语文

同步学与练

七年级 上册

教师用书

主编　王军林



中国教育出版传媒集团　语文出版社

语文

同步学与练

YUWEN TONGBU XUE YU LIAN

七年级 上册

QINIANJI SHANGCE

主编　王军林

教师用书



中国教育出版传媒集团　语文出版社

·北京·

目录

第一单元

1 春 …… 1

2 济南的冬天 …… 4

3* 雨的四季 …… 7

4 古代诗歌四首 …… 9

阅读综合实践 …… 11

写作 热爱写作,学会观察 …… 13

第二单元

5 秋天的怀念 …… 14

6 散步 …… 17

7* 散文诗二首 …… 19

8 《世说新语》二则 …… 21

阅读综合实践 …… 24

写作 学会记事 …… 26

专题学习活动 有朋自远方来 …… 27

第三单元

9 从百草园到三味书屋 …… 29

10 往事依依 …… 32

11* 再塑生命的人 …… 35

12 《论语》十二章 …… 37

阅读综合实践 …… 39

写作 如何突出中心 …… 41

整本书阅读 《朝花夕拾》 精读、略读、浏览 …… 42

课外古诗词诵读(一) …… 52

期中检测 …… 54

第四单元

13 纪念白求恩 …… 62

14 回忆我的母亲 …… 65

15* 梅岭三章 …… 67

16 诫子书 …… 69
阅读综合实践 …… 71
写作 思路要清晰 …… 73
专题学习活动 少年正是读书时 …… 74

第五单元 活动·探究

任务一 体会人与动物的关系 …… 76
17 猫 …… 76
18 我的白鸽 …… 79
19 大雁归来 …… 82
20 狼 …… 84
任务二 亲近动物,丰富生命体验 …… 86
任务三 记叙与动物的相处 …… 88

第六单元

21 小圣施威降大圣 …… 89
22 皇帝的新装 …… 92
23* 女娲造人 …… 95
24 寓言四则 …… 97
阅读综合实践 …… 100
写作 发挥联想和想象 …… 102
整本书阅读 《西游记》 …… 103
课外古诗词诵读(二) …… 115

期末专题训练

专题训练一 字音、字形 …… 117
专题训练二 词语、成语 …… 118
专题训练三 病句、标点、语法 …… 119
专题训练四 专题学习活动 …… 120
专题训练五 古诗文默写 …… 122
专题训练六 古诗词曲鉴赏 …… 123
专题训练七 课内外文言文对比阅读 …… 124
专题训练八 古诗文联读 …… 126
专题训练九 非连续性文本阅读 …… 128
期末检测 …… 131

参考译文 …… 139

第一单元

1 春

划重点 比喻　朗读　多角度、多感官描写景物

积累与运用

班级正在制作短视频《春之美》，以下是小潇为短视频准备的字幕解说，小湘提出了一些建议。请你按要求完成任务。

春天慢腾腾地来了，山朗润起来了，水涨起来了，各种花也次弟开放。①打扮得十分艳丽（A. 花团锦簇　B. 花枝招展）的姑娘们也换上了轻盈美丽的衣衫。【甲】温柔的春风中酝琅着各种花的香，嫩绿的树枝间常能听到鸟儿②招呼同伴（A. 呼朋引伴　B. 呼风唤雨）地卖弄清脆的喉咙，唱出婉转的曲子，与青山绿水应和着。傍晚时分，大地安静而平和，慢慢走在小路上，十分惬意。

【乙】韩愈诗云："天街小雨润如酥，草色遥看近却无。最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。"诗人激情饱满，盛赞春雨，小中见大，景中寓理亦寓情，这是多美的春韵画啊！【丙】他写春雨，是充满期待的，人们都喜欢他笔下温润柔美的春天。春雨虽飘落在大地，却似洒在人的心房，浸润着人的心田。【丁】人们喜欢迎着春雨，在林间散步，听袅袅清音，闻淡淡芬芳。

建议："弟"与"琅"是错别字，需修改。
要注意"应和"一词的读音。
画线处可以用成语替换。
语段中可添加一个句子，使语意更连贯。

1. "弟""琅"应分别改为"__第__""__酿__"。

2. 参考下面的提示，给加点的字注音。

应和__hè__

和（hé）：①平和；和缓。②和谐；和睦。③结束战争或争执。④（下棋或赛球）不分胜负。⑤连带。

续表

和（hè）：①和谐地跟着唱。②依照别人诗词的题材和体裁做诗词。

和（huó）：在粉状物中加液体搅拌或揉弄使有黏性。

3. 在语段中的括号内选择合适的成语。（填字母）

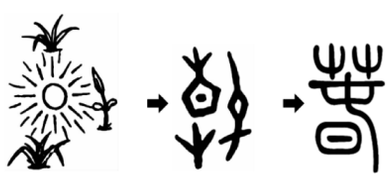
①__B__　②__A__

4. 若将下面的句子插入上文，位置最合适的一处是（__C__）

朱自清笔下的春是充满欢声笑语的。

A.【甲】　B.【乙】　C.【丙】　D.【丁】

5. 追溯字源，可知字义。请你结合下面的图文，推断"春"的字义。

字源追溯	 图 1　图 2　图 3
字义解读	图 1 中两株小草和一株新芽围绕着太阳，使人能够想象到春天到了，阳光温暖，草木初生的情景。后来，这株破土而出的新芽变为了"屯"。春，字形由"艸、屯、日"构成（如图 3），表示__太阳照耀，草木萌芽生长的时节__。

6. 为了丰富短视频《春之美》的内容，小湘找到下面这幅图。请你仔细观察该图，展开联想，试着用生动的语言描绘画面内容。



__示例：春天来了，稻田旁的柳条随风飘扬，两个农人戴着草帽在田间劳作，他们可不想错过这生机盎然的播种季节。__

阅读

课内精读

7. 请按照要求品析下面的句子，体会朱自清散文生动形象的语言特点。

(1)考点定位 看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。(从修辞手法运用的角度赏析句子)

运用比喻和排比的修辞手法。作者将春雨比作“牛毛”“花针”“细丝”，连用三个比喻，构成排比，生动形象地写出了春雨细密、轻盈的特点，表达了作者对春雨的喜爱之情。

(2)(**教材课后习题第四题变式**)小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。(从词语的表达效果和句式角度赏析句子)

加点词语的表达效果角度：①“偷偷地”和“钻”生动地描绘出小草的情态和动作，写出了春草破土而出的情景，展现了春草旺盛的生命力和春天悄然而至的情境。

画线句子句式角度：②“嫩嫩的”“绿绿的”是定语，本来应该放在“小草”前面。后置之后，改变了正常的语序，使语言具有抑扬顿挫的效果，也凸显了小草的质地和色泽。

考点解读：比喻修辞的表达效果

答题技巧：(1)把握比喻的类型、特征，准确判断比喻句。比喻有三种基本类型：明喻(甲像乙)、暗喻(甲是乙)、借喻(乙代甲)。(2)明确比喻的表达效果，依据实际灵活作答。运用比喻，可使事物生动形象、具体可感，使道理通俗易懂。

答题规范：这句话运用了比喻的修辞手法，把……比作……，生动形象地写出了……的特点，表达了……的情感(如无明显情感也可不答)。

拓展阅读

阅读下面的文字，完成题目。

春来诗意浓

陈爱民

①“立春东风回暖早”，雪雨过后，春的跫(qióng)音就已经响起。大地还是一片沉寂，随着日子的深入，积雪加速融化，溪流不断充盈，原野的萧索在悄悄隐匿，空气不断擦拭着清新。几天过去，山上那些瘦削的枝条变得柔软起来，每一棵树都在向新一轮葱茏发起冲刺。太阳的脸庞一天比一天鲜活，奶油般的光泽一天比一天饱和。雨水呢，身段已不再那么生硬，开始飘起来，舞起来，平添了几许婀娜。

②春寒还是料峭，禽鸟却早早收到了季节的消息。“春江水暖鸭先知”，一大清早，鸭子们就在池塘里扑腾翅膀。尽情滑翔一段，激起翻滚的水花和急速的波浪，然后，一个猛子扎下水去，再冒出灰灰绿绿的身子来。这在冬天是难得一见的。这些温驯的憨憨的鸭子，已振奋着精神，叫时光变得灵动起来。

③“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。”是的，草木都在萌动。一蓬蓬、一丛丛、一片片的枯草，已经在攒劲推陈出新了。过些日子，它们挤出了一茎茎的白色短芽，芽儿又匀出一点点嫩黄。远看，草地确有一种绵延的浅浅的明亮。当然，在返青的日子里，抢占先机的还是柳树。古人说“春风放胆来梳柳”，一个“梳”字，倒是道出了春风和杨柳之间的柔意。“吹面不寒杨柳风”，风的亲和与柳的轻盈已揽在一起，真有惬意欢畅之感。“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”，这是春光灿烂的光景了，柳树呢，已然一派翩翩的风姿。“柳无春光不精神，春无柳色减三分”，的确，柳树是对得起春天的，它们率先吐出叶蕾，一挂挂的枝条晃悠着白色的逗点，接着，叶蕾绽开，河堤上、池塘边就笼住了一团团的轻烟。这样，柳树早早发笔，画出了春意盎然的第一幅清亮的写意。

④早春，似无盛大的花事。但盛大只是相对的，报春迎春的花朵们顶着寒威绽放，自有其独有的秉性。“俏也不争春，只把春来报”，梅花抗争冰雪的重压，孤傲高洁，超脱洒落，吐露灼灼芳华，使春天的序章卓然不凡。迎春花在墙隅、草坪、坡地带雪冲寒，果敢地亮出了一串又一串的金黄，它是春天特别称职的信使。山茶花也尤为难得，“独放早春枝，与梅战风雪”，盛开之后，“花繁艳红，深夺晓霞”，它的丰盈和高雅，正是春天的又一种风情。“绿杨烟

外晓寒轻，红杏枝头春意闹”，杏花的报到是稍晚一些，却嫣然含笑，把自己装扮得轻红淡粉，既繁复，又绚烂，特别叫人神摇目夺。当然，“白白红红一树春，晴光炫眼看难真”，一些时候，杏花也显朦胧之美。

⑤人勤春早，对于农家来说，春天的每一天都是不能偷懒的。还在拜年中，很多农家就忙乎起来。“蓄水如囤粮，水足粮满仓”，把田埂和塘坝加固好是十分必要的。要到田间多加巡看，把那些沟渠清理疏通好，可以避免使油菜等作物发生渍害。还要把稻种精选几次，选好天气再好好晒上几回。“立春天渐暖，雨水送肥忙”，勤快的家庭会抢时间把粪肥还有塘泥一担担送往田间，这些可都是上好的肥料。把农具修好，擦得干干净净、锃亮锃亮的，这也是必修课。还有，对于犁田机、插秧机等许多现代化农机，也要反复检查，确保它们在大闹春耕时欢快有力。“立春栽菜，压断扁担”，无论晴天雨天，菜园里总有忙碌的身影。对于持家人来说，每天要细细照看母鸡抱窝孵仔，争取二月初二前后第一窝鸡仔能破壳而出。这样，那些嫩嫩的鸡雏可以被融融的春光抚照，也可以吃着绿茵茵草坪里蹦蹦跳跳的虫子。

⑥春天是一种心情，更是一种劲头。这日子打开后，便止不住奔跑的步子，一天天绿意更浓了，诗意也更浓了。

（选自《人民日报》2024年3月2日，有删改）

8. 下列对文本内容的理解和分析，不正确的一项是（ C ）

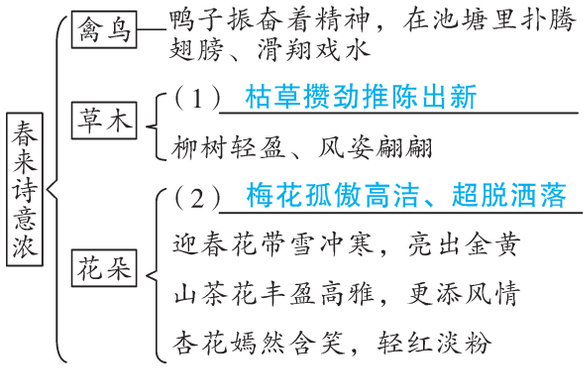
A. 文章运用“总—分—总”的结构行文，字里行间流露出对春天的赞美和热爱之情。

B. 第②段画横线的句子运用了动作描写，描绘出鸭子活泼可爱、憨态可掬的情态。

C. 第④段写梅花抗争冰雪的重压，孤傲高洁，超脱洒落，它是春天特别称职的信使。

D. 文章最后一段总结全文，赞美了充满绿意和诗意的春天，点明了文章的主旨。

9. 作者从多个方面描绘了春天的美好景致，请你阅读文章第②~④段，将下面的思维导图补充完整。



10. 考点迁移 想象下面句子所描绘的情景，从修辞手法运用的角度赏析句子。

柳树是对得起春天的，它们率先吐出叶蕾，一挂挂的枝条晃悠着白色的逗点。

运用比喻和拟人的修辞手法，将柳树人格化，把柳树的叶蕾比作“白色的逗点”，生动形象地写出了叶蕾小巧、可爱的形态，给人一种灵动、俏皮的感觉，展现出柳树在春天的勃勃生机和独特的美感。

11. 第⑤段中多处引用谚语，有什么作用？

①增强了文章的文采和意蕴，吸引读者的注意力，激发读者的阅读兴趣；②谚语多来自生活，引用谚语使浓郁的生活气息扑面而来，表现了人们的勤劳能干，流露出作者对劳动人民的赞美之情。

写作小练笔

12. 【写作技法】朱自清的《春》所描绘的景物充盈着跃动的活力与生命的灵气。作者用心灵去感受春天的景物，将自己的情感倾注其中，通过运用比喻、拟人等修辞手法，使景物变得鲜活生动，形象逼真。

【写作实战】朱熹有一首诗中写道：“胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。”请围绕“无边光景一时新”展开合理想象，写一段话。要求：描写生动，至少运用一种修辞手法，150字左右。

示例：雨后荷花更显出其出淤泥而不染的高洁。这时，小鱼儿偶尔伸出头来调皮地逗弄荷叶。那些挺出水面的花蕾，有的含苞欲放，有的紧闭红唇。朵朵荷花，衬着碧绿的荷叶，如夜空中的点点繁星，又如碧海上的片片帆影。再加上荷叶轻托的粒粒“明珠”，真是红荷垂露，盈盈欲滴，白荷带雨，皎皎无瑕。怒放的，嫩蕊摇黄；含苞的，娇羞欲语。好一派迷人的景色！

2 济南的冬天

划重点 拟人　融情于景　写景顺序

积累与运用

班级开展以“感悟冬日之美”为主题的语文综合实践活动，请你参加，并完成下面的任务。

【银色画卷】

白雪皑皑，银装素裹。阅读下面的语段，完成题目。

冬，伴随着凛冽的风，莅临人间。一夜之间，大雪落下，飘洒的雪花多而杂乱，盖满了屋顶，压断了树枝，农舍田畴全都笼罩在大雪的白茫茫之中，天地融为一体，好一个晶莹剔透的世界！远处的枝上，挂满冰条，亮晶晶的，在阳光的照耀下，映出了金灿灿的光彩，光彩鲜明耀眼，如同一幅水晶画。怎一个“美”字了得！

湖南的冬总带着股湿漉漉的冷。①冬雨最是缠绵，像扯不断的银丝，斜织了半个月；②风裹着湘江的水汽，钻过岳麓山的松柏缝隙；③青瓦上凝出一层薄冰，檐角垂着透亮的冰凌。④晨起推开门，橘子洲头的芦苇荡覆着一层薄雪，像给江滩铺了张白色地毯。

1. 语段中小潇写错了两个字，应将“ 荧 ”写作“ 莹 ”，“ 毡 ”写作“ 毯 ”；他将“笼”字读成了“lóng”，该字应读作“ lǒng ”。

2. 语段中画波浪线部分可以分别换作成语“ 纷纷扬扬 ”“ 光彩夺目 ”。

3. 语段标序号的句子中，①②③句顺序有些混乱，你认为语意最连贯的排列是（ D ）

A. ②③①　　B. ①③②

C. ③①②　　D. ②①③

4. 语段中画横线的句子有语病，请你提出修改意见。

将“大雪”和“白茫茫”调换位置。

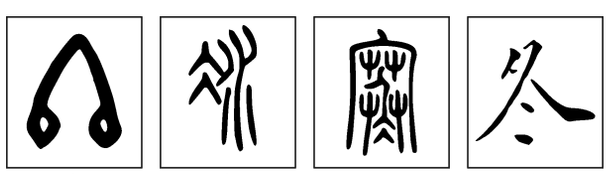
【冬季魅力】

学校公众号计划推出冬季文化专栏，请你协助编辑小组完善各板块内容。

文字里的冬季时序

数九严“冬”，滴水成“冰”，天“寒”地冻，冬天的时序印迹隐藏在汉字的笔画结构间。甲骨文中的“冬”字似一根两头打结的绳索，以示事物的终端，让人联想到四季的终结；小篆的“冰”字中，“水”的曲线与“仌”的棱角对照，让人联想到凝水成冰的景象；小篆的“寒”字，线条繁复紧密，让人联想到天寒地冻时，古人蜷伏在屋子里柴草之间的场景；楷书的“冬”字，字体 示例：刚劲瘦硬，让人联想到滴水成冰的冬日，万物凋零，只剩苍劲的枯枝 。

5. 请你根据上文及下面图片中与楷书“冬”字相关的字体特点，在语段横线处填写恰当的内容。



冬（甲骨文）　冰（小篆）　寒（小篆）　冬（楷书）

6. 小湘想为《济南的冬天》拟写两副对联来表现文中的美景。请你根据课文内容以及对联的相关知识，从下列选项中选取合适的句子填入横线上。（只填序号）

①暖风暖阳恰似春　②无风无寒暖似春

③绿萍水中绿　④绿萍映水绿

对联一：有山有水美如画，（ ② ）

对联二：（ ③ ），白雪山尖白

阅读

课内精读

7.（教材课后习题第二题变式）填写表格，梳理课文所写景物及其特点，体会作者的思想感情。

景　物	特　点	思想感情
（1）阳光朗照下的山	温暖	抒发了作者对济南冬景的（4）由衷喜爱和赞美之情
雪后的小山	（2）秀气	
济南城外的远山	淡雅	
济南的水	（3）温暖、澄清	

8. 考点定位 比较下面的句子，哪一句的表达效果更好？为什么？

甲：等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色。

乙：快日落时，阳光斜射在山腰上，薄雪露出点儿粉色。

甲句更好，这句话运用了拟人的修辞手法，赋予雪以人的情态，形象地描绘出夕阳斜照下雪色的娇美，字里行间蕴含着作者对济南冬天的喜爱之情。

考点解读：拟人修辞的表达效果

答题技巧：把握拟人修辞手法的特点，并做出准确的判断→结合具体的语句分析拟人修辞手法所描摹的对象→结合具体语句分析其表达效果，并说明该句（段）所表现的作者的思想感情。

答题规范：这句话运用了拟人的修辞手法，赋予了××（物）以人的情态（动作），生动形象地写出了××（物）……的特点，表达了作者……的情感。

拓展阅读

（2026 邵阳期末）阅读下面的文字，完成题目。

春　风

老　舍

①济南与青岛是多么不相同的地方呢！一个设若比作穿肥袖马褂的老先生，那一个便应当是摩登的少女。可是这两处不无相似之点。拿气候说吧，济南的夏天可以热死人，而青岛是有名的避暑所在；冬天，济南也比青岛冷。但是，两地的春秋颇有点相同。济南到春天多风，青岛也是这样；济南的秋天是长而晴美，青岛亦然。

②对于秋天，我不知应爱哪里的：济南的秋是在山上，青岛的是海边。济南是抱在小山里的；到了秋天，小山上的草色在黄绿之间，松是绿的，别的树叶差不多都是红与黄的。就是那没树木的山上，也增多了颜色——日影、草色、石层，三者能配合出种种的条纹，种种的影色。配上那光暖的蓝空，我觉到一种舒适安全，只想在山坡上似睡非睡的躺着，躺到永远。青岛的山——虽然怪秀美——不能与海相抗，秋海的波还是春样的绿，可是被清凉的蓝空给开拓出老远，平日看不见的小岛清楚的点在帆外。这远到天边的绿水使我不愿思想而不得不思想；一种无目的的思虑，要思虑而心中反倒空虚了些。

③济南的秋给我安全之感，青岛的秋引起我甜美的悲哀。我不知应当爱哪个。

④所谓春风，似乎应当温柔，轻吻着柳枝，微微吹皱了水面，偷偷的传送花香，同情的轻轻掀起禽鸟的羽毛。济南与青岛的春风都太粗猛。把两地的春都给吹毁了。济南的风每每在丁香海棠开花的时候把天刮黄，什么也看不见，连花都埋在黄暗中。青岛的风少一些沙土，可是狡猾，在已很暖的时节忽然来一阵或一天的冷风，把一切都送回冬天去，棉衣不敢

脱，花儿不敢开，海边翻着愁浪。

⑤两地的风都有时候整天整夜的刮。春夜的微风送来雁叫，使人似乎多些希望。整夜的大风，门响窗户动，使人不英雄的把头埋在被子里；即使无害，也似乎不应该如此。对于我，特别觉得难堪。我生在北方，听惯了风，可也最怕风。听是听惯了，因为听惯才知道那个难受劲儿。它老使我坐卧不安，心中游游摸摸的，干什么不好，不干什么也不好。它常常打断我的希望：听见风响，我懒得出门，觉得寒冷，心中渺茫。春天仿佛应当有生气，应当有花草，这样的野风几乎是不可原谅的！我倒不是个弱不禁风的人，虽然身体不很足壮。我能受苦，只是受不住风。别种的苦处，多少是在一个地方，多少有个原因，多少可以设法减除；对风是干没办法。总不在一个地方，到处随时使我的脑子晃动，像怒海上的船。它使我说不出为什么苦痛，而且没法子避免。它自由的刮，我死受着苦。我不能和风去讲理或吵架。单单在春天刮这样的风！可是跟谁讲理去呢？苏杭的春天应当没有这不得人心的风吧？

⑥我不准知道，而希望如此。好有个地方去“避风”呀！

（有删改）

9. 通读全文，填写下面表格。

城市	不同点	相同点
济南	夏天很热，冬天（1）__比青岛冷__	春天多风，秋天（3）__长而晴美__
青岛	夏天（2）__是避暑胜地__，冬天较温暖	

10. 本文是写春风的，为什么却用大量的文字来写济南、青岛秋天的美丽呢？试结合文章内容谈谈自己的认识。

写济南、青岛两地秋天的美丽，是为了以秋美作铺垫，反衬春风的粗猛和寒冷，突出两地春风的令人不快。

11. 品味语言。

（1）品读文章要重视朗读，请你说说第④段画横线部分“把两地的春都给吹毁了”中哪个词应该重读，并说明理由。

“吹毁”应重读，突出春风的猛烈和破坏力强，强调作者对春风的强烈不满。

（2）**考点迁移** 请你从修辞手法运用的角度赏析下面这个句子的表达效果。

所谓春风，似乎应当温柔，轻吻着柳枝，微微吹皱了水面，偷偷的传送花香，同情的轻轻掀起禽鸟的羽毛。

运用拟人的修辞手法，将春风人格化，生动地写出了理想中春风的温柔，与现实中济南与青岛两地粗猛的春风形成鲜明对比。

12. 本文最后一句说“好有个地方去‘避风’呀”，作者是否真的想到苏杭去“避风”呢？请结合本文，再联系课文《济南的冬天》，说说你的理解。

示例：作者并非真的想去苏杭，而是用反语表达对济南、青岛两地粗猛春风的强烈不满；同时，也暗含着对像《济南的冬天》中写到的那样温晴、舒适环境的向往。

写作小练笔

13. 【写作技法】老舍在《济南的冬天》中运用了大量的比喻句和拟人句，想象奇特又合理，不但形似而且神似，生动形象地表现了济南冬天“温晴”的特点，表现了冬天里孕育着的朦胧春意。

【写作实战】请你选择家乡的一个季节，运用比喻和拟人的修辞手法，创作一个片段，注意抓住特点来写，150字左右。

示例：我的家乡在洞庭湖畔，秋天是这里最温柔的时节。湖水像一块打磨光滑的青玉，铺展在天地之间，微风拂过，湖面便漾开细碎的银纹。芦苇丛立在岸边，秋风一来，它们便弯着腰轻声低语，絮白的芦花漫天飞扬，好似漫天轻柔飞雪。橘树挂满橙红色的小灯笼，果子在枝间俏皮地晃头。白鹭栖于浅滩，慢悠悠梳理羽翼，时而贴着水面滑翔，在湖面扯开柔软水纹。洞庭的秋没有萧瑟寒凉，只裹着淡淡的水汽与果香，把整片湖域衬得温润又鲜活。

3* 雨的四季

划重点 联想和想象　品味语言　体会感情

积累与运用

班级拟开展“走进雨的世界”专题活动，请你参加。

【品雨之韵味】

小潇为本次活动搜集到以下资料，小湘提出了一些建议。请你按要求完成任务。

湖南四季之雨各有韵味。春雨无声，犹如贵客历临人间，滋润万物。“【甲】__A__”，淅淅沥沥的雨声烘托出一室静谧，心便也似有了着落般，陷入柔软的梦里。夏雨激荡，“【乙】__C__”，夏季的雨总在磅礴中吐露诗意，它不懂迂回衿持，它甚至不懂含蓄的暗示，从心所欲，无所顾忌，说来就来，说去就去。秋雨①__凄冷__（千涩　凄冷），“【丙】__B__”“今夜雨，断送一年残暑”，每一滴都浸满思念与无言的忧愁。冬雨如泣如诉，“苍山寒气深，高林霜叶稀”与寒气沉沉应和……真想在这北风②__咄咄逼人__（咄咄逼人　气冲斗牛）之日，和友人共赴毡炉，来一场温暖之约。冬寒渐深，冬雨渐消，但这不是离别，它将以雪的姿态重临世间。这雨、这浸润着雨之情思的诗词，怎能让人喜爱呢？

建议：“历”与“衿”是错别字，需修改。

要注意“着落”一词的读音。

横线①②处缺少词语，需选择补充。

1. 语段中有错别字，“历”“衿”应分别改为“__莅__”“__矜__”。

2. 语段中加点的词“着落”是“下落”的意思，所以“着”读“__zhuó__”。

3. 在语段中的横线①②处选填合适的词语。

4. 语段中有三个诗句排序混乱，请将它们按正确的次序填写在【甲】【乙】【丙】横线处。（只填序号）

A. 小楼一夜听春雨　　B. 巴山夜雨涨秋池

C. 风驱急雨洒高城

5. 语段中的“韵味”“毡炉”都是__名__词。（填词性）

6. 语段中画波浪线的句子有语病，请提出修改意见。

__在“怎能”后加上“不”。__

【析雨之文思】

7. 同学们开展了“雨的诉说”趣味活动，请你参与。

（1）【释“雨”义】小湖找到了一组展示“雨”字演变过程的图片，请你推断“雨”字的基本含义。



__雨是从云层中降向地面的水。__

（2）【抒“雨”情】下面是小南写的一段赞美雨的文字，请你仿照画波浪线的句子，将其补充完整。

古人常常引雨入诗，若说雨通人性，也不为过。雨寄着诗人的喜悦，①__载着离人的相思__，②__唱着边客的豪情__，演着境遇的起伏……阳光的日子，灿烂夺目；雨天的时光，也意趣丛生。诗中雨，本来就是天气罢了，而雨中诗，却蕴含着不同寻常的意境。偶尔拿来品之，倒也别有情趣。

阅读

拓展阅读

阅读下面的文字，完成题目。

听　雨

王继怀

①静坐在书桌前，窗外正下着雨。听着雨打篷的声音，听着这温馨而又富有诗意的雨声，我的思绪又回到了久别的故乡，耳畔响起了儿时大山里的雨声，想起了一个个关于听雨的故事。

②记忆中，大山里的老家是经常下雨的。雨后的山村也是非常美丽的，像一幅水墨画。小溪里的水涨了，村子里的池塘满了。雨后山间草木新，空气也变得格外清新，一阵清风吹来，泥土散发出沁人心脾的芬芳，令人心旷神怡。

③微风细雨中，我常赤着脚，斗笠也不戴，漫步在田野，任凭雨淋着，享受着雨中的这份惬意。母亲发现后，必教育我一番，但再遇微风细雨，我也会依然如故。

④记忆中，我最喜欢的还是下雨天坐在屋檐下，看着如诗如画的山村雨景，静静地听着大山里别具风情的雨声。老屋顶上的黛色瓦片，长满青苔的椽子，群山环抱的小山村，都被山间云雾缭绕着。空中飘落着雨丝，活泼可爱的小燕子在雨中穿来穿去，用那剪刀似的尾巴剪断大山里的这挂雨帘。闭上眼睛，静静地听着雨打芭蕉，雨敲房顶，雨击田野，雨落池塘……时大时小，时缓时急，时断时续，时高时低。听其声，听其调，听其韵，让心灵随着雨声的节奏一起飞舞。我就这么静静地赤着脚坐在屋檐下，感受着大山里雨的气息。

⑤自古以来，文人墨客留下了很多关于听雨的佳句。宋代诗人陆游独自一人，在夜深人静时，伴着一盏昏灯，听着雨声，写下了“晚窗又听萧萧雨，一点昏灯相对愁”的诗句；南宋词人竹山先生用听雨概括自己的一生，从少年、壮年听雨一直写到老年听雨，《虞美人·听雨》中，“而今听雨僧庐下，鬓已星星也。悲欢离合总无情，一任阶前点滴到天明”，写尽了他难以化解的愁思。

⑥关于听雨，我又想起那年在西班牙马德里与一位华侨交谈的故事。这位华侨是我的同乡，他得知我来到西班牙，特意到宾馆来找我，与我聊了很久。他说他到马德里已经二十多年了，已经习惯了此地的气候水土、生活风俗，熟悉了当地的风土人情，也已把马德里当成了自己的第二故乡。但随着年龄的增长，思乡之情却愈来愈浓，只要有家乡人来马德里，他知道了都会来见一见、聊一聊。这位华侨说，他小时候在老家就特别喜欢听雨，有一年回老家正好碰上下雨，他就掏出手机录了一段雨声。回到马德里后，他常把这段在家乡录的雨声放给自己听，每次听着这富有节奏和韵律的雨声，就仿佛回到了童年在老家听雨的那段难忘的时光，回到了万里之遥的故乡。

⑦在繁华的都市，在这夜深人静的时候，推开窗，听着雨声，那一个个关于听雨的故事又浮现在我的脑海。今夜，我听的是雨声，更是听来自家乡的浓浓乡愁。

（选自《南方日报》2021年5月22日，有删改）

8. 第③段中“再遇微风细雨，我也会依然如故”的原因是什么？请结合文章内容作答。

因为“我”觉得这微风细雨别具风情，温馨、惬意而又富有诗意，所以“我”情不自禁地想要感受它、亲近它。

9. 请结合语境，品析第④段加点字的表达效果。

闭上眼睛，静静地听着雨打芭蕉，雨敲房顶，雨击田野，雨落池塘……时大时小，时缓时急，时断时续，时高时低。

连用四个动词“打”“敲”“击”“落”，细致准确地描写出雨下到芭蕉上、房顶上、田野里、池塘中时所发出的不同的声音和韵调，表现了“我”静静地感受大山里雨的气息时的惬意与陶醉的情态，抒发了“我”对家乡的雨的喜爱和赞美之情。

10. 第⑤段中引用诗人陆游和词人竹山先生关于听雨的佳句，有何作用？

引用古代文人墨客听雨的佳句，让读者感受到古人由听雨引发的愁思，丰富了文章的内涵，增强了文章的文采和诗意美。

11. 本文的线索是什么？表达了作者怎样的思想感情？

本文的线索是“听雨”，表达了作者对童年时光以及故乡的怀念，抒发了浓浓的乡愁。

4 古代诗歌四首

划重点 朗读节奏　想象　情景交融　古代诗歌常识

积累与运用

1. 给加点的字注音。

碣石(jié)　沧海(cāng)　澹澹(dàn)

萧瑟(sè)　竦峙(zhì)　枯藤(téng)

2. 词语解释。

(1)东临碣石　到达,登上

(2)水何澹澹　水波荡漾的样子

(3)山岛竦峙　耸立

(4)次北固山下　停宿

(5)闻王昌龄左迁龙标遥有此寄　指降职

(6)杨花落尽子规啼　柳絮

(7)枯藤老树昏鸦　黄昏时将要回巢的乌鸦

(8)断肠人在天涯　形容悲伤到极点

3. 文学常识填空。

(1)《观沧海》的作者是曹操,字孟德,东汉末(朝代)政治家、军事家、文学家。

(2)《次北固山下》的作者是王湾,洛阳(今属河南)人,唐代(朝代)诗人。

(3)李白,字太白,号青莲居士,唐代(朝代)浪漫主义诗人,被后人誉为“诗仙”。

(4)《天净沙·秋思》的作者是马致远,号东篱,大都(今北京)人,元代(朝代)戏曲作家、散曲家。“天净沙”是曲牌名。

4. 默写。

(1)《观沧海》中,总写大海、山岛景象的句子是“水何澹澹,山岛竦峙”;诗人借助丰富奇特的想象来表现大海吞吐日月星辰的气概的句子是“日月之行,若出其中;星汉灿烂,若出其里”。

(2)《次北固山下》中描绘涨潮时水面宽阔,帆船顺风而行的句子是“潮平两岸阔,风正一帆悬”;描写景物、时令,借时序的交替来表达自然理趣的句子是“海日生残夜,江春入旧年”。

(3)《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中融情于景,蕴含飘零之感、离别之恨、贬谪之苦的诗句是“杨花落尽子规啼,闻道龙标过五溪”。

(4)古诗词中,诗人往往借物抒情或借景抒情。王湾《次北固山下》中的“乡书何处达,归雁洛阳边”,借大雁抒发了对家人的思念之情;李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中的“我寄愁心与明月,随君直到夜郎西”,借明月表达了对友人的牵挂之情。

(5)《天净沙·秋思》中点明主旨,直接道出天涯游子之悲的句子是“夕阳西下,断肠人在天涯”。

阅读

课内精读

(一)阅读《观沧海》,完成下列各题。

5. 下列对诗歌的理解和分析,正确的一项是(C)

A. 本诗以“临”字统领全篇,下面内容皆由此展开,具体写登山之所见所思。

B. “树木丛生”到“洪波涌起”四句则由远及近、动静结合地描绘了山岛的蓬勃生机和大海的苍茫辽阔。

C. “水何澹澹,山岛竦峙”运用动静结合的手法,描写了远处的海水和山岛,显示了大海的辽阔和威严。

D. 全诗借景抒情,情景交融。诗人把眼前的景色、自己的想象同历史兴衰之感、忧国忧民之情巧妙地融合在一起。

6.《经典咏流传》节目准备为本诗配乐。请你从下面的乐器中选择一种推荐给栏目组，并说说理由。

笛子　古筝　唢呐　编钟

示例：我推荐古筝。古筝之声古朴、悠扬，通过特殊技法可表现出刚劲的声音，与本诗质朴刚健、音调铿锵的特点相符，有助于表现诗人的博大胸襟和豪情壮志。

（二）阅读《次北固山下》，完成下列各题。

7. 在学习完这首诗后，同学们对这首诗的内容与情感进行了探究。请你根据诗歌内容，补全下面的对话。

小语：这首诗以对偶句发端，首联中的“客路”和“行舟”流露出诗人的 羁旅漂泊 之情。

小文：颔联中，“两岸阔”“一帆悬”，意境开阔，情绪饱满，象征了诗人对人生旅途 充满期待、乐观昂扬 的心态。

小湘：尾联中的“乡书”“归雁”和首联中的“客路”“行舟”相呼应，用“雁足传书”的故事寄托诗人的 思乡 之情。

（三）阅读《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》，完成下列各题。

8. 下列对诗歌的赏析，不正确的一项是（ B ）

A. 题目中的“龙标”是地名。第二句诗中的“龙标”是用地名来称呼王昌龄，指人。

B. 首句写景兼点时令，突出了杨花的美丽和子规啼叫的悦耳，使人赏心悦目。

C. 第二句由写景转入言事，点题。“闻道”意为听说，表现了诗人的惊愕痛惜之情。

D. 诗歌想象丰富，笔势灵动，体现了李白诗歌的浪漫主义风格。

9.“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”这两句在情感表达上有何独特之处？请简要赏析。

诗人想象奇特，用拟人的修辞手法将明月人格化，把明月看成友好的使者，含蓄地表达了诗人对朋友的关心和思念之情，使诗歌更具韵味。

（四）阅读《天净沙·秋思》，完成下列各题。

10. 下列对这首元曲赏析有误的一项是（ B ）

A.“夕阳西下”点明了特定时间，与首句的“昏”相照应。

B.“小桥流水人家”呈现一派清雅、安适的景象，并不能成为使“断肠人”心碎肠断的触发物。

C.“枯藤老树昏鸦”渲染了一种暗淡凄凉的气氛，黄昏时分，“昏鸦”将要归巢，牵动游子的思乡之情。

D. 这首元曲运用了情景相融的写法，将抒情主人公置于特定的画面中，使主观情绪和客观环境达到高度的统一。

拓展阅读

天净沙·春

白　朴

春山暖日和风，阑干楼阁帘栊[①]，杨柳秋千院中。啼莺舞燕，小桥流水飞红[②]。

【注释】①帘栊（lóng）：门窗的帘子。②飞红：落花。

11. 下列选项中的“燕”与本曲中的“舞燕”意象所表达的情感相符的一项是（ B ）

A. 旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

B. 几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

C. 无可奈何花落去，似曾相识燕归来。

D. 双燕复双燕，双飞令人羡。

12.《天净沙·春》和《天净沙·秋思》这两首元曲中都有“小桥流水”，请你结合作品，说说两首曲中“小桥流水”的图景分别蕴含了作者怎样的情感。

白朴在《天净沙·春》中，通过“小桥流水飞红”之景，抒发了对明媚春天的喜爱之情。马致远在《天净沙·秋思》中，借“小桥流水人家”的温暖画面，反衬了漂泊在外的游子内心的孤寂凄凉。

阅读综合实践

七年级文学社团开展以“探寻四季美景”为主题的阅读综合实践活动，请你完成以下任务。

任务一　朗读美文，感受美景

1. 朗读小组收集了本单元的部分美句，并设计了朗读脚本。下列选项中，你认为设计不恰当的一项是（ C ）

A. 小草∧偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。

（设计目的：突出春草可爱的形态和旺盛的生命力）

B. 真的，只有这一场雨，才完全驱走了冬天，才使世界∧改变了姿容。

（设计目的：突出春雨改变万物的神奇力量）

C. 由澄清的河水慢慢往上看吧，∧空中，∧半空中，天上，自上而下全是那么清亮。

（设计目的：突出视线在空间变化时的连续性和欣赏的意味）

D. 水何∧澹澹，山岛∧竦峙。

（设计目的：展现海水荡漾和山岛耸立的辽阔宏伟景象）

【注】“.”表示重音，“∧”表示停顿，“⁀”表示连接。

任务二　赏析词句，借鉴运用

2. 鉴赏小组准备赏析本单元课文的遣词造句之美。请你帮助小语完善下面的图表信息。

句　子	赏析角度	表达效果
树叶子却绿得发亮，小草也青得逼你的眼。（《春》）	词语运用	一个“①　逼　”字，突出了小草受到雨水冲洗后②　颜色鲜艳而富有光泽　的特点，表达了作者对春雨滋养万物的欣喜之情。

续表

句　子	赏析角度	表达效果
桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。（《春》）	修辞手法	运用了③拟人的修辞手法，生动形象地写出了春天的生机盎然，表达了作者对春天的热爱和赞美之情。
对于一个刚由伦敦回来的人，像我，冬天要能看得见日光，便觉得是怪事：济南的冬天是响晴的。（《济南的冬天》）	表现手法	运用了④对比的表现手法，突出了济南的冬天响晴的特点。
那是雨，是使人静谧、使人怀想、使人动情的秋雨啊！（《雨的四季》）	修辞手法	运用了⑤排比的修辞手法，写出了秋雨的特点，富有气势，音律和谐，感情充沛。

任务三　运用所学，阅读美文

3. 阅读下面的文字，完成题目。

秋　天

李　娟

①树林里地势倾斜，低处东一个西一个到处泊着大大小小的池塘。池塘里水很清，不是很深。里面鱼很多，但都是那种细细碎碎、永远也长不大的小鱼苗子，一群一群，精灵一样整齐而迅疾地掠过，又突然像接到命令似的，全部倏然静止，历历清晰地排列在一处。

②水边一簇一簇生着漂亮的水草。【A】这种水草没有旁逸斜出的枝子，一束束纤细地、整齐干净地扎在水中。总觉得那更应该是刺绣出来的事物，说不出的精致、雕琢。

③漂浮在水面的落叶，就好像静止在空气中一样，还在水底投下了清晰的阴影，阴影四周泛着亮光。

④我发现，水一旦停止下来，就会——怎么说呢，似乎就会很“轻”了，没有分量似的……

⑤静下来的水，干净透明。干净得连水面的倒影都没有，只有投向水底的阴影。水底的草，又深又密，鲜艳碧绿，不蒙灰尘。这样的水，似乎不是注满了那方空间，而是笼罩着那方空间——似乎是很稀薄的水，或者是稍微浓稠一点的空气而已。

⑥【B】而流动的水——比如离这池塘几十步远的那条大河，喀依尔特河，携着力量，闪耀着明亮的湛蓝，一注一注地翻涌着，日夜不息地奔流。

⑦在一些阴天里，这条河看起来似乎流淌得柔缓一些，颜色看起来也更深更厚重了，接近了绿色。还有一些日子，很奇怪地，不知道为什么这条河看起来又泛着明亮的银灰色，非常寒冷的颜色。到了冬天，这条激情的河则会猛地安静下来，波涛翻滚的水面被平平整整地铺上了冰，积着厚厚的雪。于是河两岸的村子一下子连到了一起，孩子们上学也方便多了，可以少绕好几公里路呢。

⑧在冬天，大桥的第一个桥墩下，被凿开了一个一个大窟窿。清澈的河水冒着浓重的白色水汽，一波一波往上涌。我们都在那里挑水，远远近近的牛，也稀稀拉拉排成长长的队，一头一头通过狭窄的雪道向那里走去。那是冬天里唯一能找到水的地方。

⑨不过现在是秋天。牛羊散在河边，细心地啃食草地。河岸边收割过的麦茬地泛着整齐的金黄，地势起伏动荡。有一块地正在被焚烧，青烟缭绕，烟气荡过来，闻起来是干燥的香气。我穿过烟雾走进麦茬地，啄木鸟“夺、夺、夺”的敲击声在高处回荡。抬起头来，麦田四周白桦树的树梢，用雪白和金黄的颜色深入蓝天。

⑩在金光灿烂的麦茬地里，一棵高大庄严的西伯利亚云杉笔直地站在秋天的正中央。只有它还葱茏碧绿地停留在夏季之中。大地金黄，远山的山巅已堆起了银白的积雪……突然，我在想，秋天其实也不是秋天，它是夏天努力想要停止下来的那段时光吧？

（选自《阿勒泰的角落》，有删改）

(1)小湘对文中秋天的景物及其特征进行了梳理，请你加以补充。

秋天的景物	池塘中的小鱼	静下来的水	②流动的水	麦地中的云杉
特　征	多而小，动作整齐迅疾	①干净透明	有力、湛蓝、翻涌、奔流	③高大庄严、笔直、葱茏碧绿

(2)(**教材阅读综合实践一、三**)景物描写中蕴含着丰富的情感。请从A、B两处画线句中任选一句进行朗读设计。(从重音、停连、语气、语调中任选两个角度进行朗读设计即可)

示例：选A句。采用轻快的语调朗读，重读“扎”字，要读出水草旺盛的生命力，传达出作者对水草的喜爱之情。

(3)(**教材阅读综合实践二**)请按要求进行赏析。

①从修辞手法运用的角度赏析第①段画线的句子。

运用了比喻、拟人的修辞手法，把小鱼苗比作“精灵”，又赋予它们人的情态，生动形象地写出小鱼苗小巧灵动、活泼轻盈的样子，表达了作者对小鱼苗的喜爱之情。

②赏析第③段中加点词语的表达效果。

“投”和“泛”写出了水的平静和清澈，营造出宁静平和的氛围，表达了作者对秋水的喜爱、赞美之情。

(4)本文作者长期生活在新疆阿勒泰地区，她的散文多有对当地生活的记录。你认为本文归入下面哪个专题最恰当？请结合文章内容，谈谈你的理解。

A. 地貌气候　　B. 风土人情

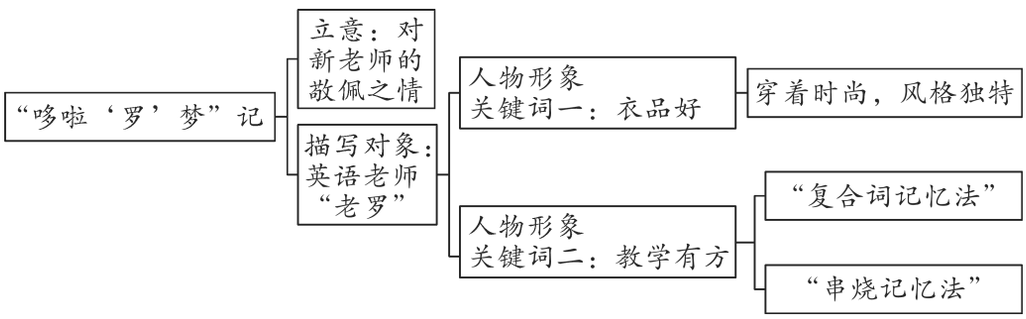
示例：应该归入专题A。本文写了阿勒泰地区秋天的水、麦茬地等景色，还写了葱茏碧绿的云杉和山巅银白的积雪，写出了阿勒泰秋天丰富的地貌景象和气候特征，在景物的描绘中蕴含着作者对这片土地的热爱与赞美之情。

写作 ▶ 热爱写作，学会观察

文题展示

升入初中，来到新校园，走进新教室，见到新老师，结识新同学……你想必有许多新的见闻。试着作一番观察，拿起笔，将自己印象最深的一点写下来，字数不限。

写作提纲



范文赏析

范　文	赏　析
“哆啦‘罗’梦”记 升入初中后的第一堂英语课，上课铃响后，一位帅气的男老师快步走进了教室。他鼻梁上架着一副酷炫的眼镜，身着海蓝色T恤衫，外面套着一件棕色风衣，脚穿运动鞋。这就是我们的英语老师，人称“老罗”。在我看来，老罗就像动画片里的哆啦A梦。	←外貌描写，描写罗老师的穿着打扮，引出下文。
老罗每天换着花样儿地搭配衣服，且每一套都特别时尚潮流，随便一身穿搭都称得上“颜值炸弹”。那衣服多得简直可以365天不重样。有时，我甚至怀疑老罗除了上课，其余的时间都待在更衣室。对此，老罗有自己的理由，按他的话说，这是为了让我们不对他产生视觉审美疲劳，从而更有兴趣上英语课。而说到英语课，哆啦A梦不是有“记忆面包”吗？咱们老罗也毫不逊色。他传授给我们的英语记忆法，让人眼前一亮。和小学时的死记硬背不同，老罗总是能让我们在最短的时间内记住更多的单词，并将之记牢。	←运用夸张的修辞手法，表明老罗的衣服很多。 ←运用类比的手法，把老罗传授的英语记忆法与哆啦A梦的“记忆面包”进行类比，突出老罗的教学方法新奇巧妙。
举个例子吧，一天，我们学到“key”这个单词。在记住它后，老罗忽然问我们：“‘键盘’对应的英文单词谁会？”全班同学面面相觑。“这个单词也太难了吧，不可能有人会！”一名同学小声抱怨着。老罗嘴角微微上扬，自信地说道：“其实这个单词我一讲，你们分分钟就能学会。” 同学们顿时坐直了，两眼放光，满是期待。老罗满意地一笑，继而说道：“是‘key’和‘board’的结合体。‘key’我们刚刚学过，有‘钥匙、关键’的意思；‘board’则有‘板、黑板’的意思，与电脑有关的、形状像黑板、比较关键的东西自然是键盘，所以键盘就是‘keyboard’！”老罗这么一说，同学们齐齐发出“哦——”的声响，茅塞顿开。除了“复合词记忆法”，老罗还教给我们“串烧记忆法”。比方说“man”，通过他的“串烧记忆法”教学，我把“freshman”“fireman”“postman”“policeman”“milkman”全记住了。老罗出色的教学能力，实在让我佩服！	
这样一位穿着时尚、教学有方的“哆啦‘罗’梦”老师，真让我对接下来的初中生活越来越向往了！	←总结全文，让读者意犹未尽。

点评 文章切合题意，作者着重描写了英语老师“老罗”，并紧紧围绕人物身份，集中选取了最能凸显人物形象的素材，综合运用外貌、语言等描写方法，塑造了一个穿搭时尚、教学有方的教师形象。文章中心突出，选材典型。行文思路清晰，结构安排紧凑，从外貌描写到记叙课堂教学，过渡自然，叙事完整。全文语言顺畅，读来一气呵成。

第二单元

5 秋天的怀念

划重点 标题的含义　细节描写　体会情感

积累与运用

班级开展“感恩母爱·珍爱生命”主题班会活动，同学们搜集整理了以下材料，请你阅读后完成1~5题。

【感恩母爱】母爱是世界上最无私的爱！为了使双腿瘫痪、脾气变得暴怒无常的儿子走出绝望，常常肝疼得整宿整宿来回翻身无法入眠的母亲仍小心翼翼地守护着儿子，几次三番地恳求他去北海看花。儿子同意去看花后母亲遇到出乎意料的喜事而特别高兴。不承想，看花还未成行，母亲便与他决别了。这份遗憾让史铁生终生无法_____，这份母爱让史铁生终生难忘。

【珍爱生命】生命对于每个人都仅有一次，我们只要好好珍爱生命，才能让它更有意义。真正懂得母亲的良苦用心后，史铁生开始振作，他创作了一部又一部作品。他用浅显的文字、真挚的情感打动着读者，引导人们坚强乐观地看待生命中的种种不幸，勇敢面对挫折与打击，从而实现生命的价值。

1. 语段中画横线部分，小语写错了两个字，应分别改为“ 央 ”“ 诀 ”；他将“宿”字读成了“sù”，该字应读作“ xiǔ ”。

2. 语段中画波浪线部分可以分别换作成语“ 翻来覆去 ”“ 喜出望外 ”。

3. 填入语段中横线处的词语，你认为最恰当的一项是（ C ）

A. 遗忘　B. 稀释　C. 释怀　D. 介怀

4. 语段中画双横线的句子有语病，请指出病因并提出修改意见。

关联词搭配不当，应将“只要”改为“只有”。

5. 如果你是这次活动的策划者，请根据材料，结合语境，补全下面内容。

你：我为本次活动策划了一个唱赞美母爱的歌曲的环节，谁能再补充两个活动项目？

小湘：我来试试。可以设置① 讲歌颂母爱的故事 的环节。

小南：还可以设置这样一个环节：② 感恩母爱手抄报比赛 。

你：母爱是世上最美的感情。谁能运用比喻、排比的修辞手法写一段话或一首小诗来表达对母亲的感情？

小湖：我来试试。③ 母亲，在花开的春天，您似阵阵花香，萦绕在我的身旁；在飘雨的夏季，您像一把大伞，为我遮挡风雨；在叶落的秋天，您似一件外衣，为我驱赶寒凉；在飞雪的冬日，您如一个火炉，温暖我的身心。春去秋来，寒来暑往，为了我，您历经了多少沧桑！感谢您，母亲，是您给了我生命，给了我力量！

阅读

课内精读

6. 同学们发现史铁生的散文在平静的叙述中蕴含着感人的力量，并准备以此完成“品细微，悟深情”的专题探究，请你补充如下表格。

品细微，悟深情	
体味·母爱情深之处	(1)品味下面句子中加点词语蕴含的情感。 母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。 “悄悄”写出了母亲对“我”的理解和包容；“偷偷”写出了母亲体谅“我”的暴怒无常，同时又担忧着“我”，表现了母亲的慈爱和细心。 (2)请你为下面这句话做朗读设计。（提示：可以从重音、停连、语气、节奏等方面任选两个进行设计并说明理由。） 咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活…… 朗读设计：应采用关心、亲切的语气，重读两个“好好儿活” 理由：这句话表现了母亲对“我”纯粹的爱与期望，饱含着深情，“好好儿活”体现了母亲与病魔抗争的决心及对“我”走出痛苦、坚强生活的深切期盼。

续表

品细微，悟深情	
感悟·意蕴深刻之处	(3)考点定位（教材课后习题第一题变式）请谈谈你对文章标题《秋天的怀念》含义的理解。 表层含义：文章回忆的往事发生在秋天，表达的是对母亲的怀念。深层含义："秋天"常常隐喻着生命的成熟、思想感情的沉淀；"秋天的怀念"暗示着作者经受过命运残酷的打击，经历了母亲去世的悲痛，在云淡风轻的秋天，真正体会到了母爱的坚忍和伟大，懂得了母亲的期盼，悟出了生命存在的意义。

考点解读：赏析文章标题

1. 理解文章标题的含义。对标题的含义一般从表层含义和深层含义两方面分析。(1)表层含义：指出标题的主要内容、关键词语的含义、点明的对象等。(2)深层含义：①分析修辞义，赏析修辞手法的表达效果；②把握象征义，关键在于找出本体和象征体之间的联系；③把握文章主旨、情感，即从文章的主旨、情感入手，分析标题隐含的意义。

2. 分析文章标题的作用。标题的主要作用有：交代文章内容；点明文章主旨；充当文章线索，贯串全文；设置悬念，激发读者的阅读兴趣；具有象征意义；运用修辞手法，生动形象；用词新颖，巧妙别致等。

拓展阅读

阅读下面的文字，完成题目。

合欢树

史铁生

①十岁那年，我在一次作文比赛中得了第一。母亲那时候还年轻，急着跟我说她自己，说她小时候的作文写得还要好，老师甚至不相信那么好的文章会是她写的。"我那时可能还不到十岁呢。"我听得很扫兴，故意笑："可能？什么叫可能还不到？"她就解释。我装作根本不再注意她的话，把她气得够呛。不过我承认她聪明，承认她是世界上长得最好看的女的。她正给自己做一条蓝底白花的裙子。

②二十岁，我的两条腿残废了。为了我的腿，母亲的头上开始有了白发。医院已经明确表示我的病目前没办法治，母亲的全副心思却还放在给我治病上，到处找大夫，打听偏方，花钱买来些稀奇古怪的药，让我服用，让我洗、敷、熏、灸。"别浪费时间啦！根本没用！"我说。我一心只想着写小说，仿佛那东西能把我救出困境。可母亲仍不放弃，直到最后一回，我的胯上被熏成烫伤，这对于瘫痪病人实在太悬了。后来母亲发现我在写小说，她跟我说："那就好好写吧。"我听出来，她对治好我的腿也终于绝望。"你小时候的作文不是得过第一？"她提醒我说。她到处去给我借书，顶着雨或冒了雪推我去看电影，像过去给我找大夫、打听偏方那样，抱了希望。

③三十岁时，我的第一篇小说发表了，母亲却已不在人世。过了几年，我的另一篇小说又侥幸获奖，母亲已经离开我整整七年。

④获奖之后，登门采访的记者很多，大家都好心好意，认为我不容易。但是我只准备了一套话，说来说去就觉得心烦。我摇着车躲出去，坐在小公园安静的树林里，想：母亲为什么早早地走了呢？迷迷糊糊中，我似乎听见回答："她心里太苦了，老天爷可怜她，就召她回去了。"这让我心里得到一点安慰。睁开眼睛，看见风在树林里吹过。

⑤几年前，老街坊们就提醒过我："到小院儿去看看吧，你妈妈种的那棵合欢树今年开花了！"我听了心里一阵抖。老街坊们还说，我家原来住的房子里现在住了小两口，女的刚生了个儿子，孩子不哭不闹，光是瞪着眼睛看窗户上的树影儿。

⑥我没料到那棵树还活着。那年，母亲到劳动局去给我找工作，回来时在路边挖了一棵

刚出土的小苗，以为是含羞草，种在花盆里长，竟是一棵合欢树。母亲向来喜欢那些东西，但当时心思全在别处。第二年，合欢树没有发芽，母亲叹息了一回，还不舍得扔掉，依然让它长在花盆里。第三年，合欢树却又长出叶子，而且茂盛了。母亲高兴了很多天，以为那是个好兆头，常去侍弄它，不敢再大意。又过一年，她把合欢树移出盆，栽在窗前的地上。再过一年，我们搬了家，悲痛弄得我们都把那棵小树忘记了。

⑦与其在外边瞎逛，我想，不如就去看看那棵树吧。来到老院子，老街坊们还是那么欢迎我，东屋倒茶，西屋点烟，送到我跟前。大伙儿都不知道我获奖的事，也许知道，但不觉得那很重要；还是都问我的腿，问我是否有了正式工作。我问起那棵合欢树，大伙儿说，年年都开花，长到房子那么高了。但我再难看见它了，因为老院里家家门前都扩建了小厨房，过道窄，摇车进不到里面的小院儿。我挺后悔前两年没有自己摇车进去看看。

⑧我告别了老街坊们，摇着车在街上慢慢走，不急着回家。人有时候只想独自静静地待一会儿，悲伤也成了享受。

⑨有一天那个孩子长大了，会想起童年的事，会想起那些晃动的树影儿，会想起他自己的妈妈。他会跑去看看那棵树，但他不会知道那棵树是谁种的，是怎么种的。

（有删改）

7. 下列关于文章的朗读设计不恰当的一项是（ C ）

A. 朗读第①段时，可以用一种轻松、略带戏谑的语气，贴合孩童调皮的口吻，还原生活化的对话场景。

B. 读到第②段中“母亲的全副心思却还放在给我治病上”时，用坚毅的语气表达母亲的坚持和希望。

C. 在朗读第⑦段的时候，可以用轻松愉悦的语气，表现出老街坊们欢迎“我”回小院的温馨。

D. 读到文章的结尾时，可以用和解和希望的语气，表达出“我”对未来的展望和对情感的释然。

8. 文章一开头就写了“我”小时候与母亲的一场小冲突，你认为这样写的作用是什么？

①刻画少年时期“我”的任性、叛逆，反衬母亲的温柔和包容。②展现出母子俩曾经有过一段轻松快乐、无忧无虑的生活，这种快乐的生活气氛和轻松的笔调，与后来的生活困境及下文压抑的笔调形成对比。③使文章富有生活情趣和艺术感染力。

9. 第②段写了母亲为“我”做的哪些事情？表现了母亲怎样的品质？

为“我”治病，鼓励“我”写作，为“我”借书，推“我”去看电影，表现了母亲坚强、执着、隐忍、无私，疼爱儿子的可贵品性。

10. 第⑥段写了母亲种合欢树的一段往事，请分析这段追忆在文中的作用。

①追忆合欢树的来历，说明它是母亲亲手所栽，在母亲的照料下，逐渐成长。②感念母亲，因为母亲将对儿子的疼爱融入对合欢树的精心呵护和培育中，合欢树凝聚了母亲的爱。③深化文章主旨，合欢树寄托了母亲对美好生活的期盼。

11. 考点迁移 标题《合欢树》富有深意，值得细细品味。请分析文章以《合欢树》为题有何作用。

①合欢树是贯串全文的线索。②合欢树是母爱的象征和化身。③合欢树寄托着作者对母亲深深的怀念和沉重的愧疚。④合欢树是母子二人经历的往事的见证。

6 散　步

划重点 景物描写　以小见大

积累与运用

班级举行主题为“亲情为生命着色”的学习活动，同学们正在写活动感想，请你参与。

【亲情·抉择】□散步□描写了祖孙三代散步时发生分岐并最终解决的事，抒发了交织在母子、父子、祖孙三代之间浓浓的亲情。而在散步的过程中，作者将其对生命□人生的深刻体会寄寓其中。母亲想要走平顺的大路，儿子却被水波粼粼的鱼塘吸引想走小路。一霎时，作者感受到自己责任的重大，就像领袖人物在紧要关头时那样，想找出一个两全的办法，最终在一家人的互相体谅中找到的办法，让大家 各得其所 （各得其所　相得益彰）。

【亲情·纽带】父母就像四月的阳光，温暖而柔和，即使是在不起眼的角落，也会慷慨地播撒出一片光明的未来。我们能够茁壮成长，是因为父母无私付出的结果。花开花落，三千青丝已成斑斑白鬓□春去秋来，沧桑的脸上又多了几分无奈。同学们，让我们展开岁月的画卷，去感受这人间最美的真情吧！

1. 语段中画横线部分，小潇写错了两个字，应分别改为“ 歧 ”“ 慨 ”；他将“霎”字读成了“chà”，该字应读作“ shà ”。

2. 在语段中的括号内选择合适的成语。

3. 填入语段中“□”处的标点符号，正确的一项是（ C ）

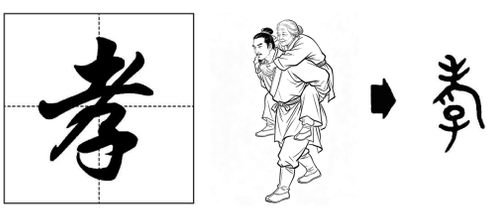
A.《　》　，　。　　B.“　”　、　；

C.《　》　、　；　　D.“　”　，　。

4. 语段中画双横线的句子有语病，请你提出修改意见。

句式杂糅，应删掉“因为”或“的结果”。

5. 小潇找到了下面一组图片，请你说说“孝”字的构成和寓意。



示例：“孝”字下部为“子”，字形像子女背着父母，寓意：当父母年迈、行动不便时，子女要尽心侍奉，践行孝道。

阅读

课内精读

6. 考点定位 本文以叙事为主，其中穿插了一些写景语句。请品析下面景物描写的作用。

这南方的初春的田野！大块儿小块儿的新绿随意地铺着，有的浓，有的淡；树枝上的嫩芽儿也密了；田里的冬水也咕咕地起着水泡 儿……这一切都使人想着一样东西——生命。

这段景物描写，写出了南方早春万象更新、生机盎然的景象，烘托出一家人散步时幸福愉悦的心情，渲染出和睦温馨的家庭氛围，并由盎然的春色引发人们对生命的思考。

考点解读：景物描写的作用

景物描写，又称自然环境描写，是对人物活动的时间、季节、气候、地点及场景等的描写。

答题技巧：1. 分析景物本身的特点，如交代故事发生的时间、季节，渲染（营造）……的气氛。

2. 分析景物描写与人物的关系，如烘托人物……的心情，表现人物……的性格，表达……的情感。

3. 分析景物描写对情节的作用，如推动故事情节发展，为下文写……作铺垫。

4. 结合文章的主题综合分析，如揭示文章的中心或主题，深化文章主旨。

拓展阅读

阅读下面的文字，完成题目。

守护母亲的梦

张君燕

①那天早上，他总是感觉隐隐不安。上班的路上，他回想着昨夜的梦，突然担心起了乡下的母亲。大概有一个多月没回去看母亲了，工作是忙，但也并不是一点时间都没有。不过，和大多数中年人一样，他毕竟有自己的生活圈，有时女儿要让他陪着去公园，或者下班后被朋友拉着去喝酒，偶有一点空闲，也被一

些琐碎的事情消磨掉了。

②整整一个上午，他都心神不宁，心里一直惦念着母亲。母亲是个苦命的女人，父亲走得早，母亲独自一人艰难地拉扯他和姐姐长大。如今，他和姐姐都在城里安了家，想要接母亲过来和他们一起住，母亲却不愿意离开生活了大半辈子的土地。

③中午下了班，他突然决定回乡下看母亲。离下午上班还有两个小时，开车来回需要一个半小时，这样算来，还有半个小时可以陪母亲，也许还来得及吃一碗母亲做的手擀面。想起母亲做的手擀面，他不由得加快了脚步。

④熟悉的院子里，月季、菊花还有一些叫不出名字的花花草草在墙角静静地绽放，鸡、鸭安生地在圈里休息。就连平时最爱聒噪的大黄狗也安静地趴在屋檐下睡觉。推开虚掩的房门，桌子上放着一只还没来得及洗的饭碗，旁边还有吃剩的半个馒头。母亲总是喜欢将就，胡乱吃点东西就把午饭解决了，他无奈地摇了摇头。透过半掀的布门帘，母亲那双沾满了泥土的布鞋整齐地摆放在床边。

⑤他轻轻走进去，母亲背对着他躺在床上，她一定是累极了，熟睡中正发出轻微的鼾声。他在床边的椅子上坐下来，静静地注视着母亲，母亲此刻蜷缩着身体，看起来是那么瘦小，身上穿的那件衣服还是前年妻子买给她的。在睡梦中，母亲翻了个身，母亲额前灰白的头发上粘着一小片稻草，他眼圈顿时有些发红，抬手想为母亲摘去额前的稻草，旋即又将手放下。唉，母亲一定又下田干活去了，尽管他和姐姐说过多次，不让她再下田，母亲却总舍不得丢下那片土地，她笑着说，自己家种的蔬菜和粮食吃着多放心呀。其实，母亲才能吃多少，还不是每次都大兜小兜地往他们的车里塞。

⑥不知不觉，已经过了二十分钟，他蹑手蹑脚地走到客厅，静静地享受与母亲相伴的时刻。此刻，他觉得自己和母亲离得是那么近，甚至能听到母亲沉稳的呼吸声和心跳声，这应该是自从他成家以来，和母亲单独相处的最长的时间。记得小时候，母亲常常无意地提起他睡觉时的各种小动作，那时他还纳闷儿，母亲怎么知道得那么清楚呢？其实他早该想到，在自己熟睡的时候，母亲也许用温柔的目光抚摸过他无数次。

⑦他站起身，掀起门帘，看到母亲仍在安睡，忽地，母亲的嘴角微微上扬，似乎在做一个甜蜜的梦。他笑了笑，轻轻退了出来。坐在车上，他仿佛觉得母亲那半个小时的安稳梦境，嫁接到了他的现实生活中，没有了平日的劳心费神、疲惫烦累，一切都变得那么恬然宁静，一如母亲一直以来的心境。在浑身轻松的同时，他又觉得很幸福，很满足，这半个小时的时光让他无比深切地感受到了温暖，也让他更深刻地体会到了最博大最深沉的爱。

⑧赶到单位时，他接到了母亲打来的电话。电话中，母亲高兴地说道："我中午睡觉的时候梦到你了，好像感觉你就在妈身边呢。""妈，我想您了，这个周末回去看您。"他带着微笑说完，却不自觉地湿了眼眶。　　（有删改）

7. 下列对文本内容的理解和分析，不正确的一项是（ **B** ）

A. 文章第①段交代了他久未归家探望母亲的原因，也道出了大多数中年人忙于个人生活、疏于陪伴父母的现状。

B. 文章第③段写他想起可以吃到母亲做的手擀面不由得加快了脚步，表明回家吃面是他此行的主要目的。

C. 文章第⑦段中的加点词语"嫁接"表现出他陪伴母亲时感受到的恬然安静影响了他的心态，让他暂时淡忘了生活的烦恼。

D. 文章标题既写出他守护睡梦中的母亲的情景，也写出他想多陪伴母亲的愿望，含蓄地揭示了文章的主旨。

8. 考点迁移　从描写角度赏析文章第④段中的画线句。

运用环境描写，描写了院子里花草静静绽放、家禽安静休息的场景，突出小院环境的静谧，渲染了和谐温馨的氛围，烘托出他回到家中时内心的踏实与安适。

9. 结合文章内容，分析母亲的性格特点。

①坚强独立，母亲独自把他和姐姐拉扯大；②生活节俭，母亲身上穿的衣服还是他的妻子前年买的；③热爱劳动，他和姐姐反复劝说，母亲还执意下田干活；④关爱孩子，母亲把辛苦种的蔬菜和粮食大兜小兜地往他们的车里塞。

10. 文章第⑤段中的画线句表现了他怎样的情感和心理？

①为母亲的苍老而心疼；②为自己疏于照顾母亲而愧疚；③想要为母亲摘掉稻草，又怕惊扰母亲的矛盾心理。

7* 散文诗二首

划重点 比较阅读　象征手法

积累与运用

班级开展“挚爱亲情”主题学习活动，快来参与吧！

【书香凝情】

小潇为本次活动撰写了一段演讲稿，小湘提出了一些建议。请你按要求完成任务。

> 轻轻地打开书本，字里行间流露出的人世间最普遍、最美好的亲情深深地感染了我：那个化为金色花的孩子跟母亲捉迷藏时偷偷地笑（A. 狞笑　B. 匿笑），透着孩子纯真的爱；还有那暴雨中为红莲提供阴蔽的荷叶，传达着无私的母爱……让我这个心绪不宁的少年不再排徊。在语文的世界里，真挚动人的亲情是滋润冷漠心田的一股股暖流！
>
> **建议**：“阴”与“排”是错别字，需修改。
> 画线处可以用词语替换。
> 画波浪线的句子朗读时注意重音。

1. “阴”“排”应分别改为“荫”“徘”。
2. 在语段中的括号内选择合适的词语。（填字母）B
3. 语段中的“打开”“感染”都是动词。（填词性）
4. 小潇对画波浪线的句子的朗读重音把握不准，请你帮他设计一处重音并说明理由。

示例1：重读“真挚动人”，突出“亲情”的本质特征，强调亲情具有真诚、深切的情感力量，强化情感浓度。

示例2：重读“滋润冷漠心田”，既能体现亲情对心灵的治愈作用，又与前文“心绪不宁”的情感相呼应，凸显亲情的温暖力量。

【春晖拾暖】

亲情是自然的春光，炽烈而烂漫；亲情是夏日的清风，沁心而凉爽；亲情是冬日的阳光，温暖而美好。她以博大的襟怀哺育生命，呵护万物。她使空气清新、河水澄清、百花缤纷、彩蝶飞舞，她是唯一没有被名利污染的一方净土。亲情是谆谆教诲，语重心长；亲情是默默奉献，含辛茹苦。当你牙牙学语时，亲情是（　　）；当你熬夜备考时，亲情是暖暖的热茶；当你取得理想成绩时，亲情是激动的泪花。

5. 请你从下列各项中选择最恰当的一项，填入语段括号中，使语段语意完整，内容贴切，音韵和谐。（C）

A. 无声的拥抱　　B. 耐心的拥抱
C. 耐心的解答　　D. 无声的解答

6. 语段中画波浪线的句子使用的修辞手法有（AC）（多选）

A. 比喻　　B. 夸张　　C. 排比　　D. 拟人

7. 读了《金色花》《荷叶·母亲》之后，小潇沉浸在“母爱”之中，于是提笔写了一首小诗《妈妈，您把一切都给了我》，请你帮他把两节诗补充完整。

> 妈妈的头发白了，把满头的黑发给了我。
> 妈妈的腰身弯了，把挺直的脊梁给了我。
> 妈妈的容颜苍老了，把美丽的青春给了我。
> 妈妈的心血倾尽了，把璀璨的前程给了我。

阅读

拓展阅读

阅读下面的文字，完成题目。

开花的糖

蔡　瑛

①在舌头的记忆里，泡花糖可真是一个温柔甜美的可人儿。与泡花糖相关的记忆，像发酵的酒，芳香、甜蜜、浓郁，还有一些微微的酸。

②大概腊月二十之后，人们便开始忙着做冻米糖与泡花糖了。我家总是做泡花糖，因为是父亲的偏好。冻米糖口感紧脆，泡花糖则绵软酥松。父亲一口好牙，一向偏爱脆硬之物，譬如炸花生米、炒豆子之类，但他更爱吃泡花糖，他说泡花糖有一种谷子特有的清香，更原

汁原味。世间万物，越纯粹往往就越稀罕。我虽然没有父亲那样分明的偏好，对世间万物更没有什么分明的体会，心里却也更偏向于泡花糖。

③做泡花糖时，总是会请姨父、洪伯伯他们过来帮忙。灶屋里暖和、明亮，升腾着一种蓄势待发的甜香。我们几个小孩子围在灶前，等着看个究竟。姨父拿着大锅铲朝我们挥手："小孩一边去，等踩糖的时候叫你们。"我们退到灶膛口，看到父亲把一箩干净的谷子倒进烧红的大锅里，姨父拿着锅铲不断地翻炒，接着听到一声声炸响，一颗颗谷子在锅里翻腾、跳跃，然后真就开出一朵朵花来。哇，谷子变泡花了！姨父把肥白的泡花铲进一个大筛子里，父亲拿起筛子来回摇晃，谷皮纷纷落下，筛子里便全是漂亮的泡花。第二道程序是把泡花倒进大锅里，大锅里装着一种吐着泡泡的油亮浓稠的金黄色液体，是父亲说的麦芽糖浆。然而，我们倒是不急着吃了，因为最让我们兴奋的环节——踩糖，马上就要开始了。

④泡花糖的最后成形，要靠人力踩压出来。洪伯伯把着了色的泡花一股脑儿倒进一个大木盆里，在上面盖上一层厚油纸，随即第一个踩了上去。这种糖必须有足够的力量才能压制成形，洪伯伯一个人肯定是不够的。父亲接着上去，伏在洪伯伯背上的父亲好像变得有些孩子气了，他微笑着看着我们，我们则一个个猴儿急得恨不得自己跃上去。这时，父亲总是说："老大先来吧。"

⑤姨父把我抱上了父亲的背。记忆中极少和父亲这样亲近，我趴在父亲的背上，心里涌动着一种微妙的感觉，激动、兴奋，也夹杂着一丝丝的委屈。父亲的背像一条小船，荡来荡去。我闭上眼睛，把脸贴在父亲背上，很想就这样睡上一觉。

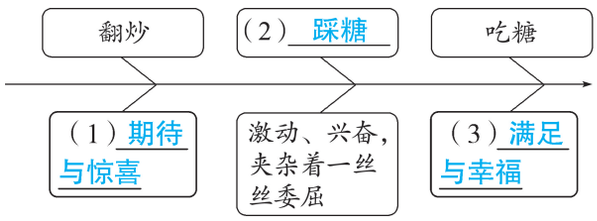
⑥我不记得是怎样从父亲背上下来的，只是发现大家都已经在忙着切糖、吃糖了。父亲拿起一块泡花糖，咬一口，说："这糖真是香。"然后他笑眯眯地对身边的小姑娘说："姑娘吃糖啊。"我拿起一块泡花糖放进嘴里。甜蜜的泡花在舌尖上竞相绽放……

⑦很多年过去了，父亲已经成了一帧镜框里的照片。

⑧而我们过年，也不再做泡花糖了。

（有删改）

8. 文章围绕"泡花糖"进行叙事。请梳理文章内容，填写下图。



9. 本文第③段画横线的句子适合借助朗读体会情感。下面两种朗读设计，你更喜欢哪一种？请说明理由。

设计一

接着听到一声声炸响，一颗颗谷子在锅里翻腾、跳跃，然后真就开出一朵朵花来。

设计二

接着听到一声声炸响，∧一颗颗谷子在锅里翻腾、跳跃，∧然后真就开出一朵朵花来。

示例：我更喜欢设计一。因为设计一通过重读"一声声""一颗颗""一朵朵"，能够更好地突出谷子在锅中炸响、翻腾，最终变成泡花的奇妙过程，给读者带来强烈的视觉冲击和听觉感受。

10. 为何作者说记忆中的泡花糖如此"甜蜜"，又有些"微微的酸"？请结合全文内容进行分析。

①"甜蜜"是因为泡花糖本身的味道甜美，制作过程中充满了家人相伴的幸福回忆，同时也承载着作者对父亲和童年时光的深深怀念。②"微微的酸"是因为父亲已经去世，作者再也无法与父亲一起制作和品尝泡花糖，童年的欢乐也成为过去，表达了作者对逝去亲人的怀念和对时光逝去的伤感与无奈。

11. 文中第②段画横线的句子耐人寻味。请结合本文和下面任意一篇文章，简述你对这句话的理解。

《金色花》《荷叶·母亲》《散步》

示例：这句话在本文中用来形容泡花糖的独特之处，即泡花糖保留谷子特有的清香，原汁原味、质朴纯粹，以及制作过程中的用心和投入，这让泡花糖成为一种难得的美味。在《金色花》中，孩子化作一朵金色花与母亲嬉戏，体现出孩子对母亲纯粹的爱。在复杂的世界中，纯粹的情感和事物更难能可贵，它们能够给予我们内心的平静和满足。

8 《世说新语》二则

划重点 疏通文章　谦辞和敬辞

咏　雪

积累与运用

1. 给加点的字注音。

柳絮(xù) 差可拟(chā) 雪骤(zhòu)
太傅(fù) 韫(yùn) 无奕(yì)

2. 用“/”给下列句子划分朗读节奏。

(1)与儿女/讲论文义
(2)白雪/纷纷/何所似
(3)左将军/王凝之/妻也

3. 解释下列句中加点的词。

(1)谢太傅寒雪日内集　把家里人聚集在一起
(2)与儿女讲论文义　文章的义理
(3)俄而雪骤　不久,一会儿
(4)撒盐空中差可拟　相比

4. 请把下面的句子翻译成现代汉语。

(1)白雪纷纷何所似?
这纷纷扬扬的白雪像什么呢?
(2)未若柳絮因风起。
不如比作柳絮乘风而起。

5. 下列词语哪些属于敬辞?哪些属于谦辞?请归类。(填写序号)

①敝人　②卑职　③陛下　④令尊　⑤寡人
⑥足下　⑦令郎　⑧老朽　⑨麾下　⑩舍弟

敬辞:③④⑥⑦⑨　谦辞:①②⑤⑧⑩

6. 文学常识填空。

(1)《世说新语》,南朝宋临川王刘义庆(人名)组织编写的一部志人(类别)小说集,主要记载汉末至东晋(时期)士大夫的言谈、逸事。
(2)《咏雪》中,东晋才女谢道韫的一句咏雪之语“未若柳絮因风起”被广为传诵。

阅　读

课内精读

7. “谢太傅寒雪日内集,与儿女讲论文义”总述了咏雪的背景,极精练地交代了时间“寒雪日”、人物“谢太傅与儿女”、事件“讲论文义”等要素。

8. “寒雪”“内集”“欣然”“大笑”等词语营造了一种怎样的家庭氛围?

营造了一种融洽、欢快、轻松的家庭氛围。

9. 用“撒盐空中”和“柳絮因风起”来比拟“白雪纷纷”,你认为哪个更好?为什么?

示例:我认为“柳絮因风起”更好,因为它能够使人想象到雪花飘舞的轻盈姿态,“柳絮”是轻盈的,“盐”却是较为沉重的颗粒,缺乏美感。

拓展阅读

【甲】拟嵇中散[1]《咏松诗》

谢道韫

遥望山上松,隆冬不能凋。
愿想游下憩,瞻彼万仞条。
腾跃未能升,顿足俟[2]王乔[3]。
时哉不我与,大运所飘摇。

【乙】王凝之妻谢氏,字道韫,安西将军奕之女也。聪识有才辩。叔父安尝问:“《毛诗》[4]何句最佳?”道韫称:“吉甫[5]作颂,穆如清风。仲山甫永怀,以慰其心。”安谓有雅人深致。又尝内集,俄而雪骤下,安曰:“何所似也?”安兄子朗曰:“撒盐空中差可拟。”道韫曰:“未若柳絮因风起。”安大悦。

(选自《晋书·列女传》,有删改)

【丙】凝之弟献之,尝与宾客谈议,词理将屈,道韫遣婢白[6]献之曰:“欲为小郎解围。”乃施青绫步鄣[7]自蔽,申献之前议,客不能屈。

及遭孙恩之难[8],举厝[9]自若,既闻夫及诸子已为贼所害,方命婢肩舆[10]抽刃出门。乱兵稍至,手杀数人,乃被虏。其外孙刘涛时年数

岁，贼又欲害之，道韫曰："事在王门，何关他族！必其如此，宁先见杀。"恩虽毒虐，为之改容，乃不害涛。

（选自《晋书·列女传》，有删改）

【注释】①嵇中散：嵇康，"竹林七贤"之一。曾官中散大夫，世称嵇中散。②俟：等待。③王乔：王子乔，传说中的仙人。④《毛诗》：指《诗经》。⑤吉甫：尹吉甫，西周周宣王时大臣。⑥白：告诉。⑦步鄣：用以遮蔽视线、阻隔风尘的帷幕。鄣，同"障"。⑧孙恩之难：起义军领袖孙恩起军反叛东晋。⑨厝：同"措"。⑩肩舆：乘坐轿子。

10. 根据方法提示，解释文句中加点的词。

文　句	方　法	解　释
叔父安尝问	查阅词典：①辨别滋味，品尝；②经历；③曾经	（1）③（填序号）
安大悦	勾连成语：和颜悦色	（2）高兴，愉快
道韫遣婢白献之曰	语境推断：联系上下文合理推断	（3）派遣
客不能屈	语法分析：这里是使动用法	（4）使……理屈（使……屈服）

11. 下列对诗文内容的理解与分析，不正确的一项是（ D ）

A.【甲】诗题为拟作，说明这首诗是效仿嵇康《咏松诗》的体裁、笔法创作而成。

B.【乙】文中谢道韫品评《诗经》见解不俗，出众才情获得叔父谢安认可。

C.【丙】文中谢道韫在清谈中隔帘为小叔子解围，申述王献之的观点并驳倒宾客。

D.【丙】文中谢道韫临危不惧，叛军首领孙恩因敬畏其才名，将其与外孙一同释放。

12. 请结合【甲】诗，分析"腾跃未能升，顿足俟王乔"两句，反映了诗人怎样的处境。

"未能升"反映出诗人在现实中受挫，无法抵达理想目标的困境。"俟王乔"则表现出诗人只能将希望寄托于虚幻传说的被动心态。这两句通过对行为与心理的刻画，表达了诗人心怀理想却无法实现，最终陷入无奈并寄希望于虚幻的幽怨之情。

13. 从上述诗文中可以看出谢道韫是一个怎样的人？请结合内容简要分析。

①才华出众、见解高雅：论《诗经》、咏雪皆有独到妙论，能自作咏松诗篇；②能言善辩：为小叔解围，辩驳令宾客难以应对；③胆识过人、重亲情：战乱之中从容对敌，舍身护佑外孙，气节凛然；④志趣高洁：借青松寄托高远脱俗的人生追求。

【参考译文】见 P139

陈太丘与友期行

积累与运用

1. 给加点的字注音。

舍去（ shě ）　在不（ fǒu ）　友人惭（ cán ）

2. 用"/"给下列句子划分朗读节奏。（每句标两处）

（1）君与家君/期/日中

（2）元方/入门/不顾

3. 解释下列句中加点的词。

（1）陈太丘与友期行　约定

（2）太丘舍去　离开

（3）去后乃至　才

（4）相委而去　丢下

（5）下车引之　拉

（6）元方入门不顾　回头看

4. 请把下面的句子翻译成现代汉语。

（1）陈太丘与友期行，期日中。

陈太丘与友人相约同行，约定在正午时分。

（2）与人期行，相委而去。

和人家相约同行，却丢下我走了。

（3）君与家君期日中。

您和家父约定在正午（同行）。

5. 请写出下列加点称谓指代的人。

（1）尊君在不　元方的父亲（陈太丘）

（2）待君久不至　陈太丘的友人

（3）君与家君期日中　元方的父亲（陈太丘）

6. 文学文化常识填空。

(1)《陈太丘与友期行》出自《世说新语》中的《__方正__》篇。

(2)古人在日常交往中常常使用一些表示尊敬或自谦的称谓。比如,称别人的父亲、母亲为__令尊__、__令堂__;称自己的父亲、母亲为__家父__、__家母__;称别人的儿子、女儿为__令郎__、__令爱__;称自己的儿子、女儿为__犬子__、__小女__。

阅读

课内精读

7. 陈太丘之友和元方各是怎样的人?

陈太丘之友:急躁,无信,无礼,知错能改。

元方:聪慧明理,有胆识,爱憎分明。

8. 文中元方批评父亲的朋友,结尾处"友人惭,下车引之",表明客人已经认错,元方却"入门不顾",你认为元方这样做是否失礼?为什么?

示例:不失礼。友人失信又失礼,行事不端,态度恶劣;元方必须用"入门不顾"的态度维护自己和父亲的尊严,这是坚持原则的一种体现,同时也是给"友人"一个难忘的教训。

拓展阅读

【甲】陈太丘与友期行,期日中。过中不至,太丘舍去,去后乃至。元方时年七岁,门外戏。客问元方:"尊君在不?"答曰:"待君久不至,已去。"友人便怒曰:"非人哉!与人期行,相委而去。"元方曰:"君与家君期日中。日中不至,则是无信;对子骂父,则是无礼。"友人惭,下车引之。元方入门不顾。

(《陈太丘与友期行》)

【乙】文侯[①]与虞人[②]期猎。是日与群臣饮酒,乐,而天雨,命驾,将适野。文侯将出,左右曰:"今日饮酒乐,天又雨,公将焉之?"文侯曰:"吾与虞人期猎虽乐岂可不一会期哉!"乃往,身自罢[③]之。魏于是乎始强。

(选自《战国策·魏策一》,有删改)

【注释】①文侯:魏文侯,战国初年魏国国君。②虞人:管理山泽的小官。③罢:取消。

9. 下列对【甲】【乙】两文中加点词语的解说,不正确的一项是(C)

A. "去后乃至"中的"乃"与"乃往"中的"乃"词性相同,意思分别是"才""于是,就"。

B. "相委而去"中的"而"表顺承,意为"就","而天雨"中的"而"表转折,意为"然而"。

C. "则是无信"中的"是"为判断动词,与"是日与群臣饮酒"中的"是"含义和用法相同。

D. "将"有"顺从""进行""将要"等义项,"将适野"中的"将"应取"将要"这一义项。

10. 下列对【乙】文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(D)

A. 吾与虞人/期猎虽乐/岂可不一会期哉

B. 吾与虞人/期猎虽乐岂可/不一会期哉

C. 吾与虞人期猎/虽乐岂可/不一会期哉

D. 吾与虞人期猎/虽乐/岂可不一会期哉

11. 将【乙】文中画横线的句子翻译成现代汉语。

今天酒喝得高兴,天又下雨,您将要到哪里去呢?

12. 【甲】【乙】两文表现的共同主题是什么?联系文章内容和生活实际谈谈你的感受。

共同主题:做人要讲诚信。感受:诚信在我们生活中至关重要,坚守诚信,才能获得别人的认可和尊重。

【参考译文】见 P139

阅读综合实践

七年级准备举行“分享亲情”阅读综合实践活动，请你完成以下任务。

任务一　讲故事·诉真情

1. 请选择家庭生活中的一个美好瞬间，仿照示例，撰写一段文字，向大家讲述它背后的故事及自己的感受。（提示：运用细节描写表达情感，180字左右）

【示例】除夕的温暖回忆

去年除夕，我们全家围坐在餐桌旁，桌上摆满了爸爸和妈妈精心准备的年夜饭。记得那天，爸爸和妈妈从早忙到晚，厨房里飘出诱人的香味，我和妹妹忍不住偷吃了几口。爷爷虽然平时话不多，那天却一直笑着，给我们讲他小时候过年的趣事，奶奶也在旁边听得入了迷。吃饭的时候，饭菜的香味和我们的欢声笑语交织在一起，暖黄的灯光洒在每个人脸上，大家都露出了幸福的笑容。这张照片定格了温馨的时刻。每当看到它，我仿佛又闻到了那天的饭菜香；每当看到它，我就能感受到亲情的温暖。

示例：　　一碗阳春面

那是一个风雨交加的夜晚，我在书桌前学习。“吱呀”一声，房门被轻轻推开，妈妈端着一个冒着热气的碗走了进来。我看到碗里漂着几粒翠绿的葱花，面条根根分明，汤上面浮着一层薄薄的油。正当我准备大口吃面时，却发现妈妈的手背上有一道浅浅的红痕，那一定是刚才煮面时被烫的。我的眼眶湿润了。那一刻，我觉得自己是世界上最幸福的人。因为我知道，无论外界有多少风雨，家里永远有一碗热气腾腾的阳春面在等着我。

任务二　读故事·感亲情

2. 小潇和小湘打算为《秋天的怀念》中母亲想带“我”去北海赏菊花的片段设计朗读脚本，请你结合语境，补全下面的对话。

小潇：“看着窗外的树叶‘唰唰啦啦’地飘落”这句话写窗外树叶飘落，暗示“我”当时落寞、寂寥的心情。朗读时，应①　语气平缓，语调平静，语速中等略慢　。

小湘：对。在朗读“哎呀，烦不烦？几步路，有什么好准备的！”时，要读出“我”的不耐烦，应②　语速较快，语气显出急躁　，表现出“我”不耐烦的情绪。

小潇：在朗读“看完菊花，咱们就去‘仿膳’，你小时候最爱吃那儿的豌豆黄儿。还记得那回我带你去北海吗？你偏说那杨树花是毛毛虫，跑着，一脚踩扁一个……”时，要读出担忧的语气，语调低沉，语速稍慢。

小湘：我觉得你的设计不妥。母亲沉浸在对儿子幼年的美好回忆中，要用比较轻快、温柔的语调朗读，表现出③　母亲对往事的怀念　之情。

小潇：我的理解有偏差，谢谢你帮我纠正！

任务三　品词语·表真意

3. 回归语境，反复品读句子，揣摩加点词语的作用。

（1）“不，我不去！”我狠命地捶打这两条可恨的腿，喊着，“我可活什么劲儿！”

“可恨”在词典中的含义是“令人痛恨，使人憎恨”，而自己瘫痪的双腿本身不应该是令人痛恨的。表面上看，“我”所恨的是双腿为什么不能支撑自己自由行动，实际上，“我”所恨的是命运为什么如此不公，要剥夺自己自由行动的能力。“可恨”在此有丰富的言外之意。

（2）我的母亲又熬过了一个严冬。

“熬”在这里是“忍受”之意。前文写到母亲身体不好，冬天有许多老人过世，用“熬”来形容母亲度过冬天的状态，显然比“度”更加准确。“严冬”一语双关，既指现实中寒冷的冬天，也喻指老人的身体、精神所经受的严峻考验。

任务四　品美文·感父爱

4. 阅读下面的文字，完成题目。

父亲的“野”孩子

冰　心

①当我连蹦带跳地从屋外跑进来的时候，母亲总是笑骂着说：“看你的脸都晒‘熟’

了！一个女孩子这么‘野’，大了怎么办？”跟在我后面的父亲就会笑着回答：“A. 你的孩子，大了哪里还会‘野’呀！”这时，母亲脸上的笑，是无可奈何的，而父亲脸上的笑，却是得意的。

②的确，我的“野”，是父亲一手“惯”出来、一手训练出来的。因为我从小着男装，连穿耳都没有穿过。记得我回福州的那一年，脱下男装后，我的伯母、叔母都说：“四妹（我在大家庭姐妹中排行第四）该扎耳朵眼、戴耳环了。”父亲还是不同意，借口说：“你们看她左耳垂后面，有一颗聪明痣。把这颗痣扎穿了，孩子就笨了。”我自己看不见我左耳垂后面的小黑痣，但是我至终没有扎上耳朵眼！

③【甲】不但如此，连紧鞋父亲也不让我穿。有时我穿的鞋稍微紧了点，我就故意在父亲面前一瘸一拐地走。父亲就埋怨母亲说：“B. 你又给她小鞋穿了？！”母亲也气了，就把剪刀和纸裁的鞋样推到父亲面前说：“你会做，就给她做，将来长出一对金刚脚，我也不管！”父亲真的拿起剪刀和纸就要铰个鞋样，母亲反而笑了，把剪刀夺了过去。

④那时候，除了父亲上军营或军校的办公室以外，【乙】他一下班，我一放学，他就带我出去，骑马或是打枪。海军学校有两匹马，一匹白的老马，一匹黄的小马，轮流去取文件或书信。

⑤我们总在黄昏时，把这两匹马牵来，骑着在海边山上玩。【丙】父亲总让我骑那匹老实的白马，自己骑那匹调皮的小黄马，小心翼翼跟在后面。记得有一次，我们骑马穿过金沟寨，走在寨里的小街上时，忽然从一家门里蹒跚地走出一个刚会走路的小娃娃，他一直闯到白马的肚子底下，跟在后面的父亲，吓得赶忙跳下马来拖他。不料我座下的那匹白马却从从容容地横着走向一边，给孩子让出路来。当父亲把这孩子抱起交给他的惊惶追出的母亲时，大家都松了一口气，父亲还过来抱着白马的长脸，轻轻地拍了几下。

⑥在我们离开烟台以前，白马死了。我们把它埋在东山脚下。我有时还在它墓上献些鲜花，反正我们花园里有的是花。从此，我们再也不骑马了。

（选自《童年杂忆》，有删改）

（1）（**教材阅读综合实践三**）请参考对【甲】处画横线句子的赏析，从词语运用的角度，对【乙】【丙】两处画横线的句子进行赏析。

【甲】“连……也”写出父亲一点儿痛苦也不让“我”承受，体现出父亲对“我”无尽的宠爱与关心。

【乙】两个“一”字，一个“就”字，写出父亲对“我”的宠爱和“我”童年的快乐时光。

【丙】“总”和“小心翼翼”写出父亲担心“我”骑马的安全，体现了他对“我”的关心、爱护。

（2）（**教材阅读综合实践二**）请仿照 A 句的朗读设计，对 B 处画线句进行朗读设计。（提示：可以从重音、语气等角度设计）

A：你的孩子，大了哪里还会“野”呀！

朗读设计：父亲认为小时候的“我”应该“野”一些，而随着年龄的增长，“我”不会继续过分顽皮，此时他的心里很是得意、高兴，故语气比较强烈，重音在“哪里”一词上，突出父亲对“我”的宠溺。

B：你又给她小鞋穿了？！

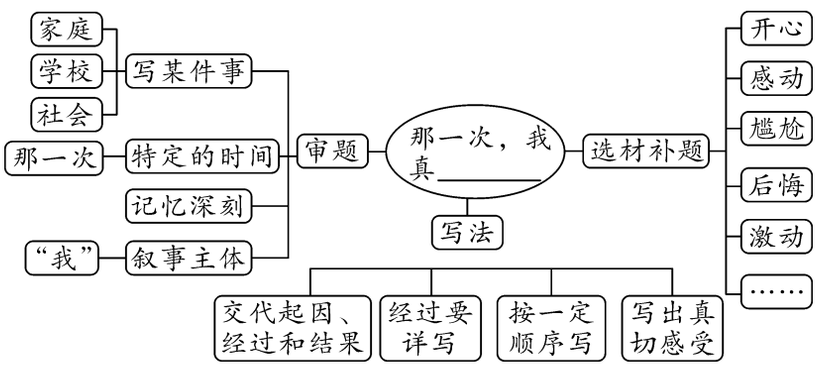
朗读设计：示例：这句话的重音要放在“又”和“小鞋”上，父亲当时着急且心疼“我”，又有些埋怨母亲，所以朗读时语速稍快，语调上扬，读出父亲心疼女儿，略带责备母亲的情绪。

写作 ▶ 学会记事

文题展示

以《那一次，我真_____》为题，先将题目补充完整，然后写一篇以记事为主的作文。不少于500字。

写作提纲



范文赏析

范　文	赏　析
那一次，我真尴尬 那一天，班里举行大型公开课，有不少老师来听课。我偷偷地朝后排瞄了一眼，在众人中竟然看到了以前教过我的张老师。我那小小的虚荣心不禁膨胀了起来，立刻振奋了精神，准备在张老师面前好好表现！ 开始上课了，老师在讲台上饱含激情地讲着，当老师提出第一个问题时，我略加思索后便高高地举起了手，心里默念“选我”“选我”。老师的目光在人群中游走，她像是听到了我的心声似的，微微一笑，示意由我来回答。我流利并完整地回答完后便坐下了。此时，后面老师们似乎都在窃窃私语，我仿佛听到了众人满是赞许的议论，不由得心中窃喜，心满意足地继续听课。 当我还沉浸在刚刚的喜悦中时，老师再次提出了问题。刚刚还很活跃的场面瞬时变得沉寂，不行，我要帮帮老师，这样想着，我便再一次举起了手，老师似乎看到了希望，微笑着让我回答。站起来后我却傻眼了：“糟糕，老师刚刚提了什么问题？怎么丝毫没有印象？”我张了张嘴，不知该说些什么。 教室里的空气仿佛停止了流动，静得连根针掉下去的声音都听得见，时间仿佛在那一刻停止，所有人的目光都集中在我的身上……我低下了头，恨不得找个地缝钻进去。最终，老师打破了僵局，让我坐下。我像泄了气的皮球，呆呆地坐在板凳上。剩下的时间我只是悻悻地当了一节课的“木桩子”，老师讲的内容完全没有灌进我的脑袋…… 这虚荣心让我栽了大跟头，直到今天，回想起来依旧满脸发烫。我彻底明白了“三思而后行”的含义。在以后的漫漫人生路上，我定会将这句话铭记于心。	←开篇点明“我”虚荣心膨胀的缘由，为情节的展开作铺垫。 ←心理描写，表现出“我”沾沾自喜的心理。 ←细节描写恰当，将“尴尬”的场面生动地描绘了出来。 ←结尾由事悟理，深化主题。

点评 这篇文章选材真实贴切，感悟深刻。作者记叙了在班级公开课上，“我”为了在以前教过自己的张老师面前表现一番而主动回答公开课上老师的提问，结果却忘记所提问题的尴尬经历，材料贴近校园生活。作者在叙述时多次运用心理描写，使文章显得真实可感。

专题学习活动 ▶ 有朋自远方来

1. 进入中学,你一定认识了许多新朋友。请你参加班级组织的“共话友谊”综合性学习活动,并完成以下任务。

【制作“共话友谊”主题美篇】

(1)请你参照栏目一,为“共话友谊”主题美篇设计两个栏目。

栏目一:友谊·故事

栏目二:友谊·名言

栏目三:友谊·诗歌

(2)下面是一则交友故事,请你说说从中得到的启发。

管宁、华歆共园中锄菜,见地有片金,管挥锄与瓦石不异,华捉而掷去之。又尝同席读书,有乘轩冕过门者,宁读如故,歆废书出看。宁割席分坐,曰:“子非吾友也。”

(选自《世说新语·德行》)

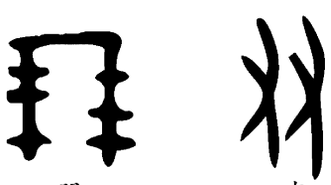
示例:价值观不同的人是做不成朋友的。

【开展“共话友谊”主题班会】

(3)你班计划开展“共话友谊”主题班会,下面是班长拟写的活动主持词,请选择成语或名句帮班长补充完整。

新的人生阶段,开启新的生活与学习,我们都希望能收获真正的友谊。真正的朋友之间当有“管鲍之交”,彼此了解,相互信任。交友当慎,正所谓“近朱者赤,近墨者黑”,故而,我们要选择与自己志趣相投的人为友,诚如此,我们定能收获真正的友谊。千金易得,挚友难寻,愿大家都能拥有真正的朋友。

(4)请参照甲骨文字形“朋”的释义,写出甲骨文字形“友”的释义。



朋　　友

【示例】“朋”的甲骨文字形像两串玉串系在同一根绳子上,形成一挂更大的玉串,引申为同类相好。

“友”的甲骨文字形像两只手靠拢在一起,表示协力互助的意思。

2. 请你运用所学知识,完成“有朋自远方来”主题班会的活动设计。

【前期准备:邀请函】

(1)活动拟邀请本班班主任以及七年级全体语文老师前来指导,小文拟写了如下邀请函,其中敬、谦辞使用不恰当的一处是(　D　)

A.【甲】　B.【乙】　C.【丙】　D.【丁】

邀请函

尊敬的老师:

您好!我们很【甲】荣幸地邀请您参加我们班级的“有朋自远方来”主题班会,期待您能抽出宝贵时间【乙】莅临指导。

活动时间:10月23日下午第三节课。

活动地点:七年级(1)班教室

感谢您的【丙】赏光和支持,欢迎您对本次活动提出宝贵的【丁】拙见。

七年级(1)班

2026年10月19日

【课堂讨论:思想碰撞】

讨论话题:中学生在网上能不能交到真正的朋友

讨论规则及说明

讨论规则	说　明
主持人要保持中立的态度	主持人要宣布议题,组织讨论,让讨论过程井然有序,但不宜先入为主地抛出自己的观点或想法。
发言者的观点要明确	发言者要明确表达对相关问题的意见,是赞成还是反对他人观点,也应表述清楚。
就事论事,文明表达	讨论的目的是研究、解决问题,发言时不得进行人身攻击,不得质疑他人的动机、习惯或爱好。

讨论记录

主持人:中学生在网上能不能交到真正的朋友?同学们有什么想法呢?欢迎大家一起参与讨论。

张思齐:网络是虚拟世界,网上交友,不用担心对方会泄露你的秘密,因而可以袒露自己的真实想法,这样很容易交到真正的朋友。

唐一帆:网络是虚拟世界,连对方的真实身份都不知道,怎么能交到真正的朋友呢?俞伯牙和锺子期高山流水遇知音,管仲与鲍叔牙交谊甚厚相知深……真正的朋友,需要经过现实中的接触和了解。

周笃志:思齐、一帆两位同学说的都有一定道理,我觉得真正的朋友不仅要有共同的兴趣爱好,还应该给人以帮助和支持,使人向善向上。网络环境鱼龙混杂,再加上我们中学生社交经验不足,容易上当受骗,所以,我认为网络交友要慎重!

张思齐:确实,中学生尤其要增强防范意识,通过学习《道德与法治》课,我们也明白了,网络是一把双刃剑,对网上交友我们要持审慎的态度,否则很可能遭遇交往陷阱。

主持人:刚才大家就"中学生在网上能不能交到真正的朋友"这一话题,发表了自己的意见,我们达成了共识:网上交流直接快捷,但网络作为虚拟的世界,存在一定风险,因此,网上交友需谨慎。

(2)根据讨论记录,完成表格。

发言人(次)		观　点	原　因
张思齐	第一次	网上很容易交到真正的朋友	网络是虚拟世界,可以袒露真实想法
	第二次	① 网上交友需谨慎	课堂学习的体会
唐一帆		网上交不到真正的朋友	② 网络是虚拟世界,不知道对方的真实身份;古人交友的故事说明交友要有现实接触
周笃志		网络交友要慎重	③ 网络环境鱼龙混杂;中学生缺乏社交经验

续表

(3)请结合讨论记录内容及链接材料,谈谈你对"中学生在网上能不能交到真正的朋友"这一问题的看法。

链接材料

中学生选择网友的标准

标　准	人数比例/%
人品	30.8
凭感觉	21.4
外貌	19.1
才华	17.0
知识	8.9
其他	2.8

(选自《中学生网络交友调查报告》)

示例:我认为中学生网上交友要谨慎。从链接材料可以看出,不少中学生网上交友以"人品、感觉、外貌"为标准,但这在虚拟的网络世界是很难判断的,我们需要提高防范意识,慎重交友。

【课后展示:自我介绍】

(4)结交新朋友,先要互相了解。我们的名字当中常常藏着来自古诗文的美好的意蕴。请从下面选择其中一位同学的名字,参照示例,为他撰写一段个性化的自我介绍,帮助大家更好地相识相知。

【示例】大家好!我叫杨灿烂,"灿烂"取自《观沧海》中的"星汉灿烂,若出其里",爸爸妈妈给我取这个名字,是希望我像银河里的群星一样闪闪发光,即使在晦暗的日子里,也可以做自己耀眼的星辰。我也愿意把我的光带给大家!

唐一帆　周笃志

示例:大家好!我叫周笃志。"笃志"取自《论语》中的"博学而笃志,切问而近思",爸爸妈妈给我取这个名字是希望我做一个志向坚定的人。这个名字寄托了爸爸妈妈对我的殷切期望,我喜欢这个名字。

第三单元

9 从百草园到三味书屋

划重点 人物描写　句段的作用

积累与运用

阅读下面语段，完成题目。

鲁迅纪念馆顾馆长介绍说，百草园在鲁迅故居后面，是绍兴新台门周家的一个菜园。这个园子是鲁迅幼年时玩耍的地方，他曾在这里看轻捷的叫天子窜向云(宵　霄)里，也曾在这里听长妈妈讲“美女蛇”的神(秘　密)故事。在泥墙的南端，即与鲁迅家后门墙角接壤处，这垛被鲁迅称为“有无限趣味”的“短短的泥墙”至今仍留存如故。

同学们跟着和蔼的顾馆长走进百草园。园里几畦青葱的菜田覆(fú　fù)盖着一层薄雪，一眼古朴的石井，里面仿佛贮(zhù　chǔ)蓄着无尽的能量。鲁迅先生儿时摘桑葚吃的老桑树，在冬末烂漫的阳光照耀下，仍显得苍劲傲然，生机勃勃。

顾馆长又带着同学们走进三味书屋。这里是鲁迅少年时代上学的地方，距故居100米左右。房内正中墙上挂着“三味书屋”的匾额和松鹿图。房柱上有一副对联：“□乐无声唯孝悌，太羹□□是读书。”房内摆设有方桌、木椅，是当时原物。在书屋的东北角有一张桌面上刻有“早”字的书桌，就是当年鲁迅使用的。书屋后有小园，为鲁迅和同学课余游玩之处。

鲁迅从百草园走来，倾一腔热血，抛七尺躯体，踏上探求新生活之路。他以笔作刀枪，用文吹号角，唤起民众；他是海上的一座航标，他是林中的一支响箭，他是黑暗中的一盏明灯(他是山顶的一面旗帜)，引领未来。

1. 同学们对语段中的字形、字音判断正确的一项是(B)

A. 宵　秘　fú　chǔ　B. 霄　秘　fù　zhù

C. 霄　密　fù　zhù　D. 宵　密　fù　chǔ

2. 为使语段中画波浪线的对联更工整，空格处填入的词语最为合适的一项是(A)

A. 至　有味　　B. 清　雅趣

C. 清　有味　　D. 至　雅趣

3. 下面是同学们参观后写的感想，其中加点的词语使用不当的一项是(C)

A. 百草园现在虽然还经历着严冬，但要不了多久，游客就会接踵而至，园内人声鼎沸，处处春意盎然。

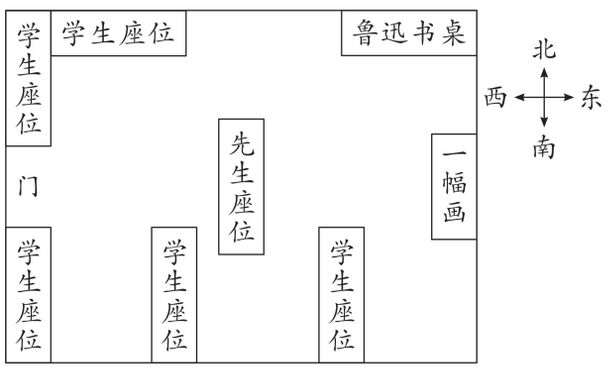
B. 冬日大雪覆盖的百草园空旷冷清，人迹罕至，唯有老桑树静静立在园中。

C. 雪后的百草园，虽然只有灰、白、绿色，但是依然花团锦簇，让我流连忘返。

D. 那棵老桑树欹斜的身影，让我仿佛穿越时空，看到了少年鲁迅爬上桑树嬉戏的模样。

4. 请根据上下文，在语段中横线处仿写一句话。

5. 下面是三味书屋的平面示意图。假如你是导游，请你根据示意图向游客简要介绍书屋布局。



示例：各位游客大家好！三味书屋是鲁迅小时候读书的地方。你们看，从西面的门进去，门对面的墙上挂着一幅画，书屋中间是先生的座位，学生的座位在先生的座位周围，鲁迅的书桌在书屋的东北角。

阅读

课内精读

6. 下面各句中加点的字能否改为中括号内的字？为什么？

(1)肥胖的黄蜂伏在菜花上。[停]

不能。“伏”字准确地表现出黄蜂因肥胖而趴在菜花上的情态，而“停”字无法表现出这种情状。

(2)轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。[飞]

不能。“窜”字生动形象地写出了叫天子飞得迅疾，而“飞”字无法表达出这种动态感。

7. (**教材课后习题第二题变式**)本文引用“美女蛇的传说”从记叙顺序看属于何种顺序？有什么作用？

插叙。插入传说，丰富了文章内容，给百草园增添了神秘色彩，体现了百草园给儿时的“我”带来的乐趣。

8. 考点定位 请分别从内容和结构两方面分析第9段在文中的作用。

我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。……Ade，我的蟋蟀们！Ade，我的覆盆子们和木莲们！……

内容上：写出了“我”对自己被送到书塾读书的疑惑和不解，表达了“我”对百草园生活的依恋和不舍。

结构上：承上启下，承接上文“我”在百草园中的有趣生活，引出下文“我”去三味书屋读书的经历。

考点解读：重要句段的作用

常见题型：(1)某句(段)有什么作用？(2)某部分内容能否删去？

答题方法：开头段。①内容上：开篇点题，点明时间；交代写作对象/内容；营造氛围/奠定感情基调；设置悬念，激发读者的阅读兴趣。②结构上：总领全文；引出下文；为下文埋下伏笔或作铺垫。

中间段。①内容上：突出强调某事/某种情感；揭示事件意义，丰富内涵；推动故事情节发展。②结构上：承上启下；总结上文，引起下文；照应标题或开头；为下文埋下伏笔或作铺垫。

结尾段。①内容上：点明主旨，深化主旨，升华情感；引人深思，给人启示。②结构上：总结全文；首尾呼应；使文章结构严谨。

拓展阅读

阅读下面的文字，完成题目。

虫趣亦童趣

胡圣宇

①夏天，那些抖着翅膀在阳光下飞翔的蜻蜓，趴在树梢上声声叫着夏天的知了，提着灯笼在瓜棚下巡逻的萤火虫，撑着尖角在草地上匍匐前行的甲壳虫，这些看似不起眼的小精灵，不经意间占据了我的童年时光。

②我蹲在路边，把一只死苍蝇放在一只蚂蚁旁边。蚂蚁闻了闻苍蝇，左转一圈，右转一圈，绕来绕去转了好几圈，还不时用触角去触碰苍蝇。过了好一会儿，蚂蚁不动了，盯着面前的苍蝇。突然，它钻到苍蝇底下，用头顶把它顶了起来，踉踉跄跄走了几步后，又放下了。我猜想，它一定急于把苍蝇搬回洞去。要是我能帮帮它该多好。这时，正好附近有一只蚂蚁在闲转，我把它抓住，放在苍蝇旁边，让它们一起搬。可我想错了，我一放下它，它就匆匆跑了。想必这只蚂蚁正在散步或旅行，我坏了它的雅兴。那只蚂蚁很不甘心，围着苍蝇又转了几圈。这时，又一只蚂蚁出现了，它们用触角碰了碰，刚来的蚂蚁火急火燎地掉头就走。不一会儿就领着长蛇似的队伍奔来。短暂“磋商”后开始搬运，它们把苍蝇团团围住，推的推，拉的拉，苍蝇终于被搬动了。

③夏天，是知了的天下。乡下有一句谚语：“知了知了，新米饭到了。”此起彼伏的知了声里，稻谷飘香，农民开始忙着割稻了。当第一声蝉鸣从树叶的缝隙和阳光一起倾泻下来时，小伙伴们用细竹丝编个圆环缠上一个网兜，绑在长竹竿上，兴奋地冲向小树林。我们站在树底下，屏息提神，看准，猛地一罩，知了一飞，就被网在兜里。“抓住了！抓住了！”我

们几乎同时欢呼起来，小树林里瞬间充满了快乐。

④知了有一对圆溜溜、乌黑的眼睛，活像两颗精巧光亮的珍珠。被捉后，它们大多呆若木鸡，雄的揪一揪背上虽然会叫，却不再像在树上时叫得那么嘹亮。小伙伴们用一根细线套在它坚硬的颈部，像放风筝一样地玩。有时，小伙伴们也一起比赛，看谁的知了飞得更高。

⑤蝴蝶，脂粉气太重，不在我们所玩之列。蜻蜓不经玩，一会儿就垂头丧气。虫子中，我偏爱蛐蛐。蛐蛐天生具有大将之风，你看它那勇猛刚毅的“豹头”，还有上面那一双鼓鼓的“虎眼”，与《水浒传》里头的英雄好汉“豹子头”林冲有一拼，是小虫里的第一条好汉。

⑥月亮上山，蛐蛐提着弦琴上场了。我和小伙伴们会循着蛐蛐的叫声去寻找它们的藏身之处。蛐蛐听觉很灵敏，只要有轻微的响动，叫声就会戛然而止。我们屏住气息，与蛐蛐斗智斗勇，与蛐蛐比耐心，比狡猾。等鸣叫声再次响起，我们突然打开手电，一只蛐蛐在手电筒发出的光束里一动不动。我把手指拢起来，掌心弓起，像个罩子，一跃而起，饿猫捕食般将蛐蛐捂在手掌下。

⑦蛐蛐的品相有好有坏，我们精心挑选，将好的带回家，放进细竹筒中。与小伙伴斗蛐蛐，是童年一大乐事。斗蛐蛐时，常用一根蛐蛐草逗弄，一会儿它们就龇牙咧嘴，两根触须顶直，掀起翅膀上下振动，威风凛凛地发出“蛐——蛐”声。两只蛐蛐儿鸣叫着拧在一起，撕咬得难舍难分。最后，一只落荒而逃，另一只欢叫着乘胜追击。蛐蛐的每一次跳跃、每一次振翅，都牵动着我们的心弦。

⑧除了蚂蚁、知了和蛐蛐，童年还有许多其他的昆虫伙伴。有虫子陪伴的夏天，欢腾热闹；有虫子陪伴的童年，快乐无忧。每一个鲜活的虫子犹如一首童谣，在我的心间缭绕。

（选自《新民晚报》2024年6月22日，有删改）

9. 下列对文中词句艺术特色的鉴赏分析，不正确的一项是（ A ）

A. 第①段中的加点词“占据”表明作者的童年时光被各种小虫子占满，流露出内心的不悦。

B. 第②段“磋商”一词，运用了拟人的修辞手法，生动形象地写出了蚂蚁们搬运苍蝇时的认真有序。

C. 第⑥段画线句子运用动作描写，生动形象地写出“我”捉蛐蛐时动作的娴熟敏捷。

D. 第⑦段的加点词“落荒而逃”“乘胜追击”，侧面写出作者与小伙伴斗蛐蛐时的兴奋与激动。

10. 请用简洁的语言概括文中与“虫趣”相关的几件事。

①看蚂蚁搬死苍蝇；②夏季和小伙伴捉知了；③和小伙伴比赛谁的知了飞得更高；④月夜捉蛐蛐；⑤与小伙伴斗蛐蛐。

11. 考点迁移 文章第⑤~⑦段主要描写“我”最偏爱的蛐蛐，有同学认为第⑤段提到的蝴蝶和蜻蜓属于赘笔，应删掉。你是否赞同？请结合文章内容阐述理由。

不赞同。作者通过将蝴蝶的脂粉气、蜻蜓的不经玩与蛐蛐的勇猛刚毅进行对比，突出了“我们”对有大将之风的蛐蛐的偏爱。这一略写不仅展现出童年虫趣的多样，也为下文详写蛐蛐作铺垫，使情感表达更有层次，故不应删去。

12. 作者通过回忆童年与小虫子为伴的相关经历，表达了怎样的思想感情？

表达了对虫子的喜爱，更表达了对纯真、无忧无虑的童年时光的眷恋和对美好生活的热爱。

10 往事依依

划重点 分析段落的作用　人物描写

积累与运用

世界读书日到来之际，学校开展以“潜心读书，致敬时光”为主题的语文综合实践活动，请你参加，并完成下面的任务。

【书香感悟·字词拾萃】

悦读组的小湖分享了他们的读书感悟。请你阅读后，完成1~3题。

在这个顺息万变的时代，各种信息纷至沓来，如何保持内心的丰盈和充实？答案便是读书。

读书，可以让我们跟着作者的脚步，去观赏沿途的风景和别样的人生体验。读自号为“青莲居士”的李白，你便是那个风度翩翩的“诗仙”；读自号为“少陵野老”的杜甫，你便是那个忧国忧民的“诗圣”……独处书房、四下非常安静，鸟鸣都听不到时，书中精彩的故事让人读起来津津有味，优美的诗句给生活涂上诡丽的色彩。当我们伏案提笔，竭力思索却搜寻不得，无从下笔，读书能让我们在吟咏间思接千载，视通万里，含英咀华，走出迷惘。

读书实际上会给人两种收获：一种是知道自己原来不知道的东西，另一种是发现自己潜在的东西并激活它。前者是知识，后者是智慧。

1. 小湖写错了两个字，语段中“__顺__”应写作“__瞬__”，“__询__”应写作“__绚__”；他将“载”字读成了“zài”，该字应读作“__zǎi__”。

2. 语段画波浪线部分可以分别换作成语“__鸦雀无声__”“__搜索枯肠__”。

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改正确的一项是（ B ）

A. 将“脚步”改为“脚印”。

B. 把“别样的人生体验”改为“体验别样的人生”。

C. 删掉“人生”。

D. 把“观赏”改为“感受”。

【书香思悟·语序寻真】

4. 小文在整理一份有关读书方法的资料时，不小心把资料顺序打乱了，请你将画横线部分的资料进行还原，排序最恰当的一项是（ A ）

边读书边思考是一件很有意义的事。孔子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”_____思考是一件主动的事，更是一件有意义的事。我们必须时常有意而思之，主动提升这项能力，才能逐步养成边读书边思考的习惯。

①朱熹曾说：“读书之法，循序渐进，熟读而精思。”

②由此可见，读书大致可分为两个层次：一是认知，二是内化。

③读而不思，则如闭门造车；思而无意，则会浅尝辄止。

④其中关键在于“精”字。这个“精”并非反复多次，而在于深入仔细。

⑤认知转向内化，要义便是阅读时要思考书中内容。

A. ③①④②⑤　　B. ①③②⑤④

C. ③②⑤①④　　D. ①③④②⑤

5. 对于中学生应该读什么样的书，不同的人有不同的看法。以下是最有代表性的两种观点，你更倾向于哪一种？请说说你的理由。

观点A:读经典的书,会开阔我们的视野。

观点B:读流行的书,会让我们走在时代的前列。

示例:我更倾向于观点A。理由:经典文学作品是人类文化的精华。阅读经典,如同与大师们携手共游,可以让我们增长知识,启迪智慧,提高我们的语文能力和人文素养。

阅读

课内精读

6. 作者在文章中是怎样把几件事串联起来的?

题目“往事依依”作为线索贯串全文,开头引出对几件往事的回忆,接着追忆看山水画、读《水浒传》、读《千家诗》、听国文课等往事。从欣赏图画,到阅读诗歌,再到在老师的引导下从课内学习走向广泛的课外阅读,无论是欣赏的内容、方式,还是情感体验,都经历了由浅显到深邃、由简单到复杂的过程。最后由事入理,抒发感悟。

7. 课文第4段中引用的《千家诗》中的诗句,顺序能否颠倒?为什么?

不能。课文在引用这些诗句时,依次为我们呈现了春夏秋冬的风光。这样写,不仅符合大自然的演化时序,而且切合人们的感受习惯,给人们留下了深刻的印象。

8. 考点定位 从人物描写的角度赏析下面的句子。

老师朗诵时头与肩膀左右摇摆着,真是悲歌慷慨。

这句话运用了动作描写,生动形象地写出了老师朗诵时被词人的情怀深深感染的情状,可见老师的讲课方式在“我”的脑海里留下了深刻的印象,体现了老师对“我”的重要影响。

考点解读:从人物描写的角度赏析句子

[点拨]解答这类题目,必须结合上下文来分析。

答题步骤如下:

(1)判断运用的人物描写方法。人物描写方法有外貌描写、神态描写、动作描写、语言描写和心理描写。

(2)分析句子写了什么内容。

(3)点明句子表现了人物什么样的特点或情感。

(4)按照答题模式作答:运用了……的描写方法,生动形象地写出了人物……的形象(特点),表达了人物……的情感。

拓展阅读

对话名家:请参加“名家散文共读分享”活动,完成以下小题。

我的初中

汪曾祺

①我的初中全名是高邮县立初级中学,是全县的最高学府。我们县过去连一所高中都没有。

②学校地点在东门。原址是一个道观,名曰“赞化宫”。初中的主要房屋是新建的,靠南墙是三间教室,依次为初一、初二、初三,对面是教导处和教员休息室。初三教室之东,有一个圆门,门外有一座楼,两层。楼上是图书馆,主要藏书是几橱万有文库。楼下是“住读生”的宿舍。

③初一、初二国文是高北溟先生教的。他只是让学生每周抄写一篇《字辨》上的字。但他编过一些字形的歌诀,如:“戊横、戌点、戊中空”等。《国学常识》是编过一本讲义的,学生要背:“三坟五典八索九丘”“乾三连、坤六断、震仰盂、艮覆碗”……他讲书前都要朗读一遍。有时从高先生朗读的顿挫中学生就能体会到文义。“小子识之:苛政猛于虎也!”“永州之野产异蛇,黑质而白章……”他讲书,话不多,简明扼要。如讲《训俭示康》:“……‘厅事前仅容旋马’,闭目一想,就知道房屋有多狭小了。”这使我受到很大启发,对写小说有好处。小说的描叙要使读者有具体的印象。如果记录厅事的尺寸,即无意义。高先生教书很严,学生背不出书来,是要打手心的。我的同班同学刘子平后来在高邮中学教书,和高先生是同事了。曾问过高先生:“你从前为什么对我们那么严?”高先生叹了一口气,说:“我现在想想,真也不必。”

④操场北面,沿东城根到北城根,虽在城里,却很荒凉。人家不多,很分散。有一些农

田，东一块，西一块，大大小小，很不规整。种的多是杂粮，豆子、油菜、大麦……地大概是无主的地，种地的也不正经地种，荒秽不治，靠天收。地块之间，芦荻过人。我曾经在一片开着金黄的菊形的繁花的茼蒿上面（茼蒿开花时高可尺半）看到成千上万的粉蝶，上下翻飞，真是叫人眼花缭乱。看到这种超常景象，叫人想狂叫。这里有很多野蔷薇，一丛一丛，开得非常旺盛。野蔷薇是单瓣的，不耐细看，好处在多，而且，甜香扑鼻。我自离初中后，再也没有看到这样多的野蔷薇。这一片荒野上有一些纵横交错的小河。我们几乎每天来比赛“跳河”。起跑一段，纵身一跳，跳到对岸。河阔丈许，跳不好就会掉在河里，但我的记忆中似没有一人“惨遭灭顶”。

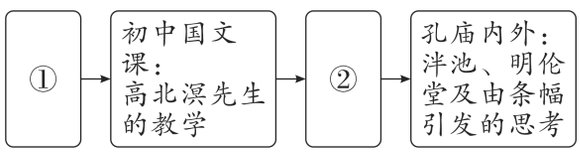
⑤出东门，有一道铁板桥，脚踏在上面，咚咚地响。城墙下是护城河，沿河种了一排很大的柳树。柳树远看如烟，有风则起伏如浪。我第一次体会到什么是“烟柳”“柳浪”，感受到中国语言之美。可以这样说：这排柳树教会我怎样使用语言。

⑥赞化宫之外，有一处房屋也是归初中使用的：孔庙。孔庙离赞化宫很近，往西三分钟即到。孔庙大门前有一个半圆形的“泮池”，常年有水，池上围以石栏。泮池南面是一片大坪场，整整齐齐地栽了很多松树，都已经很大了。孔庙的主体建筑是“明伦堂”，原是祭孔子的地方，后来成了初中的大礼堂。明伦堂的东西两壁挂了十六条彩印的条幅，都是民族英雄，有苏武牧羊、闻鸡起舞、班超投笔、木兰从军……其余的，记不得了。

⑦为什么要挂这样的画？这时九一八事变已经发生，全国上下抗战救国情绪高涨。我们的国文、历史课都增加培养民族意识的内容，作文也多出这方面的题目。有一次高北溟先生出了一道作文题《救国策》。我那堂哥汪曾浚劈头写道：“国将亡，必欲救，此不易之理也。”他的名句我一直记得。他大概读了一些《东莱博议》之类的书，学会了这种调调。这有点可笑，一个初中学生能拿出什么救国之策呢？但是大敌当前，全民奋起，精神可贵。我到现在还觉得应该教初中、小学的学生背会《木兰词》，唱“苏武留胡节不辱”。这对培养青少年的情操和他们的审美意识，都是有好处的。

（摘选自汪曾祺《我的高邮》，有删改）

9. 初读文章，请你按照下图概括文章内容。



①学校概况：初中学校的名称、地点及布局

②周边环境与体验：荒野美景、趣事、东门外的成长感悟

10. 从本文来看，高北溟先生是一位怎样的老师？

示例：①讲究教学方法，让学生抄写、背诵，在教学中编写过歌诀讲义；②擅长朗读，有时能使学生从朗读中体会到文义；③讲书简明扼要，善于启发引导学生理解文本；④教学很严，学生背不出书来会被打手心。

11. 考点迁移 从人物描写方法的角度，赏析下面的句子。

高先生叹了一口气，说：“我现在想想，真也不必。”

这句话运用了神态描写与语言描写的方法，写出了高先生人到晚年回望过往教学经历时的释然与反思，让原本严厉的教书先生形象变得更鲜活立体，也暗含了作者对这位恩师的理解与怀念。

12. 作者认为教初中生、小学生背《木兰词》，唱“苏武留胡节不辱”，对培养他们有好处。结合文章，谈谈你的理解。

示例：①可以培养青少年的爱国情操和审美意识，无论是抗战时期，还是和平时期，背《木兰词》，唱“苏武留胡节不辱”，对激发青少年爱国情怀及培养志士情操都有好处。②（层级一）古诗名曲情感真挚，形象鲜明，语言美、韵律美，对培养学生审美意识大有好处；（层级二）在人生成长关键阶段，唱诵经典诗文和爱国歌曲，能够培养青少年向善向美、坚守节操的意识。（答出任一层级即可）

11* 再塑生命的人

划重点 品味语言　人物形象

积累与运用

班级举办以“让生命绽放光彩”为主题的班会，请你参与。阅读下面语段，完成1~6题。

【感知生命】生命，因为感知而变得丰富。通过做生活中的有心人，让我们发现很多美好的事物。□再塑生命的人□一文中，海伦·凯勒与莎莉文老师相遇，使她迎来了与之前截然不同的生活，让她黑暗的世界变得花团锦簇。在莎莉文老师的耐心引导下，海伦·凯勒努力感知外界事物的美好，感受沁凉的水流从手心流过，逐渐摆脱内心的茫然无措，最终褪去zhì气，成长为一个自强不息□热爱生活的人。

【绽放光彩】自强不息的麦苗渴望生机勃勃的初春，它要用冬天_____的力量迎接那喷bó而出的新生；知知不休的鸣蝉迷恋骄阳似火的盛夏，它要用无休无止的热情歌唱来迎接生命中最绚烂的时光；暗香浮动的桂花垂青秋高气爽的九月，它要让天地生灵在辽阔与豁达中叹服感慨□傲霜斗雪的红梅则钟情白雪皑皑的寒冬，它一定会用截然不同的态度去演绎生命的另一种精彩。

1. 请为语段中的加点的字注音，根据拼音写汉字。

沁__qìn__凉　　zhì__稚__气

喷bó__薄__　　演绎__yì__

2. 填入语段中横线处的词语，你认为最恰当的一项是（ C ）

A. 伫立　　B. 矗立　　C. 贮蓄　　D. 储存

3. 请根据语境，解释语段中画波浪线的成语。

（1）茫然无措：__不知道该怎么做__。

（2）无休无止：__没有止境，没完没了__。

4. 语段中画横线的句子有语病，下列修改正确的一项是（ A ）

A. 通过做生活中的有心人，我们发现很多美好的事物。

B. 通过做生活中的有心人，使我们发现很多美好的事物。

C. 因为做生活中的有心人，让我们发现很多美好的事物。

D. 通过做生活中的有心人，使我们发现很多美好。

5. 填入语段中“□”处的标点符号，正确的一项是（ C ）

A.《 》 ， 。　　B.“ ” ， 。

C.《 》 、 ；　　D.“ ” 、 ；

6. 同样是直面困境，绽放生命光彩，江梦南面对困难人生始终保持积极的人生态度，这带给我们什么启示？

江梦南从小失聪，对于她来说，人生的每一步仿佛都是“困难模式”，但她凭着惊人的毅力，在父母、老师和同学的帮助下一路逆袭。她说：“我从来没有因为听不见就把自己放在一个弱者的位置上，千万不要因为我听不见就放低对我的要求和标准。”江梦南通过读唇语学会“听”“说”，求学之路越走越长，最终以优异成绩考上清华大学的博士研究生，她想用学到的知识创造更好的未来。

示例：我们在面对困难时，要保持坚韧不拔的精神，勇于挑战自我，不被困难吓倒；要学会以积极乐观的态度去克服困难，学会自我激励，依靠自身努力实现人生价值。

阅读

拓展阅读

阅读下面的文字，完成题目。

温暖心窝的话语

包利民

①初中时，语文老师是个严厉的中年女人，姓王，那时我刚从农村转来县里中学，由于不了解这个老师，被她狠狠地批评了几次，以致一见她就害怕，心里有了阴影。

②当时我写字极潦草，虽然在王老师的调教下，已经工整了许多，却依然难以入眼。来新学校上学后，有一次交作文，我对作文还是

有信心的，心想就算字写得难看些，作文的质量也能弥补不足。而且，听说王老师就要调走了，这些天上课一直有个年轻的林老师跟着听课，准备接手我们班的语文课。

③当我满怀希望地盼到把作文本发下来时，迫不及待地翻开，却如遭了当头一棒，我的三页作文被撕掉了！王老师有这个习惯，谁的作文写得不好，都会撕掉重写。我就经历了好几次。可是没想到，自己很有信心的作文，也是这个命运。而且全班就我一个人被撕了，心里黯淡到了极点。当我把重新写的作文交上去后，过了两天，课代表把我的作文本拿了回来。我翻开一看，还好，这次没有撕。

④我随意翻了翻，就在作文后面看到一句鲜红的评语："你的作文写得是班上最好的，所以我把前一篇撕下来，留着作纪念了！"那一瞬间，我心里猛然一暖，再也没有了怨恨和不满，眼睛一下子就濡湿了！我跑去办公室，却见那个一直跟着听课的林老师在那里，她说："王老师已经走了，调到别的城市去了！"

⑤王老师留在我作文本上的那句话，久久地温暖着我的学生岁月，及至以后走上写作这条路，与此也有着极大的关系。只是那以后，到现在的二十多年里，却再也没能见到她。

⑥大学毕业后我走上社会。有一年，我去了一个极偏僻遥远的大山深处的村庄，当了一段时间的代课老师。在那天涯海角般的地方，面对那些纯净的笑脸和清澈的眼睛，我渐渐地爱上那里。每天，除了给孩子们上课，更多的时候，孩子们会问我山外的事，听着我有声有色的讲述，他们的眼中全闪着向往的光。

⑦我在那里待了三个月，离开时，正是秋天，满山的树和花正绚烂得一片深情。孩子们爬上前面的那座山，然后，那个当班长的女生给了我一张叠着的纸，让我出了山再看。当我来到镇上，坐上通往县城的汽车，大山已被远远地甩在了身后。我打开那张纸，是一行字："舍不得老师，可不会留您，以后我们会去山外找您！"二十个字，二十种笔体，我知道是班上的二十个孩子每人一个字写下的！我回望去，大山已淡成一道浅影，又在我濡湿的目光中朦胧起来。

⑧这几句温暖心窝的话语，都留在我的心里，在我的生命里开出永不凋零的花朵。

⑨前年，我回到家乡的县城，在街上邂逅初中时后来教我们语文的林老师，她都已经有了白发。提起曾经给我作文本上写下那句话的王老师，她却笑着说："其实，那句话是我写的。王老师走了，我怕你对她有抱怨，我怕你因此对任何人失去信心，所以……"

⑩在七月的阳光下，我的眼睛刹那间又濡湿了。（有删改）

7. 下列对文章内容的理解和分析，不正确的一项是（ D ）

A. 王老师不满意"我"的作文，把它撕掉了，林老师则以王老师的口吻给"我"写了肯定勉励的话。

B. 第⑦段画横线的句子运用了拟人的修辞手法，赋予花草人的情感；同时运用了烘托的表现手法，用植物的绚烂色彩烘托人的感情浓烈。

C. 第⑨段的作用是揭开事情真相，突出林老师的师德和爱心，也回应前文的伏笔。

D. 这篇小说以第一人称的手法来叙述，语言朴实无华，读来真实可信，亲切自然。

8. 请从修辞手法运用的角度赏析文中画波浪线的语句。

运用了比喻的修辞手法，把"温暖心窝的话语"比作"永不凋零的花朵"，生动形象地表现出这些话语的美好和温暖，表达出"我"永远回味，永远为之感动的心理。

9. 文中三次提到"我"的眼睛"濡湿"，请具体分析每一次"濡湿"分别体现了什么。

第一次"濡湿"体现了"我"因被老师肯定认同而喜悦高兴的心情；第二次"濡湿"体现了"我"被孩子们纯真的情谊感动以及对孩子们的不舍与牵挂；第三次"濡湿"体现了"我"在知道真相后的震撼、感激之情。

10. 结合全文，说说林老师和《再塑生命的人》中的莎莉文老师有什么相似之处。

①林老师在"我"的作文本上写下了肯定勉励的话；莎莉文老师坚持不懈地教海伦·凯勒拼写词语，即使海伦·凯勒发脾气、摔东西，莎莉文老师也没有放弃；从中可以看出两位老师都是关爱学生、认真教学的老师。②林老师以王老师的口吻来给"我"的作文写评语，用巧妙的方法让"我"重拾信心；莎莉文老师带海伦·凯勒去水井房散步，在大自然中感受水的含义，从而使海伦·凯勒恍然大悟，求知的欲望油然而生；从中可以看出两位老师都有高超的教育艺术。

12 《论语》十二章

划重点 文学常识　词语含义　修身、为学之道

积累与运用

1. 给下列加点的字注音。

人不知而不愠(yùn) 三省吾身(xǐng)
传不习乎(chuán) 学而不思则罔(wǎng)
思而不学则殆(dài) 一箪食(dān)
好之者(hào) 曲肱而枕之(gōng)
逝者如斯夫(fú) 博学而笃志(dǔ)

2. 解释下列句中加点的词。

(1)学而时习之　按时
(2)人不知而不愠　生气,恼怒
(3)吾日三省吾身　自我检查、反省
(4)为人谋而不忠乎　竭尽自己的心力
(5)与朋友交而不信乎　诚信
(6)三十而立　立身,指能有所成就
(7)学而不思则罔　迷惑,意思是感到迷茫而无所适从
(8)知之者不如好之者　喜爱,爱好
(9)逝者如斯夫　往、离去
(10)三军可夺帅也　改变

3. 找出下列句子中的通假字并进行解释。

(1)不亦说乎
“说”同“悦”,愉快
(2)吾十有五而志于学
“有”同“又”,用于整数和零数之间

4. 解释下列句中加点的词。

(1)而
人不知而不愠　表转折
温故而知新　表顺承
博学而笃志　表并列
(2)为
为人谋而不忠乎　替
可以为师矣　做

5. 请把下面的句子翻译成现代汉语。

(1)人不知而不愠,不亦君子乎?
人家不了解我,(我)并不(因此)恼怒,不是有才德的人吗?
(2)温故而知新,可以为师矣。
温习学过的知识,可以得到新的理解和体会,就可以做老师了。
(3)博学而笃志,切问而近思,仁在其中矣。
广泛学习且能坚定志向,恳切地发问求教,多思考当前的事情,仁就在其中了。

6. 文学常识填空。

(1)孔子,名丘,字仲尼,鲁国(今山东曲阜东南)人,春秋末期思想家、政治家、教育家,儒家学派的创始人。
(2)《论语》是记录孔子及其弟子言行的一部书,宋代把它与《大学》《中庸》《孟子》合称为“四书”。

7. 默写。

(1)《〈论语〉十二章》中阐述学习和思考的辩证关系的句子是“学而不思则罔,思而不学则殆”。
(2)我们应该把学习作为一种追求、一种爱好、一种健康的生活方式,做到好学乐学,正如《〈论语〉十二章》中所说的“知之者不如好之者,好之者不如乐之者”。
(3)《〈论语〉十二章》中强调要虚心向他人学习的句子是“三人行,必有我师焉”。

阅读

课内精读

8. 下列关于“乐”的说法有误的一项是(C)

A. “饭疏食,饮水,曲肱而枕之,乐亦在其中矣”中的“乐”体现了人们对富足的精神世界的追求。
B. “有朋自远方来,不亦乐乎”中的“乐”体现了孔子的交友态度。
C. “好之者不如乐之者”中的“乐”体现了懂得知识的必要性和重要性。
D. “一箪食,一瓢饮,在陋巷,人不堪其忧,回也不改其乐”中的“乐”体现了颜回安贫乐道的精神追求。

9. 阅读下面两章语录,谈谈颜回与孔子在志趣和心境上的共同点。

(1)子曰:“贤哉,回也!一箪食,一瓢饮,在

陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”（《雍也》）

（2）子曰：“饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”（《述而》）

颜回与孔子都有高洁的志趣和豁达的心境。颜回生活穷苦却不改读书的乐趣，孔子生活俭朴却安贫乐道；颜回贫困却心境恬淡，孔子清贫却视不义之富贵如浮云。

拓展阅读

【甲】子路曰：“愿车马衣轻裘，与朋友共，敝之而无憾。”

曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”

（选自《论语》）

【乙】蔡磷，吴县人。重诺责①，敦②风义③。有友某以千金寄之，不立券。亡何，其人亡。蔡召其子至，归之。愕然不受，曰：“嘻！无此事也安有寄千金而无券④者且父未尝语我也。”蔡笑曰：“券在心，不在纸。而翁知我，故不语郎君。”卒辇⑤而致之。

（选自《清稗类钞·敬信》，有删改）

【丙】客　至⑥

杜　甫

舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。
花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。
盘飧⑦市远无兼味，樽酒家贫只旧醅⑧。
肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽余杯。

【注释】①诺责：诺言和责任。②敦：重视。③风义：情谊。④券：泛指票据，凭证。⑤辇（niǎn）：以车载人或运物。⑥客至：诗人久经离乱，暂居成都草堂后未久，适逢友人到访，有感而作此诗。⑦盘飧：盘盛食物的统称。⑧旧醅（pēi）：隔年的陈酒。古人好饮新酒，杜甫以家贫无新酒而感到抱歉。

10. 根据方法提示，解释文句中加点的词。

文　句	方　法	解　释
吾日三省吾身	勾连成语：反躬自省	（1）自我检查、反省
与朋友交而不信乎	语境推断：联系上下文合理推断	（2）诚信
而翁知我	课内迁移：人不知而不愠	（3）了解
卒辇而致之	查阅词典：①送达。②细密。③表达，传达。④招引，招来。	（4）① （填序号）

11. 用“/”给【乙】文中画波浪线的语句断句。（限断两处）

无此事也/安有寄千金而无券者/且父未尝语我也

12. 阅读完诗文，真友研学组针对“‘真友’的标准是什么”这一话题展开讨论，梳理归纳了交友的原则，请你帮助他们完善表格内容。

选材	关键语句	品读方法	品读释义	“真友”的标准
甲	愿车马衣轻裘，与朋友共，敝之而无憾。	原文翻译	（1）（我）愿意将车马、轻软的皮衣都拿出来，与朋友们共同享用，（即使）用坏了也不遗憾。	懂得分享
乙	券在心，不在纸。而翁知我，故不语郎君。	重音朗读	（2）朗读设计：重读“心”“纸”“知我” 朗读语气：坚定、郑重	（3）重诺守信（恪守原则）
丙	花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。	情境想象	扫花径，开蓬门，诗人迎接客人时的那种惊喜之状，跃然眼前，可见两人情谊深厚。	（4）热情友善

13. 【乙】文中的“其子”会与《陈太丘与友期行》中的元方成为“真友”吗？请结合两文具体情节和人物形象，谈谈你的观点。

示例：我认为会。《陈太丘与友期行》中友人失信、无礼在先，元方据理力争，勇敢地维护父亲尊严，是一个聪敏、懂礼的人。【乙】文中面对蔡磷要归还千金一事，友人之子并没有直接接受，反而坦然提出了自己的疑惑，他是一个诚实、率真的人。两人秉性相似，质朴纯真，可以成为“真友”。

【参考译文】见 P139

阅读综合实践

本单元的课文主要是写学习生活的，可以在学习之道上给我们许多启发。班级开展“书海寻径，解锁阅读密码”阅读综合实践活动，请你积极参与。

任务一　探索学习之道

1. 请结合第三单元的课文，和小湖、小南一起探索学习之道，补全以下情景对话。

小湖：我发现，学习不仅需要老师的引导，也离不开个人的主动探索。海伦·凯勒喜欢手指游戏，最终学会了很多词的拼写；于漪喜爱读书，最终成为一个志趣高尚的人；鲁迅小时候热爱描画绣像，最终《荡寇志》《西游记》的绣像各有一大本。这些都表明，学习的核心在于①__培养兴趣和激发求知欲__。

小南：说得没错！《〈论语〉十二章》中，“②__知之者不如好之者__，__好之者不如乐之者__”说的就是这个道理。

小湖：是的！于漪老师《往事依依》中的学习之道也值得我们学习。她读《千家诗》时，吟诵按春夏秋冬时序编排的歌咏祖国风物的诗歌，由此联想四季风光，体会诗的意境，让抽象的知识变得鲜活。这提醒我们③__读书的时候，只有认真思考__，才会更加深刻地掌握知识。就像《〈论语〉十二章》中④“__学而不思则罔__”所说的那样，若只读书而不思考，就会感到迷茫。

任务二　探寻成语之旅

2. 搜集源自《论语》的成语。（每类需要至少写出三个）

（1）教育学习：__有教无类；诲人不倦；学而不厌；温故知新；举一反三；不耻下问__

（2）为人处世、品德修养：__箪食瓢饮；克己复礼；见贤思齐；成人之美；己所不欲，勿施于人__

（3）治国理政：__分崩离析；不在其位，不谋其政；祸起萧墙；道不拾遗__

3. 下面是小湘编写的课本剧，请你结合语境，在横线处补写本单元课文中出现的成语。

题目：露营奇遇
人物：小张和小李
地点：某露营地
背景：两人在山谷露营，夜晚看到微弱亮光。

续表

小张：（环顾四周）这地方真是①__人迹罕至__，连小村庄都没有，咱们胆子也太大了！

小李：怕什么？帐篷搭好了，晚饭也吃饱了，可以安心睡觉了！（躺下）（突然看到帐篷外面有亮光）

小张：（猛地坐起）你看！外面有亮光。

小李：（小心翼翼地打开手电筒）别慌，我们去看看。（手电筒的光照到好多萤火虫）

小张：（惊叹）天啊，这么多萤火虫！

小李：（恍然大悟）难怪有亮光，原来是有萤火虫。

小张：（感慨）白天这里荒凉冷清，晚上却截然不同，美得像童话一样！

小李：（笑）是谁刚才吓得②__茫然无措__？现在倒是看得兴致勃勃！（两人沉默片刻）

小张：（轻声）看着这些亮光，心里丝丝暖意③__油然而生__，大自然真是奇妙啊！

任务三　阅读“学习”文章

4. 阅读下面的文字，完成题目。

浩荡师恩　永志不忘

于　漪

①我这名已是鲐背之年的老教师，一想到求学生涯中教我育我的老师，总是思绪万千，激动不已。那些倾注真情、诲人不倦的场景，镌刻在我的心中；那些金玉之言亦常在耳畔回响，让我感恩不尽。

②那是1937年，日本侵略战火烧到我家乡，小学被迫停办。最后一课是唱歌课，年轻的男老师教《苏武牧羊》。曲调低沉、缓慢，老师反复唱着：“苏武留胡节不辱，雪地又冰天，苦忍十九年，渴饮血，饥吞毡，牧羊北海边……”他唱着唱着就流下了眼泪，哭了起来。我们这些不满十岁的孩子也感动得哭起来。老师最后说：“记住，亡国奴是最苦的，要有气节，要把鬼子打出去。”我们从未听到过这么多的大字眼，但老师那颗赤诚的

心，那首乐曲的旋律，伴随着苏武矢志不渝的气节和傲骨，深深埋进了我们幼小的心田。从教后，我曾教都德的《最后一课》，与学生交流我幼时的体验时，学生睁大眼睛盯着我，为年轻唱歌老师的爱国挚诚所感动。热爱祖国是人世间最深层最持久的情感，是立身之本、成才之基，要厚植学生心中。

③赵继武老师是黄侃的弟子，上课时教科书一眼不看，学问全在肚子里。讲到李密《陈情表》的“外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮，茕茕孑立，形影相吊”，他右手食指摇晃着，大声说：“茕，茕，不能读错，也不能写错。”接着，他在黑板上写个大大的“茕”，并叮嘱和“贫穷”的“穷”一个读音，字的下面是“孔”，不能看走眼，看成“丿”，不是撇，是竖，笔直笔直的，说着说着，做了个笔直的姿势。“再穷，脊梁骨也要挺直。”生动啊，我一下子就记住了。教的是字形字音，揭示的是做人的道理。用当今的话来说，是德智融合，极妙！持续的熏陶感染，我体会到知识不是干枯的符号，是有魂的。从教以后，经过大量的教学实践，我更体悟到育智和育德要融为一体，让学生德智双丰收。课既不能失魂落魄，也不能魂不附体。

④高中数学毛振璿老师不苟言笑，课教得极好，同学们都崇拜他。他的课，思维之敏捷，思路之清晰，语言之简练，推理之严密，令人叹为观止。他的话要言不烦，一语破的，解题的逻辑顺序犹如春夏秋冬的季节转换，纹丝不乱。我的逻辑思维能力的培养非常得益于毛老师的数学课。他的过硬的基本功更是一绝。画几何图形不用圆规、不用三角尺，画坐标不用直尺，都是那么规范。教师要有真才学、真本领，不能有半点儿含糊。我一辈子都以他为榜样，向他学习。

⑤有次毛老师把我喊到办公室教育了一番，数学试卷上是红红的大“0”，我大哭一场。他严厉地说：“你让旁边的同学抄答案，不是帮助她，是害她。这种投机取巧是歪门邪道，打零分就是要你记住。”离开办公室时，他又重重地加了一句：“学习和做人一样，老老实实，懂吗？好好想想。”老师不仅关心学习，更关心不让纤毫灰尘污染学生的心灵，防微杜渐。随着年龄的增长、阅历的增多，我更深刻地体会到做人要通体透明，表里俱澄澈，做事要心口一致，言行一致，不可有半点儿投机取巧。从教几十年来，不管担任什么职务，我都牢记老师的教导，老老实实，讲求一个“真”字。教育是育人的神圣事业，弄虚作假是极大的腐败，对学生会产生极坏的影响，反腐要从自身做起。

⑥回忆片段中洋溢的师恩浩荡可亲可触可感，刻骨铭心，永志不忘。

（选自《光明日报》2022年9月10日，有删改）

（1）（**教材阅读综合实践一**）文章重点写了“我”的三位恩师的相关事件，以及他们对“我”的影响。请仿照已给信息梳理文章内容。

年轻男老师：流泪教学生唱《苏武牧羊》。

对“我”的影响：① 激发了“我”的爱国情怀，让“我”明白了热爱祖国是人世间最深层最持久的情感，是立身之本、成才之基，要厚植学生心中 。

赵继武老师：教字音字形极为生动。

对“我”的影响：② 让“我”体会到知识是有魂的，经过大量的教学实践，“我”更体悟到育智和育德要融为一体，让学生德智双丰收 。

毛振璿老师：③ 拥有过硬的基本功，给“我”的试卷打零分 。

对“我”的影响：激发“我”对真才实学的追求；教会“我”做人要真，不可以投机取巧。

（2）（**教材阅读综合实践三**）请你说说第③段画线句适合朗读还是默读，并说明理由。

适合默读。理由：阅读时要在理性分析处默读，情感渲染处朗读，这句话属于理性分析，所以应默读。

（3）（**教材阅读综合实践二**）请你结合第⑤段，从备选成语中选出最能诠释毛振璿老师品质的成语，并阐明理由。

备选成语：鞠躬尽瘁　诲人不倦

成语：诲人不倦

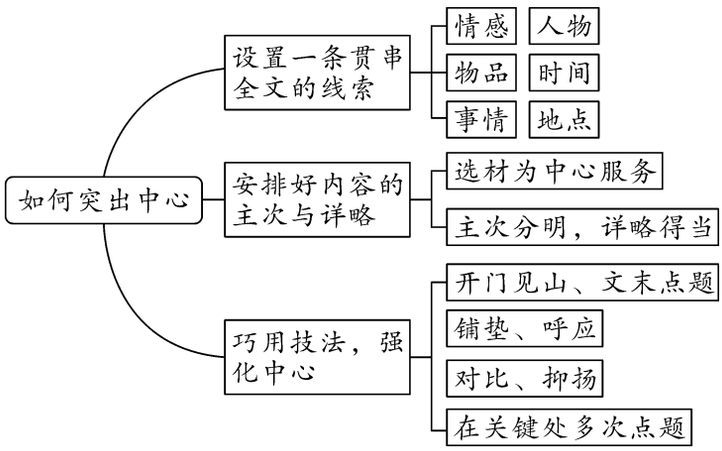
理由：毛老师不仅关心学生的学习，更关心学生的心灵洁净。让“我”意识到做人不能弄虚作假，讲求一个“真”字。毛老师以言传身教诠释诲人不倦的师者仁心。

写作 ▶ 如何突出中心

文题展示

亲爱的同学，你一定有走出校园，参与社会实践的经历：或参观，或访问，或考察，或旅游，或做志愿者……其间的一幕场景、一个细节、一件物品、一段对话或一首民谣都可能触动过你的内心，引发过你的思考。请以“走出校园”为话题，自拟题目，自定立意，写一篇作文。不少于500字。

写作提纲



范文赏析

范　文	赏　析
桃子味的夏天 每年暑假，我都要进行一次特别之旅——去奶奶家消夏，顺便帮奶奶摘桃。 刚到了奶奶家，我和弟弟便缠着奶奶去桃园。“奶奶，我们要最红最大的！” 妈妈点了点我们的额头，说：“那些是要运到集市上去卖的。”奶奶则一边摸摸我们的脑袋，一边笑呵呵地回应道：“没事，多着呢！这俩小馋猫能吃多少。”说罢，便寻来几顶遮阳帽，带着兴冲冲的我们径直往桃园去了。 不一会儿，奶奶手中的小竹篮里便盛满了又大又红的桃子。那些桃子真香呀，香到摘桃的奶奶身上也满是桃香味，香到我至今都难以忘怀。 回到屋内，奶奶麻利地洗出两个让我们先吃，我们俩忙不迭地抓起来就啃。新摘的桃子汁水充盈，一口咬下去，桃汁溅在脸上，惹得家人哈哈大笑。 帮着奶奶洗桃的妈妈见状，总会笑着打趣道：“看你们一个个馋嘴的样子，今天吃得多，明天可要帮忙多干一些活哦！”“好呀好呀。”我率先开口应道。妈妈笑着摇摇头，然后将洗好的桃子递到奶奶手上。现在想起来，妈妈手上的那个桃子应该是最甜的，因为奶奶只是接过，还未品尝便已笑开了花。 次日清晨，我们就去桃园给奶奶打下手了。乡村夏日的清晨格外凉爽，奶奶和妈妈像是要跟时间赛跑似的，手脚不停。只见她们左手捏住树枝，右手轻轻一拧，一个、两个、三个……不一会儿，竹筐里便卧满了又大又红的桃子。 摘桃的时候，我和弟弟其实是帮不上什么忙的，我们的工作主要是给刚摘下的桃子套上保护袋，然后把它放到纸箱里。 看着我们认真套袋的模样，奶奶笑得格外灿烂：“干得不错，回去奶奶给你们做好吃的！”现在想起，桃林里老少三代一起挥洒汗水的日子，是多么令人怀念！ 遗憾的是，近年来，奶奶身体欠佳，桃园便盘给别人了。但那一个个充溢着桃香的夏天和那一幕幕关于劳动的画面，却一直被我珍藏在心底，成为永久的怀念。	←多种描写方法相结合。运用语言、动作、神态描写，表现出奶奶对“我们”的疼爱，营造出温馨和睦的家庭氛围。 ←“跟时间赛跑”“捏”“拧”等生动地写出了妈妈和奶奶干活利落的特点；“卧”字传神地写出了桃子被摆在竹筐里的状态。 ←卒章显志。结尾照应标题，表达了作者对美好过往的怀念之情。

点评 作者精准把握“走出校园”这一话题，以“桃子”为线索贯串全文，详写了去奶奶家过暑假，在奶奶家摘桃、吃桃的经历，突出表达了“我”对爱、孝心、劳动的感悟，以及对往日夏天生活的怀念之情。线索清晰，中心突出。

整本书阅读 《朝花夕拾》 精读、略读、浏览

阅读任务一 《狗·猫·鼠》《阿长与〈山海经〉》

内容梳理

篇 目	内容梗概
《狗·猫·鼠》	通过详尽论述三种动物之间的故事，表达了对猫尽情折磨弱者、到处嚎叫、天生“一副媚态”等特性的憎恶；针对“正人君子”的攻击，嘲讽了他们散布的“流言”；追忆童年时救养的一只可爱的隐鼠遭到摧残的经历和感受。表达了对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。
《阿长与〈山海经〉》	记述了鲁迅儿时与保姆阿长相处的情景，描写了长妈妈纯朴善良但又迷信、唠叨、“满肚子是麻烦的礼节”，在某些方面颇为愚昧的农村妇女形象；对她寻购并赠送自己渴求已久的绘图的《山海经》之事，充满了尊敬和感激，表达了对长妈妈的真诚怀念。

针对训练

1. 步入初中，我们接触到了第一本名著《朝花夕拾》。为了更好地走近它、感受它、探究它，名著学习小组开展了研读活动，请你积极参与。

【作者名片】

(1)下面是小组成员制作的作者名片，请你结合积累的知识将其填写完整。

作者名片

●鲁迅，原名 周树人 ，字豫才， 文学家 、思想家、革命家。

●代表作品有小说集《故事新编》《 彷徨 》《 呐喊 》，散文集《朝花夕拾》等。



【初识作品】

(2)《朝花夕拾》原名《 旧事重提 》，作者用 十 章的篇幅描述往事，我们可借此了解鲁迅从幼年到青年时期的生活情景和心路变化历程。这部散文集以记事为主，字里行间饱含着浓烈的 抒情 (表达方式)，往往又夹以 议论 (表达方式)，既有温情与童趣，又有对人情世故的洞察。

【内容探究】

(3)阅读下面的语段，回答问题。

“仇猫”的话柄，也从此传扬开来。然而在现在，这些早已是过去的事了，我已经改变态度，对猫颇为客气，倘其万不得已，则赶走而已，决不打伤它们，更何况杀害。

①上面的语段选自《朝花夕拾》中的《 狗·猫·鼠 》。

②作者“仇猫”的原因是什么？

猫的性情和别的猛兽不同，抓获猎物总是要尽情玩弄后才吃下去；虽然与狮虎同族，却天生一副媚态。

③作者认为“猫”代表的是哪一类人？

代表作恶多端、好折磨人、媚上欺下的资产阶级文人和暴虐者。

2. 下面是摘自《朝花夕拾》的三幅插图。请任选一幅图，描述其内容，不超过 15 个字。


图 1


图 2


图 3

我选择 图 1 ，它描述的内容：长妈妈不让“我”到处顽皮 。（依据图片和名著内容概括）

3. 小湘读完《狗·猫·鼠》后，制作了一张读书卡片，请补全下面读书卡片中的内容。

《狗·猫·鼠》读书卡片		
形　象	象征意义	情感态度
猫	① 象征资产阶级文人和暴虐者，即所谓的“正人君子”们 。	作者借“猫”的形象，尖锐讽刺了现实生活中虚伪做作、以媚态示人、搬弄是非的人。
鼠	象征弱小者（或象征生活在社会底层的、受到压迫的劳苦大众）。	② 作者借“鼠”的形象，表达了对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨 。

4. 人与人之间关系的转变需要契机，而其中又蕴含着交往之道。请根据表格提示，补全内容。

人物关系	契　机		交往之道
少年鲁迅与阿长		① 阿长为少年鲁迅买来他心心念念的绘图的《山海经》	② 示例：真心能够化解人与人之间的隔阂，只有付出真心，才能建立深厚的情感

5.《朝花夕拾》是鲁迅所写的唯一的一部回忆性散文集。阿长是人名，《山海经》是书名，二者本没什么关联，可作者为什么用“阿长与《山海经》”作为文章的标题？作者通过对这一段童年生活的回忆，抒发了对阿长怎样的感情？

①阿长是作者的保姆，她买来了作者渴望已久的“最为心爱的宝书”——绘图的《山海经》，所以文章以“阿长与《山海经》”为题。②作者通过对这一段童年生活的回忆，抒发了对长妈妈的怀念、感激之情。

6. 法国作家蒙田曾说：“任何人都能从我的书中认识我，也从我身上认识我的书。”从《朝花夕拾》一书中，你认识了怎样的童年鲁迅和作为文学家的鲁迅？请以《狗·猫·鼠》为例简要分析。

示例：①童年鲁迅具有同情心，爱憎分明。《狗·猫·鼠》中作者借追忆自己童年时救养的一只隐鼠，最终惨遭杀害的往事，表达了对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。②作为文学家的鲁迅则具有理性思考与批判精神。作者首先回击了“名人或名教授”之流对自己“仇猫”的诬蔑，揭露了他们卑劣的手段，嘲讽他们散布流言的险恶用心，最后批判“中庸之道”的实质是纵恶养奸。作者表面上讨厌猫，实际上是尖锐而形象地讽刺了与“猫”相似的一类人，如当时社会上的一些“正人君子”、军阀统治者的帮凶等。

阅读任务二　《〈二十四孝图〉》《五猖会》

内容梳理

篇　目	内容梗概
《〈二十四孝图〉》	作者从儿时阅读《二十四孝图》的感受入手，着重分析了“卧冰求鲤”“老莱娱亲”“郭巨埋儿”等封建孝道故事，表达了对那种不顾人情甚至灭绝人性的所谓“孝道”的批判。
《五猖会》	记述了作者儿时盼望观看迎神赛会（五猖会）时急切、兴奋的心情，和被父亲强迫背诵《鉴略》时扫兴而痛苦的感受，批判了旧式家庭教育中家长与儿童心理的隔膜和由此对儿童的伤害。

针对训练

1. 鲁迅在《朝花夕拾》中对哪些事物感到好奇、充满兴趣？又有哪些心愿未能满足，留下遗憾呢？请根据提示补全表格内容。

篇　目	童年的“趣”	童年的“憾”
《五猖会》	盼望迎神赛会。赛会上“吹都都”“高跷”“抬阁”“马头”等，都让“我”兴趣盎然。	①　“我”兴致勃勃准备去看五猖会时，父亲却要求“我”背出《鉴略》才准去看会。后来，五猖会的热闹让“我”觉得兴味索然。
《〈二十四孝图〉》	②　看各种有图画的书。	只要略有图画的本子，就要被书塾老师禁止、呵斥，甚而至于打手心。

2. 《朝花夕拾》中的许多故事，蕴含着作者对儿童教育问题的深层思考。请根据阅读体验按要求填写表格内容。

作　品	故事梗概	教育观
《〈二十四孝图〉》	①　对“老莱娱亲”“郭巨埋儿”等封建孝道故事，作者表达了强烈反感。	提倡保护儿童的天性，避免封建礼教对儿童精神的毒害。
《五猖会》	记述儿时的“我”盼望观看迎神赛会时急切、兴奋的心情，却因父亲要求“我”背书，扫了“我”的兴致。	②　提倡尊重儿童天性，让儿童健康快乐成长。

3. 以下文字是对鲁迅《朝花夕拾》相关内容的概述，请据此填空。

这是一场让人渴盼的盛事，“我”伸长了脖子遥望，久候，却总是匆匆一眼；这是场让人痴念的盛事，“我”宁愿生场重病，也想满足“扮犯人”的心愿……

(1)这场充满地方民俗风情的“盛事”是指　迎神赛会　，这些情境出现在鲁迅《朝花夕拾》中的《　五猖会　》里。

(2)《朝花夕拾》里除了有对人和事的颂扬，还有冷静的批判。请从《五猖会》或《〈二十四孝图〉》中举出一例，指出作者批判的内容。

示例1：《五猖会》写父亲要求“我”背书，浇灭了“我”看迎神赛会的一腔热情，批判了封建教育对儿童天性的压制、摧残。

示例2：《〈二十四孝图〉》重点描述了“我”对“老莱娱亲”“郭巨埋儿”两个故事的强烈反感，批判了封建孝道的虚伪和残酷。

4. 请阅读选段,运用积累的知识,回答下面的问题。

我所收得的最先的画图本子,是一位长辈的赠品:《二十四孝图》。这虽然不过薄薄的一本书,但是下图上说,鬼少人多,又为我一人所独有,使我高兴极了。那里面的故事,似乎是谁都知道的;便是不识字的人,例如阿长,也只要一看图画便能够滔滔地讲出这一段的事迹。但是,我于高兴之余,接着就是扫兴,因为我请人讲完了二十四个故事之后,才知道"孝"有如此之难,对于先前痴心妄想,想做孝子的计划,完全绝望了。

(1)选段中"长辈的赠品"是什么?请填入选段横线处。

(2)依据选段内容和相关篇章,说说"我"对做孝子的计划"完全绝望"的原因。

示例:因为《二十四孝图》中关于孝子的故事有的太严苛残忍,有的太荒诞失真,且这种封建孝道故事不顾人情,甚至灭绝人性,所以"我"对做孝子的计划"完全绝望"了。

5. 请判断下面哪幅图与《五猖会》中"我"的心情变化相符合,并简要说明原因。

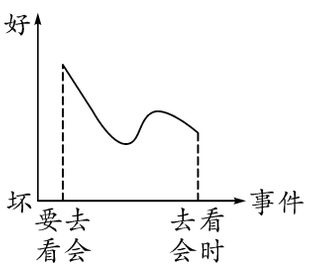


图 1

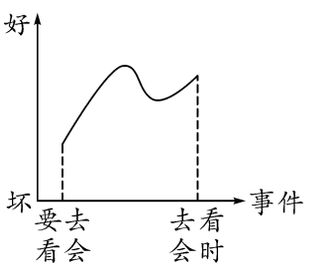


图 2

图 1 符合。在《五猖会》中,"我"起初对看会充满期待,心情好极了。然而,当父亲要求"我"背书时,"我"的心情一落千丈,变得极度失落和沮丧。即使后来勉强背完书去看会,心情也已大不如前,所以整体心情是从好到坏,有很大的波动下滑,图一与"我"的心情变化相符合。

6. 有人评价鲁迅先生的《朝花夕拾》"虽为个人回忆,但有丰富的社会内容",意思是虽然大多描述了他的个人生活,但也从一个独特的角度展现了当时中国的社会现状与风气。请你联系《五猖会》或《〈二十四孝图〉》进行简要分析。

示例:《五猖会》记述了鲁迅儿时盼望观看迎神赛会时急切、兴奋的心情和被父亲强迫背诵《鉴略》时的扫兴与痛苦,批判了当时社会的封建教育对儿童天性的压制和摧残。

7. 经典名著影响深远,请你从以下三个方面任选一个,结合《朝花夕拾》中《〈二十四孝图〉》的相关内容,参考示例,阐释阅读经典的意义。(不可照搬示例)

①读经典作品,会丰富我们的人生感受和经验。
②读经典作品,可以帮助我们思考许多人生问题。
③读经典作品,更有利于文化积累,让自己的思想与大师们联网接轨。

【示例】①读经典作品,会丰富我们的人生感受和经验。例如阅读《狗·猫·鼠》一文,我对猫和鼠的形象有了新的认识,猫也不是那么完美,它欺负和折磨弱者的行为就很不好。而鼠也不一定是人人喊打的对象,也可以是令人同情的弱小者,这丰富了我的人生感受和经验。

示例:③读经典作品,更有利于文化积累,让自己的思想与大师们联网接轨。例如阅读《〈二十四孝图〉》让我积累了不少有关孝的文化。作者生动形象地揭露了封建孝道的虚伪和残酷,指责这类封建孝道不顾儿童的性命,让我明白了有些不合理的封建孝道文化需要摒弃。

阅读任务三　《无常》《从百草园到三味书屋》

内容梳理

篇　目	内容梗概
《无常》	描述作者儿时在乡间迎神赛会和戏剧舞台上所见的“无常”形象，说明“无常”这个“鬼而人，理而情”、爽直而公正的形象受到民众的喜爱，是因为人间没有公正，恶人得不到恶报，而“公正的裁判是在阴间”。文章在夹叙夹议中，对打着“公理”“正义”旗号的“正人君子”予以了辛辣的嘲讽。
《从百草园到三味书屋》	描述了作者儿时在百草园得到的乐趣和在三味书屋读书时枯燥但不乏乐趣的生活，揭示了儿童广泛的生活趣味与束缚儿童天性的封建书塾教育的尖锐矛盾，表达了应让儿童健康活泼地成长的合理诉求。

针对训练

1. “淘气”是作者描述童年生活的关键词之一，下面是鲁迅在百草园和三味书屋时的活动，请将它们进行归类。

①折蜡梅花　②拔何首乌　③捕鸟　④捉苍蝇喂蚂蚁
⑤摘覆盆子　⑥描绣像　⑦抓斑蝥　⑧拍雪人

百草园：②③⑤⑦⑧　三味书屋：①④⑥

2. 下面是丰子恺先生为《朝花夕拾》画的两幅插图。请观察图片并完成后面的题目。

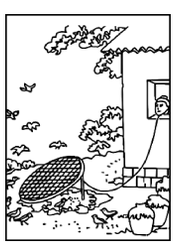


图 1



图 2

(1) 与图 1 相关的篇名是《从百草园到三味书屋》，与图 2 相关的篇名是《无常》。

(2) 图 1、图 2 所代表的篇目都出现了民间传说或鬼神故事，试简述作者写这两类故事的用意。

《从百草园到三味书屋》中，美女蛇的传说是为了渲染百草园神秘有趣的氛围，还原天真烂漫的儿童心理；《无常》中写无常审判鬼魂，是借鬼神讽刺人世，批判封建礼教下虚伪的“正人君子”。

3. (2026 衡阳一中期中) 有人说“鲁迅先生笔下的百草园‘趣味盎然’，而三味书屋的生活却‘枯燥乏味’，两者构成了鲜明的对比”，也有人说“无论是‘百草园’还是‘三味书屋’都是作者的童年美好所在”，你更同意哪个观点？结合课文内容，谈谈你的看法。(60 字左右)

示例 1：同意第一种观点。百草园有菜畦、皂荚树、鸣蝉等景物，还有捕鸟等趣事，充满趣味；三味书屋只有读书、习字，还要面对严厉的先生，生活枯燥，两者形成鲜明对比，突出作者对百草园的喜爱。

示例 2：同意第二种观点。百草园是童年时的乐园，充满欢乐；三味书屋虽严厉，但作者也能在其中读书、画画，感受学习的乐趣，它们都是对童年的美好回忆，体现了童年生活的多样美好。

4. 批判是文学作品中对社会现象、人性弱点等进行揭露与谴责的有力方式。请联系《无常》相关内容，仿照示例，分析作者在文中表达了怎样的批判之情。

【示例】在《狗·猫·鼠》中，作者通过描写猫捕食时折磨猎物、与狮虎同族却天生媚态等行为，表达了对现实中那些具有幸灾乐祸、虚伪残忍、媚上欺下等不良习性之人的批判与憎恶。

示例：在《无常》中，作者将无常因同情、帮助死者而被阎罗王责罚与现实中那些所谓的“正人君子”进行对比，表达了对现实社会中那些虚伪、冷酷、毫无同情心的人的批判与讽刺，揭示了人间不如阴间公正的社会现实。

阅读任务四　《父亲的病》《琐记》

内容梳理

篇　目	内容梗概
《父亲的病》	重点回忆少时为父亲延医治病的情景，描述了几位“名医”的行医态度、作风、开方等种种表现。衍太太在父亲临终之际，让“我”在一旁大声喊叫父亲，加重了父亲临终的痛苦，让“我”心存愧疚。揭示了庸医们故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的实质，同时表达了对封建孝道的不认同。
《琐记》	主要回忆了作者离开绍兴去南京求学的经历。作品描述了当时的江南水师学堂和矿路学堂的种种弊端和求知的艰难。记述了最初接触进化论时兴奋的心情，以及不顾老辈反对如饥似渴地阅读《天演论》的情景。批评了洋务派办学的“乌烟瘴气”，表现出作者探求真理的强烈欲望。

针对训练

1. 在《朝花夕拾》中，有这样一群人，他们在鲁迅的成长过程中，给鲁迅带来了勇气和力量；也有一些人，带给他伤痛，激发他对国家、民众，尤其是底层人民的关注。请按要求补全下面表格内容。

篇　目	《琐记》	《父亲的病》
人　物	(1)衍太太	(3)陈莲河
主要事件	(2)教唆“我”偷拿母亲的首饰并散布“我”拿去变卖的流言	喜欢用怪异的药引，使父亲病情恶化，直接导致了父亲的离世。
对鲁迅成长的影响	使鲁迅“也仿佛觉得真是犯了罪”，从而对流言家憎恨、揭露和抨击。	(4)给少年时期的鲁迅留下了难以忘怀的伤痛，引发了鲁迅对庸医们故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的深切痛恨，也促使他后来决定去日本学医救人。

2. 小语在阅读《父亲的病》后，对文中的双重叙述视角产生了疑问。请你结合名著内容，帮他解答疑问。

	孩童视角	成年视角
原文	父亲的喘气颇长久，连我也听得很吃力，然而谁也不能帮助他。我有时竟至于电光一闪似的想道：“还是快一点喘完了罢……”	我现在还听到那时的自己的这声音，每听到时，就觉得这却是我对于父亲的最大的错处。
疑问	(1)小鲁迅为什么会有想让父亲“快一点喘完”的想法？ 少年鲁迅不忍父亲离世前仍遭受病痛的折磨，希望父亲能快点得到解脱，这种想法出自孩童幼稚天真的心理，以及对父亲深切的爱。	(2)鲁迅为什么会在长大后觉得当时自己的声音是对父亲“最大的错处”？ 在父亲临终前，少年鲁迅按照衍太太的指示大声呼喊父亲，长大后才发现这样做反而会让父亲无法平静地离开，他每每想到便感到无比懊悔、自责和痛惜。

3. 《琐记》中，作者在江南水师学堂求学的感受是怎样的？请结合具体内容说明。
作者觉得“乌烟瘴气”，如高年级的同学傲视和欺负低年级同学；把淹死学生的游泳池填平并在上面造关帝庙；每年七月十五请和尚到操场放焰火等。

4. 第一位名医治不好父亲后，是如何脱身的？体现了他什么本性？第二位名医治不好病时说“医能医病，不能医命”，如何理解这句话的作用？
第一位名医谎称自己医术用尽，举荐“本领更高”的陈莲河接手，自己全身而退，体现了他推卸责任、唯利是图的本性。“医能医病，不能医命”是庸医陈莲河的推脱之词，把医治无效归咎于天命、前世冤孽，掩盖自己医术浅薄、骗钱误人的事实，强化了文章对封建迷信、庸医害人的批判。

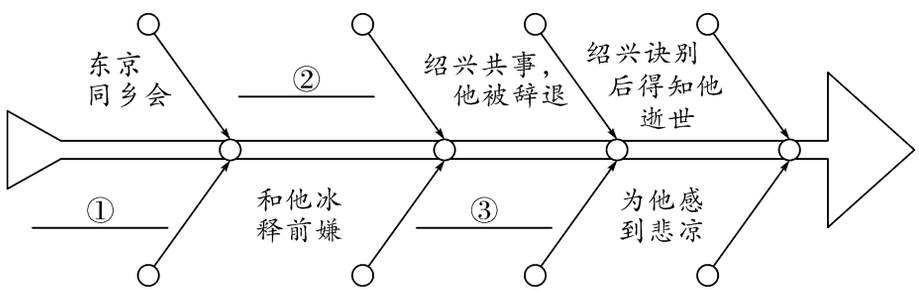
阅读任务五　《藤野先生》《范爱农》

内容梳理

篇　目	内容梗概
《藤野先生》	回忆了作者在日本留学时期的学习生活：在东京因看到清国留学生只知赏樱花和学跳舞而深感失望，于是来到仙台求学；在仙台学医，“匿名信事件”和“幻灯片事件”让作者感受到了日本学生对中国人的歧视、侮辱，看到了中国人的麻木冷漠，于是决定弃医从文。作者记述了藤野先生正直、热诚、严谨、没有民族偏见的高尚品格，表达了对他的深切怀念；追述了自己弃医从文的思想变化，洋溢着强烈的爱国主义思想。
《范爱农》	追叙了作者在日本留学时和回国后与友人范爱农接触的几个生活片段，描述了范爱农在辛亥革命前不满黑暗社会、追求革命，辛亥革命后又备受打击、迫害的遭遇，表达了作者对旧民主革命的失望和对这位正直倔强的爱国者的同情和悼念。

针对训练

1. 人生不“打”不相识，请结合名著内容，以鲁迅的视角补写与范爱农相识相知的经历。



① 觉得范爱农离奇、可恶　② 故乡重逢　③ 对他充满同情、牵挂

2. 《朝花夕拾》中刻画了众多鲜活的人物形象，请你围绕“鲁迅笔下的那些人”这一专题，完成下列题目。

探究专题：鲁迅笔下的那些人		
探究角度	**经典文段**	**相关人物**
角度一： “我”的老师	其时进来的是一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上，便用了缓慢而很有顿挫的声调，向学生介绍自己……	① 藤野先生
角度二： “我”的② 朋友	这是一个高大身材，长头发，眼球白多黑少的人，看人总像在渺视……只这几年，头上却有了白发了，但也许本来就有，我先前没有留心到。他穿着很旧的布马褂，破布鞋……	范爱农

(1) 阅读表中的文字并在横线上补充完善。

(2) 赏析人物离不开经典情节。请从以上两个人中任选一个，结合相关情节（表格中的内容除外），分析其性格特点。

示例：藤野先生帮助鲁迅修改讲义，纠正解剖图，关心鲁迅的解剖实习等，表现了藤野先生正直、严谨、没有狭隘的民族偏见的形象特点。

3. 阅读下面的连环画，回答问题。

		
电影的内容大都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边：给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了，围着看的也是一群中国人。	每当放映到杀中国人的时候，课堂里便拍掌欢呼：“万岁！”对于我，这一声却特别刺耳。	我走出课堂，心潮起伏难平：我之所以学医，原是为了使中国人有健壮的体魄。现在看来，最要紧的还是要首先具有觉悟和精神。我决定弃医学文了。

（1）上面的连环画，内容与《朝花夕拾》中的《藤野先生》有关。

（2）课堂里“万岁”的拍掌欢呼声对“我”来说“特别刺耳”的原因是“我”的民族自尊心受到极大伤害。

（3）图中交代了主人公弃医从文的原因，请你进行概括。

“我”认识到学医不能救国，要想救国，重要的是要改变国民精神，而改变精神要依靠文艺。

4. 请阅读《范爱农》选段，运用积累的知识，回答问题。

他又告诉我现在爱喝酒，于是我们便喝酒。从此他每一进城，必定来访我，非常相熟了。我们醉后常谈些愚不可及的疯话，连母亲偶然听到了也发笑。一天我忽而记起在东京开同乡会时的旧事，便问他：

“那一天你专门反对我，而且故意似的，究竟是什么缘故呢？”

“你还不知道？我一向就讨厌你的，——不但我，我们。”

“你那时之前，早知道我是谁么？”

“怎么不知道。我们到横滨，来接的不就是子英和你么？你看不起我们，摇摇头，你自己还记得么？”

（1）选段中提到“那一天你专门反对我”，请结合文章内容，简述“那一天”发生的事情的经过。

范爱农的老师被害，同乡会的学生主张发电报到北京，痛斥满政府的无人道，但是范爱农反对，“我”认为他冷酷、懦弱。

（2）请联系全文，说说范爱农的人物形象以及全文表达了作者怎样的思想感情。

范爱农是一个孤傲、正直、倔强、追求革命的爱国者。文章表达了作者对旧民主革命的失望和对范爱农的同情和悼念。

5.《藤野先生》与《范爱农》都记录了鲁迅青年时期在日本的经历，请根据括号内的关键词，结合相关情节，分析二人对鲁迅人生道路的不同影响。

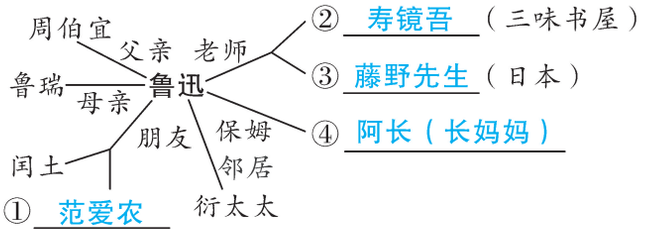
藤野先生（“精神灯塔”）
范爱农（“现实警钟”）

藤野先生是鲁迅的“精神灯塔”，他用无私的师者仁心赋予了鲁迅坚持战斗的勇气；而范爱农则是鲁迅的“现实警钟”，他用生命的毁灭让鲁迅认清了改造国民精神的紧迫性。两人一正一反、一暖一痛，共同推动了鲁迅从“医学救国”向“文学启蒙”的伟大转折。

阅读任务六　《朝花夕拾》整本书阅读

1. 阅读完《朝花夕拾》后，班级开展了以“朝花夕拾——那些故人旧事”为主题的阅读探究活动，请你积极参与并完成任务。

(1)【**任务一：理关系**】下面是语文老师制作的有关鲁迅的人物关系网，请你将其完善。



(2)【**任务二：辨人物**】鲁迅在记叙的过程中通过运用多种人物描写方法，使得笔下的人物形象生动鲜活，给人留下了深刻的印象。请你结合名著内容，补全下表。

情　节	对应篇目	形象特点
情节一：“哥儿，你牢牢记住！”她极其郑重地说。“明天是正月初一，清早一睁开眼睛，第一句话就得对我说：‘阿妈，恭喜恭喜！’记得么？你要记着，这是一年的运气的事情。不许说别的话！说过之后，还得吃一点福橘。”	①《　阿长与〈山海经〉　》	迷信
情节二：假如她看见我们吃冰，一定和蔼地笑着说，“好，再吃一块。我记着，看谁吃的多。”	《琐记》	②　阴坏
情节三：第二天他就上城来，戴着农夫常用的毡帽，那笑容是从来没有见过的。 “老迅，我们今天不喝酒了。我要去看看光复的绍兴。我们同去。”	③《　范爱农　》	④　对革命充满热情

2. 小潇读完《朝花夕拾》后，为“鲁迅的那些年”设计了一份信息汇总表。请你帮他一起补全表格内容。

“鲁迅的那些年”信息汇总表

那些年遇到的人	那些年经历的事	那些年难忘的情
闰土的父亲	(1)　雪地捕鸟	钦佩之情
父亲	让“我”背诵《鉴略》	(2)　扫兴、痛苦
阿长	为“我”买书	(3)　感激、震惊

3. 散文集《朝花夕拾》中的十篇文章，相邻篇目的内容首尾间大多有呼应。请仿照示例，参考下图中的目录，另选篇目进行分析，来印证这一说法。

目　录	
小引/01	从百草园到三味书屋/56
狗·猫·鼠/01	父亲的病/67
阿长与《山海经》/13	琐记/77
《二十四孝图》/22	藤野先生/91
五猖会/33	范爱农/102
无常/41	后记/115

【示例】第一篇《狗·猫·鼠》的后半部分提到隐鼠被长妈妈踩死的事,第二篇《阿长与〈山海经〉》开篇便写长妈妈在“我”家做女工的事,正好与前一篇的后半部分形成呼应。

示例:第二篇《阿长与〈山海经〉》的后半部分提到《山海经》,表达了对绘本的渴慕,第三篇《〈二十四孝图〉》前半部分对比国外儿童与国内儿童在绘本阅读方面待遇的差别,顺势引出自己得到《二十四孝图》绘本的经历,正好与前一篇后半部分形成呼应。

4. (2026 娄底期中改编)学校图书馆正在举办“赤心报国·同护安宁”读书周活动,《朝花夕拾》作为重点推荐书目展出。

(1)图书馆设计了“鲁迅的心灵棱镜”展板,帮助同学认识一个情感丰富的“迅哥儿”,请你助力完善下面的表格。

情感类型	出　处	典型情节
喜	《阿长与〈山海经〉》	① 阿长为“我”买来绘图的《山海经》
怒	《② 父亲的病 》	陈莲河用荒谬药方敷衍治病
哀	《范爱农》	范爱农理想破灭后溺水而亡
爱	《藤野先生》	③ 藤野先生为“我”添改讲义/关心实习/修改解剖图
恶	《④ 琐记 》	衍太太散布流言,导致鲁迅离开绍兴

(2)图书馆选择鲁迅先生的名言制作“民族魂”书签。结合《朝花夕拾》具体内容,从下面两则名言中任选其一,分析鲁迅是如何践行的。

A. 惟有民魂是值得宝贵的,惟有他发扬起来,中国人才有真进步。(出自《学界的三魂》)

B. 横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛。(出自《自嘲》)

示例1:A句。在《藤野先生》中,鲁迅在日本留学时,感受到歧视,看到国人的麻木,意识到要改变国家命运,需唤醒民众的灵魂。他弃医从文,希望通过文学作品来启发民智,让民众的精神觉醒,这正是为了发扬民魂,推动中国进步。

示例2:B句。在《狗·猫·鼠》里,鲁迅对像猫一样的“正人君子”等反动势力“横眉冷对”,毫不留情地批判他们的虚伪与丑恶;而在《阿长与〈山海经〉》中,鲁迅对阿长充满敬意与感激,阿长虽有缺点,但真心关爱鲁迅,为他买来渴望已久的绘图的《山海经》,鲁迅对这样的普通民众“俯首甘为孺子牛”,表达出对他们的尊重与关怀,体现出为人民服务的精神。

5. 我们读一本书,根据篇目或读书目的的不同,会采取跳读或精读的方法。请根据你的阅读体验,完成下面两个任务。

(1)学会整本书“跳读”方法。小语想通过阅读《朝花夕拾》来了解鲁迅的童年。你会推荐她跳读下面哪个选项里的篇目呢?(**B**)

①《从百草园到三味书屋》　②《狗·猫·鼠》　③《父亲的病》　④《阿长与〈山海经〉》

⑤《琐记》　⑥《〈二十四孝图〉》　⑦《藤野先生》　⑧《五猖会》　⑨《范爱农》　⑩《无常》

A. ①②⑧⑨　　B. ①②④⑧　　C. ⑥⑦⑨⑩　　D. ③④⑤⑦

(2)举例谈谈你精读了《朝花夕拾》的什么内容?说说为什么这样处理。

示例:精读《从百草园到三味书屋》中描写百草园的片段,因为这段文字生动展现了鲁迅的童年乐趣,能帮助我们理解他对自由生活的向往。

课外古诗词诵读（一）

一、理解型默写

意象	情感	相关诗句
月	孤独、凄凉	李益《夜上受降城闻笛》中，“回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜”两句描绘出凄神寒骨的月夜边塞景色。
	依恋、不舍	李白《峨眉山月歌》中，“峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流”通过山、月和江水展现了一幅千里蜀江行旅图。
花	感时伤世	杜甫在《江南逢李龟年》中，由“正是江南好风景，落花时节又逢君”表达个人身世之悲和对繁华时代落幕的慨叹。
	忧国忧民	岑参《行军九日思长安故园》中的“遥怜故园菊，应傍战场开”，借菊花寄托对饱经战争忧患的人民的同情和对和平的渴望。

二、阅读赏析

1. 阅读《峨眉山月歌》，完成后面各题。

(1)下列对这首诗歌的理解和分析，不正确的一项是（ C ）

A. 一、二句写船行青衣江上，半轮秋月高悬峨眉山头，映在江中，一路伴随诗人远行。

B. 三、四句写诗人夜间乘船从清溪出发，经渝州向三峡进发，离友人愈远就愈加想念。

C. 诗歌用词准确，“入”“流”从仰视角度写出月映清江的美景，并暗示秋夜行船之事。

D. 诗歌中山、月、江水等景致的融合变幻，衬托出诗人即将离开故乡外出闯荡时的复杂情感。

(2)《峨眉山月歌》中连用五个地名，构思精巧，不着痕迹，这五个地名分别是峨眉山、平羌、清溪、三峡、渝州。

2. 阅读《江南逢李龟年》，完成后面各题。

(1)下列对这首诗歌的理解和分析，不正确的一项是（ C ）

A. 诗的前两句中，“寻常见”“几度闻”既写出诗人与李龟年交往之密、友谊之深，又从侧面展现了“开元盛世”的繁华。

B. 诗的最后一句中，“落花时节”比喻诗人和李龟年潦倒凄凉的处境和唐王朝国运的衰落。

C. 诗的前两句叙事，后两句直抒胸臆，全诗运用反衬和对比的手法来凸显主题。

D. 全诗既流露出对“开元盛世”的留恋，又流露出“风景依旧，人事全非”的感慨。

(2)赏析后两句诗的表现手法及思想感情。

表现手法：以景衬情，用江南美景反衬离乱世事和沉沦身世。思想感情：抒发诗人对时世凋敝与人生凄凉飘零的感慨之情。

3. 阅读《行军九日思长安故园》，完成后面各题。

(1)下列对这首诗歌内容与情感的理解，不正确的一项是（ B ）

A. 诗的首句“登高”二字紧扣题目中的“九日”，点明了写作时间。

B. 诗的第一句中一个“强”字，表明重阳佳节来临，作者情不自禁去登高远眺故园。

C. 第二句化用陶渊明的典故，是说在战乱中没有像王弘那样的人送酒来助兴。

D. 诗的第三、四句通过虚写菊花在断壁残垣间寂寞开放，描绘出战乱后长安萧瑟破败的图景。

(2)“遥怜故园菊,应傍战场开”这两句表达了诗人怎样的思想感情?

这两句既表达了诗人对故乡的深切思念,又寄托了诗人对饱经战争忧患的人民的同情和对和平的渴望。

4. 阅读《夜上受降城闻笛》,完成后面各题。

(1)下列对这首诗歌的理解和分析,正确的一项是(D)

A. 前两句运用比喻的修辞手法,生动形象地描绘出一幅优美的边塞雪夜图。

B. “不知何处”写出诗人听到芦笛声时的惊喜和好奇,烘托出夜晚的寂寥。

C. 第四句间接抒情,“一夜”“尽”表现出征人思乡之情的深重。

D. 这首诗寓情于景,以景写情,写出了征人眼前之景、心中之情。

(2)请从感官角度简要分析诗人是如何抒发情思的。

诗人从视觉角度描写大漠似雪、月华如霜的边城夜色,渲染了心境的愁惨凄凉;从听觉角度写凄凉幽怨的芦笛声,引发了征人绵绵不绝的思乡之情。

5. 阅读下面的元曲,完成题目。

清江引·秋怀

张可久

西风信来家万里,问我归期未?雁啼红叶天,人醉黄花地,芭蕉雨声秋梦里。

(1)下列诗句与本散曲均使用了“雁”的意象,其中抒发的情感与本散曲相同的一项是(C)

A. 千里黄云白日曛,北风吹雁雪纷纷。

B. 长风万里送秋雁,对此可以酣高楼。

C. 乡书何处达,归雁洛阳边。

D. 月黑雁飞高,单于夜遁逃。

(2)本散曲中的“问”字用得极好,运用 拟人 的修辞手法,把“ 西风 ”人格化,生动形象地写出了作者 漂泊在外,有家难归的思乡之情 。

6. 阅读下面的唐诗,完成题目。

岳州[①]晚景

张　籍

晚景寒鸦集,秋声旅雁归。

水光浮日去,霞彩映江飞。

洲白芦花吐,园红柿叶稀。

长沙[②]卑湿地,九月未成衣[③]。

【注释】①岳州:古代地名,即今湖南岳阳。②长沙:唐代行政区,地域包括今长沙、湘潭、岳阳南等地。③九月未成衣:反用《诗经》“七月流火,九月授衣”之意,指天冷却没有加衣服。

某校摄影社团准备以“岳州晚景”为素材制作一段视频,请你完善下面的拍摄脚本。

镜　头	镜头描述
镜头一 寒鸦暮集, 旅雁秋归	暮色下,寒鸦成群落于枝头,翅羽在残阳下泛着冷光;远方天边,南迁的旅雁列阵而行,鸣声随秋风传来,似在宣告自己的归来。
镜头二 浮日逐波, 霞彩映江	① 示例:夕阳的余晖洒在水面上,波光粼粼,仿佛日光随着水流缓缓远去;天边绚烂的晚霞映照在江面上,色彩斑斓,如同彩带般飞舞。
镜头三	芦花盛开,小洲看上去白茫茫一片;园中的柿子树上,叶子渐渐稀疏、凋零,露出一个个红彤彤的果实。
② 示例:芦白覆洲,柿红叶疏	
镜头四 卑湿独影, 九月无衣	诗人置身于地势低洼且湿气较重的长沙,到了九月,天气寒凉,却还没有穿上家人裁制的厚衣服。
情感:③ 漂泊异地的凄苦、孤独(或:思乡怀亲之情)。	

期中检测

（满分：120 分　考试时间：120 分钟）

一、积累与运用（20 分）

本周，七年级开展了“自然里的文学课堂”研学活动，同学们跟着课本里的文字走访校园与近郊，在实景中重温名家笔下的山川之美。

山川之美，古来共谈。【甲】本阶段我们学习了不少名家名篇，如今踩在松软的春草上，更真切感受到了大自然的无穷魅力。我们仿佛走进了朱自清笔下的《春》：路边刚绽开的花儿争奇斗艳，各种花香酝酿在微微润湿的空气中，枝头的鸟儿也唱出清脆婉转的歌声。【乙】转过小湖，又撞见老舍笔下的“济南风光”：那镶上银边的柳岸，橙清的湖水，让人感到空灵，心也有了着落。湖边的菊圃里，菊花正应着秋意盛放，恰如《秋天的怀念》里写的那般①美好的东西太多，一时接受不完（A. 美不胜收　B. 琳琅满目），泼泼洒洒，在微风里开得静密而烂漫。【丙】忽然飘起细雨，又让我们想起刘湛秋《雨的四季》里的文字：这春雨柔和娇媚，可不像盛夏的雨那样②气势汹汹，盛气凌人，使人难堪（A. 喋喋不休　B. 咄咄逼人）…… 研学结束后，同学们围坐在一起感慨：【丁】少年们，就让我们带着这份热爱，继续在文字里寻访山河，也为守护这壮丽风光而不懈努力吧！	**建议：** “橙”与“密”是错别字，需修改。 要注意“盛放”一词的读音。 画线处可以用成语替换。 语段中可添加一个句子，使语意更连贯。

1. “橙”“密”应分别改为“ 澄 ”“ 谧 ”。（2 分）

2. 参考下面的提示，给加点的字注音。（1 分）

盛放 shèng

盛（chéng）：①把东西放在容器里。②容纳。
盛（shèng）：①兴盛；繁盛。②强烈；旺盛。③盛大；隆重。④丰富；丰盛。⑤深厚。⑥普遍；广泛。⑦用力大；程度深。

3. 在语段的括号内选择合适的成语。（填字母）（2 分）

① A　　② B

4. 若将下面的句子插入上文，位置最合适的一处是（ D ）（3 分）

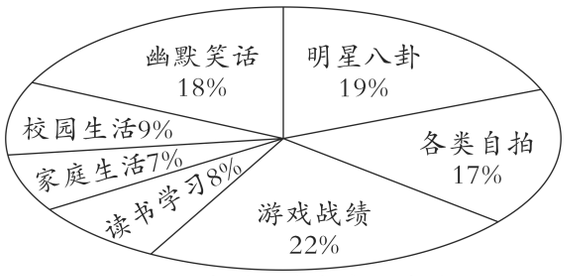
原来课本里的文字，都是自然写给生活的诗。

A.【甲】　　B.【乙】　　C.【丙】　　D.【丁】

5. 班级举行“有朋自远方来”的语文实践活动，请你参加并完成下面小题。（4 分）

（1）**【活动一：开展交友调查】**小语在班上做了一个调查，发现大家的朋友圈主要由下图中的内

容构成,请你仔细观察下图,说说可以得出什么结论。(2 分)



微信朋友圈信息分享统计图

示例:学生在朋友圈分享的内容主要是游戏战绩、明星八卦、幽默笑话和各类自拍,而分享读书学习、家庭生活、校园生活的很少。

(2)【活动二:礼貌用语我知晓】从括号中选出恰当的词语填入横线。(2 分)

你被评为校"文明诚信之星",学校委托你邀请市文明礼仪专家梁教授来校开展讲座。

见面时,你会说:"梁教授,①__久仰__(久违　久仰)大名!"

呈邀请函时,你会说:"梁教授,敬请②__莅临__(莅临　来临)指导!"

6. 班级开展读书分享活动,小文创作了小诗《书卷山河》,请你帮他完成下面两项任务。(8 分)

任务一:按提示填写或补全前三处旁批的古诗文名句。(5 分)

任务二:结合"天涯秋景藏羁愁"的内涵,仿照示例中的句式续写一节小诗。(3 分)

书卷山河

(1)__秋风萧瑟__,
__洪波涌起__。
——曹操《观沧海》

浪涌沧溟,风掠林丘
凭栏极目尽览山河万里

(2)__海日生残夜__,
__江春入旧年__。
——王湾《次北固山下》

残宵望曙,旧岸逢春
纵遇坎坷仍存新生希望

(3)__我寄愁心与明月__,
随君直到夜郎西。
——李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》

遥寄明月,随君远行
清风载满千里牵挂深情

(4)
__西风残树__,__溪桥孤马__
__满目秋光道尽天涯客愁__

夕阳西下,断肠人在天涯。
——马致远《天净沙·秋思》

二、阅读(50 分)

(一)现代文阅读Ⅰ(10 分)

阅读下面的文字,完成 7~9 题。

故乡的胡同

史铁生

①北京很大,不敢说就是我的故乡。我的故乡很小,仅北京城之一角,方圆大约二里。其余的北京和其余的地球我都陌生。

②二里方圆，上百条胡同密如罗网，我在其中活到四十岁。编辑约我写写那些胡同，以为简单，答应了，之后发现这岂非要写我的全部生命？办不到。但我的心神便又走进那些胡同，看它们一条一条怎样延伸，怎样连接，怎样枝枝杈杈地漫展，以及怎样曲曲弯弯地隐没。我才醒悟，不是我曾居于其间，是它们构成了我。密如罗网，每一条胡同都是我的一段历史、一种心绪。

③四十年前，一个男孩艰难地越过一道大门槛，惊讶着四下张望，对我来说胡同就在那一刻诞生。很长很长的一条土路，两侧一座座院门排向东西，红而且安静的太阳悬挂西端。男孩看太阳，直看得眼前发黑，闭一会眼，然后顽固地再看太阳。因为我问过奶奶："妈妈是不是就从那太阳里回来？"

④奶奶带我走出那条胡同，可能是在另一年。奶奶带我去看病，走过一条又一条胡同，天上地上都是风、被风吹淡的阳光、被风吹得断续的鸽哨声，那家医院就是我的出生地。打完针，号啕之际，奶奶买了一串糖葫芦慰劳我，指着医院的一座小楼说，她就是从那儿听见我来了，我来的那天下着罕见的大雪。

⑤是我不断长大所以胡同不断地漫展呢，还是胡同不断地漫展所以我不断长大？可能是一回事。

⑥有一天母亲领我拐进一条更长更窄的胡同，把我送进一个大门，一眨眼母亲不见了。我正要往门外跑时被一个老太太拉住，她很和蔼，但是我哭着使劲挣脱她，屋里跑出来一群孩子，笑闹声把我的哭喊淹没。我头一回离家在外，那一天很长，墙外磨刀人的喇叭声尤其漫漫。这幼儿园就是那老太太办的。

⑦几乎每条胡同都有庙。僧人在胡同里静静地走，回到庙里去沉沉地唱，那诵经声总让我看见夏夜的星光。睡梦中我还常常被一种清朗的钟声唤醒，以为是午后阳光落地的震响，多年以后我才找到它的来源。现在俄国使馆的位置，曾是一座东正教堂，我把那钟声和它联系起来时，它已被推倒。那时，寺庙多已消失或改作他用，诵经的声音也消失了。

⑧我的第一个校园就是往日的寺庙，庙院里松柏森森。那儿有个可怕的孩子，他有一种至今令我惊诧不解的能力，同学们都怕他，他说他第一跟谁好谁就会受宠若惊，说他最后跟谁好谁就会忧心忡忡，说他不跟谁好了谁就像被判离群的鸟儿。因为他，我学会了谄媚和防备，看见了孤独。

⑨十八岁去插队，离开故乡三年。回来双腿残废了，找不到工作，我常独自摇了轮椅一条条再去走那些胡同。它们几乎没变，只是往日都到哪儿去了，很费猜解。在一条胡同里我碰见一群老太太，她们用油漆涂抹着美丽的图画，我说我能参加吗？我便在那儿拿到平生第一份工资，我们整日涂抹说笑，对未来抱着过分的希望。

⑩母亲对未来的祈祷，可能比我对未来的希望还要多，她在我们住的院子里种下一棵合欢树。那时我开始写作、恋爱，爱情使我的心魂从轮椅里站起来。可是合欢树长大了，母亲却永远

离开了我,爱过我的那个姑娘也远去他乡,但那时她们已经把我培育得可以让人放心了。然后我的妻子来了,我把珍贵的以往说给她听,她说因此她也爱恋着我的这块故土。

⑪我单不知,像鸟儿那样飞在很高的空中俯瞰那片密如罗网的胡同,会是怎样的景象?飞在空中而且不惊动下面的人类,看一条条胡同的延伸、连接、枝枝杈杈地漫展以及曲曲弯弯地隐没,是否就可以看见了命运的构造?

(有删改)

7. 下列对文章内容和艺术特色的分析理解,不正确的一项是(B)(3分)

A. 文章开篇作者对自己的故乡做了独特界定,这有助于凸显胡同与"我"之间的联系。

B. 小男孩顽固地看太阳,等候母亲回家,小小年纪却乖巧懂事,能够体谅母亲的辛劳。

C. 全文将胡同作为线索,融生命回忆与命运哲思于一体,展现了质朴深沉的艺术风格。

D. 文中"糖葫芦""合欢树"等日常之物的描写,承载了深厚亲情和记忆,真挚动人。

8. 作者围绕"故乡的胡同"回顾生命历程,请将作者幼年和少年时代的经历补充完整。(3分)

①在胡同口等母亲归来;②跟着奶奶去看病;③被母亲送进幼儿园;④听胡同里的诵经声与钟声;⑤在校园里感受到孤独。

9. 作者为什么在结尾处设想自己是一只鸟儿,俯瞰密如罗网的胡同?谈谈你的理解。(4分)

从文章看,胡同"密如罗网",是"我"生命的载体;化鸟俯瞰,既可以宏观审视胡同的延伸、连接,也暗含对自身命运的回望,胡同的脉络恰是"我"的生命轨迹。文章结尾处这一设想,既收束了对胡同的回忆,也升华了"胡同与我命运共生"的哲思,传递出对故乡胡同的深沉眷恋。

(二)现代文阅读Ⅱ(14分)

阅读下面的文字,完成10~13题。

江南的春天

陈荣力

①持续的阴雨,让江南的春天有点姗姗来迟。

②其实,人们对每个春天的感受都是不一样的。记得第一次强烈感到春天扑面而来的,是四十余年前的那个三月。那时我上班途中要穿过一大片江南的田野。许是囿于匆忙,往日,对江南乡村的这般景致我多是熟视无睹。而那天早上当我一踏上穿越田野的土路时,一阵近乎沸腾的蛙鸣声如波涛一般向我卷来。咯咯咯,咕咕咕,咯咯咕,咯咕咯咕……正是仲春稻秧鹅黄半绿的时机,那蛙鸣如暴雨骤落、万锅齐沸,几乎来自每一寸水田、每一截沟渠、每一滩泥洼,甚至每一缕目光和呼吸。虽然脚步近处蛙声稍淡,但未及抬步,身前身后早被密密匝匝的蛙声层层裹挟,迭迭淹没。清晨的阳光照在秧苗上,连着那铺天盖地的蛙鸣,整个田野都恍如一层嫩绿的薄毯绒绒起伏、软软沉浮。

③阳光、蛙鸣、绿毯……春天第一次在我十八岁的生命里烙下华美的印记,定格成湿漉漉的

底片。而那铺天盖地的蛙鸣声,如春天的歌唱和宣言,是如此的鲜亮、如此的蓬勃——春天的声音,也成为我真切认知春天的第一个关键词。

④又一次为春天所震撼的是几年后的一个下午。我骑车到一个海涂农场送货。从20世纪60年代后期起,经过二十多年肩挑车推,那时我老家已围起了近三十万亩的涂地。春种油菜,秋收棉花,堪称浙东的“北大仓”。那天当我吃力地将车蹬上海塘,不经意抬起头,刹那间,我被深深地震慑了。那是一幅怎样宏伟、浩大的画卷啊!但见海塘外几万亩的油菜花如金黄的海洋向天的尽头无穷连绵,田畴之上、天地之间,有的只是这一片广袤得连天接云、浓烈得让人窒息的金黄。风从海边吹过来,天际尽头一缕金黄缓缓起伏、慢慢滚动,那金黄的起伏滚动愈来愈大、愈来愈浓,很快凝成道、连成块、涌成云,转眼间那金黄就卷成金色的波涛、掀起金色的骇浪了……我的大脑一片空白,心脏剧跳,甚至都不会呼吸。

⑤都说江南的春天多是小家碧玉般的纤丽和精致,倘若你也看到过江南的田野上几万亩油菜花连天接云、大气怒放,那么我相信你肯定会为这种说法感到羞愧的。

⑥色彩作为我感知江南春天的第二个关键词,让我对江南春天的瑰丽和雄奇,有了身心俱澄的崇仰和膜拜。它也使我明白了一个道理:华丽、完美的春天,从来不是自然界单方面的杰作。气象、物候的驱使加上人类的劳作,两者的和谐、互动、美美与共,才构筑成春天瑰丽雄奇的画图,而且,更让这幅画图永葆天人合一的生机和蓬勃。

⑦春天是缤纷烂漫的代名词,然而这缤纷烂漫,又何止是自然界万紫千红、美不胜收的摄录和写真?三年前,映山红开满山岗,我到山区的一所小学看望“结对”几年的一位女孩。内向和不善言辞是那里孩子常有的特征,而对“结对”的那些孩子来说,这一特征似乎更为明显,和我“结对”的那位女孩也不例外。那天当我正要与女孩告别时,刚才还站在身旁的女孩忽然不见了。老师让同学寻找未果,我只得向老师告别,快快离开。不料我刚走到校门口,女孩气喘吁吁地从后面追了上来。她递上一捧开得正旺的映山红:“我刚到学校后面山上采来的,送给叔叔。”她一脸通红,就像做了一件错事。刹那间,我的眼眶有点潮湿。一路上我特别小心地捧着那捧映山红,因为我知道——每个春天都各不相同,但我捧着的分明就是最美的春光!

⑧此刻,久违的太阳正洒下一地金光,窗外的紫薇也绽起了浅浅的嫩芽。虽然持续阴雨让江南的春天有点姗姗来迟,但我相信你已看见江南的春天了,说不定你看到的这个春天,还会带来更多的惊喜呢!

(选自《人民日报》2019年3月27日,有删改)

10. 下列对文章的理解和分析,不正确的一项是(**B**)(3分)

A. 作者在文中盛赞江南的春天,思路清晰,抒情色彩十分浓厚。

B. “我”认同江南的春天多是小家碧玉的纤丽和精致的说法。

C. 文章语言优美,描写细腻,那风景、那人物无不洋溢着动人的光彩。

D. 第⑦段“捧着”一词写出动作之小心,表现“我”对映山红的珍视。

11. 文章第②段写往日“我”对江南乡村的景致熟视无睹,有什么作用?(3分)

欲扬先抑,与下文“我”对江南春天的真切感知形成对比,突出表现江南春天美好景致带给“我”的感动与震撼。

12. 联系上下文,按要求赏析下列句子。(4分)

(1)而那天早上当我一踏上穿越田野的土路时,一阵近乎沸腾的蛙鸣声如波涛一般向我卷来。(从修辞手法运用的角度赏析)(2分)

运用比喻(夸张)的修辞手法,把蛙鸣声比作波涛,生动形象地写出蛙鸣声之大或气势之盛。

(2)此刻,久违的太阳正洒下一地金光,窗外的紫薇也绽起了浅浅的嫩芽。(从景物描写的角度赏析)(2分)

运用景物描写,描绘出一幅充满生机的优美画面,渲染了温暖祥和的氛围,烘托了“我”的愉悦之情;表达了“我”对江南春天的喜爱以及对人与人之间美好情感的憧憬。

13. 在“我”心中,江南的春天是最美的,为什么?请结合全文简要分析。(4分)

①江南春天喧闹蛙鸣、万顷油菜花尽显春日蓬勃生机,自然风光鲜活雄奇。②江南春天的油菜花海由人力耕耘而成,人与自然相融相生。③江南春天藏真挚温暖人情,女孩赠“我”映山红,山花承载纯粹善意。④江南春天留存“我”的专属人生记忆,三段春景记录“我”不同阶段的经历,饱含深情。

(三)古诗文阅读(18分)

阅读下面的古诗文,完成14~18题。

【甲】劝学诗

朱　熹

少年易老学难成,一寸光阴不可轻。

未觉池塘春草梦,阶前梧叶已秋声。

【乙】子曰:“学而时习之,不亦说乎?有朋自远方来,不亦乐乎?人不知而不愠,不亦君子乎?”(《学而》)

曾子曰:“吾日三省吾身:为人谋而不忠乎?与朋友交而不信乎?传不习乎?”(《学而》)

子曰:“温故而知新,可以为师矣。”(《为政》)

子曰:“学而不思则罔,思而不学则殆。”(《为政》)

子曰:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”(《雍也》)

子曰:“饭疏食,饮水,曲肱而枕之,乐亦在其中矣。不义而富且贵,于我如浮云。”(《述而》)

子曰:“三人行,必有我师焉。择其善者而从之,其不善者而改之。”(《述而》)

子在川上曰:“逝者如斯夫,不舍昼夜。”(《子罕》)

(选自《〈论语〉十二章》)

【丙】何子少好读书,遇有异书,必厚赀[①]购之,撤衣食为赀,虽饥冻不顾也。每巡行田陌必挟策以随或如厕亦必手一编。所藏书四万卷,涉猎殆遍。盖欲以揽求王霸之余略,以揣摩当世之故。一遇事之盘错难解者,即傅[②]以古义合之。而有不合,则深湛思之,竟日继以夜。

(选自何良俊《四友斋丛说·序》)

【注释】①赀(zī):同“资”,钱财。②傅:依附,依据。

14. 展开联想和想象,描绘【甲】诗中“未觉池塘春草梦,阶前梧叶已秋声”所展现的画面。(3分)

示例:清澈的池塘边上生长着绿油油的青草,时光飞逝,诗人还没从这如梦似幻的春色中苏醒,台阶前的梧桐树叶,已经在萧瑟的秋风里发出“沙沙”的响声。

15. 下列对【乙】【丙】两文中加点词语的解说,不正确的一项是(**B**)(3分)

A. “与朋友交而不信乎”中的“信”与“日中不至,则是无信”(《陈太丘与友期行》)中的“信”都是“诚信”的意思。

B. “子在川上曰”中的“子”与“兄子胡儿曰”(《咏雪》)中的“子”意思相同,都表示“儿子”。

C. “顾”有“回头,回头看”“顾惜,考虑”“顾忌”“不过,只是”等义项,“虽饥冻不顾也”中的“顾”是“顾惜,考虑”的意思。

D. “以揣摩当世之故”中的“故”与“温故而知新”中的“故”意思不同。

16. 下列对【丙】文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(**D**)(3分)

A. 每巡行/田陌必挟策以/随或如厕/亦必手一编

B. 每巡行田陌必挟策/以随或如/厕亦/必手一编

C. 每巡行田陌/必挟策/以随或如厕亦必/手一编

D. 每巡行田陌/必挟策以随/或如厕/亦必手一编

17. 请将【丙】文中画横线的句子翻译成现代汉语。(3分)

如果有不契合的,就深入地进行思考,夜以继日地穷究。

18. 【甲】诗和【乙】【丙】两文都向我们讲述了与学习相关的道理,请你结合相关内容分别概括。(6分)

【甲】诗通过时光易逝与学业艰难的对比,告诉我们少年时光短暂,当珍惜每一刻,勤勉向学,莫让光阴虚度。【乙】文告诉我们要发自内心地喜欢学习,并且要时常温习学过的知识,这样可以获得新的知识,还应该善于思考,多向他人学习。【丙】文告诉我们要抓住一切时间和机会去学习,当学习遇到难题时,要深入地思考。

【参考译文】见P139

（四）整本书阅读（8 分）

19. 《琐记》和《藤野先生》中都有“走”这一情节，请阅读材料，回答 下面的问题。（4 分）

原文呈现	流言的来源，我是明白的，倘是现在，只要有地方发表，我总要骂出流言家的狐狸尾巴来，但那时太年青，一遇流言，便连自己也仿佛觉得真是犯了罪，怕遇见人们的眼睛，怕受到母亲的爱抚。好。那么，走罢！（《琐记》）	到第二学年的终结，我便去寻藤野先生，告诉他我将不学医学，并且离开这仙台。他的脸色仿佛有些悲哀，似乎想说话，但竟没有说。 “我想去学生物学，先生教给我的学问，也还有用的。”（《藤野先生》）
问题探究	请联系篇目内容，比较两次“走”时“我”的思想感情有哪些不同。	

《琐记》中的“走”，是因流言蜚语的压迫，“我”为躲避流言、寻求新的出路而离开，带有逃避、无奈的情绪；《藤野先生》中的“走”，是“我”因幻灯片事件、匿名信事件而意识到国民的麻木，决定弃医从文，是出于救国救民的主动抉择，体现了“我”思想的觉醒与转变。

20. 假如《朝花夕拾》中的人物也有朋友圈，会是什么样子呢？（4 分）

鲁迅：今日通宵写作业，眼睛像极了大熊猫。日本留学路漫漫啊！

【评论】长妈妈：通宵不好的，招鬼啊！明天起来用红布洗脸，这样去邪！

A：通宵好啊！沾福气！你在日本若见到了喜欢吃的、玩的，就多享受享受，不用担心钱，你妈一定帮你办好！

寿镜吾：没想到当年调皮的娃儿如今有出息了，居然去日本留学了！可要好好学习啊！

范爱农：现在才写作业，临时抱佛脚，还发朋友圈，不怕被先生责罚？

（1）结合《朝花夕拾》中相关人物的性格，猜测 A 是 衍太太 ，理由：她阴坏，教别人家的孩子做坏事，明知通宵不好，故意教唆鲁迅去做 。（2 分）

（2）《朝花夕拾》中鲁迅常用对比手法来刻画人物或表现主题。请你从下列篇目中任选一个，分析其中运用的对比手法及其表达效果。（2 分）

《无常》　　《狗·猫·鼠》　　《阿长与〈山海经〉》

示例：《无常》中通过无常这个“鬼”和现实中的“人”对比，刻画出现实生活中某些“人格”不如“鬼格”的人的丑恶面目。

三、写作（50 分）

21. 阅读下面的文字，根据要求写作。（50 分）

我们每天都在告别，告别春天的烂漫、夏天的激情、秋天的淡雅、冬天的严寒……岁月其实是一首告别进行曲。告别懵懂，我们开始睿智；告别懦弱，我们开始坚强；告别依赖，我们开始独立……我们在告别中成熟。

以上文字引发了你怎样的联想和思考？请联系自己的生活经历和感受，写一篇文章。

要求：自拟标题，自选角度；除诗歌外，文体不限；不得套作、抄袭；不得泄露个人信息；不少于 500 字。

第四单元

13 纪念白求恩

划重点 对比手法　叙议结合　词语的情感色彩

积累与运用

班级组织开展“致敬时代楷模，弘扬奉献精神”的语文综合实践活动，请你参加，并完成下面的任务。

（一）阅读下面的语段，完成1~4题。

白求恩，你不远万里来到中国，支援中国人民的解放事业。在硝烟弥漫的战场，你用好了还要求更好的医术，诠释了救活将死的，照顾受伤的意义；你用满腔的热沈，展现了纯悴的奉献精神；你用宝贵的生命，谱写了反对狭隘民族主义的英雄赞歌。你是伟大的共产主义战士，是世界和平的使者。

①弘扬奉献精神，并非要人人成为英雄，而是要让这份精神化作我们前行的坐标；②致敬时代楷模，便是要读懂他们眼中的光；③那是对家国的热爱，对事业的执着，对人民的赤诚。④在岗位上多一份专注，在责任前多一份担当，在他人需要时多一份温暖。当千万束微光汇聚，便能照亮时代的星河；当无数份奉献相加，便能托举起一个更有气温、更有力量的中国。

1. 语段中画横线部分，小潇写错了两个字，应分别改为“ 忱 ”“ 粹 ”；他将语段中的“隘”字错读成了“yì”，该字应读作“ ài ”。

2. 语段中画波浪线部分可以分别换作成语“ 精益求精 ”“ 救死扶伤 ”。

3. 语段标序号的句子中，①②③句顺序有些混乱，你认为语意最连贯的排列是（ C ）

A. ③①②　　B. ①③②

C. ②③①　　D. ③②①

4. 语段中画双横线的句子有语病，请你提出修改意见。

将“气温”改为“温度”。

5. 为了更好地体会和传承白求恩精神，小湘写了如下内容，请你仿照画线句子，运用比喻的修辞手法再续写一句。

“感人心者，莫先乎情。”说上一句动情的话胜过滔滔万语。白求恩对患者充满诚挚情感的话语好似一缕春风，吹绿枯萎的小草；如同一场春雨，滋润干涸的心田。

（二）请阅读下面的材料，完成题目。

材料一：我觉得，人就像一粒种子。要做一粒好种子，身体、精神、情感都要健康。种子健康了，我们每个人的事业才能根深叶茂，枝粗果硕。

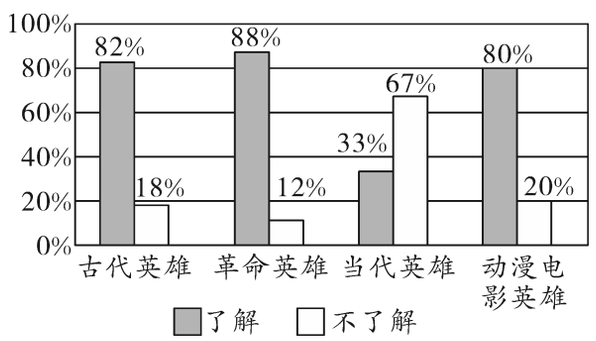
（袁隆平）

材料二：相信种子，相信岁月。埋下种子，以日以年；守望岁月，静待花开。

（陈东强）

材料三：每个孩子都是一粒种子，教育的真谛，乃是唤醒种子，萌发，生长，绽放生命的力量！

材料四：



中学生对英雄人物的了解程度

6. 根据以上材料，下列理解与推断不正确的一项是（ B ）

A. 我们每个人要做一粒好种子，这样我们每个人的事业才能根深叶茂，枝粗果硕。

B. 中学生对古代英雄、革命英雄的了解程度远高于对动漫电影英雄的了解程度。

C. 中学生对革命英雄的了解率最高，对当代英雄的了解率最低。

D. 教育的真谛就是唤醒每一粒种子，让种子绽放生命的力量。

阅读

课内精读

7.（**教材课后习题第四题变式**）下面两组句子，从表达效果看，哪一句更好？为什么？

原句：晋察冀边区的居民，凡亲身受过白求恩医生的治疗和亲眼看过白求恩医生的工作的，无不为之感动。

改句：晋察冀边区的居民，凡亲身受过白求恩医生的治疗和亲眼看过白求恩医生的工作的，全都为之感动。

原句更好。双重否定加强肯定语气，比一般陈述句更斩钉截铁，更能突出白求恩同志的高尚品质。

8. 考点定位 作者要纪念的是白求恩同志，但又写了品格远不如他的人，这是运用了什么手法？有什么作用？

运用了对比的表现手法。突出了白求恩同志崇高的共产主义精神，强调了向白求恩同志学习的必要性。

考点解读：对比手法的作用

典型设问：(1)本文(文中画线句子)运用了什么表现手法？有什么作用？(2)本文多处运用对比，试举一例分析其作用。(3)文章主要写××，为什么还写到了××和××？

方法指导：对比是把两个相对或相反的事物，或者同一事物的两个方面，并举出来并加以比较的一种表现手法。运用对比手法，有利于充分显示事物的矛盾，突出被表现事物的本质特征，增强文章的表达效果和感染力。

答题规范：运用对比的表现手法，将××与××进行对比，突出表现了××……的特点/情感/品质/形象，表现/揭示出……的主题/思想感情。

拓展阅读

阅读下面的文字，完成题目。

为什么怀念白求恩

李　舫

①“这是多年以前，我们经常感动的往事；这是多年以后，我们重新唤起的记忆。不远万里，你带来和平的希望；出生入死，你拯救战争的创伤；生生不息，你走在英雄的路上；永永远远，你在我们心上。”

②一声声深情的吟唱，一道道忧伤的叹息，这是电视连续剧《诺尔曼·白求恩》中的主题曲。随着该剧的播出，白求恩——一个让无数中国人无比熟悉的名字，重新从历史中浮现。

③诺尔曼·白求恩——在20世纪人类黑暗的时刻，在中国人民十分苦难的日子里，不远万里，来到中国。67年前，白求恩在一次为伤员施行急救手术时受感染逝世。这位外国人的牺牲，让毛泽东悲痛、沉思。在白求恩追悼会上，毛泽东发表了著名讲话——《纪念白求恩》。从此，这个名字响彻中国，67年赓续绵延，回响不绝。

④白求恩，曾经是一个浪漫冲动的少年，曾经是一名愤世嫉俗的医科学生，曾经是当时全世界最优秀的13位外科医生之一……最终，他却选择成为一名坚定的共产主义战士。

⑤是什么在吸引着他？

⑥“我是一个医生，一个外科医生。我的职责是维护人类的优美无比的、精力充沛的生命。”白求恩说。

⑦凭借这种信念，一战爆发时，他放弃即将到手的学位，报名成为一名战地救护员。

⑧“让我们把利润、私人经济利益从医务

界里取消,把贪得无厌的个人从我们的职业中清除。让我们把靠自己同胞的痛苦发财当作可耻的事情。”白求恩说。

⑨凭借这种信念,他毅然加入加拿大共产党,将目光投向一无所有的贫苦人,投身于公共医疗体系的建立。

⑩“我拒绝生活在一个充满屠杀和腐败的世界里,我拒绝以默认或忽视的态度面对那些贪得无厌之徒。”白求恩说。

⑪凭借这种信念,他率医疗队赶赴西班牙战地,为反法西斯的西班牙人民服务,创造了前线输血抢救的战争医学奇迹。

⑫凭借这种信念,他穿过日军封锁线,冒着枪林弹雨抵达延安,从而组建了中国历史上第一支志愿战地医疗队、第一个自愿输血队,编写了第一本游击医疗手册;他带领晋察冀的军民仅用5个星期就建立起一所正规的医院;他在极其艰苦的环境下,为中国培养了一批具有科学素养和职业精神的医护人员,使他们成为中华人民共和国成立后医疗事业的中坚力量。

⑬凭借这种信念,在不到两年的时间里,他翻山越岭,处理分散在各医院和村子里数不清的伤员,有一次竟然在69个小时内连续做了115台手术,他以自己精湛的医术拯救了中国成千上万最优秀、最英勇的战士,在鲜血淋漓的战场上用手术刀创造了生命奇迹。

⑭67年前,战士们高喊着“白求恩”冲锋陷阵;67年间,人们从白求恩的精神中汲取力量。我们今天怀念白求恩,是因为这个名字仍然让我们感动和奋发,并告诉人们一个人生的经久话题——究竟应该怎样对待生?又应该怎样看待死?

(有删改)

9. 下列对文章内容的理解和分析,不正确的一项是(**D**)

A. 本文以电视连续剧《诺尔曼·白求恩》中的主题曲开头,引出话题,奠定全文的感情基调,表达了作者对白求恩的钦佩、赞扬之情。

B. 第⑬段中的加点词“竟然”表示出乎意料,这里指作者对白求恩“在69个小时内连续做了115台手术”感到惊讶,突出时长之久、手术数量之多。

C. 本文多处引用白求恩的话,揭示了他成为一名坚定的共产主义战士的思想基础,使我们对他有了一种更深刻的认识。

D. 本文采用记叙的表达方式,讲述了白求恩的故事以及人们怀念他的原因,白求恩高尚的品质值得我们学习。

10. 白求恩为中国人民的解放事业作出了哪些贡献?请根据文章内容简要概括。

①组建了中国历史上第一支志愿战地医疗队、第一个自愿输血队,编写了第一本游击医疗手册;②带领晋察冀的军民用很短的时间建立起一所正规的医院;③为中国培养了一批具有科学素养和职业精神的医护人员;④以自己精湛的医术拯救了中国成千上万最优秀、最英勇的战士。

11. 文章第⑪~⑬段都用“凭借这种信念”作为开头,这样写有怎样的表达效果?

①连续用了三个“凭借这种信念”作为段落开头,形成反复,格式整齐有序而又回环往复,增强了语势;②反复咏叹,表达了作者对白求恩精神的高度赞美,从而使读者对白求恩精神有更深刻的体会和理解。

12. **考点迁移** 本文与《纪念白求恩》一样,在彰显白求恩的高尚品质和思想时也运用了对比的表现手法,请你找出来并结合文章内容简要分析其作用。

本文将曾经浪漫冲动、愤世嫉俗的白求恩与最终成为一名坚定的共产主义战士的白求恩进行对比,突出白求恩高尚的思想觉悟,反映出选择成为一名坚定的共产主义战士带给他的蜕变。

14 回忆我的母亲

划重点 语言特点　叙述手法　人物形象　感恩母亲

积累与运用

学校开展“最是难忘父母恩，传承孝文化”主题活动，请你积极参与。

朱德以朴素的语言、真挚的情感为我们再现了一位同情穷苦农民，反感为富不仁者，一生不辍劳作的伟大的母亲形象。据朱德回忆，母亲每天天不亮便起床，煮饭、种田、种菜、喂猪……“这样地整日劳 lù 着”。任劳任怨的母亲还有着宽厚仁慈的性格，尽管不富 yù，但依然周济比自己更穷的亲戚。透过文字，我们感动于朱德对母亲的殷殷深情。

“孝”是中华文化中最悠久、最基本、最重要、影响最深远的传统伦理观念。父母是我们人生的第一任老师，他们用爱心养育我们，用智慧启迪我们，用美德陶冶我们，用真情呵护我们。作为中学生，我们可以在日常生活中替父母分享一些家务，跟他们多聊聊天。这些小事看似_____，却可以传递真情，让父母感到幸福和温暖。

1. 阅读语段，根据拼音写汉字，给加点的字注音。

劳 lù 碌　　富 yù 裕

周济 jì　　陶冶 yě

2. 下列填入语段中横线处的成语，最恰当的一项是（ A ）

A. 微不足道　　B. 鲜为人知

C. 不以为然　　D. 截然不同

3. 语段中画波浪线的句子有语病，请指出病因并提出修改意见。

搭配不当，可将“分享”改为“分担”。

4. 依次填入语段中横线处的语句，衔接最恰当的一项是（ D ）

正如高尔基所说：“世界上一切光荣和骄傲都来自母亲。”_____。梁启超的夫人王桂荃女士，在梁启超离世之后，度过了令人无法想象的岁月，终使九个孩子功成名就。_____。比尔·盖茨就曾说过，自己在母亲那里得到的是“虔诚和善良”。_____。_____。

①金庸先生就曾经说，他对小说的人物内心深处的探索很多得益于自己的母亲

②心胸宽广的母亲让孩子学会博爱大度

③意志坚强的母亲教会孩子面对困难不怯不懦

④知书达理的母亲会影响孩子的思维深度

A. ②④①③　　B. ①④③②

C. ②①④③　　D. ③②④①

阅读

课内精读

5. 考点定位 本文作者塑造了一位平凡而又伟大的母亲形象。通读全文，请简要分析作者的母亲身上有哪些优秀的品质。

①爱憎分明。母亲同情贫苦人民，反感为富不仁者。②有远见、识大体，支持革命。母亲节衣缩食供养“我”读书，支持“我”参加新军和同盟会。③勤劳吃苦、俭朴能干、任劳任怨、宽厚仁慈。母亲在家中待人和蔼，一直过着勤劳的生活，直到老年仍热爱劳动。

考点解读：把握人物形象

(1)**审题**。是概括还是分析(①“概括”题只要写出人物形象或性格特征即可。②“分析”题要在概括的基础上结合选文中人物的言谈举止)，是性格还是形象(①侧重“性格”，总结人物表现出的性格特征即可。②侧重“形象”，答形象题时不能忽略人物的身份、地位、职业等)。

(2)**分析**。①抓主要事件。根据事件提炼人物的感情、性格。②分析描写方法。从人物的外貌、语言、神态、心理等具体描写中归纳人物形象。③关注侧面描写。对其他人物及环境的描写，常常包含着作者的情感倾向，这对人物的定位起着重要作用。④重视人物的身份、地位、经历、教养等要素。因为他们能够决定人物的言行，影响人物的性格。⑤注意作者对人物的介绍和评价。

(3)**表述**。①请结合文中实例分析××的形象(性格)特点。分点作答：个性特征1+实例；个性特征2+实例……②××是一个怎样的人。总括句：个性特征1+个性特征2+……

拓展阅读

阅读下面的文字，完成题目。

我的母亲

老　舍

①母亲生在农家，勤俭诚实。为我们的衣

食，母亲要给人家洗衣服，缝补或裁缝衣裳。在我的记忆中，她的手终年是鲜红微肿的。白天，她洗衣服，洗一两大盆，料理家务永远丝毫也不敷衍，就是屠户们送来的黑如铁的布袜，她也给洗得雪白。晚间，她抱着一盏油灯，还要缝补衣服，一直到半夜。她终年没有休息，可是在忙碌中她还把院子屋中收拾得清清爽爽。桌椅都是旧的，柜门的铜活久已残缺不全，可是她的手老使破桌面上没有尘土，残破的铜活发着光。院中，父亲遗留下的几盆石榴，永远会得到应有的浇灌与爱护，年年夏天开许多花。

②从这里，我学得了爱花，爱清洁。这些习惯至今我还保存着。

③有客人来，无论手中怎么窘，母亲也要设法弄一点东西去款待。舅父与表哥们往往是自己掏钱买酒肉食，这使她脸上羞得飞红，可是殷勤地给他们温酒作面，又给她一些喜悦。到如今我好客的习性，还未全改，因为自幼儿看惯了的事情是不易改掉的。

④母亲活到老，穷到老，辛苦到老。可是，母亲并不软弱。那时有多少变乱啊，有时候兵变了，有时候内战了，城门紧闭，铺店关门，昼夜响着枪炮。这惊恐，这紧张，再加上一家饮食的筹划、儿女安全的顾虑，岂是一个软弱的老寡妇所能受得起的？可是，在这种时候，母亲的心横起来，她不慌不哭，要从无办法中想出办法来。她的泪会往心中落！这点软而硬的性格，也传给了我。在做人上，我有一定的宗旨与基本的法则，什么事都可将就，而不能超过自己划好的界限。我怕见生人，怕办杂事，怕出头露面；但是到了我非去不可的时候，我便不敢不去，正像我的母亲。从私塾到小学，再到中学，我经历过起码有二十位教师吧，但是我的真正的教师，把性格传给我的，是我的母亲。母亲并不识字，她给我的是生命的教育。

⑤当我小学毕业的时候，亲友一致地愿意我去学手艺，好帮助母亲。我晓得我应当去找饭吃，以减轻母亲的困苦。可是，我也愿意升学。我偷偷地考入了师范学校——制服、饭食、书籍、住处，都由学校供给。只有这样，我才敢对母亲说升学的话。入学，要交十元的保证金。这是一笔巨款！母亲作了半个月的难，把这巨款筹到，而后含泪把我送出门去。当我从师范毕业，被派为小学的校长，母亲与我都一夜不曾合眼。我只说了句："以后，您可以歇一歇了！"她的回答只有一串串的眼泪。新年到了，正赶上倡用阳历，不许过旧年。除夕，我请了两个小时的假，由拥挤不堪的街市回到清炉冷灶的家中。母亲笑了。及至听说我还须回校，她愣住了。半天，她才叹出一口气来。到我该走的时候，她递给我一些花生说："去吧，小子！"街上是那么热闹，我却什么也没看见，泪遮迷了我的眼。

⑥生命是母亲给我的。我之能长大成人，是母亲的血汗灌养的；我之能成为一个不十分坏的人，是母亲感化的。她一世未曾享过一天福，临死吃的还是粗粮。唉！还说什么呢？心痛！心痛！

6.【梳理情节】阅读全文，简要概括文章写了关于母亲的哪些事。

①母亲勤俭诚实，辛苦持家；②即使窘迫，母亲仍想方设法热情待客；③变乱时期，母亲想办法渡过难关；④"我"考入师范学校，母亲筹集资金助"我"上学；⑤"我"回校时母亲充满不舍，与"我"作别。

7.【品读细节】文章多次写母亲的"泪"。请结合上下文，揣摩语句，体会母亲的情感。

语　句	情　感
她的泪会往心中落！	母亲在变乱中承受苦难的酸楚、隐忍
母亲作了半个月的难，把这巨款筹到，而后含泪把我送出门去。	(1)　母亲在辛苦艰难中承受与"我"分别的不舍、留恋
她的回答只有一串串的眼泪。	(2)　母亲在"我"学业有成后感受孩子孝心的欣慰、感动

8. 考点迁移 **【品读形象】**阅读全文，概括母亲的形象特点，并进行简要分析。

①勤劳能干。从"母亲要给人家洗衣服，缝补或裁缝衣裳""晚间，她抱着一盏油灯，还要缝补衣服，一直到半夜"等语句可体现出来。②热情好客。从"无论手中怎么窘，母亲也要设法弄一点东西去款待"可体现出来。③坚强刚毅。战乱环境下，不惊慌哭泣。④深爱孩子。即使生活艰难，也要让"我"能够上学。

9.【深刻感悟】结合文章内容，写出你对"她给我的是生命的教育"这句话的理解，并联系自己的生活体验，谈谈你的感悟。

示例：这句话意思是母亲不仅养育孩子，同时母亲的言行也会影响到孩子的习惯、个性、精神，影响了孩子的一生。感悟：父母是我们的第一任老师，对我们言传身教，当我们遇到困难、意志消沉时，他们总是激励我们鼓起勇气，战胜困难，迈向成功。

15* 梅岭三章

划重点 体会诗歌运用多种修辞手法抒写革命情怀的艺术形式

积累与运用

班级拟开展“寻红色足迹，扬革命传统”综合实践活动。阅读下面的语段，回答问题。

翻开波澜壮阔的中国近代史，那段①形容残酷屠杀的景象（A. 血气方刚　B. 血雨腥风）的苦难岁月里，国土飘摇、烽烟不绝。【甲】无数志士心怀天下，不惧生死、前仆后继，将②为了成全仁义，不惜牺牲性命（A. 取义成仁　B. 视死如归）刻进自己的生命信仰，铸就震撼人心的英雄史诗。【乙】林则徐虎门销烟，挺直民族脊梁；李大钊传播马克思主义，点亮救国前路；陈毅被困梅岭，绝境之中写下《梅岭三章》，道尽以身许国的无畏情怀。【丙】走进新时代，我们远离战乱，安稳度日，但先辈流传的英雄精神从未中断。浩瀚太空，航天员奔赴星辰逐梦；【丁】危急现场，消防员挺身而出，用行动践行使命担当。

英雄事迹万古流芳，英雄精神激励后人。身处和平盛世的我们，当传承赤诚初心，奋勇向前，携手谱写华夏复兴新篇！

1. “峰”“翰”应分别改为“ 烽 ”“ 瀚 ”。

2. 参照下面的提示，给加点的字注音。

前仆后继 pū

仆（pū）：向前跌倒
仆（pú）：①仆人。②古时男子谦称自己。

3. 在语段中的括号内选择合适的成语。

①B　②A

4. 若将下面的句子插入上文，位置最合适的一处是（ D ）

苍茫边关，将士们不惧严寒守卫疆土；

A.【甲】　B.【乙】　C.【丙】　D.【丁】

5. 语段中的“波澜壮阔”“赤诚”都是 形容 词。（填词性）

6. 老师向同学们展示了下面一幅漫画，请你向同学们介绍画面的内容与寓意。



示例：这幅漫画的中间是英烈雕塑，雕塑的左边是一个写着“抹黑”字样、一手高举刷子的油漆桶，它代表蓄意抹黑英雄烈士的不法分子；雕塑右边，是一个袖口写着“英雄烈士保护法”的大手，掌心朝向油漆桶，对油漆桶表示警示和制止。漫画的寓意：英雄烈士保护法守护革命烈士的荣誉，用法律手段惩处蓄意抹黑革命烈士的不法分子。

阅读

拓展阅读

阅读下面的文字，完成题目。

肖复兴

①想念梅岭已久。

②最早的想念，始于五十多年前的中学时代，当我读到陈毅的《梅岭三章》其一：“断头今日意如何？创业艰难百战多。此去泉台招旧部，旌旗十万斩阎罗。”梅岭，便幻化成我青春期时一个向往的意象。梅岭古道，特别是关楼那块巨石上雕刻的“梅岭”两个红色大字，如一面旌旗，时常浮现在我眼前，随风猎猎飘动。

③美好而壮丽的风景，总是在远方，会让青春的心如同一面鼓胀的风帆，充满向往。更何况还有《梅岭三章》这样的诗，还有陈毅这样的英雄。

④今年初冬，我终于登上了梅岭。阴云四合，岭南草木的绿色因此更显深沉浓郁，不似烟雨中的江南草木那般水嫩轻浮。我在心里对自己说，登梅岭不像登别的山，你不是来看风景的，而是来感受历史、参拜英雄的。

⑤梅岭是一部大书，而非一首小诗。

⑥出现在眼前的古道，让我一步跌入前

朝——梅岭的海拔不高，地势却十分险峻，古道能建成格外不易。那种用鹅卵石铺就的斑驳古道虽然经过整修，却依然存有古风：千年风雨侵蚀留下的悠久岁月的皱褶，是历史这部大书镌刻下的痕迹。哪怕梅岭只有这一条古道，也是值得来看一看的。

⑦慢慢爬，不要急着看关楼。我忽然觉得自己像是千里迢迢赶去见年轻时的恋人，虽然明知她已经苍老，依然按捺不住急迫的心情，却也不由得放慢了脚步——

⑧我一直认为梅岭的魅力不在于风景，而在于梅岭的英雄。最早的一位要数唐代的张九龄，是他向唐玄宗谏言开凿梅岭古道，有人写下诗句："荒祠一拜张丞相，疏凿真能迈禹功。"苏东坡也算是梅岭的英雄。当年他一路被贬，就是经梅岭到惠州的。十几年后又从再次被贬的海南经过梅岭回中原。尽管来时他知道"问翁大庾岭头住，曾见南迁几个回"，却依然为梅岭留下明艳照人的诗句："不趁青梅尝煮酒，要看细雨煮黄梅。"对我而言，梅岭英雄的代表，还有陈毅元帅，他为梅岭留下的《梅岭三章》，可以说是前无古人后无来者的绝唱。尤其是第二首："南国烽烟正十年，此头须向国门悬。后死诸君多努力，捷报飞来当纸钱。"想起这些英雄，这些与英雄与梅岭有关的诗句，不觉热血沸腾，只有这样的诗才配得上这样的山，只有这样的山才配得上这样的人。

⑨走到半山腰，我看到一块巨石上刻着《梅岭三章》，用的是陈毅的手书，心里很激动，仿佛一下子看到了当年，陈毅在梅岭打游击，被国民党四十六师围困二十余天，写下了这三首绝命诗，表明自己献身革命的决心。面对这巨大的诗碑，我站立良久，仿佛看到年轻时诗情昂扬的自己。

⑩我终于爬到了山顶，梅岭关楼就在眼前，那么熟悉，又那么陌生；那么亲切，又那么肃然。关楼南面的门额上有"岭南第一关"，两旁有对联"梅止行人渴，关防暴客来"；关楼北面门额上的"南粤雄关"，特别是巨石上雕刻的"梅岭"两个红色大字，分外夺目。这一切，我中学时代在画片上都见过，如今真的呈现在我的眼前，带着千百年不变的令人震撼的雄姿。我再也按捺不住满怀的喜悦，是的，这就是我年轻时恋人的模样！

⑪古道两旁的梅花还没有盛开，沉郁的山色和苍黑色的关楼融为一体，恰好多了一份历史积淀下来的底色，于是"梅岭"那两个红色大字，也愈发显得夺目……

（有删改）

7. 作者在游览时，为何发出"梅岭是一部大书，而非一首小诗"的感慨？请结合文本，参考示例，简要概括。

①<u>千年的古道，让人感受到梅岭的历史悠久</u>。

②<u>梅岭的英雄，让人热血沸腾</u>。

③<u>半山腰上刻的《梅岭三章》，让人心生激动</u>。

④山顶肃然的关楼和楼上的文字，让人震撼。

⑤沉郁的山色，让人感受到历史的积淀与厚重。

8. 请从修辞手法运用的角度赏析第②段中画线句的表达效果。

运用比喻的修辞手法，将"梅岭"两个红色大字比作"一面旌旗"，生动形象地写出了"梅岭"二字的醒目和令人向往。表现了梅岭在作者心中的重要地位，也为下文的梅岭之行作铺垫。

9. 对作者而言梅岭英雄的代表是陈毅，为何还要写张九龄和苏东坡？请结合文章简要分析。

写张九龄和苏东坡，一是丰富了梅岭的历史文化内涵，展现出梅岭自古英雄辈出；二是通过他们的事迹和作品，从侧面烘托出梅岭的魅力和影响力，为突出陈毅作为梅岭英雄代表的重要性作铺垫，也表明梅岭的英雄众多，其精神源远流长。

10. 你认为以下选项中哪一个可以作为本文的最佳标题？请选择并简述理由。

A.《梅岭之行》　　B.《梅岭之恋》

选<u>B</u>项，理由如下：<u>文中多次将梅岭比作恋人，全文饱含作者长久的向往与崇敬；"恋"既写出对梅岭风光的喜爱，也抒发对历代英雄、厚重历史的深情。《梅岭之行》仅概括登山过程，无法体现文章浓郁的情感内核，因此《梅岭之恋》更合适。</u>

16 诫子书

划重点 划分节奏　积累文言词语　修身治学

积累与运用

1. 给加点的字注音。

诫子书(　jiè　)　　夫君子之行(　fú　)

淫慢(　yín　)　　险躁(　zào　)

年与时驰(　chí　)　　穷庐(　lú　)

2. 请用“/”划分下列句子的朗读节奏。(每句限划两处)

(1)静/以修身,俭/以养德。

(2)非淡泊/无以明志,非宁静/无以致远。

(3)淫慢/则不能/励精。

3. 解释下列句中加点的词。

(1)静以修身　屏除杂念和干扰,宁静专一

(2)俭以养德　连词,表示后者是前者的目的

(3)非淡泊无以明志　内心恬淡,不慕名利

明确、坚定

(4)非宁静无以致远　达到远大目标

(5)非学无以广才　增长

(6)淫慢则不能励精　放纵懈怠

(7)险躁则不能治性　轻薄浮躁

修养性情

(8)年与时驰　疾行,指迅速逝去

(9)遂成枯落　凋落,衰残。比喻人年老志衰,没有用处

4. 解释下列古今异义词。

(1)淫慢则不能励精

古义:懈怠

今常用义:速度低;走路、做事等费的时间长(跟“快”相对)

(2)险躁则不能治性

古义:轻薄

今常用义:地势险恶、复杂,不易通过;险要

5. 请把下面的句子翻译成现代汉语。

(1)非淡泊无以明志,非宁静无以致远。

不恬静寡欲就无法明确志向,不保持内心宁静就无法达到远大目标。

(2)夫学须静也,才须学也。

学习必须屏除杂念和干扰,宁静专一,而才干来自学习。

(3)非学无以广才,非志无以成学。

不学习就无法增长才干,不立志就无法学有所成。

(4)淫慢则不能励精,险躁则不能治性。

放纵懈怠就无法振奋精神,轻薄浮躁就不能修养性情。

(5)年与时驰,意与日去。

年华随同时光而疾速逝去,意志随同岁月而丧失。

6. 文学常识填空。

(1)《诫子书》的作者是诸葛亮,字孔明,琅琊阳都(今山东沂南)人,三国时蜀汉政治家、军事家。

(2)书,书信。古时因书函写在长约一尺的木简或木片上,故名“尺牍”“信札”。书信的其他称呼还有“尺素”“尺翰”“尺简”“尺纸”“尺书”等。

7. 默写。

(1)“非淡泊无以明志,非宁静无以致远”,诸葛亮在《诫子书》中以此强调安贫乐道、内心宁静方能实现自己的远大抱负。

(2)《诫子书》中阐述“学、才、志”关系的句子是“才须学也,非学无以广才,非志无以成学”。

(3)《诫子书》中阐释放纵懈怠和轻薄浮躁对个人修身养性产生不利影响的句子是“淫慢则不能励精,险躁则不能治性”。

阅读

课内精读

8. 诸葛亮在书信中告诫儿子，要成才需要具备哪些条件？

①立志，“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”“非学无以广才，非志无以成学”表明要树立远大的志向；②学习，“夫学须静也，才须学也”表明要刻苦学习，增长才干；③惜时，“年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及”表明要惜时勤学。

9. 《诫子书》跨越了一千多年的时空，仍给人以强烈的触动与启迪，请就此谈谈你读后的体会。

示例：①人在少年时期应该立下远大志向，发愤图强，以免老来悔恨；②要学习诸葛亮静观世界，静心思考，冷静处世的态度；③人要不断学习，加强自身修养，立志成才。

拓展阅读

【甲】夫君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。淫慢则不能励精，险躁则不能治性。年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！

（诸葛亮《诫子书》）

【乙】人生小幼，精神专利[①]，长成已后，思虑散逸[②]，固须早教，勿失机也。吾七岁时，诵《灵光殿赋》，至于今日，十年一理，犹不遗忘；二十之外，所诵经书，一月废置，便至荒芜矣。然人有坎壈[③]，失于盛年，犹当晚学，不可自弃。曾子七十乃学，名闻天下；荀卿五十，始来游学，犹为硕儒[④]；皇甫谧二十，始受《孝经》《论语》，皆终成大儒，此并早迷而晚寤[⑤]也。幼而学者，如日出之光；老而学者如秉烛夜行犹贤乎瞑目而无见者也。

（选自《颜氏家训·勉学》，有删改）

【注释】①专利：专一而敏锐。②散逸：流散，分散。③坎壈（lǎn）：困顿，不得志。④硕儒：大儒。⑤早迷而晚寤：早年迷失，到了很晚才醒悟过来。

10. 下列对【甲】【乙】两文中加点词语的解说，不正确的一项是（ B ）

A. “非淡泊无以明志”中的“志”是“志向”的意思，与“匹夫不可夺志也”中的“志”意思相同。

B. “去”有“离开”“损失，失去”“除去，去掉”等义项，“意与日去”中的“去”应取“离开”这一义项。

C. “吾七岁时”中的“时”指“时候”，与《陈太丘与友期行》中“元方时年七岁”中的“时”意思不相同。

D. “如日出之光”中的“日”指“太阳”，与成语“日薄西山”中的“日”意思相同。

11. 下列对【乙】文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ C ）

A. 老而学者如秉烛夜行/犹贤乎/瞑目而无见者也。

B. 老而学者/如秉烛夜行犹贤乎/瞑目而无见者也。

C. 老而学者/如秉烛夜行/犹贤乎瞑目而无见者也。

D. 老而学者如秉烛/夜行犹贤乎/瞑目而无见者也。

12. 请将【乙】文中画横线的句子翻译成现代汉语。

二十岁以后，所背诵的经书，搁置在那里一个月，便到了荒废的地步。

13. 【甲】【乙】两文都在学习方面对后辈进行了教诲。【甲】文从正反两方面说理：正面写静、俭、志、学；反面批判 淫慢 和 险躁 两种不良状态；【乙】文则告诉我们学习要“ 固须早教，勿失机也 ”，也要“ 犹当晚学，不可自弃 ”，勉励人们只要开始学习，永远为时未晚。

【参考译文】见 P140

阅读综合实践

班级开展了主题为“寻闪光人物,学优秀品质”的阅读综合实践活动,请你积极参与。

任务一　撰写演讲稿,表达崇敬之情

1. 下面是小湘以《白求恩大夫,我想对您说》为题撰写的一篇演讲稿,其中有一部分内容需要补充。请你结合材料,补充完善。

提示:第①处,结合任意一则材料,分析白求恩的精神品质,完成仿写。第②处,联系自身经历,叙述事件。第③处,运用比喻的修辞手法,完善排比句。

材料一:白求恩放弃本国医院的高薪职位,率领加拿大美国医疗队,不远万里来到中国,支援中国人民的抗日战争。他曾连续工作69小时,即使身染重病,也不肯离开工作岗位。

材料二:在太行山,白求恩发明了“卢沟桥”药驮子(驴背上的流动药箱),并用木匠工具改造手术器械。

材料三:为了精准输血,白求恩在零下20℃的严寒中反复试验血浆保存法,手指冻伤溃烂仍坚持工作。

材料四:为伤员施行急救手术时被细菌感染后,白求恩写下遗嘱,将遗产分给有需要的同志。他在生命的最后时刻说:“最近两年是我生平最愉快、最有意义的时日……”

白求恩大夫,我想对您说

白求恩大夫,您在艰苦的条件下发明了“卢沟桥”药驮子,教会我要有克服困难、敢于创新的精神;您①　为了精准输血,在零下20℃的严寒中反复试验血浆保存法,教会我要有精益求精、坚持不懈的精神　。记得有一次②　参加机器人大赛,我反复调试机器人30多次,终于让它精准绕过了障碍物　。原来您从未走远,您精益求精、坚持不懈的精神已成为我的座右铭!

您是③　暗夜里的明灯,照亮战壕中的生命通道　;您是国际主义的青鸟,送来和平与仁爱的橄榄枝;您是永恒的标尺,标注着医者仁心的精神高度!

任务二　品味关键语句,感受人物情怀

2. 阅读课上,老师引导同学们讨论本单元课文中的关键语句,以下是他们的讨论内容,请你借助小贴士,参与并补全对话。

> **【小贴士:关键语句】**
> ①议论性语句;②引领下文的语句;③总结上文的语句;④承上启下的语句;⑤反复出现的语句。

小潇:老师,《回忆我的母亲》中有一句话“母亲是一个平凡的人,她只是中国千百万劳动人民中的一员,但是,正是这千百万人创造了和创造着中国的历史”,这句话运用了什么表达方式?

老师:这句话运用了　议论　的表达方式。再联系上下文,想想作者为何在此处将母亲与“劳动人民”联系起来。

小湘:这句话起到　深化主旨　的作用。前半句写母亲的平凡,后半句引出对劳动人民的赞美,将对母亲的深情与对民族、对广大劳动人民的深情融会在一起。

任务三　体味词语感情色彩,感受情感表达差异

3. 请你从加点词语感情色彩的角度,对比分析原句和改句,说说其情感表达的差异。

原句:白求恩同志是个医生,他以医疗为职业,对技术精益求精。

改句:白求恩同志是个医生,他以医疗为职业,对技术认真研究。

“精益求精”意思是“(学术、技术、作品、产品等)好了还求更好”。用在此处表明白求恩对专业技术要求高,饱含了作者对他的赞美之情。“认真研究”则仅仅描述白求恩工作专注的态度,不能突出其精神品质和作者的赞美之情。“精益求精”表达的情感比“认真研究”更强烈。

任务四　阅读文章,学习人物品质

4. 阅读下面的文字,完成题目。

蒙山深处

厉彦林

①山高林密,层峦叠嶂,云在林上飘,林把云朵藏。翻滚的云海和茫茫的林海交织

变幻，宛如仙境。蒙山深处，平邑一侧，有户人家以林为家，世代栽树护林。

②“来了，累了吧？先回家喝杯茶，歇歇脚。”在柴门外等候的杨希路招呼我们走进山间的四方小院，坐在屋前的凉棚里。

③我们坐在低矮的松木板凳上，喝起了早已凉好的温茶水。

④“我家祖辈都住在这里，守护着这片山林。到我这，是第七代了。”杨希路望着一望无际的林海，眼神柔和而坚毅。

⑤来一趟庵子护林点，实属不易。那天我们一行早上7点多就出发，乘越野车颠簸了一段山路。石头山路越来越窄，在茂密的林草丛中时隐时现，我们只好下车步行。那山路时而拐弯抹角，时而贴在崖壁下。歇脚数次，被汗湿透的毛巾拧了多遍，鞋和裤腿沾满了泥浆。翻越了三道山梁，攀缘跋涉两个小时，终于来到了杨希路的家。我想象不出，一家七代人，200多年来，是如何在这偏远艰苦的深山坚守下来的。

⑥“这几千亩山林的每一个角落我几乎都去过，每片林子长得怎么样，我心中有数。”每天早晨7点，杨希路就开始巡山，一天需要走几十里山路。到山的制高点瞭望，通过听声音、察看脚印和车辙等，观察有无异常情况。春夏主要防治病虫害，秋冬季重点防火。饿了啃煎饼，渴了喝山水。每年都得用坏几把斧头、镢头和手锯，穿坏十多双鞋。虽然条件很艰苦，但是，“不上山绝对不行，心悬着，放不下”。

⑦防盗伐则是时刻绷紧的弦。早年，有人上山搂柴火、砍木材，记不清一家人跟盗伐者发生过多少次冲突。

⑧杨希路也是平凡之人，生活不易，衣食住行、柴米油盐、照明取暖，这些平凡小事，在山上都是难题，物品都得从山下采购。杨希路的摩托车经常沿着陡峭崎岖的山路奔波盘旋，车后挂满面布袋、酱油瓶和醋瓶子。每年大雪封山后，生活更不方便，如果考虑不周全，准备不充分，就会有几个月吃不上蔬菜。

⑨杨希路78岁的母亲刘春荣说：“我刚嫁过来时，这里还是荒山，这边秃一块，那边秃一块，对面山上跑只兔子、飞只喜鹊，都看得一清二楚。但我们坚持下来了，现在望望漫山遍野的绿树，爽心亮眼，心里舒坦着呢。”杨希路看着白发苍苍的母亲，也发出了感慨：“我是母亲的儿子，也是森林的兄弟、树木的亲人，我和树木都是长辈养大的孩子！”杨家七代人与树共生长，每当绿色画卷收入眼底，心中的苦楚便烟消云散，涌起的全是自豪与热爱。

⑩蒙山层林叠翠，古木参天。阳光下，云在飘，鸟在叫，树在长，护林人杨希路忙碌的身影又穿梭在沟壑林间，棵棵树木看着，条条山路记着。树与人同命相依、根脉相连，苍翠欲滴的绿色描绘着蒙山如诗如画的美丽风景。

（选自《人民日报》2023年10月25日，有删改）

（1）（**教材阅读综合实践三**）请赏析第④段中加点词的表达效果。

“柔和”指温和而不强烈；“坚毅”指坚定有毅力。“柔和”写出了杨希路望向山林时的深情，体现了他对山林的热爱；“坚毅”体现了杨希路继承祖业，继续守护山林的坚定决心。

（2）（**教材阅读综合实践二**）说说第⑤段中画线句子的含义。

“一家七代人”“200多年”的坚守与深山环境的艰苦形成强烈反差，作者既惊叹于杨希路家族世代守护山林意志的顽强，也表达了对其世代坚守使命的赞美之情。

（3）从结构和内容两方面分析第⑩段的作用。

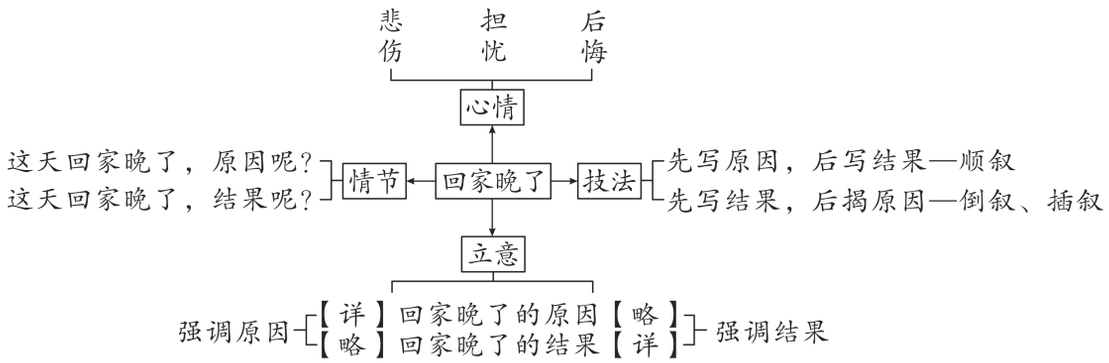
结构上，总结全文，与首段相呼应，使文章结构完整；内容上，描写了在杨希路的守护下，蒙山生机勃勃、欣欣向荣的景象，表现了人守护山林，树木也守护人生存的家园，树与人同命相依、根脉相连的主题，表达了作者对守护山林者的敬佩和赞美之情。

写作 ▶ 思路要清晰

文题展示

以《这天，我回家晚了》为题，写一篇记叙文。自定立意。不少于500字。

写作提纲



范文赏析

范　文	赏　析
这天，我回家晚了 又考试了，和上次一样，我又考砸了，不仅没有实现“上一个台阶”的小目标，反而倒退了几个名次。最让我担心的是，如果妈妈得知了这个成绩，“暴风骤雨”将不可避免。此后一段时间，家里将不再有安宁之日。	←交代回家晚的原因，为下文作铺垫。
我在小区门口徘徊着，孤独的身影被银白的月光拉得很长很长，心中冷得仿佛结上了一层厚霜。夜空中有一只鸟，发出孤独的叫声，向黑暗的远方飞去，我觉得，我就是那只鸟。	←环境描写，侧面烘托“我”低落的心情。
泪水默默地流了出来，我不禁想起了许多快乐的往事。那是一个春日，我和妈妈在公园的草地上追着蝴蝶跑，我们的笑声洒满一地；那是在外婆家里，一家人围坐在竹匾旁包饺子，妈妈正手把手地教我包小巧的“耳朵”饺子，每个人的脸上都洋溢着快乐的笑容……可是随着年级的增长，我的学习成绩开始不稳定，那种快乐被父母的责备和我的恐惧与无助所取代。	←引出对往事的回忆，通过对比，突出“我”担忧的心情。
可是，我难道就这样永远不回家吗？难道就此一蹶不振吗？一个声音在心里提醒我：不能，绝对不能！我忐忑地走进小区，按下电梯，来到了熟悉的家门前。我暗下决心，即使这门后是刀光剑影，我也要坚强面对。	←心理描写细腻、传神，表现出“我”内心的挣扎。
“妈，我回来晚了，这次又考砸了，想必你已经从班主任那儿知道了……”我低着头，准备接受一场狂风暴雨。	
“回来就好，回来就好。没关系，咱们下次再努力！”我一下愣住了，预想中的一切并没有发生。我抬起头，看到妈妈的眼睛红红的，她刚才分明哭过。“小洋，妈妈刚才看到你在小区门口徘徊，迟迟不肯回来，我心如刀绞。我以前太看重成绩了，伤害到你了，对不起，妈妈以后绝不会再这样了。”	←结果出人意料，揭示母子情深的主题。
我扑进妈妈的怀中，妈妈紧紧地搂着我，我们的心紧紧贴在了一起。	

点评 作文中，“我”因不理想的考试成绩怯于回家；回家后，却未迎来“狂风暴雨”。原来，妈妈早已发现“我”在小区门口徘徊，内心受到极大的震动，于是一切发生了改变。文中的心理描写细腻，再加上丰富的联想，真切地刻画了人物的心境，使得文章十分生动。

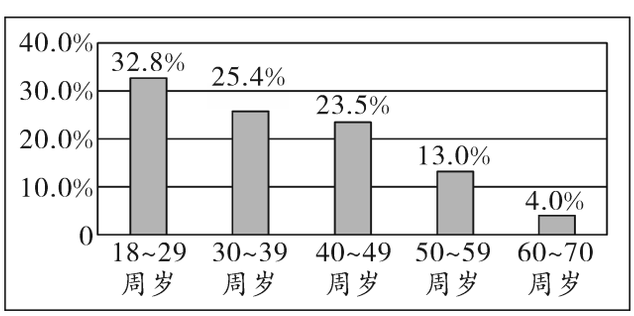
专题学习活动 ▶ 少年正是读书时

1. 读书是人们获取知识和信息的重要手段,是人类汲取精神能量的重要途径。学校开展“少年正是读书时”系列活动,请你参与。

(1)【**调查阅读状况**】为了解同学们的阅读情况,小湘打算制作“课外阅读情况调查表”。请你帮他补充完整。

课外阅读情况调查表	
① 示例:你每天花在课外阅读上的时间是? □没有时间阅读 □不超过 30 分钟 □30~60 分钟 □1 小时以上	②你课外阅读的主要目的是? □满足自己的兴趣爱好 □完成老师布置的任务 □寻找自己需要的信息 □完成家长布置的任务
③ 你阅读课外书籍时经常采用的方法是?(可多选) □精读与跳读 □略读、浏览 □摘抄、批注 □快速阅读	④课外阅读时,你有没有下列阅读习惯?(可多选) □我会努力记住书中的关键人物和精彩情节 □我会联系自身经验来更好地理解书中内容 □我会在不理解的时候,停下来查找资料 □ 示例:我会在书上做圈点批注 □ 我读后会跟朋友分享阅读的经验

(2)【**统计阅读方式**】随着网络的飞速发展,数字化阅读逐渐走进了人们的生活。请仔细阅读下面关于我国 18~70 周岁人群运用数字化阅读方式的统计图,说说你的探究发现。(两点即可)



我国数字化阅读方式的人群(18~70 周岁)分布特征

①我国运用数字化阅读方式的人群主要分布在 18~49 周岁;②数字化阅读率随年龄升高而逐渐降低。

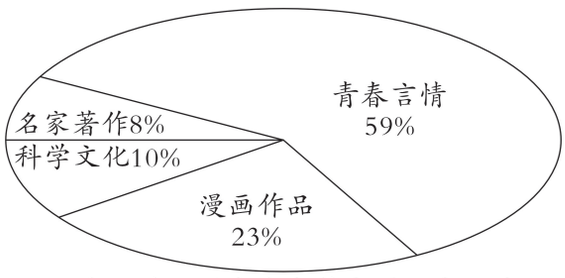
(3)【**制定读书计划**】仿照小湘的读书计划,请你制订一份自己的读书计划。

小湘的读书计划	我的读书计划
▲阅读《史铁生散文》	▲ 示例:阅读《朝花夕拾》
▲我会通过圈点勾画和批注,记录下自己的感悟	▲ 我会通过精读、略读和浏览相结合的方法阅读
▲日常阅读的时间大概在 40 分钟	▲ 日常阅读时间大约在 30 分钟
▲期待从中体悟史铁生对生活与生命的思考	▲ 期待从中体会鲁迅先生对成长的感悟

2. 习近平总书记指出:“希望全社会都参与到阅读中来,形成爱读书、读好书、善读书的浓厚氛围。”某中学七年级启动了“少年正是读书时——书香校园”活动,请你参与并完成以下任务。

【优化书籍】

(1)七年级某班创建了班级图书角,并对书籍类型进行了调查统计。请你根据图表信息得出结论,并提出一条优化建议。



七年级某班图书角书籍类型调查统计

结论:图书角书籍类型分布不均衡,青春言情类和漫画作品类占比过大。

优化建议:增加名家著作和科学文化类书籍数量。

【行动倡议】

(2)七年级某班还拟写了一份活动倡议书,请你结合语境,将其补充完整。

倡议书

亲爱的同学们:

培根说:“读书足以怡情,足以傅彩,足以长才。”阅读会点亮你的眼睛,会启迪你的智慧,会充盈你的世界。为鼓励大家多读书、读好书,我们倡议:

一、创立班级图书角,营造阅读氛围;

二、制定阅读计划,每天坚持阅读;

三、开展读书分享会,交流读书心得。

让我们从现在做起,以书为友,畅游书海,做文明有礼的读书人!

倡议人:七年级某班

2026 年 10 月

【营造氛围】

(3)同学们打算在图书角装饰几句诗,营造书香萦绕的氛围,以下诗句中不适合张贴的一项是(B)

A. 三更灯火五更鸡,正是男儿读书时。

B. 我寄愁心与明月,随君直到夜郎西。

C. 读书破万卷,下笔如有神。

D. 书卷多情似故人,晨昏忧乐每相亲。

第五单元　活动·探究

任务一　体会人与动物的关系

17 猫

划重点　概括文章内容　描写方法

积累与运用

学校举办以“保护动物，善待生命”为主题的活动。请你参与并完成任务。

【人与动物】

下面是小潇在活动中写下的感悟，小湘提出了一些建议，请你帮他修改完善。

郑振铎笔下那只郁郁寡欢的猫，因为主人没有判断清楚便罔下断语，最终被说话有根有据、非常肯定地认为是“犯了罪怕受制裁而逃走”，死在邻家的屋脊上，令人怅然。【甲】这种事情的发生，让我们不禁想为这只被愿杜的动物辩诉，同时陷入深思。

【乙】人与动物都是大自然的成员，共存于地球家园。它们或是在草原上奔跑，或是在海洋里遨游，或是在天空中飞翔，为地球增添了蓬勃的生机与活力。【丙】对此，我们不能再保持沉默，我们必须认识到，保护动物就是保护我们自己。【丁】

建议：“罔”与“愿”是错别字，需修改。

需注意“不禁”一词的读音。

画波浪线处可以用成语替换。

语段中可添加一个句子，使语意更连贯。

1. “罔”“愿”应分别改为“ 妄 ”“ 冤 ”。

2. 参考下面的提示，给加点的字注音。

不禁 jīn

禁(jīn)：①禁受；耐。②忍住。

禁(jìn)：①禁止。②监禁。③法令或习俗所不允许的事项。④旧时称皇帝居住的地方。

3. 语段中画波浪线部分可以分别换作成语“ 言之凿凿 ”“ 畏罪潜逃 ”。

4. 若将下面的句子插入上文，位置最合适的一处是(C)

然而，人类的一些行为让许多动物濒临灭绝。

A.【甲】　B.【乙】　C.【丙】　D.【丁】

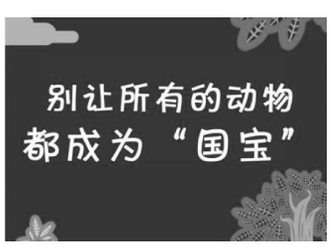
【保护动物】

5. 阅读下面材料，回答问题。

材料一：我国地域辽阔，具有多种自然环境和气候条件，动物资源丰富，中国生物多样性公约保护计划数据显示，我国有哺乳类动物 499 种、鸟类 1186 种、爬行类动物 376 种、两栖类动物 279 种、鱼类 2084 种，分别占世界同类动物种类的 12.5%、13.1%、6.0%、7.0%、12.1%。

材料二：近年来，我国野生动物资源呈减少趋势，有许多种类已灭绝或处于濒危状态。如犀牛、高鼻羚羊、新疆虎等 10 多种珍贵动物已经灭绝或基本绝迹。另外大熊猫、金丝猴、长臂猿、海南坡鹿、东北虎、华南虎、亚洲象、野骆驼等 20 多种珍稀动物濒临灭绝。

材料三：下面是野生动物保护宣传图



(1)用简洁的语言概括材料一、材料二的主要内容。

①我国具有多种自然环境和气候条件;②我国动物资源丰富,动物种类在全球占比大;③我国野生动物资源呈减少趋势,多种珍贵和珍稀动物已经灭绝或处于濒危状态。

(2)请谈谈你对材料三图片中“别让所有的动物都成为‘国宝’”的理解。

示例:“国宝”指的是数量极其稀少且濒临灭绝的珍稀动物,比如大熊猫。也就是说,只有当某种动物数量极少时才会成为国宝,需要人们的特别保护。这句话启示人们,一定要善待野生动物,保证它们生存和繁衍的环境,让它们保持一定的数量,能自然繁衍。如果平时不注重保护野生动物,而等到它们快要灭绝时才当作“国宝”去保护,就极有可能造成它们的灭绝,给地球的生物多样性造成不可挽回的损失。

6. 同学们深感人们对动物的关爱不够,打算拟写一则宣传标语,号召大家都加入关爱和保护动物的行列中。如果让你来写这则标语,你打算怎样写呢?

示例:保护动物就是保护我们自己。

阅读

课内精读

7. 考点定位 阅读课文“芙蓉鸟事件”的部分内容,请将下列故事情节的发展过程补充完整。

妻买回鸟→ 猫常望鸟 →鸟被咬死→ 猫被冤枉 →“我”惩罚猫→ “我”知真相

考点解读:概括文章内容

答题技巧:①要素串联法。将时间、地点、人物和事件的起因、经过、结果提取出来进行概括。②摘录句段法。找出文章的中心句、总起句、总结句、过渡句等关键语句,直接引用或稍加整理。③段意合并法。先厘清文章的段落层次,然后概括每个段落的大意,最后将各段大意整合在一起。④标题扩展法。有些文章的标题是对文章内容的高度概括,只需根据文意将标题扩展成一句完整、通顺的话即可。

答题规范:若记叙一件事,按照“谁(何时何地)+(做)事+(事件)结果”概括;若记叙多件事,按照“人物+事件(多个事件主语一致)”概括。

8. 从修辞手法运用的角度赏析下面句子的表达效果。

想到它的无抵抗的逃避,益使我感到我的暴怒、我的虐待,都是针,刺我良心的针!

运用比喻的修辞手法,把“我”的暴怒、“我”的虐待比作“刺我良心的针”,生动形象地表达了“我”误会、伤害猫后内心的极度自责、悔恨,也体现了“我”自我反思的勇气,以及“我”对弱者的深切同情。

9. 联系全文说说结尾句“自此,我家永不养猫”在结构和内容上各有什么作用。

结构上,收束全文,照应文章开头;内容上,点明因为“我”亲手制造了第三只猫的悲剧,心中的负罪感永远无法消除,见了猫就会触及灵魂的伤痛,所以“永不养猫”,表达了“我”深深的内疚和自责之情。

拓展阅读

(2026长沙华益中学期末改编)阅读下面的文字,完成题目。

醉　猫

①来的时候,小猫是一只小猫。

②刚把她从动物收养所带回家时,还没有猫砂盆,我便找了一只红色鞋盒子。她见了新鲜,跳进跳出,带出来猫砂满地,在散砂上打滚儿,呜呜叫,样子有点迷惑,像只醉猫。后来她也真喝醉过。是几个月后,舔了一口13度的酒,就变得晕乎乎。走路,就颠颠地弯着,一会儿打个哈欠,想必是香喷喷的13度。

③我决定叫她Peach,也就是桃子。四个月大、刚与我相识的桃子,是小老鼠一样的宝贝猫,瘦而不弱,脸上只有眼睛。现在已经近两岁了,体量看着仍然很小,但爱动爱跳,肚子紧实,浑身肉墩墩的,重得很。去年冬天我离家两周多,其间没人和她玩,估计她动得少,成天睡觉。待我回家打开房门,只见她睡眼惺忪地从窝里探出身子,看我,不信,站高了再看看,看准了,从窝里砰地一跳而出,离门口仅几步路,却跑得匆忙,小马驹一样哒哒地,颤抖着肚子胖胖地向我跑来。

④我和桃子终日相对，只觉得她是只乖巧伶俐的小猫。有朋友来访时，发现她不怕生，对客人坦然露出肚子，在地毯上打滚不止。也有朋友携猫来访，桃子见到其他猫也很友善，好奇地拨弄人家的笼子。

⑤她也有笃定的一面。吃东西方面，她偏好很明确：最爱吃鸡。炉子上煮了鸡肉，她闻到味儿，就跳上炉台站着守，累了就趴倒在锅边，耐心等鸡肉煮好。像野地里的动物，给自己的世界划线，标定了这是她的。

⑥到家里来不久，她就学会了开柜子门，常钻进钻出，脖子上的铃铛，隔着柜门，远远响得生动。不知她究竟在黑洞洞的柜子里找到了什么欢愉，我猜她大概是想要一间自己的房间。可能她在柜子里写诗。【A】梅花瓣迹下的诗，一行行，打开门就散了。

⑦她的好奇伴着耐心。她着迷那种会发出巨大声音的机器，我吹头发、用吸尘器，她就机伶伶地在旁边守着看，但拿近了她又怕，噗地跳开。把吹风机架在洗手台上，她一步步谨慎地移到旁边，伸爪子探探，看那东西究竟会不会动、能不能闹起来。伸爪拨弄一下，不动，她滴溜溜地转着眼睛又挪近些，再迅疾一拨，吹风机的平衡被打破了，掉下来，她倏地飞跳开。好似那一声巨响全在意料之内，而她终于戳破了吹风机的伪装。

⑧有她在生活里，最开心就是晚上我倦惫返家，路上买一份奶油蛋糕回来，夜里同吃。她嘬光蛋糕渣，舔净还粘着奶油的嘴角，蜷成一个卷，很快睡牢。【B】头藏在腿后面，爪子吊在窝外挡住光，肚子腆出来，不设防地起伏应着她的心跳。月亮很高，屋子里一只睡熟的猫和小半份奶油莓子蛋糕。头边有温暖的一团，就容易安心睡着。

⑨这小猫带给我的改变，是渐渐学会了在忙碌中停驻，醉心于她的一举一动。看她追尾巴、扑光影，能静静瞧上好久，心里满当当的。一人一猫，四目相对，那种暖洋洋、软绵绵的感觉，总能让我心头一热。这种被小猫治愈、和小猫惺惺相惜的瞬间，短暂却总在重复，每次都让我像喝了甜甜的蜜一样，沉醉在这份简单的幸福里。（有删改）

10. 考点迁移 根据文章内容，将小猫“桃子”的信息表补充完整。

猫　名	桃子	
来　历	从动物收养所被“我”收养	
猫　龄	四个月大	近两岁
外　形	瘦而不弱，脸上只有眼睛	①　体量偏小，爱动爱跳，肚子紧实，浑身肉墩墩，很重
性　情	刚到家里时怕生；和“我”终日相对，乖巧伶俐；友人来访，②　不怕生且友善　；性格笃定且偏好明确；到家来不久，③　喜欢钻柜子　；好奇伴着耐心。	

11. 请赏析文中【A】【B】两处画线句的表达效果。

(1) 梅花瓣迹下的诗，一行行，打开门就散了。

运用比喻的修辞手法，用梅花瓣形容小猫的足迹，生动地写出了小猫的调皮可爱，“开门而散”让小猫在柜子里的活动更显得神秘而富有想象空间。

(2) 头藏在腿后面，爪子吊在窝外挡住光，肚子腆出来，不设防地起伏应着她的心跳。

“藏”“吊”“腆”都是动词，细致描摹小猫熟睡放松的姿态，写出猫咪对主人毫无防备、全然信任的模样，流露出“我”对小猫的温柔喜爱之情。

12. 请根据文中相关内容，阐述标题《醉猫》的多重含义。

示例：①表层含义：指小猫刚到家时迷惑的样子，以及它曾误舔酒水后晕乎乎、走路摇晃的真实醉态。②深层含义：指小猫给“我”带来温暖与治愈，让“我”在忙碌中学会停驻，沉醉于这份简单的幸福之中。（结合内容，言之有理即可）

18 我的白鸽

划重点 体会作者的情感

积累与运用

学校开展“动物与自然”主题活动，请你参与并完成1~6题。

春惊二月，一声牛哞，荡开了田畴上袅袅的烟缕。阳光很好，嘹亮的“布谷——”声声催耕，田壤上到处是明亮的水洼子。晌午，老者出现在田埂上，年轻人紧随其后，一老一少言笑晏晏，真是其乐融融。此际的kuàng野花香鸟语，让人心情舒畅，精神愉快；杂花生树，令人眼花缭乱。乡村便在蒙蒙水雾中，渐渐洇成了文人雅士。

来到白鹭湖营地，看到这样一幅原生态的自然画卷：鹭啼声阵阵，树林郁郁苍苍，幽静的林中小路尽头，三只白鹭qiè意地在地面散步。远看翠微处，树间点点白，白鹭站立在湖边，像一位身材修长，形体挺拔的少女，风姿绰约，超凡脱俗。附近学校来此观鸟的孩子们一边听老师讲解，一边仔细观察林间水畔的小精灵。

1. 给语段中加点的字注音，根据拼音写出相应的汉字。

袅袅（niǎo）　　kuàng（旷）野

qiè（惬）意　　水畔（pàn）

2. 语段中画波浪线部分可以分别换作成语“（心旷神怡）”“（亭亭玉立）”。

3. 下列说法有误的一项是（D）

A. “荡开”“紧随”“散步”都是动词。

B. “田畴”“阳光”“画卷”都是名词。

C. “嘹亮”“明亮”“幽静”都是形容词。

D. “远看翠微处……超凡脱俗”一句运用了暗喻的修辞手法。

4. 语段中画横线的句子有语病，请将修改后的句子写在下面的横线上。

乡村便在蒙蒙水雾中，渐渐洇成了文人雅士笔下的山水画卷。

5. 填入以下语段中横线处的句子，排序最恰当的一项是（C）

鸽子走路时头一顿一顿的姿态引发的争论已持续了数百年，其间涌现出过各种各样的理论。甚至有许多人认为，鸽子的头与脚之间存在着类似曲柄结构的机械连接，因此脚步移动时头也会跟着晃动。_____

①现在科学家普遍认为，以鸽子为代表，鸟类的这种奇特步态是为了增强视觉，更好地判断距离。

②然而真实原因可能比这些奇谈怪论更不可思议。

③这样可以增强鸽子判断距离的能力，在寻找食物和躲避危险时大有帮助。

④但是，通过头部快速频繁地点动，鸽子仅用一只眼睛，就能不断地从略微不同的位置获取图像，就好像双眼同时视物一样。

⑤鸽子的两只眼睛分别位于头部两侧，因此每只眼睛看到的世界都是平面的，缺乏立体视觉。

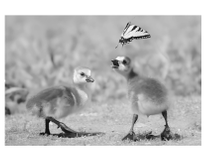
A. ③②①④⑤　　B. ①③⑤④②

C. ②①⑤④③　　D. ⑤②④③①

6. 小潇在网上搜集了一些关于鸟的图片，他给图1拟的标题是《垂钓》，并配了解说词：“嘘，别动，鱼儿要上钩了！”请你在图2、图3中任选一幅图片，拟个标题，并至少运用一种恰当的修辞手法为其配上解说词。


图1


图2


图3

你选择的是（图2），标题是（《舞者》），解说词：（来，跟着我们一起舞起来！）

阅读

课内精读

7. 请找出下面句子中的动词，并赏析这些动词的表达效果。

接着又是扑啦啦一声响，另一只白鸽飞落到我的肩头，旋即又跳弹到手臂上，挤着抢着啄食我手心里的玉米粒儿。

动词有“飞落”“跳弹”“挤着抢着”“啄食”。表达效果：生动形象地描绘了“我”喂食时鸽子啄食的情景，表现了鸽子对“我”的信赖以及“我”与鸽子之间的亲密关系。

8. 考点定位 文中对纸箱中的小白鸽一丑一美这两种形象的描摹，分别表达了作者怎样的心情？

对小白鸽丑陋形象的描写表达了“我”内心急切地期盼小白鸽的蜕变和成长的心情；对小白鸽美好形象的描写则表达了“我”对生命的敬畏，对美的欣赏和对美好生命的热爱。

9. 你对课文最后一段中“这一刻，世界对我来说就是白鸽”这句话怎么理解？

白鸽让“我”喜爱，让“我”赞美；白鸽飞翔于故乡山岭河川上空的景象令“我”陶醉；表达了“我”看到小白鸽第一次飞上天空时心情的激动；“我”为能够看到自己养的小白鸽独立飞翔而感到骄傲、自豪；白鸽引发了“我”对生命成长的感叹。白鸽丰富了“我”的精神世界，所以说“这一刻，世界对我来说就是白鸽”。

考点解读：体会作者的情感

答题技巧：①厘清文章行文思路。按事情发生发展的先后顺序分析或按事情发生发展的地点转换分析。②抓住关键词句分析。找带有感情色彩或能体现作者情感倾向的词句。③抓住文章中的心理描写。心理描写常见的表现形式有内心独白、动作暗示、景物烘托和心理概述等。

拓展阅读

阅读下面的文字，完成题目。

给燕子留个门

①燕子实在太漂亮了——黑亮的羽毛，剪刀似的长尾，雪白的肚皮，灵活的小脑袋，轻盈的身姿。多么机灵，多么可爱的小燕子啊！

②那些斑鸠、八哥、麻雀岂能跟燕子相比？

③燕子衔泥，擦着我的头皮轻巧地飞过；燕子绕梁，在梁上细心地做窝；燕子歇脚，在堂屋的木板上欢乐地唱歌。自从燕子进了家门，我就眼里看着燕子，心里想着燕子，梦里亲着燕子！

④终于没能忍住亲手摸一摸燕子的冲动。趁着家里人下地干活，瞅准一只燕子飞进堂屋，赶紧把门关上。竹竿乱舞，受惊的燕子在堂屋里仓皇飞逃。刚要歇脚，竹竿飞来。燕子一声惊叫，赶紧又飞。这样来来回回，燕子终于精疲力竭，扑腾着坠落下来。我迅疾地抓住，心满意足地轻轻抚摸这受惊的燕子。燕子并不理会，愤怒地啄着我的小手。门外传来另一只燕子的尖叫，大有破门而入的意思。

⑤门突然大开，进来的不是燕子，是一脸怒气的父亲。父亲劈手夺过我手中的燕子放了，“栗子”凿在我头上，痛得我抱头逃窜，号啕大哭。父亲仍不依不饶，蒲扇似的巴掌向我奔来。幸亏母亲护佑，我才躲过父亲的巴掌。

⑥母亲将我揽进怀里，一边抚摸我头上的大包，一边给我讲了一个燕子的故事。

⑦从前，有个穷人家，一只燕子遭蛇偷袭，从窝里掉下来，摔断了一条腿。穷人赶紧找来布条替燕子包上，每天捉虫子给燕子吃，直到燕子腿伤痊愈，才让燕子飞走。燕子记住了穷人家的这份恩德，后来从外面衔回许多金子来报恩。

⑧村里一个富户人家知道后，每天望着家里的燕子窝，等着蛇来偷袭，好捡到知恩图报的燕子。富人左等右等，就是不见蛇来燕落。富人忽然想到一个办法，他拿起一根竹竿，偷偷将燕窝捅掉下来。窝里几只小燕子，有的摔伤，有的摔死。老燕子在屋里愤怒地尖叫着，一阵阵向富人袭来。富人用竹竿将老燕子赶走，捡起一只受伤轻一点的小燕子，让下人将燕子的腿绑好，每天给它喂食。小燕子伤好会飞了，富人一边放燕子一边对燕子说：“燕子燕子要报恩，快点衔来满堂金！”

⑨不久，燕子真的回来了，嘴里衔着亮闪闪的东西。富人喜出望外，赶紧牵起衣襟来接。燕子张开嘴，那些亮闪闪的东西变成石头纷纷落下，砸在富人头上。富人痛得嗷嗷直叫，头上起了一个个血包，头发脱落，变成了丑陋的“瘌痢头”！

⑩母亲的故事让我破涕为笑，幸亏没有捅燕子窝！母亲说燕子是吉祥的鸟，燕子在谁家做窝，谁家就能得到幸福；燕子离开哪家，哪家就会倒霉。难怪一向疼爱我的父亲，见我捉燕子会毫不留情地打我！

⑪那一年，燕子从我家搬走了。从春天到夏天，我一直郁闷着。父亲告诫我，以后长点记性，好好善待燕子，我连连点头。

⑫冬去春来，我眼巴巴地望着燕子归来。看着燕子从我家门前飞过，心里特别着急。父亲说："你给燕子留个门，燕子会来的！"

⑬父亲在堂屋的墙上钉了许多小木头，说让燕子歇脚用。我每天早早将门打开，等着燕子回来。

⑭"唧唧"，燕子！那天，我家正吃午饭，两只燕子飞进来绕了两圈又飞走了。我正失望，燕子又飞进来了，这次它们在堂屋墙壁的木头上歇下来，嘴里婉转地唱着歌。父亲露出久违的笑脸，高兴地问我，知不知道燕子在唱什么？我哪里知道！父亲说："它们在唱'不吃你的米，不吃你的谷，只在你梁上做个窝，你同意吗？'"

⑮细细一听，还真像！"当然同意！"我高兴地对燕子说。

⑯从此，燕子成了我家的贵宾。每天，我早早地将门打开，让燕子好出去觅食；晚上，等天全黑了，燕子不再出去我才关门。燕子在堂屋里，我不敢拿篙子，生怕吓着燕子；晚上，燕子归巢，我不敢大声说话，怕惊扰燕子的美梦。

⑰夏初，四张鹅黄的小嘴齐刷刷地从燕窝里伸出来。满屋子的欢乐！

⑱老燕子更加忙碌，飞进来，喂食，飞出去；飞进来，喂食，又飞出去，我数不清老燕子一天要进进出出多少回。晨雾里，烈日下，暮色中，总有燕子忙碌的身影！

⑲有时，我会一个人静静地看着燕窝里四张嗷嗷待哺的大嘴，呆呆地听小燕子"唧唧"的叫声。看着看着就想到了我们兄弟姐妹四个，想到整天忙碌的父母，他们多像两只辛勤的老燕子啊！

⑳小燕子终于长大了，它们在电线上站成一排欢乐的音符！

㉑秋风起，燕子被吹到了南方。望着空空的燕巢，我的心，也空落落的。

㉒于是，又开始盼着冬天过去，盼着春天来临，盼着燕子归来。

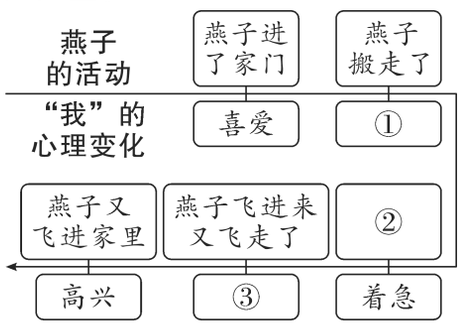
㉓每年春暖花开，我都记着给燕子留个门。年复一年，燕子去了又回，回了又去。童年，在等待中一天天长大……

㉔如今，农村的孩子住进了城里；村里的房子剩下空巢的老人。只有旧时的燕子，依然不离不弃，年年岁岁，去了又回。

㉕燕子在杨柳依依的淡影里轻飞；燕子在波光粼粼的小河上饮水；燕子在嫩绿荡漾的禾苗上摇曳。记着，给燕子留个门！

（有删改）

10. 考点迁移 请根据选文内容，将下列思维导图补充完整。



① 郁闷　② 燕子从门前飞过　③ 失望

11. 下列对选文内容的理解与分析，不正确的一项是（ C ）

A. 第①段对燕子形态的描写，写出了燕子的漂亮、机灵和可爱。

B. 第②段作者运用了反问，表达了作者对燕子的喜爱之情。

C. 第⑲段中画线句运用拟人的修辞手法，将燕子人格化，体现其勤劳。

D. 本文运用了匀称整齐和错落有致的句子，读起来朗朗上口。

12. 有同学认为母亲给"我"讲的故事没必要写。你是否同意此观点？请简述理由。

不同意，母亲给"我"讲了燕子报恩和报仇的故事，给文章增添了神秘色彩；另一方面也让"我"意识到了自己的错误行为，明白了父亲打"我"的原因。同时为下文"我"善待燕子（改变对待燕子的方式）作铺垫，从而使文章的内容更丰富。

13. 联系全文内容，分析标题《给燕子留个门》的含义。

表层含义：指"我"每天敞开家门，为燕子留出进出的通道，方便燕子筑巢、栖息。

深层含义：寄托"我"对燕子的思念，期盼燕子年年归来；体现善待生灵，与自然和谐共生的美好心愿；承载家人的教诲，即心怀善意、宽厚温柔地对待世间万物；寄托对童年和乡村旧时光的怀念，暗含淡淡的乡愁。

19 大雁归来

划重点 细节描写的作用

积累与运用

为增强大家保护动物的意识,学校将举办“与动物同行,守望相助”专题讲座,请你积极参与。

【候鸟迁徙】每年春秋,无数候鸟冲破层层雾霭,一切都不放在眼里地越过道道险峰,踏上遥远艰难的迁徙之旅,犹如一部部波澜壮阔的史诗,而丽江正好处在全球候鸟迁徙路线的关键节点,这里地势平缓、水域宽广,为超过10万只左右的候鸟提供了重要的迁徙通道,也为夏季、冬季逗留的候鸟提供了可贵的繁殖地和越冬地。眼下,正是候鸟迁徙的季节。随着天气逐渐转暖,丽江拉市海湿地迎来大批候鸟,缄默了整个冬天的沼泽,也伴随着候鸟的到来逐渐焕发出生机和活力。它们或嬉戏觅食,或择枝而栖,或盘璇于空,或翩翩起舞,让湿地公园的湖面显得充满生命力并富有朝气。

1. 语段中画横线部分,小潇写错了两个字,应分别改为“ 霭 ”“ 旋 ”;他将“缄”字读成了“xián”,该字应读作“ jiān ”。

2. 语段中画波浪线部分可以分别换作成语“ 目空一切 ”“ 生机勃勃 ”。

3. 下列对语段中画双横线句子的语病分析,正确的一项是(B)

A. 成分残缺　　B. 语义矛盾

C. 搭配不当　　D. 语序不当

4. 活动最后,同学们就“人与动物之间的关系”这一话题展开讨论,请就此发表你的看法,写一段小议论,80字左右。

示例:人与动物是地球共生体。我们依赖动物提供资源,更需敬畏其生命。从忠犬护主到候鸟迁徙,动物们展现着独特的智慧与情感。人类肆意伤害动物,实则是在破坏生态平衡,人与动物应该和谐共处,守护我们共同的家园。

阅读

拓展阅读

阅读下面的文字,完成题目。

大雁:天空中的迁徙智者

①秋分刚过,当第一缕凉意掠过原野,你或许会瞥见天空中掠过的“人”字或“一”字队形——那是大雁开启了一年一度的南迁之旅。作为雁形目鸭科雁属鸟类的统称,大雁在七年级语文课本中早已留下身影,而在科学世界里,它们更是一群身怀绝技的“迁徙智者”。

②大雁的迁徙堪称自然界的奇迹。每年秋分至寒露,北方的雁群会告别繁殖地,一路向南飞往温暖的越冬区;次年春分,它们又会准时北归。迁徙的路程动辄数千公里,最长的甚至能达到上万公里。如此漫长的旅途,大雁却极少迷路,这得益于它们拥有一套“天然导航系统”。科学家研究发现,大雁能通过观察太阳的方位、星辰的排布来确定方向,还能感

知地球磁场的变化，就像随身携带了一枚精准的指南针。

③更令人称奇的是大雁的编队飞行。你可能会疑惑：为什么大雁要排成“人”字或“一”字队形？原来，当领头雁扇动翅膀时，翅膀尖会产生一股上升气流，紧跟其后的大雁就能借助这股气流滑翔，从而节省大量体力。据测算，编队飞行的大雁，比单独飞行时能多飞70%的路程。领头雁并非固定不变，当领头雁感到疲惫时，会自动退到队伍侧翼，由另一只健壮的大雁接替领航任务。这种分工协作的智慧，让整个雁群得以高效地完成长途迁徙。

④大雁的“语言”也十分有趣。它们的叫声并非杂乱无章，而是有着不同的含义。迁徙途中，雁群会通过高亢的鸣叫互相联络，防止同伴掉队；遇到危险时，领头雁会发出短促而尖锐的警报声，整个雁群便会迅速调整队形，做好防御或躲避的准备。在繁殖季节，大雁的叫声还能用来求偶和警示同类，守护自己的领地。

⑤然而，如今的大雁正面临着诸多生存挑战。栖息地被破坏、非法捕猎、气候变化等因素，都在威胁着这些天空精灵的生存。近年来，我国建立了多个湿地自然保护区，出台了一系列保护野生动物的法律法规，越来越多的人也开始加入守护大雁的行列。

⑥从课本里的“雁阵惊寒”，到现实中的迁徙奇观，大雁用它们的智慧和坚韧，书写着生命的传奇。当我们再次仰望天空，看到那整齐的雁群时，不妨停下脚步，感受这份来自自然的启示——关于协作，关于坚持，关于对家园的眷恋。

（有删改）

5. 下列对文章内容的理解，不正确的一项是（ C ）

A. 大雁的迁徙时间有规律，秋分至寒露南迁，次年春分北归。

B. 大雁编队飞行能节省体力，是因为可以借助领头雁翅膀产生的上升气流。

C. 大雁辨别方向的“天然导航系统”，核心是依靠地球磁场，太阳和星辰仅起辅助作用。

D. 大雁的叫声具有联络同伴、警报危险、求偶警示等多种作用。

6. 结合文章内容，说说大雁编队飞行的智慧给人类带来了哪些启示？

示例：①学会分工协作，明确各自职责，发挥团队最大效能；②懂得换位思考，在团队中主动分担重任，帮助同伴减轻负担；③遵循科学规律，借助有利条件提升做事效率。

7. 湘南地区的部分城市，每年冬季都会迎来大批越冬的大雁。作为一名中学生，你认为可以采取哪些行动来守护这些大雁？

示例：①积极宣传保护大雁的知识，增强身边人的环保意识；②不随意投喂大雁，不破坏它们的越冬栖息地；③发现非法捕猎行为，及时向相关部门举报；④参与学校或社区组织的湿地保护志愿活动。

20 狼

划重点 词类活用　把握文章寓意

积累与运用

1. 给下列加点的字注音。

缀行（ zhuì ）　　屠大窘（ jiǒng ）

苫蔽成丘（ shàn ）　　隧入（ suì ）

假寐（ mèi ）　　狼亦黠矣（ xiá ）

尻尾（ kāo ）　　目似瞑（ míng ）

眈眈相向（ dān ）

2. 用“/”给下面的句子划分朗读节奏。（每句限划分一处）

(1)后狼止/而前狼又至

(2)顾/野有麦场

(3)其一/犬坐于前

(4)意将隧入/以攻其后也

(5)禽兽之变诈/几何哉

3. 解释下列句中加点的词。

(1)缀行甚远　跟随

(2)一狼仍从　跟从

(3)而两狼之并驱如故　并：一起　驱：追随、追赶

(4)屠大窘　处境困迫，为难

(5)顾野有麦场　看，视

(6)场主积薪其中　堆积柴草

(7)苫蔽成丘　覆盖、遮盖

(8)弛担持刀　解除，卸下

(9)眈眈相向　凶狠注视的样子

(10)一狼径去　径直

(11)目似瞑　闭上眼睛

(12)意暇甚　从容、悠闲

(13)止露尻尾　屁股

(14)狼亦黠矣　狡猾

4. 词类活用。

(1)狼不敢前　名词用作动词。前进，上前

(2)其一犬坐于前　名词用作状语。像狗似的

(3)一狼洞其中　名词用作动词。挖洞

(4)意将隧入以攻其后也　名词用作状语。从通道

5. 一词多义。

(1)意{意暇甚　神情、态度；意将隧入以攻其后也　意图，想要

(2)止{一狼得骨止　停止；止有剩骨　仅，只

(3)敌{恐前后受其敌　攻击；盖以诱敌　敌人

6. 请把下面的句子翻译成现代汉语。

(1)骨已尽矣，而两狼之并驱如故。

骨头已经扔完了，两只狼像原来一样一起追赶。

(2)屠乃奔倚其下，弛担持刀。

屠户于是奔过去倚靠在柴草堆下面，卸下担子拿起屠刀。

(3)屠暴起，以刀劈狼首，又数刀毙之。

屠户突然跳起来，用刀劈狼的脑袋，又连砍几刀把狼杀死。

(4)禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。

禽兽的诡诈手段能有多少呢？只是增加笑料罢了。

7. 文学常识填空。

(1)《狼》的作者是蒲松龄，字留仙，别号柳泉居士，世称聊斋先生，清代文学家。

(2)《狼》节选自《聊斋志异》。其中“聊斋”是作者的书屋名，“志”是记述的意思，“异”指奇异传闻。

8. 根据提示从文中找出相应的句子。

(1)文中最能表现狼贪婪的句子是“骨已尽矣，而两狼之并驱如故”。

(2)“一狼径去”的目的是“意将隧入以攻其后也”。

(3)文中与“乃悟前狼假寐”相照应的句子是“久之，目似瞑，意暇甚”。

(4)文中最能表现屠户勇敢的句子是“屠暴起，以刀劈狼首，又数刀毙之”。

拓展阅读

【甲】清平乐·独宿博山王氏庵①

辛弃疾

绕床饥鼠，蝙蝠翻灯舞。屋上松风吹急雨，破纸窗间自语。　　平生塞北江南，归来华发苍颜。布被秋宵梦觉，眼前万里江山。

【乙】一屠晚归，担中肉尽，止有剩骨。途中两狼，缀行甚远。

屠惧，投以骨。一狼得骨止，一狼仍从。复投之，后狼止而前狼又至。骨已尽矣，而两狼之并驱如故。

屠大窘，恐前后受其敌。顾野有麦场，场主积薪其中，苫蔽成丘。屠乃奔倚其下，弛担持刀。狼不敢前，眈眈相向。

少时，一狼径去，其一犬坐于前。久之，目似瞑，意暇甚。屠暴起，以刀劈狼首，又数刀毙之。方欲行，转视积薪后，一狼洞其中，意将隧入以攻其后也。身已半入，止露尻尾。屠自后断其股，亦毙之。乃悟前狼假寐，盖以诱敌。

狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。　　（蒲松龄《狼》）

【丙】有樵者山行遇虎，避入石穴中，虎亦随入。穴故②嵌空而缭曲，辗转内避，渐不容虎，而虎必欲搏樵者，努力强入。

樵者窘迫，见旁一小窦③，仅足容身，遂蛇行而入。不意蜿蜒数步，忽睹天光，竟反出穴外。乃力运数石，窒虎退路，两穴并聚柴以焚之。虎被熏灼，吼震岩谷，不食顷④，死矣。此事亦足为当止不止之戒也。

（选自纪昀《阅微草堂笔记》）

【丁】二人同行。忽遇大熊远来。其一，急登树；其一，攀树莫及，伸手求援。登树者不之顾。乃僵卧草中，佯为死状。熊忌死人，嗅之遍而去。登树者下，笑曰：“熊附君耳，何语？”曰：“熊戒我矣，凡患难相弃者，不可与为友也。”　　（选自《遇熊》）

【注释】①辛弃疾在淳熙十二年(1185)前后，贬官为民，闲居带湖。②故：同“固”，本来。③窦：孔穴，洞。④不食顷：不到一顿饭的工夫。

9. 根据方法提示，解释文句中加点的词。

文　句	方　法	解　释
弛担持刀	查阅词典：①延缓；②解除、卸下；③毁坏	(1)② (填序号)
努力强入	勾连成语：强颜欢笑	(2)竭力，勉力
遂蛇行而入	语法分析：名词作状语	(3)像蛇一样
熊戒我矣	语境推断：联系上下文合理推断	(4)告诫，叮嘱

10. 下列对诗文内容的理解与分析，不正确的一项是(C)

A.【甲】词开篇描绘破败孤寂的居所环境，词人年老赋闲，梦醒之时仍心系家国山河。

B.【乙】文中屠户起初以骨退让仍难脱身，后来持刀寻机出击，凭借勇气和智谋将两狼斩杀。

C.【丙】文写樵夫遇虎避入石穴，因当止不止强入，最终被自己聚柴熏灼而死。

D.【丁】文写同行二人突遇大熊，一人弃友独自上树，另一人靠装死侥幸躲过灾祸。

11.【甲】词前两句写“老鼠”和“蝙蝠”有何作用？请你结合诗歌内容简要分析。

饥饿的老鼠在床榻边乱窜，蝙蝠在昏暗的灯光下翻飞，这些意象共同勾勒出王氏庵的残破、杂乱与荒凉，营造出凄清萧瑟的氛围，奠定了孤寂、凄苦的感情基调。

12. 阅读【乙】【丙】【丁】三则短文，结合屠户、樵夫与遇熊者的经历，谈谈你从中获得了哪些为人处世的道理。

①面对险境要冷静机智，主动寻找办法化解危机。②行事要懂得适可而止，不可贪进不知退让。③患难见真心，危难时抛弃同伴之人不可相交。

【参考译文】见P140

任务二　亲近动物，丰富生命体验

希望中学开展了主题为“人与动物共同成长之旅”的综合实践活动。请你参与并完成任务。

任务一　体会人与动物的关系

1. 本单元课文展现了人与动物相处的不同方式，请结合课文，说说你的感悟。

课　文	感　悟
《猫》	第三只猫蒙冤而死，只是因为主人不喜欢它，所以我的感悟是：①　遇事不能主观臆断，要杜绝偏见，明辨是非，尊重每个生命。
《我的白鸽》	作者和白鸽从陌生到逐渐信任、亲近，让我懂得了②　不同物种之间也可以有心灵的沟通。
《大雁归来》	大雁是人类的好朋友，它们却遭到一些人的猎杀，我呼吁人们要③　尊重生命，保护自然，与大自然和谐相处。
《狼》	屠户对两狼从害怕到最终将两狼杀死，让我明白了④　对恶势力要敢于斗争、善于斗争。

任务二　亲近动物，丰富生命体验

2. 小潇通过查阅资料，制作了一份猕猴的档案。请你帮他补充完整。

	学　名	猕　猴
	外形特征	上身毛灰褐色，腰部以下橙黄色，有光泽，面部微红色，两颊有颊囊，尾短，四肢灵活修长。
	生活习性	行为与智力特点：①　聪明机灵　，主要以②　野果、野菜等　为食，喜欢群居生活，白天活动频繁，擅长攀爬、跳跃和模仿。
	备注	猕猴是森林生态的重要成员，作为高智商灵长类动物，其生存依赖健康的栖息环境，需警惕非法捕猎和森林破坏。

任务三　记叙与动物的相处

3. 《大雁归来》是一首雁的赞歌。请你发挥想象，续写句子。

总有这样的希冀在心中——

有一群雁，能让小学生兴奋地跑回家，向家人描述他们的奇遇。

有一群雁，①　能让耕作中的农民停下来，循着雁鸣的方向想象来年春耕的蓝图　。

有一群雁，能在漆黑的夜晚飞过高空，用美妙的歌声为整座城市带来欢乐。

有一群雁，②　能在明媚的早晨飞过城市，以优雅的姿态为天空增添一抹亮色　。

任务四　阅读文章，感受人与自然

4. 阅读下面的文字，完成题目。

追寻那洁白的精灵

张逸云

①冬日的晨光刚刚漫过湘北丘陵，白泥湖便在薄雾中舒展了身姿。枯黄的芦苇荡连绵起伏，偶有几只水鸟掠过水面，留下细碎的涟漪。远远望去，湖面像一块被揉皱的银箔，微光闪烁。

②踏上湖心木质栈道，脚下流淌出空洞而富有弹性的“咚咚”声，我似乎感觉到了这片湿地的心跳。水天相接处，不少白点缓缓移动，如同宣纸上偶然滴落的淡墨被水洇开，化成柔软的云絮。我举起望远镜，那些模糊的白点骤然清晰，放大成一个完整而优雅的世界。

③那是天鹅的世界。它们浮在水上，羽翅沾着细碎的水珠。一只天鹅将长颈弯成优美的弧，喙尖轻触水面，洁白的尾羽翘向天空。片刻，它抬起头，衔着一截嫩草，转头递到身旁一只天鹅嘴边。相伴的天鹅叼过草叶，脖颈蹭蹭同伴颈羽。另有两只天鹅并排游动，翅尖偶尔相碰，划出平行的水痕。一只突然侧身，用喙梳理同伴背上的羽毛，动作轻柔、细腻。被梳理的天鹅温顺地低下头，发出“咕咕”声，尾尖在水里轻轻摆动，漾开一圈圈涟漪。两只天鹅的影子在水中交叠，脖颈相缠成“心”形，亲昵的暖意在湖面流转……

④我正凝神细看，一只天鹅突然昂起头，朝向天空鸣叫。声音不高，却带着穿透的力量。紧接着，几只天鹅开始应和，声音

此起彼伏、绵延不绝，似乎在诉说迁徙路上的艰辛和对这片栖息之地的深情。

⑤白泥湖国家湿地公园，位于长江与洞庭湖交汇的生态要塞，是东洞庭湖鸟类迁徙廊道的重要驿站。每年入冬的日子，数以万计的西伯利亚候鸟在此栖息、觅食，形成湖光潋滟、百鸟翔集的生态奇观。岳阳市云溪区将其规划为沿江环湖生态旅游廊道重点区域，冬天到这儿看天鹅“表演”，成了景区游览的重头戏。

⑥天鹅从遥远的西伯利亚飞来，历经艰险，选择在此度过寒冬，可以说是对白泥湖生态环境最宝贵的献礼。优良的水质，充足的食物，不受打扰的静谧，构成了天鹅可以托付生命的港湾。

⑦我沿着湖岸悄悄移动，在一处芦苇半掩的土坡上坐下来。离天鹅近了，看得更清楚。我发现天鹅羽毛的白是活跃的、有层次的。颈项处的羽毛纤细如雪绒，贴着水面，洇染了一抹湖水的淡青；背上的羽毛，细密而呈覆瓦状叠合，每片羽瓣似半透明的玉质小扇；根部则凝着乳白。有一只天鹅，正用橘红色的喙精心梳理着翅根的覆羽，仿佛演出前的乐手最后一次调试珍爱的乐器。

⑧有人说，天鹅是天生的舞者，背上的羽毛，是舞者身上华美的舞衣。的确，天鹅的羽毛是那样的美，当它们划过水面，或掠过天际时，那羽毛便在天地间书写着动人的诗行，字里行间，是生命对自由的向往。

⑨此刻，湖心有些骚动起来。天鹅的长颈微微前伸，琥珀色的眼瞳凝望远方的天际，脚掌在水下发力。转眼间，身体如离弦的羽箭，贴着水面向前滑行。水花被天鹅劈开，溅起细碎的银珠。

⑩天鹅的速度越来越快了，洁白的身躯同水面形成一道流畅的斜线。羽翅缓缓张开，绒羽被湖风掀起。蹼掌蹬踏湖水，水面泛起一道弧形的浪痕。“哗啦啦”的水声格外清晰，像是为起飞奏响的序曲。

⑪忽然，天鹅翅膀猛然展开，像两面洁白的风帆。它挣脱水面的束缚，腾空而起。长颈挺直，双翅平展，像洁白的云絮飘向天空。它盘旋半圈，似乎在回望这片养育它的湖水，随后，振翅向着远方飞去。湖面与天空的界限几乎消失，化为一片混沌的梦境。

⑫天空恢复了空寂，而那份因飞翔而震颤的记忆，深刻地烙印在心底。平常的日子里，我们的视野总被高楼切割成碎片，身处的环境，充满了车流、机器的喧嚣。天鹅的翅膀提醒我，在这片安静的湿地，存在着一种基于天道的庄严。天鹅不关心人类的日程表，只遵循季节指令和内心本能。这种单纯的存在，本身就是一种自然哲学和法则。

⑬湖面渐渐被阳光染成了金红色，天鹅开始向更安全的栖息地聚拢。身影在逆光中变成了黑色剪影，轮廓显得愈发清晰、圣洁。

⑭湿地以其丰饶与安宁，吸引着这些美丽的精灵。人类谦卑地退后一步，为这份和谐留出了足够的空间。作为都市来客，我同天鹅不期而遇，没有让这群远道而来的飞鸟惊慌飞遁。我和天鹅，隔着一片湖水，维持着一种微妙的平衡。看着那些或浮游或飞翔的天鹅，我想：人类守护这片湿地，说到底，也是守护我们内心的那片纯净和安逸。

⑮人与自然的和谐之美，如同冬日里的一抹暖阳，温暖了整个旅途。

（选自《中国文化报》2025年12月18日，有删改）

(1)请梳理作者的行踪（观察视角）及情感脉络，整理补全阅读笔记。

行踪：踏上湖心栈道（远眺天鹅）→驻足凝神细看（近观天鹅互动）→沿湖岸移动（细赏天鹅羽毛）→驻足静观湖心（目睹天鹅起飞）

情感：初见湿地的宁静欣喜→对天鹅的喜爱与赞美（沉醉于欣赏天鹅之美/被天鹅之美打动的愉悦）→感悟人与自然和谐的温暖

(2)第⑨段中画线句描写特别生动，请从词语运用角度赏析。

运用“前伸”“凝望”“发力”三个连贯动词，准确具体地写出天鹅起飞前的准备姿态，表现出天鹅的专注与力量感。

(3)文章结尾写道“人与自然的和谐之美，如同冬日里的一抹暖阳，温暖了整个旅途”，请结合全文说说你对这句话的理解。

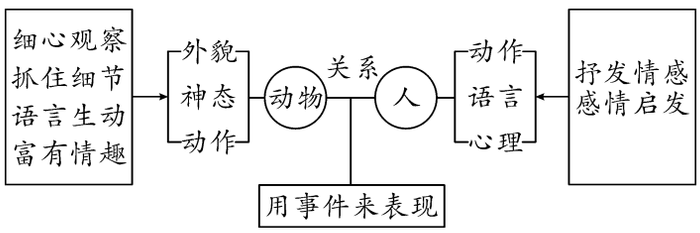
天鹅在白泥湖国家湿地公园安然栖息、自在飞翔，展现出自然生灵的灵动之美；人类守护湿地、保护天鹅的栖息地并与天鹅保持和谐距离，体现了对自然的敬畏与珍视；这种生灵与环境的相融、人与万物的和谐相处，让作者感受到心灵的纯净与温暖，成为旅途中的珍贵收获。（意近即可）

任务三　记叙与动物的相处

文题展示

通过本单元的学习，你是不是增进了对动物的了解，获得了许多新鲜的体验？在平时的生活里，你和动物之间是不是也发生过一些难忘的事？请拿起笔来，记述你与动物相处的故事。字数不限。

写作提纲



范文赏析

范　文	赏　析
仓鼠球球 今年过生日的时候，我终于拥有了一只梦寐以求的仓鼠作为礼物。这是一只紫仓鼠，毛呈灰色，泛着淡淡的蓝紫色光泽，看起来像穿了一件价值不菲的毛大衣。它静静不动的时候，就像一个胖乎乎的绒球，因此得名“球球”。	←简要介绍“我”的动物朋友的身份、外貌特征、名字等基本信息。
球球刚到家的时候，是关在笼子里面的。刚开始它有点怕生，整天躲在鼠屋里不肯出来。我怕它饿坏，就把它爱吃的面包虫放在鼠屋门口，静静地等待着。过了一会儿，一只粉色的小鼻子探出来了，东闻闻，西嗅嗅，连带着两边的胡子也不停地抖动着。确认没有危险后，它才从洞口里探出两只前爪，一把将面包虫抢进去，在里面大快朵颐。这样喂食的次数多了以后，球球的胆子变得越来越大，慢慢地肯出来活动了。吃东西，喝水，玩跑轮，爬笼子，洗澡……真是一只活泼好动的小家伙呢！	←细节描写，叙述球球刚到家时的趣事，突出了球球的机警、可爱。
渐渐地，球球不满足于被关在狭小的空间里，开始咬笼子了。咔嚓咔嚓，白天咬，晚上也咬。每次听到它咬笼子，我就走过去查看，这时它并不停止咬笼子的动作，只用两只又黑又亮的眼睛偷偷打量着我，那可怜巴巴的眼神，让我于心不忍。或许是我的苦苦哀求打动了妈妈，又或许是它咬笼子的声音实在太吵了，妈妈找了一些纸盒子，在客厅做了一道“屏障”，从此，客厅的一半就成了它的地盘。获得自由的球球，在客厅里四处探索，甚是快活。别看它胖，那动作可是相当敏捷，像一辆小车一样，“嗖”的一下就从你面前闪过去了。	←回忆球球摆脱笼子的前因后果，表现了球球的聪明可爱，字里行间流露出“我”对球球的喜爱。
一天，我坐在客厅里帮妈妈择青菜，突然感觉脚背上痒痒的，低头一看，原来是球球。它支着两只后爪站立在我的脚背上，两只前爪抱着一片菜叶，正在津津有味地啃着。我不由得停下手上的动作，轻轻地抚摸它的后背。球球并没有躲开，而是顺势趴下来，静静地享受我的爱抚。我的心中顿时涌起一阵暖流——此刻，我多么希望时间停住，好留下我与球球这温馨的瞬间。	←刻画“我”与球球亲密互动的温馨场面，抒发“我”对美好时光的留恋，表达了“我”对球球的喜爱之情。

点评　文章以优美的文笔、生动的叙述，为读者展现了一个活泼可爱的动物朋友的形象，表达了作者对动物朋友强烈的喜爱之情，描绘了人与动物和谐相处的温馨美好画面，富有感染力。

第六单元

21 小圣施威降大圣

划重点 人物描写方法及其作用

积累与运用

班级打算举办《西游记》共读活动，请你参与并完成1~5题。

“西游逐梦灯”设计说明



【设计灵感】这学期我认真阅读了《西游记》，循着师徒四人取经之路的综迹，我寻觅着那些在童年看电视剧时就熟悉的身影，在一个个怪诞不经的故事中留连忘返。师徒四人以“逐梦”为目的而扫除前进中的困难和障碍，以笃志前行的韧性战胜一切困难，直至到达胜利的终点。这正是“但行前路，无问西东”。

【代言人选】《西游记》里的每个角色，都带着各自的棱角与伤痕，在磨难里滚打、蜕变。①从八戒的懒惰里照见自己，从唐僧的执着里寻到信仰，从沙僧的沉默里懂得担当，②哪怕过了千年，我们仍能从悟空的叛逆里看见勇气，③他们不是完美的符号，而是活着的灵魂，这就是西游人物的魅力。④那些跃然纸上的身影，终究成了照进现实的光。

【设计感悟】作为当代的青少年，我们也应该有自己追逐的梦想，对疑难要刨根问底，对学习要精益求精，对工作绝不挑拣轻松的，害怕繁重的。

1. 语段中画横线部分，小潇写错了两个字，应分别改为“踪”“流”。他将“棱”字读成了“líng”，该字应读作“léng”。

2. 语段中画波浪线部分可以分别换作成语“披荆斩棘”“拈轻怕重”。

3. 语段标序号的句子中，①②③句顺序有些混乱，你认为语意最连贯的排列是（D）

A. ③①②　　B. ②③①

C. ①③②　　D. ③②①

4. 有同学设计了一些歇后语，请你用《西游记》中的人名，将下列歇后语补充完整。

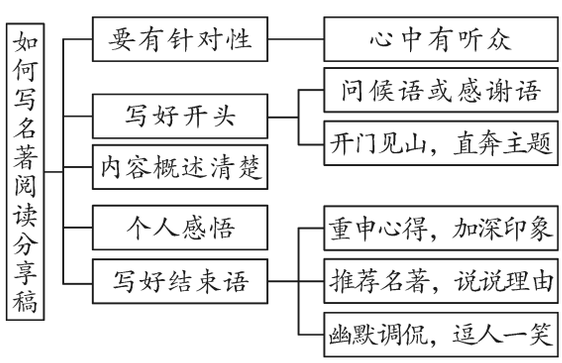
①（猪八戒）吃人参果——全不知滋味

②（沙悟净）挑行李——义不容辞

③（如来佛）的手心——谁也甭想逃出去

④（太上老君）开处方——灵丹妙药

5. 在本次活动中，老师邀请阅读分享经验丰富的小语告诉同学们应该如何写名著阅读分享稿，以下是他准备的思维导图，请根据思维导图帮他将发言稿补充完整，要求表达简明、连贯、通顺。



发言稿

写分享稿第一要有①针对性，我们要心中有听众。第二要写好开头，要有②问候语或感谢语，并且要开门见山、直奔主题。第三要将内容概述清楚。第四要分享个人感悟。第五要写好结束语，在这里可以重申观点，让③听众加深印象；也可以推荐名著，说说理由；还可以幽默调侃，逗人一笑。

阅读

课内精读

6. 考点定位 下面的句子描写了孙悟空和二郎神精彩的斗法过程，请从描写方法的角度

赏析句子的表达效果。

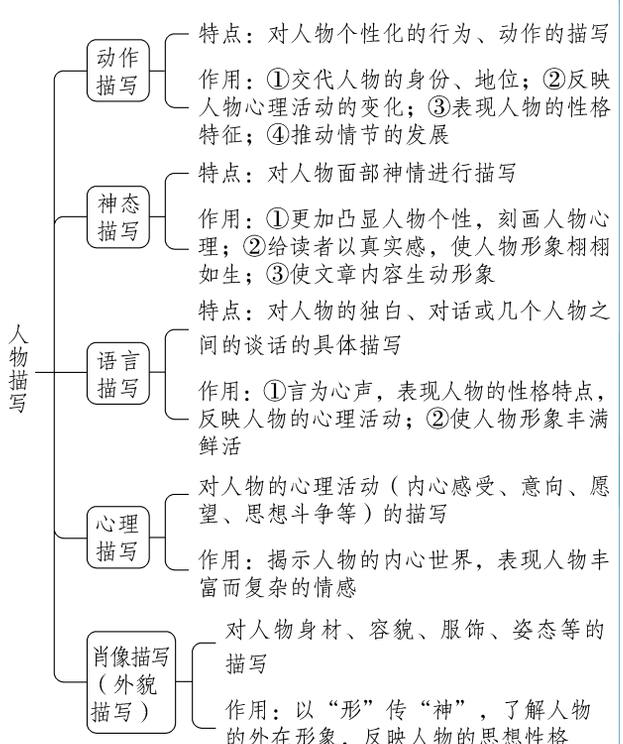
(1)大圣慌了手脚,就把金箍棒捏做绣花针,藏在耳内,摇身一变,变做个麻雀儿,飞在树梢头钉住。

运用动作描写,生动形象地写出了孙悟空的随机应变和神通广大。

(2)二郎赶至涧边,不见踪迹。心中暗想道:“这猢狲必然下水去也,定变做鱼虾之类。等我再变变拿他。”

运用心理描写,生动形象地写出了二郎神的沉着冷静以及对擒住孙悟空的自信,表达了作者对二郎神的赞赏之情。

考点解读:人物描写方法及其作用



7. 斗法过程中,大圣变成一座土地庙儿,被赶到的二郎真君识破真相。二郎真君是怎样识破庙宇是大圣变化的?你从这里悟出了什么道理?

二郎真君从未见过旗竿竖在后面的庙宇,进而识破孙悟空的伪装。道理:本领再大的人也难免有弱点;假象总是难掩破绽;生活常识有助于人识别真相。

8. 孙悟空和二郎神是这篇课文中的两个主要形象,你更喜欢哪一位?用自己的话说一说他具有什么样的性格特征?

示例:我更喜欢二郎神。二郎神具有威严庄重、沉着冷静的性格特征。作为天庭的一员,他严守天规,对孙悟空的种种变化保持高度警惕。在与孙悟空的战斗中,他展现出高超的神通和敏锐的洞察力,总是能准确地识破孙悟空的伪装。二郎神与孙悟空的斗法过程体现了他的责任感,他的沉稳和坚定给我留下了深刻的印象。

拓展阅读

阅读下面的文字,完成题目。

①却说常言有云:“山高必有怪,岭峻却生精。”果然这山上有一个妖精。孙大圣去时,惊动那怪。他在云端里,踏着阴风,看见长老坐在地下,他就不胜欢喜道:“造化!造化!几年家人都讲东土的唐和尚取‘大乘’,他本是金蝉子化身,十世修行的原体。有人吃他一块肉,长寿长生。真个今日到了。”那妖精上前就要拿他,只见长老左右手下有两员大将护持,不敢拢身。他说两员大将是谁?说是八戒、沙僧。八戒、沙僧虽没甚么大本事,然八戒是天蓬元帅,沙僧是卷帘大将。他的威气尚不曾泄,故不敢拢身。妖精说:“等我且戏他戏,看怎么说。”

②好妖精,停下阴风,在那山凹里摇身一变,变做个月貌花容的女儿,说不尽那眉清目秀,齿白唇红,左手提着一个青砂罐儿,右手提着一个绿磁瓶儿,从西向东,径奔唐僧。三藏见了,叫:“八戒,沙僧,悟空才说这里旷野无人,你看那里不走出一个人来了?”八戒道:“师父,你与沙僧坐着,等老猪去看看来。”那呆子放下钉钯,整整直裰,摆摆摇摇,充作个斯文气象,一直的靓面相迎。那八戒见他生得俊俏,呆子就动了凡心,忍不住胡言乱语,叫道:“女菩萨,往那里去?手里提着是甚么东西?”——分明是个妖怪,他却不能认得。——那女子连声答应道:“长老,我这青罐里是香米饭,绿瓶里是炒面筋。特来此处无他故,因还誓愿要斋僧。”八戒闻言,满心欢喜,急抽身,就跑了个猪颠风,报与三藏道:“师父!‘吉人自有天报’!师父饿了,教师兄去化斋,那猴子不知那里摘桃儿耍子去了。桃子吃多了,也有些嘈人,又有些下坠。你看那不是个斋僧的来了?”唐僧

不信道:“你这个夯货胡缠!我们走了这向,好人也不曾遇着一个,斋僧的从何而来!”八戒道:“师父,这不到了?”

③三藏一见,连忙跳起身来,合掌当胸道:“女菩萨,你府上在何处住?是甚人家?有甚愿心,来此斋僧?”——分明是个妖精,那长老也不认得。——那妖精见唐僧问他来历,他立地就起个虚情,花言巧语,来赚哄……

④只见那行者自南山顶上,摘了几个桃子,托着钵盂,一筋斗点将回来;睁火眼金睛观看,认得那女子是个妖精,放下钵盂,掣铁棒,当头就打。那怪物有些手段,使个“解尸法”,见行者棍子来时,他却抖擞精神,预先走了,把一个假尸首打死在地下。唬得个长老战战兢兢,口中作念道:“这猴着然无礼!屡劝不从,无故伤人性命!”行者道:“师父莫怪,你且来看看这罐子里是甚东西。”沙僧搀着长老,近前看时,那里是甚香米饭,却是一罐子拖尾巴的长蛆;也不是面筋,却是几个青蛙、癞虾蟆,满地乱跳。长老才有三分儿信了,怎禁猪八戒气不忿,在旁漏八分儿唆嘴道:“师父,说起这个女子,他是此间农妇,因为送饭下田,路遇我等,却怎么栽他是个妖怪?哥哥的棍重,走将来试手打他一下,不期就打杀了,怕你念甚么紧箍儿咒,故意的使个障眼法儿,变做这等样东西,演幌你眼,使不念咒哩。”

⑤三藏自此一言,就是晦气到了,果然信那呆子撺唆,手中捻诀,口里念咒。行者就叫:“头疼!头疼!莫念!莫念!有话便说。”唐僧道:“有甚话说!出家人时时常要方便,念念不离善心,扫地恐伤蝼蚁命,爱惜飞蛾纱罩灯。你怎么步步行凶!打死这个无故平人,取将经来何用?你回去罢!”行者道:“师父,你教我回那里去?”唐僧道:“我不要你做徒弟。”行者道:“你不要我做徒弟,只怕你西天路去不成。”唐僧道:“我命在天,该那个妖精蒸了吃,就是煮了,也算不过。终不然,你救得我的大限?你快回去!”行者道:“师父,我回去便也罢了,只是不曾报得你的恩哩。”唐僧道:“我与你有甚恩?”那大圣闻言,连忙跪下叩头道:“老孙因大闹天宫,致下了伤身之难,被我佛压在两界山。幸观音菩萨与我受了戒行,幸师父救脱吾身,若不与你同上西天,显得我‘知恩不报非君子,万古千秋作骂名’。”原来这唐僧是个慈悯的圣僧,他见行者哀告,却也回心转意道:“既如此说,且饶你这一次。再休无礼。如若仍前作恶,这咒语颠倒就念二十遍!”行者道:“三十遍也由你,只是我不打人了。”却才伏侍唐僧上马,又将摘来桃子奉上。唐僧在马上也吃了几个,权且充饥。(有删改)

9. 考点迁移 请从人物描写的角度赏析选文第②段中画线的句子。

运用了外貌描写、动作描写,生动形象地写出了白骨精变成“女儿”后美丽俊俏的样子,表现出白骨精的诡计多端,为下文唐僧埋怨孙悟空滥杀无辜的情节作铺垫。

10. 品读选文第④段中画线的句子,结合上下文,写出唐僧说这番话时的心理活动。

唬得个长老战战兢兢,口中作念道:“这猴着然无礼!屡劝不从,无故伤人性命!”

示例:好一个猴头,竟然不分青红皂白,滥杀无辜,我要重重惩罚你。

11. 选文中,面对妖精的诡计,孙悟空、猪八戒都充分表现出各自的性格特点,请结合选文中的相关情节简要分析。

从文中孙悟空一眼识破白骨精的诡计,并当机立断将其打倒这一情节可以看出,孙悟空机智勇敢且爱憎分明。从文中猪八戒被白骨精幻化的“女儿”迷惑,并在唐僧生气时唆使唐僧念紧箍儿咒这一情节可以看出,猪八戒贪吃好色且爱挑拨离间。

12. 读了这个精彩的故事,你从中获得了什么启示?

示例:要擦亮眼睛并时刻保持清醒的头脑,善于识别坏人的伪装;要远离谗言,明辨是非,立场坚定;不要被事物的表象所蒙蔽,应仔细辨明真相,防患于未然。

22 皇帝的新装

划重点 理解文章主旨　心理变化　夸张和想象

积累与运用

学完本课，班级文学小组的同学进行了一场《皇帝的新装》深度探索之旅。

《皇帝的新装》中有奢侈而昏庸的皇帝，虚伪而愚 chǔn 的大臣，巧舌如簧的骗子和别人说什么，自己跟着说什么的看客。对于他们的种种表演，作者予以的并不是带有刺痛感的讽刺，而是 huī 谐、幽默、轻松的讽刺。这种嘲笑不含敌意和轻蔑，却饱含善意和温情。其中的官员、百姓，甚至包括骗子，自始至终，谁也不曾受到任何惩罚。

读《皇帝的新装》，也就是在读我们自己的人性，难怪读它时觉得又远又近，又真又假，原来在每个成年人的深层心理结构中，本来就隐潜着皇帝、大臣、骗子、看客的精神要素。虽然我们自称是一个诚实的人，但当我们知道那件“衣服”的奇异特性——“任何不称职的或者愚蠢得到了无法挽救的地步的人，都看不见这衣服”。他们所想的，也正是我们所想的；他们所说的，也正是我们要说的；他们所做的，也正是我们要做的。彼时彼地的他们和此时此地的我们是那样投缘默契，不谋而合。这个时候，再看他们的“丑恶行径”，我们还能笑得出声吗？

1. 请结合《现代汉语词典》（第 7 版）中“称”的主要释义，给语段中加点的字注音。

> **称** chèn 适合；相当：~体｜~心。
> chēng 1. ①（动）叫，叫作；队员都亲切地~他为老队长。②名称：简~｜俗~。③说：~快｜~便。④赞扬：~叹｜~赏。2. 测定重量：把这袋米~一~。

（1）自称 chēng　（2）称 chèn 职

2. 请工整书写语段中拼音所对应的汉字。

（1）愚 chǔn 蠢　（2）huī 诙 谐

3. 语段中画波浪线部分可以分别换作成语“ 随声附和 ”“ 不可救药 ”。

4. 下面是小语学完本课后写的读后感，其中有语病的一项是（ A ）

A. 孩子心底的纯净和维护正义，常令做父母者感到羞愧。B. 成人总以为自己见多识广，而不与孩子一般见识，但实际上，孩子也是成人的老师。C. 正像童话《皇帝的新装》中的孩子，当满世界都在赞美皇帝“美丽的新衣”时，他却天真地说出皇帝什么衣服也没有穿的真相。D. 纠错，不仅需要勇气，还要有点“天真”。

5. 以下是小组根据《皇帝的新装》改编的课本剧片段，请将内容补写完整。（注：①填人物语言；②填人物神态和心理活动。）

观众甲：乖乖，皇帝的新装真漂亮呀！

观众乙：看！他的后裙多美丽呀！

小孩：① 咦！可他什么衣服也没有穿啊！

观众甲：上帝哟！你听听这个天真的声音，有个小孩说他并没有穿什么衣服！

观众丙：他确实是没有穿什么衣服啊！

皇帝：② （颤抖，故作镇定）我一定要把这游行走完。

阅读

课内精读

6. 结合你对课文的理解，回答下列问题。

（1）难道我是一个愚蠢的人吗？难道我不够资格当一个皇帝吗？（两个加点的“难道”写出了皇帝怎样的心理？）

两个“难道”通过反问，写出了皇帝恐慌、自我怀疑的心理。

（2）“这布是华丽的！精致的！无双的！”每人都随声附和着。每个人都有说不出的快乐。（句中强调“每人”“每个人”有什么用意？）

突出所有人都自欺欺人、随声附和的状态，揭露了整个封建统治阶级的虚伪和盲从。

7. 考点定位 本文结尾一个小孩子最先说出了真话，老百姓也都跟着说了真话，而皇帝和大臣们仍装模作样地把戏演下去。作者这样写，有什么用意？

“小孩子”寄托着作者改变现实、戳穿虚伪的理想。老百姓在小孩子的带动下有了说真话的勇气，而统治者们却仍然装模作样，两者对比，揭示了统治者们自欺欺人的丑行。

考点解读：理解文章主旨

答题技巧：(1)看文章标题。有些文章的标题就是中心思想，有些文章的标题则是对中心思想的揭示或概括。(2)看文章内容。先弄清文章写了什么内容，再进一步思考作者赞扬或批评了什么现象，说明了什么道理，或抒发了什么情感。(3)抓关键句段。关键句的位置很灵活，或在篇首，开篇点明主旨；或在篇末，结尾点题，卒章显志；或在篇中反复出现。另外，表现主题的句子多属于议论句或抒情句，抓住这些句子，也能快速地把握文章主旨。(4)看文章类型。写人叙事的作品，往往通过人物形象表达作者的情感，或通过事件揭示生活哲理和人生感悟；写景状物作品的主旨则要分析文章写了什么景，景物中蕴含了作者怎样的思想感情。

答题规范：通过叙述有关某人……的故事，表达(歌颂、揭示、批判)了……的思想(现象)，抒发了作者……的情感。

拓展阅读

(2026湖南中考改编)阅读下面的文字，完成题目。

伸入二楼窗户的碧桃树枝

鲍尔吉·原野

①一根碧桃树的树枝，斜着伸进了二楼的窗户。二楼的窗户为什么没有关？屋里住着什么人？

②松鼠最早发现这件事，他顺着碧桃树枝爬入二楼的房间里，连喊了三声：“有人吗？”没人回答。他才进入房间。他从树枝上跳到黑胡桃木的写字台上。写字台上摊着一本书，书上有一封信。松鼠想的是，屋里有没有好吃的东西？人类喜欢吃的饼干、坚果和巧克力，也是松鼠喜欢的食物。但他没发现这些美味。

③这个房间一共摆六个书柜，书柜里面整整齐齐地摆着书。松鼠不想了解这些书的内容，只关心美味。愿望落空之后，他在写字台的一个脚上撒了一泡尿，接着跳上桌子，顺着碧桃树枝爬出去。

④松鼠把这件事当成自己的历险记，讲述给了灰椋鸟、野兔、蜘蛛和流浪猫。他说：【A】“我从树枝跳到桌子上，非常灵巧。”

⑤野兔说：“一本打开的书，写的是什么事呢？”

⑥松鼠打断他的话：“书里写什么，和我们有什么关系？最重要的是美味。”

⑦野兔若有所思：【B】“这本书的主人是什么人呢？他为什么打开窗户不关？”

⑧蜘蛛问他：“难道光看书不吃饭吗？会饿死人。”

⑨黑白花流浪猫说：“我们去看一看吧。”于是，流浪猫、野兔、蜘蛛、灰椋鸟和松鼠一起顺着碧桃树枝再度进入这个房间。

⑩动物们用鼻子嗅嗅这里，嗅嗅那里，想知道这里有没有好吃的东西。他们嗅过各个角落，这里只有书的味道，没有食物。

⑪流浪猫坐在桌子上说：【C】“我们不能白来，干脆搞一搞破坏吧。”

⑫松鼠问：“破坏什么？”

⑬流浪猫说：“随心所欲，把桌子上的小摆设推到地上，在屋里随意大小便。”

⑭野兔说：“这样做会让书的主人瞧不起咱们。”

⑮流浪猫说：“那有什么？他为什么不给我们摆一些好吃的东西呢？”

⑯野兔说：“房间的主人把这本书摆在桌上，一定是有意义的。”

⑰“书里可能有一个神秘的故事。”蜘蛛说，“但是我们都不识字。”

⑱流浪猫对灰椋鸟说：“你去把小白狗找来，他在马戏团当过演员，出过国，认识好多字。”

⑲灰椋鸟“腾”地飞出窗外，一会儿就把小白狗领过来了。

⑳小白狗把信打开，看了半天，说：【D】“这是英文，你们不懂，所以我还要翻译。”

㉑松鼠说：“你快翻译吧。”

㉒小白狗说:“翻译不像你说得那么简单,这是艰苦的劳动。我翻译完了念给你们听。”

㉓小白狗翻译说:

㉔亲爱的朋友们,我知道你们会来到我的书房,我在书里留下一封信,希望你们能看到。我叫伊斯坎德尔,是一个老人,我的胡子全都白了。我从挪威来到中国的内蒙古草原观察野生鸟类的习性,在这里盖了一座红色的二层小楼。我在这里读书、思考,到户外给野生鸟类的鸣声录音,度过了愉快的三年时光。今天我要回去了,回到我的国家挪威。

㉕我在这封信里对你们说三件事:第一,在我的书房里,你们可以尽情地唱歌,随便打闹;我知道野生动物的习性是自由,这里就是你们自由的天地。第二,厨房的门把手上有一根布带子,小猫或者小狗用牙咬着这根带子用力拽,你们就打开了门,可以到一楼去玩耍,也可以到我的二楼卧室里玩耍,在我的大床上睡觉撒尿都是可以的。一楼的餐桌上摆着一些食物,你们可以随意取用。第三,我临走的时候特意把窗户打开一扇,我看到有一棵碧桃树的树枝离我的窗户只有三十厘米远了,我用一根绳子把它系在写字台的铜镇纸上,让它在生长中进入我的房间,给你们提供一个通道。

㉖最后我还要说,书房所有玻璃门的把手上都系着一根布带子,拉开门,你们就能找到你们喜欢的书。读书是一件有趣的事情,这些普普通通的文字里有光芒,会照亮你们的每一天。

㉗朋友们再见,爱你们的伊斯坎德尔。

㉘小白狗的翻译结束之后,流浪猫、松鼠、灰椋鸟表情很惭愧。蜘蛛的表情惭愧不惭愧没看出来,他的脸太小。

㉙尽管是这样,他们还是一起冲到一楼客厅,跳上餐桌,吃桌上的美味。灰椋鸟吃黄谷子,流浪猫吃牛肉干,松鼠吃巧克力,每人都心满意足。

㉚野兔说:“我们不能辜负主人的好意,吃完东西把桌上的垃圾收起来,更不能在屋里随意大小便,然后到楼上去读书。”

㉛动物们按着野兔说的,收拾好垃圾,静悄悄地爬上楼梯进入书房。流浪猫拉开书柜的门,挑出一本书交给小白狗翻译。

㉜小白狗叹口气说:“翻译工作多么艰难啊,我试试看吧。”

㉝他翻译:这是一个黄鼠狼的故事。有一天,黄鼠狼开门,看到眼前一片白茫茫的沙漠,说:“我为什么要在这个地方虚度年华呢?我要到远方去看树林、野花和大海。”

㉞说着他急匆匆地向远方走去,连屋门也没有关。黄鼠狼去了哪里?他看到了什么……动物们聚精会神地听着,沉浸在迷人的故事里。

(选自《天津文学》2025年第9期,有删改)

8. 对文中画横线句子的理解,正确的一项是 (**A**)

A. 句子【A】表现了松鼠身形轻捷的特点,“非常灵巧”带有自我夸耀的意味。

B. 句子【B】说明野兔是动物中最爱思考的,他对美味的食物没有什么兴趣。

C. 从句子【C】中不难看出,流浪猫因为无家可归,所以对外界充满了仇恨。

D. 从句子【D】中可知,小白狗虽然学问最大,但自视甚高,瞧不起其他动物。

9. 下面这句话,你觉得哪些字词应该读重音?请说明理由。

他们嗅过各个角落,这里只有书的味道,没有食物。

示例1:重读“各个”。“各个”写出了小动物们进来后到处找美食的情状,突出他们对美食的期待(找到美食的急切心情)。

示例2:重读“只有”和“没有”,强调房间都是书,嗅到的都是书的味道,没有期待的食物,两个词重读能突出小动物们的失望之情。(他们只关心食物,对书籍不感兴趣。)

10. “碧桃树枝”在文中多次出现,请简要分析其作用。

①“碧桃树枝”带出故事。一根碧桃枝“斜着伸进了二楼的窗户”,引发了松鼠的好奇,这是故事发生的起点。②“碧桃树枝”让故事情节更合理。小动物们是顺着“碧桃树枝”爬入二楼房间的。③“碧桃树枝”代表着老人对小动物们的爱。它是老人特意为小动物们进入房间留下的通道。④“碧桃树枝”是一种隐喻,是小动物们爱上读书的桥梁,是人与自然和谐相处的象征。

11. 结合文本,探究伊斯坎德尔的书信在整个故事中的巧妙之处。

示例1:书信丰富了故事的内容,让读者认识了一位爱自然、爱小动物、爱科学的老人;书信解开了前文“二楼窗户为什么没有关”的悬念,也为后文小动物们“沉浸在迷人的故事里”作了铺垫,推动了故事情节的发展;作者将书信作为故事寓意的载体,表达了要热爱阅读(读书是有趣的、有益的/书籍是人类的朋友)等主题,书信让故事更富有想象力,增添了童话色彩。

示例2:书信丰富了故事的内容,让读者认识了一位爱自然、爱小动物、爱科学的老人;老人的书信,让小动物们从关心美食到爱上了阅读,书信是小动物们发生改变的重要原因;作者将书信作为故事寓意的载体,表达了人与自然、动物和谐相处(爱护动物)等主题,书信让故事更富有想象力,增添了童话色彩。

12. **考点迁移** 通读全文,结合文中老人的行为、动物前后心态变化,探究文章蕴含的多重主旨。

①人与万物平等共生:老人为小动物留通道、备食物,包容生灵,倡导善待自然。②善意能感化人心:动物起初想搞破坏,读完书信心生愧疚,自觉约束行为。③书籍文字拥有精神力量:文字有光芒,能吸引动物静心聆听,丰富精神世界。④赞美温柔博爱之心:老人跨越国界观察鸟类,以包容之心尊重所有生命。

23* 女娲造人

划重点 了解神话的特点　体会联想与想象的手法

积累与运用

在中国神话中，哪吒的故事就像一颗璀璨的明珠，闪耀着独特的光芒。他闹海惩恶，剔骨还父，重生再战，每一段情节都惊心动魄。今天，我们开展“跨越古今的神话”主题活动，循着哪吒的足迹，探索古老神话背后的奥秘！

2025年春节上映的中国动画电影《哪吒之魔童闹海》，票房登顶中国影史票房榜，并携“东方魔童”开启全球上映。中国动画以科技为笔，饱蘸五千年文明浓墨，书写出兼具民族性与世界性的故事。【A】在技术与艺术的珠联璧合中，在文化自信与科技进步的相互激荡中，世界看到了一幅既原汁原味又好玩好看的中国文化新图景。

影片将《山海经》中的神话元素与赛博朋克美学相结合，重构了东海龙宫的视觉体系，传统水墨的晕染效果通过自主研发的“动态水墨渲染引擎”技术融入3D动画，让“蛟龙入海”的传说既保留古典意境，又充满未来感。【B】当“哪吒”脚踏风火轮冲出国门时，他承载的不仅是角色的命运转折，更是一个古老文明在数字时代的新生。【C】中国正以“科技+文化”的双螺旋基因，深度参与全球文化格局的重构。这不仅是产业的掘起，更是文明对话的启航。【D】在这里，混天绫舞动的是东方美学的韵律，而风火轮燃烧的是对人类创新的永恒渴望。

1. 下列对语段中的字音字形的梳理，表述正确的一项是（ D ）

A. 注意字音：“浓墨”的“浓”应读作“lóng”。

B. 注意多音字：“载”有“zǎi”“zài”两种读音，“承载”的“载”应读作“zǎi”。

C. 注意形近字：“螺旋”应写作“螺璇”。

D. 注意形近字：“掘起”应写作“崛起”。

2. 下列表述不正确的一项是（ C ）

A. 注意词义：“珠联璧合”比喻美好的人或事物凑在一起。使用无误。

B. 注意语病：画横线的句子语序不当，应将“人类”移至“对”的前面。

C. 注意标点：画波浪线的句子标点使用无误。

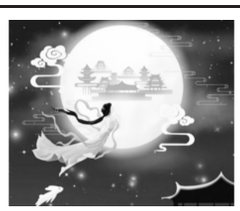
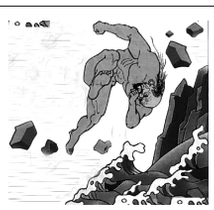
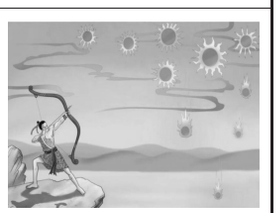
D. 注意词性：加点词“在这里”中的“这里”是代词。

3. 联系上下文，把下面这句话插入语段中，最恰当的位置是（ B ）

这种技术突破并非炫技，而是对中国文化基因的深度解码。

A.【A】　B.【B】　C.【C】　D.【D】

4. 小南搜集了下面四幅图片，它们分别描绘了哪个神话故事？请先欣赏，然后填上正确的故事名称。

<table>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>图1 嫦娥奔月</td><td>图2 女娲补天</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>图3 共工怒触不周山</td><td>图4 后羿射日</td></tr>
</table>

阅读

拓展阅读

阅读下面的文字，完成题目。

夸父逐日

袁　珂

①夸父族是大神后土传下来的子孙。后

土是幽冥世界幽都的统治者,权力很大。幽都在北海,里面有黑鸟、黑蛇、黑豹、黑虎、黑狐,连人都是黑的。看守幽都城门的就是巨人土伯,他是大神后土的臣子。他长着老虎的头,头上有一对坚利的角,额颅上有三只眼睛,身子无比巨大。我们见了巨人土伯这种形象,就可以想见那幽都之王后土的威严是怎样的了。

②夸父族的人住在北方大荒中的一座叫作"成都载天"的山上,一个个都是身材高大的巨人,力气也极大,他们的性格既勇敢坚强,又平和善良,喜欢替人们打抱不平。

③他们当中,曾经有这样一个人,做了这么一件叫人吃惊的事……

④有一天,夸父看见原野上西斜的太阳,忽然产生一种奇想。

⑤他想:太阳下山了,黑夜将要来临,我不喜欢黑夜,我喜欢光明,我要去捉住太阳,留下光明。

⑥想着,他就果然提起长腿,迈开大步,向着西斜的太阳追去。追呀,追呀,夸父在原野上奔跑,快得像一阵风,瞬息间就已经超越千里,一直把太阳追到了禺谷。

⑦禺谷就是虞渊,是太阳落下的地方。一团极大的红亮的火球,就在他的面前。夸父已经完全处在这片大的光明的包围中了,他欢喜地举起双手来,想把眼前这个大红球捉住。

⑧就在这时,他忽然感到一种极其烦躁的口渴,这让他简直忍受不了。这当然并不奇怪,因为他被炎热的太阳炙烤着,又奔跑了大半天,实在疲倦极了。

⑨他只得暂时放弃了想要追捕的太阳,伏下身子来,去喝黄河、渭河里的水。经他这么咕嘟咕嘟地一喝,霎时间两条大河的水都被他喝干了,可是那让人烦躁而难受的口渴还是没有止住。

⑩他再向北方跑去,想去喝大泽里的水,那大泽又叫"瀚海",在雁门山的北边,是鸟雀们滋生幼儿和更换毛羽的地方,纵横有千里宽广,这倒是一处好水泉,可惜他还没有到达目的地,就在中途渴死了。

⑪他颓然地像一座山一样地倒下来,大地和山河都因为这巨人的倒下而发出轰然的震响。这时太阳正向虞渊落去,把最后几缕金色的光辉涂抹在夸父的脸颊上,夸父遗憾地看着西沉的太阳,"唉——"地长叹了一声,便把手里拄的木杖奋力往前一抛,闭上眼睛长眠了。

⑫到第二天早晨,当太阳又从东方升起,用它的金光来普照大地的时候,就发现昨天倒毙在原野上的夸父,已经变作了一座大山,山的北边,有一片绿叶茂密、鲜果累累的桃林,那就是夸父抛出去的木杖变成的。

(有删改)

5. 下列对文章内容的理解和分析,不正确的一项是(**D**)

A. 这篇故事取材于古代神话"夸父逐日",通过艺术加工,读来生动有趣。

B. 故事开头介绍夸父族人的体貌特征和性格特点,为下文写夸父逐日作铺垫。

C. 作者写夸父大步追日,喝干黄河、渭河的水,想象力丰富,令人印象深刻。

D. 故事结尾写夸父死后,他的手杖化为桃林,故事情节完整,体现真实性。

6. 第⑤段在内容和结构上有什么作用?

①内容上,交代了夸父逐日的原因。②结构上,承上启下,承接上文夸父看到太阳西斜的情形并产生奇想,引出下文夸父逐日的故事。

7. "他颓然地像一座山一样地倒下来,大地和山河都因为这巨人的倒下而发出轰然的震响。"你是如何理解句中加点的词语的?

"震响"字面上是说夸父的身躯巨大,倒下时大地和山河发出巨大的震动和响声;但深层次上,这也是一种心灵的震撼,体现出夸父为逐日付出的代价,他的奋斗精神令人震撼。

8. 成语"夸父逐日"有两个义项:①比喻人有宏大的志向或巨大的力量和气魄;②比喻不自量力。你认为哪一个义项更符合本文神话这一文体特点?请说明理由。

示例:第①个义项。神话反映的是古代劳动人民探索自然、征服自然的强烈愿望,本文表现的正是夸父非凡的勇气和英雄气概。第②个义项带有讽刺意味,与本文主旨不符。

24 寓言四则

划重点 积累常见文言实词　结合生活经验多角度探究寓言的寓意

赫耳墨斯和雕像者　蚊子和狮子

积累与运用

寓言总是在短小有趣的故事中寄寓深刻的道理。班级开展“寓言故事大家谈”主题活动,请你参与。

(一)从《赫耳墨斯和雕像者》这则寓言中我们可以知道:即使赫耳墨斯是商人的庇护神,也丝毫不会增加人们对他的尊重。赫耳墨斯此举完全是爱慕虚荣的表现。从《蚊子和狮子》这则寓言中我们可以知道:蚊子虽然在和狮子的较量中胜出了,但是最终被非常渺小、不值得一提的蜘蛛消灭了。这是刚战胜狮子、唱着凯歌飞走的蚊子当初没有料想到的。

(二)①儿童文学家严文井曾这样描述寓言:寓言是一个魔袋,袋子很小,却能从里面取出很多东西来,甚至能取出比袋子大得多的东西;②寓言是一个怪物,当它朝你走过来的时候,分明是一个故事,生动活泼,而当它转身要走开的时候,却突然变成一个哲理,严肃认真。③寓言,简短、轻快、有趣,浅显易懂而富有哲理。

1. 语段中画横线部分,小语写错了两个字,应分别改为“ 毫 ”“ 凯 ”;他将“庇”字读成了“pì”,该字应读作“ bì ”。

2. 语段中画波浪线部分可以分别换作成语“ 微不足道 ”“ 始料未及 ”。

3. 语段标序号的句子中,①②③句顺序有些混乱,你认为语意最连贯的排列是(A)

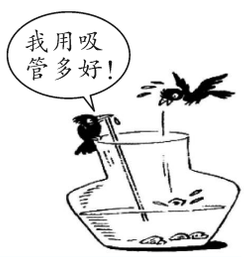
A. ③①②　　B. ①③②

C. ②③①　　D. ③②①

4. 对寓言有些了解后,小湘对《乌鸦喝水》的寓言故事进行了改编,并配了一幅插图(见下图),请你为图中投石子的乌鸦设计一个心理活动,并说明插图的寓意。

示例:你这家伙,怎么不按老方法来?

寓意:人要敢于突破,勇于尝试,寻找解决问题的新方法。



阅读

拓展阅读

阅读下面的文字,完成题目。

狐假虎威

①饥饿的老虎抓到了一只狐狸,在老虎准备吃掉狐狸时,狐狸告诉老虎,它是天帝任命的百兽之王,如果老虎吃了它,就会被上天惩罚。老虎半信半疑,狐狸就让老虎跟在它身后去巡视森林,结果见到它们的动物纷纷四散狂奔。老虎不知道动物们害怕的是自己,因此受了狐狸的蒙骗,放过了狐狸。

②这故事适用于那些 (1) 的人。

狐狸和乌鸦

①乌鸦坐在树枝上,嘴里叼着一块奶酪,狐狸发现了,就盘算着怎样能得到奶酪。于是狐狸走到树下,仰头说道:“多高贵的鸟儿呀!它的美貌无可比拟,羽色多么亮丽。若是它的嗓音像外表一样甜美,那当之无愧是众鸟之王。”乌鸦被奉承得忘乎所以,为了向狐狸炫耀它能唱歌,就呱呱地大声叫了起来。结果,奶酪掉了下来,狐狸一把接住,说道:“喂,乌鸦,你若有头脑,真的可以当鸟类之王!”

②这故事适用于那些 (2) 的人。

狐狸和山羊

①狐狸掉进了井里，怎么也爬不上来。过了不久，一只山羊觉得口渴，来到井边，看见井里有只狐狸，便问它井水好不好喝。“好不好喝？”狐狸 D ，说道，“这是我有生以来喝过的最可口的井水了，不信你自己下来尝尝。”山羊一心想解渴，B 地马上跳了进去。等它喝够了，就像狐狸一样，四处张望，要想办法逃出去，但无能为力。狐狸马上说：“我倒有个主意。你用后腿支撑着站起来，把前腿牢牢地顶在井壁上，让我由此爬上你的背，踩着你的角跳出井外。我上去了，再想法子把你弄出去。”山羊 A ，狐狸爬上它的背，踩着它的角，就这样爬出了井，接着就 C 地走开了。山羊大声地叫住了它，提醒狐狸别忘了说过要帮它出去的。但狐狸只是转过身来说道：“要是你脑袋里的见识和你下巴上的胡子一样多的话，你就不会事先没想好出路就跳下去了。”

②这故事适用于那些盲目轻信别人、容易被坑骗的人。

5. 阅读寓言故事《狐狸和山羊》，根据文章内容，选择恰当的词语填写在文中的横线上。（只填字母）

A. 依计行事　　B. 不假思索

C. 若无其事　　D. 灵机一动

6. 参照《狐狸和山羊》的第②段，为《狐假虎威》《狐狸和乌鸦》两则寓言补全结尾段，表现其寓意。

（1）倚仗别人的权势来欺压、吓唬别人

（2）喜欢听奉承话，虚荣、愚蠢，以至于上当受骗

7. 《狐狸和乌鸦》和《狐狸和山羊》这两则寓言故事都出自《伊索寓言》。从本次阅读体验中，你发现《伊索寓言》具有怎样的特点？任选一个角度，简要谈谈。

示例：从内容选材角度，《伊索寓言》多以动物为主角，以动物的行为、互动折射人性特点，如狐狸的狡猾、山羊的轻信、乌鸦的虚荣等，借动物故事反映人类社会中的种种现实，让读者能轻松理解深刻的道理，具有很强的现实寓意。

8. 班级要将上述三则寓言故事改编成剧本，请同学扮演剧中的角色。你最想扮演或最不想扮演哪个角色？为什么？

示例：我最想扮演狐狸。因为扮演狐狸很有挑战性，它机智狡猾，在不同故事中有不同表现。在《狐假虎威》里它能巧妙利用老虎的威风震慑百兽，在《狐狸和乌鸦》中它用甜言蜜语骗取奶酪，在《狐狸和山羊》里它又靠智谋狡猾逃出深井。扮演狐狸可以体验这种多面的、富有智谋的角色，展现演技。

穿井得一人　杞人忧天

积累与运用

1. 请给下面加点的字注音。

溉汲（ gài jí ）　崩坠（ zhuì ）　寝食（ qǐn ）

中伤（ zhòng ）　踯躅（ cí ）　舍然（ shì ）

2. 请找出下面句子中的通假字，并释义。

其人舍然大喜　“ 舍 ”同“ 释 ”，解除、消除。

3. 下列句子朗读节奏划分不正确的一项是（ C ）

A. 家无井/而出溉汲

B. 丁氏穿井/得一人

C. 杞国有人/忧天地/崩坠

D. 奈何/忧其坏

4. 请把下面的句子翻译成现代汉语。

（1）求闻之若此，不若无闻也。

得来的传闻（如果）是这样，还不如不知道。

（2）天，积气耳，亡处亡气。

天，不过是聚积的气体罢了，没有一个地方没有气的。

（3）其人舍然大喜，晓之者亦舍然大喜。

那个人疑虑消除，非常高兴，开导他的人也放心了，非常高兴。

5. 文学文化常识填空。

（1）《吕氏春秋》是先秦 杂 家代表著作，是战国末秦相 吕不韦 集合门客共同编写而成。全书二十六卷，共一百六十篇。

（2）《杞人忧天》节选自《 列子·天瑞 》。列御寇，相传是战国时的 道 家人物。

阅读

拓展阅读

（一）阅读下面的文言文，完成题目。

【甲】《穿井得一人》（全文）

【乙】庞恭与太子质于邯郸，谓魏王曰：“今

一人言市有虎，王信之乎？”王曰：“否。”“二人言市有虎，王信之乎？”王曰：“寡人疑之矣。”“三人言市有虎，王信之乎？”王曰：“寡人信之矣。”庞恭曰：“夫市之无虎明矣，然而三人言而成虎。今邯郸去大梁也远于市，而议臣者过于三人矣。愿王察之矣！”王曰：“寡人自为知。”于是辞行，而谗言先至。后太子罢质，果不得见。

（选自《战国策·魏策二》，有删改）

6. 下列对文中词语的解说，不正确的一项是（ B ）

A. “宋之丁氏”中的“之”与“寡人疑之矣”中的“之”，用法不同。

B. “不若无闻也”中的“若”是“如”的意思，与“若屈伸呼吸”中的“若”意思相同。

C. “庞恭与太子质于邯郸”中的“与”与《〈论语〉十二章》中“与朋友交而不信乎”中的“与”，都是“和”的意思。

D. “信”有“确实”“相信”“信用”等义项，“王信之乎”中的“信”应取“相信”这一义项。

7. 请将【乙】文中画横线的句子翻译成现代汉语。

集市上不会有老虎那是很清楚的，但是三个人说有老虎，就像真的有老虎了。

8. 【甲】【乙】两文中，宋君和魏王对于传言的处理方式不同。现实生活中我们应该如何对待传言？

面对传言，我们要不听谣，不信谣，不传谣，保持理性判断，主动调查核实，做到谣言止于智者。

【参考译文】见 P140

（二）阅读下面的文言文，完成题目。

【甲】《杞人忧天》（全文）

【乙】上[①]谓侍臣曰：“治国如治病，病虽愈，犹宜将护。傥[②]遽[③]自放纵，病复作，则不可救矣。今中国幸安，四夷俱服，诚自古所希，然朕日慎一日，唯惧不终，故欲数闻卿辈谏争也。”

魏征曰：“内外治安，臣不以为喜，唯喜陛下居安思危耳。”

（选自《资治通鉴》，有删改）

【丙】昔有愚人适[④]友人家，与主人共食，嫌淡而无味。主人既闻，乃益盐。食之，甚美，遂自念曰：“所以美者，缘[⑤]有盐故。”薄暮至家，母已具食。愚人曰：“有盐乎？有盐乎？”母出盐而怪之，但见儿唯食盐不食菜。母曰：“安可如此？”愚人曰：“吾知天下之美味咸在盐中。”愚人食盐不已，味败[⑥]，反为其患。天下之事皆然，过则非惟无益，反害之。

（选自《愚人食盐》）

【注释】①上：唐太宗。②傥：倘若。③遽（jù）：立刻，马上。④适：到……去。⑤缘：因为。⑥味败：味觉败坏。

9. 根据方法提示，解释文句中加点的词。

文　句	方　法	解　释
因往晓之	勾连成语：晓之以理	（1）告知、开导
犹宜将护	语境推断：联系上下文合理推断	（2）应当，应该
吾知天下之美味咸在盐中	查阅词典：①盐的味道；②皆，都；③和睦	（3）② （填序号）
过则非惟无益	字源推断：，本义为“水漫出来”	（4）好处

10. 用“/”给【丙】文中画波浪线的句子断句。（限断三处）

昔有愚人/适友人家/与主人共食/嫌淡而无味。

11. 借助下面的知识卡片，将【乙】文中画横线的句子翻译成现代汉语。

唯：①只，只有；②虽然；③因为；④表示希望

耳：①耳朵；②附在物体两旁便于提举的结构；③听，听说；④而已，罢了

只对陛下能居安思危感到高兴罢了。

12. 结合【甲】【乙】【丙】三文，谈谈你对“杞人忧天”“居安思危”和“愚人食盐”的理解。

示例：【甲】文中“杞人忧天”一方面讽刺了那些为不必要的事而担忧的人，另一方面表现出强烈的忧患意识；【乙】文中的唐太宗虽身处太平盛世，但有忧患意识，能居安思危；【丙】中食盐的愚人之所以愚，就在于其不懂把握事物的度，过犹不及。

【参考译文】见 P140

阅读综合实践

同学们,本单元的课文都富有想象力。现在,让我们一起放飞想象的翅膀,来一场奇妙的旅行!

任务一　鉴赏作品

1. 小湘设计了下面的表格来展现本单元课文中的想象之美,请你参考课文内容,补全表格。

课　文	研读点	
《小圣施威降大圣》	故事情节	①面对二郎神,孙悟空先后变成禽鸟、游鱼、水蛇等,二郎神相应地变作这些动物的天敌以克敌制胜。然后,孙悟空变成土地庙,被二郎神识破欲砸门窗,逼得孙悟空逃遁。最后,孙悟空去了灌江口,变成了二郎神的模样,二郎神赶回来,二人又缠斗了起来,一直打到花果山。
	人物性格	孙悟空机智勇敢、不屈不挠、诙谐幽默、敢于反抗。
	主题思想	②表现了孙悟空的机智聪明与二郎神的神通广大,体现了古代神话丰富的想象力。
《女娲造人》	故事情节	③示例:天地开辟以后,女娲觉得很孤独,便用黄泥创造了人。之后,女娲觉得用手揉泥造人太累了,就想到了挥藤洒泥造人,创造出了很多人。最后,她又让男女配合起来,让人类世世代代繁衍下去,生生不息。
	人物性格	女娲神通广大、勤劳、伟大。
	主题思想	表现了古代人民对自身起源的好奇和探索,以及在当时社会条件下所作出的极富想象力的解释,寄托了先民对生命诞生的赞美和喜悦之情。
《赫耳墨斯和雕像者》	故事情节	赫耳墨斯到雕像者的店里了解自身的价值,他依次问了宙斯、赫拉和自己雕像的价钱,得到的结果是自己的雕像一文不值。
	人物性格	赫耳墨斯自高自大、爱慕虚荣。
	主题思想	④讽刺和批评了那些爱慕虚荣、狂妄自大的人。

任务二　创作剧本

2. 小西编写的课本剧还有些地方没有完成,请你按要求补充完整。(①处补充小孩的动作,②处补充内臣的动作,③处补充旁白。)

小孩(①用手指着皇帝):可是他什么衣服也没有穿啊!

群众(哗然):他实在没有穿什么衣服啊!孩子说得对,我们被骗了!

皇帝(脸色苍白,强撑):我一定要完成这场游行大典!这礼服非常奇妙,愚蠢的人怎么会看到!(昂首前行)

内臣(②双手托举得更高):当心!别踩到裙摆!

旁白:真话像③一把利剑,能毫不留情地刺破谎言。

任务三　阅读文章

3. (2026长沙华益中学期末改编)阅读下面的文字,完成题目。

蜗牛和玫瑰树

[丹麦]安徒生

①园子的四周是一圈榛子树丛,像一排篱笆。外面是田野和草地,有许多牛羊。园子的中间有一棵花繁的玫瑰树,树下有一只蜗牛,他体内有许多东西,那是他自己。

②“等着,等轮到我吧!”他说道,“我不止开花,不止结榛子,或者说像牛羊一样只产奶,我要贡献更多的东西。”

③“我真是对您大抱希望呢,”玫瑰树说道,“我斗胆请教一下,您什么时候兑现呢?”

④“我得慢慢来,”蜗牛说道,“您总是那么着急!着急是不能成事的。”

⑤第二年蜗牛仍躺在玫瑰树下同一个地方的太阳里。玫瑰树结了骨朵,绽出花朵,总是那么清爽,那么新鲜。蜗牛伸出一半身子,探出他的触角,接着又把触角缩了回去。

⑥“都和去年一样!没有出现什么进步!玫瑰树还在开他的玫瑰花,再没有什么新招了!”

⑦夏天过去,秋天到来,玫瑰树还在开花,结骨朵,一直到雪飘了下来,寒风呼啸,天气潮湿,玫瑰树垂向地面,蜗牛钻到地里。

⑧接着又开始了新的一年,玫瑰树又吐芽抽枝,蜗牛也爬了出来。

⑨“现在您已经成了老玫瑰枝了,”他说道,“您大约快要了结生命了。您把您所有的一切都给了世界,这是否有意义,是一个我没有时间考虑的问题。但很明显,您一点也没有为您的内在发展做过点什么。否则的话,您一定会另有作为的。您能否认吗?您很快便会变成光秃秃的枝子了!您明白我讲的吗?”

⑩“您把我吓了一跳,”玫瑰树说道,“我从来没有想过这一点。”

⑪“不错，看来您从来不太费神思考问题！您是否曾经考虑过，您为什么开花，开花是怎么一回事，为什么是这样而不是另外一样呢！”

⑫“没有！”玫瑰树说道，“我在欢乐中开花，因为我只能这样。太阳是那样暖和，空气是那样新鲜，我吸吮清澈的露珠和猛烈的雨水，我呼吸，我生活！泥土往我身体内注入一股力量，从上面涌来一股力量，我感到一阵幸福，总是那么新鲜，那么充分，因此我必须不断开花。那是我的生活，我只能这样！”

⑬“您过的是一种很舒服的日子。”蜗牛说道。

⑭“的确如此，我得到了一切！”玫瑰树说道，“但是您得到的更多！您是一位善于思考、思想深刻的生灵。您的禀赋极高，令世界吃惊。”

⑮“这我压根儿就没有想过，”蜗牛说道，“世界与我不相干！我和世界有什么关系？我自身与我身体的事就够多的了。”

⑯“可是难道说我们不应该把我们最好的东西奉献给别人吗？把我们能拿出的——是啊，我只做到了拿出玫瑰来——可是您呢？您得到了那么多，您给了世界什么呢？”

⑰“我给什么？我给什么！我朝它吐唾沫！它不中用，它和我没有关系。您去开您的玫瑰花去吧，您能干的就这么多了！让榛子树结它的榛子！让牛和羊产奶去吧！它们各有自己的群众，我的在我自身里！我缩进自己的身体里，待在自己的躯壳里。世界与我没有关系！”

⑱于是蜗牛就缩回到自己的屋子里，带上了门。

⑲“真叫人伤心！”玫瑰树说道，“就算我特别愿意，我也无法把身子缩进去，我必须总是开花，总是开玫瑰花。花瓣落了，被风吹走，不过我却看见一位家庭主妇把一朵玫瑰花夹在赞美诗集里，我的另一朵玫瑰花插在一个年轻美丽的姑娘的胸前，还有一朵被一个幸福地欢笑着的小孩子吻了一下。这些都叫我很高兴，这是真正的幸福。这是我的回忆，是我的生活！”

⑳玫瑰树_____地开着花。蜗牛缩在他的屋子里，世界和他没有关系。

㉑一年年过去了。蜗牛成了泥土里的泥土，玫瑰树成了泥土中的泥土，连赞美诗中留作纪念的玫瑰也枯萎了——可是园子里新的玫瑰树开着花，园子里爬出了新的蜗牛，它们缩在自己的屋子里，吐着涎液——世界与它们无关。

㉒是不是我们还要把故事从头念一遍？——它不会有两个样子的。

(1)(**教材阅读综合实践一**)深入研读本篇童话，梳理情节，完成下表。

角色名称	蜗牛	玫瑰树
日常状态	缩在屋子里	①结了骨朵，绽出花朵
对世界的态度	②世界与他不相干	把最好的奉献给别人
结局	成为泥土	
情节特点	蜗牛与玫瑰树每年过着相似的生活——这一情节的重复，可以起到固定人物形象的作用。在作者眼中，它们③不会有两个样子的。(填写原文)	

(2)根据上下文，结合玫瑰树的形象，选择合适的选项填入第⑳段横线处，并说说选择理由。

A. 迫不及待　　B. 无可奈何

C. 天真无邪　　D. 坚持不懈

我选择 D (填写选项)，理由：玫瑰树认为它必须总是开花，总是开玫瑰花，这是真正的幸福，是它的回忆，是它的生活。

(3)(**教材阅读综合实践二、三**)戏剧小组准备将《蜗牛和玫瑰树》改编成剧本，大家各抒己见，其中最合理的改编建议是(C)

A. 增加蝴蝶、蜜蜂角色劝说蜗牛，蜗牛被打动，最终放下执念，愿意为世界付出。

B. 删掉第⑲段玫瑰树回忆花朵带给人们快乐的段落，精简剧本篇幅，加快剧情节奏。

C. 为原文对话补充舞台提示：蜗牛说话时慢吞吞缩回触角，玫瑰树舒展枝条温柔诉说。

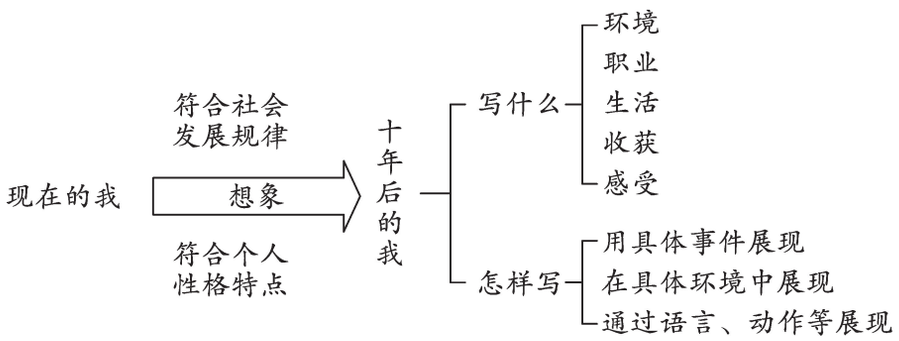
D. 在开篇新增大段旁白，大肆批判蜗牛自私狭隘，直接点明文章中心思想。

写作 ▶ 发挥联想和想象

文题展示

你有没有憧憬过未来的生活？你觉得，十年以后的你是什么样子的呢？在做什么？又有着怎样的精神面貌呢？请以《十年后的我》为题，发挥想象，写一篇作文。不少于500字。

写作提纲



范文赏析

范　文	赏　析
十年后的我 时间犹如流水，十年的时光飞逝，现在我已经23岁了。 每天清晨起床后，按一下手机按钮，“机器人保姆”便会帮我做好早饭。吃完早饭，来到车库，感应式电动门自动打开，我坐进智能汽车，“××医院”，报出目的地后，汽车便向单位飞驰而去。现在的交通已经不再像十年前那么拥堵，马路上架满了立交桥，错落有致，智能汽车会根据交通情况自动选择最佳行驶路线。 来到医院，我投入紧张的工作中，迎接着新的挑战。现在，我才大学毕业一年，但凭着自己对纳米技术的爱好，在导师王教授的指导下发明了“东东1号纳米机器人”，它即将临床试用。 “小刘，刚送来的病人冠状动脉内血栓很严重，心力衰竭，如果使用‘东东1号纳米机器人’，你有把握吗？”耳边传来王教授严肃的声音。电脑屏幕上已经显示出病人血管内的立体图像。很明显，是血栓堵塞血管，导致心力衰竭，只要清除血栓就可以了。“有把握！”我看了看图像，攥紧拳头，果断地说。 手术很快就准备好了。“发射纳米机器人！”我发出指令。一根极细的针管插入病灶附近的血管。“我已经到达，是否执行定点清除？”30秒后，电脑里传来“东东1号纳米机器人”请示的电子合成声。 “立刻执行！”我通过声控装置对机器人下达命令。只见机器人前端立刻凸起，然后发射出一道蓝色的光线，光线不偏不倚正中血栓，不一会儿，血栓就以肉眼可见的速度消失了。成功了！我发明的纳米机器人挽救了一条生命。 “祝贺你！真是青出于蓝而胜于蓝呀！”王教授激动地拍着我的肩膀说。 掌声、祝贺声、笑声顿时响了起来，大家和我一起分享着成功的喜悦。	←开篇点题，直接写到十年后，语言简洁。 ←合理想象：“机器人保姆”、智能汽车等，展现了十年后的高科技生活情景。 ←插叙往事，引出下文，使情节展开自然。 ←语言、动作描写：写出“我”对纳米机器人做手术的自信。 ←细节描写：详细描写了纳米机器人工作时的情景，真实可感。 ←王教授对“我”的称赞，从侧面表现了“我”的成功。

点评 作者想象十年后的纳米机器人能在瞬间溶解血栓，挽救病人生命，内容合理。作者在想象时，加入大量细节描写，如当时的交通变化、纳米机器人手术时的情景等，真实可感，丰富了文章内容。

整本书阅读　《西游记》

阅读任务一　第一~二十二回

内容梳理

回目范围	经典情节	情节内容及人物形象
第一~二回	猴王出世	石猴出世→众猴之王→拜师学艺→降魔救部众 孙悟空：来历神奇，具有领袖风范，机智灵巧、本领高超，不畏艰险、敢说敢做
第三~七回	大闹天宫	龙宫借宝→强销生死簿→受封弼马温→闯祸蟠桃园→被烧炼丹炉→受困五行山 孙悟空：桀骜不驯、无所畏惧，敢于反抗压迫、勇于斗争
第八~十二回	取经缘由	如来说法→观音访僧→唐僧出世→魏征斩龙→太宗还魂→唐僧出关 唐僧：崇信佛法，信念坚定，正直忠厚
第十三~二十二回	唐僧初遇磨难，途中收徒	双叉岭遇老虎精→五行山收孙悟空→鹰愁涧收白龙马→观音院熊罴怪窃宝→大闹黑风山→云栈洞收猪八戒→大战黄风怪→流沙河收沙悟净 唐僧：善良仁慈　　白龙马：尽职尽责，任劳任怨 孙悟空：疾恶如仇，冲动，高调爱炫耀，机智勇敢 猪八戒：率真可爱，乐观幽默，好吃懒做，贪恋女色

针对训练

1. 请运用积累的知识，回答问题。

他趁着机会，滚下山崖，伏在那里又变，变一座土地庙儿：大张着口，似个庙门；牙齿变做门扇，舌头变做菩萨，眼睛变做窗棂。只有尾巴不好收拾，竖在后面，变做一根旗竿。真君赶到崖下，不见打倒的鸨鸟，只有一间小庙；急睁凤眼，仔细看之，见旗竿立在后面，笑道："是这猢狲了！他今又在那里哄我。"　　（选自《西游记》第六回）

（1）上文中的"他"是 孙悟空 ，"真君"是 二郎神 。

（2）请结合原著回答：①"他"与"真君"打斗的原因是什么？②"他"变成一座土地庙，被赶到的真君识破真相。真君是如何识破真相的？

①孙悟空大闹天宫，观音菩萨向玉皇大帝举荐二郎神前去捉拿孙悟空，二人因此展开打斗。②真君看见旗竿竖在庙宇后面，这不符合常识。

2. 阅读下面名著片段，回答问题。

老叟道："此是双叉岭，乃虎狼巢穴处。你为何堕此？"三藏道："贫僧鸡鸣时出河州卫界，不料起得早了，冒霜拨露，忽失落此地。见一魔王，凶顽太甚，将贫僧与二从者绑了。又见一条黑汉，称是熊山君；一条胖汉，称是特处士；走进来，称那魔王是寅将军。他三个把我二从者吃了，天光才散。不想我是那里有这大缘大分，感得老公公来此救我？"

（选自《西游记》第十三回）

（1）救下唐僧的"老公公"是 太白金星 ，"熊山君"实则是 熊罴精 ，"特处士"实则是 野牛精 ，"寅将军"实则是 老虎精 。

（2）结合选段与第十三回完整情节，分析唐僧刚踏上西行之路时展现出的双重性格特点。

①胆小怯懦：初入险境便惊慌失措，随从被吃后满心恐惧，尽显凡人软弱。②信念坚定：虽历经生死险境，脱险后仍矢志不渝，坚持西行取经。

3. 有位读者阅读《西游记》时有感而发，写了下面一段对话。请从理解孙悟空形象的角度来看，这位读者写此对话的意图是什么？

“大圣，此去欲何？”“踏南天，碎灵霄。”

“若一去不回……”“便一去不回！”

突出孙悟空大闹天宫时，无所畏惧、视死如归、勇敢反抗的大无畏精神。

4. 阅读下面的名著片段，回答问题。

这一场，来来往往，斗经三十回合，不见强弱。八戒又使个佯输计，拖了钯走。A 随后又赶来，拥波捉浪，赶至崖边。八戒骂道：“我把你这个泼怪！你上来！这高处，脚踏实地好打！”A 骂道：“你这厮哄我上去，又教那帮手来哩。你下来，还在水里相斗。”原来 A 乖了，再不肯上岸，只在河沿与八戒闹吵。

却说行者见他不肯上岸，急得他心焦性爆，恨不得一把捉来。……这流沙河的妖怪，乃是卷帘大将临凡；因为在天有罪，堕落此河，忘形作怪。他曾被菩萨劝化，愿归师父往西天去的。

（选自《西游记》第二十二回，有删改）

（1）文段中 A 是 沙僧（沙悟净） （人名），此文段选自名著中 八戒大战流沙河 （情节名）。

（2）请你结合这部作品简要分析 A 的性格特点。

示例：①任劳任怨，埋头苦干：沙僧一直踏踏实实，从不计较个人得失，将琐碎的事情都处理得有条不紊。②忠心耿耿，意志坚定：他始终忠心耿耿地跟随唐僧，即使多次遭遇危难也未曾放弃取经大业。③谨慎细心，顾全大局：他比八戒和悟空更加稳重，当师父被掳走、团队产生分歧时，他往往能从中协调，维护团队和谐。

5. 色彩是美术作品中的重要元素，也是文学作品独特的审美表达。根据提示，探究“色彩”在《西游记》中的表达效果。

相关文段	提　示
文段一：身穿金甲亮堂堂，头戴金冠光映映。手举金箍棒一根，足踏云鞋皆相称。……挺挺身才变化多，声音响亮如钟磬。 （选自《西游记》第四回） **文段二**：皂罗袍罩风兜袖，黑绿丝绦鬅穗长。手执黑缨枪一杆，足踏乌皮靴一双。……行者暗笑道：“这厮真个如烧窑的一般，筑煤的无二！想必是在此处刷炭为生，怎么这等一身乌黑？” （选自《西游记》第十七回）	两段文字在刻画人物形象时，颜色对比鲜明，请据此探究。 （1）孙悟空形象：表示颜色的字是“ 金 ”，用此字的理由是 金色象征光明、尊贵与神通，突出了孙悟空的神圣、威严以及超凡的能力 。 （2）熊罴怪形象：表示颜色的字是“ 黑 ”，用此字的理由是 黑色象征阴暗、邪恶和粗野，贴合熊罴怪形象特征 。

6. 请运用积累的知识，回答问题。

却说三藏与那诸老谈今论古，一夜无眠。正想行者不来，只见天井里，忽然站下行者。行者收藏铁棒，整衣上厅，叫道：“师父，我来了。”慌得那诸老一齐下拜，谢道：“多劳！多劳！”三藏问道：“悟空，你去这一夜，拿得妖精在那里？”

（选自《西游记》第十九回）

（1）文中的“妖精”指 猪八戒（或猪悟能） 。

（2）“诸老”为何求三藏和行者拿“妖精”？后来是何结果？

原因：妖精要强娶高员外（诸老）的女儿高翠兰。结果：唐僧收此妖精为徒，并为其取别名“八戒”，带他一同前往西天取经。

阅读任务二　第二十三~三十五回

内容梳理

回目范围	经典情节	情节内容及人物形象
第二十三~二十六回	四圣试禅心，大闹五庄观	四圣试禅心→借宿五庄观→观主款待唐僧→偷吃人参果→师徒受困→观音救活果树→悟空与镇元子结拜 唐僧、悟空、沙僧：严守戒律，立场坚定 猪八戒：贪恋女色，贪吃，胆小 清风、明月：急躁、傲慢无礼
第二十七回	三打白骨精，恨逐美猴王	白骨精欲抓唐僧，一变女子，二变老妇，三变老翁→孙悟空三次打死白骨精所变之人→唐僧逐走孙悟空 白骨精：贪婪狡猾，诡计多端 孙悟空：勇敢机智，疾恶如仇，洞察力强 猪八戒：搬弄是非，挑拨离间 唐僧：胆小怕事，过度慈悲，真假不辨，善恶不分
第二十八~三十五回	双战黄袍怪，夺宝莲花洞	①唐僧遇险，公主施救→宝象国送信，营救公主→黄袍怪陷害唐僧→八戒智激悟空→唐僧得救 ②八戒巡山被捉→银角大王计捉唐僧→悟空巧计降妖→太上老君施救→二童子归位 宝象国公主：心地善良，聪颖灵活 白龙马：机智勇敢，忠心耿耿 猪八戒：聪明机智，忠勇善良 孙悟空：喜欢戴高帽，重名头，聪明且善于变通

针对训练

1. 下面是小说《西游记》第二十七~三十一回的部分内容，根据情节的先后顺序，排列正确的一项是（ A ）

①八戒道："忙忙的走路，且净甚么身子？"行者道："你那里知道。我自从回来，这几日弄得身上有些妖精气了。师父是个爱干净的，恐怕嫌我。"

②大圣见他不睬，又使个身外法，把脑后毫毛拔了三根，吹口仙气，叫"变！"即变了三个行者，连本身四个，四面围住师父下拜。

③那公主参拜了父王、母后，会了姊妹，各官俱来拜见。那公主才启奏道："多亏孙长老法力无边，降了黄袍怪，救奴回国。"

④沙僧挽着长老，近前看时，那里是甚香米饭，却是一罐子拖尾巴的长蛆；也不是面筋，却是几个青蛙、癞虾蟆，满地乱跳。

⑤那怪接水在手，纵起身来，走上前，使个"黑眼定身法"。念了咒语，将一口水望唐僧喷去，叫声"变！"那长老的真身，隐在殿上，真个变作一只斑斓猛虎。

A. ④②⑤①③　　B. ④⑤①③②　　C. ⑤①③②④　　D. ⑤④②③①

2. 阅读下面的连环画，完成题目。

		
①沙僧助力八戒救公主却被擒，唐僧也被变成老虎。在白龙马的劝说下，八戒到花果山向孙悟空求助。	②见面后，孙悟空问："我临走时一再嘱咐你，倘师父被妖怪捉住，就说老孙是他的大徒弟，你为什么不说？"	③八戒灵机一动，使用了激将法，他说："<u>我一提起师兄，那妖怪就嚷着要将你剥皮抽筋，啃骨吃心</u>。"
		
④孙悟空闻言大怒，随八戒赶去救人，大战黄袍怪。妖怪敌他不住，一溜烟逃走了。	⑤孙悟空救出了被妖怪变成老虎的唐僧，并施法帮他恢复了原身。	⑥唐僧挽留悟空，请他一同去西天取经，师徒二人尽释前嫌。

(1)结合连环画的相关内容，补全第③幅图中八戒所说的话。

(2)第⑥幅图中说"师徒二人尽释前嫌"，"前嫌"指的是什么事？

孙悟空因三打白骨精被唐僧驱逐。

(3)《西游记》中，唐僧师徒四人组成了取经团队。请结合与"义激美猴王"相关的情节，谈谈你对"团队精神"的理解。

示例：唐僧在宝象国遇险，为了营救唐僧，猪八戒使用激将法请回孙悟空降服黄袍怪。说明一个人的力量是渺小的，只有团队合作，才能克服困难，取得成功。

3. "初心易得，始终难守。"请联系《西游记》第二十三回"三藏不忘本　四圣试禅心"相关故事情节，分析唐僧的"不忘初心"。

示例：黎山老母与三位菩萨为试探师徒四人的禅心是否坚定，化身母女，要招他们为夫婿，唐僧不为所动，不改取经初心。

4. "精读"和"跳读"是阅读《西游记》的两大方法，请你依据不同的阅读方法，完成下面的任务。

阅读方法	方法摘要	阅读任务
精读	精读就是细读、精思、鉴赏。细读其精彩曲折的故事，思考其表达的深层内涵，鉴赏其丰富生动的描写方式。	(1)请你结合"三打白骨精""四圣试禅心"的相关情节，简要分析唐僧的性格特点。 示例：白骨精三次化身，唐僧都心怀慈悲被妖怪迷惑，且不信任孙悟空，反而听信猪八戒的谗言后决定赶走孙悟空，体现了唐僧好坏不分、易信谗言的性格特点；黎山老母和三位菩萨下凡变作母女，以招婿试探师徒四人的禅心，唐僧始终不为所动，展现了他坚定的心志。
跳读	跳读指跳过与阅读目的无关或者自己不感兴趣的内容，也可以跳过一些不够精彩的章节。	(2)小语想要深入感受孙悟空机智果敢的特点，下列情节可以跳读的是（ C ） A. 三打白骨精　　B. 高老庄行者降魔 C. 大闹天宫　　D. 夺宝莲花洞

阅读任务三　第三十六~五十二回

内容梳理

回目范围	经典情节	情节内容及人物形象
第三十六~四十三回	乌鸡国降妖，智取红孩儿	①夜宿宝林寺→赏月悟道→亡魂托梦→计诱太子→救活真国王→擒住妖怪 ②红孩儿计捉唐僧→大战红孩儿→龙王相助反被烧→观音收服红孩儿→黑水河遇鼍龙 红孩儿：法术高强，精于智谋，狂妄自大，心狠手辣，野性难驯 孙悟空：讲情义，遇到困难不气馁，百折不挠 唐僧：心地善良，迂腐顽固，盲目慈悲
第四十四~五十二回	车迟国斗法，大战通天河，大闹金毗洞	①车迟国敬道灭僧→三清观戏耍妖道→僧道斗法，妖道败亡→国王醒悟 ②悟空和八戒变身替祭灵感大王→灵感大王计捉唐僧→观音收服灵感大王→老鼋负师徒渡河 ③金毗山唐僧遇险→悟空斗妖败阵→天兵诸神支援→十八罗汉助阵→太上老君降妖 孙悟空：机智勇敢，神通广大

针对训练

1.《西游记》第四十七、四十八回，唐僧师徒四人遇阻__通天河__（河流名），夜宿陈家村，巧遇观音菩萨莲池里的__金鱼__（动物名）变成的妖怪灵感大王祭祀，孙悟空与其斗法，救得童男童女，后得菩萨和老鼋相助，师徒四人顺利渡过此河。

2. 唐僧师徒行至车迟国，与三位国师经历了登坛祈雨、__“云梯显圣”坐禅__、__隔板猜物__等斗法。

3. 请运用积累的知识，回答问题。

二人赶到他洞门前，只见妖精一只手举着火尖枪，站在那中间一辆小车儿上；一只手捏着拳头，往自家鼻子上捶了两拳。八戒笑道：“这厮放赖不羞！你好道捶破鼻子，淌出些血来，搽红了脸，往那里告我们去耶？”那妖魔捶了两拳，念个咒语，口里喷出火来，鼻子里浓烟迸出，闸闸眼，火焰齐生。那五辆车子上，火光涌出。连喷了几口，只见那红焰焰大火烧空，把一座火云洞，被那烟火迷漫，真个是熯天炽地。

（选自《西游记》第四十一回）

（1）选段所说的妖精是__红孩儿__，孙悟空、猪八戒和他大战的原因是__红孩儿设计掳走唐僧，要吃唐僧肉__。

（2）这妖精最终的结局如何？

__红孩儿被观音菩萨擒获，收为观音座下的善财童子。__

4.《西游记》中有句话叫“单丝不线，孤掌难鸣”。请结合“车迟国斗法”的相关情节，谈谈你对这句话的理解。

__这句话的意思是单一个体的力量有限，唯有团结配合才能达成目标。在车迟国与三位国师的斗法中，唐僧亲自登坛求雨高台坐禅，悟空使出七十二般变化等本领暗中相助，八戒、沙僧则在一旁准备随时配合，保护唐僧安全，以防妖怪偷袭。师徒四人如同多丝成线，共同对抗妖怪，最终成功打败三位国师。__

阅读任务四　第五十三~六十一回

内容梳理

回目范围	经典情节	情节内容及人物形象
第五十三~六十一回	途经女儿国，真假美猴王，三调芭蕉扇	①师徒误饮子母河水→智取落胎泉水→途经女儿国→蝎精淫戏唐僧→昴日星官降妖 唐僧：不为财色所动，坚定执着 ②悟空杀盗被逐→假悟空趁机作乱→沙僧求助观音→难辨真假猴王→如来指点迷津→假悟空被打死 唐僧：心地善良，但善恶不分 假悟空：擅长聆音，明察物理 沙僧：善良老实，任劳任怨，默默奉献 ③火焰山遇阻→一调芭蕉扇→二调芭蕉扇→三调芭蕉扇→火焰山熄火 铁扇公主：关爱孩子，性格刁蛮，心胸狭窄 牛魔王：阴险狡诈，不顾情分 孙悟空：聪明机智，不屈不挠，但容易被胜利冲昏头脑，不辨真假

针对训练

1. 结合孙悟空“三调芭蕉扇”相关的故事情节，回答下列问题。

(1)《西游记》中有许多关于“三”的情节，如“三打白骨精”“三戏唐三藏”等，这些情节跌宕起伏，引人入胜。请你回忆“三调芭蕉扇”有关内容，帮小文比较“三调”的方式和结果，完成下面表格。

类　别	一调芭蕉扇	二调芭蕉扇	三调芭蕉扇
“调”的方式	逼(钻进罗刹女的肚子里逼她借扇)	②　骗(变成牛魔王的样子骗走扇子)	打(找来帮手，与猪八戒、众神一起斗武)
“调”的结果	①　借到假扇，火越扇越大	成功拿走扇子，又被变成猪八戒样子的牛魔王反骗回去	降服牛魔王，罗刹女自愿送出扇子灭火

(2)“一调芭蕉扇”情节中，孙悟空借不来芭蕉扇只好智取，他的有勇有谋表现在：先向灵吉菩萨借得“定风丹”，不怕铁扇公主用芭蕉扇将他扇走，这是防御性措施；然后他变作小虫钻进铁扇公主的肚子里，逼她交出芭蕉扇，这是巧妙的进攻。

2. 在读到“真假美猴王”这一情节时，小语十分感兴趣，现邀请你和他一起探讨。

(1)请你帮他完成下列情节梳理。

起因：孙悟空打杀强盗，被唐僧误会赶走；悟空去见观音，被观音留在落伽山等候消息。

经过：假悟空趁机作乱；沙僧求助　观音菩萨　(人名)；如来指点迷津。

结果：如来用　金钵盂　将　六耳猕猴　变作的假悟空罩住，假悟空被真悟空打死，师徒冰释前嫌。

(2)请简要分析该情节中唐僧这个人物的形象特点。

唐僧是一个心地善良，但善恶不分的人。在“真假美猴王”情节中，唐僧不忍悟空打杀强盗，体现了他的善良；悟空因强盗谋财害命而惩罚强盗，唐僧却因此赶走伸张正义的悟空，体现了他的善恶不分。

3. 下面是小语阅读《西游记》“女儿国遇难”相关情节时摘录的语段，请你帮助他将批注补写完整。

八戒道：“太师，切莫要‘口里摆菜碟儿’。既然我们许诺，且教你主先安排一席，与我们吃杯肯酒，如何？”太师道：“有，有，有；就教摆设筵宴来也。”那驿丞与太师，欢天喜地，回奏女主不题。 （节选自《西游记》第五十四回）	画线句语言富有特色，表现在：引用俗语“口里摆菜碟儿”，意为嘴上说得好听，而并无实际行动，显得生动贴切、诙谐幽默，同时也刻画出猪八戒率真、口无遮拦、贪吃的一面，符合人物身份。

4. （2026 岳阳岳阳楼期末）作为一部神魔小说，《西游记》的主题丰富而宽泛。小语读完后，用几个字概括了小说的主题。请仿照示例，任选一个角度，参考“目录（节选）”，简要阐述你的阅读体会。（不可照搬示例）

小说主题
- 角度 1　勇
- 角度 2　情
- 角度 3　善
- 角度 4　险
- ……

目录（节选）

第五十六回　神狂诛草寇　道昧放心猿
第五十七回　真行者落伽山诉苦　假猴王水帘洞誊文
第五十八回　二心搅乱大乾坤　一体难修真寂灭

【示例】勇。在“真行者落伽山诉苦　假猴王水帘洞誊文”一回中，悟空被唐僧逐走后无处可去，于是回身给唐僧认错，却被唐僧念了一遍紧箍儿咒后再度逐走。悟空只好去观音菩萨处诉苦，一见面即泪如雨下。此处的勇，是勇于承认错误的勇，是勇于面对自己的勇。

示例：善。在“神狂诛草寇　道昧放心猿”一回中，孙悟空打伤、打死拦路抢劫的强盗，本是为民除害，却被唐僧误解驱逐。孙悟空虽有怨气，但始终心怀善念，最终选择原谅唐僧，继续护送其西行取经，体现了他惩恶扬善、心怀慈悲的“善”。

5. 小湘发现了几幅很有趣的图片，想将其做成“名著卡片”，但还缺少一些资料，请你阅读下面的图片，帮助她将资料内容补充完整。


A


B


C


D

（1）图片中的情节出自《西游记》，所属的章回名是：唐三藏路阻__火焰山__　孙行者__一调__芭蕉扇。

（2）这四幅图片的顺序被打乱了，请你根据原著内容，将它们正确排序：__DBCA__。

（3）从图中可以看出孙悟空的“借扇之行”并不顺利，请你联系原著内容，说说为什么“扇子难借”。

芭蕉扇的持有者铁扇公主是红孩儿的母亲，红孩儿被观音菩萨收为善财童子，导致她和儿子不能相聚，因此她对孙悟空心生怨恨，不愿将芭蕉扇借与孙悟空。

6. 李卓吾评点《西游记》：“灵台方寸，心也。一部《西游》，此是宗旨。”西行之路也是孙悟空的修心之路。请以“真假美猴王”为例，联系孙悟空“被误解”后的表现，分析他的成长历程。

在“真假美猴王”这一情节中，孙悟空被误解、驱逐后，选择向他人求助，为自己辨明真身，最终重回取经队伍。由此可见，孙悟空从最初的桀骜不驯、冲动任性变得成熟稳重、顾全大局，体现了西行之路也是孙悟空的修心之路。

阅读任务五　第六十二~九十回

内容梳理

回目范围	经典情节	情节内容及人物形象
第六十二~六十七回	祭赛国除妖，荆棘岭除树精，小雷音寺除妖，七绝山除蟒	祭赛国扫塔→寻找被偷佛宝→碧波潭擒妖→寻回佛宝→木仙庵唐僧谈诗→杏仙逼婚→铲除树精→师徒被困小雷音寺→弥勒佛收服黄眉怪→七绝山除蟒 猪八戒：憨厚朴实，吃苦耐劳
第六十八~七十七回	朱紫国降妖，错坠盘丝洞，狮驼岭斗三魔	①朱紫国揭榜医国王→国王病愈道缘由→悟空计盗紫金铃→观音现像伏妖怪→帝后团聚 ②盘丝洞唐僧受难→八戒戏耍蜘蛛精→八戒逃出，唐僧得救→蜈蚣精下毒→收服蜈蚣精 ③金星报信说妖魔→悟空于小钻风口中得知三个妖王本领→悟空智斗三魔→文殊、普贤收伏青狮、白象，如来亲收大鹏 孙悟空：胆大心细，机智勇敢
第七十八~八十三回	比丘国收妖，三探无底洞	比丘国救小儿→悟空殿上剜心→国丈败露逃脱→南极寿星收服妖怪→黑松林女妖设计→禅林寺女妖作怪→女妖掳走唐僧→悟空智救唐僧→唐僧再被掳走→李天王收伏女妖 比丘国王：不辨是非，沉迷美色，荒诞残暴 孙悟空：有勇有谋，执着顽强
第八十四~九十回	灭法国劝善，隐雾山除豹子精，凤仙郡求雨，玉华县传艺	灭法国灭僧→师徒乔装入城→悟空妙计脱困→隐雾山唐僧被劫→妖怪计骗悟空→悟空荡平妖洞→凤仙郡连年大旱→悟空探求缘由→成功求雨解灾→玉华县传艺→大战黄狮精→遭逢九灵元圣→救苦天尊收妖 灭法国王：心胸狭窄，手段残暴 豹子精：本领不算高强，但善于听取意见 玉帝：好面子，专制，不顾百姓死活

针对训练

1. 小语打算挑选《西游记》中的“碧波潭夺宝”这一情节进行精读，他选取了以下两个章回，请你据此回答下列问题。

第六十二回　涤垢洗心惟扫塔　缚魔归正乃修身

第六十三回　二僧荡怪闹龙宫　群圣除邪获宝贝

(1)第六十二回中，偷走祭赛国金光寺塔上佛宝的盗贼是__万圣龙王与其女婿九头驸马__。

(2)小语对这两回内容还不甚了解，请你任选其中一个章回，向小语简述具体情节。(不超过100字)

示例：选择第六十二回。具体情节：祭赛国金光寺塔上佛宝被盗，寺中僧人蒙受冤屈。唐僧因有誓愿，晚间与悟空去扫塔，悟空从捉住的两个巡塔小妖处得知，偷宝之贼乃万圣龙王与其女婿九头驸马。国王得知实情，免金光寺僧人之罪。

2. 请将唐僧师徒在以下几个地点所遇到的困难一一对应。(填选项)

(1)平顶山:C　　(2)西梁女国:B　　(3)狮驼国:A

A. 狮、象、鹏三魔王把唐僧、沙僧和八戒三人擒走,要烧火开锅把他们蒸了吃。

B. 蝎子精用法术卷走唐僧,逼他与自己成亲。

C. 孙行者被银角大王用须弥山、峨眉山、泰山压住。

3. 同学们围绕"《西游记》中的国王形象"展开专题探究,小潇从原文中摘取了下面两个有关国王的片段,它们对应的国家分别是:【A】灭法国、【B】比丘国。两国国王共同的形象特点是:昏庸残暴。

> 【A】"那国王前生那世里结下冤仇,今世里无端造罪,二年前许下一个罗天大愿,要杀一万个和尚。这两年陆陆续续,杀够了九千九百九十六个无名和尚,只要等四个有名的和尚,凑成一万,好做圆满哩。"
>
> 【B】国王道:"见把笼中之儿刮去,何以返说天送长生?"国丈道:"我才入朝来,见了一个绝妙的药引,强似那一千一百一十一个小儿之心。那小儿之心,只延得陛下千年之寿;此引子,吃了我的仙药,就可延万万年也。"

4. "里应外合"是名著中经常出现的情节,请写出《西游记》第七十回"妖魔宝放烟沙火　悟空计盗紫金铃"中体现"里应外合"的故事情节。

孙悟空为救朱紫国金圣宫娘娘,变作小妖潜入麒麟山,与娘娘里应外合:娘娘假意讨好赛太岁,骗得紫金铃,悟空趁机盗走法宝,最终打败赛太岁,救出娘娘,平定朱紫国之乱。

5. 《西游记》中有许多带"三"字的故事,如三打白骨精、三调芭蕉扇、三探无底洞等,请简要概括"三探无底洞"的故事情节。

唐僧被陷空山无底洞的金鼻白毛老鼠精掳走,悟空三次入洞探妖:一探变苍蝇救唐僧失败,变作老鹰飞出;二探变红桃让妖精吞下,逼其放走唐僧,不料妖精再次掳走唐僧;三探探明妖精来历,上天宫请来托塔天王父子,最终收服老鼠精,救出唐僧。

6. 有人说,《西游记》中的唐僧是"仁的巨人",孙悟空是"勇的斗士",请根据"比丘国降妖"相关故事情节,谈谈这种说法的依据。

师徒经行比丘国,发现比丘国国王要用一千多个小儿的心肝做药引,唐僧痛哭失声,心痛不已,想要了解实情,加以救助,由此可以看出他是"仁的巨人";悟空劝慰师父,并勇闯妖洞与妖怪大战,最终成功救出一千多个小儿,由此可以看出他是"勇的斗士"。

7. 《西游记》第八十九回"黄狮精虚设钉钯宴　金木土计闹豹头山"中的"金木土"指什么?他们设了什么计?

指孙悟空、猪八戒和沙僧。三人探得豹头山虎口洞要办"钉钯会",分别扮作两个洞中小妖和一个贩猪羊的客人,前往洞中取回兵器。

阅读任务六　第九十一~一百回

内容梳理

回目范围	经典情节	情节内容及人物形象
第九十一~九十五回	金平府除犀牛怪，天竺国降玉兔精	金平府观灯→唐僧被劫→大战犀牛怪→四木禽星助除妖→真公主流落寺庙→假公主招亲→唐僧中选假应承→大战玉兔精→太阴星君收服玉兔精 真假公主：真公主是广寒宫中的素娥，假公主是捣药的玉兔
第九十六~一百回	寇员外还魂，取得真经	①寇员外盛情款待→师徒辞别→寇员外遇害→师徒遭陷害→悟空巧斡旋→寇员外复活 ②凌云渡脱凡胎→尊者传无字经→燃灯古佛相助→师徒得授真经→八十一难圆满→长安传道→重返灵山得正果 寇员外：心慈仁善，知感恩 寇员外之妻：心胸狭窄，不分是非 孙悟空：本领高强，机智敏捷

针对训练

1. 请运用积累的知识，回答问题。

不多时，到于山门之外。众皆拱手相迎，笑道："圣僧是换经来的？"三藏点头称谢。众金刚也不阻挡，让他进去，直至大雄殿前。行者嚷道："如来！我师徒们受了万蜇千魔，千辛万苦，自东土拜到此处，蒙如来吩咐传经，被阿傩、迦叶揝财不遂，通同作弊，故意将无字的白纸本儿教我们拿去。我们拿他去何用？望如来救治！"佛祖笑道："你且休嚷。他两个问你要人事之情，我已知矣。但只是经不可轻传，亦不可以空取……我还说他们忒卖贱了，教后代儿孙没钱使用。你如今空手来取，是以传了白本。白本者，乃无字真经，倒也是好的。因你那东土众生，愚迷不悟，只可以此传之耳。"即叫："阿傩、伽叶，快将有字的真经，每部中各检几卷与他，来此报数。"

（选自《西游记》第九十八回）

（1）唐僧师徒历经千辛万苦，取得的却是无字经书，原因是什么？

阿傩、伽叶向师徒四人索要"人事"，他们没有准备。

（2）请结合文段简要分析《西游记》的艺术特色。

示例：奇幻与现实相结合，作品常借神魔世界的事情曲折地反映现实。如唐僧师徒历经磨难，却由于没有给阿傩、伽叶"人事"，只能取得无字经书，含蓄地折射出市侩、势利的社会风气。

2. 因为唐僧忘记向佛祖询问老鼋的年寿，这老鼋便将师徒四人、白龙马和经书全部扔在了通天河中，这成了唐僧师徒去西天取经所经受的第八十一难。和前八十难相比，这一难在情节上较为平淡，却只有这一难造成了取经途中的实质性损失。这实质性的损失是什么？这情节背后蕴含的哲理又是什么？

损失：原本齐全的经书变得残缺不全。哲理：世事难全，缺憾是常态，要接受不圆满，方能轻松、自在。

阅读任务七　《西游记》整本书阅读

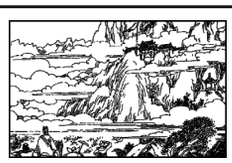
1. 同学们围绕“悟空的名号变化”进行了专题探究。请你阅读下面表格，根据提示，将表格内容填写完整，帮助他们完成探究任务。

时　间	名　号	来　历	悟空形象
初期	美猴王	因带领群猴进入水帘洞而成为众猴之王，被尊称为“美猴王”	（1）自由不羁的美猴王
	孙悟空	拜菩提祖师为师学艺，祖师赐名“孙悟空”	
早期	弼马温	随太白金星初上天庭，他被玉皇大帝封为“弼马温”，让他在御马监养天马	反抗叛逆的大圣
	齐天大圣	嫌职位低卑，返回花果山，天兵征讨失败，玉皇大帝被迫封其“齐天大圣”的虚衔	
后期	孙行者	悟空被如来压在五行山下，五百年后被观音点化。被唐玄奘所救，并赐名“行者”	历经磨难的行者
晚期	斗战胜佛	（2）与猪八戒、沙僧一起保护唐僧到达西天，取得真经，如来赐封“斗战胜佛”	实现理想的圣佛
探究结果	孙悟空的名号变化，不仅反映了（3）孙悟空个人的成长和变化，也反映了（4）《西游记》“修心取经”的主题。		

2. 为了了解作者是如何刻画猪八戒这一形象的，小语制作了如下阅读探究表。请你根据自己的阅读体验，帮小语完成批注鉴赏。

语段摘录	批注鉴赏
语段一：那八戒闻得这般富贵，这般美色，他却心痒难挠；坐在那椅子上，一似针戳屁股。	语段一体现出猪八戒（1）贪财好色的性格特点；语段二和语段三体现出猪八戒（2）贪吃贪睡的性格特点；作者这样安排的作用是：（3）将猪八戒的人性与动物性紧密结合，使所刻画的形象更饱满。
语段二：食肠却又甚大：一顿要吃三五斗米饭；早间点心，也得百十个烧饼才够。	
语段三：“……也罢，也罢，且往这草科里睡睡。”呆子就把头拱在草里睡下。	

3. 成长之路上总免不了要翻越“高山”。请浏览下列图片，结合《西游记》中的相关内容，完成下题。

			
A. 花果山 （关键词：勇气）	B. 五行山 （关键词：磨炼）	C. 火焰山 （关键词：挑战）	D. 灵山 （关键词：使命）

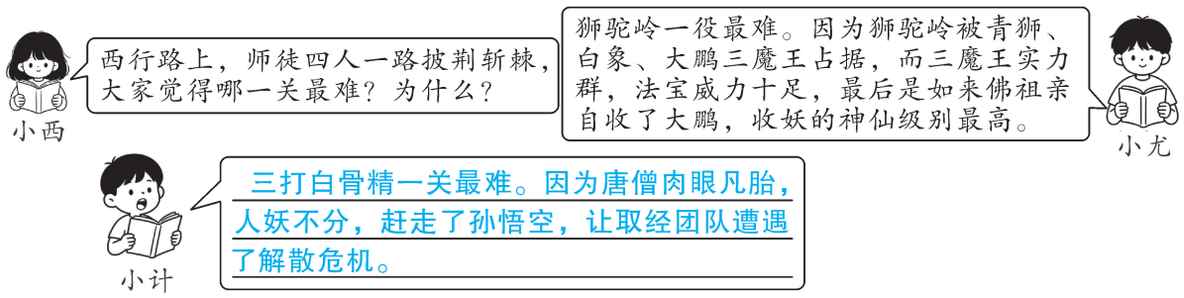
（1）请将与图片相关的山名填写在相应横线上。

(2)请你仿照示例,从B、C、D中任选一座“山”,结合相关情节,围绕关键词,说说你从中获得了怎样的成长启示。

【示例】A　花果山是孙悟空的诞生地,他原本在这里过着舒适惬意、自由自在的生活,但为求长生不老之法,远渡重洋拜师学艺。由此可见,有勇气离开舒适圈,为了达成目标不畏艰险、勇往直前,才能习得本领,实现人生的飞跃。

示例:B　孙悟空因大闹天宫被如来佛祖压在五行山下五百年。在这里,孙悟空失去了自由却磨炼了心性。由此可见,人只有经历磨炼才会成长,才能收敛心性,完成蜕变。

4. 在“探寻西行之路”的名著阅读专题活动中,大家就小西的提问进行了激烈的讨论。请你结合《西游记》的具体情节,补全他们的对话。



5. 名著中的人物形象大多立体丰满,请仔细阅读名著相关情节,从以下所给两个章节中任选一个人物进行分析,并谈谈你的认识。

①计脱女儿国　　②婴儿戏化禅心乱

示例:唐僧面对女儿国国王的深情与荣华富贵的诱惑,内心不为所动,始终牢记西天取经的使命,最终巧妙脱身。表现了他善良温和、意志坚定、不忘初心的形象。

6. (2026长沙实验中学期末)《西游记》中的神魔形象常被赋予人的情感与世俗特质。请从以下四个形象中任选一个,结合其具体经历,分析该形象如何体现“人性化”的特点。

①孙悟空　　②猪八戒　　③牛魔王　　④白骨精

示例1:孙悟空。他虽是神通广大的“齐天大圣”,却充满了人的骄傲与叛逆:他曾因嫌“弼马温”官小,反下天庭,自封“齐天大圣”,甚至大闹天宫。这就像一个才华横溢的年轻人,渴望被认可,不甘居于人下,一旦感到不公或轻视,便以激烈的方式反抗,充满了人的尊严感和叛逆精神。

示例2:猪八戒。他虽是天蓬元帅下凡,却极具普通人的欲望与缺点。例如,在高老庄,他渴望娶妻成家、踏实劳作,体现了对世俗幸福的追求;取经路上,他时常偷懒、贪吃、好进谗言,遇到困难就想着分行李回高老庄。这些弱点使他不像一个高高在上的神将,更像一个有着私心与摇摆的普通人,显得真实而可爱。

7. (2026永州冷水滩期末)一个人的成长,除了外在的引导、教育,还需要个人的思考、行动,请根据动画片《西游记》主题曲歌词,结合整本书,分析孙悟空成长的关键原因。

猴哥猴哥/你真了不得/五行大山压不住你/蹦出个孙行者/猴哥猴哥/你真太难得/紧箍咒再念/没改变老孙的本色/拔一根毫毛/吹出猴万个/眨一眨眼皮/能把鬼识破/翻个跟斗十万八千里/抖一抖威风山崩地也裂/哪里有难都想你/哪里有险都有哥/身经百战打头阵/惩恶扬善心如佛/你的美名万人传/你的故事千家说/金箍棒啊永闪烁/扫清天下浊

示例:①坚持勤学修炼,练就高强本领。对应歌词“拔一根毫毛,吹出猴万个”“翻个跟斗十万八千里”,孙悟空跟随菩提祖师习得七十二变、筋斗云,身怀降妖本领,是成长根基。②历经磨难约束,坚守本心不改。依据“五行大山压不住你”“紧箍咒再念,没改变老孙的本色”,五行山、紧箍咒打磨他的性子,纵使屡遭唐僧误解,依旧勇敢正直。③心怀济世担当,树立远大使命。结合“惩恶扬善”“扫清天下浊”点明他的追求,他主动护唐僧取经,冲锋降妖,在济世担当里完成精神成长。

课外古诗词诵读（二）

一、理解型默写

1. 刘禹锡的《秋词》（其一）中体现诗人一反前人的悲秋之作，具有创新视角的诗句是“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝”。
2. 刘禹锡的《秋词》（其一）中能够表现诗人昂扬奋发的创作精神的诗句是“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”。
3. 李商隐的《夜雨寄北》中蕴含宦途失意、羁旅他乡、思乡不得的愁苦之情，并把愁苦之情融入凄凉萧瑟的景色之中的诗句是“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池”。
4. 李商隐的《夜雨寄北》中超越时空，想象日后重逢时的情景的诗句是“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”。
5. 陆游在《十一月四日风雨大作》（其二）中直接表达了自己虽然年老体弱，但仍想守卫边疆、报效祖国的心愿的诗句是“僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台”。
6. 陆游在《十一月四日风雨大作》（其二）中触景生情，把现实与梦境联系起来以抒发强烈情感的诗句是“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”。
7. 谭嗣同在《潼关》中表现出渴望冲决罗网、勇往直前、追求个性解放的诗句是“河流大野犹嫌束，山入潼关不解平”。
8. （1）少年们，去触摸经典吧，先贤会为我们点亮思想的明灯！面对离别，李商隐借助想象激发对未来的憧憬“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”（《夜雨寄北》）；面对国家风雨飘摇，陆游虽至暮年，仍忧思报国，发出“僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台”［《十一月四日风雨大作》（其二）］的呐喊；在刘禹锡的《秋词》（其一）中，我们感受到“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”的豪迈诗情。

（2）诗歌中有“风”的萧瑟，谭嗣同《潼关》中“终古高云簇此城，秋风吹散马蹄声”，秋风猎猎，显出孤城的寂寥与辽远；诗歌中有“雨”的凄苦，《十一月四日风雨大作》（其二）中“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”，借写风雨梦境，表现了陆游强烈的爱国热忱。

二、阅读赏析

1. 阅读《秋词》（其一），完成后面各题。

（1）下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是（C）

A. 这首诗描绘了一幅鹤飞冲天的画面，在生机勃勃的景象中隐含诗人愈挫愈奋的豪壮情怀。

B. 这首诗前两句先提出自己与古人不同的见解，后两句推出证据，明朗刚健。

C. 第二句诗人运用了对比手法，赞美春天的早晨胜过秋天的太阳。

D. 作者以“鹤”自喻，表明了在挫折面前决不低头、奋发向上的积极精神。

（2）古人写诗讲究炼字，请你谈谈“晴空一鹤排云上”中“排”字的表达效果。

“排”在这里是“推开”的意思，形象地写出了鹤一飞冲天，仿佛要冲破白云阻隔的气势，表现了诗人奋发进取的豪情和豁达乐观的情怀。

2. 阅读《夜雨寄北》，完成后面各题。

（1）从写作手法的角度赏析“君问归期未有期”的表达效果。

运用设问的写作手法，将“问归期”的满怀希望与“未有期”的无限失望构成情感反差，突出表现了思念无边的沉重与凄恻。

（2）想象一下“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”所描绘的场景，并写下来。

示例：诗人和思念之人终于得以团聚，他们在那西窗之下相谈甚欢，不知不觉，夜已深了，他们一起剪下蜡烛的灯花，继续谈论着巴山夜雨时彼此思念的情状。

3. 阅读《十一月四日风雨大作》(其二),完成后面各题。

(1)下列对这首诗的理解和分析,不正确的一项是(**D**)

A. 诗的一、二句的情感集中在“思”字上,这两句强烈地表达了诗人希望报效祖国的爱国之情。

B. 诗的三、四句的情感集中在一个“梦”字上,幻化出的是诗人魂牵梦萦的情境。

C. 全诗格调积极向上,具有强烈的感染力。

D. “僵卧”道出了老迈境况,“孤村”表明与世隔绝的状态,真切地写出了诗人怀才不遇的凄凉情景。

(2)请你对“夜阑卧听风吹雨,铁马冰河入梦来”一句略作赏析。

这句诗运用虚实结合的手法,“风吹雨”既是现实生活,又象征南宋王朝的命运。诗人从“风吹雨”联想到南宋王朝摇摇欲坠的处境,把现实与梦境自然地联想起来,将“铁马冰河”的梦境和“戍轮台”的平生壮志融为一体,抒发了爱国之情。

4. 阅读《潼关》,完成后面各题。

(1)下列对这首诗的理解和分析,不正确的一项是(**B**)

A. 首句从视觉角度,以一种远景式的虚写,展现潼关一带苍茫雄浑的气象。

B. 第二句从听觉角度渲染出寂寥的氛围,为全诗奠定了感伤的基调。

C. 第三、四句写黄河浩浩荡荡以及潼关境域内山峦起伏,将写景与言情巧妙结合。

D. 诗人将自己的精神投射给高山、大河,这两个意象是其心态与胸怀的外化。

(2)诗中的“犹嫌束”“不解平”表达了诗人怎样的情感?

表达了诗人渴望冲决罗网、勇往直前、追求个性解放的少年意气。

5. 阅读下面的唐诗,完成题目。

塞上曲二首(其二)

戴叔伦

汉家旌帜满阴山,不遣胡儿匹马还。

愿得此身长报国,何须生入玉门关[①]。

【注释】①生入玉门关:原为班超之言。班超出使西域多年,晚年思归故乡,上书言“臣不敢望到酒泉郡,但愿生入玉门关”。

(1)下列边塞诗中,与本诗表达的情感相同的一项是(**B**)

A. 不知何处吹芦管,一夜征人尽望乡。(李益《夜上受降城闻笛》)

B. 黄沙百战穿金甲,不破楼兰终不还。[王昌龄《从军行七首(其四)》]

C. 羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关。[王之涣《凉州词二首(其一)》]

D. 可怜无定河边骨,犹是春闺梦里人。[陈陶《陇西行四首(其二)》]

(2)请从表现手法的角度赏析本诗后两句。

示例:本诗后两句借班超“生入玉门关”的典故反写,将班超的思乡归家之愿转化为“此身长报国”的抱负,凸显将士们超越个人情感和生死利益的超凡爱国境界。

6. 阅读下面的唐诗,完成题目。

润州[①]二首(其一)

杜　牧

句吴亭[②]东千里秋,放歌曾作昔年游。

青苔寺里无马迹,绿水桥边多酒楼。

大抵南朝皆旷达,可怜[③]东晋最风流。

月明更想桓伊[④]在,一笛闻吹出塞愁。

【注释】①润州:今江苏镇江。这首诗是诗人游览江南,再次到润州时所写。②句吴亭:在丹阳市南。③可怜:惹人喜爱,令人羡慕。④桓伊:东晋名将,吹笛好手。

《次北固山下》中“潮平两岸阔,风正一帆悬”和本诗“青苔寺里无马迹,绿水桥边多酒楼”都提到了润州(京口)附近的江水。王湾直接写水,突出了润州(京口)__江面开阔、江水充沛__的特点;杜牧侧重写江边的“酒楼”,突出了润州(京口)__经济繁荣、热闹__的特点。

期末专题训练

专题训练一　字音、字形

1. 阅读下面的文字，完成后面各题。

无比美妙的大自然会在不同的季节给我们带来不同的感受：春天，大地化作花团锦簇的美丽世界，春草萌生，各种各样的花朵竞相开放，展示着春天篷勃的生命力；夏天，烈日高悬，酷热难耐，会让人产生眩晕的感觉，但也让人们更加珍惜夏雨带来的清凉；秋天，金黄色的田野，洋益着丰收的喜悦，犹如一幅精致的油画，美不胜收；冬天，田野中人迹罕至，别有一番静谧之美。

“篷”“益”是错别字，应分别改为“ 蓬 ”“ 溢 ”；“静谧”的“谧”读作“ mì ”。

2. 阅读下面的文字，完成后面各题。

读一本好书，如同结识一位良师益友，博览群书之人气质温婉高雅。忙碌之余，我们独坐一隅，徜洋在浩瀚书海，沉浸于世间真理、美丽画卷、动人故事之中，文字会给予我们的心灵以慰籍和滋润，帮我们祛除内心的空虚和狭隘。我们在诗词经典中感悟先人雅趣，在历史巨著中博览古今知识，在科普读书中开阔胸襟视野，在长篇小说中领略世间百态，在中外戏剧中感悟百味人生。

“洋”“籍”是错别字，应分别改为“ 徉 ”“ 藉 ”；“胸襟”的“襟”读作“ jīn ”。

3. 在班级举办的“秋之美”学习活动中，小湘撰写了一段文字，请你解决其中的语言文字问题。

当细雨蒙蒙的天弥漫起薄薄的水雾后，秋的韵味格外明显了。桂花的馥郁芳香，一阵一阵侵袭而来，欲将贮蓄了数月的力量展示出来；满树的红叶也开始轻歌慢舞；然而露珠却不愿驻足枝头，悄然落去。秋是收获的季节，满地金黄的稻子，满树累累的硕果，不仅彰显了大自然的慷概，也体现了人类的智慧。

语段画横线部分，小湘写错了两个字，应分别改为“ 曼 ”“ 慨 ”；他把“贮”字读成了“chǔ”，该字应读作“ zhù ”。

4. 下面是小语阅读教材课文后撰写的心得体会，请完成后面的题目。

读书其实是一种“遇见”。打开书本的刹那，就开启了一扇去往不同时空的大门。读刘湛秋的《雨的四季》，我们看到雨变成美丽的雪花飘然莅临人间；读史铁生的《秋天的怀念》，我们感受到母爱的伟大和面对困境仍要“好好儿活”的勇气；读毛泽东的《纪念白求恩》，我们认识了一个纯淬、高尚的国际主义战士；读安徒生的《皇帝的新装》，我们从荒诞滑稽的情节中辨别出人性的真伪……

语段画横线部分，小语写错了两个字，应分别改为“ 莅 ”“ 粹 ”；他把“稽”字读成了“qǐ”，该字应读作“ jī ”。

5. 请完成下面这则材料的字词推敲任务。

春晚舞台上机器人翩跹起舞，以灵动之姿带来视觉盛宴；人工智能模型 DeepSeek 如燎原之火迅速蹿红，以卓越智慧为多元领域的发展注入彭湃动能；北京的“AI 医生”参与问诊，辅助医疗决策，宛如智慧助手守护大众健康。科技之潮以锐不可当之势涌来，赋予生活便捷高效，推动社会巨轮前进。

小语把“跹”字读成了“qiān”，该字应读作“ xiān ”；语段画横线部分，他还写错了一个字，应改为“ 澎 ”。

专题训练二　词语、成语

1. 下面是小潇读书笔记中的部分内容，请帮他修改完善。

皮影戏里的人物出场，有多种声音，如同说书一样：武将说话是虎音，带着刚烈；军师说话带着沉沉的鼻音，给人深入反复地思考的感觉；小生说话婉转动听；丑角说话幽默滑稽……

语段画波浪线部分可以换作成语“深思熟虑”。

2. 下面是小潇作文中的一段话，请你完成下列填空。

祖国的大地景色和事物多种多样，非常壮观，家乡的山山水水也美丽非凡。一年之中，风光流转，阴晴雨雪，丽日蓝天，风云变幻，真是美好的东西太多，一时看不过来。

语段画波浪线部分可以分别换作成语“气象万千”“美不胜收”。

3. 四季更迭，生生不息。请阅读下面的语段，完成后面的题目。

春风夏雨，秋霜冬雪，四季更迭，风光无限。阳春三月，杨柳夹岸，鸟儿卖弄着清脆的歌喉，应和清风流水，酝酿生机，令人陶醉；夏时荷花映日，开合舒卷，婀娜多姿，偶尔细雨绵绵，静谧惬意；金秋十月，桂花贮蓄热情，在这天空晴朗明净，气候凉爽宜人的季节里，为人们带来嗅觉享受，令人心情舒畅，精神愉快；冬日则余晖斜照稀稀疏疏，梅花在银装素裹的天地间绽放，尽情展示美丽！

语段画波浪线部分可以分别换作成语“秋高气爽”“心旷神怡”。

4. 请阅读下面介绍“山乡巨变第一村”的文字，完成题目。

在湖南的群山怀抱中，隐藏着一个书香四溢的村庄——益阳市谢林港镇清溪村。这里，溪水澄澈，五彩缤纷、十分华丽，风景优美。这里，是山乡巨变的见证者，也是著名作家周立波的诞生地。漫步于清溪村，你将体验到“十步之内，必有芳草”的诗意境界。周立波故居静静地诉说着往昔岁月，中国当代作家签名版图书珍藏馆内藏书如海，连环画长廊带你穿越时空，清溪剧院回荡着文化的回声，映山红花谷则在春日里绽放着热烈的色彩。21间风格迥异的作家书屋，如同珍珠般镶嵌在荷塘池畔，青瓦白墙间，错落有致，每一间都散发着独特的魅力，让人的喜爱之情自然而然地产生。

语段画波浪线部分可以分别换作成语“花团锦簇”“油然而生”。

5. 填入下面语段横线处的词语，你认为最恰当的一项是（ B ）

行走在公园内，山翠水缓，草绿树茂，听鸟鸣声声，那原本疲倦的身心，顿感轻松。小池中色彩各异的游鱼，安闲自在。城外山青水绿，沃野千里，幸福的农家人正争先恐后地将梦想镌刻在大地上。在天冬种植基地内，数万亩天冬_____，犹如缓缓展开的画卷，描绘着来年的丰收景象。

A. 一目了然　　B. 一望无际
C. 一览无余　　D. 毫无保留

6. 填入下面语段横线处的词语，你认为最恰当的一项是（ C ）

时光流转，书香益浓。烦躁时翻开书本，让笔墨字句浸润心间，外界的_____便会渐行渐远；困顿时从书本中求助，当你懂得越多，纠结和无助就会越少。忧愁非书不释，愤怒非书不解，精神非书不振。读书多了，那些原本只知_____的人也开始主动思考，人便不会在无知和肤浅中沉沦，才会在人才济济的社会脱颖而出。人生多歧路，读书是归处。

A. 喧嚣　各抒己见　　B. 喧哗　独具匠心
C. 喧嚣　随声附和　　D. 喧哗　同流合污

专题训练三　病句、标点、语法

1. 在冬日岁末眺望,春节的脚步越来越近。这个中国最隆重热闹的节日,在今年迎来了新的发展契机。小语搜集了下面的材料准备刊登板报,请你完成(1)~(2)题。

①甲骨文中的“年”字,是禾谷成熟丰收的形象。对每一个中华儿女而言,春节都是饱含团聚、团圆与希冀的文化符号,是年复一年心之所向的期盼与向往。②近年来,每逢中国春节,世界各地纷纷点亮“中国红”,舞龙狮、画年画、包饺子、逛庙会,共同分享欢乐喜庆的节日气氛,感受中国的多彩文化和开放胸怀。

③北京时间2025年12月4日,“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”通过评审,被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。④春节,承载着现代中国的开放进步,展现着中华民族的古老传统,不仅是“中国时间”,还是“世界时刻”。

(1)第②句中加点词“舞”和“画”分别是__动__词和__名__词。(填词性)

(2)第④句中有语病,请你提出修改意见。

将“现代中国的开放进步”与“中华民族的古老传统”互换位置。

2. 下面是小湘拟写的关于文物和文化遗产的介绍性文字,请你修改完善。

①文物和文化遗产承载着中华民族的基因和血脉。②它们都是不可再生、不可替代的中华优秀文化资源。③湖南坚持《保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理》的文物工作方针,促进文旅深度融合,让文物保护利用成果反哺城市、惠及人民。④湖南将进一步推进文物保护、传承、利用,加强文物价值的挖掘、阐释、传播,让文物和文化遗产在新时代绽放新光彩。⑤未来的湖南,将持续彰显世界历史文化名城的独特魅力,等待世人__B__、__C__、__A__。

(1)第②句中的“它们”是__代__词,“优秀”是__形容__词。(填词性)

(2)第③句有一处标点符号使用错误,请你写出修改意见。

应将书名号改为双引号。

(3)请将下面的语句分别填在第⑤句的横线上。(只填序号)

A. 去交融　　B. 去邂逅　　C. 去品味

3. 结合语境,下列对语段中词句的分析,有误的一项是(__B__)

从DeepSeek以开源思维突破传统AI研发路径的束缚,到宇树科技的同步控制系统让机器人动作行云流水□从以动画技术革新领跑电影票房的《哪吒之魔童闹海》,到“神农”“天问”等“楚才”系列人形机器人集中亮相,现象级的科技飞跃成为今年热门的“中国符号”。正如某技术研发团队所言:“我们既要在技术上打破壁垒,又要让世界看到中国智造的锐气与底气。”

A. 根据语境,“突破”“革新”“亮相”均为动词。

B. “行云流水”在此语境中可用“一气呵成”替换。

C. 语段中方框内填入的标点符号应为分号。

D. 画横线的代词指代的是“某技术研发团队”。

4. 下面语段中的四个句子,有语病的一句是(__D__)

【A】在信息碎片化的今天,我们很多时候只能看到事物的表面,而读书则能帮助我们深入探究事物的本质。【B】每本书都是一个思维宝库,它能教会我们如何思考,如何批判性地看待问题。【C】读书越多,我们的视野就越开阔,思维就越灵活,解决问题的能力也就越强。【D】在面对纷乱复杂的信息浪潮时,我们必须坚持阅读,不断增强自己的独立思考。

专题训练四　专题学习活动

1. 为感受四季之美，班级举办了以“走近四季”为主题的综合性学习活动，请你积极参加。

(1)活动开始前，请你仿照例子，为此次活动设计两个环节。

①欣赏美图，感受四季之美。

②诵读诗歌，体会四季之美。

③ 挥洒笔墨，描绘四季之美 。

④ 吟唱赞歌，领略四季之美 。

(2)留心观察，大自然处处有美景。你最喜欢哪个季节的美景呢？请你运用动态或静态描写把它描绘出来吧。

示例：我喜欢春天，春风轻拂着我们的脸颊，暖暖的。一只小燕子从远处飞来，落在嫩绿的柳枝上，眨眼间又飞走了。只见低垂的柳枝轻轻摆动着，像在对我们点头问好，又像在低头窃窃私语。

2. 我们应该怎样选择朋友？又该选择什么样的朋友呢？一起来参加“有朋自远方来”综合性实践活动吧！

(1)请你补写出下面两则故事的名称。

	
① 伯牙鼓琴 人物：俞伯牙、锺子期	② 管宁割席 人物：管宁、华歆

(2)假设老师安排你与小湘同桌，你很想与他交朋友。于是主动跟他打招呼，说：“ 示例：你好，我是你的新同桌×××，很高兴能和你成为同桌。我性格开朗，也喜欢读书，希望我们以后能够快乐学习，共同进步 。”

3. 为了弘扬向上、向善的精神，学校开展了“学雷锋”活动，研究小组对下面的小诗朗诵稿展开了讨论，并纷纷发表了自己的看法。请你参与。

60年来，雷锋精神犹如一座永不熄灭的灯塔，指引人们向上、向善！

雷锋精神

是战士们不畏牺牲筑起的巍峨界碑；

是植树人辛勤耕耘造就的浩瀚绿洲；

是① 医护们奋不顾身筑起的生命屏障 。

无数的雷锋，如闪闪星光，点亮苍穹！

同学甲：我认为小诗开头“60年来”是客观叙述，应该用② 舒缓 （舒缓　激昂　深沉）的语调来朗读。

同学乙：你说得很对。我认为“雷锋精神犹如一座永不熄灭的灯塔”这句强调雷锋精神的指引作用，句中最需要重读的是“③ 灯塔（答“雷锋精神”或“永不熄灭”亦可） ”一词。

同学丙：我们除了关注朗诵本身所要注意的语调、重读、节奏等技巧，还可以在朗诵时为其配上音乐，现在有三首音乐备选。

你：那我们在朗诵时就选用④ A （填选项）这段音乐吧！

组长：大家对小诗的朗诵都有了自己的看法。那么，对于雷锋精神，我们又该如何理解呢？就让我们仿照小诗中的句式来表达一下吧！（在文中横线①处补写）

备选音乐

A.《红旗颂》：跌宕起伏，舒展豪迈，深情委婉。

B.《穿越时空的思念》：舒缓低沉，情感缠绵。

C.《无垠地平线》：空灵清澈，优美欢快。

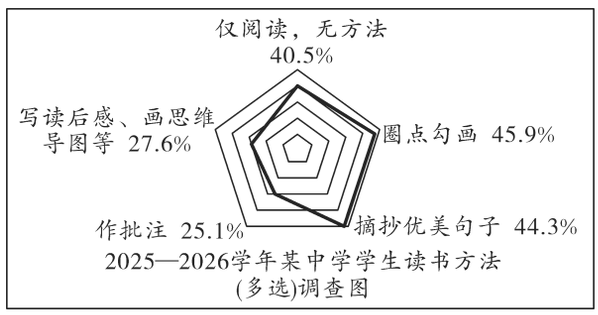
4. 班级开展“少年正是读书时”综合性学习活动，请你参与。

(1)为宣传课外阅读的重要性，鼓励同学们在暑假期间积极参加“缤纷的暑假”读书活动，请你设计一条宣传标语。要求：语言简洁，至少使用一种修辞手法。

示例：让读书成为习惯，让书香飘满暑假

(2)请你根据材料一的调查图，写出你发现的问题，并结合材料二向同学们推荐读书方法。

材料一：



【注】仅阅读、无方法，圈点勾画，摘抄优美句子这三种读书方法属于浅层阅读；写读后感、画思维导图、作批注等读书方法属于深层阅读。

材料二：读一本书，根据兴趣或读书目的不同，可以采取精读、略读或浏览的方法。精读指向细腻的感受、透彻的理解和广泛的联想；略读就是粗略地阅读，以粗知大意，观其大略；浏览则是快速地扫视、有意地跳读，以抓住关键信息，求得更高的阅读效率。

精读首先要做到细品，即逐字逐句地认真阅读，把书“读懂”；精读也要做到精思，即边读边思考，对书中的内容提出疑问，把书“读深”；精读还要进行鉴赏，围绕内容、主题、手法等某一方面对作品进行探究，思考书的时代价值与当代意义，把书“读透”。

发现问题：只有少数学生采用作批注、写读后感、画思维导图等深层阅读方法。读书方法示例：①读书时，我们可以采用作批注、画思维导图、写读后感等方法来深层阅读。②要想把书“读透”，需要运用精读的方法，即细品、精思、鉴赏。③对书中不感兴趣或无关读书目的的内容可以采用略读或浏览的读书方法。

5. 复兴学校开展以“有朋自远方来”为主题的综合性学习活动，请你参与。

(1)汉字有篆书、隶书、草书、行书、楷书等字体。请分别指出下面“朋”字的字体。



行书　　草书

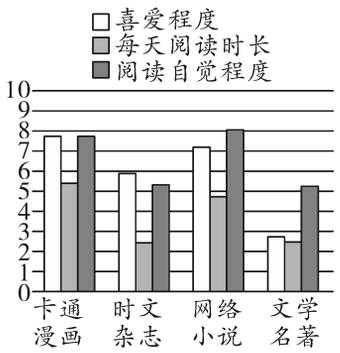
(2)在本次活动中，你交到了小语和小文两位新朋友。活动过后，小语在朋友圈发了你们的合照，美中不足的是缺少与照片相匹配的文字。请你帮他配上一段赞美你们之间友谊的文字。要求：至少运用一种修辞手法，50字左右。



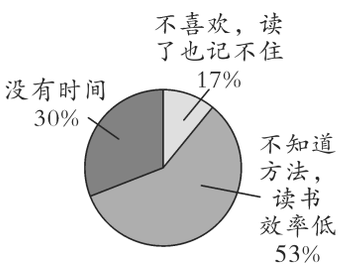
示例：操场上，我们打篮球的身影犹如一道美丽的风景线，它见证了我们的友谊，点燃了我们的梦想，愿我们的友谊地久天长。

6. 学校开展“初中生课外阅读情况”调查实践活动，请根据要求，完成下列任务。

(1)下面是该校初中生课外阅读情况的调查统计图。请你根据统计图得出结论，至少写出两条。



初中生课外阅读情况



初中生名著阅读困惑调查

示例：①初中生对于文学名著的阅读喜爱程度、每天阅读时长和阅读自觉程度普遍低于其他类型的书籍(卡通漫画、时文杂志和网络小说)。②初中生名著阅读困惑调查中，不知道方法，读书效率低的人数占比过半。

(2)下面是两位名家对读书的精彩见解，选择其中一句，结合自己的阅读经验，向同学们分享你的阅读智慧。

①鲁迅：读书就像蜜蜂采蜜一样，倘若叮在一处，所得就有限。必须如蜜蜂一样，采过许多花，才能酿出蜜来。

②朱熹：读书有三到，谓心到、眼到、口到。心不在此，则眼不看仔细，心眼既不专一，却只漫浪诵读，决不能记，记亦不能久也。

选择 ① (填序号)，感悟：鲁迅先生将读书比作蜜蜂采蜜，形象地说明了广泛阅读的重要性。正如蜜蜂采过许多花才能酿出蜜来，只有广泛阅读，才能汲取更多的智慧，丰富自己的精神世界。因此，我们在阅读时不要局限于某一类书籍，而是要多方涉猎，拓宽视野，提升自己的综合素质。

专题训练五　古诗文默写

1. 根据语境，填写古诗文名句。

乡愁是古诗中经常出现的主题。王湾《次北固山下》中欲借北归的鸿雁传书，深刻表达诗人思乡愁情的诗句是“__乡书何处达__，__归雁洛阳边__”；马致远《天净沙·秋思》中表达游子漂泊在外、满腹愁苦的句子是“__夕阳西下__，__断肠人在天涯__”。

2. 根据语境，填写古诗文名句。

中华诗文，源远流长，漫步其中，遇见美好。李白重情，以“①__夜发清溪向三峡__，思君不见下渝州”（《峨眉山月歌》）抒发对友人的思念；杜甫惜谊，乱世中在江南逢故友，以“②__正是江南好风景__，③__落花时节又逢君__”（《江南逢李龟年》）慨叹时世与个人身世之悲；王湾说理，以“④__海日生残夜__，⑤__江春入旧年__”（《次北固山下》）表达对时序交替的思考。

3. 根据语境，填写古诗文名句。

小湘：阅读时，我特别佩服马致远，《天净沙·秋思》里的第一句“①__枯藤老树昏鸦__”只用了三个词组合，就渲染了悲凉的气氛。我也很佩服曾子，他每天多次反省自己：“②__为人谋而不忠乎__？③__与朋友交而不信乎__？传不习乎？”（《〈论语〉十二章》）

小南：对啊，阅读让我们触摸经典。即使被贬官，刘禹锡在《秋词》（其一）中仍以明丽秋景，引豪迈诗情：“④__晴空一鹤排云上__，⑤__便引诗情到碧霄__。”我们应该用满腔的热忱去阅读，不断丰富自己的人生体验。

4. 根据语境，填写古诗文名句。

“修身立德”本质是对自我精神世界的塑造。《论语》中记载了颜回的事迹：“一箪食，一瓢饮，在陋巷，①__人不堪其忧__，②__回也不改其乐__”。《诫子书》中诸葛亮从反面论证了放松懈怠、轻薄浮躁会产生不好的影响的句子是“③__淫慢则不能励精__，险躁则不能治性”。

“修身爱国”是自我人生价值的体现。希望每个中学生都能像谭嗣同《潼关》中所写的“④__河流大野犹嫌束__，⑤__山入潼关不解平__”那样保持勇往直前的少年意气，努力学习，报效祖国。

5. 把下面的表格补充完整。

写作手法	古诗文名句	批　注	出　处
拟人	我寄愁心与明月，①__随君直到夜郎西__。	寄情于月，表达思念。	李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》
对比	②__自古逢秋悲寂寥__，我言秋日胜春朝。	议论起笔，推陈出新。	刘禹锡《秋词》（其一）
想象	何当共剪西窗烛，③__却话巴山夜雨时__。	时空交错，思念深重。	李商隐《夜雨寄北》
【感想】正如“④__学而不思则罔__，⑤__思而不学则殆__”（《〈论语〉十二章》）所说，在学习诗歌的过程中，要将学习与思考结合起来，加深对所学诗歌的理解。			

6. 文学社成员正在探讨古诗文，请你补全对话中的空缺部分。

小湘：我曾经以为古诗词中有些特定意象包含的情感具有固定性，但最近复习的时候发现，也不全是如此。比如“夜雨”，李商隐的“何当共剪西窗烛，①__却话巴山夜雨时__”（《夜雨寄北》）侧重于表现凄苦，而陆游的“②__夜阑卧听风吹雨__，铁马冰河入梦来”［《十一月四日风雨大作》（其二）］则更显雄壮。

小潇：我也有这样的发现。同样是“月”，曹操的“③__日月之行__，④__若出其中__”（《观沧海》）写出了大海容纳万物的胸襟，而李益的“回乐烽前沙似雪，⑤__受降城外月如霜__”（《夜上受降城闻笛》）则刻画了夜晚的凄冷。

专题训练六　古诗词曲鉴赏

1. 阅读下面的诗歌，完成(1)~(2)题。

秋夜寄邱员外[①]

韦应物

怀君属[②]秋夜，散步咏凉天。

□山松子落，幽人[③]应未眠。

【注释】①邱员外：韦应物的朋友，隐居于平山，二人常有诗词唱和。②属(zhǔ)：恰好。③幽人：隐士。这里指邱员外。

(1)本诗通过虚实交织传递情思，下列诗句中同样运用这种表现手法的一项是(　D　)

A. 水何澹澹，山岛竦峙。(曹操《观沧海》)

B. 枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。(马致远《天净沙·秋思》)

C. 自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。[刘禹锡《秋词》(其一)]

D. 何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。(李商隐《夜雨寄北》)

(2)诗中“□”处，填入下面哪个字更契合诗歌的整体氛围？请选择并说明理由。

A. 青　　B. 空

示例：B更契合。“空”写出了山林的空旷、寂静，与整首诗中“秋夜”“凉天”“幽”等所营造的清冷、静谧氛围相契合，而“青”主要指山的颜色，不能表达出这样的含义和营造出这样的氛围。

2. 阅读下面的散曲，完成(1)~(2)题。

寿阳曲·潇湘夜雨

马致远

渔灯暗，客梦回，一声声滴人心碎。孤舟五更家万里，是离人几行清泪。

(1)下列对这首散曲的理解和分析，有误的一项是(　C　)

A. 开篇写水上过夜之景，“客梦回”中的“客”为作者自指，此字为下文抒情作了铺垫。

B. “五更”言夜之深，“万里”言离家之远，从时空两方面表现出作者的凄凉处境。

C. 本散曲写“潇湘夜雨”，《夜雨寄北》写“巴山夜雨”，都描绘了秋季夜雨的景象。

D. 本散曲中的动词“滴”和数量词“几行”，看似简单，却富有动感和画面感。

(2)小明想要在朗诵会上朗诵这首散曲，同学们帮忙提出了不同的配乐方案。你支持谁？请结合散曲内容说明原因。

推荐人	推荐乐器	声音特点
小湘	笛子	清亮、通透、灵动
小潇	古筝	悠扬、古朴、沉浑
小虎	编钟	庄重、洪亮、悠远
小龙	二胡	细腻、缠绵、哀戚

我支持　小龙　的方案，原因是：这首散曲通过“客”“心碎”“孤舟”“家万里”“离人”“清泪”等词，写出了远离家乡的旅客在雨夜思乡的孤独痛苦，而二胡声音细腻、缠绵、哀戚，能体现出这种凄凉悲伤的情感。

3. 阅读下面的诗歌，完成(1)~(2)题。

仲春郊外

王　勃

东园垂柳径，西堰[①]落花津[②]。

物色连三月，风光绝四邻。

鸟飞村觉曙，鱼戏水知春。

初晴山院里，何处染嚣尘[③]。

【注释】①堰(yàn)：挡水的低坝。②津：渡口。③嚣尘：比喻纷扰的尘世。

(1)下列对这首诗的理解和分析，有误的一项是(　D　)

A. 首联写诗人行至东园，走过西堰，发现了杨柳低垂、落花纷飞的美好春色。

B. “连三月”表现美景持续时间长，“绝四邻”凸显此地风光较他处更显灵秀。

C. 尾联由景入情，抒发了诗人对纷扰尘世的厌恶和对美好自然的向往。

D. 本诗运用动静结合、视听结合的手法描绘春景，把春意渲染得强烈浓郁。

(2)“鸟飞村觉曙，鱼戏水知春”两句十分精妙，请从炼字、修辞手法两个角度任选其一进行赏析。

示例：“飞”“觉”“戏”“知”四个动词极富表现力，生动勾勒出鸟儿振翅使村中人感觉天已亮、鱼儿嬉戏使河水感觉到春光的灵动情景，展现出春天的生机勃勃，传递出诗人对大好春光的喜爱之情。

专题训练七　课内外文言文对比阅读

1. 阅读下面的文言文，完成问题。

【甲】《陈太丘与友期行》（全文）

【乙】诸葛恪，字元逊，瑾[①]之长子也，恪父瑾面长似驴。一日，孙权大会群臣，使人牵一驴入，长检[②]其面，题曰：诸葛子瑜。恪跪曰：“乞请[③]笔益两字。”因听与[④]笔。恪续其下[⑤]曰：“之驴。”举坐欢笑，乃以驴赐恪。

（选自陈寿《三国志》，有删改）

【注释】①瑾：诸葛瑾，字子瑜，诸葛亮之兄，诸葛恪之父。②长检：长的标签。③乞请：请求。④因听与：因，于是。听，听从。与，给。⑤续其下：在下面添加。

(1)下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（ D ）

A. “与友期行”中的“行”与“三人行，必有我师焉”中的“行”意思相同，都表示“同行”。

B. “去后乃至”中的“去”与“相委而去”中的“去”意思相同，都表示“离开”。

C. “面”有“脸”“面向”“当面”“见面”“物体的表面”等义项，“长检其面”中的“面”是“脸”的意思。

D. “乞请笔益两字”中的“益”是“增加”的意思，与成语“精益求精”中的“益”意思相同。

(2)请将【乙】文中画横线的句子翻译成现代汉语。

在座的人都笑了，于是（孙权）就把（这头）驴赐给了诸葛恪。

(3)【甲】【乙】两文中，元方和诸葛恪的人物形象有何共同之处？

示例：二人都聪慧机敏、能言善辩、沉着冷静，善于巧妙应对突发情况，维护尊严。

【参考译文】见 P141

2. 阅读下面的文言文，完成问题。

【甲】《〈论语〉十二章》（全文）

【乙】颜渊问仁。子曰：“克[①]己复礼为仁一日克己复礼天下归仁焉。为仁由己，而由人乎哉？”颜渊曰：“请问其目[②]。”子曰：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”颜渊曰：“回虽不敏，请事[③]斯语矣。”

（选自《论语·颜渊》，有删改）

【注释】①克：克制。②目：条目，纲目。③事：从事。

(1)下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（ C ）

A. “不亦乐乎”中的“乐”是“快乐”的意思，与“好之者不如乐之者”用法和意思不同。

B. “为人谋而不忠乎”中的“为”与“尚思为国戍轮台”的“为”意思相同。

C. “志”有“心意，志向”“记住”“记载”等义项，“博学而笃志”中的“志”是“记住”的意思。

D. “回虽不敏”中的“敏”与成语“敏而好学”中的“敏”意思相同。

(2)下列对【乙】文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ A ）

A. 克己复礼为仁/一日克己复礼/天下归仁焉

B. 克己复礼为仁一日/克己复礼/天下归仁焉

C. 克己复礼/为仁一日克己/复礼天下/归仁焉

D. 克己复礼为仁/一日克己/复礼天下/归仁焉

(3)请将【乙】文中画横线的句子翻译成现代汉语。

践行仁德，是由自己决定的，难道由他人决定吗？

(4)请你联系【甲】【乙】两文，谈谈如何才能做到“仁”。

示例：要博学笃志，切问近思，克制自己，使言行符合礼的要求。

【参考译文】见 P141

3. 阅读下面的文言文，完成问题。

【甲】《诫子书》（全文）

【乙】由俭入奢易，由奢入俭难。饮食衣服，若思得之艰难，不敢轻易费用[①]。酒肉一餐，可办粗饭几日；纱绢[②]一匹，可办粗衣几件。不饶不寒足矣，何必图好吃好着？常将有日思无日，莫待无时思有时，则子子孙孙常享温饱矣。

（选自周怡《勉谕儿辈》，有删改）

【注释】①费用：花费钱财。②纱绢：一种细薄的丝织品。

(1)下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是(　B　)

A. “非淡泊无以明志”中的“志”与“匹夫不可夺志也”中的“志”意思相同，都表示“志向”。

B. “年与时驰”中的“时”与“时年七岁”中的“时”意思相同，都表示“时光”。

C. “由俭入奢易”中的“易”是“容易”的意思，与成语“易如反掌”中的“易”意思相同。

D. “办”有“办理，处理，料理”“备办，置办”“成，做成”等义项，“可办粗衣几件”中的“办”是“备办，置办”的意思。

(2)借助下面的知识卡片，将短文【乙】中画横线的句子翻译成现代汉语。

足：①足够，充足，满足；②值得，配

着：1. zhuó　①附着，附上；②穿着，穿戴；③放置，安置；④使，叫

2. zháo　①遭到，受到；②合适，恰当

不饿不冷就足够了，何必贪图好吃好穿呢？

(3)“俭”是中华传统美德，【甲】【乙】两文中都以此劝勉后辈，但阐述的侧重点不同。请结合文章内容，谈谈你的认识。

【甲】文侧重阐述“俭”的价值，强调自我约束可以修养德行。【乙】文侧重阐述“俭”的养成，主张克制奢侈欲念，居安思危。

【参考译文】见 P141

4. 阅读下面三则文言文，完成问题。

【甲】《狼》(全文)

【乙】有车夫载重登坡，方极力时，一狼来啮其臀。欲释手，则货敝[1]身压，忍痛推之。既上，则狼已龁[2]片肉而去。乘其不能为力之际，窃尝一脔[3]，亦黠而可笑也。

(选自蒲松龄《聊斋志异·车夫》)

【丙】太行毛大福，疡[4]医也。一日行术归，道遇一狼。吐裹物，蹲道左。毛拾视，则布裹金饰数事。方怪异间，狼前欢跃，略曳袍服即去。毛行又曳之。察其意不恶，因从之去。未几至穴，见一狼病卧，视顶上有巨疮，溃腐生蛆。毛悟其意，拔剔净尽，敷药如法，乃行。日既晚，狼遥送之。行三四里，又遇数狼，咆哮相侵，惧甚。前狼急入其群，若相告语，众狼悉散去。毛乃归。

(选自蒲松龄《聊斋志异·毛大福》)

【注释】①敝：破旧，破烂。②龁(hé)：咬。③脔(luán)：成块的肉。④疡(yáng)：毒疮。

(1)下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是(　C　)

A. “惧甚”中的“甚”与“意暇甚”中的“甚”意思相同，都表示“很”。

B. “欲释手”中的“释”是“放下、舍弃”的意思，与成语“手不释卷”中的“释”意思相同。

C. “则狼已龁片肉而去”“因从之去”与《陈太丘与友期行》中“太丘舍去”中的“去”都有“离开”的意思。

D. “方”有“方向，方位”“地方，区域”“当，正当”等义项，“方欲行”“方极力时”中的“方”都是“当，正当”的意思。

(2)借助下面的知识卡片，将短文【丙】中画横线的句子翻译成现代汉语。

既：①穷尽，终了；②已经；③即，便；④既然

遥：①远；②飘荡

当时天色已晚，狼远远地跟着他。

(3)【甲】【乙】两文都提到了狼的“黠”，请用自己的话分别说一说两文中狼“黠”的表现。

【甲】文中狼的“黠”表现在前面那只狼假装睡觉，目的是诱敌，以便后一只狼从后面袭击屠户；【乙】文中狼的“黠”表现在狼在人无能为力的时候乘人之危，占人便宜。

(4)通过比较阅读，你会发现【丙】文中的狼与【甲】【乙】两文中的狼的形象不一样，作者对它们的态度也各不相同，请说说你的理解。

【甲】【乙】两文都表现了狼的狡黠，表达了作者对它们的嘲讽；【丙】文表现了狼的聪明与知恩图报，表达了作者对狼的欣赏和赞美。

【参考译文】见 P141

专题训练八　古诗文联读

1. 阅读下面的诗文,完成(1)~(5)题。

【甲】雪

罗　隐

尽道丰年瑞,丰年事若何?
长安有贫者,为瑞不宜多。

【乙】谢太傅寒雪日内集,与儿女讲论文义。俄而雪骤,公欣然曰:“白雪纷纷何所似?”兄子胡儿曰:“撒盐空中差可拟。”兄女曰:“未若柳絮因风起。”公大笑乐。即公大兄无奕女,左将军王凝之妻也。

(选自《咏雪》)

【丙】天工剪水[①],宇宙飘花,品之,有四美焉:落地无声,_____;沾衣不染,_____;高下[②]平均,_____;洞窗辉映,_____。宜长松修竹,老梅片月,怪石崚嶒[③],深林窈窕[④]。寒江远浦,断岸小桥。古刹[⑤]层峦,疏篱幽径,老叟披蓑垂钓,骚人跨蹇[⑥]寻诗。小酌清淡,高楼长啸。船头茶灶飘烟,座上黛眉[⑦]把盏。老僧对座,韵士闲评。披鹤氅[⑧],纵步园林;御貂裘,登临山水。如此景况,何必峨眉千尺?

(选自《闲赏十六则》,有删改)

【注释】①剪水:这里指下雪。②高下:高处和低处。③崚嶒(líng céng):高耸层叠的样子。④窈窕:幽深的样子。⑤古刹:古老的寺庙。⑥蹇(jiǎn):跛驴。⑦黛眉:青黑色的眉,代指女子。⑧鹤氅(chǎng):用鹤羽制成的外衣。

(1)阅读文言文,可以用不同方法推知词义。请根据方法提示解释加点词。

文　句	方　法	解　释
俄而雪骤	参考成语法:暴风骤雨	①急
宜长松修竹	查阅字典法:A. 善,美好;B. 修理,整治;C. 长,高。	②C(填字母)
御貂裘	语境推断法:结合上下文语境,推断词义	③穿着

(2)根据文意对填入【丙】文中横线处的内容进行排序,最恰当的一项是(C)

①洁也　②明也　③匀也　④静也

A. ③①④②　　B. ②①③④

C. ④①③②　　D. ④①②③

(3)【乙】文中两次描写了谢太傅的神态,但对兄子胡儿和兄女谢道韫的神态却并无着墨。请仿照“公欣然曰”,在“兄子胡儿曰”或“兄女曰”的“曰”之前增补一个词语,并简要说明其反映的人物心理。

示例1:胡儿窃喜曰。反映出他喜形于色,自以为胜券在握的心理。　示例2:兄女悠然曰。反映出谢道韫沉着淡定而又自信的心理。

(4)同是写雪的作品,【甲】诗和【丙】文表达的情感有何不同?请结合诗文内容简要分析。

【甲】诗表达了诗人对统治者的满腔愤怒和不满,流露出诗人对广大贫苦人民的深刻同情。【丙】文通过对雪具体场景的描绘,展示了雪景中的各种美好情境,表达了对自然美的喜爱和深刻体悟,以及对宁静、纯洁、公平、光明的追求。

【参考译文】见P141

2. 班级举行“亲贤士养风骨”交流活动,请你参与。

【甲】庭　竹

刘禹锡

露洗铅粉节,风摇青玉枝。
依依似□□,无地不相宜。

【乙】子曰:“学而时习之,不亦说乎?有朋自远方来,不亦乐乎?人不知而不愠,不亦君子乎?”　(《论语·学而》)

子曰:“贤哉,回也!一箪食,一瓢饮,在陋巷,人不堪其忧,回也不改其乐。贤哉,回也!”　(《论语·雍也》)

【丙】茅容,陈留[①]人,年四十余,耕于野,郭林宗行见之而奇其异,与共言,因请寓宿[②]。旦日,容杀鸡为馔[③],林宗初谓为己设。既而[④]容独以供母,自以草蔬与客同饭。林宗因起拜之曰:“卿贤乎哉!”

(选自《太平御览》,有删改)

【丁】徐廷英,性友爱,抚兄子如己出,教养迄[⑤]于成人。一门以内,雍雍[⑥]如也。邻里有争执者,恒经岁不能解决。得公一言而立

止盖由持论公正诚以感人而人翕服⑦也。闾里⑧称贤，公之德惠修长。

（选自《徐廷英墓表》，有删改）

【注释】①陈留：今位于河南开封。②寓宿：寄宿。③馔：饭食。④既而：过一会儿，不久。⑤迄：至，到。⑥雍雍：和谐、融洽。⑦翕服：钦佩。⑧闾里：乡里。

(1)【意象隐喻】借物喻人是诗歌常用的表现手法，填入【甲】诗□□处最恰当的一项是（ C ）

A. 佳人　B. 隐者　C. 君子　D. 豪杰

(2)【字词释义】根据提示，解释句中加点词的意思。

文言词句	方法借鉴	字词释义
人不堪其忧	成语联系法：不堪重负	① 能忍受
郭林宗行见之而奇其异	语境推断法：根据句中意思来推断。	② 以……为奇
自以草蔬与客同饭	课内迁移法：饭疏食，饮水	③ 吃
恒经岁不能解决	字典查阅法：A. 永久，持久。B. 经常。C. 平常的，普通的	④ B（填字母）

(3)【句子停顿】结合文章内容，用“/”为【丁】文画波浪线的句子断句。（限断三处）

得公一言而立止/盖由持论公正/诚以感人/而人翕服也。

(4)【主旨领悟】竹有贤者之风，颜回、茅容、徐廷英亦皆被称为“贤”，请根据以上诗文分析这四者“贤”的原因。

①竹：具有君子的品质，如正直、坚韧、虚心等。②颜回：安贫乐道，坚守自己的精神追求。③茅容：孝顺母亲，对客人真诚。④徐廷英：友爱兄弟，教育孩子成人，家庭和睦，邻里纠纷能公正解决。

【参考译文】见 P142

3. 阅读下面的古诗文，完成(1)~(5)题。

【甲】猛虎行①（节选）

张　籍

南山北山树冥冥，猛虎白日绕林行。

向晚一身当道食，山中麋鹿尽无声。

【乙】《狼》（全文）

【丙】两牧竖②入山至狼穴，穴有小狼二，谋分捉之。各登一树，相去数十步。少顷，大狼至，入穴失子，意甚仓皇。竖于树上扭小狼蹄耳故令嗥，大狼闻声仰视怒奔树下号且爬抓。其一竖又在彼树致小狼鸣急，狼闻声四顾，始望见之。乃舍此趋彼，跑③号如前状。前树又鸣，又转奔之。口无停声，足无停趾，数十往复，奔渐迟，声渐弱，既而奄奄④僵卧，久之不动。竖下视之，气已绝矣。

（选自蒲松龄《聊斋志异·牧竖》，有删改）

【注释】①这首诗创作于中唐时期，正值安史之乱结束不久后的藩镇割据时期。地方政治不稳，官府与地方势力狼狈为奸，人民生活困苦。②牧竖：牧童。竖，童仆。③跑：同“刨”。④奄奄：气息微弱的样子。

(1)【甲】诗“寄思遥远，不言胸中正意，自见无穷感慨”，请简要分析【甲】诗抒发了诗人哪些情感。

①对百姓疾苦的同情。面对恶势力，百姓只能任人宰割而不敢反抗。②对恶势力的批判。恶势力到处横行，各霸一方，肆意攫取，给百姓带来了沉重的灾难。

(2)下列对文中词语的解说，不正确的一项是（ C ）

A. “止有剩骨”中的“止”与“止增笑耳”中的“止”意思相同，都表示“只，仅”。

B. “又数刀毙之”中的“数”与“相去数十步”的“数”，都有“几”的意思。

C. “狼闻声四顾”的“顾”与“顾野有麦场”的“顾”意思不同。

D. “乃舍此趋彼”的“舍”是“丢下”的意思，与“太丘舍去”的“舍”意思相同。

(3)下列对【丙】文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ D ）

A. 大狼闻声仰视/怒奔树下号/且爬抓

B. 大狼闻声/仰视怒奔树下号/且爬抓

C. 大狼/闻声仰视怒奔/树下号且爬抓

D. 大狼闻声仰视/怒奔树下/号且爬抓

(4)将短文【丙】中画横线的句子翻译成现代汉语。

不一会儿，大狼回来了，（它）钻进狼窝发现小狼不见了，神情十分惊慌。

(5)【乙】文中的屠户与【丙】文中的牧竖的做法，你更赞同哪一种？为什么？

示例：更赞同【乙】文中屠户的做法。因为屠户面对的是恶狼，被迫自卫，除恶务尽，杀狼是正当自卫；而【丙】文中牧竖“杀狼”则出于一种无聊的残忍，彰显了人性中恶的一面。

【参考译文】见 P142

专题训练九　非连续性文本阅读

1. 阅读下面的文字，完成题目。

材料一：中国地大物博，各地的地理、气候、物产、风俗习惯都各具特色，饮食也呈现出独特的风格，如鲁菜的香醇、川菜的麻辣、粤菜的鲜美等。

中国饮食尤其讲究“食以材为先”，注重食材的天然味道和营养价值。烹饪过程注重食材的合理搭配，利用多种烹饪方法，如炒、煮、蒸、炸等，以达到色、香、味、形、养俱佳的效果。这既增强了口感，又最大限度地保留了食材的营养成分。

中国人还会按季节变化来调味、配菜：冬天追求味道醇厚，多煲炖焖煨；夏天讲究清淡爽口，多凉拌冷拼。

饮食不仅仅是一种生活需求，也是一种社交活动。在宴请宾客、庆贺喜事等场合，人们通过餐桌上的礼仪来表达友谊、团结、礼貌和尊重。

中国饮食文化凝聚着中国人民的勤劳和智慧，也反映出人们生活方式和中国社会的变迁，千百年来，食材、烹饪技艺等多种元素相互融合，不断丰富着中国饮食文化。

中国饮食文化在世界范围内也产生了广泛影响，越来越多的外国人了解并爱上了中国美食，很多外国人来到中国做“美食直播”。在新时代，中国饮食文化需要创造性转化、融合性发展和创新性传播，从而在世界舞台上更显魅力。

（摘编自《中国饮食文化》）

材料二：不同的食物在与口腔的碰撞之中，会产生不一样的味道刺激与感受，这种感受便被称为“味”。从某种程度来说，中国人对饮食的追求本质上是对“味”的追求。从酸甜、咸香到麻辣、香辣，即便是同一种食材在中国厨师的手中也能千变万化出多种味道，红烧、醋熘、清蒸……这种在“味”上的追求与独到成就，正是中国饮食文化的突出特点之一。

在中国饮食文化中，“味”是食物的灵魂。如果说，茹毛饮血只是人类之初为满足生存需求而产生的最原始的饮食行为，那么当调味品进入生活时，人类才逐渐享受到食物带来的真正愉悦。众多调料的创制与融合，让中国味道在苦、甘、辛、咸之上推陈出新。酸甜酥嫩的“糖醋鲤鱼”、麻辣鲜香的“水煮肉片”，都充分吸收了多种调料的味道，层次分明又浑然一体。

（摘编自《我国饮食的调味艺术》）

材料三：张骞通西域，将西域与中原联系了起来，此举被太史公司马迁称为“凿空”，而张骞“凿空”西域的同时，也带来了一种“凿通”的效果。伴随着军政、经贸的往来与文化传播，物产在汉唐丝绸之路的辉煌进程中得到交流。中原本土的梨、桃等得到西传，现在被誉为“果中王子”的库尔勒香梨，据考证，就是张骞通西域时带到新疆种植并不断改良而成的，葡萄、石榴、胡瓜、胡萝卜等得到东进，孜然、茴香、胡椒等香辛料也一举改变了古代中国菜的味道记忆。

多元交流中的灵感撞击，带来了植物栽培与食材处理的融会贯通。植物的交流，本质上也是文化的开放与融合，我们从中看到的不仅是物种的传播、资源的丰富，更是文化的交流、文明的共赢。

（摘编自《张骞通西域的历史馈赠》）

(1)下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ C ）

A. 凝聚中国人民勤劳和智慧的饮食文化，反映出人们生活方式和中国社会的变迁。

B. 同一种食材在中国厨师手中变化出多种味道，体现了中国人在饮食上对“味”的追求。

C. 调味品的出现，让人类从最原始的为生存而饮食，直接进入到享受食物的阶段。

D. 孜然等香辛料传入后，改变了古代中国菜的味道，对中国菜的发展产生了影响。

(2)下列诗句，可体现“物产在汉唐丝绸之路的辉煌进程中得到交流”的一项是(B)

A. 长江绕郭知鱼美，好竹连山觉笋香。

B. 胡麻饼样学京都，面脆油香新出炉。

C. 姜宜山茗留闲啜，豉下湖莼喜共烹。

D. 桂江霜鲫长如许，绝似松江一尺鲈。

(3)材料三提到“凿通”的效果。请结合上述材料，简述“凿通”在中国饮食文化中的体现。

示例：①张骞通西域带来了物产交流，如葡萄、石榴等传入中原，中原本土的梨、桃等西传；②香辛料的传入改变了中国菜的味道记忆，推动了中国菜的发展；③物产交流促进了饮食文化的多元融合与创新发展，丰富了中国饮食文化。

2. 阅读下面的文字，完成题目。

材料一：人工智能技术可以实时互动，重塑传统阅读模式，为读者提供多维感官体验，以形成“寓教于乐”的创新实践。孩子们坐在数字化图书馆中手捧阅读器，当他们为《乡土中国》的“差序格局”困惑时，能收到系统推送的费孝通在闽江畔写下的田野笔记；当他们批注《赤壁赋》的“逝者如斯”时，可以在虚拟空间像苏轼一样感受江水奔流的气势……纸数结合，互补共融，学校和社会联手打造“纸+数”的复合阅读空间，包括智能图书馆、沉浸式阅读教室、AI 辅助读写平台等，在科技与人文的互通中，不断拓展孩子们的知识边界，培养批判性思维和创新能力，为精彩人生打下坚实基础。

材料二：目前一些 AI 辅助阅读工具已经成为不少学生的阅读伙伴。AI 可以帮助筛选信息，辅助学习。当“亲自读”难以完成阅读作业，却又面临课堂讨论、提交读书报告的课业要求时，读 AI 处理过的内容成为一条极具诱惑的便捷通道。但这会造成什么样的结果呢？AI 通过数理模型将文本简化为可量化的标签，过滤掉其中的不确定性，最后呈现出“一千个读者只有一个哈姆雷特”的单一结论，这与传统阅读中个体通过思辨与共情形成的多元理解构成了鲜明对比。

其中原因，除了“偷懒变得轻而易举”以外，还有注意力的日渐缩水。今天，我们的注意力衰退到常常看不完一个 10 分钟以上的长视频，看不完公众号上一篇 3000 字以上的文章，更不要说看完 20 万字的书籍。

更值得警惕的是，“AI 污染”问题日益严重。AI 生成、伪造或篡改文本、图片音频和视频的现象越来越普遍，大量粗制滥造、真假难辨的“信息垃圾”，引发了关于“AI 污染”的讨论。

材料三：人类深度阅读本质上是一场多维度的思维交响，逻辑推理与直觉感悟彼此激荡，理性认知与情感共鸣同步生长，是一种复杂的精神化学反应。如果我们把深度阅读与享受美食相类比的话，人工智能的“替代”阅读最多只能达到汲取营养的目的，而缺少美食体验的过程。当人工智能试图代劳文本解析，看似缩短了认知路径，实则抽离了创新思维发展的沃土，更消解了文字韵律中潜藏的美学震颤。那些被算法提炼的“知识晶体”固然剔透，却无法完美体现通篇原著的系统思维和精神历程。

(1)下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(B)

A. 人工智能技术可以重塑传统阅读模式，“寓教于乐”，拓展孩子们知识边界，为精

彩人生打下坚实基础。

B. AI 辅助阅读工具已经成为学生主要的阅读伙伴,因为读 AI 处理过的内容是一条极具诱惑的便捷通道。

C. 材料三将深度阅读与享受美食相类比,强调了人工智能无法取代人类自身的深度阅读。

D. 三则材料虽侧重点各有不同,但材料之间又有着内在的关联,都涉及人工智能给阅读带来的影响。

(2)材料指出了 AI 辅助阅读的哪些缺陷?

①造成单一结论,助长学生惰性,导致学生注意力衰退。②抽离了创新思维发展的沃土,消解了文字之美。

(3)AI 时代应如何阅读?请结合材料三谈谈给你的启示。

要坚持深度阅读,不能过分依赖人工智能技术。

3. 阅读下面的文字,完成题目。

材料一:2025 年底,岳阳楼区“智慧文旅”平台正式上线。该平台整合了岳阳楼、君山岛、洞庭湖博物馆等 12 个景区的资源,提供“一码游楼区”服务。游客可通过手机完成在线购票、智能导览、语音讲解、线路推荐等操作。据统计,上线三个月来,平台访问量突破 200 万人次,游客平均等待时间缩短 40%,景区投诉率下降 25%。

材料二:“智慧文旅”平台还推出了“数字碑林”项目,利用 AR 技术将岳阳楼内被风雨侵蚀的古代碑刻进行数字化复原。游客用手机扫一扫,就能看到清晰的碑文和翻译,还能听到名家朗诵的《岳阳楼记》。一位来自广州的游客表示:“以前来看石碑,很多字看不清,也不知道什么意思。现在有了 AR 讲解,感觉每一块石碑都‘活’了。”但也有游客反映:部分区域信号不好,AR 加载慢;老年人不会操作智能手机,体验感较差。

材料三:专家指出,智慧文旅的建设要避免“重技术、轻人文”。一方面要优化基础设施,解决信号覆盖问题;另一方面要保留“人”的温度,如设置志愿者服务岗,为老年人提供帮助。同时,可开发“线上寻宝”“诗词闯关”等互动游戏,增强青少年的参与感。岳阳楼区文化和旅游局负责人表示,未来还将推出“夜游洞庭”数字光影秀,用科技手段讲好忧乐故事。

(1)下列根据材料得出的信息中,正确的一项是(C)

A. “智慧文旅”平台上线后,游客等待时间缩短了 40%,投诉率上升了 25%。

B. “数字碑林”项目利用 AR 技术让古代碑刻“活”了起来,所有游客都非常满意。

C. 专家建议智慧文旅应平衡技术与人文,保留对人的服务与关怀。

D. 岳阳楼区计划取消线下服务,全部改为线上操作以节约成本。

(2)下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(D)

A. 材料一介绍了“智慧文旅”平台的功能和初步成效。

B. 材料二肯定了 AR 技术的积极作用,也指出了信号、老年人适应等问题。

C. 材料三指出,“重技术、轻人文”是当前智慧文旅建设需要避免的。

D. 三则材料都认为,智慧文旅只能依靠高科技,传统服务方式已经过时。

(3)请你结合上述材料,为岳阳楼区“智慧文旅”平台的优化提出两条具体建议,并说明理由。

建议一:优化景区信号覆盖,提升 AR 加载速度

理由:解决游客反映的加载慢问题,提升体验。

建议二:设置老年人服务岗或简化操作界面。

理由:帮助老年群体适应智慧旅游,体现人文关怀。

期末检测

（满分:120 分　考试时间:120 分钟）

一、积累与运用（20 分）

晨光斜照,为七年级第一学期的尾声染上柔和的光晕。期末将至,班级举办了一场以“在文字中遇见,在思考中成长”为主题的班会。现在,请你带着一学期的收获,开启这段属于文字的成长之旅吧!

【文韵拾光】

寻一方静谧之处,读一本成长之书。初中语文课本为我们打开一扇言语之门,开启一段学习之旅。在旅途中,品读《纪念白求恩》,我们知道了对工作不能(　B　);细读《回忆我的母亲》,我们看到了母亲的不辍劳动和善良仁慈;精读《梅岭三章》,我们见识了老一辈革命家的取义成仁;朗读《我的白鸽》,我们了解了白鸽的蜕变;阅读《大雁归来》,我们知道了迁徙的艰难……读书,读人,养心,语文学习的天地非常广阔。我们既可以探访历史,感受风云变幻;又可以(1)__B__,观赏世间美景;还可以(2)__A__,享受温暖盛宴;更可以(3)__C__,品尝人世百味。愿我们心怀美好与高贵、平静与安 xiáng,在阅读中留下一串诗意的回响。

1. 请给加点的字注音,并根据拼音写汉字。(2 分)

(1)不辍(　chuò　)　　(2)安 xiáng(　详　)

2. 请将下列短语的选项依次填入文中横线处。(3 分)

A. 感受亲情　　B. 走进自然　　C. 了解社会

3. 请在文中括号内填入最恰当的成语。(3 分)

A. 兢兢业业　　B. 拈轻怕重　　C. 刨根问底　　D. 咄咄逼人

【知行悟读】

4. 期末将至,班级拟写了一则邀请函,诚邀语文张老师参加班会。下面是邀请函中关于邀请对象的部分表述,请选出用词最得体的一项(　D　)(3 分)

A. 诚邀尊敬的张老师您务必拨冗光临。

B. 请张老师必须准时参加我们的联欢会。

C. 我们特别希望张老师你到时候一定要来。

D. 诚挚邀请我们敬爱的张老师抽空前来。

5. 在班会上,同学们探讨复习方法。小文说:“就剩几天了,还有什么好复习的?得过且过吧!”

请你结合《〈论语〉十二章》中的语句,写一段话对他进行劝勉。(80字左右)(3分)

示例:小文,孔子曾说过:“学而时习之,不亦说乎”,考前复习是巩固知识的重要环节,认真对待每一次复习,才能在考试中发挥出最好的水平,不应得过且过。让我们一起把握余下时光,抓紧复习,尽力完善自己。

【诗海闯关】

6. 期末将至,语文老师带领大家回顾了本学期的经典诗文,请完成以下名句闯关。(6分)

【秋思羁旅关】马致远在《天净沙·秋思》中,直抒胸臆道出天涯游子之悲的句子是:“(1)夕阳西下,(2)断肠人在天涯。”

【雨夜思亲关】李商隐《夜雨寄北》中想象重逢秉烛谈心,倾诉今夜思念的名句是:“(3)何当共剪西窗烛,(4)却话巴山夜雨时。”

【明月寄情关】李白在《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》一诗中,将明月拟人化,以奇特想象表达对友人深切牵挂与慰藉的句子是:“(5)我寄愁心与明月,(6)随君直到夜郎西。”

二、阅读(50分)

(一)现代文阅读Ⅰ(10分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

材料一:物种的灭绝,牵一发而动全身,可能导致多米诺骨牌般的轰然崩塌。一个物种的消失,如一颗投入平静湖面的石子,激起涟漪层层扩散,直接影响其他物种的生存与繁衍。在复杂的食物链中,某些关键物种犹如基石,一旦灭绝,极有可能引发食物链的断裂,进而导致生态严重失衡。

生物多样性恰似地球的免疫系统,为地球生命构筑起坚固的防线。一旦生物多样性丧失,生态系统的稳定性和抗干扰能力便会大幅降低,在面对环境变化、疾病传播等重大挑战时,将变得脆弱不堪,更容易濒临崩溃。

物种的灭绝对粮食安全也构成了潜在的巨大威胁。许多农作物的野生近缘种蕴含着丰富的遗传资源,是培育新品种、提高农作物抗病虫害能力和适应环境能力的宝贵资源。倘若这些野生近缘种灭绝,必将对粮食种质资源产生持久而深远的影响。

物种的灭绝还会削弱生态系统的服务功能。森林的减少会导致水土流失加剧,水资源涵养能力急剧下降,易遭受洪水和干旱的无情侵袭。物种的灭绝会影响生态系统对二氧化碳的吸收和固定,导致地球“体温调节器”失灵,全球气温不断升高。

(选自《地球危机:物种多样性消失》)

材料二:暖水珊瑚生活在温暖的浅水里,一般分布在温度高于20℃的赤道及其附近的热带、

亚热带地区。虽然浅水只覆盖了不到2%的海底,却是近四分之一的海洋物种赖以生存的家园。全球变暖是造成暖水珊瑚死亡的主要原因之一,一旦水温超过一定的阈值,暖水珊瑚就会进入脆弱的状态。此外,全球变暖导致的海洋酸化会破坏珊瑚的骨架结构。科学家预测,再过7年,全球海洋中接近六成的暖水珊瑚将会消失不见。

“气候临界点”具有不可逆性。一旦“气候临界点”被全部突破,仅凭系统内部过程本身,就能快速产生剧烈的变化,系统将无法恢复至原来的稳定状态。“气候临界点”被突破,具有全球性和区域性影响,会带来毁灭性的气候影响。

(选自《极端气候频发,是洋流惹的祸?》)

材料三:2023年年底,世界自然保护联盟(IUCN)更新了受威胁物种红色名录,其中有44016个物种处于灭绝的边缘,很多物种的数量在短时间内骤减。例如,从2006年到2020年,大西洋鲑鱼种群数量减少了23%。导致大西洋鲑鱼数量骤减的原因有很多,其中之一就是气候变化影响了幼鱼的发育,同时也影响了其他的生物,导致大西洋鲑鱼的食物越来越少。

在气候变暖导致栖息地退化,以及人类过度捕捞的情况下,还有很多鱼类也面临着数量骤减的状况。肯尼亚有一种重要的经济淡水鱼类——图尔卡纳湖的虎头海雕,由于种群数量的急剧下降,已经从无危物种变成了易危物种。

中国是全球生物多样性最丰富的国家之一。据统计,我国拥有高等植物39000多种,其中一半以上仅分布于中国;动物物种同样非常丰富,其中鸟类1500余种,是世界上鸟类种数最多的国家之一。近年来,通过国家公园、国家植物园体系建设,以及野生动植物保护工程实施,我国的生物多样性保护取得积极成效,大量珍稀濒危野生动植物种群稳步增长,栖息繁衍环境稳步改善。

(选自《保护多样生物　呵护地球家园》)

材料四:自然保护区,是生物恣意成长的乐园。截至目前,我国已经建立了2750个自然保护区,其中国家级自然保护区有474个,自然保护区的总面积达到了147万平方千米,约占我国陆域国土面积的15%。我国自然保护区如同一颗颗璀璨的明珠镶嵌在祖国大地上,在保护生物多样性、维护生态平衡方面发挥着重要的作用。从广袤的森林到辽阔的草原,从温润的湿地到浩瀚的海洋,各种各样的自然保护区为生物提供了栖息与繁衍的净土。在四川卧龙国家级自然保护区,大熊猫在竹林中悠然自得;在云南西双版纳国家级自然保护区,孔雀在林间翩翩起舞;在海南霸王岭国家级自然保护区,海南长臂猿在热带雨林中自由穿梭。

(选自《保护生物多样性,中国在行动》)

7. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(**B**)(3分)

A. 如果野生近缘种灭绝,将会对粮食种质资源产生持久而深远的影响。

B. 科学家预测,再过 7 年,全球海洋中超过六成的暖水珊瑚将会消失不见。

C. 在气候变暖以及人类过度捕捞的情况下,很多鱼类面临着数量骤减的状况。

D. 我国的自然保护区在保护生物多样性、维护生态平衡方面发挥着重要的作用。

8. 下列对材料的理解或推断,正确的一项是(C)(3 分)

A. 物种灭绝会增强生态系统的水土保持能力,减少洪水发生。

B. 一旦“气候临界点”被突破,生态系统可以通过内部过程缓慢恢复至原状。

C. 2006 至 2020 年间,大西洋鲑鱼种群数量减少了 23%。

D. 中国的自然保护区总面积占全球陆域面积的 15%以上。

9. 如何保护生物多样性?请结合以上材料,提出四条建议。(4 分)

示例:①扩大森林种植面积;②提倡低碳生活,减少碳排放,遏制全球变暖;③建设国家公园、国家植物园等,保护生物多样性;④建立自然保护区,保护珍稀动植物。

(二)现代文阅读Ⅱ(14 分)

阅读下面的文字,完成 10~13 题。

外婆的繁花

曹伟明

①小时候,我寄养在浙东古镇的外婆家。记忆中,我那虽不富裕却十分爱花的外婆,总在老屋的天井里修竹织篱,种花植草,让春兰秋菊以及不同的盆花点缀其间,把大自然的美色迎入家中,为原本平淡的岁月,增添了生活的情趣。外婆家一步一景,随处见花,满屋花香,让我感受到了江南古镇“小楼一夜听春雨,深巷明朝卖杏花”的诗性意境。

②童年的我最喜见花开,见花落。外婆最善以花美容。她总是将自己一头乌黑锃亮的头发梳理得柔顺光滑,然后盘成发髻,并在发髻上佩戴一朵灵动的鲜花。春天的蔷薇、杜鹃、玫瑰,夏天的栀子、茉莉、珠兰,秋天的木樨、建兰、菊花,冬天的芙蓉、山茶、蜡梅,一年四季,应有尽有,仿佛在外婆的发髻上开起了“花博会”。外婆的发髻犹如二十四节气,成了繁花物候的创意,别具一格。待到农历六月,古镇的山野里,那一簇簇凤仙花挨挨挤挤,肆意绽放,外婆总会带着我一同上山采撷。她抓取一捧新鲜的凤仙花,加入明矾,用木槌捣烂成泥状,然后用银簪挑上少许,涂于指甲根部,并小心翼翼地用绿叶包裹住。两三天后除去包裹的叶子,指甲上就会出现半轮朱印,似新月弯弯,如晓星灿然,数月不褪色,胜似现在流行的“美甲”,在那时却是一种不花钱的审美享受。擅长女红的外婆,平时不仅会把自己打扮得光彩亮丽,而且会把山野的鲜花融入自己的生活,缝绣在自己的衣衫、布鞋上,让自己的形象融于鲜花,呈现出一种“青莲衫子藕荷裳,透额垂髻

淡淡妆”的自然朴素之美。

③“朝饮木兰之坠露兮,夕餐秋菊之落英。”外婆经常摘采江南的四时花卉作为食材,烹制出千姿百态的盘中餐。外婆自己酿酒、制酱,并以花浸酒、酿酱,使美酒更加香醇可口,花酱更有天然的味道。外婆这些私人创制的特产,既可祛病健身,又能延年益寿。外婆酿制出的桂花酒、玫瑰酒、菊花酒以及桂花酱、玫瑰酱等,引得左邻右舍争相前来品尝。每逢节庆日,外婆总是提前准备好各色鲜花,给我制作花馔。桂花汤圆、桂花年糕、桂花糖芋艿等美味甜品,以及莲花豆腐、菊花鱼等精美菜肴,更是我的心头爱,让我有了舌尖上的享受。

④每年春节到来之际,外婆都会早早地开始用鲜花装点家里,被梅花、蝴蝶兰等鲜花点缀的老屋,处处充满喜庆和魔力,留下了疏影横斜、暗香浮动的经典场面。到了农历的百花生日,嗜花如命的外婆总是虔诚地给家中的花朵剪贴上七色彩缯,并让我扎上红绸带,插上小红旗,向百花表示庆贺。她告诉我,这是在给花卉“赏红”,若是这天不赏红,花树就会被气死,这就像年三十夜里小朋友收取“压岁包”一样。最后,她会意味深长地说一句:“待花如待人。”

⑤如今,人们的生活越来越好,在花开的日子里,外婆的花俗却渐渐消泯和失传了。但令人开心的是,自然界的“繁花”依然盛开。江南的街巷里坊,也陈列着鲜艳的花卉盆景,人们对花的喜爱和迷恋程度只增不减,寄情于花,让生命的四季皆染花香。现代农村更是顺势而为,不少花卉基地大力发展特色花卉种植产业,为乡村振兴增色添香。

⑥外婆的繁花习俗和“花文化”的创意,确实是一笔新时代文商农旅融合的“好生意”,这乡愁值得留存和发扬光大。每一个花开的世界,生活永远精彩,我愿外婆喜爱的繁花,永远繁华。

(选自《新民晚报》2024 年 3 月 21 日,有删改)

10. 下列对文章相关内容和艺术特色的理解和赏析,不正确的一项是(**B**)(3 分)

A. 第①段开篇写外婆家随处见花的布局,为下文写外婆与花的故事作铺垫。

B. 文中多处引用古诗词,给文章增添了典雅的气息,古诗词也是贯串全文的线索。

C. 第②段中加点的“花博会”生动地体现了外婆发髻上的花的种类丰富多样。

D. 第④段中的“待花如待人”意思是要爱护他人,真诚待人。

11. 通过加点词语赏析下面的句子。(3 分)

嗜花如命的外婆总是虔诚地给家中的花朵剪贴上七色彩缯,并让我扎上红绸带,插上小红旗,向百花表示庆贺。

“虔诚”形容恭敬而有诚意,这里表现了外婆对待花俗的恭敬和郑重的态度,表现了外婆对花的喜爱之情。

12. 文章以花写人。请结合文章内容,简要分析外婆具有哪些优秀品质。(3 分)

①富有生活情趣,外婆爱花、养花,又善以花美容和以花饰屋;②心灵手巧,外婆以花卉为食材,烹制出各种食物,且能酿制花酒和花酱;③尊重和重视传统习俗文化,外婆每年都虔诚地庆贺花俗。

13. 小语认为文章主要写外婆与花的故事,但第⑤⑥段着重写了别处的“繁花”,属于偏题,你认可吗?请说明理由。(5 分)

示例:我不认可。在作者看来,繁花习俗代表着中国传统的美好习俗文化,“花文化”象征当下美好的生活,表达了作者对传统“花文化”的赞美和对生活的美好祝愿,选文⑤⑥段描写现代生活中“繁花”盛开的种种表现,是对主题的升华,因此不偏题。

(三)古诗文阅读(18 分)

阅读下面的诗文,完成 14~18 题。

【甲】蜀　相

杜　甫

丞相祠堂[①]何处寻,锦官城外柏森森。

映阶碧草自春色,隔叶黄鹂空好音。

三顾频烦天下计[②],两朝开济[③]老臣心。

出师未捷身先死,长使英雄泪满襟。

【乙】夫君子之行,静以修身,俭以养德。非淡泊无以明志,非宁静无以致远。夫学须静也,才须学也,非学无以广才,非志无以成学。淫慢则不能励精,险躁则不能治性。年与时驰,意与日去,遂成枯落,多不接世,悲守穷庐,将复何及!

(诸葛亮《诫子书》)

【丙】亮戒子曰:“夫酒之设,合礼致情[④],适体归性,礼终而退,此和之至也。主意未殚,宾有余倦,可以至醉,无致迷乱。”

(选自《诸葛亮集》,有删改)

【丁】爱子弟者动曰:“幼小不宜劳力。”此谬极之论。从古名将相,未有以懦怯成功。筋骨柔脆,则百事不耐。闻之旗人教子,自幼即学习礼仪、骑射。由朝及暮,无片刻闲暇。家门之内,肃若朝纲。故能诸务娴熟,通达事理,可副[⑤]国家任使。欲望子弟大成,当先令其习劳。

(选自汪辉祖《双节堂庸训》)

【注释】①丞相祠堂:武侯祠,在今成都。②三顾频烦天下计:刘备为统一天下而三顾茅庐,

问计于诸葛亮。③两朝开济:指诸葛亮辅助刘备开创帝业,后又辅佐刘禅。④致情:抒发情谊。⑤副:相称,符合。

14. 根据方法提示,解释文句中加点的词。(4 分)

文　句	方　法	解　释
年与时驰	勾连成语:风驰电掣	(1) 疾行,指迅速逝去
主意未殚	语境推断:联系上下文合理推断	(2) 尽,竭尽
从古名将相	查阅词典:①名称,名字。②命名,取名。③有名,著名。④名誉,名声。	(3) ③ (填序号)
肃若朝纲	课内迁移:求闻之若此	(4) 像,如同

15. 下列对诗文内容的理解与分析,不正确的一项是(B)(3 分)

A.【甲】诗借蜀相抒发了对理想臣子形象的追慕,以及对时代动荡、人才匮乏的深沉叹息。

B.【乙】文强调了成才的三个条件——立志、学习、惜时,强调了劳动的重要性。

C.【丙】文从饮酒之礼切入,指出饮酒应合乎礼仪、顺应性情,强调适可而止、不失态。

D.【丁】文先指出"幼小不宜劳力"的言论极其荒谬,再以旗人教子为例阐明道理。

16.【甲】诗尾联"出师未捷身先死,长使英雄泪满襟"成为千古名句,请简析。(3 分)

诸葛亮北伐大业未成便病逝,壮志落空,尾联既惋惜诸葛亮壮志难酬,又抒发诗人自身怀才不遇、报国无门的悲慨,同时共情古往今来所有壮志难酬的英雄,感染力极强。

17. 概括【丁】文作者汪辉祖的核心教育主张,并结合原文简要分析其提出该理念的目的。(4 分)

作者主张教育子弟要习劳、耐劳、不娇养 (2 分)。目的:为了让子弟能够"诸务娴熟,通达事理",摆脱懦怯娇弱的习气,最终成为能够胜任国家重任的栋梁之材(2 分)

18. 诸葛亮在我国传统文化中一直是智者的代表。结合所选诗文,说一说诸葛亮还有哪些可贵品质?(4 分)

①忠心耿耿、知恩图报,以天下为己任。②重视修身德行,严于律己。③教子有方,育人通透周全。④懂礼守度,注意分寸。⑤淡泊名利,内心宁静。(任答 4 点即可)

【参考译文】见 P142

(四)整本书阅读(8 分)

某中学将举办"经典人物长廊"展览活动,小湘所在的班级负责《朝花夕拾》展区,小潇所在的班级负责《西游记》展区。请你帮助他们完成下面的任务。

19. 鲁迅先生在《朝花夕拾》中刻画了多位令人难忘的人物。请你结合下面语段,用恰当的语言为这位人物制作一张展览用的人物名片,以帮助参观者更好地理解他的形象。(4 分)

【语段一】其时进来的是一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上，便用了缓慢而很有顿挫的声调，向学生介绍自己道……

【语段二】我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课：骨学，血管学，神经学。

人物名片

姓名：藤野先生

身份：鲁迅的老师

人物形象：正直热诚、关心学生、治学严谨、没有狭隘的民族偏见（2 分）

鲁迅对他的情感：深切的感激与敬仰（2 分）

20. 《西游记》中取经团队的成功离不开每个人的付出。展区设置了“团队能量盘”分析卡，请你从师徒四人中任选一位，分析其对团队取经成功的独特贡献。（4 分）

“团队能量盘”分析卡

你选择的对象：孙悟空（1 分）

他的高光时刻：三借芭蕉扇时，他大战牛魔王取得真扇，熄灭火焰山烈火助团队西行。（1 分）

（简述一次他帮助团队渡过难关的经历，40 字以内。）

他的不可替代性：若无其火眼金睛与高强战力，取经团队早在白骨精等妖魔制造的劫难中险些覆灭。（2 分）

（用一句话说明，如果没有他，团队可能会在哪种困难面前受阻，40 字以内。）

三、写作（50 分）

21. 阅读下面的文字，根据要求写作。（50 分）

感人心者，莫先乎情。血浓于水的亲情，肝胆相照的友情，乃至山水之情……我们都曾亲身经历或读文所见，并为之感动、慨叹或对其产生向往之情。

时光因情而暖，人生因情而美。虽然人类的悲喜并不共通，但感情却是共通的。我们见过的山水、经历过的感情，都能在笔墨之间找到共鸣。

以上文字引发了你怎样的联想和思考？请联系自己的生活经历和感受，写一篇文章。

要求：自拟标题，自选角度；除诗歌外，文体不限；不得套作、抄袭；不得泄露个人信息；不少于 500 字。

参考译文

8 《世说新语》二则

咏　雪

【参考译文】【乙】王凝之的妻子谢氏，字道韫，是安西将军谢奕的女儿。（她）聪慧有见识，富有才学、善于论辩。（她的）叔父谢安曾经问（她）：“《诗经》里哪一句写得最好？”谢道韫回答说：“尹吉甫创作颂诗，温和如清风；仲山甫常怀忧思，（这些）诗篇宽慰他的内心。”谢安称赞她有高雅之人深远的情致。又有一次家里人聚集在一起，不一会儿大雪骤然落下。谢安问道：“（这纷纷扬扬的白雪）像什么？”谢安兄长的儿子谢朗说：“把盐撒在空中大体可以相比。”谢道韫说：“不如比作柳絮乘风而起。”谢安（听后）十分高兴。

【丙】王凝之的弟弟王献之曾经与客人讨论问题，将要理屈词穷了，谢道韫派遣婢女告诉王献之说：“想替小弟解围。”于是放置青绫帷幕把自己遮挡起来，申述王献之前面的议论，客人不能使（她）理屈。

等到（后来）遭遇孙恩作乱，她的举措镇定自如，不久听说丈夫和几个儿子已经被孙恩杀害，就命令婢女抬着轿子拿着刀出门突围。乱兵一会儿就追上来了，（谢道韫）亲手杀了几个乱兵，才被俘虏。她的外孙刘涛当时才几岁，孙恩又想杀害他，谢道韫说：“这事出在王家，与其他家族的人有什么关系！一定要这么做的话，宁可现在就杀了我。”孙恩虽然狠毒残暴，也因谢道韫的大义凛然动容，于是没有杀害刘涛。

陈太丘与友期行

【参考译文】【乙】魏文侯和虞人约定（一起）打猎。到了这天（魏文侯）和群臣喝酒，（正）高兴（的时候），然而天下起了大雨，（魏文侯）下令备车，将要前往郊外。魏文侯将要出行，身边的人说：“今天酒喝得高兴，天又下雨，您将要到哪里去呢？”魏文侯说：“我和虞人约定了去打猎，虽然（酒喝得）高兴，但是怎能不如期赴约呢！”（魏文侯）于是前往，亲自（告知对方）取消打猎的约定。魏国从此开始强大起来。

12 《论语》十二章

【参考译文】【甲】子路说：“（我）愿意将车马、轻软的皮衣都拿出来，与朋友们共同享用，（即使）用坏了也不遗憾。”

【乙】蔡磷，是吴县人。（他）重视诺言和责任，（也）重视（朋友之间的）情谊。有一个朋友寄存了千金在他那儿，没有立下字据。没过多久，这位朋友去世了。蔡磷叫来朋友的儿子，（要把这千金）归还给他。（朋友的儿子）非常吃惊并拒绝接受，说：“哎呀！没有这样的事情，哪里有寄放千金却不立字据的？而且我的父亲也没有告诉过我呀。”蔡磷笑了笑说：“字据是在心里，不是在纸上。你的父亲了解我（诚实守信），所以没有告诉你。”最终（蔡磷还是）用车子把千金送达（给朋友的儿子）。

期中检测

【参考译文】【丙】何子年少的时候喜欢读书，（如果）遇到奇特的书，一定用丰厚的钱财把它购买回来，（为此）缩减衣食（用度的开支）作为（购书的）费用，即使忍饥挨冻也不顾惜。每次去田间巡走，一定拿着书。有时候去厕所，也一定是手拿一本书。（他）所收藏的书有四万卷，几乎都粗略地浏览了一遍。大概是想要搜集、探求称王称霸者遗留的策略，来分析研判当下的世事形势。一旦遇到有些事情盘根错杂难以处理的，立即依据古人的做法来契合。如果有不契合的，就深入地进行思考，夜以继日地穷究。

16　诫子书

【参考译文】【乙】人在幼年的时候，精神专一而敏锐，长大成人以后，思想容易分散，因此（对孩子）要及早教育，不要错失良机。我七岁的时候，背诵《灵光殿赋》，直到今天，隔十年温习一次，仍然没有遗忘；二十岁以后，所背诵的经书，搁置在那里一个月，便到了荒废的地步。当然，人总有困顿（的时候），壮年时失去了学习的机会，也应当在晚年学习，不可自暴自弃。曾子七十岁才学习，（最后）闻名天下；荀卿五十岁，才来游学，仍然成为大儒；皇甫谧二十岁，开始学《孝经》《论语》，（他们）最终都成为大儒，这都是早年迷失，到了很晚才醒悟过来（的例子）。幼年学习的人，像太阳刚升起时的光芒；老年学习的人，像夜里走路拿着蜡烛，总比闭上眼睛什么也看不见的人要好。

20　狼

【参考译文】【丙】有个打柴的人在山里行走时遇到（一只）老虎，（他）躲避到（一个）山洞里，老虎也跟着（他）进了山洞。山洞本来就凹陷中空，而且曲折回环，（打柴人）辗转向里躲避（老虎），（山洞）渐渐地容不下老虎了，可是老虎一心想吃了打柴人，就努力强行向里走。

打柴人处境困迫，（他）看到旁边有一个小洞，仅能容下一人，就像蛇一样爬了进去。没想到曲曲折折地爬了几步，忽然看到光亮，竟然反而到了山洞外面。（打柴人）于是用力搬来几块石头，堵住老虎的退路，在两个洞口架起柴堆来烧。老虎被烟火熏烧，怒吼声震动山谷，不到一顿饭的工夫，就死了。这件事也足以让那些应该停止却不停止的人引以为戒了。

【丁】两个人一同赶路。忽然遇到（一头）大熊从远处冲过来。其中一人，立刻爬上大树；另一人来不及爬树，伸手（向爬上树的人）求救。爬上树的人却不理睬他。（这人）只好直挺挺躺在草丛里，装作死去的样子。熊厌恶死人，把他全身嗅了一遍就离开了。爬上树的人下来，笑着问："熊凑在你耳边说了什么？"（那人）答道："熊告诫我，凡是危难时抛弃同伴的人，不能和他做朋友。"

24　寓言四则

穿井得一人　杞人忧天

1.【参考译文】【乙】庞恭和（魏国）太子到邯郸去做人质，（庞恭）对魏王说："现在（如果）有一个人说集市上有老虎，大王您相信吗？"魏王说："不相信。""（如果）有两个人说集市上有老虎，大王您相信吗？"魏王说："那我就要怀疑了。""（如果）有三个人说集市上有老虎，大王您相信吗？"魏王说："我相信了。"庞恭说："集市上不会有老虎那是很清楚的，但是三个人说有老虎，就像真的有老虎了。现在邯郸距离大梁比（王宫距离）街市远多了，而前来毁谤我的人将超过三个人。希望大王明察啊！"魏王说："我自己会判断。"于是（庞恭）告辞离去，诽谤他的话很快传到（魏王那里）。后来太子不再作人质，（庞恭回国后）果然没有再得到魏王的召见。

2.【参考译文】【乙】唐太宗对身边的大臣说："治理国家就像治病一样，虽然病好了，仍应当休养护理。倘若马上就自我放纵，（一旦）旧病复发，就没有办法挽救了。现在中原幸得和平安宁，四方异族都臣服，这真是自古以来所罕有的，但是我一天比一天小心谨慎，只害怕（这种情况）不能长久维持，所以我希望多听到你们的进谏争辩啊。"

魏征回答："国内国外治理安定，臣不认为（这）值得高兴，只对陛下能居安思危感到高兴罢了。"

【丙】从前有一个愚人，（有一天）到朋友家里去，和主人一起吃饭，嫌弃（饭菜）清淡没有味道。

主人听到后，于是加入了更多的盐。（愚人）尝了之后，特别好吃，就自言自语道："（菜）之所以美味，是因为放了盐。"黄昏时回到家，母亲已准备好了饭菜。愚人说："有盐吗？有盐吗？"母亲取出盐，对此感到奇怪，看到儿子只吃盐不吃饭菜。母亲问："怎么可以这样呢？"愚人说："我知道天下的美味都在盐中。"愚人一直不停地吃盐，味觉败坏，反而变成他的忧患。天下的事情都这样，过了就不仅没有好处，反而会对自己有害。

专题训练七　课内外文言文对比阅读

1.【参考译文】【乙】诸葛恪，字元逊，是诸葛瑾的大儿子。诸葛恪的父亲诸葛瑾的脸狭长，像驴脸一样。一天，孙权聚集大臣们，差人牵一头驴来，贴了一张长的标签在驴的脸上，写道：诸葛子瑜。诸葛恪跪下来说："我请求用笔增加两个字。"（孙权）于是听从（了他，）给（他）笔。诸葛恪在下面添加道："之驴。"在座的人都笑了，于是（孙权）就把（这头）驴赐给了诸葛恪。

2.【参考译文】【乙】颜渊请教（孔子什么是）仁。孔子说："克制自己，使言行符合礼的要求，就是仁。一旦能做到克己复礼，天下的一切都会归向仁。践行仁德，是由自己决定的，难道由他人决定吗？"颜渊说："希望指点一些（具体的）条目。"孔子说："不合乎礼的不去看，不合乎礼的不去听，不合乎礼的不去说，不合乎礼的不去做。"颜渊说："我虽然不够聪慧，但会努力从事这些话。"

3.【参考译文】【乙】由节俭进入奢侈容易，由奢侈进入节俭就困难了。饮食穿戴，如果思考得到（这些东西）的艰难，（就）不敢轻易地花费钱财。一顿酒肉（的花费），可以置办几天的粗茶淡饭；一匹纱绢（的花费），可以置办几件粗布衣服。不饿不冷就足够了，何必贪图好吃好穿呢？常常在丰裕的日子里想到穷困的日子，不要等到穷困的日子回想那丰裕的日子，那么子孙后代就可以常常享受到温饱了。

4.【参考译文】【乙】有一个车夫推着一辆沉重的车子在爬坡，正当到最吃力的时候，一只狼蹿出来咬住了他的臀部。（车夫）想松开手（打狼），那（必然会导致）货物破烂且自身（被车）压住，（他只好）忍住疼痛继续推车。等上了坡，狼已经从（车夫）臀部咬下一片肉逃走了。趁车夫无能为力的时候，偷尝车夫身上一块肉，这只狼也算是既狡猾又可笑了。

【丙】太行地区的毛大福，是个治疗毒疮的医生。有一天（他）做完手术回家，路上遇到一只狼。（这只狼）吐出一个包裹着的东西，蹲在路的左旁。毛大福捡起来一看，是用布裹着的几件金首饰。（他）正觉得奇怪的时候，狼上前欢跳，轻轻拽了拽他的衣袍就离开了。毛大福走了一段，狼又来拽他。（毛大福）看这只狼没有恶意，就跟着它前往。不一会儿到了狼穴，只见一只狼病卧着，（毛大福）见它的头上有一个大疮，已溃烂长蛆。（毛大福）领悟了狼的意思，将蛆挑干净，按医法敷上药，然后走了。当时天色已晚，狼远远地跟着他。走了三四里，（毛大福）又遇到几只狼，嗥叫着逼向他，（毛大福）很害怕。之前的那只狼赶紧跑进狼群，好像对它们说话一样，众狼便全都散了。于是毛大福（平安地）回到了家。

专题训练八　古诗文联读

1.【参考译文】【丙】上天把清水裁剪成雪花，漫天宇宙间飘飞雪花，细细品味它，有四种美妙之处：雪花落地悄然无声，这是静谧；沾染衣物却洁净不染，这是洁净；飘落到高处和低处厚薄均匀，这是匀称；映照窗棂光亮通透，这是明亮。（雪景中）适宜观赏挺拔青松、修长翠竹，月下疏朗老梅，怪石高耸层叠，幽深密林。清冷江河、悠远水畔，断裂堤岸、小木桥。古老的寺庙隐于层叠山峦，稀疏篱笆、清幽

小路,老翁身披蓑衣垂钓,文人骑着跛驴寻觅诗句。浅酌清淡小酒,高楼之上放声长啸。船头茶灶升起袅袅炊烟,座中女子举杯对饮。老僧相对静坐,风雅之士悠闲品评雪景。披上用鹤羽制成的外衣,自在漫步于园林;穿着貂皮暖裘,登高远望山水。拥有这般美好雪景,又何必去攀登千尺高的峨眉山呢?

2.【参考译文】【丙】茅容,是陈留人,年龄四十多岁,在田里耕作时,郭林宗行路时看见了他,以他为奇,(于是)和他一起谈天说地,并请求(在茅容家)寄宿。第二天早晨,茅容杀了一只鸡做饭食。郭林宗起初以为是为了自己而准备的。过一会儿,(鸡做好了,)茅容单独将鸡给母亲吃,自己和郭林宗一起吃一般的蔬菜。郭林宗于是起身参拜茅容说:“你是高尚(的人)啊!”

【丁】徐廷英,生性友爱,抚养兄长的儿子就像对待自己的亲生儿子一样,教导养育他直到长大成人。一家人相处,(十分)和谐。邻里之间有发生争执的,经常过了一年都不能解决。但只要得到徐廷英一句话,(争执)立刻就停止了,大概是因为(他)持论公正,用诚心感化别人,所以人们都钦佩信服他。乡里人都称赞(徐廷英)贤德,他的恩德惠及众人,美好德行流传深远。

3.【参考译文】【丙】两个牧童走进山林里(恰好)走到一个狼窝前,窝里有两只小狼,(两个牧童)谋划着各捉一只。(他们)各自爬上一棵树,两棵树相距几十步远。不一会儿,大狼回来了,(它)钻进狼窝发现小狼不见了,神情十分惊慌。一个牧童在树上扭小狼的爪子和耳朵,故意让它哀号,大狼听到(小狼的)叫声,仰头(看见了牧童和小狼),愤怒地冲到树下,一边叫一边连爬带抓(想爬上树)。(这时)另一个牧童又在另一棵树上弄得小狼急急哀号,大狼停住嚎叫四处张望,才看见另一棵树上的小狼。于是放弃这棵树奔向另一边,(它)边刨树边嚎叫像刚才一样。第一棵树上的小狼又叫,它又回身奔向第一棵。口中叫个不停,脚下奔跑不止,来来回回跑了几十趟,跑得渐渐慢了,叫声渐渐弱了,不一会儿,(就累得)奄奄一息,直挺挺地倒在地上,过了许久,便一动不动了。牧童从树上下来一看,(大狼)已经断气了。

期末检测

【参考译文】【丙】诸葛亮告诫儿子说:“置办酒席饮酒,(是为了)合乎礼仪、抒发情谊,使身心舒适、回归本真;礼仪完成后便起身告退,这是相处最为和睦的境界。(倘若)主人兴致未尽,宾客还有富余的兴致,倒是可以小饮至微醉,但千万不能喝醉到神志昏乱、举止失度。”

【丁】溺爱孩子的人动不动就说:“小孩子不适合出力劳动。”这是极其错误的观点。自古以来有名的文武大臣,没有一个是依靠怯懦成就功勋的。人的筋骨柔软脆弱,那么各种事情都做不成。听说旗人教育小孩,从小就让他们学习礼仪、骑射。从早到晚,没有一会儿的休息时间。在家庭里面,严肃得就像在朝廷里一样。所以他们能够熟悉各种事务,明白道理,能够符合国家交付的重任和使命。如果希望孩子能有大成就,应当先让他们学习劳动。