

语文

同步学与练

高中选择性必修

上册

(教师用书)

顾问 刘永康

主编 王永强



中国教育出版传媒集团



语文出版社

目 录



第一单元

- 1. 中国人民站起来了 2
- 2. 长征胜利万岁/大战中的插曲 9
- 3. 别了,“不列颠尼亚”/县委书记的榜样——焦裕禄 16
- 4. 在民族复兴的历史丰碑上——2020 中国抗疫记 23
- 教考衔接 分析实用类文本的行文思路 31
- 写作指导与训练 微观见事,深度见魂 35
- 阅读链接 38

第二单元

- 5.《论语》十二章/大学之道/人皆有不忍人之心 43
- 6.《老子》四章/五石之瓠 50
- 7. 兼爱 56
- 教考衔接 文言虚词意义和用法推断 62
- 写作指导与训练 如何审题与立意 67
- 阅读链接 71

第三单元

- 8. 大卫·科波菲尔(节选) 78
- 9. 复活(节选) 85

10. 老人与海(节选)	91
11. 百年孤独(节选)	98
教考衔接 探究作品的主题意蕴	105
写作指导与训练 让生活长出故事——学写小小说	109
阅读链接	114

第四单元

逻辑的力量	119
写作指导与训练 如何进行有逻辑的论证和反驳	137
阅读链接	141

古诗词诵读

无衣	147
春江花月夜	148
将进酒	150
江城子·乙卯正月二十日夜记梦	152

本书配有写作指导数字资源,请关注“语文出版社”公众号的“数字展区”,免费获取



前言



高中《语文同步学与练》是与统编高中语文教科书配套的同步练习,供高中一、二年级师生使用。本套教辅依据《普通高中语文课程标准(2017年版 2020年修订)》(简称“课标”),以“德育为魂、能力为重、基础为先、创新为上”为编写理念,契合统编高中语文教科书“读写紧密结合,阅读为要,加强思维训练”的特点,全面培养学生的语文核心素养,提升思维品质,提高关键能力。

《语文同步学与练》共五册,包括必修上册和下册,选择性必修上册、中册和下册。每册分为同步学练和同步测评两个部分。同步学练按单元编写,每个单元首先是“单元总览”,然后分课设置“梳理积累”“阅读鉴赏”“语言运用”三个板块,单元最后是“教考衔接”“写作指导与训练”“阅读链接”。同步测评包括微测评卷和综合测评卷。

本套教辅在研发过程中,既严格遵循课标要求、紧扣教材脉络,又结合四川省学情特点,积极吸纳前沿经验,兼具本土适配性与教学前瞻性。其主要特色如下:

一、理念明晰,系统落实,对接高考

1. 紧紧依托《中国高考评价体系》,将“立德树人、服务选才、引导教学”的核心目标贯穿始终;落实“四层”,即把核心价值、学科素养、关键能力、必备知识,逐一落实到编写内容中;把握“四翼”,即按照基础性、综合性、应用性、创新性的总体要求,回扣教学内容。

2. 依据课标要求,设置“单元总览”栏目,明确本单元的学习任务、关键能力、核心素养等目标。有效达成“理解教材有高度,执行教学有维度”的协助教师教学工作的导引功用。

二、目标激趣,任务驱动,提升素养

1. 创设具有真实性和综合性的问题情境,设计“读、写、思”相结合的学习任务,使学生在有意义的真实具体任务中进行学习。如,“语言运用”和“写作指导与训练”都以情境式任务调动学生的学习兴趣及关键知识储备,有效促进学生语文核心素养的提升。

2. 参考答案设计精准,重视解题思路点拨。如,在“阅读鉴赏”“语言运用”“写作指导与训

练”等板块题目的答案中,给出规范科学的示例、范文或建议,使学生在揣摩答案的过程中学习,在主动学习中形成关键能力和学科素养,真正实现学有所思,思有所得,得有所用。

三、提质增效,对标学考,实用性强

1. 坚决贯彻落实减轻学生负担、提质增效的“双减”政策,以学生为中心,强化基础知识积累,凸显基础性、综合性、应用性、创新性。如“梳理积累”“微测评卷”的内容设计,科学规划小段时间,实现精准学与练。

2. 栏目设置密切结合学生的学习实践,点面结合,难易适度。既有字、词、句等基础知识的梳理,又有课内和课外的阅读鉴赏;既有每个单元的大作文,又有分点练习、读写融通的微写作,有效实现助读、助练、助考。

教辅材料需要在使用过程中不断修改完善,真诚希望广大师生提出宝贵的意见和建议。

编者

第一单元

单元总览

单元任务	<ol style="list-style-type: none">1.结合历史背景研读作品,理解、把握革命文化和社会主义先进文化的丰厚内涵。2.把握政论文、新闻、纪实性回忆录、人物通讯等不同体式作品的风格特点,学习写作技巧,欣赏富有时代特征的表达艺术。3.感受作品中洋溢的革命豪情和建设热情,体会革命先行者的革命情怀和伟大品格,获得崇高的体验。
关键能力	<ol style="list-style-type: none">1.听说能力:用恰当的方式表达自己阅读本单元作品的感受、体验。2.阅读能力:用适当的方式阅读不同体裁的中国革命传统作品,理解作品内涵,领略富有时代特征的语言和创作风格,把握各自不同的写作技巧。3.写作能力:积累整理有关“家乡的英雄”的材料,并以此为主题选择合适的文体写一篇文章。
核心素养	<ol style="list-style-type: none">1.语言建构与运用:有意识地积累材料,恰当地组织加工材料,用自己喜欢的文体和表达方式写作。2.思维发展与提升:探寻革命精神的价值,结合历史背景研读作品,把握作品内涵,理解作者的创作意图。3.审美鉴赏与创造:学习在演讲中准确而鲜明地表达自己的观点,了解回忆录点面结合的写作方法,了解新闻体裁及其结构特点,学习特写的表达技巧。4.文化传承与理解:感受革命志士的革命精神和伟大人格,感受无私无畏的革命精神,继承和弘扬革命文化。

1. 中国人民站起来了

梳理积累

 作者简介

毛泽东(1893—1976),字润之,湖南湘潭韶山冲(今属韶山市)人。伟大的马克思主义者,伟大的无产阶级革命家、战略家、理论家,是马克思主义中国化的伟大开拓者、中国社会主义现代化建设事业的伟大奠基者,是近代以来中国伟大的爱国者和民族英雄,是党的第一代中央领导集体的核心,是领导中国人民彻底改变自己命运和国家面貌的一代伟人,是为世界被压迫民族的解放和人类进步事业作出重大贡献的伟大国际主义者。

他也是诗人、书法家,一生创作了许多诗词作品,如《沁园春·雪》《卜算子·咏梅》等。他的诗词作品多描绘中国革命的壮丽图景,气势磅礴、雄浑瑰丽,抒发了一个政治家的革命豪情。毛泽东被视为现代世界历史中最重要的人物之一,《时代》杂志也将他评为“20世纪最具影响力的100个人物”之一。

 写作背景

中国人民经历了旧民主主义革命(1840—1919)、新民主主义革命(1919—1949)一百多年艰苦卓绝的斗争,终于推翻了帝国主义、封建主义、官僚资本主义这“三座大山”,迎来了人民当家作主的时代。1949年9月21日,中国人民政治协商会议第一届全体会议在北平(今北京)召开。这次会议是在中国人民解放战争已经基本取得胜

利、中华人民共和国即将成立的背景下召开的。

毛泽东在会上发表了《中国人民站起来了》的开幕词。这篇著名讲话,向全世界宣告:中国人民站起来了!从此,“中国人民站起来了!”成为人们表达历经艰难困苦的民族获得新生的无比自豪、自信、自强的话语。

 相关知识

开幕词

开幕词是在重要会议或重大活动开始时,为会议主持人或主要领导人讲话所用的文稿。开幕词的主要特点是宣告性和引导性。不论召开什么重要会议,或开展什么重要活动,按照惯例,一般都要由主持人或主要领导人致开幕词,这是一个必不可少的程序,标志着会议或活动的正式开始。

开幕词特点

1. 简明性。开幕词要简洁明了、短小精悍,最忌长篇累牍、言不及义,多使用祈使句,表示祝贺和希望。
2. 口语化。开幕词的语言应该通俗、明快、上口。
3. 宣告性。开幕词是会议或者活动的序曲,所以它有宣告会议或活动正式开始的特性。
4. 针对性。讲话的对象要明确。
5. 引导性。开幕词一般要阐述会议或活动的宗旨、目的、意义、任务等,这对整个会议或活动的成功举行起着引导作用。
6. 鼓动性。开幕词带着对会议或者活动的

良好祝愿,通过介绍会议或活动,激励参与者的参与意识,调动其积极性。

语言基础

(一)词语积累

不屈不挠:比喻在压力和困难面前不屈服,表现十分顽强。

永垂不朽:是指光辉的事迹和伟大的精神永远流传,不会磨灭。

繁荣昌盛:指国家兴旺发达,欣欣向荣。

(二)语音积累

遗:遗(yí)志

遗(wèi)送

模:规模(mó)

模(mú)样

削:剥削(xuē)

削(xiāo)皮

辟:复辟(bì)

透辟(pì)

精彩语句

红军不怕远征难,万水千山只等闲。五岭逶迤腾细浪,乌蒙磅礴走泥丸。金沙水拍云崖暖,大渡桥横铁索寒。更喜岷山千里雪,三军过后尽开颜。

——《七律·长征》

西风烈,长空雁叫霜晨月。霜晨月,马蹄声碎,喇叭声咽。雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。从头越,苍山如海,残阳如血。

——《忆秦娥·娄山关》

阅读鉴赏

课内阅读

1.下列词语填入语段中的横线处,最恰当的一项是 (B)

我们的国防将获得巩固,不允许任何帝国主义者再来_____我们的国土。在英勇的经过了考验的人民解放军的基础上,我们的人民武装力量_____保存和发展起来。我们将_____有一个强大的陆军,_____有一个强大的空军和一个强大的海军。

- A.侵犯 必需 不但 而且
B.侵略 必须 不但 而且
C.侵略 必需 不是 而是
D.侵犯 必须 不是 而是

【解析】侵犯:侵入别国领域。侵略:侵犯别国的领土、主权,掠夺财富并奴役别国的人民。第一句根据语境强调的是不允许帝国主义者再像从前一样侵占我们的国土,因此用“侵略”。必需:一定要有;不可少。必须:表示事理上和情理上必要。第二句强调保存和发

展人民武装力量的必要性,用“必须”符合语境。“不但……而且……”表示递进关系,“不是……而是……”表示并列关系。第三句强调在“有一个强大的陆军”的同时,还要“有一个强大的空军和一个强大的海军”,属于递进关系,因此用“不但……而且……”。

2.下列对开幕词的解说错误的一项是 (C)

- A.开幕词是会议主持人或主要领导人在重大会议或重大活动开幕时所做的讲话,旨在阐明会议或活动的指导思想、宗旨、重要意义,向与会者提出会议的中心任务和要求。
B.开幕词要求会议主持人或主要领导人在会议上交流思想,表达感情,发表意见和主张,提出号召倡议。不论是赞成或反对,还是表扬或批评,均应立场鲜明、态度明确,不能含糊。
C.开幕词由首部、正文和结束语三部分组成。首部包括标题、时间、称谓三项。正文包括开头、主体和结尾三部分。结束语要简短、有力,并要有号召性和鼓动性。

D.开幕词的正文包括开头、主体和结尾三部分。主体部分通常包括阐明会议的意义、指导思想,提出大会任务,说明会议主要议程和安排,提出会议的要求等内容。

【解析】这是演讲词的要求,不是开幕词的要求。开幕词的主要特点是宣告性和引导性,一般要做到简洁明了、短小精悍,语言通俗易懂。

课外阅读

阅读下面的文字,完成1~5题。(2024年高考新课标I卷)

材料一:

(四五)中国由劣势到平衡到优势,日本由优势到平衡到劣势,中国由防御到相持到反攻,日本由进攻到保守到退却——这就是中日战争的过程,中日战争的必然趋势。

(四六)于是问题和结论是:中国会亡吗?答复:不会亡,最后胜利是中国的。中国能够速胜吗?答复:不能速胜,必须是持久战。这个结论是正确的吗?我以为是正确的。

(四七)讲到这里,亡国论和妥协论者又将跑来说:中国由劣势到平衡,需要有同日本相等的军力和经济力;由平衡到优势,需要有超过日本的军力和经济力;然而这是不可能的,因此上述结论是不正确的。

(四八)这就是所谓“唯武器论”,是战争问题中的机械论,是主观地和片面地看问题的意见。我们的意见与此相反,不但看到武器,而且看到人力。武器是战争的重要因素,但不是决定的因素,决定的因素是人不是物。力量对比不但是军力和经济力的对比,而且是人力和人心的对比。军力和经济力是要人去掌握的。如果中国人的大多数、日本人的大多数、世界各

国人的大多数是站在抗日战争方面的话,那末,日本少数人强制地掌握着的军力和经济力,还能算是优势吗?它不是优势,那末,掌握比较劣势的军力和经济力的中国,不就成了优势吗?没有疑义,中国只要坚持抗战和坚持统一战线,其军力和经济力是能够逐渐地加强的。而我们的敌人,经过长期战争和内外矛盾的削弱,其军力和经济力又必然要起相反的变化。在这种情况下,难道中国也不能变成优势吗?还不止此,目前我们不能把别国的军力和经济力大量地公开地算作自己方面的力量,难道将来也不能吗?如果日本的敌人不止中国一个,如果将来有一国或几国以其相当大量的军力和经济力公开地防御或攻击日本,公开地援助我们,那末,优势不更在我们一方面吗?日本是小国,其战争是退步的和野蛮的,其国际地位将益处于孤立;中国是大国,其战争是进步的和正义的,其国际地位将益处于多助。所有这些,经过长期发展,难道还不能使敌我优劣的形势确定地发生变化吗?

(摘自毛泽东《论持久战》)

材料二:

1938年5月,毛泽东发表著名的《论持久战》,系统阐述了关于持久战的战略思想。

首先,毛泽东分析了中国实施持久战的外部原因。他说:“中日战争不是任何别的战争,乃是半殖民地半封建的中国和帝国主义的日本之间在20世纪30年代进行的一个决死的战争。”他列举了中日双方“互相反对”的四个特点。除战争的正义、非正义,以及与此相关的寡助、多助问题外,他特别强调了敌强我弱和敌小我大的问题。日本的强,表现在它的军力、经济力和政治组织力,这就决定了中国的抗日战争不能很快取得胜利。日本的小,表现在国度小,

其人力、军力、财力、物力均经不起长期战争的消耗,这就决定了中国可以通过持久战而最终打败日本。

其次,毛泽东分析了中国实施持久战的内部条件。这个条件是什么?简单地说,就是把已经发动的抗战发展为全面的全民族的抗战。毛泽东以“兵民是胜利之本”为标题,专门论述了全面抗战和全民族抗战的观点。关于军队,他强调要把政治精神贯注于军队之中,这样才能激发官兵最大限度的抗战热忱。关于民众,他提出“战争的伟力之最深厚的根源,存在于民众之中”。共产党一直把“放手发动群众,壮大人民力量”作为自己的抗战路线,人民战争理论的科学性也得到了广泛印证。

以毛泽东为首的中国共产党人,不仅提出了抗日持久战战略,而且具体阐释了实施抗日持久战的方法。毛泽东指出,在中国大而弱、日本小而强的情况下敌人可以占地甚广,却在占领地留下很多空虚的地方,“因此抗日游击战争就主要地不是在内线配合正规军的战役作战,而是在外线单独作战”。毛泽东还具体分析了游击战的战略内容、游击战与正规战的配合等问题。在这一思想指导下,共产党领导的军队在敌后广泛展开游击战争,卓有成效地牵制与消耗日军,发挥了巨大战略作用。

有一种说法,认为抗日持久战的思想不是毛泽东最早提出的。这种说法主要依据蒋百里、陈诚等人的言论,蒋介石也有过“持久消耗战”的言论。这种认识都源于一个客观存在,即中国是一个落后大国,日本是一个先进小国。承认这个客观存在的人,并不需要特别的先见之明,就会得出中日战争将是持久战的结论。

但是,仅仅看到由客观条件造成的抗日战

争的持久性,还远远不是抗日持久战的战略思想。蒋介石等人缺乏对中国与世界关系以及世界格局演变的辩证思考,因此他们对所谓“持久”的把握往往脱离实际,盲目地寄希望于西方国家的调停或干预。而中国共产党的持久战思想,是建立在对与战争相关的一切外部与内部复杂因素进行深刻分析的基础之上的,对于战争不同阶段的关系、战略持久与战役速决的关系等,都有完整的科学分析。因此它的持久战战略,既不会因为一时顺利而幻想“速胜”,也不会因为一时挫折而失去必胜的信心。

(摘编自荣维木《中国共产党抗日持久战的战略与实践》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是 (B)
- A.《论持久战》在分析抗战走势时,并未局限于中日两国,而是展现出对世界整体局势变化的宏观把握。
- B.落后大国面对先进小国的侵略,不可能速胜,必然要经历由劣势到平衡、由平衡到优势的持久战争过程。
- C.“不但看到武器,而且看到人力”,指在承认军力和经济力差距的前提下,相信人力和人心才是胜利之本。
- D.中国共产党的抗日持久战思想不只体现在判断抗战将会长久,更体现在对战争走向作出了全面科学的分析。

【解析】本题考查学生对材料相关内容的理解和分析的能力。B.“必然要经历由劣势到平衡、由平衡到优势的持久战争过程”错误,以偏概全,由材料一第一段“中国由劣势到平衡到优势……这就是中日战争的过程,中日战争的必然趋势”可知,“中日战争的必然趋势”不代表所有“落后大国面对先进小国的侵

略”的必然趋势。故选 B。

2. 根据材料内容, 下列说法不正确的一项是

(A)

- A. 日本的军力和经济力并不占优势, 因为它们仅仅掌握在日本少数人的手中。
- B. 抗日游击战要更多承担外线单独作战的任务, 这是当时战争的客观形势决定的。
- C. 抗战整体进程是持久的, 不过具体到某一场战役, 也可根据实际情况速战速决。
- D. 中国共产党提出的抗日持久战相信得道多助, 也愿意接受国际力量的援助。

【解析】本题考查学生分析论证思路、整合信息的能力。A. “日本的军力和经济力并不占优势, 因为……”错误, 材料一第五段提出日本劣势的理由是“力量对比……而且是人力和人心的对比”, 并进一步提出一个观点“军力和经济力是要人去掌握的”, 并进行假设“如果中国……, 那么, 日本少数人……”, 在删掉大前提的情况下, 分析“日本的军力和经济力并不占优势”, 属于断章取义、强加因果。故选 A。

3. 下列选项符合材料二中实施持久战的“内部条件”的一项是

(D)

- A. 敌虽强, 但敌之强已为其他不利的因素所减杀。
- B. 除东三省等地外, 敌人实际只能占领大城市、大道和某些平地。
- C. 中国的短处是战争力量之弱, 而其长处则在其战争本质的进步性和正义性。
- D. 动员了全国的老百姓, 就造成了陷敌于灭顶之灾的汪洋大海。

【解析】本题考查学生理解文章重要概念的能力。材料二第三段“分析了中国实施持久战的内部条件”即“全面的全民族的抗战”, 包括“官兵”“民众”。A. “其

他不利的因素”是外部条件。B. “敌人实际只能占领”是客观局势, 属于外部条件。C. “战争本质的进步性和正义性”是“实施持久战的外部原因”。D. “动员了全国的老百姓”属于“全面的全民族的抗战”, 符合实施持久战的“内部条件”。故选 D。

4. 材料一多处使用了设问句和反问句, 请简要分析其论证效果。

①设问句在问答之间切中要害, 驳斥了典型的错误论调, 阐明了文章的主旨; ②以设问句和反问句层层推进, 形成缜密的论证逻辑; ③设问句和反问句赋予文章雄辩的气势, 增强了文章的感染力和说服力。

【解析】本题考查学生分析修辞手法的论证效果的能力。

设问是一种常见的修辞手法, 常用于表示强调作用。为了强调某部分内容, 故意先提出问题, 明知故问, 自问自答。正确的运用设问, 能引人注意, 启发思考, 有助于层次分明, 结构紧凑。材料一中的设问句有: “中国会亡吗? 答复: 不会亡, 最后胜利是中国的。”“这个结论是正确的吗? 我以为是正确的。”“日本少数人强制地掌握着的军力和经济力, 还能算是优势吗? 它不是优势,”“……不就成了优势吗? 没有疑义……”作答时, 举出一个即可。分析时, 指出设问句强调的内容, 并分析其效果: 引起读者注意, 启发读者思考, 给人留下深刻印象。

反问句的标志除了“难道”外, 还可以包括“不是”“怎么”“哪”“凭什么”等, 这些标志帮助构成反问句的语用功能, 如加强语势、强调陈述、激发读者感情、加深读者印象等。材料一中的反问句有: “在这种情况下, 难道中国也不能变成优势吗?”“目前我们不能把别国的军力和经济力大量地公开地算作自己方面的力量, 难道将来也不能吗?”“优势不更在我们一方面吗?”“难道还不能使敌我优劣的形势确定地发生变化吗?”作答时, 举出一个例子即可。分析时, 指出反问句强调的内容, 并分析其效果: 增强必胜信心, 有无可辩驳的力量等。

5. 习近平总书记曾以《论持久战》为例,指出要“善于从战略上看问题、想问题”。请根据材料谈谈《论持久战》对我们“看问题、想问题”有什么启示。

①要从全局、长远和大势着眼;②要抓住问题的根本;③要切实考虑解决问题的具体路径和方法;④要注意调动和发挥人的主观能动性。

【解析】本题考查学生筛选整合信息、分析概括作者观点的能力。

作答时,要围绕题干“善于从战略上看问题、想问题”进行信息筛选。

①从全局视野看,材料一在分析抗战走势时,并未局限于中日两国,而是展现出对世界整体局势变化的宏观把握;材料二批判“蒋介石等人缺乏对中国与世界关系以及世界格局演变的辩证思考”。可以得出:要有全面、宏观的视角,不局限于一时一地,要考虑到各种相关因素和世界局势的变化。或:要从世界整体局势出发考虑问题,不仅仅局限于眼前的局部利益或冲突,而是要看到长远的、全球的联系和影响。

②从辩证思维看,材料一分析日本在全世界的力量对比下及持久作战下的劣势和中国“坚持抗战和坚持统一战线”的优势,批判了“速胜论”和“亡国论和妥协论”。可以得出:要客观分析敌我双方的优势与劣势,不盲目乐观或悲观。或:分析问题时,应运用辩证法,既要看到表面的强弱对比,也要深入分析背后的人心向背、正义非正义等因素,以及这些因

素随时间推移可能发生的变化。

③从人民立场看,材料一指出“力量对比不但是军力和经济力的对比,而且是人力和人心的对比”;材料二“分析了中国实施持久战的内部条件”。可以得出:要看到人力、人心等非物质因素的重要性。或:认识到人民群众的力量是根本,无论是在军事斗争还是社会发展中,都要依靠和发动群众,实现真正的全民动员和参与。

④从动态评估看,根据材料二最后一段“对于战争不同阶段的关系、战略持久与战役速决的关系等,都有完整的科学分析。因此它的持久战战略,既不会因为一时顺利而幻想‘速胜’,也不会因为一时挫折而失去必胜的信心”进行整合,可以得出:要对战争的不同阶段有清晰认识和科学分析,既不幻想速胜,也不失去信心。或:事物是不断发展变化的,对局势的判断不应静态不变,而要考虑到各种变量和趋势,预测未来可能的变化,做出灵活应对。

⑤从科学预见看,材料一预测“中日战争的必然趋势”,认为这场战争“不能速胜,必须是持久战”;材料二“不仅提出了抗日持久战战略,而且具体阐释了实施抗日持久战的方法”。可以得出:要善于从战略高度思考问题,把握战争的整体走势和发展规律。或:基于对现实的深刻分析,做出科学合理的预见,制定相应的战略计划,并在实践中不断调整完善,保持战略定力和战术灵活性。

语言运用

一、阅读下面的文字,完成1~3题。

词语曜党,文章华国。毛泽东,作为中共的一位思想家和立言者,创造了一个宏大的革命话语系统。“毛氏词语”在历史的岩石上留下深深的划痕,革命队伍掀起了语言风暴,凝集革命

者,击败中间派,赢得敌对者。

他“率领”一群汹涌的革命词语,①,无往而不胜。他创造的新词语,建立起中国共产党文化的核心概念。“整风”是他为党铸魂的神来之笔,是“改造思想”之大举。在中国共产党

即将取得胜利、走向执政的红地毯时，他创造出“②”一词，警示和教导党内同志要抵制诱惑，不要被敌人拉下水。1946年，他在接受美国记者采访时说：“原子弹是美国反动派用来吓人的一只纸老虎。”此论断打破了“恐美症”“恐核症”，被推向全国乃至英语世界。在“毛氏文章”中，创新的思想、独特的词语、丰富的意象，构成绝妙语录，使人③。这些语录，有的是精研细磨的雕章琢句，一字不可更改；有的是脱口而成的莲花，不经意为之，却有如神助。

1. 请在文中横线处填入恰当的成语。

- ① 攻城略地 ② 糖衣炮弹
③ 过目不忘

【解析】第一空：由前句“‘率领’一群汹涌的革命词语”可知，语境采用拟人手法，把毛泽东创造的众多革命词汇的传播比喻成部队攻打城池，掠夺土地，故可填写“攻城略地”。攻城略地：攻占城池，夺取土地。第二空：由“警示和教导党内同志要抵制诱惑，不要被敌人拉下水”可知，此处词语的意思是不要被经过巧妙伪装使人乐于接受的进攻性手段麻痹，故可填写“糖衣炮弹”。糖衣炮弹：比喻腐蚀、拉拢，拖人下水的手段。第三空：由“创新的思想、独特的词语、丰富的意象，构成绝妙语录”可知，“毛氏词语”让人印象深刻，容易记得住，故可填写“过目不忘”。过目不忘：看一遍就能记住。

2. 文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，但不得改变原意。

示例：“毛氏词语”在历史的岩石上留下深深的划痕，在革命队伍里掀起了语言风暴，凝集了革命者，赢得了中间派，击败了敌对者。

【解析】原句有两处语病：一是“‘毛氏词语’在历史的

岩石上留下深深的划痕，革命队伍掀起了语言风暴”中途易辙，为使前后保持文意贯通，应改为“在革命队伍里”；二是“击败中间派，赢得敌对者”既语序不当又搭配不当，应改为“赢得了中间派，击败了敌对者”。

3. 文中画横线的句子运用了什么修辞手法？请简要分析其表达效果。

示例：运用了比喻的修辞手法，将“原子弹”比作“纸老虎”，举重若轻，生动形象。表现了共产党人对帝国主义的蔑视，以及必定战胜敌人的坚定信念，在当时极大地鼓舞了被压迫人民的斗争精神。

【解析】画横线的句子“原子弹是美国反动派用来吓人的一只纸老虎”，运用比喻的修辞手法，本体是“原子弹”，喻体是“纸老虎”；将原子弹比作纸做的老虎，生动形象地表现了共产党人对帝国主义的蔑视，“用来吓人的一只纸老虎”表明人民必定会战胜敌人的坚定信念，在当时极大地激励了被压迫人民的斗争精神。

二、微写作。

2025年美国对华加征新一轮关税，中国给予坚决反制，中美贸易战正在重塑世界贸易格局，外媒炒作“中国制造跪求市场”。仿照《中国人民站起来了》中“中国人从来就是一个伟大的勇敢的勤劳的民族”的宣言，以“不跪”为核心意象，为某中国企业写一段声明，不少于120字。

示例：从1949年毛泽东宣告“中国人民站立起来了”，到今日“中国制造”直面贸易壁垒，我们的膝盖从未弯曲。华为芯片突围、比亚迪电动巴士横扫欧美市场证明：真正的竞争力不在廉价劳动力，而在挺直的创新脊梁。“不跪”不是口号，是融入血脉的基因——宁可慢发展，绝不跪着求生存！

2. 长征胜利万岁/大战中的插曲

梳理积累

作者简介

杨成武(1914—2004),福建长汀人。中国无产阶级革命家,中国人民解放军高级将领。1929年参加革命,1930年加入中国共产党。1955年被授予上将军衔和一级八一勋章、一级独立自由勋章、一级解放勋章。主要著作编为《杨成武军事文选》。

聂荣臻(1899—1992),四川江津(今属重庆)人。中国无产阶级革命家、军事家,中国人民解放军创建人和领导人。1923年加入中国共产党。1955年被授予中华人民共和国元帅军衔和一级八一勋章、一级独立自由勋章、一级解放勋章。主要著作编为《聂荣臻军事文选》。

写作背景

《长征胜利万岁》:1934年10月,第五次反“围剿”失败后,中央主力红军为摆脱国民党军队的包围追击,被迫实行战略性转移,退出中央根据地,进行长征。长征是人类历史上的伟大奇迹,英雄的红军,纵横十余省,长驱二万五千里。在漫漫征途中,红军将士同敌人进行了600余次战役战斗,跨越近百条江河,攀越40余座高山险峰,其中海拔4000米以上的雪山就有20余座,穿越了被称为“死亡陷阱”的茫茫草地,用顽强意志征服了人类生存极限。1936年10月,红军三大主力会师,标志着万里长征的胜利结束。

《大战中的插曲》:井陉煤矿是日本掠夺我国煤炭资源的最大阵地,当时的井陉矿是我国三大煤矿之一,战略位置极其重要,矿区有铁路直通正太铁路,往东可迅速出击石家庄,往西据守娘子关天险,最重要的是源源不断为日寇提供燃料。1940年8月20日,百团大战正式开战,井陉煤矿成为八路军首要攻占目标。在各部队的密切配合和战士们的英勇战斗下,八路军解放了3000矿工,还彻底毁灭了井陉煤矿,即使日军运来全部设备重新安装开工,恢复生产至少半年,这对物资本已十分紧张的日军是个极大打击,起到了釜底抽薪作用,被华北日军形容为“挖心之战”。

相关知识

回忆录

回忆录,一种文学体裁。运用叙述和描写的方法,追述本人或所熟悉的人物、过去的的生活经历和社会活动。要求真实可靠,不许虚构。一般采用第一人称的叙述方式,可以写一件事的始末,也可以写某些片段。以叙述为主,可兼有抒情、议论。语言朴素自然,具有史料价值和文学价值。

回忆录讲求“真实、广泛、突出”。

真实,就是真实记载人物的经历和观感。

广泛,是指回忆录不仅要回忆个人,而且要以个人为主线,串联与之有关的人和事,广泛触及生活的各个角落,反映社会的历史面目。

突出,是指回忆录中的人物要处于突出地位,所列事件要典型,有一定的代表性,提及的其他人物要有个性。

语言基础

(一)词语积累

万水千山:万道河,千重山。形容路途艰难遥远。

长途跋涉:指远距离的翻山渡水,形容路途遥远,行路辛苦。

久别重逢:指朋友或亲人在长久分别之后再次见面。

互诉衷肠:形容相互之间诉说对对方心底里的感情,通过诉说,大家会有进一步的了解。

七零八落:形容零散稀疏的样子,特指原来又多又整齐的东西现在零散了。

恨之入骨:意思是恨到骨头里去。形容痛恨到极点。

拍手称快:拍着手说痛快。多用来形容正义伸张、公愤消除时大家高兴满意的样子。

一言为定:一句话说定了,不再更改。比喻说话算数,决不反悔。

熙熙攘攘:形容人来人往,非常热闹拥挤。

运筹帷幄:在帷幕之中指挥、谋划。后泛指策划决策。

艰苦卓绝:形容斗争十分艰苦,超出寻常。

此起彼伏:这里起来,那里下去。形容接连不断。

刀光剑影:形容激烈的厮杀、搏斗或杀气腾腾的气势。

至仁至义:最仁爱,最正义。

翻山越岭:翻越不少山头。形容野外工作

或旅途的辛苦。

横征暴敛:强征捐税,搜刮百姓财富。

兵荒马乱:指社会秩序不安定。形容战争期间社会混乱不安的现象。

来龙去脉:指山脉的走势和去向。比喻一件事的前因后果。

化干戈为玉帛:比喻使战争转变为和平、友好。

兵戎相见:发生武装冲突。兵戎,指武器、军队。

(二)语音积累

熙熙攘攘(xī xī rǎng rǎng)

运筹帷幄(wéi wò) 寒噤(jìn)

长途跋涉(bá shè) 井陘(xíng)

殒(yǔn)命 兵戎(róng)相见

孤苦伶仃(líng dīng) 幡(fān)然

襁褓(qiǎng bǎo)

精彩语句

长征是宣言书,长征是宣传队,长征是播种机。

——毛泽东

天高云淡,望断南飞雁。不到长城非好汉,屈指行程二万。六盘山上高峰,红旗漫卷西风。今日长缨在手,何时缚住苍龙?

——毛泽东

万里长征犹忆泸关险,三军远戍严防帝国侵略。

——朱德

安顺急抢渡,大渡勇夺桥。两军夹江上,泸定决分晓。

——聂荣臻

阅读鉴赏

课内阅读

1.《大战中的插曲》作者在讲述救助日本小姑娘的故事时插入致日本军人的信,信的内容是否可以删掉?为什么?

不能删。这封信件既交代了对两名日本孤女的转交和安置,又谴责了日本军国主义对中日两国人民的残酷迫害,更传达出中国军民爱好和平、善待无辜日本百姓的人道主义精神。信件全文插入,真实全面地还原了事件原貌,使叙述更加严谨,也使这篇文章有了令人瞩目的历史意义和政治高度。

2.请简要分析,为什么杨成武的这篇《长征胜利万岁》回忆录要大篇幅地写毛主席的发言?

①突出毛主席对长征胜利的重要作用,展现他的领袖气质,表现作者对毛主席的钦佩和崇敬之情。②高度评价长征的功绩和历史意义。毛主席对长征进行了高度而准确的总结,从多个方面论述、阐释了长征的功绩和意义。③照应上文对红军的兴奋、激动心情的描写,并上升到理论意义的层面,使文章内容深入推进,让读者能更深刻地理解长征胜利的意义。

课外阅读

阅读下面的文字,完成1~4题。

材料一:

《伟大的转折》用镜头寻觅红军战士的闪光足迹,用艺术丈量惊心动魄的血色距离,力图通过一幕幕以少胜多的浴血搏战、一场场殊死战役的惨烈与凶险,叩问如今的人们:我们当年为什么出发的初心可还记得清?红军在长征路上书写的壮烈史诗可还读得懂?

《伟大的转折》选择深入植根史实,坚持现实主义创作手法,尽量对长征的真实状态做历史

和艺术的还原——艰难的抉择、艰苦的跋涉、艰窘的生活和浴血的战斗。作品讲述的是红军长征最关键的一段时间,即湘江战役后,红军转战黔、滇、川等地的5个月发生的事情。应当说,这是我党的一次思想解放,是我党带领灾难深重的中华民族走向胜利与复兴的伟大转折和起点。

经过80多年的岁月淘洗、时空化合,长征精神已不仅仅属于一个军队、一个政党、一片地域,它已经成为中华民族优秀文化的一部分,成为人类战胜邪恶所表现的敢于牺牲的大无畏的英雄气概。《伟大的转折》真实地再现历史,艺术地揭示历史经验,这是为了坚守和传承留存在历史中的高贵英雄主义精神,以期其成为今天的思想烛照和精神钙质。当然,这部剧还存在一些不足,如制作不够精致、特型演员的形似与神似拿捏得不够到位等。长征有着说不尽的深厚历史内涵、思想内涵、人文内涵,它在历史长河中渐渐远去,但艺术创作的长征任重道远。

(摘编自李树声《让长征精神成为我们的精神之钙》)

材料二:

80多年前,长征的胜利促使当时大批进步青年奔赴革命圣地延安,投身革命事业,这直接促进了我们党和军队在抗日战争中的大发展。80多年后的今天,实现“两个一百年”奋斗目标就是新的长征。长征精神没有丢,不能丢,更不会丢,因为它具有更多新的时代意义。

长征途中,“风雨侵衣骨更硬,野菜充饥志越坚”。革命战士为何有如此英雄气概?答案是他们坚守着共产主义信仰追求。正所谓:心有所信,才能行远;不忘初心,方得始终。中国

共产党人带领中国人民走过的这些年,又何尝不是一场始终“不忘初心,继续前进”的伟大长征? 80多年前的长征体现了中国共产党人的精神自信与文化自信,这种“走自己的路”的自信正逐渐沉淀升华为中华民族前进的强大定力和深厚历史底蕴。正如毛泽东同志后来所说:“我们现在遇到的困难不算很大,有什么了不起呀! 比起万里长征,爬雪山过草地,总要好一点吧。”长征的胜利表明,中国共产党只有高扬理想信念的风帆,保有对社会主义事业的必胜信念,从对中国特色社会主义事业的摸索中、自省中、挫折中、成功中获得自信,才能从容应对各种考验,不断推动中国特色社会主义伟大事业向前进。

“一个行动胜过一打纲领。”世界上的事情都是干出来的。当年的红军既尊重客观规律,又永葆斗志和毅力;既勇于直面困难,又敢于接受挑战。长征的胜利启示我们:艰难困苦,玉汝于成。长征不常有,长征亦常态。当前,我国进入全面建成小康社会决胜阶段,精神懈怠的危险尖锐地摆在全党面前。我们应明确关键时期还会有许多新的“雪山”“草地”需要跨越,许多新的“金沙江”“大渡河”需要征服。绝不能看到困难就畏首畏尾、喊苦喊累,提条件讲难度,向挫折和压力妥协,否则,任何工作都只能受困于“泥沼”,寸步难行。

在长征前,红军的三大任务之一就是要向群众宣传,做群众工作,帮助群众建立政权和地方党组织。长征途中,红军用实际行动丰富和发展了党的群众路线。在红军途经民族地区时,很多少数民族同胞主动为红军带路、送粮草、救护伤病员。可以说,长征精神形成的一个重要因素就是红军是人民的军队,人民群众是

红军的胜利之本。

80多年前的长征有终点,中国共产党人、中国人民的长征没有终点。中国梦的具体表现是国家富强、民族振兴、人民幸福,它归根结底是人民的梦。但幸福不会从天而降,美梦不会自动成真。只有把党的战略目标变成群众的自觉实践,不忘密切联系群众,不断调动人民群众干事、创业的积极性和创造性,才能聚合众力、融合众智,实现中华民族近代以来最伟大的梦想——中华民族伟大复兴。

(摘编自季琳欢《新时期长征精神的时代意义》)

材料三:

长征是“当今时代无与伦比的一次史诗般的远征”。令人感叹的是,长征其实也是“一群年轻人的进发”。因为在这支一往无前的队伍里,大约54%的人是24岁以下的年轻人。在江西信丰,中央红军长征路上牺牲的第一位师长洪超只有25岁;在湖南道县,死守湘江阵地的陈树湘只有29岁……就是这群胸怀理想的年轻人,在这条淬火成钢的道路上舍生忘死、抛洒热血,谱写了一曲壮丽的青春之歌。

对今天的年轻人来说,怎么看待来时的路,往往决定了能否走好未来的路。让人欣慰的是,不断有年轻人回到长征路上,用脚步与先辈对话,切身感受这一传奇史诗。一名20多岁的网络主播,用直播的形式挖掘红军艰苦卓绝的英雄故事,观察长征路上变化与发展中的今日中国;一名95后大学生在重走长征路时,为过去不了解红军的艰辛而流泪。精神是可以传承的,这条“地球红飘带”孕育的英雄的基因,感染与召唤着一代又一代人在这条曲折而顽强的道路上努力奔跑、奋力前进,探寻从胜利走向胜利的密码。

有人曾提出疑问,今天的年轻人还用“长征”、还能“长征”吗?答案当然是肯定的。因为长征除了是脚步的丈量,更是精神的洗礼、思想的升华。青年的人生目标会有不同,职业选择也有差异,在成长和奋斗中会收获成功和喜悦,也会面临困难和压力。只有把自己的小我融入祖国的大我、人民的大我之中,与时代同步伐,与人民共命运,才能更好地实现人生价值,升华人生境界。

(摘编自盛玉雷《激扬新长征的青春力量》)

1.下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是 (B)

- A.长征精神表现出了敢于牺牲的大无畏的英雄气概,因而成为中华民族优秀文化的一部分。
- B.长征精神启示我们,只有发扬艰苦奋斗精神,才能克服精神懈怠的危险,在新时代阔步前行。
- C.长征的历史经验告诉我们,只有依靠人民群众,才能建立政权,才能实现中华民族伟大复兴。
- D.对今天的年轻人来说,要想走好未来的路,就要以直播的形式挖掘红军的英雄故事。

【解析】A项,“因而成为中华民族优秀文化的一部分”错误。由材料一第3段可知,“成为中华民族优秀文化的一部分”与“成为……敢于牺牲的大无畏的英雄气概”为并列关系,而非因果关系;C项,“只有依靠人民群众,才能建立政权”错误,于文无据,材料只是说长征前红军的任务之一是“帮助群众建立政权和地方党组织”;D项,“要想走好未来的路,就要以直播的形式挖掘红军的英雄故事”错误,过于绝对,“以直播的形式挖掘红军的英雄故事”只是今天的年轻人切身感受长征的一种做法。故选B。

2.根据材料一和材料三,下列说法不正确的一项是 (C)

- A.《伟大的转折》采用现实主义创作手法,聚焦红军长征最关键的一段时间,引发人们的思考。
- B.用艺术再现历史,更利于大众接受,也益于传承长征精神,但艺术并不代表历史。
- C.年轻人重走长征路,不仅可以用脚步与先辈对话,还可以确定未来之路的方向,探寻成功的密码。
- D.新时代的年轻人,依然需要“长征”,只不过“长征”的含义有所变化,它更强调精神和价值。

【解析】C项,“年轻人重走长征路……”错误,曲解文意。由材料三第2段“对今天的年轻人来说,怎么看待来时的路,往往决定了能否走好未来的路”可知,能否确定“未来之路的方向”取决于“怎么看待来时的路”,而非“重走长征路”。故选C。

3.下列说法中,不能作为论据来支撑材料二观点的一项是 (B)

- A.南方某师范大学团委组织团员开展“重走红军路”主题活动,通过带领学生们体验“红军长征路”,提升新时代青年的思想和精神境界。
- B.电影《红色往事》在青创AI(人工智能)基地举行公益放映活动,标志着电影《红色往事》“重走长征路”公益放映万里行活动正式开始。
- C.“他们这种长征精神,将成为我人生中重要的一课,我也会坚守和发扬这种精神,从而走好我今后的人生路。”广西大学生“重走长征路”主题活动结束后,参加活动的学生说。
- D.阿坝州委书记率州级领导干部前往红原

县、松潘县开展革命传统教育活动,沿着红军在阿坝的足迹重走长征路,从红色基因中汲取营养和力量。

【解析】材料二的主要观点是长征精神具有更多的时代意义。B项与材料二中长征精神在新时期的时代意义无关。故选B。

4.材料二在论证上有哪些特点?请简要说明。

①运用比喻论证。在论证长征精神是发扬艰苦奋斗的精神时,以“雪山”“草地”“金沙江”“大渡河”等比喻新时期无数个需要面对的挑战,指出我们绝不能

看到困难就畏首畏尾、喊苦喊累。②运用引用论证。引用诗词和名言增加文章的文学性,引用毛泽东同志的话,增加论述的可信度。③运用对比论证。文章无论是在提出观点时,还是在中间论述时,时时不忘用80多年前和80多年后进行对比,突出了长征精神的时代意义。④采用总分总结构。开头先提出总论点“长征精神具有更多新的时代意义”,然后分为“坚定理想信念”“发扬艰苦奋斗精神”“依靠人民群众”三个分论点进行论述,最后再次总结观点,强调长征精神的时代意义。

语言运用

一、阅读下面的文字,完成1~3题。

在艰苦卓绝的抗日战争中,无数英烈视死如归,用鲜血和生命维护国家的独立和民族的尊严。杨靖宇、赵尚志、左权、彭雪枫、佟麟阁、赵登禹、张自忠、戴安澜等殉国将领就是千千万万抗日将士的杰出代表,这些英烈的名字,我们①_____。全体中华儿女为了国家生存,民族复兴和人类正义,以钢铁意志战恶狼,以血肉身躯筑长城。十四年的前仆后继,中国人民谱写了②_____的英雄史诗。

从1931年到1945年,日本军国主义野蛮的侵略行径、残暴的屠杀罪行、疯狂的掠夺破坏,给中国人民带来了③_____的灾难。大半个中国被践踏,4200万难民无家可归,3500多万人伤亡……事实不容抹杀,也是抹杀不了的。任何否认侵略历史的言论,我们都应予以高度警惕和坚决抵制。那些篡改历史、美化侵略战争,都会遭到中国人民的极大愤慨和严厉谴责。在事实和公理面前,一切颠倒黑白的言行最后都只能是自欺欺人。

1.请在文中横线处填入恰当的成语。

①_____ ②_____

③_____

【解析】本题考查学生正确使用成语的能力。第一空,此处指我们会永远记住英烈的名字。可填“铭诸肺腑”。铭诸肺腑:比喻永记不忘。第二空,此处形容英雄史诗,指其声势浩大而有意义。可填“惊天动地”。惊天动地:意思是使天地惊动。形容某个事件的声势或意义极大。第三空,此处指日寇入侵给中国人民带来的悲惨灾难。可填“惨绝人寰”。惨绝人寰:惨状几乎为世间所无,形容悲惨到了极点。

2.文中画波浪线的句子使用了比喻和对偶的修辞手法,请简要分析其表达效果。

①把敌人比喻为恶狼,把抗战的力量比喻为长城,生动形象表明中华儿女抵抗日寇的坚强决心和勇气。②对偶句式整齐,有节奏感;“钢铁意志”对“血肉身躯”,凸显中华儿女面对强敌的无畏和巨大勇气,读来极有气势。③整个句子生动有力地赞美了中华儿女英勇无畏的精神。

【解析】本题考查学生理解修辞手法及赏析句子表达效果的能力。把日寇比喻为恶狼,突出敌人的凶残;把抗战的力量比喻为长城,化抽象为具象,生动形象刻画出中华儿女不惜以血肉之躯全力抵抗日寇的决

心的光辉形象,凸显他们的坚强决心和杀敌报国的奉献精神。“钢铁意志”和“血肉身躯”相对,“筑”对应“战”,“恶狼”对应“长城”,对偶句式排列整齐,读来朗朗上口,富有节奏感。其中“钢铁意志”对“血肉身躯”,凸显中华儿女具有坚强的意志,他们面对凶残的敌寇无惧无畏,勇往直前。

整个句子生动形象,读来极有气势,表达了对抗日战争中英勇无畏的中华儿女的赞美之情。

3.文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不可改变原意。

那些篡改历史、美化侵略战争的言论,都会引起中国人民的极大愤慨和严厉谴责。

【解析】本题考查学生辨析并修改病句的能力。画线句子有两处语病:一是“那些篡改历史、美化侵略战争”成分残缺,缺少宾语中心语,后面加上“的言论”;二是“遭到中国人民的极大愤慨”搭配不当,把“遭到”改为“引起”。

二、微写作。

假如你是纪录片《红色精神永传承》的讲述者,请你为《长征胜利万岁》或《大战中的插曲》设计一段讲解词,300字左右。

示例一:

《大战中的插曲》展示了一段感人至深的插曲!共产党人救助并帮助日本小女孩回到日本,深刻诠释了“战争无情人有情”的人道主义精神。《大战中的插曲》展示了一段意义深远的插曲!共产党人重情义、有情怀,胸怀宽广,热爱和平,相信正义必然胜利!《大战中的插曲》展示了一段岁月峥嵘的插曲,为我们留下了宝贵的精神财富。我们要时刻铭记这段插曲,

在新时代的征程中不断践行人道主义精神,传承和弘扬红色精神,为中华民族伟大复兴而团结奋斗。

示例二:

在战火纷飞的抗日岁月里,一场激烈的战役中,八路军战士从硝烟中救出了两名日本孤女。这看似平常的救助,却成了大战中的插曲。聂荣臻将军得知后,亲自照料孤女,不仅为她们找来食物、安排住所,还亲手用小勺给孩子喂食。

这份跨越国界的人道主义关怀,彰显了中国共产党领导下的人民军队,在残酷战争中依然坚守的人性温度与高尚品格。将军将孤女送还日军,附上亲笔信,信中对战争的反思、对和平的期盼,更体现了中国共产党人的博大胸襟与家国情怀。这段插曲,是红色精神的生动写照,它告诉我们,战争虽无情,但人性的光辉永远闪耀,这份精神跨越时空,值得代代传承。

示例三:

从江西瑞金到陕北吴起镇,二万五千里的漫漫长征路,是一部用热血与意志谱写的壮丽史诗。在《长征胜利万岁》中,我们看到衣衫褴褛却目光如炬的红军战士,用双脚丈量草地沼泽,用信念翻越皑皑雪山,用智慧突破敌人的围追堵截。

当胜利的号角终于在吴起镇吹响,战士们欢呼雀跃、热泪盈眶。这不仅是一次战略转移的胜利,更是人类精神的伟大丰碑。长征的胜利,宣告了中国共产党领导的革命力量不可战胜,彰显了红军战士不怕牺牲、坚韧不拔的红色精神。这份精神,是对理想信念的坚守,是对革命事业的忠诚,它激励着一代又一代中国人,在新时代的征程上,继续奋勇前行,传承红色基因,续写新的辉煌。

3. 别了,“不列颠尼亚”/县委书记的榜样——焦裕禄

梳理积累

 作者简介

《别了,“不列颠尼亚”》作者署名为周婷、杨兴,实际上是周树春、胥晓婷、杨国强、徐兴堂四人名字各取一部分组成的。

1964年12月,新华社为了摸清河南受灾情况,穆青派记者周原去受灾最重的豫东采风。一个偶然的的机会,周原来到兰考县,了解到焦裕禄的事迹,并深为震撼。随后,穆青带着新华社记者周原、冯健等人抵达兰考再次深入县乡基层、群众和干部中采访,掌握了第一手真实材料。在耗时一年又两个多月采访、座谈、写稿、改稿,七易其稿后,1966年2月7日,中央人民广播电台第一次播出,随后《县委书记的榜样——焦裕禄》感动全中国!

 写作背景

1840年,第一次鸦片战争爆发。英国船坚炮利,中国战败,在《南京条约》中被迫割让香港岛。中华人民共和国成立后,邓小平同志与时任英国首相的撒切尔夫人进行了多次交涉,最终在1984年的《中英联合声明》中达成协议,中国政府于1997年7月1日对香港恢复行使主权,英国政府于同日把香港交还中国。

1997年7月1日零点,中华人民共和国国旗和香港特别行政区旗在香港升起,经历了百年沧桑的香港终于回到祖国的怀抱,中国政

府开始对香港恢复行使主权,这是中华民族的大事,也是世界历史上的一件大事。世界各大新闻媒体纷纷聚集香港,其人数之多、阵容之大,在世界新闻史上是罕见的。《别了,“不列颠尼亚”》是一篇实录性新闻佳作,它真实地再现了香港回归祖国的那一激动人心的历史时刻。这篇新闻曾获第八届“中国新闻奖”一等奖。

1962年冬,焦裕禄来到兰考,兰考遭遇严重的灾荒,全县的粮食产量下降到历史的最低水平。在除“三害”的斗争中,为了取得经验,焦裕禄同志亲自率领干部、群众进行了小面积翻淤压沙、翻淤压碱、封闭沙丘试验。然后以点带面,全面铺开,总结出了整治“三害”的具体策略,探索出了大规模栽种泡桐的办法。焦裕禄当年为了防风固沙,帮助农民摆脱贫困,提倡种植泡桐。如今,兰考泡桐如海,焦裕禄当年亲手栽下的树苗已长成合抱大树,人们亲切地把它称作“焦桐”。

1966年2月7日清晨,中央人民广播电台第一次打破常规,占用新闻节目的时间,用1小时20分钟,播出了长篇人物通讯《县委书记的榜样——焦裕禄》。而著名播音员齐越,则是含着热泪、几度哽咽才完成播音。焦裕禄的光辉形象影响了几代人的精神世界。2009年9月10日,在中央宣传部、中央组织部等11个部门联合组织的评选活动中,焦裕禄被评为“100位新中国成立以来感动中国人物”。2019年9月25日,焦裕禄获“最美奋斗者”个人称号。

相关知识

新闻

新闻是对新近已经发生和正在发生或者早已发生却是新近发现的有价值的事实的及时报道。广义的新闻包括消息、通讯、特写等体裁。狭义的新闻专指消息。

新闻的基本特征：

①真：内容真实，事实准确。②短：简明扼要，篇幅短小。③快：迅速及时，有时效性。④新：内容新鲜，有价值。⑤强：思想性和指导性。

新闻的“六要素”：何时(When)、何地(Where)、何人(Who)、何事(What)、何故(Why)、如何(How)。

新闻的结构：

①标题：消息的眼睛，要在第一时间传达出消息最重要、最吸引人的信息，力求鲜明、概括、准确、生动。②导语：消息的第一句话或第一自然段，用简明的文字，概述最核心的信息。提纲挈领，牵引全文，吸引读者。③主体：对导语作全面的阐述，具体展开事实或进一步突出中心。④背景：事件发生的背景、环境、与其他方面的联系等，为烘托新闻的主题和补充介绍以帮助读者了解事实服务。⑤结尾：结语，是新闻的最后一段或最后一句话，主要阐明新闻所述事实的意义，加深读者对新闻的理解、感受，使其从中得到更多的启示，语言精练，紧扣主题。

新闻特写：截取新闻事实的横断面，即抓住富有典型意义的某个空间和时间，通过一个片段、一个场面、一个镜头，对事件或人物、景物做出形象化的报道的一种有现场感的生动活泼的

新闻体裁。是以描写为主要表现手段，截取新闻事实中某个最能反映其特点或本质的片段、剖面或细节，做形象化的再现与放大的一种新闻体裁。

新闻通讯具有以下“三性”：①新闻性，通讯所写的都是生活中的新人、新事等；②文学性，文学作品是本质的真实、艺术的真实，而通讯不仅要求本质真实，还要求具体事实的真实。③评论性，通讯写作，除了叙述事实、描写形象外，还需要运用议论乃至抒情的表达方式。

人物通讯根据基本结构形态的不同，有以下三种类型：传记式，其特征是较完整地写出人物一生的主要事迹，篇幅较长，内容丰富；特写式，侧重于写人物的一时一事，或某一侧面；群像式，特点是报道对象不止一个，而是一个集体中的若干人，或是同一时空范围内的几个同类人。

阅读新闻时应该区分的信息

新闻事实，构成一条新闻所必须具备的客观的现实性内容。必须具备时效性、真实性与重要性等特质；主观评价，表明了作者的价值取向，给读者一种适当的舆论引导，有利于加大新闻的理解深度；背景材料，对新闻解释的附属事实。包括新闻的历史、环境，新闻事实产生的原因和条件，以及注释性材料等。

语言基础

(一) 词语积累

不辞劳苦：不逃避劳累辛苦，形容人不怕吃苦，毅力强。

白帐子猛雨：雨下得又密又猛，好像天地间挂了白色的帐子。

滔滔不绝:像流水那样毫不间断。指话很多,说起来没个完。

神情自若:指神情态度十分自然,神情态度仍和原来一样。

泣不成声:哭得噎住了,出不来声音。形容非常伤心。

(二)语音积累

盐碱(jiǎn)	鲜血(xuè)	抡(lūn)着
淤塞(yū sè)	跋涉(bá shè)	部署(shǔ)
颤(chàn)抖	噙(qín)着	巍(wēi)然

精彩语句

焦裕禄精神

亲民爱民:牢记宗旨、心系群众,“心里装着全体人民、唯独没有他自己”的公仆精神。

艰苦奋斗:勤俭节约、艰苦创业,“敢教日月换新天”的奋斗精神。

科学求实:实事求是、调查研究,坚持一切从实际出发的求实精神。

迎难而上:不怕困难、不惧风险,“革命者要在困难面前逞英雄”的大无畏精神。

无私奉献:廉洁奉公、勤政为民,为党和人民事业鞠躬尽瘁、死而后已的奉献精神。

阅读鉴赏

课内阅读

1.《别了,“不列颠尼亚”》荣获第八届“中国新闻奖”一等奖。你认为文本获奖的理由有哪些?

①情景交融,叙事真挚:首先是以情景交融的方式,如多次对“雨”的描写来烘托气氛,将叙事和说理巧妙地连在了一起。②在历史与现实的对接中揭示真理:记者将大量的历史背景材料和新闻现场气氛有机地结合在一起,使短短一篇新闻报道有了难得的历史纵深感。③追求结构上的完美:采用倒金字塔与非倒金字塔的结合结构,有利于重大新闻故事的总体概述和局部展开。④以时间闪回的方式组织材料:将历史与现实用镜头方式交错出现,不仅画面感很强,而且突出了英国在香港 156 年统治的终结。历史的回顾更强化了永不再来的意味。⑤运用大量细节描写:描述性的语言使描述对象生动、形象、可感。从“告别”切入,将目光聚焦于“历史的终结与开始”这一主题,所有的细节均服务于这一主题,不枝不蔓,清清楚楚。

2.《县委书记的榜样——焦裕禄》文章最后一章

的叙述人称有何变化?这样安排有何表达效果?请简要分析。

①先是使用第三人称“他”,不受时空束缚,方便叙述焦裕禄一生的奋斗事迹,客观真实,更具有说服力。

②后面转化为第二人称“你”,增加亲切感,拉近了读者和人物的距离;也便于对话,便于抒情,有呼告的效果,把人们对焦裕禄的歌颂和悼念之情表现得淋漓尽致。

3.这两篇文章都属于新闻作品,《别了,“不列颠尼亚”》是一则消息,《县委书记的榜样——焦裕禄》是一篇通讯,请在分析两篇新闻的基础上,探讨消息和通讯这两种新闻体裁的差异。在内容上,消息篇幅短小,简洁客观;通讯篇幅较长,详细丰富。

在形式上,消息程式性强,通讯创造性强。消息写作,很大程度上是按照固定的模式进行操作,创造性只体现在一些局部的地方;通讯则不然,它的写作跟一般的记叙文相似,没有固定的格式,每一篇都有自

已独特的结构形式。另外,消息的表达方式和语言也都有一定的程式性,在表达方式方面,消息主要用记叙,别的表达方式用得很少。

在语言上,消息运用词语的直接含义,显得简洁朴素、循规蹈矩。而通讯表达方式丰富多样,语言常有新颖独特的创造性运用,显得流光溢彩、摇曳多姿。

在风格上,消息朴实,通讯富有文采。消息一般没有文学性,朴素实用;通讯则有比较强的文学性,生动活泼,具有文采。

在时效上,通讯不如消息迅速及时。



课外阅读

阅读下面的文字,完成1~3题。(2018年新课标I卷)

材料一:

日前,中国科学院在京召开新闻发布会对外宣布,“墨子号”量子科学实验卫星提前并圆满实现全部既定科学目标,为我国在未来继续引领世界量子通信研究奠定了坚实的基础。

通信安全是国家信息安全和人类经济社会生活的基本需求。千百年来,人们对于通信安全的追求从未停止。然而,基于计算复杂性的传统加密技术,在原理上存在着被破译的可能性,随着数学和计算能力的不断提升,经典密码被破译的可能性与日俱增。中国科学技术大学潘建伟教授说:“通过量子通信可以解决这个问题,把量子物理与信息技术相结合,利用量子调控技术,用一种革命性的方式对信息进行编码、存储、传输和操纵,从而在确保信息安全、提高运算速度、提升测量精度等方面突破经典信息技术的瓶颈。”

量子通信主要研究内容包括量子密钥分发和量子隐形传态。量子密钥分发通过量子态的传输,使遥远两地的用户可以共享无条件安全

的密钥,利用该密钥对信息进行一次一密的严格加密。这是目前人类唯一已知的不可窃听、不可破译的无条件安全的通信方式,量子通信的另一重要内容量子隐形传态,是利用量子纠缠特性,将物质的未知量子态精确传递到遥远地点,而不用传递物质本身,通过隐形传输实现信息传递。

(摘编自吴月辉《“墨子号”,
抢占量子科技创新制高点》,

《人民日报》2017年08月10日06版)

材料二:

潘建伟的导师安东·蔡林格说,潘建伟的团队在量子互联网的发展方面冲到了领先地位。量子互联网是由卫星和地面设备构成的能够在全球范围分享量子信息的网络。这将使不可破解的全球加密通信成为可能,同时也使我们可以开展一些新的控制远距离量子联系的实验。目前,潘建伟的团队计划发射第二颗卫星,他们还在中国的天宫二号空间站上进行着一项太空量子实验。潘建伟说,未来五年“还会取得很多精彩的成果,一个新的时代已经到来”。

潘建伟是一个有着无穷热情的乐观主义者。他低调地表达了自己的信心,称中国政府将会支持下一个宏伟计划——一项投资20亿美元的量子通信、量子计量和量子计算的五年计划,与此形成对照的是欧洲2016年宣布的旗舰项目,投资额为12亿美元。

(摘编自伊丽莎白·吉布尼

《一位把量子通信带到太空又带回地球的
物理学家》,《自然》2017年12月)

材料三:

日本《读卖新闻》5月2日报道:中国实验设施瞄准一流(记者:蒔田一彦,船越翔)

在中国南部广东省东莞市郊外的丘陵地带,中国刚刚建成了大型实验设施“中国散裂中子源(SNS)”,该实验设施建设费用达到 23 亿元人民币,3 月正式投入运行。中国是继美国、英国、日本之后第四个拥有同样设施的国家。日本的 J—PARC 加速器设施中心主任齐藤直人说:“虽然日本在技术和经验上领先,但中国发展得实在太快了,亚洲的中心正在从日本向中国转移。”

中国推进的这类大型工程还有很多。3 月,中国人民政治协商会议开幕。全国政协委员潘建伟被媒体记者团团围住。潘建伟是利用 2016 年发射的“墨子号”人造卫星进行量子通信研究的研究团队负责人。其团队 2017 年以后相继发布了多项世界首创的实验成果。潘建伟今年当选美国《时代》杂志“全球百大最具影响力人物”。

使用人造卫星的实验要耗费巨额资金,欧洲和日本还在犹豫不决,日本的研究人员认为,“在基础科学领域,中国正在跨入他国难以涉足的领域,领先世界”。

(摘编自《参考消息》2018 年 5 月 7 日)

1. 下列对材料相关内容的理解,不正确的一项是 (D)

- A. 量子通信把量子物理与信息技术结合起来,利用量子调控技术,对信息进行编码、存储、传输和操纵,可以有效解决经典密码被破译的问题。
- B. 潘建伟研究团队在天宫二号空间站上进行太空量子实验,并计划发射“墨子号”后的第二颗卫星,他对未来五年会取得更多成果充满信心。
- C. 中国继美国、英国、日本之后成为第四个拥有散裂中子源设施的国家,有些日本科学

家有了危机感,认为亚洲的中心正逐渐向中国转移。

D. 在基础科学研究领域,比如使用人造卫星开展科学实验,需要耗费巨额资金,欧洲和日本都还在犹豫不决,因而尚未涉足这些领域。

【解析】D 项“欧洲和日本都还在犹豫不决,因而尚未涉足这些领域”错误,属于强加因果。原文是“使用人造卫星的实验要耗费巨额资金,欧洲和日本还在犹豫不决。”选项改为因果论证,使欧洲和日本都还在犹豫不决的问题,范围扩大到了为涉及“基础科学家研究领域”。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是 (C)

- A. 利用“墨子号”科学实验卫星量子密钥分发和量子隐形传态的量子通信技术,对国家信息安全和人类经济社会生活具有重要意义。
- B. 量子密钥分发是通过量子态的传输,使双方共享无条件安全的量子密钥,对信息进行一次一密的严格加密,从而确保信息传递绝对安全。
- C. 考虑到千百年来人们对于通信安全的追求从未停止,市场潜力巨大,中国和欧洲都投入巨额资金,首要目的是抢占尽可能多的市场份额。
- D. 材料二和材料三中,国外媒体对我国量子通信技术研究的相关情况进行了报道,认为中国无论是投资力度还是研究水平都处于世界领先地位。

【解析】C 项“中国和欧洲都投入巨额资金”错,原文是“与此形成对照的是欧洲 2016 年宣布的旗舰项目,投资额为 12 亿美元”,说明欧洲投入巨额资金

错误,同时“首要目的是抢占尽可能多的市场份额”,无中生有。

- 3.以上三则材料中,《人民日报》《自然》《读卖新闻》报道的侧重点有什么不同?为什么?请结合材料简要分析。

第一问:①《人民日报》侧重介绍我国在量子通信研究方面的巨大成就,彰显中国速度与中国创造;

②《自然》杂志侧重介绍潘建伟研究团队在量子通信领域的贡献,强调个人能力和经费投入;③《读卖新闻》以“墨子号”为例,侧重介绍中国实验设施先进,突出投入之大和发展之快给日本带来压力。

第二问:三家媒体的定位和出发点不同,因此对同一事件报道的侧重点不同。

语言运用

一、阅读下面的文字,完成1~3题。

- 1.请对下面这段新闻报道的文字进行压缩。要求保留关键信息,句子简洁流畅,不超过65个字。(2019年全国Ⅲ卷)

2019年4月21~28日,国际乒联第55届世界乒乓球锦标赛单项赛在匈牙利首都布达佩斯举行。中国队的许昕、刘诗雯在混双决赛中夺得首金,马龙、王楚钦夺得男双冠军,刘诗雯夺得女单冠军,马龙夺得男单冠军,王曼昱、孙颖莎夺得女双冠军。中国队包揽了本届世乒赛的全部5枚金牌,取得全面胜利。其中的男单决赛,马龙以4比1的比分战胜瑞典球员法尔克,实现了世乒赛男单三连冠的伟业,成为继庄则栋之后50多年来首位在世乒赛实现男单三连冠的选手。

示例:2019年4月21~28日,第55届世乒赛单项赛在布达佩斯举行,中国队包揽5枚金牌,马龙成为50多年来首位实现男单三连冠的选手。

- 2.请对下面这段新闻报道的文字进行压缩。要求保留关键信息,句子简洁流畅,不超过75个字。(2020年高考新课标Ⅱ卷)

2020年6月1日,中共中央、国务院公布《海南自由贸易港建设总体方案》(以下简称《方案》)对建设海南自贸港做了全面部署和具体安

排。海南自贸港建设有了明确的时间表和路线图。《方案》明确海南自贸港的实施范围为海南岛全岛。《方案》提出,海南自贸港的发展目标是,到2025年初步建立以贸易自由便利和投资自由便利为重点的自由贸易港政策制度体系,到2035年成为我国开放型经济新高地,到本世纪中叶全面建成具有较强国际影响力的高水平自由贸易港。《方案》的公布标志着海南自贸港建设进入全面实施阶段。

示例:2020年6月1日,中共中央、国务院公布《海南自由贸易港建设总体方案》,对建设海南自贸港作了全面部署和具体安排,这标志着海南自贸港建设进入全面实施阶段。

- 3.请对下面这段新闻报道的文字进行压缩。要求保留关键信息,句子简洁流畅,不超过60个字。(2019年全国Ⅱ卷)

2019年的永定河补水工程于3月13日启动。本次补水工程加大了补水力度,到4月2日,已累计输水3100万立方米。另外,拦截在河道上的官厅水库发电站、珠窝水库下马岭发电站、落坡岭水库的下苇甸发电站全都停用,以保证补水全部灌入河道。目前,门头沟区域内102公里的永定河山峡段,近40年来首次实现全级通水。

示例:2019年3月13日永定河补水工程启动。这次工程加大补水力度,停用发电站,实现永定河山峡段近40年来首次全级通水。

二、微写作。

县委书记的好榜样焦裕禄、杂交水稻之父袁隆平、劳模售货员张秉贵、扎根大地的跨界科学家钟扬、杰出药学家屠呦呦等楷模,有着共同的初心和各自代表的时代精神。你认为对于当今时代,哪位“时代楷模”更具有现实意义和价值?请写一篇人物评论,不少于300字。

示例:

禾下乘凉梦,人间稻满仓

——袁隆平精神的时代回响

在时代的星河中,焦裕禄、袁隆平、张秉贵等楷模如璀璨星辰,各自闪耀着独特光芒。而在当今时代,“杂交水稻之父”袁隆平的精神与实践,具有不可估量

的现实意义与价值。袁隆平以“让所有人远离饥饿”为毕生追求,扎根稻田数十载,突破技术瓶颈,培育出高产杂交水稻。在全球粮食安全面临挑战的当下,他的成果为解决粮食短缺问题提供了关键支撑,用一粒种子改变了世界。他的精神,不仅是对科研创新的执着,更是对民生福祉的深切关怀,这种将个人理想融入国家发展、心系百姓温饱的情怀,在物质生活极大丰富却仍有粮食危机隐忧的今天,显得尤为珍贵。

袁隆平“发展杂交水稻,造福世界人民”的胸怀,展现出中国科学家的国际担当。在全球化浪潮下,粮食问题是全人类共同的课题,他的科研成果与无私分享,彰显了大国风范与人类命运共同体理念。他对科学的敬畏、对创新的坚持,为当代科研工作者树立了标杆,激励着新一代在各自领域突破进取。

袁隆平的精神跨越时代,指引着我们在追求梦想、守护民生、推动发展的道路上奋勇前行。

4. 在民族复兴的历史丰碑上——2020 中国抗疫记

梳理积累

 作者简介

“钟华论”是由新华社领导直接指挥、集中全社评论骨干力量打造的重要政论栏目,于2019年创办。“钟华论”聚焦深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,打造有高度、有深度、有温度的重磅评论,实现文字、视频、图片、金句海报的全媒呈现,彰显新华社评论的影响力。

 写作背景

2019年12月以来,湖北省武汉市部分医院陆续发现了多例有华南海鲜市场暴露史的不明原因肺炎病例,证实为2019新型冠状病毒感染引起的急性呼吸道传染病。

2020年3月11日,世卫组织认为当前新冠疫情可被称为全球大流行。截至欧洲中部夏令时间2022年10月16日,全球累计新冠确诊病例61493万例,累计死亡病例656万例。

中国共产党团结带领全国各族人民,进行了一场惊心动魄的抗疫大战,经受了一场艰苦卓绝的历史大考。2020年5月,新冠疫情防控阻击战取得重大战略成果,创造了人类同疾病斗争史上又一个英勇壮举!很多人都在思考:中国为什么能经受住这场艰苦卓绝的历史大考?惊心动魄的抗疫大战带给我们哪些永恒的财富?这篇通讯就是在这样的背景下创作的。

 相关知识

事件通讯

事件通讯是报道具有典型意义的新闻事件的通讯。它具体完整地记叙事件发生发展的情况和过程、原因和结果、意义和影响。事件通讯的题材非常广泛:既可以报道重大事件,又可以叙写凡人小事;既可以赞颂先进事物,又可以批评错误倾向。

事件通讯写作的基本要求:

- 1.深入开掘事件的典型意义,确立一个富于时代感的思想主题。
- 2.主次分明,详略得当,切忌平均使用笔墨。
- 3.层次清晰,结构合理。
- 4.处理好人物与事件的关系,在叙写事件的同时,注意写好人物。

社论

社论是新闻评论的一种,是最为重要的新闻评论和舆论工具,是报纸编辑部就重大问题发表的评论。社论具有新闻评论的一般功能(认知功能、教育功能等),但是最突出和重要的就是它代表媒体乃至政党、政治团体等直接发言的喉舌与舆论功能。因此人们把社论喻为“报纸的心脏”。

 语言基础

(一)词语积累

审时度势:了解时势的特点,估计情况的变化。

令行禁止:有令必行,有禁必止,形容严格执行法令。

同频共振:同样频率的事物会产生共振、共鸣或走到一起;多用于思想、意识、行为等方面协同统一。

生灵涂炭:百姓像掉在烂泥和炭火中一样,形容政治混乱时期人民处在极端困苦的环境中。

向死而生:明白了生与死的关系,因而能勇敢地面对死亡,积极地生活。

沉疴积弊:重病和老病,比喻积久而成,危害甚大的社会弊端。

遍地开花:形容好事情到处出现或普遍发展。

蔚然成风:形容一种事物逐渐发展、盛行,形成风气。

如履薄冰:像走在薄冰上一样,形容谨慎戒惧。

见叶知秋:见到落地的黄叶,就知道秋天已经快到了;比喻通过个别的、细微的迹象,充分看到某事件的整个形势、发展趋向与结果。

(二)语音积累

巍巍(wēi)	庚(gēng)子	荆(jīng)楚
肆(sì)虐	坚如磐(pán)石	遏(è)制
铆(mǎo)足	夯(hāng)实	凛(lǐn)冽
屹(yì)立不倒	脊(jǐ)梁	淬(cuì)炼

诠(quán)释	罹(lí)难	疟(nüè)疾
溯(sù)源	谆谆(zhūn)	沉疴(kē)
不骛(wù)	挑衅(xìn)	



精彩语句

青山一道同云雨,明月何曾是两乡。

——王昌龄

障百川而东之,回狂澜于既倒。

——韩愈

山川异域,风月同天。

——长屋王

没有任何事任何人可以摧毁中国人,他们是善于从苦难中生存的坚韧之人。

——赛珍珠

中方行动速度之快、规模之大,世所罕见。这是中国制度的优势。

——谭德塞

中国共产党在百年奋斗中,形成了以伟大建党精神为源头的精神谱系,伟大抗疫精神是其重要组成部分。生命至上、举国同心、舍生忘死、尊重科学、命运与共的伟大抗疫精神,与中华民族长期形成的特质禀赋和文化基因一脉相承,进一步丰富了民族精神和时代精神的内涵,彰显了中华优秀传统文化的时代价值。

——《人民日报》

阅读鉴赏



课内阅读

1.《在民族复兴的历史丰碑上——2020 中国抗疫记》是一篇事件通讯,文章在表现抗疫精神时,选择了很多让人感动的典型事例和场景。请找出一处并分析其表达手法。

示例:四面八方的战“疫”力量火速向武汉、向湖北集

结。新中国成立以来规模最大的一次医疗力量调遣迅速启动,340 多支医疗队、4.2 万多名医务人员奔赴抗疫一线。操着各种方言的建设者们昼夜施工,让火神山医院、雷神山医院在很短时间内拔地而起;19 个省份对口支援湖北除武汉市外 16 个市州(林区),快速提升当地抗疫能力……

分析:①运用“蒙太奇”手法,写出了疫情期间各种援

助力量向湖北集结的情况；②数字翔实、准确，具有说服力和真实感；③充分证实了“一方有难，八方支援”的速度和效率。

2.《在民族复兴的历史丰碑上——2020 中国抗疫记》一文中，作者引述了很多外国友人（如拉法兰、谭德塞等）对中国抗击疫情状况的评价，有什么作用？

①增强客观性。外国友人作为旁观者，其评价更为客观。②增强说服力。作者引述他们的话，使文章的观点更有说服力。③增强感染力，说明中国的抗疫引发了世界的关注和肯定。

3.“感人心者，莫先乎情，莫始乎言”，《在民族复兴的历史丰碑上——2020 中国抗疫记》语言几乎处处精彩，在交代抗击疫情这一历史事件时，运用富有诗意、饱含情感的语句，表达了作者的观点和情感。请鉴赏并学习下列语句的精彩之处。

(1)寒冬再漫长，也阻挡不了春天的脚步。

①有诗意。化用英国诗人雪莱的诗句“如果冬天来了，春天还会远吗？”，读来具有诗的美感。

②有深意。运用了拟人的修辞手法，寒冬象征着困境，而春天象征着生机与希望。“阻挡不了”说明困难总会过去，希望必将到来。③有情感。这句话表现了中国人民战胜疫情的坚定信念和面对困境的乐观精神。

(2)岁月静好，只因有人负重前行；稳若泰山，源于根基坚实如铁。

①采用对称句式，指出抗疫能够取得重大成果的原因在于党带领人民上下一心，奋起战斗。

②比喻手法的运用写出了作者对中国共产党根基作用的高度信任与赞扬。③语言富有诗意，又饱含感情。

(3)从白衣战士冲锋在前的身影里，人们看到了“苟利国家生死以”的英勇无畏；从无数

普通人坚守岗位的执着中，人们看到了“天下兴亡，匹夫有责”的责任感；从八方驰援的物资洪流中，人们看到了“岂曰无衣，与子同袍”的血脉深情；从方舱医院里“读书哥”的淡定中，人们看到了“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行”的乐观豁达……

①引用大量诗句，诠释了抗疫期间中国人民时代精神的丰富内涵，蕴含着对中国传统民族精神和优秀文化的传承。②诗句的使用，丰富、充实了文章内容，使得文章内容更有深意，更有历史深沉感。③运用一连串的排比，增强了语言气势，给人一种荡气回肠、打动人心的力量。

课外阅读

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

回顾中国抗击疫情的实践，“科学防治”贯穿始终。面对充满未知数的新型冠状病毒，面对布满艰难险阻的战“疫”，向科学要答案、要方法，是我们克难攻坚的重要一招。

从加强病毒溯源、传播力、传播机理等研究，到跟踪病毒变异情况及时完善防控策略和措施；从多学科力量联手进行药品和疫苗研发，到坚持分类施策、因地制宜；从“健康码”“云办公”等助力防疫，到落实分区分级精准复工复产……实践证明，只有坚持科学防治，才能看清病毒的“样子”、找到对症的“方子”、走对防控的“路子”。

大疫出良药，中医显身手。从应用“三药三方”等有效方剂，到采取集中隔离、普遍服中药等防疫做法，中医药为抗击疫情作出重要贡献，尤其是在有效防止患者从轻症转为重症，提高

治愈率、降低病亡率方面作用更突出。

抗疫,让全社会经历了一次科学的洗礼。从传统媒体到网络空间,从社区横幅到农村大喇叭,防控知识科普遍地开花、家喻户晓,戴口罩、勤洗手、常通风、不聚集等科学常识逐渐变成人们日常习惯。非常时期,钟南山、李兰娟、王辰、张伯礼等专家纷纷发出专业理性的声音,及时解疑释惑,拨开团团迷雾,向社会注入正能量。

爱因斯坦曾说:“科学的不朽荣誉,在于它通过对人类心灵的作用,克服了人们在自己面前和在自然界面前的不安全感。”当相信科学、依靠科学、使用科学蔚然成风,我们应对风浪侵袭就有了理性的“压舱石”。

(摘自钟华论《在民族复兴的历史丰碑上——2020 中国抗疫记》,有改动)

材料二:

抗疫,是对国家治理体系和治理能力的一次大考,也是对全党全社会的一次大考。习近平总书记谆谆告诫:“我们一定要总结经验、吸取教训。”

疫情好比一面放大镜,让优势和长处更加凸显,也让我们把短板与不足看得更加清晰。抗疫斗争,暴露出我国在重大疫情防控体制机制、公共卫生体系等方面存在一些短板,反映出一些领导干部的治理能力和专业能力跟不上,折射出形式主义、官僚主义的危害,警示我们养成文明健康的卫生习惯是何其重要……

这场全方位大考,是对新时代中国的一次全面“体检”。我们没有被疫情击倒,扛住了这次巨大冲击,“中国体质”总体上是过硬的。但也应看到,经济社会发展过程中,还有一些“亚健康”甚至“不健康”的问题存在。疫情警示我们,增强忧患意识,破除沉疴积弊,永远都是进

行时!

反思,是面对灾难的应有态度;改变,是面对问题的最好回答。

——必须坚持“从最坏处着眼、向最好处努力”的底线思维。疫情之下,既有难以预料的“黑天鹅”,也有有迹可循的“灰犀牛”。最大的风险在于看不见风险,最大的问题在于无视问题。当前,国内外形势复杂严峻,各方面的挑战前所未有。必须时刻保持如履薄冰的谨慎、见叶知秋的敏锐,正视最坏处,解决最难处,做在最实处,努力争取最好结果。

(摘自钟华论《在民族复兴的历史丰碑上——2020 中国抗疫记》)

材料三:

“革命就像火一样,任凭大雪封山,鸟兽藏迹,只要我们有火种,就能驱赶严寒,带来光明和温暖。”在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 75 周年之际,我们重温胜利历史,追溯胜利根源,汲取众志成城、排除万难、一往无前的奋进力量,任何人任何势力都不能阻挡中国人民实现更加美好生活的前进步伐。

在艰苦卓绝的抗日战争中,全体中华儿女为国家生存而战、为民族复兴而战、为人类正义而战,社会动员之广泛,民族觉醒之深刻,战斗意志之顽强,必胜信念之坚定,都达到了空前的高度。正义战胜邪恶、光明战胜黑暗、进步战胜反动,战场上较量的不仅是军事实力和经济实力,更有民族精神和国民意志。杨靖宇、赵尚志、左权、彭雪枫、佟麟阁、赵登禹、张自忠、戴安澜一个个大义凛然的名字,一个个血染沙场的忠魂,永远为历史和后人所铭记。

回望历史,日本对华持续侵略是近代以来中国历史上最黑暗的一页。在民族危亡的历史

关头,中国共产党人勇敢战斗在抗日战争最前线,支撑起中华民族救亡图存的希望,成为全民族抗战的中流砥柱。正如习近平总书记在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利75周年座谈会上深刻指出的:“中国人民抗日战争胜利是中国共产党发挥中流砥柱作用的伟大胜利”“中国共产党坚持动员人民、依靠人民,推动形成了全民族抗战的历史洪流”。解民于倒悬,扶大厦之将倾,中国共产党高举抗日民族统一战线旗帜,坚决维护、巩固、发展统一战线,坚持独立自主、团结抗战,维护了团结抗战大局,让中国人民抱定了“我们万众一心,冒着敌人的炮火前进”的决心,抱定了血战到底、抗战到底的信念。

在中国人民抗日战争的壮阔进程中,形成了伟大的抗战精神,这是一笔弥足珍贵的精神财富,将永远激励中国人民克服一切艰难险阻、为实现中华民族伟大复兴而奋斗。从抵御地震、洪水等自然灾害,到应对国际金融危机,再到抗击非典、新型冠状病毒感染等重大疫情,中华民族不断战胜前进道路上各种各样的风险挑战、荆棘坎坷,靠的就是压倒一切困难而不为困难所压倒的决心和勇气。“天地英雄气,千秋尚凛然。”抗战先烈永远值得后人缅怀,抗战精神永远值得后世传承。

今天的中国,正处于实现中华民族伟大复兴关键时期,改革发展正处在攻坚克难的重要阶段。在新时代继承和弘扬伟大抗战精神,以“同心同德一戎衣”的情怀共同奋斗,以越是艰险越向前的精神奋勇搏击,定能跨越一切艰难险阻,不断从胜利走向新的胜利。“历史必将证明,中华民族走向伟大复兴的历史脚步是不可阻挡的。”

(节选自《人民日报》2020年09月11日
05版,有改动)

- 1.下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是 (A)
- A.只有加强对病毒的研究、跟踪病毒的变异,才能看清病毒的“样子”;只有加大对药品和疫苗的研发力度,才能找到对症的“方子”;只有借助中医的力量,才能走对防控的“路子”。
- B.疫情像一面放大镜,暴露出我国在重大疫情防控体制机制、公共卫生体系方面存在漏洞,部分领导干部治理能力和专业能力不足,我们的卫生习惯也存在提升的空间。
- C.底线思维,就是居安思危,凡事从最坏处准备,努力争取最好的结果。坚持底线思维,正视存在的风险和问题,时刻保持谨慎和敏锐的办事态度,以便应对前所未有的挑战。
- D.抗战精神,是中国人民在抗日战争的进程中形成的精神财富。这种精神帮助中国人民在抵抗自然灾害,应对金融危机,抗击重大疫情等诸多挑战中取得胜利。

【解析】本题考查学生对文章内容的理解和分析能力。A.“只有借助中医的力量,才能走对防‘路子’”表述有误。原文中与“走对防控的‘路子’”对应的内容是“从‘健康码’‘云办公’等助力防疫,到落实分区分级精准复工复产”。故选A。

- 2.根据材料内容,下列说法不正确的一项是 (C)
- A.“抗疫,让全社会经历了一次科学洗礼”,说明以往我们在防控知识上面还存在一定的欠缺,同时在疫情初期,因为对病毒的不了解可能产生过短暂的恐慌。

B.从材料二中可以看出,我们从抗击疫情中发现了自己的优势和长处,同时也让我们清晰地看到短板与不足,而这些经验和教训将有助于我们应对其他领域的挑战。

C.“战场上较量的不仅是军事实力和经济实力,更有民族精神和国民意志”,可见在中国人民抗击日本侵略者的战争当中,后者起到的作用比前者所起到的作用要大。

D.尊重科学,善于反思,坚持底线思维,是中国人民取得抗疫胜利的保证。而这些成功经验,将与抗战精神一起助力中华民族伟大复兴。

【解析】本题考查学生根据文章内容进行推断的能力。C.从“战场上较量的不仅是军事实力和经济实力,更有民族精神和国民意志”这句话当中,并不能推断出后者起到的作用,比前者所起到的作用要大。故选C。

3.下列诗句中,与材料三中所提到的“抗战精神”内涵最接近的一项是 (B)

- A.天生我材必有用,千金散尽还复来。
- B.千磨万击还坚劲,任尔东西南北风。
- C.长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。
- D.纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。

【解析】本题考查学生分析论点、论据和理解概念的能力。抗战精神,可以理解为“众志成城、排除万难、一往无前”“压倒一切困难而不为困难所压倒”。A.强调对自身才华的自信;B.强调逆境中保持刚毅与无畏,与“抗战精神”内涵最接近;C.强调机会总会有;D.强调实践的重要性。故选B。

4.结合对材料三的理解,请概括“抗战精神”的内涵。

抗战精神,包括“众志成城、排除万难、一往无前”的力量,“压倒一切困难而不为困难所压倒”的决心与勇

气,以及在逆境中仍旧保持刚毅与无畏的精神。

【解析】本题考查学生对概念和文章内容的理解能力。由原文“我们重温胜利历史,追溯胜利根源,汲取众志成城、排除万难、一往无前的奋进力量,任何人任何势力都不能阻挡中国人民实现更加美好生活的进步步伐”“战斗意志之顽强,必胜信念之坚定,都达到了空前的高度”可知,抗战精神,包括“众志成城、排除万难、一往无前”的力量;由原文“中华民族不断战胜前进道路上各种各样的风险挑战、荆棘坎坷,靠的就是压倒一切困难而不为困难所压倒的决心和勇气”“‘我们万众一心,冒着敌人的炮火前进’的决心,抱定了血战到底、抗战到底的信念”可知,抗战精神,包括“压倒一切困难而不为困难所压倒”的决心与勇气,以及在逆境中仍旧保持刚毅与无畏的精神。

5.请从论证结构和论证方法两个方面简要分析材料三的论证特点。

论证结构方面:总分总式论证结构,开篇提出问题,表明文章观点;第②—④段从历史到现实,分析抗战精神的作用和意义;第⑤段总结全文,逻辑严密。[或者按照层进式(时间顺序)安排论证主体结构:第②—③段是回顾历史,第②段是抗日军民抵御外侮,浴血奋战,第③段是中国共产党的中流砥柱作用,第④段是立足现实,层次清晰,层层递进。]

论证方法方面:采用举例论证和引用论证,列举大量实例,无论是抗战英烈还是共和国70年历程中的各项建设,证明了抗战精神的意义;引用诗句、习近平总书记的重要指示等语句,增加了说服力和感染力。

【解析】本题考查学生分析论证结构和论证方法的能力。(1)论证结构方面:开篇“我们重温胜利历史,追溯胜利根源,汲取众志成城、排除万难、一往无前的奋进力量,任何人任何势力都不能阻挡中国人民实现更加美好生活的进步步伐”先明确了本文的中心论点;由原文“在艰苦卓绝的抗日战争中,全体中华儿女为国家生存而战、为民族复兴而……”“回望历

史……抱定了血战到底、抗战到底的信念”“从抵御地震……抗战精神永远值得后世传承。”可知，第②—④段从历史到现实，分析抗战精神的作用和意义；由原文“今天的中国，正处于实现中华民族伟大复兴关键时期，改革发展正处在攻坚克难的重要阶段……”可知，第⑤段总结全文，逻辑严密。

(2)论证方法方面：由原文“战场上较量的不仅是军事实力和经济实力，更有民族精神和国民意志。杨靖宇、赵尚志、左权、彭雪枫、佟麟阁、赵登禹、张自

忠、戴安澜一个个大义凛然的名字，一个个血染沙场的忠魂，永远为历史和后人所铭记”可知，列举大量实例，无论是抗战英烈还是共和国70年历程中的各项建设，证明了抗战精神的意义；由原文“天地英雄气，千秋尚凛然。”“中国人民抗日战争胜利是中国共产党发挥中流砥柱作用的伟大胜利”“中国共产党坚持动员人民、依靠人民，推动形成了全民族抗战的历史洪流”可知，引用诗句、习近平总书记的重要指示等语句，增加了说服力和感染力。

语言运用

一、阅读下面的文字，完成1~4题。

新冠疫情发生以来，很多健身场所限流歇业，部分人群外出受限。借助移动互联网的便利，一些网络主播开始在短视频平台进行健身直播，吸引了大批粉丝，让越来越多的人加入到了居家“云健身”的行列中。跟着直播跳操，①，另一方面可以缓解被迫“宅家”的负面情绪，让心情变好。

当然，②。如果说健身房里的教练以专业指导确保运动安全，那么“云健身”则要求相关平台多一些风险提示，主播多一些细致讲解，同时③。

“云健身”并不完美，但它以碎片化和轻量化的特点让更多人走进了健身大门，对推广全民健身来说有着独特意义。全民健身是全体人民增强体魄、健康生活的基础和保障。我们期待更多人行动起来，加入健身的行列。

1.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。

①一方面有助于保持身体健康

②云健身也存在运动风险

③参与者也要循序渐进/量力而行(意思与“注意运动安全”相关即可)

【解析】本题考查学生语言表达连贯之情景补写的能力。第①空，此句为横线后面句子的照应句，内容应是直播跳操的好处——强身健体，句式应为“一方面……”；故可填写“一方面有助于保持身体健康”之类的句子。第②空，“当然”，表示对某一行为的确认或肯定，下文的“如果”则是防止出现这一情况的措施，结合下文中的“运动安全”“风险提示”分析可知，云健身是存在一定的风险的，故可填写“云健身也存在运动风险”之类的句子。第③空，为了确保运用安全，“云健身”要求平台“多一些风险提示”“主播多一些细致讲解”；“同时”，表示双方都要采取一定的措施；平台和主播做为一方，另一方应指的是参与者，参与者在运用的时候也不能盲目跟练，故可填写“参与者也要循序渐进/量力而行(意思与“注意运动安全”相关即可)”之类的句子。

2.根据上面材料，用一个单句概括“云健身”流行起来的原因，要求表达简洁流畅，不超过50个字。

示例：新冠疫情的影响、移动互联网的便利、“云健身”本身碎片化和轻量化的特点，使“云健身”流行起来。

【解析】本题考查学生压缩信息的能力。根据“新冠疫情发生以来,很多健身场所限流歇业,部分人群外出受限”可概括出:新冠疫情的影响;根据“借助移动互联网的便利,一些网络主播开始在短视频平台进行健身直播,吸引了大批粉丝,让越来越多的人加入了居家‘云健身’的行列中”可概括出:移动互联网的便利;根据“‘云健身’并不完美,但它以碎片化和轻量化的特点让更多人走进了健身大门,对推广全民健身来说有着独特意义”可概括出:“云健身”本身碎片化和轻量化的特点,使“云健身”流行起来。整合以上信息,注意采用单句形式表达。

- 3.朋友云健身房“在云端”开业了,请你写一句广告词在自媒体宣传,至少用一种修辞手法,20字左右。

示例:时尚与精彩云端邂逅,健康与律动为你塑形。

【解析】本题考查学生语言表达之拟写广告词的能力。广告词一般要求有:简短易记,标语字句要简短易懂、易记。突出特点,必须结合广告主题,突出商品、劳务或企业的独特之处,尽量用视觉化语言,加深印象,可采用某些修辞,以达到醒目的目的。号召力强。广告语要有鼓动性,文字要尽可能口语化,押韵动听,形象生动,富于情感。本题要求为“云健身房”开业写广告词,既要突出“健身”,又要突出“云端”特点;还要使用至少一种修辞,注意字数限制。比如“时尚与精彩云端邂逅,健康与律动为你塑形”,既突出了云端健身的特点,同时“塑形”契合了当下人们的审美需求,对仗形式简单易记,起到了很好的宣传作用。

- 4.疫情暴发后,全国多地医护人员驰援武汉,被

赞为“最美逆行者”,许多文学爱好者也写了大量文章、诗歌、对联等予以称颂,请根据所给上联,对出下联。

上联:白衣天使,妙手仁心赴荆楚;

下联:碧血丹心,杏林良医暖中华。

【解析】本题主要考查对联的理解与辨析。解答此题,需要明确对联的要求,一般需要具备以下特点:要字数相等,断句一致;要平仄相合,音调和谐;要词性相对,位置相同;要内容相关,上下衔接。分析上联内容,“白衣天使”为主体人物,“荆楚”为地点,“妙手仁心”是医护人员的品格。结合疫情医护人员“最美逆行者”分析,下联用流畅的语言,按照对联的要求来写即可。

二、微写作。

请以“如今我们携荣耀归来,务请永葆初心,圆梦中华”为开头,续写一段文字。要求适当引用经典诗词,150字左右。

示例:如今我们携荣耀归来,务请永葆初心,圆梦中华。我们秉持“但使龙城飞将在,不教胡马度阴山”的倔强,捍卫了中华的尊严;我们笃守“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”的信念,开辟了中华的未来;我们用“咬定青山不放松,立根原在破岩中”的坚强,继续追寻梦之旅程。如今,我们的民族,带着荣耀归来,我们自豪,我们骄傲。青年们,请继续保持那一份初心,用所有的力量,助力中华潜龙出渊!物换星移中,中华发展的速度,堪比“两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山”之迅捷。泱泱中华,圆梦由我!

教考衔接

分析实用类文本的行文思路



必备知识

从所选文本的体裁看,本单元属于实用类文本阅读,包括有开幕词、回忆录、新闻消息、新闻通讯。这些文章或以革命理论说服人,或以英雄形象打动人,或以崇高精神鼓舞人,体现了优秀革命文化作品的特点。学习这些文章,一方面,能增强我们的民族自信心和自豪感;另一方面,要求我们把握不同体式作品的风格特点,

掌握其写作技巧。

本单元从内容看,属于“中国革命传统作品研习”学习任务群,本任务群旨在阅读和研讨语言典范、论辩深刻、时代精神突出的革命传统作品,深入体会革命志士以及广大群众为民族解放事业英勇奋斗、百折不挠的革命精神和革命人格;学习在社会主义革命、建设、改革过程中涌现的英雄模范事迹,感受其无私无畏的爱国精神。

一、本单元选文特点一览表

时期	课文	体裁	选材与运用	结构特点	语言特点
新民主主义革命时期	《中国人民站起来了》	演讲词	围绕会议性质、任务,突出会议宗旨	按照开幕词文体思路行文	语言鲜明,逻辑性强,铿锵有力
	《长征胜利万岁》	回忆录	材料真实、客观,场面、细节丰富	按照时间顺序安排材料	热情洋溢,充满胜利的喜悦之情
	《大战中的插曲》	回忆录	材料真实、客观,以小见大	采用倒叙和插叙手法	朴实有力
社会主义建设新时期	《别了,“不列颠尼亚”》	消息	材料真实、客观,注意现实与历史材料的交织	按照消息的结构方式行文	简洁生动,充满喜悦和自豪之情
全面建设社会主义时期	《县委书记的榜样——焦裕禄》	通讯	材料真实、典型	按照时间顺序行文,设置小标题	生动、具体,有感染力
中国特色社会主义新时代	《在民族复兴的历史丰碑上——2020中国抗疫记》	通讯	多方面、多角度选材,丰富、真实、客观	设置小标题,按不同角度分类	充满诗意、雄辩力,富有感召力

二、本单元所选文本的技巧思路

文体	开幕词	回忆录	新闻
作者角色	会议或活动介绍人	历史亲历者	事件见证者
使用情境	重大会议或活动开幕	需要通过回忆记录某段历史或往事	需要对事件进行宣传报道,扩大社会影响
针对对象	会议或活动参与者	对历史或往事不了解的客体	对某一事件不知情的客体

续表

文体	开幕词	回忆录	新闻
写作内容	阐明会议或活动的指导思想、重要意义,向与会者提出开好会议或办好活动的中心任务和要求	以个人为主线,记录与之有关的人和事	一般为社会上新近发生的、有价值的事件
结构特点	标题、称谓、正文	无固定格式	标题、导语、主体、背景、结语
写作功能	宣告与引导	演绎与重现	记录与传播



解题技巧

文章的思路是靠文章的结构来体现的,只有正确地分析文章的结构,才能准确地把握文章的思路。

“分析文章结构”着眼于文章的各个构成部分之间的组合方式、结构特征,具有外显性和客观性。“把握文章思路”常常是围绕中心话题,立足于整体,着眼于词、句、段、层等部分与整体之间的关系,分析作者的动机,具有内隐性和主观性。

“分析行文思路”这一类题常用的命题角度有:请简要梳理材料的行文脉络,材料的行文思路是怎样的,材料围绕某观点是怎样展开论证的,材料在结构安排上有什么特点,等等。解题时可从以下角度入手。

1. 辨明文体,选准角度

实用类文体,可根据其本身的特点去把握,如新闻的倒金字塔结构;通讯或回忆录,抓住主要线索,看清时间、地点、情感、事件的变换,进而分析体会;说明性文体,紧扣说明对象,根据其特定的说明顺序,或按时间、空间,或按事物自身的构成,或按事物发展,或按事理逻辑来划分。

2. 审辨标志性词语

可以作为标志性词语的有:顺序词、关联

词、指代词、范围词、类别词、过渡词。此外,还有文中不同地方反复出现的同义或近义的词语。

3. 辨明重要文句

文章中有些句子,如领起句、总结句、过渡句、前呼后应句(包括文中反复出现的文句)。



典题训练

阅读下面的文字,完成后面的题目。

那是中国核潜艇发展历程上的“史诗级时刻”:1988年4月的一天,中国核潜艇在南海进行了极限深度的深潜试验。

这个试验有多危险呢?在水下数百米,艇上一块扑克牌大小的钢板,就要承受一吨多的重压。100多米长的艇体,任何一块钢板不合格,一条焊缝有问题,一个阀门封闭不严,都可能导致艇毁人亡。1963年4月,美国王牌核潜艇“长尾鲨号”进行深潜试验,在下潜近190米时沉没,艇上129人全部遇难。

在深潜试验誓师大会上,很多人拿出了遗书,还悲壮地唱起了《血染的风采》:“也许我告别,将不再回来……”这时,62岁的黄旭华宣布要与大家一起下潜:“我是总设计师,我要对核潜艇负责,对艇上170名同志负责……”现场瞬间沸腾了,大家心中的阴霾一扫而空。由此,黄旭华成为世界上核潜艇总设计师下水深潜试验

第一人。

那天,南海浪高1米多。潜艇慢慢下潜,先是10米一停,再是5米一停,接近极限深度时1米一停。钢板承受着巨大的水压,发出“咔嚓、咔嚓”的响声。气氛极度紧张,黄旭华依然全神贯注地测量和记录各种数据。试验成功了!人们握手、拥抱、哭泣。黄旭华激动难抑,写下感言:“花甲痴翁,志探龙宫。惊涛骇浪,乐在其中。”他说:“我痴迷核潜艇工作一生,乐在其中。一个‘痴’字,一个‘乐’字,就是我一生的写照。”

对大国而言,核潜艇是至关重要的国防利器之一。核潜艇配上洲际导弹和核弹头,不仅有核打击力量,而且有核报复力量。有了它,敌人就不敢向你发动核战争,除非敌人愿意和你同归于尽。所以,《潜艇发展史》的作者霍顿认为,导弹核潜艇是“世界和平的保卫者”。

正因如此,1958年,中国政府在启动“两弹一星”项目的同时,也启动了核潜艇研制项目。中国曾寄希望于苏联的技术援助,却被傲慢地拒绝了:核潜艇技术要求高、花钱多,你们没那个水平也没有那个能力。国家领导人毛泽东放出狠话:“我们的潜艇,一万年也要搞出来!”

就是这句话,坚定了黄旭华的人生走向。中央组建了一个29人的核潜艇研究团队,黄旭华作为技术骨干入选。

苏联专家撤走了,全国没人懂核潜艇是什么,黄旭华也只接触过苏联的常规潜艇。他们只能从国外的报刊上搜罗有关核潜艇的信息,仔细甄别信息的真伪,拼凑出一个核潜艇的轮廓。

没有计算机,他们就分成两三组,分别拿着算盘计算核潜艇的各项数据。若有一组的结果不一样,就从头再算,直到各组数据完全一致。

还有一个“土工具”,就是磅秤。黄旭华在船台上放了一个磅秤,每件设备进艇时,都得过秤,记录在册。施工完成后,拿出来的管道、电缆的边角余料,也要过磅登记。黄旭华称之为“斤斤计较”。就靠着磅秤,数千吨的核潜艇下水后的试潜、定重测试值和设计值完全吻合。

1970年,我国第一艘核潜艇下水。作为祖国挑选出来的1/29,黄旭华从34岁走到了知天命之年,把最好的年华铭刻在大海利器上。

准确地说,是把最好的年华隐姓埋名地刻在核潜艇上。

“别的科技人员,是有一点成果就抢时间发表;你去搞秘密课题,是越有成就越得把自己埋得更深,你能承受吗?”老同学曾这样问过他。

“不能泄露自己的单位、自己的任务,一辈子都在这个领域,一辈子都当无名英雄,评了劳模不能发照片,犯了错误只能留在这里扫厕所。你能做到吗?”刚参加研制核潜艇工作时,领导曾这样对他说。

黄旭华的回答是:“有什么不能的?比起我们经历过的,隐姓埋名算什么?”黄旭华出身于广东海丰行医之家。那时候的医生收入高、有地位,对黄旭华来说,学医从医是轻松而理所当然的选择。上初中时,日寇入侵,附近的学校关闭。14岁的他在大年初四辞别亲人,走了整整4天崎岖的山路,找到聿怀中学。但日本飞机的轰炸越来越密集,这所躲在甘蔗林旁边、用竹竿和草席搭起来的学校也坚持不下去了。他不得不继续寻找学校,慢慢地越走越远,梅县、韶关、坪石、桂林……1941年,黄旭华辗转来到桂林中学。

1944年,豫湘桂会战打响,中国守军节节败退,战火烧到桂林。黄旭华问老师:“为什么

日本人那么疯狂,在中国土地上无恶不作?为什么我们中国人不能好好生活,而要到处流浪、家破人亡?为什么中国这么大,我却连一个安静读书的地方都找不到?”老师沉重地告诉他:“因为我们中国太弱了,弱国就要受人欺凌。”黄旭华下了决心:我不做医生了,我要学科学,科学才能救国;我要学航空、学造船,不让侵略者为所欲为。

抗战胜利后,黄旭华收到了交通大学的录取通知书,成为造船系的一名学生。这是中国的第一个造船系,在这里,他遇到了辛一心、王公衡等一大批从英美学成归国的船舶学家,为后来的造船救国之路打下了坚实的基础。

人们常常以为,像黄旭华这样的一代英杰,是国家和时代选择了他;而走近他才会懂得,是他选择了这样的人生。1945年“弃医从船”的选择,与1958年隐姓埋名的选择,1988年亲自深潜的选择,是一条连续的因果链。

他一生都选择与时代同行。

“对您来说,祖国是什么?”

“列宁说过的,要他一次把血流光,他就一次把血流光;要他把血一滴一滴慢慢流,他愿意一滴一滴慢慢流。一次流光,很伟大的举动,多少英雄豪杰都是这样。更难的是,要你一滴一滴慢慢流,你能承受得了吗?国家需要我一天一天慢慢流,那么我就一天一天慢慢流。”

“一天一天,流了93年,这血还是热的?”

“因为祖国需要,就应该这样热。”

(摘编自许陈静、郑心仪、姜琨《深潜》)

请简要概括文章的写作思路。

①文章采用倒叙手法,先记述黄旭华亲自参加核潜艇深潜试验的事迹;②然后回顾他从事核潜艇研究的艰辛历程;③再追溯他青少年时期的求学经历,揭示他“弃医从船”的缘由;④最后总结全文,归纳出他始终为了祖国作出人生选择的“因果链”。

写作指导与训练

微观见事,深度见魂



技法点睛

微观见事,即通过“显微镜”般的观察视角,精准捕捉事件肌理,让细微之处的真实细节成为叙事的基石;这就要求写作者抛开笼统叙述,如同手持“显微镜”,聚焦事件中的细微之处,将宏大叙事拆解为一个个具体可触的画面,或者用视觉(光线、色彩)、听觉(声音的层次)、触觉(温度、质地)等感官细节构建“事件现场”。需要提醒的是,微观见事突破了单纯的细节描写的范畴,而是在叙事和描写中有深层的寓意,这些细节或引人联想,或一语双关,是提升笔力的路径之一。

下面进行技法分析(详见表一)。

表一

例句	技法分析
例:“一个人可以被毁灭,但不能被打败。”(《老人与海》)	“毁灭”与“打败”两个词形成鲜明对比,将老人在面对强大对手和恶劣环境时,肉体可能遭受重创,但精神永远不屈服的形象刻画得淋漓尽致,将肉体在困境中的抗争精神上升到人类共有的精神层面,凸显出对生命尊严的执着追求。
“‘吴起镇到了!’同志们欢叫着冲着跑了下去,看到这个欢乐、热烈的场面,我们都很高兴。”(《长征胜利万岁》)	“欢叫”“冲”“跑”等一系列充满动感的场面描写,还原了红军战士们得知抵达吴起镇时,那种瞬间爆发的兴奋状态,让读者仿若能听到那热烈的呼喊,看到那激动奔跑的身影,凸显出长征胜利这一成果的来之不易。

续表

例句	技法分析
“一共过去了156年5个月零4天。大英帝国从海上来,又从海上去。”(《别了,“不列颠尼亚”》)	精确到“天”的时间跨度,足见祖国人民的期盼。“来”与“去”的对比,浓缩百余年兴衰,以极简语言承载厚重历史感,冷峻中见沧桑,极具时空穿透力。

深度见魂,即所写具体事件中要包含人物深刻的精神内涵,或事件表层之下要能挖掘人物的精神内核,焕发人物精神的光辉,贴标签、喊口号,强行拔高人物形象的做法不可取。

下面进行技法分析(详见表二)。

表二

例句	技法分析
例:“我先抱起那个受伤的婴儿,看到伤口包扎得很好,孩子安详地睡着。”(《大战中的插曲》)	“抱起”“看到”等动词运用,细腻地展现出聂荣臻元帅救助日本小姑娘的一片真情。动作连贯且自然,“安详”等细节细腻传神,体现出救助过程中的细致与耐心,体现了以聂荣臻为代表的中国军人崇高而伟大的人道主义精神。
“说完就背着干粮,拿起雨伞和大家一起出发了。”“经常在截腰深的水里吃干粮,有时夜晚蹲在泥水处歇息……”(《县委书记的榜样——焦裕禄》)	“背着干粮”“拿起雨伞”这些对日常物品携带的细节描写,贴合焦裕禄深入基层的工作需求,展现出他时刻准备奔赴一线的状态。“截腰深的水”“泥水”等对恶劣环境的描述,具象化了焦裕禄与群众同甘共苦的工作场景,让读者深切感受到焦裕禄深入一线、不惧艰难的务实工作作风。

续表

例句	技法分析
“从白衣战士冲锋在前的身影里,人们看到了‘苟利国家生死以’的英勇无畏。”(《在民族复兴的历史丰碑上——2020 中国抗疫记》)	“冲锋在前”简洁有力地描述了抗疫人员的集体群像,生动地映射出“生命至上”的价值理念。引用林则徐“苟利国家生死以”的诗句,巧妙地将抗疫战士们的个体行为与中华民族自古以来爱国精神紧密相连,深化了抗疫精神的文化内涵与历史厚重感。

请用简洁的语言阐述,把我对“微观见事,深度见魂”的理解填入表三。

表三

<p>示例:运用“微观见事,深度见魂”技法,要做到三点。一是细致观察生活,如留意身边人的神态动作,积累微观素材;阅读经典作品,学习他人捕捉场景的方法。二是精心雕琢细节,调动多种感官,运用修辞手法,让描写更生动。三是深度挖掘内涵,以环卫工人清扫街道为例,不能仅描述动作,要通过事件展现其敬业精神,并将微观与精神内涵自然融合,避免生硬拼接,这样才能让作品兼具生动性与思想性,引发读者共鸣。</p>
--

“见事见魂”的核心,是让人物在具体事件中“活起来”——他们的呼吸、犹豫、坚持、蜕变,都通过指尖的温度、眼底的光、掌心的茧被读者感知。当事件成为人物精神的“培养基”,细节便不再是冰冷的描写,而是灵魂破土而出时带出的泥星。写作时,请记住,真正打动人心的,永远是那个在具体事件中“带着伤痕却依然发光”的灵魂。



写作任务

四川,这片充满红色基因的土地,孕育了无数革命先烈与英雄模范。红军长征途中,飞夺

泸定桥的勇士们踩着铁索浴血奋战;川陕革命根据地,无数战士用生命捍卫信仰;和平年代,四川儿女在各行各业践行使命,书写新的英雄篇章。这些英雄的故事,往往藏在微观细节里:泸定桥铁索上的斑斑血迹,记录着战士们的英勇无畏;烈士书信中颤抖的字迹,倾诉着对理想的执着坚守;模范人物工作笔记里密密麻麻的批注,彰显着无私奉献的精神。

要求:在广泛搜集素材的基础上,选用典型素材,题目自拟,体裁不限,不得套作、抄袭,不得泄露个人信息;不少于 800 字。



例文在线

【例文 1】

寒梅淬火

四川省遂宁中学校 曾子航

白山黑水的褶皱深处,朔风卷起松花江的冰晶,将 1935 年的寒冬雕琢成一幅血色图腾。赵一曼从川南湿润的晨雾中走来,却将生命楔入东北冻土的裂罅,恰似一株横跨三千里的红梅,在民族危亡的暴雪中淬炼出永恒的芬芳。

冰甲裹身,丝缕藏春

密林的夜幕垂落时,月光在战士们肩头的冰甲上折射出幽蓝的锋芒。赵一曼撕开衣襟的瞬间,蜀锦经纬在零下 30℃ 的严寒中崩裂,化作漫天雪白的丝絮。她十指紫绀如深秋桑葚,却在为小战士包扎伤口时,指尖翻飞如母亲梳理婴孩的胎发。“等春天漫过松花江,”她呵出的白雾凝结在少年颤动的睫毛上,“我带你去宜宾,看竹海怎样把云雾纺成青纱。”话音未落,密林深处传来冰凌坠地的脆响,仿佛大地骨骼在

严寒中迸裂的叹息。而她眼瞳中跃动的星火，正悄然融化着铁桶般合围的阴影。

刻痕为尺，量尽山河

刑讯室的铁链在霜月下泛着冷光，像一条冻结的毒蛇。当竹签楔入指甲沟壑，她看见宜宾老宅檐角的雨滴正沿着瓦当坠落，在青石板上溅起二十四载春秋的回声；烙铁灼烧肌肤腾起的焦糊味里，岷江纤夫的号子穿透时空，与她的心跳共振成不屈的鼓点。血珠沿着斑驳的墙缝蜿蜒而下，在青砖上绘出三千里江山的等高线——那些深浅不一的刻痕不是绝望的计数，而是将残损的躯体化作量天尺，一寸寸丈量着自由降临的距离。某夜，她用镣铐刮下墙灰，在掌心写成“春风”二字，粉屑从指缝漏下的轨迹，恰似故园四月纷扬的柳絮。

血凝琥珀，泪淬筋骨

赴刑前的黎明，钢笔在残损的指节间打滑。墨汁在信笺上洇开蜀绣般的纹路：“宁儿，母亲的血正在结霜成琥珀，来年春风过境时，你会看见里面凝固的竹海与帆影。”泪珠坠落的刹那，“人”字最后一捺在宣纸上陡然挺立，宛若青峰破云而出。这封穿越生死界的家书，最终被历史装裱成所有母亲献给民族的遗嘱——当博物馆的灯光抚过信纸褶皱，那些晕染的墨迹仍在生长，长成连接1936年与未来的根须。

梅魂入土，山河皆碑

枪声响起时，一群达子香^①正顶开冰层。赵一曼倒下的身躯溅起雪浪，惊醒了长白山冻土下沉睡的春天。如今她的血衣残片在展柜中静默，丝绸裂口处却涌动着永不凝固的江河；牢墙上的刻痕早已延展成阡陌，纵横在稻浪翻滚的黑土地上。每逢清明，总有人看见白桦林深处浮动着绯色雾霭，那是三十一岁的青春在年轮

中持续燃烧的微光。

哲学家说生命的价值不在其长度，而在燃烧的亮度。当我们在博物馆凝视那支生锈的钢笔，笔尖隐约传来冰层破裂的轰鸣——原来真正的纪念碑从不伫立于广场，而是以精神年轮的形式，深植于一个民族记忆的沃土。白山黑水间，那株淬火重生的红梅，早已将根系伸向无尽的未来。

（注：①达子香，东北高山杜鹃别称，每年顶冰绽放，被誉为“兴安岭第一报春花”。）



老师点评

文章以“寒梅淬火”为精神内核，在微观叙事与宏大史诗间织就磅礴的生命图谱。作者以“蜀锦崩裂成雪絮”“镣铐刮灰写春风”等细节为棱镜，折射出英雄的血肉温度：冻紫的指尖缠绕着巴蜀的柔韧，墙灰漏下的粉屑飘作故园的柳絮，微观场景让历史褶皱中的呼吸与战栗触手可及。更以“血凝琥珀藏春信”“泪淬人字立筋骨”等意象，将私密情感淬炼成民族脊梁——母亲的泪痕在信纸上站成巍峨的“人”字，恰似万千烈士用血肉浇筑的精神图腾。

在“深度见魂”的掘进中，文章构建了“冰与火”“生与死”的哲思张力：刑具下的沉默是惊雷，冰甲中的布条是火种，个体的毁灭化作文明的涅槃。当达子香顶破冰层、血衣裂口涌出江河，物理存在便升华为永恒的精神符号。尤其“白桦林绯色雾霭”的意象，让三十一岁的青春在时空中持续燃烧，实现了“微观刻痕”与“史诗年轮”的共振。全文以草木寄魂、以器物载道，让赵一曼的信仰之光照亮民族记忆的甬道，堪称“细节生根处，自有山河魂”的典范之作。

阅读链接

两个中国之命运

毛泽东

同志们！中国共产党第七次全国代表大会今天开幕了。

我们这个大会有什么重要意义呢？我们应该讲，我们这次大会是关系全中国四亿五千万人民命运的一次大会。中国之命运有两种：一种是有人已经写了书的；我们这个大会是代表另一种中国之命运，我们也要写一本书出来。我们这个大会要打倒日本帝国主义，把全中国人民解放出来。这个大会是一个打败日本侵略者、建设新中国的大会，是一个团结全中国人民、团结全世界人民、争取最后胜利的大会。

现在的时机很好。在欧洲，希特勒快要被打倒了。世界反法西斯战争的主要的一部分是在西方，那里的战争很快就要胜利了，这是苏联红军努力的结果。现在柏林已经听到红军的炮声，大概在不久就会打下来。在东方，打倒日本帝国主义的战争也接近着胜利的时节。我们的大会是处在反法西斯战争最后胜利的前夜。

在中国人民面前摆着两条路，光明的路和黑暗的路。有两种中国之命运，光明的中国之命运和黑暗的中国之命运。现在日本帝国主义还没有被打败。即使把日本帝国主义打败了，也还是有这样两个前途。或者是一个独立、自由、民主、统一、富强的中国，就是说，光明的中国，中国人民得到解放的新中国；或者是另一个中国，半殖民地半封建的、分裂的、贫弱的中国，就是说，一个老中国。一个新中国还是一个老中国，两个前途，仍然存在于中国人民的面前，存在于中国共产党的面前，存在于我们这次代表大会的面前。

既然日本现在还没有被打败，既然打败日本之后，还是存在着两个前途，那末，我们的工作应当怎样做呢？我们的任务是什么呢？我们的任务不是别的，就是放手发动群众，壮大人民力量，团结全国一切可能团结的力量，在我们党领导之下，为着打败日本侵略者，建设一个光明的新中国，建设一个独立的、自由的、民主的、统一的、富强的新中国而奋斗。我们应当用全力去争取光明的前途和光明的命运，反对另外一种黑暗的前途和黑暗的命运。我们的任务就是这一个！这就是我们大会的任务，这就是我们全党的任务，这就是全中国人民的任务。

我们的希望能不能实现？我们认为是能够实现的。这个可能性是存在的，因为我们现在已经具备了这样几个条件：

第一，有一个经验丰富和集合了一百二十一万党员的强大的中国共产党；

第二，有一个强大的解放区，这个解放区包括九千五百五十万人口，九十一万军队，二百二十万

民兵；

第三，有全国广大人民的援助；

第四，有全世界各国人民特别是苏联的援助。

一个强大的中国共产党，一个强大的解放区，全国人民的援助，国际人民的援助，在这些条件下，我们的希望能不能实现呢？我们认为是能够实现的。这些条件，在中国是从来没有过的。多少年来虽然有了一些条件，但是没有现在这样完备。中国共产党从来没有现在这样强大过，革命根据地从来没有现在这样多的人口和这样大的军队，中国共产党在日本和国民党统治区域的人民中的威信也以现在为最高，苏联和各国人民的革命力量现在也是最大的，在这些条件下，打败侵略者，建设新中国，应当说是完全可能的。我们需要一个正确的政策。这个政策的基本点，就是放手发动群众，壮大人民的力量，在我们党领导之下，打败侵略者，建设新中国。

中国共产党从一九二一年产生以来，已经二十四年了，其间经过了北伐战争、土地革命战争、抗日战争这样三个英勇奋斗的历史时期，积累了丰富的经验。到了现在，我们的党已经成了中国人民抗日救国的重心，已经成了中国人民解放的重心，已经成了打败侵略者、建设新中国的重心。中国的重心不在任何别的方面，而在我们这一方面。

我们应该谦虚，谨慎，戒骄，戒躁，全心全意地为中国人民服务，在现时，为着团结全国人民战胜日本侵略者，在将来，为着团结全国人民建设新民主主义的国家，只要我们能够这样做，只要我们有正确的政策，只要我们一致努力，我们的任务是必能完成的。

打倒日本帝国主义！

中国人民解放万岁！

中国共产党万岁！

中国共产党第七次全国代表大会万岁！

（选自《毛泽东选集》第二卷，人民出版社1990年版。）

横过湘黔滇的旅行

向长清

我们一共有三百多个同伴，大半是来自战区或者内地的贫困孩子。

每天，当五更时的雄鸡初唱之后，吹号的同学朦朦胧胧地爬起来，吹出一阵阵不十分纯熟的破裂号声。哪怕平日最爱偷懒的，在出发前的喧嚣中也只得用两只手拼命地搓眼睛，一骨碌爬了起来，招呼着他那同伴，迅速地、小心地卷起他们的被盖，然后由一个人背到行李车的侧边，堆叠成花花绿绿的“城墙”。傍晚，遇着宿营地离公路有三四里的距离，则当从车上取了行李搬到自己的宿所之后，禁不住要发出强烈的喘息，心想：“明儿早上可真糟！”然而，一到平息了下来，则一切又都忘了脑后，只管到溪边或者清水塘，把一双脚连草鞋一并浸在清凉的水里，静静地回忆一天中间所见

到的新奇事物。也有人从怀里掏出日记本,使劲地用钢笔在书写,直到太阳隐藏了它那最后的一丝光线,大伙儿才回队,团团地围在厨房边等候吃饭。

三千多里的途程,在平常要是有人叫我们来一回步行的尝试,恐怕我们会觉得那是怎样的不近人情吧?然而我们一伙儿到底是这么做了。行军的开始,的确我们都曾感到旅行的困难。腿的酸痛,脚板上磨起的一个个水泡,诸如此类,实在令人有“远莫致之”的感觉。而且那时候行军队伍是两列纵队,一个人须提防踩着前面那个人的脚后跟,又须提防后面的人踩着自己,两只眼睛脱离不开那狭长的队伍,只好暗地叫苦而已。

但后来,自从我们的团长宣布“只不准超前,落伍者听便”的命令之后,好些人都像是得到了解脱似的。一到大休息地(大休息地是每天中餐打尖的地方,约为每日行程之三分之二),就懒散了下来,让一群“孔武有力”的朋友们尽管大踏步地先走,而自己却邀了几个同伴,在后面开始“游击”(在我们的团体里,落伍就叫作“打游击”)。两个多月的经验使我觉得“游击”的确是长途旅行的妙法。依经验,无论怎样在天黑之前是总可以到达的,只要路上没有抢劫者,只当是像平常在郊外散步一样,一点儿旅行的苦痛都不会感觉到。因此到了某一个时期,当行经山岳地带的时候,一见小路,不待大休息的命令,整齐的队伍立刻就会化整为零,哪怕勇敢的朋友们早已一口气跑到了山顶,而大半的人却坐在山腰喘息。好半天才又懒洋洋地爬上一段,又重新坐下。

奇怪的是到了第十天之后,哪怕是最差劲的人,也能丝毫不费力地走四五十里,而且哪怕一“游击”就成了零碎的一群,而每天一到晚餐的菜蔬由厨房领了来的时候,不用清查,吃饭的始终少不了一个。脚板皮老了,即使赤着脚穿上粗糙的草鞋,担保不会再磨起水泡,腿也再不会感觉到疼痛。头和手添上一层黝黑的皮肤加上微微的黑须,更显示出我们的壮健。的确我们全是年纪轻轻的。

一路上我们也爬够了无数险峻的山峦,假如你看到五里山、镇雄关、关索岭之类的地方,你会觉得南口、居庸关也不过是那么平淡无奇的。尤其在普安从山顶到山脚弯曲着二十四个“之”字,连湘西的公路也不曾见到过的人,恐怕意识不到那地形古怪的奇趣吧。当你看见一辆辆油绿的车像绿甲虫似的在一条狭小的土路上爬行,你会想象那是怎么样的奇迹呀!人类的文明征服了海,也征服了高山,昔日一夫当关的险要,都消失了,被那便利的交通工具破坏了。

一清早爬起来,吃过早餐之后,就只盘算着那天的途程。出发之后眼看着路旁那矮小的路碑的号码的增加或者减少,心里面也渐渐地加多了喜悦,像是快完成了每天的任务。行军是不分天晴和落雨的,除了在较大的城市,为了顾及同伴们考察,多停留一两天之外,哪怕是下着倾盆大雨,当集合的号音吹响之后,也只得撑开雨伞,让雨滴飘洒在衣服上出发了。

一路上,有人说我们是警察,也有说是宪兵,也有说是航校学生或者从前线退回的队伍。“同志,前线的消息怎样?”或者:“你们的枪呢,同志?”那朴实的面孔上往往表现出一层惊异。那话语给我们以回答的困难。

三千多里的行程中,我们的宿营地只是学校、客栈,以及破旧的古庙,在这里是不能讲究许多了。有时候你的床位边也许会陈列着一口褐色的棺材;有时候也许有猪陪着你睡,发出一阵阵难闻

的腥臭气。然而过惯了，却也就都并不在乎。不论白天怎样感觉到那地方的肮脏，一到晚上稻草铺平之后，你就会觉得这是天堂，放倒头去做你那甜蜜的幻梦。过度疲乏的人是有些“饥不择食”的。七十天中我们也过惯了士兵们所过的生活，无论草地上还是公路上，只要自己一发懒，就一屁股坐下，没有谁还顾及会沾上一大块难看的印渍的。

夹路的山从湘西直送我们到贵州的平坝，滂沱的大雨直送我们过贵州的境界。那山，那水，那雾霭，那雨滴，在我的记忆中画下一个鲜明的轮廓，清晨的朝霞和傍晚山间的暮色愈加让我感到亲切。但一天天地远去，瞧着异乡的一切，是颇容易使我们思念那已经或者尚未沦陷的迢迢故乡。

也许有人会嘲笑我们一群的懦弱无能吧？在这里用不着分辩，对已上前线的同伴，我们表示万分的敬意。可是，难道来到这遥远后方，就当真是为着苟安吗？

这一次旅行使我感觉如同经过了几个国度。由桃源到沅陵就像是经过恐怖的山谷，一路上，我们经过的地带的矮旧木造屋子全紧关着，屋檐下挂满一层层的蛛网。那狗的声音却叫得比平常格外的凄惨。一个大的院落中你只能看见一两个老人或者看家的妇女，悄声悄气地像在等候着什么不幸事件的来临。山峰上时而也有几个人的踪迹，谁知道他们是否就是我们心目中所恐惧的土匪？老实说，从桃源我们就已经充满了恐怖心理，对前路谁也没有把握，所以能自慰的只是我们没有枪也没有钱。遇着了拦路的好汉，他高兴怎样就怎样。

山！我们终日所能够看见的只是重重叠叠的山。一天晚上，黑沉沉的，没有月光。因为行李车只有一辆，当末一次装着行李盘绕过五里山的时候，已经十点多钟了，黑暗里借着手电的微光，扛着笨重的行李，爬上山腰的宿所，好几次几乎掉下深深的水沟。末了，把铺盖摊好睁着蒙眬的眼睛正想倒下头去，忽然间传令兵来了一个可怕的消息，说就是那一批土匪快要迫近这里了。顿时山腰间布满了紧张恐怖的气氛，灯放射出可怕的黄光，到后来索性灭了，变成一片漆黑。最初有人主张放哨，可是赤手空拳的哪有什么用，幸而我们的大队长挺身而出愿独当一切。时间一分一秒地过去，土匪却没有来。恐惧终究是挡不过疲倦的，大家终于都昏昏入睡了。因此当第二天那破裂的号音在屋角吹响的时候，我们才知道已经平静地度过了一夜。

“老人家，这里匪哪有这么多啊？”当我们坐在茶馆里休息的时候，我们常常爱向那老掌柜发问。他却只摇摇头，轻轻地说：“这个年头嘛，真要命啦。几个月里头就抽了几次壮丁，五个月要抽四个，抽的抽走了，逃的逃上了山啦，先生。”

我深深地为之感动。想到那下层保甲办理抽丁的问题，民众也许实在是“整恼火了”吧！要不然为什么大多数的人会舍弃了自己安乐的家，跑到深山中餐风宿雪地受苦？我知道他们之所以这样，并不是单单地为着怕死。但后来当我们到达沅陵时，问问县长，他对此却是一无所知。

自从进了贵州，我又像到了另一个国度。蒙蒙的雨，濯濯的岩山，红白的罌粟花，瘦弱的灵魂，一切永远不会使你忘掉的特色。

谁知道什么年代起这地方的人就变成这样的苍白、孱弱和消瘦？我不信这全是由于他们自己的罪过！我仿佛觉得是一条蛇或者一只猛虎扼住了一个人的咽喉，谁知道什么时候才能得到解脱？

我曾见到一个十六岁的小孩。问他,说是他一天要吃两钱烟膏。我劝他,可是他说:“上瘾啦,先生,一下戒不脱的,谁不晓得戒了好呢!”对这种情形我只好叹息。

三千多里是走完了,在我的心头留下了一些美丽或者惨痛的印象。恐怖的山谷、罌粟花、苗族的同胞和瘦弱的人们,使我觉得如同经历了几个国度。

(选自《联大长征》,新星出版社 2010 年版,有改动。)

第二单元

单元总览

单元任务	1.落实文言文学习:重点梳理并积累常见虚词在课文中的用例,并以表格形式整理归纳“之”“而”“以”“其”“于”的意义和用法。 2.落实传统文化的研究:领会先秦诸子学说中的立身处世之道,比较品味各家不同的论说风格,感受百家争鸣的盛况,古为今用、推陈出新,立足现实思考诸子学说的当代意义,加深对传统文化的理解,并培养理性思辨精神。
关键能力	1.阅读能力:反复诵读,掌握重点词语的含义,理解作品内涵,梳理总结论说技巧。 2.写作能力:积累整理诸子文章中的经典语句,准确理解其思想内容,自选角度,自定立意,写一篇不少于800字的文章,阐述自己的认识和思考。
核心素养	1.语言建构与运用:积累文言知识,梳理加工语言素材。 2.思维发展与提升:思考诸子学说对立德树人、修身养性的现实意义。 3.审美鉴赏与创造:感受各家论说的方法与风格。 4.文化传承与理解:感受先秦诸子的人格魅力,学习其理性思辨精神。

5.《论语》十二章/大学之道/人皆有不忍人之心

梳理积累



作者简介

孔子(前551—前479),名丘,字仲尼,鲁国陬邑(今山东省曲阜东南)人。春秋末期著名的思想家、政治家、教育家,儒家的创始者。相传孔子有弟子三千,其中贤人七十二。孔子曾携部分弟子周游列国,晚年修订“六经”(《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》)。孔子去世后,其弟子及其再传弟子把孔子及其弟子的思想,以语录体为主、叙事体为辅的形式整理编成儒家经典

著作《论语》,全书共20篇,集中体现了孔子及儒家学派的政治主张、伦理思想、道德观念及教育原则等,其思想对中国乃至世界都有深远的影响,孔子也被后世尊为圣人、至圣、万世师表。

戴圣,字次君,梁(今河南商丘南)人。西汉经学家,今文礼学“小戴学”的开创者。宣帝时被立为博士,终身以授徒讲学、立书著述为业,集选古代各种有关礼仪等的论著,编撰成《礼

记》。《大学之道》出自《礼记》，到了宋代，《大学》与《论语》《孟子》《中庸》等合称“四书”。

孟子(约前 372 年—前 289 年),名轲,字子舆,邹(今山东邹城东南)人、战国时期的思想家、政治家、教育家,儒家学派的代表人物,有“亚圣”之称,与孔子并称“孔孟”。其言论收录于《孟子》一书,其中记录了孟子与其他各家思想的争辩、对弟子的言传身教、游说诸侯等内容,集中体现了孟子的治国理想。其中仁政、民本思想对后世影响深远。

语言基础

(一)字音辨识

八佾(yì)	自省(xǐng)	譬(pì)如
功亏一篑(kuì)	遐迩(ěr)	庶(shù)人
孺(rú)子	怵(chù)惕(tì)	恻(cè)隐
要(yāo)誉	羞恶(wù)	

(二)通假现象

知者不惑：“知”同“智”，明智。
内交于孺子：“内”同“纳”，结交。
若火之始然：“然”同“燃”，燃烧。

(三)一词多义

- 敏：敏于事而慎于言(勤勉)
回虽不敏(聪敏)
- 克：克己复礼为仁(约束,克制)
彼竭我盈,故克之(战胜,攻破)
- 得：虑而后得(合宜)
谁得而族灭也(能够)
得道多助,失道寡助(得到,获得)
- 要：非所以要誉于乡党朋友也(求取)
便要还家(邀请)

(四)词类活用

克己复礼为仁(使动,使……归复)

大学之道,在明明德(使动,使……彰显)

欲治其国者,先齐其家(使动,使……整齐有序)

(五)重点虚词

虚词	义项	例句
而	第二人称代词	某所,而母立于兹
	连词,表并列、递进、转折、顺承、修饰、假设、因果等关系。	敏于事而慎于言(并列) 人而不仁,如礼何(假设) 物格而后知至(顺承) 有是四端而自谓不能者(转折) 吾尝终日而思矣(修饰) 博学而日参省乎己(递进)
之	第三人称代词	苟能充之,足以保四海
	指示代词,这	之二虫又何知
	助词,的	多识于鸟兽草木之名
	助词,主谓之间,取消句子独立性	若火之始然,泉之始达
	助词,调节音节	迩之事父,远之事君
	宾语前置标志词	何陋之有
	定语后置标志词	蚓无爪牙之利,筋骨之强

精彩语句

(一)《论语》名句

- 君子坦荡荡,小人长戚戚。
- 言必信,行必果。
- 工欲善其事,必先利其器。
- 君子欲讷于言,而敏于行。
- 益者三友,损者三友。友直,友谅,友多闻,益矣;友便辟,友善柔,友便佞,损矣。

(二)《礼记》名句

- 玉不琢,不成器;人不学,不知道。
- 一张一弛,文武之道。

3.莫见乎隐,莫显乎微,故君子慎其独也。

(三)《孟子》名句

1.人皆可以为尧舜。

2.我善养吾浩然之气。

3.出乎尔者,反乎尔者也。

4.言近而指远者,善言也。

5.有不虞之誉,有求全之毁。

阅读鉴赏

课内阅读

阅读课文,完成1~4题。

1.下列对课文内容的理解和分析,有误的一项是

(A)

A.孔子在《论语·阳货》中将“多识于鸟兽草木之名”单独补在兴观群怨之后,意在强调生活常识的获取在学《诗》的益处中最重要。

B.《大学之道》讲的“八目”中既有心性修养又有外显行为,互为关联,体现了儒家的最高理想,亦是达成“三纲”的不二法门。

C.《人皆有不忍人之心》中“不忍人”是指不狠心对待别人,“不忍人之心”也就是善良、慈爱之心,它是天生的且需要主动培养。

D.《〈论语〉十二章》所选的《学而》《八佾》《里仁》等章句与《大学之道》的“修身齐家治国平天下”均强调个人修养的重要性。

【解析】A项中“强调生活常识的获取在学《诗》的益处中最重要”错,孔子提出学《诗》的核心价值在诗教与情感表达,而非“多识于鸟兽草木之名”。

2.下列对课文论证的相关分析错误的一项是

(B)

A.《论语·子罕》“譬如为山,未成一篑,止,吾止也”,通过具体的生活现象来论证抽象的道理,以筑山为喻,强调了持之以恒的重要性。

B.《大学之道》“自天子以至于庶人,壹是皆以修身为本”采用正反对比论证,以天子与庶人的阶层对比,突显“内圣外王”的普遍价值。

C.《人皆有不忍人之心》“人之有是四端也,犹其有四体也”以“四体”喻“四端”,指出“四端”与生俱来的特点,同时也为后文论述张本。

D.《大学之道》以“欲……者,先……”和“……而后……”的句式巧妙地将“八目”串联起来,将其内部关联层层剖析,清晰呈现出来。

【解析】B项中“正反对比论证”错。

3.以下对三篇课文思想共性的理解,最准确的一项是

(B)

A.均强调通过外在规范(礼法制度)约束人性,以实现社会有序。

B.都主张从内在心性修养出发,构建由己及人的道德实践体系。

C.重在协调道德原则与现实功利的矛盾,寻求义利统一的实践智慧。

D.核心矛盾指向人性善恶之争,通过论辩确立儒家教化必要性。

【解析】三篇课文均体现儒家“内圣外王”的核心逻辑。如《论语》“克己复礼为仁”强调从自我约束出发,提出“为仁由己”的修养起点;《大学》以“欲修其身者,先正其心”确立格物→致知→诚意→正心→修

身→齐家→治国→平天下的实践逻辑；《孟子》“凡有四端于我者，知皆扩而充之矣”强调内在善端的主动扩充与社会转化。A项：孟子强调的是内源性道德主张。C项：虽部分涉及义利关系但非三篇核心共性，如孟子“非所以要誉于乡党朋友也”明确反对功利动机。D项：仅孟子系统性讨论性善论，《论语》《大学》聚焦的并非人性本源之争。

4. 本课所选的这些经典篇章在论述道理时思路简洁清晰，请试作简要分析。

示例：《〈论语〉十二章》是语录体，多直接提出观点，且言简意赅，并不展开复杂推理，却发人深思。

《大学之道》以“三纲八目”为总纲，从“格物”到“平天下”分层推进，环环相扣，直观清晰地呈现实践路径。《人皆有不忍人之心》首先直接提出“人皆有不忍人之心”的观点，接着以孺子入井举证原因，又从“恻隐之心”推演到羞恶、辞让、是非之心，进而又以四体为喻，对“四端”及其重要性进行论述，层次清晰，说理有力。

课外阅读

阅读下面的文言文，完成1~5题。

凡音之起由人心生也人心之动物使之然也感于物而动故形于声声相应故生变变成方谓之音比音而乐之，及于戚羽旒，谓之乐。

乐者，音之所由生也，其本在人心之感于物也。是故其哀心感者，其声噍以杀^①；其乐心感者，其声啍^②以缓；其喜心感者，其声发以散；其怒心感者，其声粗以厉；其敬心感者，其声直以廉；其爱心感者，其声和以柔。六者，非性也，感于物而后动。是故先王慎所以感之者。故礼以道其志，乐以和其声，政以一其行，刑以防其奸。礼乐刑政，其极一也，所以同民心而出治道也。

凡音者，生人心者也。情动于中，故形于

声。声成文，谓之音。是故治世之音安以乐，其政和。乱世之音怨以怒，其政乖。亡国之音哀以思，其民困。声音之道，与政通矣。

郑卫之音，乱世之音也，比于慢矣。桑间、濮上之音，亡国之音也，其政散，其民流，诬上行私而不可止也。

凡音者，生于人心者也；乐者，通伦理者也。是故知声而不知音者，禽兽是也；知音而不知乐者，众庶是也。唯君子为能知乐。是故审声以知音，审音以知乐，审乐以知政，而治道备矣。是故不知声者，不可与言音；不知音者，不可与言乐。知乐，则几于礼矣。礼乐皆得，谓之有德。德者，得也。是故乐之隆，非极音也；食飧之礼^③，非致味也。《清庙》之瑟，朱弦而疏越，一倡而三叹，有遗音者矣。大飧之礼，尚玄酒而俎腥鱼，大羹不和，有遗味者矣。是故先王之制礼乐也，非以极口腹耳目之欲也，将以教民平好恶，而反人道之正也。

（节选自《礼记·乐记》，有删改）

【注】①噍(jiào)以杀(shài)：急促而衰微。噍，急促。杀，衰微。②啍(chǎn)：宽舒。③食(sì)飧之礼：食礼和飧礼，古代招待宾客及宗庙祭祀之礼。

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 (A)

- A. 凡音之起/由人心生也/人心之动物使之然也/感于物而动/故形于声/声相应/故生变/变成方/谓之音/
- B. 凡音之起/由人心生也/人心之动物/使之然也/感于物而动/故形于声/声相应/故生变/变成方/谓之音/
- C. 凡音之起/由人心生也/人心之动物使之然也/感于物而动故/形于声/声相应/故生变/变成方/谓之音/

D.凡音之起/由人心生也/人心之动/物使之然也/感于物而动故形/于声/声相应/故生变/变成方/谓之音/

【解析】“物使之然也”为判断句，结构完整，其前应断开，排除 B 项。“故形于声”中的“故”表原因，其前应断开，排除 C、D 两项。故选 A。

2.下列对文中加点词语相关内容的解说，不正确的一项是 (B)

A.干戚羽旄：干戚，盾和斧，跳武舞时所执的道具；羽旄，雉羽和旄牛尾，跳文舞时所执的道具。

B.礼乐：指礼制和音乐，古代帝王常以礼、乐追求享乐，并以此来维护社会秩序的稳定。

C.郑卫之音：春秋战国时郑、卫两国的民间音乐，因不同于正统的雅乐，被斥为乱世之音。

D.玄酒：即水。水为玄色，即黑色。上古无酒，以水代之，所以称祭祀用的水为玄酒。

【解析】“古代帝王常以礼、乐追求享乐”错误。由“是故先王之制礼乐也，非以极口腹耳目之欲也，将以教民平好恶，而反人道之正也”可知，古代帝王以礼、乐教育人民辨别好坏，回到做人的正道上。故选 B。

3.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 (D)

A.人心有哀、乐、喜、怒、敬、爱等不同感受，发出的声音就有急、缓、散、厉、直、柔等之别。

B.声的产生是由于人的思想感情发生了变

动，人的思想感情发生变动是外界事物影响的结果。

C.桑间、濮上之音属于亡国之音，它反映了国家政治混乱、百姓不受约束、统治者自私自利的局面。

D.审声才能知音，审音才能知乐，审乐才能懂得政事，因此审声就能懂得政事。

【解析】“审声就能懂得政事”错误。由“审声以知音，审音以知乐，审乐以知政”可知，审声是懂得政事的前提，但不能说审声就能懂得政事。故选 D。

4.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)故礼以道其志，乐以和其声，政以一其行，刑以防其奸。

所以用礼制来引导人们的意志，用音乐来调和人们的声音，用政令来统一人们的行动，用刑罚来防止人们的奸邪。

(2)乱世之音怨以怒，其政乖。亡国之音哀以思，其民困。

混乱世道的音，其曲调怨恨而愤怒，反映了政治的混乱。亡国之时的音，其曲调哀伤而忧郁，反映了人民的困苦。

5.文中是怎样具体论述“声音之道，与政通矣”的？

文中先通过道理论证论述了音是人的内心情感的表达。然后举例子具体论证，讲治世之音、乱世之音、亡国之音等与不同的政治形态的内在联系。

语言运用

一、阅读课文，完成 1~5 题。

1.下列对加点词的解释，全都正确的一项是

(D)

①君子喻于义，小人喻于利 喻：明白，知晓

②克己复礼为仁 克：约束，克制

③请问其目 目：条目

④迩之事父 迩：远

⑤虑而后能得 得：获得

⑥欲诚其意者,先致其知 诚:使……真诚

⑦物格而后知至 格:纠正

⑧非所以要誉于乡党朋友也 要:求取

⑨无辞让之心,非人也 让:谦让,推让

⑩恻隐之心,仁之端也 端:萌芽,发端

A.①④⑧⑨ B.②⑤⑥⑩

C.③⑦⑧⑨ D.①②⑥⑩

【解析】④迹:近 ⑤得:合宜 ⑦格:推究

2.下列加点“之”字的意义和用法相同的一项是 (C)

A.①迩之事父,远之事君

②大学之道

B.①非所以内交于孺子之父母也

②人之有是四端也,犹其有四体也

C.①若臣子之不孝君父,所谓乱也

②若火之始然,泉之始达

D.①苟能充之,足以保四海

②多识于鸟兽草木之名

【解析】C项,都是助词,用于主谓之间,取消句子独立性。A项,音节助词/结构助词“的”,B项,结构助词“的”/主谓之间,取消句子独立性,D项,代指“四端”/结构助词“的”。

3.对下列加点虚词的意义和用法判断错误的一项是 (A)

A.人而不仁,如礼何? 而:表转折关系的连词,却

B.仁以为己任,不亦重乎? 乎:句末语气词,表反问语气

C.其恕乎! 其:语气词,表推测语气,大概

D.以不忍人之心行不忍人之政 以:介词,凭借

【解析】A项中“转折关系”错,应为假设关系连词,如果。

4.梳理积累课文中出现的成语,完成下列表格。

成语	出句	释义
朝闻夕死	朝闻道,夕死可矣	如果早上明白了道理,哪怕当晚就死去,也是值得的。比喻对真理或目标的追求非常热切。
见贤思齐	见贤思齐焉,见不贤而内自省也	看到有才德的人,就会想要向他们看齐,学习他们的优点。
功亏一篑	譬如为山,未成一篑,止,吾止也	堆土成山,只差一筐而没有成功。比喻一件大事只差最后的一点力量而没有能够完成。
格物致知	致知在格物。物格而后知至。	推究事物的原理法则而总结为理性知识。
恻隐之心	今人乍见孺子将入于井,皆有怵惕恻隐之心	指见人遭遇不幸所引起的同情怜悯之心。

5.把下列句子翻译成现代汉语。

(1)质胜文则野,文胜质则史,文质彬彬,然后君子。

质朴超过文采就会粗野鄙俗,文采超过质朴就会虚饰浮夸。文质兼备,配合适当,这样之后才可以成为君子。(重点词:“野”“史”“彬彬”)

(2)《诗》可以兴,可以观,可以群,可以怨。

《诗》可以激发感情,可以观察政治的得失、风俗的盛衰,可以提高人际交往能力,可以讽刺时政。(重点词:“兴”“观”“群”“怨”)

(3)自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本。

从天子直到普通百姓，一律都要以修养自身作为根本。（重点词：“以至于”“壹是”“本”）

(4)凡有四端于我者，知皆扩而充之矣，若火之始然，泉之始达。

所有具有这四种萌芽的人，（如果）都懂得扩充它们，便会像刚刚燃烧的火（终必不可扑灭），就会像刚刚涌出的泉水（终必汇为江河）。（重点词：“凡”“若”“始然”“始达”）

6.补写下列句子中的空缺部分。

(1)《〈论语〉十二章》中，孔子认为要识别君子和小人，就要看其价值追求，看其对“义”与“利”的态度的两句是：“君子喻于义，小人喻于利。”

(2)《〈论语〉十二章》中，曾子认为读书人应刚强而有毅力，因其责任重大的句子是：“士不可以不弘毅，任重而道远。”

(3)《大学之道》中在指出“物有本末，事有始终”后，进而提出明白事物发展的规律、先后顺序，就接近大学的宗旨了。

(4)《大学之道》中，开宗明义，指出“大学之道”的三个纲领性要义，具体是指“在明明德，在亲民，在止于至善”。

二、微写作。

《〈论语〉十二章》揭示了许多立身处世的道理，要言不烦，精辟隽永，闪烁着智慧的光辉，给人以深刻的启迪。请摘选其中一句，写一段话，表达你在新时代背景下对经典的辩证思考。要求：紧扣选句，结合时代，观点明确，逻辑清晰，具有思辨色彩。不超过300字。

示例：《学而》中“君子食无求饱，居无求安”一句，在物质丰裕的今日尤显锋芒。孔子以饮食起居的节制喻君子当轻物质而重精神，这给沉迷物欲的现代人敲响了警钟。但若僵化理解，则可能陷入另一极端——有人以“苦行”标榜道德，忽视基本生存尊严，反而背离了“仁者爱人”的初衷。“求饱”“求安”与“有道”并非对立，新时代的“君子”无须刻意拒绝合理的物质保障，而应在“就有道”的一路上学会平衡理想与现实。追求精神丰盈不必以肉身困顿为代价，真正的修养是让“饱暖”成为“道”的基石，而非束缚。

6.《老子》四章/五石之瓠

梳理积累

作者简介

老子，一说即老聃，姓李名耳，字聃，楚国苦县(今河南鹿邑东)人，生卒年不详。春秋时期思想家，道家创始人，与庄子并称“老庄”。老子做过周朝管理藏书的史官，以博学而闻名，相传孔子曾向他问礼。春秋末年，天下大乱，老子欲弃官归隐，遂骑青牛西行。到函谷关时，受关令尹喜之请著《道德经》。

老子思想对中国哲学发展具有深远影响，其思想核心是朴素的辩证法。在政治上，主张无为而治、不言之教。在权术上，讲究物极必反之理。在修身方面，讲究虚心实腹、不与人争的修持，是道家性命双修的始祖。

老子生于春秋末期，当时周朝式微，诸侯争霸，战争不断。老子目睹了民间疾苦，他提出了治国安民的一系列主张。著书上、下两篇，共五千言，即传世之作《道德经》(又称《老子》)。

庄子(约前 369—前 286)，名周，宋国蒙(今河南商丘东北)人。道家学派的代表人物，战国时期哲学家、文学家。庄子因崇尚自由而不应楚威王之聘，仅担任过宋国漆园吏。

战国时代，各家立说，“百家争鸣”。庄子作为道家学派的代表人物，其思想立场是鲜明突出的。他对黑暗的现实社会强烈不满，追求绝对的思想自由，主张排除一切功利目的，排除一切人为的桎梏，清静无为，逍遥自由，其哲学思想达到了很高的水平，对后世影响很大。

《庄子》又名《南华经》，道家经典之一，庄子及其后学所著。现存三十三篇，包括内篇七篇、外篇十五篇、杂篇十一篇。

语言基础

(一)字音辨识

穀(gǔ)	埴埴(shān zhí)
凿(záo)户牖(yǒu)	自矜(jīn)
赘(zhuì)行	有道者不处(chǔ)
强(qiǎng)行者有志	几(jī)成而败
五石之瓠(hù)	盛(chéng)水浆
剖(pōu)之以为瓢(piáo)	呶(xiāo)然
掊(pǒu) 拙(zhuō)	不龟(jūn)手
泝泝綯(píng pì kuàng)	鬻(yù)
越有难(nàn)	

(二)通假现象

自见者不明：“见”同“现”，显露
 曰余食赘行：“行”同“形”，形体
 其脆易泮：“泮”同“判”，分离
 起于累土：“累”同“纂”，土筐
 不龟手之药：“龟”同“皴”，皮肤冻裂

(三)古今异义

跨者不行：
 古义“不能走路，行走不稳”
 今义“不可以”
 强行者有志：
 古义“竭力而为，勤勉而行”
 今义“用强制的方式进行”。

(四)一词多义

- 伐:自伐者无功(夸耀)
入山伐木(砍伐)
南征北伐(征伐,讨伐)
- 矜:自矜者不长(夸耀)
矜悯愚诚(怜悯)
锄耰棘矜(矛柄)
- 寿:死而不亡者寿(长寿)
若入前为寿(敬酒或以礼物赠人,表达祝福)

(五)词类活用

- 慎终如始(形作动,审慎地对待)
我树之成而实五石(名作动,种植)
其坚不能自举也(形作名,坚固程度)

精彩语句

(一)《老子》名言

- 祸兮福所倚,福兮祸所伏。
- 上善若水。水善利万物而不争,处众人之所恶,故几于道。
- 善人,不善人之师;不善人,善人之资。
- 信言不美,美言不信。
- 大直若屈,大巧若拙,大辩若讷。

(二)《庄子》名言

- 人生天地之间,若白驹之过隙,忽然而已。
- 举世誉之而不加劝,举世非之而不加沮。
- 吾生而有涯,而知也无涯。
- 君子之交淡若水,小人之交甘若醴。
- 真者,精诚之至也,不精不诚,不能动人。

阅读鉴赏

课内阅读

阅读课文,完成 1~4 题。

- 下列对《〈老子〉四章》的理解,不正确的一项是 (A)
 - “三十辐共一毂”通过车轮的构造说明“无”(中空处)和“有”(辐条、车毂)相辅相成,强调“无”的作用更关键。
 - “知人者智,自知者明”认为了解他人需要智慧,但认识自己才是真正的聪明,说明自我认知比认知他人更难。
 - “企者不立,跨者不行”用踮脚站立和跨步行走的反例,批评违背自然规律、急于求成的行为必然失败。
 - “合抱之木生于毫末”以大树生长为喻,提醒人们做事要从小处积累,谨慎对待初始

阶段,避免半途而废。

【解析】原文强调“有之以为利,无之以为用”,“有”和“无”是互相依存的,并未比较二者孰轻孰重。故选 A。

- 下列对《五石之瓠》有关内容的概括和分析,不正确的一项是 (B)
 - 庄子对惠子所说的故事内容虽是讲药方和葫芦的用途问题,言外之意却在人心上,在境界的追求上。
 - 庄子讥笑惠子大而无用,以“不龟手之药”的寓言故事讽刺惠子不善用大,心如蓬草。
 - 李白说“天生我材必有用”,从本文寓言故事也能得出这样的启示:物各有其用。
 - “不龟手之药”的寓言故事告诉我们:同一事物,使用的方法不同,产生的结果也不同。

【解析】“庄子讥笑惠子大而无用”错误，应为“惠子讥笑庄子学说大而无用”。故选 B。

3. 下列对《〈老子〉四章》和《五石之瓠》的解说，错误的一项是 (B)
- A. 《〈老子〉四章》四章以“车轮”“器皿”等生活事物为喻，化抽象的哲理为具体可感。
- B. 《五石之瓠》通过惠子与庄子的对话展开说理，强调逻辑推演，语言简洁明快。
- C. 二者均借形象阐释哲理，但《〈老子〉四章》善取生活现象类比，《庄子》善借助寓言说理。
- D. 《〈老子〉四章》多用排比、对偶句增强说理气势，《庄子》善用反问、夸张引发思考。

【解析】“强调逻辑推演，语言简洁明快”错，庄子并未用“逻辑推演”反驳惠子，而是以寓言故事(如大瓠浮游江湖)跳脱现实逻辑，语言风格瑰丽奇崛而非“简洁明快”。故选 B。

4. 《〈老子〉四章》与《五石之瓠》都借具体形象表达哲理，但选择的形象和目的不同。根据课文内容填写表格：

事例 1: 车轮(三十辐共一毂)	真实存在，生活常见	① 有无互相依存 (实体的“有”和空间的“无”共同发挥作用)
事例 2: 合抱之木，生于毫末	自然现象，符合规律	② 积累与防微 (大事从小事做起，注重初始阶段)
事例 3: 五石之瓠，浮游江湖	③ 虚构夸张，突破常规 (现实中不存在能当船的五石大瓢)	看似无用的事物，换个角度就有大用

课外阅读

阅读下面的文言文，完成 1~5 题。

老子者，楚苦县厉乡曲仁里人也，姓李氏，名耳，字伯阳，谥曰聃，周守藏室之史也。

孔子适周，将问礼于老子。老子曰：“子所言者，其人与骨皆已朽矣，独其言在耳。且君子得其时则驾，不得其时则蓬累而行。吾闻之，良贾深藏若虚，君子盛德，容貌若愚。去子之骄气与多欲态色与淫志是皆无益于子之身吾所以告子若是而已。”孔子去，谓弟子曰：“鸟，吾知其能飞；鱼，吾知其能游；兽，吾知其能走。走者可以为罔，游者可以为纶，飞者可以为矰。至于龙，吾不能知，其乘风云而上天。吾今日见老子，其犹龙邪！”

老子修道德，其学以自隐无名为务。居周久之，见周之衰，乃遂去。至关，关令尹喜曰：“子将隐矣，强为我著书。”于是老子乃著书上下篇，言道德之意五千余言而去，莫知其所终。

或曰：老莱子亦楚人也，著书十五篇，言道家之用，与孔子同时云。

盖老子百有六十余岁，或言二百余岁，以其修道而养寿也。

自孔子死之后百二十九年，而史记周太史儋见秦献公曰：“始秦与周合而离，离五百岁而复合，合七十岁而霸王者出焉。”或曰儋即老子，或曰非也，世莫知其然否。老子，隐君子也。

老子之子名宗，宗为魏将，封于段干。宗子注，注子宫，宫玄孙假，假仕于汉孝文帝。而假之子解为胶西王卬太傅，因家于齐焉。

世之学老子者则绌儒学，儒学亦绌老子。“道不同，不相为谋”，岂谓是邪？李耳无为自化，清静自正。

(节选自《史记·老子韩非列传》)

1. 下列对文中画波浪线部分的断句, 正确的一项是 (A)

- A. 去子之骄气与多欲/态色与淫志/是皆无益于子之身/吾所以告子/若是而已
- B. 去子之骄气与多欲/态色与淫志/是皆无益/于子之身/吾所以告/子若是而已
- C. 去子之骄气/与多欲态色/与淫志/是皆无益/于子之身/吾所以告子/若是而已
- D. 去子之骄气/与多欲态色/与淫志/是皆无益于子之身/吾所以告/子若是而已

【解析】“去子之骄气与多欲”语意完整, 其后应断开, 排除 C、D 两项; “子”是“告”的宾语, 中间不应断开, 排除 B 项。故选 A。

2. 下列对文中加点词语相关内容的解说, 不正确的一项是 (C)

- A. 字, 古代男子有名有字, 名是出生后不久父亲起的, 字是二十岁举行冠礼才起的。
- B. 隐君子, 原指隐居逃避尘世的人, 最早见于《史记·老子韩非列传》, 是隐士与君子的结合。
- C. 玄孙, 曾孙的孙子, 自身以下的第五代, 泛指远孙。
- D. 太傅, 中国古代官职。起始于西周, 为朝廷的辅佐大臣与君王老师, 掌管礼法的制定和颁行, 三公之一。

【解析】“玄孙, 曾孙的孙子”错误。应为“玄孙, 曾孙的儿子”。故选 C。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析, 不正确的一项是 (A)

- A. 孔子重视对社会道义的承担, 具有积极入世的思想, 这与本文中老子对孔子的教导

是一致的。

- B. 老子认为, 真正生意做得好的商人即使家有万贯看上去也好像什么都没有的样子, 德行非常高尚的君子, 表面上看起来却是十分愚钝。
- C. 孔子在告别老子后, 对弟子们说的一番话, 彰显了圣人的虚怀若谷、温良恭俭, 同时也从侧面烘托了老子见识远超于常人。
- D. 社会上信奉老子学说的人就贬斥儒学, 信奉儒家学说的人也贬斥老子学说。主张不同的人, 不在一起商量事情。

【解析】“这与本文中老子对孔子的教导是一致的”错误, 老子认为君子遇到时机就出来做官, 赶不上时机就隐居起来, 老子这个说法与孔子勇于担当、积极入世的观点是截然相反的。故选 A。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 至于龙, 吾不能知, 其乘风云而上天。吾今日见老子, 其犹龙邪!

至于龙, 我就知道了, 它能驾着风而飞腾升天, 我今天见到的老子, 大概就像龙一样吧!

(2) 始秦与周合而离, 离五百岁而复合, 合七十岁而霸王者出焉。

当初秦国与周朝是一体的, 后来分开了, 分开了五百年后又合起来, 合起来七十年之后, 就会有称霸称王的人出现。

5. 文中体现了老子怎样的思想主张?

①君子应当具有高尚的品德, 要谦虚, 戒欲望, 不要有不切实际的志向。②老子学说以隐匿声迹、不求闻达为宗旨。③主张无为而治, 清静不扰, 百姓自然趋于“化”, 归于“正”。

语言运用

一、阅读课文,完成1~5题。

1.下列对加点词的解释,全都正确的一项是

(D)

- ①凿户牖以为室 户牖:门窗
 - ②企者不立,跨者不行 企:仰望
 - ③自伐者无功 伐:讨伐
 - ④强行者有志 强行:勤勉而行
 - ⑤故有道者不处 处:做
 - ⑥为者败之,执者失之 执:执着
 - ⑦常于几成而败之 几:接近
 - ⑧复众人之所过 过:过错
 - ⑨吾为其无用而掊之 掊:击破
 - ⑩今一朝而鬻技百金 鬻:卖
- A.①⑤⑥⑨ B.②④⑧⑩
C.③⑤⑦⑧ D.①④⑦⑩

【解析】②企:踮脚③伐:夸耀⑥执:把持

2.下列各项中不含通假字的一项是 (D)

- A.自见者不明
- B.曰余食赘行
- C.其脆易泮
- D.何不虑以为大樽而浮于江湖

【解析】A项见一现,显露;B项行一形,形体;C项泮一判,分离。

3.下列各项中加点词的词类活用与例句相同的一项是 (C)

例句:其坚不能自举也

- A.我树之成而实五石
- B.慎终如始
- C.夫子固拙于用大矣
- D.大学之道,在明明德

【解析】C项和例句都是形作名,A项名作动,B项形

作动,D项使动。

4.把下列句子翻译成现代汉语。

(1)自见者不明,自是者不彰,自伐者无功,自矜者不长。

自我显露的人不能显明,自以为是的人不能彰显,自我夸耀的人不能建功,自我夸耀的人不能长久。(重点词:“见”“彰”“伐”“矜”)

(2)是以圣人……复众人之所过,以辅万物之自然而不敢为。

所以圣人……补救众人所犯的过错,以辅助万物的自然变化而不加以干预。(重点词:“是以”“复”“过”“为”)

(3)今子有五石之瓠,何不虑以为大樽而浮于江湖,而忧其瓠落无所容?

现在你有五石容量的葫芦,为什么不把它用绳结缀当作大樽而浮游于江湖之上,反而愁它太大无处可容呢?(重点词:“虑”,一说考虑;“浮于江湖”的句式)

(4)则夫子犹有蓬之心也夫!

可见你还是见识不通达啊!(重点词:“则”“蓬之心”)

5.补写出下列句子中的空缺部分。

(1)我们常说要防患于未然,要未雨绸缪,在《〈老子〉四章》中表达同样意思的句子是:“为之于未有,治之于未乱。”

(2)孔子在“譬如为山,未成一篑”中,用“一筐土”的作用讲了坚持的道理,《〈老子〉四章》中同样以“九层之台,起于累土”中的“土”讲了积累的意义。

(3)为了使表达更生动有趣,古人常常借“木”说理,比如“合抱之木,生于毫末/锲而舍之,朽木不折”。

二、微写作。

在某校“古籍智慧·当代转化”文创展中，名为“种纸生瓠”的手账本备受关注。其内页采用可降解种子纸，书写后埋土即可萌芽生长。作为策展助理，请你为该作品撰写展品推介文案。要求：①结合《五石之瓠》中庄子对“无用之用”的论述，适当引用原句；②阐释“种纸”与“生瓠”的创意关联；③语言生动形象，不超过200字。

示例一：

【展品名】种纸生瓠·古籍里的生长密码

当惠子困于五石之瓠“不能盛水”时，庄子笑言“何不虑以为大樽而浮乎江湖”——突破实用枷锁，方见生命宏阔。本手账内页的种子纸恰似巨瓠，书写时承载文字是“小用”；埋土后种子破纸而出，则如瓠入江海般开启生命之“大用”。当一道道墨痕在降解中渐化为生命的养料，那“小用”之纸便悄然在根系延展

间重获“大用”新生。

示例二：

【展品名】种纸生瓠·向庄子借一支笔

本展品借庄子之笔启迪青年，莫困于“无用”。手账的可种植内页重构了“书写”的定义——文字流动恰似思想流动，种子抽芽亦如智慧抽芽。纸张的“消逝”其实是生命在“启航”。当种子从满载情感的纸页破“瓠”而出之时，眼前翻涌的是“五石之瓠浮于江湖”的壮阔，心中流淌的是庄子笔尖的生命哲学——“无用即大用”。

7. 兼 爱

梳理积累

作者简介

墨子(约前 468—前 376),名翟,春秋战国之际思想家、政治家,墨家的创始人。墨家学说以“兼爱”为核心,以“节用”“尚贤”为支点,影响甚大,与儒家并称“显学”。

墨子生活的时代,奴隶制度开始崩溃,封建制度正在建立,属社会大变革时期。墨子代表的作为小生产者的手工业阶层,虽具有独立的经济地位,但在政治上却没有发言权。他们一方面希望社会的变革,一方面又害怕社会混乱给自己造成损失。因此,他们既反对传统保守的社会制度,又反对战争和暴力,幻想通过博爱来创造美好的社会。《墨子》一书便在这样的背景下产生了。

《墨子》是墨子及其弟子以及后期墨家著述的汇编,涉及哲学、逻辑学、军事学、工程学、力学、几何学、光学等诸多领域,先秦的科学技术成就大都依赖《墨子》以传。

语言基础

(一)字音辨识

恶(wū)得不禁 恶(wù)而劝爱

(二)通假现象

当察乱何自起:“当”同“尝”,尝试。
故盗贼有亡:“有”同“又”;“亡”同“无”,没有。

(三)一词多义

1.爱:起不相爱(亲爱、怜爱)

百姓皆以王为爱也(吝嗇、吝惜)

爱而不见(同“蔓”,隐藏)

2.劝:恶得不禁恶而劝爱(劝:鼓励、勉励)

劝君更尽一杯酒(劝说)

(四)词类活用

故贼人以利其身(贼,名作动,偷窃;利,使动,使……得利)

故亏君而自利(亏,使动,使……受损)

(五)重点虚词

虚词	义项	例句
焉	代词,相当于“之”	众好之,必察焉;众恶之,必察焉
	疑问代词,相当于“何”	焉用亡郑以陪邻
	兼词,兼有代词和介词的功能	积土成山,风雨兴焉(于之)
	连词,相当于“乃”“则”,于是,就	必知乱之所自起,焉能治之
	句末语气词	寒暑易节,始一反焉
	形容词尾,……的样子	盘盘焉,囷囷焉

(六)文言句式

故圣人以治天下为事者,恶得不禁恶而劝爱?(定语后置句)

故子墨子曰不可以不劝爱人者,此也。(判断句)

精彩语句

《墨子》名言

1. 视人之身，若视其身。
2. 镜于水，见面之容；镜于人，则知吉与凶。
3. 兴天下之利，除天下之害。
4. 归国宝，不若献贤而进士。
5. 良马难乘，然可以任重致远。

6. 官无常贵，民无终贱，有能则举之，无能则下之。
7. 俭节则昌，淫佚则亡。
8. 言无务为多而务为智，无务为文而务为察。
9. 万事莫贵于义。
10. 名不可简而成也，誉不可巧而立也，君子以身戴行者也。

阅读鉴赏

课内阅读

一、阅读课文，完成 1~4 题。

1. 下列对加点词的解释，不正确的一项是 (D)

- A. 譬之如医之攻人之疾者然 攻：治疗
 B. 虽至天下之为盗贼者，亦然 虽：即使
 C. 视父兄与君若其身，恶施不孝 恶：怎么
 D. 恶得不禁恶而劝爱 劝：劝说

【解析】劝：鼓励。

2. 下列各项中的文言句式与例句不同的一项是 (C)

例句：圣人以治天下为事者也

- A. 臣子之不孝君父，所谓乱也
 B. 此所谓乱也
 C. 故圣人以治天下为事者，恶得不禁恶而劝爱
 D. 故子墨子曰不可以不劝爱人者，此也

【解析】C 项此句是定语后置句，例句和其他项都是判断句。

3. 下列句子中“其”的意义和用法与例句相同的一项是 (A)

例句：视人国若其国

- A. 请问其目

B. 吾其还也

C. 其恕乎！

D. 今其智反不能及，其可怪也欤！

【解析】A 项和例句都是人称代词，B 项是表婉商的语气词，C 项是表推测的语气词，D 项是表反问的语气词。

4. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1) 故圣人以治天下为事者，恶得不禁恶而劝爱？
 所以圣人是把治理天下作为(自己的)事务的人，怎么能不禁绝仇恨而鼓励亲爱呢？(重点：定语后置句、“恶”“劝”)

(2) 故天下兼相爱则治，交相恶则乱。

所以，天下人互相亲爱天下就会安定，互相仇恨就会发生祸乱。(重点：“治”“交相”)

课外阅读

阅读下面的文言文，完成 1~5 题。

①子墨子言曰：“譬若欲众其国之善射御之士者，必将富之、贵之、敬之、誉之，然后国之善射御之士将可得而众也。况又有贤良之士厚乎德行、辩乎言谈、博乎道术者乎！此固国家之珍而社稷之佐也，亦必且富之、贵之、敬之、誉之，然后国之良士亦将可得而众也。

②“是故古者圣王之为政也，言曰：‘不义不

富，不义不贵，不义不亲，不义不近。’是以国之富贵人闻之，皆退而谋曰：‘始我所恃者富贵也，今上举义不辟贫贱，然则我不可不为义。’亲者闻之，亦退而谋曰：‘始我所恃者亲也，今上举义不辟亲疏，然则我不可不为义。’近者闻之，亦退而谋曰：‘始我所恃者近也，今上举义不辟远，然则我不可不为义。’远者闻之，亦退而谋曰：‘始我以远为无恃，今上举义不辟远，然则我不可不为义。’逮至远鄙郊外之臣、门庭庶子、国中之众、四鄙之氓人，闻之皆竞为义。是其故何也？曰：上之所以使下者，一物也；下之所以事上者，一术也。譬之富者，有高墙深宫，墙立既谨，上为凿一门。有盗人入，阖其自入而求之，盗其无自出。是其故何也？则上得要也。

③“故古者圣王之政别德而尚贤虽在农与工肆之人有能则举之高予之爵重予之禄任之以事断予之令，曰：爵位不高则民弗敬，蓄禄不厚则民不信，政令不断则民不畏。举三者授之贤者，非为贤赐也，欲其事之成。故当是时，以德就列，以官服事，以劳殿赏，量功而分禄。故官无常贵，而民无终贱，有能则举之，无能则下之。举公义，辟私怨，此若言之谓也。故古者尧举舜于服泽之阳，授之政，天下平；禹举益于阴方之中，授之政，九州成；汤举伊尹于庖厨之中，授之政，其谋得；文王举闾夭、泰颠于置周之中，授之政，西土服。故当是时，虽在于厚禄尊位之臣，莫不敬惧而施；虽在农与工肆之人，莫不竞劝而尚意。故士者所以为辅相承嗣也。故得士则谋不困，体不劳，名立而功业彰，而恶不生，则由得士也。”

（节选自《墨子·尚贤上》，有删改）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 (C)

- A. 故古者圣王之政别德/而尚贤/虽在农与工肆之人/有能则举之/高予之爵/重予之禄/任之以事/断予之令/
 B. 故古者圣王之政/别德而尚贤/虽在农与工肆之人/有能则举之高/予之爵/重予之禄/任之以事/断予之令/
 C. 故古者圣王之政/别德而尚贤/虽在农与工肆之人/有能则举之/高予之爵/重予之禄/任之以事/断予之令/
 D. 故古者圣王之政别德/而尚贤/虽在农与工肆之人/有能则举之高/予之爵/重予之禄/任之以事/断予之令/

【解析】“列德”和“尚贤”对举，由“而”字连接，中间不能断开，排除 A、D 两项。“高予之爵”和“重予之禄”为对称结构，应在“高”“重”之前断开，排除 B 项。故选 C。

2. 下列对文中加点词语相关内容的解说，不正确的一项是 (A)

- A. 国，指诸侯国；郊，指都城外百里以内的地方；远鄙，指远方边邑；四鄙之氓人，指生活在边境的百姓。
 B. 亲者，指与君主关系亲密的人；近者，指在左右侍奉君主的人；远者，指关系疏远、不在君主身边的人。
 C. 九州，古代中国划分的九个大区，历来说法不一，有《禹贡》九州、《尔雅》九州、《周礼》九州等，后用作中国的代称。
 D. 爵位，周代分为公、侯、伯、子、男五等，均世袭罔替，封地均称国，各诸侯国内亦置卿、大夫、士等。

【解析】“国，指诸侯国”错误。“国”指国都。故选 A。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 (B)

- A.墨子认为,对国家的贤良之士要“富之贵之、敬之誉之”,这样才能吸引更多的贤良之士参与国家的管理。
- B.墨子所说的“贤良之士”即“国之善射御之士”,墨子希望通过“富之贵之、敬之誉之”等手段来发掘人才。
- C.墨子指出了富贵人、亲者、近者、远者等人不得不为义的情形,突出了君主“尚贤事能”的重要影响及意义。
- D.墨子为了证明自己的观点,运用了一连串的类比,如文章第二段以修墙筑门作比,生动阐明了治理国家的有效方法。

【解析】“贤良之士”并非指“国之善射御之士”,而是

指“厚乎德行,辩乎言谈,博乎道术者”。故选B。

- 4.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)举三者授之贤者,非为贤赐也,欲其事之成。

把这三种东西授予贤能的人,并不是因为他有才德而赏赐他,而是希望他做事能成功。

(2)故士者所以为辅相承嗣也。

所以,贤士是作为辅佐君王的大臣和君王继承人的入选。

- 5.第3段中,墨子举“尧”“禹”“汤”等人的例子是为了论证什么?

墨子举这些人的例子是为了论证如果任用有德才的士人,就可以建立名声,成就功业。

语言运用

一、阅读下面的文字,完成1~4题。

墨子是先秦时期著名的思想家。战国时期,诸子百家争鸣,天下“非儒即墨”,墨子甚至可以和孔子_____。实际上,墨子不仅是一位出色的思想家,还是一位出色的科学家。墨子的著作中很多关于物理、数学、机械制造方面的论述,所以也有人认为墨子是中国科学家的鼻祖,被尊为“科圣”。

在力学方面,墨子首先定义了力。《墨经》中说:“力,刑之所以奋也。”即物体运动是因为有力的作用。()。墨子的另一重要_____是提出了杠杆原理。早于阿基米德200多年,墨子就对杠杆平衡原理有过深刻的_____。他将阻力称为“重”,阻力臂叫“本”,施力叫“权”,施力臂叫“标”。《墨经》说,“衡而必正,说在得”“衡,加重于其一旁,必捶。权重相若也相衡,则本短标长。两加焉,重相若,则标必下,标得权也”。意思就是如果两边重量相等,则杠杆

必定是_____的,如果在其中一边增加重量,另一边必然会下垂。权重相当,即施力和阻力相当的时候,才能两边平衡。这时必定是“本短标长”,即阻力臂短于施力臂。如果在两边增加相等重量,则“标”这一端必定下垂,这种情况就叫“标得权”。

- 1.依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是 (A)

- A.并驾齐驱 贡献 诠释 水平
B.等量齐观 奉献 诠注 平衡
C.等量齐观 贡献 诠注 水平
D.并驾齐驱 奉献 诠释 平衡

【解析】本题考查词语的使用。解答词语题,一般从以下地方思考:一、逐字解释词语,把握大意;二、注意词语潜在的感情色彩和语体色彩;三、要注意词语使用范围,搭配的对象;四、弄清所用词语的前后语境,尽可能找出句中相关联的信息;五、从修饰与被修饰关系上分析,看修饰成分跟中心词之间是否存

在前后语义矛盾或者前后语义重复的现象。

第一空处,并驾齐驱:比喻齐头并进,不分前后。也比喻地位或程度相等,不分高下。等量齐观:不管事物间的差异,同等看待。这里强调的是墨子与孔子的地位相当,应用“并驾齐驱”。

第二空处,贡献:①拿出物资、力量、经验等献给国家或公众。②对国家或公众所做的有益的事。奉献:恭敬地交付;呈献。语境强调墨子在科学领域的成就,选择“贡献”更合适。

第三空处,诠释:说明;解释。诠注:注解说明。“诠释”更强调从整体上的解释,更符合语境。

第四空处,水平:①跟水平面平行的。②在生产、生活、政治、思想、文化、艺术、技术、业务等方面所达到的高度。平衡:①对立的各方面在数量或质量上相等或相抵。②使平衡。根据语境,这里强调的是杠杆与水平面平行,应该用“水平”。

故选 A。

2.文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是 (A)

- A.墨子的著作中有很多关于物理、数学、机械制造方面的论述,所以也有人认为墨子是中国科学家的鼻祖,将其尊为“科圣”。
- B.墨子在其著作中论述了很多关于物理、数学、机械制造方面的知识,所以也有人认为墨子是中国科学家的鼻祖,被尊为“科圣”。
- C.墨子的著作中有很多关于物理、数学、机械制造方面的论述,所以也有人认为墨子是中国科学家的鼻祖,被尊为“科圣”。
- D.墨子的著作中很多关于物理、数学、机械制造方面的论述,所以也有人认为墨子是中国科学家的鼻祖,将其尊为“科圣”。

【解析】本题主要考查辨析并修改病句的能力。解答此类试题时,需要注意病句的常见类型。画线句有两处语病:一是成分残缺,可在“很多”前加“有”,或

改为“墨子在其著作中论述了很多关于物理、数学、机械制造方面的知识”等;二是偷换主语,可将“被”改为“将其”。只有 A 项完全修改正确。故选 A。

3.下列句子均出自《墨子》,其中最能体现墨子“兼爱”思想的一项是 (D)

- A.官无常贵,而民无终贱,有能则举之,无能则下之。
- B.君子战虽有陈,而勇为本焉;丧虽有礼,而哀为本焉;士虽有学,而行为本焉。
- C.入国而不存其士,则亡国矣;见贤而不急,则缓其君矣。
- D.强不执弱,众不劫寡,富不侮贫,贵不傲贱,诈不欺愚。

【解析】D 项出自《墨子·兼爱中》,直接阐述“兼相爱”的理想状态,主张消除强弱、贫富、贵贱的对立,体现无差别、平等的“兼爱”思想。A 项出自《尚贤上》,主张打破阶级固化、选贤任能,属于“尚贤”思想,与“兼爱”无关。B 项出自《修身》,强调“勇德”“哀诚”“躬行”等个人修养,属于“修身”范畴。C 项出自《亲士》,论述君主应重视贤士,否则导致亡国,属于“亲士”主张。

墨子思想中,“兼爱”主张“爱无差等”,强调平等互爱;而“尚贤”“修身”“亲士”均为其政治或伦理思想的其他分支。本题需明确区分不同主张的核心内容。

4.在世界正经历百年未有之大变局、社会之大发展的现实下,墨子的“兼爱”思想有着怎样的现实意义?请谈谈自己的看法。要求:观点明确,思路清晰。

示例:“兼爱”思想创造性地转化自爱自利为相爱相利。“兼爱”的互利性、互助性、对等性以及爱人若己的方式,使人与人和睦相处、共存共荣、良性互动。当今世界,人类正面临着前所未有的生存和发展问题。学习墨子思想,借鉴其兼爱学说的精华,对于人类正确认识自身,认识外界,维护世界和平,建设和

谐社会,构建人类命运共同体,都具有积极的现实意义。

二、微写作。

近日,小墨同学因深夜学习影响了室友休息,室友们非但不抱怨,还 AA 制(平均分摊费用)购置了遮光帘供大家夜读,并商量制定了晚睡公约。自此事被戏称为《兼爱》校园版后,在学校引发了一场有关“兼爱”讨论,可谓热浪翻涌,创见迭出,连校刊都为此开设了一期名为“一帘之约,墨子归来”的专栏。请你结合事件,为专栏撰写一篇 300 字以内的卷首语,体现兼

爱思想在校园里创生的主题。

示例:

一帘之约,墨子归来

夜读的微光安静地映着晚睡公约,墨子“视人身若其身”的古老的智慧,漫过千年烟尘正被校园的帘幕破译:“兼爱”并不是高悬的匾额,不过是在“他的难处”里轻轻装进“我的心思”。当亏人而自利的狭隘被锻铸成“共守此约”的胸襟,所有“利他的麻烦”,终将回响为“利己的值得”。若此刻墨子真的归来,许会开启这卷书页,为少年的你挥笔题注:一帘之约,请将“兼爱”写进日常。

教考衔接

文言虚词意义和用法推断



必备知识

文言虚词指文言文中没有明确实在意义，而偏重语法意义的一类词。在本单元中，“之”

“乎”“者”“也”“而”“以”“其”“于”等虚词出现频率很高，可以用表格或卡片的形式分类整理。

下面是卡片式整理示例：

虚词	义项	例句	例句翻译
之	第三人称代词	有一言而可以终身行之者乎(《〈论语〉十二章》)	有一个字而可以终身去实践它吗
	助词,相当于“的”	多识于鸟兽草木之名(《〈论语〉十二章》)	还可以多认识鸟兽草木的名称
	助词,用于主谓之间,取消句子独立性	臣子之不孝君父,所谓乱也(《兼爱》)	臣与子不孝敬君和父,就是所谓的祸乱
	助词,用于调整音节	迩之事父,远之事君(《〈论语〉十二章》)	近可用于侍奉父母,远可用于侍奉君王
虚词	义项	例句	例句翻译
乎	语气助词,用在句尾,表示疑问或反诘,相当于“吗”“呢”	为仁由己,而由人乎哉(《〈论语〉十二章》)	实践仁全在于自己,哪里在于别人呢
	语气助词,用在句尾,表示感叹,相当于“呢”“啊”“吧”	其“怨”乎(《〈论语〉十二章》)	大概是“怨”吧
	介词,相当于“在”“到”	何不虑以为大樽而浮乎江湖(《五石之瓠》)	为什么不把它用绳结缀当作大樽而浮游于江湖之上
虚词	义项	例句	例句翻译
者	代词,指人、物、事、时间、地点等。可以译为“的”或“的人”“的东西”“的事情”	知者不惑,仁者不忧,勇者不惧(《〈论语〉十二章》)	有智慧的人不会迷惑,有仁德的人不会忧愁,有勇气的人不会畏惧
	语气词,用于名词之后,标明语音上的停顿,并引出下文,常表示判断	欲治其国者,先齐其家(《大学之道》)	想要治理国家,先要使家族中的各种关系整齐有序
	语气词,用于主语之后,引出原因、解释等	所以谓人皆有不忍人之心者(《人皆有不忍人之心》)	之所以说每个人都有怜爱别人的心其道理在于

虚词	义项	例句	例句翻译
也	语气词,用在疑问句尾加强疑问语气,相当于“呢”	此何也(《兼爱》)	这是为什么呢
	语气词,用于句末,表感叹语气,相当于“呀”	可谓好学也已(《〈论语〉十二章》)	这可以说是好学了
	语气词,用于句末,表示判断和肯定,相当于“啊”	见不贤而内自省也(《〈论语〉十二章》)	看见不贤的人,便应该反省(有没有同他类似的毛病)
	“者也”两个语气词连用,起加强语气的作用,语气重点在最后一个语气词上,“也”在这里加强了肯定的语气	谓其君不能者,贼其君者也(《人皆有不忍人之心》)	(有这四种萌芽却)认为他的君主不行的人,就是伤害他的君主的人

虚词	义项	例句	例句翻译
而	表示并列关系,相当于“和”“与”	敏于事而慎于言(《〈论语〉十二章》)	做事勤勉,说话谨慎
	表示顺承关系,表示时间先后,且前一事已结束	就有道而正焉(《〈论语〉十二章》)	到有道的人那里去匡正自己
	表示转折关系,译为“但是”“却”	有是四端而自谓不能者(《人皆有不忍人之心》)	有这四种萌芽却自己认为不行的人
	表示假设关系,译为“如果”“假若”	人而不仁,如礼何(《〈论语〉十二章》)	一个人如果没有仁德,怎样对待礼呢
	表示修饰关系,表示时间先后,且前一事仍在进行	扣舷而歌之(《赤壁赋》)	敲着船舷打着拍子唱起来
	表示因果关系,译为“因为……所以……”,需推理得出	知止而后有定(《大学之道》)	知道要达到的“至善”境界,则志向坚定不移

虚词	义项	例句	例句翻译
以	介词,把	仁以为己任(《〈论语〉十二章》)	把实现仁道作为自己的责任
	介词,用,表方式、手段	苟不充之,不足以事父母(《人皆有不忍人之心》)	假若不扩充,(让它消灭,)便连侍奉父母都不行
	连词,以便,用来,表目的	故窃异室以利其室(《兼爱》)	因此偷窃别人的家来利自己的家
	语气词,加在句中,表示语气的舒缓或调整节奏	自天子以至于庶人(《大学之道》)	从天子直到普通百姓

虚词	义项	例句	例句翻译
其	代词,表领属,相当于“他(们)的”“她(们)的”“它(们)的”	请问其目(《〈论语〉十二章》)	请问行仁德的细则
	代词,表第三人称,相当于“他(们)”“她(们)”“它(们)”	吾为其无用而掊之(《五石之瓠》)	我认为它没有用处,就把它击破了
	指示代词,相当于“那”“那些”“其中”	其安易持(《〈老子〉四章》)	那些事物安然未生变的时候容易持守
	副词,表示估计、推测,相当于“大概”	其“恕”乎(《〈论语〉十二章》)	大概是“恕”吧
虚词	义项	例句	例句翻译
于	介词,在,表动作的处所	敏于事而慎于言(《〈论语〉十二章》)	做事勤勉,说话谨慎
	介词,给,表把动作、行为加给对方	己所不欲,勿施于人(《〈论语〉十二章》)	自己所不想要的任何事物,就不要强加给别人
	介词,对,对于,引出对象	君子喻于义,小人喻于利(《〈论语〉十二章》)	君子知晓的是义,小人知晓的是利
	介词,向	非所以要誉于乡党朋友也(《人皆有不忍人之心》)	不是为着要在同乡朋友中间博取名誉
	介词,自,从	千里之行,始于足下(《〈老子〉四章》)	千里的远行,是从脚下举步走出来的
	助词,用于句首或句中以凑足音节	自天子以至于庶人(《大学之道》)	从天子直到普通百姓



解题技巧

对于文言虚词的学习,积累是一方面,能结合具体语境或其在语句中的位置、搭配对象等,推断其含义与用法是另一方面。文言虚词意义和用法推断,有如下几种方法。

1. 根据语境推断

文言虚词要联系上下文来理解其意义和用法。语境包括语意和关系两个方面。

(1)语意方面。理解虚词,不能只看这个虚词本身,还应看它所在的句子甚至段落,将词与词、句子与句子顺延的意思连成一片来思考,才

能准确。可以通过语义来理解的虚词有很多,尤其是“其”“之”“者”“于”等。如:

①其安易持,其未兆易谋。(《〈老子〉四章》)

②欲治其国者,先齐其家。(《大学之道》)

第①句中,“其”用来限制“安”与“未兆”,是泛指代词,可翻译为“那些事物”;第②句中“其”是人称代词,指代“诸侯的”或“大夫的”。两个意思就不一样。

(2)关系方面。有些虚词在连接词、词组、句子时存在某种关系,或因果关系、条件关系,或支配关系,或比较关系等,揣摩好了词与词、句与句之间的关系,则该虚词的意义和用法也

就出来了。常要揣摩句中关系的虚词有“而”“以”“于”等。如：

①客得之，以说吴王。（《五石之瓠》）

②故贼人以利其身。（《兼爱》）

揣摩前后词语和句子可知，第①句的“以”是介词，连接的是动词短语“说吴王”，表示凭借关系。第②句中，“以”虽然也是连接的动词短语“利其身”，但根据前后句语意，应是连词，表示目的关系。

2. 根据位置推断

同一虚词，放在不同的位置，其意义、用法也就不同，常见的有“为”“也”“焉”“乎”“矣”“于”等。如：

①就有道而正焉。（《〈论语〉十二章》）

②若不阙秦，将焉取之？（《烛之武退秦师》）

③盘盘焉，囿囿焉。（《阿房宫赋》）

④必知乱之所自起，焉能治之。（《兼爱》）

第①句中，“焉”用在及物动词“正”之后，作宾语，是代词，代“自己”。第②句中，“焉”用在动词之前，作疑问代词，意为“哪里”。第③句中，“焉”用在形容词之后，相当于“然”，表示“……的样子”。第④句中，“焉”在第二个分句的句首，但又不表疑问，结合句意可判断出是作连词，“于是”的意思。

3. 根据标点符号推断

同一个虚词（指语气助词）放在句末，由于标点符号不同，形成了不同的语气，其意义和用法也不同。常要看标点符号的虚词有“也”“矣”“乎”“焉”等。如：

①见不贤而内自省也。（《〈论语〉十二章》）

②昔取之而有余，今守之而不足，何也？（《谏太宗十思疏》）

③则夫子犹有蓬之心也夫！（《五石之瓠》）

三个例句中，“也”都放在句末，作语气助词。第①句句末用了句号，“也”表陈述语气。第②句句末用了问号，“也”表疑问语气。第③句句末用了叹号，“也”表感叹语气。

4. 根据语句结构推断

文言文中常用对偶句或排比句，上下句结构一致，有时实词与实词相对，有时实词与虚词相对。据此可根据与虚词相对的那个实词（或虚词）的意义与用法推出该虚词的意义与用法。如：

因利乘便。（《过秦论》）

句中“因”与“乘”是一个意思，“利”与“便”是一个意思，属互文现象，“乘”是“趁着”的意思，是介词，那么，“因”与“乘”的意义和用法应是一样的。

5. 根据句子成分推断

一部分虚词在句子里不作什么成分；或者不能作什么成分；或者起“破坏”作用，使本可成为一个句子的，被取消其成为句子的独立性。这样的虚词有“其”“之”等助词。如：

师道之不传也久矣。（《师说》）

句中的“之”用于主谓之间，取消了“师道不传”的独立性，使其作整个句子的主语。

6. 根据文言句式推断

文言文常用一些特殊句式，这些特殊句式搭配虚词形成一种固定的格式来表达意思，记住特殊句式的种类和常用格式，有助于我们理解文言虚词。如判断句常用的“者”“也”，被动句常用的“为”“所”“于”，宾语前置常用的“之”，定语后置常用的“者”，介词结构后置常用的“于”“以”，疑问句常用的“乎”“矣”“与”“为”等，都能为我们判断虚词的意义和用法提供参考。



典题训练

阅读下面的文言文,完成后面的题目。

抱朴子者,姓葛,名洪,字稚川,丹阳句容人也。其先葛天氏,盖古之有天下者也。后降为列国,因以为姓焉。

洪者,君之第三子也。生晚,为二亲所娇饶,不早见督以书史。年十有三,而慈父见背,夙失庭训。饥寒困瘁,躬执耕耨,承星履草,密勿畴垄。又累遭兵火,先人典籍荡尽,农隙之暇无所读,乃负笈徒步行借,又卒于一家,少得全部之书。益破功日,伐薪卖之,以给纸笔。就营田园处,以柴火写书。坐此之故,不得早涉艺文。常乏纸,每所写,反覆有字,人鲜能读也。

(选自《抱朴子外篇·自叙》,有删改)

- 1.下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是 (D)
- A.“农隙之暇无所读”与“己所不欲,勿施于人”(《〈论语〉十二章》)两句中的“所”用法相同。

- B.“益破功日,伐薪卖之”与“若火之始然”(《人皆有不忍人之心》)两句中的“之”用法不同。
- C.“坐此之故”与“停车坐爱枫林晚”(杜牧《山行》)两句中的“坐”用法相同。
- D.“人鲜能读也”与“何为其然也”(《赤壁赋》)两句中的“也”用法相同。

解析:“用法相同错误。”“人鲜能读也”的“也”表陈述语气,“何为其然也”的“也”表疑问语气。

2.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1)其先葛天氏,盖古之有天下者也。后降为列国,因以为姓焉。

他的祖先葛天氏,大概是古代拥有天下的。后来被降为诸侯国之一,于是就以葛为姓了。

- (2)为二亲所娇饶,不早见督以书史。年十有三,而慈父见背,夙失庭训。

被双亲所娇养,没有很早就被督促着学习经史典籍。葛洪十三岁的时候,父亲去世了,很早就失去了父亲的教诲。

写作指导与训练

如何审题与立意



技法点睛

审题和立意常常是联系在一起的。

写作文,必有审题。审题就是通过深入阅读、理解作文题目(包括材料)以明确其在内容方面和形式方面的写作要求的过程。审题,是写作中的关键环节,也是一种重要能力。有了较强的审题能力,不论作文题目本身的理解难度如何,都可以准确地理解题目的开放和限制因素,并审出多样的角度和丰富的内涵,再从中选出自己较为擅长的一个,进入较好的写作状态,从而避免作文偏题、离题、跑题等问题。

立意是指一篇作品所确定的文意,包括文章的思想内容、作者的构思设想、写作意图及动机等。人常说有第一等的立意,方有第一等的文章。立意有高下之分、优劣之别。简言之,优秀的立意有如下特征:

深刻:能透过现象看本质,能找到事物变化的深层原因,解决方案能治本。

新颖:能通过联想、想象等,从不同角度发现和表现事物的不同侧面。

深远:能对事物的发展规律有所预见,提出的解决方法有一定的前瞻性。

高远:能超越个人和团体利益看待问题,胸怀广阔。

(一)写作支架一:审题立意的三个维度

请根据以下作文材料从三个不同角度分别拟写一个观点。

一哲学家语重心长地劝导世人:“通往生命意义的门总是很窄的,你们要进那窄门,但因为路难走,走窄门的人很少。通向没有意义的路总是宽广的,因为路好走,人就很多。”

对此,你有怎样的思考?

审题立意的三个维度思维训练

顺向的(认同观点)	走进艰难的“窄门”,孜孜以求,悟得奋斗的意义
逆向的 (不认同观点)	宽广、好走、人多的路才是人生常态,不走“窄门”也可寻得生命的意义
辩证的 (辩证看待观点)	该走“窄门”时走“窄门”,该走“宽门”时走“宽门”,才能更好地悟出生命的意义

(二)写作支架二:“黄金三问”

1.“黄金三问”的意思及运用

“黄金三问”的意思及运用示例

人们常说“人多力量大”,你怎么看?	第一步,停下来,一问 这个说法成立吗?	有不成立的时候。
	第二步,找例外,二问 还有别的情况和可能吗?	人虽多,但不团结,又是老弱病残,力量就不大。
	第三步,合理化,三问 成立需要什么前提? 请补出隐含的前提。	有力量,又团结一心,劲儿往一处使。

2.请运用“黄金三问”,补写出让下面观点成立的隐含前提。

有志者事竟成,目标合理又坚持努力。

退一步海阔天空,存在的矛盾或困境可以通过妥协、让步来解决。

少数服从多数,大家获取的信息一致,且有一套公平、合理的、大家认可的表决制度。

兼听则明,偏信则暗,信息可靠且决策者有辨别力。

(三)写作支架三:理清分论点之间逻辑关系

1. 识记理清分论点之间逻辑关系的常用词语

让步关系	诚然……/不可否认……/……固然不错,然而……
并列关系	一方面……另一方面……/既……又……/一边……一边……
递进关系	不仅如此,而且……/更重要的是……/甚至……/再说……
转折关系	殊不知……/但也不尽然……/可是……/虽然……但是……
条件关系	在……前提下/从某种意义上说……/从……角度而言……
因果关系	我认为……,是因为……,因为……/这背后的原因是……/因此……

2. 请谈谈你对“一分耕耘,一分收获”二者关系的认识与看法,至少写出四句。

略

3. 按照一定逻辑顺序重新排列上面的几个观点,再在每个观点前添加合适的联结词,理清观点之间的逻辑关系。

示例:

①一般来说,只要方向耕对,没有南辕北辙,方法耕对,没有拔苗助长,一分耕耘,一分收获。

②但也不尽然,可能一百分耕耘才有一分收获。

③也存在一分耕耘却有十分收获的情况。

④殊不知,“一分耕耘,一分收获”强调的是要耕耘,才会有收获,不耕耘,就没有收获。

⑤即便没有收获,有过耕耘已然是一种收获。有的事情,需要我们“但问耕耘,莫问收获”。



写作任务

本单元课文中有不少经典名句,虽然产生于两千多年前,但至今仍然闪烁着智慧光辉,给我们以人生的启迪;有些语句在新的时代下又可以辩证思考,从新的角度做出辨析或阐释。请从下列语句中任选其一,准确理解其中的关键概念,自选角度,自定立意,写一篇不少于800字的文章,阐述你的认识和思考,题目自拟。

请在写作之前参照下面附的“己所不欲,勿施于人”的作文提纲,拟写出你的作文提纲。

士不可以不弘毅,任重而道远。

己所不欲,勿施于人。

致知在格物。

人皆有不忍人之心。

知人者智,自知者明。

千里之行,始于足下。

故天下兼相爱则治,交相恶则乱。

“己所不欲,勿施于人”的作文提纲

分论点 1	在有相同喜好的前提下,“己所不欲,勿施于人”是基本的人际交往准则。
分论点 2	殊不知,“己所不欲,勿施于人”强调的是一种推己及人的道德观,在恪守这条道德底线的基础上,应该有“己所欲,亦施于人”的崇高道德追求。
分论点 3	然而人们的喜好千差万别,你不喜欢、不愿意的,有可能是别人喜欢或愿意的,此时己所不欲,也可施于人。
分论点 4	当然,面对违法犯罪行为,为了维护正义,要敢于把“己所不欲”“施于人”。

接下来写出你的写作提纲

标题	
分论点 1	
分论点 2	
分论点 3	
分论点 4	



例文在线

【例文 1】

千里之行，始于足下

清华大学附属中学 何 然

“千里之行，始于足下”是老子的一句名言。自被提出起，两千多年来，这句话不断被证明，始终闪烁着智慧的光辉。

首先，这句话不仅体现了老子的一种观点，同时也符合唯物辩证法的发展观：量变是质变的必要准备，质变是量变的必然结果。只有重视量的积累，才能最终实现质的飞跃。一个远大的理想不是瞬间凭空实现的，而是通过一点一滴的行动实现的。丁肇中在寻找第四种重光子时，让小组分头做了很多实验。“找到这个新粒子的机会是百亿分之一。”丁肇中说。但经过多年的实验，他最终成功了。这说明一次次“小事”终能成就“大事”。老子的这一观点是科学的，值得深思。

在新时代，这句话能够带给人们启迪。“千里之行”不仅可以指一段旅程或一个目标，也可以是任何事物。因此，这句话的含义也能得到延展。从认识问题上看，它告诉人们“千里之行”，是“始于足下”的。事物是通过量变和质变逐步发展的，要用长远的眼光看清问题。因而人们能够培养“勿以善小而不为，勿以恶小而为

之”的行为习惯；增强忧患意识，认识到“千里之堤，溃于蚁穴”；注重实际，不好高骛远，不拔苗助长。

同时，从指导行动上，这句话告诉人们要想实现“千里之行”，就一定要“始于足下”，而不是纸上空谈或者守株待兔。红军长征时，行程二万五千里，正是红军开动了每个人的两只脚，最终走完了漫漫长征路。在渡大渡河时，从表面上看，红军走的正是石达开当年试图渡河却全军覆没的死路，但是毛泽东细细梳理，发现石达开之所以失败是因为没有和当地少数民族搞好关系。红军取得了少数民族的信任，最终成功渡过了大渡河。这表明空讲“历史智慧”而不从实际出发一步步分析问题是无用的。只有始于足下，踏实认真，才能达成宏伟的目标。

最后，这句话表明前途是光明的，只要“始于足下”，就能够顺应规律，克服困难，实现“千里之行”。这句话给予人们信心，鼓舞着人们不断前进。人类社会不会永远停滞在诸多困难面前，而总会不断向前。



老师点评

文章有非常明确的审题意识，从“千里之行”的含义到“始于足下”的方法，层层递进，娓娓道来。值得一提的是，本文理论论据非常丰富，使用了辩证唯物主义的基本原理，很有说服力。同时辅以丁肇中做实验、红军长征等事实论据，举例论证加道理论证，有力地论证了“千里之行，始于足下”的观点，论述条理清晰，是一篇优秀的习作。

【例文 2】

“己所不欲，勿施于人”的三重智慧

四川省遂宁市第二中学校 陈思佳

“己所不欲，勿施于人”既是最基本的交往准则，又能向上升华为“己所欲，施于人”的崇高追求，还在不同情境中展现出了灵活的适用性，它至少蕴含了三重人生智慧。

在有相同喜好的前提下，“己所不欲，勿施于人”是最基本的人际交往准则。这与康德提出的“普遍法则公式”不谋而合，即人在行动时，需确保自身遵循的准则，能成为普适众人的行为规范，这为“己所不欲，勿施于人”赋予了更为深刻的哲学内涵，使之从个体的道德自觉，上升为具有普遍意义的行为准则。篮球场上，我们不愿遭遇恶意犯规，自然也不该这样对待队友；自习室里，我们渴望安静的学习环境，就应当自觉保持安静。这种基于共同体验的道德直觉，构成了和谐交往的基石，是维系人际关系的重要纽带。

殊不知，“己所不欲，勿施于人”强调的是一种推己及人的道德观，在恪守这条道德底线的基础上，应当有“己所欲，亦施于人”的崇高道德追求。这种推己及人的道德实践，彰显了人性最崇高的光辉。杜甫身居破败茅屋，却心有“安得广厦千万间”的济世情怀；林觉民深爱妻子，却为“助天下人爱其所爱”而慷慨赴义。他们超越了个体需求的局限，将个人所珍视的价值推而广之，使“己之所欲”升华为“人之共享”，展现了道德人格的至高境界。这种由己及人、兼济天下的精神追求，正是中华文明生生不息的价值内核。

然而，人们的喜好千差万别，你不喜欢、不愿意的，有可能是别人喜欢或愿意的，此时己所不欲，也可施于人。这绝非居高临下的施舍，而

是需要洞察需求的智慧——正如荣国府废弃的雕花窗棂，在巧手匠人处重焕光彩；宝玉转赠妙玉丢弃的成窑杯，让洁癖者眼中的污秽之物，化作刘姥姥救急的银钱。探春理家时，将贾母房中撤下的陈旧摆设赏给下人，让过时的织锦被面在仆妇手中重获新生；王熙凤更将螃蟹宴余下的几十斤蟹肉分给周瑞家的等仆从，自己嫌腥膻的食物反成仆役家庭的节庆佳肴。这些一些人眼中不需要、不想要的“余物”，通过精准的再分配，转化为他人眼中的“珍宝”“急需”“恩赏”。施予者主动打破价值判断的单一标准，在自身“不欲”与他者“所欲”之间搭建起了流通的桥梁。

当然，面对违法犯罪行为，为了维护正义，要敢于把“己所不欲”“施于人”。古罗马哲人西塞罗指出：“对罪恶的纵容就是对美德的伤害。”我们不想失去自由，但是人应当坚持正义，不纵容罪恶，责任担当，敢于把犯罪分子送进监狱，把“己所不欲”强行“施于人”。

德国哲学家雅斯贝尔斯说：“真正的智慧始于换位思考，终于责任担当。”这或许就是“己所不欲，勿施于人”给予我们的宝贵人生启示。



老师点评

文章论证结构清晰，以“三重境界”构建思辨框架，层层递进。论据古今贯通，既有康德、西塞罗的哲学观照，又有红楼典故的文学浸润，展现深厚积淀。作者突破传统道德说教，以辩证思维剖析经典命题，在坚守核心价值的同时赋予传统智慧现代阐释，展现出优秀的思辨能力与语言驾驭功力。

阅读链接

尼山的月光

——再读孔子

刘汉俊

山不在高，有仙则名。

尼山静卧在山东曲阜城外约 30 公里处，朴素得像真理一样。虽然奇不过三山，险不过五岳，高不过 340 多米，却是中华文化乃至世界文明景观的制高点。因为尼山，诞生了孔子。

尼山脚下，默默地淌着古老的泗水。波澜不兴，却声震长河，因为孔子的临川一叹“逝者如斯夫，不舍昼夜”，与古希腊先哲赫拉克里特的“人不能两次踏进同一条河流”一样深邃，使潺潺小河泛起了哲学的波光。

仁者乐山，智者乐水，是孔子选择了这片神山圣水。

孔子(前 551—前 479)生活在春秋时期，是中国古代，也是人类历史上最伟大的思想家、政治家、教育家之一。有汉以来，历代帝王、士儒向他敬奉了无数桂冠，如“大成至圣”“至圣先师”“万世师表”“天下文官祖，历代帝王师”。堪当此誉的，中国历史上仅此一人。

有一种存在，叫隽永。譬如，尼山冬夜的月光。

穿越 2560 年风云的华光，如浴如洗，纤尘不染，圣洁、高贵地悬在我的额顶，宁静而温婉。

孔子是为思想而生的。

他建筑了一座思想的宫殿，巍峨雄伟，金碧辉煌，多门学问蕴含其间，思维廊腰缦回，灵感流光溢彩。他以仁、义、礼、智、信为基，忠、德、宽、恕、勇为栋，以孝、廉、恭、俭、敏为梁，以和合、中庸、教化、六艺为檩，以《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》为椽，以畏天命、明天理、敬天道为脊，高耸起中华民族最初的人文精神大厦。一部《论语》，大道至简，要言不烦，是孔子的“微博”，是天下最好的教科书，中华民族一读两千年，百读不厌，百思不尽，百行不穷。

譬如，治政思想。“仁”是孔子思想的第一块基石，儒家文明的第一个原点。仁者爱人，仁者无敌。孔子对奋斗者说，“仁者先难而后获，可谓仁矣”，先有奋斗才会有收获；对成功者说，“夫仁者，己欲立而立人，己欲达而达人”；对当政者说，“克己复礼，天下归仁焉”；对君子说，“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”；对普通人说，要恭敬、宽厚、诚信、积极、恩惠。以仁生义，由仁及德，孔子推崇为政以德，“譬如北辰，居其所而众星共之”，既敦促当政者“身正”，又教化民众向善去恶，尊德守法。孔子的仁政、德政观，构成古代最早的政治观。

譬如，民本思想。孔子“民以君为心，君以民为体”“君以民存，亦以民亡”的“君民观”，既是对上

古民本思潮的继承,也是对奴隶社会以来君本思想的批判,开启了“民贵君轻”思想的先河,代表那个时代先进文化的前进方向。孔子从《尚书》中整理出“民惟邦本,本固邦宁”的理念,对今天以人为本的执政思想起到奠基性作用和历史性贡献。

譬如,教育思想。以道育人,以德化人,以术授人,是孔子教育思想的三个层次。他设坛开讲,诲人不倦,试图教化群氓,使其有所皈依,让社会走向有序;他注重对人心性、品格的培育,试图把仁、义、道、德等关键词揉成泥,烧成砖,砌成墙,搭建精神的庄园;他主张“有教无类”,像一位勤奋的泥瓦匠,试图用知识的泥浆抹平人世间的贫富、贵贱、智愚、善恶、孝逆、雅俗的砖缝;他主张“师道尊严”,试图让混沌的社会和迷茫的人性亮起文明的曙色。

孔子是为政治而生的。

从思想者走向实践者,从政治家走向思想家,他是有抱负的文化人、有思想的官员。他创立的儒家思想是为统治阶级服务的,他的国家观、社会观、人民观建立在国富民强、长治久安的目标的基础上,无论是处在主流地位还是支流地位,支配位置还是从属位置,属性从未改变。春秋以降的400多位帝王,大多是孔子思想的践行者和注释者,得之者治,不得者乱。

秦始皇打天下、得天下的战略思想是成功的,但守天下、治天下的指导思想是失败的。“焚书坑儒”至少暴露了仓促夺取政权的他不懂得如何用道德教化而非暴力的方式来处理社会问题,因而埋下了祸根,二世而亡。历史,没有给他足够的时间。

但刘邦不同。这位汉高祖一开始也是有打江山之勇,无坐江山之策,不好读书,怠慢士儒。但他有两位儒生幕僚,一位是陆贾,一位是叔孙通。陆贾经常借念书给皇帝听的机会,灌输应以秦为鉴,以儒安邦的理念。被“洗脑”的刘邦终于若有所悟,让陆贾撰写评价秦始皇之得失的文章读给他听。叔孙通则负责用儒家礼仪规范朝廷百官,如此这般地训练出一个等级森严、秩序井然的大汉朝廷。公元前195年,刘邦专门到曲阜,成为中国历史上第一个祭祀孔子的皇帝。两个儒生,改变了一个皇帝。

而汉武帝更不同。公元前136年,汉武帝接受大儒董仲舒“罢黜百家,独尊儒术”的建议,用儒学思想统治民心,缓和了阶级矛盾,维护了社会的和谐稳定。汉武帝深知,以一种先进的价值观统领四分五裂的社会何其重要!他是孔子思想的成功践行者,是第一个使儒家学说登上中国古代思想史顶峰的帝王。一个大儒,帮扶了一个朝代。大汉王朝前后历时长达420年之久,与孔子思想垫底不无关系,此所谓“秦行霸道而亡,汉行王道而兴”。

孔子是中国古代社会核心价值体系的缔造者。他的政治主张、国家政策、文化观念、哲学思想、社会理论、道德倡议,从国家、社会、个体三个层面,锤炼出讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同的特质,以强大的内聚力、稳固性和认同感,奠定了中华文化最初的基因,引领了中华民族最早梦想。孔子,是雄踞古代中国思想皇宫的帝王。

千江有水千江月,万里无云万里天。孔子如月,辉映中华民族思想的耿耿长河。

孔子是一位勤勉而孤独的摆渡人。

他奔忙于两个社会之间。奴隶社会寿终正寝，封建社会方兴未艾，孔子见证了新旧制度的更替。旧有的被摧毁，新生的还稚嫩；传统的被解构，重构的没认同，生产关系不适应生产力的发展。礼崩乐坏，天下大乱，孔子破船载酒泛中流，试图借周礼以整饰社会，用儒家思想推动腐朽不堪的统治机器。但他像古希腊神话里那位徒劳而疲惫的西绪福斯，又像西班牙作家塞万提斯笔下那位满脑子理想、持长矛与风车搏斗的堂吉珂德。他的渡船上，没有乘客。

他尴尬于两个阶级之间。孔子是新兴地主阶级的发言人、封建统治的维护者，又是没落贵族的代言人、平民百姓的接访者。他有“内圣外王”的境界，既想读圣贤之书，又想操统驭之术。他从“重民”“安民”“富民”“教民”“为民”“爱民”出发，主张行宽政、德政、仁政于民，藏富于民，施教于民，但统治者责怪他偏袒“贱民”，老百姓奚落他是“丧家之犬”，两边都不让他的船靠岸。

他踌躇于两个角色之间。作为思想家，他注定是先行者，也是孤独者；作为政治家，必然在现实的泥淖中挣扎。白天上朝满眼污秽一身脏臭，晚上回家沐浴焚香读书沉思，孔子在理想与现实之间、凡人与圣人之间奔突，窘迫而痛苦。把正确的思想建立在不适宜的年代，把远大的抱负寄予于不值得的君王，是孔子的失误。但他无可逃脱，无法选择，他的漏船找不到系缆桩。

尼采说：“我的时间尚未来到，有些人要在死后诞生。”孔子何尝不是这样！

纵然如是，孔子仍然是一座人文精神的高山，耸立在中国历史如铁的长风中。

他是一个理想坚定忠于使命的人。孔子官拜鲁国司空、大司寇，拜会过多国君主，有机会部分地施展他的理想。他居庙堂则爱其民，处荒野则忧其君，忠君尽职尽责，爱民则尽心尽力。他忠于政治使命、文化使命，表现出优秀的政治品格、高尚的家国情怀和积极的文化担当。他在奴隶制度和封建制度的旧案新巢中，顽强地张扬个体的价值，兑现对国家的诺言、对社会的关切、对君王的忠诚、对苍生的体恤。孔子一生命运坎坷，幼年亡父，少年丧母，晚年失妻丧子，生活清贫，颠沛流离。既受过座上宾的礼遇，也有过丧家犬的狼狈，吃闭门羹，受冤枉气，遭误抓错打，被撵得到处跑，被骂得满心伤；君王的将信将疑、半用半弃、若即若离让孔子尴尬，同僚的排挤、陷害、嫉妒、诽谤让孔子愤懑。但是人生目标一旦确定，便如日月经天，前行不辍，以“三军可夺帅也，匹夫不可夺志”的坚韧，笃守心中的理想与责任。公元前484年，已是68岁老人的孔子结束长达14年的流浪生活回到鲁国，想辅佐君王但忠谏屡不被纳，受尊而不被用。即便这样，孔子以古稀之年转向研究古籍经典，居则在席、行则在囊，“发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至”，连编系竹简的牛皮绳都断了好多回。这需要怎样的意志！

他是一人格高贵道德完美的人。思想的圣洁源自灵魂的高洁，思想的力量基于道德的力量。孔子从《尚书》中提炼出为政“九德”：宽而栗，柔而立，愿而恭，乱而敬，扰而毅，直而温，简而廉，刚而塞，强而义。选择就是态度，关注就是肯定。他主张做人讲诚信，守规矩，有约束，怀仁爱；他尊重劳动，崇尚勤俭，反对淫逸，主张克勤于邦，克俭于家；他确立自重自律自警自强的君子品格，赞赏舍生取义、杀身成仁的义利观，为天下人标出了道义的制高点和欲望的底线；他宁受劳顿之苦，决不苟且偷生，想借力济世，但不攀龙附凤，摧眉折腰；他意趣高洁，欣赏“一箪食，一瓢饮，在陋巷”而不改其

乐的道德境界；他是有七情六欲、喜怒哀乐的普通人，温和、良善、恭敬、检点、谦让使他德馨飘远，四海弥漫。无怪乎司马迁顿笔发出“高山仰止”“可谓至圣”的千古一叹。

他是一个追求真理勇于创新的人。春秋乱世，注定要诞生英雄人物。谁能够发现人类的发展规律谁就能成为伟大的思想家，谁能够把握社会的运动规律谁就能成为伟大的政治家社会变革纷繁复杂，政治力量此消彼长，现实对理论发出了呼唤。从真经中发现真理，在理论中构建理想，孔子孜孜以求。他捕捉到“重人事，轻鬼神”的思想火花，用以点燃人的主观能动性，这在君权神授的春秋时期是需要勇气的，他本不是守旧之人，他的“川上曰”是运动的观点、发展的思维。他的旧识新解、旧闻新知、旧说新语，他的真知灼见、新知新见，既博大精深，自成体系，又融会贯通，能学管用。他的“温故而知新”倡导知识的更新，更包括对思想与实践的创新。他创立的开放式学术体系，为中华文化的吐故纳新、绵延不绝奠定先天的品质。

他是一个善于学习勇于实践的人。孔子是天下人的老师，更是天下人的学生。他初学周朝礼仪，遵从鲁国礼乐，苦读上古经典，掌握了礼、乐、射、御、书、数六艺，融汇了社会科学和自然知识。孔子学而有道，概括出“好学、擅学、博学、为学、倡学”的方法论；主张“学而时习之”“教学相长”“见贤思齐”“三人行，必有我师焉”“学而不思则罔，思而不学则殆”“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之”的学习观。他拜圣者为师，向能者学艺，先后向师襄学抚琴，向剡子学为官，向老子学周礼，向苾弘学音乐，在齐国学习古典乐舞《韶》而“三月不知肉味”。他向贤达学习，也向基层学习，周游四方的经历就是深入实际、贴近生活、走进民众的过程；他不是“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”的“夫子”“四体不勤，五谷不分”的“呆子”。他剑不离手，射御之术高超，奔跑速度追得上郊外的野兔。公元前500年鲁齐两国的夹谷会盟，正是因为孔子“有文事者必有武备”的预判，才挫败了齐国的阴谋。孔子重实践、讲习行，重实干、不空谈，走出了中国古代知识分子知行合一的成长之路。

月在月光中走，风在风天里行。孔子如月，是中华民族的精神之光。

（选自《人民日报》2014年02月13日24版，有改动。）

孟子：浩然大丈夫

鲍鹏山

孟子在《尽心上》说过这样一句话：“待文王而后兴者，凡民也；若夫豪杰之士，虽无文王犹兴。”——翻译成现代汉语则是：要等到有文王这样的圣君出来支持才能成就事业的人，是平庸的人；至于真正的英雄豪杰，即使在没有圣君的时代，也能做出伟大的事业！

我很惊讶于这样的话出现在孟子的作品中，我认为，这与“民为贵，社稷次之，君为轻”的名言一起，标志着孟子政治思想的光辉顶点。伟大的人民能管理好自己，他们不需要圣贤与帝王的安排！这与著名的《国际歌》是一脉相通的：“从来就没有什么救世主，也不靠神仙皇帝。要创造人类的幸福，全靠我们自己！”

孟子的这种大丈夫人格，也是时代的赐予。孟子是他那个时代原野上的参天大树，也只有那个原野可以有参天大树。随着专制渐深，能生长的便多是一些“无人知道的小草”了，满足于“大地把我拥抱，太阳把我照耀”。

时乎？势乎？明太祖朱元璋就不能容忍孟子。

朱元璋年轻时不读书，只杀人。等到杀上王位，才开始读书。一读，才知道在孔庙里配享孔子，受后人祭拜的孟夫子，原来对权势是如此大不敬！这位专制魔王大动肝火，他破口大骂：“这老东西如果生在我明朝，他能免于一死吗？”

朱皇帝恨不得把他大明王朝的鬼头刀伸向先秦，去砍杀孟子。他可能还在他阴森森的宫殿中谋算过，要学伍子胥去掘坟鞭尸呢；至少他是把孟子从孔庙里赶出来了，把孟子的书删节了。我在六百年后仍能听到朱皇帝咬牙切齿，仍能看到他眼中邪火闪闪；但反过来看，一个人的文章能让千年之后的暴君恶棍如此咻咻不已，肯定是好文章！

孟子是“亚圣”。从学问渊源上讲，他算是孔子的嫡传。他受业于孔子的孙子子思之门人，而子思又受业于对孔子思想“独得其宗”的曾子，这就显示了孟子的正统地位。这个正统地位，连野心极大用心极深篡位之欲极强的唐代韩愈都不敢有任何微词。

但是，孟子的“亚圣”地位不是靠嫡统，而是靠他对儒门的巨大贡献。可以这样说，在孔门的历代弟子中，要数孟轲先生最有斗志，有干劲，有热血，有脊梁，而又最无私心，无渣滓心，无势利心。一句话，最无“小”心。

孟子对儒门的大贡献，至少有以下三点——

第一，他把孔子的“仁”发展到“义”。孔子谈“仁”也谈“义”，孟子谈“义”也谈“仁”，但两者还是有侧重点的不同。孔子重“仁”，孟子重“义”，所以孔曰“成仁”，孟曰“取义”，孔子讲“杀身成仁”，孟子讲“舍生取义”。“仁”“义”的区别在哪里？其实两者本质并无不同，只是表现的地方不同。孟子进行过区分，他说：“仁，人心也。义，人路也。”——“仁”是人的内心修养，“义”是人所遵循的正道。孟子又说：“仁，人之安宅也。义，人之正路也。”——“仁”是人安身立命之所，“义”是人行事的正确法则。

孟子把孔子的“仁”发展为“义”，表明他更注重对人的外在行为的评价，这除了表明他更希望人把仁心表现出来，施及于人，也表明他更注重实际：一个人内心的真实思想我们无从知道，也无须知道，无须控制也无从控制，只要他的外在行为符合道德规范即可。所以，“义者，宜也。”——“义”就是行为适当。孟子的“义”比孔子的“仁”更具体可行，更具有操作性。

有一次，齐宣王坐在朝堂上，看到一人牵着一头牛从外面经过，这头牛一边走一边发抖。原来这头牛要被拉去宰杀，用牛血去衅钟。宣王看着牛发抖心里不是滋味，就下令放了这头牛，另外换一只羊去衅钟。这件事让孟子知道了，他据此一口咬定齐宣王有仁心——连宣王自己都不大相信。为了把这块玉料子雕琢成器，孟子教导他说，光有内在隐藏不露的“仁心”是不够的，只有把心中的仁爱表现在政治政策上，推恩于天下，才能真正有益于百姓。他尖锐地批评齐宣王：“恩足以及禽

兽,而功不至于百姓”,乃是“不为”,也就是不在外在行为上行“义”。

第二,孟子不仅把孔子的“仁”从道德角度发展为“义”,还从政治角度将之发展为“仁政”,也就是他的“王道”。孔子也讲过“仁政”,但没有详细说明其内涵,显得空洞而浮泛,无论是理论层面还是操作层面,都没有进行有说服力的论证。孟子接过手把这工作做完了,他把孔子的伦理思想演绎为一整套的政治构想,完成了由学术向政治的过渡,学者成为政治幕僚,孟子也就自封为“王者师”。

孟子这套理论,使得学统、道统与政统融合无间,合二而一,从而“学”与“仕”不再有任何学理上的隔膜,“学而优则仕”变成了“直通车”,“士”变“士大夫”也成顺理成章之事。当然,以道德为基础的政治必然是专制政治,专制政治也必以道德为基础。孟子这一套建立在道德基础之上的政治构想,必然与专制政治“狼狈为奸”,贻害无穷。

孟子的政治构想很有一厢情愿的味道:他认为人的本性是善的,因此就有了仁心的苗子,把这仁心加以扶植,且使之枝繁叶茂,这便是“修身”了;然后用这光辉的自身作样板“刑于寡妻”(给妻子做道德示范)便是“齐家”;“以御于家邦”(以此治理国家)便是“治国”;用仁政治国就是行王道,行王道自然“天下莫之能御”(天下没有人能够抵挡),从此也就“平天下”了。孟子这套政治理论的幼稚之处在于,他的严密逻辑之中有一环错了,而且还是关键的一环:一旦不能证明人性是善的,并且君主们都能不失其善的苗子,且在花天酒地、醇酒妇人以及血腥“相斫”时还能扶植这棵善苗,使之蔚然而成气候,那么,孟子的整个政治建筑就将土崩瓦解。——在孟子这棵政治大树上,不知吊死过多少代的英雄豪杰与智谋之士,直到“五四”之后,以蔡元培和胡适等十六人为代表的知识界,还提倡过“好人政府主义”呢。

孟子对儒学的第三大贡献就是“性善论”。孔子不愿意谈人性,他可能意识到这是一个不能解答的问题。《论语》中只是模糊地提到“性相近也,习相远也”,只是说人性之初大致相近,有共同的人性,并未做善恶之分。所以,从这个角度讲,孟子道性善,荀子言性恶,都与孔子不矛盾。但孟子的性善论是儒家哲学、伦理学和政治学的基础,后来程朱等人也是明白人,他们严厉批评荀子的性恶论,并以此认为荀子已经失去儒家的根本,就是知道在性善论上不能做丝毫让步,因为这一步让出去,儒家就没有了立锥之地。但是非常令人遗憾的是,孟子在他的七篇大作里也没能证明“人性善”,无论是生活在古代书斋里的程朱老儒,还是生活在现代洋楼里的新儒,也无论时代进化到了哪里,他们还是不能证明“性善论”。

在对人性本善的论证上,聪明绝顶的孟子已经绞尽脑汁了,能想到的都想到了,能利用的都利用了,以致后来的程朱及当今新儒家,也提不出什么新东西,只剩一些空洞的欢呼。——我想,人性问题,无论是证善还是证恶,都缺乏足够的理论支持。这极有可能是孔子都意识到的一个不能证明的问题。它不属于理性范畴,而可能属于非理性范畴。孟子运用了不少经验证明,我们认为经验证明不是有效证明,同时,我们还可能举出许多相反的经验。比如孟子用“恻隐之心”来证明人性本善,使用的就是经验证明。我们每人几乎都有触动恻隐之心的经验,好像其普遍性足以证立人性本善;但我们是否也普遍地具有“小人之心”的经验呢?如同孟子所说,我们看到一头牛将被杀,一个

小孩将落井,马上就会有怜悯和救助之心涌现;但另一方面,我们是否也暗暗地有一些别的思想和感情呢?比如妒忌、幸灾乐祸、你争我夺等。

既然不能证明人性本善,我们就不能认同孟子的政治构想。当我们认定性善,撤去一切对权力的自我防范,把一切都交给一个“圣明”的皇帝,历史已经充分证明了,有多少庸君、昏君、暴君,甚至荒诞之君,就有多少凄惨的结局。

孟子伦理政治构架有逻辑缺陷,但这并不影响孟子作为个体具备“浩然之气”的人格光辉。

这决定于孟子在价值层面的选择。对照本文开头所引《尽心上》里的句子,我们可以看到:孟子一方面制造政治权势,一方面也蔑视政治权势。

孟子“性善”“养气”“仁义”,在与君主的关系上,有着十足的“大丈夫”气。他在齐国就只做客卿,“以道自任”“不治而议论”——也就是保持文化批判的权利、自由与视角,保持文化的独立品格。孟子说过“大德者不官不王”,这更是知识分子和知识独立的庄严宣言。

齐宣王是孟子最好的对话者。孟子在稷下学宫“好辩”的名声太大,而且辩论风度极差,辩不过就骂人,如说杨墨“无父无君,是禽兽也”,人们都对他敬而远之。这时齐宣王派人来请他去聊聊,应该是雪中送炭,孟子偏偏还摆架子,说什么圣君有不招之臣,必须先师之然后臣之,让齐宣王来见他。孟子还糊弄了一个理念根据,说受人尊重有三点:年纪大,学问深,地位高;齐宣王只占了“地位高”一条,而我孟子占了其余两条,二比一,当然应该是他来见我。孟子食人之禄却没有一点谄媚之态,齐宣王位高权重却没有一点蛮横之状,这是理想的文人与侯王的关系,也是理想的“道”与“势”的关系,我们从孟子那里见到了。

孔子是“畏大人”的,而孟子则越是在“大人”面前,越是昂藏一大丈夫。——只有在如此伟大的“民”面前,“君”才会轻。

在先秦散文大家中,数孟子和庄子最为偏激,但他们的文章也因此最好看。与偏激的人聊天较有趣味,与公允之状可掬的人打交道则乏味透顶。读文章也如此。张岱说:“人无癖不可与交,以其无深情也;人无疵不可与交,以其无真气也。”庄子有大癖,所以他的文章中有大深情,深不可测;孟子有大疵,所以他的文章有天真气,真气淋漓。

自诩孔孟传人的程颐对孟子本是敏感的,但由于人格萎缩,他刚说出“孟子有些英气”,随即又说“才有英气,便有圭角”“英气甚害事”,让人无尽悲哀。——孟子有英气,英气勃发,那是丈夫初长成时的阳刚之气;孟子有圭角,凜然难犯,那是男儿的铮铮傲骨,无一丝邪媚之态:这正是孟子最了不起的地方!

(选自《中国青年报》2017年01月06日04版,有改动。)

第三单元

单元总览

单元任务	1.从外国作家作品研习任务群的基本要求出发,从感知、探究中外社会、历史、文化差异的角度阅读鉴赏课文。 2.从文学阅读与写作任务群的要求出发,从小说赏析的角度研习人物性格特点,分析典型意义的人物形象,分析环境描写和心理描写的艺术手法。
关键能力	1.联系相关的历史文化背景,理解小说所展现的社会生活和人的心灵世界,把握经典人物形象及其典型意义。 2.从主题内容、叙事手法、语言风格等方面入手,把握作品的艺术成就,深化对小说这一体裁的认识,提升小说鉴赏的能力。 3.尝试写作小小说,提高文学写作技巧。
必备知识	1.作家生平及作品创作的时代背景。 2.小说多样化的风格样式。 3.“扁平人物”“圆形人物”“冰山理论”“心灵辩证法”等小说创作理论知识。

8.大卫·科波菲尔(节选)

梳理积累

作者简介

狄更斯(1812—1870),英国作家。其作品从人道主义出发,抨击资本主义社会,主张用改良手段变革社会。是英国现实主义文学的重要代表。主要作品有《双城记》《荒凉山庄》《大卫·科波菲尔》《艰难时世》等。

写作背景

(1)不幸的童年

狄更斯的童年是不幸的。虽然父母健在,

但由于家计窘迫,双亲对他的教育和前途颇为疏忽,所以狄更斯童年在家中孤寂的情况,并不亚于小说中的孤儿大卫。狄更斯出身社会底层,祖父、祖母都长期在克鲁勋爵府当佣人。父亲约翰是海军军需处职员,在狄更斯十二岁那年,因负债无力偿还,带领妻子儿女和他,一起住进了马夏尔西债务人监狱。

(2)冷酷的社会

19世纪50年代的英国社会,完成了工业革命,特别是机器的普遍使用和国内外铁路建设

事业的大发展,直接推动了19世纪50~60年代英国工业的迅猛发展。资本主义经济的发展带来了资产阶级的贪欲和冷血,剥削和压迫成了普遍的社会现实。

狄更斯在《大卫·科波菲尔》这部小说中透过表象揭露了当时资本主义社会的弊病,即物质利益之下造成的婚姻、家庭的悲剧,深刻批判了物质利益至上的资本主义社会中人性的缺失和社会道德的偏差。在批判的同时狄更斯将重心放在对美好事物——高尚、真诚、慈爱、宽容、正直、纯良人性的弘扬上。

相关知识

自传体小说

自传体小说是传记体小说的一种,是从主人公自述生平经历和事迹的角度写成的一种传记体小说。这种小说是作者在亲身经历的真人真事的基础上,运用小说的艺术手法和表达技巧,经过虚构、想象创作而成的。它一方面不同于一般的自传和回忆录,另一方面又是以作者或自述主人公为原型。

语言基础

(一)词语积累

局促不安:意思是拘谨不自然,形容举止拘束,心神不安。

自食其果:指做了坏事,结果害了自己;自作自受。

能屈能伸:能弯曲也能伸展,指人在不得志的时候能忍耐,在得志的时候能施展才干、抱负。

孤苦伶仃:形容孤独困苦,无依无靠。

屈尊俯就:降低身份,委屈自己,去迁就别人。

通常用于形容地位较高或身份尊贵的人,放下架子,以平等或谦逊的态度对待他人(有时也含贬义,指对方降低身份做某事,带有施舍或不情愿的意味)。

孑然一身:孤孤单单一个人。

泣不成声:哭得喉咙哽住,出不来声音,形容极度悲伤。

明媒正娶:旧时指有媒人说合,按传统结婚仪式迎娶的婚姻。

(二)语音积累

污垢(gòu) 咄咄(duō) 颤(chàn)抖
招揽(lǎn) 邈邈(lā tā) 褴褛(lán lǚ)
契(qì)据 诨(hùn)名 褪(tuì)色
诉讼(sòng)

精彩语句

狄更斯名句

1. 爱情能持之以恒才是一件好事;可是,如果在别的方面没有恒心,那么爱情方面的恒心也就一文不值,毫无意义了。
2. 成熟的爱情,敬意、忠心并不轻易表现出来,它的声音是低的,它是谦逊的、退让的、潜伏的,等待了又等待。
3. 重复是学习之母。
4. 可以断定,思想和身体一样,稍有过度的安逸,便会如染瘟疫。
5. 成功好比一张梯子,“机会”是梯子两侧的长柱,“能力”是插在两个长柱之间的横木。只有长柱没有横木,梯子没有用处。
6. 时间就是金钱,而且对用它来计算利益的人来说,是一笔巨大的金额。
7. 利器完不成的工作,钝器常能派上用场。

阅读鉴赏

课内阅读

1. 下列对《大卫·科波菲尔》作者、思想内容和艺术成就的说明,错误的一项是 (A)

A. 这部小说是 19 世纪法国批判现实主义大师狄更斯的一部具有强烈的自传色彩的小说。

B. 文章通过主人公大卫一生的悲欢离合,多层次地揭示了当时社会的真实面貌,突出地表现了金钱对婚姻、家庭和社会的腐蚀作用。

C. 小说在艺术上的魅力,不在于它有曲折生动的结构,或者跌宕起伏的情节,而在于它有一种现实的生活气息和抒情的叙事风格。

D. 小细节刻画十分生动传神,环境描写也很有功力,尤其是亚摩斯那场海上风暴,写得气势磅礴,生动逼真,令人有身临其境之感。

【解析】狄更斯是 19 世纪英国批判现实主义作家,不是法国作家。故选 A。

2. 下列是关于名著《大卫·科波菲尔》人物说明,不正确的一项是 (B)

A. 大卫善良,诚挚,聪明,勤奋好学,有自强不息的勇气、百折不回的毅力和积极进取的精神,终于获得了事业上的成功和家庭的幸福。

B. 大卫的继父默德斯东凶狠贪婪,他把大卫看作累赘,常常责打他。母亲去世后,即把不足 10 岁的大卫送去当洗刷酒瓶的童工,让他过着基本能解决温饱的生活。

C. 大卫·贝西小姐生性怪僻,但心地善良。

她收留了大卫,让他上学深造。

D. 阿格妮丝既有外在的美貌,又有内心的美德,她最后与大卫的结合,这种完美的婚姻使小说的结尾洋溢一派幸福和希望的气氛。

【解析】在《大卫·科波菲尔》中,大卫的母亲去世后,不足 10 岁的大卫被送去当洗刷酒瓶的童工,他过着极其艰苦的生活,连基本温饱都难以解决,而不是“基本能解决温饱的生活”。故选 B。

3. 从第一人称“我”的角度去叙述事件往往只能限于“我”的所见所闻所感,小说是如何突破这一局限的,请阅读完《大卫·科波菲尔》这部小说后,根据文本做简要分析。

(1) 通过人物对话突破局限。如米考伯先生向“我”讲述他的债务困境,借其言语展现出他复杂的生活状况,拓展了“我”视角外的故事空间。

(2) 借助信件内容补充信息。姨婆给“我”的信件中提及家中事务及他人情况,使“我”不在场时发生的事得以呈现,丰富故事完整性。

(3) 描写他人回忆拓宽视野。他人回忆“我”出生时的情景,这些“我”无法亲历之事,经他人讲述让读者了解更多背景,突破“我”的感知局限。

课外阅读

阅读下面的文字,完成 1~4 题。

穷人的专利权(节选)

狄更斯

我的名字叫约翰。学的是打铁的行当。打十九岁那年起,人家看见我没几根头发,就一直管我叫“老约翰”了。现时我已经五十六岁了,头发并不比上面提到的十九岁的时候多,可也不比那时候少,因此,这方面也就没有什么新的情况好说。

我发明过一种螺丝，挣了二十镑钱，这笔钱我这会儿还在用。整整有二十年工夫，我都在断断续续地搞一样发明，边搞边改进。上一个圣诞节前夜十点钟，我终于完成了这个发明。完成之后，我喊我妻子也进来看一看。这时候，我跟我妻子站在机器模型旁边，眼泪簌簌地落到它身上。

那是在差不多一年之前的圣诞节前夜十点钟完成的。我把凡是能节省下来的钱统统都用在模型上了。我想自己去申请专利。

我的姻兄弟，西布罗密奇的乔治·贝雷临死的时候遗留给我的妻子、他的姊妹一百十八镑零十个先令的英格兰银行股票。我和我妻子一直还没有动用过这笔钱。我们俩都同意拿这个发明去申请专利。我的朋友威廉·布彻替我写了一封信给伦敦的托马斯·乔哀。我乘“四等车”上了伦敦，在托马斯·乔哀那里租了一间为期一个星期的房子。

托马斯·乔哀说要申请专利，第一步得向维多利亚女王提交一份申请书。我在靠近司法院法官弄的桑塞普顿大楼里找到了一位推事，在他那儿提出了陈述书，付了十八便士。他叫我拿着陈述书和申请书到白厅的内务部去，把这两份东西留在那里请内务大臣签署，缴付了两镑两先令又六便士。六天后，大臣签好了字，又叫我拿到首席检察官公署去打一份调查报告。我照他说的去办了，缴付了四镑四先令。

我临时住在托马斯·乔哀那里，租期已经延长了一个星期，这会儿五天又过去了。首席检察官写了一份所谓例行调查报告，打发我带着这份东西到内务部去。内务部根据它搞了个副本，他们把它叫作执照。为了这张执照，我付出了七镑十三先令六便士。这张执照又要送到

女王面前去签署，女王签署完毕，再发还下来，内务大臣又签了一次。

我现在已经在托马斯·乔哀那里住到了第三个星期了，费用挺大，我只好处处节俭过日子。我感到自己都有点泄气了。

在林肯旅社的专利局里，他们替我的发明搞了一份“女王法令草案”的东西，还准备了一份“法令提要”。就为这份东西，我付了五镑十先令六便士。专利局又正式誊写两份法令文本，一份送印章局，另一份送掌玺大臣衙门。这道手续下来，我付了一镑七先令六便士，外加印花税三镑。这个局里的誊写员誊写了女王法令准备送呈签署，我付了他一镑先令。再加印花税一镑十先令。接下来，我把女王法令再送到首席检察官那儿签署。我去取的时候，付了五镑多。拿回来后，又送给内务大臣。他再转呈女王。女王又签署了一次。这道手续我又付了七镑十六先令六便士。到现在，我待在托马斯·乔哀那儿已经超过了一个月。我都不大有耐心了，钱袋也掏得差不多了。

女王法令还得送到设在河滨大道上桑莫塞特公馆的印章局去——印花商店也在那里。印章局的书记搞了一份“供掌玺大臣签署的印章局法令”，我付了他四镑七先令。掌玺大臣的书记又准备了一份“供大法官签署的掌玺大臣法令”，我付给他四镑两先令。“掌玺法令”转到了办理专利的书记手里，誊写好后，我付了他五镑七先令八便士。在此同时，我又付了这件专利的印花税，一整笔三十镑。接着又缴了一笔“专利置匣费”，共九镑零七便士。各位，同样置办专利的匣子，要是到托马斯·乔哀那里，他只要收取十八个便士。接着，我缴付了两镑两先令的“大法官财务助理费”。再接下来，我又缴了

七镑十三先令的“保管文件夹书记费”。再接着,缴付了十先令的“保管文件夹协理书记费”。再接下来,又重新给大法官付了一镑十一先令六便士。最后,还缴付了十先令六便士的“掌玺大臣助理及封烫火漆助理费”。到这时,我已经在汤姆斯·乔哀那里待了六个星期了。这件获得顺利通过的发明已经花掉了我九十六镑七先令十八便士。这还仅仅在国内有效。要是带出联合王国的境界,我就要再花上三百镑。

(有删改)

1.下列对本文相关内容的理解,不正确的一项是

(A)

- A.约翰办理专利权经历了重重手续,花费了六个多星期,交纳了近百英镑,终于办理了通用的专利权。
- B.小说以第一人称进行叙述,刻画了作品中的“我”——约翰——一个聪明勤劳、温和老实的老工人形象。
- C.小说叙述了老约翰申请专利时国家机关的层层盘剥,一系列不合理流程的出现有着浓浓的讽刺意味。
- D.小说深刻揭露了当时资本主义社会虚伪、丑恶的本质,同时强烈地抒发了普通民众的心声。

【解析】“终于办理了通用的专利权”错误。由小说最后“这还仅仅在国内有效。要是带出联合王国的境界,我就要再花上三百镑”可知,通行证只在国内适用,并不通用。故选 A。

2.下列对本文艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是

(B)

- A.文中写姻兄弟,西布罗密奇的乔治·贝雷给约翰妻子留下英格兰银行股票,推动了故事情节发展,为后文“我”办理专利权的

花费做了铺垫。

- B.小说通过个性化的表述,运用幽默诙谐的笔法,不厌其烦地议论说理,以高度的艺术表现力塑造了约翰这个人物形象。
- C.这篇小说不以曲折离奇故事情节取胜,但批判的倾向从情节中自然流露出来,也蕴含于形象的描绘中。
- D.作者以普通人的生活经历为中心构思情节,塑造典型人物和典型环境,通过情节揭示社会问题,从而突出主题。

【解析】“不厌其烦地议论说理”错误。小说中没有抽象议论和空洞的说理,应改为“不厌其烦地叙事”。故选 B。

3.小说中多次谈到“我”在汤姆斯·乔哀家租住的事情,这样安排有何用意?

①人物塑造:体现了老约翰内心情感的变化,暗示了老约翰经济处境的窘迫。②情节结构:以租期的不断延长暗示了情节的发展。③情感主旨:批判了专利权申请过程的拖沓烦琐,凸显了小人物面对国家机关层层盘剥的无奈。

4.这篇小说和课文都体现出狄更斯一贯的语言风格——幽默、讽刺。请从作者塑造的“米考伯”“老约翰”这两个人物形象的角度简要分析作者的这种语言特色。

①米考伯是一个乐观的人。他欠了很多债仍然向大卫讲述自己的理财之道,他最终因为财务问题进了监狱。刚进监狱时他还有些沮丧,但他很快就适应了监狱的环境和氛围,甚至还在监狱里玩起了游戏。前后对比,让人忍俊不禁。米考伯还是一个喜欢拿腔拿调的人,他的滑稽可笑充分体现在一本正经的语言中,尤其当他用严肃的语气讲一些话时,这种严肃与他的身份和形象完全不符,由此带来幽默的对话效果,给人留下深刻的印象。②老约翰是一个啰嗦、自嘲而诙谐的人。如小说开头约翰对自己头发

的叙述让读者了解了他幽默开朗的性格特点。小说中多次出现一些不断交钱的描述,如“我都不大有耐心了,钱袋也掏得差不多了”“这件获得顺利通过的发明已经花掉了我九十六镑七先令十八便士。这还

仅仅在国内有效。要是带出联合王国的境界,我就要再花上三百镑”等。在这些冷静的描述语句中含有辛酸的自嘲和辛辣的讽刺意味。

语言运用

一、阅读下面的文字,完成1~3题。

现今,“德国制造”显然成了高品质的代名词,而140多年前情况则刚好相反。

1886年1月20日,英国调查员发现德国索林根城有上百家“山寨”作坊大肆仿造英国刀具,并在刀具上打上了“谢菲尔德制造”的质量检查印章。为了_____,他们先将货品运到英国,再从英国出口到世界各地。丑闻曝光后,英国企业家无比愤怒,他们发起了抵制德国产品的行动。英国政府规定英国本土和殖民地市场从德国进口产品都需注明“德国制造”,由此将英国产品与德国产品区分开来。“德国制造”,由此成为一个法律新词,也在某种程度上成了假冒伪劣的代名词。在抗议和“白眼”中,索林根城的很多企业倒闭了。德国人没有抗议,没有_____,而是开始反省:()他们不再盲目扩大生产,而是开始_____,专注于生产高质量、经久耐用的产品。

在这场质量斗争中,德国的工匠精神萌芽并迅速成长。一方面,它和诚实守信、敬业守责的民族精神密切相关;另一方面,得益于企业大幅提高产业工人待遇。此前,德国工人工资低、工作时间长、工作环境差,很难想象他们一边饿着肚子一边还能有_____的追求。时至今日,德国蓝领的收入和白领不相上下。

1.依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一

项是 (D)

- A.自欺欺人 辩解 宵衣旰食 精益求精
B.自欺欺人 争辩 卧薪尝胆 精雕细琢
C.掩人耳目 争辩 宵衣旰食 精雕细琢
D.掩人耳目 辩解 卧薪尝胆 精益求精

【解析】本题考查近义词语的辨析能力。应对此类试题一定要结合语境,从近义词语的语意侧重点、语体色彩、感情色彩、语法功能等角度加以辨析。作答时,可先选择自己较为熟悉的词语来逐个排除选项,最终得出正确答案。

“掩人耳目”的意思是遮着别人的耳朵和眼睛,比喻以假象蒙骗别人。“自欺欺人”的意思是自己都难以置信的话或手法来欺骗别人;既欺骗自己也欺骗别人。根据语境可知,德国人的做法是对消费者的欺骗,并没有欺骗自己,应选用“掩人耳目”,据此排除A、B两项。

“卧薪尝胆”的意思是形容人刻苦自励,立志雪耻图强。“宵衣旰食”的意思是天不亮就穿衣起来,天黑了才吃饭,形容勤于政务。根据修饰对象“德国人”开始专注提高产品质量的行为可知,应选用“卧薪尝胆”,据此排除C项。

“精益求精”的意思是好了还求更好。“精雕细琢”指对玉器精细地雕琢,比喻做事认真细致。结合前后文“工匠精神萌芽并迅速成长”和“追求”的内容,应选用“精益求精”。故选D。

2.文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是 (C)

- A.他们发起了抵制德国产品的运动。英国政

府规定英国本土和殖民地市场从德国进口的产品都需注明“德国制造”，以此将英国产品与德国产品区分开来。

B.他们发起了抵制德国产品的行动。英国政府规定英国本土和殖民地市场从德国进口的产品都需注明“德国制造”，以此将德国产品与英国产品区分开来。

C.他们发起了抵制德国产品的运动。英国政府规定英国本土和殖民地市场从德国进口的产品都须注明“德国制造”，以此将德国产品与英国产品区分开来。

D.他们发起了抵制德国产品的行动。英国政府规定英国本土和殖民地市场从德国进口的产品都须注明“德国制造”，以此将英国产品与德国产品区分开来。

【解析】本题考查辨析并修改病句的能力，应对此试题要注意明确病句的类型，以及典型的错例，从结构和内容的角度对句子进行分析；做题时还要比较四个选项的不同，从不同点入手结合病句知识分析作答即可。

文中画横线的句子有三处语病：一是“发起……行动”搭配不当，可将“行动”改为“运动”；二是“都需注明”表意不准确，根据语境可知，应是“必须”注明，而不是“需要”注明，故应改为“都须注明”，以强调其必要性；三是“将英国产品与德国产品区分开来”语序不当，语段是以“德国制造”为中心展开的，根据句意可知，是要将德国产品特别标明，以此来表示其不是英国的产品，故应改为“将德国产品与英国产品区分开来”。故选 C。

3.下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是 (B)

A.不是廉价产品，不是低价格，而是好质量才能占领全球市场！

B.占领全球市场靠的不是廉价产品，不是低

价格，而是好质量！

C.占领全球市场靠的是好质量，不是廉价产品，不是低价格！

D.占领全球市场靠的不仅是低价格和廉价产品，还有好质量！

【解析】本题考查语句连贯。填写衔接句一定要结合整个语段的语境，分析四个选项的不同，结合不同点主要从陈述对象的一致，虚词的运用，句式选用，情感基调，前后的逻辑顺序和音韵和谐的角度选取答案。结合下文“他们不再盲目扩大生产”“专注于生产高质量，经久耐用的产品”分析可知，反省的内容应是对之前错误做法的否定，并强调质量的重要性，据此排除 C 项；根据语意可知，德国仿制产品的目的是“占领全球市场”，故应将其放于句首以示强调，据此排除 A 项；联系下文的“不再……而是……专注于生产……产品”分析可知，括号内补写内容的关联词用“不是……而是……”更合适，据此排除 D 项。故选 B。

二、微写作。

《大卫·科波菲尔》中，大卫在成长过程中遇到诸多磨难，有人认为磨难成就了他，也有人觉得磨难给他带来了无尽痛苦，几乎摧毁他的生活。请结合小说内容，谈谈你对磨难的看法，不少于 200 字。

示例：在《大卫·科波菲尔》里，大卫的磨难贯穿成长全程。继父的残暴、童工生涯的悲惨，无疑给他带来难以言喻的痛苦，让他的童年满是阴霾，心灵遭受重创。但也正是这些磨难，如熊熊烈火，锻造出他坚韧的品格。面对困境，他没有屈服，反而凭借顽强毅力不断奋进。从某种意义上说，磨难是把双刃剑。它带来痛苦的同时，也激发人的潜能，促使其成长。倘若大卫生活一帆风顺，或许难以拥有百折不挠的勇气与积极进取的精神。所以，磨难本身并不可怕，关键在于我们以何种姿态面对，是被其吞噬，还是借其之力铸就辉煌。

9. 复活(节选)

梳理积累

 作者简介

列夫·托尔斯泰(1828—1910),俄国作家。出生于亚斯纳亚波利亚纳,出身名门贵族。1844年考入喀山大学东方系,1851—1854年在高加索服役并开始写作。1854—1855年参加克里米亚战争。1855年11月从塞瓦斯托波尔来到圣彼得堡,进入文学界,创作了一批作品。晚年力求过简朴的平民生活。1910年10月从家中出走,11月7日病逝于一个小镇,享年82岁。

他的代表作品有长篇小说《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》和最后一部长篇小说《复活》,以及自传体小说三部曲《童年》《少年》《青年》。

列夫·托尔斯泰是19世纪俄国最伟大的现实主义作家。被列宁称为“俄国革命的镜子”。是具有“最清醒的现实主义”的“天才艺术家”。高尔基说不认识托尔斯泰者,不可能认识俄国。

 写作背景

19世纪70年代末到80年代初,俄国的资本主义迅猛发展,农村经济遭到巨大的破坏,广大劳动人民的生活日趋赤贫;又遭逢战争,人民连年饥馑。这时托尔斯泰越发关心人民的疾苦。他积极参加当时的救灾工作,目睹了农民和城市贫民的可怕处境。在多年探索、思考的基础上终于看清了沙皇专制制度的反动本质。

列夫·托尔斯泰在此背景下创作出的《复活》是俄国批判现实主义文学的高峰。

 相关知识

托尔斯泰主义

托尔斯泰主义是俄国著名文学家列夫·托尔斯泰的重要思想的结晶。一方面,它体现为对现实的无情批判;另一方面,它宣扬了赎罪、拯救灵魂、禁欲主义、“不以暴力抗恶”“道德自我完善”等观点,宣扬一种属于托尔斯泰自己的宗教“博爱”思想。因此人们称之为“托尔斯泰主义”。

 语言基础

(一)词语积累

嫣然一笑:形容女子优美动人的笑容。嫣然,美好的样子。

夺眶而出:眼泪猛然从眼里涌出。形容人因极度悲伤或极度欢喜而落泪。

衣冠楚楚:形容穿戴整齐、漂亮。

鄙夷不屑:轻视;看不起。

拒人于千里之外:远远地将人挡开。形容态度傲慢,拒绝别人的要求或不愿与别人接近。

(二)语音积累

嫣(yān)然 斜睨(nì) 啰唆(luō suō)

褴褛(lán lǚ) 哽(gěng)住 饶恕(shù)

害臊(sào) 擤(xǐng)鼻涕 髻(quán)发

窘(jiǒng)态 踱(duó)步

精彩语句

托尔斯泰名句

1. 做好事的乐趣乃是人生唯一可靠的幸福。
2. 勇气是智慧和一定程度教养的必然结果。
3. 就应多行善事,为了做一个愉悦的人。
4. 有几个头脑就有多少种智慧,有多少颗心脏就有多少种爱情。
5. 人生的价值,并不是用时间,而是用深度去衡量的。
6. 理想是指路明灯。没有理想,就没有坚定的

方向;没有方向,就没有生活。

7. 一个人就像一个分数,他的实际才能是分子,他的自我评价是分母——分母越大,分数的价值就越小。
8. 理想的书籍,是智慧的钥匙。
9. 人类被赋予了一种工作,那就是精神的成长。
10. 为其所应为,这样的人才是勇敢的。
11. 要有生活目标,一辈子的目标,一段时期的目标,一个阶段的目标,一年的目标,一个月的目标,一个星期的目标,一天的目标,一个小时的目标,一分钟的目标。

阅读鉴赏

课内阅读

1. 下列对《复活》中情节和心理描写的理解,不正确的一项是 (C)
 - A. 在法庭上,聂赫留朵夫看到玛丝洛娃时,内心经历了复杂的变化,既有对过去行为的愧疚,又有对眼前玛丝洛娃现状的怜悯,这些心理描写推动了情节发展。
 - B. 玛丝洛娃被误判后,聂赫留朵夫决定为她奔走上訴,这一情节展现了他的道德觉醒,同时他在这个过程中不断反思自己的过往,心理描写丰富了人物形象。
 - C. 聂赫留朵夫第一次去监狱探望玛丝洛娃,玛丝洛娃认出他后表现得很冷漠,这一情节反映出玛丝洛娃内心对聂赫留朵夫的深深怨恨,而聂赫留朵夫此时主要是感到惊讶,心理描写较为单一。
 - D. 聂赫留朵夫为了赎罪,不仅在物质上帮助玛丝洛娃,还努力在精神上唤醒她,他内心的挣扎与坚定通过一系列心理描写得以呈

现,使得情节更加跌宕起伏。

- 【解析】**聂赫留朵夫第一次去监狱探望玛丝洛娃时,他的心理并非单一的惊讶,而是交织着愧疚、自责、痛苦等多种复杂情绪,心理描写丰富。故选 C。
2. 以下对小说以“复活”为题的分析,正确的一项是 (C)
 - A. 仅指玛丝洛娃从被聂赫留朵夫抛弃的苦难中走出来,重新获得新生。
 - B. 主要是说聂赫留朵夫在经历一系列事件后,道德和精神上的复活。
 - C. 意味着玛丝洛娃和聂赫留朵夫两个人在精神和道德层面都获得了复活,同时也象征着社会的救赎与新生。
 - D. 只是强调小说中众多人物在经历种种变故后,生活状态上的改变。

【解析】A 选项:玛丝洛娃的复活确实是小说的重要内容,但“仅指”表述过于片面。玛丝洛娃从堕落的生活中觉醒,重新找回自我,这只是“复活”含义的一部分,所以 A 选项错误。B 选项:聂赫留朵夫的道德和精神复活是小说关键线索之一,但“主要是说”忽略了玛丝洛娃的复活以及作品更深层次的社会寓

意,因此B选项不全面。C选项:小说中玛丝洛娃从沉沦走向精神觉醒,聂赫留朵夫从放纵走向道德自我完善,他们二人的复活具有代表性。同时,托尔斯泰通过二人的经历,也表达了对整个社会救赎与新生的期望,该选项全面涵盖了“复活”的含义,故C选项正确。D选项:“生活状态上的改变”没有触及小说核心的精神和道德层面的复活,也未能体现出社会意义,与小说主题不符,所以D选项错误。故选C。

3.在探望过程中,聂赫留朵夫的内心经历了怎样的变化过程?

(1)震惊与愧疚:当聂赫留朵夫看到玛丝洛娃从一个天真纯洁的少女变成如今粗俗堕落的样子,他内心受到极大的冲击,深刻意识到自己当年的恶行是造成这一切的根源,从而产生强烈的愧疚感。

(2)怜悯与同情:看到玛丝洛娃在监狱中的悲惨处境,聂赫留朵夫对她的遭遇充满怜悯和同情。他意识到玛丝洛娃是受害者,自己有责任帮助她摆脱困境,这种情感促使他决定为玛丝洛娃奔走上诉。

(3)自我矛盾与挣扎:聂赫留朵夫一方面想要尽力弥补自己的过错,拯救玛丝洛娃的灵魂;另一方面,他又受到自己贵族身份、社会地位以及旧有观念的束缚。他在是否要公开自己与玛丝洛娃的关系,以及如何面对周围人的眼光等问题上内心十分矛盾,不断挣扎。

(4)坚定与决心:经过内心的激烈斗争,聂赫留朵夫逐渐坚定了自己的信念,他决定勇敢地面对自己的过去,承担起应有的责任。他不再顾及自己的利益和名声,全身心地投入到为玛丝洛娃争取公正的行动中,内心变得更加坚定和决绝。

课外阅读

阅读下面的文字,完成1~4题。

玛丝洛娃的绝望

列夫·托尔斯泰

①这天夜里,玛丝洛娃久久不能入睡。她

睁大眼睛躺在板铺上,想着心事。

②她想,她到了萨哈林岛后绝不能嫁个苦役犯,总要另外找个归宿,或者嫁个长官,或者嫁个文书,至少也得嫁个看守。他们都是色鬼,想起那个辩护人怎样盯住她,庭长怎样盯住她,法庭上遇见她和故意从她身边走过的男人怎样盯住她。

③她想到许许多多的人,就是没有想到聂赫留朵夫。因为回想起来太痛苦了,这些往事原封不动地深埋在她的心底。今天她在法庭上没有认出他来,倒不是因为她最后一次看见他时他还是个军人,没有留胡须,如今却留着大胡子,显得很老成,主要是因为她从来没有想到过他。在他从军队回来,却没有拐到姑母家去的那个可怕的黑夜,她在心里把她同他发生过的事全部埋葬掉了。

④在那个夜晚以前,她满心希望他回来,因此不仅不讨厌肚子里的娃娃,而且常常对她肚子里时而温柔、时而剧烈地蠕动的小生命感到亲切。但在那个夜晚以后一切都变了。后来的遭遇使未来的孩子纯粹成了累赘。

⑤两位姑妈都盼望聂赫留朵夫,要求他顺路来一次,可是他回电说不能来,因为要如期赶回彼得堡。玛丝洛娃决定自己到火车站去同他见面。玛丝洛娃服侍两个老姑娘上床睡了,就怂恿厨娘的女儿玛莎陪她一起去。

⑥这是一个黑暗的风雨交作的秋夜,温暖的大颗雨点时下时停。玛丝洛娃虽然熟悉这条路,但或许太兴奋,在树林里还是迷失了方向。玛丝洛娃一跑上站台,立刻从头等车厢的窗子里看见了他。这节车厢里的灯光特别明亮。有两个军官面对面坐在丝绒座椅上打牌。聂赫留朵夫穿着紧身的马裤和雪白的衬衫,坐在软椅扶手上,臂肘靠着椅背,脸上泛着让玛丝洛娃感

到神秘奇怪的笑容。玛丝洛娃急切地用冻僵的手敲敲窗子。但就在这当儿，火车缓缓开动了。一个军官手里拿着纸牌站起来，往窗外张望。她又敲了一下窗子，把脸贴在窗玻璃上。那个军官想放下窗子，可是怎么也放不下来。聂赫留朵夫站起来，推开那个军官，粗暴地把窗子放下，这时玛丝洛娃彻底看清了仅一窗之隔的这张陌生的脸上那神秘奇怪的笑容。

⑦火车加快了速度。玛丝洛娃也加快脚步跟住火车。就在窗子放下的一刹那，一个列车员走过来把她推开，自己跳上火车。玛丝洛娃落在后头，但她仍一个劲儿地在湿漉漉的站台上跑着，但头等车厢已经离得很远了。接着二等车厢也一节节从她旁边驶过，然后三等车厢以更快的速度掠过，但她还是跑个不停。风迎面刮来，掀起她头上的头巾，吹得衣服裹紧她的双腿。她的头巾被风吹落了，但她还是一个劲儿地跑着。

⑧“阿姨！卡秋莎^①阿姨！”玛莎喊着，好不容易才追上她，“您的头巾掉了！”

⑨“他在灯光雪亮的车厢里，坐在丝绒软椅上，有说有笑，喝酒玩乐，可我呢，在这儿，在黑暗的泥地里，淋着雨，吹着风，站着哭！”玛丝洛娃想着站住了，身子往后一仰，双手抱住头，放声痛哭起来。

⑩玛莎害怕了，搂住她湿淋淋的衣服。

⑪“阿姨，我们回家去。”

⑫“等一列火车开过来，往轮子底下一钻，就完事了。”玛丝洛娃想着，没有回答小姑娘的话。

⑬她打定主意这样做。但就在这当儿，她肚子里的孩子，他的孩子，突然颤动了一下。忽然间，那在一分钟前还那么折磨她、使她觉得几乎无法活下去的重重苦恼，她对聂赫留朵夫的满腔愤恨，她不惜一死来向他报复的念头——这一切顿时都烟消云散了。她平静下来，理了

理衣服，扎好头巾，匆匆走回家去。

⑭从那天起，她心灵上发生了一场大变化，她不再相信善了。如果她心里产生疑问：为什么人们互相欺凌，受苦受难？那么，最好就是不要去想它。

(有删改)

【注】①卡秋莎：玛丝洛娃的名字。

1. 下列对本文相关内容的理解，正确的一项是

(B)

- A. 作者写玛丝洛娃夜里想到要嫁个长官或文书，想到盯着她的辩护人、庭长，主要是为了体现她的堕落和毫无廉耻之心。
- B. 玛丝洛娃在法庭上没有认出聂赫留朵夫不是因为完全忘记了他，而是不愿意想起他，想起他就痛苦，说明玛丝洛娃没有完全麻木。
- C. 玛丝洛娃在站台看到聂赫留朵夫后便敲他座位旁边的窗子，而聂赫留朵夫粗暴地将窗子放下，体现了他对玛丝洛娃的视而不见。
- D. 当玛丝洛娃刚被聂赫留朵夫抛弃时，她对生活失去信心，因腹中的孩子而产生活下去的勇气，等待着聂赫留朵夫。

【解析】A项，“主要是为了体现她的堕落和毫无廉耻之心”错误。由下文可知，主要是为了体现玛丝洛娃“没有想到聂赫留朵夫”。C项，“体现了他对玛丝洛娃的视而不见”错误。“视而不见”一词不够准确，文中没有明确说明聂赫留朵夫是否看见了玛丝洛娃。D项，“等待着聂赫留朵夫”错误。由“从那天起，她心灵上发生了一场大变化，她不再相信善了”可知，她没有等待着聂赫留朵夫，而是从之后，她不再相信善良了。故选B。

2. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

(D)

- A. 小说中两处画线句子对风雨的描写有力渲染了社会环境的冰冷无情，推动了故事情

节的发展,烘托了玛丝洛娃内心的悲伤,也暗示了玛丝洛娃悲惨的命运。

B.本文主要通过写玛丝洛娃的回忆来展现当年那段不堪回首的经历,有利于表现这件事对玛丝洛娃的伤害。

C.作者在塑造人物形象时,既有动作、语言描写,也有直接心理描写,有力地表现了玛丝洛娃的情感变化。

D.本文采取了倒叙的手法,描述了玛丝洛娃遭聂赫留朵夫抛弃的情形,对玛丝洛娃和聂赫留朵夫的性格塑造都很完整全面。

【解析】“对玛丝洛娃和聂赫留朵夫的性格塑造都很完整全面”错误。本文对玛丝洛娃的心理描写全面,而对聂赫留朵夫的描写主要是从玛丝洛娃的角度写的,因此对他性格的塑造并不是完整全面的。故选D。

3.以时间先后为顺序,概括玛丝洛娃对聂赫留朵夫的情感发生的变化。

①爱恋,期盼聂赫留朵夫归来,急切地要见聂赫留朵夫。②怨恨,自己在黑暗的泥地里,却看到聂赫留朵夫在列车上喝酒玩乐,内心充满了对他的怨恨,想一死来报复他。③绝望,回来后彻底埋葬了她与聂赫留朵夫的往事。

4.小说第⑥段对车厢内聂赫留朵夫和另一个军官的描写有何不同?这样安排有什么作用?

(1)不同:有详有略,对另一个军官的描写客观简单,只抓住了他的动作。对聂赫留朵夫的描写带有玛丝洛娃的主观感受,更加深入细致:抓住了他的穿着、神态、动作等,如“穿着紧身的马裤和雪白的衬衫”,两次出现“神秘奇怪的笑容”,粗暴地关窗等。(2)作用:①有利于塑造玛丝洛娃的形象。②推动故事情节的发展,为下文表现她思想的巨变埋下伏笔。

语言运用

一、阅读下面的文字,完成1~3题。

因为小时候一场重病被父母忽视而导致右眼斜视的缘故,我每天如惊弓之鸟,躲着那些专以揭别人伤疤为乐的“顽童”,我怕一不留神就成为他们挖苦的对象。于是,我每天选择背街小巷以避开人群,提心吊胆地上学回家,无时无刻不提防着没来由的伤害。我异常敏感,字典中的“斜”字被我用笔抹掉。越是那样,内心就越是痛苦,无比压抑。

我所有的委屈一点点在积攒,矛头指向了母亲。我觉得这一切都是母亲当年对我漠不关心造成的。我把愤恨凝聚成一座活火山,随时随地都会喷发——我撕毁了唯一的全家福,把顶撞母亲当成报复的手段,也常和姐妹无端地争吵打闹,把家搅得鸡犬不宁。母亲常常被我

气得偷偷抹泪,也曾高举着笤帚将我撵出家门,()。我在一次次的懊悔和内疚中逐渐长大,即便想起在外所受的伤痛,也不会再歇斯底里。面对讥笑,我不再像小时候那样火冒三丈,去争去拼;只是装作若无其事,默默离开。

1.文中画波浪线处的标点符号,使用正确的一项是 (B)

A.“” B.“” C.— D.;

【解析】本题考查正确使用标点符号的能力。标点符号是书面上用于标明句读和语气的符号,标点符号是辅助文字记录语言的符号,是书面语的组成部分,用来表示停顿、语气以及词语的性质和作用。

A项,“顽童”没有特殊含义,也不用突出强调,不用加引号。

B项,强调“斜”,应该用双引号。使用正确。

C项,“我撕毁了唯一的全家福……把家搅得鸡犬不宁”是对“我把愤恨凝聚成一座活火山,随时随地都会

喷发”的解释说明,破折号应改为冒号。

D项,分号前后的句子是转折关系,分号应改为逗号。

故选 B。

2.文中画横线句子有语病,下列修改最恰当的一项是 (C)

A.我把所有的委屈一点点在聚集起来,将矛头指向母亲。

B.我的委屈在一点点积攒,我把所有的矛头指向母亲。

C.我所有的委屈在一点点积攒,我把矛头指向了母亲。

D.我把所有的委屈一点点积攒起来,矛头指向了母亲。

【解析】本题主要考查辨析并修改病句的能力。此类试题解答时,需要注意病句的常见类型。命题这一段文字中选择一个句子,将其修改为病句,然后在题中列出四种修改情形,要求选出修改最恰当的一种。此题题型新颖,但是,只是在词语搭配这个考点上设置陷阱,难度不大。

原句“在”位置不当,应放在“委屈”的后面;“矛头”前缺介词“将”,主语成了“矛头”。

A项,“把”多余,“在”位置不当,应放在“委屈”的后面。

B项,语序不当,“所有”应该放在“我”后面,把“矛盾”前的“的”去掉。C项,正确。D项,成分残缺,“矛头”前仍缺介词“将”。

故选 C。

3.下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是 (B)

A.但大姐每次总会找我回家,锅里总是给我留着饭菜,还热乎乎的

B.但每次总会让大姐找我回家,总是把热乎乎的饭菜给我留在锅里

C.但每次总会让大姐找我回家,锅里也总是给我留着热乎乎的饭菜

D.但大姐每次总会把我找回家,热乎乎的饭菜也总是给我留在锅里

【解析】本题主要考查语言表达简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动的能力,重点考查语言的连贯能力。此类试题解答时,最重要的方法就是根据上下文意进行推断。命题者在题干所给文段中挖掉一句话,然后设计四个内容差不多、但句式各异的句子,选出最恰当的一项。

结合“母亲常常被我气得偷偷抹泪,也曾高举着扫帚将我撵出家门”分析,承前省略主语“母亲”,以突出母亲的关爱,排除 A、D 两项;结合主语一致的原则,第二句的主语应该是“母亲”,是母亲把热乎乎的饭菜给“我”留在锅里,排除 C 项。

故选 B。

二、微写作。

在《复活》中,聂赫留朵夫的“复活”是个人的救赎,然而这种救赎在当时黑暗腐朽的社会环境下显得势单力薄。请结合小说内容,谈谈个人的道德觉醒与社会变革之间的关系。是个人先实现自我救赎,才能推动社会变革;还是只有社会发生根本性变革,个人的救赎才有意义。不少于 300 字。

示例:个人的道德觉醒与社会变革相互依存。从聂赫留朵夫的经历看,他先有了道德觉醒,意识到自己对玛丝洛娃的伤害,进而努力赎罪,这体现出个人道德觉醒能成为推动社会变革的星星之火。当越来越多的人如聂赫留朵夫般觉醒,社会变革的力量便会汇聚壮大。但在小说里,黑暗的社会环境又极大阻碍着个人救赎。法律不公、贵族腐朽,使得聂赫留朵夫的努力困难重重。这表明,社会变革能为个人道德觉醒提供良好土壤。若社会不变革,个人即便觉醒,也会在强大的社会惯性中艰难挣扎。所以,二者相辅相成。个人应先迈出道德觉醒的步伐,同时积极投身推动社会变革;而社会也需营造利于个人道德成长的环境,唯有如此,社会与个人才能共同走向“复活”。

10.老人与海(节选)

梳理积累

 作者简介

海明威(1899—1961),美国作家。被认为是20世纪最著名的小说家之一,是美国“迷惘的一代”作家中的代表人物。1952年,发表小说《老人与海》。1953年,《老人与海》获普利策奖;1954年,《老人与海》又获得诺贝尔文学奖。海明威代表作品还有《太阳照样升起》《永别了,武器》等。

在艺术上,他那简约有力的文体和多种现代派手法的出色运用,在美国文学中曾引起过一场“文学革命”,许多欧美作家都明显受到了他的影响。

 写作背景

《老人与海》这部小说是根据真人真事写的。第一次世界大战结束后,海明威常去古巴,认识了老渔民格雷戈里奥·富恩特斯。1930年,海明威乘的船在暴风雨中遇险,富恩特斯搭救了海明威。从此,海明威与富恩特斯结下了深厚的友谊,并经常一起出海捕鱼。

1936年,富恩特斯出海很远捕到了一条大鱼,但由于这条鱼太大,在海上拖了很长时间,结果在归程中被鲨鱼袭击,回来时只剩下了一副骨架。海明威在《老爷》杂志上发表了一篇通讯《在蓝色的海洋上》报道这件事。当时这件事就给了海明威很深的触动,他觉察到它是很好

的小说素材,但却一直也没有机会动笔写它。

1950年圣诞节后不久,海明威产生了极强的创作欲,在古巴哈瓦那郊区的别墅“观景社”,他开始动笔写《老人与海》(起初名为《现有的海》)。到1951年2月23日就完成了初稿,前后仅用了八周。4月份海明威把手稿送给去古巴访问他的友人们传阅,博得了一致的赞美。海明威本人也认为这是他“这一辈子所能写得最好的一部作品”。

 相关知识

迷惘的一代

第一次世界大战后出现在美国的一个文学流派。它不是一个有组织、有共同纲领的团体。这个名词源自侨居巴黎的美国女作家格特鲁德·斯泰因。她有一次指着海明威等人说:“你们都是迷惘的一代。”海明威把这句话作为他的长篇小说《太阳照样升起》的一句题词,于是“迷惘的一代”成了一个文学流派的名称。“迷惘的一代”作家的共同点是厌恶帝国主义战争,却又找不到出路。第一次世界大战爆发时,他们大多是20岁左右的年轻人。他们在美国政府“拯救世界民主”口号的蛊惑下,怀着民主的理想,奔赴欧洲战场。他们目睹人类空前的大屠杀,发现战争远不是他们原来设想的那种英雄的事业,所谓“民主”“光荣”“牺牲”都是骗人的东西。他们在战争中经历了种种苦难,了解到普通兵

士中间的反战情绪。这在他们心灵中留下了无法医治的创伤。他们的作品反映了这些思想感情。例如,约翰·多斯·帕索斯的《三个士兵》、爱·肯明斯的《巨大的房间》、威廉·福克纳的《士兵的报酬》和《萨托里斯》。海明威是“迷惘的一代”的代表作家。

冰山原则

冰山原则,即用简洁的文字塑造出鲜明的形象,把自身的感受和思想情绪最大限度地理藏在形象之中,使之情感充沛却含而不露,思想深沉却隐而不晦,从而将文学的可感性与可思性巧妙地结合起来,让读者通过对鲜明形象的感受去发掘作品的思想意义。

简洁的文字、鲜明的形象、丰富的情感和深刻的思想是构成“冰山原则”的四个基本要素。具体地说,文字和形象是所谓的“八分之一”,而情感和思想是所谓的“八分之七”。前两者是具体可见的,后两者是寓于前两者之中的。文字塑造了形象,形象包含了情感,而情感之中蕴含着思想。海明威的作品中,情感和思想的含蓄性显得尤为突出。

1932年,海明威在他的纪实性作品《午后之死》中,第一次把文学创作比作漂浮在大洋上的冰山,他说:“冰山运动之雄伟壮观,是因为它只有八分之一在水面上。”这种形象的比喻,引起了文学批评界的兴趣。于是,所谓“冰山原则”就成了研究海明威创作的重要课题之一。

语言基础

(一) 词语积累

所向无敌:意思是力量强大,无往不胜。

肆意妄为:意思指毫无顾忌地胡作非为。

听天由命:听任事态自然发展变化,不做主观努力。也比喻碰机会,该怎么样就怎么样。

手无寸铁:意思是手里没有任何武器。

乐在其中:意思是喜欢做某事,并在其中获得乐趣。

一物降一物:比喻宇宙万物相生相克,生生不息,有一种事物,就会有另一种事物来制服它。

(二) 语音积累

莽(mǎng)莽撞撞	豁(huò)然
灰鯖(qīng)鲨	蜷曲(quán qū)
咔嚓(kā chā)	魮(hóng)鱼
强劲(jìng)	攥(zuàn)起手
戳(chuō)不进去	糟蹋(zāo tà)
抡(lūn)起	游弋(yì)

精彩语句

谁没有耐心,谁就没有智慧。

——萨迪

没有伟大的意志力,就不可能有雄才大略。

——巴尔扎克

滴水穿石,不是因其力量,而是因其坚韧不拔、锲而不舍。

——拉蒂默

谁中途动摇信心,谁就是意志薄弱者;谁下定决心后,缺少灵活性,谁就是傻瓜。

——诺尔斯

使意志获得自由的唯一途径,就是让意志摆脱任性。

——黑尔

海明威名句

1. 一个人可以被毁灭,但不能被打败。

- 2.世界如此美好,值得为它奋斗。
- 3.鸡蛋从内打破是生命,从外打破是食物,人生亦是。
- 4.比别人强,并不算高贵。比以前的自己强,才

- 是真实的高贵。
- 5.生活总是让我们遍体鳞伤,但到后来,那些受伤的地方一定会变成我们最强壮的地方。

阅读鉴赏

课内阅读

- 1.关于《老人与海》,下列说法错误的一项是 (C)
- A.《老人与海》代表了海明威对作家和写作的一些看法。老人就是作家的象征,捕鱼的技巧就是创作的方法与艺术,而大鱼则象征伟大的作品。
- B.老人和鱼似乎是一个硬汉的两种表现:一个体力不足但智慧和顽强有余,一个不但强健而且沉着机智。鱼和老人似乎是一个不可分割的双子座。
- C.圣地亚哥是一个刚硬、坚强、不屈服的汉子,小说表现的主题是“命运无常和人生来苦难”。
- D.老人圣地亚哥象征着一种哲理化的硬汉精神,一种永恒的、超时空的存在,超越了人生中的磨难、辉煌、成功,抑或失败的一种压倒命运的力量。

【解析】“小说表现的主题是命运无常和人生来苦难”错。故选 C。

- 2.下列对这部小说的赏析,不正确的一项是 (B)
- A.《老人与海》可以看作是一篇寓言:浅显易懂的故事里,蕴含着深刻的人生哲理。
- B.这部小说告诉人们:命运常常捉弄人,老人

千辛万苦钓到的大鱼,最终被鲨鱼吃掉,天灾与厄运难以预料。

- C.小说中的人物自始至终充满了激情,但故事的结局却是悲壮的。
- D.小说在塑造人物形象时,采用了衬托的手法。

【解析】文章向人们展示的是人的不屈的内在本质,B选项曲解了文意。故选 B。

- 3.课文第4~9段,作者笔下的老人是一位怎样的典型形象?选段中描写老人与鲨鱼搏斗时,产生过“这一回他知道斗也不会赢了”“他知道一切都完了”等心理,这样描写是否削弱了对老人形象的塑造?

老人是作者笔下最典型的“硬汉子”形象,他能面对险恶形势毫不气馁,不屈不挠地斗争下去,在精神上压倒敌人。在与鲨鱼搏斗时,老人有短暂的犹豫甚至是畏惧心理,这是几乎为战斗而耗尽精力的战斗者的本能的想法,但是,当情势危急时,老人又毫不犹豫地投入了战斗,这样,不但没有削弱老人的“硬汉”形象,反而使这个形象更丰满、更真实。

课外阅读

阅读下面的文字,完成1~4题。

乞力马扎罗山的雪

海明威

乞力马扎罗山,常年积雪,在它的西高峰

旁,发现了一具风干冻僵的豹子骨架。这头豹子到峰顶寻找什么?没人知道。

午后,一棵金合欢树宽大的树荫里,挂着一张帆布床,一个男人躺在床上。他望向刺眼的平原,三只秃鹫令人厌恶地蹲在那里。

“或许飞机到我死都不会来。”

“我不明白你的腿怎么会这样。”女人说。

“腿刚擦破的时候,我忘了在伤口上涂碘酒。到后来情况严重了,可能是因为石炭酸溶液,麻痹了微血管,生成坏疽。”他看着她说,“我累了。”

现在,他的脑海中出现了喀拉卡奇的一个火车站。他背着包站在那里,看着辛普朗东方快车的头灯刺破夜色。那场撤退之后,他正要离开色雷斯。这是他留着以后去写的一个场景。

在施伦茨,圣诞节那天,你从酒馆里望出去,白雪明晃晃的,在那儿,他们那次伟大的滑雪,从山上一下子滑下来,风驰电掣一般,他一直记着这情形。

那一年,在高尔塔尔,圣诞节的大雪也整整下了一周。他们住在伐木人的屋子里,一个逃兵,站在雪地里,双腿淌着血。他们给逃兵穿上羊毛袜子,把追上来的宪兵截住闲聊,一直等大雪盖住逃兵的脚印。

但是,关于这些事,他从没写过一行字,也没有写过那个冷冽的圣诞节,巴克尔飞过防线,在奥地利军官四处逃散之际,用机枪向他们扫射。

夕阳西下,一片阴影横跨平原,那几只大鸟不在地上等了,它们都沉甸甸地栖息在一棵树上。

“夫人打猎去了,”男仆说,“先生想要什么?”

他来到她身边的时候,他早已完蛋了——但这不是她的过错。在内心,你说过,你要写写那些人,写写这个国家,由一个明白自己笔下写的是什么样的人来写这个国家。但是他却每天都不写一个字,他将自己的才能弃之不用,出卖自己和自己的信仰,嗜酒成性,好吃懒做,贪恋安逸舒适,成了他所鄙视的那种人。

他听到山那边传来一声枪响。

非洲,这是他度过生命中最美好时光的地方,所以,他现在来到这里,想一切从头再来。他原想,这样可以重新训练他的写作能力,可以将心灵上的脂肪消除掉。

现在他看到她走过来,穿过那片空地朝营地走来。

“我打了一只野公羊,可以为你煮一锅美味的肉汤了,你感觉怎么样?”

“好多了。”

“那可太好了!你知道,我觉得你或许会好的。我走的时候你正熟睡呢。飞机明天就来。”

夜幕已降临,仆人们在生火,火光映出的影子在帐篷上跳跃。就在这时,他感到一阵突如其来的、散发着邪恶气息的空虚。

“我想写东西,”他望着她那动人的微笑,“你会听写吗?”

“我没有学过。”她告诉他。

“好吧。”

战后,我们在德国黑森林租了一条小溪钓鱼,小溪边长着一溜桦树,小溪清澈而湍急,在桦树根边冲出了一个个小潭。

但巴黎那个护墙广场,你无法口授了。那里,卖花人在大街上给他们的花染色,颜料洒满路面;老头儿和女人们总是用甜酒和劣质白兰地将自己灌醉;小孩子们在寒风中鼻涕直流;饭

馆里充斥着汗臭、贫穷和醉酒的气味。那时，哈里与街坊邻居很熟，他们是巴黎公社社员的后裔，就在这样的贫困中，就在这个地方，他开始了写作生涯。

“不再喝点儿肉汤吗？”女人问他。

“我想喝威士忌苏打。”

他从未写过巴黎。从未写过他喜爱的那个巴黎。可是他从来没有写过的其他东西呢？他记得，也是很久以前的那天晚上，投弹官威廉逊钻过铁丝网爬回阵地的时侯，被一个德国兵扔来的手榴弹击中。威廉逊厉声尖叫，乞求大家把他打死。打死我，哈里！看在上天的份上，打死我！

他感到死神又一次降临了，他可以闻到它的鼻息，它趴在他的身上，压得他透不过气来。可是当仆人抬起帆布床的时候，他胸口的重压突然消失了。

现在已是清晨，他听见了飞机声。两个男仆跑出来用汽油点起了火，平地的两端冒起了两股浓烟。飞机绕了两圈，平稳着陆。迎面朝他走来的是老康普顿。

“我们得马上把你抬进飞机，”他说，“不过我想我恐怕要在阿鲁沙停一下加点油。我们最好马上出发。”

他们飞过了第一批山丘，大羚羊正往山上跑去。他们飞过森林，穿越一座座尖峰和深谷。

飞机并不朝阿鲁沙方向飞，而是转向左方。很明显，他揣想他们的燃料是够用的。往下，他看到了一片曙光下粉红色的云翻滚着掠过大地，极目远眺，他看到，好像整个宇宙那样宽广无垠，在阳光中显得那么高大宏伟，而且白得令人难以置信的，那就是乞力马扎罗山的山巅。他明白，那儿就是他现在要飞去的地方。

人听到深夜里的鬣狗发出一种奇怪的哭

声，她拿起手电，照照另一张帆布床。她看到他的那条腿耷拉在帆布床边上。

“哈里，”她提高了嗓子，“哈里！哈里！”

没有回答，她也听不到他的呼吸声。

（有删改）

1. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（ D ）

- A. 小说中的哈里想要改变过去那种贪恋安逸舒适的生活态度，重新训练自己的写作能力，消除掉“心灵上的脂肪”，因此与妻子来到非洲生活。
- B. 小说中关于“那场撤退”和高尔塔尔圣诞节帮助逃兵等战争场景的回忆，与下文“在内心，你说过，你要写写那些人”“我想写东西”相关联。
- C. 小说中“或许飞机到我死都不会来”体现了哈里的担忧和对生的渴望；小说结尾飞机飞向乞力马扎罗山巅看到的高大宏伟的景象意味深长。
- D. 小说中哈里在弥留之际被抬上了飞机，但是伴随着死亡来临，哈里最终失去了成为一个伟大作家的机会，这一情节具有浓重的悲剧色彩。

【解析】“小说中哈里在弥留之际被抬上了飞机”错误。哈里在弥留之际被抬上了飞机是哈里的幻想，不是真实情境。故选 D。

2. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ A ）

- A. 小说中风干冻僵的豹子骨架隐喻了坚持不懈的力量和对崇高精神的追求；秃鹫和鬣狗象征着死亡，反衬了哈里强烈的求生意识。
- B. 小说第三人称突转为第二人称的叙述视角

变化,缩短了叙述者、读者与人物的距离,便于人物抒发内心情感,也让读者身临其境。

- C. 小说通过哈里在半昏半醒间的浮想增加了现实之外的人物的存在感,借助意识流手法的运用在现实和死亡之间架起了桥梁。
- D. 小说标题有两处象征。“乞力马扎罗山”象征着主人公哈里不朽的精神追求;“雪”象征着哈里本真的理想和灵魂的净化。

【解析】“反衬了哈里强烈的求生意识”错误。本文写的是哈里弥留之际的情形,文中风干冻僵的豹子骨

架衬托出哈里强烈的求生意识。故选 A。

3. 请简要分析哈里这一人物形象。

哈里是一个与自我抗争的悲剧式英雄。有过热血与激情;一度堕落与迷惘;想要改变自己,寻求新生;最终得到灵魂的净化与超越。

4. 小说采用虚实两条线索行文,请分别加以简析。

①实线:主人公哈里生命终结之前的时间进程,体现哈里肉体上的由生到死;②虚线:哈里感染坏疽后回顾自己人生经历的意识流动,体现他精神上的由死向生。

语言运用

一、阅读下面的文字,完成 1~3 题。

天是越来越冷了,祥子似乎没觉到。心中有了一定的主意,眼前便增多了光明;在光明中不会觉得寒冷。地上初见冰凌,连便道上的土都凝固起来,处处显出干燥,结实,黑土的颜色已微微发些黄,像已把潮气散尽。特别是在一清早,被大车轧起的土棱上镶着几条霜边,小风尖溜溜地把早霞吹散,露出极高极蓝极爽快的天;祥子愿意早早的拉车跑一趟,凉风飏进他的袖口,使他全身像洗冷水澡似的一哆嗦,一痛快。有时候起了狂风,把他打得出不来气,①可是他低着头,咬着牙,向前钻,像一条浮着逆水的大鱼;风越大,他的抵抗也越大,似乎是和狂风决一死战。猛的一股风顶得他透不出气,②闭住口,半天,打出一个嗝,仿佛是在水里扎了一个猛子。打出这个嗝,他继续往前奔走,往前冲进,没有任何东西能阻止住这个巨人;他全身的筋肉没有一处松懈,像被蚂蚁围攻的绿虫,全身摇动着抵御。这一身汗!等到放下车,直一直腰,吐出一口长气,抹去嘴角的黄沙,他觉得他是无敌的,他刚从风里出来,风并没能把他

怎样了!

1. 文中有三个重叠形式“处处、微微、早早”,说说它们和“处、微、早”相比,语义上各自有什么不同。

①“处”表示地方,重叠后表示每一个地方;

②“微”表示轻微,重叠后表示更加轻微;

③“早”表示时间比较靠前,重叠后表示时间非常早。

2. 对文学作品来说,标点标示的停顿,有时很有表现力。文中有两处画横线部分,请任选一处,分析其中的逗号是怎样增强表现力的。

第①处:①逗号让画线处成为三个独立语句,对三个动作起到强调作用;②逗号标示的停顿,使三个动作不再具有流畅性,表现了前行的艰难。

第②处:①逗号让画线处成为三个独立语句,强调闭住口和打嗝间隔时间长,打嗝不顺畅;②让“透不出气”的感觉更强烈。

3. 请用一句话概括下面这则新闻的主要信息。不超过 12 个字。

2011 年在古巴首都哈瓦那举行的第 13 届欧内斯特·海明威国际研讨会上,美国宾夕法尼亚大学教授、海明威研究专家桑德

11. 百年孤独(节选)

梳理积累



积累·链接



作者简介

加西亚·马尔克斯(1927—2014),哥伦比亚作家、记者和社会活动家,拉丁美洲魔幻现实主义文学的代表人物,20世纪最有影响力的作家之一。1982年诺贝尔文学奖得主。被誉为“20世纪文学标杆”。

马尔克斯在外祖父家度过了自己的童年时期。他的外祖父是个退役军官,为他讲内战的故事,外祖母博古通今,为他讲许许多多的神魔鬼怪的故事。他说:“外祖母的魔幻世界深深地吸引着我,我生活在其中,那是我的天地。”在童年的马尔克斯的心灵世界里,他的故乡是人鬼交混,充满着幽灵的奇异世界,这成为他之后创作的重要源泉。代表作有《百年孤独》《霍乱时期的爱情》等。



写作背景

从1830年至19世纪末的70年间,哥伦比亚爆发过几十次内战,致数十万人丧生。本书以很大的篇幅描述了这方面的史实,并且通过书中主人公带有传奇色彩的生涯集中表现出来。政客们的虚伪,统治者们的残忍,民众的盲从和愚昧等,都写得淋漓尽致。作家以生动的笔触,刻画了性格鲜明的众多人物,描绘了这个家族的孤独精神。在这个家族中,夫妻之间、父子之间、母女之间、兄弟姐妹之间,没

有感情沟通,缺乏信任 and 了解。尽管很多人为了打破孤独进行过种种艰苦的探索,但由于无法找到一种有效的办法把分散的力量统一起来,最后均以失败告终。这种孤独不仅弥漫在布恩迪亚家族和马孔多镇,而且渗入了狭隘思想,成为民族向上、国家进步的一大阻碍。作家写出这一点,是希望拉丁美洲民众团结起来共同努力摆脱孤独。



相关知识

魔幻现实主义文学

魔幻现实主义文学在体裁上以小说为主。这些作品大多以神奇、魔幻的手法反映拉丁美洲各国的现实生活,“把神奇和怪诞的人物和情节,以及各种超自然的现象插入反映现实的叙事和描写中,使拉丁美洲现实的政治社会变成了一种现代神话,既有离奇幻想的意境,又有现实主义的情节和场面,人鬼难分,幻觉和现实相混”,从而创造出一种魔幻和现实融为一体的独特风格。人们把这种手法称之为“魔幻现实主义”。从本质上说,魔幻现实主义文学所要表现的,并不是魔幻,而是现实。“魔幻”只是手法,反映“现实”才是目的。



语言基础

(一) 词语积累

废寝忘食:顾不得睡觉和吃饭,形容非常专心努力。也说废寝忘餐。

宵衣旰食:天不亮就穿衣起来,天黑了才吃饭,形容勤于政务。

捉摸:猜测;预料(多用于否定式)。(读 zhuō mō)

琢磨:思索,考虑。(读 zuó mo)雕刻和打磨(玉石);加工使精美(指文章等)。(读 zhuó mó)

(二)语音积累

作坊(zuō fang) 广袤(mào) 逾(yú)越
 呱(gū)呱坠地 怪癖(pǐ) 跋涉(bá shè)
 打量(liang) 发髻(jì) 狡黠(jiǎo xiá)
 污秽(huì) 滑稽(jī) 玷污(diàn wū)
 杜撰(zhuàn) 吮喱(shǔn zā)
 小铁砧(zhēn)



精彩语句

马尔克斯名句

1. 生命从来不曾离开过孤独而独立存在。无论

是我们出生、我们成长、我们相爱还是我们成功失败,直到最后的最后,孤独犹如影子一样存在于生命一隅。

2. 一个幸福晚年的秘诀不是别的,而是与孤寂签订一个体面的协定。
3. 无论走到哪里,都应该记住,过去都是假的,回忆是一条没有尽头的路,一切以往的春天都不复存在,就连那最坚韧而又狂乱的爱情归根结底也不过是一种转瞬即逝的现实。
4. 生命中真正重要的不是你遭遇了什么,而是你记住了哪些事,又是如何铭记的。
5. 我们趋行在人生这个亘古的旅途,在坎坷中奔跑,在挫折里涅槃,忧愁缠满全身,痛苦飘洒一地。我们累,却无从止歇;我们苦,却无法回避。

阅读鉴赏



课内阅读

1. 下列关于《百年孤独》的表述,不正确的一项是 (C)
 - A.《百年孤独》讲述了何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚和妻子乌尔苏拉在一块空地上建立马孔多小镇以及这个家族逐渐兴盛、衰败,最后在一夜之间消失的百年故事。
 - B.《百年孤独》被称为魔幻现实主义文学的杰出代表小说,描述了大量魔幻、离奇的事件,但马尔克斯却认为整部小说没有一行字不是建立在现实的基础上的。
 - C.小说中奥雷里亚诺上校从小就开始在炼金室里制作小金鱼。他痴迷于这项活动,年

复一年,并且从不销毁,试图以永不停止的制作来抗争挥之不去的孤独。

- D.小说中多次出现冰块、玻璃之城或镜子之城等说法,一方面可以看出马孔多人对新事物的好奇,另一方面它们易碎、易消亡并且冰冷,暗示着故事的悲剧结局。

【解析】C 选项中奥雷里亚诺上校并不是从小开始就在炼金室制作小金鱼的,而且制作的小金鱼是不断地销毁再制作,体现了他的孤独。故选 C。

2. 阅读课文的最后三个自然段,关于这段文本所体现的小说艺术特色,下列说法错误的一项是 (C)
 - A.选段通过描写人们染上失眠症后的种种荒诞表现,如整天醒着做梦、能看到别人梦境

等,营造出一种奇幻的氛围,体现了魔幻现实主义的特色。

B.作者在叙述中运用了大量细腻的细节描写,像丽贝卡梦中男人的穿着、女士的动作等,使故事更生动形象,增强了故事的感染力。

C.选段中“失眠小公鸡”“失眠小鱼”等表述,运用了拟人的修辞手法,赋予糖果小动物“失眠”的特点,增添了故事的趣味性。

D.作者在讲述故事时,采用了全知视角,能够自由地展现不同人物的想法和经历,如既能描述乌尔苏拉的行动,也能展现奥雷里亚诺的发现等。

【解析】A选项:魔幻现实主义的特点就是将现实与奇幻元素相结合,文本中人们染上失眠症后出现的各种超现实现象,如整天醒着做梦且能看到他人梦境等,符合魔幻现实主义的特征,该选项说法正确。

B选项:文中对丽贝卡梦境中人物的描写,“梦见一个和自己相貌极其相似的男人,他身着白色亚麻衣裳,衬衫领口别着一粒金扣,给她带来一束玫瑰。陪伴他的还有一位女士,用纤细的手指拣出一枝玫瑰簪在她发间”,通过这些细腻的细节描写,使故事更加生动,增强了感染力,该选项说法正确。C选项:

“失眠小公鸡”“失眠小鱼”等表述运用的是移用的修辞手法,即将描写人的“失眠”这一状态移用到糖果小动物上,而不是拟人(拟人是把事物人格化,将本来不具备人动作和感情的事物变成和人一样具有动作和感情的样子),该选项说法错误。D选项:全知视角是指叙述者处于全知全能的位置,对所有人物的想法、经历等都了如指掌。在文本中,作者能够自由地描述乌尔苏拉熬制乌头汤、何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚的决定以及奥雷里亚诺的发现等不同人物的情况,属于全知视角,该选项说法正确。故选C。

3.本文是《百年孤独》的节选部分,你认为文中所写的“孤独”体现在哪些方面?

①马孔多是“孤独”的。它位置偏僻,难与外界沟通。

②马孔多的居民是“孤独”的。他们有挥之不去的自闭意识,他们只因何塞·阿尔卡蒂奥没有一道归来,就排挤以梅尔基亚德斯为代表的吉卜赛人,而这些吉卜赛人曾以悠远的智慧和神奇的发明对村子的发展壮大作出过不可磨灭的贡献。③布恩迪亚家族是“孤独”的。布恩迪亚家族里一代又一代的人都反复使用那几个相同的名字,其家庭成员缺少沟通,如奥雷里亚诺沉默寡言,孤独入骨,全神贯注于金银艺术实验,甚至到了废寝忘食的地步。



课外阅读

阅读下面的文字,完成1~4题。

百年孤独(节选)

加西亚·马尔克斯

当时,马孔多是个二十户人家的村庄,一座座土房都盖在河岸上,河水清澈,沿着遍布石头的河床流去,河里的石头光滑、洁白,活像史前的巨蛋。

每年三月,衣衫褴褛的吉卜赛人都要在村边搭起帐篷,在笛鼓的喧嚣声中,向马孔多的居民介绍科学家的最新发明。一个身材高大的吉卜赛人——梅尔基亚德斯,满脸络腮胡子,手指瘦得像鸟的爪子,拿着两大块磁铁,从一座农舍走到另一座农舍,大家都惊异地看见,铁锅、铁盆、铁钳、铁炉都从原地倒下,木板上的钉子和螺丝嘎吱嘎吱地拼命想挣脱出来,乱七八糟地跟在磁铁后面。何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚狂热的想象力经常超过大自然的创造力,他认为这种暂时无用的科学发明可以用来开采地下的金子。他用自己的两匹骡子和两只山羊换下了两块磁铁。这些家畜是他的妻子乌尔苏拉打

算用来振兴破败的家业的，她试图阻止他，但是枉费工夫。在好几个月里，何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚带着两块磁铁，勘察了周围整个地区的一寸寸土地，甚至河床。他掘出的唯一的东西，是十五世纪的一件铠甲。

三月间，吉卜赛人又带来一架望远镜和一只放大镜。磁铁的试验失败之后，何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚不甘心，马上又产生了将放大镜作为作战武器的念头。他用两块磁铁和三枚殖民地时期的金币交换放大镜。乌尔苏拉伤心地流了泪。那盒金币由她父亲一生节衣缩食积攒下来。何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚无心抚慰妻子，他冒着生命危险，一头扎进了作战试验。他将阳光的焦点射到自己身上，因此受到灼伤，伤处溃烂，很久都没痊愈。他甚至编写了一份使用这种武器的《指南》，连同许多试验说明和几幅图解，请一个信使送给政府。他等待答复等了几年。最后等得厌烦了，他就为这新的失败埋怨梅尔基亚德斯，于是吉卜赛人归还了金币，换回了放大镜，并且给了何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚几幅葡萄牙航海图和各种航海仪器。梅尔基亚德斯亲手记下了修道士赫尔曼作的简要说明，把记录留给何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚，让他知道如何使用观象仪、罗盘和六分仪。在雨季的漫长月份里，何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚把自己关在宅子深处的小房间里，不让别人打扰他的试验。他完全抛弃了家务，整夜整夜待在院子里观察星星的运行……最后，他洋洋得意地向孩子宣布自己的发现：“地球是圆的，像橙子。”

吉卜赛人回来的时候，乌尔苏拉唆使全村的人反对他们，可是好奇战胜了恐惧，因为吉卜赛人说是展出纳希安兹人最奇特的发明。大

家都到吉卜赛人的帐篷去，花一分钱，就可看到返老还童的梅尔基亚德斯——身体康健，没有皱纹，满口漂亮的新牙……何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚觉得这一切既简单又奇妙，第二天他不再按时进餐，从早到晚在屋子里踱来踱去。“世界上正在发生不可思议的事，”他向乌尔苏拉唠叨，“咱们旁边，就在河流对岸，已有许多各式各样神奇的机器，可咱们仍在这儿像蠢驴一样过日子。”

他让那些跟他一起建立马孔多村的人带上铁锹、锄头和狩猎武器，并把自己的定向仪器和地图放进背囊，就去从事鲁莽的冒险了……

探险回来以后，何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚绘了一幅地图。由于这张主观想出的地图，人们很长一段时间都以为马孔多是在一个半岛上面。他是恼怒地画出这张地图的，故意夸大跟外界往来的困难，仿佛想惩罚自己轻率地选择了这个建村的地点。“咱们再也去不了任何地方啦，”他向乌尔苏拉叫苦，“咱们会在这儿活活地烂掉，享受不到科学的好处了。”他决定把马孔多迁到更合适的地方去。

村里的男人已经开始准备搬家，乌尔苏拉却像蚂蚁一样悄悄地活动，唆使村中的妇女反对男人的轻举妄动。何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚说不清楚，不知什么时候，由于什么对立的力量，他的计划遭到一大堆借口和托词的阻挠，终于变成没有结果的幻想。有一天早晨他难过地对乌尔苏拉说：“既然谁也不想走，咱们就单独走吧。”

“不，咱们不走，”她说，“因为咱们在这儿生了个儿子。”

“可是，咱们还没有一个人死在这儿，”何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚反驳说，“一个人如

果没有亲属埋在这儿，他就不是这个地方的人。”

乌尔苏拉温和而坚决地说：“为了咱们留在这儿，如果要我死，我就死。”

何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚试图用自己的幻想迷住她，答应带她去看一个美妙的世界：那儿，只要在地里喷上神奇的药水，植物就会按照人的愿望长出果实；那儿，可以贱价买到各种治病的药物。

“不要成天想入非非，最好关心关心孩子吧。”她回答，“他们像小狗儿似的被扔在一边，没有人管。”

何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚望了望窗外，看见两个赤足的孩子正在烈日炎炎的菜园里。他觉得，他们仅在这一瞬间才开始存在。他全神贯注地望着两个孩子，终于望得两眼湿润，他无可奈何地发出一声深沉的叹息。

“好啦，”他说，“叫他们来帮我搬出箱子里的东西吧。”

(有删改)

1. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是

(C)

- A. 对封闭的马孔多村来说，吉卜赛人带来了外面世界新奇的东西，让何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚认识到马孔多的闭塞，这成为他探索新事物的契机。
- B. 与何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚相比，乌尔苏拉封闭、保守、节俭、务实，在何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚热衷于幻想并为之奋斗时，是她看守着他们的家，养育着孩子们。
- C. “他们仅在这一瞬间才开始存在”的感受，侧面体现出何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚长期以来对探索的投入。“无可奈何”的叹息

反映了他内心深处对家庭和孩子的愧疚。

D. “地球是圆的，像橙子。”在雨季的漫长月份里，何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚凭借自己长期的努力，得出地球是圆的这一结论，说明他有一定的钻研能力和科研精神。

【解析】“‘无可奈何’的叹息反映了他内心深处对家庭和孩子的愧疚”错误。根据语境可知，“无可奈何”的叹息反映了何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚内心深处面对沉重现实的无力感，他不想放弃搬家，但又不得不放弃。故选 C。

2. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

(D)

- A. 小说注重从日常叙事中展现大时代。梅尔基亚德斯给何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚带来的葡萄牙航海图、观象仪、罗盘和六分仪等东西透露出人类发展的时代感。
- B. 何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚的形象，主要是运用叙述的方式，通过他对新鲜事物的探索表现出来的。此外，乌尔苏拉也对他的形象起到了衬托作用。
- C. “世界上正在发生不可思议的事”“可咱们仍在这儿像蠢驴一样过日子”运用语言描写，表现了何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚对外界的关注和对自己所处环境的反思。
- D. 何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚与吉卜赛人之间的矛盾构成了选文的主要内容，这个矛盾推动着故事的发展，同时又突出了人物形象。

【解析】“何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚与吉卜赛人之间的矛盾构成了选文的主要内容”错误。选文的主要矛盾是何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚竭力钻研科学、探索外部世界与马孔多村的封闭保守之间的矛盾。故选 D。

3.何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚是个怎样的人？请结合文本内容概括分析。

①有远见，富于幻想，有时不切实际。认识到世界正在发生不可思议的变化，认识到家乡的局限；看到磁铁，他想到可以用其来开采地下的金子；看到放大镜，他产生将它作为作战武器的念头；感觉到村子的位置不理想，就动员大家搬家。②不怕困难，不怕牺牲，勇于探索实践。为了将放大镜作为作战武器，他将阳光的焦点射到自己身上，以至于被灼伤。③行动果敢，做事执着，甘于寂寞。他不顾妻子的反对，耗费钱财，多次尝试新事物；为了观察天象，他整夜整夜地待在院子里。④关键时刻懂得让步。在妻子的劝说下，他最终放弃了搬家的念头。

4.《百年孤独》是魔幻现实主义的代表作。请联

系本文，谈谈你对“魔幻”与“现实”的关系的理解。

①“魔幻”是指用丰富的想象和艺术夸张的手法，对现实生活进行“特殊表现”，把现实变成一种“神奇现实”。如本文写到磁铁，运用夸张和拟人的手法，造成一种“魔幻”的神奇效果。②“魔幻”是表现“现实”的一种手段和方法，它立足于现实，最终也是为了更好地表现现实。如本文描写磁铁的神奇效果，“铁锅、铁盆、铁钳、铁炉都从原地倒下，木板上的钉子和螺丝嘎吱嘎吱地拼命想挣脱出来，乱七八糟地跟在磁铁后面”，这段描写虽然夸张，但立足于磁铁吸铁的事实；同时它又表现了封闭的马孔多人“少见多怪”的社会现实，给读者以新奇的感受和深刻的印象。

语言运用

一、阅读下面的文字，完成1~3题。

《百年孤独》将布恩迪亚家族七代人的命运像画卷一样展现在读者面前，是20世纪重要的经典文学巨著之一。在写《百年孤独》之前，马尔克斯一直是拉丁美洲一个不温不火的作家。这部作品一经问世，就震惊了整个文坛。一时间，马尔克斯声名大噪，成了世界级的作家。关于《百年孤独》，有一个逸事。一个记者问起贾平凹对这本书的看法，他说他从来没有读过，也不知道好看在哪里。这很有意思。现实生活中，想必不少人有同样的想法，却不敢说出来，就像小资产阶级不敢承认自己对红酒和雪茄一窍不通；可一个完全消费得起红酒和雪茄、但对此不感兴趣的富豪，却可以非常坦然地说出这句话。很多初读《百年孤独》的人，可能都会有一种感觉：乱。这种“乱”的来源，可能是源于七代男人共享两个名字，可能是源于魔幻现实主义写法，也可能是源于那种强硬的马尔克斯的叙事风格。但你不

得不承认的是：这种乱的感觉，也源自一种被震慑，像是一整个南美洲大陆的掠影，带着烈日、暴雨和极度难忍的痛楚扑面而来。还没有准备好承受这种痛楚的人，往往会本能地选择闪避。

1.文中运用了哪些修辞手法 (A)

- A.对比 排比 比喻 B.比喻 对偶 排比
C.排比 夸张 借代 D.借代 反复 比喻

【解析】“将布恩迪亚家族七代人的命运像画卷一样展现在读者面前”运用了比喻。“就像小资产阶级不敢承认……坦然地说出这句话”运用了对比。“可能是源于七代男人……叙事风格”运用了排比。故选A。

2.文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是 (D)

- A.这种“乱”的来源，可能是源于七代男人共享两个名字，可能是源于魔幻现实主义写法，也可能是源于马尔克斯的那种强硬的叙事风格。

B.这种“乱”的来源,可能是由于七代男人共享两个名字,可能是由于魔幻现实主义写法,也可能是由于那种强硬的马尔克斯的叙事风格。

C.这种“乱”的来源,可能是七代男人共享两个名字,可能是魔幻现实主义写法,也可能是那种强硬的马尔克斯的叙事风格。

D.这种“乱”,可能是源于七代男人共享两个名字,可能是源于魔幻现实主义写法,也可能是源于马尔克斯的那种强硬的叙事风格。

【解析】画横线的句子存在两处语病:一是“这种‘乱’的来源……是源于……是源于……是源于……”句式杂糅,可删除“的来源”;二是语序不当,应将“那种强硬的马尔克斯的叙事风格”改为“马尔克斯的那种强硬的叙事风格”。故选D。

3.文中画波浪线的句子可以改写成:“很多初读《百年孤独》的人,可能都会有一种乱的感觉。”从语义上看二者基本相同,为什么说原文表达效果更好?

原文用冒号将要强调的“乱”突出出来,能迅速集中读者注意力,吸引读者的阅读兴趣,表达效果更好。

二、微写作。

《百年孤独》中,布恩迪亚家族的命运似乎被一种无形的力量牵引,不断重复着相似的轨迹,时间在马孔多仿佛是一个循环的圆。请从时间循环与命运的关系角度,谈谈你对书中这一现象的理解,思考命运究竟是既定的循环,还是可以凭借个人意志打破的困局。不少于200字。

示例:在《百年孤独》里,布恩迪亚家族的命运宛如被时间的怪圈牢牢锁住。从第一代的开创,到最后一代在羊皮卷预言中走向毁灭,相似的情节不断上演,就像奥雷里亚诺上校经历战争后回到马孔多,重复制作小金鱼,做好后又融化重造,恰似时间的轮回。这看似是命运既定的循环,仿佛家族成员都难以逃脱命运的掌控。但从另一个角度看,每一代家族成员在面对命运时,也有着各自的选择与挣扎。比如乌尔苏拉,她努力操持家族事务,试图改变家族走向衰败的命运。这表明,尽管时间呈现出循环的表象,但个人意志并非毫无作用。命运或许是一种大趋势,但个人的每一个选择,都如同在循环的轨道上加上了微小的变数,虽无法完全打破命运的框架,却也为这既定的循环增添了独特的色彩,让人看到在命运面前,人类抗争的微光。

教考衔接

探究作品的主题意蕴

本单元围绕“多样的文化”这一人文主题选编的四篇课文,可以说是人类思想文化中的精华。通过阅读这些作品,我们可以一窥欧洲、拉丁美洲文学的面貌,领略其他国家和民族不同时期的社会文化风情,感受人类文化的差异性和多样性;同时,在这个单元的学习中,我们可以感悟这些小说家精心设计、反映社会现实的困境。聂赫留朵夫破坏了玛丝洛娃的人生,身陷道德的囚笼;大卫·科波菲尔从少爷成为童工,背负着贫困的枷锁;圣地亚哥为了生存和尊严与鲨鱼在海上搏斗,面临精神和肉体双重困

境;马孔多全体居民在外来文明的入侵下患上失眠症与失忆症,陷入文明冲突的族群困境。

无论是何处困境,身处其间的主人公竭尽全力,为道德、为尊严、为生存、为文明,向命运吹响抗争的号角,呼吁千千万万的读者参与其中,这是本单元共同的主题。



必备知识

“多样的文化”的人文主题下,本单元选文作品各有其想表达的独特主题意蕴,结合自身阅读感悟学习下面的表格。

单元选文人物与主题简表

篇名	主要人物	形象特征	主题意蕴	
《大卫·科波菲尔》(节选)	大卫·科波菲尔	少年悲惨;富有同情心;积极进取	对同情、仁慈等美德的赞美,对当时社会童工现象的批判	反映的是英国19世纪维多利亚时代的社会历史看似繁荣,实际上潜藏着严重的社会问题
	米考伯先生	生活困顿;爱慕虚荣;热情善良;盲目乐观	揭示了下层百姓生活的悲惨及善良乐观的特点	
《复活》(节选)	玛丝洛娃	原本纯真善良,后来走向人性堕落,最后人性复活	被侮辱、被损害的下层百姓的典型代表;借此批判了当时黑暗的社会	反映的是俄国19世纪沙皇统治下的社会现实。批判上流社会生活腐化、堕落,揭露底层百姓生活的艰难
	聂赫留朵夫	为自己不负责任的青春忏悔、改过	“忏悔贵族”的代表;既是贵族阶级罪恶的代表者,又是贵族阶级罪恶的批判者	
《老人与海》(节选)	圣地亚哥	年老,贫穷;不服输,勇敢;坚韧	“硬汉”形象;赞美人在大自然面前不退缩的尊严	反映的是人在自然、社会面前应有的尊严和不服输的精神

续表

篇名	主要人物	形象特征	主题意蕴	
《百年孤独》 (节选)	何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚	富有开拓与冒险精神；敢于创新；好幻想；有孤独感	拉丁美洲具有开拓精神的孤独的老一代人物代表；反映了拉丁美洲沧桑而孤独的历史	反映的是哥伦比亚乃至整个拉丁美洲的社会历史，表现了它们的封闭、保守、落后与抗争
	乌尔苏拉	顽强、睿智、执着、独立	是布恩迪亚家族的灵魂，是整个家族的支撑者	



解题技巧

1. 从小说标题看主题

有的小说的标题除了表面意思外，还有比喻象征义、双关义、引申义等，往往隐含着小说的主旨。如《百年孤独》《老人与海》均具有象征意义，《祝福》就具有双关意义。

2. 从人物形象的塑造看主题

在小说中，作者浓墨重彩塑造的主要人物就是“主题性人物”。一般情况下，作者对主题人物所作所为的态度隐含着作者的情感，会对人物表现出的精神品质含有赞颂或批判。通常正面的形象是赞颂，负面的形象隐含着批判，悲伤的人物寄寓着同情或思考。如“大卫·科波菲尔”“圣地亚哥”“米考伯先生”本身就包含有表现主题、揭示社会现实的意味。

3. 从情节发展看主题

小说塑造人物离不开情节，而情节的发展又是通过一系列具有因果关系的故事来推动的。情节必须以某些矛盾为内容，矛盾如何发展、如何解决，无不体现出作者对这些问题的看法。而小说的主题思想常常在情节的发展过程中被展现出来，因而要准确理解作品的主题，必须注意作品的线索或情节，必须注意抓住情节的矛盾冲突。

4. 从环境描写看主题

环境描写不管它的直接作用如何，最终都是为表现主题服务的。在多数情况下，环境描写可能主要是为展示人物行动和命运及刻画人物性格创造必要的条件，提供生动的衬景，但同时也是以间接的形式表现主题，有时可能带有象征或隐喻性质，可以从中揣摩主题。

5. 从作者的感情色彩看主题

作者在行文中总是要对自己所揭示的矛盾，以及所描述的人物表现出一定的褒贬倾向或情感色彩，由此可以分析作品的主题。

6. 从小说的精巧构思中把握作品的主题

有时小说会运用一些特殊的艺术手法，比如以小见大、欲扬先抑等，这时候可以通过作者这种巧妙的构思来分析作者的写作意图。如《变形记》就是通过小说的精巧构思，表现了社会的“非人”化主题。



典题训练

阅读下面的文字，完成后面的题目。

难道这是应该的吗

列夫·托尔斯泰

在一片田野上，有一座规模很大的熔铁工厂。工厂的四面都砌着高墙，好几个大烟囱整天不住地冒着烟，打铁的声音很大，就是在很远

很远的地方也都听得见。几个格外庞大的熔铁炉立在场院中,旁边是一条运送货物的小铁道,周围还有一片工厂的管理人和工人居住的房屋。

在矿山里头做工的人,跟在熔铁厂做工的人一样,多得跟蚂蚁似的。他们爬到离地面有百尺多深的矿山里去做工,矿山中的空间很小,又暗又窄,又有臭味又潮湿,常常要把人闷死。那些做工的人天天都要从早晨到晚上,或者从晚上到早晨,没命地挖铁。还有一些人弯着身子在黑暗中把铁或者黄土运到铁坑里去。之后,他们再重新拉着空车回来,装满了,又运到那里去。每天,他们都要做十二个小时或十四个小时的工。

在矿山中做工是这样辛苦,而在那熔铁厂里做工的人也丝毫不轻松,他们每天都工作在炙热不堪的火炉旁边;有些人在烧剩的铁和铁渣流下来的地方做工;还有些机器匠、伙夫、打铁匠、瓦匠、木匠等其他在工厂里的人,也都一样,都要做十二个小时或十四个小时的工。等到了周日那天,一些拿到了工钱的工人便出去洗澡休息。他们有时也不去洗澡,而是跑到酒馆饭店里去吃喝。直到喝得大醉才罢休。等周日一过,周一一大早,他们就又要做那种辛苦的工作了。

在工厂附近,有很多乡下人牵着瘦弱的老马,来耕别人家的田地。天还没亮起来,他们就驾着马从家里出来,怀里揣着几块干面包,就到别人家田地里去耕种了。

还有一些离工厂不远的乡下人,他们坐在石头道上,用席子挡着自己的身体,在那里打石子。他们的腿磨坏了,手也长出了厚茧,满身都是污泥,且不说脸面、头发和胡须,就连肺里头

也装满了不少的石灰屑。

那些人从石堆里取下一块没被打碎的大石,把它放在地上,然后抡起沉重的锤子,用力砸下去,直到把那块石头砸碎为止。等到那石头被砸碎了,他们再拿砸碎了的石头继续砸,非得等到石片砸得十分碎才算完。

等砸完了这个,他们又拿起一整块石头,又开始……这些人每天都是如此,从清晨开始做工一直做到晚上,差不多要做十五个小时或是十六个小时的工。好在饭后他们还有两个小时的休息时间。他们一天吃两顿饭,早饭和晚饭都用干面包和清水来果腹。

那些在矿山里,在工厂里做工的人和农夫、石匠,从小到大都是这样生活的,他们的妻子和母亲因为艰苦的工作导致种种疾病缠身,也是这样生活;还有他们的父亲和孩子,吃得不好,穿得不好,还要做一些劳力过度,又伤害健康的工作,从早到晚,从小到大,也是这样生活。

而在这座工厂的附近,在石匠和农人的身旁,在许多居无定所、以求乞为生的男女中间,竟有一辆十分美丽的马车,这辆马车由四匹红栗毛的骏马驾着——就连其中最差的一匹马,都超过了农夫所有的家产。那些马在那里驰骋着。

在这辆美丽的马车中,坐着两位贵妇人。她们撑着美丽的遮阳伞,头上戴着昂贵的帽子,帽儿上的白羽毛十分精美,光是看它的价值,简直比乡下人耕田的马都要贵上好几倍,风一吹,它们便迎风飘起来,十分好看。

马车的前座上,是一位军官,他穿着一套很讲究的衣服,上面的金纽扣金光闪闪的。再说这个马夫,马夫身上穿的是一套蓝色的制服,他喝了一点酒,驾着车一路横冲直撞,几乎把路上

的小孩都踏倒了。有一个刚从工厂里做工回来的乡人,也驾着一辆车,刚巧遇着这辆马车直撞过来,这位乡人差点被撞入小河里。

那辆精致马车上的马夫竟然还大怒起来,扬着鞭子对那乡人说:“你难道看不见吗?”

那乡人听了这话,赶紧一只手拉着绳,一只手战战兢兢地摘掉帽子,一脸抱歉的神色。马车后面有两男一女,驾着自行车飞也似的跟着,嘴里不住地说说笑笑,好几个乞丐在后面跟着跑,他们却一直不理。

又有男女两人骑着马在石道上驰骋。那马和鞍子一看就知道价格不菲,就是一顶带面衣的黑帽子,差不多抵上石匠两个月的工钱,再看那一条英国式的马鞭,矿山里苦工辛苦做一个星期的工也买不来。马的后面跟着一只又肥又大的外国狗,戴着一个很贵的项圈。那只狗伸长舌头在后面跑着,一步也不离开它的主人。

距离这辆马车不远的地方有另外一辆马车紧跟着。车上载着一个穿白围裙,一脸笑容,穿得又很体面的姑娘;还有一个长着胡子的肥胖男人。那男人嘴里衔着一根纸烟,正在那里不知和姑娘说些什么话。

看吧,这就是那些坐在车里,骑在马上和自行车上的人的仆人。其实这也不是一件多么稀奇的事情。整个夏天他们都是这样生活的,差不多每天都要出去逛,偶尔还带茶酒美味等,为的是换着地方吃吃喝喝,这样才会有新鲜感。

这几位先生分别来自三个家庭,他们全住在乡下的别墅里:一位是乡下的绅士,家里有两千多亩田地;一位是做官的,每月三千卢布的薪水;还有一位是一家富有的大厂主家的子弟。

这些人看着这群围着他们乞讨的人和苦工,一点儿也不觉得奇怪,当然,他们也一点儿不觉这些人值得同情。他们认为,这是一种很正当的现象。

一会儿工夫,马车、马、自行车便都远去了,好像成了另外一个世界的东西。然而那些在做工的工人、石匠和农夫依旧重复着他们辛苦乏味的工作,一直到他们死去。

这些穷苦的人目送那些贵人离去,自己不禁心想:“人类就应该是这样活着的吗?”想到这里,他们的心里更觉得一阵阵的难受。

难道这就是应该的吗?

(选自《托尔斯泰短篇小说集》,有删改)

1.小说以“难道这是应该的吗”为题,又以“难道这就是应该的吗”结尾,有什么艺术效果?

①以“难道这是应该的吗”为题,借助问句设置悬念:“这”指的是什么?引导读者去文中探索其不应该的原因。②以“难道这就是应该的吗”结尾,照应了标题。③先以问句为题,最后以问句收束,进一步引发读者对不公平的贫富差距现象进行深入思考,深化了小说主题。

2.这篇小说没有主角的名字,有的只是对人物言行的叙述,但其主题不仅没有被削弱,反而更显深刻?请结合小说谈谈你的认识。

①这篇小说的主角虽然没有名字,但是却以“做工的人”“乡下人”“贵夫人”“军官”“仆人”等职业或身份来替代,这样主角以群体代替了个体,使人物的命运和事件更具普遍性。②小说虽然只是对人物言行的叙述,但是却将贵族和穷人之间的天壤之别的生活状况与等级隔阂清晰地呈现给读者,从而使主题更加深刻。

写作指导与训练

让生活长出故事——学写小小说



技法点睛

生活是小说的“土壤”，创作小说时作者除了需要“积累材料要像画家写生一样，随时观察，随时记录”（老舍《我怎样写〈骆驼祥子〉》）外，还需要通过选择、提炼与重组，将个体经验转化为普遍人性，从而实现“艺术不是技艺，它是艺术家体验过的感情的传达”（托尔斯泰《艺术论》）。

小小说是文学世界里的微雕——通常用几百到一千多字的篇幅，装下完整的故事和深刻

的思考。小小说不需要复杂的多线叙事，也不用塑造庞大的人物群像，只需要把目光聚焦在某个瞬间、某个人物、某个事件上，把情感、哲理和戏剧性浓缩在方寸之间。加以艺术的加工，就能生长出新的故事。

创作小小说的技法有很多，这里介绍巧合法，巧合法指通过偶然事件、意外相遇或巧合情境推动情节发展，制造戏剧张力。

这里提供构建巧合法的思维支架：微小事件开头→巧合一，巧合二→命运（结果）发生转变。如下表：

步骤	要点	示例一	示例二
第一步	微小事件	微小事件：林冲外出打酒，出门时顺手用石头抵住庙门	微小事件：聂赫留朵夫因审理案件，意外遇见玛丝洛娃
第二步	巧合一、巧合二	巧合一：大雪压塌住处，林冲无奈躲进破旧山神庙，有惊无险，躲过一劫 巧合二：隔门戏——陆谦等人在山神庙外谈论阴谋，林冲听到后真相大白	巧合一：聂赫留朵夫曾经深爱过如今沦为妓女的玛丝洛娃 巧合二：玛丝洛娃被证人误认，被判流放
第三步	命运（结果）发生转变	命运（结果）发生转变：林冲从逆来顺受的禁军教头彻底转变为反抗者，雪夜上梁山，走上与朝廷对抗之路	命运（结果）发生转变：艰难的流放生活，让两人前嫌尽释，完成救赎，人性得以“复活”

我们可以发现，巧合法可以打破平淡叙事，快速制造矛盾冲突，引发读者兴趣，使故事充满戏剧性和意外感。

下面这篇小小说使用了巧合法，请阅读并分析。

最后一课

四川省遂宁中学校 杜嘉怡

励志班的同学们正沉浸在语文的世界里。

这是语文老师陈默退休前的最后一课，这位头发花白、总爱把教案卷成筒状的老教师，正用沙哑却饱含深情的声音讲着《项脊轩志》。

“庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如盖矣……”陈默的手指划过课本上的字句，教室里弥漫着对文学的虔诚。突然，刺耳的手机铃声打破了这份宁静。年级主任张明远匆匆地闯进来，脸上满是焦虑。

“陈老师，实在抱歉！”张明远举着教务处的排班表，“系统故障，这节课本应是新来的海归教师苏婉的创新写作课，教育局领导正在隔壁班听课，点名要听她展示最新教学法！”教室里瞬间响起一阵骚动，同学们纷纷投来惋惜的目光，陈默握着教案的手微微颤抖，指节泛白。

就在陈默默收拾教案准备离开时，戏剧性的一幕发生了。苏婉抱着平板电脑冲进教室，却在门口被电线绊倒，平板电脑“啪”地摔在地上，屏幕瞬间碎裂。她狼狈地爬起来，眼圈泛红：“张主任，设备全坏了，这课……我没法上了。”

张明远急得直跺脚，不停擦着额头上的汗珠。这时，校长林建国大步流星地走进来，他扫了眼混乱的场面，目光落在陈默身上，沉思片刻后，眼中闪过一丝光亮：“既然如此，这节课就由陈老师和苏老师共同完成！陈老师讲经典，传承文学底蕴；苏老师结合实例，教大家如何在现代写作中运用这些精髓，两位老师来一场‘新与旧的碰撞’！”

在众人期待的目光中，陈默缓缓翻开泛黄的教案，讲述起他年轻时如何被《项脊轩志》触动，进而走上教师之路的故事，言语间满是对文学的热爱与眷恋。而苏婉则掏出手机，现场搜索学生们感兴趣的网络文学，巧妙地将陈默讲解的古典文学技巧融入其中。

课堂气氛愈发热烈，当讲到“细节描写”时，苏婉突然指着陈默老师：“就像此刻，陈老师翻教案时，总会下意识地用食指抚平卷起的书页边角，这个细微动作，若是放在故事里，就能展现出人物对教案的珍视，对教学生涯的不舍……”

陈默愣了愣，随即笑了。他没想到，这个连

自己都没注意到的习惯，竟被苏婉敏锐捕捉。在这一刻，年龄的代沟、教学方式的差异仿佛都消失不见，两人配合默契，共同为学生们呈现了一场别开生面的语文课。

下课铃响起，教室里掌声如雷，久久不息。后排几个平时调皮的男生红着眼眶，大声喊道：“陈老师，这是我们上过最棒的课！”坐在教室角落的教育局领导早已放下手中的记录本，眼神中满是赞赏，不住地点头。走廊上，其他班级的学生纷纷踮起脚尖，透过窗户向内张望，脸上写满了羡慕。这场因系统故障、设备损坏引发的意外，最终成就了一堂令人难忘的“完美课堂”。

陈默与苏婉相视一笑，在这奇妙的巧合中，完成了一次跨越时代的教育传承。

请用巧合法思维支架梳理文章：

第一步：微小事件开头 陈默老师退休前上最后一堂语文课，课堂氛围温馨平常。

第二步：巧合一 因排课系统故障，苏婉教授创新写作课，打断原有教学安排。

巧合二 苏婉老师意外摔倒，设备损坏，无法正常授课，再添变数。

第三步：命运（结果）发生转变 两人共同授课，成就别开生面的“完美课堂”，实现教育传承。

无巧不成书，只要开动脑筋，展开想象和联想，故事自然会从生活的裂缝里长出来。当然小小说创作的方法还有很多，这里仅以一隅作为你创作的起点。



写作任务

只要你认真观察，就会发现生活中存在着不少“小说元素”，或让人感动，或引人深思，或令人开怀……试着从中采撷一二，以之为基础

创作一篇小小说。

要求：题目自拟，内容积极健康，800 字左右。



例文在线

【例文 1】

亮相

四川省遂宁中学校 曾德强

惊天好消息，校刊向我发起定向约稿，定向约稿，大概率是能发表的。

早在高中伊始，我的语文老师兼校刊编辑就发下了一桩宏愿：每位同学都要在校刊至少亮相一次。两年多来，身边的许多同学都迎来过自己的高光时刻。而我，这个前怕论述文、后怕写作文，中间还怕古诗文的“三怕”学生，接到约稿消息时，心情就像发烧时等待核酸检测报告——怕它不来，又怕它真来。

我搜索枯肠、绞尽脑汁，把小床变成了书山，把头发抓成了鸡窝，把班上的满分作文集借了个遍，翻来覆去数天，发奋写了好几篇，可没有一篇让我满意。台灯的光晕在稿纸上摇晃，第十三次划掉开头那句生硬的比喻时，窗外的月亮已经爬上了教学楼顶。

同桌见我衣带渐宽神色凝重，约稿期限又只剩下 1 天，便发起了慈悲：“我有 ChatGPT 账号，文稿文案一键搞定，一次仅收薯片一袋——中袋就成”。

“成交！”久闻“神器”大名，信息时代，劳动工具怎能没点信息含量？

登录账号，一番操作，很快，流畅的文字随着闪烁的光点如泉流潺潺涌出，不到一分钟，一篇约稿文章就大功告成。我爽快地支付了薯

片，可盯着屏幕上整齐的段落，总觉得像隔着层毛玻璃，那些华丽辞藻背后，没有一丝属于我的温度。

然而，正如“假货怕细看”，我惋惜地发现，人工智能虽雪洗了人工智障的耻辱，却还没有与时俱进到有求必应随心所欲的地步。ChatGPT 写的文章，在构思立意行文表达上其实平平无奇，哎！时间只剩下半天，约稿依然没有着落。

酥脆的薯片在口中嚼出空洞的声响，同桌见我眉间依然结着丁香般的愁怨，其良心似乎受到薯片的感召，再次建言献策：“微信上美文遍地是，有名字的，没名字的，选上一篇，署上自己的名字，你听过哪家校刊会查重？”

这话像根细针突然扎进心脏。我攥着手机的手心沁出冷汗，屏幕亮起……

一个月后，校刊印制完成，随即分发到各班。

同桌闻讯满面春风，一边冲我嬉笑，一边翻找起目录，第一遍没有找到我的名字，第二遍他用食指缓慢地划过所有作者，仍然没有找到我的名字，他貌似轻松地冲我耸耸肩，又轻轻地拍了拍我的肩膀，走开了。

我没有理他，指尖抚过校刊烫金的封面，油墨香里混着若有若无的焦虑。当翻到“教师寄语”板块时，编辑老师苍劲的字迹跃入眼帘：“真正的文字，应该生长在真诚的土壤里。”这句话让我想起截稿那晚的抉择。

校刊截稿的那天晚上，我拿着两份稿子来到校刊编辑部，一份是反复修改八次的原创，一份是从微信上复制却署着我名字的佳作。走廊的声控灯忽明忽暗，稿纸边角被我捏出深深的褶皱。

“老师，约稿文章，我还没……还没写好……”

“你手上拿的是啥？快给我看看。”

我迟疑了足足十秒，喉咙像被铅块堵住。别扭地递上“原创”时，能听见自己剧烈的心跳声，“如果可以，我想再改改。”我嗫嚅着。

编辑老师接过稿子，凝神浏览了一遍，“还可以，但我支持你精益求精，下期亮相！来，这期的送你。”

“谢谢老师！”我身子前屈，伸出双手，看到封面那行银色的书法字体，醒目地写着校训——“求真务实”。指腹摩挲着凹凸的笔画，突然觉得这个夜晚的月光，比任何时候都清亮。



老师点评

这篇文章以校刊约稿为线索，巧妙融入学生写作困境与道德抉择，颇具共鸣。开篇用“三怕”学生的身份和形象比喻，生动展现接到约稿时的矛盾心理；中间通过 ChatGPT 写作失败、同桌提议抄袭等情节，将故事推向高潮，细腻的心理刻画如“像根细针突然扎进心脏”增强了感染力；结尾以老师寄语和校训呼应，自然点明“求真务实”的主题。全文情节紧凑，巧合法运用得当。

【例文 2】

心安

王建兰

草长莺飞的季节，她带着 6 岁的男孩程程到公园放风筝。天好蓝，风好柔，大地似绿绿的地毯，柔软又舒适。他们尽情地嬉戏，累了，便躺在地上讲故事。阳光那么暖，明晃晃地照在身上，让人生出几分倦意。她从恍惚中醒来，身边没了男孩。四周望去，也没有看见孩子的身

影。“程程——程程——”，没有回声。她慌乱起来，边跑边喊，呼声越来越急促，越来越尖锐。忽然，她听到有人喊：“有个孩子掉到湖里了！”

她奔向湖边，看到层层荡漾的涟漪，像是男孩柔弱的生命发出的最后呼声，她什么都不顾了，纵身跳入水中，抓住那个孩子，托出水面，拼命地往上蹿。幸好，游船赶来了。

许是极度的惊吓，许是耗尽了体力，她晕厥过去。一阵撕心裂肺的哭喊声把她惊醒，她看到一位母亲抱起了那个湿淋淋的生命。她惊呆了，一下子清醒过来，冲上前去，她看清了，那孩子不是程程。她发疯似的扒开围观的人，哭喊着：“程程——”“我在这里。”这次她听清楚了，是他。她就那么站着，眼泪哗哗地流下来，止也止不住。

救护车把她和落水的儿童送到了医院，记者来了，让她谈谈救人的感受。她有点胆怯，语无伦次地说：“哪还顾得想什么，只要能把孩子救上来，舍上我的命也愿意。”多质朴的话语，记者似乎觉得找到了闪光的语言，被救儿童的母亲更是感激涕零。她慌了，忙说：“不是这样的，你不必这样，如果知道是你的儿子，我是不会跳下湖去的，水那么凉，我还不会水，我以为是程程呢……”

仿佛石破天惊，在场的人一片哗然，记者也大吃一惊，为她的真实坦诚。

“那么是母爱让你奋不顾身以至于忘了自己不会游泳？”

“不，不是，是责任。”她说，“我只是个保姆，如果小孩出了事，我会愧疚一辈子，一辈子不会安宁。所以，我宁愿舍弃自己的生命也要让孩子平安，也为对得起孩子的家长。”



老师点评



《心安》写的是一位不会游泳的保姆勇救落水儿童的故事。全文短短七百余字,情节非常简单,却写得跌宕起伏,引人入胜。究其原因,主要是因为作者工于隐藏,妙用误会法,精于构

思,巧于兴波造势。

此外,文中还多处注意了照应的圆合,比如“她带着6岁的男孩程程到公园放风筝”而非“6岁的儿子”,为下文她的保姆身份设伏。前后照应周密,读来丝丝入扣,合情合理,这也使得文章的多次波折更加自然,毫无故弄玄虚之感。

阅读链接

三下枪声

海明威

尼克正在帐篷里脱衣服。他看见篝火在帐篷上投下他父亲和乔治叔叔的影子。他感到好生不安和羞愧,便尽快地脱下衣服,整整齐齐叠好。他感到羞愧是因为脱衣服使他想起了上一晚的事。整天来他都把这事抛置脑后了。

他父亲和叔叔吃过晚饭就走了,带着盏手提灯过湖去钓鱼。他们把小船推下水之前,他父亲吩咐他,万一他们不在时出了什么紧急情况,他只要开三下枪,他们就马上赶回来。尼克从湖边穿过林子回到营地。他听得见黑暗中的船桨声。他父亲在划桨,他叔叔坐在船尾拉饵钓鱼。他父亲把小船推下水时,他叔叔已经早拿着钓竿坐好了。尼克留神听他们在湖面上的动静,到再也听不见桨声才罢。

尼克一路穿过林子走回去,倒害怕起来了。夜间他对林子总不免有点害怕。他掀开帐篷门帘,脱了衣服,摸黑悄悄钻进毯子里躺着。帐篷外的篝火烧剩一堆木炭了。尼克躺着一动不动,想法入睡。到处都没动静。尼克感到只要能听到一声狐狸叫,或者猫头鹰啼啊什么的,就放心了。到目前为止还没什么明确的东西让他害怕。可是眼下他却大大害怕起来。蓦地他怕起死来了。才两三个星期前,他们在家乡刚唱过一首赞美诗,“生命总有一天会断送”。他们唱这首赞美诗时尼克明白了自己总有一天必定会死。这使他感到非常难受。这是他头一回明白自己迟早难逃一死。

那天晚上,他坐在过道夜明灯下看《鲁宾逊漂流记》,想借此忘却生命总有一天会断送这一事实。保姆看见他在过道上,吓唬他说要是他不去睡觉,就要去告诉他父亲了。他进房去睡了,但等保姆进了她自己的房间,他又出来,在过道夜明灯下看书直看到天明。

昨晚,他在帐篷里就有过同样的恐惧。他只是到了晚上才有这种恐惧。开头倒不好算是恐惧,而更像是一种体会。但总是处在恐惧的边缘,而且一旦开了头,一下子就害怕起来。他只要心里真的一吓坏,就马上拿起枪,把枪口从帐篷口伸出去,开上三枪。枪杆朝他反冲得够呛。他听见枪子在林间摧枯拉朽,一掠而过。他只要一开了枪就没事了。

他躺下来等他父亲回来,但他父亲和叔叔在湖对面还没吹灭手提灯,他就睡着了。

“这浑小子,”他们往回划时,乔治叔叔说,“你干吗吩咐他叫我们回去啊?他没准儿被什么弄得大惊小怪了。”

乔治叔叔是他父亲的弟弟,一个钓鱼迷。

“啊,得了。他还小呢。”他父亲说。

“这可不是带他跟我们一起到林子里来的理由啊。”

“我知道他胆子特小，”他父亲说，“可我们在他那年龄胆子都小。”

“我真受不了他，”乔治说，“他鬼话特多。”

“啊，得了，别提了。反正今后你钓鱼的机会多的是。”

他们走进帐篷，乔治叔叔拿手电直照着尼克的眼睛。

“怎么啦，尼基？”他父亲说。尼克在床上坐起身。

“听上去像是狐狸和狼的杂种，就在帐篷四下转悠，”尼克说，“有点儿像狐狸，但更像狼。”当天他刚从叔叔那儿学会“杂种”这词儿。

“他没准儿听到了猫头鹰啼叫吧。”乔治叔叔说。

早上，他父亲发现有两棵大椴树长得彼此靠拢，在风中会摩擦发声。

“你看是这个声响吗，尼克？”他父亲问。

“兴许是吧。”尼克说。他不愿再想这事了。

“今后你在林子里可不要害怕了，尼克。没一样伤得了你。”

“连闪电也伤不了？”尼克问。

“对，连闪电也伤不了。碰上大雷雨就跑到空地上去。躲在山毛榉树下也行。它们从没挨过雷击。”

“从来没有？”尼克问。

“我从没听说过。”他父亲说。

“哎呀，听你说山毛榉树能行，我真高兴。”尼克说。

这会儿他又在帐篷里脱衣服了。虽然他没有看他们，可是他觉察到帐篷上有两个人影。随即他听到小船给拖上湖滩，两个人影便没了。他听见父亲跟什么人在说话。

接下来他父亲大喝一声道：“穿上衣服，尼克。”

他赶快穿好衣服。他父亲走进帐篷，在圆筒形行李袋里翻来找去。

“穿上外衣，尼克。”他父亲说。

（选自《海明威文集》，上海译文出版社2019年版，陈良廷译。有改动。）

光恰似水

加西亚·马尔克斯

圣诞节的时候孩子们再次要求买一条划艇。

“没问题，”爸爸说，“我们回到卡塔赫纳就买。”

但九岁的托托和七岁的霍埃尔比父母料想的更坚决。

“不！”他们异口同声地说，“我们现在就要，就在这里。”

“可是，”妈妈说，“想在这里划船，除非用淋浴喷头放洗澡水。”

父母说的都有道理。他们在卡塔赫纳的家有一个院子，里面除了有个建在海湾的小码头，还有个可以停放两艘快艇的避风港。而在马德里，他们一家四口挤在卡斯特利亚纳步行街四十七号五楼的一套公寓里。但是最后父母谁也无法拒绝孩子们的要求，因为他们曾经答应过，要是孩子们在小学三年级得到桂冠奖，就给他们买一艘带六分仪和指南针的划艇，而他们真的做到了。所以父亲瞒着母亲买下了小艇，因为她觉得那是句戏言，很不情愿履行诺言。那是一艘漂亮的铝船，船身画着一根金色的吃水线。

“小船已经在车库里了。”午饭时爸爸宣布，“但问题是没办法搬上来，既不能扛进电梯，也没法从楼梯搬上来，而车库里已经没有富余的地方了。”

然而，接下来的周六下午，孩子们找来同学，从楼梯把小船抬了上去，并设法搬进了杂物间。

“祝贺你们！”爸爸说，“那现在怎么办？”

“不怎么办。”孩子们回答，“我们唯一的愿望就是房间里有一艘小船，现在已经实现了。”

每周三晚上父母都会去看电影，这周也不例外。孩子们成了家里的主人。他们关上门窗，打碎了客厅里一盏亮着的灯的灯泡。一股像水一样清澈的金色光芒从破碎的灯泡里流出来，孩子们让它一直流淌，直到在屋里积到三尺深。然后他们关掉电源，抬出小船，高高兴兴地在家中各个“岛屿”间航行。

孩子们这种神话般的冒险源于我一句轻率的话。当时我正在参加一个研讨会，主题是与家用物品有关的诗歌，托托问我，为什么一按开关灯就会亮，我不假思索地回答：

“光就像水，拧开水龙头，它就出来了。”

于是他们每周三晚上都在家里划船，学习使用六分仪和指南针，直到父母从电影院回来，看到他们像陆地上的天使一样睡着了。过了几个月，孩子们很想更进一步，于是要求一套水下捕鱼的装备，而且要的十分齐全：面具、脚蹼、氧气罐和压缩空气猎枪。

“杂物间里有一艘根本派不上用场的小船已经很糟糕了，”爸爸说，“你们还想要一套潜水装备，这更不像话。”

“那如果我们第一学期得到金栀子花奖呢？”霍埃尔问。

“不。”妈妈吓了一跳，“别得寸进尺。”

爸爸埋怨她不懂得妥协。

“如果是为了履行自己应尽的义务，这两个孩子连一枚钉子都赢不来，”她说，“但为了那些任性的想法，他们甚至能把老师的椅子赢过来。”

最后，爸爸妈妈既没答应也没拒绝。但是，前两年成绩一直垫底的托托和霍埃尔这一年的七月份却得到了金栀子花奖，还受到校长的公开表扬。当天下午，不用再次提出要求，他们在卧室发现了包装完整的潜水装备。接下来那个周三，当父母去看《巴黎最后的探戈》时，孩子们让房间里的光积到两寻（约十二尺）深，然后像两条温顺的鲨鱼一样，漫游在家具和床底下，并从光的深处打捞出

一些被遗失在黑暗中好几年的东西。

在学年最后的表彰中,兄弟俩被评为学校的模范生,并拿到了荣誉证书。这次他们不需要提出任何要求,因为爸爸妈妈主动问他们想要什么。他们显得十分理性,说只希望在家里举办一次聚会,招待班上的同学。

当父母单独在一起的时候,爸爸高兴得容光焕发。

“这说明他们成熟了。”他说。

“希望上天能听到你这句话。”妈妈说。

接下来那个周三,当父母去看《阿尔及尔之战》时,经过卡斯特利亚纳大街的人们看到,一道光的瀑布从一栋绿树掩映的旧楼里倾泻而出,顺着阳台和建筑的外立面流下来,沿着大街流淌,形成一条金色的河流,照亮了整座城市,直到瓜达拉马。

有人报警了。消防员强行打开五楼公寓的门,发现整个屋子直到天花板都淹没在光里,包着豹皮的沙发和椅子漂浮在客厅的不同高度,旁边漂着吧台的酒瓶和三角钢琴,钢琴上盖的马尼拉毯子像一条金色的蝠鲞在半空中扑棱着。炊具和餐具真的像诗歌里写的那样,张着翅膀在厨房里飞来飞去。孩子们跳舞时用的军乐队的乐器也漂浮在光里。从妈妈的鱼缸里跑出来的五颜六色的鱼儿是屋里唯一活下来的生物,在广阔的光的沼泽中快乐地游来游去。卫生间里漂浮着所有人的牙刷、妈妈的护肤品瓶子和备用假牙。

在走廊尽头的人字形屋顶下面,托托坐在小船的船尾,手紧紧地抓着桨,脸上还戴着面具,寻找着港口的灯塔,直到气罐中的氧气耗尽。霍埃尔漂浮在船头,还在六分仪上寻找北极星的高度。而他们的三十七个同班同学则漂浮在屋里各处,全部停在那一瞬间。因为他们一下子释放了太多光,整个屋子都被淹没了。朱利安学校小学四年级的所有学生都在卡斯特利亚纳步行街四十七号五楼的公寓里溺亡了。在西班牙马德里,一个夏天烈日炎炎、冬天寒风刺骨、既不靠海也没有河的遥远城市,世代生活在坚实的陆地上的人们从不擅长在光中航行。

(选自《梦中的欢快葬礼和十二个异乡故事》,南海出版公司 2015 年版,罗秀译。有改动。)

第四单元

单元总览

单元任务	<ol style="list-style-type: none">1.反思、总结语言经验,辨析生活中、网络上常见的语言表达,发现其中潜藏的逻辑谬误,认识逻辑的基本要求(规律)。2.通过案例分析,掌握基本的推理形式,并能据此辨析语言表达中的逻辑错误,准确使用语言,学会负责地表达。3.掌握提升论证合理性的有效逻辑方法;在写作、辩论等实践中提升选用合理论证方法的能力,认识语言与逻辑的关系。
关键能力	<ol style="list-style-type: none">1.听说能力:能运用常见逻辑方法逻辑严密地表达自己的思想、观点等,准确使用语言,学会理性、负责地表达。2.阅读能力:能运用逻辑学的知识和方法,从论点、论据、论证、推理等角度深入阅读议论性文章,提升阅读和鉴赏水平。3.写作能力:文章写作时,能有效运用逻辑学知识和方法进行有效论证,增强文章说服力,尝试写驳论文。
核心素养	<ol style="list-style-type: none">1.反思和总结自己写作时遣词造句的经验,建构初步的逻辑知识,提高语用能力,增强思维的敏锐性和严密性。2.通过辨析常见的逻辑错误,学会在具体语境中判定逻辑谬误,准确使用语言。3.通过梳理三段论、假言推理等推理的有效形式,建立正确推理的观念,并能够辨别语言运用中的推理错误。4.学习论证,通过梳理、探究论点、论据、论证形式等论证要素,学会分析议论性文章;写议论性文章,能够有效运用论证。

逻辑的力量

梳理积累

一、逻辑与逻辑学

(一)逻辑的含义

逻辑一词在《现代汉语词典》中有三个义项：一是指思维的规律，二是指客观的规律性，三是指逻辑学。

(二)逻辑学的定义

逻辑学有广义和狭义之分。

狭义的逻辑学，指研究推理的科学，即研究如何从前提必然推出结论的科学。

广义的逻辑学，指研究思维形式、思维规律和思维的逻辑方法的科学。属于哲学的一个分支。其学科体系非常庞大复杂，包括传统的和现代的，辩证的、演绎的、归纳的和类比的，经典的和非经典的，等等。

(三)逻辑学的发展

逻辑学是一门既古老又年轻的学科。它历史悠久，源远流长，有三大源泉：古希腊的形式逻辑，中国先秦的名辩逻辑，古印度的因明学。

现代逻辑学是一门基础性学科，它的基本理论是其他学科普遍适用的原则和方法；同时又是一门工具性学科，它为包括基础学科在内的一切科学提供逻辑分析、逻辑批判、逻辑推理、逻辑论证的工具。1974年，联合国教科文组织把逻辑学列入相对于技术科学的七种基础学科之中，并排在数学之后，位列第二（七种基础学科依次是：数学、逻辑学、天文学和天体物

理学、地球科学和空间科学、物理学、化学、生命科学）。

二、逻辑思维的三种基本形式

从逻辑学角度看，抽象思维包括三种基本形式：概念、命题和推理。逻辑学研究概念、判断和推理，不研究具体的思维内容，它暂时抛开具体内容，研究其逻辑形式及各种逻辑形式之间的关系。

(一)概念

概念是反映事物本质属性的思维形式，或者说概念是思维对象本质属性的反映。人类在认识过程中，把所感觉到的事物的共同特点抽出来，加以概括，就形成概念。比如，从白雪、白马、白纸中抽出它们的共同特点，就得出“白”的概念。概念借助语词表达，但不是所有的语词都表达概念。

概念之间有五种关系：同一关系、从属关系、交叉关系、矛盾关系和反对关系。

(二)判断与命题

判断是肯定或否定某种事物的存在，或指明它是否具有某种属性的思维形式。包括四种形式：

1.直言判断：断定事物具有或不具有某种性质的简单判断，包括肯定判断和否定判断。

2.选言判断：断定在几种可能情况下，至少有一种情况存在的判断，包括相容选言判断和不相容选言判断。

3.假言判断:反映事物之间条件关系的复合判断。包括充分条件假言判断、必要条件假言判断、充分必要条件假言判断。

4.模态判断:包含有模态词的判断,根据断定程度上的不同,分为实然判断、必然判断、或然判断。

命题,逻辑学上指表达判断的语言形式,由系词把主词和宾词联系而成,例如:“北京是中国的首都。”这个句子就是一个命题。命题具有以下要点:

1.语义核心:命题强调的是语句所传达的全部含义。

2.真假性:命题可以被明确判断为真或假,不能判断为真或假的,可能是伪命题。

3.独立性:命题的真伪是独立的,一个命题的真伪不依赖于其他命题的真伪。

4.确定性:命题的真伪是确定的,不存在模糊或不明确的情况。在确定的条件下,一个命题要么是真,要么是假。

5.可组合性。多个命题可以通过逻辑连接词(如“和”“或”“如果……那么”)等方式结合成复合命题,形成更复杂的逻辑结构。

(三)推理与论证

推理是由一个或几个已知的判断(前提)推出新判断(结论)的思维形式。推理的具体表现形式是论证。推理的思维结构包括两个核心要素:

1.前提:推理时所依据的已知判断,是推理的根据。

2.结论:通过推理得出的新判断,是推理的目的。

常用的推理有三种:演绎推理、归纳推理和

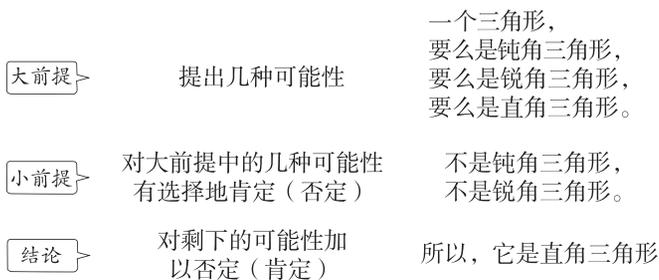
类比推理。

1.演绎推理。指从一般原理,通过推导即“演绎”,得出具体陈述或个别(特殊)结论的一种推理。有以下常见形式:

(1)三段论。指由大前提(一般性原理)和小前提(一个具体情况)推导出一个结论的推理形式,整个推理由三段组成。其推理根据是,首先确定某一部分是属于整体的,然后得出某一部分的组成成员也是属于整体的。例如:人固有一死(大前提),苏格拉底是人(小前提),故苏格拉底必死(结论)。

(2)假言推理。指以假言判断作为大前提,以直言判断作为小前提推导出结论的推理形式。例如:如果下雨,运动会就会延后。天下雨了。所以,运动会延后。假言推理分为充分条件假言推理、必要条件假言推理、充要条件假言推理。

(3)选言推理。指以选言判断作为大前提,以直言判断作为小前提推导出结论的推理形式。分为相容选言推理(选言支至少有一个是真的)和不相容选言推理(选言支只能有一个是真的)。例如:



(4)二难推理。是以两个充分条件假言判断和一个选言判断为前提,根据充分条件假言判断和选言判断的逻辑性质推导得出结论的推理形式。无论情况如何,推理的结论都将使论

辩对方陷入左右为难、进退维谷的境地。例如：

如果我去劝解，黛玉会烦恼郁结于心而致疾

如果我不去劝解，黛玉会过于伤感而致疾

或者我去劝解，或者我不去劝解

总之黛玉会致疾

2.归纳推理。是从个别(具体)事实中概括、归纳出一般原理(普遍规律)的推理方法。分为完全归纳推理和不完全归纳推理两类。推导过程如下例所示：

白菜因稀缺而珍贵

芦荟因稀缺而珍贵

事物因稀缺而珍贵

3.类比推理。是根据两个或两类对象的某些属性相同或相似，推导出它们其他属性也可能相同或相似的推理方法。例如苏洵《六国论》的推理：

薪助火势；抱薪救火，薪不尽，火不灭

地助秦强(贪)

以地事秦，地不尽，侵不止

三、逻辑的四大定律

(一)同一律。指在同一思维过程中，必须在同一意义上使用概念和判断，不能混淆不同的概念和判断。事物只能是其本身。

(二)矛盾律。指两个互相矛盾的命题不能同时为真，亦即在同一时刻，某个事物不可能在同一方面既是这样又不是这样。

(三)排中律。指两个相互矛盾的命题必有一真，亦即对于任何事物在一定条件下的判断，要有明确的“是”或“非”，不存在中间状态。

(四)充足理由律。指任何事物都有其存在的充足理由。

四、常见的逻辑谬误

逻辑谬误，指在推理过程中因违反逻辑规则或错误使用论证方法而导致结论不可靠的思维错误。分为形式逻辑谬误和非形式逻辑谬误。

(一)形式逻辑谬误

形式逻辑谬误是指不依据形式逻辑推理规则进行推理、演绎、论证(结构缺陷)而导致的逻辑谬误。有以下三类：

1.否定前件谬误

典型形式：“如果 A 那么 B；非 A；故非 B。”

示例：如果是鸟类，那么终将死亡；人不是鸟类；故人不会死亡。

2.肯定后件谬误

典型形式：“如果 A 那么 B；B；故 A。”

示例：如果是油条，那么是好吃的；面包是好吃的；因此面包是油条。

3.假两难推理

典型形式：“A 或 B 或 C；非 A；故 B。”

示例：你要么去上学，要么一辈子扫大街。你不去上学。你就会一辈子扫大街。

(二)非形式逻辑谬误

非形式逻辑谬误指因前提或内容错误导致的谬误，与论证内容、语言表达或语境相关，而非结构问题。

1.诉诸无知。错误的前提：断定一事物是正确的，只需因为它未被证明是错误；或断定一事物是错误的，只需因为它未被证明是正确。比如很多阴谋论者的逻辑是这样的：你不能证伪我的理论，故我的理论就是正确的。

2.循环论证。指论点和论据相互依赖，形成逻辑上的自我循环。典型形式：如果 P 那么

Q,如果 Q 那么 R,如果 R 那么 P;假设 P;故 P。
 示例:这本书畅销,因为它受欢迎。

3.以偏概全。指由个体具有某种性质,就得出包含该个体的群体都具有的这一性质的谬误。示例:我朋友买的这个品牌的手机坏了,可见这个品牌质量差。

五、常见的间接论证方法

(一)排除法

也称淘汰法,是一种通过排除所有其他可能性来证明特定选项正确的方法。例如,鲁迅在《拿来主义》中,通过排除闭关、送去、等别人送来等选项,最后得出只有自己去拿的结论。

(二)反证法

反证法是通过假设与论点相矛盾的观点成立,然后推出这种假设导致的矛盾或错误,从而间接证明原论点的正确性的论证方法。这种方法基于逻辑定律中的排中律。

(三)归谬法

归谬法是一种通过假设某一立场为真,并推导出明显荒谬或不合逻辑的结果来反驳该立场的方法。这种方法通常用于驳斥错误的论点,通过展示其逻辑上的荒谬性来削弱其说服力。

精彩语句

逻辑是生活中寻找并满足愿望的实际工具,没有逻辑,我们的生活将十分沉重,以致几乎是不可能的。

——金岳霖

历史使人明智,诗词使人灵秀,数学使人周

密,自然哲学使人深刻,伦理使人庄重,逻辑修辞学使人善辩。

——培根

未经省察的人生不值得过。

——苏格拉底

逻辑是对思想的剖析。

——约翰·洛克

逻辑是智慧的开端,而不是终点。

——伦纳德尼莫伊

逻辑是让人信奉真相的技术。

——拉布吕耶尔

逻辑并不满足于断言。它毫不理会权威的见解、众人的成见,更不理睬死人的迷信。

——英格索尔

一个逻辑学家不需要亲眼见到或听过大西洋或尼亚加拉大瀑布,他从一滴水中就能推测到它们存在的可能性。

——柯南·道尔

逻辑学:一门关于思想和推理的艺术,逻辑能力的高低与误解产生的概率成反比。

——安布鲁斯·比尔斯

一切哲学问题经过分析都是语言问题,而语言问题归根结底就是逻辑问题。

——罗素

语言逻辑应该以事实逻辑为基础。

——路易斯·D·布兰代斯

逻辑会带你从 A 到 B,想象力能带你去任何地方。

——爱因斯坦

合作探究

一、分析下面的例子，指出其中的逻辑错误。

1.鲁迅的作品不是一天能读完的,《孔乙己》是鲁迅的作品,所以,《孔乙己》不是一天能读完的。

《孔乙己》只是鲁迅作品中的一部,二者不是一个概念。“鲁迅的作品”是集合概念,“《孔乙己》”是非集合概念。这种情况是“偷换概念”,违背了同一律。

2.“服务员同志,请当心,你的手指浸到我的汤里去了。”

“没有关系,汤不烫,我不痛。”

服务员转移了顾客的论题,客人的论题是应不应该将手指浸到汤里,而服务员将论题偷换为汤热不热、有没有烫疼自己的手。属于“偷换论题”,违背了同一律。

3.“我是答应您昨天来修门铃没错。可我来了三次,每次按门铃,都没有人来开门,我只好走了。”

修门铃就是因为坏了,按门铃当然不会有人开门。修门铃的人同时认定门铃有故障和门铃没故障两个相互否定的判断同时为真,不管说话人出于什么目的这样说,总之,违背了矛盾律。

4.在法国某地,一个耍戏法的人招揽观众:“快来快来,这里有拿破仑的头骨。”围观的一个人说:“奇怪,听说拿破仑的脑袋是很大的,这个头骨怎么和普通人的没有区别啊?”耍戏法的解释道:“没错,这是拿破仑小时候的头骨。”

“拿破仑小时候的头骨”意味着“拿破仑死于童年”,而事实并非如此。“拿破仑死于童年”和“拿破仑死于成年之后”两者必有一假,耍戏法的违背了矛盾律。

5.有人说《红楼梦》值得读,有人说不值得。两种意见我都不赞成。读,太花时间;不读,又有点儿可惜。

《红楼梦》“值得读”和“不值得”是互相矛盾的,不能都否定,违背了排中律。

6.不薄之谓厚,不白之谓黑。

薄厚之间存在着中间状态,白黑之间还有灰。说话人屏蔽了中间状态让人在两个极端之间做出判断或选择。其实是在并非矛盾(有第三种可能存在)的情形下使用排中律,属于排中律使用不当。

7.《祝福》中,鲁四老爷知道祥林嫂的死讯后说:“不早不迟,偏偏要在这时候,——这就可见是一个谬种!”

鲁四老爷的话存在两个错误,一是把祥林嫂的死和祝福联系起来,二是把死和“谬种”联系起来。这属于强加因果。违背了充足理由律。

8.你是否已经停止了对我的毁谤?请回答“是”或者“不是”!

“你是否已经停止了对我的毁谤”,隐藏着一个前提,那就是对方一直在毁谤说话人。对方无论是肯定还是否定,都意味着承认这个前提,而这个前提可能是虚假的。这种错误叫作“不当预设”。

二、逻辑谬误和故意违反逻辑的语言艺术是有区别的。前者为无意为之,后者为有意为之。后者虽然违反了逻辑的规律,却让人体会到高妙的语言艺术,让人会心一笑。试分析下面的案例。

齐高帝尝与王僧虔赌书毕,帝曰:“谁为第一?”僧虔对曰:“臣书人臣中第一,陛下书帝中第一。”

齐高帝的意思是所有人放在一起比谁是第一,王僧虔故意曲解,让齐高帝和自己都得了第一。既

保全了高帝的颜面,又保留了自己的尊严。

三、阅读下面的文字,完成后面的问题。

有三个人,分别姓王、姓刘和姓陈,他们每人身兼两职,三个人的六种职业是作家、音乐家、美术家、话剧演员、诗人和工人,同时还知道以下事实:

- A. 音乐家曾经对工人谈过古典音乐的欣赏。
- B. 音乐家出国访问时,美术家和姓王的曾去送行。
- C. 工人的爱人是作家的妹妹。
- D. 作家和诗人曾讨论过“百花齐放”的问题。
- E. 美术家曾与姓刘的看过电影。
- F. 姓陈的善下棋,姓刘的和那作家跟他对弈时,屡战屡败。

你能推断出他们三人各自的职业吗?

姓王的是作家、话剧演员;姓刘的是音乐家、诗人;
姓陈的是美术家、工人。

四、请简述下列案例的推理过程。

1. 楚人以晏子短,为小门于大门之侧而延晏子。

晏子不入,曰:“使狗国者,从狗门入。今臣使楚,不当从此门入。”(《晏子使楚》)

前提“如果出使的是狗国,就从狗门入”,楚国不是狗国,结论“所以我不从狗门(小门)入”。

2. 《河中石兽》中的老河兵凭借自己的丰富经验,判断出石兽在上游。但有人认为老河兵即使没有相应的河道经验,也能够通过已知的情况推理出同样的结论,因为课文第1段交代了:“求石兽于水中,竟不可得。以为顺流下矣,棹数小舟,曳铁钯,寻十余里无迹。”如果这段话语序无误的话,说明一开始就在原地找过了,然后又到下游找,都没有找到,那石兽还能在哪儿呢?

石兽掉入河中,可能在掉入点(水中),也可能在下

游,也可能在上游;水中没有,下游没有,所以一定在上游。

3. 大概是物以稀为贵罢。北京的白菜运往浙江,便用红头绳系住菜根,倒挂在水果店头,尊为“胶菜”;福建野生着的芦荟,一到北京就请进温室,且美其名曰“龙舌兰”。(鲁迅《藤野先生》)

北京的白菜在浙江比较稀少,很珍贵;福建的芦荟在北京很稀少,很珍贵。所以任何东西如果稀少就很珍贵。

4. 臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣,臣之妾畏臣,臣之客欲有求于臣,皆以美于徐公。今齐地方千里,百二十城,宫妇左右莫不私王,朝廷之臣莫不畏王,四境之内莫不有求于王:由此观之,王之蔽甚矣。(《邹忌讽齐王纳谏》)

如果有人私(偏爱)你、畏你、有求于你,就不会对你说真话,所以你就会受蒙蔽;现在宫妇左右私(偏爱)王、朝廷之臣畏王、四境之内有人有求于王,所以他们不会对君王说真话,所以君王就会受蒙蔽。

五、试分析下面的材料中的论证情况。

1. 管仲、鲍叔牙、朱纆,山节藻梲,孔子鄙其小器。公叔文子享卫灵公,史鰌知其及祸,及戌,果以富得罪出亡。何曾日食万钱,至孙以骄溢倾家。石崇以奢靡夸人,卒以此死东市。近世寇莱公奢侈冠一时,然以功业大,人莫之非,子孙习其家风,今多穷困。

(司马光《训俭示康》)

司马光通过列举管仲、公叔文子、何曾、石崇、寇准等人“以侈自败”的反面例子对“生活奢侈”做出否定,从而间接论证了“俭朴”的重要性。

2. 夜缒而出,见秦伯,曰:“秦、晋围郑,郑既知亡矣。若亡郑而有益于君,敢以烦执事。越国以鄙远,君知其难也,焉用亡郑以陪邻?邻之

厚,君之薄也。若舍郑以为东道主,行李之往来,共其乏困,君亦无所害。且君尝为晋君赐矣,许君焦、瑕,朝济而夕设版焉,君之所知也。夫晋,何厌之有?既东封郑,又欲肆其西封,若不阙秦,将焉取之?阙秦以利晋,唯君图之。”秦伯说,与郑人盟。

(《烛之武退秦师》)

烛之武从“亡郑而有益于君”这个立场和观点出发,分别列举了“越国以鄙远,君知其难也”“邻之厚,君之薄也”“若舍郑以为东道主……君亦无所害”、晋国“东封郑”必西“阙秦”等证据,得出灭掉郑国实为“阙秦以利晋”的结论,证明了“亡郑而有益于君”观点的错误,最终让秦伯心悦诚服地打消助晋伐郑的想法并“与郑人盟”。

积累整合

“先有鸡还是先有蛋”的问题,人们长期争论不休,至今没有明确答案。但是有人另辟蹊径,从逻辑角度思考这个问题,写了一篇题为《先有鸡还是先有蛋》的短文,并在文中给出了明确答案。下面是该短文中的三段文字,请顺着他的思路,再写一段话(60~100字),并给出明确答案。注意体现恰当的逻辑节奏和逻辑力量。

先有鸡还是先有蛋

“先有鸡还是先有蛋”,看似难以回答,其实,这是有明确答案的。

首先看鸡的来源,这一点解决了,问题就解决了一半。人类将捕获的某种野生禽类家养驯化,称其为鸡,而这种野生禽类肯定是产蛋的,即在鸡出现之前,已经有蛋了。那么问题解决了,答案是先有蛋,后有鸡。

如果将问题缩小,变为“先有鸡还是先有鸡

蛋”,注意,是“鸡蛋”,而不是“蛋”。那么,答案是先有鸡,后有鸡蛋,因为我们把鸡下的蛋叫作鸡蛋。

示例一:如果将问题扩展,变为“先有鸡还是先有蛋”,也有明确的答案。因为蛋的科学称谓是卵,在鸡出现之前,肯定有其他动物已经能够产卵。那么,答案是先有蛋,后有鸡。

示例二:如果是先有蛋,那么必须假设这只蛋在没有公鸡的情况下是受精蛋,而且要在没有母鸡的情况下拥有适当的孵化温度等客观条件,并在蛋没有变坏之前变成小鸡。那么,这就不是进化,而是奇迹,显然是不可能的。所以只能是先有鸡。

示例三:如果是事实上的先后,任何人都回答不出来,但如果是概念上的先后,那么答案是先有鸡,后有蛋。因为这个问题中的“蛋”只能是鸡蛋,人们称它为“鸡蛋”,那么就一定是先有“鸡”这个概念,然后才可能产生“鸡蛋”的概念。

阅读鉴赏

一、阅读下面的文字,完成1~3题。

议论是人的理性思维,其基础是对具体的感性事物的抽象概括。这种能力,并不是人类与生俱来的,而是经历了一个漫长的实践过程。

有了一定的抽象能力后,还要从概念、判断、推理、论证等方面进化为语言文字,还得从口头即兴交流升华为文体,这个过程相当复杂、漫长,经历了多个阶段的跨越。

在孔子时代,人们交流主要是通过对话,连标题都没有。孔子的言论之精彩,在于其大部分都是深刻的格言式警句。当然,光是形成独特而全面的观点,也还只是属于逻辑中最初步的概念、判断层次,要言之有理,必须进入更高层次:推理和论证。

到了孟子那里,他一方面继承了孔子的辩证格言,另一方面进一步用类比推理来说明观点,不但增强了论点的可信度,而且把抽象的逻辑感性化。如“揠苗助长”“五十步笑百步”“弈秋诲人”这样的寓言在逻辑上属于类比推理,多少具有论证的功能,这比孔子进了一步。用寓言作类比推理是当时的风气,也是汉人思维经过多年的积累,突破孔子时代局限于判断的表现,体现了国人推理能力、抽象能力、论证能力的发展。但类比推理和比喻一样,只是在某一点上相通,难以全面。而事物是复杂的、多面的,故类比推理鲜能全面。

孟子晚孔子一百多年,中国人在交流中最明显的进步,是表达观点时正反结合转化的模式普及了。孟子对于与自己论点不符合的例子不但不回避,而且加以分析,用“他说圆己说”,这就是把正例和反例、论证和驳论结合起来,达到了雄辩的境界。这与20世纪西方科学学者波普尔的“证伪比证实更有力量”的突破性学说“不谋而合”。

光有这样的自觉,还只限于思维方式,并不等于为文。从思维方式到形成文章,除语言、逻辑外,还有一个不可忽视的问题,那就是文体。

与生产力的提高推动了人类文明的进步一样,传播方式的进步推动了文体发展。有了做文章的意识,文体就随之丰富起来。“说”在刚开始有现场即兴、口头交际的性质,“三寸之舌

强于百万之师”,如《邹忌讽齐王纳谏》《触龙说赵太后》,虽不像“论”那样强调全面和严密,但是具有言说的智慧、机敏,特别是比喻的巧妙。其一:不直接正面说理,而是从侧面以比喻引出论点。其二:不是单层次宣告,而是多层次地逐步深入。而“论”作为一种文体,论证上显然比“说”要复杂得多。“论”是直接推理,从肯定、否定两方面进行分析,把握全面资源,深思熟虑,把所有的可能加以权衡,严密到没有任何漏洞,让论敌反驳无门。总的来说,“论”的要求就是全面、反思、系统,《过秦论》《六国论》就是这样的典范。

(选自孙绍振《古代散文的解读观念和方法》,有删改)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是 (B)
- A. 概念和判断是逻辑思维中的低层次思维,而推理和论证属于更高层次,可以让人做到言之有理。
- B. 孟子运用寓言来说明观点,把抽象的逻辑感性化,强调了论点的可信度,这是当时的风气使然。
- C. 用寓言作类比推理虽然突破了判断思维层次,但它也存在很大的不足,很难全面地说明观点。
- D. “说”具有侧面引题和多层次逐步深入推理的特点,但全面性和严密性不足,论证还是较为简单。

【解析】“这是当时的风气使然”错误。由原文“用寓言作类比推理是当时的风气,也是汉人思维经过多年的积累,突破孔子时代局限于判断的表现,体现了国人推理能力、抽象能力、论证能力的发展”可知,孟子用寓言作类比推理是当时风气的体现,而不是原

因。故选 B。

2. 下列对原文论证的相关分析, 不正确的一项是 (C)

- A. 本文采用总分结构, 总起部分提出观点, 即人的议论能力的形成经过了漫长的、复杂的、多阶段跨越的过程。
- B. 在论述孔子和孟子的议论能力时, 作者既阐明了两者的不同, 也剖析了两者之间所具有的内在联系。
- C. 文章列举孟子三则寓言的事例是为了阐明: 类比和比喻一样, 只是在某一点上相通, 难以做到全面。
- D. 文章论述孟子能用“他说圆己说”论证的特色, 是想强调孟子的论证有了新高度, 已经达到了雄辩的境界。

【解析】“类比和比喻一样, 只是在某一点上相通, 难以做到全面”错误。由原文“这样的寓言在逻辑上属于类比推理, 多少具有论证的功能, 这比孔子进了一步”“另一方面进一步用类比推理来说明观点, 不但增强了论点的可信度, 而且把抽象的逻辑感性化”可知, 是为了阐明“类比推理能增强论点的可信度, 把抽象的逻辑感性化, 具有一定的论证功能”。故选 C。

3. 根据原文内容, 下列说法正确的一项是 (B)

- A. 对话是孔子时代人们的主要交流方式, 所以孔子的言论非常精彩, 出现了大量的格言式警句。
- B. 相较于孔子, 孟子既有所继承, 同时又在类比推理上有所突破, 这体现了国人思维能力的进步。
- C. 从判断、推理论证等思维方式到形成文章, 需要具备多个要素, 其中最关键的就是论

说性文体。

D. “论”这种文体着眼于全面, 严密到没有任何漏洞, 让论敌反驳无门, 是一种典范的议论性文体。

【解析】A 项, “所以孔子的言论非常精彩, 出现了大量的格言式警句”错误。由原文“在孔子时代, 人们交流主要是通过对话, 连标题都没有。孔子的言论之精彩, 在于其大部分都是深刻的格言式警句”可知, “所以孔子的言论非常精彩, 出现了大量的格言式警句”强加因果。C 项, “最关键”错误, 文中相关表述为“不可忽视”, 选项表述曲解文意。D 项, “是一种典范的议论性文体”错误。《过秦论》《六国论》是“论”这种文体中的典范, 但不等于说“论”这种文体是议论性文体中的典范。故选 B。

二、阅读下面的文字, 完成 4~6 题。

人是一种理性的动物, 但人对作为理性的核心成分的逻辑的了解还十分有限。正因如此, 逻辑不是被戴上神秘、深奥、抽象的光环, 被敬而远之, 就是被轻蔑地视为虚无、刻板、教条、缺乏活力。很多人没有受过基本的逻辑训练, 任凭外部刺激指导自己的行动。但对人类历史发展真正起作用的人来说, 观念的力量尤为重要, 而观念的运作正是一种逻辑运作。可见, 具备良好的逻辑素质和批判性思维能力, 对于应对复杂多变的世界, 进而提升现代生活的人文精神非常重要。

逻辑不仅是一门独特的科学, 还是一门奇异的艺术。科学在知的方面使理性臻于完善, 艺术在行的方面使理性臻于完善。从这一意义上讲, 逻辑的目的就是艺术的目的。然而, 除非逻辑既是一门艺术, 同时又是一门科学, 否则这一目的是不能达到的。人类理智的本性就是要成为理性。对于人来说, 理智生活是一种发展

着的東西。理性并非意味着不会犯错。人类理性的活动是推演性的，而推演活动又是一种生产性的或构造性的，理性并不保证它在生产或构造或构成中不会出错，相反，它可能会做出错误的定义或划分，推理会出现瑕疵，思想会产生混乱。自在的理性需要一种逻辑的力量来克服它的这种先天的不确定性，从而使理性的德行臻于完善。从这种意义上说，逻辑是一门科学，又是一门艺术。

逻辑不仅是科学，是艺术，还是一种精神，一种理性精神。正是这种精神激发、促进、鼓舞和驱使人们将人类的思维运用到最完善的程度，并尽其所能去探求和确立已经确立的知识的最深刻和最完美的内涵。公理化的逻辑体系表达出人类对臻至完美的理论所应当具有的形态的认识和向往。其中逻辑公理的选择体现出人们对理论本身的最深思熟虑的判断和洞察力。逻辑规则和定义体现出人们为追求无可置疑的结论而对推论施加的严苛条件。推理链条的环环相扣反映出人们对思维编织的精细严密的要求。从公理出发，一些简单的定理立刻就能得到证明，这些定理进而成为那些更深奥的定理的基石。这样一座精美的大厦就严密地建立起来了。可以想象，如果一个理论将其中所有的论证一一抽出，那么这一理论就会因只剩下堆描述性语句而坍塌，理论的结构性和活力由此丧失殆尽。而一个确立了逻辑有效性的理论则意味着它获得了一种逻辑的品行。它因逻辑而变得简洁、精美、严格、强大，内部和谐、外部精巧、经久耐用。

逻辑能力是存在于人的大脑中的一种能力，这种能力是在人的成长过程中逐步形成的。这种能力是通过对世界的领悟内化而成的潜在

逻辑，因此它具有某种“自然习得”甚至“与生俱来”的性质。但它同时也具有模糊性、直觉性和不确定性，要使这种潜在的逻辑发展成为一种具有深刻性、确定性、批判性和反思性，在语言表达上具有清晰性、规范性、一致性和相干性的显逻辑，就需要在理论和实践两方面强化逻辑训练。

(选自朱建平《逻辑：一种文化和精神》，有删改)

4. 下列关于文章第2段内容的表述，不正确的一项是

(B)

- A. 人类自在的理性存在一种先天的不确定性，需要用逻辑的力量克服这种弊端，从而使理性的德行臻于完善。
- B. 人类理性的活动是生产性的或构造性的，常常会做出错误的定义或划分，推理会出现瑕疵，思想会产生混乱。
- C. 从知与行的角度看，逻辑既是一门独特的科学，又是一门奇异的艺术，科学和艺术都能够在一定程度上使理性臻于完善。
- D. 逻辑的目的可以成为艺术的目的，但前提是逻辑既是一门艺术，同时又是一门科学，否则这一目的是不能达到的。

【解析】“人类理性的活动是生产性的或构造性的，常常会做出错误的定义或划分”错误，原文相关表述为“人类理性的活动是推演性的……它可能会做出错误的定义或划分”。故选B。

5. 下列理解和分析，不符合文章意思的一项是

(D)

- A. 一种理论要想内部和谐、外部精巧、经久耐用，具有结构性力量和活力，需要确立其自身逻辑的有效性，获得一种逻辑的品行。
- B. 生活中，人们要么认为逻辑神秘、深奥、抽

象,敬而远之;要么认为逻辑虚无、刻板、教条、缺乏活力,轻蔑对待。

C.逻辑能力存在于人的大脑,在人的成长过程中逐步形成,具有某种“自然习得”甚至“与生俱来”的性质。

D.理性的核心成分是逻辑,但人们对逻辑的了解却十分有限,这使人很难应对复杂多变的世界和提升现代生活的人文精神。

【解析】“这使人很难应对复杂多变的世界和提升现代生活的人文精神”错误。原文相关表述为“具备良好的逻辑素质和批判性思维能力,对于应对复杂多变的世界,进而提升现代生活的人文精神非常重要”。故选D。

6.根据文章内容,下列说法不正确的一项是

(A)

A.逻辑作为一种理性的精神,能够促使人们将人类的思维运用到最完善的程度,探求和确立最深刻、最完美的知识内涵。

B.因为没有受过基本的逻辑训练,所以很多人的行动常常是在外部刺激的指导下进行的。这就需要观念的运作而这也正是一种逻辑运作。

C.公理化的逻辑体系包括逻辑公理、逻辑规则和定义等,可以表达出人类对臻至完美的理论所应当具有的形态的认识和向往。

D.在证明定理的过程中,可以从公理出发,先证明一些简单的定理,再以这些简单的定理作为证明更深奥的定理的基石。

【解析】“探求和确立最深刻、最完美的知识内涵”错误,原文相关表述为“并尽其所能去探求和确立已经确立的知识的最深刻和最完美的内涵”。故选A。

三、阅读下面的文字,完成7~10题。

龙的文化渊源

迄今为止,龙的文化渊源仍是一个未解之谜。由于古代文献中关于龙的话语纷繁歧互,古往今来关于龙的解释也众声嘈杂。近世以来,随着考古学的发展,出土古物中千姿百态的龙形图像层出不穷,使龙的研究益发令人眼花缭乱。但是,那些器物 and 图像要能跟文献记载相参互证,必须首先经过识别和解读,才能“对号入座”。然而,那些出土的动物图像中,哪些是龙?哪些不是龙?仅仅因为它们具有长而弯曲的身形或者爬虫的形态,就断定其为龙吗?凭什么说这些出现在上下几千年、分布于天南地北的千姿百态的“龙”,就是古代文献中记载和描述的龙呢?考古时代星布四方的华夏先民诸族群能够形成一种统一的至少是相通的龙崇拜吗?谁敢说今人视为龙的古物图像就是古代文献中所谓的龙,而不会是另一种完全不同的象征物?只要这些问题依然被置而不论,出土器物就非但无助于问题的解决,反倒足以令研究者左盼右顾,无所适从。

更有一班研究者,既缺乏通达的人文素养,又缺乏健全的科学理性,对自然科学知识也是一知半解,不明“天人之际”,把人文现象和自然现象混为一谈,纷纷从化石考古学、古地质学、古生物学、动物学等现代自然科学入手探究龙的原型,或以龙为鳄鱼,或以龙为巨蟒,或以龙为蜥蜴,或以龙为长颈鹿,甚至以龙为早已灭绝的侏罗纪巨兽恐龙,各种非常奇怪之论,争奇斗艳,层出不穷。然而,诸如蟒蛇、蜥蜴之类“无德无能”的动物缘何能够成为先民崇祀敬仰的对象并被世代流传而为神话?人类又缘何认识早

已灭绝的侏罗纪动物恐龙？诸如此类的所谓研究，尽管标榜科学的旗号，却全然不顾最基本的科学常识和人情世故，可服人之口，不可服人之心，置之不理可也。而且，即使诸如此类关于龙的“科学”探索，果真找到了龙的生物原型，也无助于人们理解华夏民族的龙崇拜，更无法解释古往今来的那些关于龙的风俗和叙事，因为，龙崇拜及其风俗和叙事，作为一种精神文化现象，是历史的效应，而非自然的造化，因此，对龙的文化渊源的探寻，就只能求诸人间，而不应索诸自然。

(选自刘宗迪《飞龙在天》)

7. 根据文意，对“龙的文化渊源”理解有误的一项是 (D)

- A. 出土文物中，能够与文献记载相参互证的千姿百态的“龙”形图像的识别与解读。
- B. 考古时代星布天南地北的华夏先民诸族群形成的统一的至少是相通的“龙”崇拜。
- C. “龙”形图像及其内涵，逐渐成为先民崇祀敬仰的对象并被世代流传而成为神话。
- D. 在华夏先民诸族群的“龙”崇拜中，“龙”所代表的生物原型。

8. “龙的文化渊源”成为未解之谜，对其原因的理解，正确的一项是 (A)

- A. 人们依据不同的文献，对龙的文化渊源做出了内容不尽相同的解释，难以统一。
- B. 出土器物无助于龙的文化渊源的深入研究，反倒令研究者左盼右顾，无所适从。
- C. 龙文化的研究者在认识上本末倒置，他们将人文现象、自然现象混为一谈。
- D. “无德无能”的诸般动物缘何成为“龙”崇拜，其中的曲折无人知晓。

9. 依据原文意思，下列推断不正确的一项是

(B)

- A. 现阶段出土文物中有关龙的图像与文献记载的内容还不能全部“对号入座”。
 - B. 过去，人们一直认为具有长而弯曲的身形或爬虫的形态的图案就一定是龙。
 - C. 人类发展中积累的自然科学知识，对于解读龙的文化渊源也可以提供帮助。
 - D. 文章内容能够作为一篇探寻“龙的文化渊源”的研究性论文的导入性文字。
10. 作者认为，要探讨“龙的文化渊源”，研究者应该从哪些方面提高自身素质和认识？请分条叙述。

① 通达的人文素养与健全的科学理性。(研究主体的素养)

② 应该求诸人间而不是索诸自然。(研究方法)

③ 识别、解读器物图像与文献相参互证。(研究对象、途径以及过程)

四、阅读下面的文字，完成 11~14 题。

对一朵花微笑

刘亮程

我一回头，身后的草全开花了，一大片。好像谁说了一个笑话，把一摊草惹笑了。

我正躺在土坡上想事情。是否我想的事情——一个人脑中的奇怪想法，让草觉得好笑，在微风中笑得前仰后合，有的哈哈大笑，有的半掩芳唇，忍俊不禁。靠近我身边的两朵，一朵面朝我，张开薄薄的粉红花瓣，似有吟吟笑声入耳；另一朵则扭头掩面，仍不能遮住笑颜。我禁不住也笑了起来。先是微笑，继而哈哈大笑。

这是我第一次在荒野中，一个人笑出声来。

还有一次，我在麦地南边的一片绿草中睡

了一觉。我太喜欢这片绿草了,墨绿墨绿,和周围的枯黄野地形成鲜明对比。

我想大概是一个月前,浇灌麦地的人没看好水,或许他把水放进麦田后睡觉去了。水漫过田埂,顺这条干沟漫流而下。枯萎多年的荒草终于等来了一次生机。那种绿,是积攒了多少年的,一如我目光中的饥渴。我虽不能像一头牛一样扑过去,猛吃一顿,但我可以在绿草中睡一觉。和我喜爱的东西一起睡一觉,做一个梦,也是满足。

一个在枯黄田野上劳忙半世的人,终于等来草木青青的一年。草木会不会等到我出人头地的一天?

这些简单地长几片叶,伸几条枝,开几瓣小花的草木,从来没有长高长大,没有茂盛过的草木,每年每年,从我少有笑容的脸和无精打采的行走中,看到的是否全是不景气?

我活得太严肃,呆板的脸似乎对生存已经麻木,忘了对一朵花微笑,为一片新叶欢欣和激动。这不容易开一次的花朵,难得长出的一片叶子,在荒野中,我的微笑可能是一个卑小生命的欢迎和鼓励。就像青青芳草让我看到一生中那些还未到来的美好前景。

以后我觉得,我成了荒野中的一个。真正进入一片荒野其实不容易。荒野旷敞着,这个巨大的门让你在努力进入时不经意已经走出来,成为外面人。它的细部永远对你紧闭着。

走近一株草、一滴水、一粒小虫的路可能更远。弄懂一棵草,并不仅限于把草喂到嘴里嚼嚼,尝尝味道。挖一个坑,把自己栽进去,浇点水,直愣愣站上半天,感觉可能只是腿酸脚麻和腰疼,并不能断定草木长在土里也是这般情景。人没有草木那样深的根,无法知道土深处

的事情。人埋在自己的事情里,埋得暗无天日。人把一件件事情干完,干好,人就渐渐出来了。

我从草木身上得到的只是一些人的道理,并不是草木的道理。我自以为弄懂了它们,其实我弄懂了自己。我不懂它们。

11.下面对于文章内容的理解和分析,正确的两项是 (AD)

- A.作者写“把一摊草惹笑了”,借用夸张和拟人,形象地表现了人的情绪带给周围事物的感染力之强,实际上也为后文的描述以及进一步思考做了铺垫。
- B.对麦地南边的一片绿草出现的缘由所做的猜测表明,美妙的事物只能在不经意间出现,就像生活中人们对于美的领悟一样,也不可以刻意得到。
- C.文中的“我”反省自己“活得太严肃,呆板的脸似乎对生存已经麻木”,表达的是“我”对过去劳忙半世而又未能出人头地的生活的悔恨。
- D.“走近一株草、一滴水、一粒小虫的路可能更远”,是说生命的意义本来一样,然而对那些不易引起注意的微小事物的生命意义的追寻,需要人们思考得更细致更深入。
- E.作者认为,对一朵花微笑,就能够给予一朵花生命;反过来,一朵花的美丽与鲜艳又必将拯救人们麻木的心灵,带人们逃避喧嚣的尘世。
- 12.文中第2段,作者先刻画一摊野草的“笑”,继而又写“我禁不住也笑了起来”,结合文义来看,这样写有什么效果?

这样写强调了“对一朵花微笑”的美好回报是人与周围事物在彼此关照中所获得的融洽感,实际上这

也是为后文的广泛联想与深入思考张本。

- 13.作者说“真正进入一片荒野其实不容易”，如何理解这一句话在文中的意思？

荒野中的青青芳草，最容易让人感悟那些还未到来的美好前景，对微笑的人生充满期待；然而人们又往往很难像荒野中的青草一样抓住机会，这样，收获微笑的人生又成为不容易之事。所以说，真正进入一片荒野，感悟自己存在的意义其实不容易。

- 14.文章结尾说：“我从草木身上得到的只是一些人的道理，并不是草木的道理。”这句话带给你怎样的思考？联系生活实际，简单说明。

人受自然界的一些现象的启发，联想自身实际，从中寻找思考问题的切入点，最根本的目的还是在于改善人自己，而非停留于自然界的一事一物。

五、阅读下面的文言文，完成 15~19 题。

材料一：

景公出游于公阜，北面望睹齐国，曰：“呜呼！使古而无死，何如？”晏子曰：“昔者上帝以人之歿为善，仁者息焉，不仁者伏焉。若使古而无死，丁公、太公^①将有齐国，桓、襄、文、武将皆相之，君将戴笠衣褐，执铤耨^②以蹲行畎亩之中，孰暇患死！”公忿然作色，不说。

无几何，梁丘据御六马而来。公曰：“是谁也？”晏子曰：“据也。”公曰：“何如？”曰：“大暑而疾驰，甚者马死，薄者马伤，非据孰敢为之！”公曰：“据与我者和者夫！”晏子曰：“此所谓同也。所谓和者，君甘则臣酸，君淡则臣咸。今据也甘君亦甘，所谓同也，安得为和！”公忿然作色，不说。

无几何，日暮，公西面望睹彗星，召伯常骞，使禳^③去之。晏子曰：“不可！今君嗜酒而并于乐，政不饰而宽于小人，近谗好优，恶文而疏圣贤人，何暇在彗！”公忿然作色，不说。

及晏子卒，公出，背而泣曰：“呜呼！昔者从夫子而游公阜，夫子一日而三责我，今孰责寡人哉！”

（选自《晏子春秋》）

材料二：

齐侯至自田，晏子侍于遄台，子^④犹驰而造焉。公曰：“唯据与我和夫！”晏子对曰：“据亦同也，焉得为和？”公曰：“和与同异乎？”对曰：“异。和如羹焉。宰夫和之，齐之以味，济其不及，以泄其过。君子食之，以平其心。君臣亦然。君所谓可而有否焉，臣献其否以成其可。君所谓否而有可焉，臣献其可以去其否。是以政平而不干，民无争心。先王之济五味也，以平其心，成其政也。今据不然。君所谓可，据亦曰可；君所谓否，据亦曰否。若以水济水，谁能食之？若琴瑟之专一，谁能听之？同之不可也如是。”

（选自《左传》）

【注】①丁公、太公：丁公、太公及下文的桓、襄、文、武，指齐景公之前历代齐国国君。②铤耨：两种锄田农具。③禳：迷信的人向鬼神祈求消除灾殃。④子：指梁丘据，齐景公近臣。

- 15.下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是 (D)

- A.桓、襄、文、武将皆相之 相：辅佐
- B.大暑而疾驰 疾：快速
- C.宰夫和之 和：调和
- D.是以政平而不干 干：追求

- 16.下列各组语句中加点的词，意义和用法都相同的一组是 (C)

- A.景公出游于公阜 政不饰而宽于小人
- B.昔者上帝以人之歿为善 以泄其过
- C.梁丘据御六马而来 子犹驰而造焉
- D.非据孰敢为之 先王之济五味也

17. 下列对原文的理解和分析, 不正确的一项是 (C)

- A. 齐景公北望齐国心有所动, 想引发大家议论, 没想到晏子借机讽谏。
- B. 为了能讨得齐景公的欢心, 梁丘据忍着酷热大张旗鼓地追随齐景公。
- C. 臣下坚持违抗国君的命令提出自己的不同政见, 才能实现君臣相和。
- D. 国君认为一些措施不可行, 臣下也应就其中的可行因素向国君陈述。

18. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 使古而无死, 何如?

假如自古以来人们就没有死亡, 会怎么样呢? (关键词“何如”)

(2) 夫子一日而三责我, 今孰责寡人哉!

先生一天之内就多次指摘我的过失, 现在还有谁能这样呢? (关键词“三责”“孰”)

(3) 据亦同也, 焉得为和?

梁丘据不过是与您保持一致, 哪里称得上是与您相和呢? (关键词“同”“焉”“和”)

(4) 若以水济水, 谁能食之?

如果只是用清水去调和清水, 谁还会去饮用它呢? (关键词“济”)

19. 结合以上两则文言文, 简要概括晏子所说的“和”与“同”的区别。

和: 注重谋求国家利益, 能够调和不同见解, 有利于国家治理。

同: 关注获得个人好处, 往往一味随声附和, 对国事贻害无穷。

六、阅读下面的文言文, 完成 20~24 题。

人君之欲平治天下而垂荣名者, 必尊贤而下士。夫朝无贤人, 犹鸿鹄之无羽翼也, 虽有千里之望, 犹不能致其意之所欲至矣; 是故游江海

者托于船, 致远道者托于乘, 欲霸王者托于贤。是故吕尚聘, 而天下知商将亡而周之王也; 管夷吾、百里奚任, 而天下知齐、秦之必霸也。夫成王霸固有人, 亡国破家亦固有人; 桀用干莘^①, 纣用恶来^②, 秦用赵高, 而天下知其亡也。非其人而欲有功, 譬其若夏至之日而欲夜之长也, 射鱼指天而欲发之当也。

国无贤佐俊士, 而能以成功立名, 安危继绝者, 未尝有也。贤者立于本朝, 则天下之豪, 相率而趋之矣。周公旦, 白屋^③之士所下者七十人, 而天下之士皆至; 晏子所与同衣食者百人, 而天下之士亦至; 仲尼修道行, 理文章, 而天下之士亦至矣。虽有贤者, 而无以接之, 贤者奚由尽忠哉! 骥不自至千里者, 待伯乐而后至也。

卫君问于田让曰: “寡人封侯尽千里之地, 赏赐尽御府缙帛, 而士不至, 何也?” 田让对曰: “君之赏赐, 不可以功及也; 君之诛罚, 不可以理避也; 犹举杖而呼狗, 张弓而祝鸡矣; 虽有香饵而不能致者, 害之必也。”

齐桓公使管仲治国, 管仲对曰: “贱不能临贵。”桓公以为上卿, 而国不治, 桓公曰: “何故?” 管仲对曰: “贫不能使富。”桓公赐之齐国市租一年, 而国不治, 桓公曰: “何故?” 对曰: “疏不能制亲。”桓公立以为仲父, 齐国大安, 而遂霸天下。孔子曰: “管仲之贤, 不得此三权者, 亦不能使其君南面而霸矣。”

子路问于孔子曰: “治国何如?” 孔子曰: “在于尊贤而贱不肖。”子路曰: “范中行氏^④尊贤而贱不肖, 其亡何也?” 曰: “范中行氏尊贤而不能去也, 贱不肖而不能去也。贤者知其不已用而怨之, 不肖者知其贱己而仇之。贤者怨之, 不肖者仇之; 怨仇并前, 范中行氏虽欲无亡,

得乎?”

(选自刘向《说苑·尊贤》)

【注】①干莘:夏桀时代的臣子,惯于阿谀奉承。

②恶来:商纣时代的臣子,崇尚勇力,不顾义理,后被周武王处死。③白屋:指平民居所。④范中行氏:指春秋时晋国的范氏、中行氏两大家族,后因联合作乱而被逐。

20. 下列句子中加点词的解释,不正确的一项是

(B)

- A. 人君之欲平治天下而垂荣名者 垂:流传
 B. 安危继绝者,未尝有也 继:继续
 C. 贫不能使富 使:驾驭
 D. 齐国大安,而遂霸天下 遂:最终

21. 下列各组句子中加点词的意义和用法,不同的一项是

(D)

- A. 犹鸿鹄之无羽翼也 鹏之徙于南冥也
 B. 而能以成功立名 去以六月息者也
 C. 卫君问于田让曰 是不亦责于身者重以周乎
 D. 其亡何也 其远而无所至极邪

22. 下列对文章内容的理解,不符合原文意思的一项是

(D)

- A. 夏、商、秦灭亡,与桀、纣、秦君用不贤者有关,奸佞位居高位就会贻害无穷。
 B. 田让提醒卫君,仅仅依靠封赏并不能实现延揽贤才的目标,有时还会适得其反。

C. 周公、晏子、孔子各例表明,有品行有学问的人当朝,能为国君延揽更多人才。

D. 管仲一再向桓公索要更好的待遇,说明贤者也有缺点,国君要容忍他们的缺点。

23. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 贤者立于本朝,则天下之豪,相率而趋之矣。

贤能的人在本朝为官,天下豪杰就会相邀一起前来投奔。(关键词:“相率”“趋”)

(2) 君之诛罚,不可以理避也。

您(对臣子)的惩罚,(臣子)不能够依据情理去躲避。(关键词“可以”)

(3) 桓公以为上卿,而国不治。

桓公任命(管仲)为上卿,可是齐国并未被管理好。(关键词“以为”“不治”)

(4) 贤者知其不己用而怨之。

贤能的人了解到那些人不愿重用自己,就会心怀怨恨。(宾语前置句式“不己用”,关键词“怨”)

24. 国君想要治理好天下,尊贤爱才是非常重要的方面。根据全文内容,概括国君如何才能真正做到尊贤爱才。

①明察慎取。明察人之贤愚忠奸,择贤去奸,知人善任。

②推贤重举。重视“伯乐”在举荐人才方面的重要作用。

③赏罚有道。制度必须赏罚有道,依功论赏,以理责罚。

④贤尽其才。倾力支持,让贤士真正有机会施展才干。

语言运用

一、阅读下面的文字,完成1~3题。(2023年全国高考新课标Ⅱ卷)

“耳机一戴,谁也不爱”。周围的世界有时太嘈杂了,但想安静一下不被打扰也很容易,

①。可是最近,樊女士发现,自从经常戴上耳机听着歌入睡以来,耳朵里开始有了“嗡嗡嗡”的耳鸣声。去医院一看,居然是过度使用耳机造成的突发性耳聋。那么,使用耳机②?

医学研究告诉我们,这个度包括时间和音量两方面,即音量不宜超过最大音量的60%,时间要限制在60分钟以内。如果超过这个限度,就可能威胁耳朵的健康。比如诱发耳部炎症,导致耳朵疼痛、耳屎变多等。有人觉得这都是小事,忍忍就过去了。但事实上,③,还可能逐渐升级。

对耳朵来说,过大的声音就是噪声,噪声会对耳道产生压力,压力又会撞击鼓膜听骨链传到内耳,震荡前庭淋巴液,这一系列连锁反应下来,会出现晕车一样的头晕症状。声音过大还会损坏耳蜗中的听觉毛细胞,导致耳鸣。如果长时间暴露在过大的声音中,会使听觉毛细胞失去敏感性,无法接收声音的信号,形成暂时或永久性听力下降。

- 1.下列句子中的“谁”和“耳机一戴,谁也不爱”中的“谁”,意义和用法相同的一项是(B)
- A. 怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?
- B. 生活中谁都需要表达和交流。
- C. 我本来是跟他开玩笑的,谁知道他竟然生气了。
- D. 我越来越深刻地感觉到谁是我们最可爱的人!

【解析】本题考查学生掌握同词异境的意义和用法的能力。疑问代词“谁”的用法分为基本用法和特殊用法。基本用法表示疑问,特殊用法有非疑问用法,非疑问用法有任指、虚指和定指。

“耳机一戴,谁也不爱”中的“谁”表示任指,指任何人。

- A. 表示疑问,“谁”指什么人。
- B. 表示任指,是指任何人。
- C. 表示虚指,表示不能肯定的人。
- D. 表示定指,指说话者和听话者双方都十分确定

的人。

据以上分析看出,B项与例句意义和用法相同。

故选B。

- 2.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。

①只需要戴上耳机②要注意怎样的度呢③伤害往往不止于此

【解析】本题考查学生情境补写的能力。

第一空,根据前文“‘耳机一戴,谁也不爱’。周围的世界有时太嘈杂了,但想安静一下不被打扰也很容易”,可看出是在说明戴上耳机可以安静下来不被打扰,所以可填“只需要戴上耳机”。

第二空,根据后文“医学研究告诉我们,这个度包括时间和音量两方面,……如果超过这个限度,就可能威胁耳朵的健康”,可知是说使用耳机的限度,又联系语境“那么,使用耳机……?”此处应是一个问句,所以可填“要注意怎样的度呢”。

第三空,根据前文“如果超过这个限度,就可能威胁耳朵的健康。比如诱发耳部炎症,导致耳朵疼痛、耳屎变多等。有人觉得这都是小事,忍忍就过去了”,再结合语境“但事实上……还可能逐渐升级”,可看出是说过度使用耳机对耳朵有损伤,所以可填“伤害往往不止于此”。

- 3.文中画波浪线的部分有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可增删少量词语,但不得改变原意。

示例一:长时间暴露在过大的声音中,会使听觉毛细胞失去敏感性,无法接收声音的信号,造成暂时或永久性听力下降。

示例二:如果长时间暴露在过大的声音中,听觉毛细胞会失去敏感性,无法接收声音的信号,造成暂时或永久性听力下降。

【解析】本题考查学生辨析并修改病句的能力。

画线句语病有两处：一是成分残缺，“会使听觉毛细胞失去敏感性，无法接收声音的信号”缺少主语，可去掉“会使”，让“听觉毛细胞”作主语；或去掉“如果”，“长时间暴露在过大的声音中”作主语。二是搭配不当，“形成”与“听力下降”不搭配，可改为“导致暂时或永久性听力下降”。

故改为：长时间暴露在过大的声音中，会使听觉毛细胞失去敏感性，无法接收声音的信号，导致暂时或永久性听力下降。或者：如果长时间暴露在过大的声音中，听觉毛细胞会失去敏感性，无法接收声音的信号，导致暂时或永久性听力下降。

二、阅读下面的文字，完成第4题。

4. 下面文段有三处推断存在问题，请参照①的方式。说明另外两处问题。（2017年全国高考A卷）

高考之后，我们将面临大学专业的选择问题。如果有机会，我们要选择工科方面的专业，因为只有学了工科才能激发强烈的好奇心，培养探索未知事物的兴趣，而有了浓厚的兴趣，必将取得好成绩，毕业后也就一定能很好地适应社会需要。

- ①不是只有学了工科才能激发好奇心。
②不是有兴趣就一定能取得好成绩。
③不是成绩好就一定能很好地适应社会需要。

三、微写作。

毛泽东在《实践论》中指出：“无论何人要认识什么事物，除了同那个事物接触，即生活于（实践于）那个事物的环境中，是没有法子解决的。”英国侦探小说家柯南·道尔认为：“一个逻辑学家不需要亲眼见到或听过大西洋或尼亚加拉大瀑布，他从一滴水中就能推测到它们存在的可能性。”上述两种看法是否矛盾？请写一段文字谈谈你的认识。要求：结合生活经历，运用逻辑学知识，300字左右。

示例：两种看法并不矛盾，反而揭示了认识过程的两个维度。毛泽东强调实践是认识的源头，这是从认识的根本来源而言——任何推理的前提都源于实践。柯南·道尔突出逻辑推理的力量，却暗含一个前提：逻辑学家的推理依据（如水滴的性质、地理规律等）仍是前人实践的结晶。这就像学数学时，我们通过测量三角形（实践）得出“三角形内角和 180° ”的规律，此后无需每次测量，仅靠逻辑推演就能判断任意三角形的内角和。这里，实践提供了推理的大前提，逻辑则让认识突破直接经验的局限。从逻辑学看，演绎推理（如从水滴推测瀑布）的有效性依赖于前提的真实性，而前提的真实性只能由实践验证。正如“所有金属导电”这一前提，来自无数次实验（实践），而后才能据此推出“铁导电”。可见，实践是认识的“根”，逻辑是认识的“翼”，二者相辅相成。

写作指导与训练

如何进行有逻辑的论证和反驳



技法点睛

论证,就是用某些论据去支持或反驳某个观点。论证要素和推理要素具有一一对应的关系。一个完整的推理有三个要素:前提、推理形式、结论。一个完整的论证也有三个要素:论点、论证形式、论据。两者的逻辑本质是一样的,因此有时候不需要刻意区分。为了顺口或方便,也会把论点称作结论,把论据称作前提。议论文写作中,论证合乎逻辑,结论就正确,就容易令人信服;论证违反逻辑,结论就会是荒谬的。

我们可以通过发现潜藏的逻辑错误、运用有效的推理形式、采用合理的论证方法、引入“虚拟论敌”等让论证或反驳合理、严密、有力。

使用“虚拟论敌”和应对“真实论敌”皆可以从驳论点、驳论据及驳论证三个方面出发。需要特别强调的是,“虚拟论敌”不是真实论敌,并非要真刀真枪地驳倒结论,而是自我纠错,切不可当成“真实论敌”对待,否则,很容易造成观点的自相矛盾,论证的南辕北辙。使用“虚拟论敌”,是以反驳术自我修正,无论是驳论据,还是驳观点,都是引申思考、加深认识、完善论断的思维利器。而在辩论或驳论中面对“真实论敌”,大可以从论点到论据到论证全方位批驳,只要有漏洞,便可不留情面,以驳倒为目的完成反驳,尽显推理的逻辑力量。



写作任务

班会上,针对“取与予”的关系,同学们展开了热烈的讨论。有人认为:生活中,应该先给予,再来谈索取;也有人提出:索取与给予不是等价交换的关系;还有人认为:给予与索取的关系因人而异,它取决于一个人的境界与胸襟……对于“取与予”的关系,你有怎样的看法?请写一篇议论文,可以就上述观点做正论或者驳论,也可以表达自己的独特见解。

要求:观点明确,论据充分,论证合理,不少于800字。



例文在线

【例文1】

取与予

北京市中关村中学 向景远

一个人生活中总免不了衣食住行,而这又离不开别人的劳动成果,这是他的索取;而同时这个人也在劳动着,以自己的方式回馈别人,回馈社会,这是他的给予。当然这只是个简单的比方,取与予的范畴还包括更广阔的领域。论及取与予的关系,有人说要“先给予,再来谈索取”,也就是说人要先向别人给予,付出什么,再来向别人索取什么,整个过程先后顺序明确。这么说看上去是保证了每个人的奉献,遏制了自私自利、只取不予,但实际上有种变味的

荒唐。

细想来,“先予后取”的说法充满了漏洞,我们在生活中可以看到很多反例。比如一个刚出生的婴儿,他此时一定需要看护、照料,等长大一些才能给予他人什么。但要是按这种说法就行不通了,我们总不能对他说:“先予再取,完成你对家庭的贡献再回家喝奶。”这显得多么荒谬可笑!生活中总有复杂的情况,有人能先给予再索取,但有人就得先索取才能给予。非要将取与予分个先后是不切实际的,更是无法实现的。如此强硬地给所有人套上“先予后取”的道德光环,未免有失客观。

不得不说,这种说法是为了保证给予,但无疑存在破绽。仔细推敲,其目的恰是在于保证索取。“先给予,再来谈索取”,给予是索取的必要条件,而给予完了来谈索取,就好像是为了满足索取的条件才去给予。这就把给予和索取变成了一场买卖,给予只是索取的筹码,先交钱,再拿货。这种思想是扭曲的,真正的给予并非出于谋利,而是发源于情感,脱胎于理想,根植于一种崇高的精神品质。阿基米德在被士兵杀死前仍努力为世人留下完整的公式;司马迁遭受宫刑后呕心沥血编著《史记》;列宁不顾危险毅然回国领导革命;焦裕禄忍受身体病痛投身兰考治理……古今中外,无数仁人志士都在给予。他们曾向被予者索取过什么吗?并没有。他们的给予为的是崇高的理想与伟大的事业,绝不是为了个人的索取。事实上,如果把给予当成索取的手段,就是对给予本身的玷污,最终也有可能落入自私自利、唯利是图的深渊。

现在我们知道了先予后取不好,那么倡导先取后予呢?也不好。道理都是一样的,虽然没有前者那么重的交易色彩,但这么说可能会

让贪利者以此为挡箭牌多取少予,懒惰者甚至取而不予。长此以往,人会变得自私。其实不管先哪个后哪个,强行把取与予规定一个先后顺序都是不合适的。若问二者之间最高的境界,我想可能是“予不为取,取而能予”吧。在这种关系中,索取也知道感恩与回馈,并不心安理得地享受他人的付出。给予是出于个人的情感与理想,并不是为了索取。因此要正心诚意,在内心想要给予时不迟疑,不求渔利,这样才是真正意义上的给予奉献,才能实现灵魂的升华。

只有在生活中不为取予的先后顺序所拘束,才能取予有道,利人利己。而在不断追求“予不为取,取而能予”的坦然快乐中,我们才能实现真正的奉献以及精神境界的自我超越。



老师点评

这篇文章最大的特色在于层层反驳。正论不易,反驳更难。正论难在建观点,驳论难在反击漏洞,而有力的反击是建立在对问题更为全面缜密的思考基础之上的。作者善于抓取观点中的漏洞,从是否切合实际、产生认识的动机层层驳斥,所举反例个个瞄准论题的不严密处,让论点一攻即破。更有意思的是,一般驳论要有破有立,此文所“立”结论恰恰是对“予与取”先后顺序的双面对照后自然推出的,令人信服。此文启示我们,要关注论点的逻辑漏洞,举证要针锋相对,思考应尽量触及本质,这样才能写出较好的驳论文。

【例文 2】

取与予

北京市中关村中学 贾语涵

我们所生活的社会是一个互联互通的社

会,每一个人都享受着他人的劳动成果,索取着社会中的资源,同时也在工作岗位上辛勤付出,将自己的价值献给社会。“取”是从他人处索取,而“予”则是奉献自己的价值。常常有人谈论索取与给予的先后顺序,认为先索取再给予是功利,先给予再索取是伟大。但在我看来,“先取后予”与“先予后取”并非一定要比较出孰优孰劣,“取”与“予”无论如何排序,都拥有其独特的价值。

先取而后予是人生发展的必然规律,勾勒出一颗颗懂得感恩的赤诚之心,承载着少年心中的梦想。1926年,共产党员常乾坤在党的帮助下留学苏联,成为航空人才。梦想着回报祖国的他回国后任东北民主联军航空学校校长,让中国航空事业在炮火中生根发芽。如今,一位清华大学贫困生靠着社会和学校的资助顽强成长,在毕业工作后资助四个孩子上学,立志将社会给予他的爱传递给更多的人。他们被托举着成长,于是决心伸出自己的一双手,托举起更多人的未来和希望。取他人之所予是每个人长大后成才的必要条件,这让每个有梦想的人茁壮成长,站在一代又一代人的肩膀上,向着更光明的未来攀登。而“予”则让“取”拥有了价值,成就了我们的人生意义。在先取而后予的人生路径之中,取为予奠定了基础,而予则是取之后达成的愿望。

在知恩图报的美好品格之外,我们还看到了先予而不求取的奉献者们,他们的予不是为了取,但又因为“予”反而能“取”。看向“时代楷模”,有手握青蒿,向疟疾宣战的屠呦呦;挥汗田间,梦禾下乘凉的袁隆平;坚守荒岛,用生命守国旗的王继才夫妇;扎根教育,九死亦无悔的张桂梅……他们哪个在投身的领域中汲汲名利?

反而个个以尘雾之微补益山海,以荧烛末光增辉日月。历经一生艰苦奉献,而其故事最终被人们所知,展现出人性中的善良与伟大,传递出动人的奉献精神,更引领着社会的精神信仰、奋斗方向。这些奉献者们本无心索取,但一心予而不求取的伟大品格反而让他们得到了国家、人民的尊敬与感激,终成道德模范,时代楷模。在先予而不求取的人生路径之中,予是对奉献精神的践行,是公而忘私的高尚品格,而不取自得的,则是世人最衷心的感谢与致敬,民族最永恒的歌颂与铭记。

由此可见,先取后予与先予而不求取各有其价值。先取后予,于少年儿童而言,要“取”得坚实,在他人的帮助下努力提升自己,蓬勃生长。唯有这样,才能在未来不负社会的给予,接过先辈手中的重任,让时代的接力棒在自己的手中焕发出光彩。对于国家的建设者,要“予”得无私,“予”得尽力。唯有这样,才能让国家繁荣富强,托举起后代的光明未来。对于曾给予半生的老年人们,要“取”得安心,“取”得幸福。当然,也可以继续发挥光热,“予”得持久,“予”得快乐。唯有这样,才能看到曾经的奉献所铸就出的光辉成果,尽享太平盛世下的和谐与安康,绵长生命的价值与意义。

一代人有一代人的使命,一代人有一代人的担当,只要每一代人都取前人之成就强大自身,予个人之力量奉献社会,我们的国家便能愈发壮大,长久富强。



老师点评

文章突出之处有三个方面,即论述角度、认识维度、逻辑温度。一篇好的议论文,取决于论证的严密,更取决于论述的角度。从某种意义

上而言,角度即深度,独特的视角往往得益于看待问题的方法及思想的成熟,在有人批驳“取予”不构成先后条件关系时,该文作者反而看到了其合理的一面,并通过论述,阐释了“先取而后予”“先予而不求取”的辩证关系,且能够自圆其说,实属可贵。议论文不仅需要聚焦角度、富有深度地阐释问题,还需要多层面、多维度地认识问题。文章结尾在谈到处理“给与予”关系时,巧妙地将全社会的人分类成少年儿童、国家

的建设者、老年人,这三类人与“取予”的辩证关系最密切,可谓用例典型。同时,这种分类大致涵盖了社会各阶层、各职业的人,范围广,跨度大,有力地保证了结论的可靠性。最后,文章语言富有文采,流畅动人,作者心底澎湃的情绪托温润的笔尖流泻出来,这份情感又以逻辑做了筋骨,素材做了血肉,读来令人振奋而不失理性思考。可见,好文章要传达好思想,好思想要融进真情愫。

阅读链接

评论中常见的逻辑谬误(节选)

曹 林

假性因果

假性因果,假性相关,也叫“后此谬误”(后此,故因此),即两者之间存在的因果关系是虚假的,只不过是时间上先后发生,不是因为发生在前面就是原因,不是因为发生在后面就是结果。

历史研究上经常犯这样的逻辑谬误,因为某个历史事件发生在前面,就把这个事件当作另外一个事件发生的原因,并冠以“直接原因”“间接原因”“导火索”“推动了进程”之类因果标签。强迫症的一大表现,就是在毫无联系的两个事件间扯上因果关联。比如某天出门时抬的是左脚,那天受到老板夸奖了,于是就将“老板夸奖”归因于“出门抬的是左脚”,以至于每天出门时都强迫自己必须抬左脚。哪天忘记了抬的是哪只脚,非要打车回家重拾一下左脚。

还有一种假性因果,属于认知偏差的问题,将一个很复杂的结果归结于某一个原因,或过于强调某一个原因。比如有人根据接受大学教育与没有接受大学教育的人的收入存在差别这一情况,就将这种差别归因于是否接受了高等教育。其实正如专家所指出的:实际上高等教育本身就是一个选择机制,那些很有创意、很有头脑或者智商很高的学生,通过选拔被选到了大学里。即使他们都没有受过高等教育,这两群人的收入差异照样存在。这里就有一个统计选择偏差的问题。

滑坡谬误

从这个名字也能看出谬误的意思:声称某事之后将会发生一连串通常是可怕的后果,但却并无充分证据支撑该推论。这样的推论断定,如果再往前一步踏上“滑坡”,就必定会一路滑跌到沟底,亦即假定我们不可能中途停住。

其实,我们常用的“蝴蝶效应”就是一个滑坡谬误。蝴蝶扇动一次翅膀所产生的微弱气流,是否能引起四周空气或其他系统产生相应的变化,接下来会不会产生其他连锁反应,是很不确定的,得依赖一定的气候、气象和地理条件,不符合这个条件的话,连锁反应就不会发生。你不能仅仅因为初始条件下可能存在某种情况,就像滑坡一样无限地推下去。

评论中常见的滑坡谬误就是这样的,过于强调某个细节的重要性,无限地推演其可能发生的后果,一步步地推演,最后推出一个可怕的结论。其实,现实并不会按照这种推演的逻辑去发生,每一步的发生其实都需要条件,每一步的推演都忽略了应具备的条件,最后的结果当然非常可怕。

避免滑坡谬误的最好方法就是,每一步的论证都拿出充分的论据,而不能忽略条件、含糊其词地连锁推理。或然不能推出必然,滑坡之“滑”在于,用一连串弱关系、微相关的“或然”,在连环的推

理中,推出一个吓人的结论。

诉诸非逻辑

使用非逻辑的方式代替论证。这些非逻辑手段包括权威、民意、情感、无知、道德、比喻等。

(1) 诉诸权威

许多评论作者特别喜欢在文章中引用名人名言,尤其是政治家和领袖人物的名言。这些名言,可以作为丰富文章内容的材料,但不能作为论证某一观点的论据,因为名人名言并不一定就是真理,它本应受到逻辑的拷问,而不能直接拿来支撑某个论点。比如“没有调查就没有发言权”,这话细细琢磨其实也可以说是没道理的,为什么没有调查就没有发言权呢?我虽然没有调查过,但我从逻辑上发现了问题,为什么就不能指出来呢?

(2) 诉诸民意

民意也常用作论证的论据。比如评论家就经常这样引用数据:调查中,多大比例的民意支持某个政策,民意倾向于支持出台某个规定这样的民意数据,也是不能作为论据的。因为民意并不就意味着正当、合法和正确,多数人支持的某件事,并不一定就是正确的——可能出现多数人暴力,也可能出现多数人眼睛被蒙蔽的时候。在现实的价值次序中,有太多比民意更优先的价值,比如法治、逻辑等。

(3) 诉诸情感

也就是常说的以情动人,而不是以理服人,用煽情代替逻辑推理。比如,我的朋友张天蔚曾经在“撞了白撞”这个法律条款上跟另一个朋友争辩,他是支持“撞了白撞”的,而另一个朋友反对。开始还好,大家都在讲理,后来那个朋友的文章中开始出现“难道你忍心看到被撞者那血肉模糊的悲惨场景?这时你还会支持撞了白撞?”,他就知道这个交锋没法进行下去了,因为对方不是依据讲理和逻辑,而是诉诸情感,诉诸怜悯和悲情,那就无法在对等的层面上进行交流了。

(4) 诉诸无知

这种谬误常见的表述句式是:没有证据证明某种东西存在或者不存在,所以,它不存在或者存在。例如:我们没有证据说神不存在,所以神一定存在。又例如:由于我们没有关于外星人的知识,这表示外星人并不存在。时事评论的推论中也常见到这种谬误:因为不知道官员的财产状况,所以可以推定他们有问题。官员有问题,要拿出证据去证明,而不能先入为主地推定,以“无知”作为论据。

(5) 诉诸道德

在逻辑上无法站住脚时,就诉诸道德,站在某种道德优势上进行道德批判。比如,无法论证名人拿外国绿卡有什么不正当,就以“一边争着拿外国绿卡,一边赚中国人的钱”这个道德命题进行批判,在“爱不爱国”的问题上站到道德高地上。推不出“名人接受采访索要采访费”有什么不正当,就抡起道德大棒砸名人。在一个有着厚重儒家道德传统的社会中,这种诉诸道德的方法是很管用的,许多不讲逻辑却戴着道德面具的谬误招摇过市,大行其道。

(6) 诉诸比喻

也就是以比喻替代论证,用作为修辞的比喻替代逻辑推理。“宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来。”“不经历风雨怎么见彩虹。”这些经常出现在评论中的话,其实都是比喻。宝剑是宝剑,梅花是梅花,彩虹是彩虹,“梅花香自苦寒来”,那是梅花的生长习性使然,并不意味着贫苦人也像梅花那样。比喻在论证中都是蹩脚的,以比喻作为论证手段,其实都是在偷换概念。

(7) 诉诸信心

时评文章中经常会出现这样的语句:我相信中国的公民社会会如何如何,我相信在某某的调查下会真相大白。这种相信,仅仅是一种个人的“信心”,不存在逻辑上的推理效果,不能作为论据,只是强化表达的效果,而无法起到论证作用。

小众统计

就是仅仅根据个案做出推论。比如,“说吸烟会致癌,但我的父亲吸了一辈子烟,他并没有得癌症。”“网上都说某种车型问题多,可我的这种车从来没有发生过问题。”

评论写作以个人体验、个人身边事、个人观察为依据时,特别容易陷入这种谬误。以个人体验为依据,可以增加评论的附加值,但一定要意识到“个人体验”的局限性,认识到这种直接经验可能存在的边界,不能将一种小众统计和特殊个案作为普遍性的材料。

感觉谬误

就是凭表象和感觉想当然地做出的判断和推理,符合人的直觉,但经不起逻辑的推敲。

比如,媒体特别青睐一些关于食品安全方面的负面报道,比如砷中毒、汞中毒、添加剂可能致癌等。可实际上,许多危险是微乎其微的,仅仅是没有科学依据的担忧,或者说是根本没有必要的担忧。如果完全尊重科学的话,转基因食品对人类可能造成的危险远远低于人类在户外跑步时可能猝死的危险,但媒体只会报道转基因食品是多么危险,而不会报道“户外跑步时猝死的危险有多大”。这就是一种感觉谬误。

评论写作要特别注意这一点,要纠正大众的感觉谬误,而不能跟着大众的感觉谬误走。

(选自曹林《时评写作十讲》,复旦大学出版社 2011 年版,有改动。)

在此之后,因此之故

伯纳·派顿

因为一事物在另一事物之后出现,因而认定第二事物必定是第一事物的结果,这样的假定是一种常见的思考错误。第一个事件是否导致第二个事件的发生,并非单以时间上的联结来决定。因果的联结必须由其他证据来证明。

鸡鸣而后日出。公鸡啼叫并不能使太阳升起,但两个事件却在时间上有联结。远古的时候,人

们可能假定这两件事有因果关系:公鸡使太阳升起。然而,我们怎么知道公鸡无法使太阳升起?

我小的时候,后院有个鸡笼。每天日出前都会听到鸡叫声。这种状况一直持续着,直到我们把那只鸡杀了为止。尽管鸡永远消失了,太阳还是照常升起。现在,就算没有事件一(鸡鸣),事件二(日出)仍会发生。我们因此确定日出并不需要公鸡,真正造成日出的另有原因,公鸡不是日出的必要条件。

当两个情况接连发生时,尤其当它们不断接连发生时,人们禁不住会认为,其中一个情况可以解释另一个情况。这种想法毫不可信。诚然两个事物之间可能存在必然关系,但在因果关系成立之前,我们必须确认,是否去除原因之后,结果仍可在不违反某些公认的一般原则下继续存在。

如果发现结果能独立存在于原先设想的原因之外,则该发现将成为证明因果关系不存在的有力证明,日出与鸡鸣便是一例。

其实,鸡叫不是因为太阳即将升起,而是因为到了早晨,公鸡想要交配,它的交配欲驱使它呼唤母鸡前来交配。公鸡的啼叫只间接与日出有关,两者是同时发生的事件,而非因果事件。就算没有公鸡,太阳仍将一如既往继续升起,并且还将持续 25 亿年,科学家告诉我们,太阳届时将成为红巨星,烧掉整个地球。

萧伯纳吃素,同时他也是伟大的剧作家。不吃肉能让你成为伟大的剧作家吗?

绝无可能。

这两件事物是独立变量,而非相关变量。不相信?你可以试着吃素一年,看看自己的写作能力会不会因此提升。

原则:在时间中接续的两件事物,不一定有因果关系。

以此导出:

教训:就算一个事件接着另一个事件发生,或是两个事件在时间上接续,也不能假定它们有因果关系。

下雨,街道变湿;雨停,街道变干;当街道变干,又开始下雨。干街道是下雨的原因吗?湿街道是雨停的原因吗?原始的思考可能认为,干街道是下雨的原因,因为每次街道一干,迟早都会下起雨来。

公鸡与干街道这两个例子,显示人们会将两件毫无因果关系的事物联结在一起。将不相干的事物联结成因果关系,将使我们无法理解更复杂的真理,如地球如何自转,温度与露点的变化如何成云致雨等。妨碍我们理解现实的真实性质的事物,就是一种思考错误,程度严重的话,还可能伤害我们。

当我太太跟我从提洛岛前往另一座希腊岛屿麦克诺斯岛时,船在途中遭遇了暴风雨。船长向

我们保证不会有事,因为他已向圣母祷告过了。

我问道:“我们怎么知道她会帮我们?”

“你没看到麦克诺斯岛上的小教堂吗?只要海上有暴风雨,船长就会向圣母许诺会为她盖教堂。”

我问道:“但那些祈祷过却遇难的船长盖的教堂在哪里?”

船长顿时语塞。他了解自己的推理有瑕疵。为什么他的推理有瑕疵?

因为有人祈祷而后平安无事,并不表示他无事是因为祈祷。一个事件在另一个事件之后,光是这样的事实,并不表示它们有因果关系。此外,那些祈祷但却遇难的人没有机会盖教堂,只有祈祷而无事的人才有机会盖教堂,因此,这是一种片面的证据拣选。麦克诺斯岛上的教堂数量增加,能证明祈祷的人平安无事,不能证明他们平安无事是因为祈祷。

如果找一群身陷危险的船长,随机选择其中一半的人祈祷,而另一半的人不祈祷,若结果是祈祷的人平安无事,没祈祷的人遇难,那么,我们或许能认定祈祷有用。

在这项研究尚未进行之前,如果我们遵循海上安全标准程序,比如在暴风雨前封好舱、把船速维持在舵效速度、穿上救生衣、放下救生艇、发出求救信号等,或许更能保住我们的命。这些以现实为基础的方法比祈祷更能保命,因为它们已得到许多研究的证实。

二

医生与政治人物发现“在此之后”的谬误可为他们的名声增色不少。

医生做出诊断,开出药方,然后病人的症状消失。吃药,然后痊愈,光这个事实并不能证明什么,只能说明一件事情接在另一件事情后面发生。药物可能毫无疗效,痊愈凭借的纯粹是自然的力量。绝大多数疾病都能自行痊愈,若非如此,人类不可能生存至今。

历史告诉我们,有许多病例,医药的治疗不仅无效,反而有害。举例来说,汞盐与砷盐不但没有疗效,还是毒药。林肯认为自己服用蓝色药片(其实含有汞盐)加重了病情,于是停药。

我们现在知道,汞盐有毒而且无助于林肯的抑郁症。事实上,汞盐使林肯的情绪更加低落,幸好他及时停药,否则美国可能会出现一位自杀身亡的总统。

乔治·华盛顿死于扁桃体炎。他的死亡或许与反复接受放血治疗有关。当时认为放血是最好的治疗方法,但现在我们知道,像扁桃体炎这种严重的咽喉感染,放血不仅没有帮助,反而有害。

放血很可能削弱了华盛顿抵抗细菌的能力。当你喉咙痛时,你愿意接受哪种治疗,是放血,还是服用抗生素?

曾经,英国医学协会反对注射天花疫苗。19世纪,匈牙利医生塞麦尔维斯丢了工作,因为他主张医生没有洗手是引发产褥热的主因,在这两件事上,医学权威都犯了错。

这个教训很清楚:医学主张不可尽信,除非有大量证据支持。即使是所谓的护理标准,公认的治疗方法、手术与程序,都可能有问题,并且可能造成伤害。

“在此之后”的谬误可以把与医生无关的疗效归功于医生,因而提高医生的名声;但它也可能把

与医生无关的不幸迁怒于医生,因而贬损医生的名声。

最近,许多医生因“在此之后”的谬误而陷入医疗诉讼的噩梦之中。医生开药,然后病人死了。这难道不会让人觉得是医生的药害死了病人?当然会。

也许大多数人心目中对此存有疑虑,但对于懂得正确思考的我们来说,这样的困扰并不存在。遗憾的是,有些寡廉鲜耻的原告律师的确会做出各种臆测,这一点并不令人惊讶。

医疗行为不可能治愈已经痊愈的人,也不可能伤害无法痊愈的人。医疗是帮助还是伤害,不能单靠“在此之后”来判断。别忘了病人吃药的理由是什么。相较于医疗,这个理由才是造成无法治愈的主要原因。

接受癌症治疗的人都免不了一死,且绝大多数癌症患者都死于癌症。这虽然令人遗憾,却是事实:癌症患者的死因大半是癌症,而非医疗行为。绝大多数所谓的医疗事故,其实都不是患者死亡的原因。医疗人员故意处置不当的可能性微乎其微,相比之下,疾病、年老、意外、厄运与不幸更能解释病人的死因。

同样,政治人物在接受赞扬与忍受责难上有着言行不一的毛病,他们似乎总是接受赞扬,回避责难。所以,如果繁荣时期刚好发生在他们任期内,政治人物会说那是他们的功劳;另一方面,他们通常会把自己任期内出现的经济衰退,诿过于世界贸易逆差、供应经济学政策、高利率、高油价等任何他们想得到的替罪羊,总之一切与他们无关。

三

历史充满了“在此之后”的错误。历史学家也会有同样的错误。20世纪美国繁荣的原因,通常的说法是自由贸易或坚实的资本主义基础。繁荣的确在实行自由贸易之后出现,似乎也可以确定是在实行资本主义之后出现。

不过大致来说,其间的因果关系并未得到证明。我们已经知道复杂问题没有简单答案,所以我们知道整个国家的繁荣不可能只靠一两件事来决定。

比较可能的状况是有多重因素同时作用,其中包括渴望在美国出人头地的移民的生产力、完善的交通运输、打开美国商品帝国市场的庞大海陆军、发明家的惊人创意等。我的意思是“在此之后”的谬误,通常与历史学家犯的错误完全吻合,他们使用拣选过的公共政策例证来做出过度概括。

资本主义也许是繁荣的唯一原因,也可能是原因之一。繁荣紧跟在资本主义之后出现,并不能证明什么。一个事件在另一件事之后发生,有可能只是巧合。

除非我们有别的证据证明资本主义与繁荣之间存在着必然联系,否则我们不可能相信其间存在着因果关系。

(选自《身边的逻辑学》,中信出版社2011年版,黄煜文译。有改动。)

古诗词诵读

无 衣

《诗经·秦风》

【诗词赏析】

这首诗是一首战歌。全诗充满了激昂慷慨、豪迈乐观及热情互助的精神，表现出同仇敌忾、舍生忘死、英勇抗敌、保卫家园的勇气，其独具的矫健而爽朗的风格正是秦人爱国主义精神的反映。

秦人尚武好勇，反映在这首诗中则以气概胜。诵读此诗，不禁为诗中火一般燃烧的激情所感染，那种慷慨激昂的英雄主义气概令人心驰神往。之所以产生这样的艺术效果，第一是每章开头都采用了问答式的句法。一句“岂曰无衣”，似自责，似反问，洋溢着不可遏止的愤怒与愤慨，仿佛在人们复仇的心灵上点上一把火，于是无数战士同声响应：“与子同袍”“与子同泽”“与子同裳”。第二是语言富有强烈的动作性：“修我戈矛”“修我矛戟”“修我甲兵”使人想象到战士们在磨刀擦枪、舞戈挥戟的热烈场面。这样的诗句，可以歌，可以舞，堪称激动人心的话剧。

诗共三章，采用重叠复沓的形式。每一章句数、字数相等，但结构的相同并不意味着简单、机械的重复，而是不断递进，有所发展的。如首章结句“与子同仇”，是情绪方面的，说的是他们有共同的敌人。第二章结句“与子偕作”，“作”是起的意思，这才是行动的开始。第三章结句“与子偕行”，表明诗中的战士们将奔赴前线共同杀敌了。这种重叠复沓的形式固然受到乐曲的限制，但与舞蹈的节奏起落与回环往复

紧密结合。而构成诗中主旋律的则是一股战斗的激情，激情的起伏跌宕自然形成乐曲的节奏与舞蹈动作，正所谓“言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故永歌之；永歌之不足，不知手之舞之、足之蹈之也”（《毛诗序》）。

【跟进训练】

1. 下列对这首诗的理解与分析，不正确的一项是（ A ）
 - A. 每章开头都有一句“岂曰无衣”，似自责，似反问，洋溢着不可遏止的愤怒与愤慨，表达了自己没有衣服穿还要作战的痛苦。
 - B. 《无衣》是秦国的军中歌谣，从诗的意境看，将士们一边行军一边歌唱，显示出这是一支威武雄壮之师。
 - C. 诗中的“同仇”“偕作”“偕行”，充分表现了秦军的统一思想，统一行动，奠定了诗篇慷慨激昂的基调。
 - D. 这是一首赋体诗。赋就是铺陈，它在一咏三叹中表现了将士们的英勇精神和昂扬斗志，也在一咏三叹中展现出诗歌的艺术魅力。

【解析】“表达了自己没有衣服穿还要作战的痛苦”错误。应是“表达了不畏眼前的困难的昂扬斗志”。故选 A。

2. “与子同仇”“与子偕作”“与子偕行”三句之间是什么关系？请结合诗句具体分析。
递进关系。首章结句“与子同仇”是情绪方面的，说的是我们有共同的敌人。这是发出号召，统一思想。

第二章结句“与子偕作”是说“我与你一同行动起来”。这才是行动的开始。第三章结句“与子偕行”，表明诗中的战士们将奔赴前线共同杀敌了。这三个结构相同的句子只用几个字的变化，就展现出了诗歌行文的思路，便于情节的展开，使情感层层推进，形成了一种参差美。

3. 情境默写

(1)《无衣》中，描写将士们团结友爱，同穿战袍的句子是：岂曰无衣？与子同袍。

(2)《无衣》中，描写将士们修理铠甲兵器，共同奔赴战场的句子是：修我甲兵，与子偕行。

(3)《无衣》中，表现战士们团结一心同仇敌忾的一句是：与子同仇；表现战士们行动一致的一句是：与子偕作；表现战士们一起上战场一句是：与子偕行。

(4)《无衣》中，描写君王要发兵了，要修理好戈矛准备战斗的句子是：王于兴师，修我戈矛。

(5)《无衣》中，描写将士们团结友爱，同穿衬衫的句子是：岂曰无衣？与子同泽。

(6)《无衣》中，描写将士们团结友爱，同穿下裙的句子是：岂曰无衣？与子同裳。

春江花月夜

张若虚

【诗词赏析】

这首诗以写月作起，以写月落结，把从天上到地下这样寥廓的空间，从明月、江流、青枫、白云到水纹、落花、海雾等众多的景物，以及游子、思妇种种细腻的感情，通过环环紧扣、连绵不断的结构方式组织起来。由春江引出海，由海引出明月，又由江流、明月引出花林，引出人物，转情换意，前后呼应，若断若续，使诗歌既完美严密，又有反复咏叹的艺术效果。

前半部重在写景，是写实，但如“何处春江无月明”“空中流霜不觉飞”等句子，同时也体现了人物的想象和感觉。后半部重在抒情，这情是在景的基础上产生的，如长江流水、青枫白云、帘卷不去、拂砧还来等句，景中亦自有情，结尾一句，更是情景交融的名句。全篇有情有景，亦情亦景，情景交织成有机整体。

诗歌写了许多色彩鲜明的形象，如皎月、白沙、白云、青枫浦等，这些景物共同构成了柔和静谧的意境，这种意境与所抒发的绵邈深挚的

情感十分和谐统一。

诗歌每四句一换韵，平仄相间，韵律婉转悠扬。为了与缠绵的感情相适应，语言采用了一些顶真连环句式，如“春江潮水连海平，海上……”“江月何年初照人？人生……”“何处相思明月楼？可怜楼上……”“江潭落月复西斜。斜月……”。一唱三叹，意蕴无穷。对偶句的使用如“谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？”“鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。”等。句中平仄的讲求如“滟滟随波千万里，何处春江无月明。江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰。”，平仄变换与律诗相同，使诗歌语言既抑扬顿挫，又清新流畅。

总而言之，诗人凭借对春江花月夜的描绘，尽情赞叹大自然的绮丽景色，讴歌人间纯洁的爱情。把游子对思妇的同情扩大开来，与对人生哲理的追求、对宇宙奥秘的探索结合起来，从而汇成一种情、景、理水乳交融的优美而邈远的意境。

【跟进训练】

1.下列对这首诗的理解与分析,不正确的一项是

(A)

- A.全诗共三十六句,共换八韵。全诗随着韵脚的转换变化,平仄交错运用,一唱三叹,前呼后应,音乐节奏感强烈而优美。
- B.诗人仰望明月,不由自主地对宇宙生成、人类本源、人的生存状态进行追问。这种追问是人类永恒的哲学命题,使得诗的意境浑厚博大。
- C.“白云”四句总写在春江花月夜中思妇与游子的两地思念之情。“白云”“青枫浦”托物寓情,白云飘忽,象征“扁舟子”的行踪不定。
- D.全诗以月为主体。“月”是诗中情景交融之物,诗情随着月轮的升落而起伏曲折。月在一夜之间经历了升起—高悬—西斜—落下的过程。

【解析】“共换八韵”错误。全诗四句一换韵,共换九韵。故选A。

2.《春江花月夜》诗题共五个字,代表五种事物。

你认为诗人重点写的是哪一个字?为什么?

全诗扣紧标题这五个字来写,但又有重点,这就是“月”。“春、江、花、夜”,都为“月”作陪衬。诗从月开始,继而写月下的江流,月下的芳甸,月下的花林,月下的沙汀,然后就月下的思妇反复抒写,最后以月落收结。全诗有主有从,主从巧妙地配合,构成完整的诗歌形象,形成美妙的艺术境界。

3.情境默写

(1)《春江花月夜》中在写澄澈无尘的天地宇宙仿佛使人进入了一个纯净世界之后,写诗人的遐思冥想,向历史发问的两句是:江畔何人初见月?江月何年初照人?

(2)《春江花月夜》中运用拟人手法,写出江月有恨,流水无情的句子是:不知江月待何人,但见长江送流水。

(3)《春江花月夜》中写出个人的生命是短暂即逝的,而人类和宇宙的存在则是绵延久长的,表明诗人虽有对人生有短暂的感伤,但并不颓废与绝望的两句诗是:人生代代无穷已,江月年年望相似。

(4)《春江花月夜》中写出江水、天空一片澄澈,没有些微灰尘,只有明亮的一轮孤月高悬空中的两句是:江天一色无纤尘,皎皎空中孤月轮。

(5)《春江花月夜》中通过比喻和侧面烘托表现月光洁白明亮的诗句是:空里流霜不觉飞,江上白沙看不见。

(6)《春江花月夜》中描写春江月夜江潮浩荡,月亮从潮水中涌出的雄阔景象的两句是:春江潮水连海平,海上明月共潮生。

(7)《春江花月夜》中的“滟滟随波千万里,何处春江无月明”两句,写月光随波荡漾流转,千里江天空明澄澈的景象。

(8)《春江花月夜》中的“江流宛转绕芳甸,月照花林皆似霰”两句,把江、月、花三个意象联系在一起,描写出一种梦幻般的景象。

(9)在《春江花月夜》中,用比喻的手法写出了月光下开满鲜花的树林闪烁着雪珠冰晶般的光芒的句子是:月照花林皆似霰。

(10)《春江花月夜》中借“白云”“青枫浦”的意象写离愁别绪,写游子像一片白云缓缓地离去,只剩下思妇站在离别的青枫浦上无限忧愁的句子是:白云一片去悠悠,青枫浦上不胜愁。

(11)《春江花月夜》中的“玉户帘中卷不去,捣衣砧上拂还来”两句,通过对女子两个动作的描写

表现她无可排遣的愁情。

(12)张若虚《春江花月夜》中采用“鱼雁传书”的典故,含蓄地表现思妇想要向漂泊在外的丈夫传递书信却不能实现的两句诗是:鸿雁长飞光不度,鱼龙潜跃水成文。

(13)《春江花月夜》中的“此时相望不相闻,愿逐月华流照君”两句,与李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》诗中“我寄愁心与明月,随君直到夜郎西”有异曲同工之妙,描写与丈夫音书难托的思妇面对月光所产生的想象,表现对丈夫的思恋之情。

(14)在《春江花月夜》中,张若虚用“谁家今夜扁舟子?何处相思明月楼?”两个问句领起下文对

江上游子思归和楼上思妇怀远的描写。

(15)《春江花月夜》中表现斜月沉落、游子归途艰难遥远的两句诗是:斜月沉沉藏海雾,碣石潇湘无限路。

(16)《春江花月夜》中的“江水流春去欲尽,江潭落月复西斜”两句,表面描写春天将尽、江月欲落的景象,实则表现游子漂泊时间之久,思归之切。

(17)在《春江花月夜》中,诗人用拟人手法,写出了明月似乎有情,伤心怜悯离人,在思妇的楼边不忍离去,陪伴思妇,把柔和的清辉洒在妆镜台上的句子是:可怜楼上月裴回,应照离人妆镜台。

将 进 酒

李 白

【诗词赏析】

将进酒,汉乐府旧题。李白沿用旧题,借与友人岑勋、元丹丘饮酒之机,淋漓尽致地抒写了自己怀才不遇的苦闷和豪放不羁的情怀。

以“君不见”为发端,引出两组排比长句,造成一泻千里、不可阻遏的壮阔气势,具有震古烁今的巨大力量。瞩目浩渺太空,黄河之水自天而来,一去不回;回首人生旅程,早上还是黑发,晚间已成白首。诗人以极度夸张的诗句,既将整个人生纳入一“朝”一“暮”之间,以突出流光之速;又将空间与时间联在一起,突出人生的去而不归,为下文的“尽欢”做了有力的铺垫。“人生得意”以下六句,极写痛饮狂欢。表面上看,纯属对人生易逝之理的感悟,故转而及时行乐,但“天生我材必有用”却深深道出了他的隐衷。“必有用”充满了对自我的坚定信念,但另一方

面也说明此材以前没有被用。

李白写此诗时已五十岁开外,在这漫长的时间里,他除做了三年徒有其名的翰林供奉外,一直浪迹于江湖。满腹雄才而无人见用,他怎能不感到苦闷和忧愤呢?诗人在力劝“岑夫子,丹丘生,将进酒,杯莫停”之后,放怀高歌,吐露心声:“钟鼓馔玉不足贵,但愿长醉不愿醒。”富贵、豪华的生活“不足贵”,说明有远比它更宝贵的东西在;希望“长醉”,不愿醒来,显见世事之混浊,诗人厌恶之深彻。以下四句,诗人将“饮者”与“圣贤”作比,引出“陈王”曹植来。曹植《名都篇》有云:“归来宴平乐,美酒斗十千。”看来这位陈王确是在“恣欢谑”了。然而,在他这欢乐之中,包含着何等巨大的痛苦!他是在备受猜忌、压抑的险恶环境中,因大志难骋而沉溺于酒乡的。在这点上,李白与曹植颇为相似,故化用曹

诗,明写欢乐而暗寓激愤,借他人酒杯浇自己块垒,令人读来感慨万千。

既然人世多艰,人生易逝,那还是“会须一饮三百杯”吧!后紧承此意,从“歌一曲”回到眼前的饮酒——“主人何为言少钱,径须沽取对君酌”,以反诘之句振起文意,以使令语气引出下文——“五花马、千金裘,呼儿将出换美酒,与尔同销万古愁。”诗情至此,渐趋豪放,直令人有“意气凌云”之感。可是,结尾的一个“愁”字,却给这豪放之中加入了一丝悲凉之意。悲凉,说明诗人并非一个忘怀世事的酒徒,他有着强烈的忧愤和苦闷;豪放,说明诗人胸怀极为阔达,他具有从苦闷中挣脱出来的勇气和力量。正因为如此,我们才在那“与尔同销万古愁”的高唱中,既受到了情的感染,又受到了力的震撼。

通观全诗,有如怒涛奔涌,其气势之壮阔,情感之激昂,风格之豪放,确是前无古人。严羽在评点李诗时指出“一往豪情,使人不能句字赏摘。盖他人作诗用笔想,太白但用胸口一喷即是”,可谓知言。

【跟进训练】

1.下列对这首诗的理解与分析,不正确的一项是 (C)

- A.诗中起兴夸张手法的运用颇具特色,如诗篇开头的两组夸张的长句,就有挟天风裹海雨而来之势,诗人以河水一去不返喻人生易老,以黄河的伟大永恒衬托生命的渺小脆弱。具有惊心动魄的艺术力量。
- B.“君不见高堂明镜悲白发,朝如青丝暮成雪”将人生由青春至衰老的全过程说成“朝”“暮”间事,把本来短暂的人生说得更短暂。

C.全篇诗情大起大落,由悲转乐,转狂放、转愤激、再转狂放,最后结穴于“万古愁”,回应篇首,奔放跌宕。“人生得意须尽欢,莫使金樽空对月”表现了诗人消极颓唐的思想:人生得意时,要尽情地寻欢作乐,别让金杯玉露,空对天上明月。

D.《将进酒》是一首劝酒歌,诗人借题发挥,尽吐郁积在胸中的不平之气,也表达了施展抱负的愿望。“天生我材必有用,千金散尽还复来”是诗人乐观自信地肯定自我价值的宣言,流露出怀才不遇和渴望用世的感情。

【解析】“‘人生得意须尽欢,莫使金樽空对月’表现了诗人消极颓唐的思想”错误。此处并非消极颓唐的思想,而是承接上文而来,人生短暂,我们不要虚度光阴,要充实地度过人生每一天。故选C。

2.“五花马、千金裘,呼儿将出换美酒,与尔同销万古愁”这一结尾有何妙处?请简要赏析。

诗情再入狂放,而且愈来愈狂。妙处不仅在于“呼儿”“与尔”口气甚大,而且具有一种诗人一时可能觉察不到的将宾作主的任诞情态,浪漫色彩极浓。“与尔同销万古愁”,与开篇之“悲”关合,而“万古愁”的含义更加深沉。这样的结尾,显现出诗人奔涌跌宕的感情激流。

3.情境默写

(1)《将进酒》中,表现诗人虽然在政治上很不得志,但内心仍充满自信,昂扬自勉,渴望用世的两句话是:天生我材必有用,千金散尽还复来。

(2)《将进酒》中的“钟鼓馔玉不足贵,但愿长醉不愿醒”两句,表现了李白对权贵生活的蔑视态度,这其实是诗人怀才不遇、逃于酒乡的愤慨无奈之词。

(3)《将进酒》开篇“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”两句气势惊人，采用比兴手法，以奔腾的黄河水为喻，感慨时间的一去不返，引出后面对人生苦短的哀叹。

(4)《将进酒》中采用夸张手法，极言时间易逝、人生短暂的两句是：君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

(5)《将进酒》中的“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”两句，写好友相聚难得好兴致，理应尽情欢饮，表现出一种“及时行乐”的思想。

(6)在《将进酒》中，李白由自己不得志联想到

历史上古圣先贤常不被理解、不为世所用、默默无闻的普遍现象，愤激写道：古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。

(7)李白《将进酒》中的“天生我材必有用”一句是对自我才华的肯定；“钟鼓馔玉不足贵”一句流露出对富贵生活的不屑。

(8)《将进酒》中多用数字表夸张，如用“会须一饮三百杯”表现豪饮，用“斗酒十千恣欢谑”表现酒的昂贵；诗中还有感觉的夸大，如用“君不见黄河之水天上来”写出黄河流程之长。

江城子·乙卯正月二十日夜记梦

苏轼

【诗词赏析】

这首“记梦”词，除了下片五句记叙梦境，其他都是抒情文字。开头三句，排空而下，真情直语，感人至深。“十年生死两茫茫”，生死相隔，死者对人事茫然无知，而活着的人对逝者，也是同样。恩爱夫妻，撒手永诀，时间倏忽，转瞬十年。“不思量，自难忘”，人虽已亡，而过去美好的情景“自难忘”。词人将“不思量”与“自难忘”并举，利用这两组看似矛盾的心态之间的张力，真实而深刻地揭示自己内心的情感。十年忌辰，触动人心的日子里，他不能“不思量”那聪明明理的贤内助。往事蓦然来到心间，久蓄的情感潜流，忽如闸门大开，奔腾澎湃难以遏止。于是乎有梦，真实而又自然。“千里孤坟，无处话凄凉”。想到爱妻华年早逝，感慨万千，远隔千里，无处可以“话凄凉”，话说得极为沉痛。这是抹杀了生死界线的痴语、情语，极大程度上表达了词人孤独寂寞、凄凉无助而又急于向人诉说

的情感，格外感人。接着，“纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜”三个长短句，把现实与梦幻混同了起来，把死别后的个人种种忧愤，包括在容颜的苍老、形体的衰败之中。明明她辞别人世已经十年，却要“纵使相逢”，这是一种绝望的、不可能的假设，感情深沉、悲痛，而又无奈，表现了词人对爱侣的深切怀念，也把个人的变化做了形象的描绘，使这首词的意义更深了一层。

下片的头五句，才入题开始“记梦”。“夜来幽梦忽还乡”，是记叙，写自己在梦中忽然回到了故乡，在那个两人曾共度甜蜜岁月的地方相聚、重逢。“小轩窗，正梳妆”那小室，亲切而又熟悉，她的情态容貌，依稀当年，正在梳妆打扮。这犹如结婚未久的少妇，形象很美，带出苏轼当年的闺房之乐。词人以这样一个常见而难忘的场景表达了爱侣在自己心目中的永恒的印象。夫妻相见，没有久别重逢、卿卿我我的亲昵，而是“相顾无言，惟有泪千行”，这正是东坡笔力奇

崛之处，妙绝千古。正因此时“无言”，方显沉痛；正因此时“无言”，才胜过了万语千言；正因此时“无言”，才使这个梦境令人感到无限凄凉。“此时无声胜有声”，无声之胜，全在于此。别后种种从何说起，只有任凭泪水倾盈。一个梦，把过去拉了回来，但当年的美好情景，并不存在。把现实的感受融入梦中，使这个梦也令人感到无限凄凉。结尾三句，又从梦境回到现实。“料得年年肠断处，明月夜，短松冈。”料想长眠地下的爱侣，在年年伤逝的这个日子，因为眷恋人世、难舍亲人，而柔肠寸断。推己及人，词人设想此时亡妻一个人在凄冷幽独的“明月”之夜的心境，可谓用心良苦。词人设想死者的痛苦，以寓自己的悼念之情。东坡此词最后三句，意深，痛巨，余音袅袅，让人回味无穷。

这首词运用分合顿挫、虚实结合以及叙述、白描等多种艺术的表现方法，来表达词人怀念亡妻的思想感情，在对亡妻的哀思中又揉进自己的身世感慨，因而将夫妻之间的情感表达得深婉而真挚，使人读后无不为之动情而感叹哀婉。

【跟进训练】

- 下列对这首词的理解与分析，不正确的一项是 (D)
 - 这是苏轼为悼念原配妻子王弗而写的一首悼亡词，表现了绵绵不尽的哀伤和思念。上片写词人对亡妻的深沉的思念，是写实。
 - “无处话凄凉”既是词人自己因仕途坎坷、潦倒失意的悲情愁绪，无法向千里之外长眠地下的爱妻诉说，又包括亡妻亦无法向千里之外的词人诉说凄凉。
 - “尘满面，鬓如霜”寥寥数字，刻画的是外部形象，却表现出丰富复杂的思想感情。跟

妻子死别十年来的痛苦感情，都蕴含在这六个字之中了。

- 下片记述梦境，表达了词人对亡妻执着不舍的深情。全词浓墨重彩，抒写出对亡妻的情意缠绵，字字血泪，情调凄凉哀婉。

【解析】“浓墨重彩”错误。词中多用叙述、白描。故选 D。

- “不思量，自难忘”，为什么在“自难忘”之上加了“不思量”？这矛盾吗？谈谈你的理解。

不矛盾。“不思量”不是真的不去思量，而是因为相思实在太苦，太伤人，故而不思量，但结果却是“自难忘”。“不思量，自难忘”，写生者对死者的思念。“不”初看自相矛盾，仔细领会，却是词人的更深一层的情怀。说不思量，即是思量。因为这种思念，不一定是一种有意识的每时每刻的思念，而是一种难以中断的无意识的思念。这一叙述的跌宕，更显出思妻之情的深沉。

- 情境默写

(1)《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》一词中，刻画细节，描写词人梦里归乡与妻子相见时，“相看泪眼，竟无语凝噎”的情形的两句是“相顾无言，惟有泪千行”，可谓“此时无声胜有声”。

(2)王弗去世后这十年间，苏轼历经沧桑，在政治上饱受压制，生活上也非常困苦。这时词人才四十岁，却已经容颜憔悴得“尘满面，鬓如霜”，因此用“纵使相逢应不识”一句绝望地假设：纵使再相逢，如今苍老的容颜也会让爱妻认不出了吧！

(3)苏轼《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》中，“小轩窗，正梳妆”两句以白描手法，勾勒出亡妻在自己心目中留存的温柔美好的形象，梦境的美好与喜悦更反衬出梦外的孤寂与

悲凉。

(4)《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》中,结尾“明月夜,短松冈”两句以景结情,设想爱妻埋葬之处,月色凄冷,矮松透寒,意境凄清幽寂,思念之情深沉凄婉,言有尽而意无穷。“料得年年肠断处”一句更写出了这思念的绵长,正所谓“天长地久有时尽,此恨绵绵无绝期”。

(5)《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》中,“千里孤坟,无处话凄凉”两句,既写出了妻子独卧黄泉之下的孤苦凄冷,又写出了词人和妻

子再不能互诉衷肠的悲伤。

(6)《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》中,“不思量,自难忘”两句直抒胸臆,写出了对亡妻的思念不由自主,看似矛盾,实则深情,正如李清照的诗句“此情无计可消除”。

(7)世上最遥远的距离,莫过于生与死的距离,《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》中“十年生死两茫茫”,写词人经受这种天人永隔的思念之苦已整整十年。

微测评卷(一)

一、现代文阅读

阅读下面的文字,完成1~2小题。

中国人民政治协商会议第一届全体会议召开,为形成中国特色社会主义民主政治制度奠基。

1949年9月21日,中国人民政治协商会议第一届全体会议在北平(今北京)中南海怀仁堂隆重开幕。来自中国共产党、各民主党派、各人民团体等45个单位及特邀人士的代表(包括候补代表)共662人参加了会议。毛泽东在大会上所致开幕词中,坚定地说出了那一句标志着中华人民共和国成立的名言:“占人类总数四分之一的中国人从此站立起来了!”

相对于1946年1月在国共重庆谈判基础上召开的政治协商会议——在那次会议上所达成的改组政府和国民大会等和平建国、民主建国意向,很快就被蒋介石国民党军队大举进攻我解放区、发动全面内战的炮火无情摧毁,在中国共产党领导下胜利召开的中国人民政治协商会议(史称“新政协会议”),意在建立起中国共产党领导的人民民主统一战线,在此基础上建立起新民主主义革命的“民主联合政府”,进而建立起有助于最终形成新中国国体和政体的一种全新的民主政治制度。

事关国家性质的这个开会共识,早在筹备召开新政协会议的过程当中,就由中国共产党召集的会议筹备会多次组织各党派负责人和各界代表人士学习讨论、民主协商、达成一致。正如在新政协会议上通过的《中国人民政治协商会议共同纲领》所记载和昭示的:各党派和各界人士“一致同意以新民主主义即人民民主主义为中华人民共和国建国的政治基础”“中国人民民主专政,是以工农联盟为基础、以工人阶级为领导的人民民主统一战线的政权”。

毛泽东在为1949年元旦而撰写的《将革命进行到底》一文中就明确提出:在全国范围内推翻国民党的反动统治后,要建立一个“无产阶级领导的、以工农联盟为主体的、人民民主专政的共和国”。再上溯至1940年1月发表的《新民主主义论》,1945年4月发表的《论联合政府》,再到1949年6月为纪念中国共产党诞生28周年而发表的《论人民民主专政》,毛泽东在延安时期就开启了建国大业的理论思考,并逐步为迎接新中国建立奠定了坚实的理论基础。这些长篇著述,明确阐述了新民主主义革命与社会主义革命的关系,明确提出唤起民众,结成国内的爱国统一战线,建立工人阶级领导的以工农联盟为基础的人民民主专政的国家这一历史性结论,从建国意义上延续着为历史所证明的统一战线、武装斗争、党的建设“三大法宝”思想。

中国人民政治协商会议第一届全体会议的召开,既顺应了时势,也是在充分的思想准备和组织准备下的制度性安排,是一个历史必然。

(节选自逢立左《为建立中国特色社会主义民主政治制度奠基:中国人民政治协商会议第一届全体会议的历史地位述略》)

1.请简要梳理材料的行文思路。

首先提出中国人民政治协商会议第一届全体会议为中国特色社会主义民主政治制度奠基的观点;然后从新政协会议的目标和共识,以及毛泽东同志之前的理论思考和理论贡献两个方面进行论证;最后总结其制度性安排的特点。采用的是总分总结构。

【解析】本题考查学生分析文章结构和思路的能力。材料二共有六段,为总分总结构。第一段是总说,“中国人民政治协商会议第一届全体会议召开,为形成中国特色社会主义民主政治制度奠基”提出观点。第二至五段是分说,其中,二、三、四段为一层,“意在建立起……进而建立起有助于最终形成新中国国体和政体的一种全新的民主政治制度”“事关国家性质的这个开会共识……”,主要从政协会议的目标和共识的角度进行论证;第五段“毛泽东在为1949年元旦而撰写的《将革命进行到底》一文”“再上溯至1940年1月发表的《新民主主义论》,1945年4月发表的《论联合政府》,再到1949年6月为纪念中国共产党诞生28周年而发表的《论人民民主专政》”,主要从毛泽东同志之前的理论思考和理论贡献进行论证。先概括第一届政协会议的目标、共识,再进一步回溯毛泽东同志的理论思考、贡献,两层之间采用的是递进式结构。第六段为总说,“中国人民政治协商会议第一届全体会议的召开,既……,也是……,是一个历史必然”,最后总结其制度性安排的特点。

2.材料提及了1946年的旧政协会议,其表达意图是什么?

将两次政协会议进行比较,论述中国人民政治协商会议第一届全体会议的历史地位。

【解析】本题考查学生探讨写作背景和意图的能力。由材料“相对于1946年1月在国共重庆谈判基础上召开的政治协商会议……在中国共产党领导下胜利召开的中国人民政治协商会议(史称“新政协会议”),意在……”可知,材料二将两次政协会议进行比较,主要论证中国人民第一届政协会议的历史地位。

二、语言文字运用

阅读下面的文字,完成3~4题。

在全面开展社会主义建设的过程中,毛泽东同志提出把我国建设成为一个社会主义现代化强国的宏伟目标。这期间,我们党带领人民在十分艰苦的条件下展开大规模的社会主义建设,①。我国建立起独立完整的工业体系和国民经济体系,主要工业产品产量在世界上的排名明显();推进了农田水利建设,农业生产条件获得改善;发展了教育、科学、文化事业,不仅培养了大批专业人才,而且成功发射“两弹一星”。中国的国际()明显提高,人民生活水平迈上了(),人民的文化素质和健康水平也有了明显提高。毛泽东同志还提出“找出在中国怎样建设社会主义的道路”的问题,在探索过程中,②,但党在社会主义革命和建设取得的()理论成果,为在新的历史时期开创中国特色社会主义提供了与其他社会主义国家不同的独特的理论准备。

3.依次填入文中括号内的词语,全都恰当的一项是 (A)

- A.提升 地位 新台阶 独创性 B.提升 影响 新纪元 建设性
C.增强 影响 新台阶 独创性 D.增强 地位 新纪元 建设性

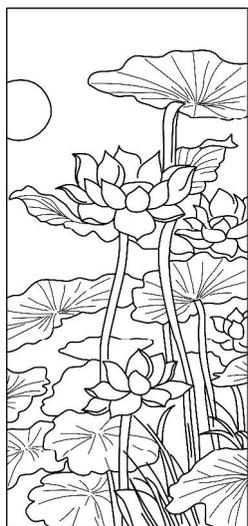
【解析】提升:提高(职位、等级等)。增强:增进;加强。“增强”和“排名”搭配不当,选用“提升”。地位:人、团体或国家在社会关系或国际关系中所处的位置;(人或物)所占的地方。影响:对别人的思想或行动起作

用；对人或事物所起的作用。“影响”与“提高”搭配不当，选用“地位”。新台阶：事物新的层级、等级。新纪元：新的历史阶段的开始，也指划时代的事业的开始。由“迈上”可知，选用“新台阶”。独创性：“独创”指独自创造；独特地创造。“性”是后缀，表示事物的某种性质或性能。建设性：积极促进事物发展的性质。语境指的是党取得的独特的理论成果，应用“独创性”。

4. 请为文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 10 个字。

①取得了巨大成就

②虽然经历了严重曲折



三、名篇名句默写

5. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《诗经·无衣·秦风》中，强调在备战时刻，我们要全城动员，从“修我戈矛”到“修我矛戟”，最后到“修我甲兵”，可谓全副武装，整装待发。

(2)《春江花月夜》中运用想象和“鱼雁传书”的典故，含蓄地表达书信不能往来，暗含相思之苦的句子：“鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。”

(3)与左图内容相契合的古诗文名句，可以是：“水面清圆，一一风荷举。”

示例二：江南可采莲 莲叶何田田 示例三：惟有绿荷红菡萏 卷舒开合任天真

示例四：接天莲叶无穷碧 映日荷花别样红

微测评卷(二)

一、现代文阅读

阅读下面的文字,完成第1题。

(二)

“永丰战役带突击组,夜间上城,夺取敌人碉堡两个,缴机枪两挺,打退敌人数次反扑,坚持到天明。我军进城消灭了敌人。”这是立功证书对张富清1948年11月参加永丰战役的记载。

发生在陕西蒲城的永丰之战,是配合淮海战役的一次重要战役。战况异常惨烈,“一夜之间换了八个连长”。

对那场艰苦卓绝的战斗,95岁的张富清仍历历在目。张富清所在的连是永丰战役突击连。张富清又是突击连的突击班成员。27日夜,他和两名战友匍匐前进,扒着墙砖缝隙攀。上城墙的张富清第一个跳下城墙,与围上来的敌人激战。

“我一转身,看见敌人将我围住了,就端起冲锋枪扫射,一下子打死七八个。”张富清说,交火的时候,他感觉到自己的头被猛砸了一下,消灭眼前的敌人后,手一摸,发现满脸都是血。原来,子弹擦着头顶飞过,把一块头皮掀了起来……

(六)

在张富清简陋的家中,珍藏着一个打满了补丁的搪瓷缸。

一面是熠熠生辉的天安门、展翅飞翔的和平鸽,一面写着:赠给英勇的中国人民解放军——保卫祖国、保卫和平。孙玉兰说,这是丈夫最心爱的物件。

从1954年起,这个搪瓷缸就是张富清生活的一部分。如今,补了又补,不能再用,张富清就把它认真保存了起来。20世纪80年代初,张富清一家搬到现在仍居住的建行宿舍。30多年过去,楼上楼下、左邻右舍都已翻修一新,老两口的家还是老样子。……

1985年离休后,张富清一直保持着读书看报的习惯。他特别爱看《半月谈》。卧室的写字台上,一本2016年版的《习近平总书记系列重要讲话读本》,被他翻阅得封皮泛白。

第110页的一段文字旁,做着标记——“要不断改造主观世界、加强党性修养、加强品格陶冶,老老实实做人,踏踏实实干事,清清白白为官,始终做到对党忠诚、个人干净、敢于担当。”这不正是共产党员张富清一生的写照吗?

(九)

3月2日,部队派员专程到来凤,探望老战士张富清。

是夜,平素内敛沉默的儿子张健全抑制不住内心激动。眼含热泪,他写下深情的记录——
部队来人了 老兵心中掀起波澜 面对军装上的军徽

老兵用一条独腿坚强站立 缓缓举起右手

庄严地行上军礼 ……

(摘编自唐卫彬、杨依军、谭元斌《英雄无言——95岁老党员张富清的本色人生》)

1.《英雄无言——95岁老党员张富清的本色人生》获得第三十届中国新闻奖优秀人物通讯一等奖,假如你是评委,会给出哪些获奖理由?请结合节选内容,简要分析。

①选材准确。选取张富清这一时代英雄人物,颂扬时代英雄,体现时代精神。②表现角度准确。再现战争真实场面,让读者体会战争的残酷;展现今天朴实生活,尽显其不改初衷的精神品质。③细节描写具感染力。如“行军礼”这一细节,尽显一位军人对党和军队的忠诚,增强文章的感染力。④标题精当。“英雄无言”是对张富清老人战功显赫,深藏功名高贵品质的高度概括。

【解析】本题考查学生从不同角度和层面发掘作品的意蕴、民族心理和人文精神的能力。通过对材料二中三则选文的解读,可以找到该作品的一些特色。首先表现在选材的准确性上,张富清,这个伟大的英雄,深藏功名六十年,轻于物质,富于精神,处在我们现在这个伟大的时代中,在建设伟大社会主义中国的进程中,我们需要颂扬时代英雄,体现时代精神。其次,在表现手法及叙事角度上,定位非常准确,概括性强,评价精准,更有战争真实场面的真切再现,还有主人公今天朴实生活的展示,尽显其不改初衷的精神品质,让读者在体会战争的残酷的同时,感佩于主人公在经历血与火的洗礼之后的深藏功名,真实可信,真切感人。再次,作品非常关注细节描写,比如张富清“行军礼”这一细节,尽显一位军人的对党和军队的忠诚,这样的情节极富感染力。最后,在标题的选择上,用“英雄无言”高度概括了张富清这位老人,作为英雄、功臣战功显赫,但却深藏功名的高贵品质,极为简练而精当。

二、语言文字运用

阅读下面的文字,完成2~4题。

“从现在起,中国共产党的中心任务就是团结带领全国各族人民全面建成社会主义现代化强国、实现第二个百年奋斗目标,以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴。”明确了新时代新征程中国共产党的使命任务的党的二十大报告,向全党全国发出了为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴而团结奋斗的动员令。

前进道路上,我们必须增强忧患意识,做到居安思危、①。面对可能出现的风高浪急甚至②的重大考验,更需要我们始终坚持和加强党的全面领导不动摇,始终沿着中国特色社会主义的“人间正道”前行。

大道之行,壮阔无垠。站在新的历史起点,回看走过的路,比较别人的路,远眺前行的路,我们更加坚信,坚持把国家和民族发展放在自己力量的基点上、把中国发展进步的命运牢牢掌握在自己手中,沿着自己选择的正确道路③地走下去,就一定能够谱写新时代中国特色社会主义更加绚丽的华章。

2.请为文中横线处填入恰当的成语。

①未雨绸缪 ②惊涛骇浪 ③昂首阔步

【解析】第一空根据“增强忧患意识”“居安思危”可填“未雨绸缪”。未雨绸缪:趁着天没下雨,先修缮房屋门窗,比喻事先做好准备。第二空是在“可能出现的风高浪急”的基础上的递进,可填“惊涛骇浪”。惊涛骇

浪：比喻险恶的环境或遭遇。第三空由“就一定能够谱写新时代中国特色社会主义更加绚丽的华章”可知，此处形容意气昂扬，可填“昂首阔步”。昂首阔步：仰起头，迈着大步向前。形容精神振奋，意气昂扬。

3. 请为文中画波浪线的句子改成三个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。

示例：党的二十大报告发出了动员令，动员令要求全党全国为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴而团结奋斗，这也是新时代新征程中国共产党的使命任务。

【解析】首先抽出主干：党的二十大报告发出了动员令。然后把剩下的修饰语单独成句，给“向全党全国”“为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴而团结奋斗”添加主语“动员令”，改为：动员令要求全党全国为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴而团结奋斗。“明确了新时代新征程中国共产党的使命任务的”用上指示代词，指代任务，改为“这也是新时代新征程中国共产党的使命任务”。最后按照一定逻辑关系表述即可。

4. 文中画横线的部分运用了排比的修辞手法，请结合材料简要分析其表达效果。

示例：①由三个动宾短语铺排叠加，从过去、别人、未来三个角度写出了“我们”在实现新时代使命任务时的审慎态度和做法。②结构整齐，节奏鲜明，有力地抒发了“我们”完成使命任务的自信心。

【解析】画横线部分连用三个动宾短语，结构整齐，节奏鲜明，朗朗上口，加强语势，有力地抒发了“我们”完成使命任务的自信心；从过去、别人、未来三个角度写出了“我们”在实现新时代使命任务时的审慎态度和做法，内容集中。

三、名篇名句默写

5. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《将进酒》中写曹植设宴饮酒、豪情满怀的两句：“陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。”

(2)《春江花月夜》中通过比喻和侧面烘托表现月光洁白明亮的两句：“空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。”

(3)《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》中想到爱妻埋在千里之外，无人陪伴，词人感到孤独凄凉的句子：“千里孤坟，无处话凄凉。”

微测评卷(三)

一、现代文阅读

阅读下面的文字,完成1~2小题。

(一)

新华网北京3月17日电 据新华社“新华视点”微博报道,春暖花开时节,中原大地充满生机。习近平17日来到他在第二批群众路线教育实践活动中的联系点——河南兰考县。兰考是“县委书记的榜样”焦裕禄工作过的地方。一下车,他就直接来到焦裕禄同志纪念馆。2009年4月,习近平曾来兰考参观焦裕禄事迹展,并种下一棵泡桐。

参观过程中,总书记认真听取讲解。在焦裕禄半身铜像、“十条工作方法”电子屏、“干部十不准”图示、办公桌和旧藤椅等展品前,他仔细察看。遇到前来参观学习的河南省中牟县的党员、干部,总书记说:“我们来是同一个目的,我也是来学习的。”

总书记说,虽然焦裕禄离开我们50年了,但焦裕禄精神是永恒的。焦裕禄精神和井冈山精神、延安精神一样,体现了共产党人精神和党的宗旨,要大力弘扬。只要我们搞中国特色社会主义,只要我们还是共产党,这种精神就要传递下去。党中央号召全党继续学习焦裕禄精神。

(二)念奴娇·追思焦裕禄

习近平

魂飞万里,盼归来,此水此山此地。百姓谁不爱好官?把泪焦桐成雨^①。生也沙丘,死也沙丘,父老生死系^②。暮雪朝霜,毋改英雄意气!

依然月明如昔,思君夜夜,肝胆长如洗。路漫漫其修远矣,两袖清风来去。为官一任,造福一方,遂了平生意。绿我涓滴,会它千顷澄碧。

【注】①焦裕禄当年为了防风固沙,帮助农民摆脱贫困,提倡种植泡桐。如今,兰考泡桐如海,焦裕禄当年亲手栽下的树苗已长成合抱大树,人们亲切地把它称作“焦桐”。②焦裕禄临终前说:“我死后只有一个要求,要求组织上把我运回兰考,埋在沙堆上,活着我没有治好沙丘,死了也要看着你们把沙丘治好!”

1. 两段文字,所写的共同话题是什么?从体裁和表达方式看,有何不同?

①共同话题是学习焦裕禄。②前者为消息,后者为词;前者是实用文体(新闻文体),后者是文学体裁;③前者重记叙,后者重抒情(直抒胸臆)。

2. 结合两段文字,任选一个角度,写一篇评论。(150字左右)

示例:优秀的民族产生优秀的民族文化,优秀的民族文化培育永恒的民族精神。这种优秀的民族文化与民族精神,一经产生与出现,就超越时空,为全人类所吸收,成为人类共同的文化瑰宝和精神财富。无疑,焦裕禄这个人,已经成为一个时代的民族记忆。焦裕禄精神,也成为中华民族艰苦奋斗、自强不息、坚忍不拔的精神符号,在人民心中巍然屹立起永恒不倒的民族精神长城。

二、语言文字运用

阅读下面的文字,完成3~5题。

血浓于水、同气连枝,香港的命运从来都是同祖国 ①。1997年7月1日,香港回归,步入同国家共同发展、永不分离的宽广大道。回归后,香港同祖国内地的联系更加紧密,交流合作进一步深化。今天,伟大祖国繁荣昌盛,活力香港朝气蓬勃。

习近平总书记强调,不论是过去、现在还是将来,祖国始终是香港的坚强后盾。二十多年来,世界形势 ②,但祖国的支持始终未变。抗击非典型性肺炎,抵御亚洲金融风暴,国际金融危机的应对,新冠疫情的防控,建设粤港澳大湾区,港珠澳大桥成功通车,每当香港遇到困难、需要帮助时,祖国都有求必应,帮其化解问题、渡过难关。

“‘一国’是根,根深才能叶茂;‘一国’是本,本固才能枝荣。”党的十八大以来,在以习近平总书记为核心的党中央坚强领导下,党和国家事业取得历史性成就,发生历史性变革。祖国强大了,香港抵御风浪、战胜挑战的底气更足了,探索发展新路向、寻找发展新动力、开拓发展新空间的机遇更多了。建立健全香港特别行政区维护国家安全的法律制度和执行机制,制定实施香港国安法,修改完善香港选举制度,落实“爱国者治港”原则……祖国一直在为香港 ③。

3.请为文中横线处填入恰当的成语。

①息息相关(休戚相关,休戚与共) ②风云变幻(波谲云诡,云谲波诡) ③保驾护航

【解析】第①空,根据上文“血浓于水、同气连枝”和下文“回归后,香港同祖国内地的联系更加紧密,交流合作进一步深化”可知,此处是形容香港与祖国关系密切,故可填“休戚与共”“息息相关”“休戚相关”等。休戚与共:有幸福共同享受,有祸患共同抵挡。息息相关:形容彼此关系非常密切。休戚相关:彼此间祸福互相关联。第②空,根据上文“二十多年来,世界形势”,下文“但祖国的支持始终未变”可知,此处应填形容形势千变万化、变化多、变化快的成语,与下文构成转折关系,故可填“波谲云诡”“云谲波诡”“风云变幻”等。波谲云诡:形容房屋建筑形式就像云彩和波浪那样千姿百态;后多用来形容事态或文笔变幻莫测;也说云谲波诡。风云变幻:像风云那样变化不定;比喻变幻动荡的局势,也比喻事物复杂、变化迅速。第③空,根据前文可知,此处是在总结祖国对香港的帮助,故可填成语“保驾护航”。保驾护航:保护某人或某事物。

4.下列选项中与原文画横线句子使用的修辞手法相同的一项是 (B)

- A.主人下马客在船,举酒欲饮无管弦。
- B.世间行乐亦如此,古来万事东流水。
- C.我寄愁心与明月,随君直到夜郎西。
- D.接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。

【解析】文中画横线句子的修辞手法为比喻,本体为“一国”,喻体为“根”“本”,比喻词为“是”;将“香港发展”暗比作“叶”“枝”。A.借代。用“管弦”代音乐。互文。主人和客同“下马”“在船”。B.比喻。本体为“万事”,喻体为“东流水”。C.拟人。作者赋予“明月”以人的情感。D.夸张。“接天莲叶”夸大了莲叶的面积。故选B。

5.请将文中画波浪线的句子改写成三个分句,构成一组排比句。可以改变语序,少量增删词语,

但不得改变原意。

示例：从抗击非典型性肺炎到防控新冠疫情，从抵御亚洲金融风暴到应对国际金融危机，从建设粤港澳大湾区到开通港珠澳大桥。

三、名篇名句默写

6.补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)《春江花月夜》中“滟滟随波千万里，何处春江无月明”两句，描写了一幅意境优美的江月图：月光闪耀着千万里光辉，明月朗照在茫茫的春江之中，波光荡漾，清明澄澈。
- (2)《将进酒》中突出表现诗人对富贵奢华生活的鄙弃的诗句：“钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒。”
- (3)《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》中的“纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜”把现实与梦幻混同起来，把死别后的个人的种种忧愤，包含在了容颜的苍老、形体的衰败之中。

微测评卷(四)

一、现代文阅读

阅读下面的文字,完成1~2题。

材料一 我们全面推进中国特色大国外交,推动构建人类命运共同体,坚定维护国际公平正义,倡导践行真正的多边主义,旗帜鲜明反对一切霸权主义和强权政治,毫不动摇反对任何单边主义、保护主义、霸凌行径。我们完善外交总体布局,积极建设覆盖全球的伙伴关系网络,推动构建新型国际关系。我们展现负责任大国担当,积极参与全球治理体系改革和建设,全面开展抗击新冠肺炎疫情国际合作,赢得广泛国际赞誉,我国国际影响力、感召力、塑造力显著提升。

(摘自习近平《在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告》)

材料二 这个世界,各国相互依存的程度空前加深,人类生活在同一个地球村里,生活在历史和现实交汇的同一个时空里,越来越成为你中有我、我中有你的命运共同体。构建人类命运共同体理念,高瞻远瞩地回答了“世界怎么了”“我们怎么办”的时代之问和人类命题,反映了人类的普遍愿望和共同心声,日益产生广泛而强烈的国际共鸣。

推动构建人类命运共同体,汲取了中华优秀传统文化智慧。中国哲学文化十分崇尚“天下为公”“天人合一”“己所不欲,勿施于人”等观念,主张人与人的和谐、人与自然的和谐以及个人与社会的和谐。“大道之行也,天下为公”,出自中国古代典籍《礼记》。这里面有两个词非常重要:一个是“大道”,指的是普遍接受的、放之四海而皆准的道理或真理;另一个是“天下为公”,这个“公”与共同的“共”含义基本相通,对应的是“私”,指的是不把国家或者权力当作一己之私。“大道之行也,天下为公”承载了中华民族对以人为本、以民为根、天下大同的根本认识和精神追求,是人类命运共同体理念的中华文化源泉。

推动构建人类命运共同体,体现了交流互鉴的文明观念。“和而不同”出自《论语》,其中的“和”在中国文化中最初的本义是指各种音调相互应和,强调既承认事物的多样性与差异性,又追求整体的和谐性与统一性。“和”在中国文化中内涵丰富,体现的是经过复杂的平衡、协调后达到的一种完美的境界。《说文解字》曰:“和,相应也。”以古代编钟为例,不同的声音相互激荡,才会组合产生美妙的乐曲。《左传》中说,“九合诸侯,如乐之和,无所不谐”。中国古人将音乐的和谐作为处理人与人、人与自然、人与社会等各种关系的模型。《尚书》中的“协和万邦”、《周礼》中的“以和邦国”等都体现了中华民族追求外部世界和谐的文化传统。“和”与“不同”虽然是两个概念,但重点强调的是事物之间的相互适应性,而非相互差异性。

推动构建人类命运共同体,必须建设新型国际关系,弘扬全人类共同价值。习近平总书记强调,各国人民命运与共、唇齿相依。当今世界,没有一个国家能实现脱离世界安全的自身安

全,也没有建立在其他国家不安全基础上的安全。和平、发展、公平、正义、民主、自由,是全人类的共同价值,也是构建人类命运共同体的价值基础。

(摘自徐步《向着构建人类命运共同体的光明目标前进》)

材料三 在二十国集团领导人应对新冠肺炎特别峰会上,习近平主席发出携手抗疫、共克时艰的中国声音,引发国际社会广泛共鸣。全球抗疫,命运与共,团结合作是最强的“免疫力”。

一批批中国专家与东盟、欧洲、非洲同行连线交流,多语种的中国诊疗和防控方案及时分享给世界各国;联合国向最不发达国家开通运送医疗物资的“团结航班”;多国合作开展疫苗研发……正如联合国秘书长古特雷斯所说:“我们是团结在一起的全球公民,我们是联合在一起的国家。”

团结就是力量,公道自在人心。“拿疫情当政治筹码是玩火”“国家之间应该合作而不是‘甩锅’”“中国行动是对个别国家挑衅行为的响亮回答”……尽管将疫情标签化、政治化和污名化等论调不时沉渣泛起,但合作抗疫始终是国际社会的普遍共识,推动团结合作的中国理念和中国行动得到各国广泛支持和认同。

(摘自钟华论《在民族复兴的历史丰碑上——2020 中国抗疫记》)

1.根据材料内容,下列说法正确的一项是 (C)

- A.材料一与材料二都谈到“推动构建人类命运共同体”,二者论述重心也相同。
- B.材料二《说文解字》《左传》《尚书》中的“和”,都是指人与人之间的和谐。
- C.材料三第2段,采用举例论证、引用论证,论述“全球抗疫,团结合作”观点。
- D.材料二与材料三列举古今中外的素材,表明:构建人类命运共同体是永恒话题。

【解析】本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。A.“二者论述重心也相同”错误。从“我们全面推进中国特色大国外交,推动构建人类命运共同体,坚定维护国际公平正义……”可知,材料一侧重阐述中国“推动构建人类命运共同体”的意愿;从“构建人类命运共同体的重要思想……反映了人类的普遍愿望和共同心声,日益产生广泛而强烈的国际共鸣”可知,材料二侧重阐述“推动构建人类命运共同体”是全世界的共同心声。可见,二者论述重心不相同。B.“《说文解字》……中的‘和’,都是指人与人之间的和谐”错误。从“《说文解字》曰:‘和,相应也。’以古代编钟为例,不同的声音相互激荡,才会组合产生美妙的乐曲”可知,材料二《说文解字》中的“和”,不指人与人之间的和谐,而是论证“体现的是经过复杂的平衡、协调后达到的一种完美的境界”。D.“表明:构建人类命运共同体是永恒话题”错误,推理不成立。如材料二列举“《说文解字》曰:‘和,相应也。’以古代编钟为例,不同的声音相互激荡,才会组合产生美妙的乐曲”可知,材料二《说文解字》中的“和”,是论证“体现的是经过复杂的平衡、协调后达到的一种完美的境界”。故选C。

2.请简述材料二的论证结构。

①采用总分的论证结构。②首先指明构建人类命运共同体的重要意义,总领下文。接着分别从汲取中华优秀传统文化智慧;体现交流互鉴的文明观念;建设新型国际关系,弘扬全人类共同价值三个角度深入展开论证。

【解析】本题考查学生分析文章结构和思路的能力。从第一段“构建人类命运共同体的重要思想……反映了人类的普遍愿望和共同心声,日益产生广泛而强烈的国际共鸣”可知,首先指明构建人类命运共同体的

重要意义,总领下文。从第二、三、四段“推动构建人类命运共同体,汲取了中华优秀传统文化智慧”“推动构建人类命运共同体,体现了交流互鉴的文明观念”“推动构建人类命运共同体,必须建设新型国际关系,弘扬全人类共同价值”可知,接着分别从汲取中华优秀传统文化智慧、体现交流互鉴的文明观念、建设新型国际关系弘扬全人类共同价值三个角度深入展开论证。可见,材料二采用了总分的论证结构。

二、名篇名句默写

3.补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》下阕入题开始“记梦”,“夜来幽梦忽还乡”是记叙,写自己在梦中忽然回到了故乡,“小轩窗,正梳妆”是写那小室内,爱妻正在梳妆打扮。
- (2)《春江花月夜》中写出江水、天空成一色,没有些微灰尘,只有明亮的一轮孤月高悬空中的句子是:“江天一色无纤尘,皎皎空中孤月轮。”
- (3)《将进酒》中表现了诗人对自己才能价值的充分肯定和屡遭失败之后不肯屈服的倔强性格的诗句是:“天生我材必有用,千金散尽还复来。”

微测评卷(五)

一、古代诗文阅读

阅读下面的文言文,完成1~2题。

“敢问夫子恶乎长?”曰:“我知言,我善养吾浩然之气。”

“敢问何谓浩然之气?”曰:“难言也。其为气也,至大至刚,以直养而无害,则塞于天地之间。其为气也配义与道无是馁也。是集义所生者,非义袭而取之也。行有不慊于心,则馁矣。我故曰,告子未尝知义,以其外之也。必有事焉,而勿正,心勿忘,勿助长也。无若宋人然。宋人有闵其苗之不长而揠之者,芒芒然归,谓其人曰:‘今日病矣!予助苗长矣!’其子趋而往视之,苗则槁矣。天下之不助苗长者寡矣。以为无益而舍之者,不耘苗者也;助之长者,揠苗者也。非徒无益,而又害之。”

“何谓知言?”曰:“彼辞知其所蔽,淫辞知其所陷,邪辞知其所离,遁辞知其所穷。生于其心,害于其政;发于其政,害于其事。圣人复起,必从吾言矣。”

“宰我、子贡善为说辞;冉牛、闵子、颜渊善言德行。孔子兼之,曰:‘我于辞命,则不能也。’然则夫子既圣矣乎?”

“恶!是何言也?昔者子贡问于孔子曰:‘夫子圣矣乎?’孔子曰:‘圣则吾不能,我学不厌而教不倦也。’子贡曰:‘学不厌,智也;教不倦,仁也。仁且智,夫子既圣矣。’夫圣,孔子不居,是何言也?”

(节选自《孟子·公孙丑上》)

1.文中画波浪线的部分有三处需要断句,请写出相应位置的答案标号,每写对一处给1分,超过三处不给分。 (BDF)

其为[A]气也[B]配义[C]与道[D]无[E]是[F]馁也

2.下列文中加点词及相关内容的解说,有误的一项是 (A)

- A. “敢问夫子恶乎长”与“恶!是何言也”中“恶”的读音和词义均不相同。
- B. 之,助词,置于主谓之间,与“非徒无益,而又害之”的“之”用法不同。
- C. 病,指疲累,与《论语·卫灵公》中“君子病无能焉”的“病”意思不同。
- D. 厌,指满足,与《烛之武退秦师》中“夫晋,何厌之有”的“厌”意思相同。

【解析】A项“恶”读音相同,均读“wù”,词义不同,“敢问夫子恶乎长”的“恶”是疑问代词,译为“什么”,“恶!是何言也”中“恶”是叹词,可译为“哎”。B项“非徒无益,而又害之”的“之”是代词。C项“君子病无能焉”的“病”意思是“担心”。D项“夫晋,何厌之有”的“厌”意思也是满足。故选A。

二、语言文字运用

阅读下面的文字,完成3~5题。

近些年,借用AI(人工智能)“复活”亲人,已不再是停留在文学作品、科幻电影里的虚拟情

节。2023年4月,有博主通过AI“复活”奶奶,并与奶奶简单对话;前不久,音乐人包小柏复刻出数字女儿,屏幕内的“女儿”还为妈妈献唱生日歌;辽宁抚顺一男子用AI换脸“复活”病逝的父亲,以宽慰年事已高的奶奶。

屏幕里的亲人当然并不真实存在,但与故去亲人再寒暄几句、唠叨唠叨家里近况,也是 A。AI“复活”亲人,让人们看到了技术进步所包含的潜在善意:抚慰人心之痛,宽宥无解之憾。正因为有此需求,AI“复活”才有了不小的市场。据报道,江苏南京某技术团队,在半年多时间内帮助600多个家庭实现“在线团圆”。

爆火之下,也有人对AI“复活”隐藏的伦理问题和潜在风险表示担忧。亲人去世后,肖像能否为后人所用、会不会用于非法目的,而且“复活”可能违背逝者本人意愿。现实生活中,已有通过AI换脸伪造受害者亲人、实施诈骗的案例,该如何确保逝者音容笑貌等敏感信息被安全合理地使用?如今,()已经受到AI技术的冲击,加大了辨别信息真假的难度。数字亲人产生的数据、财产如何认定、权益又该如何保障,种种疑问,不仅要追问AI复活技术的发展走向, B。

当前,①AI“复活”完全普及仍有难度。②虽然不可否认的是,③“复活”故人的“潘多拉魔盒”已被打开,④很难再次关闭。⑤为避免立法和技术之间不出现“时空差”,⑥法律法规必须早做打算,⑦在更多人按下“复活键”之前制定标准与规范。比如对AI“复活”发起方的权责进行界定、明确哪些机构有资质从事技术“复活”生意、依法补充数字人享有的权益、督促平台等为AI生成的视频打好提示标签、牵头制定AI“复活”行业的伦理标准等,有效防止技术“狂飙”所带来的次生风险。

3.将下列俗语填入文中括号内,恰当的一项是 (A)

- A.“有图有真相”“有视频有真相” B.“亲身下河知深浅,亲口尝梨知酸甜”
C.“百闻不如一见,百见不如一干” D.“道听途说”“捕风捉影”

【解析】文章重点讨论的是AI时代“肖像”“音容笑貌等敏感信息”安全问题,因此“有图有真相”“有视频有真相”更切合文本表达。故选A。

4.请为文中画横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。

A 一种精神上的慰藉 B 也追问法律法规的边界

5.文中画波浪线的语句中有两处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密,不得改变原意。

序号② “虽然”改为“但” 序号⑤ “不出现”改为“出现”

三、名篇名句默写

6.补写出下列句子中的空缺部分。

(1)李白受南朝诗人鲍照影响很大,其《行路难》(其一)“停杯投箸不能食,拔剑四顾心茫然”两句就明显有鲍照“对案不能食,拔剑击柱长叹息”的影子。

- (2)韩愈《师说》评论说,巫医乐师百工之人对从师学习是“不耻相师”,士大夫们虽对这些人感到“君子不齿”,但他们智慧竟赶不上这些人,真是可怪!
- (3)苏轼在《赤壁赋》中,面对生命短暂之悲,表达了对滚滚长江东流不尽的羡慕,生发了“挟飞仙以遨游,抱明月而长终”的梦想。

微测评卷(六)

一、古代诗文阅读

阅读下面文言文,完成1~4题。

材料一 孔某穷于蔡、陈之间,藜羹不堪^①。十日,子路为享豚,孔某不问肉之所由来而食;褌人衣以酤酒,孔某不问酒之所由来而饮。哀公迎孔某,席不端弗坐,割不正弗食,子路进,请曰:“何其与陈、蔡反也?”孔某曰:“来!吾语女,曩与女为苟生,今与女为苟义。”夫饥约则不辞妄取以活身,羸饱则伪行以自饰。污邪诈伪,孰大于此?

(选自《墨子·非儒》,有删改)

材料二 孔子穷于陈、蔡之间,七日不火食,藜羹不糝,颜色甚惫,而弦歌于室。颜回择菜,子路、子贡相与言曰:“夫子再逐于鲁,削迹于卫,伐树于宋,穷于商、周,围于陈、蔡,杀夫子者无罪,藉夫子者无禁。弦歌鼓琴,未尝绝音,君子之无耻也若此乎!”

颜回无以应,入告孔子。孔子推琴喟然而叹曰:“由与赐,细人也。召而来,吾语之。”子路、子贡入。子路曰:“如此者,可谓穷矣!”孔子曰:“是何言也!君子通于道之谓通,穷于道之谓穷。今丘抱仁义之道以遭乱世之患其何穷之为故内省而不穷于道临难而不失其德,天寒既至,霜雪既降,吾是以知松柏之茂也。陈、蔡之隘,于丘其幸乎!”孔子削然^②反琴而弦歌,子路拏然^③执干而舞。子贡曰:“吾不知天之高也,地之下也。”

古之得道者,穷亦乐,通亦乐。所乐非穷通也,道德于此,则穷通为寒暑风雨之序矣。

(选自《庄子·让王》,有删改)

【注】①糝:把米加入羹中。②削然:取琴的声音。③拏然:威武、刚健的样子。

1.文中画波浪线的部分有三处需要断句,请写出相应位置的答案标号,每写对一处给1分,超过三处不给分。(CEG)

今丘抱仁义之道[A]以遭[B]乱世之患[C]其何穷[D]之为[E]故内省[F]而不穷于道[G]临难[H]而不失其德

【解析】“今丘抱仁义之道以遭乱世之患”是对孔子现状的描述,主语都是“丘”,故C处断开。“其何穷之为”是倒装句,意思是“怎么能说是穷困呢”,意思完整,前后断开,故E处断开。“内省而不穷于道”“临难而不失其德”是对偶句,中间断开,故G处断开。

2.下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(C)

- A.豚,指小猪。与《齐桓晋文之事》一文中“鸡豚狗彘之畜”的“豚”意思相同。
- B.逐,指被驱逐。《阿房宫赋》中“函谷举”的“举”表示被攻占,两者用法相同。
- C.藉,欺凌。与《谏逐客书》一文中的“藉寇兵而赍盗粮”的“藉”意思相同。
- D.干,指盾牌,是一种护身武器,与现在所说的“干戈相见”中的“干”意思相同。

【解析】C项中《谏逐客书》中的“藉”同“借”,两者意思不同。故选C。

3.请把画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)夫饥约则不辞妄取以活身,赢饱则伪行以自饰。

在饥饿困窘时不拒绝随意取用外物使自己活下来,饱食有余时就需要用伪装自己的行为来粉饰自己。

(2)所乐非穷通也,道德于此,则穷通为寒暑风雨之序矣。

(古时得道的人)快乐的原因不在于穷困与通达,道德一旦达到这个境界,那就会把穷困与通达的变化看成像寒与暑、风与雨那样有次序。

4.材料二中,孔子用三段论的推理方式反驳了子路“如此者可谓穷矣”的观点,请分别说出孔子推理过程中的大前提、小前提和结论。

示例:①大前提:“通”与“穷”是由道决定的。②小前提:“我”在遭遇乱世、面临危难时没有失去“道”和“德”。③结论:陈、蔡之困对“我”来说不是穷。

二、语言文字运用

阅读下面的文字,完成5~7题。

故乡有一种野生植物,它有一个动人的名字,叫作“红姑娘”。它的果实像一个淡绿色的小灯笼,把那小灯笼打开,里面便有一粒红溜溜的果实,圆得和珍珠一般,红得像珊瑚一般,唤它作“红姑娘”,也可能就是由于这些特色吧!“红姑娘”对孩子们来说,既可观赏,①。它虽然没有被人列为果品,但它实在是上等浆果。它们是被植物学家们忽视的,但是,老百姓记得它们,孩子们记得它们,至少我是记得它的。我的故乡,每到秋天,山民把一麻袋、一麻袋的“红姑娘”送到城市市场上来,成为孩子们爱吃的浆果。人们收藏它的籽儿,多半都是把灯笼剥开,然后,连成串儿,挂在通风的地方,留为种子。它结果累累,又不择地,②。若能大批引种,使它成为酿蜜酒、做甜酱的原料,它们会给人们带来好处的,因为它们要的很少,或者说什么也不要,但给予的却很多。不光是果实,从根到梢,③。

5.请为文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整,内容贴切,逻辑严密,每处不超过8个字。

①也可食用 ②到处都可以生长 ③都是有价值的

6.“红姑娘”又叫“酸浆”“灯笼草”……作者为什么不选择“酸浆”或“灯笼草”称呼家乡的这种野生植物,而选择“红姑娘”?请简要分析作者这样写的缘由。

①“红姑娘”用的是乡人的称呼,切近乡人的生活,这样的称谓既突出了这种野生植物留给人们的形象,又表达了家乡百姓对它的喜爱之情。②“酸浆”“灯笼草”只是从其味、形角度的取名,与文章要表达的主题和整体行文风格不够一致,不能很好表达作者情感。

7.文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。

在我的故乡,每到秋天,一麻袋、一麻袋的“红姑娘”被山民送到城市市场上来,成为孩子们爱吃的浆果。

三、名篇名句默写

8.补写出下列句子中的空缺部分。

(1)在《劝学》中,荀子通过登高望远、顺风疾呼、马行千里、划桨渡江四个比喻,推论出了“君子生

非异也，善假于物也”的结论。

(2)白居易《琵琶行》中“轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后《六么》”两句，记录了琵琶弹奏的指法和当时流行的琵琶曲，表现了琵琶女的演奏技艺。

(3)风是中国古典诗词中常见的意象。诗人们临风而立，眼前的风景和种种人生感慨便涌上笔端，如：“北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。”

示例二：长风破浪会有时 直挂云帆济沧海 示例三：东风不与周郎便 铜雀春深锁二乔

微测评卷(七)

一、语言文字运用

阅读下面的文字,完成1~5题。

我不是“娇小姐”

你们都认识我,但了解我吗?在博物馆,你们叫我“文物”,视作传世珍奇;在宾馆,给我戴花打扮,让我迎朋友会亲戚;在餐厅,美酒佳肴要我先品滋味……

您是谁?敢问芳名。

陶瓷,该称有点名气。

传说人是女娲用泥捏的,【A】谁信?但我却实实在在是人用泥土捏成。别嫌我出身寒碜,土里土气。大家叫我陶器,七八千年前就是人类的好朋友。【B】不信?五千多年前的中国河南“仰韶文化”不是称为“彩陶文化”,山东“龙山文化”不又叫“黑陶文化”?我被视为文化历史的标志,当之无愧。

聪明的中华儿女,三千多年前就对我进行改良,选纯净瓷泥把粘土代替,高温烧炼前又让我先穿上漂亮的釉外衣。从此我名扬天下,谁不知道中国瓷器!?“()”倾倒了世上多少男女?China—中国,China—瓷器,我的名字与文明古国融成一体。我为此骄傲自豪,但也曾感到过羞惭。因为人类一度只是看我精巧俏丽、晶莹光洁,尽让我在餐厅、厨房和卫生间里周旋,囿于赏玩摆设区区天地。但你们可知道我的性格脾气:虽然我“脆”,其实不弱。硬度超过任何金属;耐高温,上千度也不在意;拒腐蚀抗污染,酸碱不能动我毛皮。

人啊人!你们对我可了解?

我蹒跚历史数千年,如今20世纪终于扬眉吐气,氧化锆烧结瓷使我又开新天地,我唱着“比铁还硬,比钢还强”躺在铁砧上任大锤敲击;制成车刀、钻头、轴承在机械制造上大展雄风。①氮化硅陶瓷更加争气,②一千七百六十摄氏度高温下工作的发动机,③从气缸、活塞、连杆到摇臂,④全部阵地由我陶瓷占领。坦克、船舰和飞机,如今装上了碳化硼陶瓷防弹装甲片,连枪管炮筒也加了陶瓷衬里。“哥伦比亚”航天飞机,不披上三万四千块陶瓷盔甲,休想冲出大气层。时代的骄傲是电子计算机,我作为磁芯装在电脑里……上天、下海、钻地,到处数我神气。我陶瓷再也不是娇小姐,千万不要忘记!

1.将下列诗句填入文中括号内,恰当的一项是 (C)

- A.大邑烧瓷轻且坚,扣如哀玉锦城传
- B.我爱紫砂无釉彩,相见如人披肝胆
- C.九秋风露越窑开,夺得千峰翠色来
- D.素瓷雪色缥沫香,何似诸仙琼蕊浆

【解析】A项出自唐代杜甫《又于韦处乞大邑瓷碗》,“大邑烧瓷轻且坚,扣如哀玉锦城传”,瓷碗质轻且坚,叩

就有道而正焉”，这样就可以说是好学了。

- (2)张若虚《春江花月夜》中“滟滟随波千万里，何处春江无月明”两句，描写了月亮初升之时，月光闪耀千万里的景象。
- (3)杜牧在《阿房宫赋》中以“奈何取之尽锱铢，用之如泥沙”对秦统治者搜刮百姓的行为和奢靡的生活进行了质问。

微测评卷(八)

一、现代文阅读

(一)阅读下面的文字,完成1~3题。

脱离十八层地狱^①

爱德华·莫厄里

今天,在戏院般拥挤的法庭上,当昆斯区地方检察官文森特·奎因在为路易斯·霍夫纳的自由而施展辩才时,这位服无期徒刑者看到束缚自己长达12年之久的镣铐熔化了。

几分钟之后,这个不再是谋杀犯的消瘦的囚徒听到法官彼得·法雷尔准予了奎因先生的诉求。

霍夫纳先生凝视了一会儿法官席。他哽咽了,微笑了。满意的议论声轻轻地从拥挤的听众席上传来,听众中有霍夫纳的亲友,以及由有名望的纽约人组成的霍夫纳声援委员会的成员。

今天的法律程序实际上是不得人心的,因为霍夫纳先生仍然被依照法律程序,作为1940年昆斯区酒吧女凶杀案的凶手再次受审。

法雷尔法官在11月10日驳回了这位布鲁克林人的指控,为奎因先生即将提出的免除起诉的申请铺平了道路。

法雷尔法官裁定,1941年审判中对霍夫纳可能有帮助的证据此次出庭不能作为呈堂证供。

这些证据包括在警察局进行嫌疑人认定时的一些速记底稿。当时,一个叫斯蒂芬·哈尔基亚斯的侍者认定,霍夫纳就是在一间牙买加酒吧抢劫案中杀死酒吧招待的人。在审讯时,哈尔基亚斯证实他第一次被带进去指认嫌疑人时并没有认出霍夫纳,但第二次认出了他。

哈尔基亚斯先生在审讯时做证说,他第一次没有认出来是因为没有看出霍夫纳的侧面。他说,第二次他去嫌疑人关押室时看见了侧面。

但是那些速记底稿——在审讯中从来未被引用——确切表明哈尔基亚斯在第一次进出时就已经看清了霍夫纳的轮廓。法雷尔法官指出,如果当时承审法官知道这一点,他会直接宣布无罪释放。

知道自己的命运时,霍夫纳狂喜不已。他一会儿哭,一会儿又笑了。他用激动得发颤的声音说,他感谢这么些年来一直努力帮助他获得自由的人们。

《纽约世界电讯与太阳报》于1947年介入这一案件,那时霍夫纳的朋友指出了在对他的诉讼与量刑中的某些破绽。从那时起,本报马不停蹄地进行推翻定罪的工作。

在电视摄像机和闪光灯的包围中,霍夫纳站在长岛市法庭上,与他的律师哈里·安德森和前地方法官利奥·希利以及侦探伯纳德·阿卢克握手。他们为了使霍夫纳离开丹尼莫拉监狱做了大量的、坚持不懈的工作。

“你感到痛苦吗,路易斯?”一个记者问。

“不,我不觉得痛苦。”霍夫纳歇一口气说。

“当像阿卢克侦探、安德森先生、希利法官和爱德华·莫厄里先生这样的人几年里马不停蹄地为我奔波时,我怎么会痛苦呢?我认为这件事在任何一个别的国家都不可能发生——这么多人如此尽力帮助一个他们并不认识的人。”

(有删改)

【注】①此文获1953年普利策地方专题报道奖。路易斯·霍夫纳是布鲁克林不名一文的小职员,当时正因被指控抢劫一间酒吧员工的工资而在丹尼莫拉监狱服刑,他发誓说他从未干过此事。莫厄里经过五年的深入调查,澄清了霍夫纳的冤情。

1.下列对文章的概括与分析,不正确的一项是 (A)

- A.霍夫纳被认定为昆斯区酒吧女凶杀案的凶手,是因为侍者哈尔基亚斯第一次指认嫌疑人时就认出了霍夫纳。
- B.作者一开始就将结果告诉读者,既安慰了那些关注此案的人,同时又吸引了那些不熟悉案情的读者的视线。
- C.霍夫纳一案牵动了不少人的心,作者自1947年起,经过五年的深入调查,最终澄清了霍夫纳的冤情。
- D.文章采用了倒叙的手法,设置悬念,扣人心弦,激发了读者的好奇心,这为后面叙述案情做了铺垫。

【解析】本题考查把握文章内容要点、筛选文本重要信息的能力。解答此类题目,学生首先通读全文,重点读与选项内容相关的段落,进而分析内容,提炼重要信息,然后与选项内容进行比较,并结合上下文判断正误。A项,根据原文“在审讯时,哈尔基亚斯证实他第一次被带进去指认嫌疑人时并没有认出霍夫纳,但第二次认出了他……无罪释放”可知,“是因为侍者哈尔基亚斯第一次指认嫌疑人时就认出了霍夫纳”分析有误。故选A。

2.文中画线部分的细节描写对刻画人物形象有什么作用?

- ①写出了霍夫纳得知自己沉冤得雪时的狂喜和激动,为读者勾勒出一个栩栩如生、有血有肉的人物形象;
- ②让人感到真实可信,如身临其境般地感受到霍夫纳当时的激动心情,引起读者的情感共鸣。

【解析】本题考查鉴赏人物形象以及手法的能力。解答此类题目,要掌握人物塑造的手法,然后勾画出相关描写的句子,分析运用的描写手法,结合上下文品味效果。画线部分通过“一会儿哭”“一会儿又笑”“激动”“发颤”等细节描写,烘托了霍夫纳沉冤得雪时狂喜激动的心情,塑造了一个有血有肉的人物形象。文中画线部分的细节描写富有表现力,能起到以小见大,吸引读者的作用,增强了文章的可读性。

3.霍夫纳蒙冤达12年之久,在回答记者的提问时,竟然说“不觉得痛苦”。霍夫纳为什么会这样说?

- ①霍夫纳蒙冤12年,是因为误判而非诬告,从法律程序上来说合法的;
- ②霍夫纳服刑期间,亲友以及那些素不相识的人为替他昭雪付出了艰苦的努力,这让他觉得自己很幸运,内心充满感激;
- ③人们对他的的人文关怀温暖了他的心灵。

【解析】本题考查学生筛选整合信息、分析归纳内容要点的能力。解答此类题目,应先审题,根据题干要求,重点阅读相关段落,筛选出相关信息,并归纳概括、分点作答。

解答本题,要抓住事情本身的性质,更重要的是抓住周围人对主人公的态度,从而探究出人文关怀这一主题。从原文“法雷尔法官指出,如果当时承审法官知道这一点,他会直接宣布无罪释放”中可知,霍夫纳的蒙冤属于误判,并不是诬告或寻私仇。而在霍夫纳服刑期间,他的亲友以及一些素不相识的人几年里马不停蹄地为他奔波,“为了使霍夫纳离开丹尼莫拉监狱做了大量的、坚持不懈的工作”,让他深怀感激。“这么多人如此尽力帮助一个他们并不认识的人”,这种人文关怀温暖了他的心灵,使他并不觉得痛苦。

二、名篇名句默写

4. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)在《沁园春·长沙》中,毛泽东用“漫江碧透,百舸争流”两句,描绘了湘江秋水碧绿澄澈、千帆竞发的壮丽景象,抒发了对自由解放的向往与追求。
- (2)李白《梦游天姥吟留别》中,“熊咆龙吟殷岩泉,栗深林兮惊层巅”两句通过视觉和听觉描写,生动展现了熊咆龙吟的惊险场景,营造出阴森恐怖的氛围。
- (3)杜甫《登高》中,“万里悲秋常作客,百年多病独登台”一联对仗工整,从空间和时间角度出发,既写出了漂泊异乡的羁旅之愁,又表达了年老体衰的孤独之感。

微测评卷(九)

一、语言文字运用

阅读下面的文字,完成1~5题。

《老人与海》塑造了一个经典的硬汉形象,老人说:“一个人可以被毁灭,但不能被打败。”老渔夫圣地亚哥象征着一种硬汉子精神的哲理化,一种压倒命运的力量,超越了人生中的磨难、辉煌、成功抑或是失败的一种永恒的、超时空的存在。()。作者用马林鱼象征人生的理想,用鲨鱼象征无法摆脱的悲惨命运,用大海象征_____的人类社会;圣地亚哥则是人类中的勇于与强大势力搏斗的“硬汉子”的代表,他那不幸的捕鱼遭遇象征人类总是与厄运不断抗争。

圣地亚哥虽然失败了,但他在与鲨鱼斗争的过程中表现出了超常的毅力和勇气,取得了一种不可被征服的精神上的胜利,他可以说是一个顶天立地的大丈夫。老人没有被任何困难压倒,他尽自己最大的努力与生活中的磨难进行_____的斗争。人生本来就是一种无止境的追求,前方的路_____如何,需要我们亲身去_____、去探索,只要自己勇敢顽强地以一颗自信的心去迎接挑战,你将永远是一个真正的胜利者!

1.依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是 (C)

- A.变幻莫测 不屈不挠 究竟 体味
B.变化无常 锲而不舍 毕竟 体味
C.变化无常 不屈不挠 究竟 体验
D.变幻莫测 锲而不舍 毕竟 体验

【解析】本题主要考查正确使用词语的能力。此类试题解答的关键在于两点:仔细审查该词语的语言环境;注意对近义词语的分析辨别。辨析近义词语的关键就是要仔细分辨它们的细微差别。首先阅读语境,把握语境含义,然后抓住相异语素,分析其意义差异,同时可联系日常习惯用语,推断词语意义及用法。

第一组,“变化无常”指事物经常变化,没有规律性,难以捉摸。强调事物的变化没有规律性。“变幻莫测”指事物变化多端,难以揣测。侧重“变幻”,“变幻”指奇异地变化,这种神秘状态一方面令人神往,另一方面又令人恐惧。根据语境,大海所象征的人类社会应该用“变化无常”。

第二组,“不屈不挠”比喻在压力面前不屈服。“锲而不舍”指雕刻一件东西,一直刻下去不放手,比喻做事情能坚持到底,不半途而废,也形容有恒心,有毅力。上文“没有被任何困难压倒”说明此处应用“不屈不挠”。

第三组,“究竟”用在问句里,表示追究。“毕竟”表示追根究底所得的结论,强调事实或原因。后有“如何”,应用“究竟”。

第四组,“体验”指通过实践来认识周围的事物。“体味”指仔细体会。此处语境强调的是亲身实践,所以用“体验”。故选C。

2.下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是 (A)

- A.作品中的形象具有很强的象征意蕴
B.作者运用现实主义手法揭示形象内涵

C.作品中的人物具有怎样的象征意义

D.小说中选取了很多典型的形象

【解析】本题考查语言表达准确、连贯的能力。考生作答时应结合上下文语境分析,按照话题一致的原则或时间顺序、逻辑顺序等排列。本题中,括号后的内容“作者用马林鱼象征……用鲨鱼象征……用大海象征……他那不幸的捕鱼遭遇象征……”说的是作品中形象的象征意蕴,所以括号中的句子应包含“形象的象征意蕴”的意义。B项,强调的是“现实主义”手法,不是形象的象征意蕴。C项,“人物”一词定位不准确,后文的“马林鱼”“鲨鱼”“大海”不是人物。D项,表述内容和下文形象的象征意蕴没有关系,缺乏连贯性。故选A。

3.文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是 (C)

A.老渔夫圣地亚哥象征着哲理化的一种硬汉子精神,一种压倒命运的力量,超越了人生中的磨难、辉煌、成功抑或是失败的一种永恒的、超时空的存在。

B.老渔夫圣地亚哥象征着一种哲理化的硬汉子精神,一种压倒命运的力量,超越了人生中的磨难、辉煌、成功抑或是失败的一种永恒的、超时空的存在。

C.老渔夫圣地亚哥象征着一种哲理化的硬汉子精神,一种永恒的、超时空的存在,超越了人生中的磨难、辉煌、成功抑或是失败的一种压倒命运的力量。

D.老渔夫圣地亚哥象征着哲理化的一种硬汉子精神,一种永恒的、超时空的存在,超越了人生中的磨难、辉煌、成功抑或是失败的一种压倒命运的力量。

【解析】本题主要考查辨析并修改病句的能力。命题者从一段文字中选择一个句子,将其修改为病句,然后在题中列出四种修改情形,要求选出修改最恰当的一种。此类试题解答时,需要掌握病句的常见类型。常见的病句类型有:语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑等。错误一般可以分为两类,凡是违反语法结构规律的叫语法错误,违反客观事理的句子叫逻辑错误。解题时先确定逻辑类病句,再按照成分分析法排除语法类病句,常见的逻辑错误类病句有语序不当、结构混乱、不合逻辑等。本题,画线句子“老渔夫圣地亚哥象征着一种硬汉子精神的哲理化,一种压倒命运的力量,超越了人生中的磨难、辉煌、成功抑或失败的一种永恒的、超时空的存在”存在以下几个问题:①原句修饰词“一种”修饰位置不当,应放在“哲理化”前面,改为“一种哲理化的硬汉子精神”,排除AD。②“超越了人生中的磨难、辉煌、成功抑或失败的”“一种压倒命运的力量”应是对“一种永恒的、超时空的存在”内容上的解释,所以应该说“一种永恒的、超时空的存在”,排除B。故选C。

4.依次填入下面一段文字横线处的语句,衔接最恰当的一组是 (A)

我们从哈瓦那的新城约走二十公里,就找到了哈瓦那老城的“小佛罗里达”酒馆。
_____。_____。_____。_____。_____。_____。品味着海明威曾经的最爱,听着传统、欢快的恰恰音乐,恍若走进了海明威的多样人生。

①酒馆纵深很长,长方形的大厅与椭圆形的大厅相接

②虽近午夜时分,不少人仍举杯流连

③夜幕深沉,霓虹灯招牌闪烁,这里曾是海明威最喜爱的地方

④海明威最喜欢喝的德贵丽和莫希托酒至今犹在,并且成了知名招牌

⑤走进酒馆的大堂,不时有海风穿堂而过,尔后又悄然散去

⑥看得出尽管光阴流转,酒馆却依旧保持着红色天鹅绒和黑色木头装饰的风格

A.③⑤①⑥②④ B.⑤②④⑥③① C.③⑤⑥④①② D.⑤③⑥④①②

【解析】[详解]本题考查学生语言表达之衔接连贯的能力。

③中“这里”对应前句中的“酒馆”,故应排在最前面;⑤紧承③写走进酒馆;①写酒馆的内部构造;⑥紧承①指出酒馆保持着旧有的风格;⑦紧承⑥写近午夜时分酒馆的人气;④既照应了②中的“举杯”,又引出了后面“品味着海明威曾经的最爱”。所以排序为:③⑤①⑥②④。故选 A。

5.下列各项中对《老人与海》的理解有误的一项是 (C)

A.美国小说家海明威的获奖之作《老人与海》是根据一位古巴渔夫的真实经历创作的,作者以摄像机般的写实手法记录了圣地亚哥老人捕鱼的全过程,塑造了一个在重压下仍然保持优雅风度、在精神上永远不可战胜的老人形象。

B.《老人与海》是一曲英雄主义的赞歌,老人在第一条鲨鱼咬去了大马林鱼大约四十磅鱼肉后想:“不过人不是为失败而生的,一个人可以被毁灭,但不能被打败。”这句话道出了本书的主题。

C.《老人与海》中主人公圣地亚哥在梦中和想象中多次见到狮子,狮子是他年轻时候闯海在非洲海滩上见过的,年老时多次梦见,表明了他对自己精神旺盛的年轻岁月的无比怀念,对自己年老体衰,在大海上孤独无助的悲悯。

D.《老人与海》非常讲究照应,例如小说开头交代老人独自一人住在海边一座简陋的茅棚里,第 85 天的黎明他在这里扛着工具由孩子送他出海;结尾写三天后的黎明,他独自驾着小船又回到了海边,扛着工具又进了小茅屋。

【解析】解答此类题时,阅读一定要细致,回想小说的主要情节,然后在整体理解文意的前提下分析每一项。平时一定要熟读名著,对于大纲要求的篇目,有时间时就要反复读,只有熟到一定的程度,类似题目才能应对自如。此题中,C 项错误在于:狮子象征的是勇敢与无敌。故选 C。

二、名篇名句默写

6.补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《六国论》中,苏洵认为六国灭亡的根本原因并非武器落后或作战失误,而是:“赂秦而力亏,破灭之道也。”

(2)杜牧在《阿房宫赋》中用夸张手法极言阿房宫楼阁之高、数量之多的两句是:“蜂房水涡,矗不知其几千万落。”

(3)张老师给守卫边疆的丈夫发信息,引用秦观《鹊桥仙》中“两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮”两句,表示虽不能朝夕相守,但仍情长意久。

微测评卷(十)

一、古代诗文阅读

阅读下面这首宋诗,完成1~3题。

鹤 叹^①

苏 轼

园中有鹤驯可呼,我欲呼之立坐隅。鹤有难色侧睨予,岂欲臆对如鹏乎。
我生如寄良畸孤,三尺长胫阁瘦躯。俯啄少许便有余,何至以身为子娱。
驱之上堂立斯须,投以饼饵视若无。戛然长鸣乃下趋,难进易退我不如。

【注】^①此诗作于宋哲宗元祐八年(1093),当时苏轼外任定州。

1.下列对这首诗的理解和赏析,不恰当的一项是 (C)

- A.“我”呼唤园中那只鹤,想让它站在“我”座位旁边,它斜视着“我”,面有为难之色。
- B.本诗语言形象生动,富于表现力,如“阁”是“搁置、高架着”的意思,使鹤瘦骨嶙峋的形象跃然纸上。
- C.鹤与《登快阁》“此心吾与白鸥盟”中“白鸥”意象的内涵相同,表达了一种不存机心的归隐之志。
- D.这首七言古体诗构思巧妙,以呼、对、驱、饲来写作者与鹤之间的交流互动。

【解析】本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。C项“内涵相同,表达了一种不存机心的归隐之志”说法有误。《登快阁》中“此心吾与白鸥盟”句借“白鸥”表达了一种不存机心的归隐之志,《鹤叹》则借“鹤”表达对独立人格的坚守,二者不同。故选C。

2.指出全诗写作视角的变化。

开始与末尾是以诗人的视角展开写作,表现作者呼叫鹤与眼见鹤离开的场景;中间是以鹤的视角展开写作,借助鹤的神态举止寄寓情感。

【解析】本题考查学生赏析诗歌的艺术手法的能力。诗歌开头,诗人说“我欲呼之立坐隅”,主语是“我”,宾语是“之”(代鹤),可见是以诗人视角展开。而中间从“鹤有难色侧睨予”到“戛然长鸣乃下趋”,都是以“鹤”为主语,具体描绘鹤的神态、举止。而最后,“难进易退我不如”,诗人感叹自己不如鹤懂得进退之道,则又是以诗人自己的视角展开写作。

3.分析这首诗的主旨。

诗人借鹤自省、自嘲,写出了自己对于进退取舍的矛盾心态,但最终选择独立人格的坚守。

【解析】本题考查学生分析评价作品的思想内容的能力。该诗是苏轼于元祐八年(1093)作于定州。诗人以鹤拟人,抒写了他身在仕途的深沉感叹。他借用贾谊《鹏鸟赋》代鹤作语,却有以贾谊自广之意。诗中的鹤“三尺长胫阁瘦躯”,是一个零落孤独、傲骨嶙峋的形象。诗人借鹤自喻,采用第一人称的手法,以鹤的口吻说自己处境孤苦,所求极少,不甘供人娱乐,实际上有着明显的寄托意义。结句借用《礼记·表记》“事君难进而易退”语意,“难进易退”写出诗人进退取舍的矛盾心理,用“我不如”写出诗人面对高傲的仙鹤自叹不如,表现了他政治上不随人俯仰、随波逐流的态度,彰显了他对独立人格的坚守。

二、语言文字表达

阅读下面的文字,完成4~6题。

在《百年孤独》辉煌光芒的照耀下,马尔克斯其余的长篇小说都显得有些孱弱和暗淡——它们的确不能跟《百年孤独》相提并论。《枯枝败叶》只能看成《百年孤独》的泥坯,是《百年孤独》的“枯枝败叶”;《家长的没落》从兀鹰撕破铁丝网的神奇意象开头,却在作者力不从心的反复涂抹下,渐渐变得暗昧不辨轮廓;《一桩事先张扬的凶杀案》与作者别的作品相比,毫无野心可言,是作者肌内快感驱使下的市井逸闻;《迷宫中的将军》以“拉丁美洲的解放者”玻利瓦尔为原型,试图塑造一个以抗暴为初衷,从而差点自己变成暴君的疲惫英雄。这部小说在我看来,艺术成就仅次于《百年孤独》,但格局气象仍不能望其项背。《霍乱时期的爱情》是我看到的马尔克斯的最后一部作品,我不敢相信一个声名显赫的诺奖作家,会如此罕见地写一部终成眷属的爱情小说。我愿意把它解释成马尔克斯难得地大发善心,对世人做了一次满怀恻隐的安抚。近三十年来,可以肯定没有哪个外国作家对中国作家的影响超得过马尔克斯,(),我承认,对他任何的吹毛求疵,也许只是一个为他庞大身躯投下的阴影所惊吓的后辈,闪在一旁,对其因伟大才可能的斑驳指指点点。

4.文中使用了哪些修辞手法 (B)

A.比拟、比喻、借代 B.比拟、比喻、排比 C.对偶、借代、排比 D.对偶、借代、夸张

【解析】本题主要考查辨析修辞手法的能力。修辞方法考纲中共考查9种,即比喻、比拟(拟人、拟物)、借代、夸张、排比、对偶、反复、设问、反问。一般说,比喻、夸张、比拟、借代是语言类的修辞方法;对偶、排比、反复是结构类的修辞方法;反问和设问表述增强语气类的修辞方法。解答本题的关键首先是要掌握常见修辞手法类型及特征;其次是结合具体的语境判断,选出符合题目要求的选项。

“孱弱”形容(身体)瘦弱,软弱无能。文中用来形容小说,运用的是比拟修辞。句子“《枯枝败叶》只能看成《百年孤独》的泥坯”中将《枯枝败叶》看成泥坯,运用的是暗喻修辞。“《枯枝败叶》只能看成……从而差点自己变成暴君的疲惫英雄”几句运用了排比修辞。故选B。

5.文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是 (A)

- A.《迷宫中的将军》以“拉丁美洲的解放者”玻利瓦尔为原型,试图塑造一个以抗暴为初衷,却差点自己变成暴君的疲惫英雄。
- B.《迷宫中的将军》围绕“拉丁美洲的解放者”玻利瓦尔为原型,试图塑造一个以抗暴为初衷,却差点自己变成暴君的疲惫英雄。
- C.《迷宫中的将军》以“拉丁美洲的解放者”玻利瓦尔为原型,试图塑造以抗暴为初衷,从而差点自己变成暴君的一个疲惫英雄。
- D.《迷宫中的将军》围绕“拉丁美洲的解放者”玻利瓦尔为原型,试图塑造以抗暴为初衷,从而差点自己变成暴君的一个疲惫英雄。

【解析】本题主要考查辨析并修改病句的能力。此类试题解答时,需要注意病句的常见类型。命题这一段文字中选择一个句子,将其修改为病句,然后在题中列出四种修改情形,要求选出修改最恰当的一种。此题题型新颖,但是,只是在词语搭配这个考点上设置陷阱,难度不大。B、D两项均为句式杂糅,“围绕……”与“以……为”杂糅。C项,“试图塑造以抗暴为初衷”“差点自己变成暴君的一个疲惫英雄”之间的关系为

转折关系,而非顺承关系;此外,定语语序不当,“一个”应放到“塑造”后。故选 A。

6.下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是 (D)

- A.事实恰好相反,我这样数落他,会让人误解我有不敬之意
- B.我这样数落他,但事实恰好相反,会让人误解我有不敬之意
- C.我这样数落他,会让人误解,但事实恰好相反,我有不敬之意
- D.我这样数落他,会让人误解我有不敬之意,但事实恰好相反

【解析】本题主要考查语言表达简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动的能力,重点考查语言的连贯能力。此类试题解答时,最重要的方法就是根据上下文意进行推断。命题者在题干所给文段中挖掉一句话,然后设计四个内容差不多、但句式各异的句子,选出最恰当的一项。“事实恰好相反”是针对“我这样数落他,会让人误解我有不敬之意”,所以应置于最后,这样才与下文“对其因伟大才可能的斑驳指指点点”契合。故选 D。

7.下面是一封自主招生推荐信,其中有六处语言表达不得体,请找出并加以修改。

推荐信

XX 大学招生办:

兹有我校高三(一)班张华同学,拟参加你校自主招生考试。该生学习成绩倍儿棒,综合素质显著。一直荣任我校晨曦文学社社长,热爱文学,爱好写作,曾在全国新概念作文大赛中获得一等奖,并有多篇大作发表在省级以上文学刊物上。希望该生能得到您的抬爱。

特此推荐。

XX 中学

2025 年 3 月 19 日

- ①“你校”改为“贵校”
- ②“倍儿棒”改为“优秀”
- ③“显著”改为“优良”
- ④“荣任”改为“担任”
- ⑤“大作”改为“作品”
- ⑥“抬爱”改为“垂青”

【解析】本题考查语言得体的能力,语言得体主要有文体得体和语体得体,文体得体注意一般应用的格式的规定,语体得体注意说话者的身份,对象的身份,重点注意谦敬词语的运用。“你校”应用敬称“贵校”;“倍儿棒”是口语,改为“优秀”;“素质”和“显著”搭配不当,把“显著”改为“优良”;“荣任”是敬辞,使用不当,改为“担任”;“大作”是敬辞,使用不当,改为“作品”;“抬爱”敬辞,使用不当,改为“垂青”。

二、名篇名句默写

8.补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)《沁园春·长沙》中,词人面对深秋景色,以“看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流”四句,描绘了充满生机的湘江秋景图,展现出大自然的蓬勃活力。
- (2)《劝学》中,荀子以“吾尝终日而思矣,不如须臾之所学也”两句强调了整天空想,不如片刻学习收获大的道理,告诫人们要重视实际学习。
- (3)《赤壁赋》中,苏轼借“客”之口感慨人生短暂、个体渺小,用“寄蜉蝣于天地,渺沧海之一粟”两句表达了对生命如蜉蝣般短暂、人如沧海一粟般渺小的悲叹。

综合测评卷(一)

(时间:150分钟 分数:150分)

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I (19分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

焦裕禄精神跨越时空,历久弥新。无论过去、现在还是将来,焦裕禄精神都是亿万人民心中一座永不磨灭的丰碑,是鼓舞我们艰苦奋斗、开拓进取的强大思想动力,是激励我们实现第二个百年奋斗目标和中华民族伟大复兴中国梦的宝贵精神财富。

焦裕禄出生于兵荒马乱、战火频仍的旧社会,生活贫困。抗日战争期间,他被日军暴打,并被作为“特嫌”关进监狱,后来被送到抚顺煤矿当特殊劳工。繁重的劳动、非人的生活把他折磨得只剩皮包骨头。1946年,24岁的焦裕禄加入了中国共产党。之后,焦裕禄作为有土改经验的干部被抽调到南下工作大队前往新解放区开展工作。在河南省尉氏县,他积极参加剿匪反霸斗争,领导人民进行土地革命,赢得了当地群众的称赞。淮海战役打响后,焦裕禄带领一千多人,历尽艰苦,最终把战略物资送到了前线。

中华人民共和国成立后,焦裕禄先后担任尉氏县大营区副区长、区长,共青团郑州地委第二书记等职务。1953年6月,焦裕禄被抽调到洛阳矿山机器厂参加工业建设。1962年6月,由于工作突出,焦裕禄被调到河南省尉氏县担任县委副书记。同年12月,他又被调到河南省兰考县,先后任县委副书记、县委书记。

20世纪60年代,兰考县内涝、风沙、盐碱“三害”肆虐。当地有段顺口溜:“吃也愁,穿也愁,住也愁,烧也愁,出门愁,进门愁,前也愁,后也愁,白天愁,夜间愁……愁来愁去没个头。”全县36万人,灾民就有19万多人。大批灾民外出逃荒要饭,工农业生产形势严峻。焦裕禄没有被巨大的困难吓倒,以“不改变兰考面貌,死不瞑目”的决心和斗志,带领全县人民向“三害”发起猛攻。

焦裕禄带领干部群众深入“三害”第一线,由于长期劳累而积劳成疾,他的肝病不断恶化,直至肝癌晚期,他依然坚持工作。弥留之际,他向组织提出死后把他埋在沙丘,以便看着兰考人民把“三害”治好。

焦裕禄对群众的那股亲劲、抓工作的那股韧劲、干事业的那股拼劲,铸就了伟大的焦裕禄精神。

焦裕禄以对党的无限忠诚、对人民的深沉挚爱,燃尽了生命之火,铸就了一座共产党人的精神丰碑。亲民爱民、艰苦奋斗、科学求实、迎难而上、无私奉献,是对焦裕禄精

神的最经典概括和最本质表达。

焦裕禄心中装着全体人民,唯独没有他自己。焦裕禄深入践行党的全心全意为人民服务的宗旨,把自己当作人民的儿子,而且发誓做人民的孝子。他要求“共产党员应该在群众最困难的时候,出现在群众的面前,在群众最需要帮助的时候,去关心群众,帮助群众”。他曾冒雪来到梁孙庄梁俊才老人的家里,一句“我是您的儿子”,让两位老人感动不已。

焦裕禄到兰考县后,面临的是两手向上、依赖救济,还是艰苦奋斗、改变兰考县面貌的两难境地。长期革命斗争练就的顽强意志,使他毫不犹豫地选择了后者。为了把有限的资源用在治理“三害”上,焦裕禄生前办公室的办公桌、文件柜都是原兰考县委初建时买的,早已破损不堪。

焦裕禄坚信“吃别人嚼过的馍没味道”,坚持扎根基层、深入群众,一切从实际出发,从群众的利益出发,为人民办实事、求实效。他一连几个晚上住在肖位芬的牲口屋里,向这位老饲养员请教改变兰考县面貌的办法,知道了沙土窝里能种泡桐树(焦裕禄当年组织种下的泡桐树如今长大成林,被称为“焦桐”),能挡风压沙。从1963年8月到11月,焦裕禄组织除“三害”调查队,跋涉2500余千米,终于摸清了“三害”的底细。

焦裕禄以“敢教日月换新天”“革命者要在困难面前逞英雄”的大无畏气概,和“三害”展开了猛烈斗争,发出“不达目的,我死不瞑目”的铮铮誓言。1963年夏季,大雨下了七天七夜,面对大雨和洪水,焦裕禄想:“嗨,洪水呀,我还找不到哩,你自己送上门来了。”为了查清全县低洼处水的流势,他带着办公室的三位同志冲进了危险的洪水激流中。同志们为他撑着伞,他画了一张又一张水的流向图。

焦裕禄对自己、对家人从严要求,任何时候都不搞特殊,以自己廉洁奉公的实际行动,诠释了共产党人的高尚情操和道德风范。1963年春节,焦裕禄在兰考县委墙上的福利救济名单里看到了自己的名字:焦裕禄,救济60元。他对这件事非常重视,随即召开了机关党员大会,他态度坚决地说:“分给我的救济,我一分钱也不要。”他接着又说,“兰考是个重灾县,人民的生产、生活都很困难,我们应该时时、事事首先想着群众。”

习近平总书记把焦裕禄视为人生榜样。他说:“我们这一代人,是深受焦裕禄同志的事迹教育成长起来的。几十年来,焦裕禄同志的事迹一直在我脑海中,焦裕禄同志的形象一直在我心中。”习近平总书记曾几次亲赴兰考重温焦裕禄事迹,号召党员群众学习和弘扬焦裕禄精神。焦裕禄精神具有跨越时空、历久弥新的永恒价值。

弘扬焦裕禄精神,坚守公仆情怀。焦裕禄同志之所以被誉为县委书记的好榜样、共产党员的光辉典范,之所以深受人民群众爱戴,根本原因就在于他始终与老百姓心相连、情相依,同呼吸、共命运;在于他视人民群众为衣食父母、诚心诚意当人民公仆。新时代,我们更要学习和弘扬焦裕禄精神。广大党员干部要与人民群众同甘苦、共命运,把自己当作群众的一员,把老百姓当作衣食父母,赢得群众发自内心的信任和拥护。

弘扬焦裕禄精神,锤炼担当气概。敢于担当,是一种对党和人民高度负责的精神。在艰苦的环境中,焦裕禄迎难而上、不畏牺牲,干出了利后代、传千古的事业。我们学习和弘扬焦裕禄精神,就要像焦裕禄同志那样,始终保持一种敢做善成的勇气,保持一种逆势而上的豪气,不怕矛盾复杂,不怕任务艰巨,不怕责任重大,敢于挑起重担,敢于克难制胜,敢于奋勇争先。要以“功成不必在我”的境界和“建功必须有我”的担当,以身作则,率先垂范,一步一个脚印把中国特色社会主义事业推向前进。

弘扬焦裕禄精神,砥砺奋斗意志。当前我国面临各种风险挑战,我们必须学习和弘扬焦裕禄同志不惧风险、迎难而上的精神气概。面对困难,我们要像焦裕禄那样,以抓工作的那股韧劲、干事业的那股拼劲做工作、干事业。

弘扬焦裕禄精神,传承优良家风。有什么样的家教,就培育出什么样的人。学习和弘扬焦裕禄严于律己、不搞特殊的高尚品质,领导干部必须对子女和身边工作人员严格要求,教育身边人时时自重、自警,处处慎欲、慎微。

(摘编自《焦裕禄精神》)

1.下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是 (B)(3分)

- A.抗日战争期间,焦裕禄被日军暴打,被关进监狱。焦裕禄出狱后带领一千多人,历尽艰苦,最终把战略物资送到了抗日前线。
- B.焦裕禄在兰考积劳成疾,他的肝病不断恶化,但他依然坚持工作。他一心想着把“三害”治好,还希望自己死后被埋在沙丘。
- C.焦裕禄同志被誉为县委书记的好榜样、共产党员的光辉典范,深受人民群众爱戴,所以他自始至终与老百姓同呼吸、共命运。
- D.学习和弘扬焦裕禄精神,锤炼担当气概是最重要的。我们要以“功成不必在我”的境界和“建功必须有我”的担当,以身作则。

【解析】A项,时间顺序有误,是“淮海战役打响后”,而不是“焦裕禄出狱后”。C项,因果颠倒,“他自始至终与老百姓同呼吸、共命运”是原因,“焦裕禄同志被誉为县委书记的好榜样、共产党员的光辉典范,深受人民群众爱戴”是结果。D项,“锤炼担当气概是最重要的”曲解文意,原文没有比较哪个方面是最重要的。

2.根据材料的内容,下列说法不正确的一项是 (D)(3分)

- A.焦裕禄精神是可以跨越时空的,焦裕禄精神始终是鼓舞我们艰苦奋斗、开拓进取的强大思想动力,是宝贵的精神财富。
- B.焦裕禄铸就了一座精神丰碑,焦裕禄精神的形成离不开他对群众的那股亲劲、抓工作的那股韧劲、干事业的那股拼劲。
- C.焦裕禄始终坚持扎根基层、深入群众,一切从实际出发,为人民办实事。我们要继承和弘扬这种精神和工作作风。
- D.当前我国面临各种风险挑战,我们要学习和弘扬焦裕禄同志不惧风险、迎难而上的精神气概,不顾及个人利益和身体状况。

【解析】于文无据。原文是“我们必须学习和弘扬焦裕禄同志不惧风险、迎难而上的精神气概。面对困难，我们要像焦裕禄那样，以抓工作的那股韧劲、干事业的那股拼劲做工作、干事业”，没有说“不顾及个人利益和身体状况”。

3. 根据材料，下列选项不属于“弘扬焦裕禄精神”范畴的一项是 (C) (3分)

- A. 工作中不怕矛盾复杂，不怕任务艰巨，不怕责任重大，敢于挑起重担。
- B. 领导干部严于律己，教育身边人时时自重、自警，处处慎欲、慎微。
- C. 工作中努力完成上级领导交办的任务，以上级领导的满意为工作标准。
- D. 与群众同甘共苦，把自己当作群众的一员，把老百姓当作衣食父母。

【解析】“以上级领导的满意为工作标准”是指“唯上”的做法，不属于“弘扬焦裕禄精神”的范畴。

4. 班级学习小组开展关于“焦裕禄精神”的探究学习活动，你将在活动上进行发言。请依据材料，从四个方面写出你的发言提纲，要求简洁、准确。(4分)

①焦裕禄精神形成的时代背景。②焦裕禄精神的深刻内涵。③焦裕禄精神的永恒价值。④焦裕禄精神的传承与弘扬。

5. 1990年，时任中共福州市委书记的习近平创作了《念奴娇·追思焦裕禄》，其中有“把泪焦桐成雨。生也沙丘，死也沙丘，父老生死系。暮雪朝霜，毋改英雄意气”的词句。有评论认为这些词句蕴含着“焦裕禄精神”，请结合材料简要分析。(6分)

①“焦桐”如今已长大成林，体现了焦裕禄的科学求实。焦裕禄坚持一切从实际出发，向人请教改变兰考县面貌的办法，因地制宜，组织种泡桐树，科学除“三害”。②“父老生死系”体现了焦裕禄的亲民爱民。焦裕禄把自己当作人民的儿子，在兰考一心为民，关心百姓冷暖，为民除“三害”。③“生也沙丘，死也沙丘”“暮雪朝霜，毋改英雄意气”体现了焦裕禄的艰苦奋斗和迎难而上，焦裕禄到兰考县后，力求改变兰考县的面貌，以大无畏气概与“三害”展开斗争。

(二) 现代文阅读 II (16分)

阅读下面的文字，完成 6~9 题。

上尉同志

杨朔

1950年底，在朝鲜战场上，有一回我趁交通方便，当夜要坐摩托车到前方去。①那些战斗的日子呀，人像骑在闪电上似的，一眨眼生活就变了，过得连日子都忘记是几时。横竖那天是个坏天，阴沉沉的，我坐在屋里从破门上的纸窟窿里一望，半空零零碎碎地飘着雪花。今晚一走又要一宿，我怕精神不够，拖过棉大衣盖到身上，想睡一睡。

通讯员拉开格扇门，探进上半身说：“有人来看你呢。”说完就往旁边一闪，他身后现出个怪英挺的朝鲜军官，立在稻草房檐底下。

那军官有二十六七岁，高身量，细腰，穿着笔挺的军装，外罩一件深黄色的呢大衣。从肩膀上，我看出他是个上尉。可怎么胳肢窝底下还挟着只黄母鸡？我连忙爬起来让他进屋。②那军官拍拍身上沾的雪花，脱下了短筒皮靴，一进门，客客气气地跪着坐在席子上，开口用中国话

说：“同志，你辛苦了！我叫朴汉永。是朝鲜人民军××师的，上回打大邱挂了花，在本地养伤。”说着偏过头去，指指后颈上一个茶碗口大的疤，继续说道，“敌人来的时候，我跟老百姓撤到山上去，现时才养好伤。你为我们可辛苦透啦！我们朝鲜人民看见志愿军，从心眼里觉得亲，今天特意弄了只鸡，托我送来，实在拿不出手，多少总是一点心意。”

他把鸡往炕上一放，那只鸡想跑，可是腿被绑住了，一下子跌倒，拼命扑棱着翅膀，搅起好大的灰尘。凡是到过朝鲜战场的人，见过美军洗劫的手段，就会明白这只鸡不定费过它主人多少心机，经过多少危险，才能逃开敌人的嘴，侥幸活到今天。这是怎样珍贵的东西啊！它主人却要送给我。但我不能要。既不忍心，也是志愿军的纪律。

我说明我的意思。朴汉永急得连连指着心说：“这是人家的心意呀！你怎么能不要呢？”

③我强调纪律。

朴汉永忘记这是和我初次碰面，红着脸争辩起来：“我懂，我懂，不过这是在朝鲜呀。人家都说志愿军什么都好，就是不通人情。你看，一年就一个除夕，人家给你送礼……”

我愣了一下问道：“今天是除夕吗？”

他说：“可不是。中国的旧历年，朝鲜也过。端阳、八月节也是一样。要不送礼做什么？你得尊重当地的风土人情，这叫，这叫……”他一时说不清了，拿出笔写了几个朝鲜字：“风俗应。”

我笑道：“你说的也有道理，不过天一黑，我就要出发了，给我也吃不到嘴，还是请你把鸡拿回去吧，我心领就是了。”

朴汉永平静下来，望着我问道：“你年也不过就走？”我说：“就走，就走，胜利是不能坐着等来的。”

他的脸像云收雨散似的，一下子开朗起来，就握住我的手说：“对，对，胜利是不能坐着等来的。我正打算到前线去归队呢，应该也走。”

这天傍黑，我们约好时间，在本地车站上又碰了头，准备一块坐摩托车往前赶。这是种顺着铁轨跑的小车，司机正忙着上油，我们站在露天地里等着。雪下大了，只觉得有许多湿东西扑到脸上，又轻又软。车站光剩几间炸坏的小房，临时挡上破草席子，有时一揭席子，瓦斯灯光射出来，照见又急又密的大雪片子团团飞舞着。

朴汉永穿得还像白天那样单薄，挺在风雪里，可特别耐冷。他伸出手掌试了试雪花，对我说道：“下吧，飞机不会来啦。”

话音还没落，远处“乒”地一枪，该是防空哨的警报吧？听听却没有飞机声。大家正自奇怪，远处又是几枪，紧接着，四面八方都打起枪来。这是出了什么乱子呢？车站里的人都惊疑不定。黑影里，忽然有人笑道：“这不简直是放鞭炮吗？咱们志愿军过大年，真会玩！”大家一想，都笑了。

我们坐上车往前走，④一路依旧“鞭炮”不断。摩托车飕飕地带着阵风，地面的雪粉卷起来，往脸上直扑。朴汉永一听见枪声，就悄悄发笑，好几回自言自语地说：“有意思，真有意思。”

他这人倒真有意思，周围指头顶大的事，也觉得挺有趣味，两眼一闪一闪的，总像追求着什么希望。

我问道：“你喜欢这种生活吗？”

他用大衣领子遮着风雪说：“敌人没来以前，那种生活才真叫人爱呢。就说这一带吧，每逢到夏天，你四下一望，嘿，绿油油的，净是稻田。你要是从稻田里走，扑喇喇一声，冷不防会飞出只白鹭，贴着稻穗飞远了。那种鸟啊，白得像雪团似的，你简直不忍心用手动它。你喜欢朝鲜吗？”

我说我喜欢。

朴汉永变得更热情了，滔滔不绝地说：“朝鲜是招人喜欢，水好，空气也好。志愿军同志刚过来，常常奇怪朝鲜人怎么喝凉水？你是没尝到过那滋味啊，又凉又甜，像加了糖一样，喝了也不会生病。你闭上嘴，吸两口气。怎么样？清爽吧？赶打完仗，你住一阵再走吧，一辈子也住不厌……”

1951年

(有删减)

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是 (B) (3分)

- A. 文章开篇交代了故事发生的时间、地点、天气状况，体现了作战环境的恶劣与艰苦。
- B. 朴汉永送的“那只鸡”虽然逃过了美军洗劫的厄运，但终究逃脱不了被烹饪的悲惨结局，这无疑是殊途同归。
- C. “胜利是不能坐着等来的”，朴汉永与“我”一同奔赴前线归队，体现了中国人民志愿军与朝鲜军民并肩作战、保家卫国的决心。
- D. 在除夕，朴汉永给志愿军送来了珍贵的鸡作为过节礼物，于情于理都是可以理解的，这并不会违反军队的纪律，反而增添了几丝人情味。

【解析】“但终究逃脱不了被烹饪的悲惨结局，这无疑是殊途同归”错误，送鸡给志愿军表现出朝鲜人民爱戴志愿军，不是写鸡的命运有多么悲惨。

7. 下列对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是 (C) (3分)

- A. 句子①采用了比喻的修辞手法，把战斗的日子比作闪电，形象地写出了战争瞬息万变，连续不断。
- B. 句子②主要采用了动作描写，“拍拍”反映了当时正下着雪，天气恶劣；“脱”“跪”体现了朴汉永作为军官的素养以及对“我”的礼貌与尊重。
- C. 句子③体现了“我”作为志愿军坚守军队纪律，毫无人情可言，从另一个角度反映了“我”处事缺少应变能力，死板呆滞。
- D. 句子④中的“鞭炮”指的是四处响起的枪声，军人们在战地打枪庆祝过年，体现了军人们的乐观、积极的心态，让战地充满了人情味，充满了温暖。

【解析】“反映了‘我’处事缺少应变能力，死板呆滞”错误，应该是刻画“我”军纪律严明的形象。另外“毫无人情”的感情色彩也不正确。

8. 结合文本内容，理解下列句子的含义。(4分)

(1)“下吧，飞机不会来啦。”

“飞机”暗指战争，“飞机不会来啦”意思是暂时没有战斗，寄托了朝鲜人民对结束战争的期待。

(2)我问道：“你喜欢这种生活吗？”

“这种生活”指没有战争，没有硝烟，大家和睦过节，安稳地生活，寄托作者对和平的向往。

9.作家魏巍发表了战地通讯《谁是最可爱的人》，由此“最可爱的人”成了志愿军的光荣称号。请结合文本分析“最可爱的人”的精神内涵。(6分)

①爱国主义精神。文中“我”奔赴朝鲜一线，与朝鲜人民共同作战，维护祖国和民族的尊严。②革命英雄主义精神。文中将士在冰天雪地里顽强作战，年都不过就继续前行，坚定的信念和必胜的信心铸就了中国军人之魂。③革命乐观主义精神。士兵们在除夕打枪当作放鞭炮，庆祝节日，从中表现了士兵们积极乐观的精神。④国际主义精神。文本通过朴汉永对朝鲜美好生活和环境的描述，表现了人类对和平与正义的向往和追求，中国人民志愿军抗美援朝出国作战，付出鲜血与生命，正是保卫世界和平的真实写照。

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一 古者学士之于六艺，射能孤矢之事矣，又当善其揖逊之节；御能车马之事矣，又当善其驱驰之节；书非能肆笔而已，又当辨其体而能通其意；数非能布策而已，又当知其用而各尽其法。而五礼之威仪，至于三千，六乐之节文，可谓微且多矣。噫！何烦且劳如是！然古之学者必能此，亦可谓难矣。

然习其射御于礼，习其干戈于乐，则少于学，长于朝，其于武备固修矣。其于家有塾，于党有庠，于乡有序，于国有学，于教有师，于视听言动有其容，于衣冠饮食有其度，几杖有铭，盘杆有戒。在舆有和鸾之声，行步有佩玉之音，燕处有《雅》《颂》之乐。而非其故，琴瑟未尝去于前也。盖其出入进退，俯仰左右，接于耳目，达于其心者，所以养之至如此其详且密也。

孔子曰：“兴于《诗》，立于《礼》，成于《乐》。”盖乐者，所以感入之心而使之化，故曰“成于《乐》”。昔舜命夔典乐，教胄子，曰：“直而温，宽而栗，刚而无虐，简而无傲。”则乐者非独去邪，又所以救其性之偏而纳之中也。故和鸾、佩玉、《雅》《颂》琴瑟之音，非其故不去于前，岂虚也哉？

(选自曾巩《相国寺维摩院听琴序》，有删改)

材料二 予尝有幽忧之疾，退而闲居，不能治也。既而学琴于友人，受宫声数引，久而乐之，不知其疾之在体也。

夫琴之为技，小矣。及其至也，大者为宫，细者为羽，操弦骤作，忽然变之，急者凄然以促，缓者舒然以和。如崩崖裂石，高山出泉，而风雨夜至也；如怨夫寡妇之叹息，雌雄雍雍之相鸣也。其忧深思远，则舜与文王、孔子之遗音也；悲愁感愤，则伯奇孤子、屈原忠臣之所叹也。喜怒哀乐，动人必深。其能听之以耳，应之以手，取其和者，道其堙郁，写其忧思，则感人之际，亦有至者焉。

(选自欧阳修《送杨真序》，有删改)

10.材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请写出相应位置的答题标号，每写对一处给1分，超过三处不给分。(CEG)(3分)

既而[A]学琴[B]于友人[C]受宫声[D]数引[E]久而[F]乐之[G]不知[H]其疾之在体也

【解析】“既而学琴于友人”，“友人”后断开，选C；“受宫声数引”是指学习内容，“久而乐之”是学琴时间长了内心的感受，这是两个内容，所以两句中间应该断开，选E和G。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是 (C) (3分)

- A. 五礼，古代的五种礼制，即吉礼、凶礼、军礼、宾礼、嘉礼。
- B. 固，在文中指“本来”，与《赤壁赋》中“固一世之雄也”的“固”意思相同。
- C. 度，在文中指“标准、限度”，与《谏太宗十思疏》中“乐盘游则思三驱以为度”的“度”意思不同。
- D. 雅，是《诗经》内容分类的名称，也是乐曲分类的名称。雅乐是朝廷的乐曲。

【解析】“意思不同”错误，两个“度”都是指“标准、限度”。

12. 下列对材料内容的分析和概述，不正确的一项是 (B) (3分)

- A. 材料一开篇论述古代学者在学六艺时并非只关注其一，而是注重多方交融，如在学习礼乐中学习射御等。
- B. 材料一中先贤们的几案、手杖上刻有铭文，器皿上铸有戒条，乘车、行走、宴请宾客时都有琴瑟之音的伴随。
- C. 材料一题为“听琴”，作者化实为虚，着眼于义理之阐述，语言质朴自然，可谓别开生面之作。
- D. 材料二中，欧阳修开头描述自己以琴养心疗疾的经历，又运用比喻和联想的修辞手法，把抽象的琴声描绘得可亲可感。

【解析】“乘车、行走、宴请宾客时都有琴瑟之音的伴随”错误，原文为“在舆有和鸾之声，行步有佩玉之音，燕处有《雅》《颂》之乐”，“燕处”指“闲居”时。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 书非能肆笔而已，又当辨其体而能通其意。

书法不是能纵笔就可以了，还应当能辨别它的体式并能做到通达其中的意蕴。

(2) 则乐者非独去邪，又所以救其性之偏而纳之中也。

那么乐不仅仅能够祛除不良习气，还可以用来矫正一个人偏狭的性情从而使他们进入中等的状态。

14. 曾巩和欧阳修都谈到了音乐的作用，两人的观点有何不同？请结合文章简要概括。(3分)

曾巩所谈音乐其实是礼乐，强化其在儒家教化思想上的功能；他认为礼乐可以修养内心，形成礼仪规范，养成高尚品德。欧阳修认为音乐可以养神祛病，寄托情怀，排遣忧愁。

(二) 古代诗歌阅读(9分)

阅读下面这首宋诗，完成15~16题。

大热见田中病牛

文同

垅上病牛良可悲，皮毛枯槁头角垂。
两鼻齟齬只自喘，四蹄劣炭曾不皮。
牧童默坐罢牵挽，耕叟拱立徒嗟咨。
朝驱暮使气力尽，尔死主人安得知！

15. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是

(D)(3分)

- A. 首联中“良可悲”三字直接表达了诗人见到垅上病牛时极为怜惜的情感态度。
- B. 颔联上句中的一个“只”字起到了强调的作用, 此时的牛两个鼻孔直喘气。
- C. 诗人认为, 病牛一生从早到晚都在被人驱赶役使, 它这时候已用尽了力气。
- D. 尾联似与病牛对话, 感慨牛死主人却不知道, 暗含诗人对黑暗官场的鞭挞。

【解析】“暗含诗人对黑暗官场的鞭挞”错误, 过度解读, 尾联主要是表达对牛一生劳苦的愤慨。

16. 这首诗描写的对象是“病牛”, 诗人是如何突出其“病”的? 请简要分析。(6分)

①直接描写。通过描写牛的皮毛枯黄、头角低垂、鼻孔喘气、四蹄无力突出牛之“病”。②通过人物的动作神态侧面描写。牧童静坐不再拉牛, 耕田老人站在旁边空叹气, 这些都从侧面写出牛之“病”。③借助环境烘托。病牛大热天待在田中垅上, 以酷热的环境侧面烘托牛“病”之甚。

【解析】“皮毛枯槁头角垂。两鼻豁铄只自喘, 四蹄岢岢曾不皮”直接描写牛的病态。“枯槁”写病牛的皮毛干枯; “垂”是低垂之状, 写出病牛已无力昂起头角。而“豁铄”是中空的样子, 写病牛鼻子里喘着粗气; “岢岢”是耸起的样子, 写病牛的四蹄勉强能够支撑起身体。总之, 通过描写牛的皮毛枯黄、头角低垂、鼻孔喘气、四蹄无力突出牛之“病”。“牧童默坐罢牵挽, 耕叟拱立徒嗟咨”从牧童、耕叟的反应侧面描写牛之病。牧童不再牵挽缰绳拉牛, 而耕地的老人则在一旁站立看着病牛无奈地叹息, 都说明牛的确病了。题目《大热见田中病牛》交代了病牛所处的天气环境, “大热”天气, 而病牛是在“垅上”, 表明本来是想要耕地的, 而牛待在田垄上表明它无法耕地, 说明它病了。环境也属于侧面描写, 突出其病。

(三) 名篇名句默写(6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 曹操《短歌行》中“月明星稀, 乌鹊南飞”两句, 后世一直传诵不已, 苏轼《赤壁赋》中就曾引用过。
- (2) 刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》中“巴山楚水凄凉地, 二十三年弃置身”两句, 交代了诗人贬谪之地的偏僻与被贬时间之久。
- (3) 花与鸟既是传统绘画作品中的重要题材, 又常常在古代诗歌中对举出现, 如: “感时花溅泪, 恨别鸟惊心。”

示例二: 春去花还在 人来鸟不惊 示例三: 江碧鸟逾白 山青花欲燃

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (9分)

阅读下面的文字, 完成 18~19 题。

“马蹄踏下岁月印, 马铃声声话沧桑”“千驮货物运不尽, 起早贪黑赶路忙, 一天翻过九座山, 上坡下坎走险滩”……这些流传在滇西地区的《赶马调》, 都在吟唱“西南茶马古道”。穿越陇西走廊、藏彝走廊、苗疆走廊三大民族走廊的西南茶马古道以其网络状的发达道路系统促进了众多民族的经济文化往来。古道延续了一千多年之久, 隋唐设互市, 宋榷茶马, 元修驿路, 明开碉门, 清兴滇茶, 各族人民共同书写了 ① 的西南茶马古道历史。

西南茶马古道的历史从唐初延续到晚清民国,始终未曾断绝。在明朝,各族人民和各级政权的支持,使古道空前繁荣起来;在清代,古道的形态发生重大变化,形成了“以茶贸马”和“以马运茶”两种模式并行的局面。西南茶马古道既是经济贸易之路,也是文化交流之路。西南各民族共同创造的茶马文化,为古道注入了饮茶爱茶、开拓进取、包容互鉴、和平共处等文化内涵,形成了古道_____②_____的特色。西南茶马古道所建立起来的各民族之间的联系,不仅是经济和文化联系,而且是精神联系。千年来,各民族依靠古道贸易互通有无,共享古道历史文化,逐渐凝聚起伟大的爱国精神。在近代中国_____③_____之际,这种爱国精神便熠熠闪耀,集中体现在抵制印茶入藏和西南地区抗战等重大历史事件之中。

18. 请为文中横线处填入恰当成语。(3分)

①源远流长(灿烂辉煌) ②兼收并蓄 ③危急存亡(风雨飘摇、山河破碎)

19. 文中画波浪线处是个长句,请改成三个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语,但不得改变原意。(6分)

西南茶马古道穿越陇西走廊、藏彝走廊、苗疆走廊三大民族走廊,拥有网络状的发达道路系统,促进了众多民族的经济文化往来。

【解析】首先阅读画波浪线的句子,找出主干,即西南茶马古道促进了经济文化往来。然后把句中的其他成分提取出来,如定语“穿越陇西走廊、藏彝走廊、苗疆走廊三大民族走廊”,状语“以其网络状的发达道路系统”。最后根据句意改写句子。

(二)语言文字运用Ⅱ(11分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

确实,许多事情只可意会,不可言传,小而至于一个人,你仅凭看他的档案或听他的自述,就能了解他吗?有时候经历和性格一致,有时候恰恰不一致;有时候讲的和实际一致,有时候自己也讲不清楚自己。这里还不包括有意无意地隐瞒自己的某些特质的人。靠什么?一个字,“悟”,“悟”又要靠感觉,靠直觉,靠联想。_____①_____,自述不可信;我也无意认为任何莫名其妙的感悟都极精彩,感悟也有主观片面肤浅直至歪曲的可能,但是观察、了解、听取、阅读与感悟的手段都可以采用,也都可以参考,这样会更好。

中国语言中,_____②_____,还有一个“通”字。我们说一个人不明事理就说他“不通”,学习了而且明白了,就说是弄通了。这个字很形象,通畅了,可以交通了,可以交流了,可以走来走去了,当然就健康了。中国医学也是喜欢用这个概念的,有病了,就是哪里哪里不通了,吃了药,扎了针,通了,病就好了。那么,“通”是什么意思呢?我的解释,“通”首先是书本与生活之间的畅通无阻,理论与实践之间,事体与情理之间,读书与明理之间的畅通,这是化境的一个重要标志。

20. 请为文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(4分)

①我无意认为档案不重要 ②除了“悟”字以外

【解析】第①处，从上文可以看出，这里作者对前面所说的凭借档案和当事人的自述无法相信是否真实，从下文“自述不可信”推断出此处应该只关注档案；再看分号后面“我也无意认为”判断其句式也应该是“我无意认为……”。第②处从下文“还有一个‘通’字”可以推断出其句式应该是“除了……字”，再结合上段中“靠什么？一个字，‘悟’”，综合分析，可得出答案。

21. 下列句子中的“你”和文中加点的“你”，用法相同的一项是 (A) (3分)

- A. 如果你站在天山的高处瞭望湖面，眼前是一片赏心悦目的茫茫碧水。
- B. 放心吧，你的妈妈就是我的妈妈，我一定像对待亲妈妈一样对待她。
- C. 现在请第五组讨论《水浒传》中的人物，你说一个，他说一个，轮流来。
- D. 屈原啊，你这个楚国大夫所受的委屈我能深深地理解，我内心很同情你。

【解析】文中加点的“你”泛指任何人。A项，泛指任何人。B项，指谈话的对方。C项，指第五组中的某人。D项，特指屈原。故选A。

22. 文中画波浪线的部分，如果写成“身体某器官发生病灶，就是该部位不畅通，通过吃药打针等手段使其通畅，病灶方可祛除，疾病方能痊愈”，意思相同，但表达效果有什么不同？(4分)

①原句比较口语化，如“有病了”“哪里哪里”“不通了”，通俗易懂，表达亲切，与上下文语境色彩相协调；改句中“发生病灶”“方可祛除”等属于书面化表达，不符合整体语境。②原句语句短促有力，表达简洁，如“吃了药，扎了针，通了”，更能体现“通”的重要；改句较长，表达缺乏力度，不能很好地体现通的重要性。

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

袁枚说：“才欲其大，志欲其小。才大，则任事有余；志小，则愿无不足。”

你是否认同这个观点？请写一篇文章谈谈你的认识和思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

写作指导：题目的核心概念是“志”与“才”，袁枚的话是希望人们努力增加自己的才学，而理想愿望要小一些，才能大而愿望小，愿望就容易达到。袁枚是从个人生活品质角度而言的。题目要求回答是否同意他的观点，写作时，可以认可他的观点，立志要小，才能“愿无不足”；也可以不赞成他的话，古人提倡要志存高远，比如左宗棠就教育子女“读书做人，先要立志”“务期与古来圣贤豪杰少小时志气一般”。“少年心事当拿云，敢向苍穹借剑痕”“会当凌绝顶，一览众山小”等，都体现了古人对大志有了认知，提倡立大志，做大事。

参考立意：①欲求人生幸福，志须小而能达；②志不大则成就亦不大；③志存高远，人当为鸿鹄；④生活上的志宜小，事业上的志宜大。

综合测评卷(二)

(时间:150分钟 分数:150分)

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I (17分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

①将儒道文化人为地对立,为古代学术的一个痼疾。随着学术与思想的分野,从梁启超“南派”“北派”之分到当代学界,将老子之“道”与孔子之“仁”所彰显的价值观人为地对立,又成为近代学术的思维定式。其实,老子学说与孔子学说基本理路的原点不同,考察问题的具体方法不同,但所彰显的社会价值观则基本相同。

②老子之“道”,是万物生成的本原,又是现象存在的本体。道,既是无名无象的“玄之又玄”的超验存在,也是天地人事“混而为一”的经验存在。老子不仅在语源上以人类所行之路作为“道”的形象指称,而且在规律上也以“道生之”“德畜之”作为万物的生成本原与生长条件。可以说,抽象于“道”,形之于“德”是老子学说的基本理路,由此而使老子之道具有了价值论的意义。

③道,表现在价值原则上是“上善”。上善,就是至善的道德。道与德原是两个不同概念,道是哲学概念,德是社会概念。但老子却把德作为道的自然延伸,由此也衍生出一个新的名词“道德”。在老子看来,道德的核心是“善”。万物中,水最能体现道德之善:“上善若水。水善利万物而不争,处众人之所恶,故几于道。”若人性如水,则为“上善”。

④道,表现在社会行为上是“无为”。无为不是不为,而是像水那样为而无为。社会行为的核心是“治国治身”。老子认为未雨绸缪是治国治身的先机。概括说,治国必须政通简要,积微功而成大业;顺乎民性,休养生息,切忌偏颇粗暴。治身必须善始善终,追求圣人境界;以学养性,行循自然,切忌玩物丧志。

⑤道,表现在主体性情上是“复性”。复性,就是回归于本然之性。本然之性至真至纯,是圣人道德境界的标志。《老子》有言:“圣人抱一为天下式。”苏辙《老子解》认为“抱一”就是“复性”。也就是说,唯有秉持于道,才能复归至纯至真的本性。出乎本性的道德是“上德”,迫于外在规范的道德则是“下德”。老子否定虚伪的标签式的下德,推崇出自本心的上德。

⑥老子论“道”并未天马行空,而是巧妙地将道与上善的道德境界、无为的圣人境界、纯真的人生境界黏合在一起,将抽象之道落实到现实与人生中,从而具有普遍的价值论意义。这与儒家之“仁”就产生了内涵上的叠合。

⑦孔子之“仁”，是君子道德人格的核心，又是社会伦理秩序的规范。一方面落实在“礼节”“立身”“行为”的具体人生实践中；另一方面又是抽象之“道”的存在根本，“本立而道生”。将“仁”由秩序伦理的具体规范，上升到抽象之“道”，是孔子学说的基本理路。由此也使孔子之仁具有了抽象的哲学论意义。

⑧仁，必须形之于“德”。仁，是心性修养的一种抽象存在，必须以道德的形式具体呈现出来。所以，孔子既将仁作为人生矢志不渝追求的道德目标，强调“仁远乎哉？我欲仁，斯仁至矣”；又将仁作为人生修养的道德品质，其核心是“爱人”。在日常生活中能“博施于民”，在艰难时世里能“济众”。孔子又指出“爱人”要先从正己做起，影响他人。仁与德，必须表现在博爱与正己之间。

⑨仁，必须导之于“礼”。自由追求是人类与生俱来的天性，秩序建构是社会存在的必然前提。如何在自由与秩序之间寻求一个行之有效的平衡点，是历来思想家所思考的严肃问题。孔子既强调自觉遵守秩序，也热爱生命自由，在不越礼的前提下，最大限度地享受自由人生。如果说，仁是人性，是道德，是境界；那么，礼则是理性，是规范，是秩序。二者缺一不可。仁与礼，必须落实于自由与规范之间。

⑩仁，必须成之于“行”。“仁”是君子精神世界的支点，但必须落实到人生行为之中，才能彰显其意义。孔子将君子之道概括为“不忧”“不惑”“不惧”，并强调唯有仁者、智者、勇者才能做到。乃因“道”的根本是“仁”，仁者、智者、勇者都是以道一以贯之。他所说的“刚毅木讷，近仁”，即刚健、果决、质朴、寡言，既是精神的、人性的，也是现实的、行为的。也就是说，仁，又贯穿于现实生活的精神与行为之中。

⑪可见，孔子建构以“仁”为核心的道德修养、礼仪规范、行为准则等一系列抽象性原则，始终落实在博爱与正己、自由与规范、精神与生活之间。

⑫老子、孔子都生活在礼崩乐坏的春秋时期。面对如此乱局，儒道都企图开出一剂救世良方。老子以“道”为核心，抨击异化的仁义礼智。孔子以“仁”为核心，试图重构仁义礼智。老子论“道”，强调人性的本然状态；孔子论“仁”，强调社会的应然状态。在理论逻辑上，老子从道德人心的角度，企图救赎异化的人性；孔子从伦理教化的角度，企图重构崩溃的秩序。在价值取向上，老子之“道”以具体的社会之“德”为理论归趣，其抽象哲学观与社会价值观并无判然界限；孔子之“仁”以社会之“道”为理论指向，其社会价值观与抽象哲学观也无判然界限。二者构成理论上的互补关系，价值观上的辩证性关联。

（摘编自刘运好《老子之“道”和孔子之“仁”》，有删改）

1.下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ C ）（3分）

- A.老子认为道德的核心是“善”，又认为“水善利万物而不争，处众人之所恶”，“水”最能体现道德之善。
- B.在老子眼中，治国治身要未雨绸缪。治国要积微功而成大业，顺乎民性；治身要善始善终，

不要玩物丧志。

C.“上德”不关乎外在规范，其有道德之名，却无道德之实；“下德”迫于外在规范，其无道德之名，却有道德之实。

D.“仁”是君子精神世界的支点，将仁落实到人生行为之中，才能彰显仁的意义，由此可见，仁既是精神的，亦是行为的。

【解析】无中生有，原文“出乎本性的道德是‘上德’，迫于外在规范的道德则是‘下德’”，只是辨明了什么是“上德”什么是“下德”，其他内容没有涉及。

2.根据原文内容，下列说法不正确的一项是 (B)(3分)

A.老子之“道”，是万物生成的本原与现象存在的本体，具有无穷的创造力，“道生一，一生二，二生三，三生万物”是对其形象的阐述。

B.本然之性是圣人道德境界的标志，“仁”是君子道德人格的核心，孔子在融合二者的基础上，形成了儒家的理论体系。

C.无论是“爱人者人恒爱之”，还是“己所不欲，勿施于人”，都是在强调“爱人”要先从“正己”做起，并影响他人。

D.老子抨击春秋时期异化的仁义礼智，这不是否定仁义礼智，而是否定文明异化，这种行为在一定程度上推动了人类文明的发展。

【解析】原文“老子论‘道’，强调人性的本然状态；孔子论‘仁’，强调社会的应然状态”“二者构成理论上的互补关系，价值观上的辩证性关联”，可见“融合二者”的说法错误。

3.下列选项，最适合作为论据来支撑第⑨段观点的一项是 (D)(3分)

A.人而不仁，如礼何？人而不仁，如乐何？（《论语·八佾》）

B.我之大贤与，于人何所不容？我之不贤与，人将拒我，如之何其拒人也？（《论语·子张》）

C.夫子循循然善诱人，博我以文，约我以礼，欲罢不能。（《论语·子罕》）

D.克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉。（《论语·颜渊》）

【解析】第⑨段观点是“仁，必须导之于‘礼’”。A项，强调“仁”是“礼乐”的基础；B项，说的是交友之道；C项，是颜渊极力称赞自己老师的教育方法。这三项均不能证明第⑨段观点。D项，说明仁导之于“礼”，能证明第⑨段观点。

4.请简要概括老子学说与孔子学说基本理路的原点及主要内涵。（4分）

①老子学说基本理路的原点是“道”，其主要内涵包括万物生成的本原、现象存在的本体、超验存在、经验存在。②孔子学说基本理路的原点是“仁”，其主要内涵包括道德修养、礼仪规范、行为准则。

5.文章认为，老子之“道”和孔子之“仁”在理论上互补，在价值观上辩证性关联。作者是如何得出这一结论的？（4分）

①开篇先表明观点：老子学说与孔子学说基本理路的原点不同，考察问题的具体方法不同，但所彰显的社会价值观念基本相同。②然后具体分析“道”在价值原则上、社会行为上、主体性情上的表现，论证“道具有普遍的价值论的意义”，与“仁”在内涵上叠合。③接着分析“仁”在道德修养、礼仪规范、行为准则等方面的

具体人生实践和抽象性原则,论证“仁”的哲学论意义。④最后从老子学说与孔子学说的产生背景、逻辑理论、价值取向方面对二者理论上的互补关系、价值观上的辩证性关联进行总结。

(二)现代文阅读Ⅱ(18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

漆园吏游梁

郭沫若

庄周自从他夫人死后,率性把漆园吏的微职丢掉,他的门徒们也就逐渐地风流云散了。

他回到宋国来,寄居在一条陋巷里面,把剩下的钱去买了些个麻来打草鞋过活。他一面打草鞋,一面却在冥想着宇宙间消长盈虚的道理。

“苕麻的种子播在天地间,受着温暖的阳光护摄,受着清和的春风吹煦,无端地抽出了青春的苗条。苗条枯萎了,筋骨成了麻,我如今再把它打成草鞋。我这打成的草鞋,被人践踏穿坏的时候,又要委弃在不知道什么地方的污渚里了……”

“人的一生不就是这样的吗?青葱自乐的时代没有多时,成了可供人利用的器皿,也没有什么荣幸。”

他一面冥想,一面打他的草鞋,因此他的工程也进行得很慢。一双草鞋三天也打不成,五天也打不就。

卖得好的时候,可以卖个一两双,卖得不好的时候,只有原样而去,原样而回。

有一次,接连几天一双草鞋也卖不出,他是饿得不能忍耐了。他记起有一位旧友在管河堤的事情,他便挨着饿,提了几双草鞋想去向他贳两升小米。

他好容易才走到了河边,他觉得不像他自己在走,好像有股风吹送一团野火在路上蔓延。那时候他实在是一团火,一团饥火好像把他身上穿的一件破布衣裳,把他手上提的草鞋都要燃毁了的一样。火看看快要熄了,被风一吹又渐渐燃炽起来,他好容易才燃到了河边,在河水里面照了照自己的面孔。

——“啊,你就是独与天地精神往来的庄周夫子吗?我几乎不认识你了。你的颈子怎瘦得那么细长,就好像白鹤的颈子一样?你的面孔怎变得那么黄熟,就好像臃肿的南瓜?啊,假如你真是南瓜的时候呵!”

正当他在照影自嘲的时候,他听见有嘚嘚的马蹄声走来。他抬头一看,才看出就是那位做河堤监督的朋友。

他看见他的朋友,就好像炉火遇着油煤一样,热烈烈地便去接着:

——“啊啊,朋友,你来得真是恰好!我有好几天没吃馒头了。我这里有几双草鞋作抵押,请你贳几升小米给我煮粥吃罢!”

——“啊啊,朋友,你来得却是不凑巧。我这个月还没有领薪水呢!”河堤监督毫不踌躇地回答。

庄周只听了他这一句话掉头便跑,一直跑到听不见马蹄声的时候,他才稍微息了一息脚。但是等他息了一忽之后,他饿得连动也不能动弹了。他便无意识地把手里提的草鞋来乱嚼,足

足嚼尽了一只。但也奇怪，他觉得好像享用了太牢一样。

“啊啊，我真感谢你这真宰！真是道在屎溺，道在瓦甃，而且道在麻屑了。”

麻屑嚼多了，虽然可以勉强充饥，但是有时总想要点有血有肉的鲜味。有血有肉的鲜味！

他一面想，一面早把一个铁针来敲成钩，把麻条来续成线，想去钓几条鱼儿。

——“蚯蚓呀，罪过，可怜你不该有能够引诱鱼儿上钩的质。因为你有用，所以你才被人利用了。”

小河边上的田野中偃着一个骷髅，他把那骷髅翻开，又才发现了几条蚯蚓。

他把蚯蚓穿在针上，把麻线投在水里的时候，他看见鱼儿一对对地衔尾接首在水里面悠游。他直到这时候才回想起了他死去了的夫人，才为她挥洒了几行清泪。

夫人在生的时候，他待她真是太淡漠了，他总以为是受了她的拖累。因为有了她，所以不得不过些不洁的生活；因为有了她，才去做了一场小官；因为有了她，才教了几个无聊的弟子。但是，如今呢？他只对着孤影嚼麻屑了。

——“啊啊，我是饥渴着人的鲜味，我是饥渴着人的鲜味呀！”

他一连叫了几声，把钓缙投在河中，跑去抱起那个骷髅。

——“啊啊，我是饥渴着人的鲜味，我是饥渴着人的鲜味呀！”

一回想起他夫人死时，他想起那时唯一的一个吊孝者来了，唯一的知己惠施。

一想起他的惠施，他恨不得立刻就飞去和他见面。于是，庄周提起那个骷髅，便一个人飘然往大梁走去。

——“一位提着一个骷髅的疯子！”

——“一位不吃面包，只嚼麻屑的骗子！”

庄周走一路，便引起一路惊怪的风声。风声愈张愈大，人还没有走到大梁，风声早走到惠施的耳朵里了。

“哼，奇怪，老庄这一来，是想夺我的宰相了！管他是真是假，总要先事提防。”

可怜饥渴着友情，饥渴着人的滋味的庄周，一面嚼麻屑，一面走长路，人还没有走到大梁，惠施早搜拿了他三天三夜了。他才抵大梁城，便被人逮捕着，把他送到惠施的面前。

庄周一见惠施，便欢喜。但是惠施向着他，骂道：

——“老庄呀！你真是太丑！你要来夺我的宰相，你正大光明地来就是了，何必要做出那种妖异惑俗的行径！”

——“啊，惠施！你这说的话，才是‘孤驹未尝有母’啦！”

“你别要尽那样假装疯狂！国法是国法，友情是友情。我已经捉拿了你三天三夜了！”

——“唉！”庄周到此才长叹了一声，他接着说道，“惠施！你听我向你讲一段趣话吧。南方有一种奇鸟名叫‘鹓雏’，它吃的是竹实，饮的是清泉，宿的是梧桐古树。它有一次从南海飞到北海，它是想着北海的冰天雪地何等清洁的。它在路上遇着一只含着死老鼠的鸱鸒，它因为都是同类便招呼了鸱鸒一下。鸱鸒鼓着两个鹅蛋大的眼睛，抬起头向上怒吼：‘哼，你是要来夺我

的死老鼠啦!’——啊,朋友,你知道这死老鼠是什么吗?”

惠施被庄周抢白了一场,面上虽是发烧,却立刻倒堆一脸的笑容来向庄周赔罪:

——“朋友,我们打是心疼骂是爱呢,请你别误会罢。”

庄周默默不作一声,只是飘然走出大门。他举起手中的骷髅向白云流荡着的青天掷去:

——“唉,人的滋味就是这模样!人的滋味就是这模样!”

1923年6月22日

(有删改)

【相关链接】郁达夫在《历史小说论》中说:“当时,我和他(指郭沫若)穷极无聊,寄住在上海滩上,度比乞儿还不如的生活。忽然有一个人,因为疑沫若去夺他的编辑的饭碗,就唆使了许多人出来,在他的机关月报和一个官僚新闻上,大放攻击之词。沫若把这时的感情,不好全部发泄出来,所以只好到历史上去找了一个庄子和惠施来代他说话。……因为创作的动机是由现实人生得到的实感,所以写来容易动人,也容易成功。”

6.下列对小说相关内容的理解,正确的一项是 (B)(3分)

- A.庄周打草鞋时的哲思认真而巧妙,从中可以看到庄周丰富的内心世界,也渗透着作者在当时环境下的乐观主义思绪。
- B.庄周求助管河堤的旧友,但吃了闭门羹;他历尽磨难寻找到当宰相的旧友,却遭到逮捕,凸显了人情淡薄,现实残酷。
- C.惠施知道自己宰相之位无恙时说“朋友,我们打是心疼骂是爱呢,请你别误会罢”,细致传神地描绘出惠施惭愧后悔之情。
- D.小说中的庄周是个不谙世事、书生气十足的知识分子,迂腐古板,老实懦弱,思想单纯,头脑简单,结果一再碰壁。

【解析】A项,“乐观主义思绪”错误,由“我这打成的草鞋,被人践踏穿坏的时候,又要委弃在不知道什么地方的污滞里了”可知应是绝望情绪。C项,“描绘出惠施惭愧后悔之情”错误,应是反映了从政者的伪诈、弄权。D项,对庄周形象的概括不正确。庄周的形象是当时无依无靠、郁郁不得志、四处碰壁的令人同情的底层知识分子和思想家的形象。

7.下列对小说艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是 (D)(3分)

- A.小说中一问一答的形式,推动了情节的进展,“庄子”的独白则是借人物语言给抒情达意找到一个合适的方式。
- B.“啊啊,我是饥渴着人的鲜味,我是饥渴着人的鲜味呀!”重复两次,有诗的节奏感和意蕴,有效加大了感情色彩和行文力度。
- C.小说的语言流畅、华美、抒情味重、哲理性强,生动的比喻、铺陈的排比,如泉喷涌,流贯全篇,具有触动人灵魂的魅力。
- D.这篇历史小说直抒胸臆、直白易懂,“笔调太直”,作者在文中直接表述了自己的写作意图,也因此而影响了作品的艺术感染力。

【解析】作者借庄周的经历委婉传递自己的心声,并没有直接表述写作意图,也不会因此而影响作品的艺术

感染力,反而耐人寻味,极具感染力和启迪性。

8.小说将庄周在颠沛流离中起伏不定、跌宕多姿的心路历程生动地描绘了出来,请结合文本简要分析。(6分)

①先是清高、孤傲,鄙弃富贵。庄周丢掉微职,寄居陋巷,靠织草鞋为生。因难以糊口向河堤监督贷粟却被拒,以麻屑充饥。但他仍不改其道,坚持“独与天地精神往来”,不向世俗低头,不卖身求荣,不充当“供人利用的器皿”。②接着是向现实妥协,低头。饱受着物质世界的压迫,庄周产生了与现实妥协的念头,因而前往大梁,寻求“唯一的知己”惠施的友谊。③最终摒弃幻想,绝望失意。游梁访惠施却被捕,庄周举起那只带有“人的鲜味”的骷髅,“向白云流荡着的青天掷去”,在现实的打击下产生的人生幻灭感,使他彻底摒弃了对世俗残存的最后一丝幻想。

9.历史小说作为一种特殊文体,处在纪实与虚构之间,由历史、现实、自我三种成分组合而成,请就历史和自我两个角度结合文本进行分析。(6分)

①历史:小说取材于《庄子》中的寓言故事,以真实的历史人物庄子为原型,将庄子打草鞋等几个生活小故事串联在一起,这些生活小故事基本符合历史的真实性。②自我:作者在“庄子”的形象塑造中投射了我的心绪,对人生意义的思考,对生机、友谊的渴盼;在现实的打击下产生的人生幻灭感;志向高远却不为世人理解与接纳所产生的绝望、愤懑的心态。

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一 今好攻伐之君,又饰其说以非子墨子曰:“以攻伐之为不义,非利物与?昔者禹征有苗^①,汤伐桀,武王伐纣,此皆立为圣王,是何故也?”子墨子曰:“子未察吾言之类,未明其故者也。彼非所谓‘攻’,谓‘诛’也。昔者三苗大乱,天命殛之。雨血三朝,龙生于庙,犬哭乎市,夏冰,地坼及泉,民乃大振。禹亲把天之瑞令,以征有苗。禹既已克有三苗,别物上下,天下乃静。则此禹之所以征有苗也。至乎夏王桀,日月不时,寒暑杂至,五谷焦死。汤焉敢奉率其众,是以乡有夏之境。汤奉桀众以克有夏,而天下诸侯莫敢不宾服。则此汤之所以诛桀也。至乎商王纣,祀用失时,兼夜中十日,九鼎迁止,有鬼宵吟,天雨肉,棘生乎国道,王况自纵也。武王乃攻狂夫,反商之周,天赐武王黄鸟之旗。王既已克殷,祀纣先王,而天下莫不宾。焉袭汤之绪,此即武王之所以诛纣也。若以此三圣王者观之,则非所谓‘攻’也,所谓‘诛’也。”

(选自《墨子·非攻下》,有删改)

材料二 齐人伐燕,取之。诸侯将谋救燕。宣王曰:“诸侯多谋伐寡人者,何以待之?”孟子对曰:“臣闻七十里为政于天下者,汤是也。未闻以千里畏人者也。《书》曰:‘汤一征,自葛始。’天下信之。东面而征,西夷怨;南面而征,北狄怨,曰:‘奚为后我?’民望之若大旱之望云霓也。归市者不止,耕者不变,诛其君而吊其民,若时雨降,民大悦。《书》曰:‘徯我后,后来其苏。’今燕虐其民,王往而征之,民以为将拯己于水火之中也,箪食壶浆以迎王师。若杀其父兄,系累其子弟,毁其宗庙,迁其重器,如之何其可也?天下固畏齐之强也。今又倍地而不行仁政,是动天下

之兵也。王速出令，反其旄^②倪^③，止其重器，谋于燕众，置君而后去之，则犹可及止也。”

(选自《孟子·梁惠王下》)

【注】①有苗：中国上古传说中黄帝至尧舜禹时代的部落名。又叫“三苗”。②旄(mào)：同“耄”，八九十岁的年纪。此处泛指老年人。③倪：小孩子。

10.材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请写出相应位置的答案标号，每写对一处给1分，超过三处不给分。(ADF)(3分)

民望之[A]若大旱[B]之望[C]云霓也[D]归[E]市者不止[F]耕者[G]不变

【解析】“民望之”中，“之”作“望”的宾语，故A处断开；“若大旱之望云霓也”语意完整，“也”为句末语气词，故D处断开；“归市者不止”中，“不止”作“归市者”的谓语，“耕者”是下句主语，故F处断开。

11.下列对材料中加点的词及相关内容的解说，不正确的一项是(D)(3分)

- A.焉，指于是，与《兼爱》中“必知乱之所自起，焉能治之”的“焉”意思相同。
- B.九鼎，传说大禹铸造九鼎，后成为国家象征，“问鼎”的说法与此有关。
- C.箪食壶浆，古时老百姓用箪盛饭，用壶盛汤，来欢迎自己拥戴的军队。
- D.止，指停止，与《大学之道》中“知止而后有定”的“止”意思相同。

【解析】“意思相同”错误。“知止而后有定”的“止”是“达到‘至善’境界”。

12.下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(B)(3分)

- A.喜好攻伐的国君巧言粉饰其行为，认为攻伐是有利的事情，故意用大禹征讨有苗氏、汤讨伐桀、周武王讨伐纣的事情来非难墨子。
- B.墨子认为在三苗大乱的时候出现了天下雨血、夏天结冰、土地闭合、泉水枯竭等反常的自然现象，大禹顺应天道，诛杀无道，值得肯定。
- C.齐国占领了燕国，齐宣王为诸侯国谋划救助燕国而担心，寻求孟子建议，孟子用商汤统一天下的例子劝谏齐宣王要施行仁政。
- D.燕国百姓以为齐国军队要把他们从水深火热中拯救出来，但齐国军队的所作所为让燕国老百姓很失望，也让齐国面临危险。

【解析】“土地闭合、泉水枯竭”错误，原句“地坼及泉”的意思是土地开裂而下及泉水。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)子未察吾言之类，未明其故者也。

您没有理解我说法的类别，是不明白其中的缘故。

(2)今又倍地而不行仁政，是动天下之兵也。

如今齐国又增加了一倍的土地却不实行仁政，这就是惊动天下军队与您作对的原因。

【解析】(1)“子”，您；“察”，理解；“故”，缘故。(2)“倍”，扩大一倍；“是”，这。

14.材料中，墨子与孟子对战争有什么相似的看法？(3分)

①勿喜攻伐，②施行仁政。

(二)古代诗歌阅读(9分)

阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

和师厚接花

黄庭坚

妙手从心得^①,接花如有神。
根株穰下土,颜色洛阳春。
雍^②也本犁子,仲由^③元鄙人。
升堂与入室,只在一挥斤^④。

【注】①《庄子》记载“轮扁斫轮”事:“不徐不疾,得之于手而应于心,口不能言,有数存焉于其间。”②雍:孔子的学生冉雍。③仲由:孔子的学生子路。④《庄子》记载“挥斤”事:“郢人堊慢其鼻尖,若蝇翼,使匠石斫之。匠石运斤成风,听而斫之,尽堊而鼻不伤,郢人立不失容。”

15.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是 (C)(3分)

- A.首联承接题目,咏师厚接花,“妙手”“有神”写出了师厚嫁接花艺的水平高超,表达了诗人的赞美之情。
- B.从生于穰县土壤的植株到美丽绽放、名闻天下的洛阳牡丹花,可见嫁接培育技艺的精妙,给人画面感。
- C.孔子的弟子雍、仲由本来出身低微,后都“升堂”“入室”,关键在于“挥斤”妙手,强调了学习贵有心得。
- D.整首诗笔调轻快,前四句、后四句的内容衔接过渡自然,结尾处的“挥斤”又与开头的“妙手”巧妙地呼应。

【解析】“强调了学习贵有心得”错误,“升堂与入室,只在一挥斤”的意思是“无论是升堂还是入室,只在大家名流一挥动斧头那一瞬间就决定了”,强调了“导师点拨指引”的重要性。

16.宋诗尚理,这首诗在说理时形象而不枯涩,请简要分析这首诗是如何体现这一特色的。(6分)

①由日常生活琐事引出育人之理,通俗易懂,有生活之趣。前四句写接花精妙技艺,自然引出后四句感悟,联想到人才培养,老师点拨指引很重要。②借用典故使道理出之于形象,具体可感,语出新意。活用《庄子》轮扁斫轮、匠石运斤成风的生动故事,将接花和育人道理连贯为一体,启人思考。

(三)名篇名句默写(6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)唐太宗李世民曾说“以人为鉴,可以明得失”,由此可以想到《论语·里仁》中的“见贤思齐焉,见不贤而内自省也”。
- (2)《大学之道》中,写明白了本末始终的道理,就接近事物发展的规律的句子是:“知所先后,则近道矣。”
- (3)我们常说要防患于未然,要未雨绸缪,在《〈老子〉四章》里表达了同样意思的句子是:“为之于未有,治之于未乱。”

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

《论语》通篇看起来都在讲修齐治平的义理,但并不会让人觉得_____①_____。相反,它常读常新,随时翻开的时候也总会发现一些细节的微妙之处,究其原因,在于其文本的一种文学性特质造成的。文学性与情绪情感、表达手法、场景氛围、气韵节奏_____②_____,因为这种文学性,杨绛先生曾经在《我是怎样读〈论语〉的?》一文中说“‘四书’中我最喜欢《论语》,因为最有趣,读《论语》,读的是一句一句话说,看见的却是一个一个人”。

总体而言,儒家以人伦教化为己任,圣贤是全民之师,绝不把自己与众生隔绝。但从文辞的表达特征来讲,同为儒家经典,《论语》与《中庸》和《大学》相比,传递出的是更加平实温暖的生活气息。如开篇《学而》中:“学而时习之,不亦说乎?有朋自远方来,不亦乐乎?人不知而不愠,不亦君子乎?”学习、交友、日常交往,讲的都是来自百姓日常的生活场景和生活体验,是起居行事、待人接物,同时又是_____③_____,政通人和,读来亲和惬意,循循善诱,明白通畅,从容不迫,令人顿生如沐春风之感。正所谓“圣人语人不语神,语常不语怪”。

18.请为文中横线处填入恰当的成语。(3分)

①晦涩难懂 ②息息相关 ③安身立命

【解析】第①处,语境强调《论语》的内容并不会让人难以理解,可填“晦涩难懂”。“晦涩难懂”,(诗文、乐曲等的含义)隐晦不易懂。第②处,语境强调“文学性与情绪情感、表达手法、场景氛围、气韵节奏相关联”,可填“息息相关”。“息息相关”,形容关系密切。第③处,语境强调《论语》所讲内容是人们的精神寄托,可填“安身立命”。“安身立命”,生活有着落,精神有所寄托。

19.文中画波浪线的句子有语病,请进行修改,使语言表达流畅准确。可增删少量词语,但不得改变原意。(4分)

它能让人常读常新,随时翻开的时候也总会发现一些细节的微妙之处,究其原因,在于其文本的一种文学性特质。

20.文中画横线的句子举了杨绛先生阅读《论语》的事例,请简要分析其表达作用和效果。(4分)

①举杨绛先生阅读《论语》的事例,证明了《论语》文本具有文学性特质的观点。②举杨绛的例子,并引用她的原话,既能丰富语段的内容,又增强了论证的说服力。

(二)语言文字运用 II (9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

老子说:“天下万物生于有,有生于无。”()。空山旷谷,在中国艺术中成为永恒主题。像王维,不只是唐代伟大的诗人,也是绘画史上伟大的画家、“文人画”的鼻祖,他对“空”有着独到的表达:

人闲桂花落,夜静春山空。
月出惊山鸟,时鸣春涧中。

你看那空山,什么都没有,但又什么都有,生命的各种迹象,世界的各种可能性,都住在这份“空”里,潜滋暗长。这四句诗,二十个字,翻译给外国人并不难,但这“空”的意念,该怎么翻译呢?不懂“空”,就不懂中国诗、中国画,甚至不懂一把中国的椅子。

21.下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是 (D)(3分)

- A.一切无形的事物,都在有形中孕育、发酵
- B.一切无形的事物,都在有形中发酵、孕育
- C.一切有形的事物,都在无形中发酵、孕育
- D.一切有形的事物,都在无形中孕育、发酵

【解析】根据上文“天下万物生于有,有生于无”可知,其中心词为“万物”,表达的意思为“有形的事物生于无形”,所以“有形的事物”在前,据此排除 A、B 两项;根据事物发展的逻辑顺序,应该是先“孕育”再“发酵”,据此排除 C 项。

22.文中画波浪线的句子可以改写成:“生命的各种迹象,世界的各种可能性,都在空里,暗暗滋长。”从语义上看二者基本相同,为什么说原文表达效果更好?(6分)

①原句中使用拟人的修辞手法,用“住”来形容“迹象”和“可能性”在“空”里的状态,更加形象且富有人情味。②原句中使用“这份”来修饰“空”,使得“空”具有特指意义,与上文衔接更加紧密。③原句中的“潜滋暗长”,词语自身形成对偶,语言诗化,与本文的语言风格相吻合。

四、写作(60分)

23.阅读下面的文字,根据要求写作。(60分)

《老子》中说:“图难于其易,为大于其细。”指出处理难题要从容易的地方入手,实现远大的目标要从细微的地方入手。

苏轼在《思治论》一文中指出要“犯其至难而图其至远”,意思是“向最难之处攻坚,追求最远大的目标”。

以上观点异中有同,揭示了处事的智慧。请据此写一篇文章,体现你的认识与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

写作指导:材料第1段引出“图难于其易,为大于其细”的观点,并作出解释:处理难题要从容易的地方入手,实现远大的目标要从细微的地方入手。第2段引出“犯其至难而图其至远”的观点,并作出解释:向最难之处攻坚,追求最远大的目标。引导语指出两个观点“异中有同,揭示了处事的智慧”,旨在引导我们思考两个观点之间的联系和区别,分析这两个观点对我们处世的启发。“异”是指《老子》中的观点侧重“做法”,从容易的地方入手、从小处入手;苏轼的观点侧重“目标”,强调的是要不畏困难,目标远大。“同”在于两个观点存在相似之处,是可以统一、融合的,《老子》中的“图难”“为大”,苏轼说的“犯难”“图远”等内容在强调追求远大理想、克服困难的方面是一致的。因此,可以将两个观点的关系理解为“做法与目标”或者“条件与结果”的关系:确定远大目标,不怕困难;但只有从小事做起,从易处入手,才能克服困难,实现远大理想。

参考立意:①攻坚克难,笃行不怠;②志不求易者成,事不避难者进;③青春应立足脚下,行于细微,踔厉奋发;④无论难易,不惧路远,行则将至。

综合测评卷(三)

(时间:150分钟 分数:150分)

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I (17分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一 历史学者往往将中国文明的独特性与同一性,归因于中国传统文化,尤其是以儒家为代表的正统思想的塑造。但根据历史唯物主义的基本立场,中华民族共同体的形成有其坚实的物质基础。先从地理环境来看,青藏高原隆升形成三级阶梯式地貌,在阶梯过渡带及海陆交接处,是不同时期人们活动迁徙的地理空间,是孕育复杂多元人文样态的自然环境。这种地理结构同时孕育了中华民族向内凝聚的统一性和对外开放的包容性。西部地理结构内聚,中国地势西高东低,江河东流,生活在西部的人群,向东部大平原发展比翻越高原峻岭向西发展对自身更为有利。北部地理结构开放,草原戈壁连接蒙古高原与欧亚大草原,使得北亚与东北亚的游牧渔猎人群多次南下,中原农耕人群多次南迁北上。这就形成了中华民族共同体的基本运动方向:不断向内凝聚,多元融为一体。

再从经济条件看,作为中华民族主体部分的汉族所处的中原地带,在经济富裕和社会文明程度上始终高于少数民族聚居的四周边疆地区。这种“中原富于周边”的地理优势,从根本上决定了中原地带不对外扩张谋求生存空间。我们应当看到,在中国历史上,随着人口的增多,中原农耕地区也不乏人多地少的生存困境,何以中原地带不对外扩张呢?这不得不从农耕文明的生产方式中得到合理的解释。农耕文明在生产方式上的显著特征在于“地理依赖性”。由于长城以北的草原地带无法实行农耕文明,农耕文明只能在小农生产的条件下“高度内卷”,而不是对外拓殖经济版图。重要的是,农耕文明与游牧文明的互动竟然产生了两种文明在经济上彼此依赖的耦合互补结构,这一点已经为茶马互市的历史所验证:马对农耕文明而言是军国大计。茶对游牧文明而言则是牧民生计,二者彼此依赖,互通有无。更为重要的是,经由以茶马互市为代表的族群交往交流交融,将各区域各族群凝聚成难以分割的经济共同体,农耕文明与游牧文明从冲突走向融合,中华民族也由多元走向一体。

四周融入中心的向内聚合不仅体现在经济领域的商贸往来,也鲜明地体现在政治领域中的政权更迭。自秦汉以来,中央集权、政治统一始终是中华民族政治的主流,边疆族群入主中原后也都积极维护中华民族大一统格局,都以统一天下为己任,都以中华

文化的正统自居,从而产生了文化共同性。

与用武力对外征服,中心向四周扩张的帝国模式相比,向内聚合机制具有突出的和平性。值得注意的是,向内聚合是少数民族主动融入中华民族的过程,具有突出的包容性。越是包容,越能得到认同,越是得到认同,越能维护统一,这又促进了中华文明的统一性,使中华民族共同体凝为一体,牢不可破。

(摘编自张梧《准确把握中华民族共同体的形成机制》)

材料二 中国在汉代走向精耕细作的小农经济,深刻影响了中国文明的形态与发展方向。中国思想演化的始发点是生长,这必然与农耕生活有关。因为农耕之事,生长唯大,人们播下种子指望谷物生长,因而浇水施肥、改良土壤、深耕细作。中国人理解的存在之道,就是生长之道。从博弈论视角来看,“漩涡模式”是历史中国的生长方式,即四方族群不断聚集于中原而逐鹿中原,中原因此成为一个“漩涡”,将周边多族群、多文化卷入漩涡的博弈游戏中,历史中国得以在逐鹿中原的漩涡模式中不断生长扩大,并保持了文明的连续性。

历代统治者逐鹿中原的动力,在于掌握了中原丰富的精神文化资源,就可以最大化地节省统治成本,达到最大化的统治利益。在中原精神资源中,最重要的是文字,掌握了文字也就掌握了历史的书写权,就有了文化上大一统的可能。中原最早发明和掌握了文字,以汉字为载体的思想系统,是当时中国最具优势的精神资源,正如许倬云所说:“这一文字成就,使商人拥有管理大型政治共同体的工具,也使商文化具有涵化其他同时代文化的重要资源。”周人之所以能够接续商人成为当时中国的领主,也是因为他们继承了商人拥有的文化资源。更重要的在于,象形的汉字,因其不以语音为中心,使用其他语言的所有其他族群都能够占有或分享汉字,这反而使汉字可以独立于中原语音而成为普遍共享的精神载体。这种开放性与可共享性,决定了争夺中原的各方势力都可以非排他性地使用这项资源,进而向周边不断辐射与扩展文明的影响力。

中原的精神资源还体现在周代开创的天命观与大一统观念,两者都以皇天无亲、唯德是辅的天命无私原则,成为政治合法性获取的最低成本策略,也是最高收益策略,可以带来滚雪球效应。这样,中原的精神权力和合法性资源就成为天下群雄争夺的目标,“逐鹿中原”成为集体的理性选择。

因此,中国之所以能维持长久存在,历经变化而不被解构,在于它有一种“通过自身的变化而把外部性转化为可以借力的力量”。中国不断地在变,从商人变成周人,再经过秦汉的大一统整合变成“秦人”“汉人”,就像滚雪球一样将周边的族群与文化不断卷入、融合,生长壮大为一个核心明确、边缘模糊、可以无边生长的“文化中国”。

(摘编自王凯歌《中华文明何以五千年不断流》)

1.下列对原文相关内容的理解和分析,不正确的一项是 (B)(3分)

A.中国三级阶梯式地理结构,孕育了中华民族向内凝聚的统一性和对外开放的包容性。

- B.中原地带人多地少的生存困境,导致了以“地理依赖性”为特征的生产方式的形成。
- C.“旋涡模式”从博弈论的角度,探讨中国文明能够在不断发展中保持连续性的原因。
- D.如果周人没有继承商人拥有的文化资源,就不太可能接续商人成为当时中国的领主。

【解析】“导致了……的形成”错误,原文为“农耕文明在生产方式上的显著特征在于‘地理依赖性’”,可见以“地理依赖性”为特征的生产方式是农耕文明的产物,和中原地带人多地少的生存困境无关,属于强加因果。

2.根据原文内容,下列说法不正确的一项是 (B)(3分)

- A.材料一和材料二都谈到了中华民族共同体不断向内凝聚、多元融为一体的特点,并且都认为农耕生活对这个特点的形成有深刻影响。
- B.材料一以茶马互市为例,论述了中国历史上中原地带不对外拓殖经济版图,而是在小农生产的条件下“高度内卷”的原因、结果和意义。
- C.材料二指出,农耕生活实践影响着中国思想演化的始发点,自汉代走向精耕细作的小农经济,又深刻影响了中国文明的形态与发展方向。
- D.材料二认为,四方族群不断聚集于中原而逐鹿中原,使中原成为有着强大向心力的旋涡,这一旋涡以向心运动带动历史中国不断生长扩大。

【解析】“论述了……”错误,原文论述的是农耕文明与游牧文明因互动形成在经济上彼此依赖的耦合互补结构。

3.运用对比论证时,用作对比的事物必须有明确、统一的对比点。结合材料一的内容,下列选项与材料一中画线句子的内容,能构成对比论证的一项是 (C)(3分)

- A.古代罗马人重视吸纳“四围之优秀力量”为己用,当它在扩张中遇到比自己更先进的希腊文明时,曾对希腊文化顶礼膜拜。
- B.古代两河流域文明产生于因农业扩展到河谷地带,为解决农作物灌溉以及退潮后土地和水源再分配诸问题而形成的复杂社会组织。
- C.西欧文明所在的地中海地区因地形破碎而生存空间狭小,自古希腊时代起就已出现“人多地少”的矛盾,因而采取对外殖民的方式。
- D.古希腊文明的地理范围属于地中海气候,夏季高温而干燥,不利于需要高热高湿的作物如水稻和薯类的生长,因此农业生产不是很发达。

【解析】画线句子表明“地理优势”根本上决定了中原地带不对外扩张谋求生存空间。原文说因中原“地理优势”,不“对外扩张”,涉及地理环境和对外的状态。A项,只涉及对外扩张。B项,只涉及地理环境。C项,“生存空间狭小”“人多地少”地理处于劣势,故“对外殖民”,选项内容和原文一样都涉及地理环境和对外状态,且具体内容相反,二者构成对比论证。D项,只涉及地理环境。

4.根据材料一内容,下列选项对下面这幅图表的解读不恰当的一项是 (D)(3分)

模式	因素	方向	特点
共同体模式	<div style="text-align: center;"> 强 ↔ 弱 </div>	从四周向中心聚合	包容性
帝国模式		从中心向四周扩张	侵略性

- A. 共同体模式是文明程度低的民族向文明程度高的民族不断聚合中形成的。
B. 帝国模式是强者用武力向四周弱者的扩张,因缺乏包容性而带有侵略性。
C. 共同体模式中,中心区域具有的坚实物质基础是让四周向其聚合的关键。
D. 两种扩展模式均有不同文明间的冲突,但主导者都是文明程度先进的一方。

【解析】“主导者都是文明程度先进的一方”错误,原文有“向内聚合是少数民族主动融入中华民族的过程”,共同体模式主导者不是文明程度先进的一方,而是相反的一方。

5. 构成“旋涡”向心力的“精神资源”表现在哪些方面?请结合材料二简要说明。(5分)

①汉字。因其不以语音为中心,具有象形的特点,提高了争夺中原的各方势力使用这项资源辐射、扩展的影响力。②思想系统。文字记载的中原文化,能够使得争夺中原的各方势力掌握历史的书写权,进而在文化上实现大一统。③周代开创的天命观与大一统观念。天命观与大一统观念的无私原则,能产生用低成本谋求使自身统治合法化的高收益。

(二)现代文阅读Ⅱ(18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

春 蚕(节选)

茅 盾

天气继续暖和,太阳光催开了那些桑拳头上的小手指儿模样的嫩叶,蚕事的动员令也在各方面发动了。藏在柴房里一年之久的养蚕用具都拿出来洗刷修补。那条穿村而过的小溪旁边,蠕动着村里的女人和孩子,工作着,嚷着,笑着。

这些女人和孩子们都不是十分健康的脸色,——从今年开春起,他们都只吃个半饱。可是他们那简单的头脑老是这么想:只要蚕花熟,就好了!他们想象到一个月以后那些绿油油的桑叶就会变成雪白的茧子,于是又变成叮叮当当响的洋钱,他们虽然肚子里饿得咕咕地叫,却也忍不住要笑。

这些女人中间也就有老通宝的儿媳妇四大娘和十二岁的小宝。这娘儿两个已经洗好了那些团匾和蚕箪,坐在小溪边的石头上撩起布衫角揩脸上的汗水。

“阿四嫂!你们今年也看(养)洋种么?”

小溪对岸的一群女人中间有一个二十岁左右的姑娘隔溪喊过来了。四大娘认得是隔溪的对门邻舍陆福庆的妹子六宝。

“阿爹做主呢!——小宝的阿爹死不肯,只看了一张洋种!听得带一个洋字就好像见了七世冤家!洋钱,也是洋,他倒又要了!”

小溪旁那些女人们听得笑起来了。

收蚕的时期一天一天逼近了。这二三十人家的小村落突然呈现了一种大紧张,人们似乎连肚子饿都忘记了。去年秋收固然还好,可是地主、债主、正税、杂捐一层一层地剥来,早就完了。现在他们唯一的指望就是春蚕,一切临时借贷都是指明在这“春蚕收成”中偿还。他们都怀着十分希望又十分恐惧的心情来准备这春蚕的大搏战!

谷雨一天近一天了。村里人家的布子都隐隐现出绿色来。女人们在稻场上碰见时，都匆忙地带着焦灼而快乐的口气互相告诉道：

“六宝家快要‘窝种’了呀！”

“荷花说她家明天就要‘窝’了。有这么快！”

四大娘看自家的三张布子。不对！那黑芝麻似的一片细点子还是黑沉沉，不见绿影。拿到亮处去细看，也找不出几点绿来。幸而再过了一天，四大娘再细心看那布子时，哈，有几处转成绿色了！而且绿得很有光彩。四大娘立刻告诉了丈夫阿四，告诉了老通宝，也告诉了她的儿子小宝。她就把那些布子贴肉搵在胸前，就像抱着吃奶的婴孩。夜间，她抱着那三张布子到被窝里，让密密麻麻的蚕子儿贴着肉，动也不敢多动了。她想起第一次怀孕时小宝在肚子里，也是那样的！

“宝宝”都上山了，老通宝他们还是捏着一把汗。听得山棚上有些屑屑索索的细声音，他们就忍不住想笑，过一会儿又不听得了，他们的心就重甸甸地往下沉了。这样地，心是焦灼着，却不敢向山棚上望。

“上山”后三天。四大娘再也忍不住，也偷偷地挑开芦帘角看了一眼，她的心立刻扑扑地跳了。那是一片雪白，几乎连缀头都瞧不见；那是四大娘有生以来从没有见过的好蚕花呀！老通宝全家立刻充满了欢笑。现在他们一颗心定下来了！“宝宝”们有良心。他们全家一个月的忍饥失眠总算不冤枉，天老爷有眼睛！

同样的欢笑声在村里到处都起来了。今年蚕花娘娘保佑这小小的村子。小溪边和稻场上现在又充满了女人和孩子们。这些人都比一个月前瘦了许多，眼眶陷进了，嗓子也发沙，然而都很快活兴奋。

可是村里的空气一天一天不同了。才得笑了几声的人们现在又都是满脸愁云。各处茧厂都没开门的消息陆续传来。往年这时候，收茧人像走马灯似的在村里巡回，今年没见半个，却换替着来了债主和催粮的差役。请债主们就收了茧子罢，债主们板起面孔不理。

全村子都是嚷骂、诅咒和失望的叹息！人们做梦也不会想到今年蚕花好了，他们的日子却比往年更加困难。并且愈是像老通宝他们家似的，蚕愈养得多，愈好，就愈加困难，——“真正世界变了！”老通宝捶胸跺脚地没有办法。

终于一线希望忽又来了。不知从哪里得的消息，说是无锡脚下的茧厂还是照常收茧。于是老通宝便又和儿子阿四商量把茧子弄到无锡去卖。

阿四也同意了。很快去借了一条赤膊船，还买了几张芦席。他们这卖茧子的远征军就此出发。

五天以后，他们果然回来了。但不是空船，船里还有一筐茧子没有卖出。原来茧厂挑剔得非常苛刻：洋种茧一担只值三十五元，土种茧一担二十元，薄茧不要。老通宝他们的茧子虽然是上好的货色，却也被茧厂里挑剩了那么一筐，不肯收买。老通宝他们实卖得一百一十一块钱，

除去路上盘缠,就剩了整整的一百元,不够偿还买青叶所借的债!

就是这么着,因为春蚕熟,老通宝一村的人都增加了债!老通宝家为的养了五张布子的蚕,又采了十多分的好茧子,就此白赔上十五担叶的桑地和三十块钱的债!一个月光景的忍饥熬夜还不算!

1932年

(有删改)

6.下列对小说相关内容的理解,不正确的一项是 (A)(3分)

- A.虽然肚子饿得咕咕叫,却还是忍不住要笑,这一细节突出了女人和孩子们的乐观坚强。
- B.在茧种的选择上,四大娘和阿四发生了矛盾,四大娘希望多养洋茧种,阿四坚决反对。
- C.一个月的时间里,女人和孩子们都瘦了许多,眼眶深陷,由此可见为蚕事操劳的辛苦。
- D.老通宝和阿四满怀希望地“远征”无锡卖茧,却落得赔本的结局,这是他们没有料到的。

【解析】A项“这一细节突出了女人和孩子们的乐观坚强”理解错误。这一细节主要突出了他们对春蚕丰收的期待。B项,从四大娘和小溪对面六宝的对话可以看出,四大娘和阿四对看多少洋种的意见并不一致,阿四反对多看洋种。选项表述正确。C项,小说通过女人和孩子们的外貌细节表现了这一个月“春蚕的大搏战”人们操劳的辛苦。选项表述正确。D项,根据小说情节可知,老通宝一家“远征”无锡前,并没有预料到会赔本的结局。选项表述正确。故选A。

7.下列对小说艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是 (B)(3分)

- A.小说开篇描写了女人和孩子们在小溪边劳作的场面,富有生活气息,营造出了一一种辛劳但愉快的氛围。
- B.文中画横线的句子交代了农民艰难的处境,反映了他们深受盘剥的社会现实以及无力改变现状的失落。
- C.从喜悦到失望,从重燃希望到再次失望,小说中人物心理多次发生陡然变化,让小说的情节波澜起伏。
- D.作者精心布局,结构严谨而富于变化,老通宝一家忍饥挨饿夺取的丰收和赔本的结局形成强烈的反差。

【解析】B项,反映了他们“无力改变现状的失落”分析错误。村民们虽然处境艰难,但此刻对春蚕丰收和改变生活处境依然充满期待。选项分析不正确。A项,小说开篇在描写小溪边劳作场面时,多次提到人物的“笑”,营造出了一一种辛劳但愉快的氛围。选项表述正确。C项,小说中人物心理多次发生陡然变化,让情节富有变化,有波澜起伏的艺术效果。选项表述正确。D项,老通宝一家忍饥挨饿夺取的丰收和赔本的结局形成强烈的反差,正是小说作者精心布局的表现。选项表述正确。故选B。

8.“四大娘看自家的三张布子”这一段,是如何表现人物心理状态变化的?请结合作品简要分析。(6分)

①通过反复“细看”“立即告诉丈夫”等动作细节,表现了四大娘由焦灼到欣喜的心理变化;②又由“像抱着吃奶的婴孩”“想起第一次怀孕时小宝在肚子里”等想象细节,进一步表现了四大娘由欣喜到紧张、激动的心理状态。

9.关于茅盾的《春蚕》，有评论家说：“人物的命运，既在养蚕过程之中，又超越于养蚕之上。”对于这一评价你是如何理解的？请结合全文简要分析。（6分）

①小说中春蚕与老通宝及村民们的命运紧密相连，蚕事的成败直接关系到他们的生存；②但蚕事的丰收却依然无法改变他们日渐贫苦，深陷困境的处境；③老通宝等人养蚕中的遭遇，实际反映的是重重压迫之下旧中国农村日渐凋敝的现实。

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

诗人朱碧潭君汶，以名家子，少从父薄游，往来荆湖豫章，泛洞庭、彭蠡、九江之间，冲簸波涛，以为壮也。登匡庐山，游赤壁，览古名贤栖遁啸咏之迹，有发其志，遂学为诗，耽酒自放。当其酣嬉颠倒，笑呼欢适，以诗为娱，顾谓人莫能知我。人亦皆易之，无以为意者。其诗不行于时。屋壁户牖，题墨皆满，涂污淋漓，以诧家人妇子而已。贫不自谋，家人诮之曰：“何物可憎，徒浣墙户，曾不可食，其为画饼耶！”取笔砚投掷之，欲以怒君，冀他有所为。君不为怒，亦不变也。

一日，郡守出教，访所谓朱诗人碧潭者。吏人持教喧问市中，莫识谓谁，久乃知其为君也。吏人至门，强君入谒。君衣褐衣，窄袖而长裾，阔步趋府。守下与为礼，君无所不敢当，长揖上坐。君所居西郊僻处，田坳林麓之交，终日无人迹。守独出访之。老亭数椽欹倾，植竹撑柱，坐守其下。突烟昼湿，旋拾楮叶，煨火烧笋，煮茗以饮守。皂隶忍饥，诟骂门外，君若不闻。于是朱诗人之名，哗于郡中，其诗稍稍传于人口。然坐以匹夫交邦君，指目者众，讪疾蜂起。而守所以礼君如彼其降，又不为能诗故。守父故与君之父有道路之雅，以讲好而报旧德耳。君诗虽由此闻于人，人犹不知重其诗，覆用为谤。呜呼，可谓穷矣！

凡世之有好于物者，必有深中其欲，而大愜于心。其求之而得得之而乐虽生死不能易而岂有所计于外。诗之不足贾于时，以售资而取宠，君诚知之矣。若为闭关吟讽，冻饿衰沮而不厌，其好在此也。人之不知重其诗，乌足以挠其气，而变其所业哉！

君尝谒予，怀诗数十首为贽，色卑而词款，大指自喜所长，不病人之不知，而惟欲得余一言以为信也。岂其刻肠镂肺，酷于所嗜，虽无所计于外，而犹不能忘意于区区之名耶？嗟乎！此固君之所以为好也。君既死，予故特序其诗而行之，庶以不孤其意，岂以予文为足重君之诗于身后哉！

(选自王慎中《朱碧潭诗序》)

10.文中画波浪线的部分有三处需要断句，请写出相应位置的答案标号，每写对一处给1分，超过三处不给分。(BDG)(3分)

其求[A]之而得[B]得之[C]而乐[D]虽生[E]死不能[F]易[G]而岂有[H]所计于外

【解析】解答此题，一要认真审题，抓住题干关键信息“三处需要断句”，明确需断的数量要求；二要整体感知全句，把握全句的主要意思。本句意为：“他追求并得到这件事物，这得到的快乐，是生死也换不到的，哪里还去理会生死之外的事情呢？”原文标点：其求之而得，得之而乐，虽生死不能易，而岂有所计于外。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说, 不正确的一项是 (D)(3分)

A. 名家, 文中指名门世家, 与战国时以严谨逻辑思想而闻名的“名家”学派不同。

B. 坐, 文中是因为的意思, 与《苏武传》“副有罪, 当相坐”的“坐”词义不同。

C. 病, 指担心、忧虑, 与《种树郭橐驼传》“故病且怠”中“病”的词义不相同。

D. 区区, 形容微不足道, 与《孔雀东南飞》“何乃太区区”的“区区”词义相同。

【解析】《孔雀东南飞》“何乃太区区”的“区区”是愚拙、凡庸的意思。做题需要熟练掌握教材中重要文言词语的意义, 能借助文章语境推断其正误, 借助教材已知知识推断未知常识。

12. 下列对材料有关内容的概述, 不正确的一项是 (A)(3分)

A. 朱碧潭年轻时曾追随父亲游历风景名胜, 受前人启发, 开始学习写诗, 但因其诗过于浅易, 所以没有得到时人认可。

B. 差人强迫朱碧潭去见知府, 朱碧潭穿粗布衣服, 大摇大摆地去知府衙门, 知府下座施礼迎接, 朱君长揖后坐在上位。

C. 知府到西郊寻访朱碧潭, 并对他以礼相待, 不是朱碧潭的诗写得好, 而是因为他的父亲与朱君的父亲是故旧之交。

D. 朱碧潭清楚写诗不像卖东西那样赚钱同时取欢于人, 但他即使挨冻受饿, 衰病失意, 也不因此而改变写诗爱好。

【解析】“但因其诗过于浅易, 所以没有得到时人认可”错, 原文“人亦皆易之, 无以为意者”的“易”是看轻的意思。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 取笔砚投掷之, 欲以怒君, 冀他有所为。(4分)

(家人)拿起笔砚往他身上掷去, 想以此激怒他, 希望他有所作为。

(2) 君诗虽由此闻于人, 人犹不知重其诗, 覆用为谤。(4分)

朱君的诗虽然由此为(被)人们知晓, 但是人们并不懂得看重他的诗, 反而以此诽谤他。

14. 作者为朱碧潭诗做序的原因是什么? 请结合文本简要说明。(3分)

作者被朱碧潭刻苦作诗的精神打动, 所以接受了他的请求, 希望通过自己的序言帮助朱碧潭的诗流传于世。

(二) 古代诗歌阅读(9分)

阅读下面这首唐诗, 完成 15~16 题。

答洛阳主人

陈子昂

平生白云志, 早爱赤松^①游。

事亲恨未立, 从宦此中州^②。

主人何发问? 旅客非悠悠。

方谒明天子, 清宴奉良筹。

再取连城璧, 三陟平津侯^③。

不然拂衣去, 归从海上鸥^④。

宁随当代子, 倾侧且沉浮?

【注】①赤松：赤松子，古代中国神话中的仙人。②中州：指京城，诗人此时居东都洛阳任麟台正字。③《史记·平津侯列传》载，汉武帝时公孙弘初为博士，三升为丞相，封平津侯。④海上鸥：诗人化用“鸥鹭忘机”的典故。其典故喻淡泊隐居。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是 (A) (3分)

- A. 诗歌的前四句，诗人写自己放弃早年之志到东都洛阳从官是因为要奉养双亲。
- B. 诗人在诗中回答主人的质疑：自己虽然是客居之人，却绝非庸碌之辈。
- C. 最后两句诗人用反问的语气表达了自己绝不会与势利小人随波浮沉的志向。
- D. 陈子昂的诗歌明朗刚健，一扫初唐颓靡之风，本诗是他这一风格的代表。

【解析】“是因为要奉养双亲”错误，强加因果。诗歌的三、四两句是一个倒叙句，写自己在东都洛阳从官，为不能在家奉养双亲而感到遗憾，体现了忠孝两难全。

16. 有学者认为：表面看来，儒、道是离异而对立的，但实际上它们刚好相互补充而协调。此诗也体现出鲜明的“儒道互补”思想，请结合诗歌内容简要分析。(6分)

①开头写早有“白云志”、追随“赤松子”漫游，结尾化用“鸥鹭忘机”的典故，鲜明地反映出诗人想归隐山林、访仙求道的道家思想。②中间写诗人不能奉养双亲而感到憾恨、要为天子献良策是典型的儒家忠孝思想。接着写诗人建功立业、进官封侯的渴望，体现了儒家积极进取的入世思想。③“不然”一语勾连前后，明确表达了诗人不能实现政治理想，就归隐江湖、独善其身的“儒道互补”思想。

(三) 名篇名句默写(6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 王羲之《兰亭集序》中提到两种人，一种人在室内畅谈自己的胸怀抱负，另一种人“因寄所托，放浪形骸之外”，虽然表现不同，但心情却是一样的。
- (2) 姜夔《扬州慢·淮左名都》中“废池乔木，犹厌言兵”两句，使用了拟人化的手法，写出“胡马窥江”对扬州繁盛的彻底破坏，抒发“黍离之悲”。
- (3) 在班会上，小刚准备就部分同学不重视修身的现象发表演讲，老师建议他用《大学之道》的名句“自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本”提醒同学们都要加强个人品性修养。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (11分)

阅读下面的文字，完成 18~20 题。

儒家学派的创始人孔子一生“修身”，他主张并践行的做人要做君子、不做小人，成为儒家对后世的遗嘱。只要是中国人，即使不通文墨，甚至 ①，也乐于被人称为君子，而不愿意被人看作小人。由此，儒家的遗嘱，也就变成了整个中国文化的主要遗嘱。

其实，孔子完整的人生规划是“修身、齐家、治国、平天下”，但一辈子下来，不但“治国、平天下”的目标自己没有做到，讲给别人听也等于对牛弹琴。十余年间，他奔走于一个个政治集团之间，并无成效。回来一看，亲人的离世使“齐家”也成了一种自嘲。最后，他唯一能抓住的，只有“修身”。因此，他真正实践了的可让别人信赖的结论，也只有这一条。做人，是永恒的起点，

也是永恒的终点。因为与人人有关,所以能够代代感应,成为有效遗嘱。

做君子、不做小人,这是一种永不止息的人格动员,它使多数社会成员经常发觉自己与君子的差距,然后见贤思齐,产生对_____②_____的向往。人生就是一个不断“修身”、锻铸人格的过程,而“即时打造、批量生产”的“君子”,肯定_____③_____

总之,对中国传统文化传承、发扬及现代青年一代思想品德教育具有深远意义的包含个人修身的具体内容和方法的研究儒家文化不可或缺的孔子的修身之道是一套完整科学的儒学思想体系。

18.请为文中横线处填入恰当的成语。(3分)

①目不识丁 ②高山景行 ③名不副实

19.文中画横线的部分有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可增删少量词语,但不得改变原意。(4分)

“治国、平天下”的目标不但自己没有达成,讲给别人听也等于对牛弹琴。

20.请将文中画波浪线的部分改成四个较短的语句,要求用“孔子的修身之道”作为首句的开头。

可以改变语序、增删少量词语,但不得改变原意。(4分)

①孔子的修身之道是一套完整科学的儒学思想体系,②其中包含个人修身的具体内容和方法,③是研究儒家文化不可或缺的一部分,④对中国传统文化传承、发扬及现代青年一代思想品德教育具有深远意义。

(二)语言文字运用Ⅱ(9分)

阅读下面的文字,完成第21~22题。

我说:“哪儿敲鼓?”我捧着鼓声跑去,竟然是跑到了果园,坐在新生家的三层楼顶了。夏天义、上善和新生忘记了悲伤,忘记了年龄,鼓在夸夸地响,夏天义在“美,美”地喊。我瞧见了鼓在响的时候,鼓变成了一头牛。天上有飞机在过,飞机像一只棒槌。

现在,新生的儿子敲过了第一段,第二段,进入第三段,新生就站在旁边不时地喊:“三闪!”儿子双槌齐下打出二拍“夸,夸”,双槌在空中闪出一拍“夸夸”,槌在鼓正中击出一拍“夸”。新生又喊:“十不冷灯彩!”儿子右槌在鼓面右边轻击“十”,后左槌在鼓面左边轻击“不”,再右槌在鼓面右边略闪击“冷”,再左槌在鼓面左边略闪击“灯”,最后用右槌在鼓正中击出“彩”。新生再喊:“八拍十三当!”儿子在鼓的一边面上按拍,双槌分工,一字一击,击出十三个“当”来。新生和儿子都已经一身的水了,头发贴在了头上,大裤衩子湿了一片,汗流得眼睛睁不开,汗滴在地上溅水星。鼓点刚一落,夏天义又要拍掌,远处一声锐喊:“敲得好!”

(贾平凹《秦腔》,有删改)

21.将文中画横线的句子改成“儿子双槌齐下敲出了‘夸夸’‘夸’等不同节拍的鼓声”表达效果有什么不同?请简要分析。(4分)

①文中画横线的句子描写出了新生儿子敲鼓的动作过程和具体情景,画面感强;②突出其敲鼓艺术精湛及人们对鼓乐艺术的热爱,为后面喝彩做铺垫;③句式整齐,节奏感和音韵感强,读来朗朗上口,使用排比渲染出击鼓气势;④改后的句子只讲述了新生儿子敲鼓这件事,显得平淡,不形象具体,也不感人。(意合)

即可)

22.文中画波浪线的句子视听结合描写细节,请仿照这一手法,写一段自己熟悉的生活场景,要求形象生动,细节突出,不超过100字。(5分)

示例:“嗞”,一边的刀刃往青砂石一擦,闪出明亮的光;“嗞”,另一边的刀刃也往青砂石一擦,闪出耀眼的光,刀朝半空一举,停了一会儿,“啪”的一声,刀落声响,“不用称,差半两赔十斤!”卖肉师傅把肉递给我说。

四、写作(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

幸福是理智的吗?

请根据你的理解写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

略。

综合测评卷(四)

(时间:150分钟 分数:150分)

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I (19分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一 近一百年的现代中国考古发现与研究表明,相当于五帝时代的从距今五千多年开始至距今四千年共一千多年的新石器时代晚期,中华文明在七大区域内差不多同时起源,然后各自独立发展。各区域之间虽相互影响,但并没有改变各支文化的主体性。这是一个无中心的多元并行发展的文明起源状态。总体上看,这些多元文明还有两个现象:一是中原地区与海岱地区两支文明表现出较多的“世俗”模式,而江浙地区与北方地区两支文明则表现为较多的“宗教”模式;二是北方地区、海岱地区、江浙地区较之其他地区则更具有先进性,如果不是当时自然气候环境等因素发生了意外,实际上应该是这东部的三大区域文化最先进入早期国家阶段的。

然而,在距今四千年之前,北方地区、江浙地区、海岱地区、江汉地区的几支文化都先后衰落乃至中断。唯独中原地区持续发展,终于从距今四千年开始,在夏禹与夏启等部族酋长的努力下,夏部族率先建立以部族联盟共主世袭制为特征的早期文明国家。继夏代之后,中原地区又先后有以商族为方国联盟共主的商代、以周族为封国联盟共主的周代相继兴起。由于夏商周三代都以中原地区为活动中心,前后持续发展又达一千多年之久,因此,中华文明的发展模式出现了以中原文化为中心的多元一体的发展格局,这相对于五帝时代无中心的多元文化并行发展的文明模式来说,是一种根本性的转变。这一转变深刻影响了以后中华文明的发展走向。

这种以中原为核心的多元一体发展模式,便是以中原部族为核心不断融合周边部族而逐渐华夏化的过程。这个过程到了西周以后,在政治上,因为以分封建侯为手段的姬、姜两姓文化繁荣扩展而出现了质的飞跃。在文化上,周公“制礼作乐”,孔子编定“六经”,司马迁撰著《史记》,均强调中原文化的核心地位,倡导“华夷之辨”。其结果便是,在进一步确定并弘扬中原文化的同时,淡化乃至淹没了中原以外广大地区丰富多彩的各部族、各邦国文化。这就是五帝时代数以千万计的部族文化只留下中原地区以及海岱地区、江汉地区部族文化部分资料的原因。

总之,时间上久远的客观性,造成了有关五帝时代文献记载稀少的情况;空间上的政治主观性,造成了有关五帝时代的文献记载只重视中原“华夏”部族历史文化而淡化

“四夷”部族历史文化的片面性。此可以“后羿代夏四十年”这一历史事实的文献记载为例。《山海经》与《楚辞》站在海岱东夷部族的角度叙述这一段历史，所以既赞美后羿，又记录详细；《尚书》《史记》因站在中原华夏文化角度考虑，所以就完全删去了这一段历史；《左传·襄公四年》《左传·哀公元年》虽然采用了楚地传说，保留了这一段历史，但其却是站在中原的叙述立场，因而把后羿作为历史反面人物看待。

（摘编自江林昌《五帝时代与中华文明起源——建构中国特色文史学科理论体系浅义之三》，《济南大学学报》2020年第4期）

材料二 作为中华文明的形成时期，五帝时代所处的年代相当于考古学揭示的公元前3500年至公元前2000年，并可划分为三个时期：黄帝时期、颛顼与帝喾时期、唐尧与虞舜时期。结合先秦文献与考古研究，以上三个时期可以与中华文明的三个发展阶段即“古国文明”“古王国文明”“王国文明”相对应。纵观中华文明的发展演变，首先是在小的地理区域内形成缺乏“王权”特征的“古国文明”；之后产生初具“王权”特征的“古王国文明”，但此时仍缺乏有序的国家管理机构且具有小区域特色；最终形成以中原为核心兼具四方文化特色，具有王权与王室文化特征，且社会管理体系初步完备的“王国文明”。目前考古学所揭示的可与三个“文明”阶段相对应，并能列举一系列特征表明其社会进入“文明”发展状态的考古学文化实体个案，分别是“红山文明”“良渚文明”和“陶寺文明”。其中“红山文明”是否代表着黄帝时期的古国文明，“良渚文明”是否代表着颛顼与帝喾时期的古王国文明，尚需要进一步地探索与认证。但是“陶寺文明”所代表的应是尧舜时期的王国文明，是中国王国文明的开端，即“最初的中国”。

陶寺文明是指主要分布在晋西南地区的陶寺文化早中期，具体年代大致在公元前2450年至公元前2000年之间。其代表性遗存，最重要的是山西省襄汾陶寺遗址发现的陶寺文化早期的城址（宫城）、大型窖藏区、6座大墓，陶寺文化中期的大型城址、较大型的宫殿建筑基址、具有祭祀与观测天象功能的半圆形大型建筑基址、城址西南角的手工业区等。

陶寺文化早中期这些高层次、高品质遗存的发现，反映出陶寺文明初步形成了农业生产与手工业生产管理体系和粮食储备管理体系。陶寺文化早期的宫城、中期的大型宫殿基址、王室大墓，只有大墓才享有的特殊器物——彩绘龙盘、石磬、土鼓、鼙鼓等大型礼乐器证明，陶寺文明存在着十分明显的“王权”与初步的王室文化现象，权力体系以及初级“礼制”也已经形成，显示出社会制度正在建立。陶寺文明的社会贫富分化也十分明显，如少数大墓、中型墓以及数以千计的小墓，其墓葬规模、随葬品的数量与质量，迥然不同。还有被杀殉用于奠基或祭祀的人骨，社会分层至少存在四个阶层。

上述表明，陶寺文明具有鲜明的王权与初步的王室文化特征，以及较为完备的社会管理体系或国家管理机构，所以，可以将陶寺文明视为王国文明。陶寺文明是目前认识的中国最早的王国文明。苏秉琦先生在30年前就将之称为“最初的中国”。

（摘编自朱乃诚《五帝时代与中华文明的形成》，《中原文化研究》2020年第4期）

1.下列对材料一相关内容的理解和分析,正确的一项是 (D)(3分)

- A.新石器时代晚期中华文明在七大区域同时起源,各自独立发展,这是一百多年来现代中国考古发现与研究的成果。
- B.七大区域之间的相互影响,虽然没有改变各支文化的主体性,但导致了除中原地区外的其他文化的消亡。
- C.同为“世俗”模式,中原地区虽然没有海岱地区的先进性,但由于未遭受当时自然气候环境等因素发生的意外,得以持续发展。
- D.夏商周三代都以中原地区为活动中心,在一千多年的时间里不断融合周边部族而逐渐华夏化,深刻影响了中华文明的发展走向。

【解析】A项,“中华文明在七大区域同时起源”错误,原文是“中华文明在七大区域内差不多同时起源”;B项,“导致了除中原地区外的其他文化的消亡”强加因果。原文是“然而,在距今四千年之前,北方地区、江浙地区、海岱地区、江汉地区的几支文化都先后衰落乃至中断”,文中并没有说其他文化消亡的原因;C项,“但由于未遭受当时自然气候环境等因素发生的意外,得以持续发展”错误。原文是“如果不是当时自然气候环境等因素发生了意外,实际上应该是这东部的三大区域文化最先进入早期国家阶段的”,是说海岱地区没有最先进入早期国家阶段的原因,而不是中原地区得以发展的原因。

2.根据材料内容,下列说法不正确的一项是 (B)(3分)

- A.如果要研究中华文明多元一体发展格局的成因,对中原地区公元前2000年的考古发现应该是重要的参考资料。
- B.《左传》和《楚辞》都有对海岱部落历史的记述,但《左传》站在中原立场视后羿为反面人物因而采用了楚地传说的历史。
- C.新石器时代晚期,作为中华文明三个发展阶段之一且具有小区域特色的“古王国文明”阶段,仍缺乏有序的国家管理机构。
- D.陶寺遗址中有少数大墓、中型墓以及数以千计的小墓,说明当时社会存在多个阶层,陶寺文明的社会贫富分化十分明显。

【解析】“但《左传》站在中原立场视后羿为反面人物因而采用了楚地传说的历史”因果关系错误。原文是“《左传·襄公四年》《左传·哀公元年》虽然采用了楚地传说,保留了这一段历史,但其却是站在中原的叙述立场,因而把后羿作为历史反面人物看待”,原文是转折关系。

3.根据材料内容,下列文明形态中能够作为周公“制礼作乐”历史依据的一项是 (B)(3分)

- A.红山文明 B.陶寺文明 C.良渚文明 D.海岱文明

【解析】由材料一可知,周公“制礼作乐”强调中原文化的核心地位,而海岱文明不属于中原文明,据此可排除D项。材料二第1段提到“最终形成以中原为核心兼具四方文化特色,具有王权与王室文化特征,且社会管理体系初步完备的‘王国文明’”,“但是‘陶寺文明’所代表的应是尧舜时期的王国文明,是中国王国文明的开端,即‘最初的中国’”,可见“陶寺文明”与“王国文明”有关,可以“作为周公‘制礼作乐’历史依据”。

4.材料二最后一段得出一个结论:可以将陶寺文明视为王国文明。请结合论证过程给这个结论

补充演绎推理三段论的大前提和小前提。(4分)

大前提:具有王权与王室文化特征,且社会管理体系初步完备的文明形态就是王国文明。

小前提:陶寺文明具备了鲜明的王权与初步的王室文化特征,以及较为完备的社会管理体系或国家管理机构。

结论:所以陶寺文明是一种王国文明。

【解析】三段论推理是演绎推理中的一种简单推理判断。包括一个包含大项和中项的命题(大前提)、一个包含小项和中项的命题(小前提)以及一个包含小项和大项的命题(结论)三部分。三段论实际上是以一个一般性的原则(大前提)以及一个附属于一般性的原则的特殊化陈述(小前提),由此引申出一个符合一般性原则的特殊化陈述(结论)的过程。本文中,三段论推理的大前提是何为“王国文明”,小前提是“陶寺文明”具有哪些特征,最后才能推导出“陶寺文明是一种王国文明”的结论。结合原文“纵观中华文明的发展演变,首先是在小的地理区域内形成缺乏‘王权’特征的‘古国文明’;之后产生初具‘王权’特征的‘古王国文明’,但此时仍缺乏有序的国家管理机构且具有小区域特色;最终形成以中原为核心兼具四方文化特色,具有王权与王室文化特征,且社会管理体系初步完备的‘王国文明’”,由此可见具有王权与王室文化特征,且社会管理体系初步完备的文明形态就是王国文明。结合原文“陶寺文明具有鲜明的王权与初步的王室文化特征,以及较为完备的社会管理体系或国家管理机构,所以,可以将陶寺文明视为王国文明”,表明陶寺文明具备了鲜明的王权与初步的王室文化特征,以及较为完备的社会管理体系或国家管理机构。以上就是三段论的大前提和小前提。

5.请简要梳理材料一的行文脉络。(6分)

第1段论述新石器时代晚期各文化区域处于无中心的多元并行发展的文明起源状态;第2段论述出现以中原文化为中心的多元一体发展格局的原因和过程;第3段对以中原为核心的多元一体格局模式对其他部族文化产生的影响进行阐释;第4段归纳论点,进行总结并举例分析。材料一论证严谨、层层递进,揭示了重“华夏”而轻“四夷”的文化片面观的成因。

(二)现代文阅读Ⅱ(16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

一八五五年八月的塞瓦斯托波尔(节选)

列夫·托尔斯泰

那几条黑带子在硝烟中移动,越来越近了。射击声越来越猛烈,汇合成一片连续不断的轰鸣。硝烟也越来越多,迅速地扩展到整条战线上,终于合成一片越来越大的紫云,中间还夹杂着闪闪的火光和斑斑的黑点,各种声音混合成一个天崩地裂般的巨响。

“他们进攻了!”军官脸色发白,把望远镜递给水兵,说道。

哥萨克们在大路上奔驰,军官们骑着马,司令坐在车上,带着随从,纷纷从旁边驰过。人人脸上都露出焦急和恐怖的神色。

“不可能被占领的!”一个骑马的军官说。

“啊呀,旗子!你看!你看!”另外一个军官撇下望远镜,上气不接下气地说,“马拉霍夫陵上扯起法国旗来了!”

“不可能!”

柯捷尔卓夫老大夜里刚捞回本钱,接着又把钱输光,连缝在翻袖里的几个金币都输掉了。黎明之前,他正躺在第五棱堡的守备兵营里,睡得很熟,但梦魂颠倒。这当口,忽然传出一声不祥的叫喊,接着就有几个声音跟着喊道:

“警报!”

“您怎么还在睡觉,米哈依尔·谢苗内奇!敌人进攻了!”有人喊道。

“准是哪一個开玩笑。”他睁开眼睛,怀疑地说。

但他忽然看到一个军官,脸色吓得发白,漫无目的地东奔西窜,他立刻明白是怎么一回事。一想到人家可能把他当作胆小鬼,在紧要关头不肯下连队,他紧张极了。他一口气跑到连队里。炮击已经停止,但步枪声非常激烈。子弹不是一颗颗地噓噓飞着,而是一大批一大批地从头上呼啸而过,好像秋天的鸟群。他的营昨天驻扎的地方弥漫着硝烟,听得见敌人的呐喊和呼叫声。一路上他遇到一群群负伤的和没有负伤的士兵。又跑了三十步光景,他看见他的一连人贴墙排列着,还看见一个士兵吓得脸色发白。其他的人也一样。

柯捷尔卓夫不禁也感染了恐惧的感觉,浑身上下掠过一阵寒战。

“施华尔茨被占领了。”一个青年军官说,他的牙齿碰得咯咯发响,“全完蛋了!”

“胡说!”柯捷尔卓夫怒气冲冲地说。他拔出短小的钝铁刀以壮声势,接着大声喊道,“前进,弟兄们!冲啊!”

他的声音很威武很洪亮,使他自己也受到了鼓舞。他沿着避弹障向前冲去;约莫有五十名士兵嘴里呐喊着,跟在他后面。他们跑出避弹障,向一片开阔的野地跑去。这里子弹密得简直像冰雹一样;有两颗子弹打中了他,但中在哪里,伤得怎么样,是挫伤还是打伤,他可没工夫琢磨。就在前面,在硝烟中,他看见许多穿蓝军服和红裤子的人,听到非俄国话的呐喊;一个法国人站在胸墙上,挥着帽子,嚷着什么。柯捷尔卓夫相信这回他免不了一死,这种想法反而增添了他的勇气。他一直向前冲,向前冲。有几个士兵赶上了他;另外有几个在旁边出现了,也冲上去。穿蓝军服的兵纷纷回头向自己的战壕跑去,始终同他们保持一定的距离,可是脚下到处都是伤兵和尸体。当他们跑到外围的壕沟时,柯捷尔卓夫觉得眼前一片模糊,什么也看不清。他感到胸口一阵疼痛,在踏垛上坐下来。透过炮眼,他满心欢喜地看到,穿蓝军服的人群乱糟糟地往他们自己的战壕跑去,整个战场上横满穿蓝军服红裤子的尸体和在地上爬行的伤兵。

半小时以后,柯捷尔卓夫躺在尼古拉耶夫兵营附近的担架上,知道自己负伤了,但几乎一点也不觉得痛。他只想喝一点凉东西,躺得更舒服些。

一个满脸黑色络腮胡子的矮胖医生走到他跟前,把他的外套解开。柯捷尔卓夫垂下眼睛,瞧医生怎样检查他的伤,又打量着医生的脸,但还是一点也不觉得痛。医生用他的衬衫盖住伤口,手指在外套前襟上擦了擦,也不向柯捷尔卓夫瞧一眼,默默无言地向另一个伤员走去。柯捷尔卓夫无意识地看着眼前的一切。他记起第五棱堡上的战斗,十分快慰地想,他已经出色地

尽了他的责任,而这是他服役以来第一次干得那么漂亮,他觉得问心无愧。医生一边给另一个军官包扎伤口,一边指指柯捷尔卓夫,对拿着十字架站在旁边的留着红色大胡子的神父说了几句话。

“怎么,我要死了吗?”神父走近时,柯捷尔卓夫问道。

神父没回答什么,做了祷告,把十字架递给他。

死亡并没有吓倒柯捷尔卓夫。他伸出软弱的双手接住十字架,把它贴在嘴唇上,哭了起来。

“怎么样,法国人全部被打退了吗?”他问神父。

“我们处处都胜利了。”神父回答,故意不让他知道马拉霍夫陵上已经飘扬着法国旗,免得他难过。

“感谢上天!感谢上天!”柯捷尔卓夫喃喃地说,也没感觉到眼泪簌簌地在颊上滚动。他想到自己干了一番英雄事业,心里有说不出的快活。

他有一刹那也想到了弟弟,心里默念道:“但愿上天也赐给他这样的幸福!”

【注】1854年11月,列夫·托尔斯泰从多瑙河部队调到克里米亚俄土战争前线,担任炮兵连长,几乎从头至尾参加了塞瓦斯托波尔保卫战。在炮火连天的环境中,他一边指挥炮兵连,一边写作塞瓦斯托波尔故事。

6.下列对小说相关内容的理解,不正确的一项是 (D)(3分)

- A.“他们进攻了”,哥萨克们、军官们、总司令带着随从纷纷从旁边驰过,写出了敌人进攻的突然以及自己一方临战的慌乱和紧张情形。
- B.“不可能被占领的!”“不可能!”军官的对话,写出了战场形势的快速发展,己方阵地被敌方占领速度之快,令人难以置信。
- C.从在睡梦中被叫醒,到看见“脸色吓得发白,漫无目的地东奔西窜”的军官,他立刻明白是怎么回事,表明柯捷尔卓夫战场经验丰富。
- D.医生检查完柯捷尔卓夫的伤以后,也不向他瞧一眼,就默默无言地向另一个伤员走去,写出了当时医生对下层官兵的冷漠态度。

【解析】“写出了当时医生对下层官兵的冷漠态度”的分析错,从选文看,更多的是在表现医院沉重的氛围。故选D。

7.下列对小说艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是 (C)(3分)

- A.小说反复写军官和士兵被吓得脸色发白、牙齿碰得咯咯作响,既给人真实感,又对后文表现战士们的勇敢进行了衬托。
- B.选文在重点刻画柯捷尔卓夫的英雄形象的同时,也注意刻画普通战士的群像,表达了对普通士兵和底层军官的赞美。
- C.柯捷尔卓夫是一个有血有肉的底层军官形象,他勇敢,他也赌博,临死之时,依然不忘兄弟亲情,祝福兄弟幸福平安。
- D.小说运用了大量对话描写,在人物对话中,刻画了人物不同的性格特点;同时,这些对话还

准确反映了战争的进程。

【解析】“祝福兄弟幸福平安”的分析错。“但愿上帝也赐给他这样的幸福！”柯捷尔卓夫以能够为国家牺牲为荣，这句话的意思是他希望自己的兄弟能够有同样的荣耀。故选C。

8. 本文是如何描写激烈的战场情境的，请结合全文简要说明。（4分）

①正面描写：依次写了战场上敌人的运动、射击声、战场的硝烟和火光、各种声音混合成的巨响、子弹的呼啸声等；②侧面描写：通过描写各色人物的行动、对于战争进程的意外反应以及人们的慌乱、恐惧来衬托战场的激烈。

9. 选文集中刻画了下层军官柯捷尔卓夫的形象，从中可以看出俄罗斯民族怎样的特点？请结合原文谈谈你的理解。（6分）

①有个人荣誉感，在战争的紧要关头，不愿被当作胆小鬼，冒着枪林弹雨冲回自己的阵地，回到连队；②有乐观主义精神，面对死亡，没有悲伤，而是感到喜悦、自豪；③有强烈的爱国主义精神，面对敌人的突然进攻勇往直前，临死时关心的还是打退敌人，并希望自己的兄弟也能拥有这样的荣耀。

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。（2023年高考新课标I卷）

材料一 襄子^①围于晋阳中，出围，赏有功者五人，高赫为赏首。张孟谈曰：“晋阳之事，赫无大功，今为赏首，何也？”襄子曰：“晋阳之事，寡人国家危，社稷殆矣。吾群臣无有不骄侮之意者，唯赫子不失君臣之礼，是以先之。”仲尼闻之，曰：“善赏哉，襄子！赏一人而天下为人臣者莫敢失礼矣。”或曰：仲尼不知善赏矣。夫善赏罚者，百官不敢侵职，群臣不敢失礼。上设其法，而下无奸诈之心。如此，则可谓善赏罚矣。襄子有君臣亲之泽，操令行禁止之法，而犹有骄侮之臣，是襄子失罚也。为人臣者，乘事而有功则赏。今赫仅不骄侮，而襄子赏之，是失赏也。故曰：仲尼不知善赏。

（节选自《韩非子·难一》）

材料二 陈人有武臣，谓子鲋^②曰：“韩子立法，其所以异夫子之论者纷如也。予每探其意而校其事，持久历远，遇奸劝善，韩氏未必非，孔氏未必得也。若韩非者，亦当世之圣人也。”子鲋曰：“今世人有言高者必以极天为称，言下者必以深渊为名。好事而穿凿者，必言经以自辅，援圣以自贤，欲以取信于群愚而度其说也。若诸子之书，其义皆然。请略说一隅，而君子审其信否焉。”武臣曰：“诺。”子鲋曰：“乃者赵、韩共并知氏，赵襄子之行赏，先加具臣而后有功。韩非书云夫子善之引以张本然后难之岂有不似哉？然实诈也。何以明其然？昔我先君以春秋哀公十六年四月己丑卒，至二十七年荀瑶与韩、赵、魏伐郑，遇陈恒而还，是时夫子卒已十一年矣，而晋四卿皆在也。后悼公十四年，知氏乃亡。此先后甚远，而韩非公称之，曾无忤意。是则世多好事之徒，皆非之罪也。故吾以是默口于小道，塞耳于诸子久矣。而子立尺表以度天，植寸指以测渊，矇大道而不悟，信诬说以疑圣，殆非所望也。”

（节选自《孔丛子·答问》）

【注】①襄子：赵襄子。春秋末年，知、赵、韩、魏四家把持晋国国政，称“晋四卿”。晋阳之战，知氏（荀瑶）联合韩、魏攻赵，反被赵襄子联合韩、魏灭杀。②子鲋：孔鲋，孔子八世孙。

10.材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请写出相应位置的答案标号，每写对一处给1分，超过三处不给分。（CEG）（3分）

韩非书[A]云夫子[B]善之[C]引[D]以张本[E]然[F]后难之[G]岂有[H]不似哉

【解析】“韩非书云夫子善之”中间可以断开，“韩非书云”“夫子善之”都是完整的意思，题干中没有断开，那就是“夫子善之”作“韩非书云”的宾语，“云”是转述的标志。“引以张本”，“引用孔子的话来为自己张本”，是一个完整的意思，不能断开。“然”表示转折，“后”的意思是“后面”，中间不能断开，“然后难之”意思完整，后边断开。“岂有不似哉？”意思完整，“岂有”表示反问，不是完整的意思，后边不能断开。

11.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（B）（3分）

- A.围，指被围困，“傅说举于版筑之间”的“举”表示被选拔，两者用法相同。
- B.劝，指鼓励、劝勉，与《兼爱》“不可以不劝爱人”中的“劝”词义不相同。
- C.具臣，文中与“有功”相对，是指没有功劳的一般人臣，具体就是指高赫。
- D.诬说，指没有事实依据的胡说妄言，与现在所说的“诬蔑之辞”并不一样。

【解析】文中的“劝”和《兼爱》“不可以不劝爱人”中的“劝”都是“鼓励、劝勉”的意思，所以选项表述错误。

12.下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（C）（3分）

- A.主上设置有关法令，令行禁止，群臣不敢越职侵权，也没有了奸诈之心，他们履职行事，有了功劳就能得到赏赐，韩非认为这样才叫“善赏罚”。
- B.在武臣看来，韩非与孔子观点不同的地方很多，在遏奸劝善等方面，韩非不一定就不对，孔子也不一定就合理，韩非也可以称得上是当世圣人。
- C.世人说到高必定会以上天作比，说到低必定会以深渊作比，他们常通过引经据典、援用圣贤来成就自己，使自己更加贤能，以争取民众的信任。
- D.子鲋对韩非之类的诸子学说闭口不言，充耳不闻，而武臣却深信不疑，进而怀疑圣人，子鲋对此深感失望，认为武臣是见识短浅，不明大道。

【解析】“世人……他们常通过引经据典、援用圣贤来成就自己，使自己更加贤能，以争取民众的信任”理解有误。根据材料二中的“好事而穿凿者，必言经以自辅，援圣以自贤，欲以取信于群愚而度其说也”可知，“自辅”指通过引用经典来佐证自己的观点，“自贤”指通过攀附圣贤、援用圣贤来彰显自己的贤能，“成就自己，使自己更加贤能”表述错误。另外，通过引经据典、援用圣贤来成就自己，争取民众信任的是“好事而穿凿者”，而非“世人”，选项扩大范围。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1)吾群臣无有不骄侮之意者，唯赫子不失君臣之礼，是以先之。

我的群臣没有不对我有骄傲轻慢之意的，只有高赫没有失去君臣间的礼节，因此把他放在前面。

(2)请略说一隅，而君子审其信否焉。

请允许我大体说说一隅之见，先生您细察一下它是否真实。

14.子胥用以批驳韩非的事实依据是什么?(3分)

赵襄子奖赏群臣时,孔子已经去世许多年,不可能对此表达意见。

(二)古代诗歌阅读(9分)

阅读下面这首宋词,完成15~16题。

南乡子·重九涵辉楼呈徐君猷^①

苏轼

霜降水痕收,浅碧鳞鳞露远洲。酒力渐消风力软,飕飕:破帽多情却恋头^②。

佳节若为酬?但把清樽断送秋!万事到头都是梦,休休:明日黄花蝶也愁^③!

【注】①词人被贬黄州期间所作。徐君猷,时为黄州知州。②晋人孟嘉重九登龙山,被风把帽子吹落而不觉,后传为佳话,一般诗词中常以落帽来咏重九登高。③休休,罢了罢了。苏轼知徐州时所作《九日次韵王巩》诗结尾有“相逢不用忙归去,明日黄花蝶也愁”句。

15.下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是 (B)(3分)

- A.起句描写远眺所见,水位下降,碧波粼粼,沙洲出露水面,好一派天朗气清景象。
- B.词人用孟嘉落帽的典故,翻出新意,破帽自多情,戏谑中有无奈,更有无尽悲伤。
- C.同样是叠词,“飕飕”给人凉意,富有形象感;“休休”则强化了世事如梦的感慨。
- D.全词句句不离重九宴饮,在调笑与自抒怀抱中可见词人与徐君猷不同寻常的友情。

【解析】“更有无尽悲伤”错,过度解读,词人在本词中的情感总体是达观的。故选B。

16.“万事到头都是梦”与词人《念奴娇·赤壁怀古》中“人生如梦”,同样是梦,表达的情感有什么不同?请结合内容简要分析。(6分)

《念奴娇·赤壁怀古》中的“人生如梦”是因江山依旧、人事全非、多情自扰、徒增白发而起,寄托的是壮志难酬的苦闷之情;本词的“万事到头都是梦”是因重九宴饮而起,其中包含且尽今日之欢、希望得到超脱之情。

(三)名篇名句默写(6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)在《逍遥游》中,宋荣子认为认清自我与外物的分际、辨明荣辱的界限,就能够做到“举世誉之而不加劝,举世非之而不加沮。”
- (2)《永遇乐·京口北固亭怀古》中,借用刘义隆的故事揭示当朝统治者好大喜功的一句是“封狼居胥”,揭示当朝统治者准备不足导致失败的一句是“赢得仓皇北顾”。
- (3)飞来峰上千寻塔,闻说鸡鸣见日升。不畏浮云遮望眼,自缘身在最高层。(王安石《登飞来峰》)

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

狄更斯的《大卫·科波菲尔》出版已超过一百七十多年,文学思潮尽管不断变化,但这部作品仍然深受世界人民的爱戴。这一切都说明,《大卫·科波菲尔》是一部真正经得起历史检验

的经典之作。

跟《匹克威克外传》《雾都孤儿》《艰难时世》等作品相同,狄更斯在《大卫·科波菲尔》中依然关注为数众多的中下层社会小人物的生活,着力表现他们的善良、温情和道德感化的力量。这部作品带有自传色彩,很多内容来源于狄更斯的亲身经历和见闻。

狄更斯曾在《大卫·科波菲尔》的序中说:“本书脱稿之初,我的心情非常激动,因此,若想要和本书保持足够的距离,平静地撰写这篇正式序言,来谈论这部作品,我觉得并非易事。关于这个故事,凡是我所能说的任何有关的话,我都尽我所能在书中说了。从来没有人在这本书时,比我写它时,更相信它的真实性了。人们不难相信,对于我想象中产生的每个孩子,我是个溺爱子女的父母,从来没有人像我这样深爱着他们。不过,在我内心的最深处,我有一个最宠爱的孩子,他的名字就叫《大卫·科波菲尔》。”

18.文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可增删少量词语,但不得改变原意。(4分)

狄更斯的《大卫·科波菲尔》出版已一百七十多年,尽管文学思潮不断变化,但这部作品仍然深受全世界人民的喜爱。

【解析】画横线句子有三处语病:一是成分赘余,“超过”和“……多”,删去其中一个;二是关联词位置不当,关联词连接的主语不一致,“尽管”放在“文学”前面;三是搭配不当,“受……爱戴”改为“受……喜爱”。

19.下列句子中的“跟”和原文中加点的“跟”,意义和用法相同的一项是 (A)(3分)

A.他的脾气从小就跟他爸爸非常相像。

B.他的胳膊跟大腿都受了伤。

C.你这主意好,快跟大家说说。

D.跟着乌尔苏拉一起来的人四处宣扬它土地肥美,位置又比大泽区优越。

【解析】原文中加点的“跟”是介词,同。A项,“跟”是介词,同;B项,“跟”是连词,和;C项,“跟”是介词,向;D项,“跟”是动词,跟随。

20.文中画波浪线的部分,如果写成“我心中最爱的作品是《大卫·科波菲尔》”,表达效果有什么不同?(4分)

①原句将作品比喻为孩子,内容与前文表述一致,更凸显对《大卫·科波菲尔》的宠爱;②原句用短句和两处用“最”作修饰限定语,语气情感强烈,改句过于平淡。

(二)语言文字运用Ⅱ(9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

创业维艰,奋斗以成。日前,习近平总书记强调,中国革命历史是最好的教科书,常读常新。翻开百年党史,我们该学什么? ①。这种信仰,是“砍头不要紧,只要主义真”的坚定执着,是对“可爱的中国”的深情呼唤,是“干惊天动地事,做隐姓埋名人”的无怨无悔…… ②。这种初心,是焦裕禄“心里装着全体人民,唯独没有他自己”的公仆精神,是孔繁森“一腔热血洒高原”的默默付出,是廖俊波

甘做“人民樵夫”的实干作风……③。这种品格,是人民的手推车,推出淮海战役的胜利;是小岗村的手印,见证党和人民的艰辛探索;是率先控制新冠疫情、率先复工复产、率先实现经济正增长……百年来,我们党战胜了无数艰难险阻,创造了众多人间奇迹,推动各项事业爬坡过坎、开拓前进。

质胜于华,行胜于言。党的百年历史,就是共产党人真抓实干、勤政为民的历史。

21.在上文横线处以“学习共产党人”为开头,补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过20字。(6分)

①学习共产党人追求真理、执着奋斗的信仰

②学习共产党人心系人民、造福人民的初心

③学习共产党人不畏艰险、百折不挠的品格

22.某地党史馆举办《中国共产党党史及成就图片展》,展览筹委会拟向全社会征集对联,其中拟定的一副上联是“革弊除旧风雨苍黄百年路”,请你结合上题中的材料补写下联。(3分)

示例:勤政爱民高歌奋进新征程

四、写作(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

在量子物理领域,“叠加态”描述微观粒子可同时处于多种状态,直到被观测才确定;而宏观世界遵循经典物理规律,事物在某一时刻只能呈现一种状态。有人认为,“叠加态”隐喻着人生充满无限可能,在做出选择之前,每个人都有机会成为不同的自己;也有人觉得,人终究要回归现实,专注于当下的选择,才能避免陷入迷茫与焦虑。

对于以上观点,你有怎样的体验与思考?请结合材料写一篇文章。

要求:结合材料内容和含义完成写作任务;选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

略。