语文

同步学与练

八年级 上册

教师用书

主编　王军林



中国教育出版传媒集团　语文出版社

语文

同步学与练

YUWEN TONGBU XUE YU LIAN

八年级 上册

BANIANJI SHANGCE

主编　王军林

教师用书



中国教育出版传媒集团　语文出版社

·北京·

目录

第一单元 活动·探究

任务一　新闻阅读 …… 1

1　消息二则 …… 1

2　中国人首次进入自己的空间站 …… 4

3　首届诺贝尔奖颁发 …… 6

4　“飞天”凌空——跳水姑娘吕伟夺魁记 …… 8

5　一着惊海天——目击我国航母舰载战斗机首架次成功着舰 …… 10

6　国行公祭,为佑世界和平 …… 12

任务二　新闻采访 …… 14

任务三　新闻写作 …… 15

第二单元

7　藤野先生 …… 16

8　回忆鲁迅先生(节选) …… 19

9* 天上有颗“南仁东星” …… 22

10* 美丽的颜色 …… 25

阅读综合实践 …… 27

写作　学写传记 …… 29

整本书阅读　《红星照耀中国》　怎样读红色经典作品 …… 30

第三单元

11　三　峡 …… 40

12　短文二篇 …… 42

13* 与朱元思书 …… 46

14　唐诗五首 …… 48

阅读综合实践 …… 50

写作　学习描写景物 …… 52

专题学习活动　人无信不立 …… 53

课外古诗词诵读(一) …… 54

期中检测 …… 55

第四单元

15　背　影 …… 63

16　白杨礼赞 …… 66

17* 散文二篇 …… 69

18* 昆明的雨 …… 71
阅读综合实践 …… 73
写作 语言要连贯 …… 75
整本书阅读 《红岩》 …… 76

第五单元

19 中国石拱桥 …… 86
20 苏州园林 …… 89
21* 人民英雄永垂不朽——瞻仰首都人民英雄纪念碑 …… 92
22* 梦回繁华 …… 94
阅读综合实践 …… 96
写作 说明事物要抓住特征 …… 98
专题学习活动 身边的文化遗产 …… 99

第六单元

23 《孟子》三章 …… 100
24 愚公移山 …… 105
25* 周亚夫军细柳 …… 107
26 诗词五首 …… 109
阅读综合实践 …… 111
写作 表达要得体 …… 113
课外古诗词诵读(二) …… 114

期末专题训练

专题训练一 字音、字形 …… 115
专题训练二 词语、成语 …… 116
专题训练三 病句、标点、语法 …… 117
专题训练四 专题学习活动 …… 118
专题训练五 古诗文默写 …… 120
专题训练六 古诗词鉴赏 …… 123
专题训练七 课内外文言文对比阅读 …… 124
专题训练八 古诗文联读 …… 126
专题训练九 非连续性文本阅读 …… 128
期末检测 …… 131

参考译文 …… 139

第一单元　活动·探究

任务一　新闻阅读

1　消息二则

划重点　新闻文体知识　新闻语言特点　获取主要信息

积累与运用

为传承和弘扬革命精神，班级计划开展“铭记英雄事迹，赓续革命精神”主题活动，请你参与，完成1~5题。

下面是小语搜集的有关革命人物的资料，请你和同学们一起帮他完善。

在争取解放的斗争中，千千万万不计其数的英雄儿女抛头颅、洒热血，为战争胜利作出了重大贡献。他们英勇无畏、锐不可当，所遇之敌纷纷馈退。1927年，上海发生“四一二”反革命政变后，陈延年在严酷的白色恐怖笼罩下，仍有条不紊地部署工作，为恢复和重建党组织积极展开斗争。被捕后，面对敌人的屠刀，他昂首挺胸，视死如归。1939年，在一次反“讨伐”作战中，杨靖宇指挥部队化整为零、分散游击，自己率警卫旅攻击敌人要塞，尽管面对千难万苦，依旧没有泄气，在部队遭受重大损失后，他只身与敌人周旋五昼夜，以难以想象的毅力，坚持和敌人进行顽强斗争。正因为有无数先辈的奠基，中国人民解放军才能以催枯拉朽之势歼灭国民党反动派，取得革命的最终胜利。

建议：

“馈”与“催”是错别字，需修改。

要注意“锐不可当”“要塞”的读音。

画线句有语病。

1. “馈”“催”应分别改为“溃”“摧”。

2. 参考表格中的提示，给加点字注音。

锐不可当dāng　　要塞sài

当	当(dāng)：①相称。②担任；充当。③承当；承受。④掌管；主持。⑤面对着；向着。⑥阻挡；抵挡。⑦顶端。
	当(dàng)：①合宜；合适。②抵得上。③作为；当作。④以为；认为。⑤指事情发生的(时间)。
塞	塞(sāi)：①把东西放进有空隙的地方；填入。②塞子。
	塞(sài)：可做屏障的险要地方。
	塞(sè)：用于某些合成词中。

3. 语段中画线句有语病，请写出修改意见。

将“千千万万”或“不计其数”删去。

4. 小湖搜集到的资料中有一张江阴军事文化博物馆前“渡江第一船”的照片，请你结合下面的小贴士介绍这艘船，至少使用一种修辞手法。



小贴士

1949年4月21日，毛泽东、朱德发布了向全国进军的命令，百万雄师在西起九江(不含)、东至江阴的千里战线上横渡长江，开始了波澜壮阔的渡江战役。江面上，数万艘船只，冒着枪林弹雨将解放军运到南岸，为赢得战争胜利发挥了重要作用。

示例：这是江阴军事文化博物馆前的“渡江第一船”，它外观古朴，没有华丽装饰，却是一位沉默的历史见证者。渡江战役中，它曾载着解放军战士，冒着枪林弹雨突破长江天堑，为战争胜利立下汗马功劳。此刻，它好像在静静诉说着那段波澜壮阔的历史。

5. 我们现在的幸福生活是革命先烈用自己的生命换来的，我们要牢记他们的英勇事迹，常怀感恩之心。

(1)下面是小南搜集的有关烈士纪念日的相关材料，请你为这则材料拟写一个标题。

示例：湖南各地开展烈士纪念日祭奠活动

2025年9月30日是我国第十二个烈士纪念日，湖南各地开展祭奠革命先烈活动，缅怀、致敬人民英雄。

当天上午9点，在烈士陵园，党员干部、青少年学生、市民群众向革命先烈敬献鲜花，表达他们对革命先烈最崇高的敬意。

学生代表岑某说："我们要发扬先烈的革命精神，树立远大理想，更要加倍珍惜今天的幸福生活，好好学习，超越自我。"

在烈士纪念日开展祭奠活动，缅怀烈士的光辉事迹，追忆革命先烈的丰功伟绩，进一步激发了大家的爱国情怀。大家纷纷表示，将继承发扬先烈的伟大精神和优良传统，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献更多力量。

(2)班主任给同学们讲述艰苦奋斗的民族精神时，有同学提出，如今生活幸福，艰苦奋斗的民族精神已经不符合时代需要了，没有必要学习这一精神。请你结合实际，对这位同学的看法予以反驳。要求：观点明确，逻辑清晰，80字以内。

示例：艰苦奋斗的民族精神在当今时代仍必不可少。个人成长、国家发展过程中仍会遭遇困难，艰苦奋斗能帮助我们战胜挫折，我们要不怕吃苦、顽强拼搏，克服各种困难，学习知识、掌握技能，做一个对社会、对国家有贡献的人。

阅读

课内精读

(一)阅读《我三十万大军胜利南渡长江》，回答问题。

6. "新华社长江前线二十二日二时电"是电头部分，它交代了哪些内容？有什么作用？

交代了新闻稿的发出单位、发稿的地点和时间。电头表明消息真实准确，报道及时。

7. "英勇的人民解放军二十一日已有大约三十万人渡过长江"是这则消息的导语部分，它在文中起什么作用？

概括了报道消息的事实或中心，使读者对消息的主要内容一目了然。

8. "不到二十四小时，三十万人民解放军即已突破敌阵，占领南岸广大地区，现正向繁昌、铜陵、青阳、荻港、鲁港诸城进击中。"这句话中的"不到""突破""现正"能否换成"共""越过""已经"？请说明理由。

不能换。"不到"时间明确，且含"渡江迅疾，作战顺利"之意，用"共"字难以表达这些意思；"突破"表明有"敌军防守，我军歼灭或击溃守敌，冲破敌阵"的意思，而用"越过"表现不出战斗经过；"现正"说明我军毫不懈怠，一刻不停地向敌人进攻，有"正在进行"的意思，而"已经"只表明结果，表义单一。

(二)阅读《人民解放军百万大军横渡长江》，回答问题。

9. 揣摩加点词语的含义，体会新闻语言准确性的特点。

(1)"西起九江(不含)"中加点的词语"不含"能否删掉？为什么？

不能。"不含"表明人民解放军的渡江区域不包括九江，符合当时的实际情况，体现了新闻语言的真实性和准确性。

(2)"我已歼灭及击溃一切抵抗之敌"中为什么要连用"歼灭""击溃"两个动词？

"歼灭"指把敌人消灭掉；"击溃"指把敌人打垮、打散，但不一定消灭。连用两个动词表现了不同的作战结果，语言准确、凝练。

10. 本文的主体部分着重报道人民解放军渡江的战斗情况，为什么把中路军和西路军放在一起写，最后写东路军？

因为中路军和西路军所遇敌情一样，敌军抵抗甚为微弱，而东路军所遇敌军较为顽固，这样安排，更能使文章涌起高潮。

拓展阅读

阅读下面的文字，完成题目。

①**新华社沈阳2023年11月24日电**（记者李晓明、丁非白）第十批在韩中国人民志愿军烈士遗骸安葬仪式24日上午在沈阳抗美援朝烈士陵园举行，25名志愿军烈士英灵在抗美援朝战争胜利70周年之际，回到中华大地安息。

②雪后初霁，沈阳抗美援朝烈士陵园松柏掩映，庄严肃穆。铭刻着“抗美援朝烈士英灵永垂不朽”的纪念碑巍峨挺拔。安葬仪式在陵园下沉式纪念广场举行。环形烈士英名墙下摆满了黄白相间的菊花。参加仪式的人们列队肃静，缅怀英烈。

③10时，军乐团奏响《思念曲》，仪式正式开始。在中国人民解放军仪仗司礼大队战士持枪护卫下，礼兵护送志愿军烈士棺椁缓缓步入现场，全场奏唱中华人民共和国国歌。

④70多年前，中国人民志愿军雄赳赳、气昂昂，跨过鸭绿江，同朝鲜军民一道，历经2年零9个月艰苦卓绝的浴血奋战，赢得了抗美援朝战争的伟大胜利。19万多名中华英雄儿女献出了宝贵生命，他们永远是“最可爱的人”。

⑤全体人员向志愿军烈士三鞠躬，27名部队官兵鸣枪12响，向英烈致以崇高敬意。《思念曲》再次低回奏响，礼兵们抬起志愿军烈士棺椁，绕广场半周，缓缓走向安葬地宫。自2014年以来，我国连续10年以隆重礼仪迎接总计938位志愿军烈士遗骸归国安葬，让他们回到祖国的怀抱。

⑥参加仪式的人们排起长队，向烈士献花致敬，并瞻仰烈士英名墙。“我们在课本中学过抗美援朝的故事，我很敬佩先烈们为国捐躯的精神。今天，有幸参加这个仪式，我很感动。”澳门濠江中学附属英才学校学生代表陈彦君说，“我要继承先烈遗志，建设我们的伟大祖国。”

⑦中央宣传部、中央对外联络部、外交部、国家发展改革委、财政部、退役军人事务部、中央军委政治工作部、中央军委国际军事合作办公室和辽宁省委、省政府，沈阳市委、市政府，驻沈解放军、武警部队负责同志，烈士家属、部队官兵代表、港澳台师生代表、青少年学生代表等300余人参加仪式。

（选自“新华社”）

11. 请为这一则消息拟一个醒目的标题。（不超过25字）

第十批在韩中国人民志愿军烈士遗骸安葬仪式在沈阳举行

12. 本则新闻的导语部分包含了哪些新闻要素？

何时：11月24日上午。何地：沈阳抗美援朝烈士陵园。何事：25名志愿军烈士英灵在抗美援朝战争胜利70周年之际，回到中华大地安息。

13. 第④段属于消息的哪个部分？有什么作用？

属于消息的背景部分。交代了志愿军烈士壮烈牺牲的原因和意义，让读者更好地了解消息的前因后果，增加对烈士们的敬仰之情，突出消息的主题，也使消息结构更加完整。

14. “自2014年以来，我国连续10年以隆重礼仪迎接总计938位志愿军烈士遗骸归国安葬，让他们回到祖国的怀抱。”这个句子中的“连续”一词能否删去？请说明理由。

不能。“连续”表明一直持续，中间没有间断，用在句子中表明截至2023年，我国连续10年以隆重礼仪迎接志愿军烈士遗骸归国安葬。如果删除，体现不出不间断之意，表意不准确。“连续”一词体现了消息语言的准确性、严谨性。

15. 70多年前，为了保家卫国，志愿军战士不惧强敌，英勇战斗，用鲜血和生命换来了我们今天的和平。假如你在现场凭吊，请说一段话表达对志愿军战士的敬意。

示例：敬爱的志愿军战士，你们是祖国的骄傲，你们是最可爱的人！请你们放心，我们一定会发扬你们那不惧艰难、艰苦奋斗的伟大精神，努力学习，把祖国建设得更加强大，争取早日实现中国梦。

2 中国人首次进入自己的空间站

划重点 导语及其作用

积累与运用

学校组织学生观看神舟二十三号航天员乘组出征太空实况录像，你所在的学习小组撰写了手记，请完善手记内容。

“七秩问天路，携手探九霄。”航天科技工作者通霄达旦地工作，于5月24日晚，将神舟二十三号载人飞船精准送入预定轨道，发射任务取得圆满成功。当飞船历经3.5小时自主快速交会对接、于凌晨成功接入天和核心舱径向端口的那一刻，中国载人航天又翻开了新篇章。航天员乘组由包含飞行工程师、航天驾驶员和载荷专家组成，涵盖了我国现役三种航天员类型。他们将继续住留空间站，开展多项科学实验。神舟二十三号最大的创新之处是舷窗拥有了三重防烧蚀功能，这一技术不仅提升了抵御空间碎片撞击的能力，还为航天员在轨安全工作新增一重“保险”。飞船定制了显控与手控仪表，帮助航天员掌握复杂的飞船参数□采用了碳纤维材料制成的操纵棒，帮助航天员更好地操作设备。

建议：

“霄”和“住”是错别字，需修改。

要注意“载荷”一词的读音。

语段中□处需添加一个恰当的标点符号。

语段中画线句有语病，需修改。

1. “霄”和“住”应分别改为“宵”“驻”。

2. 参考表格中的提示，给加点字注音。

载荷 hè

荷(hé)：①莲。②姓。③指荷兰。
荷(hè)：①背或扛。②承当。③负担。

3. 请在□处填写正确的标点符号。

4. 语段中画横线句子有语病，请提出修改意见。

删除“包含”(或删除“由……组成”)。

5. 为庆祝发射成功，文创组拟出以下对联，下列对字体表述正确的一项(A)

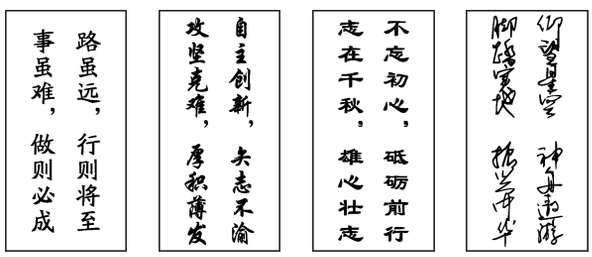


图1　图2　图3　图4

A. 图1是楷书，横平竖直，规矩整齐，形体方正。

B. 图2是行书，灵动飘逸，行云流水，狂放洒脱。

C. 图3是隶书，挥洒自如，蚕头雁尾，一波三折。

D. 图4是草书，瘦劲挺拔，粗细一致，一气呵成。

6. 学校计划开展“航天知识科普”活动，请你完成以下任务。

(1)请参照活动一，再设计两个活动。

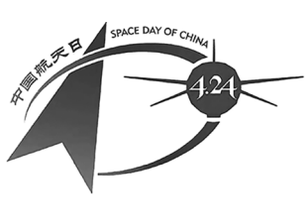
活动一：开展航天科普讲座

活动二：示例：举办航天知识竞赛

活动三：开展航天故事分享会

(2)阅读下面的小贴士，向大家简要介绍“中国航天日”标识。

小贴士



1970年4月24日，我国第一颗人造地球卫星“东方红一号”发射成功。2016年，以此为标志，我国将每年的4月24日设立为“中国航天日”。

示例：标识上方是“中国航天日”的中英文，右边“4.24”既指“东方红一号”发射成功的日期，又指“中国航天日”。标识左侧箭头代表中国航天冲天而飞，右侧卫星代表我国发射的第一颗人造地球卫星“东方红一号”。这一标识旨在弘扬航天精神，激发全民尤其是青少年探索创新热情，唱响“探索浩瀚宇宙、发展航天事业、建设航天强国”的主旋律。

阅读

拓展阅读

阅读下面的文字,完成题目。

【材料一】

光明日报北京10月19日电　10月14日至18日,第75届国际宇航大会在意大利米兰召开,中国探月工程嫦娥六号从月球背面采样返回的月壤样品首次向全球展出。此次展出的月壤样品,是中国航天科技在新时代的又一重大成果。它展示了中国在深空探测领域的卓越能力和坚定决心。众多国家的航天机构代表和国际组织负责人纷纷驻足参观,对这一科技成果表示高度赞赏。这一珍贵样品的亮相,不仅为全球航天科学研究提供了新的研究材料和方向,也进一步提升了中国在国际航天领域的地位和影响力。

(摘编自《光明日报》2024年10月20日)

【材料二】

在遥远的月球背面,一场前所未有的太空探索正在上演。嫦娥六号,这位中国的太空使者,正静静地矗立在月球的尘埃之上,准备执行一项艰巨而神圣的任务。

随着指挥中心的指令下达,嫦娥六号缓缓伸出它那精巧的机械臂。机械臂的末端,是一把特制的铲子,闪烁着寒光,仿佛在向月球的未知世界宣示人类的勇气与智慧。铲子轻轻触碰月球表面的那一刻,时间仿佛凝固。月球的尘埃在铲子的作用下缓缓扬起,如同轻柔的雪花在空中飘舞。这不仅仅是月壤的挖掘,更是人类对未知世界的探索与追求。

随着铲子的深入,月球背面的土壤被一点点地挖出,并被小心翼翼地收集起来。这些土壤,承载着月球的历史与秘密,是人类探索宇宙的重要线索。嫦娥六号的工作进行得有条不紊,每一个动作都充满了科技的力量与人类的智慧。在寂静荒凉的月球上,嫦娥六号仿佛是一个孤独而坚定的探索者,默默地履行着自己的使命。

当最后一铲土壤被收集完毕,嫦娥六号缓缓收回了机械臂。它的任务完成了,但人类对宇宙的探索永远不会停止。这些珍贵的月球土壤,将被带回地球,成为人类研究月球、探索宇宙的重要资料。

嫦娥六号在月球背面的挖土行动,不仅展示了中国的太空科技实力,更体现了人类对未知世界的无尽好奇与探索精神。这场太空探索的行动,将永远镌刻在人类的历史长河中。

7. 阅读新闻要把握事实。下列对材料的理解和分析,不正确的一项是(　A　)

A. 材料一属于通讯,材料二属于消息。

B. 材料一中画波浪线的句子是新闻的电头。

C. 材料二不仅展示了中国的太空科技实力,更体现了人类对未知世界的无尽好奇与探索精神。

D. 材料二中,嫦娥六号在月球背面完成了收集月球土壤的工作。

8. 阅读新闻要关注标题,标题应简明扼要地概括新闻的主要内容。请用简明的语言分别给这两则材料拟写新闻标题。

材料一:嫦娥六号月壤样品首次向全球展出

材料二:嫦娥六号完成月球背面的挖土行动

9. 阅读新闻要关注导语,导语往往是新闻的第一段或第一句。你从材料一的导语部分获取了哪些信息?

①国际宇航大会的时间:10月14日至18日。②国际宇航大会的地点:意大利米兰。③新闻的主要事件:嫦娥六号月壤样品首次向全球展出。

3 首届诺贝尔奖颁发

划重点 新闻要素　新闻语言特点　倒金字塔结构

积累与运用

学校开展以“科技创新，强国有我”为主题的语文综合实践活动，下面是小湘打算向校报投稿的文章《湘韵逐光，科技筑梦》，请你阅读下面文字并回答问题。

当岳麓书院遇上“数字孪生”，千年文脉在虚拟空间得以永续；当长株潭“动力谷”搭载“人工智能”，轨道交通装备产业实现迭代升级；当湖湘科创力量锚定“卡脖子”技术，湖南的科技实力与文化魅力正双向奔赴、共生共荣……当前，湖南正以科创为笔、以文化为墨，坚定不移地推进科技与文化、产业的深度融合，奋力打造具有核心竞争力的科技创新高地，让千年湖湘文化在科创赋能下焕发新的时代光彩。

湖南科创领域的“破圈”实践，正让创新之花绽放在各行各业。岳麓山实验室聚焦种业创新，运用基因编辑、大数据分析技术，破解水稻、蔬菜等作物的育种难题，助力“湘粮”稳产提质；湖南航天有限责任公司研发的卫星部件，凭借精准的制造工艺，助力我国空间站建设与深空探测任务；非遗传承人联合科创企业，将AR技术与滩头年画结合，让古朴的年画图案“动”起来，成为年轻人追捧的文创潮流……科技的注入，让湖湘文化更具活力，让湖南产业更具竞争力，呈现出天天向上发展，十分兴旺（ A ）（A. 蒸蒸日上　B. 与日俱增）的良好态势。为此，相关部门及时颁发奖励，激发青年人才的创新活力与探索动力。同时，完善技术仲裁与知识产权保护机制，投入巨峨研发资金，培育科创人才，让科技创新成为湖南高质量发展的不竭动力。

1. 语段画横线部分，小湘写错了两个字，应分别改为“ 焕 ”“ 额 ”；他将“仲裁”中的“仲”读成了“zhǒng”，该字应读作“ zhòng ”。

2. 语段中画波浪线的句子可用成语替换，在语段括号内选择合适的成语。（填字母）

3. “科技的注入，让湖湘文化更具活力，让湖南产业更具竞争力”有语病，请写出修改后的句子。

科技的注入，让湖南产业更具竞争力，让湖湘文化更具活力。

4. 下图是“全国科技工作者日”的标识。请介绍标识的构图要素和设计意图。要求：说明顺序合理，信息完整。



示例：标识上方是一双手，左、右手指指尖靠在一起组成一个“心”的形状，下方是数字“5·30”和汉字“全国科技工作者日”。“心”的形状寓意科技工作者不忘初心（或：同心同德、专心致志投身科技创新事业、用双手创造科技的美好未来等）。“5·30”明确地表明5月30日是全国科技工作者日。

5. 请用一句话概括下面新闻的主要内容，不超过22个字。

中青在线北京1月9日电　年度国家科学技术奖“大榜”1月9日揭晓，其中被称作中国科技界最高荣誉的国家最高科学技术奖，设立17年来首次授予女科学家——中国中医科学院屠呦呦研究员。屠呦呦有三大特别之处，她是第一位获此殊荣的女科学家，第一位非院士，也是第一位诺奖获得者。她曾获诺贝尔生理学或医学奖，理由是她发现了青蒿素，这种药品可以有效降低疟疾患者的死亡率。她也因此成为首个获得科学类诺贝尔奖的中国人。

示例：屠呦呦获国家最高科学技术奖，创造三个“第一”。

阅读

拓展阅读

阅读下面的文字,完成题目。

“北京中轴线”,申遗成功!

①当地时间2024年7月27日,联合国教科文组织在印度新德里召开的第46届世界遗产大会通过决议,将“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”列入《世界遗产名录》。至此,中国世界遗产总数达到59项。

②“北京中轴线”纵贯北京老城南北,始建于13世纪,形成于16世纪,此后经不断演进发展,形成今天全长7.8公里、世界上最长的城市轴线。“北京中轴线”由古代皇家宫苑建筑、古代皇家祭祀建筑、古代城市管理设施、国家礼仪和公共建筑以及居中道路遗存等五大类遗存共同组成,其选址、格局、城市形态和设计体现了《周礼·考工记》所记载的理想都城范式,展现了中国古代王朝制度和城市规划传统,见证了北京城市的发展演变。

③联合国教科文组织世界遗产委员会认可“北京中轴线”符合世界遗产标准3和标准4,高度赞赏中国政府在北京老城文化遗产保护传承方面付出的巨大努力和取得的突出成绩。世界遗产委员会认为,“北京中轴线”所体现的中国传统都城规划理论和“中”“和”哲学思想,为世界城市规划史作出了重要贡献(标准3);“北京中轴线”作为中国传统都城中轴线成熟阶段的杰出典范,代表了世界城市历史中的一种特有类型(标准4);认可“北京中轴线”的完整性、真实性和保护管理状况。世界遗产委员会表示,“北京中轴线”的真实性体现在其作为都城核心的延续性,天安门广场及建筑群是“北京中轴线”发展的重要组成部分,认可保持其现有形式的必要性。

④文化和旅游部副部长、国家文物局局长李群表示,申遗成功是新的起点,中国将切实履行《保护世界文化和自然遗产公约》,在文物建筑保护修缮、应对自然灾害影响、鼓励社区居民参与、科学引导旅游发展、提高阐释展示能力等方面持续发力,确保“北京中轴线”得到妥善保护传承。

⑤以“北京中轴线”申遗保护为抓手带动北京老城整体保护,为探索我国乃至世界其他国家古代都城保护理念与做法,妥善处理好遗产保护与城市发展的辩证关系,提供了中国案例和中国经验。

(选自“人民日报客户端”,有删改)

6. 下列对新闻相关内容的理解,不正确的一项是(**D**)

A. 本则新闻的标题高度概括了新闻的主要内容,并用叹号表达了作者强烈的喜悦之情。

B. 第②段介绍“北京中轴线”的组成,有助于读者感受“中轴线”的历史悠久、规模宏大。

C. “北京中轴线”申遗成功,中国将切实履行《保护世界文化和自然遗产公约》。

D. 本则新闻一段交代一个事实,将最重要的消息写在最后一段,符合新闻写作的要求。

7. 新闻具有真实性,新闻语言有真实、确切、简练等特点。请分析文中画线句子是如何体现新闻语言特点的。

“北京中轴线”纵贯北京老城南北,始建于13世纪,形成于16世纪,此后经不断演进发展,形成今天全长7.8公里、世界上最长的城市轴线。

示例:运用“13世纪”“16世纪”,准确写出“北京中轴线”始建与形成的时间,而运用具体数字“7.8公里”准确写出“北京中轴线”的长度,与事实高度吻合,符合新闻语言真实、确切、简练的特点。

8. 本则新闻的结构是否符合新闻的“倒金字塔结构”?请具体分析。

本则新闻的结构符合新闻的“倒金字塔结构”。首段是导语,简明扼要地写出“北京中轴线”申遗成功的事实。第②段介绍“北京中轴线”的地理位置、组成、意义等具体信息。“北京中轴线”的具体信息是这则消息中最主要的信息,放在主体部分最优先的位置。接下来第③段具体介绍“北京中轴线”符合世界遗产标准的情况。最后两段介绍“北京中轴线”申遗成功后,国家的后续举措以及申遗成功的意义。

4 “飞天”凌空 ——跳水姑娘吕伟夺魁记

划重点 新闻要素　新闻特写　新闻价值

积累与运用

为了发扬奥运精神，学校准备开展“学习奥运精神，绽放美丽青春”主题学习活动，请你参与并完成以下任务。

以下是在主题活动中要回放的一则新闻，小雅提出了一些建议。请你按要求完成任务。

在巴黎奥运会女子十米台决赛中，全红婵第一跳107B的动作表现十分完美。当她高高跃起，现场观众翘(qiào)首而盼，①屏住气抑制住呼吸(　　)地等待她的绽放。“砰”的一声，只见她宛如一支飞箭扎进池中，动作娴熟又萧洒自如，层层涟漪轻轻荡开，四面水花则悄(qiāo)然不动。现场裁判一致打出高分，全红婵以锐不可当之势，取得开门红！现场观众②好像刚从梦中醒过来(　　)，用热烈的掌声和欢呼声为这个姑娘喝彩。台下的她经历了无数个日夜的刻苦训练，每天练习跳水动作400余次。每一滴汗水都是对“全力以赴”的深刻注解，每一次轻莹起跳都是对执着追求的有力印证。天赋或许可以决定起点，但_____。

建议：

“翘”与“悄”读音有误，需修改。

“萧”和“莹”是错别字，需修改。

为了语言表达更精练，在①②画线句后的括号内填入合适的成语。

请在语段最后的横线处补写一句话。

1. “翘”与“悄”应分别读“ qiáo ”“ qiǎo ”。
2. “萧”和“莹”应分别改为“ 潇 ”“ 盈 ”。
3. 语段中①②两个画线句后面的括号内可分别填入成语“ 屏息敛声 ”“ 如梦初醒 ”。
4. 请在语段最后的横线处补写一句话。

示例：只有坚持与努力才能让人到达梦想的终点

5. 学校开展“体育大课间”跳长绳比赛，请你根据以下信息，对初次参赛的摇绳选手和跳绳选手进行简明扼要的赛前指导。（不超过60字）

动作要领	注意事项
摇绳：①摇绳力度均匀。②摇绳速度保持稳定，不要忽快忽慢。	穿运动衣、运动鞋参赛，不要穿不适合运动的长裙、皮鞋等。
跳绳：①把握好起跳契机，不要抢跳。②根据摇绳的速度调整跳绳节奏，并保持好节奏，节奏不要乱。	

示例：穿运动衣、运动鞋参赛。摇绳要力度均匀，速度保持稳定；跳绳要把握好起跳契机，根据摇绳速度调整并保持好节奏。

6. 下面是校报记者为“趣味课间”展示活动写的一则消息，请你为消息拟写一个标题。

示例：我校开展丰富多样、生动有趣的课间展示活动

校报记者5月16日报道　我校于5月16日上午开展了“趣味课间”展示活动。这次活动形式丰富多样，既有同心击鼓、跳皮筋等传统项目，又有花样跳绳、动感体操等现代感十足的项目；活动内容生动有趣，同学们玩在其中，乐在其中，学在其中。学校表示今后会继续创新课间活动形式，丰富活动内容，谱写“趣味课间”新篇章。

阅读

拓展阅读

阅读下面的文字，完成题目。

那道闪电　那抹红霞！

——武大靖新闻特写

周凯　刘阳

①此刻要尽情欢呼，此刻让泪水流淌！39

秒584！中国选手武大靖像一道闪电划过冰面，以打破世界纪录的成绩获得短道速滑男子500米冠军，为中国代表团获得期盼已久的平昌冬奥会金牌。

②时间退回到决赛前。场上开始介绍运动员："武大靖"。武大靖举起右手，向观众席挥动了两下，耸耸肩膀。他眼神专注，神情轻松，如赛前训练一般，戴上防护头盔，轻轻滑向起点。

③发令枪响，站在内道的武大靖如离弦之箭，如猛虎下山，第一个弯道前就抢占了领滑位置。他的身后，两名韩国对手和一名加拿大对手紧追不舍。直道，武大靖紧背双手，加速前行；弯道，武大靖单手抹冰，快速过弯。一圈、两圈、三圈、四圈，武大靖不断扩大领先优势。他在终点线前高举双手，高速冲线，给对手留下一个红色的背影。

④冲过终点线的武大靖没有停留，径直滑向场边。在那里，年过半百的中国队主教练李琰飞身跃过防护墙，师徒二人紧紧相拥！没有语言，只有激动的泪水。

⑤观众席沸腾了！在看台上为武大靖加油助威的中国体育代表团和中国观众挥舞着国旗，为中国男子短道速滑的突破欢呼雀跃。

⑥武大靖用双手把国旗举过头顶，沿着冰面面向观众席缓缓滑行，所到之处，观众报以热烈的掌声。五星红旗在武大靖的手上飘扬，映红了他的脸庞，映红了冰面，映红了江陵冰上运动场。

⑦颁奖典礼上，武大靖指着胸前的五星红旗站上最高领奖台，他努力不让泪水流出，露出淡淡的微笑。

⑧颁奖结束，武大靖和参加男子5000米接力领奖的队友滑向女队队员们和教练李琰，和她们拥抱，并将她们从场外抱进场内，与五星红旗合影。

⑨"如果可以掰开金牌，我愿意将它分给所有队员！"武大靖说。

（有删改）

7. 下列对文章相关内容的理解，不正确的一项是（ **D** ）

A. 这是一篇精彩的人物特写，文章第②段通过对武大靖的动作和神态描写，写出了武大靖从容镇定的状态。

B. 根据"时间退回到决赛前"一句可知，这篇特写采用了倒叙的记叙顺序。

C. "此刻要尽情欢呼，此刻让泪水流淌！39秒584！"这里的两个感叹号，表达了作者强烈的兴奋之情。

D. 武大靖与主教练相拥时激动地流泪和颁奖典礼上强忍住泪水，分别表现了他的真情流露和礼仪风度。

8. 请用一句话概括本则新闻特写的主要内容。

中国选手武大靖获得短道速滑男子500米冠军。

9. 第⑤段在文中的作用是什么？请简要分析。

运用侧面描写，通过描写中国体育代表团和中国观众的欢呼雀跃来表现武大靖夺冠给大家带来的强烈的自豪感，给读者身临其境的感觉。

10. 文章以"那道闪电　那抹红霞！"为标题，有哪些作用？

①点出了武大靖速滑速度之快及他身着中国队队服夺冠带来的愉悦和美感。②增加特写的文采，使武大靖夺冠的场面更有画面感和冲击力。③采用比喻的修辞手法，新颖醒目，能够激发读者的阅读兴趣。

5 一着惊海天——目击我国航母舰载战斗机首架次成功着舰

划重点 通讯　新闻语言特点　细节描写

积累与运用

学校将开展“劈波斩浪,向海图强”的综合性学习活动,请你完成下面的任务。

2012 年 9 月 25 日,001 型航母正式交付中国海军,命名为“中国人民解放军海军辽宁舰”。①从这一天开始,我国有了自己的航母,海军建设进入崭新篇章。航母甲板钢研制难度巨大,我国想要建造中国航母,就必须解决甲板钢供应问题。②面对技术封锁,多少人用尽精力,费尽心思,青丝变白发。但这些困难不能阻挡我们前进的脚步,我国自主研发军工甲板材料,在原来没有基础或条件很差的情况下成就一番事业,最后取得成功。

③2012 年 11 月 23 日上午 8 时,无数人员翘首以盼、屏息凝神,静静地等待着我国航母舰载战斗机的着舰。④经历惊心动魄的几分钟后,中国第一位首位成功着舰的航母舰载战斗机飞行员的风采携刻在国家的史册上,彰显出中国人民的自信与骄傲。在迈向深蓝的航程上,辽宁舰从零起步、从近海走向浩翰的远海,实现了从“试验训练平台”到“备战打仗先锋”的华丽蜕变。

1. 语段画横线部分,小湖同学写错了两个字,应分别改为“ 镌 ”“ 瀚 ”;他将“着舰”的“着”字读成了“zháo”,该字应读作“ zhuó ”。

2. 语段画波浪线部分可以分别换作成语“ 殚精竭虑 ”“ 白手起家 ”。

3. 语段中标序号的句子,有语病的一项是(D)

A. 第①句　　B. 第②句

C. 第③句　　D. 第④句

4.《人民日报》微博发文《骄傲!我们有三艘航母了》,展示了我国三艘航空母舰的宣传画。你想要把宣传画推荐给同学们。请按照一定的顺序写一段推荐语,不少于 100 字。



示例:同学们请看,三艘航空母舰的宣传画从上至下依次是“福建舰”“山东舰”“辽宁舰”,展现出中国航空母舰的强大阵容。画面顶端“劈波斩浪　卫我海疆”的字样,表现了画面的主题和意义。画面中间分布的“三舰”“三剑”字样,笔力苍劲,巧用谐音,把“三舰”比喻为“三剑”,将航空母舰对国防的重要作用生动地展现出来。这幅宣传画体现出中国人民强烈的自豪感和自信心。

阅读

拓展阅读

参观完科学技术馆后,班级组织了分享会,小语摘录了下面的文章和大家一起研读。

今夜,戈壁起长歌

——神舟二十三号任务航天员乘组出征侧记

李国利　杨茹　刘一诺

①5 月 24 日晚,戈壁深处,夕阳尚未沉入地平线,天边还挂着一抹暗红。酒泉卫星发射中心问天阁圆梦园广场上,已是人潮涌动。神舟二十三号航天员乘组将从这里出发,开启中国载人航天事业的又一次征程。

②他们将执行空间站应用与发展阶段的第 7 次载人飞行任务。这是一次承前启后的关键之战,任务密度更高、挑战更多。乘组中不仅首次迎来香港的航天员,还有一名航天员将开展为期一年的在轨驻留试验。

③出征仪式开始,航天员朱杨柱、张志远、黎家盈缓步走出问天阁南侧门,夕阳余晖洒在航天服上,泛着柔和的光。几乎同一瞬间,《歌唱祖国》的雄壮旋律响起。

④自神舟五号载人飞行任务以来,问天阁圆梦园广场已经举行了 17 次出征仪式。3 名航天员身后的电子大屏上展示着中国航天员“全家福”——从首次飞天的杨利伟到首位太空漫步的翟志刚,再到首位女航天员刘洋……每

一张面孔都承载着中国航天人的梦想与荣光。

⑤指令长朱杨柱步伐沉稳而坚定。他曾执行过神舟十六号任务,是我国首位执行出舱任务的航天飞行工程师。而今,他将以第三批航天员中首位指令长的身份,带领航天驾驶员张志远与载荷专家黎家盈,叩问苍穹,迎接新的挑战。

⑥走在朱杨柱左侧的是张志远。飞行员出身的他身姿挺拔、目光笃定。“沉稳、可靠、让人安心”,是队友对他的一致评价。作为第三批航天员,张志远将首次圆梦太空。

⑦走在右侧的是黎家盈,我国首位来自香港的航天员。她微笑着向大家招手,胸前任务标识上的紫荆花与左臂上的五星红旗交相辉映。入选第四批航天员前,她是香港特别行政区政府警务处警司,默默守护城市安宁与人间正义。如今,她将承载着香港同胞的期望,触摸祖国的飞天高度。

⑧这是一次血脉相连的深情奔赴。从神舟十一号航天员完成香港中学生设计的科学实验,到神舟十三号太空授课设立港澳地面分课堂;从中国载人航天工程代表团多次访问港澳,到天舟十号搭载香港科技大学牵头研制的“天韵相机”升空……每一次携手,都在港澳同胞心中点燃了探问宇宙的热情。如今,这份深情结出了更丰硕的果实——港澳同胞的脚步,将首次迈进我们的“太空家园”。

⑨这是一段薪火相传的崭新征程。这是第三批与第四批航天员首次并肩出征。“正是载人航天事业的快速发展,才有我们一批批航天员在太空接力,实现梦想。”朱杨柱说。

⑩“出发!”随着出征命令下达,广场上瞬间沸腾起来。

⑪人群中,一位七十多岁的老人静静伫立。他身板挺拔,深邃的眼眸里隐隐有泪光闪动。

⑫他叫孙东宁。六十多年前,他的父亲孙继先带着建设者们挺进这片戈壁,在帐篷和风沙中白手起家,建起了中国第一个导弹综合试验靶场,后来才有了这座“东风航天城”。如今,孙继先与为中国航天事业献出生命的700多位英雄先烈一起,长眠于发射场附近的东风革命烈士陵园。

⑬父辈点燃的火种,照亮了飞天路。

⑭《歌唱祖国》的旋律在风中飘扬。先是有人轻声哼唱,接着更多的人跟着唱起来——人们用相同的方式,为英雄壮行。

⑮三名航天员转过身,缓缓举起右手,向人群挥别。

⑯远处,神舟二十三号载人飞船与长征二号F遥二十三运载火箭组合体静静矗立。塔架上,火箭系统工作人员正在紧锣密鼓地做最后的准备。余晖斜映,箭体上“中国航天”四个字泛着金色的光芒。

(选自“新华社”2026年5月24日,有删改)

5. 下列对文章内容的理解,有误的一项是(**D**)

A. 文章开篇描绘戈壁黄昏的景象,以环境描写烘托现场庄重热烈的氛围,引出航天员出征的核心事件。

B. 文中梳理了内地与港澳在航天领域的多项合作事例,体现出内地与港澳同胞同心逐梦、血脉相融的深厚情谊。

C. 文中提及多代航天员的事迹,意在表现中国载人航天事业接续奋斗、薪火相传的发展历程。

D. 文章结尾刻画火箭与箭体文字,意在暗示此次航天任务前路未知,暗含人们内心的担忧与不安。

6. 请从描写手法的角度赏析下面的句子。

余晖斜映,箭体上“中国航天”四个字泛着金色的光芒。

运用了环境描写(景物描写)。通过描写在夕阳余晖下火箭箭体上“中国航天”四个字闪耀着金色光芒的画面,营造了庄重、神圣的氛围。“金色的光芒”象征着中国航天事业的辉煌成就与光明前景,生动地表达了人们对祖国航天事业的无比自豪,以及对此次航天任务圆满成功的坚定信念,使文章结尾意蕴深远。

7. 阅读文章内容,结合具体语句,概括黎家盈的形象特点。

①从容自信,优雅大方:从“她微笑着向大家招手”可以看出,面对出征,她展现出从容不迫、自信大方的精神风貌。②坚守正义,富有责任感:从“她是香港特别行政区政府警务处警司,默默守护城市安宁与人间正义”可以看出,她是一位有担当、有责任感的优秀女性。③心怀家国,勇担使命:从“她将承载着香港同胞的期望,触摸祖国的飞天高度”可以看出,她具有强烈的爱国情怀和使命感。

8. 本文讲述了航天人代代接力、逐梦苍穹的故事,请结合文中人物事迹,谈谈新时代青年该如何传承和践行航天精神。

①坚定信念,胸怀祖国:如黎家盈承载着港澳同胞的期望飞天,新时代青年应树立远大理想,将个人梦想融入国家发展大局,厚植爱国情怀。②艰苦奋斗,勇于攀登:如老一辈航天人在戈壁风沙中白手起家,新时代青年应在学习和工作中不怕困难、迎难而上,在各自的领域勇攀高峰。③精益求精,团结协作:如朱杨柱以“归零心态”刻苦备战、带领乘组默契配合,新时代青年应培养严谨踏实的作风和团队精神,在平凡岗位上追求卓越。

6 国行公祭，为佑世界和平

划重点 新闻评论　国家公祭日　和平

积累与运用

学完本课，班级举办了“铭记历史，珍爱和平”主题班会活动，请你积极参与。

2025 年，多部以抗日战争为背景的爱国影片陆续上映，其中《南京照相馆》与《731》凭借对历史的真实还原与深刻的情感表达，广泛引发海内外关注。

2025 年 9 月 18 日，九一八事变爆发 94 周年之际，电影《731》在全球多地正式公映，迅速成为舆论焦点，影片以震撼人心的力量将那一段被尘封、被忘图掩盖的悲惨到了极点的历史重新展现在世人面前。它提醒我们，历史不能遗忘，不能被篡改，更不能被抹杀，只有铭记历史，才能避免悲剧重演。

影片中大量残忍实验场景让观众瞠目结舌、深恶痛疾。那一张张痛苦的面容，一声声凄惨的呼喊，穿越时空，直击我们的心灵：让我们共同携手，捍卫历史真相，守护和平之光！

【基础过关】

1. “忘”和“篡”是错别字，应分别改为“ 妄 ”“ 篡 ”。

2. 小语同学将“铭”字读成了“mín”，该字应读作“ míng ”。

3. 语段画波浪线部分可以换作成语“ 惨绝人寰 ”。

4. 语段中画横线的句子有语病，请你提出修改意见。

将“广泛”调至“关注”前面。

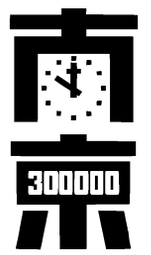
【观看视频】

5. 班级播放了南京大屠杀相关视频后，同学们分组讨论感悟并形成了下面的发言稿。请你在横线处补写一个句子，使之与前面的句子构成排比句。

> 通过观看视频，我们深刻体会到了和平的重要性和来之不易。和平，是凛冬的暖阳，温暖了每一个角落；和平，是黑夜的明月，照亮了前行的路；示例：和平，是炎夏的甘霖，滋润了我们的心田。

【图传真情】

6. 右图是央视新闻公众号在国家公祭日来临之际发布的海报，请你介绍这幅海报主体图形的构图要素及寓意。（介绍时注意要素齐全，顺序合理，语言简明）



示例：这幅海报主体的“南京”二字，黑色粗体，给人以庄严肃穆之感。南京的“南”字内部变形为一个钟表，寓意要铭记历史；分针是十字架形状，寓意热爱和平、珍爱生命。“京”字内部是数字“300000”，寓意南京大屠杀遇难的 30 多万同胞。

阅读

拓展阅读

阅读下面的文字，完成题目。

二〇二五年九月三日的历史回响

①当历史来到这一天。

②清晨，一轮红日喷薄而出。北京，共和国的心脏；天安门广场，新中国第一面五星红旗升起的地方。

③2025 年 9 月 3 日，迎来“中国时刻”。这一天，全世界将共同见证一场盛大的纪念活动。

④天安门城楼上，抗战老兵刘世钺坐在轮椅上，阳光照耀在他胸口的勋章上；广场上，人如潮涌，等待激动人心的时刻。

⑤在全场雷鸣般的掌声中，习近平总书记来到天安门城楼主席台。

⑥“嗒、嗒、嗒”，电子屏上的数字，随着钟摆依次跳动：1945、1955、1965……2025！

⑦9 时整，报时钟声响起。纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年大会，正式开始。

⑧“起来，不愿做奴隶的人们！”80 响礼炮，还在天空激荡，国歌如洪钟般响起。浩荡凯歌，激荡起历史的回响。穿过烽火岁月，历经伟大跋涉，庄严的旋律再一次响彻 14 亿多中国人心间。

⑨坚定而有力的话语，回荡在广场的每一个角落：“中华民族是不畏强暴、自立自强的伟大民族”“面对正义与邪恶、光明与黑暗、进步与反动的生死较量，中国人民同仇敌忾、奋起反抗，为国家生存而战，为民族复兴而战，为人

类正义而战”。

⑩刘世钺泪洒衣襟。泪光中，他看到在冲锋中倒下的战友，看到被无数双手托举的盛世中国。就在大会开始前，习近平总书记俯下身，紧紧握住他的手。

⑪广场合唱团成员、北京师范大学研究生吴嘉琪分外感慨。“铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来。”听了总书记的讲话，她对乐谱上标注的“饱含敬意”有了更深刻的理解，“爱国不是抽象的口号，我们唱出的每个音符，都是对先辈的致敬和应答，对未来的承诺和信心。”

⑫乘检阅车，越金水桥，进长安街，习近平总书记的问候平稳而坚定——“同志们辛苦了！”战士们回应如山——“为人民服务！”两声交汇，没有多余的语言，却像一根无形的缆绳，穿越历史的风烟，把1945年的胜利号角和2025年的强军足音，紧紧系在一起。

⑬9时15分，阅兵仪式拉开序幕，受阅方队整装待发。

⑭“分列式，开始——”一声号令，拉开气势磅礴的阅兵仪式序幕。铿锵足音，奔涌出时代的回响。现场聆听习近平总书记的重要讲话，“00后”民兵队员万紫怡难掩激动：“今天走上阅兵场，是一种荣誉，更是一份责任。我们会用行动证明，既能在铿锵步伐中绽放芳华，也能在强军路上护国安邦！”

⑮够燃！

⑯旌旗猎猎，铁流滚滚。伴着《钢铁洪流进行曲》，战旗方队踏歌而来。陆军第82集团军某旅二级上士陈卓手擎“势如破竹”战旗通过天安门，为什么战旗美如画？陈卓坚定回答：“这是英雄的旗帜，胜利的旗帜，不朽的旗帜。”精神从烽火中走来。“打完子弹就上刺刀冲锋”的平型关战斗模范连、“生命不息、战斗不止”的刘老庄连、“视死如归、宁死不屈”的狼牙山五壮士连……这燃，是对前辈先烈的深切缅怀，对伟大抗战精神的赓续与弘扬。

⑰够硬核！

⑱当100坦克履带碾过长安街，发出沉稳的低吼；当陆、海、空无人作战方队，创新未来战斗新样式；当歼-35A、歼-20S等编成的梯队搏击长空，吸引世界目光；当打击范围覆盖全球的“东风-5C”液体洲际战略核导弹利剑出鞘、震惊寰宇……

⑲10时26分，大会圆满结束。万只气球腾空而起，和平鸽振翅高飞，掠过北京，飞向四方……

（选自《人民日报》2025年9月4日，有删改）

7. 阅读文章，依据提示，填写下面的表格。

时 间	内 容
2025年9月3日	① 全世界将共同见证一场盛大的纪念活动
② 9时整	纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年大会，正式开始
9时15分	③ 阅兵仪式拉开序幕，受阅方队整装待发
④ 10时26分	大会圆满结束

8. 结合语境，赏析文章第⑥段中加点词语的表达效果。

“嗒、嗒、嗒”，电子屏上的数字，随着钟摆依次跳动：1945、1955、1965……2025！

运用拟声词“嗒、嗒、嗒”，模拟钟摆跳动的声音，生动形象地写出了时间流逝的过程，以听觉细节强化了从1945年抗战胜利到2025年纪念活动的时间跨度，营造出庄重的氛围，引发读者对历史的回望与感慨。

9. 文章第⑱段中画线的句子运用了什么修辞手法？有什么作用？

当100坦克履带碾过长安街，发出沉稳的低吼。

运用拟人的修辞手法，将坦克人格化，赋予坦克发出“沉稳的低吼”这一人的行为，生动形象地写出了坦克行进时的气势磅礴和威武雄壮，突出了我国军队装备精良、力量强大，增强了语言的感染力，表达出强烈的自豪与震撼。

10. 新闻是我们了解世界的窗口。请结合文章内容和链接材料，联系生活实际，谈谈你对举办纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年大会的认识。

【链接材料】

“国行公祭，法立典章。铸兹宝鼎，祀我国殇。”……今天，第四个南京大屠杀死难者国家公祭日，中国再次以隆重的公祭仪式悼念死难同胞。中国人民永远牢记南京大屠杀历史，与全世界爱好和平与正义的人们共同维护和平。

（选自《国行公祭，为佑世界和平》）

示例：①举办纪念抗战胜利80周年大会，是为了铭记历史、缅怀先烈，铭记中华民族不畏强暴、奋起抗争的伟大精神。②这一活动彰显了中国珍爱和平、捍卫主权的坚定决心，与国家公祭日的意义一脉相承，都是为了以史为鉴、开创未来。③作为新时代青少年，我们要传承伟大精神，努力学习，为民族复兴和世界和平贡献力量。

任务二　新闻采访

一、新闻采访知识

概念	新闻采访是记者为获取适于传播的新闻事实而进行的观察、询问、思索、倾听、查阅、记录等工作，是新闻写作的基础
方式	现场访谈（最主要的方式）、观察、调查、材料收集、笔录、摄影、摄像、录音等
过程	前期准备、现场问答、后期整理
注意	在确定选题、采访和报道新闻时，应考虑到可能涉及的新闻伦理问题，如价值冲突、隐私保护、最小伤害等

二、拟写采访提纲

- 拟写采访提纲
  - 明确采访目的
  - 明确采访对象
    - 主要当事人
    - 参与者
    - 目击者
    - 知情者
    - 能够发表意见的权威人士或代表人士
  - 提出采访问题
    - 资料要准备充分
    - 提问要具体有效
    - 提问要紧扣目的
    - 提问要逻辑清楚
    - 提问要简洁明了

三、新闻采访实践

1. 学校邀请邹学校院士来校报告厅参加讲座，讲座结束后要采访邹学校院士，请根据采访提纲，在空缺处补充两个采访问题。

采访提纲	
采访对象	邹学校院士（中国工程院院士，岳麓山实验室主任，长期从事辣椒育种研究）
采访目的	了解邹院士团队在辣椒育种、种业创新中的攻关经验、动人事迹、成功原因；请邹院士谈谈对青少年在科创方面的期望或建议

续表

采访提纲	
采访问题	（1）示例：您的团队在辣椒育种攻关过程中遇到过哪些难题？又是如何攻克的？ （2）示例：您对我们青少年投身农业科创有哪些建议与期许？

2. 二十四节气是中华文明的瑰宝，但随着工业化、城市化的推进，有人认为二十四节气已成为“老皇历”，已经没有多大的价值。事实上，二十四节气与我们的生活密切相关，保护和传承节气文化是我们的责任。同学们拟订了相关的新闻采访方案，请你一起完成任务。

（1）完善采访提纲

采访对象	萧主任（某大学社会学院人类学与民俗学系主任）
采访目的	示例：了解二十四节气在当代的意义和价值
采访方式	电话采访
采访用具	纸、笔、电话
采访问题	①二十四节气是怎样产生的？ ②现在我们为什么还要传承和保护节气文化？

（2）整理采访记录

以下是采访的内容记录，请你根据萧主任的回答，推测小记者提出的问题。

小记者：示例：萧主任，请问我们应该怎样保护和传承二十四节气这一文化遗产呢？

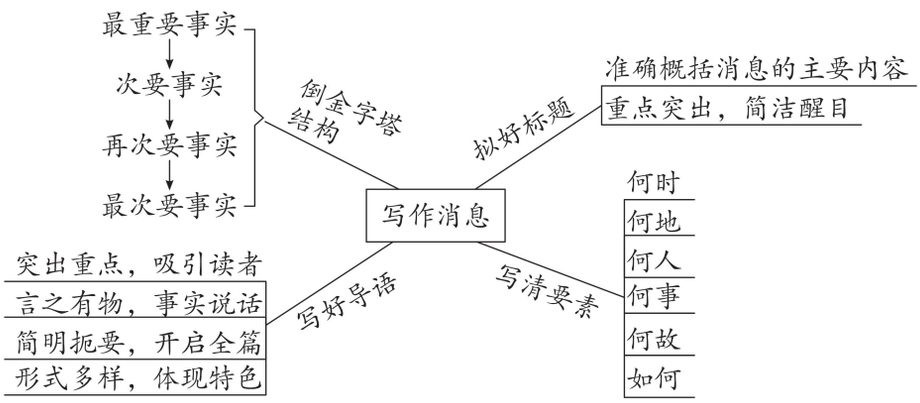
萧主任：我们可以充分利用节气文化，开展多种形式的活动，让人们深入了解与节气相关的知识与文化，从而把节气作为生活的一部分。这样，二十四节气才不仅是过去留下来的传统遗产，更是一种不断再生产的文化资产，始终扎根于生活，焕发出鲜活的生命力。

任务三　新闻写作

文题展示

每位同学根据自己搜集的新闻素材,写一则消息。不少于600字。

写作提纲



范文赏析

激情飞扬　青春绽放

——向阳中学秋季运动会圆满落幕

金秋十月,丹桂飘香。10月16日至17日,向阳中学2025年秋季运动会以“团结拼搏,强健体魄”为主题,在学校操场隆重举行,吸引了全校28个班级、1200余名师生参与,展现了新时代青少年的蓬勃朝气。

开幕式:创意纷呈展风采

16日上午8时,运动会开幕式在激昂的《运动员进行曲》中拉开帷幕。八年级(5)班的红旗方阵率先入场,36名同学手持红旗组成“奋斗”字样。随后各班方阵各显神通:七年级(3)班用荧光棒拼出校徽图案,九年级(1)班带来活力四射的街舞表演,最引人注目的是八年级(7)班的“非遗方阵”,同学们身着传统服饰,表演舞狮与武术,赢得全场热烈掌声。

赛场风云:拼搏精神显担当

田径赛场竞争激烈。在男子100米决赛中,八年级(4)班李昊同学以12.3秒的成绩打破校纪录,他激动地说:“每天放学后坚持训练终于有了回报!”女子800米决赛中,八年级(9)班张雨欣带伤坚持完赛,观众席上的“加油”声此起彼伏。趣味项目同样精彩纷呈,“旋风跑”“同心击鼓”等集体项目考验团队协作,八年级(2)班班主任王老师感慨:“看到孩子们互相鼓励的模样,我想这就是最好的教育。”

硕果累累:体育精神永传承

经过两天的角逐,八年级(3)班以总分148分蝉联年级冠军,九年级(1)班获“精神文明奖”。本届运动会共产生18项新纪录。体育教研组组长刘老师表示:“越来越多的学生开始主动参与体育锻炼,这正是我们举办运动会的意义。”

随着夕阳西下,运动会在《我们都是追梦人》的歌声中圆满落幕。飘扬的彩旗、挥洒的汗水、灿烂的笑脸,共同绘就了这个秋天最动人的青春画卷。

【点评】新闻标题以青春气息吸引了读者的阅读兴趣,导语精准概括事件全貌,主体通过多角度叙事与丰富细节全面展现运动会的盛况,既传递了事实信息,又弘扬了积极向上的体育精神。

赏析

- 主副标题相结合,简洁有力,突出主题。
- 导语交代了时间、地点、事件等。
- 三个小标题将运动会分为三个板块,层层递进,内容详略得当。
- 引用学生、老师的发言,提升真实性和感染力。
- 多项数据,增强新闻的客观性和说服力。

第二单元

7 藤野先生

划重点 反语　典型事件　人物形象

积累与运用

班级正在开展“致敬人生之师”主题班会，请你参与并完成下面的任务。

【诉说感受】藤野先生是鲁迅感激的人，为什么呢？回顾往事：鲁迅不愿意看到东京“清国留学生”婉如小姑娘的发髻一般，头发上抹油，梳得很光亮，像镜子一样可以照人的辫子，便来到仙台学医。藤野先生那缓慢而又声音的高低起伏和停顿转折的讲解，那认真而又严谨的教学态度，更（　　）了他学医的信心。然而那封匿名信和看“电影”时的喝彩声打碎了他的学医救国梦，最终他选择离开仙台。虽然后来鲁迅再没与藤野先生联系，但藤野先生热心的希望和不倦的教悔，给了鲁迅莫大的鼓励，让他能一直坚持写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。这样的老师怎能不让人难以忘怀？

【表达心声】勤学是教师职业素养的基本要求。做一名好老师，需要始终秉承勤学的理念和态度，保持持续学习的良好习惯，不断提升教育教学的专业素养。笃行是一种对价值观念的忠诚和践行，是将所学知识转化为实际行动的能力。它反映了一个人对责任、诚信和正直的承诺。广大教师只要以身作则，为学生树立良好的榜样，才能帮助学生树立正确的世界观、人生观、价值观。

1. 语段画单横线部分，小湘同学写错了两个字，应分别改为“ 宛 ”“ 诲 ”；他将“匿”字读成了“ruò”，该字应读作“ nì ”。

2. 下列填入语段中括号内的词语，你认为最恰当的一项是（ C ）

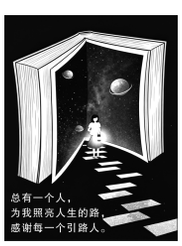
A. 强健　　B. 巩固　　C. 增强　　D. 进化

3. 语段中画波浪线的部分可以分别换作成语“ 油光可鉴 ”“ 抑扬顿挫 ”。

4. 语段中画双横线的句子有语病，请你提出修改意见。

将“只要”改为“只有”。

5. 在主题班会的海报设计环节，小优想借海报表达对老师的感激之情。以下两幅备选海报，你建议他选择哪一幅？请简述理由。



A



B

示例一：建议选择A。该海报中，从书里面走出来一个人，手上提着一盏灯，照亮了前行的路。这幅海报能让人真切感受到对引路人——老师的感激之情。

示例二：建议选择B。该海报中，一个人借着铅笔做成的长梯，攀过高墙看到了远方的天空。这幅海报能让人真切感受到对筑梯人——老师的感激之情。

6. 鲁迅对藤野先生有极高的赞誉。请你从下列句子中选出赞美老师的对联，将相应的序号填到横线处。

①华诞当歌奋进诗　②满腔热血育英才

③三尺教鞭扬正气　④高秋好赋腾飞曲

上联：③　　下联：②

阅读

课内精读

7. 考点定位 文章写了“我”与藤野先生交往的四个典型事例，从不同角度表现了藤野先

生的高贵品质。请根据课文内容完成下面的表格。

典型事例	藤野先生的高贵品质
添改讲义	(1) 认真负责
(2) 纠正解剖图	严格要求、一丝不苟
关心解剖实习	(3) 热情诚恳
(4) 了解中国女人裹脚的情况	严谨、求实

考点解读：概括文章的主要情节

考查形式：(1)用一句话(简明的语言)概括故事情节。(2)文章写了哪几件事？请依次加以概括。

答题技巧：①要素串联法。将时间、地点、人物和事件的起因、经过、结果提取出来进行概括。②摘录句段法。找文章的中心句、总起句、总结句、过渡句等关键语句，直接引用或稍加整理。③段意合并法。先厘清文章的段落层次，再概括每个段落的大意，最后将各段大意整合在一起。④标题扩展法。有些文章的标题是对文章内容的高度概括，只需根据文意将标题扩展成一句完整、通顺的话即可。

8. (**教材课后习题第三题变式**)纵观全文，有不少“我”的见闻似乎都与藤野先生关联不大，比如“我”经历的匿名信事件和看电影事件。因此有人说这些内容偏离了本文的标题，请谈谈你的看法。

我认为没有偏离本文标题。回忆性散文的一个重要特点是回忆对象与叙事者经历的交织。本文写的就是作者“以藤野先生为中心的一段人生经历”。文中的“我”经历的匿名信事件和看电影事件，既具体表现了“我”弃医从文的心路历程和爱国之情，也衬托出了藤野先生公正、真诚、没有民族偏见的可贵品质，这样更深沉地表达了作者对藤野先生的感激和思念之情。

拓展阅读

阅读下面的文字，完成题目。

怀念方令孺老师

林　非

①我永远记得方令孺老师，庄严地站立在紫红色的讲台上，开口说话的时候，就露出了和蔼的笑容。那一双晶亮的眼睛，射出了多么热烈的光芒。她正在评点一位同学的作文，称赞他将自己乘坐火车时的见闻描写得活灵活现，接着就欣喜地背诵起其中的一段文字来。

②我惊讶地望着她，怎么能够将学生的一篇习作，记忆得这样牢固呢？昨天的夜晚时分，她肯定是坐在灯光下，反复地阅读和琢磨，辛苦地准备着讲课的内容。为了提高大家写作的水平，她竟会付出如此巨大的劳作！我又瞧了一眼左右的同学，发现他们跟我一样面露惊讶。

③我瞧着这位像母亲一样仁厚和慈祥的老师，感激她如此关心我们，希望我们都学习好写作的课程。为了达到这个目标，她长年累月地花费了多少心血啊！

④记得有一回，当她跨上狭长的讲台，瞅见黑板上还没有擦去的许多粉笔字，赞赏地点起头来，大概是喜爱这字迹的工整吧。一位值日的同学，很歉疚地离开座位，迈开大步奔了过去，赶紧拿起黑板擦，快速地擦拭起来。

⑤我听到方老师轻轻地叮咛他：“慢慢擦，写得多好的字！”

⑥光阴早已悄悄地流逝，方老师也于多年前病故了，可是在复旦大学中文系的课堂里听她讲课的情景，似乎仍在眼前。

⑦那时候多少次在校园里碰见她，她总是笑眯眯地询问我和几位一起走路的同学功课学习得怎么样，有没有什么困难。一直说到晚饭的钟声响了，我们才恋恋不舍地跟她告别。

⑧我还跟几位喜欢写作的同学，拿着各自刚写成的文章，恭恭敬敬地走进她的客厅。她一面满脸笑容地招呼我们坐在矮小的沙发上，一面就拿起我们递上的稿子，戴上金丝镶边的眼镜，匆匆地阅读起来，看完了一页，就平整地摊放在桌子上。全部看完了之后，挨个儿地跟我们讨论起来，指出哪里写得很好，哪里还有毛病，询问我们能否接受她的意见。

⑨怎么会不能接受呢？简直是一种醍醐灌顶似的感觉！《方令孺其人》这篇散文叙述过方老师爱书如命的故事。正因为这样，方老师才能够成为一位诲人不倦的教授。这时，方老师瞧见我们欢天喜地的模样，走到厨房里，端出了一盘橘子，要我们一边品尝，一边说话。

⑩因为太喜爱和钦佩方老师，我就在学校的图书馆里，寻觅到了她的散文作品，和几位同学轮番地阅读起来，还尝试着领会她清新蕴藉、亲切睿智和洋溢着诗情画意的艺术风格。等到听完了刘大杰老师讲授的中国古代文学史这门课程之后，我又浏览了大量有关作品，有了这样初步积累的知识，就敢于在同学中间发表自己的看法了，认为从欧阳修的《醉翁亭记》之后，在描摹滁州风景的散文作品中间，就要算方老师撰写的《琅琊山游记》，挥洒得最为细腻和迷人了。

⑪当然最使我怀念的，还是方老师那种孜孜不倦地教导学生和诚心诚意地爱护学生的高尚品格。我大学毕业之后，她还始终关心我的工作，几次晤面的时候，都详尽地指点着我。她病逝前不久，我还收到过她探讨散文创作的来信。

⑫巴金在《怀念方令孺大姐》这篇散文中说过，“她是一个十分善良的人”，因此在自己的记忆中“永远不会褪色”。

⑬善良、热心和高尚的老师，当然会永远活在人们的心中。

（有删改）

9. 考点迁移 请你根据文章内容，完成下面的表格。

方令孺老师的行为	“我”/同学们的心理
评点称赞一位同学的作文，接着欣喜地背诵其中的一段文字	（1）惊讶
（2）上课前瞅见黑板上还没有擦去的许多粉笔字，赞赏地点起头来	歉疚
在校园碰到时询问“我们”的功课如何，有没有什么困难，一直说到晚饭的钟声响起	（3）恋恋不舍
（4）挨个儿地跟“我们”讨论“我们”刚写成的文章，指出优缺点	醍醐灌顶

10. 请从描写手法的角度赏析第⑧段画横线的句子。

运用神态描写和动作描写。“满脸笑容”表现出方老师见到学生前来请教时的热情亲切；“拿”“戴”“匆匆地阅读”等一系列动作，生动刻画出老师迫不及待想要阅读学生文章的状态，体现她对学生写作的重视；“平整地摊放”这一细节，表现出方老师对学生作品的爱惜与尊重。这句话刻画出方老师热情好客、爱生如子的形象，表达了作者对方老师的喜爱、尊敬与赞美之情。

11. 如何理解文章最后一段话的含义？

这句话不仅表达了作者对恩师方令孺的深切怀念与崇高敬意，更升华了主题，赞美了所有像方令孺老师一样善良、热心、品德高尚的教育工作者，说明真正用心对待学生的好老师，会永远被学生铭记在心中。

12. 得遇良师，人生至幸。作为学生，我们可以从良师身上学到些什么呢？结合文章和链接材料，谈谈你的感悟。

【链接材料】

每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点上一枝烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

（选自《藤野先生》）

示例：文中的方令孺老师孜孜不倦地教导“我”并给予“我”写作指导，毕业后还关心“我”的工作；藤野先生真诚地关心鲁迅，没有民族偏见，带给他温暖，给予他前进的勇气。老师于教育的意义，不仅在于知识方面，也体现在品性和处世之道的言传身教上，这些都可以成为学生前进的动力和指引学生前进的方向。

8 回忆鲁迅先生(节选)

划重点 人物描写方法及其作用　人物形象

积累与运用

学校开展了“走进鲁迅故居,感受伟人精神”的主题活动,你所在的班级负责制作活动短片,请你参与并完成下面的任务。

【第一部分　初入故居】

①怀着崇敬之情,我踏入绍兴那座古朴的鲁迅故居。白墙黑瓦的建筑错落有致,静静矗立在那里。②它们似在默默诉说着往昔的故事,又像卫士一般,努力抵抗时间对先生痕迹的沫杀,不容时间将其轻易掩埋,让后来者能真切触摸到那段历史。

【第二部分　屋内沉思】

③故居内,陈设简单而质朴。④走进书房,木桌、椅子和摆满书籍的书架,一切都井然有序,先生伏案校对文稿的身影和写文章的“沙沙”声仿若就在眼前。桌上的笔墨已然干涸,可那股墨香依旧萦绕不散,那是先生对文字严谨、绝无草率的无声坚守。看着简陋却整洁的床铺,不禁让人联想,多少个漫漫长夜,先生在此短暂休憩又起身,他对社会的种种弊病厌恶、痛恨到了极点,为民族的命运而辗转难眠。踱步其间,先生的精神与风骨,早已融入这一砖一瓦,深深触动着每一个前来瞻仰的人。

1. 语段画横线部分,小湖同学写错了一个字,应改为“ 抹 ”;他将“校对”的“校”字读成了“xiào”,该字应读作“ jiào ”。

2. 语段画波浪线部分可以换作成语“ 深恶痛疾 ”。

3. 语段中标序号的句子,有语病的一项是(D)

A. 第①句　　B. 第②句

C. 第③句　　D. 第④句

【第三部分　图片展示】

4. 如果要探究萧红《回忆鲁迅先生(节选)》中的鲁迅先生,以下哪个方案更适合做分享展示的幻灯片封面?请说明理由。



方案1　漫画

配文:柔软的内心,有趣的灵魂



方案2　经典的木刻版画

配文:冷峻而坚毅地看待世事

方案1更合适。萧红回忆的是鲁迅先生日常的生活琐事,突出他富有人情味的一面,方案1配文“柔软的内心,有趣的灵魂”和萧红笔下的鲁迅相吻合,漫画用活泼的方式表现了鲁迅先生写作的辛苦,与文章风格相协调。方案2虽然呼应了文中鲁迅先生吸烟的习惯,但突出的是他的深沉冷峻,以及面对黑暗的无所畏惧,这不是萧红在文中表现的鲁迅先生的主要形象特点。

【第四部分　憧憬未来】

5. 鲁迅先生的精神品质激励着我们奋发向上。时间跨越百年,作为生在红旗下,长在春风里的新一代,我们肩负着新的责任与使命。请你根据示例,补全当代青年的回答。

鲁迅:我生活在水深火热的旧社会。我的使命是用热血和生命,创造一个崭新的中国。

当代青年:我生活在 示例:繁荣富强的新时代 。我的使命是 用创造和勤劳 , 建设一个强大的祖国 。

阅读

课内精读

6. (教材课后习题第一题变式)文章开头写鲁

迅先生的“笑声”和“走路”,有什么作用?

示例:写鲁迅先生的“笑声”,不但体现了其乐观开朗、平易近人的性格,还拉近了读者与伟人的距离。鲁迅先生不再是神情严峻、横眉冷对的斗士,而是一个普普通通、可亲可爱的慈祥长者。写先生“走路”,则刻画了先生干练敏捷、行事果断的形象。

7. 考点定位 作者笔下的鲁迅先生是真实的、富有人情味的、生活化的,请你简要分析鲁迅先生的人物形象和精神品质。

①和蔼可亲、幽默风趣,如对作者开玩笑说“好久不见”。②生活朴素、简单随性,对吃、穿等物质享受毫不在意。③关爱家人,对许广平尊重理解,对海婴关心备至。④勤奋刻苦、严谨认真,常深夜写作,对作品和稿件校对极为细致。⑤思想深刻,能洞察社会与人性本质,文字犀利,见解独到。⑥热情好客、真诚待人,平等对待来客,关心青年、扶持后辈,为青年作家提供诸多帮助。

考点解读:把握人物形象

(1)审题。明确题干要求是概括还是分析:概括题只要写出人物形象或性格特征即可,分析题要在概括的基础上结合选文中人物的言谈举止进行分析。明确题目要求侧重性格还是形象:侧重性格,总结人物表现出的性格特征即可;侧重形象,则不能忽略人物的身份、地位、职业等。

(2)分析。①抓主要事件。根据事件提炼人物的情感、性格。②分析描写方法。从人物的外貌、语言、神态、心理等具体描写中归纳人物形象。③关注侧面描写。对其他人物及环境的描写,常常包含着作者的感情倾向,这对人物的定位起着重要作用。④重视人物的身份、地位、经历、教养等要素。⑤注意作者对人物的介绍和评价。

(3)表述。①请结合文中事例分析××的形象(性格)特点。分点作答:个性特征1+事例;个性特征2+事例……②××是一个怎样的人?总括句:个性特征1+个性特征2+……

拓展阅读

阅读下面的文字,完成题目。

忆秦牧

黄璋尊

①2022年是秦牧逝世30周年,回忆起秦牧,他和蔼可亲的样貌如在我眼前。

②20世纪80年代初,报社派我请秦牧为《鸳鸯江》刊名题字,我欣然领命,前往广州。之所以敢“欣然领命”,是因为我熟读秦牧的文章,始终觉得他的作品里有着一颗“赤子之心”,秉持着“文如其人”的想法,我接受了这个重任。在广州华侨新村一个小公寓里,我见到了久违的秦牧,跟我记忆中的形象没太大变化。我们从聊家乡潮汕开始一直聊到了梧州小城,聊到了《梧州日报》。我趁机向他提出为副刊题字的请求。他听了之后,脸上略有难色,解释说自己毛笔字写得不好。大概感到我风尘仆仆专程而来,不好意思却这份盛情,最后只好应下。只是嘱我回梧州等他写好了寄来。回到梧州几天后,他果然邮来一封信,内有五张写着不同字体的“鸳鸯江”的字条,附言:“请选用。”就这样,《梧州日报》副刊版面就有了秦牧题写的“鸳鸯江”几个字。大作家秦牧亲笔题刊名,一下子使副刊提高了知名度。

③20世纪80年代中期,第二届全国中学生文学会选定在梧州召开。一时间,鸳鸯江畔集合了来自全国各省市的学校文学社代表120多人。看到报纸上“鸳鸯江”三个字,学生们纷纷提出要见他们崇拜的秦牧老师。秦牧非常高兴地应邀,并偕同夫人紫风赶来参加。400多里路,一日赶到。第二天早上,秦牧为一群热爱文学的孩子讲课谈创作,鼓励孩子们积累知识写好文章,希望他们成为鲁迅、茅盾、巴金……孩子们听得津津有味,又深受鼓舞。讲课结束后,孩子们请秦牧签名留念。秦牧一个接一个地为孩子们签名,写寄语。彼时已是初夏,天气炎热,当时又没有空调,秦牧很有耐心,一个个签,汗流浃背。懂事的孩子们拿来大葵扇为秦爷爷扑扇,有的还拿毛巾为他擦汗,那情景令人感动!

④我不仅喜欢秦牧的文章,也敬仰秦牧的

人格。印象最深的一次，是秦牧对我谈起他文章意外得奖的事。他写了一篇《哲人的爱》向《人民日报》副刊投稿，文章寄出去不久就见了报，是登在一个征文的专栏上。没多久编辑给他寄来了一等奖奖金800元和奖状，并来电向他解释，说当时恰逢他们搞征文比赛，这篇文章写得感人又很符合征文内容，所以没有征得秦牧的同意，就作为参赛文章发表了，特意向秦牧致歉。秦牧跟我说这事的时候，脸上泛着慈爱的笑容，并没有埋怨编辑的意思，只是说："我们是过来人了，本来就不应该参加这些征文活动了，因为我得了奖，别人就失去了一次得奖的机会，应该让文学青年有更多机会得奖，得到更多的鼓励。"秦牧"意外得奖"这件事给我很深的感触。当我活到秦牧说这番话的年龄时，我更深切体会到文学这条艺术长河是后浪赶前浪的，让后浪奔腾前进，正是文学发展的规律，也是我们文学长辈的一种责任。

⑤秦牧身材高大魁梧，古稀之年身板还很挺拔，没有老人的衰老病弱之态。只是有一次和他并排坐在沙发上聊天时，他忽然开玩笑地说："你不要坐得太近，我身上有颗定时炸弹啊。"我这才知道他的心血管里长着一个瘤。我听了心里一惊，很是担心，但他却大大咧咧，若无其事地宽慰我说那是一颗很小的良性瘤，不用管它，让它与生命共存亡就是了。没想到，就在那次拜访之后不到半个月，1992年10月14日深夜，那颗"定时炸弹"竟真的爆破了。在报纸上看到了秦牧逝世的噩耗，我一点都不敢相信，脑海里总是浮现他爽朗说笑的样子。

⑥时隔30年的今天，回想起最后一次见到的秦牧，是他一贯给人的那个积极有力、温暖宽厚的形象，正是因为这样，纪念他我并不会感到过多的忧伤。秦牧就像是生长在岭南的一棵大榕树，绿叶婆娑，他的文学也像这棵榕树，从土地生长出来，又生发出千万条气根，深深扎进土地里，直到在读者的眼中蔚然成林！

（有删改）

8. 下列对文章内容的理解和分析，不正确的一项是（ **D** ）

A. 这是一篇回忆性散文，作者回忆了与秦牧的交往过程以及与秦牧有关的往事。

B. 作者喜欢秦牧的文章，是因为秦牧的作品里有一颗"赤子之心"。

C. 第①段的作用是引出下文对秦牧的回忆，表达了作者对秦牧的敬仰和怀念之情。

D. 第⑥段画线的句子运用夸张的修辞手法，赞扬和歌颂了秦牧的高尚人格，同时肯定了他的文学作品在读者心中的地位。

9. 小文在精读时勾画出关键语句"我不仅喜欢秦牧的文章，也敬仰秦牧的人格"。请结合文章内容，分析秦牧的文章和人格各具有什么特点。

文章：秦牧的作品里有一颗"赤子之心"。人格：秦牧有着温和宽厚、关爱后辈、积极乐观（积极有力）的伟大人格。

10. **考点迁移** 刻画人物，除了正面表现外，还可以通过侧面描写进行烘托。请你赏析下面的句子，分析秦牧的形象。

懂事的孩子们拿来大葵扇为秦爷爷扑扇，有的还拿毛巾为他擦汗，那情景令人感动！

运用侧面描写，通过写孩子们为秦牧扑扇、擦汗等情景，写出秦牧受到孩子们的尊敬和爱戴，侧面烘托出他关爱后辈、平易近人的形象。

11. 同学们把《忆秦牧》和《回忆鲁迅先生（节选）》进行对比阅读。请你谈谈，同是回忆性散文，两篇文章各自写了什么内容，分别表达了怎样的情感。

示例：《忆秦牧》写了"我"邀请秦牧为副刊《鸳鸯江》刊名题字，秦牧为孩子们讲课、签名、写寄语，秦牧给"我"讲他"意外得奖"，秦牧身患血管瘤仍然积极乐观这几件事，表达了"我"对秦牧的敬重与怀念。《回忆鲁迅先生（节选）》回忆了鲁迅先生的饮食起居、待人接物、休闲娱乐等，字里行间流露出对鲁迅先生的尊敬、爱戴和怀念之情。

9* 天上有颗“南仁东星”

划重点 把握人物思想品质　体会作者情感

积累与运用

为了进一步了解中国天文学家南仁东，八年级(2)班举行以“走近‘中国天眼’，学习榜样精神”为主题的综合性学习活动，请你参与并完成下面的任务。

在贵州的深山之中，南仁东怀揣着对天文学无限的热忱，凭借过人的天赋潜质，开启了一项伟大工程的征程。给“中国天眼”找到绝佳的选址，他带领团队在无数的山坳间穿梭、筛选。当目睹那片天然喀斯特洼坑时，他的眼中闪烁着激动的光芒，仿佛看到了未来“天眼”建成后的壮丽景象。在那段艰苦建设的岁月里，每一次遇到困难，他都不曾退缩，与团队配合得严丝合缝。南仁东带领团队建造“中国天眼”，工程推进速度之快，令很多心存疑虑者瞠目结舌□终于，“天眼”建成，南仁东和团队成员们激动得热泪盈眶。通过“天眼”，浩瀚宇宙的神秘景象在人类面前一览无余，而南仁东先生也用他的一生，为中国天文事业立下了不朽的功勋。

1. 下列说法不正确的一项是(C)

A. “潜质”中的“潜”应读“qián”。

B. “目睹”应写为“目睹”。

C. 文段中画波浪线的句子是病句，应把“绝佳”换成“最佳”。

D. 方框处应填的标点符号为句号。

2. 语段中画横线的词语，使用不正确的一项是(A)

A. 严丝合缝　　B. 瞠目结舌

C. 热泪盈眶　　D. 一览无余

3. 小语同学收集了以下资料，请你将正确选项填入表格。

“天眼之父”	“两弹一星”元勋	诺贝尔奖获得者
C	A	B

A. 邓稼先　　B. 屠呦呦　　C. 南仁东

4. 小语收集了关于“中国天眼”的相关资料，下列排序最合理的一项是(D)

①与瞭望台上的热闹相比，山下的总控室里是另一番景象。

②“中国天眼”已经成为贵州当地的科技新名片。每天，熙熙攘攘的游客登上山顶瞭望台，与它合影留念。

③站在瞭望台上，可以一览“中国天眼”的全貌——一口直径 500 米的“锅”，被 6 座高塔围在中间。

④观测助手们以 24 小时三班倒的节奏，安静地控制着“中国天眼”，让它可以精准接收来自宇宙深处的信号。

⑤从此，中国天文学界不仅告别了相关研究数据依赖国外望远镜的历史，还在快速射电暴等国际前沿领域成为引领者。

⑥自“中国天眼”建成启用之日起，中国天文学家凭借“中国天眼”观测数据取得的研究成果，屡屡登上国际高水平学术期刊。

A. ⑥③②④①⑤　　B. ③⑥②④①⑤

C. ②①④⑥③⑤　　D. ②③①④⑥⑤

5. 南仁东毕生致力于“中国天眼”工程，用 22 年光阴铸就国之重器，点亮探索宇宙的灯

塔。请结合对联知识,为南仁东补写下面挽联。要求:①紧扣其事迹与精神;②符合对联平仄、对仗要求。



上联:铸天眼观星河,一生守望追浩渺

下联:示例:献韶华探宇宙,万载留名耀古今

阅读

拓展阅读

阅读下面的文字,完成题目。

情到深处

——记“两弹一星”元勋郭永怀

唐明华

1. 回国的时机成熟了

中华人民共和国刚成立,先期回国的钱学森给在美国的郭永怀写了一封信——

永怀兄:

接到你的信,每次都说归期在即,听了令人开心。

我们现在为力学所忙……快来,快来!

捧着信纸的手开始微微颤抖,郭永怀猛然把信纸摁在胸前,接着,又“啪”地一下拍到妻子手上:“太好了,回国的时机成熟了!”说着,“呼”地扬起胳膊。①那亢奋劲儿,俨若采春的蜜蜂听到了花开的清音。

2. _____

1956 年 9 月,郭永怀一家终于登上了回国的邮轮。

凭栏远眺,他若有所思,脑海中浮现出往昔经历:

少年勤学,考取北大,留校任教。

1937 年,七七事变,抗战全面爆发。1938 年夏,考取了中英庚款留学生。临出发前,发现护照上有日本签证,拂袖而去:②“宁可不出国,也绝不接受日本的签证!”

翌年 9 月,来到加拿大,研习应用数学。一年后,转赴美国,研究“跨声速流动的不连续解”理论模型。一页页失意的纸张连缀起一个个令人沮丧的昼夜,而倔强的斗士则一次次重整旗鼓。如此昼夜兼程,离目标越来越近。

呜——汽笛响了,郭永怀如梦初醒。

忽然,身边冒出女儿嫩嫩的声音:“爸,咱们的新家到底什么样啊?”

3. _____

噢,那是一幢三层小楼。

尽管这是国家特意兴建的条件最好的专家公寓,但在女儿眼里,比从前在美国住的花园别墅差远了。可走进简陋的新居,郭永怀却眉开眼笑,似乎如愿以偿。③生活中,他的爱好很广泛,最痴迷的就是音乐。然而,自打搬进新家,那些从美国带回来的黑胶唱片就被冷落了。

郭永怀归国之后,钱学森郑重地向国家推荐了他参与原子弹研究。同期,郭永怀还参与了导弹和人造卫星项目的技术攻关。他成为“两弹一星”元勋中唯一在三大领域都作出突出贡献的科学家。

开展工作后,郭永怀很快就发现,自己和同事们走进了一片陌生的原始森林。无论朝哪个方向走,面前都有堵无形的墙挡在那儿。一组组计算数据挣扎着、扭曲着,不断扑倒在地,堆积成一片废墟。望着凌乱不堪的纸张,郭永怀蹙起眉头,额角拱出两条紫色的蚯蚓。很显然,对于生性倔强的科学家来说,困惑的本身就是挑衅。

一次次夜以继日的努力，一个个难关终被攻克……

4. 他不仅是科学家

1968 年初冬，女儿从呼伦贝尔来信了！他粲然一笑。谁知，笑容刚漾开又悄然消失。女儿说，天寒地冻，脚丫已经冻伤了，希望父亲给她买双过冬的布鞋。④他牙疼似的吸了口气，丢下信纸，怔怔地立在那儿。

心神不定地踱了几步，他走进了很少去的商店。

售货员问："多大尺码？"

他讪讪一笑。很显然，这位鼎鼎大名的科学家对世俗世界缺乏认知。

在随后的回信中，他对女儿说："你是否画个脚样来，待有了货，一定买……初劳动时要注意，过猛和粗心是一样的，都是不对的。"瞧，只有在温情脉脉的时候，他才不再扮演科学家的角色。

5. _____

1968 年 12 月 4 日，郭永怀在乘飞机赶回北京开会途中，不幸发生意外。命运之手颤巍巍地把一位英雄留在了历史的天空。

钱学森泪如泉涌，他悲叹："就那么十秒钟吧，一个有生命、有智慧的人，一位全世界知名的应用力学专家就离开了人世。生和死，就那么十秒钟！"

英雄牺牲后的第 22 天，中国第一枚热核导弹发射成功。呼啸的火龙划出一道亮丽的弧线，如长剑出鞘，似忠魂起舞。

（选自《鄂尔多斯》2023 年第 4 期，有删改）

【传记·句子理解】

6. 对文中画横线句子的理解，正确的一项是（ A ）

A. 句子①运用比喻的修辞手法，生动再现了郭永怀读到钱学森来信时的狂喜与急切。

B. 句子②通过对郭永怀的语言描写，体现了他的倔强和执拗。

C. 句子③通过对比郭永怀回国前后对音乐的态度，说明了他在美国过得不好，需要音乐来排遣。

D. 从句子④可知，得知女儿脚冻伤，但郭永怀一想到买鞋还是心疼钱。

【传记·聚焦内容】

7. 请给第 2、3、5 节分别拟写一个小标题。要求：有吸引力，语言简洁。

示例：第 2 节——回国路上的回忆　第 3 节——迎接新的挑战　第 5 节——永怀郭永怀

【传记·注重真实】

8. 传记所述事件必须真实。请在文中找一处有关郭永怀的真实事例，并分析其表达效果。

示例：第 1 节中的钱学森来信。用真实史料表现了郭永怀归国的强烈意愿（或：显示出国家对郭永怀回国的急切盼望），增加传记的可信度。

【传记·刻画形象】

9. 传记要凸显传主形象。有同学认为第 4 节与传主的科学家形象无关，应当删去。请结合具体内容谈谈你的看法。

我认为不能删去。理由：①郭永怀买鞋不懂尺码，表明他不分心于世务，侧面表现了他专注于研究的科学家形象；②郭永怀收到女儿来信的紧张不安和回信中的细心提醒，表现了他对女儿的关爱，这一温情的父亲形象，使其人物形象更加立体丰满。

【传记·感召读者】

10. 请根据全文内容，为郭永怀撰写一则人物词条。要求：概述事迹，评述功绩，100 字左右。

示例：郭永怀少年勤学，考取北大，留校任教；后出国深造，从事理论研究；中华人民共和国成立后毅然回国，投身国防事业。他是中国"两弹一星"元勋中唯一在原子弹、导弹和人造卫星三大领域都作出突出贡献的科学家。他一生探索科学，其功绩彪炳青史，其英名永垂千秋。

10* 美丽的颜色

划重点 人物传记　描写方法　文章语言

积累与运用

学校拟制作“缤纷色彩,向美而行”的科普墙报,请你参加并完成下面的任务。

【科学墙:闪耀之色】

美丽颜色,伟大发现。下面是小语为“科学墙”编写的材料,请你按要求完成题目。

1898 年,居里夫妇从沥青铀矿废渣中发现了镭。为了提取出 纯粹 (纯粹　纯洁)的镭,他们夏天在简陋躁热、有窒息危险的棚屋里做实验,冬天则忍受着严寒炼制矿渣。历经四年的艰苦工作,直到 1902 年,他们终于从成吨的矿渣中提炼出了约 0.1 克的纯氯化镭。1903 年,居里夫妇获得诺贝尔物理学奖,他们没有因此 吹嘘 (吹捧　吹嘘),而是继续潜心研究各种放射性元素。通过电解氯化镭,使玛丽·居里于 1910 年提炼出了纯的金属镭。它的发现,推动了原子核科学的发展。不仅如此,镭还可用于治疗癌症。融入了一个女子美丽生命和不屈信念的镭,将永远在科学史上闪耀着淡蓝色的萤光。

1. “躁”和“萤”是错别字,应分别改为“ 燥 ”“ 荧 ”。

2. 给加点字注音。

沥青(lì)　　窒息(zhì)

3. 从语段的括号内选择符合语境的词语填写在横线上。

4. 语段中画线的句子有语病,请提出修改意见。

删去“使”。

【荣光墙:永恒之色】

5. 玛丽·居里的一生是奉献的一生,请你为她写一段颁奖辞。

示例:她用尽一生的时间,去发现美丽的“镭”;她获得过无数荣誉,却视名利如粪土;她是一位美丽的女子,更是物理学的一个计量单位“居里”,是科学史上一座永恒的丰碑。她就是玛丽·居里。

阅读

拓展阅读

(2026 岳阳期中联考)阅读下面的文字,完成题目。

锦诗之美

——记敦煌研究院女院长樊锦诗

①樊锦诗,一个女人的名字,让人遐想到锦缎和诗歌,华丽纷披的美丽。四十余年过去,她的名字,却在大风沙里生长为一种精神。

②四十余年前,樊锦诗从北大历史系考古专业毕业。这个面庞秀气的上海姑娘,把父亲劝阻的信压在箱底,抛却繁华的都市生活,执意来到敦煌研究院工作。

③那时,戈壁滩人烟稀少,走上几十里路也碰不见一个人,沙子的地表温度可高达 70 摄氏度,低至零下 30 摄氏度。莫高窟内极尽辉煌,巧夺天工,洞外却是灰土蒙蒙,孤苦伶仃。人总要走出艺术的洞,柴米油盐地生活啊。

④水是碱性的,樊锦诗总洗不干净头发。没有屋子住,就在附近的小庙凑合。土炕土凳土桌,吃饭的时候起风,灰尘就呛到肺里。一个月也去不了一回城里,读书读报简直奢侈。

⑤有晚洞外传来狼啸,她吓得整晚睡不着。次日才发现,洞外原来拴着一头不安分的驴子。那时她也不过是个小姑娘,单调寂寞的日子几近让她窒息。但她不走。敦煌壁画的大气之美使她折服,而壁画雕塑自然的老化破损、被盗窃的空白痕迹更使她心疼,迫使她留下。她要以自己柔弱的坚韧保护敦煌。

⑥多年来,樊锦诗沉浸在石窟考古研究工作当中。保护、研究、思考、发扬画在石头上、

刻在窑洞里的大美。她运用考古类型学的方法,完成了敦煌莫高窟北朝、隋及唐朝前期的分期断代,得到学术界的高度认可。

⑦这些年,樊锦诗把自己的先生也从武汉拽到了敦煌,风雨兼程,同甘共苦。

⑧流年似水,青丝变白发。听说有些女同学信誓旦旦要来敦煌,樊锦诗就紧张:“人很难真的和艺术过一辈子。我怕她们太苦……回头一想啊,我是三不像,一不是管理出身,不像院长;二没有坚持专业,耽搁了北大那几年;三不是贤妻良母,孩子受了很多委屈,亏欠家庭太多。”

⑨那场特殊的媒体见面会,就在石窟之外。樊锦诗扯扯普通的青布罩衫,犹如邻居慈祥的老太太。旁边的听众却在感慨:“一个地道的上海女人,完全是浓重的西北口音了。”

⑩那她为什么坚持留下?

⑪“你们看夜色中的莫高窟,宁静圣洁。我老说有一种魅力,一个极大的吸引力在吸引着我。愿意留下,死心塌地留下,慢慢地就上升到一种责任、一种使命,保护不好真是千古罪人。许多人都这样,一些老先生,像常书鸿院长、段文杰先生他们来的时候,有的比我还小,二十岁左右。然而来了之后,一辈子默默无闻。一直持续去画画、一丝不苟地画。他们就觉得这是生命中的一部分,没有这部分,就没支撑了,并且他们画的时候也是在跟古代的艺术家交流。震撼在哪儿呢?奥妙在哪儿呢?神秘在哪儿呢?就是他们的工作。就是用他们的青春,用他们的画,一点一点地实现人生价值。现在都年老了,八十岁、七十多岁。还想着敦煌,还要回来。他们就觉得这是他们真实的家。”

⑫听她坦然安静地说着这些话,将四十余年的艰辛和孤独轻轻带过,听众心里各是滋味。戈壁风沙龙卷虎啸,改变了她的吴侬软语、青丝春颜,却赠予她别样的洒脱和旷达,和常人不能体验的幸福。

⑬西部人称敦煌研究院的这位女院长是西部守护神。只有神,才有这样的意志。

⑭月光下的她,不是神,如诗歌,如锦缎,具有华丽纷披的美丽。

(有删改)

6. 阅读全文,梳理文章内容,补全下面的表格。

时 间	事 件
北大毕业	(1) 执意来到敦煌研究院工作
(2) 初到敦煌	她克服艰苦条件,留下保护敦煌
(3) 多年以来	她沉醉于石窟考古研究工作
岁月流转	(4) 默默守护敦煌莫高窟

7. 请结合语境,按括号内的要求赏析下面的语句。

(1)那时,戈壁滩人烟稀少,走上几十里路也碰不见一个人,沙子的地表温度可高达70摄氏度,低至零下30摄氏度。(从描写方法角度)

运用了环境描写,体现了当时戈壁滩的荒凉,生存环境的恶劣,衬托了樊锦诗在艰苦的环境中坚守敦煌的坚韧和奉献精神。

(2)月光下的她,不是神,如诗歌,如锦缎,具有华丽纷披的美丽。(从修辞手法角度)

运用了比喻的修辞手法,将月光下的樊锦诗比作诗歌和锦缎,生动形象地写出了她优雅的气质和美丽的心灵,表达了作者对她的赞美之情。

8. 第⑪段,樊锦诗院长在媒体见面会上谈到了“许多人”,似乎与“锦诗之美”这一题目无关,你怎么看?请简要说明。

樊锦诗院长谈到的“许多人”与“锦诗之美”紧密相关。“锦诗之美”不仅体现为樊锦诗个人对敦煌文物保护事业的无私奉献与卓越贡献,更蕴含着她所代表的一辈人对文化遗产的坚守精神。文中提到的“许多人”是指与她一样投身敦煌事业的前辈、同事,或是受她影响的群体。这些“许多人”的存在,从侧面烘托了樊锦诗精神的辐射与传承,进一步丰富和深化了“锦诗之美”的内涵。

9. 有人认为本文中的樊锦诗院长与课文《美丽的颜色》中的玛丽·居里有相似之处,请结合你对本文及课文的阅读体悟,简要概括二人的相似之处。

她们两人都具有不求名利、无私奉献、热爱事业、意志坚强、执着追求等精神品质,为一项事业奋斗终生,为人类的科学文化事业作出了巨大贡献。

阅读综合实践

班级开展以“追忆过往·感恩前行”为主题的阅读活动,请你参与并完成下列任务。

任务一　学·以事写人

1. 翻开语文课本,很多回忆性散文和传记都与“重要的他人”有关。让我们一起走近他们,聆听他们的事迹,感受他们的精神。

课文(体裁)	主要事件	精神品质
《藤野先生》(散文)	添改讲义;纠正解剖图;关心解剖实习;①__了解中国女人裹脚的情况__	对待工作认真负责;严谨治学;热情诚恳;求实
《天上有颗“南仁东星”》(②__人物传记__)	③__少年刻苦求学,青年时期踏实工作,而后毅然投身射电望远镜事业,主持“中国天眼”的选址与建设__	坚持理想;热爱祖国;自力更生,永不服输;艰苦奋斗,勤奋敬业;创新进取
《美丽的颜色》(人物传记)	玛丽·居里在残破的小屋里提取镭,并最终提取出镭	④__不畏艰苦,甘于奉献;专注研究,坚持不懈;热爱科学,淡泊名利__

任务二　赏·细节描写

2. 精彩的细节描写能为人物添彩。请根据提示,赏析下面的细节描写。

句子	细节描写
他刚抓起帽子来往头上一扣,同时左腿就伸出去了,仿佛不顾一切地走去。 ——《回忆鲁迅先生(节选)》	运用①__动作__描写,形象地写出了鲁迅先生走路时轻捷的情态,突出了鲁迅先生②__敏捷、性急、坚毅__的形象,表达了作者对鲁迅先生的敬佩之情
他的串串泪珠滴下来,从高高的圈梁上落向那金光闪闪的望远镜…… ——《天上有颗“南仁东星”》	运用③__神态__描写,形象地刻画了南仁东望向“中国天眼”时激动、兴奋的情态,表达了南仁东④__对祖国天文事业的热爱__

任务三　品·语句内涵

3. 名家的文章常常寓巧于拙,有些句子看似平常,实则富有深意,值得细细品味。请品读下面的句子,结合括号内的提示说说你的理解。

摘录:实在标致极了。(《藤野先生》)(句中的“标致”该怎么理解?)

理解:__“标致”的本义是指相貌、姿态美丽,多用于女子。但此处形容清国留学生的样子,运用了反语的修辞手法,讽刺了清国留学生麻木庸俗的本质,表达了作者对他们的厌恶和反感。__

任务四　读·学以致用

4. 活动中,班委组织“与名人对话”阅读讨论环节,请阅读下面的文字,完成后面的题目。

薛其坤:从数学39分到站上“量子之巅”

①薛其坤出生于山东蒙阴县的一个小村庄里。家中清贫,父母是朴实的农民。贪玩但也爱学习的薛其坤成绩突出,高考时物理满分100分,他考了99分,考入山东大学。

考研3次,读博7年

②1984年,薛其坤大学毕业。第一次考研,数学仅得39分。第二次考研,总分又未达录取线。薛其坤说自己心态比较好,很快走出考研失利的负面情绪,反思为什么没考上。他决定再努力一把,第三次考研,终于在1987年“上岸”中国科学院物理研究所凝聚态物理专业。

③1992年,他在导师的引荐下前往日本学习,没想到的是,博士读了7年才毕业,还经历了“人生最艰难的时光”。导师樱井利夫教授的实验室被称为“7-11实验室”,每周6天,早上7点到达实验室,晚上11点前不许离开。睡眠不足让薛其坤十分疲惫,语言不通也让他倍感孤独,身体和精神的双重压力让他异常受挫,萌生了回国的想法。也许是靠着骨子里的“皮实”,在崩溃边缘的薛其坤又开始反思自己,为什么别人能行而自己不行,他决定在实验技术和科学研究方面下更大的功夫。薛其坤开始每天第一个到实验室,最后一个离开,用了一年半,他就做

出了樱井利夫实验室近30年最具突破性的研究成果。那一刻,他感受到“丑小鸭变成白天鹅”的喜悦。

④坎坷的求学路让薛其坤懂得了追求极致、经受磨炼的重要性。“7-11”的工作习惯也成为他特有的标签,这样的作息,他雷打不动地坚持了30多年。

专注于做“从0到1”的研究

⑤“不跟风,专注于做‘从0到1’的研究”,薛其坤的合作者、学生这样评价他的科研风格。

⑥2005年,薛其坤到清华大学工作,决定“做点更大的事”。量子反常霍尔效应是一个全新的量子效应,成为全球凝聚态物理学家关注的焦点,薛其坤选择了攀登这座高峰。他的团队用来实验的样品,是用原子一层一层铺上去的。5纳米的厚度,相当于头发丝的十万分之一,每制备一个都非常不易。4年的时间,他们前后制备了1000多个样品。每次实验失败后,薛其坤就会再次带领团队优化样品,改进方法。一路上“升级打怪”,2012年年底,团队终于成功在实验中观测到量子反常霍尔效应。这是反常霍尔效应提出131年后,首次观测到反常霍尔效应的量子化。

⑦2013年起担任清华大学副校长,身兼多项职责,薛其坤“7-11”的作息没有变,对科研的极致追求也没有变:“基础研究往往需要很长时间,有时可能会花费人的一辈子,必须有坐得住冷板凳、耐得住寂寞的精神。”

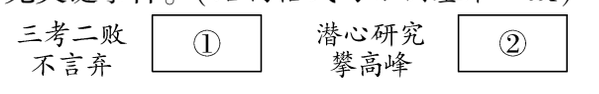
大方豪爽又“斤斤计较”

⑧实现量子反常霍尔效应,材料需要既具备磁性又是绝缘体,由于磁体通常为导体,这是一个自相矛盾的要求。在薛其坤的身上,也有着一些似乎矛盾的特质。

⑨他待人亲和,大方豪爽。有学生实验到深夜,他一声不吭跑到实验室给学生发牛奶、面包。有时学生无意间夸了一句他的私人物品,他当场就送给同学。可他同时也严谨、严厉,甚至特别“小气”。碰到写文章不太认真的学生,薛其坤会要求学生把论文改10遍,且每一个版本都发给他,他会一一对照其中的差别,倒逼学生养成精益求精的态度。在科研中,他要求学生“不能浪费科研经费”,他会对在实验室内上网浏览无关内容的学生生气,因痛心其不珍惜国家提供的优质科研资源而红了眼眶。

(选自《青年文摘》,有删改)

(1)**教材阅读综合实践一** 请借助以下思维导图,参照示例,梳理薛其坤的成长轨迹,补充关键事件。(结构格式与示例基本一致)



△ △ △ △

① 留学受挫渡难关 ② 严格要求育英才

(2)**教材阅读综合实践二** 小湘和小西在阅读本篇传记时,对一些词语的理解产生了分歧,请你结合语境将对话补充完整。

小湘:我认为“也许是靠着骨子里的‘皮实’,在崩溃边缘的薛其坤又开始反思自己,为什么别人能行而自己不行”中的“皮实”是指身体很强壮。

小西:我觉得不是。结合上下文来看,这个词在这里应该是① 坚强、有毅力 的意思。还有一个词也不好理解——“可他同时也严谨、严厉,甚至特别‘小气’”中的“小气”。

小湘:“小气”就是心胸狭隘。

小西:②我觉得不是。通过引号可知,这里的“小气”有特殊意义,同时结合下文“他要求学生‘不能浪费科研经费’”也可推测,“小气”在这里是节俭、珍视资源的意思。

(3)**教材阅读综合实践三** 请借助下表,结合第⑨段画线句,分析传记作品真实性和生动性的特点。

真实性	时间、地点、事件、资料引用……
生动性	发挥想象、细节描写、修辞手法……

示例:真实性:画线句中“把论文改10遍”,表现了薛其坤对学术的严谨认真、对学生的严格要求,具体的数字体现了传记的真实性。

生动性:画线句中“红了眼眶”运用神态描写,写出了薛其坤对学生不珍惜国家提供的优质科研资源的心痛,突出了他对资源的珍视,体现了传记的生动性。

(4)成功并不偶然,定有秘诀。请你结合薛其坤实现从“0”到“1”突破的原因,为他写一段颁奖辞。

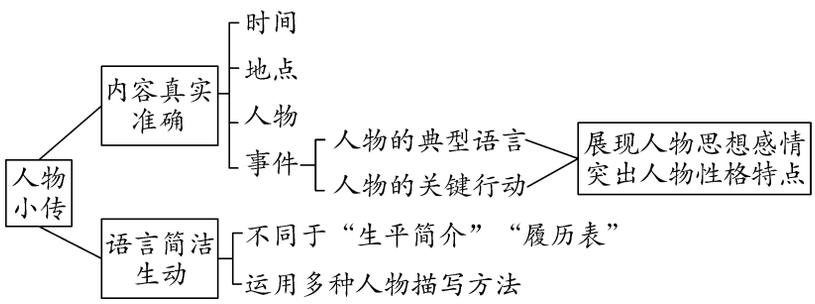
示例:薛其坤,从数学39分的挫折中奋起,以坚韧不拔的毅力踏上科研征程。他30多年如一日坚持“7-11”的作息,专注做“从0到1”的研究,率领团队首次观测到量子反常霍尔效应,在凝聚态物理领域屡创佳绩,成就卓越,是科学界的璀璨之星。

写作 ▶ 学写传记

文题展示

请为你的一位家人或身边的同学写一篇小传。不少于600字。

写作提纲



范文赏析

多多小传

耳畔又传来一阵阵肆无忌惮的笑声，不用问，肯定是多多，只有她才会不时发出这样爽朗的笑声。

多多是光明中学八年级的学生，初见她，你会被她恬静的外表所“迷惑”，以为她是一个文静的女孩。但她往往在半分钟内就会暴露“本性”——忽闪着一双明亮的大眼睛，随心所欲地说，无拘无束地笑……受了委屈的同学会因她真诚的安慰而破涕为笑，考试失利的同学会因她真诚的鼓励而奋发向上，不思进取的同学会因她真诚的劝导而迎头赶上。

记得刚上七年级时，她因为篮球比赛耽误了广播站的面试，为此她懊悔不已。可她没有放弃，只要一有空就去广播站找站长，找老师，使得大家一看见她就躲。经过一个多月的软磨硬泡，她终于争取到了机会。播音前，她把稿子翻来覆去地念，达到熟读成诵的程度；播音时，她一丝不苟，激情澎湃，用自己真诚的声音传递各种信息。

多多是一个颇有文学慧根的好苗子，但是粗心和骄傲阻碍了她的成长。

那天语文老师在讲评月考试卷的阅读题，多多本来不应该在这题上失分，但是，很不幸，她的答案里出现了错别字！就这样，她与满分擦肩而过。老师请唯一获得满分的语文课代表发表感想。课代表发言时，多多心里满是不服气，便轻轻地哼了一声。不料，竟被老师听见了。老师立即叫她站起来补充。多多缓缓站起来，转了转那双乌溜溜的大眼睛，用抑扬顿挫的语调及富有文学色彩的语言完美地回答了老师的提问。

时光的车轮飞驰而过，多多渐渐长大了。但是她那爽朗、阳光的个性没有改变。只要有她在身边，大家就会被她的快乐感染。希望活力四射的多多能扬长避短，朝着自己的梦想扬帆起航，劈波斩浪。

【点评】本文叙事有详有略，用两个具体的事例重点突出了多多爽朗、真诚、执着、粗心的性格特点，层次清晰；充分运用外貌描写、神态描写等手法，描写细腻，让人印象深刻。

赏析

← 未见其人，先闻其声，设置悬念，引人驻足。

← 简要介绍多多的性格特点：爱笑、爽朗、待人真诚。

← 举例说明多多的优点：专注和执着。

← 用具体的事例说明多多的文学天赋，以及她身上的小缺点：粗心和骄傲。

← 总结多多的闪光点，并给予祝福。

整本书阅读　《红星照耀中国》　怎样读红色经典作品

阅读任务一　第一、二篇

内容梳理

主要内容	第一篇 探寻红色中国	讲述作者对红色世界的好奇，开始苏维埃红区的冒险之旅，去探究苏维埃共和国、红军、共产党的秘密，并且讲述了张学良和杨虎城与共产党达成抗日协议的原因和经过。
	第二篇 去红都的道路	讲述在进入红区的路途上被白匪追逐的经历，并讲述了国民党通过“民团”这一组织对地方施行的统治和镇压政策。介绍了周恩来及贺龙的人生经历以及他们独特的个人魅力。介绍了许多年轻的红军战士因为被剥削、被压迫而参加红军、热爱红军的故事。
重要人物及相关情节	周恩来	形象：平易近人，温和文雅，头脑冷静，善于分析推理，讲究实际经验，细心热情，善于计划，生活朴素，充满活力。 情节：①第一次见面用英语跟斯诺打招呼。②为斯诺规划采访行程。③把胳膊爱护地搭在“红小鬼”的肩上，走过乡间田埂。
	贺龙	形象：威望高、口才好，英勇善战、有出色的军事才能，性格急躁但很谦虚。 情节：①传说用一把菜刀在湖南建立了一个苏区。②据说可以赤手空拳到随便哪一个乡村去，通知哥老会，组成一支军队。③加入共产党后一直忠于党，总希望别人提出批评，用心听取意见。④行军神出鬼没。

针对训练

1. 填空题。

(1)《红星照耀中国》是美国记者__埃德加·斯诺__(人名)的不朽著作，是一部文笔优美的纪实作品，被誉为“研究中国革命的经典的__百科全书__”。在书中，作者客观地报道了中国共产党和__红军__的真实情况。

(2)在去保安的路上，斯诺发现有坐骑的只有三个人，他骑的是马，骑骡子的是外交部的__胡金魁__，骑驴子的是红军指挥员__李长林__。在后者口中，斯诺得知了__贺龙__二三事。(填人名)

(3)“他显然是中国人中间最罕见的一种人，一个行动同知识和信仰完全一致的纯粹知识分子。”“他”的名字是__周恩来__。

2. “我决定抓住这个机会，设法打破这一已经持续了九年的新闻封锁”中的“这个机会”指的是(　**B**　)

A. 西北军与红军私下达成停战协议　　B. 东北军与红军私下达成停战协议

C. 东北军与日本私下达成停战协议　　D. 西北军与日本私下达成停战协议

3. “我”到西安后拜会了国民党的两位要员,他们分别是(C)

A. 杨虎城　张学良　　B. 张学良　邵力子

C. 杨虎城　邵力子　　D. 蒋介石　杨虎城

4. 阅读名著选段,概括周恩来由一个“书生”转变为“造反者”的原因。

他是一个书生出身的造反者……他从很小的时候起就表现出突出的文学天赋。但是,像他同辈的许多其他人一样,他在民族觉醒的时期里受的教育,使他的兴趣从文学转移到别的方面去了。第一次革命(1911 年)以后,中国新文化运动开始萌芽,这时周恩来便被卷到了社会革命运动中去,这个运动将使中国受到触及灵魂深处的震动。

(选自《红星照耀中国》第二篇,有删改)

①民族觉醒时期受到的教育使他的兴趣发生转移;②受中国社会革命运动的影响。

5. 小湘在阅读《红星照耀中国》第一、二篇时,边读边在笔记本上摘录关键语句,并在旁边进行批注,请你帮助他完善内容。

摘录内容	批 注
我们走过山上的一丛野杏树时,他们忽然四散开来去摘野杏,个个装满了口袋,总是有人给我带回来一把。临走时他们好像一阵大风卷过一般又排列成行,赶紧上路,把耽误了的时间补回来。但是在我们走过私人果园时,却没有人去碰一碰里面的果子,我们在村子里吃的粮食和蔬菜也是照价付钱的。	到红色首都去的路上,红军战士一开始就给斯诺留下了①纪律严明的印象。
“传说贺龙用一把菜刀在湖南建立了一个苏区。”	这表现了贺龙②顽强敢拼(或:勇敢无畏、有勇有谋等)的性格特点。

阅读任务二　第三、四篇

内容梳理

主要内容	第三篇 在保安	讲述了共产党领导人毛泽东给作者的初印象。谈到了共产党的基本政策(对外实行反帝政策、对内实行土地革命),红军大学开设的各项课程以及红军剧社开展的宣传工作。
	第四篇　一个共产党员的由来	讲述了共产党领导人毛泽东的人生经历、思想变化以及成长为红军领导人的过程。

续表

重要人物及相关情节	毛泽东	形象:【成长时期】富有反抗精神,善于通过斗争为自己争取合法权益;好学进取,有恒心,有毅力;善于思考,有质疑精神。 【成熟时期】质朴纯真,生活简朴;博览群书,涉猎广泛;精力过人,身体素质好;一丝不苟,专注投入;有魄力,是一位天才军事家和政治战略家,同时也是一位感情深邃、爱军爱民的领导者。 情节:①与父亲的矛盾对抗。②剪辫子、参军。③到湖南省立图书馆看书自修半年。④他的财物只是一卷铺盖、几件随身衣物,伙食也同每个人一样。⑤谈及牺牲的同志和饥荒时的死人事件,他眼睛湿润。⑥将自己的上衣脱给战士穿,长征中和普通战士一样步行。⑦对当前世界政治惊人地熟悉,提出的世界政局时事问题有些连斯诺都无法回答。⑧与斯诺谈论共产党的政策及抗日战争。

针对训练

1. 填空题。

(1)一九一八年夏天,毛泽东来到北京,__杨昌济__(人名)把毛泽东介绍给北大图书馆主任__李大钊__(人名),他给了毛泽东__图书馆助理员__的工作;在这里,毛泽东遇见并爱上了__杨开慧__(人名)。

(2)毛泽东第二次到北京期间,读过的三本书铭刻在他心中,这三本书是《__共产党宣言__》《__阶级斗争__》《__社会主义史__》。从此,他对马克思主义的信仰就没有动摇过。

(3)一九二一年五月,毛泽东到__上海__(地名)参加共产党成立大会。在这个大会的组织上,起领导作用的是__陈独秀__(人名)和__李大钊__(人名)。

2. 在长沙,毛泽东第一次看到报纸——_____,那是一份民族革命的报纸,刊载着一个名叫黄兴的湖南人领导的广州反清起义和七十二烈士殉难的消息。(**D**)

A.《盛世危言》　　B.《湘江日报》

C.《湘江评论》　　D.《民力报》

3. 如果要选择有纪念意义的地点修建“毛泽东纪念馆”,你会推荐下列选项中的哪个地方?请结合《红星照耀中国》中毛泽东的相关经历说明推荐理由。

A. 长沙　　B. 北京　　C. 上海　　D. 井冈山

推荐__A__(填字母),理由:①长沙是毛泽东政治思想的形成之地。毛泽东在长沙投身政治,并成为学生报纸《湘江评论》的主笔。②长沙是毛泽东获得社会行动的初步经验之地。比如,修筑川汉铁路时,兴起反对外国投资的运动,为了发泄排满情绪,他和几位同学剪去辫子来响应;响应辛亥革命,加入长沙革命军;结交许多爱国青年,并逐渐团结了一批学生,成立新民学会。

4. 阅读下面《红星照耀中国》选段,说说作者记录了什么“事实”,想用该“事实”说什么“话”。

毛泽东每天工作十三四个小时,常常到深夜二三点钟才休息。他的身体仿佛是铁打的。他认为这要归因于他在少年时代在父亲的田里干过苦活,要归因于他在学校读书的刻苦时期,当时他与几个志同道合的人组织斯巴达俱乐部一类的团体。他们常常饿着肚皮,到华南山林中作长途的徒步跋涉,在严寒的日子去游泳,在雨雪中光着脊梁——这一切都是为了要锻炼他们自己。他们凭直觉知道,中国的来日需要他们有忍受最大的艰难困苦的能力。

示例:①记录了毛泽东能坚持超高强度工作,是因为他在少年时期、读书时期注重通过劳动和有意识的锻炼来增强体质,以“野蛮其体魄”。②作者借此表达了对毛泽东等人吃苦耐劳、具有远见卓识的赞赏。

阅读任务三　第五、六篇

内容梳理

主要内容	第五篇 长征	讲述了红军长征的艰难过程。着重记叙了第五次大“围剿”以及长征中强渡大渡河、过大草地等英勇的事迹。
	第六篇 红星在西北	讲述了刘志丹开创西北苏区的历程，西北大灾荒和苛捐杂税给人民带来的苦难，苏维埃社会、政治、经济、文化、货币各方面政策。

针对训练

1. 填空题。

(1)长征的路线约有两万五千里。1936 年 10 月，__红军三大主力__会师，标志着万里长征胜利结束。

(2)安然渡过了大渡河以后，红军进入了相对来说是自由天地的__川西__，他们爬上了一万六千英尺高的__大雪山__。

(3)在江西苏区建设的同时，在陕甘宁边区，__刘志丹__正领导当地的农民与地主、官僚和豪绅作斗争，建立了红色根据地，为红军经过艰苦卓绝的跋涉来到陕甘宁边区奠定了基础。

(4)刘志丹被埃德加·斯诺誉为“__现代侠盗罗宾汉__”。

(5)陕西苏维埃经济至少必须完成的两个基本任务是__供养和装备红军__和__为贫苦农民解燃眉之急__。

(6)在苏维埃政府中，教育人民委员是__徐特立__，财政人民委员是__林伯渠__。

2. 2026 年是中国工农红军长征胜利九十周年。请从以下两幅图中任选一幅，描绘红军长征时的场景。要求：至少运用一种修辞手法，不少于 60 字。



图一：张文源《红军过草地》



图二：刘国枢《飞夺泸定桥》

示例一(图一)：茫茫草地无边无际，沼泽如陷阱暗藏，风雨似利刃刺骨。红军战士相互搀扶，踩着泥泞艰难前行，他们如坚韧的青松，在绝境中坚守信念，用顽强意志踏出一条生命之路。

示例二(图二)：泸定桥上铁索悬空，桥下江水咆哮如雷。红军战士冒着枪林弹雨，攀着冰冷的铁索奋勇冲锋，他们像离弦之箭般冲向对岸，用热血与勇气，为革命带来胜利的希望。

3. 根据名著《红星照耀中国》第五篇《长征》的内容和下面的图片提示，依次在下面的方框中补充完整长征中的重大事件。





四渡赤水 → 巧渡金沙江 → 强渡大渡河 → 飞夺泸定桥 → 爬雪山 → 过草地

4. 下面是一位同学为《红星照耀中国》拟写的人物小记。请根据你的阅读体验，在后面横线处写出对应的人名。

A. 一位极受敬重的教授，公开向学生宣传马克思主义，他是资产阶级的叛逆。　　徐特立

B. 一个像老虎一样强壮且非常喜爱马的大个子。　　贺　龙

5. 请结合《红星照耀中国》,简析长征胜利的原因。

①共产党的正确领导;②苏维埃人民的伟大才能、勇气、决心,以及超人的忍耐力和革命的热情;③中国共产党对马克思主义的坚持。

阅读任务四　第七、八篇

内容梳理

主要内容	第七篇 去前线的路上	讲述了普通农民对红军的拥护,苏区工业的繁荣以及苏区工人身上具有的乐观活泼的社会主义工业精神。
	第八篇 同红军在一起	讲述了作者深入真正的红军内部,了解到他们年轻、精神饱满、训练严格、纪律严明、装备出色、政治觉悟高,才使得他们成为铁打的军队。并且讲述了促使司令员彭德怀走上革命道路的悲惨童年经历以及他独特的个人魅力。还讲述了红军采用游击战术的原因和策略,红军战士健康丰富的生活。
重要人物及相关情节	彭德怀	形象:率直爽朗、乐观爱笑、富有才智,吃苦耐劳、精力旺盛、性格刚烈,具有强烈的反抗精神,是一位爱惜部下、善于作战的杰出军事家。 情节:①童年时在私塾反抗欺负他的地主家的孩子、老师,将祖母的鸦片烟锅踢掉。②青年时带领农民攻打囤粮的大地主。③从事谍报工作被抓时不屈服,坚决不招供。④长征途中经常步行,把马让给其他同志骑。⑤司令部陈设简陋,伙食也很一般,与部下一样。⑥将国民党的悬赏通缉传单收集起来印刷红军宣传品。⑦善于总结战术经验,巧妙运用游击战取得胜利。⑧喜欢孩子,尊重少先队员("红小鬼"),将棉袍给小号兵围上。

针对训练

1. 填空题。

(1)古语云:"英雄不问出处。"《红星照耀中国》中的革命领袖有着不同的出身,但最终他们都成了一代伟人,如农民出身的__彭德怀__(人名),世家子弟出身的__周恩来__(人名)。

(2)红军社会和"文化"生活的中心是__列宁室__,悬挂了__马克思__(人名)和__列宁__(人名)的画像,它的另一个特点是室中有专为研究军事战术而设的一角,有土制模型。

(3)陪"我"去前线的年轻共产党员是外交部派来的__胡金魁__(人名)。

(4)比游击战术更重要的是红军是人民的军队,它强大是因为__人民帮助他们__。

(5)埃德加·斯诺将"他们的枪主要是装饰品,他们唯一打的仗是用鸦片烟枪打的;如果有步枪交火,都是事先商定,朝天开枪;战局用银洋决定胜负,士兵用鸦片发饷"的中国旧军队戏称为__滑稽戏式__的军队。

2. 陕西苏区的"工业中心"在(　C　)

A. 保安　　B. 延安　　C. 吴起镇　　D. 瓦窑堡

3. "他的谈话举止里有一种开门见山、直截了当、不转弯抹角的作风很使我喜欢,这是中国人中不可多得的品质。"这句话中的"他"指的是(　C　)

A. 贺龙　　B. 周恩来　　C. 彭德怀　　D. 毛泽东

4.《红星照耀中国》中塑造了一大批鲜活而立体的革命领袖和革命将领形象,作者既突出了他们伟大卓越的一面,也刻画了他们作为常人的一面。请你围绕这两个方面,参照示例,写一段彭德怀的简介,60 字左右。

示例:毛泽东:他博览群书,高瞻远瞩,是一位极具天赋的军事家与政治家;他生活简朴,对于吃的东西很随便,有着南方人吃辣的嗜好,爱吃馒头夹辣椒。

示例:他才智过人,善于驰骋,是一位战功赫赫的红军将领;他性格爽朗,坦白率直,因为童年吃过许多苦,所以特别喜欢孩子。

5. 阅读纪实作品,要借助作者在记录事实过程中穿插的分析和评论。请谈谈以下评论体现了作者怎样的情感倾向。

事实:一位年轻的电力专家朱作其,放弃了在南方丰厚的收入,丢下家庭到陕北吴起镇红军的军工工厂投身革命。当斯诺询问他对周围人嬉嬉闹闹的情况有什么感想时,朱作其严肃地说:"这些人花在唱歌的时间实在太多了!现在不是唱歌的时候!"

斯诺评论:"我认为这一句话概括了陕西苏区这个奇特的'工业中心'的年轻气氛。他们即使缺乏社会主义工业的物质,却有社会主义工业的精神!"

斯诺高度赞扬了朱作其全身心投身革命的奋斗干劲,认为苏区虽然物质贫乏,但是洋溢着积极向上的精神力量。

阅读任务五　第八、九篇

内容梳理

主要内容	第八篇 同红军在一起(续)	讲述了共产党军事领导人徐海东的人生历程以及中国残酷的阶级战争给老百姓带来的杀戮和苦难。讲述共产党团结回族人民抵抗压迫者的策略。
	第九篇 战争与和平	讲述红色中国的少年们耐心、勤劳、聪明、努力学习,代表着中国的希望。讲述共产党为建立统一战线所做的努力以及革命领导人朱德极其杰出的领导才能和个人魅力。
重要人物及相关情节	徐海东	形象:除了贺龙之外,他是红军将领中唯一的纯粹的无产阶级者,为人诚恳。 情节:①出身贫寒,当过十一年窑工。②因为是家里第六个孩子,最小而最聪明,父亲和兄长们凑钱把他送入学校,后辍学。③他十一岁就当学徒,做过十分艰苦的劳动,后来参加了国民党的军队,在学生的影响下,逐渐接受了马克思主义理论,成长为共产党员。④他打仗十年,八次受伤,但是仍然非常健壮。
	朱德	形象:沉默谦虚、爱护部下、天性温和,说话朴实、喜欢运动和读书,大勇大智、爱党爱民,是一位为革命甘愿丢弃个人财富和地位的共产党人,同时是一位作战经验丰富的杰出军事家。 情节:①仔细制订读书计划,熟读政治、经济书籍。②坚持寻找并加入共产党,寻找新的革命道路。③在柏林参加共产党,因声援"五卅运动"被捕。④在长期的作战中形成自己带兵的特殊战术。⑤指挥全军打过几百次小仗、几十次大仗,经历了敌人的五次大"围剿"。

针对训练

1. 填空题。

(1)徐海东是__湖北__(地区)第一支“工农军队”的组织者,开创了__鄂豫皖__红色苏区。

(2)1935 年红军在陕西办了一所骑兵学校,由德国顾问__李德__(人名)训练红军骑兵的核心。

2. 红军高级将领徐海东的面部主要特征是(**B**)

A. 留着大胡子　　B. 掉了俩门牙

C. 说话易脸红　　D. 眼睛比较大

3. 下面是小南阅读《红星照耀中国》后完成的“朱德形象”阅读批注单,其中批注不正确的一项是(**C**)

内容呈现	阅读批注
自从担任全军统帅以后,他的生活和穿着都跟普通士兵一样。	A. 身为统帅,在生活、穿着上都能与士兵同甘共苦,令人钦佩
他喜欢在营地里转,同弟兄们坐在一起,讲故事,同他们一起打球。	B. 他视战士为弟兄,跟他们打成一片
军队里任何一个战士都可以直接向总司令告状——而且也常常这样做。	C. 这是正面描写,表现了他不拘小节、平易近人、善于听取意见的性格与品质
他把马让给走累了的同志骑,自己却大部分步行,似乎不知疲倦。	D. 一个爱护部下的红军领袖

4. 下面是小文梳理的关于朱德加入中国共产党的经历,请根据《红星照耀中国》的相关内容,将“柏林、北京、上海”三个地名填在相应的横线上。

朱德离开四川 → 搭长江轮顺流而下 → 先到A.__上海__找共产党 → 找不到踪迹,到B.__北京__继续寻找 → 终于在C.__柏林__找到共产党 → 当场加入共产党

5. 请运用积累的知识,回答问题。

材料一　饭是由两个态度冷淡的孩子侍候的……他们最初不高兴地看着我,可是在几分钟后,我就想法惹起了其中一个孩子的友善的微笑。这使我胆子大了一些,他从我身边走过时,我就招呼他:“喂,给我们拿点冷水来。”

那个孩子压根儿不理我。几分钟后,我又招呼另外一个孩子,结果也是一样。

材料二　在苏区,少年先锋队员的任务之一,是在后方检查过路旅客,看他们有没有路条……彭德怀告诉我,他有一次被几个少先队员喝令站住,要看他的路条,否则就要逮捕他。

“但是我就是彭德怀,”他说,“这些路条都是我开的。”

“你是朱总司令我们也不管,”小鬼们不相信地说,“你得有个路条。”他们叫人来增援,于是有几个孩子从田里跑来。

(1)材料一中,两个孩子为什么对“我”的招呼毫不理睬?

因为他们认为“我”不应该喊他们“喂”,而应该称呼他们“小鬼”或“同志”。

(2)材料二中,少年先锋队队员后来是在什么情况下才放行彭德怀的?这体现了他们什么形象特点?

彭德怀不得不写了一张通行证,自己签了字,他们才放行。这体现了他们忠于职守、一视同仁的形象特点。

阅读任务六　第十、十一篇

内容梳理

主要内容	第十篇 回到保安	讲述了在敌人封锁下的保安地区,红军丰富多彩的生活,讲述了俄国对红色中国的影响以及德国顾问李德指挥作战时出现的失误及其原因。
	第十一篇 又是白色世界	详细记述了西安事变的具体经过、结果,以及对形成抗日民族统一战线的积极影响,并分析了中国社会革命运动的复杂社会背景、面临的挑战及其终将取得胜利的原因。

针对训练

1. 填空题。

(1)西安事变中,背蒋介石下山的东北军上尉叫 孙铭九 。

(2)张学良邀请共产党代表 周恩来 、 叶剑英 、 博古 (人名)来西安,与东北军、西北军代表召开联席会议。

2. 下面的文字节选自《红星照耀中国》,其中的“他”是指(D)

他比老李年轻二十岁,但一样使人感到有趣。我听见一个小鬼在叫:“礼拜堂!礼拜堂!”觉得很奇怪,就四处张望他叫“礼拜堂”的那个人是谁。

A. 刘志丹　　B. 徐特立　　C. 徐海东　　D. 贾河忠

3. “只要本国的和外国的警察力量的双重制度存在一天,要动员中国产业无产阶级采取政治行动,是完全不可想象的。历史上只有一次——在一九二七年——打破过这种制度。”这句话中的“一次”指的是(A)

A. 上海工人武装起义　　B. 广州工人武装起义

C. 南昌起义　　D. 秋收起义

4. “他把马鸿逵——我的马——牵了过去”,“我”为什么把马取名为“马鸿逵”?

马鸿逵是西北军阀头子,以“马鸿逵”给坐骑命名,体现出“我”对军阀的憎恶与嘲笑。

5. 请运用积累的知识,回答问题。

埃德加·斯诺在《红星照耀中国》一书中写道:“对于西安演出的这场惊险好戏的动机或政治背景,我们怎么说都行,但是有一点必须承认,它所选择的时机和执行的经过,可谓高明之极。”

(1)斯诺所说的“这场军事政变”指的是什么？谁领导发动了这场政变？

西安事变。张学良、杨虎城。

(2)这场军事政变发生后，中共派谁去谈判？此事的和平解决在当时有何意义？

周恩来、叶剑英、博古。十年内战基本结束，抗日民族统一战线基本形成。

6. 请运用积累的知识，回答问题。

一九三六年十月中，我在红军中间待了将近四个月以后，回白色世界的安排工作终于完成了。

(1)选段中的“我”要回到的“白色世界”是指 国民党统治区 。

(2)请从下面三个人物中选择一个，为他向“我”要一件礼物。结合他的性格和相关事件，说说要这件礼物的理由。

A. 彭德怀　　B. “红小鬼”向季邦　　C. 博古

示例：A. 彭德怀　要一沓纸。理由：彭德怀爱惜纸，他将国民党的悬赏通缉传单收集起来印刷红军宣传品。

阅读任务七　《红星照耀中国》整本书阅读

1. 八年级历史课上，老师讲到中国工农红军长征时，建议同学们课外阅读一部红色经典，以加深对红军长征的了解和认识。我会选择《 红星照耀中国 》，因为与其他虚构的红色作品不同，这部书是一位外国记者根据采访和考察得来的第一手资料写成的 纪实 作品。该书描述了中国工农红军长征过程中“遵义会议”和“ 飞夺泸定桥(或四渡赤水等) ”等具有重大意义的事件，向全世界报道了这一伟大军事壮举。

2. 《红星照耀中国》中，“他惊奇地发现，在贫瘠的中国西北部，竟聚集了中华民族的精华”，这里的“西北部”，指斯诺采访的主要地点(B)

A. 西安　　B. 延安　　C. 遵义　　D. 吴起镇

3. “红军”“红星”“红小鬼”……“红”字在《红星照耀中国》中反复出现。下面是甲、乙两位同学对这个字展开的讨论，请结合书中内容和你的阅读体验将其补充完整。

甲：我认为“红”不只是颜色，还是一种精神象征。在第五篇《长征》中，红军战士冒着枪林弹雨飞夺(1) 泸定桥 ，这就是一种不怕牺牲的精神。

乙：我的理解是一种蓬勃向上的新生力量，让人看到希望。比如书中的“红小鬼”，(2) 示例：作者在苏区碰到一个叫向季邦的“红小鬼”，郑重地请求作者不要把他的名字写错，以免给外国人留下不好的印象。这样一个爱惜自己和民族声誉的少年，不正是中国未来的希望吗？ (请概括相应的事件作答)

4. 请结合《红星照耀中国》内容，完成相关任务。

【任务一：设计人物展板】

(1)同学们计划为毛泽东、周恩来和朱德同志制作人物展板，请仿照示例，根据人物的身份和

特点，拟写相应的展板标题。

毛泽东：天才的军事家，卓越的政治领袖

周恩来：儒雅的革命者，知行合一的知识分子

朱德：示例：身先士卒的元帅，平易近人的总司令

【任务二：谈谈内容理解】

(2)说起《红星照耀中国》，你会想到什么？请从下列词语中任选一个，结合书中具体内容，谈谈你的理解。

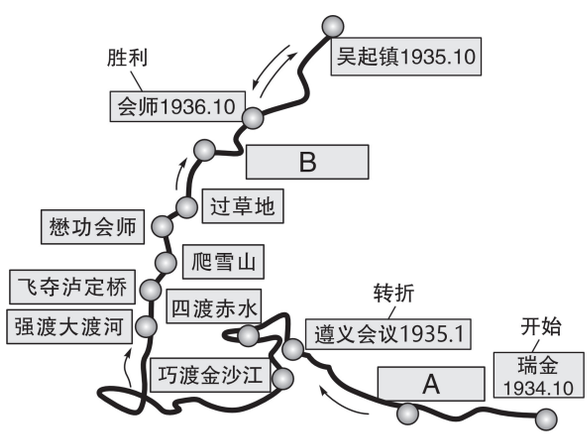
信仰　　成长　　坚韧不拔

示例一：我会想到“信仰”。书中提到长征是一场举国大迁移，红军爬雪山、过草地，在险峻的地带创造了一个个军事奇迹。在斯诺看来，能够创造这一奇迹，正是源于红军坚定的信仰，本书让我深刻感受到了信仰的力量。

示例二：我会想到“成长”。比如勇敢机智的“红小鬼”们，他们年纪虽小，却能熟练地给伤员包扎，帮炊事班挑水……。他们经过革命的洗礼，逐渐成长为坚定的革命者。不仅在实践中积累了宝贵的经验，还在思想上得到了升华。

示例三：我会想到“坚韧不拔”。长征途中的“飞夺泸定桥”，为在敌人援军到达前夺下泸定桥，红军战士冒着枪林弹雨爬上了没有桥板的铁索，最终夺下了泸定桥，顺利渡过大渡河。红军战士凭借着坚韧不拔的斗志，展现了不怕牺牲、奋勇拼搏的精神。

5. (2026 益阳期中改编)班级组织“读名著，话成长”交流分享活动。请你积极参与并完成下面的任务。



(1)上图是同学们绘制的“中国工农红军长征路线图”，请你在下面的横线上填写 A 和 B 对应战役的名称。

A. 血战湘江　　B. 激战腊子口

(2)结合《红星照耀中国》及这张长征路线图，说说长征的胜利体现了红军怎样的精神品质。作为中学生的我们在学习生活中应该怎样学习长征精神呢？

红军在长征中体现出坚韧不拔的革命意志、团结互助的集体精神、灵活创新的战略智慧以及革命乐观主义精神。作为中学生，我们应学习这种精神，面对学习中的难题，要像红军爬雪山、过草地一样坚韧不拔，不轻易放弃；与同学相处时，要秉持团结互助的理念，在小组学习和集体活动中互帮互助、共同进步；面对学业压力和挫折，要保持乐观心态，明确学习目标，坚定前行的方向。

(3)毛泽东是《红星照耀中国》的核心人物之一。请结合书中对他的诸多叙述，从他的思想理论形成、革命实践举措以及个人生活与精神世界等多个维度，分析他是如何成为中国革命的重要引领者的。

在思想理论方面，毛泽东不照搬外来经验，而是深入调研中国国情，提出了贴合实际的革命理论，强调“农村包围城市”的战略，认识到农民是中国革命的主力，让革命理论真正服务于中国革命的现实需求。在革命实践中，他具备卓越的战略决策能力，遵义会议上纠正“左”倾错误，带领红军扭转长征被动局面，同时精准预判抗日民族统一战线的发展趋势，为革命指明方向；他始终重视群众基础，深知农民诉求，带领红军推行保护群众利益的政策，赢得了广大人民的支持与拥护。在个人生活层面，他生活质朴，与红军战士同甘共苦，没有特殊待遇，却始终保持执着的学习热情和坚定的革命信仰，这种兼具共情力与思想深度的特质，让他成为凝聚革命力量的核心，最终成为中国革命的重要引领者。

第三单元

11 三　峡

划重点　景物特点　写景手法　语言简洁凝练

积累与运用

1. 给下列加点字注音。

沿溯阻绝（ sù ）　朝发白帝（ zhāo ）
素湍绿潭（ tuān ）　绝巘多生怪柏（ yǎn ）
飞漱其间（ shù ）　清荣峻茂（ jùn ）
林寒涧肃（ jiàn ）　属引凄异（ zhǔ ）

2. 解释下列加点词语。

(1)略无阙处　完全没有
(2)隐天蔽日　遮盖
(3)自非亭午夜分　亭午：正午　夜分：半夜
(4)不见曦月　日光，这里指太阳
(5)夏水襄陵　冲上、漫上
(6)沿溯阻绝　逆流而上
(7)虽乘奔御风　虽：即使　奔：这里指飞奔的马
(8)不以疾也　快
(9)素湍绿潭　激起白色浪花的急流
(10)回清倒影　回旋的清波
(11)绝巘多生怪柏　极高的山峰
(12)飞漱其间　飞速地往下冲荡
(13)清荣峻茂　水清树茂，山高草盛
(14)每至晴初霜旦　晴初：天刚放晴　霜旦：下霜的早晨
(15)林寒涧肃　肃杀，凄寒
(16)属引凄异　属引：接连不断　凄异：凄惨悲凉
(17)空谷传响　回声

3. 一词多义。

自 {自三峡七百里中　这里是“在”的意思
　　自非亭午夜分　如果

4. 古今异义。

①至于夏水襄陵
古义：到了
②良多趣味
古义：甚，很

5. 通假字。

略无阙处　“阙”同“缺”，空隙、缺口

6. 用“/”划分下列句子的朗读停顿。（每句限断两处）

(1)自 / 三　峡 / 七 百 里 中
(2)自 非 / 亭　午 / 夜　分
(3)或 / 王　命 / 急　宣

7. 文学常识填空。

(1)郦道元，北魏（朝代）地理学家，以《水经》为纲，广为补充发展，写成了《水经注》。
(2)三峡是瞿塘峡、巫峡和西陵峡的总称。

8. 根据提示默写句子。

(1)本文分别从正面和侧面描写三峡两岸山峰相连、隐天蔽日景象的句子是“重岩叠嶂，隐天蔽日”和“自非亭午夜分，不见曦月”。
(2)本文中写夏水浩荡、凶险万分的句子是“至于夏水襄陵，沿溯阻绝”；写春冬之景的句子是“素湍绿潭，回清倒影”。
(3)李白在《早发白帝城》中写道“千里江陵一日还”，本文中与此有异曲同工之妙的句子是“有时朝发白帝，暮到江陵”。

9. 用现代汉语翻译下列句子。

(1)绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间。
极高的山峰上多生长着奇形怪状的柏树，悬空的泉水和瀑布在山峰之间飞速地往下冲荡。

(2)常有高猿长啸,属引凄异,空谷传响,哀转久绝。

总有高处的猿猴拉长声音啼叫,声音接连不断,凄惨悲凉,空旷的山谷中传来猿猴啼叫的回声,声音悲凉婉转,很久才停止。

阅读

课内精读

10.(**教材课后习题第二题变式**)根据文章内容,补写下表。

	季节	文中描述	特点
三峡	夏	“夏水襄陵,沿溯阻绝”	(1)__水势极大__,__迅猛湍急__,具有奔放美
	春、冬	(2)“__素湍绿潭__,__回清倒影__”“清荣峻茂”	水退潭清,风景秀丽,具有清幽美
	秋	“林寒涧肃”“高猿长啸”	(3)水枯天寒、猿鸣凄凉,具有__凄清__美

11. 下列对文章内容理解不正确的一项是(**B**)

A. 文章使用了大量极富表现力的骈散句,语言清新俊逸。

B. 本文布局匠心独运,先写七百里山势,再写夏水迅猛,接下来依次描绘秋、冬、春三季的景物。

C. 作者描写景物时,采用了动静结合的手法,如写山为静,写夏水为动。

D. 文章不仅运用正面描写的手法直接描绘三峡的景物,还写到“渔者歌曰”,从侧面渲染秋天萧瑟肃杀的气氛。

拓展阅读

阅读下面的诗文,完成题目。

【甲】巫峡听猿

吴商浩

巴江猿啸苦,响入客舟中。

孤枕_____残梦,三声随晓风。

连云波澹澹,和雾雨濛濛。

巫峡去家远,不堪魂断空。

【乙】《三峡》(文略)

【丙】江水又东迳[①]黄牛山下有滩名曰黄牛滩。南岸重岭叠起,最外高崖间有石,色如人负刀牵牛,人黑牛黄,成就[②]分明。既人迹所绝,莫得究焉。此岩既高,加以江湍纡回,虽途迳信宿[③],犹望见此物。故行者谣曰:“朝发黄牛,暮宿黄牛,三朝三暮,黄牛如故。”言水路纡深,回望如一矣。

(选自郦道元《水经注》,有删改)

【注释】①迳(jìng):今写作“径”,流经、经过。②成就:指天然形成的形状和颜色。③信宿:连宿两夜,这里指两三日。

12.【甲】诗横线空缺处填下面哪个字更贴切?请结合诗句谈谈你的看法。

备选:①生;②破

填“破”字更贴切。诗人被猿猴的叫声惊扰了尚未做完的残梦,用“破”字更能体现出诗人当时孤苦伶仃的凄凉境遇。

13. 下列对【乙】【丙】两文中词语的解说,不正确的一项是(**A**)

A. “沿溯阻绝”中“绝”的意思是“隔断,阻断”,推断“绝巘多生怪柏”“哀转久绝”中“绝”都有“断绝”之意。

B. “负刀牵牛”中的“负”与成语“负荆请罪”的“负”意思一样,意为“背着”。

C. “则素湍绿潭”中的“湍”与“加以江湍纡回”中的“湍”意思都指“急流”。

D. “虽”在古汉语中有“虽然”“即使,纵然”的意思,在“虽途迳信宿”中可理解为“即使”。

14. 下列对【丙】文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(**B**)

A. 江水又东迳/黄牛山下/有滩名/曰黄牛滩

B. 江水又东/迳黄牛山/下有滩/名曰黄牛滩

C. 江水又东/迳黄牛山下/有滩名曰/黄牛滩

D. 江水/又东迳黄牛山/下有滩/名曰黄牛滩

15. 请将【丙】文中画横线的句子翻译成现代汉语。

这个地方人迹断绝,没有谁能(亲自)探究。

16.【甲】诗和【乙】文都写到猿声,两者的写作目的有什么不同?【丙】文引用行者歌谣又有什么作用?

【甲】诗“巴江猿啸苦”以猿的叫声来衬托思乡之情;【乙】文以“高猿长啸”来衬托秋天悲凉的气氛。【丙】文引用行者歌谣是为了突出水路迂回曲折。

【参考译文】见 P139

12 短文二篇

划重点 语言风格　写景手法　作者情感

答谢中书书

积累与运用

1. 给下列加点字注音。

晓雾将歇(　xiē　)　　夕日欲颓(　tuí　)

未复有能与其奇者(　yù　)

2. 解释下列加点词语。

(1)答谢中书书　　书信

(2)五色交晖　　交相辉映

(3)四时俱备　　皆,都

(4)晓雾将歇　　消散

(5)夕日欲颓　　坠落

3. 填空。

(1)《答谢中书书》的作者是__陶弘景__,字通明,自号__华阳隐居__,南朝齐梁时思想家,被称为"__山中宰相__",著有《__陶隐居集__》。

(2)《答谢中书书》中总领全文的句子是"__山川之美__,__古来共谈__";运用仰观俯察两种视角,着力描写山之高、水之净的句子是"__高峰入云__,__清流见底__";讲究色彩搭配,表现一年四季之美,呈现出一派绚烂辉煌的气象的对偶句是"__两岸石壁__,__五色交晖__。__青林翠竹__,__四时俱备__";描写晨昏景色变化之美的句子是"__晓雾将歇__,__猿鸟乱鸣__;__夕日欲颓__,__沉鳞竞跃__";表现作者以先贤自比,抒发与古今知音共赏美景的得意之感的句子是"__自康乐以来__,__未复有能与其奇者__"。

4. 用现代汉语翻译下列句子。

(1)高峰入云,清流见底。

巍峨的山峰耸入云端,明净的溪流清澈见底。

(2)晓雾将歇,猿鸟乱鸣;夕日欲颓,沉鳞竞跃。

清晨的薄雾将要消散,猿、鸟此起彼伏地鸣叫着;夕阳快要落山了,水中潜游的鱼争相跃出水面。

(3)自康乐以来,未复有能与其奇者。

自从南朝的谢灵运以来,就再也没有人能够欣赏这种奇丽的景色了。

5. 用"/"划分下列句子的朗读停顿。(限断两处)

未复有/能/与其奇者

阅读

课内精读

6. 下列对《答谢中书书》内容的理解与分析,不正确的一项是(　A　)

A. 本文在写景时运用了多种视角相结合的手法,先仰视"高峰入云",再俯瞰"两岸石壁""青林翠竹",再平视"清流见底"。

B. 本文在写景时运用了动静结合的手法,"晓雾将歇""夕日欲颓"是静景,"猿鸟乱鸣""沉鳞竞跃"是动景。

C. 本文借书信表达了作者沉醉于山水的愉悦之情和能够与古今山水知音比肩的得意之感。

D. 本文作者在书信中描山画水,从自然美景中寻求精神上的解脱,表达自己对秀美的山川景色的热爱。

7.（教材课后习题第二题变式）文章结尾说："自康乐以来，未复有能与其奇者。"其中有多层言外之意，请结合文章内容填空。

第一层：康乐是"能与其奇者"，表现出作者__对谢灵运的钦慕__。第二层：自谢灵运之后，不再有人"能与其奇"，世人对秀美山水无动于衷，作者对此感到__惋惜__。第三层：作为继谢灵运之后又一"能与其奇者"，作者为自己的审美情趣而__自许（或：自豪）__，期与谢公比肩之意溢于言表。第四层：表现出与谢中书"与其奇"的期待。

拓展阅读

（2026娄底期中）阅读下面的诗文，完成题目。

【甲】诏问山中何所有赋诗以答①

陶弘景

山中何所有，岭上多白云。
只可自怡悦，不堪持寄君。

【乙】山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交晖。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者。

（选自陶弘景《答谢中书书》）

【丙】弘景幼有异操年十岁得葛洪神仙传昼夜研寻便有养生之志及长身长七尺四寸神仪明秀朗目疏眉。性好著述，尚奇异，顾惜光景，老而弥笃。

（选自《梁书·陶弘景传》，有删改）

【注释】①陶弘景辞官隐居后，齐高帝下诏问他"山中何所有"，此诗为他的应答之作。

8."白云"是【甲】诗中的核心意象，请结合全诗，说说"白云"有哪些含义，体现了陶弘景怎样的生活追求。

①"白云"的含义：既指山中真实可见的自然景物，也象征陶弘景隐居生活的闲适、纯净，以及不受世俗束缚的精神世界。②体现的生活追求：通过对"白云"的珍视（"自怡悦"），体现陶弘景追求与自然相伴和精神上的自由，而非世俗的功名利禄。

9.下列对【乙】文中加点词语的解说，正确的一项是（ C ）

A."四时俱备"中"时"是"时间"的意思，强调青林翠竹随时可见，不受季节限制。

B."晓雾将歇"中"歇"是"停止"的意思，直接描写雾气持续笼罩的静态之美。

C."沉鳞竞跃"中"沉鳞"指"水中潜游的鱼"，以局部代整体，属于借代手法。

D."未复有能与其奇者"中"与"是"和、同"的意思，指无人能和谢灵运一同欣赏奇景。

10.下列对【丙】文画波浪线句子的断句，正确的一项是（ A ）

A. 弘景幼有异操/年十岁/得葛洪神仙传/昼夜研寻/便有养生之志/及长/身长七尺四寸/神仪明秀/朗目疏眉

B. 弘景幼有异/操年十岁/得葛洪神仙传昼夜/研寻便有养生之志/及长身长/七尺四寸神仪/明秀朗目疏眉

C. 弘景幼有异操/年十岁得/葛洪神仙传昼夜/研寻便有/养生之志及长/身长七尺四寸/神仪明秀朗目/疏眉

D. 弘景幼有异/操年十岁得葛洪/神仙传昼夜研寻/便有养生之志及/长身长七尺/四寸神仪明秀/朗目疏眉

11.请将【丙】文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（陶弘景）生性喜好撰写文章，崇尚奇特罕见（的事物），珍惜时光，到了老年（这种治学与生活的态度）越发坚定深厚。

12.【甲】诗说"只可自怡悦"，强调山居之乐的个人性；而【乙】文则极力描绘山川之美，并感叹"未复有能与其奇者"，流露出渴望与知音共鸣的心情。一处山水，却引发了"独乐"与"共赏"两种情感。你更欣赏哪一种人生态度？请结合这两篇诗文和自己的生活体验谈谈你的看法。

示例一：倾心"独乐"之境。我更欣赏"只可自怡悦"的独乐境界。它展现了一种不假外求的精神自足，如同白云在山岗上自在舒卷，其美妙唯亲历者能体会。这种快乐源于内心的丰盈，无须他人认可。独处时的沉思与阅读，恰是这般纯粹的自得其乐。它让人在任何环境中都能保持人格的独立与灵魂的自由，这是生命最珍贵的地方。

示例二：向往"共赏"之谊。我更向往《答谢中书书》中的共赏情怀。陶弘景将所见山川之美作文记之，并发出"未复有能与其奇者"的慨叹，饱含着对精神知音的深切渴望。快乐在分享中得以确认和升华，正如旅途见闻需与知己诉说，方觉圆满。这种情感的共鸣让个体的体验不再孤单，在彼此的印证中，美好变得愈发真实而深刻。

示例三：追求二者之和谐。我认为"独乐"与"共赏"相辅相成，共同构成完整的人生体验。"独乐"是根基，滋养独立的灵魂；"共赏"是延伸，温暖彼此的生命。既能于独处时品读"白云自怡"之趣，又愿在相遇时倾述"山川奇景"之悦，方是圆融的生活智慧。内在的丰盈使分享更有质量，真诚的共鸣又让独乐不至枯寂，二者相得益彰。

【参考译文】见 P139

记承天寺夜游

积累与运用

1. 给下列加点字注音。

怀民亦未寝(qǐn) 水中藻、荇交横(xìng)

但少闲人如吾两人者耳(wú)

2. 解释下列加点词语。

(1)月色入户　门

(2)念无与为乐者　考虑,想到

(3)庭下如积水空明　形容水的澄澈

(4)盖竹柏影也　大概是

(5)但少闲人如吾两人者耳　只是

3. 下列句子朗读节奏划分有误的一项是(A)

A. 念无与/为乐者

B. 遂/至承天寺/寻张怀民

C. 盖/竹柏影也

D. 庭下/如积水空明

4. 填空。

(1)《记承天寺夜游》的作者 苏轼 ,字子瞻,号 东坡居士 , 北宋 (朝代)著名 文学 家。他与其父 苏洵 、其弟 苏辙 合称为“ 三苏 ”,都被列入“唐宋八大家”中。

(2)《记承天寺夜游》中,运用奇特的想象,写出月光澄澈、皎洁的句子是“ 庭下如积水空明 , 水中藻、荇交横 ”;抒发作者夜游承天寺的复杂心境的句子是“ 何夜无月 ? 何处无竹柏 ? 但少闲人如吾两人者耳 ”。

5. 用现代汉语翻译下列句子。

(1)念无与为乐者,遂至承天寺寻张怀民。

想到没有人与我共同游乐,于是来到承天寺找张怀民。

(2)庭下如积水空明,水中藻、荇交横,盖竹柏影也。

庭院中的月光如积水般清明澄澈,仿佛有藻、荇交错其中,大概是竹子和柏树的影子吧。

阅读

课内精读

6. 下列对文章的赏析错误的一项是(D)

A. 文章以寥寥数语描绘了月夜小景,传达了作者复杂微妙的心境,语言凝练而又意味深长。

B. 文章第一、二句叙事,交代了夜游的时间、地点、起因、人物,叙事自然流畅。

C. 本文将叙事、写景、抒情融为一体,又都集中于写人;写人,又突出了一个“闲”字。

D. 作者描绘庭中景物极富特色:写月突出其明,写影突出其形,写水突出其清。

7. (**教材课后习题第三题变式**)文中“闲人”一词,表现了苏轼复杂的情感。请参照示例,写出你的理解,并说明理由。

示例:闲人——表现出苏轼的自得之情。月夜处处都有,可只有他和张怀民这种情趣高雅的人才懂得欣赏。

示例:闲人——表现出苏轼的悲凉之情。他在政治上有远大抱负,但受诬遭贬,不愿做闲人,却只得做闲人。

8. 请从修辞手法的角度赏析下面的句子。

庭下如积水空明,水中藻、荇交横,盖竹柏影也。

运用比喻的修辞手法,月光如水一般清澈,形象生动地写出了月光的空灵清澈,描绘出一个空明澄澈、疏影摇曳、如真似幻的美妙境界。

拓展阅读

(2026 岳阳期中联考)阅读下面的诗文,让我们追随苏轼的足迹,看他在人生困境中,如何将平凡生活点化为丰盈的“心灵山川”。

【甲】仲春郊外

王　勃

东园垂柳径,西堰落花津。

物色连三月,风光绝四邻。

鸟飞村觉曙,鱼戏水知春。

初晴山院里,何处染罢尘。

【乙】记承天寺夜游

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

【丙】猪肉颂

净洗铛[①]，少著水，柴头罨[②]烟焰不起。待他自熟莫催他，火候足时他自美。黄州好猪肉，价贱如泥土。贵者不肯食，贫者不解煮，早晨起来打两碗，饱得自家君莫管。

【丁】献蚝帖

己卯冬至前二日，海蛮献蚝。剖之，得数升，肉与浆入水与酒并煮食之甚美未始有也。又取其大者，炙熟，正尔[③]啖嚼。每戒过子[④]慎勿说，恐北方君子闻之，争欲为东坡所为，求谪海南，分我此美也！

【注释】①铛（chēng）：锅。②罨（yǎn）：覆盖。③正尔：直接。④过子：指苏轼的第三子苏过，他一直陪伴苏轼在海南度过贬谪生活。

9. 根据方法提示，解释文中加点的词。

句子	方法	释义
价贱如泥土	课内迁移法：庭下如积水空明	（1）像
正尔啖嚼	联想相关知识法：日啖荔枝三百颗	（2）吃
每戒过子慎勿说	语境推断法：联系上下文合理推断	（3）告诫

10. 请用“/”给文中画横线的句子断句。（断三处）

肉与浆入水/与酒并煮/食之甚美/未始有也。

11. 苏轼“春江水暖鸭先知”就曾化用了【甲】诗中的“鱼戏水知春”。请结合【甲】诗颈联赏析“鱼戏水知春”中“知”字的妙处。

示例：“知”运用了拟人的修辞手法，赋予鱼以人的情态，生动形象地描绘出鱼在水中嬉戏，仿佛感知到春天已至，一派生机勃勃的景象。表现出作者沉醉山水的轻松愉悦之情。

12. 苏轼一生屡遭贬谪，但总能在平凡的生活中发现不一样的趣味。请结合【乙】【丙】【丁】三篇文章，完成下表。

篇目	地点	所写的平凡事物	所做的事
【乙】文《记承天寺夜游》	黄州	月色、竹柏	相与步于中庭。 翻译： （1）（于是）我们一起在院子里散步。
【丙】文《猪肉颂》	黄州	（2）猪肉	净洗铛，少著水，柴头罨烟焰不起。 翻译：洗干净锅，放少许水，掩上柴禾、杂草，抑制火势，用不冒火苗的虚火（来煮）。
【丁】文《献蚝帖》	儋州	（3）生蚝	又取其大者，炙熟，正尔啖嚼。 翻译： （4）（我）又挑了几个个头大的生蚝，（放在火上）烤熟，直接咬着吃。

13. 从承天寺的月色，到黄州、儋州的美食，苏轼不断地创造着属于自己的“风景”。请从【乙】【丙】【丁】三篇文章中选择至少两篇，分析苏轼在不同困境中展现出的精神底色。

从《记承天寺夜游》与《猪肉颂》看：苏轼被贬黄州时，未因处境困顿消沉，反而夜游承天寺赏月光、平时煮猪肉享受生活，体现了他乐观豁达、随遇而安的精神。从《猪肉颂》与《献蚝帖》看：苏轼在黄州煮廉价的猪肉，在儋州品生蚝并调侃“恐北方君子……分我此美也”，可见他能在平凡生活中发现乐趣，不被困境束缚，展现出苦中作乐、热爱生活的精神底色。

【参考译文】见 P139

13* 与朱元思书

划重点 自主诵读　写景角度　动静结合　审美情趣

积累与运用

1. 给下列加点字注音。

缥碧(piǎo)　　急湍(tuān)

轩邈(xuān miǎo)　泠泠作响(líng)

嘤嘤成韵(yīng)　鸢飞戾天(yuān)(lì)

2. 解释下列加点词语。

(1)天山共色　同样的颜色

(2)任意东西　向东或向西(漂流)

(3)一百许里　表示约数

(4)水皆缥碧　浅青色

(5)急湍甚箭　即“甚于箭”,意思是比箭还快

(6)皆生寒树　浓密的树木,使人看了有寒凉之意

(7)互相轩邈　高;远。这里均作动词用

(8)泉水激石　冲击,撞击

3. 找出下列句子中的通假字并解释。

(1)蝉则千转不穷

“ 转 ”同“ 啭 ”,　鸟鸣,这里指蝉鸣

(2)窥谷忘反

“ 反 ”同“ 返 ”,　返回

4. 一词多义。

(1)绝{天下独绝　独一无二的
　　{猿则百叫无绝　停止

(2)直{争高直指　笔直
　　{直视无碍　直接

(3)上{负势竞上　向上
　　{横柯上蔽　在上面

5. 下列加点词语中,没有词类活用现象的一项是(D)

A. 任意东西　　B. 横柯上蔽

C. 负势竞上　　D. 天下独绝

6. 下列句子中,朗读节奏划分正确的一项是(B)

A. 蝉则千/转不穷,猿则百/叫无绝

B. 水/皆缥碧,千丈/见底

C. 夹岸高/山,皆生寒/树

D. 横柯/上蔽,在/昼犹昏

7. 填空。

(1)本文作者是 吴均 , 南朝梁 (朝代)文学家。他的诗文自成一家,被世人称为“ 吴均体 ”,开创一代新风。

(2)本文从侧面表现江水清澈的句子是“ 游鱼细石 , 直视无碍 ”;运用夸张手法形象凝练地表现出富春江江水急速奔腾的句子是“ 急湍甚箭 , 猛浪若奔 ”;表现作者在江上行舟的自由情态的句子是“ 从流飘荡 , 任意东西 ”。

8. 用现代汉语翻译下列句子。

(1)风烟俱净,天山共色。

没有一丝风,烟雾也完全消散了,天空和群山是同样的颜色。

(2)从流飘荡,任意东西。

(乘船)随着江流漂荡,任凭船随意向东或向西漂流。

(3)急湍甚箭,猛浪若奔。

湍急的江流比箭还快,汹涌的大浪就像奔腾的马。

(4)鸢飞戾天者,望峰息心。

那些极力追求名利的人,看到这些雄奇的山峰,就会平息名利之心。

阅读

课内精读

9. 下列对文章内容的理解和分析,不正确的一项是(C)

A. 本文通过诗意的文字,把富春江上的景物、声响、光影巧妙结合,描绘出充满生机与活力的富春山水图。

B. 本文运用“化静为动”的手法,写出了山峦仿佛都争着往高处远处伸展,形成千百座山峰的奇丽景象。

C. “夹岸高山,皆生寒树”,“寒树”指树密而绿,让人心生寒意,表现出作者内心的孤寂,无心与世俗交往的悲愁。

D. 作者通过描写山水之美,抒发对大自然的

喜爱，表达对功名利禄的鄙弃，也暗寓自己的高洁志趣。

10.（**教材课后习题第一题变式**）文中所写的山水，“独绝”在哪里？请结合全文内容用自己的话填写下表。

水	（1）清澈透明，千丈见底，水流湍急
山	（2）连绵陡峭，直插云天
万物	欣欣向荣，天籁动听，光影多变

11. 作者写“鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反”的作用是什么？

表达出作者对追求功名利禄之徒的蔑视和爱慕自然、避世退隐的高洁志趣（或：表达对朋友的婉言相劝）；从侧面衬托了山水的奇异之美。

拓展阅读

（2026 衡阳部分学校期中联考改编）阅读下面的文言文，完成题目。

【甲】风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐一百许里，奇山异水，天下独绝。

水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。

夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

（选自《与朱元思书》）

【乙】癸卯三月，在金陵与客游牛首山。先一日，宿山下僧舍，凌晨相与摄衣而上，逮午始至最高处。客曰：“吾闻桂林之山名天下，其岩洞丘壑奇异，吾恨未及见，子盍为我言之？”余曰：“未暇也。客且为吾言兹山之胜。”客曰：“然。兹山者，……或晴雨之殊观，朝暮之异态。日月寒暑之不同其时，则莫不有其奇秀、明洁、峻邃之胜以应之。……虽吾亦不能尽言之也。”

余曰：“观止乎？”客曰：“如是。”

余曰：“吾无以告子。凡吾桂之山，其接于目者，皆如是也。……且是山幸而生于兹，使其不幸而生于粤[①]，则虽欲独以名称[②]，岂可得哉！”

（选自谢良琦[③]《游牛首山记》，有删改）

【注释】①粤：此指桂林。②名称：指名声显赫。③谢良琦：明末清初广西全州人。

12. 下列各组句子中加点词意思不相同的一项是（ **B** ）

A. 千丈见底　见其发矢十中八九（《卖油翁》）

B. 负势竞上　负荆请罪

C. 宿山下僧舍　左邻右舍

D. 皆如是也　是知也（《论语·为政》）

13. 下列对【甲】【乙】两文的理解和分析，正确的一项是（ **D** ）

A.【甲】文首段描写富阳至桐庐的山水，与下文构成先分后总的结构。

B.【甲】文情景交融，借景物描写表达作者积极入世、建功立业的志向。

C.【乙】文中，作者与客人相约游牛首山，清晨已到达山顶，欣赏美景。

D.【乙】文作者认为牛首山幸好在金陵，如果在桂林，它就不会出名。

14. 将文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）经纶世务者，窥谷忘反。

看到这些幽深的山谷，那些忙于俗事政务的人也会流连忘返。

（2）虽吾亦不能尽言之也。

即使是我也不能说出它全部的美啊。

15. 观察景物的角度多种多样。陶弘景《答谢中书书》中“两岸石壁，五色交晖”采用了平视的观察角度；【甲】文“游鱼细石，直视无碍”的观察角度是（1）俯视，“争高直指，千百成峰”的观察角度是（2）仰视。

16. 仁者乐山，智者乐水。山水美景，我心向往。请你为富阳一带的山或金陵的牛首山拟一则宣传语。要求：体现山中景色的主要特点，20 字以内。

示例一：高山轩邈争向天，富阳奇山天下名。

示例二：牛首山高景色异，朝暮晴雨各相宜。

【参考译文】见 P139

14 唐诗五首

划重点 律诗结构　诗歌情感　诗歌意境

积累与运用

1. 给下列加点字注音。

东皋(gāo)　薄暮(bó)　徙倚(xǐ)
驱犊(dú)　崔颢(hào)　萋萋(qī)
燕然(yān)　白沙堤(dī)

2. 解释下列加点词语。

(1)东皋薄暮望　接近
(2)徙倚欲何依　徘徊
(3)白云千载空悠悠　飘飘荡荡的样子
(4)晴川历历汉阳树　分明的样子
(5)芳草萋萋鹦鹉洲　草木茂盛的样子
(6)来从楚国游　往
(7)仍怜故乡水　喜爱

3. 下列诗句中没有运用典故的一项是(D)

A. 相顾无相识,长歌怀采薇。
B. 昔人已乘黄鹤去,此地空余黄鹤楼。
C. 此夜曲中闻折柳,何人不起故园情。
D. 乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄。

4. 文学常识填空。

(1)《野望》的作者王绩,字 无功 ,唐代诗人。贞观初,因疾罢官,躬耕于东皋,号 东皋子 。

(2)《黄鹤楼》的作者 崔颢 ,唐代诗人。黄鹤楼与 岳阳楼 、 滕王阁 并称“江南三大名楼”。

(3)《使至塞上》的作者王维,字 摩诘 ,号 摩诘居士 ,唐代诗人,有“ 诗佛 ”之称。

(4)《渡荆门送别》的作者李白,字 太白 ,号 青莲居士 ,唐代 浪漫 主义诗人,被后人誉为“ 诗仙 ”。

(5)《钱塘湖春行》的作者白居易,字 乐天 ,晚年号 香山居士 ,唐代诗人,有“ 诗魔 ”之称。

5. 根据提示写出相应的诗句。

(1)王绩在《野望》中描写秋意正浓的山野景色的诗句是“ 树树皆秋色 , 山山唯落晖 ”;描绘牧人与猎人满载而归的安逸闲适画面的诗句是“ 牧人驱犊返 , 猎马带禽归 ”。

(2)崔颢在《黄鹤楼》中既描绘了在黄鹤楼所见的远景,又表达了对岁月悠悠、世事茫茫的感慨的诗句是“ 黄鹤一去不复返 , 白云千载空悠悠 ”;将愁绪融入浩渺江水之中的诗句是“ 日暮乡关何处是 ? 烟波江上使人愁 ”。

(3)王维在《使至塞上》中以比喻表达惆怅、抑郁心情的诗句是“ 征蓬出汉塞 , 归雁入胡天 ”;抓住典型景物,描写塞外奇特壮丽的风光,被誉为“千古壮观”的名句是“ 大漠孤烟直 , 长河落日圆 ”。

(4)李白在《渡荆门送别》中化静为动,表现雄浑开阔意境的诗句是“ 山随平野尽 , 江入大荒流 ”;借故乡之水,表达对故乡思念之情的诗句是“ 仍怜故乡水 , 万里送行舟 ”。

(5)白居易在《钱塘湖春行》中抓住早春景物特点,从俯视角度描写花草美景的诗句是“ 乱花渐欲迷人眼 , 浅草才能没马蹄 ”;从动物的变化写早春景象的诗句是“ 几处早莺争暖树 , 谁家新燕啄春泥 ”。

阅读

课内精读

(一)阅读《野望》,回答问题。

6. 诗句“牧人驱犊返,猎马带禽归”描绘了一幅什么样的画面?

描绘了一幅宁静的乡村黄昏景象。放牧的人驱赶着牛群回家,猎人们骑着马带着收获的猎物归来,好一派田园景象。

7. 本诗的尾联抒发了诗人怎样的思想感情?请简要分析。

举目四望,身边竟无熟人或朋友,无人共享此刻的心情,惘然若失,只好唱起《采薇》之歌,与伯夷、叔齐共享心境,抒发了诗人内心孤独无依的荒凉之感和隐逸山林之志。

(二)阅读《黄鹤楼》,回答问题。

8. 下列对本诗的理解和分析,错误的一项是(　C　)

A. 首联从传说落笔,为黄鹤楼蒙上一层神奇的色彩。

B. 前两联中的两个“空”字分别从空间和时间角度来写,抒发了诗人对人去楼空、世事沧桑的感慨。

C. 颈联描写登楼所见之景,天气晴好,汉阳的树木清晰分明,鹦鹉洲上的草木荒芜衰败。

D. 全诗视野开阔,写景自然,抒情真挚,历来为人传诵。

9. 请从景与情的关系的角度赏析尾联。

尾联情景交融,那长江的浩浩烟波,形象地代表了诗人无边的乡愁,那越来越深的暮色,也不断强化着诗人挥之不去的思乡之情。

(三)阅读《使至塞上》,回答问题。

10. 请从炼字的角度赏析颈联中“直”“圆”二字的妙处。

“直”字写出了孤烟直冲云霄的劲拔,“圆”字写出了落日在地平线的衬托下又大又圆的视觉感受,“直”的是烟,“圆”的是落日,和地平线一起构成了一种开阔宏大的空间;一“直”一“圆”,描绘出在苍茫大漠背景下,塞外壮丽独特的景象。

11. 下列对这首诗的理解和分析,错误的一项是(　D　)

A. 首联点题,交代地点和事由,表现了关塞迢迢,山高路远,烘托了诗人孤寂的心境。

B. 颔联中“征蓬”“归雁”的意象,既是实写所见景物,又是即景生情,以景物自比。

C. 整首诗采用“起承转合”的结构,布局精巧;颈联采用对仗的手法,韵律和谐。

D. “候骑”是等候在此的士兵,表现了边塞将士对诗人的欢迎,让人倍感温暖。

(四)阅读《渡荆门送别》,回答问题。

12. 下列对这首诗的理解和分析,错误的一项是(　C　)

A. 本诗借景抒情,写出诗人前往楚地途中的所见所感。

B. 首联写诗人乘舟到“荆门外”,交代了诗人的行踪。

C. 颔联描写长江两岸特有的景色,体现山水的静态美。

D. 颈联描绘了水中映月和天边云霞这两幅美丽的画面。

13. 本诗的尾联表达了诗人怎样的情感?请简要分析。

“仍怜故乡水,万里送行舟”这一联运用了拟人的修辞手法,将故乡水拟人化,借写故乡水有情,不远万里,依恋不舍送“我”远别故乡,表达了诗人对故乡深厚的眷恋,以及离开故乡时的依依不舍之情。

(五)阅读《钱塘湖春行》,回答问题。

14. 下列对本诗的理解和分析,错误的一项是(　A　)

A. 首联点题,交代游踪,从大处落笔,简单勾画出西湖暮春的轮廓。

B. 颔联和颈联选取有代表性的动物和植物,来描绘春天生机盎然的景象。

C. 尾联中的“行不足”,说明诗人余兴未尽,陶醉在这美好的湖光山色中。

D. 全诗准确抓住景物特征,运用富有表现力的语言加以描绘,形象鲜活,色彩鲜明,富有画面感。

15. 微视频是时下流行的表现形式,小潇同学想将这首诗中的颔联、颈联的意境用微视频的形式表现出来,请你帮他完成下面的脚本设计。

诗　句	画面内容	表现状态	预期表现效果
几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥。	早莺 新燕	动态	(1)　啼莺争树、飞燕衔泥的春景
乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄。	乱花 浅草	(2)　静态	花草欣欣向荣的景象

阅读综合实践

班级开展以“寻美‘语文课本’,走进古诗文中的山川美景”为主题的语文实践活动,请你参与并完成下列任务。

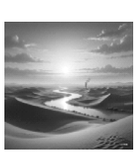
任务一　读美文寻“情”

1. 同学们以“风景与心灵”为话题对本单元的山水美文进行梳理。请根据提示,概括自然与人的思想感情之间的联系。

山水美文	风景与心灵(景与情的联系)
《三峡》	作者先写三峡的整体风貌,然后抓住三峡四季的景物来写,突出了三峡独特的美——奔放美、清幽美和凄婉美,表达了对大自然的热爱。
《答谢中书书》	① 作者以清俊的笔触描绘了秀美山川,表达了沉醉山水的愉悦之情和与古今知音共赏美景的闲适自得之情。
《记承天寺夜游》	通过对承天寺庭院月光的描写,创造出一个清幽宁静的境界,传达出作者复杂微妙的心境——贬谪的悲凉、人生的感慨、赏月的欣喜、漫步的悠闲等,表现了作者乐观旷达的胸襟。
《与朱元思书》	② 通过描写从富阳至桐庐一带的富春江的秀丽景色,表达了作者热爱大自然的感情,同时也流露出作者厌恶世俗官场和意欲归隐的情怀。

任务二　品诗画寻“景”

2. 活动中,同学们被古诗描写的美景震撼,准备以本单元的古诗为蓝本制作视频。请你根据提示并发挥想象,完成镜头脚本设计。

镜头脚本设计(部分)		
诗 句	图 片	画面描述
① 大漠孤烟直,长河落日圆。		边疆沙漠,浩瀚无边,烽火台上燃起的那缕孤烟格外笔直、醒目。黄河横贯苍茫大漠,一轮落日又大又圆,孤悬于地平线之上。

续表

镜头脚本设计(部分)		
诗 句	图 片	画面描述
山随平野尽,江入大荒流。		② 示例:随着船的前行,山逐渐隐去,展露出大片的平野,江水奔腾着流向远方广阔无际的原野。

任务三　赏诗文寻“美”

3. 在“山川之美”诗文阅读交流会上,彩虹小组以下面的阅读材料为例,带领大家阅读古诗文。

【甲】咏山泉

储光羲

山中有流水,借问不知名。
映地为天色,飞空作雨声。
转来深涧满,分出小池平。
恬澹无人见,年年长自清。

【乙】活水源记

刘　基[①]

灵峰之山,其上曰金鸡之峰。其草多竹;其木多枫楮,多松;其鸟多竹鸡,其状如鸡而小,有文采,善鸣。寺居山中,山四面环之。其前山曰陶山,华阳外史弘景之所隐居。其东南山曰日铸之峰,欧冶子之所铸剑也。寺之后薄崖石,有阁曰松风阁,奎上人[②]居之。

有泉焉,其始出石罅[③],涓涓然,冬温而夏寒。其初为渠时,深不逾尺,而澄澈可鉴;俯视,则崖上松竹花木皆在水底。故秘书卿白野公[④]恒来游,终日坐水旁,名之曰活水源。其中有石蟹,大如钱;有小鳜[⑤]鱼,色正黑,居石穴中。其草多水松、菖蒲。有鸟大如鸲鹆[⑥]黑色而赤嘴,恒鸣其上,其音如竹鸡而滑[⑦]。有二脊令[⑧],恒从竹中下,立石上,浴饮毕,鸣而去。予早春来时,方甚寒,诸水族皆隐不出。至是悉出。

予既爱兹水之清,又爱其出之不穷,而

能使群动咸来依，有君子之德焉。上人又曰：“属岁旱时，水所出，能溉田数十亩。”则其泽又能及物，宜乎白野公之深爱之也。

（选自《刘伯温集》，有删改）

【注释】①刘基：字伯温，浙江青田人。元末明初政治家、文学家，明朝开国元勋。②奎上人：当时的僧人，刘基的朋友。③石罅（xià）：石缝。④白野公：元末诗人、书法家泰不华的别号，刘基的朋友。⑤鳿（jì）：同“鲫”，鲫鱼。⑥鸲鹆（qú yù）：八哥。⑦滑：文中指鸟叫声流畅、婉转。⑧脊令：水鸟名。

(1)**教材阅读综合实践二** 在制作交流会PPT时，小语准备加入图片丰富文本内容。请你为【甲】诗选择合适的配图并说明理由。



A



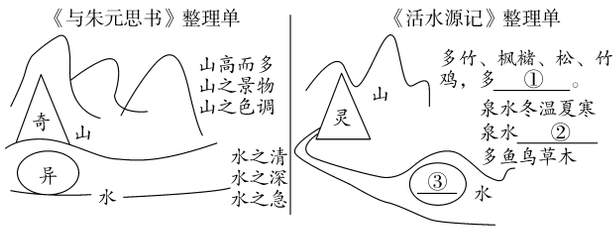
B

示例：选择A图。【甲】诗描绘的是山中泉水，清澈倒映天色，飞流如雨声，最后流入深涧和小池。A图中山水相依，瀑布在幽静的山林间流淌，诠释了诗中清幽宁静的意境。而B图是波涛汹涌的海浪拍打着礁石，这一画面与诗中的意境不同。

(2)小语在交流会上分享了学习文言文字词的方法，请你根据表格提示填空。

句子	方法	释义
薄崖石	参考成语法：日薄西山	①靠近
深不逾尺	结合语境法	②超过
故秘书卿白野公恒来游	查字典法：A. 永久；B. 恒心；C. 经常	③C（填字母）
诸水族皆隐不出	课内迁移法：水皆缥碧（《与朱元思书》）	④全，都

(3)小语参照《与朱元思书》整理单，结合【乙】文具体内容，设计了一个整理单。请你将内容补充完整。



①隐士（名士、高人） ②澄澈（清澈）

③活

(4)小语在整理分享资料时发现【乙】文中的一个句子与《与朱元思书》中的一句在写法上有异曲同工之妙。请你选出正确的句子并阐释理由。

水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。

（节选自《与朱元思书》）

A. 其初为渠时，深不逾尺，而澄澈可鉴；俯视，则崖上松竹花木皆在水底。

B. 有二脊令，恒从竹中下，立石上，浴饮毕，鸣而去。

选A（填字母），理由：《与朱元思书》中的句子通过写水的颜色、深度，从正面表现了水的清澈；通过写水中的游鱼细石，从侧面衬托了水的清澈。A句通过写水浅且澄澈如镜，从正面表现了水的清澈；通过写能看到崖上松竹花木的倒影，从侧面衬托了水的清澈。都运用了正面描写与侧面描写相结合的手法。

(5)**教材阅读综合实践三** 交流会上，小语准备朗诵【乙】文。请你从句式、节奏、感情基调等方面对下面的句子进行朗读设计并阐述理由。

其中有石蟹，大如钱；有小鳜鱼，色正黑，居石穴中。其草多水松、葛蒲。有鸟大如鸲鹆，黑色而赤嘴，恒鸣其上，其音如竹鸡而滑。

这段文字多为短句，节奏要轻快且富有变化，呈现活水源热闹且充满生机的场景。整体感情基调为惊喜、好奇，生动地传达出作者对活水源多样生物的热爱与好奇。

(6)**教材阅读综合实践一** 交流会中，小语提出了两个问题：【乙】文中刘基为什么说金鸡峰的泉水有“君子之德”？你认为【甲】诗中所写的泉水能体现“君子之德”吗？请你回答。

第一问：金鸡峰的泉水不仅让许多生物依附于它，而且在旱季它流出的泉水能灌溉几十亩田地，在作者看来，它像君子一样具有厚德载物的品质；泉水冬夏都不干涸，源源不断，清澈可鉴，也像君子一样秉性纯正、自强不息。第二问示例：能。【甲】诗中的山泉“恬澹”无人关注，可它仍然年复一年，自洁自清，保持着一尘不染的秉性，具有纯洁淡泊、自强不息的君子之德。

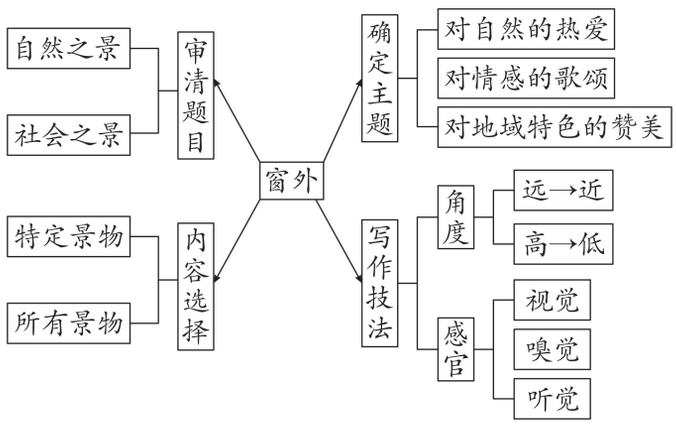
【参考译文】见P139

写作 ▶ 学习描写景物

文题展示

你留意过窗外的景物吗？或许是车水马龙的道路，或许是花木茂盛的园圃，或许是小伙伴们玩耍的场地……以《窗外》为题，写一篇作文。不少于500字。

写作提纲



范文赏析

窗　外

窗外，那段流淌的岁月，于我而言，已成了散文化的时光。

七年前，在老家照顾我的奶奶生病了。没有办法，在宁波工地上做事的爸爸妈妈便把我带到身边读书。爸爸妈妈租的房子在郊区，房子前面有一条小河。我常常趴在窗前，看门前的小河欢快地流淌。

春天，万物复苏，小河里结的冰慢慢地融化了，鱼儿的身影也渐渐地浮现，小草们探出了可爱的小脑袋，岸边的一排垂柳也抽出了新枝。一些小孩子在春日里用瓦片打水漂。他们右手捏着瓦片，一弓腰，使劲向前一甩，瓦片便在水面上蹦蹦跳跳，一路蹿跃，鱼儿慌慌张张地四散而逃。春天的小河上，波纹与笑声在我心底激起一片涟漪。

夏至，透过窗户，我看见小草在风中摇曳，露珠似一颗颗珍珠，也似一串串流淌的音符。女孩子忙着采摘红的或黄的野花簪在头发上，一股幽香扑面而来，沁人心脾。偶尔会有蝴蝶轻轻飞来，翩翩起舞。到了傍晚，在夕阳的照耀下，小河红着脸，像极了害羞的小姑娘。

秋天的小河别有韵味。窗外，小河波光粼粼，绿得醉人，绿中还闪耀着金色的光芒，似乎在低低地诉说着心事。垂柳与风絮语，树叶开始一片一片地凋落，在空中划出一条条完美的弧线，投入小河的怀抱。

冬天来了，寂寞属于小河。窗外目之所及，光秃秃的，只剩瑟瑟的北风呼啸而过。小河寂寞极了，终于把自己隐藏了起来，连同心事。也许小河正在做着一个梦吧，梦里那个常常趴在窗前看她的小孩向她飞奔而来。

花开的季节，我便随爸爸妈妈离开了宁波。这么多年，那窗外的小河常常出现在我的梦里……

【点评】本文作者立足窗外这一角度，按照四季的顺序描写，采用多种表现手法，突出了小河不同季节的特点。语言优美，画面感强。文章通过描写几个典型的片段，用优美而极富情感的语言叙写了窗外的四季之美，令人回味无穷。

赏析

← 倒叙开头，既照应了文题，又引出下文。

← 从视觉、听觉角度写春日的小河。

← “打水漂”的动作描写具体生动。

← 从嗅觉角度写出了夏日窗外浓浓的生活情味，令人神往。比喻、拟人等修辞手法的运用增强了语言的表现力。

← 调动感官写景抒情，移情于景，别有风味。

← 虚实结合，感情真挚。

← 照应前文，自然收束，升华了文章主旨。

专题学习活动 ▶ 人无信不立

班级围绕“信”展开了一系列语文综合性学习活动,请你参与并完成以下任务。

活动一　引经据典话诚信

1. 班长搜集了很多有关诚信的名言和故事,以下全都与“诚信”有关的一项是(B)

名言:①轻诺必寡信　②言不信者,行不果　③尽信书,则不如无书

故事:④程门立雪　⑤商鞅立木　⑥曾子烹彘　⑦管宁割席

A. ①②③⑦　　B. ①②⑤⑥

C. ②④⑤⑥　　D. ②③⑥⑦

2. 小南同学汇总整理所搜集的资料,其中归类不正确的一项是(C)

A. “信”是立身之本:“人而无信,不知其可也。”(《论语·为政》)

B. “信”是交友之道:“若有人兮天一方,忠为衣兮信为裳。”(卢照邻《中和乐九章·总歌第九》)

C. “信”是经商之魂:“法之不行,自上犯之。”(《史记·商君列传》)

D. “信”是为政之要:“自古驱民在信诚,一言为重百金轻。”(王安石《商鞅》)

3. 各小组搜集了有关“信”的名言,请你研读后说一说“信”对于个人、国家有怎样的重要意义。

①信,国之宝也,民之所庇也。——《左传》

②小信成则大信立。——《韩非子》

③人之所助者,信也。——《周易》

示例:一个人在日常小事中讲诚信,才能逐渐积累良好信誉,进而赢得别人的信任、支持和帮助,做事更容易成功。诚信是国家发展的基石,是人民大众赖以生存的根本。

活动二　环顾身边思诚信

4. 请观察下面的漫画,假如你是漫画中的老师,你将如何围绕“诚信”劝说学生?



示例:同学,你答应父母要考 90 分,答应的事应守诺言这是诚信,但是通过作弊履行对父母的诺言,这种方式是不正确的。实际上,你用作弊得到的好成绩本身就是不诚信的表现,用假成绩来欺骗父母,更是不诚信。诚信是我们的道德底线,它比分数更重要。真正的成功是建立在诚信和真实能力之上的。我们可以一起找到提高成绩的方法,如请求老师同学的帮助、整理错题等。让我们一起努力,找到适合自己的学习策略,让自己能够诚信地面对考试,好吗?

活动三　班级演讲说诚信

班级举办以“诚信”为主题的演讲比赛,你们组有两位同学参加,请帮助他们完善演讲稿。

5. 请帮小南同学完成以下演讲稿提纲。

人人讲诚信　社会更美好

- 开头:排比句“赞美诚信”
  - 诚信是璀璨夺目的阳光,她的光芒点亮了希望;
  - 诚信是① 广袤无垠的大地 ,她的胸怀承载了山川;
  - 诚信是翩翩飞舞的彩蝶,她的灵动带来了生机
- 主体:举事例“论证诚信”
  - 正面:季布“一诺千金”、② 孟信不卖病牛
  - 反面:③ 烽火戏诸侯 、“狼来了”的故事
- 结尾:作总结“强调诚信”
  - 小而言之:诚信是我们做人的准则
  - 大而言之:④ 诚信是社会(国家)和谐安宁的基石

6. 下面是小宇准备的演讲词,请你按要求帮他修改。

今天,我站在这里,满怀激情地与大家探讨一个永恒的话题——诚信。诚信,是人类社会的黄金法则,是构建和谐社会的基石。【A】一个诚信的人,会赢得尊重和信任,一个诚信的社会,将充满和谐与美好。【B】诚信的缺失,将导致信任危机,阻碍社会的发展,破坏人际关系。因此,【C】我们应该从我做起,从小事做起,坚守诚信的原则。

(1)【A】处标点使用不当,请提出修改意见:将“会赢得尊重和信任”后面的逗号改为分号。

(2)【B】处语序不当,应将“ 阻碍社会的发展 ”和“ 破坏人际关系 ”互换位置。

(3)请把【C】处画线句改写为反问句: 难道我们不应该从我做起,从小事做起,坚守诚信的原则吗?

课外古诗词诵读（一）

一、默写。

1.《庭中有奇树》中表明主人公无可奈何、自我宽慰，从而点明全诗主旨的诗句是“ 此物何足贵 ？ 但感别经时 ”。

2.《龟虽寿》中表现诗人虽近暮年，但老当益壮、雄心不减的诗句是“ 烈士暮年 ，壮心不已 ”。

3.《赠从弟（其二）》中与陈毅诗中的“大雪压青松，青松挺且直”意境相似的诗句是“ 冰霜正惨凄 ，终岁常端正 ”。

4.《梁甫行》中直接描写百姓流离失所、生存环境恶劣的诗句是“ 剧哉边海民 ，寄身于草野 。 妻子象禽兽 ，行止依林阻 ”。

5. 览物之情，各有不同。面对傲雪凌霜的松柏，刘桢发出了“ 岂不罹凝寒 ？ 松柏有本性 ”（《赠从弟（其二）》）的赞叹，借松柏之刚劲，明志向之坚贞；看到百姓家园荒芜，曹植写下“ 柴门何萧条 ，狐兔翔我宇 ”（《梁甫行》），寄寓悲悯之情。

二、诗歌鉴赏。

1. 请阅读《庭中有奇树》，完成下面题目。

（1）下面对这首诗的理解和分析，不正确的一项是（ C ）

A. 这首诗是文人诗，有着民歌质朴自然、辞浅思深、语短情长的特点。

B.“绿叶发华滋”中的“华”与“攀条折其荣”中的“荣”意思一样，都解释为“花”。

C. 诗歌写景层层推进，由叶到树，由树到花，由花到香，而情感也在不断地酝酿升华。

D. 诗歌第七、八句写“此物”实际并不贵重，想借花表达对远行丈夫深深的思念之情。

（2）这首诗写的是对远方亲人的思念，应该是伤感的，可为什么作者要写“奇树”“绿叶”“荣”“馨香”等一组繁荣旺盛的意象？

以乐景写哀情，通过“奇树”“绿叶”“荣”“馨香”等一组繁荣旺盛的意象，来突出女主人公的孤单寂寞，抒写心中的哀怨伤感。

2. 请从写法的角度赏析《龟虽寿》中“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已”一句。

诗句运用类比的手法，写年老的千里马躺在马棚里，它的雄心壮志仍然是能够驰骋千里。以此来表达有远大抱负的志士即使到了晚年，奋发思进的雄心也不会止息。表现了诗人老当益壮、锐意进取的精神。

3. 请阅读《赠从弟（其二）》，完成下面题目。

（1）本诗第一个“一何”突出谷中风的 迅疾凶猛 ，第二个“一何”突出青松的 雄健挺拔 。

（2）全诗主要运用了哪种表现手法？表达了诗人怎样的情感？

象征（或：托物言志）。全诗借松柏挺立风中而不倒、历经严寒而不凋，自喻高洁、坚贞的情怀，在自勉中也勉励从弟做一个坚强不屈的人。

4. 请阅读《梁甫行》，完成下面题目。

（1）“柴门何萧条，狐兔翔我宇”这两句诗有什么作用？

承接上文的描写，进一步抒写边海人民生活的艰苦以及心中的凄楚，深化了主题。

（2）本诗主要运用了什么表现手法？表达了诗人怎样的情感？

本诗主要运用了白描的手法，表达了作者对底层人民的深切同情。

5. 阅读下面的唐诗，完成后面的题目。

夜泊旅望[①]

白居易

少睡多愁客，中宵起望乡。
沙明连浦月，帆白满船霜。
近海江弥阔，迎秋夜更长。
烟波三十宿，犹未到钱唐。

【注释】①长庆二年（822），作者自请外任，此诗即他自长安赴钱塘（杭州）途中所作。

（1）下列诗句与本诗颔联所用的两种修辞手法相同的一项是（ B ）

A. 落红不是无情物，化作春泥更护花。

B. 月下飞天镜，云生结海楼。

C. 乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

D. 相顾无相识，长歌怀采薇。

（2）本诗题目写“望”，实则写“愁”。联系全诗，说说诗人写了哪些“愁”。

①首联写夜已深，诗人却无睡意，夜半忧愁，起来遥望家乡，体现了思乡之愁；②颈联和尾联写秋夜越发漫长，而诗人已经在外任途中度过三十个夜晚却还没有到达杭州，流露出前路遥遥、前途难料之愁。

期中检测

（满分：120 分　考试时间：120 分钟）

一、积累与运用（20 分）

学校组织开展以“丰碑的力量”为主题的语文综合实践活动，请你参与，完成 1～6 题。

【文赞英雄】

小雅为本次活动撰写了一段演讲稿，小湘提出了一些建议。请你按要求完成任务。

从战争烽火中的冲锋陷阵到抗震救灾中的义无反顾，从脱贫攻坚中的①用尽精力，费尽心思（　A　）（A. 殚精竭虑　B. 用心良苦）到火灾抢险中的逆行出征……英烈们用鲜血染红如画的战旗，用生命筑起精神的高地，无论有名或无名，他们都是记载在光辉史册中的闪耀的明星，是流淌在民族血脉中的动力之源，他们章显中华民族的力量与担当。 我们身处这喧嚣的世间，总会有一种精神、一种力量给我们以感动、骄傲和自豪。以国之名义，缅怀英雄。一个民族、一个国家，必须知道自己是谁，从哪里来，要到哪里去。据不完全统计，约有 2000 万名烈士为民族独立、人民解放、国家富强和人民幸福英勇牺牲。每一个为国捐躯的先烈都要被敬仰、被名记。对此，我们怎能②心里一点儿不受感动（　B　）（A. 不动声色　B. 无动于衷）？在历史的长河中，他们是令后人景仰的永恒丰碑。这丰碑是照亮前路的明灯，指引我们一路前行；这丰碑是热血铺就的长路，引领我们走向幸福。一个名字，一尊丰碑；一串名字，一道脊梁！他们与日月同辉，与山河同生。	**建议：** “章”“名”是错别字，需修改。 需注意“记载”一词的读音。 画波浪线处可以用成语替换。 注意演讲稿最后两句的朗读语气。

1. “章”“名”应分别改为“　彰　”“　铭　”。（2 分）

2. 参考表格中的提示，给加点字注音。（1 分）

记载　zǎi

载（zǎi）：①年；②记载；刊登
载（zài）：①装载；②充满（道路）；③运输工具所装的东西

3. 在语段的括号内选择合适的成语。（填字母）（2 分）

4. “一个名字，一尊丰碑；一串名字，一道脊梁！他们与日月同辉，与山河同生。”这句话应用　示例：激昂、崇敬、饱含深情　的语气来朗读。（3 分）

【画传精神】

5. 班级编辑活动宣传手册，你准备推荐右图作为封面配图。请结合图片内容写两条理由。（4 分）

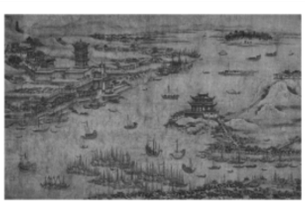
①雕塑主体为红旗造型，展现了斗志昂扬的革命精神，契合活动主题；②井冈山是中国革命的摇篮，红色精神从这里代代相传，彰显了活动主题；③人们树立雕塑纪念革命，表明不忘井冈山精神，与“丰碑的力量”的主题相符。



说明：雕塑上的文字为“井冈山”。

【诗绘丹青】

6. 参加活动后,小语搜集了以下资料,请你帮助他将诗文补充完整。(8 分)

绘画作品	解说配文
 《富春山居图》(局部)	该画作以横幅长卷的形式,主要描绘了富春江富阳段两岸秀丽的山光水色。画中峰峦坡石随势起伏,正如《与朱元思书》所描述的(1)“__负势竞上__,__互相轩邈__,争高直指,千百成峰”那般奇丽。
 《山水图》(局部)	董其昌所绘的《山水图》笔法简练,却布局别致,关键是画家在细细勾勒山石轮廓的同时,还将夕阳下远近的树林画出了立体的层次感。这景象不禁让人想起王绩《野望》中的那句(2)“__树树皆秋色__,__山山唯落晖__”。
 《江汉揽胜图》(局部)	该画作描绘了明代武汉的繁华面貌。画中黄鹤楼等名胜古迹被悉数还原,作者将古代盛景雕刻在历史车轮上,让人仿佛能穿越时空,亲临其境,去感受崔颢登临黄鹤楼后所见(3)“__晴川历历汉阳树__,__芳草萋萋鹦鹉洲__”的绿意盎然景象。
 《西湖柳浪闻莺图》(局部)	西湖旁生长着一棵柳树,在和煦的日光里显得柔丝滴翠,观画者仿佛能听见柳间传来鸟鸣,恰似白居易《钱塘湖春行》中写的(4)“__几处早莺争暖树__,__谁家新燕啄春泥__”。

二、阅读(50 分)

(一)现代文阅读Ⅰ(10 分)

阅读下面的文字,完成 7~9 题。

材料一:

中国军网酒泉 4 月 24 日电 北京时间 2025 年 4 月 24 日 17 时 17 分,搭载神舟二十号载人飞船的长征二号 F 遥二十运载火箭在酒泉卫星发射中心点火发射,约 10 分钟后,神舟二十号载人飞船与火箭成功分离,进入预定轨道。目前,航天员乘组状态良好,发射取得圆满成功。

此次任务是我国载人航天工程进入空间站应用与发展阶段的第 5 次载人飞行任务,是工程立项实施以来的第 35 次发射任务,截至目前,我国已有 26 名航天员、41 人次进入太空执行飞行

任务。此次任务也是长征系列运载火箭的第 571 次飞行、神舟飞船的第 20 次飞行。

（摘编自《神舟二十号载人飞船发射取得圆满成功》，“中国军网”2025 年 4 月 24 日）

材料二：

2025 年 4 月 24 日，神舟二十号载人飞船在酒泉卫星发射中心成功发射，这一壮举再次向世界展示了中国航天的强大实力与自信。此次发射不仅圆满完成了任务，更通过全球直播的方式，将发射的全过程毫无保留地呈现给了全世界观众，彰显了中国航天的高度透明与技术自信。

神舟二十号发射的全球直播，从倒计时到火箭点火升空，再到与空间站的成功对接，每一个环节都清晰可见。高清的画面、翔实的数据，让全球观众仿佛置身于发射现场，亲眼见证这一伟大时刻。这种全方位、直观的直播方式，是中国航天实力的生动体现。

中国航天的自信，源于其成熟的技术与卓越的成就。自神舟一号发射以来，中国载人航天工程已成功实施了 20 次神舟飞船发射任务，成功率达到了 100%。这一骄人的成绩背后，是中国航天人多年来的艰苦奋斗与不懈努力，是航天技术的不断创新与突破。神舟二十号的成功发射，再次证明了中国航天技术的可靠性和先进性，也展现了中国航天在国际航天领域的领先地位。

（摘编自《从神舟二十号发射直播看大国航天自信》，“华龙网”2025 年 4 月 26 日）

材料三：

4 月 24 日，世界的目光再次聚焦酒泉卫星发射中心。发射塔架上，长征二号 F 遥二十运载火箭昂首矗立。

55 年前的这一天，中国第一颗人造地球卫星“东方红一号”成功升空，激昂的《东方红》奏响中国探索宇宙的序曲。55 年后的今天，神舟二十号载人飞船发射升空，续写中国航天事业的壮丽篇章。这不仅是时间上的巧合，更是中国载人航天事业生生不息的见证。

前来欢送航天员出征的人们，早早地站满了圆梦园广场。在人们期待的目光中，问天阁南侧门缓缓开启，即将执行神舟二十号载人飞行任务的 3 名航天员陈冬、陈中瑞、王杰身着乳白色航天服缓缓走来。航天服上，神舟二十号载人飞行任务的三角形标识格外显眼。

三角形，是多边形中最稳定的结构。在指令长陈冬看来，他们乘组就像三角形的三条边，共同构成了一个稳定和谐的团体。“我对我们的团队充满信心：合，三头六臂，群策群力；分，各司其职，独当一面。”陈冬说。

随着陈冬一声令下，3 名航天员一字排开，立正、敬礼、报告。挥别人潮花海，他们登上汽车，向发射场区进发。

戈壁阳光，为乳白色的箭船组合体镀上一层神秘而庄严的金色。神舟二十号载人飞船上，3 名航天员静静等待着飞天时刻。

茫茫戈壁滩，阳光正灿烂。此刻，无数人屏息凝神，期待着发射时刻的到来。

“5、4、3、2、1——点火！”零号指挥员的口令声传遍整个发射场。17 时 17 分，长征二号 F 遥二十运载火箭点火升空，托举神舟二十号载人飞船飞向太空。

不远处的测发大厅内,航天科技人员在各席位紧张忙碌,秩序井然。航天,是“千人一枚箭,万人一杆枪”的事业。这种神圣而光荣的时刻,属于各个岗位上成千上万的航天人,也属于中华大地上每一名追梦人。

乘舟逐梦向苍穹,再上九天揽星河。约 10 分钟后,神舟二十号载人飞船与火箭成功分离,进入预定轨道。航天员乘组状态良好,发射取得圆满成功!

(摘编自《乘舟逐梦向苍穹　再上九天揽星河》,《解放军报》2025 年 4 月 25 日)

7. 下列对以上材料的理解和判断,不正确的一项是(A)(3 分)

A. 材料一中的“中国军网酒泉 4 月 24 日电”是电头,体现了消息的时效性和简明性。

B. 向全球直播神舟二十号载人飞船发射,彰显了中国航天的高度透明与技术自信。

C. 对神舟二十号载人飞船发射这一时事的报道,材料一较为概括,材料三较为具体。

D. 材料三按照发射前、发射时、发射后的时间顺序交代了神舟二十号载人飞船发射的过程。

8. 请你简要梳理三则新闻材料,完成下面的表格。(4 分)

材 料	新闻体裁	主要表达方式
材料一	消息	(1) 记叙
材料二	新闻评论	(2) 议论
材料三	(3) 通讯(或“特写”)	(4) 记叙、描写

9. 三则材料从不同角度记录了神舟二十号发射这一新闻事件,请你结合材料内容总结其中所体现的中国航天精神。(3 分)

示例:①艰苦奋斗、不懈努力的精神;②技术创新、追求卓越的精神;③自信透明、开放包容的精神;④团结协作、众志成城的精神。

(二)现代文阅读Ⅱ(14 分)

阅读下面的文字,完成 10~13 题。

我的老师董秋芳先生

季羡林

①难道人到了晚年就只剩下回忆了吗?我不甘心承认这个事实,但又不能不承认。我现在就是回忆多于前瞻。过去六七十年不大容易想到的师友,现在却频来入梦。

②其中我想得最多的是董秋芳先生。

③董先生是我在济南高中时的国文教员。他个子不高,相貌也没有什么惊人之处,一只手还似乎有点毛病,说话绍兴口音颇重,不是很容易懂。在课堂上,他只是老老实实地讲书,认真小心地改学生的作文。他出作文题目很特别,往往只在黑板上大书“随便写来”四个字,意思自然是,我们愿意写什么,就写什么;愿意怎样写,就怎样写,丝毫不受约束,有绝对的写作自由。

④我就利用这个自由写了一些自己愿意写的东西。我从小学经过初中到高中前半,写的都是文言文,现在改作白话,并没有感到有什么不适应。原因是我看了大量的白话旧小说,“五四”以来的新文学作品也几乎读遍了,自己动手写白话文,颇为得心应手。又在无意识中形成了自己对写文章的一套看法,大致可以归为三点:第一,感情必须充沛真挚;第二,遣词造句必须简练、优美、生动;第三,整篇布局必须紧凑、浑成。三者缺一,就不是一篇好文章。

⑤一次,在董先生的作文课堂上,我在“随便写来”的启迪下,写了一篇记述我回故乡奔母丧的悲痛心情的作文。感情真挚,自不待言。在谋篇布局方面却没有意识到有什么特殊之处。作文本发下来了,却使我大吃一惊。董先生在作文本每一页上面的空白处都写了一些批注,不少地方有这样的话:“一处节奏”“又一处节奏”,等等。我真是如拨云雾见青天:“这真是我写的作文吗?”这真是我的作文,不容否认。“我为什么没有感到有什么节奏呢?”这也是事实,不容否认。我自己也没有意识到的苦心孤诣,却被董先生和盘托出。知己之感,油然而生。这决定了我一生的活动。从那以后,六十年来我从事研究的是一些稀奇古怪的东西,与文章写作风马牛不相及。但是感情一受到剧烈的震动,即所谓“心血来潮”,则立即拿起笔来,写点什么。至今已到垂暮之年,仍然积习难除,锲而不舍。这同董先生的影响是绝对分不开的。我对董先生的知己之感,将伴我终生。

⑥高中毕业以后长达二十多年的时间里,我一直没有同董秋芳老师通过信,也完全不知道他的情况。50 年代初,在民盟的一次会上,完全出乎我意料,我竟见到了董先生,看那样子,他已垂垂老矣。我激动得说不出话来,他也非常激动。但是我平生有一个弱点:不善于表露自己的感情。董先生看来也是如此。我们每个人心里都揣着一把火,表面上却颇为淡漠,大有君子之交淡如水之感了。

⑦我平生还有一个弱点:不喜欢拜访人。这两个弱点加在一起就产生了致命的后果:我同我平生感激最深、敬意最大的老师的关系,看上去有点若即若离了。

⑧不记得是什么时候了,董先生退休了,离开北京回到了老家绍兴。

⑨又过一些时候,听说董先生已经作古,乍听之下,心里震动得非常剧烈。霎时,心中几十年的回忆、内疚、苦痛,蓦地抖动起来。我深自怨艾,痛悔无已。

⑩如果有来生,我一定要向他表露我的感情,一定常去拜访他,做一个程门立雪的好弟子。“他生未卜此生休”,我怅望青天,眼睛里溢满了泪水。

(选自《季羡林散文集》,有删改)

10. 下列对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(C)(3 分)

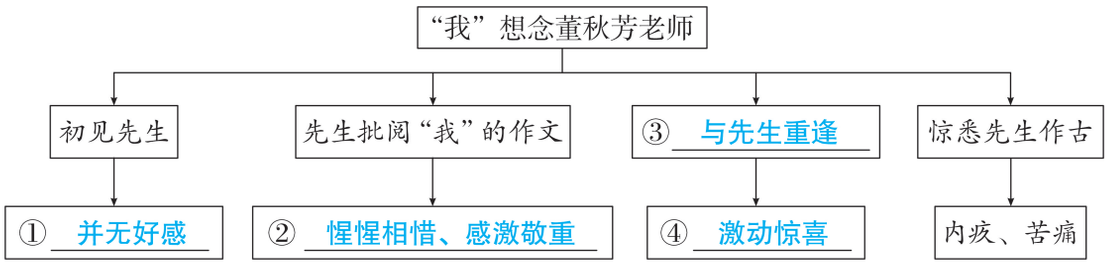
A. 董先生的国文课很朴实,但他出的作文题很特别,能让学生拥有绝对的写作自由。

B. 作者能够适应白话文写作,源于大量的阅读积累,更在于他勤于思考,善于归纳。

C. 第⑦段中写作者与董老师的关系“有点若即若离”,表现了作者对这段关系十分满意。

D. 本文以回忆董老师为主线,追念了与董老师交往中的几件小事,情感真挚动人。

11. 梳理“我”与董先生交往的过程,揣摩作者对董先生的情感,将下面的结构图补充完整。(4 分)



12. 请分析第③段描写董秋芳先生外形特征的作用。(3 分)

运用欲扬先抑的手法,描写董先生相貌普通、口音难懂,外表平凡朴实,与后文他教学开明、善于赏识点拨学生、成为“我”的人生知己形成鲜明对比。以外貌的普通反衬先生高尚的人格和出众的教学理念,更加突出先生的内在精神品质,给读者留下深刻印象。

13. 为什么“我”在得知董先生作古之后,“深自怨艾,痛悔无已”?(4 分)

董秋芳先生是赏识“我”的知己、恩师,对“我”的写作道路乃至一生都产生了深远影响,“我”内心满怀敬重与感激。但受自身性格局限,“我”不善于流露情感,又不爱登门拜访他人;高中毕业之后,二十余年疏于和先生通信往来。待到“我”听闻先生离世,再也没有机会当面向先生表达感恩、敬仰之情,这份遗憾永远无法弥补,因此“深自怨艾,痛悔不已”。

(三)古诗文阅读(18 分)

阅读下面的古诗文,完成 14~18 题。

【甲】六月二十七日望湖楼醉书

苏　轼

黑云翻墨未遮山,白雨跳珠乱入船。

卷地风来忽吹散,望湖楼下水如天。

【乙】水皆缥碧,千丈见底。游鱼细石,直视无碍。急湍甚箭,猛浪若奔。

夹岸高山,皆生寒树,负势竞上,互相轩邈,争高直指,千百成峰。泉水激石,泠泠作响;好鸟相鸣,嘤嘤成韵。蝉则千转不穷,猿则百叫无绝。鸢飞戾天者,望峰息心;经纶世务者,窥谷忘反。横柯上蔽,在昼犹昏;疏条交映,有时见日。

(选自吴均《与朱元思书》)

【丙】余遇涧即止。过涧之水,必有大石亘其流。水石冲激,蒲藻交舞。溪身广四五尺,浅者沮洳[①],由草中行。其稍深者,虽渟蓄犹见沙石。其山多茶树,多枫叶,多松。过小石桥向理安寺路石犹诡异。怪石折迭,隐起山腹,若橱,若几,若函书状。即林表望之,翛然带云气。杜鹃作花,点缀山路;岩日翳吐。出山已亭午矣。

(选自林纾《记九溪十八涧》,有删改)

【注释】①沮洳(jù rù):低湿之地,润泽之处。

14. 根据方法提示，解释句子中加点的词。（3分）

句子	方法	释义
余遇涧即止	课内迁移：一狼得骨止（《狼》）	（1）停下
过涧之水	语境推断：联系上下文合理推断	（2）经过，流经
若函书状	查阅词典：①如同，像；②假如；③这，这样；④选择	（3）① （填序号）

15. 【甲】诗前两句“黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船”运用了什么手法来描绘雨景？请简要分析。（4分）

示例：运用比喻的手法描绘雨景：“黑云翻墨”将乌云比作打翻的墨汁，写出暴雨骤至的急促；“白雨跳珠”把雨点比喻为跳动的珍珠，突出雨珠飞溅的动态。（或运用对比手法，从色彩和形态多角度勾勒出西湖暴雨突发的磅礴之美，与后两句“风卷云散、水天相映”形成对比，展现水的变幻之美。）

16. 下列对【丙】文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ C ）（3分）

A. 过小石/桥向理安寺路/石犹诡异　　B. 过小石桥向理安寺/路石/犹诡异

C. 过小石桥/向理安寺路/石犹诡异　　D. 过小石桥向/理安寺/路石犹诡异

17. 请将文中画横线的句子翻译成现代汉语。（4分）

（1）经纶世务者，窥谷忘反。

看到这些幽深的山谷，那些忙于俗事政务的人也会流连忘返。

（2）即林表望之，溟然带云气。

即使从树林外远望过去，也云雾缭绕，充满云气。

18. 【甲】诗借西湖之雨展现水的动态美。同样是写水，【乙】文与【丙】文所运用的描写手法有何不同？请简要分析。（4分）

【乙】文作者通过正面和侧面描写相结合的手法，以及夸张、比喻等修辞手法描写了富春江水清澈、湍急的特点。【丙】文写水运用直接描写。（言之有理即可）

【参考译文】见 P140

（四）整本书阅读（8分）

学校校刊拟开设“读名著·学榜样·树理想·传精神”专栏，你所在的班级推荐的书目为《红星照耀中国》，根据题目要求完成19~20题。

【甲】“一九二〇年冬天，我第一次在政治上把工人们组织起来了，在这项工作中我开始受到马克思主义理论和俄国革命历史的影响的指引。我第二次到北京期间，读了许多关于俄国情况的书。我热心地搜寻那时候能找到的为数不多的用中文写的共产主义书籍。有三本书特别深地铭刻在我的心中，建立起我对马克思主义的信仰。我一旦接受了马克思主义对历史的正确解释以后，我对马克思主义的信仰就没有动摇过。”

【乙】红军成功地突破了第一道碉堡线以后，就开始走上它历时一年的划时代的征途，首先向西，然后向北。这是一次丰富多彩、可歌可泣的远征，这里只能作极简略的介绍。共产党人现在正在写一部长征的集体报告，由好几十个参加长征的人执笔，已经有了三十万字，还没有完成。冒险、探索、发现、勇气和胆怯、胜利和狂喜、艰难困苦、英勇牺牲、忠心耿耿，这些千千万万青年人的经久不衰的热情、始终如一的希望、令人惊诧的革命乐观情绪，像一把烈焰，贯穿着这一切，他们不论在人力面前，或者在大自然面前……都绝不承认失败——所有这一切以及还有更多的东西，都体现在现代史上无与伦比的一次远征的历史中了。

19. 请你从“信仰”“传承”这两个词语中任选一个作为关键词，围绕该词来写一则推荐语，向同学们推荐阅读《红星照耀中国》这本书。（3分）

示例一：阅读《红星照耀中国》这本书，我们能看到熠熠生辉的信仰坐标。它彰显着革命者的执着求索，凝聚着共产党人的理想信念，感召着英雄们去谱写气吞山河的历史壮歌。

示例二：阅读《红星照耀中国》这本书，我们能听到穿越时空的传承号角。它传扬着红军将士们艰苦卓绝的奋斗历程，激励着我们传承长征精神，走好中华民族伟大复兴的新征程。

20. 从下列人物中任选一位，结合书中他的成长经历或具体事件，说说你从他的身上收获的精神力量。（5分）

毛泽东　周恩来　贺龙　朱德

示例：毛泽东：早年积极探索救国道路，组织学生运动、创办报刊，即使遭遇挫折仍坚持革命理想。他的经历让我明白，坚定的信念和不懈的实践是成功的基石。

三、写作（50分）

21. 阅读下面的文字，根据要求写作。（50分）

启蒙读物《三字经》中讲：“勤有功，戏无益。戒之哉，宜勉力。”这是告诉我们：想要收获，便要靠自己的勤劳。没有春夏的耕耘，就不会有秋天的硕果累累。勤奋是通向成功的必然之路。

以上文字引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：自拟标题，自选角度；除诗歌外，文体不限；不得套作、抄袭；不得泄露个人信息；不少于600字。

第四单元

15 背　影

划重点　父亲形象　作者情感变化　叙事方式和描写方法　标题的作用

积累与运用

班级拟开展“品悟亲情”综合实践活动，请你协助并完成下面的任务。

亲情如温暖的港湾，宁静而安恬；亲情如不熄的烛火，柔亮而恒远；（　　）它藏在清晨厨房的叮咚声里，躲在深夜书房的灯光下，融在离别时筹躇的身影与不舍的目光中。

在朱自清的《背影》中，我读懂了那蹒跚着攀爬月台的笨拙里深藏的牵挂；在梁晓声的《慈母情深》里，我品出了那“掏衣兜”的动作中灼热的深情；在史铁生的《秋天的怀念》中，我看见了那央求般的神色中隐忍的守护。

那些锁屑的细节值得我们细细留意，在回忆中，我们能触摸到亲情的温度；那些微小的感动需要我们静心体会，在凝视中，我们能读懂亲情的厚重。

1. 语段中画横线部分有两个错字，应分别改为“ 踌 ”“ 琐 ”；小湖同学将“蹒跚”读成了“mǎn zhà”，正确读音为“ pán shān ”。

2. 请你从下列各项中选择最恰当的一项，填入语段的括号中，使语段语意完整，内容贴切，音韵和谐。（ A ）

A. 亲情如绵长的溪涧，清澈而甘甜。
B. 亲情如绵长的溪涧，甘甜而清澈。
C. 亲情如璀璨的星辰，明亮而短暂。
D. 亲情如璀璨的星辰，遥远而冰冷。

3. 小语对画波浪线句子的重音把握不准，请你结合上下文语境，帮他找出一处重音并说明理由。

示例：可将“央求般”作为重音。重读此词能凸显母亲神色中带着的恳求与期盼，强化她小心翼翼又饱含深情的母爱，体现母爱的隐忍与伟大。

4. (1)小南写了一段礼赞父爱的话，请仿照所给的句子，在横线处再补写一句。

父爱是一盏明灯，让你即使在黑夜里也能够勇往直前；父爱是一缕阳光，让你即使遭受磨难也依然温暖安适；父爱是 示例：一泓清泉，让你即使饱经风霜也依然纯洁明净。

(2)表演组要演绎如图一幕，请结合《背影》一文，给这一幕拟一个标题，同时在演员、服装安排上提出合理建议。



标题：望父买橘。建议：①在演员安排上，找一个体型偏胖的男生；②在服装安排上，准备一顶黑布小帽、一件黑布大马褂和一件深青布棉袍。

阅读

课内精读

5. 文中写到“我”四次流泪。请依据文章内容，完成下列表格。

次序	事件	情感
第一次	家境困难，祖母去世	(1) 悲伤
第二次	(2) 望父买橘	(3) 感动
第三次	与父分别	依恋、不舍
第四次	读父来信	(4) 挂念

6. 考点定位 “背影”这个标题别具匠心，如果把它改为“浦口别父”“回忆我的父亲”之类，你觉得怎么样？

“背影”是全文的叙事线索，又是文章题旨得以集中反映的所在，表现了父亲对“我”深深的爱以及“我”对父亲的理解。所以，以《背影》为标题更合适。如果改为《浦口别父》《回忆我的父亲》之类，就显得很平淡。

考点解读：分析文章标题的作用

常见题型：

①本文以“××”为题有何妙处/作用？②文章的题目如果换成“××”，好不好？请说明理由。

答题思路：

①内容上：概括文章内容，交代时间、地点、人物等；点明故事发生的背景；渲染气氛，营造氛围，奠定全文的感情基调。②结构上：是文章的线索，全文围绕标题展开。③主旨上：暗示（点明、揭示、凸显）了文章主旨，对文章主题的表现起到了画龙点睛的作用。④表达效果上：设置悬念，引起读者的阅读兴趣；运用……的修辞手法，生动形象；用词新颖别致，吸引读者眼球；引用古诗词（歌词、俗语等），富有文学色彩（诗意）；营造……的氛围，引起读者的阅读兴趣。

拓展阅读

阅读下面的文字，完成题目。

父亲的背影

郭艺伟

①那年的麦收时节，天气异常炎热。空气闷热干燥，连布谷鸟的鸣叫都显得沙哑，四处弥漫着燥热的气息。为了抢收麦子，全家人都泡在麦田里，整日忙碌不停。

②那时我在县城读初中，午后需要返校。我正收拾行李时，父亲从田里匆匆赶回。他从腰间解下黑色皮夹，我一直以为这个皮夹里的钱永远取之不尽。父亲伸出布满老茧的粗糙双手，抽出几张零钱递给我，轻声叮嘱：“拿着生活费，在学校别亏待自己，好好吃饭。”

③说完，他转身推出家里那辆老旧的“飞鸽”自行车，麻利地绑上空油桶。麦收时节，家里新买的拖拉机日夜劳作，自家和邻里的麦田都靠它收割，偏偏此时柴油耗尽。父亲一边绑油桶，一边交代我：“我进城买柴油。村里的货车进城，顺路，我已经打过招呼，你待会儿跟着坐车返校就行，不用辛苦走路。”

④我抬头望向父亲，心底忽然一酸。他身上的白汗衫被汗水浸透，紧紧贴在背上，泛黄的旧草帽遮住大半张脸，露出的脸颊被烈日晒成了深褐色。我这才察觉，常年劳作的父亲，眼角和额头早已爬满了细密的皱纹。

⑤看着他疲惫的模样，我心疼不已，连忙开口：“我晚点返校，我去买油吧，您歇歇。”父亲头也没抬，手上的动作丝毫不停，语气坚定又温柔：“安心读你的书，家里的事不用你操心。”绑好油桶，他抬脚蹬车，匆匆朝着县城的方向赶去。

⑥片刻后，我收拾好东西去搭车。敞开的货车车厢里，已经坐了几个同村的学生，还有同校的雪艳。那时家乡交通不便，县城离村子十几里路，公交车稀少，步行又耗时太久，能搭顺风车，已是最好的选择。

⑦人一到齐，货车便轰鸣着启程，一路扬起漫天尘土。正午的烈日暴晒着车厢，我蹲在角落，用书本挡住阳光，昏昏欲睡。就在车子平稳行驶时，雪艳突然惊呼一声：“你们快看，那个骑车的人好滑稽！”

⑧我猛然抬头，顺着她的目光望向窗外，视线瞬间定格。那个被说笑的人，竟然是我的父亲！他已经买完油返程了。

⑨同村的雪艳没能认出他，可我一眼就看出来了。那身洗得发白的白汗衫、那顶老旧的黄草帽、驮着两只沉重油桶、微微佝偻的身影，是我最熟悉的模样。

⑩乡间道路狭窄，我们的货车与父亲的自行车擦肩而过。厚重的油桶压得车身不堪重负，会车时的颠簸让父亲慌了神，自行车瞬间失去平衡，在路上歪歪扭扭地摇晃，像扭秧歌一般，险些摔倒。他费力地稳住车身，慢慢往前骑行。

⑪那一刻，我心里五味杂陈。在我心中一直如山般高大、无所不能的父亲，原来早已这般瘦小单薄。那时他还不到五十岁，可常年的

日晒雨淋、辛苦劳作，早已压弯了他的脊背。

⑫我满心酸涩，迫切想让司机停车，想下车帮父亲推车，替他分担重量。可就在我犹豫不决的瞬间，货车已经疾驰远去，父亲单薄的背影一点点缩小，最终消失在公路的尽头。

⑬这个夏日午后的画面，深深烙印在我的脑海里。我心疼常年操劳的父亲，更愧疚于自己当时的迟疑与怯懦。我甚至无比后悔，因为年少可笑的面子，没有告诉身边的同学，那个辛苦奔波的人，是我的父亲。

⑭年少的我不善言辞，从不懂得表达心底的情感。这件事，我从未对父亲提起，藏在心底的感恩与愧疚，也从未对他诉说过半分。

⑮几年后，我就读师专时，一堂现代文学课上，老师深情讲解朱自清先生的《背影》。当讲到朱自清的父亲蹒跚翻越铁道、为儿子买橘子的片段时，我脑海里浮现的，不是课本中的画面，而是我父亲烈日下负重骑行、佝偻前行的背影。

⑯彼时，父亲早已患上脑血栓，无法正常行走，只能拄着拐杖，一步一趔趄地慢慢挪动。我心中那座永远挺拔、可以依靠的大山，终究还是轰然坍塌，曾经守护我的父亲，变成了需要我悉心照料的老人。

⑰那堂课上，我一直深深埋着头，不敢抬头。下课之后，同学们陆续离开，空旷的阶梯教室里，我独自伏在桌前，久久不愿起身，泪水无声浸湿了课本。

⑱如今，父亲已经离开我多年。但那个夏日午后，他独自负重、逆风前行的背影，始终清晰如初。

⑲父亲一生沉默寡言，从未说过一句爱我、想我的话语，没有华丽的叮嘱，没有温柔的告白。可他所有的温柔与深爱，都藏在日复一日的辛苦劳作里，藏在点点滴滴的生活牵挂中，深沉而厚重，温暖了我的整个人生。

⑳倘若时光能够倒流，我多想好好告诉父亲，我读懂了他所有的付出与温柔，我满心感激，也深深爱着他。

（选自《春城晚报》2026年6月9日，有删改）

7. 对文中第⑪段画波浪线句子的理解，正确的一项是（ A ）

A. 表现了父亲因常年辛劳而衰老，让“我”感到心酸和心疼。

B. 说明“我”以前对父亲的印象完全错误，父亲其实很弱小。

C. 表明父亲已失去劳动能力，无法再为家庭付出。

D. 写出了父亲身材本就矮小，“我”之前只是没留意。

8. 文章第①段描写麦收炎热的环境，有什么作用？

交代故事发生在麦收酷暑时节，渲染燥热忙碌的氛围；烘托父亲顶着烈日奔波劳作的辛苦，为后文父亲大热天驮油桶骑车的情节作铺垫。

9. 考点迁移 分析文章标题“父亲的背影”的作用。

作为叙事线索，文章围绕“背影”展开叙事。高度凝练地概括内容，“背影”既是父亲辛劳一生的缩影，也是父爱最生动的写照。“背影”为全文营造了感恩与愧疚交织的深沉氛围，奠定全文的情感基调。借用了朱自清《背影》的题目，引发读者的情感共鸣。

10. 第⑦段中，雪艳惊呼“那个骑车的人好滑稽”的情节是否可以删去？请说明理由。

不可以删，雪艳眼中滑稽摇晃的骑车人正是辛劳负重的父亲，旁人戏谑的视角反衬出父亲身形单薄、骑行艰难的模样，凸显父亲劳作的辛苦。这句话引出“我”认出父亲的情节，触发“我”内心五味杂陈、愧疚酸涩的情绪，为后文回忆、悔恨与思念父亲的抒情作铺垫。

11. 结合本文内容和链接材料，简要说说两篇文章中“背影”承载的情感差异。

【链接材料】

我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。

（选自朱自清《背影》）

①《父亲的背影》：“背影”承载着父亲常年田间劳作、默默撑起家庭的辛劳与隐忍，寄托着作者年少时的懵懂愧疚、长大后的深切感恩，以及父亲离世后绵长的思念与遗憾，情感厚重深沉，满含岁月辛酸。②《背影》：“背影”聚焦父亲笨拙、费力为儿子买橘子的瞬间，承载着父亲对儿子朴素、细腻、笨拙却真挚的疼爱，抒发作者瞬间读懂父爱后的感动，以及对年少不懂事、误解父亲的愧疚与反思。

16 白杨礼赞

划重点 象征　欲扬先抑　对比

积累与运用

白杨伟岸，松树勇敢，胡杨坚韧……不同的树有不同的品格与风骨，但它们不屈的精神和向上生长的劲头却是一致的。班级组织大家共同制作“学习树木精神”主题 PPT，请你也贡献自己的一份力量，完成下面的任务。

【见白杨之姿】宽广平坦得像磨刀石的黄土高原上，狂风呼啸，飞沙走石，荒无人烟，只有白杨树倔强地挺立着。它的树干秀颀而伟岸，树枝没有丝毫的旁逸斜出，笔直地向着天空伸展，仿佛在向苍穹宣示自己的不屈。那粗糙的树皮，记录着岁月的沧桑，而树枝则像一条条虬龙，相互交织。每一根虬枝都充满力量，ào 然地对抗着恶劣的环境。

【品白杨品质】①它婆娑的枝叶在风雨中摇曳，却从未有过一丝退缩。白杨树，以它独特的姿态，诠释着坚韧与执着。②在这看似荒芜的土地下，白杨树的根系暗暗地生长，深入大地，努力汲取着每一丝养分。③当暴风雨来临，狂风试图将它连根拔起，可它依旧凭借着顽强的意志，紧紧扎根于土地。④它的精神，激励着每一个目睹它风采，在困境中坚守，在挫折中奋进。

1. 给加点字注音，根据拼音写汉字。

(1)倔强(　jué　)　　(2)ào(　傲　)然

2. 语段画波浪线部分可以分别换作成语“　坦荡如砥　”“　潜滋暗长　”。

3. 语段标序号的句子中，①②③句顺序有些混乱，你认为语意最连贯的排列是(　A　)

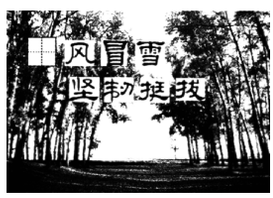
A. ②③①　　B. ②①③

C. ③①②　　D. ①③②

4. 语段中画横线的句子有语病，请你提出修改意见。

应在“风采”后面加上“的人”。

5. 小语制作的 PPT 的标题页上少了一个字，根据“字体一致，和谐美观”的原则，下列选项中补写至标题页最合适的一项是(　C　)



A. 迎　　B. 迎

C. 迎　　D. 迎

阅读

课内精读

6. (教材课后习题第二题变式)文中写高原景色带给作者的感受，先是“雄壮”，接着又写“单调”，后来是“惊奇地叫了一声”，这样写有什么好处？

运用欲扬先抑的手法，使文章波澜起伏，富有变化；更加突出了白杨树的“不平凡”，突出了白杨树的精神风貌，赞美之情溢于言表。

7. 考点定位 本文作者赞美了白杨树的哪些方面？又是如何来表达自己的赞美之情的呢？根据课文内容完成下面的表格。

具体部位	外在特征	蕴含的精神	象征意义
干	笔直	(1)　正直	(4)　北方的农民、抗日的军民，尤其象征了民族解放斗争中不可缺少的朴质、坚强、力求上进的精神
枝	(2)　紧紧靠拢(或：“绝不旁逸斜出”“笔直”“一律向上”)	团结向上	
叶	片片向上	(3)　力争上游	
皮	微微泛出淡青色	质朴(有生机)	

考点解读：把握象征意义

定义：根据事物之间的某种联系，借助某种事物的具体形象（象征体），以表现某种抽象的概念、思想或情感。

答题技巧：①联系写作背景分析。在文章中运用象征的手法，一般都有一定的目的和用意，因而联系写作背景能更好地理解作品的象征意义。②抓住事物的特征分析。准确把握事物的特征是分析象征意义的前提。③由相似点展开联想。找准象征物的具体形象与被象征者的思想或情感之间的相似点，展开合理而丰富的想象，可获得事物的象征意义。④联系情感意图分析。紧扣文章所渲染的气氛、表达的情感等分析才能更有针对性。

拓展阅读

（2026 长沙期末改编）阅读下面的文字，完成题目。

在高原种红柳

胡　铮

①行走在高原边关，一路见到的风景，让人心生豪迈。

②我从车窗向外望去，天空湛蓝，雪山连绵，共同交织出高原的壮美。随着海拔升高，原来在高处的浮云，转眼间已近在咫尺。我们乘车继续前行，道路两侧一簇簇、一片片的高原红柳映入眼帘。眼前，天与山相融、云和柳相拥，我不禁发出阵阵赞叹。

③西北高原的戈壁滩上，红柳是较为常见的植物。它们用坚韧的根系抓住脚下的土地，用火红的花穗点缀着苍茫戈壁。去年 8 月，我到红其拉甫边防连参观见学，正巧赶上红柳花开的季节。在帕米尔高原，盛开的红柳花是一道引人入胜的风景线。它们为高原增添了一抹绚烂色彩。

④与我同行的某部班长告诉我，红柳多生长于戈壁大漠深处，枝条婀娜多姿，花色雅致。它们不惧风沙和贫瘠，顽强扎根，向上生长。红柳花像是在大漠燃起的火把，虽然没有牡丹的华贵，也没有玫瑰的娇艳，却能在狂风飞沙之中，傲然绽放。

⑤帕米尔高原平均海拔 4500 米以上。盐碱地上渗出一层白霜，红柳的根却在更深的地下。风起时，枝条颤动，整片红柳林都在簌簌作响，在苍茫高原唱起昂扬的歌。半个多世纪以来，一代代守防官兵驻守在这里，战天斗地，也扎下了根。红柳顽强的生命力，让边防官兵坚信能够在这里种出一片绿意。

⑥从鲜艳的五星红旗插上帕米尔高原那天起，守防官兵从未停止过植树的努力。班长为我讲述了他们在高原种红柳树的艰辛历程。

⑦那时，红柳树究竟能不能种活，谁心里都没有底。营区的后方有一座山，乱石林立，寸草不生。树能种活吗？地方绿化单位的人看过后直摇头：“条件太差了，不可能种活……”

⑧“这里根本就不长树。如果大家付出艰辛劳动，树却没有活，恐怕会伤了官兵的心。”在征求植树意见的会议上，官兵讨论激烈。还有人说：“种树搞绿化，意义长远，只是干起来不容易啊！”

⑨“不容易？我们还真要和这个‘不容易’较量一下！”当时团里的干部坚定地说：“大家不要忘了我们团的前身。我们是三五九旅[①]的传人。战争年代，先辈们奉命开进南泥湾，披荆斩棘、风餐露宿，将满目荒凉的南泥湾变成了‘到处是庄稼，遍地是牛羊’的陕北好江南。战争年代，在南泥湾开荒，容不容易？老边防住地窝子、喝雪水守边防，容不容易？先辈们能做到的，我们也一定能做到！”

⑩当时，植树最难的是在石头山上挖坑，工兵连主动接过这个艰难任务。在训练之余，官兵们艰苦奋战，在后山开挖出总长 100 多公里、深半米的坑道。

⑪为了改换土壤，官兵需要在坑道上每隔 3 米挖一个深半米、直径半米的树坑，然后端起脸盆，用拉来的新土回填。半年下来，守防官兵磨破了约 2 万副手套，用坏了上千把锹镐。一名入伍 16 年的老兵摸着手上的老茧说：“困

难再大，我们也要勇往直前，办法总比困难多！”

⑫高原植树不仅是体力活，也是个技术活，不能蛮干。在植树之初，他们就请来农林专家，反复进行研究论证，最终形成“深挖坑、广填土、施有机肥、采用滴灌技术、选栽耐旱树种、套种高原花草”的绿化方案。

⑬“官兵对绿树的珍惜，让人感动。”一名干部回忆起当年的高原军营生活，眼中闪烁着泪花。那年冬天，一场暴风雪摧折了连队门口的唯一一棵白杨树。在高原戍守了10年的老连长，抱着折断的树干，哭得像个孩子。听闻哭声，几名班长从房子里跑出来，也抱着那棵树大哭。

⑭“其实，有红柳陪伴，我们守防时，就像有了很多朝夕相伴的朋友。”告别班长时，他说的这句话，像是在戈壁上扎下根的红柳，在我的心头沙沙作响。听着班长的讲述，我许久没有回过神儿来，眼前浮现出守防官兵在戈壁荒山上植树、浇水、护树的身影。等我缓过神来，再次望向道路两侧的红柳，它们在我的心中更加鲜活起来，也有了新的含义。高原红柳，恰似一个个守护在边防线上的戍边官兵。

⑮默默地，我抬起手，向他们敬了一个军礼，久久没有放下……

（选自《解放军报》2025年3月12日，有删改）

【注释】①三五九旅：1940年冬，八路军第一二〇师第三五九旅奉命开进南泥湾地区，一手拿枪，一手拿锄，在生活条件极为艰苦且资金十分困难的情况下，实现生产自给，坚持长久抗战，也创造了“自力更生、艰苦奋斗、同心同德、团结奋斗”的南泥湾精神。

8. 下列对文章的理解或赏析不正确的两项是（ AC ）

A. 文章第②段描写“天空湛蓝，雪山连绵”，主要目的是展现高原独特的自然风光，为全文奠定轻松愉悦的抒情基调。

B. 第⑤段中“红柳顽强的生命力，让边防官兵坚信能够在这里种出一片绿意”，这表明红柳成了官兵克服困难、扎根边疆的精神象征。

C. 第⑨段通过“干部”之口，引出三五九旅南泥湾垦荒的历史，意在说明当前高原种树的条件比战争年代更为艰苦。

D. 第⑩和⑪段详写官兵挖坑换土的具体过程及消耗的物资数量，意在通过具体数据真实反映绿化工作的艰辛与官兵的付出。

E. 全文以“红柳”为核心意象，最终在结尾处将红柳与戍边官兵融为一体，升华了主题。

9. 请分析第⑨段加点词“三五九旅”这个特定称谓在文中的作用。

我们是三五九旅的传人。战争年代，先辈们奉命开进南泥湾，披荆斩棘、风餐露宿，将满目荒凉的南泥湾变成了“到处是庄稼，遍地是牛羊”的陕北好江南。

“三五九旅”代表自力更生、艰苦奋斗的南泥湾精神，点明官兵是先辈的传人，激励他们迎难而上、扎根高原，增强文章的精神内涵与感染力。

10. 请从人物描写的角度赏析第⑬段画线句。

在高原戍守了10年的老连长，抱着折断的树干，哭得像个孩子。听闻哭声，几名班长从房子里跑出来，也抱着那棵树大哭。

运用动作、神态描写，生动写出官兵见树折断时的伤心难过，表现出他们对绿树和高原的无比珍视与深厚感情。

11. 文章第⑭段写道：“高原红柳，恰似一个个守护在边防线上的戍边官兵。”请结合全文内容，探究红柳与戍边官兵之间的相似之处，并分析作者通过这一比喻表达了怎样的思想感情。

红柳与戍边官兵都在恶劣的高原环境中顽强坚守、默默奉献，作者以红柳喻官兵，赞美了他们坚韧不屈、忠诚守边的精神，表达了对戍边官兵的崇高敬意。

17* 散文二篇

划重点 句子的成分　文章思路　人生哲理

积累与运用

学完这两篇散文后，班级开展“探索生命的意义”主题活动，请你积极参与。

“没有歌声的童年，是很寂寞的。”感动中国人物邓小岚自退休后坚持前往河北马兰村义务支教近二十年，为村里的孩子义务教授音乐课程。十几年来，邓小岚往返于北京和地处太行山深处的马兰村，默默为村里做事，先后帮助该村翻建学校、修路种树、改建水冲式厕所、救助贫困户和贫困学生、发展旅游等□她还为马兰小学捐献了小提琴□手风琴等乐器□义务为学生们上课□教他们学习乐器、绘画等。她用音乐点燃了孩子们对生活的兴味，让原本被贫瘠所揭制的想象力得以自由生长；她以一颗碑微而赤诚的心，把自己扎进泥土，却托举起无数稚嫩的梦想。那些曾经弥漫在空寂山谷里的孤独与怯懦，随着琴声和歌声渐渐消逝，取而代之的是明亮而自信的笑脸。她用音乐给孩子们带去了更多彩的童年时光，她用音乐让孩子们走向了更盛大的舞台，_____。她的事迹永远激励和鼓舞着更多的人。

建议：
“揭”与“碑”是错别字，需修改。
要注意“兴味”一词的读音。
语段中□处需要填写标点符号。
横线处再补写一个句子，构成排比句。

1. “揭”与“碑”应分别改为“ 遏 ”“ 卑 ”。

2. 参考表格中的提示，给加点字注音。
兴味 xìng

兴(xīng)：①兴盛，流行。②开始，发动，创立。③准许(多用于否定式)。④或许。
兴(xìng)：兴致，兴趣。

3. 依次填入语段方框中的标点符号，正确的一项是(C)
A. ……　、　，　。　　B. ……　，　，　。
C. 。　、　，　，　　D. 。　，　，　，

4. 仿照语段中画横线的句子，再写出一个句子，使之与前面的句子构成排比句。
示例一：她用音乐给孩子们描绘了更丰富的童话世界
示例二：她用音乐让孩子们拥有了更广阔的未来

5. 下列对语段的理解与分析，正确的一项是(B)

“潇湘灵秀地，山水韵悠长。”在湖南，有云雾缭绕、峰林奇绝的张家界，那形态各异的石柱石峰，让人仿若置身梦幻仙境；有碧波浩渺、水天相接的洞庭湖，湖水波光粼粼，渔舟唱晚，尽显水乡诗意；还有层林尽染、漫江碧透的岳麓山，古木参天，点缀其间的亭台楼阁，散发着浓厚的文化气息。每一处风景，都如诗如画，诉说着湖南大地的独特魅力。

A. 画波浪线的“诉说”是名词。
B. 画横线的“梦幻仙境”和“文化气息”都属于偏正短语。
C. “点缀其间的亭台楼阁，散发着浓厚的文化气息”一句的宾语是“散发”。
D. “每一处风景，都如诗如画”一句的谓语是“一处”。

阅读

拓展阅读

阅读下面的文字，完成题目。

谈生命

冰　心

①我不敢说生命是什么，我只能说生命像什么。

②生命像向东流的一江春水，他从最高处发源，冰雪是他的前身。他聚集起许多细流，合成一股有力的洪涛，向下奔注，他曲折地穿过了悬崖峭壁，冲倒了层沙积土，挟卷着滚滚的沙石，快乐勇敢地流走，一路上他享受着他所遭遇的一切。有时候他遇到巉岩前阻，他愤激地奔腾了起来，怒吼着，回旋着，前波后浪地起伏催逼，直到冲倒了这危崖，他才心平气和

地一泻千里。有时候他经过了细细的平沙，斜阳芳草里，看见了夹岸红艳的桃花，他快乐而又羞怯，静静地流着，低低地吟唱着，轻轻地度过这一段浪漫的行程。有时候他遇到暴风雨，这激电，这迅雷，使他心魂惊骇，疾风吹卷起他，大雨击打着他，他暂时浑浊了，扰乱了，而雨过天晴，又加给他许多新生的力量。有时候他遇到了晚霞和新月，向他照耀，向他投影，清冷中带些幽幽的温暖：这时他只想休憩，只想睡眠，而那股前进的力量，仍催逼着他向前走……终于有一天，他远远地望见了大海，啊！他已到了行程的终结，这大海，使他屏息，使他低头，她多么辽阔，多么伟大！多么光明，又多么黑暗！大海庄严地伸出臂儿来接引他，他一声不响地流入她的怀里。他消融了，归化了，说不上快乐，也没有悲哀！也许有一天，他再从海上蓬蓬的雨点中升起，飞向西来，再形成一道江流，再冲倒两旁的石壁，再来寻夹岸的桃花。然而我不敢说来生，也不敢信来生！

③生命又像一棵小树，他从地底聚集起许多生力，在冰雪下欠伸，在早春润湿的泥土中，勇敢快乐地破壳出来。他也许长在平原上、岩石上、城墙上，只要他抬头看见了天，啊！看见了天！他便伸出嫩叶来吸收空气，承受日光，在雨中吟唱，在风中跳舞。他也许受着大树的荫遮，也许受着大树的覆压，而他青春生长的力量，终使他穿枝拂叶地挣脱了出来，在烈日下挺立抬头！他遇着骄奢的春天，他也许开出满树的繁花，蜂蝶围绕着他飘翔喧闹，小鸟在他枝头欣赏唱歌，他会听见黄莺清吟，杜鹃啼血，也许还听见枭鸟的怪鸣。他长到最茂盛的中年，他伸展出他如盖的浓荫，来荫庇树下的幽花芳草，他结出累累的果实，来呈现大地无尽的甜美与芳馨。秋风起了，他的叶子，由浓绿吹到绯红，秋阳下他又有一番庄严灿烂，不是开花的骄傲，也不是结果的快乐，而是成功后的宁静和怡悦！终于有一天，冬天的朔风把他的黄叶干枝，卷落吹抖，他无力地在空中旋舞，在根下呻吟，大地庄严地伸出臂儿来接引他，他一声不响地落在她的怀里。他消融了，归化了，他说不上快乐，也没有悲哀！也许有一天，他再从地下的果仁中，破裂了出来，又长成一棵小树，再穿过丛莽的严遮，再来听黄莺的歌唱。

④宇宙是一个大生命，我们是宇宙大气中之一息。江流入海，叶落归根，我们是大生命中之一滴，大生命中之一叶。在宇宙的大生命中，我们是多么卑微，多么渺小，而一滴一叶的活动生长合成了整个宇宙的进化运行。要记住：不是每一道江流都能入海，不流动的便成了死湖；不是每一粒种子都能成树，不生长的便成了空壳！生命中不是永远快乐，也不是永远痛苦，快乐和痛苦是相生相成的。好比水道要经过不同的两岸，树木要经过常变的四时。在快乐中我们要感谢生命，在痛苦中我们也要感谢生命。快乐固然兴奋，苦痛又何尝不美丽？我曾读到一个警句，是“愿你生命中有够多的云翳，来造成一个美丽的黄昏”。世界、国家和个人的生命中的云翳没有比今天再多的了。

（有删改）

6. 根据文章内容完成下面的表格。

树木的生命状态	暗示的人生历程
破壳出土	① 生命的诞生
春天繁花满树	青春朝气蓬勃
② 夏天浓荫如盖，果实累累	中年创造辉煌
秋天树叶绯红，庄严灿烂	③ 老年宁静怡悦
冬天消融、归化	生命的终结

7. 反复阅读文章，品味关键语句，说说作者对生命的本质有怎样的认识。

①蓬勃成长，奋勇前进，任何力量都无法阻碍他、压制他；②始而渺小、微弱，继而强健、壮大，最终归于消亡，其间快乐与痛苦、顺利与曲折相伴相随。

8. 文章用一江春水东流入海、一棵小树长大叶落归根来比喻一个人生命的全过程，并对人生的每一个阶段进行了形象的解说。按照文章的思路，试着用自己的话描述一下这个快乐而痛苦的人生过程。

示例：以一棵小树长大叶落归根为例：首先是聚集力量，冲破艰难环境，勇敢快乐地破壳出来。生命诞生后，他要吸收阳光雨露，成长壮大；在生命的春天开出耀眼的繁花，在生命的夏天浓荫如盖，在生命的秋天庄严灿烂，在生命的冬天叶落归根。这个过程虽然平静，但只有经历过才知道其中蕴藏的痛苦与快乐。

18* 昆明的雨

划重点 感受风土人情　品味文章语言特色　把握文章抒情线索

积累与运用

汪曾祺的《昆明的雨》描绘出一个使人动情的昆明雨季，班级组织开展“彩云之南，昆明印象”主题活动，请你参与并完成下列任务。

第一组同学根据课文内容写了以下活动导语，请你帮忙完善。

昆明的雨，是藏在时光褶皱里的温柔诗行。不同于江南烟雨的_____（朦胧　蒙眬），也不似北方暴雨的酣畅，它一直总以一种恰到好处的姿态降临——细密如丝，密匝匝地斜织着，绵长而轻盈，似有若无地浸润着这座春城。雨中的昆明越发鲜活□青石板路被雨水洗得发亮，鲜腴的菌子在潮湿中蓬勃生长，卖杨梅的姑娘用木桶盛着紫黑的果实，伞下缅桂花的清香越发清甜。汪曾祺笔下倒挂着浓绿的仙人掌的屋檐，在连棉不断的雨幕里晕染成一幅水墨画。昆明的雨，是季节的馈赠，更是这座城市慢生活的注脚，让每个角落都_____（喷涌　流淌）着湿润的诗意与烟火气。

1. 给加点字注音，修改错别字。

密匝匝（　zā　）　鲜腴（　yú　）

篷勃——（　蓬　）　连棉不断——（　绵　）

2. 下列对语段的理解与分析，不正确的一项是（　B　）

A. 填入横线处的词语分别为：朦胧、流淌。

B. 画横线句子的主干是：雨，更是注脚。

C. 填入语段方框中的标点为“：”。

D. 画波浪线的句子有语病，应将“一直”删去。

3. 第二组的同学们整理了一则关于昆明的雨的语段，下列句子的排序，与上下文衔接最恰当的一项是（　B　）

昆明的雨，初春略带缠绵，雨丝冷冷清清；_____；_____；_____。_____，_____。细雨剪裁的时光，映衬过去的那些美好，时光蹁跹的脚步，更替四季的风景。昆明的雨，像一个美人，冰清玉洁，温婉妥帖，如果可以，我想用心地把她温情以待，在四季的光景里，在岁月的长河里，还以款款的爱。

①三月像一个乳臭未干的孩子在哭

②夏季像一个壮汉在流汗

③待到冬天，仿佛一个老人在抹眼泪，叫人心疼

④我爱雨不是为了可以撑伞躲雨，听滴答的雨声

⑤我只是喜欢那下不完雨的雨天

A. ①③②⑤④　　B. ①②③④⑤

C. ③②④⑤①　　D. ③②⑤④①

阅读

拓展阅读

阅读下面的文字，完成题目。

夏　天

汪曾祺

①夏天的早晨真舒服。空气很凉爽，草上还挂着露水（蜘蛛网上也挂着露水），写大字一张，读古文一篇。夏天的早晨真舒服。

②凡花大都是五瓣，栀子花却是六瓣。山歌云：“栀子花开六瓣头。”栀子花粗粗大大，色白，近蒂处微绿，极香，香气简直有点叫人受不了，我的家乡人说是“碰鼻子香”。栀子花粗粗大大，又香得掸都掸不开，于是为文雅人不取，以为品格不高。栀子花说：“我就是要这样香，香得痛痛快快，你们管得着吗？”

③人们往往把栀子花和白兰花相比。苏州姑娘串街卖花，娇声叫卖：“栀子花！白兰花！”白兰花花朵半开，娇娇嫩嫩，如象牙白色，香气文静，但有点甜俗。

④夏天的花里最为幽静的是珠兰。

⑤牵牛花短命。早晨沾露才开，午时即已萎谢。

⑥秋葵也命薄。瓣淡黄，白心，心外有紫晕。风吹薄瓣，楚楚可怜。

⑦凤仙花有单瓣者，有重瓣者。重瓣者如

小牡丹,凤仙花花茎粗肥,湖南人用以腌“臭咸菜”,此吾乡所未有。

⑧马齿苋、狗尾巴草、益母草,都长得非常旺盛。

⑨淡竹叶开浅蓝色小花,如小蝴蝶,很好看。叶片微似竹叶而较柔软。

⑩“万把钩”即苍耳。因为结的小果上有许多小钩,碰到它就会挂在衣服上,得小心摘去,所以孩子叫它“万把钩”。

⑪我们那里有一种“巴根草”,贴地而长,是见缝扎根,一棵草蔓延开来,长了很多根,横的,竖的,一大片,而且非常顽强,拉扯不断。很小的孩子就会唱:“巴根草,绿茵茵,唱个唱,把狗听。”

⑫最讨厌的是“臭芝麻”。掏蟋蟀、捉金铃子,常常沾了一裤腿。奇臭无比,很难除净。

⑬西瓜以绳络悬之井中,下午剖食,一刀下去,咔嚓有声,凉气四溢,连眼睛都是凉的。

⑭天下皆重“黑籽红瓤”,吾乡独以“三白”为贵:白皮、白瓤、白籽。“三白”以东墩产者最佳。

⑮香瓜有:牛角酥,状似牛角,瓜皮淡绿色,刨去皮,则瓜肉浓绿,籽赤红,味浓而肉脆,北京亦有,谓之“羊角蜜”;蛤蟆酥,不甚甜而脆,嚼之有黄瓜香;梨瓜,大如拳,白皮,白瓤,生脆有梨香;有一种较大,皮色如蛤蟆,不甚甜,而极“面”,孩子们称之为“奶奶哼”,说奶奶一边吃,一边“哼”。

⑯蝈蝈,我的家乡叫作“叫蚰子”。叫蚰子有两种。一种叫“侉叫蚰子”。那真是“侉”,跟一个叫驴子似的,叫起来很吵人。喂它一点辣椒,更吵得厉害。一种叫“秋叫蚰子”,全身碧绿如玻璃翠,小巧玲珑,鸣声亦柔细。

⑰别出声,金铃子在小玻璃盒子里爬呢!它停下来,吃两口食——鸭梨切成小骰子块。于是它叫了起来……

⑱乘凉。

⑲搬一张大竹床放在天井里,横七竖八一躺,浑身爽利,暑气全消。看月华。月华五色晶莹,变幻不定,非常好看。月亮周围有一个模模糊糊的大圆圈,谓之“风圈”,近几天会刮风。“乌猪子过江了”——黑云漫过天河,要下大雨。

⑳一直到露水下来,竹床子的栏杆都湿了,才回去,这时已经很困了,才沾藤枕,已入梦乡。

㉑鸡头米老了,新核桃下来了,夏天就快过去了。

(有删改)

4. 文章写了夏天的许多事、物,请根据行文脉络将下面的内容补充完整。

夏晨写字读文→夏花泼辣娇嫩→ 夏草旺盛顽强 → 夏果香甜诱人 →夏虫鸣声各异→夏夜乘凉赏月

5. 作者笔下的花草、瓜果、昆虫皆有意趣,如把苍耳叫作“万把钩”,因为它的小果上有许多小钩。请再找出两例并赏析其命名的生动之处。

示例:①“巴根草”,因贴地生长,见缝扎根,非常顽强,拉扯不断而得名,既写出了巴根草的附地性,也写出了它旺盛的生命力。②“臭芝麻”,“芝麻”言其形、色,又奇臭无比,以此命名。③“奶奶哼”,突出它的瓜肉极“面”,适宜老人吃,奶奶一边吃,一边“哼”,故得此名,极具画面感,生活气息浓郁。④“侉叫蚰子”,因叫声“跟一个叫驴子似的”,叫起来很吵人而得名。

6. 汪曾祺的散文,如话家常,平淡自然,却饶有趣味。品读文中画横线的句子,体会语言的独特韵味。

(1)秋葵也命薄。瓣淡黄,白心,心外有紫晕。风吹薄瓣,楚楚可怜。

示例:运用拟人的修辞手法,说其“命薄”“楚楚可怜”,既描绘了秋葵的情状,也写出它的单薄、脆弱、花期不长,表达了作者对秋葵的心疼与怜爱。

(2)一刀下去,咔嚓有声,凉气四溢,连眼睛都是凉的。

示例:语言如话,描写生动,短句紧凑活泼。写剖瓜的“咔嚓”之声,瓜破时的凉气,有声音,有感官,特别是写眼睛的凉表现出作者的惬意之情。

7. 请以文中的栀子花为例,分析作者是如何把一种花写得富有情味的。

①写栀子花的花瓣时,引入山歌,丰富了文章的内容。②写栀子花的整体情态时,从视觉上描摹,使栀子花的形象更加直观。③写栀子花的香气时,变换不同的表述,“极香”“香气简直有点叫人受不了”“碰鼻子香”“香得掸都掸不开”“香得痛痛快快”,语言丰富,层次分明,将无形的香气写得生活化,具象化。④写栀子花的性格时,将栀子花拟人化,通过栀子花的语言表现出泼辣的性格。

8. 木心先生说:“哲学、文学属于极少数智慧而多情的人,是幸福,是享受。”在汪曾祺笔下,人间草木皆有情。请结合文本内容,探究他的“智慧而多情”。

智慧:对生活有细致的观察,有发现美的眼睛,对各种花草瓜虫,如数家珍,细细描述,对风土人情信手拈来。多情:对生活有热爱,他笔下的一草一木都有生命,形成了独特的美学。

阅读综合实践

班级开展“携手经典美文,感悟作者情思”语文学习活动,请你参与并完成下列任务。

任务一　分类梳理悟情思

1. 品读课文,小文被蕴含在字里行间的情感和哲思打动,便梳理出下面的表格,请你帮忙完成。

课文	《背影》	《白杨礼赞》	《昆明的雨》
散文类型	①　叙事散文	抒情散文	④　写景散文
写作手法	以小见大、详略得当	②　对比、欲扬先抑、象征	借景抒情
情感/哲思	通过描写父亲为儿子买橘子时攀爬月台的背影,表现父亲对儿子的关怀和爱护	③　借白杨树赞美抗日军民的伟大精神和意志	⑤　通过描写昆明的雨和雨季中的景、物、事,表达了对昆明生活的喜爱和怀念

任务二　赏析标点品情思

2. 小文发现标点符号除了表示语句的停顿和语气外,还能与文字配合,表达思想,传递情感。请参考示例,分析句中叹号的表达效果。

课文语句	表达效果
父亲说:“事已如此,不必难过,好在天无绝人之路!” ——《背影》	句末的叹号,与“好在”相配合,使全句从“事已如此”的无奈、“不必难过”的宽解,转变为对未来生活的某种期待,与前句中“我”的簌簌流泪形成鲜明的对比。
我们都非常可怜! ——《永久的生命》	①　句末使用叹号生发感慨,感叹个体生命的柔弱易逝,过去了的时间永不再回来,我们的力量又是那样渺小,表达了遗憾、无奈之情。
这东西这么好吃?! ——《昆明的雨》	②　句末问号和叹号连用,既写出了作者的强烈质疑,突出了干巴菌“中吃不中看”的特点,又写出了吃之后的赞美。

任务三　拓展比较析情思

3. 比较有相似之处的课文,往往能把各篇的特点显示出来。同学们将下面两篇课文进行了对比,请你把相关内容补充完整。

对比类型——人物形象		
课文	《背影》	《台阶》
行文思路及写法	以父亲的背影为线索,围绕父亲送儿子去火车站的情节展开,运用细节描写和情感渲染来表现父亲的形象。	以台阶为线索,通过写父亲建造有高台阶新屋的过程,借助对父亲心理变化的描写来表现父亲对社会地位和尊严的追求。
父亲形象	①　默默付出,深沉内敛	②　勤劳坚韧,谦卑要强

4. 阅读下文,回答问题。

一棵孤独的树

赵北方

①在广袤的大西北,在茫茫荒原,千里无垠,天地一线。在这里,没有江南的绿意盎然,也没有东部的繁华盛景,有的只是粗粝的风沙,和那无尽的地平线。在这里,我曾见过一棵树,一棵孤独地立在旷野中的树。这棵树如同古老的诗篇,孤独而又坚韧地矗立在时间的长河中。

②那天,夕阳西下,我独自穿行在这片荒原上。远方的天空映照着落日的余晖,忽然,我看见远处有一个黑点,越来越大,越来越清晰。原来,那是一棵树,一棵孤独地立在旷野中的树。

③当我靠近它的时候,风正从西边吹来,卷起一片片沙尘,犹如奔腾的千军万马。然而,在这片荒芜的土地上,这棵树依旧静静地站立着,仿佛在等待着什么。

④它不畏风沙,不惧雨雪,它的叶子在

风中摇曳，仿佛在诉说着它的故事，它的悲伤，它的孤独，它的千古寂寥。我看着它，抚触着它，心中一阵阵悸动。我不知道它曾经历过多少风霜，多少雨雪，多少磨难，又有多少寂寞难言，才能在这片荒芜的土地上生长，才能在这无尽的孤独中坚韧不拔。我看着它的枝叶在夕阳下闪烁着光芒，不禁为它的生命力感到震撼，也为它的孤独感到心痛。

⑤我停下来，靠在这棵树下，感受它的心跳，感受它的年轮，也感受它的孤独与坚持。蓦然，我想起了东坡先生的那句话："寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。"是的，在这茫茫的荒原上，这棵树就是那只蜉蝣，孤独而坚韧地存在于天地之间，无人识得，无人相问。也许，它本与这个世界格格不入，才选择在这旷野独立吧。靠在这棵树下，我不禁落下泪来……

⑥风云变幻，这棵树静静地站在那里，它像一位智者，默默地观察着这个世界的变迁。它见证了这片大地的辉煌与落寞，见证了人类的兴盛与衰落，也许，也见证了曾经经过它的某个人的故事。无论如何，它始终坚守在那里，是那么孤独，又是那么坚韧！

⑦我抬起头，仰望着它，心中充满了敬意。在这个喧嚣的世界中，我不知道它是如何在孤独中保持坚韧，又是如何在寂静中寻找力量的。"站成永恒，没有悲欢的姿势。"也许，这棵树正是这样的存在，它不畏风霜，不惧寂寞，只是静静地站在那里，守护着这片大地，守护着它的一颗纯粹的心。

⑧暮色四起，我起身，仰望着天空——星星开始闪烁，月亮升起，冷冷的光照亮了这片荒原。我想起了千里之外的家乡，想起了家乡那片绿意盎然的田野，想起了那片土地上鸟群飞过的繁华盛景。蓦然，我仿佛明白了这棵树存在的意义。也许，它并不是孤独的，它曾为每一个经过它的人指引方向，它让每一个疲惫的人可以有栖息的地方。

⑨后来，我离开了大西北，离开了那个地方，再也没有见过那棵树。但是，那棵树永远留在了我的心中。每当我想起那棵树时，我就会想起它的孤独和坚韧，想起它面对风沙时的无畏，想起它在夕阳下闪烁的光芒，也想起曾经孤独行走的自己。

⑩如今，再回想起那棵树，我恍然看到，它依然孤独而坚韧地站在那里，不畏风沙，不惧雨雪，就像永恒的诗篇在时间的长河中流淌。

（选自《青年文学家》，有删改）

(1)阅读散文要关注重点段落。本文题为"一棵孤独的树"，作者开篇运用大量笔墨来写大西北是否多余？请简要分析。

不多余。开头运用环境描写，交代了西北恶劣的气候环境，渲染了荒凉、孤寂的氛围；为下文描写一棵孤独的树的顽强和坚韧作铺垫；同时也激发了读者的阅读兴趣。（答出两点即可）

(2)**教材阅读综合实践三**　阅读散文要善于把握细节。文中画线句句末的叹号有何妙处？请谈谈你的看法。

无论如何，它始终坚守在那里，是那么孤独，又是那么坚韧！

句末的叹号与前面的"始终""那么"照应，强调了这棵树的孤独与坚韧，表达了"我"对这棵树的赞美和敬佩之情。

(3)阅读散文要注重朗读。班里准备举办"散文朗诵会"，小文同学要为第⑩段中"如今，再回想起那棵树，我恍然看到，它依然孤独而坚韧地站在那里……"这句话设计朗读重音，请你提出方案并阐述理由。

示例：重读"依然"，强调那棵树无论经过多少时间，无论环境多么恶劣，都始终孤独而坚韧地站在那里，表达了"我"对那棵树的赞美和敬佩之情。

(4)**教材阅读综合实践一、二**　阅读散文要善于对比。本文和茅盾的《白杨礼赞》都是描写树的文章，二者表达情感有何共同之处？两文中的树各有什么象征意义？

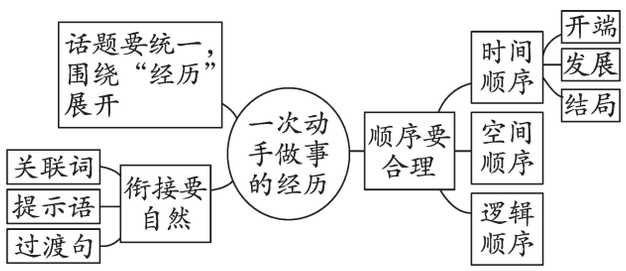
情感：都通过描绘"树"的形象，赋予树以人的品格，写出了树的顽强和坚韧，表达了对树的赞美之情。象征意义：《白杨礼赞》中的白杨树代表着北方的农民、抗日军民和民族解放斗争中不可或缺的质朴、坚强、力求上进的精神；本文中孤独的树则是作者情感的寄托和精神的象征。

写作 ▶ 语言要连贯

文题展示

生活中,我们常会亲自动手,完成各种事情,如做饭、制作模型、修理自行车等。请围绕一次动手做事的经历写一篇作文。题目自拟。不少于600字。

写作提纲



范文赏析

学做蛋炒饭

在我的成长记忆里,美食就像一颗颗璀璨的星星,而那一碗香喷喷的蛋炒饭,是其中最特别的一颗。那次学做蛋炒饭的经历,至今仍历历在目。

那是一个阳光明媚的周末,父母都出门了,临近中午,我的肚子开始“咕咕”抗议。看着冰箱里的食材,我决定挑战一下蛋炒饭,这可是我平时最爱吃的美食之一。

我先从冰箱里拿出两个鸡蛋和一碗剩饭。说实话,一开始我心里有点发怵,毕竟自己动手做饭还是头一回。不过,肚子的饥饿感战胜了内心的胆怯,我暗暗给自己打气:“别人能做好,我也一定行!”

首先,我需要把鸡蛋打进碗里,但因为没有经验,我打得有点用力,蛋壳碎了一些掉进碗里。我小心翼翼地把蛋壳挑出来,接着用筷子快速搅拌,不一会儿,蛋液变得均匀细腻。然后,我把锅烧热,倒入一些油。没一会儿,就听到“滋滋”的响声,吓得我赶紧往后退了一步。但我知道,不能退缩,于是鼓起勇气,把蛋液倒进锅里。瞬间,蛋液在锅里迅速膨胀起来,还发出“噼里啪啦”的声音。我用铲子快速翻炒,很快,鸡蛋液就变成了金黄色的小块。

接下来要放剩饭了,由于米饭有点儿结块,我费了好大的劲才把它们弄散,然后倒进锅里和鸡蛋一起炒。我不停地用铲子翻动着米饭,同时加入适量的盐和生抽调味。随着翻炒,米饭渐渐变得松散,和鸡蛋也充分融合在一起,散发出诱人的香气。

终于,一碗香喷喷的蛋炒饭出锅了。看着自己的劳动成果,我心里充满了成就感。我迫不及待地尝了一口,这是我自己亲手做的,感觉格外美味。

这次学做蛋炒饭的经历,让我明白了一个道理:只要勇敢尝试,并且有耐心和毅力,看似困难的事情也能成功。

赏析

- 巧用比喻,开篇点题。
- 细节描写,交代背景。
- 心理独白,展现人物内心的挣扎。
- 一系列动作描写与拟声词的使用,使故事具有生活气息与趣味性。
- “首先”“接下来”“终于”等词的使用使行文连贯,记叙顺序合理。
- 结尾处抒发感想,升华主旨。

【点评】这篇作文以“做蛋炒饭”为线索,串联起一段充满生活气息的成长故事,展现了作者细腻的观察力与情感表达能力。文章结构完整,语言流畅,在叙事中巧妙融入自己的感悟,既有童真趣味,又蕴含成长感悟。

整本书阅读　《红岩》

阅读任务一　第一至五章

内容梳理

第一章	余新江向甫志高说明特务放火烧厂的情况，甫志高垫钱解决炮厂工人的生活困难。许云峰在沙磁区设了一处备用的联络站——沙坪书店。由甫志高领导，陈松林担任书店的店员。 陈松林到重庆大学给一个叫华为的学生送上海、香港出版的刊物。他在训导处听到成瑶正在代表文学系质问训导长特务学生魏吉伯的事。魏吉伯从训导处逃跑，《彗星报》主编黎纪纲（法律系学生）带头追拿，但被特务打伤，陈松林对黎纪纲产生了强烈的好感和同情。
第二章	夜渐渐深了，甫志高来到书店，浏览着图书。在顾客中有一个头发长长、脸色苍白的青年，陈松林主动与他交谈，了解到他叫郑克昌。等到郑克昌离去，甫志高关好店门便和陈松林进行深谈，想要扩大书店，销售进步书刊。到周一时，陈松林去华为的宿舍，看见郑克昌，了解到他是黎纪纲的表弟，失了业，暂时住到这里，陈松林给了他一本《时代》。
第三章	成瑶过江回家找二哥成岗聊天，并把《挺进报》带回来给成岗看，成岗担心她，认为她很冒失。成岗回忆 1943 年失学，后来考进工厂当了一名办事员，抗日战争胜利后，他调到总厂附属的修配厂做管理员，并在工厂发展党组织。1947 年，成岗成了许云峰的交通员。而后，成岗与江姐会见，并开始担任印刷《挺进报》的工作，第二次与江姐见面后又承担了刻钢板的任务。
第四章	区委书记江姐要去华蓥山根据地，甫志高带着装有药品的箱子给江姐，为其送行。江姐与华为同乘长途汽车到达川北。江姐看见布告，得知自己的丈夫彭松涛牺牲了。到了华为他们家，华为的母亲老太婆热情地迎接江姐，老太婆以为江姐还不知道老彭已经牺牲，而后江姐主动说明情况。老太婆和江姐两人眼泪盈眶。
第五章	黎纪纲拿“华蓥山纵队全军覆没”的假消息与陈松林、郑克昌讨论，陈松林认为这是反动派自欺欺人，体现了华蓥山纵队的壮大。而后郑克昌为帮陈松林筹备文艺刊物卖掉大衣，还讲述自己因《挺进报》丢了邮局工作，后经考察进入沙坪书店工作。成岗专心刻写《挺进报》并设计新式油印机，李敬原来访带来供稿人“回信”和收听广播记录稿，还回忆起自己过去刻写油印文件的经历并帮成岗刻蜡纸。最后李敬原通知成岗这是最后一期油印《挺进报》，要改成铅印，因为要扩大发行量和防止暴露。

针对训练

1. 填空题。

（1）__罗广斌__、__杨益言__都是重庆中美合作所集中营的幸存者，他们亲身经历了黎明前血与火的考验，目睹了许多革命同志为革命牺牲的壮烈场面，根据这些亲身经历，于 1957 年写出了革命回忆录《__在烈火中永生__》，随后在这个基础上创作了长篇小说《红岩》。

（2）《红岩》中区委书记江姐要去__华蓥山__（地名）根据地，江姐到离根据地不远的一座县城时，发现自己的丈夫、纵队政委彭松涛的人头被高挂城头。

（3）长篇小说《红岩》所记叙的是重庆的地下党人与垂死挣扎的黑暗势力英勇斗争的故事。狱中斗争是小说的主要部分，围绕__江姐__、__许云峰__两个人的斗争活动展开，真实地表现了共产党人英勇无畏的精神，揭露了敌人的残暴。

2.《红岩》中,成岗设计的新机器更好地印刷的刊物是《__挺进报__》。

3. 请阅读下面的《红岩》选段,回答问题。

她已成长为一只练羽的海燕,只待一声春雷,就要冲向暴风雨!……一双晶亮的眼睛珍珠般地闪耀着,好像她憧憬过多日的,那些未必能实现的美梦和幻想,都有可能如愿以偿似的。她渴望和派到农村去的同学一样,去参加农民起义,参加武装斗争,到山上打游击,直接消灭反动派,过那种充满浪漫色彩的战斗生活。(选自《红岩》第三章)

(1)选段中的“她”是__成瑶__。

(2)请结合选段与原著内容,简要概括“她”的形象特点。

示例:勇敢坚定、坚韧不拔,有很高的革命热情。

阅读任务二　第六至十章

内容梳理

第六章	为了对付日益高涨的工潮和学潮,国民党在重庆成立了侦防处,徐鹏飞任处长,严醉任副处长,二人明争暗斗,关系紧张。徐鹏飞为缺乏共产党地下组织情报而烦恼。在工人的不断斗争下,徐鹏飞不得已同意了处决长江兵工总厂纵火特务。这时他从同学沈养斋处得知严醉已经有了线索,于是趁严醉出差之际,引诱严醉的手下黎纪纲说出沙坪书店出现了共产党线索的消息。甫志高、陈松林暴露。
第七章	春雨夜,许云峰到沙坪书店检查,发现扩大书店、准备办刊物、招郑克昌为店员等诸多违规行为,从陈松林处得知郑克昌有抄袭诗作等可疑迹象,判定沙坪书店已暴露,让陈松林速撤。之后,许云峰指责甫志高违背联络站规定,甫志高虽承认错误却不相信郑克昌是特务。与此同时,郑克昌回书店发现陈松林不见,察觉被骗。而甫志高对许云峰的决定心怀不满,在咖啡店权衡后,因担心失去现有生活,决定不听从指示,回家途中买牛肉准备带给妻子,最终在家门口被特务逮捕。
第八章	李敬原和许云峰在茶园里接头,许云峰告诉李敬原书店的情况。许云峰见甫志高守在门口,推断甫志高已叛变,许云峰为保护李敬原挺身而出被特务逮捕。特务们赶到被甫志高出卖的成岗家,意外发现《挺进报》的来源,成岗被捕,他在被捕前放置好了作为警示暗号的扫帚。成瑶与李敬原在中山公园碰面,成瑶得知了印刷《挺进报》的是成岗和他被捕的消息。李敬原让成瑶改名陈静,以新闻记者的身份继续从事革命工作。
第九章	沈养斋打电话祝贺徐鹏飞捕获共产党。徐鹏飞审问许云峰,而许云峰不为所动。徐鹏飞让人打开刑讯室的铁门,许云峰发现在里面的成岗已经血肉模糊。许云峰为保护组织,暗示自己是《挺进报》的领导人。徐鹏飞试图分化两人,要他们写自白书,成岗写下并朗诵《我的“自白书”》。最后,徐鹏飞下令处决成岗等人,许云峰毫不退缩,徐鹏飞恼羞成怒,却又不敢轻易对许云峰下手。
第十章	徐鹏飞庆贺升职办家宴,其间毛人凤获取新的一期铅印的《挺进报》,责令徐鹏飞限期破案并质问工人又一轮罢工的情况。之后,徐鹏飞等人策划宴请许云峰,企图制造其与国民党合作的假象。宴会上,许云峰识破敌人阴谋,揭露其丑恶行径,拒绝配合。毛人凤亲自出面与许云峰谈判,先以“南北朝”局势等言论诱其合作,提出上、中、下三策,许云峰严词拒绝。毛人凤又威胁要在报纸假造消息,后又假意示好,要放许云峰到兵工厂。许云峰毫不畏惧,指出敌人的做法愚蠢且无法得逞。

针对训练

1. 填空题。

(1)__甫志高__自作主张招收一名叫__郑克昌__的青年进入书店工作。__许云峰__知道后大吃一惊,几经分析发现这名青年形迹可疑,便命令__甫志高__通知所有人员迅速转移。__甫志高__不听劝告,结果被捕并叛变,由于他的告密,很多同志相继被捕。

(2)“高高的前额上,深刻着几道皱纹,象征着性格的顽强。清癯的脸膛上,除了一副旁若无人的、钢铁似的眼神而外,看不出丝毫动静。厚厚的嘴唇微闭着,阔大的嘴角上,带着一丝冷淡的嘲笑。”这个人是《红岩》中的__许云峰__。

(3)特务头子__沈养斋__打电话祝贺徐鹏飞捕获共产党。徐鹏飞得意忘形,妄图借此将__重庆地下党__一网打尽。阴险狡诈的徐鹏飞为了得到更多的线索,残酷拷打成岗,并安排许云峰和成岗在__刑讯室__相见。许云峰告诉徐鹏飞自己是《挺进报》的领导人,他把敌人的全部注意力都引向了自己,保护了组织和群众。成岗写了《__我的“自白书”__》,表明绝不屈服的决心。

2. 阅读《红岩》选段,根据提示填空。

①“来不及了。”A把茶碗推向一边,急速地交代着:“甫志高不认识你,你赶快走。通知区委、成岗、刘思扬……还有小余,所有甫志高知道的人全都转移!”……“请不要为我担心……”A又补充一句:“你走,从旁门出去!”

②A丢开报纸,从拥挤不堪的人丛中站起来,仿佛一点也没有发现危险似的,缓步向甫志高走去。直到叛徒卑劣的目光对准了他时,A才不慌不忙地高声招呼道:“甫志高!你来了?这边坐吧!”(选自《红岩》第八章)

这段文字中的A是__许云峰__,选段描绘了其__舍己为人、沉着冷静、反应机敏、勇敢无畏__的人物形象。

3. 阅读下面的《红岩》选段,回答问题。

“继承二哥的工作,就是牺牲生命我也情愿!”成瑶终于站住了,固执地伫立在李敬原面前。她的眼眶里,凝着滚滚的泪珠,充满着庄严的、自我献身的激动。(选自《红岩》第八章)

选段中“她”(成瑶)的二哥因为谁叛变而被捕?“她”的二哥在被捕前为了保证同志们的安全,做了什么事?

__“她”的二哥因甫志高叛变而被捕。“她”的二哥(成岗)在被捕前把扫帚挂到窗口外面的钉子上——有了这个暗号,来找他的同志们远远地就能发现危险的警告,不会再进厂里来。(意对即可)__

阅读任务三　第十一至十五章

内容梳理

第十一章	刘思扬与未婚妻孙明霞是给《挺进报》提供稿子的地下党员,他们被甫志高出卖后被捕,被关进渣滓洞集中营。审讯时,徐鹏飞与刘思扬进行阶级辩论,刘思扬革命信念坚定。在狱中,他结识了余新江、丁长发、龙光华等难友,看到了叶挺将军的诗和吕杰的绝笔,深受鼓舞。狱中环境恶劣,缺水少食,疾病横行,但大家相互扶持。一天夜里,敌人提走5013号,他在被押走时与女牢中的孕妇告别,并高呼口号,后被枪杀。这一切让大家悲愤不已,更坚定了反抗的决心。

续表

第十二章	余新江醒来,看到龙光华练习劈刺,老大哥也醒了。放风时,特务“狗熊”刁难,龙光华等人反抗。余新江认出老大哥是十多年前的夜校老师夏老师,夏老师告知狱中党组织情况,还指定余新江、刘思扬等人编成党小组。遭到毒打的许云峰被抬入楼八室,几天粒米未进,他却坚强地站起来,高唱《国际歌》,同志们放声应和。女牢里降生了一个女孩,许云峰给她起名为“监狱之花”。特务故意断水,监狱战友挖出水坑,龙光华为保护大家挖的水坑,遭到特务“狗熊”的毒手,身受重伤。许云峰挺身而出,与特务所长“猩猩”对峙。
第十三章	龙光华被特务打伤后生命垂危,虽战友们全力照顾,仍不幸牺牲。龙光华牺牲后,全狱震怒。余新江和刘思扬作为代表与“猩猩”谈判,提出白绸裹尸、重病送医、改善待遇、开追悼会等条件,遭拒后被关禁闭。全体难友随即开始绝食抗议,“猩猩”起初态度强硬,后因众人绝食进入第四天,担心后果严重,又接到徐鹏飞的电话,决定接受谈判条件。最终,追悼会得以举行。
第十四章	川北小县城,华为到联络站等江姐,发现江姐来过。江姐回来后得知重庆余新江被捕,联络站有便衣特务出没,决定转移。此时,叛徒甫志高骗江姐有军火要运,江姐察觉其异常,甫志高最终暴露身份,江姐怒斥叛徒,随后被便衣特务抓走。西南特区副区长沈养斋是此次川北抓捕行动的领头。老太婆和华为等准备营救江姐,得知警察局长在此。警察局长认出老太婆是“双枪老太婆”,吓得招供江姐被押往重庆的消息。他们拦下运送特务的卡车,抓住了甫志高,却发现车上没有江姐,原来是沈养斋临时改变计划,江姐已被秘密用船押送重庆,华为等人决定追去。
第十五章	在渣滓洞的又一个暗夜,江姐被押去刑讯。面对敌人的逼问与毒刑,她坚贞不屈,始终守护党的机密。刘思扬愤而写诗。江姐受刑后昏迷被抬回,经女牢同志急救后苏醒。李青竹讲述江姐的苦难童年与革命经历。男室同志送来慰问信,江姐为同志们的鼓舞所感动,也因知晓叛徒下落、党的安全有保障而欣慰。她抱着“监狱之花”,口述回信,“毒刑拷打是太小的考验!竹签子是竹做的,共产党员的意志是钢铁!”此回信被传阅,激励着全体战友。

针对训练

1. 填空题。

(1)余新江在监狱中遇到了当年的夏老师,现在他被称为“__老大哥__”。遭到毒打的许云峰被抬入楼八室,他几天粒米未进,却坚强地站起来,高唱《__国际歌__》,同志们放声应和。女牢里降生了一个女孩,难友们给她起名为“__监狱之花__”。__龙光华__为保护大家挖的水坑,遭到特务“狗熊”的毒手,身受重伤。

(2)由于__缺医少药__,龙光华最终壮烈牺牲。__余新江__、__刘思扬__作为代表去找监狱所长“猩猩”谈判,要求厚葬龙光华和开追悼会等,结果被拘禁。监狱里的地下组织决定开展__绝食抗议__。刘思扬在斗争中不断进步。在战友们坚持不懈的努力下,敌人不得不妥协让步,大家为龙光华举行了庄严的__追悼会__。

2. 结合整本书内容,下列情节的先后顺序正确的一项是(__A__)

①江姐狱中被严刑逼供,宁死不屈　　②许云峰赴宴斗敌

③龙光华护水牺牲　　④成岗窗外挂扫帚

A. ④②③①　　B. ②③④①

C. ①②④③　　D. ④③①②

3. 阅读下面的《红岩》选段，回答问题。

A 打量着禁闭室的环境，忽然听到一阵阵刺耳的哨音。寻声望去，看见狗熊正从楼上跑到楼下，又从楼下跑到楼上，不住地吆喝着。一张粗糙的脸，涨得像猪肝一样紫肿。高墙旁边，整齐地排列着一排排的饭桶。可是，任它整齐地排列在那儿，却不见谁去触动一下。

(1) 选段中的 A 是 余新江 。

(2) 选段描述的是什么情景？狱中战友这样做的直接原因是什么？

绝食抗议。直接原因：在保护水源（水坑）的斗争中，龙光华被特务毒打，因伤势过重而牺牲；全体战友向特务提出悼念龙光华及改善待遇等要求，被拒绝。（意思对即可）

4. 《红岩》中的革命者都具备崇高的品格。请从下面三位人物中任选一人，结合具体故事情节，证明其是“大有利于人民的人”。

许云峰　　江姐　　成岗

示例一：许云峰：在白公馆地牢中，他徒手挖通越狱通道，将生的希望留给战友，自己却留守狱中直面敌人，用生命守护革命力量，是大有利于人民解放的英雄。

示例二：江姐：丈夫牺牲后仍坚守革命岗位，被捕后遭酷刑却坚贞不屈，始终守护组织秘密，用钢铁意志鼓舞战友，为人民解放事业献出生命，践行初心使命。

示例三：成岗：主动承担《挺进报》的印刷工作，被捕后在狱中仍坚持传递革命消息，掩护战友、坚守信仰，用行动助力人民解放事业，彰显奉献精神。（任选其一即可）

阅读任务四　第十六至二十章

内容梳理

第十六章	狱中众人得知辽沈战役胜利结束、淮海战役捷报频传、解放军将渡长江等喜讯，热烈狂欢。新年之际，特务“猩猩”宣布优待，众人识破其为缓兵之计。大家举办联欢，唱歌、交换礼物、贴春联、表演节目，展现出革命乐观精神。许云峰与余新江交流，分析敌人“明松暗紧”的策略。深夜，许云峰被秘密押走，这突如其来的变故让同志们惊愕又紧张。
第十七章	在解放军节节胜利、蒋介石请求和谈的背景下，西南长官公署举行记者招待会，成瑶以《蜀光日报》记者陈静身份参会，她向徐鹏飞追问杨虎城囚禁地点等问题令其为难。同时，学生请愿、工人罢工等运动不断，徐鹏飞对此恼怒，策划镇压学潮、破坏地下党。陈松林受李敬原之托找到成瑶，传达市委对形势的判断，指出敌人将镇压学生示威，需改变斗争形式。
第十八章	刘思扬获家人营救，他虽不舍战友，仍做好面对新考验的准备。到二处后，二哥称受大哥委托保他出去，朱介也以和谈诚意劝其接受。刘思扬严词拒绝。但他仍被强行“释放”并软禁家中。刘思扬发现报纸对自己的造谣，决心揭露真相。此时，自称党派来的老朱联系他，刘思扬审查纸条，识破老朱是“红旗特务”，决定稳住他，用假材料将其引入歧途，晚上再设法出走。
第十九章	刘思扬再次被捕，被押送至白公馆并与成岗关在一起。白公馆管控更加严酷，杨虎城及其秘书宋绮云也被关在此处。成岗被特务押到中美合作所特别医院，敌人给他注射麻醉剂，企图套取情报。成岗虽一度陷入药物作用产生的幻觉，但凭借顽强意志和对党的忠诚，识破敌人阴谋，未泄露任何机密。
第二十章	成岗收到齐晓轩“来人可靠”的纸条，消除对刘思扬的怀疑，二人正式成为战斗伙伴。刘思扬了解到小萝卜头的身世：他是宋绮云夫妇的儿子，原名叫宋振中。被关押此处的国民党东北军军长黄以声担任小萝卜头的老师。小萝卜头临行前告知成岗地牢关着重要人物及相关情况。此后，成岗和刘思扬分析敌人阴谋，识别楼下战友与特务。特务匆忙焚毁中美合作所秘密档案，显露出恐惧。夜里，黄以声送来夹有纸条的报纸，二人看到“共军横渡长江”等消息，在春雷中，他们盼望着革命风暴的到来。

针对训练

1. 填空题。

(1)小说《红岩》中的宋振中被大家叫作“__小萝卜头__”,遇害时年仅9岁。这个小英雄在狱中__传递情报(或:打探消息)__(概述情节),为我党开展的狱中斗争作出了贡献。

(2)在解放军节节胜利、蒋介石请求和谈的背景下,西南长官公署召开记者招待会,宣传国民党的__和谈政策__,以期混淆视听,__成瑶__改名陈静,以记者的身份在记者招待会上与__徐鹏飞__进行了针锋相对的斗争,戳穿了国民党__假和谈__的阴谋。同时工人正在酝酿全市大罢工,学生也打算积极响应。徐鹏飞拟趁机对工潮和学潮中的积极分子一网打尽,情况危急,__陈松林__根据李敬原的指示找到成瑶,要求立即改变斗争策略。

2. 阅读《红岩》选段,回答问题。

院坝里,空荡荡的,渺无人影。

隔了一阵,才看见,一个疯疯癫癫的老头,无声无息地在院子里出现了。他的头发雪白,满脸花白的胡须又浓又密,像刺猬的箭毛一样遮住脸庞,只露出一对滞涩的眼睛。他糊里糊涂地沿着院坝,用一双枯黑的脚板,机械地神经质地独自跑步……也许,这个人就是老大哥说过的,那个老疯子?

(选自《红岩》第十九章)

(1)这个“头发雪白,满脸花白的胡须又浓又密”的老头是__华子良__(人名)。

(2)这个老头真是个“老疯子”吗?他变“疯”的目的是什么?

他不是疯子,他是隐藏最深的共产党员。他忍辱负重,装疯卖傻,是为了让特务对他放松戒备,利用出去挑菜的机会,将狱中的情报送出去。最后他成功越狱,带领解放军前来营救狱中的同志。

3. 结合整本书阅读,探究《红岩》中“小萝卜头”这个人物形象能被广大读者喜爱的原因。

他首先是一面“真实的镜子”,映照出革命者共同的苦难与坚守。他出生、成长在监狱中,然而,并没有被仇恨或恐惧吞噬,反而在罗世文、车耀先等共产党员的教育下,树立了“我爱中国共产党”的信仰,并成为狱中传递信息的“小交通员”。其次,他是一盏“希望的灯火”,象征着人性本真在绝境中不灭的希望。他的“解放了,我们也坐飞机回去”的憧憬,是全书最动人的场景之一。他将对自由的渴望,投射在了一只小虫身上。最后,他是一个永恒的“情感纽带”,连接着历史与每一位读者。他纯真的天性与悲惨的命运形成了强烈反差,让每一位读者都无法忘怀。

阅读任务五　第二十一至二十五章

内容梳理

第二十一章	时局变幻,特务将景一清、霍以常、小宁及重伤昏迷的“高邦晋”关进楼七室,众人热情照顾。“高邦晋”苏醒后行为可疑,向余新江打听许云峰、成岗等人的信息,还突然要求找狱中党组织负责人。他挑唆学生与特务冲突,被江姐等人识破。后来,余新江将计就计,除掉“狗熊”。最终揭穿“高邦晋”就是特务郑克昌,他交代了受特别顾问指使,妄图找出狱中党与地下党联系的阴谋。
第二十二章	白公馆所长陆清担忧时局,为自己寻后路。这时杨进兴发现了胡浩在阅读狱友传递的有关中共召开七届二中全会的小纸条。特务们对监狱进行了突击搜查,没有找到线索,于是毒打胡浩。刘思扬和成岗非常痛苦,但又毫无办法。这时齐晓轩挺身而出,承认是自己所为。事后,陆清决定集中关押政治犯,加强看管。

续表

第二十三章	成岗和刘思扬被转至白公馆楼下牢房。他们发现胡浩被调来,猜测是敌人的防范手段。此间,刘思扬看到华子良给隧道深处的地窖送饭,还惊喜于白公馆有图书馆(为罗世文和车耀先组织斗争所办)。刘思扬临摹马克思像贴在书的封面遭成岗反对,夜里又发现胡浩秘密书写。刘思扬去图书馆还书,因贴像被图书馆管理员老袁批评,认识到自身不足。
第二十四章	成岗和齐晓轩商议送情报与联系地下党之事,此时华子良出现,表明自己是共产党员,受罗世文指示伪装疯癫,如今前来联系。地窖中的同志是许云峰,他在地窖挖掘通道,已与华子良接上关系并写信给党组织。李敬原与老太婆在温泉公园的数帆楼会晤,传达南方局指示,讨论营救集中营同志、游击队配合进军、解放前夕各项准备工作等,还提及协助组织保卫重庆不受毁灭、情报传递及华子良(华子良、老太婆是夫妻,华为是他们的儿子)尚在人世等情况。
第二十五章	严醉带特遣队从美国归来,传密令“分批密裁”政治犯。收到中华人民共和国成立的消息,渣滓洞女监的难友们绣出五星红旗,喜迎解放。随后,特务来提押江姐和李青竹,谎称要将她们转移至白公馆。江姐识破敌人的阴谋,与战友告别,和李青竹携手走出牢门,壮烈牺牲。

针对训练

1. 填空题。

(1)在解放军浩浩荡荡的攻势面前,国民党全面溃败,__陆清__是白公馆的所长,他惶惶不安,在为自己寻找退路。这时杨进兴发现了__胡浩__在阅读狱友传递的有关中共召开七届二中全会的小纸条。特务们对监狱进行了突击搜查,没有找到线索,于是毒打胡浩,刘思扬和成岗非常痛苦,但又毫无办法。这时__齐晓轩__站出来承认纸条是自己写的,他编造了消息来自杨进兴办公室__报纸__的谎话,敌人通过__笔迹__鉴定相信了他。

(2)胡浩被特务调整到和刘思扬、成岗关在一起。通过胡浩,刘思扬了解到白公馆有一处__图书馆__。这是罗世文和__车耀先__在息烽集中营,利用__国共谈判__的有利形势,组织斗争才办起来的,后随着息烽的人搬来白公馆,也带来了一些书。刘思扬从成岗手里得到《__读书偶译__》,还书后发现自己贴上的__马克思像__被撕掉了,老袁告诉他不能麻痹轻敌。

2. 下列对《红岩》有关内容的表述,不正确的一项是(__B__)

A. 华子良长期装疯卖傻执行潜伏任务,他巧妙地与敌人周旋,成功为狱中的同志们传递重要信息。

B. 敌人妄图秘密杀害狱中革命者以掩盖罪行,徐鹏飞内心十分纠结、犹豫。

C. 郑克昌伪装成“高邦晋”混入监狱,试图获取情报,然而最终被识破。

D. 齐晓轩在狱中凭借智慧和勇气,毫不畏惧,带领狱友们与敌人展开不屈斗争。

3. 阅读下面的《红岩》选段,回答问题。

她一听见叫她的名字,心里全都明白了。她站起来,走到墙边,拿起梳子,在微光中,对着墙上的破镜,像平时一样从容地梳理她的头发。她放下梳子,换上了蓝色的旗袍,又披起那件红色的绒线衣。她习惯地拍拍身上干净的衣服,再用手拉平旗袍上的一些褶痕,又弯下身去,拭擦鞋上的灰尘。女室里一个年轻的同志,抑制不住,倒在铺位上痛哭起来。

(选自《红岩》第二十五章,有删改)

(1)选段中的“她”是__江姐(或:江雪琴)__。

(2)圈点批注是不错的读书方法,请从人物描写的角度对选段中的画线句子进行批注。

示例:运用动作描写,表现了江姐在奔赴刑场时的从容镇定和她刚毅坚定、视死如归的英雄气概。

(3)根据名著内容匹配情节与人物(填字母)。

A. 许云峰　　B. 成瑶　　C. 龙光华

她与李敬原碰面,得知了印刷《挺进报》的就是二哥以及他被捕的消息。李敬原让她改名为陈静,以记者身份继续从事革命工作。	① B
在监狱里,他为了保护水源,被特务打成重伤,最后死去。	② C
他在监狱的地窖里徒手挖隧道,最后将越狱的通道留给同志们,自己则慷慨就义。	③ A

阅读任务六　第二十六至三十章

内容梳理

第二十六章	江姐等人牺牲后,渣滓洞越狱计划受影响。女室给余新江送江姐遗信,男室等人设法收取,“猩猩”带领一干特务来搜查,无果,气急败坏地宣布取消放风时间。在白公馆,黄以声将军被特务杨进兴枪杀。华子良准备和渣滓洞的“看守员”接头,但失败了。接着,华子良被游击训练总部的特务带上了卡车,形势严峻。
第二十七章	为迎接重庆的解放,李敬原来到安平人寿保险公司,与成瑶接头,安排护校、护厂等活动,以对抗国民党撤退前的疯狂破坏。这时,李敬原得知地下党组织与渣滓洞、白公馆都失去了联系。与此同时,毛人凤集合徐鹏飞、严醉和黎纪纲商讨安排撤退后的潜伏和游击任务,这时突然得到兵工厂工人的一些秘密情报,黎纪纲请缨抓捕成瑶。
第二十八章	在白公馆,成岗看胡浩写的入党申请书,大为感动。华子良在进山的路上逃跑,这让陆清十分紧张。齐晓轩等人得知华子良脱险,暗自高兴。徐鹏飞带队来此检查,图书馆被封,又得知黎纪纲在去抓捕成瑶时失踪。美国特别代表要求徐鹏飞立即处决所有政治犯,徐鹏飞在行刑前与许云峰对话,被许云峰高尚的革命情操所震慑。
第二十九章	歌乐山响起解放炮声,众人振奋。此时“猩猩”谎称和平解放重庆,老大哥要求与西南长官公署谈判,“猩猩”等待行刑队。老大哥识破骗局,部署越狱计划。“猫头鹰”来骗老大哥出牢,众人趁机夺枪、钥匙开始行动。战友们英勇突围,与敌人激战,丁长发、王班长等英勇牺牲,余新江受伤,景一清说队伍已冲出,让他们马上转移。
第三十章	深夜,徐鹏飞因战局急转直下而焦躁。他部署渣滓洞、白公馆大屠杀,却状况频出,还得知渣滓洞政治犯越狱。与此同时,白公馆这边,刘思扬与胡浩等准备按计划等冲锋号越狱,后因渣滓洞越狱带来时机变化,改为提前行动。他们通过许云峰牺牲前挖出的秘密通道逃出,途中刘思扬、胡浩等牺牲,齐晓轩为掩护战友,在探照灯下英勇就义,最终华子良带领解放军赶到,白公馆的战友迎来胜利,山城即将解放。

针对训练

1. 填空。

(1) 孙明霞 给楼七室送来了江姐的 遗书 。江姐建议渣滓洞党组织和 白公馆 加强联系,争取提前行动。渣滓洞党组织准备配合白公馆一起 越狱 。特务将黄将军骗到 梅园 杀害,小萝卜头全家及杨虎城等人也被杀害。 华子良 准备和安插在渣滓洞的“ 看守员 ”

接头,但失败了。小股特务准备和__共产党__打游击,并胁迫华子良也去打游击,白公馆地下党组织与外界的联系完全中断。

(2)为迎接重庆的解放,李敬原来到安平人寿保险公司,与成瑶接头,安排护校、护厂等活动,以对抗国民党撤退前的疯狂破坏。这时,李敬原得知地下党组织与__渣滓洞__、__白公馆__都失去了联系。与此同时,__毛人凤__集合徐鹏飞、严醉和黎纪纲商讨安排撤退后的潜伏和游击任务,这时突然得到兵工厂工人的一些秘密情报。黎纪纲准备趁机抓捕陈松林、__李敬原__、__成瑶__。

2. 校报开设“《红岩》英雄人物风采”栏目,请仿照示例,从以下备选人物中任选一位,为其写一段推荐理由。

示例:齐晓轩,在越狱战斗的最后时刻,屹立在高耸巨大的岩石上,吸引敌人的火力,以掩护其他同志突围。可见他舍己为人的精神。

备选人物:江姐　　许云峰　　成岗　　华子良

你推荐的人物:__江姐__

推荐理由:__由于叛徒出卖,江姐不幸被捕,面对敌人惨无人道的酷刑摧残和死亡威胁,江姐始终保持对党的忠诚。就义前,江姐平静地与战友们一一告别,整理行装,从容走向刑场。这些都表现了她的英雄精神。__

3. 阅读下面的选段,回答问题。

A 无动于衷地笑了笑。“这点,我完全可以奉告。我从一个普通的工人,受尽旧社会的折磨、迫害,终于选择了革命的道路,变成使反动派害怕的人,回忆走过的道路,我感到自豪。我已看见了无产阶级在中国的胜利,我感到满足。风卷残云般的革命浪潮,证明我个人的理想和全国人民的要求完全相同,我感到无穷的力量。人生自古谁无死?可是一个人的生命和无产阶级永葆青春的革命事业联系在一起,那是无上的光荣!这就是我此时此地的心情。”

(1)选段中的 A 是__许云峰__。

(2)从选段中可以看出 A 具有怎样的精神?

__他具有英勇无畏、意志顽强、信念坚定的革命乐观主义精神。__

阅读任务七　《红岩》整本书阅读

1. 填空题。

(1)刘思扬和成岗在白公馆发现了一个“图书馆”,管理员是__老袁__。刘思扬把马克思的画像贴在了《__读书偶译__》这本书的封面上。

(2)在狱中,江姐、孙明霞等人得知新中国成立的消息后,绣制了一面__五星红旗__。

(3)“……你,/暴风雨中的海燕,/迎接着黎明前的黑暗。/飞翔吧!战斗吧!/永远朝着东方,/永远朝着党!”这首小诗是写给__江姐(或:江雪琴)__的,因为__江姐面对敌人的严刑没有屈服__。

2. 下列关于《红岩》的表述,不正确的一项是(　**B**　)

A.《红岩》是由罗广斌、杨益言在革命回忆录《在烈火中永生》的基础上创作而成,讲述了重庆解放前夕,地下党人与黑暗势力进行殊死斗争的故事。

B.《红岩》虽然情节富有传奇色彩,但不注重心理活动的描写和环境气氛的渲染。

C.《红岩》刻画了许云峰、余新江等革命英雄的群体形象,他们舍己为人、互相支持,与阴险的叛徒特务形成鲜明对比。

D.《红岩》中,国民党反动派囚禁并屠杀共产党员和进步人士的中美合作所集中营主要有两处:一处是白公馆,另一处是渣滓洞。

3. 根据诗句,联系原著谈谈你对“红岩精神”的理解以及今天的我们应该如何看待“红岩精神”。

任你把皮鞭举得高高,/我不需要什么“自白”,/哪怕胸口对着带血的刺刀!/人,不能低下高贵的头,/只有怕死鬼才乞求“自由”。/毒刑拷打算得了什么?/死亡也无法叫我开口!

对着死亡我放声大笑,/魔鬼的宫殿在笑声中动摇。/这就是我——一个共产党员的“自白”,/高唱凯歌埋葬蒋家王朝!

示例:“红岩精神”指先辈们执着的革命信念,为国为民不怕艰难困苦、不惧流血牺牲的英雄气概,深沉而炽热的爱国精神。今天,我们正享受着革命先烈用生命为我们创造的美好幸福生活,正在豪情满怀地向着全面建设社会主义现代化国家迈进。当此之时,我们更应该继承先烈遗志,让“红岩精神”永远扎根心中,发扬“红岩精神”,为祖国的富强和人民的幸福而努力学习。

4. 《红岩》是一部用烈士鲜血写成的英雄史诗,书中塑造了众多革命战士的英雄形象,请你为“红岩馆”补充完善以下三块展板的内容。

展板一
英雄:(1)华子良 推荐语:他忍辱负重,是潜伏最深的共产党员。他采取装疯卖傻的办法麻痹看守的特务,为越狱计划作出了巨大的贡献。
展板二
英雄:江姐 推荐语:她坚贞不屈,革命信念无比坚定。(2)示例:面对敌人惨无人道的酷刑,她忍受百般折磨,始终对党的秘密守口如瓶。
展板三
英雄:(3)许云峰 推荐语:(4)示例:他顽强不屈,有必胜的信念。他用手指和半截铁镣挖通了监狱通向狱外的洞口,并把它留给战友,自己从容就义。

5. 阅读《红岩》选段,结合相关情节,回答问题。

“资产阶级出身的三少爷,也成了共产党?家里有吃有穿有享受,你搞什么政治?”“共产党的策略,利用有地位人家的子弟来做宣传,扩大影响,年轻人不满现实,幼稚无知,被人利用也是人之常情……”“我受谁利用?谁都利用不了我!信仰共产主义是我的自由!”他从来没有听过这样无理的话,让党和自己蒙受侮辱,这是不能容忍的事,当然要大声抗议那个装腔作势的处长。

(1)选段中的“三少爷”指刘思扬(人名),他负责《挺进报》的收听工作,他因甫志高(人名)的叛变而入狱。

(2)请再写出小说中与他相关的一个故事情节。

示例:在渣滓洞与余新江一起领导狱中绝食斗争;保释遇毒蛇,识破“老朱”的诡计;狱中吟诵《囚徒之歌》等。(写出一个即可)

6. (2026岳阳岳阳楼期末)任何时代,先锋精神永远是照亮人们前路的灯塔。阅读《红岩》后,有人用“心怀信念,无所畏惧”八个字概括书中的先锋精神。请你从下列人物中任选一位并结合相关的情节内容,谈谈你对这八个字的理解。

A. 江姐　　B. 许云峰

示例一:选择江姐。江姐有着坚定的革命信念,她坚信共产主义事业必然胜利。在被国民党反动派逮捕后,她遭受了残酷的折磨,如竹签钉手指等惨无人道的刑罚,但她始终坚贞不屈,绝不泄露党的机密,坚守着对革命事业的忠诚。江姐在危险的革命斗争环境中,也展现出了非凡的勇气。面对敌人的威逼利诱,她勇敢地与之斗争,以大无畏的精神展现出革命者的风采。

示例二:选择许云峰。许云峰在革命斗争中信念坚定,勇敢无畏。他深入虎穴,与敌人展开周旋。在被叛徒出卖入狱后,面对敌人的严刑拷打和威逼利诱,他毫不畏惧,以钢铁般的意志和勇气与敌人进行斗争,保护党的机密,还为越狱计划积极准备,展现出了革命者的英勇无畏和对革命必将胜利的坚定信念。

第五单元

19 中国石拱桥

划重点 说明方法　说明顺序　语言严谨、准确

积累与运用

衡阳市某中学开展“身边的文化遗产”专题学习活动，请你协助完成下面的任务。

衡阳，这座历史悠久的城市，宛如一部厚重的史书，古建筑则是其中最为璀璨的篇章。那巍峨耸立的石鼓书院，气势恢宏，庄严肃穆，其建筑布局自出心裁，承载着千年的文化底蕴；古色古香的回雁峰，亭台楼阁错落有致，那精巧的石狮子雕像雕刻得十分精妙逼真；还有那古朴典雅的衡阳府城隍庙，飞檐斗拱，雕梁画栋，每一处细节都巧夺天功，彰显着古代工匠的智慧，令人叹为观止。而那些横跨在蒸水上的古桥，坚实的桥墩默默记载着车马喧腾，拱桥弧度与两岸亭台相映成趣，布局构思巧妙绝纶。这些古建筑，不仅是衡阳历史文化的见证，更是中华民族智慧的结晶。

1. 请给语段中的加点字注音。

桥墩（ dūn ）　　记载（ zǎi ）

2. 语段中画横线的两个成语都有错别字，应分别改为“ 巧夺天工 ”和“ 巧妙绝伦 ”；画波浪线的部分可以换作成语“ 惟妙惟肖 ”。

3. 下面是小文同学为本次活动撰写的摄影展宣传稿的部分内容，对其修改不正确的一项是（ B ）

摄影展宣传稿

“身边的文化遗产”摄影展精彩纷呈，众多作品用独特的视角展现了身边文化遗产的美好，①让同学们领略到身边文化遗产。②参展作品有石鼓书院、蔡伦竹海、南岳衡山等。③通过这次摄影展，使同学们对身边文化遗产有了更深刻的认识，也激发了大家对传统文化的热爱。希望更多的同学能够拿起相机留存记忆。④照片不仅能传承优秀的文化，更能记录下身边的文化遗产。

A. 第①句应在“领略到身边文化遗产”后面加上“的魅力”。

B. 第②句中“等”后面的句号应改成省略号。

C. 第③句应删除“通过”或“使”，否则句子缺少主语。

D. 第④句应修改为“照片不仅能记录下身边的文化遗产，更能传承优秀的文化”。

4. 校报准备推出“身边非遗文化的魅力”专题，小文同学写了一段文字，请结合语境帮他完善。

有一种精彩，绽放在非遗的展演中；有一种感动，① 蕴藏在匠心的坚守中 。非遗文化节的现场展示中，传承者们用精湛的技艺，展现着古老技艺的魅力。那精湛技艺，就像满天的繁星，照亮了文化的天空；那精湛技艺，就像② 甘甜的清泉 ，③ 滋润着文化的土壤 ！

阅读

课内精读

5. （**教材课后习题第四题变式**）“桥宽约 8 米，桥面平坦，几乎与河面平行。”这句话中的加点词语“几乎”能否删掉？为什么？

不能。“几乎”强调了桥面与河面并非完全平行，如果删去，表述过于绝对，这个词语体现了说明文语言的准确性与严密性。

6. 考点定位 指出下列句子所使用的说明方法，并分析其作用。

（1）赵州桥非常雄伟，全长 50.82 米，两端宽 9.6 米，中部略窄，宽约 9 米。

运用了列数字的说明方法，具体准确地说明了赵州桥的长度和宽度，使说明更加准确、直观，更有说服力。

（2）这些石刻狮子，有的母子相抱，有的交头接耳，有的像倾听水声，有的像注视行人，千态万状，惟妙惟肖。

运用了摹状貌的说明方法，生动形象地描绘了石刻狮子的“千态万状”，说明了卢沟桥石刻狮子多样逼真的特点。

考点解读：分析说明方法及其作用

答题技巧：第一步，找出标志，判断说明方法。第二步，结合相应句子、段落或文章内容具体分析这一说明方法的作用。（说明方法的作用详见后面的“知识卡片”部分）

答题规范：指出所用的说明方法。运用……（说明方法）+形容词（生动形象/科学准确）+说明了事物……的特征+效果。

拓展阅读

（2026 衡阳期末）阅读下面的文字，完成题目。

衡阳首次发现神秘古桥

①近日，衡阳市考古研究和文物保护中心在“四普”中发现了一座充满神秘气息的清代古桥，也是衡阳市首次发现拱梁结合的古代石桥。

（一）古桥、古樟，奇妙故事多

②古桥名为黄花桥，所在地原名为黄花村，村也是因桥而名。它位于柿江河一处回水湾上，是古时候连通衡州府城与清泉县重要集镇的驿道的一部分，是商旅往来的要道。

③桥体分为拱桥和梁桥两个部分，总长约 50 米。拱桥横跨柿江河的主河道，有两个半圆形桥洞，南侧连接村道，北侧连接梁桥，桥面由石板铺筑，宽约 5 米，两侧有条石护栏。梁桥部分为 5 孔，每孔桥面由 3 条竖向并列的长石条构成，每块石条长度约为 3 米，宽度不一。

④石桥由本地产的红砂岩石板砌筑，通体呈红色。可为何它被称作黄花桥，而不是红桥、红花桥？

⑤“因为第一个走过这座桥的是一位黄花闺女，所以后来就被叫作黄花桥。”世代住在桥边的 80 岁的刘婆婆说。

⑥黄花桥在清代同治年间编修的《清泉县志》上有记载，而桥头古樟树的树龄被标记为 376 年。市考古研究和文物保护中心主任陈默介绍，古人有在桥头种树乘凉的习俗，该桥现存实物为清代风格，但最早的修桥年代或可追溯至古樟种下的 300 多年前。

⑦在当地人的讲述中，围绕古桥发生了许多奇妙而又可歌可泣的故事：1944 年“走日本”时，古桥见证了人们抵抗侵略者的历史；桥头的老房子，曾是我党的地下工作站；老一辈村民，曾做出舍身保护古樟树的英雄壮举……

（二）惊叹于匠人的巧思，发现神秘的石刻符号

⑧水浅时，河水从石拱桥下两个桥洞穿过；当洪水来临，猛涨的河水漫过北侧低矮河岸，从梁桥通过，人们通行如故——衡阳古代工匠立足实际地形和水文水势，为黄花桥设计了“拱梁结合”的巧妙造型，令人叹为观止。

⑨而令现代人更加惊奇的是，桥面上密密麻麻地分布着许多弓箭符号。这些奇怪符号呈拉满弓的形态，绝大多数为单支箭，极个别的还刻了三支箭。它们有的造型简单，有的还精心地刻画出三棱形的箭镞。

⑩“它们叫作‘将军箭’。谁家孩子生了病、遭了灾，就会到桥上来刻一把箭保平安。”刘婆婆说，以前大家认为石桥有灵性，刻上一把“将军箭”就能为孩子祛邪避灾。

⑪北侧的梁桥上，不知是何人于何年刻下了“石头不浪（方言同‘烂’），怀胎不死”这类十分粗粝的文字。虽是寥寥几句，却表达出了求子祈福的强烈愿望。

（三）被神化的古桥，承载着生命的信仰

⑫除了奇怪的符号、祈福的文字，文物工作者还在拱桥南侧的石块上发现一个手持刀剑的“小人”和一枚硕大的铜钱纹样。

⑬这类石刻肖像和纹样在衡阳的古代石桥中很常见。形态奇特的“小人”在民间俗称“水利将军”，过去被认为具有镇服水患、护佑平安的“神力”。铜钱纹饰，则表达了人们祈求富贵的愿望。

⑭“黄花女开桥、‘将军箭’符号、刻字求子、‘水利将军’、铜钱纹饰，都属于古代桥梁信仰文化的范畴。”陈默介绍，桥梁信仰是中国传统文化的重要组成部分。比如，黄花女开桥、敬桥这类活动，不仅是某种祭祀仪式，也是象征生命历程的过渡，寄托着乡民对风调雨顺、幸福安康的祈愿。

⑮“从另一角度来说，桥梁信仰充分反映了古代农村地区科技落后、医疗水平低下的真

实情况。”陈默说，黄花桥作为衡阳境内首次发现的拱梁结合的古代石桥，不仅发挥了交通道路的功能，也是历史经济活动的载体，是研究古代桥梁建筑技术和历史文化的重要实物资料。

（选自《掌上衡阳》，有删改）

7. 下列对原文相关内容的理解，正确的一项是（ C ）

A. 黄花桥因通体由红砂岩石板砌筑呈红色而得名，其所在地黄花村也因桥得名，是古代驿道的重要组成部分。

B. 黄花桥现存实物为清代风格，其最早的修桥年代或可追溯至桥头古樟树种下的300多年后。

C. 黄花桥“拱梁结合”的造型极具巧思，水浅时河水从拱桥桥洞穿过，洪水来临时河水从梁桥通过，可保障人们正常通行。

D. 黄花桥桥面刻画的“将军箭”表达了人们求子祈福的强烈愿望。

8. 考点迁移 第③段画线句子运用了什么说明方法？有什么作用？

梁桥部分为5孔，每孔桥面由3条竖向并列的长石条构成，每块石条长度约为3米，宽度不一。

列数字。通过列举具体的孔数、石条数量及长度等数据，使读者对桥梁的规模与构件尺寸有了清晰、直观的认识，增强了说明的科学性和说服力。

9. 小宇在参观黄花桥时，看到拱桥南侧的“水利将军”雕刻和铜钱纹样，不明白古人为何要在桥上雕刻这些图案。请你结合本文相关内容，为他解答。

古人在桥上雕刻“水利将军”和铜钱纹样，属于古代桥梁信仰文化。“水利将军”被认为具有镇服水患、护佑平安的“神力”，铜钱纹样则表达了人们祈求富贵的愿望，二者共同寄托着乡民对风调雨顺、幸福安康的美好祈愿。

知识卡片

说明方法	语言标志	作用（答题规范）
举例子	例如、比如、据说、譬如……	列举……的例子，具体、形象地说明了……的特征（道理），使说明更具体，更有说服力
打比方	像、仿佛、好比、犹如……	将……比作……，生动形象地说明了……的特征（道理），使说明内容更形象易懂，生动有趣
列数字	确数、约数、小数、分数、百分数、度数……	用具体的数据，科学、准确地说明了……的特征（道理），使说明更准确、直观，更有说服力
作比较	也、与、而、相对于、比、较……	把……和……加以比较，突出强调了……的特征（道理），使说明更加鲜明深刻
分类别	分为、一种（方面、类）……另一种（方面、类）……、表序数的词……	为了说明……的特征（道理），从……方面分门别类地加以说明，使事物特征明了，更具条理性
引　用	诗文、传说、民谣、名人名言、新闻报道……	引用诗文/传说/民谣/名人名言/新闻报道等，鲜明生动地说明了……的特征（道理），增强了说明的趣味性、权威性
下定义	“……是（叫作）……”“这就是……”等判断句式	给……下定义，科学、完整、准确地揭示了……的本质或道理
作诠释	因为、由于、由……造成的	解释说明了……的特征（事理），使说明通俗易懂
摹状貌	类似于记叙文里的描写语句，对事物的形状或面貌进行描写	具体、形象地说明了事物……的特征、事理，使说明更形象生动
列图表	各种类型的图片、表格等	直观明了地说明了……的特征，使人一目了然

20 苏州园林

划重点 说明文语言特点　说明文结构　说明方法及其作用

积累与运用

班级组织“跟着课本去旅行——‘云’游苏州园林”的实践活动。活动后，同学们整理了总结资料。请你帮忙完善部分总结资料，完成下面的任务。

【园林简介】①苏州园林设计讲究根据不同地区的具体情况规定适宜的办法，强调随地形、地势变化而变化，还以小巧、精致见长，运用借景、隔景、对景等造园艺术技巧，将亭、台、楼、阁等巧妙地组合在一起，相互映衬，产生意境无穷的效果。②目前记录在《苏州园林名录》中的园林有108处，其中拙政园、狮子林、沧浪亭、留园、艺圃、耦园、网师园、环秀山庄、退思园被列入《世界遗产名录》。③苏州园林不但设计精巧，而且文化意蕴深厚。④苏州园林在世界造园史上具有独特的历史地位和艺术价值。⑤注重用大量的匾额、楹联、书画、雕镂、碑石、家具陈设和各式摆件来彰显园主的哲理观念、文化意识和审美情趣，形成充满诗情画意的山水园林，反射出中国传统文化的精髓和内涵。

【园林印象】我们感叹苏州园林的设计者和匠师们完全出于自己的构想和设计让每一处风景都别具匠心，每一个细节都精益求精。亭台轩榭、山水草木，处处是画；花窗长廊、明月清风，皆可成诗。正如叶圣陶先生在《苏州园林》一文中概括的那样，园林设计者和匠师们一致追求“务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画”。

1. 语段画单横线部分，潇潇同学写错了一个字，应改为“ 衬 ”；他将“雕镂”的“镂”字读成了“lóu”，该字应读作“ lòu ”。

2. 语段画波浪线部分可以分别换作成语“ 因地制宜 ”和“ 自出心裁 ”。

3. 语段标序号的句子中，①②③④句顺序有些混乱，你认为语意最连贯的排列是（ A ）

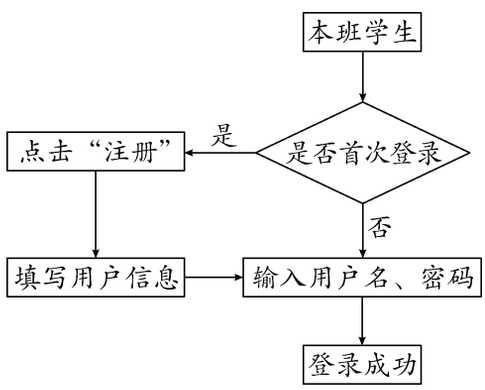
A. ④②①③　　B. ④②③①

C. ③①④②　　D. ①④③②

4. 语段中画双横线的句子有语病，请你提出修改意见。

应将“反射”改为“折射”。

5. 班级通过畅游星App“云”游苏州园林。下面是畅游星App的登录流程图，请你用一段文字完整、清晰、连贯地向班级同学介绍此App的登录流程。（80字以内）



示例：同学们，畅游星App仅限本班同学登录，如果是首次登录，先点击“注册”并填写用户信息，然后输入用户名和密码即可成功登录；如果不是首次登录，直接输入用户名和密码即可成功登录。

6. 你的同桌要朗诵课文《苏州园林》，为达到最佳朗诵效果，请你为朗诵配上背景音乐，下列乐曲中，你认为最合适的一项是（ B ）

A. 凄凉婉转的《琵琶语》

B. 文雅幽静的《林雨心情》

C. 深情悲壮的《梁祝》

D. 奔放激昂的《十面埋伏》

阅读

课内精读

7. （**教材课后习题第一题变式**）请根据课文内容填空。

讲究亭台轩榭的布局
（1）讲究假山池沼的配合
（2）讲究花草树木的映衬
（3）讲究近景远景的层次

→ 苏州园林的特点（用原文句子）：（4）务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。

8. 苏州园林栽种和修剪树木的画意体现在哪些方面？请简要概括。

栽种方面：高树与低树俯仰生姿，花草树木四季常青。修剪方面：不讲究整齐划一。

9. 下面的句子运用了什么说明方法？有何作用？

(1)我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的。

作比较。将古代的宫殿及近代的一般住房与苏州园林进行比较，突出说明了苏州园林在建筑布局上重视自然之趣、不讲究对称的特点。

(2)有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。

举例子、打比方。生动具体地说明了苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意的特点，增强了文章的说服力。

10. 考点定位 按要求回答问题，体会说明文的语言特点。

(1)“可以说是一项艺术而不仅是技术”一句中“艺术”与“技术”能不能互换位置？为什么？

不能。“艺术”指富有创造性的方式、方法，“技术”泛指生产操作方面的技巧，“艺术”包括“技术”且高于“技术”。本句这样写是为了强调苏州园林中假山的艺术美。

(2)“水面假如成河道模样，往往安排桥梁。”这句话中的加点词语“往往”能否去掉？请说明理由。

不能。“往往”表示根据以往的经验，某种情况在一定条件下时常存在或经常发生，去掉之后就变成了全部是这样，不符合实际。“往往”体现了说明文语言的准确性、严谨性。

考点解读：品析说明文语言

考查形式一：加点词语(一般是限定词语)能否删去？为什么？

答题规范：不能。该词语的意思是……，表明……，去掉后表述太绝对，与事实不符。该词语体现了说明文语言的科学性、准确性、严谨性。

考查形式二：能否用A词代替B词？为什么？

答题规范：不能。B词的意思是……，表明……，而A词的意思是……，替换后意思发生改变，与事实不符。B词体现了说明文语言的科学性、准确性。

拓展阅读

阅读下面的文字，完成题目。

①紫禁城作为明清皇家理政与起居之所，历经六百年风雨仍保存完好。其建筑庞大的日常生活设施中，蕴含着古人独到的建筑智慧与科学巧思。

②室内是紫禁城内的帝后日常活动的主要场所，而充足的光线来源则是他们开展各种活动的重要保障。古代并没有先进的照明设备，工匠们在营建紫禁城建筑时，依靠自己的智慧，巧妙地采取各种措施，最大幅度地将自然光引入室内，从而满足室内的采光需求。

③其一是建筑整体采取“坐北朝南”的布局形式。所谓“坐北朝南”，即房子位于北侧，房屋背朝北，门开在南侧。我国地处北半球，大部分领土在北回归线以北，太阳东升偏南、西向落下，阳光多从南向斜射入室内，因此建筑南向开门窗更利于采光。正因如此，我国古建筑历来多采用坐北朝南的布局，以太和殿为例，其南立面设11个开间，每间均配有隔扇、槛窗，门窗开启便可引入充足光线。

④其二是建筑屋檐有利于外部光线的进入。紫禁城古建筑的屋檐一般为挑檐做法，即屋顶在屋檐部位向外出挑，同时向上曲翘。这种曲翘的挑檐形式，使得无论在夏天还是冬天，光线都可以进入室内。夏天时，太阳的照射角约为76度，早上太阳升起时，室外温度较低，太阳照度较弱，太阳照进室内最深处；随后太阳渐渐升起，室外温度逐渐升高，阳光强度增大，但室内照射范围逐渐减小。在冬天时，早上随着太阳的升起，阳光逐渐照入室内，室内光线逐渐增强；到正午时，太阳照射角达到27度左右，且通过曲翘的屋檐恰好能照射到室内最深处。

⑤其三是殿内的墙体和地面材料有利于光源反射。石灰是我国古代应用较早的胶凝材料，其颜色白亮，有利于反射光线，古人多用于室内墙壁抹灰。如《说郛》载有：“土人以石灰圬壁，及未干时以滑石末拂拭之，光莹如玉。”意即当地居民用石灰粉刷墙壁，趁着石灰

粉未干，再在墙壁上抹滑石粉，那么墙壁就会发出像白玉一样的亮光。如没有石灰，用白纸糊墙壁，也可以产生较好的反光效果。紫禁城建筑内部的墙壁多用浅白色石灰，亦有采用纸糊墙板的内立面做法，皆有利于室内采光。清康熙时期，随着海上贸易的发展，平板玻璃开始从西欧进入宫廷，并逐渐应用于紫禁城内的门窗上。据档案记载，雍正帝为养心殿室内采光方便，于元年（1723）十月初一日下谕旨，令工匠在后寝宫安装玻璃。由此可知，养心殿是紫禁城最早安装玻璃用于采光的建筑。自此，平板玻璃在紫禁城建筑中逐渐广泛应用，进一步改善了建筑内部的采光条件。

⑥由上可知，紫禁城建筑内部的采光，主要通过合理布置建筑朝向获得光源，利用曲翘的屋檐来纳入光线，利用反射性能较好的墙体和地面材料来反射光线，使得室内达到最佳的采光效果。

（选自周乾《紫禁城古代生活设施科学性研究》，有删改）

11. 下列对选文内容的理解和分析，不正确的一项是（ C ）

A. 古代的能工巧匠们在营建紫禁城建筑时，采取各种措施，最大幅度地将自然光引入室内。

B. 太和殿在南立面开间多，隔扇、槛窗也多，这样的设计可以更好地引入光线。

C. 第④段主要运用了打比方、列数字、作比较的说明方法，充分解释了挑檐的设计有利于光线进入室内的原理。

D. 考点迁移 第⑤段中加点词“逐渐”，说明平板玻璃在紫禁城建筑中的应用有一个普及的过程，并非一时之间就广泛使用，体现了说明文语言的准确性。

12. 文中以太和殿为例说明坐北朝南布局的采光优势，请结合原文分析该布局采光的地理原因。

我国地处北半球，大部分区域位于北回归线以北，太阳东升偏南、西向落下，阳光主要从南侧斜射进房屋；坐北朝南的建筑将门窗全部开设在南侧，能够最大程度承接南向阳光，以此保障室内光线充足。

13. 选文第③～⑤段能否调换顺序？请说明理由。

不能调换。第③段讲建筑朝向（基础采光布局）；第④段讲屋檐造型（辅助采光设计）；第⑤段讲墙体、玻璃等反光材料（室内采光补充手段），说明顺序由整体布局到建筑构件，再到室内材料，层层递进，调换后逻辑混乱。

14. 选文介绍了紫禁城古建筑多种科学采光的智慧，请举一例谈谈我们在生活中是如何借鉴或运用这种“采光智慧”的。

示例：生活中阳台、卧室朝南开窗，借鉴紫禁城“坐北朝南”的采光思路，充分利用南向阳光，提升室内亮度；装修时选用白色墙面、浅色地砖，利用反光增强室内采光，和文中石灰白墙反光原理一致。

写作小练笔

15. 《苏州园林》一文语言生动准确，除了表现在词语的使用上，还表现在多种修辞手法的综合运用方面。请你品鉴下面的课文片段，运用排比的修辞手法写一段话，介绍某种事物几个方面的特点。

【课文片段】可是苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。总之，一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔。

【写法分析】排比是一种修辞手法，由至少三个结构相同或相似、意思密切相关、语气一致的短语或句子成串地排列在一起构成。片段中的四个“讲究”构成了排比句，突出了苏州园林布局的特色，也加强了语势。

示例：公园里的树真多啊，有四季常绿的松树，有气宇轩昂的银杏树，有高大挺拔的槐树，有婀娜多姿的柳树。公园里的树真奇啊，有的像一把伞，有的像神气的士兵，有的像顶天立地的巨人。

21* 人民英雄永垂不朽 ——瞻仰首都人民英雄纪念碑

划重点 厘清思路　说明顺序及说明方法　革命精神

积累与运用

阅读下面的文字，按要求完成1~4题。

1949年4月，面对敌人的挑衅，人民解放军百万雄师以排山倒海之势，跨越长江天qiàn。万船竞发，炮火映红了黎明前的夜空；勇士们冒着枪林弹雨，前赴后继，用血肉之躯撕开敌军的防线。短短数日，红旗便插上了南京城头，胜利的旌旗在总统府上空高高 飘扬 （飘扬　飘荡）。今天，渡江胜利纪念碑巍然 矗立 （矗立　伫立）于南京市鼓楼区热河路广场中心，花岗岩的碑体如风帆高扬，铭刻着那段改天换地的峥嵘岁月。人们走进渡江胜利纪念馆，zhān仰红色文物，了解中国共产党领导下的渡江战役。那些为了保卫家园而壮烈牺牲的英雄战士，他们的姓名或许湮没于历史长河，但精神却如灯塔永照人间——人民英雄，永垂不朽！

1. 根据拼音写汉字。

天qiàn（ 堑 ）　　zhān（ 瞻 ）仰

2. 文段中加点字的读音，正确的一项是（ D ）

A. 挑衅（tiāo）　旌旗（jīng）
B. 挑衅（tiāo）　旌旗（jīn）
C. 挑衅（tiǎo）　旌旗（jīn）
D. 挑衅（tiǎo）　旌旗（jīng）

3. 从文段括号内选择符合语境的词语，分别填入横线处。

4. 下面是《现代汉语词典》（第7版）中“垂”的四个义项。语段中“永垂不朽”的“垂”意思是：③ 。（填序号）

> 垂 chuí　①东西的一头向下：下～｜～柳｜～涎。②〈书〉敬辞，用于别人（多指长辈或上级）对自己的行动：～念｜～询｜～问。③〈书〉流传：名～千古。④将近：～暮｜～危｜功败～成。

5. 小湘收集了红军翻越夹金山的故事。依次填入下面语段横线处的语句，衔接最恰当的一项是（ B ）

九时许，队伍浩浩荡荡地沿着小路，向夹金山进发了。山上雾霾弥天，时浓时淡，人行其中，宛如腾云驾雾。山风卷着雪花，漫天飞舞。单薄的军衣，抵挡不住风雪的吹打，战士们脸上、身上像被无数把尖刀刮着。_____。_____。_____。_____。

①将到山顶，突然下起一阵冰雹，冰雹打得人满脸肿疼，他们只好用手捂着脑袋前行

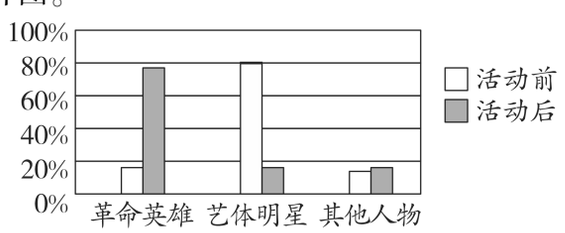
②最后，经过紧张行军，战士们终于翻过山顶，以英雄的气概征服了高傲的夹金山

③越往上走，空气越稀薄，呼吸越困难，他们头晕腿酸，一步一停，一步一喘

④山顶上有一段道路是曲折的盘道，绕着夹金山的主峰蜿蜒而过，十分难走

A. ①④③②　　B. ③①④②
C. ③②④①　　D. ①③②④

6. 学校对学生进行了“我最崇拜的人物”问卷调查。下面是活动开展前后的问卷调查统计图。



请你用简洁的语言概括从图中得出的结论。

示例：活动前，学生对艺体明星的崇拜比例高于革命英雄；活动后，学生对革命英雄的崇拜比例高于艺体明星。活动前后，学生对其他人物的崇拜比例变化不大。

阅读

拓展阅读

阅读下面的文字，完成题目。

淮海战役烈士纪念塔

崔东宁

①1960年4月5日的清明节，淮海战役烈士纪念塔隆重奠基。

②在塔址选择上，经实地考察比较，确定建塔于凤凰山二峰东麓，塔向坐西朝东。新址

一是北临奎山塔,南临戴苇湖,东临奎河,风景优美开阔;二是临近津浦铁路干线,交通便利,且过往旅客不下火车即可远眺全塔;三是接近市区,方便市民假日凭吊游览;四是位于山腰,既能远瞻全貌,又有群峦衬托,显其雄伟和壮丽,且踏步少,便于老弱妇孺观览,造价也相对较低。

③经过征地、迁坟、勘察、备料等前期准备,1960 年 8 月 6 日,施工正式开始。整个建塔工程大体分为三部分,一是全部建筑施工,二是浮雕创作,三是绿化建设。

④全部建筑包括纪念塔、碑亭与碑廊、花岗石台阶、纪念馆、广场与道路、北大门和管理用房等。纪念塔高 38.15 米,钢筋混凝土结构,花岗石贴面,塔正面上部是“淮海战役纪念章”(其他三面是花纹),中部是毛主席镏金题词,下部是镏金碑文和环绕塔座的两幅浮雕,底部面积 109.25 平方米,建于山麓 5500 平方米之平台上。

⑤塔周建 4 个碑亭和 3 面碑廊,塔前建有 31.8 米宽、共 10 个平台 129 级的花岗石台阶。纪念馆平面是“工”字形,总建筑面积 3738 平方米。另建有直径 150 米的中心广场,40 米宽的南北干道,高 16.24 米,4 柱 3 孔的北大门。全部建筑于 1965 年 10 月 1 日完工,其中纪念馆于 1964 年 6 月 30 日竣工。

⑥浮雕创作分“战斗”与“支前”两幅,位于塔基座,距塔平台地面 4.05 米,浮雕高度 2.62 米,总长度 34.5 米。1960 年 8 月开始创作,1963 年 8 月完成定稿,1965 年 5 月完成石刻和安装。

⑦绿化建设以苍松翠柏为基调,适当种植四时花灌木,以形成整齐、大方、庄严、亲切的氛围。从 1960 年起,开始背景及附近山区的封山绿化和非建筑区的大面积普及绿化,共发动群众栽植树木 40 余万株。

⑧1965 年 11 月 6 日,淮海战役发起 17 周年纪念日。在意义深远的当日上午,淮海战役烈士纪念塔落成典礼隆重举行。各级领导、干部群众、外地特邀烈属代表、参战英雄、支前模范等 6000 余人参加了落成典礼。

⑨筹备设计建塔的同时,纪念馆的陈列布展工作也在有条不紊地进行着。通过广泛发动群众,共征集到有关照片 3580 张,文件 4197 份,实物 5563 件,总计 13340 件。至 1965 年 8 月底,整个筹备陈列工作全部结束,所征集的资料也于纪念塔落成之日正式展出。馆塔互为呼应,相映生辉。

⑩淮海战役烈士纪念塔落成后,迅速成为享誉全国的爱国主义教育基地。

(有删改)

7. 下列对文章内容的理解,不正确的一项是(　B　)

A. 纪念塔的设计和选址具有深刻的历史和文化意义,且从地理条件、交通便利以及游客需求等多方面考虑。

B. 纪念塔的建筑风格主要体现了现代主义的简洁性与抽象性。

C. 纪念塔的建设工程大体分为三部分,包括全部建筑施工、浮雕创作和绿化建设。

D. 纪念馆陈列的文物和照片在筹备过程中有大量群众参与,并最终在纪念塔落成之日正式展出。

8. 第③段中加点词语“大体”能不能换成“整体”?为什么?

不能。“大体”的意思是就多数情形或主要方面而言,若换成“整体”,原句意思就成了“整个建塔工程只分为三部分”,表述过于绝对,不符合实际。加点词体现了说明文语言科学、准确的特点。

9. 本文运用了哪些说明顺序?请结合文章内容简要分析。

本文整体运用时间顺序,依次说明了淮海战役烈士纪念塔的奠基、前期准备、落成典礼等一系列过程。在说明纪念塔的具体特征时,按照由上部至下部,由正面到四周的空间顺序进行说明。

写作小练笔

10. 请你写一段文字,向大家介绍你熟悉的某一建筑物的特点,200 字左右。

示例:岳阳楼屹立在洞庭湖畔,是江南三大名楼之一。岳阳楼是一座三层的纯木楼阁,最神奇的是整栋楼没有用一颗铁钉,全靠木头榫卯咬合在一起。四根粗壮的楠木金柱直通楼顶,撑起整座高楼。楼顶是少见的盔顶造型,层层飞檐高高翘起,金黄的琉璃瓦在阳光下闪闪发亮。登上岳阳楼,凭栏远眺,浩瀚的洞庭湖尽收眼底。古楼不仅建筑精巧,更因《岳阳楼记》名扬天下。古朴雄伟的岳阳楼,就是我们湖南一张闪亮的文化名片。

22* 梦回繁华

划重点 梳理说明顺序　恰当选择和使用说明方法　说明文的语言特色

积累与运用

为探寻中华文明发展史，学校开展了“遇见历史”主题活动。同学们积极参与活动宣传，并准备布置主题展板。

第一组同学向大家推荐了北宋名画《清明上河图》，并撰写了推荐词。请你阅读下面文字，完成题目。

《清明上河图》是北宋风俗画作品中最具代表性的一幅，采用兼工带写的手法，线条虬劲，笔法灵动，有别于一般的界画。画面开卷处描绘的是汴京近郊的风光。除了疏林薄雾，农舍田畴，还有翻越山岭，蹚水过河的行旅。画面中段是汴河两岸的繁华情景。巨大的漕船，舳舻相接；热闹的街市，车水马龙。画面后段是汴京市区的街道。房屋林立，店铺忙碌，行人肩挨肩，脚碰脚，络驿不绝。

1. 语段画横线部分写错了两个字，应分别改为“ 遒 ”“ 绎 ”；有同学将“舳”字读成了“zhóu”，该字应读作“ zhú ”。

2. 语段画波浪线部分可以分别换作成语“ 长途跋涉 ”和“ 摩肩接踵 ”。

第二组同学为喜爱的文物《千里江山图》制作了卡片，准备布置到展板上，请你阅读后完成后面的题目。

《千里江山图》是北宋画家王希孟传世的唯一作品，是“中国十大传世名画”【甲】打开画卷，但见重峦叠嶂，烟波浩渺，水天一色，锦绣连绵，好一幅壮丽的山水图！山水之间的渔村野市、亭台轩榭以及茅庵草舍等，都惟妙惟肖！《千里江山图》是“千年青绿山水画第一神品【乙】也是故宫博物院的“镇院之宝”。

3. 根据语境，在语段中【甲】【乙】两处填入标点符号，最恰当的一项是（ C ）

A.【甲】。　【乙】，”　B.【甲】，　【乙】”，

C.【甲】。　【乙】”，　D.【甲】，　【乙】，”

4. 语段中画线句表述有问题，请你写出正确的句子。

《千里江山图》是北宋画家王希孟传世的唯一作品，是“中国十大传世名画”之一。

阅读

拓展阅读

阅读下面的文字，完成题目。

形神兼备的中国画

①中国画历史悠久，在中国数千年的绘画发展史上，画家辈出，名作荟萃，在世界美术领域绽放出璀璨的光辉。

②中国画有一整套独特的表现手法，不追求形象的逼真，而着力于意境的表现，要求做到以形写神、形神兼备。中国画主要以笔墨纸砚为工具，有“书画同源”之说。中国画的颜料由天然的植物或矿物制成。画作以水墨为主体色，也因常用朱红色和青色，所以又称为“丹青”。

③中国画按照题材主要分为人物画、山水画、花鸟画三类。

④人物画是以人物为主体的绘画。从传世的人物画作中，后人可以一窥中国古代帝王将相的面容，还能看到仕女图表现的宫廷生活和风俗画中展现的市井百态等。这些画作人物形象惟妙惟肖，注重表现人物的精神风貌。例如明代曾鲸的代表作《王时敏像》，画作中人物画得不大，线条流畅，形象栩栩如生；背景则大幅留白，突出了人物形象；同时配以书法题字，更彰显了人物的精神气度。

⑤山水画是以山川自然景观为主要对象

的画作。中国人自古以来就认为山水蕴含着天地宇宙间无穷的奥妙，由此形成了独到的山水观。中国的山水画常常运用散点透视法，利用远近、高低的对比，营造出江山万里、山谷深邃的立体效果，极具空间感。例如宋代山水画的代表作《千里江山图》，这是一幅恢宏壮丽、色彩斑斓的巨幅山水作品，画卷长 11.915 米、高 0.515 米，画幅几乎是同时期《清明上河图》的两倍。此画以略带俯视的角度横向展开全景式的大山大水，呈现出一派万象皆容的场景。画卷采用散点透视法，远近距离分明，空间层次清晰。在色彩表现上，该画以色调浓重的矿物颜料绘成，比同时期流传下来的其他山水画作都要鲜艳。全画除青绿主色外，还以赭石来渲染山脚、天色，并以笔墨线条皴染山石，使山峰的立体感和明暗效果格外鲜明生动。元代书法家、鉴赏家溥光和尚在此画题跋中称其“独步千载，殆众星之孤月也”。

⑥花鸟画主要以花草树木、禽鸟鱼虫为题材。花鸟画表现的是边、角、点的小景，注重笔情墨趣。中国花鸟画并不只是纯粹的写生，而是紧紧抓住动植物与人的关系，表达画家的思想情感。所以，中国花鸟画重视形似但不拘泥于形似，更崇尚意境与情趣。例如南宋赵孟坚的《墨兰图》，描绘了两株生于杂草丛间的幽兰，摇曳多姿，舒展飘逸。兰叶、花瓣均以淡墨而绘，笔法潇洒灵动、柔中带刚，画面清幽、意蕴无穷。画中左方题诗一首，以兰喻人。全图诗、书、画、印完美结合，表现了画家洁身自好、清高脱俗的追求。

⑦中国画体现出中华民族的哲学思想。人物画表现的是人类社会的生活风貌，山水画表现的是人与自然的关系，花鸟画则表现大自然的各种生命状态。三者的结合，构成了中国人对人生和宇宙的整体认识。画家们在创作时会自觉体现“天人合一”的观念，这是中国人对哲学思考的艺术表现，也体现了艺术的真谛。

⑧中国画是一门综合性的艺术。它将诗、书、印等元素与画结合，这些元素丰富了画面的内容，提升了图画的境界。中国画有壁画、屏风、卷轴、册页、扇面等多种画幅形式，并配以特有的装裱工艺，给人带来更多的审美感受。

⑨领略中国画的魅力，不仅要欣赏画面，还要从古人的妙笔中感受他们的性情与哲思。

（有删改）

5. 下列对于文章内容的理解和分析，不正确的一项是（ **D** ）

A. 人物画表现的是人类社会的生活风貌，山水画表现的是人与自然的关系。

B. 中国花鸟画注重笔情墨趣，重视形似但不拘泥于形似，更崇尚意境与情趣。

C. 选文主要采用分类别的说明方法，将中国画按题材分为人物画、山水画、花鸟画三类进行介绍。

D. 选文是事物说明文，采用“分—总”结构及时间顺序，思路清晰、结构严谨地介绍了中国画。

6. 文章运用了大量的四字短语，比如第⑥段画波浪线的部分，请从说明文语言的角度说说这种写法有什么好处。

运用四字短语，概括力强，语言典雅且寓有韵味，生动形象地展现了《墨兰图》的特点，增强了文章的文学色彩。

7. 第④段画线句中三个分句的顺序能不能调换？请说明理由。

不能调换。这三个分句按照人物主体—背景—题字升华的顺序说明，由主到次，由表及里，层层递进，符合人物画欣赏的观察逻辑。

8. 小语创作了一幅扇面图《梅花》（见右图），但他觉得画面不够丰富，想添加点内容。请你运用本文介绍的相关知识，给他提供一些建议。（要求：建议的表述要清楚，内容要具体）



扇面图《梅花》

示例：添加诗句：在扇面空白处添加与梅花相关的诗句，如“不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香”，增添文化内涵。书法题字：用行书或楷书书写“梅香”等字样，提升画面艺术价值。添加印章：添加姓名章等，使画面更加丰富。

阅读综合实践

为了让同学们认识到文化遗产的价值，班级开展以“传承历史文脉，走近文化遗产”为主题的阅读实践活动，请你参与并完成下列任务。

任务一　梳理阅读

1. 阅读课文不仅能够让我们认识承载中华文化、中国精神的重要文化遗产，触动我们的情思，也让我们学到很多说明性文章的写作方法。请根据阅读结果，完成下面的表格。

课 文	说明对象及特征	主要说明方法
《中国石拱桥》	①　中国石拱桥；历史悠久、形式优美、结构坚固	打比方、举例子、引用、列数字、摹状貌、作比较
《苏州园林》	苏州园林；完美的图画	列数字、举例子、摹状貌、作比较
《人民英雄永垂不朽》	人民英雄纪念碑；②　巍峨、雄伟、庄严	③　打比方、列数字、作比较
《梦回繁华》	画作《清明上河图》；价值高	列数字、打比方

任务二　对比阅读

2. 对比下面链接材料与课文《中国石拱桥》里对卢沟桥的介绍，结合文体特点，说说两文在写法上有什么不同。

【链接材料】当表针指到四点的时候，我们就赶忙起床。走出门外，当真听见了此落彼起的报晓鸡鸣。晨寒凛冽，我们踏着如霜似雪的月光走上了卢沟桥。这时，接近满圆的晓月转到了西天，正悬挂在迎面的卢师山上。桥下的永定河，因为大旱缺水，我们虽然没能见到波涛浩渺、滟滟随波千万里的壮丽场景，但汩汩有声的淙淙细流，在晓月映照下，也呈现出波光粼粼的景色。这时，看到披着晓月银光的卢沟桥，直至每个玉石栏、柱、栏板，以及485个大小石狮……我们禁不住想起曾在元代做官多年的马可·波罗的描述：“这是一座无可比拟的、世界上最美的桥。”

（摘编自陈寿儒《夜宿卢沟观晓月》）

《夜宿卢沟观晓月》是散文，记叙了夜宿卢沟观晓月的过程和经历，表达了作者的赞美之情。作者描写的重点是月光和桥下的流水，最后才烘云托月般将笔墨落到卢沟桥身上，给读者留下美丽动人的印象。而《中国石拱桥》是说明文，是以卢沟桥为例来说明中国石拱桥历史悠久、形式优美、结构坚固的特点，语言客观而平实。

3. 拓展比较：阅读下面两则材料，回答问题。

【材料一】影壁是院落的“序言”，是设在大门里面或者外面的墙壁，与大门组成建筑物的第一个空间。因此，影壁也叫照壁、萧墙、影壁墙，由壁座、壁身、壁顶三部分组成，通常有一字影壁、座山影壁、撇山影壁等形制。故宫中的影壁分布在以内廷区域为主的各个院落中，是汇聚我国古代工匠建筑智慧与古代社会传统文化的一个缩影。

故宫中的影壁设计巧妙，施工精细，在宫殿入口处起着烘云托月、画龙点睛的作用。

故宫中的影壁同其他影壁一样具有很强的实用性，主要表现在保护隐私、点缀空间、调节气流等方面。

位于宫门内的影壁可阻断无关人员的视线，保护建筑内部空间及人员的隐私。

位于宫门外的影壁，则有划定范围、指示道路的作用，同时起到点缀建筑空间的效果。如位于故宫中轴线区域的乾清门，其前面为广场，东西两侧有影壁。这两个影壁是从大门两侧的外山墙上直接各撇斜出一段，与大门槽口成120度或135度夹角，呈八字形，属于撇山影壁。乾清门的撇山影壁在平面上避免了建筑整体布局的呆板，在空间上又形成凹凸有致的视觉效果。不仅如此，撇山影壁向外斜向延伸，实际上扩大了乾清门外的建筑使用空间。

故宫里的影壁还可调节外部气流。如位于紫禁城东部“南三所”大门外的影壁，其特点是平面呈一字形布置，属于一字影壁。由于该影壁的阻挡，风力引起的外部气流在进入建筑内部时，要绕开影壁，方向发生改变。

故宫中的影壁还具有丰富的文化内涵，主要表现为镇物文化、礼制文化、祈福文化等。

古人对自然规律的认识程度有限，把消灾纳福的愿望寄托于某个特定物件，该物件就是镇物。故宫里的影壁在造型、材质等方面包含镇物文化内容。如位于东六宫的景仁宫大门内有一座石影壁，在影壁的两侧，各有一尊异兽。异兽头上独角，身披鳞甲，四爪锋利，造型威猛，起消灾的镇物功能。不仅如此，古人认为在建筑中运用一些石质构件能够起到防灾避险的作用。

故宫影壁的礼制文化主要体现为刻意凸显古代帝王的身份与地位。如位于皇极门外的九龙壁，最显著的特点就是影壁芯刻有九条栩栩如生的龙。龙为我国古代传说中极具灵性的神兽，具有“上天潜渊、无所不能”的本领。在历史发展进程中，龙又被赋予政治色彩，成为皇权的象征。

故宫影壁芯的纹饰多含有祥瑞内容。如位于西六宫区域的太极殿，大门内为一字形木质影壁。影壁芯四个岔角各有蝙蝠一只，中部有蝙蝠五只，围绕圆形寿字飞舞。在我国的传统文化中，蝙蝠谐音“遍福”，多用于寓意福泽。体现了我国传统的祈福文化。

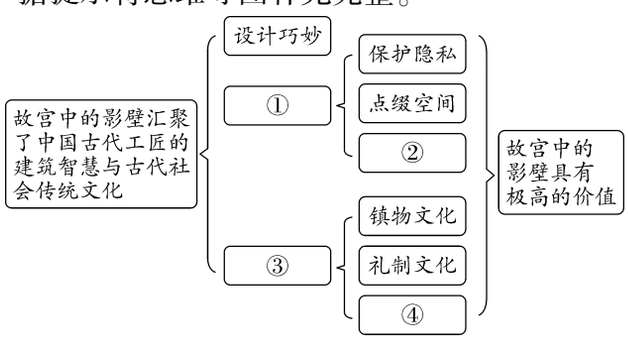
故宫里的影壁反映了我国古代工匠卓越的建筑智慧，更为我们解读故宫的文化历史提供了宝贵的实物资料。

（有删改）

【材料二】影壁，萃取了中国建筑线条婉转、流动的美学内涵。北京著名的影壁，当属北海公园的九龙壁，它是皇家龙壁，用黄、白、紫、绿、赭、蓝六种彩色琉璃砖瓦镶砌而成，高贵华丽。《三海全咏》道：“九龙盘拿戏骊珠，云雾冥冥蜃气孤。恍惚电光来破壁，半空飞出所翁图。”诗中描绘了祥龙时而妙趣戏珠，时而翱翔云海，时而破壁飞腾的情景。

（摘编自《影壁：四合院建筑技艺之窗》）

(1)**教材阅读综合实践一、三** 为了理清材料一说明故宫中的影壁的思路，小文制作了下面的思维导图。请你结合文本内容，并根据提示将思维导图补充完整。



① 实用性强　② 调节气流

③ 文化内涵丰富　④ 祈福文化

(2)小文的父亲想在老家院门外的道路口树立一块刻有“泰山石敢当”的石碑，请你结合材料一的内容说说小文父亲这样做的用意。

小文的父亲取用了影壁的镇物文化内涵，立石碑意在消灾纳福、防灾避险。

(3)请根据材料一画线部分，判断下面哪一幅图展示的是撇山影壁，并结合相关内容说明理由。



图一



图二

图二。因为材料一写撇山影壁是“从大门两侧的外山墙上直接各撇斜出一段，与大门槽口成120度或135度夹角，呈八字形”，扩大了门外的建筑使用空间。图二中这个影壁位于大门的两侧，与大门形成夹角，能够扩大大门外的使用空间，符合其特征。

(4)**教材阅读综合实践二** 两则材料都是对影壁的介绍，且都提到了九龙壁，二者说明的内容是否相同？请结合材料内容具体分析。

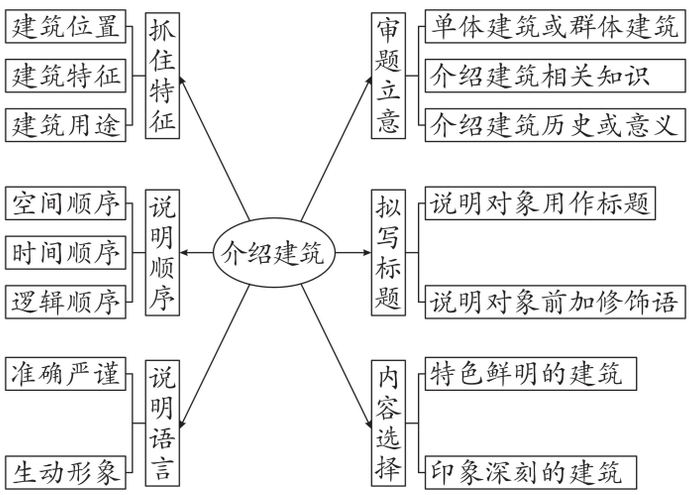
不相同。材料一介绍了九龙壁影壁芯刻有九条栩栩如生的龙，并说明龙在中国的文化内涵和政治色彩，以九龙壁上的龙来说明故宫影壁的礼制文化，即其凸显古代帝王的身份与地位；材料二提到九龙壁，主要介绍了其用六种彩色琉璃砖瓦镶砌而成，并且引用诗句描绘九龙壁中祥龙的形态，意在突出影壁的美学内涵。

写作 ▶ 说明事物要抓住特征

文题展示

在我们的生活中有各种各样的建筑，它们或外观独特，或历史悠久，或有重要的意义，或有特殊的功能。写一篇说明文，向大家介绍某一建筑。题目自拟，不少于500字。

写作提纲



范文赏析

家乡的桥

桥，像雨后天上的虹，是岸与岸连接的一条虹。家乡有这么一座桥——清河桥，它是水上的虹。这座清河桥，建成大约50年了。

桥长约50米，宽约20米，横跨在清河之上。桥有一个大拱，约35米，拱肩上各有两个小拱。与赵州桥有几分相似，既节省了石料，又减轻了桥身的重量。

桥的栏杆上多雕刻狮子、虎等兽类，其中以狮子居多。狮子的个数两边对称，互相呼应的狮子是相同的形态。桥身呈灰色，还保留着水泥的颜色，桥上的栏杆是暗粉色的，与清清的河水、蓝蓝的天空、两岸翠绿的草丛交相辉映，呈现出一幅完美的图画。

清河桥不但形式优美，而且结构坚固。

家乡地处南方湿润地区，离海不算很远，受夏季风的影响，降水极多。清河也时常发大水，几次都把两岸的河堤冲毁，而清河桥却极少出事，这是为什么呢？原来，桥的结构为拱上加拱式，发大水时，水有一部分从大拱流过，还有一部分从两个小拱流过，这样就减轻了对桥身的冲击，桥自然安然无恙。

清河桥的建成，还为家乡打通了致富之路。桥的承重能力强，卡车可以通行，家乡的柑橘一箱一箱地运输出去，农户们的年收入大大增加。

清河桥，一座漂亮的桥，你是家乡的翅膀，愿你带着家乡的人民，飞向世界！

赏 析

——打比方，点出说明对象及建造历史。

——列数字，说明桥的整体大小。

——重点介绍了桥的栏杆，突出桥形式优美的特点。

——过渡句，承上启下。

——作比较，突出桥“结构坚固”的特点。

——补充说明桥给家乡人民带来的经济价值。

——表达对清河桥的赞美。

【点评】这篇说明文借鉴了《中国石拱桥》的写作方法，文章条理清晰，运用了多种说明方法，并且抓住了清河桥的主要特征“不但形式优美，而且结构坚固”，语言生动形象。

专题学习活动 ▶ 身边的文化遗产

八年级(1)班将举行“身边的文化遗产”专题学习活动,请你参与并完成下列活动任务。

活动一　文化遗产推荐与评选

1. 阅读下列诗句与对联,选出它们所描述的传统节日或非物质文化遗产。(填字母)

①双手剪出龙飞凤,一贴更见日月明。(E)

②不效艾符趋习俗,但祈蒲酒话升平。(A)

③黑白纵横风光无限,生死决荡境界不凡。(D)

A. 端午节　　B. 重阳节　　C. 象棋

D. 围棋　　E. 剪纸　　F. 皮影戏

活动二　搜集资料,撰写申请报告

2. 在“文化和自然遗产日”到来之际,语文老师组织八年级(1)班的同学们以《中国石拱桥》中的卢沟桥为例,撰写《优秀文化遗产申请报告》,请你按要求完成下列任务。

(1)【任务一:搜集资料】同学们搜集了一些资料。下列资料中,不需要的两项是(CE)

A. 卢沟桥的历史

B. 卢沟桥代表性景观——石刻狮子

C. 卢沟桥周边的交通情况

D. 卢沟桥的地理位置和结构特点

E. 北京的天气情况

F. 与卢沟桥有关的传说和故事

(2)【任务二:撰写报告】你负责撰写报告中的“人文、历史价值”这部分内容,请根据下面的【链接材料】,概括卢沟桥的人文价值和历史价值,完成表格。

【链接材料】早在13世纪,卢沟桥就闻名世界。那时候有个意大利人马可·波罗来过中国,他的游记里,十分推崇这座桥,说它“是世界上独一无二的”,并且特别欣赏桥栏柱上刻的狮子,说它们“共同构成美丽的奇观”。在国内,这座桥也是历来为人们所称赞的。它地处入都要道,而且建筑优美,“卢沟晓月”很早就成为北京的胜景之一。

卢沟桥在我国人民反抗帝国主义侵略战争的历史上,也是值得纪念的。1937年7月7日中国军队在此抗击日本帝国主义的侵略,揭开了中国人民全面抗战的序幕。

(选自茅以昇《中国石拱桥》)

人文价值	① 示例:马可·波罗说卢沟桥“是世界上独一无二的”,并且他特别欣赏桥栏柱上刻的狮子,说它们“共同构成美丽的奇观”;“卢沟晓月”很早就成为北京的胜景之一。
历史价值	② 示例:卢沟桥在我国人民反抗帝国主义侵略战争的历史上具有纪念意义。

活动三　班级召开模拟答辩会

3. 学校拟召开“南京板鸭制作工艺非遗申报模拟答辩会”,请你参与准备工作,完成以下任务。

(1)请你根据以下材料,提炼出“南京板鸭制作工艺”的三条申遗理由。

六朝时期的《齐春秋》记载了用大米和鸭子劳军的情形。《冶城话旧》又载:“南京以善制鸭著,盐水鸭、板鸭、酱鸭,名目繁多,买一鸭可以成全席。”民国时期形成了鸭铺行业,最多时全市有156家。南京板鸭在制作过程中,使用柴火灶,以松木为最佳燃料,制作历经十八个步骤,坚持“炒盐腌、清卤复、晾得干、煮得足”的传统工艺,让消费者产生信任和舌尖上的依赖,曾被奉为“贡鸭”。每年庙会(正月十六)南京人都有“看过灯,烧过香,磕过头,买只鸭子喝老酒”的传统。

①历史悠久;②种类繁多,一鸭可以成全席;③制作工艺精良,深受消费者喜爱,曾被奉为“贡鸭”;④有庙会买鸭子的传统,彰显地域饮食文化和民俗文化。(答出三条即可)

(2)为了更好地应对模拟答辩环节,请拟写出评委可能会提出的两个问题。

示例:①南京板鸭制作工艺申遗的优势是什么?

②南京板鸭制作工艺申遗的价值是什么?

第六单元

23 《孟子》三章

划重点 疏通文意，把握文章观点和思路　反复诵读，体会语言特色

得道多助，失道寡助

积累与运用

1. 给下列加点字注音。

夫环而攻之（ fú ）　　米粟（ sù ）

畔之（ pàn ）

2. 解释下列加点词语。

(1)夫环而攻之　四面包围

(2)是天时不如地利也　这是

(3)兵革非不坚利也　泛指武器装备

(4)委而去之　放弃

(5)固国不以山溪之险　巩固

(6)寡助之至　极点

3. 找出下列句子中的通假字并解释。

亲戚畔之　“畔”同“叛”，背叛

4. 用“/”划分下列句子的朗读停顿。（每句限断两处）

(1)夫 / 环 / 而 攻 之

(2)域 民 / 不 以 / 封 疆 之 界

5. 一词多义。

利 {天时不如地利（有利形势）；兵革非不坚利也（锐利，锋利）}

6. 古今异义。

亲戚畔之

古义：内外亲属，包括父系亲属和母系亲属

7. 文学常识填空。

(1)孟子，名轲，战国时期思想家，儒家学派代表人物之一，被后世尊为“亚圣”，与儒家创始人孔子并称“孔孟”。

(2)《孟子》是记录孟子及其弟子言行的著作，共七篇。南宋朱熹将其与《大学》《中庸》合称为“四书”。

8. 用现代汉语翻译下列句子。

(1)域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利。

使百姓定居（而不迁到别的地方去）不能靠疆域的边界，巩固国防不能靠山河的险要，威慑天下不能靠武器的锐利。

(2)得道者多助，失道者寡助。

行仁政的君主，支持、帮助他的人就多；不行仁政的君主，支持、帮助他的人就少。

9. 阅读《得道多助，失道寡助》，按要求填空。

(1)文中指出决定战争胜负的三个要素及其相互关系的句子是“天时不如地利，地利不如人和”。其中，决定战争胜负最重要的因素是“人和”，这反映了孟子“民贵君轻”的政治思想。

(2)孟子在文中指出管理百姓、巩固国防、震慑天下不能只凭借“封疆之界”“山溪之险”和“兵革之利”，然后指出争取“人和”的关键在于“得道”。

阅读

课内精读

10. 文中的“道”指什么？“人和”指什么？二者之间有怎样的关系？

“道”指施行仁政，“人和”指文中所说的“多助之至”和“天下顺之”，是克敌制胜的重要条件。君主只有施行仁政，方能得“人和”、得民心。民心所向，作战就会取得胜利。

11.《孟子》的语言极具特色，请说说本文的语言特色。

运用对比和排比的修辞手法，增强语势，有说服力；句式灵活，表达自由奔放，语势强烈。

拓展阅读

阅读下面的文字，完成题目。

【甲】孟子·养心寡欲

陈　普

心体自然安用养，多因迷欲易成昏。

但能寡欲无私累，本体清明理自存。

【乙】天时不如地利，地利不如人和。三里之城，七里之郭，环而攻之而不胜。夫环而攻之，必有得天时者矣，然而不胜者，是天时不如地利也。城非不高也，池非不深也，兵革非不坚利也，米粟非不多也，委而去之，是地利不如人和也。故曰：域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利。得道者多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚畔之；多助之至，天下顺之。以天下之所顺，攻亲戚之所畔，故君子有不战，战必胜矣。

（选自《得道多助，失道寡助》）

【丙】孟子曰："桀纣之失天下也，失其民也；失其民者，失其心也。得天下有道：得其民，斯①得天下矣；得其民有道：得其心，斯得民矣；得其心有道：所欲与之聚之，所恶勿施，尔也。民之归仁也犹水之就下兽之走圹②也。"

（选自《孟子·离娄章句上》，有删改）

【注释】①斯：就。②圹：同"旷"，旷野。

12. 陈普认为人心昏聩（"易成昏"）的主要原因是什么？

沉溺于欲望（"迷欲"）和私心杂念的牵累（"私累"）。

13. 下列对【乙】【丙】两文中词语的解说，不正确的一项是（ C ）

A. "三里之城"因为与"七里之郭"对举，而"郭"是外城，所以，这里的"城"指内城。

B. "池非不深也"中的"池"是"护城河"的意思，与"城门失火，殃及池鱼"中的"池"意思相同。

C. "道"有"路，道路""途径，方法""规律，道理"等义项，根据语境推测，"得其民有道"中的"道"是"道理"的意思。

D. "所恶勿施"中的"恶"是厌恶的意思，与成语"深恶痛绝"中的"恶"意思相同。

14. 下列对【丙】文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ B ）

A. 民之归/仁也犹水之/就下兽之走圹也

B. 民之归仁也/犹水之就下/兽之走圹也

C. 民之归仁也/犹水之就/下兽之走圹也

D. 民之归仁也犹水/之就下兽/之走圹也

15. 请将【丙】文中画横线的句子翻译成现代汉语。

夏桀和商纣失去了天下，（是因为）失去了人民（的支持）。

16.【丙】文能否证明【乙】文"得道者多助，失道者寡助"这一观点？为什么？

能。因为【丙】文中"得其民，斯得天下矣""得其心，斯得民矣""民之归仁也，犹水之就下、兽之走圹也"等句子强调了只有施行仁政才能得民心、得天下，这正好证明了【乙】文"得道者多助，失道者寡助"的观点。

【参考译文】见 P140

富贵不能淫

积累与运用

1. 给下列加点字注音。

公孙衍（ yǎn ）　　丈夫之冠（ guàn ）

富贵不能淫（ yín ）

2. 解释下列加点词语。

（1）岂不诚大丈夫哉　　确实

（2）父命之　　教导，训诲

（3）戒之曰　　告诫

（4）必敬必戒　　谨慎

（5）与民由之　　遵从

(6)独行其道　道路

(7)威武不能屈　屈服。这里是使动用法

3. 找出下列句子中的通假字并解释。

往之女家　“女”同“汝”，你

4. 古今异义。

①丈夫之冠也

古义：成年男子

②以顺为正者

古义：准则

5. 下列加点词不属于词类活用的一项是(　D　)

A. 贫贱不能移　　B. 富贵不能淫

C. 威武不能屈　　D. 安居而天下熄

6. 用“/”划分下列句子的朗读停顿。(限断两处)

是 / 焉 得 为 / 大 丈 夫 乎

7. 下列各句中加点的“之”与例句中“之”的用法相同的一项是(　A　)

例句：女子之嫁也

A. 丈夫之冠也　　B. 山川之美

C. 往之女家　　D. 与民由之

8. 用现代汉语翻译下列句子。

(1)一怒而诸侯惧，安居而天下熄。

(他们)一发怒，诸侯就都害怕；(他们)安静下来，就会战争停息，天下太平。

(2)居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。

(大丈夫应该)住进天下最宽广的住宅——仁，站在天下最正确的位置——礼，走着天下最正确的道路——义。

9. 阅读《富贵不能淫》，按要求填空。

(1)本文的中心论点是“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”。

(2)文中与“穷则独善其身，达则兼善天下”意思相近的句子是“得志，与民由之；不得志，独行其道”。

阅读

课内精读

10. 请概括孟子心目中“大丈夫”的标准。

①讲仁德，守礼法，做事合乎道义。②无论得志与否，都不放弃做人的原则。③不因富贵迷乱，不因贫贱动摇，不因权势屈服。

11. 如何理解“妾妇之道”和“大丈夫之道”？

“妾妇之道”表现为顺从，其本质是在权力面前无原则，如张仪之流，只是顺从秦王的意思。“大丈夫之道”表现为“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”，其本质是对内心的仁、礼、义的坚守。

拓展阅读

阅读下面的文字，完成题目。

【甲】无锡①

文天祥

金山冉冉波涛雨，锡水泯泯草木春。

二十年前曾去路，三千里外作行人。

英雄未死心为碎，父老相逢鼻欲辛。

夜读程婴存赵②事，一回惆怅一沾巾。

【乙】景春曰：“公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉？一怒而诸侯惧，安居而天下熄。”

孟子曰：“是焉得为大丈夫乎？子未学礼乎？丈夫之冠也，父命之；女子之嫁也，母命之，往送之门，戒之曰：‘往之女家，必敬必戒，无违夫子！’以顺为正者，妾妇之道也。居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。此之谓大丈夫。”

(选自《富贵不能淫》)

【丙】天祥至潮阳③，见弘范④左右命之拜不拜弘范遂以客礼见之，与俱入崖山，使为书招张世杰⑤。天祥曰：“吾不能捍父母，乃教人叛父母，可乎？”索之固，乃书所作《过零丁洋》诗与之。弘范笑而置之。崖山破，军中置酒大会，弘范曰：“国亡，丞相忠孝尽矣，能改心以事宋者事皇上，将不失为宰相也。”天祥泫然⑥出涕，曰：“国亡不能救，为人臣者死有余罪，况敢逃其死而二其心乎？”弘范义之，遣使护送天祥至京师。天祥在道，不食八日，不死，即复食。至燕，馆人供张甚盛……天祥临刑殊从容，谓吏卒曰：“吾事毕矣。”南乡拜而死。数日，其妻欧阳氏收其尸，面如生，年四十七。

(选自《宋史·文天祥传》，有删改)

【注释】①本诗是文天祥被元军扣押北上，

软禁黄埠墩时所写。②程婴存赵:程婴为保全赵氏孤儿,将自己的儿子交出,将赵氏孤儿养大,终于报得家仇。③潮阳:地名,在今广东。后文的“崖山”,也是广东的地名。④弘范:张弘范,元朝将领。⑤张世杰:南宋将领。⑥泫(xuàn)然:流泪的样子。

12. 【甲】诗颈联中写道“英雄未死心为碎”,结合全诗,说说诗人因为什么“心碎”。

①因被元军扣押、软禁在黄埠墩而心碎;②因今昔对比,物是人非,而悲痛得心碎;③因百姓前来送行而感动得心碎;④想像程婴存赵一样挽救大宋但又无可奈何而心碎。

13. 下列对【乙】【丙】两文中加点词语的解说,正确的一项是(C)

A. “安居而天下熄”中的“安”是“安静、安宁”的意思,和“死于安乐”中的“安”意思一样。

B. “居天下之广居”中的第一个“居”是“居住”的意思,和“常一人居外”中的“居”意思不一样。

C. “遣使护送天祥至京师”中的“使”是“使者”的意思,和“得一人之使”的“使”意思不一样。

D. “殊”有“死”“断,绝”“差异,不同”“甚,很”等义项,“天祥临刑殊从容”中的“殊”应取“死”之意。

14. 下列对【丙】文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(D)

A. 见弘范左右/命之拜/不拜/弘范遂以客礼见之

B. 见弘范左右/命之拜不拜/弘范遂以客/礼见之

C. 见弘范/左右命之拜不拜/弘范遂以客/礼见之

D. 见弘范/左右命之拜/不拜/弘范遂以客礼见之

15. 请将【丙】文中画横线的句子翻译成现代汉语。

我不能捍卫国家,却教唆别人背叛国家,可以(这样做)吗?

16. 你认为【丙】文中的文天祥符合【乙】文中“大丈夫”的标准吗?请结合【乙】【丙】两文简要分析。

符合。【乙】文中孟子认为“大丈夫”应该讲仁德,守礼法,做事合乎道义;无论得志与否,都不放弃自己的原则;不被富贵、贫贱、威武这些外因所迷惑、动摇、屈服。【丙】文中文天祥被捕之后,面对元军的威逼利诱,毫不动摇、畏惧,不仅不写招降书,还写诗表明自己为国捐躯的决心;临刑时,从容“南乡拜而死”,这些都体现了他“大丈夫”的精神品质。

【参考译文】见 P140

生于忧患,死于安乐

积累与运用

1. 给下列加点字注音。

畎亩(quǎn) 胶鬲(gé) 傅说(yuè)
曾益(zēng) 拂士(bì) 百里奚(xī)
空乏其身(kòng) 行拂乱其所为(fú)

2. 解释下列加点词语。

(1)舜发于畎亩之中 田地
(2)傅说举于版筑之间 选拔、任用
(3)故天将降大任于是人也 使命
(4)困于心,衡于虑,而后作 奋起。这里指有所作为
(5)征于色,发于声,而后喻 了解、明白
(6)入则无法家拂士 指在国内

3. 找出下列句子中的通假字并解释。

(1)曾益其所不能
“曾”同“增”,增加
(2)困于心,衡于虑
“衡”同“横”,梗塞、不顺
(3)入则无法家拂士
“拂”同“弼”,辅佐

4. 古今异义。

①舜发于畎亩之中
古义:兴起,指被任用
②傅说举于版筑之间
古义:捣土用的杵
③故天将降大任于是人也
古义:这

④征于色

古义：征验、表现

5. 下列加点词不属于词类活用的一项是（ A ）

A. 百里奚举于市　　B. 行拂乱其所为

C. 人恒过　　D. 劳其筋骨

6. 用“/”划分下列句子的朗读停顿。（限断两处）

然后/知/生于忧患而死于安乐也

7. 用现代汉语翻译下列句子。

(1)故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为。

所以上天将要下达重大的使命给这个人时，一定先使他的内心痛苦，筋骨劳累，使他经受饥饿之苦，使他身处贫困之中，使他做事不顺。

(2)困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。

（一个人的）内心困惑，思虑堵塞，然后才能有所作为；（一个人的过失）表现在他人的脸色上，显露在他人的言谈中，才能被自己了解。

阅读

课内精读

8. 文中列举的六位历史人物的人生经历有哪些相似之处？

这些人均出身低微，但他们在经受了艰难磨炼之后，都成就了不平凡的事业。

9. 孟子的许多思想对后人有着深远影响。请结合实际谈谈本文给你的启示。

示例：①人才是在艰苦环境中造就的。②人要有所作为，成就大业，就必须在生活、思想、行为等方面经受一番磨炼。③一个国家要想长治久安，就必须居安思危。

拓展阅读

阅读下面的文字，完成题目。

【甲】舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。

（选自《生于忧患，死于安乐》）

【乙】管仲夷吾者，颍上人也。少时常与鲍叔牙游，鲍叔知其贤。管仲贫困，常欺鲍叔，鲍叔终善遇之，不以为言。已而鲍叔事齐公子小白，管仲事公子纠。及小白立为桓公，公子纠死，管仲囚焉。鲍叔遂进管仲。管仲既用，任政于齐，齐桓公以霸，九合诸侯，一匡天下，管仲之谋也。鲍叔既进管仲，以身下之。子孙世禄于齐，有封邑者十余世，常为名大夫。天下不多[①]管仲之贤，而多鲍叔能知人也。

（选自《史记·管晏列传》，有删改）

【注释】①多：夸赞。

10. 解释下列加点的词。

(1)行拂乱其所为　　拂：违背

(2)而后喻　　喻：了解、明白

(3)鲍叔知其贤　　知：知道

11. 借助下面的知识卡片，将【乙】文中画横线的句子翻译成现代汉语。

> 终：①终了，结尾；②始终；③终于。
> 遇：①相逢，不期而会；②遭遇，遭受；③相待，接待。

鲍叔牙始终对管仲很好，不因为这些事而有什么怨言。

12. 【甲】文告诉我们磨难造就人才，【乙】文中的管仲经历了哪些磨难？管仲的成功还有哪些外在因素？

磨难：生活贫困，经历牢狱之灾。外在因素：好友鲍叔牙在生活上的帮助，在危难时的推荐；齐桓公不计前嫌，知人善任。

13. 结合【乙】文，说说“管夷吾举于士”为什么能作为【甲】文的论据。

齐桓公即位后，管仲因曾辅佐过公子纠而被囚禁，幸得鲍叔牙向齐桓公推荐，管仲才能成为齐国的贤臣。管仲在困境之中受到磨砺，获得机遇，得以施展才能。而【甲】文的中心论点是“生于忧患而死于安乐”，强调人要成才需要经受磨砺，因此“管夷吾举于士”可以作为【甲】文的论据。

【参考译文】见 P141

24 愚公移山

划重点 疏通文意,积累文言词语　理解寓意,探究质疑

积累与运用

1. 给加点字注音,根据拼音写汉字。

太行(háng)　冀州(jì)　惩山北之塞(sè)

荷担(hè)　箕畚(jī běn)　始龀(chèn)

穷匮(kuì)　朔东(shuò)　雍南(yōng)

万 rèn(仞)　shuāng 妻(孀)　一 cuò(厝)

2. 解释下列加点词语。

(1)惩山北之塞　苦于

(2)出入之迂也　曲折,绕远

(3)毕力平险　尽、全

(4)曾不能毁山之一毛　指草木

(5)汝心之固　顽固

(6)虽我之死　即使

(7)子子孙孙无穷匮也　穷尽

3. 找出下列句子中的通假字并解释。

(1)始一反焉

“反”同“返”,往返

(2)汝之不惠

“惠”同“慧”,聪明

(3)无陇断焉

“陇”同“垄”,高地

4. 一词多义。

(1)且 年且九十　将近

且焉置土石　况且

(2)焉 且焉置土石　往哪里、在哪里

始一反焉　语气词

(3)其 其妻献疑曰　代词,愚公的

其如土石何　加强反问语气

5. 词类活用。

(1)形容词用作名词

吾与汝毕力平险　险峻的大山

(2)名词作状语

箕畚运于渤海之尾　用箕畚

6. 下列句子的句式与其他三项不同的一项是(A)

A. 帝感其诚　　B. 且焉置土石

C. 告之于帝　　D. 甚矣,汝之不惠

7. 按要求填空。

(1)《愚公移山》是一篇寓言(体裁),选自《列子·汤问》,这则故事反映了我国古代劳动人民改造自然的伟大气魄和坚强毅力。

(2)课文中交代愚公移山的原因的句子是“惩山北之塞,出入之迂也”;交代移山的目标的句子是“指通豫南,达于汉阴”。

(3)课文中描写运土石的路途遥远,从侧面烘托愚公一家移山之难的句子是“寒暑易节,始一反焉”。

8. 用现代汉语翻译下列句子。

(1)以君之力,曾不能损魁父之丘,如太行、王屋何?

凭您的力气,连魁父这样的小山丘都不能削减,能把太行山、王屋山怎么样?

(2)遂率子孙荷担者三夫,叩石垦壤,箕畚运于渤海之尾。

于是(愚公)率领儿孙中三个能挑担的人(上了山),凿石头,挖泥土,用箕畚装土石运到渤海边上。

(3)子子孙孙无穷匮也,而山不加增,何苦而不平?

子子孙孙没有穷尽,可是山却不会加大增高,还担心挖不平吗?

阅读

课内精读

9. 下列对文章的理解与分析，不正确的一项是（ B ）

A. 文章交代太行、王屋二山的占地面积、高度，体现了愚公移山面临的巨大困难。

B. 文章写妻子和智叟都嘲笑并且阻止愚公，是为了反衬愚公移山的坚定决心。

C. 文章以“智叟”来称呼鼠目寸光、自以为是的人，反差强烈，极具讽刺意味。

D. “叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾”，“寒暑易节，始一反焉”，表现出移山的艰难，也显示了愚公移山的坚定决心。

10. 文章最后一段以神话故事结尾，有什么作用？

借助神话表达对愚公精神的赞美与肯定，也反映了古代劳动人民对美好生活的期许；为故事增加了浪漫主义色彩。

11. 从愚公的身上，我们可以汲取哪些精神营养？

敢想敢干（不安于现状）；团结合作（广泛依靠群众）；坚韧不拔的毅力；脚踏实地的实干精神；做事不畏艰险。

拓展阅读

阅读下面的文字，完成题目。

【甲】北山愚公者，年且九十，面山而居。惩山北之塞，出入之迂也，聚室而谋曰：“吾与汝毕力平险，指通豫南，达于汉阴，可乎？”杂然相许。其妻献疑曰：“以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何？且焉置土石？”杂曰：“投诸渤海之尾，隐土之北。”遂率子孙荷担者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾。邻人京城氏之孀妻有遗男，始龀，跳往助之。寒暑易节，始一反焉。

河曲智叟笑而止之曰：“甚矣，汝之不惠！以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？”北山愚公长息曰：“汝心之固，固不可彻，曾不若孀妻弱子。虽我之死，有子存焉。子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙；子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？”河曲智叟亡以应。

（选自《愚公移山》）

【乙】鲁公治[①]园，欲凿池，父曰：“无地置土。”公遂止。或曰：“土可垒山。”公善之，欲行。妻曰：“不畏小儿女颠踬[②]耶？”公复止。或曰：“筑径通之，设栏护之，又何忧焉？”公从之，又欲行。家人有止之者曰：“园成，必添仆妇，下房不足，甚可虑也。”公犹夷[③]不能决，事又寝。

（选自《鲁公治园》，有删改）

【注释】①治：修建。②颠踬（zhì）：跌倒，摔跤。③犹夷：迟疑，犹豫。

12. 参考表格中提示的方法，解释句子中加点的词。

句子	方法	释义
河曲智叟亡以应	语境推断法：结合上下文推断	（1）没有
无地置土	课内迁移法：且焉置土石	（2）放置、安放
事又寝	查阅词典法：①躺着休息，睡觉；②寝宫，卧室；③止，息；④容貌丑恶。	（3）③（填序号）

13. 借助下面的知识卡片，将【乙】文中画横线的句子翻译成现代汉语。

善：①认为……好；②友好，亲善；③擅长，善于。

行：1. háng ①道路；②行列；③量词，用于成行的事物。2. xíng ①行走；②流，流动；③做，实施。

鲁公认为（这个建议）好，想（按照这个办法）去做。

14. 【甲】文主要运用了什么表现手法？有什么作用？试举一例简要分析。

【甲】文主要运用了对比的表现手法。如将愚公与智叟进行对比，突出愚公的有远见和智叟的平庸；将孀妻弱子与智叟进行对比，突出孀妻弱子的积极乐观和智叟的固执己见。

15. 结合【甲】【乙】两文，谈谈你获得的启示。

示例：做任何事情都要有目标，有决心，有毅力，不怕困难，勇往直前，坚持到底，否则将一事无成。

【参考译文】见 P141

25* 周亚夫军细柳

划重点 疏通文意,理解人物形象　把握写作技巧、语言特色

积累与运用

1. 给下列加点字注音。

(1)已而之细柳军,军士吏被(pī)甲,锐兵刃,彀(gòu)弓弩(nǔ),持满。

(2)军中闻将军令,不闻天子之诏(zhào)。

(3)于是天子乃按辔(pèi)徐行。

(4)曩(nǎng)者霸上、棘门军,若儿戏耳,其将固可袭而虏(lǔ)也。

2. 解释下列加点词语。

(1)匈奴大入边　大举

(2)军细柳　驻军、驻扎

(3)天子先驱至　先行引导的人员

(4)军中闻将军令　听从

(5)持节诏将军　符节,皇帝派遣使者或调动军队的凭证

(6)亚夫乃传言开壁门　营垒

(7)将军约,军中不得驱驰　规定

(8)介胄之士不拜　披甲戴盔

(9)天子为动,改容式车　表情严肃起来

(10)使人称谢　向人致意,表示问候

3. 下列加点词含义相同的一项是(C)

A. 军棘门 / 军中不得驱驰

B. 天子为动 / 乃以宗正刘礼为将军

C. 使人称谢 / 乃使使持节诏将军

D. 已而之细柳军 / 称善者久之

4. 文学常识填空。

(1)《周亚夫军细柳》的作者 司马迁 ,字 子长 , 西汉 (朝代)史学家、文学家、思想家。

(2)《史记》是我国第一部 纪传 体通史,记述了从传说中的黄帝到 汉武帝 时的史事,全书包括 十二本纪 、十表、八书、三十世家、七十列传,共一百三十篇。鲁迅赞其为“ 史家之绝唱 , 无韵之《离骚》 ”。

5. 用现代汉语翻译下列句子。

(1)天子先驱至,不得入。

皇帝的先行引导的人员来到军营前,(却被拦住)不得进入。

(2)介胄之士不拜,请以军礼见。

披甲戴盔的将士不行跪拜礼,请允许我用军礼拜见。

6. 班级正在开展以“我眼中的周亚夫”为主题的实践活动,请你积极参加并完成以下任务。

(1)阅读下列文字,写出其中的两个典故。

《钱文忠解读百家姓》一书中指出,了解一个姓氏,首先是看他家祠堂里的两件东西——匾额和对联。周姓宗祠里的一副四言对联为“功高细柳,泽普爱莲”。

上联典出西汉周亚夫屯兵细柳营,军纪严明,文帝称其为“真将军”;下联典出北宋周敦颐独爱莲,著有《爱莲说》。

(2)在“我喜爱的古代将军”评选活动中,你打算推荐周亚夫,请写一段推荐语。(不少于60字)

示例:你是真正的将军。你治军严明,在你心中,皇帝的威严也比不上如山的军令;你恪尽职守,心中只有作为将军对国家的责任;你手执兵器行礼,尽显刚正不阿之骨气。

阅读

课内精读

7. 下列对课文内容的分析有误的一项是(B)

A. 本文开头交代了汉文帝劳军的背景。匈奴大规模侵入边境,汉王朝在霸上、棘门、细柳三处驻扎军队,此时的边境地区正处于战备状态。

B. 本文采用了正面描写和侧面描写相结合的手法。写细柳军营全副武装,军门都尉、壁门士吏传达将军指示都是从正面描写周亚夫。

C. “群臣皆惊”中的“惊”是为周亚夫治军之严而“惊”，为周亚夫怠慢皇帝有损天子之威而“惊”，为汉文帝的深明大义、礼仪周到而“惊”。

D. 课文通过写汉文帝巡视、慰劳细柳军的场面，表现了周亚夫治军严明、忠于职守的“真将军”形象。

拓展阅读

阅读下面的文字，完成题目。

【甲】上自劳军。至霸上及棘门军，直驰入，将以下骑送迎。已而之细柳军，军士吏被甲，锐兵刃，彀弓弩，持满。天子先驱至，不得入。先驱曰：“天子且至！”军门都尉曰：“将军令曰‘军中闻将军令，不闻天子之诏’。”居无何，上至，又不得入。于是上乃使使持节诏将军：“吾欲入劳军。”亚夫乃传言开壁门。壁门士吏谓从属车骑曰：“将军约，军中不得驱驰。”于是天子乃按辔徐行。至营，将军亚夫持兵揖曰：“介胄之士不拜，请以军礼见。”天子为动，改容式车。使人称谢：“皇帝敬劳将军。”成礼而去。

（选自《周亚夫军细柳》）

【乙】广廉，得赏赐辄分其麾下，饮食与士共之。终广之身为二千石①四十余年家无余财终不言家产事。广为人长，猿臂②，其善射亦天性，虽其子孙他人学者莫能及。广讷口少言③，与人居则画地为军陈④，射阔狭以饮⑤。专以射为戏，竟死⑥。广之将兵，乏绝之处⑦，见水，士卒不尽饮，广不近水；士卒不尽食，广不尝食。宽缓不苛⑧，士以此爱乐为用⑨。其射，见敌急，非在数十步之内，度不中不发，发即应弦而倒。用此，其将兵数困辱，其射猛兽亦为所伤云。

（选自《史记·李将军列传》）

【注释】①二千石：汉代官员的俸禄等级，这里指李广所任官职的品级。②猿臂：形容手臂像猿猴一样长而灵活，便于射箭。③讷口少言：口舌笨拙，说话不多。④军陈：即“军阵”，军队作战的阵型。⑤射阔狭以饮：以射箭命中目标的远近、宽窄来判定胜负，输的人饮酒。⑥竟死：一直到死。⑦乏绝之处：指行军途中缺少水源、粮食的地方。⑧宽缓不苛：待人宽厚和缓，不苛刻。⑨爱乐为用：乐意被（他）任用，即心甘情愿追随他作战。

8. 下列对【甲】【乙】两文中加点词语的解说，不正确的一项是（ C ）

A. “已而之细柳军”的“之”和“饮食与士共之”的“之”意思不同，前者意为到、往，后者表示代词。

B. “天子且至”的“且”是“将要”的意思，和“且焉置土石”的“且”意思不一样。

C. “居无何”的“居”和“居天下之广居”的第一个“居”意思一样。

D. “善”有“容易，易于”“友善，和好”“擅长”等义项，“其善射亦天性”的“善”应取“擅长”之意。

9. 下列对【乙】文画波浪线部分的断句，正确的一项是（ A ）

A. 终广之身/为二千石四十余年/家无余财/终不言家产事

B. 终广之身/为二千石四十/余年家无余财/终不言家产事

C. 终广之/身为二千石/四十余年家无余财/终不言家产事

D. 终广之身为/二千石四十余年/家无余财/终不言家产事

10. 请把【乙】文中画横线的句子翻译成现代汉语。

士兵没有全部喝上水，李广就不靠近水边；士兵没有全部吃上饭，李广就不尝一口食物。

11. 请结合【甲】【乙】两文，分别概括周亚夫与李广的性格特点，并说说两人治军风格的不同。

周亚夫治军严明、刚正不阿、恪守军纪；李广廉洁爱兵、宽厚仁爱、以身作则。周亚夫强调制度与纪律，治军以“法”为先；李广注重情感与同甘共苦，治军以“情”动人。

【参考译文】见 P141

26 诗词五首

划重点 诗歌的韵律特点　诗歌寄寓的情感　传情达意的艺术手法

积累与运用

1. 给下列加点字注音。

车马喧(xuān)　搔更短(sāo)　不胜簪(zān)

燕脂(yān)　提携(xié)　折戟(jǐ)

殷勤(yīn)　嗟日暮(jiē)　谩(màn)

2. 下列句子中加点词解释有误的一项是(D)

A. 问君何能尔(如此,这样)

B. 浑欲不胜簪(简直)

C. 自将磨洗认前朝(拿,取)

D. 九万里风鹏正举(举起)

3. 下列诗句朗读节奏划分有误的一项是(D)

A. 采菊/东篱下,悠然/见南山。

B. 黑云压城/城欲摧,甲光向日/金鳞开。

C. 折戟/沉沙/铁未销,自将/磨洗/认前朝。

D. 九万里/风鹏正举。

4. 文学常识填空。

(1)陶渊明,字 元亮 ,私谥 靖节 , 东晋 (朝代)诗人,他是中国第一位 田园 诗人。

(2)杜甫,字 子美 , 唐代 (朝代)杰出的现实主义诗人,有“ 诗圣 ”之称,其诗作被称为“ 诗史 ”。他与李白齐名,并称“ 李杜 ”。

(3)李贺,字 长吉 ,有“ 诗鬼 ”之称,与 李白 、 李商隐 并称“唐代三李”。

(4)《赤壁》的作者 杜牧 ,字 牧之 , 唐代 (朝代)杰出诗人,与李商隐并称“ 小李杜 ”。

(5)《渔家傲(天接云涛连晓雾)》的作者李清照,号 易安居士 ,宋代女词人, 婉约 词派代表人物,有“千古第一才女”之称。

5. 根据提示填写诗句。

(1)《饮酒(其五)》中借景抒情,表达诗人物我相悦的句子是“ 采菊东篱下 , 悠然见南山 ”。

(2)《春望》中诗人感时伤别,见明丽之景引发内心伤感的诗句是“ 感时花溅泪 , 恨别鸟惊心 ”。

(3)李贺在《雁门太守行》中表现将士们杀敌报国决心的句子是“ 报君黄金台上意 , 提携玉龙为君死 ”。

(4)《赤壁》中怀古伤今,表达诗人怀才不遇的郁闷心情的句子是“ 东风不与周郎便 , 铜雀春深锁二乔 ”。

(5)李清照的《渔家傲(天接云涛连晓雾)》中,运用充满浪漫主义色彩的笔调描绘出一幅海天相接的辽阔图画的句子是“ 天接云涛连晓雾 , 星河欲转千帆舞 ”。

6. 下面是一位摄影师的摄影作品《暮》,其构思可能源于下列哪首古诗词中的句子?选择并默写相关诗句,结合画面和诗词的内容、意境说明理由。



A. 陶渊明《饮酒(其五)》

B. 李清照《渔家傲(天接云涛连晓雾)》

C. 李贺《雁门太守行》

我选择 A (填选项),诗句: 山气日夕佳 , 飞鸟相与还 。理由: 画面中一轮夕阳挂在山头,归飞之鸟翩跹,与诗句描写的场景相契合;画面强调了山之静谧、鸟之自得,给人闲适、悠然之感,与诗句意境相符。

阅读

(一)阅读《饮酒(其五)》,回答问题。

7. 请从炼字角度说说“悠然”一词妙在何处。

“悠然”指闲适自得的样子。“悠然”一词形象地写出了诗人远离世俗后心灵的自得、闲适、恬淡。

8. “此中有真意,欲辨已忘言”中的“真意”指的是什么?

自然之趣和人生真谛。

(二)阅读《春望》,回答问题。

9. 下列对这首诗歌赏析有误的一项是(A)

A. 首联写望中所见,国都在沦陷后已变得残破不堪,然而山河依旧是原来的样子;春天降临长安城,眼前却是乱草丛生。虽是写景,却也痛切地表达了诗人念家悲己的感情。

B. 颔联将人的情感赋予花和鸟,生动形象地表现出诗人面对国都破败的无奈感慨和绵绵愁绪。

C. 颈联中的“三月”表明丧乱之久,“抵万金”形容家书珍贵,表达了诗人对家人的强烈思念。

D. 全诗所写意象甚多,从“远景”的山河城郭,到“中景”的荒草残木,再到“近景”的春花飞鸟,一直到“自身”的白发。步步推进,“镜头”越来越小,将宏大的家国之悲渗透凝缩在诗人自己身上。

10. 诗的尾联“白头搔更短,浑欲不胜簪”刻画了诗人怎样的形象?

刻画了一个忧国伤时、念家悲己、白发稀疏、愁苦苍老的诗人形象。

(三)阅读《雁门太守行》,回答问题。

11. “黑云压城城欲摧,甲光向日金鳞开”是流传千古的名句,请任选一个角度谈谈这两句诗好在何处。

示例:这两句运用比喻、夸张等手法,渲染了敌军兵临城下的紧张气氛和危急形势,赞美了守军将士的高昂士气。

12. 最后两句诗“报君黄金台上意,提携玉龙为君死”化用典故,表达了将士们怎样的情感?

表达了将士们顽强的战斗意志和誓死报国的壮志豪情。

(四)阅读《赤壁》,回答问题。

13. 这是一首咏史诗,诗人借“ 折戟 ”这件古物引出对前朝人物和事迹的感叹,抒发了 英雄无用武之地的抑郁不平 之情。

14. 赏析诗句“东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔”。

这两句诗不直接叙写政治、军事情势的变化,而是间接地通过东吴两位女子的命运来反映这种变化,以小见大,形象生动,给诗歌增添了无限情致,可谓别出心裁。

(五)阅读《渔家傲(天接云涛连晓雾)》,回答问题。

15. 下列对这首词的理解与分析,不正确的一项是(B)

A. 词的首句运用想象展现了一幅辽阔、壮美的海天一色图卷,为全篇的奇情壮采奠定了基调。

B. 这首词由实到虚,表现了词人的忧郁苦闷、孤单寂寞,只好在梦中寻求精神寄托的意境。

C. “九万里风鹏正举”表明词人希望自己像大鹏一样高飞,意象壮伟,境界恢宏。

D. 全词打破了情境交错的惯常格局,以人与神的对话为内容,实现了梦幻与生活的有机结合。

16. 本词巧妙化用典故,请从这一角度赏析诗句“九万里风鹏正举。风休住,蓬舟吹取三山去”。

词人化用典故,希望自己像大鹏鸟那样乘风高飞。她叫风不要停止,把她的小舟吹到仙山去,使她过上自由自在的生活。表现了词人对现实的不满和对自由生活的向往。

阅读综合实践

八年级正在开展以“领略先贤风采，传承君子之风”为主题的探究活动，现邀请你参加，感受古人的智慧。

任务一　理清文脉，探究君子情志

1. 阅读课文可以学习论辩技巧。请你根据下面的提示，将表格补充完整。

课 文	观 点	论辩技巧
《得道多助，失道寡助》	能行仁政的君主不战则已，战就一定能胜利。	① 运用正反对比的方法进行论辩，分析“寡助”与“多助”所产生的不同结果，阐释“人和”的重要性。
《富贵不能淫》	② 无论身处什么境遇，做事都要合乎礼义，不失节操。	运用类比论证进行论辩，用“妾妇之道”类比“公孙衍、张仪之道”，由此有力地批驳了景春提出的“大丈夫”标准。
《生于忧患，死于安乐》	忧患使人生存发展，安逸享乐使人死亡。	③ 运用举例论证，开篇列举舜、孙叔敖等六人的事迹，阐述了“忧患使人生存”的道理。

2. 阅读课文还能学习先贤可贵的思想品行以砥砺德行。孟子一生致力于游说君王，推行仁政，留下了很多发人深省的金句。请从《〈孟子〉三章》中选择一个金句作为你的座右铭，并谈谈你选择它的原因。

我喜欢《示例：生于忧患，死于安乐》中的“故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为”，因为这个句子使用了排比（填论证方法或修辞手法），告诉我们一个人要想成就大业，必须经历各种艰难困苦的磨炼，在逆境中不断成长和奋起。

3. 文学作品常常通过对比来突出描写对象的特征，以增强艺术效果。请你根据提示，完成下面的思维导图。

课 文	写法分析	效 果
《愚公移山》	写作手法：对比 愚公 ↔ 智叟 愚公移山 人物形象：① 寓意：② 人物形象：自以为是，自作聪明	以鲜明的对比凸显人物形象
《周亚夫军细柳》	周亚夫军细柳： 刘礼军 徐厉军 → 直驰入 ③ → 军纪涣散 对比衬托 细柳军 → ④ 军中不得驱驰，持兵揖，不拜 → ⑤ 周亚夫形象：⑥	

① 大智若愚，有远大抱负，信念坚定

② 要克服困难就必须下定决心，坚持不懈

③ （将以下）骑送迎

④ 不得入

⑤ 军纪严明

⑥ 治军有方、刚正不阿、恪尽职守

任务二　演读课文，感受君子之风

4. 为了更深刻地理解故事的意蕴，语文老师组织同学们用本单元课文排演课本剧。你所在的小组要表演《周亚夫军细柳》，请你设计课本剧的舞台说明、对话。

场景：汉文帝一行来到细柳营外，见营门前士兵们全副武装，手持利刃，张弓搭箭，戒备森严。先驱官骑马来到营门前。

先驱官（大声）：天子将至，速开营门！

军门都尉（手持长枪，神色坚毅）：① 军中只听将军令，不闻天子诏。没有将军命令，任何人不得入内！（根据课文设计对话）

先驱官（面露难色）：陛下，细柳营将士称只听将军令，不让我们进去。

汉文帝（② 微微皱眉，有些惊讶）：竟有此事？

5. 在课本剧表演过程中，小文和小语针对一些细节进行了讨论，请你补全他们的对话。

小文：在《周亚夫军细柳》中，“使人称谢”中的“称谢”二字应该怎样理解呢？

小语：这里的“称谢”是一个古今异义词，应该理解为①__向人致意，表示问候__。我在《愚公移山》中饰演智叟，对于“甚矣，汝之不惠”这句话我不知道用现代汉语应该怎样准确表达。

小文：②__这是一个倒装句，翻译成现代汉语时应该调整语序，应该说“你也太不聪明了”__。原句这样表达，目的是强调“不惠”的程度，使得整句话的语气更为强烈。

任务三　对比拓展，盛赞君子之行

6. 阅读下面两个文段，回答问题。

【甲】天时不如地利，地利不如人和。三里之城，七里之郭，环而攻之而不胜。夫环而攻之，必有得天时者矣，然而不胜者，是天时不如地利也。城非不高也，池非不深也，兵革非不坚利也，米粟非不多也，委而去之，是地利不如人和也。故曰：域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利。得道者多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚畔之；多助之至，天下顺之。以天下之所顺，攻亲戚之所畔，故君子有不战，战必胜矣。

（选自《得道多助，失道寡助》）

【乙】齐桓公问管仲曰：“王者何贵[①]？”曰：“贵天。”桓公仰而视天。管仲曰：“所谓天者，非谓苍苍莽莽[②]之天也。君[③]人者，以百姓为天。百姓与[④]之则安，辅之则强，非之则危，背之则亡。《诗》云：‘人[⑤]而无良，相怨一方。’民怨其上，不遂亡者，未之有也。”

（选自刘向《说苑·建本》）

【注释】①贵：把……当作最宝贵的。②苍苍莽莽：形容广阔无边。③君：做君主。④与：亲附，拥护。⑤人：统治者。

(1)**教材阅读综合实践二**　下列对两个文段中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是（　C　）

A. “兵革非不坚利也”中的“兵”是“兵器”的意思，与“将军亚夫持兵揖曰”（《周亚夫军细柳》）中的“兵”意思相同。

B. “多助之至”中的“至”是“极点”的意思，与“遂至承天寺寻张怀民”（《记承天寺夜游》）中的“至”意思不同。

C. 要理解“非之则危”中“非”的意思，可以联系“非”在现代汉语中的意思，可理解为“不对，过错”。

D. “遂”有“成功，顺遂”“因循”“于是，就”“终于，竟”等义项，根据语境推测，“不遂亡者”中的“遂”是“终于，竟”的意思。

(2)**教材阅读综合实践三**　依据【甲】文，并结合翻译原则，下列对“域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利”的理解恰当的一项是（　B　）

A. 只要有规定的边疆界线，有险要的山河，有强大的武力，就能使人民安居乐业，巩固国防，威慑天下。

B. 使百姓定居（而不迁到别的地方去）不能靠疆域的边界，巩固国防不能靠山河的险要，威慑天下不能靠武器的锐利。

(3)【甲】【乙】两篇文章都论述了治国之道，二者有何异同？

__共同点：以民为本（赢得民心）。不同点：【甲】文侧重讲施行仁政；【乙】文侧重讲以百姓为贵，百姓是国家的基础。__

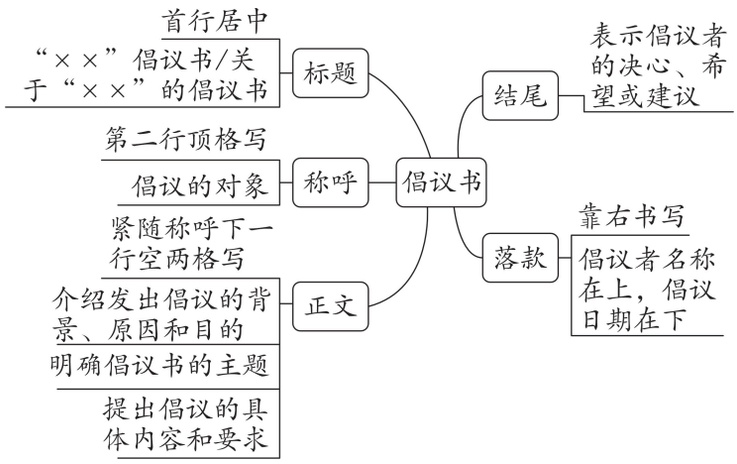
【参考译文】见 P141

写作 ▶ 表达要得体

文题展示

在“环境保护月”活动中，你所在的班级将向全校师生发出倡议，倡导节约、低碳、环保的理念。请以班级的名义写一份倡议书。不少于600字。

写作提纲



范文赏析

“践行低碳绿色生活”倡议书

××中学广大教师、同学们：

当前，以全球变暖为主要特征的气候问题日益凸显，极端天气事件增多，生态系统失衡加剧……这一系列问题，给人类的生存和发展带来重大危机。一场“低碳革命”正在全球悄然兴起。

过低碳生活，创绿色家园，不仅需要政府和企业共同行动，我们广大师生也同样大有可为。在此，八年级(1)班向大家发出如下倡议：

一、积极参与国策宣传活动。在“世界环境日”“全国土地日”等重大环保节日，积极参与学校组织的各项国策宣传活动，学习低碳知识，增强低碳意识。

二、开展绿色家园活动。建议家人利用阳台、花盆架、院落等可利用的空地摆放盆景、盆栽，并倡议所在小区(社区)科学养护绿地。

三、做“低碳生活”的践行者。自觉树立资源循环利用的理念，避免使用木筷、纸杯等一次性制品；尽量购买环保包装的商品，选购绿色产品；自觉对生活垃圾进行分类；尽量选择公共交通工具出行，践行绿色低碳的出行方式。

珍惜地球资源，倡导低碳生活。让我们从身边小事做起，从现在做起，努力把节约资源融入日常生活的细节中，让低碳生活成为中国未来的社会风尚。

过低碳生活，做绿色公民；绿色在延续，我们在行动！

××中学八年级(1)班

××年××月××日

【点评】背景明了，观点明确，能令倡议对象领会和信服；内容翔实，要求具体，对践行低碳生活具有指导意义；语言中肯，感情真挚，颇有号召力，表达得体，符合倡议书的要求。

赏析

← 首段指出倡议的背景，发人深省。

←倡议活动的主题鲜明。

←从三个角度提出倡议，内容和要求具体明确，操作性强。

←“自觉”“避免”“尽量”等词体现倡议书的语言特点。

←进行总结，语言平实，尽显责任。

←署名、时间简洁具体。全文完整，有号召力。

课外古诗词诵读（二）

一、默写。

1. 晏殊的《浣溪沙(一曲新词酒一杯)》一词中构成“新”与“旧”对比,追忆难忘欢聚、感叹时光易逝的词句是“一曲新词酒一杯,去年天气旧亭台”。
2. 晏殊在《浣溪沙(一曲新词酒一杯)》中融情于景,透露出某种生活哲理的句子是“无可奈何花落去,似曾相识燕归来”。
3. 欧阳修的《采桑子(轻舟短棹西湖好)》上片中“绿水逶迤”“芳草长堤”从视觉角度,“隐隐笙歌处处随”从听觉角度,描写了词人春日泛舟游湖的见闻。
4. 欧阳修的《采桑子(轻舟短棹西湖好)》中写船动惊禽,划破了湖面的平静,为这一趟悠闲之旅平添了一个兴奋点的句子是“微动涟漪。惊起沙禽掠岸飞”。
5. 朱敦儒的《相见欢(金陵城上西楼)》中“万里夕阳垂地大江流”一句通过多个意象勾勒出一幅气魄宏大、苍凉沉郁的画面。
6. 朱敦儒的《相见欢(金陵城上西楼)》中表现了词人渴望早日收复中原,还于旧都的强烈愿望,同时表达对朝廷无心抗敌的质疑和悲慨的句子是“中原乱,簪缨散,几时收?试倩悲风吹泪过扬州”。
7. 李清照的《如梦令(常记溪亭日暮)》中,写兴尽回舟迷路的句子是“兴尽晚回舟,误入藕花深处”。
8. 李清照的《如梦令(常记溪亭日暮)》中写少女急寻归路,划船之声惊飞夜栖水鸟的词句是“争渡,争渡,惊起一滩鸥鹭”。

二、古诗词鉴赏。

1. 阅读《浣溪沙(一曲新词酒一杯)》,完成下面题目。

(1)暮春时节,日落时分,物候的变化引发了词人对年华易逝(或:年华流逝)的感伤。

(2)“小园香径独徘徊”中的“独”字用得极妙,请加以赏析。

“独”字写出了词人独处时的寂寞,伴着将尽的春色和时光的流逝,生出无限的悲凉,突出了词人的凄凉寂寞之感。

2. 阅读《采桑子(轻舟短棹西湖好)》,完成下面题目。

(1)这首词围绕一个“好”字歌咏了颍州西湖的春景,表现了词人的惬意。

(2)词的下片在描写西湖春色时主要运用了哪种表现手法?请简要分析。

主要运用了动静结合(或:以动衬静)的手法。第一、二句把水面比作明净平滑的琉璃,以船的缓慢移动写出了“静”。第三、四句写涟漪微起,惊动了沙洲上的水鸟,水鸟掠过堤岸飞去,写出了“动”,而西湖愈显其幽静。

3. 下列对朱敦儒《相见欢(金陵城上西楼)》的理解和分析,不正确的一项是(D)

A. 上片写登楼所见,描绘了夕阳斜照,江水奔流的图景。

B. “簪缨散”运用借代手法,写出了君臣南逃时的狼狈。

C. “几时收”的发问,直接抒发了词人内心复杂的情感。

D. 全词上片写景,下片抒情,基调由高亢激越变为舒缓。

4. 阅读《如梦令(常记溪亭日暮)》,完成下面题目。

(1)词中与“误入”互为照应的是“不知归路”和“争渡”。

(2)请展开联想与想象,用生动的语言描绘“争渡,争渡,惊起一滩鸥鹭”的画面。

示例:暮色中词人奋力将船划出,却无意中惊起了荷花丛中的一群水鸟,水鸟振翅纷飞,霎时,水声、鸟鸣声交织在宁静的湖面上。

期末专题训练

专题训练一　字音、字形

1. 阅读下面的文字，完成下面小题。

从简读绢帛到电子设备，阅读始终是文化传承和发展的重要途径。数字化技术的推动，使得经史子集逐渐脱离尴尬的处境，开始走出高阁、走进千家万户。令人叹为观止的新型视听技术，可以让古籍重获新生……文化与科技的交融，将书本中的智慧化作一簇簇篝火，让文化基因在薪火相传中生生不息。

语段画横线部分，小南同学写错了两个字，应分别改为“ 牍 ”“ 籍 ”；他将“篝”字读成了“gòu”，该字应读作“ gōu ”。

2. 阅读下面的文字，完成下面小题。

白居易曾说：“感人心者，莫先乎情。”我们凝望朱自清父亲蹒跚的背影，不禁簌簌地流下眼泪，体会到深沉的舐犊之情；我们驻足在傲然挺立、倔强顽强的白杨树旁，聆听茅盾对白杨树的高声赞扬；我们沉醉于密密匝匝、连绵不断的昆明的雨中，体会汪曾祺对昆明的雨的喜爱和痴情。通过学习文章，我们更能深入体会蕴含在字里行间的浓浓情意。我们会更真诚地对待他人，更真挚地阅读写作，更深情地拥抱生活！

语段画横线部分，小南同学写错了两个字，应分别改为“ 蹒 ”“ 驻 ”；他将“倔”字读成了“juè”，该字应读作“ jué ”。

3. （2026 长沙雨花期末）小文对文段中的字音、字形提出了他的看法，其中不正确的一项是（ B ）

言必信，行必果。诚信是中华民族的传统美德，是我们立身处世的基石。

上溯千年，季布一诺千金的故事，让我们了解了诚信的重要性。在人类文明的璀璨星河中，诚信，铸就丰碑；失信，自酿苦果。商鞅为取信于民，在城南门立了一根木头，告诉百姓，如果有人能把这根木头搬到北门，便赐赏金，终有一人将木头搬至北门，于是商鞅给了他五十金，以明不欺，由是取信于民。反观周幽王，为博宠妃褒姒一笑，竟屡次烽火戏诸侯，对诚信的极度漠视与践踏，最终导致国破身死的悲惨结局。因此，我在此郑重地向在坐的每一位同学呼吁：让我们做诚实守信的人。

A. “上溯”的“溯”读作 sù，意思为从现在往上（过去的年代）。

B. “一诺千金”的“诺”读作 ruò，意思是如同千金般贵重。

C. “商鞅”为人名，读音为 shāng yāng。

D. “在坐”应该改为“在座”，指在场的所有人。

4. 阅读下面的文字，完成下面小题。

春节，作为中华民族最为隆重的传统节日，其庆祝活动的序幕在腊月便悄然拉开。人们纷纷忙碌起来，购置各式各样的年货，脸颊上绽放出灿烂的笑容，喧嚣的街头巷尾洋溢着节日的欢乐。挂起的春联，字迹刚劲，传递着对新春的祝福；铺开的剪纸，图案生动传神，蕴含着丰富的文化内涵；张贴的年画，色彩斑斓，散发着独特的艺术魅力……

语段画横线部分，小南同学写错了两个字，应分别改为“ 幕 ”“ 嚣 ”；他将“悄”字读成了“qiāo”，该字应读作“ qiǎo ”。

5. （2026 长沙望城期末）下面是小语撰写的研学感悟，有关加点字的字音、字形说法正确的一项是（ A ）

这次研学，我们欣赏了那些镌刻在风景里的诗篇。斑马湖畔婆娑的树影俯仰生姿，靖港古镇上演的皮影戏惟妙惟肖，书堂山上猷劲的铭文古朴灵动，谷山砚采石场陡直的石壁令人瞠目结舌，烈士公园革命先烈的英雄事迹使人热泪盈眶……

A. “镌刻”的“镌”读“juān”，“婆娑”的“娑”读“suō”。

B. “俯仰生姿”的“俯”应写作“腑”，“惟妙惟肖”的“惟”应写作“维”。

C. “猷劲”的“猷”应写作“遒”，“古朴灵动”的“朴”应写作“仆”。

D. “瞠目结舌”的“瞠”读“tāng”，“热泪盈眶”的“眶”读“kuàng”。

专题训练二　词语、成语

1. 阅读下面的文字,完成下面小题。

近日,沈阳故宫邀请了辽宁40余位非遗传承人展示、售卖非遗项目产品。辽瓷、满绣、核雕……一个个巧妙绝伦的艺术品,一项项精湛的技艺让观众赞叹看到的事物好到极点,但这些艺术品和技艺正逐渐从日常生活中淡出。

语段画波浪线部分可以换作成语“__叹为观止__”。

2. 阅读下面的文字,完成下面小题。

在端午节这一天,人们翘首以待,屏息敛声,期盼着精彩的赛龙舟。岸边是密匝匝的观赛者,河面是秩序井然的龙舟队。龙舟队队员们坐在龙舟上,配合着划桨的动作,应对河道的变化,他们的桨声如雷,身姿如箭,每一次的划桨都是对胜利的向往。他们的团队合作没有漏洞可以被攻击或挑剔,十分严密,无论风浪多么汹涌,他们都能稳稳地划向胜利的彼岸。

语段画波浪线部分可以换作成语“__无懈可击__”。

3. 阅读下面的文字,完成下面小题。

随着互联网的应用与发展,网络词语源源不断地涌现。一些网民崇尚个性,追求创新,他们不满足于用规范的语言来表达自己的看法,而是“发明”、改造了不少网络热词。比如,精神颓唐时,好好吃一顿饭,再配上“电子榨菜”,瞬间“满血”;在表现爱国情怀与英雄气概的视频下,网友们“超燃”“太燃了”的点评不断刷屏。这些众所周知的网络词语已经悄无声息地融入了人们的日常生活中。接连不断、一层一层地出现,没有穷尽的网络词语虽令人眼花缭乱,但大多幽默风趣,读来轻松活泼、饶有兴味。透过这些网络热词,人们可以看到时代、社会与文化的变迁。

语段画波浪线部分可以换作成语“__层出不穷__”。

4. 阅读下面的文字,完成下面小题。

在宁静的午后,捧一杯香茗,执一本好书。远离尘世的喧嚣,以最舒适的姿态蜷缩于时光中,在淡淡的茶香里漫步于字里行间,时而穿过时光隧道倾听先贤的哲语,时而飞跃江河山川聆听大师的教诲,时而越过重峦叠嶂,沉醉于名家的独创一格,具有与众不同的构思或设计,躁动的心灵宛如在清水中得到了洗涤和净化,变得温润而熨帖,足以抵御岁月的风霜雪雨。

语段画波浪线部分可以换作成语“__别出心裁__”或“__自出心裁__”。

5. 阅读下面的文字,完成下面小题。

美育是一项需要社会各界思想认识一致、共同努力的教育事业。美育可以从书本中汲取经验技巧,但接受学校美育只是美育的一部分,要培养审美能力、发挥美育对人成长发展的作用,还需要亲身体验、努力实行,从亲身经历中增强对美的感受。重视社会美育、以美浸润心灵,不但能够丰富人们的精神文化生活,还能增强文化自信,为更多人讲好中国故事“拨亮灯火”。

语段画波浪线部分可以分别换作词语“__齐心协力__”和“__身体力行__”。

6. 从语段括号内选择符合语境的词语,并依次填在横线上,下面选择正确的一项是(　C　)

走进八年级语文学习之旅,我们读《人民解放军百万大军横渡长江》,领略了人民解放军英勇善战、__①__(锐不可当　锋芒毕露)的英雄风采;__②__(徜徉　徘徊)于七百里《三峡》,欣赏其雄奇险峻、清幽秀丽的美丽景色;看到朱自清《背影》里为琐屑事情而奔走的父亲,愈加体会到血浓于水的父子深情;流连于叶圣陶的《苏州园林》,慨叹设计者__③__(独具匠心　自出机杼)的创造;品味《清明上河图》遒劲的线条,梦回大宋……通过学习语文,我们更加热爱生活,珍惜每一天晨读的时光。

A. ①锐不可当　②徘徊　③独具匠心
B. ①锋芒毕露　②徜徉　③自出机杼
C. ①锐不可当　②徜徉　③独具匠心
D. ①锋芒毕露　②徘徊　③自出机杼

专题训练三　病句、标点、语法

一、病句

(2026长沙望城期末)下面是小文邀请同学小语一同观看“湘超”比赛写的一段话,其中说法正确的一项是(D)

亲爱的小语:

①虽然我们没抢到“湘超”决赛门票,但是电视直播同样能让人感受到现场的盛况。②诚邀你于本周六晚光临寒舍,共赏这场足球盛宴。③家母与我将备好茶点,静候你的到来。④我发自肺腑由衷期盼你能接受邀请!

A. 第①句中关联词“虽然……但是……”应改为“因为……所以……”。

B. 第②句中的“光临寒舍”应改为“拜访府上”。

C. 第③句中的“家母”指的是小文的母亲,这里应改为“令堂”。

D. 第④句“发自肺腑”和“由衷”语义重复,应删掉其中一个。

二、标点

1. 请在语段方框中填入恰当的标点符号。

原来我们的文化也这么酷、这么炫、这么有生命力。目前,最紧要的事情,就是通过美育弘扬中国之美,让年轻一代获得更强的文化认同感。下一个一百年,美育要起到怎样的作用[?]不只是要艺术家创作出作品,更需要全社会形成共识[;]不只是培养审美能力,更需要鼓励[、]激发孩子的想象力和创造力。

2. 依次填入下面语段方框内的标点符号,最恰当的一项是(D)

作为党内最高荣誉“七一勋章”获得者之一的张桂梅,发言时说□我们所做的一切,不过是许多共产党员每天正在做的事情,而党和人民却给了我们如此崇高的荣誉。戴着这枚沉甸甸的勋章,我受到莫大的鼓舞□只要还有一口气,我就要站在讲台上,倾尽全力、奉献所有,九死亦无悔□

A. :“　,　”!　　B. ,“　。　”!

C. ,“　,　!”　　D. :“　。　!”

三、语法

(2026怀化期末)阅读下面语段,下列各项中分析正确的一项是(D)

①青少年最有朝气,最富梦想,未来有无限可能。②九年前聆听宇航员王亚平第一次太空课的学生,有很多已经步入大学校园,甚至有人已经成为与航天员们并肩战斗的航天工作者。③当年看着电视种下的“航天梦”种子如今已开花结果。④这次展览的“太空画展”,也在我心中播下学习科学、探索未知的梦想种子。

A. “最”“已经”是副词,“聆听”是形容词。

B. “步入大学校园”是动宾短语,“并肩战斗”是并列短语。

C. 第③句的主语是“种子”,使用了夸张的修辞,生动形象地表现了“第一次太空课”对青少年的影响。

D. 第④句的主干是:“太空画展”播下种子。

四、综合训练

(2026长沙雅礼中学期末改编)下列选项中表述不正确的一项是(D)

长沙非遗精品展拉开了2025年“文化和自然遗产日”活动的序幕,百余件传世佳作琳琅满目。①工匠们别出心裁的设计让观众可以追溯湖湘非遗的起源。②展厅内游客摩肩接踵,湘剧《沁园春·长沙》的精彩演绎引来大家大声称赞。③通过阅读文献记载和聆听志愿者绘声绘色的讲解,使我们感受到了文化遗产独一无二的魅力。④“青蓝共咏展”“皮影千年展”“烟火长沙展”等特色活动也将在后期陆续开展。

A. 句①没有语病,逻辑连贯,语言简明。

B. 句②中书名号使用正确,准确标明戏剧名称。

C. 句③成分残缺,应删去“通过”或“使”。

D. 句④中标点使用有误,多个展览名称并列,中间应用逗号隔开。

专题训练四　专题学习活动

1. 学校围绕“人无信不立”开展了一系列语文专题学习活动，请你参与并完成下列任务。

(1)【传达“信”之声】小明准备参加以“诚信”为主题的演讲比赛，请你帮助他完善演讲稿的主要思路。

首先，确定演讲稿标题《①__示例：以诚为本__》；然后，搜集有关“诚信”的资料，可正反举例，也可以引用有关“诚信”的名言或成语，如②__示例一：轻诺必寡信（或：言必信，行必果等）　示例二：一诺千金（或：一言九鼎、商鞅立木）__，阐述“诚信”的重要意义；最后，③__呼吁大家在日常生活中要诚实守信__。

(2)【践行“信”之举】小南和朋友小华一起逛街，这时却突然下起了雨。请你根据以下情境，补全对话。



【小贴士】一些公益服务中心在人流密集场所免费为广大市民提供“爱心伞”。“爱心伞”被放置在专用的伞桶中，遇到恶劣天气，广大市民可无抵押免费取用，使用后再归还到任意取用点。

小华：小南，我们把伞“顺”回家吧，反正又没收押金，也没人知道。

小南：__示例：小华，“爱心伞”之所以可无抵押免费取用，使用后再归还到任意取用点，归根结底就是一个“信”字。诚信是中华民族的传统美德，“季布一诺”的典故至今仍是美谈，我们要把诚信的美德一直传承下去。__

小华：你说得对，听说这个典故还流传为一则谚语“得黄金百两，不如得季布一诺”。谢谢你及时提醒了我，我一定会归还雨伞，做一个诚实守信的人。

(3)【彰显“信”之效】小明在搜集有关“信”的资料时，看到了下面这则新闻，请你为这则新闻拟一个标题，不超过10个字。

__示例：无人书店，诚信买单__

湖南长沙，河西大学城有一间无人书店，藏有10万册图书，店内无人值守，全凭顾客诚信买单。店主李大姐只有晚上下班以后才打理一下书店，其他时间书店都无人值守，顾客自觉放钱买书，丢书的情况很少。李大姐称，顾客的诚信才让无人书店得以长存，她表示会继续做下去，不变初心。

2. 诚信是中华民族的传统美德。我校开展了“人无信不立”的主题活动，请你积极参与，完成以下任务。

(1)仿照活动一，为本次活动再设计两种活动形式。

活动一：举办以“诚信”为主题的漫画展览

活动二：__举办以“诚信”为主题的经典朗读活动__

活动三：__举办以“诚信”为主题的手抄报活动__

(2)王老师是诚实守信模范。下面是学校广播站的小记者对她的采访，请你结合语境，补全对话。

小记者：__示例：王老师，您好！您认为我们中学生要想做到诚信，平时应当怎么做？__

王老师：比如，平时对同学许下的诺言一定要履行，考试时一定要严格遵守考场纪律，将诚信落实到点滴行动中。

小记者：谢谢您！

(3)在八年级“诚信考试”宣誓活动中，学生代表小语做了“诚信考试”主题讲话，讲话内容引发了你对诚信与个人发展、社会发展和国家发展的思考。请就“诚信与发展的关系”发表你的看法，写一段议论性文字。要求：观点明确，逻辑清晰，80字以内。

__示例：诚信对于社会的发展至关重要。诚信缺失会导致社会混乱，如果一个社会强调诚信，就能够提升市场信心。因此，讲诚信，才能促进社会经济稳定，健康发展。__

3. “文化和自然遗产日”主场城市活动在长沙举行,让我们共同探寻文化遗产守护与传承的意义。

(1)在志愿服务活动过程中,下列句子表达得体的一项是(**B**)

A. 对咨询展区路线的游客说:“往前走左转就是,自己看着指示牌找呗!”

B. 邀请湘绣传承人来校时说:“尊敬的老师,诚挚地邀请您莅临我校参加活动。”

C. 对正在参观展览的观众说:“你好,有什么不懂的可以问我,我将鼎力相助。”

D. 向同学发出保护倡议时说:“同学们务必保护好我们身边的文化遗产。”

(2)小雅为“湘绣”(湖南刺绣)制作了一份文化遗产的申报书,请你将它补充完整。

项目名称	湘 绣
遗产类别	国家级非物质文化遗产(中国四大名绣之一)
历史脉络	起源于战国时期(长沙楚墓出土绣品,约 2500 年历史),于清代形成独特风格,近代成为湖湘文化名片。
核心特征	以“掺针”技法为核心,使色彩过渡自然如绘画;独创“双面全异绣”,正反两面图案、色彩、意境可全然不同,技艺精绝;以威猛传神的狮虎绣像最具代表性,也常以山水、花鸟、走兽寄托吉祥寓意。
传承价值	① 示例:湘绣历史悠久,是湖湘文化的一张代表性名片。 ② 示例:湘绣有着机器无法取代的独特工艺与艺术价值。
现实挑战	一幅作品的制作通常需要绣娘用 1~3 个月完成。相比之下,现代机绣产品效率高、价格低,图案可批量标准化生产。

续表

项目名称	湘 绣
保护措施	政府:规范市场秩序,打击假冒伪劣产品。 学校:开设湘绣课程,邀请传承人普及湘绣知识。 个人:③ 示例:通过阅读书籍或参与学校课程,了解湘绣的相关知识。(从个人角度提出合理措施即可)

4. 班级开展以“我为家乡旅游助力”为主题的综合实践活动,请你参与并完成下面的题目。

9 月 21 日晚,第三届湖南旅游发展大会(以下简称“旅发大会”)开幕式暨文化旅游推介会在衡阳市举行。旅发大会是湖南旅游发展的亮丽名片,是湖南与各界深化合作的重要平台。近年来,湖南以举办旅发大会为抓手,不仅推动了旅游业快速发展,而且通过“办一次会、兴一座城”,有力推动了经济社会高质量发展。当前,湖南正积极探索文化和科技相融合、文化和旅游相融合等体制机制创新,着力推动文旅产业高质量发展。希望以举办此次旅发大会为契机,打造更多具有湖湘特色的标志性文旅融合产品,不断延伸全省旅游产业链、提高旅游附加值,为各类旅游企业来湖南投资兴业创造更多便利条件和良好环境,也希望大家继续关心湖南、深耕湖南,带动更多企业投资湖南、更多文旅人才集聚湖南。

(1)请为这则新闻拟一个标题。

示例:第三届湖南旅游发展大会在衡阳开幕

(2)第三届湖南旅游发展大会的标志正式发布,请你说说这个标志的寓意。



示例:①衡阳是雁城,这个标志就像三只大雁在飞一样,衡阳是湘水、蒸水和耒水的汇合地,所以它又表示水系的流动与变化,同时它又像中华传统建筑的屋顶。②大雁后方的太阳远观似旭日高升,近看又像火苗,寓意着蒸蒸日上。火苗的形象象征湖南人民的热情直率,湖南菜的鲜香火辣。③该标志将衡阳的地域特色、历史文化和民风民情融为一体,为大会增色,推动衡阳旅游发展。

专题训练五　古诗文默写

一、分篇目默写

1. 三峡

(1)两岸连山，略无阙处。

(2)自非亭午夜分，不见曦月。

(3)《三峡》中描写春冬之景时，采用了动静结合的写法，先写了“素湍绿潭，回清倒影”的静景，然后写了“悬泉瀑布，飞漱其间”的动景。

2. 答谢中书书

(1)高峰入云，清流见底。

(2)晓雾将歇，猿鸟乱鸣。

(3)《答谢中书书》中从仰观、俯察两种视角，写山之高、水之净的句子是“高峰入云，清流见底”。

(4)《答谢中书书》中将听觉、视觉相结合，由静入动，表现一日之美，传达了生命气息的对偶句是“晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃”。

3. 记承天寺夜游

(1)怀民亦未寝，相与步于中庭。

(2)庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

(3)苏轼在《记承天寺夜游》中，表现月光清澈透亮，竹柏倒影清丽淡雅的句子是“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也”。

4. 与朱元思书

(1)急湍甚箭，猛浪若奔。

(2)蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。

(3)游人途经富春江，目睹江边山势之高峻，感受丛林之幽冷，体会到了《与朱元思书》中“夹岸高山，皆生寒树”的意境。

5. 野望

(1)东皋薄暮望，徙倚欲何依。

(2)树树皆秋色，山山唯落晖。

(3)王绩《野望》中采用互文的修辞手法写萧瑟的秋景，触发诗人彷徨无依的心情的诗句是“树树皆秋色，山山唯落晖”。

(4)王绩《野望》中“相顾无相识，长歌怀采薇”借用典故表达了孤独忧郁、追怀先贤的感情。

6. 黄鹤楼

(1)昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

(2)日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

(3)崔颢《黄鹤楼》中用对偶的修辞手法，描写黄鹤楼两岸视野开阔、景色明丽的诗句是“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”。

7. 使至塞上

(1)单车欲问边，属国过居延。

(2)王维《使至塞上》中的“征蓬出汉塞，归雁入胡天”运用比喻的修辞手法，传神地表达了诗人漂泊无定的境遇。

(3)王维《使至塞上》中以白描手法描绘奇美壮丽的塞外风光，被王国维赞为“千古壮观”的两句是“大漠孤烟直，长河落日圆”。

8. 渡荆门送别

(1)渡远荆门外，来从楚国游。

(2)李白的《渡荆门送别》中反衬江水平静，展现江岸辽阔、天高地远，充满浪漫主义色彩的句子是“月下飞天镜，云生结海楼”。

(3)“山随平野尽，江入大荒流”化静为动，写出了江水挣脱群山束缚，奔向广阔原野的气势。

9. 钱塘湖春行

(1)孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。

(2)几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

(3)白居易在《钱塘湖春行》中借助莺、燕的活动传达了春天来临的信息，也透露着诗人的喜悦之情的诗句是“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”。

10.《孟子》三章

(1) 入则无法家拂士，出则无敌国外患者。

(2) 富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。

(3) 域民不以封疆之界，固国不以山溪之险。

(4) 天时不如地利，地利不如人和。

(5) 所以动心忍性，曾益其所不能。

(6) 故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨。

(7) 孟子认为大丈夫无论得志与否，都要坚持自己的原则，所以大丈夫应该“得志，与民由之；不得志，独行其道”。

11. 饮酒(其五)

(1) 结庐在人境，而无车马喧。

(2) 山气日夕佳，飞鸟相与还。

(3) 受到干扰时，陶渊明用“问君何能尔？心远地自偏”，让我们有信心抵制外界的诱惑。

(4) 陶渊明的《饮酒(其五)》中展现诗人悠然自得、物我合一的思想境界的千古名句是“采菊东篱下，悠然见南山”。

12. 春望

(1) 感时花溅泪，恨别鸟惊心。

(2) 白头搔更短，浑欲不胜簪。

(3)《春望》中“感时花溅泪，恨别鸟惊心”在花开鸟鸣间凝聚着杜甫因时伤怀，苦闷沉痛的忧愁。

(4) 杜甫《春望》中写家书珍贵，表达对家人强烈思念之情的诗句是“烽火连三月，家书抵万金”。

13. 雁门太守行

(1) 黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。

(2) 角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。

(3)《雁门太守行》中“黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开”渲染了敌军兵临城下的紧张气氛和危急形势。

(4) 李贺用“报君黄金台上意，提携玉龙为君死”表达了将士们报效朝廷的决心。

14. 赤壁

(1) 折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。

(2) 东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

(3) 杜牧在《赤壁》中运用以小见大的手法，表达自己生不逢时的不平之气的诗句是“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”。

15. 渔家傲(天接云涛连晓雾)

(1) 我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句。

(2) 九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去！

(3) 李清照的《渔家傲(天接云涛连晓雾)》中用路途遥远而时光易逝来比喻理想难以实现的词句是“我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句”。

16. 浣溪沙(一曲新词酒一杯)

(1) 一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。

(2) 无可奈何花落去，似曾相识燕归来。

(3) 晏殊在《浣溪沙(一曲新词酒一杯)》这首词中用“一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台”来追忆难忘欢聚，感叹流光易逝。

二、主题型默写

1. 我国古代诗文中，有许多描写山水的句子。如陶弘景《答谢中书书》中的“(1) 高峰入云，清流见底”描写了巍峨的山峰、清澈的溪流；吴均《与朱元思书》中的“(2) 奇山异水，天下独绝”写出了从富阳到桐庐一百多里山水的总体特征。

2. 古诗文能抒情达意。崔颢的《黄鹤楼》用“(1) 日暮乡关何处是？烟波江上使人愁”抒思乡愁苦；曹操的《龟虽寿》用“(2) 老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已”抒壮志豪情；王维的《使至塞上》用“(3) 征蓬出汉塞，归雁入胡天”抒失落悲凉；曹植的《梁甫行》用“(4) 剧哉边海民，寄身于草野”直接抒写对边民的同情；苏轼的《记承天寺夜游》用“(5) 但少闲人如吾两人者耳”抒豁达乐观。

3. 按要求填写古诗文名句。

山水美景激发了文人墨客的创作热情，让许多用词凝练、绮丽秀美的风景名句流传至今。王维在西北行走，欣赏到的是“(1)__大漠孤烟直__，__长河落日圆__”(《使至塞上》)的塞外奇异壮丽风光；穿行三峡，郦道元直接吟咏夏水“(2)__虽乘奔御风__，不以疾也”(《三峡》)；欧阳修来到颍州西湖，从视觉和听觉两方面领略了“绿水逶迤，芳草长堤。(3)__隐隐笙歌处处随__”(《采桑子(轻舟短棹西湖好)》)清丽、恬静、淡远的西湖春景；白居易出任杭州刺史，为西湖美景所醉，在《钱塘湖春行》中勾画出“(4)__几处早莺争暖树__，__谁家新燕啄春泥__”的莺歌燕舞的美好春景；南渡后的李清照，梦中所见景象“(5)__天接云涛连晓雾__，__星河欲转千帆舞__”(《渔家傲(天接云涛连晓雾)》)，展现了一幅辽阔、壮美的海天一色图卷，形成一种浑茫无际的境界。

4. 小语和小文一边摘录诗词一边探讨，请你参与，补全他们的对话。

小语：我很喜欢宋词，你看晏殊的“无可奈何花落去，(1)__似曾相识燕归来__”(《浣溪沙(一曲新词酒一杯)》)蕴含深刻哲理；欧阳修的“微动涟漪。(2)__惊起沙禽掠岸飞__”(《采桑子(轻舟短棹西湖好)》)表现春日惬意；李清照的“兴尽晚回舟，(3)__误入藕花深处__”(《如梦令(常记溪亭日暮)》)记录美好回忆；朱敦儒的“金陵城上西楼，倚清秋。(4)__万里夕阳垂地大江流__”(《相见欢(金陵城上西楼)》)饱含忧国之情。

小文：我最近也在读诗词，感受到了中华文化的魅力。“(5)__感时花溅泪__，恨别鸟惊心”(《春望》)体现了杜甫的忧国伤时；“(6)__报君黄金台上意__，提携玉龙为君死”(《雁门太守行》)体现了李贺的舍身报国；“(7)__折戟沉沙铁未销__，自将磨洗认前朝”(《赤壁》)体现了杜牧的咏史怀古；“风休住，(8)__蓬舟吹取三山去__”(《渔家傲(天接云涛连晓雾)》)体现了李清照的豪迈情怀！

5. 诗词以其独特魅力，引领我们不断沉醉其中。崔颢在黄鹤楼上“(1)__日暮乡关何处是__？__烟波江上使人愁__”的慨叹，让我们思念故乡；王维在辽远边塞上“(2)__征蓬出汉塞__，__归雁入胡天__”的自喻，让我们感慨万千；陶渊明在南山采菊时“(3)__问君何能尔__？__心远地自偏__”的感叹，让我们内心宁静；在月光下漫步的苏轼触景生情，不禁感叹“何夜无月？何处无竹柏？(4)__但少闲人如吾两人者耳__”。在“(5)__折戟沉沙铁未销__，自将磨洗认前朝”中，我们读到了岁月流逝、物是人非的怀古幽情；在“报君黄金台上意，(6)__提携玉龙为君死__”中，我们感受到了壮志满怀、视死如归的报国之志；在“国破山河在，(7)__城春草木深__”中，我们体会到了忧国伤时、凄凉感伤的爱国情怀。

6. (2026衡阳期末)校园文化节设置了“诗词雅韵”版块，要求同学们根据情境填写合适的古诗词。



(1)摄影展区，一位同学拍摄了一张图片(见上图)，请你为这张图配上两句古诗：“__大漠孤烟直__，__长河落日圆__”。

(2)文化节的绘画比赛中，有同学以“思乡”为主题进行创作，你认为可以引用崔颢《黄鹤楼》中的“日暮乡关何处是？__烟波江上使人愁__”来为画作增添文化内涵。

(3)在我们学过的古诗文中，也有不少描写自然美景的名句，如：__乱花渐欲迷人眼__，__浅草才能没马蹄__。

专题训练六　古诗词鉴赏

1.（2026 衡阳期末）阅读下面诗歌，完成题目。

步入衡山

范成大

应有人家住隔溪，绿阴亭午但闻鸡。
松根当路龙筋[①]瘦，竹笋浸山凤尾齐。
墨染深云犹似瘴[②]，丝来小雨不成泥。
更无骑吹[③]喧相逐，散诞[④]闲身信[⑤]马蹄。

【注释】①龙筋：这里形容松树的根干瘦且蜿蜒曲折，如同龙的筋骨。②瘴：瘴气，南方山林中湿热的空气。③骑吹：指骑马奏乐。这里指官员出行时的仪仗乐队。④散诞：悠闲自在，无拘无束。⑤信：任凭，听任。

“更无骑吹喧相逐，散诞闲身信马蹄”体现了诗人怎样的心境？请结合诗歌内容简要分析。

这两句诗体现了诗人悠闲自在、惬意洒脱的心境。诗人行走在衡山清幽的山林间，摆脱了官员出行时“骑吹喧相逐”的官场烦扰，以闲散自在之身，任由马儿随意前行，沉浸在“绿阴亭午”“松根竹笋”的自然景致里，尽显悠然闲适、无拘无束的意趣。

2. 阅读下面诗歌，完成题目。

秋　望[①]

李梦阳

黄河水绕汉宫墙，河上秋风雁几行。
客子[②]过壕追野马，将军弢箭[③]射天狼。
黄尘古渡迷飞挽[④]，白月横空冷战场。
闻道朔方多勇略，只今谁是郭汾阳[⑤]。

【注释】①明孝宗弘治年间，西北边境多有战事。此诗作于诗人前往前线犒劳士兵之时。②客子：指离家戍边的士兵。③弢（tāo）箭：将箭装入袋中，意指“整装待发”。④飞挽：快速运送粮草的船只。⑤郭汾阳：郭子仪，唐代名将，曾任朔方节度使，以功封汾阳郡王。

（1）下列对这首诗歌的理解和赏析，不正确的一项是（ C ）

A. 首联以黄河、汉宫墙、雁等意象，勾勒出边塞特有的景象，气象开阔。
B. 颔联再现了训练场上将士们的日常活动，展现了他们意气风发的精神面貌。
C. 颈联中“冷”字一语双关，既指月下战场的清冷，又指诗人感到自己前途迷惘的孤冷。
D. 尾联借用典故，传达出诗人对当今英雄难觅、战争前途堪忧的慨叹。

（2）小文准备为这首诗选择朗诵背景音乐。请从下面的选项中选出最合适的音乐风格，并结合诗歌内容说明理由。

A. 流畅平稳　　B. 沉重悲壮
C. 轻快舒缓　　D. 甜美空灵

选 B。诗中“黄河水绕”“秋风雁几行”等意象，勾勒出边塞萧瑟寂寥的氛围，颔联和颈联通过战士们的行为活动展现沙场驰骋、金戈铁马的肃杀之气，最后借唐代名将郭子仪忧叹时局，抒发对当今英雄难觅，战争前途堪忧的慨叹。整首诗都营造出沉重悲壮的氛围。

3. 阅读下面诗歌，完成题目。

【甲】雁门太守行

李　贺

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。
角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。
半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。
报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

【乙】渡易水

陈子龙[①]

并刀昨夜匣中鸣，燕赵悲歌最不平。
易水潺湲云草碧，可怜无处送荆卿！

【注释】①陈子龙：明末进士，反清领袖。

（1）下列对诗歌的理解和赏析，正确的一项是（ A ）

A.【甲】诗“雁门太守行”是乐府曲名，“行”是古诗体裁，本诗借用它作诗题写当时战事。
B.【甲】诗“塞上燕脂凝夜紫”是说塞上的泥土在晚霞映衬下凝成胭脂色，写出了边塞风光的秀美。
C.【乙】诗前两句直抒胸臆，以“并刀夜鸣”写出诗人报国的志向，以燕赵义士来抒写自己的壮怀。
D.【乙】诗最后两句即景抒情，从眼前所见的凄切苍凉之景，引出对国事的隐忧。

（2）【甲】【乙】两诗都引用了“易水”一词，抒发的情感却不相同。请结合诗句内容，简要分析。

【甲】诗引用“易水”，写出将士们如同荆轲一样义无反顾奔向战场、誓死杀敌报效国家的壮志豪情，表达了诗人对将士们忠君报国的赞美之情。【乙】诗写“易水”慢流，天青草绿，河山依旧，可惜再也找不到像荆轲那样的壮士，抒发了诗人知音难觅、报国无门的愤慨。

专题训练七　课内外文言文对比阅读

一、阅读下面的文言文，完成题目。

【甲】自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰："巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。"

（选自郦道元《三峡》）

【乙】北去一里，路穷，渡涧。随涧东西行，鸣流下注乱石，两山夹之，丛竹修枝，郁葱上下，时时仰见飞石，突缀其间，转入转佳。既而涧旁路亦穷，从涧中乱石行，圆者滑足，尖者刺履。如是三里，得绿水潭。一泓深碧，怒流倾泻于上，流者喷雪，停者毓[1]黛[2]。又里许，为大绿水潭。水势至此将堕大倍之怒亦益甚。潭前峭壁乱耸，回互逼立，下瞰无底，但闻轰雷倒峡之声，心怖目眩，泉不知从何坠去也。

（选自徐霞客《徐霞客游记》）

【注释】①毓：同"育"，产生。②黛：深青色。

1. 下列对两文中加点词语的解说，不正确的一项是（　C　）

A. "自三峡七百里中"中的"自"是"在"的意思，与"自李唐来"中的"自"意思不同。

B. "素湍绿潭"中的"素"是"白色"的意思，与"可以调素琴"中的"素"意思不同。

C. "绝巘多生怪柏"中的"绝"是"极（高）"的意思，与"会当凌绝顶"中的"绝"意思不同。

D. "穷"有"贫困""困窘""尽头""恶劣"等义项，根据语境推测，"既而涧旁路亦穷"中的"穷"是"尽头"的意思。

2. 下列对【乙】文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（　B　）

A. 水势至此/将堕大倍之/怒亦益甚

B. 水势至此将堕/大倍之/怒亦益甚

C. 水势至此将堕/大倍之怒/亦益甚

D. 水势至此/将堕/大倍之/怒亦益甚

3. 请将【乙】文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（让人）心里害怕，双眼发晕，不知道泉水是从哪里坠落下去的。

4. 【甲】文"则素湍绿潭，回清倒影"和【乙】文"一泓深碧……又里许，为大绿水潭"都写了"绿潭"，但写法却有所不同，请你结合【甲】【乙】两文的相关内容进行分析。

【甲】文运用动静结合的手法，"素湍""回清"是动态，写出了水的明净轻快；"绿潭""倒影"是静态，突出了水的沉静优美。【乙】文运用比喻的修辞手法，将水流激起的浪花比作飞雪，写出了潭水的活泼灵动、色彩明丽（或：运用视觉描写，"雪""黛"细腻地刻画出潭水不同状态下的色彩变化，生动地展现了潭水的活泼灵动、色彩明丽）。

【参考译文】见 P141

二、阅读下面的文言文，完成题目。

【甲】元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

（选自苏轼《记承天寺夜游》）

【乙】己卯上元，予在儋州[1]，有老书生数人来过，曰："良月嘉夜，先生能一出乎？"予欣然从之步城西入僧舍历小巷，民夷杂揉[2]，屠沽[3]纷然。归舍已三鼓矣。舍中掩关[4]熟睡，已再鼾[5]矣。放杖而笑，孰为得失？过[6]问先生何笑，盖自笑也。然亦笑韩退之[7]钓鱼无得，更欲远去，不知走海者未必得大鱼也。

（选自苏轼《书上元夜游》）

【注释】①儋（dān）州：地名，今属海南，苏轼曾被贬谪至此。②杂揉：同"杂糅"，混杂纷杂。③屠沽：屠户与卖酒的人。④关：门。⑤再鼾：第二次打鼾，指醒而复睡。⑥过：苏过，苏轼幼子。⑦韩退之：韩愈。韩愈曾在诗中写钓不到大鱼，埋怨水太浅，要另觅钓鱼之处，暗指自己际遇不好，不得志。

1. 下列对两文中加点词语的解说，不正确的一项是（ A ）

A.《书上元夜游》中的“书”与《答谢中书书》《与朱元思书》中的“书”都是古代书信的简称。

B.【乙】文中“盖自笑也”的“盖”与“盖竹柏影也”的“盖”都是“大概”的意思。

C.【乙】文中“屠沽纷然”的“然”意为“……的样子”，与后文“然亦笑韩退之钓鱼无得”的“然”字意思不同。

D. 古代用打更鼓来报夜间时刻，“三鼓”表示三更。

2. 下列对【乙】文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ A ）

A. 予欣然从之/步城西/入僧舍/历小巷

B. 予欣然/从之步/城西入/僧舍历小巷

C. 予欣然从/之步城/西入僧/舍历小巷

D. 予欣然从之/步城西入/僧舍历/小巷

3. 请将【乙】文中画横线的句子翻译成现代汉语。

这么美好的月夜，先生能一同出来走走吗？

4. 结合苏轼的经历，说说你对【乙】文中苏轼“自笑”与“笑韩退之”的理解。

“自笑”是苏轼出游后的悠然自得（安闲自适）之笑，是被贬后苦中作乐的自我慰藉之笑；“笑韩退之”是苏轼笑韩愈不能看破得失，不能做到随缘自适之笑。

【参考译文】见 P142

三、阅读下面的文言文，完成题目。

【甲】舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。

（选自《生于忧患，死于安乐》）

【乙】于是论次其文。七年而太史公遭李陵之祸，幽于缧绁[①]。乃喟然而叹曰：“是余之罪也夫！是余之罪也夫！身毁不用矣！”退而深惟曰：“夫《诗》《书》隐约者，欲遂其志之思也。昔西伯拘羑里，演《周易》；孔子厄陈、蔡，作《春秋》；屈原放逐，著《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，而论兵法；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》《孤愤》；《诗》三百篇，大抵贤圣发愤之所为作也。此人皆意有所郁结，不得通其道也，故述往事，思来者。”于是卒述陶唐[②]以来至于麟[③]止自黄帝始。

（选自司马迁《史记·太史公自序》）

【注释】①缧绁（léi xiè）：捆绑犯人的绳索，此处指监狱。②陶唐：唐尧，五帝之一。③麟：猎获一只白麟。文中借指汉武帝元狩元年，即公元前 122 年。

1. 下列说法不正确的一项是（ C ）

A.【甲】文中“必先苦其心志”与【乙】文中“于是论次其文”的“其”，都具有指代作用。

B.【甲】文“人恒过，然后能改”和“然后知生于忧患而死于安乐也”的“然”，都可理解为“这样”。

C.【乙】文中“欲遂其志之思也”和《答谢中书书》中“实是欲界之仙都”的“欲”，意思都是“想要”。

D. 孟子是战国时期儒家学派的代表人物，他“以民为本”的观念对司马迁的史学思想有影响。

2. 用“/”为【乙】文中画波浪线的句子断句。（断两处）

于是卒述陶唐以来/至于麟止/自黄帝始

3. 请将【乙】文中画横线的句子翻译成现代汉语。

所以记述过去的事情，使将来的人了解（他们的抱负）。

4.【甲】【乙】两文中圣人贤士的经历有哪些相同点？

客观上都经历磨难；主观上发愤努力，成就杰出。

【参考译文】见 P142

专题训练八　古诗文联读

一、阅读下面的古诗文，完成题目。

【甲】赠王桂阳

吴　均

松生数寸时，遂为草所没。
未见笼云心，谁知负霜骨。
弱干可摧残，纤茎易陵忽。
何当数千尺，为君覆明月。

【乙】与朱元思书

吴　均

风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐一百许里，奇山异水，天下独绝。

水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。

夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

【丙】与顾章书

吴　均

仆去月谢病，还觅薜萝[①]。梅溪之西，有石门山者，森壁争霞，孤峰限日；幽岫含云，深溪蓄翠；蝉吟鹤唳，水响猿啼，英英相杂，绵绵成韵。既素重幽居，遂葺宇其上。幸富菊花偏饶竹实山谷所资于斯已办。仁智所乐，岂徒语哉！

【注释】①还觅薜萝：正准备隐居。

1.【甲】诗中，诗人通过描写松树表达了怎样的情感？请简要分析。

诗人通过描写松树，表达了对友人王桂阳的深切期望与鼓励。诗中松树从幼小被草掩盖到期望长得高大为友人遮蔽明月，象征着友人虽暂时处于困境，但未来定能成就伟业。诗人以松树的坚韧和高远志向激励友人，希望他能摆脱困境，实现抱负，字里行间充满了对友人的信任与鼓励。

2. 下列对【甲】【乙】【丙】三篇诗文中加点词语的解说，正确的一项是（ C ）

A. “遂为草所没”与“为君覆明月”中的“为”意思相同，都可以翻译成“被”。

B. “猛浪若奔”中的“奔”是“飞奔的马”的意思，和“虽乘奔御风”中的“奔”意思不相同。

C. “既素重幽居”中的“素”指“向来”，意思与“素湍绿潭”中的“素”不相同。

D. “徒”有“步行，党徒，白白地，只、仅仅”等义项，“岂徒语哉”中的“徒”应取“白白地”之意。

3. 下列对【丙】文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ A ）

A. 幸富菊花/偏饶竹实/山谷所资/于斯已办

B. 幸富菊花偏/饶竹实/山谷所资/于斯已办

C. 幸富菊花/偏饶竹实山/谷所资/于斯已办

D. 幸富菊花偏/饶竹实山/谷所资/于斯已办

4. 请将【丙】文中画横线的句子翻译成现代汉语。

阴森陡峭的崖壁与天上的云霞争高下，独立的山峰阻隔太阳；幽深的洞穴包含着云雾，深谷小溪积聚着翠绿的潭水。

5. 对自然山水的描写是吴均作品的一大特色，这在【乙】文和【丙】文中是如何体现的？两文情感的侧重点有什么不同？请结合具体内容简要分析。

【乙】文中，吴均描绘了富春江的奇山异水，表达了对自然美景的赞美和向往，以及对尘世纷扰的超脱之情。文中“鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反”体现了作者对自然山水的热爱，以及对远离尘世喧嚣的向往。【丙】文中，吴均描绘了石门山的美景，表达了对隐居生活的喜爱和对自然山水的热爱之情。文中“既素重幽居，遂葺宇其上”“仁智之乐，岂徒语哉”等语句，反映了作者对隐逸生活的追求和对自然山水的热爱。

【参考译文】见 P142

二、阅读下面的古诗文，完成题目。

【甲】月夜

杜　甫

今夜鄜州月，闺中只独看。
遥怜小儿女，未解忆长安。
香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。
何时倚虚幌，双照泪痕干。

【乙】景春曰："公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉？一怒而诸侯惧，安居而天下熄。"

孟子曰："是焉得为大丈夫乎？子未学礼乎？丈夫之冠也，父命之；女子之嫁也，母命之，往送之门，戒之曰：'往之女家，必敬必戒，无违夫子！'以顺为正者，妾妇之道也。居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。此之谓大丈夫。"

（选自《富贵不能淫》）

【丙】子思[①]居于卫，缊袍无表[②]，二旬[③]而九食。田子方闻之，使人遗狐白之裘，恐其不受，因谓之曰："吾假人，遂忘之；吾与人也，如弃之。"子思辞而不受。子方曰："我有子无，何故不受？"子思曰："伋闻之，妄与不如遗弃物于沟壑伋虽贫也不忍以身为沟壑是以不敢当也。"

（选自刘向《说苑·立节》）

【注释】①子思：孔伋，字子思，孔子的孙子。②缊袍无表：此处指衣着破旧。③旬：每旬为十天。

1. 【甲】诗和《春望》都是杜诗中的名作，也都是杜甫困居长安期间所作。请比较它们在思想感情上有什么不同。

《春望》除了抒发诗人思念家人的感情外，更抒发了对国家衰乱、人民流离失所的悲痛，以及自己日渐衰老的感伤；【甲】诗主要抒发了诗人在战乱中面对亲人离散的孤独无助，对妻儿的深切思念，以及对战乱平息、亲人团聚的渴望。

2. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（ A ）

A. "戒之曰"中的"戒"与"必敬必戒"中的"戒"意思相同，都表示"谨慎"。

B. "居"有"坐，居住，处于，停留、止息"等义项，"居天下之广居""子思居于卫"中的"居"都是"居住"的意思。

C. "得志"的"志"与《〈论语〉十二章》中"博学而笃志"的"志"意思相同。

D. "使人遗狐白之裘"与《庭中有奇树》中"攀条折其荣，将以遗所思"中的"遗"，都是"给予，馈赠"的意思。

3. 下列对【丙】文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ D ）

A. 妄与不如遗/弃物于沟壑/伋虽贫也/不忍以身为沟壑是以/不敢当也

B. 妄与不如遗弃物/于沟壑伋虽贫也/不忍以身为沟壑/是以不敢当也

C. 妄与不如遗弃物/于沟壑伋虽贫也/不忍以身为沟壑是以/不敢当也

D. 妄与不如遗/弃物于沟壑/伋虽贫也/不忍以身为沟壑/是以不敢当也

4. 请将【丙】文中画横线的句子翻译成现代汉语。

我有，而您没有，（您）为什么不肯接受呢？

5. 说说【甲】诗中的杜甫和【丙】文中的子思体现了【乙】文中"大丈夫"怎样的品格。

贫贱不能移。【甲】诗中的杜甫，身处战乱困境，内心忧国思亲，困境中坚守家国情怀，体现"贫贱不能移"。【丙】文中的子思，即使贫穷，也不愿接受别人当作丢弃之物一样随意施舍的财物，坚守自身尊严，体现"贫贱不能移"。

【参考译文】见 P142

专题训练九　非连续性文本阅读

一、阅读下面的材料，完成题目。

【材料一】

白居易登阁远眺，提笔“翠幕红筵高在云，歌钟一曲万家闻”；辛弃疾登阁痛饮，挥毫“画栋珠帘当日事，不见朝云暮雨”……此阁正是滕王阁，承载多少悲欢离合。千余年来，滕王阁创而修、修而毁、毁而建。滕王阁非凡处，更在于不朽文魂。这座阁楼早已超越了砖木瓦石的物理存在，成为文明基因的活性载体。

（摘编自《人民日报》2025年10月13日）

【材料二】

“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。”唐代诗人崔颢将心中愁思揉入《黄鹤楼》，该诗被宋人严羽推为“唐人七律之首”。黄鹤楼始建于公元223年，整体结构简洁爽朗。宋代，重建的黄鹤楼结构上更繁复精细，凸显宋人意趣。楼台更迭，文脉延续。岳飞失意之际，登黄鹤楼，沉吟“遥望中原，荒烟外、许多城郭”；被贬黄州的苏轼，虽未到过黄鹤楼，却勉励好友“愿使君、还赋谪仙诗，追黄鹤”。黄鹤楼承载了丰富的文化内涵，已成为重要的文化符号。黄鹤楼曾因战争、灾害等屡毁屡建。如今，武汉的许多公共设施都装饰着黄鹤楼图案，黄鹤楼的元素融入武汉市民生活的许多方面。据了解，黄鹤楼将运用AI技术，打造更多文化体验场景。黄鹤楼见证历史，承载文脉。它的故事，还在书写。

（摘编自《人民日报》2025年10月15日）

【材料三】

2025年10月10日，故宫博物院迎来建院100周年。这座世界上现存规模最大、保存最完整的木结构古代宫殿建筑群，是历史中国的独特象征，也是中华文明的重要标识。回望来路，故宫博物院的100年路途何其艰辛！抗战期间，数十万件珍贵文物避敌南迁，创造了人类保护文化遗产的伟大奇迹。中华人民共和国成立后，故宫博物院建设别开生面。1961年成为首批全国重点文物保护单位，1987年被列入《世界遗产名录》，2002年开启整体保护修缮……守护文物和文化遗产，习近平总书记念兹在兹。步入新时代，立足中华优秀传统文化根脉，故宫博物院何为？这些年，开放的面积不断扩大，“解锁”的国宝越来越多。同时，以“故”为名，却承古开新。“数字故宫”乘云生长；角楼咖啡、故宫口红不断出新……故宫正以青春之姿，走进火热生活。“高扬中华民族的文化主体性，把历经沧桑留下的中华文明瑰宝呵护好、弘扬好、发展好。”从历史深处走来，向民族复兴前行，100岁的故宫博物院风华正茂。

（摘编自《人民日报》2025年10月13日）

1. 下列对材料内容的理解，正确的一项是（ **C** ）

A. 滕王阁历经多次损毁却依旧重建，意在说明其整体结构坚固，设计卓越，能够屡次复建。

B. 崔颢的《黄鹤楼》被严羽称为“唐人七律之首”，证明唐代的所有律诗中此诗成就最高。

C. 从唐代到宋代，黄鹤楼的结构逐渐由简洁爽朗转变为繁复精细，反映了时代的审美变迁。

D. 故宫缺乏杰出文学作品的题咏，只能依靠建筑规模和众多文物藏品来体现其文化价值。

2. 滕王阁、黄鹤楼都与经典文学作品密切相关。请结合材料一、材料二，分析文化建筑遗产与文学作品的关系。

文化建筑为文学提供创作载体。滕王阁、黄鹤楼这类建筑实体，成为文人登临抒怀的场所，催生了白居易、辛弃疾、崔颢等人的经典作品；文学作品赋予建筑文化灵魂，这些作品让建筑超越物理形态，承载了情感、思想与时代记忆，使其成为文化符号。二者相互成就，延续文脉，建筑因文学作品而声名远播，文学作品因建筑而有了具象的情感寄托，共同构成了文化遗产的精神内核。

3. 结合材料二和材料三，谈谈文化建筑遗产能穿越时空，至今仍焕发光彩的原因。

①文脉的延续性：黄鹤楼、故宫虽屡经损毁、变迁，但始终承载着历史记忆与文化内涵，文脉从未断裂。②与生活的融合性：黄鹤楼元素融入市民生活，故宫通过文创、开放区域等走近大众，让文化遗产从“文物”变为生活的一部分。③当代的创新性：黄鹤楼运用 AI 打造文化场景，故宫开发“数字故宫”、文创产品，以现代技术和创意赋予遗产新活力。④持续的保护与传承：从黄鹤楼的屡毁屡建，到故宫的整体修缮、文物保护，社会对文化遗产的重视，保障了其生命力。

二、阅读下面的材料，完成题目。

【材料一】

新华社北京 8 月 15 日电（记者厉彦辰）8 月 15 日 22 时 47 分，经过约 6.5 小时的出舱活动，神舟二十号乘组航天员陈冬、陈中瑞、王杰密切协同，在空间站机械臂和地面科研人员的配合支持下，圆满完成既定任务，出舱航天员陈冬、王杰已安全返回问天实验舱，出舱活动取得圆满成功。

出舱活动期间，航天员陈冬、王杰完成了空间站空间碎片防护装置及舱外辅助设施安装、舱外设备设施巡检等任务。航天员陈冬已完成 6 次出舱活动，成为目前在舱外执行任务次数最多的中国航天员。

目前，神舟二十号航天员乘组的“太空出差之旅”已经过半，承担的各项空间科学实验正在稳步推进，后续还将重点在空间生命科学、微重力基础物理、空间材料科学、航天医学、航天新技术等领域开展空间科学研究与技术试验。

（摘编自“新华网”）

【材料二】

新华社北京 8 月 16 日电（记者李国利 占康） 神舟二十号航天员乘组 15 日晚圆满完成第三次出舱活动。记者 16 日从中国航天员科研训练中心获悉，在出舱活动准备工作中，一个名叫“悟空 AI”的大模型发挥了辅助支撑作用，为航天员在轨工作提供了智能化、专业化支持。

截至目前，这个大模型在轨一个月来运行状态稳定，神舟二十号航天员乘组反馈使用效果良好，标志着我国空间站在轨智能化应用取得重要进展。

据了解，“悟空 AI”大模型结合载人航天飞行任务需求，采用预训练与指令微调技术，构建了专业领域大语言模型和以航天飞行知识规范为核心的 RAG 知识库。

“这个系统可以为航天员在轨复杂操作、故障处置等提供快速、有效的信息支持，助力航天员更高效开展工作，丰富在轨心理保障手段，提升天地协同的效率。”中国航天员科研训练中心邹鹏飞介绍说。

这是我国空间站首次应用验证大模型技术。邹鹏飞介绍，“悟空 AI”具有三个显著特点：一是构建了天地协同的智能问答支持系统；二是开发了场景化的数据处理、调优技术以及定制化检索策略，确保响应快速、支持正确；三是具备高效的系统重构能力，后续可拓展增加任务规划、数据分析、智能预测等功能。

据介绍，“悟空 AI”的命名是中国传统文化与当代科技创新的智慧结晶，寓意用科技智慧赋能航天事业，助力航天员探索太空奥秘。

（摘编自“新华网”）

【材料三】

飞 船	发射时间	航天员	突 破
神舟二十号	2025.4.24	陈冬(第三次执飞) 陈中瑞　王杰 (均首次执飞)	·科研　搭载斑马鱼、涡虫、链霉菌开展3项生命科学实验 ·技术　实施舱外载荷和舱外设备的安装与回收
神舟十九号	2024.10.30	蔡旭哲　宋令东 王浩泽	·科研　搭载果蝇开展遗传学实验 ·人员　“90后”加入飞行乘组
神舟十八号	2024.4.25	叶光富　李聪 李广苏	·科研　开展90余项实(试)验,搭载斑马鱼、金鱼藻实施“太空养鱼”
神舟十七号	2023.10.26	汤洪波　唐胜杰 江新林	·技术　进行空间站舱外试验性维修作业
神舟十六号	2023.5.30	景海鹏　朱杨柱 桂海潮	·技术　空间站应用与发展阶段首次载人飞行 ·人员　航天员包含航天驾驶员、航天飞行工程师、载荷专家

(摘编自“北晚在线”)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(　**B**　)

A. 神舟二十号乘组圆满完成出舱任务,离不开空间站机械臂,以及地面科研人员的紧密配合与支持。

B. 航天员陈冬执飞经验丰富,神舟二十号是他第三次执飞,他是舱外执行任务次数最多的航天员。

C. “悟空AI”在神舟二十号第三次出舱活动的准备工作中起到了重要的辅助作用,提高了航天员的工作效率。

D. 神舟十六号飞行任务是我国空间站应用与发展阶段的首次飞行任务,在我国航天发展史上意义重大。

2. 结合以上材料,分析神舟系列飞行任务对我国航天事业发展具有哪些重要意义。

①承担各项空间科学实验,并为航天医学、航天新技术等提供研究和试验支持。②验证AI大模型技术在航天领域的应用,为我国空间站在轨智能化应用积累经验。③培养了以陈冬为代表的一批优秀的航天事业工作者。④完成了舱外载荷、舱外设备安装与回收技术的实践。

3. 为宣传航天事业,传承航天精神,同学们结合材料三的内容设计了两则宣传语,请你选出最合适的一项,并阐明理由。

A. 从“神舟十六”到“神舟二十”,神舟系列跨越前行,用每一次突破彰显航天力量!

B. 神舟问天,科研与技术齐飞,传承与创新共舞,航天精神永闪耀!

示例:选择A。该宣传语紧扣图表中神舟十六号到神舟二十号各自在科研、技术等方面的突破内容,突出了神舟系列飞船不断跨越、持续取得成就的特点,彰显航天发展成果,能让读者直观感受到神舟系列的发展与进步。

4. 材料二中提到:“悟空AI”的命名是中国传统文化与当代科技创新的智慧结晶。请你结合材料二及名著《西游记》相关内容,谈一谈“悟空AI”命名的妙处。

①《西游记》中孙悟空有火眼金睛,能辨真伪、克难题;“悟空AI”能快速提供精准信息,助力航天员应对复杂操作,二者具有相同的特质。②孙悟空本领高强,勇于探索未知;“悟空AI”助力太空探索,与孙悟空的探索精神相契合。该命名体现了传统文化与先进科技的巧妙融合。

期末检测

（满分：120 分　考试时间：120 分钟）

一、积累与运用（20 分）

学校组织开展以“大美湖南，锦绣潇湘”为主题的语文综合实践活动，请你参与，完成 1~6 题。

【山河览胜】

小潇同学草拟了一段有关湖湘历史与文化的文字，并在小组内朗读交流，请你帮他修改完善。

湖南，一个充满魅力的省份。它有着独特的地理优势，以壮美的自然景色而闻名。【甲】张家界，千峰竞秀、深谷幽花，宛如仙境；洞庭湖，湖光山色交相辉映，饱含着湖南深厚的历史文化；岳阳楼，以“洞庭天下水，岳阳天下楼”形容名声很大，主要指远近闻名（　A　）（A. 闻名遐迩　B. 妇孺皆知），不仅有绝美的碧波蓝天，更有壮阔的楼阁历史，让人感受到千年文脉的力量；汨罗江，蜿蜒曲折，见证了楚文化的繁荣，承载着屈原思想的延续，每年端午的龙舟竞渡将传统与现代完美交融，成就了一场独特的盛会。【乙】

【丙】韶山，毛泽东的故乡，蕴含着中国革命的坚韧精神和情感共鸣；汝城，红军长征“半条被子”故事的发源地，承载着红色文化的历史记忆；凤凰古城，古老的建筑与湘西民俗相互印衬，构勒出原始美景和少数民族风情；岳麓书院，是宋代朱熹、张栻流连思索之地，更是中华文明的明珠，静谧恬淡、古木参天，漫步其中仿佛能听到千年前文人墨客的吟咏之声；【丁】湘剧、花鼓戏等民间艺术，作为国家级非物质文化遗产传承至今，将湖南的深厚底蕴展现得形容文章、谈话等详尽透彻，发挥充分，也形容暴露得很彻底（　B　）（A. 浓墨重彩　B. 淋漓尽致）。

让我们一同踏上这片热土，感受湖南的风俗与美景，探寻湖南的历史与文化。

1. 语段画横线部分，小潇同学写错了两个字，应分别改为“__映__”“__勾__”；他将“谧”字读成了“bì”，该字应读作“__mì__”。（3 分）

2. 在语段的括号内选择合适的成语。（填字母）（2 分）

3. 若将下面的句子插入上文，位置最合适的一处是（　C　）（3 分）

湖南的文化魅力同样不可忽视。

A.【甲】　　B.【乙】　　C.【丙】　　D.【丁】

【感受文化】

4. 小湘同学设计了四块有关“湖湘文化”的展板，以下是部分内容，其中有一处语病，请你提出修改意见。（3 分）

历史文化	红色文化	农耕文化	民俗文化
岳阳楼是中国古代四大名楼，堪称“中国古代建筑艺术巅峰”。	韶山作为一代伟人毛泽东的故乡，承载着无数的红色记忆。	作为炎帝神农氏安寝圣地，湖南拥有丰富的农耕文化资源。	汨罗江畔端午习俗被列入国家级非物质文化遗产代表性名录。

修改意见：__在“岳阳楼是中国古代四大名楼”后加上“之一”。__

5. 湖南，这片富饶的土地，以其独特的自然风光和深厚的文化底蕴吸引着无数游客。右图展示了湖南旅游的宣传语“三湘四水·相约湖南”。请你说说这则宣传语是如何体现湖南的地理和文化特色的。（4分）



宣传语中的“三湘四水”不仅体现了湖南的地理特征，也蕴含了湖南丰富的水资源和独特的水文化。“相约湖南”这一部分传达了湖南人民的热情好客和对游客的诚挚邀请，同时也表现了湖南作为旅游目的地的吸引力和魅力。

6. 下面是三位同学赏析古诗文时的讨论，请你用古诗文补全对话。（5分）

小潇：读古诗文，就像在解谜。有的“谜”，诗人直接告诉了我们答案，就像陶渊明在《饮酒（其五）》中提到的“（1）问君何能尔？ 心远地自偏 ”。

小湘：是的。我觉得赏析画面是解诗人情感之“谜”最常用的方法。如《答谢中书书》中的“（2） 夕日欲颓 ， 沉鳞竞跃 ”，陶弘景描绘了夕阳西下，鱼儿争相跃出水面的画面，道出山川自然之美，表达了他沉醉山水的愉悦之情。

小语：对。我们还可以品析典故解诗人心志之“谜”。如“（3） 东风不与周郎便 ， 铜雀春深锁二乔 ”，杜牧借铜雀台的典故，抒发了英雄无用武之地的抑郁不平之气。

二、阅读（50分）

（一）现代文阅读Ⅰ（10分）

阅读下面的文字，完成7~9题。

【材料一】

甲：在本公约中，以下各项为“文化遗产”：古迹，从历史、艺术或科学角度看具有突出的普遍价值的建筑物、碑雕和碑画、具有考古性质的成分或构造物、铭文、窟洞以及景观的联合体；建筑群，从历史、艺术或科学角度看在建筑式样、分布均匀或与环境景色结合方面具有突出的普遍价值的单立或连接的建筑群；遗址，从历史、审美、人种学或人类学角度看具有突出的普遍价值的人类工程或自然与人的联合工程以及包括有考古地址的区域。

以下各项为“自然遗产”：从审美或科学角度看具有突出的普遍价值的由物质和生物结构或这类结构群组成的自然景观；从科学或保护角度看具有突出的普遍价值的地质和地文结构以及明确划为受到威胁的动物和植物生境区；从科学、保存或自然美角度看具有突出的普遍价值的天然名胜或明确划分的自然区域。

只有同时部分满足或完全满足关于文化和自然遗产定义的遗产才能认为是“文化和自然混合遗产”。

乙：联合国教科文组织考虑到非物质文化遗产与物质文化遗产和自然遗产之间的内在相互依存关系，意识到保护人类非物质文化遗产是普遍的意愿和共同关心的事项，注意到迄今尚无有约束力的保护非物质文化遗产的多边文件，考虑到国际上现有的关于文化遗产和自然遗产的协定、建议书和决议需要有非物质文化遗产方面的新规定有效地予以充实和补充，考虑到必须提高人们，尤其是年轻一代对非物质文化遗产及其保护的重要意义的认识，于2003年10月17日通过本公约。

在本公约中，“非物质文化遗产”指被各群体、团体，有时为个人视为其文化遗产的各种实

践、表演、表现形式、知识和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所。这种非物质文化遗产世代相传，在各社区和群体适应周围环境以及与自然和历史的互动中，被不断地再创造，为这些社区和群体提供认同感和持续感，从而增强对文化多样性和人类创造力的尊重。

（摘编自《保护世界文化和自然遗产公约》）

【材料二】

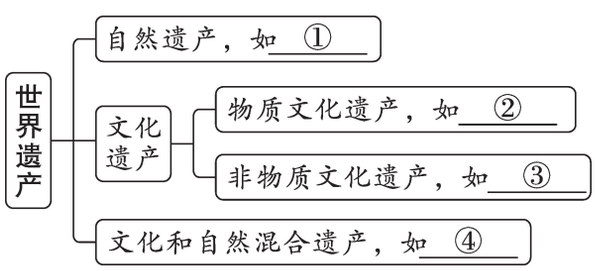
部分世界遗产名录

名称	图示	概述
秦始皇陵及兵马俑坑		秦始皇陵是中国历史上第一座规模庞大、设计完善的帝王陵寝，四周分布着大量陪葬坑和墓葬，其中包括被誉为“世界第八大奇迹”的兵马俑坑。
峨眉山-乐山大佛		峨眉山是“中国佛教四大名山”之一，美丽的自然景观与悠久的历史文化完美结合；乐山大佛位于峨眉山东麓，是世界现存最大的一尊摩崖石像。
中国篆刻		中国篆刻是以石材为主要材料，以刻刀为工具，以汉字为表象的一门独特的镌刻艺术。
四川大熊猫栖息地		四川大熊猫栖息地保存了全世界30%以上的野生大熊猫，是全世界最大、最完整的大熊猫栖息地，是全世界温带区域中植物物种最丰富的区域。

【材料三】

文化遗产是不可再生的珍贵资源。随着经济全球化趋势和现代化进程的加快，我国的文化生态正在发生巨大变化，文化遗产及其生存环境受到严重威胁。不少历史文化名城（街区、村镇）、古建筑、古遗址及风景名胜区整体风貌遭到破坏。文物非法交易、盗窃和盗掘古遗址古墓葬以及走私文物的违法犯罪活动在一些地区还没有得到有效遏制，大量珍贵文物流失境外。由于过度开发和不合理利用，许多重要文化遗产消亡或失传。在文化遗存相对丰富的少数民族聚居地区，由于人们生活环境和条件的变迁，民族或区域文化特色消失加快。因此，加强文化遗产保护刻不容缓。

7. 下图是小湘同学根据材料一、材料二内容所画的思维导图，按序号填入正确的一项是（ B ）（3分）



A. ①峨眉山-乐山大佛　②秦始皇陵及兵马俑坑　③中国篆刻　④四川大熊猫栖息地

B. ①四川大熊猫栖息地　②秦始皇陵及兵马俑坑　③中国篆刻　④峨眉山-乐山大佛

C. ①峨眉山-乐山大佛　②中国篆刻　③秦始皇陵及兵马俑坑　④四川大熊猫栖息地

D. ①四川大熊猫栖息地　②中国篆刻　③秦始皇陵及兵马俑坑　④峨眉山-乐山大佛

8. 根据三则材料,下列说法不正确的一项是(　C　)(3分)

A. 联合国教科文组织保护非物质文化遗产的公约是对文化遗产、自然遗产等协定的补充,具有国际约束力。

B. 联合国教科文组织对各类遗产作的概述,有助于我们了解世界遗产的分类和界定,构建世界遗产认知体系。

C. 各种复杂因素的交织,使得我国文化遗产保护工作实施困难,其中文化生态的巨变是最主要的影响因素。

D. 我国积极履行保护世界遗产的公约,既有深刻认识,又有具体实践,为世界遗产保护工作贡献中国力量。

9. 每年6月的第二个星期六是我国“文化和自然遗产日”,学校借此开展模拟申遗主题活动。请你根据阅读体会,结合以下资料,说明中秋节符合申遗条件的理由。(4分)

中秋节:在农历八月十五日,是流行于中国众多民族的传统节日。由上古时代秋夕祭月演变而来,民间有陈设瓜果、焚香拜月、食月饼之俗。

理由:①中秋节“由上古时代秋夕祭月演变而来”,符合非遗“世代相传”的特点。②中秋节“流行于中国众多民族”,符合非遗“为这些社区和群体提供认同感”的特点。

(二)现代文阅读Ⅱ(14分)

阅读下面的文字,完成10~13题。

年年依旧的菜园

迟子建

外祖母家有一片很大很大的菜园。春天一到,最先种上的是菠菜、生菜和白菜,之后种香菜、水萝卜和土豆,再之后种那些爬蔓的植物:豆角、倭瓜、黄瓜等。当然,如果弄到茄子秧、柿子秧、辣椒秧,它们也一定会被恰到好处地栽种在园子里,那时候菜园中的蔬菜品种可就丰富多了。

①外祖母对外祖父说:“你去给园子锄锄草。”我便跟着外祖父到园子中锄草。

外祖父对外祖母说:“你去园子里给我弄点葱来蘸酱。”我便跟着外祖母到园子中拔葱。

我常常在帮助外祖父锄草的时候将苗也锄了下来,我也往往在帮外祖母拔葱的时候将葱根断在土里。

我总是帮倒忙,但外祖父和外祖母从不责备我,我是太爱菜园了。

太阳刚下山了,菜园中还散发着阳光留下的余温。待到月亮升起的时候,菜园完全是另外的景致了。②这时候蜜蜂和蝴蝶都不见了,只是听得见水边青蛙的叫声,像是在歌颂月夜下菜园的美景。而当天色微明、菜园种的植物沾染了浓重的露水,太阳忽然跃出山顶将露珠照散的时候,

农人们也就下田干活了。

外祖父和外祖母都是农民。农民是土地真正的主人。③我扯着外祖父的手时感觉那手是粗糙而荒凉的,我扯着外祖母的手时感觉那手也是粗糙而荒凉的。外祖父摆弄那些农具的时候我便也跟着摆弄,外祖母给地施肥时我便也跟着施肥。

我不喜欢谷子。外祖母就说:“谷子是粮食啊,人是靠它才活命的啊。”我就渐渐喜欢上了谷子。

外祖父说:“别小看我这片菜园和自留地,它可以养活城里的几十条人命哪。”

④我便知道城里其实是个很贫乏的地方。

当我的双手远离那些农具的时候,我就很自然地用手拿起笔回忆那些让人感到朴实和亲切的消逝了的日子。回忆那菜园,菜园里的蚂蚱和蜻蜓;回忆麦田,丰收后有稻草人屹立在麦田里的情景。我便觉得那田野的风又微微吹来,我的心头不再是一潭死水,我生命的血液又会畅快地在体内涌流起来。

当我坐在城市的咖啡厅里,听着那些饱食终日的人发着空虚的牢骚,我便会想到外祖父劳累一天后,吃罢晚饭沿着菜园散步的情景。外祖父呼吸着真正的空气,所以无论在他生前或死后,他的睡眠都是安详的。如今他在他种过黄豆和玉米的土地上安息了。

外祖母依然健在,她仍然用她粗糙而荒凉的手忙碌在菜园里。外祖母种的菜外祖父如今是吃不到了,就由她的儿孙来吃,而到了她的儿孙也吃不到了的时候,外祖母肯定早就不在人间了。而菜园总要有人种下去。人一代代地老去,菜园却永远不老。

(有删改)

10. 对文中画线句子的理解,正确的一项是(**D**)(3分)

A. 句子①中的语言描写运用修辞生动形象,既展现了外祖父与外祖母平淡和谐的日常生活,也为下文抒发对菜园、亲人的怀念之情作铺垫。

B. 句子②运用比喻修辞,写出了菜园月夜有趣、美妙的景色,表现了“我”对菜园的喜爱。

C. 句子③运用了神态描写,生动地表现了“我”对外祖父和外祖母的依赖,以及他们的手的粗糙和荒凉,体现了他们的勤劳和朴实。

D. 句子④中作者说城市贫乏,是因为她在城市没有了往日朴实而亲切的日子,没有了充满乐趣的菜园,常常使“我”的心头形成一潭死水。

11. 作者说:“当我的双手远离那些农具的时候,我就很自然地用手拿起笔回忆那些让人感到朴实和亲切的消逝了的日子。”请梳理文中“消逝的日子”里与菜园相关的三个场景。(3分)

①外祖父和外祖母在菜园里劳作的场景。②“我”跟着外祖父到菜园中锄草的场景。③“我”在菜园里帮外祖母摘菜的场景。

12. 从以下三篇散文中选择一篇,与《年年依旧的菜园》比较,说说两文主要写作手法有何不同。(4分)

A.《背影》　　B.《白杨礼赞》　　C.《永久的生命》

示例:《年年依旧的菜园》属于写景散文,通过描写菜园不同时间的美丽景象,抒发对外祖父的怀念,对外祖母的思念,融情于景。《背影》属于叙事散文,通过记述父亲去车站送“我”的事件,和父亲爬月台的典型动作的描写,抒发父子深情。《白杨礼赞》属于托物言志类散文,用白杨树象征北方的农民、战士,以及中华民族的精神和意志,表现了作者对他们的高度赞扬。《永久的生命》属于哲理性散文,用诗意的语言表达自己对生命的赞美,直抒胸臆,引人深思。(言之有理即可)

13. 文章结尾说“菜园却永远不老”，你如何理解“菜园”在文中的象征意义？这对我们理解传统农耕文化有何启示？（4 分）

象征意义：“菜园”象征着故乡、亲人、传统农耕文化等，它是作者情感的寄托，也是作者心中永恒的精神家园。启示：传统农耕文化是中华民族的根和魂，我们应该传承和弘扬传统农耕文化，让它在新时代焕发出新的活力。

（三）古诗文阅读（18 分）

阅读下面的古诗文，完成 14~18 题。

【甲】

观　猎

王　维

风劲角弓鸣，将军猎渭城。

草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。

忽过新丰市，还归细柳营。

回看射雕[①]处，千里暮云平[②]。

【注释】①射雕：北齐斛律光精通武艺，曾射中一雕，人称“射雕都督”，此处引用其事以赞美将军。②暮云平：傍晚的云层与大地连成一片。

【乙】

上自劳军。至霸上及棘门军，直驰入，将以下骑送迎。已而之细柳军，军士吏被甲，锐兵刃，彀弓弩，持满。天子先驱至，不得入。先驱曰：“天子且至！”军门都尉曰：“将军令曰‘军中闻将军令，不闻天子之诏’。”居无何，上至，又不得入。于是上乃使使持节诏将军：“吾欲入劳军。”亚夫乃传言开壁门。壁门士吏谓从属车骑曰：“将军约，军中不得驱驰。”于是天子乃按辔徐行。至营，将军亚夫持兵揖曰：“介胄之士不拜，请以军礼见。”天子为动，改容式车。使人称谢：“皇帝敬劳将军。”成礼而去。

（选自《周亚夫军细柳》）

【丙】

武德，安丰人。元至正[①]中为义兵千户。知元将亡，言于其帅张鉴曰：“吾辈才雄万夫，不如早择所依。”鉴然其言，相率归太祖。隶李文忠，从赴池州，力战，流矢中右股，拔去，战自若。取于潜、昌化，克严州。苗帅杨完者军乌龙岭，德请曰：“此可袭而取也。”文忠问故。对曰：“乘高觇[②]之，其部曲[③]徙举不安而声嚣。”文忠曰：“善。”即袭完者，覆其营。取兰溪，克诸暨，攻绍兴。文忠叹曰将士人人如此何战不捷哉。

（选自《明史·武德传》，有删改）

【注释】①至正：元惠宗的第三个年号。②觇（chān）：窥视，观察。③部曲：指军队。

14. 根据方法提示，解释句子中加点的词。（3 分）

句 子	方 法	释 义
军士吏被甲	通假字	（1）同“披”，穿着
克严州	查阅词典：①能够。②战胜，攻破。③克制。④好胜。	（2）② （填序号）
文忠问故	勾连成语：无缘无故	（3）原因，缘故

15. 【甲】诗中“草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻”两句运用了哪些表现手法？请简要分析其表达效果。（4 分）

①动静结合：“草枯”“雪尽”为静态描写，营造出开阔、清冷的意境；“鹰眼疾”“马蹄轻”则动态十足，展现出猎鹰的敏锐和骏马的矫健。动静结合，使画面富有生机与活力，生动地描绘出将军狩猎的场景。②侧面烘托：通过描写草枯、雪尽的景象，烘托出鹰眼的锐利和马蹄的轻快，间接表现出将军狩猎技艺的高超。这种侧面描写的手法，使将军的形象更加鲜明，让读者仿佛身临其境，感受到狩猎的紧张与刺激。

16. 下列对【丙】文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ C ）（3 分）

A. 文忠/叹曰将士人人如此何/战不捷哉

B. 文忠叹曰/将士人人如/此何战不捷哉

C. 文忠叹曰/将士人人如此/何战不捷哉

D. 文忠叹曰/将士人人/如此何战不捷哉

17. 请将【丙】文中画横线的句子翻译成现代汉语。（3 分）

苗帅杨完者军乌龙岭，德请曰：“此可袭而取也。”

苗帅杨完者驻军在乌龙岭，武德奏请说：“这里可以用偷袭来攻取。”

18. 【甲】诗刻画了一位英勇的将军形象，【乙】【丙】两文是如何刻画人物形象的？请结合具体内容简要分析。（5 分）

【乙】文中，周亚夫通过严格执行军令，如“军中闻将军令，不闻天子之诏”，拒绝天子的先驱进入军营，体现了他的威严和治军有方；天子到军营后，他以军礼相见，不卑不亢，展现了他的威严和庄重。【丙】文中，武德在战斗中受伤仍坚持作战，体现了他的勇猛无畏；他通过观察敌军的动态，提出有效的作战策略，体现了他的智慧和善于用兵。两文都通过具体事件和细节，生动地刻画了人物形象。

【参考译文】见 P142

（四）整本书阅读（8 分）

同学们阅读《红岩》后开展探究活动，编辑了《挺进报》特刊，请你阅读并完成 19～20 题。

挺进报 · 特刊

谨以此报，献给永不熄灭的信仰

2026 年 12 月　　编辑：八年级××班全体同学

材料一　一句誓言，两重身份——记《挺进报》的诞生

成岗默默地听着，感到这个新的工作，比担任老许的交通员更复杂，要求更严格，自己的责任也更大。他咬着嘴唇，站起来，紧紧握住江姐的手，严肃地说：“我向党保证。”

从这时起，寝室后面那间小小的储藏室，收拾干净了，变成了《挺进报》的秘密印刷所。白天，成岗是工厂的厂长，更谨慎、更小心地执行着自己的职务；一到晚上，他便成了党报的印刷者，通夜不眠地做着秘密印刷工作。

续表

材料二　歌声力量:战友高歌唤醒受刑后的江姐

一阵高昂雄壮的歌声,从楼八室铁门边最先响起。江姐在歌声中渐渐苏醒了。她宁静地聆听了一下,缓缓地抬起她明亮的双眼,像要找寻这歌声发出的地方。目光一闪,江姐仿佛发现了从楼八室传来的,许云峰的信任与鼓舞的眼波。战友的一瞥,胜过最热切的安慰,胜过任何特效的药物,一阵激烈的振奋,使她周身一动,立刻用最大的努力和坚强的意志,积聚起最后的力量,想站定脚步。她摇晃了一下,终于站稳了。

材料三　针线刺长夜,心火绣黎明

“五星红旗!五颗星绣在哪里?”

“一颗红星绣在中央,光芒四射,象征着党。四颗小星摆在四方,祖国大地,一片光明,一齐解放!”

“对,就这么绣。”

尽管她们并不知道五星红旗的图案,但她们却通过炽热的心,把自己无穷的向往付予祖国。不知是谁抢先绣上了第一针,接着,许多灵巧的手,飞快地刺绣起来。热血沸腾着,把坚贞的爱,把欢乐的激情,全寄托在针线上,你一针,我一线,一针一线织绣出闪亮的金星。

19. 下列对《红岩》人物与情节的理解不正确的一项是(　D　)(3分)

A. 材料一中,成岗承诺全力办好《挺进报》,这体现了他对党的忠诚以及地下工作者严守纪律、不畏牺牲的共同品质。

B. 材料二中,江姐在战友许云峰的歌声和目光中获得了巨大的精神鼓舞,苏醒后坚强站起,这展现了革命者间深厚的情谊。

C. 材料三中,江姐和狱友们并不知道五星红旗的具体图案,却仍满怀热情地绣制,这源于她们对革命终将胜利的坚定信念。

D.《红岩》中,面对敌人的酷刑与诱惑,所有被捕的革命者都像成岗、江姐一样坚贞不屈,最终迎来了胜利和自由。

20. 编辑部决定开设一个新的栏目,彰显红岩精神的当代价值。请你从材料和书中汲取灵感,为这个新栏目设计一个名字,并作简要说明。(5分)

我设计的栏目名称是:① 在平凡岗位上“绣”出自己的星

我的设计灵感来自书中:② 狱友们满怀信念绣制五星红旗的情节。

我希望通过它告诉今天的青少年:③ 我们每个人都有自己的“阵地”,就像当年的革命者在狱中绣红旗一样。今天,认真完成每一次作业、承担好班级的每一项工作,就是我们在自己的“阵地”上,用行动“绣”出对未来负责、对集体有贡献的“闪亮的星”。

三、写作(50分)

21. 阅读下面的文字,根据要求写作。(50分)

人生从来都不是一帆风顺的,我们总是在跌跌撞撞中成长。在成长过程中,总会有一些人、一些事,成为压在我们心头的那座山。只有努力跨过那座山,跨过那些坎坷磨难,我们才能不断向上生长,到达“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”的新境地。

以上文字引发了你怎样的联想和思考?请写一篇记叙文。

要求:自拟标题,自选角度;不得套作、抄袭;不得泄露个人信息;不少于600字。

参考译文

11 三 峡

【参考译文】【丙】江水又向东流去，经过黄牛山，（山）下有一片河滩，名叫黄牛滩。南岸层层的山岭耸立着，最外面的高崖间有一块岩石，色泽纹理就像一个人背着刀牵着牛，人是黑色的，牛是黄色的，天然形成的形状和颜色（轮廓）十分清晰。这个地方人迹断绝，没有谁能（亲自）探究。这块岩石（本来）已经很高了，再加上湍急的江流回环曲折，即使经过两三日（的路程），还能看到这块岩石。所以过路人唱道："早晨从黄牛滩动身，晚上还在黄牛滩过夜，过了几天几夜，黄牛滩看起来还是像原来一样。"说的就是水路迂回曲折，（走了很久后）回头望去，黄牛滩景物依旧。

12 短文二篇

答谢中书书

【参考译文】【丙】陶弘景幼年时就有与众不同的品行操守。（他）十岁时，得到葛洪的《神仙传》，日夜钻研探求，于是产生了养生修仙的志向。等到长大成人，（他）身高七尺四寸，神态仪表清明秀雅，眼睛明亮、眉毛疏朗。（陶弘景）生性喜好撰写文章，喜爱奇特罕见（的事物），珍惜时光，到了老年（这种治学与生活的态度）越发坚定深厚。

记承天寺夜游

【参考译文】【丙】洗干净锅，放少许水，掩上柴禾、杂草，抑制火势，用不冒火苗的虚火（来煮）。等待它自己慢慢地熟，不要催它，火候足了它自然会（滋味）鲜美。黄州有这样好的猪肉，价钱（却）便宜得像泥土（一样）。富贵人家不肯吃，贫困人家又不会煮，（我）早上起来吃上两碗，自己吃饱了您就别管了。

【丁】己卯年冬至前两天，（当地）海边土著送来（一些）生蚝。（我）把它们剖开，得到了好几升（蚝肉）。将蚝肉和汁液（一起）倒进水里，再兑上酒同煮，吃起来味道极其鲜美，是（我）以前从未尝过的。（我）又挑了几个个头大的生蚝，（放在火上）烤熟，直接咬着吃。（我）每次都告诫儿子苏过千万别说出去，生怕北方的那些士大夫们听说了这事，（一个个都）争着要像我这样，（主动）请求贬谪到海南来，把我这份美味给瓜分掉啊！

13* 与朱元思书

【参考译文】【乙】癸卯年三月，（我）在金陵和朋友（一起）游览牛首山。前一天，（我们）住在山下僧人的屋舍，凌晨（时分）一起披着衣服上山，直到中午才到达（山的）最高处。朋友说："我听说桂林的山名扬天下，它的岩石洞穴山丘沟壑奇特异常，我很遗憾不能到那里看一看，你何不为我说一说桂林的山呢？"我说："没有时间啊。你暂且为我说说这山的美。"朋友说："好吧。这山，……有时晴天雨天有不同的景象，早晚有不同的形态。日月流转、寒暑交替，在不同时节，（山水景物）无不有着奇特秀美、明亮洁净、高峻幽深的美好景致来与之相应。……即使是我也不能说出它全部的美啊。"

我说："看到这就没有了吗？"朋友说："正是这样。"

我说："我没有什么可以告诉你。凡是我们桂林的山，能够用眼睛看到的，都是像这样的。……这座山幸运的是生长在这里，如果它不幸生长在桂林，那么即便想要只凭借（这样的景观）声名显赫，又怎么能够做到呢！"

阅读综合实践

【参考译文】【乙】灵峰山，它的最高峰名为金鸡峰。山上的植物大多是竹子；树木大多是枫树、楮树，还有许多松树；鸟类大多是竹鸡，竹鸡的形状像鸡但比鸡小，（身上）有色彩相杂的花纹，善于鸣叫。寺庙坐落在山中，山四面环绕着它。寺前面的山叫陶山，是华

阳外史陶弘景隐居的地方。寺的东南面的山叫日铸峰,是欧冶子铸剑的地方。寺的后面,靠近崖石的地方有座楼阁叫松风阁,奎上人居住在这里。

这里有泉水,它最初从石缝里流出来,涓涓细流,冬天温暖而夏天清凉。泉水刚开始形成水渠时,水深不超过一尺,清澈得可以照见两岸景物;俯视(水中),可以(看到)崖石上的松竹花草树木都在水底。所以秘书卿白野公常常来这里游玩,整天坐在水旁,给这泉水取名叫活水源。水中有石蟹,大小如铜钱;有小鲫鱼,颜色纯黑,生活在石洞里。这里的草大多是水松、菖蒲。有大小如八哥的鸟,(羽毛是)黑色的,但嘴巴是红色的,常常在水面上鸣叫,它们的声音像竹鸡但更流畅、婉转。有两只脊令鸟,常常从竹林中飞下来,站在石头上,洗浴喝完水后,鸣叫着飞走。我早春来游玩时,天气还很寒冷,各种水族动物都隐藏不出来,到现在都出来了。

我既喜爱这泉水的清澈,又喜爱它源源不断地流出来,还能使各种动物都来依附它,具有君子的品德。奎上人又说:“遇到干旱的年份,活水源流出的水,能够灌溉几十亩田地。”那么它的恩泽又能惠及万物,难怪白野公如此深爱它。

期中检测

【参考译文】【丙】我遇到山涧就停下(脚步)。经过山涧的溪水,一定有大石头横阻在水流当中。溪水和石头相互撞击,菖蒲和水藻随波舞动。(这条)山溪宽四五尺,水浅的地方是松软湿润的淤泥,(人)要从草丛中穿行过去。那些稍微深一点的地方,即便水流积聚静止,也仍然能看见(水底的)沙石。这里的山上有很多茶树,很多枫树,很多松树。走过小石桥,朝着去理安寺的路(前行),(路边的)石头形状尤其奇特怪异。奇形怪状的石头层层堆叠,在山的半腰隐隐隆起,有的像橱柜,有的像茶几,有的像匣子装着书的样子。即使从树林外远望过去,也云雾缭绕,充满云气。杜鹃花开了,在山路旁点缀着;山岩间的太阳有时被遮蔽,有时露出光芒。(等我走)出山时,已经是正午了。

23 《孟子》三章

得道多助,失道寡助

【参考译文】【丙】孟子说:“夏桀和商纣失去了天下,(是因为)失去了人民(的支持);失去人民(的支持),(是因为)失去了民心。(要想)获得天下有办法:得到人民(的支持),就能得到天下了。(要想)获得人民(的支持)有办法:赢得民心,就能得到人民(的支持)了。(要想)获得民心有办法:(人民)想要的就给他们积聚起来,(人民)厌恶的不施加(给他们),(如此)罢了。人民归附仁义,如同水往下方流、野兽奔向旷野一样。”

富贵不能淫

【参考译文】【丙】文天祥(被押)到潮阳,见到张弘范,(张弘范)身边的官差命令文天祥行跪拜之礼,(他)没有拜,张弘范于是用接待宾客的礼节接见他,同他一起进入崖山,要他写信招降张世杰。文天祥说:“我不能捍卫国家,却教唆别人背叛国家,可以(这样做)吗?”(张弘范)坚决索要招降信,(文天祥)于是写下自己所作的《过零丁洋》这首诗给他。张弘范笑着把它放到一边。崖山被攻破后,(元)军中大摆酒宴(犒军),张弘范说:“(你的)国家已经灭亡了,丞相的忠心孝义都尽到了,(若)能改变态度像侍奉宋朝那样侍奉(元朝的)皇上,将不会失去宰相的位置。”文天祥泪流满面,说:“国家灭亡不能救,作为臣子死有余辜,怎敢苟且偷生怀有二心呢?”张弘范认为文天祥有气节,派使者护送文天祥到京师。文天祥在路上,八天不吃饭,没有死亡,才又开始吃饭。到达燕京后,驿馆的人给他提供的菜肴十分丰盛……文天祥临上刑场时特别从容,对狱中吏卒说:“我的事情完成了。”向南跪拜后被处死。几天以后,他的妻子欧阳氏收殓他的尸体,(他的)面容如同生前一样,终年四十七岁。

生于忧患,死于安乐

【参考译文】【乙】管仲,名夷吾,是颍上人。(他)年轻的时候常和鲍叔牙交往,鲍叔牙知道他贤明、有才干。管仲家里贫穷,经常占鲍叔牙的便宜,鲍叔牙始终对管仲很好,不因为这些事而有什么怨言。后来鲍叔牙侍奉齐国公子小白,管仲侍奉公子纠。等到小白即位成为齐桓公以后,公子纠被杀,管仲被囚禁。鲍叔牙于是(向齐桓公)推荐管仲。管仲被任用后,在齐国从政,齐桓公因此称霸天下,多次会合诸侯,统一天下,(这都归功于)管仲的智谋。鲍叔牙推荐管仲以后,(情愿)把自身权位置于管仲之下。(管仲的)子孙世世代代在齐国享有俸禄,得到封地的有十几代,多数是著名的大夫。天下的人不夸赞管仲的才干,反而夸赞鲍叔牙能够识别人才。

24　愚公移山

【参考译文】【乙】鲁公修建园子,想挖一个池子,(他的)父亲说:“没有地方放置土。”鲁公于是停下来了。有人说:“土可以堆成山。”鲁公认为(这个建议)好,想(按照这个办法)去做。(鲁公的)妻子说:“(你就)不怕小孩子被绊倒摔跤吗?”鲁公又停下来了。有人说:“修条小路通到园子里,设个栅栏围着小山,又有什么好担心的呢?”鲁公听从了他的话,又想(按照这个人的办法)去做。家里有阻止他的人说:“园子修好了,必定要增加仆人(打理),(给仆人住的)下房不够了,(这)很让人担忧啊。”鲁公犹豫不决,(挖池子这件)事情就又停止了。

25* 周亚夫军细柳

【参考译文】【乙】李广为人清廉,得到赏赐就把它们分给部下,饮食也和士兵们共同享用。李广一生担任年俸二千石的官职四十多年,家中却没有多余的财物,始终不谈及家产的事。李广身材高大,手臂像猿猴一样长而灵活,他擅长射箭也是天生的,即使是他的子孙和其他人(向他)学习射箭,都没有人能赶上(他)。李广口舌笨拙,说话不多,和别人在一起时就在地上画军队作战的阵型,以射箭命中目标的远近、宽窄来判定胜负,输的人饮酒。(他)专把射箭当作娱乐,一直到死。李广带兵时,行军途中到了缺少水源、粮食的地方,见到水,士兵没有全部喝上水,李广就不靠近水边;士兵没有全部吃上饭,李广就不尝一口食物。(他对士兵)宽厚和缓,不苛刻,士兵们因此都乐意被(他)任用,跟随他作战。他射箭时,看见敌人逼近,如果不是在几十步之内,估计射不中就不发射,只要发射,(敌人)就随着弓弦的声音倒下。因此,他带兵屡次被困受辱,射猛兽时也曾被猛兽所伤。

阅读综合实践

【参考译文】【乙】齐桓公问管仲说:“做君主的人,应把什么当作最宝贵的?”(管仲)说:“应把天当作最宝贵的。”齐桓公仰起头来望天。管仲说:“(我)所说的天,不是广阔无边的天。做君主的,要把百姓当作天。百姓亲附君主,(国家)就安宁;百姓辅助君主,(国家)就强大;百姓反对君主,(国家)就危险;百姓背弃君主,(国家)就灭亡。《诗经》中说:‘统治者如果不贤良,一个地方的人民都会怨恨他。’百姓怨恨他们的君主,而最后不灭亡的国家,是从来就没有过的。”

专题训练七　课内外文言文对比阅读

一、**【参考译文】【乙】**向北走一里路,道路到了尽头,(于是)渡过山涧。沿着山涧向东向西(迂回)前行,溪水在乱石中奔流倾泻,两边山峰夹持着这条涧道,丛生的竹子,高大的林木,山上下都郁郁葱葱,抬头不时能看到凌空的山石错落点缀在山壁之间,越往里走景色越美。不久后山涧旁边的路也到尽头了,(只能)踩着山涧中的乱石前行,圆的(石头)容易让人滑倒,尖锐的(石头)会刺破鞋底。像这样走了三里路,看到一个绿水潭。一片潭水深邃碧绿,湍急的水流从上面倾泻而下,水流激起的浪花像喷发的白雪,而静止的潭水则呈现出深青色。又走了一里多路,有一个

更大的绿水潭。水流到这里即将向下坠落,水量比之前大了一倍,水势也更加汹涌。潭前的峭壁错落耸立,相互交错,逼近峙立,往下看去(潭水)深不见底,只听到如轰雷般仿佛要震倒峡谷的水流声,(让人)心里害怕,双眼发晕,不知道泉水是从哪里坠落下去的。

二、【参考译文】【乙】己卯上元节,我在儋州,有几个老书生来拜访我,说:“这么美好的月夜,先生能一同出来走走吗?”我很高兴地跟随他们。(于是)走进西城,进入僧人的住所,穿过小巷,只见汉族和少数民族混杂纷杂在一起,屠户与卖酒的人众多。回到家已经三更天了。家里人掩门熟睡,已经第二次发出了鼾声。(我)放下拐杖发笑,什么是得,什么是失呢?儿子苏过问我笑什么,(我)大概是笑自己吧。然而我也是在笑韩愈,他在一个地方钓鱼未钓到,就想到更远的地方去,(他)不知道走到海边的人也不一定能钓到大鱼呀。

三、【参考译文】【乙】于是我开始编次文献史料。到了第七年,太史公(我)因替李陵辩解而遭遇了灾祸,被关进了监狱。(我)于是叹息着说:“这是我的罪过啊!这是我的罪过啊!我的身子毁掉了,没有什么用了啊!”又转念一想说:“《诗经》和《尚书》言辞隐晦含蓄,是(作者)想要表达他们内心的想法。从前周文王被拘禁在羑里,推演了《周易》;孔子在陈国和蔡国受到围困,编写了《春秋》;屈原被放逐,创作了《离骚》;左丘明失明,于是写成了《国语》;孙膑被挖去了膝盖骨,于是论述兵法;吕不韦被贬到蜀地,世上才流传了《吕氏春秋》;韩非被囚禁在秦国,写出了《说难》《孤愤》;《诗经》三百篇,大都是圣贤们抒发愤懑而写成的作品啊。这些人都是心中有所郁结,不能实现自己的政治理想,所以记述过去的事情,使将来的人了解(他们的抱负)。”于是,(我)终于写下了从唐尧时代开始,直到汉武帝元狩元年(这一历史时期)的史事,从黄帝开始写起。

专题训练八　古诗文联读

一、【参考译文】【丙】我上个月因病辞官,回到家乡寻找隐居的地方。梅溪的西面,有座石门山,阴森陡峭的崖壁与天上的云霞争高下,独立的山峰阻隔太阳;幽深的洞穴包含着云雾,深谷小溪积聚着翠绿的潭水;蝉鸣鹤叫,水声清越猿猴啼叫,和谐动听的声音相互混杂,声调悠长有音韵之美。(我)既然向来推崇隐居,就在那山上修筑了房子。幸好菊花、竹米多,山谷中隐居生活的必需品,这里都已具备。这种地方被仁人志士所喜爱,难道只是说说吗!

二、【参考译文】【丙】子思住在卫国,衣着破旧,二十天里只吃了九顿饭。田子方听说了这件事,派人给子思送去白狐裘,又担心他不接受,就叫人对子思说:“我借给别人东西后,就会忘记;我送给别人东西,就如同我丢掉了一样。”子思推辞不肯接受。田子方说:“我有,而您没有,(您)为什么不肯接受呢?”子思说:“我听说,与其胡乱送给别人东西,不如把东西丢到沟壑里去。我虽然贫困,但还不愿意把自己当作是丢弃东西的沟壑,因此不敢接受。”

期末检测

【参考译文】【丙】武德,安丰人。元朝至正年间担任义兵千户。(他)预感到元朝将要灭亡,对他的将帅张鉴说:“我们的才华超过万人,不如尽早选择能依靠(的君主)。”张鉴同意他的话,(他们)率领部将归顺明太祖。(武德)在李文忠麾下,跟随(李文忠)奔赴池州,竭力奋战时,被飞来的箭射中右腿,(他)拔去箭,像平常一样继续战斗。夺取了于潜、昌化,攻克了严州。苗帅杨完者驻军在乌龙岭,武德奏请说:“这里可以用偷袭来攻取。”李文忠问(他)原因。(他)回答说:“(我)在高处窥视(敌情),他的军队浮躁不安、吵吵闹闹。”李文忠说:“好。”随即袭击杨完者,歼灭了敌军。(随后)夺取兰溪,攻克诸暨,攻打绍兴。李文忠感叹道:“将士如果人人如此,又有什么战争打不赢呢。”