向，不同的意象在不同的诗歌中内涵有何异同等。如关于意象“月”的探究，可选择李白《静夜思》、杜甫《月夜忆舍弟》、张若虚《春江花月夜》、张九龄《望月怀远》、王维《山居秋暝》等诗歌。示例二：选 B《经典常谈》。我们可以根据兴趣爱好去开展选择性阅读。扬扬同学喜欢诗歌，我建议他去读《经典常谈》里的《〈诗经〉第四》，他可以了解到《诗经》由乡里歌谣到文人参与的发展历程，知道《诗经》的“诗言志”等。示例三：选 B《经典常谈》。我们可以根据兴趣爱好去开展选择性阅读。扬扬同学喜欢诗歌，我建议他去读《经典常谈》里的《诗第十二》，读这一篇，他可以了解到汉朝乐府的兴盛，也能知道唐代律诗、绝句的演变形成，以及李白、杜甫、李商隐、陆游等诗学大家在中国古代诗歌发展中的地位和贡献。

课外古诗词诵读(二)

一、诗文默写

1.《咸阳城东楼》中通过描写秦苑、汉宫的荒废,抒发对历史沧桑的无限感慨的句子是:鸟下绿芜秦苑夕,蝉鸣黄叶汉宫秋。

2.《无题》中常被用来赞美无私奉献的精神的诗句是:春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干。

3.《无题》中拟写对方的相思之情,道尽相思的悲苦与无奈的句子是:晓镜但愁云鬓改,夜吟应觉月光寒。

4. 秦观《浣溪沙》(漠漠轻寒上小楼)一词中以抽象的梦和愁来比喻飞花与细雨,写出愁的绵长,也极新颖贴切的句子是:自在飞花轻似梦,无边丝雨细如愁。

5.《丑奴儿·书博山道中壁》中表现了词人历尽世事艰难,满腔愁苦却无从诉说的句子是:欲说还休,却道"天凉好个秋"!

6.《丑奴儿·书博山道中壁》中词人认为少年时代,不谙世事,没有愁苦,勉强说愁的句子是:爱上层楼,为赋新词强说愁。

二、阅读理解

(一)阅读许浑的《咸阳城东楼》,完成1~2题。

1. 分析本诗"一上高城万里愁"的"愁"和李商隐《无题》中"晓镜但愁云鬓改"的"愁"所抒发的情感有何不同。

"一上高城万里愁"的"愁"是由登楼所见引发的思乡之愁、忧国之愁。"晓镜但愁云鬓改"的"愁"是年华易逝之愁、相思之愁。

2. 发挥想象和联想,描绘"山雨欲来风满楼"的画面。联系全诗,说说本句的表达效果。

狂风突起,整个楼宇顿时被凄风笼罩,一场山雨眼看就要来了。该句生动形象地描摹了山雨来临前的自然景象,也暗示了唐王朝日薄西山、危机四伏的没落局势。

(二)阅读李商隐的《无题》,完成3~4题。

3. "春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干"两句是千古传诵的名句,你会在什么情境中使用这两句诗?请说明理由。

示例一:用于称赞老师无私奉献的精神,因为这两句诗运用象征的手法,表达了诗人无私奉献、勇于献身的崇高精神,后被用于赞颂奉献精神。示例二:用于赞美忠贞不渝的爱情,因为诗人用"春蚕""蜡炬"自比,用"丝"和"思"谐音双关,以春蚕吐丝、蜡炬成灰来比喻对爱人至死不渝的忠贞情感。

4. 首句"相见时难别亦难"连用两个"难"字,有怎样的表达效果?

第一个"难"是指相见时的困难;第二个"难"是指别离时的难舍难分。两个"难"的使用,使相见无期的离别之痛因表达方式的低回婉转而显得格外深沉和缠绵,突出强调了"别亦难",增强了"别亦难"的沉重力量。

(三)阅读秦观的《浣溪沙》(漠漠轻寒上小楼)一词,完成5~6题。

5. 上片通过"轻寒""晓阴""淡烟"等词语,一下子给春天(暮春)(季节)的清晨带来寥廓冷落的气氛。词人于轻描淡写中,写出轻轻的孤寂,淡淡的惆怅(情感),营造出一种迷离恍惚的美。

6.《宋词赏析》中将"自在飞花轻似梦,无边丝雨细如愁"一句称为"奇喻",请你说说,这个比喻"奇"在何处。

比喻多以具体事物形容抽象事物,但此处却相反。"花"和"梦"本不相似,无从类比。但词人却发现了它们之间有"轻"和"美"这两个共同点,构成了既恰当又新奇的比喻;"丝雨"和"愁"本不相似,词人却抓取共同点"多"和"细"构成比喻,突出愁多愁密,显得新奇。

(四)阅读辛弃疾的《丑奴儿·书博山道中壁》,完成7~8题。

7. 词人在"识尽愁滋味"后反倒"欲说还休",他愁的是什么?

词人愁的是朝廷苟安、投降、国事危急,自己直言犯忌、报国无门。

8. 这首词主要运用了什么表现手法?表达了词人怎样的思想感情?

运用了对比的写作手法。上片写"少年不识愁滋味",下片写"而今识尽愁滋味",对比鲜明,表达了词人怀才不遇、报国无门的愁苦之情。

中考题型专练(六)

一、积累与运用

1. 下列加点字的注音有误的一项是 (D)

A. 风掣(chè)　饮归客(yìn)　兜鍪(móu)　寥落(liáo)

B. 咨诹(zōu)　长史(zhǎng)　阙漏(quē)　行阵(háng)

C. 陟罚(zhì)　崩殂(cú)　朝服(zhāo)　间进(jiàn)

D. 旗靡(mǐ)　曹刿(guì)　昳丽(yì)　窥镜(guī)

2. 下列词语书写有误的一项是 (D)

A. 小惠未遍　彼竭我盈　一鼓作气　妄自菲薄

B. 引喻失义　陟罚臧否　作奸犯科　性行淑均

C. 三顾茅庐　猥自枉屈　察纳雅言　庶竭驽钝

D. 斟酌损益　瀚海阑干　意踌躇　志虑中纯

3. 下列语句中加点成语使用不恰当的一项是 (D)

A. 校长三顾茅庐，诚恳地邀请李老师莅校任教。

B. 我国传统文化较之外国文化自有特色，不应妄自菲薄。

C. 公平正义可能会迟到，但不会缺席。无论何时，作奸犯科之人总逃不出法网。

D. 他拿起画笔，在纸上随意乱画，真是不知所云。

4. 下列语句中没有语病的一项是 (B)

A. 人脸识别技术可以更好地解决身份证、学生证、银行卡等容易丢失和被盗。

B. 成都以独特的旅游资源和优质的旅游服务，在全国乃至全球都树立了风向标。

C. 文艺作品能否反映时代生活，凝聚时代精神，关键在于深入生活，扎根人民。

D. 统编语文教材紧紧围绕以社会主义核心价值观为核心，选文突出经典性，兼顾时代性。

二、古诗文阅读

(一)名篇名句默写

5. 默写古诗文中的名篇名句。

(1)补写出下列名句的上句或下句。

①__山回路转不见君__，雪上空留马行处。(岑参《白雪歌送武判官归京》)

②人生自古谁无死？__留取丹心照汗青__。(文天祥《过零丁洋》)

③欲说还休，__却道“天凉好个秋”__！(辛弃疾《丑奴儿·书博山道中壁》)

(2)请写出许浑《咸阳城东楼》的颈联和尾联或李商隐《无题》的前四句，在横线上先写出题目再按要求默写。

__咸阳城东楼__

__鸟下绿芜秦苑夕__，__蝉鸣黄叶汉宫秋__。

__行人莫问当年事__，__故国东来渭水流__。

__无题__

__相见时难别亦难__，__东风无力百花残__。

__春蚕到死丝方尽__，__蜡炬成灰泪始干__。

(二)古诗鉴赏

(2025·广安期末)阅读下面的古诗,完成6～7题。

登金陵凤凰台

[唐]李　白

凤凰台上凤凰游,凤去台空江自流。

吴宫[①]花草埋幽径,晋代[②]衣冠[③]成古丘。

三山半落青天外,二水中分白鹭洲。

总为浮云[④]能蔽日,长安不见使人愁。

【注释】①吴宫:三国时孙吴曾于金陵建都筑宫。②晋代:指东晋,南渡后也建都于金陵。③衣冠:指的是东晋文学家郭璞的衣冠冢。现今仍在南京玄武湖公园内。④浮云:比喻奸邪小人。

6. 下列选项中对本诗的理解与赏析不正确的一项是　(　B　)

A. 首联写凤凰台的传说,游去无踪、江水自流,暗含下联六朝的繁华一去不复返。

B. 颔联描绘了眼前的吴宫富丽和曾经的晋代名流,主要表现了诗人的无限赞美。

C. 颈联诗人再次把目光投向不尽的江水,三山半隐半现,江水横截白鹭洲,气象壮丽。

D. 本诗登临吊古,诗人把神话典故与眼前的景物交织在一起,抒发了自己的情怀。

7. 试从修辞的角度对尾联进行赏析。

运用比喻的手法,将君王比作"日",将奸邪小人比作"浮云",君王被奸邪小人蒙蔽,诗人借此抒发自己报国无门的愁苦。

(三)文言文阅读

阅读下面的文言文,完成8～10题。

鲁恭传

鲁恭,字仲康,扶风平陵人也。其先出于鲁顷公,为楚所灭,迁于下邑,因氏焉。父某,建武初,为武陵太守,卒官。时恭年十二,弟丕七岁,昼夜号踊不绝声,郡中赙赠无所受,乃归服丧,礼过成人,乡里奇之。十五,与母及丕俱居太学,习《鲁诗》,闭户讲诵,绝人闲事,兄弟俱为诸儒所称,学士争归之。

太尉赵憙慕其志,举恭直言[①],待诏公车,拜中牟令。恭专以德化为理,不任刑罚。讼人许伯等争田,累守令不能决,恭为平理曲直,皆退而自责,辍耕相让。亭长纵人借牛而不肯还之,牛主讼于恭。恭召亭长,敕令归牛者再三,犹不从。恭叹曰:"是教化不行也。"欲解印绶去。掾史[②]涕泣共留之,亭长乃惭悔,还牛,诣狱受罪,恭贳[③]不问。于是吏人信服。

其后拜为《鲁诗》博士,由是家法学者日盛。迁乐安相。是时东州多盗贼,群辈攻劫,诸郡患之。恭到,重购赏,开恩信,其渠帅张汉等率支党降。恭上以汉补博昌[④]尉,其余遂自相捕击,尽破平之,州郡以安。

恭在公位,选辟高第,至列卿郡守者数十人。恭性谦退,奏议依经,潜有补益,然终不自显,故不以刚直为称。

(节选自《后汉书·鲁恭传》,有删改)

【注释】①直言：汉晋时期察举科目名，意为直言敢谏。②掾史：汉代官府中分曹治事的属官。③贳：宽纵，赦免。④博昌：地名，位于今山东博兴县。

【参考译文】鲁恭，字仲康，是扶风平陵人。他的先祖出自鲁顷公，(鲁国)被楚国灭掉后，(鲁顷公的后人)迁居到下邑，于是以“鲁”为姓氏。鲁恭的父亲，在建武初年担任武陵太守，死在任上。当时鲁恭十二岁，弟弟鲁丕七岁，(兄弟俩)日夜号哭顿足，哭声不断，郡里赠送的财物一概不接受，于是回乡守丧，守丧之礼超过了成年人，乡里人都觉得他们很奇特。十五岁时，(鲁恭)与母亲、弟弟鲁丕一起住在太学，研习《鲁诗》，闭门诵读讲解，不参与外面的事务，兄弟俩都被众儒生称赞，学士们争相归附他们。

太尉赵憙仰慕鲁恭的志向，举荐他为“直言”(察举科目)，(鲁恭)在公车署等待诏令，后来被任命为中牟县令。鲁恭一心用道德教化来治理政务，不依靠刑罚。诉讼人许伯等争夺田地，连续几任县令都不能决断，鲁恭为他们评判道理(分析)是非曲直，(他们)都回家自我检讨，停止耕种相互谦让。有个亭长纵容别人借牛却不肯归还，牛的主人到鲁恭那里告状。鲁恭召见亭长，多次下令让他归还牛，(亭长)还是不听从。鲁恭叹息说：“这是教化没有施行啊。”想要解下官印辞官离去。属吏们流着泪共同挽留他，亭长这才惭愧后悔，归还了牛，到监狱里接受处罚，鲁恭赦免了他不再追究。于是官吏百姓都对他心悦诚服。

后来(鲁恭)被授予《鲁诗》博士的官职，从此研究他家传学术的学者日益增多。(鲁恭)升任乐安相。当时东州一带盗贼很多，成群结伙抢劫，各个郡县都以他们为患。鲁恭到任后，悬赏重金，广施恩信，匪首张汉等人率领部下前来投降。鲁恭上奏朝廷让张汉担任博昌尉，其余的盗贼于是(被)追捕打击，全部击破平定，州郡得以安宁。

鲁恭在公卿之位时，选拔征召才学优异的人，官至列卿、郡守的有几十人。鲁恭性格谦恭退让，上奏议事都依据经义，实际上对国家都有所补益，但始终不自我显扬，因此不因为刚直著称。

8. 下列语句中加点词解释有误的一项是 （ D ）

A. 乡里奇之　　奇：感到惊奇

B. 绝人闲事　　绝：断绝，这里指远离

C. 掾史涕泣共留之　　涕：流泪

D. 诸郡患之　　患：祸患

9. 将文中画线句子翻译为现代汉语。

(1)恭为平理曲直，皆退而自责，辍耕相让。

鲁恭为他们评判道理(分析)是非曲直，(他们)都回家自我检讨，停止耕种相互谦让。

(2)其余遂自相捕击，尽破平之，州郡以安。

其余的盗贼于是(被)追捕打击，全部击破平定，州郡得以安宁。

10. 文章结尾提到“恭性谦退，奏议依经，潜有补益”，鲁恭为官“潜有补益”表现在哪些方面？请结合文意，分析作答。

①重视道德教化。他处理争田和借牛不还的案件不施用刑罚，重在评判道理分析是非曲直，让大家心服口服。②重视赏罚分明。盗贼头目及党羽自行归顺朝廷的，就加重悬赏；其余的盗贼就进行捕杀，州郡因此得以安宁。③重视选拔人才。他向朝廷推荐卿相、郡守等才学优良者多达几十人。

三、现代文阅读

(2025·遂宁中考)阅读下面的文章，完成11～14题。

无名红军

邓　焕

①每年清明节，龙脊界的村民们首先祭拜的不是自家的祖宗，而是一座无名坟墓。无名坟墓就在张氏小学旁边。闲置了20多年的张氏小学，任凭风吹雨打，一直矗立在那里，完整如新。

②以前张氏小学并不叫张氏小学，而叫龙家小学……

③20世纪80年代中期一个夏天的上午，龙家小学门口来了个卖爆花糖的老头儿，摇着一个铃铛，拿捏着嗓门很好听地唱：爆花糖，爆花糖，小朋友吃了上学堂……听到歌声和铃铛声，学生们都围拢过来，掏出自己积攒的压岁钱或捡破烂换的钱，买了爆花糖很有滋味地吃。从那以后，卖爆花糖的老头儿就隔三岔五地摇着铃铛来龙家小学了。

④老头儿很吝啬，小孩子嘴馋，没有钱的围着那装着黄澄澄爆花糖的箩筐转，眼巴巴地望着，“咕咕”地咽口水，老头儿却从来不会白送一根给他们吃，只是很和蔼地说：“想吃？赶明儿捡了破烂换了钱再来。”老头儿很神秘，方圆几百里，没有人知道他从什么地方冒出来的，只知道他住在离乡政府不远一个村庄的瓦窑里。龙脊界的村民都认为老头儿是外来的流浪汉，没想到这流浪汉却很有学问。

⑤有一天，学校龙老师突然生病去了医院。龙老师一走，挤在一个教室里的5个年级的学生，像一群叽叽喳喳的麻雀一样吵开了。那时，卖爆花糖的老头儿正在学校门口酸枣树下休息，他走进教室，敲敲讲台：同学们，你们不好好学习，不仅不能成为祖国的栋梁之材，而且连发生在你们身边的历史都不知道，这是很可悲的事情。同学们都安静下来，瞪着一双疑惑的眼睛看着老头儿：我们身边能有什么历史？老头儿于是就给同学们讲了一个战争故事：……1934年11月27日至12月1日，中央红军在湘江上游的灌阳县、全州县、兴安县，与国民党部队苦战五昼夜，红军由长征出发时的8万多人锐减至3万多人……同学们都沉浸在老头儿讲的炮火连天硝烟弥漫血雨腥风的气氛里……这是同学们第一次听说“湘江战役”的故事。大家都被“三年不饮湘江水，十年不食湘江鱼”给震撼了。

⑥老头儿讲了很久，他边讲边哭，浑浊的泪水流满了他那张沧桑的脸。最后老头儿哽咽着说：“孩子们呀，你们要好好读书，不要辜负了先烈们流血牺牲为我们创造的这美好时代呀！”

⑦一天深夜，刮大风，下暴雨，龙家小学那两间破瓦房倒塌了……

⑧老头儿来到了学校，拉着龙老师来到他挑来的箩筐边。筐里没有了爆花糖，却装了两个大黑袋子。“如果你不嫌弃，你拿了这些零钱去银行换了整票，再砌一座吧！”龙老师一时惊讶得说不出话来。从那以后，老头儿就没再在龙脊界出现过。听人说他出现在乡镇另外一个方向的村庄，他不再卖爆花糖，他改收破烂了。

⑨学校修好后，龙老师找到了老头儿居住的瓦窑。瓦窑进出口很窄，龙老师手脚并用地爬了进去。夏天炽热的阳光透过瓦窑上空杉树皮屋顶的窟窿钻进来，照在一张破旧的竹席上，竹席上面老头儿正熟睡着。瓦窑里全是老头儿捡来的破烂。龙老师不由鼻子一酸，走过去摇摇老头儿，老头儿始终不醒，龙老师伸手一探，老头儿早就没有了气息。

⑩龙老师出来时，带走了老头儿枕头下面的一个布包，布包里几张纸藏着老头儿的身世：老头儿姓张，江西人，17岁参加红军，1934年11月随中央红军突破国民党的四道封锁线，来到全州。湘江战役期间，他身负重伤，昏睡好几天才从死人堆中苏醒过来，他没法追上队伍，只在湖南找了一个陌生的地方落脚，然后一人孤苦伶仃地生活。这些年来他一直过着清苦的日子，把每一分每一厘攒起来，想在湘江战役战友牺牲的地方，做一些力所能及的事情。他是一名党员，捐给龙家小学的钱就算作他欠缴的党费。老张希望能把他埋葬在能看得见湘江的地方……

⑪龙脊界的人们尊重张老的心愿，把他葬在龙家小学后边的山坡上，那里站得高看得远，可以远眺湘江战役其中的一个战场：大坪渡口。

⑫从那以后，龙家小学就改名为张氏小学了。张老的遗物——一只炒爆花糖的锅、两个装爆花糖的箩筐，被村民们庄重地放进了龙脊界的祠堂，成为永久珍藏，而张老那首爆花糖的歌谣，被村民刻在他的墓碑上，成为张氏小学的千古传唱。

⑬多年后，龙脊界群众重新修葺了张老的坟墓，新修的墓碑上刻了一副对联：一草一木一忠魂，

一山一石一丰碑。横批：无名红军。

（选自“广西纪检监察网”，有删改）

11. 根据提示，补全文章的主要情节。

老头儿卖爆花糖，给学生讲战争故事→①__示例：龙家小学倒塌，老头儿捐钱修房__→人们发现老头儿去世，解开老头身世→②__人们埋葬张老，纪念张老__

12. 请结合文章，从人物描写的角度赏析下面语句。

他边讲边哭，浑浊的泪水流满了他那张沧桑的脸。最后老头儿哽咽着说：“孩子们呀，你们要好好读书，不要辜负了先烈们流血牺牲为我们创造的这美好时代呀！”

__运用了外貌、神态、语言描写，表现了老张因想到长征经历及牺牲的战友，内心悲痛，希望孩子们珍惜现在的生活，好好学习，争取成为国家的栋梁之材。__

13. 请结合全文，简要分析最后一段的作用。

__内容上：通过写人们重新为张老修葺坟墓刻碑，来表现张老精神品质的高贵以及人们对张老的怀念，点明中心。结构上：呼应文章开头，照应标题。__

14. 学校重建后，假如你是张氏小学的一名学生，坐在崭新的教室里，听龙老师讲述完张老的事迹，你最想对张老说些什么？

__示例一：张爷爷，感谢您给我们捐建了新学校，您无私奉献的高贵品质令我们景仰，我一定努力学习，成为像您一样对社会有用的人。示例二：张爷爷，您无私奉献的高贵品质令我景仰。您并不是吝啬，您只是胸怀更伟大的理想，您为了捐建学校，一直过着清苦的日子，您是我一生最钦佩的人。__

四、整本书阅读

15. 请根据你的阅读收获，辨析人物。

原著内容	人名	形象特征
他踏着那瑞雪，迎着北风，飞也似奔到草场门口，开了锁，入内看时，只叫得苦……那两间草厅已被雪压倒了。他寻思：“怎地好？”放下花枪、葫芦在雪里，恐怕火盆内有火炭延烧起来。 ——《水浒传》	（1）__林冲__	小心谨慎
在车厂里，他不闲着，把汗一落下去，他就找点事儿做。他去擦车，打气，晒雨布，抹油……用不着谁支使，他自己愿意干，干得高高兴兴，仿佛是一种极好的娱乐。 ——《骆驼祥子》	祥子	（2）__吃苦耐劳、坚韧顽强__
他在早期常常赤脚出行，靠吃南瓜撑过了一整个冬天，靠吃牦牛肉又撑过了一整个冬天……部队的任何一名战士都能向这位总司令诉苦。向战士们讲话时，他往往脱下帽子。在长征中，他把马让给疲劳的同志骑…… ——《红星照耀中国》	朱德	（3）__体恤部下、平易近人__