语文

同步学与练

九年级 上册

教师用书

主编　王军林



中国教育出版传媒集团　语文出版社

语文

同步学与练

YUWEN TONGBU XUE YU LIAN

九年级 上册

JIUNIANJI SHANGCE

主编　王军林

教师用书



中国教育出版传媒集团　语文出版社

·北京·

目录

第一单元 活动·探究

任务一　学习鉴赏 …… 1

1　沁园春·雪 …… 1

2　周总理,你在哪里 …… 3

3　我爱这土地 …… 5

4　乡愁 …… 7

5　你是人间的四月天——一句爱的赞颂 …… 9

6　我看 …… 11

任务二　诗歌朗诵 …… 13

任务三　尝试创作 …… 14

第二单元

7　培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人 …… 15

8　中国人失掉自信力了吗 …… 18

9* 谈骨气 …… 21

10* 创造宣言 …… 23

阅读综合实践 …… 25

写作　观点要明确 …… 26

专题学习活动　君子自强不息 …… 28

第三单元

11　岳阳楼记 …… 29

12　醉翁亭记 …… 32

13* 湖心亭看雪 …… 35

14　诗词三首 …… 37

阅读综合实践 …… 39

写作　议论要言之有据 …… 40

课外古诗词诵读(一) …… 41

期中检测 …… 43

第四单元

15　故乡 …… 51

16　我的叔叔于勒 …… 54

17* 孤独之旅 …… 57

18* 蒲柳人家(节选) …… 59

阅读综合实践 …… 61
写作 学写小小说 …… 62
整本书阅读 《简·爱》 怎样读外国小说 …… 64

第五单元

19 想和做 …… 74
20 怀疑与学问 …… 77
21* 就英法联军远征中国致巴特勒上尉的信 …… 80
22* 精神的三间小屋 …… 82
阅读综合实践 …… 84
写作 论证要合理 …… 85
专题学习活动 我们的数字时代 …… 87

第六单元

23 曹刿论战 …… 88
24* 邹忌讽齐王纳谏 …… 91
25* 陈涉世家 …… 94
26 出师表 …… 96
27 诗词曲五首 …… 99
阅读综合实践 …… 101
写作 学会深入思考 …… 102
整本书阅读 《唐诗三百首》 …… 104
课外古诗词诵读(二) …… 114

期末专题训练

专题训练一 字音、字形 …… 115
专题训练二 词语、成语 …… 116
专题训练三 病句、标点、语法 …… 117
专题训练四 专题学习活动 …… 118
专题训练五 古诗文默写 …… 120
专题训练六 古诗词曲鉴赏 …… 123
专题训练七 课内外文言文对比阅读 …… 124
专题训练八 古诗文联读 …… 125
专题训练九 非连续性文本阅读 …… 127
期末检测 …… 131

参考译文 …… 139

第一单元　活动·探究

任务一　学习鉴赏

1　沁园春·雪

（一九三六年二月）

划重点　丰富想象；朗读节奏及语调；写景与抒情相结合

积累与运用

班级开展“诵诗歌·敬伟人”系列活动，请你参与，完成后面问题。

【寻伟人故居】毛泽东同志故居位于湖南省韶山市韶山乡韶山村土地冲上屋场，那里青山绿水，风景如画。故居是土木结构、呈“凹”字形的农舍，坐南朝北；门额处，“毛泽东同志故居”几个大字苍劲有力。

【赏伟人诗词】“北国风光，千里冰封，万里雪飘”，寥寥数语让人感受到祖国山河的豪迈；“红装素裹，分外妖饶”，白雪映照下的美景，在诗词的衬托下更加娇艳；“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”道出江山壮丽，当祖国的领土被列强侵占时，无数英雄为守护这片土地而一往直前，前面的人倒下了，后面的人继续跟上去，英勇奋斗，不怕牺牲。

“数风流人物，还看今朝”，这句词是用在当时还是今朝，都对青少年有着巨大的鼓舞作用。说到历史上的“天娇”，秦皇汉武、唐宗宋祖都已经消失在滚滚的历史浪潮之中，只有今朝的我们才是社会的“风流人物”，才能闯出一番新的天地。

【忆峥嵘岁月】何为伟人？大概是能为普通人所不能。清末，中国陷入了混乱之中，外有列强瓜分领土，内有军阀割据混战。一时间战火席卷中国大地，到处都是流离失所、呻吟呼号的灾民，血流成河。此时，一位伟人从湖南走来，带领中国摆脱混战，收回失去的主权，他就是毛泽东。

1. “饶”“娇”是错别字，应分别改为“ 娆 ”“ 骄 ”。

2. 参考下面的提示，给加点字注音。

折腰 zhé

折(shé)：①断(多用于长条形的东西)。②亏损。③受挫；失败。④姓。
折(zhē)：①翻转。②倒(dào)过来倒过去。
折(zhé)：①断；弄断。②损失。③弯；弯曲。④回转；转变方向。⑤折服。⑥折合；抵换。

3. 语段中的画波浪线部分可以分别换作成语“ 前仆后继 ”“ 哀鸿遍野 ”。

4. 语段中画横线的句子有语病，请修改。

应在“这句词”后加上“不管”或“无论”。

5. 下列句子中标点符号使用不正确的一句是（ D ）

①沁园春，亦被称作“寿星明”“东仙”“洞庭春色”等，因东汉的沁水公主园得名。②沁水公主在封地沁河(今河南济源境内)兴建一座园林，史称“沁水公主园”。③后世泛称公主的园林为“沁园”，后人作诗以咏其事，此调因而得名“沁园春”。④《沁园春》词中的典范之作，非苏轼的《沁园春·孤馆灯青》莫属，同时其经典之作还包括毛泽东的《沁园春·雪》、《沁园春·长沙》等。

A. ①　　B. ②　　C. ③　　D. ④

6. 下面卡片一的资料中，对“雪”字的说明文字部分缺失，小湘查找了一些信息(卡片二)作为补充。将卡片二的句子填到卡片一的横

线处，请你帮小湘选出排序最恰当的一项（ B ）

【卡片一】



雪——汉语文字

拼音：xuě

汉语常用字。此字始见于商代甲骨文。



甲骨文　金文　小篆　隶书

【卡片二】

①本义指天空中飘落的白色结晶体，是天空中的水蒸气冷却至零摄氏度以下凝结而成的。

②因雪的颜色是白色的，所以“雪”字又可引申为白色或白色的东西。

③甲骨文字形由表示落下的“雨”和羽毛状的雪花组成。

④到了金文，“雪”字字形已发生很大变化。它的上部还是个“雨”字；下部变成了“彗”字，由两个扫帚形和一只手（彐）构成。

A. ④③①②　　B. ③④①②

C. ④③②①　　D. ③④②①

阅读

拓展阅读

阅读下面的文字，完成题目。

水调歌头·游泳[1]

毛泽东

才饮长沙水，又食武昌鱼。万里长江横渡，极目楚天舒。不管风吹浪打，胜似闲庭信步，今日得宽馀。子在川上曰：逝者如斯夫！

风樯动，龟蛇[2]静，起宏图。一桥飞架南北，天堑[3]变通途。更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖。神女应无恙，当惊世界殊。

【注释】①1954年中央人民政府决定修建武汉长江大桥。1956年毛泽东巡视南方，第二次视察大桥的施工。6月，毛泽东在武汉三次畅游长江，写下了此词。②龟蛇：指龟山和蛇山，龟山在武汉市汉阳区，蛇山在武昌区，两山隔长江相望。③堑（qiàn）：壕沟。

7. 下面是小湘对词作内容的分析，其中不正确的一项是（ D ）

A. “才饮长沙水，又食武昌鱼”表达出作者从长沙到武昌，一路上心情非常愉悦。

B. “风樯动，龟蛇静”紧接着上片，瞩目两岸景色，江面“动”、两岸“静”，相映成趣。

C. “一桥飞架南北”一句中，用“飞架”写出大桥像长虹架空般的宏伟气势和建桥的神速。

D. “当惊世界殊”中的“殊”字展现了世界变化的速度之快，突出了作者的自豪之情。

8. 小潇认为可以将画横线句子中的“信步”改为“漫步”，你同意她的看法吗？请说明理由。

不同意。“信步”的意思是“随意走动；散步”。“漫步”的意思是“没有目的而悠闲地走”。这里形容作者在有风浪的长江里游泳，却可以驾驭风浪，就像散步一般随意。“信步”更能展现出作者高超的游泳技能和搏击风浪的豪迈气概，改为“漫步”后则没有原词表达得准确。

9. 小湘和小潇针对上片展开了讨论，请你补全对话。

小湘：作者在上片引用了孔子的话，使词的内容和情感都更加丰富。

小潇：是的，这句词中蕴含了作者对时光流逝的慨叹，还有示例：对峥嵘岁月的怀念、对历史的追溯和对自然规律的探究，以及对未来的憧憬，并发出只争朝夕、催人奋进的号召。

10. 在本词和《沁园春·雪》中，作者都借祖国的大好河山抒情，但两首词中表达的情感不同，请你结合内容简要分析。

本词描绘了作者眼前的自然风光和正在建设的大桥，展现了中华人民共和国成立初期积极建设的景象，由此表达了作者对中国人民建设祖国和改变山河的豪迈气概的赞美，体现了作者对未来景象的美好展望。《沁园春·雪》则通过描写雄伟壮阔而又妖娆美好的北国雪景，抒发了作者对祖国壮美山河的热爱之情，表达了作者坚定的信念和远大的抱负。

2 周总理，你在哪里

划重点 拟人、反复的修辞手法；诗歌的巧妙构思；深厚感情

积累与运用

阅读语段，按要求完成后面问题。

转眼间，袁隆平院士已经离开我们多年，一听到风中摇曳的谷穗“哗哗”作响，一闻到碗里热腾腾的米饭香气飘飘，我们总会想起那个自称“90后”的老人。为了杂交水稻研究能成功，他煞费苦心，①一次又一次__B__（A. 接二连三　B. 几次三番）做试验，在田埂上宿莹是常态。田野里沉甸甸的谷穗儿，饱含着他辛劳的汗水。他在接受央视专访时，谈及他的两个梦想[A]一个是[B]覆盖全球梦[C]，让杂交水稻覆盖全球[D]而另一个是“禾下乘凉梦”，水稻高产不封顶。因为他曾梦见试验田的超级水稻长得比高粱还高，穗子有扫帚那么大，谷粒有花生米那么大，他和助手坐在瀑布般的稻穗下乘凉。这场景多么让人沉醉啊！就是这样一个“简单的梦想”，让全球数万乃至数亿人口吃饭的问题②很容易地得到解决__A__（A. 迎刃而解　B. 易如反掌）。因此我们必须珍惜他的劳动成果，珍惜每一粒米，将节约践行到生活中的方方面面。

1. 语段画横线部分，有同学写错了两个字，应分别改为“__营__”“__梁__”；他将加点字“甸”读成了“diān”，该字应读作“__diàn__”。
2. 在语段的括号内选择可以替换画波浪线部分的成语填入横线处。（填字母）
3. 请你根据语段，结合对联知识，将下列词语组合成一副完整的对联，并抄写到相应的横线上。

四海　种子　香入梦
一枚　稻花　重如山

上联：__四海稻花香入梦__
下联：__一枚种子重如山__

4. 在语段方框内填入标点符号，错误的一处是（__D__）

A. ：　　B. “　　C. ”　　D. 。

阅读

课内精读

5. 课文中多次运用反复的修辞手法，反复一般分为连续反复和间隔反复。判断下列诗句中反复手法的类型及表达效果。

诗　句	类型及表达效果
我们对着高山喊 我们对着大地喊 我们对着森林喊 我们对着大海喊 （第2~5节）	（1）__间隔反复，强调人民对周总理的怀念之深切__
你就在这里啊，就在这里。 ——在这里，在这里， 在这里……	（2）__连续反复，强调人民找到周总理后的欣喜之情__

拓展阅读

阅读下面的文字，完成题目。

从西花厅海棠花忆起

邓颖超

①春天到了，百花竞放，西花厅的海棠花又盛开了。看花的主人已经走了，走了十二年了，离开了我们，他不再回来了。

②你不是喜爱海棠花吗？之前你偶然看到这个海棠花盛开的院落，就爱上了海棠花，也就爱上了这个院落，选定这个院落，到这个盛开着海棠花的院落来居住。你住了整整二十六年，我比你住得还长，到现在已经是三十八年了。

③海棠花现在依旧开得鲜艳，开得漂亮，招人喜爱。它结的果实味美，又甜又酸，开白花的结红海棠，开红花的结黄海棠，果实累累，挂满枝头，真像花果山。秋后在海棠成熟的时候，大家就把它摘下来吃，有的把它做成果子酱，吃起来非常可口。你在的时候，海棠花开，你白天常常在繁忙的工作之中，抽几分钟散步

观赏;夜间你工作劳累了,有时散步站在甬道旁的海棠树前,总是抬着头看了又看,从它那里得到一些花的美色和花的芬芳,得以稍稍休息,然后又去继续工作。你散步的时候,有时约我一起,有时和你身边工作的同志们一起。你看花的背影,仿佛就在昨天,就在我的眼前。我们在并肩欣赏我们共同喜爱的海棠花,但不是昨天,而是在十二年以前。十二年已经过去了,这十二年本来是短暂的;但是,偶尔我感到是漫长漫长的。

④海棠花开的时候,叫人那么喜爱,但是花落的时候,它又是静悄悄的,花瓣落满地。有人说,花落比花开更好看。龚自珍在《己亥杂诗(其五)》里说:"落红不是无情物,化作春泥更护花。"你喜欢海棠花,我也喜欢海棠花。你在参加日内瓦会议的时候,我们家里的海棠花正在盛开,因为你不能看到那年盛开着的美好的花朵,我就特意地剪了一枝,把它压在书本里头,经过鸿雁带到日内瓦给你。我想你在那样繁忙的工作中间,看一眼海棠花,可能使你有些回味和得以休息,这样也是一种享受。

⑤你不在了,可是每到海棠花开放的时候,常常有爱花的人来看花。在花下树前,大家一边赏花,一边缅怀你,想念你,仿佛你仍在我们中间。你离开了这个院落,离开它们,离开我们,你不会再来。你到哪里去了啊?我认为你一定随着春天温暖的风,又踏着严寒冬天的雪,你经过春风的吹送和踏雪的足迹,已经深入到祖国的高山、平原,也飘进了黄河、长江,经过黄河、长江的运移,你进入了无边无际的海洋。你,不仅是为我们的国家,为我们国家的人民服务,而且为全人类的进步事业,为世界的和平,一直在那里跟人民并肩战斗。

⑥曾记否?遥想当年,我们之间经过鸿雁传书,我们之间的鸿雁飞过欧亚大陆,越过了海洋,从名城巴黎,到渤海之滨的天津。感谢绿衣使者把书信送到我们的手里。有一次,我突然接到你寄给我的印有李卜克内西和卢森堡像的明信片,你在明信片上写了"希望我们两个人,将来也像他们两个人那样,一同上断头台"这样英勇的革命的誓言。那时我们都加入了无产阶级先锋队的行列。宣誓的时候,我们都下定决心,愿为革命而死,抛头颅、洒热血,在所不惜。

⑦每当我遥想过去,浮想联翩,好像又回到了我们的青年时代,回到了我们并肩战斗的生活中去,心潮澎湃,久久不能平静。我现在老了,但是我要人老心红,志更坚,生命不息,战斗不止,努力为人民服务。

⑧同志、战友、伴侣,听了这些你会含笑九泉的。

(选自《新湘评论》,有删改)

6. 下列对文章内容的理解与分析,不正确的一项是 (D)

A. 文章第①段点明主题,花开了,人走了,奠定了睹物思人的抒情基调。

B. 第③段画线句想要表达的是时间过得很快,但是对周总理的思念很深、很漫长。

C. "大家一边赏花,一边缅怀你,想念你"表明周总理深受大家的爱戴。

D. 全文以第一人称的口吻叙事,回忆了自己和周总理之间的故事。

7. 作者对周总理的深情体现在哪些地方?结合文章内容加以概括。

①借海棠花睹物思人,追忆与周总理相伴的日常。②作者给远在日内瓦的周总理寄去海棠花,希望能缓解他的疲惫。③作者想象周总理融入山河,将思念升华为对他的崇敬。④作者人老心红,表明要像周总理一样努力为人民服务。

8. 从修辞手法的角度赏析下面的语句。

它结的果实味美,又甜又酸,开白花的结红海棠,开红花的结黄海棠,果实累累,挂满枝头,真像花果山。

这个句子运用了比喻的修辞手法,把海棠开花和结果的院落比作花果山,生动形象地写出了海棠开花和结果的盛况,表达了作者对海棠花的喜爱之情。

9. 作者以"从西花厅海棠花忆起"为标题,有何深意?

从内容上看,海棠花是周总理喜爱的花,西花厅是他生活、工作之地;作者写了有关周总理、海棠花的美好回忆,表现了对周总理的深切怀念。从情感上看,海棠花曾作为两人情感传递的媒介,体现了他们之间真挚、深厚的感情;同时海棠花也象征了周总理谦逊、质朴的伟大人格,作者以花为题,赞美和缅怀周总理的品格和精神。

3 我爱这土地

划重点 重音和节奏;诗歌意象;象征手法;爱国之情

积累与运用

学校文学社正在开展“共赏韵律之美·同赴诗意年华”的主题活动,请你积极参与,完成后面问题。

【推荐诗人】

艾青是五四运动以来我国最具代表性、20世纪中国文学史上最重要的诗人之一。他在抗战初期对“土地”“黎明”“太阳”的想象与描绘记录了中华民族最沉郁的心声。他用“斯哑的喉咙”为黑暗中的祖国呼唤“黎明”。他“眼里常含泪水”,写下赞美诗呈给“被暴风雨所打击着的土地”,宣示了中华儿女反抗侵略的坚定信心。在蒙受屈辱与苦难的日子里,他没有低下高贵的头颅,而是坚信“即使我们死后尸骨都腐滥了,也要变成磷火在荒野中燃烧”。

【推荐篇目】

复活的土地(节选)

艾 青

就在此刻,
你——悲哀的诗人呀,
也应该拂去往日的忧郁,
让希望苏醒在你自己的
久久负伤着的心里:
因为,(A)我们的曾经死了的大地,
在明朗的天空下
已复活了!
——苦难也已成为记忆,
在它温热的胸膛里
重新漩流着的
将是战斗者的血液。

一九三九年七月六日 沪杭路上

向太阳(节选)

艾 青

(B)初升的太阳
照在我们的头上
照在我们的久久地低垂着
不曾抬起过的头上

续表

太阳照着我们的城市和村庄
照着我们的久久地住着
屈服在不正的权力下的城市和村庄
……
我们仰起了沉重的头颅
从濡湿的地面
一致地
向高空呼嚷
“看我们
我们
笑得像太阳!”

一九三八年四月 在武昌

【活动一:诵优美诗篇】

1. 画横线部分,小潇写错了两个字,应分别改为“ 嘶 ”“ 烂 ”;他将加点字“难”读成了“nán”,该字应读作“ nàn ”。

2. 请从画波浪线的(A)或(B)句中任选一句,从语速、重音、语气、语调等角度进行朗读设计。

示例:选A。A句朗读时要重读“曾经死了”“明朗”“复活”,语速较快,语气激昂,语调上扬,要读出土地复活、民族奋起的喜悦之情。

【活动二:赏诗歌意象】

3. 小湘打算将两首诗歌推荐给同学们,请你帮他补充下面的推荐理由。

推荐角度	推荐理由
强烈鲜明的意象	《复活的土地(节选)》:选用“土地”意象,象征中华民族的觉醒与新生。
	《向太阳(节选)》: 示例:选用“太阳”意象,象征中国人民对美好生活的向往和对抗战胜利的信心。

【活动三:赞自强青春】

4. 三行诗,也叫微诗、小小诗,是一种有着比较严格限制的独立诗体。请你参考示例,选择一种意象,即兴创作以“自强不息”为主题的

三行诗，送给九年级的自己。

写作提示：①备选意象：种子、胡杨、雄鹰等；②不用拟题目。

参考示例：

风雨，摧毁了树与墙间的那张网
蜘蛛没有走远
一丝一丝，织出一个爬满露珠的新家

你的创作：

示例：落在万丈峭壁上的种子
执着地要证明它是一株花
最后啊，开满谷地，芬芳四散，只余敬仰

【活动四：抒活动感受】

5. 活动中，同学们被艾青的诗歌打动，于是找来对联赞美艾青，请从中选出最恰当的上下联。（只填序号）

①青山有幸埋忠骨　②疾恶如仇擎天下
③万千浓情满胸臆　④舍生取义著华章
⑤一颗丹心向太阳　⑥白铁无辜铸佞臣

上联：③　　下联：⑤

6. 在本次活动中，小湘积极发表自己对诗歌的看法：“通过阅读诗歌，我感受到了美，感受到了语文的价值……”请就“阅读诗歌”与“人文素养”的关系表达你的看法，写一段80字以内的议论性文字。要求：观点明确，有理有据。

示例：阅读诗歌是提高人文素养的重要途径。阅读诗歌可以开阔视野、涤荡心胸、陶冶性情，有助于提高我们的审美意趣，从而提高人文素养。因此，我们应积极阅读诗歌。

阅读

拓展阅读

阅读下面的文字，完成题目。

煤的对话

——A[①]—Y. R.[②]

你住在哪里？
我住在万年的深山里
我住在万年的岩石里
你的年纪——
我的年纪比山的更大
比岩石的更大
你从什么时候沉默的？
从恐龙统治了森林的年代
从地壳第一次震动的年代
你已死在过深的怨愤里了么？
死？不，不，我还活着——
请给我以火，给我以火！

一九三七年春

【注释】①A：法语词汇，致、给的意思。②Y. R.：又然。即李又然，浙江慈溪人，散文作家，艾青之友。

7. 下列有关诗歌的鉴赏，不正确的一项是（　C　）

A. 这首诗采用了对话的方式，一问一答，极其平易，这构成了本诗的外部形态。
B. 诗中发问者问话冷静，煤的回答炽热，两者反差强烈，激起本诗的情感波澜。
C. 诗歌语言有着独特的感染力，通过细致的雕琢和修饰，把煤的形象细致化。
D. 诗人用拟人的修辞手法把主人公煤写得活灵活现，不仅有着苦难，更有着企盼。

8. 请从修辞手法的角度，赏析这首诗的最后两行诗句。

这两行诗句运用了设问、反复和拟人的修辞手法，自问自答否定消亡，两次重复呐喊渴求火种，揭示了煤的象征意义，尽情地赞美和歌颂了中华民族不甘屈辱、自强不息的精神品质。

9. 这首诗写于1937年春天，当时中华民族正处于危急存亡的关头。由此可见，这里的“煤”具有怎样的象征意义？诗人通过对“煤”的咏赞，意在表达怎样的思想感情？

“煤”象征着饱受苦难却蕴藏无穷力量的中华民族。这首诗表达了诗人对中华民族不甘屈辱、自强不息的崇高精神的赞美之情，表达了诗人对祖国深沉而热烈的爱和希望祖国崛起的强烈愿望。

4 乡　愁

划重点　回环往复的节奏;分析诗歌意象;体会家国情怀

积累与运用

在古今文人的笔下,家国之思是永恒的主题。班级开展“诗韵乡愁,文化传承”主题学习活动,请你参与,完成后面问题。

出发地:脚下→目的地:故乡

千百年来,文人墨客在寻找“诗和远方”的过程中,基于对亲情的渴望、对伦理温情的向往、对安宁幸福的憧憬,唱出了一曲又一曲乡愁之歌。只要深刻理解了传统诗词里的文化乡愁,就能更好地建设现代精神家园,更好地对中国的传统文化加以理解。

有人说故乡是灯塔,【甲】;有人说故乡是力量,【乙】;有人说故乡是港湾,【丙】。而我却要说,故乡是一首诗歌,是由诸多意象构成的一种意境,是余光中《乡愁》里一方矮矮的坟墓,是一张与新娘相会时窄窄的船票,是一枚与母亲通信时小小的邮票,是一弯浅浅的海峡。无论哪一个意象,都会让我们 A (A. 萌生　B. 萌芽)思乡的情愫,在心底吟唱那首悠长的诗歌。

1. 加点字“暮”“弯”是错别字,应分别改为“ 墓 ”“ 湾 ”。

2. 给下面加点字注音。

矮矮 ǎi　　窄窄 zhǎi

3. 在语段的括号内选择合适的词语填入横线处。(填字母)

4. 将下面的句子依次填入【甲】【乙】【丙】三处,最恰当的一项是 (B)

①激励人们勇往直前

②给予人们无限温暖

③照亮人们前进的方向

A. ①②③　　B. ③①②

C. ①③②　　D. ③②①

5. 语段中画横线的句子有语病,请修改。

将“只要……就”改为“只有……才”。

6. 小湘同学仿照《乡愁》,围绕“以和为贵”创作了一首小诗,请你帮他补充完整。

小时候

父母会再三叮嘱

跟邻居要

和睦相处,以和为贵

长大后

老师会 示例:耐心教导

跟同学要

团结友爱,以和为贵

而现在

大自然在反复告诫

跟万物要

示例:和谐共处 ,以和为贵

阅　读

拓展阅读

阅读下面的文字,完成题目。

乡愁的味道

宋光茂

①年轻时,一味贪恋外面的世界,不懂得乡愁,品不到乡愁的味道。等到上了些年纪,乡愁在心田里萌芽了,乡愁的味道愈益散发开来。年纪越长,乡愁的味道越浓烈,钻到你的骨子里,附到你的肺腑上,融入你的血脉里。

②我试图用酸甜苦辣,或者它们的某种混合的味道,来述说乡愁,但又觉得无一恰切。或许乡愁的味道压根儿就不是生理的感受。每当有家乡的人来,我最希望他带来一桶家乡的泉水。我是思恋家乡泉水沁人心脾的清爽和浅浅的甘甜吗?不是。母亲在世时,一见到新挑回家的泉水,就趴在水桶边“咕咚咕咚”地喝个够,一年春夏秋三季皆如此,一直喝到八十多岁高龄。泉水寄托着我思念的味道啊!

③小时候,我最喜欢在泉边玩耍。那是用

巨石垒成的深约一米的长方池，泉水从泉眼里不动声响地翻涌出来，又从巨石间的缝隙里挤出去，在巨石下面冲出一方水湾，泉水流出水湾，汇入村前的那条小河。每到夏季麦收时节，我和小伙伴们把麦秸一截儿一截儿地插起来，插到一人多长，把一端放到泉池里，站在泉边巨石上用麦秸吸吮那新涌出的泉水。泉水的甘洌和着麦秸的清香，把我们这些调皮的孩儿们个个都定在了那块巨石上，眯上了眼睛，享受着，如同婴儿吸吮着妈妈的乳汁，一直吸到肚子撑圆了才回过神儿来。家乡的泉水里带着多少童年幸福的味道啊！

④等到上了初中，泉水的童趣已被学业的压力覆盖了，但我每天仍然离不了泉水的浸润。村里没有初中学校，每天清晨，我和同学们经过泉边，翻过一座山梁，到三四里外的邻村上学。一早起来，从不在家里洗手洗脸，而是来到泉边，蹲在泉池下边，用手捧住哗哗的泉水泼在脸上，顿觉清醒，如同补上了不足的睡眠。古人说“糊涂脸水聪明枕”，用我家乡的泉水洗脸却不然，它立时让人清醒。

⑤走上工作岗位后，家乡的泉水更让游子保持聪明不糊涂，自己的起点就浸泡在那池泉水中。冬季的清晨，泉池上总是罩着一层水雾。我们在泉水湾边洗脸，用手轻轻拨弄着水雾，就感觉到泉水的温度，掬两捧冲到脸上，脸上暖暖的。那时候，身上也不带手巾，甩甩双手，往脸上抹一把，就赶路了，脸也从没皴过。这也不知是泉水的缘故，还是年轻的缘故。

⑥家乡的泉水，没有济南趵突泉水的声势，没有杭州虎跑泉水的蜿蜒，没有黑龙江五大连池水的神奇，但它汇聚了沂蒙山脉的膏泽，是广纳而涌的自然恩赐。代代相传，祖上正是看中了这一池泉水，才从山西迁徙落根于此的，并将此地命名为“釜泉”，意即泉水像开了锅般翻涌的地方。祖上为农，竟也有这般文化，初念及此事，甚感惊叹。

⑦如今，泉水仍在日夜不歇地翻涌，但自父母双逝后，我就少了很多回故乡的机会，已经许久不曾品尝家乡泉水的味道了。

（有删改）

7. 下列对文章内容的理解与分析，不正确的一项是（ C ）

A. 本文采用了明线与暗线交织的写法，明线是家乡的泉水，暗线是日渐浓烈的乡愁。

B. 本文写出了家乡泉水对作者的养育之恩，清晰地展示了在作者成长中日渐浓郁的乡愁，严谨有序，自然而感人。

C. 将本文的标题改成“乡愁”，其表达效果一样。

D. 本文结尾段除了写作者浓浓的乡愁，还表达了其他复杂的情感。

8. 本文围绕“泉水”写了不同时期的几件事，请填写下面的表格。

时　间	事　件
母亲在世时	（1）母亲趴在水桶边喝新挑回来的泉水
（2）小时候	“我们”站在泉边巨石上用麦秸吸吮新涌出的泉水
上初中后	（3）“我们”清晨上学，蹲在泉池下边捧泉水泼脸
（4）工作后冬季的清晨	“我们”在泉水湾边洗脸

9. 分析下面句子中加点词语的表达效果。

站在泉边巨石上用麦秸吸吮那新涌出的泉水。

“吸吮”是把嘴唇聚拢在有小口儿的物体上吸取东西，这一动作形象地写出了“我们”小时候喝泉水时贪婪的状态，体现了泉水里带有童年幸福的味道，表达了作者的乡愁。

10. 本文和余光中的《乡愁》虽说文学体裁不一样，主题也不尽相同，但表现主题的手法有相通之处，请具体分析。

①主题上，本文与《乡愁》都表达了浓烈的思乡之情，本文结尾处还表达了作者追忆往事的无奈（或：对父母双逝的伤痛）、对时光流逝的惋惜、阔别故乡的惆怅等情感，但《乡愁》多了一份期盼祖国早日统一的爱国情怀。②手法上，本文与《乡愁》都通过具体事物来承载抽象的乡愁。本文把乡愁具象化为家乡的泉水，《乡愁》用“邮票”“船票”“坟墓”“海峡”来承载乡愁。

5 你是人间的四月天

——一句爱的赞颂

划重点 多种表现手法;诗人情感

积累与运用

阅读下面的语段,完成后面问题。

不经意间,江南的秋浓了。这里的秋天是金色的,东山上的银杏好像_____娇柔的江南美女,她pīng婷地站在融融的秋色里,让整个秋都_____着明亮与娇艳□这里的秋天是红色的,天平山的枫叶红艳艳的一片,在秋风中摇曳舞姿,便会扇动起红色的浪花,_____地汹涌在山坡上……闭上眼,我们可以想到鲜yán的百花盛开的春日,缥缈的雾气飘逸在乡村的林木间……

1. 根据拼音写汉字,给加点字注音。

pīng 婷(娉) 汹涌(yǒng) 鲜 yán(妍) 缥缈(piāo)

2. 依次填入语段中横线处的词语,全都正确的一项是 (B)

A. 丰富	闪烁	层出不穷
B. 丰腴	闪烁	层层叠叠
C. 丰腴	闪动	层出不穷
D. 丰富	闪动	层层叠叠

3. 语段中□内应填入的标点符号是(;)。

4. 依次填入下面语段横线处的句子,衔接最恰当的一项是 (C)

四月美在燕子坐实了新家,_____;四月美在高飞蓝天的风筝,_____;四月美在春耕的身影,_____。最美人间四月天,请细细品味,让它与你一起美丽。

①田野有了动人的春色

②开始温馨的生活

③那是理想在翱翔

A. ①②③ B. ①③② C. ②③① D. ②①③

5. 班级拟举办“林徽因诗歌朗诵会”,有个别同学认为会耽误学习,因此不想参加。请你对他们进行劝说。

示例:林徽因的诗歌语言优美、节奏鲜明,多读可以丰富我们的语言积累,提高我们的审美情趣。同时,多参加朗诵会等课外活动,劳逸结合,可以帮助我们更好地学习啊!

阅读

拓展阅读

阅读下面的文字,完成题目。

春天,开在回家的路上

侯腊梅

①立春了!天亮堂起来了!一条条树枝上那么多春天的眼睛。紫藤还在盘算着如何艳压群芳,梅花已悄悄冒出满身红蕾,早开了一朵两朵,和迎春花一起撬开冬天的壳。

②在寒冷的日子里盼春,于料峭的日子里寻春,那些花不是花,芽也不是芽,而是温暖的感觉,明亮的化身,使人在黯淡的日子里保持着爱和希望。

③“明天回家吃炸糖糕吧。”母亲打来电话说。回家,回家。走在松软的田间小路上,一大片素净的淡紫色小花突然出现在我的脚边,星星般灿烂!春天才掀开一角,它们已迫不及待地抖落出一地春天。不,每朵小花都是一个盛开的春天。一种我从未注意过的花,竟齐刷刷开在我回家的路边!我连忙查了查,是婆婆纳。再看一眼这明媚朴实的婆婆纳,不禁想起母亲纺织的老粗布。

④去年春天,听说村口来了一家印染花布的,母亲赶忙把她年轻时熬夜织成的最后一卷白粗布从箱底搬出来,请人印染上花色,反复洗晒晾干,捶平整,做好的十几个床单全分给了我和弟媳。那些粗布床单,冬暖夏凉,越铺越柔软。可惜,年轻的时候,我不懂。记得二十年前我出嫁时,母亲问我要不要这种老粗布,我一口回绝说,只喜欢洋气的花布。就像从前,吃住在母亲身边的时候,我不知道我是生活在幸福里的人。

⑤“过了冬至,一天长一线,你瞧这条线又向北移了一指宽。”每年冬至,母亲都指着地上的房檐影子说。爽朗的话语里充满无限的希冀和温暖,怕冷的我立即觉得春天就要来了。

⑥“春风吹,春风吹,吹绿了柳树,吹红了桃花……”每当我发了新书,母亲总是放下手

中的活儿，坐下来，翻着课本，轻声读上一阵子。那种如饥似渴的沉醉使一旁幼小的我对读书充满莫名的亲近感和神圣感。小学三年级就被迫辍学的母亲把美丽的读书梦传给了我。

⑦花盆里的指甲草从泥里钻出两片圆圆的子叶。看着，盼着……终于，茎叶间开出了紫的、红的花。母亲采几朵最新鲜的花儿配了明矾，于碗底的凹槽里捣成花泥，敷在我的指甲上，再用扁豆角叶子包好，白线缠紧。这样连染五六次，我的指甲便红得发紫，到学校比红夺冠的骄傲至今历历在目。

⑧与母亲同框的一幕幕，像许多落地生根的画，每一幅，都如春天般明亮而温暖。

⑨母亲是从外县远嫁过来的。老实巴交的父亲一贫如洗，母亲硬是把一个荒凉的家园变成了美丽的花园。我的伙伴丽说："你们家的欢笑和明朗全是你娘带来的。"没错。我们家之所以成为一个家，我之所以拥有一个美好和谐的童年，全靠活成了一束光的母亲。

⑩长大后，我在村子里教书，中午常回家吃饭。"今天咋没听见你们学校的上课铃响？"有天吃饭的时候，母亲突然问我。我心里咯噔一声，说："改点儿了，还没来得及调整。"原来母亲一直牵挂着我，就像我一直牵挂着她一样。

⑪临走，母亲很自然地用手捏了捏我的自行车轮胎，然后拿来打气筒打气。我立在那里，像个上学将走的孩童。"看这链子干的，你蹬着不沉哪？"母亲又拿来机油瓶子，用一根鸡毛沾满油，轻触着链子，另一只手缓缓转动脚踏板。油一滴一滴渗进去，两三圈后，车链子变得油亮亮的。我蹬上充满气、膏过油的自行车，一缕风吹过耳边，飞向白云朵朵的蓝天。

⑫母亲七十多了，可不曾见她闲过。每次回家，儿时的大院子依然一派生机。康乃馨满盆子红，两丛大月季开得灿灿的。青葱的小菜园里，母亲在浇水。叫一声："娘！""哎……"母亲应了一声。一颗心，便有了安处。

⑬儿子高考后的一天，母亲塞给我一个小包，悄悄说："这是五千块钱，给孩子上大学用。"我心里一惊，饱经风霜的母亲哪儿来的钱？这钱不过是我平时给的零用钱加上每月一百多块的养老金，她舍不得花，一分一分从牙缝儿里省下来的罢了。

⑭母亲就这样生活了一辈子，她的生活态度和美好品质始终感染着我，引领着我迈向朴素真实的生活。

⑮回家的路是世界上最美的路。伴着一路的光和暖，女儿又回到了母亲身边。走进厨房，一盆热腾腾的糖糕刚刚炸好，"快吃吧！"甜蜜的童年时光又回来了。

⑯春雨过后，红梅落了。玉兰推开门扉，"哗"的一声，杏花、桃花一树一树全开了。而我再无心赏春，一颗盼春、寻春的心早已被那片淡紫色的婆婆纳占满。春色愈来愈浓，可怎么浓得过那片素净的小花——那是母亲的一片心啊。

（有删改）

6. 梳理本文的行文思路，将下面的空缺处补充完整。

描绘春景，奠定感情基调→(1)__路遇婆婆纳__，引发回忆→回忆往事，(2)__品味母爱__→(3)__歌颂母亲__，__点明主旨__→再绘春景，深化主题

7. 结合全文，简析"春天"为什么会"开在回家的路上"。

表层含义是立春回家的田间小路上开满了婆婆纳；深层含义是在回家的路上，"我"回想起成长过程中母亲对"我"无微不至的爱，以及她的生活态度和美好品质对"我"的感染，这让"我"感到如春天般明亮而温暖。

8. 从修辞手法的角度赏析第①段中加点词语的表达效果。

"盘算"指心里算计或筹划；"撬开"指把棍棒或刀、锥等的一头插入缝中或孔中，用力扳（或压）另一头，使东西移动或分开。作者用这两个词语来描写花，是运用了拟人的修辞手法，使其人格化，生动形象地写出了紫藤的蓄势待放和梅花、迎春花不畏严寒早早开放的样子。

9. 如何理解文中画横线句子的含义？

表达了"我"对母亲朴实、勤劳的品质及乐观、优雅的生活态度的赞扬，也表达了"我"对母亲带给"我"积极影响的感恩之情，体现了"我"将学习母亲的优点，像她一样真实、朴素、乐观地过好自己的生活。

6 我 看

划重点 诗歌主题及诗人情感;语言表达效果

积累与运用

悠悠时光中,与山水为邻,每一缕清风,都是自然的诗行。班级开展“与自然对话”主题班会,请你参与,完成后面问题。

1. 小语沉醉于山水间的美景并用文字将其记录下来,请你帮她修改。

青山绿水(示例:不仅)能带走我心中的忧戚__B__(A. qì B. qī),(还)能让我感受到自然与生命的魅力。飘溢的云彩如同仙子在蔚蓝的天空中翩翩起舞;和煦的阳光在林间慢游,如同流动的音符,演绎着大自然的交响曲;山间的小溪潺潺流淌,仿佛在诉说着古老的传说似的;草木勃发__A__(A. fā B. fà),与风共舞,展现出生命的活力与韵律……

(1)小语对加点字的读音把握不准,请你帮她选出正确的读音。(填字母)

(2)小语的记录中有两处错别字,请你找出并修改

__溢__应改为__逸__

__慢__应改为__漫__

(3)请你帮小语在括号内补充恰当的关联词,使语句更加通顺。

(4)语段中画横线的句子有语病,请修改。

删去“似的”。

2. 下面是小湘为班会准备的发言稿(部分),请在语段的括号内选择可以替换画波浪线部分的成语填入横线处。(填字母)

相比寒意料峭的时节,初夏才是人间最美的时光。

初夏时节,万物生长,花自然不会少。譬如蔷薇,凡有蔷薇的地方,就会有一堵①各种颜色的花卉艳丽好看__A__(A. 姹紫嫣红 B. 五光十色)、热热闹闹的花墙,成为万绿丛中最为醒目的点缀。

初夏时节,其实更宜观绿。各种质地的绿,在初夏的阳光里②充满生命力并富有朝气__A__(A. 生机勃勃 B. 栩栩如生),层层叠叠,弥散着无穷的生命张力与赤诚。若闲走林间,头上绿盖如波,地上光影摇曳,就连空气里仿佛也浸润着浓稠的绿意和生命的气息。

3. 你作为这次班会的主持人,请写一段开场白。(90字左右)

示例:同学们,山川草木皆是自然的语言。清风诉说四季,花草藏着生机,大地藏满秘密。今天我们相聚于此,开展“与自然对话”主题班会。愿我们放下浮躁,静心聆听万物低语,读懂自然的启示,学会敬畏、热爱这片滋养我们的天地。

阅读

拓展阅读

阅读下面的文字,完成题目。

春风过处

王畔政

①没有一种风比春风更令人陶醉。虽看不见,却无处不在。山川丘陵、江河湖海、田野森林、城市村庄,她都用温柔的手抚摸过。春风过处,万物葳蕤,生机勃勃。

②北方四季泾渭分明,季节的风吹向大地,让人感受到时令的变迁、植物的荣枯。每当春风到来时,整个大地总会为之一振,苏醒,返青,拔节,生长。

③春风是一寸一寸地来到的,她边走边为大地褪去寒衣,然后一点一点着上春色,直至冬衣褪尽,春色满园。

④燕子每到春天便会跟随春风按时返回村庄,寻找它曾经的家园。它们打扫干净亲自营造的巢房,白天在野外觅食,傍晚在村街上

游戏。春风中，家雀在墙头嬉闹，鹁鸪鸟在屋脊上追逐，斑鸠在柳树枝头上下翻飞，上百只灰喜鹊在杨树、梧桐树的枝丫上安营扎寨，远远望去，一个个喜鹊的家在春风中摇曳。

⑤麦田脱去叶片上的灰白，伸展开蜷缩的腰肢，将深绿色在田野里铺展。紫叶李花团锦簇，红玉兰含苞待放，连翘灿烂，碧桃俏丽，紫荆花争艳……村庄的册页里，赤橙黄绿青蓝紫，一股脑儿展示。

⑥流水潺潺，小河是系在村庄胸前的绸带，更是大地的血脉。这里是鹅鸭的天堂，它们在河中觅食、嬉戏，还在河面上唱着“鹅鹅鹅”“嘎嘎嘎”的歌。河边垂柳依依，那鹅黄色的芽苞，将河水映绿染黄。

⑦柳笛一声天下春。孩子们争先恐后地折柳枝、做柳哨，然后吹着柳笛喇叭比赛。笛声嘹亮，或细腻婉转，或粗犷高亢，春天就这样被吹得绿意盎然。

⑧草长莺飞三月天，正是纸鸢翩飞的好时候。找一片空旷的场院，逐渐放开牵线，“蝴蝶”“蜈蚣”迎风展翅，越飞越高，越飞越远。天上的风筝飞着，地上的大人和孩子们站在春天里，尽情地享受着十里春风、万里春光。

⑨刚从坡里回家的邻家大伯，背上的藤条筐里盛着刚割下的鲜嫩韭菜。走在大街上，只听他远远地喊着，头刀子韭菜——无公害的！上前一闻，泥土的气味弥漫开来，正好可做晚饭的菜肴。隔壁院子里两棵香椿的枝丫上，早已冒出红绒绒的芽头。女主人轻轻掰下几枝嫩芽，用刀切成碎末，再打上鸡蛋搅匀，热油烧锅，下锅翻炒，香椿芽炒鸡蛋的香味飘向四方。

⑩一片云彩在村庄的上空盘旋，一会儿春雨便下起来，斜风细雨，不疾不徐。春雨贵如油，老天知道村庄的心事。拾掇完农具刚从坡里回家的村民，也不急于赶路避雨，直让那细雨淋头，从头到脚仿佛都在享受甘霖。春风细雨，浇灌着干渴的大地，浇灌着村庄的根系。根系滋润，才会枝繁叶茂，蓬勃生长出一个丰盈的村庄。

⑪傍晚的村庄安详静谧。春风向晚，裹来暖暖春意。远处西山落日，霞光万道；近处炊烟袅袅，白云悠悠。小街整洁一新，小院氤氲着浓郁的烟火气息。晚饭后，乡邻们打开手机，聊会儿天，再看一看天南海北的信息。鸟归巢，鸡上架，牛羊归圈。真是一派人间好景致。

（有删改）

4. 下列对文章内容的理解与分析，不正确的一项是（ B ）

A. 第①段开篇点题，写了春风过处，万物复苏，生机勃勃，起到总领全文的作用。

B. 第⑧段描写大人、小孩在春风里放风筝的画面，意在展现人们对美好理想的追求。

C. 第⑪段通过对落日、炊烟、小街等景物的描写，营造了村庄安详静谧的氛围。

D. 本文从大自然写到人物再写到村庄，思路清晰，表现了春风带来的万物新生。

5. 结合全文，简析第③段中加点词语的作用。

“一寸一寸”“一点一点”都是数量词叠用，写出了春风吹过，春天慢慢到来的细腻过程，表现了人们用心感受春天慢慢到来时的急切心情，抒发了作者对轻柔春风和大自然的喜爱之情。

6. 第⑩段中“拾掇完农具刚从坡里回家的村民”为什么“不急于赶路避雨”？

①春风柔和，春雨湿润，村民享受着春雨的滋润，不忍避开。②春雨贵如油，村民因喜爱春雨而不舍避开。③村民由春雨联想到丰收的景象，春雨中蕴含着他们对生活的希望，不愿避开。

7. 本文从视觉、嗅觉、听觉等角度描写春风，请选取其中一个角度，结合具体语句分析其效果。

示例：视觉上，如第⑤段中的“麦田脱去叶片上的灰白，伸展开蜷缩的腰肢，将深绿色在田野里铺展”，从视觉角度描写春风，运用了拟人的修辞手法，生动形象地写出了麦田的颜色由灰白到深绿的过程，展现了春风吹过后万物生机勃勃的景象，抒发了作者对春风的喜爱之情。

任务二　诗歌朗诵

方法指导

朗诵的基本表达手段

诗歌是文学体裁的一种，形式较为多样，可以吟咏、朗诵。朗诵是口语交际中的一种重要形式和传情艺术，是朗诵者把诗歌转化为有声语言的再创作、再表达的艺术活动。诗歌朗诵就是朗诵者用清晰的语言、响亮的声音、优美的体态、富有感染力的动作把原诗歌有感情地向观众表现出来，以传达诗歌的思想内容，引起观众的共鸣。

朗诵的基本表达手段有以下几种：

1. 语调。语调是指一句话里语音高低、轻重、快慢的配置，表示一定的语气和情感。不同的语调可以表达不同的思想感情，反映说话人对事物的不同态度。

2. 重音。重音是指朗诵、说话时句子里某些词语念得比较重的现象，一般用增加声音的强度来体现。重音有语法重音和逻辑重音两种。

3. 节奏。该轻快的要朗诵得轻快些，该沉重的要朗诵得沉稳、稍慢些。就一首诗来说，朗诵速度也不是固定不变的，要根据表现作品内容的需要来决定，并具有一定的变化。

【示例】

下面是对叶挺同志的《囚歌》的朗诵设计。

为人进出的门紧锁着，(→)(平调)(冷眼相看)

为狗爬出的洞敞开着，(→)(平调)

一个声音高叫着：(↑)(升调)(嘲讽)

——爬出来吧，给你自由！(↓)(降调)(诱惑)

我渴望自由，(→)(平调)(庄严)

但我深深地知道——(→)(平调)

人的身躯怎能从狗洞子里爬出！(↑)(升调)(蔑视、愤慨)

我希望有一天，(→)(平调)

地下的烈火，(稍向上扬)(语意未完)

将我连这活棺材一齐烧掉，(↓)(降调)(毫不犹豫)

我应该在烈火与热血中得到永生！(↓)(降调)(沉着、坚毅、充满自信)

针对训练

1. 小潇在朗诵叶赛宁的《夜》时，遇到了一些困难，请你帮他解决。

河水悄悄流入梦乡，幽暗的松林失去喧响。

夜莺的歌声沉寂了，长脚秧鸡不再欢嚷。

(1)请用“/”给下面的诗句标出两处停顿。

幽暗的松林/失去/喧响

(2)朗诵这节诗应采用的语调是　（A）

A. 舒缓　　B. 欢快　　C. 激昂　　D. 深沉

2. 小语决定朗诵艾青的《北方》，请结合诗歌结尾部分，选出下列说法有误的一项　（D）

我爱这悲哀的国土，

古老的国土

——这国土

养育了为我所爱的

世界上最艰苦

与最古老的种族。

A. 诗歌表现了国家民族的苦难、悲伤，所以“悲哀”“最艰苦”要重读。

B. 诗歌传达出极为深厚的爱国之情，所以“爱”要重读，要读得真挚而深情。

C. 诗歌具有凝重、浑厚而又大气的风格，所以要读得深沉凝重，语速稍缓。

D. 诗歌形式自由，不注重韵脚和字数、行数的整齐划一，朗读时节奏感不强。

任务三　尝试创作

写作指导

方法讲解	典例分析
情感要真挚、具体 诗歌是情感的抒发。生活中的人、事、物，都可能触发我们的情感，将这种情感分行写出来，就有诗的模样了。	课文：《我爱这土地》 分析：本诗通过写“鸟”对“土地”深沉的热爱，表达了诗人对祖国的热爱之情和甘愿为多灾多难的祖国而献身的精神，让人觉得贴切自然。
想象要大胆、丰富 诗歌是想象的艺术，在诗歌创作中，合理且大胆的想象能增强诗歌的韵味，使诗歌语言生动形象、意境新颖。所以，我们只有为诗歌插上想象的翅膀，才能展现它无限的魅力。	课文：《沁园春·雪》 分析：“山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高”中，诗人将“山”“原”比作舞动的银蛇、奔跑的白象，化静为动，仿佛天地间的一切都在欢腾，向天空飞去。诗人运用大胆的想象，使诗句呈现出一种恢宏浪漫的气势。
注意节奏、韵律 古代诗歌很讲究韵律和节奏，现代诗歌虽然形式比较自由，可以押韵，也可以不押韵，但也要注意保持一定的节奏，让人读起来朗朗上口。	课文：《我看》 分析：全诗共五节，前四节各四句，第五节六句，每句诗的字数虽不完全相等，但非常接近，同节中的偶数句韵脚基本一致，整首诗韵律和谐，节奏统一，在形式上具有整饬之美。

范文赏析

你是祖国

你是一条大河，奔流不息，
在你的岸边，我美好地成长。
我就是那羞涩的小花，
为你绽放是我的心愿。

你是一棵大树，郁郁葱葱，
在你的枝头，我美好地成长。
我就是那快乐的小鸟，
为你歌唱是我的心愿。

你就是我的祖国，美丽富饶，
在你的怀抱，我美好地成长。
我就是那意气风发的少年，
为你奋斗是我的心愿。
…… ……

赏　析

巧妙联想，把“祖国”联想为“大河”，把“我”联想为在岸边绽放的“小花”。

巧妙联想，把“祖国”联想为“大树”，把“我”联想为在枝头歌唱的“小鸟”。

直抒胸臆，表达了“我”要为美丽富饶的祖国而奋斗的决心。

点评：本诗巧妙运用比喻的修辞手法，把祖国比作“大河”“大树”，突出了祖国的宽容与慈爱；把“我”比作“小花”“小鸟”，突出了“我”与祖国的关系，“我”在祖国的庇护下幸福地成长。同时，本诗三小节之间构成排比，表达了“我”对祖国最真挚的情感，诠释青年对祖国的热爱与担当。

第二单元

7 培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人

（二〇一八年九月十日）

划重点 论证思路；理论与实践相结合；分析并解决问题

积累与运用

为引导青少年树立正确的理想信念、厚植爱国情怀，我校开展“践行育人初心，争做时代新人”主题学习活动。请你参与，完成后面问题。

【整理资料】

培养什么人，是教育的首要问题。【甲】我国是中国共产党领导的社会主义国家，这就决定了我们的教育必须把培养社会主义建设者和接班人作为根本任务，培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义奋斗终身的有用人才。【乙】

浇花浇根，育人育心。我们要在坚定理想信念、厚植爱国主义情怀、加强品德修养、增长知识见识、培养奋斗精神、增强综合素质上下功夫。【丙】教育工作者要小心谨慎、勤恳踏实、认真负责 B （A. 一丝不苟　B. 兢兢业业）地做好育人工作，不负党和人民的期望。要教育引导青少年珍惜学习时光，心无旁骛求知问学，敏于求知、勤于学习、敢于创新、勇于实践；要让爱国主义精神在学生心中牢牢扎根，时刻不忘自己是中国人；要教育引导学生崇尚劳动、尊重劳动，懂得劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的道理。

【丁】青少年是国家的未来、民族的希望，培养青少年的任务是长期的、严峻的，我们不能输，也输不起。教育工作者要坚守育人初心，不负时代使命，努力培养出更多德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

1. “骛”“竣”是错别字，应分别改为“ 骛 ”“ 峻 ”。

2. 参考下面的提示，给加点字注音。

扎根 zhā

扎(zā)：①捆；束。②用于捆起来的东西。
扎(zhā)：①刺；刺穿。②钻(进去)。③驻扎。

3. 在语段的括号内选择可以替换画波浪线部分的成语填入横线处。（填字母）

4. 若将下面的句子插入语段，位置最恰当的一处是 （ A ）

古人云：“国有贤良之士众，则国家之治厚；贤良之士寡，则国家之治薄。”

A.【甲】　B.【乙】　C.【丙】　D.【丁】

5. 请在语段□内填写恰当的标点符号。

【组织活动】

6. （1）班级开展“厚植爱国情怀，争做时代新人”主题班会，邀请你作为学生代表发言，请你结合语段内容，写一段开场白。（不少于100字）

示例：各位老师、同学们，大家好！培养青少年爱国主义情怀，让爱国主义精神在心中牢牢扎根，对国家和民族的未来至关重要。今天，我们齐聚一堂，围绕“厚植爱国情怀，争做时代新人”展开交流，愿我们都能以青春之名，承爱国之志，努力成长为合格的社会主义建设者和接班人！

(2)劳动可以树德、可以增智、可以强体、可以育美,请你为学校设计一项劳动实践,并简要说明实践目的。

示例:设置班级劳动值日岗。目的:让学生轮流承担班级卫生打扫、物品整理等任务,体会劳动的价值,培养责任意识和劳动习惯,践行“劳动树德、增智、强体”的理念。

阅读

课内精读

7. 考点定位 文章的中心论点是什么?

培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

考点解读:提炼中心论点

考查形式:(1)本文的中心论点是什么?(2)作者的主要观点是什么?

答题技巧:(1)从位置找中心论点。①标题:有的议论性文章标题直接揭示中心论点。②开头:开篇点题,文章第一句或第一段开门见山,提出论点。③中间:有些文章的过渡句、反复出现的句子,可能是中心论点。④结尾:若文章前面没有表明观点的句子,作者会在最后一段总结、表达观点。

(2)从语言标志找中心论点。文中通常有一些提示性的词语,如“所以”“我认为”“由此可见”等,中心论点往往就是这些词语后面的句子。

(3)综合概括。有的文章中并没有直接点题的句子,作者的观点蕴含在文章的字里行间,要通过阅读、整理、归纳,概括出中心论点。

8. 文中多次引用古语及名言,有怎样的表达效果?

①增强文章的美感和文学性。②表达深刻的含义和情感。③增强说服力和权威性。④丰富文章内容和层次。

9. 按照习近平总书记的论述,我们应如何培养社会主义建设者和接班人?

一是要在坚定理想信念上下功夫。二是要在厚植爱国主义情怀上下功夫。三是要在加强品德修养上下功夫。四是要在增长知识见识上下功夫。五是要在培养奋斗精神上下功夫。六是要在增强综合素质上下功夫,德智体美劳全面发展。

拓展阅读

阅读下面的文字,完成题目。

争当新时代好少年

盛玉雷

①有这样一群特殊的孩子。

②牛钰,11岁失去右腿,如今参加马拉松赛、亮相时装周,成为网友眼中超酷的“钢腿女孩”;程强,12岁时高举“长大我当空降兵”横幅,而今如愿成为一名空降兵,走上阅兵场;张自立,获救时只有6岁,现在是一名消防员,“我想接力好这一棒”……地震撕裂的创伤渐渐平复,稚嫩的臂膀已经能担起重任。

③汶川地震中获救的少年,成为新时代的栋梁,为时代新人成长成才提供了参照。

④“争当爱党爱国、勤奋好学、全面发展的新时代好少年。”“六一”国际儿童节即将到来之际,习近平总书记致信祝贺中国少年先锋队第九次全国代表大会召开,并祝全国的小朋友们节日快乐。从中,深感新时代好少年的内涵深厚,内蕴“孩子们成长得更好,是我们最大的心愿”的殷切期待。

⑤育人的根本在于立德。在这当中,爱国是第一位的。培养爱国心,当从少年始。

⑥“好好学习,回报祖国”“吾辈当自强”,这是侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆留言簿上孩子们的留言;“我要去陵园告诉烈士,你们想看的盛世已经实现”,这是宁夏固原百里徒步祭英烈活动学生们的心声……爱我中华的种子,已埋入孩子的心灵深处,勃发于新时代的广阔实践。

⑦“自古英雄出少年”,何以称英雄?爱国心、强国志、报国行必不可少。少年儿童正处

于价值观形成的关键时期，扣好人生第一粒扣子至关重要。从小听党话、跟党走，与时代同步伐、与人民共命运，成为忠于党、忠于国家、忠于人民、忠于社会主义的时代新人，人生的奋斗才更有价值，精神的脊梁才更加挺拔。

⑧世界瞬息万变，时代奔流潮涌。新时代好少年要跟上时代、引领时代、塑造时代，就必须敏于求知、勤于学习，将来为强国建设、民族复兴贡献自己的智慧和力量。

⑨今年3月，北京青少年科技创新大赛获奖名单出炉。兼具使用价值和社会效益的科技创新成果，让人对这些中小学生刮目相看。有参赛学生感言，“科学不仅是实验室里的数据，更是改变生活的力量”。

⑩梦想从学习开始，事业靠本领成就。青少年处于人生积累阶段，需要像海绵汲水一样汲取知识。知识更新越快，越要潜心求知问学，从书本中学、在实践中学，成为祖国和人民需要的栋梁之材。

⑪还要看到，教育是系统性的，成长是全方位的。新时代好少年，一定是德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，这就要在增强综合素质上下功夫。

⑫比如体魄。鼓励学生走出教室、走进阳光，不当“小胖墩”，不戴“小眼镜”，让孩子们在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志。

⑬比如劳动。从劳动教育云平台到公益劳动存折，从校园劳动岗到社区劳动志愿者，劳动教育评价体系更加完善，孩子们在实践中树立劳动观念、养成劳动习惯、培育劳动精神。

⑭“我们是共产主义接班人，继承革命先辈的光荣传统，爱祖国，爱人民，鲜艳的红领巾飘扬在前胸。”悠扬的旋律穿越时空，其中有精神的传承，有奋斗的感召，有新时代好少年应该有的样子。

（选自2025年5月29日《人民日报》，有删改）

10. 下列对文章内容的理解与分析，不正确的一项是（ C ）

A. 新时代好少年要德智体美劳全面发展，为强国建设、民族复兴贡献力量。

B. 文中加点的“刮目相看”一词的含义与《孙权劝学》中“士别三日，即更刮目相待”中“刮目相待”的含义大致相同。

C. 文章采用先总后分的结构，先点明新时代好少年的内涵，再分别从立德爱国、敏于求知、全面发展等方面进行论述，条理清晰。

D. 文章语言平实且富有感染力，如“爱我中华的种子，已埋入孩子的心灵深处，勃发于新时代的广阔实践”运用比喻，生动展现少年爱国情怀的萌发。

11. 考点迁移 文章的中心论点是什么？

争当新时代好少年。

12. 文章第②段运用了哪种论证方法？有什么作用？

举例论证。列举牛钰身残志坚参加马拉松和时装周、程强实现“长大当空降兵”的梦想并走上阅兵场、张自立长大后成为消防员接力担当的事例，具体有力地证明了历经磨难的少年能够成长为新时代栋梁，为新时代好少年的成长道路提供参照；三个事例排比铺陈，真实典型，增强文章说服力，承接开头“特殊的孩子”，为后文论述新时代好少年的内涵作铺垫。

13. 根据文章内容，概括新时代好少年应具备怎样的核心素养。

①品德素养方面：爱党爱国，忠于党、忠于国家、忠于人民、忠于社会主义。②学习素养方面：敏于求知、勤于学习，主动积累知识，注重实践，具备创新意识和解决实际问题的能力。③综合素质方面：德智体美劳全面发展，拥有强健的体魄，健全人格、锤炼意志，树立劳动观念、养成劳动习惯、培育劳动精神。

8 中国人失掉自信力了吗

划重点 论证思路;驳论文文体特点;犀利语言

积累与运用

学校举办了一场“看发展·立自信”主题展览会,请你积极参与,深入感受,完成后面问题。

【展区一　观科技腾飞】

小文担任展区一的解说员,下面是她为航天科技展写的部分解说词,请你帮她检查。

同学们,我国航天事业可谓异彩纷呈,在载人航天工程领域,中国连续实施了三次载人飞船任务和两次货运飞船任务,多个航天员乘组进驻□天宫□在运载火箭发动机研制方面,我国也取得了重大突破。这得益于多年来中国航天人的埋__B__(A. mán　B. mái)头苦干,无数科技工作者前pū__A__(A. 仆　B. 扑)后继、无怨无悔,肩负起历史赋予的重任。并且,我国持续推进国际航天科技合作与交流,中国航天“朋友圈”也在不断扩大。

1. 在语段的括号内选择正确的读音或汉字填入横线处。(填字母)

2. 为了理解词语的意思,请你选出下列词语中的“异”与“异彩纷呈”中的“异”意思相同的一项　(　B　)

A. 求同存异　　B. 奇珍异宝

C. 异地相逢　　D. 大同小异

3. 解说词□内缺少标点符号,请你选出依次填入其中最恰当的一项　(　D　)

A.《　　》;　　B.“　　”,

C.《　　》,　　D.“　　”;

【展区二　品文化自信】

你所在的班级负责制作展区二的宣传板,请你协助完成制作。

江河万里总有源,树高千尺也有根。通过筑基强根,使精神能够实现独立自主。中华文化源远流长、博大精深,其中蕴含的“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”的_____,“位卑未敢忘忧国”的_____,“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”的_____,“鞠躬尽瘁,死而后已”的_____等,作为最深层的文化脉搏激扬起中华民族自信自强的精神力量,为中华民族薪火相传、发展壮大提供了丰厚滋养,是实现精神上独立自主的人文根基和深厚沃土。

4. 语段中画横线句子有语病,请修改。

删去“通过”或“使”。

5. 下面四个短语依次填入语段横线处,排列正确的一项是　(　C　)

①奉献精神　　②报国情怀

③浩然正气　　④使命担当

A. ①②④③　　B. ②①③④

C. ④②③①　　D. ④②①③

6. 请从以下作品中选一幅作为宣传板插图,并说明理由。



图一



图二

示例一:选择图一。理由:图一将中国戏曲与书法结合在一起,戏曲凝聚着中华美学;书法记录并凝结了中国文化,将二者结合,能够体现中华民族的文化自信。

示例二:选择图二。理由:图二将中国围棋与水墨画结合在一起,中国围棋历史悠久,体现了古人的智慧;水墨画是中国传统绘画,是国画的一种,将二者结合,能够体现中华民族的文化自信。

【展区三　写感悟留言】

7. 参观完前两个展区之后，同学们纷纷在留言板上留言，请你阅读小湘的留言，并写下你的留言。



小湘

民族自信是火，点亮梦想的火炬；民族自信是路，指引未来的方向。我们应该为中华民族感到骄傲！



你

示例：科技自信、文化自信等共同铸造了中华民族的自信，我们为祖国自豪，同时我们也要为建设自信中国贡献自己的力量！

阅读

课内精读

8. 根据括号中的提示，赏析下面的句子。

(1)两年以前，我们总自夸着“地大物博”，是事实。(本文语言具有辛辣嘲讽的意味，请就句中加点字“总”加以解说。)

“总”让人看到“我们”夸耀“地大物博”时的扬扬自得，同时“总”又写出夸耀者的底气不足，夸来夸去只能夸这一样，且唯恐别人不知。语言尖锐辛辣，极富讽刺意味。

(2)虽是等于为帝王将相作家谱的所谓“正史”，也往往掩不住他们的光耀，这就是中国的脊梁。(从修辞手法的角度说说“这就是中国的脊梁”一句好在哪里。)

运用比喻的修辞手法，生动形象地写出了没有失掉自信力的中国人是中国的主流、希望和中坚力量，表达了作者对他们的热情讴歌和赞美。

9. 考点定位 课文第6~8段中作者是怎样提出并论证自己的观点的？

作者先提出“我们有并不失掉自信力的中国人在”这一观点，从正面树立起自己的论点；然后，从古代和现代两个方面举例，有力地证明了自己的论点；最后，明确指出“中国人失掉了自信力”这一观点是错误的，是“诬蔑”。

考点解读：分析论证思路

答题技巧：分析议论性文章的论证思路，就是把文章的引论、本论、结论具体地陈述出来。即在划分段落层次的基础上加上诸如“首先”“然后”“接着”“最后”一类表示承接关系的词语。分析议论性文章的论证思路，要关注论点或论题是以什么方式提出的，作者是如何围绕论点进行论证的，文章的结构是总分式(总—分、分—总、总—分—总)、层进式，还是并列式等。

答题规范：(1)提出观点。(2)分析论证：需要按照具体情况，依次写出列举了……事例/引用了……名言/用……与……做对比，证明观点。(3)得出结论：写出结论的具体内容。

拓展阅读

(2026益阳期末)阅读下面的文字，完成题目。

守护我们的专注力

张佳莹

①你是否也有过这样的困扰？想读书却静不下心来，翻几页书视线就忍不住飘向一旁的手机；提笔想写点什么，脑海里刚冒出零星想法，就下意识点开对话框向人工智能索要答案；有时候，甚至连一部电影都要以倍速看完……数字时代，海量资源唾手可得，但“读不进、看不下、沉不住”成了不少人的常态。

②缺乏专注的探索，难以抵达认知的深处；没有深度学习的支撑，也难以真正慎思笃行。当下，越来越多的人困扰于专注力的减弱、深度学习能力的退化。有人抱怨，生活节奏快，无时无刻不在赶时间、赶路程、赶进度，不知不觉消磨了精气神，空闲时间只想刷刷不用过脑子的内容。也有人渴望在文化体验与自我提升中“由浅入深”，却又陷入“知易行难”的窘境。

③在碎片化的浪潮里，我们该如何守护专注力？

④找回专注力，当从改变心态做起，卸下功利的枷锁，静待花开。追求高效率本身并无不妥，一些实用性技巧也确实可以快速掌握。

但若过度追求快节奏,便容易形成对“深度”的挤压。比如,3 分钟可以“看完”一部电影,但没法欣赏镜头语言中的艺术;5 分钟也可以“速读”一部名著,却难以体会隐藏于文字之下的意蕴。只有当我们不再执着于追问“这有什么用”,不再把每一项投入都视作必须即时兑现的投资,才能沉浸于过程本身,从容涵泳。

⑤那些在专注中度过的时光,从来都不是无意义的消耗。正如一位作家所说:“许多时候,自己可能以为许多看过的书籍都成过眼烟云,不复记忆,其实它们仍是潜在的。在气质里,在谈吐上,在胸襟的无涯,当然也可能显露在生活和文字中。”阅读如此,一切深度的学习皆如此。那些在专注中积累的思考、养成的习惯、慢慢打磨出的从容豁达,都是时间的馈赠。

⑥除此之外,重拾好奇心,也是唤醒专注力的重要方式。好奇心就像多米诺骨牌的第一张,一旦被触发,就能引起一系列连锁反应:产生疑问、激发兴趣、探求原因、深究结果……古往今来,正是纯粹的好奇,让我们跨越未知,走向更大的世界。何不主动为自己创造这样的“触发时刻”?放下手机,在和朋友的谈天说地中迸发灵感,在和大自然的亲密接触中发现新知,在观览遗址文物中寻迹历史。当你真正想要深入探究某个问题时,专注力自然也就随之形成——那不是靠自律维持的状态,而是一种由内而外的思维沉浸。

⑦如果说碎片化的消遣是快餐,刺激味蕾,也能果腹,那么专注的学习和创造,则更像一碗粗粮,初尝或许有些粗粝,但慢慢咀嚼,就会咂摸出谷物的香甜,更有益于健康。用耐心替换浮躁,让坚持成为日常,当专注成为习惯,那些心无旁骛的时刻、沉浸其中的“心流”,自然会在不经意间到来。

⑧今天,数字技术如同一张无形的网,将海量资源编织进我们的日常。我们面临的一个重要课题,就是如何过好数字时代的文化生活。从解决注意力“失焦”的问题,到培养信息甄别与批判思考的能力,再到保持对文化的敬畏之心……努力把这些问题都解决好,我们才能更好地享受数字技术带来的便利,让每一次的文化接触都成为深入心灵的滋养,成为丰富我们精神世界的力量。

(选自 2025 年 9 月 5 日《人民日报》,有删改)

10. 下列对文章内容的理解与分析,不正确的一项是 (D)

A. 数字时代“海量资源唾手可得”,而“读不进、看不下、沉不住”成为不少人的常态,表明人们的专注力在减弱。

B. 作者认为追求高效率本身没有问题,但过度追求快节奏会挤压“深度”,难以获得真正的认知提升。

C. “重拾好奇心”是唤醒专注力的重要方式,是因为好奇心会触发“产生疑问—激发兴趣—探求原因—深究结果”的连锁反应,让人主动沉浸思考。

D. 文章结尾指出,只要解决了注意力“失焦”的问题,就能充分享受数字技术的便利,丰富精神世界。

11. 下列对文章论证方法的分析,正确的一项是 (D)

A. 第①段连续列举三个生活场景,运用举例论证,直接点明中心论点“我们要守护专注力”。

B. 第⑤段引用作家名言论证“专注积累有潜在价值”,同时作为事实论据增强文章说服力。

C. 第⑥段用“多米诺骨牌的第一张”比喻好奇心,是为了证明“好奇推动人类探索未知”的观点。

D. 第⑦段将“碎片化消遣”与“专注学习创造”作对比,论证“专注学习创造”更有利于人的成长。

12. 考点迁移 本文是怎样论证中心观点的?请简要分析。

首先通过列举生活中专注力不够的现象,提出“我们要守护专注力”的中心论点。接着运用举例论证、道理论证等方法,论证守护专注力的方法和意义。最后呼吁让专注力成为“丰富我们精神世界的力量”。

9* 谈骨气

划重点 事实论据;论证严密;人生价值观

积累与运用

学校开展“传承民族风骨,争做有志青年”主题阅读活动,同学们重温吴晗的《谈骨气》,感悟中华民族的精神脊梁。阅读下面语段,完成后面问题。

“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈。”孟子的名言,沉淀千年仍然①光彩闪耀__A__(A. 熠熠生辉　B. 流光溢彩)。吴晗在《谈骨气》中写道:“我们中国人是有骨气的。”古往今来,无数仁人志士为了民族大义②在危难、紧急、需要担当的时刻,勇敢站出来,主动承担责任,毫不退缩__B__(A. 奋勇当先　B. 挺身而出),绝不向强权与困境低头。文天祥兵败被俘,拒绝高官厚禄,以一片丹心照汗青;贫者宁死不食嗟来之食,守住人格尊严,闻一多面对黑暗势力拍案而起,横眉怒对特务枪口。(甲)这些事例振聋发聩,有力地证明了骨气是中华民族永不弯折的精神脊梁。新时代的青年,更应继承优良传统,在风雨中抵砺品格,绝不向困难低头,做有骨气、有担当的时代新人。

1. 语段画横线部分,小语同学写错了两个字,应分别改为“__禄__”“__砥__”;他将加点字“嗟”读成了“cuō”,该字应读作“__jiē__”。

2. 在语段的括号内选择可以替换画波浪线部分的成语填入横线处。(填字母)

3. 语段中的(甲)句有语病,请修改。

将“振聋发聩”改为“感人至深”或删去“振聋发聩,”。

4. 语段中的句子标点符号使用有误的一项是(　C　)

A. “富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈。”

B. 吴晗在《谈骨气》中写道:“我们中国人是有骨气的。”

C. 贫者宁死不食嗟来之食,守住人格尊严,闻一多面对黑暗势力拍案而起,横眉怒对特务枪口。

D. 做有骨气、有担当的时代新人。

5. 请你结合《谈骨气》一文,谈谈当代中学生应如何做到有“骨气”。要求:观点明确,语句通顺,100字左右。

示例:当代中学生的骨气,应是传承古人“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”的品格。在学习中不畏困难、脚踏实地,在诱惑面前坚守底线、不忘初心,在是非面前立场坚定、勇于担当,以坚定的信念和实际行动,做有骨气、有理想、有担当的新时代青年。

阅读

拓展阅读

(2026衡阳衡东一中期中)阅读下面的文字,完成题目。

人生贵在深耕

陈鲁民　程中汉

①“什么才是成就?不是移山跨海,轰天钻地,是奋斗一甲子,铸盾六十年,是了却家国天下事,一头白发终不悔。”这是给“感动中国”人物钱七虎院士的颁奖词。近日重温,感动之余,也悟出一个道理:人生贵在深耕。

②谈及深耕,不禁联想到多年前的一则高考作文题——题面是一组漫画,一个人想挖井取水,已挖了好几个坑,都没见到水,其实有个坑离水源已经很近,再深挖一点就见到水了。可是他却放弃了即将见水的坑,还在不断挖新

的坑。反观现实,其实事业失败者大都会经历这样的人生轨迹,浅尝辄止,见异思迁,这山望着那山高,一时不如意就选择放弃,干什么都是蜻蜓点水,虽然也很忙,却碌碌无为,最终一事无成。说到底,是因为缺乏深耕的意识,没有深耕的实践。

③相反,许多事业有成者之所以能取得成功,大都因为做到了在某一个领域深耕:鲁迅在杂文界深耕,秉持"选材要严,开掘要深"理念,成就了文学史上的高峰;陈景润在数学界深耕,夜以继日,废寝忘食,终于证明了哥德巴赫猜想的"1+2"情形,摘取了"数学皇冠上的明珠";袁隆平在杂交水稻领域深耕,苦心孤诣,殚精竭虑,造福了亿万人民;樊锦诗在敦煌学研究和文物保护方面深耕,硕果累累,被誉为"敦煌的女儿";吴孟超在肝胆外科领域深耕,孜孜矻矻,勤勤恳恳,成为著名肝胆外科专家……他们虽岗位不同,分工有别,却有着共同的特点,就是一辈子干好一件事,深耕不辍,干到极致,练到炉火纯青。

④深耕,是一种人生智慧。根深才能叶茂,深耕才能苗壮,人的精力有限,能把一件有意义的事做好、做成功,就很不容易了,就可称为人生无悔了。反之,精力分散,四面出击,虽整日忙忙碌碌,却最终庸庸碌碌。

⑤深耕,是一次艰苦之旅。深耕意味着长时间做同一类事情,没有多少新鲜感,很多时候,不仅要与失败、挫折作斗争,还要战胜寂寞、枯燥,在不断重复中积累、升华。而且,行百里者半九十,越到最后深耕难度越大。但是此时离成功也越近,一定要咬牙坚持到最后,才能与成功有缘。

⑥在深耕中,经验教训能够不断积累,能力素质能够不断提升。同时,深耕也是对一个人意志毅力的考验、思想品质的淬炼。在漫长而艰苦的深耕过程中,我们不仅能收获成功的果实,还能收获人格的完善、境界的升华、意志的强健。人生难在深耕,亦成在深耕,有志者当下定决心,排除干扰,聚精会神,精耕细作,努力深掘,朝乾夕惕,惊喜就会不断叩门,胜利也会向你招手。

6. 下列对文章内容的理解与分析,正确的一项是 (D)

A. 第①段引用钱七虎院士的颁奖词,是为赞美他"奋斗一甲子,铸盾六十年"的奉献精神。

B. 文中列举多位杰出人物的事例,意在证明"深耕"需要具备极高的天赋,普通人难做到。

C. 作者第④段在论证观点时主要运用了比喻论证和举例论证的论证方法。

D. 深耕能够积累经验教训,提高能力素质,也可以考验人的意志,淬炼品质。

7. 阅读文章第②~⑥段,厘清论证思路,补全下面的分析。

首先用一则高考作文题和现实事业失败者大都会经历的人生轨迹阐述了(1) 缺乏深耕意识和实践会导致一事无成 ;然后运用(2) 举例论证 的论证方法证明了"许多事业有成者之所以能取得成功,大都因为做到了在某一个领域深耕"的观点;接着阐述了"深耕"的意义:不断地积累经验教训,不断地提升能力素质;(3) 是对一个人意志毅力的考验、思想品质的淬炼 。

8. 下面哪句话适合作为选文的道理论据?请说明理由。

A. 荀子:锲而不舍,金石可镂。

B. 林则徐:苟利国家生死以,岂因祸福避趋之。

A 句适合。荀子的话强调坚持不懈、持之以恒,与本文"深耕"需长期坚持的观点一致。林则徐的话强调爱国奉献、舍身报国,与本文观点不符。

10* 创造宣言

划重点 批驳观点;道理论据

积累与运用

赓续中华文脉,解锁文化新表达。九年级开展“中华文化的创造性转化”主题探究活动,请你参与,完成后面问题。

坚持守正创新,既是文化发展的必然规律,也是延续历史文脉、谱写当代华章的内在要求。当然,守正不是守旧,更不是故步自封,因循守旧,不肯改进,而是需要与创新相结合。如何守正创新?关键在于找到传统文化和现代生活的连接点。历史文化的滋养,既在思接千载的历史回牟之中,也在可感、可知、可参与的切身体验之中。近年来,从故宫博物院的“千里江山图”系列文具等文创产品广受欢迎,到《中国诗词大会》等韵含中华文化气度风范的作品不断涌现,再到福州三坊七巷、潮州牌坊街等“老街巷”变为“新地标”,一个个案例无不启示我们:坚持创造性转化、创新性发展,才能进一步激发中华优秀传统文化的生机与活力。

1. 语段画横线部分,小语同学写错了两个字,应分别改为“ 眸 ”“ 蕴 ”;他将加点字“脉”读成了“mò”,该字应读作“ mài ”。

2. 语段画波浪线部分可以换作成语“ 墨守成规 ”。

3. 语段中有一处标点符号使用不规范,请修改。

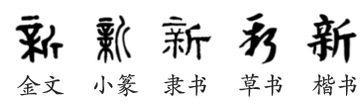
应将“千里江山图”的双引号改为书名号。

4. 下面资料中有语病的一句是 (A)

①科学技术普及,一头连着科技工作者,一头连着社会大众,对于提高公民科学素质发挥着重要意义和价值。②近年来,科普工作受到了越来越多的关注。③科技创新、科学普及是实现创新发展的两翼。④推出更多优质的科普内容,增强科普场馆和科普活动的吸引力,提升公众科普活动的参与度,将为更多人打开科学的大门,进一步提升全民科学素养,为创新发展积蓄不竭动力。

A. ① B. ② C. ③ D. ④

5. 下面是同学们搜集的关于“新”字的字形演变,请你仔细观察,补全对话。

卡片一	 甲骨文
卡片二	 金文 小篆 隶书 草书 楷书

小湘:观察卡片一,我发现“”的左边是(1) 一棵树 ,右边是(2) 一把曲柄斧头 。

小潇:是的,结合图片我们可以推测“”本指(3) 用斧头砍伐树木 。

小湘:观察卡片二,我还发现“新”字的演变经历了甲骨文、(4) 金文 、小篆、(5) 隶书 、(6) 草书 ,最后才是楷书。

阅读

拓展阅读

阅读下面的文字,完成题目。

创 造

顾颉刚

①创造,是破坏旧有的、实现新要求的一种精神活动,这与蹈常袭故的行为、盲目模仿别人的动作,意义恰恰相反。

②我们如果对目前某种状况不满意,或不满意当前所享受的,要超越现实,超越目前,抗

拒一时性的、现实性的乐趣利益，而在心灵深处潜藏一种要求、一种理想，企图着这要求的实现，望着这理想去奔跑，这时，我们精神上的活动，以及表现在外部的动作，便是创造。

③创造的活动，是人类所特有的。一部人类的历史，可以说都是创造的记录：我们今日能够脱离了穴居野外的生活，有了宽敞舒适的屋子住；我们能够应用文字去记录我们耳所闻的、目所见的、心所感的，都是靠了这些创造宫室的及那观兽蹄鸟迹而造字的古圣先贤。所以，我们可以说：创造，是促成社会文物进化的手段。如果没有创造，我们的社会便永远留滞在原始状态。

④其余一切有意义、有价值的事业，也莫不是创造的表现。但丁用了他丰厚的创造力，留给我们一部伟大的文学作品；亚里士多德、康德、牛顿……这些人，因为肯发挥创造能力，创造新学说，所以才将不朽的功绩留给人间；黄花岗七十二烈士，因为要“创造新中华”，所以，他们不惜牺牲了自己，将可歌可泣、悲壮惨烈的事迹留给我们。

⑤个人品格道德的优劣，有时，也得看他肯不肯“创造”自己而定。人本是可塑性的，可好，可坏。是好，是坏，但看他能不能萌发了创造的意念，毁弃了旧日之我，创造个新的好的我。像古时候的周处，人家因他无恶不作，称他为三害之一，他自省悟过来之后，立刻改过迁善，登山杀虎，入水斩蛟，为地方除去大害，转眼间他便成为受乡里爱戴感佩的人了。

⑥创造，乃是一切事业的发轫，创造的精神是人人不该没有的。目前我们一般人，因为太缺乏这种创造的精神，所以造成国家衰弱、社会纷乱、个人做事因循敷衍的症象。我们应该正视现实，努力去创造国家的命运，使国家从我们自己的手底复苏过来。

⑦说到创造的工作，并不是件简单的事情。要做一番创造事业的人，事先，必要立定计划，经过种种步骤、种种阶段，在创造之先，我们必得要缜密地分析，深刻地体验，精细地批评，经过怀疑、观察、思辨这几种历程，然后，再大刀阔斧地去干一番，才能有真正的成绩。

⑧时至今日，再也不容我们那样懒懒散散、因循敷衍地生活下去了！我们每个人都应该在心上燃烧起创造的火焰，努力去做一番创造的事业才是。

（选自《宝树园文存》，有删改）

6. 梳理文章思路，将下面的分析补充完整。

文章第①②段，阐释了“创造”的内涵；第③至⑤段，（1）阐述创造的重要意义与价值；第⑥段，谈“创造”的现实意义；第⑦段，（2）阐述创造事业的践行方法与历程；第⑧段，（3）号召世人坚守创造精神、勇做创造事业。

7. 根据第②段对“创造”内涵的阐释，下列表述与之相符的一项是（ A ）

A. 愚公苦于大山阻塞，为了出入方便，不在意智叟的嘲讽，率领家人挖山不止。

B. 塞翁家丢失了马匹，别人因为这件事来安慰他，他却认为祸事可以变为好事。

C. 俞伯牙擅长弹琴，锺子期是其知音，伯牙因为子期去世，决定终生不再弹琴。

D. 丁氏打井后对人说“吾穿井得一人”，经多人传播，意思变成了挖井挖到一个人。

8. 第④段使用多类事例进行论证，请分析其作用和表达效果。

第④段列举了文学创作、学术研究、革命救国三个不同领域的事例，论证了“一切有意义、有价值的事业都是创造的表现”的分论点，多角度举例，让论证更全面充分，增强了说服力。

9. 我们读过的名著中，有很多践行创造精神的人。请从以下名著中任选一个人物或集体，结合其事例作简要分析。

《红星照耀中国》　《西游记》

示例一：《红星照耀中国》——红军集体。红军在长征途中，面对雪山草地、敌军围追堵截等极端困境，开创性地采用灵活游击战术，建立革命根据地，并实行土地革命，彻底打破旧的社会秩序。他们“创造”了一个全新的红色政权模式，为中国人民开辟了新的道路，充分体现了创造精神——超越现实困境，追求理想新世界。

示例二：《西游记》——孙悟空。孙悟空不满足于天宫旧规，敢于“大闹天宫”，打破等级束缚；取经途中，他屡次随机应变，创造性地变出分身、借用宝物降妖除魔，不墨守成规，而是以灵活创新的方法解决难题，最终助唐僧取得真经，完成开创性伟业。

阅读综合实践

学习完本单元后，班级开展主题为“怀志气、挺骨气、蓄底气，做新时代中国青年”的阅读综合实践活动，请你参与并完成以下任务。

【活动一：小组研讨，交流分享】

组长带领组员，围绕“志气、骨气、底气”进行了讨论交流。请你围绕“新时代青年的志气、骨气、底气”，写一段150字左右的感悟，注意必须引用本单元课文中的原句作为论据。

示例：身为新时代青少年，我们要涵养属于自己的志气、骨气与底气。鲁迅先生在《中国人失掉自信力了吗》中告诉我们，“我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人”，这便是中国人的骨气与底气。我们要树立远大理想，心怀报国志气；坚守民族气节，练就铮铮骨气；扎根学识修养，积攒成长底气。不负时代，不负韶华，成长为有担当的新时代中国青年。

【活动二：精读文本，探究破立关系】

小组针对课文《创造宣言》进行了研读，请你结合文中语句，探究“破”与“立”的辩证关系。

《创造宣言》	
破	作者先逐一反驳“环境太平凡不能创造、(1)__生活太单调不能创造__、(2)__年纪太小不能创造__、我太无能不能创造、陷入绝境不能创造”这五种大众普遍认可的论调，批驳轻视创造、畏惧创造的错误观点。
立	在批驳完所有错误论调后，正面亮出自己的核心主张：(3)__处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人__，号召人们挣脱束缚、勇于创造。
二者关系	破是为了更好地立，立依托于破。先破除人们固有的错误认知，扫清说理障碍，才能让“人人皆可创造”的正面观点更有说服力；同时自身正面观点的确立，又反过来印证了之前所有错误论调的荒谬。完美体现了议论性文章立中有破、破中有立的说理规律。

【活动三：拆解推理链条，读懂议论逻辑】

阅读本单元课文，完成下表。

篇　目	原　句	推　理	
《培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人》	我国是中国共产党领导的社会主义国家，这就决定了我们的教育必须把培养社会主义建设者和接班人作为根本任务，培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义奋斗终身的有用人才。	前　提	(1)__我国是中国共产党领导的社会主义国家__。
		结　论	我们的教育必须把培养社会主义建设者和接班人作为根本任务。
		二者联系	国家性质从根本上决定本国教育的根本宗旨与培养目标，国家属性与教育使命存在天然、严密的因果联系。
《中国人失掉自信力了吗》	从公开的文字上看起来：两年以前，我们总自夸着“地大物博”，是事实；不久就不再自夸了，只希望着国联，也是事实；现在是既不夸自己，也不信国联，改为一味求神拜佛，怀古伤今了——却也是事实。 于是有人慨叹曰：中国人失掉自信力了。	前　提	一部分国人心态变化：自夸“地大物博”—寄望国联—求神拜佛、怀古伤今。
		结　论	(2)__中国人失掉自信力了__。
		二者联系	(3)__没有必然联系__。

写作 ▶ 观点要明确

写作指导

方法讲解	典例分析
首先,要学会提炼出你的观点。初学议论性文章,宜从一事一议、一题一议学起,这样的文章一般要有一个明确的能够统率全篇的观点。观点是在分析问题、思考事理的过程中形成的,要针对具体现象、具体问题、具体事件展开具体分析。议论性文章中的观点,往往表述为一个表达肯定或否定判断的完整语句。	比如《中国人失掉自信力了吗》一文,作者先摆出当时悲观舆论“中国人失掉自信力了”的错误观点,接着层层批驳,指出国人先前只是依赖外物、国联,丧失的是“他信力”,后来发展的是“自欺力”,并非失掉自信力,驳斥对方以偏概全的逻辑谬误;随后笔锋一转,正面提炼并确立核心观点“我们有并不失掉自信力的中国人在”,又以历代埋头苦干、拼命硬干、为民请命、舍身求法的仁人志士为事实论据佐证,最后点明评判标准,深化观点,有力反驳悲观论调。
其次,要根据表达的需要,在文中合适的地方亮明观点。有的文章,题目就直接表明了观点;有的文章,则在开篇处亮明观点,紧接着进行阐释、论证;还有的是在结尾处总结观点。在文章的什么地方提出观点,要视表达的需要而定,没有一成不变的法则。	比如《谈骨气》一文,作者开门见山,开篇第一句直接亮明中心论点“我们中国人是有骨气的”,斩钉截铁,独立成段,态度鲜明。紧接着引用孟子“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”的名言,权威界定“骨气”的内涵,为论点提供理论支撑,然后再简要说明中华民族历来有此传统,从民族传承角度强化观点,为下文举例论证作好铺垫。
最后,任何观点总是在一定条件或情境下才能成立的,有时候需要对观点作些限定,避免过于绝对,或者对概念作出界定,避免泛泛而论。	比如《有为有不为》一文,作者开篇先界定什么是“有为”,什么是“有不为”,指出关键在于“应该”二字,“应该做的事,必须去做”才是“有为”,“不应该做的事必不能做”就是“有不为”。这样清晰界定,避免出现分歧,有利于论题集中,增强说服力。

范文赏析

从“有意思”出发

“大国工匠”李万君初见焊花时,只觉得那飞溅的金色火花像过年的烟花一样有意思。谁能想到,这一点“有意思”的微光,竟照亮了他三十多年的焊接之路,让他从一名普通焊工成长为“工人教授”。这让我深刻领悟:从“有意思”出发,是热爱的起点,更是将平凡变成非凡的不竭动力。

“有意思”是点燃热爱的火种,是一切伟大成就的源头。很多时候,我们对一件事的执着,并非源于功利的目标,而是始于那一点纯粹的好奇与兴趣。屠呦呦年轻时在图书馆翻阅古籍,偶然看到青蒿能“治疟疾寒热”的记载,觉得那些不起眼的小草竟能治病救人,实在是太有意思了。正是这份“有意思”,让她在没有先进实验设备,科研条件艰苦的情

赏析

开篇结合李万君的事迹引出观点,点明平凡的热爱是长久坚守的起点,亮出中心论点。

首先阐释“有意思”的初心价值,说明兴趣能驱散枯燥、赋予坚持动力。

况下，日复一日地扎根实验室，历经190次失败，终于提取出青蒿素，拯救了全球数百万疟疾患者的生命。如果没有最初那一点“有意思”的好奇，她可能不会在这条充满艰辛的道路上坚持这么久，也就不会有后来震惊世界的伟大发现。

然而，“有意思”绝不是浅尝辄止的娱乐，而是深入探索的动力。有人误以为“有意思”就是玩，就是打发时间，其实不然。真正的“有意思”，会让我们愿意为之付出时间和精力，去深入研究，去不断突破。李万君从觉得焊花“有意思”开始，不断钻研焊接技术，攻克了动车组焊接的一个又一个技术难关，填补了国内多项技术空白。他用自己的经历告诉我们：从“有意思”出发，只要坚持不懈，就能把“有意思”变成“有意义”，把爱好变成事业，把平凡的工作做到极致。

当然，从“有意思”出发，并不意味着可以随心所欲、三分钟热度。我们要在“有意思”的基础上，树立正确的目标，付出踏实的努力。如果只是停留在“有意思”的表面，今天觉得画画有意思，明天觉得弹琴有意思，后天又觉得打球有意思，结果只会样样通、样样松，最终一事无成。

作为新时代的青少年，我们要善于发现生活中的“有意思”，更要珍惜这份“有意思”，把它转化为学习和成长的动力。从“有意思”出发，带着热爱前行，我们一定能在自己的领域里发光发热，成就属于自己的精彩人生。

再结合日常学习、技能钻研、兴趣深耕等实例，论证仅有热爱远远不够，唯有坚持不懈，才能将初始的喜欢沉淀为过硬的能力与成就。

接着对比浅尝辄止的浮躁心态，凸显坚守与深耕的重要性。

结尾总结全文，升华主旨，号召当代青年以热爱为起点，以坚守为羽翼，在平凡的坚持中成就自我。

点评：中心明确，结构层次清晰，采用李万君、屠呦呦典型事例论证，层层递进展开思辨，兼顾说理与现实，结尾贴合青少年身份升华主旨，是一篇逻辑严谨的议论性文章。

实战演练

阅读下面的文字，根据要求写作。

【材料一】

每一个不曾起舞的日子，都是对生命的辜负。（尼采）

【材料二】

我们正值青春年少，人生拥有无限可能。

（选自《义务教育教科书　道德与法治　七年级上册》）

以上文字引发了你怎样的联想和思考？请联系自己的生活经历和感受，写一篇议论性文章。

要求：自拟标题，自选角度；不得套作、抄袭；不得泄露个人信息；不少于600字。

专题学习活动 ▶ 君子自强不息

【活动一：认识自强不息的内涵】

1. 请仿照示例，用一个四字短语概括出下面诗句所体现的自强不息精神的内涵。

示例：天行健，君子以自强不息。

内涵：发愤图强

(1)胜人者有力，自胜者强。

内涵：自立自强

(2)老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。

内涵：志向坚定

2. 九年级的学习生活充满挑战，让很多同学深感疲惫，在心中打起了“退堂鼓”。请你围绕自强不息的内涵，鼓励同学们坚持下去。

示例：亲爱的同学们，自强不息，意味着我们要不断挑战自我，超越自我。每一次克服困难，都是一次成长；每一次坚持到底，都是一次胜利。就像那破土而出的小草，即使承受巨石的重压，依然努力向上生长，最终迎来阳光。我们也要像小草一样，在学习上，无论遇到多大的困难，都要坚持不懈，相信自己有无限的潜力。只要我们不放弃，就一定能够战胜困难，实现梦想。让我们一起用自强不息的精神，书写未来的辉煌篇章！

【活动二：寻找自强不息的人物】

3. 初中语文课文中有许多自强不息的人物，请仿照示例举出一例。

示例：邓稼先心怀祖国，鞠躬尽瘁，无愧“两弹元勋”。

示例：鲁迅自尊自强，弃医从文，堪称“中国脊梁”。

4. 在“寻找身边自强不息的人物”环节，你联系了获评“中国好人”的王小莉法官，拟对她进行采访，请完善你的采访提纲。

【资料】王小莉是江苏省泰州市中级人民法院的法官。出生时的医疗事故让她失去了右手，通过不懈努力，她成为了一名法官。司法工作中，她以坚韧不拔的毅力克服身体残疾带来的种种不便，肯钻研、能吃苦、善作为，被誉为“左手落槌的追光者”。

采访对象	王小莉
采访目的	(1)学习身边榜样自强不息的精神

续表

采访问题	问题1：(2)示例：您是如何克服失去右手的困难，成为一名法官的？ 问题2：(3)示例：在您的工作中，有没有遇到过特别富有挑战的案件？

【活动三：开展“自强不息”主题演讲】

5. 九年级(1)班将举办以“自强不息”为主题的演讲比赛，下面是小文同学代写的一则通知。这则通知在内容和格式上各有一处错误，请提出修改意见。

通　知

为了使同学们对“自强不息”的内涵有更为深刻的认识，我班将于10月22日上午9:00举行“自强不息”主题演讲比赛，请参赛选手做好准备，按时参加比赛。

2026年10月19日

(1)内容：在“我班将于10月22日上午9:00”后补充具体的比赛地点，例如“在学校大礼堂”。

(2)格式：在落款时间“2026年10月19日”的上方补充发文单位“九年级(1)班”。

6. 下面是四位同学在演讲比赛中的发言记录，其中不得体、不恰当的一项是　　(A)

A. 甲：感谢主持人的抛砖引玉，今天我演讲的题目是“君子应自强不息”，自古以来，成功的人无一不是自强不息的人。

B. 乙：自强不息是我们必须具备的一种品质，因为“路曼曼其修远兮”，人生总会遇到这样或那样的困难。

C. 丙：自强不息是一种可贵的品质，如郑板桥所说“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”，我们就需要这样乐观坚强的品质。

D. 丁：演讲接近尾声，我愿以“天行健，君子以自强不息”与大家共勉！谢谢大家！

第三单元

11 岳阳楼记

划重点 骈散结合;叙议结合;情景交融

积累与运用

1. 给下列加点字注音。

谪守(zhé) 浩浩汤汤(shāng)

霏霏(fēi) 日星隐耀(yào)

薄暮(bó) 樯倾楫摧(qiáng)(jí)

皓月(hào) 岸芷汀兰(zhǐ)(tīng)

2. 词语解释。

(1)重点实词

①谪守巴陵郡 贬官

做州郡的长官

②越明年 到

③增其旧制 规模

④横无际涯 边际

⑤朝晖夕阴 日光

⑥迁客骚人 贬谪、降职

⑦霪雨霏霏 雨雪纷纷而下的样子

⑧连月不开 指天气放晴

⑨浊浪排空 冲向

⑩日星隐耀 一作“曜”,光芒

⑪樯倾楫摧 折断

⑫薄暮冥冥 昏暗

⑬去国怀乡 指国都

⑭春和景明 日光

⑮沙鸥翔集 停息

⑯而或长烟一空 全

⑰宠辱偕忘 一起

⑱把酒临风 持、执

⑲予尝求古仁人之心 探求

⑳居庙堂之高则忧其民 指朝廷

(2)通假字

①百废具兴

“具”同“俱”,全、都

②属予作文以记之

“属”同“嘱”,嘱托

(3)一词多义

①和{政通人和 和乐
至若春和景明 和煦

②观{予观夫巴陵胜状 观察,看
此则岳阳楼之大观也 景象

③极{南极潇湘 至、到达
此乐何极 尽头

④空{浊浪排空 天空
而或长烟一空 消散

⑤或{而或长烟一空 有时
或异二者之为 或许、也许,表示委婉的语气

(4)词类活用

①形容词用作名词

百废具兴 荒废的事业

②名词作状语

北通巫峡,南极潇湘 向北

向南

先天下之忧而忧,后天下之乐而乐

在……之前

在……之后

3. 理解型默写。(用课文原句填写)

(1)《岳阳楼记》中借鸟欢鱼跃之动景描绘晴明之景的句子是“沙鸥翔集,锦鳞游泳”。

(2)《岳阳楼记》中“浮光跃金,静影沉璧”两句巧用比喻,生动形象地描绘出水波的动态及月影的静态之美。

(3)《岳阳楼记》中的名句“不以物喜,不以己悲”,现在常被人们用来赞美那些不为物役、忘怀得失的人。

(4)岳阳楼的一副长联里有“范希文两字关情,滕子京百废具兴”的佳句,《岳阳楼记》中对应“两字关情”的句子是“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”。

4. 重点句子翻译。

(1)此则岳阳楼之大观也,前人之述备矣。

这是岳阳楼的壮丽景象,前人的记述很详尽了。

(2)去国怀乡,忧谗畏讥。

离开国都,怀念家乡,担心、惧怕遭人诋毁非议。

(3)沙鸥翔集,锦鳞游泳。

沙洲上的鸥鸟时而飞翔,时而停歇,美丽的鱼(在水中)畅游。

(4)予尝求古仁人之心,或异二者之为。

我曾经探求古代品德高尚的人的心思,或许不同于以上两种表现。

(5)不以物喜,不以己悲。

不因外界事物或自己处境的变化而喜乐悲哀。

(6)居庙堂之高则忧其民,处江湖之远则忧其君。

在朝廷做官,则为平民百姓忧虑;被贬谪到边远地区做地方官,则替君主担忧。

(7)先天下之忧而忧,后天下之乐而乐。

在天下人忧之前先忧,在天下人乐之后才乐。

5. 文学常识填空。

(1)《岳阳楼记》的作者是范仲淹,字希文,谥号文正,北宋(朝代)政治家、文学家,有《范文正公集》传世。

(2)岳阳楼与武汉的黄鹤楼、南昌的滕王阁并称为“江南三大名楼”。

(3)“迁”在古代常用来指官职的变动,“左迁”表示降职,“右迁”表示升职。

阅读

课内精读

6. (**教材课后习题第二题变式**)阅读课文第3~4段,填写下面的表格。

段　落	景物特点	情　感
第3段	阴晦萧瑟	(1)悲凉低沉
第4段	(2)晴朗明丽	乐观昂扬

7. 文章由事入景,由景生情,由情化理,层层深入。从表达方式看,本文第1段以记叙为主;第2~4段以描写为主,兼有强烈的抒情色彩;第5段则以议论为主,同时抒发了作者心忧天下的情怀。

8. 文章以“情”贯穿全文,既写了“迁客骚人”之情,又写了“古仁人”之情。这两种情分别是什么?作者借“古仁人”表达了什么?

“迁客骚人”之情:以物喜,以己悲。“古仁人”之情:不以物喜,不以己悲(或:忧国忧民)。作者借“古仁人”表达了“不以物喜,不以己悲”的旷达胸襟和“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的远大抱负。

拓展阅读

【甲】江上渔者[①]

范仲淹

江上往来人,但爱鲈鱼美。

君看一叶舟,出没风波里。

【乙】至若春和景明,波澜不惊,上下天光,一碧万顷,沙鸥翔集,锦鳞游泳,岸芷汀兰,郁郁青青。而或长烟一空,皓月千里,浮光跃金,

静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。

（节选自范仲淹《岳阳楼记》）

【丙】延州诸砦[2]多失守，仲淹自请行，迁户部郎中兼知延州。先是，诏分边兵：总管领万人，钤辖[3]领五千人，都监领三千人。寇至御之，则官卑者先出。仲淹曰：“将不择人，以官为先后，取败之道也。”于是大阅州兵，得万八千人，分为六，各将三千人，分部教之，量贼众寡，使更出御贼。时塞门、承平诸砦既废，用种世衡策，城青涧以据贼冲，大兴营田，且听民得互市，以通有无。又以民远输劳苦，请建鄜城[4]为军，以河中、同、华中下户税租就输之。春夏徙兵就食，可省籴[5]十之三，他所减不与。诏以为康定军。

（选自《宋史·卷三百一十四列传第七十三·范仲淹》，有删改）

【注释】①诗作写于北宋景祐元年（1034），范仲淹为治理水患，在苏常一带察看水情时所作。②砦（zhài）：同“寨”，守卫用的栅栏、营垒。③钤（qián）辖：宋代武官名。④鄜（fū）城：地名，在陕西。⑤籴（dí）：买进（粮食）。

9. 下列对【乙】【丙】两文中加点词语的解说，不正确的一项是（ A ）

A. “予尝求古仁人之心”中的“尝”与“尝射于家圃”的“尝”意思不一样。

B. “以”有“用”“认为”“凭”“因为”等义项，“不以物喜”中的“以”应取“因为”之意。

C. “诸砦多失守”的“诸”，与成语“诸如此类”中的“诸”意思相同，都是“许多，众多”的意思。

D. “使更出御贼”中的“更”，词典中有“轮换，交替”“经过，经历”“抵偿”等义项，结合语境，此处为“轮换，交替”。

10. 用现代汉语翻译【丙】文中画横线的句子。

遇到敌人侵略需要抵御的时候，就让官职低的将领先出战。

11. 下列对诗文内容的理解与分析，不正确的一项是（ C ）

A. 【甲】诗中“一叶舟”“出没风波里”的表述，反映了江上渔者捕鱼的艰险。

B. 【乙】文先写岳阳楼的雄伟景观，再借景抒发览物之情，卒章显志，点明主旨。

C. 【丙】文运用语言、动作、神态等描写，讲述范仲淹阅兵用兵、招还流亡等事件。

D. 【丙】文中，范仲淹根据当时的民生国情，采取一系列举措，体现了【乙】文中的政治理想。

12. “渔夫”在中国古代文学中常被赋予“隐士”形象，但范仲淹笔下的“渔夫”却另有内涵。请比较分析【甲】诗、【乙】文中的渔夫形象。

【甲】诗“君看一叶舟，出没风波里”展现了渔夫不惧风浪、奔波劳苦的底层劳动人民形象。【乙】文通过“渔歌互答，此乐何极”表现了内心愉悦、悠然自得的渔夫形象。

13. 苏轼这样评价范仲淹：“出为名相，处为名贤；乐在人后，忧在人先。”请谈谈范仲淹的政治抱负在【乙】【丙】两文中的体现。

范仲淹在【乙】文中借“古仁人之心”表达了忘怀得失宠辱的胸怀，以及先忧后乐、忧国忧民的政治抱负。【丙】文中范仲淹在国家危难之际挺身而出，亲赴前线整顿军务、御敌报国，践行了他“先天下之忧而忧”的政治抱负。

【参考译文】见 P139

12 醉翁亭记

划重点 文言虚词;情景交融;骈散结合

积累与运用

1. 给下列加点字注音。

环滁(chú) 林壑(hè) 琅琊(láng yá)
酒洌(liè) 野蔌(sù) 伛偻(yǔ lǚ)
宴酣(hān) 晦明(huì) 弈者胜(yì)
阴翳(yì) 颓然(tuí) 岩穴暝(míng)
觥筹交错(gōng chóu)

2. 词语解释。

(1)重点实词

①望之蔚然而深秀者 茂盛的样子
②峰回路转 曲折、回环
③饮少辄醉 就
④得之心而寓之酒也 寄托
⑤云归而岩穴暝 聚拢
昏暗
⑥野芳发而幽香 花
⑦佳木秀而繁阴 茂盛
⑧伛偻提携 弯腰曲背,这里指老人
⑨泉香而酒洌 清
⑩山肴野蔌 菜蔬
⑪杂然而前陈者 陈列,摆开
⑫宴酣之乐 尽兴地喝酒
⑬弈者胜 下棋
⑭颓然乎其间者 倒下的样子

(2)一词多义

①临{有亭翼然临于泉上者 居高面下
临溪而渔 到
②谓{太守自谓也 命名
太守谓谁 为,是
③乐{山水之乐 乐趣
而不知太守之乐其乐也 以……为快乐
④而{溪深而鱼肥 连词,表并列,不译
而不知人之乐 连词,表转折,却、但是
而年又最高 表递进,并且、而且
往来而不绝者 连词,表修饰,可不译
得之心而寓之酒也 连词,表顺承

3. 理解型默写。(用课文原句填写)

(1)《醉翁亭记》中,“野芳发而幽香,佳木秀而繁阴”运用对偶展现了山间花香叶茂的春夏美景,蕴含着太守随遇而安的旷达情怀。

(2)《醉翁亭记》中的“日出而林霏开,云归而岩穴暝”两句写山中朝暮之景,形成对偶,各尽其妙而又互为照应。

(3)《醉翁亭记》中,写醉翁言在此而意在彼,情趣所在的句子是“醉翁之意不在酒,在乎山水之间也”。

4. 重点句子翻译。

(1)望之蔚然而深秀者,琅琊也。
一眼望去,树木茂盛又幽深秀丽的,是琅琊山。

(2)峰回路转,有亭翼然临于泉上者,醉翁亭也。
山势回环,路也跟着转弯,有一座亭子,(亭角翘起)像鸟张开翅膀一样,高踞于泉水之上的,是醉翁亭啊。

(3)醉翁之意不在酒,在乎山水之间也。
醉翁的意趣不在酒上,而在山光水色中啊。

(4)若夫日出而林霏开,云归而岩穴暝。
要说那太阳出来,树林里的雾气散开,云雾聚拢,山谷就显得昏暗了。

(5)晦明变化者,山间之朝暮也。
朝则自暗而明,暮则自明而暗,或暗或明,变化不一的景象,就是山中的早晨和晚上。

(6)野芳发而幽香,佳木秀而繁阴。
野花开放,有一股清幽的香味,好的树木枝叶繁茂,形成浓密的绿荫。

(7)临溪而渔,溪深而鱼肥。
到溪边来钓鱼,溪水深鱼儿肥。

5. 文学常识填空。

(1)《醉翁亭记》的作者是 欧阳修 ,字 永叔 ,自号 醉翁 ,晚年又号 六一居士 , 北宋 (朝代)文学家,“唐宋八大家”之一。

(2)《醉翁亭记》中有很多脍炙人口的成语和俗语流传至今,如“ 觥筹交错 ”形容许多人相聚饮酒的热闹场面,“ 峰回路转 ”比喻经过挫折后出现转机,“ 醉翁之意不在酒 ”表示本意不在此而在别的方面,“ 水落石出 ”比喻真相大白。

阅读

课内精读

6. 本文第1段先以“ 环滁皆山也 ”总起,勾出滁州的地理环境,然后由远及近、由面到点,依次由西南诸峰写到 琅琊山 ,再写 酿泉 ,最后推出主景 醉翁亭 ,引人入胜。

7. 本文善用表示转接的词语标记语意转变,使文章脉络清晰。有同学据此对下面句中的加点词进行了分析,其中不正确的一项是 (A)

A. 在乎山水之间也(“在乎”表示话题转变,由写景转换为抒情)

B. 若夫日出而林霏开(“若夫”有举例的意思,转笔描绘四时之景)

C. 至于负者歌于途(“至于”有递进的意思,由景物转换到人)

D. 已而夕阳在山(“已而”表示时间推移,暗示场景发生变化)

8. (**教材课后习题第二题变式**)文中说“山水之乐,得之心而寓之酒也”“醉能同其乐”,让我们了解到“醉”是表象,“乐”才是实质。你认为太守“乐”在哪些方面呢?

乐在滁州的山水美景,即寄情山水的“山水之乐”;乐在与众宾客们欢叙畅饮,即尽情享乐的“宴酣之乐”;乐在治下百姓安居乐业,生活富足,自己可以与民同乐,即“乐人之乐”。

拓展阅读

班级开展“相约欧阳修”专题探究活动,请你参与并完成下列任务。



政治生涯风流岁月

政治生涯首次受挫

1036年(29岁)被贬为峡州夷陵县令

再次被贬外放十年

1045年(38岁)被贬为滁州知州

1037年(30岁)作《黄溪夜泊》《峡州至喜亭记》

1046年(39岁)作《醉翁亭记》

【甲】黄溪夜泊

欧阳修

楚人自古登临恨,暂到愁肠已九回。

万树苍烟三峡暗,满川明月一猿哀。

殊乡况复惊残岁,慰客偏宜把酒杯。

行见江山且吟咏,不因迁谪□能来。

【乙】醉翁亭记

环滁皆山也。其西南诸峰,林壑尤美,望之蔚然而深秀者,琅琊也。山行六七里,渐闻水声潺潺,而泻出于两峰之间者,酿泉也。峰回路转,有亭翼然临于泉上者,醉翁亭也。作亭者谁?山之僧智仙也。名之者谁?太守自谓也。太守与客来饮于此,饮少辄醉,而年又最高,故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒,在乎山水之间也。山水之乐,得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开,云归而岩穴暝,晦明变化者,山间之朝暮也。野芳发而幽香,佳木秀而繁阴,风霜高洁,水落而石出者,山间之四时也。朝而往,暮而归,四时之景不同,而乐亦无穷也。

至于负者歌于途,行者休于树,前者呼,后者应,伛偻提携,往来而不绝者,滁人游也。临溪而渔,溪深而鱼肥,酿泉为酒,泉香而酒洌,山肴野蔌,杂然而前陈者,太守宴也。宴酣之

乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

【丙】峡州至喜亭记

欧阳修

夷陵为州，当峡口，江出峡始漫为平流。故舟人至此者，必沥酒[①]再拜相贺，以为更生。

尚书虞部郎中朱公[②]再治是州之三月，作至喜亭于江津，以为舟者之停留也。夷陵固为下州[③]，廪[④]与俸皆薄[⑤]，而僻且远，虽有善政，不足为名誉以资进取。朱公能不以陋而安之，其心又喜夫人之去忧患而就乐易，《诗》所谓“恺悌君子[⑥]”者矣。自公之来岁数大丰因民之余然后有作，惠于往来，以馆以劳，动不违时，而人有赖，是皆宜书。故凡公之佐吏，因相与谋，而属笔于修焉。

（选自《欧阳文忠公文集》，有删改）

【注释】①沥酒：洒酒于地，表示祝愿或起誓。②朱公：朱庆基，时任峡州知州。③下州：偏远州县。④廪（lǐn）：米仓，这里指官员的供给。⑤薄：微薄，少。⑥恺悌（kǎi tì）君子：泛指品德优良、平易近人的人。

【解释字意】

9. 根据方法提示，解释文句中加点的词。

文　句	方　法	解　释
江出峡始漫为平流	查阅词典：①开始；②最初；③才	（1）③（填序号）
朱公能不以陋而安之	词类活用：而不知太守之乐其乐也（《醉翁亭记》）	（2）以……为安

续表

文　句	方　法	解　释
夫人之去忧患而就乐易	语境推测：句中“去”为远离之意	（3）靠近，接近
而属笔于修焉	课内迁移：属予作文以记之（《岳阳楼记》）	（4）同“嘱”，嘱托

【疏通文句】

10. 下列对【丙】文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（C）

A. 自公/之来岁数/大丰因民之余然/后有作

B. 自公/之来岁数大丰/因民之余/然后有作

C. 自公之来/岁数大丰/因民之余/然后有作

D. 自公之来/岁数/大丰因民之余然/后有作

【读通语意】

11. 用现代汉语翻译【丙】文中画横线的句子。

在江边渡口修了一座至喜亭，作为往来船家的停留休息之地。

【赏读语言】

12. 【甲】诗在流传中遗失了一字，请你结合对本诗的理解，从“岂”“故”中选一字，并说明理由。

我选“岂”字。结合前文可以得知诗人是因为被贬谪才经过三峡的，所以诗人想表达“如果不是贬官外放，又怎么能饱览各地的奇山异景”之意。“岂”是反问语气，有“岂能、怎么能”的意思，更能表现诗人自叹自解的旷达心胸。

【悟读精神】

13. 欧阳修一生多次被贬，当他行至困境，是如何突破重围的呢？请联系所选诗文分析。

①寄情山水，从山水中获得安慰。②以同道之人朱公为榜样，坦然面对被贬的困境，励精图治。③与民同乐，造福一方，百姓和乐，用实际政绩获得内心的宁静与满足。

【参考译文】见 P139

13* 湖心亭看雪

划重点 白描手法；文人雅趣；家国之思

积累与运用

1. 给加点字注音。
拏(ná) 崇祯(zhēn) 更定(gēng)
毳衣(cuì) 雾凇(sōng) 一芥(jiè)
铺毡(zhān) 沆砀(hàng dàng)

2. 请解释下列句中加点的词。
(1)是日更定矣 晚上八时左右
(2)拥毳衣炉火 裹、围
(3)雾凇沆砀 白汽弥漫的样子
(4)惟长堤一痕 只
(5)湖中焉得更有此人 还
(6)余强饮三大白而别 古人罚酒时用的酒杯，后亦泛指酒杯
(7)及下船 等到

3. 指出下列加点词的词类活用现象并解释。
(1)大雪三日 名词用作动词，下大雪
(2)是金陵人，客此 名词用作动词，客居

4. 下列句子中“一”字的用法不同于其他三句的一项是 (A)
A. 上下一白 B. 余拏一小舟
C. 一童子烧酒炉正沸 D. 湖心亭一点

5. 下列句子的停顿划分不正确的一项是 (A)
A. 湖中人/鸟声/俱绝
B. 一童子/烧酒炉/正沸
C. 余/强饮三大白/而别
D. 更有/痴似相公者

6. 写出含有加点词且与之含义相同的成语或俗语。
(1)湖中焉得更有此人 示例：不入虎穴，焉得虎子
(2)湖中人鸟声俱绝 示例：万籁俱寂
(3)一童子烧酒炉正沸 示例：人声鼎沸

7. 重点句子翻译。
(1)大雪三日，湖中人鸟声俱绝。
接连下了三天的大雪，湖中行人、飞鸟的声音都消失了。
(2)雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。
冰花周围弥漫着白汽，天与云与山与水，浑然一体，白茫茫一片。
(3)见余大喜曰：“湖中焉得更有此人！”
(他们)看见我，非常高兴地说：“在湖中哪能还有这样的人呢！”

8. 理解型默写。(用课文原句填写)
(1)《湖心亭看雪》中，从听觉角度入手，描绘一幅万籁俱寂的雪景图的句子是“ 大雪三日 ，湖中人鸟声俱绝 ”。
(2)《湖心亭看雪》中，作者借舟子的话侧面表现自己痴迷于山水之乐的句子是“ 莫说相公痴 ，更有痴似相公者 ”。
(3)文中“独”字用得精妙，展示了作者不随流俗、遗世独立的高洁情怀的句子是“ 独往湖心亭看雪 ”。

9. 下列表述有误的一项是 (D)
A.《湖心亭看雪》选自《陶庵梦忆》，作者张岱，明末清初文学家。
B.“崇祯五年”中的“崇祯”指的是年号。年号是中国封建王朝用来纪年的一种名号。
C.“更”是古代夜间的计时单位，一夜分为五更，每更约两小时。旧时每晚八时左右，打鼓报告初更开始，称为“定更”。
D.“三大白”中的“白”指的是古人罚酒时酒的种类。

10. 请欣赏下面的画作，结合文章的内容点评这幅画作有没有画出本文雪景的意境。



示例：我认为画出了本文雪景的意境。文中描写的天、云、山、水相接，浑然一体，长堤一痕，湖心亭一点，小舟一芥，人两三粒。此画中的背景苍茫一色，天地被雪覆盖，一条墨线代表长堤“一痕”，两个小黑点代表湖心亭“一点”和小舟“一芥”，营造出辽阔、寂静的氛围，与本文意境相称。

阅读

课内精读

11. 下面是前人阅读《湖心亭看雪》后作的批注。你认为这处批注恰当吗？请说明理由。

大雪三日，湖中人鸟声俱绝。（批注：景象寒气逼人）

示例：不恰当。句子重在写雪后西湖天地苍茫、万籁俱寂的清冷意境，批注只说了寒冷，忽略了“无声”的核心意境。

12.（**教材课后习题第二题变式**）古人云“仁者乐山，智者乐水”，阅读本文似亦可感痴者乐雪。文章结尾，借舟子之口点出一个“痴”字，你认为作者与金陵人分别“痴”在何处？并结合课文谈谈你对“痴”的理解。

作者的“痴”表现在大雪三日后独自去西湖看雪；金陵人的“痴”表现在于亭中铺毡饮酒赏雪。一个“痴”字，形象地刻画出他们都不顾天寒地冻前往西湖赏雪，醉心于雪景，痴迷于世俗之外的情趣。

拓展阅读

【甲】崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白，湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点，与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余大喜曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者。”

（选自张岱《湖心亭看雪》）

【乙】春之日吾爱其草薰薰木欣欣可以导和纳粹畅人血气。夏之夜，吾爱其泉渟渟，风泠泠，可以蠲[1]烦析酲[2]，起人心情。山树为盖，岩石为屏，云从栋生，水与阶平。坐而玩之者，可濯足于床下；卧而狎[3]之者，可垂钓于枕上。矧[4]又潺湲[5]洁澈，粹冷柔滑，若俗士，若道人，眼耳之尘，心舌之垢，不待盥涤，见辄除去。潜利阴益，可胜言哉！斯所以最余杭而甲灵隐也。

（选自白居易《冷泉亭记》，有删改）

【注释】①蠲（juān）：消除。②析酲（chéng）：解酒，使头脑清醒。③狎（xiá）：亲昵，亲近。④矧（shěn）：况且，何况。⑤潺湲（yuán）：水流缓慢的样子。

13. 根据方法提示，解释文句中加点的词。

文　句	方　法	解　释
惟长堤一痕	查阅词典：①思考，想；②同“唯”，只，只有；③句首、句中语气词	（1）② （填序号）
可濯足于床下	课内迁移：濯清涟而不妖（《爱莲说》）	（2）洗，洗涤
见辄除去	勾连成语：浅尝辄止	（3）就
潜利阴益	语境推断：联系上下文合理推测	（4）好处

14. 下列对【乙】文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（　B　）

A. 春之日/吾爱其/草薰薰木欣欣/可以导和/纳粹畅人血气

B. 春之日/吾爱其草薰薰/木欣欣/可以导和纳粹/畅人血气

C. 春之日/吾爱其/草薰薰/木欣欣可以导和纳粹/畅人血气

D. 春之日/吾爱其草薰薰/木欣欣可/以导和/纳粹畅人血气

15. 用现代汉语翻译【乙】文中画横线的句子。

山上的树林作为（亭子的）大伞，四周的岩石作为（亭子的）屏障。

16.【甲】【乙】两文同为写景散文，既有如画的美感，又有如诗的气质。结合两文写景的句子，分析两者写作手法的不同。

【甲】文运用对比、白描手法。“天与云与山与水，上下一白，湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点，与余舟一芥、舟中人两三粒而已”，既是白描，又以天地阔大与景物微小形成对比。【乙】文运用叠词、对偶手法。“草薰薰”“木欣欣”“泉渟渟”“风泠泠”使用叠词，音韵和谐；“山树为盖，岩石为屏”是对偶，句式整齐。

【参考译文】见 P139

14 诗词三首

划重点 不同体裁诗歌的形式特点;作者的思想感情

积累与运用

1. 解释下列句中加点的词。

(1)玉盘珍羞直万钱 同“值”,价值

(2)直挂云帆济沧海 渡

(3)酬乐天扬州初逢席上见赠 这里是以诗相答的意思

(4)暂凭杯酒长精神 增长,振作

(5)高处不胜寒 经不住,承受不了

(6)何似在人间 哪里比得上

(7)何事长向别时圆 为什么

(8)此事古难全 周全,圆满

(9)千里共婵娟 这里指月亮

2. 下列诗句中没有运用典故的一项是 (C)

A. 怀旧空吟闻笛赋,到乡翻似烂柯人。

B. 报君黄金台上意,提携玉龙为君死。

C. 欲渡黄河冰塞川,将登太行雪满山。

D. 闲来垂钓碧溪上,忽复乘舟梦日边。

3. 文学常识填空。

(1)李白,字太白,号 青莲居士 ,唐代浪漫主义诗人,被称为“ 诗仙 ”,有《李太白集》传世,他与 杜甫 并称为“李杜”。

(2)刘禹锡,字梦得, 唐代 (朝代)文学家、哲学家,有“ 诗豪 ”之称。

(3)苏轼,字子瞻,号 东坡居士 ,宋代文学家、书法家、画家。他与 欧阳修 并称“欧苏”,与其父 苏洵 、其弟 苏辙 一起被列入“唐宋八大家”。

4. 理解型默写。(用课文原句填写)

(1)《行路难(其一)》中道出了诗人坚信抱负必能实现的昂扬之气的诗句是“ 长风破浪会有时 , 直挂云帆济沧海 ”。

(2)《酬乐天扬州初逢席上见赠》中,“ 沉舟侧畔千帆过 , 病树前头万木春 ”两句表现出积极进取的人生态度,揭示了新旧交替的自然规律。

(3)皎洁的月光引人遐想,令人动情。睿智豁达的苏轼望月有怀,思索人生,悟出“ 人有悲欢离合 , 月有阴晴圆缺 ”[《水调歌头(明月几时有)》]的哲理。

5. 光明中学开展主题为“寻找古诗词中的科学”的实践活动,请你参与。

(1)下面是该学校在本次活动中发出的倡议书,请根据要求修改完善。

> **倡议书**
>
> 同学们:
>
> 为了全面加大学生素养,我校将开展以“寻找古诗词中的科学”为主题的“深度阅读”活动。为此,我校向全体学生发出以下倡议:
>
> 一、围绕主题广泛搜集材料,认真开展读书活动。
>
> 二、边读边思,写读书笔记。
>
> 三、示例:开展比较阅读 。
>
> 2026 年 8 月 25 日

①倡议书格式上有一处不规范,请指出并修改。

缺少倡议单位,应在落款日期上方补充“光明中学”。

②请在横线上补写第三条倡议。

③倡议书中画线句子有语病,请修改。

示例:将“加大”改为“提升”。

(2)下面是同学们在读书活动中搜集到的诗句,请你说说其中隐含的科学知识。

示例:去年今日此门中,人面桃花相映红。 光的反射

①举杯邀明月,对影成三人。 光沿直线传播(或:光的镜面反射)

②人有悲欢离合,月有阴晴圆缺。 月相变化

③春色满园关不住,一枝红杏出墙来。 植物的向光性

阅读

课内精读

阅读《行路难(其一)》,回答问题。

6. 下面对诗歌内容的理解与分析,不正确的一项是 (C)

A. 诗歌采用乐府古题“行路难”,以叙事开篇,渐而过渡到抒情。

B. 诗人面对美酒佳肴却“停杯投箸”“拔剑四顾”,透露出内心的迷惘和痛苦。

C. “闲来”两句连用两个历史典故,表现诗人对乘舟、垂钓这样悠闲生活的渴望。

D. 末尾两句表现了诗人摆脱苦闷,相信理想终会实现的乐观与自信。

7. 诗中诗人的情感有何变化?请简要概括。

从郁闷到惆怅,再到对政治前途抱有幻想,再到徘徊和低沉,最后奋发振作,情绪高昂,表现出诗人一往无前的精神状态。

阅读《酬乐天扬州初逢席上见赠》,回答问题。

8. 本诗颔联借用“闻笛赋”“烂柯人”两个典故,分别表达了诗人怎样的思想感情?

“闻笛赋”表达了诗人对友人的怀念之情,“烂柯人”抒发了诗人对岁月流逝、人事变迁的感叹。

9. 请谈谈你对诗歌尾联的理解。

尾联直抒胸臆,点明了酬赠白居易的题意,既是对友人关怀的感谢,也是与友人的共勉,表现了诗人乐观豁达、积极向上的人生态度和坚韧不拔的意志。

阅读《水调歌头(明月几时有)》,回答问题。

10. 词前小序(小记)交代了这首词创作的 时间 和 缘由 。词中的“此事”指的是“ 人有悲欢离合 , 月有阴晴圆缺 ”(请用原文语句回答)。

11. 下面对这首词的赏析有误的一项是 (B)

A. 这是一首望月怀人之作,全词情理交融,描写虚实结合,充满了丰富的想象和浪漫的情致,具有强烈的艺术感染力。

B. “我欲”“又恐”“何似”几个词语,写出了词人既向往天上,又留恋人间的矛盾纠结心理,体现出词人对现实的逃避。

C. “何事长向别时圆”,埋怨明月故意与人为难,无理的语气衬托出词人对胞弟的思念。

D. “但愿人长久,千里共婵娟”,对经受离别之苦的人表达了美好祝愿,表现了词人的旷达和智慧。

拓展阅读

寒　夜

[宋]杜耒

寒夜客来茶当酒,竹炉汤沸火初红。

寻常一样窗前月,才有梅花便不同。

12. 下列对诗歌内容的理解与分析,不正确的一项是 (D)

A. 诗中“寒夜”点明季节为冬季,“窗前月”更添清幽。

B. “竹炉汤沸火初红”以煮茶细节展现主人待客的热情。

C. 末句“才有梅花便不同”流露出诗人对梅花的喜爱。

D. 全诗语言华丽雕琢,体现了宋代诗歌追求辞藻的特色。

13. 下图是AI为这首诗创作的插图,你认为合适吗?请结合你对本诗的理解说明理由。



AI制图

示例:合适。画面中,明月高悬,洒下清冷光辉,营造出“寒夜”的氛围。窗前的梅花傲然绽放,为寒夜增添了一抹亮色,与诗句“才有梅花便不同”相呼应。虽未直接画出“竹炉”,但从桌上摆放的茶具可推测主人正在煮茶,体现“竹炉汤沸火初红”的情境。插图中的这些元素能够还原诗中温暖而清幽的意境,与诗歌朴素娴雅的风格一致。

阅读综合实践

学习完本单元后，班级开展阅读综合实践活动，请你参与并完成以下任务。

【任务一：品词析句赏景物】从多种角度欣赏《岳阳楼记》《醉翁亭记》《湖心亭看雪》中写景的文字，体会古代写景记游诗文形神兼备、情景交融的审美追求。同学们力争从不同的角度展开学习，然后互相批改，提出建议。

欣赏角度一：整齐的骈偶句

《岳阳楼记》：以整齐的句式铺排了优美宜人的春天景色，令人印象深刻，突出表现了迁客骚人面对此情此景时喜悦的心情。

《醉翁亭记》：(1) 以错落而工整的句式铺排了山间朝暮、四时之景，令人心旷神怡，突出表现了太守与民同乐、随遇而安的闲适情怀。

《湖心亭看雪》：以白描式的整齐句式勾勒出雪后西湖空阔幽静的景色，令人恍如身临其境，突出表现了作者孤高自赏、超脱世俗的闲情雅趣。

欣赏角度二：画面的光线与色彩

《岳阳楼记》：风之阴，浪之浊，日星隐藏光芒，暮色昏暗，描绘出一幅阴沉、萧瑟的画面，也道出了迁客骚人之悲的缘起。

《醉翁亭记》：用“日出而林霏开，云归而岩穴暝”的明暗变化，野花幽香、佳木繁阴、风霜高洁的明丽色彩，勾勒出一幅清幽秀丽、生机盎然的山间画卷，也烘托出太守寄情山水、与民同乐的愉悦心境。

《湖心亭看雪》：(2) 用“天与云与山与水，上下一白”的单一色彩，长堤、湖心亭、舟中人几点淡影，描绘出一幅空旷寂寥、清冷素净的雪天湖景，也表现出作者孤高自赏、超脱世俗的独特情怀。

欣赏角度三：(3) 示例：画面的对比　《岳阳楼记》取洞庭湖天地全景，构建一悲一喜两幅反差极强的画卷：阴雨天灰雾浊浪，色调昏暗压抑；晴日碧波、沙鸥、游鱼，鲜亮开阔，画面动态感强，以宏大湖天景观烘托心境。《醉翁亭记》聚焦琅琊山局部山谷，由远山收至亭台，四时草木、晨昏山景层次柔和，画面遍布行人、渔者、宴客等人间景象，色彩温润鲜活，烟火气息浓厚，景与人融为一体。《湖心亭看雪》中写景的句子描绘出天地与人的强烈对比：天地间上下一白，一片素净、空阔无边；而湖心亭、小舟与人只成两三粒影子，渺小清淡。宏大与细微相互对照，更显出雪景的空旷与作者的孤寂。（提示：可从声音、画面对比等角度欣赏）

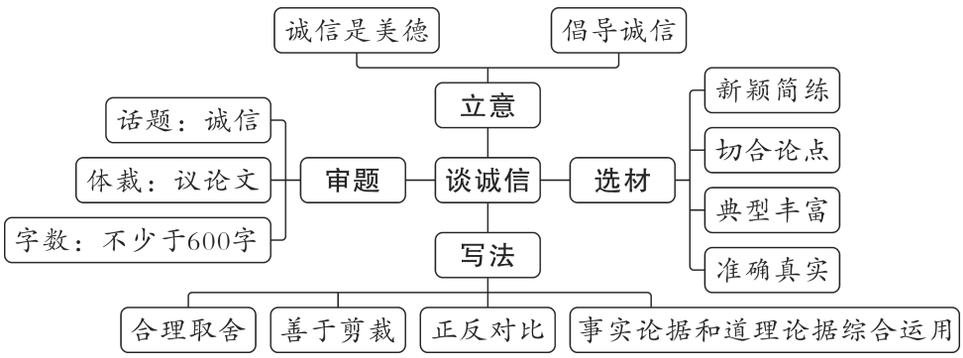
【任务二：分门别类辑虚词】古人写作时，常常使用一些虚词来结构文章。小语同学在本单元的三篇文言文中找出了这些词，请你对其在文中的作用进行归类。（填序号）

①若夫　②至若　③已而　④嗟夫　⑤至于

作　用	虚　词
领起下文	(1) ①②⑤
发起议论	(2) ④
标志时间转换	(3) ③

写作 ▶ 议论要言之有据

写作指导



范文赏析

谈诚信

身不正，不足以服；言不诚，不足以动。 ——题记

诚信作为一种价值理念，是社会主义核心价值观的重要内容。古往今来，诚信都是社会不可或缺的运行规则和无比珍贵的精神财富，更是我们每个人都应具备的美好品德。

人与人之间的交往需要诚信，“小信成则大信立”。商鞅“立木取信”就是一个很好的例子。商鞅任秦孝公之相，欲为新法。为了取信于民，商鞅“立三丈之木于国都市南门”，并贴出告示，说百姓中若有人能把此木移到北门，奖励十金。百姓对这种做法感到很奇怪，没有人敢去移动这根木头。商鞅再次布告国人，并将奖励的金额提高到五十金。有个胆大的人将这根木头搬到了北门，商鞅马上给了他五十金，以表诚信不欺。商鞅“立木取信”的做法，获得了百姓的信任，从而使新法得以顺利推行。

诚信是一种美好的品德，但并非人人都有。失掉诚信的人，往往也不会得到别人的信任。

元末明初文学家刘基的《诚意伯文集》中记载了这样一个故事：有个商人渡河时翻了船，扒在浮木上大声哭叫。有个渔人划船去救他，还没到跟前，商人着急地大喊：“如果你能救我，我将以百金酬谢你。”但渔人将商人救上岸后，商人却只给了渔人十金。过了些日子，这个商人渡河时又翻了船，又碰见了那个渔人，渔人认为商人不守信用，就把船划到岸边，没有救他，于是商人被淹死了。商人之所以有这样的下场，是因为他没有诚信，失去了别人的信任。诚信就像一面镜子，一旦有了裂痕，就难以复原。只有以诚待人，才会得到别人的信任。

今天，“诚信农妇”武秀君、“信义兄弟”孙水林和孙东林……一个个响亮的名字，一个个感人的事迹，生动展现了当代中国人以诚立身、守信践诺的精神风貌。不管岁月如何变迁，不管环境如何变化，诚信永远是优秀的道德品质，永远是安身立命的道德标尺。

赏析

开头点明文章的中心论点——诚信是我们每个人都应具备的美好品德。

举商鞅“立木取信”的事例，从正面论证了“人与人之间的交往需要诚信”的观点，论证有力。

过渡段。作者笔锋一转，由正面论述转为反面论述。

以“商人失信”的故事，说明丧失诚信的危害，发人深省。

结尾联系生活实际，照应开头。

课外古诗词诵读（一）

一、默写

1. 戍鼓断人行，__边秋一雁声__。
（杜甫《月夜忆舍弟》）

2. 寄书长不达，__况乃未休兵__。
（杜甫《月夜忆舍弟》）

3. 秋草独寻人去后，__寒林空见日斜时__。
（刘长卿《长沙过贾谊宅》）

4. 寂寂江山摇落处，__怜君何事到天涯__。
（刘长卿《长沙过贾谊宅》）

5. __一封朝奏九重天__，夕贬潮州路八千。
（韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》）

6. 知汝远来应有意，__好收吾骨瘴江边__。
（韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》）

7. 晨起动征铎，__客行悲故乡__。
（温庭筠《商山早行》）

8. __槲叶落山路__，枳花明驿墙。
（温庭筠《商山早行》）

9. 《月夜忆舍弟》一诗中看似概括叙述，实为触景生情，渲染出边塞秋夜凄凉氛围的句子是“__戍鼓断人行__，__边秋一雁声__”。

10. 《月夜忆舍弟》一诗对仗工整，借明月抒发思乡之情的千古名句是“__露从今夜白__，__月是故乡明__”。

11. 《月夜忆舍弟》一诗中概括叙述兄弟分散，沉痛抒发手足情的句子是“__有弟皆分散__，__无家问死生__”。

12. 《月夜忆舍弟》一诗中概述动乱后果，抒发痛惜之情的句子是“__寄书长不达__，__况乃未休兵__”。

13. 《长沙过贾谊宅》中写诗人独自在斜阳衰草中寻觅，勾勒出一幅萧条冷落、荒寒孤寂的日暮秋景图的句子是“__秋草独寻人去后__，__寒林空见日斜时__”。

14. 《长沙过贾谊宅》中表面哀叹贾谊的悲剧命运，实际上抒发自怜之意的句子是“__寂寂江山摇落处__，__怜君何事到天涯__”。

15. 《左迁至蓝关示侄孙湘》中诗人陈述自己因直言进谏而“朝奏夕贬”的句子是“__一封朝奏九重天__，__夕贬潮州路八千__”。

16. 《左迁至蓝关示侄孙湘》中坦陈了诗人心志，彰显刚正不阿的气概的句子是“__欲为圣明除弊事__，__肯将衰朽惜残年__”。

17. 《左迁至蓝关示侄孙湘》中即景抒情，情景完美统一的句子是“__云横秦岭家何在__？__雪拥蓝关马不前__”。

18. 《商山早行》中点明“早行”之悲，概括了早行的典型情景的句子是“__晨起动征铎__，__客行悲故乡__”。

19. 《商山早行》中把早行情景写得有声有色、意象密集、音韵铿锵的佳句是“__鸡声茅店月__，__人迹板桥霜__”。

20. 《商山早行》中描绘诗人途中所见山间景色的句子是“__槲叶落山路__，__枳花明驿墙__”。

二、古诗词鉴赏

1. 阅读《月夜忆舍弟》，回答问题。

月夜忆舍弟

杜　甫

戍鼓断人行，边秋一雁声。
露从今夜白，月是故乡明。
有弟皆分散，无家问死生。
寄书长不达，况乃未休兵。

（1）这首诗抒发了诗人怎样的思想感情？

①怀念家乡，思念亲人，夹杂着对生离死别的焦虑。②忧国忧民，渴望社会安定。

（2）赏析首联“戍鼓断人行，边秋一雁声”。

首联描绘了一幅边塞秋夜的图景。冷清的道路、沉重的戍鼓声、凄凉的雁声，从视觉和听觉角度入手，渲染了凄凉孤寂的气氛，令人触景生情，为下文抒发对家人的思念之情作铺垫。

（3）用自己的话说说“有弟皆分散，无家问死生”的意思。

示例：战乱使我们兄弟分散在各地，连消息都极难得到；家已不存，兄弟彼此之间都不知道是死是生，是苦是悲。

2. 阅读《长沙过贾谊宅》，回答问题。

长沙过贾谊宅

刘长卿

三年谪宦此栖迟，万古惟留楚客悲。
秋草独寻人去后，寒林空见日斜时。
汉文有道恩犹薄，湘水无情吊岂知。
寂寂江山摇落处，怜君何事到天涯。

(1) 首联一个“悲”字，奠定了全诗的感情基调，不仅契合贾谊的一生，也暗寓刘长卿自己多年“谪宦”的坎坷命运。(用诗句中的字词填空)

(2) 下列对诗歌内容的理解与分析，不正确的一项是 (C)

A. 首联写贾谊被贬长沙三年，壮志难酬，心境悲凉，奠定全诗抑郁沉重的感情基调。

B. 颈联写贾谊当年在湘水凭吊屈原，如今诗人又来到长沙凭吊贾谊，此乃万古同悲。

C. 尾联感叹唐王朝风雨飘摇时却贬谪无罪的“我”，以直抒胸臆的手法发出了愤怒的质问。

D. 这首诗综合运用了记叙、描写、抒情等表达方式，溯古思今，深化了怀古咏叹的主题。

(3) 本诗颔联的景物描写有何作用？

颔联通过对日斜时的秋草、寒林等景物的描写，渲染了长沙贾谊故宅萧条、冷落、寂寥的氛围，烘托了诗人孤独、寂寞的心境，为下文抒发感慨作铺垫。

3. 阅读《左迁至蓝关示侄孙湘》，回答问题。

左迁至蓝关示侄孙湘

韩　愈

一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。
欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年！
云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。
知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。

(1) 这是一首 七言律诗(或：律诗) (体裁)，韩愈为唐代“古文运动”(文体改革运动)的领袖。

(2) 下列对诗歌内容的理解与分析，不正确的一项是 (D)

A. 首联直接写出自己获罪被贬的原因，“朝奏”与“夕贬”的对比，让人感觉到诗人命运变化的急剧。

B. 颔联表明诗人的心迹：不惜残年为皇上革弊除害。

C. 颈联即景抒情，表现了诗人忧家伤国的情怀。“马不前”表现了诗人内心的矛盾与痛苦。

D. 尾联写诗人向侄孙韩湘交代后事，显得从容、宁静，表现了诗人豁达、乐观的思想境界。

4. 阅读《商山早行》，回答问题。

商山早行

温庭筠

晨起动征铎，客行悲故乡。
鸡声茅店月，人迹板桥霜。
槲叶落山路，枳花明驿墙。
因思杜陵梦，凫雁满回塘。

(1) “枳花明驿墙”一句中的“明”用得很妙，请说出妙在何处。

“明”原为形容词，这里用作动词，为“照亮”之意。枳树白花照亮驿墙，衬托出拂晓前的昏暗，突出了出行时间之“早”。

(2) 诗中最能表现“早”的是“鸡声茅店月，人迹板桥霜”两句，这两句从描写角度看，既有 视觉 描写，如 茅店、月、人迹、板桥、霜 (意象)；又有 听觉 描写，如 鸡声 (意象)。

期中检测

（满分：120 分　考试时间：120 分钟）

一、积累与运用（20 分）

学校准备开展以“传承中华文化，增强民族自信”为主题的语文综合实践活动，请你协助完成下面的任务。

【文化展览】

请阅读下面展厅的介绍词，完成 1～3 题。（8 分）

前厅介绍区：①人们对乡土的眷恋，既是一种对自然、土地的精神向往，也是一种对深邃文化的挖掘与追寻。②中华文明根植于农耕文明，农耕文明根植于乡土文化。③千百年来滋长的乡土文化悠远而温润。

湖南岳阳展厅：岳阳位于湖南省，古称巴陵，地处长江中游，怀抱洞庭湖，有“洞庭天下水，岳阳天下楼”的美誉。①水势汹涌浩大__B__（A. 奔流不息　B. 浩浩汤汤）的洞庭湖是楚文化的摇篮，它以绝美的风光赢得了一个个游客的心；气势雄伟的岳阳楼不仅造型美观，建筑工艺更是巧夺天工。②不用说就可以明白__A__（A. 不言而喻　B. 广为人知），岳阳集名水、名楼、名人、名文于一体，以其深厚的历史文化底蕴散发着恒久的光芒。

1. 语段画横线部分，小湖同学写错了两个字，应分别改为“__掘__”“__誉__”；他将加点字“蕴”读成了“wēn”，该字应读作“__yùn__”。（3 分）

2. 在语段的括号内选择可以替换画波浪线部分的成语填入横线处。（填字母）（2 分）

3. 语段“前厅介绍区”标序号的句子顺序有些混乱，你认为语意最连贯的排列是（3 分）　（ A ）

A. ②③①　　B. ②①③　　C. ③①②　　D. ③②①

【红色旅游】

4. 游览红色景点，传承红色文化。下面是我国红色旅游发展阶段表，其中有一处语病，请你提出修改意见。（3 分）

红色旅游发展阶段表

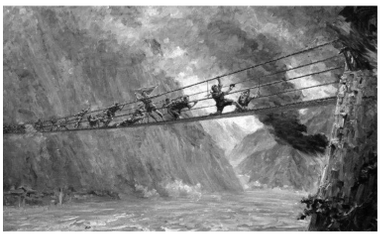
萌芽阶段 （1960 年以前）	初步规模化阶段 （1960—1994 年）	市场化阶段 （1995—2004 年）	全方位发展阶段 （2005 年至今）
● 红色旅游进入萌芽阶段，以政治学习为主。	● 进入初步规模化发展阶段，以政治学习和公费接待为主，红色旅游景区概念产生。	● 进入市场化运作阶段，全国各地红色旅游活动陆续举行发展，关注度大规模提升。	● 进入全方位发展阶段，红色旅游产品趋向综合化发展，“红色旅游+”兴起。

将市场化阶段中的“发展”删去。

5. 请从下面两幅图中任选一幅，描绘红军长征时的场景。要求：至少运用一种修辞手法，不少于60字。（4分）



图一：张文源《红军过草地》



图二：刘国枢《飞夺泸定桥》

示例一：选图一。茫茫草地无边无际，沼泽如陷阱暗藏，风雨似利刃刺骨。红军战士相互搀扶，踩着泥泞艰难前行，他们如坚韧的青松，在绝境中坚守信念，用顽强意志踏出一条生命之路。

示例二：选图二。泸定桥上铁索悬空，桥下江水咆哮如雷。红军战士冒着枪林弹雨，攀着冰冷的铁索奋勇冲锋，他们像离弦之箭般冲向对岸，用热血与勇气，为革命带来胜利的希望。

6. 诗以言志，文以传情。请你结合语境，用古诗文补全对话。（5分）

小潇：《行路难（其一）》中的“（1）__闲来垂钓碧溪上__，忽复乘舟梦日边”运用典故，表示自己对前途并未丧失信心。

小湘：《月夜忆舍弟》中的“（2）__露从今夜白__，__月是故乡明__”融情于景，表达了诗人感物伤怀、思念家乡之情。

小语：《醉翁亭记》中“（3）__醉能同其乐__，__醒能述以文者__”流露出欧阳修与民同乐、造福一方、提笔成文的自得。

二、阅读（50分）

（一）现代文阅读Ⅰ（10分）

阅读下面的文字，完成7~9题。

①何谓“长征”？“长”侧重说明跨度之大（一般指空间，有时也指时间）；“征”侧重反映跨度之间的过程和状态，本义为“正行也”，即远行，到很远的地方去。因此，长征的本义即为“长途出征”“长途旅行”。后来长征这一概念多用于军事领域，一般指远距离行军作战，有时也引申指代其他领域的长途转移行动。以此标准衡量，中国历史和世界历史上的远征故事数不胜数，中国工农红军的长征是其中一例，同时也是极具代表性的一例。

②从埃德加·斯诺的《红星照耀中国》开始，世界上关于红军长征的报道和研究中，都会有意识地将红军长征与世界历史上其他远征行动进行比较。埃德加·斯诺认为，长征是世界军事史上最伟大的奇迹之一。德国友人王安娜肯定长征是人类历史上“一个伟大的业绩”。哈里森·索尔兹伯里认为，“没有任何比拟能恰如其分地形容长征”“长征举世无双”。

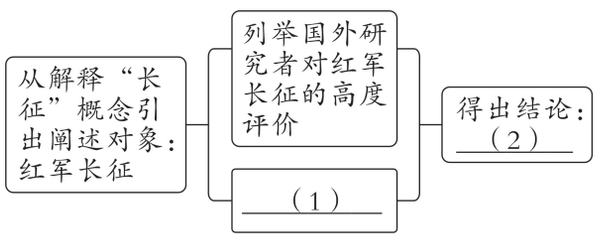
③红军长征就时间来说并不是最长的，也很难说是距离最远的，就战绩来说也许不是最辉煌的。但世界之所以对红军长征给予高度评价，主要还是在于其表现出的正义性质、伟大精神和深远影响。红军长征集中表现为理想信念的远征、检验真理的远征、唤醒民众的远征、开创新局的

远征,不仅铸就了伟大的长征精神,谱写了人类英雄主义的壮丽篇章,而且保存了革命的骨干力量,奠定了中国共产党夺取革命胜利的基础。从后来历史的发展走向看,长征胜利对中国革命最终取得全国胜利具有划时代的意义。《红军长征史》指出,“长征简直是将革命划分为‘公元前’和‘公元后’的一条分界线。其后发生的一切事情,都要从这个举世无双的奇迹说起”。

④正是从这些意义上说,长征对于中国、对于世界都是独一无二的。在外国学者看来,“长征已经在各大洲成为一种象征,人类只要有决心和毅力就能达到自己的目的”。这一举世无双的奇迹汇集了人类长征故事的精粹,彰显了人类长征精神的崇高,升华了人类长征文化的意蕴,成为人类长征以及有着长征共性特征的奋斗目标及其过程的标志符号。

(选自韩洪泉《世界历史视野中的长征文化》,有删改)

7. 根据文章内容,补全下面的思维导图。(4分)



(1) 阐释红军长征得到高度评价的原因(2分)

(2) 红军长征是举世无双的奇迹(2分)

8. 下列对文章内容的理解与分析,正确的一项是(3分) (D)

A. “长征”一词原只用于军事领域,本义是“长途出征”“长途旅行”,后来才拓展到其他领域指代长途转移行动。

B. 埃德加·斯诺、王安娜、哈里森·索尔兹伯里等外国学者对长征的评价,均侧重于强调红军长征在军事战术上的高超技巧。

C. 红军长征在时长、行军距离、作战战绩上都算不上历史之最,却收获世界高度评价,根源在于其独一无二的规模。

D. 文章结尾引用外国学者的评价,旨在让读者深刻认识到红军长征的国际影响及对人类长征文化的突出贡献,增强文章的说服力。

9. 新时代少年应如何走好自己的“长征路”?请结合本文内容,谈谈你的认识。(3分)

示例:新时代少年要弘扬长征精神,坚定理想信念,用决心和毅力去克服成长路上各种艰难险阻,走好自己的“长征路”,成为有理想、有本领、有担当的人。

（二）现代文阅读Ⅱ（16分）

阅读下面的文字，完成10~13题。

漫步泸定桥

刘跃清

①早就想去泸定，到那座闻名遐迩的铁索桥上去走走，听听大渡河的水声，吹吹那河谷的风，抚摸根根铁索穿越古今的苍凉与厚重。思忖多年，直到今年过年才得以成行。

②于河畔驻足，极目远望，冬日的大渡河水势不减，湍急奔流。深水处凝成一泓幽碧，水面上不时有漩涡生成、疾转，旋又消逝无踪。岸边偶见垂钓者身影，更添几分静谧与孤寂。

③泸定桥始建于康熙年间，是一座铁件总重达40余吨的铁索桥。这座桥因红军长征途中的“飞夺泸定桥”而永载史册。讲述这段英雄史诗的电影《大渡河》，至今仍深深烙印在许多人的记忆中。

④走近泸定桥，桥头飞檐翘角、古朴大方的清代样式木板房的匾额上，“瀘定橋”三个繁体大字苍劲有力。冰冷的铁铸将军柱、斑驳的桥台柱石，连同那錾刻着工匠姓名的铁环，无不在默默诉说着跨越三个世纪的沧桑岁月。此情此景，恰似桥下奔腾不息的大渡河水，如泣如诉。

⑤行走在泸定桥，俯看脚下，桥面如秋千般晃动，时急时缓，幅度时大时小，令人不敢轻易去想那奔涌的大渡河水。若遇对向来人，需侧身避让于桥边，桥体晃动便愈发明显。桥头警示牌赫然在目：“请勿行走桥边，危险！”今人行走于铺设木板的桥面尚且如此小心谨慎，那么，90余年前，面对冰冷空悬的铁索、耳畔咆哮如雷的激流、头顶呼啸的弹雨，那支英勇的队伍，又该以何等惊天地、泣鬼神的勇气与信念，去完成那气壮山河的冲锋！

⑥1935年5月29日下午4时，那场彪炳史册的战斗打响了。由二连22名共产党员和骨干组成的突击队，冒着枪林弹雨，攀踏着冰冷的铁索，向对岸敌阵发起冲锋，夺取桥头堡。三连官兵紧随其后铺设桥板，保障主力部队迅速通过，攻占城区。

⑦如今，镌刻着廖大珠、王海云、李友林、刘金山、刘梓华等5位勇士英名的纪念碑，就矗立在桥头。据多方考证，迄今已有12位勇士的姓名被寻回。距桥西岸下游不远处，一座气势恢宏的红军战士群像雕塑巍然屹立：【甲】，仿佛下一秒即将发出震彻山河的呐喊；有人说他们正面带微笑看向远方，【乙】。

⑧在艰苦卓绝的革命征程中，有太多如同飞夺泸定桥的勇士，连名字都未曾留下。但他们的热血，早已浸染成新中国旗帜上最鲜红的底色；他们的忠魂，如同巍巍青山、浩荡江河，永远守护并壮美着这片他们以生命捍卫的土地。正是这前仆后继、舍生忘死的精神，托举着一支队伍穿越黑暗，支撑着一个国家迈向光明，引领着一个民族走向复兴。这便是英雄存在的永恒意义，也是我们世代敬仰与歌颂的精神源泉。

⑨在泸定桥上远眺，上游不远处，红艳艳的雅康高速兴康特大桥宛若长虹，横跨天堑。古老

的泸定桥与崭新的兴康特大桥同框而立,构成一幅跨越时空的壮阔图景:一座俯身河谷,诉说着岁月的沧桑,承载着历史的重量;一座飞跃云端,诠释着发展的速度,彰显着时代的力量。

⑩行走在这由木板与铁索构成的桥面上,耳畔是亘古不息的水声,指尖触及的是被岁月磨得光亮的铁环。每一步的轻晃,都仿佛叩响历史的回音。那些曾在此浴血冲锋的身影,与今日桥上驻足凝望、拍照留念的游人,他们的足迹在时空的某一个节点上重叠——勇士以生命铺就的通途,如今正承载着后人的安稳步履与静好岁月。桥,还是那座桥;河,依旧是那条河;而人间,早已换了新天。

⑪漫步泸定桥,每一次驻足回望,都是一次与历史的深情对话。英雄的精神,在新时代的山河间永续流淌。

(选自2026年3月17日《解放军报》,有删改)

10. 下列对文章内容的理解与分析,正确的一项是(3分) (D)

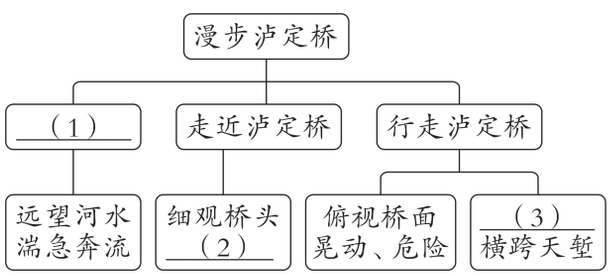
A. 文中今人小心与勇士攀铁索的对比,突出了今人的小心翼翼。

B. 结尾写新旧两桥同框,赞美现代工程,也惋惜遗迹逐渐被取代。

C. 文中铁索、铁环等意象,象征先辈坚韧不屈、百折不挠的精神。

D. 第⑩段中画线句子运用排比的修辞手法,强化了作者的情感。

11. 梳理文章内容,补全下面的思维导图。(3分)



(1) 河畔驻足

(2) 满目沧桑

(3) 远眺新桥(每空1分,意思对即可)

12. 请根据语境补写第⑦段横线处的【甲】【乙】两句。(4分)

【甲】示例:战士们紧握钢枪,身姿紧绷蓄势冲锋

【乙】示例:眼底盛满对和平生活的无限期盼(每句2分,贴合雕塑形象、衔接顺畅即可)

13. 请围绕文章末段提到的“对话”进行探究,结合选文内容和下列材料,说说你的探究结论。(6分)

【材料一】

爬夹金山之前,首长给战士们简单介绍了高海拔、积雪和寒冷带来的危险……上山时似乎非常顺利,突然之间就到了冰雪的世界,炫目的雪光刺得睁不开眼,路也忽然不见了,走着走着在冰上滑倒了,想站起来却发现使不上劲儿。那时候怎么也没有死亡的念头,因为意识

不到这里的海拔有4000多米高,氧气很稀薄,但是就在挣扎着想起来时倒下死去了。

(选自《长征》)

【材料二】

2026年4月20日下午,中国空军1架运-20B军用大型运输机从华中某机场起飞,执行赴韩国接迎第十三批在韩志愿军烈士遗骸回国任务。空军还同步发布了接迎任务标识,标识由志愿军战士雕塑、中国人民志愿军胸章、运-20B与4架歼-20编队、新时代官兵、和平鸽等图案组成,配有"英雄1950""回家2026"字样。

(选自《北京日报》)

示例:①实地踏访泸定桥、夹金山等红色旧址,触摸历史遗迹,是我们与革命先烈跨越时空的对话,直观感受红军飞夺泸定桥的英勇壮举;②迎接志愿军烈士遗骸回国、铭记无名英雄,是跨越年代与先烈精神对话,传承舍生忘死的奉献精神;③新旧桥梁对照、今昔生活对比,在对话中读懂和平来之不易;④这种跨越时空的精神对话,让红色英雄精神代代相传,激励当代青年铭记历史、奋勇前行。(一点2分,任意答出三点即可)

(三)古诗文阅读(19分)

阅读下面的古诗文,完成14~18题。

【甲】定风波·自前二府镇穰下营百花洲亲制[①]

范仲淹

罗绮满城春欲暮。百花洲上寻芳去。浦映芦花花映浦。无尽处。恍然身入桃源路。

莫怪山翁聊逸豫。功名得丧归时数。莺解新声蝶解舞。天赋与。争教我辈无欢绪。

【乙】若夫霪雨霏霏,连月不开,阴风怒号,浊浪排空,日星隐耀,山岳潜形,商旅不行,樯倾楫摧,薄暮冥冥,虎啸猿啼。登斯楼也,则有去国怀乡,忧谗畏讥,满目萧然,感极而悲者矣。

至若春和景明,波澜不惊,上下天光,一碧万顷,沙鸥翔集,锦鳞游泳,岸芷汀兰,郁郁青青。而或长烟一空,皓月千里,浮光跃金,静影沉璧,渔歌互答,此乐何极!登斯楼也,则有心旷神怡,宠辱偕忘,把酒临风,其喜洋洋者矣。

嗟夫!予尝求古仁人之心,或异二者之为,何哉?不以物喜,不以己悲,居庙堂之高则忧其民,处江湖之远则忧其君。是进亦忧,退亦忧。然则何时而乐耶?其必曰"先天下之忧而忧,后天下之乐而乐"乎!噫!微斯人,吾谁与归?时六年九月十五日。

(节选自范仲淹《岳阳楼记》)

【丙】国家之患,莫大于乏人。人曷尝[②]而乏哉?天地灵粹,赋予万物,非昔醇而今漓[③]。吾观物有秀于类者,曾不减于古,岂人之秀而贤者独下于古欤?诚教有所未格,器有所未就而然也!庠序[④]可不兴乎?……庆历甲申岁,予参贰国政[⑤],亲奉圣谟[⑥],诏天下建郡县之学,俾岁贡群士,一由此出。

(选自范仲淹《邠州建学记》,有删改)

【注释】①这首词是范仲淹58岁时创作的，当时他被贬邓州，重修览秀亭、构筑春风阁、营造百花洲，并设立花洲书院，闲暇之余还到书院讲学，让邓州文运大振。有一次，范仲淹重读陶渊明的诗歌，有所感慨，便写下了这首词。②曷(hé)尝：何尝。③漓：浅薄，不醇厚。④庠(xiáng)序：泛指学校。⑤贰国政：指范仲淹任枢密副使和参知政事二职。⑥圣谟(mó)：皇帝的旨意。

14. 根据方法提示，解释文句中加点的词。(4分)

文　句	方　法	解　释
国家之患	语境推断：联系上下文合理推测	(1) 忧患
莫大于乏人	勾连成语：乏善可陈	(2) 缺少，匮乏
吾观物有秀于类者	查阅词典：①种类，类别；②同类；③类似，像	(3) ② (填序号)
一由此出	课内迁移：而或长烟一空(《岳阳楼记》)	(4) 全

15. 下面对诗文内容的理解与分析，不正确的一项是(3分)　　(D)

A.【甲】词“浦映芦花花映浦”一句巧用回环手法，描绘出芦苇与水浦相映成趣的画面，营造出无尽的诗意空间。

B.【乙】文中，“微斯人，吾谁与归”感慨深沉，既有追慕先贤之意，又有知音难觅之叹，也暗含着自勉之意及对滕子京的期望。

C.【丙】文先论及人才的重要性及当前人才缺乏的原因，再以“庠序可不兴乎”这一反问句，强调了兴建学校的必要性。

D.【乙】【丙】两文均为记修造之事而作，但前者对重修岳阳楼的情形不著一字，只为托物言志，借景抒情。

16.【甲】词中画横线的句子运用了什么修辞手法？有何深意？(3分)

用典，“桃源路”借用了陶渊明《桃花源记》的典故。(1分)表面上指百花洲中的风景像陶渊明《桃花源记》中的桃花源那样美好，(1分)实际上表明了词人厌倦官场生活，想像陶渊明一样退隐田园。(1分)

17. 借助下面的知识卡片，将【丙】文中画横线的句子翻译成现代汉语。(3分)

知识卡片

诚：①真诚，真心；②确实，的确；③如果，果真。

就：①接近，靠近；②赴，前往；③归于，趋向；④从事；⑤建成，造就。

确实是教化没有达到，人才没有造就才这样的！

18. 人在不同阶段和不同境遇下,思想观念也会发生变化。【甲】【乙】【丙】三篇古诗文分别表现了范仲淹怎样的思想观念?请简要分析。(6分)

【甲】词中范仲淹仕途不顺,虽有理想未成的无奈,但能从自然美景中寻求心灵安慰,体现了其对个人得失的豁达乐观态度;(2分)【乙】文中范仲淹从洞庭湖壮阔美景起笔,引出"不以物喜,不以己悲"的崇高精神,将个人情志升华为对家国天下的关心,展现了"以天下为己任"的精神境界;(2分)【丙】文中范仲淹认识到人才对于国家的重要性,主张兴办学堂,为国家培育人才,体现了忧国忧民、心系国家的思想态度。(2分)

【参考译文】见 P139

(四)整本书阅读(5分)

19. 小潇发现,在国外经典小说的情节中,往往也体现出"往复"的特点,例如《简·爱》中简·爱一生中存在多次"离开",请任选一次,简述简·爱曾因什么原因离开,从中你能看出简·爱怎样的特点。(5分)

示例:简·爱离开桑菲尔德庄园。(1分)婚礼现场得知罗切斯特尚有在世的合法妻子,她不愿舍弃自身尊严,不顾挽留连夜独自出走,(2分)能看出她具有强烈的自尊心,追求平等和独立人格。(2分)

三、写作(50分)

20. 阅读下面的文字,根据要求写作。(50分)

我们可以不美丽,但我们健康。我们可以不伟大,但我们庄严。我们可以不完满,但我们努力。我们可以不永恒,但我们真诚。

(毕淑敏《精神的三间小屋》)

以上文字引发了你怎样的联想和思考?请联系自己的生活经历和感受,写一篇记叙文或议论性文章。

要求:自拟标题,自选角度;不得套作、抄袭;不得泄露个人信息;不少于600字。

第四单元

15 故　乡

划重点　人物形象；小说叙事手法；小说主旨

积累与运用

九年级(1)班开展“文学与故乡”主题系列活动，请阅读下面的语段，完成后面问题。

古往今来，不知多少人写下怀念故乡的经典诗文，但其中 A (A. 家喻户晓　B. 名扬中外)的，还要数贺知章的《回乡偶书二首》。贺知章的故乡毗邻镜湖，镜湖便是如今浙江省绍兴市柯桥区的鉴湖。诗人离开家乡已久，无情的岁月风霜已经带走了村里超过大部分年纪大的亲人。唯有门前的镜湖水，春风一起，又如往年一样春水涣涣、碧波荡漾。

而鲁迅渐近故乡时，天气是阴晦的，荒村是潇索的。儿时的好友闰土，早已与他有了隔膜，杨二嫂彼夷的神色让他愕然。记忆中的美好与对现实的失望混杂在一起，让鲁迅印象里故乡的影像开始变得模糊。这和贺知章的“儿童相见不相识，笑问客从何处来”有着 B (A. 殊途同归　B. 异曲同工)之妙。

1. “潇”“彼”是错别字，应分别改为“ 萧 ”“ 鄙 ”。

2. 给下列加点字注音。

阴晦 huì　　愕然 è

3. 在语段的括号内选择合适的成语填入横线处。(填字母)

4. 语段中画波浪线的句子有语病，请修改。

删去“超过”。

5. 语段中画横线的句子是 并列 复句。

6. 依次填入下面一段文字横线处的语句，排序最恰当的一项是 (A)

故乡，并不仅仅是一处遮风挡雨的安身之地，更是见证我们降生、成长、走向成熟的根脉，是孕育生命、生生不息的血脉源头。生命历程中，_____，_____。_____，_____。_____，_____。

①即使身处异地、漂泊他乡

②正是因为有自己的故乡

③我们才能够在芸芸众生中知道自己是谁，从哪里来，到哪里去

④人用情感、智慧与劳动构建了属于自己的文化和价值观

⑤形成了世代相依的亲情以及相互守望的生存法则

⑥人也总是以最美好的想象来怀念故乡

A. ④⑤①⑥②③　　B. ②③①⑥⑤④

C. ②①③⑤⑥④　　D. ⑤③①⑥②④

7. 下图是2026年湖南省旅游发展大会的标识。请你结合标识元素和湘潭地域特色，写一段宣传语，至少运用一种修辞手法。



示例：本届湖南旅游发展大会的标识融合莲城莲花、湘江水波元素，如一幅灵动的湘水画卷。莲花是湘潭的城市名片，朵朵绽放诉说莲城千年底蕴；湘江线条蜿蜒，承载湖湘文脉，诚邀八方宾客共赴湘潭文旅盛宴。

阅读

课内精读

8. 结合上下文语境，按照要求回答问题。

（1）（**教材课后习题第二题变式**）我就知道，我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了。（赏析加点词语的表达效果。）

“障壁”指屏障、墙壁，文中指隔膜。这里的“厚障壁”运用了比喻的修辞手法，把封建等级观念造成的“我”和闰土间的隔阂比作墙壁，表明“我”和闰土再也没有少年时纯真的友谊了。

（2）（**教材课后习题第四题变式**）他的态度终于恭敬起来了，分明的叫道：“老爷！……”（此处的省略号起到什么作用？）

可能省略了闰土说的话，也可能“我”根本没听清闰土的话，突出一句“老爷！”带给“我”内心的巨大震动。

9. 考点定位 在作者笔下，中年闰土是怎样的形象？

中年闰土是一个衰老贫困、饱经沧桑、愚钝麻木、受封建等级思想束缚、被剥削压迫、生活在社会最底层的农民形象。

考点解读：分析小说中的人物形象

考查形式：（1）文中的××是一个怎样的人？

（2）从……这件事，可以看出××具有怎样的品质？

（3）请结合全文，简要概括/分析××的形象。

答题技巧：（1）抓主要事件。根据事件提炼人物的性格。（2）分析描写方法。从人物的外貌、语言、神态、动作、心理等具体描写中归纳人物形象。（3）关注侧面描写。对其他人物及环境的描写，常常包含着作者的情感倾向，这对人物的定位起着重要作用。（4）重视人物的身份、地位、经历、教养等要素，因为它们直接决定人物的言行，影响人物的性格。（5）注意作者对人物的介绍和评价。

拓展阅读

阅读下面的文字，完成题目。

故　乡

徐则臣

①儿子由奶奶和姥姥带大。老人轮流来北京，逢年过节也都在这边，所以我们很少回老家。念了初中，儿子可以自己骑自行车上下学，老人也就结束了带娃使命，偶尔过来一趟，大部分时间在老家颐养天年。也在这一年，我发现儿子对老家一无所知，全无认同感。故乡对他来说就是一个“籍贯”，填在各种表格里的抽象地名。

②对一个籍贯乡村又生在城里的孩子，老家当然重要。我希望他体验到生命的纵深，补齐对世界的完整认知。从儿子念初中起，我决定每年春节带他回老家。

③他也乐意回去。可以少做功课，又看新鲜景。最让他神往的，是可以放鞭炮。男孩的天性。我小时候，老家有句俗语：闺女要花，儿要炮。我小时候没钱，就攒钱买小鞭炮，拆散了一个个单放，把过年的喜悦延宕至整个寒假。

④鞭炮对儿子的诱惑，想必也无二致。老家的陌生环境、湿冷冬天，对他都不是事，还没出北京，他就开始盘算放哪些烟花爆竹。

⑤乡村过年没有过去热闹了。年轻人进城、工作忙碌，街巷里欢闹的孩子变少了。我小时候，孩子们成群结队，一路鬼喊鬼叫。（A）现在奔跑在巷子里的，只有年关的冷风。

⑥在家门口下了车，儿子就找爷爷奶奶要鞭炮，堂屋没进就在院门外点起烟花。大白天放烟花效果不好，但他不管，一根接一根放窜天猴。第三根刚上天，隔条路的邻居家跑出来一个白净男孩，比儿子小一两岁，冲到跟前却不吭声，站一边观望。儿子正摆弄二踢脚不知怎么放，男孩憋不住了，上前示范。两人合作，放了一个声势巨大的炮仗。

⑦这孩子谁家的？母亲指指隔壁：你二哥的孙子。我长年在外，一茬茬故乡的孩子，就在匆匆忙忙间长大了。贺知章诗云：“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。”我虽非老大才回，但儿

童相见确是一个个都陌生。

⑧我让男孩叫我爷爷，男孩很乖顺地叫了。儿子对我突然升格很惊异，问那他得叫我什么？母亲说：叫你叔。儿子很开心，男孩也陪着笑。笑完，两个小脑袋扎到一块儿，琢磨放鞭炮。

⑨我尽量不出门，带儿子在街巷和野地里转悠，讲房子的故事、街坊的过往，教他分辨麦苗和韭菜。冬天故乡的菜园里，只有蒜苗和土菠菜，味道比城里的好很多。

⑩其他时间儿子总溜出院子。除夕早上，我洗漱好喊儿子吃饭，母亲说：出去了。隔壁男孩大清早就在院门外转悠，开门就问：叔呢？能出来玩吗？

⑪村里的孩子的确少了。村庄变了，房子变高变大，家家门外停着小汽车，我觉得村里的汽车比人还多。

⑫门外传来鞭炮声和两个孩子的尖叫。隔天去村里超市，老板娘说，儿子和他侄子一天能跑八趟，店里鞭炮一半卖给他俩。遇到熟人，他们都说见到俩孩子到处玩。（B）如果有人问，男孩就羞怯地说，这是我叔；儿子大大咧咧，自豪地说，他是我侄子。

⑬回北京那天早上，收拾好行李打开院门，隔壁男孩又来了。（C）他清冷地站在柿子树下，脚底下是昨晚燃放的一地碎屑。“真走了，叔？以后我怎么找你？”

⑭儿子去掏手机，我摁住了，说，明年春节还回来。儿子白我一眼，重复了我的话，扔下行李箱上车关门。去高铁站路上，他用帽子遮住脸，一句话不说。候车时，我让母亲把儿子手机号转告给男孩。

⑮高铁启动不久我们就睡着了。手机铃声突然炸响，儿子迷迷糊糊接电话。电话里传来男孩的声音：“叔，你等一下，我给你放个炮仗，声大的。”

⑯（D）儿子看我，眼神复杂，我帮他摁了免提键。我们等着。

⑰砰——

⑱声音之大，飞驰的高铁都抖了一下。

（选自2026年4月20日《人民日报》，有删改）

10. 对文中画线句子的理解与分析，正确的一项是（ D ）

A. 句子A运用比喻和对比的修辞，突出当下乡村年节的冷清寂寥，表达对童年记忆消逝的怅惘。

B. 句子B中“羞怯”与“大大咧咧”“自豪”对比鲜明，既体现城乡儿童性格相似，又在辈分错位的童趣中流露出真挚情感，使人物形象鲜活。

C. 从句子C中可看出男孩对离别的豁达和习以为常，“一地碎屑”烘托出离别时的欢快氛围。

D. 从句子D中不难看出儿子疑惑隔壁男孩如何知晓电话号码，同时也担心爸爸不同意接听电话。

11. 文章多次写到“鞭炮”，有什么作用？请结合全文简要分析。

鞭炮是贯穿全文的线索，开篇写儿子向往回老家放鞭炮，以此引出回乡经历；以放鞭炮为契机，促成儿子与乡下男孩相识相伴，推动情节发展；承载两代人过年独有的童年乐趣，串联“我”儿时、儿子当下的童年记忆；借燃放鞭炮的热闹场景烘托乡村过年鲜活热闹的年味；文末男孩在电话中燃放鞭炮送别，以响亮炮声寄托不舍，升华孩童纯粹真挚的情谊，暗含故乡温暖的人情味儿。

12. 考点迁移 本文中的邻家男孩与《故乡》中的少年闰土，在形象上有哪些共同点？

①纯真质朴，热情善良，天性烂漫：都有着乡村孩子的纯粹，待人热情善良，用最直白的方式表达情感（男孩用放炮告别，闰土用捕鸟、讲新鲜事表达热情）。②渴望陪伴与友谊，重情重义：都对城里来的伙伴毫无保留地付出真心，用自己的方式发展友情，展现出孩童最纯粹的情谊。

13. 文章以高铁上听到一声炮响结尾有什么妙处？请简要分析。

①呼应前文两人一起放炮的情节，前后照应，让文章结构完整。②“高铁都抖了一下”写出炮声之响，也写出故乡呼唤给父子带来的内心震动，象征故乡的纽带能够穿透距离与隔阂。③留白含蓄。结尾没写儿子的反应和后面的事，只留巨响与高铁“抖动”，给读者想象空间，表明儿子与故乡已建立起不可割舍的情感联系。

16 我的叔叔于勒

划重点 故事情节;人物形象;树立正确的人生观

积累与运用

学校开展“节约最光荣”主题活动,同学们搜集整理了以下材料,请你阅读后完成问题。

不怕生活拮据,勤俭持家一样能渡过难关;就怕日子阔绰,奢 mí 无度,金山银山也会坐吃山空。“一粒米,千滴汗,粒粒粮食汗珠换。”自古以来,敬天惜粮、勤俭节约就是中华民族。杜绝“舌尖上的浪费”,各地各部门必须 A (A. 坚持不懈 B. 百折不挠)地抓实抓细,在全社会大力 B (A. 制造 B. 营造)浪费可耻、节约光荣的氛围。在浪费现象愈发普遍的今天,敬天惜粮、勤俭节约尤为重要。

1. 给语段中加点的字注音,根据拼音写汉字。

拮据 jié　　阔绰 chuò

奢 mí 靡

2. 在语段的括号内选择合适的词语填入横线处。(填序号)

3. 语段中画横线的句子有语病,请修改。

在句末加上“的传统美德”。

4. 依次填入下面一段文字横线处的语句,排序最恰当的一项是 (D)

不同的人生态度,是自我品质的一种反映。拥有乐观人生态度的,_____;拥有豁达人生态度的,_____;拥有平实人生态度的,_____;拥有严谨人生态度的,_____;处处为他人着想的,_____。

①一定是一个一丝不苟的人

②一定是一个坚强的人

③一定是一个大度的人

④一定是一个富有爱心的人

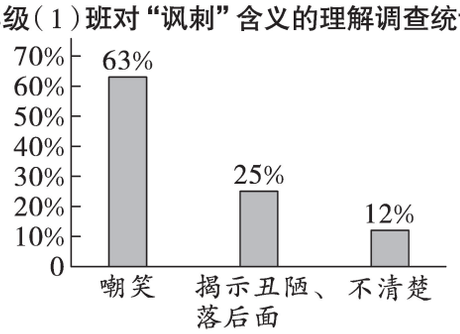
⑤一定是一个谦逊的人

A. ①③⑤②④　　B. ③④②①⑤

C. ④①③②⑤　　D. ②③⑤①④

5. “讽刺”是小说中常用的手法,九年级(1)班的同学们就“讽刺”的含义进行了调查。请你仔细阅读、探究下面的统计图,用一句话写出你的结论。

九年级(1)班对“讽刺”含义的理解调查统计图



九年级(1)班大多数同学对“讽刺”的意思理解不全面,只将其理解为“嘲笑”,对其揭示丑陋、落后面的内涵认识不足。

阅读

课内精读

6. 考点定位 (教材课后习题第一题变式)请从下面提示的两个角度,梳理课文的故事情节。

(1)按“开端→发展→高潮→结局”的情节结构来梳理。

菲利普一家因于勒的挥霍陷入困境 → ①菲利普一家等待在国外发财的于勒归来解困 → ②在船上发现于勒破产成了穷光蛋 → 菲利普夫妇弃于勒而去

(2)按“悬念→结局”的行文技巧来梳理。

菲利普一家苦苦等待于勒归来,为什么? → ①于勒在国外发财了,一家人盼他回来解困 → ②在船上巧遇了一个与于勒相貌相似的水手,他是谁? → 原来这就是破产的于勒,一家人希望破灭,失望而归

考点解读：分析梳理故事情节

答题技巧：(1)要素串联法：可以从小说的六要素(时间、地点、人物、起因、经过、结果)入手，进行梳理。(2)时间顺序法：按照故事发生的先后时间顺序来梳理情节，这样可以清晰地看到故事在时间轴上的推进，了解事件的发展脉络和因果关系。(3)人物关系法：从人物之间的关系入手，抓住主要人物与次要人物之间的互动、冲突和情感纠葛，通过分析人物之间的关系变化，厘清故事情节。(4)线索追溯法：线索是贯穿整个小说情节发展的脉络，顺着线索去梳理故事情节，层次会更清晰。

7.(**教材课后习题第四题变式**)结合上下文语境，按照要求回答问题。

(1)“唉！如果于勒竟在这只船上，那会叫人多么惊喜呀！”(第4段将父亲说的话单独成段有何用意？请从内容和结构两方面简要分析。)

内容上：意在强调说明于勒在父亲眼里是何等重要，表现出菲利普盼望于勒实际上也是盼望金钱的迫切心理。结构上：与第14段照应；构成悬念，引出下文的叙述。

(2)我们回来的时候改乘圣玛洛船，以免再遇见他。(文章这样结尾有什么深刻意义？)

批判了资本主义社会以菲利普夫妇为代表的人与人之间赤裸裸的金钱关系，他们不愿让于勒再次拖累自己，表现了他们的冷酷、势利、自私。

拓展阅读

阅读下面的文字，完成题目。

勋　章

契诃夫

①军事初级中学教员，十四等文官列甫·普斯佳科夫同他的朋友列坚佐夫中尉比邻而居。元旦早晨，他迈步到他朋友的房间里去。“要不是极其需要，我也就不来麻烦你了。请你，好朋友，把你的斯坦尼斯拉夫勋章借给我用一下。今天，我要到商人斯皮奇金家里去赴宴。你是知道斯皮奇金那个混蛋的：他非常喜欢勋章，他把那些脖子上或者纽扣眼上没挂着什么勋章的人几乎都看成坏人。再者他又有两个女儿……娜斯嘉和齐娜，……我是把你看作朋友才跟你说的……你借给我吧，劳你的驾！”普斯佳科夫说这些话时结结巴巴，涨红了脸，不住胆怯地回过头去看房门。中尉骂了几句，然后同意了。

②普斯佳科夫坐上出租马车，到斯皮奇金家去。他略微敞开皮大衣，看他的胸口。别人的勋章在他胸口金光闪闪。“不知怎么，自己都对自己多添了几分敬意呢！”普斯佳科夫想着，嗽了嗽喉咙，“区区一个小玩意儿，至多也不过值五个卢布，却造成多么大的声势！”

③他到斯皮奇金的家门口，解开皮大衣，开始慢腾腾地把车钱付给赶车的。赶车的，依他看来，一见到他的肩章、纽扣、斯坦尼斯拉夫勋章，似乎就愣住了。普斯佳科夫得意地嗽一下喉咙，走进房子里。他在外厅间脱掉皮大衣，挺起胸脯，昂起头来，走进大厅里。

④可是这时他看见一件可怕的事，他的同事，法国教员特兰勃良恰好也在桌子旁边，同齐娜并排坐着。普斯佳科夫头一个想法就是扯下勋章来，或者往回跑。可是勋章缀得很结实，而往后退也已经不可能。他就赶紧用右手盖住勋章，拱起背来，很别扭地向大家一鞠躬，同谁也没握手，沉重地在空椅子上坐下，恰好坐在他的法语同事对面，仆人在普斯佳科夫面前摆下一盆汤。他用左手拿起汤匙来，然而又想起在上流社会不宜用左手吃东西，就声明已经吃过饭，不想再吃了。

⑤普斯佳科夫灵魂里充满惆怅与恼怒：汤盘里腾起馋人的香气，清蒸鲟鱼冒出异常开胃的热气。他试图放开右手，用左手盖住勋章，可是这显得颇不方便。“天主啊，快点结束这顿饭！我要到饭馆里去吃它一顿！”他祈祷道。

⑥上过第三道菜后，他胆怯地用一只眼睛瞥一下他的同事。不知什么缘故，特兰勃良极其忸怩不安，正瞧着他，也是什么东西都没吃。两个人互相看着，越发慌张，就低下眼睛看面前的空碟子。

⑦“他注意到了，这个混蛋！”普斯佳科夫暗想。

⑧吃第五道菜了，有个高身量的先生站起来了，他说："我提议为在座的女士们的青春干杯！"宴席上的人乱哄哄地站起来，普斯佳科夫也站起来，用左手拿起酒杯。

⑨"列甫·普斯佳科夫，请您把这杯酒交给娜斯嘉！"有人递给他一杯酒。

⑩这一次使得普斯佳科夫大为恐慌的是，他不得不使用右手了。勋章和勋章上那根揉皱的红丝带终于见了天日，大放光彩。教员脸色煞白，低下头去，心虚地往他的同事那边瞥一眼。他的同事正在看他，眼睛里现出惊讶和疑问的神情，他的嘴唇露出狡猾的笑意，原来的困窘神情倒渐渐在那张脸上消失了。

⑪"尤里·特兰勃良！"主人说，"请您把这瓶酒放回原处！"

⑫特兰勃良迟疑不定地伸出右手去接那个酒瓶，于是……啊，真是时来运转！普斯佳科夫看见他胸前原来也有一枚勋章。而且不是斯坦尼斯拉夫勋章，而是安娜三级勋章[①]！可见他的同事也在捣鬼！普斯佳科夫高兴得笑起来，往椅子上一坐，浑身松了劲。如今再也不必遮盖斯坦尼斯拉夫勋章了！

⑬"啊啊……嗯！……"斯皮奇金看见教员胸前的勋章，哼哼哈哈地说。

⑭"是啊！"普斯佳科夫说，"真是怪事，尤里·特兰勃良！年前我们那儿呈报上去领勋章的人多么少呀！我们那儿的人那么多，可是领到的却只有您和我！这可真是怪事！"

⑮特兰勃良快活地频频点头，亮出他的左边衣领，那上面赫然闪着一枚安娜三级勋章。

⑯饭后，普斯佳科夫走遍各处房间，让那些小姐看他的勋章。虽然他饥肠辘辘，可是心里却轻飘飘的，逍遥自在。

⑰"要是我早知道这样，"他嫉妒地瞧着同斯皮奇金谈勋章的特兰勃良，心里暗想，"那我就会戴上一枚弗拉基米尔勋章。唉，真没想到啊！"

⑱只有这个想法才使得他难过。至于其余方面，他倒是完全幸福的。

（选自《契诃夫小说全集》，有删改）

【注释】①安娜三级勋章比斯坦尼斯拉夫勋章高一个等级，下文的弗拉基米尔勋章又比安娜三级勋章高一个等级。

8. 下列对文章内容的理解与分析，不正确的一项是（ A ）

A. 一枚小小的勋章却让人平添了对普斯佳科夫的敬意，连赶车的见到他衣服上的斯坦尼斯拉夫勋章，也对他肃然起敬。

B. 第⑨段中的语言描写进一步推动了情节的发展，使气氛变得更加紧张，也让读者对情节会如何发展充满好奇。

C. 细节描写是本文一大亮点：语言、动作、神态等描写细致入微，充分揭示了人物性格特征和跌宕起伏的心理变化。

D. 小说以一个低等文官借勋章赴宴的故事为题材，戏剧性的情节充满讽刺意味，展示了一幅十九世纪末俄国社会风俗画。

9. 考点迁移 小说的情节一波三折，请用简洁的语言将表格中的空缺处补充完整。

	情　节
开　端	（1）向朋友列坚佐夫中尉借勋章，到富商家里赴宴
发　展	走进宴会大厅，看到同事特兰勃良也出现在宴会上
高　潮	（2）看到同事也是戴着借来的勋章赴宴，便在宴会上到处炫耀自己借来的勋章
结　局	欺骗成功后，后悔没有借更高级别的勋章

10. 请从人物描写的角度，赏析第⑯段画横线的句子。

运用了动作描写和心理描写，"走遍各处房间""让那些小姐看他的勋章"两个动作形象地展现了普斯佳科夫急切地希望在那些小姐面前炫耀自己的情景；"轻飘飘的""逍遥自在"逼真地刻画出普斯佳科夫发现借他人勋章来炫耀的不只是自己时顿感释然以及自满、骄傲的心理。这样写使小说结尾有了强烈的讽刺效果，揭露和批判了当时俄国社会弄虚作假的风气。

11. 标题是文章的"眼睛"。请结合文章内容，分析这篇小说以"勋章"为题的用意。

①"勋章"是本文的线索，它将小说中的主人公看重"勋章"、借用"勋章"、炫耀"勋章"等情节串联起来。②小说通过"勋章"这面镜子，照出人物扭曲的心理与滑稽的行为，刻画了当时俄国社会中许多人爱慕虚荣的性格特征。③"勋章"在文中是社会地位、身份等级的象征，小说通过"勋章"揭露和批判了当时俄国社会浮华虚伪的风气。

17* 孤独之旅

划重点 小说主题；自然环境描写

积累与运用

同学们围绕如何面对逆境展开讨论，下面是小潇的一段发言，请你阅读后完成问题。

人生的路途中，不只有幸福与圆满，也会有磨难、挑战等掺杂出现，幻想憧憬不是办法，zhì之不理也不是办法。【甲】（ 虽然 ）逆境常令人感到无助与彷徨，【乙】（ 但（是） ）也正是这些磨砺铸就了我们坚韧的品质。一旦身处逆境，最重要的是能否有敢于拼搏的勇气，这是我们能走出逆境的关键。我们要勇敢迎接人生中的挑战，拿起手中锋利的lián刀，收割成熟饱满的麦穗。

1. 给加点字注音，根据拼音写出相应的汉字。

掺杂__chān__　　zhì之不理__置__

lián刀__镰__

2. 请在【甲】【乙】括号处填上一组恰当的关联词语。

3. 语段中画横线的句子有语病，下列修改意见正确的一项是（ B ）

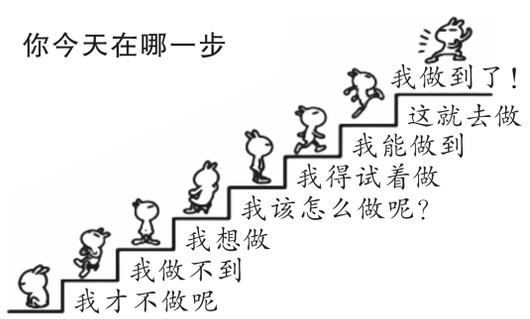
A. 删去“一旦”

B. 删去“能否”

C. 将“这是”改为“这决定”

D. 在“最重要的”后面加上“就”

4. 小文在学习上遇到困难和挫折时，总喜欢看下面图片，请你仔细观察图片，写出你的启示和收获。（不少于80字）



示例：这幅图展示了面对目标的八种心态阶梯，带给我很深的启发。面对困难，消极逃避、自我否定只会停滞不前。只有主动想办法、敢于尝试、相信自己并立刻行动，一步步坚持向上，才能克服挫折，收获成功。

阅读

拓展阅读

阅读下面的文字，完成题目。

大　风

莫　言

①走出里把路，黑云把太阳完全遮住了。天地之间没有了界限，一切都不发声，各种鸟儿贴着草梢飞，但不敢叫唤。我突然感到一种莫名的恐惧，回头看爷爷，爷爷的脸，还是木木的，一点表情也没有。河堤下的庄稼叶子忽然动起来了，但没有声音。河里也有平滑的波浪涌起，同样没有声音。很高很远的地方似乎传来了世上没有的声音，跟着这声音而来的是天地之间变成紫色，还有扑鼻的干草气息、野蒿子的苦味和野菊花幽幽的香气。

②我回头看爷爷，爷爷还是木木的，一点表情也没有。

③我的小心儿缩得很紧，不敢说话，静静地等待着。一只长长的蚂蚱蹦到我的肚皮上，两只五色的复眼仇视地瞪着我。一只拳头大的野兔在堤下的谷子地里出没着。

④“爷爷！”我惊叫一声。

⑤在我们的前方，出现了一个黑色的、顶天立地的圆柱，圆柱飞速旋转着，向我们逼过来。紧接着传来沉闷如雷鸣的呼噜声。

⑥“爷爷，那是什么？”

⑦“风。”

⑧爷爷淡淡地说：“使劲拉车吧，孩子。”说着，他弯下了腰。

⑨我身体前倾，双脚蹬地：把细绳拽得紧紧的。我们钻进了风里。我听不到什么声音，只感到有两个大巴掌在使劲扇着耳门子，鼓膜嗡嗡地响。风托着我的肚子，像要把我扔出去。堤下的庄稼像接到命令的士兵，一齐倒伏下去；河里的水飞起来，红翅膀的鲤鱼像一道道闪电在空中飘。

⑩“爷爷……”我拼命地喊着。喊出的声音连我自己都没听到。肩头的绳子还是紧紧地绷着,这使我意识到爷爷的存在。爷爷在我就不怕,我把身体尽量伏下去,一只胳膊低下去,连接着胳膊的手死死抓住路边草墩。我觉得自己没有体重,只要一松手,就会化成风消失。

⑪爷爷让我拉车,本来是象征性的事儿。那根拉车绳很细,它一下子崩断了。我扑倒在堤上。风把我推得翻筋斗。翻到河堤半腰上,我伸出双手抓住草墩,把自己固定住了。我抬起头看爷爷和车子。车子还挺在河堤上,车子后边是爷爷。爷爷双手攥着车把,脊背绷得像一张弓。他的双腿像钉子一样钉在堤上,腿上的肌肉像树根一样条条棱棱地凸起来。风把车上半干不湿的茅草揪出来,扬起来,小车在哆嗦。

⑫我揪着野草向着爷爷爬。我看到爷爷的双腿开始颤抖了,汗水从他背上流下来。

⑬“爷爷,把车子扔掉吧!”我趴在地上喊。

⑭爷爷倒退了一步,小车猛然往后一冲,他的脚忙乱起来,连连倒退着。

⑮“爷爷!”我惊叫着,急忙向前爬。小车倒推着爷爷从我面前滑过去。我灵机一动,耸身扑到小车上。借着这股劲,爷爷又把腰煞下去,双腿又像生了根似的定住了。我趴在车梁上,激动地望着爷爷。爷爷的脸还是木木的,一点表情也没有。

⑯刮过去的是大风。风过后,天地间静了一小会儿。夕阳不动声色地露出来,河里通红通红,像流动着铁水。庄稼慢慢地直腰。爷爷像一尊青铜塑像一样保持着用力的姿势。

⑰我从车上跳下来,高呼着:“爷爷,风过去了。”

⑱爷爷眼里突然盈出了泪水。他慢慢地放下车子,费劲地直起腰。我看到他的手指都蜷曲着不能伸直了。

⑲“爷爷,你累了吧?”

⑳“不累,孩子。”

㉑“这风真大。”

㉒“唔。”

㉓风把我们车上的草全卷走了,不,还有一棵草夹在车梁的榫缝里。我把那棵草举着给爷爷看,一根普通的老茅草,也不知是红色还是绿色。

㉔“爷爷,就剩下一棵草了。”我有点懊丧地说。

㉕“天黑了,走吧。”爷爷说着,弯腰推起了小车。

㉖我举着那棵草,跟着爷爷走了一会儿,就把它随手扔在堤下淡黄色的暮色中了。

(有删改)

5. 下列对文章内容的理解与分析,不正确的一项是 (B)

A. 文章讲述了“我”跟爷爷拉草回家的途中遇上大风的经历,“大风”是贯穿全文的线索。

B. 文章第①段通过“我”看到叶子与波浪的变化,闻到各种气味,直接描写大风来临。

C. 文中三次写到爷爷的脸“还是木木的,一点表情也没有”,运用衬托表现“我”的心理变化。

D. 文中的“一棵草”的表层义是自然界的一株草,象征义则指不屈服、不认输,敢于抗争的精神。

6. 请联系语境,从修辞手法的角度赏析第⑨段画横线句子的表达效果。

运用比喻的修辞手法,把堤下的庄稼比作接到命令的士兵,把水中跃起的红鲤鱼比作一道道闪电,生动形象地写出了大风袭来时庄稼迎风倒伏、河里水飞鱼跃的情景,突出了大风的猛烈,渲染了紧张的气氛。

7. 请简要分析爷爷的人物形象。

①沉着冷静:在与大风对抗的过程中,爷爷表情不变,语气淡然。②坚强、有韧劲:爷爷像一尊青铜塑像一样,在大风中坚强挺立。③生活经验丰富:爷爷对抗大风时“钻进了风里”“攥着车把”“把腰煞下去”,动作利落。

8. 如果遇到人生中的“大风”,应该怎么做?请结合以下链接材料谈谈你的看法。

【链接材料】

杜小康顺手抠了几根白嫩的芦苇根,在嘴里嚼着,望着异乡的天空,心中不免又想起母亲,想起许多油麻地的孩子。但他没有哭。他觉得自己突然地长大了,坚强了。

(选自曹文轩《孤独之旅》)

面对困境要从容镇定,勇于对抗。文中在大风袭来的艰难时刻,“我”受到爷爷言行的鼓励,变得勇敢、坚强、机智,最终和爷爷一起渡过难关;链接材料中的杜小康因为家庭变故辍学后跟随父亲去放鸭,一场暴风雨后,他变得坚强、成熟。由此可见,如果遇到人生中的“大风”,要迎难而上,不言放弃,才能最终获得胜利与成长。

18* 蒲柳人家(节选)

划重点 了解小说的艺术手法;品味小说的语言

积累与运用

班级开展“飞渡青山外,人家沃野间”学习小组讨论会。下面是你所在的小组组员分享的内容,请你阅读后完成问题。

小潇:山脚葱茏的竹林间隐睨着一条涓涓细流。一片暗绿扑上眉睫,让人感到一阵清凉。溪水把憋了一整个冬季的绿意尽数释放,像一汪流动的绿玻璃。旁边人家的咽囱飘出袅袅炊烟,竹林清幽、溪水潺潺、烟火温暖,处处藏着山野独有的安宁美好。

小湘:乡村,沉淀着丰富的历史文化,也承载着人们绵长的情思乡愁。“百里不同风,千里不同俗□各地资源禀赋不同,发展乡村,尤需找准定位□突出特色,把乡土风貌、优秀传统文化有机结合起来。乡村旅游,不仅满足着人们对于“诗和远方”的向往,也日益成为推开乡村“蝶变”的新动力。

小岳:开窗见景、出门见绿、抬头见蓝,良好的生态,是乡村发展的“金名片”。绿色是乡村旅游发展的【甲】。涵养生态意识,保护生态环境,不断夯实“绿色家底”,将更好地助力乡村旅游。呵护绿水青山,守住文化根脉,积极开拓创新,乡村旅游的前景必将更加【乙】,而我们也将在一次次奔赴乡村、体验乡韵、品味乡愁中,找到自己的世外桃源,收获心灵的滋养、精神的慰藉。

1. 语段画横线的部分,小潇同学写错了两个字,应分别改为“ 匿 ”“ 烟 ”;他将加点字“憋”读成了“bì”,该字应读作“ biē ”。

2. 填入【甲】【乙】两处的词语最恰当的一项是 (A)

A. 底色　广阔　　B. 气色　广阔
C. 气色　广大　　D. 底色　广大

3. 填入语段□内的标点,正确的一项是 (C)

A. ”,　,　　B. ,”　、
C. ”,　、　　D. ,”　,

4. 语段中画波浪线的句子有语病,请修改。

将“推开”改为“推动”。

5. 下列说法正确的一项是 (C)

A. “开窗见景、出门见绿、抬头见蓝,良好的生态,是乡村发展的‘金名片’。”一句运用了比喻的修辞手法,是明喻。

B. “历史文化”“情思乡愁”“突出特色”“生态意识”四个短语类型完全不相同。

C. 语段中加点成语“世外桃源”出自晋代陶渊明的《桃花源记》,现在常用来形容理想中的美好世界。

D. “乡村,沉淀着丰富的历史文化”中,“乡村”是名词,“沉淀”是动词,“丰富”是形容词,“的”是副词。

阅读

拓展阅读

阅读下面的文字,完成题目。

青龙偃月刀

韩少功

①何爹剃头几十年,是个远近有名的剃匠师傅。无奈村里的脑袋越来越少,好多脑袋打工去了,好多脑袋移居山外了,好多脑袋入土了,生计越来越难以维持。何爹不愿趋时,说年轻人要染头发,五颜六色地染下来,狗不像狗,猫不像猫,还算是个人?他不是不会染,是不愿意染。师傅没教给他的,他绝对不做。结果,好些年轻人来店里看一眼,发现这里不能焗油和染发,更不能做负离子和爆炸式,就打道去了镇上。

②何爹的生意一天天更见冷清。我去找他剪头的时候,才发现他在竹床上睡觉。

③“今天是初八,估算着你是该来了。”他高兴地打开炉门,乐滋滋地倒一盆热水,大张旗鼓进入第一道程序:洗脸清头。

④洗完脸,发现停了电。不过不要紧,他

的老式推剪和剃刀都不用电——这又勾起了他对新式美发的不满和不屑：你说，他们到底是人剃头呢，还是电剃头呢？（A）只晓得操一把电剪，一个吹筒，两个月就出了师，就开得店，那也算剃头？他振振有词地说，剃匠剃匠，关键是剃，是一把刀。剃匠们以前为什么都敬奉关帝爷？就因为关大将军的功夫也是在一把刀上，过五关，斩六将，杀颜良，诛文丑，于万军之阵取上将军头颅如探囊取物。要是剃匠手里没有这把刀，起码一条，光头就是刨不出来的，三十六种刀法也派不上用场。

⑤我领教过他的微型青龙偃月。其一是“关公拖刀”：刀背在顾客后颈处长长地一刮，刮出顾客麻酥酥的一阵惊悚，让人十分享受。其二是“张飞打鼓”：刀口在顾客后颈上弹出一串花，同样让顾客特别舒服。至于“哪吒探海”更是不可错过的一绝：刀尖在顾客耳朵窝子里细剔，似有似无，若即若离，不仅净毛除垢，而且让人痒中透爽，整个耳朵顿时清新和开阔，整个面部和身体为之牵动，招来嗖嗖嗖八面来风。气脉贯通和精血涌动之际，待剃匠从容收刀，受用者一个喷嚏天昏地暗，尽吐五脏六腑之浊气。

⑥（B）何师傅操一杆微型青龙偃月，阅人间头颅无数，开刀，合刀，清刀，弹刀均由手腕与两三指头相配合，玩出了一朵令人眼花缭乱的花。

⑦一套古典绝活玩下来，他只收三块钱。

⑧尽管廉价，尽管古典，他的顾客还是越来越少。有时候，他成天只能睡觉，一天下来也等不到一个脑袋。但他还是决不焗油和染发，宁可败走麦城也决不背汉降魏。大概是白天睡多了，他晚上反而睡不着，常常去老朋友那里串门坐人家。从李白的“床前明月光”，到白居易的“此恨绵绵无绝期”，他诗兴大发时，能背出很多古人诗作。

⑨三明爹一辈子只有一个发型，就是刨光头，每次都被何师傅刨得灰里透白，白里透青，滑溜溜地毫光四射，因此多年来是何爹刀下最熟悉、最亲切、最忠实的脑袋。虽然不识几个字，三明爹也是他背诗的最好听众。有一段，三明爹好久没送脑袋来了，让何爹算着算着日子，不免起了疑心。他翻过两个岭去看望老朋友，发现对方久病在床，已经脱了形，奄奄一息。

⑩他含着泪回家，取来了行头，再给对方的脑袋上刨一次，包括使完了他全部的绝活。

⑪何爹再一次“张飞打鼓”：刀口在光亮亮的头皮上一弹，弹出了一串花，由强渐弱，余音袅袅，算是最后一道工序完成。他看见三明爹眼皮轻轻跳了一下。

⑫那一定是人生最后的极乐。

（有删改）

6. 下列关于文章内容的理解与分析，不正确的一项是（ B ）

A. “青龙偃月刀”是关羽的兵器，将何爹的剃刀称作“微型青龙偃月”，是因为何爹与关羽有些许相似之处。

B. 小说开篇写“好些年轻人来店里看一眼”“就打道去了镇上”，表达了作者对年轻人崇洋媚外行为的强烈批判。

C. 小说结尾处“最后的极乐”既明写三明爹感受到的快乐，也暗示何爹的剃头绝活可能退出生活而成为历史。

D. 小说中“关公拖刀”“张飞打鼓”等对剃刀功夫的四字命名，体现了小说的古典文化意味，具有文学气息。

7. 赏析文中画线句，在横线处填空。

（1）（A）处运用 反问 的修辞手法，突出了 何爹对新式美发的不满和不屑 。

（2）（B）处运用 动作描写 的描写手法，表现了 何爹剃头技艺精湛，手法娴熟 。

8. 文中何爹与三明爹是好友，文中哪些情节体现了他们的情谊？

三明爹喜欢刨光头，多年来是何爹刀下最熟悉、最亲切、最忠实的顾客。何爹喜欢背诗，三明爹是何爹背诗的最好听众。有一段，三明爹好久没来了，何爹翻过两个岭去看望老朋友。何爹为病床上的三明爹剃了人生中最后一次光头。

9. 如何看待何爹对传统剃头手艺的坚守？请结合文本并联系现实谈谈你的看法。

示例：何爹传承传统的剃头技艺，坚守自己的信念，是对传统文化的无限热爱。联系现实来看，要热爱传统文化，必须给予它更多的关注和爱护，使其得以传承。

阅读综合实践

学习本单元课文后，班级将开展“少年当自强，成长向未来”主题阅读实践活动，请你参与。

【活动一：成长启示·交流分享】

从少年闰土、小若瑟夫、杜小康、何满子四位少年的成长经历中，你获得了怎样的成长启示？请选择一位你最有共鸣的少年，写一段80字左右的感悟，结合自身成长，谈谈他对你的影响。

示例：我最有共鸣的是杜小康。曾经的他养尊处优，突遭变故后独自在芦苇荡经受孤独与苦难，慢慢变得坚韧成熟。平时我一遇难题就想退缩，杜小康让我懂得挫折是成长的必修课，要学会独自迎难而上。

【活动二：编写“小说人物志”】

1. 闰土

板　块	内　容
出　处	鲁迅《故乡》
外貌特征	少年：“(1)__紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈__”； 中年：“他身材增加了一倍；先前的紫色的圆脸，已经变作灰黄，而且加上了很深的皱纹；眼睛也像他父亲一样，周围都肿得通红”“他头上是一顶破毡帽，身上只一件极薄的棉衣，浑身瑟索着”“那手也不是我所记得的红活圆实的手，却又粗又笨而且开裂，像是松树皮了”。
典型事件	①少时给“我”讲雪地捕鸟、瓜地刺猹、海边拾贝的趣事；②中年时再见“我”，恭敬地叫“老爷”；③为生活所迫，辛苦麻木，向“我”索要香炉和烛台。
性格特征	少年：(2)__纯真活泼、勇敢机敏、见多识广__。 中年：(3)__麻木迟钝、愚昧保守、勤劳善良__。
人物点评	闰土是旧中国农民的缩影。少时的他，是充满生命力的乡村少年，是“我”心中美好的童年符号；中年后，被封建等级制度、贫困生活层层压榨，从鲜活走向麻木。他的变化，是鲁迅对当时社会的深刻批判，也藏着对底层人民的深切同情。

2. 杜小康

板　块	内　容
出　处	曹文轩《孤独之旅》
外貌特征	起初眼神胆怯；暴风雨中，(1)__脸被芦苇叶割破了，脚被芦苇茬儿戳破了(或：一脸的伤痕、嘴唇冻得发紫)__。
典型事件	①家道中落，被迫辍学，跟随父亲去芦苇荡放鸭；②在孤独中煎熬，从哭闹、恐惧到逐渐适应；③暴风雨中独自寻找鸭群。
性格特征	从脆弱怯懦到(2)__勇敢坚韧、懂事成熟、战胜磨难__。
人物点评	杜小康是“在孤独中成长”的少年典范。他从养尊处优的富家子，跌落至绝境，在芦苇荡的孤独与暴风雨的磨砺中，褪去稚嫩，长出担当。他的成长经历告诉我们：苦难不是成长的敌人，而是淬炼人生的熔炉，唯有直面孤独，才能真正长大。

写作 ▶ 学写小小说

写作指导

方　法		详解及典例分析
一、巧构思，尺水兴波，讲好一个引人入胜的故事	巧合法	俗话说“无巧不成书”。利用巧合去构思故事，兴起波澜，能取得引人入胜的艺术效果。比如《我的叔叔于勒》中，当菲利普一家在哲尔赛岛游玩时，他们意外地在船上遇到了于勒——此时的他已经沦为穷水手。这一巧合无疑是整个小说的高潮部分，它不仅打破了菲利普一家的美梦，还让他们陷入了尴尬和恐慌之中。这种戏剧性的巧合不仅增强了故事的吸引力，还深刻地讽刺了人性的虚伪和社会的冷漠。
	误会法	利用作品人物之间的猜疑或误解来激化矛盾，掀起波澜，不断推动情节的发展变化，最终释疑解扣。
	悬念法	在小说的叙述中先设置一个谜面，藏起谜底，在适当的时候再予以点破。简单说就是“吊胃口”。
二、抓细节，交代环境，塑造一个鲜明的人物形象		对自然环境和社会环境中细小事物的描写，能起到渲染气氛、烘托人物、推动情节发展和暗示主题的作用。对人物的外貌、神态、动作等细微之处的描写，能表现人物细微复杂的感情，暗示人物身份、处境等，为表现人物性格、发展故事情节以及直接、间接揭示作品意义或主题思想服务。比如《孤独之旅》中，写暴风雨肆虐、芦苇折断，渲染了恐怖氛围，烘托出杜小康的恐惧，推动他冒雨寻鸭、实现成长的情节；写杜小康脚底被戳破流血仍坚持寻鸭，表现了他的坚韧与责任感，突出其成长蜕变。
三、精设计，画龙点睛，完成一个巧妙的结尾		小小说结尾如“临门一脚”彰显智慧和力量。在创作小小说时，可以从画龙点睛、首尾呼应，戛然而止、发人深思，意料之外、扣人心弦，自然结尾、含蓄隽永，这几种方法中选择一种，来设计一个好的结尾。

范文赏析

闯　祸

“砰”的一声，窗户上的玻璃碎了一地，紧接着是一阵冰冷的寂静，我和几个小伙伴面面相觑，木然地站着。

不出所料，几分钟后，我们便被“请”到了班主任的办公室。班主任姓何，四十来岁，对我们十分严厉。

“是谁干的？我昨天刚请师傅补好。”何老师怒吼一声，我只觉得自己后背冷得发紧，双手贴着裤缝一个劲儿地抖个不停。

低着头，我都能想象到何老师那严肃的表情，怒火燃烧的瞳孔。

五分钟之前，“高三年级上午考试，今天课间操暂停。”广播里传来的这一消息可把我们高兴坏了。教室离学校操场有一段距离，来回需要不少时间。为了节省时间，我和几个同学决定就在教室旁边的小路上踢球。本来只是轻轻地互传，大家玩得十分开心。可当球再一次传到我的脚下时，我的脚不由自主地就是一记猛射。唉，平时射门也不见得射得这么准过啊。

赏　析

← 开头交代事件结果，设置悬念。

← 通过语言、神态、动作等描写，突出何老师的严厉。

← 插叙事件发生发展的过程。

我到底要不要站出来呢？

正当我纠结之时，身旁的体育委员向前迈了一步："老师，玻璃是我打碎的。"

我的心为之一震。刹那间，我有种想向老师坦白的冲动，可我因胆小害怕，最终也没有付诸任何实际行动。

毫无疑问，何老师惩罚了体育委员。我惭愧极了。

走在回家的路上，羞耻感压得我抬不起头来。路边的花草，一个个耷拉着脑袋，竟都不愿正视我一眼。

夜间，狂风夹杂着暴雨，东一阵西一阵地乱撞，我在被窝中辗转难眠。

"哼，你这个胆小鬼""我们再也不跟你玩了""你算什么男子汉"，这些话不断在我的脑海里回荡，几乎让我心态崩溃。我咬紧牙关，终于做出决定。

次日早晨，雨缠绵地下着，像蛛丝一般。我早早来到学校，既已下定决心，便径直走向何老师的办公室。

深吸一口气，我敲响了办公室的门，从门缝里传出一声"请进"。

"何老师，我想跟您说件事儿……"我咽了咽口水。

"哦，是这样的啊，"何老师站起身来，抬起手轻轻地拍了拍我的肩膀，"勇于担责，便是好孩子。"

走出办公室，雨停了。我欢快地呼吸着新鲜的空气，心中一块巨石终于无声落地。

下午，一道数学题难住了我，我就去办公室问老师，无意中听到两个老师在闲聊。

"也不知道何老师的手什么时候才能好？""听说是几个孩子踢球，踢碎了玻璃，她当时正好经过，用手挡了一下。""幸亏是手，要是伤到头就更严重了。""还不让告诉闯祸的学生，自己偷偷去的医院。""是怕吓着孩子吧。""唉，何老师总是这样替学生着想！"……

何老师不是说她的手是骑车时不小心摔伤的吗？难道……想到这里，我才回过神儿来，眼圈不由自主地红了起来。

借助主人公的矛盾心理，继续推动情节的发展。

将体育委员的勇于担当与"我"的胆小怕事形成鲜明对比。

运用拟人的修辞手法，通过花草对"我""都不愿正视"的态度来衬托"我"的羞愧心理。

表现出小说氛围的转变。一般来说，这种转变往往会带来情节上的波澜。

为后文即将到来的突转作铺垫。

侧面描写，塑造何老师爱护学生的形象。

点评：文章选材源于生活，情感真挚，具有真实性。同时又可以看出作者的巧妙设计，结尾处平地起惊雷，塑造出一位严中有爱的教师形象。文笔质朴细腻，语言、动作、心理等描写方法的运用，使得人物形象更加生动鲜活。

实战演练

阅读下面的文字，根据要求写作。

在生活中，从一幅剪影、一个镜头、一个场景，甚至一个对比、一个瞬间之中，捕捉住一种智慧、一种美、一种新鲜的思想，就能着手构思一篇小说。竖起你的耳朵，睁大你的眼睛，观察、思考周围的一切，尝试写一篇小小说。

要求：自拟标题，自选角度；不得套作、抄袭；不得泄露个人信息；不少于600字。

整本书阅读 《简·爱》 怎样读外国小说

阅读任务一 第一至十章

内容梳理

第一至四章:苦难的童年 地点:盖茨海德庄园

章 节	主要内容
第一章 (寄人篱下)	简·爱的父亲是个穷牧师,当她还在幼年时,父母就染病双双去世。简·爱被送到盖茨海德庄园的舅母里德太太家抚养,她在那里备受欺辱,其中属受舅母溺爱的表哥约翰·里德最为过分。
第二章 (红房子中的痛苦生活)	一次,由于反抗表哥的殴打,简·爱被关进了阴森压抑的红房子。她想了很多很多,肉体上的痛苦以及心灵上的屈辱和恐惧让她崩溃以至昏厥。直到用人们听到动静赶来,把她带出红房子,可这次经历给简·爱留下了深深的创伤。
第三章 (简·爱重病)	简·爱昏厥后,被带回育儿室治病,只有女仆蓓茜温柔照料她。医生劳埃德先生听说了她的遭遇后,向舅母提议送她上学,舅母假意同意。简·爱的病情也让她暂时摆脱了日常的虐待,有了些许独处思考的时间,她开始憧憬着未来能有一个不一样的、能被人尊重和善待的生活。
第四章 (舅母赶走简·爱)	简·爱病好了,舅母却不提送她上学,并将她隔离在育儿室。里德太太在前来接简·爱的勃洛克赫斯特先生面前刻意诋毁简,说她爱撒谎、品性恶劣。简·爱当场鼓起勇气当众反驳舅妈的污蔑,大胆说出多年积攒的怨恨,宣泄长期遭受的不公,之后静静等待前往学校。

第五至十章:艰难中成长 地点:洛伍德学校

章 节	主要内容
第五章 (到洛伍德学校)	简·爱独自一人坐车几十公里到达她人生中的第二个“炼狱”——洛伍德学校。学校教规严厉,生活艰苦,校长是个冷酷的伪君子。他用种种办法从精神上和肉体上摧残孤儿。简·爱吃不饱、穿不暖,继续受尽非人的折磨。
第六章 (与海伦成为好友)	在洛伍德学校,简·爱与孤儿海伦结成好友,教师谭波尔小姐也很关心她,她们爱学习、爱思考。
第七章 (当众受辱)	简·爱失手打碎了石板,校长勃洛克赫斯特先生借机把从里德太太那里道听途说来的消息当众在大堂里宣布,并让所有人孤立简·爱。简·爱被惩罚站在凳子上,当众受到羞辱,是海伦的微笑给了简·爱力量。
第八章 (谭波尔小姐的帮助)	伤心的简·爱到学校下课时才从凳子上下来,悲愤不已,海伦过来安慰她,并不断开导她。谭波尔小姐也来看望她,晚上还叫她俩去宿舍谈心,请她们吃好吃的,并与海伦谈古论今,使简·爱佩服不已。
第九章 (好友海伦去世,简·爱深受打击)	孤儿院里发生了一场传染性的斑疹伤寒,夺走了许多孤儿的生命。海伦虽没有得伤寒,却得了严重的肺病,去世了。她的死对简·爱打击很大。
第十章 (登报求职)	斑疹伤寒终于过去了,同时让孤儿院进入了公众的视野,勃洛克赫斯特的做法引起了社会的不满与反感,镇上几个富豪接管了孤儿院,使孤儿院有了大幅度的改善。简·爱在新的环境中接受了六年教育,并在这所学校任教两年。简·爱厌倦了孤儿院里的生活,在报纸上登广告谋求家庭教师的职位,并很快收到桑菲尔德庄园的聘用信。

针对训练

1.《简·爱》是一部带有__自传__色彩的长篇小说,作者是__夏洛蒂·勃朗特__,在英国文学史上与妹妹艾米莉·勃朗特、安妮·勃朗特合称为“勃朗特三姊妹”。

2. 简·爱在洛伍德学校生活了八年,这段生活在与海伦的珍贵友谊中开始,在登报求职后结束。下列事件按书中的先后顺序排列正确的一项是 (C)

①在斑疹伤寒中存活　　②谭波尔小姐安慰并找她谈心

③被勃洛克赫斯特羞辱　　④好友海伦患病去世

A. ②①③④　　B. ②①④③　　C. ③②①④　　D. ③①②④

3. 阅读选段,回答问题。

我一路都在反抗,这是我从来没有过的,可这一来就大大加重了蓓茜和阿博特小姐对我的恶感,超过了她们本来愿意抱有的。实际上,我是有点失掉了自制,或者像法国人常说的:忘乎所以了。我明知道,一时的反叛早已经使我难免要受到种种难以想象的惩罚,因此像所有造反的奴隶那样,我在绝望中下决心索性一不做,二不休。

“抓住她胳臂,阿博特小姐,她简直像只发了疯的猫。”

“真丢脸!真丢脸!”那使女喊道,“多吓人的举动呀,爱小姐,居然打起一位有身份的年轻人,你恩人的儿子,你的小主人来了!”

“主人!他怎么会是我的主人?难道我是个用人吗?”

(1)文段中提到的“有身份的年轻人”是指__约翰·里德__(填人名)。

(2)小说中矛盾的设置可以有效地推动情节的发展。请结合以上文段以及小说原文,说一说简·爱这次反抗后发生了什么。

这次反抗后,里德太太将简·爱关进红房子以示惩戒。受尽肉体和精神上双重折磨的简·爱病倒了。医生劳埃德先生建议送简·爱去学校。之后,简·爱来到洛伍德学校。

4. 班级开展语文实践活动,评选“独立·抗争女性”形象代言人。简·爱入选其中,你认为她合适吗?请结合她的经历简要说明。

示例:合适。理由:①简·爱虽然寄人篱下,但是面对表哥的殴打,她敢于反抗。②成年后,面对不公正的待遇,她也敢于站出来维护个人利益。③她选择离开洛伍德学校,去新的环境中谋求职位,充分体现了“独立·抗争女性”的形象。

5.《简·爱》中,海伦与简·爱友谊深厚,性格却截然不同。请从下面两个情节中任选一个,结合具体内容谈谈海伦和简·爱的性格特点。

①海伦被老师鞭打　　②简·爱被当众罚站

示例:选②。简·爱因为不小心打碎了石板,被勃洛克赫斯特先生罚站。在罚站的过程中,简·爱万分痛苦,感觉十分耻辱,这里可以看出简·爱的自尊心强;而海伦则在简·爱痛苦的时候给她拥抱,并好言宽慰她,可以看出海伦的善解人意。

阅读任务二　第十一至二十七章

内容梳理

主要内容:体验爱情　地点:桑菲尔德庄园

章　节	主要内容
第十一章 (任职桑菲尔德庄园)	简·爱来到了桑菲尔德庄园,桑菲尔德庄园的女管家接待了她,并向她介绍了庄园的基本情况:偌大的宅邸只有一个不到10岁的女孩阿黛尔·瓦伦,罗切斯特先生是她的监护人,简·爱是她的老师。
第十二章 (初见罗切斯特)	一天黄昏,简·爱外出寄信,邂逅刚从国外归来的罗切斯特先生,这是他们第一次见面。罗切斯特从受惊的马背上摔了下来,简·爱急忙上前去扶他、关心他,回到家后,简·爱才知道他便是庄园主人罗切斯特。
第十三章 (与罗切斯特交流)	简·爱教导阿黛尔。罗切斯特与简·爱面对面交流,考验简·爱,了解简·爱的过去,并对简·爱的画作出评价。
第十四章 (忧郁、喜怒无常的罗切斯特)	简·爱始终保持着不卑不亢的态度与罗切斯特相处。在一次偶然的机会下,罗切斯特与简·爱进行了一次促膝长谈,两个人互相交换观点,互诉自己内心的一部分想法。
第十五章 (突发大火)	一天夜里,简·爱被一阵奇怪的笑声惊醒,发现罗切斯特的房门开着,床上着了火,她叫醒罗切斯特并扑灭火。事后,罗切斯特应和着简·爱:三楼住着一个做针线活儿的女人格雷斯·普尔,她神经错乱,时常发出令人毛骨悚然的狂笑声。罗切斯特要求简爱对此事严格保密。
第十六章 (思虑重重)	简·爱苦思冥想理不清头绪,胡乱猜测缘由,想见到罗切斯特又盼不到他。
第十七章 (家庭宴会)	罗切斯特回来后经常举行家宴,在一次家宴上,他向一位名叫英格拉姆的漂亮小姐大献殷勤。简·爱被召进客厅,却受到布兰奇母女的嘲讽、挖苦,她忍受屈辱,离开客厅。
第十八章 (互生情愫)	在宴会上,罗切斯特坚持要简·爱也到客厅里去,客人们对简·爱的态度十分傲慢,而罗切斯特却邀请简·爱跳舞,此时罗切斯特已爱上简·爱,而简·爱也感觉到自己对罗切斯特产生了感情。
第十九章 (试探简·爱)	罗切斯特外出,家里来了一个蒙着盖头的吉卜赛人。当轮到给简·爱算命时,简·爱发现这个神秘的吉卜赛人就是罗切斯特,他想借此试探简·爱对他的感情。
第二十章 (梅森受伤)	庄园里又来了个名叫梅森的陌生人,当晚他被三楼的神秘女人咬伤了,简·爱帮罗切斯特把他秘密送走。
第二十一章 (重回盖茨海德庄园)	不久,里德太太派人来找简·爱,说她病危,要见简·爱一面。回到舅母家中,里德太太给她一封信,这封信是三年前简·爱的叔父寄来的,向她打听侄女的消息,并把自己的遗产交给简·爱。里德太太当时谎称简·爱在孤儿院病死了,直到临终前才良心发现把真相告诉简·爱。

续表

章　节	主要内容
第二十二章 （回到桑菲尔德庄园）	简·爱又回到桑菲尔德庄园，感觉像回到家一样。人们都在猜测罗切斯特会向布兰奇小姐求婚。
第二十三章 （罗切斯特求婚）	罗切斯特向简·爱求婚，简·爱答应了，心里充满了幸福感。
第二十四章 （筹备婚礼）	罗切斯特与简·爱筹备婚礼。
第二十五章 （神秘女人撕碎婚纱）	婚礼前夜，简·爱在半睡半醒中看到一个身材高大、面目可憎的女人正在穿她的婚纱，然后把婚纱的面罩撕成碎片。第二天，简·爱醒来时发现婚纱的面罩真的成了碎片。
第二十六章 （婚礼中断）	婚礼如期举行，一位律师闯进了教堂，声称婚礼不能进行，他说罗切斯特15年前娶梅森先生的姐姐伯莎·梅森为妻。罗切斯特承认这一事实，并领人们去看被关在三楼的疯女人，那就是他的合法妻子。她有遗传性精神病史，就是她在罗切斯特的房间放火，也是她撕碎了简·爱婚纱的面罩。
第二十七章 （陷入两难）	简·爱经历了一场严峻的考验，法律阻碍了他们的爱情，两人陷入深深的痛苦之中。

针对训练

1. 简·爱通过__在报纸上登广告__的方式获得了一份桑菲尔德庄园__家庭教师__的职位。

2. 简·爱在帮助费尔法克斯太太送信的路上遇到了一个骑马人，他在冰上滑倒了，他是__罗切斯特__（填人名）。

3. 桑菲尔德庄园举行宴会，罗切斯特在宴会上对__英格拉姆__（填人名）小姐大献殷勤，简·爱受到布兰奇母女的冷遇，忍辱离开客厅。

4. 下列对罗切斯特的分析不正确的一项是（　A　）

A. 他不愿离开患有精神病的妻子，是因为有法律的约束而只能把她隔离开来。

B. 他敢于追求爱情并忠贞可靠，能透过简·爱矮小而平凡的外表看到她单纯又明智的内在，坚定地爱上她。

C. 他富裕且博学睿智，却因爱情频频受挫而成为一个精神上的苦闷者、真诚爱情的渴求者。

D. 他宽容仁爱，阿黛尔只是他不忠的旧情人的私生女，他不爱这个孩子，却也为她尽了心。

5. 阅读选段，回答问题。

【甲】这儿仍跟从前一样放着那张有琥珀色床幔的四柱大床，那个梳妆台，那把扶手椅，还有那张脚凳，我曾上百次在那上面罚跪，为自己莫须有的过错求饶。……我曾带着满腔怨恨离开这个妇人，如今重新回到她身边来时，却只有一种对她所受巨大痛苦的怜悯之情，以及忘掉和宽恕她种种伤害的强烈渴望，——一心只希望彼此和解，握手言欢。

【乙】“唉，我现在后悔我有两次做了对不起你的事。……”她忽然不说了，“也许，这毕竟不是十分重要的事。”她喃喃地自言自语。

(1)【甲】文段中的“我”是 简·爱 (填人名),“她”是 里德太太 (填人名)。

(2)【甲】文段中,“我”因何回来探望“她”?

“我”得知里德太太因约翰的死亡而中风,病危时想见“我”,“我”放下仇恨,去探望她。

(3)【乙】文段中“她”说的“两次做了对不起你的事”指哪两件事?

一是违背了向里德先生许下的把简·爱当作自己孩子抚养长大的诺言;二是瞒下三年前简·爱的叔父给简·爱的信(信中说要将遗产全部留给简·爱),并回信谎称简·爱已经死在孤儿院了。

6. 阅读选段,回答问题。

“她现在就住在桑菲尔德府里,”梅森用比较清楚一些的声音说,“四月份我还刚见过她。我是她的弟弟。”“在桑菲尔德府里!”牧师失声说,“不可能!我是这一带的老住户了,先生,可我从来没有听说过桑菲尔德府里有个罗切斯特太太。”

(1)文段中的“她”是 伯莎·梅森 (填人名)。

(2)梅森为什么要阻止这场婚礼?简·爱做出了怎样的决定?表现了简·爱怎样的性格?

梅森的姐姐伯莎·梅森早已和罗切斯特结婚,且因伯莎·梅森神志不清两人无法离婚,而法律不允许一夫二妻,所以梅森要阻止这场婚礼。简·爱决定离开桑菲尔德庄园,离开罗切斯特。表现了她坚决果断、独立自尊的性格特点。

7. 阅读名著能让人看到高处的光、远处的爱和深处的智慧。请你结合《简·爱》中的相关内容,谈谈你从这部作品中得到的精神养料。

示例:简·爱虽然出身卑微,生活在一个不公平的环境中,但从未放弃对自我价值的追求,她坚信每个人都有追求幸福和自由的权利,这种坚定的信念支撑着她走出了人生的困境。这让我明白:无论身处何种环境,我们都应该保持独立和自尊,不为外界所动摇。

阅读任务三　第二十八至三十五章

内容梳理

主要内容:别后流离　地点:沼泽庄园

章　节	主要内容
第二十八章 (遇到圣约翰)	在一个凄风苦雨之夜,简·爱悲痛欲绝地离开了桑菲尔德庄园。她仅有的积蓄花光后,沿途乞讨,风餐露宿,历尽磨难,最后晕倒在牧师圣约翰家门前,被圣约翰和他的两个妹妹救了。
第二十九章 (被圣约翰收留)	简·爱睡了三天三夜,终于清醒了过来,在圣约翰家人的照料下,渐渐恢复体力,被圣约翰收留。
第三十章 (任职乡村教师)	圣约翰为她谋了一个乡村教师的职位。
第三十一章 (简单生活)	一座山村农舍成了简·爱的家,她有二十名学生,其中能识字的只有三个,能写和算的一个也没有。简·爱的责任就是教育一群孩子。黄昏时,简·爱一边望着日落的景象,一边自我安慰,这时候,圣约翰来了,询问简·爱对第一天工作的感受。

续表

章　节	主要内容
第三十二章 (思念罗切斯特)	简·爱全心全意地做着乡村女教师的工作,渐渐成了那一带乡亲们喜欢的人。那段日子,简·爱表面上很平静,但常常在梦中遇到罗切斯特先生,心里焦躁不安。
第三十三章 (平分财产)	简·爱得知叔父去世并给她留下一笔遗产,同时还发现圣约翰是她的表兄,简·爱决定将遗产的四分之三分给圣约翰兄妹。
第三十四章 (圣约翰求婚)	圣约翰是个狂热的教徒,准备去印度传教,临行前向简·爱求婚,但也坦率地告诉她,他要娶她并不是因为爱她,而是他需要一个很有教养的助手。
第三十五章 (做出决定)	圣约翰非常自信简·爱会追随他,并不断地做出各种努力帮助简·爱尽快下定决心与他结婚。简·爱在圣师的感召下差点儿失去了抗争的勇气,在那一刻,简·爱又感受到内心有一种声音在不断地呼唤她,使她无法抗拒。简·爱明白了自己应该如何选择。

针对训练

1. 阅读选段,回答问题。

只是要告诉你,你叔父,住在马德拉群岛的爱先生去世了,他把全部遗产留给了你,你现在富了,——就这些,——没什么别的。

(1)告诉简·爱这个消息的人是 圣约翰 (填人名),他与简·爱是 表兄妹 关系。

(2)后来,简·爱是如何处理她所继承的遗产的?

简·爱把她所继承的遗产与圣约翰兄妹平分了。

2. 阅读人物简介,回答问题。

【人物简介】他是一个高个子,有着白皮肤、蓝眼睛、希腊式的脸型,也是很博学、活跃的绅士。他曾经说:“我其实只是个冷酷无情、野心勃勃的人罢了。……我的野心是无穷无尽的,我想比别人爬得更高、成就更大的欲望是永不满足的。”

“他”是 圣约翰 。

3. 从离开罗切斯特到两人重逢这段时间内,简·爱经历了很多事。下面事件不是发生在这一时期的一项是 (A)

A. 被舅妈关进红房子　　B. 三天流浪和挨饿

C. 获得叔叔的遗产　　D. 拒绝圣约翰的求婚

4. 阅读选段,回答问题。

我挣脱了一直跟着我,而且一直想要拦住我的圣约翰。这次轮到我占上风了。我的力量在起作用,在发挥威力了。我叫他什么也别再问,别再说;我要他离开我,我必须而且宁愿一个人待着。他立即服从了。……我感恩以后,站了起来,——下定了一个决心,——就心明眼亮、毫无畏惧地躺了下来,——只一心盼望着黎明。

(1)根据小说情节的发展,“我”下的“决心”具体指什么?请概括作答。

去探望罗切斯特先生(或:回到桑菲尔德庄园)。

(2)结合小说内容和人物特点,阐述这一决定的合理性。

简·爱一直在捍卫自己的独立人格,她不愿受他人支配。当初她离开桑菲尔德庄园就是受这种独立人格的指引,如今她想要离开圣约翰也是如此。她明白自己心里真正爱的是罗切斯特,所以她遵从了自己的内心。

5. 请联系原著,回答简·爱为什么拒绝圣约翰的求婚。

①圣约翰选择简·爱做妻子,不是真正爱她,只是因为简·爱适合做一名传教士的妻子。②简·爱发现自己仍然深爱着罗切斯特。

6. 校园戏剧节到来之际,同学们踊跃参加,将《简·爱》搬上表演舞台。人物的服装颜色往往能反映人物心理。道具组同学对简·爱拒绝圣约翰求婚时所穿服装的颜色持不同意见,请你帮助他们从以下两个方案中做出选择,并结合相关内容阐述理由。

方案一:朱红色。红色象征情感热烈。　　方案二:墨绿色。暗色系彰显深沉坚定。

示例:我选择方案二。理由:圣约翰向简·爱求婚时,简·爱依然深爱着罗切斯特,所以她最终拒绝圣约翰的求婚。墨绿色彰显深沉坚定,这一颜色能够准确地体现出简·爱拒绝圣约翰时的坚定决心,以表现简·爱的个性独立、感情专一。象征着热烈情感的朱红色不适合作为拒绝圣约翰求婚时所穿的服装颜色。

7. 乡村教师的社会身份使简·爱陷入了物质与精神之间的矛盾困境,她开始认真思考在依附于人的衣食无忧与自由自在的贫穷落魄之间该做何种选择。你如何理解简·爱的困境和选择?

简·爱本在桑菲尔德庄园担任家庭教师,衣食无忧,但简·爱知道了罗切斯特有妻子后,悄悄逃离庄园在外流浪,经历了孤独无援、夜宿荒野和饥寒交迫等困境,在圣约翰的推荐下,成了环境简陋、贫穷的乡村学校的老师,这是她在物质上遇到的困境。但是,简·爱迅速地调整心态投入工作,离开了对别人的依附,坚持自尊自爱,追求精神独立,追求平等自由的爱情。简·爱的选择虽然使她在物质上更加贫穷落魄,但是在精神世界里她无比富足。

阅读任务四　第三十六至三十八章

内容梳理

主要内容:终成眷属　地点:芬丁庄园

章　节	主要内容
第三十六章 (重回桑菲尔德庄园)	心灵有所感应的简·爱赶回到已成为废墟的桑菲尔德庄园,从那里她得知疯女人放火后坠楼身亡,罗切斯特双眼失明,孤独地生活在几英里外的芬丁庄园里。
第三十七章 (终成眷属)	简·爱终于找到了罗切斯特并大受震动,和他结了婚,过上了自己理想中的幸福生活。
第三十八章 (婚后生活)	结婚后的简·爱和罗切斯特非常幸福。两年后,罗切斯特治好了一只眼睛,他们有了第一个孩子。

针对训练

1. 请你说说这两句话分别是简·爱对谁说的,从中可以看出简·爱怎样的性格特点。

①“我瞧不起你对爱情的看法……我瞧不起你奉献的这种虚假感情。”

②“我现在只有更加爱你了,因为我可以真正对你有所帮助,而以前你骄傲地什么人也不依靠的时候,除了施与和保护以外,不屑于扮演任何其他的角色。”

第①句是对圣约翰说的,第②句是对罗切斯特说的。可以看出简·爱具有强烈的自尊心,努力把握自己的命运,对自己的思想和人格有理性的认识,对自己的幸福和情感有坚定的追求。

2. 下面是《简·爱》中简·爱的部分成长经历。在人物经历④中,简·爱为什么要离开罗切斯特先生?在简·爱心中“爱情”的真谛是什么?

①苦难童年,寄人篱下,受尽了表兄妹的欺侮。

②艰难成长,在条件艰苦的洛伍德学校学习了6年,并任教2年。

③青年时期,在性情古怪的罗切斯特先生的庄园里做家庭教师。

④迷茫时期,悲愤地远离罗切斯特先生。

⑤圆满时期,与罗切斯特先生重逢,两人最终在一起。

简·爱因为在婚礼上得知罗切斯特先生已有妻子而离开。她认为真正的爱情应该是平等的,有尊严的,自由的,有爱的。

3. 名著中的经典女性形象各有魅力,请你根据“小福子”或“简·爱”在书中的经历、性格特点,从下面诗句中任选一句送给她,并说明理由。

①苔花如米小,也学牡丹开。(袁枚《苔》)

②零落成泥碾作尘,只有香如故。(陆游《卜算子·咏梅》)

我将 示例:① (填序号)送给 简·爱 。因为 她从小父母双亡,寄人篱下,就如苔花一样卑微,虽然貌不惊人、矮小瘦弱,但她人格独立、内心强大,有着强烈的自尊心,坚定不移地去追求自由、平等和独立人格 。

4. 阅读选段,回答问题。

这间起居室看上去挺阴暗,壁炉里微弱地燃烧着一点没有拨弄好的火。俯向着它,把头靠在高高的老式炉架上的,就是这间屋子里的瞎了眼睛的主人。他那条老狗派洛特躺在一边,小心不挡着路,并且蜷缩着似乎唯恐被无意间踩着了。我一进去,派洛特就竖起了耳朵,接着它又是呜咽又是吠叫,一跃而起,朝我直蹦过来,差点儿把手里端着的托盘都撞翻了。

(1)选段中的“瞎了眼睛的主人”是 (C)

A. 圣约翰　　B. 约翰·里德　　C. 罗切斯特　　D. 保尔·柯察金

(2)童年影响人的一生,决定着人的性格和成长道路。请简述简·爱的童年生活经历以及给她带来的影响。

简·爱出生于穷牧师家庭,出生不久后父母相继去世,她被寄养在舅舅家。里德舅舅去世后,她受尽歧视和虐待,舅妈把她视为眼中钉,表兄妹也欺负她。后来她被送进洛伍德学校,饱受精神和肉体上的双重摧残。这些童年的经历使简·爱性格倔强、敢于斗争、勇于反抗,也使她自主、自尊、自强,追求精神上的自由和平等。

阅读任务五　《简·爱》整本书阅读

1. 下列关于名著《简·爱》的表述,不正确的一项是　　(A)

A.《简·爱》以第三人称写成,阐释了“人的价值是尊严与爱”的主题。

B.《简·爱》中,海伦在一场传染性的伤寒中因肺病死去,这使简·爱受到了很大的打击。

C.《简·爱》具有浓郁的抒情色彩,娓娓道来的内心独白、色彩斑斓的景物描写、巧妙的悬念设计等,都增强了作品的艺术感染力。

D. 简·爱离开罗切斯特是因为她要的是一份有尊严的爱,最终因为爱,她又回到罗切斯特身边。

2. 世间有有形之桥,也有无形之桥。阅读名著要学会联结,搭建起作品、作者、读者之间的桥梁。请阅读《简·爱》,从以下角度中任选其一,结合名著内容谈谈你的感受与思考。

A. 简·爱与罗切斯特的心灵之桥　　B. 简·爱与海伦的友谊之桥

示例:我选 A。罗切斯特告诉简·爱自己过往的经历和阿黛尔的身世后,他们进行了推心置腹的交流,罗切斯特对简·爱的态度发生了转变,简·爱也感受到与高尚灵魂交流的快乐和满足。简·爱在得知疯女人是罗切斯特的太太后忍痛离开,得知罗切斯特受伤致残后又毅然回到桑菲尔德庄园,罗切斯特给予简·爱充分的尊重,令简·爱实现了精神上的自我强健,两人在重重考验中走向彼此,成为彼此的精神支柱,搭建了精神互通的心灵之桥。

3. 班级开展了“赏析简·爱形象之美”专题阅读。你所在的小组准备以“次要人物与主要人物的冲突”为话题,梳理作品中的相关情节。请根据提示,将下面的表格补充完整。

话题:次要人物与主要人物的冲突	
人　物	引发的冲突
里德太太	简·爱童年时期成长中的冲突
勃洛克赫斯特	(1) 简·爱少年求学生活中的冲突
(2) B (备选人物:A. 海伦　B. 伯莎·梅森　C. 谭波尔)	简·爱青年时期婚恋生活中的冲突

4. 如果你是《简·爱》课本剧女配角的遴选对象(男生、女生均可入选串角),请根据评委的要求,补全对角色的理解。

评委要求:先选定心仪的角色,再匹配属于她的台词,并结合角色形象说明匹配理由。

备选角色:A. 海伦　　B. 里德太太　　C. 谭波尔

备选台词:

①我最讨厌有谁玩弄阴谋诡计,尤其是小孩子。我有责任让你知道,玩花招是不顶用的。

②你真是个怪孩子,简小姐,一个喜怒无常、孤僻的小家伙。

③自己的痛苦最好自己耐心忍受,而不该采取鲁莽的行动,因为那样会连累你的亲友。

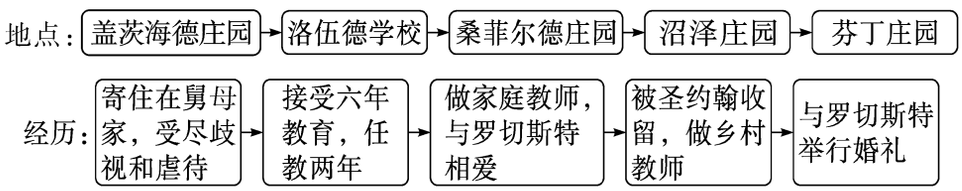
④我们怎么看待你,是要根据你的真实表现,我的孩子。你只要一如既往地好好表现,我们就会对你有好的评价。

我选择的角色是 示例:A (填字母),属于她的台词是 ③ (填序号),我这样匹配的理由是:海伦是简·爱在洛伍德学校结交的朋友,是一个逆来顺受、聪明好学,有博爱思想的人。

5. “无巧不成书”,很多小说都有“巧合”情节。小语认为“简·爱与罗切斯特的初见”就极其巧合,请你叙述其情节上的巧合,并简述“巧合”手法的妙处。

示例:简·爱从桑菲尔德庄园外出寄信,在小路上碰到一个骑马的男人摔倒了,简·爱帮助了他。那个人正是桑菲尔德庄园的主人罗切斯特。书中“巧合”情节的设计,有助于推动故事发展,使情节发展自然。增强故事的戏剧性和吸引力,且为后续情节发展埋下了伏笔。

6. 某学习小组读完《简·爱》后开展了交流分享活动,组员小湘将简·爱的生活经历做成下面的导图,小潇看完导图后,很想知道简·爱为什么要告别过去,去新地方生活。请你从图中的“地点”中任选一处,帮小潇解释原因。



示例:离开盖茨海德庄园的舅母家去洛伍德学校。原因:一方面,舅母一家人对简·爱并不友善,她经常遭受到无理的对待,如表兄约翰·里德的蛮横、表姐妹的傲慢、舅母的憎恶、用人们的偏心等;另一方面,她得到了去洛伍德学校上学的机会,这使她得以离开。

7. 简·爱一生中遇到过形形色色的人,她的性格与他人的影响是分不开的,请你参与讨论,补全下面的对话。

小语:你们觉得谁对简·爱的影响最大呢?

小文:我觉得应该是罗切斯特吧,毕竟他是简·爱的人生伴侣。

小语:我觉得罗切斯特虽然比较重要,但是还有很多对简·爱影响很大的人,你觉得呢?

你:我觉得 示例:谭波尔小姐 才是对简·爱影响最大的人。因为 当简·爱遭受不公待遇时,谭波尔小姐并没有听信督学或其他教师对简·爱的偏见和责难,而是选择倾听简·爱的申述,公正对待她,并给予简·爱理解和安慰,这在简·爱的心中种下了公平正义的种子。

8. 班级开展“《简·爱》阅读调查”活动,结果显示大多数同学喜欢读《简·爱》的原因是被其“诗意化”的语言所吸引。请你分析下面语段中“诗意化”描写的好处。

可是这夜色起了什么变化啦?月亮还没有下落,我们就已经笼罩在一片黑暗里。尽管离得那么近,可我却几乎看不清我主人的脸。那株七叶树又为什么这么痛苦不安?它拼命呻吟、折腾。同时月桂树小路上狂风呼啸,朝我们这儿直扑过来。

这段话描写了罗切斯特在向简·爱表达爱意时的景象,树的呻吟、折腾预示着之后的变故,象征着罗切斯特隐瞒真相时内心的痛苦与不安。此处用“诗意化”的语言描写景物,暗示了人物心理,推动了故事情节发展,渲染了一种极具压迫感的气氛,使小说别具韵味。

9. 里德舅母给童年的简·爱造成了巨大的心理创伤,简·爱曾在离开时说:“我这一辈子绝不会再叫你舅母,我长大了也永远不会来看你。”但后来得知里德舅母病重时,简·爱依然毫不犹豫地回去探望。你看到了一个怎样的简·爱?在成长过程中,简·爱受谁的影响有了这样的变化?请结合相关情节阐述。

我看到了一个成熟理性、善良博爱的简·爱。在成长过程中,简·爱受到了同学海伦·彭斯和老师谭波尔以及罗切斯特的影响,才有了这样的变化。海伦·彭斯使简·爱学会克制,明白了别人的爱不用看得太重,她身上独特的博爱思想深深影响了简·爱。谭波尔给了简·爱最大的关心和爱,她待人接物公正平和,关爱学生,对简·爱的一生产生了重要影响,使简·爱放下仇恨和执念,重获新生。后来遇到的罗切斯特内心善良、痴情,他与简·爱的相处及两人之间的种种磨炼,也让简·爱变得更加成熟、冷静、理性。因此面对昔日让自己受到巨大心理创伤的舅母病重时,她能放下执念,毫不犹豫地回去探望。

第五单元

19 想和做

划重点 中心论点;论证思路;论证方法及其作用

积累与运用

班级开展“知行合一,笃行致远”主题阅读活动。阅读下面语段,完成后面问题。

在《想和做》一文中,作者针对生活中两种不良倾向提出了中肯的见解:①有的人只会空想,滔滔不绝地说空话,却从不付诸行动;有的人只顾埋头苦干,却不肯动脑筋想一想自己做的事。②前者是不动脑子的死做,后者是脱离实际的空想,二者都无法让人获得真正的进步。想和做是蜜不可分的。③想,要以做为基础;做,要靠想来指导。在学习中,不少同学一味死记硬背,却不总结方法[;]有的同学空有许多设想,却迟迟不愿动手实践。只有在行动中积累经验,在思考中_____方法,才能不断提升自我。④无论学习还是生活,我们都应避免纸上谈兵,坚持知行合一,在边想边做中稳步成长。

1. 语段画横线的部分,小潇同学写错了一个字,应改为“ 密 ”;他将加点字“中”读成了“zhōng”,该字应读作“ zhòng ”。

2. 填入语段横线处的词语,你认为最恰当的一项是 (C)

A. 蜕变　B. 变动　C. 改进　D. 篡改

3. 下列句子中加点成语使用不恰当的一项是 (D)

A. 学习不能只埋头死记,要多动脑筋,否则只会劳而无功。

B. 他光说不做,整天夸夸其谈,很难取得实实在在的进步。

C. 面对学习中的问题,我们要知行合一,不能一味空想。

D. 小组讨论时,他总是依葫芦画瓢,提出了很多新颖观点。

4. 语段中标序号的4个句子中有一处语病,请指出并修改。

② 应将“不动脑子的死做”和“脱离实际的空想”互换位置。

5. 请在语段中□内填入恰当的标点符号。

6. 活动中,班级举办了辩论赛,结束后,老师请你用简洁的语言做总结,结合《想和做》一文的观点,说说“想”和“做”的关系。要求:观点明确,语句通顺,100字左右。

示例:“想”和“做”紧密相连、不可分割。“想”为“做”指明方向,“做”验证想法是否正确,我们要把二者结合起来,在实践中不断进步。

阅读

课内精读

7. 本文的标题“想和做”有什么特点?

标题“想和做”是一个并列短语,提出了人类活动中密切相关的两个方面,启发读者去思考两者的关系。

8. 本文论述的话题是什么?中心论点是什么?

本文论述的话题是:想和做。中心论点是:想和做是分不开的,一定要联结起来。

9. 考点定位 (**教材课后习题第三题变式**)结合全文,说说文中主要运用了哪些论证方法。

举例论证、对比论证。例如:第6段举了人学游泳的例子,先从正面论述怎样才能学会游泳,再从反面分析只“呆看”“空想”学不会游泳,从正反两个方面进行对比论述,具体、有力地论证了想和做一定要联结起来的道理。又如:第8段举了学生在学校学习的例子,通过正反对比,论证了“做,要靠想来指导”的观点,具体、生动,便于读者理解。

考点解读：分析论证方法及其作用

考查形式：(1)文章(某段/句)运用了哪些论证方法？请举例说明。(2)本文(某段/句)运用了哪些论证方法？有什么作用？

答题技巧：(1)举例论证。通过列举……事例，真实、具体、有力地论证了……观点(或“使论证更具体、更有说服力”“增强文章的趣味性，吸引读者”)。(2)道理论证(引用论证)。通过引用……(名言、俗语、谚语等)，充分有力地论证了……观点，具有权威性和说服力。(3)比喻论证。将……比作……，生动形象地论证了……观点，使论证通俗易懂，容易接受。(4)对比论证。通过将……与……进行对比，从正反两个方面论述，全面深刻地论证了……观点。

拓展阅读

(2026郴州苏仙期中)阅读下面的文字，完成题目。

“能”与“耐”

①能耐、能耐，既有能，又有耐。能，指的是本事、水平、才干，往往以知识、学问、悟性为根基；耐，指的是恒心、韧性、定力，每每以信念、毅力、心性为支撑。能是向外突破的锐气，可以像利剑那样劈开顽石；耐是向内沉淀的韧性，能够像青松那样坚韧不拔。

②能与耐辩证统一，二者既不可或缺，也不能偏废。无耐之能或如流星一般短暂，无能之耐恰似枯木一般僵化。有能无耐，能就无以依托，持续干事就没有保证；有耐无能，耐就没有根基，成就事业就无从谈起。故而，能需以耐守持，耐需以能破局。用耐涵养能的根基，用能为耐赋予力量，才能使事业兴旺发达。好比竹子生长，既要有势不可当的破土，又要有经年累月的扎根，如此，方能秀拔云天。

③中国古代匠人用失蜡法铸造青铜器，仅手工雕刻一个细纹蜡模就需耗费数月。清代玉雕“密勒塔山玉大禹治水图”，玉料重万斤，工匠轮班雕刻，每日仅推进少许，整个工程耗时数年，遂成稀世珍宝。当代“中国天眼”射电望远镜，从构想到建成历时22年，科学家们从建设选址到球形反射面方案，处处反复论证，终于成就独一无二的国之重器。学识渊博、才能卓越，甘愿几十年甚至一生只做一件事，还要有坚定的意志和惊人的毅力，才能成为能耐兼备、德才双优的大国栋梁。

④然而，毋庸否认，当下也有不少人有能无耐或能强耐弱，他们总像被一种无形的力量裹挟着、推动着，静不下心来，耐不住寂寞。有的官员上任伊始便猛烧“三把火”、大砍“三板斧”，恨不得一夜之间出政绩、出奇迹；在一个单位干上几年就盼着提升，没提升就焦躁难耐，甚至为了提升而不惜数字造假、政绩掺水。有的学者坐不住冷板凳，不愿做扎扎实实的基础性长远性工作，喜欢吹糠见米、立竿见影，渴望一举成名、一鸣惊人，甚至不惜学术造假、成果作伪。有的企业一味追求利润，只图赚快钱、快赚钱，总想轻松投机取巧、不愿艰苦创业创新，甚至不惜杀鸡取卵、竭泽而渔……凡此种种，都是追求短期功利的表现，恒心和韧性不够，其结果往往适得其反。

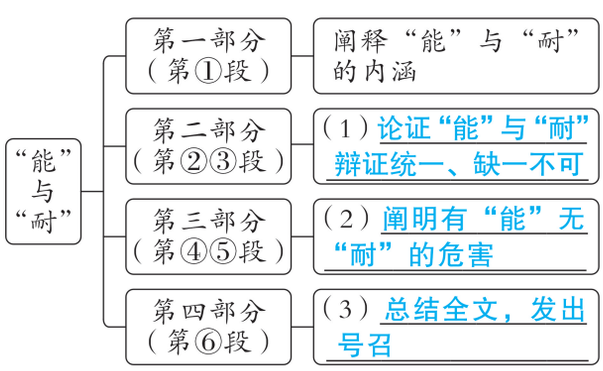
⑤有能无耐，犹如利剑无鞘，或会自伤。

明代文学家、书画家徐渭才华横溢，诗文书画俱佳，更通晓兵法谋略，可因屡试不第、命途多舛而精神崩溃，最后疯癫自残，抱恨而终。英国科学家弗莱希曼和美国科学家庞斯急于发表研究成果，在未充分验证实验可重复性且数据存在漏洞的情况下，公然宣布实现冷核聚变，一时引起全球轰动，可后续实验室无法复现结果，最终认定其为“科学乌龙”。审视现实，此类因急功近利而反噬自身的事例，屡见不鲜。

⑥看来，真正的能耐，当如钱塘江潮——既有汹涌澎湃的能量，又有按月溯流的耐心。须知，成长不是心血来潮的冲动，而是千锤百炼的锻造；成功不单是百米冲刺的夺标，更是铁杵成针的修行。从这个意义上说，每个锐意进取而又持之以恒的人，都在为“能耐”二字书写新的注脚。

（选自2025年6月11日《人民日报》，有删改）

10. 梳理文章脉络，将导图补充完整。



11. 考点迁移 下列对文章论证方法的分析，不正确的一项是（ C ）

A. 文中用“竹子生长”作比，是为了形象地论证“能需以耐守持，耐需以能破局”的辩证关系。

B. 文中列举中国古代匠人铸造青铜器、雕刻玉山及当代建造“中国天眼”的事例，论证成就事业需要“能”与“耐”兼备。

C. 文章通过列举官员追求短期政绩、学者坐不住冷板凳、企业追逐快钱等现象，论证了“有耐无能”在社会上的普遍性与危害性。

D. 文中引用徐渭和“冷核聚变”乌龙事件的事例，共同论证了“有能无耐，犹如利剑无鞘，或会自伤”的分论点。

12. 下列对文章内容的理解与分析，正确的一项是（ C ）

A. 文章主要运用了对比论证的方法，通过对比“能”与“耐”的差异，有力地论证了“能”比“耐”更为重要的观点。

B. 文中使用“利剑”与“青松”、“流星”与“枯木”“钱塘江潮”等多组比喻，这是全文最主要的论证方法，使说理生动形象。

C. “能”依靠信念、毅力、心性支撑，是向外开拓的才干锐气；“耐”依托知识、学问、悟性而生，是向内沉淀的坚韧定力。

D. 作者认为，在当今社会，“能”是可以通过学习快速获得的，而“耐”的缺失是普遍现象，因此修养“耐”性更为紧迫。

13. 请你联系自己的学习生活，谈谈如何才能培养文中所说的“能耐”。

示例：在学习中，我们要不断积累知识提升“能”，同时要有耐心和毅力培养“耐”。比如攻克难题时，既要有扎实的知识储备，又要坚持不懈地钻研，这样才能培养“能耐”。

20 怀疑与学问

划重点 议论性文章语言特点;论证方法

积累与运用

学校开展“读书成才,学贵有疑”读书活动,同学们搜集整理了以下材料,请你阅读后完成问题。

【慧】学问固然不能离开智慧,但智慧也不能离开学问。有学问的人不一定就有智慧,正如有智慧的人不一定有很深的学问一样。(甲)。无学问的智慧,①像水面的光和掠过的影子一样,一晃就消逝 A (A. 浮光掠影 B. 浮光跃金),是瞬起瞬灭的。它好像肥皂泡一样,尽管五光十色,但是一触即破。唯有从学问中产生的智慧,才是探照灯,可以透过水面,照射到水底;唯有从学问中锻炼出来的智慧,才能更好地教人在复杂的环境中辨伪去妄。它永远像珍珠泉的泉水一般,不断地从地底一股股上涌。也唯有这种有根底的智慧,才最靠得住,最为清澈,最宝贵。

【疑】若是默守固有结论,不愿产生疑问,便很难取得进步。歌德说:“经验丰富的人用两只眼睛看书时,往往是一只眼睛看到纸面上的话,另一只眼睛看到纸的背面。”看到背面难免提出疑问。生疑之后存疑,存疑之后质疑,反复质疑之后才能产生解疑的方法和力量。

【新】“疑”是开花,“新”是质疑之花结出的硕果。研究海洋的人,要爱海洋,也要敢于对海洋的恶浪说“不”。希望大家能以昂扬向上、励精图治的锐气,咬定青山不放松,一步一个脚印、一步一个台阶,②一天天地不断积累 B (A. 与日俱增 B. 日积月累)、久久为功,实现自己的理想。

1. 语段画横线的部分,小潇同学写错了一个字,应改为“ 墨 ”;他将加点字“妄”读成了“wáng”,该字应读作“ wàng ”。

2. 在语段的括号内选择可以替换画波浪线部分的成语填入横线处。(填字母)

3. 下列句子有语病的一项是 (A)

A. 它永远像珍珠泉的泉水一般,不断地从地底一股股上涌。

B. 生疑之后存疑,存疑之后质疑,反复质疑之后才能产生解疑的方法和力量。

C. “疑”是开花,“新”是质疑之花结出的硕果。

D. 研究海洋的人,要爱海洋,也要敢于对海洋的恶浪说“不”。

4. 下列填入语段(甲)处的语句,衔接最恰当的一项是 (A)

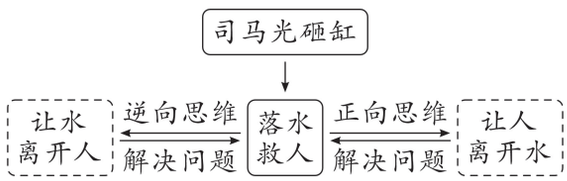
A. 但是智慧却必须以学问做基础,才靠得住

B. 但是智慧的人必须有学问

C. 但是智慧却需要以学问做基础,才靠得住

D. 但有智慧的人需要有学问

5. (2026 常德五中期中)班会交流中小潇同学出示了一张图片,引起了大家的热议。请你参考下图,结合大家的讨论,合理设计同学乙的发言。



同学甲:逆向思维是一种典型的思维方式,在日常生活和科学研究中十分重要。

同学乙: 示例:逆向思维的优点在于它可以打破思维定式,“反其道而行之”,从而找到解决问题的新方法。

同学丙:但我觉得逆向思维有缺点。它可能导致思维过于理论化,有些时候,它推理出的假设可能不切实际。

阅读

课内精读

6. “因怀疑而思索，因思索而辨别是非；经过‘怀疑’‘思索’‘辨别’三步以后，那本书才是自己的书，那种学问才是自己的学问。否则便是盲从，便是迷信”运用了什么论证方法？有什么作用？

运用了对比论证，通过正反对比，突出“我们对于不论哪一本书，哪一种学问，都要经过自己的怀疑”的重要性，使论证更有说服力。

7. 考点定位（**教材课后习题第三题变式**）“一切学问家，不但对于流俗传说，就是对于过去学者的学说也常常要抱怀疑的态度，常常和书中的学说辩论，常常评判书中的学说，常常修正书中的学说：要这样才能有更新更善的学说产生。”这段文字中的“一切”和四个“常常”能删去吗？为什么？

不能删去。这些词是为了强调所有的学问家都包括在内，都要善于经常怀疑、辩论、评判、修正过去学者的学说，这是建立新学说的基本条件。这体现了议论性文章语言的严谨性。

考点解读：议论性文章语言的特点

考查形式：(1)文中加点词能否删去(替换为另一个词)？为什么？(2)句中加点词语有什么作用？

答题技巧：(1)注意词语的修饰、限定作用，以及词语在文章中的内涵，从语言的严谨性角度进行分析。(2)要注意在厘清论证思路的基础上，分析前后句之间的逻辑关系，理解句子和论点的关系，并结合文章内容解答。

答题规范：表态(一般回答“不能”)。因为××词有……的意思，在程度/数量/范围/语气等方面起了限制作用，若去掉，语句意思发生了……方面的变化，与事实不符。这个词语体现了议论性文章语言的准确性、严谨性。

拓展阅读

阅读下面的文字，完成题目。

学贵质疑

①我们说有成就的人有“学问”，既然是“学问”，那么就要既“学”且“问”。“问”从何来？从疑而来。只有多疑、善疑、质疑、探疑，才能获得渊博的知识，用之于人民的事业。明朝学者陈献章认为：学贵知疑，小疑则小进，大疑则大进；疑者，觉悟之机也。说的正是这个道理。

②人们常常把知识比作海洋，海洋是无边无际的，知识也是无止境的。一个人，无论他有多大学问，总会有无知的地方，而多疑、善疑、质疑、探疑则是获取新知识的途径。正是基于这一点，法国作家巴尔扎克说：打开一切科学的钥匙都毫无疑义地是问号；我们大部分的伟大发现都应该归功于“如何”，而生活的智慧大概就在于逢事都问个为什么。的确如此，如果达尔文没有对“特创论”的怀疑，就不会有“进化论”的确立。所以说，只有疑，才能使我们的智慧之树开出艳丽的花，结出丰硕的果。

③但是，我们必须明白，疑是建立在丰富的知识和认真思考之上的，绝不是无端的猜疑或随便的怀疑。达尔文对“特创论”的怀疑，并不是一时心血来潮，而是在于他随“贝格尔”号帆船环球旅行之后，观察和采集了大量的动植

物标本，研究了无数的地质资料，经过综合探讨之后，才向根深蒂固的“特创论”发出了强有力的挑战。这是一场真理对谬误的挑战，其结果自然是真理胜利。可见，任何有效的怀疑，都依赖于对事实的仔细分析和对理论的深入研究。

④可是我们有许多青年，他们不善于怀疑，不善于发现。他们相信，凡是书上写的便是正确的，凡是前人说的便是真理。他们迷信书本，崇拜前人，不敢越雷池一步。这样的人，自然不会有什么发现，更不可能有什么创见。他们对于社会的进步没有什么贡献，还可能成为社会前进的绊脚石，阻碍人类文明的发展。这样的人多了，我们的社会就不会进步，人类的文明就会停滞不前。所以我们必须提倡怀疑精神。20 世纪初，鲁迅先生就曾通过《狂人日记》倡导这一精神。如今，历史的车轮已转过了一周又一周，我们也早该拿起反向思维这把钢枪，作为我们向科学进军的武器了。

⑤地质学家李四光曾对他的学生说：“不怀疑不能见真理。”这句话对我们也同样适用。我们要增长知识，寻求真理，就必须多疑、善疑，而且质疑、探疑，这才是我们打开知识大门的金钥匙。年轻的朋友们，勇敢地拿起这把钥匙，去打开科学的大门吧！

（有删改）

8. 本文的中心论点是 学贵质疑 ，文章开头引述明朝学者陈献章的话是为了 引出全文的中心论点，作为道理论据论证观点 。

9. 考点迁移 本文第②段中的加点词“大部分”能否删去？请简述理由。

不能删去。“大部分”表约数，在数量上起限制作用，说明我们的伟大发现不全都归功于“如何”，体现了议论性文章语言的严谨性和准确性。

10. 本文第③段主要运用了什么论证方法？有什么作用？

举例论证。举达尔文怀疑、挑战“特创论”的例子，有力地证明了“疑是建立在丰富的知识和认真思考之上的，绝不是无端的猜疑或随便的怀疑”这一观点，得出了“任何有效的怀疑，都依赖于对事实的仔细分析和对理论的深入研究”这一结论，从而使论证过程更具体、更有说服力。

11. 请简要分析本文的论证思路。

本文先从阐述“学”“问”“疑”的关系入手，引出中心论点：学贵质疑。接着分别论述分论点：“多疑、善疑、质疑、探疑则是获取新知识的途径”“疑是建立在丰富的知识和认真思考之上的”“我们必须提倡怀疑精神”。最后再次强调中心论点：“我们要增长知识，寻求真理，就必须多疑、善疑，而且质疑、探疑”。

12. 本文最后一段引用地质学家李四光说的“不怀疑不能见真理”，请你结合自己的学习情况谈谈对这句话的理解。

示例：对一个问题不抱着怀疑它、质疑它的态度，就不会更深地探索它、求证它。探索求证是获得真理的前提条件。当我们对某一个问题，甚至对前辈已经得出的权威性结论感到疑惑时，这正是我们动脑筋、下功夫、深钻细研的表现，同时也是我们获得成功的前奏。

21* 就英法联军远征中国致巴特勒上尉的信

划重点 分析论证方法

积累与运用

为了呼吁大家关注海外流失文物，班级开展“文物回归，传承文明”主题实践活动。小语搜集到以下资料，请你阅读后完成问题。

2026年4月13日，法国国民议会全票通过文物归还法案草案，为简化殖民时期非法获取文物的返还程序提供了法律依据，也为中国流失文物的回归带来了曙光。【甲】近代中国国力衰弱，因此屡遭列强侵略。1860年，英法联军火烧圆明园，这座①技艺极其精巧 B （A. 精雕细琢　B. 巧夺天工）的皇家园林惨遭焚毁。【乙】圆明园是中国园林建筑艺术和文化的典范，从中也可以瞥见亚洲文明的剪影。就像雨果所说：“有一座言语无法形容的建筑，某种晃若月宫的建筑，这就是圆明园……饰以珐琅，饰以黄金，施以脂粉……那就是这座园林。”这艺术瑰宝，却因罪恶勾当，荡然无存。从圆明园的奇珍异宝被肆意劫略，到敦煌经卷被非法盗取，再到各类文物被走私出境，每一件流失文物，都是民族伤痛的见证。近年来我国通过外交协商、法律追索、民间捐赠等多种途径，②用尽全部精力 A （A. 殚精竭虑　B. 处心积虑）地推动流失文物回归工作。【丙】

【丁】不仅修复了中华民族的历史记忆，慰藉了国人的心灵，更彰显了祖国日益强盛的综合国力。我辈青年应当传承中华文明，铭记历史，争取流失文物早日回归。

1. “晃”“略”是错别字，应分别改为“ 恍 ”“ 掠 ”。有同学将加点字“瞥”“珐”读成“biē”和“fǎ”，正确读音分别为“ piē ”“ fà ”。

2. 在语段的括号内选择可以替换画波浪线部分的成语填入横线处。（填字母）

3. 文段中画横线的句子有语病，请修改。

将“铭记历史”和“传承中华文明”互换位置。

4. 若将下面的句子插入语段，位置最恰当的一处是 （ D ）

一件件承载着华夏文明记忆的文物回归祖国

A.【甲】　B.【乙】　C.【丙】　D.【丁】

5. 小语查阅资料时被故宫博物院的标识深深吸引。请你观察下列标识，结合构成元素说说它的设计寓意。

故宫博物院标识整体为“宫”字变形，“宫”字上方一点取自“海水江牙纹”与“玉璧”。中间两个“口”，下方不封口，配有“故宫博物院”的中英文字样。



故宫博物院
THE PALACE MUSEUM

故宫标识以“宫”字为主体，“海水江牙纹”与“玉璧”元素象征皇家气度与文化底蕴；两个“口”字寓意故宫是文化交流的窗口，下方不封口象征开放包容，整体彰显故宫的文化传承与开放姿态。

阅读

拓展阅读

阅读下面的文字，完成题目。

文化的力量

张　贺

①80年前的8月15日，当日本宣布投降的消息传来，经历了14年艰苦卓绝伟大抗战的中国人民终于胜利了。在举国同庆之时，《大公报》社评《日本投降了》开篇即引用杜甫名篇《闻官军收河南河北》：“剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。”

②从公元763年杜甫作此诗，到1945年抗战胜利，历史走过了1 000多年，其间中华民族

经历了无数困厄,但每当国土光复、将士凯旋,这首诗就会吟诵于口、回荡于胸。是什么力量让这首诗历久弥新?是爱国精神。诗中蕴含的爱国之情始终是中国人不变的信念。

③把个人命运与国家命运紧紧相连的人,把个人悲欢与国家荣辱视为一体的人,为国而忧、为国而喜,其忧深沉,其喜真挚。这种思想情感在漫长历史中早已化作一种文化,融入中国人的血脉,成为我们国家和民族自立自强的强大精神动力。这是文化的力量。

④中华文化的力量,体现在对崇高精神境界的不懈追求和对伟大人格的砥砺磨炼。先贤们对此既提出目标、指出方向,也给出路径、指点方法。孔子说:"志于道,据于德,依于仁,游于艺。"这四项不仅仅是君子的个人修养,更是超越个人的伟大功业,落实到民族整体上,则滋养出中华儿女对于国家前途、民族命运发自内心的关心,即家国情怀。家国情怀背后,是对中华文化、中华文明发自灵魂的热爱。受此文化熏染滋养的人民,在面对灾难和挑战时,必然是团结而勇敢的,这是由其精神境界和人格力量所决定的。所以,中华民族历史上,爱国者层出不穷,爱国者的星空群星璀璨。

⑤中华文化的力量,还体现在悠久历史赋予中国人深刻的历史眼光和独特的历史智慧。西汉贾谊在《过秦论》中深刻指出"仁义不施而攻守之势异也",揭示秦虽以武力统一六国,却因暴政苛法而迅速灭亡的历史教训。这篇2000多年前的雄文,至今仍闪耀着智慧的光芒。它提醒世人:真正的强大在于德政与人心。这种对历史兴衰规律的深刻洞察,已经融入中华民族的精神血脉,成为我们坚持和平发展、追求公平正义的文化基因。唐太宗李世民说:"以铜为镜,可以正衣冠;以古为镜,可以知兴替;以人为镜,可以明得失。""鉴往知来"的历史思维,让中华民族始终保持着对治乱兴衰的清醒认知,形成了居安思危、未雨绸缪的政治智慧,至今仍深刻影响着当代中国。

⑥历史文化积淀深厚,是中华民族的独特优势。经历了无数历史变迁,战胜了无数艰难险阻,中国人对国家兴亡、民族盛衰有广博见识和深刻认识。见识广则处变不惊,认识深则临危不乱。虽然历史不会简单重复,但蕴含在历史中的智慧永远给我们力量。这是历史自信、文化自信。

⑦文化如水,滋润心田,潜移默化,建功于无形。文化如炬,照亮前路,凝心铸魂,聚力于团结。从"天下为公"的大同理想,到"天行健,君子以自强不息"的奋斗精神,从"和合共生"的智慧理念,到"天下兴亡,匹夫有责"的家国情怀——中华文化的基因里镌刻着伟大复兴的密码。这是文化的力量。

(选自2025年6月22日《人民日报》,有删改)

6. 下列表述不符合文意的一项是 (A)

A. 文化的力量能让优秀的诗篇穿越时空历久弥新,是源于将士凯旋会吟诵于口。

B. 文化的力量能把个人命运与国家命运紧密相连的情感化作民族的强大精神动力。

C. 文化的力量能超越个人功业,让人执着追求崇高的精神境界和砥砺磨炼伟大人格。

D. 文化的力量能让人热爱中华文化及中华文明,从而产生家国情怀,诞生出爱国者。

7. 小湘准备以本文为素材撰写参赛演讲稿,请你给她两条写作建议。

示例:①可适当运用排比、比喻等修辞,增强气势;②可以结合具体的历史故事或者当下的爱国事例阐述观点,让内容更有说服力,更能打动听众。

8. 下列链接材料能否证明第⑤段的观点?请你简述理由。

【链接材料】

国家贫弱、国民愚钝之时,陈独秀主动创办了《新青年》杂志,启蒙思想,开启民智;民族衰微、人民迷惘时,李大钊主动成立马克思学说研究会,将革命的火种带到中国。

不能证明。第⑤段观点是中华文化的力量体现在悠久历史赋予中国人深刻的历史眼光和独特的历史智慧,链接材料列举的是陈独秀、李大钊在民族危亡时传播新思想的事迹,体现的是个人的担当对思想启蒙的作用,和第⑤段观点不相符。

22* 精神的三间小屋

划重点 比喻论证；正反对比论证；构建精神世界

积累与运用

精神力量，生生不息。请阅读下面的语段，完成后面问题。

一个国家的繁荣，离不开人民的奋斗□一个民族的强盛，离不开精神的支撑。

历史长河里，中华民族曾经历过金戈铁马的年代，也曾度过抽丝剥茧的艰苦岁月；长期奋斗中，中国人民曾濒临一次又一次挑战。我们曾被断章取义地污蔑，也曾因落后而自惭形晦。然而，在每一次间不容发的时刻，中国人民从不低头，勇于斗争，用不屈的坚毅书写了彪炳史册的丰功伟绩，以民族的智慧书写下气壮山河的英雄史诗，孕育了以伟大的创造精神、奋斗精神、团结精神和梦想精神为内涵的民族精神。我们的民族精神，不但蕴藏于诸子百家、诗词曲赋，闪耀于大好河山、广茂粮田中；而且凝结于同心同德、交织交融的各个民族，体现于为实现梦想而执着前行的历程里。

1. 语段画横线部分，有同学写错了两个字，应分别改为“ 秽 ”“ 亵 ”；他将加点字“蕴”读成了“wēn”，该字应读作“ yùn ”。

2. 语段中加点的成语使用不恰当的一项是（ B ）

A. 金戈铁马　　B. 抽丝剥茧

C. 断章取义　　D. 间不容发

3. 语段中画波浪线的句子有语病，下列修改意见正确的一项是（ C ）

A. 在“长期”前加上“在”。

B. 在“挑战”前加上“的”。

C. 将“濒临”改为“面临”。

D. 删去“长期奋斗”后的“中”。

4. 下列说法不正确的一项是（ D ）

A. “一个国家的繁荣，离不开人民的奋斗”是一个单句。

B. 语段中□内应填入分号。

C. 语段中“历史长河”“彪炳史册”“丰功伟绩”短语类型各不相同。

D. “以民族的智慧书写下气壮山河的英雄史诗”中“气壮山河”是宾语。

5. 下列句子顺序排列最恰当的一项是（ C ）

①生命就是等待正确的时机行动，所以，放轻松，你没有落后，也没有领先。

②身边有些人看似走在你前面，也有人看似走在你后面。

③但其实每个人在自己的时区有自己的步程，不用嫉妒或嘲笑他们。

④世上每个人都有自己的发展时区。

⑤在命运为你安排的属于自己的时区里，一切都非常准时。

A. ⑤②①③④　　B. ④②①③⑤

C. ④②③①⑤　　D. ⑤①②④③

阅读

拓展阅读

（2026 岳阳临湘期中改编）阅读下面的文字，完成题目。

学生的精神

叶圣陶

①现在中国许多学生，有一个很大的通病，就是容易“自满”。不论研究何种学科，只

有适当的了解，即扬扬自得、心满意足。中国“四书”上有两句话：“学而不厌，诲人不倦。”这真是千古不灭的格言，并且是两句不能分开的话。因为要“学而不厌”，才能够做到“诲人不倦”。所以学生求学，固然要“学而不厌”，这可说是我现在要讲的“学生精神”的先决问题。

②现在开始来讲“学生的精神”了。学生精神大约分为三点：

③学生求学须具有科学的精神。我们不论研究什么学科，总要看一个明白，想一个透彻，多发些疑问，切不可武断盲从。我们研究科学之时，碰到一个问题来了，“知之则知之，不知则不知”。因为我们自己知道自己不知的地方，那还有能够知道的一日；倘若不知的而认为知，那么，不知道的终究没有知道的日子了。这可说是自己斩断自己求学的机能。所以我们学生求学，第一步就要有科学的精神。

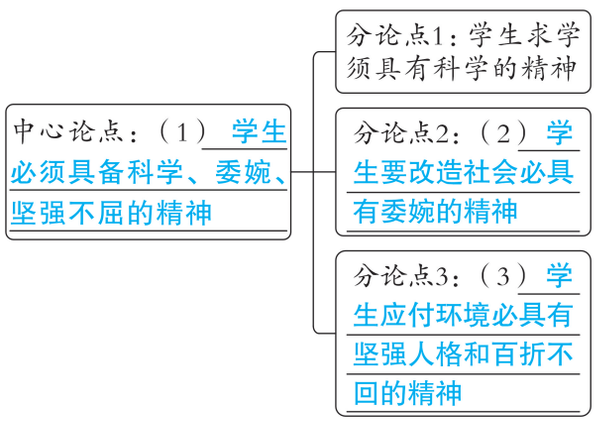
④要改造社会必具有委婉的精神。我们在任何环境里面做事，不可过于急进。譬如园丁栽花木，倘只执一镰斧，乱砍荆棘，我相信花木亦必随之而受伤。务须从旁着想，怎样才能使荆棘去掉，那么，非用委婉的功夫不可。所以我们要改造社会，也需要用委婉的精神，走到民众前头，慢慢地领他们向前走，并且还要告示他们向前走的方法。如此才有社会改造的希望。不然，任你如何轰轰烈烈倡导社会改造，社会还是不能改造的。

⑤应付环境必具有坚强人格和百折不回的精神。我们处在任何环境里面，必抱有坚强人格，不可自由摇动，尤其到了利害生死关头之时，必富有“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的气概。这才算得一个真正的大丈夫，真正的国民，所以我们处在任何的环境里面，坚强不摇的人格及不屈不挠的精神，是决不能少的，尤其在我们学生时代。

⑥学生的精神，大概分为上列三点。我觉得在今日的学生，是必须具备的。

（有删改）

6. 根据文章内容，补全下面思维导图。



7. 第④段画线句子主要运用了什么论证方法？请分析其作用。

比喻论证。将学生改造社会比作园丁栽花木，生动形象地论证了“要改造社会必具有委婉的精神”这一分论点，使说理更加通俗易懂，更易于读者理解。

8. 下面材料若作为本文的事实论据，你认为放在哪一段更合适？请结合文章作出判断并简述理由。

明朝的方孝孺先生，当燕王朱棣篡位之时，命他草“即位诏”，他大书“燕王篡位”四字，因此被夷十族。燕王篡位之时，势力胜过任何军阀，却不能压迫方先生一笔锥。

放在第⑤段更合适。因为材料中方孝孺在燕王篡位时不屈服，体现了坚强不屈的精神，与第⑤段“应付环境必具有坚强人格和百折不回的精神”这一分论点相符。

9. 文章第③④段的顺序可否调换？为什么？

不可以调换。因为第③段从学生自身求学角度论述需有科学精神，第④段从学生改造社会角度论述需有委婉精神，是从个人到社会的逻辑顺序，调换后逻辑混乱。

阅读综合实践

学习完本单元议论性文章后,我们明确了独立思考是看待问题的核心素养。班级据此开展了阅读综合实践活动。请你参与活动,展开独立思考,完成综合实践任务。

【任务一:观点思辨·热点评析】

请结合本单元课文内容与自身实践,完成下面的热点探究。

热　点	AI 辅助学习	
论　题	“AI 辅助学习”有利还是有弊	
本单元文章观点	《想和做》	想和做要结合
	《怀疑与学问》	(1)　怀疑是治学的基本条件
你的观点	(2)　示例:我认为 AI 辅助学习是一把“双刃剑”,我们要做到“想和做结合”,用怀疑精神审视 AI 内容。正如《想和做》中所说的“想和做是分不开的,一定要联结起来”,AI 可以帮我们快速获取信息,但绝不能代替我们的思考,我们要先独立思考、自主解题,再用 AI 验证思路,而不是直接照搬答案;同时,正如《怀疑与学问》强调的“怀疑是消极方面辨伪去妄的必须步骤”,面对 AI 生成的内容,我们要持怀疑态度,主动查证、辨析对错,避免被错误信息误导。只有让 AI 成为思考的工具,而非思考的替代品,才能真正发挥其价值。	

【任务二:课文回顾·论据分类】

课　文	具体运用的材料	论据与论点的关系
《想和做》	列举“空想家只想不做,一事无成;有些人只做不想,毫无进步”的现象	具体事例从正反两方面论证“想和做必须紧密结合”的核心论点
《怀疑与学问》	(1)　引用程颐“学者先要会疑”、孟子“尽信书则不如无书”的名言	经典名言直接论证“怀疑是治学的基本条件,是学问的根基”的论点
《就英法联军远征中国致巴特勒上尉的信》	详细描述圆明园的辉煌建筑、艺术珍品,以及英法联军的劫掠、焚毁行为	(2)　以圆明园的辉煌反衬侵略者的罪恶,用具体史实论证“英法联军的侵略行径是对文明的践踏”的论点

【任务三:课文拓展·语言探究】

从本单元课文中再找出三个具有“准确、严密”表达效果的句子,抄写下来,并分别分析其运用的表达手法(如限定词、逻辑关联词、语序安排、补充说明等),以及对论证的作用。

示例:《怀疑与学问》中“一切学问家,不但对于流俗传说,就是对于过去学者的学说也常常要抱怀疑的态度”。用“一切”“不但……就是……”的限定与递进,明确了怀疑精神适用于所有学问家,体现了论证的普遍性与严密性,强化了“怀疑是治学的基本方法”这一论点,让论证无懈可击。

示例:《想和做》中“想和做是分不开的,一定要联结起来”。用“一定”这个限定词,强调了想和做联结的必要性,明确了核心论点,让观点鲜明且严谨,避免了模糊表述。

写作 ▶ 论证要合理

写作指导

方法讲解	典例分析
首先，论证要合乎逻辑，观点要前后一致。论证是使用事实和道理对观点进行证明，必须符合生活常识和逻辑规律。	比如《想和做》中，为了证明“想的时候要从实际出发，就不能‘空想’，必须去接近实际”这一观点，作者举了学习游泳的例子，这是用生活中常见的事实来论证。在这篇文章中，作者提出苦干却不动脑筋不值得赞美，点明思考的重要性；继而指出真正的道理诞生于行动中的经验积累，厘清思考与实践的关系；并总结为“做，要靠想来指导；想，要靠做来证明。想和做是紧密地联结在一起的”。论证层层递进，且始终紧扣“想和做要联结起来”的中心，逻辑严密，说服力强。
其次，要使用论据支撑论点，避免论点与论据脱节。论据是用来支撑、证明论点的，就其本身而言，要和论点之间有必然、合理、充分的联系；从写作角度来说，要通过必要的分析、阐释，使读者明白二者之间的联系。	比如《怀疑与学问》一文，为论证“学则须疑”这一论点，作者先从消极与积极正反两方面作了阐释，随后引出清代大学问家戴震的事例和法国大哲学家笛卡儿的名言加以证明，在引用的同时，对材料作解释、分析，使论据与论点相互“挂钩”，让读者在阅读过程中对论点与论据的关系有了清晰的认识。
最后，要选择恰当的论证方法。初学写作议论性文章，常常简单地采用观点加例子的论证方式，方法较为单一。实际上，论证方法有很多种，除了举例论证和道理论证，还有对比论证、比喻论证、类比论证等。根据内容的需要，选择合理的论证方法，能够增强说服力，增加表达的丰富性。	比如《精神的三间小屋》一文，作者将人的精神世界比作由三间小屋组成的住所。这三间小屋分别代表着情感、事业和自我这三个重要的精神支柱。这种比喻使得抽象的精神世界变得具体可感，读者能够更直观地理解并感受到作者想要传达的思想。同时，作者在阐述每一间小屋的重要性时，都采用了对比论证。通过对比，作者不仅突出了每一间小屋的独特价值和重要性，还引导读者深入思考自己的精神世界和生活态度，从而更加珍视和呵护自己的精神家园。
论证合理，还要求论证结构合理，思路清晰。为了使论证的结构合理，可以采取设置分论点的形式，从多方面、多角度展开论证；也可以采用“提出问题—分析问题—解决问题”的结构，层层深入展开论证。	比如《想和做》一文，开头列举生活中“只会空想、只会死做”两种错误现象。接着分析问题：正反对比论证，阐明空想不做、只做不想的弊端，举例论证“想和做必须结合”的道理。最后总结全文，提出正确做法：在学习和生活中做到边想边做、知行统一。结构清晰，层层深入。

范文赏析

近朱者未必赤，近墨者未必黑

中国有句俗话叫“近朱者赤，近墨者黑”，现在我们也经常听到老师、家长说这句话。我却认为“近朱者未必赤，近墨者未必黑”。

近墨者未必黑，周敦颐的“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”就是一个很好的例子。莲花从淤泥中生长出来，却不受其污染，在污浊的环境里，绽放出洁白的花朵。莲花是植物界的君子，那不沾污秽的白莲就是它洁身自爱的证明。

赏析

开头引用俗语，亮出论点：近朱者未必赤，近墨者未必黑。

引用周敦颐的名句，论证“近墨者未必黑”的观点。

再比如大家都知道的鲁迅先生。鲁迅先生出生在一个官僚地主家庭。那个时期的地主经常压迫百姓，可鲁迅先生呢？长大以后，鲁迅先生写了很多书，深刻揭露了封建社会的丑恶面目。周围的环境难道改变了鲁迅先生吗？并没有，这反而激起了他对封建社会的憎恨。鲁迅先生以笔为武器，战斗了一生，被誉为“民族魂”。鲁迅先生的人生经历告诉我们，想要成为什么样的人是由自己决定的。

举鲁迅先生的例子，再次论证“近墨者未必黑”的观点。

近朱者真的赤吗？三国时期的诸葛亮可谓足智多谋、精明能干、知识渊博、神机妙算。他辅佐刘备，助其成就大业。刘备之子刘禅却没有受到他哪怕一点点的熏陶，昏庸无能、亲佞远贤，以致亡国。亡国后，还落得个“乐不思蜀”的笑柄，遭到后世的讥笑。

举刘禅的例子，论证“近朱者未必赤”的观点。

上述例子还不足以说明“近朱者未必赤，近墨者未必黑”的道理吗？

另外，我认为这句俗语是有矛盾的。如果让一个“朱”者和一个“墨”者在一起相处一段时间，他们会变“赤”还是变“黑”呢？

如果近墨者必定黑的话，我们再举一个例子。抗战时期，地下党潜入敌人的内部，和他们斗智斗勇，获取情报，为党和人民立下了汗马功劳，他们都没有“近墨者黑”。“近朱者赤，近墨者黑”在这些事例面前显得那么不堪一击。

举抗战时期地下党潜入敌人内部的例子，驳斥了“近墨者黑”的观点。

只要是块钻石，在土里上千年上万年也不会失去它的价值，我认为这与事物周围的环境并没有太大的关系。“近朱者赤，近墨者黑”用于指一部分自控力差的人则可，倘若加于所有人，那简直是诬蔑。

结尾再次点明论点：近朱者未必赤，近墨者未必黑。

点评：本文论述集中，论点突出。开篇亮出自己的论点：近朱者未必赤，近墨者未必黑。然后紧紧围绕这个中心论点展开论述，举了大量例子，告诉我们“环境是外在条件，关键在于自身”的道理。本文不仅列举了大量事例作为事实论据，而且引用成语、名言等作为道理论据，论述充分。

实战演练

阅读下面的文字，根据要求写作。

【材料一】

诗人朱湘在《少年歌》里说：“我们是小羊，/跳跃过山坡同草场，/提起嗓子笑，/撒开腿来跑；/活泼是我们的主张。”

【材料二】

毛泽东说：“把思想活泼一下。脑子一固定，就很危险。……要多想，不要死背经典著作，而要开动脑筋，使思想活泼起来。”

以上文字引发了你怎样的联想和思考？请联系自己的生活经历和感受，写一篇议论性文章。

要求：自拟标题，自选角度；不得套作、抄袭；不得泄露个人信息；不少于600字。

专题学习活动 ▶ 我们的数字时代

为了让同学们更加全面地认识数字时代，班级拟开展“我们的数字时代”专题学习活动，请你参与并完成下列任务。

【任务一：素材搜集与整理】

1. 下面是同学们拟写的活动开场白，请你解决其中的语言文字问题。

在人工智能蓬勃发展的今天，青少年不仅是数字时代的“原住民”，更是未来社会的创造者与掌舵者。我们肩付的责任，是在拥抱技术便利的同时，保持独立思考与人文关怀，学会驾驭而非依赖算法；是在探索 AI 潜能的同时，坚守伦理底线，以向善的技术观助力解决真实世界的难题。

(1)给下面加点字注音。

掌舵者 duò　　潜能 qián

(2)语段画横线部分写错了两个字，应分别改为“ 蓬 ”“ 负 ”。

2. 活动中，同学们搜集了相关材料，其中没有语病的一句是 (A)

①数字时代，旅游与科技相遇，颠覆了人们对出游模式的认知。②“一图游”“一机游”可让游客轻松寻美食、找民宿，还具有语音解说、一键求助。③此类智慧旅游平台，旨在提供“吃住行游购娱”一站式服务为目的。④它将满足游客的多种需求和幸福指数，让诗和远方不再遥远。

A. ①　　B. ②　　C. ③　　D. ④

【任务二：嘉宾邀请与访谈】

3. 为了更好地了解人工智能的应用，学校将于 9 月 20 日下午两点在学校大礼堂举行“人工智能与我们的生活”专题讲座。现在你以学生会主席的身份，代表学校去邀请李教授做讲座嘉宾，你该如何发出邀请？

示例：尊敬的李教授，您好！我是××中学的学生会主席，我们学校将于 9 月 20 日下午 2 点，在学校大礼堂举行“人工智能与我们的生活”专题讲座，诚挚地邀请您作为讲座嘉宾。请问您有时间吗？

4. 小潇是校报的一名小记者，他参观人工智能科技公司时采访了公司的工程师。请根据下面的访谈补出采访问题。

小潇：叔叔您好！我是校报小记者小潇，示例：人工智能给咱们现在的生活带来了哪些改变？又有着怎样的发展前景呢？

工程师：小潇同学你好！人工智能现在已经深深融入了我们的生活，它能守护健康，比如智能手表监测心率预警风险；它让家居更智能，一句话控制电器，摄像头识别陌生人、提升安全系数……未来，多模态大模型会变得更聪明、更便宜，国产技术快速崛起……总体来看，我们工程师正努力让 AI 技术使生活变得更智能、更温暖！

【任务三：问题思考与辩论】

5. 数字时代给我们的生活带来便利，但也不免有人担忧自身是否会受其影响。下面是某同学写下的一些思考，请阅读并回答问题。

数字时代，诸如 DeepSeek、豆包等人工智能大模型相继出现，人们开始担忧自身价值与地位。虽然目前这些人工智能大模型还没有深度的独立思考能力与创造力，但它们能完成很多基于规则的复杂任务，甚至超越人类，这会对大量依赖执行力的底层岗位构成挑战，迫使劳动力市场在底层工作上进行技能升级或转岗。重复性工作被人工智能取代，导致部分人失业；生活里过度依赖人工智能，使人类某些能力退化。

就材料中的担忧，同学们开展了一场辩论赛，下面是正反两方的观点：

正方观点：人工智能的发展会威胁人类自身价值与地位。

反方观点：人工智能的发展不会威胁人类自身价值与地位。

请任选一方，结合上述材料，提出两条反驳对方的意见。

正方示例：①人工智能的潜能是无限的，最终会代替人类。②人工智能取代底层岗位，导致失业问题和人类能力退化。

反方示例：①人工智能仅替代重复性工作，推动人类向高价值领域转型。②AI 是人类能力的延伸而非替代。

第六单元

23 曹刿论战

划重点 积累文言词语与特殊句式;学习精练笔法和详略安排

积累与运用

1. 给下列加点字注音。

曹刿(guì) 玉帛(bó)
败绩(jì) 旗靡(mǐ)
又何间(jiàn) 小信未孚(fú)
下视其辙(zhé) 遂逐齐师(suì)

2. 词语解释。

(1)重点实词

①齐师伐我 军队
②弗敢专也 独自享有
③小惠未遍 遍及,普遍
④必以信 实情
⑤公将驰之 驱车追赶
⑥彼竭我盈 充满。这里指士气正旺盛
⑦难测也 推测,估计
⑧惧有伏焉 埋伏
⑨望其旗靡 倒下

(2)古今异义

①又何间焉
古义:参与
今常用义:读“jiàn”,空隙,嫌隙、隔阂

②肉食者鄙
古义:浅陋。这里指目光短浅
今常用义:粗俗;低下

③牺牲玉帛
古义:指祭祀用的色纯、体全的牲畜
今常用义:为了正义的目的舍弃自己的生命

④可以一战
古义:可凭借
今常用义:助动词,表示可能或能够

(3)一词多义

①从{民弗从也 动词,听从、顺从
{战则请从 动词,跟随

②故{公问其故 名词,缘故、原因
{故逐之 连词,所以、因此

(4)词类活用

①神弗福也
名词 用作 动词 ,赐福,保佑

②一鼓作气
名词 用作 动词 ,击鼓

3. 重点句子翻译。

(1)肉食者谋之,又何间焉?
居高位、享厚禄的人会谋划这件事的,你又何必参与呢?

(2)小惠未遍,民弗从也。
这种小恩小惠不能遍及百姓,老百姓是不会听从您的。

(3)牺牲玉帛,弗敢加也,必以信。
祭祀用的祭品,我从来不敢虚夸数目,一定报以实情。

(4)小大之狱,虽不能察,必以情。
大大小小的诉讼事件,虽然不能件件都明察,但一定要根据自己的诚心处理。

(5)忠之属也。可以一战。
(这)是尽职分之类的事情。可凭借(这个条件)打一仗。

4. 下列句子中加点词意思相同的一项是 (D)

A. 又何间焉 其间千二百里(《三峡》)
B. 民弗从也 从口入(《桃花源记》)
C. 齐师伐我 必有我师焉(《〈论语〉十二章》)
D. 故克之 故自号曰醉翁也(《醉翁亭记》)

5. 下列加点词的意义和用法相同的一项是（ D ）

A. 肉食者谋之　　小大之狱
B. 必以分人　　可以一战
C. 小信未孚　　必以信
D. 可以一战　　何以战

6. 理解型默写。（用课文原句填写）

曹刿不顾乡人劝阻，坚持“请见”鲁庄公的原因是“肉食者鄙，未能远谋”。在曹刿与鲁庄公的战前对话中，曹刿认为“小大之狱，虽不能察，必以情”是作战的先决条件。曹刿在齐军三鼓之后才下令鲁军发动进攻的原因是“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭”。曹刿在齐军败退后不立即下令追击的原因是“夫大国，难测也，惧有伏焉”。作战中，曹刿两次抓住战机，出奇制胜，第一次出击选择在“彼竭我盈”之时，第二次追击选择在“（吾）视其辙乱，望其旗靡”之时。

7. 下列文学、文化常识说法有误的一项是（ C ）

A.《左传》，即《春秋左氏传》，又称《左氏春秋》，是我国第一部叙事完备的编年体史书。
B. 旧传春秋时期左丘明所作的《左传》，与《公羊传》《穀梁传》合称“《春秋》三传”。
C. 编年体史书按时间编排史实，如《史记》《左传》；纪传体史书以人物传记为中心编排史实，如《战国策》《资治通鉴》。
D. 齐鲁长勺之战是我国古代以少胜多、以弱胜强的经典战役之一，《曹刿论战》在写作上特别注重谋篇与详略。

8. 下列对文章内容的理解与分析，不正确的一项是（ B ）

A. 曹刿与乡人的对比，突出了曹刿抗敌御侮的责任感与保卫祖国的政治热忱。
B. 问战时，鲁庄公在曹刿的启发下认识到自己军事才能的不足，最终意识到了民心在战争中的重要性。
C. 从曹刿回答鲁庄公“未可”“可矣”的对话和曹刿分析战争胜败的“盈竭”之论中，可见曹刿的战略思想和军事见解。
D. 本文“唯书其事迹”，褒贬之意不直接流露，而是寓于字里行间，此即为“春秋笔法”。

阅读

课内精读

9. 文章可以分为三部分。第一部分详细叙述曹刿战前请见，通过他与鲁庄公的对话，说明政治上取信于民是作战取胜的先决条件；第二部分简要叙述长勺之战的经过；第三部分详写曹刿论述鲁国取胜的原因。

10. 如何理解曹刿以平民身份而主动“论战”的行为？

曹刿堪称中国古代平民政治家与军事家。他只是鲁国的一介平民，并非“肉食者”，本无机会参与国家大事的商讨和实施。但他凭借着一颗赤诚的爱国之心，积极参与抵御外敌入侵的政治谋划与军事行动，并创造了以弱胜强的战争奇迹。

11.《曹刿论战》中鲁国能取胜的原因有哪些？用自己的话从政治和军事两方面简要说明。

①政治上取信于民。鲁庄公和曹刿的战前对话说明曹刿的军事思想是以民心向背为基础的。
②军事上运用正确的战略战术，掌握时机。曹刿根据齐军来势凶猛、人数占优的实际情况，采取坚守不出、挫其锐气的策略，一举溃敌；取胜后，谨慎观察，确定敌方没有设伏后果断下令追击。

12. 有人认为《曹刿论战》中的鲁庄公“鄙”，也有人认为鲁庄公“不鄙”。你同意哪种说法？请简述理由。

示例：鲁庄公“鄙”。他战前不知道如何备战，战时不知道如何指挥，战后不知道取胜原因。因此，鲁庄公“鄙”。

【甲】曹刿论战

十年春，齐师伐我。公将战，曹刿请见。其乡人曰："肉食者谋之，又何间焉？"刿曰："肉食者鄙，未能远谋。"乃入见。问："何以战？"公曰："衣食所安，弗敢专也，必以分人。"对曰："小惠未遍，民弗从也。"公曰："牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。"对曰："小信未孚，神弗福也。"公曰："小大之狱，虽不能察，必以情。"对曰："忠之属也。可以一战。战则请从。"

公与之乘，战于长勺。公将鼓之。刿曰："未可。"齐人三鼓。刿曰："可矣。"齐师败绩。公将驰之。刿曰："未可。"下视其辙，登轼而望之，曰："可矣。"遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰："夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。"

【乙】楚庄王欲伐陈

楚庄王欲伐陈，使人视之。使者曰："陈不可伐也。"庄王曰："何故？"对曰："其城郭高，沟壑[①]深，蓄积多，其国宁也。"王曰："陈可伐也夫陈小国也而蓄积多。蓄积多则赋敛重，赋敛重则民怨上矣；城郭高，沟壑深，则民力罢[②]矣。"兴兵伐之，遂取陈。

（选自《说苑》，有删改）

【注释】①沟壑：护城河。②罢：同"疲"。

13. 根据方法提示，解释文句中加点的词。

文　句	方　法	解　释
楚庄王欲伐陈	课内迁移：齐师伐我（《曹刿论战》）	（1）攻打，征伐
何故	勾连成语：无缘无故	（2）缘故，原因

续表

文　句	方　法	解　释
其国宁也	语境推断：联系上下文合理推测	（3）安宁
赋敛重则民怨上矣	查阅词典：①位置高的，上面；②上等，上品；③特指君主、帝王	（4）③（填序号）

14. 下列对【乙】文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（C）

A. 陈可伐也/夫陈小国也/而蓄积/多
B. 陈可/伐也/夫陈小国也/而蓄积多
C. 陈可伐也/夫陈/小国也/而蓄积多
D. 陈可/伐也夫/陈小国也而/蓄积多

15. 请将【乙】文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（楚庄王）起兵攻打陈国，于是攻下了陈国。

16. 【甲】【乙】两文中鲁庄公、楚庄王的"庄"是君主的谥号。请根据下面的链接材料，结合鲁庄公、楚庄王的事迹，说说二人的"庄"分别适用于哪一种解释。

【链接材料】

周朝对谥号很重视，有专门用来议定谥号的《谥法解》。《谥法解》对"庄"的释义是"兵甲亟作曰'庄'，叡圉克服曰'庄'，胜敌志强曰'庄'，死于原野曰'庄'，屡征杀伐曰'庄'，武而不遂曰'庄'"。即屡次发动战事，或聪慧坚强使人顺服，或战胜敌人克服动乱，或为国捐躯死于原野，或屡次征战讨伐，或使用武力而不成功的谥号均可称为"庄"。

二人的"庄"均适用"胜敌志强"。鲁庄公采纳正确的作战策略，于长勺之战以少胜多、击败齐国；楚庄王审时度势，出兵伐陈并攻取陈国。二人都战胜敌国，符合这一释义。

【参考译文】见 P139

24* 邹忌讽齐王纳谏

划重点 积累文言知识；了解设喻说理、巧妙讽谏的论说技巧

积累与运用

1. 给下列加点字注音。

寝（ qǐn ） 昳丽（ yì ） 窥镜（ kuī ）
谤议（ bàng ） 间进（ jiàn ） 期年（ jī ）
弗如（ fú ） 朝服（ zhāo ） 市朝（ cháo ）

2. 词语解释。

（1）重点实词

①邹忌讽齐王纳谏

讽谏，用含蓄的话委婉地规劝

规劝国君、尊长等改正错误

②邹忌修八尺有余 长，这里指身高

③形貌昳丽 光艳美丽

④窥镜 照镜子

⑤旦日 第二天

⑥臣诚知不如徐公美 确实，的确

⑦能谤议于市朝 指集市、市场等公共场所

⑧时时而间进 不时

间或、偶然

⑨期年之后 满一年

（2）一词多义

①之
- 齐国之美丽者也 结构助词，的
- 问之客曰 代词，指这件事
- 吾妻之美我者 用于主谓之间，取消句子的独立性

②朝
- 朝服衣冠 名词，早晨
- 皆朝于齐 动词，朝见
- 能谤议于市朝 名词，与“市”合用，指集市、市场等公共场所
- 于是入朝见威王 名词，朝廷

③上
- 受上赏 形容词，上等的
- 上书谏寡人者 动词，上奏

（3）词类活用

①朝服衣冠

名词 用作 动词 ，穿戴

②吾妻之美我者

形容词 的 意动 用法，认为……美

③私我也

形容词 用作 动词 ，偏爱

④群臣吏民能面刺寡人之过者

名词 作 状语 ，当面

⑤闻寡人之耳者

动词 的 使动 用法，使……听到

（4）古今异义

①明日徐公来

古义：次日，第二天

今常用义：时间词。明天

②今齐地方千里

古义：土地方圆

今常用义：某一区域；空间的一部分；部位

③宫妇左右莫不私王

古义：君主左右的近侍之臣

今常用义：方位词。左右两边

④能谤议于市朝

古义：一作“谤讥”，指责非议

今常用义：诽谤；非议

（5）通假字

孰视之

“ 孰 ”同“ 熟 ”，仔细

3. 重点句子翻译。

（1）我孰与城北徐公美？

我与城北徐公相比，哪一个美？

（2）君美甚，徐公何能及君也？

您美极了，徐公怎能比得上您呢？

（3）吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也。

我妻子认为我美，是偏爱我；妾认为我美，是害怕我。

(4)今齐地方千里,百二十城,宫妇左右莫不私王,朝廷之臣莫不畏王,四境之内莫不有求于王。

如今齐国土地方圆千里,(有)一百二十座城池,宫里侍妾一类女子和您左右的近侍之臣没有谁不偏爱您的;朝中的大臣没有谁不害怕您的;全国范围内的老百姓没有谁不有求于您的。

(5)群臣吏民能面刺寡人之过者,受上赏。

所有的大臣、官吏、百姓能够当面指责我的过错的,可得上等奖赏。

(6)令初下,群臣进谏,门庭若市;数月之后,时时而间进。

命令刚下达,群臣都来进谏,门前、院内像集市一样;几个月以后,不时有人来偶然进谏。

(7)此所谓战胜于朝廷。

这就是人们所说的在朝廷上取得胜利。

4. 下列句子不属于倒装句的一项是 (B)

A. 我孰与城北徐公美　　B. 吾与徐公孰美

C. 忌不自信　　D. 皆朝于齐

5. 下列句子中加点词的意义和用法相同的一项是 (B)

A. 门庭若市　　徐公不若君之美也

B. 能谤议于市朝　　此所谓战胜于朝廷

C. 孰视之　　我孰与城北徐公美

D. 君美甚　　吾妻之美我者

6. 理解型默写。(用课文原句填写)

本文中写齐威王奖赏进谏的政令下达"期年之后"的情况的句子是"虽欲言,无可进者"。文中与"王之蔽甚矣"相照应的句子是"令初下,群臣进谏,门庭若市"。表现齐威王纳谏后在国外产生巨大影响的句子是"燕、赵、韩、魏闻之,皆朝于齐"。

7. 下列文学、文化常识说法有误的一项是 (B)

A.《战国策》是西汉刘向根据战国时期史料整理编辑而成的一部国别体史书,共33篇。

B."寡人""朕""孤"都是古代君主的谦称。

C. 古代的诸侯,需在规定时间觐见天子。春见天子曰"朝",秋见天子曰"觐"。

D.《战国策》是游说之士的策谋和言论的汇编。《唐雎不辱使命》也出自该书。

8. 下列对文章内容的理解与分析,不正确的一项是 (B)

A. 作者写邹忌讽谏齐威王时,注重细节描写和语言描写,使人物形象真实生动。

B. 文中齐威王给群臣吏民下达命令,是为了安抚百姓,赢得民心。

C. 文章构思巧妙,第1段"比美",三问三答;第2段"讽谏",三思三比;第3段"纳谏",三赏三变。全文层次清晰地展现各个阶段,让读者一目了然。

D. 本文类比说理,以邹忌与徐公比美这种生活小事来类比治国大事,自然亲切,委婉含蓄。

阅读

课内精读

9. 面对妻、妾、客的赞美,邹忌悟出了怎样的道理?

人很容易被他人的言语蒙蔽而看不清真相,必须保持清醒的头脑,才能做出正确的判断。

10. 从进谏的方式上说说邹忌的进谏为什么能让齐威王称"善"。

示例:①从日常小事入手,以家比国,以己比君。②运用排比句式,增强语势,有力阐明了自己的观点。③语气委婉,使对方受到启发。④处处为国着想,晓以利害。

拓展阅读

【甲】邹忌修八尺有余,而形貌昳丽。朝服衣冠,窥镜,谓其妻曰:"我孰与城北徐公美?"其妻曰:"君美甚,徐公何能及君也?"城北徐公,齐国之美丽者也。忌不自信,而复问其妾

曰:“吾孰与徐公美?”妾曰:“徐公何能及君也?”旦日,客从外来,与坐谈,问之客曰:“吾与徐公孰美?”客曰:“徐公不若君之美也。”明日徐公来,孰视之,自以为不如;窥镜而自视,又弗如远甚。暮寝而思之,曰:“吾妻之美我者,私我也;妾之美我者,畏我也;客之美我者,欲有求于我也。”

于是入朝见威王,曰:“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣,臣之妾畏臣,臣之客欲有求于臣,皆以美于徐公。今齐地方千里,百二十城,宫妇左右莫不私王,朝廷之臣莫不畏王,四境之内莫不有求于王:由此观之,王之蔽甚矣。”

王曰:“善。”乃下令:“群臣吏民能面刺寡人之过者,受上赏;上书谏寡人者,受中赏;能谤议于市朝,闻寡人之耳者,受下赏。”令初下,群臣进谏,门庭若市;数月之后,时时而间进;期年之后,虽欲言,无可进者。燕、赵、韩、魏闻之,皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

(选自《邹忌讽齐王纳谏》)

【乙】景公之时,雨雪[①]三日而不霁[②]。公被狐白之裘,坐于堂侧陛[③]。

晏子入见,立有间,公曰:“怪哉!雨雪三日而天不寒。”晏子对曰:“天不寒乎?”公笑。晏子曰:“婴闻古之贤君饱而知人之饥温而知人之寒逸而知人之劳今君不知也。”公曰:“善!寡人闻命矣。”乃令出裘发粟以与饥寒者。

孔子闻之,曰:“晏子能明其所欲,景公能行其所善也。”

(选自《晏子春秋·内篇谏上》,有删改)

【注释】①雨雪:下雪。雨(yù),这里用作动词。②霁(jì):雨雪后天气转晴。③陛:阶梯。

11. 下列句子中加点词的解释不正确的一项是 (D)

A. 皆以美于徐公　　于:表比较,比

B. 闻寡人之耳者　　闻:使……听到

C. 公被狐白之裘　　被:同“披”,穿着

D. 雨雪三日而天不寒　　而:表并列,并且

12. 下列对【乙】文中画波浪线部分的断句,正确的一项是 (A)

A. 婴闻古之贤君/饱而知人之饥/温而知人之寒/逸而知人之劳/今君不知也

B. 婴闻古之贤/君饱而知人之饥/温而知人之寒逸/而知人之劳今/君不知也

C. 婴闻古之贤/君饱而知人之饥温/而知人之寒/逸而知人之劳/今君不知也

D. 婴闻古之贤君/饱而知人之饥温/而知人之寒逸/而知人之劳今/君不知也

13. 下列对文章内容的理解与分析,不正确的一项是 (C)

A.【甲】文中邹忌的妻妾和客人都说徐公不如邹忌美,但邹忌并未轻信他们,最终还是自认为不如徐公。

B.【甲】文详略得当,用较多文字详写邹忌三问谁美和向齐威王进谏,却只用一个“善”字来略写威王态度。

C.【乙】文写景公在位之时,遇到雪下了三天还不放晴,就向晏子感叹这事奇怪,晏子则趁此向景公进谏。

D.【甲】【乙】两文都写到君王纳谏后的举措,【甲】文还写到政令实施后取得的显著成效,而【乙】文未直接提及。

14. 请将【乙】文中画横线的句子翻译成现代汉语。

晏子能够阐明他想要表达的主张,景公能施行他所认为的善举。

15. 请探究邹忌和晏子劝谏成功的共同原因。

①劝谏方式得当:二人都采用委婉讽谏的方式,从日常和眼前小事切入,类比说理,不会引发君王抵触,容易被接受;②君主开明纳谏:齐威王和齐景公都愿意听取正确意见,能够接受谏言,因此劝谏最终成功。

【参考译文】见 P139

25* 陈涉世家

划重点 把握人物形象;分析表现手法

积累与运用

1. 给下列加点字注音。

鄫(cuó) 柘(zhè) 谯(qiáo)
罾(zēng) 蕲(qí) 辍耕(chuò)
阳夏(jiǎ) 鸿鹄(hú) 行卜(bǔ)
适戍(zhé) 忿恚(huì) 社稷(jì)

2. 词语解释。

(1)重点实词

①发闾左适戍渔阳 指代贫民
②陈胜、吴广皆次当行 在征发之列
③度已失期 推测,估计
④今亡亦死 逃跑
⑤扶苏以数谏故 屡次
⑥宜多应者 应当
⑦又间令吴广 私下
⑧比至陈 等到

(2)古今异义

①会天大雨
古义:适逢,恰巧遇到
今常用义:聚合;合在一起
②卒中往往语
古义:到处
今常用义:表示根据以往的经验,某种情况在一定条件下时常存在或经常发生
③而戍死者固十六七
古义:十分之六七
今常用义:表整数的约数,十六或十七

(3)一词多义

①次
- 陈胜、吴广皆次当行 动词,编次
- 又间令吴广之次所旁丛祠中 动词,军队驻扎

②之
- 辍耕之垄上 动词,去、往
- 怅恨久之 音节助词,无实义
- 燕雀安知鸿鹄之志哉 结构助词,的
- 二世杀之 代词,指扶苏

③以
- 扶苏以数谏故 介词,因为
- 或以为死 和“为”组成词语“以为”,可译为“认为”
- 今诚以吾众 介词,把
- 以激怒其众 连词,来,表目的

(4)词类活用

①尝与人佣耕
名词用作动词,受雇佣
②天下苦秦久矣
形容词的意动用法,以……为苦,苦于
③皆指目陈胜
名词用作动词,目视

(5)通假字

①发闾左适戍渔阳
“适”同“谪”,特指贬官降职或流放
②为天下唱
“唱”同“倡”,倡导、发起
③卜者知其指意
“指”同“旨”,意图
④固以怪之矣
“以”同“已”,已经
⑤将军身被坚执锐
“被”同“披”,穿着

3. 重点句子翻译。

(1)会天大雨,道不通,度已失期。
恰巧遇到下大雨,道路不通,估计已经误期。

(2)今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕,为天下唱,宜多应者。
如今如果我们这些人冒充公子扶苏和项燕的队伍,向全国发起号召,应当有很多响应的人。

4. 理解型默写。(用课文原句填写)

文中表明陈胜年轻时就有远大理想的一句话是“燕雀安知鸿鹄之志哉”。陈胜、吴广起义的直接原因是“会天大雨,道不通,度已失期。失期,法皆斩”。陈胜、吴广起义的根本原因是“天下苦秦久矣”。陈胜、吴广起义的策略是“今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕,为天下唱”。陈胜发动起义“召令徒属”时,直接向封建统治者挑战,用以激励众人的一句话是“王侯将相宁有种乎”。

5. 下列文学、文化常识说法有误的一项是（ C ）

A.《史记》是我国第一部纪传体通史，其作者是西汉史学家、文学家和思想家司马迁。

B.《史记》记述了从传说中的黄帝到汉武帝时的史事，被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。

C. 古代帝王、诸侯所祭的谷神为“社”，土神叫“稷”。后来就以“社稷”代称国家。

D. 古代二十五家为一闾，贫者居住闾左，富者居住闾右，故以“闾左”来指代贫民。

阅读

课内精读

6. 从全文看，陈胜是一个怎样的人？司马迁对陈胜持何种态度？

陈胜年轻时就有远大的抱负。在起义中表现出机智、勇敢和极强的洞察时局的能力，还有极强的组织和领导才能。总之，他是一位农民起义运动的卓越的组织者和领导者。从文中可以看出，作者司马迁对陈胜的才干和功劳是予以肯定和赞扬的。

7. 陈胜是怎样为起义做舆论准备的？又是怎样发动起义的？

舆论准备：①在丝帛上丹书“陈胜王”，“置人所罾鱼腹中”；②吴广夜至“次所旁丛祠中”，用篝火装作“鬼火”，学狐狸大叫“大楚兴，陈胜王”。发动起义的步骤：①“忿恚尉”，等众人被激怒时就“并杀两尉”；②在群龙无首的时候，陈胜站出来，用“王侯将相宁有种乎”来坚定士卒抗争的信念，指出参加起义是士卒唯一的出路，得到了全体士卒的拥护；③“为坛而盟”。

拓展阅读

【甲】陈胜者，阳城人也，字涉。吴广者，阳夏人也，字叔。陈涉少时，尝与人佣耕，辍耕之垄上，怅恨久之，曰：“苟富贵，无相忘。”佣者笑而应曰：“若为佣耕，何富贵也？”陈涉太息曰：“嗟乎！燕雀安知鸿鹄之志哉！”

二世元年七月，发闾左谪戍渔阳，九百人屯大泽乡。陈胜、吴广皆次当行，为屯长。会天大雨，道不通，度已失期。失期，法皆斩。陈胜、吴广乃谋曰：“今亡亦死，举大计亦死；等死，死国可乎？”陈胜曰：“天下苦秦久矣。吾闻二世少子也，不当立，当立者乃公子扶苏。扶苏以数谏故，上使外将兵。今或闻无罪，二世杀之。百姓多闻其贤，未知其死也。项燕为楚将，数有功，爱士卒，楚人怜之。或以为死，或以为亡。今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕，为天下唱，宜多应者。”

（节选自《陈涉世家》）

【乙】班超字仲升，扶风[①]平陵人，徐令彪之少子也。为人有大志，不修细节。然内孝谨，居家常执勤苦，不耻劳辱。有口辩，而涉猎书传。永平五年，兄固被召诣校书郎，超与母随至洛阳。家贫，常为官佣书[②]以供养。久劳苦，尝辍业投笔叹曰：“大丈夫无他志略，犹当效傅介子、张骞立功异域，以取封侯，安能久事笔砚间乎？”左右皆笑之。超曰：“小子安知壮士志哉！”

（选自《后汉书·班超传》，有删改）

【注释】①扶风：汉郡名，辖区相当于今咸阳、兴平、扶风、乾县一带。②为官佣书：受官府雇佣抄书。

8. 根据方法提示，解释文句中加点的词。

文　句	方　法	解　释
不修细节	语境推断：联系上下文合理推测	（1）修饰、整理
而涉猎书传	课内迁移：但当涉猎（《孙权劝学》）	（2）粗略地阅读
兄固被召诣校书郎	查阅词典：①拜访；②前往、到任；③放纵；④进见	（3）②（填序号）
大丈夫无他志略	勾连成语：志同道合	（4）志向

9. 下列对文章内容的理解与分析，不正确的一项是（ C ）

A.【甲】文通过陈胜与佣者的对话，运用对比手法，突出了陈胜的远大志向。

B.【乙】文中班超“投笔”的动作，表现了他对抄书工作的厌恶和对建功立业的渴望。

C.【甲】文陈胜以“燕雀”喻同伴；【乙】文班超以“小子”称嘲笑者，二者都体现了对世俗之人的轻蔑。

D.【甲】【乙】两文中的主人公虽然不被身边人理解，但他们依然坚守理想。

10. 请将【乙】文中画横线的句子翻译成现代汉语。

你们这些小子怎么知道壮士的志向呢！

11. 陈胜和班超有何相同之处？请结合【甲】【乙】两文简要概括。

由“燕雀安知鸿鹄之志哉”“大丈夫无他志略，犹当效傅介子、张骞立功异域，以取封侯，安能久事笔砚间乎”可见，两人都胸怀大志；由“辍耕之垄上，怅恨久之”“尝辍业投笔叹”可见，两人都不安于现状，不甘于平凡。

【参考译文】见 P140

26 出师表

划重点 了解夹叙夹议、寓情于理的写作特点；感受爱国情怀

积累与运用

1. 给下列加点字注音。

崩殂（ cú ） 疲弊（ bì ） 费祎（ yī ）
陛下（ bì ） 菲薄（ fěi ） 夙夜（ sù ）
攘除（ rǎng ） 陟罚臧否（ zhì ）（ zāng pǐ ）
猥自枉屈（ wěi ） 庶竭驽钝（ shù ）（ nú ）
以彰其咎（ jiù ） 裨补阙漏（ bì ）（ quē ）

2. 词语解释。

(1)重点实词

①中道崩殂 指帝王之死
②平明之理 治理
③简拔以遗陛下 选拔
④悉以咨之 询问
⑤躬耕于南阳 亲自
⑥猥自枉屈 辱，谦辞
⑦遂许先帝以驱驰 奔走效劳
⑧夙夜忧叹 早晚，日日夜夜
⑨攘除奸凶 排除，铲除
⑩斟酌损益 损害
益处
⑪以彰其咎 揭示
过失
⑫察纳雅言 指正确合理的言论

(2)古今异义

①此诚危急存亡之秋也

古义：时候

今常用义：秋季

②诚宜开张圣听

古义：扩大

今常用义：商店等设立后开始营业；经商的人指一天中第一次成交

③未尝不叹息痛恨于桓、灵也

古义：痛心遗憾

今常用义：极端憎恨或悔恨

④由是感激

古义：感奋激发

今常用义：因对方的好意或帮助而感动并产生谢意

(3)一词多义

①论
宜付有司论其刑赏 动词，评定，考核
每与臣论此事 动词，议论，述说

②遗
深追先帝遗诏 形容词，遗留下来的
是以先帝简拔以遗陛下 动词，给予

③道
中道崩殂 名词，路，道路
以咨诹善道 名词，方法

④以
以昭陛下平明之理 连词，表目的，用来
先帝不以臣卑鄙 介词，因为
故临崩寄臣以大事也 介词，把
以伤先帝之明 连词，从而

(4)词类活用

①恢弘志士之气

形容词 用作 动词，发扬，扩展

②亲贤臣，远小人

形容词 用作 动词，亲近；远避

③此皆良实

形容词 用作 名词，忠良诚实的人

④以光先帝遗德

名词 用作 动词，发扬光大

(5)成语积累

①妄自菲薄：随意地看轻自己。
②作奸犯科：做奸邪事情，触犯律令。
③计日而待：计算日子来等待。指为期不远。
④三顾茅庐：诚心诚意一再邀请。
⑤临危受命：在危难之时接受任命。

3. 重点句子翻译。

(1)不宜妄自菲薄,引喻失义,以塞忠谏之路也。

不应随意地看轻自己,说话不恰当,从而堵了忠诚进谏的道路。

(2)陟罚臧否,不宜异同。

晋升、处罚,赞扬、批评,不应该(因在宫中或在丞相府中)不同。

(3)亲贤臣,远小人,此先汉所以兴隆也。

亲近贤臣,远避小人,这是西汉所以能够兴盛的原因。

(4)苟全性命于乱世,不求闻达于诸侯。

在乱世间只求保全性命,不希求诸侯知道我而获得显贵。

(5)受任于败军之际,奉命于危难之间。

在战事失败的时候我接受了任命,在危机患难期间我受到委任。

(6)此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。

这是我用来报答先帝,并尽忠心于陛下的职责本分。

4. 下列句子的朗读节奏划分有误的一项是 (D)

A. 以塞/忠谏之路也

B. 则/汉室之隆,可计日/而待也

C. 由是/感激,遂/许先帝/以驱驰

D. 盖追/先帝/之殊遇,欲报之/于陛下也

5. 下列各组句子中加点词的意义相同的一项是 (C)

A. 三顾臣于草庐之中　　奋不顾身

B. 遂许先帝以驱驰　　潭中鱼可百许头

C. 庶竭驽钝　　竭尽全力

D. 至于斟酌损益　　香远益清

6. 理解型默写。(用课文原句填写)

文中表现作者淡泊名利的句子是“苟全性命于乱世,不求闻达于诸侯”。先汉兴隆的原因是“亲贤臣,远小人”。与《诸葛亮集》中“赏不可不平,罚不可不均”意思一致的句子是“陟罚臧否,不宜异同”。

7. 下列文学、文化常识说法有误的一项是 (C)

A. 诸葛亮,字孔明,号卧龙,三国时期杰出的政治家、军事家。

B. 表,古代向帝王陈情言事的一种文体,言辞往往恭敬、恳切,如《出师表》《陈情表》。

C. 诸葛亮曾在遗诏中告诫刘禅,“勿以恶小而为之,勿以善小而不为”。

D. 所谓“三国鼎立”,是中国历史上曹魏、蜀汉、孙吴三个政权并立的历史时期。

阅读

课内精读

8. 文章可以分为三部分。第一部分,诸葛亮首先陈述了蜀国当时面临的不利处境:先帝去世、天下三分、益州疲弊。接着阐述了有利条件:有侍卫之臣和忠志之士,并向刘禅提出了三条建议。第二部分,诸葛亮深情追述了三段往事:三顾茅庐、临危受命、先帝托孤。第三部分,诸葛亮分别阐明了自己、朝臣和刘禅的责任。

9. (**教材课后习题第二题变式**)诸葛亮向后主刘禅提出了哪些建议?最核心的内容是什么?

诸葛亮提出了广开言路、严明赏罚和亲贤远佞三条建议。最核心的内容是希望后主刘禅能够亲贤远佞。表文开头说的“先帝遗德”,末尾说的“先帝遗诏”,也都是指此。

拓展阅读

【甲】咏怀古迹五首（其五）

杜　甫

诸葛大名垂宇宙，宗臣遗像肃清高。
三分割据纡[①]筹策，万古云霄一羽毛。
伯仲之间见伊吕[②]，指挥若定失萧曹[③]。
运移汉祚[④]终难复，志决身歼军务劳。

【乙】臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣。

（节选自诸葛亮《出师表》）

【丙】九年，亮复出祁山，以木牛[⑤]运，粮尽退军，与魏将张郃交战，射杀郃。十二年春，亮悉大众由斜谷出，以流马运，据武功五丈原，与司马宣王[⑥]对于渭南。亮每患粮不继，使己志不申，是以分兵屯田，为久驻之基。耕者杂于渭滨居民之间，而百姓安堵[⑦]，军无私焉。相持百余日。其年八月，亮疾病，卒于军，时年五十四。及军退，宣王案行其营垒处所，曰："天下奇才也！"

亮遗命葬汉中定军山，因山为坟，冢足容棺，敛以时服，不须器物。

（选自陈寿《三国志·蜀书·诸葛亮传》，有删改）

【注释】①纡（yū）：屈，指不得施展。②伊吕：指伊尹、吕尚。③萧曹：指萧何、曹参，名相。④祚（zuò）：皇位，国统。⑤木牛：与后文的"流马"都是古代运输工具，相传由诸葛亮发明。⑥司马宣王：即司马懿。⑦安堵：安定，安居。

10. 根据方法提示，解释文句中加点的词。

文　句	方　法	解　释
亮每患粮不继	勾连成语：患得患失	（1）担心，忧虑
军无私焉	语境推断：联系上下文合理推测	（2）私利
及军退	课内迁移：及鲁肃过寻阳（《孙权劝学》）	（3）等到
宣王案行其营垒处所	查阅词典：①几案；②考察；③依据	（4）②（填序号）

11. 下列对诗文内容的理解与分析，不正确的一项是（　C　）

A.【甲】诗首联以"诸葛大名垂宇宙"起笔，"肃清高"则描绘出诸葛亮遗像的庄严。

B.【乙】文中，诸葛亮自叙身世，表明自己原本只想在乱世中保全性命，无意于功名。

C.【丙】文中，诸葛亮想出用"木牛""流马"等运输工具，妥善解决了粮草运输问题。

D.【丙】文运用侧面描写，通过司马懿对诸葛亮的赞赏，突出诸葛亮杰出的政治、军事才能。

12.【甲】诗颈联提到"伊吕""萧曹"有何用意？请结合全诗简要分析。

示例：塑造诸葛亮形象。将诸葛亮与伊尹、吕尚相比，说其才能、功绩在伯仲之间，是夸赞诸葛亮具有像古代贤相一样的治国理政、辅佐君主成就大业的能力，可与历史上顶尖的贤相媲美；说"指挥若定失萧曹"，是突出诸葛亮在军事指挥方面的才能，作者认为萧何、曹参在军事指挥的从容镇定、谋略决断上比不上他。作者通过将诸葛亮与这些著名历史人物对比，从治国和军事角度，全方位塑造了诸葛亮的"宗臣"（为后世所尊崇的大臣）形象，体现其雄才大略。

13. 请将【丙】文中画横线的句子翻译成现代汉语。

同年八月，诸葛亮病重，在军中去世，终年五十四岁。

14.【甲】诗中的"宗臣"意思是为后世所尊崇的大臣。请根据【乙】【丙】两文，说说诸葛亮被后世尊崇的原因。

①知恩图报：诸葛亮追随先帝二十一年，忠诚不贰，这种重情重义、知恩图报的品质被人们推崇。②军事才能卓越：多次北伐，发明运输工具保障后勤；对阵司马懿，让其赞叹"天下奇才也"，展现了出色的军事指挥与谋略才能。③治理才能突出：屯田举措既解决粮草问题，又不扰民，体现其能安定百姓、稳固军事后方的治理智慧。④品德高尚：遗命节俭安葬，体现廉洁奉公、崇尚简朴的高尚品德。

【参考译文】见 P140

27 诗词曲五首

划重点 了解诗词曲的体裁特点;掌握鉴赏方法;理解作品的内涵

积累与运用

1. 给下列加点字注音。

雉(zhì) 舂谷(chōng) 冢累累(zhǒng)
掣(chè) 兜鍪(móu) 饮归客(yìn)
窦(dòu) 潼关(tóng) 冷难着(zhuó)

2. 词语解释。

(1)松柏冢累累 众多的样子
(2)舂谷持作饭 拿着
(3)羹饭一时熟 一会儿
(4)不知饴阿谁 同“贻”,送给
(5)将军角弓不得控 拉开(弓弦)
(6)瀚海阑干百丈冰 纵横交错的样子
(7)中军置酒饮归客 宴请
(8)风掣红旗冻不翻 拉,扯
(9)年少万兜鍪 古代作战时兵士所戴的头盔。这里指代士兵
(10)坐断东南战未休 占据
(11)干戈寥落四周星 干、戈,兵器名。借指战事
(12)意踌躇 迟疑不决。这里形容心潮起伏

3. 理解型默写。(用课文原句填写)

(1)《十五从军征》中,与贺知章的“少小离家老大回”有异曲同工之妙的诗句是“十五从军征,八十始得归”。

(2)岑参《白雪歌送武判官归京》中以花设喻,描写边塞雪景的诗句是“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”。

(3)辛弃疾在《南乡子·登京口北固亭有怀》中用“年少万兜鍪,坐断东南战未休”借古讽今,借赞颂孙权的不畏强敌,表达了作者对苟且偷安、毫无振作之心的南宋朝廷的鞭挞。

(4)文天祥《过零丁洋》中“山河破碎风飘絮,身世浮沉雨打萍”两句,用两个比喻句浓缩了国家的灾难和个人的坎坷,感慨国家和个人的命运都已经难以挽回。

(5)《山坡羊·潼关怀古》中点明主旨,表达作者对劳动人民深切同情的诗句是“兴,百姓苦;亡,百姓苦”。

4. 下列文学常识表述有误的一项是 (D)

A.《白雪歌送武判官归京》的作者岑参是唐代的边塞诗人,与高适并称为“高岑”。

B.《南乡子·登京口北固亭有怀》的作者是辛弃疾。其中“南乡子”是词牌名,“登京口北固亭有怀”是词的题目。

C.文天祥,号文山,南宋政治家、文学家,留下了“人生自古谁无死?留取丹心照汗青”的千古名句。

D.《山坡羊·潼关怀古》的作者张养浩,字希孟,号云庄,元代文学家。所作散曲以婉约著称。

阅读

课内精读

阅读《十五从军征》,回答问题。

5. 诗歌结尾主人公流下了泪水,这泪水中包含了他怎样的复杂情感?

示例:主人公的泪水中包含了对战争的痛恨、对亲人逝去的悲痛、看到家园颓败的辛酸以及对未来生活的迷茫。

阅读《白雪歌送武判官归京》,回答问题。

6. “忽如一夜春风来,千树万树梨花开”中的“忽如”二字好在哪里?

“忽如”一方面写出了“胡天”气候变幻无常,大雪来得急骤;另一方面也传神地表现出诗人见到雪景时惊喜、好奇的神情。

阅读《南乡子·登京口北固亭有怀》，回答问题。

7. 在古典诗词中，“悠悠”一词意蕴丰富。请根据提示，完成下面的表格。

句　子	“悠悠”的意蕴
念天地之悠悠	形容时间的久远和空间的广大
白云千载空悠悠	飘飘荡荡的样子
羌管悠悠霜满地	(1)笛声悠扬连绵、凄婉不绝
千古兴亡多少事？悠悠	既指时间的漫长久远，又指(2)词人无尽的愁思、感慨

8. 本词和苏轼的《江城子·密州出猎》都提到了孙权，其写作目的有何不同？

本词借对孙权的赞美，抒发词人对屈辱求和的南宋朝廷的失望与愤慨，表达了词人的爱国情怀。《江城子·密州出猎》中词人以孙权自比，表达自己渴望建功立业、驰骋沙场的豪情壮志。

阅读《过零丁洋》，回答问题。

9. 小语在默写《过零丁洋》时，由于不理解“照汗青”的意思，每次都把“汗”字写成“汉”。请你通过阐释句意的方式帮他记住这个字。

古代在竹简上写字，先以火炙烤竹片，以防虫蛀。因竹片水分蒸发如汗，所以称之为“汗青”。“留取丹心照汗青”中的“汗青”指史册，意思是“我要留得一片忠心永远在史册上闪耀光辉”。

阅读《山坡羊·潼关怀古》，回答问题。

10. 结合全曲分析“山河表里潼关路”中“表”和“里”具体指什么。

“山河表里潼关路”中，“表”指潼关外有黄河，“里”指潼关内有华山，形容潼关一带地势险要。

11. 如何理解“兴，百姓苦；亡，百姓苦”？在曲中起到什么作用？

一个朝代兴起，受苦的是老百姓；一个朝代灭亡，受苦的还是老百姓。这几句话是“曲眼”，是全曲主题的升华，以极其简练的语言表现了一个历史主题：在漫长的封建社会中，无论怎样改朝换代，人民依然过着痛苦的生活。表现了作者对老百姓的同情，对封建统治者热衷于争权夺利，剥削压迫人民的鞭挞。

12. 下列对这首元曲的赏析不正确的一项是（　C　）

A. 全曲采用层层深入的方式，由写景而怀古，再引发议论，将苍茫的景色、深沉的情感和精辟的议论完美结合，具有强烈的感染力。

B. “意踌躇”表达了作者望见衰败的景象而感慨万千，心潮起伏。

C. “伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土”表现了作者对古建筑被破坏感到十分伤心，进而联想到自己也会有消失的一天，因此更加伤感。

D. 此曲抚今追昔，从历代王朝的兴衰更替，想到人民的苦难，一针见血地指出了封建统治阶级与人民的对立，表现了作者对历史的思索和对人民的同情。

拓展阅读

晚次鄂州[①]

[唐]卢纶

云开远见汉阳城，犹是孤帆一日程。
估客[②]昼眠知浪静，舟人夜语觉潮生。
三湘[③]衰鬓逢秋色，万里归心对月明。
旧业已随征战尽，更堪江上鼓鼙[④]声。

【注释】①这首诗是诗人在安史之乱后归乡途中所作。②估客：商人。③三湘：这里泛指汉阳、鄂州一带。④鼙(pí)：军中使用的鼓。

13. 下列对诗歌内容理解有误的一项是（　D　）

A. 云开雾散，可以望见远远的汉阳城；估计起来，这孤舟还须一日的路程。

B. 商人们白日睡觉，是知道风平浪静；船夫们夜里说话，才发觉水涨潮生。

C. 鬓发衰白，与三湘的秋色交相辉映；离家万里，一片归心伴着明月前行。

D. 我想起家业早已随战争荡然无存；只希望再在江上听到频繁的军鼓声。

14. 小湘从诗中提炼出了一个“愁”字，从三、四联看，诗人愁的原因有哪些？

①羁旅漂泊，思乡盼归。②家业荡尽，功业落空。③战乱未平，国事堪忧。

阅读综合实践

班级开展文言文探究活动，请你参与并完成以下任务。

【任务一：内容探究】

“远谋”探究单			
曹刿的“远谋”	战　前	具有政治远见，预见“肉食者鄙，未能远谋”，主动请见国君，明确指出两国交战不能依靠贵族和神明保佑，只有取得百姓的信任，才可以应战。	能远谋的原因： (3) ①关心国家大事：不论身份高低（平民、大臣），都把国家兴亡放在心上。②善于观察和分析：能从生活小事中发现深层问题（邹忌）。③讲方法、不蛮干：进谏讲究方式（邹忌），打仗把握时机（曹刿）。
	战　中	(1) 在战场上指挥镇定，沉着果断，善于把握战机。	
	战　后	理性分析战况，善于总结经验。明确作战靠的是勇气，巧妙发挥士气在作战过程中的作用。善于观察敌情，采取“敌疲我打”的方针，最终大败齐军。	
邹忌的“远谋”	讽谏前	(2) 以自身悟理，准备充分。邹忌分别问妻、妾、客“吾与徐公孰美”，三人都说他美，但他亲见徐公后，发现自己“弗如远甚”。	
	讽谏时	设喻类比，委婉巧妙。邹忌入朝，不直接批评齐王，而是以自己的家事类比，使抽象问题变得具体可感，使齐王易于接受。	
	讽谏后	齐王广开言路、改良朝政。一年后，国内无弊，各国主动朝拜。	

【任务二：技法探究】

“详略安排”探究单			
	《曹刿论战》	《邹忌讽齐王纳谏》	《陈涉世家》
详　写	(1) 战前曹刿与鲁庄公的对话、作战时曹刿的指挥行动、战后曹刿解释取胜原因。	(2) 邹忌与徐公比美，以及他对妻、妾、客为何赞美自己的思考与醒悟过程；邹忌以自身家事为喻，委婉劝谏齐威王的过程。	起义的准备和发动的过程，重点写陈胜的谋划。
略　写	战争起因、战斗状况、战后处理。	齐威王听取劝谏后下令纳谏的具体政令、群臣进谏的三个阶段变化及最终国家大治的结果。	陈胜少时与人佣耕、起义军的进攻路线、农民政权的建立等。
好　处	完整地表现了曹刿政治上的远见卓识和军事上的卓越才能。	突出邹忌善于设喻、由己及人的劝谏艺术；表现齐王从善如流的明君形象。	(3) 这样有详有略地写来，突出了陈胜的非凡才略。

写作 ▶ 学会深入思考

写作指导

方法讲解	典例分析
一是要专注。	如果不专注，是不可能深入一件事的。如果你一会儿喝水，一会儿上卫生间，一会儿刷手机，一会儿吃苹果，你的思维总是被打断，你总是被打扰，怎么能够深入思考？
二是针对现象提出问题，并把问题写下来追问为什么，背后的原因和逻辑究竟是什么，一直追究到问题的本质为止。	如《咏雪》这篇文章： 谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义。俄而雪骤，公欣然曰：“白雪纷纷何所似？”兄子胡儿曰：“撒盐空中差可拟。”兄女曰：“未若柳絮因风起。”公大笑乐。 先找到一个问题，例如：公为什么“大笑”？ 接着，针对“大笑”开始深入提问： “大笑”是什么意思？是肯定还是否定？如果肯定，肯定的是谁？为什么谢太傅不直接表扬谁说得更好，而要“大笑”？他这个“笑”究竟包含了什么？这篇文章想告诉我们什么？这个“大笑”体现了谢太傅怎样的教育理念？通过人物的描写，体现了魏晋怎样的风度？…… 就这样，一直追究到问题的本质为止。
三是在追究的时候，一定要多角度去思考。可以横向思考，也可以纵向思考。	如写作的题目是《小草》，要多角度思考： 可以从视觉、味觉、触觉、嗅觉、听觉的角度去写小草；也可以从小学生眼中的小草、大树眼中的小草、鸟儿眼中的小草去写。 可以横向：小草的种类等；可以纵向：小草的生长过程等。
四是深入思考后，能实践的要进行实践和验证，不能实践的要进行反思，不断提炼和完善总结。	如有人说作文开头有一种简单的方法就是：关键词+联想句+“我”。 若写作的题目是《礼物》，应如何实践这一方法呢？ 首先找到关键词：礼物。 然后运用公式：说起礼物，（关键词）也许你会想起那次失意时母亲印在你脸颊上的那枚甜蜜的吻，也许你会想起历经风雨后校领导颁发给你的那枚沉甸甸的奖章，（联想句）可于我而言，最珍贵的礼物是——我的老师（“我”）…… 这样，将思考结果付诸实践，通过实践来检验其有效性和可行性。从实践中获取反馈，然后再不断调整和完善自己的思考过程。

范文赏析

乡村偶拾

晨光熹微，如轻纱般的薄雾萦绕于空，缓缓覆盖在沉睡的乡村之上。路旁的柳树安静伫立，温柔地环抱着这方宁静的梦境。目光所至之处，皆是平凡中的非凡景致，每一帧画面都蕴含着时代的温度，闪烁着细腻而坚韧的光芒。

赏析

开篇运用比喻修辞，将薄雾比作轻纱，生动地描绘出乡村清晨的朦胧之美。

沿途，一幢幢砖房整齐排列，门前绿意葱茏，那是乡民们用心经营的小天地，每一抹翠绿都承载着对生活的热爱与憧憬，相互映衬，共同绘制出一幅生机勃勃的画卷。就在这份宁静之中，一阵清脆悦耳的笑声从不远处的小院里传来，犹如晨间最动听的旋律在回荡。

循声前往，只见梨树下，几个孩子正沉浸于手工折纸的欢乐中，他们用彩纸折出一个个五彩斑斓的小风车。那份专注与纯真，令人心生喜爱。一个小姑娘抬头看到我，羞涩一笑，递来一枚风车，眼中闪烁着期待："姐姐，给，风会带它跳舞哦。"风车轻转，色彩在指尖跃动，仿佛承载了我童年的梦想与期望，温暖而明艳。

细节描写细腻传神，用"沉浸""专注"刻画孩子的纯真模样，小姑娘的语言、神态极具画面感。

穿过狭窄的小巷，耳畔飘来悠扬的二胡声。我被这迷人的旋律吸引，顺着声音来到一处宽敞豁亮的广场，一位白发苍苍的老爷爷正闭目陶醉在琴弦之间。乐声时而婉转悠扬，时而激昂豪迈，既有古典的韵味，又具现代的风情。周围的人们被这音乐感染，或轻盈舞动，或驻足倾听，脸上洋溢着幸福与满足。仿佛在这一刻，所有的烦忧都随风消散，只留下纯粹的快乐与和谐。

过渡自然，以"二胡声"为线索，引出乡村的休闲场景。

继续前行，一片被绿意深深掩藏的静谧小院，几位老者正在对弈，每一步落子，都仿佛是对人生智慧的凝练与沉淀。他们或沉思，或轻笑，在这方寸之间，演绎着晚年生活的从容与悠闲。

当夕阳的余晖洒遍大地，夜幕悄然降临，空气中弥漫着烧烤的香味，狗儿慵懒地卧在门边，孩童们在空地上追逐玩耍，欢声笑语接连不断……

这乡村的一幕幕，虽偶然得见，却让我们在回忆中汲取力量，在展望中满怀期望。从此，家门口处处皆是诗与远方。

结尾总结全文，点题"偶拾"。

点评：文章通过对乡村景象、人物活动的描绘，展现了乡村生活的宁静美好、和谐幸福，表达了作者对乡村生活的喜爱与赞美。文章按照时间顺序，从清晨写到傍晚，依次描述了不同场景下的乡村生活画面，运用了环境描写和细节描写，增强了文章的感染力，营造出了温馨和谐的氛围。

实战演练

阅读下面的文字，根据要求作文。

科学家观察发现：蚁群中的蚂蚁，一大部分看似勤快、埋头苦干，一小部分看似花大量时间东张西望、懒于工作。可断绝了食物来源后，"勤快"蚂蚁乱作一团，而"懒"蚂蚁则能带领蚁群向新的食物来源转移。

原来，"懒"蚂蚁把大部分时间用在了思考上，在食物丰足时能预判未来可能遇到的困难，随时观察新的食物来源以应对不时之需，发挥着蚁群"大脑"的作用，面对变化能及时做出调整，想出对策。

人也如此：善于思考，才能找到解决问题的最佳路径。

以上文字引发了你怎样的联想和思考？请联系自己的生活经历和感受，写一篇文章。

要求：自拟标题，自选角度；除诗歌外，文体不限；不得套作、抄袭；不得泄露个人信息；不少于600字。

整本书阅读 《唐诗三百首》

【作者简介】孙洙(1711年—1778年),字临西,号蘅塘,晚号退士,生于江苏无锡,祖籍安徽休宁。早年入京师国子监学习,乾隆九年(1744年),中甲子科顺天举人,考授景山官学教习。乾隆十六年考中进士,历任顺天府大城县知县、江宁府学教授等职。孙洙能诗善文,有《蘅塘漫稿》《排闷录》《异闻录》等著作流传于世。

【作品简介】孙洙在乾隆二十九年汇编了《唐诗三百首》,他认为,当时的《千家诗》虽然容易背诵,但是编选不精、诗体单调,没有推尊唐诗为正宗,于是就汇编了这本唐诗选集。孙洙编选的初衷之一是为"世俗儿童"就学编一本"家塾课本",所以所选诗作大多通俗易懂、便于吟诵。全书收录了三百余首诗,基本按照古诗、乐府、律诗、绝句的体裁分类编排。诗歌题材广泛、体例分明,涉及边塞战争、思乡怀人、爱国忧民等多方面,兼顾多种流派和风格;诗歌中心突出、主旨明确,所选诗作篇幅适中、感情真挚,富有精美的语言艺术,具有强大的艺术感染力。在孙洙和其妻子徐兰英合编下,《唐诗三百首》成为流传最广、影响最大的唐诗普及读本。

阅读任务一 诗歌体裁

内容梳理

古诗	概念	古体诗简称古诗,是与近体诗相对而言的诗体。近体诗形成前各种汉族诗歌体裁称为古诗、古风,有"歌""行""吟"三种载体。
	特点	没有一定的格律,不讲平仄,用韵自由,字数不限。
	代表诗歌	《月下独酌》《望岳》《青溪》《长恨歌》。
乐府	概念	乐府本是官署的名称,是负责配置乐曲、训练乐工、采集诗歌民谣的专门官署。乐府诗是一种形式自由,具有音乐性的诗歌体裁。
	特点	叙事性强,形式自由多样,语言朴素自然。
	代表诗歌	《塞上曲》《蜀道难》《长相思》《江南曲》。
律诗	概念	律诗是近体诗的一种,起源于南朝。要求诗句字数整齐划一,通常律诗规定每首八句,每两句成一联,共计四联,分别是首联、颔联、颈联、尾联。也有十句以上的律诗,称为"长律"或"排律"。
	特点	律诗中间两联的上下句为对仗句。全诗通押一个韵,限平声韵;第二、四、六、八句押韵,首句可押可不押。
	代表诗歌	《望月怀远》《岁暮归南山》《蜀相》。
绝句	概念	绝句又称截句、断句、绝诗,四句一首,短小精悍。绝句以小见大,以少总多,在短章中包含丰富的内容。
	特点	绝句分为律绝和古绝,其中律绝有着严格的格律要求。
	代表诗歌	《春晓》《相思》《回乡偶书》《枫桥夜泊》。

针对训练

1.《唐诗三百首》的作者是__孙洙__，__清__代文学家，署名__蘅塘退士__印行。《唐诗三百首》原是为__儿童学诗__而编的“家塾课本”，共选入__七十七（或：77）__位唐代诗人的三百余首作品。

2. 俗话说：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”《唐诗三百首》按照诗歌体裁的不同，分为__古诗__、__乐府__、__律诗__、__绝句__。

3. 以下关于《唐诗三百首》中诗歌体裁的说法，不正确的一项是（ B ）

A. 古诗有四言、五言和七言等多种形式。

B. 乐府诗是近体诗，格律相对自由，如《古从军行》。

C. 绝句每首四句，分为五言绝句和七言绝句。

D. 律诗一般每首八句，每两句成一联，依次为首联、颔联、颈联、尾联。

4. 律诗与绝句作为唐代近体诗的核心体裁，在结构、韵律上的差异如何体现唐诗的形式美？请结合《唐诗三百首》中的具体诗作进行分析。

示例：律诗与绝句的形式差异集中体现了唐诗“形神兼备”的艺术特质。律诗讲究八句四联（首联、颔联、颈联、尾联），颔联、颈联需对仗，如杜甫《春望》“感时花溅泪，恨别鸟惊心”对仗工整，韵律严谨；绝句仅四句，句式灵活，如王维《相思》“红豆生南国，春来发几枝”简洁凝练，余韵悠长。律诗通过规整结构承载深沉情感，绝句以短小篇幅营造意境，二者共同构成唐诗形式美的两极，适配不同的抒情需求。

5.《唐诗三百首》中的乐府诗多具现实主义色彩。请结合具体诗作，分析乐府诗在题材选择、表达手法上的特点。

示例：《唐诗三百首》中的乐府诗以现实题材为核心，手法直白，与古诗的自由、律诗的规整形成鲜明对比。题材选择上，乐府诗聚焦民生疾苦与社会现实，如杜甫《兵车行》直击唐玄宗穷兵黩武、征兵戍边的罪恶，深刻反映了人民的苦难生活，揭露了战争的残酷；表达手法上，多白描直陈，语言质朴，如《兵车行》“牵衣顿足拦道哭，哭声直上干云霄”直白刻画百姓的绝望。

6. 古体诗在《唐诗三百首》中占比虽不及近体诗，但彰显了唐诗自由的特质。请结合具体诗作，分析古体诗在句数、押韵、题材上的自由性及其艺术价值。

示例：《唐诗三百首》中的古体诗以自由形态突破束缚，展现了唐诗多元的艺术风貌。句数、字数不限，如《将进酒》以七言为主，杂以三五言；押韵上，古体诗用韵自由，如李白《将进酒》“天上来”“不复回”“换美酒”“万古愁”押韵自由，节奏奔放；题材上，古体诗包罗万象，既有人物抒怀，如《梦游天姥吟留别》，也有边塞征战，如《燕歌行》。这种自由性让古体诗更适合抒发强烈情感，描绘宏大场景，与近体诗的规整形成互补，丰富了唐诗的表达形式，体现了唐代诗歌“兼容并蓄”的艺术精神。

阅读任务二　诗人群像

内容梳理

人　物	简　介
李　白	字太白，号青莲居士，被贺知章称为“谪仙人”，唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”，与杜甫并称为“李杜”。他的诗雄奇飘逸、想象丰富、意境奇妙。代表作有《月下独酌》《行路难》《蜀道难》《将进酒》《早发白帝城》等。
杜　甫	字子美，自号少陵野老，唐代著名现实主义诗人，被后人称为“诗圣”。他的诗沉郁顿挫、忧国忧民，反映了当时的社会矛盾和人民疾苦，因而被誉为“诗史”。代表作有《望岳》《春望》《登岳阳楼》《蜀相》等。

续表

人　物	简　介
白居易	字乐天，号香山居士，又号醉吟先生，唐代伟大的现实主义诗人。白居易与元稹共同倡导新乐府运动，世称“元白”；又与刘禹锡并称“刘白”。白居易的诗歌题材广泛、形式多样、平易通俗、深入浅出，他被称为“诗魔”“诗王”。代表作有《长恨歌》《赋得古原草送别》《琵琶行》等。
王　维	字摩诘，号摩诘居士，唐朝诗人、画家。王维参禅悟理，学庄信道，精通诗、书、画、音乐等，以诗名盛于开元、天宝年间，尤长五言，多咏山水田园，与孟浩然合称“王孟”，有“诗佛”之称。苏轼评价他的诗“诗中有画”。代表作有《山居秋暝》《竹里馆》《归嵩山作》《积雨辋川庄作》等。
孟浩然	字浩然，号孟山人，唐代著名的山水田园派诗人，世称“孟襄阳”。他的诗多描绘山水田园、隐居逸趣以及羁旅情怀。代表作有《过故人庄》《春晓》《夜归鹿门歌》等。
杜　牧	字牧之，晚年长居樊川别舍，世称“杜樊川”。他的诗多咏史、写景、送别，诗风俊爽清丽，多借古讽今，抒壮志难酬，在晚唐浮靡诗风中独树一帜。代表作有《赤壁》《泊秦淮》《旅宿》等。
岑　参	唐代诗人，与高适并称“高岑”。岑参工于诗，长于七言歌行，对边塞风光、军旅生活，以及异域的文化风俗有亲切的感受，边塞诗尤多佳作。代表作有《白雪歌送武判官归京》《寄左省杜拾遗》等。
李商隐	字义山，晚唐著名诗人，和杜牧合称“小李杜”。擅写无题诗与咏史诗。诗风深情绵邈、用典精巧，多抒爱情怅惘、壮志难酬，尤其是一些爱情诗和无题诗写得缠绵悱恻，优美动人，广为传诵。代表作有《夜雨寄北》《嫦娥》《锦瑟》等。

针对训练

1. 李白被称为“诗仙”，其浪漫主义风格贯穿《唐诗三百首》中的多首诗作。请结合他的乐府诗、律诗、绝句，分析其浪漫主义风格的具体表现。

示例：李白的浪漫主义风格体现在想象、意象与情感表达三个维度，跨越不同体裁。乐府诗《蜀道难》以“上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川”的夸张想象，描绘蜀道艰险；律诗《送友人》“浮云游子意，落日故人情”以自然意象喻情，意境空灵；绝句《早发白帝城》“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还”用夸张想象，展现舟行如飞的气势。他的诗作多选取高山、江河、明月等宏大意象，情感奔放不羁，或抒怀才不遇之感，或赞自然之美，将浪漫主义推向极致，成为唐诗浪漫主义风格的典范。

2. 杜甫的诗具有沉郁顿挫的风格，被称为“诗史”。请结合《唐诗三百首》中他的诗作，分析这一风格在题材选择与情感表达上的体现。

示例：杜甫“沉郁顿挫”的风格核心是忧国忧民的深沉情感与抑扬顿挫的表达节奏。题材上，他聚焦战乱现实与民生疾苦，《春望》“国破山河在，城春草木深”写安史之乱后的家国残破，《月夜忆舍弟》“有弟皆分散，无家问死生”抒战乱中的手足牵挂；情感表达上，他的诗多由个人悲苦上升到家国情怀，如《登高》“万里悲秋常作客，百年多病独登台”，层层递进的悲苦中暗含对时局的忧虑，节奏顿挫有力。这种风格让他的诗作成为反映唐代由盛转衰的“诗史”，既具文学价值，又有史料意义。

3. 王维“诗中有画”的艺术特色在其山水田园诗中表现得尤为突出。请结合《唐诗三百首》中王维的具体诗作，分析这一艺术特色。

示例：王维“诗中有画”的艺术特色是通过意象组合、动静结合与禅意融入实现的。《山居秋暝》“明月松间照，清泉石上流”以“明月、松、清泉、石”构成清新画面，月光与流水的动静对比，让画面富有层次感；《鹿柴》“空山不见人，但闻人语响”以“空山”“人语”的动静结合，营造空灵静谧的意境；《竹里馆》“独坐幽篁里，弹琴复长啸”将人物活动融入自然景致，情景交融，暗含禅意。他的山水诗多选取淡雅意象，注重色彩与光影的搭配，语言简洁自然，既描绘出可感的画面，又蕴含深邃的人生感悟，实现了诗与画的完美交融。

4. 李商隐的“无题诗”以朦胧晦涩著称，却成为《唐诗三百首》中的经典。请结合具体诗作，分析其无题诗在情感表达与意象运用上的特点。

示例：李商隐的无题诗以朦胧情感与象征意象为核心，营造出意蕴深远的艺术境界。情感表达上，多抒发爱情的执着与遗憾，如《无题》“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”，以春蚕、蜡炬为喻，情感真挚却不直白，留有解读空间；意象运用上，他偏爱锦瑟、蓬山、青鸟等具有象征意义的意象，如《无题》“蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看”以“蓬山”象征与心上人之间的阻隔，以“青鸟”象征信使。这种特点让他的无题诗突破了传统抒情诗的直白表达，以“言有尽而意无穷”的特质，成为唐诗中独特的抒情范式，体现了晚唐诗歌的细腻与深邃。

5. 孟浩然是山水田园诗派的代表诗人，其诗作多体现“欲仕不能、欲隐不甘”的矛盾与苦闷。请结合《唐诗三百首》中他的作品，分析他的复杂心绪在景物描写与情感表达上的体现。

示例：孟浩然的复杂心绪通过清新自然的景物描写与仕隐交织的情感表达得以彰显。景物描写上，他偏爱田园与山水景致，如《过故人庄》“绿树村边合，青山郭外斜”，描绘出质朴宁静的乡村画卷；如《春晓》“春眠不觉晓，处处闻啼鸟”，以简约笔触勾勒春日清晨的闲适。情感表达上，多传递仕途迷茫失意与进退两难的矛盾，如《岁暮归南山》“永怀愁不寐，松月夜窗虚”，写无奈隐居后内心无尽空虚。这种“诗中有景，景中有情”的特点，让他的诗作成为山水田园诗的典范。

阅读任务三　诗歌主题

内容梳理

边塞诗	代表诗人及作品	岑参《白雪歌送武判官归京》；王昌龄《出塞》；高适《燕歌行》。
	常见意象	大漠、孤城、夕阳、雨雪、羌笛、关山、胡马、长城等。
	常见情感	①表达对建功立业、保家卫国的渴望；②表达久居边关的乡愁；③表现塞外生活的艰辛和战争场面的惨烈；④表达报国无门、壮志难酬的愤懑；⑤表达对激烈残酷战事的厌恶和批判。
山水田园诗	代表诗人及作品	常建《题破山寺后禅院》；王维《山居秋暝》；孟浩然《过故人庄》。
	常见意象	溪水、渔夫、渔歌、农夫、隐士、明月、竹林、鸡犬等。
	常见情感	①表达对田园归隐生活和自由的喜爱与向往；②抒写山河美景，赞美祖国大好河山；③抒发对现实的不满、对官场的厌恶，或者自己怀才不遇的苦闷；④抒写自己闲适淡泊、悠然自得的心境。
送别诗	代表诗人及作品	王勃《送杜少府之任蜀州》；王维《山中送别》；李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。
	常见意象	长亭、杨柳、夕阳、酒、秋等。
	常见情感	①表达依依惜别的不舍与伤感；②表达对友人的安慰与勉励；③表明自己的心志、心情、心态；④表达对友人前途艰险的担忧。
思乡怀人诗	代表诗人及作品	杜甫《月夜忆舍弟》；王维《九月九日忆山东兄弟》。
	常见意象	月、雁、笛、家书、故园、浮云、西风、夕阳、孤舟等。
	常见情感	①抒发对故乡的怀念之情；②抒发对亲人、友人的思念之情；③抒发游子的孤寂愁苦；④抒发征人的思乡、念家、念亲之情；⑤抒发闺中思妇的怀人之情；⑥抒发吊古伤今之情。

续表

爱国忧民诗	代表诗人及作品	王维《老将行》;杜甫《春望》。
	常见意象	山河、风雨、泪、烟、月、花、鸟、草木、烽火、宫殿等。
	常见情感	①忧国忧民,心系国家;②表达为国捐躯、视死如归的决心;③表达为国杀敌效力的愿望;④效忠君主,渴望建功立业;⑤表达对劳动人民的同情;⑥表达对统治阶级的不满和控诉。
咏史怀古诗	代表诗人及作品	杜甫《蜀相》;杜牧《赤壁》;李商隐《贾生》。
	常见意象	金陵、洛阳、马嵬、乌衣巷、祠庙等。
	常见情感	①感慨壮志难酬或怀才不遇;②感慨国运衰微,昔盛今衰、物是人非,喟叹古今朝代兴亡变化;③抒发爱国情怀,揭露统治者的昏庸腐朽、奢侈淫逸;④借古讽今,批判现实,警告统治者吸取历史教训,劝诫今人不要一味贪图享乐、过度奢侈、穷兵黩武,以免重蹈覆辙。
咏物抒怀诗	代表诗人及作品	杜甫《古柏行》;李商隐《蝉》;王维《相思》。
	常见意象	梅花、菊花、松柏、幽兰、翠竹、蝉等。
	常见情感	①表现诗人的高尚情操;②抒发自身的愁情幽愤;③表达诗人的人生理想或愿望;④讽刺时代或社会上丑恶的人性或现象。
羁旅行役诗	代表诗人及作品	王湾《次北固山下》;杜牧《旅宿》;张继《枫桥夜泊》。
	常见意象	月亮、秋风、杜鹃、沙鸥、鸿雁、寒灯等。
	常见情感	①表达漂泊在外的孤独、寂寞;②表达对家乡、亲人的思念;③表达对安定幸福生活的期盼和向往。
宫怨诗	代表诗人及作品	李白《玉阶怨》;杜荀鹤《春宫怨》;薛逢《宫词》。
	常见意象	泪、烛、镜、团扇、帷幕、玉阶等。
	常见情感	①抒发宫内女子对自身孤寂生活的不满,表达其消磨青春的哀怨;②诗人借此抒发对自身境遇的伤感、慨叹之情。
酬答唱和诗	代表诗人及作品	杜审言《和晋陵陆丞早春游望》;王维《酬郭给事》。
	常见意象	渭水、凤凰池、大明宫等。
	常见情感	①称颂所唱和诗歌的作者;②借此向所酬答的对象发出感慨或疑问。

针对训练

1.《唐诗三百首》中的山水田园诗涵盖多位诗人的作品,这些诗作在情感表达上有哪些共性与个性?请结合具体诗作分析。

示例:《唐诗三百首》中的山水田园诗的共性在于对自然之美的赞美,个性则体现在诗人的情感侧重与表达风格上。共性上,如王维的《山居秋暝》、孟浩然的《过故人庄》均描绘了清新自然的景致,传递出对田园生活的喜爱。个性上,王维的诗多融入禅意,如《鹿柴》"空山不见人,但闻人语响"营造空灵静谧的意境,暗含超脱心境;孟浩然的诗更显质朴,如《春晓》"夜来风雨声,花落知多少"流露对春光的珍惜与生活的本真。这种共性与个性的统一,丰富了山水田园诗的内涵,展现了唐代文人对自然与人生的多元感悟。

2. 边塞诗是《唐诗三百首》的重要组成部分，多位诗人的边塞之作呈现出不同的情感倾向。请结合具体诗作，分析边塞诗的情感类型。

示例：《唐诗三百首》中的边塞诗主要有三类情感倾向：戍边豪情、战争苍凉与思乡之苦。戍边豪情类如王昌龄《出塞》“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”，体现将士建功立业的决心；战争苍凉类如岑参《白雪歌送武判官归京》“将军角弓不得控，都护铁衣冷难着”，描绘边塞苦寒与战争残酷；思乡之苦类如李益《夜上受降城闻笛》“不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡”，抒发将士对故乡的牵挂。这些情感共同构成了边塞诗的丰富内涵，反映了唐代边塞的复杂现实。

3. 《唐诗三百首》中的咏史怀古诗多借历史遗迹或事件抒情，这些诗作在主旨表达上有哪些共同特点？请结合具体诗作分析。

示例：《唐诗三百首》中的咏史怀古诗在主旨表达上具有借古讽今、感慨兴衰、抒发己志三大共同特点。借古讽今类如杜牧《泊秦淮》“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”，借南朝亡国之事讽喻晚唐统治者醉生梦死；感慨兴衰类如刘禹锡《乌衣巷》“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”，通过豪门衰落感慨世事变迁；抒发己志类如陈子昂《登幽州台歌》“前不见古人，后不见来者”，借历史感慨表达怀才不遇的苦闷。这些诗作均以历史为载体，将个人情感与时代思考融入其中，既具历史厚重感，又有现实针对性，体现了唐代文人“以史为鉴”的思维方式与“忧国忧民”的情怀。

4. 思乡怀人是《唐诗三百首》的高频主题，不同诗人通过不同意象表达这一情感。请结合具体诗作，分析思乡怀人诗的意象选择与情感表达的关系。

示例：《唐诗三百首》中思乡怀人诗的意象选择与情感表达高度统一，核心意象多为月、雁、酒等，各具情感指向。“月”意象如杜甫《月夜忆舍弟》“露从今夜白，月是故乡明”，以明月寄托对亲人的牵挂，情感深沉；“雁”意象如王湾《次北固山下》“乡书何处达？归雁洛阳边”，以归雁喻思乡之情，传递急切的归乡渴望；“酒”意象如孟浩然《秋登兰山寄张五》“何当载酒来，共醉重阳节”，借酒抒发对故友重逢的期待，虽为怀人之作，却没有感伤和沉郁的情绪。这些意象成为情感的载体，让抽象的思乡怀人之情变得具体可感，体现了唐诗“以意象传情”的艺术特质。

5. 《唐诗三百首》中的赠友送别诗情感丰富，或豁达，或伤感，或劝勉。请结合具体诗作，分析这些情感差异的表现。

示例：《唐诗三百首》中赠友送别诗的情感差异主要体现在豁达、伤感、劝勉三类。豁达类如王勃《送杜少府之任蜀州》“海内存知己，天涯若比邻”，打破空间局限，传递对友情的坚定信念；伤感类如李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”，以孤帆渐逝的场景抒不舍之情；劝勉类如王维《送元二使安西》“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，以劝酒表达对友人的关怀与祝福。这些情感差异让送别诗更具层次感，既展现了友情的多样性，也反映了唐代文人的人生境遇与情感世界。

6. 《唐诗三百首》中的咏物抒怀诗多“托物言志”。请结合具体诗作，分析咏物抒怀诗中“物”与“志”的关联及其表达效果。

示例：《唐诗三百首》中的咏物抒怀诗以“物”为载体，“志”为核心，二者通过象征、比喻建立紧密关联，表达效果含蓄而深刻。如骆宾王《在狱咏蝉》“无人信高洁，谁为表予心”，以蝉的高洁象征自身的坚贞不屈，物与志的特质高度契合。这种“托物言志”的写法，让抽象的志向与情感通过具体的“物”得以呈现，既避免了直白抒情的浅露，又增强了诗歌的意境美与感染力，体现了唐诗“含蓄蕴藉”的艺术追求。

7. 《唐诗三百首》中的爱国情怀诗多与时代背景紧密相关。请结合具体诗作，分析这类诗歌在情感内涵与表达风格上的特点。

示例：《唐诗三百首》中的爱国情怀诗情感内涵深厚，表达风格多样，与唐代由盛转衰的时代背景密切相关。情感内涵上，既有因国家强盛的喜悦，如杜甫《闻官军收河南河北》“却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂”，抒发听闻官军收复失地的狂喜；也有对山河破碎的悲痛，如杜甫《春望》“国破山河在，城春草木深”，写安史之乱后的家国之痛；还有对报国之志的抒发，如王昌龄《出塞》“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”，彰显将士戍边报国的决心。表达风格上，或激昂豪迈，或沉郁悲痛，或坚定执着。这些诗作将个人情感与国家命运紧密相连，体现了唐代文人的家国担当，成为唐诗中极具精神价值的组成部分。

阅读任务四　艺术特色

内容梳理

意象鲜明，意境深远	意象是唐诗艺术的核心，唐人善于选取贴近生活、富有内涵的意象（如月亮、黄河、长江、边塞、山水、杨柳等），并赋予其丰富的情感与文化内涵。“月亮”象征思乡、团圆，“黄河”象征豪迈、家国，“杨柳”象征送别、不舍……这些意象鲜明生动，能够快速引发情感共鸣。同时，唐人善于通过意象的组合营造深远的意境，如李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”，以“孤帆”“碧空”“长江”为意象，营造出悠远辽阔的意境，将离别之情蕴含其中，言有尽而意无穷。
格律严谨，形式多样	唐诗在形式上达到了古典诗歌的巅峰，格律严谨，体裁多样，初中生需掌握基础格律知识，应对“体裁辨析”“格律赏析”类题型： **①体裁分类及特征：** 古诗（五言/七言）：又称“古风”，篇幅可长可短，不受格律（平仄、对仗）严格束缚，风格自由奔放，如李白《将进酒》《行路难》，句式灵活，气势磅礴。 律诗（五言/七言）：通常为八句，分为首联（1、2句）、颔联（3、4句）、颈联（5、6句）、尾联（7、8句），要求颔联、颈联必须对仗，平仄协调、押韵规范，如杜甫《登高》（七言律诗）、王维《使至塞上》（五言律诗）。 绝句（五言/七言）：通常为四句，篇幅短小精悍，要求押韵规范，平仄可稍灵活，意境凝练，如李白《静夜思》（五言绝句）、杜牧《赤壁》（七言绝句）。 **②核心格律术语：** 对仗（词性相对、句式对称，如杜甫《登高》“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回”）、平仄（声调的高低起伏，体现音律美）、押韵（句末字韵母相同或相近，如《登高》以“哀”“回”“来”“台”“杯”押韵，韵律和谐）。
风格多元，兼容并蓄	唐诗风格多样，兼容并蓄，涵盖了浪漫主义、现实主义、山水田园、边塞等诸多流派。李白的浪漫飘逸、杜甫的沉郁顿挫、王维的清新淡雅、白居易的通俗晓畅、王昌龄的雄浑刚健、杜牧的清丽俊逸……不同诗人各具特色，共同构成了唐诗的多元风格。这种风格的多样性，既源于诗人的个人经历、性格特质，也折射出不同时代的社会风貌，让唐诗具有极强的艺术感染力。
情景交融，以情动人	情景交融是唐诗最突出的艺术手法之一，唐人善于将情感融入景物描写中，做到“一切景语皆情语”。杜甫《春望》中“国破山河在，城春草木深”，以战乱后的长安春景为依托，将对国家衰败的悲痛、对百姓苦难的同情融入景物描写中，情景交融，感人至深；王维《山居秋暝》中“明月松间照，清泉石上流”，以清幽的山水之景，传递出宁静淡泊的心境，景中有情，情中有景。这种情景交融的手法，让唐诗既具有画面感，又具有情感温度。

针对训练

1. 下列与《唐诗三百首》作品内容不符的一项是　（ D ）

A. 李白《将进酒》以“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”开篇，以黄河起兴，抒写人生苦短、及时行乐的豪放情怀。

B. 杜甫《春望》写于安史之乱期间，“感时花溅泪，恨别鸟惊心”以乐景写哀情，表现诗人对国破家亡的沉痛。

C. 王维《山居秋暝》以“空山新雨后，天气晚来秋”开篇，全诗写山水田园之乐，表达诗人对隐逸生活的向往。

D. 白居易《琵琶行》中“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”两句，是诗人在琵琶女自述身世之前产生的感慨，表达了对琵琶女的同情与自我感伤。

2. 《唐诗三百首》中的诗歌语言风格多样，或质朴自然，或豪放洒脱，或沉郁顿挫。请结合具体诗作，分析不同语言风格的表现及其与主题表达的关系。

示例：《唐诗三百首》中的诗歌在语言风格与主题表达上高度契合，形成了多元的语言审美。质朴自然类如孟浩然《过故人庄》“故人具鸡黍，邀我至田家”，语言直白通俗，无刻意雕琢，贴合田园生活的质朴主题；豪放洒脱类如李白《将进酒》“天生我材必有用，千金散尽还复来”，语言奔放有力，气势磅礴，契合怀才不遇却自信豁达的主题；沉郁顿挫类如杜甫《登高》“万里悲秋常作客，百年多病独登台”，语言凝重，节奏顿挫，贴合悲苦深沉的家国情怀主题。不同的语言风格让主题表达更精准，体现了唐诗“言为心声”的艺术特质。

3. “比喻”是《唐诗三百首》中的诗歌最常用的修辞手法之一，不同诗作中的比喻在表达效果上各有侧重。请结合具体诗作，分析比喻修辞手法的多样运用及其作用。

示例：《唐诗三百首》中的诗歌比喻手法运用灵活多样，或喻景，或喻情，或喻理，极大增强了诗歌的表现力。喻景类如岑参《白雪歌送武判官归京》“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，以“梨花”喻边塞雪景，既写出雪的洁白密集，又赋予雪景春天的生机，意境奇绝；喻情类如孟郊《游子吟》“谁言寸草心，报得三春晖”，以小草之心喻儿女绵薄的感恩之意，以春日阳光喻母亲无边的慈爱之心，化抽象情感为具体形象，真挚动人；喻理类如王之涣《登鹳雀楼》“欲穷千里目，更上一层楼”，以“登高望远”喻“进取明理”，直白易懂却意蕴深远。比喻的修辞手法让诗歌的意象更鲜明、情感更真挚、道理更易懂，是唐诗艺术魅力的重要来源。

4. “借景抒情”是《唐诗三百首》中的诗歌最核心的抒情手法之一。请结合不同主题的诗作，分析借景抒情手法的多样表现及其表达效果。

示例：《唐诗三百首》中的诗歌借景抒情手法表现多样，或触景生情，或情景交融，或以景衬情，适配不同主题的情感表达。触景生情类如张继《枫桥夜泊》“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠”，以秋夜江景触发羁旅之愁，景与情即时关联；情景交融类如王维《山居秋暝》“明月松间照，清泉石上流”，山水之美与归隐之情融为一体，景即情；以乐景衬哀情类如杜甫《春望》“国破山河在，城春草木深”，以春日草木的繁盛反衬家国破碎的悲痛，反差强烈；以哀景写哀情类如柳宗元《江雪》“千山鸟飞绝，万径人踪灭”，以冰封雪冻的死寂之景，强化孤独清高之情。借景抒情的手法让情感表达更含蓄深沉，意境更丰富，体现了唐诗“一切景语皆情语”的艺术特质。

阅读任务五　《唐诗三百首》整本书阅读

1. 下列关于《唐诗三百首》的说法，有误的一项是　（ A ）

A. 清代孙洙从《千家诗》中选取了脍炙人口的唐诗名篇，辑录而成《唐诗三百首》。

B. 《唐诗三百首》以简易适中、通俗大众的标准选诗，成为最成功的儿童启蒙教材之一。

C. 《唐诗三百首》共选入唐代诗人 77 位，计三百余首诗，且部分诗配有注释和评点。

D. “熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”是对《唐诗三百首》影响之大的评论。

2. 张九龄的《望月怀远》中，有“_____。情人怨遥夜，竟夕起相思”几句诗，下列诗句中应填在横线处的一项是　（ B ）

A. 海内存知己，天涯若比邻　　B. 海上生明月，天涯共此时

C. 海日生残夜，江春入旧年　　D. 海阔凭鱼跃，天高任鸟飞

3. 下列对唐诗派别代表人物及其诗作特点的分析，有误的一项是　（ C ）

A. “山水田园诗派”代表人物：王维、孟浩然。特点：题材多青山白云、幽人隐士；风格多恬静雅淡，富于清幽之美；形式多为五言古诗、五绝、五律。

B. “边塞诗派”代表人物：高适、岑参、王昌龄、王之涣。特点：描写战争与战场，表现保家卫国的英勇精神，或描写雄浑壮美的边塞风光、奇异的风土人情，或描写战争的残酷、征戍的艰辛，表达对国家安定的向往。

C. “浪漫诗派”代表人物：李白、白居易。特点：以抒发个人情怀为中心，咏唱对自由人生、个人价值的渴望与追求。诗风自由、奔放、顺畅，想象丰富，气势宏大。语言主张自然，反对雕琢。

D.“现实主义诗派”代表人物:杜甫。特点:诗歌艺术风格沉郁顿挫,多表现忧时伤世、悲天悯人的情怀。自中唐到宋代以来都有人继承杜甫的写实风格。

4. 刘禹锡,字__梦得__。因唐顺宗“永贞革新”失败,他被贬为朗州司马,后以太子宾客分司东都,人称“__刘宾客__”。

5. 柳宗元,字__子厚__,世称__柳河东(河东先生)__。贞元九年(793年)登进士第。贞元二十一年(805年),参加王叔文政治革新集团,革新失败,被贬为永州司马。

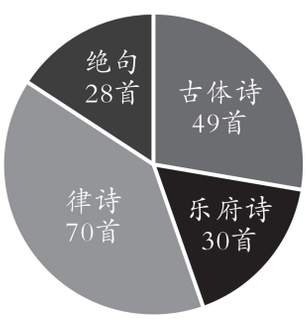
6. 韩孟诗派以__韩愈__、__孟郊__为代表。诗歌创作上追求险怪,刻意推敲,主张以文为诗。

7. 元白诗派以中唐诗人__元稹__、__白居易__为代表。他们主张“文章合为时而著,歌诗合为事而作”。

8. 唐代诗歌,星光璀璨。请根据以下材料及相关要求,完成下列各题。

(1)请根据下列图表,概括《唐诗三百首》在篇目选择方面的四个特点。(每点不超过6个字)

《唐诗三百首》中盛唐诗作篇目数量统计图



《唐诗三百首》选诗情况例表

诗　人	诗　作
李白	《行路难》——雄奇飘逸,彰显豪迈气势
杜甫	《春望》——沉郁凝重,满含家国之痛
王维	《送元二使安西》——深情蕴藉,道尽别离之味
杜秋娘(民间女子)	《金缕衣》——直白警策,尽显光阴之惜
皎然(僧人)	《寻陆鸿渐不遇》——简淡自然,暗含隐逸之趣

特点:①__体裁类型多样__;②__诗人覆盖面广__;③__诗作风格丰富__;④__情感意蕴多样__。

(2)请补全下面文段中的空缺处,注意语意准确、连贯。

我们如何读唐诗?首先,①__示例:要放声诵读,品味诗歌音韵节奏__,因为抑扬、高低本就是诗歌的生命律动。其次,要赏读诗中精髓,“白头搔更短,浑欲不胜簪”是以白头衰颜之“形”藏忧国悲己之“神”,所以读诗要读诗中的“形与神”;“直挂云帆济沧海”是志向的直陈,②__“遥怜故园菊,应傍战场开”是情思的曲写__,所以读诗要读诗中的“直与曲”。③__读诗只需读懂形神、直曲就够了吗__?不是的,“感时花溅泪”是花与我共悲,“恨别鸟惊心”是鸟与己同哀,所以读诗还要读诗中的④__物与我__。

9. 小潇想在班级的“名著推荐会”上推荐《唐诗三百首》,请你帮忙完善推荐卡。

《唐诗三百首》推荐卡

编者:(1)__孙洙/蘅塘退士__　朝代:(2)__清代__　收录诗人数量:(3)__七十七(或:77)__位

实际篇目:三百余首　分类方式:按(4)__诗歌体裁__分类

我最推荐的一首:(5)__示例:《山居秋暝》__

推荐理由(30字左右):(6)__示例:山水清幽如画,文字淡远空灵,藏着王维归隐山林的悠然心境。__

10. 《唐诗三百首》中不少诗歌充满了深邃的哲理与清明的智慧，请你任选下列选项中的一个主题词，以其中某一首诗中的名句为例进行简析。

A. 担当苦难　　B. 笑对得失　　C. 珍惜友情

我选主题词：示例：B（填序号），诗句：行到水穷处，坐看云起时。具体分析：诗人描写自己随意而行，走到流水的尽头，看似无路可走，便索性坐下来欣赏山间云雾的升起。这告诉我们，绝境往往也是新生的开始，只要保持豁达淡然的心态，就能发现新的希望与美景，这是一种笑对得失、随遇而安的大智慧。

11. 小湘读完本书后，画了一幅“唐诗地图”，标注了诗人足迹与名篇诞生地。请你帮他补充。

地　点	相关诗人	相关诗作	诗句摘录
泰山	杜甫	（1）示例：《望岳》	（2）会当凌绝顶，一览众山小。
黄鹤楼	（3）崔颢	《黄鹤楼》	昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。
洞庭湖	（4）杜甫	（5）《登岳阳楼》	（6）昔闻洞庭水，今上岳阳楼。
玉门关	王之涣	《凉州词》	（7）羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

12. 色彩，是视觉艺术中最感情化的因素，具有在瞬间唤醒视觉注意和感情共鸣的效果。一部经典拥有一部的颜色。你觉得《唐诗三百首》属于什么颜色？或结合诗集内容，或结合主题思想，或结合题材分类，或结合艺术风格等，阐述理由。

示例：青绿色。书中大量山水田园诗描绘青山碧泉，青绿草木承载隐逸悠然；各色诗作绘尽盛唐山河生机，清新悠远。

13. 经典作品给人以诗意的滋养。请你仿照示例，紧扣《唐诗三百首》中的“诗意”，谈谈它带给你的阅读体验。（50 字以内）

示例：《西游记》里云海仙山、瑶花琼树诗意盎然，烂漫幻境衬得师徒踏路西行，满是求索理想的浪漫豪情。

示例：《唐诗三百首》中风月山河皆藏诗意，寥寥诗句写尽世间悲欢与山河盛景，温柔滋养内心。

14. 读整本书，特别是读内容涉及面较广的作品时，可以采用选择性阅读的方法。请结合《唐诗三百首》相关篇目内容给小潇同学提一些阅读建议。

示例：可按体裁、题材设置专题选择性阅读。如划分山水田园、边塞、咏史、思乡专题，集中品读同类诗作，对比感悟手法与情感；或者先精读王维、杜甫等名家的名篇，再拓展小众诗人的作品。

课外古诗词诵读（二）

一、默写

1. 一上高城万里愁，__蒹葭杨柳似汀洲__。
（许浑《咸阳城东楼》）

2. 溪云初起日沉阁，__山雨欲来风满楼__。
（许浑《咸阳城东楼》）

3. __相见时难别亦难__，东风无力百花残。
（李商隐《无题》）

4. 晓镜但愁云鬓改，__夜吟应觉月光寒__。
（李商隐《无题》）

5. 历史的演进，王朝的更替，世事的沧桑变化，把诗人的愁怨从“万里”推向“千古”的句子是“__鸟下绿芜秦苑夕__，__蝉鸣黄叶汉宫秋__”。（用许浑《咸阳城东楼》中的诗句填写）

6. 《咸阳城东楼》中常用于比喻重大事件发生前的紧张气氛的句子是“__溪云初起日沉阁__，__山雨欲来风满楼__”。

7. 《无题》中常用于赞美献身事业、无私奉献精神的句子是“__春蚕到死丝方尽__，__蜡炬成灰泪始干__”。

8. 《无题》中既表现对相见的渴望，又表达出分离的痛楚的句子是“__相见时难别亦难__，__东风无力百花残__”。

9. 《无题》中拟写对方的相思之情，道尽相思的悲苦与无奈的句子是“__晓镜但愁云鬓改__，__夜吟应觉月光寒__”。

10. 秦观《浣溪沙（漠漠轻寒上小楼）》中，运用新奇的比喻，反其道而行之，化具体为抽象，既描摹状物，又含蓄表达自己淡淡春愁和落寞之情的句子是“__自在飞花轻似梦__，__无边丝雨细如愁__，__宝帘闲挂小银钩__。”

11. 《丑奴儿·书博山道中壁》一词中表现词人历尽世事艰难，满腔愁苦却无从说起的复杂况味的句子是“__欲说还休__，__却道‘天凉好个秋’__”。

二、古诗词鉴赏

1. 阅读《长沙过贾谊宅》和《咸阳城东楼》，下列对这两首诗的理解与分析，不正确的一项是（ C ）

A. 两首诗都怀古伤今，《长沙过贾谊宅》首联即点出凭吊之人，《咸阳城东楼》首联则提出所登之楼。

B. 两首诗颔联均即景抒情，都营造出一种萧条、冷落、凄清的氛围。

C. 两首诗颈联都采用了虚实结合的写作手法，将虚拟的景物与现实的感慨巧妙结合。

D. 《长沙过贾谊宅》尾联巧用设问，对现实进行了强烈控诉；《咸阳城东楼》尾联则委婉含蓄地抒发对历史的感慨，令人倍感悲凉。

2. 《无题》中“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”是广为流传的佳句，人们会在什么样的情况下引用它？为什么？
__示例：在表达对爱情的至死不渝时会引用它。因为这两句诗用“春蚕”和“蜡炬”比喻男女主人公对爱情的忠贞不渝。__

3. 下列对《丑奴儿·书博山道中壁》的理解与分析，不正确的一项是（ D ）

A. 首句“少年不识愁滋味”，是上片的核心，描绘了词人年少时的不谙世事、纯真无知。

B. 全词突出渲染了一个“愁”字，以此贯穿全篇，构思精巧，言浅意深。

C. 运用对比手法，上片写“少年不识愁滋味”，下片写“而今识尽愁滋味”，对比鲜明。

D. 结尾“欲说还休，却道‘天凉好个秋’”，表现出词人豁达大度的胸怀。

期末专题训练

专题训练一　字音、字形

1. 学校正开展“阅读的魅力”系列活动，请你参与并完成下面小题。

阅读陶冶情操

诗歌用最美的字符和音节传达出作者对人生的体悟，对自然的欧歌。走进诗歌天地，我们不仅可以欣赏到分外妖娆的北国风光，也可以领略人间四月天的轻灵、娉婷，还可以聆听人民对周总理的深情呼唤，感受那萦绕于海峡游子心间的浓重乡愁……

阅读启迪心智

正所谓“开卷洞明人生真谛，读书练达世间性情”。在阅读中，我们明白了想和做是紧密联结的，既要勤于思考，也要付诸实践；我们懂得了治学要有怀疑精神，不盲从轻信，才能求得真知；我们还知道，生活中有太多东西将精神的小屋挤得满满的，间不容发。对于精神垃圾不能致之不理，应及时清扫，让圣洁的阳光重新照进我们的世界。

(1)“欧”“致”是错别字，应分别改为“__讴__”“__置__”。

(2)参考下面的提示，给加点字注音。

间不容发__jiān__

间(jiān)：①方位词。中间。②方位词。一定的空间或时间里。③一间屋子；房间。④房屋的最小单位。⑤姓。
间(jiàn)：①空隙。②嫌隙；隔阂。③隔开；不连接。④挑拨使人不和；离间。⑤拔去或锄去(多余的苗)。

2. 阅读语段，下列选项中说法全部正确的一项是　(　C　)

【甲】古往今来，仁人志士皆以家国为念，在历史长河中留下诸多赤诚之作。他们的文字没有怯懦的退缩，亦无丝毫的踌躇。即使面临局势动荡、世人诘难，也始终伫立风雨之中，坚守初心。

【乙】这些诗文的语言既无味同嚼蜡的枯燥，亦无哗众取宠的修饰，字字句句都与仁人志士的家国情怀相契合。

A. “怯懦”中的“怯”意为“胆小”，“懦”应改为“糯”。

B. “契合”意为“符合”，该词应写作“锲合”。

C. “踌躇”意为“犹豫不决”，读作“chóu chú”。

D. “伫立”的“伫”意为“长久站立”，读作“chù lì”。

3. (2026 邵阳期末)给语段中的加点字注音，根据拼音写汉字。

湘超联赛赛事巧思暗藏：标识以“三湘四水”“三高四新”为意幻化“湘”字；吉祥物“湘湘”(红嘴相思鸟原型)红嘴似椒，灵动活泼；“超超”(稻穗少年形象)敢拼敢闯，尽显倔 jiàng(__强__)之气。邵阳球员身着专属队服，在赛场驰骋竞逐，于默契(__qì__)传接间突破防线，用汗水诠释“超超”的高超技艺与不屈精神，让足球激情在三湘大地奔涌不息，赛事“湘”味与“韵”味深植人心。

4. (2026 株洲渌口期末)根据图文信息，补全空缺处。

一幅画可以压缩成一个汉字		
 fén 这是__焚__字，它是放火烧山林的意思。	 míng 这是__鸣__字，它是鸟兽发出声音的意思。	 这是“掰”字，它读作__bāi__。

专题训练二　词语、成语

1. 下列句子中加点的词语或成语运用不正确的一项是　（C）

A. 歌舞节目《只此青绿》将优美的旋律与美妙的舞姿完美结合，二者相得益彰，让我们享受了一场唯美的艺术盛宴。

B. 语文学科“铸魂育人”的作用不言而喻，我们要让中华优秀传统文化和时代精神融入课堂，走进学生心灵深处。

C. 公园里的野花朴素平淡，在盛放的牡丹旁显得自惭形秽。

D. 陶行知在反驳“山穷水尽，不能创造”的错误观点时举了哥伦布的事例。

2. 阅读下面的语段，回答问题。

“天行健，君子以自强不息。”自强不息意味着自信自立、不屈不挠，不仅没有面对困难时絮絮叨叨的抱怨，也没有附庸风雅、矫揉造作的伪饰，更不会人云亦云地盲从。它意味着无论欢乐抑或忧戚，不仅要乐观地怀有面对未来奋斗终身的勇气，而且要拥有坚持到底、毫不松懈的精神。“江山代有才人出”，迁客骚人为了看来可以实现而实际难以实现的梦想，背井离乡，不懈追求；仁人志士为了安定和谐的未来，金戈铁马，马革裹尸。“君子求诸己，小人求诸人”，自强不息是对心灵的历练，是对德行的培养。我们要做自强不息的君子，不怨天，不尤人，纵使前路坎坷，你我永不言弃。

语段中的画波浪线部分可以分别换作成语“坚持不懈”“可望而不可即”。

3. 阅读下面的语段，回答问题。

在校园文化艺术节上，我班全体同学闪亮登场，呈现了一台反映中学生活的话剧。大家平日里的顽皮样，今天全都不复存在，每个人都①非常严肃认真 B（A. 一本正经　B. 郑重其事）地完成了角色的演绎。特别是“班主任”最后的那段独白，让剧中苦恼的那位同学顿开茅塞，也让剧情更加突出重点，生动有力，可谓是②全剧传神的精妙之处 A（A. 点睛之笔　B. 锦上添花）。

在语段的括号内选择可以替换画波浪线部分的成语填入横线处。（填字母）

4.（2026 岳阳期末）在材料括号内填入合适的词语，正确的一项是　（B）

山岳是大地凝固的箴言，（　　）着亘古的庄严。当你立于峰巅，看滔滔云海翻涌，远眺惟余莽莽的雪峰，会顿感自身的渺小，不由得向这自然的伟力折腰。其妖娆的轮廓在光影中变幻，集天地风骚于一身，而于劲风中摇曳的草木与如汹涌暗潮般轰鸣的松涛，更诉说着它磅礴的生命。

在湖南，这种雄伟并非孤立存在——洞庭湖与君山共同构成的“山水相依”之境，将山的刚毅与水的灵秀融为一体，孕育出湖湘文化独特的韧性与灵动。然而，面对这份神圣，总有人以浅薄的征服为荣，亵渎其沉寂。山岳的沉默（　　）冷漠，（　　）一种深沉的宽厚。它始终遵循着自然的法则，要求人类敬畏而非占有。在这永恒的凝望中，我们最终学会了在宏大天地面前应有的（　　）。

A. 严守　因为　所以　谦卑

B. 恪守　并非　而是　谦卑

C. 严守　并非　而是　卑微

D. 恪守　因为　所以　卑微

5. 依次填入下面语段括号中的成语，正确的一项是　（D）

究竟什么样的人，可以称之为英雄？在我看来，英雄从来都不是高居神坛、故弄玄虚的人物，亦不是怀古伤今的文人，更不是（　　）的说教者。英雄，就是普通人拥有一颗伟大的心，不被搽在表面（　　）的脂粉所诓骗，认定目标便（　　）。

A. 高谈阔论　自欺欺人　默默无闻

B. 哗众取宠　藏污纳垢　埋头苦干

C. 哗众取宠　藏污纳垢　默默无闻

D. 高谈阔论　自欺欺人　埋头苦干

专题训练三　病句、标点、语法

1. 阅读语段，按要求完成下面的题目。

①中华优秀传统文化是中华民族的“根”和“魂”。②中华民族之所以能够成为伟大的民族，始终屹立于世界民族之林，之所以历经磨难而愈挫愈勇，奋发奋起，其重要原因是因为发展了独具特色□博大精深的中华文化，为自身发展提供了强大的精神支撑和丰厚的文化滋养。③传承中华优秀传统文化不仅是历史的责任与使命，也是面向未来的智慧与力量。

(1)①句的主干是 文化是“根”和“魂” 。

(2)请在语段中□内填入恰当的标点。

(3)③句是 递进 复句。

(4)语段中有一个句子有语病，请找出并修改。

② 句式杂糅，应删去“因为”或“其重要原因”。

2. 阅读语段，按要求完成下面的题目。

①书斋之妙，在于涵养性情，给予人心灵慰藉，于潜移默化中提升主人的格调品位和情趣雅兴。②书房可以静，孔子故宅藏书的鲁壁，沉寂了百余年，令经典免于浓烟烈火得以传世□③书房可以闹，蒲松龄设一茶棚，于人来人往中记录奇闻逸事，“聊斋”之名由此而来；④书房可以简，一篇家喻户晓的《陋室铭》，将书房的意义写入文化基因；⑤书房可以大，“亢慕义斋”的桌椅之间，酝酿了伟大的思潮“风暴”，马克思主义在这里传播□⑥方寸之间，书房贮藏着古往今来中国人的记忆与文明、求知与探索。

(1)语段中的加点词“涵养性情”是 动宾 短语，“心灵慰藉”和“文化基因”都是 偏正 短语。

(2)请在语段中□内填入恰当的标点。

(3)语段中有一个句子有语病，请找出并修改。

⑥ 语序不当，应将“古往今来”与“中国人”调换位置。

3. 班级红色之旅研学活动结束后，有位同学写了一段研学感言，请你完成下面的任务。

①一个个革命故事，将我的思绪拉回到那个战火纷飞的年代。②行走在旧址中，我仿佛看到革命先辈们冲锋陷阵的壮烈画面和震天动地的呐喊声。③我深切感受到英雄们的艰辛与悲壮，也真正体会到今天的幸福生活来之不易。④这段峥嵘岁月，值得我们永远铭记；这部《红色史书》，值得我们永远研读。

(1)②句有语病，请修改。

搭配不当，可将“和”改为“，听到他们”。

(2)④句中有一处标点符号使用错误，请修改。

将书名号(《》)改为双引号(“”)。

4. 阅读语段，按要求完成后面的题目。

①站在初中生涯的终点，回望来路。那些曾让我们迷惘的难题、纠结的抉择，都在师长的谆谆教诲中逐渐明晰。②课堂上，我们聆听先贤的箴言，体悟文字里的悲欢离合；操场上，我们挥洒汗水，在奔跑中释放青春的热情。那些并肩前行的伙伴，成了岁月里最珍贵的羁绊。③面对未知的前路，我们不但会有忐忑，而且更多的是胸有成竹的憧憬。愿我们带着三年积淀的学识与勇气，摒弃怯懦与浮躁，以坚韧的毅力、谦逊的姿态，在人生的新征程上砥砺前行。④用奋斗书写属于自己的精彩篇章，不负时光馈赠，不负心中理想，相得益彰地奔赴下一片山海。

下面是某同学对上文的修改，其中不正确的一项是 (B)

A. ①句缺少主语，应改为“站在初中生涯的终点，我们回望来路”。

B. ②句中的“；”应改为“，”。

C. ③句关联词使用错误，应将“不但……而且”改为“虽然……但”。

D. ④句“相得益彰”可改为“孜孜不倦”。

专题训练四　专题学习活动

1. 班级开展以“自强不息”为主题的综合实践活动，请你参与并完成各题。

(1)【**设计活动**】大家正在讨论活动设计，已经设计好了两项，请仿照示例再设计两项活动。

活动一：自强名言我来读

活动二：自强人物我来找

活动三：示例：自强标语我来拟

活动四：示例：自强故事我来讲

(2)【**感悟内涵**】小潇在搜集资料时，发现下面诗句体现了自强不息的精神，请选择其中一句，说说自强不息的具体内涵。

①长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

[李白《行路难(其一)》]

②路曼曼其修远兮，吾将上下而求索。

(屈原《离骚》)

示例：我选①。诗人坚信自己总有一天能乘风破浪，扬起风帆渡过沧海。这体现了他对理想的执着追求和在困境中勇往直前、乐观向上的自强精神。

2. 班级组织同学策划“岳阳山水的精神画卷”展览，请你参与。

(1)在岳阳楼前，面对来自各地的游客，请你利用下面展板资料，撰写一段开场白。要求：包含对岳阳楼文化价值的简要说明；体现与游客的交流；语言得体，有感染力。

岳阳楼不仅是洞庭湖畔的壮美建筑，更是中华文化的精神地标。自唐代以来，无数文人登临题咏，赋予它深厚的文化积淀。其中，宋代范仲淹在《岳阳楼记》中写下的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，如黄钟大吕，使其彻底超越了山水形胜，升华为中国历代士大夫政治理想与人格精神的至高象征。从此，“忧乐”二字便成了这座楼永不磨灭的灵魂印记。

示例：各位游客朋友，大家好！欢迎来到千古名楼——岳阳楼。眼前这座楼，承载的不仅是唐宋以来的诗词华章，更镌刻着范仲淹“先忧后乐”的千年一叹。它已从一座建筑，升华为民族的精神图腾。今天，就让我们一同登楼，去触摸这份穿越时空的家国情怀！

(2)下面是小潇和小湘在参观完展览后的对话，请结合语境补全。

小潇：你看，这湖湘的山，总觉得它们不只是自然的风景。

小湘：对，它们还是①（忧乐）精神的见证者（载体、象征）。

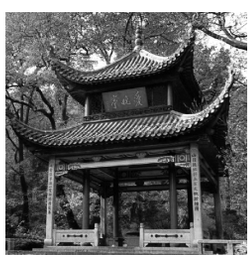
小潇：我明白了，这些山从一开始就带着忧国忧民的情怀。那这种情怀后来是怎么变成大家共同的价值观的呢？

小湘：这离不开岳麓书院的思想熔铸，而最关键的一次升华，当属范仲淹在《岳阳楼记》里写下的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。

小潇：先忧后乐！所以，登临的意义在于②示例：将山河装进心里，将其升华为对家国的责任。

小湘：是的。从保存文化，到提炼出精神，最后要落实到行动。你看近代从这些山里走出的英雄们，他们就是用“敢为天下先”的行动来践行这种精神的。

3. 班级开展“湖湘文化·薪火相传”主题活动，有同学想推荐爱晚亭(下图)参选“长沙最美古建筑”，请你帮他写出推荐理由。



示例：爱晚亭位于岳麓山下，地理位置优越，周围风景优美。爱晚亭文化内涵丰富，它的名字取自著名诗人杜牧的《山行》，重修后亭名题字来自毛泽东。因此它可以被推选为“长沙最美古建筑”。

4. 学校举办“传承红色基因,学做时代新人”综合实践活动,请你参与。

(1)学校组织同学们到平江起义纪念馆等地开展研学活动。请你结合材料内容,说说此项活动对青少年成长的意义。

湖南红色文化资源丰富。在这片火热的土地上,有很多革命文物及红色革命遗址,还有数不胜数的红色故事。我们可以通过图文、视频、文物、沉浸式体验等方式游览参观。

走进革命纪念馆,了解红色历史;近距离地接触革命文物,体会战争年代的艰难;参观先辈故居,感受老一辈革命家的精神风范和价值追求。红色文化资源是宝贵的精神财富,可以激发爱国热情,弘扬民族精神。

①体会老一辈革命家和英雄模范的高尚品质,理解中国共产党的坚定理想。②激发爱国热情与民族自豪感,传承红色基因。③增进对革命历史的了解,懂得今天美好生活的来之不易,树立正确的价值观。

(2)在参观纪念馆时,你的同学小语嬉笑打闹,不遵守纪念馆的参观纪律。这时让你去提醒小语同学,你会说什么?(50字以内)

示例:小语同学,我们要遵守参观纪律,安静有序地参观,这样既能体现对革命先烈的尊重,又能体现我们的素质,不是更好吗?

(3)下面是小文同学参加活动后的心得体会,请仿照画线语句在横线上补写两个句子。要求:语意连贯,句式、修辞一致。

本次活动,让我的心灵得到了熏陶。学唱红色歌曲,如沐和煦春风,陶冶了我的思想情操;示例:聆听红色故事,如登信仰高地,提升了我的精神境界;撰写红色心得,如经炉火淬炼,坚定了我的红色信仰。红色文化,铭记着一段段可歌可泣的历史,我要不断努力,成为新时代的红色追梦人。

5. 为丰富学生的课余生活,学校大力开展社团活动,同学们兴致盎然,踊跃参加。请你也积极参与其中。

(1)小湘喜爱养花,他加入了育花社,社长请他为社团拟写一条宣传标语,但他只写出了上句。请你运用相关知识,筛选备选词语,完成下句。

备选词语:辛勤劳动　攀登高峰　创造　收获　幸福　果实

上句:默默耕耘播种希望

下句:示例:辛勤劳动收获幸福

(2)小南喜欢种菜,他加入了种植社,并为自己的小菜园起了下面几个名字,你喜欢哪个?请说明理由。

A. 东篱栏　　B. 幽篁里　　C. 稼穑园

示例:我喜欢“东篱栏”这个名字。该名字出自东晋诗人陶渊明《饮酒(其五)》“采菊东篱下,悠然见南山”,陶渊明采菊于东篱,看到南山,物我合一,心境恬静自然。这个名字能够让我感悟到田园生活的乐趣。

(3)小潇喜欢烹饪,他加入了烹饪社,并用收获的蔬菜瓜果为同学们准备了一道又一道精美菜品,其中凉拌黄瓜最受欢迎。请你至少运用一种修辞手法,为该菜品写一段推荐语。

示例:这道凉拌黄瓜,吃起来清甜可口,犹如山间清泉,不仅能给人带来清新的味觉享受,还能开启大家愉快的味觉之旅,它比任何蔬菜水果都更具夏日风情。

专题训练五　古诗文默写

1. 根据语境填写古诗文原句。

日月光华，山川草木，古人常感发于心。晨起早行，故乡渐远，温庭筠不思旅途之苦，转而关注眼前景物，于是有了“鸡声茅店月，(1)__人迹板桥霜__”(《商山早行》)这样的千古名句；范仲淹笔下的迁客骚人见春日花草生机盎然，“(2)__岸芷汀兰__，郁郁青青”(《岳阳楼记》)，便感心旷神怡；许浑登上咸阳城楼，在无端愁绪中，见云起日落，景色突变，顿生“(3)__溪云初起日沉阁__，__山雨欲来风满楼__”(《咸阳城东楼》)的萧条苍凉之感；苏轼由月亮的圆缺联想到人生际遇，道出“(4)__人有悲欢离合__，月有阴晴圆缺”[《水调歌头(明月几时有)》]的放达宽慰之语。

2. 课堂上，同学们进行了佳句竞赛活动。请把下面空缺处的古诗文原句书写在横线上。

主持人：中国文化历史悠久，古诗文更是浩如烟海，包罗万象。

小语：古诗文中有盛宴，如“(1)__金樽清酒斗十千__，__玉盘珍羞直万钱__”[李白《行路难(其一)》]，极写宴会之奢侈。

小文：古诗文中有美景，如“(2)__天与云与山与水__，上下一白”(张岱《湖心亭看雪》)写出雪后西湖天空、云层、山峦、湖水之间白茫茫浑然难辨的景象。

小潇：古诗文中有相思，如“晓镜但愁云鬓改，(3)__夜吟应觉月光寒__”(李商隐《无题》)，道尽相思的悲苦与无奈。

小湘：古诗文中还有哲理和担当，如“(4)__沉舟侧畔千帆过__，__病树前头万木春__”(刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》)，告诉我们新事物必将取代旧事物。

3. 阅读下面语段，将空缺处的古诗文原句填写在横线上。

(1)在古诗文中，我们经常能读到很有画面感的语句。范仲淹在《岳阳楼记》中用“衔远山，吞长江，浩浩汤汤，①__横无际涯__”表现洞庭湖气势磅礴、辽阔无边的景象；欧阳修在《醉翁亭记》中用“②__野芳发而幽香__，③__佳木秀而繁阴__”描绘琅琊山花繁树茂之景。

(2)古人常常借助典故委婉含蓄地表达自己的思想感情。李白在《行路难(其一)》中借“④__闲来垂钓碧溪上__，⑤__忽复乘舟梦日边__”表明理想仍在；刘禹锡在《酬乐天扬州初逢席上见赠》中借“怀旧空吟闻笛赋，⑥__到乡翻似烂柯人__”表达感时叹逝之情、世异人非之慨。

4. 阅读下面语段，将空缺处的古诗文原句填写在横线上。

读诗亦是读生活。读“槲叶落山路，(1)__枳花明驿墙__”(温庭筠《商山早行》)，你可赏山野的景致；读“(2)__露从今夜白__，月是故乡明”(杜甫《月夜忆舍弟》)，你可感思亲思乡之切。

读诗亦是读人生。读“(3)__长风破浪会有时__，__直挂云帆济沧海__”[李白《行路难(其一)》]，能坚定你的信心，让你重新鼓起扬帆破浪的勇气；读“(4)__不以物喜__，__不以己悲__”(范仲淹

《岳阳楼记》),你能感受到超越客观环境与个人荣辱得失之胸襟。

5. 经典诗文里,美无处不在。阅读下面语段,将空缺处的古诗文原句填写在横线上。

自然之美打动人心:许浑《咸阳城东楼》中有"一上高城万里愁,(1)__兼葭杨柳似汀洲__";欧阳修《醉翁亭记》中有"(2)__林壑尤美__,望之蔚然而深秀者"。

情感之美激荡心灵:"(3)__但愿人长久__,__千里共婵娟__"[苏轼《水调歌头(明月几时有)》],传递对亲人的美好祝愿;"(4)__春蚕到死丝方尽__,__蜡炬成灰泪始干__"(李商隐《无题》),表达对爱情的至死不渝。

6. 根据语境填写古诗文原句。

"天行健,君子以自强不息。"《水调歌头(明月几时有)》里苏轼在中秋夜对月怀亲,以"(1)__人有悲欢离合__,__月有阴晴圆缺__"劝慰世人看淡悲欢离合,这是一种自强不息。《左迁至蓝关示侄孙湘》中的韩愈"朝奏"而"夕贬",却不辞衰老,坦陈忠君之心:"(2)__欲为圣明除弊事__,__肯将衰朽惜残年__!"这也是一种自强不息。诸葛亮"(3)__受任于败军之际__,__奉命于危难之间__"(《出师表》),彰显在形势危急之时勇担使命的精神。

7. (2026岳阳期末)请补写下列句子的空缺部分。

碧波万顷,帆影点点,是岳阳山水画卷的永恒主题。当我们的目光与洞庭湖的浩渺烟波相遇,便与古人的诗心相通:登临岳阳楼,面对烟波浩渺的洞庭湖,不禁让人想起李白《行路难(其一)》中象征人生壮阔前程的千古名句:"(1)__长风破浪会有时__,__直挂云帆济沧海__。"洞庭湖畔草木枯荣、生生不息,恰如刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》中所揭示的哲理:"(2)__沉舟侧畔千帆过__,__病树前头万木春__。"而冬晨雾散,远眺湖岸,玉树琼枝,"(3)__忽如一夜春风来__,千树万树梨花开",更添一份诗意的灵动。

8. 下面是关于诗文中"雪"的探讨,请将空缺处的古诗文原句填写在横线上。

雪落在文人墨客的心间。"雾凇沆砀,(1)__天与云与山与水__,__上下一白__"(《湖心亭看雪》),几百年前西湖的那场雪,净化了天地,也慰藉了张岱对故国的思恋;"(2)__云横秦岭家何在__?__雪拥蓝关马不前__"(韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》),雪堵塞了贬谪的路途,冷却了老臣的一颗忠君之心。

9. 山水有春秋,人生藏冬夏。请补写下列句子中的空缺部分。

"春和景明,(1)__波澜不惊__",范仲淹在《岳阳楼记》中描绘了如诗如画的洞庭美景,让人流连忘返。"(2)__欲渡黄河冰塞川__,__将登太行雪满山__"[《行路难(其一)》],李白用象征的手法写出了仕途艰难,蕴含悲慨。"(3)__怀旧空吟闻笛赋__,__到乡翻似烂柯人__"(《酬乐天扬州初逢席上见赠》),刘禹锡运用典故,抒发了对旧友的怀念与对人事变迁的感慨。

10. 班级同学从古诗文中寻找精神价值的答案。请你补全下面的对话。

小潇:古人在文字中留下的不仅是情

绪,更有对“如何活”的思考。他们的选择未必是“标准答案”,却能让我们在对照中明确自己的精神追求。

小湘:是的,我从《南乡子·登京口北固亭有怀》中的“(1)__天下英雄谁敌手__?曹刘。__生子当如孙仲谋__”感受到辛弃疾渴望建功立业,却报国无门的悲愤。

小语:我们还可以从《过零丁洋》中的“(2)__人生自古谁无死__?__留取丹心照汗青__”领会文天祥舍生取义的爱国情怀。

小文:还能像在《山坡羊·潼关怀古》中关注到“兴,百姓苦;亡,百姓苦”的张养浩一样关注社会现实,表达对民生疾苦的深切同情。

11. 根据语境填写古诗文原句。

当我们回望历史的烽烟,总能被那些赤诚的身影打动。边塞的朔风呼啸,酷寒浸透衣甲,“将军角弓不得控,(1)__都护铁衣冷难着__”(岑参《白雪歌送武判官归京》)是戍边将士守卫家国的凛凛风骨;乱世的烽火烧尽故园,“(2)__山河破碎风飘絮__,__身世浮沉雨打萍__”(《过零丁洋》)是文天祥用生动的比喻将个人命运融入家国大义的悲怆与决绝;而辛弃疾在京口北固亭的凭栏远眺中,“(3)__年少万兜鍪__,坐断东南战未休”(《南乡子·登京口北固亭有怀》)道尽了孙权少年英气、雄踞一方的英雄气魄。这些镌刻在诗文里的赤诚与豪情,早已成为民族精神的底色,在岁月长河里熠熠生辉。

12. 按要求填空。

(1)《咸阳城东楼》中,通过描写秦苑、汉宫的荒废,抒发对历史沧桑的无限感慨的诗句是:__鸟下绿芜秦苑夕__,__蝉鸣黄叶汉宫秋__。

(2)《南乡子·登京口北固亭有怀》中含蓄表明词人渴望收复中原的句子是:__何处望神州__?__满眼风光北固楼__。

(3)《丑奴儿·书博山道中壁》中,写词人在少年时代,不谙世事,没有愁苦而强说愁的句子是:__爱上层楼__,__为赋新词强说愁__。

(4)《浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)》中运用比喻的修辞手法,把抽象的愁与梦转化为具体可见的春日景物的句子是:__自在飞花轻似梦__,__无边丝雨细如愁__。

13. 请在下表横线处填写相应的古诗文名句,完成积累卡片。

角　度	古诗文名句
思念	温庭筠用“(1)__因思杜陵梦__,__鸟雁满回塘__”(《商山早行》)描摹梦中故乡的景色,思乡愁绪无法抑制;李商隐拟写对方的相思情状,以“(2)__晓镜但愁云鬓改__,夜吟应觉月光寒”(《无题》)道出自己的相思之苦。
意趣	《醉翁亭记》中“醉翁之意不在酒,(3)__在乎山水之间也__”,表达了醉翁言在此而意在彼的意趣。
哲思	刘禹锡的“(4)__沉舟侧畔千帆过__,病树前头万木春”(《酬乐天扬州初逢席上见赠》)借自然景物的变化暗示新事物必然取代旧事物的规律;苏轼的“(5)__人有悲欢离合__,月有阴晴圆缺”[《水调歌头(明月几时有)》]将明月的盈亏与人间的聚散并举,揭示人生不会完美无憾的哲理。

专题训练六　古诗词曲鉴赏

1.（2026 岳阳期末）阅读下面这首唐诗，完成题目。

送李少府贬峡中王少府贬长沙

高　适

嗟君此别意何如，驻马衔杯问谪居。
巫峡啼猿数行泪，衡阳归雁几封书。
青枫江[①]上秋帆[②]远，白帝城边古木疏。
圣代即今多雨露，暂时分手莫踌躇。

【注释】①青枫江：指浏水，在长沙与湘江汇合处。②秋帆：指秋风吹着小舟，送友人远去。

本诗与岑参的《白雪歌送武判官归京》同为送别诗，但表达的情感不尽相同，请具体分析其不同之处。

本诗表达了对友人被贬遭遇的同情，对其路途艰辛与思乡之苦的牵挂，以及宽慰勉励之意，体现出乐观积极的情感；《白雪歌送武判官归京》抒发了诗人对友人的依依惜别之情和因友人返京而产生的惆怅之情。

2.（2026 长沙雅礼中学期末）阅读下面这首唐诗，完成题目。

送魏万之京

李　颀

朝闻游子唱离歌，昨夜微霜初渡河。
鸿雁不堪愁里听，云山况是客中过。
关城树色催寒近，御苑[①]砧声[②]向晚多。
莫见长安行乐处，空令岁月易蹉跎。

【注释】①御苑：皇帝的园林，这里代指京城长安。②砧声：捣衣声。

（1）下面对诗歌内容的理解与分析，不恰当的一项是（　A　）

A. 首联“唱离歌”意谓魏万动身离京，“微霜”营造了离别时节深秋萧瑟的气氛。
B. 颔联以“鸿雁”“云山”两种典型意象入诗，选取旅途中常见之景，贴合游子远行的情境，笔法自然贴切。
C. 颈联将“树色”与“砧声”结合，一为视觉所见，一为听觉所闻，从两个感官角度写京城秋意，画面立体可感。
D. 本诗言浅意深，真挚亲切，结构层次分明，从离别场景写到旅途想象，再到临别嘱托，脉络清晰。

（2）这首诗表达了诗人哪些情感？请结合全诗简要分析。

示例：①诗中“微霜”“鸿雁”等意象蕴含诗人深切的离愁别绪。②“愁里听”“客中过”表达了诗人对魏万赴京途中的担忧。③尾联表达了诗人对魏万殷切的勉励和嘱托。

3. 阅读下面这首宋词，完成题目。

临江仙[①]·与客湖上饮归

叶梦得

不见跳鱼翻曲港，湖边特地经过。萧萧疏雨□风荷。微云吹散，凉月堕平波。

白酒一杯还径醉，归来散发婆娑[②]。无人能唱采莲歌。小轩欹枕，檐影挂星河。

【注释】①临江仙：词牌名。②婆娑：醉态蹒跚貌。

（1）下列场景不是词人“饮归”路上所见的一项是（　D　）

A. 湖畔无鱼跃　　B. 雨荷立风中
C. 月映平波上　　D. 轩枕望星河

（2）你认为词中空缺处应填“吹”还是“乱”？结合相关词句加以分析。

示例：应填“乱”。“乱”字不仅从视觉上描绘出荷叶在晚风疏雨中被吹得摇曳不定、错落有致的画面，也暗示了词人内心可能存在的一丝烦乱或波动，与后文欹枕而卧、难以入睡、月夜沉思的形象相照应。

4. 阅读下面这首元曲，完成题目。

双调·雁儿落兼得胜令（节选）

张养浩

往常时为功名惹是非，如今对山水忘名利。往常时趁鸡声赴早朝，如今近晌午犹然睡。往常时秉笏立丹墀[①]，如今把菊向东篱。往常时俯仰承权贵，如今逍遥谒故知。往常时狂痴，险犯着笞杖徒流罪。如今便宜，课会风花雪月题。

【注释】①丹墀（chí）：古代宫殿前的石阶。

概括说明这首元曲如何运用对比手法及其通过对比表达了作者怎样的情感。

全曲运用对比手法，将官场生活与田园隐居生活进行对比，形成强烈反差。具体表现在五个方面：在朝时“为功名惹是非”与辞官后“对山水忘名利”的对比；在朝时晨起赴早朝与辞官后将近晌午还在睡觉的对比；在朝时兢兢业业与辞官后淡然闲适的对比；在朝时对权贵卑躬屈膝与辞官后与故人洒脱相交的对比；在朝时因痴狂险些遭受笞杖流放之罪与辞官后能自在地以风花雪月为题吟咏的对比。由此表达了作者对官场生活的厌恶和对田园隐居生活的向往。

专题训练七　课内外文言文对比阅读

阅读下面的文言文，完成1~4题。

【甲】环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

（节选自欧阳修《醉翁亭记》）

【乙】堂去溪百余步，溪流至王村，湾环如玦[①]，豁然山夷而野舒，数十里间峰峦百叠，樵径渔舍，疏数出没[②]，屏列于前。余留此逾六阅月[③]，凡花木禽鸟之生成无不观，晨夕凉燠之气候无不更，风月[④]晦明之变态无不穷。时与升[⑤]高丘，踞磐石，携壶以探远洲，举棹以溯清流。咏归一室之内，高友千世之上；帆影拂于门户，湍声振于枕籍；此皆骚人诗客所极力而未能仿佛[⑥]者。

（选自程嘉燧《溪堂题画诗引》，有删改）

【注释】①玦（jué）：一种环形而有缺口的佩玉。②疏数（cù）出没：疏密有致，时隐时现。③阅月：这里指一整月。④风月：泛指风景。⑤升：登上。⑥仿佛：类似。

1. 根据方法提示，解释文句中加点的词。

文　句	方　法	解　释
余留此逾六阅月	词语推断：逾期、逾越	（1）超过
晨夕凉燠之气候无不更	对称互训：“晨夕”和“凉燠”都是反义词并列	（2）热，暖
举棹以溯清流	课内迁移：沿溯阻绝（《三峡》）	（3）逆流而上

2. 请将下面的句子翻译成现代汉语。

（1）峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。

山势回环，路也跟着转弯，有一座亭子，（亭角翘起）像鸟张开翅膀一样，高踞于泉水之上的，是醉翁亭啊。

（2）凡花木禽鸟之生成无不观。

凡是花草树木、飞禽走兽的生长繁衍，没有不观察到的。

3.【乙】文中作者的闲情雅趣体现在哪里？请用自己的话简要概括。

①欣赏花木禽鸟；②感受晨昏冷暖；③领略风景变化；④时常与朋友一起爬山；⑤体验远洲探险、清流溯源之趣；⑥与朋友一起吟诗；⑦在室内看帆影，听水声。

4.【甲】【乙】两文在抒情上有何异同？请结合文段内容简要分析。

同：①都借景抒情。【甲】文描写琅琊山朝暮、四时之景，寄寓作者对山水的喜爱之情；【乙】文描写溪堂一带的美丽风光，流露出作者寄情山水的愉悦。②都融情于事。【甲】文概述与客人宴饮之事，表达作者醉情山水的快乐；【乙】文叙述探游及吟诗等事，表达作者对溪堂生活的喜爱。

异：【甲】文用“乐亦无穷也”等语句直抒胸臆，表达作者对山水美景的喜爱；【乙】文尾句写自己已经过上了“骚人诗客”求而不得的生活，暗含对比，透露出自得之意。

【参考译文】见P140

专题训练八　古诗文联读

一、阅读下面的古诗文，完成1~5题。

【甲】感遇十二首（其一）

张九龄

兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁。
欣欣此生意，自尔为佳节。
谁知林栖者，闻风坐相悦。
草木有本心，何求美人折！

【乙】邹忌修八尺有余，而形貌昳丽。朝服衣冠，窥镜，谓其妻曰："我孰与城北徐公美？"其妻曰："君美甚，徐公何能及君也？"城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾曰："吾孰与徐公美？"妾曰："徐公何能及君也？"旦日，客从外来，与坐谈，问之客曰："吾与徐公孰美？"客曰："徐公不若君之美也。"明日徐公来，孰视之，自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚。暮寝而思之，曰："吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。"

于是入朝见威王，曰："臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。"

（选自《邹忌讽齐王纳谏》）

【丙】徐大理有功[①]，每见武后[②]将杀人，必据法廷[③]争。尝与后反复[④]，辞色愈厉，后大怒，令拽出斩之，犹回顾曰："臣身虽死，法终不可改。"至市，临刑得免，除为庶人。如是再三，终不挫折。朝廷倚赖，至今犹怀之。

（选自《隋唐嘉话》，有删改）

【注释】①徐大理有功：徐有功，名弘敏，字有功，唐初人，武则天执政时任大理寺卿。②武后：武则天。③廷：朝廷。④反复：指反复争辩。

1. 根据方法提示，解释文句中加点的词。

文　句	方　法	解　释
尝与后反复	课内迁移：予尝求古仁人之心（《岳阳楼记》）	（1）曾经
辞色愈厉	语境推断：联系上下文合理推测	（2）更加，愈发

续表

文　句	方　法	解　释
如是再三	勾连成语：比比皆是	（3）这样
至今犹怀之	查阅词典：①如同，好像；②可，可以；③还，仍然	（4）③（填序号）

2. 下列对【丙】文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（A）

A. 后大怒/令拽出斩之/犹回顾曰
B. 后大怒令/拽出斩之/犹回顾曰
C. 后大怒/令拽出斩之犹/回顾曰
D. 后大怒令拽出/斩之/犹回顾曰

3. 请结合诗歌内容和背景，分析【甲】诗最后两句表达了诗人怎样的志向。

诗人借草木自比，运用托物言志的手法，表明自己坚守高洁品质，不会为攀附权贵、功名利禄而改变，希望君主看重贤才的品德和才能，远离阿谀奉承的佞臣。

4. 请将【丙】文中画横线的句子翻译成现代汉语。

即使我死了，法律终究不可改变。

5. 【甲】诗张九龄借诗明志，【乙】文邹忌讽齐王纳谏，【丙】文大理寺卿徐有功据法力争。请结合这三则诗文，具体分析三人的劝谏方式有何不同。

张九龄没有直接向君主进言，而是以托物言志的形式含蓄地表明自己的处世态度。邹忌采用委婉劝谏的方式，运用类比说理，通过自己与徐公比美这件事，由己及君，以小见大，含蓄地指出齐王受蒙蔽的情况很严重。徐有功采用直言劝谏的方式，坚持自己的观点，据理力争，直接表明自己的态度，以坚定的立场和正直的品格来劝谏君主。

【参考译文】见P140

二、阅读下面的古诗文，完成6~10题。

【甲】病起书怀

陆　游

病骨支离纱帽宽，孤臣万里客江干。
位卑未敢忘忧国，事定犹须待阖棺。
天地神灵扶庙社[①]，京华父老望和銮[②]。
出师一表通今古，夜半挑灯更细看。

【乙】十年春，齐师伐我。公将战，曹刿请见。其乡人曰："肉食者谋之，又何间焉？"刿曰："肉食者鄙，未能远谋。"乃入见。问："何以战？"公曰："衣食所安，弗敢专也，必以分人。"对曰："小惠未遍，民弗从也。"公曰："牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。"对曰："小信未孚，神弗福也。"公曰："小大之狱，虽不能察，必以情。"对曰："忠之属也。可以一战。战则请从。"

…… ……

既克，公问其故。对曰："夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。"

（节选自《曹刿论战》）

【丙】凡与敌战，士卒蹈万死一生之地，而无悔惧之心者，皆信令使然也。三国魏明帝自征蜀归长安，遣司马懿督张郃诸军，雍、凉③劲卒二十万，潜军密进，窥向剑阁④。蜀相诸葛亮时在祁山，旌旗利器，守在险要。十二更下者八万。参佐咸以贼众强盛，非力所制，宜权停下兵⑤一月，足以并声势。亮曰："吾统武行师，以大信为本，得原失信，古人所惜；去者速装以待期，妻子鹄立⑥而计日，虽临征难，义所不废。"皆催令去。于是，去者皆悦，愿留一战；住者奋勇，思致死命。临战之日，莫不援刃争先，一战大克，信之由也。

（选自《百战奇略·信战》，有删改）

【注释】①庙社：宗庙社稷，这里喻指国家。②和銮：这里代指"君主御驾亲征，收复祖国河山"的美好景象。③雍、凉：雍州和凉州（今均属甘肃一带）。④剑阁：在今四川剑阁县北，古时为军事要隘。⑤下兵：换下来的士兵。⑥鹄立：像天鹅一样伸长脖子站着，引申为殷切盼望。

6. 根据方法提示，解释文中加点的词。

文　句	方　法	解　释
士卒蹈万死一生之地	查阅词典：①踩踏；②遵循；③跳动	(1) ① （填序号）
皆信令使然也	语境推断：联系上下文合理推测	(2) 全，都

续表

文　句	方　法	解　释
潜军密进	勾连成语：潜移默化	(3) 秘密地，暗中
去者皆悦	课内迁移：一狼径去（《狼》）	(4) 离开

7. 下列对诗文内容的理解与分析，不正确的一项是（ D ）

A.【甲】诗颈联表现了诗人心忧国家社稷，日夜企盼君主御驾亲征，收复失落河山的强烈愿望。

B.【乙】文是记叙战役的佳作。它生动地说明政治上取信于民、运用正确的战略战术和掌握战机，是以弱胜强的必要条件。

C.【丙】文中，诸葛亮是个守信的人，面临征战的困难仍然恪守信义，印证"信则不欺"的用兵道理。

D.【丙】文中，魏军兵力远胜于蜀军，鉴于此，诸葛亮身边参谋人员皆劝他把换防待归的部队暂留一月，以壮大蜀军力量，诸葛亮采纳了这个建议。

8.【甲】诗尾联运用典故，有何表达效果？请简要赏析。

引用诸葛亮《出师表》的典故追怀古人，"出师一表通今古"表达诗人同先贤一样有着忠心报国和以身许国的愿望；"夜半挑灯更细看"展现了诗人报国无门，只能深夜挑灯细读《出师表》的场景，表达了诗人壮志难酬、忧国忧民的情感。

9. 请将【丙】文中画横线的句子翻译成现代汉语。

到了交战那天，（蜀军）没有谁不举着兵器争着冲上前去杀敌的，这一仗大大地战胜（了敌人），究其原因，（正是诸葛亮）以信义为治军根本。

10.【甲】诗中"位卑未敢忘忧国"体现了诗人强烈的报国之心。请结合【乙】【丙】两文分别谈谈你对曹刿和诸葛亮这两个人物的认识。

①曹刿在政治上有远见卓识，他非常重视战前的政治准备，认为"民从"才是战争取胜的重要保证；他能在国家危亡的时候挺身而出，积极向鲁庄公出谋划策，说明他有以天下为己任的献身精神与爱国情怀。②诸葛亮守信，虽然面临征战的困难，但仍然恪守信义让换下来的士兵离开；他理解、关爱士卒，理解换防的士兵已经打点好行装，他们的妻儿也殷切盼望他们归来，便下令催促他们尽快离开。

【参考译文】见 P140

专题训练九　非连续性文本阅读

一、(2026 湖南师大附中博才模拟)阅读下面三则材料,完成 1~3 题。

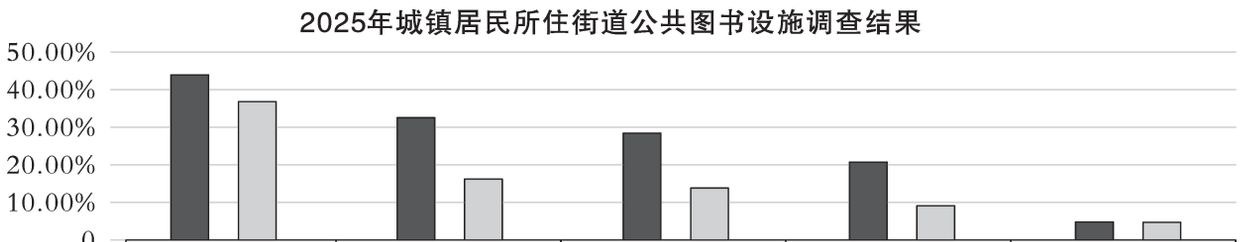
【材料一】

阅读是一个民族永久的功课,无论是孔子的“学而不思则罔”、朱熹的“循序渐进、熟读精思”,还是诸葛亮的“观其大略”、颜之推的“教儿婴孩”,古代先贤留下了极其珍贵的阅读智慧和方法。善读书就是坚持学以致用、知行合一,坚决反对读死书、死读书,把书本知识与现实实践结合起来,在阅读中寻找破解难题的思路,将其转化为应对挑战的能力。善读书要掌握科学的方法,发扬“挤”和“钻”的精神,“哪怕一天挤出半小时,即使读几页书,只要坚持下去,必定会积少成多、聚沙成塔,积跬步以至千里”。善读书还要正确处理纸质阅读与数字阅读的关系,坚持“数字阅读要和传统阅读结合起来”,在深读细研中掌握知识精髓,防止“浅阅读”“碎片化阅读”对思维能力的侵蚀。

(选自《爱读书、读好书、善读书》2026 年 4 月,有删改)

【材料二】

2025 年,有 54.20%的城镇成年居民表示在居住的街道附近有图书馆、社区阅览室/社区书屋/城市书房、报刊栏、书店、绘本馆等至少一种阅读服务设施,较 2024 年的 53.90%增长了 0.3 个百分点。具体情况如下图所示:



	书店	图书馆	社区阅览室/社区书屋/城市书房	报刊栏	绘本馆
有该设施	43.90%	32.50%	28.40%	20.70%	4.80%
使用过	36.80%	16.20%	13.80%	9.10%	4.70%

公共图书设施是开展深度阅读的重要物理空间,提升其便利性与服务品质,能为公众提供远离碎片化干扰的沉浸式阅读环境,从而助力深度阅读习惯的养成。从调查结果看,阅读服务设施建设得到加强,居民对阅读服务设施的知晓度和满意度较高,但使用率整体偏低,须进一步提升阅读设施的便利性与服务品质。

(选自《第二十三次全国国民阅读调查成果发布》2026 年 4 月,有删改)

【材料三】

随着时代的发展,以人工智能为代表的新技术正重塑人们的阅读习惯,改变社会的阅读氛围。新趋势下,我们应如何读书?又该如何借助人工智能这一重要技术力量来促进全民阅读?本版邀请3位教育工作者、学者、作家,共同探讨智能时代的阅读之道。

语文教育专家温儒敏指出,全民阅读的根基在中小学阶段,要培养“深度阅读者”。人工智能可用于辅助教学、创设阅读情境,但须谨慎落地,避免提供“标准答案”,以防损害孩子的阅读耐心与思辨能力。应在关键环节设立“负面清单”,守护必须由人类情感与深度思考完成的领域。

出版研究专家陈丹强调,应推行普惠包容的技术策略,推动资源向偏远地区儿童、老年人等群体倾斜。在县乡图书馆部署数字资源,优化适老无障碍功能(如语音交互、大字界面),防止人工智能成为新的阅读壁垒。

作家乔叶认为,促进阅读重在激发主动性,须多方合力厚植阅读土壤。读者应珍惜环境、善用技术以拓展阅读边界;写作者要努力创作有“活人感”的鲜活内容,让读者享受阅读过程。

(选自2026年4月26日《人民日报》,有删改)

1. 下列对材料的理解,不正确的一项是 (D)

A. 善读书就是坚持学以致用、知行合一,把书本知识与现实实践结合起来。

B. 2025年城镇成年居民使用过社区阅览室、社区书屋或城市书房的比例为13.80%,低于使用过图书馆的比例。

C. 温儒敏建议,在人工智能应用于阅读教育时,应在关键环节设立“负面清单”。以保护学生的深度思考能力。

D. 乔叶认为写作者应努力创作有“活人感”的内容,让读者被动接受技术推荐的阅读内容。

2. 下列对材料的理解或推断,正确的一项是 (A)

A. 如果一个人长期只进行碎片化数字阅读,不进行纸质书的深读细研,其思维能力可能会受到侵蚀。

B. 从材料二居民对阅读设施使用率偏低的数据可以推断,居民实际阅读需求并不高,无须继续改进阅读设施。

C. 人工智能用于辅助教学会损害孩子的阅读耐心与思辨能力,因此学校引入人工智能辅助阅读时须保持审慎。

D. 推动全民阅读只需要依靠个人掌握良好阅读方法,公共阅读设施和人工智能技术的作用可以忽略不计。

3. 我校计划在校园内推广“智能时代深度阅读”活动。请你结合三则材料，为学校提供两条具体措施，并说明理由。

示例：①开展阅读方法主题讲座，向学生传授“挤”“钻”的阅读方法，引导学生做到学用结合、纸质阅读和数字阅读相结合，帮助学生掌握科学阅读方法，避免碎片化阅读侵蚀思维；②完善校园图书角建设，丰富书籍种类，优化阅读环境，为学生提供沉浸式阅读空间，提升学生阅读积极性。

二、阅读下面三则材料，完成4~6题。

【材料一】

押韵，是诗文创作的修饰技巧，即将韵母互相谐音的文字放在诗文固定的地方（一般在句尾），使诗文读起来顺口悦耳，这种现象就叫作押韵。诗歌句尾之间的押韵往往将内容和声音关联在一起，使我们能够通过声音来记忆句子，减少了文字信息的陌生感，降低了认知难度，减轻了短期记忆负担，也方便传诵。

（摘编自“百度百科”）

【材料二】

古诗词的音韵和诗人所要表达的情感性质和程度有着紧密的联系。关注韵律特点，可以更好地实现与诗人情感的共鸣。

类　型	特　点	情感表达效果	举例及分析
阴声韵	没有韵尾或韵尾是[i]	韵尾舒缓，适合表达温婉、宁静的情感；韵尾急促，适合抒发激昂、悲愤的情绪；悠扬的节奏，能传递出闲适、洒脱的心境；紧凑的节奏，能展现出紧张、迫切的氛围。	李清照《声声慢（寻寻觅觅）》中的“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”，14个叠字，读来急促而低沉，精准地传递出词人晚年孤苦无依、内心悲凉的情感。
阳声韵	韵尾是[ng]或[m][n]	韵尾是ng，容易造成回荡共鸣，在音响上给人一种浑厚、宽宏的感觉，适宜用来表达豪放、强烈的情感；韵尾是[m][n]，闭口沉闷，有助于传达沉吟深思的感觉。	李白的《静夜思》“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡”，韵尾为“ng”，使诗歌渲染出秋夜月空的旷远和清冷，表达出心中缠绵往复的思乡愁绪。

续表

类　型	特　点	情感表达效果	举例及分析
入声韵	韵尾是[k][t][p]	发音短而急促,好像气流被韵尾阻断堵死,显示出强有力的顿挫哽塞之感,适宜传达痛苦、孤寂、压抑、愤然、决绝等性质的情感。	柳宗元的《江雪》“千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪”,发音短促,完美烘托出天地间空无一物的寂静和诗人的孤寂之感。

【材料三】

人工智能能用算法对海量语料进行统计与重组,也能模拟古诗的形式和格律,生成工整的诗句,如此,便让创作古诗不再艰难。但写古诗绝不是简单的文字堆砌,难的是情感表达。写诗本身是一种文学创作,是一个演绎的过程,需要倾注感情。创作者在写作过程中,要掌握押韵、平仄、对仗等基本形式要素,还要倾注感情、价值与想象力。好的诗作里能见思绪、见人品、见性情、见胸怀。

4. 下列对材料的理解与分析,不正确的一项是　　(D)

A. 押韵是诗文创作的重要技巧,不仅使诗句朗朗上口、富有节奏感,更能通过韵脚的选择去增强情感表达的感染力。

B. 古诗词声韵分为阴声韵、阳声韵和入声韵,不同声韵会表达不同的情感。

C. 阴声韵因无韵尾或以[i]收束,若韵尾舒缓,则适宜表现温婉的情感;而入声韵发音短而急促,则能强化压抑的情感。

D. 人工智能写古诗,其本质是算法对海量语料的统计与重组,故而能充分满足押韵、平仄等格式要求,这样的古诗绝对完美。

5. 下列对材料的推测,正确的一项是　　(A)

A. 若诗句想表达壮志豪情或宏大境界,可选用阳声韵以增强音韵的浑厚感,如[ng]韵尾带来的共鸣效果可渲染开阔意境。

B. 韵脚与情感有紧密联系。因此通过诵读就能体会音韵背后的情感张力,深入理解诗人的心境与作品的内涵。

C. 古诗之所以能流传至今,归根结底是因为其拥有严格的韵律。

D. 随着人工智能技术的发展,人们现在完全可以依赖技术完成古诗集的创作和发行。

6. 综合上面材料,请你谈谈好的古典诗歌具备哪些特点。

①好的古典诗歌在押韵、平仄、对仗等基本形式要素上,很有讲究。②好的古典诗歌倾注了诗人的感情、价值与想象力。③好的诗作里能见思绪、见人品、见性情、见胸怀。④好的古典诗歌读起来十分顺口悦耳,方便传诵流传。⑤好的古典诗歌的音韵与诗人所要表达的情感性质和程度有着紧密的联系,可以让读者更好地实现与诗人情感的共鸣。

期末检测

（满分：120 分　考试时间：120 分钟）

一、积累与运用（20 分）

山水藏盛景，文脉润三湘。为感受湖南秀丽风光、红色底蕴与千年传统文化，班级特举办“寻迹潇湘，大美湖南”实践活动，请你参与，完成 1～6 题。

【大美湖南】

小潇同学为本次活动撰写了一段宣传语，小湘提出了一些建议。请你按要求完成任务。

湖南，一个充满魅力的省份。它有着独特的地理优势，以壮美的自然景色而闻名。【甲】张家界，千峰竞秀、深谷幽花，宛如天地间的仙境；洞庭湖，湖光山色交相辉映，饱含着湖南深厚的历史文化；岳阳楼，以“洞庭天下水，岳阳天下楼”①名声很大，远近都知道 A （A. 闻名遐迩　B. 如雷贯耳），不仅有碧波蓝天，更有壮丽的楼阁历史，让人感受到千年文脉的力量；【乙】汨罗江，蜿蜒曲折，见证了楚文化的繁荣，承载着屈原思想的延续，每年端午的龙舟大赛将传统与现代完美交融，成就了一场精彩的盛会。 【丙】韶山，毛主席的故乡，蕴含着中国革命的坚韧精神和情感共鸣；汝城，红军长征“半条被子”故事的发源地，承载着红色文化的历史记忆；凤凰古城，古老的建筑与湘西民俗相互应衬，勾勒出原始美景和独特的少数民族风情；岳麓书院，是宋代朱熹、张栻流连思索之地，更是华夏文明的明珠，静谧恬淡、古木参天，漫步其中仿佛能听到千年前文人墨客的吟咏之声；湘剧、花鼓戏等民间艺术，作为国家级非物质文化遗产传承至今，将湖南的深厚底蕴展现得②暴露得很彻底 B （A. 酣畅淋漓　B. 淋漓尽致）。【丁】 让我们一同踏上这片热土，感受湖南的风俗与美景，探寻湖南的历史与文化。	**建议：** “竟”与“应”是错别字，须修改。 要注意“承载”一词的读音。 语段中画线处可以用成语替换。 语段中可添加一个句子，使语意更连贯。

1. “竟”“应”应分别改为“ 竞 ”“ 映 ”。（2 分）

2. 参考下面的提示，给加点字注音。（1 分）

承载 zài

载（zǎi）：①年。②记载；刊登。
载（zài）：①装载。②运输工具所装的东西。③充满（道路）。④姓。⑤又；且。

3. 在语段的括号内选择合适的成语填入横线处。（填字母）（2 分）

4. 若将下面的句子插入上文，位置最合适的一处是（3 分）　（ C ）

湖南的文化魅力同样不可忽视。

A.【甲】　B.【乙】　C.【丙】　D.【丁】

【湖湘瑰宝】

5. 一方水土孕育多样文明，湖南既有鲜活独特的非遗民俗，也有震撼后世的青铜重器。请按要求完成下面题目。（6 分）

(1)小湘同学编辑了“湖湘非遗”的部分内容介绍,其中有一处语病,请你找出来并提出修改意见。(2分)

永　州	常　德	衡　阳	湘　潭
A.江永女书是目前世界上发现的唯一由女性创造、专属女性使用的性别文字。	B.常德丝弦用方言演唱,用扬琴、琵琶等丝弦乐器伴奏,唱词典雅,曲调优美。	C.湖南皮影戏在影型制作上吸收了多种民间艺术的精华,深受观众所喜爱。	D.石鼓油纸伞以安徽宣纸、湘西桐油、鱼胶生漆为主材,历经82道工序制成。

C 处(填序号),将“所”删掉。

(2)央视《国家宝藏》栏目中,来自湖南省博物馆的“皿方罍”精彩亮相,请你根据下面图表为其写一段介绍文字。要求:①明确说明对象,不遗漏信息;②说明顺序合理,条理清晰;③符合说明文语言要求;④不超过140个字。(4分)



名　称	皿方罍
朝　代	商代晚期
特　征	通高88厘米,口长26.1厘米,口宽21.6厘米;器盖铸有“皿而全作父己尊彝”八字铭文;器形硕大,雄浑庄重,浮雕与兽面纹雕刻精美,被誉为“方罍之王”。
用　途	盛酒用的青铜礼器。
意　义	是目前所见商周方罍中最大、最精美的一件,是商代青铜鼎盛时期的代表作,充分反映了中国青铜器铸造的高超技艺与慑人气势。

【注】现收藏于湖南省博物馆。

示例:现收藏于湖南省博物馆的皿方罍,是商代晚期的青铜酒器。该文物器形高大,通高88厘米,口长26.1厘米,口宽21.6厘米,器盖铸有“皿而全作父己尊彝”八字铭文,整体雄浑大气,浮雕、兽面纹工艺精湛,被称作“方罍之王”。作为商代青铜鼎盛期代表作,它的体量与工艺冠绝商周方罍,见证了我国古代精湛的青铜铸造技艺。

6. 小语围绕活动主题拟写了下面的结束语,请你用古诗文将空缺处的内容补充完整。(6分)

读万卷书,行万里路,湖湘学子,自洞庭启程,向西北而行,必是一场穿越古今的诗意之旅。初登岳阳楼,便能真切体悟范仲淹笔下洞庭湖“(1)浩浩汤汤,横无际涯”(《岳阳楼记》)的壮阔雄浑,你意识到那还是一种胸襟与气度;转入关中,潼关地势的险要便与张养浩“(2)峰峦如聚,波涛如怒”(《山坡羊·潼关怀古》)这样形象的诗句一同展开,此时你意识到,山再峻、河再险,终究还是抵挡不住朝代更迭的脚步;行至咸阳,暮色四合,许浑“(3)溪云初起日沉阁,山雨欲来风满楼”(《咸阳城东楼》)的千古警句从纸间走来,你意识到原来历史的风云变幻,早就有迹可循。

二、阅读(50分)

(一)现代文阅读Ⅰ(10分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

走出“舒适区”,向上挪一步

沈童睿

①前不久,内蒙古农业大学一支青年科研团队斩获第三届全国博士后创新创业大赛金奖。他们的技术,可以将食品企业筛选乳酸菌菌种的时间,从几个月压缩到2小时。在接受媒体采访时,团队成员马腾分享了他们的“夺魁秘籍”:“学会给自己‘挑刺儿’,不要让自己过得很舒适。”

②朴实的感受,道出了青年成长成才的珍贵品质。心理学上,有一个“舒适区”的概念,指的是人们习惯的生活状态、工作模式和能力范围,在这个区域内,人会感到安全、放松,无须面对未知的挑战。比如在工作中,一旦进入熟悉的流程、稳定的节奏,就很容易习惯于按部就班,不敢尝试新岗位、接受新挑战。

③对“舒适区”的眷恋和依赖,几乎人人都有,但为什么还是要突破?古人说“学如逆水行舟,不进则退”。不只学习,能力与心性的修炼,都遵循类似的规律。对于年轻人来说,当知道前方道路艰难,却依然选择勇往直前,那便是成长的开始。倘若只满足于现状,停留在“舒适区”内,视野和发展都将受到限制。破茧成蝶的旅程,往往始于那一跃,即走出“舒适区”,去尝试那些曾经感觉遥不可及的挑战。

④突破“舒适区”很难,该怎么办?成长的路径从来不是直线上升的,它更像盘旋的山路,有回环,有起伏,甚至有偶尔的倒退。若只紧盯一时一地的得失,便容易陷入自我怀疑的泥沼。在走出“舒适区”的过程中,遇到挫折、有放弃的念头太正常不过,重要的不是永不摔倒,而是每次跌倒后,都能重新积聚“苟日新,日日新,又日新”的勇气与心力。如同科研需要反复实验,自我突破也需要在“尝试—反馈—调整”的循环中稳步前行,关键在于敢于迈出第一步。

⑤笔者采访过农业科学家番兴明,他和团队几十年来专注于玉米育种。育种试验,挫折失败常有,但他仍乐此不疲,因为他把“品种被农民喜欢”当成快乐的事。为认准的事去探索、试错,苦成了乐,挫折成了财富,“舒适区”外就不再是可怕的未知,而是无限的可能。

⑥走出“舒适区”,是持续而温和的自我拓展,有助于激发自我潜力,成为更好的自己。它有点儿像健身:不是一上来就负重冲刺,而是在把动作做标准的前提下,一点一点加重量、延长一点儿时间,久而久之,气色、体态、精气神都会慢慢变化。工作和生活也是如此:在已经站稳的台阶上,再向上挪一步,接一个略高于自己能力边界的任务,主动承担一次不那么熟悉的职责,在日积月累中实现能力跃升,才能发现自我的真正潜能,以达到自我认知的飞跃。

⑦其实,走出“舒适区”,也没那么难。不必给自己过多心理暗示,不妨先问一问:我愿意为哪一件事,突破性地前进一小步?只要答案清晰,就不妨从今天开始,给自己一点点“不那么舒服”的挑战。慢慢走出那个看不见的“圈”,回头我们或许会发现:“舒适区”外,也很不错。

(取材于2025年11月24日《人民日报》)

7. 下列对文章内容的理解与分析,正确的一项是(3分) (A)

A. 文章开头以青年科研团队的成功事例引出中心论点,增强了说服力和现实针对性。

B. 第③段引用古语“学如逆水行舟,不进则退”,旨在论证能力与心性的修炼也惧怕倒退。

C. 第⑥段将走出“舒适区”比作循序渐进的健身过程,形象地阐述了自我拓展需要飞跃。

D. 作者在文末鼓励读者运用心理暗示从清晰的小目标开始尝试,主动迎接“舒适区”挑战。

8. 下列选项,不适合作为论据来支撑本文观点的一项是(3分) (B)

A. 杨善洲卸任云南省保山地委书记后,毅然扎进大亮山植树造林,把荒山秃岭变成了绿洲。

B. 屠呦呦团队受古籍启发,仅通过一次关键实验就成功提取青蒿素,为疟疾治疗作出贡献。

C. 周有光50岁前是经济学教授,50岁后主持拟定我国《汉语拼音方案》,100岁还不肯“逸我以老”,出版了多部著作。

D. 时年花甲的王泽山院士放下过往成就的包袱,苦苦实验20载,解决了火炸药领域世界性难题,第三次走上国家科技奖领奖台。

9. 同学小湘在科创小组中,总是选择完成自己熟悉的数据整理工作,回避需要编程和创新设计的核心任务。他认为这样“效率高、不出错”,但长期如此,小组贡献和自身能力停滞不前。请你结合本文核心观点劝说他。(4分)

示例:小湘,你总做数据整理工作是停在“舒适区”,会限制发展。可以试试“向上挪一步”:下周主动认领一个具体的、略超你现有能力的编程小任务。别怕出错,这正是文中说的“尝试—反馈—调整”的学习循环。迈出这“不舒适”的一小步,你的能力才能实现真正的突破。

(二)现代文阅读Ⅱ(16分)

阅读下面的文字,完成10~13题。

月夜独行

刘庆邦

①这天,郑海丰接到生产队队长派的任务,明天去县城拉柴油。来回一百五十里,两天内必须拉回来,庄稼太旱了。

②郑海丰没想到队长会把这么重要的事交给他。傍晚收工一到家,他就把这事跟娘说了。娘说:“因为你识字,队长看重你,给你机会长本事,你一定要办得妥妥当当,不能有半点儿差错。”娘这么一说,郑海丰似乎也意识到了肩负的责任。他心中暗暗有了个计划,争取在一天内,把一百斤柴油拉回来。

③大半块月亮还挂在中天,郑海丰就拉上架子车出了门。街上并不黑,地上洒满了月光。(A)他在走,月亮也在走。郑海丰感觉月亮是静的,天上的月亮越大,人的心里也越静。

④出了村口,往东一拐,就上了通向镇子的土路。有一段路,左侧是高粱,右侧是玉米,高高的庄稼形成夹道之势。郑海丰觉得像是走进了死胡同,心里有些恐惧,庄稼地里会不会突然冒出个啥东西?(B)他想,就算有,也要冲过去,不能耽误拉柴油。好在月亮高高挂在天上,还是那么亮。

⑤从镇上到县城七十多里,有一条用砂姜[①]铺成的公路。公路沿河而建,河水在缓缓流动,月光洒在河面上,似乎与河水融为一体。河边传来此起彼伏的蛙鸣,像催征的战鼓。郑海丰不由得加快了脚步。路上没有风,但车行带风,他觉得有些凉快,心情也有些愉悦。

⑥郑海丰不会忘记,前年秋后,刚初中毕业的他,曾拉着架子车到过邻县。不同的是,上次是给自家卖东西,这次是为队里拉柴油;上次是娘央求堂叔陪着,这次是他一人独行。

⑦郑海丰一口气走了十七八里,天还没亮,月亮还跟着他,月光很白。

⑧又走了二十多里,东边的天渐渐发白。太阳渐渐升起来,阳光一照,天就热了。太阳越升越高,天也越来越热。郑海丰觉得,路面的高温已透过他的鞋底,脚底板有些烫烫的。他看见路两边高粱和玉米的叶子都耷拉下来了,不免想到生产队里的庄稼也急需浇水,他得赶快拉回柴油,让队里的抽水机转起来,让干旱的庄稼得到灌溉。

⑨紧赶慢赶,总算在中午赶到了县城的柴油供应站。没想到,供应站关门了。起个大早,赶个晚集,他苦笑了一下。只能等。不知等了多久,大铁门哗啦一声打开了,郑海丰第一个冲进去。人家把一百斤柴油注进油桶,郑海丰心里好像也加了油。他拉起架子车,从原路返回。

⑩差不多走了一半,南边的天际有黑云翻上来。黑云像铺席子一样,铺展得很快,眨眼的工夫,半边天都铺满了。郑海丰盼望下雨,下了雨,旱情就有可能缓解。可是,他还没到家,下雨会不会影响赶路?不管他怎么想,几声闷雷响过,雨还是下了起来。每颗雨点子都不小,像琉璃弹珠一样砸在地上噗噗响;打在铁皮油桶上,当当当的响声如同戏台用小锣子打出的“急急风”[②]。郑海丰不由得小跑起来。前面恰好是个集市,有的商店建有廊厦,他跑过去时,浑身的衣服还是被淋湿了。中途遇雨,不在郑海丰的预想之内,但大雨来了,他只能接受。

⑪一起躲雨的,有个卖卤肉的。出门时娘给了他钱,要是买点儿肉,就着吃馍,味道一定不错。要不要买点儿?娘给他钱,是让他在路上买茶水喝的。(C)他要是管不住自己,在路上买肉吃,回去怎么跟娘说呢! 他转过脸,躲开了那人的目光。廊下没有卖茶水的,他只能啃干馍。时间不长,雨就停了。他拉起架子车,继续赶路。

⑫走着走着,天渐渐地黑了下来。天一黑就黑得很厚实。路上没别的人,只剩下郑海丰一个人。他每前进一步,似乎都有一种冲破感。

⑬走着走着,郑海丰觉得微微有些明了,仰脸一看,是星星出来了。星星的光,说不上明亮,但总比没光强。

⑭走着走着,月亮升起来了,越升越高。路上洒满了月光,明晃晃的,好像铺了一条银光大道。

⑮郑海丰刚走到自家门口,娘就迎了出来。娘说:“这孩子说一天赶回来,真的一天赶了回来。一定累坏了吧,快歇歇,娘给你下面条吃。”郑海丰说:“我这会儿啥都不想吃,只想睡觉。”

⑯(D)按郑海丰的缺觉程度,睡一早上和一上午都不够。然而,早上出工前,当娘要替他把柴油送到机井房时,他一下子就醒了。他对娘说:“还是我去送吧,这个事我得有始有终。”

⑰娘没有跟他争,看着他说:“这孩子真是长大了!”

(有删改)

【注释】①砂姜:土壤中的石灰质结核体,质地坚硬,不透水,大的块状,小的颗粒状。可用来代替砖石做建筑材料。②急急风:戏曲打击乐的一种打法,节奏很快,多用来配合紧张、急速的动作。

10. 对文中画横线句子的理解,正确的一项是(3分) (A)

A. 句子A表现了郑海丰在月夜独行时内心的宁静,也暗示他与自然相融,月光给予他精神慰藉。

B. 句子B说明郑海丰虽然害怕,但为了完成任务选择硬闯,体现出他性格中的鲁莽和冲动。

C. 句子C表明郑海丰十分贪吃,但因怕被娘责备而克制自己,突出了他对母亲的畏惧。

D. 句子D说明郑海丰睡眠很浅,容易惊醒,暗示他平时休息不好。

11. 第⑫~⑭段反复写“走着走着”,有什么用意?请结合上下文谈谈你的理解。(5分)

①突出郑海丰脚步不停、一心赶路的状态,表现他能吃苦、能坚持的品质;②带出光线从暗到明的变化,表现时间的推移;③形成一种节奏感,透露出郑海丰越来越轻松愉悦的心情;④巧妙暗示他离家越来越近,让下文“走到自家门口”这一情节接续自然;⑤串起三个不同场景,概写郑海丰返程的后半段,使全文详略得当。(一点1分)

12. 小说中为何多处写月?请结合全文简要分析。(4分)

①照应题目,突出郑海丰夜间独行时环境的典型性,使情节更符合情理;②以郑海丰的所见所感写月的静与皎洁,衬托他内心的宁静愉悦,表现他夜间独行时孤单而不孤独的心理状态;③写皎洁的月光和乡间月下景色,营造出静谧美好的意境,增加小说的诗意。(一点2分,答出任意两点即可)

13. 小说结尾,郑海丰的娘说他长大了。是哪些因素促进了他的成长?请结合小说内容简要分析。(4分)

①郑海丰有强烈的责任感和很高的自我要求,这让他自觉以更高的标准完成了拉柴油的任务,提升了能力。②母亲的教导、信任促进了郑海丰的成长:母亲的嘱咐,让他意识到责任重大;母亲放手让他独行,使他有机会独自面对困难,自我成长。③一路上经历的困难,如路途的遥远、烈日的炙烤、突降的大雨等磨砺了他的意志,让他更有韧性。

(三)古诗文阅读(19分)

(2026湖南省卷中考)阅读下面苏轼的诗文,完成14~18题。

【甲】东　坡[①]

雨洗东坡月色清,市人行尽野人行。莫嫌荦确[②]坡头路,自爱铿然曳杖声。

【乙】东坡八首·序

余至黄州二年,日以困匮。故人马正卿哀余乏食,为于郡中请故营地数十亩,使得躬耕其中。地既久荒为茨棘瓦砾之场,而岁又大旱,垦辟之劳,筋力殆尽。释耒而叹,乃作是诗。自愍[③]其勤,庶几[④]来岁之入以忘其劳焉。

(选自《苏轼诗集》卷二十一,有删改)

【丙】书　雪

黄州今年大雪盈尺,吾方种麦东坡,得此,固我所喜。但舍外无薪米者,亦为之耿耿不寐,悲夫。

(选自《苏轼文集》卷七十一,有删改)

【丁】书临皋亭

东坡居士酒醉饭饱，倚于几上。白云左绕，清江右洄，重门洞开，林峦拿入⑤。当是时，若有思而无所思，以受万物之备，惭愧惭愧！

（选自《苏轼文集》卷七十一，有删改）

【注释】①东坡：苏轼贬谪黄州时曾居住与躬耕的地方。所选诗文均作于苏轼贬谪黄州期间。②荦（luò）确：石多或坚硬的样子。③愍（mǐn）：怜悯，哀伤。④庶几：但愿，希望。⑤拿（bèn）入：涌入。

14. 根据方法提示，解释文句中加点的词。（4分）

文　句	方　法	解　释
释耒而叹	勾连成语：如释重负	（1）放下
庶几来岁之入以忘其劳焉	语境推断：联系上下文合理推断	（2）收成（收入）
大雪盈尺	课内迁移：而计其长曾不盈寸（《核舟记》）	（3）满
耿耿不寐	查阅词典：①烦躁不安的样子；②明亮的样子；③忠直的样子	（4）① （填序号）

15. 下列对诗文内容的理解与分析，不正确的一项是（3分）　（ C ）

A.【甲】诗一、二句写景叙事，写诗人迎着雨后皎洁的月色，行走在清幽的石路上。

B.【乙】文中，苏轼在朋友帮助下得到一块旧营地，于是过上了躬耕劳作的生活。

C.【丙】文中，大雪盈尺之时，苏轼担心刚种下的小麦会受到影响，因此难以入睡。

D.【丁】文首先勾勒了东坡居士的生活状态，紧接着描写了临皋亭的自然环境。

16.《东坡》诗中，苏轼为何自称“野人”？结合全诗，谈谈你的理解。（3分）

苏轼自称“野人”，是因为他是被贬之人，在黄州过着耕种生活，无异于乡野农夫。（1分）“野人”一词流露出一种闲适自在的心情，表现了他远离喧嚣、置身名利之外的豁达。（2分）

17.【丁】文结语“惭愧惭愧”，情味盎然。请用自己的话描述苏轼当时的心理活动。要求：用第一人称，40字左右。（4分）

示例一：我被贬到这蛮荒之地，却能酒足饭饱，有白云、清江、林峦这样的美景相伴，我是多么幸运啊！感谢上苍！

示例二：我被贬于此，仍能尽享自然山水之美，天地对我这样的闲人竟也有如此丰厚的馈赠，真是让人觉得羞愧呀！

18. 苏轼贬谪黄州期间,实现了精神的突围,人生的蜕变。那么,他是怎样打开人生新境界的呢?请结合所选诗文,简要分析。(5分)

提示:可从自然、他人、自我等角度思考。

苏轼贬谪黄州,面临人生多重困境。他不怨天尤人,积极开荒,躬耕自济,改善生存状态;(1分)他自视为乡野农夫后,更能推己及人、体恤底层民众,在大雪盈尺时仍心忧无薪无米的百姓,更具悲悯之心;(2分)他虽然身处困境,但豁达乐观,安然享受自然馈赠,从山水田园中汲取力量,从而进入人生的新境界。(2分)

【参考译文】见P140

(四)整本书阅读(5分)

19. 下列关于《唐诗三百首》的理解,不正确的一项是(2分) (D)

A.《唐诗三百首》由清代孙洙(蘅塘退士)编选,初衷是为儿童提供一部"脍炙人口、易诵易记"的家塾课本。

B. 全书按诗歌体裁分为古诗、乐府、律诗、绝句四大类,以"体裁为经、时间为纬"进行编排,体现系统性结构。

C. 书中收录诗人77位,其中杜甫入选诗作最多,王维次之,李白位列第三,三人诗作占全书总量近三分之一。

D.《唐诗三百首》中收录了唐玄宗李隆基的《经鲁祭孔子而叹之》,体现了编者对帝王诗作的特别推崇。

20. 结合材料,分析《唐诗三百首》能够成为文学经典的原因。(3分)

材料:

《唐诗三百首》选篇兼顾雅俗,不重冷门、不尚艰深,收录的诗作兼具艺术美感与思想温度,二百多年以来一直是国人学习唐诗的首选读本。

选篇精练通俗、雅俗共赏,适合大众诵读学习;(1分)诗作语言优美、手法纯熟、意境深远,审美价值极高;(1分)兼具思想内涵与人文温度,承载中华传统文化精神,具备长久的传承价值。(1分)

三、写作(50分)

21. 阅读下面的文字,根据要求写作。(50分)

自我悦纳是指个体能正确评价自己、接受自己,并在此基础上使自我得到良好的发展。自我悦纳不仅指接纳自己人格中的优点、长处,更意味着要接受自己的缺点与不足。然后在接受不足的基础上,努力改进自己、完善自己,而不是妄自菲薄,失去信心。

以上文字引发了你怎样的联想和思考?请联系自己的生活经历和感受,写一篇文章。

要求:自拟标题,自选角度;除诗歌外,文体不限;不得套作、抄袭;不得泄露个人信息;不少于600字。

参考译文

11　岳阳楼记

【参考译文】【丙】延州周围各要塞大多失守，范仲淹主动请求前往延州，升任户部郎中兼任延州知州。以前，朝廷诏令规定将领分别统辖边境驻军：总管统辖一万人，钤辖统辖五千人，都监统辖三千人。遇到敌人侵略需要抵御的时候，就让官职低的将领先出战。范仲淹说："将领不加以适当选择，而只以官职的高低安排出战的先后顺序，这是自取失败的办法。"于是他大规模检阅延州军队，选出一万八千人，分为六部，每位将领各自统领三千人，分部训练士兵，根据敌军人数的多少，派遣他们轮流出战抵御敌军。当时塞门、承平各要塞已被废弃，范仲淹采纳种世衡的计策，修筑青涧城来抵御敌人的进攻，大力推行屯田制，并且开放民间贸易，以便边民互通有无。又因为老百姓长途运输物资过于劳苦，上奏请求将鄜城建成军事基地，让河中、同州、华州的中下户就近送缴税租。每年春夏两季调集军队就地取得给养，可以节省买进（粮食）开支的十分之三，这还不包括其他开支节省的费用。（仁宗）诏命这支军队为康定军。

12　醉翁亭记

【参考译文】【丙】夷陵作为州县，正在三峡出口上，岷江到这里水流才转而平和。所以那些行船的人到了这里，一定会把酒洒在地上以示庆祝，并且拜两拜相互祝贺，认为这是他们获得了新生。

尚书省虞部郎中朱庆基再次出任夷陵知州三个月后，在江边渡口修了一座至喜亭，作为往来船家的停留休息之地。夷陵作为偏远州县，这里官员的供给和俸禄都很微薄，而且由于地处偏远，就算官员有很好的政绩，也不能够传誉天下作为晋升的资本。朱庆基却能够不因为这里条件简陋（无法安心）而以此为安，而且他的内心还能够为人们远离忧患过上快乐的生活而欣喜，《诗经》中所说的"品德优良、平易近人的谦谦君子"就是像他这样的人。自从朱公到任，连年丰收，利用百姓丰收后的富余物资，然后才开展兴建工程。他施恩惠给往来行人，提供休憩之处慰劳路人，兴办工程不耽误农时，百姓有所依靠，这些事都应当记载下来。于是朱公的下属官吏们，一同商议，嘱托我写下这篇文章。

13* 湖心亭看雪

【参考译文】【乙】春天，我喜爱这里花草馥郁、树木繁盛，可以调和元气、吸纳祥和之气，使人气血舒畅。夏夜，我喜爱这里泉水静静流淌，清风清凉，能够消除烦忧、消解酒后困闷，振奋人的精神。山上的树林作为（亭子的）大伞，四周的岩石作为（亭子的）屏障，云雾从（亭子的）栋梁间升腾而起，水面与亭前台阶齐平。坐着赏玩景致的人，可以在亭下清泉中洗脚；躺着亲近山水的人，仿佛能够靠着枕边垂钓。况且泉水潺潺流淌、洁净澄澈，清冽柔和。无论凡夫俗子，还是修道之人，耳目沾染的俗世纷扰、心底与言谈间的俗念，不必等待用水清洗，一见到冷泉便尽数消散。它潜移默化带给人的益处，哪里能够说得尽呢！这就是冷泉亭在余杭郡景色最美，在灵隐山中位居第一的原因。

期中检测

【参考译文】【丙】国家的忧患没有比缺乏人才更大的了。人才何尝会缺乏呢？天地之间的灵光精气分配给万物，并非对昔日厚今日薄。我观察万物有比同类优秀的，并不比古代减少，难道优秀而贤明的人才却比古代少吗？确实是教化没有达到，人才没有造就才这样的！学校怎么能不兴建呢？……庆历甲申年，我任枢密副使和参知政事二职，亲自遵照皇帝的旨意，奉诏令天下州县兴建学校，使每年推举的士人全部出自州县学堂。

23　曹刿论战

【参考译文】【乙】楚庄王想攻打陈国，派人先去探察情况。使者回来说："不可以攻打陈国。"楚庄王说："什么原因？"使者回答说："陈国的城墙高大，护城河很深，物资储存丰富，国家安宁。"楚庄王说："陈国可以攻打。陈国，是个小国，物资储存却很丰富。物资储存丰富那税收就重，税收重了那百姓就怨恨君王；城墙高大，护城河深，那么民众的力量就疲乏了。"（楚庄王）起兵攻打陈国，于是攻下了陈国。

24* 邹忌讽齐王纳谏

【参考译文】【乙】景公在位时，接连下了三天雪还不放晴。景公披着白狐大衣，坐在殿堂侧面的台阶上。

晏子进宫拜见，站了一会儿，景公说："真奇怪啊！下了三天雪，天气却一点也不冷。"晏子回答说："天气真的不冷吗？"景公笑了。晏子说："我听说古代贤明的君主，自己吃饱了却能知道百姓的饥饿，自己穿暖了却能知道百姓的寒冷，自己安闲了却能知道百姓的劳苦。如今君王您却不知道啊。"景公说："说得好！我领受您的教诲了。"于是下令拿出皮衣和粮食发放给挨饿受冻的人。

孔子听说了这件事，说："晏子能够阐明他想要表达的主张，景公能施行他所认为的善举。"

25* 陈涉世家

【参考译文】【乙】班超，字仲升，扶风平陵人，是徐县县令班彪的小儿子。他为人有远大的志向，不拘泥于小节。然而在家中孝顺恭谨，过日子常常辛苦操劳，从不以劳苦低贱的工作为耻。他能言善辩，广泛阅览了许多历史典籍。永平五年，他的哥哥班固被征召担任校书郎，班超和母亲也随同班固到了洛阳。班超家里贫穷，经常受官府雇佣抄书来供养家人。他长期从事抄写工作，感到劳苦，曾经停止工作，扔下笔感叹道："大丈夫即使没有其他的志向才略，也应当效仿傅介子、张骞在异域立功，来获得封侯，怎么能以舞文弄墨为生呢？"身边的人都嘲笑他。班超说："你们这些小子怎么知道壮士的志向呢！"

26 出师表

【参考译文】【丙】（建兴）九年，诸葛亮再次出兵祁山，用木牛运输（粮草），因粮尽退兵，途中与魏将张郃交战，射杀张郃。（建兴）十二年春，诸葛亮率大军从斜谷出发，用流马运输（粮草），驻扎在武功五丈原，与司马懿在渭南对峙。他常忧虑粮草供应不足，导致自己壮志难酬，因此分兵屯田，作为长期驻军的基础。耕田的士兵与渭水边的百姓杂居，百姓安定，军队不曾侵扰百姓而谋取私利。两军对峙了一百多天。同年八月，诸葛亮病重，在军中去世，终年五十四岁。等到蜀军撤退，司马懿考察其营垒，说："（诸葛亮真是）天下奇才！"

诸葛亮遗命在汉中定军山安葬自己，依山造坟，墓室仅容棺木，以日常服饰入殓，不需要陪葬器物。

专题训练七 课内外文言文对比阅读

【参考译文】【乙】（我的）厅堂距离溪水一百多步，溪水流到王村，水流弯曲环绕，形状像玉玦一样，（眼前）豁然开朗，山势变得平缓，原野变得舒展，几十里之间，峰峦层层叠叠，打柴的小路和渔夫的房舍，疏密相间，时隐时现，像屏风一样展现在眼前。我留在这里超过六个月，凡是花草树木、飞禽走兽的生长繁衍，没有不观察到的；早晨凉爽、傍晚闷热的气候变化，没有不经历的；风景明暗的各种变幻姿态，没有不极尽领略的。我时常和（朋友）登上高高的山丘，坐在大石头上，带着酒壶去探访远方的水洲，划起船桨逆流而上。归来在室内吟诵着诗歌，在精神上与千年以前的古人成为知己；船帆的影子掠过门窗，急流的声音震动着枕席；这些都是文人诗客极力描绘也未能完全达到的境界。

专题训练八 古诗文联读

一、【参考译文】【丙】大理寺卿徐有功，每当见到武后将要杀人的时候，必定依据法律在朝廷上谏争。他曾与武后反复争辩，言语和神态愈发严厉，武后大怒，下令将他拖出去斩首，他还回头说："即使我死了，法律终究不可改变。"到了刑场，即将行刑时（他）被赦免，被免去官职成为平民。像这样多次（经历生死考验），他始终不因此而受挫屈服。朝廷依赖他（的执法公正），至今仍怀念他。

二、【参考译文】【丙】大凡与敌交战时，士卒们踏上万死一生的战场，却无后悔畏惧之心的，都是诚信不欺的命令使他们这样做的。三国时期魏明帝（曹叡）亲自征讨蜀国后回到长安，派遣司马懿督统张郃的军队和雍州、凉州的二十万精兵，部队隐蔽起来秘密前进，暗中接近剑阁。蜀国丞相诸葛亮当时（正驻屯）在祁山，装备精良的军士，防守在地势险峻而处于要冲（的地方）。十万部队换防两万人，守在战场上的将士只有八万人。（诸葛亮的）僚属都认为敌军人多强盛，目前的兵力不能战胜（对方），应该让换下来的士兵暂时停留一个月，合并两支部队来壮大蜀军的声势。诸葛亮说："我统领士兵、行军打仗，一向把信义作为根本，（那种）得到城池却失去信用（的做法），是被古人所痛惜的；该离开的士兵已经迅速收拾好行装等待约定回家的时间，（他们的）妻子儿女殷切盼望着，计算（他们）回来的日期，虽然面临敌军进犯，但恪守信义的原则不可废弃。"便下令催促（他们）都尽快离开。于是，该离开的人都很高兴，愿意留下来打一仗；驻留的人斗志昂扬，想着拼死战斗到底。到了交战那天，（蜀军）没有谁不举着兵器争着冲上前去杀敌的，这一仗大大地战胜（了敌人），究其原因，（正是诸葛亮）以信义为治军根本。

期末检测

【参考译文】【乙】我到黄州已经两年，每天生活穷困匮乏。老友马正卿怜悯我缺粮糊口，替我向州府讨要了几十亩废弃营地，让我能在这里亲身耕种。土地早已荒芜，长满荆棘，堆满碎瓦碎石，又遇上大旱，开垦劳作的疲惫，几乎耗尽我的体力。（我）放下农具叹息，于是写下这组诗。自我哀怜耕种的辛苦，希望来年能有收成，好忘掉今日劳作之苦。

【丙】黄州今年大雪积满一尺厚，我刚在东坡种完麦子，遇上这场大雪，本是我心中欢喜的事。只是想到屋外有人缺少柴火粮食，我也因此心绪烦乱无法安睡，可悲啊。

【丁】东坡居士酒足饭饱，靠在桌几上。白云在房屋左侧环绕，清澈江水在右侧回旋，层层大门全部敞开，山林峰峦好似迎面涌入眼底。在这一刻，似有思绪而又全无杂念，安然接纳世间万物赠予的美景，心中满是愧幸。