语文

YUWEN
TONGBU XUE YU LIAN

同步学与练

（教师用书）

QINIANJI SHANGCE

七年级上册

主编　朱春玲　蔡长丽



中国教育出版传媒集团　语文出版社

目录

CONTENTS

特色索引

新课标

①语言运用

字音字形 P2T1、2
句式仿写 P8T13
词语运用 P9T3

②文化自信

文学、文化常识 P2T4
诗文默写 P12T4

③审美创造

语言赏析 P3T6
病句修改 P5T12

④思维能力

文本联读 P24T11
逻辑推理 P53T11

新中考

①情境化命题

简历制作 P83T14
情境对话 P88T9

②跨学科学习

跨学科学习·音乐 P13T7
跨学科学习·美术 P13T12

③微写作

比喻的修辞 P5T13
多感官描写 P11T10

新素材

优秀文化

白求恩精神 P68T13
家国情怀 P77T11
保护野生动物 P91T8、9

第一单元 四季美景

单元人文主题及素养目标 …… 1
1 春 …… 2
2 济南的冬天 …… 6
3* 雨的四季 …… 9
4 古代诗歌四首 …… 12
写作 热爱写作,学会观察 …… 15
中考题型专练(一) …… 16

第二单元 至爱亲情

单元人文主题及素养目标 …… 21
5 秋天的怀念 …… 22
6 散 步 …… 25
7* 散文诗二首 …… 28
8 《世说新语》二则 …… 30
写作 学会记事 …… 33
专题学习活动 有朋自远方来 …… 34
中考题型专练(二) …… 35

第三单元 学习生活

单元人文主题及素养目标 …… 41
9 从百草园到三味书屋 …… 42
10 往事依依 …… 45
11* 再塑生命的人 …… 48
12 《论语》十二章 …… 51
写作 如何突出中心 …… 54
整本书阅读 《朝花夕拾》 精读、略读、浏览 …… 55
课外古诗词诵读(一) …… 59
中考题型专练(三) …… 60

第四单元　人生之舟

单元人文主题及素养目标 …… 65

13　纪念白求恩 …… 66

14　回忆我的母亲 …… 69

15*　梅岭三章 …… 72

16　诫子书 …… 75

写作　思路要清晰 …… 78

专题学习活动　少年正是读书时 …… 79

中考题型专练(四) …… 80

第五单元　人与动物

单元人文主题及素养目标 …… 85

17　猫 …… 86

18　我的白鸽 …… 89

19　大雁归来 …… 92

20　狼 …… 95

中考题型专练(五) …… 98

第六单元　想象之翼

单元人文主题及素养目标 …… 102

21　小圣施威降大圣 …… 103

22　皇帝的新装 …… 106

23*　女娲造人 …… 109

24　寓言四则 …… 111

写作　发挥联想和想象 …… 114

整本书阅读　《西游记》 …… 115

课外古诗词诵读(二) …… 119

中考题型专练(六) …… 120

第一单元　四季美景

单元人文主题及素养目标

人文主题

日月经天，江河行地，春风夏雨，秋霜冬雪，大自然生生不息，四时景物美不胜收。本单元课文描绘了多姿多彩的四季美景，用文学语言营造了富有诗意的情境，抒发了古往今来人们亲近自然的情怀和对生活的丰富感受。阅读这些课文，可以让我们感受到自然的美妙，生活的醇美。

素养目标

<table>
<tr><td>单元素养目标</td><td colspan="4">学习本单元，要重视朗读，在朗读中感受语言的美。要把握好重音和停连，体会声韵和节奏；边读边想象文中描绘的画面，领略景物之美；注意揣摩和品味语言，体会比喻和拟人等修辞手法的表达效果。</td></tr>
<tr><td rowspan="5">课文素养目标</td><td>课文</td><td>素养目标</td><td>写作特色</td><td>阅读考点</td></tr>
<tr><td>1　春</td><td>1. 流利、有感情地朗读课文，掌握重音和停连的朗读技巧。
2. 学习课文运用比喻、拟人的修辞手法描写景物的方法，品味课文优美的语言。
3. 感知课文内容，激发联想和想象，体会课文的优美情境。</td><td>情景交融，善用多种修辞。</td><td>比喻的修辞手法及其作用。</td></tr>
<tr><td>2　济南的冬天</td><td>1. 流利、有感情地朗读课文，掌握重音和停连的要领。
2. 学习课文抓住景物特征写景的方法，体会景物描写中融入的作者感情。
3. 体会比喻、拟人的修辞手法在写景中的作用，品味课文精美的语言。</td><td>巧用比喻、拟人，善用对比、烘托。</td><td>拟人的修辞手法及其作用。</td></tr>
<tr><td>3* 雨的四季</td><td>1. 整体把握课文内容，体会作者笔下四季之雨的不同美感。
2. 感知、鉴赏优美生动的散文语言，欣赏文章的画面美。
3. 体会作者热爱大自然、热爱生命的美好情感，提升鉴赏品位。</td><td>多角度细致描摹，描写生动。</td><td>多感官描写及其作用。</td></tr>
<tr><td>4　古代诗歌四首</td><td>1. 准确、流利、有感情地朗读诗歌，结合朗读展开想象，感受诗歌所描绘的画面。
2. 感悟诗歌中寄寓的情感，初步体会诗歌情景交融的特点。
3. 初步了解古代诗歌的一些常识，学习欣赏古诗。</td><td>《观沧海》：虚实相生，意境雄浑。《次北固山下》：景中藏理，意蕴深远。《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》：情景交融，思念绵长。《天净沙·秋思》：巧用白描，言简意丰。</td><td>描绘诗歌画面。</td></tr>
<tr><td>写作
热爱写作，学会观察</td><td colspan="3">1. 关注自然、关注生活，培养细心观察、勤于思考的习惯。
2. 培养热爱生活、热爱写作的意识，明确写作与生活的关系，增强用语言文字表达思想感情的信心。
3. 从平凡的生活中捕捉美好、有趣、有意义的瞬间，记录自己的感受体验。</td></tr>
</table>

1 春

知识在线

一 文体知识

散　文

散文是一种抒发作者真情实感、写作方式灵活的记叙类文学体裁。其主要特点有：题材广泛，既能写重大话题，也能记日常小事；写法自由，结构和语言没有固定格式；内容真实，基于作者的经历或想法，抒情性强等。散文主要有叙事性（记事写人类）散文、写景状物散文和哲理性散文等类型。

二 考点解读

阅读考点 1：比喻的修辞手法及其作用

【常见题型】从修辞手法的角度赏析下面句子的表达效果。

【答题指导】比喻，指抓住两种不同性质的事物的相似点，用一事物来比喻另一事物，使表达更加生动鲜明的一种修辞手法。

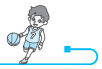
(1)比喻的种类：①明喻，本体和喻体之间用“像”“好像”“仿佛”“如同”“……似的”等比喻词连接。②暗喻，本体和喻体之间用“是”“就是”“变成”“成为”“等于”等词语，或者用破折号来连接。③借喻，本体和比喻词都不出现，直接用喻体代替本体。

(2)比喻的作用：①使抽象的事物具体化、形象化。②使深奥的道理浅显化，让读者易于理解、接受。

【答题格式】这句话运用了比喻的修辞手法，把××比作××，生动形象地描写了……的特点，表达了作者……的思想感情。

【对应训练】第 6(2)、9(1)题

A 基础巩固



1. 下列加点字的注音完全正确的一项是　（ D ）

A. 风筝(zhēng)　酝酿(liàng)　黄晕(yùn)　稀稀疏疏(shū)

B. 喉咙(lóng)　应和(hé)　窠巢(kē)　繁花嫩叶(nèn)

C. 嗡嗡(wēng)　卖弄(lòng)　朗润(rùn)　呼朋引伴(bàn)

D. 抖擞(sǒu)　烘托(hōng)　宛转(wǎn)　花枝招展(zhǎn)

2. 下列语句中书写完全正确的一项是　（ B ）

A. 牛背上牧童的短笛，这时候也成天在潦亮地响。

B. 看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。

C. 还有地里工作的农夫，披着衰，戴着笠的。他们的草屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

D. 春天像健状的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，他领着我们上前去。

3. (2025·安州区阶段练习)选出下列句子所用修辞手法与其他三项不同的一项　（ C ）

A. 一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。

B. 春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

C. 红的像火，粉的像霞，白的像雪。

D. 桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。

4. 学科素养 文化自信 下列表述不正确的一项是　（ C ）

A.“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”语出南宋志南和尚的《绝句》，“杨柳风”指春风。

B. 朱自清，江苏扬州人，散文家、诗人、学者，著有诗文集《踪迹》，散文集《背影》《欧游杂记》等。

C.“小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的”中“小草”和“钻”都是名词。

D. 二十四节气中，立春在春分之前，谷雨在春分之后，芒种是属于夏天的节气。

5. 下列句子中重音、停顿、连接标识有误的一项是　（ A ）

“.”表示重音，“∧”表示停顿，“⌒”表示连接。

A. 山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

B. 坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。

C. 风里带来些∧新翻的泥土的气息，混着∧青草味儿，还有各种花的香。

D. 春天∧像刚落地的娃娃，从头到脚∧都是新的，他生长着。

课 内 阅 读

阅读课文，完成6～7题。

6. 学科素养 审美创造 本文语言清新，浅显易懂，请从修辞手法的角度品味下列语言的妙处。

教材链接 七上第1课“思考·探究·积累四”

(1)小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。

“偷偷地”运用了拟人的修辞手法，生动形象地写出了小草可爱的情态，表达了作者对小草的喜爱之情。“钻”字表现了小草强大的生命力，写出了春草破土而出的情景，表达了作者对小草的赞美之情。

(2)看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。

运用了比喻、排比的修辞手法，生动形象地写出了春雨轻柔、细密的特点，表达了作者对春雨的喜爱之情。

7. 本文作者在描写春风时，调动了哪些感官？分别突出了春风的什么特点？请作简要分析。

“不错的，像母亲的手抚摸着你”调动了触觉，突出了春风柔和的特点；“风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香”调动了嗅觉，突出了春风清新芬芳的特点；“鸟儿将窠巢安在繁花嫩叶当中……这时候也成天在嘹亮地响”调动了听觉，突出了春风悦耳的特点。

课 外 阅 读

(2025·成都一模)舍南舍北皆春水

许冬林

①春雨潺潺时，总会想起从前，想起少年时候居住的老瓦屋，和房前房后的澹澹春水。

②“舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。”杜甫诗里，难得一回小清新，说的似乎就是我从前的家。

③房前的那个大池塘，名叫许家塘。许家塘那边，是一片平阔田野，金黄的油菜花田和紫红的紫云英田错杂相间，辉煌壮阔。田野中间有水渠直通到许家塘，夜雨下起来，水渠里的水哗哗淌进许家塘里，一整个春夜，耳朵里都是扯不断的水声。

④那样的水声里，似乎能闻到油菜花的甜香、紫云英花的淡香、青草和野蒿的清气、泥土的潮气、蚯蚓翻身拱动爬出泥穴的腥味……一个人的嗅觉、味觉、视觉都被那样的水声喂养得特别粗壮发达。

⑤翌日晨起，推窗，许家塘的水面上漂满了油菜花的花瓣，还有零落的桃花、杏花。雨住了，水渠的淌水声渐渐小了，只剩一口肥胖的大池塘，倒映着树影、花影、草垛的影子、天空的影子，还有塘埂上走动的人影和奔跑在后的小狗的影子。

⑥早晨上学，穿着胶靴，走过蜿蜒田埂，一路都是大大小小的水流伴随左右。池塘、河沟、水渠、田畦之间的逼仄小沟，到处都在淌水。我的胶靴被春水洗得盈盈发亮，上面又粘了许多的落花，有油菜花、紫云英花、蒲公英花，还有婆婆纳的碎小蓝花。

⑦屋后是一条河，名叫长林河，袅袅婷婷地，迤逦走向长江。春日里，河水又满又绿。河边有一丛一丛的芦苇，或者是一丛一丛的菖蒲。柳树发芽，杨树发芽，榆树发芽，个个枝头都是毛茸茸的绿色。这些绿色倒映在河水里，河水就像被绿色酿酒一般酿了一遭，何止是春水碧于天！

⑧早晨，女人们在河边浣衣，棒槌的声音此起彼伏，在河水上回荡着，成为多声部的合唱。鸭子们拖家带口，终日在水上欢畅，脚掌划动，裁出一片片扇形的水纹，绵延不绝地荡开去。

⑨柳枝披拂里，探出牛的前半截身子，牛来河边喝水了。水是绿的，柳枝是绿的，褐色的水牛像是被无处不流淌的绿色给洇湿了身子，也是绿的了。

⑩黄昏，杜鹃鸟飞过林梢，且飞且鸣，长长的尾音震颤在河水之上，让人觉得，春天一直是唐诗里的那个春天，我们行走千年百年，还没走出过杜鹃的春啼。杜鹃声里斜阳暮，斜阳也是旧时斜阳，一半在天上，一半在水里。

⑪到春暮，油菜花落了，桃花、杏花、梨花也落了，河边的野蔷薇花却开到好处。刚开的深红，开老了的粉红到淡白，深深浅浅的红花点缀在叶子已然茂盛的花架上。水里也有一架野蔷薇花，和岸上的同开同落。

⑫水底的水草隐隐约约有了消息，偶尔有机帆船经过，静静的水面像睡醒的婴孩，在摇篮里翻身，水底初生的水草也跟着水波摇摆着袅袅的身子。菱角秧浮出了水面，小小的，无风无波的时候，它们光亮的浅紫的嫩叶像是用丝线绣在绿缎子上。菱角叶子在水面上一日日地铺，平阔的河面一日日窄了，春天也一日日窄下去。

⑬夜里，闻着花香入睡，屋子西边一棵棠梨树正开花，花香随着夜气漫进窗子里，人就在这样潮润的花香里。想象窗外，白色的棠梨花纷纷扬扬，屋顶白了，河堤白了，房前房后的春水也白了。夜里做梦，常常梦见自己穿着胶靴站在河边的石板上，洗靴子上的软泥，还有粘在靴子上的花瓣。醒来，屋瓦上是平平仄仄的雨声。

⑭春天若论五行，一定是属水吧。水滋养出了万物生长，也滋养出了诗意绵长。

（有删改）

8. 本文中，作者调动了哪些感官来写“春水”？这样写景的妙处是什么？

①从听觉角度描写了春水在房前许家塘“扯不断的水声”，早晨河水边回荡的“多声部的合唱”，黄昏杜鹃“且飞且鸣”。②从嗅觉角度写出了水声中闻到的动植物的味道。③从视觉角度描写屋后“又满又绿”的河水，水中的各色倒影以及水底的水草。④作者调动各种感官，多角度、多层次地写出了春水的生机盎然，让人有身临其境之感。

9. 从修辞手法的角度赏析文中画线的句子。

(1)这些绿色倒映在河水里，河水就像被绿色酿酒一般酿了一遭，何止是春水碧于天！

这句话运用了比喻的修辞手法，把绿色倒影、浸染河水的过程，比作酿酒的过程，生动形象地写出河水的碧绿与透亮，表达了作者对春日河水的喜爱之情。

(2)鸭子们拖家带口，终日在水上欢畅，脚掌划动，裁出一片片扇形的水纹，绵延不绝地荡开去。

这句话运用了拟人的修辞手法，“拖家带口”赋予了鸭子人的情态和动作，生动形象地写出了鸭子们在春水的滋养下自在欢畅的样子，表达了作者对春水及故乡的喜爱与赞美之情。

10. 有人认为第⑫段中的三个“一日日”显得啰唆，可以删去。你认为呢？

不能删去。这里的“一日日”运用了反复的手法，突出了随着河面上菱角叶子的日渐生长，春天也在日渐消逝的过程，含蓄地表达了作者对春天的热爱与惜别之情。

11. 文章的最后一段有什么作用？请结合文章内容进行分析。

在结构上总结全文，在内容上概括了春水滋润万物、富有诗意的特点，点明中心，表达了作者对春水的赞美与喜爱之情。

语 言 运 用

12. 学科素养 语言运用 春天百花争妍，万物始新，学校开展了以“春”为主题的活动，请你参加。

(1)初春踏青，小优跟同学一起来到了成都，下面是他回来后写的一段感想。其中有两处语病，请你进行修改。

春天，带给人希望，带给人激情，带给人梦幻。历代文人几乎用尽了所有美好的诗句来吟诵春天、赞美春天。“迟日江山丽，春风花草香，”而春色又何止在浣花溪畔呢？春天的成都是一年中最美丽的季节。于是，成都人常结伴在春天漫步，踩着温润的青石板，感受生命的蓬勃。无论是望江楼旁破土而出的草芽，还是武侯祠里含苞待放的红梅，也无论是街巷间悄无声息的新柳，还是锦江畔莺莺絮语的飞鸟，只要把春的帷幕缓缓拉开，就会收到春的热忱邀请。

①画横线的句子标点符号使用不当，应修改为：“迟日江山丽，春风花草香”，而春色又何止在浣花溪畔呢？

②画波浪线的句子语序不当，应修改为：成都的春天是一年中最美丽的季节。

(2)将下列有关“春”的语句依次填入下面文段横线处，最恰当的一项是 （ D ）

_____春风吹来，那清新的花草气息，馥郁扑鼻。

①大地变绿了，衬托着红的、白的、黄的、紫的……五颜六色的野花，多美呀！

②春风飞过大地，大地顿时变成了一幅清新的画卷。

③被人们收割过的草坡上，又倔强地冒出了新芽，小芽在春风的吹拂下开始生长。

④春，是一拱彰显神奇的画廊。

A. ③①④②　　B. ④③①②　　C. ③②①④　　D. ④②③①

微 写 作

13. 学科素养 语言运用 朱自清在《春》中运用了大量的比喻，使文章语言无比精彩，增强了文章的感染力。请仿照文中的语句，运用比喻的修辞手法写一段文字。(100 字左右)

技法点拨

要使比喻贴切形象，关键是要抓住事物的突出特征，选择与本体具有相似特征的喻体。喻体的特征与本体越相似，比喻也就越贴切形象。找相似点一般可以从轮廓、颜色、声音、动态等方面考虑。

示例：又是一个春天到来了，三角梅的红色花瓣就像镀了红的金箔，只要轻碰就会发出动人的声音。阳光下，它的每朵花都散发着红色的光晕。风儿一吹，每朵花都像一只火红的蝴蝶张开了翅膀，扇动着，奋争着，仿佛急欲挣脱枝头，翩翩飞去。

2　济南的冬天

知识在线

●考点解读

阅读考点 2：拟人的修辞手法及其作用

【常见题型】从修辞手法的角度赏析下面句子的表达效果。

【答题指导】拟人是一种常用的修辞手法，它把物当作人来写，赋予物以人的动作情态或思想感情。恰当地运用拟人的修辞手法，能生动形象地表现出事物的特点，不仅能让读者对所描绘的事物产生鲜明的印象，而且能感受到作者对该事物强烈的感情，从而产生共鸣。

【答题思路】(1)判断语句所运用的是拟人的修辞手法。(2)分析运用拟人的修辞手法，在文中要表现什么内容。(3)结合具体语句说明拟人的修辞手法的作用。(4)组织语言作答。

【答题格式】这句话运用了拟人的修辞手法，把××拟人化，生动形象地描写了……的情景(或特点)，抒发了……的情感。

【对应训练】第 7、8、10 题

A 基础巩固

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是　（ B ）

A. 响晴(xiǎng)　着落(zháo)　水藻(zhǎo)　贮蓄(zhù)

B. 澄清(chéng)　慈善(cí)　看护(kān)　宽敞(chǎng)

C. 绿萍(píng)　发髻(jí)　肌肤(jī)　伦敦(dūn)

D. 地毯(tǎn)　狭窄(zhǎi)　镶边(rǎng)　害羞(xiū)

2. 下列词语书写完全正确的一项是　（ A ）

A. 刮风　依靠　空灵　垂柳　　B. 晒着　绣气　暖和　横卧

C. 空零　温晴　水纹　水墨画　　D. 摇蓝　斜射　稍微　安适

3. (2025·平武县期末)下列语句中没有语病的一项是　（ D ）

A. 老舍纪念馆是位于丰富胡同 19 号的普通的一座四合院。

B. 温晴的济南，使济南人民带来了欢乐。

C. 雪后的济南即使很寒冷，但绝对让人感到温馨。

D. 会不会用心观察，能不能用上写景技巧，是能否写好景物的关键。

4. 下列表述不正确的一项是　（ D ）

A. “冬天”“山腰”“光束”“早晨”都是名词。

B. 老舍，原名舒庆春，字舍予，北京人，满族，作家。主要作品有小说《骆驼祥子》，话剧《茶馆》等。

C. 散文的主要特点是形散神聚、意境深邃、语言优美。

D. “那点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色。”这句话运用了比喻的修辞手法。

5. (2025·涪城区开学)下列语句中标点符号运用正确的一项是（ C ）

A. 他们全安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和”。

B. 明天也许就是春天了吧，这样的温暖，今天夜里山草也许就绿起来了吧？

C. 这块水晶里，包着红屋顶、黄草山，像地毯上的小团花的小灰色树影。

D. 空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮；那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。

B 能力发展

课　内　阅　读

阅读课文第 4 段，完成 6～8 题。

6. 如果朗读课文，“最妙的是下点儿小雪呀”一句应把重音放在哪里？说说这样设计的理由。

示例：“妙”“小雪”读重音。“妙”是全段强调的重点，下文都围绕“妙”字来写；“小雪”用来营造美妙的感觉：因为小雪的降临，济南的小山才这样秀丽、美妙。

7. “树尖儿上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇”一句中的“顶”字用得好吗？好在哪里？

用得好。“顶”字运用拟人的修辞手法，准确写出了树尖儿上的落雪少且位置高的特点，将树尖儿人格化，生动形象地描绘了小雪后矮松秀美的形态。

8. “等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色”这句话运用了什么修辞手法？有何作用？

教材链接 七上第2课“思考·探究·积累三”

运用了拟人的修辞手法，将薄雪人格化，生动形象地写出了山腰薄雪惹人怜爱的情态，流露出作者的喜爱和赞美之情。

课 外 阅 读

（2025·自贡期中）**江南的秋**

刘来稳

①秋天，无论什么地方的秋天，都是佳的；不过，江南的秋，倒特别地来得热闹，来得轻盈，来得欢快。

②北方，秋也是不可或缺的，但草木凋得快，空气来得燥，并且又时常多风而少雨。我曾一个人走在天津、济南、石家庄的街头，或在沈阳、长春、哈尔滨的郊野，大大咧咧地走过，并能一下子感受到扑面而来的清凉、任性、鲜明的个性，秋的色，秋的味，秋的状态，总是一览无余，毫无保留，赏玩不到意犹未尽的韵味。秋并不是晶石，也不是画轴，那一种全透全开的状态，在体味秋的过程上，是不合适的。

③江南的秋天，是从早晨开始的。早秋的江南并未因秋的到来而显得凉快，清晨即便你想赖床，吹来的风还会让你每个毛孔都不安分，“秋老虎”果真是名不虚传。如习惯北方生活的你偶到江南想觅一个小院寻找早晨秋的静谧，那是多少有些失望的。江南的人儿爱起早，尤其是入秋后这收获的季节，早起的江南人怎会让其静下来，你左右的“原住居民”们早已开启了忙碌模式：晨跑的脚步声、学子们的朗读声、小吃店的招呼声、公园里闻鸡起舞的曲调声、大运河上的汽笛声……

④江南是水乡，在河滨湖滨或者田野，随处可见的芦苇使秋的步调来得轻盈起来。秋日里，我总爱到河滨欣赏芦花，芦苇花儿泛白了，风儿吹过河面，等候多日的花絮乘着风轮迫不及待地拥入河畔的林中，不管是金黄的小草、微红的枫叶，还是常绿的青藤，芦花儿飞入丛中诉说着久违的情思，江南的芦苇有着极强的生命力，就如唐代翁洮《苇丛》中说的：“得地自成丛，那因种植功。有花皆吐雪，无韵不含风。”芦苇不需要刻意去栽种，只要有一块靠水的泥土，它就能蓬蓬勃勃地长起来，一丛丛蔚然成势。到了秋天，芦花全白的时候，就像是芦苇吐出了白雪。微风掠过，苇秆轻摇，每一支芦花都会迎风起舞，悠然而动，尽情地释放着自己的美丽。

⑤秋蝉雄健的鸣声，更是江南的特产。江南草木茂盛，不管是乡村还是城市，随处可见的树木植被，是很难找一处听不到它们啼唱的地方的。在北方，秋蝉也是有的，只是一入秋，夏蝉便很快成了寒蝉，那种衰弱的残声，已被秋风吹凉在落叶纷飞的树丛里。然而在江南，立秋更像是一道无声的军令，嗅到秋味儿的蝉令行即始般地开始了集体欢娱的节奏：你听，当第一只蝉开始领唱的时候，很快又一棵树上的蝉便跟风附和，而另一棵树上和周边众多的蝉像一群起哄的听众，也不假思索地加入了合唱的队伍，所有的蝉便齐声吟唱起来。蝉鸣单调的旋律，并不影响它们高亢的激情、不管不顾的神情、执着的韧性，清晨或黄昏江南人家的窗外填满了蝉声。

⑥还有秋雨哩，南方的秋雨，也仿佛比北方的下得悠，下得活泼，下得更含情脉脉。在江南邂逅到的秋雨，很少有北方式的暴风骤雨，最常见的便是烟雨，江南的雨下得总是如烟如纱，秋天的蒙蒙细雨，下起来就像一片总也化不开的雾把大地罩着，雨儿轻轻地下，微风细雨中你看不清是风缠着

雨，还是雨恋着风。江南的秋雨，更像一个不施粉黛的女孩，清新自然地行走在天地间，柔美、清纯、恬静而又自带风情。记忆中的那把油纸伞，在悠长狭窄的古巷里，一个丁香般的姑娘轻盈地走在青石板上，在绵绵秋雨中的江南，这是一幅怎样的油画呢？

⑦江南，我爱这秋天的江南。如果季节可以变换，我愿把我余生的春夏冬，只换作一季，活在这江南的秋天里。

（有删改）

9. 请简要概括直接表现江南的秋天“热闹”的画面。

江南的秋季人们早起忙碌，江南的秋季响彻着高亢、雄健的蝉鸣。

10. 请从修辞手法的角度赏析第④段画线的句子。

到了秋天，芦花全白的时候，就像是芦苇吐出了白雪。微风掠过，苇秆轻摇，每一支芦花都会迎风起舞，悠然而动，尽情地释放着自己的美丽。

运用比喻和拟人的修辞手法，生动形象地表现出芦花的色泽、情态，展现出其在风中优美的姿态、蓬勃的活力，衬托出江南秋季的轻盈欢快、充满生机，让读者感受到秋景的美与灵动韵味，增强画面感、感染力，表达了作者对江南秋季的喜爱之情。

11. 朗读时，为传情达意，需要对语句中的某些词语以重读的形式加以强调，请你对下面语句进行重音设计，并说明理由。（不超过 5 处）

蝉鸣单调的旋律，并不影响它们高亢的激情、不管不顾的神情、执着的韧性，把清晨或黄昏江南人家的窗外填满了蝉声。

“单调”重读，凸显蝉鸣旋律单一，与后文激情、神情、韧性形成对比，突出蝉对秋的热情；“高亢”“不管不顾”“执着”重读，强化其执着的精神品质；“填满”重读，展现蝉鸣声势浩大，体现了江南秋蝉鸣声的嘹亮，表现出江南秋季的热闹与活泼。

12. 文章题目是《江南的秋》，但最后一段却说“江南，我爱这秋天的江南”，请说说你的理解。

题目表明所写的是江南这个特定环境的秋天，不同于北方的秋天，作者正是要写出秋季江南景物的特色。“江南，我爱这秋天的江南”抒发了作者对“秋天”这个特定时令里的江南的总的观感：这热闹的、轻盈的、欢快的，就是秋天的江南啊！这样写意在首尾呼应，点明题目，再抒赞美之情，给人回味的余地。

C 拓展提升

语 言 运 用

13. （2025 · 南充一模）班级开展了“歌唱四季之美”主题活动，阅读下面的材料，完成后面的问题。

（1）小语同学为班级黑板报写了一段“歌唱秋天”的文字，文中画横线的【甲】【乙】两句有语病，请你提出修改意见。

秋天是一个收获的季节，田里的稻子熟了，果园里的果子也熟了。【甲】农民伯伯汗流浃背、挥汗如雨地收割金黄的稻谷，摘下红彤彤的苹果，脸上洋溢着幸福的笑容。农忙结束后，孩子们尽情地玩耍，大人们开始聊着一年的收获，真是有着说不尽的快乐啊！秋天里，我们可以看到那金色的世界，【乙】大地穿上了厚厚的毯子，准备让它的儿女们过一个安适的冬天。

【甲】句修改意见：“汗流浃背”“挥汗如雨”删去其一。

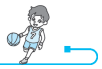
【乙】句修改意见：将“穿上”改为“铺上”。

（2）下面是“四季诗朗诵”活动中主持人开场白的部分内容，请你仿照画线句子，在横线上补写句子。

四季之美，美不胜收。我们喜爱春天，爱她的桃红柳绿，鸟语花香；我们喜爱夏天，爱她的翠竹蝉鸣，枝繁叶茂；我们喜爱秋天，爱她的果实累累，金风送爽；我们喜爱冬天，爱她的白雪皑皑，银装素裹。

3* 雨的四季

A 基础巩固



1. 下列加点字的注音完全正确的一项是 （ C ）

A. 静谧(mì)　彩棱镜(líng)　花苞(bāo)　绿草如茵(yīn)

B. 草垛(duò)　娇媚(méi)　睫毛(jié)　咄咄逼人(duō)

C. 诱惑(yòu)　吝啬(lìn)　高邈(miǎo)　淅淅沥沥(lì)

D. 莅临(lì)　菜畦(wā)　干涩(sè)　热烈粗犷(guǎng)

2. 下列词语书写完全正确的一项是 （ C ）

A. 迫切　萌发　敝开　绿茵茵　　B. 屋檐　化妆　干躁　痒嗦嗦

C. 端庄　爱恋　浇灌　戴斗笠　　D. 资容　铃铛　造访　交响曲

3. 下列语句中加点词语使用不正确的一项是 （ C ）

A. 超市大优惠活动正式开始了，一大早人们就争先恐后地涌进去。

B. 时间就像小河里的水，不断向前，永远也不回头。但小时候老觉得时间过得慢，迫不及待地想长大。

C. 这鬼天气，真是说变就变，刚才还是艳阳高照，转眼间，瓢泼大雨就淅淅沥沥地下起来了。

D. 他说话老是咄咄逼人，叫我们很难接受。

4. 下列语句中没有语病的一项是 （ C ）

A. 春节回到家乡，我又看到了母亲那亲切的笑容和久违的乡音。

B. 每年全国青少年科技创新大赛有超过1 000万名左右的青少年参加。

C. 我们欣赏古代诗词，应该全面了解作者的生平以及他所处的时代环境。

D. 能否自觉自律，是确保居家学习效果良好的重要条件。

5. 学科素养 文化自信 下列表述正确的一项是 （ C ）

A. 刘湛秋，诗人、翻译家、评论家，著有诗集《繁星》《春水》等。

B. 在二十四节气中，谷雨之前是惊蛰，之后是立夏。

C. “立”有开始的意思，古代以立春、立夏、立秋、立冬为四季的开始。

D. “造访”古代多用于书面语，常用来尊称他人的行为，也可用于称自己。

B 能力发展



课 外 阅 读

(2025·成都期中)阅读下面的文章，完成6～8题。

【甲】

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶子却绿得

知识在线

考点解读

阅读考点3：多感官描写及其作用

【常见题型】作者是从哪些角度对景物进行描写的？有什么作用？

【答题指导】感官描写一般包括视觉描写、听觉描写、触觉描写、嗅觉描写和味觉描写。所谓多感官描写，就是指在描写自然景物时，作者调动多种感官进行描写。这有利于多角度、多侧面地描写景物，从而使描写丰富细腻，有立体感，让人身临其境。

【答题格式】“……”运用视觉/听觉/嗅觉/触觉/味觉描写，生动形象地写出了……，突出/强调了……，更好地表达了人物的……情感。

【课后训练】《雨的四季》中，作者是从哪几个感官角度抓住春雨的特点进行描写的？有什么作用？

思路点拨：作者从听觉、视觉、嗅觉的角度对春雨进行描写，生动形象地写出春雨的清新、甜美，突出表现了春雨带给大地的勃勃生机。

【对应训练】第7题

发亮，小草也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。乡下去，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人；还有地里工作的农夫，披着蓑，戴着笠的。他们的草屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

（选自朱自清《春》）

【乙】

春天，树叶开始闪出黄青，花苞轻轻地在风中摆动，似乎还带着一种冬天的昏黄。可是只要经过一场春雨的洗淋，那种颜色和神态是难以想象的。每一棵树仿佛都睁开特别明亮的眼睛，树枝的手臂也顿时柔软了，而那萌发的叶子，简直就像起伏着一层绿茵茵的波浪。水珠子从花苞里滴下来，比少女的眼泪还娇媚。半空中似乎总挂着透明的水雾的丝帘，牵动着阳光的彩棱镜。这时，整个大地是美丽的。小草似乎像复苏的蚯蚓一样翻动，发出一种春天才能听到的沙沙声。呼吸变得畅快，空气里像有无数芳甜的果子，在诱惑着鼻子和嘴唇。真的，只有这一场雨，才完全驱走了冬天，才使世界改变了姿容。

（选自刘湛秋《雨的四季》）

【丙】

雨点像棉花般地软，像面粉般地细，下在你身上是绝不会觉得湿的，只微微地感觉到一点儿凉。树叶上，花草上，都聚成露珠般一滴滴的。风是静得几乎没有；“晴落”中每隔好久才有“滴”的一声，很清脆的；野外的风景全被雨点遮得迷迷糊糊的，连天空也是一样；在这时候你才会相信“碧水春山野外昏”的诗句了。这时候，一切都静得像睡着了一般，静得像一幅图画。可是雨过后，大地上的一切都现出了新绿色，一切都饱含着蓬勃的生意。

（选自叶至善《喜雨》）

6. 上面三段文字对春雨的描绘各有侧重：春雨笼罩，让城乡①__静谧和平__；春雨洗淋，让世界改变姿容；春雨滋润，让雨后的大地②__生意蓬勃__。（每空限4字）

7. 结合上面三段文字，补全下表中的内容。

角度	例句	感受
视觉	看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。	形态 ①__轻盈细密__
嗅觉	②__呼吸变得畅快，空气里像有无数芳甜的果子，在诱惑着鼻子和嘴唇。__	气味清新香甜
触觉	雨点像棉花般地软，像面粉般地细，下在你身上是绝不会觉得湿的，只微微地感觉到一点儿凉。	触感 ③__柔软微凉__
听觉	“晴落”中每隔好久才有“滴”的一声，很清脆的。	声音清脆悦耳

8. 请从修辞手法的角度赏析【丙】文中画线的句子。

这时候，一切都静得像睡着了一般，静得像一幅图画。

__运用比喻的修辞手法，将雨中静景比作睡着的人和图画，生动形象地写出雨中安静的景象，表达了作者对春雨的喜爱之情。__

语 言 运 用

9.（2025·广安二模）二十四节气是中华民族古老智慧的结晶，它们如同岁月的刻度，精准记录着时节流转、物候变迁，深刻影响着人们的生产生活。

（1）仿照示例，运用比喻的修辞手法，围绕清明的自然现象、习俗活动或其所承载的情感，从不同角度各写一句话，使之构成句式整齐的排比句。

示例：立春是一声清脆响亮的春雷，唤醒了沉睡的大地；立春是一抹鲜嫩翠绿的草芽，宣告着春天的到来。

清明是<u>一场飘飘洒洒的细雨</u>，<u>润泽着思念的心田</u>；清明是<u>一束洁白素雅的鲜花</u>，<u>寄托着深沉的缅怀（答案不唯一）</u>。

（2）请阅读以下新闻内容，用一句话概括新闻的主要信息，需涵盖活动主体、活动内容及活动意义，30字以内。

随着清明节的到来，各地纷纷举办各类活动，以传承和弘扬节气文化。某历史文化街区举办了“清明文化节”活动，现场展示了传统的清明祭祀礼仪，还有民间艺人制作清明粿、绘制纸鸢等技艺表演，吸引了众多市民驻足观看、参与体验。同时，许多学校也开展了“走进二十四节气之清明”的主题活动，老师们通过讲解清明的由来、习俗以及相关诗词，让学生们深入了解清明节气蕴含的文化价值。这些活动不仅丰富了人们的精神生活，还增强了大家对传统文化的认同感和自豪感。

<u>示例：各地在清明节到来时纷纷举办各类活动，以传承和弘扬节气文化。</u>

（3）请在横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过20字。

二十四节气，宛如一部无字天书，每一页都①<u>写满了自然的奥秘与生活的智慧</u>。清明，作为其中尤为特殊的一个节气，“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂”，传递出清明时节人们祭扫时的哀伤；“燕子来时新社，梨花落后清明”，②<u>描绘出清明时节大自然的蓬勃生机</u>。它既是人们慎终追远、缅怀先人的日子，也是亲近自然、拥抱春天的契机。在岁月的长河中，二十四节气和与之相关的传统习俗不断传承，成为连接过去、现在与未来的文化纽带。

微 写 作

10.《雨的四季》语言表现力极强，多感官描写让读者“看见、听见、触到”雨的千姿百态。四季的雨不再是单调的自然景物，而是成为兼具性格与情绪的“生命体”。请选择你喜欢的一个季节的雨，运用多种感官描写（视觉、听觉、嗅觉等），融入自己的情感，写一段150字左右的文字。

<u>示例：夏日的雨，总带着热烈的脾气。乌云刚压下来，“噼里啪啦”的雨声便炸响在耳边，像无数豆子砸向地面。燥热的空气里，瞬间弥漫开泥土与青草混合的清新气息，那是雨馈赠的礼物。我站在檐下，看雨丝织成银帘，听雨声奏响乐章，满心都是畅快——这夏雨，是夏天最豪爽的拥抱。</u>

4　古代诗歌四首

知识在线

一 文体知识

绝　句

绝句，旧诗体裁之一，四句一首，短小精悍。绝句按字数划分，常见的可以分为五言绝句和七言绝句。

律　诗

律诗，旧诗体裁之一，起源于南北朝，成熟于唐初。律诗要求诗句字数整齐划一，分为五言、七言，简称五律、七律。八句的律诗，每两句成一联，共计四联，习惯上称第一联为首联，第二联为颔联，第三联为颈联，第四联为尾联。

二 考点解读

阅读考点 4：描绘诗歌画面

【常见题型】这首诗（××句）描绘了一幅怎样的画面？

【答题指导】描绘诗歌画面，一般的思路是：第一步，找出诗中描写的所有景物。第二步，根据景物的修饰语把握景物的特征。第三步，运用联想和想象将诗中景物连缀成画面。

需要注意的是，描述时，一定要用自己的语言，切忌单纯地翻译句子；要忠于原作，不能脱离原作的情境或主题；在忠于原作的基础上，发挥自己的联想和想象，对句子加以再创造，语言力求优美；描述时要体现诗人的思想情感。

【对应训练】第 5、9 题

A 基础巩固

1. 给下列加点的字注音。

碣石（ jié ）　　澹澹（ dàn ）　　竦峙（ sǒng zhì ）　　萧瑟（ sè ）

枯藤（ téng ）　　天涯（ yá ）　　一帆悬（ xuán ）

2. 下列诗句朗读节奏划分有误的一项是（ B ）

A. 东临/碣石，以观/沧海　　B. 客路青山/外，行舟绿水/前

C. 杨花/落尽/子规啼　　D. 枯藤/老树/昏鸦

3. 学科素养 文化自信 下列表述正确的一项是（ C ）

A. 曹操，字孟德，西汉末政治家、军事家、诗人，著有诗歌《蒿里行》《龟虽寿》《短歌行》等。

B.《天净沙·秋思》中“天净沙”是题目，“秋思”是副标题。作者马致远，元代戏曲作家、散曲家。

C.《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中“左迁”是降职的意思，唐代贵右贱左，故将贬官称为“左迁”。

D. 律诗每首八句，每两句成一联，依次称为首联、颈联、颔联、尾联，中间两联的上下句必须是对偶句。

4. 学科素养 文化自信 根据所给信息默写相应内容。

（1）诗人笔下，神州锦绣。曹操的“水何澹澹，山岛竦峙”（《观沧海》）描写了水波荡漾、海岛巍然的景象。

（2）（中考·江西）我们看到潮水涨满，两岸与江水齐平，江面开阔，风平浪静的景象，不禁会联想到王湾《次北固山下》中的“潮平两岸阔，风正一帆悬”。

（3）（中考·恩施）王湾在《次北固山下》中，用“海日生残夜，江春入旧年”的诗句，写白日和黑夜、新年和旧年的交替，气象阔大，蕴含了新事物必将取代旧事物的哲理。

（4）（中考·重庆改编）古诗是一首首声音清丽的“有声曲”。离别的愁绪，似杜鹃低语，“杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪”（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）。

（5）《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中诗人将明月人格化，表达了对友人被贬远行的忧虑、牵挂、关心之情的诗句是：我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

（6）羁旅天涯，独行古道，马致远留下“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马”（《天净沙·秋思》）的孤寂身影。

课 内 阅 读

(一)阅读《观沧海》,完成 5～7 题。

5. 请进行适当的联想,用生动形象的语言描述“日月之行,若出其中”所展现的画面。

示例:火红的太阳和皎洁的月亮昼夜不停地运转,仿佛每天从宽广无垠的大海中冉冉升起,又缓缓地落入大海的怀抱。

6. “萧瑟”一词有两种意思:①形容风吹树木的声音;②形容冷落、凄凉。本诗中的“萧瑟”应选择哪种释义?请结合诗歌内容谈谈你的看法。

示例:选①。本诗描写了天地、大海、百草等景象,境界开阔,并无冷落、凄凉之感;而诗人东临碣石,感受八面来风,一边听着风吹万物的声响,一边欣赏着大海壮阔宏伟的景象,豪迈之情溢于言表,冷落、凄凉的词义不符合情境。

7. 跨学科 音乐 《经典咏流传》准备为《观沧海》配乐。请你推荐下面的一种乐器给栏目组,并说说理由。

笛子　古筝　唢呐　编钟　二胡

示例一:我推荐古筝。古筝之声古朴、刚劲、悠扬,与本诗质朴刚健、音调铿锵的特点相符,有助于表现诗人的博大胸襟和豪情壮志。示例二:我推荐编钟。编钟之声庄重、洪亮、悠远,符合本诗质朴刚健、音调铿锵的特点,有助于表现诗人的博大胸襟和豪情壮志。

(二)阅读《次北固山下》,完成 8～9 题。

8. 下列对这首诗的理解和分析不恰当的一项是　(A)

A. 题目中的“次”是停宿的意思。诗人于春夏之交,泊船北固山下。

B. 首联中,“客路”“行舟”二词,寓漂泊羁旅之情于字里行间。

C. 颔联写所见景色,江水与两岸齐平,风正帆悬,意境开阔。

D. 尾联运用设问,一问一答,引起读者对诗人情感的关注。

9. 想象“潮平两岸阔,风正一帆悬”所展现的情景,并用语言描述。

教材链接 七上第 4 课“思考·探究·积累二”

示例:潮水上涨,仿佛与两岸齐平,江面更显得宽阔了;白帆高高悬挂,乘船顺风疾行。

(三)阅读《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》,完成 10～11 题。

10. (2025·南充模拟)下列对这首诗的理解和分析不恰当的一项是　(B)

A. 本诗是李白获悉好友王昌龄被贬之后创作的一首诗,“左迁”是贬官的意思。

B. 首句写景兼点时令,突出了杨花的美丽和子规啼叫的悦耳,使人赏心悦目。

C. 最后两句将诗人的“愁心”托付给明月,寓意只要明月还在,二人的友谊就会像皓月一样长久。

D. 通过诗人丰富的想象,诗歌气概超逸,笔势灵动,体现了李白诗歌的浪漫主义风格。

11. (2025·巴中期中)诵读诗歌要贴合诗歌的情感基调,恰当的诵读往往更能让人理解诗歌蕴含的情感。请体会诗歌前两句蕴含的情感,说说诵读前两句时应该如何把这种情感读出来。

第一句,“杨花”“子规”渲染出伤感的气氛,应该读得轻而缓慢。第二句,“闻道龙标”要轻读,“过五溪”要重读。“五溪”在当时是偏远之地,要传达出诗人为朋友的不幸遭遇感到悲伤的情感。

(四)阅读《天净沙·秋思》,完成 12～14 题。

12. 跨学科 美术 你认为下面两幅图画中哪一幅更符合《天净沙·秋思》所表达的情感?理由是什么?



图1



图2

图2更符合。理由：图一中虽有树、鸟、小桥、流水等《天净沙·秋思》中所提到的意象，但整幅画面显得生机盎然，与诗的意境不符；图2中只有一人、一马，一轮落日挂在天边，画面显得萧索荒凉，更符合《天净沙·秋思》所表达的漂泊天涯、凄苦愁楚的情感。（意对即可）

13. 《天净沙·秋思》中直接抒情的是哪一句？抒发了诗人怎样的感情？

“断肠人在天涯”。这句诗直接抒发了诗人孤苦寂寞、思念家乡亲人的感情。

14. “小桥流水人家”一句描写出了温馨恬静的景象，联系整首小令，谈谈诗人为什么这样写。

诗人这样写，是以乐景衬哀情，“小桥流水人家”呈现出一派温馨恬静的景象，与沦落异乡的游子相衬，反衬出游子的孤独凄凉以及对家乡和亲人的思念之情，使“断肠人”更添悲愁之情。

课外阅读

（2025·绵阳期中）**于郡城送明卿[1]之江西**

［明］李攀龙

青枫飒飒雨凄凄，秋色遥看入楚迷。

谁向孤舟怜逐客[2]，白云相送大江西。

【注释】①明卿：吴国伦，字明卿，作者的好友，因得罪严嵩被贬江西。②逐客：被贬逐远地的人，这里指明卿。

15. “青枫飒飒雨凄凄”一句选用了哪些意象？有什么作用？

意象：青枫、雨。作用：通过描写青枫飒飒、秋雨凄凄的萧瑟景象，渲染凄凉、伤感的氛围，烘托送别友人时的不舍与惆怅之情。

16. 这首诗与我们学过的下列哪首诗在情感上有相似之处？请作出判断并简要分析。

A.《观沧海》　　B.《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》　　C.《天净沙·秋思》

选B，本诗与《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》在情感上有相似之处。理由：两首诗均为送别诗，都表达了对被贬友人的同情、牵挂与不舍之情。《于郡城送明卿之江西》中“谁向孤舟怜逐客，白云相送大江西”体现对被贬友人的怜惜，《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”表达对友人的牵挂。

C 拓展提升

语言运用

17. 学科素养 文化自信 思念，是诗歌里永恒的情感。根据要求回答相关问题。

（1）阅读下面有关思乡诗的短文，联系全文，将空缺内容补充完整，注意语意连贯。

①（如何读懂思乡诗）？关注意象是首要方法。思乡诗中最常出现的意象是“月”，比如“鸡声茅店月”“江清月近人”等。“月”既烘托出诗人孤独的形象，又表达出相思之愁。“鸟”出现频率虽不及“月”高，然而②（被历朝历代文人喜爱）：在《诗经》中筑巢，在汉赋中孵化，③（在唐诗中翱翔），在宋词中栖息，一飞数千年。除此之外，④（还要关注表情达意的词语），如“悲”“思”“独”等。

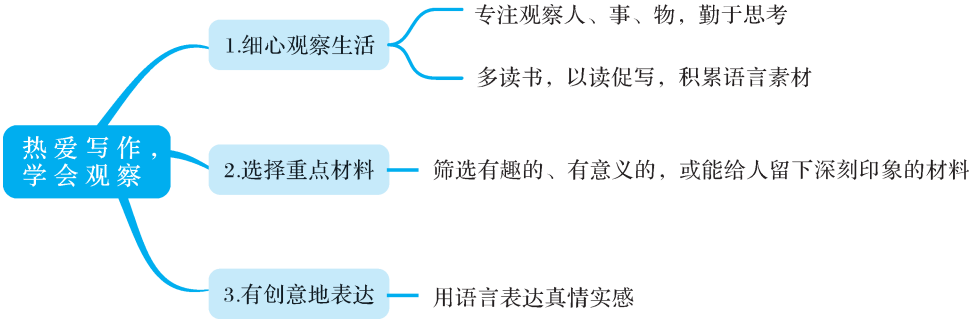
（2）请从课文的四首诗中任选一首，仿照示例，为“古诗中的思念”写两句话。注意语意的准确性和生动性。

示例：《夜上受降城闻笛》；古诗中的思念是静夜中的一段芦笛声，凄凉而幽怨，乡愁绵延。

选择（示例：《天净沙·秋思》）；古诗中的思念是（夕阳下的天涯断肠人，孤独而落寞，旅思悠长）。

写作　热爱写作，学会观察

写作导航



例文引路

我发现枕头里有个世界

从小，我就有落枕的毛病。早晨起来，常常是歪着脖子，疼得哭爹喊娘。母亲自然是小心地替我揉来揉去，可这毕竟不是长久之计。

市场上卖的枕头不适合我，母亲决定自己动手做。棉花是最如意的材料，可是太软了不行，太硬了也不行，母亲就一把把地挑，质地适中，才放进枕袋。两天后，我感激地接过母亲做的这只花枕头，它那么轻，却又那么重。把头放上去，枕头中间正好凹下去，将我的头包在里面，棉籽轻轻按摩着我的头部，我感觉舒适极了，就像是静静的深夜，躺在海边沙地上，看满天繁星，感受清新空气，呼吸之间全是母爱的馨香。

可是夏天来了，棉花被汗水一浸，就会发出臭味。于是，我索性撇开枕头，仰着头睡觉，结果自然是我又睡歪了脖子，母亲又有了心事。

没办法，母亲只好托人从外地带回一大包绿豆壳，用它又缝制了一只新枕头。这只枕头可比棉花的好多了，我当然睡得格外香。后来才知道，这些绿豆壳花了父亲近半个月的薪水。有一天，我一不小心把枕布弄破了，看到满枕的绿豆壳散落一地，我的眼泪也一下子落了下来：这可是母亲辛辛苦苦为我做的枕头啊！

上初中了，离家那天，母亲塞给我一只新枕头，新枕头弥漫着一股药香，沁人心脾。母亲说，这是父亲特地去市里买的。在学校的每一夜，枕着药枕，听着枕中药材因挤压而发出的微微声响，那简直是在欣赏人间最美妙的音乐。我仿佛又回到了家，每一次闭上眼睛，就像是一手牵着父亲，一手牵着母亲，来到了落叶林，看一地金黄，满是温馨。

岁月流逝，我渐渐明白：在这变化的枕头里有个不变的世界，在这个世界里，有一种情感无时无刻不在延续。也许，关于这个世界的故事并不精彩，可它会伴我一生一世！

写法点评

开头紧扣题目中的“枕头”，为后文留下悬念。

作者运用“软、硬”“轻、重”这两组反义词，把母亲亲手给“我”做枕头的细节描写得非常形象。

过渡段，为写母亲第二次做枕头蓄势。

将“绿豆壳散落一地”与“我”落泪放在一起进行描写，表达了“我”对母亲的愧疚之情。

通过想象感受家的温馨，赋予枕头更深刻的含义。

结尾点题，首尾照应，深化主题。

名师点评

本文选择母亲为“我”准备枕头这一小事，感悟到母亲对“我”的一片爱意，感情真挚，令人动容。习作构思新颖，不落俗套。“枕头”不仅是行文的线索，更是作者感情的触发点和凝聚点。

中考题型专练(一)

一、积累与运用

阅读下面的文段,完成1～4题。

春风夏雨,秋霜冬雪,大自然生生不息,文人将四季书写于字里行间,带我们领略时序之美。春天,柔和的春风吹来,再没有了冬天北风的息事宁人。花仙子盛装莅临,眼前花团锦簇,美不胜收,与轻风流水应和着的牧童的笛声嘹亮响起,传递着春的气息,惹得鸟儿呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙。热烈而又粗犷的夏雨迫不急待,它的到来,就更是另一番风情,花朵怒放着,树叶鼓着浆汁,数不清的杂草争先恐后地生长……当田野染上一层金黄,各种各样的果实摇着铃铛的时候,那是秋天来了,给人们以丰收的喜悦。夜晚,玻璃窗上发出了响声,那是雨,是使人静谧、使人怀想、使人动情的秋雨啊!还有那可爱的水藻,把终年贮蓄的绿色全拿出来,一并奉献给济南的冬天。

1. 下列加点字注音有误的一项是 (B)

A. 莅临(lì)　　B. 粗犷(kuǎng)　　C. 静谧(mì)　　D. 贮蓄(zhù)

2. 文段中画波浪线的词语书写有误的一项是 (C)

A. 领略　　B. 嘹亮　　C. 迫不急待　　D. 铃铛

3. 文段中加点词语使用有误的一项是 (B)

A. 生生不息　　B. 息事宁人　　C. 呼朋引伴　　D. 争先恐后

4. 下列句子组成语段,顺序排列正确的一项是 (C)

①朗读时,内心对文章的感情基调有一个明确的把握和提示,才能准确而充分地传达出恰如其分的感情色彩。　②《济南的冬天》的感情基调则是温和、明净、亲切、眷恋的。　③感情基调,是指一篇文章整体的、基本的感情色彩和声音语调。　④比如,《春》的感情基调是轻松、愉快、热烈、充满希望的。　⑤有人把文章的感情色彩分为挚爱和憎恨、悲哀和喜悦、惊惧和欲求、急切和冷漠、愤怒和疑惑等不同种类。

A. ④②①③⑤　　B. ②③⑤①④　　C. ③⑤①④②　　D. ③①⑤④②

5. 下列表述不正确的一项是 (D)

A. “矮小而年高的垂柳,用苍绿的叶子抚摸着快熟的庄稼。”这句话运用了拟人的修辞手法。

B. “农夫”“传统”“秋天”“上”这四个词都是名词,其中“上”是方位名词。

C. 《天净沙·秋思》选自《全元散曲》。天净沙,曲牌名。马致远,元代戏曲作家、散曲家,与关汉卿、白朴、郑光祖并称为“元曲四大家”。

D. 律诗是唐朝流行起来的一种诗歌体裁,属于古体诗的一种,因格律要求严格而得名。它要求颔联和颈联对仗。

二、古诗文阅读

(一)名篇名句默写

6. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)水何澹澹,__山岛竦峙__。(曹操《观沧海》)

(2)“ 一年之计在于春 ”,刚起头儿,有的是工夫,有的是希望。(朱自清《春》)

(3) 秋风萧瑟 ,洪波涌起。(曹操《观沧海》)

(4)我寄愁心与明月, 随君直到夜郎西 。(李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》)

(5) 枯藤老树昏鸦 ,小桥流水人家, 古道西风瘦马 。(马致远《天净沙·秋思》)

(6) 海日生残夜 ,江春入旧年。(王湾《次北固山下》)

(二)古诗鉴赏

阅读下面的古诗,完成 7～8 题。

峡口送友人

[唐]司空曙

峡口[①]花飞欲尽春,天涯去住[②]泪沾巾。

来时万里同为客,今日翻成送故人。

【注释】①峡口:两山夹水的地方,这里指长江出蜀的险隘。②去住:指走的人和留的人。

7.“峡口花飞欲尽春”这一景象在诗中有什么作用?

交代了送别的地点和季节;用暮春时节的意象,渲染了凄凉忧伤的氛围,烘托了诗人的惆怅之情。

8. 请结合三、四两句诗的内容,说说本诗表达了诗人怎样的情感。

三、四两句诗通过“同为客”“翻成送故人”的词句,既表达了诗人对故乡的思念,又抒发了其送别友人时的不舍之情。

三、现代文阅读

(一)(2025·宜宾期中)阅读下面材料,完成 9～11 题。

【材料一:政策概要】

①为深化校家社协同育人,促进学生身心健康全面发展,近日,四川省教育厅等十一部门联合印发通知,在全省实施中小学春秋假制度。

②四川此次实施春秋假遵循“因地制宜、合理设置、协同推进”原则。春秋假定位为春季、秋季学期中区别于寒暑假的短假期,一般安排在春季学期 4—5 月、秋季学期 10—11 月的期中前后,原则上每学期各 3 天。具体实施方案由各市(州)统筹,结合区域实际弹性制定。

——综合自四川省教育厅官网及央视新闻

【材料二:专家解读】

①罗哲教授(四川大学):我们四川有优美的自然风光、深厚的历史底蕴、丰富的红色资源和多彩的风土人文,这些都是宝贵的教育资源。通过实施春秋假,能让孩子们有更多机会去亲近自然、了解社会,在实践中学习。

②焦蒲副院长(四川省教育科学研究院):春秋假的本质是“实践假”与“体验假”,而非“教学假”。政策严禁学校组织任何形式的集体补课,旨在引导学生走向田野、走进社会,通过场馆探究、志愿服务等在真实的社会与自然场域中实现素养的积淀。

③王国贤书记(成都市武侯实验中学):学校会提前做好规划,将春秋假纳入学年教学计划,设计与自然、历史、文化相关的主题实践作业。例如,联动博物馆、实践基地等,共同开发适宜的课程资源。

【材料三:配套保障】

①为确保春秋假平稳推进,四川多部门同步推出多项保障举措。

②家长关怀:支持用人单位实行弹性休假、错峰休假,春秋假期间优先为有未成年子女的职工办理调休、补休。

③托管服务:学校将同步提供免费兜底托管服务,并组织开展各类特色活动,丰富学生假期生活。

④公共服务:博物馆、科技馆、景区等公共文化和旅游场所将推出优惠开放政策,丰富学生假期生活选择。

9. 下列对材料一和材料三相关内容的理解,不正确的一项是 (B)

A. 四川春秋假安排在春秋季学期期中前后,原则上每次放假 3 天,具体方案由各市州制定。

B. 为保障春秋假实施,用人单位必须为所有员工在春秋假期间放假,以便陪伴孩子。

C. 学校会为有需要的学生提供免费的托管服务,并组织特色活动。

D. 春秋假期间,博物馆、科技馆等场所可能会为学生提供门票优惠。

10. 根据材料二,下列关于春秋假目的与意义的表述,不符合专家观点的一项是 (C)

A. 春秋假旨在利用四川本地资源,让学生在实践中学习,促进全面发展。

B. 春秋假的本质是“实践假”与“体验假”,强调学生走向社会与自然。

C. 学校应利用春秋假组织集体补课,以保证教学进度不受影响。

D. 春秋假期间,学校可设计与自然、历史、文化相关的主题实践作业。

11. 结合以上所有材料,下列说法不正确的一项是 (B)

A. 四川春秋假政策的实施,遵循“因地制宜、合理设置、协同推进”的原则。

B. 春秋假仅为学生提供了休息时间,与寒暑假没有任何区别。

C. 春秋假的顺利实施,需要学校、家庭乃至社会公共机构的协同配合。

D. 有专家认为,春秋假能引导学生走向田野和社会,在真实场景中学习成长。

(二)(2025·南充)阅读下面的文章,完成 12～15 题。

秋至祁连山

朝　颜

①9 月上旬,我从西宁城起身,一头扎进了祁连山腹地。此时,盛大的秋天已经来临,我亲见了一场属于高原的天地大美。

②车子顺着祁连山南麓的公路匀速前行,窗外的祁连山始终逶迤左右,耐心地画着似乎永远也画不完的蜿蜒线条。我掏出手机,定格下一幅色彩斑斓、意境悠远的画面:山的高处,蓝天清澈旷远,天边的白云仿佛随时要飘落下来,轻轻覆住青绿的山脊;山坡上,几顶白色的帐篷散落其间,黑

的牦牛、白的藏羊正在啃食青草；山坳里，几块高矮不一的牧草地不规则地卧伏着，密密丛丛的牧草正在由青转黄；山脚下，一条泛着粼粼银光的河流从白桦林间穿过，大片的青稞已经熟透，铺排开平整的金色地毯……

③行至青海省海北藏族自治州门源回族自治县，丰收的田野图景远非我想象中高原的样子。门源是一个农业大县，也是一个旅游大县，素有“金色门源”之美称。在祁连山的重重包裹之下，县境内有一块块宽阔平坦的盆地，放眼望去，一马平川。每到秋天，4 万多公顷的耕地麦浪翻滚、青稞饱满、油菜丰收，收割机在庄稼地里穿梭忙碌，目之所及无不是铺天盖地的金黄。

④这时节，祁连山南麓的秋果子也成熟了。沙果、梨、沙棘果、人参果……各具风味。在这里，我第一次品尝到了青海的香蕉梨。它形状似梨，色泽金黄、个头匀称，口感却似香蕉，软糯香甜、入口即化。我惊讶这么好吃的水果为何没有卖到外地去，原来香蕉梨一旦成熟，保鲜时间极短，无法长途运输。

⑤清晨从酒店出发的时候，秋风裹挟着阵阵凉意，透过未扣紧的衣领钻进身体里。一路上，我们经过牛羊和马匹成群的草场，也经过河汊纵横的湿地。那些小而曲折的水系，都是八宝河的支流。它们在草原上时而出现、时而消失，并没有一条十分清晰的水路，似乎它们只是自由随意地为着滋养草地、喂哺生灵。

⑥的确，在祁连山南麓的湿地上，生活着大天鹅、黑颈鹤、绿头鸭、赤麻鸭、斑头雁等大量野生动物。其中黑颈鹤是唯一生存和繁衍于高原的鹤类。在祁连山国家公园生态科普馆观看纪录片时，我看到一个令人动容的故事：一对黑颈鹤夫妇生下一儿一女两只小黑颈鹤，哥哥在刚刚学会飞翔时不幸遇难。当黑颈鹤夫妇带着妹妹飞离青海越冬时，它们一起来到哥哥遇难的地方，反复低飞、盘旋、悲鸣，然后才不舍地振翅高飞。它们是如此长情，就像对这片高原湿地一样，不离不弃。

⑦来到祁连山国家公园野生动物救护繁育中心时，雨已经停了下来。云开雾散之后的山地和草原显得更加清新明媚，一丛丛树形优美的青海云杉为大地增添了勃勃生机。一只毫不惧人的岩羊踩着小碎步走向人群，左嗅嗅、右蹭蹭，仿佛在进行独特的迎客仪式。我走过去，摸摸它坚硬的羊角，摸摸它光滑的皮毛，它也不急不恼。听工作人员说，这是去年救护的野生岩羊，刚带回来时还不会走路。现在，它活得健康、安然，俨然已经把救护中心当成家。

⑧跟随工作人员的脚步，朝着一个个繁育基地走去，我见到了此前从未见过的藏原羚、狍子、蓝马鸡、秃鹫等野生动物，也见到一只会伸出舌头舔人手指的梅花鹿。每一只野生动物救护回来后，工作人员都要对它们进行驱虫、救治，而后是繁育或者放归自然。但总有一些无法适应野外生存的野生动物，要在这里终老。

⑨返程的时候，我仍然一次次被祁连山饱满柔和的线条感动，被山沟里流淌的溪流感动。天地有大美而不言，当人类用心庇护着自然，自然也会全力佑护着人类。

（选自《人民日报》2024 年 10 月 16 日第 20 版，有删改）

12. 作者在开篇写道“我亲见了一场属于高原的天地大美”，文中围绕“大美”依次描绘了哪几幅图景？请简要概括。

①绚丽悠远的祁连全景图；②金色门源的田野丰收图；③祁连山南麓秋果飘香图；④草原、湿地生态图；⑤野生动物救护繁育中心人与自然和谐图。

13. 文中第②段画线部分在景物描写上有何特色？请任选一个角度，结合文本简要分析。

示例：空间层次分明（条理分明），画线部分从“山的高处”“山坡上”写到“山坳里”“山脚下”，按从高到低的顺序，层次分明地描绘了祁连山全景，丰富而立体。

14. 文中第⑥段写了黑颈鹤一家对这片高原湿地“如此长情”“不离不弃”。请结合全文简要分析其原因。

示例：①对亲人的不舍：小黑颈鹤哥哥长眠于此，它们不忍离去。②对这片土地的依赖：这片高原湿地喂哺了它们。③对这里的人们的依恋：这里人与自然和谐共生。

15. 请结合文本内容和生活实际，谈谈你对文章结尾“天地有大美而不言，当人类用心庇护着自然，自然也会全力佑护着人类”这句话的理解。

示例：①“天地有大美而不言”，指祁连山的自然风光、湿地的生灵等展现出的壮美与生机，无须言说却震撼人心。②“人类庇护自然，自然佑护人类”，指人与自然和谐共生：文中人类通过生态科普、救护野生动物等方式保护生态，守护自然；自然则以美景、丰富的物产等回馈人类，更以和谐生态滋养人类心灵。③在实际生活中，我们要增强环保意识，践行环保理念，如坚持低碳出行、垃圾分类，参与植树造林等环保活动，帮助改善气候、减少灾害，人类守护自然，自然就会佑护人类。

四、整本书阅读

16. 鲁迅在散文集《朝花夕拾》中，塑造了很多人物形象，下列人物不属于《朝花夕拾》的是（ C ）

A. 藤野先生　　B. 长妈妈　　C. 杨二嫂　　D. 范爱农

17. 下列选项中，有误的一项是（ C ）

A.《朝花夕拾》是鲁迅所作的回忆性散文集，共 10 篇。《莽原》半月刊发表时原名为《旧事重提》。

B. 鲁迅在《〈二十四孝图〉》里讲了“老莱娱亲”“郭巨埋儿”等孝道故事，进而表达了对那种不近人情甚至灭绝人性的所谓“孝道”的批判。

C.《朝花夕拾》中鲁迅说起儿时生活常常出现对迎神赛会等情节的回忆，如《五猖会》一文中，写“我”同父亲看五猖会时的热闹场景，读来令人兴味盎然。

D. 鲁迅在《阿长与〈山海经〉》中抓住阿长的性格特征如实来写，把一个淳朴善良，但在某些方面又颇为愚昧的农村妇女写活了。

第二单元　至爱亲情

单元人文主题及素养目标

人文主题

亲情是人世间最普遍、最美好的情感之一。本单元课文从不同角度记叙了家人之间动人的故事，抒写了亲人之间真挚的感情。阅读这些课文，可以加深我们对亲情的感受和理解，丰富自己的情感体验。

素养目标

<table>
<tr><td>单元素养目标</td><td colspan="4">学习本单元，要通过朗读体会作者的情感，理解作品或直接或含蓄的表达。朗读时，要把握文章的感情基调，注意语气、节奏的变化；要在整体感知全文内容的基础上，理解作品中的形象，体会作者的思想感情。</td></tr>
<tr><td rowspan="5">课文素养目标</td><td>课文</td><td>素养目标</td><td>写作特色</td><td>阅读考点</td></tr>
<tr><td>5　秋天的怀念</td><td>1. 掌握重音和停连的朗读技巧，把握朗读时感情基调的变化。
2. 体会作者对母亲的复杂情感，理解文中母爱的内涵。
3. 领悟文中“好好儿活”的内涵，珍惜生命，学会感恩。</td><td>叙事细腻含蓄，情感波澜起伏。</td><td>分析关键词语的表达效果。</td></tr>
<tr><td>6　散步</td><td>1. 有感情地诵读，把握全文感情基调，训练朗读语气、节奏的技巧。
2. 探究课文的语言特点，品味“大词小用”“对称句”“回环句”的妙处。
3. 联系生活，反思自我，加深对亲情、社会责任的理解。</td><td>以小见大，情理相融。</td><td>自然环境描写及其作用。</td></tr>
<tr><td>7* 散文诗二首</td><td>1. 反复诵读，在朗读中感受作品的美好意境和优美语言。
2. 对比阅读，明确两首散文诗在感情基调、思想内容、语言风格等方面的异同。
3. 感受诗中至深至真的亲情。</td><td>《金色花》：想象奇妙。《荷叶·母亲》：借物喻人。</td><td>梳理人物的情感变化。</td></tr>
<tr><td>8　《世说新语》二则</td><td>1. 借助课文注释疏通文义，初步感知古今汉语的差别。
2. 反复诵读短文，通过朗读培养文言语感。
3. 感受古人的生活情趣和文化修养，欣赏古代少年的聪慧和方正。
4. 了解“谦辞”和“敬辞”的概念，积累具有文言色彩的谦辞和敬辞，在交际中恰当使用，增强文化底蕴。</td><td>《咏雪》：叙事平实。《陈太丘与友期行》：语言精练，人物形象鲜明。</td><td>文言断句（一）。</td></tr>
<tr><td colspan="2">写作
学会记事</td><td colspan="3">1. 结合课文，了解记叙的六要素，学会有详有略、条理清晰地叙写事件。
2. 体会并尝试在叙事中抓住细节来表达感情。
3. 养成写日记或周记记录生活中的人和事的习惯。</td></tr>
<tr><td colspan="2">专题学习活动
有朋自远方来</td><td colspan="3">1. 学会与人交往，展示自我，与人建立纯真的友谊。
2. 掌握积累知识、搜集资料的方法，尝试从中获得启发。
3. 联系交友经历，独立思考网络交友的利弊，并能坦诚表达自己的观点，在活动中培养语言表达能力。</td></tr>
</table>

5　秋天的怀念

知识在线

●考点解读

阅读考点 5：分析关键词语的表达效果

【常见题型】(1)在画线句中，“××”一词为什么用得好？(2)请分析文中××词语的表达效果。

【答题指导】(1)明确该词语的本义或所运用的修辞手法。(2)联系画线句或者上下文，指出该词语的深层含义，一般是突出了人(事、景)物的特点、情态等。(3)联系文章的中心思想与作者的情感态度，指出该词语体现了怎样的主旨，表达了人物(作者)什么样的情感。

“关键词语”主要指：①表明作者立场观点的词语；②表现文章主旨的词语；③反映文章深层内容的词语；④体现作者感情的词语；⑤在结构上起过渡或照应、连接作用的词语；⑥有指代意义的词语；⑦有比喻、反语等修辞意义的词语。

【答题格式】(1)“××”的意思是……，用在这里突出了人物……的特点/表现了人物……的内心世界/表达了作者……的感情。(2)“××”运用了……修辞手法/描写方法/贬(褒)词褒(贬)用/化动(静)为静(动)，用在这里突出了人物……的特点/表现了人物……的品格、精神/表达了作者……的感情。

【对应训练】第 6、7 题

A 基础巩固

1. 下列加点字的注音有误的一项是　（ B ）

A. 整宿(xiǔ)　央求(yāng)　双腿瘫痪(tān)

B. 诀别(jué)　侍弄(sì)　恢复沉寂(jì)

C. 憔悴(cuì)　豌豆(wān)　暴怒无常(bào)

D. 鲜血(xuè)　仿膳(shàn)　絮絮叨叨(xù)

2. 下列语句中书写完全正确的一项是　（ B ）

A.“不，我不去！”我狠命地锤打这两条可恨的腿，喊着，“我可活什么劲儿！”

B. 那天我又独自坐在屋里，看着窗外的树叶“唰唰啦啦”地飘落。

C. 黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂慢。

D. 邻居的小伙子背着我去看她的时候，她正坚难地呼吸着。

3. 下列加点词语使用不正确的一项是　（ A ）

A. 我家的户口本不见了，妈妈在抽屉里翻来覆去，最终还是没找着。

B. 史铁生双腿瘫痪后，他的脾气变得暴怒无常。

C. 试卷刚发下来，我一看得了满分，真是喜出望外。

D. 万千雪絮，泼泼洒洒，在空中交织着唯美的乐章，这个冬天的第一场雪就这样悄悄地来了。

4. 学科素养 文化自信 下列表述正确的一项是　（ B ）

A. 史铁生，生于北京，代表作有小说《合欢树》，散文《我与地坛》等。

B.《秋天的怀念》是作者怀着对母亲深深的思念和愧疚写下的。

C. 古时住宅旁常栽桑树、梓树，后人就用“桑梓”指自己的住宅。

D.“莫道桑榆晚，为霞尚满天”告诫子女要及时行孝。

B 能力发展

课　内　阅　读

阅读课文，完成 5～7 题。

5. 语文课上，老师请小语和小川分角色朗读文中母亲和“我”的对话，请你帮助他们做好朗读设计。

教材链接　七上第 5 课“思考·探究·积累五”

	重音	节奏	语气	心情
小语(母亲)：“听说北海的花都开了，我推着你去走走。”	都、走走	①慢速	恳求/劝慰	②期待/小心翼翼
小川(史铁生)：“不，我不去！”	③不	快速	④否定/抗拒	⑤暴躁/痛苦/绝望/愤怒

6. 下列句子中加点的词语强调说明了什么？

教材链接 七上第5课“思考·探究·积累二”

母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂，她又悄悄地进来，眼边儿红红的，看着我。

①母亲十分体谅儿子的痛苦；②母亲细心周到，尽可能不去惊扰儿子；③母亲的心里更难受。

7. 将“她憔悴的脸上现出央求般的神色”一句中的“央求”换成“期待”好不好？为什么？

教材链接 七上第5课“思考·探究·积累二”

不好。“央求”反映出母亲既盼望儿子早日摆脱阴影，又怕自己因病重支撑不到那一天的复杂心理，若换成“期待”则不能突出母亲忍着巨大的病痛仍一心为儿子着想的情感。

课 外 阅 读

（2025·德阳期中）**窗外有只啄木鸟**

邓迎雪

①失明后，他的记忆反倒越来越清晰鲜明。

②他常想起生病前的那个春天，他正坐在桌前看书，忽然窗前飞来一只灰褐色的小鸟，站在窗台上，机敏地四处张望。它的嘴巴又尖又长，像一支坚硬的铁钩，翅膀和尾巴上的羽毛是黑白相间的条状花纹，非常漂亮。

③“好可爱的鸟！”他赞叹不已，眼睛一眨不眨，完全被吸引住了，直到鸟儿飞到不远处的果园里。母亲笑着说：“啄木鸟来咱家果园当医生呢，看来今年要大丰收啊。”

④如今，往事还历历在心，现实却早已物是人非。他的世界坍塌了，他喜爱的啄木鸟也不知飞向了哪里。

⑤想到这里，他又悄悄落泪。母亲在他身边坐下，也不说话，只是帮他擦去泪水，用粗糙的手温柔地捋顺他的头发。

⑥一天，他正躺在床上发呆，母亲忽然喜滋滋地告诉他：“啄木鸟飞来了，正在咱家的窗台上。”他“腾”地一下坐起来，这真是一个意外惊喜，好像是故友重逢。他悄悄地问母亲：“和从前的那只一样吗？”母亲压低声音说：“一样，说不定就是以前的那只。”

⑦他脸扭向窗子，努力地倾听，可什么声音也没有。母亲解释：“今天它心情不好，不想唱歌呢。”

⑧自从他生病后，母亲变得越来越坚强、幽默，他被母亲的话逗乐了。

⑨第二天，他果真听到了啄木鸟的叫声。那清脆的“昂——昂——”的叫声，在他耳边萦绕。其实，啄木鸟的叫声一点儿也不悦耳，但在他听来宛若天籁。

⑩啄木鸟好像知道他的心事，隔三岔五就停落在他的窗前唱歌，好像是和他进行着简短的对话。每次鸟儿来，他的内心都充满了喜悦。他想象着鸟儿站在树前四处张望的模样：阳光洒在它身上，给它披上一件金色的纱衣，它犀利的嘴巴随着它的小脑袋，来回变动着方向，像是随时准备出诊的医生……想到这里，他的脸上露出浅浅的微笑。

⑪母亲也喜欢这只啄木鸟。每次小鸟飞来，母亲就静静地坐在他的对面，也不说话，他想，母亲肯定是看呆了。

⑫当人生天地变得越来越狭小的时候，陪伴在他身边的除了亲情，还有一只像老朋友一样的啄

木鸟，这让他非常欣慰。

⑬后来，母亲又带着他四处求医，他终于复明了！

⑭眼前的母亲苍老了许多。秋风吹来，一缕白发飘在她瘦削的脸上，似乎想掩住她饱含热泪的眼睛。但那眼泪最终没有藏住，顺着她沾满幸福的脸颊滑落下来。

⑮他牵起母亲枯瘦的手，哽咽难言。

⑯回到家，他走到窗前，想看看窗外有没有那只啄木鸟。

⑰然而，外面的一切让他目瞪口呆，以前那一片郁郁葱葱的果园不见踪影，取而代之的是一片简易的铁板房。

⑱“你生病那年我就把果园卖了。”母亲充满歉意地说。

⑲那一定是给他看病用了，母亲一直对他说，看病用的都是家里以前攒的钱，原来是瞒着他。想到这里，他又纳闷，啄木鸟又是从哪里来的？

⑳母亲笑：“没有啄木鸟……那是为了让你开心，俺自个儿搞的发明，放的录音哩。”

㉑他的眼泪缓缓地流了下来。母亲已经 60 多岁，是个普通的农村妇女，没有多少文化，“放录音”也许是她这辈子最厉害的发明吧。

㉒他没有再见过那只啄木鸟，但他心里一直有只美丽的小鸟——一只用母爱绘成的鸟儿，永远飞翔在他的生命里。

（有删改）

8. 阅读全文，请从母亲的角度用简洁的话概括本文所写故事。

母亲为了让失明的孩子重拾希望，假装啄木鸟飞回窗前，用录音机播放啄木鸟的叫声，以善意的谎言陪伴孩子度过黑暗时光，最终孩子复明，得知真相后被深沉的母爱感动。

9. 阅读文章画线的句子，回答括号内的问题。

（1）忽然窗前飞来一只灰褐色的小鸟，站在窗台上，机敏地四处张望。它的嘴巴又尖又长，像一支坚硬的铁钩，翅膀和尾巴上的羽毛是黑白相间的条状花纹，非常漂亮。（对啄木鸟的详细描写有何作用？）

写出啄木鸟的漂亮，突出他对啄木鸟的喜爱；照应了本文的题目；为下文母亲放啄木鸟叫声的录音作铺垫。

（2）秋风吹来，一缕白发飘在她瘦削的脸上，似乎想掩住她饱含热泪的眼睛。（这里运用了什么描写方法？表现了什么？）

运用了外貌描写和神态描写，表现了母亲因忙于照顾孩子而日渐苍老的形象，同时表现了孩子复明后，母亲的喜悦和难掩的兴奋，突出了母爱的深沉与伟大。（意对即可）

10. 选文第⑤段与第⑪段两次提到母亲“也不说话”，这两处的含义是否相同？请结合文章简要分析。

含义不同。第⑤段母亲“也不说话”是看到孩子遭遇人生的不幸而痛苦流泪时的心疼难过；第⑪段母亲“也不说话”是因为她看到播放的啄木鸟叫声让孩子欣喜时的开心欣慰，也担心自己说话会让这一秘密露馅。（意对即可）

11. 新考法 文本联读 这学期我们还认识了一位母亲——《秋天的怀念》里的母亲，请回忆课文并结合选文概括两位母亲有哪些共同特点。

①都心思细腻、善解人意，能理解孩子内心的痛苦，洞察孩子内心的想法；②都用心良苦，想方设法让孩子快乐坚强；③都爱子如命，为了孩子不惜一切；④都坚强乐观，不向命运屈服。（意对即可）

6 散 步

A 基础巩固



1. 下列加点字的注音完全正确的一项是 （ A ）

A. 熬过(áo)	温馨(xīn)	拆散(chāi)	小心翼翼(yì)
B. 潇洒(xiāo)	涟漪(qī)	依偎(wēi)	翻天覆地(fù)
C. 嫩芽(nèn)	信服(xìng)	散步(sàn)	栩栩如生(xǔ)
D. 一霎时(shà)	领袖(xiù)	似乎(shì)	各得其所(dé)

2. 下列语句中书写完全正确的一项是 （ A ）

A. 后来发生了分歧：我的母亲要走大路，大路平顺；我的儿子要走小路，小路有意思。

B. 不过，一切都取诀于我。

C. 我决定委曲儿子了，因为我伴同他的时日还长，我伴同母亲的时日已短。

D. 那里有金色的菜花、两行整齐的桑树，尽头一口水波鳞鳞的鱼塘。

3. 学科素养 文化自信 下列表述正确的一项是 （ C ）

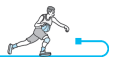
A.《散步》是作家莫怀戚的一篇小说，以小见大，赞美了尊老爱幼的传统美德。

B. 古人常称别人的母亲为家慈、家母，含有恭敬之意。

C.《秋天的怀念》和《散步》都运用了以小见大的手法，让文章有了感人的力量和深远的意蕴。

D. 古代的年龄有一定的称谓，如三十岁称“而立”，四十岁称“知天命”。

B 能力发展



课 内 阅 读

阅读课文，完成 4～6 题。

4. “我的母亲又熬过了一个严冬”中的“熬”字用得很好，请从内容、情感两方面简要分析。

“熬”字生动形象地写出了母亲身体虚弱及她度过寒冬的艰难与痛苦，表现了母亲坚强、坚韧的品质，同时表达了“我”对母亲的心疼、关爱与担忧。

5. “那里有金色的菜花、两行整齐的桑树，尽头一口水波粼粼的鱼塘。”这句话属于什么描写？在文中起什么作用？

教材链接 七上第 6 课“思考·探究·积累三”

环境描写（景物描写）。作用：展现了一幅充满诗情画意的田园风景图，令人心旷神怡；渲染了散步时和谐温馨的气氛，烘托了一家人相互爱护的情感。

6. 新考法 探究型 最后一句中“慢慢地，稳稳地”有何表达作用？并谈谈你对“整个世界”的理解。

教材链接 七上第 6 课“思考·探究·积累二”

“慢慢地，稳稳地”从表面上看是害怕摔着母亲、儿子，其实是表现了中年人对家庭以及社会严肃认真、小心谨慎的态度和高度的责任感。对“整个世界”的理解：一个是老人，代表着已过去的时代；一个是孩子，代表着刚刚开始的时代和未来的世界。背着这个世界的“我”和妻子——一代中年人，肩负着承前启后的重大责任，表现了中华民族尊老爱幼的传统美德。

知识在线

考点解读

阅读考点 6：自然环境描写及其作用

【常见题型】(1)本文第×段（多是文章的第一段或最后一段）的景物描写有什么特点？有什么作用？(2)本文多次出现对……的描写，请分析其在全文中的作用。(3)请阅读第×段的内容，试分析其景物描写的作用。

【答题指导】自然环境描写的常见作用：(1)烘托人物……心理。(2)渲染……气氛。(3)交代故事发生的背景（暗示社会环境）。(4)交代故事发生的时间、地点等。(5)为后文……情节作铺垫、埋伏笔，推动故事情节的发展。(6)表现人物的身份、地位、性格等。(7)烘托人物形象。(8)突出或深化文章主旨。(9)使读者有身临其境之感，增强文章感染力。

【答题格式】运用了自然环境描写，描绘了……的景物（景物特点），对……人物（情节、主题）起到了……作用。

【对应训练】第 5、9 题

课 外 阅 读

想陪母亲散步

孙琴安

①小时候，我们上学，父母上班，彼此几乎没有同行的机会。只有一年冬天，母亲一大早把我叫醒，要我陪她去菜场买菜。原来她上早班，顺路去菜市场买点儿菜，叫我拎回家。

②外面还是黑乎乎的。我还从没起过这么早，又冷又饿。母亲给我买了大饼油条，说吃下去就暖和了。此招果然灵验。一路上她脚步匆匆，总问我冷不冷。其实那天早晨非常冷，但我攥着她的手，又是第一次与她单独同行，心里却感到很温暖。

③稍长，在初夏的黄昏或清秋的晚上，经常看到一个年轻的后生陪着一个老太太在街边散步，后生眉清目秀，举止斯文；老太太一头短发，略有花白。两人并肩而行，娓娓而谈。我每见此景，便心生羡慕，一次忍不住问母亲。母亲一听便道："哦，吴老师家的。吴老师去世了，儿子怕母亲伤心，经常陪她散步，是个孝子！"当时我心中便暗自许愿，长大了也要像他一样，常陪母亲散步。

④孰料初中毕业，我即离家赴崇明农场务农，一年难得回家几次，每次都来去匆匆，还要会同学，而母亲白天上班，晚上忙于家务，能得空聊聊天就不错了，哪里还想得到散步？况且母亲毕生勤劳，在她眼里，散步简直就是浪费时间。

⑤直到我成家以后，才有了与母亲散步的机会。

⑥那年孩子两岁，一直照顾他的岳母有事去浙江老家，我和妻子都上班，只得请刚退休不久的母亲临时来帮两天忙。黄昏时分，我便主动拉上母亲在住家附近散步。时值立夏，树木已有几分浓郁，小草都高高兴兴。我兴致勃勃地向她介绍着目睹的一切，但她却并不怎么在意，话也不怎么多。在返回的路上，我终于有所觉察，便问："妈妈，您好像有心事。"她说："是啊，我来这里，不知你爸爸这两天下班回来吃什么，他不会做饭。"原来如此！而我却大言不惭地说："反正就两三天，只好叫爸爸先克服一下。"就这样，我期待已久的想陪母亲散步的愿望，便索然无味地结束了。

⑦当我送母亲回家，看到父亲那个高兴劲儿，这才感到父亲已离不开母亲了，而自己所说的话实在太自私！从此再也不敢向母亲搬救兵了。

⑧母亲自幼家境贫寒，不识字，也是在新中国成立后扫盲时上了几堂课，又幸亏父亲耐心教她，才认识了一些字，后来居然能读一些小说了。为了提高她的兴趣，孩子们常会带一些《红岩》《简·爱》等小说名著给她看。所以，她刚退休的那几年，每当我去看望，她多半手捧一部长篇小说坐在椅上认真阅读。见我来了，便会放下书本，高兴地拎起篮子，娘儿俩一起去菜场买菜。一路上，她会兴趣浓厚地讲述正在读的小说中的故事和人物。令我感到吃惊的是，母亲居然能准确地说出小说情节的发展，评判出人物的好坏。她喜欢简·爱，同情苔丝，不喜欢莫泊桑笔下的杜洛阿，她说："《漂亮朋友》中的那个男人真是坏透了，太缺德了！"

⑨有次说到兴头上，父亲下班回来，三人围在小方桌上吃晚饭，她仍意犹未尽地继续讲。父亲则不插话，只是微笑地望着她，仿佛是他的成果似的。当时我就想，何时我也能写部小说，散步时听她谈论，那该多有意思啊！

⑩说也奇怪，我与父亲散步，几乎没有肢体接触；而与母亲散步，走着走着，便会慢慢靠拢她，有时还会不由自主地挽住她的手臂，甚或轻轻搂住她的肩膀。起初她不太习惯，后来也就任由我了。与父亲散步，他会问起我的工作；母亲却很少问，其实我是很喜欢散步时听她谈小说的，但她说得更

多的还是家常，即使再琐碎，我也只好耐心倾听，不敢打扰，从中却可以感受到一个母亲对家庭所倾注的心血，对每个子女的关爱。她所希望的就是每个子女都能过上好日子。

⑪有时父亲也会参与进来，但我仍会与母亲谈得多一些，这时父亲常被晾在一边，成为旁听者。一次，忽然发现父亲不见了，回头一望，他正跟在我们后面，原来他是故意掉队，暗中观察娘儿俩的散步背影呢！

⑫母亲71岁那年，我出版的一本书喜获大奖，兴冲冲地去看望母亲，她听后自然高兴，娘俩又像往昔一样，一起去菜场买菜。这恐怕是我陪母亲的最后一次散步了。一路上她还难得地问起了我的工作情况，我也如实相告，主要是为了让她开心。如今她已去世，尽管我仍获得一些荣誉，但这与母亲的存在比起来，又算得了什么？还有什么比母亲生命的存在更重要的呢？

⑬现在想来，当年陪同母亲散步的那些日子，可以说是最值得回味的天伦之乐了，也是我人生中一段难以忘怀的幸福时光。如果有来生，我还想陪母亲散步。

7. 文章以“散步”为线索，梳理了“我”与母亲之间发生的事情，下列表述与文本不符的一项是 （ D ）

A. 小时候，“我”陪母亲去菜市场买菜，母亲关心“我”的冷暖。

B. 儿子两岁时，“我”拉母亲在住家附近散步，母亲牵挂家中的父亲。

C. “我”回家看望母亲，陪母亲散步，听母亲谈小说，唠家常。

D. “母亲”的书获奖后，“我”回家看望母亲，陪母亲买菜，母亲一路上关心“我”的工作。

8. 对“父亲”这一形象在文中的作用，下列表述不当的一项是 （ B ）

A. 交代了“我”陪母亲散步时母亲心不在焉的原因。

B. 充当文章的线索人物，贯串文章始终。

C. 推动了情节的发展，因母亲担忧父亲，“我”便送母亲回家，引出下文。

D. 写出父母之间关系的融洽，丰富了文章的主题。

9. 文中第⑥段画线部分的景物描写有什么作用？

这句话写树木的枝叶浓茂，运用拟人的修辞手法写小草的情态，烘托了“我”和母亲一起散步时的喜悦心情，同时和母亲牵挂家中父亲的神情形成鲜明对比。

10. 本文与莫怀戚的《散步》，都讲述了“与母亲一起散步”的事情，请从选材方面比较它们的不同之处。

本文以时间为序，选取不同时段陪母亲散步的情景，做到了选材广泛；莫怀戚的《散步》选取了祖孙三代人一起在田野上散步的生活场景，在平常生活中流淌着亲情，做到了选材典型。

C 拓展提升

微 写 作

11. （2025·泸州）学校对全校学生开展调查后发现，不少家庭拥有“孝亲敬老”“诚实守信”“自强不息”等优良家风传统，请你从中选择一种或另行补充，以“_____的家风助我成长”为开头写一段话，至少用到一种修辞手法，50字左右。

示例一：孝亲敬老的家风助我成长，它如一盏明灯，照亮我心灵的角落。每当为父母端上一杯热茶，或是轻捶他们疲惫的肩膀，这份温情便化作春雨，悄然滋养我感恩的幼苗。示例二：诚实守信的家风助我成长，它如根系深扎大地，让我在坦诚相待中汲取养分，让信任的藤蔓在岁月里攀缘成林。示例三：自强不息的家风助我成长，它似江河奔涌向前，让我在跌宕中锤炼筋骨，将奋斗的浪花汇聚成生命的壮阔航程。

7* 散文诗二首

知识在线

●考点解读

阅读考点 7：梳理人物的情感变化

【常见题型】根据行文思路梳理作者（文中人物）的情感变化。

【答题指导】解答此类题，可从以下几点来入手：(1)特别关注描写人物情感、态度的语句，看看有没有可以直接摘录的词句。(2)用表现感情、态度的词句进行概括。(3)词句之间要有梯度，要能体现“变化”。

【课后训练】《荷叶·母亲》一文中，作者在雨中三看红莲，这三次的环境和红莲的状态分别是怎样的？作者的心境又是如何变化的？

思路点拨：①第一次看红莲时的环境：浓阴的天。红莲的状态：开满了，亭亭地在绿叶中间立着。这时作者的心情是烦闷的。②第二次看红莲时的环境：雷声作了，雨愈下愈大。红莲的状态：被那繁密的雨点，打得左右欹斜。这时作者的心情是不适意的。③第三次看红莲时的环境：雨势并不减退。红莲的状态：在荷叶的荫蔽下不再摇动了。这时作者不宁的心绪散尽，并受到感动。

【对应训练】第 5 题

A 基础巩固

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是 （ C ）

A. 惊讶(yà)　匿笑(lì)　沐浴(yù)　亭亭玉立(tíng)

B. 膝上(xī)　徘徊(huí)　并蒂(dì)　精粹凝练(zuì)

C. 乘凉(chéng)　姊妹(zǐ)　花瑞(ruì)　流转无力(zhuǎn)

D. 心绪(xù)　菡萏(dàn)　欹斜(jī)　勇敢慈怜(lián)

2. 下列语句中书写完全正确的一项是 （ D ）

A. 穿过金色花的林荫，走到你做祷告的小廷院时。

B. 我要悄悄地开放花辫儿，看着你工作。

C. 在无遮敝的天空之下，我不敢下阶去，也无法可想。

D. 心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？

3. 学科素养 文化自信 下列表述正确的一项是 （ C ）

A. 泰戈尔是泰国作家、诗人，代表作有《吉檀迦利》《飞鸟集》等。

B. 冰心，原名谢婉莹，代表作有《繁星》《春水》《樱花赞》《园丁集》等。

C. “莲”寓意高洁，除了被称作荷花外，还有菡萏、芙蕖、泽芝等别称。

D. 梅、兰、莲、菊被称为“花中四君子”，世人用它们寓指高尚的品德。

B 能力发展

课 外 阅 读

偷听母亲

马家辉

①母亲节当天，我恰好不在香港，因此特地于节日前两日去看望母亲。晚上九点多，我到了她居住的大楼，搭电梯到她所住的楼层，穿过长而阴暗的走廊来到她家门前，拉开铁闸，按了门铃，却无人应门。

②没有意乱心慌，没有惧怕担心，只因“知母莫若子”，口水多过茶的她肯定又在“煲电话粥”。

③果然，屋内传来她的声音，噼里啪啦地说个不停。母亲的嗓门向来响亮而亢厉，明明只是跟老友闲聊家常，听来却易让人误以为她们在吵架。

④隔着木门，我抬高声调，喊道：“阿妈！阿妈！开门呀！”然而全无效果，她继续说，一直说，声浪彻底掩盖了我的呼唤。老话说“穷极喊天，痛极喊娘”，我打小已经明白，我喊娘是没用的，因为母亲只善于说话而无心聆听，我喊得再大声，她都难听见。

⑤本来我可以再用力拍门，甚至按爆门铃，用最大分贝的声音不断喊娘，可是我选择不这么做，宁可呆呆地站在门外守候——等待她讲够了，电话收线了，再呼唤她。

⑥谁忍心打断她呢？“煲电话粥”的母亲，语调是如此愉悦、兴奋，情绪是如此激昂、投入，她和老朋友无所不谈，从前几日饮茶吃了什么点心，到打算过两天去吃什么西餐；从东家的长处，到西家的短处；从

谁的儿子如何孝顺，到谁的女儿生了什么疾病……什么都谈到了，什么都被我偷听到了。刹那间，我发现她在平淡的日常生活以外有着另一个丰富的世界，这个世界虽然只存在于她滔滔不绝的话语里，但之于她，是真实无比的，能给她带来极大的满足感。

⑦坦白地说，个中的满足感想必比跟我聊天获得的要多十倍。每回当我跟她面对面坐下，她总是独白般说个不停，而我总是自顾自地低头刷手机，只偶尔回应一句“嗯”，敷衍了事。“假装聆听”几乎是我在经济供养以外所能尽的“孝道责任”了，世间许多母子在感情上虽然“恩重如山”，在沟通上却往往只能“相敬如宾”，不冲突、不吵架已属难得，而我和她，不幸地，亦属此列。

⑧所以这个晚上，我其实略感自豪，但更多的是感到温暖。我无法给母亲创造聊天的快乐，可是我付出了时间和耐心，不打断她的聊天乐趣。我让她自在地跟老朋友聊个没完没了，她不知道，她的儿子独自站在幽暗的长廊里等待她挂线，等了整整 17 分钟。

⑨17 分钟之后，她挂电话了吗？

⑩没有，只不过我决定先到附近的公园散步，然后再去社区里的小店买些水果。她爱吃的芒果和葡萄，我买了两大包，然后才再一次登门造访。此时又过了大概 40 分钟。当我重新来到她家门前，屋内总算没有声音了。我按铃，她开门，惊讶地问：“咦，怎么这么晚还来看我？”

⑪我笑而不答，进屋后找地方坐下，变成她今晚的另一个聆听者。

（选自《读者》2025 年第 9 期，有删改）

4. 下列对本文内容的理解和分析不正确一项是（ D ）

A. 文题“偷听母亲”指“我”在门外听母亲打电话的内容。

B. “煲电话粥”写出了母亲通电话时间长、内容多的特点。

C. “我”没有用力地拍打门，是因为不想打断母亲的快乐。

D. 结尾“我笑而不答”，是“我”对母亲忽略自己的无奈。

5. 下列选项中，最符合文中“我”情感变化过程的一项是（ B ）

A. 焦急烦躁—好奇惊讶—恍然大悟　　B. 耐心等待—触动反思—自豪温暖

C. 无奈不解—厌烦嫌弃—感动释怀　　D. 平静淡然—冷漠无视—自责悔恨

6. 作批注是行之有效的阅读方法，心有所感，笔墨追寻。请根据示例，按照句后括号内的提示，为文中画线的语句作赏析式批注。

语句	批注
母亲的嗓门向来响亮而亢厉，明明只是跟老友闲聊家常，听来却易让人误以为她们在吵架。（词语运用）	示例：“响亮而亢厉”，生动形象地写出了母亲说话声音洪亮、音调高亢的特点，凸显了母亲健谈、直率的性格。
她和老朋友无所不谈，从前几日饮茶吃了什么点心，到打算过两天去吃什么西餐；从东家的长处，到西家的短处；从谁的儿子如何孝顺，到谁的女儿生了什么疾病……（修辞手法）	① 运用排比的修辞手法，将母亲与朋友聊天的话题依次罗列，增强了语言的节奏感和气势，生动形象地展现出母亲与朋友聊天时话题的丰富多样。（或：突出了母亲平淡生活之外丰富的精神世界。）
我让她自在地跟老朋友聊个没完没了，她不知道，她的儿子独自站在幽暗的长廊里等待她挂线，等了整整 17 分钟。（细节描写）	② “幽暗的长廊”通过环境细节描写，营造出孤独、静谧的氛围，勾勒出“我”默默守候的画面。（或：“整整 17 分钟”这一精确数字，突出等待时间的漫长，凸显“我”的耐心与体贴，这处细节饱含“我”对母亲的理解与关爱。）

7. 小组讨论时，同学 A 说：“等近 1 小时太浪费时间了，直接拍门打断也没什么。”同学 B 反驳：“作者的‘等待’才是真正的孝顺。”请你作为小组代表发言，结合文本内容谈谈对“孝顺”的看法。

示例：我认为“等待”更体现了孝顺的本质。文中作者发现母亲打电话时的愉悦是日常生活外的精神寄托，打断电话虽节省时间，却会剥夺她的情感满足。孝顺的本质是尊重与理解，真正的孝顺需要耐心理解亲人的内心世界，而非仅按自己的节奏行事。

8 《世说新语》二则

咏　雪

知识在线

●考点解读

阅读考点8：文言断句(一)

【常见题型】(1)用“/”给下列句子断句。(2)选出下列断句正确的选项。

【答题思路】(1)要通读全文，仔细体会词、短语以及句子之间的联系。(2)要先易后难，把会断的句子先断开，逐步缩小范围，直到把所有的句子都断开。(3)要重视内容，断完后根据句子的含义、文章的内容再核对一遍。

【答题指导】(1)名词、代词断句法。通读全文，找出人名、地名、事物名、朝代名、国家名、官职名等。这些名词、代词常在句中作主语或宾语。然后考虑：什么人，办什么事情，采用什么方式，取得了什么结果等。

(2)语序句式断句法。文言文中的特殊句式和格式对文言文断句有着非常大的帮助。①判断句、被动句、疑问句等特殊句式。“……者，……也”是典型的判断句式；“不亦……乎”“其……乎”“安……哉”“何……为”等为反问句式；“为……所……”“受……于……”“见……于……”等为被动句式。②倒装句的语序最值得注意。③其他一些固定格式。“如……何”“况……乎”“何(以)……为”等固定句式。

(3)总分关系断句法。依据总分关系可以比较方便地进行断句。

【对应训练】《陈太丘与友期行》第7题

A 基础巩固

1. 给下列加点的字注音。

太傅(fù)　　俄而(é)　　差可拟(chā)(nǐ)

柳絮(xù)　　雪骤(zhòu)　　无奕女(yì)

2. 解释下列句中加点的词。

(1)寒雪日内集　把家里人聚集在一起

(2)与儿女讲论文义　子女，这里泛指家里的小辈，包括侄儿侄女

(3)俄而雪骤　急

(4)撒盐空中差可拟　相比

(5)未若柳絮因风起　不如、不及　　趁、乘

3. 把下面的句子翻译成现代汉语。

(1)撒盐空中差可拟。

跟把盐撒在空中大体可以相比。

(2)未若柳絮因风起。

不如比作柳絮乘风飞舞。

4. 下列表述正确的一项是　(D)

A.《世说新语》是南宋临川王刘义庆组织编写的一部志人小说集，主要记载汉末至东晋士大夫的言谈、逸事。

B.《咏雪》出自《世说新语》的《言语》篇，通过神态描写和身份补叙，赞赏了谢朗的文学才华。

C. 自谢道韫吟咏出“未若柳絮因风起”后，“咏絮之才”就被用来赞誉男子出众的才华。

D. 唐代刘禹锡有名句传世：“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”这里的“王谢”指的就是东晋时期的两大显赫世家：以王导为主的王家和以谢安为主的谢家。谢安就是《咏雪》中的谢太傅。

B 能力发展

课内阅读

阅读课文，完成5～6题。

5. 谢家的家庭氛围是怎样的？从文中哪些词语可以看出？

从“内集”“讲论文义”“欣然”“大笑乐”等内容可以看出，谢家的家庭氛围是融洽、和谐、欢快、轻松、富有文化气息的。

6. 如果你是这场咏雪比赛的评委，你觉得谢朗和谢道韫谁的比喻更好呢？为什么？

教材链接 七上第8课“思考·探究·积累二”

示例一：我觉得谢朗的“撒盐空中”这一比喻更好。雪的颜色和下落之态跟撒盐比较接近，而柳絮呈灰白色，在风中往往呈现上扬的姿态，甚至飞得更高更远，跟雪的飘落方式不同。描写景物首先需要求得形似而后达于神似，形似是基础。示例二：我觉得谢道韫的“柳絮因风起”的比喻更好。这个比喻给人以春天即将到来的感觉，有深刻的意蕴。而“撒盐空中差可拟”一句中的比喻缺乏的恰恰是意蕴。好的诗句要有意象，意象是物象和意蕴的统一，“柳絮因风起”的比喻就好在意蕴深刻。

课 外 阅 读

黄琬巧对

黄琬早而辩慧。祖父琼，初为魏郡太守。建和[①]元年正月日食。京师不见[②]，而琼以状闻。太后诏问所食多少。琼思其对而未知所况。琬年七岁，在旁，曰：“何不言日食之余如月之初？”琼大惊，即以其言应诏，而深奇爱之。

（选自《后汉书·黄琬传》）

【注释】①建和：汉桓帝年号。建和元年为公元147年。②京师不见：京城里看不到（那次日食的情况）。

7. 下列语句中加点词解释有误的一项是（ C ）

A. 黄琬早而辩慧　慧：聪慧　　B. 为魏郡太守　为：担任

C. 琼思其对而未知所况　对：正确　　D. 即以其言应诏　应：回应

8. 将文中画线的句子翻译成现代汉语。

何不言日食之余如月之初？

为什么不说日食剩下的就像初升之月呢？

9. 文中的黄琬和《咏雪》中的谢道韫有什么相同之处？从中你得到什么启示？

相同之处：善于观察，聪明机智，善于运用生动形象的比喻巧妙回答问题。启示：人的思维不应拘泥于固定的模式，要从多个角度看待问题。相同之处：善于观察，聪明机智，善于运用生动形象的比喻巧妙回答问题。启示：人的思维不应拘泥于固定的模式，要从多个角度看待问题。

陈太丘与友期行

A 基础巩固



1. 解释下列句中加点的词。

(1)陈太丘与友期行 约定　　(2)去后乃至 才

(3)下车引之 拉　　(4)元方入门不顾 回头看

2. 把下面的句子翻译成现代汉语。

(1)待君久不至，已去。

（父亲）等您好久您都不来，（他）已经离开了。

(2)日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。

正午不到，就是不讲信用；对着儿子骂他的父亲，就是没有礼貌。

课 内 阅 读

阅读课文，完成3～4题。

3.《陈太丘与友期行》出自《方正》篇。方正，这里指品行刚正，不怕因坚持做正确的事而得罪人。文中哪些地方能够体现出陈元方的“方正”？

教材链接 七上第8课“思考·探究·积累三”

①他懂得“信”的重要，驳斥了友人失信在先。②他懂得“礼”的重要，指出友人“对子骂父”的失礼。③他敢于争辩，以理服人。④他以“入门不顾”的行为维护了父亲和自己的尊严。

4.“元方入门不顾”是否失礼？谈谈你的看法。

示例一：元方并非失礼。理由：元方年仅七岁，我们不应对元方苛求完美；友人失信于人，不仅不反省还对子骂父，对这样无信无礼的人就应该断然拒之于千里之外。示例二：元方确实有失礼仪。理由：人非圣贤，孰能无过？知错能改仍不失为有识之人，原谅一个知错能改的人，能表现出自己宽广的胸襟。

课 外 阅 读

【甲】陈太丘与友期行，期日中。过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒曰：“非人哉！与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之。元方入门不顾。

（《陈太丘与友期行》）

【乙】卓茂[①]尝出门，有人认其马。茂问之曰：“子亡马几何时矣？”对曰：“月余日矣。”茂有马数年，心知非是，解以与之，而自挽车去。将去，顾而谓曰：“若非公[②]马，幸[③]至丞相府归我。”他日马主别得亡马乃诣丞相府归马。

（选自《后汉书·卓茂传》）

【注释】①卓茂：字子康，南阳宛县（今河南南阳）人，是东汉初以仁德著称的名臣。②公：对人的尊称。③幸：希望。

5. 解释下列句中加点的词。

(1)相委而去（ 丢下 ）　　(2)君与家君期日中（ 对人谦称自己的父亲 ）

(3)子亡马几何时矣（ 丢失 ）　　(4)而自挽车去（ 离开 ）

6. 下列各组句子中加点字的意义和用法不相同的一项是（ B ）

A. 元方入门不顾　　将去，顾而谓曰

B. 则是无信　　物是人非

C. 卓茂尝出门　　余尝谓读书有三到

D. 下车引之　　解以与之

7. 用“/”给文中画波浪线的句子断句（断两处）。

他日/马主别得亡马/乃诣丞相府归马。

8. 将文中画横线的句子翻译成现代汉语。

心知非是，解以与之。

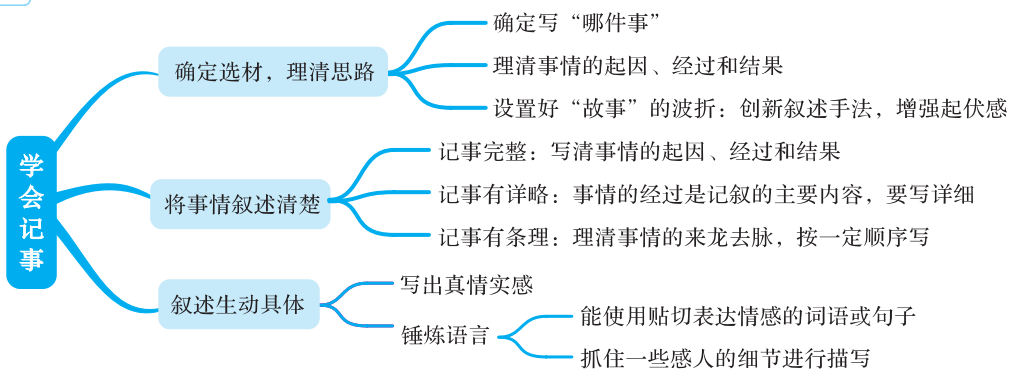
（卓茂）心里知道这马不是那个人的，但还是解下马给了他。

9. 谈谈你从【甲】【乙】两则故事中分别得到了什么启示。

【甲】文：做人要诚实守信，要有礼貌。【乙】文：做人要如卓茂般宽容大度，如马主般讲诚信。

写作　学会记事

写作导航



例文引路

那一次，我真开心

暑假时，我随妈妈及她的同事来到了清溪河，“打”了一场漂流之战。从此，那场战斗的情景便经常在我脑海中回放。

“船到了！”一声吆喝传遍四周，我急忙挤向前，这才瞧见妈妈已占据了一只船。我三步并作两步地朝她奔去，两个人一同将船拖入水中。接着，我眼疾手快地抓起“装备”——船桨以及从小弟那里“死缠烂打”得来的水枪，一屁股坐上船，拉开了漂流之战的序幕。

“冲啊！冲啊！”我在心中喊着谁也听不到的口号，兴奋地划着桨，想一马当先冲出去。可这船，偏偏与我作对，一个劲儿地在原地兜圈圈，真是急死人了！这时，我急中生智，开始向船转圈的反方向划桨——终于调整好了方向。“啪！”不知是谁朝我脸上喷来一注水。我顿时火冒三丈，立即拿起我的“武器”——水枪，从河中抽起满满一注水，狠狠地射向了“敌人”。“敌人”被我喷了满脸的水后，立即向我的船中泼水。我可不能坐以待毙，马上又进行了反击。“敌人”见势不妙，掉转船头，三十六计——走为上计了。我见他仓皇逃走，也就放了他一马。船向前漂着，一眨眼的工夫，就驶向了水流湍急的区域。船开始在波浪中摇摇晃晃，忽然，一个浪头劈头盖脸朝我们打来，水花飞溅，“亲吻”着我的脸颊，我先是一惊，随即感受到一阵凉爽，真是舒服极了！水波渐渐平息，人在船中怡然自得，放眼欣赏两岸风景，别有一番惬意滋味。我将水枪灌满水，向天空射去，欣赏着水流在空中划出的美丽弧线，真是美极了！糟糕！我不小心把水溅到了邻近的一艘船上，“战火”一触即燃，他们立即对我进行了反攻，我又陷入了新的“战争”……

几场水仗过后，我全身湿漉漉的，散发着一种独特的味道，不是硝烟，不是战火，而是带着骄阳的热烈、江风的凉爽、江水的清新，还掺着泥土的气息。这应该是大自然的味道吧！

快乐的时光总是来也匆匆，去也匆匆。我带着满身的水，满心的愉快，满脸的笑容，再看了一眼“战场”，便结束了这次难忘的清溪河漂流之旅。我盼望着与大自然的下一次亲密接触。

写法点评

开门见山，点明时间、人物、地点，使读者对事件一目了然。

中间段落生动地讲述了“战斗”的经过，节奏张弛有度，详略得当，写出了游玩时的欣喜之情。

最后两段交代事件的结果和自己的所思所感，为习作增添了别样色彩。

名师点评

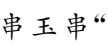
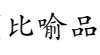
这篇习作要素完整，尤其是对事件的记叙有条不紊，从开始漂流到激烈的水战和片刻的小憩，再到最后结束漂流告别清溪河，按照时间顺序一路写来，将整个游玩过程讲得清清楚楚。文章节奏张弛有度，详略安排恰当合理，活泼的语言充满情趣，写出了在游玩过程中感受到的快乐，展现了当代少年的阳光风采。

专题学习活动　有朋自远方来

1.（2025·成都期中）立德中学开展了“有朋自远方来”主题活动，请你参与。

（1）**【探源悟意】**阅读下面的图文，请说出成为“朋”应该具备哪些条件（写出四条，每条不超过10个字）。

甲骨文	金文	篆文	隶书	楷书
				朋

字源解说：甲骨文“”像两串玉串“”（比喻品行好的人）系在同一根绳子上，形成更大的一挂玉串。金文“”承续甲骨文字形。篆文“”是玉羽串在一起，以并列的羽毛强调同类并列平等，是志趣相投的结交者。隶书“”在篆文字形基础上有所变形。

①品行端正　②平等相处　③志趣相投　④有共同联结

（2）**【仿写明理】**请仿照画波浪线句子续写（要求：引用有关“交友”的古诗句）。

朋友是天，朋友是地，有朋友可以顶天立地！朋友是唐朝王勃的“海内存知己，天涯若比邻”，像汩汩甜润的豁达清泉；朋友是唐朝王维的“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，像暖暖醇厚的情谊佳酿；朋友是唐朝李白的“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”，像深深澄澈的友谊碧潭。

（3）**【交友探索】**小明为不会交朋友而苦恼。请你结合下面材料，为他提供两条交友建议。

材料一：以金相交，金耗则忘；以利相交，利尽则散；唯以心相交，方能成其久远。

材料二：跟着苍蝇找厕所，跟着蜜蜂找花朵。

建议一：示例：以真心为基础，建立长久关系。

建议二：主动选择益友，远离不良圈子。

2.（2025·南充期中）振兴中学举行了以“有朋自远方来”为主题的综合性学习活动，请你参与并完成下列任务。

（1）为了使活动丰富多彩，请你再设计两种活动形式。

①举行一次“怎样交友”主题班会

②示例：举办“经典友谊”故事分享会

③开展“真挚友谊”朗诵比赛

④办一期“友谊天长地久”手抄报

（2）请仿照示例，从孔子、曹操、李白、杜甫、鲁迅、元方中挑选一个做朋友，并说明理由。

示例：史铁生，我钦佩他敢于直面惨淡的人生，用残缺的身体，道出最为健全而丰盈的思想，激励我们坚强、有所作为地活着。

示例：我选择李白做朋友。他才华横溢，诗篇豪放飘逸，充满浪漫主义情怀。他的诗歌不仅表达了个人情感，更蕴含了对人生、自然的深刻感悟。与李白为友，可以一同领略他的诗意人生，感受他的豁达与不羁，激励我们在生活中追求自由与梦想。

中考题型专练(二)

一、积累与运用

阅读下面的文段,完成1～4题。

轻轻翻开七年级上册语文课本第二单元,字里行间流露出的人世间最普遍、最美好的亲情令人感慨万千:史铁生在秋天怀念母亲的絮叨,与母亲决别的那份刻骨铭心的痛,化作了“好好儿活”的勇气与决心,让人明白,即使人生路上荆棘丛生,亲情的光芒也能照亮前行的路。莫怀戚一家在初春的田野上散步,其乐融融,当意见产生分歧,那一霎时的责任与和解,彰显了中华民族尊老爱幼的美德,如波光粼粼的池塘,温润动人,让人感受到家的温馨与包容。泰戈尔的《金色花》,以孩童的视角,描绘了一幕幕温馨的场景,那个化身为金色花的孩子,与母亲捉迷藏时的匿笑,那份纯真无邪的爱,仿佛沐浴在夏日清风之中,令人各得其所。而冰心的《荷叶·母亲》,以荷叶为喻,展现了母爱的伟大与无私,雨中那片荷叶,为红莲遮风挡雨,正如母亲对子女的庇护,不求回报,只为那一份血浓于水的深情。……在语文的世界里,真挚动人的亲情是滋润心田。

1. 下列加点字注音有误的一项是 (D)

A. 絮叨(xù)　散步(sàn)　　B. 一霎时(shà)　波光粼粼(lín)

C. 匿笑(nì)　沐浴(mù)　　D. 庇护(bì)　真挚(zhí)

2. 文段中画波浪线的词语书写有误的一项是 (B)

A. 感慨　　B. 决别　　C. 分歧　　D. 温馨

3. 文段中加点词语使用有误的一项是 (C)

A. 刻骨铭心　　B. 其乐融融　　C. 各得其所　　D. 遮风挡雨

4. 语段中画横线的句子有语病,下列修改意见正确的一项是 (C)

A. 将“语文”与“世界”互换。　　B. 删掉“在”。

C. 在“心田”后面加“的一股清泉”。　　D. 把“滋润”改成“浇灌”。

二、古诗文阅读

(一)名篇名句默写

5. 默写古诗文中的名篇名句。

(1)补写出下列名句的上句或下句。

①　峨眉山月半轮秋　,影入平羌江水流。(李白《峨眉山月歌》)

②潮平两岸阔,　风正一帆悬　。(王湾《次北固山下》)

③　枯藤老树昏鸦　,小桥流水人家。(马致远《天净沙·秋思》)

(2)请在李白的《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》和李益的《夜上受降城闻笛》中任选一首,先写出题目再默写诗句。

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄　杨花落尽子规啼,闻道龙标过五溪。我寄愁心与明月,随君直到夜郎西。

夜上受降城闻笛　回乐烽前沙似雪,受降城外月如霜。不知何处吹芦管,一夜征人尽望乡。

(二)古诗鉴赏

阅读下面的古诗,完成6～7题。

观沧海

[东汉]曹 操

东临碣石,以观沧海。
水何澹澹,山岛竦峙。
树木丛生,百草丰茂。
秋风萧瑟,洪波涌起。
日月之行,若出其中;
星汉灿烂,若出其里。
幸甚至哉,歌以咏志。

6. 下列对诗歌理解不正确的一项是 (C)

A. 本诗是一首四言乐府诗,语言质朴刚健,音调铿锵有力。四言古诗在朗读的时候一般采用“二二”节奏。

B. “水何澹澹”描写了大海的动态,“山岛竦峙”描写的是山岛的静态,它们相互映衬,显示了大海的辽阔和威严。

C. “秋风萧瑟,洪波涌起”点明了节令是秋天,秋风劲吹,万物萧肃,传达出诗人内心像大海一样涌动的悲伤。

D. “日月之行,若出其中;星汉灿烂,若出其里”是诗人的想象,我们从大海吞吐日月星辰的阔大气象中能感受到诗人荡平宇内、一统天下的雄心壮志。

7. 请用自己的语言描绘一下诗人登山临海所见之景:“树木丛生,百草丰茂。秋风萧瑟,洪波涌起。”

示例:岛上的树木,一丛丛地生长着,各种各样的草长得丰茂繁密。大海在萧瑟秋风的吹拂下汹涌起伏。

(三)文言文阅读

阅读下面的文言文,完成8～11题。

【甲】咏 雪

谢太傅寒雪日内集,与儿女讲论文义。俄而雪骤,公欣然曰:“白雪纷纷何所似?”兄子胡儿曰:“撒盐空中差可拟。”兄女曰:“未若柳絮因风起。”公大笑乐。即公大兄无奕女,左将军王凝之妻也。

【乙】陈太丘与友期行

陈太丘与友期行,期日中。过中不至,太丘舍去,去后乃至。元方时年七岁,门外戏。客问元方:“尊君在不?”答曰:“待君久不至,已去。”友人便怒曰:“非人哉!与人期行,相委而去。”元方曰:“君与家君期日中。日中不至,则是无信;对子骂父,则是无礼。”友人惭,下车引之。元方入门不顾。

8. 下列语句中加点词的解释有误的一项是 (B)

A. 俄而雪骤　　骤:急　　B. 未若柳絮因风起　　因:因为

C. 期日中　　期:约定　　D. 下车引之　　引:拉

9. 下列语句中加点词的意义和用法相同的一项是 （A）

A. 与儿女讲论文义　君与家君期日中　B. 俄而雪骤　相委而去

C. 白雪纷纷何所似　水何澹澹　D. 未若柳絮因风起　若出其中

10. 对文中画线句子翻译正确的一项是 （C）

友人便怒曰："非人哉！与人期行，相委而去。"

A. 友人生气地说："真不是人啊！期待和别人同行，却放弃别人离开了。"

B. 友人生气地说："真不是人啊！和别人约定同行，却放弃别人离开了。"

C. 友人生气地说："真不是人啊！和别人约定同行，却丢下别人离开了。"

D. 友人生气地说："真不是人啊！期待和别人同行，却丢下别人离开了。"

11. 下列内容不属于两文都写到的一项是 （B）

A. 儿童之慧　B. 矛盾之剧　C. 应答之妙　D. 家风之优

阅读下面的文言文，完成12～14题。

孔文举[①]年十岁，随父到洛。时李元礼有盛名，为司隶校尉。诣门者，皆俊才清称及中表[②]亲戚乃通。文举至门，谓吏曰："我是李府君亲。"既通，前坐。元礼问曰："君与仆有何亲？"对曰："昔先君仲尼与君先人伯阳有师资之尊，是仆与君奕世为通好也。"元礼及宾客莫不奇之。太中大夫陈韪后至，人以其语语之。韪曰："小时了了，大未必佳。"文举曰："想君小时，必当了了。"韪大踧踖[③]。

（选自刘义庆《世说新语·言语》）

【注释】①孔文举：孔融，字文举。②中表：父亲姊妹的儿女叫外表，母亲兄弟姊妹的儿女叫内表，外为表，内为中，统称中表。③踧踖（cù jí）：局促不安的样子。

12. 下列语句中加点词解释有误的一项是 （C）

A. 随父到洛　随：跟随　B. 时李元礼有盛名　时：当时

C. 元礼及宾客莫不奇之　奇：奇怪　D. 太中大夫陈韪后至　至：到

13. 将文中画线的句子翻译成现代汉语。

（1）昔先君仲尼与君先人伯阳有师资之尊，是仆与君奕世为通好也。

过去我的祖先仲尼曾经拜您的祖先伯阳为师，所以我和您是世世代代友好往来的亲戚关系。

（2）文举曰："想君小时，必当了了。"

孔文举说："我猜想您小的时候一定很聪明吧。"

14. 孔文举是如何机智巧妙地回答陈韪的"小时了了，大未必佳"的？请简要分析。

孔文举回曰："想君小时，必当了了。"这句话表面上看是在夸赞陈韪小时候聪明，但实际上是在讽刺陈韪现在并不出色，因为按照陈韪的逻辑，"小时了了"并不意味着"大必佳"，所以孔文举的反击既巧妙又犀利，让陈韪感到局促不安。

三、现代文阅读

（2026·成都中考）阅读下面的文章，完成15～18题。

关于《四个春天》的一些小事

陆庆屹

①我家在贵州南部，山长水远，青翠连天。每年春节，我常背着相机回家。

②一天早起，我隔着窗，看见爸挨着厨房坐在天井一角给妈熬中药。这个过程很漫长，要把煨出来的药汤熬成膏，火要小，还得不停搅动，防止粘锅糊掉。初春的天气依旧寒冷，爸一只手揣在手套里，脚焐在装有热水袋的脚套里，木铲子在锅里一圈一圈地划，手冷了就换另一只，满头白发在阴冷的空气里微微颤动。我呆呆地看着被框在一扇窗里的他，像端详一幅画，一幅在时间里流动的画。中药的味道渐渐传来，仿佛很多暗色记忆的索引，我心下一动，又架起了相机。虽然同样景象拍了多次，但我觉得每一次都有特别的意义，我愿意记录下哪怕千篇一律的动作。

③刚拍了一会儿，妈从厨房里出来了，她在爸侧后方站了好久，低头看着锅里搅动的木铲，爸没有回头，依然注视着手中的活计。我们三人的目光就这样以不同的方式和心情，聚焦在那把木铲上。这感觉很奇异，仿佛那稳固的律动里，有_____把我们绑在了一起。过了一会儿，妈眼神恍惚起来，越来越温柔，抬起手抚摸爸的白发，柔声说，你的头发应该理啦。爸说，嗯。这一声回应让她回神过来，脸红扑扑地笑了起来，用普通话说，谢谢啦。妈在说一些难以启齿的话时，会换成普通话，似乎隔着一层习惯，就易于开口了。爸说，谢什么鬼啊。她笑着说，谢谢你的情啊，谢谢你的爱呀。

④我从来没听过哪个老人这样直接地表达爱意。愣了一下，我像偷窥了什么秘密而怕被发现一样脸红起来，轻轻关掉相机，蹑手蹑脚摸回床上躺下。那一整天，我都陷在一种化不开的温柔里。

⑤一年除夕，年夜饭后我正在洗碗，爸妈打开了电视等“春晚”。房间突然黑下来，停电了。一时间不知如何是好，也没有供电局的电话。片刻静默之后，黑暗里响起爸的笑声：哈哈哈，好玩。他突如其来的快乐点燃了我们的情绪，都跟着笑了起来。我打亮火机去找蜡烛，隐约看到妈坐在路灯透窗而来的微光里左顾右盼。突然，妈拍桌说，这电爱来不来，干脆去山里走走。于是一家人穿衣换鞋，说说笑笑往城外走去。

⑥又一年春天，乍暖还寒。一天黄昏过后，我打开房门，豁然看见天井对面，爸妈各处一室，妈在缝纫，爸在唱歌，兴起处挥手打着拍子。在黑暗里，他们像两个闪亮的画框中的人物，并列在一起，如此地和谐。两人手势起落的节奏韵律，奇妙地应和着。我连忙架起相机，镜头都来不及换，按下按钮，站在他们对面的黑暗中，静静地看着，心中排山倒海。那是我第一次在一定距离外，长久地凝视我的父母，我仿佛看到了“地老天荒”这个词确切的含义。

⑦也是那年，暮春的一日，下午我和爸在客厅聊起他的童年，不知怎么睡着了，傍晚醒来天已黑透。迷迷糊糊中，隐约听到小提琴声——爸又在练琴了。我心念一动，抓起相机，找遍楼上楼下也不见他的踪影，才恍然大悟跑去楼顶。琴声渐渐清晰，爸背对我站在天台一侧，不远处的橘色路灯把他映成了剪影。逆光下，他的几缕银发闪着光，在微风里飘动。暖调的夜色，把纷扰嘈杂的世界抹成一幅洁净的画面，我站在他身后静静地看着。在某一刻，我希望这画面永远静止，我们父子就这样相对而立。等他暂停下来，我问怎么到楼顶练琴。他说，我看你睡着，怕吵醒你，跑上来练。说着微笑起来，那笑容里，每个细胞都焕发出无尽的柔情。

⑧曾有人问我，你父母身上那么多让人感动的特质，对你影响最大的是什么？我想了想，回答说，是温柔。温柔能带来这世上最美好的东西。

（选自《四个春天》，有删改）

15. 作者说，父母对他影响最大的特质是“温柔”。这“温柔”具体指什么？请结合全文分条作答。

①以行动、言语表达爱，彼此深情以待；②遇停电笑而出游，乐观面对意外；③日常生活默契和谐，静享平淡美好；④坚持练习小提琴，有情调地生活；⑤不打搅孩子睡觉，关心爱护子女。

16. 第②段和第⑦段将描写父亲的场景，分别比作“一幅在时间里流动的画”和“一幅洁净的画面”。作者借两幅画表现的“父亲”有何不同？请结合文章分析作答。

第②段将父亲在寒冷中为母亲熬药的场景比作在时间里流动的画，点明岁月流逝中父亲对母亲不变的呵护。第⑦段将父亲傍晚在楼顶独自拉琴的场景比作洁净的画面，凸显父亲远离世俗嘈杂，追求清雅生活的品性。

17. 下面哪一选项填入第③段横线处最为恰当？请作出选择并结合文章赏析所填内容。

A. 一个情感的结　　B. 一根情感的绳　　C. 万千情感的丝

A 项最恰当。用“一个情感的结”喻指三人此时情感的交融，化抽象为具体；以“结”凸显出三人情感牢固联结，与后面的“绑”相照应；以“结”呼应上文“不停搅动”的动作，暗示蕴藏在日常细节中的和谐温暖；“结”这一传统意象有美好之意，与三人深情凝视的场景吻合。

18. 本文是陆庆屹散文集《四个春天》的序言，据此推测，作者为何要以“四个春天”作为散文集名？请结合文章分条作答。

①书中所叙事情都发生在春天，以“春天”串起全书；②“春天”一语双关，既指春节前后的家人团聚时刻，又指家人之间情感的温暖美好；③强调“春天”的数量，凸显父母对“我”持续地感染和影响；④“四个春天”用语直白平实，却可以激发联想，引起阅读期待。

四、整本书阅读

阅读《朝花夕拾》，完成 19～21 题。

19. 下列对名著的理解与分析，不正确的一项是　　（ C ）

A. 在《朝花夕拾》中，鲁迅以一个文学家特有的敏锐，捕捉到种种富有情趣的生活场景，其中有快乐，有迷惘，有温馨的回忆，也有理性的批判，让我们感受到了文学大师的可亲，也对社会人生有了更多的思考。

B. 范爱农是一位觉醒的知识分子，他内心爱国，思想进步，追求自由平等，却长期受到封建思想及封建主义的压迫。

C. 在《〈二十四孝图〉》中，作者着重分析了“卧冰求鲤”“老莱娱亲”“郭巨埋儿”等故事，揭示了古代孝道的重要性。

D. 从衍太太“对别家的孩子……决不去告诉各人的父母”，可以看出她是一个阴险狡诈、心术不正、令人憎恶的人，是作者极力批判的对象。

20. 下列关于《朝花夕拾》的说法，错误的一项是　　（ A ）

A.《琐记》记叙了江南水师学堂和矿路学堂优良的办学风气，以及作者在矿路学堂如饥似渴地阅读《天演论》的情景，表现出探求真理的强烈愿望。

B.《藤野先生》记叙了作者在日本仙台学医的生活，其中“匿名信事件”和“看电影事件”令他感受到了身为弱国国民遭受的屈辱，这使他产生了弃医从文的想法。

C.《无常》描绘了勾魂使者无常这个“鬼而人、理而情”的爽直公正的形象，对打着“公理”“正义”旗号的“正人君子”给予了辛辣的嘲讽。

D.《五猖会》记述了作者儿时盼望观看迎神赛会的急切、兴奋的心情，而这种少年的欢快心情却因被父亲强迫背诵《鉴略》而变淡，揭示了旧式教育对儿童天性的压制。

21. 班级在网络上发起了“影响鲁迅成长的老师”候选人网络票选活动。大众评委将从下面两位候选人中选出魅力老师，请你结合整本书内容进行选择并阐明推荐理由。

候选人：寿镜吾先生　藤野先生

“影响鲁迅成长的老师”网络投票

姓名：寿镜吾先生

魅力指数：★★★★★

推荐理由：他有旧时代知识分子的质朴、正直、博学的品质。他虽有一把戒尺，但不常用；虽有罚跪的规则，但也不常用，可见他对学生严慈相济，认真负责。“给我读的书渐渐加多，对课也渐渐地加上字去”，由此可见，在寿镜吾老师的教导下，“我”在不断地成长。

五、语言运用

22. (2025·成都期中)某中学七年级(2)班举行以“有朋自远方来”为主题的专题学习活动，请你一起参与。

(1)活动中，班长出示了两则材料，让大家说说从中所获得的启示。

材料一：“人生贵相知，何必金与钱。”——唐·李白《赠友人三首》

材料二：北宋的范仲淹因主张改革，惹怒了朝廷，被贬去颍州，当范仲淹卷起铺盖离京时，一些平日里与他往来甚密的官员，生怕被说成是朋党，纷纷避而远之。有个叫王质的官员则不然，他正生病在家，闻讯后，立即抱病前去，大摇大摆地将范仲淹一直送到城门外。对范仲淹来说，谁是真朋友，谁是假朋友，此时此刻，也就一清二楚了。

①真正的朋友贵在彼此理解、真诚相待，而不是靠请客送礼、金钱来往来维系。②在范仲淹落难的时候，唯独王质依然把范仲淹当朋友，这说明患难才能见真情。

(2)学习了《陈太丘与友期行》后，小初同学对敬辞和谦辞特别感兴趣。他和同桌分别模仿友人和陈太丘的口吻进行对话，请找出其中使用不得体的地方，并进行修改。

友人等到陈太丘归家，与他当面致歉，陈太丘则回应并提及儿子元方。

小初(饰友人)：今至寒舍，感慨良多，颇有见识。鄙人言语不周，望君见谅。

同桌(饰陈太丘)：贤弟言重，犬子高论。

①“寒舍”一词使用不得体，应改为“贵府”。

②“高论”一词使用不得体，应改为“拙见”。

(3)我们每个人对友情都有自己的感悟，仿照下面画波浪线的句子，再续写两个句子，使之构成一组排比句。

友情像一朵鲜花，芬芳了我的心灵；友情像一泓清泉，滋润了我的心田；友情像一盏明灯，照亮了我的道路。愿这份美好的友情陪伴你们走过三年美好的初中时光。

第三单元　学习生活

单元人文主题及素养目标

人文主题

本单元选取了一组与学习生活相关的作品。透过课文，我们可以了解不同时代少年儿童的学习状况和成长经历，感受到求知的快乐、成长的欣喜，还有永恒的童真童趣。回望即将告别的童年，这一切都值得好好体会、领悟。

素养目标

<table>
<tr><td>单元素养目标</td><td colspan="4">学习本单元，要在默读中把握文章中心和主要内容。默读时要做到集中注意力，一口气读完全文，保证阅读感知的完整性和一定的阅读速度；要通过标题、开头、结尾及文中的关键语句等，梳理文章内容，了解文章大意，概括文章中心。</td></tr>
<tr><td rowspan="5">课文素养目标</td><td>课文</td><td>素养目标</td><td>写作特色</td><td>阅读考点</td></tr>
<tr><td>9　从百草园到三味书屋</td><td>1. 学习默读，养成一气呵成读完全文的习惯，整体感知文章的基本内容。
2. 品味准确、传神的语言描写，学习抓住特点描写景物和通过外貌、语言、动作描写等刻画人物的方法。
3. 结合自己的生活体验，体会童年生活的美好和学习生活的乐趣。</td><td>写景生动，层次井然。</td><td>分析插叙及其作用。</td></tr>
<tr><td>10　往事依依</td><td>1. 在默读课文的基础上，概述作者回忆的几件往事，体会作者对往事的怀念。
2. 品味课文优美生动的语言，体会文章字里行间蕴含的丰富情感。
3. 认识文学作品对人成长的意义，培养学生主动阅读的习惯。</td><td>前后照应，层次清晰。</td><td>概括典型事例。</td></tr>
<tr><td>11* 再塑生命的人</td><td>1. 继续学习默读，逐步提高阅读速度。
2. 感悟莎莉文老师这一形象，理解作者对莎莉文老师敬爱和感激的情意。
3. 品味细致入微的心理描写，体会作为盲聋人的作者对生活的独特感悟。</td><td>细节描写，情感真挚。</td><td>分析人物形象。</td></tr>
<tr><td>12　《论语》十二章</td><td>1. 学习重点文言词语和句式，正确理解课文内容，背诵课文。
2. 品味语言，感受《论语》的魅力，体会其中倡导的修身和为学之道。</td><td>语言简洁、生动，概括性强。</td><td>理解文言文重点词语。</td></tr>
<tr><td colspan="2">写作
如何突出中心</td><td colspan="3">1. 认识中心对于一篇文章的重要性。
2. 学习并体会如何提炼中心、梳理线索、安排详略。
3. 根据命题要求完成习作，通过一件小事、一件物品，表达情感和思考。</td></tr>
<tr><td colspan="2">整本书阅读
《朝花夕拾》
精读、略读、浏览</td><td colspan="3">1. 浏览全书，了解作品的主要内容，梳理鲁迅的成长历程。
2. 选择书中人物，精读与之相关的内容，分析人物性格特点，了解鲁迅笔下的“那些人”。
3. 引导学生感受鲁迅的思想，激发学生阅读鲁迅作品的兴趣。</td></tr>
<tr><td colspan="2">课外古诗词诵读</td><td colspan="3">1. 准确、流利、有感情地朗读诗歌，理解诗歌的主要内容。
2. 结合朗读展开想象，理解诗人表达的情感。
3. 在初步分析欣赏的基础上，背诵诗歌。</td></tr>
</table>

9　从百草园到三味书屋

知识在线

●考点解读

阅读考点 9：分析插叙及其作用

【常见题型】(1)××段运用了什么叙述顺序？有什么作用？(2)××段是插叙，结合全文，说说插叙的作用。(3)概括插叙部分的内容并分析其作用。

【答题指导】插叙是在叙述中心事件的过程中，为了帮助展开情节或刻画人物，暂时中断叙述线索，插入与主要情节相关的回忆或故事的叙述方法。

(1)概括出插叙了什么内容。(2)把握插叙写出了内容主体的什么特征。(3)把握插叙内容对文章的作用：一般有补充情节、丰富文章内容、使人物形象更丰满、使情节更曲折、使中心更突出、吸引读者、激发读者阅读兴趣等作用。

【答题格式】运用了插叙的写作手法，交代了……的内容，体现了人物……的特点，推动了故事情节的发展，使情节更完整，结构更严密，内容更充实。

【对应训练】第 6 题

A 基础巩固

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是　（ C ）

A. 确凿(zhuó)　菜畦(qí)　攒成(cuán)　人迹罕至(hǎn)

B. 轻捷(jié)　脑髓(suǐ)　桑椹(shèn)　风流倜傥(dǎng)

C. 斑蝥(máo)　秕谷(bǐ)　盔甲(kuī)　人声鼎沸(dǐng)

D. 锡箔(bó)　蝉蜕(duì)　收敛(liǎn)　情趣盎然(àng)

2. 下列语句中加点词语使用不正确的一项是　（ A ）

A. 篮球场上人迹罕至，大家都在为各自喜欢的队伍加油助威。

B. 期末考试结束后，他终于可以高枕而卧，享受假期。

C. 本以为这次比赛会落选，没想到成功获奖，我不禁喜出望外。

D. 本届运动会举行教师队伍拔河比赛，同学们纷纷呐喊助威，人声鼎沸。

3. 下列语句中没有语病的一项是　（ D ）

A. 为了使大家生活在文明祥和的环境中，业主委员会通过并讨论了文明公约。

B. 能否坚持广泛地阅读经典，是提高语文理解能力和表达能力的关键。

C. 为了更好地传播汉字文化，学校开展了以书法为表现形式的“让你爱上中国字”。

D. 语文课堂不仅要注意形式丰富多样，更要重视观念塑造和文化传承。

B 能力发展

课　内　阅　读

阅读课文，完成 4～6 题。

4. 请从感官角度品味课文第 2 段中的景物描写，并参考示例完成下面表格。　教材链接　七上第 9 课“思考·探究·积累四”

感官角度	描写方面	具体内容	修辞手法
① 视觉	颜色	菜畦的“碧绿”、桑椹的“紫红”、② 菜花和(黄)蜂 的“黄”	排比
	形状	③高大的皂荚树、肥胖的黄蜂、拥肿的何首乌的根、像小珊瑚珠攒成的小球的覆盆子	比喻
听觉	声音	④ 鸣蝉“长吟”、油蛉“低唱”、蟋蟀“弹琴”	⑤ 拟人
味觉	⑥ 味道	覆盆子“又酸又甜”	⑦ 对比

5. 下面是同学们对课文第 2 段语言“矛盾”处的批注，请任选一类谈谈作者这样写的妙处。

归类	批注
避简就繁	①“不必说”，就是不说或简说，为什么要加入这么多修饰词和动作呢？
	②为什么加括号注释“叫天子”是“云雀”？直接说“云雀”就可以嘛！
大词小用	③“短短的”泥墙根称“一带”，大词小用。
	④泥墙根的动物、植物能有“无限趣味”？我们离这样的生活越来越远了！

示例一：①通过使用丰富的修饰词和细致的动作描写，使景物更加生动具体，增强画面感，便于读者感受。②括号注释增加了文化细节，帮助读者理解地域文化特色，提升文章的文化内涵。示例二：③用“一带”等大词来修饰“短短的”泥墙根，强调了其在作者心中的重要性和特殊情感。④大词小用为读者提供了广阔的想象空间，让简单的场景变得富有深意和层次。

6. 课文第 4 段写长妈妈讲“美女蛇”的故事运用了什么叙述顺序？有什么作用？

插叙。长妈妈讲“美女蛇”的故事，增添了百草园的神秘色彩，使读者感受到百草园的新奇有趣。

课 外 阅 读

（2025·南充期中）蚕 儿

陈忠实

①学校里来了一位新老师，他很年轻，站在讲台上，笑着介绍自己，“我姓蒋，叫蒋玉生。”

②多新鲜啊！四十来个学生的小学，只有一位老师，称呼中是不必挂上姓氏的。

③那天，我爬上村后那棵老桑树摘桑叶，慌忙中松了手，摔到地上，脸上擦出了点血。“你干什么去了？脸上怎么弄破了？”蒋老师吃惊地说。他牵着我走进他住的小房子，从桌斗里翻出一团棉花，又在一只小瓶里蘸上红墨水一样的东西，往我的脸上涂抹。我感到伤口又扎又疼，但心里有一种异样的温暖。“怎么弄破的？”他问。“上树……摘桑叶。”我怯生生地回答。“摘桑叶做啥用？”他似乎很感兴趣。“喂蚕儿。”我也不怕了。“喂蚕儿的同学多吗？”“多咧！”“你们养蚕干什么？”“给墨盒儿做垫子。”我说着话又多了，“把蚕儿放在一个空盒里，它就网出一片薄丝来了。”“多有意思！”他高兴了，“把大家的蚕养在一起，搁到我这里，课后咱们去摘桑叶，给同学们每人网一张丝片儿，铺墨盒，你愿意吗？”“好哇！”我高兴地从椅子上跳下来。

④于是，后晌，他领着我们满山满沟跑，采摘桑叶。有时候，他从坡上滑倒了，青草的绿色汁液粘到裤子上，他也不在乎。

⑤三天之后，有两三条蚕儿爬到竹箩沿儿上来，浑身金黄透亮，仰着头，摇来摆去。它要网茧儿咧！老师把一个大纸盒拆开，我们帮着剪成小片，又用针线串缀成一个个小方格，把已经停食的蚕儿提到方格里。我们把它吐出的丝儿压平，它再网，我们再压。老师和我们沉浸在喜悦的期待中。“我的墨盒里，就要铺一张丝片儿了！”老师高兴得像个小孩，“是我教的头一班学生养蚕网下的丝片儿，多有意义！我日后不管到什么地方，一揭墨盒，就看见你们了……”

⑥第二天，上第一节课，他走进教室，和往常一模一样。我在班长叫响的“起立”声中站起来，一眼看见，老师那双眼睛里有一缕难言的痛楚。

⑦他站在讲台上，却忘了朝我们点头还礼，说话结结巴巴："同学们，我们上音乐课……"老师勉强笑着，"我教，你们跟着唱，春风，吹遍了原野……"我突然看见，他的眼角淌下一股泪水。教室里，没有一个人跟着唱。"我要走了，心想给大家留下一支歌儿……"他勉强笑着，突然转身走出去了。

⑧我们一下子拥出教室，挤进老师窄小的房子，全都默默地站着。他站在桌边，强笑着，说："我等不到丝片儿网成了。你们把蚕儿……拿回家去吧！"说罢，他提起网兜，背上被卷。我们从他手中夺过行李，走出小房子。

⑨后来才听说，蒋老师被调走的原因是有人认为他把娃娃惯坏了！

⑩三十多年后的一个春天，我在县教育系统奖励优秀中小学教师的大会上见到了蒋老师。他的胸前挂着"三十年教龄"纪念章，金光给他许多皱纹的脸上增添了光彩。

⑪我从日记本里给他取出一张丝片儿来。"你真的给我保存了三十年？"他吃惊了。我告诉他，在我中学毕业以后，回到乡间，也在那所小学里教书。第一个春天，我就和我的学生一起养蚕儿，网丝片儿，铺到墨盒里。无论走到天涯海角，都带着我踏上社会的第一个春天的情丝……

（有删改）

7. 请根据下表对文章进行梳理，在空格处补充情节或"我"的心理感受。

情节	老师自报姓名	老师为"我"治伤	老师了解养蚕的事	师生养蚕，网丝片儿	③老师被调走
"我"心理感受	新奇	① 温暖	高兴	② 喜悦	难过

8. 结合语境，品味下面语句中加点词语的表达效果。

他牵着我走进他住的小房子，从桌斗里翻出一团棉花，又在一只小瓶里蘸上红墨水一样的东西，往我的脸上涂抹。

运用"牵""翻""蘸""涂抹"等一系列动词，细致地写出老师为"我"处理伤口的过程，表现出老师对学生的关心。

9. 文章结尾写道"无论走到天涯海角，都带着我踏上社会的第一个春天的情丝……"，请结合全文，谈谈你对"情丝"一词的理解。

"情丝"既指师生共同养蚕结出的丝片，是有形的纪念，更承载着多层深情：蒋老师对学生的关爱、平等相待与教育热忱，"我"对老师的感念与敬爱，以及那段纯真岁月里师生间的美好情谊。它是"我"踏上社会的精神滋养，凝聚着教育的温暖与人性的美好，成为伴随"我"一生的珍贵记忆与精神力量。

10. 结合文中第④段与下面的【链接材料】，说说蒋玉生老师与三味书屋的先生在对待学生方面有什么不同。

【链接材料】

"先生，'怪哉'这虫，是怎么一回事？……"我上了生书，将要退下来的时候，赶忙问。

"不知道！"他似乎很不高兴，脸上还有怒色了。

（选自鲁迅《从百草园到三味书屋》）

蒋老师热情开朗、平易近人，与学生平等相处，他与学生一起采桑养蚕，没有一点儿老师的架子；三味书屋的先生迂腐刻板，讲究师德尊严，他只许学生攻读经书，对于书外的问题不予回答。

10　往事依依

A 基础巩固

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是　（ C ）

A. 寂寞(mò)　浩渺(miǎo)　慷慨(gài)

B. 吟诵(yín)　素娥(é)　雕镂(lǔ)

C. 婵娟(chán)　徜徉(yáng)　镌刻(juān)

D. 铭刻(míng)　绚丽(xuàn)　沉浸(jīn)

2. 下列语句中加点词语使用有误的一项是　（ B ）

A. 站在山顶远眺，只见云海翻腾，群峰隐现，眼前景象气象万千，令人叹为观止。

B. 一张老照片揭开了尘封半个世纪的往事，技术员们的叮咛仿佛历历在目，时常在他耳边响起。

C. 面对老师提出的难题，他搜索枯肠，终于想出了一个巧妙的解题方法。

D. 九十岁的叶嘉莹穿着一袭紫色长裙，围着灰色丝巾，站在台上，偌大的会场顿时鸦雀无声。

3. 下列语句中没有语病的一项是　（ B ）

A. 临近考试，同学们的学习态度有了明显的提高。

B. 谈论四川文化及影响力，我们既要有文化自信，不妄自菲薄，又要有全国视野，不盲目乐观。

C. 学校举办本次活动的目的是为了培养学生的阅读兴趣。

D. 周末的郊游踏青活动，大家一定要注意安全，防止不要发生意外事故。

B 能力发展

课　内　阅　读

阅读课文，完成 4～5 题。

4. 依依往事对作者影响深远，请阅读文章，完成表格。

往事	对“我”的影响
①　看山水画、读《评注图像水浒传》	形成深刻记忆，发展了形象思维
读石印本《千家诗》	③　沉醉在诗的意境中，获得美的享受，生活情趣浓郁
②　听老师讲辛弃疾的词和田汉的诗	培养了“我”课外阅读的兴趣，激发起爱国之情，对新文学更有兴趣
聆听老师的谆谆教导	④　铭刻在心，使“我”一生受用不尽

知识在线

一 文体知识

回忆性散文

回忆性散文是以散文的基本形态为基础，在叙述时用回忆过去的方式，对过去发生的事件进行记叙和描写的一种散文。

回忆性散文一般有以下特点：①以片段式呈现，不追求完整性。②具有双重视角，一是体验主体——过去的“我”，二是回忆主体——现在的“我”，即文中既有“当时的我”的感受，也有“现在的我”的感受。

二 考点解读

阅读考点 10：概括典型事例

【常见题型】(1)用一句话或简明的语句概括故事情节。(2)文中共写了哪几件事？请依次加以概括。(3)根据文意，用简洁的语言补充故事情节。

【答题思路】(1)审题干，定区域。审清题干要求，明确答题方向，锁定答题区域。(2)理思路，提要素。可按照以下三个方法理清文章思路：①理结构，按照故事的开端、发展、高潮、结局分析文章思路；②找线索，线索一般有事物线索、对比冲突线索、人物线索、情感变化线索等；③抓场面，一般一个场面可以概括为一个事件。理清文章思路的过程也就是明确故事情节要素(人物，时间，地点，事件的起因、经过、结果)的过程，然后根据题干要求，直接用原文语句作答或提炼文意后概括作答。

【答题模式】“时间＋地点＋人物＋事件”；原文题干有提示语的，注意按照提示语的句式特点组织语言。

【对应训练】第 4、6 题

5. 结合上下文，根据提示品味下列语句。 教材链接 七上第10课“思考·探究·积累三”

(1)书，给我以广阔的天地，而其中编织我童年美丽的生活花环的，竟是一本让人看不上眼的石印本《千家诗》。(从修辞手法的角度赏析)

运用比喻的修辞手法，将《千家诗》对童年美好生活的塑造、丰富比作编织美丽的生活花环，生动形象地表现出阅读石印本《千家诗》带给“我”的美好体验，表达了“我”对书的喜爱之情。

(2)脑海里常常浮现五彩纷呈的世界，沉浸在美的享受中，生活情趣浓浓郁郁。(品味加点词的表达效果)

“沉浸”的本义是浸入水中，多用来比喻人处于某种气氛或思想活动中。这里说“沉浸在美的享受中”，表明“我”已经全身心投入到美的享受中，体现了《千家诗》中五彩纷呈的诗歌对“我”的影响之深。

课 外 阅 读

(2026·武威中考)**我的初中**

汪曾祺

我的初中全名是高邮县立初级中学，是全县的最高学府。我们县过去连一所高中都没有。

学校地点在东门。原址是一个道观，名曰“赞化宫”。初中的主要房屋是新建的，靠南墙是三间教室，依次为初一、初二、初三，对面是教导处和教员休息室。初三教室之东，有一个圆门，门外有一座楼，两层。楼上是图书馆，主要藏书是几橱万有文库。楼下是“住读生”的宿舍。

初一、初二国文是高北溟先生教的。他只是让学生每周抄写一篇《字辨》上的字。但他编过一些字形的歌诀，如：“戌横、戍点、戊中空”。《国学常识》是编过一本讲义的，学生要背：“三坟五典八索九丘”，“乾三连、坤六断、震仰盂、艮覆碗……”他讲书前都要朗读一遍。有时从高先生朗读的顿挫中学生就能体会到文义。“小子识之：苛政猛于虎也！”“永之野，产异蛇，黑质而白章……”他讲书，话不多，简明扼要。如讲《训俭示康》：“……‘厅事前仅容旋马’，闭目一想，就知道房屋有多狭小了。”这使我受到很大启发，对写小说有好处。小说的描叙要使读者有具体的印象。如果记录厅事的尺寸，即无意义。高先生教书很严，学生背不出书来，是要打手心的。我的同班同学刘子平后来在高邮中学教书，和高先生是同事了。曾问过高先生：“你从前为什么对我们那么严？”高先生叹了一口气，说：“我现在想想，真也不必。”

操场北面，沿东城根到北城根，虽在城里，却很荒凉。人家不多，很分散。有一些农田，东一块，西一块，大大小小，很不规整。种的多是杂粮，豆子、油菜、大麦……地大概是无主的地，种地的也不正经地种，荒秽不治，靠天收。地块之间，芦荻过人。我曾经在一片开着金黄的菊形的繁花的茼蒿上面(茼蒿开花时高可尺半)看到成千上万的粉蝶，上下翻飞，真是叫人眼花缭乱。看到这种超常景象，叫人想狂叫。这里有很多野蔷薇，一丛一丛，开得非常旺盛。野蔷薇是单瓣的，不耐细看，好处在多，而且，甜香扑鼻。我自离初中后，再也没有看到这样多的野蔷薇。这一片荒野上有一些纵横交错的小河。我们几乎每天来比赛“跳河”。起跑一段，纵身一跳，跳到对岸。河阔丈许，跳不好就会掉在河里，但我的记忆中似没有一人“惨遭灭顶”。

出东门，有一道铁板桥，脚踏在上面，咚咚地响。城墙下是护城河，沿河种了一排很大的柳树。柳树远看如烟，有风则起伏如浪。我第一次体会到什么是“烟柳”“柳浪”，感受到中国语言之美。可以这样说：这排柳树教会我怎样使用语言。

赞化宫之外，有一处房屋也是归初中使用的：孔庙。孔庙离赞化宫很近，往西三分钟即到。孔

庙大门前有一个半圆形的“泮池”，常年有水，池上围以石栏。泮池南面是一片大坪场，整整齐齐地栽了很多松树，都已经很大了。孔庙的主体建筑是“明伦堂”，原是祭孔子的地方，后来成了初中的大礼堂。明伦堂的东西两壁挂了十六条彩印的条幅，都是民族英雄，有苏武牧羊、闻鸡起舞、班超投笔、木兰从军……其余的，记不得了。

为什么要挂这样的画？这时“九一八”事变已经发生，全国上下抗战救国情绪高涨。我们的国文、历史课都增加培养民族意识的内容，作文也多出这方面的题目。有一次高北溟先生出了一道作文题：“救国策”，我那堂哥汪曾浚劈头写道：“国将亡，必欲求，此不易之理也。”他的名句我一直记得。他大概读了一些《东莱博议》之类的书，学会了这种调调。这有点可笑，一个初中学生能拿出什么救国之策呢？但是大敌当前，全民奋起，精神可贵。我到现在还觉得应该教初中、小学的学生背会《木兰词》，唱“苏武留胡节不辱”，这对培养青少年的情操和他们的审美意识，都是有好处的。

（摘选自汪曾祺《我的高邮》，有删改）

6. 初读文章，请你按照下表概括文章内容。

① 学校概况：初中学校的名称、地点及布局	⇨ 初中国文课：高北溟先生的教学	⇨ ② 周边环境与体验：荒野、美景、趣事、东门外的成长感悟	⇨ 孔庙内外：泮池、明伦堂及由条幅引发的思考

7. 从本文来看，高北溟先生是一位怎样的老师？

示例：高北溟先生是讲书简明扼要、对学生要求严格、注重培育学生民族爱国情怀的国文老师。

8. 有同学摘抄了文中画线句：“柳树远看如烟，有风则起伏如浪。我第一次体会到什么是‘烟柳’‘柳浪’，感受到中国语言之美。”请你从修辞手法和情感表达两个角度赏析这句话。

①修辞方面：运用了比喻的修辞手法，将“柳树”比作“烟”和“浪”，生动形象地写出远望时柳树朦胧如烟以及风吹过时如波浪起伏的姿态；②情感方面：写出了作者初次感受到“烟柳”“柳浪”的欣喜及对中国语言之美的赞叹。

9. 作者认为教初中、小学的学生背《木兰词》，唱“苏武留胡节不辱”对培养青少年有好处。结合文章，谈谈你的理解。

示例：①在抗战民族危机的背景下，苏武、木兰等的英雄事迹能培养青少年的民族气节与爱国情怀，激发他们的救国担当斗志；②英雄身上忠贞、坚毅、孝亲报国的品质，能熏陶青少年的品德，涵养良好情操；③经典作品能提升青少年的古典文学审美能力，传承中华传统文化；④这类内容能给青少年长久的精神滋养，帮助他们建立稳固的精神支柱。

C 拓展提升

微 写 作

10. 课文选材精当，其中描写两位国文老师授课情景的段落十分有感染力。在你的学习生活中，你是否也曾经历过这样动人的课堂？试着写一段令你感触最深的课堂片段。

示例：李老师的语文课十分有趣，我每天都盼望着上语文课。“丁零零——”上课铃声响起，李老师如往常一样，笑眯眯地走进了教室，师生之间相互问好后，就开始上课了。“请同学们打开课本第36页……”她声情并茂地朗诵《元日》这首诗，接着又带我们穿越到古代，品尝那香甜的屠苏酒，看古代的人们把旧桃符换成新桃符，让我们感受到古时候人们过年的那种喜庆氛围。

11* 再塑生命的人

知识在线

●考点解读

阅读考点 11：分析人物形象

【常见题型】(1)××是一个怎样的人？(2)结合全文，简要分析××的人物形象。(3)文中的主人公是一个什么样的人？请结合文章内容具体分析。

【答题思路】首先总体把握文中人物形象特点，确定作者的感情倾向是褒还是贬，是颂扬还是讽刺。然后画出文中关于这个人物言行的语句，以及作者的议论语句或者作品中其他人物对他的评价的语句。接着看运用了什么描写方法，通过对人物（语言、动作、心理、肖像、细节）的描写分析人物的性格特征，在此基础上进行归类概括。

【答题格式】题型(1)：××是一个什么样的（一般为形容词，描述此人的性格特点的词，如勤劳、俭朴等）什么人（表示人物身份的，如农民、工人、诗人等）。一般用判断句。

题型(2)(3)：个性特征＋身份特征＋举出实例。

【对应训练】第 6 题

A 基础巩固

1. 下列词语中加点字的注音有误的一项是（ D ）

A. 感慨(kǎi)　走廊(láng)　搁置(gē)　疲倦不堪(kān)

B. 搓捻(cuō)　悔恨(huǐ)　稚气(zhì)　小心翼翼(yì)

C. 航行(xíng)　模仿(mó)　沁凉(qìn)　截然不同(jié)

D. 缝制(féng)　绽开(dìng)　阐释(chǎn)　恍然大悟(huǎng)

2. 下列语句中加点词语使用不正确的一项是（ A ）

A. 这道题在老师指导之后，我忽然恍然大悟。

B. 鲁迅先生说：“文字是我唯一的武器。”他用笔指引茫然无措的民众，激励人们革命救国。

C. 他平时读书多，谈话少，谁知一谈起中国古典文学，便口若悬河，无休无止了。

D. 我们要坚持“学以致用”，反对“不求甚解”。

3. 学科素养 文化自信 下列表述正确的一项是（ B ）

A. 海伦·凯勒是英国盲聋作家、教育家，代表作有《假如给我三天光明》等。

B. “同窗”是旧时对同学的称呼，意思是在同一个学校学习的人。

C. “令堂”“令尊”是常见敬辞，“贵庚”“愚见”是常见谦辞。

D. “爬满水井房的金银花的香气吸引着我们沿着小路一直向那里走去”一句中的“香气”“走”都是动词。

B 能力发展

课 外 阅 读

求学路上的灯

朱　辉

①大概每个人都有难忘的老师，他们是求学路上的灯。

②我很幸运，遇到了几个好老师。数学老师姓何，物理老师姓冯。何老师面容清瘦，冯老师是个圆脸，都貌不惊人，可他们都是出色的老师。

③先说冯老师。他有一种气概，一种从斜面、滑块到光和电的从容，力学、光学和电学，他无一短板，仿佛从牛顿、麦克斯韦到爱因斯坦，他都熟悉。我这么说，并非因为我当时年龄尚小，容易高看人，事实上，当时扬州地区的中学物理教材就是他主编的，身处偏僻县城而能当此大任，说明他早已得到了业界（　　）。

④冯老师懂前沿科学。20世纪80年代初期，讲到光的直线传播和反射现象时，他提问：国外有一种更先进的信号传输方式，叫光纤传输，你们知道是怎么传输的吗？我立即想起，可以射出一束光，在那个叫“光纤”的东西里传输，但马上又意识到不对，因为光只能走直线，那光纤岂不是不能弯了吗？可所有的电线都曲里拐弯的啊！冯老师见没人举手，便在黑板上画出一根空线缆，又画出一道带箭头的光，他说，对管口直射当然不行，但我们可以利用光的反射原理，如果我们将光斜着射向管的内壁，光就会反射，在管壁内不断反射，无论管子怎么弯，只要不折叠，带有信号的光就能一直传输下去。

⑤现在，光纤传输已经连接了千家万户，冯老师可是在四十多年前就给他的学生讲过了。

⑥冯老师是泰州人，幼时家贫，是个遗腹子。他对母亲很孝敬，说话都轻声细语的。

⑦我们的老师大部分是扬州泰州地区的，都算是本地人，何老师的老家在常州。那时交通不便，常州就是个远地方了。他皮肤白净，典型的江南书生，说话快，急促，但嗓音清脆，字字入耳。何老师的数学课堪称一绝，他踏着上课铃声走进教室，在讲台上放下课本、教具，捏起一支粉笔，立即开始讲课，一句废话没有。他的教具就是一个大三角尺，也当直尺用，画圆他不需要圆规，随手一画就很圆。他的课讲得非常好，条分缕析，层层深入。好像所有的公式尽在他的掌控中，任何难题他都能(　　)。可我却总是会遇到难题，父亲说，我们去找何老师吧。一般都是在下午，晚饭前，何老师通常在做饭。见我们来了，他马上解开腰间的围裙，给我们让个座，自己坐到饭桌前解题。有一次题目太难，难住他了，他抓挠着寸头，盯着桌上看，半晌，朝我做个手势。他用笔在图形中画了两道辅助线，我还是不懂，他轻声讲解。我的眼睛突然亮了，明白了。何老师朝我父亲一笑，脸微微泛红，似乎带着未能立即给出答案的羞涩。

⑧慢慢地，我看出了何老师的绝技：他十分善于把代数、函数和几何打通，解题思路往往(　　)。勾股定理的推导用纯代数法有点儿复杂，但何老师用几何法却能很直观地搞定。

⑨记忆中的何老师是数学王国的国王，但哪怕在讲台上讲解最难的题目，他也始终保持着温润的笑容。

⑩那时没有自来水，吃水要到校园外的大河里挑，一根扁担，两只水桶。我家的水自然是我挑，我常常遇到何老师，他熟练地挑着担子，见我迎面走来，他微微一笑。挑水时总是黄昏，斑驳的树影洒在他身上。那时我是真不懂事，我空着水桶，为什么就没有想到接过何老师肩上的担子，先帮他送回去呢？

⑪老师们是有恩于我的。他们工资不高，却潜心教学，没有他们，我不可能考上理工科大学。冯老师的步步为营，找出关键；何老师的触类旁通，举一反三，不仅仅是解题思路，也是一种人生境界。

⑫很遥远了。四十多年的时光过去了，可老师们在地理上离我其实也很近。冯老师退休后就在中学养老，何老师则回到了老家常州。兴化和常州都不算远，可我只见过冯老师几次。有一次母校校庆，我去冯老师家看望他。冯老师老了，颤巍巍的，精神却还好。我送了一本我的书，他眉开眼笑，拍照前连连打手势，让师母把书拿过来，好托在手上拍照。后来与何老师联系不少，我们常常通电话，却没有再见过面。如今，又想起了何老师温润的笑脸。何老师去世已经三年了，远若天边的星辰。

(选自《光明日报》2025年9月15日，有删改)

4. 依次填入文中括号内的词语，全都正确的一项是　　(　C　)

A. 首肯　得心应手　别具一格　　B. 公认　得心应手　别开生面

C. 公认　迎刃而解　别开生面　　D. 首肯　迎刃而解　别具一格

5. 从人物描写的角度赏析文中画线的句子。

他踏着上课铃声走进教室，在讲台上放下课本、教具，捏起一支粉笔，立即开始讲课。

动作描写。“踏”“走”“放”“捏”“开始”等一系列紧凑的动词，生动展现了何老师从进入教室到开始讲课的过程，突出了他上课的干练、高效。（意思对即可）

6. 作者用不少篇幅塑造了冯老师的形象，请概括分析。

①冯老师教学从容。他物理没有知识短板，气概从容。②冯老师学识渊博，懂前沿科学。他主编过地区中学物理教材，四十多年前就给他的学生讲过光纤传输。③冯老师孝顺母亲，对母亲说话轻声细语。④冯老师心里始终装着学生，以学生为傲。“我”送给他一本自己的书，他眉开眼笑，并让师母把书拿过来，好托在手上拍照。（其他答案言之有理也可）

7. 本文能否编入七年级上册第三单元？请你说明理由。

人文主题	学习内容	阅读课文
学习生活	了解不同时代少年儿童的学习状况和成长经历，感受到求知的快乐、成长的欣喜，还有永恒的童真童趣。	9. 从百草园到三味书屋/鲁迅 10. 往事依依/于漪 11. * 再塑生命的人/海伦·凯勒 12.《论语》十二章

本文可以编入七年级上册第三单元。从主题来看，本文表现的是学习生活；从内容来看，记叙了“我”少年时期的求知若渴、勤学好问，两位老师渊博的学识和高尚的人格影响了“我”的一生，表达了“我”对少年生活和两位老师的怀念之情。因此可以编入第三单元。（意思对即可）

C 拓展提升

语 言 运 用

8. 班级开展“致敬母校，感恩老师”主题班会活动。

(1)【**致敬母校**】活动中，你将代表全班同学向母校致敬。请仿照画波浪线的部分，在横线处补写一个句子，使之与上下文构成语意连贯的排比句。

美好的初中时光，丰富多彩的学校生活让我们快乐成长。课堂上，孜孜以求，我们收获知识；运动场上，团结协作，我们获得冠军；合唱比赛，齐心协力，我们获得佳绩……亲爱的母校啊，您是我们扬帆起航的港湾！

(2)【**感恩老师**】下面是一名同学发表的一段感言，其中有一处表达不够得体，一处语言不够简明，请找出来并提出修改意见。

①老师，我清晰地记得：那次因和好友发生矛盾，我郁郁寡欢，是您开导我要豁达开朗；②在我因成绩下滑，迷惘沮丧的时候，是您让我莅临办公室，鼓励我重拾信心；③作文竞赛中获奖，您向我投来了赞许的目光，让我心花怒放。④我相信，在您的教诲下，我的面前将是光辉灿烂的无比光明的未来。⑤谢谢您，老师！

第 ② 句表达不得体，修改意见：将“莅临”改为“来到”。

第 ④ 句语言冗杂，修改意见：删除“光辉灿烂的”或“无比光明的”。

国学诵读 · 文化传承

奉和令公绿野堂种花

[唐]白居易

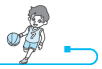
绿野堂开占物华，路人指道令公家。

令公桃李满天下，何用堂前更种花。

【**赏析**】绿野堂是唐代名相裴度退隐后的居所名称。绿野堂建成之后占尽了万物的精华，路人指着说那就是令公的家。令公的学生遍布天下，何须在房前再种花呢？此诗运用借代的修辞，以桃李代学生。这首诗通过写裴度的房前不用种花就占尽了万物的精华，表达了对一名老师桃李满天下、芳名远扬的赞美。

12 《论语》十二章

A 基础巩固



1. 给下列加点字注音或根据拼音写汉字。

论语（ lún ）　　不亦说乎（ yuè ）　　人不知而不 yùn（ 愠 ）

三省吾身（ xǐng ）　学而不思则 wǎng（ 罔 ）　思而不学则殆（ dài ）

一箪食（ dān ）　　曲 gōng（ 肱 ）而枕之　　博学而 dǔ（ 笃 ）志

2. 解释下列句中加点的词。

(1)子曰 古代对男子的尊称，文中指孔子

(2)吾日三省吾身 每天

(3)为人谋而不忠乎 竭尽自己的心力

(4)与朋友交而不信乎 诚信

(5)传不习乎 传授，这里指老师传授的知识

(6)四十而不惑 疑惑

(7)五十而知天命 命令

(8)不逾矩 越过

(9)人不堪其忧 能忍受

(10)知之者不如好之者 喜爱，爱好

(11)饭疏食 吃

(12)曲肱而枕之 胳膊上从肩到肘的部分，这里指胳膊

(13)于我如浮云 介词，对，对于

(14)逝者如斯夫 代词，这，指河水

(15)匹夫不可夺志也 改变

(16)博学而笃志 坚定

(17)切问而近思 恳切

(18)仁在其中矣 仁德

3. 下列各组加点词的意思相同的一项是（ C ）

A. 学而时习之 / 元方时年七岁　　B. 为人谋而不忠乎 / 可以为师矣

C. 不亦乐乎 / 公大笑乐　　D. 有朋自远方来 / 见不贤而内自省也

4. 把下面的句子翻译成现代汉语。

(1)有朋自远方来，不亦乐乎？

有志同道合的人从远方来，不是很快乐吗？

(2)学而不思则罔，思而不学则殆。

只是读书却不认真思考，就会感到迷茫而无所适从；只空想却不读书，就会疑惑。

知识在线

一 文化积累

古代年龄称谓

垂髫：儿童。

总角：八九岁至十三四岁的少年。

豆蔻：女子十三四岁。

束发：男子十五岁。

弱冠：男子二十岁。

而立之年：三十岁。

不惑之年：四十岁。

知命之年：五十岁。

花甲：六十岁。

古稀：七十岁。

耄耋：八九十岁。

期颐：一百岁。

二 考点解读

阅读考点 12：理解文言文重点词语

【常见题型】解释下列句中加点词的意思。

【答题指导】(1)理解常见文言实词的含义。(2)辨别通假字，并理解其意思。(3)理解古今异义词的古义，并比较其与今义的区别。(4)理解多义词在具体语境中的意思。(5)辨别词类活用现象，并结合具体语境理解词语的意思和用法。

【答题思路】首先，要了解通假字、古今异义、一词多义和词类活用等常见的文言现象；其次，要注意分类搜集、归纳整理常见的文言实词，并对其在具体语境中的意思和用法在理解的基础上识记；最后，要遵循“词不离句”的原则，根据具体的语言环境判断词语的意思和用法。

【对应训练】第 2、3 题

(3)知之者不如好之者,好之者不如乐之者。

懂得某种学问和事业的人不如喜爱它的人,喜爱它的人不如以研究这种学问和事业为快乐的人。

(4)三人行,必有我师焉。择其善者而从之,其不善者而改之。

几个人一起走路,其中必定有可以做我老师的人。选取他们的优点而学习,如果也有他们的缺点就加以改正。

(5)逝者如斯夫,不舍昼夜。

逝去的一切像河水一样流去,日夜不停。

(6)三军可夺帅也,匹夫不可夺志也。

军队可以改变其主帅,平民百姓的志向却是不能改变的。

(7)博学而笃志,切问而近思,仁在其中矣。

广泛学习且能坚定志向,恳切地发问求教,多思考当前的事情,仁德就在其中了。

5. 下列表述正确的一项是 (B)

A.《论语》《孟子》《春秋》《中庸》合称"四书",都是儒家经典著作。

B. 孔子、孟子是儒家代表人物,庄子是道家代表人物,墨子是墨家创始人。

C. "而立""不惑""耳顺""知天命",是按照它们所表示的年龄由小到大排列的。

D. 很多成语出自古代典籍,如"掩耳盗铃""温故知新""不耻下问"出自《论语》。

6. 根据所给信息默写相应内容。

(1)时光匆匆,多少豪情壮志被岁月销蚀,孔子就曾发出了"逝者如斯夫,不舍昼夜"(《〈论语〉十二章》)的感慨。

(2)当别人不理解甚至误解自己的时候,我们可以用《〈论语〉十二章》中的"人不知而不愠,不亦君子乎"自勉。

(3)现实生活中,人们为了表明"只要虚心求教,到处都有老师"的观点时,常引用《〈论语〉十二章》中的"三人行,必有我师焉"。

(4)《〈论语〉十二章》中阐明学与思辩证关系的句子是:"学而不思则罔,思而不学则殆。"

(5)古人谈读书,认为应把"厚书读薄,薄书读厚"。所谓"薄书读厚",便是在反复研读旧知中获得新理解,正如孔子所说的"温故而知新"(《〈论语〉十二章》)。

(6)《〈论语〉十二章》中论述君子对待富贵的正确态度的句子是:"不义而富且贵,于我如浮云。"

(7)(中考·徐州)生活中,即使一个普通人也要有坚定的志向,正如《〈论语〉十二章》中所说:"三军可夺帅也,匹夫不可夺志也。"

(8)在《〈论语〉十二章》中孔子说"知之者不如好之者,好之者不如乐之者"。这句话阐释了求知做事的三种境界,启示人们,只有从自己从事的职业中体味趣味,生活才有价值。

B 能力发展

课外阅读

【甲】

①子曰:"学而时习之,不亦说乎?有朋自远方来,不亦乐乎?人不知而不愠,不亦君子乎?"(《学而》)

②子曰:"温故而知新,可以为师矣。"(《为政》)

③子曰:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”(《雍也》)

④子曰:“饭疏食,饮水,曲肱而枕之,乐亦在其中矣。不义而富且贵,于我如浮云。”(《述而》)

⑤子曰:“三人行,必有我师焉。择其善者而从之,其不善者而改之。”(《述而》)

⑥子夏曰:“博学而笃志,切问而近思,仁在其中矣。”(《子张》)

(选自《〈论语〉十二章》)

【乙】

赵简子问子贡[①]曰:“孔子为人何如?”子贡对曰:“赐不能识[②]也。”简子不说,曰:“夫子事孔子数十年,终业[③]而去之,寡人问子,子曰‘不能识’,何也?”子贡曰:“赐譬渴者之饮江海,知足而已。孔子犹江海也,赐则奚[④]足以识之?”简子曰:“善哉,子贡之言也!”

(选自西汉刘向《说苑》)

【注释】①子贡:孔子的学生。姓端木,名赐,字子贡。②识:了解。③终业:完成学业。④奚:怎么。

7. 选出与“学而时习之”中的“而”意义、用法相同的一项 (C)

A. 人不知而不愠　　B. 知足而已　　C. 温故而知新　　D. 切问而近思

8. 下列加点的词解释有误的一项是 (A)

A. 好之者不如乐之者(乐:快乐)　　B. 博学而笃志(笃:坚定)

C. 夫子事孔子数十年(事:侍奉)　　D. 简子不说(同“悦”,愉快)

9. 下面对【甲】【乙】两文理解不正确的一项是 (A)

A.【甲】文中“学而时习之”“温故而知新”都是在谈如何培养仁德。

B.【甲】文中“人不知而不愠,不亦君子乎”是关于修身的,内容深刻,富有哲理。

C.【甲】文第③则阐述了学习兴趣对于学习的重要性,以学习为乐是学习的最佳境界。

D.【乙】文赞扬了孔子的贤明犹如江海,知识非常渊博。

10. 将文中画线的句子翻译成现代汉语。

(1)不义而富且贵,于我如浮云。

用不正当的手段得来的财富和地位,对我来说就像天上的浮云一样。

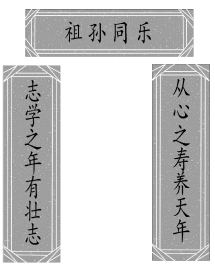
(2)赐譬渴者之饮江海,知足而已。

我好像饥渴的人在江海边喝水一样,知道满足就停下了。

C 拓展提升

语　言　运　用

11. 学科素养 思维能力 小明和爷爷是同一天过生日。生日这天,爸爸给祖孙俩写了一副对联。根据对联内容推测,小明和爷爷的年龄应该是 (C)



A. 12 岁　60 岁

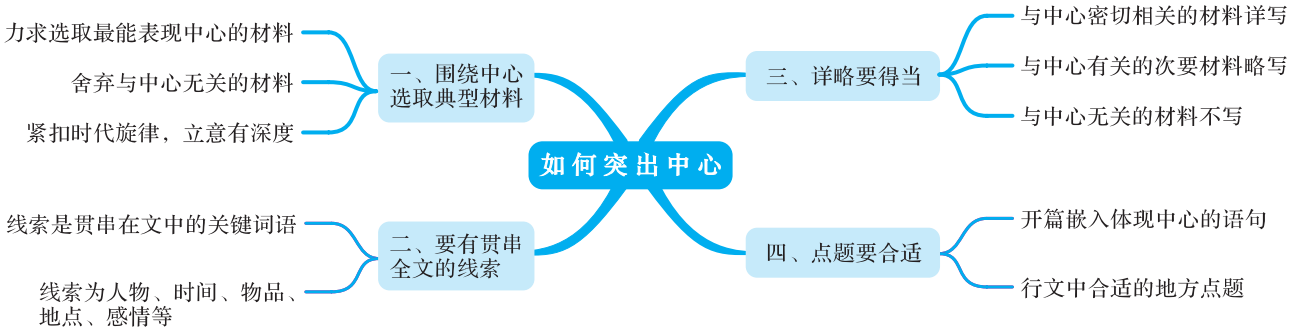
B. 15 岁　60 岁

C. 15 岁　70 岁

D. 12 岁　70 岁

写作　如何突出中心

写作导航



例文引路

我是书包

我是书包，长得不算出众，在一个平常的午后被当作礼物送给了他。这简直就是我痛苦的开始。

我很单薄，但他却把我当成了一个“载重机”，在我的“肚子”里装了很多上课用得着和用不着的东西。每天都要带着这些沉重的东西，我很疲惫。到了学校后，他没有把我小心地放进课桌里，而是直接扔到地上！当他心情好时，还会随手把我抛向空中，然后接住，我被他扔得头晕目眩，很不舒服，当然他并不会理解我的痛苦。当他考试没考好时，我就成了他的“出气筒”——他会狠狠地踢我、踹我，他也不知道我的疼。他从来不会顾及我的感受。于是，我开始后悔来到这个世界。

突然有一天，我发现他好像对我不大一样，变得温柔起来。他破天荒地给我洗了个澡，让我恢复了清秀的容颜。从那时起，他每天上学，都很小心地把我放到他的背上，虽然我不知道这是为什么，但这让我感到温暖。最让我意外的是，他竟然开始认真整理我“肚子”里的书本，为我减轻了不少负担，我很欣慰。虽然现在他的年级越来越高，书本也越来越多，但我却不觉得累了，反而觉得他的后背越来越有力量。我和他像朋友一样形影不离。他高兴时，我在；他哭泣时，我在。我见证了他成长中的痛苦和快乐……

终于，我知道了他对我转变态度的原因：他的妈妈因为车祸突然离世，而我，是妈妈送给他的礼物，是他奋发学习的动力。因为有我在，妈妈的爱便在。

时光荏苒，他长大了，长成了一个英气勃发的青年；而我老了，困了，现在只能躺在他的衣柜里回忆往事。

写法点评

【开篇点题】开篇就使用拟人的修辞手法，引起读者的阅读兴趣。

【展开想象】这一段集合了很多“他”对“我”的态度，充分发挥想象。写出了“我”痛苦的“根源”。

【前后对比】本段用“突然”二字引出，写出了“他”对“我”态度上的转变，写出了“他”与“我”成长的故事。同时也让读者对此转变产生了强烈的好奇心。

【交代原因】结尾交代前后反差的原因，也深化了文章主旨。

名师点评

作者在集合了很多同学对书包的态度的基础上，充分发挥想象，构思了这个与书包有关的成长故事。故事运用拟人的修辞手法，以书包的感受为线索，集中叙述了“他”对书包前后不同的态度，结尾交代了促成“他”态度转变的原因以及结果。故事虽然是虚构的，但是对书包的态度中也包含着作者自己的情感体验以及对周围同学学习态度的观察。

整本书阅读 《朝花夕拾》 精读、略读、浏览

任务解读

任务1：了解鲁迅生活的“那些年”

探究提示：《朝花夕拾》是鲁迅从自己童年、少年、青年时代的“记忆中抄出来的”片段，展现了他的一段段人生历程。浏览全书，精读部分篇章、段落，小组合作，从时空、事件等角度梳理书中鲁迅的成长经历，以自己喜欢的形式，有创意地呈现“鲁迅成长史”。

知识要点：

示例：《朝花夕拾》是鲁迅的个人成长史。纵观全书，鲁迅有三次离别和一次回归：离家、离乡、离国、回国，每一次辗转都是他人生中重要的里程碑。

别之路	别之因	别之情	别之文
从家到书塾	家里人将“我”送进书塾	告别百草园	《从百草园到三味书屋》
从故乡到南京	冲破封建束缚，为追求新知识	对S城的失望	《琐记》
从中国到日本	医治像“我”父亲似的被误的病人的疾苦	学医救民的坚定	《父亲的病》
从日本回中国	“讲义事件”“幻灯片事件”	弃医救国的决绝	《藤野先生》

任务2：认识鲁迅笔下的“那些人”

探究提示：《朝花夕拾》中，鲁迅记录了自己生命中出现的一些人物，有些在生活上给予他帮助，有些带给他情感的慰藉，有些对他精神的成长产生过影响，还有一些仅是他生命中的匆匆过客，却也给读者留下了深刻印象。任选书中的一个人物，精读与之相关的内容，分析其性格特点，为他制作“人物名片”。

知识要点：

示例：

鲁迅笔下的那些人

——《朝花夕拾》读书报告

《朝花夕拾》中，鲁迅记录了自己生命中出现的一些人物。有的人给鲁迅留下了温馨的回忆，有的人则被鲁迅理性地批判。

（一）温暖的人

人名：范爱农

出自：《范爱农》

事件：辛亥革命后，范爱农充满热情地投身革命。他做了监学后，不大喝酒了，也很少谈闲天；而是勤快地办事、教书。

评价：范爱农正直、爱国，愿意为了革命奉献自己的一切力量，令人敬佩。

（二）批判的人

人名：衍太太

出自：《琐记》

事件：她怂恿孩子们冬天里去吃水缸里结的冰、打旋子，事后又充当老好人。

评价：自私、狭隘、心术不正、损害别人。

任务3：体会鲁迅心中的“那些情”

探究提示：《朝花夕拾》写人记事，在平淡质朴的笔墨中蕴有深厚的情感，文章也就表现出丰富多样的感情色彩。如写长妈妈、藤野先生等，笔下常带温情，寄托着对他们的深切怀念；写《〈二十四孝图〉》等，难抑愤怒，对封建道德作出最猛烈的抨击；写范爱农，则在对战友的缅怀中，又蕴含着社会批判的锋芒。阅读《朝花夕拾》，梳理鲁迅对各种人与事的情感态度，探究他情感背后的思想立场。基于自己的理解，给写作《朝花夕拾》时的鲁迅写一封信，和他交流你对他的认识，以及从书中获得的人生启示。

知识要点：略

任务特训

1.（2025·德阳期中）关于《朝花夕拾》，下列说法不正确的一项是（ D ）

A.《朝花夕拾》中的作品都是回忆性文章，记述了作者童年的生活和青年时求学的经历。

B. 鲁迅和范爱农对徐锡麟等人被杀后要不要打电报到北京痛斥满政府一事，持不同意见。

C.“子路负米”“老莱娱亲”“郭巨埋儿”都是《〈二十四孝图〉》一文中关于孝道的故事。

D.《父亲的病》中，写父亲让“我”背完《鉴略》才能去看迎神赛会，“我”十分痛苦。

2. 下列是《朝花夕拾》和《西游记》中关于人物的描述，其中匹配正确的两项是（ AC ）

A. 这是一个高大身材，长头发，眼球白多黑少的人，看人总像在渺视。——范爱农

B. 他有一条戒尺，但是不常用，也有罚跪的规则，但也不常用。——藤野先生

C. 一头红焰发蓬松，两只圆眼亮似灯。不黑不青蓝靛脸，如雷如鼓老龙声。——沙悟净

D. 卷脏莲蓬吊搭嘴，耳如蒲扇显金睛。獠牙锋利如钢锉，长嘴张开似火盆。——牛魔王

3. 下列关于《朝花夕拾》及有关内容的表述，不正确的两项是（ BD ）

A.《朝花夕拾》是鲁迅先生所作的回忆性散文，共十篇。

B.《朝花夕拾》中鲁迅先生提及儿时生活，常常出现对迎神赛会、看戏等情节的回忆，如《无常》《琐记》。

C.《范爱农》记叙的是鲁迅在日本留学时和回国后与范爱农接触的几个生活片段。

D.“在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个。”这句话中的“他”是寿镜吾先生。

E. 在《〈二十四孝图〉》中，鲁迅重点剖析“老莱娱亲”“郭巨埋儿”两个故事，揭示了古书中所颂扬的孝道的虚伪和残忍。

4. 下列关于《朝花夕拾》的表述不正确的一项是（ D ）

A.《狗·猫·鼠》是针对“正人君子”的攻击引发的，表达了对猫的憎恶，对隐鼠这样的弱小者的同情。

B.《藤野先生》记录了作者在日本留学时期的学习生活及他决定弃医从文的原因，表达了对藤野先生深切的怀念。

C.《无常》中“无常”这个形象受到民众喜爱的原因是人间没有公正，恶人得不到恶报，而“公正的裁判是在阴间”。

D.《琐记》中的阿长是个背后经常怂恿孩子们干坏事，事后又充当“老好人”的一个角色。

5. 阅读下面《朝花夕拾》选段，完成相关问题。

①她生得黄胖而矮，……常喜欢切切察察，向人们低声絮说些什么事，还竖起第二个手指，在空中上下摇动，或者点着对手或自己的鼻尖。

②他是一个高而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜。……他是本城中极方正，质朴，博学的人。

③她对自己的儿子虽然狠，对别家的孩子却是好的，无论闹出什么乱子来，也决不去告诉各人的父母。

④黑瘦，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。据说是穿衣服太模胡了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的。

选段分别描写了四个人物，下面判断正确的一项是 （ D ）

A. ①衍太太　②寿镜吾　③阿长　④藤野先生

B. ①阿长　②藤野先生　③杨二嫂　④范爱农

C. ①衍太太　②范爱农　③杨二嫂　④寿镜吾

D. ①阿长　②寿镜吾　③衍太太　④藤野先生

6. 你要为同学做《朝花夕拾》的荐读演讲。下面是演讲稿的片段，请补充完整。

亲爱的同学们：

《朝花夕拾》是一本值得一读的好书，我建议大家读一读。在书中，作者以简洁舒缓的文字描述往事，如描述淳朴善良的农村妇女的①《阿长与〈山海经〉》；又不时穿插有趣的议论或犀利的批判，如《藤野先生》中，写②“讲义事件”和“幻灯片事件”，不仅揭露了日本“爱国青年”的丑恶面目，也交代了自己③“弃医从文”的原因；如④《父亲的病》一文，揭露了所谓“名医”故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的实质。

7. 《朝花夕拾》中不少人物在作者笔下实现了形象的“超级大反转”，请从下列人物中选择一个人，结合事件分析说明。

A. 阿长　B. 衍太太　C. 范爱农

示例一：A. 阿长。起初作者不喜欢她，因为她切切察察，告孩子的状，晚上睡觉喜欢“霸占”地方……是一个行为粗俗、没有文化的人。但是阿长给作者买来心心念念的《山海经》，在此之后作者对她充满敬重之情。示例二：B. 衍太太。起初作者喜欢她。她没有那么多规矩，无论闹出什么乱子，绝不会告诉孩子的父母。但后来作者明白她是一个表面对孩子好，暗中心术不正、推卸责任、令人憎恶的人。示例三：C. 范爱农。起初作者认为他是一个非常冷漠、十分胆小、对师长无情的人。后来在故乡相遇，作者与范爱农消除了隔阂，经过相处，成为朋友，认清了他是一个爱憎分明、为人正直的人。

8. 小慧所在的小组就“逐梦路上引路人”这一话题，对《朝花夕拾》进行专题研读，请你帮他们完成任务。

(1) 这部名著中塑造了多样的人物，给我们留下深刻印象，下列对相关人物分析有误的一项是 （ A ）

A. 寿镜吾先生严而不厉、质朴博学，在读书期间，他经常体罚学生，读书时非常投入。

B. 陈莲河用原配的一对蟋蟀、平地木十株等作药引，却并没有疗效，可见他故弄玄虚，草菅人命。

C. 衍太太表面善良，常以关心孩童的姿态出现，当她得知鲁迅偷母亲的东西变卖时，散布谣言，直接导致鲁迅蒙冤离乡。

(2)根据名著内容，完善“引路人”资料。

引路人	典型事件
藤野先生——鲁迅在日本留学时的恩师	给他添改讲义，纠正血管图
阿长——鲁迅小时候的保姆	真心关爱小鲁迅，为他买来“三哼经”

9. 鲁迅在《朝花夕拾》中对哪些事物感到好奇、充满兴趣？又有哪些心愿未能满足，留下遗憾？请根据提示补全表格内容。

篇　目	童年的“趣”	童年的“憾”
《狗·猫·鼠》	饲养可爱的隐鼠；听祖母讲猫和老虎的故事。	想有只小墨猴却得不到；可爱的隐鼠被阿长踏死；①想看“老鼠成亲”却只看见几只光着身子的隐鼠在地面游行
《阿长与〈山海经〉》	听阿长讲长毛的故事；阿长为“我”买来梦寐以求的《山海经》。	远房叔祖很疏懒，不愿为“我”找《山海经》。
《五猖会》	盼望迎神赛会。赛会上“吹嘟嘟”“高跷”“抬阁”“马头”等，都使“我”兴趣盎然。	常存希望：这一次所见的赛会比以前一次繁盛些，便结果总是“差不多”；《陶庵梦忆》里祷雨迎龙王的盛举，早已同明社一同消灭；“我”很想生场“大病”，使“我”母亲好到庙里去许下一个“扮犯人”的心愿，这个心愿没能实现；“我”兴致勃勃准备去看五猖会时，父亲却要求“我”背出《鉴略》才准看会，后来去看戏的热闹对“我”也没什么大意思了。
《〈二十四孝图〉》	②看各种有图画的书	只要略有图画的本子，就要被私塾老师禁止、呵斥，甚至打手心。

10. 鲁迅在《朝花夕拾》中提到很多童年时读过的书。以下书目中，哪一本是鲁迅不喜欢的？请判断，并说说鲁迅不喜欢的理由。

A.《花镜》　B.《玉历钞传》　C.《鉴略》　D.《荡寇志》

我选C，理由鲁迅儿时盼望观看迎神赛会，却被父亲留下背《鉴略》，这使得鲁迅痛苦不堪，指斥了强制性的封建教育对儿童天性的压制和摧残。

11. 阅读《朝花夕拾》之后，同学们在讨论过程中，提炼出以下四个关键词。请你任选一个，结合这部书的内容谈谈你的认识。

温情　理性　率真　批判

示例一：温情。《阿长与〈山海经〉》这篇文章充满温情，追忆了淳朴善良的保姆阿长为自己买《山海经》的故事，抒发了作者对她诚挚的感情。　示例二：批判。作者在《五猖会》这篇文章中，写了“我”去看迎神赛会前，父亲强迫“我”背书，让“我”感到扫兴和痛苦的事，对错误的教育方法给予了批判。

课外古诗词诵读(一)

一、名句默写。

1. 李白《峨眉山月歌》一诗中,描写峨眉山秋夜月色、点明时令与地点的诗句是:峨眉山月半轮秋,影入平羌江水流。

2. 杜甫的《江南逢李龟年》一诗中,既暗示时令是暮春,又借景比喻二人潦倒处境的诗句是:正是江南好风景,落花时节又逢君。

3. 岑参《行军九日思长安故园》一诗中,借想象故园菊花的景象,抒发了自己深切的思乡之情的句子是:遥怜故园菊,应傍战场开。

4. 李益《夜上受降城闻笛》一诗中,描写登城时所见的月下景色,渲染清幽冷寂氛围的句子是:回乐烽前沙似雪,受降城外月如霜。

二、诗歌赏析。

(一)阅读《峨眉山月歌》,完成1～2题。

1. "峨眉山月半轮秋,影入平羌江水流"描绘了一幅怎样的画面?

描绘了一幅高峻的峨眉山顶,悬挂着半轮秋月,流动的平羌江上,倒映着月影的美丽画面。

2. 诗中连用五个地名,这在绝句中极为少见。请结合诗歌内容和情感两方面说说诗人这样表达的妙处。

诗中连用了峨眉山、平羌江、清溪、三峡、渝州五个地名,构思精巧,不着痕迹地为读者展开一幅千里蜀江行旅图。五个地名连用,造成空间迅速转换之感,让人感觉到行船之快,既传达出诗人江行的独特体验,又抒发了对友人的思念之情。

(二)阅读《江南逢李龟年》,完成3～4题。

3. 诗的前两句中,"寻常见""几度闻",既写出李、杜交往之密、友谊之深,又从一个侧面表现了开元盛世的繁华。

4. 下面哪一项与诗歌尾句"落花时节又逢君"中写到的时节相同,请选出并说明判断理由。

A. 海日生残夜,江春入旧年。　　B. 杨花落尽子规啼,闻道龙标过五溪。

B。理由:"落花"点明所写的时节为暮春,B项中"杨花落尽"同样点明时节是在暮春。

(三)阅读《行军九日思长安故园》,完成5～6题。

5. 下列对诗歌的理解和分析,不正确的一项是　　(C)

A. 这是一首五言绝句,前两句化用了重阳登高和王弘在重阳节给陶渊明送酒的典故。

B. 在长安被安史叛军占领的特定情境下,诗人登高时的心情愈趋复杂。

C. 诗人看到长安城中战火纷飞,血染天街,断壁残垣间,一丛丛菊花依然寂寞地开放着。

D. "应傍战场开"叙述语言朴实无华,但是寓巧于朴,余味深长,耐人咀嚼。

6. 赏析诗歌要特别注意品味诗中的核心意象,如诗中的"故园菊"这一意象。请简要分析它所寄托的情感。

寄托了诗人对故园的思念,对国事的忧虑,对饱经战争忧患的人民的同情和对和平的渴望。

(四)阅读《夜上受降城闻笛》,完成7～8题。

7. 前人在评论《夜上受降城闻笛》这首诗时认为"吹芦管"是理解本诗蕴含的思想感情的关键。你同意这种说法吗?为什么?

示例:我同意这种说法。这芦管吹奏的正是思乡的曲调,联系"沙似雪""月如霜"的环境描写和"一夜征人尽望乡"可知,本诗将自然环境与芦管曲调融为一体,表达了征人无限的思乡之情。

8. 请用生动的语言描绘"回乐烽前沙似雪,受降城外月如霜"所展现的画面。

示例:举目远眺,回乐烽前是一片无垠的沙漠,在月亮的映照下如同积雪的荒原;受降城外皎洁的月光一泻千里,如同深秋的寒霜遍铺大地。

中考题型专练(三)

一、积累与运用

阅读下面的文段,完成1～6题。

①进入初中,我们跟随课本旅行。美妙的课文仿佛是一位智慧老人莅临人间:走进朱自清的春天里,我们嗅到了空气中酝酿已久的草木清香;在史铁生秋天的怀念里,míng刻着他对母亲深深的愧疚与怀念;徜徉在济南冬天的街头,沐浴着慈爱的冬阳,老舍的心中便有了暖意,也有了着落;伫立在刘湛秋的冬雨中,想象南国的绵绵细雨,丝毫没有咄咄逼人的气势;追逐着鲁迅温xīn的回忆,我们仿佛来到人声鼎沸的课堂,感受师生之间纯cuì的情感;倾听着莎莉文老师的谆谆教诲,我懂得了学习的奥秘,求知的欲望油然而生。

②语文就是一座烟波浩渺的大花园,让我们流连忘返;语文就是一幅意境深远的画卷,让人们惊叹不已□语文就是一条奔腾不息的河流,让人心潮澎湃。在当今信息时代,使知识的更新频率越来越快□所以在语文的世界里,我们切记不要走马观花,停留于文字表面,而要深入其中,去体会□去感受语言文字的温度。

1. 在括号内给文中加点字注音。

莅临(lì)　　酝酿(niàng)　　着落(zhuó)

2. 根据文中拼音在田字格内写出汉字。

①míng铭刻　　②温xīn馨　　③纯cuì粹

3. 文段中加横线词语使用不恰当的一处是　(D)

A. 徜徉　　B. 咄咄逼人　　C. 人声鼎沸　　D. 烟波浩渺

4. 选文第②段三个方框处依次所加标点正确一项是　(B)

A. ,　,　、　　B. ;　。　、　　C. :　。　、　　D. !　。　,

5. 文中画波浪线的句子有语病,下面修改正确的一项是　(A)

A. 在当今信息时代,知识的更新频率越来越快。

B. 在当今信息时代,让知识的更新越来越快。

C. 在当今信息时代,导致知识的更新频率越来越快。

D. 当今信息时代,致使更新频率越来越快。

6. 下列语句中加点词语与例句中加点词的意思相同的一项是　(C)

例:去感受语言文字的温度。

A. 入冬后,清晨室外的温度较低。

B. 听众热情高涨,会场的温度似乎突然升高了。

C. 诗词之美,在于它是有温度的。

D. 她的眼神里没有一丝温度,拒人于千里之外。

二、古诗文阅读

(一)名篇名句默写

7. 走进古诗文,领略春花秋月,感悟情思心志,补写句子中空缺部分。

月中含意,有李白《峨眉山月歌》中"① 峨眉山月半轮秋 ,影入平羌江水流"的空灵意境,也有李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中"② 我寄愁心与明月 ,随君直到夜郎西"的思念关怀,更有李益《夜上受降城闻笛》中"③ 回乐烽前沙似雪 ,④ 受降城外月如霜 "的亘古苍茫。

水中融情,有马致远《天净沙·秋思》中"⑤ 枯藤老树昏鸦 ,⑥ 小桥流水人家 "的思乡愁绪。文中寄志,《〈论语〉十二章》中孔子说"⑦ 三军可夺帅也 ,⑧ 匹夫不可夺志也 ",表明即使是一个普通人,也要有坚定的志向。

(二)古诗鉴赏

阅读下面的古诗,完成 8～9 题。

绝　句

[宋]石　懋[①]

来时万缕弄轻黄[②],去日飞球[③]满路旁。

我比杨花更飘荡,杨花只是一春忙。

【注释】①石懋(mào):宋朝人,生卒年不详。②轻黄:鹅黄,淡黄。③飞球:杨花成团飞舞、滚动,状如小球。

8. "去日飞球满路旁"中的"满"字寓动于静,极富表现力,请结合诗句加以分析。

"满"字描摹出杨花落满路旁的景象,表面呈现出静态的暮春景致,实则暗含杨花从纷纷飞落、持续飘散到铺满路旁的完整动态过程。此字寓动于静、虚实相生,既勾勒出杨花飘零的实景,又暗含时光流转的意境,丰富了诗歌的画面感与层次感。

9. 本诗和李白的《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》均使用了"杨花"这一意象,试比较二者的不同之处。

本诗中的"杨花"是诗人的自比意象。诗人将自身辗转仕途、远离故土的漂泊生涯与杨花对比,直言自己比杨花更飘荡无依,借杨花的春日飘零,抒发深沉的羁旅愁思与身世飘零的感慨。李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中的"杨花"是暮春时令的意象。诗人借杨花点明暮春送别的时节,以杨花漫天飘零的景象渲染凄清孤寂的氛围,烘托对友人被贬的同情、牵挂与离别伤感。

(三)文言文阅读

阅读下面的文言文,完成 10～13 题。

【甲】

陈太丘与友期行,期日中。过中不至,太丘舍去,去后乃至。元方时年七岁,门外戏。客问元方:"尊君在不?"答曰:"待君久不至,已去。"友人便怒曰:"非人哉!与人期行,相委而去。"元方曰:"君与家君期日中。日中不至,则是无信;对子骂父,则是无礼。"友人惭,下车引之。元方入门不顾。

(《陈太丘与友期行》)

【乙】

子曰:"学而时习之,不亦说乎?有朋自远方来,不亦乐乎?人不知而不愠,不亦君子乎?"(《学而》)

曾子曰:"吾日三省吾身:为人谋而不忠乎?与朋友交而不信乎?传不习乎?"(《学而》)

子曰:"温故而知新,可以为师矣。"(《为政》)

子曰:"学而不思则罔,思而不学则殆。"(《为政》)

子曰:“贤哉,回也!一箪食,一瓢饮,在陋巷,人不堪其忧,回也不改其乐。贤哉,回也!”(《雍也》)

子曰:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”(《雍也》)

子曰:“饭疏食,饮水,曲肱而枕之,乐亦在其中矣。不义而富且贵,于我如浮云。”(《述而》)

子曰:“三军可夺帅也,匹夫不可夺志也。”(《子罕》)

子夏曰:“博学而笃志,切问而近思,仁在其中矣。”(《子张》)

(选自《〈论语〉十二章》)

10. 下列语句中加点词的解释有误的一项是 (C)

A. 陈太丘与友期行　　期:约定　　B. 元方入门不顾　　顾:回头看

C. 好之者不如乐之者　　乐:快乐　　D. 三军可夺帅也　　夺:改变

11. 下面各组句子中加点词意义和用法相同的一项是 (A)

A. 温故而知新　　相委而去

B. 为人谋而不忠乎　　可以为师矣

C. 日月之行　　知之者不如好之者

D. 其不善者而改之　　人不堪其忧

12. 下列句子翻译不恰当的一项是 (D)

A. 过中不至,太丘舍去,去后乃至。

译文:过了正午(友人)还没到,太丘就丢下(他)离开,(太丘)离开后(友人)才到。

B. 人不知而不愠,不亦君子乎?

译文:人家不了解我,(我)却并不(因此)恼怒,不也是有才德的人吗?

C. 饭疏食,饮水,曲肱而枕之,乐亦在其中矣。

译文:吃粗粮,喝冷水,弯着胳膊枕着(休息),乐趣也就在其中了。

D. 博学而笃志,切问而近思,仁在其中矣。

译文:广泛学习且能坚定志向,急切地发问并在附近思考,仁就在其中了。

13. 下列对选文内容的理解和分析有误的一项是 (C)

A. 两篇选文都言简意深,【甲】文“门外戏”三个字为后文凸显元方的精彩论辩作好铺垫;【乙】文“学而时习之”五个字就强调了学习知识的方法。

B. 两篇选文均有对比,【甲】文元方使用敬辞、谦语与友人的“对子骂父”形成对比;【乙】文“人不堪其忧,回也不改其乐”对比突出颜回安贫乐道的高尚节操。

C. 两篇选文都有生动的人物形象,【甲】文“下车引之”表现了友人知错能改的特点;【乙】文“饭疏食,饮水,曲肱而枕之”描写出排斥富贵,在贫困中追求仁义的君子形象。

D. 两篇选文都讲述诚信的道理。【甲】文通过元方与父亲朋友的论辩,说明“信”的重要性;【乙】文则写道“与朋友交而不信乎”,在简单的言论中蕴含“信”的道理。

三、现代文阅读

阅读下面的文章,完成 14～17 题。

一生的目光

李　晓

①夏天的一个傍晚,我正呆坐在阳台上看云,突然接到一个电话,是宋老师的声音:“好久没给

你打电话了，我前不久去做了白内障手术，现在能够看书了，你又出书了吧？”

②我嗫嚅着，诚实地回答：“像我这样的小作者出书比较难，再说，现在很多人都刷短视频了，哪有闲心看书？”电话里依然是宋老师能量满满的声音：“我眼睛好了，也很少看短视频，这个月我准备把张宏杰的一本历史书读完，你还是要相信文字的力量。”宋老师的话，让我感到好生惭愧。这一生，选择以文字为业，大多是因自己别无所长，性格软弱而执拗，只能向内求索，将文字表达作为自己的出口。

③今年87岁的宋老师，是我的高中历史老师。当年我的历史成绩并不好，与他深度交往，还是一次历史课上，我埋头看金庸的小说，宋老师其实早就发现了，但他出于爱护我的面子，没有当众制止。下课后，宋老师把我请到他的办公室，掩上门，同我谈心。他说：“我知道你想当作家，从事文学创作，多学一些历史，今后用处大。”自那以后，我在历史课上专心起来，高考时历史得了高分。

④但，我高考还是落榜了。经历了一段时间的沮丧与不甘之后，我准备拿起堂叔为我在小镇铁匠铺子里打的锄头、镰刀，一辈子匍匐在土地里求生。

⑤那年秋收时节，49岁的宋老师让一个同学引路，来到我在山村的家，送给我一套路遥的《平凡的世界》。他说：“书中的主人公孙少平，无论身处何种境遇都有踏实做事的底气与韧劲。你就是在村子里种庄稼，也要种好。”这本书的扉页上还有宋老师写的勉励之语：“人的生命力，是在痛苦的煎熬中强大起来的。”这是摘录的书中的一句话。宋老师的小楷字迹，干净清朗。

⑥那天，母亲做了一顿农家饭招待宋老师。临走，宋老师突然摸出十元钱，说是中午的伙食补助。母亲急了，说：“宋老师，你是我家娃娃的老师，你来看他就很不容易了，这伙食费，绝对不能收。”宋老师有些难为情地笑了，他说：“我听乡里的干部讲，他们到群众家吃饭，都是要付伙食费的，这习惯好，我得学。”

⑦我和母亲送宋老师到山崖边的小路上，他再次回头鼓励我：“你得向孙少平学习，什么时候都不要放弃阅读！”望着身材矮墩墩的宋老师消失在山崖下，我趴在一块山石上，泪水啪嗒啪嗒落在石头上。

⑧第二年春天，我通过考试去了一个小镇工作，最初的工作是单位出纳。消息传到了宋老师那里，他从教书的县城兴冲冲地赶来，直接找到我在镇上的办公室，一进门就朗朗大笑：“你看你看，我说要你向孙少平学习，你真学了，给我这个老师争了气、争了光！”那天中午，我请宋老师到镇上一家馆子吃饭，宋老师说：“这个饭我去吃。”来到馆子里，宋老师或许是担心我工资低，自作主张点了三个价格极低的菜。吃完饭，我和宋老师来到小镇的老桥边合影，我们肩并肩站在老桥上，小镇摄影的黄师傅见我一脸严肃，不停地催促我：“笑一个，笑一个。”

⑨照完相，我正准备把宋老师送到车站，他突然拉住我的手，说：“你不用送了，你工作的这个镇子我感觉很不错，我想一个人去逛一逛。”我知道学历史的人都爱独自沉思，便依了宋老师。

⑩那天下午，等我忙完工作下楼，只见宋老师正从单位大门出来，他笑眯眯地说：“我还没走，又在你单位看了看。”

⑪宋老师把我带到单位大楼边的黄葛树下，告诉我实情，他特地去找了我所在单位领导谈心，希望领导多帮助我，多关心我的成长。他语重心长地嘱咐我：“我和你们单位的领导谈了心，他说你这个年轻人没啥不良爱好，闲暇时就喜欢猫在那儿看书、写诗。我说，写诗是高尚的行为。”宋老师离开小镇前，再次回头叮嘱我：“安心在镇上好好工作，不要老想着去县城文化馆，这里有你的前途！”

⑫在我20岁那年的秋天，我在黑龙江加格达奇一家地区文学刊物上发表了一篇散文，那家刊

物所在地是祖国的最北方，莽莽苍苍的黑森林让我心驰神往。我把杂志给宋老师邮寄了一本，宋老师从学校办公室打电话到镇上，他高兴地说："好啊，好啊！"

⑬三十多年的时光过去了，我还在当年这家单位工作。时间，以大象一般笨拙的缓慢步态，又似白驹过隙的匆匆身影，将我推至天风浩荡的中年岁月。其间，我出版了三本小书，都是最先送给宋老师。宋老师在家里那把破了洞的旧藤椅上一个字一个字地读完，并在书页里做了密密麻麻的批注与修改，这是他保留多年的批阅作业的职业习惯。

⑭这么多年来，宋老师的目光一直追随着我、目送着我，我已经把宋老师悄悄安放在自己的亲人行列，这是一种无法言说的感受。此生为师，但也有亲人一样的凝望与祝福。

（选自《齐鲁晚报》2025 年 9 月 9 日，有删改）

14. 下列对文章内容的理解和分析，不正确的一项是（ C ）

A. 宋老师做白内障手术后仍坚持读书，还劝"我"相信文字的力量，体现了他对阅读写作的重视。

B. 第④段中的加点词"匍匐"原指伏地爬行，这里突显了"我"接受失败现实后的沮丧和无奈。

C. 宋老师到"我"家吃饭后坚持付伙食费，既是想效仿乡干部，更是想变相帮助"我"家。

D. 文章主要按事件发展的先后顺序讲述"我"与老师的交往，串联起"我"成长中的重要片段，脉络清晰。

15. 宋老师多次鼓励"我"向孙少平学习，结合文章内容分析孙少平的精神在"我"身上有哪些体现？

孙少平的精神在"我"身上的体现：①踏实做事：高考落榜后准备务农，后来在小镇认真做出纳工作。②不放弃阅读与追求：坚持文学创作，最终发表作品、出版书籍。③坚韧乐观：面对落榜的沮丧，仍能在老师鼓励下重新振作。

16. 第⑬段写道"宋老师在家里那把破了洞的旧藤椅上一个字一个字地读完，并在书页里做了密密麻麻的批注与修改"，这一细节描写有何作用？

这一细节体现了宋老师对"我"的重视与关爱，也表现出他认真负责的职业习惯，同时侧面突出"我"与宋老师之间深厚的师生情谊。

17. 文章没有直接描写目光，却以《一生的目光》为题。说说这个题目包含着怎样的意味。

"一生的目光"指宋老师对"我"长久的关注、鼓励与牵挂，也指"我"对宋老师的感激与怀念，这份师生情谊像"目光"一样陪伴"我"一生，饱含温暖与深情。

四、语言运用

18.（2025·内江期末）鲁迅先生在《从百草园到三味书屋》的第二段中，仅用寥寥数语就将百草园的趣味写活了。请阅读选段，完成以下"字词探秘"任务。

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。

（1）"最"字评选：你认为最能表现动物慵懒姿态的一个动词是"__伏__"；你认为最能表现动物敏捷灵动的一个动词是"__窜__"。

（2）"我来写一句"：请从选段中任选两个你关注的词语（词性不同），仿照鲁迅的句式，创作一个描写景物或动物的短句。

我选的词：__碧绿__和__长吟__

我的创作：不必说碧绿的竹林，斑驳的影壁，摇曳的芭蕉叶，低垂的凌霄花；也不必说夏蝉在枝头长吟，灵巧的松鼠跃过瓦檐，慵懒的猫儿蜷在石阶上睡得正酣。（答案不唯一）

第四单元　人生之舟

单元人文主题及素养目标

人文主题

人的一生如何过得充实而有意义？每一代人都有自己的回答。但总有一些精神，代代传承，历久弥新，永远鼓舞和激励人们奋勇前行。本单元课文，有对崇高精神的庄严颂扬，有对嘉德懿行的至诚礼赞，有对革命壮志的激昂宣告，还有关于修身养德的谆谆教诲，都彰显着理想的光辉和人格的力量。

素养目标

<table>
<tr><td>单元素养目标</td><td colspan="4">学习本单元，要在默读中领会作品诠释的人生意义和价值，获得思想启迪。默读时，可以在课本上勾画关键语句，并在你感兴趣或有疑惑的地方作标注；要在整体把握文意的基础上，学会通过划分段落层次、抓关键语句等方法，理清作者思路。</td></tr>
<tr><td rowspan="5">课文素养目标</td><td>课文</td><td>素养目标</td><td>写作特色</td><td>阅读考点</td></tr>
<tr><td>13　纪念白求恩</td><td>1. 学习默读，学会圈点勾画，理清文章思路。
2. 学习对比手法和夹叙夹议的写法，理解对比手法的作用。
3. 学习白求恩大夫的精神品质，树立正确的人生观。</td><td>叙议结合，叙简议精，观点鲜明。</td><td>对比手法及其作用。</td></tr>
<tr><td>14　回忆我的母亲</td><td>1. 抓住文章的主线，通过作者回忆的具体事例，感受母亲的品格。
2. 通过朗读和讨论，理解作者反复提及的“感谢母亲”，体会蕴藏在字里行间的对母亲的深情。
3. 品味文章的语言，探究文章夹叙夹议的写作手法，理解议论性、抒情性语句的含义，体会其表情达意的作用。</td><td>事例典型，语言平实。</td><td>赏析人物描写方法及其表达效果。</td></tr>
<tr><td>15* 梅岭三章</td><td>1. 结合注释自主阅读小序和诗歌，理解诗歌内容。
2. 有感情地反复诵读三首诗，关注诗歌中的意象，体会诗人炽烈的情感和豪壮的情怀。
3. 品味诗句的艺术感染力，体会全诗的意蕴内涵。</td><td>虚实相生，巧用想象。</td><td>借代的修辞手法及其作用。</td></tr>
<tr><td>16　诫子书</td><td>1. 进一步熟悉文言文，了解文言文特点，积累重点词语和文言知识。
2. 理解文章内容，结合作者生平，体会文章主旨，思考其现实意义。
3. 感受传统文化，接受古典作品的熏陶。</td><td>结构严谨，言辞恳切，条理清晰。</td><td>文言断句(二)。</td></tr>
<tr><td colspan="2">写作　思路要清晰</td><td colspan="3">1. 了解不同文体的基本结构和行文顺序，明确使写作思路清晰的方法。
2. 学会拟写提纲，并体会列提纲的好处。
3. 在写作实践中做到条理清楚、思路清晰。</td></tr>
<tr><td colspan="2">专题学习活动
少年正是读书时</td><td colspan="3">1. 学会分析图表，从图表中提取信息。
2. 积累阅读经验，培养阅读兴趣。
3. 了解名家名著，掌握读书方法。
4. 学会与同学合作完成活动，积极表达自己的看法。</td></tr>
</table>

13　纪念白求恩

知识在线

●考点解读

阅读考点 13：对比手法及其作用

【常见题型】(1)本文在写法上有什么特点？请简要分析。(2)文段运用了什么写作手法？有什么作用？

【答题思路】(1)找出文中两个(两类)相对或相反的事物(人物)，或同一个事物(人物)的两个不同方面进行比较。(2)分析对比手法对表现人物的作用。(3)分析对比手法对表达情感的作用。(4)分析对比手法对表现文章主题的作用。

【答题格式】(1)把人物的……和……进行对比，突出人物……的性格特点，使人物的形象更加鲜明。(2)把……和……进行对比，突出表现了事物……的特点，表达了作者对事物……的情感。(3)把……和……进行对比，加强艺术效果，使文章主题更加突出。

【对应训练】第 7 题

A 基础巩固

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是　（ B ）

A. 狭隘(yì)　热忱(chén)　佩服(pèi)　拈轻怕重(zhān)

B. 殉职(xùn)　鄙薄(bǐ)　冷清(lěng)　漠不关心(mò)

C. 纯粹(suì)　晋察冀(jìn)　教训(xùn)　见异思迁(qiān)

D. 派遣(qián)　趣味(qù)　极端(duān)　麻木不仁(rén)

2. 下列语句中加点词语使用不正确的一项是　（ D ）

A. 我们在工作中要勇挑重担，一味地拈轻怕重，只会让我们止步不前，毫无出头之日。

B. 人们在事故中表现出来的这种麻木不仁、见死不救的态度已引起全社会的关注。

C. 学习不能囫囵吞枣，应该精益求精，只有这样，才能在攀登知识的高峰上更上一层楼。

D. 我们在为远大理想奋斗的过程中，要有一个明确的目标，见异思迁，矢志不渝。

3. 下列语句中有语病的一项是　（ D ）

A. 为了帮助中国人民的抗日斗争，白求恩于 1938 年初不远万里，突破重重阻挠，来到延安。

B. 诗歌《白求恩纪念歌》表达了对白求恩逝世的沉痛心情和继承白求恩遗志的决心，催人奋进。

C. 伟大的事业要求我们鄙弃庸俗，追求崇高，走出“小我”，成就“大我”。

D. 能否将侵略者赶出中国的关键是中国人民团结一心，奋起反抗。

B 能力发展

课内阅读

阅读课文第 2 段，完成 4～7 题。

4. 请概括选段的主要内容。

每一个共产党员，都要学习白求恩同志毫不利己、专门利人的精神。

5. 选段中对白求恩用了“白求恩”“白求恩医生”“白求恩同志”三种称呼，请从语言表达的角度说说这样称呼的原因。

称呼“白求恩”，是转述从前线回来的人说的话；称呼“白求恩医生”，是从病人和医务工作者的角度来说的；称呼“白求恩同志”，是从共产党员的角度来说的。

6. 学科素养 审美创造　下面的句子是什么句式？请简要赏析。

从前线回来的人说到白求恩，没有一个不佩服，没有一个不为他的精神所感动。

这个句子是双重否定句。连用两个双重否定句，极有力地强调了无一例外，强调了每个人都佩服，每个人都为白求恩的精神所感动的事实，这比一般的陈述句所表达的感情更强烈。

7. 选段运用了什么手法？有什么作用？

教材链接 七上第13课“思考·探究·积累二”

运用了对比的手法。把白求恩与不少的人对比，突出了白求恩“对工作的极端的负责任，对同志对人民的极端的热忱”的品质，使人物形象更鲜明。

课 外 阅 读

纪念母亲

宁民庆

①白求恩在我老家建有战地手术室，对此我过去一直不知。最近偶然才知道1939年春，白求恩医疗队到过河北河间卧佛堂，曾将屯庄的真武庙改造成手术室。手术室在真武庙里，只有一间房子，四周有壁画，医疗队将四壁和顶部绷上白布，顶部挂上一盏汽灯，两张八仙桌拼起来铺上土红色橡胶皮就是手术台。卧佛堂距我老家留古寺宁庄不过20里，白求恩在这个手术室一住就是22天，给村民治过病。小时没少背诵《纪念白求恩》，现在还会背“从前线回来的人说到白求恩，没有一个不佩服，没有一个不为他的精神所感动……一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有道德的人，一个脱离了低级趣味的人，一个有益于人民的人”，简直刻在脑子里，却不知白求恩就在我老家待过。

②老家有地道，村子被日本人烧过几十次，抗战胜利后我们宁庄一度被命名为“红旗庄”，重要原因就是宁庄被烧几十次，全村抗战，村里没出一个汉奸。我的哥哥姐姐都出生在宁庄，我虽不出生在这村子，小时却常听母亲讲这村子，讲反“扫荡”，讲村里的交通壕，讲交通壕里牺牲了不少八路军。宁庄是抗日最前线，邻村就有鬼子炮楼，在敌人眼皮底下，但就是不服。母亲王秀莲生于1920年，比父亲宁立臣小8岁。父亲常年在关外营生，过年才回来一次。1939年母亲秘密入党，在村里宣传抗日，做军装军鞋送情报，是村里三名中共党员之一，十里八乡最年轻的女党员，时年19岁。奶奶一大家族的人包括父亲，均不知母亲是党员。

③鬼子常“扫荡”，有一次母亲没走，脸上涂了一脸锅灰，鬼子闯进来问母亲看见八路军没有，母亲说看见了刚朝东边去。八路军当时一连人就在地道里，母亲进入地道报告了详情，八路军抄了鬼子的后路打了一个胜仗。

④母亲说这事时已是晚年，双眼失明，里面有影影绰绰的东西，看不见现在却看得见过去。母亲是干活能手，割麦子曾经比村里的男人都快，天生大胆，认准的事就做。母亲做军鞋是别人的两三倍，因为母亲常常不睡觉，一天一宿地做。

⑤母亲曾参加冀鲁豫边区群英大会，得到了一架纺车、镰刀和犁作为奖励。纺车最难得。群英大会地点远，由八路军护送，母亲说走了许多天，常常就在鬼子的炮楼底下穿过。然而我从来没觉得母亲是英雄，总觉电影里的才是英雄。

⑥开会地点在今河南濮阳，时间是1945年，各地选出了部队战斗英雄36人，劳动英雄62人，会后举行了英雄骑马盛大游行，绕濮阳城巡游一周，群众夹道欢迎，高跷队、秧歌队伴着锣鼓声助兴。这些母亲没说。英雄们跨上高头大马，边区党政军领导为英雄们执缰牵马——母亲也没说。只提到纺车、犁和镰刀。群英大会回来后，八路军动员母亲参加队伍，但母亲最终没走了。随着胜利的到来、哥哥姐姐们出生，到1957年举家迁往北京，再到1959年我的出生，母亲逐渐习惯了和平的生活，她在我们面前很少提及那场战争，说的最多是那架纺车。

⑦今年一个朋友让我为加拿大一个华人活动写点什么。我对加拿大不熟，从未踏足过加拿大，提到加拿大第一个想到的是白求恩。一查才发现河间竟有白求恩手术室旧址，就在卧佛堂镇，许多东西联系起来，历史变得完整。纪念馆坐北朝南，院西为一水塘，白求恩治疗伤员时，乡亲们曾在此洗绷带。门前是宽敞的停车场，院内有手术室、医疗室、消毒室及展厅、职工宿舍等建筑。北面为手术室，即真武庙，砖木结构，硬山顶，前出厦，透花正脊，银锭垂脊，顶覆灰色筒瓦，檐下垂兽面瓦当，

处处古色古香。

⑧便想到母亲或者父老乡亲，是否见过白求恩？

⑨母亲从未提到，乡亲也从未提到，我想想也是，就算当年有谁见过一个外国人，又怎知道他就是白求恩？

⑩不知道其实也没关系，不知道，历史仍会起作用。

⑪纪念英雄母亲。

（选自《人民日报》2025 年 9 月 24 日第 20 版，有删改）

8. 梳理并简要概括母亲的经历。

秘密入党——智救八路军（第③段）——做农活，做军鞋支援前线（第④段）——参加群英大会获表彰（第⑤～⑥段）

9. 文章写的是母亲，为什么首尾写白求恩呢？

文章以白求恩这位国际主义战士开篇，引出对母亲这位普通抗日英雄的回忆，首尾呼应，将母亲置于宏大的历史背景中，凸显了母亲与白求恩一样，都是“有益于人民的人”，深化了纪念英雄的主题。

10. 按要求赏析下列句子。

（1）鬼子常“扫荡”，有一次母亲没走，脸上涂了一脸锅灰，鬼子闯进来问母亲看见八路军没有，母亲说看见了刚朝东边去。（从描写方法角度）

运用了外貌描写和语言描写。“脸上涂了一脸锅灰”是外貌，生动地写出了母亲为掩护自己而进行的伪装，体现了她的机智；“说看见了刚朝东边去”是语言，简洁干脆，表现出母亲面对敌人时的沉着冷静与勇敢。

（2）母亲做军鞋是别人的两三倍，因为母亲常常不睡觉，一天一宿地做。（从用词角度分析加点词）

“常常”是频率副词，强调母亲熬夜做军鞋是常态；“一天一宿”是口语化时间词，强调母亲投入了完整昼夜。这两个词共同突出了母亲支援抗战的忘我精神与持久奉献。

11. 分析第⑩～⑪段的作用。

第⑩段“不知道其实也没关系，不知道，历史仍会起作用”是对前文的总结与升华，表明英雄的贡献无论是否被广泛知晓，其精神价值和历史功绩都永恒存在。第⑪段“纪念英雄母亲”独立成段，点明主旨，直抒胸臆，表达了对母亲以及所有像母亲一样的平凡英雄的深切怀念与崇高敬意，收束全文，简洁有力。

C 拓展提升

语 言 运 用

白求恩同志无私奉献的精神感动着一代又一代的人，学校举办了以“纪念白求恩”为主题的活动。

12. 下面是某同学为白求恩拟写的颁奖词，①～⑤句中有一处标点错误，一处表达不妥，请你找出并修改。

①为了中国人民，他奔波于战火之间，为了挽救中国战士的生命，他徘徊在死亡边缘。②他不断挥舞着手术刀，在战火硝烟中传递着共产主义精神，用博大的爱心为中国的解放事业撑起一片蓝天。③他既是医生，也是一位真正的共产党员，毅然将个人的生命奉献给了伟大的医疗事业。④不仅他的医术让人称赞不已，而且他的精神更是拯救中国的良药。⑤白求恩永远定格在每个共产党人的心中，他如火炬，照亮前方。

第①句标点符号使用有误，应该将第二个逗号改为分号。第④句关联词使用不当，应删去“不仅”“而且”。

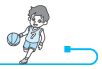
13. 为弘扬白求恩精神，校学生会面向全校征集缅怀白求恩的对联下联，有一位同学拟了下联，但觉得不妥，请你帮他改一改。

上联：远渡重洋救死扶伤彰大爱　　下联：暖人心无私奉献跨国援医

跨国援医无私奉献暖人心

14　回忆我的母亲

A 基础巩固



1. 下列加点字的注音有误的一项是　（A）

A. 佃农(diàn)　祖籍(jí)　妯娌(zhóu lì)　为富不仁(wèi)

B. 勉强(qiǎng)　周济(jì)　慰勉(wèi)　不辍劳作(chuò)

C. 溺死(nì)　衙门(yá)　私塾(shú)　节衣缩食(suō)

D. 调料(tiáo)　仁慈(cí)　瞒着(mán)　横蛮(hèng)

2. 下列语句中书写完全正确的一项是　（A）

A. 母亲这样地整日劳碌着。

B. 母亲又给我一个强建的身体，一个勤劳的习惯，使我从来没感到过劳累。

C. 我应该感谢母亲，她教给我生产的知识和革命的意志，鼓砺我以后走上革命的道路。

D. 母亲现在离我而去了，我将永不能再见她一面了，这个衰痛是无法补救的。

3. 下列语句中加点词语使用不正确的一项是　（D）

A. 凭借认真负责的态度和任劳任怨的作风，张桂梅老师很快就赢得了学生的尊敬。

B. 一转眼，毕业季来临。他无可奈何地看着时间流逝，却毫无办法。

C. 家庭条件不好，他为了供孩子上大学，不得不节衣缩食。

D. 他在自己富裕的同时，还带领村民一起致富，真正做到了为富不仁，共同富裕。

B 能力发展



课内阅读

阅读课文，完成4～5题。

4. 从文中可以看出母亲具有怎样的品格？

教材链接　七上第14课“思考·探究·积累一”

母亲具有勤劳俭朴、任劳任怨、宽厚仁慈、爱憎分明，有远见、识大体，同情革命、支持革命等优秀品格。

5. “母亲是一个平凡的人，她只是中国千百万劳动人民中的一员，但是，正是这千百万人创造了和创造着中国的历史。”这句话表达了作者怎样的感情？对文章的主题有什么作用？

感情：既表达了对母亲的怀念与赞美，也抒发了对劳动人民的敬意及投身革命的决心。作用：由爱母亲推广到爱劳动人民，由赞美母亲到赞颂劳动人民，升华并深化了文章主题。

知识在线

一 文体知识

回忆录

概念	一种用叙述、描写、资料编排等方法，追忆本人或本人所熟悉的人物过去的生活经历和社会活动的叙事性文体，是传记的一种。
表现形式	可以记述人物一生的事迹，也可以讲述人物故事中的一个片段；可以追溯一个历史阶段，也可以描写一个生活侧面。表现形式灵活多样，格式不一。
文体特征	①真实，就是如实记录人物的经历和思想；②广泛，指回忆录不仅要回忆所写人物的经历，而且要以所写人物的经历为主线，串联起与之有关的人和事；③突出，指回忆录中的主要人物要处于突出地位，所列事件要典型。

二 考点解读

阅读考点14：赏析人物描写方法及其表达效果

【常见题型】(1)请从描写方法的角度赏析下面的句子。(2)文中加点的词语有什么表达效果？(3)揣摩下面句子，体会人物的心理活动。

【答题指导】(1)肖像(外貌)描写：揭示人物身份、境遇、所处的社会环境，以形传神，表现人物的内心世界和性格特点。(2)语言描写：表达人物情感，反映人物性格特征，折射出人物所处时代的特点。(3)神态描写：反映人物的心理、精神面貌。(4)动作描写：展示人物的精神面貌，直接体现人物性格并推动情节的发展。(5)心理描写：揭示人物内心，表现人物形象，刻画人物性格，深化作品主题。

【答题格式】这句话是对人物的……描写，写出了……(内容)，表现了……心理(心情)，突出了人物……(性格、精神品质)，突出了……(主旨)。

【对应训练】第7(1)题

课 外 阅 读

（2025·成都期末）花朝节的纪念

宗 璞

①农历二月十二日，是百花出世的日子，为花朝节。节后十日，即农历二月二十二日，从1894年起，是先母任载坤先生的诞辰。

②母亲在民国初年进当时的女子最高学府——北京女子师范学校读书。1918年，和我的父亲冯友兰先生在开封结婚。

③在我们家里，母亲是至高无上的守护神。日常生活全是母亲料理。三餐茶饭，四季衣裳，孩子的教养，亲友的联系，需要多少精神！我自幼多病，如果没有母亲，很难想象我会活下来。在昆明时我严重贫血，后来染上肺结核休学在家。当时的治法是一天吃五个鸡蛋，晒太阳半小时。母亲特地把我的床安排到有阳光的地方，不论多忙，这半小时必在我身边，一分钟不能少。我曾由于各种原因多次发高烧，除延医服药外，母亲费尽精神护理。用小匙喂水，用凉手巾覆在额上。有一次高烧昏迷中，觉得像是在一个狭窄的洞中穿行，挤不过去，我以为自己就要死了，抓到母亲的手，立刻知道我是在家里，我是平安的。我过了四十岁，还是觉得睡在母亲身边最心安。

④母亲对父亲的关心真是无微不至，父亲对母亲的依赖也是到了极点。在昆明时，一次父亲患斑疹伤寒，这是当时西南联大一位校医郑大夫诊断出的病，治法是不吃饭，只喝流质，每小时一次，几天后改食半流质。母亲用里脊肉和猪肝做汤，自己擀面条，擀薄切细，下在汤里。有人见了说，就是吃冯太太做的饭，病也会好。

⑤母亲把一切都给了这个家。其实母亲的才能绝不只限于持家。母亲毕业于当时的女子最高学府，曾任河南女子师范学校预科算术教员。她有一双外科医生的巧手，还有很高的办事能力。

⑥20世纪50年代初至1966年，母亲做居民委员会工作，任北大燕南、燕东、燕农、镜春、朗润、蔚秀、承泽、中关八大园的主任，曾为家庭妇女们办起装订社、缝纫社等。母亲不畏辛劳，经常坐着三轮车来往于八大园间。这是在家庭以外为社会服务，她觉得很神圣，总是全心全意去做。50年代有一次选举区人民代表，不记得是哪一位曾对我说：“任大姐呼声最高。”这是真正来自居民的声音。

⑦20世纪60年代末母亲患胆结石，经常大发作，疼痛，发烧，最后不得不手术。夜里推进手术室，父亲和我在过厅里等，很久很久，看见手术室甬道那边推出一辆平车，一个护士举着输液瓶，就像一盏灯。我们知道母亲平安，仍能像灯一样给我们全家以光明、以温暖。

⑧母亲虽然身体不好，仍是操劳家务，真没有过一天清闲的日子。她总是说：“你们专心做你们的事。”我们能专心做事，都因为有母亲，操劳一生的母亲！

⑨1977年9月10日左右母亲忽然吐血，拍片后确诊为肺门静脉瘤，母亲的病发展很快，人常在昏迷状态。一次她忽然说：“要挤水！要挤水！”我俯身问什么要挤水，母亲睁眼看我，费力地说：“白菜做馅要挤水。”我的眼泪一下涌了出来，滴在母亲脸上。

⑩母亲没有让人多伺候，不过三周便抛弃了我们。我们围在母亲床前，眼见她永远阖上了眼睛。我知道，我再不能睡在母亲身边讨得那样深的平安感了，我们的家从此再没有春天和太阳了。我们的家像一叶孤舟忽然失了掌舵的人，在茫茫大海中任意漂流。我和小弟连同父亲，都像孤儿一样不知漂向何方。

⑪父亲为母亲撰写了一副挽联：“忆昔相追随，同荣辱，共安危，期颐望齐眉，黄泉碧落君先去；从今无牵挂，斩名缰，破利锁，俯仰无愧怍，海阔天空我自飞。”母亲的骨灰盒，一直放在父亲卧室里。每年春节，父亲必率领我们上香。直到1990年初冬那凄惨的日子，父母相聚于地下。

⑫姨母任均是母亲最小的妹妹。姨父母在驻外使馆工作时，表弟妹们读住宿小学，周末假日接回我家，由母亲照管。姨母说：“三姐不只是你们一家的守护神，也是大家的贴心人。若没有三姐，那几年我真不知怎么过。亲戚们谁没有得过她关心照料？人人都让她费过心血。我们心里是明白的。”

⑬牟决鸣先生已是很久不见了，前些时打电话来，说："回想起在北大居住的那段日子，觉得很有意思。任大姐那时是活跃人物，她做事非常认真，总是全力以赴，而且头脑总是很清楚。"

⑭像春天给予百花诞辰一样，母亲用心血哺育着，接引着……

⑮亲爱的母亲的诞辰，是花朝节后十日。

（有删改）

6. 请从文中找出母亲所"扮演"的角色，完成下面表格。

角色	事件	品质
母亲	照顾患病的"我"	① 慈爱、细心、周到、无私
妻子	为生病的丈夫做饭	贤惠、耐心、无微不至
居委会主任	为家庭妇女们办起装订社、缝纫社等	服务人民，有责任感，不畏辛劳
亲友	② 帮助姨母照顾孩子	贴心、认真

7. 按要求赏析文中画线的句子。

(1)母亲睁眼看我，费力地说："白菜做馅要挤水。"(从人物描写的角度赏析)

运用神态描写和语言描写(细节描写)，反映出母亲在任何时候都在惦记着家人，这一细节是她操劳一生的缩影。

(2)我们的家像一叶孤舟忽然失了掌舵的人，在茫茫大海中任意漂流。(从修辞手法的角度赏析)

运用比喻的修辞手法，将母亲比喻成掌舵的人，把失去了母亲的家比喻成一叶孤舟，生动形象地写出了失去母亲之后"我们"陷入悲痛、迷惘的状态，表达了作者对母亲深深的思念之情。

8. 文章以《花朝节的纪念》为题，意蕴深刻，请你简要分析。

母亲的诞辰在花朝节后第十日，因此"花朝节的纪念"直接表达了作者对母亲的无限怀念之情；母亲就像春天爱护百花一样，用心血哺育子女，爱护家庭，帮助他人，给予身边所有人以温暖与力量，题目中暗含对母亲的赞颂与感激。

9. 宗璞《花朝节的纪念》与朱德《回忆我的母亲》语言都平实如话，细品却觉情味各异。试比较两篇文章的结尾部分，说说作品的语言风格有哪些不同之处。

【链接材料】

①母亲现在离我而去了，我将永不能再见她一面了，这个哀痛是无法补救的。母亲是一个平凡的人，她只是中国千百万劳动人民中的一员，但是，正是这千百万人创造了和创造着中国的历史。我用什么方法来报答母亲的深恩呢？我将继续尽忠于我们的民族和人民，尽忠于我们的民族和人民的希望——中国共产党，使和母亲同样生活着的人能够过快乐的生活。这是我能做到的，一定能做到的。

②愿母亲在地下安息！

——朱德《回忆我的母亲》

《花朝节的纪念》结尾：运用比喻的修辞手法，语言生动优美，细腻流畅，含蓄凝练，蕴含着对母亲的思念。《回忆我的母亲》结尾：记叙、议论、抒情等多种表达方式相结合，语言平实质朴，饱含对母亲的深情。

C 拓展提升

语 言 运 用

10. (2025·宜宾期中)朱德的母亲一生勤劳，并通过言传身教给予朱德启示和鼓励。小明搜集了有关"勤劳"的语句，想将其组成完整的语段，下列衔接最恰当的一项是 （ C ）

①通过劳动，人们不仅能够获得物质上的回报。②这些品质不仅对个人的成长至关重要，还对家庭和社会的发展产生深远影响。③在中国文化中，劳动是传统美德之一。④还能实现自我价值的提升，培养勤劳、坚韧和自立的品质。⑤也是"勤俭"家风的重要组成部分。

A. ②①④③⑤　　B. ③⑤①②④　　C. ③⑤①④②　　D. ②①④⑤③

15* 梅岭三章

知识在线

一 考点解读

阅读考点 15：借代的修辞手法及其作用

【常见题型】“××”代指什么？在这里起什么作用？

【答题指导】借代是一种说话或写文章时不直接说出所要表达的人或事物，而是借用与它密切相关的人或事物来代替的修辞手法。被替代的叫“本体”，替代的叫“借体”，“本体”不出现，用“借体”来代替。答题时，先了解写作背景，明确作者想要表达的真正意思，然后找出借体与本体之间的关联点。借代的修辞效果可以用十六字概括：以简代繁，以实代虚，以奇代凡，以事代情。

【答题格式】“××”运用借代的修辞手法，代指……，表达了……。增强了语言的形象性，使文笔简洁精练，语言富于变化。

【课后训练】“旌旗十万斩阎罗”一句中“旌旗”借代什么？运用“泉台”“阎罗”这样旧时的词语有何作用？

思路点拨：“旌旗”借代军士。运用“泉台”“阎罗”这样旧时的词语，把革命到底的思想形象化了，表现出了继续战斗、至死不渝的革命精神。

二 结构图解

梅岭三章
- 誓言——追忆往昔：招旧部（继续战斗）；斩阎罗（至死不渝）
- 嘱托——面对当下：头悬国门（心念国家）；诸君努力（激励战斗）
- 展望——寄望未来：血雨腥风（终将停止）；遍种自由花（理想实现）

信不念屈　坚不定挠

A 基础巩固

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是（ C ）

A. 断头（dàn）　泉台（quán）　旌旗（jīng）
B. 阎罗（yán）　烽烟（fēn）　国门悬（xuán）
C. 诸君（zhū）　努力（nǔ）　捷报（jié）
D. 腥风（xīng）　遍种（piàn）　应有涯（yá）

2. 下列语句中加点词语使用不正确的一项是（ D ）

A. 十几万人马列于阵前，旌旗蔽天，日月无光。
B. 在漫长的革命岁月中，他经受住了无数次血雨腥风的考验。
C. 强大的人民解放军挥戈南下，捷报频传，革命形势如风卷残云。
D. 他认真听讲、努力学习、认真完成作业，终于取义成仁，在考试中获得了理想成绩。

3. 学科素养 文化自信 下列表述正确的一项是（ B ）

A.“舍生取义”“杀身成仁”是中国传统文人士大夫的品格追求，属于道家思想范畴。
B. 陈毅，字仲弘，中国人民解放军创建人和领导人之一，无产阶级革命家、军事家。
C. 汉语中常用“烽烟”代指战争，“手足”代指兄弟，“桃李”代指朋友，“鸿雁”代指书信。
D. 如果选择陈毅的《梅岭三章》参加诗歌朗诵活动，应选择的情感基调是凄凉和悲壮。

4. 根据所给信息默写相应内容。

（1）取义成仁今日事，人间遍种 自由花 。
（2）此去泉台招旧部，旌旗十万斩阎罗 。
（3）《梅岭三章》第二章中表现诗人勉励幸存者努力作战，以捷报告慰死者的诗句是“ 后死诸君多努力 ，捷报飞来当纸钱 ”。

B 能力发展

课 外 阅 读

（2024·江西中考改编）**梅岭之恋**

肖复兴

①想念梅岭已久。

②最早的想念，起于50多年前的中学时代，读过了陈毅的《梅岭三章》后，梅岭便幻化成我青春期的一种向往的意象。梅岭古道，特别是梅岭关楼上那面巨石上雕刻的“梅岭”两个红色大字，如一面旌旗，常会浮现在眼前，随风猎猎飘动。

③美好而壮丽的风景，总是在远方；没有见过的远方风景，更是会让青春的心鼓胀如同一面风帆而充满无限的想象。更何况，还有《梅岭三章》这样的诗，还有陈毅这样的英雄。那时候的我，对梅岭充满向往。

④5 年前的秋天，和梅岭擦肩而过。那天黄昏，从它的山脚下穿隧道到江西。过隧道前，趴在车窗前眺望梅岭，苍绿的山峰突然阴云密布，瞬间狂风袭来，雷雨大作，斜飞的雨点扑打在车窗上，仿佛是梅岭特意派来的使者，凛冽而苍茫，怪罪我路过它而没有拜访。奇怪的是，车子穿过隧道，那一边阳光灿烂，回望梅岭，仿佛一切并没有发生，恍然如梦，而梅岭阅尽春秋，淡然自若，依旧山色苍苍。不禁想起一句清诗：八面风来山镇定。

⑤这是梅岭留给我最初的印象。这是一部大书，不是一首小诗。

⑥去年年底，在广州几位朋友的陪伴下，从广州出发，一路北行，过南雄，终于登上梅岭，心里竟隐隐有些激动。想起 5 年前在山脚下和它擦肩而过的情景，不禁觉得有些神示般的感应，虽没有那般的雷雨，却依旧阴云四合，岭南漫山草木的绿色，显得格外浓郁深沉，不似江南烟雨中的草木那样水嫩轻浮。我在心里对自己说，登梅岭，不像登别处的山，即使是有名的黄山和庐山，也不尽相同。你不是来游玩观赏风景的，而是参拜历史和英雄的。到此一游拍照之后刷朋友圈的轻浮，首先要摒弃。

⑦首先出现在眼前的古道，先让我一步跌入前朝。位于大庾岭的梅岭海拔不高，却地势险峻，古道建得便格外不容易。那种鹅卵石铺就的斑驳古道，虽然经过了整修，却依然存有古迹古风。千年风雨的侵袭所留下的悠久岁月的皱褶，和如今很多经过翻修一新整容过的景点相比，完全不可同日而语。那是历史这部大书镌刻下的印记。就是梅岭上什么都没有，只有这样一条古道，也是值得来的。

⑧在古道上，看到一对中年夫妇，妻子的腿有些残疾，丈夫搀扶着她，踩着有些湿滑的鹅卵石艰难地攀登，让我心生敬意。望着他们和他们面前这条逶迤向上的古道，仿佛可以一直通向天上，也可以通向历史的深处。这条古道，如一条巨蟒蜿蜒，千年不老，它头吐出的火焰般的芯子，应该就是梅岭的关楼。那是梅岭的华彩乐章。

⑨我坐在古道旁湿滑的山石上画梅岭的速写。山道两旁遍植各种梅树，只是季节未到，除了很少急性子的梅花绽开稀疏的花苞之外，没有梅花如海的盛景。一边画，一边忍不住想，梅岭成名，对于一般人而言，就在于自古以来满山的梅花开放。历史中所说的梅岭起名，源于战国时期南迁的越人首领梅绢的姓氏，人们是不会在意的。或许，这里有中原文化和南粤文化的融合之要义，但人们更在乎梅花盛开之美意。或者说，一含有历史，一含有美学，两种合一，才是梅岭文化之含义吧。

⑩一路向上攀登，一路想，一路画，画画比拍照更让梅岭入味入心。忽然觉得，仿佛恋爱，画梅岭，才像是和它有不断的交流。这真的是一种奇怪的心理体验，是在登别处名山未曾有过的。

⑪一直觉得梅岭对于我，不在于风光和风情，而在于梅岭的英雄。梅岭的英雄，最早要数唐代的张九龄。如果不是他向唐玄宗谏言，开凿梅岭古道，如今我们不会有这样的机会和历史邂逅。唐开元四年（公元 716 年），距今已经1300多年，那时的条件，开凿这样一条险峻的山道，可以想象是多么艰难。

⑫苏东坡也应该算作梅岭的一位英雄。当年一路被贬，就是过梅岭到惠州的。再贬至海南，十几年后，好不容易逢大赦，又是要过梅岭回到中原的。尽管来时明明知道“问翁大庾岭头住，曾见南迁几个回”，却依然为梅岭留下明艳照人的诗句：不趁青梅尝煮酒，要看细雨熟黄梅。苏东坡算是一位悲剧式苍凉的英雄。

⑬对于我，梅岭英雄的象征，或者说梅岭英雄的代言，是陈毅元帅。他为梅岭留下的《梅岭三章》，可以说是前无古人后无来者的绝唱。中学时代，就是这三首绝句，让我对梅岭一往情深地神往。那时，我读得热血沸腾，觉得只有这样的诗才配得上这样的山，觉得这样的山才配得上这样的诗。这样的山真的是英雄的山。

⑭走到半山腰，看到一面巨石上书写着《梅岭三章》，用的是陈毅的手书，心里很是激动，仿佛一下看到了当年的陈毅。当年的陈毅在这里打游击，被围 20 余天，写下了这三首绝命诗。当年的陈毅，只有 36 岁，本命之年，那么年轻。

⑮面对这幅巨大的诗碑，我站立良久，也仿佛看到青春时的自己。

⑯终于爬到山顶，梅岭关楼就在眼前。那么熟悉，又那么陌生。那么亲切，又那么肃然。

⑰关楼是用一块块巨大岩石垒成，经过漫长时光的剥蚀和打磨，显现出沉稳的苍黑色，有了岁月的包浆，无语而沧桑，是历史流传下来的无字书。关楼北面门额上的“南粤雄关”，特别是巨石上雕刻的“梅岭”二字，涂以鲜红的颜色，那样光彩照人。这一切，都是中学时代我在画片上见到过的，如今真的展现在眼前，一下子像是活了一样，跳跃到我的面前，有了生气，有了血脉流畅，有了气韵贯通。

⑱是的，这才是我青春时恋人的模样。有了这千年不变的关楼，有了这几百年不变的“梅岭”二字，便让这千年古道一下子复活，让我的青春记忆一下子复活，让遥远的历史和今天一下子连接在一起，有了彼此的对话和相互的交流。梅岭，不像一般旅游胜地，而像是铁锚一样，沉甸甸地落在我的身心深处。

（有删改）

5. 行走于梅岭古道，作者想起了对梅岭有重要意义的英雄人物。请结合第⑪～⑬段，下列与梅岭相关的英雄事迹不符的一项是（ A ）

A. 唐玄宗谏言开凿古道　　B. 苏轼流放途经梅岭

C. 苏轼大赦时途经梅岭，留下诗句　　D. 陈毅被围困梅岭，写下绝命诗

6. 下列对文章思想内容和写作技巧的理解与分析，不正确的一项是（ C ）

A. 本文追忆青春、描绘风光、溯源历史，写出了一个充满魅力的梅岭。

B. 文中两次写关楼巨石上鲜红的“梅岭”二字，意在强调梅岭的红色精神鲜活永在。

C. 文中写古道上一对夫妇艰难攀登的细节，意在突出梅岭之高、古道之深远。

D. 本文融记叙、描写、议论、抒情等多种表达方式于一体，形象鲜明，情感饱满。

7. 本文记述了作者两次“游览”梅岭的经历。请结合文章内容完成下面表格。

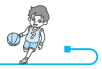
<table>
<tr><th>游览情况</th><th colspan="2">景物特点</th><th>游览感受</th></tr>
<tr><td>山脚下擦肩而过</td><td>山色</td><td>① 苍绿（或苍苍）</td><td>② 八面风来山镇定（或这是一部大书，不是一首小诗）。</td></tr>
<tr><td rowspan="3">登梅岭全程游览</td><td>草木</td><td>浓郁深沉</td><td rowspan="3">梅岭，不像一般旅游胜地，而像是铁锚一样，沉甸甸地落在我的身心深处。</td></tr>
<tr><td>古道</td><td>③ 斑驳、逶迤向上</td></tr>
<tr><td>关楼</td><td>沉稳、沧桑</td></tr>
</table>

8. 作者的“梅岭之恋”能跨越 50 多年，有两个重要原因，请根据本文内容予以概括。

示例：①中学时代读《梅岭三章》，作者对梅岭一往情深。②梅岭是英雄的象征，作者对梅岭无限崇敬和爱恋。

16　诫子书

A 基础巩固



1. 解释下列句中加点的词。

(1)非淡泊无以明志　明确志向

(2)淫慢则不能励精　放纵懈怠　　振奋

(3)非学无以广才　增长

(4)静以修身　屏除杂念和干扰，宁静专一

(5)悲守穷庐　穷困潦倒之人住的陋室

(6)险躁则不能治性　轻薄浮躁　　修养性情

(7)年与时驰　疾行，指迅速逝去

(8)非宁静无以致远　达到远大目标

2. 把下面的句子翻译成现代汉语。

教材链接　七上第16课“思考·探究·积累一”

(1)静以修身，俭以养德。

依靠屏除杂念和干扰来提高自身的修养，用节俭来培养自己的品德。

(2)淫慢则不能励精，险躁则不能治性。

放纵懈怠就无法振奋精神，轻薄浮躁就无法修养性情。

(3)非学无以广才，非志无以成学。

不学习就没办法增长才干，不立志就没办法使学习有所成就。

3. 下列表述正确的一项是　（ B ）

A.《诫子书》的作者是诸葛亮，字孔明，号卧龙，东汉政治家、军事家。

B. 书即书信，古人的书信又叫“尺牍”或“信札”，是一种应用性文体，多用于叙述和陈情。

C.《诫子书》中的“诫”是告诫、劝勉的意思。东晋时期的诸葛亮告诫儿子要志存高远，勤学成才。

D.“淡泊明志”“宁静致远”“不耻下问”都是出自《诫子书》中的成语。

4. 根据所给信息默写相应内容。

教材链接　七上第16课“思考·探究·积累一”

(1)《诫子书》中诸葛亮总结一生经历，并包含对儿子的教诲与期盼的千古名句是：非淡泊无以明志，非宁静无以致远。

(2)《诫子书》中阐释放纵懈怠和轻薄浮躁对人修身养性会产生不利影响的句子是：淫慢则不能励精，险躁则不能治性。

(3)《诫子书》中阐述“静”与“学”“才”“志”关系的句子是：夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。

知识在线

考点解读

阅读考点16：文言断句(二)

【常见题型】用“/”给下列句子断句或选出下列断句正确的选项。

【答题思路】(1)要通读全文，仔细体会词、短语以及句子之间的联系。(2)要先易后难，把会断的句子先断开，逐步缩小范围，直到把所有的句子都断开。(3)要重视内容，断完后根据句子的含义、文章的内容再核对一遍。

【答题指导】

(1)虚词断句法。①文言文中常见放在句首的发语词有：夫、盖、惟、故等。②放在句尾的语气词有：也、矣、乎、哉、与(欤)、焉、耶(邪)等。③出现在句中的虚词有：于、为、则、而、以等。④有些复音虚词大都位于一句话的开头，这些词前一般要断句。比如：且夫、若夫、乃夫、已而、至若、于是、虽然、至于、是故、向使、纵使等。

(2)修辞方法断句法。文言文也是讲究修辞的，顶真、排比、对偶、反复是文言文中常见的修辞方法。句式整齐，四六句多，又是文言文的一大特点。

(3)对话标志断句法。文言文中对话、引文常常以“曰”“云”为标志，两人对话，一般在第一次问答出现人名，以后就只用“曰”，而把主语省略。遇到对话，根据上下文判断对话双方，从而断句。

断句口诀：“曰”后冒，“哉”后问叹，“夫”“盖”大都在句前。“于”“而”一般在句间，“矣”“耳”后面画圆圈。“耶”“乎”经常表疑问，“也”“者”作用要停顿。

【对应训练】第8题

课 内 阅 读

阅读课文，完成5～7题。

5. 诸葛亮认为成才的条件是什么？这些条件与成才之间有什么关系？

诸葛亮认为成才必须具备三个基本条件：立志、学习、惜时。诸葛亮主张以俭养德，以静求学，以学广才，这三者相互关联，缺一不可。宁静淡泊以立志，立志是成才的前提；静心专一以立学，学习是成才的基础；惜时是成才的保障。

6. 中国人历来崇尚、重视家教，本文是从学习和做人两个方面进行“家教”的，说说作者写这封信的用意是什么。

告诫儿子要修身养性、生活节俭、树立远大志向，期盼儿子惜时奋进，成为德才兼备的人。

7. 下列加点词的意义和用法一致的一项是 （ A ）

A. 非淡泊无以明志　匹夫不可夺志也（《〈论语〉十二章》）

B. 意与日去　吾日三省吾身（《〈论语〉十二章》）

C. 年与时驰　学而时习之（《〈论语〉十二章》）

D. 夫君子之行　与人期行（《陈太丘与友期行》）

课 外 阅 读

【甲】诫子书

［三国］诸葛亮

夫君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。淫慢则不能励精，险躁则不能治性。年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！

【乙】谕儿书

［清］吴汝纶

忍让为居家美德。不闻孟子之言，三自反乎？若必以相争为胜乃是大愚不灵自寻烦恼。人生在世，安得与我同心者相与共处乎？凡遇不易处之境，皆能长学问识见。孟子“生于忧患”“存乎疢疾[①]”，皆至言也。

（有删改）

【注释】①疢（chèn）疾：疾病，比喻忧患。

8. 下列关于文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 （ D ）

A. 若必以相争/为胜乃是大愚/不灵自寻烦恼

B. 若必以相争为胜/乃是大愚/不灵自寻烦恼

C. 若必以相争/为胜乃是大愚不灵/自寻烦恼

D. 若必以相争为胜/乃是大愚不灵/自寻烦恼

9. 下列关于加点词的理解，不正确的一项是 （ C ）

A. 非宁静无以致远　　致：达到

B. 意与日去　　意：意志

C. 三自反乎　　反：返回

D. 安得与我同心者相与共处乎　　相与：一起

10. 将文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)非淡泊无以明志，非宁静无以致远。

做不到内心恬淡、不慕名利就没办法明确志向，不宁静专一就没办法达到远大目标。

(2)凡遇不易处之境，皆能长学问识见。

凡是遇到逆境，都能够增长学问和见识。

C 拓展提升

语　言　运　用

11. 家国情怀是中华优秀传统文化的核心精神之一，具有鲜明的时代价值。请根据要求，完成下列题目。

(1)阅读下列有关“为什么要涵养家国情怀”的文字，概括出家国情怀的四种功能。（每点不超过六个字）

我们为什么要涵养家国情怀？回首先贤，陆游在《放翁家训》里殷切嘱咐孩子节俭克己；诸葛亮于《诫子书》中谆谆劝勉儿子勤学立志。家国情怀从来都不只是摄人心魄的文学书写，而是淳正家风的自觉继承。更何况，家国情怀是中华传统文化的精髓，如果你不想舍弃自己的文化根基，那么涵养家国情怀是传承传统文化的一种极佳方式。但其意义又不止于传承，就个人而言，没有伟大的国家和民族，就难言个人的尊严。此外，只有具有家国情怀，我们当代青年才能有信念、有担当，在奋斗中实现个人价值。

①传承淳正家风　②传承传统文化

③维护个人尊严　④助力实现价值

(2)将下列语句重新排序，把正确序号填写在横线上。

①国家太平昌盛，又为家庭和睦安定保驾护航，让老百姓“鼓起钱袋子”“丰富菜篮子”成为可能。

②家是国的基础，国是家的延伸。家国情怀是几千年来扎根在中国人内心深处的精神元素。

③换句话说，没有千千万万家庭幸福美满，就没有国家繁荣发展。

④每个家庭都为中华民族大家庭作出贡献，才能集腋成裘、聚沙成塔，汇聚成同心筑梦的强大力量。

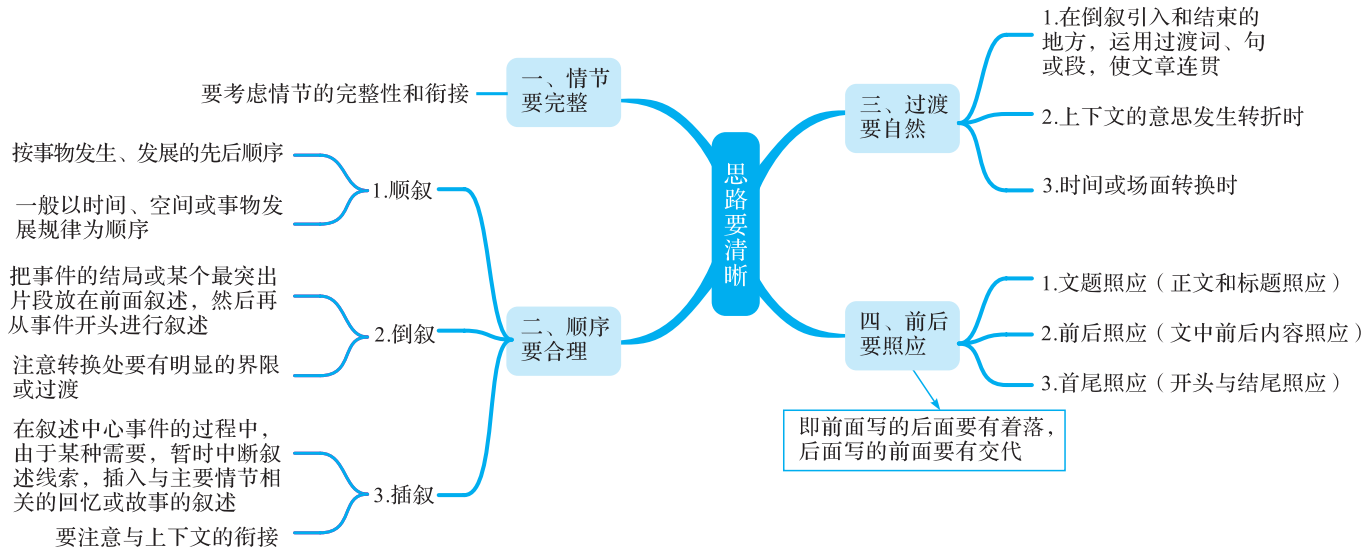
②④③①

(3)请仿照语段中画波浪线的句子，续写两个句子，使前后语句构成语意连贯的排比句。

良好家风是一个家族兴旺发达的魂魄，对每一个人的成长都发挥着不可小觑的作用。好家风是一盏指路的明灯，照亮人生长路；示例　好家风是一只燃烧的火把，传承家族火种；好家风是一缕明媚的阳光，温暖人间四季。

写作　思路要清晰

写作导航



例文引路

播下一粒种子

午后的阳光很温暖，洒在人身上，懒懒地移动着，令我昏昏欲睡。

我揉了揉蒙眬的眼睛，望向母亲，她正坐在窗前聚精会神地盯着书页——明天单位考试，让忙碌的母亲不得不利用晌午休息时间复习完全部内容。

“妈，”我怔怔地看着桌子上厚厚的一摞书，不由自主地打搅了母亲，“你明天没问题吧？”

母亲转过头来对我笑了笑，眼波笑语流淌，我甚至能从她眼中看出她刚刚复习的内容，而她眼中却丝毫没有流露出疲惫和紧张，那道目光是我熟悉的，一如既往的自信。“放心，没问题。”我的心安稳下来。母亲流转的目光从来都是她自信的最好证明。

她眸中不变的坦然与自信，曾多少次引导过我啊，去年，作文比赛的前一天，我在房间里焦躁不安地翻着书。母亲走进来拍了拍我的肩：“明天加油啊。”我烦躁地转过头望着她，沮丧的心情写在脸上：“还是看我明天如何差劲吧！……”母亲打断了我的话，微笑地看着我说：“保持自信，你就行。”我的心忽然变得平静下来。是啊，我见过母亲那么多次自信、达观的微笑，这微笑从来都是她成功的保证。那么，我也行。

渐渐地，我发现，我也可以像母亲一样自信地面对每次考试，积极地面对每次挑战；渐渐地，我发现，我也可以像母亲一样坦然地面对困境与挫折，不再患得患失，不再彷徨怯懦。

“自信点儿，我可以。”心底的这个声音异常清晰，我知道，这句话是母亲送给我的。它像一粒种子，深植于我的心田，在不经意间萌动了整个春天。

写法点评

开篇环境描写，给人一种舒适、安逸的感觉。

阳光下，“我”的情态与母亲的情态形成对比，突出母亲的认真。

回忆去年作文比赛前母亲鼓励“我”的事情，表现母亲对“我”的影响。

两个句子呈递进关系，表现“我”正在慢慢成长。

结尾点题。

名师点评

关于母亲，文章写了两个事例。一是她充满自信地复习，准备考试；二是她在“我”比赛前鼓励“我”。这两个事例的共同点是“面对困难时的自信”。文章通过层次分明、条理清晰的叙述，凸显出母亲对“我”性格养成的影响，在叙述的同时巧妙地融入自己的体会，夹叙夹议的手法运用得恰到好处。

专题学习活动　少年正是读书时

1.（2025·成都期中）少年正是读书时。请根据要求，完成下列题目。

（1）结合下面文段，归纳出读书的三个好处。（每点不超过 6 个字）

中小学时期，我读了很多书。书本要我学做一个正直诚实的孩子，不要撒谎，不要阿谀奉承，不要人云亦云，要脚踏实地，要独立思考；它还告诉我，除了我自小看到的马路、电车，除了我熟悉的城市，这个世界上还有无数壮丽的河山，还有很多闻所未闻的事物；书籍滋养着我，潜移默化地影响了我的举止谈吐，从而让我的气质更出众。

①　示例：教人正直诚实　　②　让人开阔眼界　　③　滋养人的气质

（2）阅读下面的短文，将空缺处补写完整，注意语意的连贯。

阅读文章的第一步，①　示例：要关注文章标题　，尤其是那些能揭示主旨的标题。比如标题《秋天的怀念》，为什么要在秋天怀念？怀念的是什么人？其次，要关注文中反复出现的景物，比如“北海的菊花”等。最后，②　要留意文中细节　，比如“我”的暴怒无常和母亲悄悄躲出去偷偷地听等细节，这样就可以深入体会作者深沉的悔恨与母爱的隐忍。由此阅读下来，你就能理解“好好儿活”这句话中包含的生命重量。

（3）下面是有关读书的一首小诗，请仿照首句，补写句子，使之完整。

以书为舟，可渡无涯学海；

　示例：以书为梯　，　可攀知识高峰　；

　以书为灯　，　可照未知前路　。

2.（2025·泸州模拟）七年级准备开展以“少年正是读书时”为主题的综合性学习活动，请你完成下列任务。

（1）**【书写读书箴言】**古今中外有许多精彩的读书名言，请你根据平时的积累，选一则作为读书的座右铭。

示例一：书籍是人类进步的阶梯。示例二：读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。

（2）**【探究调查结果】**下面是某学校针对初中生读书现状的调查结果，请用简洁的语言概括你得出的结论。

年级	每日可供自由阅读的时间	经典书籍在阅读中所占比重
七年级	1.5 小时	27.8%
八年级	1.2 小时	35.8%
九年级	0.5 小时	45.6%

初中生随着年级的增长，每日可供自由阅读的时间逐渐减少，而经典书籍在阅读中所占的比重越来越大。

中考题型专练(四)

一、积累与运用

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是 (C)

A. 派遣(qiǎn)　殉职(xùn)　不辍(zhuì)　鄙薄(báo)

B. 慰勉(wèi)　仁慈(cí)　热忱(chén)　狭隘(yì)

C. 佃农(diàn)　耕田(gēng)　私塾(shú)　周济(jì)

D. 旌旗(jīn)　捷报(jié)　妯娌(zhóu)　纯粹(cuì)

2. 下列词语书写完全正确的一项是 (A)

A. 佩服　阎罗　三言两语　见异思迁　　B. 宽厚　合睦　虑不得脱　精宜求精

C. 富峪　差役　东那西借　取义成仁　　D. 峰烟　高明　麻木不仁　莫不关心

3. 下列语句中加点成语使用不正确的一项是 (B)

A. 人们通常会选择去做那些更容易完成的事情,一方面是因为拈轻怕重的本性,另一方面是因为容易的事能最快地显现成果。

B. 每年由“生物入侵者”造成的经济损失高达数千亿元,那些明知会损害生态环境仍然走私入侵物种的人简直是为富不仁。

C. 他是一位廉洁奉公的好干部,在长期的基层工作中,任劳任怨,无私奉献,得到了人民的拥戴,被安排担任县长职务。

D. 在充满血雨腥风的战争岁月里,无数中华儿女为了民族解放事业,用他们的青春谱写了壮丽诗篇。

4. (2025·成都)下列语句中没有语病的一项是 (A)

A. 近期,我国科学家发现了一种新的微生物,并将其命名为“天宫尼尔菌”。

B. 随着生态环境的日益改善,让成都市民常常能够在天晴时看见远方的雪山。

C. 校园里丰富多彩的体育活动,不仅能够强身健体,还可以提高学生心理健康。

D. 为了促进文化创新与传承,成渝两地联合开展了“文化中国行”系列活动。

二、古诗文阅读

(一)名篇名句默写

5. (1)写出下列名句的上句或下句。

①<u>秋风萧瑟</u>,洪波涌起。(曹操《观沧海》)

②<u>回乐烽前沙似雪</u>,受降城外月如霜。(李益《夜上受降城闻笛》)

③晴空一鹤排云上,<u>便引诗情到碧霄</u>。[刘禹锡《秋词》(其一)]

(2)请在杜甫的《江南逢李龟年》和陆游的《十一月四日风雨大作》(其二)中任选其一,在下面先写出题目,再默写全诗。

<u>江南逢李龟年　岐王宅里寻常见,崔九堂前几度闻。正是江南好风景,落花时节又逢君。</u>

<u>十一月四日风雨大作(其二)　僵卧孤村不自哀,尚思为国戍轮台。夜阑卧听风吹雨,铁马冰河入梦来。</u>

(二)古诗鉴赏

阅读下面的古诗,完成6～7题。

新　晴

[宋]刘　攽

青苔满地初晴后,绿树无人昼梦余。

唯有南风旧相识,偷开门户又翻书。

6. 诗歌一、二句借对“青苔满地”和“绿树葱茏”两幅自然图景的描绘,展现出夏天午后 清幽、静谧 的环境特点。

7. 诗歌三、四句历来为人称道,请从拟人的角度赏析它的妙处。

三、四句以“南风”为主角,用拟人的修辞手法把这位“旧相识”写得趣味盎然。“偷”显示“南风”的诙谐,似有意与老朋友开玩笑;“开”“翻”写与老朋友的熟识程度,可见其关切之情。可以想象在“无人”的情况下,“南风”将带给作者多少安慰。

(三)文言文阅读

(2026·广安中考改编)阅读下面的文言文,完成8～10题。

【甲】

夫君子之行,静以修身,俭以养德。非淡泊无以明志,非宁静无以致远。夫学须静也,才须学也,非学无以广才,非志无以成学。淫慢则不能励精,险躁则不能治性。年与时驰,意与日去,遂成枯落,多不接世,悲守穷庐,将复何及!

(选自诸葛亮《诫子书》)

【乙】

国子先生[①]晨入太学,招诸生立馆[②]下,诲之曰:“业精于勤,荒于嬉;行成于思,毁于随。方今圣贤相逢,治具[③]毕张,拔去凶邪,登崇[④]俊良。占小善者率以录,名一艺者无不庸[⑤]。盖有幸而获选,孰云多而不扬?诸生业患不能精,无患有司[⑥]之不明;行患不能成,无患有司之不公。”

(节选自韩愈《进学解》,有删改)

【注释】①国子先生:韩愈自称。②馆:学馆。③治具:法令。④登崇:提拔任用。⑤庸:用。⑥有司:官吏。

8. 解释下列句中加点的词。

(1)非学无以广才　广:增长　　(2)淫慢则不能励精　励:振奋

(3)孰云多而不扬　孰:谁　　(4)诸生业患不能精　患:担心,忧虑

9. 用现代汉语翻译下列句子。

(1)非淡泊无以明志,非宁静无以致远。

不内心恬淡就没办法明确志向,不宁静专一就没办法达到远大目标。

(2)业精于勤,荒于嬉;行成于思,毁于随。

学业因勤奋而精湛,因玩乐懈怠而荒废;德行成事在于深思熟虑,随波逐流就会败坏。

10. “国无德不兴,人无德不立”,请结合【甲】【乙】两文,分别从个人和国家层面谈谈你的看法。

个人层面:我们不仅要树立远大理想,还要培养良好品德,如节俭、惜时、勤奋、宁静专一等,为社会所用。国家层面:为实现中华民族的伟大复兴,需要选拔学业精湛、德才兼备的人。

三、现代文阅读

阅读下面的材料,完成11～13题。

材料一：

少年正是读书时。光明学校为激发学生阅读兴趣，养成阅读习惯，营造一个良好的读书环境，欲开展“亲子共读”活动，学校对家庭陪伴现状进行了一次问卷调查，结果显示如下：

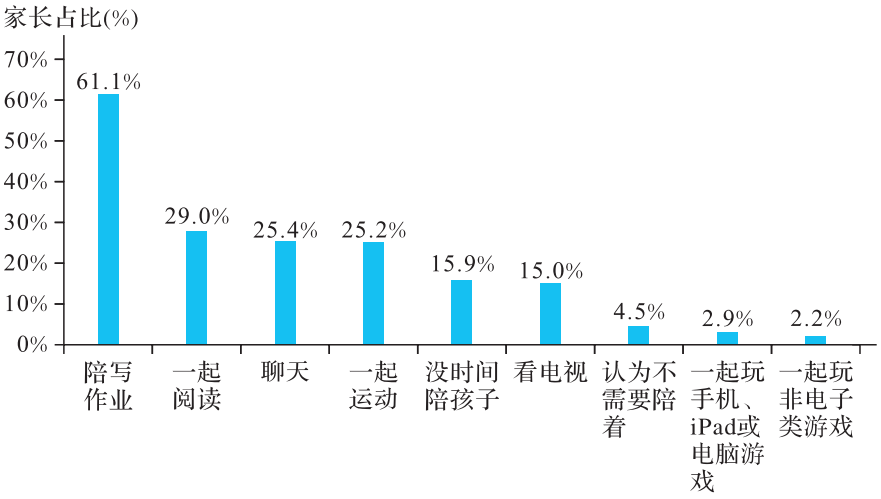


图1　光明学校家长陪伴孩子方式占比柱状统计图

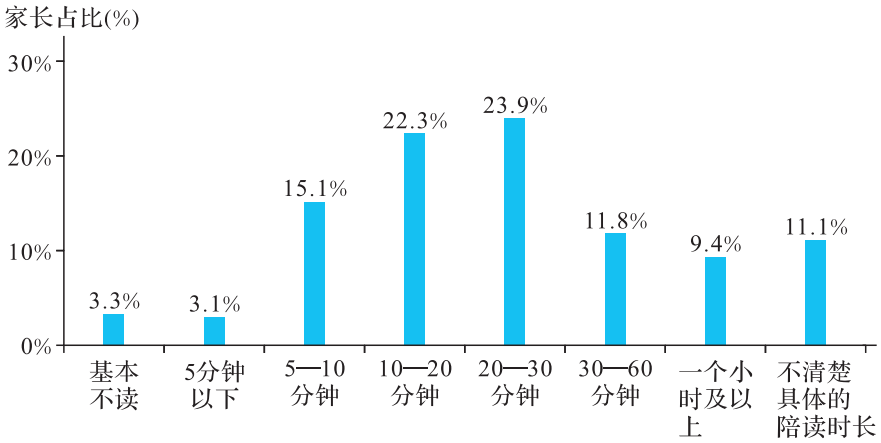


图2　参与陪伴阅读的家长陪读时长分布柱状统计图

材料二：

亲子阅读又称亲子共读，就是以书为媒，以阅读为纽带，让孩子和家长共同参与多种形式的阅读过程，在学生课外阅读当中起到重要作用，是让孩子爱上阅读的最好的方式之一。当爸爸妈妈和孩子共读一本书时，很容易会让孩子觉得读书是一件非常快乐的事情，进而更愿意自发地去进行阅读。共读还能让父母与孩子共同学习，一同成长；共读还能为父母创造与孩子沟通的机会，分享读书的感动和乐趣。

（摘自“百度百科”）

材料三：

美国哈佛大学教育心理学家凯瑟琳·斯诺说，研究发现，亲子阅读和儿童的语言发展在短期内有着直接的联系。丰富的家庭阅读环境对孩子的语音意识、词汇发展、文字意识以及认知等方面的发展都有着积极的促进作用。在美国的研究中，中产阶级家庭和低收入家庭的孩子在发展中产生的差异大概为33%。亲子阅读能够独立贡献20%的差异。也就是说33%由社会经济地位带来的差异中，有20%是可以通过亲子阅读来弥补的。在美国，通过20年的实践，很多人认识了早期阅读的重要性。实践过程中，除了家长态度积极，很重要的一点是社会力量支持，美国很多的社会组织和公立图书馆都会提供机会，给孩子派书送贴纸，鼓励他们阅读。

（摘编自《亲子阅读才是孩子的“起跑线”》）

材料四：

5月31日，某知名音频分享平台与某创意生活体验店跨界合作暨亲子阅读趋势报告发布仪式在成都举行。现场发布的《2020亲子阅读趋势报告》吸引了家长们的注意，家长们纷纷拿出手机拍下“干货”。2020年1月到5月，该知名音频分享平台亲子内容消费额较去年同期增长68%，而该创意生活体验店亲子内容消费额较去年同期增长20%，线上线下亲子内容需求均持续增加。

（摘自“中国知识产权资讯网”）

11. 下列有关材料一的表述，不正确的一项是（ C ）

A. 光明学校家长陪孩子最多的就是写作业，然后是阅读、聊天和运动。

B. 光明学校父母能陪孩子一起阅读的仅占29%，而陪孩子玩耍的只是少部分。

C. 光明学校家长陪伴孩子阅读时长在半个小时以上的占大部分，共读成效显著。

D. 光明学校多数家长很重视对孩子的陪伴，有利于推动“亲子共读”活动的开展。

12. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（ C ）

A. 进行亲子共读，其目的主要是培养孩子的阅读习惯和增进亲子关系，同时也能更好地培养孩子的性情。

B. 在美国，中产阶级家庭和低收入家庭的社会经济地位差异大概为33%，而通过亲子阅读可以弥补其中一部分差异。

C. 美国儿童的早期阅读之所以成效显著，主要是重视社会力量的支持，这一点值得中国借鉴。

D. 相关数据显示，线上线下亲子阅读形式已逐步走进中国家庭，而且亲子内容需求持续增加。

13. 请根据材料，简要概括亲子共读的好处。

①通过共读，父母与孩子共同学习，一同成长；②共读还能为父母创造与孩子沟通的机会，分享读书的感受和乐趣；③促进儿童的语言发展；④弥补社会经济地位带来的差异；⑤激发阅读兴趣，养成阅读习惯，营造良好的读书环境。

四、整本书阅读

（2025·宜宾期末）猪八戒是名著《西游记》中的一个层次丰富、立体鲜活的文学形象。假如猪八戒穿越时空，前来应聘工作，请帮助他完成下列任务。

14. 猪八戒为自己设计了一份简历。简历中空白处的信息应该是什么？请补充完整。



猪八戒

【住址】

云栈洞

【职业技能】

①熟悉水性

②三十六变

③火光遁

【称谓】

①在天庭工作，被称为“天蓬元帅”。

②被贬下凡，错投猪胎，名唤“猪刚鬣”。

③取经之前，观音菩萨为其摩顶受戒，并赐法名“悟能”。

④取经路上，被唐僧取名“猪八戒”，意为断绝五荤三厌。

⑤取得真经后，被封为“净坛使者”。

【教育经历】

拜唐僧为师，西天取经。

【工作经历】

①大战流沙河，收服沙悟净。

②四圣试禅心，重上取经路。

③义激美猴王，救出唐三藏。

④勇斗牛魔王，借得芭蕉扇。

15. 面试官要求猪八戒证明自己具有团队精神，你认为猪八戒会用简历中的哪一项“工作经历”来证明？请具体说说理由。

示例：我认为它会用第④项：勇斗牛魔王，借得芭蕉扇的“工作经历”来证明。孙悟空三调芭蕉扇时，真扇被牛魔王变的假猪八戒骗走，悟空正在追赶牛魔王时，猪八戒赶来助阵，最终和孙悟空一起打败牛魔王。这个情节表现了猪八戒的团队精神。

五、语言运用

16. 某校七年级开展“少年正是读书时”的专题学习活动，请你参与并完成相关任务。

(1)阅读下面两则材料，概括关于七年级学生阅读现状的四个要点。

材料一：

对七年级300名学生的阅读习惯调查显示，仅有15%的学生有做读书笔记的习惯，大部分学生只是偶尔简单标记。近60%的学生阅读时容易被外界干扰，不能专注于书籍内容。

材料二：

对七年级学生阅读偏好的调查显示，约35%的学生表示更倾向于阅读轻松幽默的校园故事类书籍，28%的学生喜欢奇幻冒险类书籍，而对历史文化类书籍感兴趣的学生仅占18%，对哲学思想类书籍感兴趣的不足5%。另外，约40%的学生在阅读完一本书后，很少与他人交流分享阅读心得。

要点一：学生阅读偏好以轻松幽默的校园故事类和奇幻冒险类书籍为主，对历史文化类和哲学思想类书籍兴趣较低。

要点二：只有少数同学有做读书笔记的习惯，大部分学生只是偶尔简单标记。

要点三：超过一半的同学阅读时容易被外界干扰，不能专注于书籍内容。

要点四：近半数同学在阅读完一本书后，很少与他人交流分享阅读心得。

(2)文段中横线处依次填入的内容是 （ A ）

对于七年级的学生而言，阅读是一场奇妙的探索之旅。_____，它能让我们知晓故事的来龙去脉；_____，它能使我们感受情感的细腻深沉；_____，它会帮我们领略思想的深邃广袤；_____，它可助我们体会语言的优美灵动。

①读情节连贯的小说　②品情感真挚的散文　③悟哲理深刻的经典　④赏词句精妙的诗歌

A. ①②③④　　B. ②①③④　　C. ③①②④　　D. ④①②③

(3)以“读书”为话题，仿写例句。

例句：读书如品茗，需静下心来慢慢回味，方能领略其中的香醇。

读书如 示例：登山 ，需 不畏艰难、坚持不懈 ，方能 领略绝顶的风光 。

第五单元　人与动物

单元人文主题及素养目标

人文主题

人与动物都是大自然的成员，共存于地球家园，命运息息相关。本单元的一组文章，既表现了人对动物的欣赏与尊重、对其命运的关注，也展现了人与动物的矛盾冲突。阅读这些文章，完成本单元的活动，相信你对于人类如何与动物相处共存，与自然和谐共生的问题会有更深的认识。

素养目标

<table>
<tr><td>单元素养目标</td><td colspan="4">任务一：体会人与动物的关系。阅读四篇课文，边默读边勾画重要语句并作摘录，把握文章的基本立场和态度，了解人与动物相处的各种方式，深化对动物和人类自身的理解。
任务二：亲近动物，丰富生命体验。选择一种动物进行观察和记录，总结并思考自己的观察所得，增进对这种动物的认识，养成亲近自然、尊重生命的意识。
任务三：记叙与动物的相处。学习本单元课文的写作手法，记叙自己与动物相处中发生的故事，适当运用细节写出对象的特点，表达自己的情感态度。</td></tr>
<tr><td rowspan="5">课文素养目标</td><td>课文</td><td>素养目标</td><td>写作特色</td><td>阅读考点</td></tr>
<tr><td>17　猫</td><td>1. 继续学习默读的技巧，养成圈点勾画和作摘录的习惯。
2. 了解“我”家三次养猫经历中的情感波澜，理清文章的结构。
3. 体会“我”同情弱小、勇于自省的精神，学会关爱动物、尊重生命。</td><td>抓住事物特征描写，笔法细腻，寓情于事。</td><td>关键句段的作用。</td></tr>
<tr><td>18　我的白鸽</td><td>1. 快速默读课文，把握主要内容，梳理“我”和白鸽相处的经历。
2. 对文中的细节描写和重点语句能够圈点勾画，进行朗读和批注。
3. 培养亲近自然、关爱生命的意识，思考如何与动物相处共存。</td><td>关注细节，文笔质朴，情感真挚。</td><td>标题含义及作用。</td></tr>
<tr><td>19　大雁归来</td><td>1. 把握文章的基本内容，理解说明顺序。
2. 感受作者的情怀，理解文章的思想内涵。
3. 激发学生对大自然的热爱和对身边各种生命形态的尊重。</td><td>知识性、抒情性、思想性相结合。</td><td>理解作者的思想感情。</td></tr>
<tr><td>20　狼</td><td>1. 积累重点文言词语，掌握一些常见的文言句式。
2. 理解人物形象，正确认识人与动物之间的关系。
3. 理解课文内容，背诵全文。</td><td>结构紧凑，结尾卒章显志。</td><td>文言虚词——之。</td></tr>
</table>

17 猫

知识在线

●考点解读

阅读考点 17：关键句段的作用

【常见题型】(1)××句(××段)在文中有什么作用？(2)××句(××段)能否删去？为什么？

【答题思路】(1)根据句段所在的位置(结构上)。一般情况下，文章开头的句子或段落起到开篇点题、总领全文、引起下文、激发读者阅读兴趣的作用；结尾的句段一般起到总结全文、深化主旨的作用；而在文章中间部分的句段则有埋下伏笔、承上启下、照应上文的作用。

(2)根据句段所采用的表达方式(内容上)。运用记叙或描写的句段的作用是交代故事内容，使笔下的人物更加形象，情节更加完整；运用抒情或议论的句段则是为了表达强烈的感情或表明自己的观点，常常起到画龙点睛的作用。

(3)分析句段的作用，要把在内容和结构上的作用综合起来分析。

【对应训练】第 6 题

A 基础巩固

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是 (B)

A. 忧郁(yù)　屋脊(jǐ)　预警(jǐn)　提心吊胆(diào)

B. 怅然(chàng)　诅骂(zǔ)　蜷伏(quán)　怒气冲天(nù)

C. 红绫(líng)　怂恿(sǒng)　惩戒(chéng)　畏罪潜逃(qiǎn)

D. 一缕(lǚ)　叮嘱(shǔ)　懒惰(duò)　妄下断语(wàng)

2. 下列语句中书写完全正确的一项是 (B)

A. 我家养了好几次猫，结局总是失综或死亡。

B. 我坐在藤椅上看着他们，可以微笑着消耗过一二小时的光阴。

C. 我没有判断明白，便妄下断语，冤枉了一只不能说话辨诉的动物。

D. 它躺在露台板上晒太阳，态度很安祥，嘴里好像还在吃着什么。

3. 下列语句中没有语病的一项是 (D)

A. 元旦联欢会如何举行，大家讨论并听取了班长的建议。

B. 浅浅的水面托起无数错落的石山、石壁，又折映出婆娑多姿。

C. 如今初中生近视情况日益严重，可能是由于过度看手机的原因造成的。

D. 此次全市文化产品交流论坛上，大家一致认为，衡量文化产业发展水平的高低，要看此产业能否提供更多满足人民精神需求的产品。

B 能力发展

课 内 阅 读

阅读课文第 21～34 段，完成 4～6 题。

4. 梳理选文中“我”情感的先后变化，完成下列填空。

愤怒 ——后悔—— 难过 ——忏悔

5. 请从修辞手法运用的角度赏析下面句子。

想到它的无抵抗的逃避，益使我感到我的暴怒、我的虐待，都是针，刺我良心的针！

运用比喻的修辞手法，把“我”的暴怒、虐待比作针，生动形象地写出了“我”内心的刺痛，表现了“我”明白真相后内疚、自责、后悔的心理。

6. “自此，我家永不养猫”一句在内容和结构上有什么作用？用自己的话简要概括。

内容上：这句话是对全文的总结。“我”目睹了前两只猫的不幸后，又亲手制造了第三只猫的悲剧，深感愧疚，为了不让这样的悲剧重演，“自此，我家永不养猫”。结构上：这句话与文章的开头遥相呼应，起到了首尾呼应、深化情感的作用。

课 外 阅 读

文人与猫

简 默

①去临清的头天傍晚，豆包不见了。

②豆包是一只布偶猫，它喜欢黏人，黏如盘中豆包。我第一次与它照面，便被它黏上了，我脱口叫它豆包，从此，豆包豆包的呼唤声在我家热闹地响成一片。

③吃饭前，我拎了一袋垃圾开门放在门口，豆包像一道白色闪电，在门合上的一刹那，嗖地蹿了出去。可笑的是，我竟然毫无察觉。妻子开门进来，豆包平常总是一个箭步冲到门口，迎接主人，而此时却不见它的踪影。我遍寻它爱待的角落无着，妻子不相信地又到处找了一遍，仍然没找到。我在家中坐立不宁，反复在它平时爱鼾睡的几处“卧榻”寻找，又掀开床罩，趴在地板上，查看床下，均一无所获。我绝望地拧开门，冲着楼梯，豆包豆包地唤了几声，它仿佛从天而降，自楼上一溜烟地冲入屋内。豆包豆包的呼唤声夹杂着惊喜，重新在我家响起。

④豆包的失而复回，让我第二天心无牵挂地来到临清。第一次知道临清，是因为狮猫，这也是我第一次听说世上有猫姓狮。那时候，我在黔南山区沙包堡镇上，喜欢满地捡烟标，一张张地展平后，折叠成窄窄的长条形，与小伙伴们在水泥地上打着玩。其中有一种狮猫烟标，印着“国营临清卷烟厂出品”，于是我便记下了临清。在我的童年，总有一些记忆像种子撒在处女地上，一张大人巴掌大小的狮猫烟标让我与临清这座城市结下了不解之缘。

⑤同行的作家张炜老师是狂热的“吸猫人”，他精心养了一只名唤融融的布偶猫，并以自己与融融相处相知的经历创作了小说《爱的川流不息》，打动了无数读者。后来，他通过微信发给我几张融融的照片，融融的憨态和萌样惹我怜爱，我也发他几张豆包的照片，他回复可爱。两只猫携着川流不息的爱，一下子拉近了两颗爱猫的心灵。

⑥我想起多年前去探望冰心先生，先生临窗端坐，在读《庄子》。那只唤作阿咪的大白猫温顺地依偎在先生身旁，一动不动地盯着她，仿佛是她忠贞不渝的恋人，这便是文人与猫和谐共处的生动情景。在临清季羡林先生的纪念馆中，我也看见了相同的一幕：先生端坐书案前，一只大白猫努力探直身子，眼睛炯炯有神地正视前方，头朝书案，一条腿压着稿纸，尾巴搭在先生头上，先生蜷起右胳膊支撑着白猫的身体。即使是先生仰靠在藤椅上睡着了，也少不了猫的身影，依然是这只大白猫，还有一只狸猫，它们一呼一应，白猫趴向先生胳膊，狸猫卧在先生腿上，各朝各的方向与先生同睡，而先生双手轻放在藤椅的扶手间，向内圈成摇篮，将它俩揽入怀中。好一幅《三睡图》！这俩猫大概就是先生笔下的咪咪和虎子，此刻，它俩亲昵地陪伴着先生。我不知道季羡林先生的咪咪最后的归宿，但冰心先生的阿咪相伴先生走到人生尽头，也追随先生的背影走了，继续与先生在另一个世界长相厮守。

⑦在临清，我听朋友讲着有关狮猫的趣闻逸事，却没看过一只活蹦乱跳的狮猫。我想，不是它离我太远，我感觉它就在我的身边，在我的左邻右舍的家中，隔着门窗和围墙，我能够听见它发出的呼噜呼噜的声音，也能够捕捉到它隐隐约约的气息。

⑧写到这，豆包调皮地跃上了我的书桌，躺在电脑键盘上，不肯起身了。它以这种撒娇的方式责怪我光顾得沉浸在自己一个人的世界里，冷淡和忽略了它。每一只猫都是一个世界，它们的一举一动、一颦一笑都洋溢着可爱。直到有一天，我惊奇地发现，不知不觉地，它们已经成了我的亲人，

或者说是我家的一分子。它们与我们朝夕相处，各有各的活法，独立保持着彼此的喜怒哀乐，自由自在地活着。它们教会了我许多，渐渐地，我被岁月磨砺得坚硬和世故的心，重新像坚冰被春风吹化了，我的记忆也变得温柔起来。

（选自《光明日报》2022年3月2日，有改动）

7. 下列表述不正确的一项是 （ C ）

A. 文章叙述了“我”、张炜、冰心和季羡林四位文人与猫相处的故事，表现了他们的爱猫之情。

B. “每一只猫都是一个世界”这句话耐人寻味，朗读的时候节奏应该放慢，语气也应舒缓。

C. “我”之所以去临清，是因为临清有满载着趣闻轶事的狮猫，它们能勾起“我”的童年回忆。

D. 文章写人、写猫，内容丰富，空间和时间跨度都比较大，但行文自然流畅，毫无杂乱无章之感。

8. 本文作者和作家张炜都是狂热的“吸猫人”，你认为第⑤段中哪个词可以渲染他们这种“狂热”的爱？请摘抄出来并说明理由。

摘抄：“川流不息”。理由：“川流不息”的意思是像水流一样连续不断，可以渲染二人对猫深厚、博大（深沉、广博）的爱。

9. 新考法 情境化 阿哲和同学小叶正在探讨这篇散文，请你完成下面对话。

小叶：这篇散文涉及了好几个人，好几只猫，我们得梳理一下。

阿哲：我们可以按照猫的出场顺序来梳理：文中“我”的猫叫豆包，它黏人又调皮；作家张炜的猫叫作融融，它看起来(1) 憨态可掬（呆萌可爱） ；冰心先生的猫叫作阿咪，它(2) 温顺忠贞 ；最后出场的季羡林先生的两只猫叫作(3) 咪咪虎子 ，它们与先生十分亲昵。

小叶：这种人与猫相处的温馨感觉应该得益于细致的场景刻画吧，很想借鉴一下。

阿哲：那我们借助第⑥段画线句来探讨一下吧。你看，作者是不是善用动作描写？比如“探”“搭”“趴”“卧”这几个动词就简洁传神地写出了猫的温顺可爱。

小叶：的确如此，我发现刻画季羡林先生的动词也非常精妙，比如(4) “蜷”“揽”写出了先生对猫的体贴与呵护，写出了先生与猫相亲相依的温馨情景 。

阿哲：发现了吗？这段文字还运用了动静结合的手法。

小叶：对对对。画线句给我们描绘了两幅图景。(5) 白猫于书案陪伴先生 是动景，(6) 两只猫与先生在藤椅安睡 是静景，一动一静相互呼应，真是妙趣横生。

阿哲：你分析得很到位！在写作中适当运用这些手法，一定会让自己的文字鲜活起来。

10. 新考法 探究型 阿哲认为本文与郑振铎先生的《猫》都可以引发读者对人与动物关系的思考，请结合本文和链接材料进行分析。

【链接材料】

我心里十分地难过，真的，我的良心受伤了，我没有判断明白，便妄下断语，冤枉了一只不能说话辩诉的动物。想到它的无抵抗的逃避，益使我感到我的暴怒、我的虐待，都是针，刺我良心的针！

——郑振铎《猫》

示例：选文中的文人对猫是呵护、关爱的，人和猫之间像彼此信赖的亲人，而链接材料中，“我”冤枉并棒打了不会辩诉和抵抗的猫，“我”对猫是一种歧视和怀疑的态度，一正一反，启示我们：人与动物要和谐相处，要尊重生命、善待生命。

18　我的白鸽

A 基础巩固

1. 下列加点字的注音有误的一项是（ D ）

A. 惬意(qiè)　怦然(pēng)　不屑(xiè)　洞达豁朗(huò)

B. 土坯(pī)　抑或(yì)　蜕变(tuì)　美味佳肴(yáo)

C. 震颤(chàn)　蜿蜒(wān)　翱翔(áo)　亭亭玉立(tíng)

D. 按捺(nài)　邋遢(lā)　胆怯(qiè)　风烛残年(zhú)

2. 下列语句中书写完全正确的一项是（ B ）

A. 老舅当即明白了我的话意，不无遗撼地说："有倒是有……只有一对。"

B. 对那种纯粹的乡村情调和质朴到近乎平庸的生活，早已生出寂寞。

C. 这三年里我似乎在穿越一条漫长的历史邃道，仍然看不到出口处的亮光。

D. 我日复一日地重复着单调、枯燥的写作，无人述说，无从排解，也看不到希望的署光，因而感到寂寞。

3. 下列语句中加点词语使用不恰当的一项是（ A ）

A. 动物是大自然的瑰宝，是人类的朋友，用实际行动拯救濒危动物迫不及待。

B. 在作者眼中，湖中游弋的白天鹅已经被拟人化了，柔美的身姿宛若一位亭亭玉立的美人。

C. 那匹骏马已至风烛残年，只能静静回望曾经在草原上飞奔的岁月。

D. 在热带雨林这片气象万千的土地上，动物们展现着自己蓬勃的生命力。

B 能力发展

课　外　阅　读

（2025·南充期末）**春去白头鸣**

林语尘

①草地一角，前些天的春雨，攒起了两个脸盆大的水洼。对小鸟来说，简直是有吃有喝的 VIP(要人；贵宾)包房。那婉转歌声的主人，终于也唱得口渴了。我听声音转到水坑近旁，歌者谨慎地闭了嘴，随着一阵很小的动静，它落在坑边的小桑树苗上，一边左右观望，一边顺着树枝往下出溜，靠近水面。在青草和泥土的颜色之间，它身上的黄绿羽毛全然融入，然而头上一块雪白，却像指示灯一样暴露行踪。

②原来是白头翁啊！

知识在线

考点解读

阅读考点 18：标题含义及作用

【常见题型】(1)标题有什么含义？(2)标题的作用是什么(有哪些)？(3)为什么设这个标题？这个标题好不好，它好在哪里？(4)给文章拟(换)标题。

【答题指导】

标题含义：

(1)表层含义：标题的字面含义，在文中的含义。

(2)深层含义：引申义、比喻义、象征义，感知文章主要内容，联系文章主旨分析。

答题模板：表层含义＋深层含义

标题作用：

(1)标题新颖/设置悬念，吸引读者的阅读兴趣。

(2)标题中……是本文的线索，贯串全文。

(3)运用了……手法，象征了/表达了……。

(4)概括/写出文章……的内容。

(5)揭示文章……中心。

(6)奠定文章……的感情基调。

【答题思路】一语双关，表面上指……，实际上指……。(概括了……的事件，表达了……的情感，暗示了……的主旨)；(如果有修辞手法)运用……修辞，作用是……，写出了……。

注意：标题如果是比喻性的，文章往往不是围绕标题的字面含义来展开叙述，我们应该联系文章的具体内容，弄清比喻义或象征义，从而领悟标题的深刻含义。

【对应训练】第 4 题

③这种鸟的正式名是“白头鹎”。它们脑后天生有一簇白毛，确似老翁的白发。白头偕老是好意头，工笔画里常常成双成对地描绘它，宋徽宗《蜡梅山禽图》里的“千秋指白头”，指的也是它。

④我印象中，白头翁是华南常见的野鸟。在福州，它们比麻雀还多，总是成群结队。上大学时在北京还不常见到，近年却好像多了起来，已经不分南北了。之前许多年，我真的没有留意过它们的歌声。鸟叫分为日常呼唤与求偶鸣唱两大类，白头翁的呼唤只是几个简单重复的音节，直到今年，我才知道鸣唱是这么好听的一段。

⑤有一首元人小诗《题落花芳草白头翁》：“草长连朝雨，花残一夜风。青春留不住，啼杀白头翁。”原本泛泛而读，觉得就是借春去鸟啼的常规意象，用双关手法发点感慨。今年，在雨过春归时刻，感受到白头翁鸣唱的无处不在之后，才忽然发现，诗里对季节物候的描摹，精准到天气变化、物种行为。正因为有踏实具体之美，那双关才会更触动人心——白头翁用如此动听、执着的歌声，都挽留不住春天。诗人感受到的，原来是这么大的无可奈何。

⑥喜欢那首诗还有一个缘故：在远逝的青春里，我真的养过一只白头翁。

⑦那是一只右爪天生残疾的雏鸟。13岁的一个台风天，在学校树丛里，我捡到了落汤鸡一样的它，把它裹在怀中，淋着大雨带回家。彼时刚刚入夏，老爹一边数落我乱捡东西，一边从茶几上拿个荔枝，剥下一点果肉，那便是小鸟在我家吃上的第一口饭。

⑧后来，我用各种水果搭配着瘦肉、面包虫，磕磕绊绊地将它喂大了。鹎类是杂食鸟，尤其喜欢甜甜的果实，而它最爱的始终是荔枝。因为经常放出笼子玩耍，这鸟特别亲人，喜欢亦步亦趋地挨着我们，比拖鞋还跟脚。有时还会将老爹脚趾上的汗毛当成虫子，像拔河一样揪着使劲拉扯。爪子的残疾无法治疗，坏死的脚爪后来整个脱落了，它变成一只独脚小鸟，无法平稳地起飞和降落，总是像个小炮弹一样，一头扎到我怀里，用仅剩的左爪揪着衣服，挂在我身上。

⑨它在台风天获救，最后却也死于一场台风。在我因社会实践外出的日子里，风雨交加，家人却忘记把鸟笼收进屋内。电闪雷鸣中，小鸟饱受惊吓，在笼子里撞伤了自己。次日我到家时，小白头翁已经变成了一团再也不会动弹的毛球。后来父母都说，好多年没见过我哭得那么伤心。最后，我掉着眼泪，把它埋在窗外荔枝树下。

⑩被人类喂下的第一口饭，也是它短短一生中最爱的果实，它的灵魂会记得那种甜味吗？而后岁月流过。我长大了，走远了，但每次回家，总要去那无人知晓的小小坟茔前站一会儿。大树亭亭如盖，小鸟化于泥土，变成树的一部分，融入年复一年的春华秋实中。树上有新的白头翁飞来飞去，啄食每一年的荔枝。

⑪家人告诉我，有两年，一对白头翁常常飞到正对荔枝树的窗边，一只会翻翻窗台上的花盆，另一只则总是用嘴敲击窗户，好像想进来似的。“或许是你那只小鸟的转世呢。”老爹这样说着。我也如此希望，但说的人、听的人其实都懂，那只是雄鸟错把玻璃上的倒影当成竞争对手而已。

⑫一晃已二十年。二十年，够一个人明白物有死生、人有悲欢离合，但明白归明白，悲欢还是悲欢。

（选自《文汇报》2024年5月16日，有删改）

4. 请结合全文，谈谈标题《春去白头鸣》的含义。

①表层含义：指春末时节白头翁婉转的鸣唱。②深层含义："春去"象征时光流逝、青春远去，"白头鸣"暗含对生命逝去、悲欢离合的感慨，承载着"我"对白头翁雏鸟的怀念。（意近即可）

5. 第⑤段引用元人小诗《题落花芳草白头翁》有什么作用？

①内容上：诗句精准描摹了春去、花残、鸟啼的物候景象，与文章开头白头翁鸣唱的场景相呼应；同时以"青春留不住"的感慨，为下文回忆"我"与白头翁的青春往事作铺垫。②情感上：诗句的无可奈何与后文小鸟逝去的惋惜之情相契合，强化了文章的情感基调。③表达上：引用古诗增加了文章的文化底蕴，使表达更具文学性。（意近即可）

6. 请赏析第⑧段中画线句子的表达效果。

总是像个小炮弹一样，一头扎到我怀里，用仅剩的左爪揪着衣服，挂在我身上。

运用比喻的修辞手法，将独脚小鸟比作"小炮弹"，生动形象地写出了小鸟起飞降落不够平稳、动作急促的特点；同时通过"扎""揪""挂"几个动词，精准刻画了小鸟与"我"亲密无间的状态，体现了小鸟对"我"的信任和依赖，也饱含着"我"对小鸟的喜爱之情。（意近即可）

7. 如何理解文章结尾"明白归明白，悲欢还是悲欢"这句话？

①"明白"指二十年的岁月让"我"懂得了物有死生、人有悲欢离合的自然规律和人生常态；②"悲欢还是悲欢"指尽管理性上接受了这些规律，但面对小鸟逝去的伤痛，以及人生中的种种离别与遗憾，"我"依然会产生真实的悲伤与感慨，情感并不会因理性认知而消失。（意近即可）

C 拓展提升

语 言 运 用

8. 为了解本地区保护野生动物的情况，同学们决定进行一次调查。请你负责调查表的设计，完成下面的表格。

调查目的	(1) 了解本地区保护野生动物的情况
调查形式	走访
调查问题	(2) 本地区主要有哪些野生动物？ 本地区政府在保护野生动物方面主要采取了哪些措施？

9. 本次活动后，同学们撰写了一份"保护野生动物"倡议书，以下是部分内容。请你按要求帮助修改。

动物是大自然的重要组成部分，是人类的朋友。【A】它们的生存消亡与人类的生活是一脉相承的。动物的大量灭绝将对人类产生严重的不良后果，造成生态的严重不平衡，从而使人类的生存环境遭到破坏。【B】让我们从现在做起，从我做起，保护动物、使世界变得更美好吧！保护动物，就是保护人类自己！

(1)画线句【A】有一处搭配不当，请你提出修改意见：把"一脉相承"改为"息息相关"

(2)画线句【B】有一处标点使用有误，请你提出修改意见：把顿号改为逗号

19　大雁归来

知识在线

●考点解读

阅读考点19：理解作者的思想感情

【常见题型】(1)文章表达了作者怎样的情感？请结合文章内容具体分析。(2)文中画线的句子或词语表达了人物怎样的情感？(3)分析句子或文章表达了作者怎样的观点、态度。

【答题思路】作者的思想感情是作者通过人、事、景、物等外在的事物表达出的心声，也是文章的中心思想。分析作品中作者的思想感情，实际上就是分析概括文章中作者对所写的人、事、景、物等表现的情感倾向，是对文章的核心内容和思想情感的整体把握。

【答题格式】通过写……内容，抒发了作者……的感情，即“内容＋情感”。

【课后训练】如何理解课文第7段的内容？表达了作者什么样的思想感情？

通过对春雁集会的日常程序的观察，人们注意到，所有的孤雁都有一种共性：它们的飞行和鸣叫很频繁，而且声调忧郁。于是，人们就得出结论：这些孤雁是伤心的单身，或是寻找失散的子女的父母。

思路点拨：这段话写孤雁的声调忧郁和伤心，实际上是作者为孤雁而伤感，为它们失去亲人而悲痛，同时写出了作者对枪杀大雁者的反感乃至愤恨。

【对应训练】第7题

A 基础巩固

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是　（C）

A. 雾霭(ǎi)　纠正(jiū)　缄默(xiān)　迁徙(xǐ)

B. 赌注(dǔ)　撤回(chè)　沼泽(zǎo)　符合(fǔ)

C. 枯燥(zào)　预料(yù)　环颈雉(zhì)　弥漫(mí)

D. 喧嚷(xuān)　盘旋(xuán)　频繁(bīn)　瞄准(miáo)

2. 下列语句中加点词语使用不正确的一项是　（A）

A. 王教授凭着目空一切的雄心壮志在探究中华文化典籍的道路上越走越远。

B. 当代中国青年只有坚定不移地跟党走，在奋斗中释放青春激情、追逐青春理想，才能不负韶华，不负时代。

C. 无论做什么事情，我们都要光明正大，没有必要偷偷摸摸，给人留下不好的印象。

D. 自习课时，班主任王老师经常一声不响地站在教室门口，悄悄观察学生们的状态。

3. 学科素养 文化自信　下列表述正确的一项是　（D）

A.“足下之年，甫在不惑”中的“不惑”指的是五十岁。

B. 利奥波德，法国著名生态学家，代表作有《沙乡年鉴》。

C. 大雁是一种秋寒北征，春暖南返的候鸟。

D.“鸿雁传书”的典故与汉朝的苏武有关。人们常用“鸿雁”比喻书信和传递书信的人。

B 能力发展

课　外　阅　读

(2025·绵阳一模)**微风燕子飞**

秦和元

①多雨时节，天气闷热潮湿。我每天早晚散步时，总看到燕子在步行街低空飞行。

②步行街东西走向，绿树葱茏盎然，紫薇鲜艳明丽。燕子飞舞着，收敛翅膀，一个转身俯冲，旋即张开双翼，几乎掠地飞行，又箭一般向上向前，体态轻盈，姿态优美。午后，街上人头攒动，燕子灵巧地在人流中穿插，忽上忽下，忽左忽右，像黑色闪电。

③我知道燕子不像寻常鸟类那样啄食，而是在飞翔中捕食。它如剪的尾翼，使其转弯、翻飞灵活自如。可是，燕子在人流中闪电般飞翔的光景，我之前是没见过的。

④小时候，村庄周围都是稻田。我们在田间扯猪草的时候，时常看见燕子。母亲说，燕子是最亲近人的家鸟，是专吃蚊子、苍蝇的益鸟。村庄里的人都喜欢燕子，视燕子为平安吉祥的象征。人们建房子时，都会在大门上方留一个长方形的小窗，好让燕子出入，称之为“燕窗”。

⑤几乎家家户户都有燕子做窝。燕子衔来一粒粒湿泥巴，一点一点地垒筑窝巢。看着两只燕子辛辛苦苦地飞进飞出，我对母亲说，我们帮帮它们吧。母亲说，燕子是最勤劳的，它们只收获自己的劳动成果，不接受别人的施舍。在我焦急的盼望中，它们的房子终于建好了。外墙是一粒粒的圆泥粘黏而成的，一圈圈排列组合，很匀净，有一种和谐的天然美。

⑥燕子出入的频率降低了。我想它们在充分地享受爱巢。不久，“燕子夫妇”又繁忙起来。紧接着，几只嫩黄色的小嘴从鸟巢里探出来，叽叽地叫着，嘴巴张得大大的。“燕子夫妇”更忙了，你来我往，尽心尽力。但是每次，我只是看见亲鸟与小鸟对嘴，没有看清楚哺喂的食物。

⑦儿时对燕子的记忆，难以忘怀。后来上学，离开了家乡，住在省城的高楼大厦里，有一段时间几乎没再见到过燕子。如今燕子不仅再次现身，而且在人群中毫无怯意地自在穿行，我想大约要归功于城市绿化的发展。

⑧此去再往东，过马路，是大规模旧城改造工程开辟的湿地公园。深水区清波荡漾，浅滩荷叶田田、莲花盛开、菖蒲油绿。我想，它们肯定是在这湿地公园衔泥做窝的，因为方圆几公里，燕子在别的地方啄不到春泥。但是在东步行街，我没有发现燕子窝。

⑨西步行街也是商业街，不过相对清静，门面上方的阳台与居家的屋檐颇为相似。寻着燕子飞行的踪迹，我很快就在那里的阳台下发现了燕子窝，一共有六处。每窝里或两只雏燕，或三四只，最多的一巢有六只，挤挤挨挨的一排，露出头颈，站队似的，默默地等候着。亲鸟飞来，它们齐声欢快地叫着，个个张大嘴巴。亲鸟闪电般地将食物送进一只雏鸟嘴里，又闪电般地飞离。雏鸟们又安静地等着。一会儿，亲鸟又来了，将食物送进另一只雏鸟嘴里。

⑩我呆呆地看了好几分钟，不停地用手机拍照，又问店老板，我不会打扰它们吧？老板说，不会，它们聪明着呢，知道你没有恶意。

⑪鸟声啾啾，我不由得沉浸于这人与燕子默契相处的美妙时刻，思绪飘回那遥远而美好的童年……

（选自《人民日报》2023年7月26日第20版，有删改）

4. 下列对文章内容的理解和分析，不正确的一项是（ B ）

A. 第②段“收敛”“俯冲”“张开”等一系列动词将燕子自由飞行的姿态描写得十分生动。

B. 第⑦段是过渡段，由记忆中的燕子写到眼前的燕子，突出了“我”对儿时燕子的偏爱。

C. 第⑨段写亲鸟的活动时连用两个“闪电般”，在句式上构成反复，凸显了燕子速度迅疾。

D. 文章写燕子在热闹的都市中现身，在商业街筑巢，在人流中穿行，自然彰显文章主题。

5. 结合语境，从感官角度赏析第⑥段中画线的句子。

紧接着，几只嫩黄色的小嘴从鸟巢里探出来，叽叽地叫着，嘴巴张得大大的。

“嫩黄色的小嘴”“叽叽地叫”“嘴巴张得大大的”分别从视觉和听觉的角度刻画了小燕子在巢里等待投喂的场面，体现了作者观察的细致，表达了作者对燕子的喜爱之情。（意对即可）

6. 早在几千年前，燕子就融入了中国文学的意象体系，成为文人吟诵的对象。请你结合文章内容，说说人们为什么喜欢燕子。

①燕子体态轻盈，姿态优美，符合国人的审美。②每年春天，燕子会衔来泥巴垒筑窝巢，为爱构筑一个家，这种勤劳、负责的品质受到国人推崇。③燕子捕食害虫，参与人们的生产生活，为人熟悉，与人亲近，受人喜欢。④燕子只收获自己的劳动成果，不接受别人的施舍，这种坚守原则、坚守本心的品格与文人的追求契合。⑤燕子是春天的使者，是希望、爱、平安吉祥、勤劳、和谐的象征。（答出四点即可）

7. 文章结尾说:“鸟声啾啾,我不由得沉浸于这人与燕子默契相处的美妙时刻,思绪飘回那遥远而美好的童年……”结合全文内容,谈谈其中包含了作者的哪些情感。

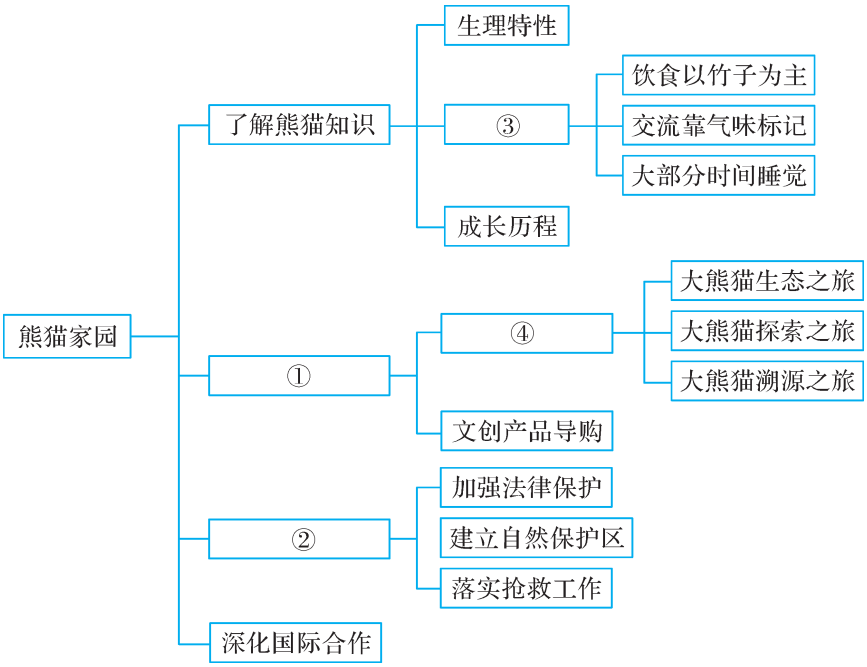
①表现了作者对人们关心和爱护燕子的欣慰。②赞美燕子勤劳、负责、坚守原则的品质,以及亲近人类的特性。③呼吁人们要尊重和保护自然,与自然万物和谐共生。④赞赏人们为维护生态平衡做出的努力。(答出三点即可)

C 拓展提升

语 言 运 用

8. “熊猫伙伴在世界,熊猫家园在成都”,让我们共同去探索大熊猫的精彩世界。请根据要求,完成下列题目。

(1)请根据下列熊猫科普手册的提示,补全空缺处。



①感受熊猫文化 ②完善保护机制(健全保护制度) ③生活习性 ④旅游路线推荐

(2)下面是一位外地游客向成都熊猫基地工作人员咨询进园参观相关事项的对话。请结合语境补全空缺处,注意语言的准确与连贯,每空不超过 12 个字。

游客:请问,进园参观有哪些注意事项呢?

工作人员:①注意事项较多,比如基地的开闭馆时间、预约购票方式,以及其他特殊规定等。还有,②参观者保持安静,因为熊猫是害羞的动物,过度的噪声会惊扰它们。

游客:③可以投喂食物和拍照吗?

工作人员:请勿投喂食物,因为投喂的食物即使看似无害也可能影响它们的健康;另外,拍照是可以的,但④拍照时要关掉闪光灯(请勿开闪光灯),因为这样会刺激到熊猫的眼睛。

(3)下列是三个熊猫馆前的温馨提示牌,但上面的内容和表达存在问题。请任选两条,参考示例,进行修改。(句式、字数不要求和示例相同)

①随意攀爬者,素质低下! ②不按标志走,你就可能有危险。③乱扔垃圾没文化,罚捡垃圾一天。

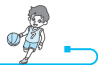
示例:都想多看大熊猫,不要人挤人。修改为:此处拥挤莫留恋,前方风光更无限。

选择①,修改为:欲穷千里目,何须更上一层楼。

选择②,修改为:山重水复疑无路,遵循标志似飞渡。

20 狼

A 基础巩固



1. 解释下列句中加点的词。

(1)一狼仍从__跟从__

(2)屠大窘__处境困迫为难__

(3)顾野有麦场__看,视__

(4)苫蔽成丘__覆盖、遮盖__

(5)眈眈相向__凶狠注视的样子__

(6)意暇甚__从容、悠闲__

(7)一狼洞其中__洞穴,这里指挖洞__

(8)狼亦黠矣__狡猾__

2. 下列句子的朗读节奏划分有误的一项是 (D)

A.后狼止/而前狼又至　　B. 意将隧入/以攻其后也

C. 其一/犬坐于前　　D. 禽兽之变/诈几何哉

3. 一词多义。

(1)止
- 止有剩骨(仅,只)
- 一狼得骨止(停止)

(2)前
- 狼不敢前(上前)
- 其一犬坐于前(前面)

(3)意
- 意暇甚(神情、态度)
- 意将隧入以攻其后也(打算、企图)

(4)敌
- 恐前后受其敌(攻击)
- 盖以诱敌(敌人)

(5)之
- 而两狼之并驱如故(助词,用于主谓之间,取消句子的独立性,不译)
- 又数刀毙之(代词,它,指狼)
- 禽兽之变诈几何哉(助词,的)

(6)其
- 场主积薪其中(代词,指麦场)
- 一狼洞其中(代词,指柴草堆)
- 屠自后断其股(代词,指狼)

4. 把下面的句子翻译成现代汉语。

(1)两狼之并驱如故。

两只狼像原来一样一起追赶。

(2)一狼洞其中,意将隧入以攻其后也。

一只狼在柴草堆里打洞,想要从通道进入攻击屠户背后。

知识在线

一 作品简介

《聊斋志异》简称《聊斋》,是清代文学家蒲松龄创作的文言短篇小说集。《聊斋志异》的意思是在书房里记录奇异的故事,“聊斋”是蒲松龄的书斋名称,“志”是记述的意思,“异”指奇异的故事。

二 考点解读

阅读考点 20:文言虚词——之

(1)代词。

可以代人、代物、代事。代人多是第三人称。译为“他(他们)”“它(它们)”“这件事”等,应联系上下文,确定具体所指代的内容。例句:①又数刀毙之。(代指狼)②下车引之。(代指元方)

(2)助词。

①结构助词,可译为“的”。例句:禽兽之变诈几何哉?

②结构助词,宾语前置的标志。例句:何陋之有?

③结构助词,用在主语和谓语之间,取消句子的独立性,可不译。例句:而两狼之并驱如故。

④音节助词,补足音节,无义,译时应省去。例句:久之,目似瞑。

(3)动词。

可译为“去、往、到”。例句:已而之细柳军。(《周亚夫军细柳》)

【对应训练】第 3(5)题

(3)屠暴起,以刀劈狼首,又数刀毙之。

屠户突然跳起来,用刀劈狼的脑袋,又连砍了几刀,把狼杀死了。

(4)少时,一狼径去,其一犬坐于前。

一会儿,一只狼径直离开,另一只狼像狗似的蹲坐在前面。

(5)狼亦黠矣,而顷刻两毙,禽兽之变诈几何哉?

狼也狡猾啊,可是一会儿两只狼都被砍死了,禽兽的诡诈手段能有多少呢?

5. 下列表述正确的一项是 (D)

A.《狼》选自明代小说家蒲松龄的《聊斋志异》,郭沫若曾评价这部著作"写鬼写妖高人一等,刺贪刺虐入骨三分"。

B.《聊斋志异》是一部文言散文集,作者蒲松龄,字留仙,世称聊斋先生。

C."聊斋"是蒲松龄的书斋名称,书中写的大多是奇人异士的故事。

D. 从"狼狈为奸""狼心狗肺""鬼哭狼嚎"这几个成语可以看出,在中国传统文化中,狼的形象大多是贪婪、凶残和狡猾的。

6. 根据所给信息默写相应内容。

(1)文中点明故事主旨的句子是:狼亦黠矣,而顷刻两毙,禽兽之变诈几何哉?止增笑耳。

(2)文中最能表现屠户敢于斗争的句子是:屠暴起,以刀劈狼首,又数刀毙之。

(3)文中描写狼假装睡觉的神态的句子是:目似瞑,意暇甚。

B 能力发展

课内阅读

阅读课文,完成7~10题。

7. 请用精练的语言概括故事情节。

遇狼→(惧)狼→(御)狼→(杀)狼→议狼

8. 从文章中,我们可以看出狼的哪些特性?这些特性具体表现在哪里?

①贪婪:"一狼得骨止,一狼仍从。复投之,后狼止而前狼又至。骨已尽矣,而两狼之并驱如故。"②狡诈:"一狼径去,其一犬坐于前。久之,目似瞑,意暇甚。"③阴险:"一狼洞其中,意将隧入以攻其后也。"

9. 文章是如何刻画屠户的形象的?结合人物描写方法及课文内容进行分析。

①心理描写:惧——投骨避狼。大窘——骨尽狼仍从。恐——前后受其敌。悟——刀劈两狼。②动作描写:暴起、劈、毙、断等动词写出了屠户有勇有谋、敢于斗争、善于斗争的精神。

10. 从这个故事中,你得到了什么启示? 教材链接 七上第20课"思考·探究·积累二"

示例一:像狼一样的恶人,不管要怎样的花招,终究会被识破。示例二:只要敢于斗争,善于斗争,就一定能取得胜利。

课外阅读

【甲】

一屠晚归,担中肉尽,止有剩骨。途中两狼,缀行甚远。

屠惧,投以骨。一狼得骨止,一狼仍从。复投之,后狼止而前狼又至。骨已尽矣,而两狼之并驱如故。

屠大窘，恐前后受其敌。顾野有麦场，场主积薪其中，苫蔽成丘。屠乃奔倚其下，弛担持刀。狼不敢前，眈眈相向。

少时，一狼径去，其一犬坐于前。久之，目似瞑，意暇甚。屠暴起，以刀劈狼首，又数刀毙之。方欲行，转视积薪后，一狼洞其中，意将隧入以攻其后也。身已半入，止露尻尾。屠自后断其股，亦毙之。乃悟前狼假寐，盖以诱敌。

狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。

（选自《聊斋志异》）

【乙】

两牧竖[①]入山至狼穴，穴中有小狼二。谋分捉之，各登一树，相去数十步。少顷，大狼至，入穴失子，意甚仓皇[②]。竖于树上扭小狼蹄、耳，故令嗥；大狼闻声仰视，怒奔树下，号且爬抓。其一竖又在彼树致小狼鸣急。狼辍声四顾，始望见之；乃舍此趋彼，跑[③]号如前状。前树又鸣，又转奔之。口无停声，足无停趾，数十往复，奔渐迟，声渐弱；既而奄奄[④]僵卧，久之不动。竖下视之，气已绝矣！

（选自《聊斋志异》）

【注释】①牧竖：牧童。②仓皇：惊慌。③跑：兽类用足扒土，同“刨”。④奄奄：气息微弱的样子。

11. 下列加点词语解释有误的一项是（ B ）

A. 缀行甚远　缀：跟随　　B. 意将隧入以攻其后也　隧：通道

C. 一狼洞其中　洞：挖洞　　D. 谋分捉之　谋：计划

12. 下列句中加点词语的意思相同的一项是（ C ）

A. 狼不敢前　跑号如前状　　B. 以刀劈狼首　静以修身

C. 目似瞑，意暇甚　意甚仓皇　　D. 一狼径去　相去数十步

13. 下列对文章内容理解错误的一项是（ B ）

A.【甲】【乙】两文都选自清代文学家蒲松龄的文言小说集《聊斋志异》，“聊斋”是蒲松龄的书斋名，“志”是记述，“异”指奇异故事。

B.【甲】文中“缀行甚远”“一狼得骨止……而两狼之并驱如故”“一狼径去，其一犬坐于前……意暇甚”“一狼洞其中，意将隧入以攻其后也”等句表现了狼的狡猾与温顺。

C.【甲】文中“顾野有麦场……乃奔倚其下，弛担持刀”“屠暴起，以刀劈狼首，又数刀毙之。方欲行，转视积薪后，一狼洞其中……屠自后断其股，亦毙之”等句通过动作描写表现出屠户的勇敢、机智。

D.【甲】文中说明狼无论多么狡诈也不是人的对手，终归会为人的勇敢智慧所战胜；【乙】文中的狼为救小狼两处奔波以至气绝身亡，体现了伟大的母爱。

14. 将文中画线的句子翻译成现代汉语。

（1）禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。

禽兽的诡诈手段能有多少呢？只是增加笑料罢了。

（2）竖下视之，气已绝矣！

牧童爬下树看狼，发现它已经断气了。

中考题型专练(五)

一、积累与运用

1. 下列加点字的注音有误的一项是 (D)

A. 邋遢(lā)　　喧嚷(rǎng)　　目空一切(kōng)

B. 瞄准(miáo)　　盘旋(xuán)　　枯燥乏味(zào)

C. 鬼祟(suì)　　孵卵(fū)　　小心翼翼(yì)

D. 怅然(chàng)　　骊山(lí)　　畏罪潜逃(qiǎn)

2. 下列词语书写完全正确的一项是 (B)

A. 预警　羞怯　迁徙　无所顾忌　　B. 余晖　俯冲　寂寞　虚无缥缈

C. 滑翔　收敛　禁固　妄下断语　　D. 蜕变　安详　充溢　眼花潦乱

3. 下面语段中加点成语使用有误的一项是 (C)

当你对人声鼎沸的大都市心生厌倦,请跟随沈从文走进气象万千的湘西山川。在字里行间,你将见异思迁,遇见与城市截然不同的自然美景与淳朴人情:碧树亭亭玉立,黄昏风起,暮云消散如画,河畔泊舟,号子震天,与风声、水声交织成一首雄浑壮阔的自然交响曲。

A. 人声鼎沸　　B. 气象万千　　C. 见异思迁　　D. 亭亭玉立

4. 下列语句中没有语病的一项是 (B)

A. 畅销读物能否成为经典作品,关键在于它具备能够经受时间考验的思想性以及艺术性。

B. 阅读大量优秀的文学作品不仅能增长人的知识,而且能丰富人的情感。

C. 成都率先实现电子健康卡、电子社保卡的互联互通,解决了电子健康卡没有支付功能。

D. 在班主任苦口婆心的教育下,总爱在课堂上调皮的小明终于改进了自己的错误和不足。

5. (2025·雅安一模)下列语句中标点符号使用完全正确的一项是 (C)

A. 近年来,禁止手机进校园的呼声不绝于耳。看来,中小学生是完全杜绝使用手机?还是有选择地使用手机?这已成为人们共同思考的问题。

B. 国家新闻出版署发布"关于防止未成年人沉迷网络游戏的通知",通知明确提出了防止未成年人沉迷网络游戏的六个方面的举措。

C. 他赶忙止住我说:"我不是要钱。"我也赶忙解释:"我知道,我知道——不过你既然来了,就免得托人捎了。"

D. 大自然中的各种物质都时时刻刻在运动着:这里在死亡,那里在生长:这里在建设,那里在破坏。

二、古诗文阅读

(一)名篇名句默写

6. 请在下面横线上补写诗文名句。

中国是诗的国度,中华文明史册上,有许多吟咏"日月"的诗歌,诗人李白在《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中,把明月人格化,借①"我寄愁心与明月,随君直到夜郎西"两句,表达对友人不幸遭贬的深切同情与关怀;王湾在《次北固山下》一诗中,看到海上红日,发出②"海日生残夜,江春入旧年"的感慨,表达了"新事物必将代替旧事物"的深刻哲理,给人以乐观、积极向上的力量;李益在受降城上,看到如霜月色,听到幽怨笛声,由此写下③"不知何处吹芦管,一夜征人尽望乡",道尽了将士们怅然若失、彻夜难眠的思乡之苦。

(二)古诗鉴赏

阅读下面的古诗,完成 7～8 题。

秋词二首(其二)

[唐]刘禹锡

山明水净夜来霜,数树深红出浅黄。

试上高楼清入骨,岂如春色嗾[①]人狂。

【注释】①嗾(sǒu):使。

7. "数树深红出浅黄"这一句描绘了秋叶怎样的特点?

描绘了秋叶色彩鲜艳、对比鲜明,深红色在浅黄色衬托下格外显眼的特点。

8. 这首诗表达了诗人怎样的思想感情?

表达了诗人对于秋天的喜爱及对秋天风骨的赞赏,抒发了诗人为理想而奋斗的英雄气概和高尚情操。

(三)文言文阅读

阅读下面的文言文,完成 9～12 题。

【甲】诫子书

夫君子之行,静以修身,俭以养德。非淡泊无以明志,非宁静无以致远。夫学须静也,才须学也,非学无以广才,非志无以成学。淫慢则不能励精,险躁则不能治性。年与时驰,意与日去,遂成枯落,多不接世,悲守穷庐,将复何及!

【乙】狼

一屠晚归,担中肉尽,止有剩骨。途中两狼,缀行甚远。

屠惧,投以骨。一狼得骨止,一狼仍从。复投之,后狼止而前狼又至。骨已尽矣,而两狼之并驱如故。

屠大窘,恐前后受其敌。顾野有麦场,场主积薪其中,苫蔽成丘。屠乃奔倚其下,弛担持刀。狼不敢前,瞬瞬相向。

少时,一狼径去,其一犬坐于前。久之,目似瞑,意暇甚。屠暴起,以刀劈狼首,又数刀毙之。方欲行,转视积薪后,一狼洞其中,意将隧入以攻其后也。身已半入,止露尻尾。屠自后断其股,亦毙之。乃悟前狼假寐,盖以诱敌。

狼亦黠矣,而顷刻两毙,禽兽之变诈几何哉?止增笑耳。

9. 下列语句中加点词解释有误的一项是 (C)

A.年与时驰　　驰:疾行,指迅速逝去

B. 狼不敢前,瞬瞬相向　　瞬瞬:凶狠注视的样子

C. 目似瞑,意暇甚　　暇:空闲

D. 淫慢则不能励精　　淫:放纵

10. 下列语句中加点词的意义和用法相同的一项是 (B)

A.下车引之　　禽兽之变诈几何哉

B. 而两狼之并驱如故　　思而不学则殆

C. 非志无以成学　　以刀劈狼首

D. 于我如浮云　　其一犬坐于前

11. 对文中画线的句子翻译正确的一项是 （ A ）

少时，一狼径去，其一犬坐于前。

A. 一会儿，一只狼径直离开，其中的一只狼像狗一样蹲坐在（屠户）前面。

B. 一会儿，一只狼从小路离开，其中的一只狼像狗一样蹲坐在（屠户）前面。

C. 一会儿，一只狼径直离开，其中有一只狗蹲坐在（屠户）前面。

D. 一会儿，一只狼从小路离开，其中有一只狗蹲坐在（屠户）前面。

12. 下列哪一个选项的内容是《诫子书》《狼》两文都没有写到的 （ D ）

A. 对子女的教诲　　B. 遇事冷静沉着　　C. 个人的道德修养　　D. 友情的可贵

阅读下面的文言文，完成 13～15 题。

猫　说

［明］刘元卿

齐奄家畜一猫，自奇之，号于人曰“虎猫”。客说之曰：“虎诚[①]猛，不如龙之神也，请更名曰‘龙猫’。”又客说之曰：“龙固神于虎也，龙升天须浮云，云其尚[②]于龙乎？不如名曰‘云’。”又客说之曰：“云霭蔽天，风倏散之，云故不敌风也，请更名曰‘风’。”又客说之曰：“大风飙起，维屏以墙，斯足蔽矣，风其如墙何？名之曰‘墙猫’可也。”又客说之曰：“维墙虽固，维鼠穴之，墙斯圮[③]矣，墙又如鼠何？即名曰‘鼠猫’可也。”东里丈人[④]嗤之曰：“噫嘻！捕鼠者，故猫也。猫即猫耳，胡为自失本真哉！”

（选自《应谐录》）

【注释】①诚：的确。②尚：崇高，这里是超过的意思。③圮（pǐ）：塌坏，坍塌。④东里丈人：丈人，老人家。东里丈人是作者假托的人物。

13. 下列语句中加点词解释有误的一项是 （ C ）

A. 齐奄家畜一猫　畜：饲养　　B. 自奇之　奇：对……感到奇怪

C. 名之曰‘墙猫’可也　名：名字　　D. 东里丈人嗤之曰　嗤：嘲笑

14. 将文中画线的句子翻译成现代汉语。

（1）虎诚猛，不如龙之神也，请更名“龙猫”。

虎的确很猛，（但）不如龙的神通，请改名为“龙猫”。

（2）维墙虽固，维鼠穴之，墙斯圮矣，墙又如鼠何？

墙虽然牢固，老鼠在它里面打洞，墙全都倒塌了，墙又能把老鼠怎样？

15. 找出文章的中心句，写在下面。并阐述这个故事告诉了我们什么道理。

中心句：胡为自失本真哉！

道理：事物的本来面貌是什么样就是什么样，要看重其本质，不要失去本真。为人处世亦是如此。

三、整本书阅读

16. 《西游记》中跟随唐僧西行的有三位徒弟与白龙马，请仿照示例，按照顺序填写唐僧收另外两位徒弟的地点。

五行山收孙悟空→鹰愁涧收小白龙→高老庄收猪八戒→流沙河收沙悟净

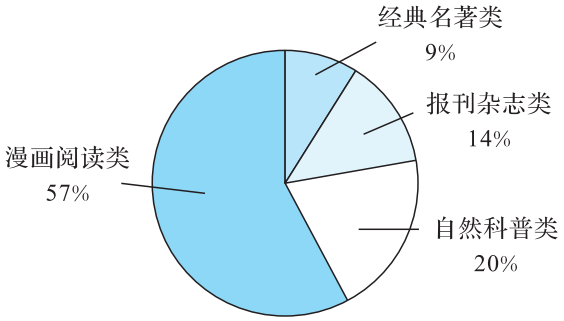
17. 请完成下面的表格梳理。

名著	书中良师	相关语句	良师品质
《西游记》	① 菩提祖师	“凡诸仙腾云，皆跌足而起，你却不是这般。我才见你去，连扯方才跳上。我今只就你这个势，传你个‘筋斗云’罢。”	因材施教
	唐僧	“他虽是剪径的强徒，就是拿到官司，也不该死罪；你纵有手段，只可退他们去便了，怎么就都打死？这却是无故伤人的性命……”	② 为人善良

四、语言运用

18. 某学校开展“少年正是读书时”综合性学习活动。请根据要求，完成下面题目。

(1)请你结合以下图表信息写出两点探究发现。



中学生课外阅读统计图

中学生课外阅读统计表

每周课外阅读时间		阅读习惯	
1 小时以下	31.40%	读书笔记(摘抄、写读后感)	18.30%
1 小时到 2 小时之间	59.00%	圈点批注	20.90%
2 小时以上	9.60%	从不动笔	60.80%

我的探究发现：示例：①中学生课外阅读以漫画为主，经典名著阅读占比少。②中学生课外阅读时间少；且多数学生不做读书笔记，缺少阅读积累和思考的习惯。

(2)请给下面关于读书的文字排出正确的顺序。

①读好书就是要读经典作品。对于经典作品，只有慢慢品味、反复咀嚼才能觅得好书中的真味，参透书中蕴含的深刻道理。

②提升语言文字应用能力的最好办法是多读书、读好书。

③在多读书、读好书的基础上，还应学以致用。该动笔的时候就要动笔，该交流时不逃避，假以时日，才能熟能生巧，使自己变得能说善写。

④多读书贵在持之以恒。要发扬“挤”和“钻”的精神，善于把各种零碎时间利用起来读书，不断完善自己的知识体系，夯实语言文字基本功。

正确的排序：②④①③

(3)请仿照前两个句子，再续写两个句子，注意语义的准确和表达的生动。

书是灯，读书照亮了前进的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；示例：书是伞，读书护住了脆弱的心；书是帆，读书推动了人生的船。热爱读书吧，让阅读唤醒书籍的生命，让书香丰盈我们的精神世界！

第六单元　想象之翼

单元人文主题及素养目标

人文主题

想象是人类与生俱来的一种能力。借着想象的翅膀，我们可以超越自身局限，体验更广大的世界。本单元课文有小说、童话、神话和寓言等，都富于想象力，引人遐思，能引导我们换一种眼光来观看世界。

素养目标

<table>
<tr><td>单元素养目标</td><td colspan="4">学习本单元，要在默读中把握作者思路，调动自己的体验，发挥联想和想象，感受文学的奇思妙想。默读时，应尽量增加一次性进入视野的文字数量，寻找关键词语以带动整体阅读，提高阅读速度，力争每分钟不少于 400 字。</td></tr>
<tr><td rowspan="5">课文素养目标</td><td>课文</td><td>素养目标</td><td>写作特色</td><td>阅读考点</td></tr>
<tr><td>21　小圣施威降大圣</td><td>1. 复述二郎神、孙悟空“赌变化，弄神通”的经过，了解神话故事曲折离奇、想象丰富的特点。
2. 分析文中人物形象，学习从语言、动作等方面刻画人物的方法。
3. 整体感知课文，品味课文语言，感受明清小说的语言魅力。
4. 培养快速阅读文学作品的能力、阅读神话故事时充分展开想象的能力。</td><td>情节一波三折，故事跌宕起伏。</td><td>联想和想象。</td></tr>
<tr><td>22　皇帝的新装</td><td>1. 学习快速阅读，迅速浏览全文，复述故事的主要情节。
2. 展开联想和想象，品读故事各段情节中描写人物的精彩语段，品析人物形象。
3. 深入理解课文，理解这篇童话的讽刺意蕴和现实意义。</td><td>运用夸张，讽刺意味浓厚。</td><td>——</td></tr>
<tr><td>23* 女娲造人</td><td>1. 快速阅读课文，梳理情节，复述故事。
2. 朗读课文，品析女娲形象。
3. 了解神话的特点，体会本文联想和想象手法的运用，领悟主旨。</td><td>想象奇特，叙事浪漫。</td><td>揣摩人物心理。</td></tr>
<tr><td>24　寓言四则</td><td>1. 了解寓言的特点，多角度理解本课四则寓言的寓意。
2. 品味语言，读懂文义，积累常见的文言实词。
3. 培养发散思维能力，自编或续编寓言。</td><td>讽刺绝妙，寓意深刻。</td><td>谈感悟启示。</td></tr>
<tr><td colspan="2">写作
发挥联想和想象</td><td colspan="3">1. 在阅读的基础上了解联想和想象的特点，深入体会联想和想象在写作中的作用。
2. 进行联想和想象片段训练，培养发散思维。
3. 在写作中主动运用联想和想象的方法，使文章内容更丰富，表达更生动。</td></tr>
<tr><td colspan="2">整本书阅读
《西游记》</td><td colspan="3">1. 了解《西游记》的作者概况、故事情节、篇章结构、人物形象、主题思想、艺术特色等。
2. 培养探究学习具体材料以及初步鉴赏文学作品的能力。
3. 感受并学习师徒四人尤其是孙悟空不畏艰险、为实现理想不懈奋斗的精神。</td></tr>
<tr><td colspan="2">课外古诗词诵读</td><td colspan="3">1. 准确、流利、有感情地朗读诗歌，理解诗歌的主要内容。
2. 结合背景，理解诗人表达的情感；通过联想和想象，赏析诗歌。
3. 背诵诗歌。</td></tr>
</table>

21　小圣施威降大圣

A 基础巩固

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是　（ D ）

A. 掣出(chè)　淬入(cuì)　蓼汀(dīng)

B. 提防(tí)　寻觅(mì)　踪迹(zōng)

C. 规模(mó)　鳜鱼(jué)　撺出(cuān)

D. 木木楞楞(chū)　愕然(è)　翎毛(líng)

2. 下列语句中没有语病的一项是　（ B ）

A. 通过阅读《小圣施威降大圣》，使我感受到了古典文学的魅力。

B. 孙悟空和二郎神这场激战的胜负，最终取决于谁的七十二变更厉害。

C. 大圣见势不妙，纵身一跃，迅速地一下子钻入了瀑布之中。

D. 之所以二郎神能识破悟空的变化，是因为他有一双神目的原因。

3. 学科素养 文化自信 下列表述正确的一项是　（ D ）

A.《西游记》是神话小说，作者吴承恩，字汝忠，别号射阳山人，清代小说家。

B.《小圣施威降大圣》文中的大圣指二郎神，小圣指孙悟空。

C.《西游记》中有许多脍炙人口的故事，如《大闹天宫》《三打白骨精》《除恶蜈蚣岭》。

D.《西游记》运用的语言是古代白话，其中杂用了不少方言、俗语，所使用的语言给人妙趣横生的感觉。

B 能力发展

课　内　阅　读

阅读课文，完成 4～6 题。

4. 课文中展现了孙悟空与二郎神的打斗变化，下面这些选项中都是孙悟空变化的一组是　（ D ）

A. 麻雀儿　饿鹰儿　鱼儿　　B. 麻雀儿　鱼鹰儿　花鸨

C. 水蛇　灰鹤　鱼儿　　D. 麻雀儿　花鸨　水蛇

5. 文中多次描写孙悟空和二郎神的变化，有什么作用？

①既写出二人本领高强，又彰显了二人鲜明的性格特征；②大圣、小圣先后多次变化，情节设计极富想象力，跌宕起伏，充满浪漫主义色彩；③在“斗法”过程中表现出了孙悟空富于反抗的斗争精神。

6. 从语言特点方面赏析下列句子。

大张着口，似个庙门；牙齿变做门扇，舌头变做菩萨，眼睛变做窗棂。只有尾巴不好收拾，竖在后面，变做一根旗竿。

运用了比喻、排比的修辞手法，通过幽默诙谐的语言，生动形象地写出了孙悟空机智、灵活的特点。

知识在线

考点解读

阅读考点 21：联想和想象

【常见题型】××句(段)运用了什么表现手法？有什么作用？

【答题指导】联想是根据事物之间互相联系这一客观规律，由一事物想到与之相关的其他事物的心理过程；而想象是在原有的感性形象的基础上，创造新形象的心理过程。联想和想象，虽说都是心理活动，又都是表现手法，但两者有着明显的区别。它们最大的区别就是，联想是一种再现，而想象是一种创造。在实际写作中，它们又常常交织在一起共同使用。

【答题思路】分析联想和想象的作用，可从以下几个方面入手：(1)化抽象为具体，把事物刻画得更为生动形象。(2)突破时空限制，丰富文章内容。(3)构想出不曾见过或者从未出现过的形象或情景，强化感情抒发。

【答题格式】作者运用联想/想象的手法描绘了……，突出了事物……的特征，表达了作者……的感情。

【对应训练】第 8、10 题

结构图解

小圣施威降大圣

吴承恩

大圣：麻雀儿→ ┐
大鹦老→鱼儿→ ┘ 神通广大 机智聪慧

水蛇→花鸨→ ┐
土地庙儿→二郎神 ┘ 武艺高强 调皮顽劣

小圣：饿鹰儿→大海鹤→ ┐
鱼鹰儿→灰鹤→原形 ┘ 武艺高强 清高孤傲

课 外 阅 读

（2025·巴中期中）奇妙的喇叭声

［日］星新一

①一天傍晚，有位客人来到了博士家。他开口就说：“最近，您上哪儿去了？”

②博士回答道：“去探险啦！一路上，穿过了许多山林，真是一次非常愉快的旅行！”

③“你们的旅行队规模一定很大吧？”

④“不，不！就我跟向导两个人。”

⑤听博士这么一说，客人脸上露出了惊奇的神色。

⑥“这不可能，在途中，遇到可怕的动物怎么办？”

⑦“沿途倒是遇到过许多野兽，不过，把它们赶走不就行了吗？”

⑧“要赶走野兽，也得好多枪支弹药，光搬运这些东西，两个人也对付不了呀！”

⑨“不，我没用什么枪。”接着，博士站起身来，从隔壁房间里拿出个细长的东西给他看。“我只带了这个，我自己发明的喇叭。”

⑩客人仔细瞧了瞧，倒是个喇叭。不过，它比一般的喇叭要复杂得多。它的顶头上装有小型的电灯，侧面还带有许许多多类似电气零件的东西。

⑪“这个玩意儿能起什么作用？”客人不理解地问。

⑫“也不知是在什么时候，我读过一个唤鸟笛儿的故事，得到很大启发，于是就制作了这个与其相反的东西。我把它叫作驱物笛儿。它对一切动物有效。装在这儿的透镜能辨别对方，并且会自动发出使对方感到最恐惧的声音。也就是说，把这个喇叭朝对方一吹，对方就会立刻逃走。另外，点上电灯，即使在夜间也能使用。”

⑬“听你这么说，它真可以不用杀伤动物就能使人平安无事啰！不过，我倒要看看它的效果如何？”

⑭这时，正好一只猫在庭前姗姗而行。博士朝它吹了一下喇叭。喇叭里发出了一种似狗狂嗥的声音。那只猫赶紧逃走了。

⑮博士哈哈笑着说：“你看，不是很灵吗？如果把喇叭对着老鼠吹，就会发出猫叫声，对着小鸟吹，就会发出鹰唳声。”

⑯“真奇妙，这样看来，您这次旅行一定平安无事啰。”

⑰“是啊。不过，在旅行回来之后，倒受了点儿惊吓。那天夜里，我被一种莫名其妙的声响弄醒了，睁开眼睛一瞧，啊呀！有个小偷进来了。当时，叫又危险，打电话又挨不着，我真急死了。人类世界简直比原始森林还要令人可怕。”

⑱“那后来呢？”

⑲“我灵机一动，朝着小偷吹了一下喇叭，他就慌慌张张地逃走了。”

⑳“喇叭里发出的是什么声音？”

㉑“ A ”

㉒客人赞叹不已：“嘿，它的用处还真大呀！你能否朝我吹一下，我觉得不会害怕。”

㉓“不能那样乱用啊。”

㉔博士摇了摇头，把喇叭收拾起来，朝隔壁房间走去。客人正在等博士出来。忽然，他听到了时钟鸣十点的声音。他站起身对着隔壁喊道："哎呀，已经十点了！好像我的表出毛病啦。那么，就向您告辞了！"说完就出门走了。

㉕博士目送客人远去，笑着自言自语道："看来他倒是没察觉出那钟声是从喇叭里发出的……"

（有删改）

7. 下面的选项中对神奇喇叭的描述错误的一项是（ B ）

A. 它的顶头上装有小型电灯，侧面还装有像是望远镜一样的东西，它身上还带有许许多多类似零件的东西。

B. 博士是参照"唤鸟笛儿"相同的原理制作出了这种喇叭。

C. 博士把它叫作"驱物笛儿"，它对一切动物有效。

D. 喇叭上的透镜能辨别对方，并且会自动发出使对方感到恐惧的声音。

8. 根据上下文，请合理推测 A 处喇叭对着小偷会发出什么声音？

示例：巡逻车的警笛声。

9. 为什么客人会害怕时钟鸣十点的声音？

示例：故事开头提到时间是傍晚时，时钟鸣十点的声音使客人意识到时间已经很晚了，不应该再继续待下去，以免打扰主人休息。

10. 本文是抓住哪一点来展开奇特想象的？设想一下在什么情况下还能用这个奇特的喇叭。

本文抓住博士制作的喇叭具有特异的功能，能够保护自己，而展开想象的。（第二问答案言之成理即可）

C 拓展提升

语 言 运 用

11. 《西游记》善于塑造人物，每一个人物都写得栩栩如生，个性鲜明，令人难忘。请把下列人物选项填入相对应回目中。

①唐僧　②大圣　③八戒　④观音　⑤孙行者　⑥悟净

（1）（④）赴会问原因，小圣施威降（②）。

（2）黄风岭（①）有难，半山中（③）争先。

（3）八戒大战流沙河，木叉奉法收（⑥）。

（4）镇元仙赶捉取经僧，（⑤）大闹五庄观。

12. 《西游记》被誉为"中国古典文学中最富想象力的作品"。请从以下情节中任选一处，结合具体内容谈谈你对这句话的理解。

A. 小圣施威降大圣　B. 车迟国猴王显法　C. 真假美猴王

示例一："小圣施威降大圣"写了齐天大圣和二郎神的斗法，抓住一个"变"字，展开想象；斗法的过程中，齐天大圣展开七十二般变化，二郎神则紧随其后，最终二郎神擒获大圣。该场面神奇异幻，尤其是大圣和二郎神的诸多变化极富想象力，妙趣横生。示例二："车迟国猴王显法"写了唐僧师徒途经车迟国，与车迟国国师虎力、鹿力、羊力大仙斗法的故事，抓住一个"变"字，展开想象。经过求雨、云梯显圣、隔板猜物三轮斗法，最终唐僧师徒战胜车迟国国师，并揭穿了他们的真面目。孙悟空一一化解三位国师法术的过程写得极富想象力，又幽默诙谐、妙趣横生。示例三："真假美猴王"设计了一个和孙悟空有着一样神通本领的六耳猕猴，六耳猕猴欲取代悟空，真假猴王上天入地，从唐僧到托塔李天王到观音，用尽方法分辨，却都没有成功，最终在如来的帮助下，才得以分辨真假美猴王。这个构思大胆独特，设置巧妙，充满着想象力。

22　皇帝的新装

知识在线

一 文体知识

童　话

童话是儿童文学的一种。通过丰富的想象、幻想和夸张来塑造形象，反映生活，对儿童进行思想教育。语言通俗、生动，故事情节往往离奇曲折，引人入胜。童话又往往采用拟人的手法，世间万物如鸟兽虫鱼、花草树木，以及家具、玩具等都可被赋予生命，注入人的思想感情，被人格化。

二 考点解读

阅读考点 22：童话的表现手法：夸张

一切艺术都会有一定程度的夸张，但童话的夸张有其独具的特点：(1)童话的夸张是强烈的、极度的。一般的夸张都有一定的分寸和限度，不会离真实生活太远，但童话为了表现虚构的幻想世界，夸张通常是出奇的、大胆的。(2)童话的夸张是从内容到形式的。童话无论是人物的刻画，还是环境气氛的描绘、故事情节的发展等，无一不是极端的夸张。

童话中夸张的作用：(1)是表现幻想的必要手段之一。(2)可以突出某一事物或形象的特征，更深刻地揭示其本质，给读者留下鲜明而强烈的印象。(3)增强幽默感和趣味性。

A 基础巩固

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是　（C）

A. 爵士(jué)　称职(chèng)　御聘(pìn)　滑稽可笑(jī)
B. 钦差(qīng)　勋章(xūn)　愚蠢(yú)　骇人听闻(hài)
C. 赏赐(cì)　妥当(tuǒ)　头衔(xián)　不可救药(jiù)
D. 炫耀(xuán)　款待(kuǎn)　陛下(bì)　随声附和(hè)

2. 下面语段中加点词语使用有误的一项是　（B）

《皇帝的新装》中的故事情节荒诞离奇，正因为皇帝有喜欢穿新装出去炫耀的怪癖，所以当骗子骇人听闻时，愚蠢得不可救药的皇帝很轻易地就相信了。而皇帝身边的钦差大臣们只会随声附和，不敢说出真相，导致最终出现了皇帝赤着身子参加游行典礼这滑稽的一幕。童话以骗开始，以骗结束。

A. 荒诞离奇　　B. 骇人听闻　　C. 不可救药　　D. 随声附和

3. 学科素养 文化自信 下列表述正确的一项是　（A）

A. 童话是儿童文学的一种。常通过丰富的想象、幻想和夸张来编写适合儿童欣赏的故事。
B.《皇帝的新装》的体裁是童话，作者安徒生，是法国著名的儿童文学作家。
C. 安徒生创作的童话故事有《海的女儿》《拇指姑娘》《卖火柴的小女孩》《灰姑娘》《青蛙王子》等。
D. 中国流传的童话故事非常多，有《小蝌蚪找妈妈》《小马过河》《神笔马良》《真假美猴王》等。

B 能力发展

课　内　阅　读

阅读课文，完成 4～5 题。

4. 下面两句话表现了人们怎样的心理变化过程？

①“他并没有穿什么衣服！有一个小孩子说他并没有穿什么衣服啊！”
②“他实在没有穿什么衣服啊！”

第①句是老百姓转述小孩子的话，出于怕被说愚蠢或惹祸上身等顾虑，说话时还不敢肯定地表达自己真实的看法，只好借小孩之口来表达。第②句是老百姓自己说的，肯定地说出了自己的判断，表明老百姓已经解除了心理压力，不再害怕。

5. 安徒生说：“当我在为孩子们写一篇故事的时候，我永远记得他们的父亲和母亲也会在旁边听。”结合课文和自己的生活体验，说说作者设计让小孩子来揭穿真相这一情节的意图。

“小孩子”寄托着作者对于改变现实、戳穿虚伪的理想。在现实生活中，成年人往往出于各种顾虑而违心地说谎或奉承别人，作者借小孩子之口揭穿成人世界的谎言，将小孩子的纯真与成人的虚伪形成对比，既肯定孩子内心的美好，又引导成人审视自我、净化心灵。

课 外 阅 读

雪 兔

郑渊洁

①路路是一只黑兔。他恨自己的肤色。

②森林里只有路路一只黑兔，白兔们不跟他玩，就因为他肤色黑，路路从小就喜欢一只叫冉冉的白兔。冉冉性格温柔，走起路来姿态特别好看。路路经常躲在大树后边看她。有一天，路路在草丛里碰见了冉冉。

③“你好。”路路的心使劲跳。

④“……”冉冉见是黑兔，没吭声。从小爸爸就告诉她，白兔比黑兔高贵。

⑤路路给冉冉让开路。冉冉头也不回地走了。

⑥路路连做梦都想把自己的肤色变成白色，不为别的，就为能同冉冉说几句话。可他清楚这是不可能的事。没有希望的生活是痛苦的。

⑦冬天到了。一天夜里，天上飘起鹅毛大雪，转眼间就把山林染白了。

⑧睡在草丛里的路路身上挂满了雪花。清晨，路路惊喜地发现，自己变成了白兔。路路兴奋，虽然他知道太阳一出来，身上的雪就会融化，但他只要能同冉冉说上几句话，他就满足了，路路祈祷太阳晚些出来。

⑨路路小心翼翼地朝白兔居住的地方走去，他生怕碰落了身上的雪花。

⑩老天会安排。路路没走多远，就看见冉冉在两棵大树之间玩雪。

⑪“你好。”路路说。

⑫“你好！”冉冉见是一只白兔，友好地说。

⑬“咱们一块儿玩行吗？”路路谨慎地试探。

⑭“当然可以。”冉冉说，“我怎么没见过你？”

⑮“我……我是从别的森林来的。”路路不得不撒谎。他认为自己是在撒真诚的谎。不坏。

⑯冉冉和路路一边玩一边聊天。冉冉真喜欢路路，喜欢他的性格，喜欢他的幽默。

⑰路路更是感到甜美，他认识到自己并不比白兔差，这从冉冉兴奋的程度上就能判断出来。

⑱太阳终于无情地从山后露出了通红的脸庞，树枝上的雪花开始变成水珠坠落进泥土。

⑲路路明白自己的真面目马上就要暴露了，他不愿破坏这美好的场面。

⑳“再见了！”路路说。

㉑“再玩一会儿不行吗？”冉冉央求。

㉒“我还有事，以后来玩。”路路又说谎了。这回是神圣的谎。

㉓“我等你。”冉冉依依不舍地说。

㉔路路走了。

㉕几天后，路路又碰见了冉冉。

㉖“你好！”路路情不自禁地问候。

㉗“……”冉冉一看是黑兔，不理他。

㉘路路心里感到凄凉。

㉙从此，路路天天盼着下雪，可整整一个冬天再没下第二场雪。

㉚后来路路听说，冉冉失踪了。有人说她去别的森林找一只叫路路的白兔，也有人说她在半路上遇到了狼的袭击。

㉛路路恨那场大雪。

6. 下面关于《雪兔》内容的理解和分析，不正确的一项是（ C ）

A. “雪兔”其实是一只黑兔，因为不喜欢自己的肤色想变成白兔。

B. 身上挂满雪花的黑兔路路终于实现了得以亲近白兔冉冉的愿望。

C. 白兔冉冉因为路路的性格以及幽默，不再计较他是一只黑兔。

D. “雪兔”形象虚幻而真实，深刻揭示了一个价值观偏执的世界。

7. 下面关于《雪兔》写作艺术的赏析，不正确的一项是（ B ）

A. 故事情节富于变化而又合情合理。

B. 塑造的兔子形象并非人物形象。

C. 有心理描写也有个性化语言描写。

D. 巧妙运用对比手法表达文章主题。

8. 好的结尾总是让人意犹未尽、若有所思，请结合童话《雪兔》简要分析。

《雪兔》的结尾令人感动，令人回味，引人思考，给读者留有无穷回味的余地。结构安排上，它使平淡的故事情节陡然生出波澜，产生震撼人心的力量；表现手法上，结尾与前文的伏笔相照应，又使人觉得在情理之中；深化主题，表达了对不平等的等级观念的讽刺和抨击；塑造人物性格，写出了黑兔路路的真诚，表现了黑兔路路对白兔冉冉的关爱。

9. 童话《雪兔》和《皇帝的新装》都设计了有关“说谎”“真相”的情节，请比较其异同。

同：他们都用谎言欺骗对方，从而达到他们想要的目的。异：①《雪兔》中的黑兔路路用真诚的谎言来陪伴白兔冉冉度过美好的时光；《皇帝的新装》中的骗子是利用别人的虚荣心来谋取利益。②《雪兔》并没有揭示真相，而是写冉冉因不停地寻找路路而失踪，使平淡的故事情节陡然生出波澜，给读者留有无穷回味的余地；《皇帝的新装》中用小孩子的话来揭示真相，表现了成人世界的虚伪、儿童世界的真实，增强了讽刺的艺术效果。③采用手法不同，《雪兔》中的黑兔路路利用身上的雪花变成白兔，从而和冉冉一块玩耍；《皇帝的新装》中骗子为说谎而设计漂亮的衣服，采用丰富的细节描写来展开情节。

C 拓展提升

语 言 运 用

10. 班级开展“走进安徒生童话”综合性学习活动，班委会打算邀请吴老师做班级“亲近文学，热爱童话”演讲比赛的评委。邀请函中有几处错误，请你修改。

邀请函

尊敬的吴老师：

您好！我们班定于20××年11月15日下午3:40在班级召开“亲近文学，热爱童话”演讲比赛，邀请您给我们做评委，请您务必参加。

××班班委会

20××年11月11日

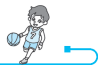
（1）邀请函中画线处有语病，修改意见：将“召开”改为“举行”。

（2）邀请函中有一处语言表达不得体，修改意见：应将“请您务必参加”改为“期待您的到来”。

（3）邀请函中有一处格式不规范，修改意见：称谓“尊敬的吴老师：”要顶格。

23* 女娲造人

A 基础巩固



1. 下列加点字的注音完全正确的一项是 （ C ）

A. 女娲(wō)　寂寞(mò)　蓬勃(péng)　莽莽榛榛(zhēn)

B. 气概(kài)　掘起(jué)　掺和(cān)　眉开眼笑(méi)

C. 绵延(yán)　幽光(yōu)　藤条(téng)　灵机一动(lín)

D. 溅落(jiàn)　挥洒(sǎ)　泥潭(tán)　力不暇供(xiá)

2. 下列语句中书写完全正确的一项是 （ B ）

A. 天地开僻以后，天上有了太阳、月亮和星星，地上有了山川草木，甚至有了鸟兽虫鱼了，可是单单没有人类。

B. 澄澈的池水照见了她的面容和身影。

C. 接着一阵兴高彩烈的跳跃和欢呼，表示他获得生命的欢乐。

D. “妈妈，妈妈”的喊声，振响在周围。

3. 下列语句中加点词语使用不正确的一项是 （ C ）

A. 我们从“大闹天宫”的故事了解到孙悟空的神通广大，英勇无畏。

B. 镜子不小心被打碎，建筑师灵机一动，把那些碎裂的镜片敲得更小，镶嵌在天花板和墙壁上。

C. 他给心爱的金鱼撒了一些鱼食，鱼儿似乎开心起来，游来游去，眉开眼笑的。

D. 运动后如果疲倦不堪、肌肉疼痛，休息一两天后还不能恢复，下次运动就需要减量。

B 能力发展



课 外 阅 读

女娲补天

①自从女娲创造了人类，大地上到处欢声笑语，人类过着快乐的日子。

②不料有一天，水神共工和火神祝融，不知道为了什么事，忽然打起仗来了。这一仗打得非常激烈，从天上一直打到人间，最后，火神胜利，水神失败了。

③失败的水神共工，又羞又恼，觉得再也没有脸面活在世间了，就一头向不周山撞去。这一撞，他自己倒没有撞死，却闯出了天大的祸事。

④原来那不周山，本来是矗立在西北的一根撑天的柱子，经共工这么一撞，把撑天的柱子撞断了，大地的一角也被他碰坏了，世界因此发生了一场可怕的大灾难。

知识在线

一 文体知识

神　话

神话是民间文学的一种，是由人民集体口头创作，表现对超能力的崇拜、斗争及对理想的追求，对文化现象的理解与想象的故事。它的产生对后世的文学艺术有深远的影响。神话大致分为三类——创世神话、自然神话、英雄神话，其中以创世神话最为重要。

二 考点解读

阅读考点 23：揣摩人物心理

【常见题型】(1)品读关键语句，揣摩人物的心理活动。(2)联系上下文，发挥想象将人物此时的心理活动描述出来。

【答题思路】一般从人物描写、关键词语两个方面入手。对于人物描写，可以抓住人物的语言、动作、神态、心理描写的句子，分析人物的心理活动；对于关键词语，可以抓住动词和形容词等，结合情节分析人物的心理活动，还可以抓住修饰、限制词语，分析人物的心理变化过程。

【答题格式】事件＋心理活动。

⑤看吧，半边天空崩塌下来，天上露出了一个大窟窿，地面上也裂开了纵一道横一道黑黝黝的深沟。洪水从地底喷涌而来，波浪滔天，使大地成了海洋。同时，山林里也窜出各种恶鸟猛兽，到处残害人类，整个世界陷入了一片混乱和恐怖之中。

⑥女娲看见她的孩子们遭遇这么可怕的大灾难，痛心极了，她没法处罚那个捣乱的共工，只得辛辛苦苦地修补残破的天地。

⑦补天这工作真是巨大而艰难呀！可是人类的母亲女娲，为了她心爱的孩子们，一点儿也不怕艰难和困苦，独自勇敢地担负起了这个重担。

⑧她先在大江大河里挑选了许多五色石子，架起一把火，把这些石子熔炼成胶糊状的液体，再拿这些胶糊状的液体去把天上一个个窟窿都填补好。

⑨她担心补好的天再塌下来，便又杀了一只大海龟，斩下它的四条腿，竖立在大地的四方，代替天柱，把天空像帐篷似的撑起来。柱子很结实，天再没有了崩塌下去的危险。

⑩那时，地上有一条凶恶的黑龙在作怪，女娲便去杀了这条黑龙，同时又赶走各种恶鸟猛兽，使人类不再受禽兽的伤害。

⑪剩下的只有洪水的祸患没有平息，女娲又把河边的芦草烧成灰，堆积起来，塞住了喷涌洪水的地缝。

⑫大地终于恢复了欣欣向荣的景象。春夏秋冬四个季节，依着顺序循环，去了又来，该热就热，该冷就冷，一点儿也不出乱子，人类又能快乐地生活了。

4. 这篇文章的体裁是 （ B ）

A. 散文　　B. 神话　　C. 戏剧　　D. 诗歌

5. 下列对这篇文章中女娲身上表现出的精神，分析不正确的一项是 （ A ）

A. 宽宏大量，对于把天撞坏的共工都不忍心处罚。

B. 意志坚强，面对补天这项巨大而艰难的工作，从不放弃。

C. 考虑周到，为了不让补好的天空再崩塌，便斩下大乌龟的四条腿来代替四方天柱。

D. 勇敢无畏，杀死作怪的黑龙，赶走各种恶鸟猛兽，治理洪水。

6. 这篇文章塑造的女娲是怎样的女性形象？请简要概括。

她是一个富有爱心、意志顽强、勇敢无畏的女性形象。

7. 文章所写的内容是真实的吗？它反映了古代劳动人民的什么愿望？谈谈你的理解。

不是真实的。它反映了古代劳动人民改造自然、征服自然，希望过上快乐安定生活的美好愿望。

C 拓展提升

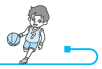
语　言　运　用

8. 学科素养 语言运用 请在下面语段横线处补写恰当的语句，使语意完整连贯，内容贴切。

远古先民怀着好奇仰望星空，绘星图揭开宇宙奥秘；郑和乘风破浪七下西洋，扬风帆驶向未知海域；“蛟龙”深潜，“嫦娥”揽月，探索精神让神话变为现实。由此可见，①探索未知之境是人类与生俱来的渴望。正是这种渴望，让我们的祖先勇敢地走出洞穴，迈向广阔的天地；让探险家翻山越岭，踏上人迹罕至的秘境；②让航天员突破重力的束缚，奔赴璀璨的星河。

24　寓言四则

A 基础巩固



1. 下列加点字的注音完全正确的一项是　（ A ）

A. 尊重(zūn)　妒忌(dù)　奚落(xī)　赫耳墨斯(hè)

B. 包庇(pì)　懦弱(nuò)　溉汲(gài)　张牙舞爪(zhǎo)

C. 凯歌(kǎi)　爱慕(mù)　较量(jiào)　自吹自擂(lèi)

D. 中伤(zhòng)　躇步(chú)　星宿(xiù)　杞人忧天(jǐ)

2. 解释下列句中加点的词。

(1)家无井而出溉汲 浇灌、灌溉

(2)及其家穿井 待，等到

(3)国人道之 讲述

(4)闻之于宋君 听到，这里是“使听到”的意思

(5)丁氏对曰 应答，回答

(6)因往晓之 告知，开导

(7)若屈伸呼吸 你

(8)其人舍然大喜 同“释”，解除、消除

(9)只使坠 纵使，即使

(10)充塞四虚 四方

3. 下列加点词的意义和用法一致的一项是　（ D ）

A. 家无井而出溉汲　　有闻而传之者

B. 求闻之若此　　若屈伸呼吸

C. 闻之于宋君　　非得一人于井中也

D. 亦不能有所中伤　　晓之者亦舍然大喜

4. 下列“之”的用法不同于其他三项的一项是　（ D ）

A. 有闻而传之者　　B. 宋君令人问之于丁氏

C. 因往晓之　　D. 亦积气中之有光耀者

5. 下列表述正确的一项是　（ A ）

A. 寓言常常用假托的故事寄寓深刻的道理。《赫耳墨斯和雕像者》《蚊子和狮子》都选自《伊索寓言》，前者是以神喻人，后者是以动物喻人。

B. 《穿井得一人》节选自《吕氏春秋》，是春秋末期秦相吕不韦集合门客共同编写而成的。

C. 本课四则寓言结构相同，都是先叙述故事，篇末点明寓意。

D. 《杞人忧天》节选自《列子》，《列子》中还有很多寓言，如《穿井得一人》《歧路亡羊》等。

知识在线

文体知识

寓　言

概念	寓言是用比喻性的故事寄寓意味深长的道理的文学作品，带有讽刺或劝诫的性质。“寓”是“寄托”的意思，即把作者的思想寄寓在一个故事里，让人从中领悟到一定的道理。
特点	①篇幅一般比较短小，语言精辟简练。 ②鲜明的讽刺性和教育性。 ③故事情节的虚构性，主人公可以是人，也可以是物。 ④常用手法：比喻、夸张、象征、拟人等。

考点解读

阅读考点 24：谈感悟启示

【常见题型】(1)评价：“是不是”“同意不同意”“好不好”？(2)感悟：结合主旨、个人生活体验，提出对××问题的看法。

【答题思路】(1)抓住文段的中心，理解文段的含义，联系中心作答。(2)联系自己或社会实际情况，抒发感悟。(3)遣词造句，语言流畅简明。(4)偷梁换柱法：把作者在该文章中的体验、观点用自己的话重新演绎一遍。(评价要表明态度及理由；启示可从原文引出。特别注意题目中是否让举例或结合实际，把题目中所要求的全部答出)

【对应训练】第 13 题

课 内 阅 读

阅读《穿井得一人》和《杞人忧天》两篇文言文，完成 6～9 题。

6. 下列加点词语解释有误的一项是 （ A ）

A. 国人道之　　国：国家

B. 得一人之使　　使：使唤

C. 身亡所寄　　亡：同“无”，没有

D. 亦不能有所中伤　　中伤：伤害

7. 下列加点词的意义和用法相同的一项是 （ B ）

A. 宋之丁氏　　因往晓之

B. 有闻而传之者　　又有忧彼之所忧者

C. 宋君令人问之于丁氏　　非得一人于井中也

D. 及其家穿井　　其人舍然大喜

8. 下列对文章理解和分析不正确的一项是 （ C ）

A. 两则寓言内容浅显，但都有深刻的道理。《穿井得一人》告诉我们道听途说的话不能轻信，《杞人忧天》告诉我们不要有毫无根据的担忧。

B. 两则寓言叙事简短，但都有完整的情节。《穿井得一人》记叙了谣言从产生、传播到终止的过程，《杞人忧天》叙述了杞人从忧心忡忡到“舍然大喜”的经过。

C. 两则寓言语言简练，但都有生动的描写。《穿井得一人》主要采用神态描写刻画人物，《杞人忧天》主要采用动作描写刻画人物。

D. 两则寓言故事短小，但都有深远的影响。《穿井得一人》衍生的成语是“以讹传讹”，《杞人忧天》是“杞人忧天”。

9. 把下面的句子翻译成现代汉语。

(1)及其家穿井，告人曰：“吾穿井得一人。”

等到他家打了一口井(之后)，(便)告诉别人说：“我家打井得到了一个人。”

(2)其人舍然大喜，晓之者亦舍然大喜。

那个杞国人才放下心来，很高兴；开导他的人也放了心，很高兴。

课 外 阅 读

阅读下面的文言文，完成 10～13 题。

【甲】穿井得一人

《吕氏春秋》

宋之丁氏，家无井而出溉汲，常一人居外。及其家穿井，告人曰：“吾穿井得一人。”有闻而传之者曰：“丁氏穿井得一人。”国人道之，闻之于宋君。宋君令人问之于丁氏，丁氏对曰：“得一人之使，非得一人于井中也。”求闻之若此，不若无闻也。

【乙】三人成虎

《战国策》

庞葱与太子质[①]于邯郸，谓[②]魏王曰："今一人言市[③]有虎，王信之乎？"王曰："否。""二人言市有虎，王信之乎？"王曰："寡人疑之矣。"三人言市有虎王信之乎王曰寡人信之矣。庞葱曰："夫市之无虎明矣，然而三人言而成虎。今邯郸去[④]大梁也远于市，而议臣者过于三人矣。愿王察之矣。"王曰："寡人自为知。"于是辞行，而谗言先至。后太子罢质，果不得见。

【注释】①质：做人质。②谓：对……说。③市：集市。④去：距离。

10. 用"/"给乙文中画波浪线部分断句，完全正确的一项是（ D ）

A. 三人言/市有虎王信之乎/王曰寡人/信之矣。

B. 三人言市/有虎王信之乎/王曰/寡人信之矣。

C. 三人言市有虎/王信之乎/王曰寡人/信之矣。

D. 三人言市有虎/王信之乎/王曰/寡人信之矣。

11. 下列句子中加点词解释有误的一项是（ C ）

A. 及其家穿井　　及：待，等到　　B. 丁氏对曰　　对：应答，回答

C. 王信之乎　　信：写信　　D. 而谗言先至　　至：到达

12. 将文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 国人道之，闻之于宋君。

居住在国都中的人都在说这件事，后来有人向宋国国君报告了这件事。

(2) 夫市之无虎明矣，然而三人言而成虎。

大街上不会有老虎那是很清楚的，但是三个人说有老虎，就像真有老虎了。

13. 后人从【乙】文的故事中概括出成语"三人成虎"，这个成语通常用来比喻什么？从【乙】文的故事中你获得了怎样的启示？

比喻谣言或讹传一再反复，就有使人信以为真的可能。启示：不能轻信谣言，要以事实为依据作出正确判断。

C 拓展提升

语　言　运　用

14. 阅读下面语段，其中有三处表述不妥，请找出来并修改。

①这学期，课外阅读对我产生了浓厚的兴趣。②我阅读了许多经典名著，如《西游记》《朝花夕拾》《伊索寓言》《假如给我三天光明》……等课外书。③通过大量的阅读，使我增长了见识，开阔了视野。

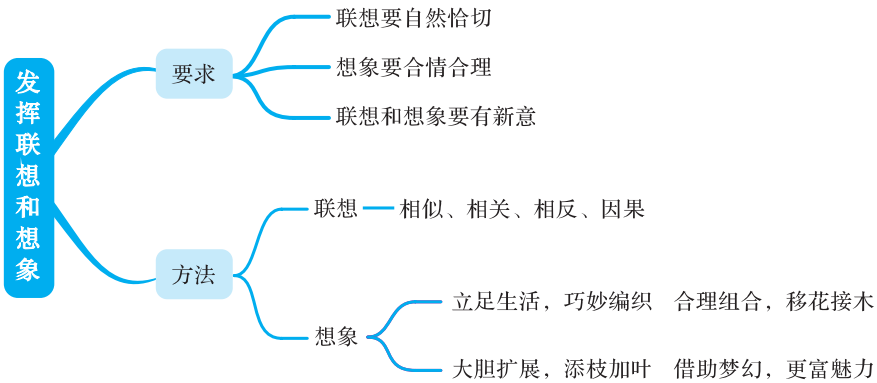
(1) 第 ① 句语序不当，修改意见：应将"课外阅读"和"我"调换位置。

(2) 第 ② 句标点符号使用有误，修改意见：去掉省略号。

(3) 第 ③ 句成分残缺，修改意见：删掉"通过"或"使"。

写作　发挥联想和想象

写作导航



例文引路

十年后的我

十年后的我二十三岁，正是风华正茂的年纪！也许那时我正在读研究生，也许那时我实现了从小到大的演员梦，也许那时我成了一名受人尊敬的科学家。

我穿梭时空隧道，看见了十年后的我。十年后的我成了一名科学家！可是理想和现实还是有一定差距的，我并没有取得像爱因斯坦那样的成就。作为一位毫无名气的科学家，有不少人嘲讽我："哼！一个没有成就的人是不值得被人尊敬的！"他们的话刺痛了我，从那以后，我更加潜心钻研，在我那间破旧的研究室里，努力地追逐自己的理想。

我的研究终于有了成果，我研究出了"自信丸"！我把自己的产品发布到网上，吸引了许多记者的注意，他们争先恐后地前来采访我。我的产品被推广到电视上，一下子家喻户晓。一个个成功建立信心的案例让我的产品的销量稳步提升。

一个智商极高的人想要去一家大公司就任CEO（首席执行官），却由于过度紧张，说话都变得语无伦次了。他知道自己的问题，所以毫不犹豫地购买了我的产品。吃下去以后，立刻变得自信、神采飞扬，面对着面试官侃侃而谈，毫无疑问，他应聘成功了！

一位新手加入了NBA[（美国）全国篮球协会]比赛，一次传球的失误让他非常自责，即便队员都鼓励他再接再厉，他还是不能重拾信心。为了帮助他找回自信，我把我的产品赠予他，他吃完以后，在比赛中一连投进了好几个三分球，他在这场比赛中发挥着举足轻重的作用！

十年后的我成功了，我实现了自己的理想。更重要的是，我靠着自己的智慧和双手，为这个世界添光加彩！

写法点评

文章开头想象自己未来的身份。

"科学家"的身份与当年想象的一样，有一种时光变换之感。

列举事例，说明"我"的成功。

结尾点睛之笔。

名师点评

作者开篇并不直接写未来的"我"，而是先写自己想象中的未来的"我"，同时对所想象的"科学家"身份有着客观的认识。文章列举"自信丸"成功的两个事例，用来证明"我"的成功，非常具有说服力。

整本书阅读 《西游记》

任务解读

任务 1:取经故事会

探究提示:唐僧师徒西天取经的路上经历了重重磨难,演绎出一系列惊险而曲折的故事。选择你喜欢的一个精彩故事讲给大家听。

知识要点:

故事示例:智取红孩儿

牛魔王的儿子红孩儿据守火云洞,欲食唐僧肉,纵风将唐僧摄走。悟空得知红孩儿是自己五百年前结拜的兄长牛魔王之子,欲借此关系向他讨还师父。红孩儿不信悟空所说,从口鼻中喷出烟火烧退悟空、八戒。龙王弟兄被请来灭火,反使一身烟火的悟空几乎被烧死。八戒去请观音,被红孩儿假扮观音,带回洞中。悟空变做牛魔王被红孩儿问出破绽,纵筋斗云径投南海,请观音收服了红孩儿,让他做了善财童子。

任务 2:话说唐僧师徒

探究提示:唐僧师徒四人性格鲜明,各有优缺点,请引用一些故事来印证,最好有些细节。说说你最喜欢哪个人物,为什么。

知识要点:

▶孙悟空性格特点:

优点:[机智灵活,本领高强]①在与妖魔鬼怪的斗争中注重了解敌情,善于透过迷惑人的假象认清妖怪的本来面目,根据不同的斗争对象,采取不同的策略和战术,处事灵活;②无论是像红孩儿、银角大王一般变成弱者骗取同情,还是如白骨精、蜘蛛精一样变成美丽的女子诱惑人,最终都没能逃脱孙悟空的火眼金睛和金箍棒;③一根如意金箍棒被他耍得出神入化,一双火眼金睛不但能看见千里之外,而且能明辨妖魔,一个筋斗就是十万八千里;④他曾先后两次打败天兵天将,令托塔李天王、哪吒三太子、巨灵神等铩羽而归;⑤大闹天宫时,更是打得"九曜星闭门闭户,四天王无影无形",足见其本领之高强。[蔑视权威,勇于反抗][忠诚不贰,意志坚定][爱憎分明,疾恶如仇][诙谐风趣,乐观向上]

缺点:[脾气暴躁,争强好胜][好"戴高帽",喜欢搞恶作剧]

▶唐僧性格特点:

优点:[心志专一,百折不挠]①唐僧受旨去西天拜佛取经时说"我这一去,定要捐躯努力,直到西天;如不到西天,不得真经,即死也不敢回国,永堕沉沦地狱";②西天取经,一路历经磨难;③无论是妖魔的威胁恐吓,还是世俗的美色与权势,都不曾动摇唐僧的取经之心。[乐善好施,慈悲心怀][谦逊守礼,清心寡欲]

缺点:[胆小怕事,懦弱无能][优柔寡断,没有主见][迂腐固执,是非不分]

▶猪八戒性格特点:

优点:[憨厚淳朴,吃苦耐劳]①在八百里荆棘岭,八戒抖擞精神,挥耙开路,披荆斩棘;②在七绝

山稀柿衕，八戒现原身用嘴硬是从烂泥中拱出一条道路，为取经队伍开辟道路。[本领超群，战斗勇猛][幽默诙谐，重情重义]

缺点：[好吃懒做，见识短浅][搬弄是非，爱占便宜][贪财好色，意志薄弱]

▶沙僧性格特点：

优点：[少言寡语，任劳任怨]①在西行路上，沙僧大多数情况下都是默默地做一些力所能及的事情；②他不会像八戒那样寻找机会争功劳，也不会像悟空那样爱出风头，他总是在两位师兄去降妖时担负起保护师父的重任；③一旦遇到妖魔来袭，他就会挺身而出，保护师父，但从不炫耀。[正直忠厚，信念坚定][谨守戒律，知错就改]

缺点：[生气不足，缺乏主见]

任务 3：《西游记》的艺术特色

探究提示：抓住“奇幻”“讽刺”“幽默”等几个关键词，简单赏析《西游记》的艺术特色。

知识要点：

①中间穿插了大量的“游戏笔墨”，使全书充满着喜剧色彩和诙谐气氛。（幽默）

如第四十二回写悟空去问观音借净瓶时，观音要他“脑后救命的毫毛拔一根与我作当”，悟空只是不肯，观音就骂道：“你这猴子！你便一毛也不拔，教我这善财也难舍。”这“一毛不拔”就是顺手点缀的“趣话”，让人读了忍不住轻松一笑。

②开浪漫主义先河，充满天马行空的想象和大胆奇特的夸张。（奇幻）

一是武器法术五花八门、威力惊人，如悟空的如意金箍棒，罗刹女的芭蕉扇，太上老君的金刚琢，弥勒菩萨的乾坤袋；二是人物的本领出神入化，如悟空的七十二变、刀枪不入、上天入地；三是神奇莫测的神怪居住环境，不同凡响的时空概念；四是体系完整的人物系列，如人物分为天界神佛、人间僧侣俗众、山野妖魔。

③梦幻与现实相结合，常常借神魔世界的事情曲折地反映现实。（讽刺）

如唐僧师徒历经千辛万苦到达西天后却受到阿傩、伽叶二仙索要“人事”，佛祖的纵容导致悟空他们投诉无门，含蓄地折射出现实世界里市侩势利行为无处不在的情况；比丘国国王用小儿心肝做药引，车迟国大仙把持朝政迫害僧侣，则是明代当时政治腐败的写照。

④人物语言个性化，使性格更加鲜明。

如在路过狮驼山的时候，唐僧就很为难，说：“徒弟啊，西天路这么远，这如何是好啊。”这是唐僧的心理。悟空说：“这有什么了不得呢？还有我呢。”从对话中，可见二人性格的不同。悟空是乐观的，对困难持无所畏惧的态度；唐僧毕竟是个凡人，心里战战兢兢，觉得前路渺茫。

任务特训

1. 下列《西游记》中的文段与所属章回正确的一项是（ D ）

如来骂道：“我把你这个尿精猴子！你正好不曾离了我掌哩！”大圣道：“你是不知。我去到天尽头，见五根肉红柱，撑着一股青气，我留个记在那里，你敢和我同去看么？”如来道：“不消去，你只自低头看看。”那大圣睁圆火眼金睛，低头看时，原来佛祖右手中指写着“齐天大圣，到此一游”，大指丫里，还有些猴尿臊气。大圣吃了一惊道：“有这等事！有这等事！我将此字写在撑天柱子

上，如何却在他手指上？莫非有个未卜先知的法术？我决不信！不信！等我再去来！”

A. 心猿遭火败　木母被魔擒

B. 乱蟠桃大圣偷丹　反天宫诸神捉怪

C. 万寿山大仙留故友　五庄观行者窃人参

D. 八卦炉中逃大圣　五行山下定心猿

2. 《西游记》的回目有高度的概括性，又句式整齐，下列表述不正确的一项是（ D ）

A. 第四回“官封弼马心何足　名注齐天意未宁”，讲述悟空因嫌“弼马温”官小，回了花果山。玉帝命托塔李天王和其子哪吒擒悟空失败，太白金星再次找来悟空，玉帝命造齐天大圣府，让悟空居住。

B. 第二十二回“八戒大战流沙河　木叉奉法收悟净”，讲述流沙河中妖怪径抢唐僧，八戒悟空去战，妖怪钻入水中不肯上岸，后来观音让木叉帮忙，木叉叫出妖怪悟净，悟净以颈下骷髅结成法船，渡唐僧过河。

C. 第二十七回“尸魔三戏唐三藏　圣僧恨逐美猴王”，讲述唐僧师徒行至白虎岭，山中妖怪白骨精，一变村姑，二变老妇，三变老翁，迷惑唐僧，悟空打死妖怪，唐僧大怒，逐走悟空。

D. 第五十三回“禅主吞餐怀鬼孕　黄婆运水解邪胎”，讲述唐僧和沙僧因喝了子母河的水而受孕了，悟空到聚仙庵取堕胎水，如意真仙因其侄红孩儿被悟空而降生恨，悟空叫八戒趁自己诱开真仙之机，取水解胎。

3. 下列关于孙悟空成长历程的评价错误的一项是（ C ）

A. 第一阶段是自由无拘的猴王。与牛魔王、蛟魔王、鹏魔王、狮驼王、狨猴王、禺狨王等结交，弦歌吹舞，无般儿不乐。

B. 第二阶段是反抗叛逆的大圣。大闹蟠桃盛会，偷吃仙丹，大闹天宫，下界为王，与打上门来的天兵天将大战。

C. 第三阶段是循规蹈矩的行者。被如来佛压在两界山下五百年，又有紧箍约束，从此循规蹈矩，对唐僧言听计从。

D. 第四阶段是实现理想的斗战胜佛。历经八十一难，取经成功后被如来封为斗战胜佛。

4. 下列对《西游记》中人物和情节的相关描述有误的一项是（ D ）

A. 《西游记》以师徒四人前往西天取经为主线，讲述了众多降妖除魔的故事，内容十分有趣。

B. 孙悟空号称“齐天大圣”，他在太上老君的炼丹炉里炼就了一双火眼金睛，能识破妖魔鬼怪。

C. 孙悟空生性桀骜不驯，爱憎分明，敢于挑战天宫的权威，不惮于跟十万天兵天将对阵。

D. 猪八戒本是天蓬元帅，因犯错被贬，被贬后依旧有众多缺点，在取经路上毫无作为。

5. （2025 · 成都模拟）《西游记》中，孙悟空的形象立体鲜明。请结合具体情节，说说孙悟空的“勇”表现在哪些方面。

示例一：在“三打白骨精”情节中，孙悟空面对善于伪装的白骨精，毫不畏惧，火眼金睛识破其诡计，三次棒打白骨精，即使被唐僧误解、念紧箍咒惩罚，依然坚持除妖，体现了他的勇敢无畏。示例二：在“大闹天宫”情节中，孙悟空面对至高无上的玉皇大帝和十万天兵天将，毫无惧色，自封“齐天大圣”，偷吃蟠桃、盗饮玉液、窃走金丹，甚至与二郎神等神将激烈交锋，即便被投入八卦炉也未屈服，最终大闹天宫，体现了他敢于挑战权威的勇猛。

6.（2025·广安）学校开展关于“《西游记》——孙悟空的成长”读书交流活动，请你完成以下任务。

（1）任务一：交流孙悟空成长中的称号及其来历

称号	来历
石猴	因其是由花果山上的一块仙石所生，所以称其为“石猴”。
① 美猴王	因其发现“水帘洞”，带领猴群进入洞内快乐生活，众猴孙送了他这个称号。
孙悟空	学艺拜师于菩提老祖门下，因其无名无姓，菩提老祖给他取名“孙悟空”。
弼马温	② 孙悟空随太白金星初上天庭，玉皇大帝封他为“弼马温”，让他在御马监养马。
齐天大圣	孙悟空从天宫回到花果山，二独角鬼王建议他自封为“齐天大圣”。玉皇大帝命托塔天王带兵镇压失败后，无奈之下封孙悟空为“齐天大圣”。
斗战胜佛	取经成功，修成正果，被封为“斗战胜佛”。

（2）任务二：交流成长感悟

有同学说：孙悟空本领高强，为什么不翻一个筋斗直接到西天取经，却要历经九九八十一难呢？请结合成长话题谈谈你的看法。

从成长的角度来看，九九八十一难对孙悟空而言是不可或缺的成长历程。首先，这些磨难锻炼了他的意志。比如在三打白骨精后虽被唐僧误解驱逐，但他依然心系师父，在师父遇难时不计前嫌回来营救，这让他的意志更加坚定，不再是当初那个急躁冲动的猴子。其次，磨难促使他学会合作与求助。面对红孩儿等妖怪，他单打独斗难以取胜，于是去请观音菩萨等神仙帮忙，他懂得了团队协作和借助外力的重要性，从一个只知个人英雄主义的石猴成长为懂得统筹协调的取经团队核心成员。最后，这些经历让他对佛法有了更深刻的理解。历经种种磨难，他在思想上逐渐成熟，真正领悟了取经的意义和佛法的真谛，从一个追求个人自由的“妖猴”成长为有使命感和责任感的“斗战胜佛”。如果直接翻一个筋斗到西天，他就无法获得这些宝贵的成长经验，也难以实现从石猴到佛的蜕变。

7.《西游记》是一部很有趣的书，鲁迅先生称之为“神魔小说”，“神魔皆有人情，精魅亦通世故”。请你结合原著相关情节，说说猪八戒的人情味。

示例：猪八戒在高老庄时，耕田耙地，收割田禾，表现得很勤快；在取经路上，他与孙悟空协力合作，虽不时偷懒，有时立场不坚定，但仍是孙悟空最得力的助手。猪八戒既能与师兄同心协作，又带有诸多个人缺点，这使他的形象富有人情味。

8. 经典名著世代传诵，衍生出许多脍炙人口的歇后语。请从以下两个歇后语中任选一个，简述与之相关的情节。

①不管你怎样变，也露出条尾巴来——任你如何狡猾善变，也会露出马脚。

②孙猴子碰着如来佛——跳不出手心。

①示例：二郎神斗孙悟空，二人变化无穷。后来孙悟空变作一座土地庙，张着口似个庙门，牙齿变门扇，舌头变菩萨，眼睛变窗棂，只有尾巴不好收拾，竖在后面，变成一根旗竿，以致被二郎神识破。②示例：孙悟空大闹天宫，众神近不得身。玉帝请来如来佛祖，佛祖与孙悟空打赌，一筋斗跳出佛祖右掌，算孙悟空赢。孙悟空一路筋斗云，却跳不出佛掌。如来佛祖将五指化为五行山压住悟空，并命土地神用铁丸铜汁饲喂悟空。

课外古诗词诵读(二)

一、名句默写。

1.《秋词》(其一)中一反常调,直接抒发诗人对秋天喜爱之情的句子是:自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。

2.《夜雨寄北》中想象未来重逢、诉说今日思念的句子是:何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时。

3.《十一月四日风雨大作》(其二)中诗人直抒报国之志,不以衰老自弃的句子是:僵卧孤村不自哀,尚思为国戍轮台。

4.《潼关》中描绘潼关地势险要、气势雄浑的句子是:终古高云簇此城,秋风吹散马蹄声。

二、诗歌赏析。

(一)阅读《秋词》(其一),完成1～2题。

1. 诗歌的第一句和第二句运用了什么写作手法?请简要分析。

运用对比的手法,将古人的悲秋和自己的颂秋进行对比;说秋天比那万物萌生、欣欣向荣的春天更胜一筹,这是对自古以来那种悲秋论调的有力否定。

2. 请从炼字的角度赏析诗句"晴空一鹤排云上"中的"排"字。

"排",是"推开"的意思,形象地写出了黄鹤一飞冲天、冲破白云阻隔的气势,表现了诗人豁达乐观、奋发进取的情怀。

(二)阅读《夜雨寄北》,完成3～4题。

3. 请简要赏析"君问归期未有期"的表达效果。

诗句一问一答,跌宕有致,极富表现力,诗人的羁旅之愁和不得归之苦已跃然纸上。

4. 这首诗出现了两个"巴山夜雨",意象有何不同?请从写法、表达的情感方面分析。

第一个"巴山夜雨"是实写,以景衬情,渲染孤寂氛围,表达羁旅之愁;第二个"巴山夜雨"是虚写,想象与亲人团聚后回忆此时情景,以乐衬哀。两个"巴山夜雨"虚实相生,把眼前的孤寂与未来团聚的期盼交织,余韵悠长。(意近即可)

(三)阅读《十一月四日风雨大作》(其二),完成5～6题。

5. 诗中"僵""孤"点明了诗人怎样的处境?诗人"不自哀"的原因是什么?

"僵""孤"点明了诗人卧病在床,孤苦无助的处境。"不自哀"的原因是诗人还想着为国家守卫边疆,以"僵卧孤村"来反衬"不自哀",更显其志坚定不移。

6. 简析"尚思为国戍轮台"与"铁马冰河入梦来"两句的情感关联。

"尚思为国戍轮台"直抒胸臆,表达诗人虽年老仍渴望戍守边疆、报效国家的强烈愿望;"铁马冰河入梦来"则通过梦境展现这一愿望的具体场景,两句前后呼应,现实中的坚定志向延续到梦境之中,凸显了诗人至死不渝的爱国情怀。

(四)阅读《潼关》,完成7～8题。

7. 请从修辞角度赏析"河流大野犹嫌束,山入潼关不解平"。

运用对偶、拟人的修辞手法,赋予河流、高山以人的情态,生动形象地写出了河流的奔腾壮阔,表现了山脉的巍峨险峻,让我们感受到诗人的远大抱负。

8. 诗歌描绘了北方怎样的景象?表现了诗人怎样的情感?

描绘了北方辽远而壮阔的景象。表现了诗人渴望冲破罗网、勇往直前、追求个性解放的少年意气。

中考题型专练(六)

一、积累与运用

(2026·凉山州中考)阅读下面的文字,完成1～5题。

丙午马年,循着千年蹄音,便能读懂凉山深藏的“马之魂”。

建昌马是马帮人世世相依的真挚伙伴。它虽身形小巧,却步履矫健,极擅山径跋涉。彝族有赛马习俗。每至火把节,赛马场上【甲】,骑手扬鞭驰骋,每一次奋蹄奔腾,都彰显民族生生不息的精神风骨。

凉山诸多地名,也藏着与“马”割舍不断的情缘:雷波马湖,别称□龙马湖□,一汪碧水倒映青山□甘洛马耳朵山,静立高原云海之间;西昌马鞍山乡,越西马拖镇,会东马头山村□一个个含“马”的地名,诉说着凉山与马的深厚情缘。

西昌三丫口的雕塑“马踏飞燕”,骏马昂首嘶鸣,三足腾空、一足踏燕。这尊雕塑矗立于此的原因,是因为对凉山旅游魅力的崇高礼赞。站在三丫口,仰望骏马,耳畔_____,眼底_____。它踏过的不只是飞鸟,更是_____;它奔向的不只是远方,更是凉山文旅_____。

1. 文段中加点字注音有误的一项是 (A)

A. 循着(dùn)　真挚(zì)　　B. 矫健(jiǎo)　跋涉(shè)

C. 驰骋(chí)　彰显(zhāng)　　D. 嘶鸣(míng)　耳畔(pàn)

2. 下列成语填入文中【甲】处最恰当的一项是 (B)

A. 摧枯拉朽　　B. 人声鼎沸　　C. 抑扬顿挫　　D. 妙手回春

3. 依次填入□里的标点符号,最恰当的一项是 (C)

A.《 》;,　　B.《 》,……　　C.“ ”;……　　D.“ ”。,

4. 文段中画波浪线的句子有语病,下列选项中修改正确的一项是 (C)

A. 这尊雕塑矗立于此的原因,是源于对凉山旅游魅力的崇高礼赞。

B. 这尊雕塑矗立于此的原因,目的是礼赞凉山独具特色的旅游魅力。

C. 这尊雕塑矗立于此,是对凉山旅游魅力的崇高礼赞。

D. 这尊雕塑矗立于此,是因为对凉山旅游魅力的崇高礼赞造成的。

5. 依次填入文段中横线上的短语,最恰当的一项是 (D)

①旧日的闭塞　②城郭日新　③马达轰鸣　④崭新的未来

A. ①②④③　　B. ②③①④　　C. ③②④①　　D. ③②①④

二、古诗文阅读

(一)名篇名句默写

6. 请补写出下列句子中的空缺部分。

(1)子曰:“学而不思则罔,__思而不学则殆__。”(《〈论语〉十二章》)

(2)乡书何处达,__归雁洛阳边__。(王湾《次北固山下》)

(3)__遥怜故园菊__,应傍战场开。(岑参《行军九日思长安故园》)

(4)河流大野犹嫌束，山入潼关不解平。(谭嗣同《潼关》)

(5)刘禹锡一反常态，不写悲秋，而写爱秋的诗句是：自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。[刘禹锡《秋词》(其一)]

(二)古诗鉴赏

阅读下面的元曲，完成7～8题。

(2025·绵阳期中)**天净沙·秋**

[元]白 朴

孤村落日残霞，轻烟老树寒鸦。一点飞鸿影下，青山绿水，白草红叶黄花。

7. 下列对这首元曲理解不正确的一项是 (D)

A. 这是元曲中的小令，“天净沙”是曲牌名，“秋”是题目。

B. 曲子中的“落日残霞”点出时间是秋日的傍晚，与“孤村”相配。

C. 曲子在景物的选择上动静搭配，颜色的选择上交杂相错。

D. 本曲与马致远的《天净沙·秋思》所表达的思想情感完全一样。

8. “一点飞鸿影下”在整首曲中起到了转折作用。请简要分析此句前后画面的不同特点。

此句之前，画面由“孤村落日残霞，轻烟老树寒鸦”构成，特点是静态、萧瑟、色调偏冷；此句之后，画面由“青山绿水，白草红叶黄花”构成，特点是动静结合、色彩鲜明、氛围鲜活。

(三)文言文阅读

阅读下面的文言文，完成9～11题。

王生好学而不得法。其友李生问之曰：“或谓君不善学，信乎？”王生不说，曰：“凡师之所言，吾悉能志之，是不亦善学乎？”李生说之曰：“孔子云‘学而不思则罔’，盖学贵善思。君但志之而不思之，终必无所成，何以谓之善学也？”王生益愠，不应而还[①]走。居五日，李生故寻王生，告之曰：“夫善学者不耻下问，择善而从之，冀[②]闻道也。”

(节选自《李生论善学者》)

【注释】①还：同“旋”，转身。②冀：希望。

9. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是 (A)

A. 王生不说　　说：说话　　B. 吾悉能志之　　志：记住

C. 王生益愠　　愠：生气、恼怒　　D. 冀闻道也　　闻：领会

10. 将文中画线的句子翻译成现代汉语。

(1)或谓君不善学，信乎？

有人说你不善于学习，是真的吗？

(2)孔子云“学而不思则罔”，盖学贵善思。

孔子说“只学习却不思考，就会感到迷茫而无所适从”，大概学习贵在善于思考。

11. 李生认为怎样做才是“善学者”？请简要概括。

善思：要善于思考，不能只记住知识而不思考，否则就会无所成。不耻下问：善于学习的人不把向地位比自己低的人请教当成耻辱。择善而从：要选择别人的优点去学习，以希望听到真理。

三、现代文阅读

(一)阅读下面的文章,完成12～14题。

【甲】从“朗读”到“有感情地朗读”

①语文课本里,课后练习常有一项学习任务:有感情地朗读课文。

②什么是朗读呢?朗读就是大声地读。朗读时,眼到口到,朗读内容更容易在脑中留下深刻印象,有助于理解文章。同时,朗读还能训练口语发音,使朗读者字正腔圆。

③怎样有感情地朗读课文?这就需要运用一些恰当的技巧。朗读较长的句子时,要准确地停顿,清楚地表达句子意思,进而表现作品情感。对表情达意起重要作用的字、词、短语等,还要以重读的方式来突出强调。比如,当读“东风来了,春天的脚步近了”时,重读“来”和“近”,以表达作者对春天到来的喜悦。另外,读《太空一日》中紧张危急的内容时,语速要快;读《昆明的雨》中舒展悠然的文字时,则需慢。这告诉我们,快与慢也影响着朗读传递情感的效果。再者,语调的高低变化,让声音富有音乐美感,也能表达出作品细腻的情感。总之,朗读时要依文而读,以读传情。

④朗读是母语学习的优良传统。晨光熹微或暮色四合时,不妨打开课本,朗读起来吧。

(摘编自《中国教师》,有删改)

【乙】“朗读课文热潮”的背后

①语文课本里,课后练习常有一项学习任务:有感情地朗读课文。最近,一名初中生在网上分享自己朗读课文的视频,让人直呼“把课文念活了”。许多网友想起自己学生时代的朗读,纷纷拿起课本加入这场朗读课文的热潮。

②只是“朗读课文”,为何就那么吸引人呢?文字被注入声音,恰似被赋予了灵动的精魂。《海燕》中的紧张危急氛围,被高昂的语调充分渲染;《背影》中的深沉父爱在低沉的语调里更动人心……朗读者通过语调的高低变化,让文字化作潺潺的流水,滋润听众的心灵,生动地演绎了“有感情地朗读课文”。

③从另一方面讲,那些优秀的朗读视频,在所读课文的选择上也很有讲究。格调明快的《春》,深沉感人的《背影》,恢宏大气的《沁园春·雪》……这些作品本身就富有情感,文字很有表现力,作为朗读材料很容易引起大家的共鸣。

④如今,学生时代所学的课文被精彩演绎,成了互联网上具有热度的朗读视频。这些视频加上了适宜表现课文内容的图片、音乐等。这样的技术手段,使文字的魅力在朗读中更为具象。此外,这些朗读者还善于用恰当的肢体语言,如轻轻扬手、紧紧握拳等,来增强朗读的感染力。

⑤既要守“朗读”之正,又要创“技术”之新,这或许是“朗读课文热潮”背后更需要我们思考的地方。

(摘编自《人民日报》2025年4月8日第5版,有删改)

12. 关于“怎样有感情地朗读”,【甲】文提到而【乙】文未提到的做法有哪些?请分点概括作答。

①准确地停顿。②重读对表情达意起重要作用的文字。③选择适宜的语速。

13.【甲】【乙】两文以同样的语句开头，哪一处开头的画线语句更适合删掉？请判断并简述理由。

【乙】文。【乙】文主要论述“朗读课文受人喜欢的原因”，是由“朗读课文热潮”这一现象引发的。所以画线句更适合删掉。

14. 某同学要选择《陈太丘与友期行》参加课文朗读会，请结合【甲】【乙】两文具体内容，参照示例，给他提出两条建议。

示例：朗读“友人便怒曰：‘非人哉！与人期行，相委而去’”，语调要高，表达友人的愤怒。

示例一：朗读“元方曰：‘君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼’”，语速可稍快，重读“无信”“无礼”，表现元方的义正词严、毫不畏惧。示例二：朗读“陈太丘与友期行，期日中。过中不至，太丘舍去，去后乃至”，可在句间合理停顿，以平缓的语调、适中的语速叙述事件起因，为后文情节发展蓄势。

四、整本书阅读

（2026·达州中考）班级开展“趣话西游”主题阅读活动，请你参与并完成15～16题。

【任务一：朋友圈时间线梳理】

编号	孙悟空朋友圈内容	对应章节回目
①	“今日在两界山等来了东土取经人，从此脱离五行山之困。师父为我取名行者，这名字比弼马温好听多了！”	心猿归正 六贼无踪
②	“火云洞那红孩儿果然有些手段，连老孙也险些招架不住。幸得观音菩萨相助，师父平安无事。”	大圣殷勤拜南海 观音慈善缚红孩
③	“今日路过白虎岭，那妖精三番变化欺骗师父。我三棒打死她，师父却说我滥杀无辜，念《紧箍儿咒》将我驱逐。心中委屈，无处可说。”	尸魔三戏唐三藏 圣僧恨逐美猴王
④	“女儿国那国王对师父情意绵绵，师父却一心西行。出城时又有女妖掳走师父，这一难比打妖怪还麻烦！”	法性西来逢女国 心猿定计脱烟花

15. 以上表格内容未按时间顺序排列，孙悟空想按取经进程发布自己的动态，下列排序合理的一项是（ B ）

A. ①③④②　　B. ①③②④　　C. ④③①②　　D. ④③②①

【任务二：经典情节“群聊”还原】

16. 学习小组选取“三打白骨精”后师徒决裂的情节，设计了一场“群聊还原”活动。

发送者	消息内容
孙悟空	“师父，那女子真是妖精！您为何不信我？”
唐僧	A.“你这泼猴！打死这许多无辜之人，还有何话说？我且念《紧箍儿咒》。”
猪八戒	B.“师父说得对！猴哥是怕您念《紧箍儿咒》才狡辩。再说那女子长得好看，怎会是妖精？”
孙悟空	C.“呆子！你贪恋美色误了大事！”
沙僧	D.“师父，大师兄确实不对，你赶紧念《紧箍儿咒》吧！”
孙悟空	“沙师弟，你太偏帮师父了。罢！罢！罢！既然你们都不信我，我回花果山便是！”

(1)以上是师徒四人的聊天记录,其中不合理的一项是 (D)

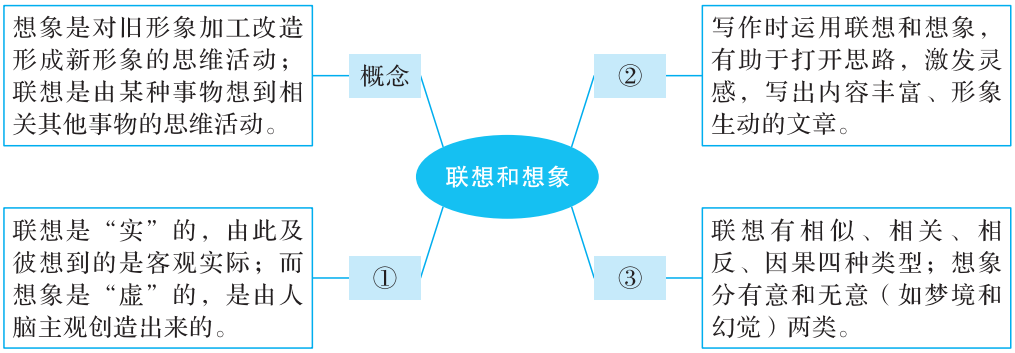
(2)分析猪八戒在群聊中的发言,结合生活体验,就如何增强团队协作谈谈你的感悟。

示例:猪八戒因个人私心挑拨离间,导致师徒决裂、团队内讧,耽误了取经进程。这提醒我们:团队协作要以共同目标为先,不能因个人私欲搬弄是非;队友之间要彼此信任,遇到误会要理性沟通,不能恶意挑拨,只有团结一心才能顺利完成共同目标。

五、语言运用

17. 下面是一组有关联想和想象的材料。请根据要求完成下列题目。

(1)请结合思维导图的提示,补全空缺处。



① 区别 ② 作用 ③ 类型

(2)请在下面语段空缺处补写词语,注意语意的连贯。

运用联想和想象要注意什么呢?① 首先 ,联想要自然恰切,想象要合情合理。联想的事物与其触发点要有关联;想象的事物未必存在于现实中,② 但是 一定要合乎生活逻辑。其次,联想和想象要有新意。③ 例如 在《女娲造人》中,作者对人类起源展开大胆新奇的联想想象,给人留下鲜活深刻的印象。

(3)请参考示例,展开联想和想象仿写下面的小诗。

示例	我想变 变成一棵茂密的树 开心时开花 不开心时落叶
仿写	我想变 示例:变成一朵软软的云 开心时飘游 不开心时下雨