语文

YUWEN
TONGBU XUE YU LIAN

同步学与练

（教师用书）

BANIANJI SHANGCE

八年级上册

主编　朱春玲　蔡长丽



中国教育出版传媒集团　语文出版社

目录

CONTENTS

特色索引

新课标

①语言运用

字音字形 P2T1～2
词语运用 P2T3
句子续写 P22T15

②文化自信

文学、文化常识 P28T4
诗文默写 P46T5

③审美创造

句子赏析 P26T9

④思维能力

人生启示 P25T7
写作意图 P47T7

新中考

①情境命题

情景想象 P57T6
情境应对 P60T1
情境对话 P92T11

②跨学科学习

跨学科学习·历史 P4T7
跨学科学习·地理 P48T16

③微写作

撰写新闻 P4T9
描写人物特征 P27T13
介绍家乡的桥 P89T10

新素材

①地方文化

成都春熙路 P21T10～12
南充青晖阁 P94T4～6

②社会主义先进文化

诚信美德 P65T16
红岩精神 P81T12

第一单元 新闻魅力

单元人文主题及素养目标 …… 1
任务一 新闻阅读 …… 2
1 消息二则 …… 2
2 中国人首次进入自己的空间站 …… 5
3 首届诺贝尔奖颁发 …… 8
4 “飞天”凌空
——跳水姑娘吕伟夺魁记 …… 10
5 一着惊海天
——目击我国航母舰载战斗机首架次成功着舰 …… 12
6 国行公祭,为佑世界和平 …… 15
任务二 新闻采访 …… 17
任务三 新闻写作 …… 18
中考题型专练(一) …… 19

第二单元 生活记忆

单元人文主题及素养目标 …… 23
7 藤野先生 …… 24
8 回忆鲁迅先生(节选) …… 28
9* 天上有颗“南仁东星” …… 31
10* 美丽的颜色 …… 34
写作 学写传记 …… 36
整本书阅读 《红星照耀中国》 怎样读红色经典作品 …… 37
中考题型专练(二) …… 41

第三单元 山川美景

单元人文主题及素养目标 …… 45
11 三峡 …… 46
12 短文二篇 …… 49
13* 与朱元思书 …… 53
14 唐诗五首 …… 56
写作 学习描写景物 …… 59

专题学习活动　人无信不立 …… 60
课外古诗词诵读(一) …… 61
中考题型专练(三) …… 62
第四单元　情感哲思
单元人文主题及素养目标 …… 66
15　背影 …… 67
16　白杨礼赞 …… 71
17* 散文二篇 …… 74
18* 昆明的雨 …… 76
写作　语言要连贯 …… 78
整本书阅读　《红岩》 …… 79
中考题型专练(四) …… 82
第五单元　文明印记
单元人文主题及素养目标 …… 86
19　中国石拱桥 …… 87
20　苏州园林 …… 90
21* 人民英雄永垂不朽
——瞻仰首都人民英雄纪念碑 …… 93
22* 梦回繁华 …… 95
写作　说明事物要抓住特征 …… 97
专题学习活动　身边的文化遗产 …… 98
中考题型专练(五) …… 99
第六单元　情操志趣
单元人文主题及素养目标 …… 103
23　《孟子》三章 …… 104
24　愚公移山 …… 110
25* 周亚夫军细柳 …… 113
26　诗词五首 …… 116
写作　表达要得体 …… 119
课外古诗词诵读(二) …… 120
中考题型专练(六) …… 121

第一单元　新闻魅力

单元人文主题及素养目标

人文主题

新闻是我们了解世界的窗口。每天都有各种各样的新闻，通过报纸、广播、电视、互联网等媒介传播。它们报道新近发生的事实，记录着历史的进程、社会的发展。本单元，我们将跟随新闻作品重回历史现场，触摸时代脉搏；了解常见的新闻体裁及其特点，关注不同媒介在传播新闻时表达上的差异；还将体验新闻的采访过程，试着撰写新闻稿，编辑制作报纸页面、新闻网页等。

素养目标

<table>
<tr><td>单元素养目标</td><td colspan="4">任务一：新闻阅读。阅读消息、特写、通讯、新闻评论等不同体裁的新闻作品，了解新闻内容，把握不同体裁的特点，学习阅读新闻的方法，探究不同媒体是怎样报道新闻的；养成阅读新闻的习惯，关注新闻写法和传播方式的发展。
任务二：新闻采访。熟悉新闻采访的一般方法和步骤。自主确定报道题材，制订采访方案，草拟采访提纲，分小组进行采访实践，搜集并整理新闻素材。
任务三：新闻写作。一、必做任务，每位同学写一则消息；二、自选任务，撰写特写、通讯等；三、拓展任务，编辑制作报纸页面、新闻网页、短视频等，选择适合的媒介发布。</td></tr>
<tr><td rowspan="7">课文素养目标</td><td>课文</td><td>素养目标</td><td>写作特色</td><td>阅读考点</td></tr>
<tr><td>1　消息二则</td><td>1. 知晓渡江战役的规模与革命意义，激发爱国热情。
2. 积累课后“读读写写”词语，能根据特定场景正确运用。掌握消息这一新闻体裁的相关知识，了解其写法特点。
3. 把握课文的新闻要素，理清写作思路。感受作者体现在消息中的情感与立场。
4. 品味消息的语言特点，欣赏新闻写作的艺术。</td><td>《我三十万大军胜利南渡长江》：叙事简洁，言简意赅。
《人民解放军百万大军横渡长江》：详略得当，重点突出，语言凝练。</td><td>拟写新闻标题</td></tr>
<tr><td>2　中国人首次进入自己的空间站</td><td>1. 体悟作者蕴藏在字里行间的爱国激情和民族自豪感。
2. 把握消息的主要内容，了解其结构及特点。
3. 培养快速筛选关键信息的能力。
4. 品味消息的语言特点，领略新闻写作的艺术。</td><td>标题精彩，醒目夺人；文字简洁，信息完备。</td><td>分析新闻的语言特点</td></tr>
<tr><td>3　首届诺贝尔奖颁发</td><td>1. 了解诺贝尔奖的相关知识，传承科学精神。
2. 掌握消息的“倒金字塔结构”。
3. 了解消息的主要内容，理解作者通过新闻事实传达出的观点。理清课文的新闻要素，把握消息的主要特点。
4. 分析消息在写作方式和语言表达等方面的特色。</td><td>采用“倒金字塔结构”。</td><td>概括新闻的主要内容</td></tr>
<tr><td>4　“飞天”凌空——跳水姑娘吕伟夺魁记</td><td>1. 学习体育健儿为国争光的精神。
2. 掌握新闻特写这一新闻体裁的相关知识及写法特点。
3. 理清课文的新闻要素，理解新闻特写的价值。
4. 欣赏作者描绘的画面，感受文中体现的运动之美。</td><td>用特写镜头展现事件；动静结合，比喻恰当。</td><td>侧面描写的作用</td></tr>
<tr><td>5　一着惊海天——目击我国航母舰载战斗机首架次成功着舰</td><td>1. 体悟作品中的家国深情，了解我国科技成就，增强民族自信心。
2. 掌握通讯这一新闻体裁的相关知识及写法特点。
3. 探究作者获取、组织新闻事实的方式，理解新闻采访的作用和价值。了解所报道事件的来龙去脉与意义。
4. 赏析本文组织新闻事实之妙。</td><td>叙事完整，重点突出，善于渲染氛围。</td><td>通讯的语言特点</td></tr>
<tr><td>6　国行公祭，为佑世界和平</td><td>1. 铭记历史，缅怀先烈，珍惜和平，树立正确的价值观。
2. 掌握新闻评论的相关知识，了解其写法特点。
3. 把握文章的观点与思路。思考作者选择新闻事实来支撑观点的方法，体会其开阔的视野和运用事实的技巧。
4. 感受文章体现出来的严正立场和充沛气势。</td><td>文本特色鲜明，思路清晰，事例丰富，论证严谨。</td><td>新闻评论的观点</td></tr>
</table>

任务一　新闻阅读

1　消息二则

知识在线

文体知识

新　闻

概念	报社、通讯社、广播电台、电视台等报道的消息
基本特征	真实性、时效性、准确性
分类	广义的新闻包括消息、通讯、新闻特写、新闻评论等；狭义的新闻专指消息
六要素	何时、何地、何事、何人、何故、如何

考点解读

阅读考点 1：拟写新闻标题

【常见题型】请给本则新闻拟写一个恰当的标题。

【答题指导】拟写新闻标题应注意以下几个方面：

(1)题文一致：标题的论断在新闻中要有充分的依据。

(2)一语破的：突出新闻中最新鲜、最重要、最有特点、最本质的事实。

(3)简洁明快：善于概括，提取主要信息，删减次要信息。①抓住重要词语，即表示极端程度或具有里程碑意义的词语。如“最”“首”“新”等，这些词语往往代表事件意义与报道价值。②适当采用简称。

(4)形式规范：表述形式多为“谁干什么”“谁怎么样”“什么怎么样”。

【对应训练】第 4 题

A 基础巩固

1. 下列加点字的注音全部正确的一项是　（ B ）

A. 逃窜(cuān)　获港(dí)　签订(qiān)　溃不成军(kuì)

B. 要塞(sài)　芜湖(wú)　督战(dū)　锐不可当(dāng)

C. 渡过(dù)　歼灭(qiān)　巩固(gǒng)　负隅顽抗(yú)

D. 区域(yù)　铜陵(léng)　阻遏(è)　摧枯拉朽(xiǔ)

2. 下列语句中书写有误的一项是　（ C ）

A. 英勇的人民解放军二十一日已有大约三十万人渡过长江。

B. 和中路军所遇敌情一样，我西路军当面之敌亦纷纷溃退，毫无斗志，我军所遇之抵抗，甚为微弱。

C. 国民党的广大官兵一致希望和平，不想再打了，听见南京拒绝和平，都很泻气。

D. 我军前锋，业已切断镇江、无锡段铁路线。

3. 下列语句中加点词语使用不恰当的一项是　（ D ）

A. 国民党反动派经营了三个半月的长江防线，遇着人民解放军好似摧枯拉朽，军无斗志，纷纷溃退。

B. 王树声英勇善战，战功显赫，为创建鄂豫皖、川陕革命根据地和红四方面军建立了不朽的功勋。

C. 皓月当空，风平浪静，船在月光和水波织成的羽纱中漂荡。我倾听着那微风细浪的絮语，心情无比舒畅。

D. 目前，水资源紧缺的状况正以锐不可当之势影响着我们的生活，理应引起高度重视。

B 能力发展

课　外　阅　读

新华社沈阳 2024 年 11 月 28 日电　28 日，沈阳桃仙国际机场停机坪上庄严肃穆，礼兵挺拔肃立。12 时 07 分，接运第十一批 43 位在韩中国人民志愿军烈士遗骸的中国空军专机缓缓降落，穿过代表最高礼遇的“水门”，稳稳停在停机坪上。

伴着军号手吹响婉转低回的《思念曲》，礼兵护送着 43 位志愿军烈士的灵柩，缓步来到棺椁摆放区。阔别祖国 70 余年的英雄们回到祖国怀抱。

当日，运送烈士遗骸的运—20专机从韩国起飞，进入中国领空后，两架歼—20战机为执行接运任务的运—20伴飞护航。专机降落后，两架歼—20以超低空通场飞行的方式，向英烈们致以最崇高的敬意。

2013年，中韩两国达成共识，韩方自2014年起每年向中方移交一批在韩志愿军烈士遗骸及遗物。从2014年至2023年，中韩双方已连续10年共同实施在韩志愿军烈士遗骸交接，中方此前已将938位烈士遗骸接回祖国。

站在机场迎接英雄回家的队伍中，演员王雷望着礼兵手中捧着的烈士棺椁，眼眶不禁湿润。不久前，电视剧《上甘岭》热播，参演该剧的王雷今年受邀参加迎回仪式。

“站在这里，我感到特别荣幸。”王雷说，“我曾几次在影视作品中扮演志愿军战士的形象，今天看到志愿军先烈回家，心里有种奇妙的错觉。好像那些我扮演过的角色，此时此刻也都站在我的身边，与我一起接英雄回家。”

在沈阳桃仙国际机场，退休教师郎庆霞眼中闪着泪花。1952年8月，她的哥哥郎德富牺牲在朝鲜战场。“我已经连续来了好几年，这些英雄是我哥哥的战友，我把他们看作我的亲人。”

仪式结束后，在警用摩托车护送下，全体人员目送灵车离开，车队经由青年大街前往30公里外的沈阳抗美援朝烈士陵园。在最低气温接近零下10摄氏度的沈阳，浑河桥头、人民广场等地，群众自发来到道路两侧，迎接英雄回家。青年大街两侧，3000多面国旗迎风招展，电子屏幕上“英雄回家”“崇尚英雄”的字样，点亮英雄回家的路。

“天气再冷，我也要接战友回家。”沈阳抗美援朝烈士陵园门前，今年90岁的志愿军老战士马秀祥早早等候英雄归来。马秀祥说：“我已经连续五次参加迎回活动，只要我走得动，我一定坚持来接战友回家。”

让更多的烈士“从无名变有名、从回国到回家”，是祖国对英雄最深情的礼赞。退役军人事务部自2018年成立以来，持续组织开展在韩志愿军烈士遗骸身份及亲缘关系认定工作。

“我心里多么盼望，此次回国的英雄中就有我的哥哥。”郎庆霞说。截至目前，退役军人事务部已为20位迎回的在韩志愿军烈士确认身份、找到亲人。

45岁的王春婕已在沈阳抗美援朝烈士陵园工作了20年，迎接了每一批归国的志愿军烈士遗骸。今年将第十一次参加在韩志愿军烈士遗骸安葬工作的王春婕，希望随着更多遗物随遗骸回国，帮助更多烈士确认身份，寻找到亲人。

“每一位英雄的背后，都有一份沉甸甸的惦念。希望我们的工作，可以让这份惦念有所安放。”王春婕说。

“70多年前，英雄们在战场上赢得了荣光和胜利。70多年后，我们这一代年轻人不会辜负前辈们的期望，将继承他们的精神，向着未来奋进。”前来沈阳抗美援朝烈士陵园献花祭扫的大学生刘子艺说。

（选自“新华网”2024年11月28日，有删改）

4. 请给本则新闻拟写一个标题。（不超过20字）

示例：中国连续十一年迎回在韩志愿军烈士遗骸

5. “新华社沈阳2024年11月28日电”是本则消息的电头，下列不属于其包含内容的一项是（ D ）

A. 新闻的发电单位　　B. 新闻的发电时间　　C. 新闻的发电地点　　D. 新闻的发电意义

6. 本则消息与《人民解放军百万大军横渡长江》在写法上有什么异同？

相同点：都运用准确、简洁的语言报道事件，都以记叙为主，饱含深情。不同点：《人民解放军百万大军横渡长江》主要运用记叙和议论的表达方式，本则消息则主要运用记叙和描写的表达方式。

语 言 运 用

2026 年是渡江战役胜利 77 周年。为此，八年级(1)班开展了“纪念渡江战役，不忘革命历史”的主题活动。请根据要求完成下列各题。

7. 跨学科 历史 下面是小明收集的一段文字材料，语序排列最合理的一项是 （ A ）

①热火朝天的社会主义建设，是老百姓撸起袖子干出来的。

②中国共产党自诞生之日起，就始终与人民群众同呼吸、共命运、心连心，一切为了人民、一切依靠人民。

③改革开放的历史伟业，是亿万人民满怀热血与激情创造出来的……

④渡江战役的胜利，是老百姓用小船划出来的。

⑤淮海战役的胜利，是人民群众用小车推出来的。

A. ②⑤④①③　　B. ②④⑤①③　　C. ⑤④①③②　　D. ①⑤③④②

8. 校团委打算邀请王老师给大家开设讲座。小明同学拟写了下面的邀请函，其中有两处表达不妥，请按要求修改。

邀请函

亲爱的王老师：

2026 年是渡江战役胜利 77 周年。我们希望能从这场伟大战役中汲取智慧和力量，用历史的火炬开辟前进的道路，以现实的担当传承历史的财富。学校团委特邀请您为我们开设“纪念渡江战役，不忘革命历史”主题讲座。期待您务必到来！

校团委

2026 年 9 月 5 日

(1)画横线处搭配不当，应将“ 开辟 ”改为“ 照亮 ”。

(2)画波浪线处措辞不得体，应改为：期待您的到来！

微 写 作

9. 请你按照下面提示的新闻要素，编写一则简明新闻。(200 字以内)

提 示

时间：9 月 8 日上午。**地点**：学校多功能报告厅。**人物**：学校“梅韵文学社”社员、语文组全体教师、每班 5 名参赛选手。**起因**：为展示同学们丰富多彩的暑假生活，由校文学社发起，语文组全体教师组织，举行“快乐暑假”作文竞赛活动。**经过**：在报告厅现场写作，3 名语文老师监考，比赛用时 70 分钟，比赛结束，当场评卷。**结果**：3 篇获一等奖，7 篇获二等奖，10 篇获三等奖。

示例：

我校举行“快乐暑假”作文竞赛活动

9 月 8 日上午，我校在多功能报告厅举行了“快乐暑假”作文竞赛活动。

这次活动由学校“梅韵文学社”发起，由语文组全体教师组织，旨在展示同学们丰富多彩的暑假生活。这次比赛，每班限派 5 名选手，在报告厅现场写作，限时 70 分钟，由 3 名语文老师监考。比赛结束，由语文组老师当场评卷，并宣布比赛结果。各班选手经过激烈比拼，最终决出：一等奖 3 篇，二等奖 7 篇，三等奖 10 篇。

2　中国人首次进入自己的空间站

A 基础巩固

1. 下列各组词语中加点字的注音不正确的一项是（ D ）

A. 进驻(zhù)　轨道(guǐ)　获悉(xī)
B. 舱门(cāng)　设置(zhì)　机械(xiè)
C. 关键(jiàn)　保障(zhàng)　验证(yàn)
D. 载客(zǎi)　核心(hé)　继续(xù)

2. 下列语句中没有语病的一项是（ D ）

A. 每一种文明都延续着一个国家和民族的精神血脉，既要与时俱进、勇于创新，更需薪火相传、代代守护。
B. 一个人是否善良取决于他能用自己的爱心去包容这个世界。
C. 随着神舟十二号航天员先后入驻天和核心舱，标志着中国人首次进入自己的空间站。
D. 电视剧《觉醒年代》得到各年龄段观众的高度认同，是因为创作者以共情之心去贴近革命者的伟大灵魂。

3. 依次填入下面方框中的标点符号恰当的一项是（ A ）

课文□中国人首次进入自己的空间站□报道了我国三名航天员搭乘神舟十二号载人飞船顺利升空并进入中国空间站这一里程碑式的事件。航天员聂海胜、刘伯明、汤洪波先后进入天和核心舱，标志着中国人首次进入自己的空间站□那么，神舟十二号载人飞船是如何对接的呢□飞船采用自主快速交会对接模式，对接于天和核心舱前向端口，在对接过程中飞船上的主动捕获装置在与核心舱的对接机构接触的一瞬间，紧紧抓住并拉回再锁死，最终完成交会对接。

A.《　》　。　？　　B.《　》　，　。
C.“　”　。　。　　D.“　”　，　？

B 能力发展

课　外　阅　读

跨越 55 年的坚守

崔兴毅

①1970 年 4 月 24 日，酒泉卫星发射中心，长征一号火箭搭载我国首颗人造地球卫星“东方红一号”升空，开启中国航天新纪元。

②2025 年 4 月 24 日中国航天日，酒泉卫星发射场再传捷报，长征二号 F 遥二十运载火箭托举神舟二十号载人飞船顺利升空，发射圆满成功。

③从“东方红一号”到神舟二十号，55 年间，中国航天书写了从地球走向浩瀚宇宙的壮丽诗篇。55 年来，每一次航天成就的背后，都有来自中国航天人坚定的支持。

知识在线

考点解读

阅读考点 2：分析新闻的语言特点

【常见题型】1. 请结合相关语句，分析新闻的语言特点。2. 文中加点的词语能否去掉？为什么？

【答题思路】新闻的语言具有客观性、准确性、简练性、通俗性、时效性。(1)先要从整体上看新闻语言的句式特点、描写方法及修辞手法的运用情况等，然后找出典型的例子进行分析。(2)分析加点词语的意思，指出该词语的作用。

【答题格式】不能去掉。“××”一词表示……，去掉后与客观事实不符。“××”一词的使用体现了新闻语言的准确性。

【对应训练】第 6 题

文体知识

新闻语言的特点

(1)客观性：用客观事实说话，使新闻受众把握事件的本位信息。(2)准确性：新闻用语要确凿无误、恰如其分，叙事、状物、写人得当，不滥用褒贬之词；清楚明白，使人一目了然。(3)简练性：强调简洁直叙，少曲折迂回，用简洁的语言传递丰富的信息。(4)通俗性：深入浅出，浅显明白，具有社会通用性。(5)时效性：紧贴新闻发生的现场，以最快、最直接的方式传递信息。

测控系统升级：从“抓得住”到“护得牢”

④“光学跟踪正常”“遥测信号正常”……这些此起彼伏的口令信号使每一位测控人的神经随之振奋，它们代表着测控系统稳定发挥作用，捕捉到了飞船的每一个踪迹。

⑤测控系统不仅是飞船的导航仪，也是航天器的“千里眼”，承担着飞船遥控、遥测等任务。

⑥在“东方红一号”时代，测控信号仅能靠地面站接力追踪；如今，覆盖陆海空的 10 余套测控设备织就“天罗地网”，全程护航神舟二十号飞船发射全过程，实现 100％测控覆盖率。

卫星通信系统跃升：从“听得到”到“_____”

⑦从“东方红一号”在太空唱响《东方红》，到神舟二十号连通天地顺畅通话，卫星通信系统搭建的星河之桥更为宽广顺畅。

⑧卫星通信系统紧密连接地面与飞船、地面测控中心与测控站，有了它，各种语音、图像、命令和数据才能在天地之间、地面测控中心与各测控站之间得到实时可靠的传输。

⑨天地通监控中心，如同洞察寰宇的“最强大脑”，将不同链路、不同格式的空间站图像话音数据汇集，进行记录、编解码、转发、选优输出，完成系统设备的监控，在浩瀚宇宙中奏响“天地交响乐”。

应答机重塑：从“听得清”到“听得准”

⑩中国电科 10 所展厅里，一块长宽高约 20 厘米、重达 5 公斤的深棕色大块头静躺在线布上，镌刻着中国航天“从无到有”的最初心跳。

⑪这个大块头就是在“东方红一号”卫星上搭载的我国第一台星载应答机。当“东方红一号”划破天际时，它藏在卫星舱内，用 20 瓦的小功率向地面测控站发出第一串应答信号，让世界听见了中国航天的声音。

⑫应答机是安装在火箭仪器舱内部的设备，它和地面雷达系统协作，可完成对火箭飞行速度和距离的测量，它是火箭的“顺风耳”。要想“听得准”可不是一件容易的事，技术人员用数十载时间研发出第四代外测系统箭上应答机，才最终实现目标，它是国内首款数字、全固态脉冲应答机，具有小体积、轻重量等优势。

关键元器件进化：从“_____”到“超性能”

⑬“我们的器件就像是‘东方红一号’卫星上的补丁，‘补丁’虽小，却为卫星的完整性提供了必不可少的支撑。”回忆起为“东方红一号”卫星研制环行器、隔离器的时光，中国电科 9 所的工程师总是喜欢这样比喻。

⑭环行器、隔离器作为通信设备中的核心元器件之一，可保证卫星信号有效传输，实现天地通信正常运行。从“东方红一号”开创航天事业运用磁性元器件的先河，到先后攻克设计、工艺、测试技术难题，实现材料、设计、工艺全链条自主创新，直至如今在神舟二十号发射任务上配套的环行器、隔离器实现器件及组件体积变小 300％以上、性能提升约 30％，走出了一条不断开拓的创新之路。

⑮55 年的坚守，55 年的辉煌！前路星河璀璨，航天人将永葆赤子之心，书写更多属于中国航天的传奇篇章。

（选自《光明日报》2025 年 4 月 27 日，有删改）

4. 根据文章内容，将文中的小标题补充完整。

A. 卫星通信系统跃升：从“听得到”到“天地通（或“连得通”“传得畅”）”

B. 关键元器件进化：从“打补丁（或“低性能”“基础款”）（每空 3 字，意近即可）”到“超性能”

5. 下列对文章内容的理解和分析，不正确的一项是 （ C ）

A. 文章采用总—分—总的结构，先总述中国航天 55 年的成就，再分别从测控系统、卫星通信系统等方面阐述发展变化，最后总结展望。

B. 文章将测控系统比作飞船的导航仪和“千里眼”，形象地说明了测控系统的重要作用。

C. 中国电科 10 所展厅里的星载应答机，是我国第一台星载应答机，也是国内首款数字、全固态脉冲应答机。

D. 文章从四个方面，全面展示了中国航天从“东方红一号”到神舟二十号升空成功这 55 年来的辉煌成就。

6. 第⑫段中加点的“首款”一词能否删去？请结合新闻语言特点简要分析。

不能删去。①“首款”表明该应答机是中国航天领域此类技术的首次突破，具有里程碑意义，删去后无法体现其独特性与历史价值。②全文通过“从无到有”“从‘听得清’到‘听得准’”等对比展现航天进步，“首款”正是这种跨越式发展的直接体现，删去会削弱文章逻辑。

7. 除了本文中提到的航天成就，近些年中国在科技方面还有许多令人瞩目的成就，请你举出一项，并简要介绍其意义。

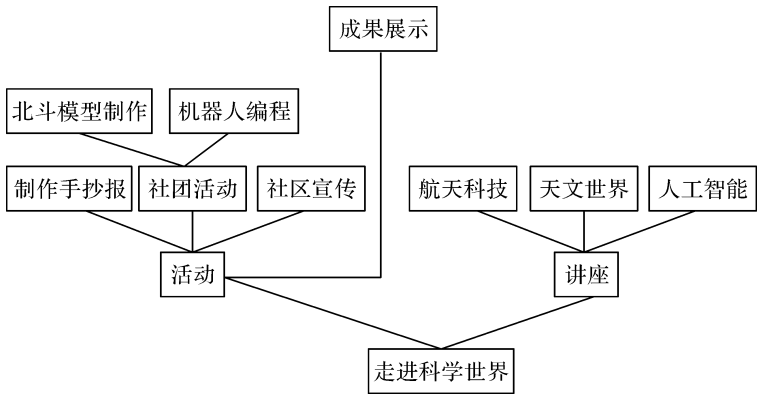
示例：5G 技术（第五代移动通信技术）。5G 具有高速率、低时延、大容量等特点。它为人工智能、物联网、自动驾驶等新兴技术的发展提供了强大的网络支持，推动了数字化、智能化社会的发展进程。

C 拓展提升

语 言 运 用

8. （2026 · 成都模拟）2026 年 4 月 24 日是第十一个中国航天日，学校开展“筑梦星辰大海，传承航天精神”主题活动，请你参与以下任务。

（1）校团委策划了“走进科学世界”系列活动，设计了如下活动框架图。下面是小文的解说，请你用简明的语言将内容补充完整。



校团委策划了“走进科学世界”系列活动，举办了制作手抄报、以①北斗模型制作和机器人编程为主的社团活动、社区宣传、成果展示等活动，同时开展了以②航天科技、天文世界、人工智能为主题的讲座。

（2）同学们围绕“航天技术如何服务日常生活”展开讨论。请根据情境将对话内容补充完整。

主持人：同学们，航天探索的成果早已走进了千家万户。①大家能列举一些航天技术应用在生活中的例子吗？

同学甲：卫星导航系统可以精准定位，开车再也不怕迷路了。

同学乙：防震材料最初是为航天器研发的，现在用在建筑里更安全。

主持人：航天科技正让我们的生活变得更高效、更安全。②我们能为航天技术推广做些什么呢？

同学丙：大家可以关注航天新动态，未来参与技术转化，让更多航天成果惠及民生。

3　首届诺贝尔奖颁发

知识在线

文体知识

消　息

消息是迅速、简要地报道新近发生的事件的一种新闻体裁。消息最大的特点是真实客观和时效性强，必须报道新近发生的事件，要用事实说话。消息的正文一般包括导语、主体、背景和结语四部分，正文通常按照重要性递减原则安排事实，即所谓的“倒金字塔结构”。

考点解读

阅读考点 3：概括新闻的主要内容

【常见题型】请用一句话概括下面新闻的主要内容。

【答题思路】概括新闻的主要内容，其实就是用简练的语言概括新闻的“六要素”。常见的方法有以下几种：(1)摘句法。摘取能够概括新闻内容的关键句(导语)作为答案。(2)提要法。提取新闻的“六要素”(“何时”“何地”“何事”“何人”“何故”“如何”)，然后将它们连缀整合成答案。(3)转换法。如果所提供的新闻材料是一组具体事实或一些分散的数据，可以采用转换信息的方法，化具体为抽象，自己组织语言作答。遇到这类新闻，我们要对信息进行“合并同类项”，不必赘述相同信息，尽量突出不同信息。

【答题格式】时间＋地点＋人物＋事件。

【对应训练】第 3 题

A 基础巩固

1. 下列加点字的注音全部正确的一项是　（ C ）

A. 颁发(bān)　建树(jiàn)　创伤(chuàng)　炸药(zhà)

B. 遗嘱(zhǔ)　额度(é)　脸颊(xiá)　瑞典(ruì)

C. 授奖(shòu)　仲裁(zhòng)　挪威(nuó)　帕西(pà)

D. 诺贝尔(ruò)　渗透(sèn)　凄惨(cǎn)　联盟(méng)

2. 下列语句中书写有误的一项是　（ C ）

A. 根据诺贝尔的遗嘱，诺贝尔奖由 4 个机构颁发，从按诺贝尔遗嘱建立的基金中拨款。

B. 诺贝尔基金会是这笔资金的合法拥有者，并管理这笔资金的投资，但与诺贝尔奖的评定无关。

C. 法国的普吕多姆(1901 年诺贝尔文学奖获得者)在诗歌创作方面颇有建术。

D. 诺贝尔奖的评议权属于瑞典和挪威的诺贝尔奖评委会。

B 能力发展

课　外　阅　读

文本一：

《人民日报》北京 2022 年 8 月 25 日电　(记者刘阳)第八届鲁迅文学奖 25 日揭晓，经中国作协党组书记处审核批准，7 个奖项共 35 篇(部)作品获得第八届鲁迅文学奖。

据介绍，此次评奖的目的是遴选出新时代文学精品力作，把体现民族精神和时代精神，体现新时代文学在创作、理论评论和翻译等方面的高度和水准的优秀作品评选出来。评选年限为 2018 年 1 月 1 日至 2021 年 12 月 31 日，设置中篇小说奖、短篇小说奖、报告文学奖、诗歌奖、散文杂文奖、文学理论评论奖、文学翻译奖，每个奖项获奖作品不超过 5 篇(部)。本届评选中，《红骆驼》等 5 篇作品获中篇小说奖，《无法完成的画像》等 5 篇作品获短篇小说奖，《红船启航》等 5 部作品获报告文学奖，《岁月青铜》等 5 部作品获诗歌奖，《回乡记》等 5 部作品获散文杂文奖，《新时代文学写作景观》等 5 部作品获文学理论评论奖，《T. S. 艾略特传：不完美的一生》等 5 部作品获文学翻译奖。

鲁迅文学奖由中国作家协会主办，创立于 1997 年，每 4 年评选一次，经过 7 届评奖已评选出 264 篇(部)作品。据介绍，中国作协计划从本届鲁迅文学奖开始，打造以国家级文学奖颁奖活动为核心的“中国文学盛典”，展现新时代作家昂扬向上、勇攀艺术高峰的志向和努力，展示欣欣向荣的新时代文学的卓越成就，在全社会凝聚磅礴的文学力量。

(选自《人民日报》2022 年 8 月 26 日)

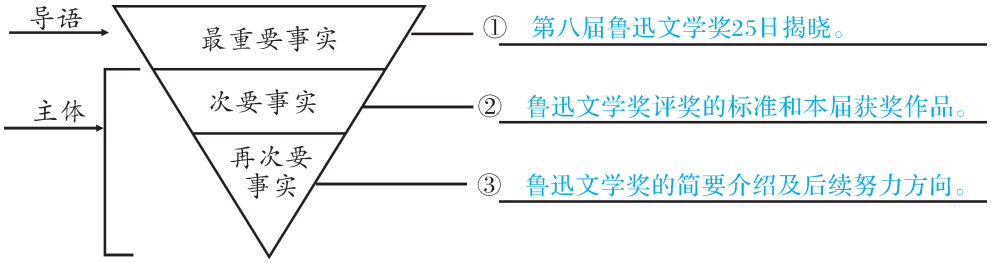
文本二：

2022年8月25日，第八届鲁迅文学奖揭晓，贵州省文联主席、贵州省作家协会主席、贵州文学院院长欧阳黔森创作的《江山如此多娇》获得报告文学奖。

本书是中国作家协会脱贫攻坚题材报告文学创作工程之一，着力于书写贵州的脱贫攻坚战。作者选取了乌蒙山脉、武陵山脉连片贫困区域中的毕节市赫章县海雀村、遵义市播州区花茂村、遵义市正安县红岩村、铜仁市万山区朱砂古镇、安顺市紫云自治县沙坎村这五个最具代表性的地域，进行深入细致的田野调查，目睹了“精准扶贫”带给山乡的巨大变化，从不同角度讲述了脱贫攻坚的“贵州故事”。作品情思饱满、大气磅礴，是为贵州在我国实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的征程中留下的赫赫印迹树碑立传之作。

（选自“贵阳网”2022年8月25日，有删改）

3. 文本一体现了消息“倒金字塔结构”的特点。请根据材料概括各部分内容，完成示意图。



4. 你所在的班级拟开展“与文学有约”采访实践活动。请你结合文本二的内容，补全下面的采访提纲。

时间	9月12日9:00—10:00
采访对象	第八届鲁迅文学奖报告文学奖获得者欧阳黔森
采访方式	视频连线
采访用具	电脑（含摄像头、麦克风）、网络、纸、笔
采访问题	（1）得知获奖，您的感受如何？ （2）脱贫攻坚的“贵州故事”中，您印象最深刻的是什么？ （3）您想对爱好文学阅读和文学创作的青少年说些什么？

5. 文本一和文本二都报道了“第八届鲁迅文学奖8月25日揭晓”这一事件，但报道的重点不同。请结合两则文本内容简要分析。

文本一报道的重点在于第八届鲁迅文学奖的评奖标准及获奖概述，侧重于获奖的整体；文本二报道的重点是作者欧阳黔森的获奖情况及作品介绍，侧重于获奖的个体。

C 拓展提升

语 言 运 用

6. 学完本课后，班级拟开展“走近诺贝尔奖，追寻科学之光”主题活动，请你阅读下面语段，修改画线句的语病。

诺贝尔奖不仅是对个人成就的表彰，但承载着推动全人类福祉进步的使命。每一届生理学或医学奖获奖者的杰出研究，都在不同程度上改善了人类的生活质量，促进了医学科学的发展，展现了人类对抗疾病、追求健康不懈努力的决心。

关联词使用有误，应将“但”改为“也”。

4 “飞天”凌空

——跳水姑娘吕伟夺魁记

知识在线

一文体知识

新闻特写

新闻特写，是指以形象化的描写作为主要表现手段，截取新闻事件中最具有价值、最生动感人、最富有特征的片段和部分予以放大，从而鲜明再现典型人物、事件、场景的一种新闻体裁。

二考点解读

阅读考点 4：侧面描写的作用

【常见题型】1. 第×段（句）运用了哪种描写方法？有什么作用？2. 请从描写方法的角度赏析下面句子。

【答题思路】侧面描写，也叫间接描写。侧面描写的方法主要有以下两种：(1)用他人、他物烘托主人公或事物。(2)用景物烘托主人公或事物。侧面描写的作用主要有以下几种：(1)烘托主要人物的心情。(2)突出人物的形象（性格）。(3)激发读者的想象力，产生强烈的艺术效果。(4)使读者有身临其境之感。(5)对人物的描写更全面、更具体。(6)可节省笔墨，使表达更精练，结构更紧凑。

【答题格式】运用侧面描写，通过描写……（具体内容），侧面烘托出描写对象的特点（性格、品质或技能）等。即：描写方法＋描写内容＋表达效果（正衬、反衬）。

【对应训练】第 6 题

A 基础巩固

1. 下列加点字的注音全部正确的一项是（ A ）

A. 酷似（sì）　澎湃（pài）　凛冽（lǐn）　眼花缭乱（liáo）

B. 慷慨（kǎi）　刹那（chà）　映衬（chèn）　屏息敛声（píng）

C. 凌空（líng）　轻盈（yín）　掠过（lüè）　惊讶不已（yà）

D. 旋风（xuán）　绷直（bēng）　翘首（qiáo）　悄然不惊（qiāo）

2. 下列语句中书写正确的一项是（ D ）

A. 她站在十米高台的前沿，沉静自若，风度优雅，白云似在她的头顶漂浮，飞鸟掠过她的身旁。

B. 一瞬间，她那修长美妙的身体犹如被空气拖住了，衬着蓝天白云，酷似敦煌壁画中凌空翔舞的“飞天”。

C. 紧接着，是向前翻腾一周半，同时伴随着旋风般的空中转体三周，动作急如流星，又潇洒自如。

D. 当一个印度观众了解到这个姑娘是中国跳水集训队中最年轻的新秀时，惊讶不已。

3. 下列句子中的加点词语运用不正确的一项是（ B ）

A. 因为做了充分的准备，所以他面带笑容，从容不迫地走上了演讲台。

B. 各种声响交织在一起不断传来，令人眼花缭乱，头晕目眩。

C. 听了警察的解释，他如梦初醒，这才意识到自己上了当。

D. 在震耳欲聋的礼炮声中，我校五十周年校庆典礼正式拉开了序幕。

B 能力发展

课 外 阅 读

①她静静地站在 10 米高台上，耳朵里没有任何嘈杂的声响，全场肃静，连呼吸声都能听见，大家都在等这个前三跳令人赞不绝口的选手这一次的表现。

②这是全红婵的第四跳，也是唯一一个倒立动作。她将手紧贴在台面上，双腿打直，双手渐渐向腿靠近，撑在双脚之间，两条腿轻轻地抬起，在空中并拢，完成了倒立，不掀起一丝波澜。

③突然，她猛地抬头，双腿弯曲，手掌撑了一下，离开了跳台，动作干脆得仿佛在空中停顿了 1 秒，定格成了一幅画。她先是空中转体三周，

自如得活像一条在水里自在的游鱼，紧接着是向前翻腾一周半，灵巧活泼却不失一个“梦之队”队员的稳重。整套动作安排合理，虽是一个 3.2 的难度系数，但她在空中的动作完成度和连贯性是其他选手比不上的。

④还没等大家从她完美的动作中反应过来，全红婵像一根针笔直地掉进水里，在一串串小到不用在意的白色泡沫中消失，没有落水的声音，只有气泡从水底轻轻冒上来然后破裂的声音，水花在她的感染下，也全然消失不见。

⑤此时，全场的气氛达到了高潮，会场中的音乐声被观众和教练们无限的称赞声压了下去，大家都被这个 14 岁的小女孩深深震撼。观众席上的中国助威团一个个都抖动着手中的红旗，呐喊声远比对之前任何一个参赛队员的都要洪亮。

⑥10 分，10 分，10 分！全场满分的成绩让第四跳的全红婵已经以断层式的成绩锁定了这枚金牌，她征服了所有的裁判，以三跳满分，总分 466.20 的优异成绩，碾压其他选手，夺得了这枚金牌。

⑦她震惊世界的精彩表现和独门秘籍“水花消失术”使所有人都记住了：在 2021 年东京奥运会的赛场上，有这样一位 14 岁的中国姑娘——全红婵。

4. 作为这则新闻的标题，下列最恰当的一项是 （ B ）

A. 全红婵令人赞不绝口的第四跳　　B. 全红婵斩获女子 10 米跳台冠军

C. 神奇的“水花消失术”　　D. 震惊世界，三跳满分，夺得金牌

5. 新闻特写，是指以形象化的描写作为主要表现手段，截取新闻事件中最具有价值、最生动感人、最富有特征的片段和部分予以放大，从而鲜明再现典型人物、事件、场景的一种新闻体裁。说说本文是如何体现新闻特写这一特征的，并完成下面的填空。

(1)“片段和部分”是指 全红婵最精彩的第四跳 。

(2)“放大”是指将连贯的跳水动作分解成起跳、 空中转体 、 向前翻腾 、入水四个部分，逐一描写，犹如慢镜头回放。

6. 文中为什么多次描写全场的反应？

多次描写全场的反应，是为了渲染现场紧张热烈的气氛，形成新闻报道的现场感；同时通过写观众从肃静到激动呐喊的反应，侧面衬托出全红婵第四跳的不同凡响。

7. 阅读下面的链接材料，完成表格。

【链接材料】北京时间 2021 年 8 月 5 日，在东京奥运会跳水女子单人 10 米台决赛中，本届奥运会中国代表团年龄最小的运动员全红婵夺金。

在决赛中，全红婵的第二和第四跳发挥出色，所有裁判都给出了满分 10 分，第五跳有效分也拿到了满分！这是中国代表团在本届奥运会上获得的第 33 枚金牌。

篇目	体裁	新闻要素及事件呈现方式	写作意图
本文	新闻特写	选取全红婵最精彩的第四跳进行特写	(1) 用特写镜头放大最有价值、最富有特征的第四跳，再现了当时的比赛场景
链接材料	(2) 消息	直接报道运动员全红婵以优异的成绩夺得冠军这一事件	让读者迅速了解全红婵夺冠这件事

5　一着惊海天

——目击我国航母舰载战斗机首架次成功着舰

知识在线

文体知识

通　讯

通讯是运用记叙、描写、抒情、议论等多种手法，具体、生动、形象地反映新闻事件或典型人物的一种新闻报道形式。常见的通讯有人物通讯、事件通讯等。

通讯和特写的异同

共同点：注重运用形象思维，借助多种文学手法，生动地报道新闻事实。

不同点：在报道同一新闻事实时，通讯倾向于呈现新闻事件的完整纵剖面，展现其来龙去脉；新闻特写则聚焦于展示新闻事件的某一横剖面，着重描写精彩瞬间，比通讯更强调现场感。

考点解读

阅读考点 5：通讯的语言特点

通讯是一种详细、深入的报道。这就要求其语言不仅要准确严谨、简明扼要，还要细腻形象、鲜明生动、通俗易懂，并饱含浓郁的感情色彩。

【答题指导】解答通讯语言特点类题目，一般可按以下步骤进行：

(1)准确找出其在语言方面的突出特点。

(2)围绕该特点，结合具体语句，分析其在表达方面的特征。

(3)由语句延伸至篇章，阐述这一语言特点对整篇通讯行文风格的影响。

【对应训练】第 6 题

A 基础巩固

1. 下列加点字的注音不正确的一项是（ B ）

A. 舰艉(wěi)　默契(qì)　咆哮(xiào)　一丝不苟(gǒu)

B. 紧绷(bēng)　镌刻(juān)　揪心(jiū)　殚精竭虑(dàn)

C. 呼啸(xiào)　凛冽(lǐn)　娴熟(xián)　浩瀚(hàn)

D. 桅杆(wéi)　澎湃(péng)　湛蓝(zhàn)　惊心动魄(pò)

2. 下列语句中书写正确的一项是（ B ）

A. 顶着凛冽的寒风，身着不同颜色马甲的甲板工作人员在战位就位。

B. 从高速飞行的舰载战斗机上往下看，航母就像汪洋中的一片树叶，在海上起伏行进，飞机每次着舰都面临着生与死的考验。

C. 歼−15 舰载机像临波海燕，轻巧灵活地调整好姿态飞至舰艉后上方，对准甲板跑道，以几近完美的轨迹迅速下滑。

D. 各个战位上热烈的掌声，瞬间点燃了所有人内心的激情，每个人的脸上都展放出胜利的笑容。

3. 下列语句中标点符号使用合乎规范的一项是（ D ）

A. “咔嚓”“咔嚓”……照相机的快门声不断响起。

B. 浩瀚的大海可以做证，为了这一梦想成真，古老的中华民族，已经等了近百年，人民海军官兵，已经期盼了半个多世纪。

C. 金阳的杜鹃花海，织就了大地斑斓的锦幛，成都的川剧，婉转了世间动人的情感，内江的花生酥，甜蜜了心头美丽的梦想。

D. “你家在哪里？”“你今年多大了？”“你父母叫什么名字？”“他们的电话号码是多少？”路人看着哭泣的小孩一连串地问道。

B 能力发展

课　外　阅　读

一飞，再飞(节选)

黄传会

已经是初冬时节的海南，满眼青绿，郁郁葱葱。傲然挺拔的椰子树，给人一种积极向上的力量。

那是长征五号火箭的第一次亮相！

预定的发射时间是 18:00 至 20:40。一大早，所有的工作按部就班地往前推进着。

主控台前，01 指挥员下达口令：“开始加注液氧！”

长五遥一火箭第一次采用液氢液氧燃料，将总计超过五百吨、零下一百八十摄氏度的液氧，注入处于常温状态的火箭贮箱，有人形容这是一场冰与火的激战。

伴随着第一道液氧注入贮箱，火箭四周开始出现因为极度低温产生的雾气，像轻纱般飘浮着。

11:00，火箭助推器 1 的氧箱前底舱段的缝隙内，喷射出一道白色的雾线。箭体前端操作人员很快测定：氧浓度超标，不排除舱内氧气泄漏。

瞬间，传来 01 指挥员口令：“各号保持状态，暂不进入-7 h 程序！”

指挥部决定：打开密封舱段，派遣人员进舱观察，再作定夺。

高级技师戴着氧气面罩，用专用工具打开舱门，猫腰钻进舱内。舱内寒气逼人，俨然成了一个大冰箱。高级技师身着薄薄工装，瞬间被冻得浑身哆嗦，他咬紧牙关，仔细地观察着……

一分钟！两分钟！三分钟！

舱门重新被打开了，高级技师像一支利箭似的从箭体内穿出，冲进固定塔上的工作间，身子冻得发抖，脸上肌肉发僵。他连喝几口热水后，说：“舱内温度很低，没有出现滴漏。”又说：“低温氧气是从氧箱排气阀后与外界相通的排气管处泄漏的，量很少。”

助推动力指挥员分析，氧气泄漏量很少，但它距离舱口很近，所以才出现氧浓度仪报警。只要在火箭起飞前关闭排气阀，就不会再有氧气漏出，更不会对飞行产生影响，无须做进一步处置，发射组织进程可以继续进行。

指挥部决定按原程序继续。01 指挥员下达口令：“重置点火时间为 19:01:00！”

紧接着，零下二百五十三摄氏度的液氢开始加注。

14:00，液氢加注完毕。指控大厅的气氛不经意间变得轻松起来。

30 分钟后，氢氧模块动力系统指挥员下达了“启动循环泵”口令。循环泵转动，大屏幕上显示温度是 238 K(K，开尔文，国际单位制中的热力学温度单位)，远高于 110 K 的起飞标准。火箭“发烧”了。

距离预定发射时间只剩下两个半小时。似乎有一片灰色的云在指控大厅里飘浮着，笼罩在大家的脸上。

15:36，传来 01 指挥员口令：“各系统保持状态，暂不进入-1 h 程序。”

这意味着正式宣布此轮循环冷调试失败。经过紧急研判，大家认为这种状态应该是由于发动机的一路 D7 吹除系统流量发生变化引发液氢循环流路受阻所致。唯一的解决办法是组织人员重新上架，调低发动机 D7 吹除流量。

19:02，地面发射支持系统的高级工程师带领两位技术员逆行前往发射塔，登上发射台，按操作程序将 D7 吹除压力逐渐调低。

指控大厅内，所有人都屏住呼吸，瞪大双眼，盯着大屏幕、小屏幕上那道“生死线”！

人们期待的奇迹发生了，火箭成功“退烧”。系统工作稳定，状态恢复正常，满足发射条件。

大厅里爆发出雷鸣般的掌声。

01 指挥员下达口令：“设定点火时间为 20:40:56。”

时间推进至发射前最后三分钟。连接器脱落指令发出，但回令却迟迟没有传来。

01 指挥员第三次发出口令：“暂缓进入-2 min 准备程序。设定点火时间为 20:41:56。”

按预案处置连续三次发出脱落指令，如果失败，将暂停发射，考虑新的处置方案。第一次指令发出后，连接器没有脱落；再发指令，连接器依然不动。只有最后一次机会了，此时距离发射仅剩下两分钟。

十秒、二十秒……终于传来连接器指挥员的口令：“一级氧加连接器脱落！”

指控大厅里再次响起掌声。

最后九十秒。01 指挥员口令:“转电。”

就在这时,控制系统 120 指挥员突然接到了姿控和制导专业报告未收到相关数据,紧急报告:“01,中止发射!”

有人站了起来,伸长脖子望着主控台,不知发生了什么情况。

三秒钟后,120 报告:“数据收到! 01,可以了。”

指挥员开始“点火”倒计时报数:“十、九、八……”

120 再次报告:“01,稍等。”

此时,01 指挥员倒计时已经数到六。

几乎是在同一瞬间,120 报告:“01,好了。”

来不及任何犹豫,也没有任何时间商量,01 指挥员即刻下达:“……五、四、三……发射时间重置为 20:43:04。”

指控大厅的气氛像是凝固住了似的……

20:43:13·998 s。

终于传来 01 指挥员口令:“点火!”

橘黄色的烈焰从发射塔底部翻滚而出,长五遥一火箭升腾而起,如同一条巨龙,拖着银灰色的尾焰,直奔苍穹。

一千八百二十一点零一零秒,星箭分离,发射、飞行成功!

长征五号首发火箭发射,一波三折,险象环生,惊心动魄!

长征五号首发告捷,中国航天火箭家族再添新成员——“大型运载火箭”。

(选自《人民文学》2023 年第 7 期,有删改)

4. 下面对长五遥一火箭发射前主要环节的排序与选文相符的一项是 (D)

①循环泵启动 ②液氧加注 ③姿控和制导专业报告 ④连接器脱落 ⑤液氢加注

A. ①②⑤③④ B. ①②③⑤④ C. ②⑤④③① D. ②⑤①④③

5. 根据选文内容,推测火箭“退烧”应该在 (C)

A. 11:00 后,14:00 前 B. 15:36 后,19:02 前

C. 19:02 后,20:37:56 前 D. 20:40:26 后,20:43:04 前

6. 下面是某同学对教材第一单元中两篇课文的梳理。你认为选文可归为哪一类? 请根据选文内容及语言特点简述理由。

类别	篇名	体裁特点
新闻特写	《“飞天”凌空——跳水姑娘吕伟夺魁记》	选取一个精彩的瞬间加以表现,突出其独特之处
通讯	《一着惊海天——目击我国航母舰载战斗机首架次成功着舰》	描写多个场面或瞬间,渲染氛围,铺垫蓄势

可归为通讯一类,文章选取长征五号火箭发射前的多个重要瞬间进行了生动细致地描绘,渲染出紧张的气氛,使读者身临其境;发射过程中的一次次“坎坷”设下悬念,使读者紧张又激动地期待着最终的胜利。

7. 选文中 01 指挥员所发出的每道口令,都是整个长五团队的集体决定。你从 01 指挥员口令的变化中,体会到长五团队的哪些精神? 请结合选文内容简要分析。

①作风优良,技术精湛。②团结合作,凝聚力强。③勇于担当,特别能攻关。(注意结合文本分析)

6　国行公祭，为佑世界和平

A 基础巩固



1. 下列加点字的注音全部正确的一项是　（ B ）

A. 国殇(shāng)　杀戮(lù)　篡改(càn)　惨绝人寰(huán)

B. 呓语(yì)　妄图(wàng)　遁形(dùn)　振聋发聩(kuì)

C. 铭记(mín)　悼念(diào)　警惕(tì)　百般抵赖(lài)

D. 磅礴(bàng)　辱没(mò)　矢志(shǐ)　颠倒黑白(diān)

2. 下列语句中书写正确的一项是　（ A ）

A. 侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆集会广场上，国家公祭鼎铭文向世人讲述南京大屠杀史实，讲述设立国家公祭日的初衷。

B. 历史不会因时代变迁而改变，事实也不会因巧舌抵籁而消失。

C. 南京大屠杀，早已是所有正义力量的集体记忆，唯有日本右翼分子仍在梦中艺语。

D. 中国早已成为具有保卫人民和平生活的坚强能力的伟大国家，始志捍卫世界和平。

3. 下列语句中加点词语使用不恰当的一项是　（ C ）

A. 老师处理学生之间的矛盾很有原则，从不颠倒黑白。

B. 这一惨绝人寰的浩劫，在世界战争史上都是罕见的。

C. 我们在飞机上俯瞰着祖国的沧海桑田，不由得被眼前的美丽景色所吸引。

D. 国家公祭日之长鸣警钟振聋发聩，那些装睡梦游的罪恶灵魂无处遁形。

B 能力发展



课　外　阅　读

清明祭扫应重于“心”而不拘于“形”

付　彪

①3月29日，北京通州发生两起因祭祀引起火灾的违法案例，3名当事人被行政拘留。两起火灾起因均是在草地、树林中燃烧纸钱。进入清明祭扫高峰，有不少市民反映不文明祭扫行为暗藏安全隐患，一些人选择在林地、公园、绿化带等场所明火祭扫，紧挨着草木、配电箱、机动车烧纸，有的火苗蹿起一米高，有的火星四处飘飞，有的火还在熊熊燃烧人却已经离开。

②鉴于此，消防部门专门提醒，清明祭祀尽量不用明火，如在室外烧纸，应人离火熄，用水冷却，确保火堆不再复燃。严禁在林区、草地等禁火区域烧纸。一旦用火不慎引发火灾，造成严重后果，当事人将承担法律责任。同时，提倡市民选择网络祭扫、鲜花祭扫、植树祭祀等文明祭扫形式，远离火灾危害。

知识在线

一 文体知识

新闻评论

新闻评论是社会各界对新近发生的有价值的新闻事实和社会现象所发表的言论的总称，以传播意见性信息为主要目的和手段。其特点有：(1)与其他评论一样由论点、论据、论证三要素组成，具有政策性、针对性和准确性。(2)在有限的篇幅中，主要靠独特的见解吸引读者。(3)立意新颖，论述精当，文采斐然。(4)主要面向广大群众。

二 考点解读

阅读考点 6：新闻评论的观点

【常见题型】本文是一篇新闻评论，请你找出文章的主要观点。

【答题指导】要准确把握新闻评论中作者的观点态度，可从以下几个方面入手：(1)关注标题：新闻评论的标题往往直接揭示了中心观点，表明了作者的态度。(2)留意关键句子：在新闻评论中，作者可能会使用一些关键句子来表达观点，这些句子通常出现在段落开头或结尾，用以引导读者理解文章的主题。(3)抓住带有感情色彩的词语：作者在表达观点时，可能会使用一些带有感情色彩的词语来增强表达效果，这些词语可以帮助读者更好地理解作者的情绪和态度。(4)关注对比手法的运用：新闻评论中，作者可能通过不同观点或同一观点不同表现的对比，强调自身观点。

【考点特训】作者在《国行公祭，为佑世界和平》一文中表达了什么观点？

【思路点拨】本文概述了国家举行公祭仪式祭奠南京大屠杀死难同胞一事，并表明以国家的名义公祭南京大屠杀死难同胞是正义之举，旨在铭记历史、缅怀先烈、开创未来、捍卫世界和平。

③古人云，万物生长此时，皆清洁而明净，故谓之清明。时至今日，清明更蕴含着绿色、低碳、环保、文明的理念。清明祭扫不仅是一种传统习俗，也是一种精神传承。传统的祭扫方式，如动辄焚纸钱、烧冥物、放鞭炮等，不仅会造成不必要的资源浪费，更会污染环境，甚至引发火灾，给社会公共安全带来隐患。

④选择什么样的方式祭扫，很大程度上折射着人们的思想观念和社会风尚。近年来，通过政府引导、社会呼吁，越来越多的人选择网络祭扫、鲜花祭扫、时空信箱等文明清新的方式，寄托对亲人的思念。在今年清明祭扫期间，民政部要求各地大力推广敬献鲜花、绿化植树、集体共祭、家庭追思等低碳祭扫方式；首都文明办发出倡议书，除了倡导市民强化安全意识、杜绝路边烧纸祭祀，还列出多种文明祭扫方式，代替烧纸钱、点香烛等传统习俗。

⑤今年清明期间，北京市八宝山殡仪馆免费提供鲜花，用鲜花代替纸钱、香烛；群众可以将对逝者的思念写在信纸上放入时空邮箱中、挂在树上，寄托哀思。在湖南永州，清明期间民政等部门在各村的进山路口都设置了鲜花、树苗发放点，方便群众绿色低碳祭扫。

⑥不少网友表示，清明祭扫应重于“心”而不拘于“形”，文明祭扫同样可以表达对亲人的思念之情。不管形式如何，只要真心诚意地追思亲人，就是清明祭扫的本义。中国古人虽然重视祭扫，但也并非那么拘泥于形式。《世说新语》记载，“建安七子”之一的王粲去世后，好友曹丕去参加葬礼，没有以哭祭奠，而是提议说，王粲喜欢听驴叫，大家“可各作一声以送之”，于是到场宾客纷纷学驴叫。这份真性情，也是祭扫重于“心”而不拘于“形”的体现。

⑦提倡不焚烧冥币冥物，不燃放烟花爆竹，不搞封建迷信活动，不在绿地、公园、树林中野炊、烧烤食物，不影响他人正常生活和社会公共秩序，就是文明祭扫的践行和提升。焚烧纸钱等祭扫的少了，鲜花祭扫等清新祭扫的多了，必将助推文明祭扫新风尚的形成。这需要有关方面持续深入进行宣传引导，让人们真正认识到文明祭扫的好处，同时要强化群防群治，依法严厉打击环境污染等违法行为，让清明文明祭扫成为一种共识性习惯。

（选自《北京青年报》2024年4月2日，有删改）

4. 本文属于哪一种新闻体裁？（ D ）

A. 消息　　B. 新闻特写　　C. 通讯　　D. 新闻评论

5. 下列说法最符合文意的一项是（ B ）

A. 自古以来，清明就蕴含着生长、清洁、明净、绿色、低碳、环保、文明的理念。

B. 网络祭扫、鲜花祭扫、时空信箱等方式比在草地、树林中燃烧纸钱更文明清新。

C. 有不少网友表示，文明祭扫方式比传统祭扫方式更能表达对亲人的思念之情。

D. 传统祭扫不仅影响他人正常生活和社会公共秩序，还阻碍文明祭扫新风尚的形成。

6. 引用事实或权威言论是增强新闻客观性的一个重要方法，请从文中选择一个例子进行说明。

示例：文章第④段引用了民政部的权威言论以及首都文明办发出的倡议书，以此来强调和推广文明、低碳的祭扫方式。这种引用并非基于个人的观点或主张，而是依托政府部门的正式决策和行动，使新闻评论更具客观性和权威性。

7. 在清明节即将到来之际，小川想在社区群里号召大家参与文明祭祀，却不知道怎么组织语言。请你结合文章内容，帮他写一段话。

亲爱的社区居民们：大家好！示例：清明节是我们缅怀先人的重要时刻，但传统的祭祀方式可能会带来环境污染和火灾隐患。因此，我号召大家积极践行文明祭祀，选择更环保、更文明的方式来缅怀先人，比如用鲜花祭祀，或通过网络平台表达思念。这样既契合绿色、低碳的理念，又能展现我们社区积极向上的精神风貌。让我们共同为环保出一份力，让清明祭祀更加文明、安全、有意义。谢谢大家！

任务二　新闻采访

1. 南明中学举行“榜样赋能·青春拼搏”主题活动，请阅读下面的材料，回答问题。

新华社意大利利维尼奥2026年2月22日电　米兰冬奥会闭幕之日，中国体育代表团以5金4银6铜，共15枚奖牌的成绩，创造了冬奥会境外参赛历史最好成绩。

(1)你将代表学校对获奖运动员进行采访，请将下面的采访方案补充完整。



(2)现在你作为小记者去采访获奖运动员，请你自行拟定一个采访问题。

示例一：拿到奖牌时，您最大的感想是什么？　示例二：您对同样热爱运动的年轻后辈有什么鼓励与建议？

2. 复兴中学八年级(2)班准备开展以“高速公路1号线建设”为主题的采访活动，请你参与。

(1)**【采访前期准备】**同学们围绕“新闻采访的注意事项”展开讨论，下面发言有误的一项是（B）

A. 甲：采访过程中要尊重采访对象，注意言行得体，不要强求采访对象回答不愿回答的问题。

B. 乙：采访提问时要注意用语，典雅的语言能让人如沐春风，领略文字的魅力。

C. 丙：采访前要列采访提纲，设计好采访问题，遵循由浅入深的原则，还要准备好应急的问题。

D. 丁：采访者要善于观察被采访者的情绪状态，及时调整话题，学会捕捉细节获取所需内容。

(2)**【初拟采访提纲】**活动开始了，小明打算以“高速公路1号线建设”为报道素材进行采访。下面是他初拟的采访提纲，请你补全提纲并指出提纲中存在的不足之处。

采访提纲	
时间、地点	×月×日上午九点，×市高速公路站点
采访对象	高速公路1号线总设计师、施工人员、后勤保障部门负责人
采访目的	侧面了解高速公路1号线建设情况，感受交通发展所带来的快捷与便利
采访方式	现场访谈
采访用具	纸、笔、照相机、录音笔等
采访问题	①请问本市高速公路建设采用了哪些新技术？②您认为高速公路1号线规划合理吗？③请谈谈后勤保障工作的重点和相应措施是什么。

不足之处：第②个采访问题缺乏针对性。

(3)**【选定新闻体裁】**采访结束后，同学们分享了采访内容。小智关注高速公路1号线从设计到即将运行的全过程及其社会意义；小慧被现场施工人员精湛的焊接技术吸引，要对该场面进行报道。请你分析两位同学的新闻素材与表现角度，分别给他们提出新闻体裁的选用建议。

小智宜选用事件通讯。事件通讯可相对完整地记述新闻事件，展示高速公路1号线从设计到即将运行的全过程与其社会意义，与小智关注的重点相吻合。小慧宜选用新闻特写。新闻特写选取最典型、最有表现力的瞬间或片段，将其放大与定格，从而形成视觉焦点，将整个新闻事件折射出来。这与小慧关注的“精湛的焊接技术”相匹配。

任务三　新闻写作

写作导航

新闻（消息）写作

- 确定标题：标题要准确概括消息的主要内容，必须包括何人（何物）做何事，要重点突出，简洁醒目。
- 结构合理：消息正文一般包括导语、主体、背景和结语四部分（后两部分有时暗含在主体中），通常以“倒金字塔结构”呈现。
- 写好导语：导语要集中呈现最重要、最新鲜或最有特点的新闻事实，交代事件记叙要素，提示消息的要旨，吸引读者进一步阅读。
- 语言简明：消息的语言要求准确、简练、易懂，在此基础上，可适当讲究生动形象，表达方式以记叙为主。

例文引路

八年级(3)班举行“好消息奖”评选活动①

本报讯　9月25日，实验中学八年级(3)班在本班教室开展了“好消息奖”评选活动，本次活动由班主任李老师主持，全班同学积极参与。②

活动前两天，师生共同商讨拟定了评选标准并予以公示。标准涵盖多方面：六要素要清晰；结构要完整；时效性要强；选题角度要新颖；评论要求观点鲜明、有新意、深刻、精辟且积极向上。同学们结合评选标准，有目的地从近期报刊、网络上搜集自己最感兴趣的一则消息，与同学交换阅读后共同评议。活动于9月25日下午三点开始，用时两节课。同学们搜集的消息内容丰富多彩，涉及娱乐、体育、健康、社会、时政、教育、旅游等多个领域。评选采用分组打分、综合评议的方式进行，全程公开、公正。活动现场，同学们先是全神贯注地阅读，继而热烈地讨论，大声阐述自己的见解。现场气氛高涨，同学们积极踊跃。③

活动最后，评委当场评出了小组及个人一、二、三等奖。其中一等奖5名，二等奖10名，三等奖15名。为了鼓励获奖同学，班级特意拿出一部分班费，精心选购了一批实用且具有纪念意义的奖品颁发给他们。④

此次评选活动，不仅让同学们享受了一次阅读的盛宴，感受到消息的魅力，更激发了大家阅读新闻、关心时事的热情，在班级中营造出了积极向上的学习与交流氛围，对同学们拓宽视野、提升综合素养起到了良好的促进作用。⑤

写法点评

①标题揭示内容，概括性强，表述清晰。

②导语简明扼要地报道了消息的主要内容。

③主体部分按时间顺序来写。

④交代评选结果，简洁明了。

⑤结语揭示“好消息奖”评选活动的意义。

名师点评

这则消息不仅要素完整、内容真实、信息量大、结构清晰，而且语言文字精练生动，描写细致入微，报道准确，反映了同学们积极进取的精神风貌。

中考题型专练(一)

一、积累与运用

阅读下面的文段,完成1～4题。

①新闻,不仅是时代的镜像,却是历史的底稿。回望峥嵘岁月,渡江战场,英勇的人民解放军冲破敌军要塞,锐不可当,敌军全线溃退,场面摧枯拉朽;颁奖现场,诺奖评委仲裁奖项归属,颁发荣誉奖章,场面庄重肃穆;跳水赛场,运动员凌空一跃,动作潇洒自如,令观众眼花瞭乱、屏息敛声;海天之上,舰载机飞行员惊心动魄的着舰过程,定格在人们的镜头里,镌刻在共和国的史册上。

走进新闻现场,我们目睹惨绝人寰的南京大屠杀,那一组组刻骨铭心的数字,令每一个有良知的人震耳欲聋;我们亦为那些殚精竭虑、默默奉献的科技工作者而感动,②他们用青春与智慧,书写着强国之路。③新闻不仅传递力量,更传递信息,④它让我们在铭记历史中汲取勇气,在展望未来中坚定前行。

1. 下列加点字注音有误的一项是 (A)

A. 要塞(sài)　　锐不可当(dǎng)

B. 溃退(kuì)　　摧枯拉朽(xiǔ)

C. 仲裁(zhòng)　　屏息敛声(bǐng)

D. 镌刻(juān)　　刻骨铭心(míng)

2. 文段中画波浪线的词语书写有误的一项是 (C)

A. 摧枯拉朽　　B. 肃穆　　C. 眼花瞭乱　　D. 惨绝人寰

3. 文段中加框成语使用有误的一项是 (C)

A. 锐不可当　　B. 惊心动魄　　C. 震耳欲聋　　D. 殚精竭虑

4. 文段中画横线的语句没有语病的一项是 (D)

A. ①　　B. ②　　C. ③　　D. ④

二、古诗文阅读

阅读下面的文言文,完成5～9题。

【甲】

自三峡七百里中,两岸连山,略无阙处。重岩叠嶂,隐天蔽日,自非亭午夜分,不见曦月。

至于夏水襄陵,沿溯阻绝。或王命急宣,有时朝发白帝,暮到江陵,其间千二百里,虽乘奔御风,不以疾也。

春冬之时,则素湍绿潭,回清倒影,绝巘多生怪柏,悬泉瀑布,飞漱其间,清荣峻茂,良多趣味。

每至晴初霜旦,林寒涧肃,常有高猿长啸,属引凄异,空谷传响,哀转久绝。故渔者歌曰:“巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳。”

(选自郦道元《三峡》)

【乙】

自雷江口行大江，江南群山，苍翠万叠，如列屏障，凡数十里不绝。自金陵以西，所未有也。是日，便风张帆，舟行甚速，然江面浩渺，白浪如山，所乘二千斛舟①，摇兀掀舞，才如一叶。过狮子矶，一名佛指矶，薛壁百尺，青林绿筱倒生壁间图画有所不及。犹恨舟行北岸，不得过其下。旁有数矶亦奇峭，□皆非狮子比也。至马当，所谓下元水府②。山势尤秀拔，正面山脚，直插大江。庙依峭崖架空为阁，登降者，皆自阁西崖腹小石径，扪萝侧足而上，宛若登梯。……舟至石壁下，忽昼晦，风势横甚，舟人大恐失色，急下帆，趋小港，竭力牵挽，仅能入港。

（选自陆游《入蜀记》，有删改）

【注释】①二千斛舟：指载重二千斛的大船。斛，古代容量单位。②下元水府：长江水神庙之一。

5. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是（ C ）

A. 沿溯阻绝　溯：逆流而上　　B. 空谷传响　响：回声

C. 凡数十里不绝　绝：灭绝　　D. 犹恨舟行北岸　恨：遗憾

6. 最适合填入下面句子□中的一项是（ D ）

旁有数矶亦奇峭，□皆非狮子比也。

A. 故　　B. 以　　C. 乃　　D. 然

7. 把【甲】文中的画线句子翻译成现代汉语。

虽乘奔御风，不以疾也。

即使骑上飞奔的马乘风飞行，也没有这么快。

8. 用“/”给【乙】文中的画线句子断句。（限断两处）

青林绿筱/倒生壁间/图画有所不及。

9. 下列对选文有关内容的解释和分析，正确的一项是（ C ）

A. 两篇文章都是先总体概写江边群山连绵的雄伟景象，后细致描绘山水和林峦。

B.【甲】文着重抓住不同季节景物特征描写，【乙】文着重刻画一日内不同时段的景物。

C. 同样是写江流迅疾的特点，【甲】文以正面描写为主，【乙】文则以侧面描写为主。

D. 两篇文章都抒发了作者对自然山水的喜爱之情以及游赏过程中的人生感悟。

三、现代文阅读

阅读下面的文章，完成 10～12 题。

【甲】春熙路的“前世今生”

①“城市掘金哪里去，春熙路；品味时尚哪里去，春熙路……哪里都不想去，还是可去春熙路。”这是香港《大公报》对春熙路的评价。

②1924 年，春熙路开街。作为成都第一条新式街道，春熙路的设计与命名都堪称创新之举。设计仿照西方城市建设，采用“东南西北四段，十字交叉，中辟一街心花园”的布局。建筑参考华西坝上教会医院外立面，使得春熙路建筑群呈现出中西合璧的风格。建成后，学者江子虞从《老子》“众人熙熙，如春登台”中摘取“春熙”二字，命名为春熙路，寓意春意融融、熙来攘往，表达对社会繁荣的憧憬。这也开创了成都以“路”命名街道的先河。

③至二十世纪四十年代，春熙路俨然已是成都商业中心，其中有成都第一家西餐厅耀华茶点室、成都档次最高的大光明美发厅，等等。春熙路的“文艺”氛围丝毫不让商业气息。胡开文笔墨庄、商务印书馆、中华书局等老店，给无数人留下美好回忆。齐白石、李劼人等一大批文化名人也与春熙路有着不解之缘。书与路，文与商，交相辉映……春熙路，很快成为名副其实的“成都第一路”。

④如今，随着时代发展，春熙路已是成都一张耀眼的名片，吸引着国内外游客慕名而来。

（选自袁庭栋《成都街巷志》，有删改）

【乙】“百年春熙”青春勃发

①“城市掘金哪里去，春熙路；品味时尚哪里去，春熙路……哪里都不想去，还是可去春熙路。”历经岁月变迁，“百年春熙”依旧青春，奥秘何在？

②春熙路的生机勃发离不开科学规划。2001 年，成都市政府通过春熙路改造计划，让百年老街焕然一新。如频上热搜榜的太古里，在古老街巷与历史建筑间营造了一片开放式、低密度购物街区。最新规划中，锦江区还将对标纽约第五大道等国际商圈，持续优化商圈功能。政府科学的发展规划，为“成都第一路”的繁荣提供了活力支撑。

③然而，仅有政府助力就够了吗？当然不是。成都人对春熙路的情感认同才是其持续发展的动力源泉。流沙河在《老成都：芙蓉秋梦》中曾写道：“上成都来，有事无事都去春熙路走一趟，否则不算上过成都。可知春熙路是有些人心理需求的对象。”有朋自远方来，“走！去逛春熙路”，这是成都人对客人的礼遇。在成都人心目中，春熙路是永远不可替代的“城市中心”。

④无数成都人把对春熙路的热爱转化为建设热情，才有了“逛不完的春熙路”。百年春熙，在熙来攘往中继续锚定“春”的时代意义。

（摘编自“网易新闻”等）

10. 春熙路为什么能成为“成都第一路”？请联系两文，概括作答。

示例：①是成都第一条新式街道（设计和命名都是创新之举）。②是成都的商业和文化中心（具有浓厚的商业和文化气息）。③政府科学的发展规划。④成都人的情感认同。

11. 【甲】【乙】两文开头都引用香港《大公报》的评价，作用有何异同？请简要分析。

异：【甲】文引出说明对象“春熙路”，也说明春熙路的繁荣；【乙】文引发对“百年金街”繁华依旧的论述。同：引用知名报纸的评价，增强真实性和权威性。

12. 锦江区正在打造“我的锦江我的城”系列直播活动。如果要将【甲】【乙】两文合并作为“走进春熙路”解说稿，下列哪一句适合作主题语？请作出判断并说明理由。

A. 十里新妆迎客来，春熙路上市容华。

B. 百年金街春熙路，人来人往笑春风。

C. 翰墨书香润春熙，清韵悠扬唱蜀都。

B。理由：前句点出【甲】文中春熙路的悠久历史与商业地位，后句表达【乙】文中人们对春熙路的热爱。

四、整本书阅读

阅读名著选段，完成13～14题。

我到后不久，就见到了毛泽东，他是个面容瘦削、看上去很像林肯的人物，个子高出一般的中国人，背有些驼，一头浓密的黑发留得很长，双眼炯炯有神，鼻梁很高，颧骨突出。我在一刹那间所得的印象，是一个非常精明的知识分子的面孔，可是在好几天里面，我总没有证实这一点的机会。

13. 本段文字选自《红星照耀中国》，又名《西行漫记》，在见到毛泽东之前，作者斯诺见到了周恩来。

14. 斯诺在那一刹那对毛泽东的印象是“一个非常精明的知识分子”。书中斯诺对毛泽东还有其他评价，请结合文本内容说说斯诺对毛泽东的其他印象。

示例：①生活简朴：身为最高领导人，主要奢侈品是一顶蚊帐。除此之外，毛泽东的生活和红军一般战士没有什么两样。②刻苦努力，精明博学：在校常年成绩第一，是精通中国旧学的有成就的学者，博览群书，对哲学和历史有深入的研究，有演讲和写作的才能，记忆力异乎常人，专心致志的能力不同寻常。

五、语言运用

15. 下面是一组综合性学习材料，请根据要求，完成下列题目。

(1)请用一句话概括下面这则新闻的主要内容，不超过25个字。

纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年大会于2025年9月3日上午在北京天安门广场隆重举行。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平出席大会并检阅受阅部队。此次阅兵编组了多个新型装备方队和空中梯队，旨在集中展示国防和军队现代化建设的最新成果，从而彰显我国捍卫国家主权与维护世界和平的坚定决心。

示例：2025年9月3日纪念抗战胜利80周年大会在京举行。

(2)下面是一名学生写的一段“阅兵观后感”。请联系全文，将空缺处的内容补写完整，注意语言的准确和连贯，每处不超过20个字。

这场气势恢宏的阅兵式，①究竟有何深层意义？答案就书写在历史与未来的交响处。它既是一堂生动的历史课，提醒我们“从哪里来”；也是一次深刻的精神洗礼，②指引我们“向何处去”。它让我们铭记历史的苦难与辉煌，也赋予我们前行的智慧和力量。当一排排英姿飒爽的将士迈着铿锵的步伐走过，我们看到的是文明之师的威武形象；③当一件件先进装备驶过，我们感受到的是科技强军的磅礴伟力。这历史与未来的交响，国威与民心的共振，深深触动了现场和屏幕前的每一位观众。这一刻，天安门广场凝聚的不仅仅是国威与军威，④更是民族的自信与凝聚力。

(3)阅兵方阵各具特色，展现的是国威、军威与民族魂。请你仿照例句补全内容。

步兵铿锵，步伐坚定，他们展现的是钢铁纪律，是忠诚担当。

战车轰鸣，铁流滚滚，它们展现的是强大实力，是科技强军。

示例：导弹昂首，剑指苍穹，它们展现的是战略威慑，是和平保障。

第二单元　生活记忆

单元人文主题及素养目标

人文主题

历史不可“穿越”，却能在回忆性散文、传记中得以再现。本单元的课文，或深情回忆，叙述难忘的人与事；或心怀景仰，展现人物的品格与精神。它们是过往生活的记录，又可成为我们未来人生旅途中的宝贵财富。

素养目标

<table>
<tr><td>单元素养目标</td><td colspan="4">学习本单元，要了解文中人物的经历与品格，丰富自己的生活体验，提升精神境界。阅读时，要把握文章内容真实、事件典型等特点，理解作者是怎样选择和组织材料，多角度、多层次地展现人物精神风貌的；还要学习用细节描写刻画人物的方法，品味风格多样的语言。</td></tr>
<tr><td rowspan="4">课文素养目标</td><td>课文</td><td>素养目标</td><td>写作特色</td><td>阅读考点</td></tr>
<tr><td>7　藤野先生</td><td>1. 体会作者强烈的爱国之情和民族自尊心。
2. 积累课后“读读写写”词语并正确运用。了解反语的修辞手法。
3. 梳理课文主要内容，理清文章的思路。把握回忆性散文的基本特点。了解藤野先生的高尚品格。
4. 理解文中含义丰富的语句，揣摩鲁迅的语言风格。</td><td>双线结构，叙事有序；事件典型，人物特征鲜明。</td><td>概括典型事件</td></tr>
<tr><td>8　回忆鲁迅先生（节选）</td><td>1. 理解作者的情感。
2. 积累课后“读读写写”词语并正确运用。学习本文撷取生活细节展现人物性格的写作方法。
3. 自主阅读课文，梳理文章内容，把握鲁迅形象特征和精神品质。
4. 揣摩重点语句，品味文章语言细腻的特点。</td><td>以小见大；细节描写生动；叙事结构自由；语言简洁流畅，具有画面感。</td><td>分析人物形象</td></tr>
<tr><td>9* 天上有颗“南仁东星”</td><td>1. 体会作者对南仁东的崇敬与赞美，激发热爱祖国、献身科学的精神。
2. 积累课后“读读写写”词语并正确运用。
3. 绘制时间轴，梳理概括文章内容，把握人物主要经历和成就，分析人物形象。
4. 批注文中关键语句或段落，体会语言特色与表达效果。</td><td>首尾照应，浑然一体；以时间顺序展开叙述，以概括式的叙述为主，穿插多种描写，画面生动；回忆与现实交织，抒情意味浓厚。</td><td>赏析人物描写方法及其表达效果</td></tr>
<tr><td>10* 美丽的颜色</td><td>1. 感受居里夫人的品格，传承不畏艰辛、勇于拼搏、甘于奉献的科学精神。
2. 积累课后“读读写写”词语并正确运用。了解传记的特点。
3. 把握本文作为传记的主要特点。了解居里夫妇提炼镭的过程，感受其人格魅力。
4. 感受本文的语言风格，品味语言中的情味。</td><td>生动而细致的叙述与描写；对比手法运用巧妙。</td><td>传记中引用的作用</td></tr>
<tr><td colspan="2">写作　学写传记</td><td colspan="3">1. 通过学写传记，学会认识自我与他人，思考人生经历，提升人生境界。
2. 学写传记，选择典型事例塑造人物。发挥想象并适当描写，增强传记的生动性。
3. 归纳总结传记的特点，并能根据所记述的对象设计适宜的写作方式。
4. 运用语言文字表现传记真实性与文学性的特点。</td></tr>
<tr><td colspan="2">整本书阅读　《红星照耀中国》　怎样读红色经典作品</td><td colspan="3">1. 深入感悟中国共产党人的光辉奋斗史，传承长征精神，培养爱国热情。
2. 学习纪实作品的阅读方法，把握纪实作品的特点。
3. 了解作品所写事实，感知人物形象。
4. 体会作品高度纪实性的特点，欣赏其朴素生动、风趣幽默的语言风格。</td></tr>
</table>

7　藤野先生

知识在线

文体知识

回忆性散文

回忆性散文是以散文的基本形态为基础，在叙述上用回忆过去的方式，对过去发生的事件进行记叙和描写的一种散文。

回忆性散文一般有以下特点：(1)以片段式呈现，不追求完整性。(2)具有双重视角，一是体验主体——过去的“我”，二是回忆主体——现在的“我”，即文中既有“当时的我”的感受，也有“现在的我”的感受。

考点解读

阅读考点 7：概括典型事件

【常见题型】(1)请用简洁的语言概述本文记叙的典型/主要事件。(2)本文围绕……记叙了/写了哪些内容/事情？请分条概括。(3)文章通过哪些事件体现/反映……？请概括。

【答题思路】首先审题干，明确概括的角度(如作者叙述角度、文中人物角度等)。然后理事件，依据时间、地点以及事件中相关人物的变换等提示性内容梳理事件(用段意合并、摘录关键句段或要素串联等方法进行整合)。最后精语言，概括要点时用简洁的语言分条阐述。

【答题指导】(1)提取法。直接提取文中的语句。(2)改写法。对文中关键语句进行改写。(3)组合法。对文中的关键语句或词语进行组合。

【对应训练】第 5、8 题

A 基础巩固

1. 下列加点字的注音全部正确的一项是　（ B ）

A. 解剖(pāo)　教诲(huì)　芋梗(yù)　抑扬顿挫(cuò)

B. 芦荟(huì)　不逊(xùn)　绯红(fēi)　杳无消息(yǎo)

C. 畸形(jī)　匿名(lì)　发髻(jì)　油光可鉴(jiàn)

D. 凄然(qī)　诘责(jié)　细菌(jūn)　深恶痛疾(è)

2. 下列语句中书写正确的一项是　（ A ）

A. 从东京出发，不久便到一处驿站，写道：日暮里。

B. 我到仙台也颇受了这样的优待。

C. 他的脸色仿佛有些悲哀，似乎想说话，但竟没有说。

D. 他所改正的讲义，我曾经订成三厚本，收藏着的，将作为永久的记念。

3. 下列加点词语运用不正确的一项是　（ B ）

A. 他出国两年了，至今杳无消息。

B. 作为一篇微型小说，如果在情节上做不到抑扬顿挫就不足以吸引读者。

C. 松、竹、梅以其不惧风雪的傲然风骨为世人展现出高风亮节的形象，这也正是无数正人君子品格的写照。

D. 在公共场所吸烟、乱扔杂物等行为让人深恶痛疾。

4. 下列句子中没有语病的一项是　（ A ）

A. 藤野先生对鲁迅的关心和教诲，令鲁迅终生难忘。

B. 通过学习《藤野先生》，使我们感受到藤野先生严谨的治学态度和高尚的人格。

C. 鲁迅之所以弃医从文，是因为他认识到医学只能拯救人的身体，文学才能拯救人的灵魂的原因。

D. 我们要学习藤野先生那种毫无民族偏见、热爱学生、认真负责。

B 能力发展

课　内　阅　读

阅读课文，完成 5～7 题。

5. 作者共写了四个和藤野先生交往中的典型事例，请根据提示，补充表格内容。

教材链接　八上第 7 课“思考·探究·积累一”

典型事例	性格特征
添改讲义	① 认真负责
② 纠正解剖图	严格要求
关心解剖实习	③ 热情诚恳
了解裹脚	④ 求实问理

6. 鲁迅先生的文章大多经过多次推敲与修改。仔细比较下面的原稿和改定稿，谈谈这些修改好在哪里。

教材链接 八上第7课“思考·探究·积累四”

《藤野先生》	《从百草园到三味书屋》
原稿：在我一生之中认为我师的之中，他是最使我感激，给我奖励的一个。	原稿：三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以采蜡梅花。
改定稿：在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个。	改定稿：三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折蜡梅花。

《藤野先生》：将“在我一生之中认为我师的之中”改为“在我所认为我师的之中”，删繁就简，语言更简洁精练；将“给我奖励”改为“给我鼓励”，表意更准确。《从百草园到三味书屋》：将“但在那里也可以采蜡梅花”改为“但在那里也可以爬上花坛去折蜡梅花”，添加具体动作“爬上花坛”，更加生动形象；将“采”改为“折”，用词更加准确，表现出孩子活泼好动的特点。

7. 学科素养 思维能力 “弃医从文”是鲁迅人生中的重大选择之一，在其他一些文章，如《〈呐喊〉自序》中对此也有记述。你如何理解鲁迅这一人生选择？联系实际，说说鲁迅的人生选择给了你哪些启示。

教材链接 八上第7课“思考·探究·积累五”

鲁迅从东京前往仙台学医，而后又在仙台弃医从文，这一历程充分体现了鲁迅强烈的救国救民的爱国主义思想。鲁迅弃医从文的人生选择使我们认识到，一个有志青年在进行人生选择时，往往不只是考虑个人的利益，而是把个人的发展与国家的未来、民族的前途结合起来考虑。（言之有理即可）

课 外 阅 读

（2025·南充期末）**六十年间寸草心**

肖复兴

①初三那年，我写了篇作文《一幅画像》，在北京市少年作文比赛中获奖，教我语文的田增科老师刚刚大学毕业不久。如果不是他帮我修改这篇作文，并推荐我参加作文比赛，更不会由此有幸结识叶圣陶前辈。我永远难忘他将我的那篇作文投递进学校门前绿色信筒里的情景，也永远难忘当我的这篇文章被印进书中，他将喷发着油墨清香的书递给我时比我还要激动的情景。

②读高中以后，田老师不再教我。但我还常去语文教研室看望他。语文教研室的老师办了一个墙报《百花》，在教学楼一楼大厅墙上挂了几块墨绿色乒乓球台，我终于也能在《百花》上写文章了。田老师把我在《百花》上写的文章都看了，给我很多鼓励，也提了一些意见。

③我写了一篇小说叫《除夕》。小说写的是春节前学校组织春节晚会，传达室老大爷要看大门，无法参加。一个调皮的同学溜进传达室，里面有一封他们班长代表全班同学写给他的感谢信。文章最后，我写了这样一句自以为不错的描写：“一轮明媚的月亮升起来了，几颗星星也跳上夜空，调皮地眨着眼睛……”用以渲染传达室老大爷的感动心情。田老师看后，专门在《百花》上写了一篇文

章，批评说除夕之夜是不会有“一轮明媚的月亮”的，写作要注意细节的真实，而细节的真实来自对生活认真仔细的观察。他的批评意见，对我帮助很大。

④有一天放学之后，田老师邀请我到他家去。他从书柜里翻出一个大本子，递给我看。本子里面贴的全是从报刊上剪下来的文章。每篇文章的署名都是田增科。原来田老师曾经在报刊上发表过那么多文章。

⑤田老师指着本子上的一篇文章，对我说：“这是我发表的第一篇文章，写的是在公交车上遇见的一件小事。和你一样是上高中时候写的。”田老师又让我看他写的另一篇文章，写的是学生下乡劳动的归途中突遇大雨，到一户农家避雨。写得委婉动人。

⑥我把这一本简报从头到尾看完，一边看，一边想，后来怎么再没有见到田老师发表的作品呢？田老师好像明白了我的心思，对我说：“可惜，后来上大学，读理论书籍居多，没能坚持文学创作。”然后，他望着我，说：“希望你坚持下来！”我明白了田老师对我的期望。

⑦还有一件和读书相关的事情，让我难忘。当年我插队时，田老师千方百计为我买了一套《水浒传》和一套《三国演义》，骑着自行车到我家来送书。那个雪后的夜晚，偏巧我没在家。等我回家时，徒留下桌上一杯已经放凉的茶和漫天的繁星闪烁，还有雪地上那深深的车辙。

⑧我和田老师师生之间的情谊，从我读初三一直延续至今，整整六十年之久。六十年间，是一辈子的事情。

⑨我曾写过一首小诗，怀念寒冬雪后的那个夜晚：清茶半盏饮光阴，往事偏从旧梦寻。楼后百花春日影，雨前寸草故人心。巷街几度野云合，小院也曾荒雪深。记得那年送书夜，一天明月照犹今。

（选自《解放日报》2022 年 10 月 13 日，有删改）

8. 请仿照下面示例，从田老师的角度概括田老师和“我”之间发生的事情。

① 初三那年，田老师帮“我”修改作文，并推荐“我”参加作文比赛，让“我”有幸获奖并结识叶圣陶前辈。

②读高中以后，田老师关注“我”发表的文章，并给了“我”许多鼓励和意见。

③ “我”写小说《除夕》后，田老师在《百花》上写文章，批评“我”写作不注重细节真实的问题。

④“我”插队时，田老师千方百计为“我”买书，并在雪夜骑车送书给“我”。

9. 结合语境，按要求赏析下列句子。

（1）田老师看后，专门在《百花》上写了一篇文章。（从词语运用的角度赏析）

“专门”一词强调了田老师对“我”小说中存在问题的重视程度，突出田老师对学生认真负责的态度，他专门为了指出“我”写作中的问题，在《百花》上写文章，体现出他对学生写作的用心指导。

（2）那个雪后的夜晚，偏巧我没在家。等我回家时，徒留下桌上一杯已经放凉的茶和漫天的繁星闪烁，还有雪地上那深深的车辙。（从描写的角度赏析）

此句运用了环境描写，“一杯已经放凉的茶”“漫天的繁星闪烁”“雪地上那深深的车辙”，描绘出雪夜清冷孤寂的氛围。放凉的茶暗示田老师等待“我”的时间之久；繁星闪烁的夜空与雪地上深深的车辙，烘托出田老师对“我”的关怀及“我”没能见到老师的遗憾与失落之情，同时侧面表现出田老师送书的诚意与坚持。

10. 结合文意，谈谈本文以“六十年间寸草心”为标题有哪些妙处。

①“六十年间”点明了“我”与田老师师生情谊持续的时间之久，突出这份情谊的长久和珍贵。②“寸草心”化用孟郊《游子吟》中“谁言寸草心，报得三春晖”的“寸草心”，以“寸草心”比喻“我”对田老师的感恩之心，形象地表达出“我”对田老师六十年如一日关怀的感激之情。③题目富有诗意，吸引读者的阅读兴趣，引发读者对师生之间深厚情谊的好奇与探究。④文章围绕田老师对“我”的教导、鼓励、关心等展开，题目高度概括了文章主要内容，同时也点明了文章主旨是对师生情谊的歌颂与怀念。

11. 本文与鲁迅的《藤野先生》都是回忆性散文，请你从以下提供的角度中任选一个进行探究。

角度一：探究田老师与藤野先生人物形象的共同点。

角度二：探究本文与《藤野先生》主旨的共同点。

角度一：①都认真负责，关心学生。田老师帮“我”修改作文，推荐“我”参加比赛，关注“我”发表的文章，指出“我”的写作问题，还为“我”买书送书；藤野先生为鲁迅添改讲义，纠正血管图，关心鲁迅的解剖实习。②都治学严谨。田老师指出“我”写作中细节不真实的问题；藤野先生修改鲁迅讲义中的错误。角度二：①都表达了对老师的感激与怀念之情。本文通过回忆田老师与“我”六十年间发生的诸多事情，如修改作文、指导写作、送书等，抒发了“我”对田老师的感激与怀念之情；《藤野先生》通过回忆与藤野先生相识、相处和离别的过程，表达了鲁迅对藤野先生深深的感激与怀念之情。②都体现了老师对学生的深远影响。田老师对“我”写作的指导、鼓励和期望，影响了“我”的文学道路，让“我”受益终身；藤野先生对鲁迅的教导，使鲁迅在异国他乡感受到温暖，对鲁迅的思想和人生选择产生了重要影响，藤野先生的精神一直激励着鲁迅。

C 拓展提升

语 言 运 用

12. (2025·成都三模)下面的图表呈现了初中语文教材中关于鲁迅作品的统计与分析。请根据图表所示和题目要求，完成下列各题。

统编语文教材中鲁迅作品统计和分析			
篇目	年级	单元主题	体裁
《从百草园到三味书屋》	七上	学习生活	散文
《阿长与〈山海经〉》	七下	“小人物”故事	散文
《藤野先生》	八上	生活记录	散文
《社戏》	八下	民俗风情	小说
《故乡》	九上	少年时代	小说
《中国人失掉自信力了吗》		思想光芒	议论文
《孔乙己》	九下	小说人物	小说

(1)依据上表，归纳教科书所选鲁迅作品的四个特点。(每点不超过五个字)

①篇目较多　②分布各册　③主题(内容)丰富　④体裁多样

(2)鲁迅的作品里有许多鲜活的人物形象，请仿照下列语段中画波浪线的句子进行续写。

入选统编语文教材的鲁迅作品，刻画了丰富多彩的人物形象。寿镜吾方正质朴，一把戒尺蕴含着师者的严与爱；示例一：阿长卑微平凡，一本《山海经》承载着她朴素的爱；孔乙己可怜可叹，一袭“长衫”折射出科举制度对人性的戕害……他们就像一面面镜子，折射出时代背景下的复杂人性，也引导读者在阅读中体悟多样的人生。

微 写 作

13. 鲁迅先生擅长以简洁的笔墨勾勒人物，精准捕捉典型特征，使人物栩栩如生，如长妈妈和藤野先生等人物。描写长妈妈时，鲁迅先生抓住了其“黄胖而矮”的特征，而描写藤野先生时，则抓住了“黑瘦”“八字须”“戴着眼镜”的特征，使其形象跃然纸上。请你也模仿这种写法，运用肖像描写，写一个你熟悉的人物，注意突出其特征。(不少于100字)

示例：我的爷爷已经年近古稀，他蓄了一把银白胡须，活像个老神仙。曾经的满头银发如今所剩无几，露出锃亮的头皮。爷爷却从不为此烦恼，还总幽默打趣道：“就我这头，晚上都不用开灯，响应节能号召，能省下不少电呢！”

8　回忆鲁迅先生（节选）

知识在线

考点解读

阅读考点 8：分析人物形象

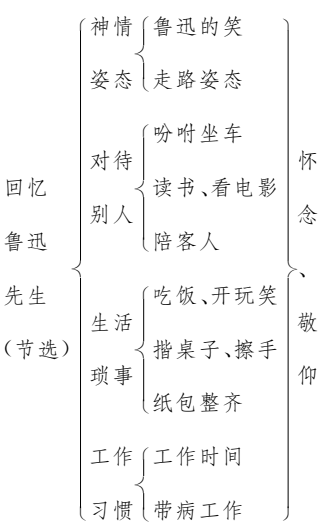
【常见题型】×××是一个怎样的人？

【答题思路】首先要总体把握小说人物形象特点，确定作者的感情倾向是褒还是贬，是颂扬还是讽刺。然后画出小说中关于这个人物言行的语句。接着判断运用了什么描写方法，通过人物（语言、行动、心理、肖像、细节）描写分析人物的性格特征，在此基础上进行归类概括。

【答题格式】个性特征＋身份特征＋举出实例

【对应训练】第 7、10 题

结构图解



A 基础巩固

1. 下列加点字的注音全部正确的一项是　（ C ）

A. 调羹（gēng）　舀水（yǎo）　薪金（xīn）　校对（xiào）

B. 油腻（nì）　绞肉（jiǎo）　揩油（xié）　吩咐（fù）

C. 竭力（jié）　弄堂（lòng）　阖家（hé）　深恶痛绝（wù）

D. 草率（shuài）　咳嗽（shòu）　抹杀（mǒ）　叮嘱（zhǔ）

2. 下列各组词语书写完全正确的一项是　（ A ）

A. 安顿　油炸　韭菜　薪金　　B. 忧郁　草率　角落　希奇

C. 祥细　保姆　烧瓷　吩附　　D. 滕椅　抹杀　剪刀　疙瘩

3. 下列语句中标点符号使用错误的一项是　（ B ）

A. “书籍是人类进步的阶梯。”高尔基的这句名言，很多人都耳熟能详。

B. 花园里的花真多，有玫瑰、百合、牡丹……等，让人目不暇接。

C. 明天是去公园，还是去图书馆，我还没有决定。

D. 春天的风，柔和；夏天的雨，急促；秋天的叶，纷飞；冬天的雪，宁静。

4. 学科素养 文化自信 下列表述正确的一项是　（ D ）

A. 鲁迅著作颇丰，他的小说集有《呐喊》《彷徨》《朝花夕拾》，散文集有《野草》。

B.《回忆鲁迅先生》（节选）选自《萧红全集》，作者萧红，代表作有小说《生死场》《额尔古纳河右岸》等。

C. “惠”，谦辞，用于自己对对方有益的行动，如“惠赠”“惠顾”等。

D. 回忆性散文以记人叙事为主，洋溢着浓厚的抒情气氛，以对人和事物的具体叙述和描绘为突出特色，同时表现作者的认识和感受。

B 能力发展

课内阅读

阅读课文，完成 5～7 题。

5. 下列对文章的理解和分析，不正确的一项是　（ B ）

A. 课文开篇写鲁迅先生的笑声，寥寥数笔，便营造出一个温馨和谐、其乐融融的场面。

B. 课文写鲁迅先生陪客人时连用七个“陪”字，不仅写出了先生陪客人时间之长，同时也表现了他的不胜其烦。

C. 课文各片段之间看似没有紧密的逻辑关系，却串珠成线般勾勒出鲁迅的个性和气质。

D. 课文以平实自然的语言叙写鲁迅先生一天的工作和起居情况，如话家常却感人至深。

6. 作批注是一种很好的阅读方法。根据提示为下面的句子作批注。

许先生说，鸡鸣的时候，鲁迅先生还是坐着，街上的汽车嘟嘟地叫起来了，鲁迅先生还是坐着。（加点的“还”字有怎样的内涵？）

两个“还”字表现了鲁迅先生工作时间之长及工作的投入和辛苦，突出鲁迅先生坚毅的性格。

7. 鲁迅在《答客诮》一诗中写道：“无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫？”请结合选文内容，谈谈你对鲁迅的印象。

鲁迅是一位有情有义、和蔼可亲、勤勉工作的知识分子。文中对鲁迅先生的“笑”的描写，勾勒出一个富有人情味的、鲜活真实的鲁迅形象。他不仅尽心陪伴客人，彰显出对他人的尊重和热情，还会在深夜寂静时，孜孜不倦地伏案工作。自律的生活习惯和写作习惯体现出他对事业的执着追求和对社会的强烈责任感。

课 外 阅 读

周广玲

①书架之上，那本蓝布封皮包裹的备课本，总是牵着我的思绪飘向远方的外婆。

②这是她历经三十余载春秋的老伙伴，封皮的边角虽已磨损出细腻的毛边，却依旧保持着那份不屈的挺拔与硬朗。每当我轻轻掀开那些泛黄的纸页，一朵干枯的槐花便映入眼帘，它仿佛依旧承载着那些年的灿烂阳光，耳畔似乎还能捕捉到外婆满含笑意的温柔话语。

③外婆退休前，是县中受人尊敬的语文教师。那本备课本中，夹着一张脆弱得仿佛一触即碎的泛黄课程表。在周二的作文课旁，以细腻的铅笔小字写着“带学生观察校门口的老槐”。那是一棵见证了无数岁月流转的百年古树，树干粗壮，三个孩童合力方能环抱。每当立夏前后，槐树梢头便长出嫩白的花苞。这时，外婆便会搬出竹梯，小心翼翼地采摘那些含苞待放的花蕾。我至今难以忘怀她站在梯子上的身影——蓝布衫随风轻轻摇曳，银白的发丝间洒落着斑驳的阳光，枯瘦的手指在枝叶间灵活穿梭，宛如一幅动人的画卷。

④“花序如雪非雪，清香似蜜非蜜。”这是外婆亲手写在备课本扉页上的诗句。她总爱将采摘的槐花分发给学生们，引导他们用舌尖轻触花蕊，感受那份淡淡的甜意。而她自制的槐花蜜，更是晶莹剔透，宛如琥珀，被封存在玻璃罐中，等待着外地归来的学子前来领取。年少的我，曾埋怨她的偏心，她却温柔地抚摸着我的头发说：“花香要分享才更甜，情谊要散播才更真。”

⑤在外婆最后一次住院的日子里，那本备课本始终陪伴在她的床头。病痛来袭时，她便会用颤抖的手在上面写写画画。某个春夜，月光如水，透过纱窗勾勒出她清瘦的轮廓，输液的滴答声在寂静的病房中显得格外清晰。她突然让我扶她坐起，指着窗外摇曳的树影说：“看，今年的槐花开得真早。”那声音轻柔得如同飘落的花瓣，却又让我想起了她的教诲：“人要像槐花一样，即使凋零也要在风中留下芬芳。”

⑥那天夜里，我听见她在梦中轻吟《爱莲说》，声音渐渐低沉，宛如退潮的海水。整理遗物时，我在备课本的末页发现了几行新墨迹："病房消毒水味太浓，该采些槐花来熏熏。"字迹略显歪斜，是她忍着疼痛写下的。页面一侧，她手绘的槐花栩栩如生，五片花瓣细致入微，连花蕊的细节都刻画得一丝不苟。我恍然大悟，这位执教四十年的老教师，即使在告别之际，也在教导我们如何将苦涩转化为芬芳。

⑦此刻，窗外槐花正盛，细碎的白花随风轻舞，几朵穿过纱窗，轻轻落在摊开的备课本上。我拂过那些褪色的字迹——教案批注、学生名单、教学反思，每一页都凝聚着她的心血与智慧。合上本子，一缕陈年的槐香悄然掠过指尖，如同那些未曾言说的叮咛。

⑧外婆虽然离去了，但她留给我的不仅是知识的传承，更是一种对生活的深刻理解与态度——像槐花一样，在最不起眼的角落绽放出最纯净的芬芳。书桌抽屉里，还珍藏着外婆最后制作的槐花蜜，十几年过去，蜜色愈发深邃而清澈。我偶尔会打开瓶盖闻一闻，那香气总能引领我穿越回童年的槐树下，看见外婆站在花影婆娑之中，微笑着向我招手。

（选自"西安新闻网"2025 年 4 月 4 日，有删改）

8. 文章以"备课本"为线索引出对外婆的回忆，根据文章内容补充下列表格。

和备课本相关的内容	关于外婆的回忆
备课本中的课程表	外婆带领学生观察老槐
备课本扉页上的诗句	① 外婆向学生分享自制槐花蜜
备课本陪伴病床上的外婆	② 外婆病痛中整理教学心得

9. 从下列句子中任选一句按要求作批注。

（1）书架之上，那本蓝布封皮包裹的备课本，总是牵着我的思绪飘向远方的外婆。（从加点词语角度）

示例："牵着"运用拟人修辞，将备课本人格化，赋予它主动牵引的力量，生动形象地写出备课本的重要性，表达作者对外婆的思念。

（2）蓝布衫随风轻轻摇曳，银白的发丝间洒落着斑驳的阳光，枯瘦的手指在枝叶间灵活穿梭，宛如一幅动人的画卷。（从描写角度）

示例：运用细节描写（外貌描写、动作描写、动静结合），多角度再现了外婆采摘槐花时朴素的形象，描绘出温馨诗意的美好场景，表达对外婆的怀念。

10. 文中的外婆是一个怎样的人？请结合文章内容简要分析。

示例：外婆热爱生活、坚韧不拔、积极乐观、乐于分享、敬业爱生、无私奉献、治学严谨。（注意结合文章内容分析）

11. 下列题目中你会选择哪一个作为本文的标题？请说明理由。

A.《外婆的备课本》　　B.《备课本里的槐香》　　C.《永远的芬芳》

示例：选择 B。理由："备课本里的槐香"既指外婆的备课本里夹着的干枯槐花所散发的香气，又象征着外婆作为语文教师所传递的知识与智慧，以及她所倡导的像槐花一样绽放纯净芬芳的生活态度。该标题巧妙地融合了文章线索和主旨，富有诗意。

9* 天上有颗“南仁东星”

A 基础巩固

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是 （ A ）

A. 执着(zhuó)　奠基(diàn)　殚精竭虑(dān)　筚路蓝缕(lǚ)

B. 轮廓(kuò)　镌刻(juàn)　矢志不渝(shǐ)　呕心沥血(ǒu)

C. 萦绕(yíng)　蛰伏(zhé)　孜孜不倦(zī)　恪尽职守(gè)

D. 璀璨(cuǐ)　讴歌(ōu)　锲而不舍(qì)　鞠躬尽瘁(cuì)

2. 下列语句中加点词语使用正确的一项是 （ A ）

A. 南仁东为“天眼”项目殚精竭虑，面对重重困难从不退缩，这种精神值得我们学习。

B. 看到南仁东团队取得的科研成果，有人却妄自菲薄，认为这不过是运气好罢了。

C. 在工程建设过程中，个别工作人员总是敷衍塞责，对工作细节吹毛求疵，影响工程进度。

D. 南仁东在科研领域已取得卓越成就，但他却故步自封，仍继续探索新的科研方向。

B 能力发展

课 外 阅 读

中国天眼：南仁东传(节选)

王宏甲

1972 年，美国的阿雷西博射电望远镜口径为 305 米。1993 年，中国最大的射电望远镜口径只有 25 米。没人会想到，2016 年，世界最大的 500 米口径射电望远镜会出现在中国贵州。

“我们的落后是明摆着的。”1993 年，南仁东提出争取把国际大射电望远镜建到中国来，他要表达的是：正是因为落后，我们更应该奋起。

1994 年，南仁东着手选址。他和团队用遥感技术及数据分析筛选出 100 多个洼地，再一个一个“用脚去选”。南仁东和伙伴们早已不记得走了多远的路，只记得坐在火边仰望璀璨的星空。

2006 年，由我国独立自主建造的 500 米口径射电望远镜项目正式决定选址贵州平塘大窝凼；2008 年 12 月 26 日，FAST 工程奠基典礼举行；2011 年 3 月正式动工建设。这个大射电望远镜取名为 FAST，蕴含着“追赶”“跨越”“领先”之意。

此前，有外国人说：“一个连汽车发动机都做不好的国家，怎么能造大射电望远镜？”这激起南仁东痛彻的反思。多年来，我们多是引进外国零部件组装产品，自己只做外壳。缺少自主研发的核心技术，岂能不落后！

知识在线

考点解读

阅读考点 9：赏析人物描写方法及其表达效果

【常见题型】1. 请从描写方法的角度赏析下面的句子。2. 文中加点的词语有什么表达效果？3. 揣摩下面句子，体会人物的心理活动。

【答题思路】(1)肖像(外貌)描写：揭示人物身份、境遇及所处的社会环境，以形传神，展现人物的内心世界和性格特点。(2)语言描写：表达人物情感，反映人物性格特征，折射出人物所处时代的特点。(3)神态描写：反映人物的心理、精神面貌。(4)动作描写：展示人物的精神面貌，直接体现人物性格并推动情节的发展。(5)心理描写：揭示人物内心，表现人物形象，刻画人物性格；深化作品主题。

【答题格式】这句话是对人物的……描写，写出了……(内容)，表现了……心理(心情)，突出了人物……(性格、精神品质)，突出了……(主旨)。

南仁东强烈地意识到：必须找回“自力更生”！这包括，即使有气吞山河的自信，仍需要面对重重困难。

FAST 建设期间，南仁东遇到很多技术难题，寻遍世界同类顶级技术，都无解。在他的倾情投入和亲自指导下，全国有近 200 家大学、科研院所和企业协同攻关，经过了近百次的试验和失败。“每一次失败都是有用的”，南仁东一次次研究失败的原因。终于，一项项世界性的难题得以攻克，并达到世界顶尖水平。同时，那么大的设备，那么长的钢梁，那么重的零部件，都是当地政府带领群众“蚂蚁搬家”一点一点运进大窝凼的。科研队伍的力量、人民群众的力量，都在“自力更生”的旗帜下被极大地释放出来。

[批注一：“蚂蚁搬家”“一点一点”]

2015 年 3 月，南仁东病倒了，肺癌晚期。这一年，他 70 岁。秋天，手术后身体虚弱的南仁东返回工地，继续指导 FAST 的安装。

2016 年 9 月 25 日，是中国科学史上值得记住的日子。这一天，在贵州平塘大窝凼，FAST 举行了隆重的落成启用典礼。国家主席习近平发来贺信。信中写道：“500 米口径球面射电望远镜被誉为‘中国天眼’，是具有我国自主知识产权、世界最大单口径、最灵敏的射电望远镜。它的落成启用，对我国在科学前沿实现重大原创突破、加快创新驱动发展具有重要意义。”正是在这封贺信里，FAST 第一次被称为“中国天眼”。此前，因病情加重，南仁东被送回北京治疗。但在典礼前一天，他从北京回到“天眼”基地——他执意要先去看看 FAST。

贵州，黄昏的高原上，夕阳又大又圆。南仁东戴上安全帽，兴奋而威严的表情俨然像一个将军。同事和学生要护送他，但他平静地摆摆手：“让我自己走过去看。”南仁东慢慢地、一步一步向前走去。前方，就是他为之奉献一切而终于建成的世界最大的 500 米口径射电望远镜 FAST。巨大的反射面在夕阳的映照下射出万道金光，绚丽无比。此时，南仁东早已泪流满面。

[批注二：“慢慢地”“一步一步”]

第二天，一轮朝阳喷薄而出。南仁东陪同前来参加落成启用典礼的国际天文学家们参观万山丛中的“中国天眼”。此时，开工之前曾考察过大窝凼的国际大射电望远镜 SKA 计划总干事菲利普·戴蒙德感叹道：“这里几年前是一片荒芜，现在居然可以运行，真的很伟大！”

FAST 的胜利建成，证明了找回“自力更生”的中国科学家和建设者们有着多么巨大的创造力。

2017 年 1 月，南仁东入选国家科技创新人物。这是南仁东生命的最后一年，病中的他原本不去颁奖仪式现场。但听说中央电视台要向全国播出颁奖仪式，南仁东又去了。他要借央视这个平台，说一段不能忘怀的话。他嗓音沙哑，话语断断续续——

“这个，荣誉，来得，太突然，而且，太沉重。我觉得我，个人盛名之下，其实难副。但我知道，这份，沉甸甸的，奖励，不是给我一个人的，是给一群人的。我，更不能忘却的，就是，这二十二年，艰苦的岁月里，贵州省，四千多万，各族父老乡亲，和我们，风雨同舟，不离不弃……我再一次，借这个机会，感谢，所有，帮助过我们……帮助过 FAST 的人……谢谢！谢谢！”

[批注三：“断断续续”却字字千钧，病中的南仁东难以忘怀的是 FAST 的建设者和贵州人民的深情。]

这是南仁东要表达的最后的声音。

2017 年 9 月 25 日，“天眼”落成启用一周年。可是，10 天前，南仁东永远地闭上了眼睛。

2018 年 10 月 15 日，中科院国家天文台宣布，经国际天文学联合会小天体命名委员会批准，国家天文台于 1998 年 9 月 25 日发现的国际永久编号为“79694”的小行星被正式命名为“南仁东星”。

2019 年新年前夕，国家主席习近平发表了二〇一九年新年贺词：“此时此刻，我特别要提到一些闪亮的名字。今年，天上多了颗‘南仁东星’……”在新年贺词中，习近平主席还讲到，2019 年是中华

人民共和国70周年华诞。70年来，中国人民自力更生、艰苦奋斗，创造了举世瞩目的中国奇迹。

追思“中国天眼”艰苦卓绝的建造历程，最大的成功不是哪一项技术的创新成就，而是找回了“自力更生”。“中国天眼”是国之重器，“自力更生、艰苦奋斗”更是我们宝贵的国之重器。

（有删改）

3. 选文内容大多按时间先后顺序叙述，下列选项中没有按此顺序叙述的一项是（ C ）

A. 500米口径射电望远镜项目正式决定选址在贵州平塘大窝凼。

B. 手术后身体虚弱的南仁东返回工地，继续指导FAST的安装。

C. 在北京治疗的南仁东回到“天眼”基地，要去看看建成的FAST。

D. 国家主席习近平在二〇一九年新年贺词中提及“南仁东星”。

4. 选文多处涉及外国、外国人的相关信息，下列理解有误的一项是（ D ）

A. 20世纪末，我国射电望远镜的建设水平在国际上很落后。

B. 外国人对我国科技水平的怀疑激起了南仁东痛彻的反思。

C. 中国人独立建成大射电望远镜这一壮举，让外国人敬佩。

D. 没能参与中国大射电望远镜的建设，这让外国人深感遗憾。

5. 选文的批注有两处未完成，请补写完整，以说明其蕴含的情感。

批注一：反映出设备之巨、力量之微，可见运输之难，人民群众艰苦奋斗、用双手创造的奇迹让人赞叹。批注二：不仅表现了南仁东因病而行走缓慢，更饱含着南仁东以无比庄重的姿态见证FAST建成的深情。

6. 作者为何不用“南仁东传”作为标题？请简要分析。

“南仁东传”这个标题侧重表现南仁东的个人生平与精神品质。“中国天眼：南仁东传”这个标题不仅突出了“中国天眼”对南仁东个人的非凡意义，也凸显了这一科技奇迹对我国科技创新、发展的重要意义。南仁东作为“中国天眼”建设者所体现出的“自力更生、艰苦奋斗”精神，是中华民族伟大复兴的重要力量。

C 拓展提升

语 言 运 用

2017年9月25日是“中国天眼”——500米口径球面射电望远镜（FAST）落成启用一周年的日子。而在2017年9月15日，为“中国天眼”操劳二十多年的FAST工程首席科学家、总工程师南仁东因病情恶化离世，享年72岁。南仁东去世后，网友们纷纷发声，表达缅怀、敬佩之意。

7. 请阅读下面网友的留言，也在后面跟上一帖，表达自己的心声。

【网友一】23年的时间里，他从壮年走到暮年，把一个朴素的想法变成了国之重器，成就了中国在世界上独一无二的项目。缅怀南老，致敬科学精神！

【网友二】国家痛失一栋梁，令人心碎肠断。一生竭心尽力，为吾辈之楷模。

【网友三】他是夜空中最亮的星——中国心。

【你的跟帖】示例一：您闭上了双眼，却为祖国打开另一只“天眼”，向您致敬！示例二：感谢您为中国、为人类贡献的眼睛，我们为您骄傲！

8. 下面是记者的采访实录，请你根据被采访者的回答，把记者的提问补充完整。

记者：示例：南仁东先生在事业上最突出的品质体现在哪些方面？

南仁东昔日同事：南老师对事业的执着超乎常人想象，为后人留下了丰硕成果；患病后，他仍心系科研事业，从骨子里迸发出的激情折射出他常挂在嘴边的“拒绝平庸”。

记者：您如何看待南仁东先生的逝世对“中国天眼”及中国天文界的影响？

国家天文台工作人员：目前正值望远镜调试和试运行的关键时期，南仁东研究员的逝世是“中国天眼”的一大损失，也是中国天文界的一大损失。

10* 美丽的颜色

知识在线

文体知识

传　记

概念	一种常见的文学体裁。主要记述人物的生活经历、精神品格等，一般根据各种书面的、口述的回忆及调查等相关材料，加以选择性编排、描写或说明而成。	
分类	按作者分	自传：传记作者叙述自己的生平经历。
		他传：传记作者叙述他人的生平经历。
	按体裁分	历史性传记：以记叙史实为主。
		文学性传记：用多种文学艺术手法记述人物的生活经历、精神品格等，它以史实为依据，不排斥某些想象性的文学艺术加工，但不可虚构。
基本特征	真实性、文学性	

考点解读

阅读考点 10：传记中引用的作用

【答题思路】(1)引用诗词，可以烘托和丰富传主的思想精神。(2)引用故事，可以增强文章的趣味性，使文章更具有可读性。(3)引用传主的书信、日记等内容，可以印证作者的观点，使传记更真实感人。(4)引用他人对传主的评论，可使记述更加真实可信，也可从侧面衬托传主的品质。

【对应训练】第 5 题

A 基础巩固

1. 下列加点字的注音不正确的一项是（ C ）

A. 炽热(chì)　猝死(cù)　窒息(zhì)　小心翼翼(yì)

B. 吹嘘(xū)　酸渍(zì)　轮廓(kuò)　筋疲力尽(jīn)

C. 简陋(lù)　领域(yù)　镭盐(lěi)　和颜悦色(hé)

D. 骤雨(zhòu)　荧光(yíng)　咽喉(yān)　跃然纸上(yuè)

2. 下列词语书写完全正确的一项是（ C ）

A. 炼制　微妙　冻僵　莫不关心

B. 简陋　笼罩　离析　专心至志

C. 沸腾　伴侣　沉淀　踱来踱去

D. 躁热　安慰　安装　筋疲力尽

3. 下列句子中没有语病的一项是（ B ）

A. 通过阅读《美丽的颜色》，让我们感受到了居里夫妇对科学的执着追求，也懂得了坚韧的意义。

B. 居里夫妇在艰苦的环境中坚持科研，不仅发现了镭，更诠释了科学家的责任与担当。

C. 我们要学习居里夫妇的精神，努力提升自己的科学素养和实践能力，为祖国的科技发展贡献自己的力量与责任。

D. 能否体会到“美丽的颜色”的深层含义，是读懂课文、理解居里夫妇精神的关键所在。

B 能力发展

课　外　阅　读

锦诗之美

——记敦煌研究院女院长樊锦诗

①樊锦诗，一个女人的名字，让人遐想到锦缎、诗歌、华丽纷披的美丽。四十余年过去，她的名字，却在大风沙里生长为一种精神。

②四十余年前，樊锦诗从北大历史系考古专业毕业。这个面庞秀气的上海姑娘，把父亲劝阻的信压在箱底，抛却繁华的都市生活，执意来到敦煌研究院工作。

③文艺片里的丝绸之路，总看见欢乐的西部人弹着冬不拉，唱着小调，漂亮的女子献上洁白的哈达……这不过是真实的谎言，西部人把生活的背景归纳成两个字：荒凉。

④那时，戈壁滩人烟稀少，走上几十里路也碰不见一个人，沙子的地表温度高达 70 摄氏度，低至零下 30 摄氏度。莫高窟内极尽辉煌，鬼斧神工，洞外却是灰土蒙蒙，孤苦伶仃。人总要走出艺术的洞，柴米油盐地生活啊！

⑤水是碱性的，樊锦诗总洗不干净头发；没有屋子住，就在附近的小庙凑合；土炕土凳土桌，吃饭的时候起风，灰尘就呛到肺里；一个月也去不了一回城里，读书读报简直是奢侈……那时她也不过是个小姑娘，单调寂寞的日子几近让她窒息。但她不走，敦煌壁画的大气之美使她折服，而壁画雕塑自然的老化破损、被盗窃的空白痕迹更使她心疼，迫使她留下。她要以自己柔弱的坚韧保护敦煌。

⑥多年来，樊锦诗沉浸在石窟考古研究工作当中，保护、研究、思考、发扬画在石头上、刻在窑洞里的大美，乐不思蜀。她运用考古类型学的方法，完成了敦煌莫高窟北朝、隋及唐朝前期的分期断代，得到了学术界的高度认可。这些年，樊锦诗把自己的先生也从武汉拽到了敦煌，风雨兼程，同甘共苦。

⑦流年似水，青丝变白发。听说有些女同学信誓旦旦要来敦煌，樊锦诗就紧张："人很难真的和艺术过一辈子。我怕她们太苦……A. 回头一想啊，我是三不像，一不是管理出身，不像院长；二没有坚持专业，耽搁了北大那几年；三不是贤妻良母，孩子受了很多委屈，亏欠家庭太多。"

⑧那场特殊的媒体见面会，就在石窟之外。樊锦诗扯扯普通的青布罩衫，犹如邻居慈祥而抱愧的老太太。旁边的听众却在感慨："B. 一个地道的上海女人，完全是浓重的西北口音了。"

⑨那她为什么坚持留下？

⑩"你们看夜色中的莫高窟，宁静、圣洁。我老说有一种魅力，一个极大的吸引力在吸引着我。愿意留下，死心塌地地留下，慢慢地就上升到一种责任、一种使命，保护不好真是千古罪人。许多人都这样，一些老先生，像常院长、段先生他们来的时候，有的比我还小，才 20 岁左右。然而来了之后，一辈子默默无闻。无论发生什么，仍是一丝不苟地画。他就觉得这是他生命中的一部分，没有这部分，他就没支撑了，并且他画的时候也是在跟古代的艺术家交流。震撼在哪儿呢？奥妙在哪儿呢？神秘在哪儿呢？就是他们的工作。就是用他们的青春，用他们的画，一点一点地实现人生价值。现在都年老了，八十岁、七十多岁，还想着敦煌，还要回来。他就觉得这是他真实的家。"

⑪听她坦然安静地说着这话，将四十余年的艰辛和孤独轻轻带过，听众心里各是滋味。戈壁风沙龙卷虎啸，改变了她的吴侬软语、青丝春颜，却赠予她别样的洒脱和旷达，以及常人不能体验的幸福。

⑫西部人称敦煌研究院的这位女院长是西部守护神。只有神，才有这样的意志。

（有删改）

4. 下列对文章内容的理解与分析，不恰当的一项是（ B ）

A. 第③段中"这不过是真实的谎言"，其意是现实生活中戈壁是荒凉的。

B. 第④段中描绘戈壁滩的艰苦，是为了反衬莫高窟极尽辉煌的艺术之美。

C. 第⑨段通过过渡句，引出了下文樊锦诗与一些老先生对莫高窟的热爱。

D. 在樊锦诗、常院长、段先生等人看来，守护莫高窟是奉献一生的事业。

5. "在心为志，发言为诗"，言为心声。本文直接引用大量的人物语言，有什么作用？请从 A、B 两个画线的句子中任选一句进行分析。

示例一：我选 A 句。这一句以樊锦诗自己的话，表现了她体贴别人、谦虚低调、无私奉献的精神品质。示例二：我选 B 句。这一句以听众的话，侧面表现了樊锦诗长期扎根敦煌，具有朴实、忘我的奉献精神。

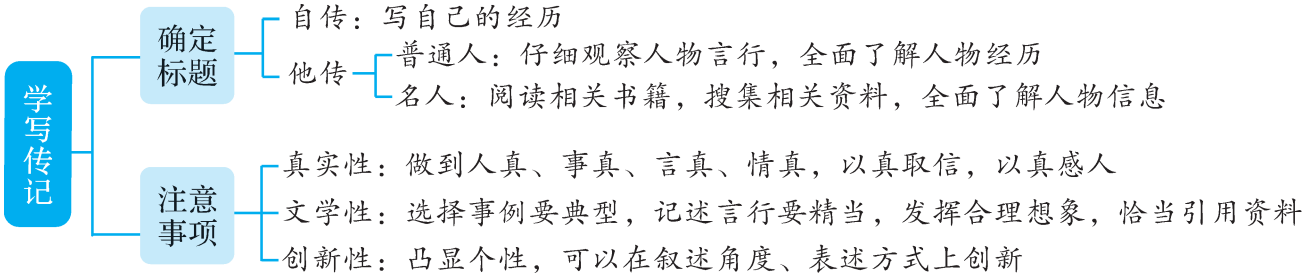
6. 你认为本文樊锦诗院长的精神与下面哪个人物最相近？联系本文和课文内容，阐述理由。

A. 藤野先生（鲁迅《藤野先生》）　　B. 居里夫人（艾芙·居里《美丽的颜色》）

示例：我认为樊锦诗的精神与居里夫人最相近。因为她们二人都具有不求名利、无私奉献、热爱事业、意志坚强、执着追求等精神品质，为一项事业奋斗终身，为人类的科学和文化事业作出了巨大贡献。

写作　学写传记

写作导航



例文引路

母亲小传

一头乌黑秀丽的长发，两弯细长的眉毛下有着一双温和而有神的眼睛，她并不是特别美丽，却干净清爽。她，就是我的母亲。①

母亲这辈子吃过不少苦，在那个贫苦的家庭里，身为家中最大的孩子，她早早便挑起了生活的重担。她一边努力学习，一边还要操持农活。即便生活艰辛，她的学业也从未落下。然而，命运无常，因为一场突如其来的家庭变故，母亲最后不得已选择辍学。从那以后，母亲四处打工，成了家里的主劳力，但她从未有过一句怨言，更没叫过苦。她骨子里透着一种倔强和执着，因为她深知自己肩负的责任有多大。②

后来，她成了一名母亲。虽然在生我和姐姐的时候，她险些丢了性命，但她始终将我们视作生命的全部，对我们百般呵护，那份温柔与关爱是独属于母亲的深情。③

为了让孩子过得更好，母亲毅然孤身前往绵阳做生意。一个女人在陌生的地方白手起家，其中的艰难可想而知，但她凭借着一股韧劲，硬是闯出了一片天地。那时，她仍放心不下在老家的我们，时刻关注着我和姐姐的学习和生活，日常的叮嘱和鼓励从未缺席。④

母亲待人接物都很和气，是一个热心善良的人，受到了街坊四邻的一致好评。去年我家更是被评为“幸福家庭”。⑤

母亲的人生充满了坎坷，但她每一步都走得坚定而执着，从不后悔。她不仅是给予我生命的母亲，更是我成长路上的榜样。⑥

写法点评

①开篇的外貌描写，用简洁的语言点出母亲的特点：干净清爽。

②记叙与议论结合，在讲述母亲早年人生经历的同时，展现了她的倔强、执着、负责任，言语中饱含对母亲的心疼。

③介绍母亲又一个人生阶段，突出“温和”“温柔”的特点。

④选取“母亲创业”这一典型事件，既展现了她不服输的韧劲，也体现了她对孩子深沉的爱。

⑤通过侧面描写，再次肯定母亲的优点，增强了小传内容的可信度。

⑥议论、抒情结尾，表达对母亲的敬佩。

名师点评

本文按照时间顺序，运用记叙、议论、抒情的表达方式讲述了母亲人生中的重要事件，突出表现了母亲对家庭负责、对家人温和的特点，辅以侧面描写，使人物形象更加立体生动。

整本书阅读 《红星照耀中国》 怎样读红色经典作品

任务解读

任务一：为革命者写小传

探究提示：

1. 外貌形象与言谈举止　2. 出身与家庭　3. 童年的经历　4. 受教育情况

5. 投身革命的缘由　6. 参加革命后的经历

知识要点：以周恩来为例

1. 外貌形象与言谈举止

他清瘦，中等身材，骨骼结实，黑胡浓密，眼大有神，饱含热情。谈吐温和文雅、语速缓慢，头脑冷静、善分析，兼具书生的儒雅与领袖的自信。

2. 出身与家庭

周恩来 1898 年生于江苏淮安，祖籍浙江绍兴，出身于没落的绍兴师爷家庭。祖父曾任地方小官，父亲为落魄文书职员，生母万氏略通文墨。童年生活十分贫困。

3. 童年的经历

周恩来不满半岁时过继给叔父，由嗣母陈氏悉心启蒙，五岁入私塾，自幼养成沉静好学的品性。十岁时生母与嗣母相继离世，家道彻底中落、债台高筑，他以小小年纪当家理事，照料幼弟，打理柴米应酬，饱尝生活的艰辛。1910 年，他赴东北新式学堂求学。

4. 受教育情况

周恩来少年时代在沈阳读书，他时刻关心国家大事，养成了坚持读报的习惯。在新式教育的影响和民族危亡加剧的时代背景下，他的思想受到深刻触动，并立下了“为中华之崛起而读书”的志向。1913 年考入天津南开学校，学业优异，积极参与社团活动与进步思潮传播。1917 年赴日本留学，接触马克思主义等新思想。1919 年回国后入南开大学，投身五四运动，成为天津学生运动领袖。1920 年赴法国勤工俭学，深入研究革命理论，参与组建旅欧进步组织，逐步确立共产主义信仰，完成从爱国青年到坚定革命者的转变。

5. 投身革命的缘由

民国初年，中国深陷列强侵略、封建腐朽的内忧外患，人民苦难深重。周恩来在东北、天津求学时，接触进步书刊，积极参与爱国运动，忧国忧民之心日盛。留学日本与欧洲期间，他深入研究马克思主义，后经五四运动的思想淬炼，最终认定共产主义为救国真理。强烈的民族责任感、对现实的深刻认知，以及对革命真理的执着探寻，共同促使他毅然投身革命。

6. 参加革命后的经历

1921 年周恩来加入中国共产党，1924 年回国任黄埔军校政治部主任。1927 年领导上海工人第三次武装起义，参与发动南昌起义。后在上海主持中央地下工作，1931 年赴苏区，任红军总政委等职。长征中参加遵义会议，支持毛泽东的领导。西安事变中促成和平解决。抗战时期负责统战与谈判，解放战争时期协助毛泽东指挥全国战事，为中华人民共和国的成立立下卓越功勋。

任务二：制作“长征图册”

探究提示：

1. 长征的背景

2. 长征的路线

3.长征中面临的困难

4.长征中具有重大意义的事件

5.长征的历史价值

知识要点：

1.长征的背景

1933年9月，蒋介石调集50万重兵对中央革命根据地发动第五次“围剿”。由于博古、李德等推行“左”倾错误军事路线，导致反“围剿”作战接连失利，根据地不断缩小。1934年10月，红军已无法在根据地内打破敌人封锁，为保存革命力量，中央红军被迫撤离中央苏区，实行战略转移，开启长征。

2.长征的路线

红军长征首先向西，然后向北。中央红军长征经过了江西、福建、广东、湖南、广西、贵州、云南、四川、西康（原西康省所属区，后来分别并入四川省和西藏自治区）、甘肃、陕西共11个省。红一方面军长征总里程约为二万五千里。

3.长征中面临的困难

（1）敌军的围攻。红军一直处于几十万敌军的围追堵截中。

（2）党内错误路线的干扰与思想斗争。

（3）极端恶劣的自然环境。

（4）不了解民族地区的民情。

4.长征中具有重大意义的事件

四渡赤水、巧渡金沙江、强渡大渡河、飞夺泸定桥、爬雪山、过草地等。

5.长征的历史价值

长征宣告了红军是不可战胜的力量，宣告了红军的道路就是人民解放的道路。

长征的胜利是中国革命转危为安的关键，宣告了国民党反动派消灭中国共产党和红军的图谋彻底失败，宣告了中国共产党和红军肩负着民族希望，胜利实现了北上抗日的战略转移，实现了中国共产党和中国革命事业从挫折走向胜利的转折，开启了中国共产党为实现民族独立、人民解放而斗争的伟大进军。

长征铸就了长征精神，为中国革命不断从胜利走向胜利提供了强大精神动力。

任务三：举办读书分享会

探究提示：

1.中国共产党人的革命信仰

2.长征精神的内涵

3.当代青少年如何传承长征精神

知识要点：

1.中国共产党人的革命信仰

核心是对马克思主义的坚定信仰，对共产主义和社会主义的坚定信念，以及为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴的初心使命。这一信仰支撑着无数革命者在艰难险阻中不怕牺牲、英勇斗争。它以伟大建党精神为源头，坚持真理、坚守理想，践行初心、担当使命，对党忠诚、不负人民，始终把人民利益放在首位，为实现民族独立、人民解放和国家富强不懈奋斗，是党历经百年而风华正茂的根本所在。

2. 长征精神的内涵

伟大长征精神，就是把全国人民和中华民族的根本利益看得高于一切，坚定革命的理想和信念，坚信正义事业必然胜利的精神；就是为了救国救民，不怕任何艰难险阻，不惜付出一切牺牲的精神；就是坚持独立自主、实事求是，一切从实际出发的精神；就是顾全大局、严守纪律、紧密团结的精神；就是紧紧依靠人民群众，同人民群众生死相依、患难与共、艰苦奋斗的精神。

3. 当代青少年如何传承长征精神

长征精神是革命先辈留给我们的宝贵的精神财富，作为当代中学生，我们应当树立崇高的理想信念，继承和发扬艰苦奋斗的作风，弘扬集体主义精神，脚踏实地，为实现革命理想、争做社会主义事业可靠的接班人而努力。

任务特训

1. 学校开展关于“《红星照耀中国》——毛泽东的成长”读书交流活动，请你完成以下任务。

(1)任务一：梳理毛泽东成长中的关键阶段及其主要思想认识或抉择。

成长阶段	主要思想认识或抉择
韶山冲时期	不满私塾教育与封建礼法束缚，初步具有反抗精神，同情穷苦百姓。
长沙求学时期	① 接触进步书籍与新思想，树立救国救民的理想。
北大工作时期	接触并深入研究马克思主义，确立了对马克思主义的坚定信仰。
建党与国民革命时期	认识到农民问题是中国革命的核心问题之一。
土地革命时期	② 开始探索改造社会、拯救国家的革命道路。
延安时期	系统总结革命经验，将马克思主义基本原理同中国革命具体实践相结合，形成毛泽东思想。

(2)任务二：交流成长感悟。

在领导革命的过程中，毛泽东曾多次根据实际情况调整斗争策略(例如从城市暴动转向建立农村革命根据地)。有同学认为，这种“转变”意味着之前的探索是失败的。请结合《红星照耀中国》中毛泽东的成长经历，谈谈你对“探索”与“成长”之间关系的理解。

该观点错误。①探索是成长的必经之路，没有前期探索就没有后续的正确抉择；②毛泽东探索城市暴动虽未成功，却积累了革命经验，让他深刻认识到中国国情，从而做出转向农村革命根据地的正确转变；③这种“转变”是探索基础上的成长与升华，试错的探索能让革命认知更贴合实际。

2. (2025·凉山中考)八年级(5)班的涛涛读完《红星照耀中国》后，想给书中的“长征”部分做一个阅读记录卡，请你帮他完善表格。

书名	《红星照耀中国》	又名	(1)《西行漫记》	作者	埃德加·斯诺
重大事件	湘江之战、强渡大渡河、飞夺泸定桥、爬雪山、过草地……				
困难	缺乏生活物资，缺少粮食；路途遥远，环境恶劣；前有围堵，后有追兵。				
精神品质	坚强乐观、(2)英勇无畏、坚韧不拔、团结协作				
对学习或生活的启示	(3)示例：我们要学习红军长征中坚强乐观、英勇无畏的精神，不轻易被困难打倒，以积极的心态去面对困难，坚持不懈地努力克服困难，为实现自己的目标而奋斗。				

3.（2025·成都二模）“读书”是许多文学名著常写到的内容。下列选项中哪一个评价不够恰当？请结合阅读体验进行判断并修改。

A. 鲁迅先生回忆童年读书经历(《朝花夕拾》)——“读书”中见节俭

B. 红军战士长征途中识字看书(《红星照耀中国》)——“读书”中见坚韧

A项不恰当。该项评价修改为：“读书”中见成长。

4. 下列对名著相关内容的说法，不正确的一项是（ D ）

A.《红星照耀中国》是一部纪实作品，我们阅读这类作品时要体会作者的立场、观点和态度，斯诺在本书中预言“红色中国”一定会获得胜利。

B.《朝花夕拾》中，鲁迅在《无常》里借众鬼嘲弄人生，用阴间讽刺阳世，对“正人君子们”进行了淋漓尽致的嘲弄和鞭挞。

C.《钢铁是怎样炼成的》中，保尔在朱赫来的影响下走上革命道路，多次经历生死考验，最终以顽强意志完成小说创作。

D.《西游记》是中国古典文学中最富有想象力的作品之一，唐僧取经就是作者吴承恩虚构出来的。

5. 八年级(1)班开展了名著阅读分享活动，请你积极参与并回答下面的问题。

(1)在学习与长征有关的名著《红星照耀中国》的时候，班级举办了“与斯诺跨越时空的对话”新闻采访模拟会。请你结合自己的阅读体验完成下面的采访提纲。

采访提纲			
采访时间、地点	1939年6月20日，延安	**采访对象**	埃德加·斯诺
采访目的	了解《红星照耀中国》的成书过程，感受长征精神。		
采访方式	现场访谈	**采访器材**	纸、笔、照相机、录音笔等
采访问题	① 示例：①《红星照耀中国》记录了许多红军在长征路上绝处逢生的故事，您能结合某处地点，简要说说他们面临了哪些困境吗？ ② 您采访了这么多人物，给您印象最深的是谁？他的哪些精神品质令您记忆犹新？		

(2)人物勾连。请根据下表中的作品内容，完善表格。

作品内容	人物	在作者心中形象
这时突然出现了一个清瘦的青年军官，他长着大胡子。他走上前来，用英语温和地向我打招呼：“哈啰，你想找什么人吗？”	A. 周恩来	温和文雅 平易近人
他是一个精通中国旧学的学者。他博览群书，对哲学和历史有深入的研究，他有演讲和写作的才能，记忆力异乎常人。他精力过人，是一个天才的军事家和战略家。	毛泽东	C. 知识渊博、意志坚定、富有智慧、军事天才
他幼时差点儿被溺死，幸好被舅舅解救。少年时当过放牛娃，做过矿工，当过鞋匠学徒，在碱厂做过工。当兵后，走上革命道路。他谈话开门见山、直截了当。他动作敏捷，精力旺盛，喜欢说笑。	B. 彭德怀	童年艰苦 性情直率 聪明健谈

中考题型专练(二)

一、积累与运用

阅读下面的文段,完成1～4题。

阅读经典作品,不仅能够培养我们的知识积累,而且能提升我们的文化自信。阅读《藤野先生》,我们听到了藤野先生那振聋发聩、毫无民族偏见的勉励;阅读《回忆鲁迅先生》,我们看到了一个温暖如春、坚韧如松的知识分子的柔情和担当;阅读《天上有颗"南仁东星"》,我们看到了坚守在人迹罕至的大山深处那个为建成"中国天眼"付出巨大努力的身影;阅读《美丽的颜色》,我们感受到了居里夫人哪怕筋疲力尽也绝不放弃的坚持和执着。这些前辈的故事总让人热泪盈眶,他们用朝气蓬勃的生命力诠释着:真正的理想主义,是在认清现实残酷后依然保持如初的炽热。这些跨越时空的薪火相传,永远鲜活在追求真理的星河里。

1. 下列加点字注音有误的一项是 (D)

A. 振聋发聩(kuì)　B. 人迹罕至(hǎn)　C. 诠释(quán)　D. 炽热(zhì)

2. 文段中画波浪线的词语书写有误的一项是 (C)

A. 勉励　B. 坚守　C. 篷勃　D. 跨越

3. 文段中画横线的成语使用有误的一项是 (A)

A. 振聋发聩　B. 人迹罕至　C. 筋疲力尽　D. 热泪盈眶

4. 语段中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是 (A)

A. 阅读经典作品,不仅能够增加我们的知识积累,而且能提升我们的文化自信。

B. 阅读经典作品,不仅能够提升我们的文化自信,而且能增加我们的知识积累。

C. 阅读经典作品,既能够培养我们的知识积累,又能增加我们的文化自信。

D. 阅读经典作品,既能够培养我们的知识积累,又能提升我们的文化自信。

二、古诗文阅读

(一)名篇名句默写

5. (2025·成都期中)默写古诗文中的名篇名句。

(1)补写出下列名句的上句或下句。

①夕日欲颓,沉鳞竞跃。(陶弘景《答谢中书书》)

②几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥。(白居易《钱塘湖春行》)

③馨香盈怀袖,路远莫致之。(《庭中有奇树》)

(2)请在王绩《野望》的首联、颔联和李白的《渡荆门送别》的颔联、颈联中任选其一,先写出诗的题目,再按要求默写出对应诗句。

野望

东皋薄暮望,徙倚欲何依。

树树皆秋色,山山唯落晖。

渡荆门送别

山随平野尽,江入大荒流。

月下飞天镜,云生结海楼。

(二)古诗鉴赏

(2026·眉山中考)阅读下面的古诗,完成6～7题。

紫薇花

[唐]白居易

丝纶阁[①]下文书静,钟鼓楼中刻漏[②]长。

独坐黄昏谁是伴,紫薇花对紫薇郎[③]。

紫薇花

[宋]王十朋

盛夏绿遮眼,此花红满堂。

自惭终日对,不是紫薇郎。

【注释】①丝纶阁:指中书省,为皇帝草拟诏书的地方。②刻漏:古时用来滴水计时的器物。③紫薇郎:唐代官名,因中书省曾改名紫微省,故称中书舍人为紫薇郎。白居易曾任中书舍人。

6. 下列对两首诗的理解与分析,不正确的一项是 (C)

A. 白诗以阁内静谧、漏声悠长的环境,烘托办公处所的肃静清幽。

B. 王诗开篇以满眼浓绿来凸显紫薇花色泽红艳、满堂盛放的情状。

C. 两首诗都将紫薇花赋予人的情态,将其视为可相伴闲谈的知己。

D. 两首诗都先描绘眼前之景,再转而抒发诗人内心的思绪和感慨。

7. 这两首诗都以紫薇花入笔,但抒发的情感却不相同,请简要分析。

白居易的诗:诗人黄昏独坐官署,唯有紫薇花相伴,流露内心的寂寞无聊(或闲适自得)。王十朋的诗:诗人赞叹紫薇花明艳,自己终日愧对,抒发未能身居要职、施展抱负的惆怅苦闷,也表达出渴望建功立业、报效国家的志向。

(三)文言文阅读

(2025·成都期中)阅读下面的文言文,完成8～10题。

游黄山记(节选)

[清]袁 枚

天雨寒甚,端午犹披重裘[①]拥火。云走入夺舍,顷刻混沌,两人坐,辨声而已。散后,步至立雪台,有古松根生于东,身仆于西,头向于南,穿入石中,裂出石外。石似活,似中空,故能伏匿其中,而与之相化。又似畏天,不敢上长,大十围,高无二尺也。他松类是者多,不可胜记。晚,云气更清,诸峰如儿孙俯伏。黄山有前、后海之名,左右视,两海并见。

(选自《小仓山房文集》)

【注释】①重裘:厚皮衣。

8. 下列语句中加点词语解释有误的一项是 (A)

A. 端午犹披重裘拥火　犹:尤其

B. 云走入夺舍　走:奔向

C. 故能伏匿其中　匿:藏

D. 诸峰如儿孙俯伏　诸:各个

9. 把文中画线句子翻译成现代汉语。

(1)有古松根生于东,身仆于西,头向于南。

有一棵古松,根生长在东面,树干倒伏在西面,树冠朝向南面。

(2)他松类是者多,不可胜记。

其他的松树像这样的很多,没有办法一一描述。

10. 你能从本文中看出黄山的哪些特点?请结合文章,谈谈你的发现。

高、寒冷(端午还要穿着厚皮衣烤火取暖),云雾多(屋内外云雾迷蒙,两人对面坐着仅能听到声音),树奇(树根在东,树干倒向西面,树冠朝着南方),山奇(山石像是活的,中间似乎是空的)。

三、现代文阅读

阅读下面的文章，完成11～13题。

“候鸟哨所”里滚烫的青春

宋　丽

①初夏，阿尔泰山深处的中哈边境线上，野生芍药与金莲花竞相绽放，红如烈焰、黄似金箔，铺展成花海草浪。松林雪山映衬的天然画卷中，新疆军区那仁哨所矗立其间——这是一个季节性哨所，官兵每年四五月如候鸟般进驻，10月前后撤出。此时官兵已驻守了近一个月。

②通往哨所的山路曲折如肠。颠簸的碎石道尽头，木屋尖顶从林间显露：原木搭成的营房、松枝覆盖的厕所，与大山浑然一体。若不是见着忙碌的身影，你会觉得哨所原本就是大山深处的一道风景。

③哨所周围的铁丝网上，挂着一串串五颜六色的空易拉罐。“你听，铁丝网晃动的时候，这些易拉罐就会发出风铃一样的声音。附近野兽比较多，晚上有野兽过来碰到铁丝网就会发出声音，起到预警作用。”李永康摇动铁丝网，给我做着示范。

④官兵还有一群好帮手。哨所的两只鹅正在院子里“巡视”。鹅天生机敏，遇到响声会高叫示警。散养在院子里的鸡群也不可小觑，它们啄食蝉虫，为官兵解决了大麻烦。

⑤“进驻哨所搬运物资的时候，你可以看到我们除了正常的物资，还带着鸡，抬着鹅，牵着狗，抬着袋子——里面装着大家平时积攒下来的易拉罐。”李永康向我描述当时的场景。

⑥刚刚巡逻回来的战士姬福顺顾不上休息，在锯成圆柱的松木上挥毫泼墨——“热爱边防 报效祖国”。他笑着说，一会儿用它们来装饰墙面。

⑦哨所不大，但每个人都在用心经营。

⑧教导员张鼎正带着几名官兵就地取材，将倒下的枯树拉回来做成哨所的围栏。他感慨道：“我们的官兵最不缺的就是艰苦创业的精神！”

⑨下午，我跟着官兵出去巡逻。全副武装的年轻军人走在蓝天白云下的花海中，怎么看都是一幅画。可是官兵却无暇欣赏美景，他们手握钢枪，目光中闪动着机警的光。

⑩巡逻途中，排长藏哈尔·木拉提告诉我：“别看这里风景如画，我们却走得提心吊胆。”那仁地区植被丰富，经常可以看到棕熊、野猪、毒蛇等野生动物出没。行进到一片密林时，藏哈尔·木拉提发现一具马鹿残骸。他现场教学，让大家更多地掌握野外巡逻可能遇到的情况及处理办法。

⑪仿佛是为了考验我们，转眼间乌云密布。大家瞬间就淋湿了衣裳。十来分钟，云淡雨歇，又出了太阳。“一天经历四季，巡逻一趟可能遭遇好几场雨。”藏哈尔·木拉提说得很轻松，官兵对这些也早已习以为常。

⑫这一刻，我对大自然生出一份敬畏，更对官兵坚守在此深感敬佩。他们行走在祖国的边防线上，眼里看到的是任务，肩上扛起的是责任，胸膛里永远不缺少的是激情。

⑬暮色漫过山脊，那仁哨所渐渐隐入苍茫。我为边防军人以苦为乐的情怀所感动。他们敞开火热的胸膛，向着大山捧出一颗滚烫的心，把最美好的青春年华，献给了祖国的万里边关。

（选自《解放军报》2025年6月11日，有删改）

11. 文章通过具体事例展现了哨所官兵们哪些可贵的精神品质？请结合文中相关内容简要概括。

①艰苦创业：带领官兵拉枯树制围栏，因地制宜建哨所。②机智务实：挂易拉罐预警、养鹅鸡防患，巧解野外风险。③坚守担当：巡逻时警惕野兽，严守边防使命。④乐观爱国：挥毫“热爱边防 报效祖国”饰墙，苦中燃家国热忱。

12. 赏析文中画横线的句子。

这句话是对教导员的语言描写，呼应了前文他带领官兵拉回枯树制作哨所围栏的具体事例，让“艰苦创业”精神有了具象支撑，“最不缺”的强调语气饱含对官兵的赞许，凸显出戍边战士在简陋条件下自力更生、苦中求进的品格；同时，它还将官兵的个体行动升华为集体共有的精神特质，让边防军人艰苦奋斗的形象更鲜活立体。

13. 文章第①段对那仁哨所周围自然环境的描写有何作用？请结合文本分析。

文章第①段描写那仁哨所周围“花海草浪、松林雪山”的优美自然环境，交代了哨所地处阿尔泰山深处的位置及时令，为后文官兵因地制宜建哨所作铺垫；这份美景与后文巡逻时野兽出没、骤雨突袭的艰辛形成反差，反衬出官兵无暇赏景、严守职责的品格；为歌颂官兵奉献青春的主题渲染了诗意的氛围。

四、语言运用

14. (2025·成都期末)古典文学研究学者、南开大学讲席教授叶嘉莹，于2024年11月24日去世，享年100岁。斯人已逝，精神永存。为了缅怀她，八年级(1)班同学积极开展“走近叶嘉莹先生”语文综合性学习活动。请根据要求，完成下列题目。

(1)阅读下面的材料，用四字短语概括叶嘉莹先生备受推崇的四个品质。

教师，是叶嘉莹最珍视的身份。20世纪60年代后，叶嘉莹先后担任美国哈佛大学、密歇根州立大学客座教授，加拿大不列颠哥伦比亚大学终身教授，她将中国的传统文化传播到了国外。1978年，叶嘉莹从报纸上得知国内恢复高考的消息，当即给国家教委写了一封长信，表示不要任何报酬，只希望能回国教书。从1979年开始，叶嘉莹每年假期都会从加拿大回到国内，辗转各地数十所大学讲学。20世纪70年代，叶嘉莹在南开大学授课，出现了盛况空前的场景：她的课被安排在南开主楼的阶梯教室，没过两天，大家就闻风而来，不仅座位上，阶梯上、窗台上、窗户外面都是人，学生们“挂在那儿听”。她的课，如春风化雨，催发了中国古典诗词里的真性情、真生命。她曾说自己一生“只为一件事而来”，那就是中国诗词的创作、研究和教育。94岁时，她宣布将自己毕生积蓄捐赠给南开大学教育基金会，用于支持中国传统文化研究，累计3500多万元。

①热爱祖国　②无私奉献　③教学有方　④勇于担当(有责任心)

(2)下面是记者采访叶嘉莹先生的部分内容。请根据叶嘉莹先生的回答，补充记者的提问。

记者：①请问在中国传统诗词学习方面，您为什么要强调吟诵？

叶嘉莹：中国古代的学习，从周朝开始，就是伴随吟诵的。我们都常常笑当年的私塾，摇头摆脑地这样吟唱。可是我们的前辈学者、历史上伟大的诗词作者，他们旧学的根底都是从小这样背诵吟唱出来的。现在很多人不会写作旧诗，或者写得不够好，也是因为缺少了这一层的基本训练。吟唱是帮助你记诵的，记诵既帮助你写作也帮助你欣赏。

记者：②从您个人的人生体验来说，诗词为您带来了什么？

叶嘉莹：我一生经历了很多苦难和不幸。但是在外人看来，我一直保持着乐观、平静的态度，这与我热爱古典诗词的确有很大的关系。

(3)纪录片《掬水月在手》展现了叶嘉莹先生以诗词为命、以传承为志的坎坷而光辉的一生。为了缅怀叶先生，八年级(1)班同学将观看这部纪录片。请你结合上面材料，撰写一段主持词，作为本次班级观影会的开场白。(80字左右)

示例：同学们，叶嘉莹先生的一生与诗词相伴，诗词带她走出苦难的泥潭，她为诗词创造出广袤的天地。到底是什么力量支撑她将毕生献给诗词？让我们观看纪录片《掬水月在手》，共同寻找答案，致敬先生！

第三单元　山川美景

单元人文主题及素养目标

人文主题

“山川之美，古来共谈。”自然山水，或清幽，或雄奇，或秀丽，均显造化之妙；深入其中，总能让人流连忘返，引起无限的情思。古代诗文中有很多歌咏山水的优美篇章，阅读这类作品，可以获得美的享受，净化心灵，陶冶情操。

素养目标

<table>
<tr><td>单元素养目标</td><td colspan="4">学习本单元课文，要借助注释和工具书，整体把握文章大意，感受文言之美。要反复诵读，体会古诗文的韵律；借助联想和想象，进入诗文的意境，领略山川风物之灵秀，理解作者寄寓其中的情怀；还要注意积累常见的文言实词、虚词。</td></tr>
<tr><td rowspan="5">课文素养目标</td><td>课文</td><td>素养目标</td><td>写作特色</td><td>阅读考点</td></tr>
<tr><td>11　三峡</td><td>1. 感受三峡壮美奇景，激发热爱祖国山河的情感。
2. 理解文章内容，积累常见文言实词、虚词。
3. 体会文章节奏鲜明、音韵和谐的特点，探究写法之妙。
4. 领会文章简洁凝练的语言风格。</td><td>句式整齐，音韵和谐；抓住特征，描写生动；动静结合，有张有弛。</td><td>文言句子翻译</td></tr>
<tr><td>12　短文二篇</td><td>1. 感受作者热爱自然山水的情感、乐观豁达的人生态度，培养高尚的审美情趣。
2. 理解课文内容，积累常见的文言词语。
3. 把握文中景物的特征，领略不同的写景手法。
4. 从句式、韵律、节奏等角度欣赏两篇短文不同的语言风格。</td><td>《答谢中书书》：语言凝练；写景方法多样。
《记承天寺夜游》：抓住特征描写景物；叙事、写景、抒情、议论有机结合，情景交融。</td><td>文言虚词“以”</td></tr>
<tr><td>13* 与朱元思书</td><td>1. 体会作者寄情山水的高雅情趣。
2. 根据阅读提示和注释整体把握文意，并积累常见的文言词语。
3. 紧扣“奇山异水，天下独绝”把握作者笔下景物的突出特征。
4. 学习多角度写景的方法，体会文章的语言美。</td><td>虚实相间，骈散结合。</td><td>词类活用</td></tr>
<tr><td>14　唐诗五首</td><td>1. 体会古代文人丰富的情感，热爱中华优秀诗词文化。
2. 了解律诗的文体知识，积累优美的诗句。
3. 了解律诗起承转合的结构特点，分析诗歌，领会诗人谋篇布局之妙，体会诗歌的意境。
4. 诵读诗歌，领略律诗的韵律之美。</td><td>——</td><td>分析诗歌中的典故及其作用</td></tr>
<tr><td colspan="2">写作　学习描写景物</td><td colspan="3">1. 通过观察身边的景物，培养对大自然、对生活的热爱。
2. 运用多种手法，调动多种感官，多角度描写景物。在写作中融入情感，使景物鲜活起来。
3. 养成观察的习惯，学习从多方面观察景物，通过观察抓住景物特征。
4. 发现并运用语言文字记录、描绘生活中的美。</td></tr>
<tr><td colspan="2">专题学习活动　人无信不立</td><td colspan="3">1. 传承诚信的中华传统美德，争做诚实守信之人。
2. 积累有关“诚信”的名言警句、成语典故等。开展演讲比赛，提高语言表达能力。
3. 理解“诚信”的传统内涵和现代意义，分析思考身边的诚信行为。</td></tr>
<tr><td colspan="2">课外古诗词诵读</td><td colspan="3">1. 热爱中华优秀诗词文化。
2. 朗诵诗歌，熟读成诵。积累优美的诗句。
3. 结合相关背景，领会诗歌主旨，体会诗歌的思想内涵。
4. 领略古体诗的韵律之美，提升审美能力。</td></tr>
</table>

11 三 峡

知识在线

考点解读

阅读考点 11:文言句子翻译

【常见题型】用现代汉语翻译下列句子。

【答题指导】

(1)文言文翻译的两个原则:词不离句,句不离篇;直译为主,意译为辅。

(2)文言句子六字翻译法:对、换、留、删、补、调。

①对,就是对译,逐字逐句落实。

②换,就是用现代词语替换古代词语。

③留,就是保留文言文中的一些基本词汇和专有名词。如人名、地名、国名、朝代名、官职名、年号、政区名、典章制度及度量衡名称,以及古今意义不变的词语等。

④删,就是删去文言文中的某些虚词。有些文言虚词在句中只起语法作用,不必翻译,只要不影响语气,就可以删去。一些句首的发语词、在句中表示顺接的连词、表示停顿的结构助词等,均可略去不译。

⑤补,就是补出文言文中的省略成分,使意思完整。

⑥调,就是调整语序。如宾语前置、定语后置、主谓倒装等,在翻译时把这些倒置成分调整过来,使之符合现代汉语语法。

【对应训练】第 4、14 题

A 基础巩固

1. 给下列加点的字注音。

重岩叠嶂(zhàng) 不见曦(xī)月 沿溯(sù)阻绝

素湍(tuān)绿潭 飞漱(shù)其间 属(zhǔ)引凄异

2. 解释下列句子中加点的字词。

(1)略无阙处 略无:完全没有

(2)自非亭午夜分 亭午:正午 夜分:半夜

(3)至于夏水襄陵 襄:冲上、漫上 陵:山陵

(4)沿溯阻绝 溯:逆流而上

(5)虽乘奔御风 虽:即使 奔:文中指飞奔的马

(6)属引凄异 属:连接 凄异:凄惨悲凉

(7)空谷传响 响:回声

(8)哀转久绝 绝:消失

3. 下列句中加点词的意思相同的一项是 (D)

A. 自三峡七百里中 自非亭午夜分

B. 沿溯阻绝 绝巘多生怪柏

C. 素湍绿潭 可以调素琴

D. 春冬之时 水陆草木之花

4. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1)其间千二百里,虽乘奔御风,不以疾也。

中间相距一千二百里,即使骑着飞奔的马,乘风飞行,也没有这么快。

(2)清荣峻茂,良多趣味。

水清树茂,山高草盛,有很多趣味。

5. 根据所给信息默写相应内容。

(1)《三峡》中直接写山之高的句子是“重岩叠嶂,隐天蔽日”。

(2)《三峡》中用“自非亭午夜分,不见曦月”侧面烘托,让人进一步感受到三峡的山势险峻。

(3)郦道元在《三峡》中,侧面衬托江流之急的句子是“有时朝发白帝,暮到江陵”。

(4)《三峡》中运用夸张的修辞手法表现江水流速之快的句子是“虽乘奔御风,不以疾也”。

(5)郦道元堪称写水的高手,他用“夏水襄陵,沿溯阻绝”描写水势盛大,又用“素湍绿潭,回清倒影”描写江水清澈,语言凝练而意蕴丰富。

(6)在《三峡》中,作者对春冬景象进行概括性描绘并抒发感受的句子是“清荣峻茂,良多趣味”。

(7)《三峡》中与杜甫“听猿实下三声泪”以及白居易的“江从巴峡初成字，猿过巫阳始断肠”意思相关的句子是“ 巴东三峡巫峡长 ，“ 猿鸣三声泪沾裳 ”。

6. 学科素养 文化自信 下列表述正确的一项是 （ A ）

A.《三峡》节选自《水经注校证》，其作者是北宋的地理学家郦道元。

B. 古文中“三”一般是实指，例如：巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。

C. 三峡，是瞿塘峡、巫峡和西陵峡的总称，在重庆奉节和湖北宜昌之间。

D.《水经注》详细记载了一千多条大小河流及有关的历史遗迹、人物掌故、神话传说等，是我国古代历史名著，并具有较高的文学价值。

B 能力发展

课内阅读

阅读课文，完成7～10题。

7. 课文第1段描写群峰占据天地，只有在正午、半夜才能看见日月光辉。作者这样写有什么用意？

作者这样写是为了从侧面烘托出三峡山高岭连的特点。

8. 课文第3段中“素湍绿潭，回清倒影”描写得动静相宜，试分析好在哪里。

以“回清”写“素湍”的动态，以“倒影”写“绿潭”的静态，动静结合，极言江水之清澈。

9. 课文为什么先写山后写水？为什么不按春、夏、秋、冬的顺序写水，而把夏水置于首位？

教材链接 八上第11课“思考·探究·积累一”

①先写三峡连山“略无阙处”“重岩叠嶂”“隐天蔽日”的特点，为下文写水作铺垫。②《水经注》是为江水作注，三峡夏水最盛、最迅疾、最有特点，所以作者把夏水置于首位。

10. 文末以渔歌作结有什么作用？

一言峡长，一言声哀，使人从猿鸣之中进一步体会到山高水长的特点，同时通过猿猴啼鸣的凄异，渲染出三峡秋天凄清悲凉的氛围。

课外阅读

（2025·南充阶段练习）阅读下面的文言文，完成11～14题。

【甲】

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

（选自郦道元《三峡》）

【乙】

江水又东，迳[1]西陵峡。《宜都记》曰：“自黄牛滩东入西陵界，至峡口百许里，山水纡曲[2]，而两岸高山重嶂，非日中夜半，不见日月。绝壁或千许丈，其石彩色，形容[3]多所像类。林木高茂，略尽冬春。猿鸣至清，山谷传响，泠泠不绝。”所谓三峡，此其一也。

山松[4]言：“常闻峡中水疾，书记及口传悉以临惧相戒，曾无称有山水之美也。及余来践跻[5]此

境，既至欣然，始信耳闻之不如亲见矣。”

（节选自郦道元《水经注·江水》）

【注释】①迳：取道，经过。②纡曲：迂回曲折。③形容：形状。④山松：袁山松，东晋人。⑤践跻：登临。

11. 下列加点词语解释有误的一项是 （ C ）

A. 略无阙处（同“缺”，空隙、缺口）　　B. 沿溯阻绝（顺流而下）

C. 江水又东（东方）　　D. 至峡口百许里（表示约数）

12. 下列加点词语意思相同的一项是 （ A ）

A. 虽乘奔御风，不以疾也　　常闻峡中水疾

B. 故渔者歌曰　　两狼之并驱如故（《狼》）

C. 绝壁或千许丈　　哀转久绝

D. 曾无称有山水之美也　　何陋之有（《陋室铭》）

13. 下列对文章的理解与分析不正确的一项是 （ C ）

A.【甲】文第1段总体描绘三峡的形势，从它的广度和高度两方面写出了三峡山高狭长的雄伟气象。

B.【甲】文第2～4段是具体描绘，抓住季节特点，分别写出三峡夏天、春冬之时和秋天各个不同季节的景象。

C.【乙】文写西陵峡山势之高，采用正面描写与侧面描写相结合的手法，而【甲】文写山高，只从正面进行描写。

D.【乙】文抒发了作者亲临西陵峡时看到西陵峡风光的欣喜之情。

14. 把文中画线句子翻译成现代汉语。

（1）春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。

在春、冬两个季节，白色的急流中有回旋的清波，绿色的潭水中倒映着两岸景物的影子。

（2）既至欣然，始信耳闻之不如亲见矣。

（我）到达之后非常高兴，才相信耳朵听说的比不上亲眼见到的。

C 拓展提升

语 言 运 用

八年级（2）班准备开展以“走进三峡”为主题的学习活动，请你参与并完成下面的题目。

15. 古人咏三峡有一副对联：两岸_____立，一江似布悬。根据课文的描述适当发挥想象，把对联里缺漏的字补出来。下列选项中最恰当的一项是 （ D ）

A. 似刀　　B. 如虹　　C. 似云　　D. 如剑

16. 跨学科 地理 下面是一段有关三峡的表述，其中有两处表达不妥，请按要求修改。

①三峡，是万里长江一段山水壮丽的大峡谷，为中国十大风景名胜。②它西起重庆市奉节县的白帝城，东至湖北省宜昌市的南津关，由瞿塘峡、巫峡、西陵峡组成。③三峡全长约192公里，其中峡谷段约90公里。④它是长江风光的精华，是神州山水的瑰宝，古往今来，闪耀着迷人的光彩。⑤三峡山水景物如诗如画，伴随着许多美丽的神话和动人的传说，令人心有余悸。

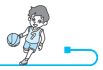
（1）第①句不合逻辑，请修改：应在结尾加上“之一”。。

（2）第⑤句用词不当，请修改：应将“心有余悸”改为“心驰神往”。。

12　短文二篇

答谢中书书

A 基础巩固



1. 给下列加点的字注音。

晓雾将歇（ xiē ）　　夕日欲颓（ tuí ）

沉鳞（ lín ）竞跃　　未复有能与（ yù ）其奇者

2. 解释下列句子中加点的字词。

(1)古来共谈　　共：共同

(2)五色交晖　　交晖：交相辉映

(3)四时俱备　　四时：四季　　俱：都

(4)晓雾将歇　　歇：消散

(5)猿鸟乱鸣　　乱：纷乱

(6)夕日欲颓　　颓：坠落

(7)沉鳞竞跃　　竞：争相，争着

(8)未复有能与其奇者　　与：参与。文中有“欣赏”“领悟”的意思

3. 解释下列句子中加点的虚词。

(1)山川之美（ 结构助词，的 ）

(2)自康乐以来（ 连词，表示时间，从过去某个时候起到现在 ）

(3)未复有能与其奇者（ 代词，这种 ）（ 代词，……的人 ）

4. 一词多义。

(1)欲 { 夕日欲颓（ 将要 ） / 实是欲界之仙都（ 欲望 ） }　　(2)自 { 自康乐以来（ 自从 ） / 自非亭午夜分（ 如果 ） }

5. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1)晓雾将歇，猿鸟乱鸣。

清晨的薄雾将要消散，猿、鸟此起彼伏地鸣叫着。

(2)自康乐以来，未复有能与其奇者。

自从南朝的谢灵运以来，就再也没有人能够欣赏这种奇丽的景色了。

6. 学科素养 文化自信 根据所给信息默写相应内容。

(1)《答谢中书书》中统领全文的句子是“山川之美，古来共谈”。

(2)《答谢中书书》中极力描写山之高、水之净的句子是“高峰入云，清流见底”。

(3)“夕日欲颓，沉鳞竞跃”两句从视觉的角度描绘了山中傍晚时分的美景。那灵动的画面，让人产生无限的遐想。

7. 文学、文化常识填空。

(1)陶弘景，字通明，自号华阳隐居，南朝齐梁时思想家。有《陶隐居集》。

(2)“书”即书信，古人的书信又叫“尺牍”或“信札”，是一种应用性文体。

知识在线

考点解读

阅读考点 12：文言虚词“以”

【答题指导】速记口诀：“以”字五用法，“因、凭、来、用、把”。

(1)介词：①介绍动作、行为产生的原因，可译为“因为，由于”。

②介绍动作、行为所凭借的条件，可译为“凭借，依靠”“按照，根据”。

例句：以我酌油知之（《卖油翁》）

③介绍动作、行为所用的方式或工具，可译为“把”“拿”“用”。

例句：以刀劈狼首（《狼》）

④介绍动作、行为发生的时间，可译为“从”“在”。

例句：自康乐以来（《答谢中书书》）

(2)连词：①表示目的，相当于现代汉语里的“用来”“来”。

例句：静以修身（《诫子书》）

②表示结果，可译为“以致，因而”。

③表示承接，可译为“而”“来”，也可不译。

(3)动词：可译为“认为，觉得”。

【对应训练】《答谢中书书》第3(2)题

课 内 阅 读

8.《答谢中书书》结尾提到的“康乐”指谢灵运，作者提及他有什么深意？

教材链接 八上第12课“思考·探究·积累二”

①表达作者对谢灵运的钦慕。②流露出作者为世人对秀美山水无动于衷的惋惜。③作者为自己的审美情趣而自许，同时流露出与谢公比肩的得意之情。

9. 课堂上，小文和小语就作者写景的手法进行了研讨。请根据你对本文的理解，完成下面的对话。

小文：“高峰入云，清流见底”，寥寥八字，便从仰观、俯察两种视角极力描写出山之高、水之净，可谓用笔洗练。

小语：是啊，文中不仅有视角的变化，你看“晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃”几句又从前文的①静景转入对②动景的描写，为画面增添了灵动感，传达出了生命气息。

小文：本文写景，没有仅仅停留在景物本身，而是抓住景物的灵魂，通过多角度立体感受的描写，表达了作者③沉醉山水的愉悦之情。

课 外 阅 读

（2025·成都期末）阅读下面的文言文，完成10～12题。

青溪集序

［明］屠 隆

青溪者何？青浦也。青浦，古由拳地，居云间西鄙，为泽国。空波四周，多鸥凫菱芡，景小楚楚。每乘月荡桨，如镜中游，九峰三泖落几席。湖上盖又有二陆先生[①]墓云。余雅抱微尚，缅怀哲人，而余乡沈嘉则先生、就李冯开之吉士，适以七夕至。至即相与操方舟出郭，行游苇萧野水间。是夜云物大佳，天星并丽，余三人扣舷和歌，仰视青汉，因风而送曼声，乐甚。已复相携泛泖湖，登湖上浮屠[②]，寻余丘，蹑天马，吊二陆祠，慷慨兴怀焉。盖流连三日而开之别去，嘉则留斋头旬日，余退食，即相与扬扢[③]风雅，讽咏先王，不及于政。嘉则得诗如干首，余诗与之略相等。先生发短矣，而心甚长，诸所撰结，更雄丽神王哉！余与对垒，逡巡畏之。于是谋刻先生诗，余与开之附焉，而用“青溪”命集。

（选自《由拳集》）

【注释】①二陆先生：西晋文学家陆机、陆云兄弟。②浮屠：佛塔。③扬扢（jié）：褒贬，品评。

10. 下列语句中加点词语解释有误的一项是（A）

A. 居云间西鄙　居：居住
B. 适以七夕至　适：恰好
C. 至即相与操方舟出郭　相与：一起
D. 不及于政　及：牵涉

11. 把文中画线句子翻译成现代汉语。

（1）每乘月荡桨，如镜中游，九峰三泖落几席。

每当趁着月明荡舟前行，就像在镜子中游走，九峰和三泖（的景色）仿佛就在桌案和座席之间。

（2）先生发短矣，而心甚长，诸所撰结，更雄丽神王哉！

（嘉则）先生的头发虽然变少了，但他的心志却非常高远，他所创作的诗文，更加雄浑壮丽、神采飞扬！

12. 文章结尾说“用‘青溪’命集”，作者为什么要将诗集命名为“青溪集”？请结合全文分析作答。

①三人七夕夜游，在青溪美景中感到天人合一的极大快乐，陶冶了诗情。②三人在青溪凭吊古迹，怀古伤今，引发了无限感慨。③游玩青溪之后的所见所感，触发了三人诗兴，创作出不少诗篇。④以“青溪”命集纪念此次出游，铭记三人友谊。

记承天寺夜游

A 基础巩固

1. 给下列加点的字注音。

遂（ suì ）至　　未寝（ qǐn ）　　水中藻（ zǎo ）、荇（ xìng ）交横

2. 解释下列句子中加点的字词。

(1)欣然起行　　欣然：高兴的样子

(2)念无与为乐者　　念：考虑，想到

(3)遂至承天寺寻张怀民　　遂：于是，就

(4)怀民亦未寝　　寝：睡觉

(5)相与步于中庭　　相与：共同，一起　　中庭：院子里

(6)庭下如积水空明　　空明：形容水的澄澈

(7)盖竹柏影也　　盖：大概是

(8)但少闲人如吾两人者耳　　但：只是　　耳：语气词，相当于“罢了”

3. 一词多义。

与{念无与为乐者（ 和，跟 ）
与{未复有能与其奇者（ 参与。文中有“欣赏”“领悟”的意思 ）

4. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1)庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

庭院中的月光如积水般清明澄澈，仿佛有藻、荇交错纵横，大概是院中竹子和柏树的影子吧。

(2)何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

哪一夜没有月光？哪里没有竹子和柏树？只是缺少像我俩这样的闲人罢了。

5. 根据所给信息默写相应内容。

(1)《记承天寺夜游》中作者处处扣住“月”字来写，其中运用比喻的修辞手法写月下美景的句子是“ 庭下如积水空明 ，水中藻、荇交横 ，盖竹柏影也 ”。

(2)《记承天寺夜游》中作者因景抒怀，表达复杂微妙感情的句子是“ 何夜无月 ？ 何处无竹柏 ？ 但少闲人如吾两人者耳 ”。

6. 学科素养 文化自信 下列表述正确的一项是　　（ A ）

A. 古人常以官职、爵位称呼他人，如“杜甫”曾任工部员外郎，故被称为“杜工部”。

B. 苏轼，字子瞻，号香山居士，北宋文学家，《记承天寺夜游》写于他被贬黄州期间。

C. 苏轼与韩愈、柳宗元、欧阳修、陆游、王安石、苏洵、苏辙合称“唐宋八大家”。

D. “记”和“书”都属于古代散文的范畴，表达方式多以议论为主，兼有记叙、抒情。

B 能力发展

课内阅读

7. 《记承天寺夜游》中并未直接叙述作者与张怀民的友情，但字里行间能看出二人的亲密无间。请找出相关句子加以分析。

①“遂至承天寺”可看出作者去寻张怀民的不假思索。②“怀民亦未寝”显示出两个人心有灵犀、情怀一致。③“相与步于中庭”充分体现出两个人关系甚笃。④“但少闲人如吾两人者耳”表明了作者与张怀民的志同道合。

8. 比较阅读，完成下面的表格。

	《答谢中书书》	《记承天寺夜游》
景物的特点	山高水净、绚烂多彩、① 充满生机	空明澄澈、疏影摇曳、似真似幻
作者的情感	沉醉山水的愉悦和与古今知音共赏美景的闲适自得之情	作者的心境是复杂而微妙的：② 有贬谪的悲凉，有赏月的欣喜，有人生的感慨，有漫步的悠闲
句式和节奏	多用整齐句式，节奏感强；间用散句，参差错落，节奏整齐中又有变化	③ 多用散句，间用整齐句式，节奏舒缓，不求统一，散淡自然

课 外 阅 读

(2025·成都期中)阅读下面的文言文，完成9～11题。

庞公池

[明]张 岱

庞公池岁不得船，况夜船，况看月而船。

自余读书山艇子[①]，辄留小舟于池中，月夜，夜夜出。缘城至北海坂，往返可五里，盘旋其中。山后人家，闭门高卧，不见灯火，悄悄冥冥，意颇凄恻。余设凉簟[②]，卧舟中看月，小僮[③]船头唱曲，醉梦相杂，声声渐远，月亦渐淡，嗒然[④]睡去。歌终忽寤，含糊赞之，寻复鼾齁。小僮亦呵欠歪斜，互相枕藉。舟子回船到岸，篙啄丁丁[⑤]，促起就寝。此时胸中浩浩落落，并无芥蒂，一枕黑甜[⑥]，高舂[⑦]始起，不晓世间何物谓之忧愁。

(选自《陶庵梦忆》)

【注释】①山艇子：地名。②凉簟(diàn)：凉席。③小僮：少年僮仆。④嗒(tà)然：形容物我两忘的神态。⑤丁丁：伐木声，此处指竹篙敲击声。⑥黑甜：指睡得香。⑦高舂(chōng)：日影西斜近黄昏时。

9. 下列语句中加点词语解释有误的一项是 (D)

A. 庞公池岁不得船　岁：终年
B. 缘城至北海坂　缘：沿着，顺着
C. 往返可五里　可：大约
D. 促起就寝　寝：卧室

10. 把文中画线句子翻译成现代汉语。

(1)自余读书山艇子，辄留小舟于池中，月夜，夜夜出。

自从我在山艇子读书，就留下一只小船在池中，月夜，夜夜出游。

(2)歌终忽寤，含糊赞之，寻复鼾齁。

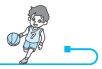
歌声终结以后，(我)忽然醒过来，含含糊糊地赞扬他的歌唱，不久又打起了呼噜。

11. 本文作者张岱舟中看月，嗒然睡去，感叹“不晓世间何物谓之忧愁”；苏轼承天寺望月，感叹“何处无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳”。张、苏二人的“望月之感”有何不同？请谈谈你的看法。

张岱看月，追求的是一种自我的超脱。苏轼望月，则夹杂着众多微妙的情感。有赏月的欣喜、悠闲，也有贬谪的悲凉，体现出他对待人生不如意时旷达、乐观的态度。

13* 与朱元思书

A 基础巩固



1. 给下列加点的字注音。

缥（ piǎo ）碧　　急湍（ tuān ）　　轩（ xuān ）邈

泠（ líng ）泠　　千转（ zhuàn ）不穷　　鸢（ yuān ）飞戾（ lì ）天

经纶（ lún ）　　窥（ kuī ）谷　　横柯（ kē ）

2. 解释下列句子中加点的字词。

(1)天山共色　同样的颜色　　(2)从流飘荡　跟、随

(3)任意东西　向东或向西(漂流)　　(4)一百许里　表示约数

(5)水皆缥碧　浅青色　　(6)负势竞上　凭借

(7)泉水激石　冲击，撞击　　(8)鸢飞戾天　至、到达

(9)经纶世务　筹划、治理　　(10)疏条交映　互相掩映

3. 找出下列句子中的通假字并解释。

(1)蝉则千转不穷（ 转，同“啭”，鸟鸣，文中指蝉鸣 ）

(2)窥谷忘反（ 反，同“返”，返回 ）

4. 一词多义。

(1)直{直视无碍（ 直接 ）／争高直指（ 笔直 ）}　　(2)绝{猿则百叫无绝（ 断绝，停止 ）／天下独绝（ 绝妙 ）}

(3)上{负势竞上（ 向上 ）／横柯上蔽（ 在上面 ）}　　(4)百{一百许里（ 实指，表示“一百” ）／猿则百叫无绝（ 虚指，表示“多” ）}

5. 下列加点词语的意义和用法一致的一项是　（ C ）

A. 任意东西　　目似瞑，意暇甚(蒲松龄《狼》)

B. 急湍甚箭　　可爱者甚蕃(周敦颐《爱莲说》)

C. 猛浪若奔　　虽乘奔御风(郦道元《三峡》)

D. 蝉则千转不穷　　悲守穷庐(诸葛亮《诫子书》)

6. 根据所给信息默写相应内容。

(1)文中从侧面表现江水清澈的句子是“ 游鱼细石 ，直视无碍 ”。

(2)文中运用比喻和夸张的修辞手法突出水流湍急的句子是“ 急湍甚箭 ，猛浪若奔 ”。

(3)文中赋予静止的山以奋发向上的无穷生命力的句子是“ 负势竞上 ，互相轩邈 ，争高直指 ，千百成峰 ”。

(4)文中流露出作者对追名逐利的官场的鄙视，侧面表现富春江景色秀美的句子是“ 鸢飞戾天者 ，望峰息心 ；经纶世务者 ，窥谷忘反 ”。

(5)文中总领全文的句子是“ 奇山异水 ，天下独绝 ”。

(6)文中以对偶写蝉、猿叫声的句子是“ 蝉则千转不穷 ，猿则百叫无绝 ”。

知识在线

文体知识

书

“书”即书信，古人的书信又叫“尺牍”“信札”，是一种应用性文体，多用于记事、陈情或写景。如诸葛亮的《诫子书》、陶弘景的《答谢中书书》、吴均的《与朱元思书》等。

骈　文

骈文，也称“骈体文”“骈俪文”或“骈偶文”。骈文的最大特点是讲究对仗，即所谓“骈偶”。全篇以对偶句为主，构成字数相等的上下联，句法、结构相互对称，词性、词义相互配对，句式通常是四字句和六字句相互交替。

考点解读

阅读考点 13：词类活用——名词活用

【答题指导】词类活用，指古汉语中某些实词在特定的语言环境中，临时改变其基本用法和意义，作为另一类词使用的现象。

名词活用有两种：(1)名词活用为动词。名词活用为动词可以分为名词用作一般动词、名词的使动用法和名词的意动用法三种类型。(2)名词活用为状语。

【对应训练】第 2(3)、4(3)题

7. 文学、文化常识填空。

吴均，字 叔库 ，__南朝梁__（朝代）文学家。吴均的《与施从事书》《与顾章书》和《与朱元思书》并称“吴均三书”，都是写山水的名篇，钱锺书认为其成就可与《 水经注 》写景段落相提并论。

B 能力发展

课内阅读

阅读课文，完成 8～10 题。

8. 写水时，作者抓住了水的 清 和 急 的特点。写山奇，作者分别从 视 觉和 听 觉来描写，这样写的好处是 多层次、多角度地展示富春江两岸群山之美 。

9. 有同学发现最近学过的几篇古文都写到了“猿啼”。本文借“蝉”与“猿”的鸣叫营造了一种奇特而幽美的境界。《答谢中书书》中陶弘景在“ 猿鸟乱鸣 ”一句中，借“猿鸣”营造了 热闹 的氛围。《三峡》中郦道元在结尾“ 猿鸣三声泪沾裳 ”一句中，通过写猿的叫声渲染了 萧瑟、凄凉 的氛围。

10. 作者写“鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反”的作用是什么？

表达出作者对追名逐利之徒的蔑视，对官场政务的厌倦和爱慕自然、避世退隐的高洁志趣，从侧面衬托出山水的奇异之美。

课外阅读

（一）（2025·成都阶段练习）阅读下面的文言文，完成 11～13 题。

与顾章书

［南朝梁］吴 均

仆[①]去月谢病，还觅薜萝[②]。梅溪之西，有石门山者，森壁争霞，孤峰限日；幽岫[③]含云，深溪蓄翠；蝉吟鹤唳，水响猿啼，英英相杂，绵绵成韵。既素重幽居，遂葺宇其上。幸富菊花，偏饶竹实。山谷所资，于斯已办[④]。仁智所乐[⑤]，岂徒语哉！

【注释】①仆：对自己的谦称。②还觅薜（bì）萝：意思是正准备隐居。屈原《楚辞·九歌·山鬼》：“若有人兮山之阿，被薜荔兮带女萝。”后以“薜萝”代指隐士的服饰。③幽岫（xiù）：幽深的洞穴。④办：具备。⑤仁智所乐：佳山秀水为仁人智士所喜爱。《论语·雍也》：“知者乐水，仁者乐山。”

11. 下列加点词语解释有误的一项是 （ A ）

A. 仆去月谢病　谢：感谢　　B. 还觅薜萝　还：回乡

C. 幸富菊花　富：富足　　D. 岂徒语哉　徒：仅仅

12. 把文中画线句子翻译成现代汉语。

（1）梅溪之西，有石门山者，森壁争霞，孤峰限日。

梅溪的西面，有座石门山，众多陡峭的崖壁与云霞一争高下，独立的山峰遮住了太阳。

（2）既素重幽居，遂葺宇其上。

（我）既然向来推崇隐居，于是就在那山上修筑了房子。

13. 选文与课文《与朱元思书》都是吴均的代表作，请从语言特点、表达的情感两方面分析两篇文章的相同点。

语言特点：都是骈句为主，散句为辅，句式整齐，音韵和谐。情感：都表达了对美好大自然的喜爱之情，对隐居生活的向往之情。

(二)(2025·成都期中)阅读下面的文言文,完成14～16题。

极乐寺纪游

[明]袁宗道

高梁桥水[①]从西山[②]深涧中来,道此入玉河。白练[③]千匹,微风行水上,若罗纹纸。堤在水中,两波相夹。绿杨四行,树古叶繁,一树之荫,可覆数席,垂线长丈余。

岸北佛庐道院甚众,朱门绀[④]殿,亘数十里。对面远树,高下攒簇,间以水田。西山如螺髻[⑤],出于林水之间。

极乐寺去桥可三里,路径亦佳。马行绿荫中,若张盖[⑥]。殿前剔牙松数株,松身鲜翠嫩黄,斑剥若大鱼鳞,大可七八围许。

暇日,曾与黄思立诸公游此。予弟中郎[⑦]云:"此地小似钱塘苏堤。"思立亦以为然。予因叹西湖胜景,入梦已久,何日挂进贤冠[⑧],作六桥下客子,了此山水一段情障乎!是日,分韵各赋一诗而别。

【注释】①高梁桥水:北京西直门外高梁桥下的河水。②西山:北京西郊名胜,是太行山支脉,众山连接,山名很多,总名为西山,又名小清凉山。③练:白色的熟绢。④绀(gàn):深青透红之色。⑤螺髻:螺壳形的发髻。⑥盖:车盖。古时为车上遮阳挡雨之具。⑦中郎:袁宏道,字中郎。明代文学家,公安派最有成就的作家,与兄宗道、弟中道并称"三袁"。⑧挂进贤冠:指辞官、弃官。挂,摘掉。进贤冠,古代儒者所戴的缁布冠,这里指官帽。

14. 下列语句中加点词语解释有误的一项是 (A)

A. 道此入玉河　道:道路　　B. 极乐寺去桥可三里　去:距离

C. 大可七八围许　许:表示约数　　D. 思立亦以为然　然:这样

15. 把文中画线句子翻译成现代汉语。

(1)白练千匹,微风行水上,若罗纹纸。

(河水如)千匹白色的熟绢,微风吹过水面,(漾起的波纹)就像罗纹纸一样。

(2)西山如螺髻,出于林水之间。

西山好像螺壳形的发髻,耸立在树木和河水之间。

16. 《与朱元思书》和本文都是写景之作,描写对象虽各不相同,却流露出相似的思想感情。请简要归纳两位作者在文本中流露出的相似的思想感情。

①都流露出对山水美景的喜爱、向往之情。②都表达了对官场生活的厌倦。

C 拓展提升

语　言　运　用

17. 学完本课后,某中学的学生搜集了一段关于吴均的材料,其中有两句表述不妥,请找出来并提出修改意见。

①吴均在南朝文学史上有一定的地位,尤其特别以"吴均体"为后人所熟知。②"吴均体"虽然是赠答送别好友,与好友重逢,还是思念友人,都亲切真挚,俊丽清爽,一洗南朝绮艳之诗歌风调,又有古诗的温丽悲远。③"吴均体"诗能在当时讲求声律之风大炽的情况下注重炼字,是诗歌新变和新创的表现。

(1)第 ① 句表述不妥,修改意见:删去"尤其"或"特别"。

(2)第 ② 句表述不妥,修改意见:将"虽然"改为"无论"。

14　唐诗五首

知识在线

文体知识

近体诗

近体诗主要包括绝句和律诗。绝句每首四句，五言的称为“五绝”，七言的称为“七绝”。律诗每首八句，每句五个字或七个字，简称“五律”或“七律”；每两句成一联，计四联。习惯上称第一联为首联、第二联为颔联、第三联为颈联、第四联为尾联。

考点解读

阅读考点 14：分析诗歌中的典故及其作用

【常见题型】诗歌××句运用了××典故，有什么效果？表达了作者怎样的情怀？

【答题指导】作答这类题，需要有一定的知识储备，了解一些比较著名的历史事件和神话传说。具体来说应注意以下几点：(1)读懂诗歌内容。只有先理解诗歌所描写的内容，才能从整体上把握诗人表达的思想感情。(2)结合写作背景和注释来分析诗歌中的典故，理解所用典故的内涵。(3)分析该典故与诗歌内容或诗人情感之间的联系，找到结合点，准确把握诗人运用该典故所要表达的思想感情。

【对应训练】第 5 题

A 基础巩固

1. 给下列加点的字注音或根据拼音写汉字。

没(　mò　)马蹄　　徙(　xǐ　)倚　　萋萋(　qī　)

驱 dú(　犊　)返　　zhuó(　啄　)春泥　　仍怜(　lián　)故乡水

2. 根据所给信息默写相应内容。

(1)落日总是受到诗人的青睐。王绩在《野望》中写山中落日的诗句是“__树树皆秋色__，__山山唯落晖__”。

(2)《黄鹤楼》一诗中准确表达诗人日暮时分登临黄鹤楼的思乡之情的句子是“__日暮乡关何处是__？__烟波江上使人愁__”。诗中运用叠词描绘江上美景的句子是“__晴川历历汉阳树__，__芳草萋萋鹦鹉洲__”。

(3)《使至塞上》中描写塞外奇特壮丽的风光，被誉为“千古壮观”的句子是“__大漠孤烟直__，__长河落日圆__”。诗中诗人运用比喻的修辞手法暗写自己的遭遇并抒发情感的句子是“__征蓬出汉塞__，__归雁入胡天__”。

(4)《渡荆门送别》中描写诗人渡过荆门进入楚地看到的壮阔景象的句子是“__山随平野尽__，__江入大荒流__”。诗中运用拟人的修辞手法抒发诗人思乡之情的句子是“__仍怜故乡水__，__万里送行舟__”。

(5)《钱塘湖春行》一诗中直接抒发诗人对初春景色的喜爱之情的句子是“__最爱湖东行不足__，__绿杨阴里白沙堤__”。

3. 学科素养 文化自信 下列表述正确的一项是　　（ D ）

A. “采薇”是伯牙、子期“不食周粟”“采薇而食之”的典故，后遂以“采薇”比喻隐居不仕。

B. “征蓬”指飘飞的蓬草，古诗中常用来比喻远行之人。“长河”指长江。

C. 律诗共有八句，依次为首联、颈联、颔联、尾联。其中颈联、颔联讲究对仗。

D. 白居易，字乐天，晚年号香山居士，唐代诗人。

B 能力发展

课　内　阅　读

(一)阅读《野望》，完成 4～5 题。

4. 诗句“树树皆秋色，山山唯落晖”描绘了一幅什么样的画面？请用自己的语言描绘出来。

教材链接　八上第 14 课“思考·探究·积累一”

示例：远远望去，在夕阳的笼罩下，每棵树都染上了秋天的色彩，重重山岭都披覆着落日的余晖。

5. “用典”即引用古籍中的故事或词句，是诗人委婉抒情的常用手法之一。请找出本诗中的一处典故，分析其表达效果。

“相顾无相识，长歌怀采薇”两句中，诗人借用伯夷、叔齐归隐的典故，表达了自己隐居不仕的决心（或表达了自己身处失意迷茫中向先贤寻求慰藉的心情）。

（二）阅读《黄鹤楼》，完成 6～7 题。

6. 新考法 情境化 暑假期间，小文登上黄鹤楼见到汉阳平原和鹦鹉洲时，联想到崔颢《黄鹤楼》中的诗句。请你写出小文会想到的诗句并将诗句中的情景用自己的话描绘出来。

诗句：晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。情景描述示例：在和煦的阳光的照耀下，汉阳平原上葱翠的树木清晰可见；江中的鹦鹉洲上，芳草如茵，一片碧绿。

7. 诗中最能概括诗人情感的是哪一个字？请在对全诗整体感悟的基础上，简要分析诗人在尾联中是如何表达这种情感的。

“愁”字最能体现诗人的情感。尾联将“乡愁”之情与“日暮”“烟波”之景相互交融，触景生情，融情于景，深刻地表达出诗人登临黄鹤楼时浓郁的思乡愁绪。

（三）阅读《使至塞上》，完成 8～10 题。

8. 下列对这首诗的理解与分析，有误的一项是 （ A ）

A. 首联叙事，写诗人以使者的身份，轻车简从，到居延属国去慰问边塞将士。

B. “征蓬”“归雁”是诗人自比，暗示诗人被排挤出朝廷的孤寂、飘零之感。

C. 诗人遇到侦察兵，得知主帅亲临前线，流露出对戍边将士的赞美之情。

D. 全诗记出使缘由、途中景物，以见到候骑收束，心情由苦闷变得慷慨激昂。

9. 新考法 探究型 有些同学在默写《使至塞上》时，将“归雁入胡天”写成“归燕入胡天”。请你结合诗歌内容，告诉他们此处“雁”不能写作“燕”的原因。

在古诗中，“燕”常被视作春天的使者，多含惜春、爱春之意；而“北雁南飞”是塞外秋天特有的景象，用“雁”更符合诗歌所描写的地域和时令特点。同时，大雁作为边塞诗中的常见意象，常寄寓着思乡之情，用“雁”更能传达出诗人的情感。

10. 王国维评价王维的诗是“诗中有画”，请任选角度赏析“大漠孤烟直，长河落日圆”展现的绘画美。

示例一：绘画的线条美。一望无际的大漠上，纵的是烟，横的是河，圆的是落日。寥寥几笔，就用简约的线条勾勒出景物的基本形态，概括性极强，仿佛抽象派的作品。示例二：色彩鲜明丰富。落日的橘红、大漠的黄沙、泛着金光的黄河、白色的烽烟，色彩各异，引人遐想。

（四）阅读《渡荆门送别》。完成 11～12 题。

11. “山随平野尽，江入大荒流”是广为传诵的名句，请任选角度赏析其妙处。

示例：①炼字精巧，富有动感。“随”表现出群山与平野的位置逐渐变换推移，写出空间感和流动感；“入”渲染出江水奔流的磅礴气势，展示了诗人的广阔胸襟。②意境雄浑，视野开阔。这两句诗描绘了渡过荆门山后，眼前豁然开朗的壮丽景象。高山渐逝，平野无垠，大江奔流，展现了一种开阔、雄浑的意境，契合诗人豪迈开阔的胸襟。③景中寓情，心怀天下。诗句不仅写景，更融入了诗人初次离开蜀地、进入广阔平原时的新奇、喜悦与对前途充满期待的豪情壮志，展现了他博大的胸怀。

12. 学科素养 审美创造 请从修辞手法的角度对尾联“仍怜故乡水，万里送行舟”作简要赏析。

运用拟人的修辞手法，将“故乡水”人格化，借写故乡水恋恋不舍地一路送诗人远行至万里之外，生动且含蓄地抒发了思乡之情，表达了诗人对故乡深深的眷恋之情。

(五)阅读《钱塘湖春行》,完成 13～15 题。

13. (2026·绵阳期中)同是春天,初春、仲春、暮春的景物各有不同,《钱塘湖春行》写的是春天的哪个阶段?本诗的颔联、颈联紧扣季节特征写景,请从表现手法的角度赏析这两联。

《钱塘湖春行》写的是初春。颔联运用拟人的修辞手法,生动形象地写出了初春时节万物萌动的鲜活意趣;颈联运用侧面描写的手法,通过写“乱花”“浅草”来表现西湖初春生机勃勃的特点。

14. 诗中的“争”和“啄”这两个动词用得特别传神,请简要赏析。

“争”和“啄”勾勒出一幅早莺争向暖树、新燕啄泥衔草筑巢的动态画面,生动地展现出初春时节西湖的蓬勃生机与活力,表达了诗人对西湖早春美景的喜爱之情。

15. 诗的尾联“最爱湖东行不足,绿杨阴里白沙堤”在抒情方式上与前三联有何不同?全诗抒发了怎样的情感?

前三联是借景抒情,尾联是直抒胸臆。全诗表达了诗人对西湖早春自然美景的无比喜爱和陶醉之情,以及沉浸于春光中流连忘返、悠闲自得的心境。

课 外 阅 读

(一)(2025·成都期末)阅读下面的古诗,完成 16～17 题。

夜还东溪

[唐]王 绩

石苔应可践,丛枝幸易攀。

青溪归路直,乘□夜歌还。

16. 诗歌空缺处填入以下哪一个选项符合诗意?请作出选择,并结合诗句简述理由。

A. 风　　B. 月　　C. 露

选 B。“月”写出诗人夜还东溪时,踏着月色一路欢歌笑语的情状,表现出诗人轻松愉悦的心情。

17. 王绩在本诗与《野望》中同写晚景,表达的情感有何不同?

本诗表达了诗人对积极向上、快乐生活的追求。《野望》流露出诗人落寞和苦闷的情绪。

(二)阅读下面的古诗,完成 18～19 题。

杭州春望

[唐]白居易

望海楼[①]明照曙霞,护江堤[②]白踏晴沙。

涛声夜入伍员[③]庙,柳色春藏苏小[④]家。

红袖织绫夸柿蒂[⑤],青旗沽酒趁梨花。

谁开湖寺西南路,草绿裙腰[⑥]一道斜。

【注释】①望海楼:楼名。②护江堤:白沙堤。③伍员:伍子胥,春秋时楚国人。民间传说伍员死后封为涛神,历代立祠纪念,叫伍公庙。④苏小:苏小小,为南朝钱塘名妓。西湖西泠桥畔旧有苏小小墓。⑤柿蒂:一种有名的彩绫。⑥裙腰:比喻狭长的小路。

18. 这首诗描绘了杭州春日的哪些典型场景?请结合诗句概括作答。

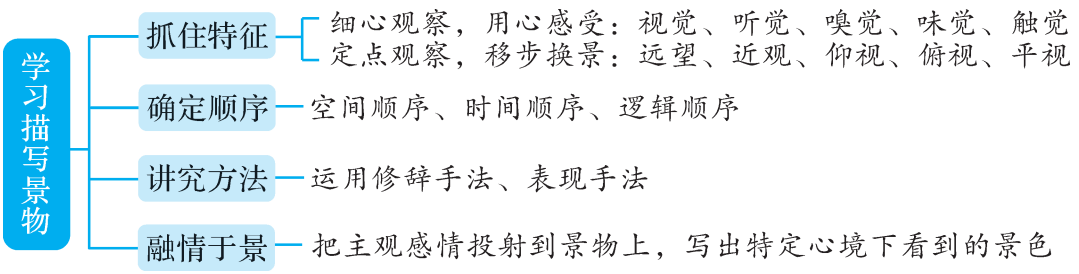
这首诗描绘了杭州春日登楼望霞、江堤踏沙、江涛入庙、柳色藏春、女子织绫、沽酒赏春、湖路草青等场景。

19. 本诗与《钱塘湖春行》表达的情感是否相同?请结合相关诗句分析。

相同。《杭州春望》中“望海楼明照曙霞”“柳色春藏苏小家”等句描绘望海楼、柳色等景物的明媚,“草绿裙腰一道斜”用比喻写出小路生机盎然,尽显对杭州春色的欣赏;《钱塘湖春行》中“最爱湖东行不足”则直接抒发对西湖早春的喜爱。两诗均洋溢着对杭州春日风光的赞美和喜爱之情。

写作　学习描写景物

写作导航



例文引路

家乡的秋天

无论在什么地方，秋天都是美的。然而，家乡的秋天，更有着一种他乡无法比拟的美。

秋天的晨昏是美丽的。晨曦中，天地一色，清秀无比。玉带般的小河中，荷叶上大滴的露珠如同璀璨的夜明珠，闪耀着夺目的光。河面波光粼粼，有如铺了一层流动的碎金。打鱼人轻荡小舟，时而缓缓地穿越拱桥，掩映于荷叶之中；时而箭一般地射向河中心的小亭，惊起觅食的鸭鹅。①

斜阳西坠，橘红色的光芒笼罩大地，袅袅炊烟缭绕在每家屋顶上空，带着蒸的、煮的、炒的饭菜味，凝成一片香云，不一会儿便布满了整个村庄。而后，又慢慢向四周扩散，给大地披上一层带着烟火气的薄纱，一切都显得平和而安静。辛劳一天的人们，很快松弛下来，沉浸在这个静谧的世界里……②

秋天的夜晚是美丽的。当夜幕降临，明镜般的月亮高悬于天穹，如水的清辉瀑布般倾泻在广袤的大地上。树木、房屋、田野在月色下融为一体，仿佛变成襁褓中的婴儿，温顺地躺在摇篮中。白日的尘埃、喧闹都渐渐消散，人们好像来到了另一个世界。天空中，一朵朵洁白如纱的云絮，不时地从月亮边滑过，仿佛在为她拭洗尘垢。远处，天边有几颗时隐时现的小星星，好像仙女们漫游天街时手提的灯笼，影影绰绰，朦朦胧胧，给人无穷的遐思。啊！多情谁似家乡月，任是无情亦动人。③

家乡的秋，是那样令人魂牵梦绕。这份情，这份爱，早已成为我生命的一部分，恰似美酒，醇厚而深沉。④

写法点评

①动静结合，将家乡小河在秋天早晨的景色写得富有生趣。

②从视觉、嗅觉的角度描写，突出秋天黄昏时村庄静谧、恬适的氛围。

③生动形象地描写了秋夜的朦胧之美。

④呼应开头，抒发浓浓的爱乡、爱秋之情，余韵悠长。

名师点评

作者以对家乡秋天的热爱为线索，按照时间顺序描绘了秋天不同时段的三幅秋景图，情景交融，极具感染力。作者联想丰富，笔法细腻，充分表达了对家乡秋天深深的赞美之情。

专题学习活动　人无信不立

1.（2025·南充期中）八年级(1)班举行以“人无信不立”为主题的综合性学习活动，请你参与。

(1)请你写出有关“信”的名言警句、成语典故各一个。

名言警句：生命不可能从谎言中开出灿烂的鲜花。——[德国]海涅

成语典故：商鞅立木(烽火戏诸侯/一诺千金/退避三舍)

(2)请从以下情境中任选一个，写出最恰当的处理方式，并说明理由。

【情境A】你和小明约好周六一起去图书馆复习，为周一的数学考试做准备。但周五晚上，另一位同学小月邀请你周六去看一场你非常期待的电影。

【情境B】在一次重要的线上测验中，系统偶然出现了漏洞，你可以通过切换屏幕轻松查到答案。周围的几个同学都在这样做，并且没有被老师发现。

示例一：选择情境A，我会和小明去图书馆复习。理由：因为诚信是交友之道。我已经提前与小明约好，不能违背约定。示例二：选择情境B，我不会像周围同学那样作弊。理由：因为诚信是立身之本，无论在什么情境下，我都要以此来要求自己，不能自欺欺人。

2.(1)宁江中学八年级(7)班将举行主题为“人无信不立”的演讲比赛，你被邀请担任本次比赛的主持人，请为本次演讲比赛设计一段开场白。(要求：包含一条诚信名言或诚信小故事，100字左右)

示例：老师们，同学们，大家好！“诚信”是中华民族的传统美德。战国时期商鞅立木的故事，告诉我们诚信的重要性。诚信，是有诺必践、取信于民，是受人之托、忠人之事。今天，让我们畅聊诚信，传递诚信的力量。下面我宣布，“人无信不立”主题演讲比赛现在开始。

(2)请从以下场所中任选一个，为其写一则有关“诚信”的标语。

A. 考场　　B. 图书馆　　C. 超市

示例一：考场——纵有考试分秋色，需从诚信见英雄。示例二：图书馆——有阅有还，再阅不难。示例三：超市——笔笔消费称良心，点点诚信铸和谐。

(3)阅读下面这则新闻，补写空缺处的新闻导语。(不超过20个字)

据报道，成都市中考主题再次回归“诚信”。成都市中考《道德与法治》曾经考过“重建社会信任需要正能量”，现在“诚信”主题再次回归，所选材料首先回顾了多年来党和国家对诚信建设的重视，接下来围绕着国家对于诚信建设的一系列指导性文件展开，主线清晰，并且选取了新的角度——保护个人隐私，建立社会诚信体系，可谓是新瓶装旧酒，既有熟悉之感，又有新鲜之意。这体现了社会对诚信的高度关注。

(4)人无信不立，国无信不强。传承“信”的传统美德，构建和谐美好社会。请根据上联，选出最恰当的下联　　(B)

上联：好时代好风光处处讲诚信

A. 新社会新气象天天创美好　　B. 新社会新气象天天构和谐

C. 好社会好气象处处呈新篇　　D. 好气象好社会处处构和谐

课外古诗词诵读(一)

一、诗文默写

1.《庭中有奇树》中表现主人公因无可奈何而自我宽慰的诗句是“此物何足贵？但感别经时”。

2.《龟虽寿》中最能体现作者慷慨激昂、雄心壮志的四句诗是“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已”。

3. 刘桢的《赠从弟》(其二)一诗中赞美松柏经严寒而不凋零的品性，勉励堂弟不要因为外力压迫而改变本性的诗句是“岂不罹凝寒？松柏有本性”。

4. 曹植《梁甫行》中，咏叹家园荒芜，进一步抒发感慨，深化主题的诗句是“柴门何萧条，狐兔翔我宇”。

二、诗词鉴赏

(一)阅读《庭中有奇树》，完成5～6题。

5.“馨香盈怀袖”是为人称道的佳句，其中哪个字用得好？为什么？

“盈”字用得好。“馨香盈怀袖”是说花的香气沾满了衣襟和衣袖。一个“盈”字，暗示了主人公手执花枝很久。这是因为思绪久积，情不自禁，表现出主人公深深的思念之情。

6. 下列诗词和《庭中有奇树》一诗体裁相同的一项是 (C)

A.《天净沙·秋思》　B.《行军九日思长安故园》　C.《赠从弟》(其二)　D.《钱塘湖春行》

(二)阅读曹操的《龟虽寿》，完成7～8题。

7. 下列对诗作赏析正确的一项是 (B)

A. 本诗是曹操所作乐府组诗《步出夏门行》中的一首，这是曹操赤壁兵败、理想受挫之后的诗作。

B.“神龟虽寿，犹有竟时；腾蛇乘雾，终为土灰”几句运用了诗歌常见的起兴手法。

C.“盈缩之期，不但在天；养怡之福，可得永年”几句说明诗人深受封建宿命思想的影响，思想消极。

D.《龟虽寿》这首诗主要运用借景抒情的方式表达诗人内心的复杂情感。

8. 学科素养 审美创造 从修辞手法的角度赏析“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已”。

这几句运用比喻的修辞手法，诗人以衰老的骏马自比，写自己虽然到了晚年，但仍怀有实现宏伟理想的豪情壮志。

(三)阅读刘桢的《赠从弟》(其二)，完成9～10题。

9. 下列对诗歌的理解与分析不正确的一项是 (D)

A. 诗人用“亭亭”写出青松高耸挺拔的姿态，用“瑟瑟”模拟凛冽刺骨的风声。

B. 诗中以“风声”之“盛”衬托“松枝”之“劲”，两个“一何”使抒情意味更浓厚。

C. 诗中以严酷的冰霜，衬托松柏的“端正”，在一问一答中突出松柏傲雪凌霜的品格。

D. 本诗是一首送别诗，全诗语言质朴，刚劲峭拔，寄寓了诗人深厚的情感。

10. 诗歌题目是《赠从弟》，但内容主要写松，这样写的用意是什么？请简要分析。

这是一首咏物诗。诗人通过咏叹松柏的凛然正气来表达自己对高风亮节的赞美和追求，借松柏坚贞不屈、不为外力所动摇的特性，勉励从弟要坚贞自守，保持正直的品性。

(四)阅读曹植的《梁甫行》，完成11～12题。

11.“行止依林阻”一句中的“依”字很有表现力，请分析品味。

“依”字生动展现出边海贫苦百姓为了生存，不得不依赖险恶自然环境的艰难状态，既体现出他们生活环境的险恶，又透露出一种无奈与凄凉。

12. 本诗表达了诗人怎样的情感？请简要分析。

本诗通过描绘边海人民贫困的生活图景，展现了边海农村残破、荒凉的景象，表达了诗人对底层人民的深切同情。

中考题型专练(三)

一、积累与运用

1. 下列加点字的注音有误的一项是 (C)

A. 素湍(tuān)　绯红(fēi)　酷似(sì)　屏息敛声(bǐng)

B. 辱没(mò)　翘首(qiáo)　督战(dū)　属引凄异(zhǔ)

C. 缥碧(piāo)　经纶(lún)　遁形(dùn)　惨绝人寰(huán)

D. 溃退(kuì)　匿名(nì)　国殇(shāng)　深恶痛疾(wù)

2. 下列语句中书写正确的一项是 (C)

A. 成绩早已发表了,同学一百余人之中,我在中间,不过是没有落弟。

B. 口令声中,辽宁舰官兵闲熟地操纵着航空母舰,舰艉留下一道宽阔笔直的航迹。

C. 阳光照在他仰起的脸上,他那从青年时就蓄起的胡子已经花白了。

D. 它们那些略带蓝色萦光的轮廓闪耀着,悬在夜的黑暗中。

3. 下面语段中加点词语使用有误的一项是 (C)

物理老师正在讲台上,抑扬顿挫地讲述着人工智能改变世界的锐不可当之势。说到激动的时候声音大得振聋发聩,同学们都全神贯注地听讲。

A. 抑扬顿挫　B. 锐不可当　C. 振聋发聩　D. 全神贯注

4. 下列语句中没有语病的一项是 (D)

A. 从天府绿道到街头巷尾,再到大运场馆,我们处处都能感受到“爱成都,迎大运”。

B. 随着最后一架波音 747 民用货机的加入,将使双流机场的国际货运能力大大增强。

C. 能否建立创新型国家,归根到底还是要有大批献身科学、热爱祖国的创新型人才。

D. 全国首个地铁数字艺术空间亮相成都地铁站,《千里江山图》以全新面貌在此呈现。

二、古诗文阅读

(一)名篇名句默写

5. 默写古诗文中的名篇名句。

(1)补写出下列名句的上句或下句。

①神龟虽寿,__犹有竟时__。(曹操《龟虽寿》)

②__柴门何萧条__,狐兔翔我宇。(曹植《梁甫行》)

③__岂不罹凝寒__?松柏有本性。(刘桢《赠从弟(其二)》)

(2)默写崔颢《黄鹤楼》的颔联、颈联或白居易《钱塘湖春行》的颈联、尾联。(先写题目,再默写诗歌)

__黄鹤楼__

__黄鹤一去不复返__,__白云千载空悠悠__。

__晴川历历汉阳树__,__芳草萋萋鹦鹉洲__。

__钱塘湖春行__

__乱花渐欲迷人眼__,__浅草才能没马蹄__。

__最爱湖东行不足__,__绿杨阴里白沙堤__。

(二)古诗鉴赏

阅读下面的古诗,完成6～7题。

野　望

[宋]翁　卷

一天秋色冷晴湾,无数峰峦远近间。

闲上山来看野水,忽于水底见青山。

6. 请简要概括第一、二句描绘了怎样的画面。

描绘了一幅满天秋色(江天辽阔、山清水秀、水波清冷)、峰峦叠嶂的富有诗意的山水画。

7. 本诗和王绩的《野望》,同是写望见乡野之景,所表达的情感一样吗?请简要分析。

不一样。本诗抒发了诗人悠闲(闲适)、喜悦(喜爱大自然)之情。而王绩的《野望》于萧瑟静谧的景色描写中流露出孤独抑郁的心情,抒发了惆怅、孤寂的情怀。

(三)文言文阅读

(2025·简阳期中)阅读下面的文言文,完成8～11题。

【甲】山川之美,古来共谈。高峰入云,清流见底。两岸石壁,五色交晖。青林翠竹,四时俱备。晓雾将歇,猿鸟乱鸣;夕日欲颓,沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来,未复有能与其奇者。

(选自陶弘景《答谢中书书》)

【乙】风烟俱净,天山共色。从流飘荡,任意东西。自富阳至桐庐一百许里,奇山异水,天下独绝。水皆缥碧,千丈见底。游鱼细石,直视无碍。急湍甚箭,猛浪若奔。

夹岸高山,皆生寒树,负势竞上,互相轩邈,争高直指,千百成峰。泉水激石,泠泠作响;好鸟相鸣,嘤嘤成韵。蝉则千转不穷,猿则百叫无绝。<u>鸢飞戾天者,望峰息心;经纶世务者,窥谷忘反。</u>横柯上蔽,在昼犹昏;疏条交映,有时见日。

(选自吴均《与朱元思书》)

8. 下列语句中加点词语解释有误的一项是　　(　A　)

A. 夕日欲颓　　颓:颓废

B. 晓雾将歇　　歇:消散

C. 蝉则千转不穷　　转:同"啭",这里指蝉鸣

D. 鸢飞戾天者　　戾:至、到达

9. 下列语句中加点词语的意义和用法相同的一项是　　(　D　)

A. 天下独绝　　猿则百叫无绝

B. 实是欲界之仙都　　何陋之有

C. 自富阳至桐庐一百许里　　自以为大有所益

D. 蝉则千转不穷　　淫慢则不能励精

10. 下列对文中画线句子翻译正确的一项是　　(　B　)

鸢飞戾天者,望峰息心;经纶世务者,窥谷忘反。

A. 那些治理国家大事的人,看到这些雄奇的山峰,就会平息名利之心;那些极力追求名利的人,看到这些幽深的山谷,就会流连忘返。

B. 那些极力追求名利的人，看到这些雄奇的山峰，就会平息名利之心；那些治理国家大事的人，看到这些幽深的山谷，就会流连忘返。

C. 那些极力追求名利的人，看到这些雄奇的山峰，就停止了心思；那些治理国家大事的人，看到这些幽深的山谷，就会流连忘返。

D. 那些极力追求名利的人，看到这些雄奇的山峰，就会平息名利之心；那些治理国家大事的人，看到这些幽深的山谷，就返回了。

11. 下列内容不属于两文都写到的一项是 （ C ）

A. 山水之美　　B. 观景之喜　　C. 朝夕之景　　D. 归隐之意

(2025·内江期末)阅读下面的两篇游记小品文，完成12～15题。

【甲】

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

（选自苏轼《记承天寺夜游》）

【乙】

己卯上元，予在儋州，有老书生数人来过，曰："良月嘉夜，先生能一出乎？"予欣然从之。步城西，入僧舍，历小巷，民夷[①]杂揉，屠沽[②]纷然。归舍已三鼓矣。舍中掩关熟睡，已再鼾矣。放杖而笑，孰为得失？过[③]问先生何笑，盖自笑也。然亦笑韩退之钓鱼无得，更欲远去，不知走海者未必得大鱼也。

（选自苏轼《书上元夜游》）

【注释】①民夷：汉族和当地少数民族。②屠沽：屠户与卖酒者。③过：苏轼的幼子苏过。

12. 下列句子中加点词语解释不正确的一项是 （ C ）

A. 念无与为乐者（考虑，想到）　　B. 相与步于中庭（共同，一起）

C. 有老书生数人来过（走过，经过）　　D. 孰为得失（哪个）

13. 下列句子中加点词语的意义和用法相同的一组是 （ A ）

A. 遂至承天寺寻张怀民　　遂拜蒙母（《孙权劝学》）

B. 念无与为乐者　　未复有能与其奇者（《答谢中书书》）

C. 予欣然从之　　实是欲界之仙都（《答谢中书书》）

D. 放杖而笑　　出淤泥而不染（《爱莲说》）

14. 下列对文章的理解和分析有误的一项是 （ D ）

A. 两文都描述了月夜赏游所见。【甲】文描绘了黄州庭院里月色的空明澄澈，侧重自然风景；【乙】文描写了儋州元宵节市井的热闹繁荣，侧重人文景观。

B. 两文都巧设文眼，画龙点睛。【甲】文以"闲人"抒发了自己复杂微妙的内心情感；【乙】文用"笑"传达了自己随遇而安的人生态度。

C. 两文都运用多种表达方式。【甲】文叙述邀友赏月，描写庭下之景，抒发人生感慨；【乙】文叙述被邀出游，描写祥和风俗，感悟人生得失。

D. 两文都用语简洁，内涵丰富。【甲】文一"遂"一"亦"，道出二人趣味相投、处境相似；【乙】文连用三个动词"步""入""历"，写出苏轼出游的急切心情。

15. 把文中画线句子翻译成现代汉语。

(1)庭下如积水空明,水中藻、荇交横,盖竹柏影也。

庭院中的月光如积水般清明澄澈,仿佛有藻、荇交错纵横,大概是院中竹子和柏树的影子吧。

(2)舍中掩关熟睡,已再鼾矣。

家里人掩门熟睡,鼾声不断。

三、语言运用

16. (2025·成都期中)“信”,即诚信,是中华民族的传统美德之一,也是社会主义核心价值观之一。无论古今,诚信都应该成为个人必有的精神品质,诚信做人,讲究诚信,要从生活中的一点一滴做起。八年级(1)班围绕“人无信不立”开展了一系列活动,请你参与并完成任务。

(1)【**诚信调查**】班级在校园中进行了“诚信”情况的调查。调查结果见下表。

校园中“诚信”情况调查统计表(调查人数:350 人)

出现频率	抄袭作业	言而无信
从未出现	140	168
偶尔出现	124	112
经常出现	86	70

上面的图表反映了什么问题?请你拟出一个解决此问题的办法。

反映的问题:学生中间存在许多“抄袭作业”“言而无信”等不诚信的现象。解决办法:要加强对青少年的诚信教育,加大对不诚信行为的惩戒。

(2)【**宣传推广**】为了鼓励同学们广泛参与,班级准备在校园内张贴横幅广为宣传。请你仿照示例为本次活动设计一条宣传标语,要求至少运用一种修辞手法。

示例一:诚信——人生的通行证。(比喻)

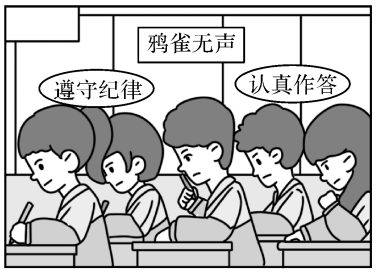
示例二:守信者荣,失信者耻,无信者忧。(排比)

宣传标语:示例:铸诚信品质,做文明新人。(对偶)

(3)【**主题演讲**】下面是某同学写的关于诚信的演讲稿中的部分文字。请你依据图片,仿照画线句,补全横线上的内容。



图一:红花之星



图二:诚信考试



图三:“注水”简历

诚信是我们的良师益友,从小到大,一直陪伴着我们学习与成长。小学的时候,诚信是一朵鲜艳的小红花,我们从中学会了讲真话、辨是非;中学的时候,诚信是示例:一场无人监管的考试,我们从中懂得了守信用、讲道德;大学毕业后,诚信就是我们求职的敲门砖,我们从中学到了立身之本在于真诚坦荡。

第四单元　情感哲思

单元人文主题及素养目标

人文主题

散文“表现着，批评着，解释着人生的各面”（朱自清）。本单元所选的散文，或记事写人，或托物言志，或畅谈哲理，或写景抒情，展现了丰富多彩的自然景物和社会生活，表达了独特的情感体验和深刻的人生感悟。阅读这些文章，可以培养审美情趣，丰富精神世界。

素养目标

<table>
<tr><td>单元素养目标</td><td colspan="4">学习本单元，要了解不同类型散文的主要特点，用心体会作品借助语言和形象构建的艺术世界。阅读时，要理解、领会作者对生活的感受和思考，品味、欣赏各具特色的语言。注意分享自己的审美体验，提升审美能力。</td></tr>
<tr><td rowspan="5">课文素养目标</td><td>课文</td><td>素养目标</td><td>写作特色</td><td>阅读考点</td></tr>
<tr><td>15　背影</td><td>1. 体悟父子深情，感受父爱的伟大，传承传统美德。
2. 积累课后“读读写写”词语，能根据特定场景正确运用。
3. 把握文中“我”的情感变化，理清文章结构，思考“背影”的作用。了解文章刻画人物形象的方法，感知人物形象。
4. 品味文章素朴而典雅、简净而细致的语言特色。</td><td>视角独特，重点突出；语言平实，饱含深情。</td><td>理解标题的作用</td></tr>
<tr><td>16　白杨礼赞</td><td>1. 领悟白杨树的精神品质，体会作者对广大抗日军民的崇敬赞美，弘扬中华民族朴质、坚强、力求上进的精神。
2. 积累课后“读读写写”词语，能根据特定场景正确运用。
3. 理清文章脉络，理解欲扬先抑、烘托、对比等写作技巧的表达效果。学习象征手法的使用，把握托物言志散文的基本特点。
4. 体会文章昂扬向上的情感美。</td><td>巧用象征，托物寄情；语言准确、凝练，富于变化。</td><td>欲扬先抑、象征</td></tr>
<tr><td>17*　散文二篇</td><td>1. 提升个人的思想境界，培养积极的人生观。
2. 积累课后“读读写写”词语并正确运用。了解哲理散文的文学知识。
3. 把握课文的中心观点，领悟其中包含的人生哲理。理清写作思路。
4. 品味文章意蕴深刻的语言，探寻作者的思想境界，领会课文的人文内涵。</td><td>《永久的生命》：运用欲扬先抑的手法。
《我为什么而活着》：思路清晰严谨。</td><td>自然环境描写及其作用</td></tr>
<tr><td>18*　昆明的雨</td><td>1. 体会作者对昆明的雨的喜爱与怀念之情，学会热爱生活。
2. 积累课后“读读写写”词语，能根据特定场景正确运用。
3. 把握课文所写景、事、人、物的特点，体会散文“形散神聚”的特点。理解昆明的雨的特点。
4. 品味文章“淡而有味”的语言，欣赏文中展现的风土人情。</td><td>内涵丰富、饶有情趣。“形散而神聚”，语言直白而平和，流利而自然，简洁而富有韵味。</td><td>赏析词语的表达效果</td></tr>
<tr><td colspan="2">写作　语言要连贯</td><td colspan="3">1. 感受汉语的魅力，热爱中国语言文化。
2. 运用掌握的技法，写一篇文章，做到话题前后统一、语句连贯、段落衔接自然。
3. 分析病例与范例，思考一篇语言连贯的文章要具备哪些要素。
4. 感受语言的自然流畅之美。</td></tr>
<tr><td colspan="2">整本书阅读　《红岩》</td><td colspan="3">1. 弘扬“缅怀革命先辈，继承光荣传统”的爱国精神，做有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年。
2. 了解长篇小说的一些阅读方法。
3. 把握主要内容，了解人物形象，理解“红岩精神”。
4. 欣赏作品质朴自然、富有感染力的语言风格。</td></tr>
</table>

15 背 影

A 基础巩固



1. 下列加点字的注音全部正确的一项是（ D ）

A. 差使(chā)　踌躇(chóu)　赋闲(fù)　触目伤怀(chù)

B. 交卸(xiè)　奔丧(sàng)　亏空(kōng)　情郁于中(yù)

C. 典质(zhì)　游逛(guàng)　琐屑(xiāo)　举箸提笔(zhù)

D. 马褂(guà)　蹒跚(shān)　颓唐(tuí)　祸不单行(xíng)

2. 下列词语书写完全正确的一组是（ C ）

A. 月台　狼籍　惨淡　咀嚼

B. 勾留　熟识　妥贴　警醒

C. 年纪　费事　谋生　擦拭

D. 惦记　肩膀　晶莹　棉袍

3. 下列语句中加点词语使用不恰当的一项是（ A ）

A. 姐姐婚期将近，母亲从没操办过婚礼，手忙脚乱，东奔西走，不知从何开始。

B. 读着好友寄来的贺卡，他激动得热泪盈眶，不能自已。

C. 到徐州见着父亲，看见满院狼藉的东西，又想起祖母，触目伤怀，不禁簌簌地流下眼泪。

D. 他穿着新买的鞋子，不小心踩到泥坑里，正在懊恼，又被疾驰而过的汽车溅了一身脏水，真是祸不单行呀！

4. 下列语句中没有语病的一项是（ D ）

A. 面对各种犯罪手段，公民个体也应该具有一定的信息安全防范。

B. 我之所以喜欢朱自清散文的原因，是因为他的作品语言优美。

C. 上中学以来，我们班运动员一直始终参加学校田径运动会。

D. 父亲一字一句诵读着儿子的文章，双手不住地颤抖。

5. 下列语句中标点符号使用合乎规范的一项是（ C ）

A. 我说道："爸爸，你走吧"。他往车外看了看说，"我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。"

B. "变动犹鬼神，不可端倪"。这是韩愈盛赞同时代书法家张旭的话。

C. "海啸"究竟是一种什么现象？它是如何产生的？又该如何去预测？我们应该尽快搞清楚这些问题。

D. 毕业50周年同学会现场，昔日的少年，今天的老人，大家说啊、笑啊、哭啊……那场面真的是太感人了。

知识在线

考点解读

阅读考点 15：理解标题的作用

【常见题型】标题换成××好不好？（与其他标题相比，这个标题好在哪里？为什么？）

【答题指导】一看标题是否概括了本文的主要内容；二看是否点明或暗示了文章主题；三看是否奠定了文章基调；四看修辞手法的运用及其艺术效果；五看运用了什么写作方法，有何作用；六看写景标题意境是否优美、富有诗意；七看是否点明了文章的写作线索；八看交代了哪些内容（主要指记叙文的"六要素"）；九看表现形式是否新颖。

【答题技巧】（1）以人物为题，作用：突出人物形象；展开故事情节；紧扣中心，突出主题。（2）以物象为题，作用：表层含义、深层含义（象征、寄托某种情感）；线索，贯穿全文；悬念，激起兴趣，吸引读者；中心，突出文章主旨。（3）以事件为题，作用：突出主要故事情节；紧扣中心，突出主旨。（4）以时间、地点、环境为题，作用：展开故事情节；设置悬念；象征；一语双关等。

【对应训练】第9、12题

6. 学科素养 文化自信 下列表述正确的一项是 （ A ）

A. 朱自清，字佩弦，江苏扬州人，是我国著名的散文家、诗人、学者。

B. “茶房”指在旅馆、车船等处供应茶水服务的房间。

C. 人们称呼避讳的事物用讳称，如文中的“大去”是离别的讳称。

D.《背影》是一篇情感深沉的抒情散文。

B 能力发展

课内阅读

阅读课文，完成 7～9 题。

7. 文章第 5 段中“我那时真是聪明过分”运用了哪种修辞手法？怎样理解这句话的意思？

运用了反语的修辞手法。这句话是成年后作者回首往事时的感慨，他懊悔自己当初年少无知，没有理解父亲的一片苦心。时至今日，他才真正领悟到父亲对自己深切的关爱。

8. 文中两次写到流泪，分别表达了作者怎样的感情？

第一次表达了对父亲爱子之心的感激和理解；第二次表达了因父爱而感动和对父亲的依依不舍之情。

9. 文章以“背影”为题，请从内容和结构上分析“背影”在文章中起了怎样的作用？“望父买橘”的背影为什么要详写？ 教材链接 八上第 15 课“思考·探究·积累一”

内容上，“背影”是父爱的象征点、父子之情的交汇点与父子关系的触发点；结构上，“背影”是“我”情感变化的转折点，是贯穿全文的线索。“望父买橘”的背影在全文中是重中之重，是全文的核心部分，最能体现父亲的爱，所以详写。

课外阅读

挥手——怀念我的父亲

赵丽宏

①记忆中，父亲的一双手老是在我的面前挥动。我想起人生路上的三次远足，都是父亲去送我的。他站在路上，远远地向我挥动着手，伫立在路边的人影由大而小，一直到我看不见……

②第一次送别是我小学毕业，我考上了一所郊区的住宿中学。那天去学校报到时，送我去的是父亲。

③一路上，父亲很少说话，只是面带微笑默默地看着我。当公共汽车在郊区的公路上疾驰时，父亲望着窗外绿色的田野，表情变得很开朗。我感觉到离家越来越远，不禁有些害怕，有些紧张，便忐忑不安地问：“我们是不是快要到了？”父亲没有直接回答我，指着窗外翠绿的稻田和在风中飘动的林荫，答非所问地说：“你看，这里的绿颜色多好。”他看了我一眼，大概发现了我的惶惑和不安，便轻轻地抚摸着我的肩胛：“你闻闻这风中的味道，有草和树叶的气味。这味道会使人健康的。我离开父母去学生意的时候，只有十二岁，比你还小两岁。”

④父亲说话时，抚摸着我的肩胛的手始终没有移开，他用很轻松的语气，谈着他少年时代的往

事，所有的艰辛和严峻，都融化在他温和的微笑中。在我的印象中，父亲并不是一个深沉的人，但谈起遥远往事的时候，尽管他微笑着，我却感到了他的深沉。

⑤那天到学校后，父亲陪我报到，又陪我找到自己的寝室，帮我铺好了床铺。接下来，就是我送父亲了，我要把他送到校门口。在校门口，父亲拍拍我的肩膀，又摸摸我的头，然后笑着说："以后，一切都要靠你自己了。开始不习惯，不要紧，慢慢就会习惯的。"说完，他就大步走出了校门。我站在校门里，目送着父亲的背影。校门外是一条大路，父亲慢慢地向前走着，并不回头。我想，父亲一定会回过头来看看我的。果然，走出十几米远时，父亲回过头来，见我还站着不动，父亲就转过身，使劲向我挥手，叫我回去。我只觉得自己的视线模糊起来……在我少年的心中，我还是第一次感到自己对父亲是如此依恋。

⑥父亲第二次送我，是我要出远门，去农村"插队落户"。当时，父亲不能随便走动，他只能送我到离家不远的车站。那天，我提着行李，父亲默默地走在我身边。快分手时，他才讷讷地说："你自己当心了。有空常写信回家。"我上了车，父亲站在车站上看着我。他的脸上没有露出别离的伤感，而是带着他常有的那种温和的微笑，只是有一点儿勉强。车开动了，父亲一边随着车的方向往前走，一边向我挥着手。这时我看见，他的眼睛里闪烁着晶莹的泪光……

⑦父亲第三次送我，是我考上大学去报到那一天。父亲快七十岁了。那天，父亲执意要送我去学校，我坚决不要他送。父亲拗不过我，便让步说："那好，我送你到弄堂口。"这次父亲送我的路程比前两次短得多，但还没有走出弄堂，我发现他的脚步慢下来。回头一看，我有些吃惊，帮我提着一个小包的父亲竟已是泪流满面。以前送我，他都没有这样动感情，和前几次相比，这次离家，我的前景应该是最光明的一次，父亲为什么这样伤感？我有些奇怪，便连忙问："我是去上大学，是好事情啊，你干吗这样难过呢？"父亲一边擦眼泪，一边回答："我知道，我知道。可是，我想为什么总是我送你离开家呢？我想我还能送你几次呢？"说着，泪水又从他的眼眶里涌了出来。

⑧这时，我突然发现，父亲花白的头发比前几年稀疏得多，他的额头也有了我先前未留意过的皱纹。父亲是有点老了。唉，这是没有办法的事情。儿女的长大，总是以父母青春的流逝乃至衰老为代价的，这过程，总是在人们不知不觉中悄悄地进行。

10. 请用简洁的语言概括父亲三次送"我"的经历。

第一次	① 父亲送"我"去郊区的住宿中学	父亲面带微笑
第二次	父亲送"我"去农村"插队落户"	② 父亲在车站含泪挥手
第三次	③ 父亲送"我"到弄堂口	父亲泪流满面

11. 请对文中第⑤段画横线的句子进行赏析。

示例：动作描写，"拍拍""摸摸"等细节，体现了父亲对"我"的不舍与关爱。

12. 文章以"挥手——怀念我的父亲"为题，有什么作用？

"挥手"是贯穿全文的线索，象征父亲的送别与关爱，表达了作者对父亲的怀念。

13. 比较文章第⑧段和下面的链接材料，写出两者各自表达了作者怎样的情感。

【链接材料】我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！

（选自朱自清《背影》）

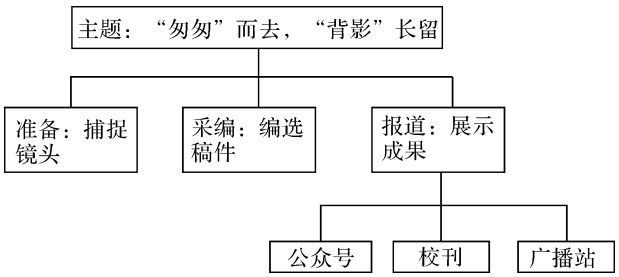
文中第⑧段表达了对父亲衰老的伤感与不舍；链接材料表达了对父亲的思念与愧疚。

C 拓展提升

语 言 运 用

学习了《背影》后，同学们被深厚的父子情感动，准备在班上开展“‘匆匆’而去，‘背影’长留”主题学习活动。请你积极参与并完成下列任务。

14. 下面是本次活动方案的流程图，请你补全活动流程的解说语。注意表达简明、连贯、通顺。



本次活动分为①准备、采编和报道三个阶段。第一个阶段是②捕捉镜头，第二个阶段是编选稿件，最后通过③公众号、校刊和广播报道展示活动成果。

15. 小帅在书中摘抄了下面一段文字，语段空缺处的句子，顺序排列恰当的一项是（C）

母爱和父爱在性质上有着根本的区别。母爱就其本质来说是无条件的，因而不仅是孩子，也是我们每个人最深的渴求；父爱则完全不同。_____，_____。_____。_____，_____。父亲是教育孩子，给孩子指出通往世界之路的人。

①而父亲不体现任何一种自然渊源　②即代表思想的世界，人所创造的法律、秩序和纪律等事物的世界　③父亲虽然不代表自然世界，却代表人类生存的另一个极端　④母亲是我们的故乡，是大自然、大地和海洋　⑤在最初几年里，孩子同父亲几乎没有什么联系，在这个阶段，父亲的作用几乎无法同母亲相比

A. ③②①④⑤　　B. ③⑤④②①　　C. ④①⑤③②　　D. ④③⑤②①

16. 为了宣传这次活动，班级拟写了一副对联。请根据课文内容补全对联。

上联：示例：步履蹒跚买橘子，父爱似海　　下联：泪光晶莹忆背影，示例：儿思如潮

微 写 作

17. 朱自清描写父亲爬过月台买橘子的背影，深深烙印在无数读者心中。这背影之所以感人至深，在很大程度上是因为精彩的动作描写。请你也写一个关于父亲或母亲的片段。

写作要求：①仿照课文写法，运用动作描写。②150字左右。

示例：爸爸蹲下身子，轻轻地把我的脚搁在他的右腿上，左手扶着我裂开口子的脚，右手拿起棉签，伸进药水瓶子里，棉签瞬间吸饱药水。爸爸一边给我擦药，一边轻轻地给我吹着伤口。他不时抬起头来望着我，眼里满是心疼：“疼吗？”我摇摇头，一股暖流涌上心间。

16　白杨礼赞

A 基础巩固



1. 下列加点字的注音全部正确的一项是（ A ）

A. 毯子(tǎn)　泛出(fàn)　旁逸斜出(yì)　坦荡如砥(dǐ)

B. 锤炼(chuí)　秀颀(qí)　单调(diào)　恹恹欲睡(yàn)

C. 开垦(kěn)　虬枝(qiú)　倦怠(dài)　不折不挠(ráo)

D. 主宰(zǎi)　婆娑(suō)　倔强(juè)　潜滋暗长(qián)

2. 下列语句中书写有误的一项是（ D ）

A. 和风吹送，翻起了一轮一轮的绿波，——这时你会真心佩服昔人所造的两个字“麦浪”。

B. 它没有婆娑的姿态，没有屈曲盘旋的虬枝。也许你要说它不美。

C. 它所有的丫枝一律向上，而且紧紧靠拢，也像加过人工似的，成为一束，绝不旁逸斜出。

D. 力求上进的白杨树，婉然象征了今天在华北平原纵横决荡，用血写出新中国历史的那种精神和意志。

3. 下列语句中加点词语使用不恰当的一项是（ C ）

A. 古树的枝干旁逸斜出，仿佛伸开无数有力的手臂，拼命地拥抱阳光与风雨。

B. 看了那次精彩的魔术表演，想当魔术师的愿望就在我的心里潜滋暗长起来。

C. 小明在图书馆翻找半天，终于发现了心仪已久的小说，真可谓妙手偶得。

D. 在演讲比赛中，我们班的选手都力争上游，争取夺得好成绩。

B 能力发展



课　内　阅　读

阅读课文，完成 4～5 题。

4. 文章开篇描绘了怎样的高原景象？这样安排有什么好处？

教材链接　八上第 16 课“思考·探究·积累二”

描绘了辽阔坦荡、色彩分明、雄伟壮观的高原景象。交代了白杨树的生长环境，衬托出它坚强不屈的品格和傲然挺立的形象，为下文作铺垫。

5. 文中“它没有婆娑的姿态……它是树中的伟丈夫！”运用了什么表现手法？有什么作用？

运用了欲扬先抑的表现手法。两个“没有”看似否定白杨树的美，这是“抑”；“但是”一转，变“抑”为“扬”，肯定白杨树是“伟丈夫”，突出了白杨树的伟岸、正直、朴质、坚强不屈的特点，自然地由赞美树过渡到赞美人。

知识在线

考点解读

阅读考点 16：欲扬先抑

【常见题型】本文（×句）运用了什么表现手法？有什么作用？

【答题指导】欲扬先抑是一种常见的写作手法，又叫“先抑后扬”，是一种描写人或事物的技法。欲扬先抑的“扬”是指抬高、褒扬，“抑”是指按下、贬低。作者想褒扬某个人或事物，却不从褒扬处落笔，而是先按下，从相反的贬抑处落笔。

【答题格式】(1)运用欲扬先抑的写作手法，先写……，是“抑”；后写……，是“扬”，前后形成鲜明的对比。(2)强调了……的特点，使人(事)物形象更加生动丰满。(3)使故事情节波澜起伏，给人出乎意料的感觉，留下比较深刻的印象。(4)使文章情感更加真挚动人，突出主题。表现了(抒发了)……的情感。

【对应训练】第 5 题

阅读考点 17：象征

【常见题型】分析“××”在文中的象征意义。

【答题指导】象征手法根据事物之间的某种联系，借助某人或某物的具体形象(象征体)，表现某种抽象的概念、思想和情感。它可以将某些比较抽象的精神品质转化为具体的、可以感知的艺术形象，从而使文章立意高远，含蓄深刻。分析事物的象征意义，可从形与神的相似点和写作背景两方面入手。

【对应训练】第 9 题

课 外 阅 读

（2025·成都期末）库尔德宁的一棵树

王国平

①2013年6月，新疆天山被列入联合国教科文组织世界遗产名录，库尔德宁是镶嵌其中的一段美妙华章。当地牧民说，“库尔德宁”是“横沟”的意思。这就是一条南北走向的山间阔谷，唤名“库尔德宁”是朴素的形象表达。名字虽然朴素，物产却颇为特别。

②作为这里的主人，雪岭云杉喜欢直直地生长，不求宽度上的魁梧，不关心能在地上占据多大的面积，而是满门心思向上攀缘，要与高远的天空争个短长，就像是精瘦的“傻大个”，典型的“一根筋”性格。雪岭云杉也喜欢群居，原始状态下几乎等距离排列，以集体性的阵势筑起一道绿色的长城。就在这么一个庞大而威严的“树阵”之外，有一棵雪岭云杉独自立于草原的腹地，高高站在一处山冈的顶上，四周没有同伴，与远处的整个“树阵”深情对望。

③库尔德宁是大自然这个能工巧匠在西天山一挥而就的作品，这棵树就是巨幅大作中一个传神的点睛细节。好的细节并非无关紧要的“细枝末节”，而是藏着天大的秘密，是存储作品价值内涵的一个精致容器，也是洞开作品思想意义的一把万能钥匙。

④突然有了命名的冲动，我要送给这棵树一个响亮的名字。法国雕塑家罗丹的经典作品名为《思想者》，塑造的是一个壮硕的男子沉浸在人类精神领空时的模样。这棵树也像是在沉思，进入了旷日持久、深邃无边的冥想。不知为何，我就认定这棵树和罗丹之间有着隐秘的关联。大自然就是伟大的艺术家，精心谋划，用心设计，苦心经营，继而妥帖安顿好一切。对，这棵树就叫“罗丹树”。

⑤这棵“罗丹树”因何自个儿成了一道风景？或许是这片森林里所有的雪岭云杉在整体迁徙的途中，它慢了半拍，给掉队了；或许是因为贪玩，左看看，右瞅瞅，和脚下的小花、嫩草打招呼，不免还拌上几句嘴；或许是一路奔波，劳心费神，倦意缠身，实在是累了，主干和枝叶像被灌入了铅水一样，怎么也跟不上大部队的节奏；或许是有意放缓脚步，刻意保持距离，想着要“单飞”，尝尝在无边旷野里独处的滋味……恰巧在这个时刻，大自然按照既定的规划，在确定的时间、确切的地点，指定行进中的整个“树阵”停下来，就地永久性安营扎寨。一切都定格了，大地之上铺展出一首壮丽的诗。“罗丹树”就这么真的“落单”了。

⑥其实，“罗丹树”并不孤独。青青小草环绕四周，以活泼的明绿铸就生命的底色。知名的或不知名的小花点缀其间，说着亲切的俏皮话。阳光从高空倾泻下来，将之紧紧包裹，让它酣畅地洗个日光浴。缕缕清风拂过面庞，与之深情相拥，一同跳起快乐的舞蹈，枝枝叶叶活泼、烂漫，尽显灵动之美。转眼间，阵阵狂风登临，主动玩起摔跤的游戏，考验着它的臂力和耐力。牛群、羊群或马群中，总有那么一只小可爱，跑到它的近处，吃着延绵到天边的青草，专心吮吸大自然馈赠的新鲜乳汁，偶尔也仰头轻唤一声，算是表达问候，尽管可能只是礼节性的，却也是一次难得的“跨界”交流。我都怀疑，习惯于处在沉思状态的这棵“罗丹树”，有时也忍不住要表演一个什么节目，献给这片深情的土地，比如朗诵“到巩留，心驻留”“巩留的景，就是这么走心”“库尔德宁，一个让你心悦神宁的地方”之类的句子。这棵“罗丹树”，也就这般开心、自在地为整个“树阵”站岗、放哨，传递消息，分享自己傲然而立的心得。有时还可能是一位指挥，为整个“树阵”的大合唱定下一个适宜的调子，绿波如涛，激起如潮的声势，在广袤的天地之间回响。

⑦我在这棵“罗丹树”的周边或站或坐或卧，想着从不同的角度将之摄入脑海，甚至还挺直腰杆，双手合掌，拜了一拜。“罗丹树”沉默不语，却又诉说着什么道理，比如自然的美妙，比如个性的舒展，比如生命的坚韧，似乎又远远不止这些。

（选自《光明日报》2024年10月25日，有删改）

6. 下列对文章的理解与分析，有误的一项是 （ D ）

A. 第②段画横线的句子运用拟人的修辞手法，写出了雪岭云杉的生机勃发与高大挺拔。

B. 作者认为，虽然这棵“罗丹树”生存在“树阵”之外，但是它并不孤独。

C. 第⑤段连用四个“或许”，强调了“我”对这棵树独自成为风景的原因的好奇。

D. 文章末尾“我”对着“罗丹树”“拜了一拜”，是因为“我”认为这棵树能给人带来好运。

7. 文章的描写对象是一棵雪岭云杉，作者为何在开篇用大量笔墨介绍库尔德宁？

文章开篇用大量笔墨介绍库尔德宁，是为了营造一个宏大的背景，让读者了解“罗丹树”的生长环境，从而更好地理解这棵树的独特性和生命力。

8. 作者为什么把这棵树命名为“罗丹树”？

作者认为这棵树远离树阵、静静沉思的状态，与雕塑大师罗丹的作品《思想者》的状态相近，这棵树也许与罗丹有着隐秘的关联，故取名为“罗丹树”；“罗丹树”与“落单树”谐音，既贴合这棵树的生存状态，又颇具趣味。

9. 作者笔下的“罗丹树”有着怎样的象征意义？请结合文章内容回答。

作者笔下的“罗丹树”虽远离树阵，却仍顽强生存，仿佛大地上铺展出的壮丽诗篇，象征着不屈的生命；这棵树积极融入环境、主动拥抱大自然，象征着乐观、豁达的精神；象征着不随波逐流，积极寻找生命个性的精神。

C 拓展提升

语 言 运 用

学校文学社打算聚焦城市行道树进行一次专题报道，请你参与。

10. 如何选择行道树？同学们就这个问题对园林专家进行了采访。下面是同学们的采访提纲，请你选出采访问题中语言不得体的一项 （ D ）

采访对象	某绿化项目组研究员
采访目的	了解行道树的选择标准
采访问题	A. 世界上树的种类成千上万，是不是所有的树木都可以作为行道树呢？ B. 选择行道树需要依据什么标准？您认为其中最重要的一点是什么？ C. 公园里的花草树木已经给城市增色添绿了，为什么还需要种行道树？ D. 你们难道不知道法国梧桐树在春天会漫天飞絮吗？怎么还把它选为行道树呢？

11. 下面是同学们依据采访提纲整理的一份背景资料，其中有两处有语病，请你指出并修改。

①行道树必须能够适应寒冷、干旱、贫瘠等各种不利于植物生长的条件。②既然说生长在绿地里的树住的是“三室两厅”，每顿“四菜一汤”，那么困在树池里的行道树，就相当于住在电话亭，而且还要饥一顿、饱一顿。③行道树不仅要满足如此苛刻的“硬条件”，还要具备相当的“软实力”。④我们发现南方城市喜欢用能开出满树鲜花的树种作为行道树，到了花期，整条街就变成一片花海；⑤而北方城市则经常打“彩叶”的主意。这是由于秋天树叶变色时，行道树就可以大显身手的原因；⑥可谓是“南花北叶，颜值在线”。

第②句关联词搭配不当，可将“既然”改为“如果”；第⑤句句式杂糅，可删去“的原因”。

微 写 作

12. 课文在赞美白杨树的内在气质时运用了象征手法，请运用这种写作手法，选择你最熟悉的事物写一段话，抒发自己的感悟。100 字左右。

示例：树根深深埋于地下，每天与冰冷的岩层、持久的干旱进行抗争；但它仍探寻着肥沃的土壤，争取吮吸甘露的机会。它把绿色施给树叶，把美丽交给花朵，把温柔送给草地，却把寂寞留给自己。地上的树木花草享受赞美时，它仍在默默无闻地付出，没有半句怨言。它不正象征着那些为祖国建设默默奉献的人吗？

17* 散文二篇

知识在线

考点解读

阅读考点 18：自然环境描写及其作用

【常见题型】1. 本文第×段的景物描写有什么特点？2. 本文多次出现对××的描写，请分析其在全文中的作用。3. 请阅读第×段内容，试分析其景物描写的作用。

【答题指导】自然环境描写的常见作用：(1)烘托人物……的心情。(2)渲染……的气氛。(3)交代故事发生的背景(暗示社会环境)。(4)交代故事发生的时间、地点等。(5)为后文……情节作铺垫、埋伏笔，推动故事情节发展。(6)表现人物的身份、地位、性格。(7)烘托人物形象。(8)突出或深化文章主旨。(9)使读者有身临其境之感，增强文章感染力。(10)借景抒情、情景交融。

【答题格式】运用了自然环境描写，描绘了……的景物(景物特点)，对……(人物、情节、主题)起到了……作用。(根据要求灵活组织答案)

A 基础巩固

1. 下列加点字的注音全部正确的一项是 (B)

A. 牛犊(dú) 臼齿(jiù) 遏制(hè) 飓风(jù)

B. 毁灭(huǐ) 凋谢(diāo) 肆意(sì) 混为一体(hùn)

C. 濒临(bīn) 俯瞰(gàn) 深渊(yuān) 嘲讽(cháo)

D. 死寂(jì) 震颤(zhàn) 边缘(yuán) 洗涤(dí)

2. 下列语句中书写有误的一项是 (A)

A. 在春天，我们以同样感动的眼光看着山坡上那些小牛犊，它们跳跳蹦蹦，炫耀它们遍身金黄的茸毛。

B. 感谢生命的奇迹，它分开来是暂时，合起来却是永久。

C. 它充满了希望，永不休止地繁殖着，蔓延着，随处宣示它的快乐和威势。

D. 生命在那些终于要凋谢的花朵里永存，不断给世界以色彩，不断给世界以芬芳。

3. 下列句子中没有语病的一项是 (B)

A. 通过阅读《我为什么而活着》，让我们明白了生命的意义在于有所追求、有所担当，而非虚度光阴。

B. 对爱情的渴望，对知识的追求，对人类苦难不可遏制的同情，这三种追求支撑着罗素度过了漫长而有意义的一生。

C. 我们要学习罗素的生命情怀，努力提升自己的精神境界，为社会贡献更多的力量与责任。

D. 能否树立正确的生命追求，是理解课文主题、践行生命意义的关键所在。

B 能力发展

课 外 阅 读

给匆忙走路的人

严文井

①我们每每在一些东西的边端上经过，因为匆忙使我们埋头赶路，往往已经走过了几次，还不知有些什么曾经在我们旁边存在。有一些人就永远处在忧愁的圈子里，因为他在即使不需要匆忙的时候，他的心也俨然有所焦灼。这样的人多少有点不幸。他的日子同精力都白白地消耗在期待一个时刻，那个时刻对于他好像是一笔横财，那一天临到了，将要偿还他的一切。

②一条溪水从高处往下倾注时，它就迸发着，喃喃地冲激着往平坦的地方流去。在中途，一根直立的芦苇可以使它发生一个漩涡，一块红沙石可以使它跳跃一下。它让时间像风磨一样地转，经过无数的曲折，不少别的细流汇集添加，最后才徐徐地带着白沫流入大海里，它的被人叹赏决不是因它最后流入了海。它自然得入海。诗人歌颂它的是它的闪光，它的旺盛；哲学家赞扬它的是它的力，它的曲折。这些长处都显现在它奔流当中的每一刻上，而不是那个终点。终点是它的完结，到达了终点，已经没有了它。它完结了。

③我们岂可忽略我们途程上的每一瞬！

④如果说为了惧怕一个最后的时候，故免不了忧虑，从此这个人的忧虑将永无穷尽，那是我们自己愿意加上的桎梏。

⑤一颗闪着蓝色光辉的星，似乎不会比平凡多上一点什么，但它的光到达我们的眼里需要好几千年还要多。我们此刻正在惊讶的那有魅力的耀人眼目的一点星光，也许它的本体早已寂冷，或者甚至于没有了。星是静静地闪射它的光，它的生命就是不理会，不理会将来，不理会自己的影响。它的光是那样亮，我们每个人在静夜里昂头时都发现过那蓝空里的一点，却为什么没有多少人于星体有所领悟呢？

⑥那个“最后”在具体的形状上如同一个点，达到它的途程如同一条线，我们是说一点长还是一条线长呢？

⑦伟大的智者，你能保证有一个准确的最后一点，是真美，真有意义，超越以前一切的吗？

⑧不是吗？最完善的意义就是一个时间的完善加上又一个时间的完善，生命的各个小节综合起来方表现得出生命，同各个音有规律地连贯起来才成为曲子，各个色有规律地组合起来才成为一幅画一样。专门等待一个最后的好的时刻的人就好像是在寻找一个曲子完善的收尾同一幅画最后有力的笔触，但忽略了整个曲子或整幅画的人怎么会在最后一下表现出他的杰作来？

⑨故此我要强辩陨星的存在不是短促的，我说它那流逝成一条银色光带消去的生命比任何都要久长，它的每一秒没有虚掷，它的整个时辰都在燃烧，它的最后就是没有烬余，它的生命发挥得最纯净。

⑩过着一千年空白日子的人将要实实在在地为他自己伤心，因为他活着犹如没有活着。

（选自《严文井散文》，有删改）

4. 标题中“匆忙走路的人”指哪些人？阅读文章，简要概括。

低头匆忙走路而无暇顾及身边事物的人；一味地追求结果而忽视过程的人；过空白日子的人。

5. 选文第②段运用了什么论证方法？有什么作用？

第②段运用比喻论证，将溪水奔流的过程比作生命历程，生动形象地论证了不可忽略途程上每一个瞬间的观点，使道理通俗易懂。

6. 阅读选文后，谈谈你对“怎样生活”有何感悟。

示例：我们应该用心感受和珍惜生活中的每一个瞬间，认真对待每一件小事，重视生命的过程，让生命在过程中绽放光彩，而不是只关注结果，虚度光阴。

18* 昆明的雨

知识在线

文体知识

散文的特点

散文注重表现作者的生活感受，抒情性强，情感真挚。作者借助想象与联想，由此及彼、由浅入深、由实而虚地依次写来，可以融情于景、寄情于事、寓情于物，表达真情实感，实现物我的统一，展现出更深远的思想，使读者领会更深刻的道理。

考点解读

阅读考点 19：赏析词语的表达效果

【答题思路】(1)动词、形容词或副词，需要结合语境理解词语的含义(解释出来)，进而分析其在句中的表现力。(2)数量词，一般是为了强调数量的多少，然后再结合语境体会强调数量多少的用意。(3)运用了修辞手法的词，可以结合修辞手法品评词语的作用。(4)叠词，先说明这一(些)词语表现了事物的什么特征，然后加上它的表达效果：使音韵和谐，读起来朗朗上口。

【答题格式】“××”一词原指××，文中指××，生动细致地刻画了某事物(或人物)××的特征(或样子)，或某人物××的性格或心情(表现了作者××的情感)。

【对应训练】第 5 题

A 基础巩固

1. 下列加点字的注音不正确的一项是 (B)

A. 辟邪(xié)　鲜腴(yú)　旺盛(shèng)　篱笆(lí)

B. 鸡纵(zòng)　黄焖鸡(mèn)　吆喝(yāo)　炽红(chì)

C. 缅桂(miǎn)　草茎(jīng)　绿釉(yòu)　昆明(kūn)

D. 连绵(mián)　菌子(jùn)　随时(suí)　浊酒(zhuó)

2. 下列语句中书写有误的一项是 (C)

A. 草木的枝叶里的水分都到了饱和状态，显示出过分的、近于夸张的旺盛。

B. 雨季逛菜市场，随时可以看到各种菌子。最多，也最便宜的是牛肝菌。

C. 这个名字起得真好，真是像一球烧得炽红的火碳！

D. 密匝匝的细碎的绿叶，数不清的半开的白花和饱涨的花骨朵，都被雨水淋得湿透了。

3. 学科素养 文化自信 下列表述正确的一项是 (B)

A. 农历以正月、二月、三月为春季，分别称作季春、仲春、孟春。

B. 称同辈友人中长于自己的人为仁兄，称地位高的人为仁公。

C. 汪曾祺，江苏高邮人，代表作有小说《受戒》《林家铺子》。

D. “孟夏草木长”语出杜甫《春望》。

B 能力发展

课 外 阅 读

成都的雨

侯志明

①对我这样一个在荒漠草原出生并长大的人来说，成都的雨是别致的。

②成都的雨完全不同于家乡的雨。除夏季的极端天气外，多数时候是润物无声的小雨。

③在我的家乡，年降雨量在一百三十毫米左右，雨是相对稀缺的资源。一滴雨下来，无论是经过树梢还是穿过空气，都会在泥土中滴出小小的坑，大如纽扣，小似黄豆。即使滴在石头上，也要带上泥土的印迹。或许这是雨的踪迹吧，仿佛在告诉人们：“这次我们下得不少呢！”

④成都的雨不是这样的。成都一年的雨量，几乎是我家乡的十倍。雨中没有尘土，每一滴雨落到地上，不会留下明显的痕迹。

⑤家乡的雨总是和冷空气裹在一起，下着下着，雨就变成了冰雹；也总是和风裹在一起，所谓风雨交加，形容家乡的雨很是贴切。成都偶尔也会有疾风暴雨，但这种情况并不常见。

⑥家乡的雨，经常雷声大雨点小。有时候浓云密布电闪雷鸣，眼看要下雨，却只滴了几滴，就随风而去，无影无踪。如果说家乡的雨是急就的，那成都的雨就是充分酝酿的。先把云彩一块一块地铺开，一层一层地摞起，再慢慢地下。或许正是因为准备充分，所以雨一下就是两三天甚至更长时间。

⑦在成都的雨中漫步，是一件很享受的事情。你会看到挂在尖尖青草上的雨滴，那样晶莹剔透；你会看到紧紧抓住一朵莲花而不松手的一连串的雨滴。落在花上的雨滴，几乎都是一串而不是一滴。不知是花迷住了雨，还是雨迷住了花。

⑧淅淅沥沥的小雨，下起来就没有要停的意思。成都的市民早已熟悉成都的雨的习性，经常不等雨停就走出家门。他们会在公园里面、小巷深处撑一把大伞漫步，或者坐在湿不了身的屋檐下，穿着短裤汗衫，摇着蒲扇，品茶、打望、摆龙门阵。成都的雨温柔绵软，即使冬天也没有多少冷意。细雨中，密密麻麻的高楼大厦也不像往常那么夺目耀眼，紧张的生活节奏随之放慢。

⑨细雨中，成都的乡村也会展示出油画般的美景。农家人站立在雨中，头戴斗笠，身着蓑衣，点缀在花草中。这让人不禁想到王建的诗句："雨里鸡鸣一两家，竹溪村路板桥斜。妇姑相唤浴蚕去，闲着中庭栀子花。"描写的不正是这样的场景吗？

⑩如果没有在成都雨中漫步的经历，那么是无论如何都读不懂成都的这种诗意与情调的。这种诗意与情调，只能酝酿在成都的雨中。

⑪有人说，成都是一座来了就不想走的城市。若问为什么，答：这里既宜居又宜业，既有很多好吃的又有很多好玩的。而我却以为这样的答案不够完整，至少还得加上一句：成都有诗意、有情调。当然，包括这雨中的诗意与情调。

⑫成都的雨是恰到好处的，让整座城市浸染在诗画里，令人陶醉。

（选自《川观新闻》2020 年 10 月 8 日，有删改）

4. 作者在文末为何说成都的雨是恰到好处并令人陶醉的？请结合全文简要分析。

①成都的雨雨量充沛，温和适度，令人舒适（没有多少冷意）。②成都的雨温柔绵软，增添了城市悠闲的生活节奏。③成都的雨中景致充满诗情画意。④成都的雨塑造了"宜居宜业、有情调"的城市气质。

5. 下面是对成都的雨的两处描写，请按要求赏析其表达效果。

（1）先把云彩一块一块地铺开，一层一层地摞起，再慢慢地下。（赏析加点词语）

"铺"字展现云层横向延展的辽阔感，如铺展画卷；"摞"字凸显云层纵向堆叠的厚重感，如叠放书籍。这两字呼应前文"充分酝酿"，为绵长持续的雨势埋下伏笔。

（2）你会看到挂在尖尖青草上的雨滴，那样晶莹剔透；你会看到紧紧抓住一朵莲花而不松手的一连串的雨滴。（从修辞手法角度赏析）

运用拟人的修辞手法，赋予雨滴以人的动作，生动描绘了雨滴的灵动与自然之美，体现作者对成都雨中景致的细腻观察与喜爱之情。

6. 作者在第②～⑥段将成都的雨与家乡的雨进行对比，有何作用？请结合文章简要分析。

①用家乡雨的猛烈（砸出土坑、裹着风和冰雹）对比成都雨的温柔绵软，让人更深刻地感受到成都气候的温和宜人。②用家乡雨的稀缺无常（下点雨就停）对比成都雨的温和充足，展现雨滋养出成都的闲适生活、诗意情调。

7. 李商隐《夜雨寄北》中写道："君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。"请结合本文第⑧～⑩段对成都雨的描写，分析李商隐诗中的"雨"与本文中的"雨"在情感表达上的不同。

①李诗中的"夜雨"是凄凉孤寂的意象，烘托羁旅漂泊的惆怅；本文的"雨"是温暖诗意的象征，体现闲适生活的美好。②李诗借雨抒离愁，本文借雨赞美成都有诗意有情调。

写作　语言要连贯

写作导航

- 语言要连贯
  - 保持话题统一——一段话不管有多少句子，都应该围绕一个共同的话题，而不能想到什么就写什么
  - 注意语序合理——注意句与句、段与段的顺序，按照合理的顺序安排句序和段落层次
  - 注意衔接过渡——适当地运用关联词、提示语或过渡句，可以让句子衔接得更紧密

例文引路

节　日

清明节，一个充满淡淡哀愁又不失生机的日子，它如一首凄美的诗篇，诉说着对逝者无尽的思念和对生命的赞颂。在这样一个特殊的日子里，人们通过扫墓、踏青等方式，表达对先人的缅怀和对自然的敬畏。①

春风拂面，花香袭人。清明节的早晨，我和家人一同前往祖坟扫墓。穿过宁静的乡间小路，路旁的柳树轻摇着绿丝，仿佛在诉说着对逝去亲人的眷恋。②我们带着清扫工具和鲜花，默默地走着，心中充满了对先辈的缅怀与回忆。

到达墓地，我们开始忙碌起来。清除杂草，擦拭墓碑，摆放好鲜花，点燃香烛，家人轮番向先祖敬拜，表达思念之情。站在墓前，我沉默不语，心中涌动着对先辈的感激与怀念。他们的辛苦与付出，铸就了我们今天的安宁与幸福，这份记忆与感恩我将永远铭记在心头。③

扫墓过后，我们在附近的公园踏青。走在软绵绵的草地上，看着孩子们嬉戏打闹，听着鸟儿清脆的歌声，感受着春光的美好，心情也随之明媚起来。清明节，是怀念，更是对生命的庆祝，它提醒我们，生命之树虽会经历凋零，但终将迎来新的生长。

夕阳西下，我们带着满满的思念和对明天的憧憬踏上归途。清明节，让我们在追忆中感悟生命的意义，在静思中获得前行的力量。这样的节日，让我更加珍惜与家人的相聚时光，也使我更加深刻地理解了生与死的更迭，是那么的自然与必要。在清明这一天，我们寄托哀思，也种下希望，生命之树因此更加繁茂。④

写法点评

①开篇点题，情景交融，奠定哀而不伤的基调。

②景物描写细腻，以柳衬情，烘托思念的氛围。

③扫墓过程条理清晰，情感真挚，感恩之心动人。

④由缅怀转向踏青，升华主题，感悟生命哲理。

名师点评

这篇散文语言连贯，文脉流畅，全文以“扫墓—踏青—感悟”为线索，过渡自然，句与句、段与段衔接紧密，情感变化自然，思路清晰有序。文章既紧扣清明文化内涵，又在连贯表达中展现对生命的深刻思考，文气贯通，浑然一体。

整本书阅读 《红岩》

任务解读

任务一:人物的精神品质

探究提示:

1.人物身份、外貌

2.相关故事情节

3.性格特征

知识要点:以江姐(江雪琴)为例

1.人物身份、外貌

身份:川东工委联络员,下川东地委委员,负责《挺进报》组织、发行工作

外貌:不到三十岁,短发,中等身材,目光温和

2.相关故事情节

《红岩》中与江雪琴有关的精彩故事有:①受上级派遣,冲破敌人的重重封锁,离别山城,奔赴华蓥山。②在途中,她得知丈夫(彭松涛同志)牺牲的消息,强忍内心的悲痛,毅然登上华蓥山,见到了游击队司令员双枪老太婆,传达指示并协助开展斗争。③由于叛徒甫志高的出卖,江姐不幸被捕。④在重庆中美合作所渣滓洞集中营里,面对特务头子沈养斋的威逼利诱,面对敌人的各种酷刑,江姐大义凛然,义正词严地痛斥敌人的罪行。⑤重庆解放前夕,江姐在狱中鼓舞战友、坚定信念,配合党组织的越狱斗争部署。⑥就义前,她平静地与战友们一一告别,亲吻“监狱之花”,梳理好头发,换上整洁的蓝旗袍,平整好衣服的皱痕,而后从容走向刑场。

3.性格特征

江姐是一名政治上成熟的共产党员。她稳重、精细、安详、深沉、坚强,处处表现出纯洁的党性和对革命事业的忠贞。在工作中兢兢业业、积极开拓、爱憎分明、忠于理想,被捕后大义凛然、坚贞不屈,顽强地与敌人斗争,直到壮烈牺牲,庄严地实践了自己的世界观和人生观。这一人物是无产阶级真善美的化身。

任务二:作品的主题内涵

探究提示:

主题探究——红岩精神的内涵

知识要点:

1.主题探究

《红岩》描写了在人民解放军进军大西南的形势下,重庆的国民党当局疯狂镇压共产党领导的地下革命斗争,着重表现了许云峰、江雪琴等共产党人在狱中所进行的英勇战斗。虽然他们最后惨遭屠杀,但他们的英勇事迹充分彰显了共产党人视死如归的大无畏英雄气概。

2.红岩精神的内涵

红岩精神是中国共产党在抗日战争和解放战争时期,以重庆为中心的国民党统治区,在争取民族独立与人民解放的斗争实践中形成的伟大革命精神。其核心内涵为崇高思想境界、坚定理想信念、巨大人格力量、浩然革命正气。《红岩》通过狱中革命者的英勇斗争,生动诠释了这一精神,彰显了共产党人不折不挠、宁死不屈的英雄气概,至今仍是宝贵的精神财富。

任务特训

1. 下面名著片段中的A是《红岩》中的 （ A ）

“男室也在提人!”有谁轻声报告着,声音里蕴藏着痛苦与激动。

A放下梳子,叫孙明霞替她从枕头下面取出被捕时穿的那件旗袍。

“要换衣裳?不冷么?”

孙明霞茫然地问,担心A脱下棉衣会受凉。

“不要紧。”

A换上了蓝色的旗袍,又披起那件红色的绒线衣。她习惯地拍拍身上干净的衣服,再用手熨平旗袍上的一些褶痕。“明霞,帮我扯扯衣服。”

A. 江姐　　B. 许云峰　　C. 齐晓轩　　D. 刘思扬

2. 以下是关于名著中人物的描述,语段中的【甲】是 （ B ）

革命烈士【甲】就义前毅然说道:“人生自古谁无死?可是一个人的生命和无产阶级永葆青春的革命事业联系在一起,那是无上的光荣!这就是我此时此地的心情。”

A. 齐晓轩　　B. 许云峰　　C. 陈然　　D. 成岗

3. 依据《红岩》的内容,下列人物中在保护泉水的斗争中英勇牺牲的是 （ B ）

A. 江姐　　B. 龙光华　　C. 刘思扬　　D. 小萝卜头

4. 《红岩》中最后幸存的共产党员是 （ C ）

A. 刘思扬　　B. 齐晓轩　　C. 华子良　　D. 成岗

5. 下列对名著《红岩》的内容表述有误的一项是 （ D ）

A. “小萝卜头”8个月大时随父母被捕入狱,先后被关押在渣滓洞、白公馆,在狱中坚持学习。

B. 人海般的茶园里,许云峰向李敬原汇报有关沙坪书店的情况。许云峰主动招呼叛徒甫志高,让李敬原趁乱从容离开,自己被捕。

C. 郑克昌伪装潜入牢房,任务是要接近狱中的党组织核心,摸清他们和地下党的联系。在余新江和丁长发的逼问下交代实情。

D. 华为和妈妈在大石桥头审问特务魏吉伯,得知特区严醉区长临时改变计划,亲自把江雪琴连夜用船押送重庆。

6. 《红岩》是由 罗广斌 、 杨益言 合著的长篇小说,讲述了重庆解放前夕,重庆的地下党人与垂死挣扎的黑暗势力英勇斗争的故事。他们以《 挺进报 》为阵地,宣传革命思想。书中刻画了一批意志坚定、品格崇高的共产党人。

7. “线儿长,针儿密,含着热泪绣红旗。”歌曲《绣红旗》表现的是《红岩》中的主人公 江姐(江雪琴) 和难友们在渣滓洞里为庆祝 新中国诞生 一起绣红旗的场面。

8. 小说《红岩》中的宋振中被大家叫作“ 小萝卜头 ”,遇害时年仅9岁。这个小英雄在狱中 传递情报(或打探消息) (概写情节),为我党开展的狱中斗争作出了贡献。

9. (2025·全国模拟)读完《红岩》后,小文写下书评:“女性英雄和男性英雄不同,她们不仅有男性的英勇不屈,更多了女性独有的温柔与善解人意。”请结合小说中的女性形象及相关情节谈谈你的理解。

示例:《红岩》中的江姐兼具英勇不屈与温柔、善解人意的特质。得知丈夫牺牲后,江姐内心悲痛万分,但她强忍哀伤,毅然前往丈夫生前战斗的地方工作;面对敌人的严刑拷打,她毫不畏惧,誓死不出卖党组织,即使最后面

对行刑，也是穿着体面英勇就义，尽显大义凛然、英勇无畏的气概。同时，她关怀战友，在狱中绣红旗，还为狱中出生的新生儿取名字，展现出女性独有的温柔与善良。

10.《红岩》原著中，刘思扬是在什么情况下创作的下面这首诗？

热铁烙在胸脯上，/竹签子钉进每一根指尖，/用凉水来灌鼻孔，/用电流通过全身……

人的意志呀，/在地狱的毒火里熬炼/……铁的棍子，/木的杠子，/撬不开紧咬着的嘴唇。/那是千百个战士的安全线呵！/用刺刀来切剖胸腹吧，/挖得出的——/也只有又热又红的心肝！

（选自《红岩》）

江姐在被捕后遭受酷刑，刘思扬悲从中来，心潮澎湃，创作了这首诗。

11. 小文打算向大家推荐名著中的爱国故事。请结合你的阅读经验，仿照示例，另选一位《红岩》中的英雄人物写推荐语。

关注革命英雄——《红岩》	
推荐英雄：江姐 推荐语：她坚贞不屈，革命理想无比坚定。敌人用竹签钉她的手指，她以钢铁的意志坚守党的秘密。	推荐英雄：示例：许云峰 推荐语：他坚毅果敢，怀揣着舍生取义的崇高信念，于黑暗阴森的监狱中，凭借赤手空拳挖出通往外界的通道，将生的希望留给战友，自己则从容赴死，尽显英雄本色。

12. 请谈谈你对“红岩”二字的理解。作为新时代的青少年，我们应该如何继承和发扬“红岩”精神？

示例：红是革命的颜色，岩石又是非常坚硬的物质，革命者在狱中坚持斗争，坚韧不拔，就像红色的岩石屹立不倒。红岩精神是中华民族精神的重要组成部分，是历史留给我们的宝贵精神财富。作为新时代的青少年，继承和发扬“红岩”精神，需要坚定理想信念，面对困难时不退缩、不放弃；培养坚韧品格，在学习和生活遭遇挫折时能坚守初心；传承爱国情怀，将个人发展与国家命运紧密相连，为国家繁荣和民族复兴贡献力量。

13. “只要我们坚持道不变、志不改，一以贯之、勠力同心，就一定能够战胜前进中的各种艰难险阻，不断迈向成功的彼岸！”请你结合《红岩》的相关内容，谈谈你对这句话的理解。

《红岩》里的地下党员们，心中信念如磐，理想似炬。他们紧密团结，在重重困境中毫不懈怠。为传递消息，他们设置隐秘暗道，巧妙躲避特务监视；中华人民共和国成立的消息传来，江姐与狱友共绣红旗，满含喜悦与期盼；许云峰在恶劣环境下，凭顽强意志徒手挖出逃生通道。正是这种坚守信念、团结奋进的精神，支撑他们战胜艰难险阻，迎来胜利曙光。这启示我们，在生活中只要坚守志向、勠力同心，就能跨越艰难，驶向成功彼岸。

14. 同学们准备为偏远山区的学校捐赠一批图书，你在整理过程中发现有两张书签掉落出来。请将掉落出来的书签放入对应的书籍中，并从中任选一本，仿照示例给山区孩子写一段赠语夹于书中。

示例：《西游记》中的师徒四人，齐心协力，历经重重困难，终于取得真经。希望收到这本书的你们也可以不畏生活中的艰苦与挫折，以乐观的心态去面对、去解决困难，最终达到自己的目标！

书签A：《红岩》　　书签B：《红星照耀中国》





三九严寒何所惧
一片丹心向阳开

书签A

星火燎原日
凯歌齐唱时

书签B

赠语：示例一：《红岩》中有一群光辉的人物形象，闪耀着不朽的红岩精神。希望收到这本书的你们，能够感受到书中信仰的力量，不忘先辈的流血牺牲，以先辈的精神指引自己前进的方向，不断奋进，为理想拼搏。示例二：《红星照耀中国》记录了红军战士们在艰苦环境中点燃革命星火，奋勇前行的故事。希望收到这本书的你们，能学习他们坚韧不拔的精神，心怀希望，在成长的路上勇敢追梦。

中考题型专练(四)

一、积累与运用

1. 下列加点字的读音全部正确的一项是 (B)

A. 俯瞰(gǎn)　晶莹(yíng)　倔强(jiàng)　密密匝匝(zā)

B. 琐屑(xiè)　深褐(hè)　楠木(nán)　所向披靡(mǐ)

C. 遏制(è)　蹒跚(pán)　鲜腴(yú)　恹恹欲睡(yàn)

D. 绿釉(yòu)　颓唐(tuí)　濒临(bīng)　旁逸斜出(yì)

2. 下列词语书写无误的一项是 (B)

A. 锤练　飓风　苔痕　坦荡如砥

B. 吆喝　交卸　肆意　潜滋暗长

C. 赋闲　星辰　震颤　张目接舌

D. 踌躇　荫蔽　狼籍　深不可测

3. 下列语句中加点词语使用有误的一项是 (D)

A. 那户人家真是祸不单行,他们本来就穷,现在两个孩子又生病住院。

B. 他触目伤怀,自然情不能自已。情郁于中,自然要发之于外;家庭琐屑便往往触他之怒。

C. 知识像深埋在土里的宝藏一样,越是努力挖掘就越觉深不可测。

D. 梅雨季,雨总是下下停停,停停下下,连绵不断,感觉整个人都要发霉了。

4. 下列语句中没有语病的一项是 (C)

A. 天府书展规模庞大,其主会场面积超过 3.2 万平方米左右。

B.《红星照耀中国》讴歌了中国共产党为中华民族解放而艰苦奋斗,不怕牺牲。

C. 神舟二十号的航天员在空间站拍下“全家福”,向牵挂他们的全国人民报平安。

D. 成都市旨在以建设世界赛事名城为目的,近年来举办了多项重大国际体育赛事。

二、古诗文阅读

(一)名篇名句默写

5. (2025·南充期末)补写出下列句子的空缺部分。

①__庭下如积水空明__,水中藻、荇交横,盖竹柏影也。(苏轼《记承天寺夜游》)

②无可奈何花落去,__似曾相识燕归来__。(晏殊《浣溪沙(一曲新词酒一杯)》)

③__日暮乡关何处是__?烟波江上使人愁。(崔颢《黄鹤楼》)

④感时花溅泪,__恨别鸟惊心__。(杜甫《春望》)

⑤杂曰:“__投诸渤海之尾__,隐土之北。”(《愚公移山》)

⑥经纶世务者,__窥谷忘反__。(吴均《与朱元思书》)

⑦杜牧在《赤壁》中,点出赤壁曾有过历史风云,暗含岁月流逝,物是人非之意的诗句是“__折戟沉沙铁未销__,__自将磨洗认前朝__”。

(二)古诗鉴赏

(2026·成都中考)阅读下面的诗词,完成6～7题。

风流子

[五代]孙光宪

茅舍槿篱溪曲,鸡犬自南自北。菰叶长,水葓[①]开,门外春波涨绿。听织,声促,轧轧鸣梭穿屋。

【注释】①水葓(hóng):水草名,花为粉红色或白色。

6. 下面依据词中语句进行的推测,哪一项不符合词意?请作出选择并修改其错误。

A. 这里可能是一处环境优美的乡村。

B. 这里可能刚下过一场不小的春雨。

C. 这里可能有一个调皮可爱的小孩。

C项不符合,可改为"这里可能有正在忙碌织布的农妇"。

7. 有人认为将词中"鸡犬"替换为"鸣莺"更为合理,请结合全词内容反驳该观点。

从全词来看,"鸡犬"相较"鸣莺"更为合理,它能表现祥和安宁的生活气息,符合词中人物勤劳持家的形象。

(三)文言文阅读

(2025·南充期中)阅读下面的文言文,完成8～11题。

【甲】舜发于畎亩之中,傅说举于版筑之间,胶鬲举于鱼盐之中,管夷吾举于士,孙叔敖举于海,百里奚举于市。故天将降大任于是人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为,所以动心忍性,曾益其所不能。

人恒过,然后能改;困于心,衡于虑,而后作;征于色,发于声,而后喻。入则无法家拂士,出则无敌国外患者,国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。

(选自《生于忧患,死于安乐》)

【乙】世言晋王之将终也,以三矢赐庄宗,而告之曰:"梁,吾仇也;燕王,吾所立;契丹,与吾约为兄弟,而皆背晋以归梁。此三者,吾遗恨也。与尔三矢,尔其无忘乃父之志!"庄宗受而藏之于庙。其后用兵,则遣从事以一少牢告庙,请其矢,盛以锦囊,负而前驱,及凯旋而纳之。

方其系燕父子以组,函梁君臣之首,入于太庙,还矢先王,而告以成功,其意气之盛,可谓壮哉!及仇雠[①]已灭,天下已定,一夫夜呼,乱者四应,仓皇东出,未及见贼,而士卒离散,君臣相顾,不知所归;至于誓天断发,泣下沾襟,何其衰也!岂得之难而失之易欤?抑[②]本[③]其成败之迹,而皆自于人欤?《书》曰:"满招损,谦得益。"忧劳可以兴国,逸豫可以亡身,自然之理也。

(节选自《新五代史·伶官传》)

【注释】①仇雠(chóu):仇敌。②抑:或者,还是。③本:考究。

8. 下列语句中加点词语的意义和用法相同的一项是 (C)

A. 胶鬲举于鱼盐之中　而告之曰

B. 困于心,衡于虑,而后作　而皆背晋以归梁

C. 舜发于畎亩之中　管夷吾举于士

D. 所以动心忍性　以三矢赐庄宗

9. 对下列句子中加点词语的解释有误的一项是 (D)

A. 傅说举于版筑之间　举:选拔、任用

B. 困于心,衡于虑　衡:同"横",梗塞、不顺

C. 而告以成功　告:禀告

D. 君臣相顾　顾:照顾

10. 下列对两篇选文的理解和分析有误的一项是 (C)

A.【甲】文首先列举六个事例,证明忧患可以激励人奋发有为,磨难可以促使人有新成就。

B.【甲】文采用列举历史事例和讲道理相结合的写法,逐层推论,使文章紧凑,论证缜密。

C.【乙】文用对比手法描述庄宗事例，从“何其衰也”到“可谓壮哉”，形成了强烈反差。

D.【乙】文所写庄宗由盛转衰的历史事实，可以印证【甲】文中“生于忧患而死于安乐”的观点。

11. 把文中画线句子翻译成现代汉语。

（1）入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。

在国内没有守法度的大臣和辅佐君王的贤士，在国外没有势力、地位相当的国家和来自国外的祸患，这个国家往往会灭亡。

（2）忧劳可以兴国，逸豫可以亡身，自然之理也。

忧虑辛劳可以使国家兴盛，安闲享乐可以使自身灭亡，这是自然的道理。

三、现代文阅读

秋有栾华

张金凤

①栾树花开，由夏到秋。

②栾树在春天像个隐士，尽管也红衣紫袍地舒展嫩叶和新芽，但在磅礴花事中，它还是经常被忽略。秋风凉的时候，绚烂的夏花式微，栾树的金华便从时光的潮汐中异军突起。秋风吹拂，栾花的香气和金色光华抵达人们的视野，那绿意婆娑的树冠便被太阳光般的金黄小花覆盖。

③栾花是群体呈现的。当你开始感觉秋光惬意，抬头欣赏天高云淡的时候，栾花的千军万马便汹涌奔入你的视野。那细碎的花朵密密匝匝，盛放的、初开的、在蓓蕾中孕育的，如不倦的潮水向你涌来。栾花且开且落，美丽地绽放过，悠然乘风奔赴下一个驿站。

④父亲住的小区路两边栽满栾树，仲秋时节的清晨铺满烁烁黄金。我站在路这头，实在不忍踩上去。金黄的栾花即使落地也保持着姿态和颜色的如初，就像出走半生、归来仍葆有少年般赤子之心的旅人。落花如此鲜润，让清洁工人的扫帚都迟疑了。我小心翼翼地走在铺满金色栾花的路上，像踩着黄金大道徐徐前行。路两边的、天空的、脚下的闪烁金光笼罩着我。

⑤拾起一朵落花，掌心里的它仍旧千娇百媚，花瓣黄中透着蜡质的光泽，四瓣微微张开，很像一顶金色皇冠。栾花很小，只有指头尖儿那么大，花瓣细长弯曲甚至打卷，整朵花的视觉面积就被缩减，但是添了婉约之美。人们很少对一朵栾花有极深的印象，只记得栾花在枝头扯起的黄色旗子和铺在地上的黄金毯。在娇媚的黄中，靠近花蒂处是一点亮眼的红，如红宝石一般。

⑥栾树是高大的树，在我们北方，高大而花艳的树并不多。秋天，以花果色彩在天空画布上作画，少不了栾树。

⑦我以为栾树花开得铺张绚烂已是极致，但我低估了这棵树的魅力。当人们陶醉在栾花的炫目之美中，且开且落的梯队里，灯笼状的果实已经长起来。果实不像花那样微小，它可以长成花的几十倍大，先是绿中掺杂淡淡的粉色，让人无从察觉，但当它呈现微红时，天空将又一次被它照亮。秋愈深，灯笼般的果实愈多愈红。铺满落花的地面，金黄与艳红并存的天空，都是那么热烈。站在这样的栾树下，仿佛进入童话世界。

⑧在这样的浪漫里，我常常邀父亲一起散步。脚下是金黄的落花丝绒毯，头上悠悠然不断有花落下来，停泊在父亲花白的头发上。小区宁静，栾花落地时有轻微的声响，簌簌如秋日耳语。秋阳给栾花进一步着色，那美无可比拟。我和父亲就这样在栾树下慢慢行走。这些栾树落花也不急，就像秋天巷口絮聊着的老人一样，从容而淡定。

⑨我常常觉得栾树是个谜。翻开古老的诗歌典籍，从《诗经》到唐诗宋词元曲，栾树都少见。明明是有千年历史的树，为什么没有引起文人创作的激情？也许是它的特殊身份决定的吧。据《礼

记》记载，古代栾树是大夫的坟前树，所以它也被叫作“大夫树”。药学家以“栾华”入药，多种医学典籍中有栾树的身影。栾树的功用还不止于此，在颜料稀缺的年代，栾花是黄色染料。它的叶子与白布一起煮，竟然也可以变黑白颠倒的魔术，成为天然的黑染料。

⑩史铁生先生在《我与地坛》中写到北京的栾树：“大树下，破碎的阳光星星点点，风把遍地的小灯笼吹得滚动，仿佛喑哑地响着无数小铃铛。”他所描述的是晚秋，栾树的果已落地。此时栾树灯笼般的果实里是几枚小而圆的黑色种子，唐朝盛行以此串佛珠。小小的几粒种子，却有那么大一个灯笼壳护佑，这也许是栾树的智慧吧。轻盈的灯笼壳，就像一叶帆，便于种子被秋风带去更广阔的天地。

⑪“一年能占十月春”是说栾树，我感觉不过分。早春时节遍身紫红，夏日是磅礴的绿，秋日的金黄和红艳，都不啻春光。栾树在花与果的恢宏色彩之后，叶之美也足够震撼。霜降之后，一身黄金甲的栾树叶子在有风无风的日子里，会一页页投书给世间和大地，与时令和人们告别。

⑫等栾树叶子逐渐落光的时候，秋天就过去了。

（选自《人民日报》2024 年 11 月 20 日，有删改）

12. 文章通过细腻的笔触描写了栾树的花。栾花具有哪些特点？请简要概括。

栾花花期长，从夏开到秋，多为群体盛放，花朵细碎，密密匝匝，花瓣黄中带蜡质光泽，花蒂处有亮眼的红色，落地后依旧保持鲜润的姿态与颜色，还可作为天然黄色染料。

13. 按要求赏析下列句子。

(1)小区宁静，栾花落地时有轻微的声响，簌簌如秋日耳语。（从感官角度赏析）

这句话从听觉角度进行描写，将栾花落地的簌簌声响比作秋日的耳语，生动描摹出栾花飘落时轻柔细微的声音，烘托出小区秋日宁静祥和的氛围，也传递出作者和父亲漫步栾树下闲适、温馨的心境。

(2)霜降之后，一身黄金甲的栾树叶子在有风无风的日子里，会一页页投书给世间和大地，与时令和人们告别。（从修辞的角度赏析）

这句话运用比喻和拟人的修辞手法，把霜降后的栾树叶比作黄金甲，又赋予栾树叶投书告别的动作与情态，生动形象地写出栾树叶金黄的色泽和飘落时从容雅致的姿态，表达出作者对栾树的喜爱与赞美之情。

14. 秋有栾华，寓有深意。在主题探索活动中，有同学从中领悟到生命的坚韧与繁华，有同学窥探到亲情的温馨与陪伴，有同学看到时光的流转与变迁。请选择你感触最深的一点，结合文章内容具体分析。

示例一：栾树从春天的隐士般低调，到秋天的绚烂绽放，象征着生命的坚韧不拔和多彩多姿，展示了生命的顽强和美丽。示例二：栾树从春到秋的变化，是时间流转的生动写照。它的花开花落、果实的成熟与掉落，都寓意着时间的无情流逝和生命的短暂。这启示我们珍惜当下，把握时光，不让岁月白白流逝。示例三：文章中作者与父亲在栾树下散步的场景，见证了作者与父亲之间的温馨时光和深厚情感，这启示我们注重亲情的珍贵和陪伴的重要性。

四、整本书阅读

15. 请从下列名著中任选其一，结合书中内容，联系自己的学习或生活经历，谈谈你通过阅读解决了怎样的实际问题。（150 字左右）

①《红岩》　　②《骆驼祥子》

示例一：读《红岩》这本书前，我意志不够坚定，做事总是半途而废。阅读后我发现江姐勇敢担负起牺牲的丈夫未完成的事业。后来面对敌人的严刑拷打，始终坚守党的秘密。江姐对革命事业的忠贞及她坚强的革命意志深深感染了我。我开始以她为榜样锤炼自己的意志，主动承担责任，做事有始有终。示例二：读《骆驼祥子》这本书前，我做事总是没有目标和方向，走一步算一步。阅读后我发现祥子为了实现自己的梦想，奋力拼搏，生活过得极其节俭，在都市的花花世界面前毫不动心，最终他买到了人生第一辆车。我体会到人要给自己设定阶段性目标，并朝着梦想和目标持之以恒地努力，只有这样才能梦想成真。

第五单元　文明印记

单元人文主题及素养目标

人文主题

如虹卧波的中国石拱桥，如诗如画的苏州园林，宛如乐章的《清明上河图》，展现了传统文化的无穷魅力；雄伟庄严的人民英雄纪念碑，记录着可歌可泣的革命历程。阅读本单元的说明性文章，可以了解我国人民在建筑、绘画艺术方面的卓越成就，感受中华民族的非凡智慧与杰出创造力。

素养目标

<table>
<tr><td>单元素养目标</td><td colspan="4">学习本单元，要提取、整合有价值的信息，准确理解文章的内容与思路，把握说明对象的特征。阅读时，要注意了解文章是如何使用恰当的方法来说明的；还要体会说明性文章语言准确、严谨的特点，增强思维的条理性和严密性。</td></tr>
<tr><td rowspan="5">课文素养目标</td><td>课文</td><td>素养目标</td><td>写作特色</td><td>阅读考点</td></tr>
<tr><td>19　中国石拱桥</td><td>1. 了解中国石拱桥的特点，感受劳动人民的勤劳与智慧，激发对民族文化和社会主义事业的自豪感。
2. 积累课后“读读写写”词语并正确运用。掌握说明文的文体知识。
3. 了解文章的说明顺序与段落的内部结构，理清作者的行文思路。学习常见的说明方法并体会其作用。
4. 体会说明文语言的准确性和严谨性。</td><td>层次分明，条理清晰；运用多种说明方法。</td><td>说明对象及其特征</td></tr>
<tr><td>20　苏州园林</td><td>1. 体会苏州园林的美，激发对祖国灿烂文化的热爱之情。
2. 积累课后“读读写写”词语，能根据特定场景正确运用。
3. 了解苏州园林的特点，理清文章说明的顺序。学习课文对多种说明方法的运用。
4. 体会说明文语言的准确性和严谨性。</td><td>结构严谨，层次分明；运用多种说明方法突出事物特征。</td><td>说明方法及作用(一)</td></tr>
<tr><td>21* 人民英雄永垂不朽
——瞻仰首都人民英雄纪念碑</td><td>1. 感受革命先烈的伟绩与精神，接受精神的洗礼。
2. 积累课后“读读写写”词语，能根据特定场景正确运用。
3. 把握人民英雄纪念碑的主要特点，领会其象征意义。梳理文章结构，理清本文的说明顺序。
4. 体会文章准确、朴实、庄重的语言特色。感受文章综合运用多种表达方式的妙处。</td><td>说明顺序清晰；抓住说明对象的特征进行介绍；语言准确、富于变化。</td><td>说明方法及作用(二)</td></tr>
<tr><td>22* 梦回繁华</td><td>1. 感受《清明上河图》的艺术价值和历史价值，培养对中华优秀传统文化的热爱。
2. 积累课后“读读写写”词语，能根据特定场景正确运用。
3. 梳理本文的说明顺序与写作思路。探究本文主要采用的说明方法及其运用。
4. 品味兼具科学性与文学色彩的语言，提升审美鉴赏能力。</td><td>条理清晰，运用多种说明方法描绘画面特征；语言平实准确、典雅优美。</td><td>品析说明文语言的准确性</td></tr>
<tr><td colspan="2">写作　说明事物要抓住特征</td><td colspan="3">1. 在说明文写作中形成科学、严谨的态度。
2. 学习运用恰当的说明方法、合理的说明顺序，清楚准确地说明事物的特征。
3. 结合课文领悟抓住特征说明事物的方法，通过写作实践学习把握事物特征的方法。
4. 发现事物独一无二的美。</td></tr>
<tr><td colspan="2">专题学习活动　身边的文化遗产</td><td colspan="3">1. 思考文化遗产的人文价值、社会价值，培养保护文化遗产的意识。
2. 实地考察文化遗产申报项目，将掌握的第一手材料汇总整理，撰写申请报告。
3. 了解文化遗产相关知识，搜集整理身边的文化遗产项目，开展文化遗产推荐与评选活动。
4. 欣赏身边的文化遗产，感受其中蕴含的各种美。</td></tr>
</table>

19　中国石拱桥

A 基础巩固

1. 下列加点字的注音全部正确的一项是（ A ）

A. 拱桥(gǒng)　悠久(yōu)　弧形(hú)　巧妙绝伦(lún)

B. 洨河(jiāo)　桥墩(dūn)　破损(sǔn)　惟妙惟肖(xiào)

C. 匀称(chèn)　碑文(bēi)　河堤(tí)　古朴美观(pǔ)

D. 推崇(chóng)　合拢(lǒng)　石砌(qiè)　长虹饮涧(jiàn)

2. 下列词语中没有错别字的一项是（ C ）

A. 陡峭　记载　略窄　就地取才

B. 杰作　支撑　智慧　芦沟晓月

C. 恢复　形式　称赞　千态万状

D. 胜景　序慕　陡坡　长虹卧波

3. 下列语句中没有语病的一项是（ B ）

A. 谁能否认茅以昇没有对中国的桥梁事业作出过巨大的贡献呢？

B. 赵州桥高超的技术水平和不朽的艺术价值，充分显示了我国劳动人民的智慧和力量。

C. 中国人民抗日战争的胜利，不仅是世界反法西斯战争的胜利，更是中国人民的胜利。

D. 当故宫被雪覆盖后，少了几分凛冽和气势，多了一分典雅与柔和，从故宫变回紫禁城。

B 能力发展

课　内　阅　读

阅读课文第 4～5 段，完成 4～5 题。

4. 这两段说明了赵州桥的什么特征？

历史悠久，坚固优美，雄伟奇特。

5. “全桥只有一个大拱，长达 37.02 米，在当时可算是世界上最长的石拱”一句中的“在当时”“可算是”能否去掉？为什么？

教材链接　八上第 19 课“思考·探究·积累四”

不能。“在当时”是从时间上限定，“可算是”是从程度上限定，说明只在当时能被称为世界上最长的石拱，现在未必如此。如果去掉，就与事实不符。这体现了说明文语言的严谨性、准确性。

知识在线

考点解读

阅读考点 20：说明对象及其特征

【常见题型】整体把握全文(×段)，指出本文(×段)的说明对象并概括其特征。

【答题指导】

(1)说明对象

定义：被说明的事物或被解说的道理。

判断方法：①看题目。部分说明文的标题直接点出了说明对象。如《苏州园林》的标题正是文章的说明对象。②抓首句或中心句。说明文往往在首句或中心句突出所要说明的事物或事理。

(2)说明对象的特征

定义：这一事物区别于其他事物的标志。

判断方法：①从标题着眼。看标题中是否有对说明对象的修饰、限制成分。②抓关键句。文段的首句或尾句往往点明了说明对象的特征。如《中国石拱桥》中“形式优美、结构坚固、历史悠久”即反映出中国石拱桥的特征。③从分析材料入手。逐段分析作者介绍了有关事物的哪一方面的特征，然后归纳总结。如《中国石拱桥》写卢沟桥“永定河发水时，来势很猛……极少出事，足见它的坚固”。(特征：结构坚固)④根据每段段意归纳整合。抓住段落中心句或连接词，将每段段意进行归纳整合。

【对应训练】第 4 题

课 外 阅 读

赵州桥上的“群龙阵”

李立华

①建于隋大业年间的赵州桥，到现在已有1400余年历史。它是世界上现存年代最久远、跨度最大的单孔坦弧敞肩石拱桥，首批全国重点文物保护单位之一。这座古桥，静静地伫立在河北省石家庄市赵县城南2.5公里的洨河之上。

②关于该桥装饰艺术上的成就，A.茅以升在《关于〈中国石拱桥〉的创作》一文中写道：“赵州桥的栏板，卢沟桥的石狮，都以艺术珍品而闻名于世……”

③如今，在赵州桥景区所见的桥栏板，是20世纪50年代仿照隋代栏板一比一复刻的。所以，游人至此难免会问：让茅以升赞叹不已的桥栏板原件到底有多精美？入藏中国国家博物馆，曾在《古代中国》陈列展上展出过的一块桥栏板，便是极好的答案。B.这块栏板，长212厘米，高84.5厘米，1953年出土于赵州桥下的淤泥中。C.栏板两面雕龙，正面双龙周身鳞甲，身体相向，龙头相背，前爪互推，身体各有一段隐入栏板中，似乎正在穿透栏板；背面双龙身体互相绞缠，后肢撑地，蕴含着蓄势待发的霸气……两组龙雕各具姿态，动感十足，正如茅以升所说，“真像活了一样”。

④有道是：长桥卧波，未云何龙？古代文人墨客歌咏赵州桥的诗句常以龙为喻，如元代刘百熙曾写下“水从碧玉环中过，人在苍龙背上行”来赞美赵州桥。赵州桥不仅形似长龙，其石雕精华也是姿态各异的龙。这座桥的主拱券共为28道，每侧栏板和望柱上雕有28条龙，两侧共计56条龙。主拱券和单侧雕龙数目之所以选用28，是对应着天上的四象28星宿。龙是中国古代传说中的神奇灵物，可兴云作雨，神通广大。赵州桥以龙作为石雕主体，寄寓了民众希望大桥永世长存、通济利涉的美好愿望。

⑤桥的主拱券顶部两侧，还各有一个蚣蝮。所谓“蚣蝮”，又名避水兽、吸水兽，是龙的九子之一，龙首狮相，头顶一对犄角，身体、四肢、尾巴均有龙鳞。相传，蚣蝮性善好水，会调节水量，能使河水“少能载船，多不淹禾”，保佑一方平安，因此倍受百姓崇敬。古人多以此物镇于桥顶两侧，面向滔滔河水，寓示大桥永避水害、长存永安。

⑥可以想象，56条龙与两个蚣蝮组成的赵州桥群龙阵图，何其壮观！一条条蛟龙或盘或踞，或飞或腾，跌宕多姿，引人入胜。在艺术表现手法上，既有粗犷豪放的写意，又有精致细密的工笔；布局详略得当，既有局部的变化，又有整体的统一，形成苍劲古朴、浑厚豪放、出神入化的艺术风格。

⑦有学者分析，赵州桥雕刻分布，是造桥者因时因地独具匠心的设计——古时候，大石桥地处交通要道，过往行人纷繁，桥本身带有一定坡度，行人由两端上桥行走有些艰难。如果两侧的雕饰太过醒目，容易分散行人的注意力。行至桥巅，路变得平坦，站在此处可远观近赏，行人最易停留。所以，龙纹作为赵州桥的石雕精华，较集中地出现在桥的中部，既便于行人观赏，也反映出古人对神圣之物的推崇与敬爱。

（选自《河北旅游》2024年5月31日，有删改）

6. 下列对文中A、B、C三处画线句子所运用的说明方法，判断正确的一项是（ D ）

A.做诠释　列数字　摹状貌　　B.引用　做诠释　分类别

C.引用　列数字　分类别　　D.引用　列数字　摹状貌

7. 简要分析第①段中的加点词语是如何体现说明文的语言特点的。

“余年”“最”“首批”“之一”等词语，将赵州桥的建成年代、地位及其价值准确地表现了出来，体现了说明文语言准确、严谨的特点。

8. 学科素养 思维能力 为什么赵州桥上雕刻有龙和蚣蝮？它们分别寄寓了古人怎样的愿望？

龙是中国古代传说中的神奇灵物，可兴云作雨，神通广大。赵州桥以龙作为石雕主体，寄寓了民众希望大桥永世长存、通济利涉的美好愿望。蚣蝮会调节水量，能使河水“少能载船，多不淹禾”，保佑一方平安，寄寓了百姓希望大桥永避水害、长存永安的美好愿望。

C 拓展提升

语 言 运 用

9. (2025·成都一模)根据要求，完成下列题目。

(1)结合下表的提示，用四字短语补全空缺处。

成都的桥	战国时就修建了“七星桥”。	① 历史悠久
	府河上有 88 座桥，沙河上有 45 座桥，环城绿道上有 78 座桥……	② 数量众多
	廊桥、索桥、拱桥；石桥、木桥、铁桥……	③ 形制完备
	成都的古桥大多有自己的传说和故事。	④ 文化厚重
	五岔子大桥，国内首座“莫比乌斯环”式异形拱桥；华星路桥造型似象形文字“水”……	造型独特

(2)阅读下面有关“万里桥”的短文，将空缺内容补写完整，注意语意连贯。

在成都南门，有一座桥叫万里桥。①（万里桥的名字是怎么来的呢）？诸葛亮曾在此设宴，送费祎出使东吴，费祎感叹“万里之行，始于此桥”，故得此名。万里桥在成都历史上有重要地位。它曾是②（水陆交通的咽喉）：“沧江东流疾，帆去如鸟翅”，吴盐蜀麻，往来相通；它还是陆路交通的枢纽，直到明清，出城向南通往新津，乃至更远的雅安、乐山，它都是必经之处。③（不仅如此）（此空请填写恰当的衔接短语），过去万里桥一带商贾云集，花竹车马、船帆鱼市，④（热闹非凡）；文人相会，描绘吟咏、凭吊抒怀，文化繁荣。如今这里早已在原址上新建了现代桥梁，行走新桥，怀想旧桥，抚今追昔，更添感慨。

(3)古诗古桥，诉说心声。请模仿示例，为马致远《天净沙·秋思》中的“小桥”写一则“桥的自语”，注意语意的准确和表达的生动。

示例：张继《枫桥夜泊》中的“枫桥”——我虽未出现在你的诗行里，但我想静静陪你度过这失意的一晚。

《天净沙·秋思》中“小桥”的自语：（示例：我愿做你漂泊途中的驿站，为你提供片刻的宁静与安详。）

微 写 作

10. “桥”是我们日常生活中经常见到的建筑。请你以“家乡的桥”为主题，写一段 100 字左右的说明性文字。

示例：泸定桥又名大渡桥，是四川省甘孜藏族自治州泸定县泸桥镇境内的一座跨大渡河铁索桥。这座铁索桥全长 103.67 米、宽 3 米，由 13 根碗口粗的铁链构成，全桥铁件重达 40 余吨。1935 年“飞夺泸定桥”的壮举使其闻名中外，成为红军长征的重要历史见证。它以铮铮铁骨横跨激流，既是古代桥梁建筑的奇迹，更是中华民族精神的象征。

20　苏州园林

知识在线

考点解读

阅读考点 21：说明方法及作用(一)

【常见题型】本文第×段(或画线句子)运用了什么说明方法？有什么作用？

【答题指导】

(1)举例子：列举有代表性的具体事物，常含词语“例如”“比如”“譬如”等。

答题格式：通过举……的例子，具体准确地说明了××事物……的特点。

(2)列数字：呈现具体数字，包括确数、约数、小数、分数、百分比等。

答题格式：具体准确地说明了××事物……的特点(形状、大小、位置)。

(3)分类别：对事物的特征分门别类地加以说明，“××分为几种(类)，分别是……”“一类(种)是……一类(种)是……”。

答题格式：条理清晰地说明了××事物……的特点。

(4)作比较：将说明对象与另一事物进行比较，常含词语“比”“相对于”“较”等。

答题格式：把××和××加以比较，突出强调了××事物的……特征。

(5)引用：引用言论、传说、民谣等资料，一般都有引号。

答题格式：①引用名人名言，用某人的这句名言说明了××事物……的特点，增强了文章的说服力。②引用诗句，使文章具有诗情画意，写出了××事物……的特点，同时增强文章的可读性和文学性。

【对应训练】第 6、9 题

A 基础巩固

1. 下列加点字的注音全部正确的一项是　(C)

A. 池沼(zhǎo)　对称(chèng)　着眼(zhuó)　自出心裁(cái)

B. 依傍(páng)　丘壑(hè)　蔷薇(qiáng)　重峦叠嶂(luán)

C. 轩榭(xuān)　模样(mú)　松柏(bǎi)　俯仰生姿(fǔ)

D. 斟酌(zhuó)　镂空(lóu)　嶙峋(lín)　鉴赏(jiàn)

2. 下列语句中书写有误的一项是　(D)

A. 设计者和匠师们因地制宜，自出心裁，修建成功的园林当然各个不同。

B. 大致说来，那些门和窗尽量工细而决不庸俗，即使简朴而别具匠心。

C. 池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。

D. 开花的时候满眼的珠光宝器，使游览者感到无限的繁华和欢悦，可是没法说出来。

3. 下列语句中加点词语使用不恰当的一项是　(D)

A. 各地城乡均应因地制宜，发展适宜本地的特色产业。

B. 苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树与低树俯仰生姿。

C. 雨后的黄山，浩瀚云海与朵朵雾浪在重峦叠嶂之间缓缓流动。

D. 大雪把公园装点得更加娟秀，雪片堆出的每个造型都是那样自出心裁。

B 能力发展

课　内　阅　读

阅读课文第 1～6 段，完成 4～6 题。

4. 课文中苏州园林的整体特征是什么？作者是从哪几个方面具体说明这个特点的？　教材链接　八上第 20 课“思考·探究·积累一”

整体特征：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。从四个方面具体说明：①讲究亭台轩榭的布局。②讲究假山池沼的配合。③讲究花草树木的映衬。④讲究近景远景的层次。

5. 第 4 段中“水面假如成河道模样，往往安排桥梁”一句中“往往”一词能否去掉？为什么？

不能去掉。“往往”表示通常情况下如此，特殊情况除外，起限定作用。这说明并不是所有河道模样的水面都安排有桥梁，“往往”一词充分体现了说明文语言的准确性、严密性。

6. 下面的句子运用了什么说明方法？有怎样的表达效果？

我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的。

作比较。将从古到今我国其他建筑与苏州园林进行比较，突出了“苏州园林可绝不讲究对称”的特点。

课 外 阅 读

十香园

①十香园，清代又称隔山草堂，又因园中种植有茉莉等十种香花及各种草木，故名十香园。

②十香园位于广州市海珠区，占地约 640 平方米，由居巢故居“啸月琴馆”、居廉故居“今夕庵”“紫梨花馆”与“水榭连廊”组成。现在还展示着居巢、居廉、高剑父、陈树人、关山月、黎雄才、赵少昂、杨善深等岭南书画大家的书画真迹，以及生活用品、文献等珍贵实物展品。

③迈入园内，首先会看到一个大鱼池。鱼池规矩地呈“L”形，包围着四边形水中亭的两面。池中的水引用的是活水，出水口的水成一圈圈的水纹向周围扩散开来，逐渐变淡，化在池中。池中的金鱼在水中显得自由自在，有时驻足于池边，用渴望的眼神仰望岸上的行人。水上生了几株荷，盛夏开放的荷花在冬日已不见踪影，荷叶也已干枯、发黄。水中亭方方正正，十平方米大小，三排长长的木椅沿着三面排放，供行人歇息。亭子的柱子呈黑色，分布在四角。

④【甲】亭子旁的池子中流水澄澈，缓缓流向窄窄的水道，这就是水榭连廊，周围长着齐腰的植物，廊下没有一丝阳光，幽静且祥和，只有高树上的枝叶隐隐摇曳。这亭台仿佛与世隔绝，成为另一番新天地，使人仿佛置身于这世界的中心。

⑤水榭连廊的尽头有一间画室。画室的门是木制的，镶上了具有广州特色的玻璃窗。这种窗颜色多样，玻璃上有精致的纹理，色泽鲜艳而不刺眼。往前踱几步，窄小的河道又变宽，形成一个小小的池子，池中各色锦鲤欢快地戏水，悠哉悠哉。池子越来越宽，根本迈不过去。接着望见一座“桥”，说是“桥”，不如说是一块石板，架在池子两头，石板的一面建了木质的围栏，另一面空空如也，或许是追求一种不对称的美。

⑥接着，池子又缩成窄窄的河道，消失在一幢房子前。房子前有六边形桌子，翡翠绿，底下用大块儿镂空的板拼成柱状，支撑起桌板。桌旁摆着四个正方体的凳子，自然的与桌子相映，同样镂空。漫步园中，悠然又见与前相似的窗，两扇窗上的图案是对称的，颜色也都对称，主要是红、蓝、绿、橙四种颜色。

⑦透过一片红色的玻璃，看见了背后的陶板。上面画着十种花，有夜来香等。十块陶板旁边，有一条隐蔽的小路，是石板路。走下石阶，往前几步，走进一扇敞开的门，就到了书院。书院用的都是木门，柱子也都是木制的，漆均为黑色。墙上涂满白色及淡灰色的漆，淡雅且自然。

⑧【乙】十香园是岭南园林的代表之一，也许与苏州的拙政园或上海的豫园相比，它实在是小巧玲珑。但这个小小的园子更是一个书院，这里人才辈出，培育了许多美术家与文人墨客。园内还有名人故居、琴馆、画室、花园，颇有书香气息，游览其间令人心旷神怡。

（有删改）

7. 下列关于“十香园”的说法，不符合文意的一项是 （ C ）

A. 十香园里展示了一些岭南书画大家的书画真迹、生活用品和文献等珍贵的实物展品。

B. 十香园里还有书院，它的门和柱子都涂了黑色的漆，墙上则涂的是白色和淡灰色的漆。

C. 十香园里随处可见的玻璃窗都颇具广州特色，颜色多样，纹理精致，色泽鲜艳且不刺眼。

D. 十香园作为岭南园林的代表之一，与苏州的拙政园或上海的豫园相比，更小巧玲珑。

8. 阅读全文，在下面横线处填写恰当的内容。

本文首先介绍了十香园的①__名称及由来__、地理位置与园内展品；接着以②__空间__顺序，依次介绍了园内的鱼池、亭子、水榭连廊、③__画室__、小池、“桥”、房前桌凳、窗后陶板、书院；最后阐述十香园的地位和价值，它虽然④__小巧玲珑__，却人才辈出，充满浓郁的书香气韵。

9. 文中运用多种说明方法，请从画线句中任选一句说说其作用。

示例一：【甲】句运用摹状貌的说明方法，细致描摹水榭连廊周围澄澈的流水、齐腰的植物、摇曳的枝叶等景象，生动形象地写出了此处幽静祥和的特点。示例二：【乙】句运用作比较的说明方法，把十香园与苏州的拙政园、上海的豫园进行比较，更好地突出了十香园小巧玲珑的规模特征。

10. 阅读文章和链接材料，说说十香园与苏州园林在“池沼”的设计上有哪些相同之处。

【链接材料】

至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽敞，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草：这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放，游览者看“鱼戏莲叶间”，又是入画的一景。

（选自《苏州园林》）

①引用活水。②以池沼为中心布局。③池中养鱼和荷花。④河道安排桥梁。（答出任意三点即可）

C 拓展提升

语 言 运 用

11. 新考法 情境化 小语和小文学完《苏州园林》后，相约周六上午同游拙政园，感受江南园林的雅致。根据情境，补全对话。

（1）买票入园

小语和小文准备买票入园，看到了门口公示栏上的半价票优惠政策，如下：

①6周岁（不含6周岁）—18周岁（含18周岁）未成年人，凭居民身份证或学生证等有效证件享受半价优惠。

②60周岁（含60周岁）—70周岁（不含70周岁）老人，凭居民身份证或老年人优待证等有效证件享受半价优惠。

他们正看着，一位老爷爷上前来询问优惠政策。

老爷爷：小朋友，我年纪大了，看不清上面的内容，你们能为我介绍一下老年人的购票政策吗？

小文：__示例：当然可以！公示栏上介绍了60周岁（含60周岁）—70周岁（不含70周岁）老人，凭居民身份证或老年人优待证可以享受半价优惠。__

（2）参观浏览

小语拍了一张照片（见右图）



小文：你为什么拍这里的景致？

小语：我们在《苏州园林》中不是学过吗？园林之美，在课本的词句里，在行走的足迹里，在温暖的回忆里。苏州园林里时常有花墙，__示例：墙壁上有镂空的图案，再配合两边无所依傍的廊子，可以形成一种仿佛隔开又仿佛没隔开的效果__，增加空间的深度。

小文：这样的设计真是独具匠心。

21* 人民英雄永垂不朽

——瞻仰首都人民英雄纪念碑

A 基础巩固



1. 下列加点字的注音全部正确的一项是 （ A ）

A. 矗立(chù)　奠基(diàn)　发髻(jì)　纪念碑(bēi)

B. 砌墙(qiè)　镏金(liú)　瞻仰(zhān)　永垂不朽(xiǔ)

C. 上溯(suò)　天堑(qiàn)　兴建(xīng)　庑殿顶(wǔ)

D. 镶嵌(xiāng)　挑衅(pàn)　巍峨(é)　慷慨激昂(kǎi)

2. 下列语句中没有错别字的一项是 （ A ）

A. 当天傍晚，毛主席率领全体与会代表为纪念碑举行了庄严隆重的奠基礼，毛主席亲自执锹铲土，为纪念碑奠定基石。

B. 它象征着先烈们的丰功伟纪，标志着全国人民对先烈的怀念。

C. 三年以来，在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永锤不朽！

D. 整个纪念碑的造形使人们感到既有民族风格，又有鲜明的新时代精神。

3. 下列语句中标点符号使用不合乎规范的一项是 （ C ）

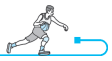
A. 碑的正面朝北，在一块 60 吨重、14.7 米高的碑心石上，有毛主席题的“人民英雄永垂不朽”八个镏金大字，闪闪发光。

B. 小碑座的四周，雕刻着牡丹花、荷花、菊花等组成的八个大花圈。

C. 现在的问题是下一步该怎么办？她对此没有明确的答案。

D. 已登上敌岸的战士，踏着反动派的旗子，向国民党反动统治的老巢——南京城冲去。

B 能力发展



课 外 阅 读

清晖阁

①漫步风光秀丽的南充嘉陵江畔，只见三栋塔楼巍然矗立，顶覆青色琉璃瓦，飞檐高翘，处处显现着雄伟壮观之势，这便是目前四川省内在建规模最大、工艺最完善、还原度最高的宋代仿古建筑——清晖阁。

②据相关史料考证，清晖阁的历史可追溯到宋代。北宋乐史撰的《太平寰宇记》中记载：“清晖阁在南充县。下俯大江，其景清绝。”宋朝果州知州刘光祖在任时，更是写下了《清晖阁怀古》：“客至但诵清晖阁，受此山光与山色。山如城郭十里长，川渺烟波寸岑碧。”描绘了当时清晖阁的盛景。清晖阁后因故损毁。

③清晖阁损毁后，不少南充地方文化人士都在积极呼吁重建清晖

知识在线

考点解读

阅读考点 22：说明方法及作用(二)

【常见题型】本文第×段(或第×段画线句子)运用了什么说明方法？有什么作用？

【答题指导】

(6)打比方：运用比喻的修辞手法，常含词语“像”“仿佛”“如”“犹如”等。

答题格式：将……比作……，形象生动地说明了××事物……的特点，增强了文章的趣味性。

(7)作诠释：对事物进行大概的介绍。

答题格式：具体解释说明了××事物……的特征，使说明内容通俗易懂。

(8)下定义：用简洁科学的语言对说明对象或科学道理加以揭示，使用“这就是……”“……是……”“……叫(作)……”等判断句式。

答题格式：更科学、更准确、更概括地揭示了××事物……的本质特征。

(9)摹状貌：对事物进行细致的描摹。

答题格式：具体、形象地说明了××事物……的特点。

(10)列图表：各种类型的图片、表格等。

答题格式：直观明了地说明了××事物……的特点，使人一目了然。

【对应训练】第 4 题

阁，为南充城市增加一处文化景观，延续千年南充文脉，让宋风古韵在嘉陵江畔熠熠生辉。于是，2018年初，南充市决定重建清晖阁，选址于滨江中路四段的南门坝生态公园。2023年1月，清晖阁终于在万众期盼下展露“盛世容颜”。

④重建后的清晖阁整体建筑以沉稳厚重的宋代风格为主体，充分沿袭宋代楼阁建筑特点，采用朱墙灰瓦，建设一主楼两副楼。主楼共计9层，为“明五暗九”的层级格式，高75.09米；南北辅塔均为3层，高29.9米，总建筑面积达1.2万平方米。除了“一主两副”的主体建筑外，周边景观还有景观湖、群书廊、烟波榭、岑碧堂、客至广场等“环湖十景”。到了夜间，清晖阁外部亮起灯光，红、蓝、绿等色彩不断交替变化，让雕梁画栋的清晖阁熠熠生辉，倒映在景观湖和嘉陵江中，更是美轮美奂。

⑤在重建清晖阁的过程中，最关键的一步就是要让它完美再现宋风古韵。因此，在推进清晖阁项目建设进度的同时，该项目专家团队深入滕王阁、岳阳楼、黄鹤楼等知名古建筑考察学习，并汲取大量古建制式相关知识。

⑥清晖阁内部装修也是以宋代风格为主，而宋代美术以精致典雅的“院体画”著称。宋代建筑工程技术和管理体系高度发达，催生了《营造法式》这样百科全书式的经典之作，它将宋式彩绘分为五彩遍装、碾玉装、青绿叠晕棱间装、解绿装、丹粉刷饰五类。而清晖阁正是采用了极具宋代特点的五彩遍装和碾玉装来装饰。

⑦在彩绘工艺方面，清晖阁更是精益求精。使用近两万个大小不同的构件，近两千张不同形状的手绘纸稿，所有图案全为手工绘制，手绘面积达5000平方米。除此之外，参考《营造法式》，项目团队还对石作、木作、瓦作等部分的做法、构件形式、风格进行严格把控。这才有了如今细看清晖阁斗拱，榫卯之间纵横交错，也没有一根铁钉痕迹的画面。

⑧古时的清晖阁有传世赞誉，今日的清晖阁也成为文化名人在艺术创作中的灵感来源，纷纷留下“墨宝”以赞清晖阁之韵味。“嘉水浩浩，西山巍巍。天赐澄碧，地合翠微。凤仪其象，民物与归。府曰顺庆，阁名清晖……”故宫博物院副研究员杨频书写的《清晖阁赋》刻在了清晖阁一侧，供来往市民、游客细细品味。

⑨如今，这处集旅游观光、文化体验、休闲娱乐等功能于一体的古韵建筑，将进一步提升城市品质、彰显城市底蕴，成为南充城市文旅新地标。

（有删改）

4. 下列对选文的分析不正确的一项是（ D ）

A. 本文是一篇事物说明文，说明对象是清晖阁。

B. 本文采用了总—分—总的结构来介绍清晖阁。

C. 本文第⑦段中画线句子体现了说明文语言的准确性。

D. 本文综合运用了列数字、举例子、打比方、引用等多种说明方法。

5. 下列说法不符合文意的一项是（ A ）

A. 清晖阁是四川省内规模最大、工艺最完善、还原度最高的宋代建筑。

B. 清晖阁具有历史悠久、雄伟壮观、沉稳厚重等特点。

C. 重建后的清晖阁具有旅游观光、文化体验、休闲娱乐等功能。

D. 为完美再现宋风古韵，清晖阁内部采用了极具宋代特点的五彩遍装和碾玉装来装饰。

6. 南充市为什么要重建清晖阁？请结合文本内容和你的知识积累简要说明。

①延续千年南充文脉，为城市增添文化景观。清晖阁在历史长河中占据重要位置，不少南充地方文化人士积极呼吁重建。②再现宋风古韵，继承和弘扬中华优秀传统文化。③打造文旅地标，提升城市品质，彰显城市底蕴，助力文旅融合发展。

22* 梦回繁华

A 基础巩固

1. 下列加点字的注音不正确的一项是（ A ）

A. 料峭(qiào)　考订(dìng)　漕运(cáo)　舳舻相接(zhóu)

B. 遒劲(qiú)　擅长(shàn)　簇拥(cù)　络绎不绝(luò)

C. 沉檀(tán)　绢本(juàn)　踏青(tà)　摩肩接踵(zhǒng)

D. 翰林(hàn)　城郭(guō)　田畴(chóu)　长而不冗(rǒng)

2. 下列词语书写完全正确的一项是（ A ）

A. 严谨　宏敞　酒肆　长途跋涉

B. 卞京　摄取　岔道　细致入微

C. 覆灭　枢钮　描摹　车水马龙

D. 疏密　繁盛　行旅　无瑕一顾

3. 下列语句中加点词语使用不恰当的一项是（ C ）

A. 春寒料峭，赶集的乡人驱赶着往城内送炭的毛驴驮队。

B. 经过长途跋涉，这一队徒步旅行者终于到达山顶。

C. 几个老人一起慢悠悠地散步，摩肩接踵，惬意安详。

D. 青城山都江堰推出国庆主题活动，游人络绎不绝。

B 能力发展

课 外 阅 读

《清明上河图》中埋藏的科技秘密

①看过《清明上河图》的人，对画面正中的这座拱桥都不会陌生。桥上接踵而行的人流，桥下穿梭的船只，一派热闹非凡的城市生活图景扑面而来。

②在古代，大多数拱桥都是石头做的。这个原理不难理解，因为桥面所受的压力会转化分散到桥身两侧，最后作用到两边的地基上，这就要求拱桥两边的基础非常扎实，材料的抗压能力强，而石头刚好可以满足这个条件。

③其实在人类历史上，除了石头之外，木材也是建造桥梁最原始的材料之一。相比于石头，木材拥有重量轻、抗震性能好、加工方便等优势。最早的木桥是以独木桥的形式出现的，即在水上或峡谷两端搭设一根简单的木头。如今，在许多小河上我们还能看到这种形式简易的桥梁。

④那么，能不能效仿石拱桥，也用木头造出这种形态美观的木拱桥呢？显然，如果按照前文所述石拱桥的原理修建木拱桥，那桥估计建

知识在线

考点解读

阅读考点 23：品析说明文语言的准确性

【常见题型】1. 结合下列句子中加点的词语（限定性词语），体会说明文语言的准确性、严谨性。2. “××”（限定性词语）能否删去？请说明理由。3. “××”能否替换为另一个词语？请说明理由。

【答题格式】题型1：①加点词语是……意思，从程度/范围/数量/时间上起限定作用。②这个词在句中说明了……内容。③这个词体现了说明文语言准确性、科学性、严密性的特点。

题型2：①不能删去。②加点词语是……意思，从程度/范围/数量/时间上起限定作用。③这个词语在句中说明了……内容。④若删去，句子原来……的意思就变成了……的意思，过于绝对（或与事实不符合）。⑤这个词语体现了说明文语言准确性、科学性、严密性的特点。

题型3：①不能。②“××”表示……（意思是……）。③所换词语的意思是……，换了后句子的意思就变成了……，不符合实际（原意）。④“××”体现了说明文语言的准确性、严密性。

【对应训练】第6题

好没多久就会塌了。毕竟，要比结实程度和抗压能力，木头实在没什么竞争优势。可是，《清明上河图》中的这座拱桥恰恰就是用木头做的。难道这是张择端自己凭空臆想出来的吗？

⑤据历史资料记载，中国的第一座木拱桥出现在北宋。最早的文献记载如《宋会要》中所说："（北宋）天禧元年（公元 1017 年）正月，罢修汴河无脚桥。"《续资治通鉴长编》中也有记载："多因桥柱坏舟，遂献无脚桥式，编木为之，钉贯其中。"

⑥而文中所描述的中国第一座"编木为之"的"无脚桥"，也正是《清明上河图》中展示的这座造型独特、犹如一弯长虹的汴河虹桥！

⑦那么，汴河木拱桥又是如何建造的呢？《渑水燕谈录》中用"取大木数十相贯，架为飞桥"，简单描述了虹桥的桥梁结构。而后来建筑学家和桥梁学家通过分析研究发现，汴河虹桥的建造技艺非常精湛，其结构精密而巧妙。从整体上看，虹桥的主拱由两个系统组成，它们通过横梁交叉搭置、相互承载，形成了拱形的整体结构，并通过拱上建筑的传递，承担桥面传下来的荷载。为了增强桥的整体稳定性，两个系统之间还设置了 5 处横梁，以此加强其横向连接，形成整体，共同承担桥面的负荷。简单地说，工匠们充分利用了木材的抗压、抗弯以及抗拉等性能，将木头有组织地编制在一起，形成拱形结构，并实现了在有较大跨度的同时兼备较强的承重能力。

⑧看来，张择端不仅没有凭空"捏造"，而且在《清明上河图》中，对虹桥的写实描绘几乎将虹桥的结构完全还原了出来！

4. 与石拱桥相比，木拱桥的优势和劣势各是什么？

优势：桥身重量轻、抗震性能好、加工方便。劣势：基础不够扎实、抗压能力差。

5. 文章第②段中的加点字"这"具体指代什么？

具体指代"桥面所受的压力会转化分散到桥身两侧，最后作用到两边的地基上"。

6. 文章第⑤段画波浪线句子中的"据历史资料记载"能否删去？为什么？

不能删去，"据历史资料记载"说明中国第一座木拱桥或许起源于北宋，但也可能存在更早的木拱桥，只是无法考证，这样表述体现了说明文语言的准确性、严密性。

7. 请分析文章第⑤段中画横线的句子所运用的说明方法及其表达作用。

引用，说明《清明上河图》中的木拱桥并非张择端杜撰，古人可以效仿石拱桥，用木头造出木拱桥。

C 拓展提升

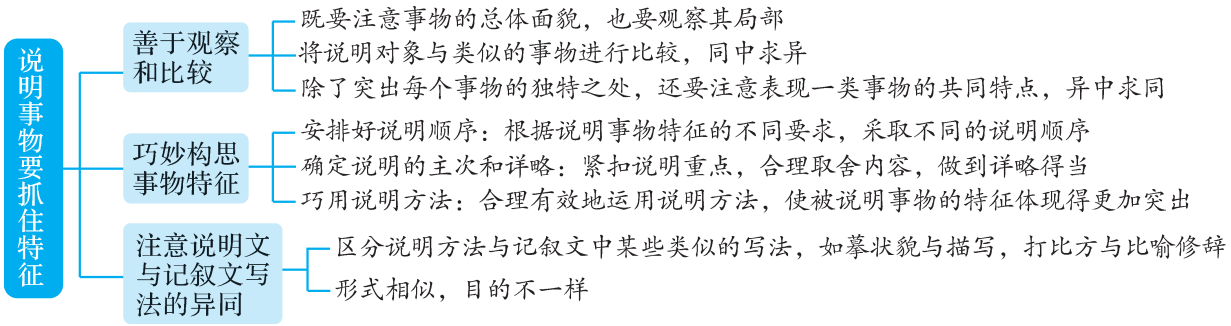
语 言 运 用

8. 学习了《梦回繁华》一文后，我们了解到《清明上河图》这类文化遗产的重要性。作为中学生，你打算为保护本地区的物质文化遗产做些什么？（至少写出两点）

示例：①树立保护物质文化遗产的意识，参加物质文化遗产保护志愿活动，从自身做起。②向周边的人宣传保护物质文化遗产的重要性。③向当地政府部门提出保护物质文化遗产的一些建议。

写作　说明事物要抓住特征

写作导航



例文引路

我们的新宿舍楼

盼望已久的新学期终于到来了，真令人激动！因为我们要从旧宿舍搬到新建的宿舍楼！①

闲话少说，我先带领大家去参观我们的新宿舍楼吧！②

穿过教学区和食堂，映入眼帘的就是新宿舍楼。宿舍楼一共六层，矗立在学校的北面。③走进宿舍楼大厅，正面楼梯上方张贴着八个大字——“明之尚美，馨德亦缘”，提醒我们尚美、聚德，注重习惯的培养和道德修养的提升。东边是宿管员老师的屋子，西边墙壁上张贴着卫生检查通报和寻物启事等。④楼梯东西两侧各有一条走廊，沿着走廊便可以走到自己的宿舍。

宿舍里面的设施一应俱全。地面铺着瓷砖地板，亮而不滑。床的设计很合理，室内一共四张床，每个床铺上面有悬挂蚊帐的铁架，中间有书档，下面有盛东西的小橱。小橱旁还有放鞋子、脸盆的架子。墙面光滑细腻，洁白如雪。靠近屋顶的地方，安装了一台空调，虽然空调还没有开启，但我好像已经感觉到丝丝清凉扑面而来。⑤新宿舍的南面还有一个小阳台，阳光肆意地照射进来，很是惬意。

以前我们住的宿舍，屋内光线昏暗，地面潮湿，墙壁灰暗。窗户的缝隙在夏天还会渗进恼人的雨水，在冬天吹进刺骨的寒风。十二人挤在一间宿舍，像极了旧时的大通铺。⑥

忘了告诉你，我数了一下，每层楼有 42 间宿舍。楼道的东面还有一间大水房，专供学生洗漱之用，以后洗脸刷牙，再也不用端着盆子到处走了。

怎么样，我们的新宿舍楼还不错吧？有空的话，欢迎你到我们宿舍来做客。记住，是 303 宿舍哟。⑦

写法点评

①开篇表达心情，吸引读者的阅读兴趣。

②采用参观介绍的方式进行说明，总领全文，形式新颖。

③交代新宿舍楼的位置，让读者有方位感，能更好地了解大楼。

④按照空间方位顺序介绍大厅，说明过程有条理。

⑤详细介绍宿舍的布局和设施，重点突出。

⑥把新宿舍和旧宿舍进行对比，在比较中突出新宿舍舒适的特点。

⑦用反问的形式表达自己对新宿舍楼的满意，随之向读者发出邀请，读来亲切，收束自然。

名师点评

这篇文章介绍了作者即将搬进的新宿舍楼的布局和宿舍内的基本情况。作者采用带领读者参观的方式进行说明，自然亲切，增强了文章的表现力。本文字里行间充满对新宿舍楼的喜爱和赞美之情，富有感染力。

专题学习活动　身边的文化遗产

（2026·泸州中考）泸州市某校八年级(2)班组织“身边的文化遗产”专题学习活动，同学们在老师的指导下制作了以下两个统计表，请你完成下列相关任务。

表 1　泸州市国家级文物保护单位统计表

类别	数量(处)
古建筑	12
近现代史迹及建筑	6
古墓葬	3
古遗址	2
石窟寺及石刻	2

表 2　泸州市非物质文化遗产统计表

类别	数量(项)	类别	数量(项)
传统技艺	27	传统医药	7
传统美术	5	传统音乐	9
杂技与竞技	1	民俗	7
传统舞蹈	11	曲艺	4
传统戏剧	2		

1. 从表 1、表 2 中各探究出一条结论，不出现具体数据。

表 1：泸州市国家级文物保护单位类型丰富，以古建筑为核心，涵盖不同历史时期的文化遗产，彰显深厚的历史底蕴与建筑文化传承。表 2：泸州市非物质文化遗产以传统技艺为突出特色，多元文化形式并存，体现了民间艺术的活力与传承的多样性。

2. 班级计划开展一次研学实践活动，下表是活动方案框架，请在横线处填上恰当的内容。

活动环节	活动形式	活动任务
实地研学	①　实地考察	摄影摄像、收集资料
专题探究	分组研讨	完成研学报告、写感想、②　制作展板/PPT 展示
③　成果汇报交流	召开主题班会	评比成果、交流心得

3. 泸州市有丰富的革命文化资源，如：泸顺起义旧址、红军长征过石厢子旧址、红军四渡赤水太平渡陈列馆……请你为弘扬革命文化拟写一条宣传标语，可不出现具体资源名称，要使用对偶句，不超过 20 字。

传承红色基因，赓续革命薪火

中考题型专练(五)

一、积累与运用

阅读下面的文段,完成1～4题。

择一处怪石嶙峋的山崖翘首远望,巧妙绝伦的景致尽收眼底。

近处,可见前后左右密密麻麻地生长着大大小小、品种不一、高低不齐的树木,遒劲有力,俯仰生姿,潇洒恣肆。①此时春寒料峭,有的树叶则绿得苍翠,有的折皱苍黄,绿与黄互相映衬,相得益彰。②所有的树干都傲然挺立,笔直向上,就如同山里人的性格:憨厚、宽容、忍辱负重。③此时我感到一种震憾心灵的美,宁静的一种情绪在心中油然而生。这真是大自然的恩赐,不必长途跋涉去旅游,身边的风景也很美。④愿每个人都能放慢脚步,欣赏并留意身边的美景,在惬意与安然中获得治愈心灵。

1. 下列加点字注音有误的一项是 (A)

A. 嶙峋(xún)　翘首(qiào)　　B. 遒劲(qiú)　恣肆(zì)

C. 恩赐(cì)　相得益彰(zhāng)　　D. 跋涉(shè)　惬意(qiè)

2. 文段中画波浪线的词语书写有误的一项是 (D)

A. 山崖　　B. 景致　　C. 苍翠　　D. 震憾

3. 文段中加点成语使用有误的一项是 (A)

A. 巧妙绝伦　　B. 俯仰生姿　　C. 春寒料峭　　D. 油然而生

4. 文段中画横线的语句没有语病的一项是 (B)

A. ①　　B. ②　　C. ③　　D. ④

二、古诗文阅读

(一)名篇名句默写

5. (2025·成都期末)默写古诗文中的名篇名句。

(1)补写出下列诗句中的上句或下句。

①　日暮乡关何处是　?烟波江上使人愁。(崔颢《黄鹤楼》)

②无可奈何花落去,　似曾相识燕归来　。(晏殊《浣溪沙(一曲新词酒一杯)》)

③富贵不能淫,贫贱不能移,　威武不能屈　。(《富贵不能淫》)

(2)请在王维《使至塞上》和杜甫《春望》中任选一首,默写其颔联和颈联。先写出题目,再默写所要求的诗句。

使至塞上

征蓬出汉塞,归雁入胡天。

大漠孤烟直,长河落日圆。

春望

感时花溅泪,恨别鸟惊心。

烽火连三月,家书抵万金。

(二)古诗鉴赏

阅读下面的古诗,完成6～7题。

锦城春望

[唐]卓英英

和风装点锦城春,细雨如丝压玉尘。

漫把诗情访奇景,艳花浓酒属闲人。

6. 本诗题为“锦城春望”，请简要概括第一、二句中诗人都“望”到了哪些景色。

阳春三月，惠风和畅，锦城景色秀美；春雨细密如丝，沾湿了轻飞的玉尘，让它不再随风起舞。

7. 本诗后两句表达了诗人怎样的情感？请简要分析。

一个“漫”字表达了诗人散漫、悠闲的心态，“属闲人”表现了诗人内心的安适、惬意。

（三）文言文阅读

阅读下面的文言文，完成 8～10 题。

周亚夫传（节选）

孝文且崩时，诫太子曰：“即有缓急，周亚夫真可任将兵。”文帝崩，拜亚夫为车骑将军。孝景三年，吴楚反。亚夫以中尉为太尉，东击吴楚。因自请上曰：“楚兵剽轻，难与争锋。愿以梁委之，绝其粮道，乃可制。”上许之。

太尉既会兵荥阳，吴方攻梁，梁急，请救。太尉引兵东北走昌邑，深壁而守。梁日使使请太尉，太尉守便宜，不肯往。梁上书言景帝，景帝使使诏救梁。太尉不奉诏，坚壁不出，而使轻骑兵弓高侯等绝吴楚兵后食道。吴兵乏粮，饥，数欲挑战，终不出。夜，军中惊，内相攻击扰乱，至于太尉帐下。太尉终卧不起。顷之，复定。后吴奔壁东南陬，太尉使备西北。已而其精兵果奔西北，不得入。吴兵既饿，乃引而去。太尉出精兵追击，大破之。吴王濞弃其军，而与壮士数千人亡走，保于江南丹徒。汉兵因乘胜，遂尽虏之，降其兵，购吴王千金。月余，越人斩吴王头以告。凡相攻守三月，而吴楚破平。

（选自《史记·绛侯周勃世家》）

8. 下列语句中加点词的解释有误的一项是（ B ）

A. 诫太子曰　诫：告诫

B. 吴楚反　反：同“返”，回家

C. 太尉引兵东北走昌邑　引：带领

D. 而与壮士数千人亡走　亡：逃跑

9. 把文中画线句子翻译成现代汉语。

（1）愿以梁委之，绝其粮道，乃可制。

（我）希望可以把梁国舍弃，断绝他们的粮道，（这样）才可以制服他们。

（2）吴兵乏粮，饥，数欲挑战，终不出。

吴国军队缺乏粮食，饥饿难耐，多次想要挑战，（太尉）始终不出兵应战。

10. 本文和《周亚夫军细柳》中刻画的周亚夫形象有何不同？请结合文章简要分析。

本文中的周亚夫展现出了杰出的军事才能，他面对吴楚叛军，在梁孝王多次求救的情况下，坚持己见，不发兵救援，坚守不出，派轻骑兵断了叛军的粮道，最终大败叛军。而《周亚夫军细柳》一文主要表现周亚夫治军严明、刚正不阿、恪尽职守的特点。

三、现代文阅读

（2026·广安中考）阅读下面的文字，完成 11～13 题。

材料一：“有智慧神经的桥”

世界第一高桥——六安高速花江峡谷大桥，主桥跨径 1420 米，居山区桥梁世界第一；桥面至水面高差 625 米，同样登顶世界第一。在大桥建设过程中，面对深谷险峻的自然挑战，建设者创新运用多项科技手段。其中最引人注目的是植入主缆的“智慧索”——三根内置光纤光栅的传感器，可

实时监测主缆的应力、温度与湿度等数据，实现24小时动态监控。当湿度超过64%时，主缆内的除湿机会自动打开，有效预防封闭空间内冷凝水导致的锈蚀风险，为大桥百年寿命保驾护航。

（选自《中学生时事政治报》2025年11月16日，有删改）

材料二：“会飞的电站”

高空风力发电是利用空中组件捕获300米以上高空风能，实现“风能—电能”转换的新能源技术，这个过程类似收放长长的巨型“风筝”。伞组通过氦气球提供初始升力，上升到一定高度后打开捕风伞，利用捕风伞在空中往复运动实现捕获风能，这将对主缆绳产生巨大拉力，进而带动发电机组发电。“会飞的电站”，发电效率怎么样？拟建设的这座“电站”单机额定功率5兆瓦，从500米上升至3000米高度后，再返回初始位置，单次发电循环时间约20分钟，上升一次的发电量约500千瓦时。据测算，正常状态下年发电量可达1000万千瓦时，相当于节约标准煤约3000吨。当前我国在伞梯式陆基高空风能利用领域拥有一系列自主知识产权，可实现全产业链技术与设备自主可控。

（选自《中学生时事政治报》2026年1月11日，有删改）

材料三：“人造太阳”

什么是“人造太阳”？太阳之所以发光发热，是因为其核心在极高的温度和压力下，将氢原子核“揉”在一起，聚合成氦原子核，即核聚变，并在此过程中释放出巨大能量。由于模拟了太阳内部这种释放能量的机制，可控核聚变能被形象地称为“人造太阳”。我国在“人造太阳”研究领域取得了一定突破，其中“东方超环”和“环流三号”是这类装置的代表，2025年“东方超环”实现上亿摄氏度、1066秒的稳态高性能等离子体运行。“环流三号”实现离子温度1.17亿摄氏度、电子温度1.6亿摄氏度运行，努力让这团“火球”悬浮在空中，不碰壁、不熄灭，保持长时间稳定约束、高性能运行。

（选自《人民日报》2026年4月29日，有删改）

11. 班级开展“科技赋能·智创未来”主题班会，小可准备分享她在科技馆了解到的以上三个新型科技，请你帮她整理一段发言，语言简洁，语气亲切自然。

示例：同学们，我给大家分享三个新型科技：①你去过“有智慧神经的桥”吗？它就是世界第一高桥——六安高速花江峡谷大桥；②你见过“会飞的电站”吗？它将风能转化为电能的过程，就像一个收放自如的巨型“风筝”；③你听过“人造太阳”吗？它是模拟了太阳内部释放可控核聚变能的装置。

12. 小可在分享中设置了几个互动任务，请你来参与。

说明方法	相关语句	作用
列数字	(1) 世界第一高桥——六安高速花江峡谷大桥，主桥跨径1420米，居山区桥梁世界第一；桥面至水面高差625米，同样登顶世界第一。	说明了六安高速花江峡谷大桥“横竖”都是世界第一超级大桥的事实，使说明更准确直观、更有说服力。
(2) 打比方	高空风力发电是利用空中组件捕获300米以上高空风能，实现“风能—电能”转换的新能源技术，这个过程类似收放长长的巨型“风筝”。	将“风能—电能”转换的过程比作“收放长长的巨型‘风筝’”，生动形象地说明了高空风力发电的过程，使说明通俗易懂。
举例子	其中“东方超环”和“环流三号”是这类装置的代表，2025年“东方超环”实现上亿摄氏度、1066秒的稳态高性能等离子体运行。	(3) 通过列举“东方超环”和“环流三号”，说明了我国在“人造太阳”研究领域取得了一定突破，使说明更具体客观、更有说服力。

13. 班会结束后，同学们对小可分享的新型科技产生了浓厚的兴趣，决定创办一期以科创为主题的手抄报，请你补全手抄报内容。

科创手抄报

科技改变生活　创新赢得未来

【数说科创】丰富多彩的科普宣传

2025 年全国科普月期间，据不完全统计，1000 余家高校星火馆面向公众开放，46 家中央企业科协、96 家企业联合会、225 家国家科技园区科协开展各类科普活动 3000 场，让高精尖科技走进大众视野。

【图说科创】① 领跑世界的新型科技



图 1　“有智慧神经的桥”



图 2　“会飞的电站”

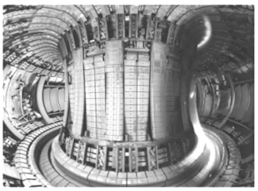


图 3　“人造太阳”

【文说科创】当代青年的科创宣言

②作为青少年的我们，示例：要热爱科学，不断学习先进科学文化知识，培养科技创新精神和实践能力，努力为中华民族伟大复兴贡献自己的青春力量。。

四、整本书阅读

14. 学校将开展“红色薪火传·家国同心铸”主题读书分享会，请根据下面两个选段进行分享。

选段一	选段二
他负责《挺进报》的印刷工作。白天，他是工厂的厂长，谨慎、小心地执行自己的职务；一到晚上，他便成了党报的印刷者，通夜不眠地做着秘密印刷工作。被捕后，他在狱中受尽种种酷刑，始终只承认《挺进报》从编辑、印刷到发行全部是他一人所为，牺牲自己保护组织和同志们。	在延安窑洞里，他借着微弱的灯光写下《论持久战》，从思想上坚定了中国人民争取抗战胜利的信心。他始终强调人民群众在战争中的重要作用，坚信“战争的伟力之最深厚的根源，存在于民众之中”。中国共产党也一直代表着中国最广大人民的根本利益，为民族独立和人民解放而不懈奋斗。

(1)选段一讲述了《红岩》中的成岗（人物）抓紧时间印刷《挺进报》，被捕后，面对敌人严刑拷打仍保护同志、保护组织。从他身上，我们看到了老一辈革命家对革命事业无私奉献（对党绝对忠诚）的精神品质。

(2)选段二讲述了《红星照耀中国》中的毛泽东（人物）在延安窑洞里写下《论持久战》，强调人民群众在战争中的重要作用。从他身上，我们看到了老一辈革命家高瞻远瞩，心系人民，意志坚定的精神品质。

(3)名著中不乏“常思奋不顾身，以殉国家之急”的人，请从下面两个人物中任选其一，结合他们的经历，谈谈他们给了你怎样的精神力量。

A. 朱德（《红星照耀中国》）　　B. 江雪琴（《红岩》）

示例：在《红星照耀中国》中，朱德和他的部队经常面临军需供给和人员严重短缺的问题。他精心组织和调配物资，鼓励士兵们克服困难，坚持战斗，并以卓越的领导才能和人格魅力，吸引了更多人加入革命队伍。我感受到朱德在逆境中的坚韧和智慧，为了远大理想不懈奋斗的伟大精神。

第六单元　情操志趣

单元人文主题及素养目标

人文主题

人应该有怎样的品格与志趣？这些品格与志趣又当如何砥砺与坚守？本单元的古诗文，或以睿智雄辩纵论人生的理想与担当，或以奇特想象寄寓不凡的追求，或以生动事迹彰显人物品格，或以诗意语言抒写人生感悟与思考，都可以在立身处世、涵养德行方面给我们以教益。

素养目标

<table>
<tr><td>单元素养目标</td><td colspan="4">学习本单元，要在整体感知课文内容的基础上，理解作者的观点与感情，感受古人的智慧与胸襟。阅读时，要借助注释或工具书，疏通文意；反复诵读，理清文章的脉络层次；还要注意积累常见文言词语和名言警句。</td></tr>
<tr><td rowspan="5">课文素养目标</td><td>课文</td><td>素养目标</td><td>写作特色</td><td>阅读考点</td></tr>
<tr><td>23　《孟子》三章</td><td>1. 领悟孟子思想，感受传统思想文化的魅力。
2. 借助注释和工具书读懂课文，积累常见文言词语、句式，以及文中的名言警句。
3. 把握文章的观点和思路。
4. 体会孟子文章说理论证的特点，品味对比、排比等修辞手法的表达效果。</td><td>《得道多助，失道寡助》：运用排比、对比等修辞手法；运用多种论证方法。
《富贵不能淫》：运用排比的修辞手法；运用对比论证。
《生于忧患，死于安乐》：运用排比的修辞手法；运用举例论证、正反对比论证。</td><td>文言虚词“于”</td></tr>
<tr><td>24　愚公移山</td><td>1. 感受愚公的可贵品质，培养拼搏精神。
2. 结合注释疏通文意，积累词语，培养文言语感。
3. 理解情节安排的作用，感知人物形象，领悟故事的深刻寓意。
4. 体会人物命名深意与形象塑造技巧。</td><td>运用对比、衬托的手法表现人物；人物对话生动传神。</td><td>文言虚词“其”</td></tr>
<tr><td>25* 周亚夫军细柳</td><td>1. 感受人物精神，做一个恪尽职守、不畏强权的人。
2. 自读课文，借助注释疏通文意，积累文言词语。
3. 把握文章写人叙事的技巧，理解人物形象。
4. 体会本文语言简练而富有表现力的特点。</td><td>运用对比、正面描写与侧面描写相结合等手法刻画人物。</td><td>文言虚词“之”</td></tr>
<tr><td>26　诗词五首</td><td>1. 体会诗人情感，热爱诗词文化，增强文化自信。
2. 诵读不同体裁的诗歌，体会其韵律特点。
3. 分析诗词意象，理解诗词内容。学习、品析诗歌中传情达意的艺术手法，体会其表达效果。
4. 感受不同体裁诗歌的语言美、情感美，提高审美情趣。</td><td>——</td><td>诗句赏析</td></tr>
<tr><td colspan="2">写作　表达要得体</td><td colspan="3">1. 提高个人的基本语言素养，提升自身文化修养。
2. 根据文章写作的目的、读者对象的特点、应用的场合等得体表达，恰当遣词造句。
3. 了解感谢信、邀请函、倡议书等实用文体的特点，选择得体的表达方式与内容。
4. 体会语言表达得体的魅力。</td></tr>
<tr><td colspan="2">课外古诗词诵读</td><td colspan="3">1. 热爱中华优秀诗词文化。
2. 朗诵诗歌，熟读成诵。
3. 把握词作大意，感悟其中表达的情感和蕴含的哲理，学习鉴赏词的技巧。
4. 感受宋词的语言美、意境美、情感美。</td></tr>
</table>

23 《孟子》三章

得道多助，失道寡助

A 基础巩固



1. 给下列加点的字注音。

寡（ guǎ ）助　　七里之郭（ guō ）　　夫（ fú ）环而攻之

米粟（ sù ）　　域（ yù ）民　　畔（ pàn ）之

2. 解释下列句子中加点的字词。

(1)环而攻之而不胜　　环：四面包围

(2)池非不深也　　池：护城河

(3)兵革非不坚利也　　兵革：泛指武器装备

(4)委而去之　　委：放弃　　去：离开

(5)域民不以封疆之界　　界：边界

(6)固国不以山溪之险　　固：巩固　　险：险要

(7)威天下不以兵革之利　　威：威慑　　利：锐利

(8)得道者多助　　得道：指能够施行治国的正道，即行仁政

(9)寡助之至　　至：极点

3. 找出下列句子中的通假字并解释。

亲戚畔之（ 畔，同“叛”，背叛 ）

4. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1)域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利。

使百姓定居（而不迁到别的地方去），不能靠疆域的边界，巩固国防不能靠山河的险要，威慑天下不能靠武器的锐利。

(2)得道者多助，失道者寡助。

能行仁政的君主，支持、帮助他的人就多，不行仁政的君主，支持、帮助他的人就少。

5. 根据所给信息默写相应内容。

(1)“ 天时不如地利 ，地利不如人和 ”（《得道多助，失道寡助》），所谓“和”既被视为孕育万物的本原，也被看作修德养性的关键，还被认为是社会交往的准绳，更被尊奉为国家共处的原则。

(2)《得道多助，失道寡助》一文中最能体现作者仁政思想的句子是“ 得道者多助 ，失道者寡助 ”。

6. 跨学科 历史 下列表述正确的一项是（ D ）

A.《论语》《诗经》《孟子》《尚书》合称“四书”。

B. 孟子，名轲，战国时期思想家，道家学派的代表人物之一。

C. 孔子，名丘，字仲尼。有“亚圣”之称，与孟子合称为“孔孟”。

D. 孟子提出了“性善论”的观点和“民贵君轻”的思想。

知识在线

考点解读

阅读考点 24：文言虚词“于”

【答题指导】

(1)介词

①表示动作发生的处所、时间，译作“在”“从”。

a. 在。例句：相与步于中庭（《记承天寺夜游》）

b. 从，自。例句：舜发于畎亩之中（《生于忧患，死于安乐》）

②引出动作的对象，译作“向”“对”“给”“到”“由于”等。

a. 向，给。例句：天将降大任于是人也（《生于忧患，死于安乐》）

b. 对，对于。例句：于我如浮云（《〈论语〉十二章》）

c. 到。例句：达于汉阴（《愚公移山》）

d. 由于。例句：业精于勤，荒于嬉（《进学解》）

③表示比较，译作“比”“胜过”。

例句：青，取之于蓝，而青于蓝（《劝学》）

④表示被动，译作“被”。

例句：闻之于宋君（《穿井得一人》）

(2)连词，组成固定结构“于是”“至于”。

B 能力发展

课内阅读

阅读《得道多助，失道寡助》，完成7～8题。

7. 《得道多助，失道寡助》所论述的决定战争胜负的最重要的因素是 人和 。“得道者多助”中的“道”指的是 施行仁政 。“得人和”的实质是 得道 ，“得人和”的最佳局面是“天下顺之”。

8. 结合课文内容说说你对“得道者多助，失道者寡助”的理解，并列举一两个事例来证明这个观点。

教材链接 八上第23课“思考·探究·积累一”

示例：我理解的“得道者多助，失道者寡助”是指施行仁政的君主会得到广泛的拥护，不施行仁政的君主则会失去民心。这一观点在历史中多有体现：周文王姬昌为西伯时，礼贤下士，以仁德之心治国，深得民众爱戴，贤士纷纷归附，为后来周取代商奠定了基础；商纣王虽然天资敏捷、能力出众，却不行仁政，横征暴敛，以酷刑残害臣民，致使民怨沸腾，最终众叛亲离，葬送了商朝。

课外阅读

（2025·成都模拟预测）阅读下面的文言文，完成9～11题。

赵奢者，赵之田部吏也。收租税而平原君家不肯出租。奢以法治之，杀平原君用事者九人。平原君怒，将杀奢。奢因说曰：“君于赵为贵公子，今纵君家而不奉公则法削，法削则国弱，国弱则诸侯加兵，诸侯加兵是无赵也。君安得有此富乎？以君之贵，奉公如法则上下平，上下平则国强，国强则赵固，而君为贵戚，岂轻于天下邪？”平原君以为贤，言之于王。王用之治国赋，国赋大平，民富而府库实。

（节选自《史记·廉颇蔺相如列传》）

9. 下列语句中加点词解释有误的一项是 （ B ）

A. 奢以法治之（按照）　　B. 今纵君家而不奉公则法削（奉献）

C. 法削则国弱（削弱）　　D. 岂轻于天下邪（轻视）

10. 把文中画线句子翻译成现代汉语。

（1）平原君怒，将杀奢。

平原君很生气，准备杀了赵奢。

（2）王用之治国赋，国赋大平，民富而府库实。

赵王任用赵奢管理国家赋税，国家赋税非常公平合理，百姓富裕，国库充实。

11. 赵奢劝说平原君的话体现了怎样的治国理念？请简要概括。

赵奢认为不奉公守法会使法律削弱，国家衰弱，只有奉公守法才能使国家富强。体现了以法治国，奉公守法，重视国家利益，追求国家富强的治国理念。

富贵不能淫

A 基础巩固

1. 给下列加点的字注音。

富贵不能淫（ yín ）　公孙衍（ yǎn ）　丈夫之冠（ guàn ）也　往之女（ rǔ ）家

2. 解释下列句子中加点的字词。

（1）公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉　　诚：确实

（2）安居而天下熄　　熄：停息，太平

（3）丈夫之冠也　　冠：行冠礼

(4)往之女家　　往：去，到　　女：同“汝”，你

(5)无违夫子　　夫子：文中指丈夫

(6)与民由之　　由：遵从

3. 指出下列句子中加点词的词类活用情况并解释。

(1)富贵不能淫　　动词的使动用法，使……惑乱，迷惑

(2)贫贱不能移　　动词的使动用法，使……改变，动摇

(3)威武不能屈　　动词的使动用法，使……屈服

4. 一词多义。

(1)戒{戒之曰（告诫）；必敬必戒（谨慎）}　(2)居{居天下之广居（居住）；居天下之广居（住宅，喻指“仁”）}

(3)得{是焉得为大丈夫乎（可以，能够）；得志（实现）}　(4)道{妾妇之道也（规则，准则）；行天下之大道（道路，喻指“义”）}

5. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1)得志，与民由之；不得志，独行其道。

得志的时候，与百姓同遵正道而行；不得志的时候，独自走自己的道路。

(2)富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。此之谓大丈夫。

富贵不能使他迷惑，贫贱不能使他动摇，威武不能使他屈服。这样的人才称得上大丈夫。

6. 根据所给信息默写相应内容。

(1)《富贵不能淫》中以排比句式，阐明大丈夫应具有的精神品质的句子是“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”。

(2)文中与“穷则独善其身，达则兼济天下”意思相同的句子是“得志，与民由之；不得志，独行其道”。

B 能力发展

课内阅读

阅读《富贵不能淫》，完成下题。

7. 孟子为什么认为公孙衍、张仪不配称为大丈夫？在孟子心目中，什么样的人才是真正的大丈夫？

教材链接　八上第23课“思考·探究·积累二”

孟子认为公孙衍、张仪既没有独立的人格，也缺乏独立判断善恶、是非、曲直的标准，他们所做的一切无非是在迎合君王的喜好，这样的人当然算不上大丈夫。在孟子看来，真正的大丈夫要讲仁德，守礼法，行事合乎道义；无论得志与否，都绝不放弃自己坚守的原则；更不会为富贵、贫贱、威武这些外部因素所迷惑、动摇、屈服。

课外阅读

（2025·南充阶段练习）阅读下面的文言文，完成8～11题。

【甲】景春曰：“公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉？一怒而诸侯惧，安居而天下熄。”

孟子曰：“是焉得为大丈夫乎？子未学礼乎？丈夫之冠也，父命之；女子之嫁也，母命之，往送之门，戒之曰：‘往之女家，必敬必戒，无违夫子！’以顺为正者，妾妇之道也。居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。此之谓大丈夫。”

（选自《富贵不能淫》）

【乙】刘豫[①]举济南来寇，大名孤城无援，永[②]率士昼夜乘城，伺间则出兵狙击。攻围益急，俘东平、济南人，大呼城下曰："二郡已降。降者富贵，不降者无噍类[③]。"益谦[④]辈相顾色动，永大言曰："今日正吾侪报国之时。"良久城陷，永坐城楼上，或掖[⑤]之以归，诸子环泣请去。永曰："吾世受国恩，当以死报，然巢倾卵覆，汝辈亦何之？兹命也，奚惧。"

（选自《宋史·郭永传》，有删改）

【注释】①刘豫：北宋叛臣。投降后，协助金人攻宋。②永：郭永，北宋抗金官吏。③噍(jiào)类：指活着的或活下来的人。④益谦：张益谦，北宋将领，此役中降金。⑤掖：拽。

8. 下列加点词语解释有误的一项是（ D ）

A. 父命之　命：教导，训诲　　B. 以顺为正者　正：准则，标准

C. 攻围益急　益：更加　　D. 或掖之以归　或：有时

9. 下列各组句子中，加点词语的意义和用法全都相同的一组是（ D ）

A. 一怒而诸侯惧　环而攻之而不胜　　B. 是焉得为大丈夫乎　行拂乱其所为

C. 当以死报　以天下之所顺　　D. 今日正吾侪报国之时　介胄之士不拜

10. 下列说法有误的一项是（ C ）

A. 孟子提出的"大丈夫"的三个标准是"富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈"。

B. 孟子认为"妾妇之道"表现为顺从，其本质是在权力面前无原则，如张仪之流，只是顺从秦王的意思。

C.【乙】文的故事发生在南宋，郭永作为抗金将领，坚守大名城，展现了坚定的抗敌决心和爱国精神。

D. 根据【乙】文内容可知，郭永在大兵压境的情况下，亲率士卒倾力抵抗，拒不降敌；面对死亡的威胁，毫不屈服。他完全称得上是"大丈夫"。

11. 把文中画线句子翻译成现代汉语。

(1)一怒而诸侯惧，安居而天下熄。

（他们）一发怒，诸侯就害怕；（他们）安定下来，天下就太平无事。

(2)吾世受国恩，当以死报，然巢倾卵覆，汝辈亦何之？

我世代受国家的恩惠，理应以死报国，但是如果都国破家亡了，你们又能去哪里呢？

生于忧患，死于安乐

A 基础巩固



1. 给下列加点的字注音。

舜（ shùn ）　孙叔敖（ áo ）　畎（ quǎn ）亩　傅说（ yuè ）

胶鬲（ gé ）　百里奚（ xī ）　空（ kòng ）乏其身　法家拂（ bì ）士

2. 解释下列句子中加点的字词。

(1)百里奚举于市　举：选拔、任用　市：集市

(2)故天将降大任于是人也　故：所以

(3)必先苦其心志　心志：内心

(4)行拂乱其所为　拂：违背　乱：扰乱

(5)曾益其所不能　曾益：增加

(6)衡于虑,而后作　　作:奋起。文中指有所作为

(7)征于色,发于声,而后喻　　征:征验、表现　　喻:了解、明白

(8)出则无敌国外患者　　敌:匹敌、相当

(9)国恒亡　　亡:灭亡

3. 找出下列句子中的通假字并解释。

(1)所以动心忍性,曾益其所不能(曾,同"增",增加)

(2)困于心,衡于虑,而后作(衡,同"横",梗塞、不顺)

(3)入则无法家拂士(拂,同"弼",辅佐)

4. 一词多义。

(1)发{舜发于畎亩之中 兴起,指被任用 / 征于色,发于声 显露、流露}　(2)拂{行拂乱其所为 违背 / 入则无法家拂士 同"弼",辅佐}

(3)士{管夷吾举于士 狱官 / 入则无法家拂士 贤士}

5. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1)必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为,所以动心忍性,曾益其所不能。

一定要先使他内心痛苦,筋骨劳累,使他经受饥饿之苦,使他身处贫困之中,使他做事不顺,(通过这些)使他的心灵受到震撼,使他的性格坚忍起来,以此增加他的才干。

(2)入则无法家拂士,出则无敌国外患者,国恒亡。

在国内如果没有守法度的大臣和辅佐君王的贤士,在国外如果没有势力、地位相当的国家和外患的侵扰,这个国家往往就要灭亡。

(3)征于色,发于声,而后喻。

(一个人的过失)表现在他人的脸色上,显露在他人的言谈中,才能被自己了解。

6. 根据所给信息默写相应内容。

(1)孟子《生于忧患,死于安乐》一文中,与"过而能改,善莫大焉"的意思比较接近的句子是"人恒过,然后能改"。

(2)孟子在《生于忧患,死于安乐》中,从"入则无法家拂士,出则无敌国外患"两个方面论证了国家会灭亡的原因。

(3)欧阳修说"忧劳可以兴国,逸豫可以亡身",与孟子"生于忧患而死于安乐"意思相近、哲理相通。

B 能力发展

课内阅读

阅读《生于忧患,死于安乐》,完成7～8题。

7. 文中"入则无法家拂士,出则无敌国外患者,国恒亡"这几句能否删去?请结合上下文说明理由。

不能删去。因为前面的内容都是从造就人才的角度展开论述的,而这几句话是从治理国家的角度进行论述的,这样从个人层面延伸到国家层面,使论述更全面、更严密。

8.《孟子》文章以雄辩著称，气势非凡。请参照示例，从对应篇目中举例分析其写作手法。

教材链接 八上第23课“思考·探究·积累三”

篇目	善于铺排	对比/类比
《得道多助，失道寡助》	① 示例：“域民不以封疆之界……兵革之利”，连用三个否定句构成排比，否定“封疆之界”“山溪之险”“兵革之利”的作用，从反面强调“人和”的重要性，由此将论述范围由战争推及治国。	“得道”则天下归顺，“失道”则众叛亲离，正反对比鲜明，突出强调了施行仁政的重要性。
《富贵不能淫》	“居天下之广居……行天下之大道”，运用排比，气势磅礴、义正词严地指出了大丈夫精神的实质；三个“天下之”的反复，也将大丈夫精神的崇高性推到极致。	② 以“妾妇之道”与“公孙衍、张仪之道”类比，指出公孙衍、张仪本质上是一味顺从君主，没有独立人格，称不上大丈夫。
《生于忧患，死于安乐》	③ “舜发于畎亩之中……百里奚举于市”，用同样的句式选举六例，形成一种无可辩驳的气势，增强了说服力。	④ “人恒过……而后喻”与“入则无法家拂士……国恒亡”，运用正反对比论证，先从正面论述人处于困境才能奋发的道理，再由个人推及国家，从反面论述国无忧患易灭亡的道理。由个人说到国家、由生存说到灭亡，对比鲜明。

课 外 阅 读

阅读下面的文言文，完成9～11题。

①管仲夷吾者，颍上人也。少时常与鲍叔牙游，鲍叔知其贤。管仲贫困，常欺鲍叔，鲍叔终善遇之，不以为言。已而鲍叔事齐公子小白，管仲事公子纠。及小白立，为桓公，公子纠死，管仲囚焉。鲍叔遂进管仲。管仲既用，任政于齐，齐桓公以霸，九合诸侯，一匡天下，管仲之谋也。

②管仲曰：“吾始困时，尝与鲍叔贾，分财利多自与，鲍叔不以我为贪，知我贫也。吾尝为鲍叔谋事而更穷困，鲍叔不以我为愚，知时有利不利也。吾尝三仕三见逐于君，鲍叔不以我为不肖，知我不遭时也。吾尝三战三走，鲍叔不以我为怯，知我有老母也。公子纠败，召忽死之，吾幽囚受辱，鲍叔不以我为无耻，知我不羞小节而耻功名不显于天下也。生我者父母，知我者鲍子也。”

③鲍叔既进管仲，以身下之。子孙世禄于齐，有封邑者十余世，常为名大夫。天下不多管仲之贤而多鲍叔能知人也。

（节选自《史记·管晏列传》）

9. 下列语句中加点词解释有误的一项是 （ A ）

A. 鲍叔终善遇之　遇：遇见　　B. 鲍叔遂进管仲　进：推荐

C. 尝与鲍叔贾　贾：做买卖　　D. 知我者鲍子也　知：了解

10. 把文中画线句子翻译成现代汉语。

(1)吾尝三战三走，鲍叔不以我为怯，知我有老母也。

我曾经多次作战多次逃跑，鲍叔牙不认为我胆怯，(他)知道我家里有老母亲(需要赡养)。

(2)天下不多管仲之贤而多鲍叔能知人也。

天下的人不称赞管仲的贤能却称赞鲍叔牙能够识别人才。

11. 本文与《生于忧患，死于安乐》一文都提到了管仲成功的原因。请结合这两篇文章的内容，分别分析管仲成功的原因。

从本文来看，管仲成功的主要原因是鲍叔牙知人善荐，宽容大度。与管仲交往时，鲍叔牙深知其才；管仲被囚禁时，鲍叔牙不计前嫌，向齐桓公推荐管仲，之后还甘居管仲之下。从《生于忧患，死于安乐》一文来看，管仲成功是因为他能经受住磨难且自强不息。

24　愚公移山

知识在线

文化常识

山水阴阳

山水阴阳是说古人以山南、水北为阳，以山北、水南为阴。形成这种局面的原因是山峰高耸，太阳能照射到的地方是山的南面和河流的北面，故有“山南水北谓之阳，山北水南谓之阴”的说法。

考点解读

阅读考点 25：文言虚词“其”

【答题指导】

(1)代词：①第三人称代词，译为“他”“她”“它”“他的”“她的”“它的”。例句：其妻献疑曰/惧其不已也(《愚公移山》) ②指示代词，译为“那”“那个”“那些”“那里”等。例句：其间千二百里(《三峡》) ③其中(的)。例句：其一犬坐于前(《狼》)

(2)副词：①表示推测，大概，或许。②表示反诘，难道。③表示祈使，可，当。④用在“如……何”前，加强反问语气。例句：其如土石何(《愚公移山》)

(3)连词：通常放在句首。表假设，译为“如果”；表选择，译为“还是”。

【对应训练】第 11 题

A 基础巩固

1. 给下列加点的字注音。

万仞(　rèn　)　　惩(　chéng　)山北之塞　　出入之迂(　yū　)也

荷(　hè　)担　　箕畚(　běn　)　　始龀(　chèn　)

无穷匮(　kuì　)也　　一厝(　cuò　)雍南　　无陇(　lǒng　)断焉

2. 解释下列句子中加点的字词。

(1)杂然相许　　许：赞同

(2)寒暑易节　　易：更替

(3)虽我之死　　虽：即使

(4)子子孙孙无穷匮也　　穷匮：穷尽

(5)何苦而不平　　苦：愁苦。文中指担心

(6)惧其不已　　已：停止

(7)无陇断焉　　断：隔绝

3. 下列句子中没有通假字的一项是　　(　C　)

A. 甚矣，汝之不惠　　B. 曾益其所不能

C. 汝心之固，固不可彻　　D. 寒暑易节，始一反焉

4. 一词多义。

(1)于{达于汉阴(　到　)；告之于帝(　向　)}　　(2)且{年且九十(　将近　)；且焉置土石(　况且　)}

(3)诚{帝感其诚(　诚心　)；公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉(　确实(是)　)}

(4)焉{且焉置土石(　往哪里、在哪里　)；始一反焉(　语气词　)}

5. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1)以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？

就凭你老迈的年纪和残余的气力，连山上的一草一木都动不了，又能把泥土石头怎么样呢？

(2)汝心之固，固不可彻。

你思想顽固，顽固到不可通达的地步。

6. 根据所给信息默写相应内容。

(1)《愚公移山》一文中描写运土石的路途遥远，从侧面烘托愚公移山之难的句子是“寒暑易节，始一反焉”。

(2)《愚公移山》中智叟认为愚公不能移山的原因是“以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？”；而愚公坚信能够移山的根据是“子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？”

7. 下列表述正确的一项是 （ B ）

A.《愚公移山》选自《列子》。《列子》中有大量的民间故事和寓言，比如我们学过的《穿井得一人》。

B.《愚公移山》中的“公”是指旧时对男性长者或老人的尊称。

C. 古代以山南、水北为阳，以山北、水南为阴。如“指通豫南，达于汉阴”中“汉阴”指汉水北岸。

D.《愚公移山》中“方七百里”的“方”是长度计量单位。

B 能力发展

课 内 阅 读

阅读课文，完成 8～9 题。

8. 诵读课文后，完成下面的表格。

教材链接 八上第 24 课“思考·探究·积累一”

移山原因（用原文句子填空）	移山目标（用原文句子填空）	众人的态度（用原文字词填空）
① 惩山北之塞，出入之迂也	② 指通豫南，达于汉阴	愚公：移　　家人：许 妻子：③ 疑　　遗男：④ 助 智叟：止　　山神：⑤ 惧 天帝：⑥ 感

9. 对于文中的人物，你持怎样的态度？请任选一个人物，仿照示例完成评价。

示例：我为愚公的远见点赞。他为了造福后代子孙，不顾年迈力衰，担负起移山重任。

示例：我为京城氏之子的天真热情喝彩。他虽然年幼，但不怕困难，高高兴兴“跳往助之”，对移山一事积极热情。

课 外 阅 读

（一）（2025·南充期末）阅读下面的文言文，完成 10～13 题。

【甲】北山愚公者，年且九十，面山而居。惩山北之塞，出入之迂也，聚室而谋曰：“吾与汝毕力平险，指通豫南，达于汉阴，可乎？”杂然相许。其妻献疑曰：“以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何？且焉置土石？”杂曰：“投诸渤海之尾，隐土之北。”遂率子孙荷担者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾。邻人京城氏之孀妻有遗男，始龀，跳往助之。寒暑易节，始一反焉。

河曲智叟笑而止之曰：“甚矣，汝之不惠！以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？”北山愚公长息曰：“汝心之固，固不可彻，曾不若孀妻弱子。虽我之死，有子存焉。子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙；子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？”河曲智叟亡以应。

（节选自《愚公移山》）

【乙】勾践之困会稽[①]也，喟然叹曰：“吾终于此乎？”种曰：“汤系夏台，文王囚羑里，晋重耳奔翟，齐小白奔莒，其卒[②]王霸。由是观之，何遽不为福乎？”

吴既赦越，越王勾践反国，乃苦身焦思，置胆于坐[③]，坐卧即仰胆，饮食亦尝胆也。曰：“汝忘会稽之耻邪？”身自耕作，夫人自织，食不加肉，衣不重采，折节下贤人[④]，厚遇宾客，振贫吊死，与百姓同其劳。……至明年春，吴师败。

（节选自《史记·越王勾践世家》）

【注释】①会稽：今浙江绍兴。②卒：最终。③坐：同“座”。④折节下贤人：屈己下人，尊重有见识有能力的人。

10. 下列各项加点词语解释错误的一项是（ C ）

A. 惩山北之塞　惩：苦于　　B. 吾与汝毕力平险　毕：尽、全

C. 勾践反国　反：造反　　D. 吴师败　师：军队

11. 下列加点词语的用法和意义相同的一项是（ C ）

A. 面山而居　　学而不思则罔

B. 虽我之死　　汝忘会稽之耻邪

C. 以残年余力　　以天下之所顺，攻亲戚之所畔

D. 其如土石何　　其卒王霸

12. 下列对【甲】【乙】两文的理解和分析，不正确的一项是（ A ）

A.【甲】文中“荷担者三夫”“箕畚运于渤海之尾”从人力之少、运输工具之简陋等方面表现了移山的艰难，衬托愚公的思虑不周，愚昧蛮干。

B.【甲】文愚公在对智叟进行反驳时，信心百倍，理由充足。

C.【乙】文中文种列举商汤、周文王、晋重耳、齐小白落难之事，是为了劝说越王要向这些人学习，学会忍耐，重整旗鼓。

D.【甲】【乙】两文中愚公和越王勾践都有意志坚定、不怕吃苦的共同品质，这是两人心愿得以实现的关键。

13. 把文中画线句子翻译成现代汉语。

(1)以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何？

凭你的力气，连魁父这样的小山丘都不能削减，又能把太行、王屋这两座大山怎么样呢？

(2)喟然叹曰：“吾终于此乎？”

（他）长叹一声说：“我难道就要死在这里了吗？”

C 拓展提升

语　言　运　用

14. 语文老师设计了戏剧学习的系列活动，请你参与并完成下列任务。

(1)将《愚公移山》改编为课本剧时，同学们需要确定剧本的矛盾冲突。请你根据课文和知识卡片中的内容，帮他们完成任务。

知识卡片

冲突：文艺作品中所刻画的不同性格、不同情势、对立力量或人物内心各种思想感情的矛盾及其激化。

——《辞海》第六版

人与环境的冲突：人与环境的冲突：愚公一家面山而居，大山挡住了通行道路；愚公年老力衰，山高大难移；运输困难与人力不足。

人与人的冲突：人与人的冲突：愚公奋力移山，智叟却出言嘲讽；愚公目光长远，智叟目光短浅。

(2)设计舞台说明时，同学们纷纷发表看法。请你设想愚公的动作、神态，设计一处舞台说明。

愚公（示例：长叹；摇头；握拳；大声地说；用手指着等。）：智叟啊！你也太顽固了。我死了不是还有儿子吗？儿子还有孙子啊！子子孙孙是无穷无尽的，面对不会增高增大的山，怎么就挖不平呢？

25* 周亚夫军细柳

A 基础巩固

1. 给下列加点的字注音。

棘门（ jí ）　　彀（ gòu ）　　弓弩（ nǔ ）　　诏（ zhào ）书

按辔（ pèi ）　　持兵揖（ yī ）　　介胄（ zhòu ）　　嗟（ jiē ）乎

曩（ nǎng ）者　　袭而虏（ lǔ ）

2. 解释下列句子中加点的字词。

(1)上自劳军　　劳：慰劳

(2)已而之细柳军　　已而：不久

(3)锐兵刃，彀弓弩　　彀：张开

(4)天子且至　　且：将要

(5)居无何　　无何：不久

(6)于是上乃使使持节诏将军　　使：派遣　　使：使者，使臣

(7)天子乃按辔徐行　　按辔：控制住车马

(8)持兵揖　　揖：拱手行礼

(9)使人称谢　　称谢：向人致意，表示问候

(10)其将固可袭而虏也　　固：必，一定

3. 一词多义。

教材链接　八上第25课“思考·探究·积累三”

(1)军
- 上自劳军（ 军队 ）
- 军霸上（ 驻军，驻扎 ）
- 至霸上及棘门军（ 军营 ）

(2)居
- 居无何（ 经过 ）
- 居天下之广居（ 居住 ）

(3)为
- 以河内守亚夫为将军（ 动词，担任 ）
- 天子为动（ 介词，被 ）

4. 下列表述正确的一项是　　（ C ）

A. 司马迁，字子长，是东汉史学家、文学家。

B.《周亚夫军细柳》选自我国第一部编年体通史《史记》。

C. 天子“改容式车”是表示敬意的行为。

D. 中国是礼仪之邦，交往言谈注重谦敬之分。如敬辞类“贵庚”“令堂”“赐教”“拙见”等，谦辞类“薄面”“劳驾”“寒舍”“敝人”等。

知识在线

考点解读

阅读考点 26：文言虚词“之”

【答题指导】

(1)助词：①用于定语和中心语之间，译为“的”。

例句：不闻天子之诏（《周亚夫军细柳》）

②宾语前置的标志，表反问。

例句：何陋之有（《陋室铭》）

③用于主谓之间，取消句子的独立性，不译。

例句：汝心之固，固不可彻（《愚公移山》）

④用在动词、形容词后，凑足音节，无实义。

例句：称善者久之（《周亚夫军细柳》）

⑤定语后置的标志，不译。

(2)代词：①第三人称代词，相当于“他(们)”“她(们)”“它(们)”。

例句：河曲智叟笑而止之（《愚公移山》）

②指示代词。

例句：曾不能损魁父之丘（《愚公移山》）

(3)动词。去，往，到。

例句：已而之细柳军（《周亚夫军细柳》）

【对应训练】第 7、10 题

课 内 阅 读

阅读课文，完成5～8题。

5. 文末“群臣皆惊”，一个“惊”字，含义丰富。联系全文，下列理解不正确的一项是（ D ）

A. 为周亚夫治军之严而“惊”　　B. 为周亚夫怠慢皇帝有损天威而“惊”

C. 为文帝的深明大义而“惊”　　D. 为周亚夫固执己见，故步自封而“惊”

6. 课文运用了对比手法。请用原文中的句子，将下面图表的空白处补充完整。

将以下骑送迎 ⇌（迎接方式）⇌ 将军亚夫持兵揖　　群臣皆惊 ⇌（结果）⇌ 称善者久之

7. 下列加点词的意义和用法一致的是（ C ）

A. 已而之细柳军　　不闻天子之诏

B. 其将固可袭而虏也　　固国不以山溪之险

C. 上乃使使持节诏将军　　将军亚夫持兵揖

D. 成礼而去　　可得而犯邪

8. 按孟子的标准，课文中的周亚夫能否称得上“大丈夫”？请简述理由。

能。示例一：周亚夫驻军细柳时，文帝想要进入军营，也需“持节”“按辔徐行”，且周亚夫“以军礼见”。周亚夫面对至高无上的皇权能刚正不阿、不卑不亢，做到了孟子认为的大丈夫标准之“威武不能屈”，所以他称得上“大丈夫”。示例二：周亚夫驻军细柳时，军中士吏全副武装，营中必须听将军令，周亚夫面见皇帝严格遵守军礼。周亚夫治军严明、恪尽职守等符合孟子对大丈夫要守礼法、做事合乎道义的要求，所以他称得上“大丈夫”。

课 外 阅 读

（2025·南充一模）阅读下面的文言文，完成9～12题。

【甲】上自劳军。至霸上及棘门军，直驰入，将以下骑送迎。已而之细柳军，军士吏被甲，锐兵刃，彀弓弩，持满。天子先驱至，不得入。先驱曰：“天子且至！”军门都尉曰：“将军令曰‘军中闻将军令，不闻天子之诏’。”居无何，上至，又不得入。于是上乃使使持节诏将军：“吾欲入劳军。”亚夫乃传言开壁门。壁门士吏谓从属车骑曰：“将军约，军中不得驱驰。”于是天子乃按辔徐行。至营，将军亚夫持兵揖曰：“介胄之士不拜，请以军礼见。”天子为动，改容式车。使人称谢：“皇帝敬劳将军。”成礼而去。

既出军门，群臣皆惊。文帝曰：“嗟乎，此真将军矣！曩者霸上、棘门军，若儿戏耳，其将固可袭而虏也。至于亚夫，可得而犯邪！”称善者久之。

（选自《周亚夫军细柳》）

【乙】广与百余骑独出，望匈奴有数千骑，见广，以为诱骑，皆惊，上山陈。广之百骑皆大恐，欲驰还走。广曰：“吾去大军数十里，今如此以百骑走，匈奴追射，我立尽。今我留，匈奴必以我为大军之诱，必不敢击我。”广令诸骑曰：“前！”前未到匈奴陈二里所，止，令曰：“皆下马解鞍！”其骑曰：“虏多且近，即有急，奈何？”广曰：“彼虏以我为走，今皆解鞍以示不走，用坚其意。”于是胡骑遂不敢击。有白马将出护其兵，李广上马与十余骑奔射杀胡白马将，而复还至其骑中，解鞍，令士皆纵马卧。是时会暮，胡兵终怪之，不敢击。夜半时，胡兵亦以为汉有伏军于旁欲夜取之，胡皆引兵而去。平旦，李广乃归其大军。

（选自《史记·李将军列传》，有删改）

9. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是 （ D ）

A. 军士吏被甲　被：同“披”，穿着　　B. 曩者霸上、棘门军　曩：先前

C. 上山陈　陈：布阵　　D. 吾去大军数十里　去：到，往

10. 下列选项中加点词语的意思相同的一项是 （ C ）

A. 于是天子乃按辔徐行　去后乃至　　B. 已而之细柳军　胡兵怪之

C. 请以军礼见　以刀劈狼首　　D. 遂许先帝以驱驰　以为诱骑

11. 下列对【甲】【乙】两文的理解有误的一项是 （ D ）

A.【甲】文不少词语都与古代礼仪有关，如“揖”“拜”等，“揖”指拱手行礼，“拜”指行跪拜礼。

B. 周亚夫面对地位尊贵的皇帝，李广面对十倍于己的匈奴敌军，都做到了威武不屈，堪称大丈夫。

C. 两文都运用正面描写和侧面描写相结合的方法刻画周亚夫和李广“真将军”的形象。

D.【乙】文中李广最后顺利化解危机，只能算是运气好。

12. 把文中画线句子翻译成现代汉语。

(1)军士吏被甲，锐兵刃，彀弓弩，持满。

官兵都披戴盔甲，手持锋利的兵器，开弓搭箭，弓拉满。

(2)夜半时，胡兵亦以为汉有伏军于旁欲夜取之，胡皆引兵而去。

到了半夜，匈奴兵又认为汉军在附近设有伏兵，想在夜里袭击他们，于是都领兵撤离了。

C 拓展提升

语　言　运　用

13. 某中学将举办课本剧展演活动，八年级(2)班选定《周亚夫军细柳》这篇课文进行编演。根据要求，完成下面小题。

(1)在选定演员时，小语觉得周亚夫这个角色最出彩，便想饰演周亚夫，但他的条件更适合汉文帝。为了获得最好的演出效果，请你劝说小语饰演汉文帝这一角色。

示例：小语，每个角色演好了都能出彩，赢得大家的掌声。你的条件非常适合饰演汉文帝，由你来演这个角色，整个课本剧才会呈现出最佳表演效果。你再考虑一下吧！我们都非常期待你的“汉文帝”呢！

(2)课本剧中有一幕是汉文帝进入细柳军营，与周亚夫相见。下面是导演对这一幕设想的画面及舞台表演设计，请找出图文中两处不合理的地方，并作具体分析。



形象设计	周亚夫及其下属全部穿着铠甲，戴着头盔。
动作设计	周亚夫手执兵器，向皇帝拱手行礼。
语言设计	“穿戴着盔甲之将不行跪拜礼，皇上必须允许我行军礼！”

①画面中的周亚夫手中没拿兵器。②“皇上必须允许我行军礼”不合理，语气太强硬，不符合臣子的身份。

26　诗词五首

知识在线

考点解读

阅读考点 27：诗句赏析

【常见题型】1. 某诗句历来受到人们的赞赏，该如何理解？2. 诗歌的某联为千古名句，请分析原因。

【答题指导】

第一步，辨角度。

根据给出的赏析角度，结合诗句的内容进行赏析；未给出赏析角度时，需先找出诗句运用的写作手法，然后进行赏析。

第二步，多角度赏析。

(1)语言特点：句子对仗——整齐的美；炼字——简洁的美(结合炼字的要求进行赏析)。

(2)表达技巧：

①抒情手法：直接抒情(直抒胸臆)、借景抒情、借古喻今、托物言志……

②描写方式：虚实结合、动静结合、化动为静、化静为动、以动衬静、正侧结合、点面结合、细节描写、白描……

③修辞手法：比喻、拟人、借代、反复、夸张、对偶、设问、反问、双关、互文、用典……

④表现手法：烘托、渲染、衬托(正衬、反衬)、对比、比兴、象征、想象……

(3)结构特点：

①首句作用：开篇点题，统领全诗，领起下文；渲染气氛，奠定感情基调等。

②中间句作用：承前启后。

③尾句作用：总结全诗，深化或升华主题，卒章显志，表达情感；以景衬情；以情收束，含蓄隽永。

第三步，点出该句创设的意境或表达的情感。

【对应训练】第 13、15 题

A 基础巩固

1. 给下列加点的字注音。

东篱(　lí　)　　不胜簪(　zān　)　　燕(　yān　)脂　　提携(　xié　)

折戟(　jǐ　)　　嗟(　jiē　)日暮　　谩(　màn　)　　殷(　yīn　)勤

2. 下列诗句中没有运用对偶修辞手法的一项是　　(　C　)

A. 牧人驱犊返，猎马带禽归。

B. 感时花溅泪，恨别鸟惊心。

C. 黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。

D. 烽火连三月，家书抵万金。

3. 根据所给信息默写相应内容。

(1)陶渊明在《饮酒》(其五)中用问答的形式表明内心清静就能远离喧嚣之意的诗句是“问君何能尔？心远地自偏”。

(2)陶渊明的《饮酒》(其五)中表现诗人恬静闲适的生活方式和淡泊名利的高尚情怀的句子是“采菊东篱下，悠然见南山”。

(3)《春望》中写战火连绵，消息隔绝，诗人久盼家人音讯不至时迫切心情的句子是“烽火连三月，家书抵万金”。

(4)《春望》中运用移情于物的写法，写诗人感叹时事，触目伤怀的句子是“感时花溅泪，恨别鸟惊心”。

(5)《雁门太守行》中表明将士们誓死杀敌，报效朝廷的决心的句子是“报君黄金台上意，提携玉龙为君死”。

(6)《赤壁》中诗人发出议论感慨，借物兴感，以假设评论赤壁之战胜负的句子是“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”。

(7)《渔家傲》(天接云涛连晓雾)中“我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句”两句用路途遥远且时光易逝来比喻理想难以实现，写出了词人晚年孤独无依的痛苦感受。

(8)《渔家傲》(天接云涛连晓雾)中的词句“天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞”以丰富的想象创造出似梦似幻，美妙神奇，富有浪漫色彩的境界。

4. 下列表述正确的一项是　　(　C　)

A. 陶渊明，名潜，字元亮，号五柳先生，他是西晋伟大的诗人、辞赋家。

B.《雁门太守行》和《钱塘湖春行》的“行”都是诗的一种体裁——歌行体。

C.“烽烟”，指古代边境有敌人入侵时，在烽火台上点起作报警用的烟火。后来借指战争。

D. 李清照，号青莲居士，婉约词派代表词人，有“千古第一才女”之称。

课 内 阅 读

（一）阅读《饮酒》（其五），完成 5～6 题。

5. 下列关于诗歌的理解和分析，有误的一项是 （ C ）

A. 本诗前四句，在一叙一议、一问一答中奠定了全诗的感情基调。

B. 诗中表现了农村的恬美宁静和诗人悠然自得的生活。

C. “心远地自偏”告诉我们一个道理：只要环境偏远，内心自然远离喧嚣。

D. 本诗语言清新，情、景、理浑然一体，格调闲雅有致，意境深邃。

6. “采菊东篱下，悠然见南山”中的“见”字用得好，为什么？

“见”字写出了诗人采摘菊花时，无意中望见南山的欣喜之情，符合诗人“悠然”的心境。

（二）阅读《春望》，完成 7～9 题。

7. 诗歌首联的“ 破 ”和“ 深 ”二字描绘出长安城衰败凄凉的景象，虽是写景，但实为抒情。

8. 诗歌颔联与白居易的“几处早莺争暖树”“乱花渐欲迷人眼”同是写花鸟，表达的情感有何不同？请简要分析。

杜甫在诗中通过描写花鸟的意象，表达了感时伤世、忧国思家之情。他因为国家战乱衰败而感伤，看到花儿伤心落泪，听到鸟儿鸣叫也感到惊心悲戚。而白居易则在诗中描绘了早春的生机与美好，早莺争暖树、乱花迷人眼，表达了诗人对春天美景的喜爱和欣赏之情。因此，二者在情感表达上有着明显的区别。

9. 朱自清在《经典常谈》中写道：“李白用来抒写自己的生活，杜甫用来抒写那个大时代，诗的领域扩大了，价值也增高了。”这一观点在杜甫《春望》中是如何体现的？

《春望》描写了国都沦陷，城池残破，战火纷飞，亲人离散，土地荒芜，百姓流离失所、生活困顿的景象，反映了当时国家的现状，表达了作者忧国忧民、感时伤怀的情感，扩大了诗歌的领域，真正以诗歌抒写了宏大的时代面貌。

（三）阅读《雁门太守行》，完成 10～11 题。

10. 对这首诗的理解和分析不正确的一项是 （ B ）

A. 一、二句运用比喻和夸张的修辞手法渲染战前敌军压境、我军严阵以待的危急形势和紧张气氛。

B. 三、四句分别从视觉和听觉写出战争规模大、战斗持续久，正面突出战争的悲壮。

C. 最后两句用燕昭王招揽贤士的典故，含蓄表达了将士们舍生忘死报效朝廷的决心。

D. 这首诗把一场战争高度集中在昼夜的时间里加以表现，构思奇特，想象丰富。

11. “报君黄金台上意，提携玉龙为君死”中的“黄金台”和“玉龙”分别指什么？这两句诗表达了诗人怎样的思想感情？

①黄金台：相传战国时燕昭王在易水东南筑台，上面放着千金，用来招揽天下贤士。后用来指招揽贤士的地方。玉龙：指宝剑。②这两句诗借用典故赞扬了将士们为国效力、视死如归的英雄气概，也表达了诗人立志报国的决心。

（四）阅读《赤壁》，完成 12～13 题。

12. 下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是 （ D ）

A. 诗篇的开头借一件古物兴起对前朝人、事、物的慨叹。

B. “自将磨洗认前朝”为后两句咏史抒怀作铺垫，诗人心绪无法平静。

C. 本诗借史咏怀，抒发了怀才不遇的抑郁不平，慨叹英雄成败多赖机遇。

D. 本诗中，诗人关注的重点是赤壁之战，以两位女子的命运来反映赤壁之战对东吴政治军事形势的重大影响。

13. “东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”是千古传诵的名句，这两句诗妙在哪里？

这两句诗构思精妙，以反向假设赤壁之战的另一种结局。诗人另辟蹊径，从反面落笔，借对历史的独特思考，以二乔的命运暗示东吴失败的结局，以小见大，警策深刻，意味深长。

（五）阅读《渔家傲》（天接云涛连晓雾），完成 14～15 题。

14. 这首词的风格是 （ A ）

A. 雄奇豪放　　B. 深沉哀切　　C. 婉约缠绵　　D. 清新自然

15. “九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去”运用了什么修辞手法？请简要赏析。

用典。词人借用《庄子·逍遥游》中“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里”的典故，以大鹏鸟自比，展现出自己具有大鹏高飞之志，暗含对现实的不满。

课 外 阅 读

（一）池上二绝（其一）

［唐］白居易

山僧对棋坐，局上竹阴清。

映竹无人见，时闻下子声。

16. 全诗两次写“竹”，有何意图？请结合全诗，简要作答。

通过对“竹”的描写，将读者带入了一个静谧、清幽的山林世界，让人体会到一种远离尘世喧嚣的宁静与淡泊。

17. 诗中写道“时闻下子声”，你认为听棋人当时的心境更接近下面哪一项？请写出序号并结合诗歌内容简要分析。

A. 采菊东篱下，悠然见南山。（陶渊明《饮酒（其五）》）

B. 相顾无相识，长歌怀采薇。（王绩《野望》）

C. 无可奈何花落去，似曾相识燕归来。（晏殊《浣溪沙（一曲新词酒一杯）》）

A。本诗描写了山僧在清幽的竹林中对弈的场景，营造出一种宁静、闲适的氛围。“时闻下子声”表现出听棋人沉浸在这种静谧的环境中，心境悠然。A 项陶渊明《饮酒》（其五）中“采菊东篱下，悠然见南山”也体现了一种悠然自得、闲适恬淡的心境，与诗中听棋人的心境相符。

（二）南征

［唐］杜　甫

春岸桃花水，云帆枫树林。

偷生长避地，适远更沾襟。

老病南征日，君恩北望心。

百年歌自苦，未见有知音。

18. 此诗和《春望》是杜甫在不同时期所作，两首诗所表达的情感有何相同之处？

都有对国家的担忧，对自己日渐衰老的感伤。

19. 本诗以“春岸桃花水”起笔，有何作用？

交代了叙事背景，以乐衬哀，以清新美好的春景来反衬诗人羁旅的愁苦。

写作　表达要得体

写作导航

- 表达要得体
  - 考虑写作目的
    - 表达方式：根据不同目的选择不同表达方式、用语
    - 情感态度：根据写作目的确定情感态度
  - 关注读者对象
    - 年龄职业：如对长辈应用语尊敬，对平辈应用语亲切
    - 文化背景：身份、经历、文化背景等
  - 注意应用场合
    - 场合氛围：包括时间、地点、人物、气氛等
    - 场合类型：庄重场合，用语庄重、规范；日常场合，用语自然、灵活，一般用口语
  - 注意文体特点
    - 谦辞敬辞：谦辞即自己表示谦恭的言辞；敬辞即表示对别人敬重的言辞
    - 文体特点：如通知只能上级对下级、组织对所属成员，或同级单位使用

例文引路

“垃圾分类，从我做起”倡议书

亲爱的社区居民朋友们：

你们好！为了把我们共同的家园建设得更加美好，积极响应街道即将举办的“垃圾分类，从我做起”综合性宣传活动，我们怀着满腔热忱，以班级的名义向大家发出这份倡议：让我们一起践行低碳、环保的生活理念，携手守护美丽的地球家园！①

垃圾分类，听起来似乎只是生活中的小事，但意义非凡。②它不仅能有效减少垃圾量，降低垃圾处理成本，还能从源头上减少污染，保护生态环境。例如，我们常见的可回收物，像纸张、塑料、金属、玻璃等，如果能被正确分类回收，不仅能节省大量的自然资源，还能减少生产这些材料所需的能源消耗，进而降低碳排放。而有害垃圾，如废电池、废荧光灯管、废油漆等，如果随意丢弃，会对土壤和水源造成难以修复的污染，但如果经过专业的分类处理，就能避免这些危害。③

那么，该如何做好垃圾分类呢？我们可以按照垃圾的不同性质，把它们分为可回收物、有害垃圾、厨余垃圾和其他垃圾四大类。可回收物主要包括纸张、塑料制品、玻璃容器、金属制品等，这些物品在经过清洗、整理后，可以被送到回收站进行再利用。有害垃圾则包括废电池、废荧光灯管、过期药品、废油漆等，这些垃圾需要单独收集，交给专业的回收机构处理。厨余垃圾主要是指我们日常生活中产生的食物残渣、果皮、蔬菜叶等，这些垃圾具有易腐性，可以通过堆肥等方式处理，转化为有机肥料，用于种植花草树木。而其他垃圾则是指除上述三类垃圾之外的垃圾，如用过的一次性餐具、破损的陶瓷制品等，这些垃圾可以通过填埋或焚烧等方式处理。④

亲爱的居民朋友们，让我们从现在做起，从身边的小事做起，积极参与到垃圾分类的行动中来。让我们共同努力，使社区更加整洁、美丽，使地球更加绿色、健康。再次感谢大家对垃圾分类和低碳环保工作的支持和配合。相信通过努力，我们的家园一定会变得更加美好！⑤

倡议人：八年级(2)班全体同学

××年×月×日

写法点评

①开头称呼亲切，点出活动背景，倡议立场明确，感染力足。

②用“小事但意义非凡”过渡，自然引出垃圾分类的意义。

③举可回收垃圾、有害垃圾的例子，对比鲜明，说服力强，通俗易懂。

④分类讲解条理清晰，分点说明，便于居民理解和执行。

⑤结尾呼吁有力，回归家园主题，情感真挚，结构完整。

名师点评

文章开篇即明确倡议目的。为实现这一目的，文章强调了垃圾分类的深远意义，提供具体措施，发出积极呼吁，结尾再次表达决心，由情入理，情理结合，增强了读者的认同感和参与意愿。同时，文章充分考虑社区居民群体的多样性，语言具有亲和力和感染力。

课外古诗词诵读(二)

一、诗文默写。

1. 晏殊在《浣溪沙》(一曲新词酒一杯)中,感叹时光流逝、花儿凋零、燕子归来的句子是"无可奈何花落去,似曾相识燕归来"。

2. 欧阳修的《采桑子》(轻舟短棹西湖好)中,把水面比作明净平滑的琉璃,表现湖面风平浪静的句子是"无风水面琉璃滑"。

3. 朱敦儒的《相见欢》(金陵城上西楼)中,对统治阶级发出质疑和痛心感叹的句子是"中原乱,簪缨散,几时收?"

4. 李清照在《如梦令》(常记溪亭日暮)中,回忆景色迷人,乐而忘归的句子是"常记溪亭日暮,沉醉不知归路"。

二、诗词鉴赏。

(一)阅读晏殊的《浣溪沙》(一曲新词酒一杯),完成 5～6 题。

5. 请具体分析"无可奈何花落去,似曾相识燕归来。小园香径独徘徊"中作者的情感变化。

作者一开始因"花落去"产生对春花消逝的怜惜和无力挽回的无奈,而归来的燕子似乎又使他产生一丝喜悦,但终究物是人非,作者独自徘徊于"香径",不免又涌起孤寂伤感的情绪。

6. "小园香径独徘徊"中的"独"字用得极妙,请加以赏析。

"独"字写出了作者独处时的寂寞,伴着萧条的春色,想到眼前景物依旧而时光飞逝,更生出无限悲凉。

(二)阅读欧阳修的《采桑子》(轻舟短棹西湖好),完成 7～8 题。

7. 面对春景,本词作者欧阳修和《浣溪沙》(一曲新词酒一杯)作者晏殊产生的情感有什么不同?

本词表达了欧阳修闲适、惬意的心境,以及对西湖美景的喜爱与赞美。《浣溪沙》(一曲新词酒一杯)表达了晏殊对光阴流逝的伤感、无奈、惋惜和对新事物出现的欣慰。

8. 下列对本词的赏析有误的一项是 (C)

A. 词人借助"绿水、沙禽"等意象,写出游玩时的愉悦心情。

B. 全词以"轻舟"作为观察风景的基点,舟动景换,心随景悦。

C. 结尾两句以静衬动,写涟漪微动惊起沙上水鸟,愈显幽静。

D. 全词笔调轻松淡雅,色调清丽,风格娟秀,充满了诗情画意。

(三)阅读朱敦儒的《相见欢》(金陵城上西楼),完成 9～10 题。

9. 这首词中"万里夕阳垂地大江流"一句象征的是 (C)

A. 夕阳从西北缓缓落下　　B. 清秋时节美丽的晚景

C. 南宋的国势日渐衰微　　D. 滚滚长江水向东流去

10. 这首词表达了作者怎样的思想感情?

表达了作者渴望早日收复中原、还于旧都的强烈愿望,同时也有对朝廷苟安一隅、无心抗敌的愤慨和抗议。

(四)阅读李清照的《如梦令》(常记溪亭日暮),完成 11～12 题。

11. 本词中,作者把人、景、物、情瞬时的情状描摹得极富情趣。请根据相关内容,补全作者写景的顺序。(每空限 4 字)

(溪亭沉醉)——兴尽欲归——(误入藕塘)——惊起鸥鹭

12. 发挥联想和想象,描绘"争渡,争渡,惊起一滩鸥鹭"所展现的画面。

示例:天色已晚,醉意袭人,作者心慌意乱中竟把小船划进了一片茂密的荷花丛中,她不知出去的路口,只能奋力划呀划。没想到,竟把河滩上的一群水鸟吓得纷纷飞了起来。

中考题型专练(六)

一、积累与运用

1. 下列加点字的注音有误的一项是 (C)

A. 绯红(fēi)　遒劲(jìng)　蹒跚(pán)　慷慨激昂(kǎi)

B. 侵略(qīn)　题跋(bá)　遗嘱(zhǔ)　惨绝人寰(huán)

C. 骤雨(zhòu)　天堑(qiàn)　嶙峋(lín)　潜滋暗长(qiǎn)

D. 秀颀(qí)　要塞(sài)　气氛(fēn)　惟妙惟肖(xiào)

2. 下列语句中书写完全正确的一项是 (D)

A. 这个物理学家和言悦色地回答:“我希望它有很美丽的颜色”。

B. 黄与绿主宰着,无边无垠,坦荡如抵。

C. 要是你看见傲然耸立的树木的话,那你的奄奄欲睡的情绪又将如何?

D. 看完了所有的浮雕,我又一次瞻仰了“人民英雄永垂不朽”几个大字和碑文。

3. 下列语句中加点词语使用有误的一项是 (A)

A. 无论是健壮的骏马,还是小巧的昆虫,都是大自然中惟妙惟肖的艺术品。

B. 塔子山公园的梅花开了,一到周末,观赏梅花的人络绎不绝,梅林里非常热闹。

C. 他朗诵诗歌时语调抑扬顿挫,富有感染力。

D. 成都国际乒联混合团体世界杯的决赛场上,双方对抗激烈,观众看得眼花缭乱。

4. 下列语句中没有语病的一项是 (C)

A. 每一次活动都要记住,拥有良好的心态是我们能否战胜困难,取得成功的关键。

B. 在学习生活中,我们应该注意培养自己提出问题、解决问题、分析问题的能力。

C. 为了提高学生语文素养,学校团委积极开展“读经典作品,建书香校园”的活动。

D. 我国西南地区持续干旱少雨,许多水库的水量已经减少一倍,节约用水刻不容缓。

二、古诗文阅读

(一)名篇名句默写

5. (2025·成都期末)默写古诗词中的名篇名句。

(1)补写出下列名句的上句或下句。

①白头搔更短,浑欲不胜簪。(杜甫《春望》)

②黑云压城城欲摧,甲光向日金鳞开。(李贺《雁门太守行》)

③我报路长嗟日暮,学诗谩有惊人句。(李清照《渔家傲(天接云涛连晓雾)》)

(2)请在杜牧的《赤壁》和欧阳修的《采桑子》(轻舟短棹西湖好)上片中任选一首,写出题目再默写。

赤壁

折戟沉沙铁未销,自将磨洗认前朝。

东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔。

采桑子

轻舟短棹西湖好,绿水逶迤,

芳草长堤。隐隐笙歌处处随。

(二)文言文阅读

(2026·南充中考改编)阅读下面的文言文,完成6～9题。

【甲】

①太行、王屋二山,方七百里,高万仞,本在冀州之南,河阳之北。

②北山愚公者,年且九十,面山而居。惩山北之塞,出入之迂也,聚室而谋曰:“吾与汝毕力平险,指通豫南,达于汉阴,可乎?”杂然相许。其妻献疑曰:“以君之力,曾不能损魁父之丘,如太行、王屋何?且焉置土石?”杂曰:“投诸渤海之尾,隐土之北。”遂率子孙荷担者三夫,叩石垦壤,箕畚运于渤海之尾。邻人京城氏之孀妻有遗男,始龀,跳往助之。寒暑易节,始一反焉。

③河曲智叟笑而止之曰:“甚矣,汝之不惠!以残年余力,曾不能毁山之一毛,其如土石何?”北山愚公长息曰:“汝心之固,固不可彻,曾不若孀妻弱子。虽我之死,有子存焉。子又生孙,孙又生子;子又有子,子又有孙;子子孙孙无穷匮也,而山不加增,何苦而不平?”河曲智叟亡以应。

④操蛇之神闻之,惧其不已也,告之于帝。帝感其诚,命夸蛾氏二子负二山,一厝朔东,一厝雍南。自此,冀之南,汉之阴,无陇断焉。

(选自《列子·愚公移山》)

【乙】

当尧之时,天下犹未平,洪水横流,泛滥于天下,草木畅茂,禽兽繁殖,五谷不登[①],禽兽偪[②]人,兽蹄鸟迹之道交于中国。尧独忧之,举舜而敷治[③]焉。舜使益[④]掌火,益烈山泽而焚之,禽兽逃匿。禹疏九河,瀹[⑤]济、漯[⑥]而注诸海,决汝、汉,排淮、泗而注之江,然后中国可得而食也。当是时也,禹八年于外,三过其门而不入。

(节选自《孟子·滕文公上》)

【注释】①登:庄稼成熟。②偪:同“逼”。③敷治:治理。④益:伯益,舜的大臣。⑤瀹(yuè):疏导。⑥漯(tà):漯水,古代河流名。

6. 下列加点词解释不正确的一项是 (B)

A. 始一反焉　　反:同“返”,往返

B. 固不可彻　　彻:彻底

C. 举舜而敷治焉　　举:推举

D. 禹疏九河　　疏:疏通

7. 下列各组句子中加点词意义和用法相同的一项是 (D)

A. 以君之力　　蒙辞以军中多务(《孙权劝学》)

B. 而山不加增　　博学而笃志(《〈论语〉十二章》)

C. 尧独忧之　　水陆草木之花(《爱莲说》)

D. 禹八年于外　　征于色,发于声(《生于忧患,死于安乐》)

8. 下列对选文的理解与分析不正确的一项是 (C)

A. 甲文开头用夸张的手法写出了太行、王屋二山的高大,为下文写移山的艰难作铺垫。

B. 乙文描述了在尧的时代,洪水泛滥、猛兽横行的情形,反映出人民生活环境的恶劣。

C. 甲文中愚公之妻“献疑”,智叟“笑而止之”,可看出二人都反对过愚公移山;乙文中面对“洪水横流”的自然灾害,禹挺身而出,治水成功。

D. 甲文记叙了愚公克服困难、坚持移山的故事,乙文讲述了禹为了治水而进行艰苦卓绝的斗争。这种“改天换地”的精神,值得我们传承。

9. 把文中画线句子翻译成现代汉语。

(1)遂率子孙荷担者三夫,叩石垦壤,箕畚运于渤海之尾。

(愚公)于是率领子孙中三个能挑担的人,敲石头、挖泥土,用箕畚装土石运到渤海的边上。

(2)舜使益掌火,益烈山泽而焚之,禽兽逃匿。

舜命令伯益掌管火政,伯益放火焚烧山林沼泽,飞禽野兽纷纷逃散藏匿。

阅读下面的文言文,完成10～13题。

李牧者,赵之北边良将也。常居代雁门,备匈奴。以便宜置吏,市租皆输入莫府[①],为士卒费。日击数牛飨士,习射骑,谨烽火,多间谍,厚遇战士。为约曰:"匈奴即入盗,急入收保,有敢捕虏者斩。"匈奴每入,烽火谨,辄入收保,不敢战。如是数岁,亦不亡失。然匈奴以李牧为怯,虽赵边兵亦以为吾将怯。赵王让李牧李牧如故赵王怒召之使他人代将。

岁余,匈奴每来,出战。出战,数不利,失亡多,边不得田畜。复请李牧。牧杜门不出,固称疾。赵王乃复强起使将兵,牧曰:"王必用臣,臣如前,乃敢奉令。"王许之。

李牧至,如故约。匈奴数岁无所得,终以为怯。边士日得赏赐而不用,皆愿一战。于是乃具选车得千三百乘,选骑得万三千匹,百金之士五万人,彀者十万人,悉勒习战。大纵畜牧,人民满野。匈奴小入,详北不胜,以数千人委之。单于闻之,大率众来入,李牧多为奇陈,张左右翼击之,大破杀匈奴十余万骑。灭襜褴[②],破东胡,降林胡,单于奔走。其后十余岁,匈奴不敢近赵边城。

(节选自《史记·廉颇蔺相如列传》)

【注释】①莫府:即"幕府",代指将军的办事机构。②襜(chān)褴:当时活动在代郡以北的少数民族。下文的"东胡""林胡"皆为当时的少数民族。

10. 下列对文中画波浪线句子的断句正确的一项是 (D)

A. 赵王/让李牧/李牧如故赵/王怒召之/使他人代将

B. 赵王/让李牧/李牧如故/赵王怒召之使/他人代将

C. 赵王让李牧/李牧如故/赵王怒召之使/他人代将

D. 赵王让李牧/李牧如故/赵王怒/召之/使他人代将

11. 下列各组句子中,加点词的意义和用法相同的一项是 (B)

A. 汝心之固,固不可彻　　牧杜门不出,固称疾

B. 军细柳,以备胡　　常居代雁门,备匈奴

C. 然后知生于忧患而死于安乐也　　边士日得赏赐而不用

D. 称善者久之　　王许之

12. 下列对选文有关内容的理解和分析,不正确的一项是 (B)

A. 李牧在边境初期坚守不战,并非畏惧匈奴,而是通过积蓄力量、麻痹对手,为后来的致命一击创造有利条件。

B. 面对赵王的责备与撤换,李牧始终坚持自己"防守蓄力"的方略,这体现了他作为将领的固执己见和我行我素。

C. 文中"日击数牛飨士"与"边士日得赏赐而不用"相呼应,表明李牧深谙厚养士卒、激励士气的重要性。

D. 李牧最终大破匈奴的战役,运用了诱敌深入的策略,先以小败麻痹敌军,再以奇阵围攻,显示其卓越的军事智慧。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

赵王乃复强起使将兵，牧曰："王必用臣，臣如前，乃敢奉令。"

赵王于是又勉强起用他，派他去统率军队。李牧说："大王一定要任用我，要让我像以前那样做，我才敢接受命令。"

三、语言运用

14.（2026·广安中考）文物和古树名木，皆是历史珍宝，镌刻着岁月的痕迹，是中华民族宝贵的文化遗产。学校开展"守护'绿色国宝'·文化生态交融"主题系列活动，请你积极参与。

【活动一：初识"绿色国宝"】

（1）用一句话概括下列材料的主要内容，不超过 40 字。

2025 年 10 月，国家文物局办公室、国家林草局办公室、住房和城乡建设部办公厅公布了第一批"国保单位·古树名木"协同保护名录，涵盖天坛·九龙柏、中共苏区中央局旧址·千年古樟等 28 组文物和古树名木的搭配，文物与古树名木相互映衬，勾勒出一幅幅独一无二的历史画卷。

示例：2025 年 10 月，国家文物局等部门公布了第一批"国保单位·古树名木"协同保护名录。

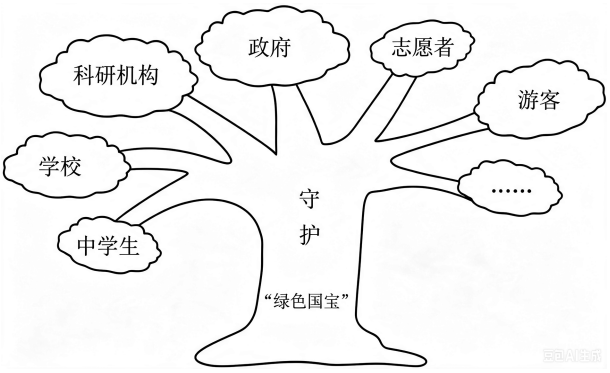
【活动二：探寻"绿色国宝"】

（2）为更深入了解"绿色国宝"，学校设计了以下调研方案，请你来补全。

探寻"绿色国宝"，文化生态交融
【①前期准备】搜集资料，规划行程 ·明确调研地点 □北京天坛　□山西晋祠　□陕西仓颉墓与庙　□山东曲阜孔庙 ·搜集资料方式 □书籍　□文化馆　□网络 ·精心设计行程
【实地调研】②记录信息，建立档案 ·调研"国宝"信息　·制作"国宝"卡片　·建立"国宝"档案
【分享交流】展示成果，探讨问题 ·③展示调研成果　·交流调研数据　·④形成问题清单

【活动三：守护"绿色国宝"】

（3）从调研数据得知，"绿色国宝"的保护面临着诸多挑战。守护"绿色国宝"，需各界高度重视，形成保护"绿色国宝"的合力，请你从右图中任选两个对象谈谈做法。



示例：①中学生：我们应自觉加强相关法律法规的学习，并向身边人宣传"绿色国宝"保护知识，对有损"绿色国宝"的行为加以制止。②学校：高度重视守护"绿色国宝"的宣传教育，做好保护"绿色国宝"校本课程开发，积极开展相应主题活动，增强学生对"绿色国宝"的保护意识。