语文

同步学与练

高中必修

上册

（教师用书）

顾问　刘永康
主编　王永强



中国教育出版传媒集团　语文出版社

目　录

第一单元

1. 沁园春•长沙 …… 1
2. 立在地球边上放号/红烛/*峨日朵雪峰之侧/*致云雀 …… 8
3. 百合花/*哦，香雪 …… 14

写作指导与训练　学写新诗 …… 24

阅读链接 …… 28

第二单元

4. 喜看稻菽千重浪/*心有一团火，温暖众人心/*“探界者”钟扬 …… 30
5. 以工匠精神雕琢时代品质 …… 39
6. 茅茨/插秧歌 …… 46

写作指导与训练　写触动心灵的人和事：关注典型与细节 …… 50

阅读链接 …… 54

第三单元

7. 短歌行/*归园田居(其一) …… 58
8. 梦游天姥吟留别/登高/*琵琶行并序 …… 65
9. 念奴娇•赤壁怀古/*永遇乐•京口北固亭怀古/*声声慢(寻寻觅觅) …… 72

写作指导与训练　学写文学短评 …… 79

阅读链接 …… 82

第四单元

家乡文化生活 …… 83

写作指导与训练　撰写家乡人物志 …… 90

阅读链接 …… 94

第五单元

整本书阅读 …… 97

写作指导与训练　写调查报告 …… 105

阅读链接 …… 109

第六单元

10. 劝学/*师说 …… 113

11. 反对党八股(节选) …… 119

12. 拿来主义 …… 126

13. *读书:目的和前提/*上图书馆 …… 131

写作指导与训练　提高议论文的针对性 …… 137

阅读链接 …… 141

第七单元

14. 故都的秋/*荷塘月色 …… 143

15. 我与地坛(节选) …… 150

16. 赤壁赋/*登泰山记 …… 155

写作指导与训练　创作写景抒情散文 …… 161

阅读链接 …… 166

第八单元

词语积累与词语解释 …… 167

写作指导与训练　词语积累与词语解释 …… 173

阅读链接 …… 176

本书配有写作指导数字资源,请关注“语文出版社”公众号的“数字展区”,免费获取

前　言

高中《语文同步学与练》是与统编高中语文教科书配套的同步教辅材料，供高中一、二年级师生使用。本套教辅依据《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》(简称“课标”)，以“德育为魂、能力为重、基础为先、创新为上”为编写理念，契合统编高中语文教科书“读写紧密结合，阅读为要，加强思维训练”的特点，全面培养学生的语文学科核心素养，提升思维品质，提高关键能力。

《语文同步学与练》共五册，包含必修上册和下册，选择性必修上册、中册和下册。每册分同步学练和同步测试两个部分。同步学练按单元编写，每个单元首先是“单元总览”，然后分课设“梳理积累”“阅读鉴赏”“语言运用”三个板块，单元最后是“写作指导与训练”“阅读链接”。同步测评包括微测评卷和综合测评卷。

本套教辅在研发过程中，既严格遵循课标要求、紧扣教材脉络，又结合四川省学情特点，积极吸纳前沿经验，兼具本土适配性与教学前瞻性。其主要特色如下：

一、明晰理念，系统落实，对接高考

1. 紧紧依托《中国高考评价体系》，将“立德树人、服务选才、引导教学”的核心目标贯穿始终；落实“四层”，即把核心价值、学科素养、关键能力、必备知识，逐一落实到编写内容当中；把握“四翼”，即按照基础性、综合性、应用性、创新性的总体要求，回扣教学内容。

2. 依据课标要求，设置“单元总览”栏目，明确本单元的学习任务、关键能力、核心素养等目标。有效达成“理解教材有高度，执行教学有维度”的协助教师教学工作的导引功用。

二、目标激趣，任务驱动，提升素养

1. 创设具有真实性和综合性的问题情境，设计“读、写、思”相结合的学习任务，使学生在有意义的真实具体任务中进行学习。如，“语言运用”和“写作指导与训练”都以情境式任务调动学生的学习兴趣及关键知识储备，有效促进学生语文核心素养的提升。

2. 参考答案设计精准，重视解题思路点拨。如，在“阅读鉴赏”“语言运用”“写作指导与训练”等板块题目的答案中，给出规范科学的示例、范文或建议，使学生在揣摩答案的过程中学习，在主动学习中形成关键能力和学科素养，真正实现学有所思，思有所得，得有所用。

三、提质增效，对标学考，实用性强

1. 坚决贯彻落实减轻学生负担、提质增效的“双减”政策，以学生为中心，强化基础知识积累，凸显基础性、综合性、应用性、创新性。如“梳理积累”“微测评卷”的内容设计，科学规划小段时间，实现精准学与练。

2. 栏目设置密切结合学生的学习实践，点面结合，难易适度。既有字、词、句等基础知识的梳理，又有课内和课外的阅读鉴赏；既有每个单元的大作文，又有分点练习、读写融通的微写作，有效实现助读、助练、助考。

教辅材料需要在使用过程中不断修改完善，真诚希望广大师生提出宝贵的意见和建议。

编　者

第一单元

单元总览

单元任务	1. 反复诵读，品味诗歌富有表现力的语言。 2. 理解诗词运用意象抒发思想感情的手法。 3. 体会诗人的担当意识和热爱自然、热爱生活、热爱祖国的感情。 4. 分析小说中的人物形象及现实意义。 5. 把握小说叙事抒情的特点。 6. 学习从语言、形象、情感等不同角度欣赏作品，获得审美体验。
关键能力	1. 听说能力：有感情地诵读诗歌，体会诗人的情感和诗歌意蕴。 2. 阅读能力：把握诗歌的抒情脉络，理清小说的情节线索，分析小说人物的复杂心理。 3. 写作能力：尝试学习新诗写作，表达自己对青春的理解。
核心素养	1. 语言建构与运用：想象、象征手法。 2. 思维发展与提升：学会通过意象分析诗人的情感。 3. 审美鉴赏与创造：学习新格律诗的“三美”特点，鉴赏小说的细节描写、环境描写。 4. 文化传承与理解：学习老一辈革命家、知识分子的责任担当意识及对祖国山河的热爱之情。

1. 沁园春·长沙

梳理积累

作者简介

毛泽东（1893—1976），中国无产阶级革命家、政治家、军事家。中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领袖。字润之，湖南湘潭人。

写作背景

这首词作于1925年。当时革命运动正蓬勃发展，“五卅运动”和省港大罢工相继爆发，湖南、广东等地农民运动日益高涨。毛泽东直接领导了湖南的农民运动。同时，国共两党的统一战线已经确立，国民革命政府已在广州正式

成立。这年深秋，毛泽东去广州主持农民运动讲习所，在长沙停留，重游橘子洲，面对如画的秋景，回忆自己在长沙的求学生活和革命斗争经历，不禁浮想联翩，写下了这首词。

相关知识

（一）“沁园春”是词牌名，“长沙”是题目。相传东汉外戚窦宪仗势夺取明帝女儿沁水公主园林，后人作诗咏其事，“沁园春”词牌由此而得名。

（二）关于“词”

词是特殊的诗体，句子长短不一，故有“长短句”之称，另有别名“诗余”“琴趣”“曲子词”“乐府”“乐章”等。

词有词牌，最初表示音乐曲调名。与音乐脱离后，表示词的格式，规定着句数、字数。一般情况下，词牌与词的内容没有必然关系，不能以词牌名来理解词的思想感情。词最初普遍没有题目，随着创作的发展，便慢慢有了题目。如《沁园春·雪》，“雪”即为题目。

词分小令、中调、长调。58 字以下的为小令，介于 58 字到 91 字之间的为中调，91 字以上的为长调。常见的词为中调，分为上、下阕（也叫“片”）。

词作按风格分为豪放派和婉约派。豪放派代表作家如苏轼、辛弃疾等，婉约派代表作家如柳永、李清照、秦观等。

语言基础

（一）字音字形

1. 重点字音

沁（qìn）园春　　橘（jú）子洲

百舸（gě）　　峥嵘（zhēng róng）

挥斥方遒（qiú）　　浪遏（è）飞舟

怅寥廓（chàng liáo kuò）

携（xié）来　　万户侯（hóu）

2. 重点字形

（漫）江碧透　　鱼（翔）浅底　　风华正（茂）

（二）词语释义

独立：独自站立。在词中表现出诗人的孤独与沉思，同时也展现出一种坚定的姿态和独立的精神。

寒秋：深秋，晚秋。点明了季节，营造出一种略带寒意和深沉的氛围。

漫江：满江。漫，遍布。“漫”字突出了江水的充盈和广阔。

舸：大船。这里泛指船只，体现出湘江上船只众多、热闹的景象。

争流：争着行驶。描绘出船只在江面上竞相前行的动态画面，展现出一种积极向上的竞争氛围。

击：搏击。这里形容飞得矫健有力，生动地表现出雄鹰在天空中勇猛的姿态。

翔：本指鸟盘旋飞翔。这里形容鱼游得轻快自由，形象地描绘出鱼在水中灵动的状态。

万类：指一切生物，强调了自然界生物的多样性。

霜天：深秋天气。因秋天霜露较多，故称霜天，增添了秋天的肃杀之气。

怅：失意，不畅快。这里用来表达由深思而引发激昂慷慨的心绪，体现出诗人对国家命运的忧虑和对未来的思考。

寥廓：指宇宙高远辽阔，突出了空间的宏大和无限。

苍茫：旷远迷茫。描绘出一种辽阔而又朦胧的意境，引发人们对宇宙和人生的遐想。

主：主宰。表达出诗人对国家命运的担当和掌控的决心。

沉浮：比喻事物兴衰、消长。这里指盛衰，象征着国家的命运和前途。

携来：携手而来。体现出诗人与同学们之间亲密的关系和共同奋斗的情谊。

百侣：众多同伴。这里指同学，描绘出诗人青年时期与同学们共同度过的丰富多彩的生活。

峥嵘：不平凡，不寻常。突出了那段岁月的艰难与辉煌，充满了斗争的激情。

恰：正值，刚好。强调了时间的恰到好处，也突出了同学们青春年少的美好时光。

同学少年：毛泽东于 1913—1918 年就读于湖南第一师范学校，1918 年毛泽东和萧瑜、蔡和森等组织新民学会，开始了他早期的政治活动，“同学少年”指的就是这一时期与他一起学习、奋斗的青年们。

风华正茂：风采才华正盛。生动地展现出同学们青春洋溢、朝气蓬勃的精神风貌。

书生：读书人。这里指青年学生，体现出同学们的身份和他们所具有的知识和理想。

意气：意志和气概。表现出同学们坚定的信念和昂扬的斗志。

挥斥：纵放、奔放。形容同学们的思想和行为不受拘束，充满了激情和活力。

方遒：正强劲有力。突出了同学们的精神状态和力量。

指点江山：评论国家大事。展现出同学们对国家命运的关注和积极参与社会变革的热情。

激扬：激浊扬清，抨击恶浊的，褒扬善良的。体现出同学们的正义感和批判精神。

粪土：视…… 如粪土，把…… 当作粪土，表鄙视。名词的意动用法，表现出同学们蔑视权贵、敢于反抗的革命精神。

万户侯：本指食邑万户的封侯者，此借指大军阀，大官僚，是当时反动统治阶级的代表。

中流：江河水流中央。象征着社会变革的核心和关键位置。

击水：游泳。在词中寓意着在革命的洪流中奋勇前行。

遏：阻止。形象地表现出诗人和同学们的力量和决心，能够阻挡前进道路上的困难和阻碍。

（三）诗句赏析

1. 看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。

[解析]一个“看”字，总领七句，描绘出一幅色彩绚丽、生机勃勃的秋景图。“万山红遍，层林尽染”，运用夸张和拟人手法，将秋天的山林比作被染过一样，漫山遍野的红色，展现出秋天山林的热烈与壮美，象征着革命的热情和力量。“漫江碧透，百舸争流”，动静结合，满江的秋水碧绿清澈，是静态描写；无数船只争相行驶，是动态描写，展现出湘江上的繁忙与活力，暗示着当时社会的变革和竞争。“鹰击长空，鱼翔浅底”，“击”和“翔”两个动词用得极为精妙，“击”字生动地表现了雄鹰在天空中矫健有力地搏击，“翔”字形象地描绘出鱼在清澈的水中轻快自由地游动，一“击”一“翔”，尽显万物在秋光里蓬勃的生命力。最后一句“万类霜天竞自由”，则是对整个画面的高度概括，表现出在秋天里，世间万物都在自由地生长、竞争，展现出一种宏大的生命活力和自由精神，也表达了诗人对自由和解放的向往。

2. 怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

[解析]面对眼前广阔无垠的宇宙和生机勃勃的秋景，诗人思绪万千，不禁发出“怅寥廓”的感慨。“怅”字，表达了诗人对国家命运的深切忧虑和对民族前途的深沉思考。“问苍茫大地，谁主沉浮？”这一问，直抒胸臆，振聋发聩，表现出诗人以天下为己任的伟大抱负和对国家命运的强烈责任感。这一问题，既是对当时社会现实的深刻反思，也是对未来的大胆探索，为下阕回忆往昔岁月埋下了伏笔。

3. 曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

[解析]以问句结尾，情景交融。诗人回忆起当年和同学们在湘江中游泳，激起的波浪几乎阻止了飞速前进的船只。这既是对往昔生活的回忆，也是对同学们英勇无畏精神的赞美。同时，也暗示着诗人和他的战友们要像当年在中流击水那样，勇敢地投身到革命斗争中，主宰国家和民族的命运。这一结尾，给读者留下了广阔的想象空间，激励着人们勇往直前，为实现理想而奋斗。

精彩语句

青年者，人生之王，人生之春，人生之华也。

——李大钊

青年人先可以将中国变成一个有声的中国：大胆地说话，勇敢地进行，忘掉一切利害，推开了古人，将自己的真心的话发表出来。

——鲁迅

阅读鉴赏

课内阅读

1. 下列对《沁园春·长沙》这首词的理解和赏析，有误的一项是　　（ D ）

A. 红枫、碧水、雄鹰、鱼儿这些客观物象，一经融入作者的主观情趣，就成了种种美的意象，作者借此抒发了他当时复杂的内心感受和对祖国壮丽山河的热爱之情。

B. 这首词所描绘的景象与诗人的另一首词《沁园春·雪》所描绘的“千里冰封，万里雪飘”的北国风光，均是雄奇伟丽的全景式风景画。

C. 从美学上讲，这首词展示的是一种崇尚美。这种崇尚美既是来自此种所描绘的雄奇伟丽风光，更是来自作者以天下为己任、敢于改造旧世界的伟大理想和胸怀。

D. 这首词中的秋是一派“万类霜天竞自由”的欣欣向荣的景象，为“寒秋”景象注入了前所未有的情感。相比之下古人“秋风萧瑟天气凉”“万里悲秋常作客”这样的诗句无论在思想内容上还是艺术境界上都显得逊色了。

【解析】D“无论在思想内容上还是艺术境界上都显得逊色了”错误。本诗描写秋季之景，多姿多彩、生机勃勃、胸怀博大，境界阔大，与“秋风萧瑟天气凉”“万里悲秋常作客”的伤感萧瑟相比，明显不同，但不能就说这样的诗句“无论在思想内容上还是艺术境界上都显得逊色了”，本诗和选项列举的诗句在艺术上各有千秋。故选 D。

2. 下列对《沁园春·长沙》这首词用字的分析，不正确的一项是　　（ D ）

A. “看万山红遍，层林尽染”，其中“遍”字写出了红之广，“染”字则形象地写出了岳麓山一带枫林的红色仿佛人工染成的。

B. “鱼翔浅底”的“翔”字精当地描绘出游鱼在水中自如轻快的状态。

C. “鹰击长空”的“击”字准确地描绘出苍鹰展翅、矫健勇猛的雄姿。

D. “漫江碧透，百舸争流”，其中“透”字写出江水碧绿清澈和江水满溢之状，“争”活现出百舸竞发、争先恐后的热烈场面。

【解析】“江水满溢之状”错误。“透”字只体现了江水碧绿清澈的特点，没有写出江水满溢之状。故选 D。

3. 下列句子运用的修辞手法的说明错误的一项是（ B ）

A. 看万山红遍，层林尽染（夸张）

B. 问苍茫大地，谁主沉浮（反问）

C. 天若有情天亦老，人间正道是沧桑（拟人）

D. 粪土当年万户侯（比喻）

【解析】本题主要考查修辞手法的辨析能力。做该题可紧扣比喻的定义，根据题干的要求选出答案。修辞手法的考点为表达应用部分，在考试过程中需要认真辨析，这也是容易出错的知识点之一。B 项说明错误，“问苍茫大地谁主沉浮”运用的修辞手法是设问。故选 B。

4. 比较初中学习的《沁园春·雪》和《沁园春·长沙》后思考：《沁园春·雪》中的“风流人物”是指什么人？《沁园春·长沙》中的“同学少年”算是“风流人物”吗？为什么？

《沁园春·雪》中的“风流人物”是指才华出众、品格超群、对历史发展有巨大影响的杰出人物和英雄豪杰。

《沁园春·长沙》中包括词人在内的“同学少年”正是这样的人物他们。意气风发，风华正茂，关心国家命运，富有斗争精神，正是中国革命队伍的“中流砥柱”。词的下阕通过写意气风发、挥斥方遒的同学少年，激扬文字、指点江山的同学少年，到中流击水、浪遏飞舟的同学少年，艺术地回答了上阕提出的“谁主沉浮”的问题，这样，上、下阕浑然一体，天衣无缝。

课外阅读

阅读下面这首词，完成 1～2 题。

沁园春·灵山齐庵赋　时筑偃湖[①]未成

辛弃疾

叠嶂西驰，万马回旋，众山欲东。正惊湍直下，跳珠倒溅；小桥横截，缺月初弓。老合投闲，天教多事，检校长身十万松。吾庐小，在龙蛇影外，风雨声中。

争先见面重重，看爽气朝来三数峰。似谢家子弟，衣冠磊落；相如庭户，车骑雍容。我觉其间，雄深雅健，如对文章太史公。新堤路，问偃湖何日，烟水濛濛？

【注】①偃湖：新筑之湖，时未竣工。

1. 下列对本词的理解和分析不正确的一项是（ A ）

A. 首句以万马喻山，以动写静，气势非凡。接着由远及近，写山间湍急的水流飞泻直下，水珠四溅；一座小桥凌空横架，夜色里残月如弓。

B. “老合投闲”三句表面上写：如今人老，当过闲散生活，老天却让我来检校“长松大军”，口吻诙谐，实则暗含报国无门的孤愤。

C. 下阕用拟人的手法，写重峦叠嶂像天真活泼的孩子，一个接着一个从晓雾中探出头

来，争相同人见面，向人问好。

D. 本词上阕写山之“形”，下阕写山之“神”，以古代人事传山水之神的这种写意笔法，别具一格。

【解析】A“由远及近”错，“小桥横截，缺月初弓”句是由近及远。故选 A。

2. 词人认为灵山“雄深雅健”，请结合下阕分析词人是如何表现灵山风景“雅”的特点。

下阕借用典故，用谢家子弟衣着得体、仪态俊美、落落大方和司马相如府邸车骑的雍容华贵来比喻灵山优雅的形态和雍容的气度。

语言运用

一、阅读下面的文字，完成 1～3 题。

毛泽东诗词以崇高的革命感情、遒劲的创造力量，形成了风格绝殊的新形态的诗美和独树一帜的创作风格。在漫长的岁月里，由于毛泽东诗词独特的风格，使其在革命诗坛广为流行，熏陶并吸引了一代又一代中国人，而且传唱到了国外。毛泽东是伟大的革命理想主义者，他在诗词中 ① 地讴歌革命理想，赞美为实现理想而进行的壮丽的斗争。《七律·长征》就是其中的典范作品，这首诗不仅写出了红军长征所经历的 ② ，而且把红军不怕牺牲的崇高精神抒写到了极致，可以称为千古绝唱。毛泽东诗词中讴歌革命理想、战胜困难的勇气的警句 ③ ，如“不到长城非好汉”“敢教日月换新天”“独有英雄驱虎豹”等，这些警句就像是振奋人心的金鼓，催促人们乘风破浪，锐意进取。毛泽东诗词不仅抒写了一代伟人的壮志豪情，而且还在读者心中铸造了美的殿堂，其诗词中的美是对自然与社会生活中的美的概括与升华，如《沁园春·长沙》。他表现美的重要特点是善于把自然美与社会美融为一体，通过刻画 ④ 的艺术形象来表现社会美，抒发了一代伟人对中华民族前途的乐观主义精神和以天下为己任的革命豪情壮志。

1. 请在文中横线处填入恰当的成语。

① 不遗余力　　② 千难万险

③ 比比皆是　　④ 栩栩如生

2. 文中画横线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。

在漫长的岁月里，毛泽东诗词独特的风格，使其在革命诗坛广为流传，吸引并熏陶了一代又一代中国人，而且传唱到了国外。

3. 下列各句中的引号和文中“不到长城非好汉”的引号作用相同的一项是　　（ B ）

A. 在斜对门的豆腐店里确乎终日坐着一个杨二嫂，人都叫伊“豆腐西施”。

B. “却将万字平戎策，换得东家种树书”是辛弃疾郁郁不得志的悲凉慨叹。

C. “一二·九”运动是中国共产党领导的一次大规模学生爱国运动。

D. 人，不能低下高贵的头，只有怕死鬼才乞求“自由”。

【解析】文中“不到长城非好汉”的引号表示引用。A 项，表示绰号的特定称谓。B 项，表示引用。C 项，表示重大事件日期的特定称谓。D 项，表示反讽。

二、微写作。

新时代青年要将个人成长成才与国家前途

命运紧密结合。生逢盛世，我们该如何定义青春？请据此写几行诗，表达你青春的感悟。写出青春朝气蓬勃，积极向上的力量感，写出个人成才与国家前途命运的紧密结合点。

【审题指导】

材料解读

首先，我们需要深入理解题目。“新时代青年要将个人成长成才与国家前途命运紧密结合”。这句话蕴含了深刻的时代意义和教育价值，它要求新时代的青年不仅要关注个人的成长和发展，更要将自己的成长成才与国家的前途命运紧密地联系起来，共同推动国家的发展进步。

审题关键

1. 主题定位：题目要求考生对“生逢盛世，我们该如何定义青春？”这一问题进行思考和阐述。这里的“生逢盛世”指的是我们生活在一个和平、繁荣、充满机遇的时代，而“如何定义青春”则要求考生从个人成长与国家命运相结合的角度，对青春进行重新定义和解读。

2. 立意选择：考生需要明确自己的立意，即青春不仅仅是个人的成长和奋斗，更是与国家前途命运紧密相连的。可以从多个角度进行阐述。

2. 立在地球边上放号/红烛/*峨日朵雪峰之侧/*致云雀

梳理积累

作者简介

（一）郭沫若（1892—1978），原名郭开贞，字鼎堂，号尚武，四川乐山人。中国现代新诗的奠基人之一、作家、史学家、剧作家、古文字学家、考古学家、社会活动家，甲骨学“四堂”（其他三人为“雪堂”罗振玉、“观堂”王国维、“彦堂”董作宾）之一。

《女神》是郭沫若的第一部诗集，也是中国现代文学史上第一部真正在思想内容和艺术形式上全面显示现代意识和时代精神的新诗集。

（二）闻一多（1899—1946），原名闻家骅，字益善，号友山，湖北浠水人。著名诗人、学者、爱国民主战士。闻一多早年参加新月社，是“五四”以后新格律诗体的主要倡导者。他的诗歌感情激烈，形式精美，抒写强烈的爱国主义情感，朱自清称他“是个爱国主义诗人，而且几乎可以说是唯一的爱国诗人”。（《中国新文学大系·诗集导言》）他在艺术上追求“三美”——音乐美、绘画美、建筑美。

（三）昌耀（1936—2000），原名王昌耀，湖南桃源人。当代诗人。他的诗以张扬生命在深重困境中的亢奋见长，感悟和激情融入凝重、壮美的意象之中，将饱经沧桑的情怀、古老开阔的西部人文背景、博大的生命意识构成协调的整体。

（四）雪莱（1792—1822），英国浪漫主义诗人。雪莱在短暂的一生中，写下了大量歌唱自然、歌唱人生、歌唱理想、歌唱爱情的诗歌。这些作品大都格调清新，意境优美，在一种浓郁的氛围中表现出对光明、自由、幸福和美的热烈追求。代表作有《麦布女王》《解放了的普罗米修斯》《西风颂》《致云雀》等。

作品背景

（一）《立在地球边上放号》写于1919年9—10月间。其时郭沫若受“十月革命”和“五四运动”的影响，决然从日本渡海回国。当他置身于日本横滨的海岸，面对浩渺无边的大海，那惊天的激浪和着时代的洪流一起撞击着他的胸怀。于是，诗人写下了这首对于力的赞歌，同时也是那种向旧世界、旧文化、旧传统猛烈冲击的时代精神的象征，如他自己所说：“个人的郁积，民族的郁积，在这时找出了喷火口，也找出了喷火的方式。”

（二）1922年，闻一多赴美国留学，他不堪忍受洋人歧视，写过许多爱国诗篇。1926年，闻一多从美国归来，看到的却是北洋军阀统治下民不聊生、政治腐败、经济凋敝的黑暗现实，极为失望。正是这种为现实所冷却了的爱和期望，成为其诗的深层根基。1923年，诗人准备出版自己的第一部诗集，在回顾自己数年来的理想探索历程和诗作成就时，就写下了这首名诗《红烛》，并将它作为同名诗集《红烛》的序诗。

(三)20 世纪 60 年代,中国的诗坛渐趋冷寂和沉闷。早期写下过长诗《凶年逸稿》的昌耀因为已经提前冷寂和沉闷了,所以此时他可以理智和清醒地观照和揣度这个时代,这便是他的短诗《峨日朵雪峰之侧》产生的外在机缘和直接意图。昌耀的所有诗作都有强烈的主观色彩,就这首短诗而言,他一方面在观照和揣度外在的年段(当然他自己正置身其中),另一方面,他又以此为通道走入了自己的内心世界,观照和揣度自己的心理时空。

(四)雪莱在写作《致云雀》的时候,黑暗恐怖正沉重地笼罩着整个英国。大规模的“圈地运动”使百姓流离失所,工人工资骤降,人民生活贫困。愤怒的工人因此起来罢工,捣毁机器,游行请愿,然而这一切行动均遭到统治阶级的血腥镇压。这种黑暗暴政几乎压得人透不过气来,因此,人们对光明和幸福生活的渴盼非常迫切,而雪莱的《致云雀》,在一定程度上反映了当时人们的这一迫切愿望。

相关知识

闻一多诗歌的“三美”理论。“三美”即音乐美、绘画美、建筑美,这一主张奠定了新格律诗派的理论基础。它在一定程度上克服并纠正了“五四运动”以来白话新诗过于松散、随意等不足,对中国现代新诗的健康发展作出了特有的贡献。具体而言,“音乐美”强调“有音尺,有平仄,有韵脚”;“绘画美”强调辞藻的选择要秾丽、鲜明,有色彩感,每一句诗都可以形成一个独立存在的画面;“建筑美”强调“有节的匀称,有句的均齐”。“三美”理论要求在诗的内容和诗的格式上都拥有美。

语言基础

(一)字音字形

1. 识记字音

放号(háo)　　怒涌(yǒng)
律吕(lǜ lǚ)　　脂膏(zhī gāo)
慰藉(jiè)　　彷徨(páng huáng)
嚣(xiāo)鸣　　铆(mǎo)钉
楔(xiē)入　　罅隙(xià xì)
锈蚀(shí)
薄(báo)壁　薄(bó)弱　薄(bò)荷
雕琢(zhuó)　　晨曦(xī)
霓(ní)虹　　醇(chún)酒
摈(bìn)弃　　炽(chì)热
荫(yīn)蔽　　荫(yìn)庇
芳菲(fēi)　　菲(fěi)薄

2. 识记字形

幅(fú)　一幅画　　副(fù)　一副对联
辐(fú)　辐射　　躯(qū)　躯体
驱(qū)　先驱　　岖(qū)　崎岖
砾(lì)　石砾　　栎(lì)　栎木
锈(xiù)　锈蚀　　绣(xiù)　锦绣
赐(cì)　赐予　　锡(xī)　锡矿
脂(zhī)　脂肪　　指(zhǐ)　指挥
诣(yì)　造诣　　嫡(dí)　嫡系
嘀(dī)　嘀嗒　　滴(dī)　一滴泪
蔽(bì)　荫蔽　　敝(bì)　敝帚自珍
弊(bì)　弊绝风清

(二)词语释义

律吕:古代用竹管或金属管制成的校正乐律的器具,以管的长短(各管的管径相等)来确定音的不同高度。后来用“律吕”作为音律的统称。

脂膏:①脂肪;②借指人民的血汗和劳动果实。

慰藉:安慰。

酣畅淋漓:形容文章等笔意流畅,表达充分透彻。

彷徨:徘徊,走来走去,不知道往哪里走好。

罅隙:①缝隙,裂缝;②嫌隙;③瑕疵,缺憾。

霞蔚云蒸:云气升腾,彩霞弥漫,形容景物灿烂绚丽。

瞻前顾后:看看前面再看看后面,形容做事以前考虑周密谨慎,也形容顾虑过多,犹豫不决。

精彩语句

青年如初春,如朝日,如百卉之萌动,如利刃之新发于硎,人生最宝贵之时期也。青年之于社会,犹新鲜活泼细胞之在身。

——陈独秀

青春的光辉,理想的钥匙,生命的意义,乃至人类的生存、发展……全包含在这两个字之中——奋斗!

——马克思

阅读鉴赏

课内阅读

阅读闻一多的《红烛》,赏析下列语句。

1. 红烛啊!/这样红的烛!/诗人啊!/吐出你的心来比比,/可是一般颜色?

“这样”是指示代词,用“这样红”表明诗人凝视着红烛,也能唤起读者对红烛的印象,想到烛火照得红亮的样子。“吐”字,逼真地描摹了诗人那种火热的爱国情感。

2. 是残风来侵你的光芒,/你烧得不稳时,/才着急得流泪!

用“侵”字性质明确,红烛创造光明,残风却容不得这片光明,残风是一种邪恶的势力,它的行径完全是邪恶的。“侵”字的适用范围大,给人以丰富的想象,风有大有小,而烛火在或大或小的风中也程度不同地摇曳晃动。用“着急”更能表现出红烛一心为人世间创造光明,唯恐不能为人世间创造光明,以无私奉献为天职的灵魂。

课外阅读

阅读下面的诗歌,完成1～4题。

七子之歌(节选)

闻一多

澳　门

你可知“妈港”不是我的真名姓?
我离开你的襁褓太久了,母亲!
但是他们掳去的是我的肉体,
你依然保管着我内心的灵魂。
三百年来梦寐不忘的生母啊!
请叫儿的乳名,叫我一声“澳门”!
母亲!我要回来,母亲!

香　港

我好比凤阙阶前守夜的黄豹,
母亲呀,我身份虽微,地位险要。
如今狞恶的海狮扑在我身上,
啖着我的骨肉,咽着我的脂膏;
母亲呀,我哭泣号啕,呼你不应。
母亲呀,快让我躲入你的怀抱!
母亲!我要回来,母亲!

1. 下列对本诗相关内容的理解,不正确的一项是(　A　)

A.“你可知‘妈港’不是我的真名姓?”与“叫我一声‘澳门’”,表达了澳门对自己新名字的不认同。

B.“我身份虽微,地位险要”,这句诗是香港的哭诉与表白,表达了香港面积虽小但是位置重要的自我定位。

C.“如今狞恶的海狮扑在我身上,啖着我的骨肉,咽着我的脂膏”,这三句诗写出了香港被侵占、被掠夺、被凌辱的历史事实。

D.“母亲呀,我哭泣号啕,呼你不应”,这三句诗既表达了香港回归祖国怀抱的强烈愿望,也暗寓了当时祖国母亲积贫积弱的现状。

【解析】A,“表达了澳门对自己新名字的不认同”错误,表达的是澳门希望祖国母亲知道自己真正的名字,渴望得到祖国母亲的认同和呼唤,并非对新名字不认同。B,从诗句“我身份虽微,地位险要”结合香港的实际地理位置等可知,是香港表明自己面积小但位置重要,该项正确。C,“狞恶的海狮扑在我身上,啖着我的骨肉,咽着我的脂膏”运用比喻,形象写出香港被列强侵占、掠夺、凌辱的事实,该项正确。D,从当时祖国的历史背景等可知,“母亲呀,我哭泣号啕,呼你不应”既写出香港渴望回归,也暗寓祖国当时积贫积弱无法给予及时庇护的现状,该项正确。故选A。

2. 下列对本诗艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是 (C)

A.《澳门》前四句,节奏逐渐加快,语气变得激越,这种变化带有很浓的感情倾向。

B. 组诗运用反问、比拟、比喻等多种修辞手法,强化了诗歌的意蕴,增强了艺术感染力。

C. 这组诗继承了中国古典诗歌现实主义的传统,“为时而作,为事而作”,重在叙事,缘事而情,具有震撼人心的艺术魅力。

D.“我离开你的襁褓太久了,母亲”,这句诗既倾诉了澳门被外敌掳走的经历,也与下文中的“三百年来”相照应。

【解析】C“重在叙事”错误,这组诗重在抒情,通过澳门、香港向祖国母亲的倾诉,抒发了对祖国的眷恋和渴望回归之情。A,《澳门》前四句节奏和语气的变化能体现出情感的递进,该项正确。B,组诗中“你可知'妈港不是我的真名姓?”是反问,把澳门、香港当作人来写是比拟,把香港比作黄豹等是比喻,多种修辞强化意蕴和感染力,该项正确。D,“我离开你的襁褓太久了,母亲!”与“三百年来”在时间上相照应,也倾诉了澳门被掳走的经历,该项正确。故选C。

3. 如何理解“他们掳去的是我的肉体,你依然保管着我内心的灵魂”?

①“掳去”“肉体”指澳门被列强强占,“保管”“灵魂”指澳门仍然是中国不可分割的一部分。②这句诗以澳门为视角,唱出了被掳走的酸楚,又弘扬了中华民族千百年来不屈不挠的精神品质。

4. 整组诗的尾句都是:“母亲!我要回来,母亲!”这样的安排有什么好处?

①凸显本诗的主题。突出了澳门、香港等对回归祖国怀抱的强烈愿望,表达了它们对祖国的热爱和眷恋之情,增强了作品的艺术感染力。②单看一首诗,“母亲”出现两次,而综合看两首诗,都以这句话结尾,突出了抒情主人公的形象,让读者更好地感受到了深切眷恋着祖国母亲的澳门、香港的形象。③运用反复的修辞手法,具有强调和一唱三叹的作用。

语言运用

一、阅读下面的文字，完成1～3题。

我在读西南联大时，闻先生先后开过三门课：楚辞、唐诗、古代神话。

楚辞班人不多。闻先生打开笔记，开讲："痛饮酒，熟读《离骚》，乃可以为名士。"闻先生的笔记本很大，长一尺有半，宽近一尺，是写在特制的毛边纸稿纸上的。字是正楷，字体略长，一笔不苟。他写字有一特点，是爱用秃笔。别人用过的废笔，他都收集起来。秃笔写篆楷蝇头小字，真是一个功夫。我跟闻先生读一年《楚辞》，真读懂的只有两句"袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下"。

闻先生教古代神话，非常"叫座"。不单是中文系的、文学院的学生来听讲，连理学院、工学院的同学也来听。工学院在拓东路，文学院在大西门，听一堂课得穿过整整一座昆明城。闻先生讲课"图文并茂"。他用整张的毛边纸墨画出伏羲、女娲的各种画像，用揿钉钉在黑板上，口讲指画，有声有色，条理严密，文采斐然，高低抑扬，引人入胜。闻先生是一个好演员。伏羲女娲，本来是相当枯燥的课题，但听闻先生讲课让人感到一种美，思想的美，逻辑的美，才华的美。听这样的课，穿一座城，也值得。

（本文作者是汪曾祺，节选自《闻一多先生上课》，有改动）

1. 下列句子中的"痛"和文中加点的"痛"，意义相同的一项是（　D　）

A. "居五日，桓侯体痛，使人索扁鹊。"（《韩非子·喻老》）

B. "吴之民方痛心焉。"（明 张溥《五人墓碑记》）

C. "痛哉斯言！"（清 黄宗羲《原君》）

D. "直抵黄龙府，与诸君痛饮尔！"（《宋史·岳飞传》）

【解析】文加点的"痛"是副词，表示饮酒的状态，即尽情地饮酒。A.[形]疼痛。过了五天，蔡桓公身体疼痛，派人寻找扁鹊。B.[动]恨，怨恨。句意：吴郡的人民正在心里怨恨他。C.[形]悲痛，伤心。这些话多么令人悲痛啊！D.[副]尽情地。直捣黄龙府，同各位将士尽情地饮酒吧！故选D。

2. 用排比刻画人物能凸显人物的特点，请据此对文中画横线的句子所用的排比进行简要分析。

连用六个四字短语，形成排比，从动作、风格、条理、文采等方面揭示出闻一多先生的课大受欢迎的原因，赞美闻一多先生讲课时投入的状态、富于美感的课堂，表达了对闻一多先生的敬仰之情。

【解析】文中画横线的句子用六个四字短语铺排，列举闻一多先生讲课的特点及效果，"口讲指画"是对其动作的描写，"有声有色"表现其讲课时绘声绘色的风格，"条理严密"突出其讲解内容的逻辑性，"文采斐然"突出其语言富有文采，"高低抑扬"展现其音调富有节奏感，"引人入胜"则突出了闻一多先生讲课的精彩性、吸引力。由此可见，画横线的句子多角度展示闻一多先生上课的状态，揭示了闻一多先生的课大受欢迎的原因，赞美了闻一多先生讲课时投入的状态、富于美感的课堂，表达了对闻一多先生的敬仰之情。

3. 文中画波浪线的句子可以改写成"穿一座城来听这样的课是值得的"。从语义上看二者基本相同，为什么说原文表达效果更好？

①原文使用短句，结构简单，简洁明快，且与前

文结构相似，风格一致；改句使用长句，语气舒缓，前后风格不一致。②原文中“听这样的课”置于句首，紧承前文，更能强调闻一多先生讲课的魅力，“穿一座城”单独成句，突出听闻一多先生的课所付出的辛苦，两个句子突出了闻一多先生的课的价值；改句是一般陈述句，起不到强调的作用。

【解析】从语法构成上看，原文包含三个分句，依次为五、四、三个字，短小精悍，可见原文使用了短句，结构简单，表意直接、明快、突出；改句只有一句话，且句子比较长，结构复杂，表意隐晦。

从结构思路上看，原文与前文“思想的美，逻辑的美，才华的美”结构相似，风格一致，读起来更连贯，情境契合；改句则没有上文的短促有力，一下子变成舒缓的语气，行文变化突兀，读起来不够连贯自然。

从情感效果上看，原文中“听这样的课”与上文内容“伏羲女娲，本来是……才华的美”紧密照应，更能突出闻一多先生讲课精彩生动、魅力无穷；“听这样的课穿一座城也值得”断开两处，分别强调“听这样的课”（课）、“穿一座城”（距离远）、“也值得”（情感上的喜欢），具有反衬效果，突出了闻一多先生的课的价值之大，而改句是一般陈述句，没有强调的作用。

二、微写作。

诗人在《致云雀》第8～11节中，将云雀比喻为诗人、少女、萤火虫、玫瑰，从不同角度表达了对云雀外在美和内在品质的赞美之情。请借鉴这四节中的一节或两节，运用比喻的修辞手法，续写下面这首诗的后两节。

致雄鹰

像一位战士，
冲锋在战场的激烈之中
展现着无畏的英姿，
直到正义者的旗帜
都被插到没有阴霾的山脊。

【参考示例】

像一位深沉的智者，
栖居在雪域的高原，
在空阔浩渺的地方，
寻找为自由而歌的理由，
掠过苍穹的身影，划破长空的宁静。

雄鹰啊，勇敢的精灵！
交给我一半，你的智勇，
必定熟知的敏锐，冷峻、坚强的个性
就会融入我的血脉，
所有的艰难险阻在我面前——望而却步.

3. 百合花/*哦，香雪

梳理积累

作者简介

（一）茹志鹃（1925—1998），浙江杭州人，当代女作家。茹志鹃的创作以短篇小说见长，笔调清新俊逸，情节单纯明快，细节丰富传神，善于从较小的角度去反映时代本质。其代表作品有《百合花》《静静的产院》《如愿》《阿舒》《三走严庄》《草原上的小路》等。

（二）铁凝，1957 年生，当代女作家，现任中国文联主席。铁凝的早期作品描写生活中普通的人与事，特别是细腻地描写人物的内心，从中反映人们的理想与追求、矛盾与痛苦，语言柔婉清新。20 世纪 80 年代中期以来，她的作品关注文化反思和女性的生存境遇，一改以往的理想主义诗意境界，以犀利的笔触鞭挞生活的冷酷。主要作品有《没有纽扣的红衬衫》《玫瑰门》《永远有多远》《无雨之城》《大浴女》《麦秸垛》《哦，香雪》《孕妇和牛》。

作品背景

（一）《百合花》是茹志鹃的成名作。最初发表在《延河》1958 年第 3 期。作家写这篇小说时怀念起战时的生活和那时的同志关系，于是，这象征着纯洁感情的“百合花”便在作家“匝匝忧虑”“不无悲凉的思念”之中灿然开放，给当时文坛带来一股沁人的清香。这篇“没有爱情的爱情牧歌”，曾被茅盾誉为当时最使他满意和感动的一篇作品，是“静夜的箫声”。

（二）《哦，香雪》是铁凝的代表作，曾于 1982 年获得全国优秀短篇小说奖。20 世纪 70 年代末到 80 年代初，改革开放对中国的方方面面都产生了深刻的影响。《哦，香雪》正产生于此时，它深刻地反映了 20 世纪 80 年代初改革开放、现代化给山村带来的震动，体现了人们对现代化、对文明的强烈渴望。

相关知识

小说中的物象是倾注了作者思想感情的生动鲜明的形象，是作者抒情言志的凭借与依据，类似咏物诗中的“物”。如《百合花》中小通讯员插在枪筒里的树枝和野菊花、那条被面图案是白色百合花的被子。

小说中物象的作用可以从以下五个方面思考：

人物塑造	物象衬托了人物品格，突出了人物形象。应格外注意物象本身的特点从哪些方面对主要人物做了映衬，如从心理、行为、语言等方面
情节安排	物象往往是组织和推动情节发展的线索物件。物象反复出现，串起相关情节，从而成为全文的线索，具有使结构更加严谨的作用
环境	揭示或暗示时代特色氛围，刻画人物活动的具体环境
主题	物象往往具有衬托或象征意义，有揭示和深化主题的作用
读者	引起读者兴趣，激发读者想象

语言基础

(一)字音辨识

撂(liào)下　　讷(nè)讷

忸怩(niǔ ní)　　憨憨(hān)

执拗(niù)　　皱褶(zhě)

嘟囔(dū nang)　　吮(shǔn)吸

怂恿(sǒng yǒng)

(二)词语释义

忸怩:形容不好意思或不大方的样子。

讪讪:形容不好意思、难为情的样子。

讷讷:说话迟钝、不连贯。

执拗:固执任性,不听从别人的意见。

憎恶:憎恨,厌恶。

踌躇:①犹豫;②停留,徘徊不前。

虔诚:恭敬而有诚意(多指宗教信仰)。

局促不安:形容举止拘束,心中不安。

珠烁晶莹:像珍珠那样闪亮,像水晶那样明净。

磕磕绊绊:形容路不好走或腿脚有毛病而行走不灵便。

张皇失措:慌慌张张,不知所措。

慢条斯理:形容动作缓慢,不慌不忙。

昂首阔步:仰起头,迈着大步向前。形容精神振奋,意气昂扬。

心不在焉:心思不在这里。指不专心,精神不集中。

理直气壮:理由充分,因而说话做事有气势或心里无愧,无所畏惧。

撼天动地:形容声音响亮或声势浩大。

阅读鉴赏

课内阅读

阅读课文,完成下列问题。

1. 下列对《百合花》原文内容和艺术特色的赏析,不恰当的一项是　　(　B　)

A. 小说叙述了宏大战争背景下发生的一个小故事,在政治主题之外,还表现了人情美、人性美,具有丰富的审美意蕴。

B. 男主人公本是一个稚气、腼腆的小通讯兵,他是在小说直接描写的残酷战争中才成长为一名英勇无畏的革命战士的,人物形象真实、立体、丰满。

C. 小说中描写的温馨场面与小通讯兵的壮烈牺牲形成一种强烈的反差,使小通讯兵的牺牲更刺痛人心,增强了艺术张力。

D. 小说以第一人称讲述故事,通过"我"串联男女主人公形象、推动情节发展,并通过"我"的细腻感受,增强了抒情性。

【解析】B选项"却在残酷的战争中成长为一个英勇无畏的革命战士"错误。本文的男主人公本身就具有稚气、腼腆和英勇无畏的特点,具有两面性,并非战争的残酷使其改变。

2. 下列对《百合花》的分析,最恰当的一项是　　(　D　)

A. "我"去包扎所的路上看到路边清新的秋景,以及对家乡中秋节团圆夜的回忆,这些细节表现了"我"喜爱宁静生活,不愿奔波辛劳的个性特征。

B. 通讯员带路护送"我"时,总与"我"保持着不远不近的距离,说话时会脸红,体现了他的封建落后思想,枪筒上的树枝和野花

则显示他热爱生活。

C. 新媳妇为牺牲了的通讯员擦拭身子，缝补衣肩上的破洞，劈手夺过被子，盖在通讯员身上，这一连串的动作写出了她极度自责、后悔和羞愧的心理。

D. 新媳妇的撒满白色百合花的被子，盖在了通讯员战士的身上，既写出了战士勇敢与牺牲的精神，又写出了她对革命的理解及对战士纯洁的感情。

【解析】本题考查对作品人物形象的理解、分析能力。A.“这些细节表现了‘我’喜爱宁静生活，不愿奔波辛劳的个性特征”错误，应为表现了“我”对平静安宁生活的憧憬，对美好生活的热爱；B.“体现了他的封建思想”错误，应是表现了通讯员羞涩腼腆的个性；C.“写出了她极度自责、后悔和羞愧的心理”错误，应是写出了新媳妇对通讯员崇敬、痛惜和悼念、歉疚的复杂心理。

3. 下列有关《百合花》内容的表述，不正确的一项是（ D ）

A.《百合花》是一篇将政治主题和人性审美意蕴巧妙结合的佳作。它歌颂了人性美、人情美。

B. 茹志鹃的创作以短篇小说见长。其笔调清新、俊逸，情节单纯明快，细节丰富传神，善于从较小的角度去反映时代本质。

C. 新媳妇的撒满白色百合花的被子，盖上了通讯员战士的脸，暗含着广大人民与战士融为一体，也写出了新媳妇对革命的理解及对战士纯洁的感情。

D. 茹志鹃的女儿王安忆是当代著名作家，《百合花》就是王安忆的代表作。

【解析】百合花是王安忆代表作错。百合花是茹志鹃作品。

4.《百合花》中分别刻画了小通讯员和新媳妇怎样的形象？请简要概括。

①小通讯员是一个刚参军一年、只有十九岁的农村青年，稚气未脱，质朴、憨厚、不善言辞，更怯于与陌生女性交往，有时执拗得有点儿任性，有时活泼得可亲可近。他热爱生活，关心同志，体贴别人，觉悟高，忠于革命。在战斗中，当一颗手榴弹在担架队员中间冒着烟乱转时，他毫不迟疑地扑了上去，用自己年轻的生命解除了他人的危难。

②新媳妇是一个美丽纯洁、淳朴善良、精神高尚的农村妇女。对于让小通讯员受气这件事，她一直感到很愧疚，希望有机会向小通讯员道歉。可是唯一的机会却是小通讯员受重伤被抬到包扎所时，新媳妇当时全然没有了开始时的忸怩羞涩，“庄严而虔诚地给他拭着身子”；小通讯员牺牲了，但新媳妇并没有停下自己的工作，仍然认真地缝着小通讯员衣肩上的那个破洞，并把自己的那条崭新的被子盖在他的身上。这一系列的动作虽然简单，却饱含着泪水，透露出一份真诚的情感，体现了一个中国农村妇女的质朴与善良和一颗对革命队伍的诚挚之心。

5. 下列对《哦，香雪》相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ C ）

A. 铁轨铺进深山，火车为台儿沟带来了外面世界的信息，山里人接触到了更多的现代文明，产生了对山外世界的憧憬。

B. 姑娘们总是用土产换回自己喜爱的发卡、丝巾和尼龙袜，而香雪则渴望换个自动铅笔盒，道出香雪渴求文化知识的进取心理。

C. 小说以开来的“停留一分钟”的火车起笔，写出这列火车“搅乱了台儿沟以往的宁静”，全文矛盾冲突激烈，情节曲折多变。

D. 文末群山“被感动得战栗”意蕴丰富，一方

面指姑娘们的声音在群山间回荡；另一方面暗指古老的大山终于慢慢被这现代文明唤醒。

【解析】本题考查学生赏析文本内容和艺术特色的能力。C.“全文矛盾冲突激烈，情节曲折多变”错误，从全文来看，矛盾冲突并不激烈，情节较为简单，并不多变。故选C。

6. 下列对《哦，香雪》相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ C ）

A. 开头介绍火车进村，代表着现代文明对小山村的冲击。火车给台儿沟带来了新改变。从此，人们有了对山外世界的憧憬。

B. 列车上，旅客们最爱买香雪的货，是因为旅客们不忍心跟这样年轻单纯的小姑娘耍滑头，不愿意和她斤斤计较。

C. 文章的末尾寂静的山谷、灰白的小路、荆棘怪石等景物的描写，是为了渲染出一种静谧幽寂，诡谲阴森的氛围。

D. 铅笔盒对香雪来说，是象征着上学的权利，象征着现代文明；而对铅笔盒的执着追求体现了香雪对于知识的渴望。

【解析】C.“诡谲阴森的氛围”错误。课文中对夜景的描写是在香雪想好了换铅笔盒的因后心情轻松了许多之后，景色被月光“照亮”，因此，突出的是夜色静谧幽寂。

7.《哦，香雪》以“哦，香雪！香雪！”反复呼告结尾，有何好处？请结合文本简要分析。

(1)主题表现方面，课文以“哦，香雪！香雪！”反复呼告结尾，起到了深化主题和增强情感效果的作用。(2)形象塑造方面，通过呼告香雪，突出了她在面对贫瘠和封闭中的勇敢追求与梦想成真的不凡经历。(3)表达效果方面，反复呼告也加强了情感的抒发，使得读者更深刻感受到香雪获得铅笔盒后的喜悦，以及她对未来的无限憧憬与坚定信念，将小说的情感推向高潮，给读者留下深刻印象。

8. 铁凝的作品执着于对自然美和人性美的讴歌，请结合课文简要分析。

①本文描写了台儿沟地区美丽的自然风景：山野寂静，树木丰茂，月明风柔，充满诗情画意。②本文讴歌山区人们美好的人性：山村的姑娘们活泼、善良、淳朴，有自尊，有追求，读来让人悄然动容。③作者以自然美来烘托人性美，两者交相辉映，表现了作者对台儿沟及其人们的喜欢和赞美之情。

9.《百合花》和《哦，香雪》各自采用不同的叙述视角，却一样成功，它们的选择各有什么好处？

【提示】 叙述学中，一般把“谁说故事”“站在什么立足点上说故事”称为叙述视角，可分为“全知视角”和“有限视角”。“全知视角”，即叙述者站在局外，不出现在故事中，但对事件的前因后果及人物心理、过去和未来都十分清楚，有时甚至走到前台发表议论、评价人物。“有限视角”，即叙述者为当事人，参与故事发展，我们依赖他的眼睛看世界，靠他的引领进入故事。第一人称叙事真实而有感染力，属于“有限视角”。第二人称叙事有对话效果，便于倾诉强烈的感情。第三人称不受时空的限制，可全景式表现生活，这两者既可以是“全知视角”，也可以是“有限视角”。

(1)《百合花》：

《百合花》采用第一人称“我”的有限视角叙事。作用：①“我”作为叙事的线索，串联起整个故事，使之成为一个整体，同时以女性观察的细致，更多地展现细节，增强了情节的生动性，推动了情节的发展；②“我”是小说中通讯员和新媳妇的内心变化和性格丰富的见证者，通过“我”敏锐的感

觉，生动地刻画了人物性格，突出了人物形象，并使情境显得更为真切，拉近了与读者的距离；③文中“我”从一个女性的角度来反映战争的残酷，绕开激烈的战斗场面，使小说充满了抒情意味，更能引发读者的想象，凸显小说军民情深的主题。

(2)《哦，香雪》：

《哦，香雪》采用了第三人称的全知视角。作者是站在一个“局外人”的位置上来写小说的，她将一个个生活场景加以组合，选取了典型的场景来表现人物。作者选取一个类似于全知全能的叙述角度，把叙述者确立在城市人的位置上，但她又具有敏感的心灵和宽广的胸怀，对那个封闭的小山村，对那一群普普通通的山里少女投来同情、关爱的一瞥，在其看似稚嫩可笑的心理波动中尽显时代思潮的波澜。

10. 作家茅盾评论《百合花》：“它是结构谨严，没有闲笔的短篇小说，但同时它又富于抒情诗的风味。”作家孙犁评论《哦，香雪》：“今晚安静，在灯下一口气读完了《哦，香雪》，心里有说不出的愉快。这篇小说，从头到尾都是诗，它是一泻千里的，始终如一的。这是一首纯净的诗，是清泉。它所经过的地方，也都是纯净的境界。”

这两篇小说读起来感觉在审美取向上追求诗化效果，请结合小说的叙事特点、审美追求、语言风格等方面，谈谈你的阅读体会。

①这两篇小说都注重表现人与人之间的纯真美好的感情。②语言充满诗意美，重视营造氛围，有诗的象征和意境，抒情性强。③在叙事上，这两篇小说虽然都以宏大的时代为背景，《百合花》的故事发生在1946年的解放战争时期，《哦，香雪》以改革开放初期为背景，却都不以情节取胜，选材都以小见大，《百合花》没有正面描写战争的残酷和惨烈，《哦，香雪》没有曲折复杂的情节和激烈的矛盾冲突。

课外阅读

阅读下面的文字，完成1～4题。

风筝仙女

铁　凝

①家居市区的边缘，楼房前边是一大片农民的菜地。凭窗而立，眼前地阔天高，又有粪味儿、水味儿和土腥味儿相伴，才知道你每天吃下去的确是真的粮食，喝下去的也确是活的水。

②我们不必担心再会有房子遮挡抛向远处的视线了。有消息说市政建设部门在规划把这片菜地变成一座公园。这使我们在侥幸的同时，又觉出一点儿失落，公园对于一座城市算不上什么奇迹，而一座城市能拥有一片菜地才是格外地不易。公园与生俱来地有一种刻意招引市民的气质；菜地可没打算招谁，菜们自管自安稳地在泥土里成长。

③通常，四周的居民会在清晨和傍晚沿着田间土路散步，或者小心翼翼地踩着垄沟背儿在菜畦里穿行。只在正月里，当粪肥在地边刚刚备足、菜地仍显空旷、而头顶的风已经变暖了的时候，才有人在开阔的地里撒欢儿似地奔跑，人们在这里放风筝。

④我的风筝实属普通，价格也低廉，才两块五毛钱。这是一个面带村气的“仙女”，鼻梁不高，嘴有点鼓；一身的粉裙子黄飘带，胸前还有几行小字：“河北邯郸沙口村高玉修的风筝”“批发优惠”什么的。如此说这“仙女”的扎制者，便是这位名叫高玉修的邯郸农民了。虽说这位高

玉修描画“仙女”的笔法粗陋幼稚，选用的颜料也极尽单调，但我相中了它。使我相中这风筝的，恰是“仙女”胸前的这行小字。它那表面的商业味道终究没能遮住农民高玉修骨子里的那点儿拙朴。他这种口语一般直来直去的句式让我决定，我就要这个“仙女”。

⑤傍晚之前该是放风筝的好时光，太阳明亮而不刺眼，风也柔韧并且充满并不野蛮的力。举着我的“仙女”，小跑着将她送上天空，近处有放风筝的邻人鼓励似地督促着我：“放线呀快放线呀，多好的风啊……”

⑥（甲）放线呀放线呀快放线呀，多好的风啊！

⑦这热情有力的鼓动在我耳边呼啸，在早春的空气里洋溢，丝线从手中的线拐子上扑簌簌地滑落着，我回过头去仰望升天的“仙女”，快速而小心地松着手中的线，一时间只觉得世上再也没有比这“风筝仙女”更像“仙女”的东西了。她那一脸的村气忽然被高远的蓝天幻化成了不可企及的神秘；她那简陋的衣裙忽然被风舞得格外绚丽、飘逸；她的态势忽然就呈现出一种怡然的韵致。放眼四望，天空正飞翔着黑的燕子，褐的苍鹰，花的蝴蝶，银的巨龙……为什么这些纸扎的玩意儿一旦逃离了人手，便会比真的还要逼真？就好比天上的风给了它们人间所不解的自在的灵魂，又仿佛只有在天上，它们才会找到独属自己的活生生的呼吸。

⑧（乙）放线呀放线呀快放线呀，多好的风啊！

⑨有些时候，在我们这寻常的风筝队伍里，也会出现一些不同寻常的人。一辆“奥迪”开过来了，车上下来两三个衣着时髦的男女，簇拥着一位手戴钻戒的青年。青年本是风筝的主人，却乐于两手空空——自有人跟在身后专为他捧着风筝。那风筝是条巨大而华贵的“蜈蚣”，听说由山东潍坊特意订制而来，那线拐是一种结构复杂的器械，滑轮和丝线都闪着高贵的银光。

⑩“蜈蚣”缓缓地迎风而起了，确是不同凡响的好看。四周爆发出一片叫好声，善意的人们以这真诚的叫好原谅了“钻戒”不可一世的气焰。我却有点为“钻戒”感到遗憾，因为他不曾碰那“蜈蚣”，也不曾碰一碰风筝线，只在随员替他将“蜈蚣”放上蓝天之后，他才从他们手中接过线盒拎住。他那神情不像一个舵手，更像一个被大人娇纵的孩童。

⑪我想起一个爱放风筝的同事。他曾告诉我，小时候在乡下时，糊风筝买不起线，就用家里没有用的碎棉线一段段接起来，代替风筝线。线的接头太多，也不结实。有一次他的风筝正在天上飞着，线断了，风筝随风飘去，他就跑着追。为了那个风筝，他一口气跑了七八里地。

⑫我知道我开始走神儿，我的风筝线就在这时断掉了。风把“仙女”兜起又甩下，“仙女”摇摆着身子朝远处飘去。天色已暗，我开始追赶我的“仙女”，越过脚下的粪肥，越过无数条垄沟和畦背，越过土路上交错的车辙，也越过“钻戒”们不以为然的神色。我坚持着我的追赶，只因为这纯粹是“仙女”和我之间的事，与别人无关。当暮色苍茫、人声渐稀时，我终于爬上一座猪圈，在圈顶找到了歪躺在上边的“仙女”。我觉得这“仙女”本是我失散已久的一个朋友，这朋友有名有姓，她理应姓高，与邯郸沙口村那个叫做高玉修的农民是一家人。

⑬大而圆的月亮突然就沉甸甸地悬在了天空，在一轮满月的照耀下，我在想究竟什么叫做放风筝。我不知道。但是，有了风筝的断线，有

了“仙女”的失踪，有了我追逐那“仙女”的奔跑，有了我的失而复得，我方才明白，欢乐本是靠我自己的双脚，靠我自己货真价实的奔跑到达我心中的；连接地上人类和天上“仙女”之间那和平心境的，其实也不是市场上出售的风筝线。

（有改动）

1. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（　D　）

A. 文章第②段，作者从精神气质的角度对比“公园”和“菜地”的不同，窥探城市文明的异变。

B. “我”决定买下仙女风筝，因为“我”从“口语一般直来直去”的广告中看出扎制者拙朴的本色。

C. 甲、乙两句独立成段，构成间隔反复，充分抒发“我”对风筝自在高飞的赞叹及对自然的热爱等。

D. “我”用“钻戒”“蜈蚣”代称青年人和他的风筝，表达对被物质享受包裹的青年人的厌恶。

【解析】D项，“代称青年人和他的风筝”“厌恶”错误。“蜈蚣”是风筝本来的样子，代称“蜈蚣”不足以看出“表达对被物质享受包裹的青年人的厌恶”；另外原文中有“我却有点为‘钻戒’感到遗憾”等相关记叙，写出“我”旁观青年人时的平和心境，并没有表达“厌恶”的情感。故选D。

2. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　C　）

A. 文章第①段用“你”的人称代替“我”的口吻，更能激起读者对自然原始的乡土生活的情感共鸣。

B. 文章第⑦段以疑问句写出自然的神秘之感，让人震惊、赞叹。改写为肯定句则效果不尽相同。

C. 文章第⑪段插叙的故事，虽不属于中心内容，不参与情节发展，但对表达主题有积极作用。

D. 文章第⑫段以排比连写“我”追赶“仙女”的过程，凌乱的踪迹突显出“我”心无旁骛的执着。

【解析】C项，“不参与情节发展”错误。文章第⑪段以联想的方式插叙同事放风筝、追风筝的故事，“走神”“断线”推动了情节发展，同事的“追逐”也自然引出我对“仙女”的追逐并产生思考。故选C。

3. 旁批点评是一种良好的自主阅读方法。请以“风筝·生活·快乐”为关键词，结合文本第⑩～⑪段的相关内容写一则旁批点评。

青年人拥有巨大而华贵的风筝，但他不曾碰那风筝，物质生活的富足滋生了傲慢，使他无缘体会生活中真正的快乐；同事小时候亲手制作风筝，放飞风筝，追逐风筝，生活的匮乏让他更懂得珍惜平凡而美好的事物，于贫苦中也能脚踏实地地创造并获得真实的快乐。

4. 有人认为，作者在这篇文章中所流露的对乡村的情感与她在《哦，香雪》中的表达相矛盾。对此你怎么看？简要阐述理由。

不存在根本性矛盾。本文和《哦，香雪》都赞美了乡村生活的自然、清新，赞美了乡村人身上淳朴、沉稳、内敛的气质。两篇文章是从不同角度表达了不同时期对现代文明的思考：《哦，香雪》创作于八十年代改革初期，是站在山村姑娘的视角，表达她们对现代文明的向往、对改变山村封闭落后现状的渴望；本文是站在现代都市人的视角，对高速发展的都市文明的审视，对物质发展之后所产生的功利、浮躁的心态的反思，在此基础上也表达了对乡村、对土地的亲近，意在呼唤心灵的回归。

语言运用

一、阅读下面的文字，完成1～3题。

小说《百合花》并没有正面描写战斗场面，而是集中描绘了几幅日常情景，巧妙地展现出人物的特征。在“同行”和“借被”这两个场景中，“我”和新媳妇各自初次见到通讯员，都对他有些误解。也正是通过这些误解，“我”和新媳妇才了解到通讯员看似有些_____，其实是个质朴善良的年轻人，对他颇感亲切和喜爱。到了晚上，氛围稍微舒缓，随后战斗打响了，并且越来越激烈，不可阻挡地将故事推向高潮：通讯员被送到包扎所，“我”和新媳妇目睹了他的死亡。

在战斗前与战斗后，所有的细节都是_____的，无论是撒满百合花的被子、在新媳妇家挂破的衣服，还是送“我”的两个馒头。作者十分善于通过对具体的人和物的描写，来表达_____而美好的感情。通讯员之死，是一个普通的、具体的人的死亡。因此，与单纯的崇高感相比，牺牲时仍穿着挂破的衣服的他，在读者内心所引发的更多的是亲切的喜爱和同情。同时，作者借用新媳妇这个“处于爱情的幸福之漩涡中的美神”的视角，让同样年轻且尚未体验人生幸福的通讯员之死显得更令人_____。

和《荷花淀》对一场伏击惊险的抒情化描写相比，《百合花》是战争背景下的日常空间，充满了日常生活的气息，给人一种更亲切的感觉。战争之残酷与生活之静美构成鲜明的对比。纵然是在残酷的战争时期发生了悲剧事件，但小说的总体情绪是克制的。当被子盖上通讯员的脸时，文章呈现出告别与拥抱、牺牲与希望的复杂情感。可以说，这是另一种理想主义，另一种革命浪漫主义。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ C ）

A. 谨言慎行　响应　微妙　惋惜

B. 不苟言笑　响应　奥妙　痛惜

C. 不苟言笑　呼应　微妙　痛惜

D. 谨言慎行　呼应　奥妙　惋惜

【解析】不苟言笑：不随便说笑，形容人态度严肃、庄重。谨言慎行：说话做事都谨慎小心。根据“其实是个质朴善良的年轻人”可知，此处所填词语应和“质朴善良”有转折意，是说通讯员看上去严肃，故应选择“不苟言笑”。呼应：一呼一应，互相联系或照应。响应：回声相应，比喻用言语行动表示赞同、支持某类号召或倡议。文段中说的是文章前后的细节互相联系照应，故应用“呼应”。微妙：深奥玄妙，难以捉摸。奥妙：（道理、内容）深奥微妙。用于“感情”，应用“微妙”。痛惜：沉痛地惋惜。惋惜：对人的不幸遭遇或事物的不如意的变化表示同情、可惜。“痛惜”表达的感情更强烈，更符合语境。“年轻且尚未体验人生幸福的通讯员之死”，应选择“痛惜”。故选C。

2. 如果把“（茹志鹃《我写〈百合花〉的经过》）”放到文中画波浪线的语句中，下列所放位置最恰当的一项是（ D ）

A. 作者借用新媳妇这个“处于爱情的幸福之漩涡中的美神（茹志鹃《我写〈百合花〉的经过》）”的视角

B. 作者借用新媳妇这个“处于爱情的幸福之漩涡中的美神”的视角（茹志鹃《我写〈百合花〉的经过》）

C. 作者借用新媳妇这个(茹志鹃《我写〈百合花〉的经过》)“处于爱情的幸福之漩涡中的美神”的视角

D. 作者借用新媳妇这个“处于爱情的幸福之漩涡中的美神”(茹志鹃《我写〈百合花〉的经过》)的视角

【解析】“(茹志鹃《我写〈百合花〉的经过》)”是“处于爱情的幸福之漩涡中的美神”这句话的出处,所以要紧跟在这句话的后面,排除B、C两项。“(茹志鹃《我写〈百合花〉的经过》)”这句话并不是因果的内容不能放在引号内,排除A项。

3. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是　(B)

A. 和《荷花淀》对一场伏击惊险的抒情化描写相比,《百合花》所展现的是战争背景下的日常空间,充满了日常生活的气息,给人一种更亲切的感觉。

B. 和《荷花淀》对一场惊险伏击的抒情化描写相比,《百合花》所展现的是战争背景下的日常空间,充满了日常生活的气息,给人一种更亲切的感觉。

C. 和《荷花淀》对一场惊险伏击的抒情化描写相比,《百合花》是战争背景下的日常空间,充满了日常生活的气息,给人一种更亲切的感觉。

D. 和《荷花淀》对一场伏击惊险的抒情化描写相比,《百合花》所描写的是战争背景下的日常空间,充满了日常生活的气息,给人一种更亲切的感觉。

【解析】文中画横线的句子存在两处语病:一是语序不当,“对一场伏击惊险的抒情化描写”应为“对一场惊险伏击的抒情化描写”,排除A、D两项;二是搭配不当,可在“《百合花》”后添加“所展现的”,排除C项,只有B项完全修改正确。

二、阅读下面的文字,完成4～6题。

香雪想快点跑过去,但脚为什么变得异常沉重?她站在枕木上,回头望着笔直的铁轨,铁轨在月亮的照耀下泛着清淡的光,①它冷静地记载着香雪的路程。她忽然觉得心头一紧,不知怎么的就哭了起来,那是欢乐的泪水、满足的泪水。面对严峻而又温厚的大山,②她心中升起一种从未有过的骄傲。③她用手背抹净眼泪,拿下插在辫子里的那根草茎,然后举起铅笔盒,迎着对面的人群跑去。

山谷里突然爆发了姑娘们欢乐的呐喊。她们叫着香雪的名字,声音是那样奔放,热烈;她们笑着,笑得是那样不加掩饰,无所顾忌。④古老的群山终于被感动得战栗了,它发出洪亮低沉的回音,和她们共同欢呼着。

4. 下列对“无所顾忌”中“顾”的解释,正确的一项是　(C)

A. 珍惜　B. 拜访　C. 顾虑　D. 环顾

【解析】本题考查学生正确使用词语的能力。“无所顾忌”意思是没有什么顾虑、畏惧。“顾”在这里是“顾虑”的意思。故选C。

5. 与文中画横线语句使用的修辞手法相同的一项是　(B)

A. 采之欲遗谁?所思在远道。

B. 湖月照我影,送我至剡溪。

C. 千里澄江似练,翠峰如簇。

D. 昔闻洞庭水,今上岳阳楼。

【解析】本题考查学生正确使用常见的修辞手法的能力。

文中画横线语句使用了拟人修辞,赋予“群山”人的动作“欢呼”。

A.“采之欲遗谁？所思在远道”使用了设问的修辞手法。B.“湖月照我影，送我至剡溪”使用了拟人修辞，赋予“湖月”人的动作“送”。与原文句子一样都使用了拟人修辞。C.“千里澄江似练，翠峰如簇”使用了比喻的修辞手法，将“澄江”比作“练”，“翠峰”比作“簇”。D.“昔闻洞庭水，今上岳阳楼”对偶，“昔闻”对“今上”，“洞庭水”对“岳阳楼”。故选 B。

6. 对文中画波浪线语句的理解和分析，不正确的一项是（ A ）

A. ①句“它冷静地记载着香雪的路程”中的“它”，代指枕木。

B. ②句中“骄傲”一词展示出香雪经历了一系列心理变化后的内心世界。

C. ③句连用几个动词表达香雪看到伙伴时高兴、激动的心情。

D. ④句指姑娘们的声音在群山回荡，也暗指古老的群山被现代文明唤醒。

【解析】本题考查学生理解和分析语句的能力。A.“代指枕木”错。①句“它冷静地记载着香雪的路程”中的“它”，代指铁轨，而不是枕木。根据“她站在枕木上，望着笔直的铁轨，铁轨在月亮的照耀下泛着清淡的光，它冷静地记载着香雪的路程”可知，“它”，代指铁轨。故选 A。

三、微写作。

假如《百合花》中的“通讯员”被《建国七十周年·文学人物》栏目评选为“感动中国文学人物”，请你给“通讯员”写一段颁奖辞。

【参考示例】

一枝野菊花，两个硬馒头，战火纷飞下，你的眼里是热爱，你的心里是温暖。一声“快趴下”，全身扑危难，青春绽放中，你的英勇撼旧宇，你的大义照汗青。每一个牺牲都是不朽，每一个平凡都是伟大。

写作指导与训练

学写新诗

技法点睛

诗歌创作的核心在于意象的选择、诗境的构建和语言的锤炼。优秀的诗歌应当选取新颖独特的意象，通过巧妙的组合形成鲜明的画面；要构建富有层次和深度的意境，使作品具有艺术感染力；同时要注重语言的锤炼，善用修辞手法，把握节奏韵律。三个维度相辅相成：意象是诗歌的基石，意境是诗歌的灵魂，语言表达则是实现艺术效果的手段。评价时需整体把握，既要考察各维度的独立表现，也要关注其协调统一的整体效果。

一、选取诗歌意象，婉转表达情思

朱光潜先生说：“我以为诗的要素有三种：就骨子里说，它要表现一种情趣；就表面说，它有意象，有声音。我们可以说，诗以情趣为主，情趣见于声音，寓于意象。”何谓意象？意象是寄寓着诗人主观情感的物象。换句话说，“意”是诗人之“意”，不同人眼中对客观物象的感受是不同的。写作诗歌的时候，其实更像是带着主观情感的“滤镜”去选取能表达自己情感的“物象”进入“取景框”的过程。

在最初进行诗歌创作的时候，有的同学总是苦于词汇贫乏，感觉说出来的话平淡如水。其实，这常常是因为大家把目光过多放在了词汇表达上，而没有专注于情意的体会和意象的选取。我们来欣赏一下舒婷的诗歌《思念》：

一幅色彩缤纷但缺乏线条的挂图
一题清纯然而无解的代数
一具独弦琴，拨动檐雨的念珠
一双达不到彼岸的桨橹

诗人用挂图、代数、独弦琴、桨橹来表达她对于“思念”这种情感的理解。诗人心中先有了对于“思念”的初步感受，这种感受就是“意”：思念，苦楚而凄美，可感而难触其形，常常伴随希望又逃不出失望。把这样一种主观之“意”再与生活建立联结，找到能够代表这种感受的几个意象。可以说，是“意象”逐渐唤起了语言，当诗人想要更加准确地表达出来，就会有新鲜的词汇涌入头脑，流淌出来就成为诗歌。

二、尝试意象组合，营造诗境

我们在读毛泽东《沁园春·长沙》的时候，能从他笔下的意象群中充分感受到青年人特有的激昂情怀，感受诗人意气风发、睥睨天下的形象。遍染的层林、碧绿的江水、争先恐后的百舸、搏击长空的雄鹰、自在悠游的鱼儿……所有这些共同构成了“万类霜天竞自由”的画面，激荡起读者心中的豪情。而我们读郭沫若《立在地球边上放号》的时候，会看到诗人选用大而有力量的事物进入他的意象群：怒涌的白云，壮丽的北冰洋、太平洋，滚滚的洪涛……大自然的雄奇、瑰丽、壮阔在我们面前展现，我们能够马上融入诗人所营造的“力”的世界中。意象组合在一起，就构成了一个有效的“意象群”，从而构成

特别的诗歌境界。

通过对名家名作的反复诵读，我们发现，诗人所选取的意象都是在其思想情感的统摄之下的，也就是说，诗人在写作诗歌时，是“意在笔先”的。诗歌之所以能动人，就是因为它所表达的情感是最真实的。首先，一个诗歌创作者应该与自我对话，让自己的内心呈现在眼前，捕捉到自己真实渴望表达的情感。当代高中生的生活经历可能不够丰富，甚至会显得单调，但是如果善于观察和体悟，也可以从生活片段中有所提炼，作为创作的感情基础。其次，阅读也可以为我们提供情感触动，在现实生活和阅读积累的交互作用下，每个人都能够获得一些新鲜的感悟，从而拥有诗歌创作之“意”，进而在“意”的驱动下，去抓取适当的“象”来完成创作。

当然，我们也应注意到，意象群的构建是有讲究的，选择的多个意象在深层意蕴上要协调统一，避免凌乱。同时它们也绝不是简单堆叠在一起，而要能够相互补充、映衬、对比，形成完整多变又富于流动感的画面，才能真正完成诗歌意境的呈现。

三、调整语言表达，升格诗歌意蕴

现代诗因主题的多义性、意境的朦胧性、语言的特异性而带有一定的阅读难度，但同时也因为这些特点而使阅读体验具有趣味性。这种独特的文学样式给喜爱创作的青少年朋友带来了广阔的空间。

周国平说：“诗的使命是唤醒感觉，复活语言。内感觉的唤醒即捕捉情绪，外感觉的唤醒即捕捉意象。复活语言，就是使平常的词在一种全新的组合中产生不同寻常的魅力。所以诗就是通过语言的巧妙搭配把情绪翻译成意象。”现代诗继承了传统诗歌的“意象”性，在表达上是含蓄的，语言的跳跃性和非逻辑性比较突出。作为一个现代诗写作者，要尝试用新鲜的陌生化的语言来挑动读者的特别感受。

举个例子来说，诗人汪国真有一首小诗——《感谢》：

让我怎样感谢你
当我走向你的时候
我原想收获一缕春风
你却给了我整个春天

让我怎样感谢你
当我走向你的时候
我原想捧起一簇浪花
你却给了我整个海洋

让我怎样感谢你
当我走向你的时候
我原想撷取一枚红叶
你却给了我整个枫林

让我怎样感谢你
当我走向你的时候
我原想亲吻一朵雪花
你却给了我银色的世界

诗人用“春风”和“春天”、“浪花”和“海洋”、“红叶”和“枫林”、“雪花”和“银色的世界”四组意象做对比，用“收获”“捧起”“撷取”“亲吻”四个词语表达出深情，突出“我”对“你”真挚的感谢之情。我们可以仿写一组句子，并试着比较不同表达带来的效果，比如：

我原想得到一朵鲜花，你却给了我整个花园。
我原想拾起一枚花瓣，你却给了我满园花香。

从意象的选取和组合来看，“一朵鲜花”和“整个花园”是一种基于生活常识的关联；而从“一枚花瓣”到“满园花香”的联想，却是从“形”到“气息”的跳跃，是从“实”到“虚”的转化。此外，“枚”这个量词的使用，强调了花瓣的小巧，用语不俗。第二组的语言很显然比第一组更具有陌生化的效果，带来的诗歌张力更大，能引起读者更多的联想和审美感悟。因此，当我们在立意的统摄下完成意象选取后，还需要用想象搭桥，不断锤炼，以合理的“晦涩感”加工语言，引起诗歌更丰富的意蕴。

四、借助“新诗评价量表”，引导写作和评价作品

本评价量表从意象、意境、语言表达三个维度为新诗创作提供了指引。在写作过程中，创作者可参照量表标准，有意识地选择新颖意象，构建层次丰富的意境，锤炼语言表达。在作品评价时，师生可依据量表进行多维度分析，既关注单项表现，更重视整体协调性。建议先对照标准自评修改，再开展互评讨论。

新诗评价量表

评价维度	评价标准	等级描述及赋分区间		
		优秀（8—10 分）	良好（6—7 分）	待改进（1—5 分）
意象（30 分）	新颖性	独特创新	有一定新意	陈旧老套
	协调性	相互映衬	联系不紧	缺少关联
	情感承载	承载深情	表达基本情感	与情感割裂

续表

新诗评价量表

评价维度	评价标准	等级描述及赋分区间		
		优秀（8—10 分）	良好（6—7 分）	待改进（1—5 分）
意境（30 分）	画面感	生动可感	基本清晰	没有画面感
	层次感	表意＋情感＋哲理	能见物象与情感	仅表面描写
	整体性	元素有机统一	主题基本明确	主题分散
语言表达（40 分）	凝练度	精炼，字字珠玑	简洁，偶有冗余	冗余，啰唆
	修辞力	修辞新巧	修辞恰当	修辞贫乏
	节奏感	韵律优美	节奏基本流畅	节奏混乱
	创新性	独特，突破常规	略有新意	常规，缺创意
总分等级：优秀，80－100 分；良好，65－79 分；待改进，64 分以下				

写作任务

青春之美，在人的一生中是弥足珍贵的。结合本单元诗作和能够引发你思考的其他作品，发挥想象写一首诗，抒写你的青春岁月，给未来留下宝贵的记忆。注意借鉴本单元诗歌在意象选择、语言锤炼等方面的手法，使诗作多一些“诗味”。汇总所有同学的诗作，全班合作编辑一本诗集作为青春的纪念。

例文在线

【例文】

嘉年华

中国人民大学附属中学　薛雨涵

年轻的情侣快进场吧
交出手中的入场券
你们是今夜的主人
在脸上涂满颜料
戴上动物的面具和鲜艳的羽毛
乐队准备好了吗?
我们有鼓和响棒
我们的脚上挂着铃铛
请放肆地大喊,狂叫
请尽情地跳舞,歌唱
让梦膨胀
挤走你的矜持和提防

你想成为什么都可以,仅仅在今夜
金凤凰,蓝孔雀,你是
红火焰,银冰川,你是
太阳光,暴风雨,你是
声,光,电!

明天清晨你将离开
但狂欢不会停下来
新的人会入场
新的人会舞蹈
新的人会拥抱
那时我们会看着他们

微笑,但是现在我们应该跳舞
点滑步,右滚转,轻踏
快旋转,向后仰,别怕
别害怕,把什么,落下
恰,恰,恰!

老师点评

这首《嘉年华》在三个维度均有出色表现:意象新颖协调,“金凤凰/蓝孔雀”等组合生动传神;意境画面感强烈,狂欢场景跃然纸上;语言节奏明快,“恰恰恰”的韵律极具感染力。全诗以“请/让/要”的祈使句构建出强烈的现场参与感,将校园活动升华为青春生命的永恒狂欢。稍显不足的是哲思层次稍浅,若能赋予“嘉年华”更深的象征意义(如人生舞台),艺术感染力会更强。

阅读链接

相信未来

食　指

食指这首诗写于 1968 年。恶劣的现实环境和内心理想的冲突，使食指和当时许多年轻人一样处于矛盾复杂的心态之中；但年轻人的热情和执着，又让诗人挣扎着摆脱现实的羁绊，憧憬着美好的未来。《相信未来》一诗以其深刻的思想、优美的意境、朗朗上口的韵律，让人们懂得了在逆境中怎样好好生活、怎样自我鼓励、怎样矢志不渝地恪守自己对明天的承诺！

当蜘蛛网无情地查封了我的炉台
当灰烬的余烟叹息着贫困的悲哀
我依然固执地铺平失望的灰烬
用美丽的雪花写下：相信未来

当我的紫葡萄化为深秋的露水
当我的鲜花依偎在别人的情怀
我依然固执地用凝霜的枯藤
在凄凉的大地上写下：相信未来

我要用手指那涌向天边的排浪
我要用手掌那托起太阳的大海
摇曳着曙光那枝温暖漂亮的笔杆
用孩子的笔体写下：相信未来

我之所以坚定地相信未来
是我相信未来人们的眼睛
她有拨开历史风尘的睫毛
她有看透岁月篇章的瞳孔

不管人们对于我们腐烂的皮肉
那些迷途的惆怅、失败的苦痛
是寄予感动的热泪、深切的同情
还是给以轻蔑的微笑、辛辣的嘲讽

我坚信人们对于我们的脊骨
那无数次的探索、迷途、失败和成功
一定会给予客观、公正的评定
是的，我焦急地等待着他们的评定

朋友，坚定地相信未来吧
相信不屈不挠的努力
相信战胜死亡的年轻
相信未来，热爱生命

（本文选自《食指的诗》，有改动）

第二单元

单元总览

单元任务	1. 整体阅读，把握体会“实用类文本”语言的特点。 2. 筛选整合“实用类文本”中的信息，理清文章脉络。 3. 学会分析通讯报道的报道角度，理解事实与观点的关系，抓住典型事件，把握人物精神。 4. 了解新闻评论的观点，学习阐述观点的方法。 5. 辨析和把握新闻报道的立场，提升媒介素养。 6. 通过专题研讨等活动，深入体会“劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽”的思想，形成正确的劳动观念。
关键能力	1. 听说能力：速读课文，体会并把握人物通讯、新闻评论等文体语言的特点。 2. 阅读能力：理解事实与观点的关系，把握人物精神，辨析新闻报道的立场。 3. 写作能力：学习当代社会常用的实用文本的写作，表达高中生对“劳动最光荣”的理解。
核心素养	1. 语言建构与运用：学习运用简明生动的语言，介绍比较复杂的事物，说明比较复杂的事理。 2. 思维发展与提升：掌握当代社会常用的实用文体，善于学习并运用新的表达方式。 3. 审美鉴赏与创造：理解评论的舆论导向性，写人要关注事例和细节。 4. 文化传承与理解：崇尚劳动，尊重劳动，热爱劳动，是中华民族世代相传的美德；新时代青年应该树立无私奉献、锐意进取、勇于创造的劳动观念。

4. 喜看稻菽千重浪/* 心有一团火，温暖众人心/* “探界者”钟扬

梳理积累

作者简介

（一）沈英甲，1948 年出生，吉林辉南人。曾任《世界知识》杂志编辑、《科技日报》副刊部主编。

（二）林为民，1942 年出生在台湾。曾任职《北京日报》《北京晚报》。

（三）叶雨婷，《中国青年报》记者。

背景资料

（一）联合国粮农组织日前公布的一份报告称，世界上 36 个国家和地区由于内战或气候恶劣等原因，面临粮食严重短缺的问题。在发展中国家，有 1/5 的人无法获得足够的粮食，全世界每年有 600 万学龄前儿童因饥饿而夭折。在解决粮食紧缺问题的过程中，科技进步无疑发挥着重要的作用。而我国率先培育成功的增产 20％的超级水稻必将造福世界。“杂交水稻之父”袁隆平也因此得到了世界的认可和尊敬。《喜看稻菽千重浪》是沈英甲写的一篇关于袁隆平先进事迹的人物报道。标题采用了正副标题的形式，副标题交代了这篇人物通讯的主人公——袁隆平。

（二）张秉贵用自己心中的“一团火”，温暖着每一个顾客的心；他是党的十一大代表，第五、六届全国人大代表。北京有燕京八景，张秉贵售货被称为“燕京第九景”。1957 年，张秉贵被评为“北京市劳动模范”。1978 年，他被北京市授予“特级售货员”称号。1979 年被国务院授予“全国劳动模范”称号。2009 年，张秉贵被评为“100 位新中国成立以来感动中国人物”。《心有一团火，温暖众人心》是《北京日报》记者在 1977 年采访张秉贵同志后写的通讯。

（三）2017 年 9 月 25 日，著名植物学家、复旦大学研究生院院长、西藏大学教授钟扬在去内蒙古城川民族干部学院为民族地区干部讲课的途中遭遇车祸，不幸逝世，年仅 53 岁。钟扬不幸离世的消息令学界深感悲痛，许多学者和记者纷纷撰文纪念这位良师益友。箪食瓢饮，筚路蓝缕，十六年如一日，钟扬是将论文写在山川大地上的科学家，以 53 年的人生做到了别人 100 年也做不完的事。《“探界者”钟扬》就是《中国青年报》记者撰写的一篇报道。

相关知识

人物通讯是以人物为报道对象，反映一个人或几个人的思想、言行、事迹，在一个主题贯穿下容纳着相当丰富的材料，着重以人物的精神面貌来感染、教育读者的一种通讯。

人物通讯中的人物要具有新闻性。从实际报道的情况看，这些能够进入通讯中充当主角的人，大致上有这样几种类型：

第一种，各行各业的英雄模范人物。如“最美教师”“最美医生”“最美逆行者”等。

第二种，人们普遍关心的社会名流。如著名科学家、著名学者、社会活动家、爱国人

士等。

第三种，在平凡的生活和工作中体现了某种人生价值，或者为人民做出贡献的普通人。这是近年人物通讯题材发展的一个新趋向。如“大国工匠”“感动中国人物”等。

第四种，某些对社会有警示作用的反面人物，向人们提示某种道理。

语言基础

（一）字音字形

稻菽(shū)　笼罩(lǒng)
囚笼(lóng)　薄(bó)雾
薄(báo)饼　打量(liang)
量(liàng)体裁衣　挣扎(zhá)
扎(zā)头发　驻扎(zhù zhā)
饥馑(jǐn)　掖(yē)着
奖掖(yè)　一兜(dōu)
籼(xiān)稻　屏(bǐng)气
屏(píng)风　稻穗(suì)
粳(jīng)米　分蘖(niè)
扫帚(sào zhǒu)　精神劲(jìn)儿
遒劲(qiú jìng)　亲昵(nì)
绷(běng)脸　绷(bēng)带
桃酥(sū)　兵痞(pǐ)
柠(níng)檬　磅秤(chèng)
秤(chèng)盘　抖擞(dǒu sǒu)
草芥(jiè)　涉(shè)足
戛(jiá)然　黄冈(gāng)
胁(xié)迫　毛坯(pī)
扎(zhā)根　屋脊(jǐ)
调侃(kǎn)　悲怆(chuàng)
竣(jùn)工　险峻(jùn)
撰(zhuàn) 写　婉(wǎn)拒
惋(wǎn)惜　芋(yù)头
审校(jiào)　反驳(bó)
奇葩(pā)　负荷(hè)
收敛(liǎn)　嘎嘎(gā)

（二）词语释义

鹤立鸡群：比喻一个人的才能或仪表在周围一群人里显得很突出。

义无反顾：在道义上只有勇往直前，绝对不能退缩回头。

亦步亦趋：比喻自己没有主张，或为了讨好，每件事情都效仿或依从别人，跟着人家行事。

熙熙攘攘：形容人来人往，非常热闹。

不约而同：指没有事先商量而彼此见解或行动一致。

座无虚席：座位没有空着的。形容观众、听众或出席的人很多。

戛然而止：形容声音突然终止。

雷厉风行：像雷一样猛烈，像风一样快，形容执行政策法令等严格而迅速。也泛指做事情声势大而行动快。

开门见山：比喻说话写文章直截了当。

包罗万象：内容丰富，应有尽有。

（三）句子解析

1.①袁隆平不打算退却，他很清楚他拥有的有利条件是其他国家科学家少有的；//②进行这项研究，中国有中国的有利条件，中国是古老的农业国，又是最早种植水稻的国家之一，有众多的野生稻和栽培稻品种，蕴藏着丰富的种质资源；//③有辽阔的国土和充足的光温条件，海南岛是理想的天然温室，育种者的乐园；//④更重要的是我们有优越的社会主义制

度，可以组织科研协作攻关；//⑤有党的正确领导，任何困难都可以组织力量克服。

[解析]这是一个包含多重并列和递进关系的复句，第一层①和②③④⑤为“总—分”式论证。①是总领句，②③④⑤为分述句。第二层②③④⑤为四个并列层次，从具体到抽象逐级递进。四个分述句要表达的意思：中国有良好的农业基础条件——既是历史底蕴深厚的古老农业国，又是物种资源（野生稻/栽培稻）丰富的国家；有自然地理优势，从宏观的辽阔国土到微观的海南岛；有制度优势——社会主义协作机制；有政治保障——任何困难都可以在党的正确领导下克服。

2. 生命诞生以来，从原核到真核，从单细胞到多细胞，从海洋到陆地，简单与复杂并存，繁盛与灭绝交替，奏响了一篇篇跌宕起伏的演化乐章，其间洋溢着生命诞生与繁盛的欢颂，伴随着物种灭绝与衰落的悲怆。

[解析]这句话主要运用了排比、比喻、拟人的修辞手法，展现了生命演化的宏大历程。“从原核到真核，从单细胞到多细胞，从海洋到陆地”此处运用排比的修辞，三个“从……到……”的并列结构，增强语言的节奏感和语势，强调生命演化的阶段性跨越，让读者对生物演化的进程有更强烈的印象。“奏响了一篇篇跌宕起伏的演化乐章”运用比喻，将漫长的生命史喻为“乐章”，赋予其艺术性和情感色彩，暗示演化过程如音乐般有高低起伏。“洋溢着……欢颂，伴随着……悲怆”，运用拟人，将生命繁盛与灭绝拟人化，赋予人类“欢颂”和“悲怆”的情绪表达特点，仿佛生命本身能表达喜悦与哀伤，增强表达的抒情性。

精彩语句

劳动是一切知识的源泉。

——陶铸

医治一切病痛最好的最宝贵的药品，就是劳动。

——奥斯特洛夫斯基

我觉得人生求乐方法，最好莫过于尊重劳动。一切乐境，都可由劳动得来，一切苦境，都可由劳动解脱。

——李大钊

阅读鉴赏

课内阅读

阅读课文，完成下面1～4题。

1.《喜看稻菽千重浪》一课的主标题引用了毛泽东《七律·到韶山》的诗句，以下对其妙处的分析不正确的一项是　（B）

A. 生动描绘稻田丰收景象，暗含对袁隆平科研成就的赞美。

B. 直接引用诗句，增强权威性，突出农业科技的重要性。

C. “喜”字直接点明作者对袁隆平贡献的欣喜与敬佩之情。

D. 形象生动，富有诗意，增添文学意蕴与历史厚重感。

【解析】B 项错误在于“增强权威性”的表述。标题直接引用毛泽东诗句，其妙处在于增强文章的文学性，而非突出权威性。其他选项均符合标题的分析要点。故选 B。

2. 下列对《心有一团火，温暖众人心》课文内容理解不正确的一项是（ C ）

A. 文章通过描写张秉贵的外貌、语言、动作等，表现了他热情周到、耐心细致的服务态度。

B. 张秉贵能记住许多顾客的特点和需求，体现了他对工作的热爱和对顾客的用心。

C. 文中写张秉贵的家庭生活困难，是为了突出他为了生活不得不努力工作。

D. 张秉贵的“一团火”精神，不仅温暖了顾客的心，也激励着身边的同事。

【解析】文中写张秉贵家庭生活困难，是为了衬托他即便生活艰难，依然坚守岗位，全心全意为人民服务，而不是为了突出他为了生活不得不努力工作。故选 C。

3. 下列对《“探界者”钟扬》课文相关内容的梳理，不正确的一项是（ B ）

A. 钟扬辞去武汉植物所的工作来到复旦大学一直到最后，住房条件都没有太大改善，这和光鲜亮丽的上海形成了强烈对比，也和他后来担任的复旦大学的职位产生了巨大反差。

B. 经过数年的寻找，钟扬自己在“无人区”——海拔 6000 多米的珠峰北坡最终寻获“植物界小白鼠”——拟南芥，也攀登到了中国植物学家采样的最高点。

C. 探寻生命的边界时，钟扬甘愿成为一个先锋者——一个牺牲个体的优势，以换取整个群体乃至物种新的生存空间和发展机遇的先锋者。

D. 钟扬无论在上海还是西藏，都为国家的科普教育、科学研究、人才培养和学科建设作出了重要贡献。

【解析】由文中“钟扬带着学生在海拔 6000 多米的珠峰北坡采集到了，被认为是世界上生长在海拔最高处的种子植物——鼠曲雪兔子”可知，B 错误。

4. 课文《喜看稻菽千重浪》在介绍袁隆平的事迹时，语言上具有哪些鲜明特点？请结合具体内容简要分析。

①通俗易懂，贴近生活。例如，文中使用“泥腿子专家”“泥腿子院士”等称呼，以及“三不稻”这样形象的口语化表达（“米不养人，糠不养猪，草不养牛”），使科学家的形象和研究成果更易被普通读者理解，拉近了与读者的距离。

②真实准确，数据翔实。文中列举了“产量占 90％以上”“增长 20％左右”“1961 年 7 月的一天”等具体数字和时间，增强了内容的可信度和说服力，体现了科学研究的严谨性。

③生动传神，情感充沛。通过细节描写和抒情语言（如“欣喜地抚摸着那可爱的稻穗”“激动得几乎要喊出来”），生动展现了袁隆平对科研的热爱和发现成果时的喜悦，感染力强。

④富有哲理，发人深省。如“科学家是真理的侍者，是事实的追随者”等议论性语句，升华了主题，引发读者对科学精神的思考。

课外阅读

阅读下面的文字，完成 1～3 题。（2022 年高考全国甲卷）

材料一

利用杂种优势以大幅度提高农作物产量，是现代农业科学技术的突出成就之一，植物雄性不

育性的发现和利用，使不少两性花植物，如高粱、向日葵、甜菜等作物的杂种优势能广泛应用于生产。近年来，我国的杂交水稻已取得了重大突破，为大幅度提高水稻产量开创了一条有效的途径。

（本文作者是袁隆平，节选自《杂交水稻培育的实践和理论》）

材料二

遗传育种学界对水稻这一严格自花授粉作物具有杂种优势现象普遍持否定或怀疑态度，袁隆平根据自己对水稻的长期观察，经过与玉米等作物杂种优势利用现象的比较后，对水稻无杂种优势的观念提出了质疑。袁隆平于1964年正式开始水稻杂种优势利用的探索，两年后终于发现水稻具有杂种优势。根据高粱、玉米杂种优势利用的成功经验，他将这种杂交思路用于水稻物种上，由此提出了“三系法”籼稻杂交路线。所谓三系杂交水稻是指雄性不育系、保持系和恢复系三系配套育种。不育系为生产大量杂交种子提供了可能性，借助保持系来繁殖不育系，用恢复系给不育系授粉来生产育性恢复且有优势的杂交稻。从“三系法”的操作程序上讲，成功的关键首先是要找到合适的不育系材料。在认真总结多年来的研究工作的基础上，袁隆平终于认识到，后代不育性状的不理想是亲本的亲缘关系太近造成的。后代产生变异的可能性与亲本的亲缘关系呈正相关，即亲本的亲缘关系越远，后代产生变异的可能性就越大，不育性状就越明显。于是一切都变得清晰了：下一步的工作即是寻找地理远缘或遗传远缘的稻株，而在这些稻株中，野生稻或野生稻中的不育株作为亲本则是最为理想的，它极有可能突破此前不育系选育的难关。“远缘杂交”技术路线的确立，是袁隆平“三系法”杂交水稻迈向成功的关键性一步。随着雄性不育野生稻（野败）在海南的发现，“远缘杂交”的技术路线得到证明，它不仅正确而且完全可以实现。

（本文作者是雷毅，节选自《科学研究中的创造性思维与方法——以袁隆平“三系”法杂交水稻为例》）

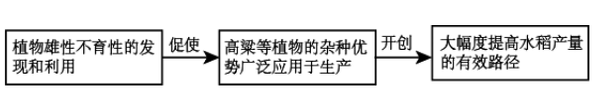
材料三

由于杂交水稻不同熟期组合的出现，全国各地涌现出各种与杂交水稻种植相配套的新型种植模式。湖南、浙江、广东、广西、江苏、湖北等省区以种植杂交水稻为主，发展麦类与一季杂交稻、双季杂交稻、玉米与杂交稻等多种模式。这些新型模式不仅提高了土地复种指数，促进了粮食、食用油和多种经济作物的经营发展，而且培育了地力，提高了土地经济效益与生态效益。推广杂交水稻，还促使中低产稻田的面貌发生根本性变化，同时改变了农民对中低产稻田的种植评估观念。杂交水稻分蘖力强，根系发达，吸收力好，秆粗叶茂，株型好，光能转化效率高，这使中低产稻田能够获得较高的产量，与高产稻田产量的差距大大缩小。

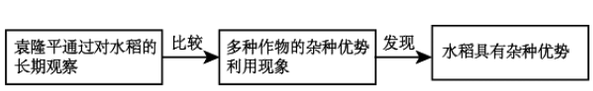
（本文作者是李晏军，选自《中国杂交水稻技术发展研究（1964～2010）》）

1. 下列对材料相关内容的梳理，不正确的一项是　（C）

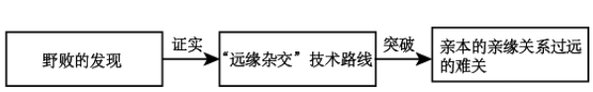
A.



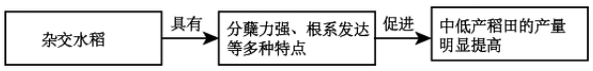
B.



C.



D.



【解析】本题考查学生筛选并辨析信息的能力。C“突破”“亲本亲缘关系过远的难关”错。材料二说的是“袁隆平终于认识到，后代不育性状的不理想是亲本的亲缘关系太近造成的”，可见“野败的发现”突破的是亲本的亲缘关系过近的难关。故选C。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（ D ）

A. 袁隆平在进行杂种优势利用的探索实践时，并没有盲从学界的权威理论，而是将杂交水稻作为自己研究的突破口。

B. 不育系材料的选育是三系配套育种技术能否实现的关键，理清这一研究思路后，袁隆平开始了寻找地理远缘或遗传远缘稻株的工作。

C. 亲本的亲缘关系越近，后代的不育性状就越不理想，这是袁隆平在认真总结多年研究工作的基础上才认识到的。

D. 杂交水稻的推广正好与全国各地涌现出的新型种植模式相配套，这些新型模式不仅提升了土地的复种指数，还培育了地力。

【解析】本题考查学生对多个信息进行比较、辨析的能力。D“杂交水稻的推广正好与全国各地涌现出的新型种植模式相配套”错，材料三第一句是“由于杂交水稻不同熟期组合的出现，全国各地涌现出各种与杂交水稻种植相配套的新型种植模式”，可见“全国各地涌现出的新型种植模式相配套”是在“杂交水稻的推广”之后出现的，是杂交水稻不同熟期组合出现引起的结果。故选D。

3. 杂交水稻培育的成功有什么意义？请根据材料进行概括。

①使很多两性花植物的杂种优势能广泛应用于生产；

②找到了我国大幅度提高水稻产量的有效途径；

③促使全国出现与杂交水稻种植相配套的新型种植模式，提高了土地经济效益与生态效益；

④提高了中低产稻田的产量，大大缩小了与高产稻田产量的差距。

【解析】本题考查学生评价事件的社会价值和影响、筛选并整合文中信息的能力。

结合材料一“植物雄性不育性的发现和利用，使不少两性花植物，如高粱、向日葵、甜菜等作物的杂种优势能广泛应用于生产”，可概括出：使很多两性花植物的杂种优势能广泛应用于生产；结合材料一“近年来，我国的杂交水稻已取得了重大突破，为大幅度提高水稻产量开创了一条有效的途径”可概括出：找到了我国大幅度提高水稻产量的有效途径；结合材料三“由于杂交水稻不同熟期组合的出现，全国各地涌现出各种与杂交水稻种植相配套的新型种植模式”“这些新型模式不仅提高了土地复种指数，促进了粮食、食用油和多种经济作物的经营发展，而且培育了地力，提高了土地经济效益与生态效益”，可概括出：全国出现各种与杂交水稻种植相配套的新型种植模式，提高了土地复种指数，促进了粮食、食用油和多种经济作物的经营发展，培育了地力，提高了土地经济效益与生态效益；

结合材料三“推广杂交水稻，还促使中低产稻田的面貌发生根本性变化，同时改变了农民对中低产稻田的种植评估观念”“……这使中低产稻田能够获得较高的产量，与高产稻田产量的差距大大缩小”，可概括出：提高了中低产稻田的产量，大大缩小了与高产稻田产量的差距。

语言运用

一、阅读下面的文字，完成1～5题。

随着人工智能的发展，越来越多同学喜欢向AI提问，并进一步开展深度学习。以下是小刚同学向AI提出问题后，AI给出的答案。

在这个世界上，劳动是最古老而又永恒的旋律。它如同大地的脉搏，推动着人类文明的车轮滚滚向前。劳动改造世界，劳动创造文明。崇尚劳动、热爱劳动、歌颂劳动，是我们中华民族的传统美德，也是古往今来众多文学作品尤其是诗歌作品争相讴歌的重要母题。从《芣苢》与《插秧歌》中，我们能真切感受到人民的劳动之美、劳动之乐。如《插秧歌》呈现了一幅其乐融融、其情醇醇的农作场景。在紧张的农忙时节，无论男女老少，只要能干活的，都会一齐来到田间地头，田夫抛秧田妇接，小儿拔秧大儿插，大家__A__，齐心协力。

晨曦初露，夕阳西下，劳动者__B__，身影无处不在。他们的身影在阳光中拉长，与这片土地紧紧相连，仿佛每一滴汗水都化作了金黄的麦浪，每一份努力都汇聚成了丰收的喜悦。走进工厂，机器的轰鸣声中夹杂着工人们忙碌的脚步声。他们身穿工装，头戴安全帽，在流水线上熟练地操作着机器，将一件件产品从原材料变成精美的成品。在城市的大街小巷，劳动者的身影同样不可或缺。无论是烈日炎炎下地清扫，还是夜幕低垂下地巡逻，抑或是风雨无阻地送递，劳动者都用辛勤劳动来创造更加美好的物质生活。

劳动的价值，不仅仅在于它创造了物质财富，（甲）。在田野上，劳动是土地与生命的对话，是汗水与希望的交融，它让土地充满了旺盛的生机，也让农人的心中充满了对未来的憧憬。在工厂里，劳动让冰冷的机器焕发出生命的光芒，也让工人们感受到了自己作为社会建设者的骄傲与自豪。有一些劳动（乙），实际上也能在平凡中书写伟大。

在这个快节奏的时代，人们往往忽视了劳动的真正意义。我们需要重新审视劳动的价值，尊重每一位劳动者的付出。社会中的每一份劳动都是大机器中的一个齿轮，正是因为无数劳动者的共同努力，社会才得以不断进步，文明才得以不断传承。

①但是近年来，劳动教育逐渐成为短板，通过调查，青少年不愿甚至不会劳动的情况比较普遍。②而餐饮浪费之所以成为一个长期难以根治的现实，在很大程度上缘于劳动观念缺失。③从某种意义上说，我国职业教育相对不强，其根源与劳动和劳动教育被边缘化、职业教育被认为是“二流教育”的错误观念存在某种关联。

1. 在画横线处（A、B处）填写恰当的成语。

A　各司其职　　B　披星戴月

【解析】本题考查学生正确运用成语的能力。

A处，根据“无论男女老少，只要能干活的，都会一齐来到田间地头，田夫抛秧田妇接，小儿拔秧大儿插”可知，一家老小全部参与劳动过程，各有分工。故可填“各司其职”。各司其职：各自负责掌握自己的职责。

B处，“晨曦初露”指早晨，“夕阳西下”为傍晚，所填成语要与前文“晨曦初露，夕阳西下”相呼应，强调了劳动者工作的辛苦和不易，可填“披星戴月”。披星戴月：身披星星，头顶月亮。形容起早贪黑，辛勤劳动或昼夜赶路，旅途辛劳。

2. 文中画波浪线的句子有两处表述不当，请指出序号并修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。

②而餐饮浪费之所以成为一个长期难以根治的问题。

③其根源与劳动和劳动教育被边缘化、职业教育被认为是“二流教育”的错误观念存在某种关联。

【解析】本题考查学生辨析并修改病句的能力。

改为：②“成为一个……现实”搭配不当，应改为“成为一个……的问题”。

③“其根源与劳动和劳动教育被边缘化、职业教育被认为是‘二流教育’的错误观念存在某种关联”结构混乱，应表述为“其与……存在某种关联”或“其根源在于劳动和劳动教育被边缘化……的错误观念”。

3. 请在文中括号内（甲、乙处）补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。

甲：更在于它塑造了人的精神世界

乙：看似平平无奇

【解析】本题考查学生语言表达之情境补写能力。

甲处，根据“不仅仅在于”可知，补写处连接词应为“更在于”，表示递进关系；再根据后文“在田野上，劳动是土地与生命的对话……也让农人的心中充满了对未来的憧憬”可知，此处强调劳动对人精神的影响，故可填“更在于它塑造了人的精神世界”。

乙处，根据后文“实际上也能在平凡中书写伟大”可知，此处强调劳动的平凡，故可填“看似平平无奇”。

4. 文中画横线一句将“社会中的每一份劳动”比喻成“大机器中的一个齿轮”，这一喻体的选择是否贴切？请给出评价。

示例一：贴切。准确形象地表现了每一份劳动的重要性和相互之间的关联性。契合主旨，强调了每个劳动者在社会整体中的不可或缺性，以及他们共同为社会进步所做的贡献。

示例二：不贴切。喻体选择过于生硬和冰冷，忽略了劳动的多样性和创造性。

【解析】本题考查学生分析修辞手法及其效果的能力。

示例一：句子把“社会中的每一份劳动”比喻成“大机器中的一个齿轮”，也就是把社会比喻成“大机器”，把“每一份劳动”比喻成“一个齿轮”，机器的运转需要每个齿轮的运动，这就强调了每一份劳动的重要性；机器是由无数个齿轮构成的，每个齿轮必须都运转，协调运作才能让机器正常使用，这就强调了“每一份劳动”相互之间的关联性。句子说“正是因为无数劳动者的共同努力，社会才得以不断进步，文明才得以不断传承”，这个比喻契合主旨，强调了劳动者的地位和作用。贴切。

示例二：将劳动比喻为机器的组成部分，会给人一种冷冰冰的感觉，忽视了劳动者的情感需求和精神追求。此外，由“无数劳动者的共同努力”强调劳动的多样性和创造性，而大机器中“齿轮”，它们是标准化的零件，劳动性质完全一样，将“社会中的每一份劳动”比喻成“大机器中的一个齿轮”，虽然能描绘劳动的重要性，但过于简化了劳动的复杂性和多样性。实际上，人类的工作不仅仅是简单的重复动作，很多工作包含了创新、创造和个人表达，这些都是机械运作无法比拟的。故不贴切。

5. 根据 AI 的答案，你认为小刚提出的问题可能是什么？这个问题是否得到了很好的解决？

第一问小刚提出的问题可能是：劳动的价值是什么？

第二问示例一：这一问题得到了很好的解决。因为AI的答案从物质和精神两个角度，能够完整地阐释了“劳动的价值”。

示例二：这一问题没有得到很好的解决。因为概念不够清晰，分析劳动价值的角度不够多维，论据不够充分。

【解析】本题考查学生根据文段内容表达个人观点的能力。

第一问：由“在这个世界上，劳动是最古老而又永恒的旋律”“在这个快节奏的时代，人们往往忽视了劳动的真正意义。我们需要重新审视劳动的价值，尊重每一位劳动者的付出。社会中的每一份劳动都是大机器中的一个齿轮，正是因为无数劳动者的共同努力，社会才得以不断进步，文明才得以不断传承”等可知，文本主要强调劳动的价值，故小刚提出的问题可能是“劳动的价值是什么”。

解答第二问时，观点要明确。如认为可以解决，可以结合“劳动的价值，不仅仅在于它创造了物质财富……也让农人的心中充满了对未来的憧憬”等内容，分析出AI的答案从物质和精神两个角度全面阐释了“劳动的价值”；物质方面，劳动创造了物质财富，改善了人们的生活条件；精神方面，劳动塑造了人的品格和精神，赋予人们成就感和自豪感。文中通过具体的例子（农田、工厂、城市）展示了劳动的多样性和重要性，使问题得到了很好的解决。

如认为不能解决，可以结合“清晨，当……洒在农田上时，农民们就开始了一天的辛勤”“走进工厂，机器的轰鸣声中夹杂着工人们忙碌的脚步声”“在城市的大街小巷，劳动者的身影同样不可或缺”分析，这种抒情性很强的表述其实是模糊了真正的观点，使得概念不够清晰；还可以结合“劳动的价值，不仅仅在于它创造了物质财富……在工厂里，劳动让冰冷的机器焕发出生命的光芒，也让工人们感受到了自己作为社会建设者的骄傲与自豪……实际上也能在平凡中书写伟大”等内容分析，只是从创造财富，丰富精神的角度回答，而且从论据的角度看，不够丰富充分，因此AI的答案分析劳动价值的角度不够多维，较为单一，而且理据不够充分。

二、微写作。

请从《喜看稻菽千重浪》《心有一团火，温暖众人心》《“探界者”钟扬》三篇课文中任选一位人物（袁隆平、张秉贵、钟扬），结合其事迹与精神品质，以“平凡中的伟大”为主题，写一段200字左右的文字。

要求：概述人物事迹（1～2句），突出其平凡岗位上的贡献；分析精神品质（如坚守、创新、奉献等），联系课文具体内容；结合现实，谈谈其精神对当代青年的启示。

【参考示例】

（袁隆平篇）

袁隆平常年扎根稻田，像普通农民一样劳作，却用一粒种子改变了世界。他面对质疑坚持研究杂交水稻，展现了科学家的执着与创新精神。他的伟大正在于将毕生奉献给“让所有人远离饥饿”的朴素梦想。今天的青年亦当如此：在平凡中耕耘，用热爱与坚持成就不凡。

5. 以工匠精神雕琢时代品质

梳理积累

作品背景

党的十八大以来，习近平总书记曾先后多次提及工匠精神，特别是在党的十九大报告中，明确提出了弘扬工匠精神的要求，强调营造劳动光荣的社会风尚和营造精益求精的敬业风气。

2020年11月24日，习近平总书记在全国劳动模范和先进工作者表彰大会上，阐明了“执着专注、精益求精、一丝不苟、追求卓越”的工匠精神内涵。当前，我国已进入新发展阶段，建设高素质劳动大军，建设科技强国，推动经济社会高质量发展，必须大力传承和弘扬工匠精神。

相关知识

新闻评论的特点：

1. 由论点、论据、论证三个要素组成，具有政策性、针对性、准确性等特点。

2. 在有限的篇幅中，主要靠独特的见解吸引读者而取胜。

3. 立意新颖，论述精当，文采斐然。

4. 主要面向广大群众说话。

新闻评论写作的基本思路：

第一步：引述材料，摆出现象。

第二步：从现象中提取论述的观点。

第三步：分析论证观点，联系实际，紧紧围绕论点，运用各种论证方法。

第四步：总结全文，提出倡议。

语言基础

（一）字音字形

雕琢（zhuó）　　庖（páo）丁解牛

臻（zhēn）于至善　　炉火纯青（chún qīng）

yōng（雍）容　　yōng（慵）懒

浮 zào（躁）　　干 zào（燥）

zào（噪）音

（二）词语释义

雕虫小技：比喻微不足道的技能，多指刻意雕琢词章或技艺，常用作自谦之词。

强筋健骨：指通过锻炼或调理使筋骨强健，增强体魄。

炉火纯青：原指道家炼丹时炉火呈现纯青色，象征火候已到；现比喻技艺、学问等达到纯熟完美的境界。

臻于至善：不断探索，力求达到最完美的境界。

格物致知：探究事物原理，获得知识与智慧。

（三）句子解析

1. 倘若没有发自肺腑、专心如一的热爱，怎能有废寝忘食、尽心竭力的付出；没有臻于至善、超今冠古的追求，怎能有出类拔萃、巧夺天工的卓越；没有冰心一片、物我两忘的境界，怎能有雷打不动、脚踏实地的笃实。

[解析]这段文字采用排比递进与反问

强化的复合结构，三组“没有……怎能有……”形成逻辑闭环。从热爱到卓越再到笃实，层层深入，揭示工匠精神的多维内涵。

2. 工匠精神是手艺人的安身之本，亦是我们的生命尊严所在；是企业的金色名片，亦是社会品格、国家形象的荣耀写照。

［解析］采用递进式排比，从个人到企业再到国家，层层扩展工匠精神的价值，体现其普遍性和重要性。

精彩语句

劳动是社会中每个人不可避免的义务。

——卢梭

在重视劳动和尊重劳动者的基础上，我们有可能来创造自己的新的道德。

——高尔基

工欲善其事，必先利其器。

——《论语》

阅读鉴赏

课内阅读

阅读课文，完成下面1～4题。

1. 下列对“当代匠人”的理解，正确的一项是（ C ）

A. 企业生产过程中从事手工制作的工人。

B. 把产品以艺术品的标准进行制作的人。

C. 心思巧妙、技艺精湛、造诣高深的人。

D. 气质雍容、充满活力、专业精湛的人。

【解析】文章中对“当代匠人”的定义并非局限于“手工制作”(A选项错误)，而是强调其职业素养，如“心思巧妙、技艺精湛、造诣高深”(对应文中“雕琢技艺”“追求卓越”等观点)。B选项“以艺术品的标准制作”是工匠精神的表现之一，但“当代匠人”的核心是职业品质，而非仅针对“艺术品”，表述不够全面。D选项“气质雍容”于文无据，文章未提及外在气质，而是侧重内在的专注与技艺。故C选项正确。

2. 下列理解与分析，不正确的一项是（ D ）

A. 作者认为职业没有高低贵贱之分，但却有职业素养和职业品质的优劣之分。

B. 文章第三段写到匠人的工作状况，是要说明工匠精神是改变现实的力量。

C. 作者认为工匠精神的本质是一种职业素养和职业品质，应该在全社会倡导。

D. 作者认为只要有好的工匠，企业就能生产出好产品，就会具有时代的气质。

【解析】A选项对应文中“职业没有高低贵贱之分，但人与人之间却从来都有职业品质、专业精神的差别”，正确。B选项第三段通过匠人的工作状态(如“耐心、专注、坚持”)论证“工匠精神是改变现实的力量”，符合文意。C选项与文中“工匠精神是一种职业素养和职业品质，是一个人、一个企业、一个国家的生存发展之道”一致，正确。D选项“只要有好的工匠，企业就能……”表述绝对化，文中强调工匠精神是重要因素，但未否定其他条件(如管理、技术等)，错误。故选D。

3. 下列不属于工匠精神内涵的一项是（ A ）

A. 具有工匠精神的人，他要有两耳不闻窗外事的安静平和心态。

B. 具有工匠精神的人，他的专业技术应该到了炉火纯青的地步。

C. 具有工匠精神的人，他对自己专业技术的热爱是真挚专一的。

D. 具有工匠精神的人，他不但有奉献精神，还有不断进取之心。

【解析】工匠精神强调“专注”，但并非“两耳不闻窗外事”。文中提到匠人需“立足传统而不泥古”，关注时代需求（如“呼应时代品质”），故A错误。B（技艺精湛）对应“追求极致”“精益求精”，C（热爱专一）对应“热爱自己的工作”“专注执着”，D（奉献与进取）对应“不计得失”“追求卓越”，均为文中明确内涵。

4. 文中说“工匠精神从来都不是什么雕虫小技，而是一种改变世界的现实力量”，请结合文本，分析这句话在文中的作用。

①结构上：承上启下，既总结前文对工匠精神内涵的论述，又引出后文对其时代价值的阐述。②内容上：强调工匠精神不仅是传统技艺，更是推动社会进步的现实力量，深化了文章主旨。③表达上：运用比喻（“雕虫小技”喻指表面技巧）和对比，突出工匠精神的重要性，增强论证力度。

课外阅读

阅读下面的文字，完成1～5题。

材料一

在中华文明的发展过程中，作为文明的始祖黄帝就是一位伟大的工匠，传说他发明创造了房屋、衣裳、车船、阵法、音乐等；另一位始祖炎帝也据说发明了医药，制耒耜，种五谷，做陶器等。中华文明的发展与繁荣也集中体现在能工巧匠创作的各种各样精致细腻的物品之中，比如青铜器、丝绸、刺绣、陶瓷等。可以说，在整个中华文化发展演进的历史长河中，工匠因其职业的特殊性形成了独具一格的精神特质。

“尚巧”的创造精神。追求技艺之巧，对于传统工匠具有极其特别的意义。首先，巧是工匠一词的基本内涵。《说文解字》曰：“‘工’，巧饰也。”段玉裁注曰：“引伸之凡善其事曰工。”《汉书·食货志》曰：“作巧成器曰工。”《公羊传》何休注云：“巧心劳手以成器物曰工。”在某种程度上，“巧”是工匠的代名词，能称之为工匠的人就是一个心灵手巧的人。其次，“巧”构成了工匠区别于其它职业群体的鲜明特征。从事器械制造活动最需要的能力便是“巧”，所以为工必尚巧，它是工匠最基本的职业要求。第三，它是工匠努力追求的重要美德，当人们赞美一个工匠时，经常会用“巧夺天工”“能工巧匠”“鬼斧神工”“巧同造化”之类的词语来表达对工匠的赞美之情。第四，它也是形成优良器物的必要条件。《考工记》曰：“天有时，有气材有美，工有巧，合此四者，然后可以为良。”

“巧”并不只是一种简单模仿的手工操作技巧，它在本质上体现了创造性思维的特质。鲁班就是以其发明创造了曲尺、墨斗、刨子等器物而被后人尊奉为土木建筑的祖师爷，奚仲因为造车而闻名于世，此外还有“虞驹作舟”“夷狄作酒”“夏鳝作城”等。这些工匠的创造发明，极大程度地改善了人们的生活条件，获得了民众的崇敬，被奉为祖师爷予以纪念。

“求精”的工作态度。追求技艺的精湛与产品的精致细密是传统工匠精神的第二大特点。由于它对为学、修身、做事所发挥的积极作用，使得它也因此获得道德意义，从而成为工匠所追求的一种重要美德。这种精神集中体现在中国古人制造的器物上，它们以其精致细腻的工艺造型闻名于世。马王堆出土的汉代素纱蝉衣丝缕极细，用料2.6平方米，而重量仅49克，

“薄如蝉翼”“轻若烟雾”，是世界上最轻的素纱蝉衣。中国的丝绸、陶瓷等工艺品以其精湛的技艺远销欧亚，号称“丝绸之国”“陶器之都”。至宋代，冶炼、建筑、织造、陶瓷、茶、酒等工艺技术水平已经达到了相当高的水平，民间的许多传统手工艺制作，比如剪纸、年画、雕刻、皮影、泥塑等也以精巧而著称。这些产品的背后都凝聚着中国工匠精益求精的工作精神。

“道技合一”的人生境界。对技艺和作品精益求精的追求并不是那些高明工匠们的真正目的。娴熟的技巧对于他们而言，只不过是通往“道”的一种途径。他们希望通过手中的技艺领悟到“道”的真谛，从而实现人生意义的超越。这样的人在庄子笔下并不在少数，例如，“轮扁斫轮”“佝偻承蜩”“运斤成风”“大马捶钩”“津人操舟”等，这些人的技艺可以说已经达到登峰造极、出神入化的地步。通过技艺理解生活世界，最终可以使我们从“游于艺”的状态，到达“心合于道”的境界。

综上所述，中国文化视域下的工匠精神将“巧”，即理智与实践相结合的创造精神，作为工匠所应当具备的职业基本要求与美德；在工作过程中，特别注重严谨细致的态度，力求做到技艺与制作品的精益求精，从而达到一种“道技合一”的人生理想状态。

（本文作者是肖群忠、刘永春，节选自《工匠精神及其当代价值》，有改动）

材料二

将一门技术掌握到炉火纯青绝非易事，这固然是工匠精神，但工匠精神的内涵远不限于此。有人说：“没有一流的心性，就没有一流的技术。”的确，倘若没有发自肺腑、专心如一的热爱，怎能有废寝忘食、尽心竭力的付出；没有臻于至善、超今冠古的追求，怎能有出类拔萃、巧夺天工的卓越；没有冰心一片、物我两忘的境界，怎能有雷打不动、脚踏实地的笃实。工匠精神中所深藏的，有格物致知、正心诚意的生命哲学，也有技进乎道、超然达观的人生信念。从赞叹工匠继而推崇工匠精神，见证着社会对浮躁风气、短视心态的自我疗治，对美好器物、超凡品质的主动探寻。我们不必人人成为工匠，却可以人人成为工匠精神的践行者。

一个时代有一个时代的气质，我们的时代将以怎样的面貌被书写，取决于我们每个人的表现。工匠精神是手艺人的安身之本，亦是我们的生命尊严所在；是企业的金色名片，亦是社会品格、国家形象的荣耀写照。工匠精神并不以成功为旨归，却足以为成功铺就通天大道。

（本文作者是李斌，节选自《以工匠精神雕琢时代品质》，有改动）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是　（ B ）

A. 工匠精神源远流长，既体现在黄帝和炎帝的发明创造中，也体现在能工巧匠们创作精美器物的过程中。

B. “求精”是工匠追求的一种美德，具有道德意义，因此，相对于追求技艺之巧的“尚巧”而言，显得更为重要。

C. 工匠们在创作中精益求精，是为领悟“道”的真谛，理解生活世界，希望最终达到“心合于道”的境界。

D. 工匠精神蕴藏着生命哲学，我们不必每个人都成为心灵手巧的工匠，但我们每个人都可以做工匠精神的践行者。

【解析】“相对于追求技艺之巧的‘尚巧’而言，显得更为重要”错误，两者是并列关系。故选B。

2. 下列对材料相关论证的分析，不正确的一项是（ C ）

A. 材料一采用“总——分——总”的结构，先从中华文化演进的历史维度提出“工匠精神”，然后从三个方面阐释其特质，最后进行总结。

B. 材料一在论述“尚巧”时，特别指出“巧”不只是简单模仿的手工操作技巧，而是创造精神的体现，论证严谨深刻。

C. 材料二第一段运用因果分析和假设论证法，论述了成功与“心性”的关系，强调了工匠们在实践中追求一流技术的必要性。

D. 材料一、材料二相互关联，围绕“工匠精神”这一核心展开论述，为新时代传承工匠精神提供理论支撑。

【解析】“强调了工匠们在实践中追求一流技术的必要性”错误，而是强调了“一流心性”的重要性。“论述了成功与‘心性’的关系”不够准确，应为“一流心性与一流技术的关系”。故选 C。

3. 下列选项中，不能体现材料一观点的一项是（ D ）

A. 宜宾智轨在研发中，巧妙地整合了“虚拟轨道跟踪”“无人驾驶”等先进技术，既节约了成本，又绿色安全。

B. 庖丁通过解牛领悟到了“道”的真谛，这种对“道”的领悟，使他的技艺达到了出神入化的地步。

C. 胡双钱，上海飞机制造公司钳工，发明了“对比检查法”，为加工的准确和产品的质量打下了坚实基础。

D. 愚公为了移走挡在家门口的两座大山，不畏艰难，从不动摇，带领子孙日复一日地凿石、挖土。

【解析】愚公身上不能体现工匠精神。故选 D。

4. 材料一和材料二论述的侧重点有何不同？请简要分析。

①材料一主要从工匠精神的特质出发，详细阐述了“尚巧”的创造精神、“求精”的工作态度以及“道技合一”的人生境界三个方面。

②材料二主要从工匠精神的价值和意义出发，探讨了工匠精神对于个人、企业、社会乃至国家的重要性。

5. 中国由制造大国向制造强国转变，更需要怎样的工匠精神？请结合两则材料谈谈你的看法。

①要有发自肺腑、专心如一的热爱。只有充满热爱，才能全身心投入其中，不断钻研、创新；

②要有臻于至善、超今冠古的追求。制造强国的建设需要不断追求卓越，不断突破自我，才能在国际竞争中立于不败之地；

③要有冰心一片、物我两忘的境界。在制造过程中要能做到心无旁骛，全身心投入，只有这样，才能在细节上做到极致，才能生产出高品质的产品。

（只要答到关键词热爱、追求、忘我都可，其他答案只要是从材料中提炼出来的也可。）

语言运用

一、阅读下面的文字，完成 1～5 题。

①一盏枯灯一刻刀，一把标尺一把锉，构成一个匠人的全部世界。②别人可能觉得他们同世界脱节，③但他们实实在在地在方寸之间改变着世界：④不仅赋予器物以生命，⑤更扩充着人类文明的边疆、刷新着社会的审美追求。工匠精神从来都不是什么 A ，而是一种改变世界的现实力量。坚守工匠精神，并不是把“拜手

工教”推上神坛，也不是鼓励离群索居、“躲进小楼成一统”，而是为了擦亮爱岗敬业、劳动光荣的价值原色，高树质量至上、品质取胜的市场风尚，展现创新引领、追求卓越的时代精神，为中国制造强筋健骨，为中国文化立根固本，为中国力量凝神铸魂。

将一门技术掌握到__B__绝非易事，但工匠精神的内涵远不限于此。有人说，“没有一流的心性，就没有一流的技术”。的确，倘若没有发自肺腑、专心如一的热爱，怎有废寝忘食、尽心竭力的付出；没有臻于至善、超今冠古的追求，(甲)；没有冰心一片、物我两忘的境界，怎有雷打不动、脚踏实地的笃实。工匠精神中所深藏的，有格物致知、正心诚意的生命哲学，也有技进乎道、超然达观的人生信念。从赞叹工匠继而推崇工匠精神，见证社会对浮躁风气、短视心态的自我疗治，对美好器物、超凡品质的主动探寻。我们不必人人成为工匠，却可以人人成为工匠精神的践行者。

(乙)，我们的时代将以怎样的面貌被历史书写，取决于我们每个人的表现。工匠精神是手艺人的安身之本，亦是我们的生命尊严所在；是企业的金色名片，亦是社会品格、国家形象的荣耀写照。工匠精神并不以成功为旨归，却足以为成功铺就通天大道。

1. 文中第一段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，不得改变原意。

③修改为：但方寸之间他们实实在在地改变着世界。或者：但他们在方寸之间实实在在地改变着世界。⑤修改为：更刷新着社会的审美追求、扩充着人类文明的边疆。

2. 请在文中画横线处填入恰当的成语。

A 雕虫小技

B 炉火纯青

3. 请在文中括号内甲、乙处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切。逻辑严密，每处不超过 15 个字。

甲：怎有出类拔萃、巧夺天工的卓越。

乙：一个时代有一个时代的气质。(“气质”换成“面貌”“精神”亦可，只要写出了时代与个人的关系就对)

4. 请以文中第二段加点的句子为论点，在其后面补写两则事实论据。

要求：使用设问和反问修辞，论据能证明论点；语意完整；字数不超过 80 字。

(提示：可用教材中如袁隆平、张秉贵、钟扬等人的事例，也可用课外的。)

“没有一流的心性，就没有一流的技术”。张秉贵没有对职业的热爱与对顾客的温情，如何能练就“一抓就准”的绝活？钟扬为什么能做出那么大的贡献？因为他对生命的价值有通透的理解。袁隆平靠什么研究出杂交水稻技术？首先是甘于清苦的操守。

5. 文中最后一段画波浪线的句子，有人认为应改为：“工匠精神以成功为旨归，也足以为成功铺就通天大道。”转折改为递进，才符合逻辑。你的看法是什么？请简要说明理由。

观点一：改句不合逻辑，改句把工匠精神的意义定义为成功，窄化了工匠精神的价值，除了成功，工匠精神也关乎人的精神、社会审美等多方面的意义。原句采用转折句的方式，语气委婉，既肯定了工匠精神意义的丰富性，也强调了工匠精神的重要性。

观点二：原句不合逻辑，因为“为成功铺就通天大道”就是“以成功为旨归”，不构成转折，改为递进，语气明确，更能强调工匠精神是成功的必要条件。

二、微写作。

《以工匠精神雕琢时代品质》中提到“工匠精神从来都不是什么雕虫小技，而是一种改变世界的现实力量”。

请结合课文观点，联系现实生活，谈谈你对“工匠精神在当代社会的现实意义”的理解，不少于 200 字。

【参考示例】

工匠精神是当代社会不可或缺的价值坐标。在快节奏的互联网时代，“短平快”的功利思维催生了浮躁风气，而工匠精神所蕴含的专注执着、精益求精恰是治愈时代焦虑的良药。正如故宫文物修复师王津三十年如一日校准钟表齿轮，用放大镜下的微雕技艺让乾隆年间的钟表重焕生机，这种“择一事终一生”的坚守，既守护了传统文化根脉，更彰显了“于细微处见境界”的职业信仰。在制造业转型升级的今天，大国工匠徐立平以 0.2 毫米的雕刻精度为导弹固体燃料发动机整形，证明工匠精神正是突破“卡脖子”技术的核心驱动力。当外卖骑手研究最优配送路线、教师打磨每一堂课程设计，都是工匠精神在不同领域的具象化——它不仅是手工业者的专属，更是所有职业人应有的价值追求，通过专注与热爱将平凡工作雕琢成时代的勋章，在快速变化的世界里锚定不变的精神坐标。

6. 芣苢/插秧歌

梳理积累

作者简介

杨万里(1127—1206),字廷秀,学者称其为“诚斋先生”。吉水(今属江西)人。南宋诗人。

杨万里一生作诗两万多首,传世作品仅有四千二百首,被誉为一代诗宗。杨万里的诗歌大多描写自然景物,也有不少反映民间疾苦、抒发爱国感情的作品。他的诗构思新巧,语言浅近明白,清新自然,富有幽默情趣,被称为“诚斋体”。著有《诚斋易传》等学术著作。

作品背景

《芣苢》:是周代人们采集芣苢时所唱的歌谣。西周取代殷商,政治、经济制度发生巨大变革,天下太平,百姓安居乐业,促使社会在精神文明方面产生飞跃性的进步。作为文学代表的《诗经》的出现是时代进步的必然产物。“周南”指周王城以南的地方,也就是西周王城镐京及东周王城洛邑以南,直至江汉流域和淮河流域等地。该地的歌谣中正平和,历来被认为是“正风”的典范,故作为《诗经》的首章。

《插秧歌》:淳熙六年(1179)春,杨万里常州任满,西归故乡吉水;途经衢州(今浙江衢州市),时值农田大忙季节,诗人目睹一户农家插秧之辛劳,遂作该诗。

相关知识

《诗经》是中国最早的一部诗歌总集,收集了西周初年至春秋中叶(前 11 世纪至前 6 世纪)的诗歌,共 305 篇。《诗经》内容丰富,反映了劳动与爱情、战争与徭役、压迫与反抗、风俗与婚姻、祭祖与宴会,甚至天象、地貌、动物、植物等方方面面,是周代社会生活的一面镜子。

《诗经》在先秦时期称为《诗》,或取其整数称《诗三百》。西汉时被尊为儒家经典,始称《诗经》,并沿用至今。

《诗经》在内容上分为《风》《雅》《颂》三个部分。《风》是周代各地的歌谣;《雅》是周人的正声雅乐,又分《小雅》和《大雅》;《颂》是周王庭和贵族宗庙祭祀的乐歌,又分为《周颂》《鲁颂》和《商颂》。

孔子曾概括《诗经》宗旨为“无邪”,并教育弟子读《诗经》以作为立言、立行的标准。至汉武帝时,《诗经》被儒家奉为经典。

《诗经》中的六义:指“风、雅、颂”三种诗歌形式与“赋、比、兴”三种表现手法。

赋:朱熹认为“赋者,敷陈其事而直言之者也”,即直接铺陈叙述,是最基本的表现手法。

比:朱熹认为“比者,以彼物比此物也”,即比喻,明喻和暗喻均属此类。

兴:朱熹认为“兴者,先言他物以引起所咏之辞也”,即起兴,用其他东西引出要说的内容。

语言基础

(一)字音字形

芣苢(fú yǐ)　　兜鍪(dōu móu)

(胛)jiǎ　掇(duō)　莳(shì)　未匝

捋(luō)之　　(襭)xié

袺(jié)

(二)词语释义

茅苴:车前草,多年生草本植物,叶和种子可入药。

薄言:“薄”“言”均为助词,无实义。

掇:拾取,摘取。

捋:从茎条上成把地抹取。

袺:提起衣襟兜东西。

襭:把衣襟掖在腰带上兜东西。

兜鍪:古代战士戴的头盔,诗中比喻斗笠。

胛:肩膀。

莳:移栽,诗中指插秧。

匝:遍,完毕。

照管:照料,看护。

半霎:极短时间,片刻。

(三)句子解析

1.采采茅苴,薄言袺之。采采茅苴,薄言襭之。

[解析]动词“袺”→“襭”的渐进性(从手提到系带),具象化劳动过程,六组动词链形成劳动画面蒙太奇,强化集体劳作的韵律美,复沓句式对应采摘动作的重复性,暗含生命繁衍的永恒主题。

2.笠是兜鍪蓑是甲,雨从头上湿到胛。

[解析]将农具军事化类比,凸显抢农时的紧张感,“湿到胛”用通感强化触觉体验,侧面写雨势之猛,视听结合与触觉(湿冷)共构劳作艰辛场景。

精彩语句

溪头洗择店头卖,日暮裹盐沽酒归。

——范成大

扁担压成弓,脚印叠成诗,汗珠滚落处,秧苗绿参差。

——当代农事诗

阅读鉴赏

课内阅读

阅读课文,完成下面1～4题。

1. 以下对两首诗情感基调的概括,最准确的一项是　　(C)

A.《茅苴》轻快愉悦,《插秧歌》凝重悲壮。

B.《茅苴》热烈奔放,《插秧歌》幽默诙谐。

C.《茅苴》清新欢畅,《插秧歌》紧张急切。

D.《茅苴》含蓄哀婉,《插秧歌》激昂慷慨。

【解析】《茅苴》通过动词叠唱展现采撷之乐,《插秧歌》用军事化比喻突出劳作紧迫性。故选C。

2.《茅苴》中“采采茅苴,薄言襭之”的复沓手法,主要作用是　　(B)

①强化动作的连续性

②暗示采摘难度递增

③渲染集体协作氛围

④表达对丰收的忧虑

A.①②　B.①③　C.②④　D.③④

【解析】六个动词呈现劳动过程,复沓结构体现群体参与的和谐韵律,无“难度递增”“忧虑”之意。故选B。

3. 对《插秧歌》细节描写分析不恰当的一项是　　(B)

A.“雨从头上湿到胛”以局部代全身,凸显雨中劳作的艰辛。

B. “笠是兜鍪蓑是甲”用借代手法赋予农具战斗庄严性。

C. “低头折腰只不答”通过动作细节刻画专注忘我的劳动状态。

D. “秧根未牢莳未匝”以否定句式强调插秧工序的紧迫性。

【解析】此句为比喻(明喻省略喻词),非借代。“兜鍪”“甲”是喻体而非特征代本体。故选 B。

4. 两首诗都描写劳动场景,但《芣苢》聚焦“采”,《插秧歌》突出“插”。请结合诗句分析:这种差异如何体现古人对劳动的不同态度?

《芣苢》以采芣苢的轻盈动作为核心,通过“袺”“襭”等动作的韵律感,体现先民对自然馈赠的欣然接纳,传递劳动即生活的朴素哲学;《插秧歌》用“朝餐歇半霎”等细节,突出农耕对时序的严格遵循,展现顺应天时、敬畏自然的生产智慧。前者重劳动过程的审美化,后者重劳动效率的实用性,共同构成中华农耕文明的双重精神内核。

课外阅读

阅读下面这首诗,完成 1～2 题。

新晴野望

唐・王维

新晴原野旷,极目无氛垢。
郭门临渡头,村树连溪口。
白水明田外,碧峰出山后。
农月无闲人,倾家事南亩。

1. 下列对诗歌的赏析,不正确的一项是(B)

A. 首联以“新晴”总起,用“无氛垢”凸显原野的清新辽阔,为后文农忙场景蓄势。

B. 颔联由远及近,以“渡头”“溪口”等意象勾连城乡,暗含对隐逸生活的向往。

C. 颈联“明”“出”二字化静为动,赋予山水动态美,与《芣苢》“采采”的叠词形成不同风格。

D. 尾句“倾家”呼应《插秧歌》的“小儿拔秧大儿插”,均展现全家协作的农耕图景。

【解析】颔联聚焦乡村地理特征,无隐逸倾向;“城乡勾连”属过度解读。故选 B。

2. 本诗与《芣苢》都描写集体劳动,但表现手法不同,请结合诗句简析。

《芣苢》通过重章叠句和“袺”“襭”等动词变化,以复沓形式强化劳动节奏;本诗先以三联写景铺垫(如“白水”“碧峰”),尾句“农月无闲人”突然转向全景式概括,以静衬动突显农忙的紧张感。

阅读下面这首诗,完成 3～4 题。

观田家

唐・韦应物

微雨众卉新,一雷惊蛰始。
田家几日闲,耕种从此起。
丁壮俱在野,场圃亦就理。
归来景常晏,饮犊西涧水。
饥劬不自苦,膏泽且为喜。
仓廪天宿储,徭役犹未已。
方惭不耕者,禄食出闾里。

3. 下列对这首诗的理解与赏析,不正确的一项是 (C)

A. 首联以节气“惊蛰”点明节气农时,与《芣苢》中“采采”暗示春生夏长的物候相呼应。

B. “丁壮俱在野”说明农忙时节壮年男子都在田间劳作,反映古代农耕社会的生产特点。

C. “归来景常晏”描写农民劳作至黄昏才归家,表达出诗人对田园生活的向往之情。

D. 本诗语言平实质朴，以白描叙事为主；《芣苢》重章叠唱，具民歌的复沓抒情性。

【解析】“归来景常晏”描写的是农民劳作至日暮才归家的场景，但不是表达诗人对田园生活的向往，而是表达农民劳作的辛苦。故选 C。

4.《观田家》尾联“饥劬不自苦，膏泽且为喜”与《芣苢》中“采采芣苢”的劳作场景，分别体现了田家怎样的劳动态度？请结合诗句分析。

①《观田家》：田家虽饱受饥饿劳苦（“饥劬”），却因“膏泽”（雨水滋润庄稼）而心生喜悦（“且为喜”），体现顺应天时、苦中求安的朴素生存哲学，暗含对自然馈赠的感恩；

②《芣苢》：通过“采采”的轻快节奏与“袺”“襭”等动作变化，展现集体采摘的愉悦与对劳动成果的主动追求，凸显劳动本身带来的满足感。

语言运用

一、阅读课文，完成下列 1～6 题。

1.《芣苢》一诗中，“采采芣苢，薄言掇之。采采芣苢，薄言捋之”是对采摘过程的细腻观察。

2.《芣苢》一诗中，“采采芣苢，薄言袺之。采采芣苢，薄言襭之”是对收工时满载而归的叙写。

3.《芣苢》一诗通过动词的变换，将劳动的细节和劳动的过程真实地表现出来。其中，由“薄言掇之”到“薄言捋之”，是对采摘过程的细腻观察；由“薄言袺之”到“薄言襭之”，是对收工时满载而归的叙写。

4. 杨万里《插秧歌》中“笠是兜鍪蓑是甲，雨从头上湿到胛”两句，运用比喻手法点明雨中抢插的情形，写出了农事的紧张与农家的艰辛。

5.《插秧歌》中，“田夫抛秧田妇接，小儿拔秧大儿插”两句，表现了插秧的繁忙，男女老少齐上阵的情景。

6.《插秧歌》中写雨中抢插种苗的场景，充溢着一种火药味，暗示抢插秧苗就像打仗一样的句子是：“笠是兜鍪蓑是甲，雨从头上湿到胛。”

二、微写作。

《芣苢》以“采采芣苢”的复沓歌咏传递劳动之乐，《插秧歌》用“笠是兜鍪蓑是甲”的比喻定格雨中抢种场景。诗人从不同视角定义劳动的价值——《芣苢》让劳动成为生命的仪式，《插秧歌》使劳动化作生存的战役。请结合两首诗的具体描写，围绕“劳动的双重镜像”这一主题，写一段文学短评。

要求：①至少引用每首诗的两处细节；②揭示“仪式感”与“战斗性”的深层关联；③联系当下青年劳动观，提出你的思考；④180 字左右。

【参考示例】

《芣苢》中“薄言袺之”“薄言襭之”的轻盈拾取，将采摘化为自然生命的循环仪式，草木荣枯与人类劳作在“采采”声中达成永恒和解；而《插秧歌》“雨从头上湿到胛”的粗粝白描，则让农人化身披甲战士，在暴雨中与天时殊死搏斗。二者看似对立，实则共同诠释了劳动的本质：既是向自然致敬的虔诚（仪式），也是向命运抗争的宣言（战斗）。反观当下，青年人或在“996”中丧失对劳动美感的体悟，或在“躺平”中消解奋斗精神。或许唯有在“向美而生”与“向难而行”之间找到平衡，才能真正理解——劳动不应只是谋生的手段，更该是生命的修行。

写作指导与训练

写触动心灵的人和事：关注典型与细节

技法点睛

一、选择典型事例，写出人物特征

与以理服人的议论文不同，写人叙事的记叙文常常以情动人，在选材上需要写那些触动心灵的人和事，让所选事例具有典型性，这里的典型性指有代表性，能够突出人物鲜明个性，能打动人。选择、运用典型事例进行写作时应特别注意以下两点：

（一）符合人物特点

课文《哦，香雪》中，香雪换铅笔盒就是一件典型事例。对于火车上的新鲜事物，凤娇和其他姑娘更关注车上乘客的头饰、手表，与“北京话”做买卖，换回的也多是挂面、纱巾之类。而香雪则不同，她看重书包等文化用品，打听北京的大学、配乐诗朗诵，渴望用鸡蛋换铅笔盒。这样的事例，符合香雪积极向上、勤奋好学的学生身份。如果所选事例不典型，就难以突出人物形象。如果在选择事例的时候过于随意，容易导致人物形象平淡无味。

（二）多角度表现

可以选择多个典型事例，从不同侧面表现人物形象。如《“探界者”钟扬》一文，写“种子达人”是为了表现钟扬在科学领域的建树。此外，作者还称呼他为“‘接盘’导师”。“导师”这一身份，体现了钟扬不遗余力培育人才的责任和担当，是身为教师的职责所在。“科学队长”，则写钟扬积极科普，为社会培养更多的科学爱好者，这是钟扬的社会角色。从不同角度选择的几个典型事例，塑造了一个不断“探界”、不断开拓自己生命疆域的勇敢者形象。

二、注重细节，强调“立体感”

如果说情节是文章的骨架，细节就是血肉。没有血肉，就不丰满。课文《喜看稻菽千重浪》中，开头是这样一幅画面：“2001 年春节过后的第二天，湖南长沙马坡岭笼罩在薄雾之中，空中不时飘下雨点。袁隆平眯起双眼，出神地打量着这片几百亩试验田，然后跨过水渠，迈步走进田间。他蹲下身子翻看着土壤。”虽然袁隆平获得了国家最高科技奖，作者的镜头却对准了他在田间地头的身影，而不是站在领奖台上的场面。因为稻田里的“泥腿子”才是最能表现袁隆平本色的细节，刻画出袁隆平对土地和稻田的热爱，对事业的孜孜追求，对名利荣誉的淡泊。

怎样才能写好细节呢？心理、动作、语言肖像和环境等都可以作为细节，我们要在写作中恰当运用，与记叙、议论、抒情等表达方式结合，让描写恰到好处，才能产生应有的效果。细节描写要注意人物的身份，要符合人物所处的特定场合。细节处可以在文中前后照应。当然，细节不是面面俱到，如果作品塞满了成堆的琐碎细节，毫无取舍，恐怕会起到相反的作用。只有当细节具有代表性的时候，只有当它能够像光线一样，从黑暗中立刻照出一个人或一个现象的时候，它才是必需的。

三、“一线串珠”复杂记叙文写作支架

初中生与高中生写的记叙文往往显得“幼

稚”，为此需要学习“一线串珠”复杂记叙文写作策略。“一线串珠”指用一条线索把作文的多则典型事件串联起来，“复杂”表现在结构上一线串珠，内容上至少有三则材料，表达方式上夹叙夹议夹抒情。在进行复杂记叙文写作构思时，可以先思考写某人的哪几件典型事例，然后再根据事例确定一条线索，这条线索可以是时间、空间、人、事、物，也可以是一个表情、动作、一句话语等，可以结合后面的例文进行思考。

写作任务

教过两代人的山村小学教师，抗击疫情护佑生命的医护人员，精心擦拭每一块玻璃的保洁阿姨，春耕秋种辛勤劳作的农民……生活中，有很多平凡的劳动者值得我们关注，发生在他们身上的不少事情也可能触动我们的心灵。

请写一个你熟悉的劳动者，不少于 800 字，题目自拟，请在正式写作以前，借助下面“一线串珠”写作支架构思。

一条线索	典型事件	人物形象
	第一件事	
	第二件事	
	第三件事	

例文在线：

【例文 1】

鼾　声

四川省遂宁市第二中学校　刘梅

我时常担心，此生最大的遗憾会是至亲的人打着鼾不告而别。

——题记

回家的客车上，一位中年男子打起了鼾，鼾声高低起伏，抑扬顿挫，乘客们一脸不满，只有我鼻子一酸，想起了爸爸的鼾声，那种急促地常伴着咳嗽的鼾声。

一

爸爸患有呼吸暂停综合征，只要呼吸不过来就随时可能离开，有这种病的人嗜睡又爱打鼾，所以从小到大，我就对爸爸的鼾声特别敏感。记得有一次我发烧的时候，爸爸就蹲在床边，把小闹钟捂在怀里，十分钟响一次。他怕自己睡过去就不能给我换湿毛巾降温，也怕睡过去就再也醒不过来了。我不懂，半夜清醒了就悄悄坐起来，爸爸坐在地上急促地打鼾。月光漏进屋里，他的脸变得黑紫黑紫的，然后闹钟就响了，他的头一下磕在床沿上醒了。我觉得滑稽，就咯咯地笑，爸爸也笑了。

二

到城里念高中后，爸爸打鼾的声音更响了。他在镇上开了个小面馆，好容易才放了次月假，我一回家就吵着要吃爸爸做的面，于是爸爸很快擀好一碗热气腾腾的面放在我跟前，他就在对面坐下，也不说话，只是用带血丝的浑浊双眼望着我笑，竟有些怕人，我只是埋头吃面不敢看他。一会儿就听见了爸爸沉重的鼾声，我又看见了他灰紫灰紫的脸，正觉得难受，一个邻居拉着我说：“劝劝你爸别太拼命，身体又不好，万一……”“你莫听他瞎说，认真读书，家里的事莫管。”也不知是不是爸爸的梦话，又模糊又清晰。我一愣，几乎把整个头埋进碗里，热气冲花了眼睛。

三

临近高考，在家总是很晚才睡，奇怪的是，隔壁爸妈的房间早已关了灯，也没听到爸爸的鼾声。有一次我到他们房间拿个东西，黑漆漆

的夜色中映着爸爸的轮廓，我一惊，“爸爸，你不睡觉干嘛不开灯！怪吓人的。”说完我转身就走了，随后就听到了妈妈的声音：“睡吧，这么等下去不是办法。”这声音传到我脑海里，久久不能散去，原来爸爸怕影响我，所以不愿早早睡下，我不知道当时是种什么滋味，只听到喉咙里蹦出了三个字：“我睡了！”夜深了，我听见爸爸的鼾声似乎更加沉重、急促了。

汽车到了站，远远地看见了爸爸的身影，我一路跑了过去，紧紧挽住了他的手，我们什么也没有说，只想挽着爸爸这样一直幸福地走下去。

老师点评

本文以“鼾声”为情感线索，串联起父女间三个动人事件：儿时病中守护、高中月假相聚、高考前无声陪伴。细节描写极具张力，如“黑紫黑紫的脸”“带血丝的浑浊双眼”“喉咙蹦出了三个字”，将父亲的隐忍与爱刻画得淋漓尽致。鼾声从“滑稽”到“沉重”再到“无声”的变化，暗含女儿的情感成长，结尾“紧紧挽手”的留白更显深情。全文以小见大，在生活琐碎中折射出厚重亲情，感人至深。

【例文 2】

墙与路

四川省遂宁市第二中学校　廖福良

初秋的田野，沉甸甸的稻子铆足最后的力气，站出一片诱人的金黄。余晖之下，秋风阵阵，稻浪滚滚，一条灰白的水泥路从稻子中间蜿蜒而过，延伸到山脚的村庄，也延伸到我的记忆深处。

那是四十年前的一个夜晚。稻子已收割大半，月光下，田埂上，打谷机、镰刀、箩筐与扁担清晰可辨。劳累一天的人们没有回家，静静聚在村长门前。原来村口的石墙上写了一条新标语——要想富，先修路。“说了这么多年，到底修不修？”有人打破了沉默。“可哪儿有钱请人？”又有人问。半晌，年轻的村长——我的父亲走到人群中央，向大家宣布了他和长辈们商量的结果，“为了娃娃们上学，这条路必须修！国家有好政策，咱们自己出力！”说到激动处，他手臂一扬，“老少爷们一起上，娃娃们捡石子！”第二天，全村人热火朝天地干了起来。每每碰见一个大人，爸爸都叫我热情地打招呼，我看见建国叔、建军叔挑着最重的担子，爱国叔、爱军叔抡起铁锹，保民叔、为民叔夯实地基……

一年后，石子马路修成了，我和伙伴们奔跑在上学路上，迎着稻香，胡乱哼着从广播里听到的歌曲：“一条大路，路面宽，风吹稻花香两岸……”

上初中时，打工潮渐渐掀起。家境的窘迫让我萌生了辍学的念头。一次缴费前，我嗫嚅着向父亲开口。他二话不说，拽着我走到村口石墙下，指着标语一字一字念道：“磨刀不误砍柴工，读完初中再打工！”说罢，他挑起一担稻谷，“走，跟我去粮站！”那天下过雨，石子路上满是泥浆。父亲穿着胶鞋，左一脚右一脚、深一脚浅一脚地前行，扁担压弯了他的腰，汗水浸透了衬衫。途中无处歇脚，他只能咬牙换肩，喘着粗气对我说：“看见没？当农民苦，读书才能走出去！”粮站的路不过三里，我却像走了一生。接过卖粮钱时，那张皱巴巴的纸币烫得我掌心发疼。

燕子来了又去，稻子青了又黄，如今，我已从村里走到城市，女儿也九岁了。周末带她回

乡，当年的石子路早已变成平坦的水泥路，父亲也老了、病了，走不了多远就觉得累，唯有石墙屹立如初。父亲偶尔还是会踱步到石墙边，那天他指着墙上的新标语念给孙女听：“绿水青山就是金山银山。”夕阳下，三代人沿着稻田散步，父亲忽然驻足，望着远处的青山说：“当年修路是为你们走出去，现在保护山水，是为你们走回来。”女儿似懂非懂地点头。

竹林后，飘起了缕缕炊烟；田埂边，归家的鸭群排出了摇摇摆摆排的一字。望着余晖中黄澄澄的稻穗、沉默的石墙和父亲缓缓的背影，我忽然明白：这面墙不仅是时代的注脚，更是一盏灯，照亮了村庄的过去与未来。

老师点评

本文是老师几年前参加遂宁市“爱祖国、爱家乡”征文写的下水作文，文章以“墙与路”为线索，通过修路、劝学、生态保护三个典型事件，既展现了乡村的时代变迁，又刻画了父亲形象立体鲜明的形象，从带领村民修路到教导儿子读书，再到晚年关注环保。文中“皱巴巴的纸币”，广播里“风吹稻花香两岸”的歌谣，“摇摇摆摆”的鸭群等细节，既生动再现了特定年代的生活图景，又暗含情感张力。

阅读链接

王津:再为故宫多修几座钟

肖薇薇　蒋佳臻

“超脱于物质层面,专注于工艺的价值。盛世收藏的喧嚣,对照出手艺人的本真。”在这个喧嚣的年代,有这样的一群人,默默坚守着本心,用他们的定力与专注,默默安慰着这个时代。有这样的一个人,他选择“择一事,‘钟’一生”。几十年的光阴在指针的滴滴答答中走过,他用默默流逝的时光,完美地诠释了工匠精神和惜物情怀。让我们一起走进《王津:再为故宫多修几座钟》。

58岁的王津是个“时间魔法师”。

他在故宫修了四十二年的钟表。

故宫所藏多为明清时期特制的西洋钟表,属于国家级文物,每一个款式只保留一件或一对,哪怕是一对钟表,也各有特色,代表了当时最先进的机械工艺。

维修保养钟表的匠人从清代传承到王津,已是第三代。修复文物有严格的流程,拆解、清洗、修复、组装,“修旧如旧”。一千五百多件古董钟表里,王津参与修复过两三百件。多数古钟表已被前两代老师傅修复过,他只需做些维护保养;遇上需要大修的古钟表,是难得的研究机会。

花上几个月或一年时间,灰扑扑的古钟表,变戏法般“活”了过来。一座铜镀金乡村音乐水法钟修好。他拧动开关,音乐声响起,远看潺潺流水,小鸟扇动翅膀,鱼儿跳出水面,生机勃勃。

文物修复是几代工匠间的对话

从故宫西华门沿着宫墙往北走,文物钟表修复室在这排新修的灰瓦青砖建筑里,绕过院墙,穿过长夹道,再绕过院墙,是王津工作了四十多年的西三所。

1977年,在故宫文物修复厂老厂长带领下,16岁的王津第一次走进故宫西三所的小院。院里安静极了,钟表室的马玉良师傅正摆弄着手头的活儿,屋里摆着各式各样的古钟表,问他:“你喜欢静态的,还是动态的东西啊?”他答:“喜欢动的,好玩儿。”又补充了一句:“我三四年级时拆过自行车,把链条卸下来,洗洗车轴,上上机油。”

马玉良起身打开几件钟表的开关,王津回忆:“钟表上面又能动又能响,从没见过这么多好看的钟表。”王津看得入神,他没接触过其他机械物件,“平时也没有什么物件可以练习,家里就一个我爸上学用过的旧闹钟,平时也不敢摆弄,怕给弄坏了。”

王津留在了故宫钟表室,成为故宫第三代古钟表文物修复的学徒,师从马玉良。

做学徒头一年不能接触文物,王津便拿出家里的闹钟,大着胆子拆了再装上,研究控制闹钟走时的零件如何运作。钟表室里摆着两个残破的小闹钟,他都拆了琢磨,再挨个组装,拆完了装,装完

了拆，再清洗，“这个过程是很枯燥的”。

做钟表的零件，是钟表修复的基本功。师父锉销子，王津也拿根铜丝学着锉，和师父的销子比对着找找问题。遇到古钟表的齿轮断齿了，王津给师父打打下手，学着锉出一个尺寸正正好好的齿牙，一点点磨到严丝合缝再焊紧。

独立修复第一件古文物钟表已经是第二年，那是一座小型的只带有走时功能的座钟，“拆的时候有些忐忑，上上下下看了几圈，觉得结构还算简单，试着找到螺丝位置一步步拆开。”王津回忆，“拆完以后找问题，思考它为什么不走，是齿轮间隙磨损大，还是齿轮有弯齿或者弯尖，之前都看过师父修，自己上手找到问题，实在琢磨不透才去问师父，慢慢就熟练了。”

1981 年，入门四年后，王津才修复了第一件比较重要的文物，一座清代三角木楼钟，有七八十厘米高，一个机芯带着三面表盘走针，修复完组装好就拿给师父看，“得了他一句，‘搁那儿吧，再拿一个新的活儿’，就开心得不行。”

铜镀金乡村音乐水法钟、铜镀金老人变戏法钟、铜镀金嵌规矩音乐表……古钟表名字取得拗口，实物却很生动。譬如来自瑞士的老人变戏法钟，“拆开顶盖，机芯七套系统像一座迷宫，有管走时的，有管音乐的，有管开门的，有管鸟叫的，有变魔术的……一环扣一环，稍微差一点儿就打架，卡在一起还不敢硬掰开，拆出来有一千多个零件。”王津拆了好几天，对这座老人变戏法钟的复杂记忆深刻。

修了将近一年，这座古钟表再次焕发生机，“表演非常有意思”。开关一开，音乐声中，钟顶小鸟不断张嘴、转身、摆动翅膀，老人一手拿一小碗扣在桌子上，手一抬起来，站着一只小鸟，碗扣上再打开，底下变出四颗小红豆，扣上再打开，变白豆了，“机芯里的几根拨片修好了，这一切就活了”。

“调试成功那一刻挺兴奋，也会有成就感，原来它的表演是这样，”王津笑着说，“但也没有一次就调试好的，试着试着，兴奋感也就平淡多了。”

最近十几年，故宫里修复过的钟表有了属于自己的修复册，修复它的师傅修完得签上名字。王津有时维护师父马玉良修过的古钟表，“拆开一看，师父就是师父，销子锉得角度都正正好，几十年都不会出问题”。

“文物修复就是几代工匠间的对话。”他感慨道，“修复的痕迹永远跟着这座钟表，将来我修过几十年后，年轻的工匠都会拆来看，希望能夸赞一句，修得真精细。”

“钟表盘里一天一个样”

铜镀金乡村音乐水法钟再次搬上了王津的工作台，它刚刚参加完在中国香港举办的国际钟表展回到故宫，又被选中参加 2020 年 3 月在英国的展览，王津得给它做个全面“检查”。

他拉开工作台左右抽屉，接住可能意外掉落的零件，起身开始拆解。掀开顶盖，机芯部件有齿轮出现一点小磨损，他得拆下来一个个排查，零件搁在托盘里，准备先用煤油清洗，再补补零件上的缺口，上个润滑油，他初步判断就差不多了。

拆解、清洗、修复、再组装，这是师父传授下来的修复古钟表步骤。一拆完，王津习惯直接上手，

伸进倒满煤油的盆里，“戴着橡胶手套总摸不准零件的磨损程度”。拆出来的零件常有几百上千件，双手泡在煤油里一两个小时是常有的事，王津调侃道：“刚闻着煤油味还觉得挺香的，后来清洗零件的次数多了，伤手不说，鼻子熏得受不了。”

而三年前初次修复这座钟时要棘手得多，从故宫东边的库房搬出来，到把它修“活”，王津用了八个月。

王津把零件一一分类装在不同的托盘里，零件整理和清洗花了一个星期，大部分零件严重锈蚀与磨损，没有机芯结构的图纸可以参考，全凭他一点点琢磨。零件得手工做出来，“磨损的程度都有讲究。”王津说。

“修旧如旧”，一代代传下来的文物修复原则只有这四个字。在王津看来，“难就难在这里，你得去想象钟表原来是什么样，没有书籍资料可以参考，全靠机械原理去摸索，靠想象它是什么样子，修复得恢复到它刚进故宫时的样子。”

一个齿轮一圈的齿牙都打掉了，他要重新做，新做的齿牙与老齿轮磨合不上，“齿轮磨损出一些细微的弧度”。他摸出一根细细的铁丝，一点点锉到正好“卯”上。断了的发条，就得拿根老发条细细打磨，再给它接上。他时常一天都在锉销子，第二天来还接着头天的进度继续锉销子，外行人一看，钟表盘里天天一个样，天天干旧活，王津一瞧，“那是一天一个样”。

钟表零件补好再一个个装回去，但总会遇到些新“毛病”。譬如组装完成了钟表不走，他摸摸老花镜，自言自语：“你看，一只小鸟翅膀就是不动。”说罢又得拆了重新检查。“有时候一个小毛病能琢磨上几天。”徒弟刘潇雨说，“从不见师父急躁的时候，失败了复盘，失败了复盘，几次过去，还见他跟第一次装一样，耐心细致。”

“没有修不下去的钟表，遇上难的就慢慢修。”王津说，修复古钟表文物的活儿可急不来，“钟表本身比较精密，你差一点儿，都没法凑合，你要糊弄它，到最后肯定给你搁这儿了，转不了。”

这份耐性也是磨出来的。年轻时，遇到棘手的活儿，王津也会着急，人一急就坐不住，他想起师父的提醒，起身出门转转，偶尔绕着红墙走到一处空地，约着其他师傅打打网球，“越急越容易出错，等心静下来，再回去接着干”。

“故宫的钟表，一辈子都修不完”

晴天时，阳光穿过故宫宫殿屋檐，铺在青石板路上。王津偶尔骑上一辆 86 年的自行车，去故宫东边的钟表馆看看。八十件展品静静陈列在玻璃柜里，有六十件经过他手，或独立修复，或与其他钟表修复师一起。更多的古钟表，一辈子难得见一次，“修好了就进库了，轻易不会出来展览”。

完成了几座繁复的古钟表修复工作后，王津才觉得“底气更足”，他开始琢磨之前不敢下手的钟表，带着徒弟开始研究，他算了算：“故宫里的钟表一千多座被几代修复师修复过，还有约三百至五百座在库房没有动过，它们破损程度更大，修复工期会越来越长，一辈子都修不完，看徒弟那一代能不能修完。”

从师父马玉良那儿学来的钟表修复技艺，王津教给了他的四位徒弟。徒弟刘潇雨时常喊他，

“师父快来帮忙看看”，王津慢慢走过去，瞧一眼，指点一二，她照着做出配件，左看右看总不满意，对他念叨，王津笑着鼓励她：“修复完了，自己还能看出问题，想着怎么改得更好，有这个意识就很好。”

儿子王光苏从小常看父亲修钟表，大学毕业后也选择成为一名古钟表修复师，进入颐和园工作。王津也教他，从普通钟表上手，“一个闹钟、两个走时钟、报时钟少说拆了三四十遍”。

2016 年，央视纪录片《我在故宫修文物》热播，王津和一群故宫文物修复工作者“火”了，网友称他为“故宫男神”，寂寥的故宫钟表馆也变得热闹。各地藏有少量古钟表的博物馆找到他，请他做古钟表主题的讲座；一年里总有两个月他得跟着巡展的古钟表世界各地跑，“怕钟表路上运输或展演时出点意外”。

钟表修复工作室也变得热闹，第五代的钟表修复师加入进来。王津端着杯子去茶水间接水时，总能听见一片“欢声笑语”，他加进去聊上两句，“年轻人说的话，好多听不懂了。”聊到旅游的话题，他忙掏出手机分享国庆在壶口瀑布拍的照片。

他明显感知到时间流逝的痕迹。几年前他戴上了老花眼镜，现在戴着五倍放大镜看小零件已经有些吃力。“我真的希望自己能老得慢一点，再为故宫多修几座钟。”离退休只有不到两年时间，他打定主意要参加故宫返聘，“至少还能撑个十年八年，故宫还有很多钟表等着我们修。”

（本文节选自 2019 年 11 月 6 日《新京报》，有改动）

第三单元

单元总览

单元任务	1. 反复吟诵，体会古诗词的音韵美。 2. 初步掌握古诗词鉴赏的基本方法。 3. 丰富对文学作品的体验和感受，能品味语言，感受语言的美。 4. 感受诗人的精神世界，体会诗人对社会的思考与对人生的感悟，提高自身的思想修养和文化品位。 5. 背诵 8 首古诗词。
关键能力	1. 听说能力：有感情地诵读诗歌，体会诗人的情感和作品的意蕴。 2. 阅读能力：品味诗歌的语言，借助意象和意境理解文本，学会辨识和利用表达技巧来读懂诗歌。 3. 写作能力：学习写文学短评，表达自己对作品的认识。
核心素养	1. 语言建构与运用：积累古诗词中千古传颂的名句，理解诗家语的特点。 2. 思维发展与提升：学会用知人论世的方法深入理解作品，学会通过意象、意境和表达技巧来分析诗人的情感。 3. 审美鉴赏与创造：感受古诗词的音韵美、语言美、意境美、情感美、技巧美。 4. 文化传承与理解：认识到优秀的古诗词是中华传统文化的精华，增强对古诗词的传承意识。

7. 短歌行/*归园田居（其一）

梳理积累

作者简介

（一）曹操（155—220），字孟德，小名阿瞒，沛国谯郡（今安徽亳州）人，东汉末年的政治家、军事家、诗人。他“外定武功，内兴文学”，统一中国北方；他知人善察，唯才是举；他是建安文学的开创者和组织者。

（二）陶渊明（365 或 372 或 376—427），又名潜，字元亮，自号“五柳先生”，谥号“靖节先生”。浔阳柴桑（治今江西九江）人。东晋最杰出的诗人，他的诗情感真实，诗味醇厚，风格平

淡，语言清新自然。开创田园诗一派，又称田园诗人，为古典诗歌开辟了一个新的境界，为唐代山水田园诗奠定了基础。陶渊明“不为五斗米折腰”的气节，成为中国古代知识分子的精神皈依，他是中国隐逸诗人之宗。

作品背景

（一）《短歌行》

建安十三年，曹操率大军南下，列阵长江，欲一举荡平孙刘势力。这年十一月十五日夜，皓月当空，江面风平浪静，曹操乘船察看水寨，后置酒宴请诸将，酒至兴处，忽闻鸦声往南而去，曹操感此景而横槊赋诗，吟唱了这首千古名作——《短歌行》。

（二）《归园田居》

陶渊明从 29 岁起开始出仕，任官十三年，一直厌恶官场，向往田园。他在 41 岁时，最后一次出仕，做了八十多天的彭泽县令。当时郡里一位督邮来彭泽巡视，官员要陶渊明束带迎接以示敬意。他气愤地说：“我不愿为五斗米折腰向乡里小儿！”陶渊明天性酷爱自由，而当时官场风气又极为腐败，谄上骄下，陶渊明品格与政治社会之间的根本对立，注定了他最终的抉择——归隐。从此他结束了时隐时仕、身不由己的生活，终老田园。归来后，作《归园田居》诗一组（共 5 首）。

相关知识

山水田园诗属于写景诗的范畴，侧重于歌咏自然景物中的山水田园。这类诗歌的主要特点就是“一切景语皆情语”，亦即作者笔下的山水自然景物都融入了作者的主观情愫，或者借景抒情，或者情景交融。

山水田园诗所表达的情感内容：

（1）表达对大自然的喜爱之情，对田园生活的向往、热爱。

（2）表达对官场仕途的厌倦，对现实的不满。

（3）表达对归隐生活、闲适恬淡的田园生活的喜爱、向往。

（4）出世与入世矛盾心理的折射。

（5）对生活和人生哲理的感悟，以及禅意的寄托。

语言基础

（一）字音辨识

呦呦（yōu yōu）　　子衿（jīn）

沉吟（yín）　　可掇（duō）

契阔谈讌（yàn）　　乌鹊（què）

三匝（zā）　　吐哺（bǔ）

少（shào）无　　羁（jī）鸟

守拙（zhuō）　　荫（yìn）后檐

暧暧（ài ài）　　狗吠（fèi）

樊（fán）笼

（二）通假字

契阔谈讌

“讌”同“宴”，宴会。

（三）古今异义

对酒当歌，人生几何

古义：多少。

今义：数学的一个分支学科。

但为君故，沉吟至今

古义：沉思吟味，文中指思念和倾慕贤人。

今义：迟疑不决，低声自语。

（四）词类活用

1. 名词作状语

乌鹊南飞（“南”，向南。）

园日涉以成趣(“日”,每天。)

2. 使动用法

天下归心(“归心”,使……归服。)

3. 名词用作动词

鼓瑟吹笙(“鼓”,弹奏。)

榆柳荫后檐(“荫”,遮蔽。)

(五)一词多义

1. 以

何以解忧(介词,用)

皆以美于徐公(《邹忌讽齐王纳谏》)(动词,认为)

2. 为

但为君故(因为)

若属皆且为所虏(《鸿门宴》)(被)

3. 适

少无适俗韵(迎合)

始适还家门(《孔雀东南飞》)(出嫁)

适得府君书(《孔雀东南飞》)(刚才)

处分适兄意(《孔雀东南飞》)(顺从)

4. 故

池鱼思故渊(旧的,原来的)

故遣将守关者(《鸿门宴》)(特意)

君安与项伯有故(《鸿门宴》)(交情)

(六)特殊句式

1. 宾语前置句

何以解忧(正常语序为“以何解忧”)

2. 省略句

误落尘网中(“落”后省略介词“于”)

3. 状语后置句

狗吠深巷中,鸡鸣桑树颠(现代汉语语序应该为“深巷中狗吠,桑树颠鸡鸣”)

精彩语句

古之立大事者,不惟有超世之才,亦必有坚忍不拔之志。

——苏轼

宠辱不惊,看庭前花开花落;去留无意,望天上云卷云舒。

——洪应明

非淡泊无以明志,非宁静无以致远。

——诸葛亮

阅读鉴赏

课内阅读

阅读《短歌行》,完成下面1～2题。

1. 对诗中典故的解说不正确的一项是　(　C　)

A. “青青子衿,悠悠我心”出自《诗经·郑风·子衿》,原是一首女子思念男子的情诗,曹操用来表达自己对贤才的渴求。

B. “呦呦鹿鸣,食野之苹。我有嘉宾,鼓瑟吹笙”出自《诗经·小雅·鹿鸣》,原诗表现的是天子宴请群臣的盛况和宾主之间融洽的温情。

C. “山不厌高,海不厌深”化用《管子·形势解》的话,用比喻手法说明自己渴望多纳贤才。“山”“海”点明了自己远大的志向。

D. “周公吐哺”是出自《史记·鲁周公世家》的一个典故。曹操在这里以周公自比,是说自己也有周公那样的胸襟,一定会热切殷勤地接待贤才。

【解析】表示曹操渴望广纳贤才,而并没有直接表明志向远大的意思。故C错。

2. 诗中多次出现“忧”，这种“忧”是否意味着诗人对人生持一种消极悲观的态度呢？

从表面看，曹操的人生态度是消极的。但从其产生的原因来看，正因为人生短暂，而诗人自己年岁已高，霸业未成，才更渴望招纳贤才为己所用，才更迫切地希望实现自己建功立业、一统天下的宏伟壮志。作者的这种忧思，正是源于内心的焦急、内心的渴求，源于一种发自内心的忧患意识，体现的正是一种积极进取的人生态度。

阅读《归园田居》(其一)，完成3～4题。

3. 下面对诗句的解说不恰当的一项是　（ C ）

A. “方宅”句，意思是说围绕住宅的土地有十来亩。方，围绕的意思。

B. “榆柳”两句，描写了榆柳、桃李遍布房前屋后的情景。

C. “暧暧”两句，远村、墟烟构成一幅远景。“暧暧”与“依依”在诗中是近义词，因此可以互换。

D. “狗吠”两句，描绘了一幅鸡鸣狗叫的农村生活图景，且那么自然，那么淳朴。

【解析】“暧暧”与“依依”不可互换。故选C。

4. 对全诗的赏析，不恰当的一项是　　（ D ）

A. 诗中描绘的都是极为普通的田园生活情景，却真实地反映了诗人回归田园之后的愉快心情。

B. 诗中用白描手法，简练地勾画景物，从而使诗人感情得到充分抒发，使诗富有画意，生机盎然。

C. 诗中描绘的画面质朴、幽静，表现出一种平和、淡远的意境。

D. “狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”两句的意境，与汉乐府《鸡鸣》中“鸡鸣高树巅，狗吠深宫中”有相似之处。

【解析】都是以动衬静，但意境不相似。前者渲染静谧、恬静的田园风光，后者渲染的静，无生气。故选D。

课外阅读

阅读下面的文言文，完成1～5题。

【甲】

十年春，齐师伐我。公将战，曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未遍，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”公与之乘，战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

（节选自《左传·庄公十年》）

【乙】

晏子将使楚。楚王闻之，谓左右曰：“晏婴，齐之习辞者也。今方来，吾欲辱之，何以也？”左右对曰：“为其来也，臣请缚一人过王而行。王曰：‘何为者也？’对曰：‘齐人也。’王曰：‘何坐？’曰：‘坐盗。’”晏子至楚王赐晏子酒酒酣吏二缚一人诣王。王曰：“缚者曷为者也？”对曰：“齐人也，坐盗。”王视晏子曰：“齐人固善盗乎？”晏子避席对曰：“婴闻之，橘生淮南则

为橘，生于淮北则为枳，叶徒相似，其实味不同。所以然者何？水土异也。今民生长于齐不盗，入楚则盗，得无楚之水土使民善盗耶[①]？”王笑曰：“圣人非所与熙[②]也，寡人反取病[③]焉。”

（节选自《晏子春秋》）

【注】①得无……耶：难道……吗。②熙：同“嬉”，开玩笑。③病：辱，耻辱。

1. 乙文画波浪线的部分有三处需要断句，请写出相应位置的答案标号。（AEF）

晏子至A楚B王C赐晏子D酒E酒酣F吏二G缚一人H诣王

2. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（A）

A. 鄙：浅陋，目光短浅，与《出师表》中“先帝不以臣卑鄙”的“鄙”意思相同。

B. 福：赐福，保佑，与“公将鼓之”的“鼓”用法相同。

C. 坐盗：“坐”指定罪，与“坐以待毙”的“坐”字意思不同。

D. 避席：传统礼节之一。为表示对某人的尊敬，离开坐席而伏于地，也作“辟席”。

【解析】A.“肉食者鄙”指浅陋，目光短浅，“先帝不以臣卑鄙”指地位低下；B. 福：赐福，保佑，是名词作动词，“公将鼓之”的“鼓”也是名词作动词，所以用法相同；C. 坐盗：“坐”指定罪，“坐以待毙”的“坐”字是“坐着”的意思，所以意思不同；D. 考文学常识。正确。故选A。

3. 下列对选文理解有误的一项是（D）

A. 甲文围绕以弱胜强的“长勺之战”，详写了战前准备和战后论战，略写了战争过程，详略得当，突出了曹刿的军事才能与政治卓见。

B. 乙文晏子巧妙运用类比说理，用“橘生淮南为橘淮北为枳”来类比“齐人在齐为良民在楚为盗”，有力地反击了楚王的侮辱，使说理深入浅出，生动形象。

C. 甲文中的曹刿用卓越的军事才能赢得了战争的胜利，化解了鲁国的危机；乙文中晏子面对楚王的侮辱，用敏捷的思维和出众的口才维护了齐国的尊严。

D. 甲乙两文都主要采用对话描写来刻画人物形象，人物语言极具个性，充分展现了曹刿和晏子作为国之重臣的精神风貌。

【解析】D. 通过甲文“其乡人曰：‘肉食者谋之，又何间焉？’刿曰：‘肉食者鄙，未能远谋。’”可知，当时曹刿并不是国家的重臣。故选D。

4. 翻译下列句子。

(1)衣食所安，弗敢专也，必以分人。

衣食这一类用来安身的东西，不敢独自享有，一定把它分给别人。（“所”，用来；“安”，安身；“专”，独自享有；省略句式，把它。）

(2)叶徒相似，其实味不同。所以然者何？水土异也。

只是叶子相像罢了，它们的果实味道却不同。这样的原因是什么呢？（是因为）水土不同啊。（“徒”，只，仅仅；“其实”，它们的果实；“所以”，……的原因；“然”，这样。）

5. 请简要概括甲文中曹刿的人物形象。

①具有家国责任感。②自信沉着稳健。③足智多谋（具有军事才能和政治卓见）。

语言运用

一、根据课文，完成1～4题。

1. 下列句子中加点虚词的含义和用法相同的一组是（ C ）

A. 何以解忧　皆以美于徐公

B. 但为君故　为击破沛公军

C. 师道之不传也久矣　行李之往来

D. 公与之乘，战于长勺　青，取之于蓝，而青于蓝

【解析】A项，“何以解忧”的“以”是介词，用；“皆以美于徐公”的“以”是动词，认为。B项，“但为君故”的“为”是介词，因为；“为击破沛公军”的“为”是介词，替、给 。C项，两个“之”都是用在主谓之间，取消句子独立性。D项，“公于之乘，战于长勺”的“于”是介词，在；“青，取之于蓝”的“于”是介词，从。故选C。

2. 下列对文中实词及相关内容的解说，不正确的一项是（ C ）

A. “呦呦鹿鸣，食野之苹”的“苹”指艾蒿，与现代“苹果”的“苹”含义不同。

B. “契阔谈讌”的“契阔”，古义指久别重逢，今义常指离合、聚散，偏指离散。

C. “羁鸟恋旧林”的“羁”与“羁旅之情”的“羁”意思相同。

D. “桃李罗堂前”的“罗”是排列、分布的意思，和“星罗棋布”的“罗”同义。

【解析】“羁鸟恋旧林”的“羁”是束缚，拘束之意；“羁旅之情”的“羁”指在外客居。故选C。

3. 下列句子与“何以解忧”句式相同的一项是（ B ）

A. 狗吠深巷中

B. 句读之不知，惑之不解

C. 蚓无爪牙之利，筋骨之强

D. 此非孟德之困于周郎者乎

【解析】“何以解忧”是宾语前置句，正常语序为“以何解忧”。A项是省略句，“狗吠(于)深巷中”；B项是宾语前置句，“句读之不知，惑之不解”即“不知句读，不解惑”；C项是定语后置句，“蚓无利之爪牙，强之筋骨”；D项是被动句，“于”表被动。故选B。

4. 将下列句子翻译成现代汉语。

(1)月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？

明月升起，星星闪烁，乌鹊向南飞去。绕着大树飞了好几圈，却不知哪根树枝可以栖息？

(2)久在樊笼里，复得返自然。

长久地困在官场的牢笼里，如今总算又能够返回田园生活。

二、阅读下面的文字，完成5～6题。

《归园田居》(其一)是陶渊明的一首代表作。这是一首蔑视尘俗、融入自然实现自我的生命之歌，使得这首诗成为杰出的田园诗篇。理解这首诗歌，我们可以从以下几个方面入手。

诗的开头四句和结尾四句，互相呼应，中间有“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。开荒南野际，守拙归田园”承上启下，关联过渡。首尾记叙抒情，中间写景抒情。整首诗合缝接榫，丝丝入扣，精巧玲珑，浑如天成。

陶诗在使人接触田园生活画面的同时，还能引人到一种境界中去。如《归园田居》(其一)，我们不只看到榆柳桃李中的几间草房，村落中的几缕炊烟，听见深巷的犬吠，树头的鸡啼，所有这一切还构成一种境界。

读这首诗的每一句，感觉就像夏日喝凉水，

山间濯流泉；细细品味，又确是浅语蕴深意，常字见真情，质而绮，癯而腴，淡而远。“守拙归田园”，一个“拙”字，包含了诗人多少人生感悟，有几分自嘲，有几分悲哀，确乎还有几分自慰！“狗吠深巷中”，一个“深”字，使人从幽深邃远的村巷里听到那一声声悠远的狗叫，让人进入一种幽静渺远的境界。

诗人把官场比作“尘网”“樊笼”，把当官（者）比作“羁鸟”“池鱼”，极为形象深刻地展示了诗人的人格美。在他归家后，“开荒南野际”，把自己的身心完全融入到大自然中去，发现田园美。这种醉心田园的高雅情趣和人格魅力，古往今来，倾倒了多少文人志士。

（有改动）

5. 这篇文学评论从哪几方面对《归园田居》进行了评论，请根据文本概括。

结构、意境/境界、语言/炼字、人格/形象

6. 请简要赏析文中画横线语句的修辞手法和表达效果。

①比喻，将“读陶诗”比作“夏日喝凉水”“山间濯流泉”，生动形象写出了读陶诗时爽快/清爽/顺畅的感受。

②排比，强调《归》语言意蕴晓畅，内涵丰富。富有节奏感。

三、微写作。

《短歌行》以“明明如月，何时可掇”的咏叹抒发求贤若渴之情，《归园田居》（其一）用“方宅十余亩，草屋八九间”的白描勾勒田园生活图景。诗人从不同维度展现人生志趣——《短歌行》将建功立业的理想化作对贤才的热切追寻，《归园田居》（其一）把回归本真的渴望寄寓于田园生活的描绘。

请结合两首诗的具体意象与诗句，围绕“理想追求的不同路径”这一主题，写一段文学短评。

要求：①至少引用每首诗的两处细节；②揭示“入世抱负”与“出世情怀”的内在联系；③结合当代青年的人生选择，谈谈你的感悟；④180字左右。

【参考示例】

《短歌行》中“周公吐哺，天下归心”的志向，借“青青子衿，悠悠我心”的深情呼唤，将建功立业的渴望化作广纳贤才的执着；《归园田居》（其一）以“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊”的比喻，配合“榆柳荫后檐，桃李罗堂前”的闲适画面，展现挣脱束缚、回归自然的本真追求。入世与出世看似相悖，实则都源于对生命价值的追寻。当代青年或在城市中追逐理想，或向往田园诗意栖居，无论选择何种路径，都应保持内心纯粹，在各自的人生赛道上，以热爱与坚持书写属于自己的精彩篇章。

8. 梦游天姥吟留别/登高/* 琵琶行并序

梳理积累

作者简介

（一）李白（701—762），字太白，号“青莲居士”，又号“谪仙人”，素有“诗仙”之称，是继屈原之后，我国古代最伟大的浪漫主义诗人。幼时随父迁居绵州昌隆（今四川江油）青莲乡。其诗歌想象丰富，语言清新，较多运用浪漫主义表现手法。

（二）杜甫（712—770），字子美。巩县（今河南巩义）人。自称“少陵野老”。被誉为“诗圣”。我国伟大的现实主义诗人，所作诗歌被人誉为“诗史”。艺术上形成沉郁顿挫的艺术风格。存诗一千四百多首，有《杜工部集》。“三吏”（《新安吏》《石壕吏》《潼关吏》）、“三别”（《新婚别》《垂老别》《无家别》）皆为人传诵。

（三）白居易（772—846），字乐天，晚年号“香山居士”，中唐著名现实主义诗人。下邽（今陕西渭南北）人。写下了《新乐府》《秦中吟》为代表的“讽喻诗”，反映了劳动人民的痛苦生活，揭露了统治阶级的腐朽和罪恶。

作品背景

（一）《梦游天姥吟留别》

李白应召入京，供奉翰林，不到三年，就被排挤，怀着极度悲愤惆怅的心情离开了京城。离开长安后，他与杜甫、高适游山东，在兖（yǎn）州话别，临行作本诗，留赠给友人，借以排解内心的悲愤，表述对理想世界的追求，对黑暗现实的不满，对世俗权贵的蔑视。

（二）《登高》

杜甫身逢战乱，从48岁开始，一直到58岁去世为止，11年中，一直在外飘零，写这首诗时已是第八个年头了，3年后病死出蜀途中。这首诗是大历二年作者寄寓夔州时写的。此时“安史之乱”已结束4年。但地方军阀乘机争夺地盘，国家仍是一片混乱。杜甫的郁闷是多种因素造成的，这里有时代的苦难，也有家道的艰辛、个人多病和壮志未酬，再加上好友李白、高适、严武的相继辞世。为了排遣心头的郁闷，杜甫抱病登台，但悲凉萧瑟的江峡秋景反倒使他增添了新的悲哀。

（三）《琵琶行》

《琵琶行》作于白居易贬官到江州的第二年，作品借着叙述琵琶女的高超演技和她的凄凉身世，抒发了作者个人政治上受打击、遭贬斥的抑郁悲凄之情。在这里，诗人把一个琵琶女视为自己的风尘知己，与她同病相怜，写人写己，哭人哭己，宦海的浮沉、生命的悲哀，全部融合为一体，使作品具有不同寻常的感染力。

相关知识

登高习俗：九月九日重阳节的活动之一，这一天全家都要一起登高“避灾”以求长寿，还会插茱萸、喝酒赏菊，所以重阳节又称“登高节”。

语言基础

（一）字音辨识

天姥（mǔ）　　瀛（yíng）洲
剡（shàn）溪　　渌（lù）水
谢公屐（jī）　　澹澹（dàn dàn）
訇（hōng）然　　石扉（fēi）
殷（yǐn）岩泉　　长嗟（jiē）
渚（zhǔ）清　　猿啸（xiào）
荻（dí）花　　管弦（xián）
虾蟆（há má）陵

（二）古今异义

烟涛微茫信难求
古义：确实、实在。
今义：书信，相信。
云霞明灭或可睹
古义：暗。
今义：熄灭，灭亡等。
势拔五岳掩赤城
古义：超出。
今义：抽出、拉出等。
艰难苦恨繁霜鬓
古义：遗憾。
今义：仇视、怨恨。
明年秋，送客湓浦口
古义：第二年。
今义：今年的下一年。
因为长句，歌以赠之
古义：于是创作。
今义：表示因果关系的连词。
整顿衣裳起敛容
古义：整理。
今义：使紊乱的变为整齐，使不健全的健全起来。
老大嫁作商人妇
古义：年纪大了。
今义：排行第一的人，或某些帮会的首领。
凄凄不似向前声
古义：以前、刚才。
今义：朝着前方。

（三）词类活用

1. 名词作状语
对此欲倒东南倾（“东南”，向东南）
訇然中开（“中”，从中间）
闻舟中夜弹琵琶者（“夜”，在夜里）
2. 名词用作动词
云青青兮欲雨（“雨”，下雨）
虎鼓瑟兮鸾回车（“鼓”，弹奏）
3. 使动用法
栗深林兮惊层巅（“栗”，使……战栗；“惊”，使……震惊）

（四）一词多义

1. 言
感斯人言（名词，话语）
凡六百一十六言（名词，字）
自言本是京城女（动词，说）
2. 为
因为长句（动词，创作）
初为《霓裳》后《六幺》（动词，弹奏）
为君翻作《琵琶行》（介词，替、给）
3. 轻
轻拢慢捻抹复挑（形容词，轻轻地）
商人重利轻别离（动词，轻视）

（五）特殊句式

1. 状语后置句
转徙于江湖间（正常语序为“于江湖间

转徙”）

2. 省略句

送客溢浦口（“送客”后省略介词“于”）

精彩语句

人生如逆旅，我亦是行人。

——苏轼

众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。

——辛弃疾

生当作人杰，死亦为鬼雄。

——李清照

阅读鉴赏

课内阅读

阅读《梦游天姥吟留别》，完成1～2题。

1. 李白的诗富有浪漫主义色彩，在《梦游天姥吟留别》一诗中，主要是通过什么来表现的，选出分析不正确的一项（ B ）

A. 通过奇特的构思来表现，诗中构思出一场梦游中的奇景，塑造出一个个梦幻生动的形象，极富浪漫色彩。

B. 主要是通过丑恶的现实与光明的梦幻之间鲜明的对比来表现的。

C. 全诗运用比喻、对比、衬托、夸张、联想等手法，把幻想中的事物写得活灵活现。

D. 主要通过诗歌形式的灵活多姿、不拘一格、句型多变、节奏缓急有度等方面来表现的。

【解析】诗中未提丑恶的现实。故B错误。

2. 下面分析不恰当的一项是（ A ）

A. 诗歌开篇便交代了入梦之由。以瀛洲、天台、五岳、赤城作为天姥山的反衬，写出天姥山峭拔的雄姿。

B. 诗人以“我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月”两句过渡。用“梦”点题，既交代了“梦”之所由，也申述了“梦”之所向，用轻快的笔触引入梦境。

C. 作者以丰富异常的想象力，描写了梦游天姥的景象。

D. 诗篇结尾以“访名山”与“事权贵”对照，表达了对自由的强烈追求和绝不媚事权贵的正气。

【解析】瀛洲不是反衬。故选A。

阅读《登高》，完成3～5题。

3. 首联两句中，“渚清沙白鸟飞回”既有“渚清沙白”这样的静态描写，也有“鸟飞回”这样的动态描写，整句属于动静结合的写法，而“哀”字写猿啸声哀，但也微微透露出作者愁苦的思绪，这里采用的是以景衬情的写法。

4. 颔联两句中“萧萧”写出了落叶飘零落下的声态，“滚滚”写出了长江滚滚而来，奔腾不息的豪迈气势，使这两句诗意境更加雄浑开阔，感情更加强烈奔放、慷慨激越。

5. 根据“艰难苦恨繁霜鬓”句，再联系杜甫的身世遭遇，你认为杜甫“艰难苦恨”包含着哪些情感寄寓？

充分表达了诗人长年漂泊、忧国伤时、老病孤愁的复杂感情。

阅读《琵琶行》，完成6～7题。

6. “东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”两句环境描写在段末的作用是（ C ）

A. 以景色的宁静，衬托音乐演奏的昂扬。

B. 以听众的专注，反衬音乐演奏的成功。

C. 以景色的静寂寥廓，烘托听众完全沉浸在音乐声中。

D. 渲染静寂的气氛，衬托听众感情的凄凉。

【解析】A“衬托……昂扬”说法不当；B“反衬……成功”说法不当；D“衬托……凄凉”说法不当。故选C。

7.《琵琶行》对音乐的描写有独到之处。音乐形象是难以捕捉的，白居易如何借助语言把它变成读者易于感受的具体形象呢？

第一，是比喻，用一连串比喻反复形容，形象地描绘了各种不同的音乐节奏和旋律。

第二，写弹者与听者的感情交流。如“未成曲调先有情”“似诉平生不得志”“说尽心中无限事”“别有幽愁暗恨生”等，都让人感到那琵琶声中有琵琶女的形象，也有听者的共鸣。

第三，不但写有声，而且写无声。如“别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声”“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”，都是以无声衬托有声，用乐曲休止时的余韵来强调乐曲的效果。

（答案还可以从正面描写、侧面烘托、拟声词、叠词等方面解析。）

课外阅读

阅读下面的文言文，完成1～5题。

【甲】

王珪，太原祁县人也。武德中，为隐太子中允，甚为建成所礼。后以连其阴谋事，流于嶲州。建成诛后，太宗即位，召拜谏议大夫。每推诚尽节，多所献纳。珪尝上封事切谏，太宗谓曰：“卿所论皆中朕之失，自古人君莫不欲社稷永安，然而不得者，只为不闻己过，或闻而不能改故也。今朕有所失，卿能直言，朕复闻过能改，何虑社稷之不安乎？”太宗又尝谓珪曰：“卿若常居谏官，朕必永无过失。”顾待益厚。贞观元年，迁黄门侍郎，参预政事，兼太子右庶子。二年，进拜侍中。时房玄龄、魏征、李靖、温彦博、戴胄与珪同知国政，尝因侍宴，太宗谓珪曰：“卿识鉴精通，尤善谈论自玄龄等咸宜品藻又可自量孰与诸子贤。”对曰：“孜孜奉国，知无不为，臣不如玄龄。每以谏诤为心，耻君不及尧、舜，臣不如魏征。才兼文武，出将入相，臣不如李靖。敷奏详明，出纳惟允，臣不如温彦博。处繁理剧，众务必举，臣不如戴胄。至于激浊扬清，嫉恶好善，臣于数子，亦有一日之长。”太宗深然其言，群公亦各以为尽己所怀，谓之确论。

（节选自《贞观政要·论任贤》）

【乙】

自古受命及中兴之君，曷尝不得贤人君子与之共治天下者乎？及其得贤也，曾不出闾巷，岂幸相遇哉？上之人求取之耳。今天下尚未定，此特求贤之急时也。

“孟公绰[①]为赵、魏老则优，不可以为滕、薛大夫。”若必廉士而后可用，则齐桓其何以霸世！今天下得无有被褐怀玉而钓于渭滨者乎？又得无有盗嫂受金[②]而未遇无知者乎？

二三子其佐我明扬仄陋，唯才是举，吾得而用之。

（节选自《求贤令》）

【注】①孟公绰：鲁国人，性寡欲，廉洁有德。②盗嫂受金：指陈平。汉高祖的谋臣陈平曾经和嫂子私通，又曾接受贿赂。魏无知了解他是个治国之才，就推荐给了刘邦，后陈平辅佐刘邦建功立业。

1. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请写出相应位置的答案标号。　（ ACF ）

尤善谈论 A 自玄龄 B 等 C 咸宜 D 品藻 E 又可自 F 量 G 孰与 H 诸子贤

【解析】本题画波浪线的部分正确的标点是："尤善谈论，自玄龄等，咸宜品藻，又可自量孰与诸子贤。"由上文可知，"谈论"的主语是"卿"，且"自"为句首标志词，故 A 处断句，从后文得出，唐太宗要求王珪对李玄龄等人进行评价，故 C 处断句，"宜"为"应该"，后应有相应动词，与上文联系，故 F 处可断，"又可自量孰与诸子贤"为一句，不可分裂。

2. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ C ）

A. 社稷，土神和谷神的总称。分言之社为土神，稷为谷神，后来就用社稷代表国家。

B. 知国政，管理国政，知，主管，管理。与文中"知无不为"中的"知"意思不同。

C. 孜孜，文中指勤勉努力，毫不懈怠。与成语"孜孜不倦"中的"孜孜"意思不同。

D. 被，同"披"，指穿着。与《陈涉世家》中"身被坚执锐"中的"被"意思相同。

【解析】孜孜不倦：勤奋努力，不知疲倦。孜孜，勤勉努力，毫不懈怠。与文中"孜孜"的含义相同。故选 C。

3. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ C ）

A. 唐太宗认为君王不能够让国家安定，是因为有的君王不知道自己的过失，有的知道自己的过失但没有改正。

B. 唐太宗厚待并重用王珪的原因是他为人尽职尽责，有过人的知人识人的才能，并且能忠言直谏，激浊扬清。

C. 王珪认为自己在有条理地处理纷繁复杂的事务，且向君王举例说明的能力上比不上戴胄，但也有一己之长。

D. 曹操举"孟公绰能胜任赵、魏氏的家臣，但不能胜任滕、薛两国的大夫"的例子是想阐明任用贤才的标准。

【解析】"众务必举"的"举"为全部办理之意，而非"举例说明"。故选 C。

4. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)太宗深然其言，群公亦各以为尽己所怀，谓之确论。

唐太宗认为他的评论非常正确，各位大臣也认为王珪的言论说尽了他们的想法，可以说是非常准确的言论。（然：认为…正确；以为：认为；确论：准确的言论。）

(2)今天下尚未定，此特求贤之急时也。

现在天下还没有安定，这是特别需要寻求贤才的紧急时刻。（尚：还、尚且；特：特别；判断句。）

5. 请结合材料二简要概括曹操关于求贤用贤的观点。

①君王治国需要贤才的辅佐。②君王应积极主动地求取贤才。③唯才是用。

语言运用

一、阅读《梦游天姥吟留别》《登高》《琵琶行并序》，完成 1～4 题。

1. 下列对三首诗中加点词的解释，不正确的一项是（ B ）

A. "烟涛微茫信难求"的"信"是"确实"的意思。

B. "艰难苦恨繁霜鬓"的"苦"是"痛苦"的意思。

C. "弦弦掩抑声声思"的"思"读 sī，意思是"深长的情思"。

D.“低眉信手续续弹”的“信”是“随意”的意思。

【解析】“艰难苦恨繁霜鬓”的“苦”是“极”的意思，“苦恨”即“极其遗憾”。

2. 下列诗句与“主人下马客在船”修辞手法相同的一项是（ B ）

A. 天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。

B. 当窗理云鬓，对镜贴花黄。

C. 感时花溅泪，恨别鸟惊心。

D. 东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。

【解析】“主人下马客在船”运用了互文的修辞手法。A项运用夸张；B项运用互文；C项拟人、对偶；D项运用侧面烘托。故选B。

3. 下列对三首诗的理解与分析，不正确的一项是（ C ）

A.《梦游天姥吟留别》通过对梦境的描绘，展现了诗人对自由生活的向往，同时也透露出他在现实中的苦闷。

B.《登高》一诗情景交融，前两联写登高所见之景，后两联抒发自己的身世之悲和忧国之情。

C.《琵琶行并序》中，诗人用大量笔墨描写琵琶女高超的弹奏技艺，是为了突出琵琶女的身份和地位。

D. 这三首诗的作者都是唐代诗人，他们的作品都反映了当时社会的一些现实问题，具有一定的社会意义。

【解析】《琵琶行并序》中描写琵琶女高超的弹奏技艺，是为了引出琵琶女的身世，进而抒发自己的天涯沦落之感，并非突出其身份地位。故选C。

4. 名篇名句默写

(1)在《梦游天姥吟留别》中，表现诗人追求自由，蔑视权贵的诗句是：“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”。

(2)宋人罗大经评价杜甫《登高》时称：“此十四字之间含有八层悲意。”他所指的句子是：“万里悲秋常作客，百年多病独登台”。

(3)中国古代诗人的创作与“酒”有着密不可分的关系，有的是以酒助兴，有的是借酒浇愁，有的是以酒抒怀等等。比如：“对酒当歌，人生几何”。或艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。/人生如梦，一尊还酹江月。/劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。（可直接或间接出现“酒”，符合题意即可。）

二、阅读下面的文字，完成5～6题。

张岱最为人熟知的代表散文之一大概就是《湖心亭看雪》了。全文不过短短一百来字，就将一幅天地辽阔、万籁俱寂、人际相会的画面描写得无与伦比。崇祯五年，当时张岱旅居杭州西湖。此时的西湖也是白茫茫一片，它展示了一幅独特的湖中雪景：长堤一痕、湖心亭一点、余舟一芥。这样简单的景致也可以寄寓极为丰富的情感。

时逢大雪，一个心思玲珑的雅致文人，总会做出一些出人意料的事来。于是，他孤身一人，只披着一件毳衣，提着一盏炉火，伴着船桨荡开的圈圈涟漪，独自游走在这清朗的画卷里。这种事，在心意相通的人看来，就是玲珑剔透，当举杯对饮，浮一大白。而在不理解的人看来，一定觉得这人疯了。

有趣的事，知己与旁人，张岱都遇到了，原本水天一白，只有长堤、孤舟与亭台，没想到竟然能在大雪后的湖心亭遇上和自己一样雪夜拥裘，乘舟赏雪的同好。这样的惊喜，就像当年的俞伯牙和钟子期，萍水相逢，却倾盖如故，原本天地一孤客，内心总有“独一人而知天下有雪”的寂寞。但此刻却有人与自己心意相通，这大概是人世间最

潇洒的事。即使旁人无法理解,“莫说相公痴,更有痴似相公者”,那又有什么关系呢?

崇祯五年十二月,西湖这一场大雪,就这样下了四百年;_____,_____。

5. 请选出与文本所写的意境最为接近的一项 (A)

A. 千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。——柳宗元《江雪》。

B. 欲渡黄河冰塞川,将登太行雪满山。——李白《行路难》(其一)。

C. 日暮苍山远,天寒白屋贫。柴门闻犬吠,风雪夜归人。——刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》。

D. 绿蚁新醅酒,红泥小火炉。晚来天欲雪,能饮一杯无?——白居易《问刘十九》。

【解析】A项诗歌描绘了一幅渔翁寒江独钓图,表达了诗人虽处境孤独,但仍傲岸不屈的性格。格调峻洁清冷,意境悠远。与文本所写的意境最为接近。B项以路途艰难比喻仕途艰难,以自然景象象征人世现象,表达诗人内心的强烈苦闷、愤郁和不平,意境凄苦。C项诗歌描画出一幅以旅客暮夜投宿、山家风雪人归为素材的寒山夜宿图,意境迷茫凄清。D项描写诗人在一个风雪飘飞的傍晚邀请朋友前来喝酒,共叙衷肠的情景。诗以如叙家常的语气,朴素亲切的语言,通过写对把酒共饮的渴望,体现了朋友间诚恳亲密的关系。意境热烈、欢快、温馨。故选A。

6. 请仿照文中画波浪线的句子,从文中选择合适的意象,续写一句。

语段结尾选用了西湖雪的意象,句式表达为“西湖这……,就这样……四百年”的结构。而根据张岱《湖心亭看雪》以及语段中提及的“长堤一痕、湖心亭一点、余舟一芥”可知,可用长堤、湖心亭、余舟分别去替代雪进行仿写,且可以用“痕”“点”芥作为量词分别去形容这三个主体。

西湖这一痕长堤,就这样静默了四百年/湖中那一点湖心亭,就这样伫立了四百年/烟波中那一芥余舟,就这样漂泊了四百年。

三、微写作。

在所有的艺术形式中,音乐是最擅长抒发情感的艺术。选择一首拨动你心弦的乐曲,写一篇音乐鉴赏的微作文。

要求:(1)运用本节课学到的音乐描写手法,如正面描写与侧面烘托相结合,能运用拟声、比喻、想象等手法来描写乐曲的特点;(2)在描绘乐曲的乐声及旋律变化中,融入你的人生体验或思索;(3)字数150左右。

【参考示例】

每当暮色将至,我看到窗外的树叶和瓦片,慢慢地染上一抹灰色,就感到有一种莫名的惆怅与烦躁由远而近向我袭来。只要条件允许,我一定会让《思乡曲》悠扬的乐声在我身边响起。闭上眼睛,我感到自己随着这缠绵的旋律飘在空中,来到一个从未到过的神秘之园,一股甘甜的清泉慢慢地通过我干燥的咽喉,向我的全身荡漾开来,把我体内的五脏六腑清洗干净,于是就好像全身的尘气与一天的疲倦一扫而光。我那沉重的肉体其实无动于衷,也许是我那暗淡的灵魂会挣脱肉身的束缚,乘着旋律的翅膀去寻找圣洁的故乡去了。最后它又慢慢地飘下去,飘下去,匍匐在地上,化作一摊苦水与大地融为一体。

9. 念奴娇·赤壁怀古/*永遇乐·京口北固亭怀古/*声声慢(寻寻觅觅)

梳理积累

作者简介

(一)苏轼(1037—1101),字子瞻,号东坡居士,眉州眉山(即今四川眉山)人。北宋著名文学家、书法家,“唐宋八大家”之一。与其父苏洵(1009—1066)、其弟苏辙(1039—1112)合称为“三苏”。其文汪洋恣肆,明白畅达,与欧阳修并称“欧苏”,诗歌与黄庭坚并称“苏黄”,词一扫晚唐五代以来绮艳柔靡积习,开豪放一派,与辛弃疾并称“苏辛”。其书法与蔡襄、黄庭坚、米芾合称“宋四家”。元丰二年(1079),因“乌台诗案”,贬为黄州(今湖北黄冈)团练副使。谥“文忠”,著有《东坡集》《东坡乐府》等。

(二)辛弃疾(1140—1207),南宋词人。字幼安,号“稼轩”,历城(今山东济南)人。有“词中之龙”之称。与苏轼合称“苏辛”,与李清照并称“济南二安”。

辛弃疾一生以恢复中原为志,以功业自许,却命运多舛,备受排挤,壮志难酬。但他恢复中原的爱国信念始终没有动摇,而是把满腔激情和对国家兴亡、民族命运的关切、忧虑,全部寄寓于词作之中。其词艺术风格多样,以豪放为主,风格沉雄豪迈又不乏细腻柔媚之处。

(三)李清照(1084—1151),南宋女词人,婉约词派代表,有“千古第一才女”之称。号“易安居士”,齐州章丘(今属山东)人。

李清照出身于书香门第,早期生活优裕,其父李格非藏书甚富,她小时候就在良好的家庭环境中打下文学基础。出嫁后与夫赵明诚共同致力于书画金石的搜集整理。金兵入据中原后,她流寓南方,境遇孤苦。所作词,前期多写悠闲生活,后期多悲叹身世,情调感伤。形式上善用白描手法,自辟途径,语言清丽。论词强调协律,崇尚典雅,提出词“别是一家”之说,反对以作诗文之法作词。

作品背景

(一)《念奴娇·赤壁怀古》

这首词是宋神宗元丰五年(1082)苏轼谪居黄州时所写。当时作者45岁,因“乌台诗案”被贬黄州已两年余,心中有无尽的忧愁无从述说,于是四处游山玩水以放松情绪。正巧来到黄州城外的赤壁(鼻)矶,此处壮丽的风景使作者感触良多,更是让作者在追忆当年三国时期周瑜的无限风光的同时也感叹时光易逝,故写下此词。

(二)《永遇乐·京口北固亭怀古》

辛弃疾是名垂千古的爱国名将,他从小目睹沦陷区景象,立下建功报国、恢复失地的大志。宁宗嘉泰三年(1203),64岁的辛弃疾被起用。第二年做镇江知府,镇江那时正处于抗战前线。辛弃疾初到镇江,积极为北伐做准备,可他的意见不被采纳,后又被调离镇江。辛弃疾施展雄才大略、为恢复大业出力的愿望又落

空了。

辛弃疾在镇江时，当他北望扬州，想起历史上的英雄人物，也想起自己青年时期的战斗生活时，满怀悲愤而写下《永遇乐》一词。

（三）《声声慢》

《声声慢》是李清照晚年的名作，历来为人所称道，尤其是作者那哀婉的凄苦情，不知曾感动过多少人。当时，正值金兵入侵，北宋灭亡，志趣相投的丈夫也病死在任上，南渡避难的过程中，夫妻半生收藏的金石文物又丢失殆尽。这一连串的打击使她尝尽了国破家亡、颠沛流离的苦痛。就是在这种背景下作者写下了《声声慢》这首词，通过描写残秋所见、所闻、所感，抒发自己孤寂落寞、悲凉愁苦的心绪。该词词风深沉凝重、哀婉凄苦，一改前期词作的开朗明快。

相关知识

（一）关于“豪放派”

豪放派词作的特点是题材广阔。它突破了仅描写花前月下、男欢女爱的局限，更喜摄取军情国事那样的重大题材入词，使词能像诗文一样地反映生活，所谓“无言不可入，无事不可入”。它境界宏大、气势恢宏、不拘格律、汪洋恣意、崇尚直率，而不以含蓄婉曲为能事。

（二）关于“婉约派”

婉约派为中国宋词流派。婉约，即婉转含蓄。其特点主要是内容侧重儿女之情，结构深细缜密，音律婉转和谐，语言圆润清丽，有一种柔婉之美。婉约派的代表人物有李煜、柳永、晏殊、欧阳修、秦观、周邦彦、李清照等。

语言基础

（一）字音辨识

故垒(lěi)　　公瑾(jǐn)

纶(guān)巾　　樯橹(qiáng lǔ)

酹(lèi)江月　　舞榭(xiè)

巷陌(mò)　　元嘉(jiā)

狼居胥(xū)　　佛狸祠(bì lí cí)

寻觅(mì)　　戚戚(qī qī)

乍暖还(huán)寒　　憔悴(qiáo cuì)

堪摘(zhāi)

（二）古今异义

大江东去

古义：专指长江。

今义：泛指一般的江河。

千古风流人物

古义：杰出、英俊，有才华且不拘礼法。

今义：多形容人生活浪漫放荡或指有才华不拘小节。

人道寄奴曾住

古义：人们说。

今义：爱护人的生命、关怀人的幸福、尊重人的人格和权利的道德。

这次第，怎一个愁字了得

古义：光景、状况。

今义：次序，依次，一个挨一个地。

（三）词类活用

1. 名词作状语

赢得仓皇北顾（“北”，向北）

灰飞烟灭（“灰”，像灰一样；“烟”，像烟一样）

2. 名词作动词

尚能饭否（“饭”，吃饭）

羽扇纶巾（“羽扇”，手持羽扇；“纶巾”，头戴纶巾）

3. 形容词作动词

乍暖还寒时候（“暖”，变暖；“寒”，变寒。）

（四）一词多义

1. 顾

赢得仓皇北顾（动词，回头看）

三顾臣于草庐之中（《出师表》，动词，拜访）

大行不顾细谨，大礼不辞小让（《鸿门宴》，动词，顾惜，考虑）

人之立志，顾不如蜀鄙之僧哉（《为学》，副词，尚，还，仍）

2. 望

望中犹记（动词，远望）

七月既望（《赤壁赋》，名词，农历每月十五）

（五）特殊句式

1. 宾语前置句

多情应笑我（正常语序为“应笑我多情”）

2. 倒装句

英雄无觅孙仲谋处（正常语序为“无觅英雄孙仲谋处”，属于宾语前置的一种特殊形式，将宾语“英雄”置于谓语“无觅”之前。）

精彩语句

江山留胜迹，我辈复登临。

——孟浩然

世间无限丹青手，一片伤心画不成。

——高蟾

阅读鉴赏

课内阅读

根据题目要求，完成1～4题。

1. 阅读《念奴娇·赤壁怀古》，请从艺术角度赏析“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”。

写景视角上从仰视到俯视。“乱石穿空”，陡峭的石崖直插高空，这是仰视；“惊涛拍岸，卷起千堆雪”，这是俯视，吓人的大浪头，拍打着江岸，激起的浪花像无数堆耀眼的白雪。面对着这雄伟的景象，难怪作者要赞叹不已：既赞美这雄伟的大好河山，更赞美历史上曾经在这里叱咤风云的无数英雄豪杰。

从抒情角度，运用了借景抒情的手法。“乱”“穿”“惊”“拍”“卷”等词语的运用，精妙独到地勾画了古战场的险要形势，写出了它的雄奇壮丽景象，从而为下片所追怀的赤壁大战中的英雄人物渲染了环境气氛。苏轼通过对雄浑壮阔的景色的描绘，表现出了对怀才不遇、老大未成的愤懑之情。

从修辞角度，诗人采用了比喻、拟人、夸张、对偶等手法写景。“惊涛拍岸”运用拟人的手法，“卷起千堆雪”运用比喻和夸张的手法，表现了波涛力量之浩大。“乱石”对“惊涛”，“穿空”对“拍岸”，对仗工整，音韵和谐，描绘了雄奇壮丽的江山美景。

语言角度上，注重炼字，“穿”写出山崖高耸入云的动势；“拍”写出了江涛的力度，拍击江岸，澎湃有声；“卷”写出了波涛力量之浩大，展示了一幅阔大的雪浪图。这一句从不同的角度进行了生动的描写，把读者带入一个惊心动魄的奇险境界，使人心胸为之开阔，精神为之振奋。

从形声色角度（视听角度）写景，首句“乱石穿空”写形，次句“惊涛拍岸”写声，第三句“卷起千堆雪”写

色，让人如临其境，如闻其声，景物大气磅礴，境界宏阔，非常具有感染力。

2.《永遇乐·京口北固亭怀古》一诗最后用了一个典故，写道："廉颇老矣，尚能饭否？"这样写法的作用是什么？选出分析不正确的一项（C）

A. 作者以廉颇自比，表明自己虽老，但不忘为国效力。

B. 作者借廉颇虽老还有人想起用的故事，表达自己得不到朝廷重用的愤懑心情。

C. 表示今天再也找不到像廉颇这样的大将的痛惜心情。

D. 怀念廉颇，吊古伤今，渲染一种悲壮苍凉的情绪。

【解析】"表示今天再也找不到像廉颇这样的大将的痛惜心情"说法错误，作者就是像廉颇这样的大将。作者意思是自己虽然年老，但仍然和当年廉颇一样，老当益壮，勇武不减当年，可以充任北伐主帅。写出了烈士暮年壮心不已的报国豪情。故选C。

3. 阅读《声声慢》，对下列选项中加点词的解释，不正确的一项是（C）

A. 乍暖还寒时候　乍暖还寒：忽暖忽冷，天气变化无常

B. 满地黄花堆积　黄花：菊花

C. 憔悴损　损：减少

D. 怎生得黑　怎生：怎么、如何

【解析】损：这里相当于"极"，表示程度很深。

4. 阅读《声声慢》，对下列的赏析，不正确的一项是（B）

A. 这首词起句便不寻常，开篇连用七组极富音乐美的叠词，下笔奇特，极有层次地写出了词人内心的空虚、孤寂和凄苦。

B. 上阕先写寒气袭人的晚风，再写冷暖不定的气候，最后写南飞的过雁，这些景物无一不增添词人的愁绪。

C. 下阕继续倾诉愁情：菊花憔悴，正是词人身世变迁的写照；独守寒窗，顿生度日如年之感；雨打梧桐，更是泪打心扉，令人难以承受。

D. 本词在结构上打破了上下阕的局限，浑然一体，就眼前事、身边景层层铺叙，反复渲染，取得了情景交融的艺术效果。

【解析】应是"上阕先写冷暖不定的气候，再写寒气袭人的晚风，最后写南飞的雁"。

课外阅读

阅读下面的文言文，完成1～4题。

范滂，字孟博，汝南征羌人也。少厉清节，为州里所服，举孝廉、光禄四行。时冀州饥荒，盗贼群起，乃以滂为清诏使，案察之。滂登车揽辔，慨然有澄清天下之志。及至州境，守令自知臧污，望风解印绶去。迁光禄勋主事。时陈蕃为光禄勋，滂执公仪诣蕃，蕃不止之，滂怀恨，投版弃官而去。郭林宗闻而让蕃曰："若范孟博者，岂宜以公礼格之！今成其去就之名，得无自取不优之议邪？"蕃乃谢焉。太守宗资先闻其名，请署功曹，委任政事。滂在职，严整疾恶。后牢修诬言钩党，滂坐系黄门北寺狱。滂后事释，遂还乡里。建宁二年，遂大诛党人。诏下，急捕滂等。督邮吴导至县抱诏书闭传舍伏床而泣。滂闻之曰："必为我也。"即自诣狱。县令郭揖大惊，出解印绶，引与俱亡。滂曰："滂死则祸塞，何敢以罪累君，又令老母流离乎！"其母就与之诀，滂白母曰："滂从龙舒君[①]归黄泉，存亡各得其所。惟大人割不可忍之恩，勿增感戚。"母曰："汝今得与李、杜[②]齐名，死亦何恨。

既有令名，复求寿考，可兼得乎?”滂跪受教，再拜而辞。行路闻之，莫不流涕。时年三十三。

（节选自《后汉书·范滂传》，有改动）

【注】①龙舒君：范滂之父范显，曾为龙舒侯国相，时已故。②李、杜：指当时的贤臣李膺、杜密。

1. 下列对文中画线部分有三处需要断句，请写出相应位置的答案标号。（ CDE ）

督邮 A 吴导 B 至县 C 抱诏书 D 闭传舍 E 伏床而泣

【解析】督邮吴导至县/抱诏书/闭传舍/伏床而泣

2. 下列对文中加点词语的解释，不正确的一项是（ B ）

A. 郭林宗闻而让蕃曰 让：责备

B. 蕃乃谢焉 谢：告辞

C. 引与俱亡 引：拉，牵挽

D. 既有令名 令：美好

【解析】谢：道歉

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ C ）

A. 范滂在冀州因灾荒而动荡时，被委任为清诏使前去巡行查办，刚到州境，贪官污吏就慑于其廉直刚正，弃官而逃。

B. 范滂在任功曹期间，严厉整治他痛恶的人事，后来牢修诬告朝中有人结党营私，范滂获罪被拘禁在黄门北寺监狱。

C. 县令郭揖听说范滂被县狱追捕，希望范滂和他一起逃走，范滂不愿连累郭揖，也不愿母亲流离他乡而拒绝了郭揖。

D. 范滂最后用自己死得其所劝说母亲不要悲伤，母亲深明大义，非但没有阻止他的决定，还对他进行了安慰和教诲。

【解析】错在“县令郭揖听说范滂被县狱追捕”。

4. 把下面的语句翻译成现代汉语。

今成其去就之名，得无自取不优之议邪?

现在你成全他辞官的美名，莫非自己要选择不好的议论吗?（“成”，成全；“去就”，辞官；“得无”，该不会……吧，恐怕……吧。）

语言运用

一、根据课文，完成下列 1～4 题。

1. 下列对这三首词中加点字词的解释，有误的一项是（ C ）

A.“卷起千堆雪”中“雪”指浪花。

B.“元嘉草草”中“草草”指草率。

C.“最难将息”中“将息”指将要休息。

D.“烽火扬州路”中“路”是宋代行政区划名。

【解析】“最难将息”中“将息”是调养、保养的意思。

2. 下列诗句所用修辞手法与其他三项不同的一项是（ A ）

A. 大江东去，浪淘尽，千古风流人物。

B. 佛狸祠下，一片神鸦社鼓。

C. 谈笑间，樯橹灰飞烟灭。

D. 金戈铁马，气吞万里如虎。

【解析】A 项运用了夸张的修辞手法；B、C、D 项都运用了借代的修辞手法，“神鸦社鼓”代指祭祀活动，“樯橹”代指曹军战船，“金戈铁马”代指精锐的部队。

3. 下列对这三首词的理解与分析，不正确的一项是（ C ）

A.《念奴娇·赤壁怀古》中，苏轼借周瑜的英雄形象，抒发了自己壮志难酬的感慨。

B.《永遇乐·京口北固亭怀古》用典丰富，表达了辛弃疾对历史英雄的缅怀和对南宋

朝廷的忧虑。

C.《声声慢》中，李清照通过描写秋风、飞雁、黄花等意象，营造出明快的氛围。

D. 这三首词都蕴含着词人丰富的情感，且语言富有表现力，具有很高的艺术价值。

【解析】《声声慢》中秋风、飞雁、黄花等意象营造出的是孤寂、凄凉的氛围，而非明快氛围。

4. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中“羽扇纶巾”一句，写的是周瑜的儒将装束。“樯橹灰飞烟灭”一句，表明了周瑜的赫赫战功。

(2)辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》中，用叙述的表达方式写出了当年北魏拓跋焘南侵后建的行宫如今竟然有普通老百姓把它当作社日祭祀之地的两句是“佛狸祠下，一片神鸦社鼓”，流露出作者对人们忘却了战败受辱历史的心疼与无奈之情。

(3)《声声慢》中词人用雨点打在梧桐叶上的情形，写出自己不能自抑凄苦的诗句是：“梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴”。

二、阅读下面的文字，完成5～6题。

现代，从第一首白话诗开始，我们这个诗的国度，①，坚守派和变革派各执一词，谁也说服不了谁。旷日持久的纷争可能还要持续进行下去。

中华文明上下五千年，诗歌的辉煌成就更是傲视万方。我们这些人认识诗，都是从“床前明月光”“慈母手中线”入门的，都背过新编唐诗三百首。它们是中华文化的血脉，是华夏文明的重要组成部分，是我们的骄傲。

就艺术本质和审美取向而言，②。它们都讲究意蕴含蓄、语言精当、联想丰富、启迪智慧。好的诗篇都有较强的艺术感染力和文学生命力。二者的重大区别在于：在表达形式上，旧诗要求格律、对仗和平仄；③，获得了更大的开放度，在题材取合上也更加宽泛和自由，同时在艺术表现手法上更加灵活和多元。就文学作品的艺术性而言，新诗旧诗没有高下优劣之分，它们都是社会生活、文化繁荣需要的艺术存在。

5. 文中画波浪线的句子使用了排比的修辞手法，请结合材料简要分析其表达效果。

①形象生动地阐述了诗歌对中华文化的重要性。②句式整齐，增强语势，强化情感。③节奏感强，音韵铿锵。

6. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。

①就有了新诗与旧诗的纠葛

②新诗和旧诗没有多大区别

③新诗则打破了这些条条框框

三、微写作。

请从宋词(课外)中挑选一首豪放词或婉约词，任选一个角度，为班级微信公众号“古典诗词”专栏写一段200字左右的推荐文，谈宋词之美。

【参考示例】

李清照《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》

——淡笔写深愁的词心之美

“薄雾浓云愁永昼”以景语开篇，淡墨晕染出整日不散的愁绪，如青烟缭绕心头。“瑞脑销金兽”看似写香炉燃尽，实则暗喻时光在孤独中悄然流逝。最妙是“人比黄花瘦”：将相思化作秋风中摇曳的菊花，以具象写抽象，比直接抒情更显蕴藉。

此词无一字写情，却处处是情——香炉的青烟、黄昏的西风、瘦损的菊花，皆成愁绪的注脚。李清照以女性特有的细腻视角，让宋词之美在“帘卷西风”的

含蓄中，绽放出以轻笔写重愁的艺术光芒，恰似茶香回甘，余韵悠长。

辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》

——栏杆拍遍的英雄悲歌

“楚天千里清秋，水随天去秋无际”，开篇便以辽阔秋景托举英雄襟怀，江水东逝如壮志难酬的叹息。“把吴钩看了，栏杆拍遍”堪称神来之笔：腰间吴钩空悬，拍遍栏杆的动作里，藏着请缨无路的愤懑与不甘。

辛弃疾将登楼远眺的所见所思熔铸成“情”与“景”的钢铁交响——无论是“断鸿声里”的孤寂，还是“可惜流年”的感慨，都在豪放的外壳下奔涌着热辣的血泪。读此词，可触摸到宋词最炽热的灵魂：当理想被现实碾磨，有人选择低吟浅唱，而稼轩偏要以裂帛之音喊出时代的疼痛，让豪放成为永不妥协的生命宣言。

写作指导与训练

学写文学短评

技法点睛

文学短评属于文学评论的范畴。文学短评，即用短小的篇幅对文学作品的某一点进行深入评价和分析，其本质上是议论文写作，要求观点鲜明、结构完整、层次清晰、论据充分。

首先，评论者应对作品有深入的理解和准确的把握，对于作品的思想性、艺术性等方面有自己的感触和看法，这是展开评论的前提。其次，由于篇幅体量的限制，一篇文学短评聚焦一个写作角度即可，贪多则失去重点，面面俱到等于面面不到。再次，以叙议结合为主要方式。“叙”是指根据评论的需要，有针对性地摘引作品内容，或用自己的话进行复述与概括。“议”包括评价和分析两方面，评价就是论点，分析则是围绕评价进行阐释、分析的具体过程，评价与分析，也就是议论文中观点的表达与论证的过程。“评”是文章的核心，“析”是文章的支撑，而“叙”则让文章有血有肉，有理有据。

除了明确文学短评的特点及要素外，还需特别注意以下写作误区。其一，将读后感与文学短评混为一谈，读后感侧重于主观感受，重在谈个人的体会与认识；其二，评价角度过泛过大，或过微过小，评论流于浮表，缺乏针对性，或评论空间过于局限，无法深入作品核心；其三，有叙无评，只对原文作简要叙述或翻译，没有观点和评价，或是有评无叙，空有观点；其四，对作品把握不准确，曲解作品。

文学短评的写作可以按照以下路径：

一、细读文本，精选角度

支架一：文学短评的有效角度

1. 思想主题

可以评析作品的思想内容或主要情感是什么，作品如何表现该思想内容或情感的，以及表现得怎么样。常用术语有：中心突出、主题深刻、言近旨远、含蓄蕴藉、意在言外等。

2. 作品形象

诗歌中的形象一般指意象，即寄托作者情感的人物形象和景物形象。可以从三个方面进行赏析：一是意象的特点，二是作者如何表现这些特点的，三是这些意象营造了怎样的意境。

3. 艺术手法

包括表达方式，记叙、议论、描写、说明、抒情；还有抒情方式，借景抒情、寓情于景、直抒胸臆等；也包括修辞手法，比喻、夸张、拟人、排比等；还有更为多元的表现手法，因文而异，如联想想象、对比烘托、抑扬结合、虚实相生、以小见大、前呼后应、卒章显志、象征、点染等。

4. 语言特色

语言特色既能彰显作者的个性特征，也具有鲜明的时代与流派特点。鉴赏语言，一要分析语言特点，如准确、简练、生动、形象、清新、绚丽、质朴等；二要品味语言风格，如幽默、辛辣、平实、自然、明快、含蓄、深沉等；三是要分析修辞手法，如比喻、比拟、设问、反问、借代、对偶、对比、夸张、双关、互文等；四是可以从语言中见

精神，如曹操《短歌行》作为“建安风骨”的典型代表，具有“慷慨悲凉，雄健深沉”的文风气度。

支架二：根据有效角度拟写标题

文学短评的标题要体现出有效角度的关键词，可以采用主标题＋副标题的形式。请参照示例，从第三单元的诗词作品中任选一篇，自选有效角度，拟写一个标题。

作品	角度	标题
《归园田居》	艺术手法	白描写真情，简笔见归心——评《归园田居》的白描艺术
《短歌行》	思想主题	求贤若渴，天下归心——论《短歌行》中的人才观与政治理想
《声声慢》	语言特色	叠词如雨，愁绪层积——析《声声慢》中的叠词在表达情感上的作用

二、明确写作结构，理清评点思路

支架三：文学短评写作一般采用“总——分——总”的结构模式。

总（开头）	用简短精练的语言叙述你需要的作品的内容，目的是引出评价观点
分（中间）	有条理地列出鉴赏分析的要点，论证过程中注意叙议结合
总（结尾）	重申观点，照应开头，进一步明确、深化论点

写作任务

优秀的古诗词作品往往具有深刻的意蕴和独特的艺术匠心，学习欣赏时应当重点关注，细加品味。比如，曹操《短歌行》运用比兴手法和典故表述心志，陶渊明《归园田居》用白描呈现日常生活画面，李白《梦游天姥吟留别》用瑰丽的想象表现梦境，白居易《琵琶行》把抽象无形的音乐化为具体可感的形象等。请从本单元选择一首诗词，就你感触最深的一点，写一篇800字左右的文学短评。要求：选择一个有效角度，自拟标题，观点明确，层次清晰，采用叙议结合的方式展开论述。正式写作以前，请结合你在前面拟写的短评的标题，借助下面的思维支架，拟写一个写作提纲。

标题			
中心观点			
评论1		叙1	
评论2		叙2	
评论3		叙3	

例文在线

【例文】

白描写真情，简笔见归心

——评《归园田居》（其一）的白描艺术

四川省遂宁市第二中学校　陈红

陶渊明的《归园田居》（其一）有许多运用白描手法的诗句，诗人以真情为墨，以白描为笔，将田园生活的闲适和归隐之心融入了简笔勾勒之景中。

诗中许多看似随意的白描笔触，实则经过诗人的精心提炼与艺术加工，这些简洁的文字不仅真实再现了田园生活的风貌，更蕴含着诗

人深厚的情感体验。如“方宅十余亩，草屋八九间”这一数字白描，用最朴实的语言勾勒出诗人居所的规模，看似简单的数字罗列，却生动展现了诗人安于简朴生活的态度和恬然自适的情感。这种以数字入诗的写法，在古典诗歌中独具特色，因其真实自然的生活气息而格外动人。

诗人还通过巧妙的意象组合，使白描手法在表达情感时呈现出丰富的艺术表现力。“榆柳荫后檐，桃李罗堂前”以植物并置的方式，构建出一个层次分明的庭院空间，后檐的榆柳与堂前的桃李相互映衬，既符合农家生活的实际，又体现了诗人对自然之美的独特感悟。而“狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”的动态描写，则通过捕捉农村生活中最寻常的声音意象，为画面注入了鲜活的生活气息。这些声音描写不仅没有破坏田园的宁静氛围，反而以声衬静，更加强化了田园生活的闲适自在。

本诗白描艺术的高妙之处，更在于将“归心”这一抽象情感具象化了。“暧暧远人村，依依墟里烟”的朦胧意境，不仅是对田园景物的白描，更是诗人“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊”的心灵写照。这种对自由的渴望、对故土的眷恋，诗人通过对具体景物的白描，让情感得以自然流露。炊烟袅袅中的那份“依依”之情，远村朦胧中的那份“暧暧”之意，无不诉说着诗人对田园生活的无限眷恋与归隐之心。这种白描手法，使抽象的“归心”变得可触可感。

艺术手法是为情感表达服务的，白描的使用也是如此，《归园田居》(其一)的白描艺术之所以动人，正在于其将“真情”与“归心”完美融合，诗人呈现给我们的不仅是一幅闲适的田园画卷，更是一颗跳动的归隐之心。

老师点评

这篇文学短评紧扣“白描写真情，简笔见归心”的题旨，主要从艺术手法和情感内涵两个维度展开分析，结构清晰，见解独到。评论者敏锐地捕捉到陶诗白描手法的双重特质：既客观再现田园风貌，又主观投射田园生活的闲适与渴望归隐的真情。特别是对“暧暧”“依依”的解读，既指出其白描特征，又揭示其情感意蕴，体现了对诗歌“形神兼备”艺术特色的深刻理解。全文语言凝练，例证翔实，将陶诗白描艺术的真谛分析得比较透彻。

阅读链接

桂枝香·金陵怀古

王安石

怀古和咏史，是诗词的两大主题。此类诗歌常“借古讽今”，表面上写的是历史事件或历史人物，而实际上是用一种曲折的方式来表达诗人的人生态度、人生思考。《桂枝香·金陵怀古》被称为“第一首成熟的怀古词”。在形式上，它承花间词派的怀古词传统，却摆脱了浓艳柔软的词风，气象开阔，境界旷达。在情感上，词作有着磅礴的历史情怀。王安石在历史时空中观照现实，抒发了忧国忧民的知识分子的责任感和士大夫情怀，以及胸怀天下的改革者的担当和炽烈的爱国情怀。

登临送目，正故国晚秋，天气初肃。千里澄江似练，翠峰如簇。归帆去棹残阳里，背西风、酒旗斜矗。彩舟云淡，星河鹭起，画图难足。　　念往昔，繁华竞逐，叹门外楼头，悲恨相续。千古凭高对此，谩嗟荣辱。六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿。至今商女，时时犹唱，后庭遗曲。

（本文选自《王安石全集》第 5 册）

第四单元　家乡文化生活

单元总览

单元任务	1. 了解家乡的人、物、文化、习俗等。 2. 关注和了解家乡的文化生活。 3. 学习访谈、调查的相关技巧。 4. 参与家乡的文化建设，学习剖析、评价文化现象。
关键能力	1. 阅读能力：阅读有关调查研究、乡土风俗等方面的文章，提升理性思维能力和审美鉴赏能力。 2. 写作能力：学会分析梳理材料，从现象中提炼有价值的典型问题，学会论证说理。
核心素养	1. 语言建构与运用：访谈的基本知识、方法、程序、技巧等。 2. 思维发展与提升：形成专题研究意识。 3. 审美鉴赏与创造：感受家乡之美，提出丰富家乡文化生活的建议。 4. 文化传承与理解：积极参与中国特色先进文化的传播与交流，增强文化自信，培养家国情怀。

梳理积累

一、访谈

“访谈”是“访”与“谈”的结合。“访”有调查探寻之意，强调交流中的探寻。访谈者根据需要向受访者口头提出问题，通过受访者的回答来收集相关资料。

（一）访谈流程

1. 确定访谈的目的、功能以及理由；

2. 确定访谈的时间以及进度；

3. 选择有代表性的访谈对象；

4. 确定访谈形式，设计问题。

（二）访谈技巧——“三要六不要”

三要：

1. 问题语言的设计要适合被访者的身份和文化程度；

2. 要善于倾听，通过表扬、肯定、鼓励的方式让受访者更愿意提供信息；

3. 要主导场面，善于引导，不要偏题。

六不要：

1. 不要过于主动，不打断、不干扰；

2. 不要追问无关话题；

3. 不要帮忙下结论；

4. 不要设置过多是非题；

5. 不要一开始过分抬高被访谈者的地位，比如说一些“您的信息很重要”之类的话；

6. 不要向被访者渗透自己的主观意见。

(三)制作访谈记录表

对象		性别		年龄	
访谈成员			访谈时间		
访谈提纲	1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____		访谈记录	_____ _____ _____ _____ _____	

二、调查报告

“调查报告”是对某项工作、某个事件、某个问题或某个现象，经过深入细致的调查之后，将搜集来的资料、数据加以整理、分析，以书面形式形成的报告。

标题	标题应有明确的概括性，放在第一页中间
摘要	简要概括报告内容，语言要简明清晰
目录	列出报告主要包含哪几部分
调查背景与目标	调查的背景和设定的目标
调查路线与方法	怎样实施调查、经历了怎样的步骤、运用了哪些方法、覆盖了哪些对象、怎样获取材料等
调查内容与分析	调查的主要问题、获得的具体信息，以及对这些信息的分析与判断(此为调查报告的主体部分，可分为若干段落)
结论	总结调查的主要内容，提出自己的观点
建议	简要提出问题的解决措施
参考文献	列出参考的文献、资料及其来源

三、倡议书

倡议书指的就是由某一组织或社团拟定就某事向社会提出建议或提议社会成员共同去做某事的书面文章。倡议书一般由标题、称呼、正文、结尾、落款五部分组成。

1. 标题。倡议书标题一般由文种名单独组成，即在第一行正中用较大的字体写“倡议书”三个字。另外，标题还可以由倡议内容和文种名共同组成。如“把遗体交给医学界利用的倡议书”。

2. 称呼。一般顶格写在第二行开头。倡议书的称呼可依据倡议的对象而选用适当的称呼。如“广大的青少年朋友们”“广大的妇女同胞们”等。有的倡议书也可不用称呼，而在正文中指出。需要特别指出的是，倡议书像其他专用书信一样，不写问候语。

3. 正文。一般在第三行空两格写正文。倡议书的内容需包括以下一些方面：

(1)写明倡议书的背景原因和目的。

(2)写明倡议的具体内容和要求。

4. 结尾。结尾要表示倡议者的决心和希望或者写出某种建议。倡议书属于专用书信，按照专用书信的格式写“此致敬礼”。

5. 落款。落款即在右下方写明倡议者单位、集体的名称或个人的姓名，署上发倡议的日期。

倡议书在写法上有如下要求：在正文部分要写清发倡议的根据、原因和目的，否则响应者无所适从，会造成盲目的行动。在结尾要写上倡议者的希望和建议，最后是署名和日期。

精彩语句

露从今夜白，月是故乡明。

——杜甫

仍怜故乡水，万里送行舟。

——李白

望阙云遮眼，思乡雨滴心。

——白居易

以家为家，以乡为乡，以国为国，以天下为天下。

——《管子》

锦城虽乐，不如回故乡；乐园虽好，非久留之地。归去来兮。

——华罗庚

人的故乡，并不止于一块特定的土地，而是一种辽阔无比的心情，不受空间和时间的限制。这心情一经唤起，你就已经回到了故乡。

——史铁生

阅读鉴赏

课外阅读

阅读下面文章，完成1～3题。

老北京的小胡同

萧　乾

我是在北京的小胡同里出生并长大的。由于我那个从未见过面的爸爸在世时管开关东直门，所以东北城角就成了我早年的世界。40年代我在海外漂泊时，每当思乡，我想的就是北京的那个角落。我认识世界就是从那里开始的。

还是位老姑姑告诉我说，我是在羊管（或羊倌）胡同出生的。70年代读了美国黑人写的那本《根》，我也去寻过一次根。大约3岁上我就搬走了，但印象中我们家好像是坐西朝东，门前有一排垂杨柳。当然，样子全变了。90年代一位摄影记者非要拍我念过中学的崇实学校（今北京二十一中），顺便把我拉到羊管胡同，在那牌子下面只拍了一张。

其实，我开始懂事是在褡裢坑。10岁上，我母亲死在菊儿胡同。我曾在小说《落日》中描写过她的死，又在《俘虏》中写过菊儿胡同旁边的大院——那是我的仲夏夜之梦。

母亲去世后，我寄养在堂兄家里。当时我半工半读：织地毯和送羊奶，短不了走街串巷。高中差半年毕业（1927年冬），因一些事情，远走广东潮汕。1929年虽然又回到北平上大学，但那时过的是校园生活了。我这辈子只有头17年是真正生活在北京的小胡同里。那以后，我就走南闯北了。可是不论我走到哪里，在梦境里，我的灵魂总在那几条小胡同里转悠。

啊，胡同里从早到晚是一曲动人的交响乐。大清早就是一阵接一阵的叫卖声。挑子两头是“芹菜辣青椒，韭菜黄瓜”，碧绿的叶子上还滴着水珠。过一会儿，卖“江米小枣年糕”的车子推过来了。然后是叮叮当当的“锅盆锅碗”的。最动人心弦的是街头理发师手里那把铁玩意儿，嗞啦一声就把空气荡出漾漾花纹。

北京的叫卖声最富季节性。春天是“蛤蟆骨朵儿大甜螺蛳”，夏天是莲蓬和凉粉儿，秋天的炒栗子炒得香喷喷黏糊糊的，冬天“烤白薯真热火”。

我最喜欢听夜晚的叫卖声。夜晚叫卖的特点是徐缓、拖尾，而且当中必有段间歇——有时还挺长，像“硬面——饽饽”，中间好像还有休止符。比较干脆的是卖熏鱼的或者“算灵卦”的。

另外是夜行人：有戏迷，也有醉鬼，尖声唱着“一马离了”或“苏三离了洪洞县”。这么唱也不知是为了满足一下无处发挥的表演欲呢，还是走黑道发怵，在给自己壮胆。

那时我是个穷孩子，可穷孩子也有买得起的玩具。两几个钱就能买支转个不停的小风车。去隆福寺买几个模子，黄土和起泥，就刻起泥饽饽。春天，大院的天空就成了风筝的世界。阔孩子放沙雁，穷孩子也能用秫秸糊个屁股帘儿。反正也能飞起，衬着蓝色的天空，大摇大摆。小心坎儿可乐了，好像自己也上了天。

夏天，我还常钻到东直门的芦苇塘里去捉蛤蟆，要么就在坟堆旁边逮蛐蛐——还有油葫芦。蛐蛐会咬架，油葫芦个头大，但不咬。它叫起来可优雅啦。当然，金钟更好听，却难得能抓到一只。这些，我都是养在泥罐子里，每天给一两颗毛豆、一点儿水就成了。

北京还有一种死胡同，有点儿像上海的弄堂。可是弄堂里见不到阳光。北京胡同里的平房，多么破，也不缺乏阳光。

胡同可以说是一种中古民用建筑。我在伦敦和慕尼黑的古城都见到过类似的胡同。伦敦英格兰银行旁边就有一条窄窄的“针鼻巷”，很像北京的胡同。他们舍得加固，可真舍不得拆。新加坡的城市现代化就搞猛了。40 年代我两次过狮城，很有东方味道。80 年代再去，认不得了。幸而他们还保留了一条“牛车水”。我每次去新加坡必去那里吃碗排骨茶，边吃边想着老北京的豆浆油炸果。

但愿北京能少拆几条、多留几条胡同。

1. 品味文中画线的“大摇大摆”一词，结合上下文，谈谈你对这个词的理解。

写出“屁股帘儿”飞起时摇摇晃晃的样子，表达了“我”兴奋与满足的心情。

2. 作者写到北京的死胡同时，也写了其他地方的胡同，这样写有什么作用？

作者通过北京死胡同与上海弄堂对比，写出了北京胡同里的平房多么破也不缺乏阳光；与伦敦、慕尼黑等地的胡同相比，突出了北京小胡同的独特魅力；这样对比写更突出了作者对小胡同的怀念与留恋。

3. 这篇文章寄寓了作者丰富的思想感情，就你感触最深的一点，结合文章谈谈你的理解。

示例一：表达了作者对胡同生活的难以割舍的深切情感。

示例二：有悠久历史文化的城市应当保留它的文化传统。

示例三：对城市建设中不适当拆除胡同的做法表示遗憾。

语言运用

一、阅读文字，完成下面问题。

大信息时代的到来给我们带来了更多的便利，也在无形中改变着我们的生活方式，衣、食、住、行、娱乐、学习各个方面都发生了本质的变化。

有这样一个很奇怪的现象：睡前抖音熬半宿，早上头条看世界。全家微信学养生，好友全刷拼多多。小视频用户调查显示，抖音上的用

户百分之九十都在24岁以下，这个年纪或在读书或刚刚进入社会、进入职场。为什么不断刷小视频？因为你在猎奇，你总在等待着，还有更新鲜的事物呈现在你的面前。刷多了小视频之后，我们会形成一种惯性：没有耐心和精力去读一本书，没有精力去思考某一件事情。我们每个人的时间和精力都是有限的，如果只是选择靠这些软件去虚度时光，那我们就没有更多的时间去提升自己了。

尼尔·波兹曼曾言："一切公众话语日渐以娱乐方式出现，其结果是我们成了一个娱乐至死的物种。"

1. 根据以上内容，请同学们自选角度、自定立意写一封倡议书。

【解析】这道作文题是时评类作文题的变体。阐述当前一个热点现象，从而引发考生的思考。许多青年在最应该选择奋斗的时候，选择了网络娱乐，导致自身丧失了奋斗的能力。题目的任务是写倡议书，所倡议的内容就是解决问题的方法。因此，倡议的内容是评判作文高下的一个重要标准。如果考生能够由个人的成长发展、个人的精神物质需求，上升到社会主义核心价值观的构建和国家、民族的前途未来等，文章就有了高度和深度。

参考立意：

①莫让娱乐成为生活习惯。

②何惧人生无路，只畏心陷娱乐。

③在娱乐洪流中坚守本我。

④关于重拾少年意气的倡议书。

⑤青年风华正茂时，读书惜时擎壮志。

⑥抛浮躁娱乐之风，扬静以修身之气。

⑦热血报国当少年，学习奋斗正当时。

偏题立意：

①莫以网络猎奇。（内容仅停留在批判网络中无聊新事物对人的吸引力上，偏离题旨。）

②合理控制娱乐时间。（倡议内容仅仅提到适度娱乐，未能引导人们对材料展示的问题进行深度思考。）

2. 根据下面的图文，按要求完成题目。（2022年浙江卷）

赣南脐橙、柞水木耳、五常大米……这些耳熟能详的土特产，如今都有一个共同的身份——地理标志产品。"地理标志，就是地理名称加上商品名称，强调的是产品的原产地。"法律工作者告诉记者，"地理标志是促进区域特色经济发展的有效载体，是推进乡村振兴的有力支撑"。地理标志注册为集体商标或证明商标后，只要满足特定的条件，谁都可以申请使用。有学者指出："在我国，地理标志是与'三农'联系极为密切的知识产权标识。"我国地方名优特产数不胜数，地理标志打响了特色产品的品牌。很多地理标志产品获得消费者认可，成为市场的"通行证"，展现了良好的竞争力。蓬勃发展的地理标志产品带动了上下游产业发展。

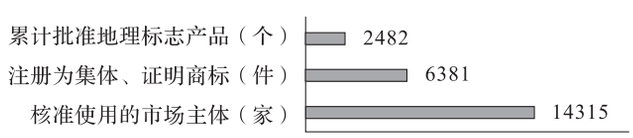


图1　地理标志使用情况统计(截至2021年8月底)

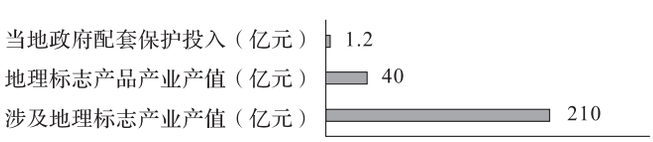


图2　投入资金与相关产业的产值(2019年以来)

(1)根据文中信息，给"地理标志"下定义。不超过20个字。

示例：由地理名和商品名组成的知识产权标识。

(2)综合图文材料，从带动经济发展的角度简述“地理标志”的作用。要求：语言简明、准确。

①惠及的市场主体数量多；②带动的产业产值高；③打响了特色产品的品牌，带动上下游产品发展；④促进区域特色经济发展，推进乡村振兴。

3. 阅读下面的文字，回答问题。(2022 年全国高考乙卷)

那时，小镇上的人们和其他地方的人们一样，一律到照相馆留影。而且，小镇只有一家照相馆。照相而入“馆”，__①__，这样的场所不大不小，半家常、半神秘，不单规模、形制上端庄含蓄，其幽暗也给人一种__②__的高贵感，牵动人心，令人神往。自上中学后，我曾和多位好友去照合影，进了这个面积不大的地方，交费、开票、整理衣服，就要坐到照相的凳子上了，大家经常会发出这样的问话：我脸洗得干净吗？眼睛亮吗？牙齿露出来好，还是不露出来好？我们男孩平时不大在意的问题，照相的时候会一下子冒出来。不过没关系，旁边总会有别的人提醒：你脸上黏了个东西，你头发乱了，你牙上有韭菜。那时，小镇上的孩子们不可能有什么照相的条件，只得依赖照相馆来存放我们的青春、温情、期待。照完相，我们会依然惦记着这件事，甚至兴奋得晚上睡不着，__③__地想看到照片上的自己，等待在取相单上所标的“某月某日下午三点”或“某月某日上午十点半”那个时刻看到照片。在我的记忆中，取相片这件事从来没有出现过忘记或滞后的情况。照片即将从简陋的纸袋里抽出来的那一刻，我们经常心脏狂跳不止。

(1)请在文中横线处填入恰当的成语。

①　顺理成章　　②　难以言喻

③　迫不及待

(2)文中画横线的两处，都由三句话并列而成，但第一处主语“我”只出现一次，第二处主语“你”再三出现，二者的表达效果有什么差别？请简要说明。

第一处主语“我”只出现一次，表明说话人语速极快，情绪急迫，表明照相时的紧张、兴奋，唯恐自己照得不好看；第二处主语“你”再三出现，形象地展现出跟朋友照相时大家互相帮对方检查，期望留下美好形象的友爱、互助的美好氛围。

二、微写作。

现在，丰衣足食，生活无忧；昔日，粗茶淡饭，其乐融融。现在，电动玩具，精致有趣；昔日，自制沙包，练手练脑。现在，医疗器械，准确诊断，科学治疗；昔日，乡村医生，望闻问切，治病疗心。现在，微信问候，电话关怀，快捷便利；昔日，书信往来，焦急等待，情深意切。

40 多年改革开放，我们感受到了生活的便利、舒适与满足，也感受到一些东西的远去与消逝。社会的变迁，给你带来了怎样的联想与思考？请说一下你的看法，不超过 200 字。

【参考示例】

改革开放 40 多年已经过去了，在这 40 多个岁月轮回里，一些光阴像水一样，静悄悄地流着，流向远方，而有一些时光还在影响着我们。我想念那段似水的年华。不过说实话，我从来没经历过。不过我听过，

看过，读过。我听过马三立老先生的相声《吃饺子》《逗你玩》，我听过刘兰芳的评书，这是那个时代为数不多的娱乐。我看过贾樟柯的《站台》，看着那里面人的穿着虽然破破烂烂，却抱着录音机，为一首《成吉思汗舞曲》摇头晃脑跳上好久。我读过王小波，在那个时代里，他想变成天空中半明半暗的云，在那个自由浪漫的时代。似水的流年过去了，今天的阳光依然闪耀。我不会忘记这些美好的、令人感动的点点滴滴。我发誓，要拿出一个青年人的抱负，铭记岁月不曾磨灭的烙印，负起我们的责任，拥抱远大前程。

写作指导与训练

撰写家乡人物志

技法点睛

人物志是地方志的重要组成部分，包括传记、传略、简介、表和名录等形式。本次写作练习中的人物志侧重于人物传记。人物传记是专门用以记载人物生平事迹的文体，记述比较详细，是人物志的主体。人物传记分文学传记、史传等类型，地方志中的人物志以史传为主。

撰写人物志的步骤大致如下：查阅文献，整合资源——调查访谈，梳理事迹——撰写人物志。具体方法如下。

一、多方搜集资料，整合相关资源

数不胜数的人物曾出现在家乡的历史长河中，选取哪些人物作为人物志撰写对象是我们首先需要思考的问题。入选人物一定要凸显地方性，一般以本籍人物为主，但并不局限于此，客籍人物也可入选。撰写重点是传主生活于该地期间的人生经历，而非在其他地方或者全国的事迹，凸显传主与该地的关系。我们需要借助查阅文献等方式搜集整理家乡发展历程中的历史人物。为增强材料的权威性和可信度，可以在详尽搜集资料的基础上，对材料进行比对分析，辨伪存真，去粗取精。

二、深入调查访谈，梳理相关事迹

通过前面的调查研究，我们可以选取自己感兴趣，同时资料相对丰富的家乡人物作为人物志的撰写对象。确定写作对象之后，需要对其生活、工作过的地方进行实地考察，对相关人物进行访谈。调查访谈之前，应根据访谈目的选择访谈对象，可以选择熟悉传主的普通人，如景点工作人员，传主的家人、朋友、后人等，他们对于传主的生活可能比较熟悉，会补充文献中没有记录的故事，让我们了解传主更为真实、生活化的一面；也可以采访对传主有深入了解的研究人员，与普通人相比，他们对传主的了解更全面、更准确，有利于提升我们对传主认知和评价的准确度和深刻度；还可以采访参观者，通过他们对传主的了解和评价，侧面反映传主对后世的影响。

三、撰写人物志

（一）选择典型事件突出人物品格

首先，人物志不可事无巨细地罗列素材，把传记写成人生流水账，而应在概括人物全貌的基础上对素材进行选择、提炼、加工，抓住典型，突出重点。其次，素材应具有典型性。选择人物生平中的重大历史事件，不仅可以表现其功过得失，还可以展示出历史的风云变幻。把人物放在尖锐复杂的矛盾冲突中是展示人物内心世界，塑造人物形象的重要方法。与普通的人物传记相比，红色英雄人物志尤其要注意选材的典型性，避免神化、美化英雄人物。对于英雄人物，我们常常关注其胆力过人之处、才华卓越之点，忽略了其作为普通人的喜怒哀乐。英雄的成长是一个不断历练、逐渐成熟的过程，在传记中应展示其在人生重要阶段

的思想变化。在选材上，既要选取体现人物英雄品质的事件，写出其高大的一面，也要关注其生活化、烟火气的一面，写出真性情，还原人性视角下的真实英雄，使阅读者既敬仰英雄的伟大，又不会产生遥不可及的距离感。

（二）借助艺术手法刻画人物形象

人物志不等于人物履历、鉴定评语，在语言准确简洁之余，还应具有文学性和感染力。人物志在不影响历史真实性的前提下，可以适当借助艺术手法，力求刻画出栩栩如生的人物。肖像、行动、语言等细节描写都有助于表现人物个性。

（三）客观实录中寄寓褒贬之情

撰写人物志时，我们应坚持秉笔直书的实录精神，客观真实地记录传主的生平活动。作者的情感态度不能直接借助议论、抒情等表达方式呈现，不能夹叙夹议，可借助暗示性评论和明示性评论等方式表达情感倾向。

（四）折射时代风貌

任何人的生平经历、功过得失都与一定的社会历史条件相关，每个个体身上都有着深深的时代烙印。在人物志中应展现出人物生活的历史背景、社会环境，让人物故事浸透时代背景，借助其成长过程展现时代风貌。时代背景对人物的命运发展走向具有重大影响，历史人物对时代发展也具有一定作用。

写作任务

一方水土养育一方人，在历史发展的长河中，我们的家乡涌现出了各自值得铭记的人物，他们或是历史文化名人、或革命英雄、或各类时代楷模……请选择其中一位或多位家乡的人物，介绍其生平经历、价值贡献等，请以人物志或例文 2 的体例写一篇作文，题目自拟，不少于 800 字。请在正式写作前借助下面的写作支架进行构思。

人物	典型事件	人物品质或贡献

例文在线

【例文 1】

抗日英烈佟麟阁志

北京市八一学校　刘凤祖

佟麟阁，字捷三，1892 年出生在河北保定高阳县一个农民家庭，自幼严守家训，习读经史。他天资聪颖，博闻强识，擅长书法，16 岁进入高阳县公署当缮写员。1912 年，冯玉祥在河北招募新兵，20 岁的佟麟阁毅然投笔从戎，开启了戎马倥偬的一生。因英勇善战，佟麟阁先后升任连长、营长、团长、旅长。1933 年，他与冯玉祥等组织察哈尔民众抗日同盟军，先后收复多处失地，重创侵华日军。1935 年冬，华北局势恶化。危难时刻，佟麟阁于 1936 年出任国民革命军陆军第二十九军副军长。

佟麟阁治军有方，细致严明，冯玉祥曾称赞“佟善练兵，心极细”。他深知“文武之道，相须为用，不可偏废”的古训。除军事训练外，还在部队大力提倡书法，用传统文化陶冶将士们

的情操；他要求将士学习战略和战术，能够在战场上不盲目跟从。佟麟阁时常训诫官兵“得民者昌，失民者亡”，绝不能骚扰百姓，因此获得了民众的称赞与支持。

1937 年 7 月 7 日夜晚，日军在北平西南卢沟桥发动事变，佟麟阁在全军将校会议上慷慨陈词：“战死者光荣，偷生者耻辱。荣辱系于一人者轻，而系于国家民族者重。国家多难，军人当马革裹尸，以死报国。”他还以军部名义发出命令：“凡是日军进犯，坚决抵抗，誓与卢沟桥共存亡！”宋哲元下令让南苑军部撤到北平城内。佟麟阁考虑再三，坚守南苑，誓死保卫北平。佟麟阁十分孝顺，每逢休假必回家探视双亲，但自“卢沟桥事变”后，他从未回过家。当时其父病重，家人多次催促他回家探望，但战局瞬息万变，他不肯离开军中，于是给妻子捎去书信：“大敌当前，此移孝作忠之时，我不能亲奉汤药，请夫人代供子职。”部属闻之，无不感动。7 月 28 日清晨，日军调集兵力，向驻守南苑的第二十九军发起猛烈进攻。彼时的南苑情势危急，损失惨重。午后，佟麟阁指挥部队向外突围，右腿不幸中弹，鲜血直流。卫兵劝他下去裹伤，佟麟阁执意不肯，说：“事急如此，我不能临阵而退。”他忍痛指挥作战。敌机再次俯冲下来，佟麟阁不幸中弹，头部受重创，以身殉国。

柏林寺方丈敬慕佟麟阁为国捐躯，冒险将其遗体保存在寺庙，严守秘密直至抗战胜利。1938 年，毛泽东在纪念孙中山逝世十三周年及追悼抗敌阵亡将士大会上，称赞佟麟阁“给了全中国人以崇高伟大的模范”。为了纪念这位英雄，人们把他在北平居住过的街道改名为“佟麟阁路”。1946 年，国民政府将佟麟阁将军的灵柩移葬于香山兰涧沟。数万民众沿途自发悼念。1979 年，北京市人民政府正式追认佟麟阁为抗日阵亡革命烈士。

老师点评

佟麟阁是我国抗日战争中为国捐躯的一位高级将领。为这样一位痛歼日寇、浴血疆场的英雄撰写人物志，很容易受个人情绪的影响。本文在叙述上比较客观，情感比较克制，没有对人物行为直接进行评价，而是将情感寄寓于叙事之中。从誓守南苑、移孝作忠、负伤作战等事件中可以感受到作者对佟麟阁将军的钦佩之情、敬服之意。本文多处引用佟麟阁的话语，表现了他誓死抗敌的豪情、忠孝难全的柔情和以国为重的赤诚。

【例文 2】

那山·那沟·那人

四川省遂宁市第二中学校　王景杨

正如恋上一座城，可能是因为那里有一段时常回望的往事；喜欢一个人，或许是因他眼中闪烁着理想的光芒；眷恋一方水土，往往因那里矗立着令人仰望的精神丰碑。我深爱着遂宁这片川中热土，如此愉悦、如此独特，则是因为这片土地上的那山、那沟、那人。

那是一座多么厚重的山啊，它用青翠的脊梁托起千年文脉。

金华山静卧涪江之滨，这里孕育了唐代诗坛革新先驱陈子昂。公元 684 年，24 岁的陈子昂在长安摔碎价值百万的胡琴，以诗文示人，震动文坛。他提出“风骨兴寄”的文学主张，创作《感遇》38 首，一扫齐梁浮艳诗风。在武则天当政时，他直言进谏《谏灵驾入京书》，反对

劳民伤财；随军征讨契丹时，又献《为乔补阙论突厥表》，展现卓越军事见解。今天的金华山读书台虽然青苔斑驳，但石阶上还映照着唐代的月光。每当春风吹过山间的松柏，沙沙作响的仿佛是《感遇》诗篇的吟诵。比起五岳的巍峨，金华山更像一册摊开的竹简，上面写着：一代唐音起金华！诗里酒里，我在金华山等你！

那是一个铭刻着红色记忆的山沟，斑驳的崖壁见证了革命的星火。

1929 年 6 月 29 日，蓬溪县牛角沟见证了中国共产党在四川领导的第一次武装起义。旷继勋率领川军第七混成旅 4000 余名官兵，打出了“中国工农红军四川第一路的旗帜”，建立了西南第一个县级苏维埃政权——蓬溪县苏维埃政府。当年那场惊心动魄的起义，虽如流星划过夜空，却照亮了整个四川的革命征程。今天，漫步蓬溪的街巷，当年起义军走过的青石板路两旁，商铺林立，孩童嬉戏。牛角沟的崖壁上，“红军不拿群众一针一线”的标语虽已褪色，却在老人们的口耳相传中历久弥新。站在重新修葺的起义纪念馆前，我忽然懂得：一座城市的价值，正在于它能否在历史的关键时刻挺身而出，为光明而战。

那是一个离我多么近的乡亲啊，而我差一点错过了这么一位英雄老乡！

那天，在志愿军一级战斗英雄、革命烈士伍先华纪念馆，我的目光定格在那些数字上，他只念过 2 年私塾，15 岁被国民党抓了壮丁，1949 年终于在人民的部队里看到了人生的方向，那股挡不住的热情在他的骨子里奔涌，朝鲜战场上，他抱起炸药包与 40 多个敌人同归于尽，他牺牲时，年仅 25 岁，他牺牲得轰轰烈烈，然而他的英雄故事一度非常平静，平静得让我认为家乡没有英雄。一个没有英雄的地方，难免有些遗憾；一个英雄的故乡，却没人知道这个英雄，更加让人遗憾。庆幸的是，我终于知道：我的家乡是有英雄的，我来自一个英雄的故乡！

那山沉淀着“摔琴明志”的文人气节，那沟镌刻着“敢为天下先”的革命胆识，那人诠释着“以身许国”的英雄气概。行走在遂宁的街巷，陈子昂的诗句仍在涪江水面荡漾，旷继勋的枪声似乎还在牛角沟回响，那个 25 岁的青年仿佛正对着家乡微笑……

老师点评

文章以“山——沟——人”为线索，巧妙地将陈子昂的文人风骨、旷继勋的革命精神、伍先华的英雄事迹串联。叙事时将宏大历史叙事与现实生活细节有机结合：既有“摔琴明志”的壮举，又有崖壁标语的见证；既写“敢为天下先”的豪情，又记录孩童嬉戏的日常。这种写作方式，使厚重的历史变得可触可感，在回忆与现实的交错中，完成了“我”对家乡文化的深情礼赞。结尾的排比句既呼应前文，又升华主题，展现了娴熟的谋篇布局能力。

阅读链接

胡同文化

汪曾祺

小胡同，大乾坤。胡同虽小，弥漫的却是不老的民族风情。萧乾笔下的北京胡同，不但洋溢着浓郁的民风民情，而且还是普通百姓魂牵梦萦的天堂；季羡林所描绘的胡同则有另一种味道，古朴雄浑，外面看似简单，内部却十分神奇，初入此地十有八九都会迷路；苏童笔下的北京胡同，繁华与破旧、古老与现代虽挤在一起，却相安无事。被称为“中国最后一位士大夫”的汪曾祺，他笔下的胡同妙趣横生，满溢着历史和文化的双重滋养，他从北京胡同的整体布局，谈到一些个性胡同的命名；从胡同百姓的生活百态，论及他们随遇而安的人生哲学。他一步步追怀着历史的厚重，感慨小小胡同所蕴含的文化意蕴。一时间，古老和浪漫交织于笔端，流泻于凝练、洒脱的文字里。汪曾祺歌咏的胡同，气象万千，令人陶醉。

北京城像一块大豆腐，四方四正。城里有大街，有胡同。大街、胡同都是正南正北，正东正西。北京人的方位意识极强。过去拉洋车的，逢转弯处都高叫一声“东去！”“西去！”以防碰着行人。老两口睡觉，老太太嫌老头子挤着她了，说“你往南边去一点”。这是外地少有的。街道如是斜的，就特别标明是斜街，如烟袋斜街、杨梅竹斜街。大街、胡同，把北京切成一个又一个方块。这种方正不但影响了北京人的生活，也影响了北京人的思想。

胡同原是蒙古语，据说原意是水井，未知确否。胡同的取名，有各种来源。有的是计数的，如东单三条、东四十条。有的原是皇家储存物件的地方，如皮库胡同、惜薪司胡同（存放柴炭的地方），有的是这条胡同里曾住过一个有名的人物，如无量大人胡同、石老娘（老娘是接生婆）胡同。王皮胡同是因为有一个姓王的皮匠。王广福胡同原名王寡妇胡同。有的是某种行业集中的地方。手帕胡同大概是卖手帕的。羊肉胡同当初想必是卖羊肉的。有的胡同是像其形状的。高义伯胡同原名狗尾巴胡同。小羊宜宾胡同原名羊尾巴胡同。大概是因为这两条胡同的样子有点像羊尾巴、狗尾巴。有些胡同则不知道何所取义，如大绿纱帽胡同。

胡同有的很宽阔，如东总布胡同、铁狮子胡同。这些胡同两边大都是“宅门”，到现在房屋都还挺整齐。有些胡同很小，如耳朵眼胡同。北京到底有多少胡同？北京人说：有名的胡同三千六，没名的胡同数不清。通常提起“胡同”，多指的是小胡同。

胡同是贯通大街的网络。它距离闹市很近，打个酱油，约二斤鸡蛋什么的，很方便，但又似很远。这里没有车水马龙，总是安安静静的。偶尔有剃头挑子的“唤头”（像一个大镊子，用铁棒从

当中擦过，便发出噌的一声）、磨剪子磨刀的“惊闺”（十几个铁片穿成一片，摇动作声）、算命的盲人（现在早没有了）吹的短笛的声音。这些声音不但不显得喧闹，倒显得胡同里更加安静了。

胡同和四合院是一体。胡同两边是若干四合院连接起来的。胡同、四合院，是北京市民的居住方式，也是北京市民的文化形态。我们通常说北京的市民文化，就是指的胡同文化。胡同文化是北京文化的重要组成部分，即便不是最主要的部分。

胡同文化是一种封闭的文化。住在胡同里的居民大都安土重迁，不大愿意搬家。有在一个胡同里一住住几十年的，甚至有住了几辈子的。胡同里的房屋大都很旧了，“地根儿”房子就不太好，旧房檩，断砖墙。下雨天常是外面大下，屋里小下。一到下大雨，总可以听到房塌的声音，那是胡同里的房子。但是他们舍不得“挪窝儿”——“破家值万贯”。

四合院是一个盒子。北京人理想的住家是“独门独院”。北京人也很讲究“处街坊”。“远亲不如近邻”，“街坊里道”的，谁家有点事，婚丧嫁娶，都得“随”一点“份子”，道个喜或道个恼，不这样就不合“礼数”。但是平常日子，过往不多，除了有的街坊是棋友，“杀”一盘；有的是酒友，到“大酒缸”（过去山西人开的酒铺，都没有桌子，在酒缸上放一块规成圆形的厚板以代酒桌）喝两“个”（大酒缸二两一杯，叫作“一个”）；或是鸟友，不约而同，各晃着鸟笼，到天坛城根、玉渊潭去“会鸟”（会鸟是把鸟笼挂在一处，既可让鸟互相学叫，也互相比赛），此外，“各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜”。

北京人易于满足，他们对生活的物质要求不高。有窝头，就知足了。大腌萝卜，就不错。小酱萝卜，那还有什么说的。臭豆腐滴几滴香油，可以待姑奶奶。虾米皮熬白菜，嘿！我认识一个在国子监当过差，伺候过陆润庠、王垿等祭酒的老人。他说：“哪儿也比不了北京。北京的熬白菜也比别处好吃，——五味神在北京。”五味神是什么神？我至今考查不出来。但是北京人的大白菜文化却是可以理解的。北京人每个人一辈子吃的大白菜摞起来大概有北海白塔那么高。

北京人爱瞧热闹，但是不爱管闲事。他们总是置身事外，冷眼旁观。北京是民主运动的策源地，“民国”以来，常有学生运动。北京人管学生运动叫作“闹学生”。学生示威游行，叫作“过学生”。与他们无关。

北京胡同文化的精义是“忍”，安分守己、逆来顺受。老舍《茶馆》里的王利发说，“我当了一辈子的顺民”，是大部分北京市民的心态。

我的小说《八月骄阳》里有这样一段对话：“还有个章法没有？我可是当了一辈子安善良民，从来奉公守法。这会儿，全乱了。我这眼面前就跟‘下黄土’似的，简直的，分不清东西南北了。”

“您多余操这份儿心。粮店还卖不卖棒子面？”

“卖！”

“还是的。有棒子面就行。……”

我们楼里有个小伙子，为一点事，打了开电梯的小姑娘一个嘴巴。我们都很生气，怎么可以打一个女孩子呢！我跟两个上了岁数的老北京（他们是“搬迁户”，原来是住在胡同里的）说，大家

应该主持正义，让小伙子当众向小姑娘认错。这二位同志说："叫他认错？门儿也没有！忍着吧！——'穷忍着，富耐着，睡不着眯着！'""睡不着眯着"这话实在太精彩了！睡不着，别烦躁，别起急，眯着，北京人，真有你的！

北京的胡同在衰败，没落。除了少数"宅门"还在那里挺着，大部分民居的房屋都已经很残破，有的地基柱甚至已经下沉，只有多半截还露在地面上。有些四合院门外还保存已失去原形的拴马桩、上马石，记录着失去的荣华。有打不上水来的井眼、磨圆了棱角的石头棋盘，供人凭吊。西风残照，衰草离披，满目荒凉，毫无生气。

看着这些胡同的照片，不禁使人产生怀旧情绪，甚至有些伤感。但是这是无可奈何的事。在商品经济大潮的席卷之下，胡同和胡同文化总有一天会消失的。也许像西安的虾蟆陵、南京的乌衣巷，还会保留一两个名目，使人怅望低回。

再见吧，胡同。

1993 年 3 月 15 日

（本文选自《永远的珍藏·汪曾祺卷：受戒》，有改动）

第五单元　整本书阅读

《乡土中国》

单元任务	1. 通读全书，勾画圈点，积累阅读学术著作的经验。 2. 梳理全书大纲小目及其关联，完成全书内容提要。 3. 把握书中的重要观点和作者的价值取向。 4. 阅读与本书相关的资料，了解本书的学术思想及学术价值。 5. 通过反复阅读和思考，探究本书的语言特点和论述逻辑。
阅读目标	1. 知识目标：认识到我们普通生活中的抽象真理，理解中国的社会结构。 2. 能力目标：发展自己的逻辑思维能力，学会阐释概念、论证观点。 3. 价值目标：用理论联系实际的方法来解读我们生活中的现象、提出新的问题。
核心素养	1. 语言建构与运用：培养联系现实、学以致用的能力。能活学活用，运用阅读过的《乡土中国》的理论来分析现实社会中的一些现象，并能进一步探讨思索问题的本质和可能的解决途径。 2. 思维发展与提升：培养逻辑思辨能力，能具体分析《乡土中国》中材料与观点之间的关系，把握作者的论证思路。 3. 审美鉴赏与创造：通过品读语言，提高学生的审美鉴赏能力和写作能力。 4. 文化传承与理解：追溯乡土社会的特点，探索社会发展的途径，进而引发对现实生活的思考，对当代文化的关注。

梳理积累

作者简介

费孝通（1910—2005），江苏吴江人。中国当代社会学家、人类学家。主要作品有《江村经济》《禄村农田》《乡土中国》《民族与社会》《从事社会学五十年》《边区开发与社会调查》《行行重行行》等著作，影响深远。

作品概述

《乡土中国》是费孝通所著的一部研究中国乡村社会特点的学术著作。此书写于20世纪40年代后期，缘起于作者在云南大学和西南联大讲授“乡村社会学”课程的经历。在此书中，作者用通俗、简洁的语言对中国基层社会的主要特征进行了理论上的概述和分析，较为全面地展现了中国基层社会的面貌。《乡土

中国》并不是具体的中国社会的素描，而是包含在具体的中国基层传统社会里的一种特殊的体系，支配着社会生活的各个方面。它不排斥其他体系同样对中国社会有所影响，那些影响同样可以在中国的基层社会里发生作用。书中所提出的“礼治秩序”及“差序格局”的概念，是以民间传统习俗为基础进行社会管理，并提升为一系列制度的社会管理模式。这对当今的“乡村振兴”战略的实施仍具有重要的参考价值。

著书背景

20 世纪初，中西方文化碰撞，由于西方工业化的强大威猛，中国原有的身份认同发生了两个根本性变化，一个是从政治上以自我为中心的“天下王朝”变为屈居一隅的“民族国家”，另一个便是从文化上无比优越的“礼仪之邦”变为“愚贫弱私”的“乡土中国”。

直至 20 世纪后半期，中外学界仍强调以“农业国家”看待中国及其文化传统。如美籍学者萧公权、美国人类学家施坚雅都将中国直称为“乡土中国”。当时中国社会的思想中，“乡土中国”绝非随意的比喻存在，而是暗含着一种性质：“落后”。所以无论单称或是特别强调，“乡土中国”都意味着“有待开化”。由此推论所激起的便是一场自上而下、由外及内的掀翻重建。起终点落实在与“乡土”关联的两个方面，即开化农村，改造中国。在与“工业西方”比较、视中国为“农业国家”的人眼里，中国落后的原因与出路都在于“乡土”，要根本改变“落后”，须得先行改造乡土。于是一场规模浩大的乡村重建运动在中国各地推行开来，参与的突出人物有晏阳初、梁漱溟等。

阅读鉴赏

课内阅读

根据《乡土中国》前四章的内容，补充语句。

1.《乡土中国》一书收录了《乡土本色》《文字下乡》《再论文字下乡》《差序格局》《系维着私人的道德》《家族》《男女有别》《礼治秩序》《无讼》《无为政治》《长老统治》《血缘和地缘》《名实的分离》《从欲望到需要》十四篇论文，分别从乡村社区、文化传递、家族制度、道德观念、权力结构、社会规范、社会变迁等诸多方面深度解剖了中国乡土社会的结构及其本色。

2.《乡土本色》大抵是全书的总论。在这一章中，费孝通将中国社会的基层定义为乡土性的，这“乡土性”带有三方面特点：其一，乡下人离不了泥土。乡下人以种地为最普通的谋生方法，因而也最明白泥土的可贵。其二，不流动性。靠农业谋生的人是“粘在土地上的”，并不是说乡村人口是固定的，而是说在人与空间的关系上是不流动的，安土重迁，各自保持着孤立与隔膜。其三，熟人社会。乡土社会的人口流动性缓慢的特点使乡村生活很富于“地方性”特点。所以，乡土社会是个熟人之间的社会，这才有了“从心所欲不逾矩”的自由。

3.《文字下乡》与《再论文字下乡》两篇说明了一个问题——乡土社会不用文字绝不能说是“愚”的表现。文字是人和人传情达意的过程中受到阻隔的产物，但在乡土社会中，“面对面的往来是直接接触，为什么舍比较完善的语言而采文字呢？”“所以在乡土社会中，不但文字是多余的，连说话都不是传达情意的唯一象

征体系。”《文字下乡》说的是传情达意的空间之隔，《再论文字下乡》则说的是时间之隔，包括个人的今昔之隔和社会的世代之隔。

4. 从《差序格局》到《男女有别》，讲的是家、国、天下三者的伦常关系在社会学上的意义。“差序格局”是费孝通提出的一个极其重要的社会学和人类学观点，指的是由亲属关系和地缘关系所决定的有差等的次序关系。不同于西洋社会有如捆柴的团体格局，费孝通在书中将中国的格局比作“一块石头丢在水面上所发生的一圈圈推出去的波纹”。每个人都是他社会影响所推出去的圈子的中心，被圈子的波纹所推及的就发生联系。每个网络都是以“己”作为中心，每个网络的中心也各不相同，这就是一个差序格局。

根据《乡土中国》第五至七章的内容，补充语句。

5.《家族》《男女有别》两篇讲的都是中国传统感情定向的问题。在西洋，家庭是团体性的社群，这个社群能经营的事务也很少，主要是生儿育女。但在中国的乡土社会中，家没有严格的团体界限，可以沿着父系这一方面扩大。当其扩大成为氏族和部落时，其功能显然不只于生育，而赋有政治、经济、宗教等复杂的功能。

6.《礼治秩序》《无讼》讨论乡村社会中人们如何基于宗法制家庭的感情进行道德判断和约束。乡土社会治理方式是“人治”而不是“法治”。“所谓人治和法治之别，不在于‘人’和‘法’这两个字上，而是在维持秩序时所用的力量和所根据的规范的性质。”在乡土社会中，人们的社会关系的调节不是靠法律来调节，而是靠“礼”这种社会规范来调节。维持“礼”这种规范的是传统，它正是与乡土社会的“差序格局”相互配合适应的，通过不断重叠、蛛网式的社会关系网络影响到其他人，进而在整个社会营造一种合适的统治秩序。“在乡土社会中，维持礼治秩序的理想手段是教化，而不是折狱。”

7.《无为政治》《长老统治》和《名实的分离》，讲的是四种权力。关于乡土中国的权力结构，该书在《无为政治》《长老统治》和《名实的分离》三篇中分别加以阐述。费孝通认为社会权力共有四种形式：一是在社会冲突中所发生的横暴权力；二是在社会合作中所发生的同意权力；三是在社会继替中所发生的长老权力；四是在社会变迁中所发生的时势权力。

课外阅读

阅读《差序格局》《系维着私人的道德》《家族》《男女有别》《礼治秩序》《无讼》部分，结合文本分析下面1～4题。

1.《儒林外史》第四十八回记叙了王玉辉三女儿殉夫的故事。王玉辉的三女婿去世，三女儿决定“跟着丈夫一处去了”。公婆、母亲再三劝慰，王玉辉却说：“我儿，你既如此，这是青史上留名的事，我难道反拦阻你？你竟是这样作罢。”女儿殉夫后，王玉辉想起女儿时，“心里哽咽，那热泪直滚出来”。请结合小说相关情节，用《礼治秩序》中的内容分析王玉辉为何明明心疼女儿却又支持女儿殉夫。

王玉辉女儿殉夫的行为是合乎“礼”的选择。这个“礼”是礼俗、礼制的意思。《礼治秩序》中提到：“礼是社会公认合式的行为规范”，是乡土社会里占据重要地位的传统，它并不是靠一个外在的权力来推行的，而是从教化中养成了个人的敬畏之感，具有主动性。在礼治的乡土社会中，大家都不

会违抗“礼”，或者也不敢违抗“礼”，因为一旦违抗，轻则被排除在主流社会之外，重则被家族除名，甚至会有性命之危。

作为父亲王玉辉明明心疼女儿，却又支持女儿殉夫，是对礼的一种维护。因为在乡土社会中，丈夫死后，女子守寡甚至殉夫是被“礼”规定并且提倡的。王玉辉甚至鼓励女儿说“这是青史留名的事”，这种对礼的主动服从，是经过教化过程而成为主动性的服膺于传统的习惯，这种习惯甚至超过他疼爱女儿的天性，因此才会有这种明明心疼女儿却又支持女儿殉夫的行为。这种遵循礼的行为，用现在标准来看，是很残酷的。

2. 《秋菊打官司》这部电影曾经风靡一时。秋菊的丈夫庆来想盖辣子楼，村长王善堂不批。庆来骂村长“下辈子断子绝孙，还抱一窝母鸡”，村长一怒之下踢伤了庆来。秋菊因为村长不肯认错，就一级一级告状，讨她的“说法”。请运用有关章节的内容，分析秋菊这么执着地打官司的原因。

首先，秋菊打官司反映了乡土社会中普通农民法制意识的觉醒。《无讼》中提到：“在乡土社会中，维持礼治秩序的理想手段是教化，而不是折狱。如果有非打官司不可，那必然是因为有人破坏了传统的规矩。”在这样一个环境中，秋菊能够想到通过打官司的方式来维护家庭的利益，这说明她意识到了在传统的“评理”方式之外，打官司也是一种行之有效的解决矛盾的途径。这正是她法制意识觉醒的体现。

其次，秋菊之所以执着地打官司，是因为她的诉求一直没有得到解决，村长也不肯“放下面子”低头道歉。村长的行为“在我们看来会感觉到没有道理，但在乡土社会中这却是‘公认正当’的”。秋菊一次次地打官司却没有得到自己想要的说法，这恰恰反映出了中国的基层社会仍然深受礼治秩序的影响，普通农民的法制意识还比较淡薄，并未形成“有问题就可以通过打官司解决”的社会风气。

3. 谈一谈礼治秩序的现代意义和未来发展方向。

尽管现代社会已经发生了很大的变化，但是礼治秩序仍然具有一定的现代意义。在当今社会中，人们越来越注重道德修养和社会责任感，通过自我约束和互相帮助来达到社会的和谐稳定。同时，在法治社会中，法律的制定和执行也需要考虑到社会成员的道德观念和价值观念，以实现更好的社会治理效果。

随着社会的不断发展和进步，礼治秩序也需要不断地适应和创新。在未来发展中，礼治秩序需要与法治秩序相互配合，相互促进。同时，需要加强对传统文化的传承和创新，使其更好地适应现代社会的需求和发展。此外，需要注重教育和培养人们的社会责任感和道德观念，为社会的和谐稳定和发展做出更大的贡献。

4.阅读《名实的分离》《血缘和地缘》《从欲望到需要》三章，思考：随着城市化的发展，特别是城乡一体化步伐的加快，城市与农村的差距也逐渐在缩小，乡土性也逐渐淡化了，“乡土”观念日渐式微，你如何看待这个问题？

城市的繁华对自小生活在农村的年轻人的确很有吸引力，因为年轻，视野不够开阔，经历也不够丰富，为了生活、梦想，为了心中那一份向往来到了城市，因为那里有更多的工作机会、机遇。远离家乡，可以逼迫自己实践理想的职业规划，激励自己变得更好。但是远离家乡与“记住乡愁”并不矛盾，关键是找到一个平衡点，恰到好处地处理好这个矛盾，乡土城镇化就显得尤其重要。

阅读下面的文字，完成5～8题。

人们通常以“社会转型”来描述改革开放四十年来中国社会发生的举世瞩目的深刻变化。所谓社会转型，就是从传统社会形态向现代社会形态的转变。在这个转型过程中，生产过程（包括劳动方式和生产组织）的科学化、产业构成的非农化和经济运行机制的市场化是基本动力，而由此带动的社会生活形态上的城市化则是最显著的外在表征。如果我们将费孝通先生笔下的“乡土中国”看作是一种“乡土文明”的话，那么，社会发展的客观历史进程则正在将我们带入一个新的“城市文明”的时代。

对费孝通“乡土中国”这一概念的一个最常见的误解，就是把它单纯理解为一个关于中国乡村社会的概念，而没有将它看作是描述中国整体社会的概念。实际上，在费先生这里，与“乡土社会”对应的不是空间形态意义上的城市社会，而是历史序列上的“现代社会”，费先生用“乡土中国”这个概念所要刻画的，是不同于现代社会的独具中国特色的一种传统社会结构、文化和运行形态，是一种独特的乡土型文明形态。就如同现代社会的结构、文化和运行形态并不仅仅限于城市，这种独具中国特点的传统“乡土文明”形态也不仅仅限于中国乡村，而是笼罩于包括城市在内的整个中国社会。

但是，无论你是主动告别还是恋恋不舍，在现代化的进程中，这种独具特色的传统“乡土文明”已无可避免、无可挽回地成为或正在成为明日黄花，今日的我们已无可选择地进入了“城市文明”主导的时代。这是由于，现代化进程中产业结构的提升必然带来产业的集中，而产业的集中，结合劳动力市场的作用，必然带动人口向产业集中地大规模集聚，进而带来城市的扩张。这一过程，无论从世界范围来看，还是从中国自身看，都是一个无可回避的客观必然进程。

在传统乡土社会，一方面城乡联系本身并不紧密；另一方面，在经济上自给自足的乡村是本位，而且相对独立，不依赖于城市，而并非生产基地的城市则反过来完全依赖于乡村。但现代社会的城乡关系则截然不同，一方面，由于现代市场以及更为直观可感的交通、通信技术的纽带作用，城乡联系变得异常紧密；另一方面，当自给自足的自然经济转变为现代市场经济之后，城市在城乡关系中便取得了几乎绝对的主导地位，从而必然地发挥出对包括广大农村在内的整个社会的组织重塑作用、辐射作用；而且，只要承认经济运行的形态方式必然会影响到社会其他各个方面，那么，城市的这种组织重塑作用、辐射作用也必将及于社会的各个方面。

现代社会的经济、政治、文化等各个领域的运行方式必然是围绕着城市而组建起来的，今天我们的乡村振兴只能顺应而不可逆这个基本历史趋势而展开。城市文明时代的乡村振兴首先是（即使不是完全是）一个使乡村参与并共享以城市文明为表征的现代文明的过程，是乡村融入城市主导的现代文明的过程。

（本文作者是冯婷，节选自《城市文明时代的“乡村振兴”》）

5. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ C ）

A. 城市文明是在社会发展客观历史进程中出现的一种文明形态，决定了中国的社会转型。

B. 城市文明是独具中国特点的结构、文化和运行形态，覆盖城市、乡村在内的整个社会。

C. 城市文明已经成为中国社会的主导，是现代化进程中产业结构提升带来的必然结果。

D. 城市文明是现代文明的表征，在乡村振兴中只要充分考虑到这一因素就定能取得成效。

【解析】A“决定了中国的社会转型”错；B“独具中国特点”错；D“就定能取得成效”错。

6. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ B ）

A. 文章以“乡村振兴”为写作目的，着重论述了城市文明是一种必须顺应的历史趋势。

B. 文章着意理清人们对“乡土中国”的错误认知，是为了论证乡土中国是种文明形态。

C. 文章提到了费孝通先生的“乡土中国”概念，让读者更易于接受对城市文明的论述。

D. 文章论述传统乡土社会与现代社会在城乡关系上的不同时，主要从联系性和独立性着手。

【解析】是为了论证乡土文明和城市文明一样都“笼罩”整个中国社会，乡土文明不限于乡村，城市文明也不限于城市。

7. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ A ）

A. 中国正进行着由乡土文明到城市文明的转型，乡村受到城市的重塑和辐射作用，实质上已经完全沦为城市的附庸。

B. 我们被带入城市文明时代，与当今中国产业的集中和劳动力市场的作用带来的人口大规模向产业聚集地聚集有关。

C. 在当今中国，要想真正实现乡村振兴，要求我们必须正视城市文明时代这一背景，在城乡一体的视野下统筹规划。

D. 湖北荆州鼓励企业到农村创建就业扶贫车间，湖北宜昌依托旅游城市底蕴发展乡村旅游，这些举措都和本文的理念相符合。

【解析】“实质上已经完全沦为城市的附庸”这一推断违背文意。

8. 本文作者是如何理解费孝通先生“乡土中国”的概念的？

作者认为费先生用“乡土中国”这个概念所要刻画的，是不同于现代社会的独具中国特色的一种传统社会结构、文化和运行形态，是一种独特的乡土型文明形态。就如同现代社会的结构、文化和运行形态并不仅仅限于城市，这种独具中国特点的传统“乡土文明”形态也不仅仅限于中国乡村，而是笼罩于包括城市在内的整个中国社会。

语言运用

一、阅读下面的文字，完成1～3题。

“来而不往非礼也”“（　　）”，是乡土中国礼尚往来的朴素观念，在一些地方却被异化成一种_____的“人情礼”，发人深省。

人情味是甜的。据记载，在南北朝诗人陆凯折梅花时，偶遇北去的信使，于是托付他将花给远在陇山的友人范晔带去，留下了千古名句“江南无所有，聊赠一枝春”，成就了一段人情往

来的故事。如今，礼尚往来成为人们之间的一种交往方式，婚丧嫁娶、添丁增口、上梁搬家……推杯换盏中，品味的不是酒肉，而是难以_____的人情。

人情债却是苦的。费孝通先生认为，乡土社会呈现出一种“差序格局”，人们习惯以“我”为中心，涟漪般一圈一圈地按照距离远近划分亲疏。而变味的人情往来，使“人情漩涡”越漩越大、越旋越快。“熟人越来越多，朋友越来越少。”这样的现象恰恰在呼唤人情味的回归。

要有人情味，别背人情债，关键就是在传统礼俗和_____间划出一条线，在社会上形成鲜明导向，反对天价人情、大操大办。“化俗不易，贵在因民。”让我们走出人情的围城，摆脱人情债的束缚，在新时代的风尚中_____。

1. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（ A ）

A. 投我以桃，报之以李

B. 世人结交须黄金，黄金不多交不深

C. 饥者易为食，渴者易为饮

D. 君子之交淡如水，小人之交甘若醴

【解析】A项强调礼尚往来，符合文意。B项侧重“黄金”，“礼尚往来”中的“礼”指的并不是某种实物，不合文意。C项出自《孟子·公孙丑上》，指人在饥渴时对饮食没有过高的要求，不合文意。D项比喻交往的方式和特点不同，不合文意。

2. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（D）

A. 甚嚣尘上　湮灭　清规戒律　健步如飞

B. 甚嚣尘上　磨灭　清规戒律　奋勇前行

C. 愈演愈烈　湮灭　陈规陋习　奋勇前行

D. 愈演愈烈　磨灭　陈规陋习　健步如飞

【解析】甚嚣尘上：形容对传闻之事议论纷纷，现多形容某种言论十分嚣张（含贬义）。愈演愈烈：（事情、情况）变得越来越严重。此处用来形容“人情礼”，应选“愈演愈烈”。磨灭：（痕迹、印象、功绩、事实、道理等）经过相当时期逐渐消失。湮灭：埋没。根据语境，应选“磨灭”。清规戒律：僧尼、道士必须遵守的规则和制度，也借指束缚人的死板的规章制度。陈规陋习：过时的不合理的规章制度和习惯。根据语境，应选“陈规陋习”。奋勇前行：奋发努力鼓起勇气向前进。健步如飞：形容步伐矫健有力，走得很快。此处不用在新时代的风尚中鼓起勇气，应选“健步如飞”。

3. 文中画线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ D ）

A. 在南北朝诗人陆凯折梅花时，偶遇北去的信使，于是将花托付他带给远在陇山的友人范晔，成就了“江南无所有，聊赠一枝春”的千古名句，留下了一段人情往来的故事。

B. 在南北朝诗人陆凯折梅花时，偶遇北去的信使，于是将花托付他带给远在陇山的友人范晔，留下了千古名句“江南无所有，聊赠一枝春”，成就了一段人情往来的佳话。

C. 南北朝诗人陆凯在折梅花时，偶遇北去的信使，于是托付他将花带给远在陇山的友人范晔，成就了千古名句“江南无所有，聊赠一枝春”，留下了一段人情往来的故事。

D. 南北朝诗人陆凯在折梅花时，偶遇北去的信使，于是托付他将花带给远在陇山的友人范晔，留下了“江南无所有，聊赠一枝春”的千古名句，成就了一段人情往来的佳话。

【解析】画波浪线的句子有两处语病：一是成分残缺，句子缺少主语，“在南北朝诗人陆凯折梅花时”应改为“南北朝诗人陆凯在折梅花时”；二是搭配不当，可改为“留下了……千古名句，成就了……佳话”。综合分析四个选项，D项修改正确。

阅读下面的文字，完成4～5题。

《乡土中国》是社会学家费孝通的代表作。他独辟蹊径，专从社会结构的角度来讲授“乡村社会学”，较为全面地____①____，以“乡土”概念来描述广大农民的生存和生活状态，对中国基层社会的主要特征进行了理论上的概述和分析，以“礼治秩序”来概括中国乡土社会传统文化和社会治理结构。作者通过实地考察写成此书，对中国基层社会——传统农村的主要特征进行了理论上的分析和定位。该书所提出的“乡土中国”这一概念，成为中国社会发展研究的重要理论基础。在费孝通的眼中，(　　)。如今，现代社会覆盖了中国大多数地方，____②____，但这些让中国人之所以成为“中国人”的“魂”并没有消散，它们仍在方方面面影响着现代中国。所以，《乡土中国》是一部重要的学术著作，____③____。

4. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是　　(　A　)

A. “乡土社会”是从“乡土”一点点走向“现代”的

B. “乡土社会”走向“现代”是从“乡土”开始的

C. 现代社会是“乡土社会”一点点发展而来的

D. 现代社会是由“乡土”一点点走向“现代”的

【解析】前文围绕“乡土社会”概念展开叙述，故句首为“乡土社会”与前文衔接更紧密，排除C、D两项；“现代”与后文“如今，现代社会”衔接紧密，排除B项。故选A。

5. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过18个字。

①展现了中国基层社会的面貌②虽然传统的乡土社会已经基本解体③是我们必读的“经典”

三、微写作。

读完费孝通先生《乡土中国》中的《差序格局》《维系着私人的道德》《家族》《男女有别》四篇文章，结合教材第四单元的“家乡文化生活”调查报告，请你阐释什么是“差序格局”，并且结合《乡土中国》中提到的农村的落后现象，为改变家乡面貌，建设美丽家乡写一份建议。

要求：以《乡土中国》中的四篇文章为理论依据，观点明确，条理清晰，内容力求深刻，不少于300字。

【参考示例】

差序格局是以小农经济为基础的熟人社会、以父系血缘关系为核心的人际关系和以伦理为差等的礼治秩序。

中国是一个散发着乡土气息的国度，不管历史如何前进，也不管社会如何发展，中国乡土性的社会根基是不会动摇的。但目前来看，农村仍然很落后，乡里人是中国社会的弱势群体，我们要努力改变家乡的面貌。要因地制宜，学会利用互联网，物联网，吸取别人先进的致富经验，进行创新种植、养殖和作物加工经营管理，改变落后的贫困面貌。同时还要加强农村的文化建设，遵循的原则是“取其精华，弃其糟粕”，对传统乡村文化中的亲情和友情仍要守住“孝”“悌”和“忠”“义”。加强乡村文化建设，可以在人群聚集的乡村设立移动图书站，开阔农民的视野，提高农民学习文化的意识。物质生活和文化生活两手抓，这样才能真正改变乡村落后的面貌。

写作指导与训练

写调查报告

技法点睛

调查报告是对某项工作、某个事件、某个问题或某个现象，经过深入细致的调查之后，将搜集来的资料、数据加以整理、分析，以书面形式形成的报告。调查报告的根本目的在于揭示事件、问题等背后的本质规律，总结经验教训，提供决策参考。

一、调查报告的结构

调查报告的结构见统编高中语文教材必修上第四单元，又见后面“写作任务”中的写作支架，也可以参考“例文在线”的《弋阳县花亭乡居住环境污染情况调查》。

二、围绕调查主题，设计调查问卷

常用的调查方法有问卷调查、电话采访、面对面个别访谈、实地调研、案例研究、实验法、文献研究等。其中问卷调查法运用十分广泛，问卷调查包括线上问卷和线下问卷，线上问卷可以运用“问卷星”等小程序设置问卷。调查问卷需结合调查目的，紧紧围绕调查主题设计，一般而言不超过 20 个。

三、用图表直观呈现调查统计情况

在调查报告中，合理使用图表可以直观呈现数据、揭示规律，从而增强报告的说服力。常见的统计图表有柱状图、折线图、饼状图、表格等。

写作任务

阅读学术著作，要关注其中“问题的提出”和“问题的解决”。当今中国社会正处于转型的关键时期，传统与现代的交织和转换，乡村与城市的碰撞与融合，使社会发生着巨大变化。在这样的背景下，本书关于乡土社会的论述能给我们带来哪些思考？试以“今日中国乡村的变迁”为话题，从居住环境、精神风貌、文化生活、乡村风俗、乡村管理等角度中任选一个，开展调查访问，写一篇不少于 1000 字的调查报告。请在正式写作前借助下面的写作支架进行思考。

调查报告的结构	
标题	
调查背景与目标	
调查对象与方法	
调查内容与分析	
调查结论	
建议	

例文在线

【例文】

弋阳县花亭乡居住环境污染情况调查

华东师范大学上饶实验中学　学习小组

一、调查背景与目标

近些年来，国家推行了很多促进农村发展的方针政策，弋阳县新农村建设也在如火如荼地进行着，农民的生活水平逐步提高。相较以往，我们家乡的农村居住环境到底发生了哪些变化？还存在哪些污染问题？我们又该如何解决这些问题？一切从实际出发，我们决定以弋阳县一个较大的乡镇——花亭乡为例，调查农

村居民居住环境的污染情况，并尝试为家乡建设贡献一份自己的力量。

二、调查对象与方法

（一）调查对象

花亭乡各村庄居住一年以上的村民。

（二）调查方法

本次调查以书面问卷为主，个别访谈为辅。

三、调查内容与分析

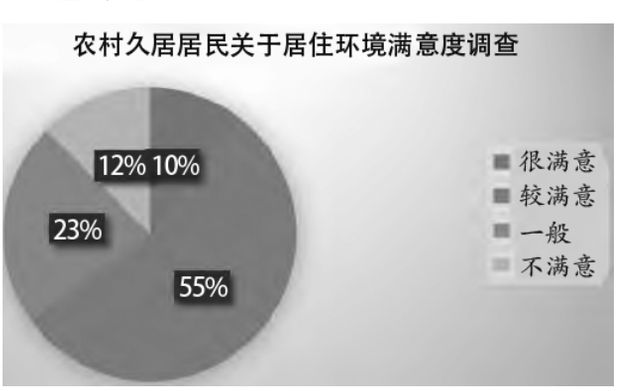
2022 年 10 月 1 日，高二（15）班的“花亭乡调研小队”10 名成员深入花亭乡各村庄，对居住时间为一年以上的村民进行了关于居住环境污染情况的调研活动。

本次调查以书面问卷为主，深入谈话为辅。涉及花亭乡 8 个村庄，收集调查问卷 83 份，深入谈话 15 位。有效问卷 80 份，收集到一定数量真实可靠的原始数据。

本次填写问卷 83 人，男性 43 位，女性 40 位。年龄分布在 30～75 岁之间，大部分在 45～65 岁之间。务农 45 位，务工 23 位，其他职业 15 位。家庭人口 1～3 人 15 户，4～6 人 42 户，6 人以上 18 户。均为久居村民（持续居住时间为一年以上）。

调查情况如下：

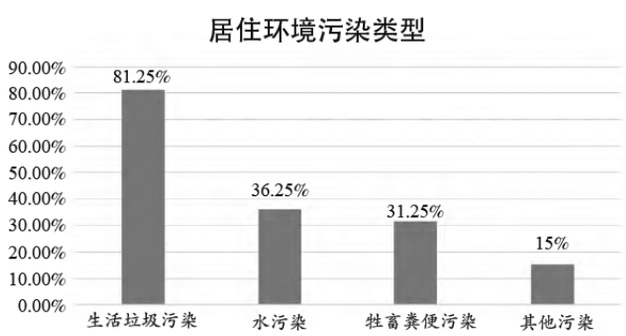
（一）花亭乡久居村民对于居住环境满意度的调查情况



调查中，村民对现在农村居住环境很满意者 8 名，较满意者 44 名，一般者 18 名，不满意者 10 名，整体而言，65% 的村民满意现在的居住环境。在深入访谈中，村民均表示所在地的环境状况相对一年前有改善。

（二）花亭乡污染类型的调查情况

在农村环境污染类型方面，以下几种污染类型比较突出：生活垃圾污染、水污染以及牲畜粪便污染。81.25% 的村民认为生活垃圾是农村环境污染来源之一；36.25% 的村民认为所在村落存在河流和饮用水有污染的情况；31.25% 的村民觉得牲畜粪便也是污染源；还有 15% 的村民填写了其他类型污染：例如违规焚烧稻秆、汽车尾气等。（此问题为多选题）



（三）花亭乡污染来源的调查情况

关于环境污染来源，调查中发现，95% 的村民认为自己或其他人有乱丢垃圾的不良习惯，即使设有垃圾箱，也很少有人会自觉投放垃圾，导致路边、河边垃圾较多，甚至会引来蝇虫肆虐。对于水污染情况，村民认为主要有两点原因：86.25% 的人认为前些年一些小型家庭工厂乱排放污水，虽然现在已经关闭，但治理的人力物力财力投入不足；村民自身平时不注重水资源保护，把生活垃圾随意倾倒到河水中。针对牲畜粪便污染，据了解，93.75% 的村民家中饲养了鸡、鸭、鹅，91.25% 为散养状态。

32.5% 的村民饲养了牛、羊，0.75% 为大型养殖户。故村里牲畜粪便较多，室外的牲畜粪便基本不清理。整体而言，居住者没有正确处理生活垃圾的意识，也没有基本的环保能力是农村污染的最大原因。



（四）花亭乡居民环保责任意识的调查情况

调查显示，6.25% 的村民认为环境污染治理是自己的责任；13.25% 的村民认为环境污染治理是村干部和村民的责任；43.25% 的村民认为环境污染治理是政府、村干部的责任；37.25% 的村民认为环境污染治理是政府、村干部、村民共同的责任。

四、调查结论

（一）农村生活垃圾处理方案有待完善

随着农村的规范化管理和基础设施建设的推进，村中开始设置了垃圾集中处理箱，但部分村民反映存在垃圾未及时回收运走的情况。同时，我们在实地调查过程中发现，存在公共垃圾箱摆放位置过偏以及垃圾箱数量过少等问题，这可能是导致生活垃圾污染的原因之一。

（二）村民参与环境保护意识薄弱

调查显示，43.25% 的村民认为环境污染治理是政府、村干部的责任，这说明不少村民对环境污染治理是“事不关己”的，环保意识薄弱。然而农村环境污染治理是一项基本公共需求，也是农村人居环境改进的要点和难点。

从实践来看，单靠政府的治理远远不够，需要政府、社会团体、大众的协作参加。作为污染治理工程最首要的获益主体——村民，他们是推进环境污染治理的力量源泉。

五、对策与建议

（一）农村生活垃圾收集处理的有效措施

1.源头控制：减少乱丢垃圾现象。

要想实现垃圾数量的减少，就必须做好污染源的控制，从源头开展工作，避免造成严重的浪费和环境污染。大力进行农村环境卫生的整治，积极引导村民开展环境保护。

可以制定村民环境保护公约，不乱扔垃圾，降低环境污染，从源头上控制垃圾数量，减少垃圾处理的工作量，实现资 源的节约，减少在工作中所使用的人力资源。落实“三包”责任制，每户村民对自己住宅的卫生负责。

在村子里多设置垃圾箱，实现合理分散的垃圾集中化管理，提高农村垃圾的收集效率。

2.过程控制：优化村镇垃圾收集处理过程。

加大对农村人才和资金投入的力度，尤其是环保方面的工作，要增加资金投入量，农村的地方财政能力无法满足垃圾处理的要求，需要政府上级财政给予一定的支持和帮助。

村镇可以结合不同地区的实际情况和特点，设置垃圾收纳设备以及运输设施，实现高效率的垃圾处理。

面对遗留的环境问题，如河水污染、大型垃圾堆积等，可以请专业的第三方进行科学系统的处理。

3. 末端处理：分类处理，变废为宝。

引导广大村民做好垃圾的分类处理，将剩饭剩菜、水果蔬菜叶等垃圾进行集中处理，采用堆肥的处理方式，使其成为可以再次使用的肥

料，一方面减少了资金的投入，另一方面缓解了垃圾处理的压力。

对农村垃圾处理的机制进行改革，做好农村生活垃圾的收集和处理，妥善运输。明确垃圾处理的制度和标准，可以在村镇做好垃圾的分类处理，建立废物回收站，实现可回收垃圾的集中处理，实现资源的优化，促进经济的循环发展。

（二）加强宣传教育引导

加强环境保护宣传教育，进一步提高村民的环保意识和认知水平。加强环境保护宣传教育要有针对性，要结合村民生产生活实际，有针对性地安排宣传教育内容。

1.以群众喜闻乐见的形式，组织开展与村民生活环境污染有关的环境保护宣传活动。例如，利用公益广告、环保政策 讲座、农村文化活动等不同形式开展宣传教育活动。

2.农村基层干部要注意从自身做起，带头践行环保要求，鼓励和引导村民从日常做起，逐步形成环保意识，养成环保习惯。

3.每个行政村由村干部和懂技术的村民代表组成村庄义务引导小组，深入群众，积极沟通，多问多听多看，及时反映村民居住环境污染问题，帮助解决；如果问题不能解决，村庄义务引导员可以再向上级政府反映。

老师点评

这份调查报告主题鲜明，结构完整，问题设置针对性强，通过问卷与访谈相结合的方式，深入分析了生活垃圾、水污染等突出问题。数据比对详实，百分比运用得当，更难能可贵的是学生能透过数据思考深层问题，如村民环保意识薄弱等，并提出了“源头控制＋过程控制＋末端处理”等切实可行的建议。虽然图表制作和文字表述尚有提升空间，但整体上体现了学生严谨的调研态度和解决实际问题的能力。

阅读链接

别梦依依绕故园:费孝通的精神视界
——重读《乡土中国》

陈占江

《别梦依依绕故园:费孝通的精神视界——重读〈乡土中国〉》是陈占江老师从社会学学者的角度阐释了自己对《乡土中国》一书的理解,阅读本文有助于我们从整体上理解《乡土中国》一书。文章节选部分主要阐释了费孝通笔下的乡土社会是指未遭西方文明冲击的传统中国的基层社会,并对书中的重要概念——差序格局提出自己的理解,阅读本文有助于理解费孝通写作此书的目的。

从人们对《乡土中国》的接受来看,乡土常常与乡村等同而视,这不能不说是一个美丽的误会。在费孝通的笔下,土是农民安身立命的生存根基,乡则是农民世代相袭的居住空间,农民与乡土紧密相系、不可分割。乡土社会是一个极少流动、近乎静止、相对封闭的“世外桃源”,在这里人人相熟,彼此信任,守望相助,充满温情。在乡土社会中,农民不需要文字也不需要法律,纷争不仅极少而且不需要外界的力量进行调解。在这个变迁缓慢的熟人社会里,经验、传统、礼和老人具有权威性,从中我们既看不到国家的影响也看不到现代文明的影子。由是观之,费孝通的乡土中国显然不能等同于乡村社会,今天所讲的乡村更多的是在空间地理意义上的范畴,而费孝通的乡土中国则是指未遭西方文明冲击的传统中国的基层社会。在费孝通看来,乡土中国之所以存在,有一个前提条件即乡村是封闭的、具有边界的自然地理空间,农民极少流动,生于是乡、长于是乡、终老是乡。然而,随着晚清以来世界情势的变化,乡土中国被迫卷入东西文明冲突的洪流之中,中国“静的文明”开始遭遇西方“动的文明”的冲击和挑战。自足一体的乡村社会被包括西方工业、现代教育以及国家政权在内的外部力量破坏。由此带来的结果是,乡村社会开始出现饥饿、贫困、纷争、秩序危机等各种问题,这些问题在费孝通看来是外部力量的强行进入破坏了乡村社会的运行逻辑而导致的。费孝通对司法制度在乡村社会中的副作用做出了精彩的论述:现行的司法制度在乡间发生了很特殊的作用,它破坏了原有的礼治秩序,但并不能有效地建立起法治秩序。法治秩序的建立不能单靠制定若干法律条文和设立若干法庭,重要的还得看人民怎样去应用这些设备。更进一步,在社会结构和思想观念上还得先有一番改革。如果在这些方面不加以改革,单把法律和法庭推行下乡,结果法治秩序的好处未得,而破坏礼治秩序的弊病却已先发生了。费孝通的这一洞见含蓄地批判了当时颇为盛行的现代化论调以及试图“拯救”农民的乡村建设思想。费孝通之所以反对盲目的文字下

乡、司法下乡，其理据在于一套制度必须有相应的社会结构和思想文化作支撑，否则带来的只能是与制度设计的初衷相悖的后果。

在理解“乡土中国”四个字的真正含义的基础上，我们有必要对《乡土中国》提出的一些重要概念予以再思。我以为，理解《乡土中国》的关键不仅在于如何理解“乡土”，也在于如何理解“差序格局”这一核心概念。费孝通的差序格局实在是赠给中国社会科学的一件礼物，通过它，我们找到了理解中国社会的一个窗口或者一个工具。至今有关差序格局的阐述或应用可谓多矣。差序格局是费孝通对中国传统社会结构的形象概括，但费孝通的旨趣更在于通过它来比较中西文化的差异。在费孝通看来，“我们的社会结构本身和西洋的格局是不相同的，我们的格局不是一捆一捆扎清楚的柴，而是好像把一块石头丢在水面上所发生的一圈圈推出去的波纹。每个人都是他社会影响所推出去的圈子的中心。被圈子的波纹所推及的就发生联系。每个人在某一时间某一地点所动用的圈子是不一定相同的。”这一形象的比喻被费孝通概括为差序格局。在我看来，与其将差序格局视为社会结构的形象概括，毋宁将之譬喻为中国传统文化的深层结构和中国人的心智结构。差序原则是中国人构建社会关系的原则，所形成的社会结构的特性就是差序性。费孝通讲差序格局的目的更多地在于强调中国传统文化的特性，如中国文化中不仅不存在西方意义上的博爱精神，也不存在西方流行的个人主义，公与私、群与己的界限是模糊的，没有西方那样分明。中国人的政治观是天下主义，在法治上讲亲亲相隐，在日常行动中重“关系”。在中国人的思维世界中，“利己”和“差序”原则占据核心地位并构成了中国人社会行动的逻辑起点。通过对差序格局的阐述，费孝通旨在说明中西文明存在根本差异且这种差异是由恒久以来形成的社会结构所决定的。晚清以来一再挫败的现代化或西方化实践正是忽略了中国特殊的社会结构以及由此衍生的中国文化。以晏阳初为代表的学者将农民视为“愚、弱、穷、私”，将农民和农村建构为现代性的他者，是需要加以改造的对象，这种思维方式不仅忽略了农民的主体性而且忽略了乡村的社会结构以及由此衍生的历史文化。在费孝通看来，晏阳初等人的思想及其实践不仅不能够拯救农民，反倒有可能贻害农民，以西方现代化逻辑为支撑的文字下乡、司法下乡因与乡村的社会结构和文明体系不相适应而产生种种问题。

费孝通所批判的忽视农民主体性和乡村历史性的现代化实践，自晚清以来尤其是改革开放多年以来，以一种摧枯拉朽的力量已经和正在改变我们的乡村社会：越来越多的农民走出农村、走进城市，有的定居于城市，有的往返于城乡之间；越来越多的乡村趋于消亡，代之以城市数量的增加和城市规模的扩大；离土离乡的农民在村庄中的互动越来越少，不再熟悉到听到足音即可判断对方是谁的程度。毫无疑问，经过现代化的洗礼，当下的乡村社会已不再是一个封闭的、自足一体的乡土社会，农民的生活世界和精神世界都在发生不同程度的变化，曾经满身的“土气”亦被现代文明涤荡得愈益稀薄。如果我们相信西方现代性的叙事，认为现代性的来临意味着“一切坚固的东西都烟消云散了”，那么我们将会发现中国现代性的悖论。在中国现代性的扩展中，乡土社会急剧发生“变”的同时，也有坚如磐石一直“不变”的东西，这个“不变”的东西就是农民的心智结构。无可否认，当前我国农民的行动逻辑依然是始于己、终于己，以己为中心不断向外扩展的差序逻辑。在农民社会

关系的建构中，差序原则依然在起着根本性作用。在某种意义上，现代中国是乡土中国的逻辑延伸。文化的历史性和社会性决定了社会变迁注定不是一个彻底告别传统、辞旧迎新的过程，而是一个建立在社会自身演化的内在逻辑之上、传统与现代相互角力和冲突的过程。然而，中国的现代化实践一直将传统、农民和乡村视为现代性的他者，视为需要抛弃或改造的对象。试图以一种文明取代另一种文明的结果是，改变的只是农民的一些生产生活方式而无法至少是难以轻易改变农民的心智结构，而这个心智结构一直在顽强地抵御和消解与之不相容的外界力量。在变与不变间，我们能够看到在现代化过程中传统与现代、中国与西方之间彼此吸纳又相互拒斥的复杂矛盾。

（本文节选自《社会学家茶座》，2013 年第 2 期）

第六单元

单元总览

单元任务	1. 掌握基本文言知识与常识，感受古代散文独特的说理风格。 2. 结合作者的思想主张和写作背景，把握作者的观点、态度和语言特点，并分析提出观点的角度和依据。 3. 梳理文章的论证结构，学习论证方法，体会作者清晰的思路和缜密的思维。 4. 在比较阅读中，辩证看待不同作者对学习的不同观点和主张。 5. 能够选择合适的角度、恰当的论证方法，合理地批驳关于学习的问题与现象，有针对性、有理有据地阐述自己的观点。 6. 体会作者对于学习之道的辩证思考和经历体验，结合当下现实与自身实际，把握学习的价值、意义、原则、态度和方法。
关键能力	1. 听说能力：阐述作者的观点，明确作者的情感态度，对学习之道发表自己的看法。 2. 阅读能力：分析作者的观点态度，梳理文章论证结构，学习论证方法，学习辩证的思维方式。 3. 写作能力：尝试思辨性议论文写作，表达自己对学习的深刻认识。
核心素养	1. 语言建构与运用：积累文言词语及语法知识。 2. 思维发展与提升：对不同意义上的学习有所认识，提高学习和思维能力，学会辩证地论证、分析问题与现象。 3. 审美鉴赏与创造：能够运用辩证思维和批判思维看待问题，在比较阅读中获得新知。 4. 文化传承与理解：学习古今作者对于学习的思考和态度，形成正确的学习观，感受语言文字中的思辨性，并用于口语交流和书面表达。

10. 劝学/*师说

梳理积累

作者简介

（一）荀子（约前313—前238），名况，时人尊而号为“卿”，战国末期赵国人。著名思想家、教育家，是先秦儒家最后的代表，朴素唯物主义思想集大成者。韩非和李斯都是他的学生。著作《荀子》三十二篇。该书由《论语》《孟子》的语录体，发展为有标题的论文，标志着古代说理文的进一步成熟。荀子的散文说理透彻、语言质朴，多排比句，又善用比喻。《劝学》是《荀子》的第一篇。

（二）韩愈（768—824），字退之，号昌黎，河南河阳（今河南孟州南）人，唐代文学家、哲学家，唐宋八大家之首，苏轼赞颂韩愈是“文起八代之衰”。世称“韩昌黎”“韩吏部”“韩文公”。代表作有《师说》《送孟东野序》《论佛骨表》《柳子厚墓志铭》等。

作品背景

（一）战国时期，封建制度逐步形成，社会经历着翻天覆地的变化。许多思想家从不同的立场和角度出发，著书立说，对当时的社会变革，发表不同的主张，并逐渐形成儒家、道家、墨家等不同的派别，历史上称之为“诸子百家”。诸子百家纷纷通过自己的著作宣传自己的主张，出现了“百家争鸣”的局面。战国时期儒家的重要代表人物是孟子和荀子。荀子从“人性恶”的观点出发，强调学习、积累，创造良好的社会风气来给人以潜移默化的影响。

（二）自从魏文帝曹丕实行九品中正制后，士族便合法地垄断了政治大权和经济大权，形成以士族为代表的门阀制度。上层士族的子弟，生来就是统治者，无论品德智能高低，他们都凭着高贵的门第，靠特权当官。因此他们不需要学习，也看不起老师，他们尊“家法”而鄙“从师”。到了韩愈所处的中唐时代，这种风气仍然存在，上层“士大夫之族”自己不从师学习，也反对像韩愈那样公然为人师的人，还对别人从师学习“群聚而笑之”。韩愈当时任国子监四门博士，就是在全国性的学府中担任一门课的教授。他对上层“士大夫之族”的恶劣风气深恶痛绝。《师说》就是韩愈借送李蟠之文来抨击那些“耻学于师”的上层“士大夫之族”、大力宣传从师学习的必要性和正确途径的文章。

相关知识

“古文运动”是唐代文学史上的一次文学革新运动。它是针对六朝以来泛滥的浮靡文风而发起的。韩愈和柳宗元是这场运动的主将。他们主张文章要像先秦两汉散文那样“言之有物”，要阐发孔孟之道；反对六朝以来单纯追求形式美、内容贫乏的骈俪文章；主张语言要新颖。对那些“言之有物”的古文也要“师其意而不师其词”“言贵创新，词必己出”。经过这次古文运动，文体终于从六朝以来浮艳的骈文中解放出来，奠定了唐宋实用散文的基础。

语言基础

（一）字音辨识

木直中(zhòng)绳　　槁暴(gǎo pù)

参省(cān xǐng)　　跂(qǐ)

骐骥(qí jì)　　锲(qiè)而不舍

生(xìng)非异　　句读(dòu)

或不(fǒu)焉　　苌(cháng)弘

老聃(dān)　　六艺经传(zhuàn)

李氏子蟠(pán)

（二）通假字

虽有槁暴，不复挺者，辏使之然也。

“有”同“又”，再次。

“辏”同“煣”，用火烤木材使之弯曲。

则知明而行无过矣。

“知”同“智”，见识。

君子生非异也。

“生”同“性”，天性。

师者，所以传道受业解惑也。

“受”同“授”，传授。

或师焉，或不焉。

“不”同“否”。

（三）古今异义

君子博学而日参省乎己。

古义：广泛的学习。

今义：学问渊博。

非蛇鳝之穴无可寄托者。

古义：藏身。

今义：托付。

用心一也。

古义：因为心思。

今义：集中注意力，存心。

蚓无爪牙之利。

古义：爪子和牙齿。

今义：坏人的党羽或帮凶。

辏以为轮。

古义：把……作为。

今义：认为。

上食埃土，下饮黄泉，用心一也。

古义：地下泉水。

今义：人死后的幽冥世界。

古之学者必有师。

古义：求学的人。

今义：有学问的人。

小学而大遗。

古义：文字、训诂、句读等基础学问。

今义：面向儿童的基础教育机构。

（四）词类活用

1.名词作状语

君子博学而日参省乎己（每天）

上食埃土，下饮黄泉（向上，向下）

2.名词作动词

假舟楫者，非能水也（游泳）

吾从而师之（以……为师）

3.形容词作名词

吾未见其明也（形容词作名词，明智的地方）

小学而大遗（形容词用作名词，小的方面。“大”，形容词用作名词，大的方面）

4.形容词作动词

而耻学于师（形容词的意动用法，以……为耻）

（五）特殊句式

1.状语后置句

青，取之于蓝，而青于蓝。

2.定语后置句

蚓无爪牙之利，筋骨之强。

3.省略句

輮以为轮。

4.判断句

师者，所以传道受业解惑也。

5.被动句

不拘于时。

6.宾语前置句

句读之不知，惑之不解。

精彩语句

蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，与之俱黑。

——《荀子·劝学》

未觉池塘春草梦，阶前梧叶已秋声。

——朱熹

阅读鉴赏

课内阅读

阅读《劝学》，完成1～3题。

1.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ B ）

A. 要成为“知明而行无过”的君子，就需“博学而日参省乎己”，由此可见，学习可以提高自己，改变自己，意义十分重大。

B.“君子生非异也，善假于物也”表明君子不仅天赋高于常人，而且后天逐步积累，坚持不懈，不断弥补自己的不足。

C.“积水成渊，蛟龙生焉”使用比喻论证，引出“积善成德，而神明自得”，“积善”达到了“成德”的境界，才能改变气质。

D. 文章句式整齐，读来朗朗上口，作者在以对偶、排比形成的整句中适当加入散句，使文气流畅。

【解析】“天赋高于常人”与“生非异也”不符，“生非异也”意即本性不一样。

2.下列相关表述，不正确的一项是（ C ）

A.《劝学》选自《荀子》。《荀子》现存32篇，大部分为荀子自著。荀子，名况，战国末期思想家，儒家思想的集大成者。

B.《劝学》中“故不积跬步，无以至千里”中的“跬步”是古代的长度单位。古代称跨出一脚为“跬”，跨出两脚为“步”。

C.《劝学》中的“劝”是劝说的意思，文章论述时运用了比喻论证、排比论证、对比论证等，观点鲜明，层次清晰。

D. 荀子在文中倡导学习，这与其人性本恶的哲学思想相关，他提出“学不可以已”的观点，强调通过学习与引导使人向善。

【解析】“劝”是“鼓励”的意思。

3.本文作为《荀子》的开篇之作，是一篇论述学习的经典议论文，其中心论点为学不可以已。荀子认为，学习的意义在提高自己，改变自己。学习的作用是为了弥补不足；学习的方法和态度积累、坚持、专心。

阅读《师说》，完成4～6题。

4.下列对文中词语相关内容解说，不正确的一项是（ C ）

A. 句读，也叫句逗，古人指文辞休止和停顿处。文辞意尽处为句，语意未尽而须停顿处为读（逗）。古代书籍上没有标点，老师教学童读书时要进行句读（逗）的教学。

B. 巫医乐师：古时巫、医不分，巫医指以看病

和降神祈祷为职业的人；乐师指掌握音乐技艺，还兼具乐官和学官的职责。

C. 六艺，一是指六种经书，即《诗》《书》《礼》《乐》《易》《论语》六部儒家经典；二是指六种学问和技能，礼、乐、射、御、书、数。

D. 人非生而知之者：人不是生下来就懂得道理。之，指知识和道理。《论语·季氏》："生而知之者，上也；学而知之者，次也；困而学之，又其次之；困而不学，民斯为下矣。"

【解析】《论语》不在六艺之中，应该是《春秋》。

5. 下面对原文有关内容的解说，不正确的是（ B ）

A. 第一段所提出的无论贵贱长幼，有道者皆可为师的择师标准，打破了门第观念，很有积极意义。

B. 作者认为那些童子之师不是真正意义上的老师，只是"小学"之师而已。

C. 第二段作者接连用了三个对比，层层深入，从不同侧面批判当时士大夫耻于从师的不良风气。

D. 作者对于士大夫在对待"从师"问题的态度上竟不如"巫医乐师百工之人"，给予了强烈的责备和讽刺。

【解析】"童子之师不是真正意义上的老师"错，应是"童子之师不是传授道理、解答疑惑的老师"。

6.《师说》第一段中作者认为老师的职能是什么？本段是怎样论述的？

老师的职能：传道受业解惑。

文章一开头就断言"古之学者必有师"，并下定义说："师者，所以传道受业解惑也。"接着从这个定义出发，由"解惑"说到"从师"。经过一番推论，又得出"道之所存，师之所存"的结论。这其间层层衔接，环环相扣，一气贯通，具有强大的说服力。

课外阅读

阅读下面的文言文，完成1～3题。

【甲】

君子之学也，入乎耳，箸乎心，布乎四体，形乎动静。端而言，蝡而动[①]，一可以为法则。小人之学也，入乎耳，出乎口；口耳之间，则四寸耳，曷足以美七尺之躯哉！古之学者为己，今之学者为人。君子之学也以美其身小人之学也以为禽犊。

【乙】

蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，与之俱黑。兰槐之根是为芷，其渐之滫，君子不近，庶人不服。其质非不美也，所渐者然也。故君子居必择乡，游必就士，所以防邪辟而近中正也。

【注】①端而言，蝡而动：意思是极细微的言行。端，微言；蝡，微动。

1. 甲文画波浪线的部分有三处需要断句，请写出相应位置的答案标号。（ BDF ）

君子之A学也B以美C其身D小人之E学也F以为G禽犊

【解析】语意为：君子的学习，修养自身好的德行，小人的学习，把它作为获利的工具。

2. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ B ）

A. 甲文中"学者"一词的意思和"古之学者必有师"（《师说》）中的"学者"意思相同。

B. "曷足以美七尺之躯哉"与"客之美我者"（《邹忌讽齐王纳谏》）中的"美"意思相同。

C. "不扶而直"与"而绝江河"（《劝学》）中的"而"意义和用法一致。

D. 乙文中"其质非不美"中的"其"指代的

是芷。

【解析】B选项中“曷足以美七尺之躯哉”中“美”意为美化、修饰，“客之美我者”中“美”意为认为……美，选项错误。A中“学者”意思都是求学的人，C中“而”都是转折连词，却。

3.对乙文中画横线句子理解正确的一项是（ D ）

A. 喻人本性无善恶，唯在教育与学习，论证了教育与学习的重要性。

B. 喻人善恶无常，唯在学习，论证教育的重要性。

C. 喻人是可塑的，强调学习的重要性。

D. 与“近朱者赤，近墨者黑”相近，强调学习环境的重要性。

【解析】文中语句意为，蓬生于麻中，能够以为麻而变得挺直，白沙在黑泥中，也变成了黑色，故选D。

语言运用

一、根据要求，完成下列问题。

1.对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是（ D ）

A.学不可以已　已：停止

B.木直中绳　中：合乎

C.声非加疾也　疾：劲疾

D.而绝江河　绝：断绝

【解析】绝：横渡。

2.下列各句中没有通假字的一项是（ D ）

A.虽有槁暴，不复挺者

B.则知明而行无过矣

C.君子生非异也

D.君子博学而日参省乎己

【解析】A“有”同“又”；B“知”同“智”；C“生”同“性”。

3.下列各句中，加点词语的活用情况与例句相同的一项是（ B ）

例句：吾从而师之

A.君子博学而日参省乎己

B.非能水也

C.上食埃土

D.用心一也

【解析】“师”，名词用作动词，当作老师。B“水”，名词用作动词，游泳；A没有活用，广泛；C名词做状语，向上；D数词做形容词，专一。

4.下列各句中，不含通假字的一项是（ B ）

A.或师焉，或不焉

B.今其智乃反不能及

C.师者，所以传道受业解惑也

D.君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣

【解析】A“不”通“否”；C“受”通“授”；D“知”通“智”。

5.下列各句中，加点字的活用情况与其他三项不同的是（ A ）

A 是故圣益圣，愚益愚

B.吾师道也

C.或师焉，或不焉

D.范增数目项王

【解析】A为形容词作名词，圣人；B、C、D均为名词作动词，分别解释为“学习”、“从师”、“以目示意”。

6.下列各句中，句式与其他三项不同的一项是（ B ）

A.非吾所谓传其道解其惑者也

B.古之学者必有师

C.非我也，兵也

D.师者，所以传道受业解惑也

【解析】B项为状语后置句。其他三项均为判断句。

7.阅读下面的文字，完成相应小题。

以读书为精神的安慰和享受，需要一种寂寞的境遇。由于寂寞，现实中　①　，所以把书当友人，从书中找安慰。也由于寂寞，没有纷繁人事的搅扰，所以能沉醉在书中，获得澄明的享受。但寂寞本身就不易得，这不仅是因为社会的责任往往难于坚辞，而且是因为人性中固有不甘寂寞的一面。试看那些叫苦不迭的忙人，一旦真的　②　、清闲下来，我担保十有八九会耐不住寂寞，缅怀起往日的热闹时光。大凡人只要有法子靠实际的交往和行动来排遣寂寞，他就不肯求诸书本。只要到了人生的逆境，被剥夺了靠交往和行动排遣寂寞的机会，或者到了人生的困境，怀着靠交往和行动排遣不了的一种寂寞，才会用书来排遣这无可排遣的寂寞。如此看来，逆境和困境倒是有利于读书的。叶灵凤先生说：“真正的爱书家和藏书家，他必定是一个在广阔的人生道上尝遍了哀乐，而后才走入这种狭隘的嗜好以求慰藉的人。”我相信这是叶先生的既沉痛又欣慰的　③　。一个人终于成了爱书家，多半是无缘做别的更显赫的家的结果，但他也品尝到了别的更显赫的家所无缘品尝的静谧的快乐。

(1)请在文中横线处填入恰当的成语。

①　形单影只　　②　门庭冷落　　③　肺腑之言

(2)文中画横线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。

只有到了人生的逆境，被剥夺了靠交往和行动排遣寂寞的机会，或者到了人生的困境，怀着一种靠交往和行动排遣不了的寂寞，他才会用书来排遣这无可排遣的寂寞。

二、微写作。

谈谈你对“名师”韩愈与AI时代的师道之“惑”的思考，字数不超过100字。

【参考示例】

经典引用：重构《师说》对“解惑”的定义，与AI教育形成冲突。

思维拓展：批判技术依赖对思辨能力的侵蚀，呼应“钱学森之问”教育痛点。

意象升华：用“饥寒交迫仍坚持启发”的场景，强化人文教育的不可替代性。

示例：当智能题库能秒解高考压轴题，当AI作文生成器产出《师说》读后感，韩愈“师者，所以传道受业解惑也”的定义正在被颠覆。北京某中学引入AI助教后，学生却因过度依赖解题公式，丧失了“叩问本心”的能力。这让人想起孔子困于陈蔡时，即便饥寒交迫仍坚持“不愤不启，不悱不发”。或许真正的“解惑”，不在算法给出的标准答案，而在钱学森之问“为什么我们的学校培养不出大师”的持续追问中。

11. 反对党八股(节选)

梳理积累

作者简介

毛泽东(1893—1976),字润之,湖南湘潭人。中国无产阶级革命家、政治家、军事家。中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领袖。

作品背景

本文是1942年2月8日,毛泽东在中宣部和中央出版局联合召开的宣传工作会议上做的演讲报告。这篇演讲是整风运动的基本著作,是中国共产党思想建设的重要文献,也是发动全党整风运动的动员报告。当时,为了总结历史经验,肃清王明"左"倾教条主义的恶劣影响,提高全党的马列主义水平,争取抗日战争的最后胜利,党中央开展了全党的整风运动。但仍然存在着党风不正、学风不正和文风不正的问题。而且,抗日战争以来,共产党吸收了一大批农民和小资产阶级分子入党,许多非无产阶级思想被带进了党内,为党内错误思想的滋长提供了新的土壤。因此,在党内进行一次普遍的马克思主义的教育运动是十分必要的。1941年,抗日战争进入了极为严峻的困难时期,这就更为迫切地需要我们党加强自身建设,在思想上、政治上、组织上更加团结统一和更加巩固,这是战胜严重困难、坚持抗战的决定性因素。整风运动正是在这样的背景下,有领导、有计划、有步骤地在延安从党的高级干部开始的。

相关知识

八股文:也称"八比",原为明清时期科举制度规定的一种应试文体。它要求应考人读一定的书,学一定的注疏(主要是朱熹的注),按规定规格写文章,连字数都有限制,考生只能按照题目规定的字数敷衍成文。每篇文章都由破题、承题、起讲、入手、起股、中股、后股、束股八部分构成,其中四股各要求有两股文字相对偶。这种八股文,无论内容还是形式都是僵化的,束缚着人们的思想。

语言基础

(一)字音辨识

裹(guǒ)脚　　幼稚(zhì)
精粹(cuì)　　卑劣(liè)
禁(jìn)绝　　滥(làn)用
接洽(qià)　　无的放矢(shǐ)
子丑寅(yín)卯　　庸(yōng)俗
蹩(bié)脚　　祸国殃(yāng)民
芒硝(xiāo)　　精神窒(zhì)息

(二)形近字辨析

枯 zào(燥)　暴 zào(躁)　zào(噪)声
劝 jiè(诫)　机 xiè(械)　jiè(戒)备
幼 zhì(稚)　tuī(推)动　wéi(维)护
fáng(妨)害　fáng(防)止　磨 fáng(坊)
làn(滥)用　竹 lán(篮)　lán(蓝)天
遭 yāng(殃)　yāng(秧)苗　辉 yìng(映)

(三)词语释义

对牛弹琴:比喻对不懂道理的人讲道理,对外行人说内行话。文中是讽刺那些不看读者对象盲目地写文章的同志。

檄文:古代用于晓喻、征召、声讨等的文书,特指声讨敌人或叛逆者的文书。

言之无物:指文章或言论空洞,没有实际内容。

量体裁衣:按照身材裁剪衣服。比喻按照实际情况办事。

装腔作势:故意做作装出某种情态。

实事求是:指从实际情况出发,不夸大,不缩小,正确对待和处理问题。通常指按照事物的实际情况办事。

精彩语句

鲁迅骂过“洋八股”,我们别造“元宇宙八股”。

当年“对牛弹琴”怪牛笨,如今“用户思维”才是真。

阅读鉴赏

课内阅读

阅读《反对党八股(节选)》,完成1～3题。

1.下列对选文内容的理解与分析,不正确的一项是(B)

A.作者运用“懒婆娘的裹脚,又长又臭”作比喻,把“空话连篇,言之无物”的党八股形象地、活灵活现地揭示出来了。

B.作者一针见血地指出了党八股文章的要害,在于写文章缺乏针对性,其危害是使群众见了“就摇头”,让幼稚的人受到“坏影响”。

C.为了增强文章的论证力量,作者以苏联卫国战争时期斯大林一篇简短而有力的演说为例,说明战争时期更需要简短精粹的文章。

D.作者对文章的长短好坏作了具体分析,继而进一步阐释了文章的关键在于“言之有物”的道理。

【解析】“在于写文章缺乏针对性”错,应是“在于缺乏群众观点”。

2.下列对第三段论证的相关分析,不正确的一项是(C)

A.第一层,提出论点:党八股的第二条罪状“装腔作势,借以吓人”。

B.第二层,分析党八股的虚弱的本质。引用鲁迅的话对这种文风进行批评,再用正反论证的方法指出科学的东西不怕批,而党八股却害怕驳。

C.第三层,分析党八股的错误手段,说明写文章做演说,要有严肃的科学的态度。这一层用比喻论证和举例论证的方法揭露党八股的错误。

D.第四层,强调写文章、做演说要靠马列主义真理,小结上文。

【解析】没有使用比喻论证。

3.第一段文字怎样论述党八股的第一条罪状?用了哪些论证方法?结合文段简要分析。

先提出本段论点:“党八股的第一条罪状是:空话连篇,言之无物。”接着分析批判“空话”的两种表现形式。然后以斯大林的演说为范例,说明战争时期尤其需要简短和精练的文章。紧接着用长篇巨著《资

本论》作为例证，说明文章长短要服从内容的需要。最后得出结论：尤其需要有内容的文章，最要反对的是言之无物的文章。(2)论证方法：例证法，如例举斯大林的演说和《资本论》；引证法，如引用“到什么山唱什么歌”“看菜吃饭，量体裁衣”；对比论证，如《资本论》与有些“老爷”的长文章作对比；喻证法，如说长而空的文章像“懒婆娘的裹脚，又长又臭”。

课外阅读

阅读下面的文字，完成1～3题。

美国害怕了？日本吓傻了？浮夸自大文风可以休矣！

最近在网上，“美国害怕了”“日本吓傻了”“欧洲后悔了”之类的文章，总能赚取不少莫名点击。然而，纵观这些所谓“爆款”文章，其内部水平却了无新意，令人堪忧。比如，有的一味夸大、以偏概全，高喊《在这些领域，中国创下多个“世界第一”！无人表示不服》；有的任意拔高、贻人口实，鼓吹《别怕，中国科技实力超越美国，居世界第一》；有的一厢情愿、照单全收，将国外的只言片语，放大成“中国在世界舞台上占据中心位置”“中国现在是全球第一经济体”等声音。

这些“雄文”的共性，一无事实骨架，二无内容血肉，三无思想含量，徒有浮躁外壳，经不起一点风吹日晒。要知道，文章不会因为浮夸而增色，国家也不会因为自大而变强。挑动极端情绪、肆意传播偏见的后果，容易造成公众走进夜郎自大、自吹自擂的狂妄误区，导致社会陷入信息碎片化、思维程序化的认知闭环。

新闻学有一种观点认为，“最好的编辑一定是个营销专家”。对一些媒体而言，浮夸自大的文风，无异于吸睛涨粉的气球，一触即破。在此类文章的始作俑者眼里，标题就是一枚带着诱饵的鱼钩，不加点“刺激”的猛料，就无法吊起胃口。然而，新闻不是爽文。如果只讲营销不讲营养，只要眼球不讲责任，即使一时流量爆棚，也是在误导大众。

有网友感慨，进入了自媒体时代，新闻越来越多，离真相却越来越远。的确，浮夸自大的文风套路，看似抄了“10万＋”的近路，实则误入新闻生产的歧路。据统计，去年新媒体运营行业人数超过300万，各类机构对内容创业者的投资金额超过50亿元，可谓既有前途，又有“钱途”。然而，自媒体要想创作自如，还需恪守自律。倘若毫无底线蹭热点，肆无忌惮造噱头，结果只能是漫出道德水位，偏离法治轨道，荼毒公众认知不说，更消解媒体公信力。

言之无文，行而不远。有人疑惑，是文章不会写了吗？并不是。还记得，南海仲裁闹剧群情激愤，“中国一点都不能少”的声音却产生共鸣。针锋相对却有礼有节，气贯长虹而又言之有物，这样的文风文气，怎能不引发舆论场同声同气？全媒体时代，真实客观理性的新闻准绳没有变，新鲜有趣优质的价值取向没有变，平实求实务实的文风导向也没有变。只有创作者自律自觉，将文风与世风勾连，给流量和情绪松绑，方能写出真正从容自信的作品。

好的舆论可以成为发展的“推进器”、民意的“晴雨表”、社会的“黏合剂”、道德的“风向标”，不好的舆论可以成为民众的“迷魂汤”、社会的“分离器”、杀人的“软刀子”、动乱的“催化剂”。新闻讲事实，讲真相，讲正道，来不得半点虚假和浮夸，那些热衷于要噱头、故弄玄虚、哗众取宠的路数可以休矣。

（节选自《人民日报》2018年7月2日，有改动）

1.下列对“文风”的理解，不符合原文意思的一项是　（ D ）

A.浮夸自大的文章，从标题到内容大多以偏概全、断章取义，一味夸大事实。

B.浮夸之作无事实、无内容、无思想，外强中干，极少具有积极的社会价值。

C.浮夸作品多哗众取宠以博人眼球，其作者受到利益的驱使而罔顾社会责任。

D.文风好的文章从容自信，追求言之有物，而不讲求营销，不追求“吸睛”。

【解析】“文风好的文章不讲求营销，不追求“吸睛”于文无据。

2.下列对文中所举例子的分析，不正确的一项是　（ C ）

A.作者以“爆款”文章的标题为例，指出文风不良的文章存在“一味夸大”的弊端，树立了批判的靶子。

B.本文以加“刺激”猛料来“吸睛涨粉”的“标题党”为例，批评文风浮夸的作者重利轻责，误导大众。

C.作者举新媒体运营的数据，意在证明自媒体创作虽有“前途”和“钱途”，但若浮夸会步人新闻生产的歧途。

D.本文以新闻作品“中国一点都不能少”引发社会共鸣为例，说明言之有物、言而有文的文章方可行而致远。

【解析】原文列举数据论证的是警醒自媒体从业者应该自律，而非“浮夸会步人新闻生产的歧途”。

3.下列语句的内涵与文章中作者所论述的主要观点，最接近的一项是　（ C ）

A.盖文章，经国之大业，不朽之盛事。

B.改章难于造篇，易字艰于代句。

C.凡作传世之文者，必先有可以传世之心。

D.删繁就简三秋树，领异标新二月花。

【解析】要写传世文章，须要先有传世的立意，与本文创作的观点相符合。故选C。

语言运用

一、根据题意，完成下列问题。

1.依次填入下列各句横线处的成语，最恰当的一组是　（ A ）

①这条船很大，前舱现在大概已拆通了，_____一大间，五六十个人开个会一点不嫌拥挤。

②对那些低级庸俗、_____的文学作品，稍有欣赏水平的人都会嗤之以鼻。

③这个问题本来很简单，但主持人_____，使嘉宾们不知如何回答。

④有些人_____地读了一些名著，就以为知道文学了，实际上差得远呢。

A.堂而皇之　哗众取宠　故弄玄虚　生吞活剥

B.堂而皇之　夸大其词　故弄玄虚　食古不化

C.冠冕堂皇　哗众取宠　深藏若虚　食古不化

D.冠冕堂皇　夸大其词　深藏若虚　生吞活剥

【解析】①“冠冕堂皇”和“堂而皇之”都有“表面上庄严正大”的意思，但“堂而皇之”还可指“有气派，广大”，这里指船大，气派，用“堂而皇之”，排除C项、D项；

②“夸大其词”指把事情说得超过原有的程度；“哗众取宠”指以浮夸的言论迎合群众，骗取群众的信任和

支持。这里指文学作品以浮夸的言论迎合群众，用“哗众取宠”，排除B项；

③“故弄玄虚”指故意玩弄让人捉摸不透的那一套，使人迷惑；“深藏若虚”比喻人有真才实学，但不爱在人前卖弄。这里指主持人故意使人迷惑，用“故弄玄虚”；

④“生吞活剥”比喻生硬地接受或机械地照搬别人的言论、经验、方法等；“食古不化”指学了古代的文化知识不善于理解和应用，跟吃了东西不能消化一样。这里指生硬地接受名著，用“生吞活剥”。

故选A。

2.对下列标点符号使用分析错误的一项是（ B ）

A.革命一起，她的故乡就到了一个都督，——等于现在之所谓督军，——也是她的同志：王金发。（文中的两个破折号表示夹注，相当于括号的作用）

B.生命诚可贵，爱情价更高；若为自由故，二者皆可抛。（文中的分号表示上下文之间是递进关系）

C.这人现在也已“寿终正寝”了，但在那里继续跋扈出没着的也还是这一流人，所以秋瑾的故乡也还是那样的故乡，年复一年，丝毫没有长进。（文中引号的作用是反语讽刺）

D.党八股的第六条罪状是：不负责任，到处害人。（文中冒号的作用是提示下文）

【解析】分号表示转折关系。

二、阅读下面的文字，完成3～6题。

注意力是人的一项__A__的心理素质。研究表明，它与人的认知能力、动作技能、表征技能、自我控制能力等__B__，不但会对孩子学习效率、学习质量产生重要影响，也会影响到其未来的工作成就、情绪、人际关系等方面，关乎孩子未来的发展。

（甲）：一是注意力的稳定性，即人注意保持在某种事物上的时间；二是注意力的广度，即同一时间内人能清楚地把握对象的数量，也称注意的范围；三是注意力的分配，它取决于人同时进行的若干活动的性质、复杂程度及对活动的熟悉程度等；四是注意力的转移，指人在从事一件事后是否能快速进入下一件事，或在做事被打断后能否很快回归到原来的事情上。其中，注意力的广度，与孩子注意对象的特点和自身经验有关。孩子注意的对象越集中，排列得越有规律，注意的范围也就越大。同时，（乙），对注意对象越熟悉，注意的广度也越大。

我们通常说的注意力，在脑科学中被称作“有意注意”。孩子“有意注意”的时间有限，①一个人是否能够集中注意力，需要经过训练，它是长期努力的结果。②家长引导孩子做好时间管理和精力管理是培养其注意力的保证。③研究表明，疲劳会加速注意力。④孩子在高度集中注意力20～35分钟后，会开始出现注意力衰退现象，⑤而最初的15分钟注意力衰退的速度最快。另外，小学高年级以上的孩子在高度集中注意力40分钟后也需要短暂休息，或者用“无意注意”如看有趣的东西取代。不同的孩子一天中注意力最集中的时间段不同，家长要按照孩子注意力的特点合理安排，提高其学习效率，塑造他的注意力日周期节律。比如，跟孩子一起构想学习计划，制订时间表，哪个时间段学习什么科目，或进行相对有趣的学习任务。一段时间后孩子形成习惯，到了某个时间段，（丙）。

3.请在文中画横线处填入恰当的成语。

A 不可或缺（至关重要）

B 息息相关（密不可分）

【解析】本题考查学生正确使用成语的能力。

A空，根据后文的研究结果可知，注意力对于人的各种活动和发展都有着极为关键的作用，不能缺少，所以可用成语“不可或缺/至关重要”。不可或缺：不能缺少。指非常重要。至关重要：相当地重要，在要紧关头是不可缺少的，比喻最重要的。

B空，该句是说注意力与人的认知能力、动作技能、表征技能、自我控制能力等之间的关系，由后文内容可知，它们之间关系非常密切，所以可用成语“息息相关/密不可分”。息息相关：呼吸也相互关联，形容彼此的关系非常密切。密不可分：形容十分紧密，不可分割。

4.请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。

甲：人的注意力包括四个方面

乙：自身经验越丰富

丙：注意力就比较容易集中

【解析】本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

甲空，此处需要一个能够起到总领作用的语句，后文“一是注意力的稳定性……四是注意力的转移”是对注意力所包含的不同方面进行逐一说明，据此可写“人的注意力包括四个方面”；

乙空，由前文“与孩子注意对象的特点和自身经验有关。孩子注意的对象越集中……”可知，此处应阐述自身经验对注意力广度的影响，并且应采用“越……越……”的句式结构，据此可写“自身经验越丰富”；

丙空，根据文意可知，该段是在论述关于集中孩子注意力的问题，所以经过一段时间的培养和习惯养成，当到了特定的时间段时，孩子就应该能够比较容易地集中注意力，这是前面一系列措施所期望达成的结果，据此可写“注意力就比较容易集中”。

5.文中最后一段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。

①把“是否”删掉。

③在“注意力”后加“(的)衰退”。

【解析】①搭配不当。“是否”与“需要经过训练，它是长期努力的结果”不搭配，这是两面对一面，应把“是否”删掉。

③成分残缺。谓语“加速”缺少相搭配的宾语，应在“注意力”后加“(的)衰退”。

6.为了更好地培养小刚的注意力，请你结合材料给他的父母提两条建议。

①要对小刚进行长期的训练。

②引导小刚做好时间管理和精力管理(或：根据小刚注意力的特点合理安排学习计划)。

【解析】本题考查学生压缩语段并提出建议的能力。

①由文中“一个人是否能够集中注意力，需要经过训练，它是长期努力的结果”可知，注意力不是天生就能够稳定保持的，而是需要通过长期的训练来培养。对于小刚来说，想要提升他的注意力，这种长期的训练是必不可少的。

②从注意力的时间特性来看，孩子注意力的集中时间是有限的，并且有一定的规律。同时“不同的孩子一天中注意力最集中的时间段不同，家长要按照孩子注意力的特点合理安排，提高其学习效率，塑造他的注意力日周期节律”，所以作为父母，要引导小刚做好时间管理和精力管理，根据孩子注意力特点安排学习计划。

三、微写作。

在谈及党八股的第二条罪状时，作者引用鲁迅“辱骂和恐吓决不是战斗”的话，对装腔作势的人予以批判，有理有据。

请你围绕“挑战命运”的话题写一段文字，要求引用名人名言，300字左右。

示例：每个人的命运都不一样，但只要敢拼、敢斗，命运就一定会被我们踩在脚下。成大事业者，哪个是一帆风顺走过来的？南非国父曼德拉为废除种族隔离

制度而努力，因此被判入狱，在长达 27 年的牢狱生涯中，他从未放弃过抗争，直到 1994 年成为南非历史上首位黑人总统。正因为曼德拉没有屈服于命运，一次次勇敢地站起来，最终才得以实现自己的梦想。英国诗人威廉·亨利在《不可征服》中写道："无论我将穿过的那扇门有多窄/无论我将肩承怎样的刑罚/我是自己命运的主宰/我是自己灵魂的统帅。"这可以说是对曼德拉一生最好的诠释。假若曼德拉在漫漫的铁窗岁月中一蹶不振，那么哪里还会有今天南非人民的解放？因此，我们要勇敢地去挑战命运，征服命运。

12. 拿来主义

梳理积累

作者简介

鲁迅(1881—1936),原名周树人,浙江绍兴人,我国现代文学家、思想家、革命家。1918年第一次以“鲁迅”为笔名发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》,随后连续发表了《孔乙己》《药》《故乡》等著名小说。1921年发表代表作《阿Q正传》,1923年完成小说集《呐喊》,为现实主义的新小说奠定了基础。他一生有大量的创作,对我国现代文学的发展有巨大的影响。作品主要有短篇小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》,散文集《朝花夕拾》,散文诗集《野草》,以及大量的杂文集,如《坟》《而已集》《二心集》《华盖集》《南腔北调集》《且介亭杂文》等。

作品背景

本文写于1934年6月4日。“九一八事变”之后,蒋介石反动政府从政治、经济、文化艺术方面奉行一条彻头彻尾的卖国投降路线。英美帝国主义除了践踏我国领土主权,疯狂掠夺我国经济资源,还用腐朽没落的西方文化腐蚀我国人民,进行军事、经济、文化侵略,使清醒的青年们对于外来的东西产生“盲目排外思想”。

当时上海《文学》月刊正在讨论如何对待“文学遗产”问题,在讨论中存在着“全盘肯定”和“全盘否定”两种错误倾向。鲁迅感到,由于帝国主义的侵略和反动政府的媚外,造成了民族文化的严重危机。针对这些情况,鲁迅写了两篇文章。一篇是《论“旧形式的采用”》,阐明正确对待古代文化遗产的态度;一篇是《拿来主义》,着重阐明了如何正确对待外国文化的问题。

相关知识

杂文:主要指“五四”以来,以鲁迅创作为代表的那种精辟、犀利,带有浓烈的文艺色彩的议论文章。是直接而迅速地反映社会事件,对“有害的事物”立刻给以反响或抨击的文艺性论文。它介于“论说”和“文学”之间,论证有力,风格多样,不拘一格,“嬉笑怒骂,皆成文章”。杂文内容广泛,形式多样,有关日常生活、文化动态及政治事件等的杂感、随笔都可以归入这类。有人说过“鲁迅的杂文就像一把锋利的匕首,直刺敌人的心脏”。

杂文主要特点:(一)迅速反映现实生活;(二)短小犀利;(三)有幽默感;(四)注重形象性。

杂文常用论证方法:比喻论证、对比论证、举例论证、道理论证、引用论证、类比论证。

语言基础

(一)字音辨识

国粹(cuì)　　仪(yí)节

自诩(xǔ)　　残羹冷炙(zhì)

吝啬(sè)　　脑髓(suǐ)

剔除糟粕(pò)　　摩(mó)登

鸦(yā)片　　孱(càn)头
冠冕(guān)(miǎn)堂皇　　倘(tǎng)使
譬(pì)如

(二)易错字辨识

缘故	挖掘	女婿	经典
佳节大典	剔除糟粕	存膏	倘使
性格不合	象征主义	徘徊	

(三)词语释义

自诩:自己夸耀自己。诩,夸耀。

礼尚往来:在礼节上讲究有来有往;现也指你对我怎么样,我也对你怎么样。

冠冕堂皇:形容表面上庄严或正大的样子。冕,古代帝王的礼帽。

残羹冷炙:吃剩的饭菜,借指权贵的施舍。炙,烤肉。

故弄玄虚:故意玩弄使人迷惑的花招。

精彩语句

愿中国青年都摆脱冷气,只是向上走,不必听自暴自弃者流的话。

——鲁迅

寄意寒星荃不察,我以我血荐轩辕。

收藏夹里的"拿来主义",终成数字时代的自我欺骗

阅读鉴赏

课内阅读

阅读课文《拿来主义》,完成1～3题。

1.根据原文内容,下列说法不正确的一项是(　C　)

A.如果不对外开放,不实行"拿来主义",就没有中国改革开放四十年的快速发展。

B.八十多年前,帝国主义国家"送来";八十多年后,它们仍有可能给我们"送来"。

C.否定或者肯定传统的文化和外来的文化,都不利于创造新时期自己民族的新文化。

D.失去"运用眼光,自己来拿"的要旨,"拿来主义"就不能批判继承,推陈出新。

【解析】C项中"否定或者肯定传统的文化和外来的文化"错,应为"全盘否定"。

2.下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(　A　)

A.文章破立结合,①至⑦段立中有破,批判"闭关主义"和"送去主义";⑧至⑩段破中有立,对"拿来主义"做正面、直接、具体的阐述。

B.文章第④段阐述了"抛给"和"送来"在本质上的一致性;"抛给"即"送来";第⑥段列举了他国"送来"的大量事实。

C.第⑧段中文章以"大宅子"设喻论证如何对待文化遗产,批判了"孱头""昏蛋""废物"等对待文化遗产的三种错误态度。

D.第⑩段重申"拿来主义"的主张并对拿来主义者提出要求,指出要区别对待文化遗产,实行"拿来主义"对建设民族新文化重要且紧迫。

【解析】①至⑦段破中有立,⑧至⑩段立中有破。

3.第⑧⑨段主要运用了什么论证方法?"大宅子""鱼翅""鸦片""姨太太"分别指什么?作者这样写有什么好的效果?

(1)比喻论证(2)"大宅子"喻文化遗产;"鱼翅"喻文

化遗产中精华的部分；“鸦片”喻指指文化遗产中精华与糟粕并存的内容；“姨太太”喻指文化遗产中的糟粕。(3)将深奥的道理浅显化，生动形象地表达出对待文化遗产要取其精华，弃其糟粕的正确态度。

课外阅读

阅读下面的文字，完成1～4题。

拿去主义

“拿来主义”是鲁迅的一篇杂文的题目，现在已成为引进、吸收外来文化的一个专用名词，同样重要的是“拿去主义”，虽然未经鲁迅述及，却也值得一提。

在“文化热”中，加强对外文化交流的呼声越来越高。可是在有些同志的心目中，所谓“交流”，就是指“拿”，至于“拿去”，对不起，意识不强，也许是没有考虑。这实际上是单向流程，而不是双向流程。“来而不往，非礼也。”中国是礼仪之邦，总不能光拿人家的啊！

有些同志认为我国的民族文化落后、陈旧，对是否有输出价值和竞争能力表示怀疑。其实，这些同志未熟谙西方的心理和行情。须知东西方文化各有所长，各有所短，互为补充，不可代替，从而构成世界文化整体。中国文化，诸如长城、秦始皇兵马俑、汉代墓葬中的金缕玉衣、唐诗、宋词、《红楼梦》等闻名世界，这是众所周知的。即使是未被我们重视的所谓“糟粕”，西方人的评价也常常出乎意外。许多科学家对目前科学技术的巨大进步无法进行概括，他们找来找去，终于在老庄的“道”和《易经》的爻象中找到了合适的语言，并给以很高的评价。这里说明一个问题，具有五千年历史的中国传统文化，毕竟是一座内容丰富的宝库，我们大可不必妄自菲薄，说得一无是处。

但是，历史在发展，时代在前进。如果我们拿出去的永远是一些陈年百代的古董、祖传的遗物，那也不能使我们今天的炎黄子孙脸上增光。对西方读者来说，他们既想了解中国的昨天，当然也想了解中国的今天和明天。所以拿出去新的文化成果，才是今天中国人的光荣职责。我们非常高兴地看到，近几年来，西方学者对中国当代文化艺术有了较多的关注，就以文学方面来说，王蒙、冯骥才、谌容、王安忆等作家的作品已陆续有了各种译本，被介绍到西方，有的还有专著论述，成为新一代的汉学家的研究课题。但也应该承认，我国当代文化在西方的影响还是有限的，要在国际上占一席之地，赢得声誉，看来还要经过一番艰苦的努力。

推出中国当代的文化产品，当然必须顾及时代特色和民族特色。如果不能反映八十年代中国的风貌，如果“拿去”的和“拿来”的是一样货色、一副面孔，人家是决不会报以青睐的。所以对热衷于“拿来”的同志来说，切忌以照搬为能事，以模仿为时髦。否则，“拿来”容易，“拿去”就困难了。正如一位来自美国的汉学家所说：“中国作家切不可费力去迎合西方读者的品味，要完全为中国读者而写，写出中国自己民族的特色，写出西方没有的风格。这样，才能引起西方读者更强烈的兴趣。”

“拿来主义”是我们所要提倡的，“拿去主义”也是我们所要强调的。中国的文学家、艺术家、文化人应该有勇气，有志气，广泛吸收、消化外来的营养，发展自己的优势，努力攀登文化高峰，拿出无愧于时代、无愧于先人的优秀成果，贡献于全人类。

（节选自《文学报》1986年8月21日，有改动）

1.下列对“拿去主义”的理解，不符合原文意思的一项是（ C ）

A.“拿去主义”是仿用鲁迅的“拿来主义”一词，主要是谈如何正确地对外文化交流的问题。

B.有些同志认为我国的民族文化落后、陈旧，对输出价值和竞争能力表示怀疑，认为拿不出去。

C.王蒙、冯骥才、谌容、王安忆等作家已成为世界知名作家，赢得了世界声誉。

D.民族的才是世界的，中国作家要写出自己民族的特色，写出西方没有的风格。这样，才能引起西方读者更强烈的兴趣。

【解析】C项中“已成为世界知名作家”于文无据，原文只是交代他们取代成就，无法推断出此结论。

2.“‘拿来主义’是我们所要提倡的，‘拿去主义’也是我们所要强调的”，下列对这句话的理解，不符合原文意思的一项是（ D ）

A.文化交流是双向流程的关系，不能只是拿来。

B.东西方文化各有所长，各有所短。在中国文化中，有许多值得西方人“拿去”的东西，我们不能妄自菲薄。

C.提倡“拿去主义”有助于中国的文学家、艺术家、文化人艰苦努力，拿出去新的文化成果，促进中国文化艺术的发展。

D.“‘拿去主义’也是我们所要强调的”意思是“拿去主义”比“拿来主义”更为重要。

【解析】D项中“更为重要”错，作者意在强调当下既需要“拿来主义”，也需要“拿去主义”。

3.下列对文章内容的理解和推断，不正确的一项是（ B ）

A.“拿来主义”与“拿去主义”有一定的区别，但从实质上来说，两者是一致的。

B.西方的科学家对目前科学技术的巨大进步无法进行概括，最终在中国老庄的“道”和《易经》的爻象中找到了合适的语言，并给以很高的评价。

C.中国文化，诸如长城、秦始皇兵马俑、汉代墓葬中的金缕玉衣、唐诗、宋词、《红楼梦》等闻名世界，具有输出价值和竞争能力。

D.“对热衷于‘拿来’的同志来说，切忌以照搬为能事，以模仿为时髦。否则，‘拿来’容易，‘拿去’就困难了”意思是说要有创新精神和民族特色。

【解析】B项中“西方的科学家”错。

4.本文中作者所提出的“拿来主义”与鲁迅先生所提出的“拿来主义”含义是否相同？为什么？

有一定的区别。本文中的“拿来主义”是指有勇气，有志气，广泛吸收、消化外来的营养；鲁迅先生提出的“拿来主义”是指要运用脑髓，放出眼光，自己来拿。本文中的“拿来主义”是针对“拿去主义”而言，鲁迅先生的“拿来主义”是针对“送去主义”而言。但从实质上来说，两者是一致的。

语言运用

一、根据题目要求，完成下面问题。

奉献不言苦，追求无止境。春蚕无需自栩，那吐出的银丝就是丈量生命价值的尺子。只有懂得感动，才会相信这个世界有干净的奉献，有

纯粹的温暖，才会懂得世间万象，何为表里。我们身边的伟人，不乏有奉献作为之人，譬如杂交水稻之父袁隆平，他把自己的一生都奉献给了农田，他不畏艰辛，远离繁华，不怕苦、不怕累，不慕名利。当他名满天下的时候，却仍然只专注于田畴。

1.上面文字中加点词语书写有误的一项是（　A　）

A.自栩　B.譬如　C.艰辛　D.田畴

乡土文化，无论是物质的、非物质的都是不可替代的无价之宝。对乡土文化的保护和延承也必须覆盖物质的、非物质的各个领域，__A__，即使要利用它发展旅游等产业，也要突出“保护第一”的原则。对乡土文化最有效的保护是__B__。所谓“积极的延承”指的是：既要继承乡土文化传统的东西，也要适应现代生活需求创造新的东西；既要保护好原生态乡土文化，又要创造新生态乡土文化。所谓“全方位的延承”指的是：既要延承乡土文化的“文脉”，也要有选择地沿承作为乡土文化载体的“人脉”；既要延承乡土文化的物质表象，即“形似”，__C__，即“神似”。

2.在上面一段文字的横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。

A　而且保护始终是第一位的

B　积极的全方位的延承

C　也要注意延承乡土文化的精神内涵

二、微写作。

某校辩论社拟举办主题为“如何看待网络流行语对传统文化的影响”的讨论会。

请你以鲁迅《拿来主义》的核心观点为理论依据，撰写一篇150字左右的发言稿，阐述你的立场并提出建议。

【参考示例】

标题：以“拿来主义”之智，破网络语言之困

网络流行语如潮水般涌入生活，有人视其为文化入侵的“糟粕”，有人奉其为时代创新的“精华”。鲁迅先生早已在《拿来主义》中给出答案——面对纷繁的文化现象，需“沉着、勇猛、有辨别”。

对于网络语言，我们当如对待“大宅子”般主动“占有”；“鱼翅”型：如“逆行者”“破防”等凝聚时代精神的词汇，应吸收为语言精华；“鸦片”型：如“绝绝子”“yyds”等过度娱乐化表达，需警惕其消解语言深度的危害；“烟具”型：如低俗谐音梗，则应果断摒弃。真正的文化自信，在于以理性眼光“挑选”，让网络语言与传统汉语互为滋养，而非彼此对立。唯有如此，方能使语言既葆有《诗经》的典雅，亦跃动数字时代的脉搏。

13. * 读书：目的和前提/* 上图书馆

梳理积累

作者简介

（一）赫尔曼·黑塞（1877—1962），出生在德国，1923 年入瑞士籍。黑塞爱好音乐和绘画，他的很多诗充满了浪漫气息，以至被人称为“德国浪漫派最后一个骑士”。代表作有《在轮下》《荒原狼》《彼得·卡门青》《东方之旅》《玻璃球游戏》等。黑塞于 1946 年获诺贝尔文学奖。

黑塞获诺贝尔文学奖时的颁奖辞：他那些灵思盎然的作品，一方面具有高度的创意和深刻的洞见，一方面象征古典的人道理想和高尚的风格。

（二）王佐良（1916—1995），浙江上虞人，诗人、翻译家、英国文学研究专家。在 20 世纪五六十年代，他与许国璋、吴景荣曾被誉为“三大英语权威”。主要作品有《约翰·韦伯斯特的文学声誉》（英文）、《英国文学论文集》，译有《彭斯诗选》，中译英《雷雨》（曹禺著）。

作品背景

（一）1912 年黑塞定居瑞士后不久，第一次世界大战便爆发了。战争无疑是毁灭人性的。这使得黑塞深深地陷入了对人性的思考和探索中，他试图从教育和修养两个方面来探索人性，通过读书提高修养，达到心灵和个性的自我完善，因此他写下了一系列探讨人性的作品。本文就是其中的一篇杰作。在文中作者认为读书是获得教养的主要途径，赞美了读书的作用，劝说人们要用心研读经典作品，在书籍中发现世界、认识社会、完善自我修养。

（二）作为一位翻译家、英国文学研究专家，王佐良回顾自己的学习、成长经历，清楚地感觉到，他之所以能取得今天这样的成就，与他喜欢到图书馆读书的经历是密不可分的，于是他深情地回顾了自己的“上图书馆”之乐。这既是对自己学习经验的介绍，也是对广大求学者的呼吁：热爱读书吧，从中你不只会增长知识、开阔视野、丰富情感，还能增强理性、获得教养等。

相关知识

随笔：散文的一种。这类文章，或讲述文化知识，或发表学术观点，或评析世态人情，启人心智，引人深思。在写法上，它们往往旁征博引，而不作理论性太强的阐释，行文缜密而不失活泼，结构自由而不失谨严。因此，富有“理趣”是它们的突出特色。

随笔的形式可以不受体裁的限制，灵活多样，不拘一格，可以观景抒感情，可以睹物谈看法，可以读书谈感想，可以一事一议，也可以对同类事进行综合议论。随笔也不受字数的限制，短的几十字，长的几百字，篇幅长短皆由内容而定。

语言基础

(一)字音辨识

教(jiào)养　　卷帙(zhì)
发掘(jué)　　僧(sēng)侣
狭隘(ài)　　逊(xùn) 色
咖(kā)啡　　时髦(máo)
宽敞(chǎng)　　吟啸(yín)
公爵(jué)　　间(jiàn)隙
慰藉(jiè)　　麻痹(bì)
强(qiǎng)迫　　给予(jǐ)
苍穹(qióng)　　白炽(chì)灯

(二)形近字辨析

途 jìng(径)　jīng(泾)水　jìng(胫)骨
花 xiāo(销)　xiāo(消)逝　xuē(削)弱
xiá(遐)想　空 xiá(暇)　xiá(瑕)疵
再接再 lì(厉)　lì(励)志　老骥伏 lì(枥)
消 qiǎn(遣)　qiǎn(谴)责　qiǎn(缱)绻
chè(彻)悟　qì(砌)墙　qī(沏)茶
狭 ài(隘)　自 yì(缢)　洋 yì(溢)
piāo(漂)流　piāo(飘)扬　水 piáo(瓢)

(三)词语释义

教养:指一般文化和品德的修养;也指教育培养。

狭隘:宽度小;范围小;(心胸、气量、见识等)局限在一个小范围里。

共振:两个振动频率相同的物体,一个发生振动时,引起另一个物体振动。

息息相通:呼吸相互关联。形容彼此的关系非常密切。

望洋兴叹:本义指在伟大的事物面前感叹自己的渺小,今多指要做一件事而力量不够,感到无可奈何。

孜孜不倦:工作或学习勤奋不知疲倦。

一劳永逸:辛苦一次,把事情办好,以后就不再费事了。

心驰神往:心神飞到向往的地方,形容非常向往。

精彩语句

图书馆是城市的避难所,书架间的寂静藏着千万种人生。

你考的不是试,是前途和暮年的欢喜;你读的不是书,是选择时的意气和拒绝时的底气。

读书不是用数量堆砌勋章,而是用思考点亮灵魂。

阅读鉴赏

课内阅读

阅读《读书:目的和前提》,完成 1～3 题。

1. 下列对“真正的教养”含义的理解,不正确的一项是　　(B)

A. 真正的教养是追求精神和心灵的自我完善,追求自我意识的增强和扩展。

B. 真正的教养是不存在功利的企图,因此是没有任何目的的。

C. 真正的教养是动态呈现的,是一种不断追求而又从不停歇的努力过程。

D. 真正的教养既是完成又是激励,既具有反思精神又具有勇于开拓的创新精神。

2. 下列表述不符合原文意思的一项是　(D)

A. 获得真正的教养可以走不同的道路，研读世界文学是其中最重要的途径之一。

B. 没有爱的阅读，是戕害人性的，而获得教养必须要有一个客体为前提，那就是人格或个性。

C. 阅读经典，可以获得鲜活的意识和理解，领略人类所思、所求的广阔和丰盈，并与之建立息息相通的联系。

D. 作者认为我们应该花力气、下功夫去对待杰作，他不反对任何人倾心于书，但反对阅读报纸和流行文学。

3. 对“向杰作表明自己的价值”理解不正确的一项（ C ）

A. 有追求文明文化的态度。

B. 对知识有敬重之情。

C. 对杰作的透彻理解。

D. 表现出自己的教养。

阅读《上图书馆》，完成 4～6 题。

4. 下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是（ C ）

A. 文章开头引用西蒙娜·德·波伏瓦的话，表现了作者对图书馆的“钟情”，也引出其在图书馆读书、学习、成长的经历。

B. 本文作者在“公书林”阅读《中学生》杂志时，觉得杂志中介绍的斯蒂文生的小说《宝岛》内容有趣，便对此人的其他小说也产生了好奇心。

C. 文中“真实的世界却在暗淡下来”一句，意为在图书馆阅读让自己进入知识和情感上的新世界的时候，当时的社会却形成了不追求学问的坏风气。

D. 第八段中，作者以“我的心境也豁然开朗了”一句表达了论文做完、口试通过、北平解放以及在包德林图书馆阅读之后的畅快感受。

【解析】“当时的社会却形成了不追求学问的坏风气”，于文无据。

5. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ B ）

A. 作者把清华大学图书馆比喻成给我的教益极多的“一大恩师”，饱含对清华大学图书馆强烈的感激之情。

B. 文章将在牛津大学包德林图书馆里“一灯如豆”的苦读情景与国家动乱、亲人音信全无的处境形成对比，为结局很圆满做了铺垫。

C. 文章倒数第二段通过介绍这里是马克思常去的地方和引用莎士比亚的台词，赞美了英国博物馆的圆形图书馆为人类做出的贡献。

D. 作者把对图书馆的深深爱意寄寓在温和缓慢的记叙和描写之中，尤其是细节描写，更增添了文章韵味。

【解析】二者之间无法构成对比关系。

6. 文中图书馆的阅读环境具有哪些共同特征？请简要概括。

华美，藏书多且有特色，优雅安静，自由开放。

课外阅读

阅读下面的文字，完成 1～2 题。

读书杂谈（节选）

鲁　迅

①因为知用中学的先生们希望我来演讲一回，所以今天到这里和诸君相见。不过我也没有什么东西可讲。忽而想到学校是读书的所在，就随便谈谈读书。是我个人的意见，姑且供诸君的参考，其实也算不得什么演讲。

②说到读书，似乎是很明白的事，只要拿书来读就是了，但是并不这样简单。至少，就有两种：一是职业的读书，一是嗜好的读书。所谓职业的读书者，譬如学生因为升学，教员因为要讲

功课，不翻翻书，就有些危险的就是。我想在座的诸君之中一定有些这样的经验，有的不喜欢算学，有的不喜欢博物，然而不得不学，否则，不能毕业，不能升学，和将来的生计便有妨碍了。我自己也这样，因为做教员，有时即非看不喜欢看的书不可，要不这样，怕不久便会于饭碗有妨。我们习惯了，一说起读书，就觉得是高尚的事情，其实这样的读书，和木匠的磨斧头，裁缝的理针线并没有什么分别，并不见得高尚，有时还很苦痛，很可怜。你爱做的事，偏不给你做，你不爱做的，倒非做不可。这是由于职业和嗜好不能合一而来的。倘能够大家去做爱做的事，而仍然各有饭吃，那是多么幸福。但现在的社会上还做不到，所以读书的人们的最大部分，大概是勉勉强强的，带着苦痛的为职业的读书。

③现在再讲嗜好的读书罢。那是出于自愿，全不勉强，离开了利害关系的。——我想，嗜好的读书，该如爱打牌的一样，天天打，夜夜打，连续的去打，有时被公安局捉去了，放出来之后还是打。诸君要知道真打牌的人的目的并不在赢钱，而在有趣。牌有怎样的有趣呢，我是外行，不大明白。但听得爱赌的人说，它妙在一张一张的摸起来，永远变化无穷。我想，凡嗜好的读书，能够手不释卷的原因也就是这样。他在每一页每一页里，都得着深厚的趣味。自然，也可以扩大精神，增加知识的，但这些倒都不计及，一计及，便等于意在赢钱的博徒了，这在博徒之中，也算是下品。

④不过我的意思，并非说诸君应该都退了学，去看自己喜欢看的书去，这样的时候还没有到来；也许终于不会到，至多，将来可以设法使人们对于非做不可的事发生较多的兴味罢了。我现在是说，爱看书的青年，大可以看看本分以外的书，即课外的书，不要只将课内的书抱住。但请不要误解，我并非说，譬如在国文讲堂上，应该在抽屉里暗看《红楼梦》之类；乃是说，应做的功课已完而有余暇，大可以看看各样的书，即使和本业毫不相干的，也要泛览。譬如学理科的，偏看看文学书，学文学的，偏看看科学书，看看别个在那里研究的，究竟是怎么一回事。这样子，对于别人，别事，可以有更深的了解。现在中国有一个大毛病，就是人们大概以为自己所学的一门是最好，最妙，最要紧的学问，而别的都无用，都不足道的，弄这些不足道的东西的人，将来该当饿死。其实是，世界还没有如此简单，学问都各有用处，要定什么是头等还很难。也幸而有各式各样的人，假如世界上全是文学家，到处所讲的不是“文学的分类”便是“诗之构造”，那倒反而无聊得很了。

⑤不过以上所说的，是附带而得的效果，嗜好的读书，本人自然并不计及那些，就如游公园似的，随随便便去，因为随随便便，所以不吃力，因为不吃力，所以会觉得有趣。如果一本书拿到手，就满心想道：“我在读书了！”“我在用功了！”那就容易疲劳，因而减掉兴味，或者变成苦事了。

（有改动）

1.下列对文章内容与写作手法的理解分析，不正确的一项是　（ B ）

A.文章第①段引出谈读书的话题，第②段指出了两种不同的读书情况，并重点论述了职业的读书。

B.在作者看来，职业的读书虽不喜欢，但因为升学的需要、工作的需要不得不读书，这种读书很痛苦，很可怜。

C.嗜好的读书是出于自愿，全不勉强，离开了利害关系的读书方式，这种读书依靠浓厚的兴趣，不为某种目的。

D.作者认为，职业的读书不可避免，但在职业的读书之后，可根据自己的嗜好，读一些自己感兴趣的书。

【解析】原文表述为“有时还很痛苦，很可怜”。

2.(1)选文第②段中加点的“大概”能否删去？请说明理由。

不能删去。“大概”表示有很大的可能性，去掉它就绝对化了，表述不严密。

(2)选文第⑤段画线的句子运用了什么论证方法？有什么表达作用？

类比论证。画线的句子论证了嗜好的读书因随意而有趣味的特点，深入浅出，通俗、形象。

语言运用

一、阅读下面的文字，完成1～3题。

清人张潮在《幽梦影》中说：“少年读书，如隙中窥月；中年读书，如庭中望月；老年读书，如台上玩月，皆以阅历之浅深，为所得之浅深耳。”这段话的意思是，在人生的不同阶段，读书的境界_____。少年时读书，是从字面上理解；中年时读书，是用已有的人生经历去理解；老年时读书，是用全部的人生经历去理解。客观地说，读书的境界与年龄_____，即使也不是一一对应的关系，老年人的理解不一定肤浅，年轻人的理解不一定深刻。关键是要结合人生经历去读书，感同身受、_____，深深体会蕴藏在文字后面的历史真实、科学道理、人性善良和审美情韵。这样的读书，乐趣更大，境界更高。读书可以帮助保持平和宁静的心态，宁静才能致远。“腹有诗书气自华”，这表明读书可以帮助培育良好的气质风度。一个人的气质风度和相貌是不一样的，(　　)。更重要的是，一个人书读多了，_____，就会提升精神品格，这样更容易养成健康的人格。

1.文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是　　(A)

A.但也不是一一对应的关系，老年人的理解不一定深刻，年轻人的理解不一定肤浅。

B.而且也不是一一对应的关系，老年人的理解不一定深刻，年轻人的理解不一定肤浅。

C.但也不是一一对应的关系，老年人的理解不一定肤浅，年轻人的理解不一定深刻。

D.而且也不是一一对应的关系，老年人的理解不一定肤浅，年轻人的理解不一定深刻。

【解析】本题考查辨析并修改语病的能力。语病主要分为两大类：结构性语病和语义性语病。对于结构性病句，考生应多从语法角度分析，先压缩，再看搭配。要认真细致审读每个选项，重点注意分析并列短语作句子成分与其他成分的搭配，可以将并列短语拆开逐一与其他成分搭配，验证其当否。对于句式杂糅的句子，先凭语感判定其是否协调，再分别造成句子，放回原文中，验证其适当与否。对于语序不当的句子，也要先凭语感检测，再将不协调的词语或句子调换位置，看是否通畅自然。对因不明词义而造成前后矛盾的语句，应尽力推敲出这个关键词语的含义，推敲方法是拆字组词。画横线的病句连接前后文，前面说读书的境界与年龄有联系，后面却说“关键是要结合人生经历去读书”，前后的意思发生了变化，故中间要使用转折连词，B、D两项中的“而且“表示递进，不符合语意要求，排除B、D；从上文来看，老年人的理解相对来说要更为深刻，年轻人的理解相对肤浅，转折之后，变成“老年人的理解不一定深刻，年轻人的理解不一定肤浅”，C项表达了相反的内容，排除C。故选A。

2.下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是　　（ D ）

A.相貌可以遗传，气质风度也可以遗传，读书是可以培养气质风度的沃土

B.气质风度可以遗传，而读书是培养气质风度的沃土，相貌只能靠后天培养

C.相貌、气质风度可以遗传，也可以靠后天培养，而读书是培养气质风度的沃土

D.相貌可以遗传，气质风度只能靠后天培养，而读书是培养气质风度的沃土

【解析】本题考查句子归位、语句补写的能力。答题时要注意语意和结构上前后文的照应，以及语意的提示。补写的语句的内容往往来源于文本，具体来说，所补写的语句的内容、语言要从上下文的有关材料中去提炼和概括。具体作答时考生要结合上下文语境认真分析，筛选出最恰当的一项。根据前文“一个人的气质风度和相貌是不一样的”，可推断“相貌可以遗传，气质风度也可以遗传”相貌、气质风度可以遗传，也可以靠后天培养”的说法是错误的，排除A、C；根据常识即后文的“一个人书读多了，……，就会提升精神品格，这样更容易养成健康的人格”，可推断相貌可以遗传，但气质风度应是后天培养的，排除B。故选D。

3.依次填在文中横线上的成语，全都恰当的一项是　　（ B ）

A.截然不同　休戚与共　触类旁通　明尚夙达

B.截然不同　息息相关　融会贯通　明尚夙达

C.截然相反　休戚与共　融会贯通　振聋发聩

D.截然相反　息息相关　触类旁通　振聋发聩

【解析】本题考查理解和辨析近义成语的能力，答题时注意明确词语的含义，然后比对给出的句子，看使用是否合乎语境，最终确定正确答案。

第一空处，截然不同：事物之间界限分明，全然不一样。截然相反：完全相反。结合语境，形容“读书的境界不同”，宜用“截然不同”。

第二空处，息息相关：形容关系密切。休戚与共：彼此共同承受幸福与灾祸，多形容人。结合语境，形容读书的境界与年龄之间的关系，宜用“息息相关”。

第三空处，触类旁通：掌握了某一事物的知识，而推知同类中其他事物。融会贯通：参考并综合多方面的知识或道理而得到全面的透彻的领悟。结合语境，“要结合人生经历去读书，感同身受”，宜用“融会贯通”。

第四空处，明尚夙达：明智的人贵在事先估计事物发展的趋势。振聋发聩：用语言文字唤醒糊涂的人。结合语境，“一个人书读多了，就会提升精神品格”，应用“明尚夙达”。

二、微写作

学校拟举办“数字化时代的阅读”主题沙龙，请你以《读书：目的和前提》或《上图书馆》的核心观点为理论依据，撰写一篇150字左右的发言稿，题为“真正的阅读不会被屏幕杀死”，阐述你对数字化阅读与经典阅读关系的看法。

【参考示例】

标题：真正的阅读不会被屏幕杀死

有人说“刷短视频毁掉了阅读”，但黑塞在《读书：目的和前提》中早已揭示：阅读的本质不在载体，而在于是否“向杰作表明价值”。数字阅读并非洪水猛兽。“鱼龙”需辨别：碎片化信息如“短视频梗”，是“烟具”，需摒弃；但优质电子书、学术资源恰是“鱼翅”，可滋养思想。

图书馆的沉静气质，亦可被数字时代的“深度阅读模式”延续——关闭弹窗，即是当代人的“上图书馆”。真正的危机，是功利心让阅读沦为工具。若我们能如黑塞所言，保持“爱的阅读”，那么无论捧书还是持屏，都将是“心的教养”的朝圣之旅。

写作指导与训练

提高议论文的针对性

技法点睛

唐代白居易主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，强调诗文创作要关注时代、有针对性；南朝刘勰在《文心雕龙》中指出“凡说之枢要，必使时利而义贞”，表明说理的关键是要有利于时政又意义正当。二者都提示我们一个写作议论文的原则——要有针对性，不能空发议论，不能自说自话。提高议论文的针对性，不仅有利于说服别人接受自己的观点，还可以使文章更有内涵和价值。

一、什么是“议论文的针对性”

议论文的针对性是指文章在选题、分析和论述过程中，能够聚焦于具体的现实问题或现象，提出明确的观点和解决方案，从而引起读者的共鸣并产生实际意义。议论文的针对性是文章价值的核心所在。它要求作者关注现实、聚焦问题、深入分析，并提出有实际意义的观点和解决方案。只有这样，文章才能具有深刻性和影响力，真正实现“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的目标。

二、针对性的具体内涵和表现

1. 聚焦现实问题

议论文的针对性首先体现在对现实问题的关注上。文章需要针对当前社会中的热点、难点或普遍关心的问题进行深入分析，通过提出和回答这些问题，文章才能具有现实意义和价值。比如韩愈的《师说》针对“师道之不传也久矣”的社会现状，“耻学于师”的世风，阐述从师学习的道理。鲁迅的《拿来主义》针对1934年5月28日《大晚报》报道美术家徐悲鸿、刘海粟去国外办美术展览和梅兰芳准备应邀去苏联演出的事件，阐述如何对待文化问题。

2. 深挖问题根源

要对现实问题进行透彻研究，挖掘错综复杂的社会现象的本质，如文化、人性、道德、法律等的根源。如《反对党八股》中列举党八股的罪状，每一条都先列举系列现象，然后挖掘其根源，分析其危害，最后指出具体办法，具有极强的针对性。

3. 论述有针对性

有针对性地分析旨在加强论据或现实性问题的针对性。分析要定点、定向，并多维拓展，具体问题具体分析，缘事析理，挖掘问题的本质。不仅要明确“为什么”，还要明确经过一定概括、抽象、推理、判断“得出什么”。如《师说》中，采用比较思维，或横向比较，或纵向比较，将“古之圣人”和“今之众人”比较，将“巫医乐师百工之人”与“士大夫之族”比较，突出“今之众人”与“士大夫之族”的愚昧，表明从师求学的必要。

4. 具有读者意识

写文章时要针对特定读者群体或社会现象，用读者乐意接受的方式说理，激发读者的思考和情感共鸣，从而增强其影响力和传播效果。如《劝学》以“青出于蓝”“冰寒于水”“假舆马者”“假舟楫者”等来自于自然与生活中的物质、生

活中的工艺和普通人的日常生活为喻体来说理，或以蚯蚓和蟹来对比说理，是因为荀子面对的是那个时代由各种阶级所组成的“士民”阶层，里面有农人甚至大盗。荀子劝学，不仅要阐明道理，更要用符合“士民”需求的方式去阐释。

写作任务

《劝学》是两千多年前荀子对学习问题的朴素认识，《师说》是一千多年前韩愈对“耻学于师”的批评。随着社会的发展变化，我们今天在学习中又遇到了新的难题。针对当下学习中的某些问题，以《“劝学”新说》为副标题，写一篇不少于 800 字的文章。

正式写作前，请借助“摆现象——析危害——挖根源——提建议”的递进式写作支架进行构思。

写作支架	写作支架的含义	写出你构思中的要点
摆现象	“摆现象”，就是摆出当今学习生活中的一些值得探讨的有问题的现象	
析危害	“析危害”就是分析这些现象造成的危害	
挖根源	“挖根源”指挖掘产生这种现象的深沉原因	
提建议	“提建议”，指提出解决问题的办法	

例文在线

【例文 1】

让思维在追问中拔节

——“劝学”新说

四川省遂宁市第二中学校　朱梓瑞

练习册上，几道未解的难题如同待萌的新芽，却在“反正老师要讲”的等待中渐渐沉寂；作业本里，那些刺目的红叉，总在“我会问同学、问工具”的自我安慰中被匆匆翻过。这种“怠于追问”的状态，正让知识的河流在被动接受中逐渐淤塞，须知，思维的拔节生长，常常始于那破土而出的一问！

“怠于追问”的背后，潜藏着思考沦为“二手接收”的危机。我们早已习惯用“获得结论”替代“思维过程”：数学题卡壳时，第一反应是戳戳同桌的胳膊；历史事件的因果理不清，等着小组讨论时“汇总答案”；英语长难句看不懂，随手拍照搜个翻译就匆匆划过。数据显示，超过六成中学生遇到问题首选“问同学”或“搜答案”，主动走向老师的身影越来越少。这种“依赖式学习”看似高效，实则让头脑沦为“二手接收站”——同学的解答可能知其然不知其所以然，搜题软件的步骤只是机械复制，我们在“快速获取答案”中悄悄放弃了“为什么”的追问，让本应主动建构的知识体系，变成了他人思路的“粘贴板”。当“问老师”完全被“问同学”“问工具”取代，我们失去的可能不是一次答疑，而是被专业思维训练的珍贵机会——就像幼苗放弃汲取土壤深处的养分，终会错过成长的拔节期。

追根溯源，是什么让我们疏远了“问师”？表

面看，是“怕丢面子”的心理在作祟：担心问题太简单被老师轻视，害怕追问太多被同学笑话，这种“提问羞耻感”让我们在办公室门口徘徊又退缩。深层看，是“图省事”的惰性与“快节奏”的时代病在发酵：问同学、问工具一句话就能解决，何必花时间与老师深入交流？是我们低估了“师道”的独特价值——老师不仅是知识的传递者，更是思维的“领路人”。苏格拉底通过不断追问激发学生自主思考，我们的老师也在每一次解答中，默默传递“如何质疑”“如何探究”“如何建构”的思维密码，而这些，正是同学和工具无法替代的“思维养料”。

改变其实并不难，从一次勇敢的举手开始：课堂上没听懂的点，用醒目的笔标在课本上，课后追上老师：“老师，这个地方我想再理清楚”；作业本上的红叉，别急着修改，先写下自己的困惑：“这个错误反映了什么知识盲区？有没有更优化的解法？”甚至可以准备一本“问师笔记”，记录每天的疑问，定期找老师探讨。不可否认，同学的帮助是温暖的星火，工具的便利是快捷的舟楫，但老师的引导才是照亮思维深处的日月！

别再让疑问在心底沉睡，勇敢地敲响那扇门吧。让我们把“问同学”的习惯分一些给老师，把“搜答案”的时间留一点给追问。你迈出的每一步问师之路，都是在为思维的拔节积蓄力量，这才是青春最美的求知姿态！

老师点评：

本文构建了“摆现象——析危害——挖根源——提建议”的完整逻辑链。开篇巧用比喻，将“怠于追问”的学习困境具象化为淤塞的河流；继而揭示这会让头脑沦为“二手接收站”的危害；随后深入分析“提问羞耻”与“思维惰性”的双重桎梏；最后强调教师作为思维领路人的独特价值，并给出可操作的改进方案。论证环环相扣，说理透彻，既有批判性，又富有建设性。

【例文 2】

让阅读重归完整之美

——“劝学”新说

四川省遂宁市第二中学校　安奕霖

清晨的教室里，沙沙的翻书声此起彼伏。走近一看，同学们手中捧着的不是散发着墨香的文学经典，而是一本本“名著速记”“考点精编”。课间时分，讨论的不再是书中人物的命运起伏，而是互相询问“这篇文言文要背哪些重点句”。这一幕幕场景，折射出当代中学生阅读的困境——在应试教育的重压下，我们的阅读正在被切割成零散的碎片。

碎片化阅读的危害不容小觑，主要有三：首先，碎片化阅读妨碍思维能力的培养。英国哲学家培根曾说：“读书使人充实”。但这种充实来自于系统的思考和理解。神经科学研究表明，深度阅读时，大脑会建立复杂的神经连接，这正是培养思维能力的关键。而当我们满足于“三分钟读懂”的速食阅读时，大脑就像被圈养在狭小笼子里的鸟儿，永远无法展翅高飞。其次，碎片化阅读会让我们逐渐丧失专注力。研究发现，刷 15 分钟短视频后，再看书时眼睛会不自主地“跳行”，这就是大脑在抗议：“我要吃‘信息零食’！”这是因为碎片化阅读会在短时间里反复刺激大脑分泌“快乐激素”（多巴胺），这种即时快感让人上瘾，大脑会养成“浅尝辄止”

的习惯，很难让人能静心看完本书。再次，碎片化阅读很难形成完整的认知。当我们把《红楼梦》简化为“必考情节”，把《论语》压缩成“高频考点”时，就像那个摸到象腿就以为大象是柱子的盲人，永远无法领略经典的完整魅力。

造成这种现象的原因是多方面的。首要的当然是应试教育的压力。法国作家卢梭在《爱弥儿》中说：“教育的目的不是灌输知识，而是培养求知的热情。”然而，在分数至上的环境中，阅读变成了获取分数的工具。其次，快节奏的生活方式让我们越来越难以静下心来。唐代诗人杜甫“读书破万卷，下笔如有神”的专注，在信息爆炸的今天显得尤为珍贵。

改变这一现状需要多方努力。学校可以开设专门的阅读课，让我们有机会静心品读经典。老师们在布置阅读任务时，不妨少一些功利性的要求，多一些启发性的引导。最重要的是我们自己要转变观念。明代学者顾炎武“日知其所亡，月无忘其所能”的读书态度值得我们学习。每天抽出一小时，关掉手机，远离干扰，完整地读一本书，做一点笔记，写几句感悟。长此以往，定能感受到完整阅读带来的思维乐趣。

教育家陶行知先生说：“捧着一颗心来，不带半根草去。”阅读何尝不是如此？让我们放下功利之心，摒弃浮躁之气，在书海中寻找完整的自己。当我们的阅读不再被切割成碎片，思想的星空才会绽放出最璀璨的光芒。

老师点评

本文以优美的文笔展现了中学生碎片化阅读的现状与隐忧。开篇以生动的场景描写引入主题，继而通过培根、卢梭等名家名言展开深入分析，论证层次分明。文中“笼中鸟”等新颖比喻令人印象深刻，既体现了作者的文学素养，又增强了说理的形象性。结尾引用陶行知的名言，既点明主旨，又升华立意，使全文收束有力。

阅读链接

进学解

韩　愈

《进学解》是韩愈的代表作。本文不仅效仿了两汉时期的《答客难》《解嘲》与《答宾戏》，而且还融合了汉赋、六朝骈文的艺术特色，体现了韩愈高超的艺术创作手段。此篇文章创作于唐宪宗元和八年(813)，韩愈时任尚书职方员外郎，因要求复查华阴县令柳涧的贪污案，被降职，再入太学任国子博士。这篇文章运用师生问答的形式，借国子先生与学生围绕“业”“行”进行的辩论，逐步深入地展开论述，气势充沛，寓庄于谐。

国子先生晨入太学，招诸生立馆下，诲之曰：“业精于勤荒于嬉，行成于思毁于随。方今圣贤相逢，治具毕张，拔去凶邪，登崇畯良。占小善者率以录，名一艺者无不庸；爬罗剔抉，刮垢磨光。盖有幸而获选，孰云多而不扬！诸生业患不能精，无患有司之不明；行患不能成，无患有司之不公。”

言未既，有笑于列者曰：“先生欺余哉！弟子事先生，于兹有年矣。先生口不绝吟于六艺之文，手不停披于百家之编；记事者必提其要，纂言者必钩其玄；贪多务得，细大不捐；焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年：先生之业，可谓勤矣。抵排异端，攘斥佛老，补苴罅漏，张皇幽眇；寻坠绪之茫茫，独旁搜而远绍，障百川而东之，回狂澜于既倒：先生之于儒，可谓有劳矣。沉浸酽郁，含英咀华，作为文章，其书满家。上规姚、姒，浑浑无涯；《周诰》《殷盘》，佶屈聱牙；《春秋》谨严，《左氏》浮夸；《易》奇而法，《诗》正而葩；下逮《庄》《骚》，太史所录；子云、相如，同工异曲：先生之于文，可谓闳其中而肆其外矣。少始知学，勇于敢为；长通于方，左右具宜：先生之于为人，可谓成矣。然而公不见信于人，私不见助于友，跋前踬后，动辄得咎。暂为御史，遂窜南夷；三年博士，冗不见治；命与仇谋，取败几时；冬暖而儿号寒，年丰而妻啼饥；头童齿豁，竟死何裨！不知虑此，而反教人为？”

先生曰：“吁，子来前！夫大木为栋，细木为桷、侏儒，椳、闑、扂、楔，各得其宜，施以成室者，匠氏之工也；玉札、丹砂，赤箭、青芝，牛溲、马勃，败鼓之皮，俱收并蓄，待用无遗者，医师之良也；登明选公，杂进巧拙，纡余为妍，卓荦为杰，校短量长，惟器是适者，宰相之方也。昔者孟轲好辩，孔道以明，辙环天下，卒老于行；荀卿守正，大论是弘，逃谗于楚，废死兰陵：是二儒者，吐辞为经，举足为法，绝类离伦，优入圣域，其遇于世何如也？今先生学虽勤而不繇其统，言虽多而不要其中，文虽奇而不济于用，行虽修而不显于众，犹且月费俸钱，岁靡廪粟；子不知耕，妇不知织，乘马从徒，安坐而食，踵

常途之促促，窥陈编以盗窃；然而圣主不加诛，宰臣不见斥，兹非其幸欤？动而得谤，名亦随之，投闲置散，乃分之宜。若夫商财贿之有亡，计班资之崇庳，忘己量之所称，指前人之瑕疵，是所谓诘匠氏之不以配方枘为楹，而訾医师以昌阳引年，欲进其豨苓也。”

（本文选自《韩昌黎文集校注》）

第七单元

单元总览

单元任务	1. 诵读课文，体会散文情与景的关系。 2. 关注作品中的自然景物描写和人生思考，激发对自然的热爱之情。 3. 比较阅读同类作品，发现异同。体会作者观察、欣赏和表现自然景物的角度。 4. 分析情景交融，情理结合的手法，体会民族审美心理，提升文学欣赏品位。 5. 积累文言知识和文言现象，提升文言文的阅读能力。 6. 运用情景交融等艺术手法，尝试写景抒情散文创作。
关键能力	1. 听说能力：有感情地诵读作品，体会作者在文字中、景物上寄托的丰富情感；相互探讨感兴趣的话题。 2. 阅读能力：抓住散文形散神不散的特点，梳理散文阅读的一般思路，深入理解词语和语句中深刻、丰富的思想内涵。 3. 写作能力：尝试通过对世间万物的观察、描写，表达对生命的思考。
核心素养	1. 语言建构与运用：语言表达的形象性、生动性、连贯性和凝练性运用。 2. 思维发展与提升：通过对现实与理想、悲观与乐观关系的认识，增强思辨意识和能力。 3. 审美鉴赏与创造：学会鉴赏情与景之间的关系。 4. 文化传承与理解：感受中华民族传统文化关于生命思考的深刻性，学会透过世界万物思考并认识生命的张力、活力。

14. 故都的秋/*荷塘月色

梳理积累

作者简介

郁达夫(1896—1945)，原名郁文，浙江富阳人，现代小说家、散文家。因在南洋从事抗日活动，1945 年 9 月 17 日被日本宪兵秘密杀害于印度尼西亚的苏门答腊。1952 年被追认为革命烈士。郁达夫是新文学团体“创造社”的发起人之一。文学代表作有《怀鲁迅》《沉沦》《故都的秋》《春风沉醉的晚上》《过去》《迟桂花》等。

朱自清(1898—1948)，字佩弦。江苏扬州人，原籍浙江绍兴。现代散文家、诗人、学者、民

主战士。1928年第一本散文集《背影》出版，后出版《欧游杂记》和《伦敦杂记》等。

作品背景

《故都的秋》创作于1934年8月17日。1926年6月，郁达夫之子龙儿在北平（今北京）病逝。此外，北平在19世纪末卷起的历史风云中越来越显得衰老颓败。小家与大国，两层感情的潮水漫过郁达夫心灵的堤岸，在他心里留下的都是悲伤的印记。由于国民党白色恐怖的威胁等原因，郁达夫1933年4月由上海迁居到杭州。1934年7月，郁达夫从杭州经青岛去北平。创作《故都的秋》时，郁达夫到达北平只有仅仅四天的时间。郁达夫本身是浙江人，在到达北平之后，对于故乡有着深深的眷恋。在作者的心里，对于秋天悲凉的感受实质上是对人生的感受。

《荷塘月色》作于1927年7月，时值大革命失败，白色恐怖笼罩中国大地。“四一二”之后的作者对生活感到惶惑矛盾，内心是抑郁的，是始终无法平静的。这篇散文通过对冷清的月夜下荷塘景色的描写，流露出作者想寻找安宁但又不可得，幻想超脱现实但又无法超脱的复杂心情，这正是那个黑暗的时代在作者心灵上的折射。

相关知识

郁达夫的散文无一例外都是“自我的表现”，而且是“自叙传”式的自我表现，是最为坦诚、露骨的自我表现。在郁达夫看来，小说浸透作家本人强烈的主观色彩，“现代的散文，却更是带有自叙传的色彩”。其作品多运用大量内心独白式的抒情、描写、记叙，错落有致，感情真挚，打上了很深的个人印记。他不加掩饰地表露他的身世、思想、感情、癖好，将自己的信仰、习惯、性格，甚至病态也大白于天下，以一己的身世、感受，集中表现了在旧社会的压迫、窒息下的青年一代的精神苦闷，从而形成了自己独树一帜的文学特色。这种特色就是感伤的弱者的情调、浪漫的青年觉醒者的理想、反压迫的民主主义者的倾向。

语言基础

（一）字音辨识

幽僻（pì）　　蓊蓊（wěng）郁郁
踱（duó）着　　袅娜（nuó）
脉脉（mò）　　酣（hān）眠
敛裾（jū）　　櫂（zhào）
潭柘（zhè）寺　　驯（xùn）鸽
落蕊（ruǐ）　　平仄（zè）
椭（tuǒ）圆　　颓（tuí）废
一椽（chuán）破屋　　橄榄（lǎn）
蟋蟀（shuài）　　细腻（nì）
嘶（sī）叫　　普陀（tuó）山
歧韵（yùn）

（二）词语释义

蓊蓊郁郁：形容树木茂盛的样子。

弥望：充满视野，满眼。

田田：形容荷叶相连的样子。

袅娜：柔美的样子。

脉脉：默默，形容水没有声音。

一例：一概，一律。

精彩语句

洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双

眼前过去；我觉察他去得匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去；天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我的脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩面叹息，但是新来的日子的影子又开始在叹息里闪过了。

——朱自清

从此我不再仰脸看青天，不再低头看白水，只谨慎着我双双的脚步，我要一步一步踏在泥土上，打上深深的脚印！

——朱自清

这年头人们行乐的机会越过越多，不在乎等到逢年过节；所以年情节景一回回地淡下去，像从前那样热狂地期待着，热狂地受用着的事情，怕只在老年人的回忆，小孩子的想象中存在着罢了。

——朱自清

阅读鉴赏

课内阅读

阅读《故都的秋》，完成1～3题。

1. 下列对文章有关内容和写作特色的分析，不正确的一项是（ E ）

A. “可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。”用“可是啊”单独成句，这一特殊的句式抒发了作者对北国的秋的独爱之情。

B. 精心选取富于秋天特征的独特意象，采用多种修辞手法，把抽象无形的秋形象化、具体化。

C. 文章语言朴素自然，明白晓畅，没有雕琢的痕迹。本文以洗练而细致的笔触来叙写故都秋天的物事，给人以清新健朗的印象。

D. 在郁达夫的眼中，景无不是内心情感的外化，正所谓以情驭景，以景显情，从作者的身世和文章的写作背景上来看，这真是“而今识尽愁滋味”。

E. 郁达夫在这篇散文中所寄托的感情既有“清”“静”的丰富，又饱含“悲凉”的复杂，也存在上述情感与“悠闲”的鲜明的矛盾。

2. 《故都的秋》中，作者善于创设情景交融的意境：“早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能够感觉到十分的秋意。”请赏析这段文字情景交融的体现。

这段描写，作者充分地调动多种感觉，如视觉、听觉，让读者身临其境地感受到与他感受相同的“秋”的意境，景物描写非常细致入微，寄托了他的喜爱之情。在这种细致的描写中，又突出了作者的心理世界的揭示：“一丝一丝的日光”漏下来，“牵牛花的蓝朵”像喇叭似的；“细数”“静对”则是他在观景、赏景时的心理与动作描写，透露出作者悠闲、恬淡的心境。

3. 有人认为，文章展现的两幅图景“荷塘月色图”和“江南采莲图”在内容、时间、地点、格调、描写风格上没有关联，因此显出明显的突兀和断裂。请你对这两幅画进行具体的分析，并谈谈自己对这种观点的理解。

“荷塘月色图”，荷花袅娜清丽，明月皎洁清明，清风柔和，画面色调淡雅、素朴清幽，极为宁静，没有现实世界中的喧嚣、复杂，它所象征的世界是自由的，超凡脱俗的，是朦胧缥缈的，是一代知识分子“不宁静”的心态中升华出来的一个理想化的世界，或者说是朱自清的梦。

“江南采莲图”，红花绿水碧叶、红男绿女蓝天，色调明丽浓郁，情感热烈活泼。采莲是江南的旧俗，那种热闹和风流富有情趣，展现了丰盈饱满、天真烂漫、无拘无束的人性美，是江南水乡文化的显现。江南文化是自由的文化，是自如的文化，是充满生机的文化，是人与自然和谐共处的文化。而这正是朱自清的梦中之“梦”。

如果说“荷塘月色图”是一幅清丽淡雅的水墨画，那么“江南采莲图”就是一幅活泼鲜明的水彩画。但是这一静一动、一冷一热里却传递着共同的精神内涵，那就是：自由、和谐、美好。

所以，并不会显出明显的突兀和断裂，而是融合在一起。

课外阅读

阅读下面的文字，完成 1～4 题。

江南的冬景

郁达夫

凡在北国过过冬天的人，总都道围炉煮茗，或吃煊羊肉，剥花生米，饮白干的滋味。而有地炉、暖炕等设备的人家，不管它门外面是雪深几尺，或风大若雷，而躲在屋里过活的两三个月的生活，却是一年之中最有劲的一段蛰居异境；老年人不必说，就是顶喜欢活动的小孩子们，总也是个个在怀恋的，因为当这中间，有的萝卜、雅儿梨等水果的闲食，还有大年夜、正月初一、元宵等热闹的节期。

但在江南，可又不同；冬至过后，大江以南的树叶，也不至于脱尽。寒风——西北风——间或吹来，至多也不过冷了一日两日。到得灰云扫尽，落叶满街，晨霜白得像黑女脸上的脂粉似的。清早，太阳一上屋檐，鸟雀便又在吱叫，泥地里便又放出水蒸气来，老翁小孩就又可以上门前的隙地里去坐着曝背谈天，营屋外的生涯了，这一种江南的冬景，岂不也可爱得很么？

江南的地质丰腴而润泽，所以含得住热气，养得住植物；因而长江一带，芦花可以到冬至而不败，红叶也有时候会保持得三个月以上的生命。像钱塘江两岸的乌桕树，则红叶落后，还有雪白的桕子着在枝头，一点一丛，用照相机照将出来，可以乱梅花之真。草色顶多成了赭色，根边总带点绿意，非但野火烧不尽，就是寒风也吹不倒的。若遇到风和日暖的午后，你一个人肯上冬郊去走走，则青天碧落之下，你不但感觉不到岁时的肃杀，并且还可以饱觉着一种莫名其妙的含蓄在那里的生气；“若是冬天来了，春天也总马上会来”的诗人的名句，只有在江南的山野里，最容易体会得出。

说起寒郊的散步，实在是江南的冬日，所给与江南居住者的一种特异的恩惠；在北方的冰天雪地里生长的人，是终他的一生，也决不会有享受这一种清福的机会的。我不知道德国的冬天，比起我们江浙来如何，但从许多作家的喜欢以 Spaziergang 一字来做他们的创造题目的一点看来，大约是德国南部地方，四季的变迁，总也和我们的江南差仿不多。譬如说十九世纪的那位乡土诗人洛在格罢，他用这一个“散步”做题目的文章尤其写得多，而所写的情形，却又是大半可以拿到中国江浙的山区地方来适用的。

我生长江南，儿时所受的江南冬日的印象，铭刻特深；虽则渐入中年，又爱上了晚秋，以为

秋天正是读读书、写写字的人的最惠季节，但对于江南的冬景，总觉得是可以抵得过北方夏夜的一种特殊情调，说得摩登些，便是一种明朗的情调。

江南河港交流，且又地滨大海，湖沼特多，故空气里时含水分；到得冬天，不时也会下着微雨，而这微雨寒村里的冬霖景象，又是一种说不出的悠闲境界。你试想想，秋收过后，河流边三五家人家会聚在一道的一个小村子里，门对长桥，窗临远阜，这中间又多是树枝槎丫的杂木树林；在这一幅冬日农村的图上，再洒上一层细得同粉也似的白雨，加上一层淡得几不成墨的背景，你说够不够悠闲？若再要点景致进去，则门前可以泊一只乌篷小船，茅屋里可以添几个喧哗的酒客，天垂暮了，还可以加一味红黄，在茅屋窗中画上一圈暗示着灯光的月晕。人到了这一个境界，自然会胸襟洒脱起来，终至于得失俱亡，死生不问了；我们总该还记得唐朝那位诗人做的“暮雨潇潇江上村”的一首绝句罢？诗人到此，连对绿林豪客都客气起来了，这不是江南冬景的迷人又是什么？

一提到雨，也就必然的要想到雪：“晚来天欲雪，能饮一杯无？”自然是江南日暮的雪景。“寒沙梅影路，微雪酒香村”，则雪月梅的冬宵三友，会合在一道，在调戏酒姑娘了。“柴门闻犬吠，风雪夜归人”，是江南雪夜，更深人静后的景况；“前村深雪里，昨夜一枝开”，又到了第二天的早晨，和狗一样喜欢弄雪的村童来报告村景了。诗人的诗句，也许不尽是在江南所写，而做这几句诗的诗人，也许不尽是江南人，但借了这几句诗来描写江南的雪景，岂不直截了当，比我这一枝愚劣的笔所写的散文更美丽得多？

有几年，在江南，在江南也许会没有雨没有雪的过一个冬，到了春间阴历的正月底或二月初再冷一冷下一点春雪的；去年的冬天是如此，今年的冬天恐怕也不得不然，以节气推算起来，大约太冷的日子，将在明年的二月尽头，最多也总不过是七八天的样子。像这样的冬天，乡下人叫作旱冬，对于麦的收成或者好些，但是人口却要受到损伤。旱得久了，白喉、流行性感冒等疾病自然容易上身，可是想恣意享受江南的冬景的人，在这一种冬天，倒只会得到快活一点，因为晴和的日子多了，上郊外去闲步逍遥的机会自然也多；日本人叫作 Hiking，德国人叫作 Spaziergang 狂者，所最欢迎的也就是这样的冬天。

窗外的天气晴朗得像晚秋一样；晴空的高爽，日光的洋溢，引诱得使你在房间里坐不住。空言不如实践，这一种无聊的杂文，我也不再想写下去了，还是拿起手杖，搁下纸笔，去湖上散散步罢！

一九三五年十二月一日

（有改动）

1. 下列对这篇散文的赏析，最恰当的一项是（ D ）

A. 全文语调舒缓，恰似江南冬天的悠闲；语言通俗幽默，和江南冬景的清朗相得益彰。

B. 作者在描写微雨寒村的冬霖景象时借助想象，用色状物写景，浓淡适宜，为读者描绘了一幅悠闲情调的水墨画，表达了自己“相见恨晚”的情感。

C. 作者描写江南的雪景，巧借诗句来实写雪景，在品评诗句中写出了雪趣。

D. 这篇散文从各个角度描写江南的冬天，写出作者自己的切身感受，描绘了一幅江南暖冬的水墨画。

【解析】A.“语言通俗幽默”分析错误，应为“清新、纯朴”。B.“表达了自己‘相见恨晚’的情感”分析错误，从第六段“这微雨寒村里的冬霖景象，又是一

种说不出的悠闲境界”可知，应是“悠闲、自在、洒脱”之感。C.“巧借诗句来实写雪景”说法错误，这是作者想象的情景，不是实写，是虚写。故选 D。

2. 下列对文章相关内容和艺术特色的赏析，不正确的一项是　（ C ）

A. 本文与《故都的秋》相比，描写的主要内容不同，但有异曲同工之妙，都表现了作者对生活细致的观察和真诚的热爱。

B. 文中在描绘江南冬雨图时，远近结合，以动衬静，黑白的画面上点缀红黄的亮色，给人以既古朴又优雅的感受。

C.《故都的秋》饱含一种悲凉、清静之美；本文描写江南的冬天也隐含着这种情调，但近乎荒凉的风景掩盖不住精神的奢华。

D. 文中写闽粤的冬天，突出了暖和的特点。一方面和江南的冬天形成了对比，另一方面也给“江南”界定了范围。

【解析】“本文描写江南的冬天也隐含着这种情调，但近乎荒凉的风景……”中“隐含着这种情调”“近乎荒凉的风景”分析错误，本文的情调是明朗、闲适，风景也是充满生机，与《故都的秋》是不同的。故选 C。

3. 文章题为“江南的冬景”，开篇却从北国的冬天写起，这样写的目的是什么？

本文以写北国的冬天开篇，通过对北国冬天的自然景观和人文景观的概括叙述，为下文写江南的冬景作铺垫，以突出江南冬景与北国冬天的不同特点，表达对江南冬景的赞美、热爱之情。

4.《故都的秋》运用对比衬托的手法，突出了北平秋天的特点，本文描写江南的冬景，也采用了类似的手法，请指出并结合文本加以分析。

本文以北国之冬的寒冷有劲，反衬江南之冬的温和可爱；以德国散步正衬江南散步，进而侧面描写江南冬景宜人；引用诗句衬托江南雪景；以搁笔去散步，侧面描写冬景诱人。通过衬托，鲜明地表达了对江南冬景的喜爱。

语言运用

一、阅读下面文字，完成相应问题。

莱茵河发源于瑞士阿尔卑斯山，穿过德国东部，流入北海，长约二千五百里。分上中下三部分。从马恩斯到歌龙算是“中莱茵”；游莱茵河的都走这一段儿。天然风景并不异乎寻常地好；古迹可异乎寻常地多。尤其是马恩斯与考勃伦兹之间，两岸上布满了旧时的堡垒，高高下下的，错错落落的，斑斑驳驳的；有些已经残破，有些还完好无恙。

（本文作者是朱自清，节选自《莱茵河》）

1. 请鉴赏上段文中加横线的叠音词，分析其表达效果。

“高高下下”“错错落落”“斑斑驳驳”等叠词，读起来朗朗上口，增添语言的韵律美，增强了语意，强化了表达效果；生动形象地表现出旧时堡垒高低不一、错落有致和久远斑驳的特征，更突出事物的形象。

①微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

②塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

2. 上面两个句子运用了什么修辞手法？并用这种修辞手法造句。

通感（移觉）。

示例 1：他的声音如棉花糖般柔软，让我感受到了无比的温暖。

示例 2：你笑得真甜！

二、微写作。

对朱自清而言，独处的妙处是“一个人享用这无边的荷香月色”。对你而言，“独处的妙处”是什么呢？请写一段文字将其表现出来，并在其中正确地使用比喻和通感两种手法，字数为200字左右。

【参考示例】

独处的妙处于我，恰似在仲夏夜拧开一盏玻璃汽水瓶。月光是浸泡在碳酸里的薄荷叶，在窗棂上窸窣着银绿色的涟漪。风铃在檐角摇动碎冰般的叮咚，将蝉鸣的焦糖色丝线织成薄纱。我常把白昼未读完的诗集摊在膝头，任文字在暮色里发酵成蜜酒——纸页间飘浮的铅字原是沉睡的蝶卵，此刻被目光的温度唤醒，扑簌簌抖落星屑般的磷粉。这般时刻，连呼吸都化作半透明的触须，探入空气里游动的暗香。远处钢琴练习曲的片段像融化的太妃糖，缓慢地漫过木地板，将窗外的紫藤花影也染上微甜的暮色。我蜷缩在这水晶球般澄澈的结界中，看时光如蜗牛爬过湿润的玻璃表面，留下蜿蜒的银色轨迹。

15. 我与地坛(节选)

梳理积累

作者简介

史铁生(1951—2010),当代作家。生于北京。代表作品有短篇小说《我的遥远的清平湾》《命若琴弦》、中篇小说《插队的故事》、长篇小说《老屋小记》、散文《合欢树》等。

作品背景

史铁生于 1969 年作为知青到陕西省延安地区插队,1972 年因病致瘫而回京。在双腿残疾的沉重打击下,在找不到工作、找不到去路、忽然间几乎什么都找不到了的时候“走”进地坛,从此与地坛结下了不解之缘,直到写出这篇散文时的十五年间,“就再没有长久地离开过它”。当人们为《我与地坛》的通透圆融和超越之美而感动的时候,很少有人意识到,这个生命再次出发、艰难跋涉的起始时刻,距离他写出并且发表《我与地坛》,已经是将近二十年的时间。没有人能够想象和体会他的艰难困苦——身体的障碍与精神的绝望曾经试图以自然的名义击垮他。但是史铁生走过了这个艰辛的“二十年”,然后他以一种令人感动的平静说:仿佛这古园就是为了等我,而历尽沧桑在那儿等待了四百多年。

相关知识

韩少功评史铁生:

史铁生是当代中国最令人敬佩的作家之一。他的写作与他的生命完全同构在了一起,在自己的“写作之夜”,史铁生用残缺的身体,说出了最为健全而丰满的思想。他体验到的是生命的苦难,表达出的却是存在的明朗和欢乐,他睿智的言辞,照亮的反而是我们日益幽暗的内心。

史铁生是一个生命的奇迹,在漫长的轮椅生涯里至强至尊,一座文学的高峰,其想象力和思辨力一再刷新当代精神的高度,一种千万人心痛的温暖,让人们在瞬息中触摸永恒,在微粒中进入广远,在艰难和痛苦中却打心眼里宽厚地微笑。

语言基础

字音辨识

坍圮(tān pǐ)　　颓墙(tuí qiáng)

焦灼(jiāo zhuó)　　隽永(juàn yǒng)

亘古(gèn gǔ)　　熨帖(yù tiē)

精彩语句

只有人才把怎样活着看得比活着本身更要紧,只有人才顽固地追问并要求着生存的意义。

——史铁生

生命的意义就在于你能创造这过程的美好与精彩,生命的价值就在于你能够镇静而又激动地欣赏这过程的美丽与悲壮。

——史铁生

有知识不能只是有对物的知识,而是得有

对人的了悟。

——史铁生

人间的最糟糕的事，就是人总难免把自己的意志强加于人——这可能是万恶之源。

——史铁生

阅读鉴赏

课内阅读

阅读《我与地坛》，完成1～3题。

1. 下列对文章有关内容的分析和鉴赏不恰当的一项是（ C ）

A.《我与地坛》集中思考和表达了生命的困难与意义，其中所蕴含的人身体残缺并不能阻挡其精神世界的完美的信念，历来为人们所称颂。

B.《我与地坛》全文充盈着作者对母亲的无尽思念与眷恋之情，每每读起这些饱含人间至情的文字，每个人都会为之感动不已。

C.“死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日。”在作者看来，任何人都逃离不了死亡的结局，表达了他对生命悲观的情绪。

D.“满园子都是草木竞相生长弄出的响动……片刻不息”，作者采用了拟人的修辞手法，仿佛草木在用生长的声音向作者诉说着生存的欢愉。

E. 文章语言凝练生动，充满诗意。如“譬如祭坛石门中的落日，寂静的光辉平铺的一刻，地上的每一个坎坷都被映照得灿烂”。

2. 阅读下面一段文字，从课文中选择恰当的成语填入文中横线处。

史铁生的人生感悟是独特的。他__A__地来到地坛，看到太阳循着__B__的路途升起又落下，嗅到满园中播散的熨帖而微苦的味道，这种味道只有你__C__去闻才能明了。在这里，史铁生超越了自我，对人的生存状态和意义，包括对生与死，都有了深邃地思考。

A 失魂落魄　B 亘古不变　C 身临其境

3.《我与地坛》除了向读者展示了对生命的思考之外，还可感受到母爱的伟大。请简要概括文中“母爱”伟大的表现。

(1)在“我”被命运击昏了头，陷入精神的迷茫之后，是母爱引导我找到了心灵的回归之路，实现了精神的重构。(2)深沉无言的母爱，让作者终于懂得残疾固然是自己的不幸，但儿子的不幸却是母亲心中永远的伤痛。(3)母爱让“我”懂得什么叫博大无私，什么叫宽厚坚韧，在母爱面前“我”终于感到自己的自私、褊狭、任性。

课外阅读

阅读下面的文字，完成1～3题。

合欢树

史铁生

①十岁那年，我在一次作文比赛中得了第一。母亲那时候还年轻，急着跟我说她自己，说她小时候的作文做得还要好。老师甚至不相信那么好的文章会是她写的。“我那时可能还不到十岁呢。”我听得很扫兴，故意笑：“可能？什么叫可能还不到？”她就解释，我装作根本不再注意她，把她气得够呛。不过我承认她聪明，承认她是世界上长得最好看的女的。她正给自己

做一条蓝地白花的裙子。

②二十岁，我的两条腿残废了。为了我的腿，母亲的头上开始有了白发。尽管医院已明说我的病目前没办法治，但母亲不死心，她到处找大夫，打听偏方，花钱买来些稀奇古怪的药，让我服用，让我洗、敷、熏、灸。“别浪费时间啦！根本没用！”我说。我一心只想着写小说，仿佛那东西能把残疾人救出困境。可母亲仍不放弃，直到最后一回我的胯上被熏成烫伤，这对于瘫痪病人实在太悬了。后来母亲发现我在写小说，她跟我说：“那就好好写吧。”我听出来，她对治好我的腿也终于绝望，但又抱了新的希望。“你小时候的作文不是得过第一？”她提醒我说。她到处去给我借书。顶着雨或冒了雪推我去看电影，像过去给我找大夫、打听偏方一样锲而不舍。

③三十岁时，我发表了第一篇小说，母亲却已不在人世。过了几年，我的另一篇小说又侥幸获奖，母亲已经离开我整整七年。

④获奖之后，登门采访的记者就多，大家都好心好意，认为我不容易。但是我只准备了一套话，说来说去就觉得心烦。我摇着车躲出去，坐在小公园安静的树林里，想：母亲为什么早早地走了呢？迷迷糊糊中，我似乎听见回答：“她心里太苦了，老天爷可怜她，就召她回去了。”这让我心里得到一点儿安慰。睁开眼睛，风正在树林里吹过。

⑤几年前，老街坊们就提醒过我：“到小院儿去看看吧，你妈妈种的那棵合欢树今年开花了！”我听了心里一阵抖。还说，我家原来住的房子里现在住了小两口，刚生了个儿子，孩子不哭不闹，光是瞪着眼睛看窗户上的树影儿。

⑥我没料到那棵树还活着。那年，母亲到劳动局去给我找工作，回来时在路边挖了一棵刚出土的小苗，以为是含羞草，种在花盆里长起来，竟是一棵合欢树。母亲从来喜欢那些东西，但当时心思全在别处。第二年合欢树没有发芽，母亲叹息了一回，还不舍得扔掉，依然让它长在花盆里。第三年，合欢树却又长出叶子，而且茂盛了。母亲高兴了很多天，以为那是个好兆头，常去侍弄它，不敢再大意。又过一年，她把合欢树移出盆，栽在窗前的地上。再过一年，母亲去世，我们搬离了同母亲住过的那个小院儿，悲痛弄得把那棵小树忘记了。

⑦与其在外边瞎逛，我想，不如就去看看那棵树吧。来到老院子，老街坊们还是那么欢迎我，东屋倒茶，西屋点烟，送到我眼前。大伙都不知道我获奖的事，也许知道，但不觉得那很重要；还是都问我的腿，问我是否有了正式工作。我问起那棵合欢树。大伙说，年年都开花，长到房高了。但我再难看见它了，因为老院里扩建了小厨房什么的，过道窄，摇车进不到里面的小院儿。我挺后悔前两年没有自己摇车进去看看。

⑧我告别了老街坊，摇着车在街上慢慢走，不急着回家。人有时候只想独自静静地待一会儿。悲伤也成享受。

⑨有一天那个孩子长大了，会想起童年的事，会想起那些晃动的树影儿，会想起他自己的妈妈。他会跑去看看那棵树。但他不会知道那棵树是谁种的，是怎么种的。

1. 下列对文章有关内容的分析和鉴赏，不恰当的一项是　（ D ）

A. 本文一开头就写了小时候与母亲的一场小冲突，突出了母亲年轻时争强好胜、有点儿孩子气的性格，使母亲的形象一开始就显得率真可爱。

B. 第⑥段写了母亲种合欢树的一段往事，有深化旨意的作用，合欢树身上有母亲对生活美好的不弃和期盼。

C. 以“合欢树”为题，是因为合欢树是贯穿全文的线索，合欢树也是母爱的象征和化身。合欢树里还有作者对母亲深深的怀念和沉重的愧疚。

D. 作者以三个时间段 10 岁、20 岁、30 岁结构文章，因为这都是“我”人生的重要转折点，都是因为自己的残疾而与母亲“赌气”的时候。

E. 文章在对那个看树影儿的孩子的拟想中结束。作者这样写想要表现母爱是普遍的，母爱又是独特的。

2. 第②段写母亲为“我”做了哪些事情？表现了母亲怎样的品性？

①为“我”治病，为“我”借书，推“我”看电影，鼓励“我”写作。②坚强、执着、隐忍、无私、疼爱儿子。

3. 第⑧段中作者说“悲伤也成享受”，如何理解这句话在文中的含义？

母亲的早逝是令人悲伤的；想起与母亲生活在一起的往事，又是让人感到温馨的；母亲的爱、母亲的意志、母亲的命运、母亲的苦难，让作者明白了生存的意义，并鼓舞作者在逆境中更坚强，因此这种悲伤也是享受。

语言运用

一、阅读下面的文字，完成相应问题。

早在 1981 年，诺贝尔奖获得者理查德·费曼就已经提出量子计算机构想。作为信息科技一种新型计算范式，量子计算在原理上具有超快并行计算能力，可通过特定算法产生超越传统计算机的算力，解决重大经济社会问题。

以“量子计算”开头，将文中画横线的句子改成一个单句。要求语言简明，条理清晰。

量子计算是一种在原理上具有超快并行计算能力，可通过特定算法产生超越传统计算机的算力，解决重大经济社会问题的新的计算范式。（若有其他答案，合理亦可酌情给分）

二、微写作。

《我与地坛》（节选）中多处采用对比手法，有效地传达了作者的种种感悟与思考。如：写地坛荒芜但并不衰败且充满生机，与“我”的残疾自伤对比，“我”从中找到了生存的信心和勇气；“我”不顾母亲的感受常来地坛，与母亲承受痛苦且事事顺着“我”对比；“我”重来地坛想看到母亲的身影而母亲却已不在，与过去母亲常来地坛看“我”而“我”却不理对比，表达了“我”的自责、悔恨和对母亲的怀念。

请你恰当地运用对比的写作手法，写一段 300 字左右的文字，表达自己对种花的感悟。

【参考示例】

我喜欢花，却没有侍弄花的闲情。因有自知之明，不敢邀名花居留，只有时要点儿草花种种。有一种太阳花又名死不了，开花时五色缤纷，杂在草间很好看。种了几次，都不成功。“连死不了都种死了，你真有能耐。”我常这样自嘲。玉簪花却不同，从不要人照料，只管自己蓬勃生长。往后院月洞门小径的两旁，随便移栽了几个嫩芽，次年便有绿叶白花，点缀着夏末秋初的景致。我的房门外有一小块地，原有两行花，现已成一片，绿油油的，完全遮住了地面。在晨光熹微或暮色朦胧中，一柄柄白花擎起，隐约如绿波上的白帆，不知驶向何方。有些植物的繁茂枝叶中，会藏着

一些小活物，吓人一跳。玉簪花下却总是干净的。可能因气味的缘故，不容虫豸近身。花开有十几朵，满院便飘着芳香。不是丁香的幽香，不是桂花的甜香，也不是荷花的那种清香。它的香比较强，似有醒脑的作用。采几朵放在养石子的水盆中，房间里便也飘散着香气，让人减少几分懒洋洋，让人心里警惕着：秋来了。

16. 赤壁赋/* 登泰山记

梳理积累

作者简介

（一）苏轼（1037—1101），是中国历史上的一座文化丰碑，不仅在诗、词、散文、书、画等各方面成就斐然，而且在各地执政时政绩卓著，深受百姓爱戴。苏轼的思想比较复杂，是儒、佛、道三家思想的融合。从儒家思想出发，他一生关心国家命运，积极从政，宽简爱民，但当政治上受到挫折时，受佛道思想的影响，又表现出超然物外与世无争的态度。这种复杂思想，在他的许多作品中都有明显的反映。

（二）姚鼐（1732—1815），字姬传，一字梦谷，室名惜抱轩，清代散文家，安徽桐城人。是“桐城派”中影响最大的人物。

作品背景

（一）《赤壁赋》：作于苏轼被贬黄州期间。元丰二年（1079），苏轼因写下《湖州谢上表》，遭御史弹劾并被扣上诽谤朝廷的罪名，被捕入狱，史称“乌台诗案”。后被贬为黄州团练副使。元丰五年，苏轼于七月十六和十月十五两次泛游赤壁，写下了两篇以赤壁为题的赋，后人于是称第一篇为《赤壁赋》，第二篇为《后赤壁赋》。

（二）《登泰山记》：姚鼐于乾隆三十九年（1774）以养亲为名，告归田里。道经泰安与挚友泰安知府朱孝纯同上泰山山顶。第二天即除夕，五更时分至日观峰的日观亭后，观赏日出，写下了这篇游记。

相关知识

赋，是我国古代的一种文体，它讲究文采、韵律，兼具诗歌和散文性质。以“铺采摛文，体物写志”为手段，侧重于写景，借景抒情。赋最早出现于诸子散文中，叫“短赋”；以屈原为代表的“骚体”是诗向赋的过渡，叫“骚赋”；汉代正式确立了赋的体例，称为“辞赋”；魏晋以后，赋日益向骈文方向发展，叫作“骈赋”；唐代又由骈体转为律体，叫“律赋”；宋代用散文的形式写赋，称“文赋”。

语言基础

（一）字音辨识

壬戌（rén xū）　　属（zhǔ）客
窈窕（yǎo tiǎo）　　万顷（qǐng）
冯（píng）虚　　扣舷（xián）
桂棹（zhào）　　溯（sù）流光
倚（yǐ）歌而和（hè）之　　袅袅（niǎo）
幽壑（hè）　　嫠（lí）妇
愀（qiǎo）然　　相缪（liáo）
荆（jīng）州　　舳舻（zhú lú）
旌（jīng）旗　　酾（shī）酒
横槊（shuò）　　麋（mí）鹿
扁（piān）舟　　匏（páo）樽
相属（zhǔ）　　蜉蝣（fú yóu）
一粟（sù）　　须臾（yú）
挟（xié）飞仙　　遨（áo）游

消长(zhǎng)　　无尽藏(zàng)也
肴核(yáo hé)　　狼籍(jí)
枕藉(jiè)　　姚鼐(nài)
汶(wèn)水　　南麓(lù)
石磴(dèng)　　几(jī) 不可登
徂徕(cú lái)　　晦(huì)
樗蒲(chū pú)　　绛(jiàng)皓
若偻(lǚ)　　岱(dài)祠
少圜(yuán)　　石罅(xià)

(二)通假字

浩浩乎如冯虚御风

“冯”同“凭”,乘。

山川相缪

“缪”,盘绕、围绕。

须臾成五采

“采”同“彩”。

多平方,少圜

“圜”同“圆”。

(三)古今异义

白露横江

古义:白茫茫的水汽。

今义:露水;二十四节气之一。

凌万顷之茫然

古义:旷远的样子。

今义:完全不知道的样子。

至于泰安

古义:到达。

今义:表示达到某种程度;表示另提一事。

多平方

古义:平的方形的,指山石的形状。

今义:数学用语。

(四)词类活用

1.名词作状语

月明星稀,乌鹊**南**飞/**西**望夏口,**东**望武昌/泰山之阳,汶水**西**流;其阴,济水**东**流

2.名词作动词

歌窈窕之章/**下**江陵,顺流而**东**也/况吾与子渔樵于江诸之上/**侣**鱼虾而**友**麋鹿/苍山负雪,明**烛**天南

3.使动用法

舞幽壑之潜蛟,**泣**孤舟之嫠妇

4.形容词作动词

正襟危坐/不知东方之既**白**/山多石,少土

(五)特殊句式

1.判断句

固一世之雄**也**/是造物者之无尽藏**也**

2.被动句

此非孟德之困于周郎者乎

3.宾语前置句

何为其然也/而今安在哉/而又**何**羡乎

4.定语后置句

凌万顷之茫然/客有吹洞箫者/崖限当道者

5.状语后置句

泛舟游于赤壁之下/月出于东山之上,徘徊于斗牛之间/况吾与子渔樵于江渚之上

6.主谓倒装句

渺渺兮予怀

精彩语句

现实是此岸,理想是彼岸,中间隔着湍急的河流,行动则是架在川上的桥梁。

——克雷洛夫

像那闪烁的微光,希望把我的人生的道路照亮;夜色愈浓,它愈发出耀眼的光。

——哥尔斯密

阅读鉴赏

课内阅读

补充下面名篇内容

1. 苏轼在与客游赤壁时面对月与水感喟，从“变”的角度阐发自己哲理思考的句子是“盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬。”

2. 曹操感叹人生短暂“譬如朝露”，苏轼在《赤壁赋》中则云“哀吾生之须臾，羡长江之无穷。”

3. 苏轼在《赤壁赋》中讨论了人生的短暂和时间的永恒，用“自其不变者而观之，则物与我皆无尽也”两句从“不变”的角度表达作者“而又何羡”的具体原因。

4. 苏轼《赤壁赋》中作者感到人生短暂、自身渺小后，发出“挟飞仙以遨游，抱明月而长终”的希冀。

5. 《赤壁赋》中，苏轼用大胆的想象来描绘箫声超强感染力的两句是“舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。”

6. 在《赤壁赋》中作者借“客”之口，以“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟”来隐喻人生的短暂和渺小，可谓生动形象。

7. 在《登泰山记》中“道中迷雾冰滑，硙几不可登”两句写出了登泰山时天气的恶劣以及路途的艰辛。

8. 在《登泰山记》中，作者先后用拟人和比喻的修辞手法写出了自己登上泰山山顶时所见美景的句子是“苍山负雪，明烛天南。”

9. 诗人苇岸曾说“观看日出，则像等待伟大英雄辉煌的诞生”，《登泰山记》中“极天云一线异色，须臾成五采”细致描绘了“英雄诞生”最初的瑰丽画面。

10. 《登泰山记》中“正赤如丹，下有红光动摇承之”两句，通过描摹色彩，把太阳跃动而雄浑的形象表现得气势磅礴。

11. 在《登泰山记》中，“绛皓驳色，而皆若偻”两句与杜甫的“会当凌绝顶，一览众山小”有异曲同工之妙，写出了日观峰以西诸山在晨曦的映照下红白错杂，都似弯腰俯首，显得矮小。

12. 在《登泰山记》中，作者写自己在泰山顶上观日出，“大风扬积雪击面”一句对天气的描写与前文“道中迷雾冰滑”一句照应，再次凸显了天气的恶劣。

课外阅读

阅读下面文章，完成1～4题。

游褒禅山记

王安石

①褒禅山亦谓之华山。唐浮图慧褒始舍于其址，而卒葬之；以故其后名之曰“褒禅”。今所谓慧空禅院者，褒之庐冢也。距其院东五里，所谓华山洞者，以其乃华山之阳名之也。距洞百余步，有碑仆道，其文漫灭，独其为文犹可识，曰“花山”。今言“华”如“华实”之“华”者，盖音谬也。

②其下平旷，有泉侧出，而记游者甚众，所谓前洞也。由山以上五六里，有穴窈然，入之甚寒，问其深，则其好游者不能穷也，谓之后洞。余与四人拥火以入，入之愈深，其进愈难，而其见愈奇。有怠而欲出者，曰：“不出，火且尽。”遂与之俱出。盖余所至，比好游者尚不能十一，然视其左右，来而记之者已少。盖其又深，则其至又加少矣。方是时，余之力尚足以入，火尚足以明也。既其出，则或咎其欲出者，而余亦悔其随

之而不得极夫游之乐也。

③于是余有叹焉。古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得，以其求思之深而无不在也。夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少。而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。有志矣，不随以止也，然力不足者，亦不能至也。有志与力，而又不随以怠，至于幽暗昏惑而无物以相之，亦不能至也。然力足以至焉，于人为可讥，而在己为有悔；尽吾志也而不能至者，可以无悔矣，其孰能讥之乎？此余之所得也。

④余于仆碑又以悲夫古书之不存后世之谬其传而莫能名者何可胜道也哉！此所以学者不可以不深思而慎取之也。

⑤四人者：庐陵萧君圭君玉，长乐王回深父，余弟安国平父、安上纯父。至和元年七月某日，临川王某记。

1. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请写出相应位置的答案标号　　（ ADG ）

余于仆碑 A 又以悲 B 夫古书之 C 不存 D 后世之谬其 E 传而莫能 F 名者 G 何可胜道也哉

2. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，正确的一项是　　（ C ）

A. 乃，竟，与《师说》中“今其智乃反不能及”的“乃”用法相同。

B. 盖，大概，与《赤壁赋》中“盖将自其变者而观之”的“盖”意思相同。

C. 于，对，与《师说》中“不拘于时”的“于”意思不相同。

D. 相，帮助，与《师说》中“不耻相师”的“相”意思相近。

【解析】A 项原文里“乃”表示判断，“是”的意思。B 项《赤壁赋》中“盖将自其变者而观之”的“盖”表示假设语气，“如果”的意思。C 项《师说》中“不拘于时”的“于”是“被”的意思。D 项《师说》里“不耻相师”的“相”是“相互”的意思。

3. 对文本的解说，不正确的一项是　　（ C ）

A. 作者认为要到达“奇伟、瑰怪、非常之观”的地方，需要志、力、物，三者之中，志最重要。

B. 作者认为只要尽了“吾志”，即使不能到达“奇伟、瑰怪、非常之观”的地方，也是没有什么可后悔的。

C. 作者赞美了古人求思之深之广的治学精神，批评了当时社会上浅尝辄止、浮泛不实的学风。

D. 本文是一篇叙议结合的游记，以记游为载体，因事说理，生发议论，阐释了学人治学的道理。

【解析】批评了当时浅尝辄止的浮泛不实的学风”，文中没有依据。

4. 第③段中，作者由古人“求思之深而无不在”才能有所得的事实，引起了深入思考。依他看来，“求思”应具备哪些条件？其中哪个条件起决定作用？

古人观于山川、草木、虫鱼往往有得，是因为“求思之深而无不在也”，是他们苦心探索，务求深入的结果。王安石游褒禅山之所得，是由游山的经过所见获得的启示。他认为，要观赏到“非常之观”，首先要定立志向，因为非常之观常在险远，定了志向，还要有能力、毅力，还要有所凭借和帮助。在有能力、有物力的情况下半途而废，会徒然让人讥讪，也给自己留下无穷遗憾。

游山如此，个人修养、做学问、干事业无不如此。在客观条件具备的情况下，事情成败的关键往往在于主观的认识和努力。

语言运用

一、阅读下面的文字，完成1～3题。

综览苏轼关于故乡、异乡的众多文字表达，①可以看出苏轼是一个有浓烈怀乡情结的人。故乡首先是地理意义的出生之所。②对此苏轼有明确交代，多次说他的家在剑外之地、岷峨之间、蜀江之上。“_____。”他虽总在异乡漂泊，但总忘不了其“蜀士”身份。其次，故乡是宗族意义的团聚地。在异地他乡，遇到两类人最易牵起怀思故乡的心肠。一是来自故乡的乡人。“_____，”③那种共饮一江水的同里感觉对身在异乡的他难忘。二是到故乡去做官的人。苏轼总会夸故乡的山水、风物等：“_____。”最后，故乡是文化心理的生活区。④在异乡，苏轼常用故乡的山水、风物、典故来比照，在黄州见到美丽的海棠，他不禁发出是否来自故乡的疑问：“_____。”⑤不仅如此，他却将故乡的文化移植到他乡，让异乡充满故乡的气息。他在湖州写的《何满子》词中的岷峨、江汉，当事人等都是故乡的符号。

（本文选自《苏轼的故乡观》，有改动）

1. 下列诗句依次填在文中横线处，最恰当的一项是（ C ）

(1)我家峨眉阴，与子同一邦。相望六十里，共饮玻璃江

(2) 陋邦何处得此花，无乃好事移西蜀

(3) 吾家蜀江上，江水绿如蓝

(4) 胶西高处望西川，应在孤云落照边

A. (4)(2)(1)(3)

B. (3)(4)(2)(1)

C. (3)(1)(4)(2)

D. (4)(1)(3)(2)

【解析】第一处横线前“多次说他的家在剑外之地、岷峨之间、蜀江之上”，所以选(3)；第二处横线后面有“那种共饮一江水的同里感觉”，所以选(1)；第三处是苏轼对故乡的山水、风物的夸赞，而“孤云落照”是作者推想的西川的景象，所以选(4)；第四处横线前面是发出的疑问，而(2)中“无乃”表示“难道不是那个……吗?”正符合题意要求。

2. 下列引号和文中画波浪线句子中“蜀士”引号的作用，相同的一项是（ D ）

A. “君子食无求饱，居无求安”体现了儒林中人对生理需求的超越。

B. 在母亲的关怀和史铁生个人的努力下，他终于开始用文字“发声”。

C. 人，不能低下高贵的头，只有怕死鬼才乞求“自由”。

D. 皮影戏又称“影子戏”，是我国出现最早的戏曲形式之一。

【解析】原句和选项D都是表示特定称谓；A项，表示直接引用；B项，表示特殊含义；C项，表示讽刺和否定。

3. 文中有三处语病，指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅。

(1)句①搭配不当，把“浓烈”改成“浓厚”。

(2)句③主客颠倒，把“对”改成“让”。

(3)句⑤关联词搭配不当，应该是把“却”改成“还”。

二、微写作。

学了苏轼的散文《赤壁赋》后，结合你对苏轼生平经历、思想、文学作品和成就的了解，以第二人称写一段话，描述你心中的苏轼。

要求：语意简明，语言通顺，200字左右。

【参考示例】

你是个平凡而又不平凡的人，“乌台诗案”使你蒙冤受屈，却开启了你人生的新篇章。你流落四方，漂泊无定。在一个月夜，你泛舟赤壁，享受那“江上之清风，与山间之明月”。失意如江水般深沉，你听见凤在山顶呼啸，然后带着撕心裂肺的阵痛穿越漆黑的荆棘林。刹那间，你心中郁结的块垒、缠绕的苦痛随风而散。于是你逍遥红尘，寄情山水，最终名垂千古。你的乐观造就了你的豪放，你的豪放造就了你的豁达，你的豁达造就了你“一蓑烟雨任平生”的超脱。你就是苏东坡，一个平凡而又不平凡的人。

写作指导与训练

创作写景抒情散文

技法点睛

写景抒情散文是以景物描写为载体，融合作者主观情感的散文体裁。它通过对自然或人文景观的细腻刻画，在展现景物之美的同时，自然流露作者的情思与感悟。这类散文注重“情景交融”的艺术境界，景物不是客观再现，而是情感投射的对象；情感也不直白宣泄，而是借景婉转表达。语言上追求诗意的美感，常运用比喻、拟人等手法，使景物与情感相互生发。优秀的写景抒情散文往往能从小景致中见大情怀，在描绘自然的同时展现作者独特的心灵世界。

一、写景抒情散文的写作方法

（一）描写的四个基本步骤

描写就是把你看到的一个景物，一个人，一件物品，或一个场景告诉一些没有看到的人。首先说清楚“那里有什么”。其次应描写它们的特征、动作、细节等，也就是告诉人们“它们怎么样”。再次还需要告诉人们“它们像什么”。“有什么”，使人明白描写的对象，“怎么样”使描写具体起来，而“像什么”使描写变得形象起来。为了使描写的意蕴更加丰富，可以增加与描写对象相关的联想。请运用这四个基本步骤，描写下面这片树叶。

有什么	怎么样	像什么	联想



（二）移步换景构思框架

移步换景是写景抒情散文的常用手法，指作者按行踪顺序描写景物变化，边走边看，景随人动。如游记中先写山路曲折，再现飞瀑深潭，后见古寺晚霞，画面随脚步推移而转换。这种写法使景物描写层次分明，富有动态感，同时自然融入情感——或惊喜于新景，或怅然于离别，达到情景交融的效果。它既展现空间变换与景色变化，又暗含心境流转，让读者如临其境，感受作者的情思起伏。《荷塘月色》就呈现了一个很好的移步换景的写景抒情散文构思框架，随着作者行踪的变化，景物随之变化，作者情思也自然地发生了变化，地点——景色——情思的对应关系如下：

地点	家	小煤屑路	荷塘	家
景色	月亮、月光	杨柳、不知名的树	荷塘、月色、树	
情思	不宁静	清静、自在	陶醉、享受	无奈、失望

二、关于“立春”“立秋”“夏至”“冬至”的写作内容知识

立春是二十四节气之首，标志着春天的开始。此时阳气初升，万物复苏，但寒意尚未完全消退。人们会吃春饼、萝卜等新鲜食物，寓意迎接新春。农人开始准备春耕，田间地头渐渐忙碌起来。写作时可以描绘冰雪初融的景象，嫩芽破土而出的生命力，或是人们褪去冬衣的轻松姿态。

立秋意味着夏季的结束和秋季的来临。虽然暑气未消，但早晚已能感受到丝丝凉意。民间有晒秋的习俗，农家会将收获的谷物、辣椒等铺晒在房前屋后，形成五彩斑斓的景观。人们还会贴秋膘，通过吃肉来补充夏季消耗的体力。这个节气适合描写梧桐落叶的萧瑟，蝉鸣渐弱的寂寥，以及丰收在望的喜悦。

夏至是一年中白昼最长的一天，标志着盛夏时节的到来。此时天气炎热，万物生长最为旺盛。民间有吃夏至面的习俗，许多地方还会举行祭祀活动。雷阵雨频繁，荷花盛开，蝉鸣不绝于耳。写作时可以突出烈日炎炎下的生活场景，比如树荫下纳凉的人们，夜市热闹的景象，或是突如其来的暴雨带来的清凉。

冬至是全年黑夜最长的一天，古人认为这是阴气最盛而阳气始生的转折点。北方有吃饺子的习俗，南方则偏爱汤圆，都寓意团圆美满。民间还有数九的习俗，人们会绘制消寒图来记录冬日的流逝。这个节气适合描写寒冷的北风，温暖的室内景象，或是岁末年初人们对新年的期盼。腊梅的幽香，热腾腾的食物，围炉夜话的温馨，都是很好的写作素材。

写作任务

四季更替是大自然的节律，每个季节都有它独有的特点。“立春”“立秋”“夏至”“冬至”，这些字眼都能引发很多遐想和回忆。请选择一个节气，观察此时的景物和人们的活动，写一篇散文。请在写作前，借助下面的写作支架进行构思。

地点			
景色			
情思			

例文在线

【例文 1】

立秋散记

四川省遂宁市第二中学校　黄琳

五彩缤纷路的银杏叶刚泛起金边，“立秋”这天便踩着蝉鸣的尾音来了。

阳光不再像盛夏那样火辣辣的，而是变得温柔起来，像一块淡淡的金纱，轻轻盖在青石板路上。银杏叶的边缘最先染上金黄，像是秋天用蜡笔偷偷勾了边，风一吹，就有几片叶子打着旋儿落下来，像一只只半绿半黄的蝴蝶。穿旗

袍的阿姨蹲下身捡叶子，手指捏着叶柄轻轻晃了晃，说这是秋天寄来的信，上面的每道条纹里，都藏着夏天没说完的话。石椅上拉二胡的老爷爷，身前摊开了一本旧乐谱，正好有两片银杏叶飘到书上，他笑着说："看，秋天给我的书签呢。"

暮色漫进圣莲岛时，涪江的水面托着半块熔化的夕阳，像撒了一把碎金子。芦苇荡被风吹得一浪接一浪，归巢的鸟儿掠过水面，惊得鲈鱼"啪"地甩尾，溅起的水花在余晖下闪闪发亮。打太极的老人放慢了动作，手掌在胸前画圈，和天边的云朵一样慢悠悠的。荷花池里的荷叶大多卷了边，像妈妈洗旧的绿裙子，却还有两三朵粉荷花歪着脑袋，在凉丝丝的风里点头。卖莲子的阿婆篮子里堆着带刺的莲蓬，剥一颗放进嘴里，先是有点涩，接着就尝到了清甜，好像夏天把最后的甜蜜留给了秋天。

商务街的夜晚亮起点点灯光，暖黄色的光把小叶榕的影子印在地上。橱窗里的秋装悄悄换了新——米色风衣垂着直直的下摆，焦糖色围巾松松地绕在模特脖子上，路过的行人会忍不住多看两眼，想着天气再凉些就能穿上了。街角的糕点铺飘出甜甜的香味，阿婆掀开蒸笼，白胖胖的立秋糕上嵌着红枣和莲子，热气裹着甜香扑出来。"立秋吃秋糕，日子节节高！"她一边给客人递秋糕，一边笑着说。咬一口软软的糕点，糯米的香混着蜜枣的甜在嘴里化开，好像把秋天的温暖也吃进了肚子里。

手机屏幕亮起，天气预报说明晚有雨。忽然想到，雨后的银杏叶会被洗得发亮，圣莲岛的芦苇会冒出更饱满的穗子，而商务街橱窗里的秋装，也会等着人们穿上它们去迎接渐凉的风。原来秋天的美，藏在慢慢变黄的叶子里，藏在阿婆的莲子香里，藏在每个人对季节的期待里——就像此刻吹过街角的风，带着若有若无的桂花香，轻轻告诉我们：立秋了，一切都在悄悄变得温柔。

老师点评

这篇散文如秋日画卷般舒展，字里行间流淌着对节气的细腻感知。小作者以银杏叶、涪江夕阳、秋糕等意象串联起立秋的时空变换，既捕捉到"叶片初黄""莲子清甜"的自然景物特点，又融入阿婆叫卖、橱窗秋装等生活场景，让季节的更迭充满人间烟火气。语言清新灵动，比喻贴切自然，如"秋天用蜡笔勾边"，结尾收束于桂花香与温柔期待，巧妙点题，足见对生活的观察之细、用情之深。

【例文 2】

立　秋

北京市中关村中学　尹若然

说不出什么缘由，一年四季中，我爱秋季，更独爱立秋。从孩童到少年，我体验过不同地方的立秋。印象中，南方的秋总是绿茵茵的，透着生机；北方的秋五彩斑斓、热烈绚烂，可总感觉缺少那么点儿滋味。故乡的立秋始终在我心里占据着独特的一隅。孩童时，它涂抹着烂漫又跳跃的红色；少年时，它散发着激扬而温柔的金光。

幼时，每逢立秋前，我总会在奶奶家待一段日子。立秋的清晨，太阳从天边散开火红的光，唤醒一天的生机。故乡的立秋一定要有"啃秋"的。奶奶把圆滚滚的西瓜抱上桌，我爬上高凳，

等不及切开，便用小手拍着大大的西瓜，嘴巴贴着墨绿的瓜皮，恨不得马上啃一口。待刀在光滑的瓜皮上切下，红艳艳的西瓜瓤就像一轮火红的太阳破壳而出，瓜籽如黑宝石般熠熠发光。我张开嘴，啃下一口，凉爽甜蜜的汁水滑入口中，顿觉清新舒爽，“下咽顿除烟火气，入齿便作冰雪声”，西瓜那冰凉爽脆的口感，让故乡的立秋日如此鲜活明亮。

闲适中，趴在田边地头，侧耳倾听蟋蟀们的演奏，一首首美妙的乐曲紧扣我的心弦。小小的我手持一根小棍，循着蟋蟀的叫声，顺着枯草一通敲打，受到惊扰的蟋蟀倏地奔走出来，圆滚滚的健硕身躯只一跃，便又没在大片的枯草中。顽皮的我便又是一通敲打，乐此不疲。

立秋下午的暖意永远都是吸引我的。阳光徜徉的午后，我眯着眼，躺在晾晒大豆的场地边，金灿灿的光透过眼帘，红彤彤的幕布便在眼前拉开，上演着彩色的梦。耳边不时传来豆荚爆裂的噼啪声，偶尔有爆裂的豆粒弹跳出来，蹦到我的身上、手臂上，甚至脸颊上，把我从梦境拉回现实。我伏在地上，仔细找那颗颗黄色。无忧无虑的日子倏忽而过，秋天就这样跳跃着，转瞬即逝。

火红的晚霞铺满秋日的天空，累累红果挂满枝头，远远望去犹如朵朵盛开的红梅。霞光中，奶奶采下红果，弯腰放在篮子里。那剪影在红色霞光的映衬下，是如此的美。我追着奶奶挑红果的担子，悄悄抓一把红果揣在衣兜，有时忘记取出，红果的汁水便在衣角留下永久的红色印记。

自得其乐的孩童时光一晃而过，慢慢地长大一些，我才发现，故乡的立秋远不止烂漫的红色。

少年时，我跟随父母到外地读书，每逢立秋，对故乡的思念便愈发浓郁。脑海中，当秋风吹过稻田，大片大片的金黄色如浪涛涌动，黄澄澄的稻谷垂着沉甸甸的穗头，随风摇曳。在这金色的稻浪里，点缀着斑斑点点的其他颜色，那是辛勤劳作的乡亲们。一瞬间，恍若这不是稻田，而是金黄的大海；斑斑点点的不是乡亲，而是多彩灵动的帆船。这帆船承载着思念，将我再次带回故乡。

故乡的立秋，遍地金黄，到处充满着禾黍盈实的喜悦。为庆祝丰收，这一天家家户户的灶台上会点燃三支香，大人们虔诚地跪拜，祭祀土地神。每当这时，少年的我静静地伫立在一旁，心中也默默祈求来年有个好收成。而这份丰收的喜悦，是我在孩童时未曾感知到的。

我对故乡印象最深的，是奶奶门前的那棵柿子树。立秋时节，远远望去，只见一个个红柿子把树枝都压弯了。犹记得夏季，柿子树那茂密的枝叶向四面展开，像一把巨大的绿伞。而此时，绿叶早已变枯，化作春泥，守护在树根。树上只留下几片黄叶，红彤彤的柿子显得更加引人瞩目，像一盏盏红灯笼挂满枝头，宣扬着丰收的喜悦。夕阳西下，在余晖的笼罩下，柿子镶上了金边，璀璨绚烂。人们站在树下，伸手就能摘下一颗，只轻轻一咬，软软的甜甜的味道便在口腔里弥漫开来，心里美滋滋的。

暮色初上，大街小巷又是另一番热闹景象。我们东家西家地忙着串门，时不时收到一把炒花生或是一个煮玉米，串门过程中总是被这样的暖意塞满。一阵秋风吹过，爽朗的笑声飘散在胡同里，串起这金黄色的立秋日。

故乡立秋的浓浓滋味，大概就存在于这朴实、忙碌、激昂与思念背后的暖意温情之中吧。

老师点评

本文开篇点明将立秋节气作为写作中心。从小时候写起，用故乡的秋景将“啃秋”、逗弄蟋蟀、晒太阳、采摘红果几件往事串联起来，体现出作者烂漫无忧的童年生活。长大后，作者对故乡立秋的思念愈加浓烈。运用环境描写，将立秋时分乡亲们劳作的场景描绘得开阔又细腻，将立秋、自己、故乡三个对象联系在一起，与前文形成呼应，强化了立秋节气里自己对温情的感受。

作者扣题意识强，紧密贴合题干的“遐想”和“回忆”。“立秋”因为有了家乡的赋能而动感十足。文章整体布局清晰，儿时和少年时不同的经历、心境和精神状态，自然融合于“立秋”这一节气中，意蕴丰厚。全文多处运用动作描写、环境描写和比喻的修辞手法，描绘了整体秋景与细节秋景，语言活泼灵动，展现了故乡立秋的独特魅力。

阅读链接

后赤壁赋

苏　轼

有人曾说过这样一段话:“苏东坡是个秉性难改的乐天派,是悲天悯人的道德家,是黎民百姓的好朋友,是散文作家,是新派的画家,是伟大的书法家,是酿酒的实验者,是工程师,是假道学的反对派,是瑜伽术的修炼者,是士大夫,是皇帝的秘书,是饮酒成瘾者,是心肠慈悲的法官,是政治上的坚持己见者,是月下的漫步者,是诗人,是生性诙谐爱开玩笑的人。”从苏东坡的身上,我们感受到人类普通情感的律动,有欢愉,有悲伤,有感动,有大梦初醒的惆怅,有大彻大悟的解脱。

是岁十月之望,步自雪堂雪,将归于临皋。二客从予,过黄泥之坂。霜露既降,木叶尽脱,人影在地,仰见明月。顾而乐之,行歌相答。

已而叹曰:“有客无酒,有酒无肴;月白风清,如此良夜何?”客曰:“今者薄暮,举网得鱼,巨口细鳞,状如松江之鲈。顾安所得酒乎?”归而谋诸妇。妇曰:“我有斗酒,藏之久矣。以待子不时之须。”

于是携酒与鱼,复游于赤壁之下。江流有声,断岸千尺,山高月小,水落石出。曾日月之几何,而江山不可复识矣。予乃摄衣而上,履巉岩,披蒙茸,踞虎豹,登虬龙,攀栖鹘之危巢,俯冯夷之幽宫。盖二客不能从焉。划然长啸,草木震动,山鸣谷应,风起水涌。予亦悄然而悲,肃然而恐,凛乎其不可留也。返而登舟,放乎中流,听其所止而休焉。

时夜将半,四顾寂寞,适有孤鹤,横江东来,翅如车轮,玄裳缟衣,戛然长鸣,掠予舟而西也。

须臾客去,予亦就睡。梦一道士,羽衣翩跹,过临皋之下,揖予而言曰:“赤壁之游乐乎?”问其姓名,俯而不答。“呜呼!噫嘻!我知之矣。畴昔之夜,飞鸣而过我者,非子也耶?”道士顾笑,予亦惊悟。开户视之,不见其处。

(本文选自《苏轼文集》卷一)

第八单元　词语积累与词语解释

单元总览

单元任务	1. 了解汉语词语的基本特点，积累词语。 2. 通过具体语境把握多义词的含义。 3. 理解词语的词义、感情色彩及语体色彩。 4. 在阅读实践中体会选词炼字的艺术。
关键能力	1. 阅读能力：能够对负载丰富信息、蕴含深厚文化的言语作品进行分析总结，发现问题，探究规律。 2. 写作能力：词语的选择运用要与表达的需要相协调，符合语境。
核心素养	1. 语言建构与运用：积累与语感、整合与语理、交流与语境。 2. 思维发展与提升：形成专题研究意识。 3. 审美鉴赏与创造：感受祖国文字的强大魅力，建立古今词义既有区别又有联系的观念。 4. 文化传承与理解：关注古今词义发展演变，增强文化自信，培养家国情怀。

梳理积累

语言基础

（一）丰富熟语积累，让语言多姿多彩

熟语是汉语词汇的重要组成部分，是汉民族历史和文化的缩影。熟语是个涵盖范围比较大的体系，主要包括成语、惯用语、歇后语等。

1. 成语：人们长期以来习用的、简洁精辟的定型词组或短语，如“守株待兔”。

2. 惯用语：是一种习用的固定的词组，既有三音节为主的固定格式，又有比较灵活的结构和强烈的修辞色彩，如“开绿灯”。

3. 歇后语：是汉语语汇里为群众在生活实践中所创造的一种特殊的语言形式，是一种短小、风趣、形象的语句，如“泥菩萨过江——自身难保”。

（二）关注新词语，让语言鲜活生动

新词语是词汇中的动态系统，随着社会生活的不断变化，新词语也在不断涌现。新词语的来源主要是汉语自身的新造词和外来词汇，如“高铁”“博客”“寿司”，等等。

（三）一词多义

一词多义现象在古代汉语中非常普遍，我们在阅读古代作品时要注意结合语境，正确理解。

例如：过

1. 雷霆乍惊，宫车过也。（走过，经过）
《阿房宫赋》

2. 闻大王有意督过之。（责备）《鸿门宴》

3. 君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。（过错）《劝学》

一词多义是词义演变的结果，而变化的结果却不一定是固定的。如“妻子”在古代指的是妻子和儿女，而在现代汉语中则专指男子的配偶。对于高中生来讲，我们只需要掌握词义的以下三种演变形式即可。

词义的扩大，即今义所表示的范围大于古义，词义的外延扩大了。例如“江”，古义专指长江，今义泛指河流。

词义的缩小，即今义所表示的范围小于古义，词义的外延缩小了。例如“子”，古义指儿子和女儿，今义专指儿子。

词义的转移，分两种情况。一种是词表示的概念发生转移，例如“丈夫”，古义指成年男子，今义指婚姻关系中男性的一方；另一种是词的感情色彩发生了改变，例如“勾当”，古义是办理，是中性词，今义指不好的事情，含贬义。

（四）准确理解词义，把握词语的语体色彩

1. 注意区分词语在意义和用法上的细微差别；

2. 有正确的立场、观点，正确把握词语的感情色彩和语体色彩。

精彩语句

为人性僻耽佳句，语不惊人死不休。

——杜甫

两句三年得，一吟双泪流。

——贾岛

吟安一个字，捻断数茎须。

——卢延让

阅读鉴赏

课内阅读

1.下列成语中，加点字词解释正确的一项是（ D ）

A. 不速之客　邀请　不赞一词　赞扬
　不足为训　准则　不刊之论　修改

B. 不名一文　占有　文不加点　标点
　百读不厌　满足　奔走相告　跑

C. 爱莫能助　喜爱　危言危行　正直
　屡试不爽　差错　苦心孤诣　达到

D. 犯而不校　侵犯　不孚众望　令人信服
　细大不捐　舍弃　求全责备　苛求完备

【解析】A. 不赞一词　赞：参与；B. 文不加点　点：涂改；C. 爱莫能助　爱：同情，怜惜。

2.下列各句中，加点词语的意义与现代汉语基本相同的一项是（ A ）

A. 不如须臾之所学也。（《劝学》）

B. 惟觉时之枕席，失向来之烟霞。（《梦游天姥吟留别》）

C. 因为长句，歌以赠之。（《琵琶行并序》）

D. 今之众人，其下圣人也亦远矣。（《师说》）

【解析】A.“须臾”的意思与现代汉语基本相同，指极短的时间。B. 觉：醒；今义指“睡”C. 因为：于是创作；今义是表因果关系的连词或介词 D. 众人：一般人；今义指大家，许多人。

3. 下列各句中，无语体色彩不当的一项是（ D ）

A. 洋柿子是一年生或二年生草本植物，全

株有软毛，花色黄，结浆果，球形或扁圆形，红或黄色，是营养价值较高的蔬菜。

B. “我这法行不行?”李老汉着急地说，“不对，你给雅正，大叔请你喝酒。”

C. 老大爷远远看见我，遂放下赶鸭子的竿子，拉起敞开的衣襟擦了擦额上的汗珠，笑眯眯地向我走来。

D. 老人家左右为难，偷偷掉了好几回眼泪。但是，前思后想，千里搭长棚，没有不散的筵席，到了儿点了头。

【解析】A. “洋柿子”属于口语，应该用“番茄”；B. “雅正”属于文言词汇，主要用于书面语或正式场合中，应该用“指出”；C. “遂”属于文言词汇，应该用“就”。

4. 梳理并积累一词多义是提高古诗文阅读理解能力的有效方法，请从“兵”“报”“亡”“朝”“理”中，任选一词，结合所学古诗文，梳理词义。

兵①非兵不利，战不善，弊在赂秦。（苏洵《六国论》）（兵器，武器）

②扶苏以数谏故，上使外将兵。（司马迁《陈涉世家》）（士卒，军队）

③兵者，国之大事也。（《孙子兵法》）（战争，军事）

报①投我以木桃，报之以琼瑶。（《诗经·卫风·木瓜》）（回报，回赠）

②此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。（诸葛亮《出师表》）（报答）

③今有一言，可以解燕国之患，而报将军之仇者，何如？（司马迁《史记·刺客列传》）（报复）

亡①今亡亦死，举大计亦死。（司马迁《陈涉世家》）（逃跑）

②见兔而顾犬，未为晚也；亡羊而补牢，未为迟也。（《战国策·楚策四》）（丢失）

③如则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。（孟子《生于忧患死于安乐》）（消亡，灭亡）

④河曲智叟亡以应。（列子《愚公移山》）（同“无”，没有）

朝①燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。（《邹忌讽齐王纳谏》）（朝见）

②于是入朝见威王。（《邹忌讽齐王纳谏》）（朝廷）

③有时朝发白帝，暮到江陵。（郦道元《三峡》）（早晨）

④人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。（李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》）（日、天）

理①宜付有司论其刑赏，以昭陛下平明之理。（诸葛亮《出师表》）（治理，管理）

②当窗理云鬓，对镜帖花黄。（《木兰诗》）（整理，修整）

③余立侍左右，援疑质理。（宋濂《送东阳马生序》）（道理，规律）

课外阅读

阅读下面的文字，完成1～3题。

中文是不是“已死”？近来，因一篇爆款网文，该话题掀起不小波澜。不少人站队，对“绝绝子”“EMO”等表达痛心疾首。与此同时，也有人 ① ，提笔反驳。

孰是孰非，各有各理。但大家都承认，随着网络交流频度急升，中文世界的确出现了越来越多“不一样的烟火”。高兴时“AWSL”，沮丧时“呜呜呜”，称赞时“YYDS”，不喜时“很下头”。新生词之多，迭代率之快，别说那些与网络略有距离的人觉得 ② ，即便每天捧着手机的人，几天不更新词库，都有可能一头雾水。解构、娱乐化的网言网语，与传统中文语汇，究竟会如何相处？

在语言作为人类社会沟通交流的必备工具后，以语音或形象符号为载体，全程参与人们的

社会生活，印记都会被留在使用者身上。或许正因如此，人们总是对伴随自己成长的语言怀着天然亲近感。看着耳熟能详的词汇被冷落，各种“稀奇古怪”的新词被热捧，不适应不习惯也是　③　。不过，新词选出是否就是“狼来了”，那些“无厘头”的词汇是否就会对传统中文形成巨大冲击？恐怕也不尽然。

1. 请在文中横线处填入恰当的成语。

①　不以为然　　②　莫名其妙

③　人之常情/情理之中

2. 文中画波浪线的句子有两处语病，请修改，使语言表达准确流畅。

语言是人类社会沟通交流的必备工具，以语音或形象符号为载体，全程参与人们的社会生活，会在使用者身上留下印记。

【解析】(1)成分残缺，缺主语，应去掉“在……后”，使“语言”成为主语；(2)“印记都会被留在使用者身上”句中途易辙，全句始末应以“语言”为言说对象，不转换主语，语意更连贯，故应修改为“会在使用者身上留下印记”。

3. 某平台“语言专栏”准备采用本语段，并以“中文已死?”为标题，请你根据本语段所呈现的语言特色，分析此标题的表达效果。

①文段中多用问句，以问导文，以问引思，语言有力量。以问句为标题，吸引读者，引人深思人们使用中文的现状，语言有感染力。

②文段中多用短句，标题也用短句直接抛出论题，概括性强，简洁有力。

③文段多处使用拟人修辞，标题也运用了拟人手法，把“中文”人格化，“死”生动形象写出中文的状态。

【解析】从句式上看，文段中用了很多问句，如开篇句“中文是不是‘已死’?”以问导文；“解构、娱乐化的网言网语，与传统中文语汇，究竟会如何相处?”以问引思。问句可以增强语句的气势，使语言更有力量。标题“中文已死?”也是一个问句，设置悬念，吸引读者阅读兴趣，也能引人深思人们使用中文的现状，使语言更富感染力。

从句式长短看，文段中多用短句，如“提笔反驳”“孰是孰非，各有各理”“新生词之多，迭代率之快”等简洁的用语很多，概括性强，简洁有力，所以用“中文已死?”这样简洁的标题也符合其特色。

从修辞角度看，文段多处使用拟人修辞，如“解构、娱乐化的网言网语，与传统中文语汇，究竟会如何相处”“看着耳熟能详的词汇被冷落”，生动形象；而“中文已死?”这一标题用“死”来形容中文的状态，也是拟人手法，生动形象地写出了中文的状态。

语言运用

一、阅读下面的文字，完成1～2题。

绍兴到西兴本有汽油船。我因急于来杭，又因年来逐逐于火车轮船之中，也想“回到”航船里，领略先代生活的异样的趣味；所以不顾亲戚们的坚留和劝说(他们说航船里是很苦的)，毅然决然的于下午六时左右下了船。有了“物质文明”的汽油船，却又有“精神文明”的航船，使我们徘徊其间，左右顾而乐之，真是二十世纪中国人的幸福了！

航船中的乘客大都是小商人，两个军弁是例外。满船没有一个士大夫，我区区或者可充个数儿，——因为我曾读过几年书，又忝为大夫之后——但也是例外之例外！真的，那班士大夫到哪里去了呢？这不消说得，都到了轮船里

去了！士大夫虽也擎着大旗拥护精神文明，但千虑不免一失，竟为那物质文明的孙儿，满身洋油气的小顽意儿骗得定定的，忍心害理的撇了那老相好。于是航船虽然照常行驶，而光彩已减少许多！这确是一件可以慨叹的事；而“国粹将亡”的呼声，似也不是徒然的了。呜呼，是谁之咎欤？

（本文作者是朱自清，节选自《航船中的文明》）

1. 下列句子中的“徘徊”和文中加点的“徘徊”，意义相同的一项是（ B ）

A. 我徘徊在清冷的月光下寻觅桂树散发出来的丝缕清香。

B. 徘徊者变成同意者，反对者变成徘徊者。

C. 西看看夕阳，东望望山影，我徘徊而不忍去。

D. 这个厂每月的产值一直在三百万徘徊。

【解析】“使我们徘徊其间”中“徘徊”的意思是游移不定的样子。A项，“徘徊在清冷的月光下”中“徘徊”为来回走动。B项，“徘徊者变成同意者，反对者变成徘徊者”中“徘徊”是游移不定的样子，和例句相同。C项，“我徘徊而不忍去”中“徘徊”是流连、留恋。D项，“在三百万徘徊”中“徘徊”是比喻事物在某个范围内来回波动。

2. 词语在语境中会带有特定的感情色彩，请以文章中“孙儿”“老相好”两词为例加以分析。

①“孙儿”指油船，“老相好”指航船。②借“孙儿”揭露士大夫追求“物质文明”的丑恶嘴脸，借“老相好”批判士大夫貌似拥护“精神文明”，实则抛弃背离的虚伪性。③语言幽默，具有尖锐的讽刺效果。

3. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过14个字。

萧伯纳说：“人生有两大悲剧，一是没有得到你心爱的东西，二是得到了你心爱的东西。”这话的立足点是占有，所以才会有 ① 和已得到满足的无聊这双重悲剧。如果 ② ，以审美的眼光看人生，我们是可以反其意而说的：人生有两大快乐，一是没有得到你心爱的东西，于是你可以去寻求和创造；另一是得到了你心爱的东西，于是 ③ 。

① 占有欲未得到满足的痛苦

② 把立足点移到创造上

③ 你可以去品味和体验

【解析】根据前面的“一是没有得到你心爱的东西”及后面“已得到满足的无聊这双重悲剧”可知，第一处应填“占有欲未得到满足的痛苦”等相关内容；第二处根据后面“我们是可以反其意而说的”“你可以去寻求和创造”及前面的“立足点是占有”可知，此处可以从“创造”的角度来说；第三处根据前面“寻求和创造”及“得到了你心爱的东西”可知，此处可填“你可以去品味和体验”等内容。

二、微写作。

成语深植于中华民族的文化土壤，包含着丰富的文化信息。分类整理成语（如爱国、民本、诚信、荣辱、世情、师友、读书、岁月、动物、植物等，也可自己拟定），理解含义，并以《成语里的_____文化》为题，写一则200字左右的语言札记。

提示：札记是指读书时摘记的要点和心得体会。内容和形式都比较自由灵活。可以是评注式、摘录式、心得体会式。

【参考示例】《成语里的读书文化》

“韦编三绝”本指孔子勤读《周易》，致使编联竹简的皮绳多次脱断。后来泛指读书勤奋。这也许

是中国最古老的关于读书的记忆，这份记忆里凝结着读书人的辛苦。后来的悬梁刺股、囊萤映雪、凿壁偷光都在讲述相似的故事，苦读似乎成了读书人共通的出头密码。当然，故事里不止有困顿艰辛，还有坚韧与执着，温暖与回报。头悬梁的孙敬，锥刺股的苏秦以疼痛警醒神思，囊萤映雪的车胤在寒夜捕捉微光，凿壁偷光的匡衡将邻家灯火化作书页间的星辰。当我们在成语里触摸先人指尖的温度，那些关于读书的古老故事，依然在指引着今天的求知者。

写作指导与训练

词语积累与词语解释

技法点睛

通过对教材内容的梳理，本单元的基本思路如下：在词语积累部分，强调通过语素和词义的“触类旁通”积累词语，包括积累熟语和新词语；在古今词义部分，了解一词多义及词义的变化特点；在词义辨析和词语使用部分，通过近义词的感情色彩、语体色彩的不同，选择合适的词语。

对于高中生来说，积累词语的目的是运用词语，在具体的学习过程中要注意两个问题：一是使之前掌握的零散知识变得相对系统；二是避免过度学术化，尤其是一词多义部分，应将学术化的词义演变规律与阅读写作实践相结合。下面分别举例：

一、丰富词语积累

丰富词语积累，需掌握“触类旁通”的办法，学习从偏旁和字形推断词义，这需要积累常见的偏旁和典型字形的意思，从而推知与这个偏旁或字形有关的字的意思。此外，丰富词语积累，我们还需要了解一些新词语的意思。

1. 从偏旁推断词义

如，“璐、环、玦、琛、琦”，其偏旁都从“玉”，因此，词义都与“玉”相关；在“冠切云之崔嵬，被明月兮佩宝璐”（《楚辞·九章·涉江》）这句诗中，可以推测“璐”有“美玉、宝玉”之义。

又如，“铮铮然有京都音”（白居易《琵琶行序》）、“言必信，行必果，硁硁然小人哉”（《论语》）。“铮”是金字旁，可以想象其模拟的声音像金属一样清脆；“硁”是石字旁，指像石头一样坚硬（顽固不化）的状态。

请查查“礻”这个偏旁的意思，然后收集带这个偏旁的字，试着将它们分类，推断它们的词义。

2. 从字形推断词义

如“受”，其甲骨文字形是两只手同时抓取中间的物品，呈现出传递的动作，因此有“传授”和“接受”的意义。这样“师者，所以传道受业解惑也”（韩愈《师说》）中的“受”的意思就好理解了。

又如“莫”，甲骨文字形上下都是“草”，表示太阳没在草丛中，本义指天色晚。“莫春者，春服既成”（《论语》）中的“莫”，便用的是本义。

请查查“旦”字的甲骨文字形，然后说说“通宵达旦”“元旦”中“旦”字的意思。

3. 了解新词语词义

新词语是随着社会生活的变化适时涌现出来的词语，也称为“流行语”。很多新词语都是在网络中涌现出来的。如电子榨菜：短视频配饭文化，形容吃饭时看的下饭视频。显眼包：指行为夸张、吸引注意的人或事物。班味：打工人自嘲，形容上班后的疲惫状态。如何正确看待和规范使用这些新词语，尤为重要，我们可以在网络或生活中说说，但一般不宜运用于写作中。

二、把握古今词义的联系与区别

探究一词多义中的本义和引申义。从阅读

运用的角度，学会判断多义词中语境义与一般常见义的联系，显得尤为重要。注意古今词义的联系与区别。古今词义变化包括词义的扩大、缩小、转移、感情色彩改变等方面。在平时的语文学习中要注意积累、总结。词语的古义在现代汉语中也有存留，主要保存在成语中。如：① 正襟危坐。“危”为“高”义，与“危险”无关。

②屡试不爽。“爽”为“过错”义，与“爽快”无关。

③鲜花怒放。“怒”为“振奋”义，与“愤怒”无关。

④扬汤止沸、赴汤蹈火。“汤”为“热水”义，与今义也不同。

三、词义的辨析和词语的使用

词义的辨析和词语的使用，主要有两种情况。

一是根据语素构成，从字面上辨析词义，主要方法是同中求异。如，“怅寥廓”（毛泽东《沁园春·长沙》）中的“寥廓”与“辽阔”，前者强调“深远”，后者强调“空间广阔”。

二是辨析表达效果层面上的不同。不同的词表达同一个意思，给人的感受却不同。如教材所举的《孔乙己》的例子，“摸出四文大钱”与“排出九文大钱”，“摸”和“排”两个动词的使用，在表达效果上有明显差异。

写作任务

【题目一】从你读过的《论语》篇章中，归纳一词多义的现象，并试着分析义项之间的联系。

【题目二】阅读林庚的《说“木叶”》，梳理“落木、树叶、落叶”的区别，并谈谈你的理解。

例文在线

【例文 1】

《论语》中的一词多义

北京一零一中学　梁炜民、陈思学

《论语》中，无论是实词还是虚词，都会出现一词多义的情况。

“为”字在《论语》中出现最多的是做动词，如，“做”义：“其为人也孝悌”（《学而》），“何为则民服”“见义不为，无勇也”（《为政》）；在政治方面引申为“治理”义：“为政以德”（《为政》）；还有另外两个意思是“当作”和“认为”：“仁以为己任”（《泰伯》），“曾是以为孝乎”（《为政》）。

“知”的字形由“矢”“口”组成，通过字形会意可以推知意思是“说出口的话十分迅速如同箭矢射出”。本义是谈论和传授经验，引申为“知道，了解”，如“乐其可知也”（《八佾》）、“人不知而不愠”（《学而》）；或程度更深，为推演、明白之意，如“回也闻一以知十”（《公冶长》）、“诲女知之乎”（《为政》）。此外，“知”作为“智”的本字，也有“智慧”的意思，如，“是知也”（《为政》）。

“而”字多以虚词出现，表达并列关系、顺承关系和转折关系。并列关系，如“博学而笃志”（《子张》）、“谨而信”（《学而》）；顺承关系，如“温故而知新”（《为政》）、“告诸往而知来者”（《学而》）；转折关系，如“人不知而不愠”（《学而》）。“而”的灵活性与多样性让我们再次感叹汉语语言之妙。

对于这几个字的探究让我们了解到，一个字含义的不断演变发展是循序渐进有规律可循的。

老师点评

这个实践需要两个步骤。第一步是归纳一词多义现象，需要较为扎实的积累和梳理意识，这是一项基本工作。第二步是分析多个义项之间的联系，较有难度。需要在纷乱的词义表象下，找出它们的共同点。

【例文 2】

《说“木叶”》读后梳理

北京一零一中学　喻小涵

如林庚先生所写，“落木”“树叶”“落叶”这几个意象虽然相互之间只有一字之差，但到了艺术形象的领域，差别却是一字千里。

先从最熟悉的“树叶”说起：树叶，就是树上长的叶子。提到“树”，脑子里最先浮现的是青翠的繁茂，是闷热夏天带给人荫蔽的生机。“树”加上“叶”，更凸显了密密匝匝的形象。

“落叶”，把“树”替换成“落”。“落”是一个动词，描绘了叶子从树枝上飘飘而下的动态。“柔条纷冉冉，叶落何翩翩”就是个很好的例子，这里的落叶是春夏交汇之时的叶子，是绿油油的，水分充足的，尽管飘落到地上，也没有凄美之感。

最后则是文章论述的重点——落木。“落”仍起到动态强调的作用，给人以萧索感。“木”，首先让人想到树枝，树枝相较于叶，有种孤零零的疏朗感；接着联想到树皮，树皮的特点是干燥，或硬或脆，给人一种飘零、衰老、脆弱的感觉，一种无奈、悲凉油然而生；“木”与“叶”的颜色也有差异，提到叶，往往对应的是绿色，提到木，对应的则是棕黄、黑褐那样黯淡深沉的颜色。我们仿佛看到——深秋叶子微黄，布满时光赋予的褐色斑点，不再鲜亮，不再柔软，僵直地从枝头飘下，萧瑟的秋风载着它落到地上，以此结束一生。这就是“落木”不同于前两个词的特别之处，它带给人的无尽苍凉之感，是其他词语无论如何也替代不了的。

老师点评

这个写作实践需要完成两个步骤。第一步，阅读林庚先生的《说“木叶”》，梳理出作者对相关词语的解释。第二步，写作者要表达出在上述学习过程中对词语含义及表现力的理解。作者注意到词语在情感表达上的细微差异，抓住了林庚先生在文章中给每个词语界定的含义，再同中求异。

阅读链接

语境与语义

石安石

伦敦经济学院人类学家马林诺夫斯基认为，“语言和环境是密切相关的，语言环境对理解词语是必不可少的。确切地说，在口语和书面语中，没有语言环境的词只不过是臆造出来的东西，其本身不代表任何意义”。简言之，语义依赖于语境，语境对语义有影响。

任何词语、句子都是在一定的语境中运用的。语境与语义有十分密切的关系。任何语义都必须在一定语境中才能得到实现；从不在任何语境中出现的“语义”是一种虚构。

语境对语义的作用可从以下几个方面说明。

语境使语义单一化

不少词语是多义的，但在一定语境中实现的通常又是其中某一个意义。例如：

五官端正

他为人不错，行为端正。

“端正”一词在前句中只能是“不歪斜，各部分保持匀称状态”的意思，而在后句中只能是“正派”的意思。

有些句子中每个词的意义都很明确，整个句子却可作不止一种解释。例如：

张三借王五三十块钱。

这是一个农民办的夜校。

前一句，第三者也许不知说的是张三向王五借了三十块钱，还是张三借给王五三十块钱；后一句，不知情者不知说的是由农民（不一定是一个农民）自己办的一个夜校，还是由某个农民办的夜校（不一定是一个夜校）。如果看了上下文，或了解了当时的情景，那么就只能有一种理解了。

语境使语义具体化

语义是概括的，但在特定的语境中所反映的对象相对地说比较具体。例如请人写个便条，他说“没有笔”，这“笔”便是泛指，毛笔、铅笔、圆珠笔都可以指。但如请中国书法家写一个条幅，他说“没有笔”，便只指毛笔，而且把小楷毛笔排除在外，只是“笔”中的一小类。如果纸已铺在桌上，墨已研好，他说：“笔！”那么可能只指他已选中的某一支笔了。又如人称代词孤立地并不指某一个人，但在一定语境中往往实有所指。如《雷雨》第二幕，蘩漪对周萍说：

一个女子，你记着，不能受两代的欺侮，你可以想一想。

这里，不仅“你”有所指，“一个女子”也是特指蘩漪自己，“两代”也是特指周朴园和周萍父子。

语境使词和句产生临时意义

每个词都有社会公认的固定的意义，由词构成的短语或句子也都有其固定的意义（尽管有的不止一个意义），但在一定语境的参与下，词、短语、句子都可以获得临时的意义。例如：

我买了一辆“凤凰”。

他俩明晚办事，请吃喜糖。

阿Q们心满意足地说：“我们又胜利了！”

“凤凰”本是一种自行车的牌子，临时获得“凤凰”牌自行车的意义。“办事”临时获得“举行婚礼”的意义。“阿Q”临时成了精神胜利法者的代名词。在特定的语境中，句子表达临时意义的现象很为常见。如：

甲：你今晚有时间吗？

乙：有个老同学来找我。

甲一面说话，一面向乙出示两张当晚的电影票，他的话表达的便是：“今晚你同我一道看电影吧！”乙的话表达的则是：“我得等老同学，我不能陪你看电影了。”这些意思，仅仅从甲、乙对话的本身都是看不出来的。“你今晚有时间吗？”这句话，在另外的语境中，也许是表示想请对方帮助做点事，也许是想请对方到家里做客。语境帮助说话人明确地表达出某种没说出来的意思，也帮助对方准确地领会这种意思。

民族文化传统的影响

从某种意义上说，民族文化传统也是语境的组成部分，属于情景语境。“您上哪儿？”这是中国人在路上相遇时很普遍的一句打招呼的话；询问对方工资多少，是中国人闲谈时常有的事。可是如果在西方社会，向一般人提出类似的问题，则要被认为失礼，因为打听了不宜打听的、别人不乐于为外人道的私事。《夜幕下的哈尔滨》有一场戏，日伪统治时期，卢淑娟被迫为玉旨雄一叔侄俩即席作画，画了一大一小两只乌龟，并题为“齐年”。在座的中国人都大吃一惊，而玉旨叔侄却兴高采烈。这两种态度反映了各自文化传统的不同。在中国人看来，这无疑是对受画人的轻蔑，可是在日本人看来却是祝他们长寿。我国古代虽曾尊“龟、龙、凤、麒麟”为“四灵”但现在“乌龟”成为骂人的话。

在中国大陆，东风是温暖的，使草木萌发，万物复苏。“东风破早梅，向暖一枝开。冰雪无人见，春从天上来。”但是英语 east wind（东风）在英国文学中总是与 pircingly cold（凛冽）whistle（呼啸）等搭配在一起。如狄更斯著作中的话：

How many winter days have I seen him,

standing bluenosed in the snow and east wind !

（在许多的冬日里我都看见他，鼻子冻得发紫，站在飞雪和东风之中！）

（本文选自《语义研究》，有改动）

微测评卷一

一、阅读下面这首诗词，完成1～2题。（2024年全国甲卷）

次韵钱逊叔泛舟虹桥[①]

吕本中

半篙春涨绿平溪，二月江城草色齐。

舟比蜉蝣千顷外，□同斥鴳一枝栖[②]。

野桥柳线斜风软，曲槛花光夕照低。

却讶探骊人不至[③]，清樽画舫倩分题[④]。

【注】①次韵：依次用所和诗中的韵作诗。②本句首字原缺。③探骊：这里指精通写诗作文。④分题：诗人聚会，分题目而赋诗。

1.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（C）

A.诗歌开篇写春水、草色，围绕色彩落笔，营造出一种愉悦的情感氛围。

B.春水新涨，水面辽阔宽广，在波间漂浮的船只显得如同蜉蝣一样细小。

C.斥鴳见于《庄子·逍遥游》，用来与鹏做对比，因此诗中缺字应是“鹏”。

D.诗歌的尾联写到了“分题”，以此收束，与题目中的“次韵”形成照应。

【解析】C项，考查考生基于相关的背景知识对诗歌解读中存在问题的逻辑判断。这个字的缺失会对读者理解诗歌造成一定的影响，比如说缺字后面的“同”，就现有信息分析，可以有两种解释：一是意为“和”，相应的这句诗的意思就是某个事物与斥鴳同时栖息在树枝上；二是作“如同”讲，那么这句诗的意思就是某个事物像斥鴳一样栖息在树枝上。参照上句中的“比”字，后一种解释正确的可能性较大。但无论是哪一种可能，缺字都不可能是“鹏”字。

2.颈联中“软”“低”二字的使用取得了很好的艺术效果，请简要赏析。

(1)“软”字有柔软之意，写出早春时节微风轻抚下，纤细如线的柳条婆娑摇曳的动态之美，形象生动。

(2)“低”字写夕阳照射下曲槛花光低垂暗淡的状态，化静为动，贴切传神。

(3)这两个字突出了虹桥景色的宁静和优美，表现了诗人对这春日美景的喜爱之情和与朋友泛舟交游之乐。

二、阅读下面的文字，完成3～5题。（2025年全国Ⅰ卷）

谐音双关是一种常见的修辞手法，即有意使用语音相同、相近而语义不同的词构成双重语义，表面上是一个意思，暗中隐藏着另一个意思。比如“春蚕到死丝方尽”中“丝”与“思”谐音，形成一个巧妙自然的双关，写出了对爱情的至死不渝。

①谐音双关早在先秦时期就已出现，②至今已有超过两千多年的历史。③汉魏至唐宋诗歌中有大量谐音双关的例子，④尤其是格律诗，⑤常利用谐音双关形成借对，⑥因此维持诗句

的工整对仗。如孟浩然《裴司士员司户见寻》:“厨人具鸡黍,稚子摘杨梅。”“杨”音同“羊”,借以与“鸡”对仗。此外,谐音双关在谜语、歇后语中也不乏用例。

在当代社会,谐音双关也很常见。民俗节庆文化中,常用到表示具体形象的谐音字,如兔年的年画“大展宏‘兔’(图)”;电视广告里,则有“默默无‘蚊’(闻)的奉献”(蚊香广告)等有趣的说法;_____。

不过,有些谐音双关违反公序良俗,背弃道德法则,要杜绝使用,如给餐厅取名“饭醉团伙”。有些谐音双关表意不明,易对公众产生误导,如某地商圈大屏幕上的活动宣传语为“共享新夜态”,“夜态”的意思不明确,使人(　　)。所以,使用谐音双关,要注意语言格调高雅和信息传递有效,避免出现上述问题。

3.文中第二段标序号的部分有两处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言准确流畅,逻辑严密。可少量增删词语,不得改变原意。

(1)语句②修改为:“至今已有两千多年的历史”/“至今已有超过两千年的历史”;(2)语句⑥修改为:“以此维持诗句的工整对仗”“以维持诗句的工整对仗”/“维持诗句的工整对仗”

4.下列填入文中横线处的句子,衔接最恰当的一项是　　(　C　)

A.谐音双关在网络空间更是普遍,有些“谐音梗”还成为大众流行语

B.谐音双关在网络空间更是普遍,有些大众流行语就是从网络“谐音梗”来的

C.网络空间的谐音双关更是普遍,有些“谐音梗”还成为大众流行语

D.网络空间的谐音双关更是普遍,有些大众流行语就是从网络“谐音梗”来的

【解析】由“如兔年的年画……等有趣的说法”可知,横线前列举了民俗节庆和电视广告中的例子,说明谐音双关在当代社会的常见性。横线后没有内容,需要选择一个能自然引出后面可能继续阐述网络空间谐音双关普遍性的句子 A、B 两项以“谐音双关”作主语,与前文主语重复,句式不够简洁,故排除;C、D 均以“网络空间的谐音双关”开头,更自然地承接上文。而 D 项后半句“有些大众流行语就是从网络‘谐音梗’来的”重点在说大众流行语的来源,C 项,有些‘谐音梗’还成为大众流行语”更强调谐音双关在网络空间的应用及影响,与前文论述角度一致,衔接更紧密。故选 C。

5.填入文中第四段括号内的词语,不恰当的一项是　　(　B　)

A.莫名其妙　　B.无所适从　　C.大惑不解　　D.一头雾水

【解析】A.莫名其妙:指事情很奇怪,说不出道理来。可以形容人感到奇怪、不理解。

B.无所适从:指不知听从哪一个好或不知怎么办才好。通常用于面临多种选择或指示矛盾时。这里的问题不是选择困难,而是不明白意思,所以用“无所适从”不恰当。

C.大惑不解:指感到非常迷惑,不能理解。可以形容人感到奇怪、不理解。

D.一头雾水:形容摸不着头脑,状态像头上顶着一头雾水一样,完全不清楚。可以形容人感到奇怪、不理解。

故选 B。

三、补写出下列句子中的空缺部分。

6.《赤壁赋》中，写苏轼一行人任凭一叶扁舟飘荡，在水波不兴的辽阔江面上自由来去的语句是："纵一苇之所如，凌万顷之茫然"。

7.杜甫《登高》中用落叶和江水描写出沉郁悲凉的秋景的两句是："无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来"。

8.《登泰山记》中作者描摹太阳将出时的景色是"极天云一线异色，须臾成五采"，这是说，在天地相接的地方，有一线云层，显现出奇异的颜色，霎时间变得五彩缤纷。

微测评卷二

一、阅读下面这首诗词，完成 1～2 题。（2023 年全国甲卷）

临江仙

晁补之

身外闲愁空满眼，就中欢事常稀。明年应赋送君诗。试从今夜数，相会几多时。

浅酒欲邀谁共劝，深情唯有君知。东溪春近好同归。柳垂江上影，梅谢雪中枝。

1.下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（ A ）

A.这首词真实描写了送别的场景，充分地表现出词人对朋友的眷恋之情。

B.词人时常感到缺乏快乐，而即将到来的离别又会强化这种愁闷的感受。

C.因不忍与朋友分别，词人更珍惜当下，数算还剩下多少时日可以相聚。

D.春天即将到来，词人希望与朋友同归东溪游览，共同欣赏春日的美景。

【解析】A.“真实描写了送别的场景”错。词中“明年应赋送君诗。试从今夜数，相会几多时”，意思是眼前虽是相聚，明年肯定又要送别你了。从今夜开始细数，到明年分离时还有多少相聚的时候。据此看出词人是明年送别朋友，属于虚写，并不是真实的场景。故选 A。

2.词的结尾两句被后代评论家称赞为“绝妙”，请简要分析其妙处。

①景物描写的画面感强：低垂的桥条在江水中映出倒影，雪中盛开的梅花也开始凋落，正是一派美丽的春日风光，②以虚景写真情：这里的美景并非写实，而是词人心境的外部投射，词人与友人感情深厚，想到能与友人相聚便心生欢喜。

【解析】“柳垂江上影，梅谢雪中枝”，意思是观赏那江水中倒映的柳影和隐在雪中零落的梅花。词句选取春日的“柳影”和“梅花”作为意象，用动词“垂”“谢”赋予景物动态的美感，写出杨柳的婀娜多姿和梅花绽放后的零落之态。运用虚写的手法，想象在秀丽的春季邀约友人同去东溪岸边，去观赏依依杨柳映在水面的倒影和枝枝梅花在白雪中纷纷零落。词人通过想象未来再聚之景，表达了对即将再会的期盼，此句以春光美景收束全词，既安慰了即将远离的友人，更表达出对友人离别的不舍之情，将离别的伤感融入一片春光之中，伤感中又带有乐观豁达的情愫。

二、阅读下面的文字，完成 3～6 题。（2023 年全国甲卷）

事有凑巧，在不同的时间和不同的地方，我听见过三位老师讲“破釜沉舟”这个成语。第一位教师是这样讲的：“‘破釜沉舟’表示坚决的意思。做事一定要坚决。无论做什么，只要是正当的、应该做的事，就必须抱定只许前进而不许后退、只许胜利而不许失败的决心，只有这样才能得到成功。如果（　　），工作还没开始就准备下失败的退路，那样一定不会成功。①当然，②前进的目的必须正确。③在这一点上，④我们不能跟古人相提并论。由于时代的局限，古人，尤其是封建统治阶级的人，做事的目的在今天看来很多是成问题的，下定决心做好事是应当的，如果坚决做坏事，那就不应当了。”第二位教师是另一种讲法，他说：“‘釜’就是锅，‘舟’就

是船。‘破’和‘沉’都是动词。‘破釜’是‘使釜破’的意思，也就是把锅砸碎；‘沉舟’是‘使舟沉’的意思，也就是把船凿沉。这样用法的动词叫作‘使动词’。同是做饭的工具，古代叫‘釜’，现代叫‘锅’；同是水上运输工具，古代叫‘舟’，现代叫‘船’；这是古今词汇的演变。像古代叫‘冠’，现代叫‘帽子’，古代叫‘履’，现代叫‘鞋’，都是这种情形。曹植《七步诗》里有‘豆在釜中泣’的句子，_____，这里的‘釜’和‘舟’跟‘破釜沉舟’里的‘釜’和‘舟’意思相同。”第三位教师讲得比较简单，话说得比较少。他这样讲：“项羽渡河进攻秦朝的军队，渡河之后，把造饭的锅砸碎，把船凿沉，断了自己的退路，以示有进无退的决心，终于把秦军打败了。后来大家就用‘破釜沉舟’这个成语表示下定最大的决心，不顾任何牺牲的意思。”

3.将下列俗语填入文中括号内，恰当的一项是（ C ）

A.干打雷不下雨　　B.又吃鱼又嫌腥

C.前怕狼后怕虎　　D.首尾不能兼顾

4.文中画波浪线的语句中有一处表述不当，请标出原句序号后再做修改，并使修改后的语句与上下文的衔接流畅自然。

语句：④；修改为：古人不能跟我们相提并论。

5.请在横线处仿照上句补写恰当的句子，要求内容正确贴切，语意完整连贯。

示例一：柳宗元《江雪》里有“孤舟蓑笠翁”的句子

示例二：寓言里有“刻舟求剑”的故事

示例三：“刻舟求剑”的成语

6.星球小学邀请你给学生讲解成语。请从下列三个成语中任选一个，借鉴第三位教师的讲解方法，拟出讲解要点。要求阐释准确，语言流畅，不超过 60 个字。

卧薪尝胆　　庖丁解牛　　一鼓作气

“卧薪尝胆”：①越王立志报仇，夜里睡柴草，饭前尝苦胆，敦促自己不忘报仇雪耻。②后来用以表示刻苦自勉，奋发图强。

“庖丁解牛”：①庖丁为文惠君分割牛，运刀准确自如。②后来用以表示技艺高超，运用得心应手。

“一鼓作气”：①古代击鼓进军，第一通鼓士气高涨，第二通以后逐渐衰竭。②后来用以表示趁着刚开始劲头儿大时，一口气把事情完成。

三、补写出下列句子中的空缺部分。

7.《永遇乐·京口北固亭怀古》中，南朝宋文帝刘义隆草率北伐，希望能“封狼居胥”，但结果却是“赢得仓皇北顾”。

8.韩愈的《师说》“位卑则足羞，官盛则近谀”就凝练地概括了士大夫不愿从师的荒谬心态。

9.唐诗中，作者常借“飞鸟”传情达意。诸如《梦游天姥吟留别》“虎鼓瑟兮鸾回车”一句中，它是只有在梦境才能看到的神奇之鸟；《登高》“渚清沙白鸟飞回”一句中，它低回盘旋，仿佛作者漂泊无助的身影。

微测评卷三

一、阅读下面两首诗词，完成 1～2 题。（2022 年全国甲卷）

画眉鸟

欧阳修

百啭千声随意移，山花红紫树高低。

始知锁向金笼听，不及林间自在啼。

画眉禽

文同

尽日闲窗生好风，一声初听下高笼。

公庭事简人皆散，如在千岩万壑中。

1.下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ A ）

A.欧诗和文诗题目大体相同，都是以画眉鸟作为直接描写对象的咏物诗。

B.欧诗所写的画眉鸟在花木间自由飞行，文诗中的画眉鸟则在笼中饲养。

C.欧诗认为鸟笼内外的画眉鸟，其鸣叫声有差别，而文诗对此并未涉及。

D.欧诗中的“林间”与文诗中的“千岩万壑”具有大致相同的文化含意。

【解析】A.“都是以画眉鸟作为直接描写对象”说法错误。文诗中主要描写画眉鸟的叫声，初听之时，声音来自“高笼”之中；但等到诗人了却简单的公事，众人散尽之后，衙署清幽安静，则如同置身于“千岩万壑中”一般，从而衬托出诗人不慕名利、淡泊悠远的人物形象，但并没有直接对画眉鸟进行描写。故选 A。

2.这两首诗中，画眉鸟所起的作用并不相同。请简要分析。

①欧诗中的画眉鸟寄托了诗人的感情，诗歌表面上是写鸟，实际上是写人，表达了诗人对自由生活的向往和追求；②文诗中画眉鸟的鸣叫声烘托出轻松的气氛，有助于表现诗人在公务闲暇时悠然自得的状态。

【解析】欧诗以画眉鸟为直接描写对象，托物言志，写诗人听见画眉鸟在山林繁花之间千啼百啭，才知道笼中画眉的叫声，远比不上它在山间的自由歌唱那么悦耳动听。在本诗中，诗人对画眉鸟进行正面描写，通过对比画眉鸟在“山花红紫树高低”和“锁向金笼”两种截然不同的环境中的叫声，将画眉鸟作为寄托情怀的对象，表面写鸟，实则写人，抒发的是诗人归隐山林、挣脱羁绊、向往自由的感情。文诗虽以画眉为题，但并未具体地描写画眉鸟的形象和叫声，而是进行侧面描写，重点渲染了“公庭事简人皆散”之后，初听上去仍在“高笼”中的画眉鸣声此时听起来却如同置身于“千岩万壑中”，悠远空旷，清幽寂静。本诗通过对比“公庭事简人皆散”前后对画眉鸟鸣声的听觉感受，烘托出了诗人高洁出尘、闲散淡泊、襟韵洒落的人物形象，表现诗人在公务闲暇时悠然自得的状态。

二、阅读下面的文字，完成 3～5 题。（2022 年全国甲卷）

能否将珍贵的文物置于掌中观赏品味？能否步入千年墓穴一探究竟？能否与未曾展出的国宝亲密接触？……与过去相比，今天的博物馆已经发生了 ① 的变化。有了科技的助力，

这些往日因时空限制而 ② 的事情都已成为现实。“博物馆＋高科技”让那些沉睡千年的古物“活”在了今人面前，为越来越多的人带来不一样的观展体验，让他们可以去那些原本“去不了”的地方，看那些本来“看不到”的事物。

故宫博物院举办的那场名为《清明上河图 3.0》的高科技互动展演艺术，用现代超高清数字技术完美融合古代绘画艺术。观众们沿着张择端的笔触走进繁华的北宋都城汴梁，穿梭于楼台之间，泛舟于汴河之上，观两岸人来人往，看水鸟掠过船篷。沉浸其中，确有一种 ③ 的情趣。在 2016 年的纪念殷墟妇好墓考古发掘四十周年特展上，首都博物馆利用虚拟技术带领观众“回到”妇好墓的考古发掘现场，上下 6 层、深达 7.5 米的妇好墓葬 ④ 。此外还有一些博物馆利用虚拟技术，以数字化方式展现文物全貌。观众只需在屏幕上滑动手指，就可近距离、全角度观赏文物，将静置于展柜中、封存进仓库里、消散在过往中的历史“托在手上”，全方位观察岁月留下的每一处细痕。

3.请在文中横线处填入恰当的成语。

① 天翻地覆　② 遥不可及　③ 身临其境　④ 尽收眼底

4.文中画横线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。

故宫博物院举办的那场名为《清明上河图 3.0》的高科技互动艺术展演，将古代绘画艺术与现代超高清数字技术完美融合。

5.文中多处用了引号，下列四处引号中用法和其他三处不同的一项是（ B ）

A.古物“活”在了今人面前。

B.去那些原本“去不了”的地方。

C.带领观众“回到”妇好墓的考古发掘现场。

D.将静置于展柜中、封存进仓库里、消散在过往中的历史“托在手上”。

三、补写出下列句子中的空缺部分。

6.同样是描写赤壁的长江水，苏轼在《赤壁赋》中用“白露横江”，描写月出之后雾气笼罩江水的景象，而《念奴娇・赤壁怀古》中的“卷起千堆雪”，苏轼则运用比喻的修辞手法描写出江水的汹涌。

7.《登泰山记》中的“绛皓驳色，而皆若偻”两句与杜甫的“会当凌绝顶，一览众山小”有异曲同工之妙，写出了日观峰以西诸山在晨曦的映照下红白错杂，都似弯腰俯首，显得矮小。

8.《短歌行》诗人借用比喻，表达了时光易逝，人生短暂的无奈：“譬如朝露，去日苦多”。

微测评卷四

一、阅读下面这首诗词，完成1～2题。（2021年全国甲卷）

和南丰先生[①]出山之作

陈师道

侧径篮舆[②]两眼明，出山犹带骨毛清[③]。

白云笑我还多事，流水随人合有情。

不及鸟飞浑自在，羡他僧住便平生。

未能与世全无意，起为苍生试一鸣。

【注】 ①南丰先生：即曾巩，陈师道敬重仰慕的师长。②侧径：狭窄的路，篮舆：竹轿。③骨毛清：谓超凡脱俗，具有神仙之姿。

1.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是 （ C ）

A.出山之初的曾巩，展现出来的是一个明净爽利、风骨秀异的高士形象。

B.颔联两句使用拟人的修辞手法，表现白云和流水对于曾巩出山的态度。

C.住在山中的僧人虽然不能像飞鸟一样自由自在，但其生活也令人羡慕。

D.陈师道在诗中书写了曾巩的人生志趣与处世情怀，笔端饱含敬佩之情。

【解析】C.“住在山中的僧人虽然不能像飞鸟一样自由自在，但其生活也令人羡慕”错误，原文“不及鸟飞浑自在，羡他僧住便平生”指的是身在官场，终不如山中飞鸟那般自由自在，隐居山中的僧人，这一生就可以悠然闲适地度过，这种生活真令人羡慕。并不是僧人不像飞鸟一样自由自在，而是作者自己身不如飞鸟自在。故选C。

2.在陈师道看来，曾巩是如何处理“仕”与“隐”的关系的？请简要分析。

①在曾巩那里，仕与隐并非截然对立，而是可以兼容于一身的；②曾巩向往离世高蹈、超凡脱俗，但他又不能忘情于天下苍生，原意承担社会责任，有深厚的济世情怀。

【解析】颈联和尾联转到曾巩对“出”与“隐”的看法。颈联说：身在官场，终不如山中飞鸟那般自由自在，隐居山中的僧人，这一生就可以悠然闲适地度过，这种生活真令人羡慕。可以看出，曾巩对隐居生活是充满了向往的。尾联“未能与世全无意，起为苍生试一鸣”可见，他与红尘俗世也并非全然了断，为了替天下苍生发声鸣不平，他最终还是放弃了隐居生活，决然出山。在“独善其身”与“兼济天下”之间，他选择了后者，把个人之乐暂且放下，将苍生之忧挂在心头。在这一点上，他与“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的范仲淹可谓异代同心。

二、阅读下面的文字，完成3～4题。（2022年全国甲卷）

又是一年槐花儿飘香的季节，小伙伴们有没有想起儿时那些带有妈妈专属味道的槐花美食？不过，槐花 ① 。常见的槐花有三种：淡黄色的国槐花，夏末开花，可以入药 ② ；白色的刺槐花（也叫洋槐花），夏初开花，花香味甜，可食用但不可入药；红色的槐花（变种）仅供观

赏，既不能食用，　③　。也就是说，我们吃的槐花美食来自白色刺槐。白色刺槐是我国重要的蜜源、食花和景观植物，原产北美。而我国土生土长的树种，是国槐。国槐在我国不只是一种常见的良木，而且作为一种文化元素融入传统文化之中。比如被奉为“神树”，种植在敬神祭祖的社坛周围；作为吉祥的象征，种在庭前屋后。古代社会，槐树还是三公（太师、太傅、太保）宰辅之位的象征，并出现了一些由“槐”字构成的具有政治寓意的词，如槐岳（朝廷高官）、槐蝉（高官显贵）、槐第（三公的宅第）等，槐树因此也受到读书人的喜爱。

3.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 8 个字。

①　可不是都能吃的

②　但不可食用

③　又不能入药

4.下列选项中，加点的词语和文中“槐蝉”所用修辞手法不同的一项是　（　D　）

A.主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。

B.埋骨何须桑梓地，人生无处不青山。

C.六军不发无奈何，宛转娥眉马前死。

D.心非木石岂无感，吞声踯躅不敢言。

三、补写出下列句子中的空缺部分。

5.“雪”是诗歌中常见的意象，如《登泰山记》中“苍山负雪，明烛天南”。

6.《劝学》中说利用船桨的人：“非能水也，而绝江河”。说明要善于借助外物。

7.有一位教授将自己的书斋命名为“复返斋”，他化用了陶渊明《归园田居》中的“久在樊笼里，复得返自然”。

微测评卷五

一、阅读下面这首诗词，完成1～2题。（2020年全国Ⅲ卷）

苦笋

陆游

藜藿[①]盘中忽眼明，骈头脱襁白玉婴。

极知耿介种性别，苦节乃与生俱生。

我见魏征殊媚妩[②]，约束儿童勿多取。

人才自古要养成，放使干霄战风雨。

【注】①藜藿：藜和藿。泛指粗劣的饭菜。②唐太宗曾说，别人认为魏征言行无礼，我却觉得他很妩媚。

1.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ C ）

A.诗人看到盘中摆放的一对剥去外皮的竹笋，洁白鲜嫩，不禁眼前一亮。

B.诗的三、四两句既是对苦笋的直接描写，又有所引申，使苦笋人格化。

C.诗人虽然喜爱苦笋，但毕竟吃起来口感苦涩，所以吩咐不要过多取食。

D.全诗以议论收尾，指出人才养成既需要发展空间，也要经受风雨磨炼。

【解析】C项，诗人虽然喜爱苦笋，但毕竟吃起来口感苦涩，“所以吩咐不要过多取食”理解有误。“勿多取”指的是管束儿童要俭约正直，不贪不奢，不是指“不要过多取食”。故选C。

2.诗人由苦笋联想到了魏征，这二者有何相似之处？请简要分析。

①历史上的魏征以“犯颜直谏”著称，其言行常常令人难以接受，好比苦笋的滋味并不适口；②苦笋与生俱来的“苦节”，象征“耿介”的性格，与魏征方正的人格相似，应该得到认可。

【解析】诗人先写见到一对洁白鲜嫩的苦笋的感受，不禁眼前一亮；进而三、四两句直接描写苦笋，并将其人格化，指出“耿介”是此物种的本性，“苦节”是与生俱来的。“耿介”指正直不阿，廉洁自持；“苦节”指俭约过甚，后以坚守节操，矢志不渝为“苦节”。肯定赞美苦笋品性后，诗人自然由此联想到唐朝宰相、杰出的政治家、思想家、文学家和史学家魏征，“我见魏征殊媚妩”一句是写唐太宗说，别人认为魏征言行无礼，我却觉得他很妩媚。所以，从本身外部特征来看，苦笋的“苦”便是魏征的“殊”，“苦”味并不爽口，而魏征的“殊”在于直言进谏，而其言行有时着实令人难以接受。从内在气质来看，诗人赞美苦笋气节便是唐太宗赞魏征“妩媚”，苦笋性情“耿介”，天生“苦节”，与魏征正直不阿，廉洁自持的品格均是受人赏识之处。最后，结合以上分析，分点概括二者相似之处即可。

二、阅读下面的文字，完成3～5题。（2021年全国甲卷）

新学期到来，我校推出一门全新的通识课“家常菜”，受到广大师生的关注和好评。过去，学校的劳动教育课程非常少，而且多是_____，很难培养学生的劳动意识和习惯。“家常菜”这门课找到了学生们感兴趣的切入点，学习难度不大，门槛不高，却能让学生_____。

（　　）。择菜，洗菜，切菜，准备配料并着手烹饪。通过_____，学生们不仅能够提升厨艺，还能真正体会到做菜的辛苦和乐趣，增加对食物的敬畏和感情，从而减少食物浪费，进一步养成_____的生活作风。期末考核时，学生的“作品”会摆在食堂的专门窗口，供师生们品鉴，这又会给学生带来满满的成就感。

烧菜做饭作为一项生活技能，能让学生受益一生。更为重要的是，通过学习烧菜做饭还会增强学生对家务劳动的理解与认知，有助于在和家人的相处中更懂得体谅、更懂得感恩、更懂得分担。

3.依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是　　（ A ）

A.纸上谈兵　受益匪浅　自己动手　勤俭节约

B.形同虚设　受益匪浅　身体力行　吃苦耐劳

C.形同虚设　不虚此行　自己动手　吃苦耐劳

D.纸上谈兵　不虚此行　身体力行　勤俭节约

4.下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是　　（ C ）

A.劳动者在幕后辛勤付出，才做出了一道道家常菜

B.劳动者在幕后的辛勤付出，都承载于一道道家常菜

C.一道家常菜，通常承载着劳动者在幕后的辛勤付出

D.一道家常菜，劳动者在幕后通常有着辛勤的付出

5.文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是　　（ B ）

A.学习烧菜做饭还会增强学生对家务劳动的理解与认知，有助于在和家人的相处中更懂得体谅、更懂得感恩、更懂得分担。

B.学习烧菜做饭还会增强学生对家务劳动的理解与认知，有助于他们在和家人的相处中更懂得体谅、更懂得感恩、更懂得分担。

C.通过学习烧菜做饭还会增强学生对家务劳动的理解与认知，有助于他们在和家人的相处中更懂得体谅、更懂得感恩、更懂得分担。

D.通过学习烧菜做饭还会使学生对家务劳动的理解与认知得以增强，有助于在和家人的相处中更懂得体谅、更懂得感恩、更懂得分担。

三、补写出下列句子中的空缺部分。

6.《劝学》中用“登高而招”“顺风而呼”“假舆马”“假舟楫”四个比喻，得出“君子性非异也，善假于物也”的结论。

7.《师说》提到不知道句读要从师，有了疑惑解不开却不从师，作者对这种行为的看法是：“小学而大遗，吾未见其明也。”

8.《荀子·劝学》中，与王之涣《登鹳雀楼》中“欲穷千里目，更上一层楼”在表意上有异曲同工之妙的两句是“吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。”

微测评卷六

一、阅读下面的文字，完成 1～2 题。

AI 绘画，即人工智能绘画，它通过收集海量前人作品，运用算法对其进行分类、识别，进而生成新图像。其发展历程颇为漫长，上世纪 50 年代初，美国艺术家拉博斯基利用示波器制作出数字作品，不过那时多为抽象的曲线集合。随着技术发展，“亚伦”绘画程序出现，到上世纪 80 年代已能进行写实创作。而当下热门的 AI 绘画程序，如 Disco Diffusion、DALL·E2 等，借助深度学习神经网络，实现了“text—to—image”（文字生成图像），用户输入描述性文本，即可获取对应画作 。

在商业领域，AI 绘画大显身手。游戏公司借助它能在数小时内完成原本需数周的概念原画设计，大幅缩短创作周期；广告行业利用 AI 生成个性化营销素材，有效降低制作成本。对于普通用户，零基础也能借助 AI 绘画工具实现艺术创作梦想，产出专业级作品。

然而，AI 绘画也引发诸多争议。版权问题首当其冲，训练数据常涉及未经授权的版权作品，算法在“学习”过程中可能侵犯原作者权益。创作者身份边界也被模糊，部分人利用 AI 绘画参加艺术比赛，冲击了传统艺术本质与创作价值的认知。在判定侵权方面，著作权法依据“思想—表达”二分原则，仅保护思想表达，需满足“接触＋实质性相似”等条件才能认定侵权，但这与创作者心理预期存在差距 。

为应对这些问题，一些平台已采取行动，如 ArtStation 等为用户提供作品是否用于 AI 程序生产的选择。同时，相关法律法规也需进一步修订完善，以平衡创新发展与权益保护的关系。

（节选自《AI 绘画：技术革新与伦理挑战》）

1.下列关于 AI 绘画发展历程的表述，正确的一项是 （ C ）

A.上世纪 50 年代初拉博斯基制作的数字作品已是写实风格。

B.“亚伦”绘画程序自出现就能进行写实创作。

C.当下热门 AI 绘画程序借助深度学习神经网络实现文字生成图像。

D.AI 绘画从诞生起就备受关注，发展迅速。

2.结合文本，谈谈可以从哪些方面解决 AI 绘画带来的伦理问题。

①建立严格的 AI 绘画训练数据审核机制，确保数据来源合法合规；②制定针对 AI 生成作品的版权认定规则，明确创作者身份和权益归属；③在艺术赛事等活动中，设立专门的 AI 作品分类，或严格规范 AI 作品参赛标准；④加强技术研发，开发可追溯 AI 作品生成过程的技术，增强创作透明度。

【解析】分别从数据管理、版权规则、赛事规范、技术改进等方面，针对 AI 绘画引发的伦理挑战提出应对措施。

二、阅读下面的文字，完成3～5题。（2024广东八校联考）

建筑是文化的载体，__A__。建筑与地域特色有机融合便能产生独特的魅力，让人们热爱并认同这个地方。我国幅员辽阔，各地有着不同的地域文化，且差异较大。__B__，要尊重地域文化差异，将地域文化与现代设计相结合，用文化底色彰显城市特色。

近些年，①赓续地域文脉、时代新风貌的文化新地标不断涌现。②比如，中国国家版本馆，它有中央总馆文瀚阁、西安分馆文济阁、杭州分馆文润阁、广州分馆文沁阁组成，③四馆建筑不仅保留了我国传统建筑恢宏壮观的气势，④还完美地融入了地域文化，⑤分别展现了北方文化的庄严稳重、西北文化的质朴敦厚、江南文化的温润清秀以及岭南文化的灵透淡雅。⑥在不同地域文化的加持下，⑦使这些文化新地标既蕴含民族智慧，⑧又体现时代风貌，还具有独特的审美价值和文化内涵，⑨成为新时代国家和民族的文化标识。

但一些地方在打造文化新地标的过程中，存在着一种错误认识，认为建筑物越高越大，地标属性就越强。在贪高求大的理念推动下，一些地方打造的所谓“文化地标”，徒有其表，异常突兀，与地方的历史文化风貌格格不入，起不到宣传地方文化的作用。

3.请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。

A　也是地域特色的展示

B　打造城市文化新地标

【解析】A项，根据和后句“建筑与地域特色有机融合便能产生独特的魅力”等信息，仿照前句“建筑是文化的载体”，可知此处是说建筑和地域特色的关系，故补写内容是“也是地域特色的展示”。B项，根据下文说的“新地标不断涌现”和前句“尊重地域文化差异，将地域文化与现代设计相结合……”可知，此处是说城市文化新地标的打造问题，故补写内容是“打造城市文化新地标”。

4.文中第二段有三处语病，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。

①赓续地域文脉、体现时代新风貌的文化新地标不断涌现。②它由中央总馆文瀚阁、西安分馆文济阁、杭州分馆文润阁、广州分馆文沁阁组成。⑦这些文化新地标既蕴含民族智慧。

【解析】句①中“赓续地域文脉、时代新风貌的文化新地标……”成分残缺，缺动词，应在“时代”前加上“体现”；句②中“比如，中国国家版本馆，它……”赘余，应删除；“它有……组成”搭配不当，改为“它由……组成”；句⑦“使这些文化新地标既蕴含民族智慧”缺少主语，删掉“使”，应改为“这些文化新地标既蕴含民族智慧”。

5.请为以上文段拟一个标题，要求：使用对偶的修辞方法，内容全面，不超过20个字。

示例一：打造地标重地域文化，更新理念忌贪高求大

示例二：尊重地域文化，保留建筑特色

示例三：打造文化地标，尊重地域特色

三、补写出下列句子中的空缺部分。

6.白居易《琵琶行》中“沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容”两句，写琵琶女结束演奏后的动作神态。

7.《归园田居》“狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”两句抓住农村司空见惯的事物，从听觉的角度展现自然趣味。

8.古人借凄厉的猿叫声来表达自己的情思，如杜甫《登高》中“风急天高猿啸哀”；如《琵琶行》中“杜鹃啼血猿哀鸣”。

微测评卷七

一、阅读下面的文字，完成1～2题。

脑机接口(BCI)，是在大脑与外部设备间搭建直接通信桥梁的技术系统。其工作原理基于大脑神经元活动产生的电信号，传感器精准捕捉这些信号，再通过放大器强化信号强度、滤波器去除噪声干扰，最后经特定算法将处理后的信号转译为计算机可识别指令，进而达成“意念控制”的神奇效果。当下，脑机接口主要分为侵入式和非侵入式两大类型。侵入式需将电极植入大脑皮层，能获取高质量、精准的神经信号，然而手术操作伴随着感染、损伤神经等风险；非侵入式仅需将传感器置于头皮表面，安全无创且操作简便，可信号在穿过颅骨过程中易衰减、受干扰，致使信号质量欠佳 。

医疗领域率先见证了脑机接口的显著成效。瘫痪患者借助该技术，依靠大脑发出的信号就能自如操控机械臂，完成进食、抓取物品等日常动作，重获生活自理能力；癫痫患者佩戴的脑机接口设备，宛如忠诚卫士，能实时监测脑电信号，精准预测癫痫发作并迅速启动干预措施，降低疾病对患者的危害 。教育领域也逐渐引入脑机接口，教师通过分析学生大脑传出的注意力、疲劳度等信号，敏锐洞察学生学习状态，灵活调整教学节奏与方法，实现个性化教学，提升教育质量 。

不过，脑机接口前行之路并非坦途。技术层面，信号采集在复杂环境下极易受干扰，精度与稳定性亟待提升；伦理层面，大脑数据蕴含个体核心隐私，一旦泄露，个人思维、情感等私密信息将暴露无遗，同时，脑机接口若被恶意利用，还可能引发社会安全危机 。

随着科研不断深入，脑机接口有望在更多领域落地生根。未来，或许我们仅凭一个念头，就能轻松控制智能家居、驾驶汽车，甚至实现人与机器深度融合，开启人机协同的崭新时代 。

(节选自《脑机接口：连接大脑与机器的未来科技》)

1.下列关于脑机接口的表述，不正确的一项是 (B)

A.能在大脑与外部设备间建立直接连接

B.传感器采集的信号无需处理即可被计算机识别

C.分为侵入式和非侵入式两种主要类型

D.可实现“意念控制”

【解析】文本明确指出传感器采集的信号需经放大、滤波等处理，再由算法翻译才能被计算机识别，B选项错误；A、C、D选项与文本表述一致。

2.结合文本，概括脑机接口发展面临的挑战。

技术上，信号采集在复杂环境下易受干扰，精度和稳定性有待提高；伦理上，大脑数据隐私保护至关重要，存在泄露风险，且有被恶意利用引发社会安全问题的隐患。

二、阅读下面的文字，完成3～5题。（2021年全国乙卷）

有人说，互联网虽然实现了我们的一个古老的梦想，把远在天涯的人变得_____，但与此同时也可能恰好相反，把身边的人变得如在天涯，因而引发了一种普遍的担心：当我们越来越习惯于线上的虚拟世界时，我们是否会最终失去与现实世界的联系。对线上虚拟世界的担心，并非_____。正如有研究者指出的那样，互联网已经深入到我们生活中的方方面面，过度沉迷有可能让一些人“越来越拥抱技术、越来越忽略彼此”。

实际上，线上与线下之间的界限也不是那么_____。研究发现，互联网中的社交关系大多是通过“上传”线下的好友形成的，是现实社交的延续。从空间角度来讲，互联网有助于我们维系远距离的线下关系；从时间角度来看，媒介化创造了一种广泛的双向即时互动。空间和时间由于不断压缩，大大增强了互动性，社会交往效率有助于得到显著提高。（　　）。“虚拟”与“现实”早已是你中有我，我中有你。现实世界为虚拟生活_____地提供养料，虚拟生活又能激发和充实现实世界的活力。

3.依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是　　（A）

A.近在咫尺　杞人忧天　泾渭分明　源源不断

B.触手可及　空穴来风　泾渭分明　取之不尽

C.近在咫尺　空穴来风　非此即彼　源源不断

D.触手可及　杞人忧天　非此即彼　取之不尽

【解析】近在咫尺：形容距离很近。触手可及：指近在手边，一伸手就可以接触到。语境是形容距离极近，但并非实指。再根据语境中的“远在天涯”可推知，应选“近在咫尺”；杞人忧天：总是去忧虑那些不切实际的事物。比喻毫无必要的忧虑和担心。空穴来风：有了空穴才有风进来。比喻流言、消息的传播不是完全没有原因的。现多用来指消息和传闻毫无根据。语境说的是对线上虚拟世界的担心并非没有必要，应选“杞人忧天”；泾渭分明：泾河水清，渭河水浑，泾河的水流入渭河时，清浊不混。比喻界限清楚或是非分明。非此即彼：意思是不是这一个，就是那一个。语境是说现在线上线下的界限越来越模糊，再联系后文“‘虚拟’与‘现实’早已是你中有我，我中有你”，可知应选“泾渭分明”；源源不断：形容接连不断、连绵不绝。多用于事物，而少用于人。取之不尽：形容物质或精神的原料极其丰富。语境中有“提供养料”，应选“源源不断”。故选A。

4.下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是　　（A）

A.社会交往是如此，我们工作和生活的其他方面也是如此

B.不但社会交往如此，而且我们工作和生活的其他方面也是如此

C.我们工作和生活的其他方面，和社会交往也是一样的

D.我们工作和生活的其他方面也是这样，除了社会交往

【解析】括号前面说的是“互联网中的社交关系”，也就是“社会交往”，因此应以“社会交往”开头与前面衔接；括号后面说“‘虚拟’与‘现实’早已是你中有我，我中有你”，这是说现实生活中也是这样；而“社会交往”与“现实生活”的关系是并列关系。B. 将二者关系定位为递进关系，不正确；C. 应先说“社会交往”，再说“工作和生活”；D. “除了社会交往”说法错误，且应先说“社会交往”，再说“工作和生活”。故选A。

5.文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是　　（ B ）

A.由于空间和时间不断压缩，大大增强了互动性，有助于社会交往效率显著提高。

B.由于空间和时间不断压缩，大大增强了互动性，社会交往效率得到显著提高。

C.空间和时间由于不断压缩，互动性大大增强，社会交往效率得到显著提高。

D.空间和时间由于不断压缩，互动性大大增强，有助于社会交往效率显著提高。

【解析】原句语病有："空间和时间由于不断压缩，大大增强了互动性"语序不当，"空间和时间不断压缩"是后面"互动性增强"的原因，"由于"应该放在前面，应改为"由于空间和时间不断压缩，大大增强了互动性"；"社会交往效率有助于得到显著提高"句式杂糅，要么说"……得到显著提高"，要么说"有助于……提高"，可改为"社会交往效率得到显著提高"。故选B。

三、补写出下列句子中的空缺部分。

6.《赤壁赋》中，描绘了主客同舟醉眠。"相与枕藉乎舟中，不知东方之既白"，与文章开头的"泛舟""月"相呼应。

7.《归园田居》中写诗人归去后的生活，与"无丝竹之乱耳，无案牍之劳形"有异曲同工之妙的诗句是："户庭无尘杂，虚室有余闲"。

8.唐代古文运动的倡导者韩愈在《师说》中，对当时耻于学习的现象发出两句慨叹："师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！"其中，"久"字写出了当时耻师现象已成陋习，"难"字写出了从师学习的重要性。

微测评卷八

一、阅读下面的文字，完成 1～2 题。

林家铺子

茅盾

林先生坐在账台上，心总不定。眼前的算盘上，大大小小的铜钱，像撒豆子似的跳来跳去。

“林老板，东洋货好卖么？”

林先生抬起头来，见是卜局长家的伙计来了。林先生心里一跳，却堆起笑容说：“好卖得很，都卖光了。”

“哦！卜局长听说你这里有新到的好货，特地叫我来问一声，有没有？”

林先生慌得脸都变了色，心里卜卜乱跳。他知道卜局长在这个时候来问起东洋货，不怀好意。但他还是赔着笑脸说：“没有，没有！卜局长看错人了，我们小店里哪里敢卖东洋货！”

伙计冷笑着，说：“林老板，你这可太小心了！卜局长还能害你么？我们局里有好几个人想买些东洋货，就是没有门路。卜局长说，只要你有，他可以帮忙推销。”

林先生越发着急了，涨红了脸说：“真的没有！小店实在不敢卖东洋货！”

伙计见林先生说得认真，也就不再说什么，走了。林先生望着伙计的背影，心里只是发闷。他知道，卜局长这是在敲竹杠，要是不答应，说不定会惹出大祸来。

正想着，突然听见街上人声鼎沸。林先生跑到门口一看，只见一群人正涌进对面的店铺，嚷着：“东洋货！东洋货！烧啊！烧啊！”

林先生吓得脸色煞白，浑身发抖。他知道，这一场风波要是闹到自己店里，那就完了。他想关门，但已经来不及了。一群人已经冲进了他的铺子，嚷着：“查东洋货！查东洋货！”

林先生哭丧着脸，说：“各位，请高抬贵手！小店实在没有东洋货！”

“哼！没有？我们搜！”

人们七手八脚地在店里翻箱倒柜，把货物扔得满地都是。林先生看着这情景，欲哭无泪。他知道，自己辛辛苦苦经营的店铺，就要毁于一旦了。

这时，一个人从外面跑进来，喊道：“不要闹了！不要闹了！东洋货已经烧光了！”

人们这才停了下来，慢慢地散去。林先生看着满地狼藉的店铺，瘫坐在地上，一句话也说不出来。

（有改动）

1.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ D ）

A.开头“算盘上铜钱像撒豆子似的跳来跳去”，运用比喻手法，生动表现出林先生内心的慌乱不安。

B.伙计与林先生的对话，既展现了卜局长的贪婪，也暗示了林先生店铺面临的外部压力。

C.“一群人正涌进对面的店铺”“冲进了他的铺子”等场景描写，营造出紧张混乱的氛围，推动情节发展。

D.林先生面对众人查货时“哭丧着脸”“瘫坐在地上”等神态、动作描写，突出表现了林先生胆小怕事的性格特征。

【解析】林先生“哭丧着脸”“瘫坐在地上”等描写，主要体现的是他面对店铺被毁、生意受损的绝望与无奈，而非单纯的胆小怕事，D选项错误；A、B、C选项分析正确。

2.小说以林先生瘫坐、无言结尾，这样处理有怎样的艺术效果？请结合文本进行探究。

①人物塑造上：以林先生无声的绝望姿态，强化了他在多方压迫下彻底崩溃的形象，使人物命运的悲剧色彩更加浓重。②主题表达上：结尾的无言胜有声，深刻地反映出当时社会底层小商人在官僚压迫、社会动荡下的悲惨遭遇，揭示社会的黑暗与腐朽，深化主题。③艺术效果上：给读者留下广阔的想象空间，引发读者对林先生未来命运的思考，以及对当时社会现实的反思，增强小说的感染力。

二、阅读下面的文字，完成3～4题。

感冒是一种常见的疾病。它分为两种，一种是普通感冒，另一种是流行性感冒。__①__，却是由两种不同的病毒引起的。引起普通感冒的病毒是鼻病毒、副流感病毒等病毒，临床表现为鼻塞、喷嚏、流涕、发热、咳嗽、头痛等，主要发病部位在上呼吸道。多呈自限性，过几天就会自愈。流行性感冒却是由流感病毒引起的一种急性呼吸道疾病，以高热、乏力、头痛、咳嗽、全身肌肉酸痛等全身中毒症状为主，症状比普通感冒严重得多。

感冒这个词本是传统医学名词，现代医学传入我国后，__②__。但是，为什么称这种疾病为“感冒”呢？古人认为，人之所以出现鼻塞、喷嚏、流涕等症状，是因为人处在（“感”和“冒”都有“处在”的意义）“风邪”环境中，受到风邪的影响，所以称为“感冒风邪”，后来简称为“感冒”。

当然，现在人们已经知道，感冒并非由“风邪”所致，并不是伤风，而是由病毒感染引起。实际上，在人烟稀少的那些地方，即便天气寒冷，人也极少感冒。因为人们往来很少，__③__。但是，语言是约定俗成的，既然感冒已经被广泛应用，也就没有必要另造新词来代替它了。

3.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。

①__虽然都称为感冒__　②__仍沿用了这一说法__　③__被病毒传染的机会就少__

【解析】①根据空后“却是由两种不同的病毒引起的”可知，横线处是两者的相同部分，此处应填：虽然都称为感冒。②根据空前“感冒这个词本是传统医学名词，现代医学传入我国后”可知，感冒这个名词是从古代沿用过来的，可填：仍沿用了这一说法。③根据空前的“因为人们往来很少”可知，人们接触少，传染病毒的机率就小，此处应填：被病毒传染的机会就少。

4.请根据文中画横线的句子，给“普通感冒”下一个简要的定义。

普通感冒是由鼻病毒、副流感病毒等病毒引起，主要发病部位在上呼吸道，以鼻塞、喷嚏、流涕、发热、咳嗽、头痛等为临床表现的一种自限性的常见疾病。

【解析】由于题目给出了划线句子，则“下定义”可理解为将划线句子改为以“普通感冒”为主语的长单句。首先找到属概念，由“感冒是一种常见疾病”概括出“一种常见疾病”；再概括其特点，化作句子的定语：结合

“引起普通感冒的病毒是鼻病毒、副流感病毒等病毒”概括出“由鼻病毒、副流感病毒等病毒引起”；结合“主要发病部位在上呼吸道”概括出“主要发病部位在上呼吸道”；结合“临床表现为鼻塞、喷嚏、流涕、发热、咳嗽、头痛等”概括出“以鼻塞、喷嚏、流涕、发热、咳嗽、头痛等为临床表现”；结合“多呈自限性”概括出“自限性”。再根据句子内容进行适当的增删词语，并用单句形式表述为：普通感冒是……的一种自限性的常见疾病。

三、补写出下列句子中的空缺部分。

5.《登泰山记》中描写自己登顶泰山后，看到了红日跃出海面的壮美之景：“正赤如丹，下有红光动摇承之”。

6.“春江”是诗人钟爱的意象，频繁出现在古诗词中，如“春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾”。

7.《赤壁赋》中“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟”两句以比喻和对比，突出了生命的渺小与短暂。

微测评卷九

一、阅读下面的文言文，完成1～2题。

五年秋九月，吐蕃维州副使悉怛谋请降，李德裕遣行维州刺史虞藏俭将兵入据其城，具奏其状。牛僧孺曰："吐蕃之境，四面各万里，失一维州，未能损其势，徒弃诚信，有害无益。"上以为然，诏德裕以城归吐蕃，执悉怛谋归之。吐蕃诛之于境上。德裕由是怨僧孺。六年冬十一月乙卯，西川监军王践言入知枢密，数为上言："缚送悉怛谋以快虏心，绝后来降者，非计也。"上亦悔之，尤中书侍郎、同平章事牛僧孺失策。附李德裕者因言"僧孺与德裕有隙，害其功"。上亦疏之。僧孺内不自安，会上御延英，谓宰相曰："天下何时当太平，卿等亦有意于此乎？"僧孺对曰："太平无象今四夷不至交侵百姓不至流散虽非至理亦谓小康陛下若别求太平非臣等所及。"退，谓同列曰："主上责望如此，吾曹岂得久居此地乎！"因累表请罢。十二月，乙丑，以僧孺同平章事，充淮南节度使。

（节选自《通鉴纪事本末·朋党之祸》）

1.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ D ）

A.僧孺对曰/太平无象/今四夷不至/交侵百姓/不至流散/虽非至/理亦谓小康/陛下若别求太平/非臣等所及

B.僧孺对曰/太平无象/今四夷不至交侵/百姓不至流散/虽非至/理亦谓小康/陛下若别求太平/非臣等所及

C.僧孺对曰/太平无象/今四夷不至/交侵百姓/不至流散/虽非至理/亦谓小康/陛下若别求太平/非臣等所及

D.僧孺对曰/太平无象/今四夷不至交侵/百姓不至流散/虽非至理/亦谓小康/陛下若别求太平/非臣等所及

【解析】"四夷不至交侵"和"百姓不至流散"是并列的情况，结构相同，两者之间要断开，可以排除A、C两项；"至理"，即"至治"，最好的治世，中间不能断开，可以排除B项。故选D。

2.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)缚送悉怛谋以快虏心，绝后来降者，非计也。

①捆绑送还悉怛谋来使敌寇心里畅快，断绝以后前来投降的人，不是好计策啊。

(2)退，谓同列曰："主上责望如此，吾曹岂得久居此地乎！"因累表请罢。

②退出之后，牛僧孺对同僚们说："皇上这样责怪怨恨，我们怎能久居于此哪！"牛僧孺于是多次上表请求辞职。

【解析】关键点：①快：使……痛快。绝：断绝。非计：不是好的办法。②责望：责怪怨恨。曹：辈，等。罢：罢免，停职。

二、阅读下面的文字，完成 3～4 题。

孤寂的海上的灯塔挽救了许多船只，任何航行的船只都可以得到那灯光的指引。哈里希岛上的姐姐为弟弟点在窗前的长夜孤灯，虽然不曾唤回那个航海远去的弟弟，可是不少捕鱼归来的邻人都得到了它的帮助。

再回溯到远古的年代去。古希腊女教士希洛点燃的火炬照亮了每夜泅过海峡来的利安得尔的眼睛。有一个夜晚暴风雨把火炬弄灭了，让那个勇敢的情人溺死在海里。但是熊熊的火光至今还隐约地亮在我们的眼前，似乎那火炬并没有跟着殉情的古美人永沉海底。

这些光都不是为我燃着的，可是连我也分到了它们的一点恩泽——一点光，一点热。光驱散了我心灵里的黑暗，热促成它的发育。一个朋友说："我们不是单靠吃米活着。"我自然也是如此。我的心常常在黑暗的海上漂浮，要不是得着灯光的指引，它有一天也会永沉海底。

我想起了另一位友人的故事：他怀着满心难治的伤痛和必死之心，投到江南的一条河里。到了水中，他听见一声叫喊（"救人啊！"），看见一点灯光，模糊中还听见一阵喧闹，以后便失去知觉。醒过来时他发觉自己躺在一个陌生人的家中，桌上一盏油灯，眼前几张诚恳、亲切的脸。"这人间毕竟还有温暖，"他感激地想着，从此他改变了生活态度。绝望没有了，悲观消失了，他成了一个热爱生命的积极的人。

3.下列句子中的"自然"与文中加点的"自然"，意义和用法相同的一项是（ B ）

A.你先别打听，到时候自然就知道了。

B.人呢，能直立了，自然是一大进步。

C.你应该虚心学习别人的优点，自然，别人也要学习你的长处。

D.他是第一次上台演出，不过，演得还挺自然的。

【解析】都表示理所当然。A. 自由发展，不经人力干预。C. 连接分句或句子，表示语义转折或追加说明。D. 不勉强，不局促，不呆板。故选 B。

4.文中画波浪线的破折号和括号都有解释说明的作用，但互换不妥。请结合上下文简要分析。

①破折号解释的内容属于正文，朗读需读出。它与后文"光驱散了我心灵的黑暗，热促成它的发育"内容相承，对前文"这些光"的意义进行阐述，不能改为括号，否则与后文脱节。②括号部分是对"叫喊"内容的补充说明，不属于正文，没有它不影响句意完整，不必读出。且"听见一声叫喊"与后两句构成结构相似的组句，描述连续的一串动作，如果用破折号，衔接不畅。

【解析】根据前文"这些光都不是为我燃着的，可是连我也分到了它们的一点恩泽"，破折号的内容是对"这些光"的具体解释，与后文"光驱散了我心灵的黑暗，热促成它的发育"内容相承接，是正文的部分，不能改为括号。"他听见一声叫喊（'救人啊！'）"，括号里面的内容是对"叫喊"的补充说明，括号只是提示作用，不是正文，再根据后文"看见一点灯光""听见一阵喧闹"，句子结构相似，并且是一连续的动作，如果用破折号，就将文章断开了。

三、补写出下列句子中的空缺部分。

5.《劝学》中说，君子需要通过广泛学习来提升自己，让自己不犯错误的句子是：“君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣”。

6.《念奴娇·赤壁怀古》，“羽扇纶巾”写的是周瑜的儒将装束；“樯橹灰飞烟灭”体现周瑜的赫赫战功。

7.《琵琶行》中，写自己在浔阳终年不能欣赏到美妙的音乐，之后用“今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明”两句突出琵琶女的演奏带来的与乡间音乐不同的艺术感受。

微测评卷十

一、阅读下面的文言文，完成1～2题。

范增论

苏轼

汉用陈平计，间疏楚君臣。项羽疑范增与汉有私，稍夺其权。增大怒，曰："天下事大定矣，君王自为之，愿赐骸骨归卒伍！"归未至彭城，疽发背死。

苏子曰："增之去，善矣！不去，羽必杀增。独恨其不蚤耳"。然则当以何事去？增劝羽杀沛公，羽不听，终以此失天下，当于是去耶？曰："否。增之欲杀沛公，人臣之分也，羽之不杀，犹有君人之度也，增曷为以此去哉？《易》曰：'知几其神乎。'《诗》曰：'相彼雨雪，先集维霰。'增之去，当于羽杀卿子冠军[①]时也"。

陈涉之得民也，以项燕、扶苏；项氏之兴也，以立义帝[②]。而诸侯叛之也，以弑义帝。且义帝之立，增为谋主矣，义帝之存亡，岂独为楚之盛衰，亦增之所以同祸福也。未有义帝亡而增独能久存者也。羽之杀卿子冠军也，是弑义帝之兆也。其弑义帝，则疑增之本也，岂必待陈平哉？物必先腐也，而后虫生之；人必先疑也，而后谗入之。陈平虽智，安能间无疑之主哉？

吾尝论义帝，天下之贤主也。独遣沛公入关而不遣项羽，识卿子冠军于稠人之中，而擢以为上将，不贤而能如是乎？羽既矫杀卿子冠军，义帝必不能堪。非羽弑帝，则帝杀羽，不待智者而后知也。增始劝项梁立义帝诸侯以此服从中道而弑之非增之意也。夫岂独非其意，将必力争而不听也。不用其言而杀其所立，羽之疑增，必自是始矣。方羽杀卿子冠军，增与羽比肩而事义帝，君臣之分未定也。为增计者，力能诛羽则诛之，不能则去之，岂不毅然大丈夫也哉？增年已七十，合则留，不合则去；不以此时明去就之分，而欲依羽以成功名，陋矣！虽然，增，高帝之所畏也。增不去，项羽不亡。呜呼，增亦人杰也哉！

【注】 ①卿子冠军：秦末楚怀王封给臣子宋义的称号。②义帝：楚怀王熊槐之孙熊心，秦二世二年，被楚地反秦军首领项梁等拥立为王。

1.材料中画波浪线的部分有三处需要断句，请写出相应位置的答案标号 （ CEF ）

增 A 始劝项梁 B 立义帝 C 诸侯以此 D 服从 E 中道而弑之 F 非增 G 之意也

【解析】"增始劝项梁立义帝"句意完整，讲述范增劝说项梁拥立义帝，故A、B处不断，C处断开。"诸侯以此服从"，"以此"表示因为前面的事情（立义帝），诸侯才服从，故D处不断，E处断开。"中道而弑之"，"中道"表示中途，和后面的"弑之"（杀掉义帝）构成一个动作，故F处断开。"非增之意也"，判断句，语意完整。

2.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）识卿子冠军于稠人之中，而擢以为上将，不贤而能如是乎？

在很多人当中识别(赏识)卿子冠军,并且提拔他做上将军,不是贤明之君能像这样做吗?

【解析】关键词“擢”(提拔,提升)、“如是”(像这样)各1分,“识卿子冠军于稠人之中”调整语序1分,句意1分

(2)方羽杀卿子冠军,增与羽比肩而事义帝,君臣之分未定也。

在项羽杀卿子冠军的时候,项羽和范增并肩侍奉义帝,还没有确定君臣的身份(名分)。

【解析】关键词“方”(正在,正当)、“比肩”(并肩)、“分”(名分)各1分,句意1分

二、阅读下面的文字,完成3~4题。

在世界古代数学中,古希腊欧几里得几何学的辉煌成就可说是家喻户晓,为人们所熟知了。但是,__A__,人们却知之甚少,或知之不详。其实,中国古代数学的成就同样是极其辉煌的,并对人类文明的发展作出了特殊的贡献。

同时,①如同古希腊注重几何证明而忽视计算,②中国古代在数字计算方面相当发达,③在实际生活中所遇到的几何问题,④也都用算术和代数的方法进行解答,⑤从而相对地局限了几何证明的发展。但这并不是说,中国古代就没有几何学。其中墨子在《墨经》中所提出的圆、直、点、线、面、体、平行等各种命题和概念,都可与欧几里得几何学的相关定理和命题媲美。勾股定理及其应用,制图工具规、矩的普遍使用,也都反映了中国古代在几何学方面有着相当的成就。当然,__B__,中国古代在几何学上没有在理性论证方面得到充分地发展;计算数学本身也在《九章算术》体例的影响下,一直采用习题问答的方式,没有加以很好地抽象、提高,使其更具理性化的程度,这不能不说是重大的缺陷。

3.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切逻辑严密,每处不超过12个字。

A. 对于中国古代数学的成就

B. 在实用计算数学的掩盖下

【解析】A. 前面说“古希腊欧几里得几何学的辉煌成就可说是家喻户晓”,后面说到“中国古代数学”的成就同样是极其辉煌的,此处“人们却知之甚少,或知之不详”的是中国古代数学的成就,应填:对于中国古代数学的成就。B. 前面说“中国古代在数字计算方面相当发达”,后面也说到“计算数学本身”,可见中国古代实用计算数学得到了充分发展,而几何学的发展不如实用计算数学,应填:在实用计算数学的掩盖下。

4.文中画波浪线的句子有三处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密,不得改变原意。

①句末加上“一样”;④“和”改为“或”;⑤“局限”改为“限制”

【解析】①成分残缺,“如同……”结构不完整,句末加上“一样”;④不合逻辑,“算术”与“代数”之间是选择关系,“和”改为“或”;⑤搭配不当,“局限了……的发展”动宾不搭配,“局限”改为“限制”。

三、补写出下列句子中的空缺部分。

5.《琵琶行》中,“五陵年少争缠头,一曲红绡不知数”两句写昔日琵琶女名噪一时,众多纨绔子弟争相追捧。

6.《赤壁赋》中，“况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿”写作者荡漾江中，与水中的生物和岸上的动物为伴。

7.《念奴娇·赤壁怀古》中运用比喻，写出水击江岸、浪花四溅的壮阔景象的诗句：“惊涛拍岸，卷起千堆雪”。

微测评卷十一

一、阅读下面的文言文，完成1～3题。

七年，匈奴攻韩王信马邑，信因与谋反太原。白土曼丘臣、王黄立故赵将赵利为王以反，高祖自往击之。会天寒，士卒堕指者什二三，遂至平城。匈奴围我平城，七日而后罢去。

（节选自《史记·高祖本纪》）

高帝乃使使间厚遗阏氏，阏氏乃谓冒顿单于曰："两主不相困。今得汉地，而单于终非能居之也。且汉王亦有神，单于察之。"冒顿与韩王信之将王黄、赵利期，而黄、利兵又不来，疑其与汉有谋，亦取阏氏之言，乃解围之一角。于是高帝令士皆持满附矢外乡，从解角径出，竟与大军合。而冒顿遂引兵而去。

（节选自《史记·匈奴列传》）

或云："陈平为高帝解平城之围，则言：'其事密，世莫得而闻也。'此以工妙踔善，故藏隐不传焉。子能权知斯事否？"吾应之曰："此策乃反薄陋拙恶，故隐而不泄。高帝见围七日，而陈平往说阏氏。阏氏言于单于而出之，以是知其所用说之事矣。彼陈平必言：汉有好丽美女，为道其容貌天下无有，今困急，已驰使归迎取，欲进与单于。单于见此人，必大好爱之；爱之则阏氏日以远疏，不如及其未到，令汉得脱去，去亦不持女来矣。阏氏妇女，有妒媚之性，必憎恶而事去之。此说简而要及得其用则欲使神怪故隐匿不泄也"

（节选自桓谭《新论·述册》）

肇有人伦，是称家国。史氏有事涉君亲，必言多隐讳，虽直道不足，而名教存焉。其有舞词弄札，饰非文过，用舍由乎臆说，威福行乎笔端。斯乃作者之丑行，人伦所同疾也。亦有事每凭虚，词多乌有：或假人之美，藉为私惠；或诬人之恶，持报己仇。

（节选自刘知几《史通·内篇·曲笔》）

1.材料中画波浪线的部分有三处需要断句，请写出相应位置的答案标号　　（ BCE ）

此说简 A 而要 B 及得其用 C 则欲使 D 神怪 E 故隐 F 匿不泄也

【解析】翻译：这种游说之辞简单而且切中要害，等到它发挥了作用，（有人）就想把它说得神乎其神，所以就隐瞒起来不泄露了。

2.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）于是高帝令士皆持满附矢外乡，从解角径出，竟与大军合。

（1）此时，汉高祖命令士兵们都张弓搭箭，箭头向外，从解除包围的角直冲出去，最后终于和汉军的大部队会合了。

【解析】"外乡"，向外；"径"，径直；"竟"，最终

（2）其有舞词弄札，饰非文过，用舍由乎臆说，威福行乎笔端。

（2）其中存在着玩弄文辞，掩饰错误、美化过失的情况，对材料的取舍凭借主观臆断，作威作福（随意褒贬）

的行为体现在笔端之上。

【解析】“舞词弄札”，玩弄文字；“文过”，掩饰过失；“臆”，主观

3.《高祖本纪》和《匈奴列传》对“平城之围”的记载，哪一种可能更接近桓谭心目中的真相？司马迁为什么要在两篇文章中采用不同的表述？

①桓谭或觉《匈奴列传》更近真相；

②《高祖本纪》因“为尊者讳”，隐去可能损高祖形象之内容；

③《匈奴列传》为述汉匈关系全貌，因秉持实录精神而详细记录。

二、阅读下面的文字，完成 4～6 题。

“雅舍”最宜月夜——地势较高，得月较先。看山头吐月，红盘乍涌，一霎间，清光四射，天空皎洁，四野无声，微闻犬吠，坐客无不悄然！舍前有两株梨树，等到月升中天，清光从树间筛洒而下，地上阴影斑斓，此时尤为幽绝。直到兴阑人散，归房就寝，月光仍然逼进窗来，助我凄凉。细雨蒙蒙之际，“雅舍”亦复有趣。推窗展望，俨然米氏章法，若云若雾，一片弥漫。但若大雨滂沱，我就又惶悚不安了，屋顶湿印到处都有，起初如碗大，俄而扩大如盆，继则滴水乃不绝，终乃屋顶灰泥突然崩裂，如奇葩初绽，若然一声而泥水下注，此刻满室狼藉，抢救无及。此种经验，已数见不鲜。

4.下列各句中的破折号和画横线句中的破折号作用相同的一项是（ B ）

A.当我们进去的时候，便发现马克思在安乐椅上安静地睡着了——但已经永远地睡着了。

B.但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。

C.我有四年多，曾经常常，——几乎是每天——出入于质铺和药店。

D.我是你的——你打的这个人的妈。

【解析】文段中的破折号前面内容写“‘雅舍’最宜月夜”，后面内容是对“最宜”的解释，可以判定该处破折号的用法为表示解释说明原因。A. 表示语义转折，递进。B. 表示解释说明。C. 表示强调。D. 表示语义的转换。故选 B。

5.下列语句中加点的“下”字，在表意上有何不同。

(1)清光从树间筛洒而下

(1)处：动词，意思是由高处到低处。

(2)若然一声而泥水下注

(2)处：名词作状语，意思是向下。

【解析】“清光从树间筛洒而下”句中“下”为动词，意思是由高处到低处。“泥水下注”中“下”为名词作状语，“向下”。

6.文中画波浪线的部分换成“屋顶湿印到处都有，湿印越变越大，泥水下注”好不好？为什么？

不好。因为原句使用了①比喻：把屋顶湿印比作碗，比作盆，把灰泥崩裂比作奇葩初绽，幽默形象展现雅舍不蔽风雨之状，奇葩初绽甚至展现几分美感。②排比：运用“起初如……”“俄尔如……”“终乃屋顶崩裂如……”的排比句式，按时间顺序铺叙雅舍屋顶漏雨状况愈来愈糟，作者却以客观身份观察此景，安然面对，表现作者力求在不如意的生活状态中随遇而安的心态。③拟声词“若然”，使满室狼藉之状不仅对人有

视觉的冲击，还有听觉的震撼。

【解析】首先明确：不好。原句运用比喻，“屋顶湿印到处都有，起初如碗大”“俄而扩大如盆”把“屋顶湿印”比作“碗”和“盆”，“屋顶灰泥突然崩裂，如奇葩初绽”把“灰泥崩裂”比作“奇葩初绽”，展现雅舍在大雨滂沱时不蔽风雨的狼狈之状，但这些比喻句反而增添了语言的幽默感和漏雨场景的美感。原句“起初……俄而……继则……终乃……”用时间词领起四个句子，句子整齐，形成排比句，同时按照时间先后展现雅舍屋顶漏雨的变化，情况越来越糟，而作者好像一个局外人，安然面对这种不蔽风雨的狼狈，表现出作者随遇而安的心态。原句“若然”是拟声词，“若然一声”描绘屋顶漏雨、泥水下注的声音，从听觉角度表现满室狼藉之状，与前面的视觉描写结合起来，给人更加真切的现场感。

三、补写出下列句子中的空缺部分。

7.《师说》中以孔子为例，指出古代圣人重视师道的事迹，并由此得出“是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子”的结论，这是“教学相长”思想的体现。

8.在《念奴娇·赤壁怀古》中，苏轼赞美英雄豪杰战斗过的地方的壮丽风景，更赞美历史上在这里涌现无数叱咤风云的豪杰的句子是“江山如画，一时多少豪杰”。

9.在《虞美人》中李煜以水喻愁，抒写国破家亡之恨的名句是“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”。

微测评卷十二

一、阅读下面的文言文，完成1～3题。

初，霍氏奢侈，茂陵徐生曰："霍氏必亡。夫奢则不逊，不逊必侮上。侮上者，逆道也，在人之右，众必害之。霍氏秉权日久，害之者多矣。天下害之，而又行以逆道，不亡何待！"乃上疏言："霍氏泰盛，陛下即爱厚之，宜以时抑制，无使至亡。"书三上，辄报闻。其后霍氏诛灭，而告霍氏者皆封，人为徐生上书曰："臣闻客有过主人者，见其灶直突，傍有积薪，客谓主人：'更为曲突，远徙其薪，不者且有火患。'主人嘿然不应俄而家果失火邻里共救之幸而得息。于是杀牛置酒，谢其邻人，灼烂者在于上行，余各以功次坐，而不录言曲突者。人谓主人曰：'乡使听客之言，不费牛酒，终亡火患。今论功而请宾，曲突徙薪无恩泽，焦头烂额为上客邪？'主人乃寤而请之。今茂陵徐福，数上书言霍氏且有变，宜防绝之。乡使福说得行，则国无裂土出爵之费，臣无逆乱诛灭之败。往事既已，而福独不蒙其功，唯陛下察之，贵徙薪曲突之策，使居焦发灼烂之右。"上乃赐福帛十匹，后以为郎。帝初立，谒见高庙，大将军光骖乘，上内严惮之，若有芒刺在背。后车骑将军张安世代光骖乘，天子从容肆体，甚安近焉。及光身死而宗族竟诛，故俗传霍氏之祸萌于骖乘。

（节选自《资治通鉴·汉纪》）

霍光之祸，萌于骖乘。司马温公曰："光久专大柄，不知避去。"固也。虽然，骖乘于初谒高庙之时，非归政之日也，而祸已伏。虽避去，且有疑其谖者。而谗贼间起，同朝离贰，子弟不谨，窦融所以不免，而奚救于祸？夫骖乘之始，宣帝之疑畏，胡为而使然邪？张安世亦与于废立，而宣帝亡猜。无他，声音笑貌之间，神若相逼，而光不知，帝亦情夺意动而不知所以然也。

（节选自《读通鉴论》）

1.材料中画波浪线的部分有三处需要断句，请写出相应位置的答案标号　　（ BEG ）

主人嘿然 A 不应 B 俄而家 C 果失 D 火 E 邻里共 F 救之 G 幸 H 而得息

【解析】"不应"是"主人"的谓语成分，在B处断开；"失火"是"家"的谓语，在E处断开；"之"是"救"的宾语，"邻里"是其主语，在G处断开。

2.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)今论功而请宾，曲突徙薪无恩泽，焦头烂额为上客邪？

(1)如今论功宴请宾客，建议改弯烟囱、移走柴薪的人没有得到恩惠感谢，而在救火时被烧得焦头烂额的人才是上客吗？

(2)霍光之祸，萌于骖乘。司马温公曰："光久专大柄，不知避去。"

(2)霍光的灾祸，萌生于作为骖乘陪同宣帝谒见高庙的时候。司马光说："霍光长期独揽大权，不知道退避

以免祸。”

3.两则材料都认为“霍氏之祸萌于骖乘”，后一则材料分析得更透彻，请概括其观点。

①霍光做骖乘是在初次谒见高庙之时，而不是归政之日，祸根已经埋下了。

②朝中谗言四起，大臣叛离，子弟言行不检点，霍光不能使自己远离灾祸。

③霍光神情之中有逼迫的意思，而自己却不知道。

二、阅读下面的文字，完成4～6题。

可喜的是有好几位生朋友都这么说：“没见着阁下的时候，总以为阁下有八十多岁了，敢情阁下并不老。”是的，（甲）虽然将奔四十的人，我倒还不老。因为对事轻淡，我心中不大藏着计划，作事也无须耍手段，所以我能笑，爱笑；天真的笑多少显着年青一些。我悲观，但是不愿老声老气的悲观，那近乎“虎事”。我愿意老年轻轻的，死的时候像朵春花将残似的那样 ① 。我就怕什么“权威”咧，“大家”咧，“大师”咧，等等 ② 的字眼们。我爱小孩、花草、小猫、小狗、小鱼，这些都不“虎事”。偶尔看见个穿小马褂的“小大人”，我能难受半天，特别是那种所谓聪明的孩子，让我难过。比如说，一群小孩都在那儿看变戏法儿，我也在那儿，单会有那么一两个七八岁的小老头说：“这都是假的！”这叫我立刻走开，心里堵上一大块。世界确是更“文明”了，小孩也懂事懂得早了，可是我还愿意大家傻一点，特别是小孩。假若小猫刚生下来就会捕鼠，（乙）我就不再养猫，虽然它也许是个神猫。

4.请在文中横线处填入恰当的成语。

① 哀而不伤　　② 老气横秋

【解析】从上文语意看，①处表示凋谢而没有凋落；②处应填的成语意为：没有青春活力，守旧。

5.下列四个句子中，引号用法与其他三项不相同的是 （B）

A.但是不愿老声老气的悲观，那近乎“虎事”。

B.我就怕什么“权威”咧，“大家”咧，“大师”咧……

C.偶尔看见个穿小马褂的“小大人”，我能难受半天。

D.世界确是更“文明”了，小孩也懂事懂得早了。

【解析】B标示着重强调的内容。其他项标示具有特殊含义。

6.文段中甲、乙两处画波线的句子都是转折复句，但偏句与正句的位置不同，它们的表达效果有何不同？

①甲句前偏后正，是正常语序，语义重心在“不老”上，很好地承接前文“阁下并不老”，并统摄下文对“显着年青”原因的解释。②乙句前正后偏，是倒装句，语义重心落到“它也许是个神猫”上，强调此特征更能体现作者对该猫的厌弃。

三、补写出下列句子中的空缺部分。

7.《师说》中提出“圣人无常师”的观点后，接着说“孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃”，以孔子以多人为师的事例来论证。

8.漫步典故，我们可以感受古人的襟抱与情怀：《短歌行》中“周公吐哺，天下归心”两句，写出曹操延揽人才、渴望一统的豪情壮志。

9.《荀子·劝学》中指出：锲而舍之，那么“朽木不折”；锲而不舍，则“金石可镂”。运用对比手法，形象地说明了学习必须持之以恒的道理。

微测评卷十三

一、阅读下面的文言文，完成1～3题。

王者，民之所往。君者，不失其群者也。故能使万民往之，而得天下之群者，无敌于天下。弒君三十六，亡国五十二。小国德薄，不朝聘大国，不与诸侯会聚，孤特不相守，独居不同群，遭难莫之救，所以亡也。非独公侯大人如此，生天地之间，根本微者，不可遭大风疾雨，立铄消耗。卫侯朔固事齐襄而天下患之虞虢并力晋献难之。晋赵盾，一夫之士也，无尺寸之土，一介之众也，而灵公据霸主之余尊，而欲诛之，穷变极诈，诈尽力竭，祸大及身。推盾之心，载小国之位，孰能亡之哉？故伍子胥，一夫之士也，去楚，干阖庐，遂得意于吴。所托者诚是，何可御邪？楚王髡托其国于子玉得臣，而天下畏之；虞公托其国于宫之奇，晋献患之。及髡杀得臣，天下轻之；虞公不用宫之奇，晋献亡之。存亡之端，不可不知也。诸侯见加以兵，逃遁奔走，至于灭亡而莫之救，平生之素行可见也。隐代桓立，所谓仅存耳，使无骇帅师灭极，内无谏臣，外无诸侯之救；载亦由是也，宋、蔡、卫国伐之，郑因其力而取之。此无以异于遗重宝于道而莫之守，见者掇之也。

（节选自《春秋繁露·灭国上》）

无世而无圣，或不得知也；无国而无士，或弗能得也。故世未尝无圣也，而圣不得圣王则弗起也；国未尝无士也，不得君子则弗助也。上圣明，则士暗饰矣。故圣王在上位，则士百里而有一人，则犹无有也。故王者衰，则士没矣。故暴乱位上，则千里而有一人，则犹比肩也。故国者有不幸而无明君；君明也，则国无不幸而无贤士矣。故士易得而难求也，易致而难留也。故求士而不以道，周遍境内，不能得一人焉。故求士而以道，则国中多有之。故待士而以敬，则士必居矣；待士而不以道，则士必去矣。

（节选自《新书·大政下》）

1.材料中画波浪线的部分有三处需要断句，请写出相应位置的答案标号　　（ CEG ）

卫侯朔 A 固事 B 齐襄 C 而天下 D 患之 E 虞虢 F 并力 G 晋献 H 难之

【解析】卫侯卫朔本来侍奉齐襄公，天下人都忧虑这件事，(假使)虞国、虢国合力，晋献公就难以灭亡他们。

2.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)诸侯见加以兵，逃遁奔走，至于灭亡而莫之救，平生之素行可见也。

(1)诸侯被施加兵力(进攻)，快速逃走隐藏躲避起来，直到灭亡也无人救助，他平素的品行可以由此知道。

【解析】“逃遁”，隐藏躲避；“莫”，无人；“莫之救”，宾语前置，应为“莫救之”；“素行”，平素的品行。

(2)国未尝无士也，不得君子则弗助也。

(2)一个国家不是没有贤士，只是没有遇到君子而不能相助。

【解析】“未尝”，未曾，不是；“得”，遇到；“助”，相助。

3.请结合后一则材料简要分析圣明的君王应如何寻求、对待贤士。

①寻求贤士应按应循之道;②对待贤士应用恭敬的态度。

二、阅读下面的文字,完成 4～6 题。

惊蛰一过,春寒加剧。先是料料峭峭,继而雨季开始,时而淋淋漓漓,时而淅淅沥沥,天潮潮地湿湿地,即连在梦里,也似乎有把伞撑着。而就凭一把伞,躲过一阵潇潇的冷雨,也躲不过整个雨季。连思想也都是潮润润的。每天回家,曲折穿过金门街到厦门街迷宫式的长巷短巷,雨里风里,走入霏霏令人更想入非非。想这样子的台北凄凄切切完全是黑白片的味道,想整个中国整部中国的历史无非是一张黑白片子,片头到片尾,一直是这样下着雨的。这种感觉,不知道是不是从安东尼奥尼那里来的。不过那一块土地是久违了,二十五年,四分之一的世纪,即使有雨,也隔着千山万山,千伞万伞。十五年,一切都断了,只有气候,只有气象报告还牵连在一起,大寒流从那块土地上弥天卷来,这种酷冷吾与古大陆分担。不能扑进她怀里,被她的裙边扫一扫也算是安慰孺慕之情吧。

4.下列说法不正确的一项是 (D)

A.文中“料料峭峭”一词可以用“春寒料峭”替换,都能表现初春带来的寒意。

B.文中“潮润润”一词运用了比拟的手法,化无形为有形,富有诗味

C.文中“千伞万伞”仿自“千山万山”,表现作者与故土相隔甚远,极具画面感。

D.文中连用两个“只有”,强调与“那块土地”交流少,表现作者对两岸关系现状的不满。

【解析】D 项“表现作者对两岸关系现状的不满”错。表达对祖国大陆的思念之情。故选 D。

5.文中画波浪线的句子可以改写成:“走入雨幕更令人思绪万千。”从语义上看二者基本相同,为什么说原文表达效果更好?

①原文表达效果更好。“霏霏”形容冷雨更有画面感,更能表现作者的家国之思;“想入非非”贬词褒用,给人以新奇之感。

②原文更符合上下文语体。“霏霏”和“非非”都运用叠词,读音相同,具有音乐美,符合上下文的语体风格。

③原句更具有诗化效果。“走入霏霏令人更想入非非”写出了雨对人情感的影响,表达了一种见景生情的悠远思索,富有诗意。

【解析】此原改句比较题。先找出原句与改句不同之处,然后结合语境分析其妙处。修改后的句子,替换了“霏霏”与“想入非非”。叠词的使用妙处,可以从音韵、描写对象等方面进行剖析。

6.请结合语境,仿照文中画横线句子另写一句,要求内容贴切,句式相近。

示例一:不能靠近她,被她碰到也算是聊解家国之思了吧。

示例二:不能跳进她的手心,被她碰到也算是聊解家国之思了吧。

示例三:不能靠近她,被她的手指碰一碰也算是聊解家国之思了吧。

示例四:不能跳进她的手心,被她的手指碰一碰也算是聊解家国之思了吧。

三、补写出下列句子中的空缺部分。

7.李白《梦游天姥吟留别》中“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”两句,道出李白蔑视权贵的傲岸不屈。

8.《念奴娇(大江东去)》中,用“人生如梦,一尊还酹江月”两句,表达了岁月虚度、只能借酒浇愁的无奈之感。

9.《赤壁赋》中苏轼认为,从变的角度来看,“则天地曾不能以一瞬”;从不变的角度来看,“则物与我皆无尽也”,而又羡慕什么呢?

微测评卷十四

一、阅读下面的文言文，完成1～3题。

予闻世谓诗人少达而多穷，夫岂然哉？盖世所传诗者，多出于古穷人之辞也。凡士之蕴其所有而不得施于世者，多喜自放于山巅水涯之外，见虫鱼草木风云鸟兽之状类，往往探其奇怪。内有忧思感愤之郁积其兴于怨刺以道羁臣寡妇之所叹而写人情之难言；盖愈穷则愈工。然则非诗之能穷人，殆穷者而后工也。

予友梅圣俞，少以荫补为吏，累举进士，辄抑于有司，困于州县几十馀年。年今五十，犹从辟书，为人之佐，郁其所蓄，不得奋见于事业。其家宛陵，幼习于诗。自为童子，出语已惊其长老。既长，学乎六经仁义之说。其为文章，简古纯粹，不求苟说于世，世之人徒知其诗而已。然时无贤愚，语诗者必求之圣俞；圣俞亦自以其不得志者，乐于诗而发之。故其平生所作，于诗尤多。世既知之矣，而未有荐于上者。昔王文康公尝见而叹曰："二百年无此作矣！"虽知之深，亦不果荐也。若使其幸得用于朝廷，作为雅颂，以歌咏大宋之功德，荐之清庙，而追商、周、鲁颂之作者，岂不伟欤？奈何使其老不得志，而为穷者之诗，乃徒发于虫鱼物类、羁愁感叹之言？世徒喜其工，不知其穷之久而将老也，可不惜哉！

（节选自《梅圣俞诗集序》）

余尝谓诗必游而后工，必穷者之游而后尤工。盖士之局守一隅者，闻见浅狭，诗思不出数百里外，而富贵之游又多汩于名利，所作皆应酬冗长，不足以发抒性灵。惟穷愁之人蓄其所有而未得施于行事，因舟车所更涉，历揽山川之雄秀、城阙之壮丽、人物之英伟、古迹之苍凉，感其郁积，往往形诸歌咏，以写伤今怀古、思亲念旧、叹老嗟卑之意。性灵所寓，墨光照耀，洵非栀言蜡貌而为欢娱之词者所可及也。昔太白负才不遇，南浮江汉，北抵燕晋，西至邠岐，东入齐鲁吴越，足迹几遍寰宇，故其诗闳肆俊伟，有轻天下之气。杜少陵始游姑苏、渡浙江，中而放荡齐赵间，终乃客秦蜀、出夔峡、下襄阳，崎岖万里，老于羁人，无以效甚忠爱，故其诗顿挫沉郁，有悲天悯人之志。诚哉！诗必以游而工，而尤工者，穷者之游之诗也。

（节选自《燕游草序》）

1.材料中画波浪线的部分有三处需要断句，请写出相应位置的答案标号　　（ BEG ）

内有忧思A感愤之郁积B其兴C于怨D刺E以道羁臣F寡妇之所叹G而写人H情之难言

【解析】句意：内心有着忧愁感慨愤激的郁积，这些情感从怨恨、讽刺产生，来说出了逐臣寡妇的慨叹，而写出了人所难于言传的感受来。"内有忧思感愤之郁积"主谓宾结构齐全，其后B处断开；"其兴于怨刺"是状语后置句，其后E处断开；"道羁臣寡妇之所叹"是动宾结构，宾语后G处断开。

2.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)凡士之蕴其所有而不得施于世者，多喜自放于山巅水涯之外。

(1)大凡胸藏才智但又不能在世上充分施展才智的士人，大都喜爱到山头水边去放浪形骸。

(2)老于羁人,无以效其忠爱,故其诗顿挫沉郁,有悲天悯人之志。

(2)长久羁旅他乡,没有用来施展他对国家的忠诚和热爱的办法,所以他的诗作声调抑扬跌宕、内容深广,感情深沉,有哀叹时世的艰难,怜惜人们的痛苦的情感(志向)。

3.“诗缘何而工”是这两篇选文共同的论题,对此论题两文各自有怎样的回答?请结合文本,简要作答。

甲文的答案是“诗穷而后工”,强调是诗人穷困潦倒后才能写出好诗;乙文的答案是“诗必游而后工,必穷者之游而后尤工”。强调是诗人在游历之后才能写出精妙的诗歌,处境困厄的诗人在游历之后能写出更加精妙的诗歌。

二、阅读下面的文字,完成4~6题。

竹子大约三千万年前出现在地球,是世界上生长速度最快的植物之一。按繁殖类型,竹子可分为丛生型、散生型和混生型三大类,常见的竹子有毛竹、紫竹、斑竹、水竹等。竹子中含有大量的竹纤维,用竹加工成的材料器具有高强度的力学性能,如果加工成功能性产品,还可大大拓宽其应用领域。竹木等生物基材料与传统塑料等材料相比具有更显著的环保优势,能最大限度地替代塑料、钢材、水泥等传统材料,目前竹加工产业已成为引领经济和科技创新发展的一个新兴产业。

当然,仅靠这些单一化的使用也难以实现竹子利用的最大化,材料的复合化则解决了这一难题。国内自主研发的竹缠绕技术,就是将改性竹材与树脂等混合,充分利用竹纤维的韧性与竹子的高强轴向拉伸力,从而加工出一种环形无应力缺陷的复合材料的竹材再加工新型技术。这一技术的优势在于它主要能够有效地将竹子与其他材料结合,让新材料不仅融合其他材料如高强度、耐腐蚀性等优点,同时还具有竹子的韧性、强度和环保性。

4.请指出语段在介绍竹子时运用了哪些说明方法。

分类别、作比较、下定义

【解析】题干要求分析语段在介绍竹子的相关内容时使用的说明方法,学生首先需要掌握常见的说明方法,然后结合语段内容进行分析即可。分析“按繁殖类型,竹子可分为丛生型、散生型和混生型三大类”,可知运用了分类别,分析“竹木等生物基材料与传统塑料等材料相比具有更显著的环保优势……传统材料”,可知运用了作比较,分析“国内自主研发的竹缠绕技术,就是将改性竹材与树脂等混合……的竹材再加工新型技术”,可知运用了下定义。

5.文中画波浪线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,但不得改变原意。

这一技术的主要优势在于它能够有效地将竹子与其他材料结合,让新材料不仅具有竹子的韧性、强度和环保性,同时还融合其他材料如高强度、耐腐蚀性等优点。

【解析】本题考查辨析并修改病句。画波浪线的句子存在两处语病,一是副词“主要”语序不当,应将“主要”放在“优势”前;二是不合逻辑,“不仅……还……”表示递进关系,根据画波浪线句子的前后语意,可知应将“融合其他材料如高强度、耐腐蚀性等优点”与“具有竹子的韧性、强度和环保性”互换位置。

6.请简要概括第二段的主要内容,要求不超过50字。

竹缠绕技术可以加工出一种环形无应力缺陷、具有多种优点的复合材料，大大提升了竹子的利用率。

【解析】第二段开头第一句话指出材料的复合化解决了竹子利用率不高的难题，第二句话具体介绍了解决这个难题的技术——竹缠绕技术，第三句话则介绍了这一技术的优势。由此可知本段是围绕如何将竹子利用最大化展开的，整理上述信息可得出答案。

三、补写出下列句子中的空缺部分。

7.《师说》指出，选择老师时不要管他的地位和年龄，并用“道之所存，师之所存也”两句说明谁懂得道理，谁就是自己的老师。

8.《赤壁赋》中用侧面烘托的手法来表现箫声凄凉而幽怨，极富感染力的一句是：“舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇”。

9.《梦游天姥吟留别》运用视听结合，写诗人到半山腰时所见雄奇辽阔的景象的一句是“半壁见海日，空中闻天鸡”。

微测评卷十五

一、阅读下面的文言文，完成1～3题。

凡战，若敌众我寡，敌强我弱，兵势不利；彼或远来，粮饷不绝，皆不可与战，宜坚壁持久以敝之，则敌可破。法曰："不战在我。"唐武德中，太宗帅兵渡河东讨刘武周。江夏王李道宗时年十七，从军，与太宗登玉壁城观贼阵，顾谓道宗曰："贼恃其众，来邀我战，汝谓如何？"对曰："群贼锋不可当，易以计屈，难与力竞。今深沟高垒，以挫其锋，乌合之徒，莫能持久，粮运将竭，当自离散，可不战而擒也。"太宗曰："汝见识与我相合。"后果食尽夜遁，追入介州，一战败之。

（节选自《百战奇略》）

武侯问曰："若敌众我寡，为之奈何？"

起对曰："避之于易，邀之于阨。故曰：以一击十，莫善于阨；以十击百，莫善于险；以千击万，莫善于阻。今有少卒卒起，击金鼓于阨路，虽有大众，莫不惊动。故曰：用众者务易，用少者务隘。"

（节选自《吴子兵法》）

武王问太公曰："引兵深入诸侯之地，与敌人冲军相当，敌众我寡，敌强我弱，敌人夜来，或攻吾左，或攻吾右，在军震动，吾欲以战则胜，以守则固，为之奈何？"

太公曰："如此者，谓之震寇。利以出战，不可以守。选吾材士强弩，车骑为之左右，疾击其前，急攻其后，或击其表，或击其里，其卒必乱，其将必骇。"

武王曰："敌人远遮我前，急攻我后，断我锐兵，绝我材士，吾内外不得相闻，三军扰乱，皆散而走，士卒无斗志，将吏无守心，为之奈何？"

太公曰："明哉，王之问也！当明号审令出我勇锐冒将之士人操炬火二人同鼓。如此，必知敌人所在，或击其表里，微号相知，令之灭火，鼓音皆止，中外相应，期约皆当，三军疾战，敌必败云。"

（节选自《六韬》）

1.材料中画波浪线的部分有三处需要断句，请写出相应位置的答案标号　　（ BEG ）

当明号A审令B出我勇锐C冒将之D士E人F操炬火G二人同鼓

【解析】"明号审令"翻译成明审号令，结构紧密，在"令"后断开；"勇锐冒将之士"结构完整，在"士"后断开；"人操炬火"，整个句子结构表意完整，在"火"后断开，故选BEG。

2.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)群贼锋不可当，易以计屈，难与力竞。

(1)众多贼寇锋芒正锐，不可抵挡，很容易采取计谋使他们屈服，很难单凭武力同他们争斗。("当""屈""竞")

(2)今有少卒卒起，击金鼓于阨路，虽有大众，莫不惊动。

(2)现在用少数兵力突然出击，在狭隘道路上击鼓鸣金，敌人虽多，但也没有不惊慌骚动的。(第二个"卒"、"莫")

3.关于如何应对“敌众我寡，敌强我弱”的作战局面，《百战奇略》和《六韬》中的观点截然相反，其原因是什么？请简要说明。

①“不战”是针对一般的作战情形，以此来消耗敌方军力；②“利以出战”是在敌国境内遭敌军夜袭的特殊情形下所采取的措施。

（答出一点给1分，答出两点给3分，意思对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分）

二、阅读下面的文字，完成4～5题。

许多家长都关心一个问题，__①__？首先，进行户外活动对预防近视很有效。户外活动对近视防控的核心是光照，大家最好在阳光充足的时候进行户外运动，每天累计2小时，可以有效预防近视的发生和发展。阳光下的户外活动可以有效提高眼部多巴胺的含量，增加脉络膜厚度，抑制眼轴增长，控制近视的发展。即使没有阳光，户外活动也可以让孩子的眼睛得到充分的放松，起到预防近视的作用。其次，__②__。不要躺着、侧卧或者在移动的车厢看书、看手机；家长要督促孩子做到3个“一”：眼离书本一尺（≥33厘米），胸离桌边一拳（6～8厘米），手指离笔尖一寸（约3厘米）。另外，还要保证合理的饮食和充足的睡眠。对于正在生长发育的孩子来说，饮食均衡和保持充足的睡眠都是健康成长的基石，睡眠不足可能从内分泌、神经、免疫等不同途径影响眼睛，从而降低用眼舒适度，导致孩子视力下降。所以，__③__，保证其充足的睡眠也同等重要。

4.下列句子中的括号和文中画横线处的括号用法相同的一项是（ B ）

A.开大工厂，那才救得了穷人，那才能抵制外货，那才能救国！（对王利发说而眼看着常四爷）我跟你说这些干什么，你不懂！

B.米考伯先生正在栅栏门里面等着我，我走进他的牢房（在顶层下面的一层），我们大哭了一场。

C.所谓“午阴嘉树清圆”（周邦彦《满庭芳》），这里的“树”如果改用“木”字，就缺少“午阴”更为真实的形象。

D.他递过来一张皱皱巴巴的信纸，信纸上用稚嫩的字体写着：“阿夷（姨），你好！”

【解析】文中画横线处括号里面的“≥33厘米”是对前面一词的解释说明，是标示注释内容。A. 括号标示舞台说明。B. 括号标示注释内容。C. 括号标示引语的出处。D. 括号标示对前面内容的订正。故选B。

5.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。

①如何预防孩子近视

②正确的读写姿势也很重要

③让孩子饮食均衡合理的同时

【解析】①处，后文“首先”“其次”“另外”等内容，是回答对孩子近视的预防问题，此处是提出问题，应填“如何预防孩子近视”。②处，“不要躺着、侧卧或者在移动的车厢看书、看手机”说的是正确姿势，此处应填“正确的读写姿势也很重要”。③处，前面说“保证合理的饮食和充足的睡眠”，后句强调“保证其充足的睡眠也

同等重要”，可见此处是说饮食问题，应填“让孩子饮食均衡合理的同时”。

三、补写出下列句子中的空缺部分。

6.《登泰山记》中作者在泰山之巅看到一幅雪山晚晴图，其中“苍山负雪，明烛天南”两句写出了雪和山的美景。

7.东风在古诗中常用来形容春风，请举一例：“小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中”。

8.《师说》中，对于从师求学，巫医乐师百工之人的态度是“不耻相师”，而士大夫之族的态度反而是“则群聚而笑之”，韩愈形象地刻画了这些既愚蠢又荒唐的所谓“君子”。

综合测评卷(一)

(时间:150 分钟　分数:150 分)

一、现代文阅读(34 分)

(一)现代文阅读Ⅰ(本题共 5 小题,16 分)

阅读下面的文字,完成 1～5 小题。

材料一

南宋辛弃疾说:“近来始觉古人书,信着全无是处。”该句化用的是孟子著名的说法:“尽信书则无书。”我们可以将他们的说法引申至写作以及与写作直接相关的阅读上来。无论孟子还是辛弃疾,都是在越过一道很高的生命、经验、文化、政治门槛之后,忽然就呼应了东汉王充在《论衡》中发出的豪言:“夫古人之才,今人之才也。”而对王充更直接的呼应来自唐代的孟郊。韩愈《孟生诗》说孟郊:“尝读古人书,谓言古犹今。”可见古人并非高不可攀;我们从当下出发,只要能够进入前人的生死场,就会发现古人的政治生活、历史生活、道德麻烦、文化难题、创造的可能性,与今人的状况其实差不了多少;古人也是生活在他们的当代社会、历史逻辑之中;而从古人那里再返回当下,我们在讨论当下问题时便会有豁然开朗的感觉。

古人在各方面都立下了标准和规矩,这就是历史悠久的民族所必须承受的文化之重。

我们今天所说的“传统”,实际上是历史上各种定义、习惯、标准、规矩和价值观的总和。但当我们要活出自己的时代之命来时,“传统”的大脸有时就会拉长。为了不让这张脸拉得太长,并且能从这张脸上认出我们自己,理解古人和理解我们自己就得同时进行。“古今问题”一向是中国政治、文化的大问题,到近代,它与“东西问题”共同构筑起我们的上下四方。

采用何种态度面对古文学,是我们不得不面对的问题。你究竟是把古人供起来读,还是努力把自己当古人的同代人来读?这两种态度会导致不同的阅读方法,指向不同的发现。而把古人供起来读,一般来说——仅从文化意义而不是安身立命、道德与政治意义上讲——则是以永恒的态度来面对古人的作品,希冀自己获得熏陶与滋养。其目的,要么是为了在没有文言文、经史子集、进士文化作为背景的条件下,照样能够与古人游,照样能够依葫芦画瓢地写两首古体诗以抒或雅或俗之情,要么是为了向别人显摆修养,表现为出口成章,挥洒古诗秀句如家常便饭,在讲话写文章时能够以“古人云”画龙点睛,以确立锦心绣口的形象——这通常叫作“有文采”,事关威信与风度或者文雅的生活品质。往好了说,这些人通过背诵和使用古诗词得以获得全球化时代、社会主义市场

学号 姓名 班级 学校 区县 线 封 弥

经济环境中的文化身份感，并以所获身份面对民主化、自由、发展、娱乐与生态问题，这当然也是不错的。

我个人寄望自古人处获得的最主要的东西，其实是创造的秘密，即古人为什么这么做？唐人怎么写诗？是否如我们这样写诗？唐人写诗跟他们的生活方式之间是什么关系？值得讨论的问题太多了。不是仅感慨一下唐诗伟大，在必要时拿唐诗来打人就算完了。自以为是地看出、分析出唐诗的立意之高、用语之妙，并不能满足我们对唐诗产生的种种好奇。孟子曰："诵其诗，读其书，不知其人，可乎？是以论其世也，是尚友也。"

（节选自西川《唐诗的读法》）

材料二

被忽视的"时刻"

——汉学家宇文所安（美）访谈录

问：你最初对中国产生兴趣时，想象中的中国是怎样的？

答：在开始的时候，我对"中国"并不特别感兴趣，对中国的兴趣来自我对中国诗的喜爱，是后起的。在西方，很多汉学家都是先对"中国"感兴趣，之后才选定中国的某一方面进行专门研究；我则正好相反。__①__而这大概和治欧洲文学的学者的兴趣过程比较相像：研究意大利诗歌的学者，对法国诗歌或德国诗歌的兴趣，往往会远远超过他们对意大利这个国家的兴趣。

问：论述文学史时，你经常使用"时刻"这个词，对漫长的历史而言，"时刻"究竟意味着什么？

答：人们生活在"时刻"中，哪怕现下的时刻充满对未来的展望或者对过去的追忆。如果只想到漫长的历史时期，我们往往会忽视一首诗最鲜活、最有生命力的地方，有时会误读。__②__，只是解读活动的一部分，但这往往是最容易被学者忽略的部分。

问：你从什么时候开始意识到文本的价值的？__③__？

答：研究者常常并不仔细阅读文本，只给出对文本的大概印象。有时这种大概印象只是重复他人的意见，有时甚至是研究者借诗人之口说自己心事。文本是诗人给我们的礼物。过去半个世纪以来的文学批评活动也大半是以文本为中心的。

答：这和前一个问题有密切关系。人们常常先是听到很多关于杜甫的议论，比如，他是个什么样的人，他的价值观，他的伟大之处，然后才读他的诗，而在读的时候，他们又往往拿一点点有限的阅读去印证自己已经知道的东西。

__④__，而且要读一个作家所有的诗，读他的全集，然后再得出结论。这时，你就会发现，诗人要比那些老生常谈的概括要复杂得多。

（节选自张良《中华文明访谈录》）

1.下列对原文相关内容的理解和分析，正确的一项是　　（ C ）(3 分)

A.西川对把古人供起来以获得熏陶和滋养的阅读方法持彻底否定态度，认为那只是为了刻板模仿古人写诗来抒情或者向别人炫耀修养。

B.宇文所安因为受到了许多欧洲文学研究者的影响，与许多西方汉学家的发展历程不同，他是先读唐诗喜爱唐诗而后成为汉学家的。

C.宇文所安强调应该重视文本阅读，认为中国学者对传统的敬畏之心可能妨碍他们去感受一首诗最鲜活、最有生命力的地方。

D.材料一认为阅读古文学不仅要了解古人的标准和规矩，更要把自己当古人的同代人，这显示出比材料二更宏阔的眼光和格局。

【解析】A.“持彻底否定态度”错误。由材料一第四段“采用何种态度面对古文学，是我们不得不面对的问题。你究竟是把古人供起来读，还是努力把自己当古人的同代人来读？……”可知，西川并非彻底否定把古人供起来读的方法，只是认为这种方法有局限性，他更强调要探究古人创作的秘密。B.“因为受到了许多欧洲文学研究者的影响，与许多西方汉学家的发展历程不同”错误。由材料二第二段“在开始的时候，我对‘中国’并不特别感兴趣，对中国的兴趣来自我对中国诗的喜爱，是后起的……”可知，宇文所安是先对中国语喜爱，进而对唐诗等产生兴趣，不是受欧洲文学研究者影响且与西方汉学家发展历程不同这么简单。D.“这显示出比材料二更宏阔的眼光和格局”错误。材料一和材料二关注角度不同，不能简单说材料一显示出更宏阔的眼光和格局。故选 C。

2.根据原文内容，下列说法正确的一项是　　（ A ）(3 分)

A.材料一开篇引用辛弃疾与孟子对于写作以及与写作相关阅读的论述，意在引出从当下出发与古人共情是理解古文学的重要途径的观点。

B.两则材料都运用对比论证。材料一通过对比强调知人论世的重要性，材料二宇文所安将自己与一般西方汉学家对比，论证他对中国不感兴趣。

C.材料二以杜甫为例论证了文本解读的重要性，认为只能把一首诗作为一个特定时刻的产物，才不会重复他人的意见或印证自己已经知道的东西。

D.材料二以“时刻”为切入点，用访谈的形式探讨唐诗，虽不及材料一的论述系统完整，但问答之间往往有思想的火花，体现了访谈的灵活性。

【解析】B.“材料二宇文所安将自己与一般西方汉学家对比，论证他对中国不感兴趣”错误。由材料二第二段“在开始的时候，我对‘中国’并不特别感兴趣，对中国的兴趣来自我对中国诗的喜爱，是后起的……”可知，宇文所安不是将自己与一般西方汉学家对比论证对中国不感兴趣，而是对比研究兴趣的过程。C.“认为只能把一首诗作为一个特定时刻的产物”错误。由材料二第七段“人们常常先是听到很多关于杜甫的议论，比如，他是个什么样的人，他的价值观，他的伟大之处，然后才读他的诗，而在读的时候，他们又往往拿一点点有限的阅读去印证自己已经知道的东西”可知，以杜甫为例是说明要读全集再得出结论，避免受既有观点影响，不是仅强调把诗作为特定时刻产物。D.“用访谈的形式探讨唐诗，虽不及材料一的论述系统完整”错误。材料二虽为访谈形式，但主要探讨的是文学研究的一些普遍问题，并非专门对唐诗，且说不及材料一论述系统完整不准确。故选 A。

3.下列关于诗词的评论，不能作为论据来支撑材料一的观点的一项是　　（ C ）(3 分)

A.今人读唐诗“近乡情更怯，不敢问来人”，往往以为作者写的是游子返乡时的激动眷恋之情。其实了解背景后，就知道此诗是作者宋之问获罪流放岭南，逃归故乡时所作，表现的是越靠近故乡越害怕连累家人的复杂心理。

B.“群鸡正乱叫”是杜甫的诗句，是他在“安史之乱”中经历了不知家人妻子生死存亡的长期隔绝和分离，回到家中写成的。因此，不要以为它不美丽，那里面有一种朴实真切的叙写，有一份深厚的亲切热烈的情感。

C.《红楼梦》中有一段关于诗歌的讨论。宝玉笑道：“我不信，这声调口气，迥乎不同。”宝琴笑道：“所以你不通。难道杜工部首首只作‘丛菊两开他日泪’之句不成！一般的也有‘红绽雨肥梅’‘水荇牵风翠带长’之媚语。”

D.某高中学生从小在城市长大，一直被快节奏的生活裹挟，寒假第一次回到农村老家，他看到山明水秀、村舍俨然的景象，自然而然地理解了陶渊明《归园田居》中“久在樊笼里，复得返自然”的心境。

【解析】材料一的观点主要是强调要把古人当作同代人来读，通过了解古人的生活时代、背景等去理解古人作品，而不是仅从表面或既定印象去理解，要探究古人创作的秘密。A. 通过了解宋之问的经历背景，理解其诗句真正表达的情感，符合材料一观点中强调的结合背景理解古人作品，可作为论据支撑。B. 提到结合杜甫经历“安史之乱”的背景来理解其诗句蕴含的情感，体现了要了解古人生活时代来理解作品，能支撑材料一观点。C. 只是在讨论杜甫诗歌风格的多样性，没有涉及到结合古人生活时代、背景等去理解作品，与材料一观点不符，不能作为论据支撑。D. 高中学生结合自己的生活经历去理解陶渊明诗句，相当于把自己与古人置于类似的情境中，以理解古人作品，可作为论据支撑材料一观点。故选 C。

4.访谈法是调查员同调查对象接触，通过有目的的谈话收集资料的方法。好的访谈，既要有松弛感，也要求双方能控制话题，避免离题太远。下面选项不适合放回材料二的是　　（ A ）(3 分)

A.①“你必须首先知道自己所开始的是什么”

B.②“把一首诗作为一个特定时刻的产物进行阅读”

C.③“如此重视文本的原因是什么”

D.④“这个过程应该反过来先读诗”

【解析】A. “你必须首先知道自己所开始的是什么”与访谈中关于唐诗阅读、文本价值等话题关联不大，不适合放回材料二。B. “把一首诗作为一个特定时刻的产物进行阅读”与材料二中强调的“时刻”及文本阅读相关，适合放回。C. “如此重视文本的原因是什么”与材料二对文本价值的探讨契合，适合放回。D. “这个过程应该反过来先读诗”与材料二关于正确阅读文本的过程讨论相关，适合放回。故选 A。

5.西川和宇文所安对阅读唐诗的观点有所不同，请结合文本简要概括。(4 分)

①西川认为阅读唐诗应把自己当作古人的同代人，探究古人创作的秘密，了解唐诗与古人生活方式的关系，不能仅停留在感慨唐诗伟大或简单分析其立意用语上；

②宇文所安强调要重视文本阅读,把诗作为特定时刻的产物,要读作家全集,避免受已有观点影响,防止误读。

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6～9小题。

大河侧畔的倾听

施战军

想不到黄河有这样的平稳安宁。我知道这肯定是我的一时之见,或叫第一印象,那么在尚无第二印象的时候,她有着值得我亲敬的风度。

桥上风忽忽地横吹,无尘无影,撩扬头发,飘起衣角。①风不许你瞪大了眼睛带着惊惧地下望,也不容你张大嘴巴胡言乱语,风激荡着你深邃的想象,却封住你浅薄的嘴唇,让你在秋光流荡的空气中怀着一胸灼热去细细地慢慢地望着河水如指纹一样静悄悄地聚拢着伸向远方。那是人的细腻的肤表,没有古老的褶皱,却似孩童的肚皮,光滑可人,真想跑过去亲吻一下呢。

从桥上跑到岸边,御风而行,接近黄河的刹那,明显地感到了那风拂来的温软。依然撩扬头发,飘起衣角,又分明多了几分相知的暗示。黄河的风才是柔柔的,在这柔柔的风的爱抚下,黄河宽容地拥抱着细细的沙粒,那可是高原的无数难以哺育的弃婴,一代又一代的孩子寄着在她的怀里,他们睡着、爬着、走着、跑着,巨大的家族和睦地漂流,不易觉察的波纹中荡漾着默默的天伦之乐。

河岸有很宽的沙滩。走上去,并不疏松,留不下足音,也难留下脚印。在靠近河水的湿润的地方,平整而坚实地显出昔日河水漫熨的痕迹。有人在这里写下许愿的话:“大河保佑×××长生不老”,我端详了许久。河水流过,那些字会被冲刷得如同从未有过,它倒给我们提供了“逝者如斯”的明证,大川长生人易老,短短的生命在这条长长的河流身边诞生了多少不可名状的失落与忧愁啊!

无语凝噎的河,我加入了你的流泻;不谙世事的河,我仰卧在你的边上;坦坦荡荡的河,我倾听着你的诉说……

天空并不晴朗,云烟如粉,均匀地搽在辽阔的面皮上,缺少表情,没有色彩,无声的状态近于死寂,不如黄河那样有着令人倾心到忧伤的文静。远处,黄河两岸的薄雾里一南一北立着两座特别的山。南岸是小华山,即华不注山,奇险陡峭,为著名的古战场,细听依稀回响着齐晋鞌之战的战鼓咚咚,流血的故事点缀着黄河的沧桑。北岸是鹊山,全山由一块块巨大的石块鬼斧神工般地垒成,顶峰处的巨石似鹊儿回首凝眸,灰白的天空中,它深深地伏着,仿佛在嘲笑我的卧态。

②飞来一只鹰,在空中旋着旋着,忽儿一头扎下去。那里是大片白杨树,微颤的金叶好似一只只朝这边不停挥动的小手。我跳起,跑向那个迷人的景致。

白杨的树干只有碗口粗细，一棵棵直直地站着，望不到尽头。这大概是黄河侧畔最常见的去处了。

从树下往上看，树冠青盈盈的翠绿，只在外边的一层泛着水灵灵的嫩黄，更多毫无枯态的黄叶依依不舍地牵着枝条，显得健康而妩媚。风淡淡地滑过顶叶，摩挲着那些不甘沉寂的树梢。树枝间没有吹着口哨梳理羽毛的鸟儿，没有用残枝败叶搭设起来的窠巢。自由无束的纯然烂漫的活力在林中弥散，化为树与树之间似有似无的雾气。没有蜻蜓飞舞，只有几缕游丝细细地织在树干之间，一动不动地斜挂，③也许那是夏天里一只小小的蜘蛛怀着热切的期待创作的第一件艺术品，一个幼稚的可爱的梦。

脚下松暄地铺着落叶，灰褐的底色上偶有新鲜的黄叶如花在星星开放。陈叶保持着完好的形状，叶梗叶脉清清楚楚，翘着身子让小草顶着它们上升。最鲜最绿的就数这些从叶缝里探出头来的草儿了，它们以为春天到了，微乎其微却自有殊秀，对芸芸众生满怀温馨亲切的关爱。

倚在树上，我觉出了树与人之间的无限暖意。灰白的天被枝叶遮掩分割。我的前后左右，清清爽爽地站立着可以依靠的伙伴。

在这盛满自然形态的树林里，我移动自己的脚步，放纵自己的心情。

这自然的空气把我带回了故园，那个叫科尔沁的草海。童年的大甸上有的是无垠的草和蒲苇密密匝匝的沼泽，草丛中开着红艳艳的卷莲花，邻家的小华姐采来一束插在瓶子里，在那花影后面，背着大人，我们做“住家看狗”那种相亲的游戏。草原上的树是孤单的，就像找不到家的外地人。去年回去时，看那原上的草也变得稀疏了，哪还有卷莲花的影子？大多数的住家已迁居别处，剩下的人我居然一个也不认得了。

故家依稀隐去，我的心疤似有再揭之痛，那就把纷纷飘起的心绪献给我之所爱吧！昔日火热的书信，恰似林中的叶子，落下来，不再有当年的色彩，却可以化作心血，滋润余生的想念。

我让自己像孩子那样奔跑，也盼望着一个孩子蹒跚地跑过来，紧紧抱住我的膝盖，她是我小小的女儿，我喊着她的脆生生的名字迎上去，④脚步和泪水一同打响干燥的落叶。视野中，这大片树林变成一道长长的栅栏，在眼前吱吱呀呀地晃动。

黄河在几百米外的地方凝脂般地存在，在最后这一道杨树的间隙，我停住了脚步。

（有改动）

6.下列对文本相关内容的理解不正确的一项是　　（ C ）(3分)

A.文中对黄河风的描写细腻生动，从桥上“忽忽地横吹”到岸边的“温软”，再到“柔柔的”，既展现风的特点，也体现作者由远及近逐步接触黄河的情感变化。

B.黄河中不可胜计的沙粒来自高原，它们在黄河的怀抱中随着水流移动，充满活力，而接受沙粒寄养的黄河就像慈爱无私的母亲，双方之间形成了深厚的亲情。

C.黄河南北两岸的山各具特色，北岸的鹊山得名于其顶峰巨石的形状，南岸的小华山流传着

古战场流血的故事，写此二山主要是为了反衬出上文所写的黄河的温柔。

D.结尾呼应开头黄河的“平稳安宁”，含蓄地表明作者在经历了内心的波澜后，在黄河面前有了一种情感的沉淀，从之前对个人经历的回忆中稍稍抽离。

【解析】C.“写此二山主要是为了反衬出上文所写的黄河的温柔”错误，写黄河两岸的山，小华山的古战场故事体现黄河的沧桑，鹊山的形状描写等是为了丰富黄河侧畔的景色，从不同角度展现黄河流域的风貌，并非反衬黄河的温柔。故选C。

7.对文中画横线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是（ C ）(3分)

A.句①中“不许”“不容”“激荡”“封住”等词语表现出风的强劲有力、不让人有所行动，却能激发人内心的思绪，自然过渡到下文对黄河的描写。

B.句②通过写一只鹰在空中飞翔，打破了前一段相对静态的画面，为场景增添了生机与活力，同时把读者的视线引向白杨林，巧妙转换场景。

C.句①、句②和句③分别把风、鹰、杨树和蛛丝等作为描写对象，都使用比喻和拟人的修辞手法，体现出作者的想象力和对大河侧畔风光的喜爱。

D.句④从视觉和听觉等角度刻画了作者的心理状态，其中“打响”强化了脚步和泪水的分量，表明情绪的波动，接着以栅栏“晃动”将强烈的情感外化。

【解析】C.“都使用比喻和拟人的修辞手法”错误，句①使用了拟人修辞手法，句②使用了描写手法，句③使用了比喻和拟人的修辞手法，并非三句都同时使用比喻和拟人两种修辞手法。故选C。

8.观赏黄河侧畔的风景，使作者产生了哪些人生感悟？请结合文本简要概括(6分)

①感悟到生命短暂与自然永恒的对比。如看到黄河边许愿的话被河水冲刷，体会到人在漫长的黄河面前生命易逝。②感受到亲情的温暖与珍贵。从黄河对沙粒如同母亲般的慈爱寄养中，领悟到亲情的无私与包容。③认识到自然对心灵的抚慰作用。黄河侧畔的风光使作者回忆起故园，在自然中找到了心灵的慰藉，也让作者思考如何面对生活中的失落与变迁。

9.本文曾入选《中国生态文学年选》，“生态文学”的重要功能是呈现自然美并诠释自然美。文中是如何体现这一功能的？请结合文本简要分析。(6分)

①细腻描绘自然景色呈现自然美。如对黄河风、沙、水、河岸沙滩、杨树及周边环境等进行细致入微的描写，展现出黄河侧畔的自然风貌之美。②通过自然景象引发情感共鸣诠释自然美。作者将自己的情感融入对自然景色的描写中，如对黄河的喜爱、敬畏，对故园的思念等，使读者能更好地理解自然景色所蕴含的美。③借自然之景传达人生哲理体现自然美。文中通过黄河边的所见所感，如对生命的感悟、对亲情的理解等，以自然美为载体传达出深刻的人生哲理，升华了自然美的内涵。

二、古代诗文阅读(36分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，21分)

阅读下面的文言文，完成10～14小题。

材料一

喜雨亭记

苏轼

亭以雨名，志喜也。古者有喜，则以名物，示不忘也。周公得禾，以名其书；汉武得鼎，以名其年；叔孙胜敌，以名其子。其喜之大小不齐，其示不忘一也。

予至扶风之明年，始治官舍。为亭于堂之北，而凿池其南，引流种木，以为休息之所。是岁之春，雨麦于岐山之阳，其占为有年。既而弥月不雨，民方以为忧。越三月，乙卯乃雨，甲子又雨，民以为未足。丁卯大雨，三日乃止。官吏相与庆于庭，商贾相与歌于市，农夫相与忭于野，忧者以喜，病者以愈，而吾亭适成。

于是举酒于亭上，以属客而告之，曰："五日不雨可乎？"曰："五日不雨则无麦。""十日不雨可乎？"曰："十日不雨则无禾。""无麦无禾，岁且荐饥，狱讼繁兴，而盗贼滋炽。则吾与二三子，虽欲优游以乐于此亭，其可得耶？今天不遗斯民，始旱而赐之以雨，使吾与二三子得相与优游而乐于此亭者，皆雨之赐也。其又可忘耶？"

既以名亭，又从而歌之，曰："使天而雨珠寒者不得以为襦使天而雨玉饥者不得以为粟。一雨三日，繄谁之力？民曰太守。太守不有，归之天子。天子曰不然，归之造物。造物不自以为功，归之太空。太空冥冥，不可得而名。吾以名吾亭。"

材料二

苏子曰："客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎！且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。"

客喜而笑，洗盏更酌。肴核既尽，杯盘狼藉。相与枕藉乎舟中，不知东方之既白。

（节选自《赤壁赋》）

10.材料中画波浪线的部分有三处需要断句，请写出相应位置的答案标号　　（ BDF ）(3分)

使天A而雨珠B寒者不得以C为襦D使天E而雨玉F饥者不得以G为粟

【解析】句意：假使上天降下珍珠，受寒的人不能把它当作短袄（来穿）；假如上天降下宝玉，饥饿的人也不能把它当作粮食（来吃）。"使天而雨珠"句子结构完整，"天"作主语，"雨"名词作动词，作谓语，"珠"作宾语，所以第一处断在B处；""寒者不得以为襦"与"饥者不得以为粟"句子结构一致，"襦"后应单独断开，所以第二处断在D处；使天而雨玉"与"使天而雨珠"句子结构一致，也应单独断开，所以第三处断在F处。故选BDF。

11.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是　　（ D ）(3分)

A."岐山之阳"与《登泰山记》"泰山之阳"中的"阳"意义相同。

B.适，恰好、正巧，与《归园田居（其一）》"少无适俗韵"中的"适"意义不同。

C.“五日不雨”中的“雨”与《劝学》“假舟楫者，非能水也”中的“水”用法相同。

D.“无麦无禾”与《师说》“无长无少”两句中的第一个“无”字的意义相同。

【解析】A. 正确。均指山的南面。句意：岐山的南面。/泰山的南面 B. 正确。恰好、正巧/适应。句意：而我的亭子也恰好(在这时)造成了/年轻时就没有适应世俗的气质。C. 正确。均为名词用作动词，下雨/游泳。句意：五天不下雨可以吗？/借助舟船的人，并不善于游泳，却可以横渡长江黄河。D.“意义相同”说法错误。意义不同，没有/无论。句意：没有麦没有禾/无论年纪大小。故选 D。

12.下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ A ）(3 分)

A.材料一从亭的命名缘由写起，记述建亭经过，接着写无雨之忧，突出后文“吾亭适成”之喜。

B.材料一未对新建之亭及亭子周边的景色作具体描绘，而是重在叙事、议论。

C.材料二凭借“江”“月”等眼前之景分析“变”与“不变”之理和“取”与“不取”之道。

D.两则材料都用语言、动作等描写方法来表现人物的形象，叙事简洁明快，颇为传神。

【解析】A.“突出后文‘吾亭适成’之喜”错误。由材料一“皆雨之赐也。其又可忘耶”可知，应是突出人们久旱逢雨之喜。故选 A。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8 分)

(1)亭以雨名，志喜也。古者有喜，则以名物，示不忘也。(4 分)

(1)亭子用“雨”来命名，是为了记载(一件)喜事。古时候有了喜事，就用来给事物命名，表示不忘。

(2)是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。(4 分)

(2)这是自然界无穷无尽的宝藏，我和你可以共同享受。

【解析】(1)“名”，命名；“志”，记载；“喜”，喜事。(2)“是……也”，判断句；“藏”，宝藏；“适”，享有，享受。

14.“亭以雨名，志喜也”与“客喜而笑”都有一个“喜”字，两篇文章的“喜”的内涵有何不同？试简要分析。(4 分)

前者是关心民生、与民同乐的爱民情怀；后者是忘怀个人得失、超脱豁达的达观境界。

【解析】“亭以雨名，志喜也”的“喜”，源于久旱逢甘霖，这场雨关乎百姓生计，解除了旱情，让百姓能安居乐业，苏轼与众人同庆，体现的是他关心民生、与民同乐的爱民情怀。

“客喜而笑”的“喜”，是客人起初感慨人生无常，后经苏轼以水月为喻开导，领悟到应超脱于个人得失，以豁达心态看待万物，从而达到一种精神释然、超脱的达观境界后生出的喜悦，二者各有侧重。

(二)古代诗歌阅读(本题共 2 小题，9 分)

阅读下面这首唐诗，完成 15～16 小题。

五弦[①]弹(节选)

白居易

五弦并奏君试听，

凄凄切切复铮铮，

铁击珊瑚一两曲，

冰泻玉盘千万声。
铁声杀，冰声寒。
杀声入耳肤血惨，
寒气中人肌骨酸。
曲终声尽欲半日，
四座相对愁无言。

【注】①五弦，指五弦琵琶，是我国古代北方少数民族弹拨弦鸣乐器，简称五弦。

15.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ B ）(3分)

A.诗的开头两句写弹奏者将琵琶的五弦并奏，声音凄切又响亮，为下文做铺垫。

B.诗歌第三句到第八句借乐声渲染悲凉的气氛，烘托出战场上厮杀场面的惨烈。

C.全诗运用了动静结合、虚实相生的手法，建构出一个丰富动人的艺术世界。

D.本诗以七言为主，用韵富于变化，与《琵琶行并序》的语言风格都是平实晓畅的。

【解析】B.“烘托出战场上厮杀场面的惨烈”理解错误，“铁声杀，冰声寒”等句是运用比喻和通感的修辞，把五弦琵琶的旋律想象为战场上的厮杀声，以渲染乐声的意境。故选B。

16.本诗最后两句与《琵琶行并序》中的“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”两句，在表达技巧上有何异同？请简要分析。(6分)

同：都是侧面烘托音乐的艺术感染力和弹奏者高超的弹奏技巧。

异：①本诗最后两句写音乐结束很长时间后，在座之人仍沉浸在音乐的世界静默愁坐，借听者的反应来烘托乐声的感染力。②《琵琶行并序》中的这两句写音乐结束后，四周船只一片宁静，只见倒映在江心的秋月又白又亮，借听者的反应和环境描写两方面来烘托乐声的感染力。

(三)名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。

(1)叠词具有摹声、绘形等作用。白居易《琵琶行》中“__嘈嘈切切错杂弹__”，描摹了大弦小弦交错弹奏之音；杜甫《登高》中“__无边落木萧萧下__”，描写了深秋时节草木摇落之声；李白《梦游天姥吟留别》中“云青青兮欲雨，__水澹澹兮生烟__”，描绘了黑云低沉、烟雾升腾之景；李清照《声声慢》中“__凄凄惨惨戚戚__”，表现出主人公的悲愁哀伤之情。

(2)在即将来临的寒假，有同学打算奔赴黄州赤壁，感受苏轼“纵一苇之所如，“__凌万顷之茫然__”的惬意自在；有同学将造访先贤荀子的故里，体悟“__君子博学而日参省乎己__，则知明而行无过矣”的学习之道。

【解析】注意重点字词的写法，如：嘈、萧、澹、戚、顷、茫、参省。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用Ⅰ(本题共3小题，11分)

阅读下面的文字，完成18～20小题。

作者、作品与读者三者之间的关系很有趣！我们不能反过来谈这三者的关系。比如，我们

不能通过作者来证明读者的存在。我们只能说，作品可以证明作者存在，读者又可以证明作者与作品存在。因此，表面看是作者最重要，但是深层的思考后，你就会发现：（1）。作者享受了荣耀，但是谁证明了这荣耀的存在呢？是读者！

同时，所有的创作活动皆已经预含了对读者的设定，一个作者在进行创作时，一般都已经有了“给谁读”的假定。

有些创作活动其实是没有读者的，（2）。比如我们在洗澡时唱歌，自己哼歌自得其乐。旁人若听着了都要觉得难为情：怎么这般难听呢？可是，你要明白，他本来就不是唱给你听的。这在文学创作中称为“劳者自歌，非求倾听”。在山中伐木的人，劳动时哼着小曲，这时的读者事实上只有自己。

这种形态，读者与作者是合一的。这时候，创作就变成了纯粹的“诗言志”，自己讲自己的话。文学创作，就像洗澡时唱歌、睡觉时打呼噜，有着自我满足、自我愉悦、自我发泄。这是一部分在谈文学的功能与作用时的人的主张。有人强调文章乃是经国之大业、不朽之盛事，这些人却认为并非如此，他们认为文学最重要的功能乃是梳理我自己，让心中郁结得以发抒。这种文学的功能观，把自我抒情作为文学最主要的功能。

18.下列句子中的“谁”与文中加点的“谁”，用法相同的一项是（ B ）(3分)

A.可谁知道反动派竟从屋顶上撂下颗手榴弹来？

B.怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

C.“谁像你们，专看人家脸黑脸白。”凤娇的嘴很硬。

D.幸好有些东西是任谁也不能改变它的。

19.请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过10个字。(4分)

(1)读者才最重要

(2)读者只是作者自己

20.文中画波浪线的句子有两处语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可增删少量词语，但不得改变原意。(4分)

(1)宾语残缺。“有着”缺宾语，在“自我发泄”后加上“的功能”。

(2)语序不当。“一部分”应该修饰“人”，调整到“人”前面。改为“这是在谈文学的功能与作用时一部分人的主张。”

(二)语言文字运用II(本题共2小题，9分)

阅读下面的文字，完成21～22小题。

《乡土中国》中“差序格局”一词高度概括了中国传统的社会结构、人际关系的逻辑和传统文化的特点，具有丰富的文化意蕴和鲜明的社会特征。

“在这种富于伸缩性的网络里，随时随地是有一个‘己’作中心的。”在家族中，以己为中心，血缘关系越近，关系网络就越紧密。依中国传统家族文化言，五服之内一般被视为差序格局的

里层，五服之外则可伸缩，弹性度较大；外戚中，更是“一表三千里”。从广泛意义上论，地缘、友缘、学缘、业缘等关系有时也纳入差序格局中的关系范畴。如“老乡见老乡，两眼泪汪汪”“亲不亲故乡人，美不美家乡水”“一辈子同学三辈子亲”等民谚俚语对这种情形作了生动的描摹。差序格局“范围的大小也要依着中心的势力厚薄而定”，中心势力愈雄厚，“格局”就愈大，反之就越小。

在传统社会中，差序格局体现的是稀缺资源的配置模式。当资源稀缺时，如何分配资源，在没有国家计划和市场调节的情况下往往由个人依据与“己”关系亲疏远近这一标准进行。离“己”愈近，得到的资源可能就愈多。究其实质，这种资源配置模式的根本目的是使自己利益最大化，保持已有差序格局的稳定性，同时具有强烈的排外性。

（本文作者是陈占江，节选自《差序格局与中国社会转型》）

21.下列各项与画横线处引号作用相同的一项是（ D ）(3分)

A.黄庭坚写出了《登快阁》那首诗中的名句：“落木千山天远大，澄江一道月分明。”

B.“泥腿子专家”袁隆平又走进了安江农校的稻田，去寻找水稻的天然雄性不育株。

C.还有几位“大师”们捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路挂过去，叫做“发扬国光”。

D.1831年，法拉第发明了发电机，于是人类开始能够使用“电”这种新能源。

22.下面两个熟语分别从不同角度体现了“差序格局”的特点，请结合文本分析。(6分)

(1)树倒猢狲散　(2)近水楼台先得月

(1)伸缩性强，因中心势力而变化。

(2)亲疏有别，亲疏决定资源的分配。

四、写作(60分)

23.阅读下面材料，按要求完成作文。

生活中，简单的小事常常可以带来丰富的乐趣；在艺术领域，简单的手法往往能创造出意想不到的效果……但有时，看似简单的事物也许并不那么简单。

请以“简单”为题目，写一篇文章，文体不限。

要求：思想健康，文体明确，内容充实；书写清晰；将题目写在答题纸上。不透露所在学校及个人信息。

审题：

这是一则引语式材料＋命题作文题。

材料由两句转折关系的话构成。第一句话通过生活中的小事和艺术领域的手法，探讨了“简单”这一概念的多重含义和作用，省略号表明还有很多类似的情况，引导考生思索。第二句话话锋一转提醒我们，看似简单的事物也许并不那么简单。提示语确定了本次作文的题目。

可见，材料的主旨在于探讨“简单”这一概念的多重性和复杂性，具有思辨性。从生活角度看，简单的小事往往能带来深刻的快乐，这表明简单的生活态度可能是一种智慧，能够让人在平凡中发现美好，在简约中感受幸福。从艺术角度看，简单的手法可能具有强大的表现力，这说明“简单”并非贫乏或单调，而是一种高

度凝练的表达方式，能够以最少的元素传递最丰富的情感或思想。然而，材料也提醒我们，简单并非表面所见的那样一目了然，它可能蕴含着深刻的复杂性。这种复杂性可能体现在事物的内在逻辑、背后的文化内涵，或者人们对事物的认知和理解上。因此，材料引导我们思考：简单与复杂并非对立，而是相辅相成的。简单可以是复杂的升华，复杂也可以是简单的延伸。这种辩证关系不仅适用于生活和艺术，也适用于我们对世界的认知和理解。

从“文体不限”可知，文体主要是记叙文或议论文。如果选择议论文，可以从生活、艺术和认知三个层面展开论述，结合具体事例，分析“简单”的多重含义和复杂性。如果选择记叙文，可以通过讲述一个生活中的小故事，展现简单事物背后的深刻意义。当然，也可以选择散文或随笔，可以自由发挥，结合个人感悟，探讨简单与复杂的关系。无论选择哪种文体，都应注意语言的凝练和思想的深度，避免流于表面。

立意：

1. 简单之中见真趣，平凡之处藏深意。

2. 简约不简单，平凡亦非凡。

3. 简单是复杂的升华，平凡是深刻的起点。

4. 简单手法绘万象，平凡生活蕴真谛。

例文：

简单

简单，是一个看似平凡却充满深意的词汇。它既是一种生活的态度，也是一种艺术的境界，更是一种认知的智慧。然而，简单并非一成不变的概念，它既可以是纯粹的快乐源泉，也可能是复杂的外在伪装。从生活到科学，从艺术到哲学，简单这一概念以其多面性，引发我们对世界的深刻思考。

生活中的简单，往往是一种返璞归真的智慧。在快节奏的现代社会中，人们被无尽的欲望和繁杂的事务所裹挟，逐渐忘记了简单生活的美好。然而，那些看似微不足道的小事，却常常能带来最纯粹的快乐。日本作家村上春树在《当我谈跑步时我谈些什么》中，描述了自己每天跑步的习惯。这种简单而重复的行为，不仅让他保持了身体的健康，更让他在跑步的过程中找到了内心的平静与创作的灵感。村上春树的生活哲学告诉我们，简单并非无趣，而是一种对生活本质的回归。通过简化生活，我们能够更清晰地看到自己真正需要的东西，从而获得更深层次的满足。

艺术中的简单，则是一种高度凝练的表达方式。艺术家们常常通过最简单的手法，传递最深刻的情感和思想。中国水墨画中的“留白”，便是简单艺术的典范。画家通过寥寥数笔和大量的空白，营造出无限的意境，让观者在想象中完成画面的补充。这种简单的手法，不仅展现了艺术家的高超技艺，也体现了东方哲学中“少即是多”的智慧。可见简单并非贫乏，而是一种高度凝练的美学追求，它能够以最少的元素传递最丰富的内容。

然而，简单并非总是表里如一。有时，它只是复杂的一种伪装，看似简单的事物背后，隐藏着复杂的本质。正如爱因斯坦的质能方程 $E=mc^2$，以其简洁的形式揭示了质量与能量之间的深刻关系。这个方程看起来简单至极，但其背后却蕴含着复杂的物理理论和数学推导。同样，在哲学领域，老子的“道可道，非常道”用简单的语言揭示了宇宙的本质，但其内涵却深邃难测。这表明，简单与复杂并非对立，而是相辅相成的。简单可以是复杂的升华，复杂也可以是简单的延伸。

从生活到艺术，从认知到哲学，简单这一概念贯穿其中，成为我们理解世界的重要视角。它教会我们在生活中寻找快乐，在艺术中追求美感，在认知中探索真理。简单并非贫乏，而是一种智慧；简单并非浅显，而是一种深刻。正如黑格尔所说：“真理是简单的。”在这个纷繁复杂的世界中，或许我们需要的，正是这样一种简单的智慧，去发现生活的美好，去理解艺术的魅力，去探索世界的本质。

综合测评卷(二)

(时间:150 分钟　分数:150 分)

一、现代文阅读(36 分)

(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1～5 小题。

材料一

人类学问逐天进步不止,你不努力跟着跑,便落伍退后,这固不消说。尤其要紧的是养成读书的习惯,是在学问中寻出一种兴趣。你如果没有一种正常嗜好,没有一种在闲暇时可以寄托你的心神的东西,将来离开学校去做事,说不定要被恶习惯引诱。这种兴趣你现在不能寻出,将来永不会寻出的。凡人都越老越麻木,你现在已比不上三五岁的小孩子那样好奇、那样兴味淋漓了。你长大一岁,你感觉兴味的锐敏力便须迟钝一分。达尔文在自传里曾经说过,他幼时颇好文学和音乐,壮时因为研究生物学,把文学和音乐都丢开了,到老来他再想拿诗歌来消遣,便寻不出趣味来了。兴味要在青年时设法培养,过了正常时节,便会萎谢。比方打网球,你在中学时欢喜打,你到老都欢喜打。假如你在中学时代错过机会,后来要发愿去学,比登天还要难十倍。养成读书习惯也是这样。

你也许说,你在学校里终日念讲义看课本就是读书吗?讲义课本着意在平均发展基本知识,固亦不可不读。但是你如果以为念讲义看课本,便尽读书之能事,就是大错特错。第一,学校功课门类虽多,而范围终究窄狭。你的天才也许与学校所有功课都不相近,自己在课外研究,去发现自己性之所近的学问。再比方你对于某种功课不感兴趣,这也许并非由于性不相近,只是规定课本不合你的口胃。你如果能自己在课外发现好书籍,你对于那种功课的兴趣也许就因而浓厚起来了。第二,念讲义看课本,免不掉若干拘束,想借此培养兴趣,颇是难事。比方有一本小说,平时自由拿来消遣,觉得多么有趣,一旦把它拿来当课本读,用预备考试的方法去读,便不免索然寡味了。兴趣要逍遥自在地不受拘束地发展,所以为培养读书兴趣起见,应该从读课外书入手。

书是读不尽的,就读尽也是无用,许多书没有一读的价值。你多读一本没有价值的书,便丧失可读一本有价值的书的时间和精力,所以你须慎加选择。我不能告诉你必读的书,我能告诉你不必读的书。许多人曾抱定宗旨不读现代出版的新书。因为许多流行的新书只是迎合一时社会心理,实在毫无价值,经过时代淘汰而巍然独存的书才有永久性,才值得读一遍两遍以至于无数遍。我不敢劝你完全不读新书,我却希望你特别注意这一点,因为现代青年颇有非新书不读的风气。别的事都可以学时髦,惟有读书做学

学号 姓名 班级 学校 区县 线 封 弥

问不能学时髦。我所指不必读的书，不是新书，是谈书的书，是值不得读第二遍的书。走进一个图书馆，你尽管看见千卷万卷的纸本子，其中真正能够称为“书”的恐怕难上十卷百卷。你应该读的只是这十卷百卷的书。在这些书中间，你不但可以得较真确的知识，而且可以于无形中吸收大学者治学的精神和方法。这些书才能撼动你的心灵，激动你的思考。其他像“文学大纲”“科学大纲”以及杂志报章上的书评，实在都不能供你受用。你与其读千卷万卷的诗集，不如读一部《国风》或《古诗十九首》，你与其读千卷万卷希腊哲学的书籍，不如读一部柏拉图的《理想国》。

（本文作者是朱光潜，节选自《给青年的十二封信》）

材料二

要想建立与世界文学的生动联系，读者的第一要务乃是认识自己，进而认识那些特别能引起共鸣的作品，而不要遵循任何的模式或者教学大纲！他必须走一条爱之路，而非义务之路。仅仅因为某部作品有名，因为羞于不了解它就强迫自己去阅读，实乃大错而特错。恰恰相反，每个人都该在他感觉最自然的地方，开始对书籍的阅读、了解和喜爱。有的人在学生时代已早早发现自己对优美诗歌的爱好，也有人更爱好历史和乡土传说；有的人也许喜欢民歌，还有人觉得阅读那种细致考察我们心灵的感受并给予高度理性解释的作品，更加富有魅力和令人欣喜。阅读之路有千万条。可以从小学课本和日历出发，而终结于莎士比亚、歌德或者但丁。一本别人称赞而我们也试图阅读却引不起兴趣的作品，一本令我们反感、无法读进去的作品，千万别强迫自己耐着性子硬往下读，应该干脆放弃。所以也不要过分鼓励和规劝小孩子和年轻人去读某一专门范围内的书；否则，会搞得他们终生厌恶那些最优美的著作，是的，甚至厌恶读书本身。让每个人凭自己的爱好去开始阅读，读一部文学作品或者一首诗，或者一则报道、一篇论文，以此为出发点，然后再扩而大之。

世界文学的辉煌殿堂对每一位有志者都敞开着，谁也不必对它收藏之丰富望洋兴叹，因为问题不在于数量。有的人一生中只读过十来本书，却仍然不失为真正的读书人。还有人见书便生吞下去，对什么都能说上几句，然而一切努力全都白费。因为教养得有一个可教养的客体作前提，那就是个性或人格。没有这个前提，教养在一定意义上便落了空，纵然能积累某些知识，却不会产生爱和生命。没有爱的阅读，没有敬重的知识，没有心的教养，是戕害性灵的最严重的罪过之一。

（本文作者是黑塞，节选自《读书：目的和前提》）

1.下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是　　（ D ）(3分)

A.养成读书这种良好的习惯，才可能在闲暇时有精神寄托，避免被恶习惯引诱。

B.门类较多的学校课程注重平均发展基本知识，导致课本难以培养学生的兴趣。

C.黑塞认为，对读者的心灵感受给予高度理性解释的作品魅力高于历史类作品。

D.从某种意义上来说，读者的个性或人格，影响着他从阅读中获得教养的效果。

【解析】A项：材料一第一段提到“尤其要紧的是养成读书的习惯，是在学问中寻出一种兴趣。你如果没有

一种正常嗜好，没有一种在闲暇时可以寄托你的心神的东西，将来离开学校去做事，说不定要被恶习惯引诱”，说明养成读书习惯并在学问中寻出兴趣，才能在闲暇时有精神寄托，避免被恶习惯引诱，而该项只强调了养成读书习惯，表述不全面，所以A项错误。B项：材料一第二段指出“念讲义看课本，免不掉若干拘束，想借此培养兴趣，颇是难事”，是因为念讲义看课本有拘束所以难以培养兴趣，而不是因为学校课程门类多注重平均发展基本知识导致课本难以培养学生兴趣，该项强加因果，所以B项错误。C项：材料二只是说“有的人也许喜欢民歌，还有人觉得阅读那种细致考察我们心灵的感受并给予高度理性解释的作品，更加富有魅力和令人欣喜”，只是列举不同人有不同喜好，并没有比较对读者心灵感受给予高度理性解释的作品和历史类作品谁的魅力更高，所以C项错误。D项：材料二提到“因为教养得有一个可教养的客体作前提，那就是个性或人格。没有这个前提，教养在一定意义上便落了空，纵然能积累某些知识，却不会产生爱和生命”，说明读者的个性或人格会影响从阅读中获得教养的效果，该项正确。

2.根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ C ）(3分)

A.材料一用打网球的例子，意在说明读书习惯要设法在青年时培养，错过时机就很难培养了。

B.朱光潜提醒青年读书要“慎加选择”，因为许多书并没有阅读的价值，其中包括某些新书。

C.黑塞说读书无须走“义务之路”，指阅读应是基于爱的主动选择，不必听从他人的建议。

D.两位作者都认为阅读的效果与读书的数量没有必然联系，并都指出了不恰当阅读的危害。

【解析】A项：材料一第一段中“比方打网球，你在中学时欢喜打，你到老都欢喜打。假如你在中学时代错过机会，后来要发愿去学，比登天还要难十倍。养成读书习惯也是这样”，用打网球的例子类比读书习惯的培养，说明读书习惯要在青年时培养，错过时机就很难培养，A项说法正确。B项：材料一第三段提到“书是读不尽的，就读尽也是无用，许多书没有一读的价值……我不敢劝你完全不读新书，我却希望你特别注意这一点，因为现代青年颇有非新书不读的风气”，说明朱光潜提醒青年读书要慎加选择，因为许多书包括某些新书没有阅读价值，B项正确。C项：材料二说“不要遵循任何的模式或者教学大纲！他必须走一条爱之路，而非义务之路”“让每个人凭自己的爱好去开始阅读”，是说读书要基于自己的爱好主动选择，而不是说不必听从他人任何建议，该项说法过于绝对，C项错误。D项：材料一提到“书是读不尽的，就读尽也是无用，许多书没有一读的价值”，材料二提到“问题不在于数量”“有的人一生中只读过十来本书，却仍然不失为真正的读书人。还有人见书便生吞下去，对什么都能说上几句，然而一切努力全都白费”，都认为阅读效果与读书数量没有必然联系，且都指出了不恰当阅读的危害，D项正确。

3.下列材料中，不能作为论据来支撑材料一观点的一项是（ B ）(3分)

A.很多读书家从孩提的时候便在课本中发现若干诗或故事之美，随着年龄增长到能够轻松地读通那些之后，便舍不得丢开它们，一步一步向书籍的世界中踏进去了。

B.米兰·昆德拉指出，一部小说作品能够顺利改编成其他艺术形式，是这一作品艺术上还不够纯粹的标志。无论如何改编，其思想内涵和艺术匠心也必然会有所丢弃。

C.《上图书馆》的作者王佐良，上中学时在《中学生》杂志上读到有关斯蒂文生的小说《宝岛》的文字，颇感有趣，于是对斯蒂文生的其他小说也产生了好奇心。

D.黑塞认为，阅读不在于数量，而在于自由地选择我们个人能完全沉浸其中的杰作，领略人类所思、所求的广阔和丰盈，使自己的心脏随着人类心脏的跳动而跳动。

【解析】A项：材料一强调要在青年时培养读书兴趣，从读课外书入手，A项中读书家从孩提时在课本中发现美，进而向书籍世界迈进，与材料一观点相符，可以作为论据。B项：米兰·昆德拉的观点是关于小说改编的，与材料一论述的读书习惯培养、读书要选择等内容无关，不能作为论据，B项符合题意。C项：材料一提到如果能在课外发现好书籍，可能会对某种功课兴趣浓厚起来，C项中王佐良因在杂志上读到有关小说的文字而对该小说作者的其他作品产生好奇心，与材料一观点相符，可以作为论据。D项：材料一强调读书要选择有价值的书，D项中黑塞认为要选择个人能完全沉浸其中的杰作，与材料一观点相符，可以作为论据。

4.两则材料分别用“信”和“随笔”的形式来写，但都具有议论的性质，请简要分析两者在论证方法上的相同点。（4分）

(1)举例论证。材料一用达尔文的例子，论述读书习惯的养成要趁早；材料二用三类人的不同喜好，来证明每个人要凭自己的爱好去开始阅读。

(2)对比论证。材料一用读课本讲义与读课外书的效果做对比，论证培养读书兴趣，应该从课外书入手的观点材料二用阅读者阅读数量的对比，说明读书的关键不在于数量，而在于是否有爱和敬重的观点。

(3)因果论证。材料一第三段用因果推理得出读书要慎加选择的结论；材料二在解释一些读书极多的人一切努力都白费的原因时，用因果推理阐述个性或人格是获得教养的重要前提。

5.结合两则材料的观点，补全下表“启示”一栏中的内容。（6分）

人物	阅读经历	启示
作家余华	在他小学毕业的那一年，父亲为他办了一张图书馆的借书证，自那时起他就开始喜欢阅读小说了。	①
某高中生	想读莫言的《檀香刑》，为节省时间，先读了书评，看到其中一条“写的太残忍了，不要看”，于是弃读。	②
作家黑塞	发现自己对祖父的巨大藏书室里的绝大多数书籍不感兴趣，但却从中发觉到自己感兴趣的《鲁滨逊漂流记》，从此就孜孜不倦地阅读一摞一摞的书。	③

①应该利用好小孩子的好奇心，在正常的时节培养阅读兴趣。

②读书要慎加选择，书评可能会影响阅读者的判断，不必读。

③读者的第一要务是要认识自己，进而认识那些特别能引起共鸣的作品。

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，17分）

阅读下面的文字，完成6～9小题。

我与地坛（节选）

史铁生

我在好几篇小说中都提到过一座废弃的古园，实际就是地坛。许多年前旅游业还没有开展，园子荒芜冷落得如同一片野地，很少被人记起。

①地坛离我家很近。或者说我家离地坛很近。总之，只好认为这是缘分。地坛在我出生

前四百多年就坐落在那儿了，而自从我的祖母年轻时带着我父亲来到北京，就一直住在离它不远的地方——五十多年间搬过几次家，可搬来搬去总是在它周围，而且是越搬离它越近了。我常觉得这中间有着宿命的味道：仿佛这古园就是为了等我，而历尽沧桑在那儿等待了四百多年。

它等待我出生，然后又等待我活到最狂妄的年龄上忽地残废了双腿。四百多年里，②它一面剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃，淡褪了门壁上炫耀的朱红，坍圮了一段段高墙，又散落了玉砌雕栏，祭坛四周的老柏树愈见苍幽，到处的野草荒藤也都茂盛得自在坦荡。这时候想必我是该来了。十五年前的一个下午，我摇着轮椅进入园中，它为一个失魂落魄的人把一切都准备好了。那时，太阳循着亘古不变的路途正越来越大，也越红。在满园弥漫的沉静光芒中，一个人更容易看到时间，并看见自己的身影。

自从那个下午我无意中进了这园子，就再没长久地离开过它。我一下子就理解了它的意图。正如我在一篇小说中所说的：“在人口密聚的城市里，有这样一个宁静的去处，像是上天的苦心安排。”

两条腿残废后的最初几年，我找不到工作，找不到去路，忽然间几乎什么都找不到了，我就摇了轮椅总是到它那儿去，仅为着那儿是可以逃避一个世界的另一个世界。我在那篇小说中写道：“③没处可去我便一天到晚耗在这园子里。跟上班下班一样，别人去上班我就摇了轮椅到这儿来。”“园子无人看管，上下班时间有些抄近路的人们从园中穿过，园子里活跃一阵，过后便沉寂下来。”“园墙在金晃晃的空气中斜切下一溜阴凉，我把轮椅开进去，把椅背放倒，坐着或是躺着，看书或者想事，撅一杈树枝左右拍打，驱赶那些和我一样不明白为什么要来这世上的小昆虫。”“蜂儿如一朵小雾稳稳地停在半空；蚂蚁摇头晃脑捋着触须，猛然间想透了什么，转身疾行而去；瓢虫爬得不耐烦了，累了，祈祷一回便支开翅膀，忽悠一下升空了；树干上留着一个蝉蜕，寂寞如一间空屋；露水在草叶上滚动，聚集，压弯了草叶，轰然坠地，摔开万道金光。”“满园子都是草木竞相生长弄出的响动，窸窸窣窣窸窸窣窣片刻不息。”这都是真实的记录，园子荒芜但并不衰败。

除去几座殿堂我无法进去，除去那座祭坛我不能上去而只能从各个角度张望它，地坛的每一棵树下我都去过，差不多它的每一平米草地上都有过我的车轮印。无论是什么季节，什么天气，什么时间，我都在这园子里待过。有时候待一会儿就回家，有时候就待到满地上都亮起月光。记不清都是在它的哪些角落里了，我一连几小时专心致志地想关于死的事，也以同样的耐心和方式想过我为什么要出生。这样想了好几年，最后事情终于弄明白了：一个人，出生了，这就不再是一个可以辩论的问题，而只是上帝交给他的一个事实；上帝在交给我们这件事实的时候，已经顺便保证了它的结果，所以死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日。这样想过之后我安心多了，眼前的一切不再那么可怕。比如你起早熬夜准备考试的时候，忽然想起有一个长长的假期在前面等待你，你会不会觉得轻松一点？并且庆幸并且感激这样的安排？

④剩下的就是怎样活的问题了。这却不是在某一个瞬间就能完全想透的，不是能够一次

性解决的事，怕是活多久就要想它多久了，就像是伴你终生的魔鬼或恋人。所以，十五年了，我还是总得到那古园里去，去它的老树下或荒草边或颓墙旁，去默坐，去呆想，去推开耳边的嘈杂理一理纷乱的思绪，去窥看自己的心魂。十五年中，这古园的形体被不能理解它的人肆意雕琢，幸好有些东西是任谁也不能改变它的。譬如祭坛石门中的落日，寂静的光辉平铺的一刻，地上的每一个坎坷都被映照得灿烂；譬如在园中最为落寞的时间，一群雨燕便出来高歌，把天地都叫喊得苍凉；譬如冬天雪地上孩子的脚印，总让人猜想他们是谁，曾在哪儿做过些什么，然后又都到哪儿去了；譬如那些苍黑的古柏，你忧郁的时候它们镇静地站在那儿，你欣喜的时候它们依然镇静地站在那儿，它们没日没夜地站在那儿，从你没有出生一直站到这个世界上又没了你的时候；譬如暴雨骤临园中，激起一阵阵灼烈而清纯的草木和泥土的气味，让人想起无数个夏天的事件；譬如秋风忽至，再有一场早霜，落叶或飘摇歌舞或坦然安卧，满园中播散着熨帖而微苦的味道。味道是最说不清楚的。味道不能写只能闻，要你身临其境去闻才能明了。味道甚至是难于记忆的，只有你又闻到它你才能记起它的全部情感和意蕴。所以我常常要到那园子里去。

6.下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ C ）(3分)

A.作者在开篇直言多篇小说中提到的“一座废弃的古园”“就是地坛”，自然引出了地坛这一描写对象。

B.地坛历经四百年的沧桑变迁后荒芜冷落，与“活到最狂妄的年龄上忽地残废了双腿”的作者境遇相似。

C.作者终于想通了“死是一个必然会降临的节日”之后，便不再耿耿于怀，转而庆幸并感激自己的遭遇。

D.通过描写落日、雨燕、古柏、脚印、味道这些地坛中不被改变的存在，作者阐发了在地坛得到的启示。

【解析】A项：文章开篇“我在好几篇小说中都提到过一座废弃的古园，实际就是地坛”，直接点明写作对象是地坛，这种表述自然引出了下文对地坛的描述，该项理解正确。B项：文中提到地坛“荒芜冷落得如同一片野地”，历经四百多年沧桑，而作者“活到最狂妄的年龄上忽地残废了双腿”，两者都经历了岁月的磨砺和命运的波折，有着相似的境遇，该项理解符合文意。C项：作者想通“死是一个必然会降临的节日”后，只是安心了一些，觉得眼前的一切不再那么可怕，并没有“转而庆幸并感激自己的遭遇”，该项中“庆幸并感激自己的遭遇”表述错误，不符合原文内容。D项：文章结尾通过描写地坛中落日、雨燕、古柏、脚印、味道等不被改变的存在，体现了地坛对作者的启示，让作者明白有些东西是永恒的，不会因时间和外界的变化而改变，该项理解正确。

7.对文中画横线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是（ D ）(3分)

A.句子①用两个看似重复的句子来强化表达“我”与地坛两者距离之近，强调了地坛在作者生命中的重要地位。

B.句子②打破语法常规，赋予地坛以主观意志，把那因客观岁月流转而致的衰败，描绘成仿若自觉自愿的选择。

C.句子③中的“耗”字，生动地写出了作者在“两条腿残废后的最初几年”里于精神层面所承受的痛苦和煎熬。

D.句子④在文中起总结综述作用，意味着作者已然完成了由绝望的“逃避者”向审视的“思想者”的角色转变。

【解析】A项：“地坛离我家很近。或者说我家离地坛很近”，这两个句子看似重复，实则通过这种强调的方式，突出了地坛与作者家距离之近，也暗示了地坛在作者生命中的特殊意义和紧密联系，该项分析正确。B项：“它一面剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃，淡褪了门壁上炫耀的朱红，坍圮了一段段高墙，又散落了玉砌雕栏”，这里赋予地坛以人的动作和意志，将岁月的侵蚀写成地坛仿佛是有意识地让自己变得破败，打破了常规语法，更生动地表现了地坛的沧桑变化，该项分析合理。C项：“没处可去我便一天到晚耗在这园子里”中的“耗”字，形象地写出了作者在双腿残废后，内心迷茫痛苦，无所事事，只能在园子里消磨时光，反映出他精神上的煎熬，该项分析准确。D项：句子④“剩下的就是怎样活的问题了”，只是表明作者开始思考如何活下去，但并不意味着他已然完成了从“逃避者”向“思想者”的角色转变，“已然完成”表述过于绝对，该项分析错误。

8.为什么“我”无意中进了地坛后就再没长久地离开过它？请结合文本内容作简要分析。（6分）

(1)双腿残废后的最初几年，荒芜冷落、历经沧桑并且等待了“我”400多年的地坛对“我”而言是可以逃避一个世界的另一个世界。(2)地坛为失魂落魄的“我”提供了心灵栖息地，让“我”能冷静思考；而“荒芜但并不衰败”的地坛，让“我”体悟到生命再微小也有意义，并由此想通死亡的问题。(3)被肆意雕琢、却仍有些东西任谁也不能改变的地坛，给了“我”“怎样活”的启示；“怎样活”的问题伴随终生，地坛由此成了“我”生命的组成部分。

9.文中有很多精彩的景物描写，请就第五段画波浪线部分撰写一段评点文字。（5分）

这段文字，通过景物描写，写出了地坛虽外表荒芜，内在却有不息的生命律动。作者选取了“蜂儿”“蚂蚁”等微小的物象，在运用多种修辞手法（比喻、拟人、夸张等）的同时，兼用动静结合、视听结合等手法，（写出任意2种手法，即可）写出了“园子荒芜但并不衰败”的特点，与前文古园的陈旧荒芜形成对比，为下文写生命感悟作了铺垫。

二、整本书阅读（7分）

阅读《乡土中国》，完成10～11小题。

10.结合《乡土中国》所学知识，在横线处填入恰当的词语。（3分）

中国的乡村是礼治的熟人社会。在电视剧《幸福到万家》中，万家村村支书兼万家集团董事长万善堂受到全村所有人的拥戴，是全体村民的大家长，由他统筹决定村中大事，管教子侄，这就是《乡土中国》中所说的“长老统治”；村里建保健品厂，要征用女主角何幸福婆家的耕地，幸福勇敢地与万家集团对簿公堂，在现代社会中再正常不过的纠纷处理方式却被村里上上下下看作“没有良心”，这是因为乡土社会主张用传统礼治协调矛盾，打官司是可羞之事，社会秩序讲求“无讼”；何幸福认准了要讨“说法”寸步不让地打官司，最终维护了己方的权益，体现了中国乡村在变迁中从“礼俗社会向法理社会”的转变。

11.初中课文李森祥的《台阶》包含了对20世纪60年代中国农民生活的真实写照。请结合《乡土中国》的相关内容，对以下两段文字作简要分析。(4分)

(1)一年中他七个月种田，四个月去山里砍柴，半个月在大溪滩上捡屋基卵石，剩下半个月用来过年、编草鞋。(2分)

(1)这段文字体现了“乡土本色”。《台阶》中父亲的劳作充分体现了农民的对土地的依赖，与土地的紧密联系。

(2)门槛是母亲的位置。农村里有这么个风俗，大庭广众之下夫妇俩不合坐一条板凳。(2分)

(2)这段文字体现了“男女有别”。夫妻座位的风俗，反映了乡土社会中男女角色的差异以及在公共场合行为规范上的差异。

三、古诗文阅读(32分)

(一)文言文阅读(本题共4小题，17分)

阅读下面的文言文，完成12～15小题。

【甲】

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎！爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也。位卑则足羞，官盛则近谀。”呜呼！师道之不复，可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

(节选自《师说》)

【乙】

嗟乎！师道之不传也，岂特弟子之过哉？亦为师者有以致之耳。师者，所以传道受业解惑者也；道之未闻，业之未精，有惑而不能解，则非师矣。本无可师，强聚道路交臂之人，曰师、曰弟子云者，曾不如童子之师，习其句读，巫医乐师百工之人授以艺术者之有其实也。传道受业解惑，既无所籍于师，则生不为之怜，死不为之丧，亦非过也。遂以为古之师弟子皆然而使师之为道出于童子与巫医乐师百工之下则是为师者之罪也。

今世以无忌惮相高，代笔门客，张口辄骂欧曾[①]，兔园蒙师[②]，摇笔即毁朱陆[③]。古人姓氏，道听未审，议论其学术文章，已累幅见于坊书矣。乳儿粉子，轻浮浅躁，动欲越过前人，抗然自命，世无孔子，不当在弟子之列。盖不特耻为弟子，相率而耻不为师。吁！其可怪也。若是，则师之为道，人心之蠹贼也，吾惟恐其传也矣。

(节选自《续师说》)

【注】 ①欧曾：文学家欧阳修和曾巩。②兔园蒙师：指知识浅陋的读书人。③朱陆：宋代理学家朱熹和陆九渊。

12.材料中画波浪线的部分有三处需要断句，请写出相应位置的答案标号 （ CDF ）(3分)

遂以为A古之师B弟子皆然C而使师之为道D出于童子E与巫医乐师百工之下F则是为G师者之罪也

13.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是 （ B ）(3分)

A.下，比……差，低于，与《劝学》中“下饮黄泉”的“下”意思不同。

B.耻，以……为耻，意动用法，与《赤壁赋》中“泣孤舟之嫠妇”的“泣”用法相同。

C.群，成群地，名词用作状语，与《登泰山记》中“汶水西流”的“西”用法一样。

D.审，是弄清、仔细研究的意思，与成语“审时度势”的“审”意思一样。

14.下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是 （ B ）(3分)

A.《师说》通过三组对比有层次地展开论述，批判了当时社会上“耻学于师”的不良风气。

B.《续师说》列举了谩骂诋毁欧阳修等人的事例，肯定了当时年轻人质疑权威的良好风气。

C.韩愈认为“巫医乐师百工之人”是君子所看不起的，“士大夫之族”本应该比他们高明。

D.黄宗羲担心，当世学业不精、德不配位却好为人师的人大行其道，会造成人心浅薄暴戾。

15.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)彼与彼年相若也，道相似也。位卑则足羞，官盛则近谀。(4分)

(1)他和他年龄差不多，懂得的道理也差不多。以地位低者为师就感到十分耻辱，以官职高的人为师就觉得近乎谄媚。

(2)师道之不传也，岂特弟子之过哉？(4分)

(2)尊师学习的风尚没有流传下来，难道仅仅是学生的过错吗？

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面两首诗歌，完成16～17小题。

松树

唐·白居易

白金换得青松树，君既先栽我不栽。

幸有西风易凭仗，夜深偷送好声来。

双松图

明·陈琏

双松并立大如斗，翠色参天一万寻。

岁晏风涛报林谷，雪霜不改岁寒心。

16.下列对诗歌的理解和赏析，正确的一项是 （ B ）(3分)

A.白诗写诗人用重金换取青松幼苗，却被朋友先栽种了，自己只能无奈放弃。

B.陈诗运用比喻、夸张手法，生动形象地描绘出双松的高大，又显示其气势。

C.两诗都重视画面组合:白诗视听结合,重在听觉;陈诗有动有静,以动衬静。

D.白诗旨在借松树写“我”的宽容和雅趣,陈诗则侧重呈现松树的品格和精神。

【解析】A.“白诗写诗人用重金换取青松幼苗,却被朋友先栽种了,自己只能无奈放弃”错,“白金”,指雨水。前两句意为:雨水换来了松林的成长,既然老天能滋养万物,我就不需要操心了。C.“两诗都重视画面组合:白诗视听结合……陈诗有动有静,以动衬静”错,白诗并未明显体现“画面组合”,且“视听结合”也不准确,“夜深偷送好声来”主要是听觉描写,未涉及视觉;陈诗并非以动衬静,而是通过雪霜的衬托,突出松树坚韧和不屈精神。D.“白诗旨在借松树写‘我’的宽容和雅趣”错,白诗通过青松在夜风中轻轻摇曳,发出悦耳的声音,展现出人与自然和谐共处的意境,表达了诗人对松林的欣赏和喜爱,表现出怡然自得的生活态度。故选B。

17.结合诗歌,赏析“西风”和“风涛”这两个意象。(6分)

(1)白诗中,“西风”指夜晚的凉风和松树的声音。诗人通过“西风”渲染了清幽、宁静的氛围,表达了诗人对松林的欣赏和喜爱。

(2)陈诗中,“风涛”不仅指自然界的狂风,也象征着严酷的环境和艰难的考验。诗人通过“风涛报林谷”,赞美了松树在风霜中的坚韧不屈精神,突出了松树的品格和生命力。

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

18.补写出下列句子中的空缺部分。

(1)荀子在《劝学》中“故不积跬步,无以至千里”两句,与《老子》中说的“九层之台,起于累土;千里之行,始于足下”一样,都是用行路来形象地论述积累的重要性。

(2)《赤壁赋》中,苏轼用“酾酒临江,横槊赋诗”两句刻画出曹操在攻破荆州后春风得意、踌躇满志的英雄形象。

(3)“月”是古诗词中常用的意象:不同于苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中“一尊还酹江月”一句借月表现诗人的旷达;李煜在《虞美人》中,以“春花秋月何时了”一句抒发亡国之恨。

四、语言文字运用(本题共4小题,15分)

阅读下面的文字,完成19~22小题。

中国古代文人,存在着把玩青苔的心理。他们通过对青苔的“咀嚼”,表达对人生的思考。那湿漉漉的苔痕最不起眼,却 A ,在古池边,在石罅旁,在茵茵的绿草深处,在森森的古树上面……青苔是大地的衣裳,是阴面的使者:它将身子俯在古池碎石上,触碰池塘幽深古朴的叹息;它攀罅森森的古槎,包裹一段经年累月的秘密。苔痕历历,似有若无,欲显还藏,诗人咀嚼青苔,就是为了抒发欲把捉而不能实握的惘然,欲知晓而 B 的困惑。周邦彦《花犯》词“今年对花最匆匆,相逢似有恨,依依愁悴。吟望久,青苔上、旋看飞坠”,就包含了这个意思。

把玩青苔,和诗人欣赏残花的心态是一样的。凋零的残花并不美,(甲),如欧阳修《玉楼春》“蝶飞芳草花飞路,把酒已嗟春色暮。当时枝上落残花,今日水流何处去”和李商隐《花下醉》“寻芳不觉醉流霞,倚树沉眠日已斜。客散酒醒深夜后、更持红烛赏残花”竟都 C 地写到了“残花”。诗人们为什么对残花有特别的情感呢?首先,或许是因为残花(乙),从而引发诗人

的亲近之感，残花的现时的“零落”可以让人联系到彼时的“鲜活”，而这又自然勾引出了人们的历历往事。①其次，是残花常常会牵动诗人的情缘，从而触发他们的诗兴。②残花过去的繁盛，突显现在的衰败；而现在的衰败，又引发诗人对往事的眷恋之情，③由此想要情不自禁地抒发年华老去、繁华不在、物是人非等种种感慨。④从另一个角度来说，残花虽衰败，但它仍是花，是就要消逝在永恒寂寞之中的花，⑤诗人之所以愿意吟诵它，是因为残花显现了他们对逝去的时间和美好事物尽力挽留之情。

19.文中面波浪线句子运用拟人和通感手法描写青苔，请以“残花”为对象写一个句子。要求：语意完整，表达流畅，合理使用拟人、通感修辞。（4分）

残花在暮色中轻轻低语，褪色的花瓣仿佛在叹息，将最后一缕幽香化作月光下的呢喃。

20.请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

A. 无处不在　B. 若即若离　C. 不约而同

【解析】A处：根据后文“在古池边，在石墩旁，在茵茵的绿草深处，在森森的古树上面……”的描述，可以推断出青苔的分布范围很广，因此应填入“无处不在”。无处不在：无论什么地方都有，形容数量之多，和存在的范围极大。B处：根据前文“诗人咀嚼青苔，就是为了抒发欲把捉而不能实握的惘然”的描述，可以推断出诗人对青苔的困惑是想要了解却又无法完全把握的状态，因此应填入“若即若离”。若即若离：好像接近，又好像不接近；形容人的关系疏淡，事物含混不清。C处：根据后文所举的例子，欧阳修和李商隐都写到了“残花”，可以推断出他们是事先并没有约定却都选择了这个主题，因此应填入“不约而同”。不约而同：事先没有约定，彼此的言论或行动却完全一致。

21.请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（4分）

甲　但诗人却从中发现了别样的诗意　　乙　与诗人自身的境遇相契合

【解析】甲处：前文提到“凋零的残花并不美”，但后文却举例了两位诗人对残花的描绘，因此甲处应填入表示转折关系的句子，如“但诗人却从中发现了别样的诗意”，以引出后文的例证。乙处：后文提到“残花的现时的‘零落’可以让人联系到彼时的‘鲜活’”，这暗示了残花与诗人某种心境或境遇的契合，因此乙处应填入“与诗人自身的境遇相契合”之类的句子，以建立前后文的联系。

22.文中第二段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。（4分）

第②句：将“突显现在的衰败”改为“反衬现在的衰败”

第⑤句：将“显现了他们对逝去的时间和美好事物尽力挽留之情”改为“触发了他们对逝去的时间和美好事物尽力挽留之情”或“引发了他们对逝去的时间和美好事物尽力挽留之情”。

【解析】第②句：用词不当。原句中的“突显现在的衰败”虽然表达了对比关系，但“突显”一词更侧重于强调某物的显著特点，而在这里我们更希望表达的是过去与现在的反差对比，因此将“突显”改为“反衬”更为贴切。第⑤句：搭配不当。“显现”的应该是某物的特征或状态，而这里需要表达的是残花触发了诗人的某种情感或回忆，因此将“显现了”改为“触发了”或“引发了”更为恰当。

五、写作(60 分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。

第三单元的古典诗歌给我们呈现了一幅幅生命诗意的画卷,他们有的屡经艰难苦恨,仍百折不挠,永不泯灭家国情怀;有的身处黑暗之中,在大自然中诗意栖居,永葆淡泊情怀;有的在时光易逝,功业无成之时,努力让自己洒脱旷达……

请以“致诗意的你”为题,从第三单元选择一位诗人(词人)作为对象,写一封信,写出你的联想与感悟。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟题目;不要套作,不得泄露个人信息。

审题:

1. 题目有以下任务:

从第三单元中选一位来写。

用书信格式,用第二人称。

一定要对诗意有阐发。

有自己的联想(由此及彼)和感悟(由浅入深)。

2. 对“诗意”的解读

海德格尔说:“人应该诗意地栖居在大地上。”诗意根植于现实,又高于现实,是指如诗歌一样意境美好,音韵优美,给人以美的享受和心灵的触动。

联系材料第一段,“诗意的你”,“诗意”作为修饰“你”的形容词,可以理解为自信、积极、闲适、乐观、豁达、坚韧不拔、百折不挠等。从诗人“身上”,比如言行间、经历中、诗词里,你领悟到了哪些诗意呢?比如诗词中:“老当益壮”,即使年老也要奋发有为;“位卑未敢忘忧国”虽然地位低下不忘为国尽忠;“采菊东篱下,悠然见南山”不被名利束缚,恣意潇洒的生活;“一蓑烟雨任平生”“回首向来萧瑟处,归去,也无风雨也无晴”看淡人生得意与失意,乐观从容面对人生困境;“生当作人杰,死亦为鬼雄”“男儿何不带吴钩,收取关山五十州”国难当头,当自立自强立志报国……无论生命给予我们衰老、卑微、孤独、艰难、痛苦……我们都以一种自信积极昂扬豁达的姿态生活下去。

例文:

致诗意的你

敬爱的稼轩居士:

您好!

“铁板铜琶继东坡高唱大江东去,美芹悲忝寄南宋莫随鸿雁南飞”,这是郭沫若先生予你的至高的评价。世事流转,生不逢时,你一生力主抗金北伐,多次为战事献言献策,却终不得志,鲜少有人与你志同道合。但你偏偏最争气,屡经艰难苦恨仍百折不挠,带着永不泯灭的家国情怀,充满为国效劳的满腔热情,做那个混沌世间的英雄。

在你身上,我看到了百折不挠的生命诗意。

“千古江山,英雄无觅,孙仲谋处”,在你一次又一次被朝廷冷落之后,北固亭上,你发出江山依旧,英雄不再的慨叹。你同 19 岁的孙权一样,年少成名,22 岁便活捉张安国正法,为国效力,可南宋统治者无复国之

志，只偏安于一隅苟且偷安，弄权谋私。“佛狸祠下，一片神鸦社鼓”，百姓愚昧忘却历史的屈辱，安于异族的统治，你看在眼里，痛在心头。刘裕北伐时声势浩荡，你为何在当今无法施展才华，抗敌报国？四十三年，你壮志未酬，收复中原，为何徒成虚愿？凭谁问：“廉颇老矣，尚能饭否”有廉颇思复用于赵之志，为何你不如廉颇，连展示的机会都成空想？从18岁建立抗金义军到65岁登上北固亭慨叹，47年数不尽满头花发，数不完百折不回。

在你身上，我看到了释然淡泊的生命诗意。

“甚当时、健者也曾闲。”像李广这般有胆略的大将军为何也落职闲居呢？你与他产生共鸣，借汉之事讽刺宋朝，辛辣有力，朝廷的昏庸造就你那坎坷、报国无门的一生。但你对自己的一生为之奋斗的事绝不后悔。“看风流慷慨，谈笑过残年”，既已处境孤危，那就风流潇洒、慷慨激昂谈笑，过一个幸福的晚年吧。诗中，别人读出你的心酸和无奈，我读出的是乐观旷达，随遇而安，这何尝不是一种释然与看淡呢？

在你身上，我看到了积极乐观的生命诗意。

“西北望长安，可怜无数山”，你远远眺望故国的方向，却被高山阻挡，遥望故国而不得；“郁孤台下清江水，中间多少行人泪”，江水滚滚流去，就像你内心的无限悲伤，源源不断，所以眼前之景令人感伤。但“青山遮不住，毕竟东流去”，抗金复国是正义的事业，正义的事业必然会克服一切阻力，取得最后的胜利！你对事业的热忱和不朽的信念深深打动我的心灵。辛幼安，你一生壮志未酬，一腔忠烈之气化为慷慨豪放的诗词，传颂千古。若有来世，愿你生逢盛世，功成名就，舍弃伤疾，无痛无忧，留下更多生命的诗意！

祝现世如你所愿！

×××

×年×月×日

致诗意的你

亲爱的东坡居士：

您好！

提笔写成此篇时，胸中不知有多少话语使我心潮澎湃。我向往您诗一般的人生，崇敬您海洋一般的心胸，更为您高山般的品性所倾倒，若这封信能打破千年桎梏到您手中一阅，我将感激不尽。

《劝学》曾有云：“玉在山而草木润，渊生珠而崖不枯”。您的到来，为大宋的文学史上乃至过往与将来都添下了浓墨重彩的一笔。

在官场如战场的那个年代，您依旧不改初心，用诗意的纯净去认真务民生。

那时候，累进三品户部尚书的您因不满当今世道，自请下放偏僻之处。在那里，您兴修水利，维护公正，某天城内遭水灾，是您及时做出了正确的决策，身先士卒，防止土匪趁火打劫，又防止富人出逃，给城内带来不良影响，及时扼制住了灾情。晚年新党执政，您相继被贬惠州、儋州，却以豁达的心胸挥笔写道：“问汝平生功业？黄州惠州儋州。”纵使岁月多磋磨，诗意之心仍不渝。于灭寂后重生，于黑暗中绽放，这就是诗意之心带给他的坚韧。

诗意的人，把人生过得也像一首长篇的叙事诗。

您的人生若是被后人摹写，一定会比长恨歌的“九重城阙烟尘生，千乘万骑西南行”还要宏大精彩，少时您和您父亲、弟弟的文章名动京城，三苏父子名垂青史，顷刻之间如庄周梦蝶。历经乌台诗案身陷囹圄和痛失知己爱妻的痛苦，最后历经辗转于大赦天下时去世，人生恰如长诗般起起伏伏……我时常好奇，是什么让

您如此坚韧，经历一番寻找后，我终于有了答案。

诗意的人，心境也如诗一般旷达，生活也像诗一般精彩。

您不仅才学为众人所知，还工于画，尤擅枯木怪石这等奇丽景象；书法也有极高的造诣，与蔡襄、黄庭坚、米芾并称“宋四家”；此外，您闲来无事捣鼓的美食到现在还广受欢迎，尤甚东坡肉，已成为了人们餐桌上的一道广受追捧的佳肴，即使世界已经听不到您的声音，您也会用行动为我们划出一束光阴。纵使曾在寂寞中惶恐如“拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷”，您也会觉“人生如梦，一尊还酹江月”罢。

我相信，即使再过许多年，您也不会被世人淡忘，反而会随时间推移，被时代的浪潮冲刷出璀璨的光辉。因为，诗意的你，本就可贵。

祝平安顺遂

一位平凡的后来者

×年×月×日