

# 语文

## 同步学与练

高中选择性必修

下册

(教师用书)

顾问 刘永康

主编 王永强



中国教育出版传媒集团



语文出版社

# 前言



高中《语文同步学与练》是与统编高中语文教科书配套的同步练习,供高中一、二年级师生使用。本套教辅依据《普通高中语文课程标准(2017年版 2020年修订)》(简称“课标”),以“德育为魂、能力为重、基础为先、创新为上”为编写理念,契合统编高中语文教科书“读写紧密结合,阅读为要,加强思维训练”的特点,全面培养学生的语文核心素养,提升思维品质,提高关键能力。

《语文同步学与练》共五册,包括必修上册和下册,选择性必修上册、中册和下册。每册分为同步学练和同步测评两个部分。同步学练按单元编写,每个单元首先是“单元总览”,然后分课设置“梳理积累”“阅读鉴赏”“语言运用”三个板块,单元最后是“教考衔接”“写作指导与训练”“阅读链接”。同步测评包括微测评卷和综合测评卷。

本套教辅在研发过程中,既严格遵循课标要求、紧扣教材脉络,又结合四川省学情特点,积极吸纳前沿经验,兼具本土适配性与教学前瞻性。其主要特色如下:

## 一、理念明晰,系统落实,对接高考

1. 紧紧依托《中国高考评价体系》,将“立德树人、服务选才、引导教学”的核心目标贯穿始终;落实“四层”,即把核心价值、学科素养、关键能力、必备知识,逐一落实到编写内容中;把握“四翼”,即按照基础性、综合性、应用性、创新性的总体要求,回扣教学内容。

2. 依据课标要求,设置“单元总览”栏目,明确本单元的学习任务、关键能力、核心素养等目标。有效达成“理解教材有高度,执行教学有维度”的协助教师教学工作的导引功用。

## 二、目标激趣,任务驱动,提升素养

1. 创设具有真实性和综合性的问题情境,设计“读、写、思”相结合的学习任务,使学生在有意义的真实具体任务中进行学习。如,“语言运用”和“写作指导与训练”都以情境式任务调动学生的学习兴趣及关键知识储备,有效促进学生语文核心素养的提升。

2. 参考答案设计精准,重视解题思路点拨。如,在“阅读鉴赏”“语言运用”“写作指导与训练”等板块题目的答案中,给出规范科学的示例、范文或建议,使学生在揣摩答案的过程中学习,在主动学习中形成关键能力和学科素养,真正实现学有所思,思有所得,得有所用。

### 三、提质增效,对标学考,实用性强

1. 坚决贯彻落实减轻学生负担、提质增效的“双减”政策,以学生为中心,强化基础知识积累,凸显基础性、综合性、应用性、创新性。如“梳理积累”“微测评卷”的内容设计,科学规划小段时间,实现精准学与练。

2. 栏目设置密切结合学生的学习实践,点面结合,难易适度。既有字、词、句等基础知识的梳理,又有课内和课外的阅读鉴赏;既有每个单元的大作文,又有分点练习、读写融通的微写作,有效实现助读、助练、助考。

教辅材料需要在使用过程中不断修改完善,真诚希望广大师生提出宝贵的意见和建议。

编者

# 目 录



## 第一单元

1. 氓 .....	1
离骚(节选) .....	7
2. 孔雀东南飞并序 .....	13
3. 蜀道难 .....	19
蜀相 .....	24
4. 望海潮(东南形胜) .....	28
扬州慢(淮左名都) .....	33
教考衔接 鉴赏诗歌表现手法 .....	38
写作指导与训练 学写古典诗歌鉴赏文章 .....	41
阅读链接 .....	44

## 第二单元

5. 阿Q正传(节选) .....	52
边城(节选) .....	59
6. 大堰河——我的保姆 .....	67
再别康桥 .....	74
7. 风景谈 .....	80
秦腔 .....	87
8. 茶馆(节选) .....	93
教考衔接 鉴赏文学作品的语言 .....	100
写作指导与训练 如何写语言鉴赏札记 .....	104
阅读链接 .....	107

### 第三单元

9. 陈情表 .....	111
项脊轩志 .....	118
10. 兰亭集序 .....	124
归去来兮辞并序 .....	130
11. 种树郭橐驼传 .....	135
12. 石钟山记 .....	141
教考衔接 理解常见文言实词含义 .....	146
写作指导与训练 交际情境下的情理表达 .....	148
阅读链接 .....	151

### 第四单元

13. 自然选择的证明 .....	156
宇宙的边疆 .....	163
14. 天文学上的旷世之争 .....	172
教考衔接 如何阅读科普文章 .....	180
写作指导与训练 撰写读书报告 .....	186
阅读链接 .....	188

本书配有写作指导数字资源,请关注“语文出版社”公众号的“数字展区”,免费获取

# 第一单元

## 单元总览

单元任务	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 深入研读本单元的古典诗歌作品,探寻诗歌之美,品评诗歌之味,感受古人通过诗歌表达的悲欢哀乐等情感。</li><li>2. 从传统文化经典的角度来理解古典诗歌,把握其中蕴含的传统文化精神,探讨古典诗歌在当下社会生活中的重要意义,认识古典诗歌的思想意义和审美价值。</li><li>3. 结合以前所学,梳理中国古典诗歌的发展脉络,尝试探讨、评述不同体裁的诗歌在声韵格律、表现手法、审美风格等方面的异同。</li><li>4. 总结学习古典诗歌的经验并得到一定的理性认识。</li></ol>
关键能力	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 听说能力:有感情地诵读诗歌,体会诗歌的情感和意蕴。</li><li>2. 阅读能力:理解诗歌丰富的内涵和语言的独特表达,提升审美能力。</li><li>3. 写作能力:学写文学短评。</li></ol>
核心素养	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 语言建构与运用:赋、比、兴,象征,文言知识积累。</li><li>2. 思维发展与提升:运用联想和想象,丰富自己对现实生活和文学形象的感受与理解。</li><li>3. 审美鉴赏与创造:感受诗歌语言独特的美,了解现实主义文学和浪漫主义文学的特点,选择本单元所学的一首诗歌,写一篇不少于 800 字的鉴赏文章。</li><li>4. 文化传承与理解:体会诗歌蕴含的思想情感和人文精神,培养正确的爱情观与人生观,传承屈原的忧国忧民的爱国主义精神,增强对祖国山河的热爱之情。</li></ol>

### 1. 氓

#### 梳理积累

##### 作者简介

《诗经》是中国最早的诗歌总集,绝大部分已经无法考证作者,传为尹吉甫采集、孔子编订。

##### 写作背景

《氓》是春秋时的一首民歌,春秋时期封建的生产关系尚处于萌芽阶段,封建思想意识还没有形成完整体系,当时青年男女交往比较自由。郑、卫一带风俗更是浪漫,桑间濮上、城隅

河畔，青年男女幽期密约，投桃报李，并常以诗歌互表衷肠。

### 相关知识

《诗经》是中国第一部诗歌总集，现存三百零五篇。它是中国古代诗歌开端，反映了西周初期到春秋中叶的社会面貌。最初只称为“诗”或“诗三百”，到西汉时被尊为儒家经典，才称为《诗经》。《诗经》是我国现实主义诗歌的源头，它首创的比兴艺术手法和写实传统对后世文学产生了深远影响。

《诗经》按其表现内容可分为“风”“雅”“颂”三部分，按表现手法可分为“赋”“比”“兴”三类，这六要素合称为《诗经》的六义。

《诗经》自汉代被奉为儒家经典。儒家奉有“四书”“五经”，“四书”是指《大学》《中庸》《论语》《孟子》，“五经”是指《诗经》《尚书》《礼记》《周易》《春秋》。

### 语言基础

#### 1. 字音辨识

氓之蚩蚩(méng)(chī)	将子无怒(qiāng)
匪我愆期(qiān)	乘彼坳垣(guǐ)
载笑载言(zài)	尔卜尔筮(shì)
体无咎言(jiù)	以我贿迁(huì)
无与士耽(dān)	自我徂尔(cú)
淇水汤汤(shāng)	渐车帷裳(jiān)
咥其笑矣(xì)	隰则有泮(xí)(pàn)

#### 2. 通假辨认

(1) 匪来贸丝  
“匪”同“非” 不是

(2) 无食桑葚  
“无”同“毋” 不要

(3) 犹可说也

“说”同“脱” 摆脱、脱身

(4) 隰则有泮

“泮”同“畔” 边、岸

#### 3. 古今异义

(1) 氓

古义：民，外来百姓或普通民众

今义：读音 máng，指不务正业、行为恶劣的人

(2) 至于顿丘

古义：直送到

今义：表话题转换，另提一件事或表示程度

(3) 体无咎言

古义：占卜显示的兆象

今义：身体

(4) 以我贿迁

古义：财物，这里指嫁妆

今义：贿赂

(5) 无与士耽

古义：沉溺、沉醉

今义：耽误

(6) 女也不爽

古义：差错、过失

今义：明朗，率直等

(7) 总角之宴

古义：快乐

今义：宴会

(8) 静言思之

古义：助词，无实义

今义：说或说的话

#### 4. 词语释义

(1) 夙兴夜寐：早起晚睡，形容勤劳。

(2) 总角之交：幼年就相识的好朋友。

(3)信誓旦旦:誓言诚恳可信。



### 精彩语句

1. 以理听言,则中有主;以道窒欲,则心自清。

——陈继儒

2. 理性是一种力量,它超越了每一种感情,使我们能够把握自己,把握每一刻的价值。

——哈耶克

3. 理性独自掌权,是一种局限的力量;热情不加束缚,则是自我燃烧的火焰。

——纪伯伦

## 阅读鉴赏



### 课内阅读

阅读课文,完成 1~4 题。

1. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是

( D )

- A. 诗歌通过将男子婚前的“氓之蚩蚩”和婚后的“士贰其行”“言既遂矣,至于暴矣”“二三其德”进行对比,刻画了男子性情粗暴、无情无义的形象。
- B. “乘彼坳垣,以望复关。不见复关,泣涕涟涟。既见复关,载笑载言”等诗句运用细节描写,刻画了女子纯真、热情、痴情的形象,使女子的形象跃然纸上。
- C. 第三章开头运用了“比兴”手法,以桑叶起兴,并由前两章的叙事转入抒情和议论,在读者心理上造成了明显的停顿和隔离,暗示着女主人公悲惨命运已开始。
- D. 诗歌常用的表现手法是赋比兴,第一章就用了“赋”,描写了求婚、许婚的恋爱故事,第五章用了“比兴”,描写了女子的辛劳、男子的凶暴、兄弟的讥笑等。

**【解析】**第五章没有用比兴的表现手法,应为运用了“赋”的表现手法。

2. 下列有关文学常识的表述,不正确的一项是

( D )

- A. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。在中国古代文学中,现实主义的《诗经》和以《离骚》为代表的浪漫主义的楚辞交相辉映,并称“风骚”。
- B. 《诗经》分为“风”“雅”“颂”三部分。“风”又叫“国风”,大都是劳动人民创作的歌谣。“雅”分为“大雅”“小雅”,大多为周代宫廷乐曲歌辞。“颂”分为周颂、鲁颂和商颂,多为周天子及诸侯们祭祀时的乐歌。
- C. 《诗经》中,“风”代表了《诗经》的最高成就,它或揭露社会政治的黑暗,或反映徭役、兵役的痛苦,或表现劳动生活的苦乐,或描述爱情婚姻的悲欢,从各个侧面展示了古代社会政治和日常生活的图景。
- D. 前人认为传统诗歌中有一种寓比于兴的比兴方式,是比兴合于一体,故兴即比,所指兴都是比的意思。

**【解析】**“所指兴都是比”错,而是指“兴中有比”。

3. 《氓》以女子的口吻讲述了婚恋悲剧,其叙事线索是

( A )

- A. 恋爱→结婚→婚变→决绝
- B. 求婚→热恋→分离→重逢
- C. 相遇→猜忌→争吵→离婚
- D. 暗恋→表白→受阻→私奔

**【解析】**全诗按时间顺序,从男子求婚(“氓之蚩蚩”)

到婚后被弃(“至于暴矣”),最终女子果断决裂(“亦已焉哉”)。

4. 这首诗有三处提到淇水,“送子涉淇,至于顿丘”“淇水汤汤,渐车帷裳”“淇则有岸,隰则有泮”,有人说:“三写淇水,正是为我们提示了女主人公思绪的轨迹。”请结合课文内容作简要分析。

①“送子涉淇”,淇水是爱情的见证,是欢乐甜蜜爱情的开始,它见证了女主人公对氓的难舍难分的爱恋之情;表现依依惜别之情。②“淇水汤汤,渐车帷裳”,淇水是弃妇归途中所遇的实境,是勾起痛苦回忆的伤情物,波涛滚滚,正如今潮起伏,水花打湿了车幔,更打湿了女主人公的心。此时的痛苦和过去的快乐交织,使女主人公无比悲痛怨愤。③“淇则有岸”,用了比兴手法,淇水是氓态度变化无常的见证,也是女主人公伤心痛苦的见证,形象地点明了女主人公毅然决然分手的原因,表明自己坚决要结束这段痛苦生活。

### 课外阅读

阅读下面这首诗,完成1~4题。

#### 有所思

汉乐府

有所思,乃在大海南。何用问遗君?双珠玳瑁簪,用玉绍缭之。闻君有他心,拉杂摧烧之。摧烧之,当风扬其灰。从今以往,勿复相思,相思与君绝!鸡鸣狗吠,兄嫂当知之。妃呼豨!秋风肃肃晨风飏,东方须臾高知之!

1. 下列对《氓》和《有所思》这两首诗的理解和赏析,不正确的一项是 ( D )
- A. 《氓》描绘了一对恋人婚前婚后的变化,呈现的是一个令人唏嘘的悲剧故事,表达的是女子的反思和觉醒。
- B. 《有所思》写女子思念爱人,大海阻绝不了她的相思。她想赠礼物表达爱意,就在玳

瑁簪上系以双珠,再用美玉装饰之,从中可见主人公非常用心,十分珍视爱情。

- C. “妃呼豨”,语气词,表叹息,主人公一切的愤怒、伤心、不舍、难过都化作了那一声长长的叹息,令人唏嘘不已。
- D. “鸡鸣狗吠,兄嫂当知之”写男子用情不专、偷鸡摸狗,兄嫂发现后,准备好好教训负心汉。

【解析】本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。“‘鸡鸣狗吠,兄嫂当知之’写男子用情不专、偷鸡摸狗,兄嫂发现后,准备好好教训负心汉。”这句为错,本句意思:女子忆昔与郎幽会往来,不免风吹草动,使兄嫂备悉隐情,而今若断绝,居家将何以见人?对兄嫂又如何解释? 故选 D。

2. 下列对《有所思》与《氓》中女主人公形象分析有误的一项是 ( D )
- A. 《有所思》中女子以“拉杂摧烧”“当风扬灰”的激烈动作展现决裂的果敢,与《氓》中“反是不思,亦已焉哉”的清醒克制形成对比。
- B. 两首诗的女主人公均经历了感情背叛,《有所思》女子在热恋与决裂间骤变,《氓》女子则在长期婚姻中逐渐觉醒,体现不同的情感轨迹。
- C. 《有所思》通过“双珠玳瑁簪”的礼物细节凸显女子对爱情的主动付出,《氓》以“送子涉淇,至于顿丘”的温柔举动展现其婚前的热情真诚。
- D. 两首诗均通过直接心理描写(如“闻君有他心”“士也罔极,二三其德”)揭露男子的背叛,突出女主人公的痛苦与愤怒。

【解析】《有所思》中“闻君有他心”是陈述事实,未直接描写心理;《氓》中“士也罔极,二三其德”是直

接指责男子,而非心理描写。D项“直接心理描写”分析错误。

3. 下列对两首诗情感主题的理解有误的一项是 ( C )

A. 《有所思》通过“勿复相思,相思与君绝”的决裂宣言,强调女性对爱情专一性的捍卫;《氓》通过“及尔偕老,老使我怨”的控诉,揭示婚姻中女性的悲剧命运。

B. 两首诗均以女性视角展现情感创伤,《有所思》侧重即时的激烈反抗,《氓》侧重婚后的长期隐忍与最终觉醒,体现不同阶段的情感张力。

C. 《有所思》“从今以往”的果断与《氓》“亦已焉哉”的无奈,均反映古代女性在男权社会中被动承受背叛的共同困境。

D. 《有所思》以“摧烧礼物”的仪式化动作象

征情感终结,《氓》以“淇水汤汤,渐车帷裳”的场景回溯象征婚姻破裂,均通过具体意象强化情感表达。

【解析】《有所思》中女子的决裂是主动选择(“勿复相思”),并非“被动承受”;《氓》中“亦已焉哉”是觉醒后的主动告别,而非单纯“无奈”。C项“被动承受”的共性分析错误。

4. 《有所思》和《氓》这两首诗歌在艺术手法上有诸多相同之处,请结合诗歌简要分析。

①两首诗都用第一人称,都以女性视角来表达遭遇爱情波折时的情感。②两首诗都采用对比手法,都将女主人公热恋时的缠绵悱恻和知晓郎君有二心时的悲痛愤怒进行了对比。③两首诗都采用了赋比兴手法,都以直陈其事为主,加以比兴烘托。《有所思》以“秋风肃肃晨风颺”刻画人物的细微心曲。《氓》三次写淇水,见证了两人的爱情,“桑之未落”和“桑之落矣”暗示了女子容貌和爱情由盛而衰的变化。

## 语言运用

一、阅读课文,完成1~3题。

1. 下列加点词解释有错误的是 ( D )

A. 匪我愆期 延误

B. 将子无怒 请

C. 渐车帷裳 浸湿

D. 女也不爽 爽快

【解析】D项,爽:差错,过失。

2. 下列各句中,加点词的意义和用法相同的一项是 ( B )

A. ①言既遂矣,至于暴矣

②送子涉淇,至于顿丘

B. ①氓之蚩蚩,抱布贸丝

②士之耽兮,犹可说也

C. ①乘彼坳垣,以望复关

②将子无怒,秋以为期

D. ①总角之宴,言笑晏晏

②静言思之,躬自悼矣

【解析】A项:①“至于”表转折,意为“到了……地步”;②“至于”表地点到达,意为“到”。意义不同。B项:①“之”用在“氓”(主语)与“蚩蚩”(谓语)间,取消句子独立性;②“之”用在“士”(主语)与“耽”(谓语)间,取消句子独立性。意义和用法均相同。C项:①“以”表目的,译为“来”;②“以”是介词,译为“把”。用法不同。D项:①“言”为助词,无实义;②“言”也是助词,用于动词前。虽均为助词,但B项“之”的用法更典型一致,且本题需选最符合的选项。

3. 下列加点词语的意义和用法与现代汉语都相同的一项是 ( C )

A. 桑之未落,其叶沃若/怨灵修之浩荡兮

B. 女也不爽,士贰其行/恐美人之迟暮

C. 匪来贸丝,来即我谋/惟草木之零落兮

D. 总角之宴,言笑晏晏/偃规矩而改错

**【解析】**A项:“沃若”中“若”是古汉语词尾,现代汉语无此用法;“浩荡”古义指荒唐,今义指广阔、壮大,古今不同。B项:“爽”古义为“差错”,今义多表“清爽”等;“迟暮”古今均指晚年。C项:“谋”古今均有“商量、谋划”义;“零落”古今都指草木凋谢,意义和用法均相同。D项:“宴”古义为“快乐”,今义多指“宴会”;“规矩”古今均指规则。

## 二、微写作。

《氓》通过女子的视角,展现了她从恋爱、成婚,到遭受婚姻折磨,最后决然离开的完整过程,深刻地反映了古代社会中女性在婚姻家庭中的不幸遭遇。学了这首诗歌你有怎样的感悟或思考?可从“自我成长”“情感理性”“女性觉醒”等任选一角度谈谈你的理解,不少于300字。

### 从《氓》看情感中的自我觉醒

《氓》是一曲上古的情感挽歌,却在千年后依然叩

击着人心——当热烈的“氓之蚩蚩,抱布贸丝”化作“言既遂矣,至于暴矣”的残酷现实,那位被弃的女子用血泪写就的,不仅是一段失败的婚恋,更是一场关于自我觉醒的精神突围。

诗中女子的悲剧始于对情感的单纯信仰。她“送子涉淇,至于顿丘”,以“匪我愆期,子无良媒”的隐忍守护爱情;婚后“夙兴夜寐,靡有朝矣”,将全部心血倾注家庭。然而当“桑之落矣,其黄而陨”,她终于在“兄弟不知,咥其笑矣”的困境中清醒:爱情不应是单方面的献祭,更不能成为迷失自我的枷锁。“反是不思,亦已焉哉”的决绝,是她在精神废墟上重建尊严的宣言——放弃错付的深情,不是懦弱的退场,而是对自己价值的重新认领。

这段穿越千年的故事,恰似一面镜子,照见情感世界中永恒的命题:无论是上古的淇水之畔,还是当下的时代浪潮,任何一段关系的维系,都需要以平等与尊重为基石。真正的爱,应是两棵并肩而立的树,既相偎相依,又各自扎根于现实的土地,在风雨中守住独立的姿态。

## 离骚(节选)

## 梳理积累

## 作者简介

屈原(约前 340—约前 278),名平,字原,战国末期楚国诗人、政治家。屈原因出身贵族,又明于治乱,娴于辞令,故而早年深受楚怀王的宠信。屈原为实现楚国的统一大业,对内积极辅佐楚怀王变法图强,对外坚决主张联齐抗秦,使楚国一度出现了国富兵强、威震诸侯的局面。但是由于在内政外交上屈原与楚国腐朽的贵族集团产生了尖锐的矛盾,遭到小人诬陷,惨遭流放,辗转流离于沅、湘二水流域。后投汨罗江而死。

## 写作背景

《离骚》是屈原根据楚国的政治现实和自己的不平遭遇,“发愤以抒情”而创作的一首政治抒情诗。由于其中抒写了诗人的身世、思想和境遇,因此也有人把它看作是屈原生活历程的形象记录,称它为诗人的自叙传。

## 相关知识

《楚辞》是中国文学史上第一部浪漫主义诗歌总集,相传是屈原创作的一种新诗体。“楚辞”的名称西汉初期已有,至刘向乃编辑成集。《离骚》是楚辞的代表作品,是我国古代最长的抒情诗。

## 语言基础

## 1. 字音辨识

修姱(kuā)

謇(jiǎn)

朝谇(suì)

揽茝(chǎi)

偃规矩(miǎn)

侘傺(chà)

鸷鸟(zhì)

兰皋(gāo)

岌岌(jí)

延伫(zhù)

朕(zhèn)

揆(kuí)

扈(hù)

搴(qiān)

芷(zhǐ)

蕙纕(xiāng)

谣诼(zhuó)

饨郁邑(tún)

溘死(kè)

攘诟(gòu)

芰荷(jì)

方圜(yuán)

裔(yì)

孟陬(zōu)

肇(zhào)

汨(yù)

阨(pí)

## 2. 通假辨认

(1)扈江离与辟芷兮

“辟”同“僻” 僻静、幽静

(2)来吾道夫先路

“道”同“导” 引导

(3)偃规矩而改错

“错”同“措” 举措

(4)何方圜之能周兮

“圜”同“圆” 圆凿

## 3. 古今异义

(1)怨灵修之浩荡兮

古义:荒唐

今义:水势大;形容广阔而壮大

(2)固时俗之工巧兮

古义:善于取巧

今义:细致,精巧(多用于工艺品或诗文、书画)

(3) 循规矩而改错

古义:改变措施

今义:改正错误

(4) 宁溘死以流亡兮

古义:随流水消逝

今义:因灾害或政治原因被迫离开家乡或祖国

#### 4. 词类活用

(1) 名余曰正则兮(名作动,取名)

(2) 字余曰灵均(名作动,取字)

(3) 纷吾既有此内美兮(形作名,美好的内在品质)

(4) 不抚壮而弃秽兮(形作名,壮盛之年/秽恶之行)

(5) 谣诼谓余以善淫(动作名,淫邪之事)

(6) 鸷鸟之不群兮(名作动,同群)

#### 5. 特殊句式

(1) 肇锡余以嘉名(状语后置句)

(2) 恐年岁之不吾与(宾语前置句)

(3) 不吾知其亦已兮(宾语前置句)

(4) 长余佩之陆离(定语后置句)

(5) 高余冠之岌岌兮(定语后置句)

(6) 既替余以蕙纕兮(状语后置句)



#### 精彩语句

1. 自信人生二百年,会当水击三千里。

——毛泽东

2. 立志而圣,则圣矣;立志而贤,则贤矣。

——王阳明

3. 青春虚度无所成,白首衔悲亦何及。

——权德舆

## 阅读鉴赏



### 课内阅读

阅读课文,完成1~5题。

1. 下列有关文学常识的表述,不正确的一项是

( B )

A. 《离骚》是战国时楚人屈原的作品。关于篇名,司马迁在《史记·屈原列传》中解释为“离忧”,就是遭遇忧愁的意思。

B. 《离骚》是中国古代诗歌史上最长的一首现实主义的政治抒情诗,表现了诗人坚持“美政”理想,抨击黑暗现实,不与邪恶势力同流合污的斗争精神和至死不渝的爱国热情。

C. 诗中大量运用了古代神话传说,以想象和联想的方式构成了瑰丽奇特的幻想世界,又以神游幻想世界的方式表现了诗人对

理想的热烈追求。

D. 诗中大量地运用了“香草美人”的比兴手法,将深刻的内容借助具体生动的艺术形象表现出来。

**【解析】**《离骚》是浪漫主义诗歌的典范,而非现实主义。它通过奇幻想象、神话传说等手法抒情言志,此选项对其文学流派判断错误。

2. 下面对这首诗的语言特色分析不恰当的一项是

( D )

A. 全诗以四句为一节,每节中又由两个用“兮”字连接的若连若断的上下句组成,加上固定的偶句韵,使全诗一直在回环往复的旋律中进行,具有很强的节奏感。

B. 全诗运用大量香花、香草的名称来象征性地表现政治、思想意识方面比较抽象的概念,不仅使作品含蓄,长于韵味,而且从直

觉上增加了作品的色彩美。

C. 全诗以四句为一节，每节中又由两个用“兮”字连接的上下句组成，使全诗具有循环往复之美。

D. 运用了对偶、夸张、比喻、拟人等修辞手法，使全诗具有异彩纷呈之美。

【解析】《离骚》中对偶、比喻较突出，但“夸张、拟人”手法并不显著，尤其拟人使用极少，分析不恰当。

3. 下列对诗句内容的理解和分析，完全正确的一项是 ( C )

A. “悔相道之不察兮，延伫乎吾将反”，诗人后悔自己从政的人生选择，想一切从头开始。

B. “制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”，用对偶句反复强调自己高尚纯洁、光明磊落的品格。

C. “高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离”，用夸张的服饰显示自己与众不同的高洁品格。

D. “民生各有所乐兮，余独好修以为常”，诗人将自己与一般百姓形成对比，表现自己的坚贞。

【解析】A项：“相道”指观察道路，而非“从政”，诗句表达的是后悔未看清道路，而非后悔从政选择，理解错误。B项：“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”是对偶句，突出品格，但“反复”修辞使用错误，此处无反复。C项：“高余冠”“长余佩”通过夸张服饰，彰显与众不同的高洁品格，分析正确。D项：“民生”指人生，非“百姓”，诗句并非将自己与百姓对比，而是强调个人独好修洁的坚持，理解有误。

4. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是 ( A )

A. 本诗多次使用“香草美人”的意象，“香草”象征品德和人格的高洁，“美人”比喻君王，或是自喻，“众女嫉余之蛾眉兮”中的

“众女”是指贤臣。

B. 本诗以六字句为基本句式，加上虚字“兮”，参差变化，舒展自如；节奏铿锵而活泼，抒情淋漓酣畅；间以楚地方言，具有浓厚的地方色彩。

C. 若将“屈心而抑志兮，忍尤而攘诟”“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”中的“兮”字去掉，对偶之工整与唐宋律诗对仗无异。

D. 诗人自述身世、品质、政治理想以及自己不为君王理解的苦闷，表现了坚持“美政”、至死不悔的高尚节操，抒发了忧国忧民、献身理想的爱国情感。

【解析】“众女”是指朝廷中的奸佞小人。

5. 从全诗看，诗人追求的理想是什么？具体表现在哪些方面？

(1)诗人追求的理想是希望楚王能任用贤能，楚国能繁荣富强。(2)具体表现：①热爱祖国，忧国忧民。②坚持正义，坚持真理，不同流合污。③加强自身修养，追求美好的品德。



## 课外阅读

阅读下面的文言文，完成1~5题。

(甲)

浮扁舟以适楚兮，过屈原之遗宫。览江上之重山兮，曰惟<sup>①</sup>子之故乡。伊<sup>②</sup>昔放逐兮渡江涛而南迁去家千里兮生无所归而死无以为坟。悲夫！人固有一死兮，处死<sup>③</sup>之为难。徘徊江上欲去而未决兮，俯千仞之惊湍。赋《怀沙》以自伤兮，嗟子独何以为心。忽终章之惨烈兮，逝将去此而沉吟。

吾岂不能高举而远游兮，又岂不能退默<sup>④</sup>而深居？独嗷嗷其怨慕兮，恐君臣之愈疏。生既不能力争而强谏兮，死犹冀其感发而改行。苟宗国之颠覆兮，吾亦独何爱于久生。托江神以

告冤兮，冯夷<sup>⑤</sup>教之以上诉。历九关<sup>⑥</sup>而见帝兮，帝亦悲伤而不能救。怀瑾佩兰而无所归兮，独惻惻乎中浦<sup>⑦</sup>。

峡山高兮崔嵬，故居废兮行人哀。子孙散兮安在？况复见兮高台。自子之逝兮千载兮，世愈狭而难存。贤者畏讥而改度兮，随俗变化，斫方以为圆。龟勉于乱世而不能去兮，又或为之臣佐。变丹青于玉莹兮，彼乃谓子为非智。

惟高节之不可以企及兮，宜夫人之不吾与。违国去俗死而不顾兮，岂不足以免于后世？呜呼！君子之道，岂必全兮。全身远害，亦或然兮。嗟子区区，独为其难兮。虽不适中，要以为贤兮。夫我何悲？子所安兮。

【注】①曰惟：句首语气词。②伊：助词，无义。③处死：处理死的方式。④退默：引退隐居。⑤冯夷：河伯。⑥九关：九重天门。⑦中浦：水滨。

(节选自苏轼《屈原庙赋》)

(乙)

帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名。名余曰正则兮，字余曰灵均。

纷吾既有此内美兮，又重之以修能。扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。汨余若将不及兮，恐年岁之不吾与。朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽。日月忽其不淹兮，春与秋其代序。惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。不抚壮而弃秽兮，何不改此度？乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路！

(节选自屈原《离骚》)

- 文中画波浪线部分有三处需要断句，请写出相应位置的答案标号 ( ABD )  
伊昔放逐兮 A 渡江涛而南迁 B 去家 C 千里兮 D 生无所归 E 而死 F 无以为坟
- 下列句子中加点的词解释正确的一项是 ( B )

- 贤者畏讥而改度兮 度：度量
- 嗟子区区，独为其难兮 区区：一心一意
- 朕皇考曰伯庸 皇：楚王
- 纫秋兰以为佩 纫：缝纫

【解析】本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。A句意：贤良的人忧谗畏讥而改变做人的准则。度：准则。C句意：我已去世的伟大的父亲字伯庸。皇：大。D句意：把秋兰结成索佩挂身旁。纫：用绳索连结。故选B。

- 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是 ( D )  
A. 浮扁舟以适楚兮 肇锡余以嘉名  
B. 独嗷嗷其怨慕兮 日月忽其不淹兮  
C. 过屈原之遗宫 恐年岁之不吾与  
D. 龟勉于乱世而不能去兮 摄提贞于孟陬兮

【解析】本题考查学生理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。A.句意：小船浮波顺流来到了楚地(以：连词，来)。句意：于是把美好的名字赐给我(以：介词，把)。B.句意：独自抒发自己的怨恨和敬慕之情(其：代词，代自己)。句意：时光迅速逝去不能久留(其：助词，用在句中，调节音节，无意义)。C.句意：经过屈原的遗宫(之：助词，的)。句意：害怕岁月不等待我(之：主谓之间取消句子独立性)。D.句意：人们在乱世中挣扎，却舍不得洁身退隐(于：介词，在)。句意：岁星在寅那年的孟春月(于：介词，在)。故选D。

- 下列对文本内容的概括和分析，不正确的一项是 ( B )  
A. 《屈原庙赋》采用“骚体赋”的形式，文章风格与屈原的作品风格有暗合之处；大量运用语气词“兮”，使文章哀婉缠绵而又悲壮遒劲，读起来荡气回肠。  
B. 通观《屈原庙赋》，苏轼认为世道越来越偏狭，有人“随俗变化，斫方以为圆”，有人

“又或为之臣佐”，因此，他劝诫世人不要像屈原那样“违国去俗死而不顾”。

- C. “帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸”，诗人称自己与楚王同姓同宗，不仅表明了他有高贵的血统和身世，还表明了他对楚国的兴衰有义不容辞的责任。
- D. “扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩”两句是说“我”具有美好的品德。

【解析】本题考查学生概括分析文章内容的能力。

B. “劝诫世人不要像屈原那样‘违国去俗死而不

顾’”错误，由原文“君子之道，岂必全兮。全身远害，亦或然兮。嗟子区区，独为其难兮。虽不适中，要以为贤兮”可推测，苏轼对屈原的做法持肯定态度。故选 B。

5. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 惟高节之不可以企及兮，宜夫人之不吾与。

只是高尚的节操不可以企及啊，也难怪那些人不会与我交往。

(2) 朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽。

早晨我采撷坡上的木兰，晚上摘取洲中的宿莽。

## 语言运用

### 一、阅读课文，完成 1~3 题。

1. 下列加点的词，解释不正确的一项是

( B )

- A. 謇朝谇而夕替 谇：谏诤
- B. 固时俗之工巧兮 固：固然
- C. 竞周容以为度 度：法度、准则
- D. 岂余心之可惩 惩：改变

【解析】B 项，固：副词，本来。

2. 下列与“吾独穷困乎此时也”中的“穷”字含义相同的一项是

( C )

- A. 吾闻穷巷多怪
- B. 欲穷千里目，更上一层楼
- C. 穷则独善其身，达则兼善天下
- D. 复前行，欲穷其林

【解析】例句中的“穷”意为“(路)阻塞不通，引申为走投无的意思”。A 项为“贫穷”；B 项为“穷尽”；D 项为“走到尽头”。

3. 下列各句中加点的“以”字，意义和用法相同的一项是

( B )

- ①又申之以揽茝 ②竞周容以为度
- ③乘骐骥以驰骋兮 ④眄庭柯以怡颜

A. ①② B. ③④

C. ①④

D. ②③

【解析】①“又申之以揽茝”中，“以”是介词，译为“用”。②“竞周容以为度”中，“以”是介词，译为“把”。③“乘骐骥以驰骋兮”中，“以”表目的，译为“来”。④“眄庭柯以怡颜”中，“以”同样表目的，译为“来”。

### 二、微写作。

“颜色憔悴，形容枯槁”，从面容和身体状态对屈原进行了细致的刻画，生动地表现出屈原身心所遭受的巨大煎熬，蕴含着屈原深深的悲愤和哀怨之情。他对楚国命运的忧虑，对自己一片忠心却遭放逐的冤屈，都通过这外在的形象表现出来。他的憔悴和枯槁，表明他是楚国黑暗政治、奸佞当道的牺牲品。

读了上述材料，你有怎样的感悟或思考？自拟标题，自选角度，不少于 300 字。

#### 于困境中坚守，在黑暗里闪耀

“颜色憔悴，形容枯槁”，寥寥数语，勾勒出屈原在江滨的落魄模样。这一形象，不只是简单的外貌描写，更是他一生坎坷与精神坚守的生动写照，穿越千年，依旧震撼着我们的心灵，引发深刻的思考。

屈原一生，心系楚国，满腔热忱，只为国家的繁荣昌盛。然而，楚国的朝堂被奸佞小人充斥，他们嫉妒

屈原的才华与抱负，屡屡进谗言，致使屈原被楚怀王疏远，后又遭顷襄王放逐。在那漫长的放逐岁月里，屈原的物质生活极度匮乏，更让他痛苦的是精神上的折磨。他眼睁睁看着楚国在错误的道路上越走越远，却无能为力，内心的煎熬可想而知。

这种困境，是个人理想与现实的激烈碰撞。屈原的理想，是楚国的强大，是百姓的安居乐业，可现实却如同一堵冰冷的高墙，将他的理想撞得粉碎。但即便如此，他也未曾放弃。他在江滨徘徊低吟，每一句诗

都是他对理想的执着坚守，对黑暗现实的愤怒控诉。他的“憔悴”与“枯槁”，是身体上的衰败，更是精神上的抗争。他以自己的方式，在黑暗的政治环境中，为真理和正义发出呐喊。

“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。”屈原的这句诗，是他一生的真实写照，也是我们在困境中坚守的精神动力。让我们以屈原为榜样，在困境中坚守信念，在黑暗里闪耀光芒，书写属于自己的精彩人生。

## 2. 孔雀东南飞并序

## 梳理积累

## 作者简介

《孔雀东南飞》最早见于南朝徐陵编的《玉台新咏》，原题为《古诗为焦仲卿妻作》，后来北宋郭茂倩辑《乐府诗集》、元朝左克明辑《古乐府》以及其他由明清人编纂的许多古代诗集里，也多予以收录，各本文字稍有出入。这首诗是我国古代汉民族最长的叙事诗，作者不详。

## 写作背景

这首诗所叙之事发生在汉末建安年间，西汉初期儒家思想经过董仲舒的改造，成了封建君主统治人们思想的工具和社会的主流思想，到汉末时，这种思想中的封建家长制和封建礼教已深入人心。在封建社会，像刘兰芝这样被休，又被迫改嫁，直至被逼自尽的悲剧在追求幸福爱情的青年男女身上时有发生，其美好的人格和彻底的反抗精神被人们永远铭记。

## 相关知识

《孔雀东南飞》是保存下来的我国古代最早的也是最长的一首叙事诗，是古乐府民歌的代表作之一，与稍后出现的北朝的《木兰诗》并称“乐府双璧”。《孔雀东南飞》《木兰诗》《秦妇吟》并称“乐府三绝”。

## 语言基础

## 1. 字音辨识

自缢(yì)

公姥(mǔ)

磐石(pán)

伶俜(pīng)

踉蹌(zhí)(zhú)

鲑珍(xié)

葳蕤(wēi)(ruí)

赍钱(jī)

## 2. 通假辨认

(1)箱帘六七十

“帘”同“奩” 女子梳妆用的镜匣

(2)蒲苇纫如丝

“纫”同“韧” 坚韧

(3)摧藏马悲哀

“藏”同“脏” 脏腑

(4)终老不复取

“取”同“娶” 娶妻

## 3. 古今异义

(1)守节情不移

古义：遵守官府的规则

今义：坚守节操

(2)何乃太区区

古义：愚拙

今义：(数量)少，(人或事物)不重要

(3)共事二三年

古义：在一起过日子

今义：在一起工作

(4)汝岂得自由

古义：自作主张

今义：不受拘束，不受限制

(5)可怜体无比

古义：可爱

今义：值得怜悯

(6)生人作死别

古义：活人

今义:不认识的人(跟“熟人”相对)

(7)处分适兄意

古义:处理、处置

今义:对违法乱纪的人按情节轻重作出处罚决定

(8)叶叶相交通

古义:交错相通

今义:原是各种运输和邮电事业的统称,现仅指运输事业

#### 4. 词类活用

(1)孔雀东南飞(名词作状语,向东南)

(2)足以荣汝身(使动用法,使……荣耀)

(3)交广市鲑珍(名词作动词,采办)

(4)卿当日胜贵(名词作状语,一天比一天)

#### 5. 一词多义

(1)为

为仲卿母所遣(被,介词,读 wéi)

十七为君妇(做,作为,成为,动词,读 wéi)

为诗云尔(写,动词,读 wéi)

非为织作迟(是,动词,读 wéi)

阿母为汝求(替,给,介词,读 wèi)

始尔未为久(算,算作,动词,读 wéi)

慎勿为妇死(为了,连词,读 wèi)

(2)相

相见常日稀(互相,副词,表示双方互相对待的关系)

儿已薄禄相(相貌,名词)

誓不相隔卿(表示一方对另一方有所动作,是偏指一方,可不译出)

及时相遣归(指代兰芝,可译作“我”)

好自相扶将(指代仲卿母,可译作“老人家”)

还必相迎取(指代兰芝,可译作“你”,文中“誓天不相负”中“相”同此)

会不相从许(指代仲卿,可译作“你”)

蹑履相逢迎(指代仲卿,可译为“他”,文中“怅然遥相望”中“相”同此)

登即相许和(指代媒人,可译作“她”)

不得便相许(指代媒人,可译作“你”)

(3)遣

为仲卿母所遣(休,即女子被夫家休掉,返回娘家,动词)

县令遣媒来(派,动词)

十七遣汝嫁(送,动词)

(4)施

徒留无所施(用,动词)

留待作遗施(施与,赠送,动词)

(5)取

终老不复取(同“娶”,娶妻,动词)

还必相迎取(与“迎”同义,迎接,动词)

(6)复

幸复得此妇(又,再,副词)

红罗复斗帐(双层的,夹层的,名词)

便复在旦夕(回答,答复,动词)

(7)见

相见常日稀(见面,动词)

渐见愁煎迫(被,副词)

府吏见丁宁(指代副词)

#### 6. 特殊句式

(1)为仲卿母所遣(被动句)

(2)亦自缢于庭树(状语后置句)

(3)何言复来还(宾语前置句)

### 精彩语句

1. 是以太山不让土壤,故能成其大;河海不择细流,故能就其深。

——李斯

2. 少而好学,如日出之阳;壮而好学,如日中之光;老而好学,如炳烛之明。

——刘向

3. 生活是种律动,须有光有影,有左有右,有晴有雨;滋味就在这变而不猛的曲折里。

——老舍

## 阅读鉴赏



### 课内阅读

阅读课文,完成 1~4 题。

1. 下列有关文化常识的表述,不正确的一项是

( C )

- A. 六合:阴阳家以月建与日辰的地支相合为吉日,即子与丑合,寅与亥合,卯与戌合,辰与酉合,巳与申合,午与未合,总称“六合”。
- B. 下九:指农历每月十九。古人以农历每月二十九为上九,初九为中九,十九为下九。古代每月十九日,妇女常置酒欢聚,嬉戏娱乐。
- C. 结发:指束发,古代男子自成年开始束发,如《孔雀东南飞并序》中的“结发同枕席,黄泉共为友”。
- D. 主簿:古代官名,掌管文书、办理事务的属官。

**【解析】**《孔雀东南飞并序》中的“结发”指成婚,古代婚礼,成婚之夕,男女共髻束发。

2. 关于诗歌表现手法的分析,不正确的一项是

( C )

- A. “孔雀东南飞,五里一徘徊”采用“比兴”手法,以孔雀徘徊起兴,为全诗奠定悲剧基调。
- B. “左手持刀尺,右手执绫罗。朝成绣夹裙,晚成单罗衫”运用铺陈手法,细致刻画刘兰芝被遣前精心打扮的过程。

C. “揽裙脱丝履,举身赴清池”与“徘徊庭树下,自挂东南枝”形成工整对仗,凸显二人死亡方式的呼应与命运的相似。

D. “行人驻足听,寡妇起彷徨”运用侧面描写,通过他人反应烘托刘兰芝弹奏箜篌技艺的高超。

**【解析】**“揽裙脱丝履,举身赴清池”与“徘徊庭树下,自挂东南枝”两句并非对仗。对仗要求字数相等、结构相同、词性相对,这两句在句式结构、词性上并不严格对应,只是分别描述了刘兰芝和焦仲卿的殉情场景。

3. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是

( C )

- A. “十三能织素,十四学裁衣,十五弹箜篌,十六诵诗书”运用赋的手法,刻画了刘兰芝多才多艺、知书达理、富有教养的形象。
- B. “事事四五通”写出了刘兰芝精心修饰的场景,这既表现了她对焦母无言的抗议与示威,也表现了她欲去又不忍遽去的微妙心理。
- C. “处分适兄意,那得自任专”说明面对兄长的逼婚,处于弱者和被压迫者地位的刘兰芝,不得不做出的一种选择,是对命运的屈服。
- D. 焦仲卿经历了一个由幻想到绝望,由软弱到坚强的过程。这位忠于爱情的悲剧人物,跟刘兰芝一样是充满叛逆精神的。

**【解析】**C项,“是对命运的屈服”错。

4. 这首诗中尖锐的矛盾冲突有哪些? 矛盾冲突的实质是什么? 诗歌是如何通过这些矛盾冲突来强化作品的悲剧色彩的?

矛盾冲突:焦仲卿、刘兰芝与焦母、刘兄的冲突。

实质:是青年人追求爱情自由的理想与封建礼教、封建家长制的矛盾,是善与恶、美与丑的较量。

在这对矛盾斗争中,冲突双方的力量并不是势均力敌的,代表封建礼教、封建家长制的一方的焦母和刘兄势力非常强大,而代表爱情自由与理想的一方的焦仲卿、刘兰芝力量很弱小。正因为黑暗势力过大,才使得被毁灭的一方的悲剧意义更有价值。作品通过矛盾双方力量的对比,强化了作品的悲剧色彩。



### 课外阅读

阅读下面这首汉乐府诗,完成 1~4 题。

#### 上山采蘼芜<sup>①</sup>

上山采蘼芜,下山逢故夫。  
长跪问故夫:“新人复何如?”  
“新人虽言好,未若故人姝<sup>②</sup>。  
颜色类相似,手爪<sup>③</sup>不相如。”  
“新人从门入,故人从阁<sup>④</sup>去。”  
“新人工织缣,故人工织素<sup>⑤</sup>。  
织缣日一匹,织素五丈余。  
将缣来比素,新人不如故。”

【注】①蘼芜(mí wú):一种香草,叶子风干后可做香料,也可以作为香囊的填充物。②姝:美丽,美好。③手爪:指纺织等技巧。④阁:旁门,小门。⑤缣(jiān)、素:都是绢。素色洁白,缣色带黄,素贵缣贱。

1. 关于《上山采蘼芜》与《孔雀东南飞》的语言特点,以下分析正确的一项是 ( A )

A. 前者多用对话叙事,语言质朴直白;后者兼用铺陈与抒情,语言更富文采。

B. 前者大量使用比兴手法(如“蘼芜”象征

命运);后者以对话为主,风格豪放。

C. 前者语言华丽典雅,引用典故;后者以口语化对话推动情节,质朴自然。

D. 两者均以七言诗句为主,句式整齐,韵律感强。

【解析】《上山采蘼芜》:全篇以问答体叙事,语言极简(如“长跪问故夫”“故夫答复言”),近乎口语,无铺陈或抒情,符合汉乐府“直述其事”的特点。《孔雀东南飞》:虽以叙事为主,但穿插铺陈(如“鸡鸣外欲曙,新妇起严妆”)和抒情(如“生人作死别,恨恨那可论”),且运用“孔雀东南飞,五里一徘徊”等比兴手法,语言更具文学性和感染力。B. 错误,前者“蘼芜”无象征意义(仅为写实),后者风格非“豪放”,而是悲壮细腻。C. 颠倒,前者质朴,后者才兼用文采(如铺陈描写)。D. 错误,两者均以杂言/五言为主,非七言,句式灵活而非“整齐”。

2. 关于这首诗的艺术特色,表述不准确的一项是 ( C )

A. 采用对话形式,通过弃妇与故夫的问答,展现人物心理和情感,使叙事简洁而生动。

B. 语言质朴自然,不事雕琢,符合乐府民歌的特点,却能传达出丰富的情感和深刻的内涵。

C. 诗歌情节简单,仅截取偶遇场面,通过对话展开,无法体现出人物命运的变化和社会背景。

D. 感情含蓄,表面上是平静的对话,实则蕴含着弃妇的委屈怨恨和故夫的惭愧之情。

【解析】诗中虽只截取偶遇场面,但从对话中能看出弃妇被弃的遭遇、故夫的态度转变,侧面反映出封建夫权下不合理的婚姻现象这一社会背景,体现了人物命运变化。

3. 下列对这首诗的赏析,不恰当的一项是 ( D )

A. 诗的开头三句是作者叙述,第四句是女主

人公——一个被丈夫休弃的女子的发问，第五至八句是故夫的回答，“新人从门入，故人从阁去”是女主人公的话，最后六句是故夫的话。

- B. “新人从门入，故人从阁去”两句含意丰富，表达的感情复杂：一是对故夫说故人好于新人的委婉驳斥，表达自己不完全相信；二是借此抒发自己被无情休弃的痛苦、哀怨；三是委婉地讽刺故夫当时喜新厌旧的行为。
- C. 清张琦在《古诗录》中曾评此诗：“巧拙既殊，钝捷亦异，而爱憎取舍，一切反之。”巧、捷是言弃妇，拙、钝是说新人；“爱憎取舍，一切反之”，说的是故夫。这种反常的爱憎取舍以“新人不如故”作结，不仅批判了故夫薄情无义的行为，而且进一步深化了主题。
- D. 《上山采蘼芜》与《孔雀东南飞》都揭露了封建意识和封建婚姻制度的罪恶。《上山采

蘼芜》悲痛哀绝，《孔雀东南飞》哀而不伤，伤而不怨。

【解析】本题考查学生分析理解诗歌内容及分析概括诗人在文中的观点态度的能力。“《上山采蘼芜》悲痛哀绝”错误。《上山采蘼芜》并不“悲痛哀绝”，而是“含蓄委婉”。全篇是弃妇和故夫偶尔重逢时的一番简短对话，虽然新人没有出场，但从故夫和弃妇的对话里，可以明显地看出故夫和弃妇久别后再会的互倾衷肠中流露出的内心痛苦。故选D。

4. 结合全诗，谈谈这首诗在写作上主要有哪些特色。

①通篇问答成章。这是一篇弃妇与前夫在途中偶遇时的问答之辞，全篇没有一句评价、抒情，而是通过对话，生动而含蓄地塑造了人物形象，揭示了封建社会妇女的不幸遭遇。②运用了对比的手法。全诗通过“故夫”的口将“故人”与“新人”进行了对比，使弃妇的形象渐趋鲜明，也暗示了“新人”将来的命运。

## 语言运用

一、阅读课文，完成1~4题。

1. 下列各项中，不是比喻句的一项是（ D ）

- A. 腰若流纨素，耳著明月珰。  
B. 命如南山石，四体康且直！  
C. 却与小姑别，泪落连珠子。  
D. 举手长劳劳，二情同依依。

【解析】A. 把腰间带子的光彩比作水流晃动的光彩，把耳朵上戴的珍珠耳坠比作皎洁的明月，是比喻句。B. 把寿命比作“南山石”，是比喻句。C. 把眼泪比作成串的珠子，是比喻句。D. “举手长劳劳，二情同依依”意思是“接着举手告别，惆怅不止，两人的感情同样的恋恋不舍”，不是比喻句。

2. 对下列加点的词语解释全正确的一项是

（ D ）

①虽与府吏要（相约定）

②可憐体无比（可爱）

③再拜还入户（又拜一次）

④谢家来贵门（辞别）

⑤多谢后世人（感谢）

⑥便言多令才（美好）

⑦始适还家门（适逢）

⑧留待作遗施（赠送，施与）

A. ①③④⑤⑧      B. ②④⑤⑥⑧

C. ①②④⑦⑧      D. ①②④⑥⑧

【解析】③“再拜”意为“拜两次”；⑤“谢”意为“告诉，告知”；⑦“适”意为“出嫁”。

3. 下列加点的词语不属于偏义复词的一项是

（ C ）

- A. 便可白公姥,及时相遣归  
 B. 昼夜勤作息,伶俜萦苦辛  
 C. 否泰如天地,足以荣汝身  
 D. 我有亲父母,逼迫兼弟兄

【解析】C项,否泰:运气的好坏。其余均为偏义复词。

4. 下列句子中,加点的词语与现代汉语意义相同的一项是 ( A )

- A. 昼夜勤作息 嬉戏莫相忘  
 B. 共事二三年 可怜体无比  
 C. 处分适兄意 多谢后世人  
 D. 叶叶相交通 生人作死别

【解析】A项,昼夜:古今词义相同,白天和黑夜。嬉戏:古今词义相同,玩乐,游戏,玩耍。B项,共事:古义,在一起过日子;今义,在一起工作。可怜:古义,可爱;今义,值得怜悯。C项,处分:古义,处理,处置;今义,对违法乱纪的人按情节轻重作出处罚决定。多谢:古义,多多告诉;今义,客套话,表示感谢。D项,交通:古义,空间上的彼此通达;今义,运输事业。生人:古义,活着的人;今义,不认识的人。

## 二、微写作。

阅读《孔雀东南飞并序》,结合诗中刘兰芝“鸡鸣入机织,夜夜不得息”“指如削葱根,口如

含朱丹”的形象,以及她与焦仲卿的爱情悲剧,以“兰芝的镜中之影”为题,写一篇短文。要求:紧扣人物形象,融入环境描写,体现悲剧色彩,语言生动,不少于300字。

### 兰芝的镜中之影

铜鉴里的烛火在夜风里晃了晃,将镜中人的影子揉成一汪碎银。兰芝放下木梳,指尖抚过鬓边新添的细纹——这是她第七次拆开刚挽好的云鬓,玉簪子磕在镜台上,发出清冷的响,像极了仲卿离开前那晚,檐角铜铃被骤雨打湿的声音。

镜中罗裙还是嫁时新裁的颜色,领口却已被岁月磨得泛白。晨起上机时,梭子穿过经纬的声响总让她错觉是仲卿的脚步声,直到暮色漫上窗棂,才惊觉织机上又多了几寸素绢,却少了那个会倚着门框笑她“纤纤作细步”的人。昨夜府吏传来的口信还在案头,字迹被泪水洇开成雾,如同她望不穿的未来——“卿但暂还家,吾今且报府”,可那“不久当归还”的承诺,比镜中花影更缥缈。

忽然有霜风扑入窗牖,镜面上凝起薄薄的水汽。兰芝望着模糊的倒影,想起初嫁时仲卿为她描眉的模样,他说“北方有佳人,绝世而独立”,却不知这世道容得下“指如削葱根”的巧手,容不下“终老不复取”的誓言。铜鉴渐渐冷透,映出她眼底固执的光,像烛芯上最后一点火苗——纵是镜碎钗分,也要在这尘网里,为真心留一片清白的影。

## 3. 蜀道难

## 梳理积累



## 作者简介

李白(701—762),字太白,号青莲居士,盛唐时期的著名诗人。少年时代在四川度过,25岁出三峡,泛洞庭,东游吴越,北上太原,有“大济苍生”之志。唐玄宗天宝元年(742),李白奉召进京。他本想此行能够施展才华,有所作为,但理想很快破灭了。皇帝的不重用,权臣的排挤,加之个人的傲岸不羁,一年多便被赐金放还,因而思想上便由入世转为出世,于是放浪形骸,寄情山水,诗酒逍遥,最后客死他乡。他留下许多脍炙人口的诗作,《蜀道难》《行路难》《梦游天姥吟留别》《静夜思》《早发白帝城》等最能代表其艺术特色。



## 写作背景

一般认为,这首诗很可能是李白于唐天宝初年身在长安时为送友人入蜀而作,目的是规劝友人不要羁留蜀地,早日回归长安,避免遭到小人构陷。



## 相关知识

《蜀道难》是乐府旧题。《乐府解题》云:“《蜀道难》备言铜梁、玉垒(均为蜀山名)之阻。”本篇根据这一诗题传统的内容,以雄健奔放的笔调,运用夸张的手法,描绘了由秦入蜀道路上惊险而奇丽的山川,既写了蜀道的艰难,又写了人生旅程的艰难。全诗气势磅礴,风格豪放,表

现了诗人杰出的艺术才能和丰富的想象力,充分体现了李白浪漫主义的创作特点。



## 语言基础

## 1. 字音辨识

鱼鳧(fú)	秦塞(sài)
石栈(zhàn)	巉岩(chán)
飞湍(tuān)	喧豗(huī)
砭崖(piān)	吮血(shǔn)
以手抚膺(yīng)	崔嵬(wéi)
峥嵘(zhēng)	万壑(hè)
扞参历井(mén)(shēn)	猿猱(náo)
胁息(xié)	咨嗟(jiē)

## 2. 通假辨认

所守或匪亲

“匪”同“非” 不是

## 3. 古今异义

(1)危乎高哉

古义:高

今义:危险

(2)但见悲鸟号古木

古义:只

今义:表示转折,但是

## 4. 词类活用

(1)西当太白有鸟道(名作状,在西面)

(2)上有六龙回日之高标(名作状,在上面)

(3)雄飞雌从绕林间(形作名,雄鸟,雌鸟)

(4)使人听此凋朱颜(动词的使动,使……凋谢)

(5)砮崖转石万壑雷(动词的使动,使滚动)

(6)朝避猛虎,夕避长蛇(名作状,在早上,在晚上)

(7)猿猱欲度愁攀援(动词的为动,为……发愁)

#### 5. 特殊句式

(1)蜀道之难,难于上青天(状语后置句)

(2)嗟尔远道之人胡为乎来哉(宾语前置句)

(3)但见悲鸟号古木(状语后置句)



#### 精彩语句

1. 穷则独善其身,达则兼善天下。

——孟子

2. 满招损,谦受益。

——《尚书》

3. 静坐常思己过,闲谈莫论人非。

——《增广贤文》

### 阅读鉴赏



#### 课内阅读

阅读课文,完成 1~4 题。

1. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是 ( C )

A. “地崩山摧壮士死,然后天梯石栈相钩连”——巧妙地化用“五丁开山”的神话传说,写出了开蜀道的艰难以及人们改造自然的强烈愿望,极富浪漫主义色彩。

B. “青泥何盘盘,百步九折萦岩峦”——押韵,读起来朗朗上口,第二句写出了蜀道山势迂回,地势极为复杂,是一种会让人迷惑的山路。

C. “黄鹤之飞尚不得过,猿猱欲度愁攀援”——按理来说,黄鹤飞得很高,猿猱攀援技术很好,诗句通过描写黄鹤飞不过去、猿猱攀援不过去来正面烘托蜀道之高。

D. “扪参历井仰胁息,以手抚膺坐长叹”——写登上顶峰以后的情形,诗句摹写了神情、动作:手摸星辰、呼吸紧张、抚胸长叹等,生动地写出了蜀道之高险,富有想象力。

【解析】C项,“正面烘托”错,应为“侧面烘托”。

2. 下列对诗歌语言风格的分析,正确的一项是

( C )

A. 清新自然,质朴平实。诗歌用简洁的语言描绘了蜀道的景色,如同口语般直白易懂。

B. 委婉含蓄,细腻动人。诗人通过对蜀道景色的细致描写,委婉地表达了内心复杂的情感。

C. 雄浑豪放,气势磅礴。诗歌运用夸张、想象等手法,描绘出蜀道的雄伟险峻,情感强烈奔放。

D. 沉郁顿挫,慷慨悲凉。诗人借蜀道之难,抒发了壮志难酬的悲愤之情,情感深沉凝重。

【解析】《蜀道难》全诗以山川之险言蜀道之难,给人以回肠荡气之感,充分显示了诗人的浪漫气质和热爱祖国河山的感情。诗歌运用夸张、想象等手法,描绘出蜀道的雄伟险峻,情感强烈奔放,语言风格雄浑豪放,气势磅礴。A项“清新自然,质朴平实”不符合该诗语言风格;B项“委婉含蓄”错误;D项“沉郁顿挫”是杜甫诗歌的风格,《蜀道难》并非此风格。

3.《蜀道难》中,诗人为什么把蜀道之难与“开国何茫然”联系起来?下列分析不正确的一项是 ( D )

- A. 从时间上写出蜀道的悠久历史,追溯远古,更增添了蜀道的神秘色彩。
- B. 以古代蜀国长期闭塞的状况,暗示蜀道开辟之难。
- C. 为诗歌增添了浪漫主义气息,引发读者的联想。
- D. 表明诗人对蜀道历史的研究兴趣,丰富了诗歌内容。

【解析】诗人将蜀道之难与“开国何茫然”联系起来,主要是为了从多方面突出蜀道之难,营造氛围,增添诗歌魅力,并非表明对蜀道历史的研究兴趣,D项分析错误。

4. 阅读“上有六龙……坐长叹”几句诗,说说诗人主要运用了哪些手法来表现蜀道的雄奇险峻?

①衬托:以“回川”之险正面衬托山势高危。以黄鹤不得飞渡和猿猱愁于攀援之情形来反衬人行走难上加难。②夸张:黄鹤不得飞渡、猿猱愁于攀援等运用了夸张的手法,使蜀道的雄奇险峻得到了充分的体现。③虚实结合:黄鹤不得飞渡、猿猱愁于攀援,诗人先用虚写的手法来表现蜀道的难行,接着用实写的手法具体表现了青泥岭的难行,以“百步九折萦岩峦”的危险来表现人行走的艰难情状和畏惧心理。

### 课外阅读

阅读下面这首唐诗,完成1~4题。

秋 来

李 贺

桐风惊心壮士苦,衰灯络纬啼寒素。  
谁看青简一编书,不遣花虫粉空蠹?

思牵今夜肠应直,雨冷香魂吊书客。

秋坟鬼唱鲍家诗<sup>①</sup>,恨血千年土中碧<sup>②</sup>!

【注】①鲍家诗:指南朝宋文学家鲍照的诗。鲍照曾写过《行路难》组诗,抒发怀才不遇之情。②“恨血”一句:《庄子》记载:“苾弘死于蜀,藏其血,三年而化为碧。”

1. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是 ( D )

- A. 诗人面对自己写下的诗书,忧愁着谁能来赏识而不致让蠹虫蛀蚀成粉末。
- B. 颈联写古代诗人的“香魂”来凭吊自己这个生者,以幻写真,体现了李贺诗诡谲的风格。
- C. 尾联运用“鲍家诗”的典故,用“鬼唱鲍家诗”的形象来表现其抑郁未伸之志。
- D. 全诗的感情委婉含蓄,抒发了诗人难寻知音、怀才不遇的沉痛忧愤之情。

【解析】“全诗的感情委婉含蓄”错误,诗中“惊心”“苦”“肠应直”“恨”等可以直接表现出诗人强烈的沉痛忧愤之情。

2. 下列对《秋来》艺术手法的分析,不正确的一项是 ( C )

- A. 诗的开篇“桐风惊心壮士苦,衰灯络纬啼寒素”运用了视听结合的手法,秋风声和衰灯、络纬啼叫,营造出愁苦氛围。
- B. “思牵今夜肠应直”运用夸张的手法,将无形的愁思具象化,突出愁思之深。
- C. “雨冷香魂吊书客”以乐景写哀情,雨中香魂凭吊的美好景象,更衬出诗人内心的孤寂。
- D. “秋坟鬼唱鲍家诗”使用典故,借秋坟鬼魂唱鲍照诗,来表达诗人对鲍照的追思和自身命运的感慨。

【解析】C项，“雨冷香魂吊书客”是哀景，不是乐景，以哀景衬哀情。

3. 下列对《秋来》语言特点的分析，不准确的一项是 ( D )
- A. 诗中“桐风”“衰灯”“寒素”等词，用词古朴典雅，富有古典韵味。
- B. 诗歌语言简洁凝练，如“秋坟鬼唱鲍家诗”短短七字，便营造出神秘阴森的意境。
- C. “雨冷香魂吊书客”中“冷”字，不仅写出秋雨的寒凉，更烘托出诗人内心的凄凉。
- D. 全诗语言直白平实，通俗易懂，毫无雕琢痕迹，却能真切传达诗人情感。

【解析】李贺诗歌语言风格独特，想象奇特，并非直白平实、毫无雕琢痕迹。

4. 李贺被称为“诗鬼”，以写“鬼”著称，以写“奇”闻名。请简要赏析本诗“鬼”在何处，“奇”在何处？

“鬼”在写景，“鬼”在抒情，“奇”在手法。

写景：首联“桐风”“衰灯”等词语，为全诗奠定了一种阴森料峭、鬼魅飘飘的气氛。

抒情：颌联、尾联魂魄吊唁、鬼魂唱诗等表达了诗人怀才不遇、知音难觅，只能在阴冥世界追求同调的悲惨心情。

手法：颈联诗人自铸新词“肠直”，打破习惯的“肠回、肠断”等表示悲痛的方法，将迂回百结的心肠牵直，化抽象为具体，形象地写出了诗人愁思的深重；凭吊一般是生者对死者凭吊，他却反过来说鬼魂前来凭吊他这个不幸的生者，更加突出了诗人怀才不遇的悲哀。

## 语言运用

一、阅读课文，完成1~3题。

1. 下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是 ( B )
- A. 下有冲波逆折之回川  
逆折：回旋，倒流
- B. 蚕丛及鱼凫，开国何茫然  
茫然：前途迷茫的样子
- C. 扞参历井仰胁息  
胁息：屏住呼吸
- D. 地崩山摧壮士死  
摧：毁坏，这里指崩塌

【解析】B项中，茫然：模糊难知的样子。

2. 下列各句中词类活用与其他三项不同的一项是 ( D )
- A. 下有冲波逆折之回川
- B. 侧身西望长咨嗟

- C. 上有六龙回日之高标
- D. 砢崖转石万壑雷

【解析】选项A“下”在这里是名词“下面”的意思，它表示的是方位，在句中作状语，选项B“侧身西望长咨嗟”，“西”是名词“西方”，在句中也是作状语，表示“望”这个动作的方向，是向西方望。选项C“上有六龙回日之高标”，“上”是名词“上面”，同样在句中作状语，选项D“转”的意思是“使……转动”，这是使动用法，是动词的一种特殊用法，和A、B、C三项中名词作状语的用法不同。

3. 下列每组句子中加点的词语，意义和用法相同的一项是 ( B )
- A. 蜀道之难，难于上青天  
吾长见笑于大方之家
- B. 嗟尔远道之人胡为乎来哉  
下有冲波逆折之回川

C. 以手抚膺坐长叹

不以物喜,不以己悲

D. 其险也如此

尔其无忘乃父之志

【解析】两个“之”均为结构助词“的”。A项,介词,表比较/介词,表被动。C项,介词,用/介词,因为。D项,代词,代指蜀道/副词,表示祈使语气,可译为“一定”。

二、微写作。

李白笔下“上有六龙回日之高标,下有冲波逆折之回川”的蜀道,充满挑战。然而,正是在面对这样的挑战时,古人展现出突破困境的智慧与勇气。请根据你对《蜀道难》的理解,结合现实生活,谈谈你的思考,300字左右。

### 以攻坚克难之勇,踏“蜀道”征途

李白在《蜀道难》中描绘的蜀道,地势险峻,“西当太白有鸟道,可以横绝峨眉巅”,高山隔绝,飞鸟难行。可即便如此,古人凭借“地崩山摧壮士死,然后天梯石栈相钩连”的无畏,开山辟路,硬是在绝境中闯出一条通道,这便是攻坚克难精神的生动体现。

在当下,我们的生活与事业同样会遭遇如蜀道般的艰难险阻。就像科研工作者探索前沿科技,面对复杂难题,一次次实验失败,好似被绝壁阻拦;创业者开拓新市场,资金短缺,竞争激烈,如同行走在高危蜀道。但只要有攻坚克难的精神,像古人开辟蜀道一样,不畏艰难,勇于尝试,以“连峰去天不盈尺,枯松倒挂倚绝壁”也无法阻挡的信念,坚定前行,就能跨越重重障碍,开辟出属于自己的成功之路,书写新时代的“蜀道传奇”。

## 蜀 相

## 梳理积累

## 作者简介

杜甫(712—770),字子美,是中国文学史上伟大的现实主义诗人,因曾住长安城南少陵附近,故自称少陵野老,后世称其为杜少陵。又因官至工部员外郎,故后世又称他杜工部。他的诗深刻地反映了唐朝由兴盛走向衰亡时期的社会面貌,具有丰富的社会内容、鲜明的时代色彩和强烈的政治倾向。他的诗激荡着热爱祖国、热爱人民的炽烈情感和不惜自我牺牲的崇高精神,因此被后人公认为“诗史”。杜甫一生写下了一千多首诗,其中著名的有“三吏”“三别”《茅屋为秋风所破歌》《春望》等。

## 写作背景

这首诗作于唐肃宗上元元年(760)春天,当时诗人初至成都,曾游武侯祠。当年,安史之乱尚未平息,唐王朝仍处在风雨飘摇之中;唐肃宗信任宦官,猜忌功臣。杜甫个人理想完全落空,流落蜀地,生活穷困。无论国事、家事、个人事,都使诗人陷于苦闷之中。因此,他到成都之后,不再“自比稷与契”,而是追慕诸葛亮,并且创作了一系列赞扬诸葛亮的诗篇,《蜀相》便是其中的一篇。

## 相关知识

律诗是近体诗的一种,格律严密。律诗要求诗句字数整齐划一。律诗由八句组成,每首有四联(即八句)。每句五个字的是五言律诗,简称“五律”;每句七个字的是七言律诗,简称“七律”。律诗的第一、二句称为“首联”,三、四句称为“颔联”,五、六句称为“颈联”,七、八句称为“尾联”。

## 语言基础

## 1. 字音辨识

柏森森(bǎi)	黄鹂(lí)
空好音(hǎo)	频频(pín)
未捷(jié)	泪满襟(jīn)

## 精彩语句

- 君子不重则不威,学则不固。  
——《论语》
- 礼之用,和为贵。先王之道,斯为美,小大由之。有所不行,知和而和,不以礼节之,亦不可行也。  
——《论语》
- 言有物而行有格也,是以生则不可夺志,死则不可夺名。  
——《礼记》

## 阅读鉴赏

 课内阅读

阅读课文,完成 1~4 题。

1. 下列对这首诗主旨的理解,不准确的一项是  
( C )

- A. 表达了诗人对诸葛亮才智品德的崇敬和功业未遂的感慨。
- B. 借诸葛亮的事迹,抒发了诗人自己怀才不遇、壮志难酬的悲愤心情。
- C. 全诗通过对诸葛亮的歌颂,讽刺了当时昏庸无能的唐朝统治者。
- D. 诗人在凭吊古迹的同时,寄托了自己对国家命运的深切关怀。

**【解析】**《蜀相》主要是表达对诸葛亮的崇敬、对其功业未竟的惋惜,以及借诸葛亮抒发自身怀才不遇之感,同时表达对国家命运的关怀,但并没有讽刺唐朝统治者的意思,C 选项过度解读。A、B、D 选项都是对诗歌主旨的准确理解。

2. 下列对这首诗表现手法的分析,不正确的一项是  
( C )

- A. 诗歌开篇设问,“丞相祠堂何处寻? 锦官城外柏森森”,自问自答,为全诗奠定了深沉的感情基调。
- B. “三顾频频天下计,两朝开济老臣心”运用了对偶的手法,高度概括了诸葛亮的一生功绩。
- C. 诗中运用了虚实结合的手法,如“出师未捷身先死”是实写眼前景,“长使英雄泪满襟”是虚写想象情。
- D. 整首诗将写景、叙事、抒情、议论融为一体,既有对历史的评说,又有现实的寓托。

**【解析】**“出师未捷身先死,长使英雄泪满襟”都是诗人基于历史事实的感慨,并非实写眼前景和虚写想象情,C 选项分析错误。A 选项开篇设问,引发读者兴趣并奠定基调;B 选项两句对仗工整,概括诸葛亮功绩;D 选项,诗中写武侯祠是写景,写三顾茅庐等是叙事,对诸葛亮评价是议论,最后抒情,多种表达方式融合。

3. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是  
( A )

- A. “丞相祠堂”直切题意;“何处寻”,不疑而问,运用了反问的修辞手法;“柏森森”,展现出柏树那伟岸、葱郁、苍劲、朴质的形象特征,使人联想到诸葛亮的精神,不禁肃然起敬。
- B. 颔联中“自春色”“空好音”,运用互文手法,“自”“空”,有了破败凄凉萧瑟之感,饱含了诗人无限的落寞与惆怅,反映了诗人忧国忧民的爱国情怀,诸葛亮形象也就更加鲜明了。
- C. 颈联以凝练的笔墨,高度概括了诸葛亮忠心为国、呕心沥血的一生。寥寥数字,就将人们带到战乱不已的三国时期,在广阔的历史背景下,刻画出一位忠君爱国、济世扶危的贤相形象。
- D. 尾联咏叹了诸葛亮病死军中功业未成的悲剧性结局。这结局无疑又是一曲生命的赞歌,诸葛亮以行动实践了“鞠躬尽瘁,死而后已”的誓言,尾联使他的精神境界得到了进一步升华。

**【解析】**A 项,“运用了反问的修辞手法”错,应为“设问”。

4. 开头两句用了什么表现手法? 诗歌题为“蜀

相”，却从“丞相祠堂”写起，有何用意？

①设问。②写祠堂是为了写人，表达了诗人对诸葛亮的追思、仰慕和钦敬之情。一个“寻”字突出了这种感情。因为心思其人，所以才要寻访其庙。“柏森森”一词，“森森”是“高大茂密”的意思。一是写出武侯祠的历史悠久，适合追奉先人；二是衬托诸葛亮高大、正直的形象，表现了历代人民对诸葛亮的爱戴，表达了诗人对诸葛亮的崇敬之情。

### 课外阅读

阅读下面这首诗，完成1~4题。

#### 书愤<sup>①</sup>

陆游

早岁那知世事艰，中原北望气如山。

楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。

塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。

出师一表真名世，千载谁堪伯仲间？

【注】①陆游写《书愤》时六十二岁，被黜罢官已六年，挂着一个空衔在故乡蛰居。

1. 出版社准备编辑一套古代文学作品选，可以同时收录《书愤》和《蜀相》两首诗的一书是

( D )

A.《咏怀诗选》 B.《咏史菁华》

C.《古诗选集》 D.《律诗集萃》

【解析】本题考查学生对古代文学常识的掌握能力。《书愤》和《蜀相》都是四联八句，每句七言，中间两联对仗工整，讲究押韵，属于典型的律诗。《书愤》是咏怀诗，不是咏史诗，《蜀相》是咏史诗，不是咏怀诗。因此应收入《律诗集萃》。

2. 下面对《书愤》和《蜀相》这两首诗的理解和赏析不正确的一项是 ( B )

A. 陆诗“楼船”两句用名词性短语形成诗句，描述两幅雄壮苍凉的战场画卷。

B. 陆诗全诗紧扣“愤”字，既表现年轻时的壮

志雄心，又暗示今日的意志消沉。

C. 杜诗中“柏”这个意象有象征意义，使人联想到诸葛亮的精神。

D. 杜诗中诗人虽面对春意盎然的景象，却产生了一种哀愁惆怅的感觉。

【解析】本题考查学生分析理解诗歌思想内容的能力。“暗示今日的意志消沉”错，后四句抒发壮心未遂、时光虚掷、功业难成的悲愤之气，但悲愤而不感伤颓废。

3. 下列对《书愤》和《蜀相》中涉及的文化常识的表述，不正确的一项是 ( D )

A.《书愤》中“塞上长城空自许”的“长城”，这里用了南朝宋名将檀道济的典故，檀道济曾自比长城。

B.《蜀相》中“丞相祠堂何处寻”的“丞相”指诸葛亮，三国时期蜀汉丞相，其鞠躬尽瘁的精神为后世敬仰。

C.“早岁那知世事艰”中的“早岁”指早年，在古代，不同年龄段有不同的称谓，如“豆蔻”指女子十三四岁。

D.“三顾频频天下计”中的“三顾”指刘备三顾茅庐拜访诸葛亮，“三”在古代只表示三次的意思。

【解析】D项中，“三”在古代常表示多次，并非只表示三次的意思。

4.《书愤》和《蜀相》这两首诗都写到了“出师”，用意有何不同？请引用重点句子加以分析。

《书愤》“出师一表真名世，千载谁堪伯仲间”，是以诸葛亮自况，借《出师表》的北伐之志，表达自己渴望北伐的心愿；而《蜀相》“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”，则是表达对诸葛亮的追慕，抒发了对诸葛亮出师未捷身先死的惋惜和自己不得重用、壮志未酬的痛苦。

## 语言运用

一、阅读课文,完成1~3题。

1. 下列词语中加点的字,读音全都正确的一项是 ( D )

- |            |            |
|------------|------------|
| A. 锦官(jǐn) | 开济(jì)     |
| 大散关(sǎn)   | 猝不及防(zú)   |
| B. 衰鬓(bìn) | 千载(zǎi)    |
| 空好音(hào)   | 塞上长城(sài)  |
| C. 祠堂(cí)  | 禅让(chán)   |
| 柏森森(bǎi)   | 暴殄天物(tiǎn) |
| D. 袪除(fú)  | 频率(pín)    |
| 伯仲間(zhòng) | 泪满衣襟(jīn)  |

【解析】A.“猝不及防”中的“猝”应读作“cù”;B.“空好音”中的“好”应读作“hǎo”;C.“禅让”中的“禅”应读作“shàn”。

2. 下列句子中加点字的解释,不正确的一项是 ( C )

- |            |         |
|------------|---------|
| A. 扞参历井仰胁息 | 历:穿越    |
| B. 使人听此凋朱颜 | 凋:使……凋谢 |
| C. 映阶碧草自春色 | 映:映照    |
| D. 两朝开济老臣心 | 济:扶助    |

【解析】C项中,映:遮蔽。

3. 对下列两组句子中加点字的用法,理解正确的一项是 ( D )

- |   |  |
|---|--|
| $\left\{ \begin{array}{l} \text{映阶碧草自春色} \\ \text{自言本是京城女} \end{array} \right.$ | $\left\{ \begin{array}{l} \text{三顾频频天下计} \\ \text{大行不顾细谨} \end{array} \right.$ |
|   |  |

A. 两个“自”用法相同,两个“顾”用法相同。

B. 两个“自”用法相同,两个“顾”用法不同。

C. 两个“自”用法不同,两个“顾”用法相同。

D. 两个“自”用法不同,两个“顾”用法不同。

【解析】第一个“自”是“独自”的意思,第二个“自”是“自己”的意思。第一个“顾”是“拜访、探望”的意思,第二个“顾”是“理会、顾虑”的意思。

二、微写作。

“英雄”一词在古典诗词中经常出现,如杜甫《蜀相》“出师未捷身先死,长使英雄泪满襟”,辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》“英雄无觅孙仲谋处”,呼唤英雄成了那个时代的声音。时代变迁,而今,有人说,这是一个英雄辈出的时代;还有人说,这是一个没有英雄只有偶像的时代。对此,你有怎样的感触和思考?要求:写一个主题论证段,选好角度,确定立意,不少于200字。

写作示例:

天地英雄气,千秋尚凛然。这些身着戎装的当代英雄,传承的是岳飞、文天祥、戚继光等民族英雄的火种,是中共一大、八一南昌起义、秋收起义以来一代代共产党人为人民谋幸福、为民族谋复兴的初心。进入新时代的中国,比历史上任何时期都更接近实现中华民族伟大复兴的目标。今天,无论是攻关核心技术,还是脱贫攻坚;无论是推动转型升级,还是实现高质量发展,我们仍需要征服“雪山”“草地”、跨越“娄山关”“腊子口”,需要用爱国情怀和英雄精神汇聚起磅礴力量。

## 4. 望海潮(东南形胜)

### 梳理积累

#### 作者简介

柳永(约 987—约 1053),原名三变,字耆卿,排行第七,崇安(今属福建)人,北宋词人。景祐进士,官屯田员外郎,世称“柳三变”“柳七”“柳屯田”。

#### 写作背景

这首词是柳永年轻时的作品,他从家乡崇安前往汴京应试,路过杭州,拜谒世交前辈两浙转运使孙何,于是写此词投赠他。在这首词里,柳永以生动的笔墨,把杭州描绘得富丽非凡,写景多于写投赠之意。北宋初期,历经五代战乱,城市人口均不多,而杭州能有十万人家,可与北宋都城汴京媲美,所以柳永便铺陈其繁华富庶。

#### 相关知识

词的起源:词萌芽于隋唐之际,形成于唐,盛行于宋。词有很多别称,如“长短句”“诗余”“曲子词”等。

#### 语言基础

##### 1. 字音辨识

天堑(qiàn)	珠玑(jī)
罗绮(qǐ)	叠嶂(yǎn)
羌管(qiāng)	菱歌(líng)

##### 2. 一词多义

胜

东南形胜(壮美)

环而攻之而不胜(胜利)

沛公不胜杯杓(承受)

刑人如恐不胜(尽)

#### 精彩语句

1. 譬之一草一木,其能发生者,理也;其既发生,则事也;既发生之后,天乔滋植,情状万千,咸有自得之趣,则情也。

——叶燮

2. 我不去想未来是平坦还是泥泞/只要热爱生命/一切,都在意料之中

——汪国真

3. 人生不是一支短短的蜡烛,而是一支暂时由我们拿着的火炬。我们一定要把它燃得十分光明灿烂,然后交给下一代的人们。

——萧伯纳

## 阅读鉴赏

 课内阅读

阅读课文,完成 1~4 题。

1. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是 ( B )

A. “东南形胜,三吴都会,钱塘自古繁华”,以鸟瞰式镜头摄下杭州的全貌,点出了杭州是山川壮美之地,历史悠久,揭示出所咏主题。

B. “烟柳画桥”,写街巷河桥的美丽;“风帘翠幕”,表现都市的繁华热闹;“参差十万人家”,写居民住宅的雅致。

C. “云树绕堤沙,怒涛卷霜雪,天堑无涯”,钱塘江两岸,耸立着一排排高耸入云的大树,钱塘江波涛汹涌,浪花飞溅,江海浩渺,极目远眺,无边无际。

D. “千骑拥高牙,乘醉听箫鼓,吟赏烟霞”写的是杭州官员的游乐,分两方面写的,一是“乘醉听箫鼓”的宴酣之乐,二是“吟赏烟霞”的山水之乐。

**【解析】**“风帘翠幕”,应为写居民住宅的雅致;“参差十万人家”,应为表现都市的繁华热闹。

2. 下列对《望海潮·东南形胜》词句内容的理解,不正确的一项是 ( C )

A. “东南形胜,三吴都会,钱塘自古繁华”,开篇三句点出杭州在地理位置上的重要性,作为三吴地区重要城市的地位,以及其从古至今的繁华,为全词奠定基调。

B. “市列珠玑,户盈罗绮,竞豪奢”,细致描绘了杭州市场上摆满珠宝,家家户户充满绫罗绸缎,人们竞相展示奢华的场景,凸显了城市的富庶。

C. “羌管弄晴,菱歌泛夜,嬉嬉钓叟莲娃”,分别描写了晴天里人们吹奏羌笛,夜晚采菱姑娘歌声回荡,钓鱼老翁和采莲少女悠然自乐的画面,采用动静结合的手法展现百姓生活。

D. “千骑拥高牙,乘醉听箫鼓,吟赏烟霞”,描绘了孙何出行时众多骑兵簇拥,饮酒赏乐、吟诗观景的场景,展现出官员的风雅与威严。

**【解析】**“羌管弄晴,菱歌泛夜,嬉嬉钓叟莲娃”主要是从时间(白天、夜晚)角度展现百姓欢乐的生活场景,没有运用动静结合手法,C选项表述错误。A、B、D选项对词句内容的理解均正确。

3. 下列对这首词艺术手法的分析,不正确的一项是 ( B )

A. “云树绕堤沙,怒涛卷霜雪,天堑无涯”,运用比喻的修辞手法,将汹涌的江潮比作霜雪,生动形象地展现出钱塘江潮的壮观气势。

B. “重湖叠巘清嘉,有三秋桂子,十里荷花”,采用白描手法,简洁勾勒出西湖山水的清秀美丽,以及秋天桂花飘香、夏季荷花满塘的迷人景致。

C. “异日图将好景,归去凤池夸”,运用想象的手法,设想友人孙何日后回到朝廷,向同僚夸耀杭州美景的情景,委婉表达对友人的赞美。

D. 全词大量运用铺陈排比的手法,从城市地理位置、市井风貌、自然景观等多个方面细致描绘,全方位展现了杭州的繁华。

**【解析】**“重湖叠巘清嘉,有三秋桂子,十里荷花”运

用了铺陈和夸张的手法,而非白描。铺陈展现西湖美景的丰富,“十里荷花”等夸张表述突出荷花之盛,B选项错误。A、C、D选项对艺术手法的分析均正确。

4. 赏析“云树绕堤沙,怒涛卷霜雪,天堑无涯”的精妙之处。

①郁郁葱葱的树木环绕着整个江堤,汹涌的江涛发怒似的奔腾而来,激起如霜雪般的巨浪,壮阔的钱塘江像一道天然壕沟阻挡着北方敌人的进犯。(翻译)②“霜雪”以比喻手法表现了波涛的颜色和寒冷。“天堑”喻指钱塘江,以“无涯”表现其雄伟壮阔。(手法)③这句诗意象鲜明,“云树”以云来修饰树,既表现了树的浓密,又与前文的“烟柳”呼应,增添了清新朦胧之美。一“绕”字表现了绿树成行、长堤迤迤的情态。“怒涛”喻指波涛怀怒意奔涌而来,表现其澎湃汹涌之态,一“卷”字极富动感和形象感,再现了钱塘江白浪滔天、浪花飞溅的景象。(意象、炼字)

 课外阅读

阅读下面这首宋词,完成1~4题。

青玉案·年年社日停针线

黄公绍

年年社日停针线。怎忍见、双飞燕。今日江城春已半。一身犹在,乱山深处,寂寞溪桥畔。

春衫著破谁针线。点点行行泪痕满。落日解鞍芳草岸。花无人戴,酒无人劝,醉也无人管。

1. 下列对这首词相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是 ( C )

- A. “年年社日停针线”,既点明了时间,又暗示了女子在社日有不做针线活的习俗,为下文抒情做铺垫。
- B. “怎忍见、双飞燕”,运用反问,以燕子双飞反衬女子的孤独,强化了她内心的孤寂之情。

C. “一身犹在,乱山深处,寂寞溪桥畔”,通过描绘女子所处的偏远、寂寞环境,直接抒发了她对家人的思念。

D. “春衫著破谁针线”,表面写春衫破旧无人缝补,实则表达女子对远方之人的思念和渴望关怀之情。

【解析】“一身犹在,乱山深处,寂寞溪桥畔”是借景抒情,通过描写环境来烘托女子的孤独寂寞和思念之情,并非直接抒情。

2. “落日解鞍芳草岸。花无人戴,酒无人劝,醉也无人管”,对这几句词理解有误的一项是

( D )

- A. “落日解鞍芳草岸”描绘了一幅傍晚在芳草岸边解鞍休憩的画面,营造出孤独、落寞的氛围。
- B. “花无人戴”,写出女子无人陪伴,连簪花的兴致和乐趣都没有,尽显孤寂。
- C. “花无人戴,酒无人劝,醉也无人管”,运用排比,层层递进,强调女子独自饮酒,无人关心照料,突出其处境凄凉。
- D. 这几句词主要通过描写自然景物,以乐景写哀情,表现女子内心的愁苦。

【解析】这几句词主要通过描写人物的行为和状态来表现孤寂凄凉,并非主要描写自然景物,也不是以乐景写哀情。

3. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是 ( A )

- A. 全词借景抒情,讲述了春日已过半时,词人醉酒之后对妻子的浓浓的思念之情,读罢令人感同身受。
- B. “春衫”一句,意蕴深厚,与苏轼的“作个归期天已许。春衫犹是,小蛮针线,曾湿西湖雨”有异曲同工之妙。

C. “一身”一句，“乱”字用得极好，一个“乱”字既写出了词人身世的孤独，又象征着词人离愁的沉重。

D. “双飞燕”一句，词人用春燕成对而飞，反衬夫妻间的别离，不用细致的描写便将憔悴的思妇形象展现出来。

【解析】A项中，“醉酒之后”于文无据。

4. 清贺裳在《皱水轩词筌》中曾说，“落日……醉也无人管”这几句“语淡而情浓，事浅而言

深”。你同意他的说法吗？请结合这首词，谈谈你的理解。

同意。①语淡而情浓：这几句运用口语化的语言，看似平淡却蕴含着词人对妻子的浓浓思念之情。表达了词人解鞍归来，只有鲜花却无人给其佩戴，虽有美酒却无人把盏，纵然喝醉也无人照应的孤独情绪。②事浅而言深：词人所叙述的只是日常小事，却深刻地展现了词人内心的苦闷。更含有对妻子的浓浓的思念，读来让人感同身受。

## 语言运用

一、阅读下面的文字，完成1~3题。

柳永是开一代词风的宋词名家。如果说苏轼通过“以诗为词”的途径，建立了豪迈词风，从而使作为“艳科”的词提高了文学地位，并与传统文学\_\_\_\_\_，那么，柳永则通过“以赋为词”的方式，使慢词得到了长足的发展。整个唐五代时期，词的体式以小令为主，慢词总共不过十多首。在柳永生活的那个年代，慢词只在市井艺人口中传唱，柳永勇于摒弃传统的偏见，创作、填写大量慢词，从根本上改变了唐五代以来小令一统天下的格局，使慢词与小令两种体式\_\_\_\_\_，齐头并进。如果没有柳永对慢词的探索创造，后来的苏轼、辛弃疾等人或许只能在小令世界里左冲右突，而难以创造出像《念奴娇·赤壁怀古》《水龙吟·登建康赏心亭》那样辉煌的慢词篇章。（ ）。

凡有井水处，皆能颂柳词，柳永在市井中的声望连帝王将相都\_\_\_\_\_。他的词多反映青楼女子的内心世界和下层人民的悲欢离合，笔法细腻，感情深挚，雅俗共赏，每每流传甚广。在柳永之前以及同时代的同类题材词作中，爱情缺失的深闺女性一般只是\_\_\_\_\_，

逆来顺受，内心的愿望含而不露。而柳永词作中的世俗女子，则是大胆而主动地追求爱情。在词史上，柳永也许是将笔端第一次伸向平民妇女的内心世界，她们诉说心中的苦闷幽怨。柳永还把词的题材朝着自我化的方向进行了拓展。晚唐五代词，除韦庄、李煜后期词作以外，大多表现离愁别恨、男欢女爱等类型化情感，柳永词则注重表现自我独特的人生体验和心态。

1. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

( A )

- A. 柳永于词的贡献，可以说如牛顿、爱因斯坦于物理学的贡献一样，是里程碑式的
- B. 柳永于词的贡献，是里程碑式的，可以说如牛顿、爱因斯坦于物理学的贡献一样
- C. 牛顿、爱因斯坦于物理学的贡献，是里程碑式的，可以说如柳永于词的贡献一样
- D. 可以说如牛顿、爱因斯坦于物理学的贡献一样，柳永于词的贡献，是里程碑式的

【解析】本题考查学生语言表达简明、连贯、得体，准确、鲜明、生动的能力。结合整个语段来看，此处应是强调“柳永于词的贡献”而非“牛顿、爱因斯坦于物理学的贡献”，据此排除C项。另外，文段中“如

牛顿、爱因斯坦于物理学的贡献一样”，是用来与“柳永于词的贡献”作类比的，应紧跟其后，据此排除 B、D 两项。故选 A。

2. 请在文中画线处填入恰当的成语。

并驾齐驱 平分秋色 望尘莫及 自怨自艾

**【解析】** 本题考查学生正确使用成语的能力。先看第一空：“并驾齐驱”比喻齐头并进，不分前后，也比喻地位或程度相等，不分高下；语段强调苏轼提高了词的文学地位，使之与传统文学不分高下，故用“并驾齐驱”。“平分秋色”比喻双方各得一半，不分上下。文中借此说明慢词地位之高，故用“平分秋色”。“望尘莫及”指望着前面人马扬起的尘土而追赶不上，比喻远远落在后面，多用于表示对人钦佩或自叹不如。文中重点突出说柳永在市井中的声望高。“自怨自艾”原意是悔恨自己的错误，自己改正，现在只指悔恨自己的错误。文段中，想借此表现爱情缺失的女性之前的做法。

3. 文中画横线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅，可少量增删词语，不得改变原意。

柳永也许是第一次将笔端伸向平民妇女的内心世界，为她们诉说心中的苦闷幽怨。

**【解析】** 本题考查学生辨析并修改病句的能力。文中画横线的部分有两处语病：一是语序不当，“也许是”应该修饰“第一次”，所以应将“第一次”放在“也许是”的后面，二是成分残缺，“平民妇女的内心世界”所“诉说的苦闷幽怨”是柳永的笔表达的，所以应在“她们”前加介词“为”。

二、微写作。

阅读柳永《望海潮·东南形胜》，结合词中“烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家”“三秋桂子，十里荷花”“羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃”等意象，以“印象杭州”为题，写一篇描写城市风貌的文章。要求：紧扣词句意境，突出

画面感与烟火气，语言生动，不少于 600 字。

写作示例：

印象杭州

杭州的风里，藏着千年未散的诗意。当柳永的笔尖掠过“东南形胜”四字，这座城的轮廓便在烟柳画桥间徐徐铺展，如一幅水墨长卷，晕染着吴越的烟雨与繁华。

烟柳画桥，是城市的筋骨。西湖边的柳丝似乎总比别处柔软几分，春日里新芽初绽，嫩黄若染了朝露，风过时便似绿帘轻摇，掠过画桥的飞檐。桥洞下常有小船泊着，船娘的蓝布衫被阳光晒得发亮。桥畔人家的窗棂间，偶有竹帘半卷，露出案头青瓷瓶里的几枝山茶，或是檐下晾晒的蜀锦，色泽明艳，在黛瓦白墙间织出一片活色生香。

桂子荷花，是季节的情书。三秋时分，满觉陇的桂树集体着了金装，米粒大的花簇压弯枝头，风掠过便落得满地碎金，行人踩过，衣袖间便染了甜香。而夏日的西湖，田田荷叶如绿云绵延，荷花初绽时似少女粉面，盛放时则如琼瑶缀碧盘，偶有蜻蜓点水，惊破满湖倒影。采莲船穿行其间，莲娃的歌声混着荷叶的清香，从层层叠叠的绿意里飘来，连暮色都染了清甜。

羌管菱歌，是生活的平仄。晨光里的茶社早早就坐满了人，老人们捧着青瓷碗，看湖面上薄雾未散，听邻座用吴侬软语聊些家长里短；暮色中，河坊街的灯笼次第亮起，街边的评弹馆传来琵琶叮咚，弦声里藏着“三秋桂子，十里荷花”的旧梦。最妙是夜航船上，钓叟披着月光垂竿，涟漪里晃着万家灯火，莲娃的菱歌与远处的羌笛声应和，让整座城都浸在温柔的韵律里。

杭州的妙处，在于山水与人间烟火的交融。她既有“怒涛卷霜雪”的壮阔，也有“风帘翠幕”的细腻；既承载着“参差十万人家”的繁华，又流淌着“嬉嬉钓叟莲娃”的闲适。当我们走过长堤，看桂影婆娑，听菱歌轻漾，便忽然懂得，这千年未改的风光里，藏着中国人对现世安稳的所有向往——是烟火，亦是诗行。

## 扬州慢(淮左名都)

## 梳理积累

## 作者简介

姜夔(1155—1221),字尧章,号白石道人,饶州鄱阳(今属江西)人,南宋文学家、音乐家。少年时期流寓湘、鄂间,后移往湖州(今属浙江),漫游苏、杭、扬州等地,与范成大、杨万里、辛弃疾等人交往。布衣终生,周游四方,常作达官贵人座上客。他善书法,精音乐,在词坛上属婉约派。他主张严谨的格律和章法,反对油腔滑调,不写淫词秽语;在文字上刻意求工而不流于浮艳轻靡,对后世有较大影响。他屡试不中,没有做过官,遂托身权贵门下,一生过着清客生活,生活闲适,和当时的社会现实相脱离,以致视野不阔,情调低沉,这在他的诗词中有明显的反映。其词作多咏物纪游,但也暗寓国家分裂、江河变异之慨。其词精工典雅,在宋词的发展史上占有重要地位。

## 写作背景

靖康之变后,北宋灭亡,南宋王朝南渡临安,此后金人屡次进扰南方。宋高宗绍兴三十一年(1161),金人十万铁骑破扬州,大肆掳掠,“横尸二十里”,破坏极其惨重。宋孝宗淳熙三年(1176)姜夔作这首词时,虽已时隔十五年了,扬州依然四顾萧然,疮痍满目。眼前的景象和爱国的请思,激起他强烈的情感,于是便写下了这首千古佳作。

## 相关知识

姜夔作词,常自谱曲而不用现成曲调,所以词牌和词题是统一的。《扬州慢》既是词调(词牌)又是题目,与词的内容密切相关,后来只被用作词谱,就与词的内容无关了。这是一首慢词。慢词是依据曲调舒缓的慢曲填写的词,一般都比较长,读时宜放慢语速,吐字宜慢、拖长。

## 语言基础

## 1. 字音辨识

淳熙(chún)	初霁(jì)
怆然(chuàng)	黍离(shǔ)
荠麦(jì)	豆蔻(kòu)
戍角(shù)	窥江(kuī)

## 2. 一词多义

## (1) 望

- ①夜雪初霁,荠麦弥望(名词,视野)
- ②先达德隆望尊(名词,名望,声望)
- ③壬戌之秋,七月既望(名词,农历每月十五)

## (2) 度

- ①因自度此曲(动词,谱写,作曲)
- ②度,然后知长短(动词,量,丈量)
- ③会天大雨,道不通,度已失期(动词,估计,推测)

## (3) 少

- ①解鞍少驻初程(副词,稍微)

②儒生之徒亦自相少(动词,轻视,看不起)

③陈涉少时(名词,少年)



### 精彩语句

1. 知人者智,自知者明;胜人者有力,自胜者强。

——老子

2. 天下从事者,不可以无法仪;无法仪而其事能成者,无有也。

——墨子

3. 贤者以其昭昭,使人昭昭;今以其昏昏,使人昭昭。

——孟子

## 阅读鉴赏



### 课内阅读

阅读课文,完成 1~4 题。

1. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是 ( D )

A. “过春风十里,尽荠麦青青”中“春风十里”是从杜牧描绘扬州之美的诗句中化用而出,而词人触目的却尽是青青的野生荠麦,荒凉之感不言而喻。

B. “自胡马窥江去后,废池乔木,犹厌言兵”运用拟人手法,词人将废池、乔木人格化,连“废池乔木”都在痛恨金人发动的战争,更何况有知有感的人民呢?

C. “二十四桥仍在,波心荡,冷月无声”运用了情景交融的手法,二十四桥仍在,只有孤独清冷的月亮倒映在清凉的水中,如此冷落的景象,怎能不令人伤怀呢?

D. “念桥边红药,年年知为谁生”描写了扬州虽然现在城空了,但红药一到春天就会生长,就会有众多游人欣赏,表达了词人美好的期盼。

**【解析】**“扬州虽然现在城空了,但红药一到春天就会生长,就会有众多游人欣赏,表达了词人美好的期盼”错,应为“红药一到春天就会生长,往年有众多游人前来欣赏,可现在城空了,谁也无心欣赏它

了。词人借此意象曲折地表现出劫后扬州人民的凄苦生活情况以及自己感时伤乱的情怀”。

2. 下列对词中相关文化常识的解释,不正确的一项是 ( D )

A. 胡马,胡人的兵马,指北方少数民族的军队,在《扬州慢(淮左名都)》中代指金兵。

B. 豆蔻,形容十三四岁的少女,杜甫诗《赠别(其一)》有“娉娉袅袅十三余,豆蔻梢头二月初”之语。

C. 淮左,淮水东面。方位以东方为左,扬州一带,在宋时属淮东,故称。

D. “黍离之悲”,借指对饱受战争之苦的百姓的同情。《黍离》,《诗经·王风》中的一首诗,是周人缅怀故都之作。

**【解析】**“黍离之悲”并非是借指对饱受战争之苦的百姓的同情,而是借指对故国残破的悲思。《黍离》是《诗经·王风》中的一首诗,表达的是周人缅怀故都的情感。

3. 这首词注重炼字,用词讲究。下列理解与赏析,不正确的一项是 ( D )

A. “自胡马窥江”句中“窥”意为偷看,生动形象地写出金人对大宋江山的觊觎。

B. “重到须惊”中“惊”设想杜牧再游故地的震惊之态,借此传达出词人的慨叹。

C. “二十四桥仍在”句中“仍”意指桥还在,但

昔日的繁华已不再,对照了历史与现实。

- D. “波心荡”句中“荡”写月在湖中随波摇曳,以动写静,透露出清幽惬意之境。

**【解析】**D项中,“波心荡”营造出的并非清幽惬意之境,而是一种清冷、孤寂、物是人非的氛围。

4. 这首词情感真切,贯穿“黍离之悲”,即国破家亡之痛。请结合全词分析词人是如何表达这种情感的。

①借景抒情(以乐衬哀)。词的上片描写扬州城长满荠麦叶草,池苑荒废;下片描写二十四桥水波荡漾冷月,表达作者对扬州城衰败的痛心,对战争的厌恶。②用典。下片用杜牧的典故,化用“豆蔻”“青楼”名句,表达黍离之悲。③对比。上片用昔日的“名都”来反衬今日的“空城”;以昔日的“春风十里扬州路”来反衬今日“尽荠麦青青”,表现黍离之悲。

### 课外阅读

阅读下面这首宋词,完成1~4题。

#### 浣溪沙

丙辰岁不尽五日,吴松作。<sup>①</sup>

姜夔

雁怯重云不肯啼,画船愁过石塘西。打头风浪恶禁持。

春浦渐生迎棹绿,小梅应长亚门枝。一年灯火要人归。

**【注】**①宋宁宗庆元二年(1196)丙辰除夕前五日,姜夔从无锡乘船归杭州(当时姜夔移家杭州,依张鉴门下),途中经过吴松(今江苏苏州吴江区),遂作此词。

1. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是 ( D )

- A. “雁怯重云不肯啼”,长空彤云重重密布,雁儿心情紧张,故说“怯”字。但雁儿急于回家,一个劲儿往南飞,故不肯啼。此一

画面,恰成词人归心似箭的写照。

- B. “打头风浪恶禁持”,词人巧妙地写出了实情,人间有风浪猛打船头,天上有重云遮拦鸟道,这让思家心切的词人更加忧愁。
- C. “春浦渐生迎棹绿”,河水涨绿,渐生春意,轻拍桨橹。从狂风恶浪过变而为春波容与,从风浪打头紧接便是春波迎桨,画境转变之大,笔力几于回天。
- D. “小梅应长亚门枝”写出了离家已久的词人,回到阔别已久的家门,看到门前小梅,新枝生长,几乎高与门齐了。此一意境,何其馨逸,又何其温柔。

**【解析】**“回到阔别已久的家门,看到门前小梅,新枝生长,几乎高与门齐了”错,此句应为词人想象之景。

2. 关于本词的语言特点,下列分析不正确的一项是 ( C )

- A. 用词精准,如“怯”“愁”“恶”等字,凝练地表现出事物的特点和人物的情感,增强了语言的表现力。
- B. 语言清新自然,像“春浦渐生迎棹绿”,以简洁的笔触描绘出春日江边生机勃勃的景象,毫无雕琢痕迹。
- C. 运用多种修辞手法,“一年灯火要人归”运用比喻手法,将灯火比作期盼人归的家人,富有情趣。
- D. 整首词语言质朴,却能准确传达出词人丰富的情感,以平常之语写不平常之情,具有很强的艺术感染力。

**【解析】**“一年灯火要人归”运用的是拟人手法,不是比喻。

3. 对这首词主旨理解,不符合文意的一项是 ( C )

- A. 词人用细腻笔触描绘行船时天气与景色变化,以景衬情,在展现旅途波折的同时,也传达出内心的起伏,其主旨包含对旅途艰辛的感慨。
- B. 词中想象家中小梅生长和灯火盼归的情景,将思乡之情具象化,表明本词主旨在于表达词人对家乡深深的眷恋以及对团圆的渴望。
- C. 全词围绕归程展开,通过对归途中自然环境和自身心理变化的描写,强调了词人在归乡途中战胜风浪的自豪,这也是本词主旨的核心体现。
- D. 上片恶劣天气阻碍归程,下片春日生机与

对家人的思念,两者相互映衬,共同服务于表达词人渴望早日归家与亲人团聚这一主旨。

【解析】本词核心主旨并非强调战胜风浪的自豪,而是归心似箭和对家人的思念。

4. 有人说,此词的结尾“一年灯火要人归”一句“化浓情为淡语”,你是如何理解的?请简要分析。

除夕守岁之灯火,一年一度。词人运用拟人的手法,将灯火人格化,灯火催人快回家,欢欢喜喜过个年。这首词语言平易清淡,却寄寓着词人浓浓的深情,既写出了家人盼归之殷切,亦写出自己归心之急切,可谓“化浓情为淡语”。

## 语言运用

一、阅读课文,完成1~4题。

1. 用典,是古诗词常见的一种表现手法。诗词用典时词语十分简约,这些包含着典故的词语的含义,内容十分丰富。下列用典分析不当的一项是 ( B )
- A. “纵豆蔻词工,青楼梦好,难赋深情。”化用杜郎的诗句,反衬今日扬州破败荒凉,含蓄地抒发了自己抚今追昔的感情。
- B. “杜郎俊赏,算而今,重到须惊。”这句是说扬州在金兵大举南侵之时变得破败,面目全非,就算善于游赏的唐代诗人杜甫来到这里也感到吃惊。
- C. “过春风十里”这句是指先前扬州繁华的街道,诗人这里是反衬眼前“尽荠麦青青”的悲凉痛惜之情。
- D. “二十四桥仍在”化用杜牧的诗句“二十四桥明月夜,玉人何处教吹箫?”,昔日的热闹景象,而今荡然无存,抒发了无限痛惜

之情。

【解析】“杜郎”指晚唐风流俊逸的著名诗人杜牧。

2. 下列句子中,加点词的解释不正确的一项是 ( C )
- A. 市列珠玑,户盈罗绮,竞豪奢  
珠玑:珠宝
- B. 难赋深情  
赋:写作
- C. 有三秋桂子,十里荷花  
三秋:三个秋天
- D. 杜郎俊赏  
俊赏:出色的鉴赏能力
- 【解析】句意:秋天桂花飘香,夏季十里荷花。三秋:秋季,指秋季第三月,农历九月。
3. 下列各句的修辞手法与例句相同的一项是 ( B )
- 例句:废池乔木,犹厌言兵
- A. 淮左名都,竹西佳处

- B. 波心荡,冷月无声  
C. 纵豆蔻词工,青楼梦好,难赋深情  
D. 清角吹寒,都在空城

【解析】B选项和例句均为拟人。例句中“废池乔木”厌烦说起军事战争,赋予“废池乔木”以人的动作。

A. 对偶,“淮左”对“竹西”,“名都”对“佳处”。C. 借代,“豆蔻”代指十三四岁的女子。D. 通感,“清角”是听觉,而“寒”是触觉,将听觉用触觉写出,运用的是通感。

4. 下列各句中,节奏划分不正确的一项是 ( D )

- A. 过/春风/十里,尽/荠麦/青青。  
B. 纵/豆蔻/词工,青楼/梦好,难赋/深情。  
C. 自/胡马/窥江/去后,废池/乔木,犹厌/言兵。  
D. 念/桥边/红药,年年/知/为/谁生?

【解析】年年/知为/谁生?

## 二、微写作。

姜夔的《扬州慢》中,往昔“春风十里扬州路”的繁华扬州,在金兵的铁蹄之下,沦为“尽

荠麦青青”的荒芜之地。二十四桥仍在,桥下波心荡漾,唯有冷月无声。姜夔目睹扬州城的今昔巨变,写下此词,抒发黍离之悲,对国家命运的忧虑尽在其中。对此,你有怎样的感触和思考? 要求:写一个主题论证段,选好角度,确定立意,300字左右。

写作示例:

### 废墟上的沉思

姜夔笔下扬州的废墟,是历史沉重的叹息,更是对后人深刻的警醒。曾经的扬州,商贾云集,歌舞升平,是繁华的象征;可一场战乱,让它沦为荒芜之地。

这废墟,不仅是城市的破败,更是国家兴衰的写照。当金兵的铁蹄无情践踏,繁华瞬间崩塌,百姓流离失所,国家的尊严与安宁也被撕得粉碎。从扬州的废墟中,我们看到了和平的珍贵,也看到了一个国家若没有强大实力守护,繁荣不过是镜花水月。

历史的车轮滚滚向前,扬州的废墟不应被遗忘。我们要在这废墟上沉思,以史为鉴,珍视和平,努力奋进,让国家更加强大,不再重蹈覆辙,才能让悲剧不再上演,让繁荣得以长久延续。

## 教考衔接

### 鉴赏诗歌表现手法



#### 必备知识

本单元属于“中国传统文化经典研习”学习任务群,该任务群旨在引导学生通过阅读中华优秀传统文化作品,增强文化自信,更好地继承和弘扬中华优秀传统文化。本单元编排了七首古典诗歌,展现了诗歌不同时期、不同类型、不同体

式的流变。

学习本单元,我们要围绕“诗意的探寻”展开研习,品味诗歌之美,感受古人的悲欢喜乐,把握诗歌蕴含的中华优秀传统文化精神,认识古典诗歌的当代价值,并且要结合学生以前所学了解中国古典诗歌的发展脉络,比较不同体裁的诗歌在节奏韵律、表现手法、艺术风格等方面的异同。

#### 一、本单元诗歌所用表现手法举要

篇目	典型手法	诗句	效果
《氓》	赋	氓之蚩蚩,抱布贸丝。匪来贸丝,来即我谋	直陈其事,写男子向女主人公求婚的过程
	比、兴	桑之未落,其叶沃若 桑之落矣,其黄而陨	桑树起兴,同时以桑树为喻,写女主人公从年轻貌美至年老色衰
《离骚》 (节选)	比喻、象征	惟草木之零落兮,恐美人之迟暮 众女嫉余之蛾眉兮,谣诼谓余以善淫	美人比喻君王,或是自喻。香草指品德和人格的高洁,也象征着政治斗争的双方。诗人对香草美人的追求,不仅表现了对人类美好生活的向往,同时也表现了诗人的审美追求
《孔雀东南飞并序》	铺陈、排比	著我绣夹裙,事事四五通。足下躡丝履,头上玳瑁光。腰若流纨素,耳著明月珰。指如削葱根,口如含朱丹。纤纤作细步,精妙世无双	这段描写极其细腻,其作用有四:一是突出刘兰芝的美丽;二是烘托刘兰芝的沉着冷静;三是表现刘兰芝对焦仲卿的依恋,欲以严妆留给丈夫最美好的印象;四是与下文跟婆婆告别相呼应,表示自己的坚强和不满
《蜀道难》	想象	蚕丛及鱼凫,开国何茫然 地崩山摧壮士死,然后天梯石栈相钩连	诗人似乎看到了蜀地先王开国之艰辛、百姓生活之艰难,同时“五丁开山”的故事更能让读者想见蜀道开辟过程的艰险
	夸张	尔来四万八千岁,不与秦塞通人烟 青泥何盘盘,百步九折萦岩峦	诗人运用夸张的修辞手法,极写蜀地受崇山峻岭的阻隔,多年不与秦地通路,山路盘曲,攀登困难,都突出蜀道之难行
《蜀相》	借景抒情	锦官城外柏森森	“柏森森”三个字还渲染了一种安谧、肃穆的气氛,表达出诗人对蜀相的景仰之情
《望海潮》	虚实结合	东南形胜,三吴都会,钱塘自古繁华	前两句交代风景与地理位置,是实写;“钱塘自古繁华”是由眼前所见回想其历史,是虚写。虚实结合表现了钱塘的历史悠久及繁华

续表

篇目	典型手法	诗句	效果
《扬州慢》	用典、对比	杜郎俊赏,算而今,重到须惊。纵豆蔻词工,青楼梦好,难赋深情	以昔日的“杜郎俊赏”“豆蔻词工”“青楼梦好”等风流繁华,与今日的风流云散、对景难排和深情难赋对比,突出了扬州今日的凋残破败

## 二、常见表现手法

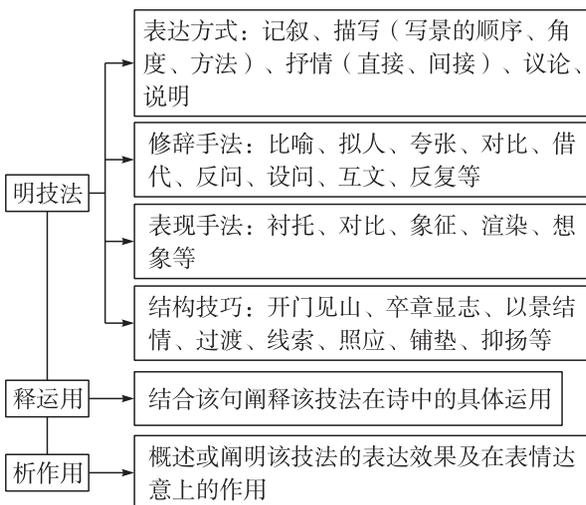
表现手法是指人们运用语言艺术,反映社会生活,表达思想感情时所采用的具体方法。表现手法是一个比较笼统的说法,有狭义和广义之分。

狭义的表现手法,常见的有赋(铺陈)、比兴、对比、衬托、烘托、渲染、联想、想象、象征等。广义的表现手法,等同表达技巧,把修辞手法和表达方式中的抒情、描写也纳入其中。常见的表现手法,包括修辞手法、表达方式和结构安排等,如:描写手法(白描—渲染,正面—侧面,实写—虚写,动景—静景,近景—远景,细节)、抒情手法(直抒胸臆、借景抒情、托物言志、借古讽今等)、其他常见手法(想象、衬托、渲染、象征等);结构安排有:铺垫、过渡、照应、先景后情、先情后景、欲扬先抑、伏笔铺垫、卒章显志等。



## 解题技巧

### 鉴赏诗歌表现手法步骤



## 典题训练

【典例 1】阅读下面这首宋词,完成 1~2 题。

### 菩萨蛮·哀筝

晏几道

哀筝一弄湘江曲<sup>①</sup>,声声写尽湘波绿。纤指十三弦,细将幽恨传。

当筵秋水慢,玉柱斜飞雁<sup>②</sup>。弹到断肠时,春山眉黛低。

【注】①湘江曲:相传舜帝南巡苍梧,二妃追至南方,闻舜卒,投江而死。后人以此为题材写成乐曲。②玉柱斜飞雁:古筝弦柱斜列如雁行,故又称雁柱。

1. 下列对这首词理解和赏析,不正确的一项是

( B )

- A. “菩萨蛮”是词牌名,标题“哀筝”既点出了词的内容,也给全词奠定了凄婉哀伤的感情基调。
- B. “声声写尽湘波绿”运用了白描的手法,写出了在弹筝人的乐曲声中,湘水显得更加碧绿清澈。
- C. “秋水”喻指女子清澈明亮的眼睛,此处写出弹筝女子眼神凝注,整个身心都融入筝曲中去了。
- D. 全词表面赞美音乐,实为表达对弹筝人的赞叹与理解,与白居易的《琵琶行》有异曲同工之妙。

【解析】“运用了白描的手法”说法错误，此处应为“通感”，作者本来是写乐曲，乐曲是无形的，是无法描摹的，他从听觉转向视觉，用碧绿的湘水来形容箏曲，从传统文化的角度来说，“水”确实易使人产生哀愁的情感。

2. 清黄蓼园称赞该词末句“意浓而韵远，妙在能蕴藉”，请赏析末句的妙处。

①运用比喻婉曲达意。“春山”把女子用黛画的眉毛比作起伏的山，生动形象地写出了女子双眉微蹙、凝神细弹、从容沉静的样子，随着乐曲进入断肠境界的情态，韵致无限，勾勒传神。②运用细节描写委婉含蓄地传达哀怨之情。末句的一个“低”字将幽恨形象展现在读者的面前，以外在神态传内在深情，千头万绪，起于心头，聚于眉头，言虽已尽，然其意深远，回味无穷。解析“蕴藉”是指含蓄而不显露，作者在末句中不直接抒发情感，而是借“春山”来婉曲达意，用比喻的修辞手法写出女子双眉微蹙，凝神细弹，随着乐曲进入断肠境界的情态，韵致无限。又借“低”这样一个细节描写传达内在的深情，将幽恨形象展现在读者面前，言近旨远，回味无穷。

【典例 2】阅读下面这首宋词，完成 3~4 题。

(2023 年全国甲卷)

### 临江仙

晁补之

身外闲愁空满眼，就中欢事常稀。明年应赋送君诗。试从今夜数，相会几多时。

浅酒欲邀谁共劝，深情惟有君知。东溪春近好同归。柳垂江上影，梅谢雪中枝。

3. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是 ( A )

- A. 这首词真实描写了送别的场景，充分地表现出词人对朋友的眷恋之情。
- B. 词人时常感到缺乏快乐，即将到来的离别又强化了这种愁闷的感受。
- C. 因不忍与朋友分别，词人更珍惜当下，数算还剩下多少时日可以相聚。
- D. 春天即将到来，词人希望与朋友同归东溪游览，共同欣赏春日的美景。

【解析】“这首词真实描写了送别的场景”说法错误。“明年应赋送君诗。试从今夜数，相会几多时”，意思是眼前虽是相聚，明年肯定又要送别你了。从今夜开始细数，到明年分离时还有多少相聚的时候。据此看出词人是明年送别朋友，属于虚写，并不是真实的场景。

4. 词结尾两句被后代评论家称赞为“绝妙”，请简要分析其妙处。

①用动词“垂”“谢”赋予“柳”“梅”动态的美感，运用虚写的手法，想象未来再聚之时的美景。②此句以春光美景收束全词，邀约春日再聚，表达了对即将再会的期盼，安慰即将远离的友人，更表达出对友人离别的不舍之情和乐观豁达的情愫。

## 写作指导与训练

## 学写古典诗歌鉴赏文章



## 技法点睛

诗歌鉴赏,简而言之就是对一首诗歌进行品评与赏析。“品评”诗歌,指鉴定诗歌的优与劣、高与下,品论其好在哪里、高在何处。“赏析”诗歌,指感受作品呈现的画面美、表达的情感美、反映的哲理美,分析作者写了什么、怎么写的、用了哪些手法等。

诗歌鉴赏文章,则是一种带有赏析性质的、以作家作品作为评论对象的议论性文章。它既有议论性,又有文学性,是理、情、文的统一。区别于高中诗歌鉴赏分析题,鉴赏文章的写作是基于对诗歌由局部到整体的深度理解与分析感悟,既要有对诗词本身的见解,又要尽可能与作者的表达产生共鸣,充分感知诗歌所体现的美与丑、快乐与哀伤、宏伟与渺小,理解诗人是通过怎样的诗学手段来传递自身感情的,然后将自己的认知付诸笔端并用流畅恰当的语言表达出来。



## 写作任务

中国古典诗歌源远流长,名家辈出,体式多样,风格各异。鉴赏古诗词可以让我们享受章句之美,体味情愫之深,感悟传统文化之神韵。

请选择一首你喜欢的中国古典诗歌,写一篇不少于800字的鉴赏文章。可从语言、构思、意象、情感等方面选择一两个角度,发现作者独特的艺术创造,分析自己阅读欣赏中获得的审美体验。

要求:观点明确,分析合理,语言流畅。



## 例文在线

## 铁骨铮铮话兴亡

——刘克庄《贺新郎·国脉微如缕》鉴赏

四川省蓬溪中学校 敬小刚

在南宋风雨飘摇的历史长卷中,刘克庄的《贺新郎·国脉微如缕》宛如振聋发聩的黄钟大吕,以沉郁雄浑的笔触,将家国忧患、壮志豪情与现实无奈熔铸一炉,尽显独特艺术魅力与深刻精神内涵。

从语言艺术来看,此词豪壮与悲怆交织,极具感染力。开篇“国脉微如缕”,以“微如缕”的精妙比喻,将岌岌可危的南宋国运具象化,仅五字便奠定了全词凝重苍凉的基调。紧接着“问长缨、何时入手,缚将戎主”,化用终军请缨典故,一个“问”字掷地有声,将词人对收复失地的强烈渴望与急切期盼展现得淋漓尽致,其慷慨激昂之情跃然纸上。“未必人间无好汉,谁与宽些尺度?试看取、当年韩五”,采用口语化表述,质朴有力,借对韩世忠等英雄的追忆,尖锐地批判了朝廷对人才的束缚与打压,直白的语言中饱含着词人的愤慨。

在构思布局上,词人打破常规,纵横开阖。上阕从国家危局起笔,由对国运的忧虑自然引出对英雄的呼唤,将个人壮志与家国命运紧密相连;下阕则深入剖析现实,从对人才困境的思

考,到对朝廷政策的质疑,再到对未来的希冀,层层递进,逻辑严密。全词虚实相生,既有“闻说北风吹面急,边上冲梯屡舞”对前线战事的实写,生动展现出战争的紧张与残酷;又有“君莫道、投鞭虚语。自古一贤能制难”等对局势的理性分析与大胆设想,虚写中彰显词人的远见卓识。整首词在时空上不断切换,从现实的危局联想到历史上的英雄,再展望未来,构思精巧,气势恢宏,给人以强烈的艺术震撼。

最令人动容的是词中奔涌的情感。全词始终贯穿着深沉的爱国之情,既有对南宋国运衰微的痛心疾首,又有渴望投身报国、力挽狂澜的壮志豪情;既有对朝廷昏聩、束缚人才的愤懑与不满,又有对未来仍存希望的执着坚守。这种种情感相互激荡,如汹涌的潮水,在词人笔下奔涌而出,尤其是“快投笔,莫题柱”的呐喊,更是将词人渴望建功立业、不愿空耗岁月的急切心情展现得淋漓尽致,读来令人热血沸腾,又不禁为其壮志难酬而扼腕叹息。

刘克庄的《贺新郎·国脉微如缕》,凭借独特的语言风格、精巧的构思布局以及真挚浓烈的情感表达,成为南宋爱国词中的经典之作。它不仅让我们领略到南宋时期的风云变幻与文人士的精神风貌,更以其不朽的艺术魅力,给予我们跨越时空的审美享受与精神启迪,让我们在千年之后,仍能感受到词人那颗炽热的爱国之心在历史的长河中熠熠生辉。

### 【附词作原文】

贺新郎

刘克庄

实之三和,有忧边之语,走笔答之。

国脉微如缕。问长缨、何时入手,缚将戎主?未必人间无好汉,谁与宽些尺度?试看取、

当年韩五:岂有谷城公付授,也不干、曾遇骊山母,谈笑起,两河路。

少时棋枰曾联句,叹而今、登楼揽镜,事机频误。闻说北风吹面急,边上冲梯屡舞。君莫道、投鞭虚语。自古一贤能制难,有金汤、便可无张许?快投笔,莫题柱。



### 老师点评

这篇鉴赏文章紧扣诗词特色,展现出扎实的赏析功底与独特的审美视角。从语言、构思、情感多维度切入,既关注“国脉微如缕”等精妙词句,又深入分析虚实相生的结构,同时结合典故,层层递进,将词人复杂情感阐释得鞭辟入里。论述中既有对艺术手法的专业剖析,又融入个人对爱国情怀的深刻体悟,行文流畅,感染力强,既符合学术鉴赏规范,又饱含文学韵味,展现出对古典诗词的深度理解与精准把握,是一篇优秀的诗词鉴赏范例。

### 言简意丰 情之所至

——谈《永遇乐·京口北固亭怀古》之用典

首都师范大学附属中学 史欣然

《永遇乐·京口北固亭怀古》的用典恰到好处,历来为人称道。全诗纵论古今,激情澎湃,体现了辛弃疾深厚的文学积淀和语言功力。

首先,全词仅短短一百来字,包含了五处典故。一写孙权年少有为,坐镇东南,击退强敌;二写刘裕率兵北伐,金戈铁马,收复失地;三写刘义隆贪功冒进,仓皇兵败,北顾追兵,深悔不已;四写佛狸祠今昔景象,失地百姓已然安于异族统治;五写廉颇老当益壮,为奸人谗毁,朝廷对他弃而不用,用而不信。大量典故的使用不仅让诗歌有了凝厚的历史性和文学性,也体现

出诗人纵论世事的阔大气量。

其次,这首词不仅用典数量众多,而且每一处用典都十分精当,典故内容与词人的写作意图高度匹配,绝非辞藻堆砌。首先,以孙仲谋开篇,起调不凡。辛弃疾崇拜孙权年少英雄、意气风发的雄姿,通过对英雄的赞美表达了自己的志向追求。紧接着写刘裕收复失地,引出自己的北伐之愿,辛弃疾又何尝不想金戈铁马,气吞万里,收复故土呢。而后,话锋一转,“元嘉草草”后只赢得仓皇北顾,是为借古警今,点出了潦草行事的后果,警示当朝应重视历史教训,切不可草草出兵。而佛狸祠下当今百姓正祭拜着异族的领袖,让作者心惊胆战,如果继续拖延,民心日离,则收复失地无望。结尾用廉颇之典,使读者眼前自然浮现出一位老将胸怀壮志却不被重用的形象,蕴藉丰富,引人深思。作者通过在恰当的位置巧用典故,将写作意图逐层深入阐释,可见其功底深厚。

最后,这首词怀古抒情,但更多流露出来的则是作者深刻的爱国之情。开篇写孙权,明明是英雄,却紧跟“无觅”“雨打风吹去”等字眼,作者对南宋朝廷、社会的失望无奈之情溢于言表。刘裕的事迹又透露出作者强烈的北伐意愿与决心,这绝不是空有一腔热血,而是有理性分析的。“元嘉草草,封狼居胥”的历史教训则是借古讽今,理与情的融合更突出了作者收复中原、报效国家的强烈情感,颇具感染力。相信作者是含泪描绘佛狸祠的,人们的生活平和安然,他的悲伤落寞也自然涌出。结尾作者以廉颇自

比,一则表白忠心报国,只要起用,当仁不让,愿随时奔赴沙场;二则叹息当朝猜疑不断,让自己有志难伸,空怀赤心。整首词豪壮悲凉,其义重情深、内心愤懑之情也不言而喻。

用典之量大、用典之意精、用典之情深,在这首词中均体现得淋漓尽致。

### 【附词作原文】

#### 永遇乐·京口北固亭怀古

辛弃疾

千古江山,英雄无觅孙仲谋处。舞榭歌台,风流总被雨打风吹去。斜阳草树,寻常巷陌,人道寄奴曾住。想当年,金戈铁马,气吞万里如虎。

元嘉草草,封狼居胥,赢得仓皇北顾。四十三年,望中犹记,烽火扬州路。可堪回首,佛狸祠下,一片神鸦社鼓。凭谁问:廉颇老矣,尚能饭否?



### 老师点评

这篇诗歌鉴赏文章选择的角度非常具有代表性,“用典”确是同学们理解《永遇乐·京口北固亭怀古》的主要障碍。作者通过深入研究分析,充分到位地理解了词意,准确把握了辛弃疾复杂的情感。

文章采用“总—分—总”的形式,结构严谨,逻辑清晰。尤其是“量大”“意精”和“情深”这三个具体的用典特点,不仅概括准确,而且层层深入。每段叙议结合,有重章迭唱之感。

## 阅读链接

## 屈原：无路可走

鲍鹏山

有路可走，卒归于无路可走，屈子是也；无路可走，卒归于有路可走，庄子是也。

——刘熙载《艺概》

非死为难，处死为难。屈原虽死，犹不死也。

——洪兴祖《离骚·后叙·补注》

我觉得，屈原之影响中国历史，不在于他的思想，也不在于他的事功。这两点他都不突出。他的思想——美政，在《离骚》中也只有“举贤而授能”“循绳墨而不颇”以及效法先王几条，空洞而且没有原创性。他的事功更只是昙花一现，还没开始便夭折了，以至于在先秦典籍中根本就没有他的名字。赵逵夫先生独具慧眼地在《战国策·楚策一》“张仪相秦谓昭睢”一节中，考证出该段文字中的“有人”即是屈原，从而证明了先秦确有屈原其人。但这也恰好证明了屈原在先秦之无名望、无影响，以至《战国策》中以“有人”来代称他。如果没有他精彩绝艳的楚辞，他极可能淹没在历史的尘沙之中，连同他的痛苦、不幸与委屈。

屈原之影响后代，乃是因为他的失败。这是个人对历史的失败，个性对社会的失败，理想对现实的失败。屈原在他的作品（主要在《离骚》和《九章》）里淋漓尽致地展现了这种失败。可以说，在中国历史上，这是第一次有关独特的个人与社会、历史发生冲突并遭致惨痛毁灭的记录。在此之前的诸子及所谓儒家的“六经”，都只是对所谓社会秩序、历史规律的认识——包括价值认同，并没给独特个体及个性留多少余地，而《诗经》中的为数不多的个性痛苦（指个体在社会体制中的感觉记录）也因“怨而不怒，乐而不淫，哀而不伤”而黯淡无光。比屈原稍前的庄周已经看出了个性与社会的不可调和的矛盾和冲突的必然性，同时他也悲观地认识到，在这场正面冲突中失败的一方只能是个性，故而他避开了社会冷酷的锋芒，避免与之发生冲突，他几乎是不战而退。而比屈原稍后的荀子（注意这三人都与楚文化有关系），则是通过对人性的否定，进而否定个性，否定独特个体的道德价值，或者说，否定个体在社会秩序之外的独立价值。唯独屈原，既要坚持个性，又要坚持以自己的个性去改变世界，以个性的温热去融化那冷酷的秩序。因此，他的失败是一次意味深长的历史事件，也是人类永恒的悲剧，甚至我们可以把他的作品看成是有关人类自由、幸福的启示录。

他以至善至美的古圣贤作自己立身行事的榜样——天真的屈原并不知道，这些古人的“至善至美”往往只是后人的想象甚至是有意的欺骗，他更不能知道，至善至美往往不能与现实并存，因为至

善至美往往不能宽容。聪明的庄子看穿了这种历史骗局，他推倒一切圣贤，把他们通通置于他的戏侮之下。犀利的韩非更是从唯物的角度拆穿儒家的美化，把古人推下神坛。而屈原对这些道德幻象则是真诚地信奉，甚至还把自己看成是古圣人的影子，并把自己当成是古圣人意志的现世体现者。由此便出现了这样的结果：他把君主应当“效法先王”的命题（这也是稍前于他的孟子的主张）不经意地就变成了君主应当“听信贤臣”，应当对贤臣信任、重用，守信而不改，因为这样的臣子就是先王意志的化身。“先王”由一种抽象的精神传统具体为一个活生生的人，与君主对峙。屈原就是这样与楚怀王对峙着。当然，与孟子一样，他不能明白的还有，道德模范式的圣人及其个人魅力绝不是现行体制的对手！所谓的“法先王”，不过是一种幼稚而天真的愿望而已！

当楚怀王背弃“成言”，“悔遁而有他”（《离骚》）的时候，屈原才发现，“君可思而不可恃”（《惜诵》），这时他感受到了个人在体制中的委屈与孤独。《惜诵》一篇所倾诉的就是这种委屈与孤独。甚至他认定一国之中没有一个人能理解他，“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒”（《渔父》），他慨叹“人之心不与吾心同”（《抽思》），至此，他就把自己放在整个世界的对立面去了，不仅是一个庸君，几个奸臣小人，而是所有人。一个人站到所有人的对立面是什么结果？可悲的是，屈原在为大多数人谋福利，但大多数人并不能对他援之以手——姐姐骂他，不支持他，还要他屈服；太卜郑詹尹很有分寸地缄口不言；渔父甚至对着他“莞尔而笑”，唱了一曲“清斯濯缨，浊斯濯足”来讽喻他，然后是“不复与言”。在别人的眼里，他太固执，太钻牛角尖，不容易对话与沟通。屈原就只能死在孤独之中，死在庸君的昏聩、奸人的险恶以及大众的沉默中了。

忽反顾以流涕兮，哀高丘之无女。

赵逵夫先生认为《离骚》中的“求女”，就是“求知音”，而“无女”当然也就是无知音，屈原笔下的“求女”都是失败的。屈原的知音在后代，而不在当代。他的最早的知音大约是贾谊，一个年轻有为而又多愁善感、情绪不稳的书生，一个天才政治家，当然也同屈原一样，是一个失败者。当他被贬为长沙王太傅时，过湘水，投书以吊屈原。后来司马迁把他两人合传，不同时代又无学术承传而合传，除《刺客列传》《游侠列传》外，仅此一例。显然，这三种传记，都取的是精神上的承传，际遇上的相似。我有时犯糊涂，不知道司马迁是因为贾谊的遭遇像屈原才把他续传在屈原的后面呢，还是因为要传贾谊才想起此前还有一个更哀婉动人的屈原。我觉得后一种可能性大一些。是贾谊的追悼使屈原回到了人间，而此时，距屈原自沉汨罗，已是“百有余年”了。

屈原也缺少孔、墨、孟、荀等人的达观。他毕竟不是冷静从容的哲人，他是诗人。同时，他也缺少他们曾经有过的苦难磨炼。

当屈原二十岁行冠礼作《橘颂》时，他是何等儒雅自信，前途远大。而孔、孟等人此时还在社会底层挣扎，受尽白眼与辛酸，因而他们更有韧性。

而屈原，他纯洁无瑕的贵族血统与心性使他无法面对失败。在失败面前他不能沉默，不能隐忍，不能迂回，不能苦闷。他呼喊，他叫屈，他指责，他抗争，于是他得到的是更大的打击与蔑视，是

别人对他的彻底的失望。

他掸去灰尘,保持自己的皓皓之白。他凛然地站在邪恶的对立面,与他们剑拔弩张。一点也不含蓄,一点也不躲闪,一点也不讲策略,他怒形于色。他给对方看他的伤口,以便让对方知道他的仇恨与报复心切。他由此遭到邪恶的全面彻底的攻击,邪恶无法容忍他的存在,因为他把自己摆在与邪恶你死我活的对立面上,邪恶即使仅仅为了自己的活,也要让他死。

而屈原的伟大与可贵也正在这里:

他不理解邪恶与不公。他无法和他们和平共处,哪怕是虚与委蛇。他谨持着他理想的绝对纯洁。是的,他至死也不曾丢失一寸土地,他是代表独特个体而与社会宣战的最伟大最惨绝人寰的战士。因为他的绝不让步,这世界有可能免于全面堕落。

而他的这种行为必然会遭到一些孱头式的批评,比如扬雄与班固。

扬雄看到了人性自身的弱点与功利趋避。他要收敛自己个性的光芒与芬芳,降低自己的精神品位,从而与世俗取齐。他认为与其与对方弄得鱼死网破,倒不如以自己的苟活换得对方的宽容,或者,以自己对方的宽容、忍让换得自己的苟活。他大概是在为自己依附于王莽做辩护吧?(扬雄《反离骚》)

而班固,本来就是一个见识不高的人。他臧否人物往往持论乖谬得令人莫名其妙。他认为君上是不能批评的,而屈原则偏偏“责数怀王”,“竞乎危国群小之间”(班固《离骚序》),所以屈原简直是咎由自取了!我以为,班固对屈原的批评,如同青铜对铁的批评,不,是青铜做就的、贵族手中把玩的酒器溺器,对钢铁铸成的叛逆英雄手中青锋长剑的批评。

屈原坚定地忠于自己的内心感受。屈原爱君、恋君,这只是因为只有楚怀王才能实现他的理想,对那个顷襄王,他就毫无思慕之情,因为他对这个憨大孱头不抱任何希望。他是一个个性极强,意志极强,脾气也极坏的人,是一个极自尊的人。他的作品是“发愤以抒情”的产物,是无休无止的“怨”,“信而见疑,忠而被谤,能无怨乎”!刘安、司马迁所标揭出来的,就是屈原的“怨君”及其合理性。而班固则只承认屈原“忠君”,而不满于他的“怨君”了。班固的这一改造,便形成几千年的沉沉大雾:由“忠君”(班固)到“忠国”(王夫之)再到现代的“忠民”。但我这里要恢复屈原的本来面目:他忠于自己,忠于自己的感觉,忠于自己的良心!

《九歌》是屈原生活以外的作品,体现的却又恰是屈原内心的柔情。他本来应该生活在“九歌”的境界中的,他应该是“九歌”中的人物:浪漫、多情、敏感,诗意纵横,文采斐然。《九章》是屈原生活的记录,却又是屈原内心中最无奈的境遇。《九歌》和《九章》实在是水火不相容的两个世界:一个是柔情似水,佳期如梦;一个是炼狱之火,死去活来。屈原就挣扎在这两个世界之中。一个最柔情的人碰到最冷酷的现实,最纯洁的人落在最肮脏的泥塘。一个如此遵循心灵真实的人不得不应付现实的虚伪,一个如此热爱真理与正义的人却得不到真理与正义的庇护——是的,是我们以血肉之躯支撑着真理与正义,而不是真理与正义在支持着我们的事业!

屈原之死往往使我想起另一个楚人之死:项羽。两人都是自杀,且都死在水边:屈原自沉于汨

罗之波，项羽自刎于乌江之畔。两人都死于自己对别人的不容：项羽决不宽容秦人。

这两人的死，可能暗示着，我们民族中的一些真性情死了。我们民族最殷红的血流失在水中，被冲淡了。

乡愿活着，滑头活着，奸诈活着。他们使这个世界的生态更加恶化，更不适合人的生存。

屈原确实偏激。岂止是偏激，屈原还有许多别的缺点。但我总以为偏激的人往往有真性情。更重要的是，偏激的人往往不是小人——因为小人总是很圆通的。

况且，有缺点的战士毕竟是战士。

完美的苍蝇终究是苍蝇。

屈原是一个心性褊狭的人，是一个因为太纯洁而褊狭的人。屈原是一个不稳重的人，是一个因为太多情而不稳重的人。他脆弱，却是因为他太珍惜一些东西，在这一点上他又真坚定，真强大。他也浮躁，因为他执着于理想而不能片刻安于现实。他在他的理想中陶醉着，时时被他的理想鼓舞着，以至有时失却了现实感。他不是一位“成熟”的政治家，则正因为他有一切世俗“政治家”所不具有的那种政治热情，以及对政治的信念——这一点，他与孔子相同，他认定：政者，正也——不正的东西不是政治，政治手段应与政治目的一样纯洁无瑕，无懈可击。就从这地方，他开始越来越不像“政治家”，并在现实政治中遭致失败，但他无疑是我们理想中的大政治家，如周公、华盛顿、林肯。无特操与性情的“诗人”往往成为政客，富于理想的政治家则往往成不了真正的诗人。屈原就这样由失败的政治家变成了卓绝百代的诗人，而且是一位浪漫的诗人。他无论是在政治上，还是在诗艺上，都不可能是写实的。现实的土地上有那么多的丑恶，他怎么能在这上面安然地生存，诗意地栖息？这当然又是“诗意地栖息”在现实大地之上的众多当代诗人学者无法理喻的。他们不能望屈原的项背，但他们说他们是因为不屑。他们的生存智慧确实高出屈原。屈原“无路可走”（刘熙载语），自杀了，他们却活着，并且越活越觉得四通八达，越活越有“诗意”。活着的人比死去的人有优势：他们能说话，能抢占话筒，总能“变白以为黑，倒上以为下”。当黄钟被毁弃的时候，瓦釜就开始雷鸣了。屈原与现实中的苦难势不两立，而他们却能游刃有余，甚至与之搞合作，讲互利。他们策高足，踞路津，在屈原与邪恶战死的地方，他们开始讨论幸福。

“孤伟自死，社会依然，四语之中，函深哀焉。”（鲁迅语）

屈原死了，我们苍白了。

魂兮归来！

（节选自《风流去》，中国青年出版社 2009 年版）

## 海宁潮

洪 烛

去海宁,首先为了看潮。

看花,看山,看古迹,哪里有看潮来得刺激?真想长出一双额外的眼睛,慢慢地看,细细地看。看来看去,还是看不够啊。

海宁潮是活着的古迹,远胜于那些死去的风景。或者说,古老的海宁潮,几乎每天都要复活一次。钱塘江是因为举世无双的特大涌潮而出名的,海宁,千百年来一直是观潮胜地。说不清谁是第一个看潮的人,但我眼前的潮水,孟浩然、李白、白居易、苏东坡看过,乾隆、林则徐看过,孙中山、毛泽东看过,王国维、徐志摩看过……终于,轮到我了。但我注定不会是最后一个。

我站在他们站过的地方,看他们看过的风景。看潮水,同时也看那些先期到达的名人,穿着各个时代服装的身影。也许我看到的只是幻影,只是自己的想象,但我更愿意相信:随着海宁潮在每一天的复活,远去的看潮的人,也逐渐复活了。他们组合成另一道人潮。

瞻仰不死的潮水,莫非也能使人永生?他们出类拔萃,仿佛借助了潮汐所给予的神秘力量。

在海宁,恨不得多长一双眼睛,近看海潮,远看人潮。海的浪花、人的精英,交汇在一起,甚至使我这样平庸的观众,也无法平静。

花开,花落。日出,日落。潮涨,潮落。看不够啊,真的看不够。

只要有看潮的人,潮水就不会失去意义。只要有现实与未来,过去的岁月,就不会失去记忆。看潮的人,在羡慕那些弄潮的人。

我甚至想:若干年后,谁会在看潮的同时,无意间看到我呢?看到我在若隐若现的人潮里,东张西望,左思右想?哪怕他看到的不是我的身影,而只是这一篇文章,我也满足了。那证明我并没有真正地消失。

想到这里,我的身体,传来一阵闪电般的战栗,那是血液在涨潮。

今浙江省海宁市盐官镇,始于西汉,因吴王刘濞煮海为盐,在沿海设司盐之官,故名。盐官镇拥有自己独特的节日——农历八月十八的观潮节。传说这一天是潮神伍子胥的生日。战国时伍子胥帮助吴王夫差击败越王勾践,并力谏夫差杀死忍辱求和的勾践,夫差不予采纳,反而听信谗言赐子胥死,以皮革裹其尸,投之钱塘江。越王勾践在大夫文种协助下,灭掉吴国,文种的下场与子胥类似——被赐剑自刎,葬于山阴。相传子胥从海上背负文种,一对冤魂素车白马,踏浪来去,成为潮神。南宋时,每年都在潮神生日这一天于钱塘江祭潮并检阅水军,以纪念两位忠臣,农历八月十八定为观潮节。

端午节包粽子、赛龙舟,是为了祭奠投水自尽的大诗人屈原。而观潮节,怀念的是被冤杀后尸沉江底的名将伍子胥。这是一文一武的两个节日。如果说屈原心中更多的是委屈,那么伍子胥心

里则彻底是愤怒了。难怪钱塘江潮总是咆哮而来，仿佛充满怒气。纵然人间不平事太多，钱江潮是敢于鸣不平的。此乃性情之潮，永远怒发冲冠的样子。

唐代第一位以钱塘观潮入诗的人，是孟浩然。他写下一首《与颜钱塘登樟亭望潮作》：“百里闻雷震，鸣弦暂辍弹。府中连骑出，江上待潮观。照日秋云迥，浮天渤澥宽。惊涛来似雪，一坐凛生寒。”我更喜爱他的另一首《渡浙江问舟中人》：“潮落江平未有风，扁舟共济与君同。时时引领望天末，何处青山是越中？”

我这次来海宁，一直想找找孟浩然登临的樟亭在哪里。白居易也曾经在这亭子里观潮。他写过一首《宿樟亭驿》：“夜半樟亭驿，愁人起望乡。月明何处见，潮水白茫茫。”白居易任职杭州刺史期间，为西湖修筑白堤，钱江潮经常轰鸣于他枕畔：“江南忆，最忆是杭州。山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头。何日更重游？”即使后来远离此地，他想忘也忘不掉。钱江潮构成记忆的画外音。他还有一首《潮》：“早潮才落晚潮来，一月周流六十回。不独光阴朝复暮，杭州老去被潮催。”在那个时代，潮汐是一种比沙漏更为雄浑壮丽的时间表。钱江潮，用一线银练结绳记事。

苏东坡担任杭州通判，多次来海宁，除了观潮，还有公务——督役开河。他在盐官镇西南门内的庆善寺烧香祈祷：“古邑居民半海涛，师来构筑便能高。千金用尽身无事，坐看香烟绕白毫。”他对海宁潮大加赞美：“八月十八潮，壮观天下无。”

历代帝王中，乾隆跟海宁潮结有不解之缘。乾隆六下江南，四驻海宁，而且都是住在海宁“一门三阁老，六部五尚书”的陈家。有人传说乾隆本是海宁陈阁老的儿子，刚出生后便被雍正以女易男玩了个“调包计”。其实乾隆来海宁，更多的是关心堤防，总要视察绕城古塘，或登观潮楼检阅水师。他看到江潮凶猛，是个隐患，不惜动用国库，调拨财物，下旨在海宁建筑全长六千余丈的鱼鳞石塘——一座与万里长城并称的伟大工程。

一九一六年九月十五日，孙中山偕夫人宋庆龄等人，自上海来海宁观潮。钱江潮使他联想到革命洪流：“世界潮流，浩浩荡荡；顺之则昌，逆之则亡。”后来他还亲笔书写“猛进如潮”四个字，题赠海宁。

相比而言，浪漫的诗人徐志摩在观潮时，依然是缠绵悱恻。他本是海宁硖石人，曾邀约胡适、陶行知等人来盐官看潮。也就是那一天，志摩发现有位佳人在水一方，便写下著名的《海韵》一诗：“女郎，回家吧，女郎！……海潮吞没了沙滩，沙滩上再不见女郎……”

一九五七年九月十一日（农历八月十八），毛泽东来海宁观潮。“在塔东面，当时主要考虑八月十八观潮日人多，毛主席来观潮，群众要争看主席，这就无法观潮了。所以选择了镇郊位置。”这是一次秘密的看潮行动，长达三十多年后才由一九九三年十月三日《文汇报》首次报道。后来公开的还有毛泽东的七绝《观潮》诗：“千里波涛滚滚来，雪花飞向钓鱼台。人山纷赞阵容阔，铁马从容杀敌回。”

海宁潮又一次涨起来了。海宁潮一次又一次涨起来了。它总是那么准时，像跟谁约好了似的。它气势浩荡地来赴约，摆开壮阔的阵容。今天，谁在约会潮水呢？

它见多了一张张陌生或熟悉的面孔,其中,有没有它要找的人?

哦,潮水在搬家!理想的家园,是岸。所以它总是在投奔不属于它的地方。海岸线有多长,潮水,就有多长。每天都编织的花边新闻,有人相信,有人不相信;重编了一遍又一遍,变成了真的……瞧,它来了,期待着在你的嘴唇上靠岸。

我等待着今天的潮水。潮水,知道有人——在等它吗?

它并不因为别人的守望,而变得快点或慢点。

去海宁,恨不得多带一双眼睛。为了看潮,光用自己的眼睛看还不够,我还希望借助别人的眼睛,看潮。看无数人看过的海宁潮。那就等于:我在同一天里,看到了无数次的海宁潮……

花开,花落。日出,日落。潮涨,潮落。终归会体现在人身上:人来,人往。看不够啊,真的看不够。

(选自《绿色中国》,2016年第14期)

## 第二单元

### 单元总览

单元任务	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 深入研读作品,结合社会历史背景思考作品内涵,理解现当代文学的精神追求与思想意义。</li><li>2. 探究作品所表现的近代以来中国人社会生活和情感世界变动的轨迹,把握现当代文学的成就和意义。</li><li>3. 根据各种文学体裁不同的艺术表现方式,多角度、多层面探究作品的意蕴。</li><li>4. 注重对作品的个性化解读,获得鲜活的审美体验。</li></ol>
关键能力	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 听说能力:有感情地诵读不同文体的精彩段落,品味精彩语句,体会不同文体所表现的情感和意蕴。</li><li>2. 阅读能力:分析小说人物形象、语言技巧以及写作艺术手法,欣赏作品的艺术独创性,关注小说喜剧表象下的悲剧意味,探讨小说具有的超越时代、民族的意义和价值;阅读散文精彩语段,关注细腻的细节描写,理解文中对人生、自然、历史的思考,学习在描写中融入想象的表现手法;理解诗歌丰富的内涵和独特的语言表达方式,提升审美鉴赏能力;感受和理解剧本所体现的历史感,体会人物语言切合身份、性格与情境的特点,欣赏面貌各异的人物形象,把握剧本独特的结构特征和主要表现手法,加深对话剧的了解。</li><li>3. 写作能力:学写语言鉴赏札记。</li></ol>
核心素养	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 语言建构与运用:了解不同文体的语言特点。</li><li>2. 思维发展与提升:结合具体情境,运用联想和想象,丰富对文学形象的感受与理解,并探寻这些文学形象是如何在新时代背景下获得新生的。</li><li>3. 审美鉴赏与创造:学会品味、分析、评价不同文体的语言特色和不同作家的语言风格。</li><li>4. 文化传承与理解:结合特定的社会历史背景,理解作品的思想文化内涵,探索其中蕴含的民族心理和时代精神,了解百年来人们社会生活和情感世界变动的轨迹。</li></ol>

## 5. 阿 Q 正传(节选)

### 梳理积累



#### 作者简介

鲁迅(1881—1936),原名周樟寿,字豫才,后改名周树人,浙江绍兴人,文学家、思想家、革命家,中国现代文学的奠基人。代表作有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》,散文集《朝花夕拾》,散文诗集《野草》等。



#### 写作背景

《阿 Q 正传》写于 1921 年。当时,辛亥革命虽然推翻了长达两千多年的封建帝制,但没有从根本上动摇封建制度,辛亥革命推翻帝制只是形式上的胜利。鲁迅先生以锐利的、深邃的目光,深刻的洞察力和预见性,对中国的资产阶级革命进行了历史性的总结。《阿 Q 正传》为我们展现了辛亥革命前后中国的社会现实,一个病态的社会和病态社会下的畸形的中国人。这部不朽著作的诞生,有着其深广的政治、经济和文化背景。



#### 相关知识

##### 关于《阿 Q 正传》的体裁与结构

茅盾在《读〈呐喊〉》一文中曾经说:“《呐喊》中的小说,几乎一篇有一篇新形式。”这里所谓“形式”,主要是指体裁和结构。《阿 Q 正传》属于纪传体小说。小说不是描述阿 Q 生活的某一片段,而是几乎一生的历史。为了与这种体

裁相适应,作品在结构上采取了点线结合的方式。阿 Q 的思想性格与未庄和县城各种人的社会冲突,成了贯串全篇的基本情节。未庄的阶级和社会关系以及辛亥革命的某些时代风貌都紧紧围绕这条主线穿插布局,使情节既具有丰富的社会历史内容而又脉络分明。作者没有平均用力地铺叙阿 Q 的生活经历,而是抓住最能体现他的思想性格的典型片段,重笔描绘,如他被打嘴巴、他的恋爱悲剧、他的“革命”和假洋鬼子的“不准革命”等情节,使一个旧时中国农村愚昧不幸的农民形象鲜明地呈现在读者面前。



#### 语言基础

##### 1. 字音字形

舂米(chōng)	癞疮疤(lài)(chuāng)(bā)
口讷(nè)	诨(hùn)
虫豸(zhì)	犯讳(huì)
小觑(qù)	伶俐(líng)(dīng)
醉醺醺(xūn)	托庇(bì)
譬如(pì)	根柢(dǐ)
jiū(揪)住	敌 kài(忤)

哭 sāng(丧)棒

##### 2. 词语释义

**行状**: 履历,事迹。

**崇奉**: 崇敬奉承。

**托庇**: 依赖长辈或有权势者的庇护。

**奚落:**用尖刻的话数说别人的短处,使人难堪;讥讽嘲笑。

**出言无状:**说话超越了本人身份、地位,显得无礼。

**若有所失:**感觉好像丢掉了什么,形容心情怅惘。

**不成体统:**说话、做事不合体制,没有规矩。

**心平气和:**心里平和,不急躁,不生气。

**无所适从:**不知道依从谁好;不知按哪个办法做才好。

### 3. 句子解析

这可难解,穿凿起来说,或者因为阿 Q 说是赵太爷的本家,虽然挨了打,大家也还怕有些真,总不如尊敬一些稳当。否则,也如孔庙里的太牢一般,虽然与猪羊一样,同是畜生,但既经圣人下箸,先儒们便不敢妄动了。

**【解析】**这里使用了比喻和讽刺的手法,把人

们对阿 Q 因自称赵太爷本家而挨打后的态度,比作孔庙里的太牢。虽然是畜生但因被祭祀而不敢妄动,讽刺了未庄人盲目迷信权威、胆小怕事以及封建等级观念深入人心的社会现实,也暗示了阿 Q 这种无依无靠的底层人物在这样的环境下的可悲处境。



### 精彩语句

1. 精神胜利法是民族觉醒的最大思想阻力,鲁迅以此暴露国民灵魂的麻木。

——钱理群

2. 阿 Q 精神是跨越时代的普世隐喻,每个中国人身上都可能存在他的影子。

——莫言

3. 《阿 Q 正传》是世界文学的高峰,其讽刺与悲悯并存的笔触具有普世感染力。

——罗曼·罗兰

## 阅读鉴赏



### 课内阅读

阅读课文,完成 1~4 题。

1. 下列对课文相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是 ( C )

A. 本文通过对阿 Q 性格的对比分析,既揭示了一位普通农民的血泪史,又刻画出其既蛮横无理又毫无办法的性格矛盾,收到了极强的讽刺效果。

B. 本文抓住事物的特征,用最经济、最简练的笔墨,把描写对象生动、形象地展现在读者面前。

C. 本文用悲剧性艺术因素,叙述了一个喜剧性的故事,悲剧因素与喜剧因素在小说中

相互交织、融合,构成这篇小说最大的艺术特色。

D. 本文语言准确、鲜明、生动、精练,饱含幽默感;作者又好用反语,喜欢夸张,显示了其卓越的语言艺术。

**【解析】**C 项说法有误,应是用喜剧性艺术因素,叙述了一个悲剧性的故事。

2. 下列各项不能体现阿 Q“精神胜利法”的一项是 ( C )

A. 打完之后,便心平气和起来,似乎打的是自己,被打的是别一个自己,不久也就仿佛是自己打了别个一般。

B. “你还不配……”这时候,又仿佛在他头上的是一种高尚的光荣的癞头疮,并非平常

的癞头疮了。

C. “革命也好罢，”阿 Q 想，“革这伙妈妈的命，太可恶！太可恨！……便是我，也要投降革命党了。”

D. “过了二十年又是一个……”阿 Q 在百忙中，“无师自通”地说出半句从来不说

的话。  
【解析】C 项，这是体现阿 Q 有本能的“革命”要求，不能体现阿 Q“精神胜利法”。

3. 下列对文章的理解与分析，不正确的一项是 ( B )

A. 阿 Q 一方面因进过城而“更自负”，另一方面又“很鄙薄城里人”，反映了他的矛盾心理。

B. “估量”一下对手，表明阿 Q 不是冒险、蛮干之人，也是讲究策略的，然而最终结局大抵都是一样的，以阿 Q 的失败而告终，表现了阿 Q 善于投机的性格。

C. 阿 Q 因为生活极端穷困，头上长了癞疮疤，这成为人们取笑他的由头，也和他屈辱的处境分不开。

D. “你还不配”体现了阿 Q 自欺欺人的性格，“高尚”起到了强调作用，增强了讽刺性。

【解析】B 项，“表现了阿 Q 善于投机的性格”错误。阿 Q 每次和别人起争执甚至打架都以失败告终，他被王胡揪住辫子就开始求饶，被赵大爷骂了也不敢还口等，表现的是阿 Q 的懦弱性格。

4. 结合全文，谈谈阿 Q 的“精神胜利法”形成的原因是什么。

产生于愚弱国民所处的恶劣环境和屈辱地位，来源于被压迫、被凌辱的下层人民，是专制主义制度所造成的国民的心理变态和人性奴化，并非来自统治阶级自身。阿 Q 的“精神胜利法”是不敢正视自己

的落后不幸状态，是精神的瞒与骗，因此不仅东方落后的民族中会产生阿 Q 的“精神胜利法”，处在一定的生产关系、社会关系中的人类在历史发展过程中，只要还有个人和集团处于落后地位，就有产生粉饰落后的“精神胜利法”的可能。



### 课外阅读

阅读下面的文字，完成 1~3 题。

白光<sup>①</sup>

鲁迅

陈士成一见县考的榜，便先在十二张榜的圆图<sup>②</sup>里细细地搜寻陈字，陈字也不少，似乎也都争先恐后的跳进他眼睛里来，然而接着的却全不是士成这两个字。

凉风吹动他斑白的短发，初冬的太阳还是很温和的来晒他。但他似乎被太阳晒得头晕了，脸色越加变成灰白。这时他其实早已不看到什么墙上的榜文了，只见有许多乌黑的圆圈，在眼前泛泛的游走：隽了秀才，上省去乡试……绅士们千方百计的来攀亲，深悔先前的轻薄，发昏……屋宇全新了，门口是旗杆和匾额……他平日安排停当的前程，这时候又像受潮的糖塔一般，刹时倒塌，只剩下一堆碎片了。他觉得涣散了身躯，惘惘的走向归家的路。

他刚到自己的房门口，七个学童便一齐放开喉咙，吱的念起书来。“回去罢。”他迟疑了片时，这才悲惨的说。他们一溜烟跑走了。

“这回又完了！”他大吃一惊，分明就在耳朵边的话，回过头去却并没有什么人，仿佛又听得嗡嗡的敲了一声磬，自己的嘴也说道：“这回又完了！”

他屈指想，十一，十三回，连今年是十六回，竟没有一个考官懂得文章，有眼无珠，也是可怜的事，便不由嘻嘻的失了笑。然而他愤然了，暮

地从书包布底下抽出誊真的制艺和试帖<sup>③</sup>来,拿着往外走,刚近房门,却看见满眼都明亮,连一群鸡也正在笑他,便禁不住心头突突的狂跳。

别家的炊烟早消歇了,而陈士成还不去做饭。空中青碧到如一片海,月亮对着陈士成注下寒冷的光波来,当初也不过像是一面新磨的铁镜罢了,而这镜却诡秘的照透了陈士成的全身。他还在房外的院子里徘徊,耳边又确凿听到急促的低声说:“左弯右弯……”

他耸然了,记得了。那时他不过十岁有零的孩子,躺在竹榻上,祖母便坐在榻旁边,讲给他有趣的故事听。伊说是曾经听得伊的祖母说,陈氏的祖宗是巨富的,这屋子便是祖基,祖宗埋着无数的银子,有福气的子孙一定会得到的罢,然而至今还没有现。至于处所,那是藏在一个谜语的中间:“左弯右弯,前走后走,量金量银不论斗。”

今天铁的光罩住了陈士成,白光如一柄白团扇,摇摇摆摆的闪起在他房里了。“也终于在这里!”他说着,狮子似的走进那房里去,便不见了白光的影踪。他慢慢的再定睛,白光却分明的又起来了,这回更广大,而且便在靠东墙的一张书桌下。陈士成不知怎的有些怕了,就张惶的点了灯。他移开桌子,极小心的,一锄一锄往下掘,然而深夜究竟太寂静了,尖铁触土的声音,总是钝重的不肯瞒人的发响。

陈士成心里仿佛觉得空虚了。其间,触着一种古怪的小东西了。他又聚精会神的挖起那东西来,就灯光下仔细的看时,那东西斑斑剥剥的像是烂骨头。他已经悟到这许是下巴骨了,而那下巴骨也便在他手里索索的动弹起来,而且笑吟吟的显出笑影,终于听得他开口道:“这回又完了!”

他凛然的发了大冷,同时也放了手,便再不敢向那边看,但忽而耳朵边又听得窃窃的低声说:“这里没有……到山里去……”

陈士成似乎记得白天在街上也曾听得有人说这种话,他不待再听完,已经恍然大悟了。他突然仰面向天,月亮已向西高峰这方面隐去,远想离城三十五里的西高峰正在眼前,周围便放出浩大闪烁的白光来,而且这白光又远远的就在了前面了。

“是的,到山里去!”

他惨然的奔出去了。灯火结了大灯花毕毕剥剥的炸了几声之后,便渐渐的缩小以至于无有,那是残油已经烧尽了。第二天,有人在万流湖里看见一个浮尸。那是一个男尸,五十多岁,浑身也没有什么衣裤。或者说这就是陈士成。但邻居懒得去看,也并无尸亲认领,于是便由地保埋了。

一九二二年六月

(有删改)

【注】①白光:民间传说,埋藏着珠宝金银的上方有时会有白光游移飘忽。这是封建迷信的说法。②圆图:科举时代县考初试公布的名榜,将每五十名考取者的姓名写成一个圆图。③制艺和试帖:科举考试规定的公式化的诗文。

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是 ( C )
- A. “像受潮的糖塔一般,刹时倒塌,只剩下一堆碎片了”运用比喻修辞,真切地体现了陈士成科举落榜,希望落空后的心理状态。
- B. 小说中“这回又完了”这个句子多次出现,增强了刻画陈士成失望心理的效果,为下文他出现幻觉并发疯埋下了伏笔。
- C. 陈士成坚持参加科举考试十六次,但一直

未考中,他认为考官有眼无珠,不懂他的文章,其实是他能力不够,达不到录取标准。

D. 小说在陈士成死之前对灯火进行了描写,此时残油烧尽,灯花炸裂,灯火渐渐缩小以至消失,其实是暗示了他的命运。

**【解析】**“其实是他能力不够,达不到录取标准”错,从文章主题来看,本文主要是揭露科举制度对读书人的残害,因此陈士成一直未考中的原因应是科举制度的黑暗,只不过他没有意识到这一点而已。

2. 小说以“白光”为题,有什么好处? 请简要分析。

①点明了小说的内容(线索)。小说就是围绕陈士成因落榜产生白光的幻觉并最终为追逐白光落水而亡来写的。②暗示了主人公的命运。陈士成十

六次应考未中,最终落水而死且无人收尸,其一生就如同惨淡的白光一样。③揭示了小说的主题。“白光”隐喻封建科举制度的功名利禄,以其为题,揭露了封建科举制度吃人的罪恶本质。

3. 有人说,陈士成与鲁迅笔下的孔乙己是同一类人,但又有所不同。请结合全文和自己的知识积累进行探究。

①陈士成与孔乙己都深受封建科举制度的毒害,是封建科举制度的牺牲品和殉葬品,他们都热衷于封建科举,希望通过中举来进入仕途,获得功名利禄,受封建科举制度残害而不觉悟。②但两人又有所不同,陈士成出身于没落的豪绅阶层,从未放弃过功名,他总想着通过科考赢取功名,光宗耀祖,渴慕名利。孔乙己则迂腐不堪,穷困潦倒而又自命清高,自欺欺人。

## 语言运用

一、阅读下面的文字,完成1~4题。

《阿Q正传》是鲁迅的代表作之一,它既是中国文学园地的杰作,也是世界文学园地的杰作。阿Q这一艺术形象在中国早已妇孺皆知,“精神胜利法”已成为阿Q性格的代名词。但“精神胜利法”并不是阿Q性格的全部,阿Q还有其他品性。如他盲目自大,狭隘保守,“我们先前——比你阔的多啦!你算是什么东西!”是他的口头禅。

鲁迅刻画阿Q时,是用一个个喜剧性的外套包装着一个个悲剧性的故事。阿Q的遭遇是悲剧性的,他的结局是令人同情的。( )。例如,他同小D扭打时,双方抓住对方的辫子,时进时退,显得那样滑稽可笑;他到尼姑庵偷萝卜时,遭到大黑狗的追赶,吓得连滚带爬,显得那样狼狈不堪……所以在人们读《阿Q正传》时,

被阿Q可笑的言行常常逗得忍俊不禁;可掩卷沉思,又不免悲从中来,为阿Q的不幸遭遇而唏嘘叹息。鲁迅说:“悲剧将人生有价值的东西毁灭给人看,喜剧将那无价值的撕破给人看。”阿Q被压迫者的地位、他身上所具有的吃苦耐劳的品格和要通过“革命”来改变自己境况的愿望等,无疑是“有价值的东西”。但他的欺软怕硬、狡猾无赖,他的盲目自大、狭隘保守,他的假装正经、护卫道学,他的忌痛护短、以丑为美等,尤其是他的“精神胜利法”,这些都是恶劣的、“无价值的”。鲁迅把他“有价值的”毁灭给人看,把他“无价值的”撕破给人看,在悲剧性和喜剧性的相互映衬下展开艺术的描写,使作品读起来更加令人心酸,令人战栗,同时也更催人醒悟。

1. 下列各句中的破折号,和文中破折号作用相

同的一项是 ( C )

- A. 带工的老板或者打杂的拿着一叠叠的“打印子簿子”，懒散地站在正门出口——好像火车站轧票处一般的木栅子的前面。
- B. “我小时候怕黑，夜里睡觉需要一直开着灯——啊，那只大狗冲过来了！”他高声喊道。
- C. 我们在天安门前深情地呼唤：周——总——理——！
- D. 想赢的不能赢，不怕输的反而赢——这是竞赛的辩证法。

【解析】C项和文中破折号均表示声音的延长。A项表示注释内容或补充说明。B项表示话题的转换。D项表示总结上文。

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是 ( D )

- A. 但这一切又导致了他日常生活中一系列富有喜剧性的事件的发生
- B. 他日常生活中一系列富有喜剧性的事件在这里表现出来
- C. 他日常生活中一系列富有喜剧性的事件把这一切表现出来
- D. 但这一切又是通过他日常生活中一系列富有喜剧性的事件表现出来的

【解析】前文说的是阿Q的遭遇是“悲剧性的”，结局是“令人同情的”，选项中所填句子主要讲“喜剧性的事件”，据此可知，前后文之间存在转折关系，排除B、C两项，A、D两项相比，A项中的“……导致了……”的表述与文意不符，排除。

3. 文中画横线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。

(示例)所以人们在读《阿Q正传》时，常常被阿Q可笑的言行逗得忍俊不禁。

【解析】画横线的句子有两处语病：一是滥用介词造成主语残缺，应把“在”放到“人们”后面；二是语序不当，应把“常常”放到“被”前面。

4. 请仿照下面例句，结合小说《阿Q正传》，为鲁迅写一段话，肯定其在文学上的重要成就。要求：语言流畅，有一定的文采，不少于40个字。

(示例)汤显祖：一部《牡丹亭》，一首青春的赞歌，一曲真情的颂歌。你彰显人性，反对束缚，你是当之无愧的杰出的戏曲作家，美的守护神。

鲁迅：一部《阿Q正传》，一曲灵魂的哀歌，一段混乱的岁月。你反思人性，重塑国魂，你是世界公认的杰出的文化巨匠，思想的火炬手。

二、微写作。

有人认为阿Q的“精神胜利法”是民族落后的“国民性”的体现，也有人认为它是人类身处绝望处境的一种常见的精神反应。对此你怎么看？请写一篇议论性语段。要求：观点鲜明，阐释清楚，事例充实，论证合理，不少于300字。

写作示例：

阿Q的“精神胜利法”兼具民族性与人类性的双重特质，既是旧中国封建压迫下国民劣根性的深刻映射，也是人类面对困境时普遍的精神代偿机制。从民族性层面看，在清末民初等级森严的社会结构中，底层如阿Q者因无力反抗赵太爷等特权阶层的欺压，只能通过“儿子打老子”的自欺逻辑构建虚妄的心理优势，这种以精神胜利消解现实屈辱的生存策略，本质是封建伦理对个体尊严的系统性剥夺，正如鲁迅在《灯下漫笔》中揭示的“奴隶时代”循环，凸显了旧秩序对民众的精神麻醉。从人类性维度观之，该机制与心理学中的“自我防御机制”异曲同工，恰似堂吉珂德将

风车幻想为巨人的荒诞抗争,二者均是个体在现实无力感下启动的心理保护程序,体现了人类以精神超越对抗存在困境的共性选择。鲁迅的深刻之处在于,以阿Q刑场呼救的悲剧瞬间,既撕破了国民性中麻木自欺的面纱,也叩问了人类在压迫与尊严间如何自处的

永恒命题——这种双重批判使“精神胜利法”超越了具体的民族语境,成为烛照人类精神困境的永恒镜像,警示着任何时代的个体:在现实重负与心灵尊严的张力中,唯有打破虚妄的精神幻梦,方能触及真正的生存觉醒。

## 边城(节选)

## 梳理积累

## 作者简介

沈从文(1902—1988),原名沈岳焕,字崇文,湖南凤凰人,作家。其创作风格趋向浪漫主义,小说具有诗意效果,融写实、纪梦、象征于一体。他青年时投身行伍,后进行文学创作,代表作有《边城》《长河》等。

## 写作背景

1934年冬天,沈从文因事从北平回湘西,去乡十八年,一回来发现什么都不同了。“表面上看来,事事物物自然都有了极大进步,试仔细注意注意,便见出在变化中堕落趋势。最明显的事,即农村社会所保有的那点儿正直素朴人情美,几乎快要消失无余,代替而来的却是近二十年实际社会培养成功的一种唯实唯利庸俗人生观。”沈从文这次返乡所产生的种种人生感慨和对生命的感悟,构成了《边城》的情感基础和思想基础。

因此,沈从文通过《边城》这部爱情悲剧,揭示了人物命运的神秘,赞美了边民淳良的心灵,表达了对田园牧歌式生活的向往和追求。这种宁静的生活若和当时动荡的社会相对比,简直就是一块脱离滚滚尘寰的“世外桃源”。在这块世外桃源中生活的人们充满了原始的、内在的、本质的“爱”。

## 相关知识

京派文学,是20世纪30年代一个独特的文

学流派,主要成员有废名、沈从文、李健吾、萧乾等。之所以称为“京派”,是因为其作者在当时的京津两地进行文学活动,其作品较多在京津刊物上发表,其艺术风格较为一致。其基本特征是关注人生(但与政治斗争保持距离),强调艺术的独特品格。他们的思想是讲求“纯正的文学趣味”所体现出的文学本体观。京派作家以表现“乡村中国”为主要内容,作品富有文化底蕴。他们的创作多数属于现实主义,对现实主义文学有所发展。沈从文是京派作家的代表。

## 语言基础

## 1. 字音字形

绊倒(bàn)	茶峒(dòng)
泅水(qiú)	雉送(nuó)
蚱蜢(zhà)	余着(tǔn)
鞞鼓(pán)	端水(chuài)
碧溪岨(jū)	镇筴(gān)
俨然(yǎn)	糍粑(cí)(bā)
喧阗(tián)	睨着腰(nì)
散场(chǎng)	miǎo(渺)茫
jí(籍)贯	接 rǎng(壤)
lǎn(缆)索	

## 2. 词语释义

余:漂浮;文中指潜泳。

喧阗:形容声音大。

张冠李戴:把姓张的帽子戴到姓李的头上,比喻弄错了对象或事实。

**信口开河:**随口乱说一气,指说话没有根据,不可靠。

**若无其事:**好像没有那么回事似的,形容态度镇定或不把事情放在心上。

**三三两两:**三个两个地在一起,形容人数不多,零零散散。

**平淡无奇:**指事物或诗文平平常常,没有吸引人的地方。

**小心翼翼:**原形容严肃虔敬的样子,现用来形容举动十分谨慎,丝毫不敢疏忽。

### 3. 句子解析

(1) 两省接壤处,十余年来主持地方军事的,知道注重在安辑保守,处置还得法,并无特别变故发生。水陆商务既不至于受战争停顿,也不至于为土匪影响,一切莫不极有秩序,人民也莫不安分乐生。

**【解析】**作者以白描手法勾勒出湘西边城的封闭性与自足性。在 20 世纪 30 年代中国战乱频仍的背景下,茶峒“安辑保守”的社会状态与“安分乐生”的民风形成强烈对比,营造出“世外桃源”的意境。这种虚构的“边城”既是地理之边,也是文化之边,暗示着未被现代文明侵蚀的传统价值体系。

(2) 翠翠正坐在门外大石上用棕叶编蚱蜢、蜈蚣玩,见黄狗先在太阳下睡着,忽然醒来便发疯似的乱跑,过了河又回来,就问它骂它……

**【解析】**翠翠与傩送的初次相遇充满戏剧性。翠翠误以为傩送是“轻薄男子”,骂他“悖时砍脑壳的”,却在得知对方身份后“心里又吃惊又害羞”。这种“骂”与“羞”的对比,展现了少女的天真与自尊。黄狗的“发疯乱跑”既是环境细节,也暗示翠翠内心的躁动,为后续情感发展埋下伏笔。

(3) 翠翠同她的祖父,也看过这样的热闹,留下一个热闹的印象,但这印象不知为什么原因,总不如那个端午所经过的事情甜而美。

**【解析】**翠翠对两年前端午的深刻记忆,源于她与傩送的初遇。这种记忆的“甜而美”与后续的悲剧形成对比,凸显了人性中美好与脆弱的双重性。作者通过翠翠的成长,展现了个体在命运洪流中的无奈,同时暗示了“爱”与“美”作为精神救赎的可能性。

### 精彩语句

1. 我要表现的本是一种“人生的形式”,一种“优美、健康、自然而又不悖乎人性的人生形式”。

——沈从文

2. 照我思索,能理解我,照我思索,可认识人。

——沈从文

3. 诗意的栖居意味着人要扎根于大地,与自然和谐共生。

——海德格尔

## 阅读鉴赏

### 课内阅读

阅读课文,完成 1~4 题。

1. 对下面句子的特点、作用和表现手法的分析,正确合理的一项是 ( C )

A. 且因为那人比渡船老人更孤单,身边无一个亲人,也无一只狗,因此便约好了那人早上过家中来吃饭,喝一杯雄黄酒。(运用夸张的手法表现了渡船老人的孤单。)

B. 翠翠不理睬祖父,口中却轻轻地说:“不是翠翠,不是翠翠,翠翠早被大河里鲤鱼吃去了。”(运用反复的手法,表现了翠翠对祖父失信的责怪。)

C. 翠翠却微带点儿恼着的神气,把头摇摇,故意说:“我记不得,我记不得,我全记不得!”(运用反复的手法,把“不记得”写成“记不得”,也更接近口语,表现了翠翠在祖父面前撒娇的神态。)

D. 但得了钱祖父却说话了,问那个人,新娘是什么地方人;明白了,又问姓什么;明白了,又问多大年纪;一起弄明白了。(运用反复的手法,写出了祖父详细的问话,重在表现祖父的热情好客,对他人的关心。)

**【解析】**A. “运用夸张的手法”错,用对比的手法写出“那人”的孤单,也表现了老人对别人的关心和同情。B. “表现了翠翠对祖父失信的责怪”错,运用反复的手法,写出翠翠的忘情,她沉浸在河边与傩送相会的场景中。注意上文写祖父是“喊”,翠翠在这里是“轻轻地说”,翠翠不是回答祖父的话。D. “重在表现祖父的热情好客,对他人的关心”错,表面看祖父关心别人家小孩的婚事,实际上反映了祖父在内心对翠翠婚事的关心。

2. 下列对课文的内容及艺术特色的理解与分析,不正确的一项是 ( D )

A. 关于正月十五放烟火的描写,营造出了边城节日的热闹氛围,人们兴奋的情绪以及边城祥和的氛围。

B. 这么热闹的端午节,翠翠都没有留下印象,都不如那个在河边苦等祖父的端午节,足见那个本应气恼的端午节对翠翠来说充满了甜美的回忆。

C. 描写大老父子送给祖父肥鸭及粽子的事

情,祖父对大老产生了好感,可翠翠却喜欢二老,大老的出场为下文故事的进一步展开奠定了基础。

D. 祖父唱的是下滩时催棹的歌,所以翠翠的发问就顺理成章,表明翠翠的心里一直关心着祖父。

**【解析】**“表明翠翠的心里一直关心着祖父”错,结合后文可知翠翠此时正随着歌声飘到“青浪滩”,想着“顺顺家二老”。

3. 下列对课文的内容及艺术特色的理解与分析,不正确的一项是 ( A )

A. “挤着去找寻”形象地描绘了翠翠在人群中努力而又费力地寻找祖父的情形,也直接写出了赛龙舟会的热闹。

B. 对“吊脚楼”生活的描写,写出了边城人特有的生活场景,不仅增加了文章的生活情趣,更烘托了翠翠内心的焦急。

C. 对二老的描写是未见其人,先闻其声。通过对话交代二老捉到了五只鸭子,侧面表现了二老高超的泳技,也为二老遇到翠翠做好了铺垫。

D. 二老的出现对翠翠来说是心灵深处的一大冲击。“沉默了一个夜晚”突出了翠翠微妙的心理变化。

**【解析】**“直接写出”错,应为“间接侧面描写”。

4. 有人说,读沈从文的《边城》就是要体悟三个方面的美:景美,人美,情美。你感受到了吗?试从节选的课文中分别举例说明。

①景美:“落日向上游翠翠家中那一方落去,黄昏把河面装饰了一层银色薄雾。”赋予黄昏以人的气息,像大地母亲一样宠爱着这座城,舒缓的语气,轻柔的文字,充满着静谧、幽深、温情与凄美。

②人美:如乐善好施、古道热肠的龙头大哥顺顺,

“凡帮助人远离患难，便是入火，人到八十岁，也还是成为这个人一种不可逃避的责任！”如乐于助人、性情豪爽的傩送，虽被翠翠误会，也托他人送翠翠回家。如淳朴厚道的祖父，坚持不多收过渡人给的钱；乘船的商人也是一样的朴实，非要给钱不可。

③情美：古老的边城具有桃花源般神奇的美，边城明净的风光教化着朴实的人们，人人热情诚实，有君子遗风。选文以其特有的诗性笔触，捕捉并描摹出一个山野少女灵动微妙的神思。小说没有在翠翠、天保、傩送之间的爱情纠葛上过度用力，而是竭力表现所有人物心中满溢的爱与美：祖孙之爱、乡邻之爱、兄弟之爱、男女之爱……

### 课外阅读

阅读下面的文字，完成1~4题。

#### 寻找翠翠

祝 勇

闲坐于草亭，忽地想起翠翠，仿佛想起一个熟识的故人。

天碰巧落着雨。我们碰巧饮着酒。雨和酒，碰巧都易于勾起人的愁肠。碰巧是在酉水边，酉水碰巧和沈从文小说里写的一般模样。我们碰巧都是沈从文迷。

所有与翠翠有关的事物，碰巧在这个时刻，聚齐。

而翠翠，却只能隔着茫漠的时空同我们说话。翠翠很远。翠翠只生长于沈从文的小说里，穿着图案简单的衣裳。悠远的日子早已布满了旧电影似的划痕，但她的明眸不会褪色。严格来说，翠翠是由所有喜欢翠翠的人集体创作的。凡是读过《边城》的人，心里都装着一个翠翠。

翠翠是典型的中国式梦境的产物。她容纳了民间中国对于自然、人性、爱情与生命的本质看法。或者说，翠翠是河流的另一种形式的存

在。她的每一寸肌肤都是秋露和山雨凝聚成的，所以她才清明秀丽，有着透明的秉性。她是中国河流的青春写照。凡是河流可以带我们去的地方，她都可以带我们去。

翠翠就是这样陪着我，在湘西，一路走了好远。她是无处不在的河水和月光。我知道她不独属于我，但她总会在我最需要的时候出现。

——这是《边城》以外的翠翠。沈从文不知道还有这样一个翠翠。翠翠在《边城》里，在沈从文的设计里，只属于傩送，傩送就一下子成了《边城》外许多人的共同的情敌。

翠翠在水边长大，像朵被一阵偶然的风吹落在山间的野花。她的父亲母亲很久以前死于一场浓烈的爱情，她却懵懂着，不知情为何物。翠翠在世俗生活的边缘，旺盛地生长着。她只能透过城里来的人来打量那个她所未知的世界，但沈从文却将她永远隔绝于世俗世界之外，斩断了她同外部世界可能发生的联系——天保和傩送都拥有“外面的世界”，或许他们中某一个的世界会与翠翠相连，但是天保死了，傩送出走，翠翠仍然守着她的渡口，消磨着她的年华；然而，翠翠的生命出路在哪里呢？在纯净的爱情里吗？爱情像河水一样不可捉摸，像青春一样无常和易逝。翠翠就这样面对着河流、青春和爱情。

《边城》真正煽情之处，是翠翠的等待。翠翠的等待就是整部作品的高潮。也可以说，前面所有的故事，都只是一个交代，翠翠执着而执拗地等待，才是作品的核心。但是故事恰好就在这里戛然而止了，读者会根据自己的人生取向作出自己的抉择和判断，沈从文一句也没有多写，只有轻描淡写的几句：“到了冬天，那个圪坍了的白塔，又重新修好了。那个在月下唱歌，使翠翠在睡梦里为歌声把灵魂轻轻浮起来的年

轻人,还不曾回到茶峒来。”“这个人也许永远不回来了,也许明天回来!”

美丽的翠翠,就这样将期望抛向未知的远方。她实在不该在遥遥无期的等待中耗尽自己的一生,她蓬勃健美的生命不该有这样的结局。也许,在某个“明天”,翠翠会突然看见傩送风尘仆仆的微笑重又出现在岸头,但是我们仍不妨作一个残酷的假设——傩送从此远行,心中装着他的翠翠,梦里想着他的翠翠,走遍天涯,却永不归来。而翠翠,则同渡口一同老去。这样,翠翠的一生,因为爱而不完整;另一方面,对爱的忠贞又使她的生命比任何一个人都要完整。(1)翠翠于是成了沈从文为我们造的一个断臂女神。

然而,这一切即使是梦想,也来得太迟了。翠翠被时间裹挟着,像傩送一样一去不回头了。傩送和翠翠分别在时间和空间上远离着我们。翠翠如蓝印花布一样纯朴的背景,带着湿润的乡下气息,消失在时间深处了。

(2)坐在草亭里想念翠翠,翠翠既远且近。雨还在下,河面上是一片烟,天气越来越寒凉。酒还在饮,身子却越来越暖。野渡无人,视野里有浓有淡。浓的是水边的青石,怪兽般长满绿毛;淡的是若有若无的远山,以及山脚下的江水。一幅典型的中国式风景。遂想起沈从文的一句话:“一切总永远那么静寂,所有的人每个日子都在这种不可开窍的单纯寂寞里过去。”当然,翠翠也在其中。想起她的爱,她悠长地等待,想哭。生活也许早已不那么静寂,在自己的节拍里沉了很久的湘西人在现代的步伐面前也表现出一丝慌乱。要抵挡香车宝马的诱惑已不那么容易了,尽管它的价值并不超过当年的一座碾坊。爱情,早已成了休闲中的甜点与快餐,成了一次性消费品。这个时代里,过路的女学

生,即使装扮再奇奇怪怪,行为再不可思议,也不是风景了。但翠翠是。

可是河流还在。只要河流还在,翠翠就在。

当翠翠在孤独中等待傩送的时候,世间有多少个傩送,踏遍千山,在寻找着翠翠!

寻找翠翠,翠翠成了我们这个时代的忧伤。

(选自散文集《凤凰:草鞋下的故乡》,有删改)

1. 下列对这篇散文的赏析,不正确的一项是

( A )

- A. 文章以“寻找翠翠”为题目,既发挥了线索作用,使全文浑然一体;又点明了写作的对象,概括了全文的内容,揭示了主旨。
- B. 文中写到“过路的女学生”,旨在与翠翠形成鲜明对比,含蓄地批评了现代人在现代步伐中注重外在,流于世俗,失却纯真的表现。
- C. 作者说“只要河流还在,翠翠就在”这是因为翠翠是中国河流的青春写照,在她身上有着河流一样透明的清明秀丽的秉性。
- D. 文中第二段连用六个“碰巧”,节奏明快,语势连贯,形象地说明虽然“想起翠翠”纯属偶然,但也为后文“寻找翠翠”做了渲染与铺垫。

【解析】题目没有揭示文章主旨。

2. 理解文中画线句子的含义。

(1)翠翠于是成了沈从文为我们造的一个断臂女神。

形象地说明翠翠已经成为一个永恒的文学形象,翠翠的一生因为爱而不完整,而对爱的忠贞又使她的生命比任何人都要完整。

(2)坐在草亭里想念翠翠,翠翠既远且近。

“远”是指翠翠在时间、空间上远离我们;“近”是指作者心中装着翠翠,翠翠一直陪伴着“我”,在“我”最需要的时候出现。

3. 本文描述了《边城》内外作者心中的翠翠,她

们各具怎样的特点？请分别加以简要概括。

《边城》外的翠翠，是典型的中国式梦境的产物，她容纳了民间中国对于自然、人性、爱情与生命的本质看法；《边城》里的翠翠，美丽、单纯、执着、忠贞。

4. 文章的结尾说：“寻找翠翠，翠翠成了我们这个时代的忧伤。”请结合全文，分析这句话在

文中的作用。

点题，卒章显志，表达了作者对自然的山清水秀、人性的静谧安详、爱情的执着忠贞、生命的纯净美好的追求。表达了作者对功利时代的担忧和伤感，呼唤一种在艰难孤寂的生活环境中乐观平静地应对一切的人生信仰。

## 语言运用

一、阅读下面的文字，完成1~3题。

翠翠在风日里长养着，把皮肤变得黑黑的，触目为青山绿水，①一对眸子清明如水晶。自然既长养她且教育她，为人天真活泼，处处俨然如一只小兽物。人又那么乖，如山头黄麂一样，②从不想到残忍事情，从不发愁，从不动气。平时在渡船上遇陌生人对她有所注意时，便把光光的眼睛瞅着那陌生人，③作成随时皆可举步逃入深山的神气，但明白了人无机心后，就又从从容容地在水边玩耍了。

有时又和祖父、黄狗一同在船上，过渡时和祖父一同动手，船将近岸边时，那只黄狗便口衔绳子，最先一跃而上，且俨然懂得如何方为尽职似的，把船绳紧衔着拖船拢岸。

风日清和的天气，无人过渡，镇日长闲，祖父同翠翠便坐在门前大岩石上晒太阳。④或翠翠与黄狗皆张着耳朵，认真地听祖父说些城中多年以前的战争故事。或祖父同翠翠两人，各把小竹作成的竖笛，逗在嘴边吹着迎亲送女的曲子。过渡人来了，老船夫放下了竹管，独自跟到船边去，横溪渡人，在岩上的一个，见船开动时，于是锐声喊着：“（ ）”爷爷到溪中央便很快乐地唱起来，哑哑的声音同竹管声振荡在寂静空气里，溪中仿佛也热闹了一些。

1. 下列对文中画横线的句子艺术特色的分析，

不正确的一项是 ( C )

- A. 第①句使用比喻，将翠翠的眸子比作“水晶”，突出眼睛明亮、纯净的特点。  
B. 第②句使用排比，三个“从不”起强调作用，表现翠翠的单纯、乖巧、温柔。  
C. 第③句使用对比，将翠翠前后的行为对比，通过内心矛盾塑造人物形象。  
D. 第④句使用拟人，黄狗认真地听祖父讲战争故事，赋予了狗以人的特点，生动形象。

【解析】C项，“通过内心矛盾塑造人物形象”错，翠翠前后的行为不同，但内心并没有矛盾，她的内心始终是天真活泼的。

2. 结合沈从文《边城》的内容，下列填入文中括号里的句子，最恰当的一项是 ( D )

- A. 爷爷，爷爷，我开始吹笛子了。  
B. 爷爷，你唱首歌吧，我吹笛子。  
C. 我吹笛子，你可以跟着唱歌吗？  
D. 爷爷，爷爷，你听我吹，你唱！

【解析】此处描述爷爷和翠翠淳朴的生活，“爷爷，爷爷”，重复喊爷爷；“你听我吹，你唱！”，要求爷爷唱歌，符合翠翠的纯真、可爱的性情。

3. 文中波浪线处的“热闹”，和课文《边城（节选）》句中的“热闹”，在表意上有何不同？

- (1) 溪中仿佛也热闹了一些。  
(2) 好让他也过大河边去看看热闹。

①第(1)句话中的“热闹”是形容词,“喧闹”的意思,指爷爷的歌声和竹管声让溪中喧闹了些。②第(2)句话中的“热闹”是个名词,热闹的景象,指让他去看热闹的场景。

**【解析】**第(1)句“溪中仿佛也热闹了一些”,“热闹”是形容词,“喧闹”的意思,由“爷爷到溪中央便很快乐地唱起来,哑哑的声音同竹管声振荡在寂静空气里”可知,此时溪中的热闹是因为爷爷的歌声和翠翠的竹管声。第(2)句“好让他也过大河边去看看热闹”,“热闹”是个名词,热闹的景象,此处是说端午节爷爷让替他看渡船的朋友过河去看热闹的场景。

## 二、微写作。

汪曾祺在《又读〈边城〉》中说,“《边城》的生活是真实的,同时又是理想化了的,这是一种理想化了的现实”;又说,“《边城》是一个温暖的作品,但是后面隐伏着作者很深的悲剧感”。你是否有类似的阅读感受?循着自己感受最深的一点去思考探究,形成对作品的理性认识。还可以搜集相关的评论,看看这些评论中有哪些说法可以支撑或者丰富你的观点。然后以《〈边城〉中的矛盾》为题,写一个发言提纲,在班级或者小组内交流。

写作示例:

### 《〈边城〉中的“矛盾”》发言提纲

(1)船总与老船夫人性中善与恶的矛盾。

船总顺顺大方洒脱又唯实唯利。《边城》写到顺顺时说:“这个大方洒脱的人,……欢喜交朋结友,慷慨而又能济人之急……又不爱财。”但在傩送的婚姻上,却表现得不尽如人意。他想和王团总攀亲,即使在儿子表明态度后,他还是专横地逼着儿子接受那座碾坊。

老船夫的达观与务实的心理矛盾。老船夫自甘贫苦而生性达观,洞悉世情而信守天命,却又想干预翠翠的爱情,有重重心事。作品中的矛盾冲突体现在

老船夫对待翠翠爱情的矛盾心态上:他已经知道翠翠喜欢傩送,又希望翠翠嫁给大老天保。

(2)爱情与亲情、职责的矛盾。

爱情与亲情的矛盾导致了翠翠父亲与母亲的爱情悲剧。翠翠父亲是一个茶峒军人,爱上了老船夫的独生女。这位屯戍兵士便想邀她私奔,可是这样一来,“一个违背了军人的责任,一个却必得离开孤独的父亲”。“经过一番考虑后”,军人首先服了毒。翠翠母亲等到生下翠翠后,“到溪边吃了许多冷水死去了”。

天保、傩送血缘的“真”与对翠翠爱情“不真”的矛盾。天保、傩送先后为了亲情而放弃对翠翠的爱情,表明他们兄弟二人都不能算是真心实意地“爱”翠翠。

(3)边城“美”与“丑”的矛盾。

①边城的祥和与不祥和。边城“既不至于受战争停顿,也不至于为土匪影响,一切莫不极有秩序,人民也莫不安分乐生”,可算得上“世外桃源”了,然而翠翠在吊脚楼下听到两个水手议论卖唱的妓女:“楼上妇人的爸爸是七年前在棉花坡被人杀死的,一共杀了十七刀。”边城的宁静祥和与令人心惊胆寒的凶杀事件并存。

②边城人性的善与恶。边城人性的善,小说中多有描写,然而促成老船夫死去的最后一个原因是中寨人的奸诈。他歪曲二老的意思,又引发老人的负罪感,在旁敲侧击中残酷地断送了老人残存的信心,流露出了边城人性中恶的一面。

(4)作者对人性美的讴歌与作品中人性美的失败之间的矛盾。

《边城》被誉为“歌颂人性的至美”“表现人性美的力作”“人性美的赞美诗”等。就连沈老先生自己也说,表现的本是一种“人生形式,一种优美、健康、自然而又不悖乎人性的人生形式”,并被到处引用,几乎写进所有相关论文和专著,被当作人性美观点的“护身法宝”。然而,事实上,在老船夫死去、白塔倒掉之前,人性美的失败一直是《边城》的主要线索。作品中那些细小和猛烈的冲突中闪现着的是一个极其孤独

的灵魂,这种孤独来自人的精神局限性,并把人一个 : 个个的悲剧,这不能不说作品所揭示的主题,客观上  
个逼向死亡。人性是美的,然而人性美的结局却是一 : 是人性美的失败。

## 6. 大堰河——我的保姆

## 梳理积累



## 作者简介

艾青(1910—1996),原名蒋正涵,号海澄,浙江金华人,诗人。其代表作有《大堰河——我的保姆》《光的赞歌》《向太阳》等。



## 写作背景

艾青出生在一个地主家庭。5岁前,他被送到本村一个贫苦农妇“大堰河”家中寄养,到了读书的年龄才回到父母家里。亲生父母对他非常冷漠,他幼小的心中得不到一丝家庭的温暖。1932年,艾青因为参加进步活动被国民党反动派关进监狱。次年1月的一天,牢房的窗外飘起了大雪。艾青看到雪,想起了自己的身世,想起了长眠于地下的保姆,便写下了这首《大堰河——我的保姆》。



## 相关知识

大堰河,即浙江金华方言中“大叶荷”的谐音。艾青的奶妈是大叶荷村人,她是童养媳,没有自己的名字,当地人因此就叫她“大叶荷”。



## 语言基础

## 1. 字音字形

大堰河(yàn)	檐头(yán)
瓦菲(fēi)	灶火(zào)
荆棘(jīng)(jí)	掐死(qiā)
匾(biǎn)	火钵(bō)
碾(niǎn)	忸怩(niǔ)(ní)

团箕(jī)	咒语(zhòu)
--------	----------

冰屑(xiè)	凌侮(wǔ)
---------	--------

叱骂(chì)	
---------	--

## 2. 词语释义

**瓦菲:**诗中指生长在瓦缝中的野草。

**火钵:**用来盛火取暖的瓦盆。钵,陶制的器具,形状像盆而小。

**团箕:**一种用竹篾或柳条编成的圆形器具,用来盛晒粮食等。

**天伦叙乐:**指家庭中亲人团聚的欢乐。

**忸怩不安:**形容人在某些情况下感到不大方、羞惭或不好意思,心里感到慌乱。

## 3. 句子解析

大堰河,今天我看到雪使我想起了你:  
你的被雪压着的草盖的坟墓,  
你的关闭了的故居檐头的枯死的瓦菲,  
你的被典押了的一丈平方的园地,  
你的门前的长了青苔的石椅,  
大堰河,今天我看到雪使我想起了你。

**【解析】**诗人以“雪”为触发点,通过“坟墓”“枯死的瓦菲”“典押的园地”“青苔的石椅”等冷寂的意象,构建了一幅凄凉萧瑟的画面,暗示大堰河生前的贫困与死后的孤寂。排比句强化了悲凉氛围,将自然景象与人物命运交织,抒发了对保姆深切的怀念与哀悼,同时引出对其一生的回忆。雪既象征纯洁,又暗示寒冷与覆盖,隐喻旧社会对底层

劳动人民的压迫。

### 精彩语句

- 慈母手中线,游子身上衣。  
——孟郊
- 这首诗是出于一种感激的心情写的……

她的爱让我懂得了人间的温暖与苦难。

——艾青

3. 世界上的一切光荣和骄傲,都来自母亲。

——高尔基

## 阅读鉴赏

### 课内阅读

阅读课文,完成 1~5 题。

- 下列对诗歌中意象的理解,不正确的一项是 ( D )
  - “大堰河,今天我看到雪使我想起了你”,“雪”这一意象表达了诗人对大堰河的深切怀念和悲痛之情。
  - “呈给你黄土下紫色的灵魂”,“紫色”象征着高贵、神圣,表达了诗人对大堰河的敬重。
  - “我是在写着给予这不公道的世界的咒语”,“咒语”这一意象体现了诗人对黑暗社会的诅咒和反抗。
  - “大堰河,含泪的去了!”,“泪”这一意象只表现了大堰河生活的悲苦。

**【解析】**“泪”这一意象不仅表现了大堰河生活的悲苦,还包含着她对生活的无奈以及对亲人的不舍等复杂情感。

- 下列诗句中运用的修辞手法,判断有误的一项是 ( C )
  - “大堰河,是我的保姆。她的名字就是生她的村庄的名字,她是童养媳,大堰河,是我的保姆。”——反复
  - “你用你厚大的手掌把我抱在怀里,抚摸我;在你搭好了灶火之后,在你拍去了围

裙上的炭灰之后,在你尝到饭已煮熟了之后……”——排比

- “同着四块钱的棺材和几束稻草,同着几尺长方的埋棺材的土地,同着一手把的纸钱的灰,大堰河,她含泪的去了。”——对偶
- “大堰河,我是吃了你的奶而长大了的你的儿子,我敬你,爱你!”——呼告

**【解析】**C 项运用的是排比的修辞手法,不是对偶。排比是把三个或以上结构类似、语气一致、意思相关或相同的句子排列起来;对偶是用字数相等、结构相同、意义对称的一对短语或句子来表达两个相对应或相近或意思相同的修辞方式。

- 下列关于诗歌节奏的划分,有误的一项是 ( A )
  - 大堰河,/ 今天,/ 你的乳儿是 / 在狱里,/ 写着 / 一首呈给你的 / 赞美诗。
  - 呈给 / 你黄土下 / 紫色的 / 灵魂,呈给 / 你拥抱过我的 / 直伸着的 / 手。
  - 呈给 / 你吻过我的唇,呈给 / 你泥黑的 / 温柔的 / 脸颊。
  - 呈给大地上 / 一切的,我的 / 大堰河般的 / 保姆和 / 她们的儿子。

**【解析】**A 项正确的划分应为:大堰河,/ 今天,/ 你的乳儿 / 是在狱里,/ 写着 / 一首呈给你的 / 赞美诗。

4. 下列对诗歌语言特点的分析,不正确的一项是 ( D )

- A. 诗歌语言质朴自然,多用口语,如“大堰河,今天我看到雪使我想起了你”,读来亲切感人。
- B. 诗歌语言富有节奏感,通过押韵和句式的整齐排列,形成了独特的韵律美。
- C. 诗歌语言具有很强的表现力,如“她含着笑,洗着我们的衣服”,一个“笑”字写出了大堰河的勤劳乐观。
- D. 诗歌语言华丽优美,大量运用修辞手法,使诗歌充满了艺术魅力。

**【解析】**《大堰河——我的保姆》语言质朴自然,并非华丽优美。诗歌通过质朴的语言表达了真挚的情感。

5. 诗人在全诗的开头部分写道“大堰河以养育我而养育她的家,而我,是吃了你的奶而被养育了的”,诗句中对大堰河的称代,由“她”而改换为“你”,在诗下面的内容中也有这样的称代变化。这种称代上的变化,在表达上有什么作用?

本诗是一首回忆童年生活的抒情诗。由于具有回忆性,用“她”便于写实,写大堰河的勤劳、善良、纯朴,但不便于抒情;而用“你”则有利于抒发自己对大堰河的深切怀念和赞美之情,更容易激起读者在感情上的共鸣。

## 课外阅读

阅读下面的文字,完成1~4题。

### 文本一

#### 我的母亲

老舍

①一岁半,我把父亲“克”死了。

②兄不到十岁,三姐十二三岁,我才一岁半,全仗母亲独力抚养。为我们的衣食,母亲要给人家洗衣服,缝补或裁缝衣裳。在我的记忆中,她的手终年是鲜红微肿的。白天,她洗衣服,洗一两大绿瓦盆。她做事永远丝毫也不敷衍,就是屠户们送来的黑如铁的布袜,她也给洗得雪白。晚间,她与三姐抱着一盏油灯,还要缝补衣服,一直到半夜。

③有客人来,无论手中怎么窘,母亲也要设法弄一点东西去款待。舅父与表哥们往往是自己掏钱买酒肉食,这使她脸上羞得飞红,可是殷勤的给他们温酒做面,又给她一些喜悦。遇上亲友家中有喜丧事,母亲必把大褂洗得干干净净,亲自去贺吊——份礼也许只是两吊小钱。到如今如我的好客的习性,还未全改,尽管生活是这么清苦,因为自幼儿看惯了的事情是不易改掉的。

④她最会吃亏。给亲友邻居帮忙,她总跑在前面:她会给婴儿洗三——穷朋友们可以因此少花一笔“请姥姥”钱——她会刮痧,她会给孩子们剃头,她会给少妇们绞脸……凡是她能做的,都有求必应。但是吵嘴打架,永远没有她。可是,母亲并不软弱。她那软而硬的个性,也传给了我。我对一切人与事,都取和平的态度,把吃亏看作当然的。

⑤我入学之后,三姐结了婚。母亲对儿女是都一样疼爱的,但是假若她也有点偏爱的话,她应当偏爱三姐,因为自父亲死后,家中一切的事情都是母亲和三姐共同撑持的。三姐是母亲的右手。但是母亲知道这右手必须割去,她不能为自己的便利而耽误了女儿的青春。当花轿来到我们的破门外的时候,母亲的手就和冰一样的凉,脸上没有血色——那是阴历四月,天气

很暖。大家都怕她晕过去。可是，她挣扎着，咬着嘴唇，手扶着门框，看花轿徐徐地走去。

⑥不久，姑母死了。三姐已出嫁，哥哥不在家，我又住学校，家中只剩母亲自己。她还须自晓至晚的操作，可是终日没人和她说一句话。新年到了，正赶上政府倡用阳历，不许过旧年。除夕，我请了两小时的假。由拥挤不堪的街市回到清炉冷灶的家中。母亲笑了。及至听说我还须回校，她愣住了。半天，她才叹出一口气来。到我该走的时候，她递给我一些花生，“去吧，小子！”街上是那么热闹，我却什么也没看见，泪遮迷了我的眼。今天，泪又遮住了我的眼，又想起当日孤独的过那凄惨的除夕的慈母。可是慈母不会再候盼着我了，她已入了土！

⑦儿女的生命是不依顺着父母所设下的轨道一直前进的，所以老人总免不了伤心。我廿三岁，母亲要我结了婚，我不要。我请来三姐给我说情，老母含泪点了头。我爱母亲，但是我给了她最大的打击。时代使我成为逆子。廿七岁，我上了英国。为了自己，我给六十多岁的老母以第二次打击。在她七十大寿的那一天，我还远在异域。那天，据姐姐们后来告诉我，老太太只喝了两口酒，很早的便睡下。她想念她的幼子，而不便说出来。

⑧“七七”抗战后，我由济南逃出来。母亲怎样想念我，我可以想象得到，可是我不能回去。每逢接到家信，我总不敢马上拆看，我怕，怕，怕，怕有那不祥的消息。人，即使活到八九十岁，有母亲便可以多少还有点孩子气。失了慈母便像花插在瓶子里，虽然还有色有香，却失去了根。有母亲的人，心里是安定的。我怕，怕，怕家信中带来不好的消息，告诉我已是失了根的花草。母亲的生日是在九月，我在八月半

写去祝寿的信，算计着会在寿日之前到达。信中嘱咐千万把寿日的详情写来，使我不再疑虑。十二月二十六日，由文化劳军的大会上回来，我接到家信。我不敢拆读。就寝前，我拆开信，母亲已去世一年了！

⑨生命是母亲给我的。我之能长大成人，是母亲的血汗灌养的。我之所以能成为一个不十分坏的人，是母亲感化的。我的性格，习惯，是母亲传给。她一世未曾享过一天福，临死还吃的是粗粮。唉！还说什么呢？心痛！心痛！

(有删改)

## 文本二

大堰河，为了生活，  
在她流尽了她的乳液之后，  
她就开始用抱过我的两臂劳动了；  
她含着笑，洗着我们的衣服，  
她含着笑，提着菜篮到村边的结冰的  
池塘去，  
她含着笑，切着冰屑悉索的萝卜，  
她含着笑，用手掏着猪吃的麦糟，  
她含着笑，扇着炖肉的炉子的火，  
她含着笑，背了团箕到广场上去  
晒好那些大豆和小麦，  
大堰河，为了生活，  
在她流尽了她的乳液之后，  
她就用抱过我的两臂，劳动了。

(节选自《大堰河——我的保姆》)

- 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是 ( A )
  - 文本一写“她的手终年是鲜红微肿的”，表现了母亲为了一家人的衣食含辛茹苦的付出和不堪重负的处境。
  - 文本一写三姐出嫁时，母亲“挣扎”“咬嘴

唇”“扶门框”，表现了母亲既不舍又不想耽误女儿的矛盾心情。

- C. 文本二写大堰河的劳动场面，既表现了底层劳动妇女的艰辛，又饱含了作者对她的美好品质的赞美。
- D. 两则文本都写了母亲的勤劳和对家人深沉的爱，但各有侧重，文本一内容更丰富，文本二相对集中。

**【解析】**“不堪重负的处境”错，文本想表达的是对母亲任劳任怨的美德的赞美。

2. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项 ( C )
- A. 文本一中“去吧，小子”，这一生活化的语言亲切自然，鲜活真实，也让母亲形象跃然纸上。
- B. 文本一第⑥段，“笑”“愣”“叹”等动词表现了母亲的惊喜、依恋、无奈。
- C. 文本一语调富于变化，由平静内敛到深沉激昂，但都情真意切，真挚感人。
- D. 文本二运用多种修辞，呈现了大堰河的劳动画面，突出了她的勤劳乐观。

**【解析】**“激昂”错误，结合“是慈母不会再候盼着我了，她已入了土……还说什么呢？心痛！心痛！”等

内容分析，应是深切的悲痛，不是激昂。

3. 文本一中作者有哪些动人的感情融入母亲生平事迹中？请结合文本分析。

①敬佩与爱戴。文本通过典型事件突出母亲对子女的爱，也蕴含了“我”对母亲的敬与爱。②感恩与歉疚。文本通过叙述母亲对“我”的生活习惯、性格、品质的影响，蕴含了“我”对母亲的感恩；母亲过世时，没有陪伴身边，一年后才得知消息，心中倍感歉疚。③痛苦与怀念。文本通过回忆“我”离开家乡后一直怕收到家信，表现“我”未能尽孝的痛苦与对母亲的怀念。

4. 诗文有别，同样是写劳动妇女的经典作品，两文在人物塑造、叙事艺术、语言风格上各有特色。请简要分析。

①人物塑造上，文本一正侧结合，综合运用语言、动作等描写手法正面塑造母亲的形象，并通过“我”的感受侧面烘托母亲的形象；文本二铺排典型的劳动细节，刻画了大堰河勤劳乐观、疼爱乳儿的形象。②叙事艺术上，文本一按时间顺序展开叙事，回顾了母亲不平凡的一生；文本二则通过时空跳跃、画面组接叙写人物。③语言风格上，文本一语言明白晓畅，朴实无华；文本二运用排比、反复等修辞手法，生动形象。

## 语言运用

一、阅读下面的文字，完成1~3题。

铜城除过河南人之外，从北方黄土高原和南方平原地区贫困县漫流来的乡民也是它的重要组成部分。自从有了煤炭业，这里就成了中国西部的阿拉斯加，吸引来无数寻找生活出路的人。

在这个口音( )的“联合国”里，由于河南人最多，①\_\_\_\_\_。在铜城生活

的各地人，都能操几句河南腔，哼几句嗯嗯啊啊的豫剧。

这城市四周全是山梁土岭。②\_\_\_\_\_，农业人口远比不上黄土高原腹地稠密，更不要说和拥挤不堪的中部平原相比了。因为事农者甚少，加之此地又不缺乏燃料，这些山山岭岭竟然长起了茂密的柴草，甚至还有一些树木梢林，显得比黄土高原其他地方更有风光。每当入秋之时，有

些山上红叶如火,花团锦簇似的夺人眼目……

山梁土崩间,由于地层深处挖掘过甚而形成空洞,地表时有下陷,令人( )的大裂缝,往往撕破了几架山梁,甚至大冒顶造成整座大山崩塌陷落,引起周围里氏三级左右的地震。大山以北一二百里处就是黄河,它带着成千上万吨泥沙沉重地喘息着淌向东方……

城市在这条狭长的山沟里只能摆下一条主街。那商店铺面,楼房街舍,就沿着这条蜿蜒曲折的街道,沿着铁路两侧,沿着那条平时流量不大的七水河,( ),层层叠叠,密集如蜂房蚁巢,由南到北铺排了足有十里长。

火车站位于城市中心。一幢长方形的候车室涂成黄色,在这座沾灰染黑的城市里显得( )。除过南郊军民两用的飞机场,火车站不大的广场也许是市内最为开阔的地方了。

1. 依次填入文中括号里的词语,全都恰当的一项是 ( C )

- A. 形形色色 触目惊心 星罗棋布 富丽堂皇
- B. 形形色色 骇人听闻 星罗棋布 雍容华贵
- C. 五花八门 触目惊心 鳞次栉比 富丽堂皇
- D. 五花八门 骇人听闻 鳞次栉比 雍容华贵

**【解析】**形形色色:形容事物种类繁多,各式各样。  
五花八门:比喻花样繁多或变幻多端。此句陈述对象是“口音”,而“形形色色”强调有“色彩”,应选“五花八门”。触目惊心:看到某种严重的情况引起内心的震动。骇人听闻:使人听了非常吃惊(多指社会上发生的坏事)。此句陈述对象是“大裂缝”,让人看了很震动,不是“坏事”,应选“触目惊心”。星罗棋布:形容数量众多,散布的范围很广。鳞次栉比:多用来形容房屋或船只等排列得很密很整齐。此句陈述对象是“楼房街舍”,应选“鳞次栉比”。富丽堂皇:形容建筑物宏伟豪华。也形容诗文辞藻华

丽。雍容华贵:形容态度文雅从容,庄重大方,陈述对象是人。此句前边说的是“沾灰染黑的城市”,强调色彩的对比,应选“富丽堂皇”。

2. 请在文中画横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 15 个字。

①因此公众交际语言一般都用河南话 ②山上石多土薄,不宜耕作

3. 请筛选整合信息,概括上面这段话的大意,不超过 50 字。

描述了铜城的居民组成成分、公众交际语言、山梁土崩的植被地貌、狭长山沟里的店铺楼房分布以及火车站。

## 二、微写作。

艾青在《大堰河——我的保姆》中写道:“大堰河曾做了一个不能对人说的梦:/在梦里,她吃着她的乳儿的婚酒,/坐在辉煌的结彩的堂上,/而她的娇美的媳妇亲切地叫她‘婆婆’……”大堰河的梦无法向人言说,可有些梦我们却可以与人分享。总有些人让自己魂牵梦萦,总有些梦让自己永难忘记。请以“梦中的你”或者“记梦”为题将自己心动的梦写下来。

要求:①选择标题后,紧扣标题构思文段;②文段中至少要有有一个梦境的记叙;③可综合运用记叙、描写、抒情等多种表达方式;④不少于 200 字(不含标题)。

写作示例:

### 记 梦

这个夜晚不是很宁静,犬吠和嘈杂的人声混杂在一起。不知怎么回事,好像有官吏来这里征兵。一片哭嚎声,让这个小小的夜晚更加恐怖。后来,这个画面也消失了。我就这么昏昏沉沉地睡着了。很久以后,又出现了一条小路,蜿蜒曲折,通向一个未知的地方。缓缓地,又仿佛看见那个渔人划着小舟,不过在

他后面出现了很多船和官兵。渔人一路寻找着当初作下的记号,但不知为何,就是找不到那梦境的桃源。也许,不只是桃源,内心中所有的一切都像一场亦真

亦假的梦,它或许是一幅画,一首诗,或仅仅是人类情感的碎片。

## 再别康桥

### 梳理积累

#### 作者简介

徐志摩(1897—1931),浙江海宁人,诗人、散文家。1921年开始写诗。曾参与主编《诗刊》《新月》等文学期刊。是“新月派”代表诗人。著有诗集《志摩的诗》《猛虎集》《翡冷翠的一夜》《云游》等。

#### 写作背景

《再别康桥》这首诗,较为典型地代表了徐志摩诗歌的风格。诗歌记述诗人1928年秋重到英国、再别康桥的情感体验,表达了一种含着淡淡忧愁的离情别绪。康桥,即剑桥,是英国剑桥大学所在地。徐志摩曾在剑桥大学留学,康桥的一切,早就给他留下了美好的印象,如今要和它告别了,千缕柔情、万种感触涌上心头。康河的水,开启了诗人的性灵,唤醒了久蛰在他心中的激情,于是便吟成了这首传世之作。

#### 相关知识

##### (一)抒情诗

抒情诗是一种以艺术形象来反映生活的诗歌。这种诗以集中直接抒发诗人的思想感情为特征,通过抒发诗人的思想感情来反映生活,因此不去详细叙述生活事件的过程,一般没有完整故事情节,不具体描写人物和景物。抒情诗的特点是侧重直抒胸臆,借景抒情,优秀的抒情诗往往激荡着时代的旋律。抒情诗主要反映社会生活的精神方面,并在意识中对现实进行

审美改造,以此达到心灵的自由。

##### (二)新月派

中国现代文学史上的新诗团体,1923年成立,代表人物为徐志摩、闻一多,成员有胡适、梁实秋等。他们不满足于新诗的过于自由,努力追求新的格律,主张新格律诗要保持整齐的外形,讲究音节和押韵,讲究诗的辞藻,提出了“音乐美、绘画美、建筑美”的“三美”主张,对中国新诗产生了极大的影响。

#### 语言基础

##### 1. 字音字形

河畔(pàn)	荡漾(yàng)
青荇(xìng)	榆荫(yīn)
浮藻(zǎo)	沉淀(diàn)
长篙(gāo)	漫溯(sù)
斑斓(lán)	笙箫(xiāo)
云 cǎi(彩)	兴高 cǎi(采)烈
róu(揉)碎	杂 róu(糅)
长 gāo(篙)	艾 hāo(蒿)
漫 sù(溯)	shuò(朔)风

##### 2. 词语释义

**招摇**:故意张大声势,引人注目。

**揉碎**:破碎、揉乱。

**沉淀**:指从溶液中析出的难溶解的固体物质,比喻凝聚、积累。

**斑斓**:指灿烂多彩,多指鲜艳颜色的花衣服、艳丽的羽毛兽皮等。

漫溯:随意逆流而上。

### 3. 句子解析

寻梦? 撑一支长篙,  
向青草更青处漫溯,  
满载一船星辉,  
在星辉斑斓里放歌。

**【解析】**这是诗的第五节内容,是全诗情感与意象的双重爆发点,以“寻梦”为灵魂意象,在虚实交织中完成了从现实观照到精神漫游的升华。“撑一支长篙,/向青草更青处漫溯”的动态描写,既勾勒出泛舟康河的具象画面,又隐喻着诗人对康桥记忆深处的执着追寻。而“满载一船星辉,/在星辉斑斓里放歌”则将视觉的璀璨转化为心灵的狂欢——星辉既是康桥自然之美的具象符号,更是诗人理想主义的精神图腾。“放歌”打破前文的克制基调,成为其对康桥文明的深情礼赞与自我灵魂的诗意宣泄。此处通感手法与节奏突变尤为精妙:“星辉斑斓”将视觉具象化为可触摸的质感,“放歌”的短句爆发力与前后文的舒缓形成张力,恰似诗人在现实困境中对往昔“爱、美、自由”理想国的最后回望。这一节不仅是物我交融的诗意巅峰,更

以蒙太奇式的时空折叠,将瞬间的追忆定格为永恒的精神图腾——当“放歌”的激情与下节“沉默”的现实形成戏剧性对照,诗人对康桥的眷恋便超越了个人情感,成为一代知识分子在时代裂变中坚守理想的文化隐喻,其虚实相生的意象建构与张弛有度的情感节奏,更使诗句成为中国现代诗歌中“以节制写热烈”的典范。



### 精彩语句

1. 我的眼是康桥教我睁的,我的求知欲是康桥给我拨动的,我的自我意识是康桥给我胚胎的。

——徐志摩

2.《再别康桥》是“音乐美、绘画美、建筑美”的集大成者。其押韵如溪流潺湲,意象如油画绚丽,节式如宫殿对称,堪称中国现代格律诗的巅峰。

——闻一多

3. 徐志摩的诗歌让我看到东方诗人对自然的敬畏与对爱的虔诚。他的“康桥”不仅是地理符号,更是人类精神的乌托邦。

——泰戈尔

## 阅读鉴赏



### 课内阅读

阅读课文,完成 1~4 题。

1. 对《再别康桥》诗句及词语的解读,不正确的一项是 ( D )
- A. “轻轻的我走了”“轻轻的来”“轻轻的招手”,开篇连用了三个“轻轻的”来修饰动作,不仅生动地再现诗人来到和离开康桥

时的情景,更表达出他来去时不愿惊动深爱着的康桥的心境。

- B. “悄悄的我走了”“悄悄的来”,诗的末节用两个“悄悄”与首节的三个“轻轻”遥相呼应,两个诗段不仅词语对仗,且节奏相同。整齐的诗句,铿锵的音韵,可以融入诗人更多的离愁别绪。

C. 诗篇首尾二段起呼应作用的,还有“云彩”这一意象。云彩本是无情物,这里早已诗化了。“轻轻的招手”,似乎欲同它话别;然而,又“挥一挥衣袖”,决计“不带走一片云彩”,两个细节,生动地显示出诗人只有留恋,而无索取。

D. “寻梦? 撑一支长篙,/向青草更青处漫溯”,诗人似乎已忘记他要“再别康桥”,反倒撑起长篙随意地要到更深的青草中寻梦。这种宕开笔尖,从正面写别情的诗句,更有一番情趣和魅力。

**【解析】**“从正面写别情的诗句”错误。“寻梦? 撑一支长篙,向青草更青处漫溯”属于叙事,在叙事中从侧面含蓄委婉地表达作者对康桥的眷恋,不是从正面写别情的诗句。

2. 对《再别康桥》这首诗的解说,不恰当的一项是 ( A )

A. 开头一节点明“再别”,连用三个“轻轻的”形成轻柔而优美的旋律,把读者带入一种欣喜乃至礼赞的意境中。

B. 第二至四节,诗人用“金柳”“艳影”“青荇”“榆荫下的一潭”“彩虹似的梦”等一系列色彩鲜明的意象描绘康河的美景,抒发眷恋之情。

C. 第五、六两节,诗人的情绪由舒缓转向激昂,想放歌;但接着跌落回离别的现实,两个“沉默”表达了诗人无尽的惆怅。

D. 最末一节,以两个“悄悄”紧承上一节的“悄悄”和“沉默”,而且与首节遥相呼应,但诗人的情绪已由淡淡的忧郁变得更加惆怅与伤感了。

**【解析】**“把读者带入一种欣喜乃至礼赞的意境中”错,连用三个“轻轻的”,写自己悄悄来到和离开康

桥时的情景,透露出难舍难分的离情,既抒发了依依不舍的淡淡的忧愁,又为全诗定下了哀而不伤的感情基调,所以不可能把读者带入欣喜的意境。

3. 下面对《再别康桥》一诗的赏析,不正确的一项是 ( D )

A. 康桥,今通译为剑桥,既是英国学术与文化中心,又是风景胜地。《再别康桥》以诗人离别康桥时的情感为线索,抒发了对康桥的留恋和依依不舍的深情。

B. 诗人避开了传统的告别诗的形式,跳出了“执手相看泪眼”的套路,创造性地将告别对象由人间向天空转移,营造出一种特殊的氛围,催生出一种新颖和飘逸之感。

C. 诗人徐志摩是大自然的崇拜者,他呼唤人类接近自然、回归自然、融入自然。这首《再别康桥》堪称他大自然观念的诗化体现。全诗七节,每一节似乎都可以勾画出一幅自然的美景图。

D. 诗中的意象有特色,选材也有独到之处。比如,诗人告别康桥时,将目光越过送别的人,越过车水马龙和鸣叫的轮船,也越过高楼大厦,却将目光投射到“云彩”“金柳”“柔波”“青荇”上,诗篇清新之气扑面而来。

**【解析】**“诗人告别康桥时,将目光越过送别的人,越过车水马龙和鸣叫的轮船,也越过高楼大厦”错误,诗中并没有提到“车水马龙”“鸣叫的轮船”或“高楼大厦”,完全脱离了诗篇而胡编乱造。

4. 这首诗在艺术构思上有什么特色? 试从其离别对象、气氛营造、意象选择等方面任选一个角度简要分析。

构思别出心裁,不落俗套。

示例一:从离别对象上,诗人避开了一般别离诗的告别对象——人,而转向天空,告别“西天的云彩”,

从而跳出了“执手相看泪眼”或寒暄叮咛的俗套，给人清新飘逸之感。

示例二：从气氛营造上，诗人为离别营造了一种特殊的气氛。一般的离别，或执手叮咛，或牵手顿足，总带点“伤离别”的味道。而这首诗却只着色绘景而不摹声，以“轻轻”“悄悄”“沉默”营造一种寂静环境，排除了离别中因“伤别”而产生的沉重感，增加了飘逸的成分。

示例三：从意象选择上，诗人写入诗中借以寄情的物象有“云彩”“金柳”“柔波”“青荇”“青草”“星辉”等自然景物，避开了人间烟火，营造出一种清新感。



### 课外阅读

阅读歌曲《再别康桥》的歌词，完成1~2题。

马蹄踏过石板街道  
窄巷深处有人祷告  
雨后水洼教堂倾倒  
意识流的四十度角  
图书馆前站着半座石雕  
六个便士带走一幅素描  
壁炉终日孤独吐着火苗  
煤油灯下岁月不被惊扰  
你在剑桥一身寂寞穿黑色学袍  
你用诗句歌唱爱情押美丽韵脚

一船星辉见证那个古典的拥抱  
那片水草还在怀念你撑的长篙  
你在剑桥半生寂寞穿中国长袍  
你用诗句告别爱情押绝望韵脚  
谁的衣袖带走那片云彩的来到  
离别笙箫那样沉默像一种凭吊

1. 歌词对徐志摩的《再别康桥》原诗进行了改编，请写出与画线歌词对应的原诗诗句。

“满载一船星辉，在星辉斑斓里放歌。”/“在康河的柔波里，我甘心做一条水草！”和“寻梦？撑一支长篙，向青草更青处漫溯，”/“悄悄的，我走了，正如我悄悄的来；我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。”/“但我不能放歌，悄悄是别离的笙箫”

2. 请从内容或技巧方面对比本歌词与徐志摩《再别康桥》原诗的不同之处。

歌词和诗歌都抒发了作者对康桥的眷恋和依依惜别的情感，句式上都很整齐，朗朗上口，富有节奏感。但诗歌将情感寓于景物之中，情景交融，富有绘画美，画面线条清晰、色彩鲜明，境界匀称柔和，而歌词画面带着一丝灰色，抒发的留恋情感是沉重的、灰色的，有窒息感；诗歌主要运用第一人称，给人身临其境之感，歌词运用第二人称“你”，仿佛与诗人对话，亲切自然。（言之成理即可）

## 语言运用

一、阅读下面的文字，完成1~5题。

读徐志摩的《再别康桥》，我真正领略了新诗的美妙韵味，特别陶醉于“那河畔的金柳，是夕阳中的新娘”这一句。“金柳”，该是垂柳吧，只是夕阳中的垂柳，才堪比“新娘”：河畔的垂柳，被夕阳染成金色，象身着盛装的新娘，艳影倒应在康河的波光中，让人生出热烈纯真的爱恋。徐志摩爱恋康桥，就像爱恋自己梦里的新

娘。（甲）？只有河畔夕阳下的垂柳。垂柳①，浓密的枝条细长，一律下垂，迎风摆荡，顺光看去犹如新娘飘逸秀美的长发，逆光看则如新娘头上那块柔美的红盖头。这不就是传统中新娘出嫁的情景吗？如此②的文学思维，只属于徐志摩。未名湖畔的垂柳，其实也风姿绰约，风情万种，不知哪位诗人能像徐志摩写得那样美。

我的家乡有一条清亮如练的淦河穿城而过,河畔的垂柳总是让人“相看两不厌”。虽然广场上有林林总总的花草与名木,数量众多,(乙)。疏浚河道后,河水比以前更加清澈明光,站在桥上,可以清楚地看到河底的水草在悠悠飘荡,一如徐志摩笔下的“青荇”,“油油的在水底招摇”。岸边的垂柳羡慕起河里的水草了,也探着身子,和水亲近。走在淦河边,垂柳枝乖巧地拂过脸面,柔柔的,嫩嫩的,像婴孩的手,但又不忍伸手去撩开它。

1. 文中加点的“相”字,常指一方对另一方有动作,可偏指人称,但也是多义词。根据句意,下列各句的“相”字与文中加点字含义一样的一项是 (A)

- A. 相见常日稀      B. 及时相遣归  
C. 儿已薄禄相      D. 会不相从许

【解析】本题考查学生理解不同语境中词语含义的能力。原文和 A 均为“互相”之意。句意:我们互相见面的日子很少。B. 为偏指第一人称,我。句意:及早把我送回娘家去。C. 为名词,“面相”之意。句意:儿子我已经没有做高官、享厚禄的面相。D. 为偏指第二人称,你。句意:我一定不会答应你。故选 A。

2. 请在文中画横线处填入恰当的成语。

- A 郁郁葱葱    B 奇思妙想

【解析】本题考查学生正确使用成语的能力。A 处是说垂柳的长势,结合后文“浓密的枝条细长”可知是茂盛蓬勃,可填“郁郁葱葱”。郁郁葱葱:形容草木苍翠茂盛,也形容气势蓬勃、生机勃勃的样子。B 处是说把垂柳比喻为新嫁娘思维奇妙,可填“奇思妙想”。奇思妙想:奇妙的想法和思想。

3. 文中画波浪线的句子有三处错别字,请找出并加以改正。

- ①“柒”改为“染”;②“象”改为“像”③“应”改为

“映”。

【解析】本题考查学生识记并正确书写现代常用规范汉字的能力。①“柒”改为“染”。在这里表示颜色的附着,应该用“染”,“染”有把东西放在颜料里使着色的意思,“被夕阳染成金色”才是正确的表达。②“象”改为“像”。“象”通常指大象这种动物,或者表示“形状、样子”等意思,如“景象”“现象”等;而“像”有“在形象上相同或有某些共同点”的含义,“像身着盛装的新娘”是在进行比喻,描述垂柳和新娘在形象上的相似之处,因此这里应该用“像”。③“应”改为“映”。“应”有“回答、回应、适应”等多种含义;“映”有“映照、反射”的意思,“艳影倒映在康河的波光中”,强调的是垂柳的影子在水面上的反射,所以要用“映”。

4. 请在文中括号内补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 15 个字。

(甲)而康桥什么最像新娘呢

(乙)但都不及河边的那些垂柳富有韵致

【解析】本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

(甲)根据前文“徐志摩爱恋康桥,就像爱恋自己梦里的新娘”,后面又说“只有河畔夕阳下的垂柳”,可知此处是在询问康桥中什么事物最像新娘,起到承上启下的作用,引出下文对“河畔夕阳下的垂柳”的描述,所以填写“而康桥什么最像新娘呢”。

(乙)前文提到“虽然广场上有林林总总的花草与名木,数量众多”,“虽然”表示转折的前半部分,后面应该接一个转折的内容,且结合后文对淦河边垂柳的描述,可知这里要表达的是广场上的花草名木虽然多,但都比不上河边垂柳的韵味,所以可填“但都不及河边的那些垂柳富有韵致”。

5. 文中画横线的句子使用了比拟和比喻的修辞手法,两种手法经常被混淆。请结合例句简要分析其不同。

①“像婴孩的手”运用了比喻，比喻重在“喻”，用与本体有相似点的另一物作比，即打比方。（或：本体“垂柳枝”与喻体“婴孩的手”是本质属性不同的两种事物，两者具有“柔柔的，嫩嫩的”的相似性。）

②“垂柳羡慕起河里的水草了，也探着身子，和水亲近”“垂柳枝乖巧地拂过脸面”运用比拟，比拟重在“拟”，把此物当作彼物来写，两事物彼此相融，浑然一体（或：把垂柳当做人来写，赋予垂柳人的动作和情态）。

## 二、微写作。

只有观察生活，才能写出真实的生活。大自然赐予我们阳光、雨露，也有风电乌云，请任

选一个自然景观，从一个角度进行描写，200字左右。

写作示例：

雨点儿越来越急，打在我身上的雨点也越来越多。……地上湿的已不再是一个一个小圆点，而是一块一块的，继而又汇成一大片一大片……这地上便再也找不到一小块干土了。从“哗哗”的雨声中不难听出，这雨点儿很大，很重，打在路上，溅起朵朵小银花，皇冠似的，然后迅速消失，紧接着又有千万朵雨花开了。雨声渐渐小了，雨花渐渐稀了，雨点渐渐轻了，雨帘渐渐消失了。雨后的天空格外纯净，空气格外清新，树木格外翠绿，我的心情也格外舒畅。

## 7. 风景谈

### 梳理积累

#### 作者简介

茅盾(1896—1981),原名沈德鸿,字雁冰,浙江桐乡人,作家、社会活动家,茅盾是他的笔名。代表作有小说《蚀》三部曲、《子夜》《林家铺子》《春蚕》等。

#### 写作背景

《风景谈》写于1940年12月。茅盾当时身处国民党统治区,不得不在写作中运用曲笔。他回忆自己在延安参观、讲学时的见闻,怀着对延安的热爱,借谈“风景”向国统区人民展现中国共产党领导下陕甘宁边区蒸蒸日上、欣欣向荣的美好图景,讴歌延安军民身上体现出的伟大的民族精神和崇高的革命情怀。

#### 相关知识

《风景谈》是一篇意境优美的散文,而散文最大的特点便是“形散而神不散”。文章描写了作者在黄土高原的见闻,从一部抗日影片《塞上风云》谈起,接着作者别具匠心地运用类似电影中的蒙太奇手法,不断转换角度,一连推出了黄土高原上充满诗情画意的镜头与画面,看似散乱地“谈风景”,实则紧紧围绕“赞人类”的主题,用“自然是伟大的,然而人类更伟大”等类似的句子连缀,使所有的“风景”构成了一个和谐的有机整体,毫无散漫之感,热情讴歌了那些在黄土高原上劳动和战斗着的人们。作者创作于

1941年的《白杨礼赞》是其姊妹篇。

#### 语言基础

##### 1. 字音字形

妩媚(wǔ)	颀长(qí)
掎客(qián)	摇曳(yè)
黑魑魍(xū)	干坼(chè)
汤汤(shāng)	山坳(ào)
余晖(huī)	掬起(jū)
札记(zhà)	半月(pán)
shān(姗)姗来迟	清liè(冽)
锄qiāo(锹)	

##### 2. 词语释义

**汤汤**:大水急流的样子。

**姗姗**:走路缓慢从容的样子。

**百无聊赖**:精神无所寄托,感到非常无聊。

**贻笑大方**:让内行笑话。

**万籁俱静**:一切声音都停息了,形容四周非常寂静。

**洋洋洒洒**:形容文章或谈话内容丰富,连续不断。

**下笔如有神**:形容文章写得好而快。

##### 3. 句子解析

清晨,窗纸微微透白,万籁俱静,嘹亮的喇叭声,破空而来。……于是我披衣出去,打算看一看。空气非常清冽,朝霞笼住了左面的山,我看见山峰上的小号兵了。霞光射住他,只觉得他的额角异常发亮,然而,使我惊

叹叫出声来的,是离他不远有一位荷枪的战士,面向着东方,严肃地站在那里,犹如雕像一般。晨风吹着喇叭的红绸子,只这是动的,战士枪尖的刺刀闪着寒光,在粉红的霞色中,只这是刚性的。我看得呆了,我仿佛看见了民族的精神化身而为他们两个。

**【赏析】**作者对小号兵吹号和哨兵站岗景象的描绘使用了动静结合的手法。“嘹亮的喇叭声”“晨风吹着喇叭的红绸子”是动景,“万籁俱静”、战士“犹如雕像一般”是静景,动静结合,描绘了一幅庄严的画面。语段注重色彩的搭配。粉红的朝霞、红绸子、刺刀的寒光交融在一起;朦胧的与鲜艳的、冷色的与暖色的、柔性的与刚性的色彩的相互融合,构成了表现抗日战士严肃、坚决、勇敢和高度警觉形象的画面。最后结尾直抒胸臆,赞

美了如雕像一般挺立在山巅的高度警觉的战士,歌颂我们中华民族坚强不屈的伟大精神。



### 精彩语句

1. 自然是伟大的,人类是伟大的,然而充满了崇高精神的人类的活动,乃是伟大中之尤其伟大者!

——茅盾

2. 景色中最丰富的元素,就是一点天真无邪的阳光。

——梭罗

3. 每一个不曾起舞的日子,都是对生命的辜负。

——尼采

## 阅读鉴赏



### 课内阅读

阅读课文,完成1~4题。

- 对文章《风景谈》最后一幅图景的描写分析不正确的一项是 ( A )
  - 用红绸子的动与刺刀的静互相对照,动静结合显示出一种既生机蓬勃又庄重肃穆的气氛。表现两个战士的严肃、坚决、勇敢和高度警觉的形象。
  - 文中对荷枪战士的描写:“面向着东方,严肃地站在那里,犹如雕像一般。”用“雕像一般”这样的比喻去写他巍然屹立,使这一形象蕴含了丰富的意义。
  - “我看得呆了”一句写作者看到眼前画面的震惊心理,从侧面描写了这幅风景激动

人心,显示了民族精神的感人力量。

- 作者“仿佛看见了民族的精神化身而为他们两个”。这里所说的“民族精神”,在当时是指对内反对黑暗势力的统治,对外反对外来民族的侵略和压迫的精神。

**【解析】**“用红绸子的动与刺刀的静互相对照,动静结合”错误,由“晨风吹着喇叭的红绸子,只这是动的,战士枪尖的刺刀闪着寒光,在粉红的霞色中,只这是刚性的”,可见后者“闪”着寒光具有动态特点,并非绝对的静态。因此用红绸子的动与刺刀相对的静互相映衬,动静结合显示出一种既生机蓬勃又庄重肃穆的气氛。

- 关于文章《风景谈》内容的解读,下列选项不正确的一项是 ( B )
  - 文章开头从沙漠的地势、色彩、声音和给

人的感觉等几个方面极力状写沙漠是“那样的平坦”“那样的纯然一色”“又是那样的寂静,似乎只有热空气在作哄哄的火响”,用排比句恰如其分地刻画了沙漠的单调、平板、乏味。

- B. “我们都曾见过西装革履烫发旗袍高跟鞋的一对儿”这句话用借喻修辞格,形象地反映了城市青年生活的优裕,与山洞中“一对人儿促膝而坐”形成鲜明对比,突出了延安革命青年的精神风貌。
- C. “人类的高贵精神的辐射,填补了自然界的贫乏,增添了景色,形式的和内容的。”这句话用倒装句减少了内容的重复,强调了“填补”“贫乏”,强调了“增添景色”,也强调出“形式的和内容的”两个方面,增强了表达效果。
- D. 文章描写的六个风景片段,从写人类的一般活动可以使自然改观,到写革命者的革命活动和精神可以创造第二自然,再到写革命战士的革命精神和革命力量,可以改造社会,创造未来。描写一步步深入,从而把作者对解放区革命战士和革命事业的歌颂赞美之情,一层层推向最高潮。

**【解析】**“借喻”错误,“我们都曾见过西装革履烫发旗袍高跟鞋的一对儿”这句话运用的是借代的修辞格,用穿着借代青年男女,而不是借喻。

3. 下列对《风景谈》相关内容和艺术特色的分析鉴赏,正确的一项是 ( B )
- A. 本文运用电影的“蒙太奇”手法,不断转换角度,给读者展现了沙漠驼阵、高原归耕等风景,画面独立,颠倒文序也不影响读者的阅读。
- B. 作者擅长用动静结合的方式描写,沙漠与

驼阵、荒山石洞与促膝读书的青年男女、号兵与哨兵,都在动静之中展现出极强的艺术效果。

- C. “干坼的黄土正吐出它在一天内所吸收的热”“使得河水也似在笑”等句用夸张的修辞,生动形象地描绘了黄土高原人们的生存环境。
- D. 死寂的荒漠与“猩红大旗”,“调朱弄粉的手儿”与“金黄的小米饭”“翠绿的油菜”形成鲜明的色彩对比,勾勒出一幅幅浓墨重彩的革命生活画卷。

**【解析】**A. “颠倒文序也不影响读者的阅读”错误。结合“前夜看了《塞上风云》的预告片,便又回忆起猩猩峡外的沙漠来了”“这里是大自然的最单调最平板的一面,然而加上了人的活动,就完全改观,难道这不是‘风景’吗?自然是伟大的,然而人类更伟大”“于是我又回忆起另一个画面,这就在所谓的‘黄土高原’”可知,作者是由看了《塞上风云》便又回忆起猩猩峡外的沙漠,由最单调最平板的一面加上了人的活动,想到人类更伟大,于是回忆起另一个画面“黄土高原”,景物也是由最单调最平板的沙漠到有高秆植物的“黄土高原”,顺序不能颠倒。C. “等句用夸张的修辞”错误,“干坼的黄土正吐出它在一天内所吸收的热”“使得河水也似在笑”是作者的联想,这些句子更多地运用了拟人的手法,将黄土和河水人格化,赋予它们生命和情感。D. “‘调朱弄粉的手儿……形成鲜明的色彩对比’”错误,“朱”和“粉”不是形容手的颜色,所以不能形成鲜明的色彩对比。

4. 戏剧家张光年评价茅盾,是“文学家与革命家的完美结合”,是并不多见的“把两种素质集于一身的人”。请以《风景谈》为例进行分析。
- ①文学性:《风景谈》富于生活的情趣和新生活中所闪出的诗情画意。文章从《塞上风云》影片引起的

联想开篇,借助丰富的艺术联想,纵横驰骋,给我们描绘了六幅和谐优美、寓意深邃的风景画。②革命性:《风景谈》通过描绘六幅内容不同而相互联系风景画,深深地表达了作者对解放区革命生活的热爱、向往和追求,讴歌了延安军民为创造和谐生活表现出的崇高精神。

## 课外阅读

阅读下面的文字,完成1~3题。

### [甲]天空的点缀

萧红

①用了我有点苍白的手,卷起纱窗来,在那灰色的云的后面,我看不到我所要看的东西(这东西是常常见的,但它们真的载着炮弹飞起来的时候,这在我还是生疏的事情,也还是理想着的事情)。正在我踌躇的时候,我看见了,那飞机的翅子好像不是和平常的飞机的翅子一样——它们有大的也有小的——好像还带着轮子,飞得很慢,只在云彩的缝际出现了一下,云彩又赶上来把它遮没了。不,那不是一只,那是两只,以后又来了几只。它们都是银白色的,并且又都叫着呜呜的声音,它们每个都在叫着吗?这个,我分不清楚。或者它们每个在叫着的,节拍像唱歌的,是有一定的调子,也或者那在云幕当中撒下来的声音就是一片。好像在夜里听着海涛的声音似的,那就是一片了。

②过去了!过去了!心也有点平静下来。午饭时用过的家具,我要去洗一洗。刚一经过走廊,又被我看见了,又是两只。这次是在南边,前面一个,后面一个,银白色的,远看有点发黑,于是我听到了我的邻家在说:

③“这是去轰炸虹桥飞机场。”

④我只知道这是下午两点钟,从昨夜就开

始的这战争。至于飞机我就不能够分别了,日本的呢?还是中国的呢?大概是日本的吧!因为是从北边来的,到南边去的,战地是在北边中国虹桥飞机场是真的,于是我又起了很多想头:是日本打胜了吧!所以安闲地去炸中国的后方,是……一定是,那么这是很坏的事情,他们没止境的屠杀,一定要像大风里的火焰似的那么没有止境……

⑤很快我批驳了我自己的这念头,很快我就被我这没有把握的不正确的热望压倒了,中国,一定是中国占着一点胜利,日本遭了些挫伤。假若是日本占着优势,他一定要冲过了中国的阵地而追上去,哪里有工夫用飞机来这边扩大战线呢?

⑥风很大,在游廊上,我拿在手里的家具,感到了点沉重而动摇,一个小白铝锅的盖子,啪啦啪啦地掉下来了,并且在游廊上啪啦啪啦地跑着,我追住了它,就带着它到厨房去。

⑦至于飞机上的炸弹,落了还是没落呢?我看不见,而且我也听不见,因为东北方面和西北方面炮弹都在开裂着。甚至于那炮弹真正从哪方面出发,因着回音的关系,我也说不定了。

⑧但那飞机的奇怪的翅子,我是看见了,我是含着眼泪而看着它们,不,我若真的含着眼泪而看着它们,那就相同遇到了魔鬼而想教导魔鬼那般没有道理。

⑨但在我的窗外,飞着,飞着,飞去又飞来了,飞得那么高,好像有一分钟那飞机也没离开我的窗口。因为灰色的云层的掠过,真切了,朦胧了,消失了,又出现了,一个来了,一个又来了。看着这些东西,实在的我的胸口有些疼痛。

⑩一个钟头看着这样我从来没有看过的天空,看得疲乏了,于是,我看着桌上的台灯,台灯

的绿色的伞罩上还画着菊花,又看到了箱子上散乱的衣裳,平日弹着的六条弦的大琴,依旧是站在墙角上。一样,什么都是和平常一样,只有窗外的云,和平日有点不一样,还有桌上的短刀和平日有点不一样,紫檀色的刀柄上镶着两块黄铜,而且不装在红牛皮色的套子里。对于它我看了又看,我相信我自己绝不是拿着这短刀而赴前线。

1937年8月14日

### [乙]半棵树

牛 汉

真的,我看见过半棵树  
在一个荒凉的山丘上

像一个人  
为了避开迎面的风暴  
侧着身子挺立着

它是被二月的一次雷电  
从树尖到树根  
齐楂楂劈掉了半边

春天来到的时候  
半棵树仍然直直地挺立着  
长满了青青的枝叶

半棵树  
还是一整棵树那样高  
还是一整棵树那样伟岸

人们说  
雷电还要来劈它  
因为它还是那么直那么高

雷电从远远的天边就盯住了它

1972年,咸宁

### [丙]风景谈(节选)

茅 盾

①最后一段回忆是五月的北国。清晨,窗纸微微透白,万籁俱静,嘹亮的喇叭声,破空而来。我忽然想起了白天在一本贴照簿上所见的的第一张,银白色的背景前一个淡黑的侧影,一个号兵举起了喇叭在吹,严肃、坚决、勇敢和高度的警觉,都表现在小号兵的挺直的胸膛和高高的眉棱上边。我赞美这摄影家的艺术,我回味着,我从当前的喇叭声中也听出了严肃、坚决、勇敢和高度的警觉来,于是我披衣出去,打算看一看。空气非常清冽,朝霞笼住了左面的山,我看见山峰上的小号兵了。霞光射住他,只觉得他的额角异常发亮,然而,使我惊叹叫出声来的,是离他不远有一位荷枪的战士,面向着东方,严肃地站在那里,犹如雕像一般。晨风吹着喇叭的红绸子,只这是动的,战士枪尖的刺刀闪着寒光,在粉红的霞色中,只这是刚性的。我看得呆了,我仿佛看见了民族的精神化身而为他们两个。

②如果你也当它是“风景”,那便是真的风景,是伟大中之最伟大者!

1940年12月,于枣子岚垭

1. 下列有关文章内容和手法的分析,不正确的一项是 ( B )
- A. 甲文“天空的点缀”指携带炮弹的日本侵略者的战斗机,“点缀”有苦涩与轻蔑的意味,题目就是文章的线索。
- B. 甲文第④段,天上的飞机使“我”对战事有了揣测,并且直接又痛快地表达了对祖国以及日本侵略者的态度。

C. 甲文第⑥段,“我”感到手里的家具沉重而动摇,是凝望天空思考很久的表现,由内心世界的描写回到了现实。

D. 乙文把半棵树作为核心意象来塑造,直接将半棵树的形象推到读者的视野,表现出半棵树钢铁般不屈的力量。

【解析】“并且直接又痛快地表达了对祖国以及日本侵略者的态度”错误。结合第4段“至于飞机我就不能够分别了……大概是日本的吧!”和“我又起了很多想头:是日本打胜了吧!所以安闲地去炸中国的后方,是……一定是”可知,这里“我”猜测了飞机的所属和谁打胜,并没有态度的直接表现。

2. 下列有关文章内容和手法的分析,不正确的一项是 ( A )

A. 甲文中“苍白”“灰色”等词语奠定了文章灰暗的基调,画线句用了拟人的手法。

B. 甲文中④—⑧段由战机产生种种联想和思考,类似内心独白,具有意识流的特点。

C. 甲文中“啪啦啪啦”拟声词富有生活气息,

在生活化的叙事中调整着散文的节奏。

D. 乙文以“半棵树”为题目,在视觉上造成一种残缺感,设置了悬念,引发了思考。

【解析】“画线句用了拟人的手法”错误。结合“或者它们每个在叫着的,节拍像唱歌的,是有一定的调子,也或者那在云幕当中撒下来的声音就是一片”可知,画线句是用来描写声音的,“声音”一般不用“撒”“一片”来形容,这里使用是以形写声,以视觉写听觉,是通感。

3. 丙文中的小号兵和荷枪战士,体现了“塑造典型环境中的典型人物”的创作思想,请加以分析。

①本文写于1940年,作者亲眼见到抗日根据地军民的战斗生活,认识到中华民族的希望在中国共产党领导的军民,小号兵和荷枪战士正是这一典型环境中的典型人物。②文中的自然环境是战斗环境的逼真再现,战士的严肃、坚决、勇敢正是抗日军民形象的代表,是民族精神的化身。

## 语言运用

一、阅读下面的文字,完成1~3题。

巍巍宝塔山,滚滚延河水。中国革命圣地延安有“三山二水”。“三山”,就是宝塔山、凤凰山、清凉山;“二水”,就是延河与南川河。

“桥”是延安城的重要风景,最著名的要数王家坪的桥。这座橘红色的钢结构桥,远远望去 ①。过了这座桥,便是著名的延安革命纪念馆。

随着城市的发展,延安城边那些或长或短、或粗或细的山沟里,也纷纷盖起了居民楼。为了方便人们出行和休闲,城市的建设者在山间打通隧道,在山上修建山体公园。一条条道路

穿过群山, ②。

延安新城在山上,每到夜晚,新城区的延安大剧院华灯璀璨,尽显现代化气质;而延河畔、宝塔山的灯光秀,则一次次点燃人们心中的火热激情。此时,若登临凤凰山远眺延安城,会发现夜晚的延安绚丽夺目。

如今,越来越多的游客来到延安,在宝塔山上、延河桥边、土窑洞里,找寻延安岁月的记忆,感受延安精神的魅力。我也经常会到延安杨家岭革命旧址走一走。每去一次,我都会觉得自己是在与历史倾心对话,在接受崇高的精神洗礼。

1. 下列各句中的引号,和文中“桥”的引号作用

相同的一项是 ( C )

- A. 有几个“慈祥”的老板到小菜场去收集一些莴苣的菜叶,用盐一浸,这就是她们难得的佳肴。
- B. 待神志镇定之后,这位鲤鱼“科学家”就会讲述一个真正令它们惊诧不已的传奇故事。
- C. 中华人民共和国成立以来,无论是搞建设,还是应对地震、洪水等自然灾害,“人民”始终是价值底色。
- D. 事实上,杜甫之前,庾信在《哀江南赋》里已经说过:“辞洞庭兮落木,去涔阳兮极浦。”

【解析】A项表示讽刺;B项表示特殊含义;C项表示强调,与文中引号用法相同;D项表示引用。

2. 请在文中画横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯。要求:使用比喻修辞手法,每处不超过15个字。

示例:①恰似彩虹凌波 ②就像一条线串起一颗颗翡翠珠子

3. 文中画波浪线的句子可以改写成:“如今,延安吸引了越来越多的游客,各处革命遗迹可以让游客受到革命教育。”从语义上看二者基本相同,为什么说原文表达效果更好?

①表达的内容不同:改句虽表达出“游客到延安游览革命遗迹,可以接受革命教育”的意思,但未能表达出具体内容;原句表达更具体,内容更丰富。②强调重点不同:改句的重点落在“延安”上,强调延安使游客接受革命教育;原句的重点落在“游客”上,强调

游客主动感受革命精神,且与下文衔接更紧密。

## 二、微写作。

阅读下面的材料,根据要求写作。

一旅行团结束了张家界—凤凰城一线旅行后,在回程的车上两人谈论道:

甲:张家界的风光太美了!有机会一定要走出去,多观赏一下祖国的名山大川,品味各地景观中蕴含的韵味。

乙:还是多观赏一下家乡近处的自然和人文景观吧!有人一生东游西览,却连自己眼皮底下很有名的景色都未仔细观赏过。

写作要求:选准角度,明确立意,不脱离材料内容及含义,用200字以上的语段表达你的思考与认识,不要套作,不得抄袭。

写作示例:

人们常说最远的风景最美,应勇往直前不留恋眼前小风景,这种观点虽有激励意义,但换个角度看,追求远方与欣赏周边风景同等重要。西双版纳的树木与街边松柏、空中花园与农村乡下、西餐与农家饭菜,各有独特魅力。生活中处处是风景,无论是救助贫困、互帮互助的温情,还是落日余晖中老两口搀扶的身影、交警指挥交通的辛劳,都值得驻足品味。诗人汪国真的“熟悉的地方没有景色”的说法未必准确,熟悉的风景并非缺少美,而是人们常缺乏新鲜感。大自然变化万千,风景无处不在,放慢脚步,用心感受,便能发现生活的乐趣与美好。既追寻远方,也珍视近处,才不会为曾经的错失而遗憾。

## 秦腔

## 梳理积累

## 作者简介

贾平凹，原名贾平娃，陕西丹凤人，1952年出生，当代作家。著有小说集《兵娃》《山地笔记》《野火集》等，长篇小说《商州》《浮躁》《废都》《白夜》等。贾平凹善于描写新时期的西北农村，特别是改革开放后的变革，视野开阔，具有丰富的当代中国社会文化心理内涵，富于地域风土特色，格调清新隽永。

## 写作背景

这篇散文写于20世纪80年代初期，当时中国现代化(城镇化)的进程尚未全面渗透进广大农村，这种传统的稳固是改革之初的乡土中国风貌的真实反映。秦腔是一种广泛流行于陕西及西北地区的传统戏曲艺术形式。作品通过对秦腔这一极具地方特色的文化艺术形式的描写，充分展示了秦地、秦人所特有的那种粗犷、豪放的精神气质。

## 相关知识

秦腔属于梆子腔，是我国戏曲四大声腔(昆腔、高腔、梆子腔、皮黄腔)中最古老、最丰富、最庞大的声腔体系。秦腔的唱腔、道白、板路、脸谱、身段、角色门类自成体系。秦腔也称“乱弹”，唱腔音色高亢激昂，要求用真嗓音演唱，所以保持了原始豪放的特点。秦腔演出地点最好是选在露天的场所，那样才能有秦腔的味道，更能体

味到秦腔的精髓。秦腔的唱腔，用宽音大嗓，直起直落，给人以高亢、激越、粗犷、朴实之感。

## 语言基础

## 1. 字音字形

泾阳(jīng)	敦厚(dūn)
疙瘩(gē da)	涤荡(dí)
熨平(yùn)	帽翎(líng)
偌大(ruò)	甬说(béng)
伺候(cì)	珍馐(xiū)
咂摸(zā)	嘘(zhē)
人头攒拥(cuán)	文绉绉(zhōu)
噉噉喳喳(qī)(chā)	田埂(gěng)
冗长(rǒng)	煨熟(wēi)

## 2. 词语释义

**做客**：指访问别人，自己当客人。

**作客**：指寄居在别处。

**以至**：①连词，直到，表示在时间、数量、程度、范围上的延伸；②连词，用在下半句话的开头，表示由于上文所说的动作、情况的程度很深而形成的结果。

**以致**：连词，用在下半句话的开头，表示下文是上述原因所形成的结果(多指不好的结果)。

**喷薄**：汹涌激荡，强烈散发、迸发，形容水或太阳涌起、上升的样子。

**不偏不倚**：原指儒家的中庸之道，现指不偏袒任何一方。

**天翻地覆**：①形容变化极大；②形容闹得很凶。

不计其数:没办法计算数目,形容极多。

### 3. 句子解析

农民是世上最劳苦的人,尤其是在这块平原上,生时落草在黄土炕上,死了被埋在黄土堆下;秦腔是他们大苦中的大乐,当老牛木犁疙瘩绳,在田野已经累得筋疲力尽,立在犁沟里大喊大叫来一段秦腔,那心胸肺腑、关关节节的困乏便一尽儿涤荡净了。

【解析】作者将秦腔定义为农民的“大苦中的大乐”,深刻揭示其精神救赎功能。“老牛木犁”的意象象征农耕文明的艰辛,而“大喊大

叫”的秦腔则成为释放苦难的出口。这种“苦与乐”的辩证关系,使秦腔超越了娱乐范畴,成为农民与命运抗衡的精神武器。



### 精彩语句

1. 故乡是以父母的存在而存在的,现在的故乡对于我越来越成为一种概念。

——贾平凹

2. 八百里秦川尘土飞扬,三千万儿女齐吼秦腔。

——民间谚语

## 阅读鉴赏



### 课内阅读

阅读课文,完成 1~4 题。

1. 下列对《秦腔》中相关文化常识的解说,不正确的一项是 ( D )

A. 秦腔,又称“梆子腔”,是中国汉族最古老的戏剧之一,起于西周,成熟于秦,流行于中国西北的陕西、甘肃、青海、宁夏、新疆等地。

B. 贾平凹,中国当代作家,其作品风格独特,语言质朴自然,富有地域特色。代表作有长篇小说《浮躁》《废都》《秦腔》等。

C. 八百里秦川,又称关中平原,是陕西秦岭北麓渭河冲积平原,自古以来,这里风调雨顺,土地肥沃,农业发达,为秦国文明的兴起奠定了强大基础。

D. 社火,是中国民间一种庆祝春节的传统庆典狂欢活动,也是高台、高跷、旱船、舞龙、舞狮、秧歌等的统称,在《秦腔》中未提及社火相关内容。

【解析】《秦腔》中提及了社火相关内容,如“社火”“野台子戏”等。

2. 下列对课文中相关语句的理解,不恰当的一项是 ( D )

A. “农民是世上最劳苦的人,尤其是在这块平原上,生时落草在黄土炕上,死了被埋在黄土堆下;秦腔是他们大苦中的大乐……”(此句通过对比农民生活的劳苦和秦腔带来的快乐,突出秦腔在秦地人民生活中的重要地位,是他们精神的寄托。)

B. “如果是演《救裴生》,那慧娘站在台中往下蹲,慢慢地,慢慢地,慧娘蹲下去了,全场人头也矮下去了半尺,等那慧娘往起站,慢慢地,慢慢地,慧娘站起来了,全场人的脖子也全拉长了起来。”(通过对观众观看演出时的动作描写,生动形象地表现了秦腔表演的精彩以及秦地人民对秦腔的痴迷。)

C. “广漠旷远的八百里秦川,只有这秦腔,也只能有这秦腔,八百里秦川的劳作农民只有也

只能有这秦腔使他们喜怒哀乐。”(强调秦腔与秦川大地、秦地人民紧密相连,秦腔是秦地人民表达情感的独特方式,不可或缺。)

D. “他们一生最崇敬的只有两种人:一是国家领导人,一是当地的秦腔名角。即是在任何地方,这些名角没有在场,只要发现了名角的父母,去商店买油是不必排队的,进饭馆吃饭是会有座位的……”(这表明秦地人民过于崇拜秦腔名角,甚至有些盲目,体现了秦地文化中落后的一面。)

**【解析】**这表明秦地人民对秦腔名角的崇敬,体现了秦腔在秦地人民心中的神圣地位,并非秦地文化中落后的一面。

3. 下列对课文艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是 ( C )

A. 文章以秦腔为线索,将秦地的风土人情、人民的生活状态以及秦腔的艺术魅力有机融合,形散神聚,结构严谨。

B. 作者运用了大量的方言土语,使文章充满浓郁的地域文化色彩,读来亲切自然。

C. 文章主要采用了正面描写的手法,直接对秦腔的唱腔、表演形式等进行细致描绘,突出秦腔的艺术特色。

D. 文中对秦腔演出场面的描写极为精彩,通过对观众的语言、动作、神态等细节描写,全方位展现了秦地人民对秦腔的热爱。

**【解析】**文章主要采用侧面描写手法,通过描写秦地人民对秦腔的热爱、秦腔演出的场面等,侧面烘托秦腔的艺术特色,并非主要采用正面描写。

4. 《秦腔》描写的对象是秦腔,贾平凹用疾笔话人文,将秦地人民的生活与灵魂呈现在读者面前,文章开阔、深远、厚重。请具体分析其表现。

①场面描写有声有势。第3段黎明黄昏时分一人

独立,苍穹田埂间的二胡声与秦腔叫板,是肃静苍茫中的独来的一股力量与气魄。第4段戏班排演时台上台下浑然一体,夏虫、火堆、地上的孩子,演员散后热闹不熄的场面,是欢腾人气十足的温暖人情。第5段起,秦腔正式上演,台上先不着笔墨,单单观众便是一出好戏。前呼后拥,乱杂无序,作者活画了一众争抢看戏的百姓,尤其在用文字表现声音方面下足了功夫,为大幕拉开作铺垫。第6段开头是一处巧妙的留白,台上锣鼓停,而演员背身对观众,只见动作不出声音,台下渐渐进入状态,然后“那角色儿猛一转头,头一高扬,一声高叫”,安静中一腔亮相,“每一根头发梢儿都麻酥酥的了”。台上演出的正面描写与各式观众的侧面描写相结合。

②语言丰富形象,情绪饱满。文中使用了大量的方言,同时具有音乐美,短句长句错落,对话式语言穿插,和谐搭配的众多虚词,重叠反复的手法等,让文章语言在生动准确之余,读起来利落而有节奏感。

③主题讲求“张扬、大度、力度”。作者将秦腔与三秦大地草野乡间紧紧联系在一起。从搭台、排练到演出,他们全程参与,充满仪式感。艺术的欣赏,浓郁人情的寄托,还有生老病死层面上的“迎来送往”“人生的世界,就是秦腔的舞台”……将秦腔这种有血有肉、有魂有魄的艺术形式与八百里秦川农民的生活紧紧合为一体。

## 课外阅读

阅读下面的文字,完成1~3题。

### 走进塔里木

贾平凹

①八月里走进塔里木,为的是看油田大会战。沿着那条震惊了世界的沙漠公路深入,知道了塔克拉玛干为什么被称作“死亡之海”,知道了中国人向大漠要油的决心有多大。那里的太阳极好,红得眼睛也难以睁开,喉咙冒烟,嘴唇干裂,浑身的皮也明显地觉得发紧。突然间起风了,先是柏油路上沙流如蛇、如烟,再就看

见路边有人骑毛驴,倏忽飘起,像剪纸一般落在远处的沙梁上。天开始黑暗,前边一直有四辆装载着木箱的卡车在疾驶,一辆在风中被掀翻,另外三辆摇晃如船。司机说,在修这条公路和钻井的时候,大沙暴卷走了许多器械,单是推土机就有十多台没踪影了。我们紧张得脸都煞白了,沉甸甸的雾和沙尘,使车灯打开也难见路,风沙大得车门推不开,谁也不敢张嘴,张嘴一口沙。

②我们走进了大漠腹地,大漠让我们一天之内看到了它多种面目,我们不是为浪漫而来,也不是为觅寻海市蜃楼。塔里木号称第二个中东,它的石油储量最为丰富,地面自然条件又最为恶劣,地下地质结构又最为复杂。国家石油开发战略转移,21世纪中国石油的命运所系在此。那么,这里演绎着的是一场什么样的故事,这里的人如何为着自己的生存和为着壮丽的理想在奋斗呢?眼前的塔里木,自然条件恶劣,但生活区的活动房里却也很现代化了,有电视录像看,有空调机和淋浴器,吃的喝的全都从库尔勒运进,竟也节约下水办起了绿色试验园,绿草簇簇,花在风沙弥漫的黄昏里明亮。艰苦奋斗永远是石油人生活的主旋律,但石油人并不是只会做苦行僧。不论是筑路和钻井,还是修房和运输,生产体制已经与世界接轨,机械和工艺是世界一流,效益当然也是高效益。新的时代,新的石油人,在荒凉的大漠里,为国家铸造着新的辉煌。

③接触了不同岗位不同层次的石油人,所到之处,工人们让签字。我写惯了那些唐诗宋词,工人们却自己想词,他们想出的词几乎全是豪言壮语。这里的主人将这些语言渗进了自己的生活,他们实实在在,没有丁点虚伪和矫饰,他们就

是这样干的,信仰和力量就来自这里。于是,我遵嘱写下的差不多都是“笑傲沙海”“生命在大漠”“我为祖国献石油”等。这里真是一块别种意义的净土啊,这就是涌动在石油战线上的清正之气,这也是支持一个民族的浩然之气啊!

④回到库尔勒,我们应邀在那里作报告。我们是作家,却并没有讲什么文学和文学写作的技巧,只是讲几天来我们的感受。是的,如何把恶劣的自然环境转化为生存的欢乐,如何把国家的重托和期望转化为工作的能量,如何把人性的种种欲求转化为特有的性格和语言,使我们进一步了解了石油人。如今社会,有些人在扮演着贪污腐化的角色,有些人在扮演着醉生梦死的角色,有些人在扮演着浮躁轻薄的角色,有些人在扮演着萎靡不振的角色,而石油人在扮演着自己的英雄角色。石油人的今生担当着的是找石油的事,人间的一股英雄气便驰骋纵横!

⑤从沙漠腹地归来,经过了塔克拉玛干边沿的塔里木河,河道的旧址上是一眼望不到头的胡杨林。这些胡杨林证明着历史上海洋的存在,但现在它们全死了,成了之所以称为“死亡之海”的依据。这些枯死的胡杨粗大无比,枝条如铁如骨僵硬撑在黄沙之上。据说,它们千年不死,死了千年不倒,倒了千年不烂。胡杨林如一个远古战场上的遗迹,悲壮得使我们要哭。我们大喊大叫。为什么呐喊,为谁呐喊,大家谁也没说,但心里又都明白。塔里木油田没有雕塑馆,但有这个胡杨林,这些树就是石油人的形象,一树一个雕塑,一片林子就是一群英雄!我们狂热地在那里奔跑呐喊之后,就全跪倒在沙梁上,每个人将矿泉水喝干,捧着沙子装了进去带走。这些沙子现在存放在我们各自的书房,那个八月长留在记忆中,将要成为往后人生长

途上永嚼的一份干粮了。

(有删改)

1. 下列对文章有关内容的理解和分析, 不正确的一项是 ( B )

A. 本文题目体现了文章的行文思路, 作者以游踪为线索, 写路途的艰险, 写油田的壮美, 赞美了石油工人的质朴; 写返程时所见胡杨林不朽, 赞美了石油工人的质朴和伟大。

B. 文章描写进入塔里木时的沿途所见, 表现了塔里木风的狂暴、沙的肆虐、尘的弥漫, 直接表现了油田大会战时的艰辛, 也间接表现了人类活动对自然的破坏。

C. 文章写塔里木油田承载着祖国石油的命运, 石油工人在为国奉献的同时, 也注重提高自己的生活品质, 在赞颂石油工人的文章里独树一帜, 真实又丰满。

D. 本文描写塔里木石油工人战天斗地采石油的英姿, 突出了他们的英雄主义精神, 采

用了正面描写和侧面烘托的手法, 既有含蓄的比喻、反衬, 又有多处直抒胸臆。

【解析】“也间接表现了人类活动对自然的破坏”表述偏离了文章的主旨。文章描写进入塔里木时的沿途所见, 表现了塔里木风的狂暴、沙的肆虐、尘的弥漫, 直接表现的是油田大会战时的艰辛, 间接表现的是对石油工人的敬佩之情。

2. 作者走进塔里木收获了什么? 请结合全文简要概括。

①油田大会战中, 石油工人的艰辛及其创造的非凡成就; ②石油工人壮丽的事业理想、艰苦奋斗的奉献精神, 他们身上充满清正之气和豪情壮志; ③走进塔里木后的所见所闻对作者自我精神的洗礼和升华。

3. 请结合全文分析文章第③段的作用。

①表现了石油工人的满腔豪情, 他们将豪情渗入生活, 化为信仰和力量; ②表达了作者对石油工人的赞美和由衷的敬意; ③和下文当今社会中“有些人”的形象形成对比, 突出了石油工人的英雄本色。

## 语言运用

一、阅读下面的文字, 完成 1~3 题。

山巅绿草茵茵, 平坦宽阔。就梦想着若策马扬鞭多好, 有一匹马, 鞭子“啪”“啪”甩起来, 得得得得——得得得得——, 信马由缰, 快意极了! 大家相约去爬山, 最近的山是羊圈沟山, 蓝飘飘的天空低了许多, 就在头顶, 跳起来就能扯下一小把。俯瞰炭窑沟的方向, 山坳间, 片片黄, 片片绿, 远, 不见花, 只见一块块凝固了的黄, 风吹也不见动, 像醉酒后作画碰翻了黄颜料, 全泼在了画布上, ①。现在是七月底, 炭窑沟的油菜花可真晚。那绿的是青稞了。不知为什么, 竟绿得不同, 碧绿, 青绿, 墨绿, 玉

绿……黄绿相间, 明艳得几近不真实, 让人徒生感慨。山间一条小溪, 溪畔不远处是炭窑沟错落的土黄色屋舍, 一条窄窄的柏油路, 蜿蜒着, 消失在山外了。炭窑沟, 差不多, 再有几株繁花的桃树, 就是我们想象中的世外桃源了。人在山巅, 一转身, 另一面, ②。没有油菜, 没有青稞, 也没有人家, 连大地都没有, 只有无尽的群山和无尽的苍穹, 山外青山天外天, 岚雾缥缈, 眼前分明是太虚幻境了。

1. 文中使用了哪些修辞手法 ( C )

A. 夸张、排比、拟人 B. 比喻、借代、对偶  
C. 夸张、比喻、借代 D. 排比、拟人、反复

【解析】“蓝飘飘的天空低了许多,就在头顶,跳起来就能扯下一小把”运用了夸张;“只见一块块凝固了的黄,风吹也不见动,像醉酒后作画碰翻了黄颜料,全泼在了画布上”运用了比喻;“片片黄,片片绿”运用了借代;“没有油菜,没有青稞,也没有人家,连大地都没有”运用了排比。拟人、对偶、反复在文中没有使用。

2. 文中画波浪线的句子可以改写成:“一条柏油路消失在山外。”从语义上看,二者基本相同,为什么说原句表达效果更好?

①原句用语形象,极富画面感,表现力强。“窄窄的”“蜿蜒着”能更好地体现柏油路的特点。②原句句式灵活,采用短句形式,简洁明快,节奏感较强。③原句与上下文的句式结构、语言风格大体一致。

3. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过 10 个字。

①热烈而又了无声息 ②却是迥异的另一番景象

## 二、微写作。

请从《秦腔》中选取一个具体场景(如戏台表演、观众反应、秦腔排练等),分析贾平凹是如何通过艺术手法展现秦腔与秦地人民之间的深刻联系的。要求结合文本,至少分析两种艺术手法(如细节描写、比喻、夸张、点面结合等),并阐释其表达效果,200 字左右。

写作示例:

在《秦腔》中,贾平凹通过细节描写与点面结合的手法,生动刻画了戏台前秦人对看戏的痴迷。作者先以“天摇地动”的夸张形容锣鼓声,渲染出秦腔演出的震撼氛围,随后聚焦个体细节:老人“闭眼摇头”哼唱,孩童“骑在父亲肩上”张望。这些细节既呈现了不同年龄秦人的沉醉,又以“人头攒拥”“挤翻了豆腐摊”的群体场面,点明秦腔与生活的交融。比喻手法的运用,如“秦腔是秦人的‘大苦中的大乐’”,则将抽象的情感具象化,揭示秦腔作为精神寄托的本质。这些手法共同凸显了秦腔与秦人血脉相连的文化认同。

## 8. 茶馆(节选)

## 梳理积累

 作者简介

老舍(1899—1966),原名舒庆春,字舍予,北京人,满族,作家。主要作品有小说《骆驼祥子》《四世同堂》,话剧《龙须沟》《茶馆》等。曾因创作话剧《龙须沟》而被北京市人民政府授予“人民艺术家”称号。

 作品背景

1956年,毛泽东主席提出了“百花齐放、百家争鸣”的“双百”方针,鼓励文艺繁荣发展。同年8月,老舍完成了一部配合第一届人大通过的宪法、歌颂人民普选的作品《一家代表》,故事从“戊戌变法”开始,一直写到中华人民共和国成立后的普选。其中第一幕的场景,就是清末民初的一家大茶馆。之后老舍又创作了《秦氏三兄弟》,这个剧本写的是历代的宪法改革,以秦家为背景。老舍将这部作品与曹禺、焦菊隐、夏淳等艺术家进行了讨论。他们一致认为,第一幕茶馆里的戏非常生动精彩,建议以第一幕为基础发展成一个戏,据此老舍创作了话剧《茶馆》。

 相关知识

在话剧创作中,《茶馆》的结构比较独特,被人称为“图卷戏”,或者叫卷轴式的平面结构。它没有一个统一的情节,也没有一个非此不可的中心人物,只是像图画一样,将一个一个人物展览进去,把一个一个情节镶嵌进去。即使是起

着贯串作用的茶馆主人王利发,也不过是在与茶客的交往中表现着自己。剧中所有的人物,都只是大茶馆中的一个画面,把这些画面组织起来,便成了一幅画卷,随着剧情的发展逐步展开。

一个一个小情节,一个一个小故事,像画面一样,汇集起来,便构成了《茶馆》这幅长长的画卷。

 语言基础

## 1. 字音字形

沏茶(qī)	玛瑙(nǎo)
咂摸(zā)	无赖(lài)
蟋蟀(shuài)	绸缎(chóu)(duàn)
戊 xū(戌)	官 xiǎng(饷)
shǎng(晌)午	侦 jī(缉)

## 2. 词语释义

**荒唐:**①(思想、言行)错误到使人觉得奇怪的程度。②(行为)放荡,没有节制。

**贵庚:**敬辞,问人年龄。

**厉害:**①难以对付或忍受;剧烈;凶猛。②了不起。③严厉。

**调停:**①调解。②照料;安排(多见于早期白话)。

**造化:**①自然界的创造者,也指自然。②创造,化育。

**横眉立目:**怒视的样子。多形容强横或强硬的神情。

**另眼看待:**对人用另外一种不同于一般的眼

光看待。多指特别重视。

**老气横秋:**①形容人摆老资格,自以为了不起的样子。②形容人没有朝气,暮气沉沉的样子。

**兵荒马乱:**形容战时社会动荡不安的景象。

**化干戈为玉帛:**指把战争或争斗变为和平、友好。

**八仙过海:**比喻各自有一套办法,或各自施展本领,互相竞赛。

### 3. 句子解析

(1)秦仲义:“庞老爷!这两天您心里安顿了吧?”

**【解析】**秦仲义听出对方的敌意,先是礼数周到喊一声“庞老爷”,继而假装关心庞老爷的心情状态,表面是应酬和讨好,实则暗讽。“这两天”背后是说你只是暂时安稳,前些日子你也有惶惶然的时候,不要太得意,高兴得太早。

(2)庞太监:“那还用说吗?天下太平了:圣

旨下来,谭嗣同问斩!告诉您,谁敢改祖宗的章程,谁就掉脑袋!”

**【解析】**庞太监自然听出其中含意,尤感不爽,开口谈国事,一个“那还用说吗”表示应答和回击,派头十足,以谭嗣同问斩一事炫耀保守派的胜利;“天下太平了”意即我不仅是这两天安顿,以后我都安顿。随后又提出警告,开始放狠话,言外之意是谁敢支持维新派,谭嗣同就是下场,你秦仲义小心着点。

### 精彩语句

1. 人民,只有人民,才是创造世界历史的动力。

——毛泽东

2. 天下兴亡,匹夫有责。

——顾炎武

3. 不在沉默中爆发,就在沉默中灭亡。

——鲁迅

## 阅读鉴赏

### 课内阅读

阅读课文,完成1~3题。

1. 下列关于戏剧语言的分析,不正确的一项是 ( C )

A. 戏剧语言包括人物语言和舞台说明。人物语言也叫台词,包括对话、独白、旁白等。

B. 戏剧中的人物语言应具有个性化和动作性,能展示人物的性格、身份、思想等。

C. 舞台说明是剧作家根据演出需要,提供给导演和演员的说明性文字,对推动剧情发展不起作用。

D. 《茶馆》中人物语言幽默风趣,又蕴含着深

刻的社会内涵,如第二幕中常四爷说:“我卖菜呢!自食其力,不含糊!……听说你明天开张,也许用得着,特意给你送来了!”既表现了常四爷的自食其力,又体现了他对王利发的关心。

**【解析】**舞台说明对介绍时间、地点、场景,渲染气氛,展开故事情节,刻画人物性格,推动剧情发展都有重要作用,所以C项说法错误。A、B、D三项对戏剧语言的分析均正确。

2. 下列对剧本《茶馆》相关内容的理解和概括,不正确的一项是 ( C )

A. 本文通过裕泰大茶馆里形形色色人物的各种活动,逼真地勾勒出了晚清时期社

会动荡的图景。

- B. 康六卖女这一情节反映了当时农村经济凋敝的状况,老百姓在死亡线上挣扎,到了民不聊生的地步。
- C. 民族资本家秦仲义在王利发面前摆出一副自负的东家派头,讲实业救国时自命不凡,但面对庞太监时却退缩懦弱。
- D. 结尾处众茶客们的谈话与表现,可以反映出这些小市民只在乎个人得失,苟活于世,对国事却漠不关心。

**【解析】**“面对庞太监时却退缩懦弱”错误,秦仲义是民族资产阶级的代表,他对清王朝的统治存在着阶级本能上的对立,在与庞太监的对话中,软中有硬,绵里藏针,表现了新兴阶级的一种挑战和锐气,并无“退缩懦弱”。

3. 作为戏剧名作,《茶馆》与《雷雨》在戏剧结构和戏剧冲突方面有何不同?

①结构不同,一散一紧。《茶馆》为“卷轴画式”结构,剧中没有一个完整的情节线索,没有贯穿始终的矛盾冲突。作者只是截取了众多人物在茶馆中活动的横断面,将无数个画面组合起来便构成了一幅卷轴画。《雷雨》采用紧凑集中的戏剧结构,作者巧妙运用了“回顾”和“穿插”的手法,把“现在”和“过去”交织一起,充分表现了周、鲁两家尖锐集中的矛盾冲突。②矛盾冲突,一弛一张。《茶馆》里没有一个贯串始终的戏剧冲突,人物之间也没有过多的正面冲突,他们与茶馆的兴衰无直接关系。剧中正直善良的人无法摆脱厄运,社会渣滓却横行霸道。老舍把矛头直接指向那个旧时代,人物与人物之间每一个小的冲突都暗示了人民与时代的冲突。《雷雨》中的冲突则是尖锐的,周朴园与侍萍的冲突,周朴园与鲁大海的冲突等,他们之间的冲突都是不可调和的。该剧以复杂的戏剧冲突揭露了封建资本主义大家庭的罪恶,同时也反映了各阶级矛盾的不可

调和。



## 课外阅读

阅读下面的文字,完成1~4题。

### 茶馆(节选)

老舍

第二幕

**时间** 与前幕相隔十余年,现在是袁世凯死后,帝国主义指使中国军阀进行割据,时时发动内战的时候。初夏,上午。

**地点** 同前幕。

[幕启:北京城内的大茶馆已先后相继关了门。“裕泰”是硕果仅存的一家了,可是为避免被淘汰,它已改变了样子与作风。现在,它的前部仍然卖茶,后部却改成了公寓。前部只卖茶和瓜子什么的;“烂肉面”等已成为历史名词。厨房挪到后边去,专包公寓住客的伙食。茶座也大加改良:一律是小桌与藤椅,桌上铺着浅绿桌布。墙上的“醉八仙”大画,连财神龛均已撤去,代以时装美人——外国香烟公司的广告画。“莫谈国事”的纸条可是保存了下来,而且字写得更大。王利发真像个“圣之时者也”,不但没使“裕泰”灭亡,而且使它有了新的发

[因为修理门面,茶馆停了几天营业,预备明天开张。王淑芬正和李三忙着布置,把桌椅移了又移,摆了又摆,以期尽善尽美。

[王淑芬梳时行的圆髻,而李三却还带着小辫儿。

[二三学生由后面来,与他们打招呼,出去。  
王淑芬 (看李三的辫子碍事)三爷,咱们的茶馆改了良,你的小辫儿也该

剪了吧？

- 李 三 改良！改良！越改越凉，冰凉！
- 王淑芬 也不能那么说！三爷你看，听说西直门的德泰，北新桥的广泰，鼓楼前的天泰，这些大茶馆全先后脚儿关了门！只有咱们裕泰还开着，为什么？不是因为拴子的爸爸懂得改良吗？
- 李 三 哼！皇上没啦，总算大改良吧？可是改来改去，袁世凯还是要做皇上。袁世凯死后，天下大乱，今儿个打炮，明儿个关城，改良？哼！我还留着我的小辫儿，万一把皇上改回来呢！
- 王淑芬 别顽固啦，三爷！人家给咱们改了民国，咱们还能不随着走吗？你看，咱们这么一收拾，不比以前干净，好看？专招待文明人，不更体面？可是，你要还带着小辫儿，看着多么不顺眼哪！
- 李 三 太太，你觉得不顺眼，我还不顺心呢！
- 王淑芬 哟，你不顺心？怎么？
- 李 三 你还不明白？前面茶馆，后面公寓，全仗着掌柜的跟我两个人，无论怎么说，也忙不过来呀！
- 王淑芬 前面的事归他，后面的事不是还有我帮助你吗？
- 李 三 就算有你帮助，打扫二十来间屋子，侍候二十多人的伙食，还要沏茶灌水，买东西送信，问问你自己，受得了受不了！
- 王淑芬 三爷，你说得对！可是呀，这兵荒

马乱的年月，能有个事儿做也就得念佛！咱们都得忍着点！

- 李 三 我干不了！天天睡四五个钟头的觉，谁也不是铁打的！
- 王淑芬 唉！三爷，这年月谁也舒服不了！你等着，大拴子暑假就高小毕业，二拴子也快长起来，他们一有用处，咱们可就清闲点啦。从老王掌柜在世的时候，你就帮助我们，老朋友，老伙计啦！

[王利发老气横秋地从后面进来。]

- 李 三 老伙计？二十多年了，他们可给我涨过工钱？什么都改良，为什么工钱不跟着改良呢？
- 王利发 哟！你这是什么话呀？咱们的买卖要是越做越好，我能不给你涨工钱吗？得了，明天咱们开张，取个吉利，先别吵嘴，就这么办吧！All right？
- 李 三 就怎么办啦？不改我的良，我干不下去啦！
- [后面叫：李三！李三！]
- 王利发 崔先生叫，你快去！咱们的事，有工夫再细研究！
- 李 三 哼！
- 王淑芬 我说，昨天就关了城门，今儿个还说不定关不关，三爷，这里的事交给掌柜的，你去买点菜吧！别的不说，咸菜总得买下点呀！
- [后面又叫：李三！李三！]
- 李 三 对，后边叫，前边催，把我劈成两半儿好不好！（忿忿地往后走）
- 王利发 拴子的妈，他岁数大了点，你可

得……

王淑芬 他抱怨了大半天了！可是抱怨得对！当着他，我不便直说；对你，我可得说实话：咱们得添人！

王利发 添人得给工钱，咱们赚得出来吗？我要是会干别的，可是还开茶馆，我是孙子！

[远处隐隐有炮声]

王利发 听呀，又开炮了！你闹，闹！明天开得了张才怪！这是怎么说的！

王淑芬 明白人别说糊涂话，开炮是我闹的？

王利发 别再瞎扯，干活儿去！嘿！

王淑芬 早晚不是累死，就得叫炮轰死，我看透了！（慢慢地往后边走）

王利发 （温和了些）拴子的妈，甭害怕，开过多少回炮，一回也没打死咱们，北京城是宝地！

王淑芬 心哪，老跳到嗓子眼里，宝地！我给三爷拿菜钱去。（下）

（有删改）

1. 下列对文本相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ A ）

A. 保留“莫谈国事”的纸条，既是要要求顾客在茶馆里不要谈论国事，也表明老板王利发不关心时事，只想着经营好自己的茶馆的思想。

B. 裕泰茶馆经过了停业改良，准备重新开张，老伙计李三却愤愤不平，抱怨工资少而前后堂的事务多，这一情节暗示了茶馆的前景黯淡。

C. 李三之所以发出“还留着我的小辫儿”这样的感慨，是因为他见惯了军阀混战、你方唱

罢我登场的情景，对社会的改良失去了信心。

D. 王淑芬“早晚不是累死，就得叫炮轰死，我看透了！”这句话既有对丈夫的恼怒，更有对事态发展的失望，也揭示了当时人们生活的艰难。

【解析】“也表明老板王利发不关心时事”错，文中没有表明。

2. 下列对文本艺术特色的分析和鉴赏，不正确的一项是（ B ）

A. 王淑芬梳着时兴的圆髻，看不顺眼李三的小辫儿，这些行为从侧面表现出她与俱进的性格特点。

B. 王淑芬正和李三布置茶馆要求尽善尽美，既摹动作又写心理，表现出他们对茶馆的开业充满信心。

C. “王利发老气横秋地从后面进来”，用神态描写，写出茶馆老板生活不如意，老态龙钟的精神面貌。

D. 文中的“远处隐隐有炮声”是画外音，与开头的时间相照应，交代了当时茶馆的生存环境，暗示了时代背景。

【解析】文中没有表现他们对茶馆的开业充满信心的内容。

3. 戏剧中的潜台词是没有直接说出但观众通过思考都能领悟得出来的言语，通俗地讲就是“话里有话”“弦外之音”，它能起到意想不到的效果。试分析“改良！改良！越改越凉，冰凉！”的表达效果。

①运用了谐音双关的手法，越改越差的意思。②运用反复修辞，在无奈而悲凉的语气里折射出李三对社会改良的失望，读者在会心的微笑中能体会出这是一种含泪的幽默。

4. 没有矛盾冲突,就没有戏剧,而一部优秀剧作中的矛盾冲突往往是多层面、立体性的。简要概述节选部分显现的矛盾冲突。

①李三与老板王利发之间的薪酬利益冲突。②新

思潮(王淑芬时兴的圆髻)与旧思想(李三的小辫儿)之间的冲突。③王淑芬和王利发在聘用新人上的冲突。④小人物(王利发一千人等)与大时代(军阀割据)之间的生存冲突。

## 语言运用

一、阅读下面的文字,完成1~3题。

一个成功的作家总是试图用最简洁的文字,揭示最深刻的社会背景,刻画尽量多的 ① 的人物形象。茶馆里的经典台词,比如,“我爱咱们的国呀,可是谁爱我呢?”“改良!改良!越改越凉,冰凉!”都不是简单的俏皮话,而是把中国人的心理琢磨到了 ② 的地步。再比如,相面的唐铁嘴说“我已经不吃大烟了”,王利发说“那你可真要发财了”,可他接着说“我改抽白面儿了”,每次到这儿观众都哄堂大笑。至于接下来唐铁嘴又说:“两大强国伺候着我一个人,这福分还小吗?”其实不知他底细,单凭这句话就知道他是一个无耻之徒了。老舍写出来的话看起来平常,但是和诗句一样,从此以后这个意思别人没法表达得更好了,唯一的选择就是继续引用它。

老舍一向被誉为幽默大师,《茶馆》全剧的基调是喜剧的,虽然有不少悲剧性的画面,但是最悲惨的情节也是以幽默的笔法表现出来,正是因为悲剧中的幽默的运用,使得讽刺意味更加明显。剧中的小人物都是老舍笔下幽默的对象,正是这些小人物形象构成了寓悲于喜、啼笑皆非的《茶馆》,也起到了强力的反讽艺术效果。短短两个小时的三幕剧,三个时代,两代人的苦难生活,老舍先生刻画得 ③ ,入木三分,把悲伤藏在嬉笑中,笑和泪并在一起,唱出了一曲笑中带泪的悲歌。

1. 请在文中画横线处填入恰当的成语。

①栩栩如生 ②细致入微 ③淋漓尽致

【解析】本题考查学生正确使用词语(包括熟语)的能力。第一空:依据“比如……再比如……”推断,这里是说作家塑造的形象很生动,故可填写“栩栩如生”。栩栩如生:形容画作、雕塑中的艺术形象等生动逼真,就像活的一样。第二空:所填成语修饰老舍对中国人心理琢磨得全面到位,故可填写“细致入微”。细致入微:比喻看问题非常全面,也指对人体贴关心无微不至。第三空:语境是说老舍将三个时代,两代人的苦难生活刻画得充分、透彻。故可填写“淋漓尽致”。淋漓尽致:形容文章或说话表达得非常充分、透彻,也可形容非常痛快。

2. 下列各项中,和画波浪线的句子使用的修辞手法相同的一项是 ( B )

- A. 吴丝蜀桐张高秋,空山凝云颓不流。
- B. 玉带林中挂,金簪雪里埋。
- C. 青泥何盘盘,百步九折萦岩峦。
- D. 烟柳画桥,风帘翠幕。

【解析】本题考查学生辨析修辞手法的能力。原文画波浪线的句子使用的修辞是谐音双关,“良”与“凉”谐音双关。A. 运用了借代的修辞手法,“吴丝蜀桐”借代的是“箜篌”。B. 运用了谐音双关修辞手法,“雪”与“薛”谐音双关。C. 运用了夸张修辞手法,“百步九折”夸张地表现蜀道的艰险。D. 运用了比喻和对偶修辞手法。把柳树比作烟,前后句又是对偶。

3. 老舍的幽默“笑中带泪”,请据此对下面画横

线的句子进行赏析。

秦仲义 王掌柜……你可以跟喝茶的人们当个笑话谈谈,你说呀:当初有那么一个不知好歹的秦某人,爱办实业。办了几十年,临完他只由工厂的土堆里捡回来这么点小东西!你应当劝告大家,有钱哪,就该胡作非为,可千万别干好事!告诉他们哪,秦某人七十多岁了才明白这点大道理!他是天生来的笨蛋!

①秦仲义的话看似荒诞可笑,实则以反语的方式,表达了人物内心的激愤、无奈与心酸。②秦仲义提倡实业救国,力图强国富民,最终却倾家荡产,这句话是对黑暗冷酷的旧时代的血泪控诉。③作者将可笑与可悲巧妙融合在一起,用喜剧的形式表达出悲剧的效果,突出了作品悲剧性的审美价值,起到了反讽的艺术效果。

## 二、微写作。

请根据生活中的一个小故事编一个话剧片段,要尽量通过个性化的语言表现不同人物的

性格特点,200字以上。

写作示例:

快上课的时候,班主任走进教室,发现一扇玻璃窗被砸坏了,开了一个篮球大的窟窿。

班主任(走了过来,很严肃):谁弄坏的?

学生董小天(斜着眼,冷笑道):我可没看见,又没有人叫我一定要看好玻璃窗!

学生张小勇(朝老师做了个鬼脸):哈……,开了窗,好通风哟!

学生高芳芳(大声说):是董小天,他和张小勇拿扫把玩大闹天宫,张小勇推了董小天一把,董小天一火,抡起扫把朝他使劲地打去,结果张小勇一躲闪,董小天就打到了玻璃,碎了。

学生董小天(跺一下脚):大白天别说梦话!你小心点,不要诬陷好人!

学生高芳芳(昂着头,理直气壮):我才没有诬陷你呢,大家都看见的。你凭什么做了坏事,还要耍赖。

老师(望了望四周):还有谁看见了?

学生李星(使劲地咽了一下口水,咬了咬牙):我……我……看见了。

## 教考衔接

### 鉴赏文学作品的语言



#### 必备知识

本单元所选都是现当代文学中的优秀作品,有小说、诗歌、散文、话剧,涵盖了新文学的主要体裁,体现了现当代文学创作多方面的成就。阅读这些作品,感受不同作家各自的语言风格。

语言风格,是作家通过作品表现出来的创

作语言特有的格调。不同的文章,语言上各具特色,有的语言明白晓畅,简洁清丽,充满了诗情画意,展现出优美的画面;有的语言通俗易懂,形象生动,字里行间洋溢着作者对崇高人生境界的热烈追求;有的语言凝练含蓄,情理和谐,意境深广,富有哲理,言有尽而意无穷。

从广义角度看,赏析语言风格包含从修辞手法、遣词造句、语体色彩等多角度进行赏析。

#### 一、本单元选文语言风格一览表

篇目	体裁	语言风格
《阿 Q 正传》(节选)	小说	幽默,夸张,讽刺
《边城》(节选)	小说	清新自然,简洁明快,富有诗意
《大堰河——我的保姆》	现代诗歌	朴素自然,口语化,生活化
《再别康桥》	现代诗歌	清新秀丽,轻柔委婉,和谐自然
《风景谈》	散文	准确精练,生动形象,含蓄蕴藉
《秦腔》	散文	质朴自然,生动传神
《茶馆》(节选)	话剧	幽默诙谐,朴实自然,富有地域特色

#### 二、常见整体语言风格

风格		特点或作用
豪放与 柔婉	豪放	题材雄放,境界开阔;用词有力度,色彩鲜明;情感激越昂扬;多用排比、夸张、反复、反问等修辞手法
	柔婉	所写内容纤巧细致,情感细致缠绵,画面色调柔和;少用排比、夸张、反问等修辞手法
直露与 含蓄	直露	表达作者的感受和观点比较直接
	含蓄	不直接表情达意,而是托物言志、借景抒情;多用象征、比喻、设问等修辞手法
质朴与 华丽	质朴	语言通俗化、口语化;少用修辞手法,少描绘性语言
	华丽	讲究节奏和韵律,多描绘性语言;多用引用、排比、对偶、用典等修辞手法
庄重与 诙谐	庄重	文章的话题较为严肃,语气凝重,句式整齐、完整而绵长,关联词运用完整准确
	诙谐	语气轻松幽默,多用夸张、反语、比喻等修辞手法,有趣味

续表

风格		特点或作用
简洁与细腻	简洁	语势流畅,多用短句
	细腻	多用长句,多对比性和辩证性语言
特殊角度	时代	常表现为文章的一些词语只在某一些特定的时代使用,有明显的时代气息
	地域	常表现为大量使用方言、俚语等,地方色彩、个性特征明显
	语体	分为口语和书面语。前者充满生活气息,后者则典雅庄重



## 解题技巧

### 一、品味语言的常见角度

#### 1. 从遣词造句的角度去鉴赏

包括用词、句式:如叠字叠词、动词形容词量词的选用、整句散句、长句短句等。

#### 2. 从修辞的角度鉴赏

比喻、拟人、夸张、排比、引用、对偶、借代等:如比喻的作用是化此为彼,形象生动,想象力丰富;拟人的作用是化物为人,亲切自然,人格化等。

#### 3. 从语言风格的角度鉴赏

- ①自然淡雅,如朱自清,用工笔写意蕴。
- ②平和冲淡,如周作人,用淡笔写浓情。
- ③苍劲雄健,如鲁迅,刚健之中见哲思。
- ④绚丽浓艳,如徐志摩,用诗意写浓情。
- ⑤清婉隽永,如冰心,用婉笔抒写柔情。
- ⑥形象含蓄,如茅盾,用形象表达主旨。

#### 4. 从语体的角度鉴赏

书面语与口语(通俗易懂、生动形象)、普通用语与专业术语(严谨、说服力强)等。

#### 5. 从情感的角度鉴赏

要善于体味作者在字里行间所表露出来的感情,或含蓄,或直露,或奔放,或细腻等。善于分析品味景中情、事中情、理中情等。

### 6. 表现手法角度鉴赏

象征、衬托、动静结合、虚实结合、正侧面描写相结合、欲扬先抑、卒章显志等。

### 二、答题技巧

1. 审清题意,看清分值。
2. 选准赏析角度。
3. 牢记语境意识、整体意识,牢记字不离词,词不离句,句不离段,段不离篇。
4. 反复品读,圈画关键点。
5. 思考周全,表述准确。
6. 规范表述:赏析角度(修辞手法、表达方式、表现手法、描写方法、用词、句式等方面)+作用+内容(对象的特点、事情的表现力、人物的性格、品质等)+蕴含情感、哲理等。



## 典题训练

阅读下面的文字,完成后面的题目。

### 黄姚酿

不错,又是古镇。

但这是不一样的黄姚。

许多地方都有古镇,媒体已就此探讨同质化的问题。然而,作为古镇的黄姚,并非复制的赝品、复活的往事……它是活的,从未丧失自己的呼吸和心跳。

在入口处,我就被震动,仿佛看到黄姚的心

脏。那是一棵巨大而古老的榕树。通常，榕树的气根向下垂挂，服从着地心引力和生长规律；而这棵巨榕整体倾斜，枝干依然参天，尤其是气根呈放射状铺张，沉重、繁密而交错，如此结着的粗大血管。如果你观察过孵化中的蛋卵，就会发现，最先发育的是心脏，然后从心脏里长出枝枝蔓蔓的血管，如同树枝，布满蛋膜。黄姚的这棵巨榕，气根如血管般蓬勃有力，又保持着内在的通畅，仿佛为整个古镇输送着养分和力量。

为什么命名为“黄姚”？史料并无确凿记载。说法数种，基本认同与黄、姚的姓氏相关。光阴流转，古镇早就不是两个户族，许多宗族在此落地生根，修建祠堂。宗祠也如同心脏，溯流而上血缘意义的核心，由此，宗族后代得以生生不息。即使这里地处偏远，甚至曾是荒川野岭，但踏山渡水的祖辈们终于在此停下脚步……从此，灶火不熄。

古镇不大，街巷也窄，但取景框里处处是风景。方寸之间，明清古建筑就有三百多座，有许多老屋、石桥、庙祠、亭台和匾额。假如从空中俯瞰，黄姚的檐顶覆瓦如鳞，那些瓦片显得薄而服帖；黄姚的街巷细窄，如鱼背上的脊线。每一户人家，都是这小镇一片既坚硬又柔软的鳞，游过如水岁月。当垂挂的灯笼，映在夜色中湿黑的路面上，朦胧中，就像锦鲤般的光影，我想，走在上面的人，是不是能在梦中骑跃龙门？其实，整个黄姚古镇就如一条千年之鲤，根本无须飞跃，它已如潜龙，具有神话中的不朽之力。

生活在黄姚，是神话般的日子，也是家常的日子。

这里有许多商铺客栈和茶舍酒庄，沿街闲逛，感觉瓶瓶罐罐特别多，都跟零食铺或药铺似的。细看，多为酱制品和腌菜。酱的主角，当然

是黄姚有名的豆豉，佐以辣椒、香菇、牛肉等调成各种口味。腌菜用宽口瓦罐盛纳，盖着通透的玻璃盖子，里面是木瓜丝、小河鱼等。有酿制的各种果脯，从土乌梅到小黑橘，还有甘草柠檬。因为山峰众多，这里盛产野果，用来酿酒。黄姚的酒庄里花花绿绿，琳琅满目。除了常见的桂花酒、玫瑰酒、葡萄酒等，还有不算特别常见的捻子酒、金樱子酒、万寿果酒、诺尼果酒。黄姚的气候和水土容易让身体湿寒，当地居民早已得出生活经验，辣椒热汤、果酒药饮都可用于祛湿驱寒。他们利用这片土地的恩赐，运用自己的智慧和耐心，酿制生活的别样味道。这里有艾糍粑、糯米粽、葛根酥。有炖肉的农家菜干、润肺的罗汉果、熬汤的鸡骨草和五指毛桃。菜肴也有特点，有两道我记忆深刻——豆腐酿和南瓜花酿，主材和汤汁都味美。

这里的生活，有古风古韵，又率性从容。所以我说，黄姚不是仅仅展示给游客的博物馆，这座小镇有着古典的诗意——但它始终是活的，有自己的心脏、血脉和呼吸。刚才坐在台阶上掐豆角的汉子，除尽莠丝，端着菜盆回屋，只剩提环在有着纵裂纹的木门上微微晃动；当街剥笋的妇人，闲闲地聊着天，手底下像从冷紫色的鞘里剥出一把把新剑；前来写生的少年，勾勒线稿，没有忘记那些勾勒石缝的苔痕。没有大喇叭的喧响，没有喋喋不休的噪声，即使商家推荐食物，也是平静地递过来邀你品尝。夜色之中的黄姚，更是宁静。千百年来，黄姚一如既往，在我们看来是写意的生活，其实从古至今都是写实的生活。

真正活着的古镇，一定既是时间的杰作，也是人类的创造。

我想起那些工匠，想到他们手里传承的技

艺。比如，雕。黄姚有砖雕、木雕、根雕、石雕、竹雕等，在一块看似平凡的器物上，他们愿意为美花费大量的时间。手在砖上粗糙，眼在石上昏花，整个的生命都在削刻凿斫上——而雕，是动作里最为克制和温柔的，由此使花鸟诞生，并且花瓣永不谢败，翅膀永不降落。雕是对砖石的温柔，绣是对织物的温柔，都是对美的怜惜；雕是耐心，绣是耐心，酿也是耐心，都是人和时间一起创造的魔法。

是的，除了酿菜酿酒，黄姚这座古镇也像岁月酿制的果实。在微雨中漫游，感觉黄姚就像雨滴一样古老，也像雨滴一样清新，它是用最干净的雨水酿制而成的。黄姚以酱腌闻名，但这并不矛盾——恰恰相反，只有在最清洁的环境里才能酿制，才能无惧运用酱腌手段，把食物变成诱人的美味，而毫无浊气和混沌；才能让一切远离朽坏，在沉淀中抵抗时间的侵蚀，散发自身的醇香与光泽。

（选自2023年5月5日《光明日报》，有删改）

1. 下列对文章的理解和赏析，不正确的一项是

（ D ）

A. 第2段以一句话独立成段是为了着重强调

黄姚古镇的与众不同。

B. 第6段从“覆瓦如鳞”巧妙地引出一系列与“鱼”相关的比喻。

C. 作者对黄姚古镇日常生活场景的描写，笔触细腻，富于表现力。

D. 作者希望将黄姚古镇如文物一样保护，并陈列展示了当地的特产。

【解析】“作者希望将黄姚古镇如文物一样保护”无中生有，作者描写了黄姚古镇与其他古镇的不同之处，描写了黄姚的街巷、日常生活、特产、技艺等，赞美了黄姚古镇的纯净、自然、真实，但没有说“希望将黄姚古镇如文物一样保护”。

2. 文章第4段写古镇的榕树，请指出该段包含了哪些比喻，并分析它们各自的用意。

①用孵化的蛋卵作比喻，生动形象地写出心脏、血管对于生命的重要意义，从而启发我们思考，让黄姚生命繁盛的“心脏”和“血管”究竟是什么；②把巨榕的沉重、繁密而交错的气根比作粗大血管，生动地揭示出巨榕生长茂盛的原因，从而揭示出黄姚人用他们的勤劳、智慧，为黄姚古镇输送养料，让黄姚古镇焕发生机；③将黄姚入口处巨大而古老的榕树比作黄姚的心脏，生动地写出黄姚历史文化悠久，让黄姚生生不息、蓬勃发展。

## 写作指导与训练

## 如何写语言鉴赏札记



## 技法点睛

语言鉴赏札记,就是阅读时对那些生动、出彩、有表现力的词语、句子或语段所作的摘录,以及对这些词语、句子或者语段的评价和鉴赏。也就是说,语言札记就是从语言的角度对作品进行文学性的评价和鉴赏。

作者写文章,在语言运用规范、准确的基础上,为了追求语言的新颖、独特、富于艺术性,会从不同的角度和层面对语言进行推敲锤炼。因此作者推敲锤炼语言的具体方式、方法以及由此形成的语言风格特点,实际上就是我们鉴赏语言的角度和层次:

## 1. 遣词用字

遣词用字是作家锤炼语言的基本功。福楼拜对他的学生莫泊桑说:“无论你所要讲的是什  
么,真正能表现它的句子只有一个,真正适用的动词和形容词也只有一个,就是那最准确的一句、最准确的一个动词和形容词,其他类似的却很多。而你必须把这唯一的句子、唯一的动词、唯一的形容词找出来。”

在遣词用字层面进行语言鉴赏时,要关注的角度通常有重要的动词、形容词,此外还有一些修饰性的词语,如双声词、叠韵词、叠词、量词、拟声词等的锤炼也是非常有表现力的。

## 2. 句子的分析

从表达方式上说,句子分叙述、描写、议论、抒情和说明五种不同的类型;从语气上说,有陈

述句、疑问句、感叹句和祈使句等不同的类型;从句子的结构特点分,有单句和复句;从语言的规范性来看,句子还有正常语序和非正常语序(即倒装句)的不同;从谓语的特殊性来划分,有把字句、被动句、判断句等不同的类型。

这些不同类型的句子搭配组合,灵活运用,能够满足作者表达不同的思想,抒发不同的情感的需要,或体现作品中说话人的微妙心理,我们阅读时也会带来不同的阅读感受和审美体验。

## 3. 修辞手法的品鉴

作者在创作过程中为了追求语言生动有力而常常会使用一些特殊的修饰、描摹方法,我们称之为“修辞格”。在中学阶段,我们要掌握一些常见的修辞格,诸如:比喻、排比、拟人、反复、对偶、夸张、设问、反问等。

## 4. 语言风格

语言风格指人们在进行交际时,根据不同的交际场合、目的、任务及交际者的秉性和素质而采用的不同的语言素材和方式。大体上可分为四种类型:口语体风格、应用文体风格、艺术文体风格和个人的语言风格。我们在进行语言评价和鉴赏时,通常指的艺术文体风格和个人的语言风格。



## 写作任务

言之无文,行而不远。无论是追求语言的准确、清晰、恰当,还是生动、形象、传神等,都和作者遣词造句的能力有关。推敲锤炼,寻找最

合适也最能出彩的字句,应当成为我们表达的追求。本单元作品中有很多值得品味的精彩语句,如:《阿Q正传》中,多次用“飘飘然”来表现阿Q精神胜利后的得意忘形;徐志摩的潭水,“不是清泉,是天上虹”;茅盾笔下,夕阳的余晖“幻成了满天的彩霞”。所有这些,都是作者锤炼出来的精彩语言。结合本单元课文中的实例,探究语言的表达技巧,选择一个角度,完成一篇不少于800字语言鉴赏札记。



## 例文在线



### 谈比喻

北京市十一学校 冯越

比喻作为一种修辞手法,是古今作家表情达意的不二选择。古人有“非喻不醒”之说;墨子也曾说:“譬也者,举他物而以明之也。”可见比喻的运用,可以使所描绘的事物清晰、生动,富有蕴意。

文学作品中比喻手法的使用,往往能将可见之物写得形象、生动、可感,将读者带入身临其境的艺术境界中。《边城》中有这么一段描写:“一船快慢既不得不靠鼓声,故每当两船竞赛到剧烈时,鼓声如雷鸣,加上两岸人呐喊助威,便使人想起小说故事上梁红玉老鹳河时水战擂鼓种种情形。”作者为描写茶峒人过端午赛龙舟的热闹景象,特抓住一个鼓声,将鼓声比作“雷鸣”,生动地描绘鼓声之大。与下文对参赛者的描写相呼应,“十六个结实如牛犊的小伙子”,都说初生牛犊不怕虎,这个比喻突出了赛龙舟的年轻人的精神抖擞与他们展现出的蓬勃的生命力,接着这句话的结尾有一句:“这船便如一支没羽箭似的,很迅速地向下游长潭射

去。”这里的喻体“没羽箭”出自卢纶的《塞下曲》:“林暗草惊风,将军夜引弓。平明寻白羽,没在石棱中。”这里形容船行的速度像飞箭一样极快。三个比喻遥相呼应,将小伙子们的满腔热血与他们对赛龙舟的热爱表现得淋漓尽致,进而展现出茶峒人过端午节的欢快场景。作者借由这三个比喻使龙舟竞渡的热烈场面在读者眼前蓦然浮现,一个古风犹存、民风淳朴的湘西边城也在读者的心中慢慢变得清晰。

又如《秦腔》中也有两处比喻,一是“人的旋涡涌起,如四月的麦田起风”,将人群比作“麦田”,因为四月的麦田,风一吹卷起层层麦浪,给人以茂盛繁密的视觉感受;二是“等到那角色猛一转身,头一高扬,一声高叫,声如炸雷哗唧唧直从人们头顶碾过”,声如炸雷使戏曲表演者响亮而富于穿透力的声音也回荡在读者耳畔。两个比喻从观众和表演者两个方面,写出了秦人为着一样艺术而狂热,那就是与他们血肉相连的秦腔。读者从这两个比喻中便能身临其境,既能够感受到大喊大叫的秦腔的粗犷、豪迈,也能感受到秦人对秦腔的热爱,更能感受到三秦大地的风俗人情,让那片土地上人民的性格与秦腔艺术的韵味深入读者的内心。

比喻手法的使用,对于那些不可见的事物同样有神奇的艺术效果。有些抽象无形的事物,作者以具体形象的事物作比,不仅能省却许多笔墨,而且能引导读者获得鲜明、深刻的感受与理解。《再别康桥》中便频繁使用暗喻的修辞手法进行抒情,使其语言精美华丽,内涵丰富,让人体会出一种深藏的情感意蕴。如“那河畔的金柳,/是夕阳中的新娘”,“新娘”是娇羞的、含情脉脉的,也是清丽的、光彩照人的,诗人眼中的康河,就是他心中的新娘,神秘、美丽、恬

静,无时无刻不撩拨着诗人的情感,吸引着他走进康河甜蜜柔软的怀抱。自然的纯美,让诗人远离了尘世的喧嚣,尘世的苦痛、束缚、压抑全都远去了,剩下的只有这纯净、安宁和自由。再如“悄悄是别离的笙箫”,这一处比喻化无形为有形,将难以言说的离愁别绪,缠绵与眷恋,比作吹奏起离别曲的笙箫,形象而传神。这首诗如果没有这些生动、贴切的比喻,那么其艺术感染力不知道将逊色多少。

比喻,是一种语言的艺术,巧妙运用比喻能够增强文章的艺术感染力,用之于描写,生动优美;用之于抒情,炽烈隽永。



## 老师点评

本文围绕比喻修辞手法的使用,精讲课文中几处妙用比喻的片段进行赏析。文章在选择点评内容时有巧思。例如在对《边城》和《秦腔》的片段进行赏析时,主要发掘比喻对场景及人物描写的烘托效果;而对《再别康桥》的片段选择,则侧重于分析比喻手法对情感表达的作用。从这样两个角度来分析比喻的修辞效果,使文章的结构、条理比较清晰。另外,作者在组织赏析语言时,能够做到恰当分析,适当总结,使文章逻辑清晰,层次分明。

## 阅读链接

## 回 答

北 岛

卑鄙是卑鄙者的通行证，  
高尚是高尚者的墓志铭。  
看吧，在那镀金的天空中，  
飘满了死者弯曲的倒影。

冰川纪过去了，  
为什么到处都是冰凌？  
好望角发现了，  
为什么死海里千帆相竞？

我来到这个世界上，  
只带着纸、绳索和身影，  
为了在审判前，  
宣读那些被判决的声音：

告诉你吧，世界  
我——不——相——信！  
纵使你脚下有一千名挑战者，  
那就把我算作第一千零一名。

我不相信天是蓝的，  
我不相信雷的回声，  
我不相信梦是假的，  
我不相信死无报应。

如果海洋注定要决堤，  
就让所有的苦水都注入我心中。  
如果陆地注定要上升，

就让人类重新选择生存的峰顶。

新的转机和闪闪的星斗，  
正在缀满没有遮拦的天空。  
那是五千年的象形文字，  
那是未来人们凝视的眼睛。

(选自《北岛诗歌集》，海南出版社 2003 年版)

## 莫高窟

余秋雨

我来这里时刚过中秋，但朔风已是铺天盖地。一路上都见鼻子冻得通红的外国人在问路，他们不懂中文，只是一迭连声地喊着：“莫高！莫高！”声调圆润，如呼亲人。国内游客更是拥挤，傍晚闭馆时分，还有一批刚刚赶到的游客，在苦苦央求门卫，开方便之门。

我在莫高窟一连待了好几天。第一天入暮，游客都已走完了，我沿着莫高窟的山脚来回徘徊。试着想把白天观看的感受在心头整理一下，很难；只得一次次对着这堵山坡傻想，它究竟是个什么样的存在？

比之于埃及的金字塔，印度的山奇大塔，古罗马的斗兽场遗迹，中国的许多文化遗迹常常带有历史的层累性。别国的遗迹一般修建于一时，兴盛于一时，以后就以纯粹遗迹的方式保存着，让人瞻仰。中国的长城就不是如此，总是代代修建、代代拓伸。长城，作为一种空间的蜿蜒，竟与时间的蜿蜒紧紧对应。中国历史太长、战乱太多、苦难太深，没有哪一种纯粹的遗迹能够长久保存，除非躲在地下，躲在坟里，躲在不为常人注意的秘处。阿房宫烧了，滕王阁坍了，黄鹤楼则是新近重修。成都的都江堰能长久保留，是因为它始终发挥着水利功能。因此，大凡至今哄传的历史胜迹，总有生生不息、吐纳百代的独特禀赋。

莫高窟可以傲视异邦古迹的地方，就在于它是一千多年的层层累聚。看莫高窟，不是看死了一千年的标本，而是看活了一千年的生命。一千年而始终活着，血脉畅通、呼吸匀停，这是一种何等壮阔的生命！一代又一代艺术家前呼后拥向我们走来，每个艺术家又牵连着喧闹的背景，在这里举行着横跨千年的游行。纷杂的衣饰使我们眼花缭乱，呼呼的旌旗使我们满耳轰鸣。在别的地方，你可以蹲下身来细细玩索一块碎石、一条土埂，在这儿完全不行，你也被裹卷着，身不由己，踉踉跄跄，直到被历史的洪流消融。在这儿，一个人的感官很不够用，那干脆就丢弃自己，让无数双艺术巨手把你碎成轻尘。

因此，我不能不在这暮色压顶的时刻，在山脚前来回徘徊，一点点地找回自己，定一定被震撼了的惊魂。晚风起了，夹着细沙，吹得脸颊发疼。沙漠的月亮，也特别清冷。山脚前有一泓泉流，汨汨

有声。抬头看看，侧耳听听，总算，我的思路稍见头绪。

白天看了些什么，还是记不大清。只记得开头看到的是青褐浑厚的色流，那应该是北魏的遗存。色泽浓厚沉着得如同立体，笔触奔放豪迈得如同剑戟。那个年代故事频繁，驰骋沙场的又多北方骠壮之士，强悍与苦难汇合，流泻到了石窟的洞壁。当工匠们正在这些洞窟描绘的时候，南方的陶渊明，在破残的家园里喝着酒。陶渊明喝的不知是什么酒，这里流荡着的无疑是烈酒，没有什么芬芳的香味，只是一派力，一股劲，能让人疯了一般，拔剑而起。这里有点冷，有点野，甚至有点残忍。

色流开始畅快柔美了，那一定是到了隋文帝统一中国之后。衣服和图案都变得华丽，有了香气，有了暖意，有了笑声。这是自然的，隋炀帝正乐呵呵地坐在御船中南下，新竣的运河碧波荡漾，通向扬州名贵的奇花。隋炀帝太凶狠，工匠们不会去追随他的笑声，但他们已经变得大气、精细，处处预示着，他们手下将会奔泻出一些更惊人的东西。

色流猛地一下涡旋卷涌，当然是到了唐代。人世间能有的色彩都喷射出来，但又喷得一点儿也不野，舒舒展展地纳入细密流利的线条，幻化为一种壮丽。这里不再仅仅是初春的气温，而已是春风浩荡，万物苏醒。这里连禽鸟都在歌舞，连繁花都裹卷成图案。这里的雕塑都有脉搏和呼吸，挂着千年不枯的吟笑和娇嗔。这里的每一个场面，每一个角落，都够你流连长久。这里没有重复，真正的欢乐从不重复。一到别的洞窟还能思忖片刻，而这里，一进入就让你燥热。这才是人，这才是生命。人世间最有吸引力的，莫过于一群活得很自在的人发出的生命信号。唐代就该这样，这样才算唐代。我们的民族，总算拥有这么个朝代，总算有过这么一个时刻，驾驭如此瑰丽的色流，而竟能指挥若定。

色流更趋精细，这应是五代。唐代的雄风余威未息，只是由炽热走向温煦，由狂放渐趋沉着。头顶的蓝天好像小了一点，野外的清风也不再鼓荡胸襟。

终于有点灰暗了，舞蹈者仰首看到变化了的天色，舞姿也开始变得拘谨。仍然不乏雅丽，仍然时见妙笔，但欢快的整体气氛，已难于找寻。大宋的国土，被下坡的颓势，被理学的层云，被重重的僵持，遮得有点阴沉。

色流中很难再找到红色了，那该是到了元代。

.....

这些朦胧的印象，稍一梳理，已颇觉劳累，像是赶了一次长途的旅人。据说，把莫高窟的壁画连起来，整整长达60华里。我只不信，60华里的路途对我轻而易举，哪有这般劳累？

夜已深了，莫高窟已经完全沉睡。就像端详一个壮汉的睡姿一般，看它睡着了，也没有什么奇特，低低的，静静的，荒秃秃的，与别处的小山一样。

第二天一早，我又一次投入人流，去探寻莫高窟的底蕴，尽管毫无自信。

游客各种各样。有的排着队，在静听讲解员讲述莫高窟的故事；有的捧着画具，在洞窟里临摹；有的不时拿出笔记写上几句，与身旁的伙伴轻声讨论着学术课题。他们就像焦距不一的镜头，对着

同一个拍摄对象,选择着自己所需要的清楚和模糊。

莫高窟确实有着层次丰富的景深,让不同的游客摄取。听故事,学艺术,探历史,寻文化,都未尝不可。一切伟大的艺术,都不会只是呈现自己单方面的生命。游客们在观看壁画,也在观看自己。于是,我眼前出现了两个长廊,艺术的长廊和观看者的心灵长廊;也出现了两个景深,历史的景深和民族心理的景深。

如果仅仅为了听莫高窟的故事,那么它多姿的神貌和色泽就显得有点浪费。如果仅仅为了学绘画技法,那么它就吸引不了那么多普通的游客。如果仅仅为了历史和文化,那么它至多只能成为厚厚著述中的插图。它似乎还要深得多,复杂得多,也神奇得多。

它是一种聚会,一种感召。它把人性神化,付诸造型,又用造型引发人性,于是,它成了民族心底一种彩色的梦幻,一种圣洁的沉淀,一种永久的向往。

它是一种狂欢,一种释放。在它的怀抱里神人交融、时空飞腾,于是,它让人走进神话、走进寓言。在这里,狂欢是天然秩序,释放是天赋人格,艺术的天国是自由的殿堂。

它是一种仪式,一种超越宗教的宗教。佛教理义已被美的火焰蒸馏,剩下了仪式的盛大和高超。只要是知闻它的人,都会寻找机会来投奔这种仪式,接受它的洗礼和熏陶。

仪式从沙漠的起点已经开始,在沙窝中一串串深深的脚印间,在一个个夜风中的帐篷里,在一具具洁白的遗骨中,在长毛飘飘的骆驼背上。我相信,一切为宗教而来的人,一定能带走超越宗教的感受,既传播又蕴藏。为什么甘肃艺术家只是在这里撷取了一个舞姿,就能引起全国性的狂热?为什么张大千举着油灯从这里带走一些线条,就能风靡世界画坛?蔡元培在 20 世纪初提出过以美育代宗教,我在这里分明看见,最高的美育也有宗教的风貌。

离开敦煌后,我又到别处旅行。

我到过另一个佛教艺术圣地,那里山清水秀,交通便利。思维机敏的讲解员把佛教故事与今天的社会新闻、行为规范联系起来,讲成了一门古怪的道德课程。我还到过一山水胜处,奇峰竞秀,美不胜收。一个导游指着几座略似人体的山峰,讲着一个个贞节故事,如画的山水也就成了一座道德造型。

我真怕,怕这块土地到处是善的堆垒,挤走了美的踪影。

为此,我更加思念莫高窟。

什么时候,哪一位大手笔的艺术家,能告诉我莫高窟的真正奥秘?日本井上靖的《敦煌》显然不能令人满意,也许应该有中国的赫尔曼·黑塞,写一部《纳尔齐斯与歌尔德蒙》,把宗教艺术的产生,刻画得如此激动人心,富有现代精神。

不管怎么说,这块土地上应该重新会聚那场人马喧腾、载歌载舞的游行。

我们,是飞天的后人。

(节选自《文学照亮人生:中国现当代优秀文学作品选 诗歌散文卷》,安徽文艺出版社 2013 年版)

## 第三单元

### 单元总览

单元任务	1. 围绕“心生而言立,言立而文明”展开研习,品味文言文之美。 2. 把握课文的思想情感及其承载的文化观念。 3. 领会不同作者在审美上的独特追求。 4. 理解作者如何通过特有的语言形式去抒发情志,形成独特的美感。 5. 了解文章从不同方面体现出的中国传统观念,领会章法之妙和细节之美。
关键能力	1. 听说能力:有感情地诵读古代散文,体会深厚的文化内涵。 2. 阅读能力:理解古代散文内容、句式和古文写作习惯,提升阅读审美能力。 3. 写作能力:学写历史事件评论。
核心素养	1. 语言建构与运用:丰富文言知识积累。 2. 思维发展与提升:运用想象,感受作者生活的时代,给现实生活以启示。 3. 审美鉴赏与创造:感受文言文语言独特的美,了解古代散文行文方式,学会欣赏评价文言文。 4. 文化传承与理解:体会作品蕴含的深厚文化内涵,培养民族审美趣味,增强文化自信,在学习和生活中,汲取并运用优秀传统文化中的观念和智慧。

## 9. 陈情表

### 梳理积累



#### 作者简介

李密(224—287),一名虔,字令伯,西晋犍为武阳(今四川眉山市彭山区)人。父早亡,母改嫁,由祖母刘氏亲自抚养。为人正直,颇有才干。曾仕蜀汉,晋朝建立后,晋武帝征召李密任太子洗马。他上表陈情,以祖母年老无人供养,辞不从

命。祖母去世后,出任太子洗马,官至汉中太守。



#### 写作背景

公元263年,司马昭灭蜀汉,李密成了亡国之臣。仕途已失,便在家供养祖母刘氏。公元265年,晋武帝请李密出来做官,先拜郎中,后又拜为太子洗马。晋武帝邀请李密出山的主要原因是:第一,当时东吴尚据江左,为了减少灭吴阻

力,收拢东吴民心,故对亡国之臣实行怀柔政策,以显示其宽宏胸怀。第二,李密当时以孝闻名天下,晋武帝承继汉代以来以孝治理天下的策略,实行孝道,以显示自己清正廉明,同时也用孝来维持君臣关系,维持社会的安定秩序。而李密作为蜀汉旧臣,身系蜀汉,加上祖母刘氏年老无人供养,故写奏章推脱。本文就是此时所写。

### 相关知识

《昭明文选》又称《文选》,是中国现存最早的诗文总集。编者萧统(501—531)是南朝梁文学家,字德施,武帝长子,世称昭明太子,信佛能文。后人辑有《昭明太子集》。《昭明文选》是萧统招聚文学之士编纂而成。选录自先秦至南朝梁的诗文辞赋,全书分为三十八类,共七百余篇。其中楚辞、汉赋和六朝骈文占有相当比重,诗歌则多选对偶严谨的颜延之、谢灵运等人作品,陶渊明等人平易自然之作则入选较少。作品划分的类别,则能反映汉魏以来文学发展、文体增多的历史现象。唐代以诗赋取士,士子必须精通《文选》,至宋代更有“文章祖宗”之说。

### 语言基础

#### 1. 字音辨识

险衅(xìn)	行年四岁(xíng)
愍臣孤弱(mǐn)	祚薄(zuò)
茕茕子立(qióng)	床蓐(rù)
猥以微贱(wěi)	陨首(yǔn)
责臣逋慢(bū)	日笃(dǔ)
拔擢(zhuó)	宠命优渥(wò)

#### 2. 通假辨认

- (1)夙遭闵凶  
“闵”同“悯” 忧患

(2)零丁孤苦  
“零丁”同“伶仃” 孤独的样子

(3)常在床蓐  
“蓐”同“褥” 草垫子

#### 3. 古今异义

(1)九岁不行  
古义:不会走路  
今义:不可以,不好

(2)零丁孤苦,至于成立  
古义:成人自立  
今义:(组织,机构)正式建立

(3)拜臣郎中  
古义:尚书省的属官  
今义:中医医生

(4)寻蒙国恩  
古义:不久  
今义:寻找

(5)除臣洗马  
古义:太子的侍从官  
今义:清洗马匹

(6)非臣陨首所能上报  
古义:报答  
今义:向上级报告或刊登在报纸上

(7)是以区区不能废远  
古义:自己的私情  
今义:数量少

(8)臣之辛苦,非独蜀之人士及二州牧伯所见明知  
古义:辛酸悲苦  
今义:身心劳苦

#### 4. 词类活用

- (1)非臣陨首所能上报(名词作状语,向上)  
(2)臣不胜犬马怖惧之情(名词作状语,像犬

马一样)

(3)则刘病日笃(名词作状语,一天天地)

(4)臣具以表闻(使动用法,使上闻)

(5)保卒余年(使动用法,使保全)

(6)夙遭闵凶(形容词作名词,忧患不幸的事)

(7)猥以微贱(形容词作名词,卑微低贱的身份)

(8)凡在故老(形容词作名词,年老而有功德的旧臣)

(9)是以区区不能废远(形容词作动词,远离)

(10)则刘病日笃(形容词作动词,病重)

(11)臣少多疾病(名词作动词,生病)

(12)且臣少仕伪朝(名词作动词,做官)

(13)历职郎署(名词作动词,任职)

#### 5. 一词多义

(1)志

舅夺母志(名词,志向)

听臣微志(名词,愿望)

便扶向路,处处志之(动词,做标记)

寻向所志(名词,标志)

(2)婴

夙婴疾病(动词,缠绕)

举婴,欲投之河(名词,婴孩)

(3)矜

犹蒙矜育(动词,怜悯)

不矜名节(动词,看重、推崇)

锄耰棘矜(名词,矛、戟等武器)

(4)薄

门衰祚薄(形容词,浅薄、少)

日薄西山(动词,迫近)

厚古薄今(动词,轻视、看不起)

儿已薄禄相(动词,少)



#### 精彩语句

1. 从来好事天生俭,自古瓜儿苦后甜。

——白朴

2. 自修之道,莫难于养心;养心之难,又在慎独。

——《曾国藩诫子书》

## 阅读鉴赏



### 课内阅读

阅读课文,完成1~4题。

1. 对下面两句话运用的修辞手法的判断,正确的一项是 ( C )

①是臣尽节于陛下之日长,报养刘之日短也。

②乌鸟私情,愿乞终养。

A. ①比喻 ②比喻      B. ①比喻 ②借代

C. ①对比 ②比喻      D. ①对比 ②借代

2. 下列对课文中涉及的相关文化常识的表述,不正确的一项是 ( D )

A. “表”是一种奏章,用于臣下向君主陈情

言事。如诸葛亮的《出师表》、李密的《陈情表》。

B. “孝廉”是汉代以来举荐人才的一种科目,举孝顺父母、品行方正的人。汉武帝开始令郡国每年推举孝廉各一名,晋时仍保留此制,但办法和名额不尽相同。

C. “期功”是古代服丧的名称。期,服丧一年;功,分大功和小功。大功服丧九个月,小功服丧五个月。服丧的长短可表明亲属关系的远近。

D. “秀才”是汉代以来选拔人才的一种察举科目。晋时仍保留此制,它与后代科举考

试的“秀才”含义相同。

**【解析】**汉代以来选拔人才的“秀才”与后代科举的“秀才”含义不同。后代科举的“秀才”是指经过院试考取的生员。

3. 下列对课文相关内容的理解和分析,不正确的一项是 ( B )
- A. 本文先陈述家庭不幸,再叙述朝廷征召,然后提出治国纲领,最后点明主旨,层层推进,逻辑严密。
- B. 作者在文中用“逮奉圣朝,沐浴清化”几句,歌颂晋武帝的清明政治,是为了向晋武帝表明自己的感激之情。
- C. 李密从年龄比较,说明自己正当年,感恩报国,来日方长;祖母年事已高,风烛草露,瞬息可灭,表明自己先尽孝后尽忠。
- D. 本文语言质朴自然,真情流露。作者叙述自己的身世遭遇和与祖母的深厚感情,没有刻意雕琢,却感人至深。

**【解析】**“是为了向晋武帝表明自己的感激之情”表述不准确。作者歌颂晋武帝的清明政治,主要是为下文提出“以孝治天下”的治国纲领做铺垫,同时也暗示晋武帝应理解自己尽孝的请求,并非单纯表达感激之情。

4. 千百年来,人们读《陈情表》,不仅感佩于李密的真挚孝情,更折服于其语言智慧,表以陈情,意在说理。结合课文,分析李密是如何说理的。

①以凄恻之情动君主之心。《陈情表》中将祖孙相依为命的感情写得凄楚哀婉,惻然动人。开头陈述自己的不幸家世,以苦情动人。②以委婉之理封君主之口。晋武帝以孝治天下,李密以“孝”为突破口,使自己的行为符合晋武帝的统治理念。李密用“特为尤甚”表示自己的境遇非同一般,更应得到君主的怜悯。在歌颂圣朝后,以“是臣尽节于陛下之

日长,报养刘之日短也”表明忠心,理由充分。③以谦卑之态释君主之疑。李密是蜀汉旧臣,故贬低自己的名节,说在蜀为官“本图宦达”,并且当自己一再被拔擢为东宫洗马时,用“非臣陨首所能上报”描述自己感激的心境,说当自己接到诏书时,竟欲“奉诏奔驰”。如此则摆正了自己亡国贱俘的位置,做出诚惶诚恐的姿态,这种谦卑的态度自然容易取得君主的同情和谅解,以诚款之词消君主之念。④李密进行了忠诚表白。为笼络天下士人,晋武帝不仅一时打消了征召之念,而且做出了对李密的孝心予以嘉奖的决断。

### 课外阅读

阅读下面的文字,完成1~5小题。

李密,字令伯,犍为武阳人也,一名虔。父早亡,母何氏改醮<sup>①</sup>。密时年数岁,感恋弥至,烝烝<sup>②</sup>之性,遂以成疾。祖母刘氏,躬自抚养,密奉事以孝谨闻。刘氏有疾则涕泣侧息未尝解衣饮膳汤药必先尝后进。有暇则讲学忘疲,而师事谯周,周门人方之游夏<sup>③</sup>。

少仕蜀,为郎。数使吴,有才辩,吴人称之。蜀平,泰始初,诏征为太子洗马。密以祖母年高,无人奉养,遂不应命。乃上疏曰:臣以险衅,夙遭闵凶……

武帝览之曰:“士之有名,不虚然哉!”乃停召。后刘终,服阕,复以洗马征至洛。司空张华问之曰:“安乐公<sup>④</sup>何如?”密曰:“可次齐桓。”华问其故,对曰:“齐桓得管仲而霸,用竖刁而出流。安乐公得诸葛亮而抗魏,任黄皓而丧国,是知成败一也。”次问:“孔明言教何碎?”密曰:“昔舜、禹、皋陶相与语,故得简雅;《大诰》与凡人言,宜碎。孔明与言者无己敌,言教是以碎耳。”华善之。

出为温令,而憎疾从事,尝与人书曰:“庆父

不死，鲁难未已。”从事白其书司隶，司隶以密在县清慎，弗之劾也。密有才能，常望内转，而朝廷无援，乃迁汉中太守，自以失分怀怨。及赐饯东堂，诏密令赋诗，末章曰：“人亦有言，有因有缘。官无中人，不如归田。明明在上，斯语岂然！”武帝忿之，于是都官从事奏免密官。后卒于家。

(摘编自《晋书·李密传》)

【注】①醮(jiào): 改嫁。②烝烝: 热切的样子，形容李密对母亲思念之深。③游夏: 孔子学生子游、子夏，品行好，资质高。④安乐公: 刘备之子刘禅。

1. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请写出相应位置的答案标号 (ACE)

刘氏有疾 A 则涕泣 B 侧息 C 未尝 D 解衣 E 饮膳汤药 F 必先尝 G 后进

【解析】本题考查学生文言文断句的能力。句意：祖母刘氏一患病，他就哭泣，侍候祖母身旁，夜里未曾脱衣。为祖母端饭菜、端汤药，他总要尝过后才让祖母用。“刘氏有疾”主谓宾俱全，“疾”是“有”的宾语，结构完整，宾语后 A 处断开；“涕泣”“侧息”为并列动词，中间不可断开，“未尝”引出后句，常用在句首，所以在其前 C 处断开；“未尝”修饰“解衣”，中间不可断开，其后 E 处断开。故选 ACE。

2. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是 (A)

A. “字”，又称“表字”。古人幼时命名，成年取字，字与名有意义上的联系，其中“名”主要用于他称，“字”主要用于自称。

B. “以”，介词，因，与《陈情表》中“是以区区不能废远”的“以”用法和意义相同。

C. “数”，多次，与《鸿门宴》中“范增数目项王”的“数”意思相同。

D. “善”，认为……好，与《屈原列传》中“善举贤以佐国”的“善”意思不相同。

【解析】“名”主要用于自称，“字”主要用于他称。

3. 下列对文中有关内容的理解和分析，不正确的一项是 (D)

A. 李密从很小的时候就懂得尽孝道。他幼年丧父，母亲再嫁，年仅几岁的李密深切地思念双亲，不能自己，以致忧思成疾。

B. 李密认为安乐公刘禅是个仅次于齐桓公的君主，理由是刘禅和齐桓公的成败的原因是一致的，司空张华对他这个见解很是信服。

C. 晋武帝读了李密婉拒朝廷征召的《陈情表》后，赞扬他是个名副其实的真名士，并答应了他的请求。

D. 李密在母亲刘氏去世、守丧期满后到晋朝廷任太子洗马的官职，实现他在《陈情表》中所说的“先尽孝，后尽忠”的夙愿。

【解析】“李密在母亲刘氏去世后”错，是在祖母刘氏去世后。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)孔明与言者无己敌，言教是以碎耳。

和孔明说话的人没有一个能和孔明水平相当的，因此孔明的言论教诲就要具体琐碎。

(2)从事白其书司隶，司隶以密在县清慎，弗之劾也。

下属官把他的信的内容禀告给司隶，司隶因为李密在县城的名声清廉谨慎，没有弹劾他。

5. 李密因在《陈情表》一文中表现出至孝而闻名于史，但在《李密传》一文中，李密则凭才华受到称赞。本文是通过哪些事件来展现李密的才华的？请简要概括。

①师事谯周时，谯周的学生把李密比作以才华闻名的子游和子夏。②年轻时在蜀汉做郎官，多次出使吴国，因有辩才，受到吴人称赞。③司空张华问李

密问题,李密的回答出人意料,但经过解释,张华认为他说得很好。④皇帝在东堂赏赐酒席,让李密作诗。

【解析】本题考查归纳内容要点、概括中心意思的能力。解答本题,需要梳理行文思路,依据题干要求

在文中找出写李密有才华的相关内容,对其加以提炼概括即可。本题中根据文章第一段“周门人方之游夏”,第二段“少仕蜀,为郎。数使吴,有才辨,吴人称之”,第三段“华善之”,第四段“诏密令赋诗”等内容即可概括出答案。

## 语言运用

一、阅读课文,完成1~5题。

1. 下列加点字的注音全都正确的一组是 ( A )

- A. 险衅(xìn)      祚薄(zuò)  
床蓐(rù)      茕茕孑立(qióng)
- B. 洗马(xǐ)      逋慢(bū)  
拔擢(zhuó)      终鲜兄弟(xiǎn)
- C. 优渥(wò)      期功(qī)  
闵凶(mǐn)      逮奉圣朝(dài)
- D. 伪朝(wèi)      矜悯(jīn)  
郎署(shǔ)      猥以微贱(wěi)

【解析】A项,注音全部正确。B项,“洗”应读“xiǎn”,“洗马”是古代官职名。C项,“期”应读“jī”。D项,“伪”应读“wěi”。

2. 下列各句中加点字的解释,不正确的一项是 ( C )

- A. 皇天后土实所共鉴(照察、审辨)
- B. 听臣微志(应许)
- C. 庶刘侥幸(几乎)
- D. 臣生当陨首(头落地)

【解析】庶,希望。

3. 下列对“以”字的用法和意义判断不正确的一项是 ( C )

- A. 臣以险衅,夙遭闵凶(介词,因为)
- B. 臣具以表闻,辞不就职(介词,用)
- C. 猥以微贱,当侍东宫(连词,表并列)
- D. 伏惟圣朝以孝治天下(介词,用)

【解析】“猥以微贱”中“以”是介词,凭借。

4. 下列各句中加点词的意义,全都与现代汉语不同的一组是 ( C )

- ①臣少多疾病,九岁不行  
②零丁孤苦,至于成立  
③郡县逼迫,催臣上道  
④欲苟顺私情,则告诉不许  
⑤岂敢盘桓,有所希冀  
⑥是以区区不能废远  
⑦臣不胜犬马怖惧之情,谨拜表以闻  
⑧庶刘侥幸,保卒余年

- A. ①③⑤⑦      B. ②④⑥⑧  
C. ①②④⑥      D. ③⑤⑦⑧

【解析】①不行,古义:不能走路;今义:不可以。②成立,古义:成人自立;今义:(组织、机构等)筹备成功,开始存在,或(理论、意见等)有根据,站得住。④告诉,古义:申诉(苦衷);今义:说给别人听,让别人知道。⑥区区,古义:拳拳,形容自己的私情;今义:数量少,不重要。其他句子中的加点词没有古今异义现象。

5. 将下列句子翻译成现代汉语。

(1) 既无伯叔,终鲜兄弟,门衰祚薄,晚有儿息。

(我)既没有伯叔,又没有兄弟,家门衰微,福分浅薄,很晚才有子嗣。

(2) 外无期功强近之亲,内无应门五尺之僮,茕茕孑立,形影相吊。

在外没有什么近亲，家里也没有守候和应接叩门的童仆，(我)孤单无靠地独自生活，(只有自己的)身体和影子互相安慰。

(3)且臣少仕伪朝，历职郎署，本图宦达，不矜名节。

况且我年轻时曾做伪朝的官，历任郎官之职，本来就希图官职显达，并不想顾惜名誉与节操。

## 二、微写作。

尊奉孝道，是我们中华民族重要的文化基因，《陈情表》中，李密以“乌鸟私情，愿乞终养”的恳切言辞，诉说着自己对祖母的孝心，真挚感人。后人评价“读李伯令《陈情表》而不坠泪者，其人必不孝”，虽然说得有点夸张，却也点出了这篇文章所承载的文化观念——孝。

尽孝很可贵，孝敬父母更可贵，然而在现实生活中，有几人能真正做到李密这般亲侍汤药，

不曾废离。请同学们以“‘大行其道’，不要大言其‘孝’”为主题，写一写你的看法，300字左右。

写作示例：

### “行”孝与“形”孝

什么是孝？是物质上的尽力满足？是朋友圈的孝亲鸡汤？抑或是众目睽睽之下的虚张声势？

我从来都不明白什么叫孝，我只知道，我爱着我的家人，这便够了。我无须在朋友面前炫耀母亲节时买了怎样精致的礼物，只会在空闲之余给母亲做一顿可口的菜肴；我不会在空间里转发“我爱你妈妈”之类的甜蜜话语，但我会依偎在父母身边听他们的唠叨；我也不会以学习任务繁重为借口，对他们大吼大叫，而会闲坐下来和他们聊聊学习、聊聊生活。

我从来都不明白什么叫孝，我只知道在聊天时紧握父母布满皱纹的手，知道在阳春三月陪他们看新发的柳芽，知道在深秋傍晚教他们使用新科技软件……

## 项脊轩志

### 梳理积累

#### 作者简介

归有光(1507—1571),字熙甫,号震川,又号项脊生,世称“震川先生”,明代散文家。

归有光崇尚唐宋古文,是明代“唐宋派”代表作家之一,被称为“今之欧阳修”,与唐顺之、王慎中并称为“嘉靖三大家”,又与胡友信齐名,世称“归胡”。其散文风格朴实,感情真挚,被后人称赞为“明文第一”。著有《震川先生集》等。

#### 写作背景

归有光的远祖曾在昆山项脊泾居住,作者自号项脊生,又把书斋题名为“项脊轩”,含有怀宗追远之意。写此文时,归有光只有十八岁。祖母已逝,自己功业未成,壮志未酬,悲从心来,以至“长号不自禁”。

#### 相关知识

“志”即“记”,是古代记叙事物、抒发情感的一种文体,是散文的一种。记、志、书、表,均为古代常见文体名,都属于古代与韵文相对的“散文”的范畴,它们的共同点是以记事为主,夹叙夹议。

唐宋派是明代嘉靖年间的一个散文流派,代表人物有王慎中、唐顺之、茅坤、归有光等。他们的基本观点是反对以文采取代“道统”,主张“文道合一”。

#### 语言基础

##### 1. 字音辨识

渗漉(lù)	修葺(qì)
垣墙(yuán)	栏楯(shǔn)
偃仰(yǎn)	万籁(lài)
迨(dài)	异爨(cuàn)
先妣(bǐ)	呱呱而泣(gū)
阖门(hé)	象笏(hù)
长号(háo)	扃牖(jiōng)(yǒu)

##### 2. 通假辨认

- (1)日影反照  
“反”同“返” 返回
- (2)而母立于兹  
“而”同“尔” 你的

##### 3. 古今异义

- (1)项脊轩,旧南阁子也  
古义:原来的  
今义:与“新”相对,过旧的
- (2)室仅方丈  
古义:一丈见方  
今义:佛寺或道观中住持住的房间;寺院的住持
- (3)每移案,顾视无可置者  
古义:桌子  
今义:特指涉及法律问题的事件
- (4)往往而是  
古义:到处

今义:表示根据以往的经验,某种情况在一定条件下时常存在或经常发生;常常

(5)庭中始为篱,已为墙

古义:不久后

今义:已经

(6)凡再变矣

古义:两次

今义:又一次

(7)吾妻来归

古义:女子出嫁

今义:返回

(8)余久卧病无聊

古义:无所依靠

今义:精神空虚没有寄托

#### 4. 词类活用

(1)雨泽下注(名词作状语,向下)

(2)内外多置小门墙(名词作状语,在里面;在外面)

(3)吾妻死之年所手植也(名词作状语,亲自,亲手)

(4)垣墙周庭(名词作动词,砌上垣墙)

(5)乳二世(名词作动词,喂奶,哺育)

(6)此吾祖太常公宣德间执此以朝(名词作动词,上朝)

(7)吾家读书久不效(名词作动词,有成效)

(8)多可喜,亦多可悲(形容词作名词,可喜之事;可悲之事)

(9)庭中通南北为一(数词作名词,一体,整体)

(10)借书满架(形容词作动词,装满)

#### 5. 一词多义

(1)过

日过午已昏(动词,超过)

大母过余曰(动词,探望,看望)

从轩前过(动词,经过)

(2)当

以当南日(动词,挡)

他日汝当用之(助动词,应当)

(3)先

先是庭中通南北为一(副词,先前)

先妣抚之甚厚(去世的)

#### 6. 特殊句式

(1)项脊轩,旧南阁子也(判断句)

(2)余自束发读书(于)轩中(省略句)

(3)又杂植兰桂竹木于庭(状语后置句)

(4)轩凡四遭火,得不焚,殆有神护者(被动句)

(5)载欣载奔(固定句式,“载……载……”译为“一边……一边……”)



#### 精彩语句

1. 父兮生我,母兮鞠我。拊我畜我,长我育我。顾我复我,出入腹我。

——《诗经》

2. 孝子之至,莫大乎尊亲;尊亲之至,莫大乎以天下养。

——《孟子》

3. 即使活到八九十岁,有母亲便多少可以有些孩子气。

——老舍

## 阅读鉴赏



### 课内阅读

阅读课文,完成1~3题。

- 下列对课文中相关文化常识的表述,不正确的一项是 ( B )
  - “三五之夜”即农历每月十五的夜晚,“十五”又称“望”,如“丁卯年三月之望”,即丁卯年三月十五。
  - 古代表示官职变迁的词汇比较丰富,如“拜”“授”等表示授官,“拔”“擢”等表示升职,“贬”“谪”等表示降职,“免”“除”等表示罢官。
  - “余自束发读书轩中”,“束发”指男子十五岁把原先的总角解散,扎成一束,表示成年。
  - “象笏”,象牙制的手板。我国古代品级较高的官员朝见君王时执笏,可供指画和记事。

【解析】B项“‘除’等表示罢官”错误,“除”表示授官。

- 下列对课文相关内容的理解和分析,不正确的一项是 ( D )
  - 第一段先介绍项脊轩的前身,接着写其狭小、破旧、阴暗的特点,为下文写修葺后的项脊轩做铺垫。
  - 归家空间上原来是一个整体,庭院南北相通,等叔伯们分了家,庭院以篱墙相隔,客人得越过厨房去吃饭,往来不便。
  - 作者在对往事的回忆中,隐含着对光阴易逝、怀才不遇、有负亲人所望的感慨,读之真切、感人。
  - 文末关于“妻死”“室坏”等的叙写,揭示了封建士大夫家庭走向没落的必然趋势,给人以深刻的启示。

D. 文末关于“妻死”“室坏”等的叙写,揭示了封建士大夫家庭走向没落的必然趋势,给人以深刻的启示。

【解析】D项“揭示了封建士大夫家庭走向没落的必然趋势,给人以深刻的启迪”无中生有。

- “庭有枇杷树,吾妻死之年所手植也,今已亭亭如盖矣”一句,广为后世文人称道。请简要赏析。

①语言委婉含蓄,将抽象情感寄托于具体物象,易产生移情共鸣。一存一亡,一荣一死的强烈撕扯感,动人心魄。物是人非,睹物思人,情意难忘。寥寥数笔,绘出了夫妻之间的一片深情。②语气助词的表情达意。令人不由感慨:“树犹如此,人何以堪!”只说树在生长,不说人在思念,它所产生的艺术效果则是:不言情而情无限,言有尽而意无穷。



### 课外阅读

阅读下面的文言文,完成1~4题。

#### 归有光传

归有光,字熙甫,昆山人。九岁能属文,弱冠尽通《五经》《三史》诸书,师事同邑魏校。嘉靖十九年举乡试,八上春官<sup>①</sup>不第。徙居嘉定安亭江上,读书谈道。学徒常数百人,称为震川先生。

四十四年始成进士,授长兴知县。用古教化为治。每听讼,引妇女儿童案前,刺刺<sup>②</sup>作吴语,断讞遣去,不具狱。大吏令不便,辄寝阁不行。有所击断,直行己意。大吏多恶之。调顺德通判,专辖马政。隆庆四年,大学士高拱、赵贞吉雅知有光,引为南京太仆丞,留掌内阁制敕房,修《世宗实录》,卒官。

有光为古文,原本经术,好《太史公书》,得其神理。时王世贞主盟文坛,有光力相抵排,目

为妄庸巨子。世贞大憾,其后亦心折有光,为之赞曰:“千载有公,继韩、欧阳。余岂异趋,久而自伤。”其推重如此。

有光制举义湛深经术卓然成大家后德清胡友信与齐名,世并称归、胡。

(节选自《明史·归有光传》)

【注】①春官:六部之一的礼部,礼部在春天主持进士考试。②刺刺:多言的样子。

1. 文中画波浪线的部分有三处需要断句,请写出相应位置的答案标号 ( BDF )

有光 A 制举义 B 湛深 C 经术 D 卓然成 E 大家 F 后德清胡友信 G 与齐名

【解析】从语意来看,“有光制举义”,为独立完整的一句话,此处断开选 B。“湛深经术”为主谓句,断开选 D。从语法来看,“卓然成大家”为独立的一句,断开选 F。

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是 ( A )

A. 弱冠,指男子 20 岁。这时行冠礼,即戴上表示已成人的帽子,以示成年,但体犹未壮,还比较年少,故称“弱”,“弱冠”一词由此得来。冠,帽子,指代成年。后世泛指男女二十左右的年纪。

B. 五经,指的是《诗经》《书经》《礼记》《易经》《春秋》。三史,指的是《史记》《汉书》《后汉书》。

C. 乡试,是指明清两代每三年在各省省城(包括京城)举行的一次考试,因在秋八月举行,故又称秋闱。主考官由皇帝委派。考后发布正、副榜,正榜所取的叫举人,第一名叫解元。

D. 大学士,为辅助皇帝的高级秘书官,又称内阁大学士、殿阁大学士等,也有协办大学

士。明清时流行的“中堂”一称,一般是指大学士或首辅大学士。

【解析】“后世泛指男女二十左右的年纪”理解有误。不能用于女子,二十岁的女子则称为“桃李年华”。

3. 下列对原文有关内容的分析与概括不正确的一项是 ( C )

A. 归有光九岁就能写文章,二十岁时通晓了《五经》《三史》等书,嘉靖十九年考取举人后又考了八次都没有中进士,便移居嘉定安亭江边,边读书边讲学。

B. 归有光任长兴知县时,一意按自己的见解处事,上级官吏大多不喜欢他,后来把他调作顺德通判,专管马政,实际上是贬谪。

C. 王世贞主宰文坛,尽管归有光曾公开攻击他,把他看作徒有虚名的人。可王世贞还是推崇归有光,称赞他:“千年才出了你这样的人才,来继承韩愈、欧阳修的古文传统……”

D. 归有光考科举遵循大义,经学精湛深厚,卓然成为大家,世人将胡友信与他并称为“归、胡”。

【解析】“攻击他”“徒有虚名”等词与文章的内容不符,“推崇归有光”也是后来的事。这里不是在称赞王世贞的人品,而是借他来反衬归有光的才华。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 大学士高拱、赵贞吉雅知有光,引为南京太仆丞。

大学士高拱、赵贞吉平素了解有光有才,推荐他为南京太仆丞。

(2) 世贞大憾,其后亦心折有光。

世贞很不满,但此后也从内心对有光佩服得五体投地。

## 语言运用

一、阅读课文,完成1~5题。

1. 下列加点字的注音,完全正确的一项是( C )

- A. 渗漉(lù)            修葺(róng)  
垣墙(yuán)        栏楯(shǔn)
- B. 偃仰(yǎn)        老妪(ōu)  
兀坐(wù)            门扉(fēi)
- C. 阖门(hé)            象笏(hù)  
扃牖(jiōng yǒu) 长号(háo)
- D. 南阁子(gé)        呱呱而泣(guā)  
中闺(guī)            先妣(bǐ)

【解析】A项“修葺”的“葺”应读“qì”;B项“老妪”的“妪”应读“yù”;D项“呱呱而泣”的“呱”应读“gū”。

2. 下列各句中,加点字与“比去,以手阖门”中的“比”词义相同的一项是 ( C )

- A. 其两膝相比者
- B. 比得软脚病
- C. 比至南郡,而琮已降
- D. 与天地兮比寿,与日月兮齐光

【解析】C与例句中的“比”都是“等到”之意;A. 靠近;B. 近来;D. 比较。

3. 下列句中加点词的古今意义相同的一项是 ( C )

- A. 墙往往而是
- B. 室仅方丈,可容一人居
- C. 余稍为修葺,使不上漏
- D. 余久卧病无聊

【解析】C项“修葺”,古今义均为“修缮”。A项“往往”,古义为“到处”,今义表示根据以往的经验,某种情况在一定条件下时常存在或经常发生,常常;B项“方丈”,古义为“一丈见方”,今义为“佛寺或道观中住持住的房间;寺院的住持”;D项“无聊”,古

义:无所依靠。今义:精神空虚没有寄托。

4. 下列对加点字的活用情况的归类,正确的一项是 ( B )

①雨泽下注 ②东犬西吠 ③乳二世 ④吾妻死之年所手植也 ⑤执此以朝 ⑥使不上漏

- A. ①④⑥/②/③⑤
- B. ①②④⑥/③⑤
- C. ①③⑤/②④⑥
- D. ①②⑥/③④⑤

【解析】①②④⑥中加点词均为名词作状语,“下”意为“向下”,“西”意为“向西”,“手”意为“亲手”,“上”意为“从上面”;③⑤中加点词为名词用作动词,“乳”意为“喂养”,“朝”意为“上朝”。

5. 将下列句子翻译成现代汉语。

(1)又杂植兰桂竹木于庭,旧时栏楯,亦遂增胜。

又在庭院里错杂地种上兰花、桂树、竹子等植物,往日的栏杆,也就增加了光彩。

(2)庭中始为篱,已为墙,凡再变矣。

庭院中先是用篱笆隔开,不久后砌成了墙,一共变了两次。

二、微写作。

《项脊轩志》用语平淡而情感浓烈,归有光通过“娘以指扣门扉曰:‘儿寒乎?欲食乎?’”,祖母“持一象笏至”等这样极具感染力的细节,将深沉的思念寄寓于点滴琐碎之中,虽是一间小轩,一些琐碎事,却余韵悠长。请借鉴这种通过细节传递情感的手法,选取生活中一件普通事件,写一段200字左右的文字,要求运用细节描写,表达真挚情感。

写作示例：

我的窗台上一直摆着一盆绿萝，绿萝已经蔫了大半，枯黄的藤蔓缠绕着褪色的麻绳——那是外婆亲手编的花架。去年春天，她一时兴起，从市场上买了绿萝幼苗，回家后佝偻着背把刚抽芽的绿苗栽进粗陶盆，布满老茧的手一边摩挲着叶片，一边轻轻念叨着：

“等它爬满架子，我外孙就该高考了。”如今藤蔓垂到地上，花盆边缘还沾着她浇水时溅上的泥点。绿萝依旧，可是电话那头却再不会传来“多吃青菜”的唠叨。风掠过窗棂，几片枯叶簌簌落在桌角，像极了外婆总别在鬓边的那朵白棉花。

## 10. 兰亭集序

## 梳理积累



## 作者简介

王羲之(303—361,一说321—379),东晋人,字逸少,祖籍琅琊临沂(今属山东)。出身于两晋的名门望族,官至右军将军,故后世称为“王右军”。王羲之小时候跟从当时著名的女书法家卫夫人学习书法,后改变初学,草书学张芝,楷书学钟繇,并博采众长,精研体势,推陈出新。其书备精诸体,尤擅楷行,字势遒美多变化,为历代学者崇尚,被后代尊为“书圣”。



## 写作背景

两晋政治恐怖,统治集团内部互相倾轧,残杀现象时有发生。士大夫不满,普遍崇尚老庄,追求清静无为、自由放任的生活。玄学盛行,对士人的思想、生活以及文学创作都产生了很复杂的影响,文学创作内容消沉,出世入仙和逃避现实的情调很浓。东晋穆帝永和九年,王羲之和当时的名士谢安、孙绰等人,于三月三日在会稽郡山阴的兰亭集会,他们曲水流觞,饮酒赋诗,各抒怀抱,最后由王羲之作序一篇,是为《兰亭集序》。此篇散文一反“清虚寡欲,尤善玄言”的风气和追求骈体的形式主义之气,情真语笃,朴素自然,不但在东晋文坛上占有一席之地,而且在中国文学史上享有崇高声誉。



## 相关知识

## 1. 序

文体名。亦作“叙”,或称“引”。说明书籍

著述或出版意旨、编次体例和作者情况等的文章,也可包括对作家作品的评论和有关问题的研究阐发。

跋就是写在书后、文后的序。最初书、文只有序。自从序固定在书、文之前以后,作者如果还有要说的话,或者别人要把心得、意见、考证等内容写上去,就写在书、文之后,称为后叙,到了宋代,就把这种文章称为跋。

跋与序虽然是一回事,但在语言上却略有不同。因为跋是对序的再补充,所以一般都更为简练峭拔,不像序那样详细丰富。

## 2. 干支纪年

所谓“天干”就是甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。所谓“地支”则是子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。纪年的方法,从“天干”中的“甲”开始,配“地支”中的“子”,依次搭配,得出甲子、乙丑、丙寅、丁卯、戊辰、己巳等六十种组合。这种“天干地支”纪年法,六十年为一周期。



## 语言基础

## 1. 字音辨识

癸丑(guǐ)

会稽山(kuài)(jī)

修楔(xì)

清流激湍(tuān)

流觞曲水(shāng)

祓除(fú)

游目骋怀(chěng)

放浪形骸(hái)

若合一契(qì)

嗟悼(dào)

彭殤(shāng)

## 2. 通假辨认

- (1) 悟言一室之内  
“悟”同“晤” 面对
- (2) 趣舍万殊  
“趣”同“取” 取得

## 3. 古今异义

- (1) 或取诸怀抱  
古义: 胸怀抱负  
今义: 抱在怀里
- (2) 俯察品类之盛  
古义: 自然界的万物  
今义: 种类
- (3) 向之所欣  
古义: 指过去  
今义: 指方向
- (4) 列坐其次  
古义: 指它的旁边, 水边  
今义: 指次序较后
- (5) 亦将有感于斯文  
古义: 这次集会的诗文  
今义: 文雅, 又指文化或文人

## 4. 词类活用

- (1) 一觴一咏(名词作动词, 喝酒)
- (2) 映带左右(名词作动词, 环绕)
- (3) 引以为流觴曲水(使动用法, 使……流)
- (4) 群贤毕至(形容词作名词, 有才有德的人、贤士)
- (5) 齐彭殇为妄作(形容词的意动用法, 把……看作相等, 相同看待)
- (6) 固知一死生为虚诞(数词的意动用法, 把……看作一样)

## 5. 一词多义

- (1) 修  
茂林修竹(形容词, 高)  
况修短随化(形容词, 长, 修短指寿命长短)  
又重之以修能(形容词, 美好)  
乃重修岳阳楼(动词, 修建)  
修守战之具(动词, 整治, 治办)  
修禊事也(动词, 举行)  
议法度而修之于朝廷(动词, 修订, 修正)
- (2) 遇  
当其欣于所遇(动词, 接触)  
不如因善遇之(动词, 对待)  
目遇之而成色(动词, 看到)  
公等遇雨, 皆已失期(动词, 相逢, 遇到)
- (3) 信  
信可乐也(副词, 确实)  
信誓旦旦(形容词, 真心诚意的)  
亲之信之(动词, 相信)  
信义安所见(动词, 守信用)  
行而无信(名词, 凭证)



## 精彩语句

1. 以家为家, 以乡为乡, 以国为国, 以天下为天下。

——《管子》

2. 登山则情满于山, 观海则意溢于海。

——刘勰

3. 书籍是全世界的营养品。生活中没有书籍就好像没有阳光; 智慧里没有书籍, 就好像鸟儿没有翅膀。

——莎士比亚

## 阅读鉴赏

### 课内阅读

阅读课文,完成 1~5 题。

1. 下列对加点字的解释,不正确的一项是 ( B )

- A. 引以为流觞曲水 觞:酒杯
- B. 信可乐也 信:相信
- C. 虽趣舍万殊 趣:同“取”
- D. 向之所欣 向:过去

【解析】B项中,信:确实。

2. 下列句子中“之”的用法与其他三项不同的一项是 ( C )

- A. 会于会稽山阴之兰亭
- B. 悟言一室之内
- C. 及其所之既倦
- D. 俯仰之间,已为陈迹

3. 下列对文章内容的理解与分析,不正确的一项是 ( B )

- A. 第一段从良辰、美景、贤人、雅事等方面描写兰亭聚会的盛况。
- B. 第二段主要辨析“生”与“死”的关系,主张珍惜生命,及时行乐。
- C. 文章以聚会欢愉,叹人生短暂、造化无情,“乐”与“痛”对比鲜明。
- D. 语言骈散结合而以散句为主,顿挫有致,音韵和谐,富于感染力。

4. 《兰亭集序》文采斐然,其中不少用语成为成语。如“群贤毕至,少长咸集”用来形容群英荟萃、人才济济的兴旺景象。“放浪形骸”表示不受世俗礼法的束缚,“情随事迁”表示感情随事物的变化而变化;而“流觞曲水”则被用来比喻文人雅兴。

5. 《兰亭集序》的第三、四段,作者从哪四个方面感受到了人生之“痛”?“一死生为虚诞,齐彭殤为妄作”表达了作者怎样的生死观?

①俯仰一世(生命短暂);②不知老之将至(人生无常);③情随事迁(美好消逝);④俯仰之间,已为陈迹(光阴易逝)。

作者认为不管人以怎样的方式活着,生命都在不知不觉中逝去,而寿命的短长只能听凭造化,最终归于结束。所以生就是生,活着能享受乐趣;死就是死,死后一切皆无。活着和死去是人生大事,二者不可等量齐观。暗含有生之年应当做些实事,不宜空谈玄理之意。

### 课外阅读

阅读下面的文字,完成 1~5 小题。

#### 材料一

王羲之字逸少,幼讷于言,人未之奇。及长,辩赡,以骨鲠称。尤善隶书,为古今之冠,深为从伯敦、导所器重。时太尉郗鉴使门生求女婿于导,导令就东厢遍观子弟。门生归,谓鉴曰:“王氏诸少并佳,然闻信至,咸自矜持。惟一人在东床坦腹食,独若不闻。”鉴曰:“正此佳婿邪!”访之,乃羲之也,遂以女妻之。羲之不乐在京师,初渡浙江,便有终焉之志。尝与同志宴集于会稽山阴之兰亭,羲之自为之序以申其志,曰:

永和九年,岁在癸丑,暮春之初,会于会稽山阴之兰亭,修禊事也。群贤毕至,少长咸集。此地有崇山峻岭,茂林修竹,又有清流激湍,映带左右,引以为流觞曲水,列坐其次。虽无丝竹管弦之盛,一觴一咏,亦足以畅叙幽情。

是日也,天朗气清,惠风和畅。仰观宇宙之大,俯察品类之盛,所以游目骋怀,足以极视听

之娱,信可乐也。

夫人之相与,俯仰一世。或取诸怀抱,悟言一室之内;或因寄所托,放浪形骸之外。虽趣舍万殊,静躁不同,当其欣于所遇,暂得于己,快然自足,不知老之将至;及其所之既倦,情随事迁,感慨系之矣。向之所欣,俯仰之间,已为陈迹,犹不能不以之兴怀,况修短随化,终期于尽!古人云:“死生亦大矣。”岂不痛哉!

每揽昔人兴感之由,若合一契,未尝不临文嗟悼,不能喻之于怀。固知一死生为虚诞,齐彭殤为妄作。后之视今,亦由今之视昔,悲夫!故列叙时人,录其所述,虽世殊事异,所以兴怀,其致一也。后之揽者,亦将有感于斯文。

羲之书为后世所重。曾与人书云:“张芝临池学书,池水尽黑,使人耽之若是,未必后之也。”年五十九卒。

(节选自《晋书·王羲之传》,有删改)

## 材料二

以暮春之始,楔于南涧之滨。高岭千寻长湖万顷隆屈澄汪之势可为壮矣!乃席芳草,镜清流,览卉木,观鱼鸟,具物同荣,资生咸畅。乐与时去,悲亦系之。往复推移,新故相换,今日之迹,明复陈矣。

(节选自孙绰《三月三日兰亭诗序》)

1. 文中画波浪线的部分有三处需要断句,请写出相应位置的答案标号 ( BDG )

高岭 A 千寻 B 长 C 湖万顷 D 隆屈澄 E 汪之 F 势 G 可为 H 壮矣

2. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是 ( A )

A. “岁在癸丑”中的“癸丑”与“元丰七年六月丁丑”(《石钟山记》)中的“丁丑”都是用于支纪日。

B. “茂林修竹”与“余稍微修葺,使不上漏”(《项脊轩志》)两句中的“修”意思不相同。

C. “其致一也”与“以致其性焉尔”(《种树郭橐驼传》)两句中的“致”意思不相同。

D. “使人耽之若是”与“女之耽兮,不可说也”(《诗经·氓》)两句中的“耽”意思相同。

【解析】A项不正确,“癸丑”是用于纪年。

3. 下列对原文有关内容的概述与赏析,不正确的一项是 ( D )

A. 王羲之小时候说话木讷,人们认为他没有什么奇特之处,但他长大后善于辩论,擅长隶书,为古今第一,深受堂伯王敦、王导器重。

B. 王羲之不愿意留在京城,有终老浙江之意,曾经在三月三日这一天,和志同道合者在会稽兰亭聚会宴饮,亲自作序来申明心志。

C. 王羲之在序中畅叙幽情,情感由乐转痛,他指出不同人虽然各有各的爱好,但是生命最终会消亡,不由痛感世事无常,人生短暂。

D. 王羲之已看淡生死,赞同把死和生、长寿和短命等同起来的看法;他认为后世的读者也将会对这次兰亭聚会的诗文有所感慨。

【解析】D项“赞同把死和生、长寿和短命等同起来的看法”错误,曲解文意。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)所以游目骋怀,足以极视听之娱,信可乐也。

借以纵目观察,开阔胸怀,足以尽情享受所见所闻的乐趣,确实是令人愉快的啊。

(2)乃席芳草,镜清流,览卉木,观鱼鸟,具物同荣,资生咸畅。

于是(我们)以碧绿的芳草为席,以清澈的溪流为镜,观看花草树木,欣赏飞鸟游鱼,与万物共同自由

生活,老少心情都十分舒畅。

5. 王羲之和孙绰的序中表达的情感有哪些相似之处?请简要概括。

①都表达了对春天美景的喜爱;②都抒发了人生苦短、欢乐易逝的感慨。

## 语言运用

一、阅读课文,完成1~3题。

1. 下列词语中,加点字的读音全都正确的一项是 ( C )

- A. 癸丑(kuǐ)      会稽(kuài)  
修禊(xì)      已日(sì)
- B. 峻岭(lǐng)      激湍(tuān)  
流觞(shāng)      骋怀(chěng)
- C. 娱乐(yú)      会晤(wù)  
形骸(hái)      国殇(shāng)
- D. 虚诞(dàn)      酣畅(hān)  
玄理(xián)      清冽(liè)

【解析】A项“癸”应读“guǐ”;B项“岭”应读“lǐng”;D项“玄”应读“xuán”。

2. 对下列两组句子中加点词的意义和用法,判断正确的一项是 ( C )

- ①向之所欣  
②及其所之既倦  
③故列叙时人,录其所述  
④所以兴怀,其致一也

- A. ①与②相同,③与④不同。  
B. ①与②相同,③与④相同。  
C. ①与②不同,③与④不同。  
D. ①与②不同,③与④相同。

【解析】①介音节助词,不译。②动词,求得。③代词,他们。④代词,人们的。

3. 下列各句的句式不同于其他三项的一项是 ( B )

- A. 当其欣于所遇

- B. 仰观宇宙之大  
C. 不能喻之于怀  
D. 会于会稽山阴之兰亭

【解析】B项为定语后置句,其他三项为状语后置句。

4. 将下列句子翻译成现代汉语。

(1)或取诸怀抱,晤言一室之内;或因寄所托,放浪形骸之外。

(有的人)在室中晤谈,互相倾吐心里话;(有的人)把情感寄托在所爱好的事物上,言行不受拘束,狂放不羁。

(2)向之所欣,俯仰之间,已为陈迹,犹不能不以之兴怀,况修短随化,终期于尽!

以前感到欢快的事,顷刻之间,变成了旧迹,尚且不能不因此而引起心中的感触,何况人寿的长短听凭造化,终究归结于消灭!

(3)每览昔人兴感之由,若合一契,未尝不临文嗟悼,不能喻之于怀。

每当(我)看到古人(文中)(对死生)发出感慨的原因,(跟我所感慨的)像符契那样相合,没有一次不面对着(他们的)文章叹息哀伤,不能明白于心。

二、微写作。

司马迁说:“人固有一死,或重于泰山,或轻于鸿毛。”臧克家说:“有的人活着,他已经死了,有的人死了,他还活着。”泰戈尔说:“生如夏花之绚烂,死如秋叶之静美。”王羲之说:“死生亦大矣。”请你写一段文字,阐述你对“生死”的看法,不少于300字。

写作示例：

### 珍视生死，绽放生命之光

关于生死，司马迁以“或重于泰山，或轻于鸿毛”，道尽死亡的重量差异；泰戈尔用“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美”，勾勒生死的诗意轮廓；王羲之则以“死生亦大矣”，直指生命的终极命题。这些跨越时空的箴言，都向人们共同揭示：生死不仅是自然规律，更是人类精神的永恒叩问。

生命短暂，我们自当勇逐梦想，以汗水浇灌希望；生命可贵，我们更须恪守初心，凭绽放拓宽维度。林觉民《与妻书》中：“以天下人为念，当亦乐牺牲吾身与汝身之

福利”，文天祥狱中写下“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，他们用向死而生的姿态，以血肉之躯铸就泰山之重，赋予短暂生命永恒价值。而平凡人的生死观同样值得敬畏：疫情下的一封封请愿书，竞技场上的一个个奋斗身姿，危难时刻推开孩子自己却被卷入车轮之下的小小身躯……这些微弱之光，无不是“鸿毛”承载的千钧之力。

“死生亦大矣”，我们应珍视生的机遇，让生命饱满；亦应坦然面对死亡，让生命有尊严。如此，方能在生死的流转间，奏响生命的壮丽乐章。

## 归去来兮辞并序

### 梳理积累

#### 作者简介

陶渊明(365—427),一名潜,字元亮,别号五柳先生,世称靖节先生,东晋诗人。浔阳柴桑(今江西九江市西南)人。陶渊明的五言诗大略分为两类:一类是继承汉魏以来抒情言志传统而加以发展的咏怀诗,寄寓抱负,多悲愤慷慨之音;一类是前人很少创作的田园诗,风格质朴、平淡、自然,陶渊明因此被称为“田园诗人”。

#### 写作背景

东晋安帝义熙元年(405),陶渊明出任彭泽令,做了八十多天即辞官回家,以后再也没有出来做官。陶渊明从29岁起开始出仕,一直厌恶官场,向往田园。据《宋书·陶潜传》和萧统《陶渊明传》云,陶渊明归隐是出于对腐朽现实的不满。当时郡里一位督邮来彭泽巡视,官员要他束带迎接以示敬意。他气愤地说:“我不愿为五斗米折腰向乡里小儿!”即日挂冠去职,并赋《归去来兮辞》,以明心志。这篇辞赋,不仅是陶渊明一生转折点的标志,亦是中国文学史上表现归隐意识的创作之高峰。全文描述了作者在回乡路上和到家后的情形,并设想日后的隐居生活,从而表达了对当时官场的厌恶和对农村生活的向往。

#### 相关知识

辞是战国后期楚国诗人屈原在楚地民歌的基础上创造出来的一种新诗体,用的是楚地方

言,内容又跟楚地的社会生活、山川风物有关,故称“楚辞”。形式自由,句式散文化;大体以四句为一小节,两句为一组;以六字句为主,间有长短句,好用语气词“兮”。

#### 语言基础

##### 1. 字音辨识

眷然(juàn)	怅然(chàng)
熟稔(rěn)	轻飏(yáng)
熹微(xī)	盈樽(zūn)
眄视(miǎn)	出岫(xiù)
翳翳(yì)	西畴(chóu)
盘桓(huán)	寻壑(hè)
耘耔(yún)(zǐ)	矫首(jiǎo)

##### 2. 通假辨认

曷不委心任去留  
“曷”同“何” 为什么

##### 3. 古今异义

(1)于时风波未静

古义:指战乱

今义:风浪,常用来比喻纠纷或乱子

(2)尝从人事

古义:指做官

今义:关于工作人员的录用、培养、调配、奖惩等工作

(3)于是怅然慷慨

古义,感叹

今义:形容充满正气、情绪激昂,或形容大

方、不吝嗇

(4)悦亲戚之情话

古义:内亲外戚

今义:跟自己有婚姻关系或血统关系的家庭成员

(5)幼稚盈室

古义:小孩

今义:指不成熟的做法

(6)既窈窕以寻壑

古义:幽深的样子

今义:指女子文静而美好

(7)将有事于西畴

古义:指耕种之事

今义:指发生某事

(8)问征夫以前路

古义:行人

今义:征的士兵

(9)景翳翳以将入

古义:日光

今义:景色

(10)曷不委心任去留

古义:指生死

今义:离开或留下

#### 4. 词类活用

(1)时矫首而遐观(名词作状语,常常、有时)

(2)乐琴书以消忧(名词作动词,弹琴,读书)

(3)或棹孤舟(名词作动词,划船)

(4)实迷途其未远(名词作动词,误入迷途)

(5)审容膝之易安(动词作名词,仅能容纳双膝的小屋)

(6)携幼入室(形容词作名词,幼儿、儿童)

(7)心惮远役(形容词作状语,到远处)

(8)眄庭柯以怡颜(形容词的使动用法,使……愉快)

(9)悦亲戚之情话(意动用法,以……为愉快)

#### 5. 一词多义

(1)心

因事顺心(心意)

既自以心为形役(精神)

(2)故

故便求之(所以)

亲故多劝余为长吏(故交,朋友)

(3)之

胡为乎遑遑欲何之(到)

求之靡途(代词,代“为长吏”)

四方之事(助词,“的”)

(4)寻

寻程氏妹丧于武昌(不久)

既窈窕以寻壑(循着)

(5)以

既自以心为形役(介词,让)

农人告余以春及(介词,把)

舟遥遥以轻飏(表修饰,而)

眄庭柯以怡颜(表目的,来)



#### 精彩语句

1. 奇文共欣赏,疑义相与析。

——陶渊明

2. 盛年不重来,一日难再晨。及时当勉励,岁月不待人。

——陶渊明

3. 刑天舞干戚,猛志固常在。

——陶渊明

## 阅读鉴赏



### 课内阅读

阅读课文,完成 1~4 题。

1. 下列语句中修辞手法使用不同的一项是

( B )

- A. 州司临门,急于星火。
- B. 但以刘日薄西山,气息奄奄。
- C. 倚南窗以寄傲,审容膝之易安。
- D. 俯仰之间,已为陈迹。

**【解析】**B项是比喻修辞,“日薄西山”属于喻体,本体为祖母“气息奄奄”的样子,日薄西山,太阳靠近西山,将要落下,比喻衰老的人临近死亡,或腐朽的事物快要灭亡。其余三项都是夸张:“急于星火”突出州司临门催逼的紧迫情形;“容膝”指容身之处,突出“居室狭小”;“俯仰之间,已为陈迹”突出时间短暂,变化之大。

2. 下列对本文相关文化常识的解说,不正确的一项是

( A )

- A. 《归去来兮辞》中的“辞”是古代的一种文体,属于“赋”的一种,一般讲究押韵,注重平仄。
- B. 西汉兖州刺史蒋诩隐居后在院里竹下开辟三径,只与求仲、羊仲来往,后用“三径”代指隐士住处。
- C. 陶渊明,名潜,字渊明,又字元亮,自号“五柳先生”,私谥“靖节”,世又称他为“靖节先生”。
- D. 古代作品中孤松、菊、云、鸟、巾车等意象,往往都象征着作者不与黑暗官场同流合污的高洁精神。

**【解析】**A.“属于‘赋’的一种,一般讲究押韵,注重平仄”错误。《归去来兮辞》中的“辞”是古代一种文

体,但它并不属于“赋”的一种,它是“辞赋”的一部分。辞是一种带有抒情意味的散文,对押韵和平仄方面没有“赋”那么严格。

3. 下列对本文内容的表述和分析,不符合文意的一项是

( D )

- A. 本文采用楚辞的体式,叙写了田园生活的风貌以及回归田园后的生活乐趣,抒写了作者辞官归田的强烈愿望和归途中的心情。
- B. 作者认为,人寄身于天地之间,应该顺应自己的心意来决定行止,不要违背自己的心愿,整日生活在痛苦之中。
- C. 最后一段文字虽不免消极,但确是发自内心的,包含着从庸俗险恶的官场脱身引退后的痛苦反省与体验。
- D. 本文感情真挚,作者巧妙地把叙事、议论、说明和写景有机结合,处处饱含着强烈的感情色彩,体现了陶渊明的创作风格。

**【解析】**D项中,应是“叙事、议论、抒情、写景有机结合”。

4. 魏晋时期,文坛上已开始流行雕饰堆砌之风,而《兰亭集序》和《归去来兮辞并序》两篇文章堪称其中的清流。试比较二者在语言风格和句式上的异同点。

**相同点:**①语言风格“淡雅生动”“素朴自然”。“淡雅生动”指不追求藻饰,不滥用典故。“素朴自然”指大多如口语不经意流出,自然真切。在《兰亭集序》中,作者对兰亭优美景象的描绘,自然而然地流露出“信可乐也”;在《归去来兮辞并序》中,作者写出了回到田园后的园中之乐、田中之乐和身心自由之乐。②两篇文章多处使用了对偶句。如“仰观宇

宙之大，俯察品类之盛”“悟已往之不谏，知来者之可追”。

不同点：《归去来兮辞并序》骈偶押韵，简洁清新，富有节奏感和音乐美。如“三径就荒，松菊犹存。携幼入室，有酒盈樽”。《兰亭集序》对偶句连续使用的情况很少，往往是稍加对偶即接以散句。特别是最后一段，除“一死生为虚诞，齐彭殤为妄作”外，基本是散句，便于表达起伏抑扬的情思。

## 课外阅读

阅读下面这首词，完成1~2题。

### 满庭芳·归去来兮

苏轼

元丰七年四月一日，余将去黄移汝，留别雪堂<sup>①</sup>邻里二三君子，会李仲览自江东来别，遂书以遗之。

归去来兮，吾归何处？万里家在岷峨<sup>②</sup>。百年强半，来日苦无多。坐见黄州再闰<sup>③</sup>，儿童尽、楚语吴歌。山中友，鸡豚社酒，相劝老东坡。

云何，当此去，人生底事，来往如梭。待闲看，秋风洛水<sup>④</sup>清波。好在堂前细柳，应念我，莫剪柔柯。仍传语，江南父老，时与晒渔蓑。

【注】①雪堂：苏轼在黄州的居所名。②岷峨：四川的岷山与峨眉山，此代指作者故乡。③黄州再闰：苏轼谪居黄州五年，阴历三年一闰，故称“再闰”。④秋风洛水：西晋张翰在洛阳做官，见秋风起，想起故乡的莼羹、鲈鱼脍，便弃官而归。

1. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是 ( A )

- A. 词的上阕前半部分写了故乡难归、人生半百的心酸无奈；后半部分写词人在黄州生活的得意畅快，自己的孩子已经一口“楚语吴歌”就是证明。
- B. “待闲看，秋风洛水清波”二句，随缘自适的思想取代了之前的愁苦之情。一个“闲”字，将上阕哀思愁怀化开，抒情气氛从此变得开朗明快。
- C. 本词运用虚实结合的表现手法，令我们跟随词人一同从眉山到黄州，又从黄州到汝州，再回到黄州，描写的风物人情，着实动人。
- D. 本首词的写作不重雕饰，清新自然，不特别讲究技巧和章法的变化，专以真实感人的情绪和浑然天成的结构取胜。

【解析】本题考查学生综合鉴赏诗歌的形象、语言和表达技巧的能力。“写词人在黄州生活的得意畅快”错误，后半部分诗人表达的是黄州居住五年所产生的对这里的山川人物的深厚情谊。楚语吴歌，铿然在耳；鸡豚社酒，宛然在目。黄州的语言风俗，黄州的父老乡亲对东坡先生敬之爱之的热烈场面，以及东坡临别依依的情怀。故选A。

2. 本词首句的“归去来兮”和陶渊明《归去来兮辞》首句吟唱的“归去来兮”表达的情感有何异同？  
同：都表达了一种归隐之志。异：①苏轼的“归去来兮”，是一种渴望归家却不能归家的惆怅无奈；②陶渊明的“归去来兮”，是归隐之志得以实现之时的畅快得意、迫不及待之辞。

## 语言运用

一、阅读课文，完成1~5题。

1. 下列语句中，加点字的解释不正确的一项是 ( B )

- A. 寻程氏妹丧于武昌 寻：不久
- B. 策扶老以流憩 策：鞭策
- C. 善万物之得时 善：羡慕

D. 或植杖而耘 耘:培土

【解析】B项中,策:拄着。

2. 下列各组语句中,加点的词意义和用法都相同的一项是 ( D )

A. 悦亲戚之情话 胡为乎遑遑欲何之

B. 门虽设而常关 鸟倦飞而知还

C. 胡为乎遑遑欲何之 已矣乎

D. 眄庭柯以怡颜 倚南窗以寄傲

【解析】D项都是连词,表目的。

3. 下列句子中加点的词,活用现象与例句相同的一项是 ( C )

例句:或命巾车,或棹孤舟

A. 尘泥渗漉,雨泽下注

B. 眄庭柯以怡颜

C. 先大母婢也,乳二世

D. 固知一死生为虚诞

【解析】C项和例句是名词活用作动词,划船/喂养。

A项,名词作状语,向下。B项,形容词使动用法,使……愉快。D项,数词意动用法,把……看作一样。

4. 下列文言句式不同于其他三项的一项是 ( D )

A. 复驾言兮焉求

B. 胡为乎遑遑欲何之

C. 乐夫天命复奚疑

D. 农人告余以春及

【解析】D项是状语后置句,其余三项都是宾语前置句。

5. 把下面的句子翻译成现代汉语。

(1)幼稚盈室,瓶无储粟,生生所资,未见其术。

(家中)孩子多,粮缸里常常没有余粮,(又)没有什么维持生计的本领。

(2)尝从人事,皆口腹自役。

(我)曾经出仕,都是为了谋生糊口而役使自己。

(3)悟已往之不谏,知来者之可追。实迷途其未远,觉今是而昨非。

(我)认识到过去的错误已经不可挽回,知道未来的事还来得及补救。我确实迷了路,或许走得还不太远,我已经醒悟现在归隐是正确的,而以往做官是错误的。

二、微写作。

评点,是古人评析诗文的常用方法。借助评点,可以培养细读文章的能力,提高概括表达的水平,有助于更好地研习古代诗文。请就本文的情感表达写一段评点文字,200字左右。

写作示例:

《归去来兮辞》以归舟为墨,在时空交叠中展现出世相与心相的对话。开篇“归去来兮”一声长叹,饱含对官场的厌倦、对自由的向往,归家之情跃然纸上。

全文通过描绘归途、归家、归田、归命等四幅田园图,将重返田园的欣喜之情细腻展现:从敛裳宵逝的迫不及待到松菊犹存的庭院,再到将有春耕的西畴,所到之处,皆播撒了作者对山水的热爱眷恋。舟遥风飘的轻快、三径就荒的惬意、巾车孤舟上的散漫、舒啸赋诗的旷达,简单的意象交织着作者的深厚情感,正是“绚美而平淡,似淡而实美”。

## 11. 种树郭橐驼传

## 梳理积累



## 作者简介

柳宗元(773—819),字子厚,原籍河东解县(今山西运城西南)人,世称柳河东。曾任唐朝礼部员外郎,因参加政治革新失败被贬,晚年居官柳州刺史,也称柳柳州。在柳州期间,做了许多有益于人民的事。他病死柳州之后三年,人们建罗池庙祭祀他。他提倡古文运动,主张“文以明道”,为“唐宋八大家”之一。



## 写作背景

中唐时期,豪强地主兼并掠夺土地现象日益严重,“富者兼地数万亩,贫者无容足之居”,仅有一点土地的农民,除了交纳正常的捐粟外,还要承受地方军政长官摊派下来的各种杂税。针对当时这种官吏繁政扰民的现象,作者巧妙地借郭橐驼有关种树的议论进行指斥,想要启发上层统治者要顺应老百姓的生活习惯和生产规律,使他们休养生息,以维持社会的正常发展。



## 相关知识

传,是记录人物生平事迹的文体。本文实际上是一个讽喻性极强的寓言故事。从内容和风格上看,当是柳宗元早年在长安任职时期的作品。郭橐驼种树的本事已不可考,后世学者多认为这是设事明理之作。



## 语言基础

## 1. 字音辨识

橐驼(tuó)

病偻(lǚ)

早实以蕃(fán)

窥伺(kuī)

木寿且孳(zī)

其蒔也若子(shì)

长人者(zhǎng)

勸尔植(xù)

早缫而绪(sāo)

早织而缕(lǚ)

辍飧饔(sūn)(yōng)

## 2. 通假辨认

早缫而绪

“而”同“尔” 你们的

## 3. 古今异义

(1)抑耗其实

古义:它的果实

今义:副词,承接上文转折,表示所说的是实际情况

(2)能顺木之天,以致其性焉尔

古义:两个单音节词,以,连词,表目的,来;致,使动用法,使……达到

今义:表示由于上文所说的情况,引出了下文的结果(多指不好的结果)

(3)既然已

古义:已经这样

今义:连词,表示先提出前提,而后加以推论

(4)若不过焉则不及

古义:不是过多

今义:连词,表转折,只是

(5)吾小人辍飧饔以劳吏者

古义:小民

今义:指人格卑下的人

## 4. 词类活用

(1)旦视而暮抚(名词作状语,在早上;在晚上)

- (2)病<sub>点</sub>倮,隆然伏行(名词作动词,患……病)  
 (3)名<sub>点</sub>我固当(名词作动词,称呼)  
 (4)早实<sub>点</sub>以蕃(名词作动词,结果实)  
 (5)爪<sub>点</sub>其肤以验其生枯(名词作动词,用指甲抠、掐)  
 (6)驼<sub>点</sub>业种树(意动用法,以……为业)

5. 一词多义

- (1)虽  
 虽窥伺效慕(即使)  
 虽曰爱之(虽然)  
 (2)实  
 早实以蕃(结果实)  
 不抑耗其实而已(果实)  
 其实害之(实际)  
 (3)若  
 其置也若弃(像)  
 若不过焉则不及(如果)  
 故不我若也(如,及,比得上)  
 (4)然  
 隆然伏行(……的样子)  
 既然已(这样)  
 然吾居乡(然而)  
 (5)病  
 病倮(患,生……病)

- 故病且怠(困苦)  
 (6)且  
 且硕茂(而且)  
 吾小人辍飧饔以劳吏者,且不得暇(尚且)  
 (7)传  
 种树郭橐驼传(一种文体)  
 传其事以为官戒也(为……作传)

6. 特殊句式

- (1)理,非吾业也(判断句)  
 (2)凡长安豪富人为观游及卖果者(定语后置句)  
 (3)故不我若也(宾语前置句)



精彩语句

1. 心事浩渺连广宇,于无声处听惊雷。

——鲁迅

2. 人与人之间,最痛心的事莫过于在你认为理应获得善意和友谊的地方,却遭受了烦扰和损害。

——拉伯雷

3. 开发人类智力的矿藏是少不了要由患难来促成的。

——大仲马

阅读鉴赏



课内阅读

阅读课文,完成 1~4 题。

1. 下列对文中相关文化常识的解说,不正确的一项是 ( C )
- A. 飧饔,古时指早饭和晚饭。“辍飧饔以劳吏者”中的“飧”指晚饭,“饔”指早饭。

- B. 官理,即官治,当官治民。因唐高宗名李治,为避讳,唐人将“治”字改用“理”字。  
 C. 号,是名和字之外的称号,一般由自己取定,以显示某种志趣或抒发某种情感,如文中郭橐驼的“驼”是他自号。  
 D. 传,是一种文体,用以记载人物事迹,《种

树郭橐驼传》是一篇兼具寓言和政论色彩的传记文。

【解析】“郭橐驼的‘驼’是他自号”错误，“驼”是乡人给他的号，他自己也认可并使用这个号。

2. 下列对文中有关内容的理解和分析，不正确的一项是 ( C )

- A. 郭橐驼种树技艺高超，所种之树或移栽的树成活率高且长得硕茂，是因为他能顺应树木生长的自然规律，使树木的天性得以发展。
- B. 其他种树者有的对树木呵护过度，有的则养护不足，他们的做法都违背了树木生长的规律，所以种树效果远不如郭橐驼。
- C. 文章通过将郭橐驼与其他种树者对比，突出了郭橐驼种树方法的正确，同时也批判了其他种树者对树木的溺爱。
- D. 作者借郭橐驼之口，以种树之道类比为官治民之道，表达了对封建统治阶级苛政扰民的批判，希望统治者能顺应百姓的生活习惯和生产规律。

【解析】“批判了其他种树者对树木的溺爱”不准确，文章批判的是其他种树者违背树木生长规律的做法。

3. 下列对郭橐驼和他植者种树方法的理解，不正确的一项是 ( C )

- A. 郭橐驼种树时，树根要舒展，培土要平，要用原来的土，捣土要结实。
- B. 种树时要像对待孩子一样细心，种好后要像抛弃它一样，让它自然生长。
- C. “他植者”种树，树根拳曲，培土不合理等，说明他们没有掌握郭橐驼种树的具体技术。
- D. “他植者”种树的行为从反面衬托了郭橐驼种树方法的正确，突出了文章的主旨。

【解析】“他植者”种树失败的根本原因是违背了树木生长的自然规律，而不是没掌握具体技术。

4. 清代金圣叹评价此文“纯是上圣至理，而以寓言出之”。请结合本文的内容和结构章法，谈谈你对这句话的理解。

“寓言”即寓意于言，是通过讲故事来阐明道理。本文设事明理，借“传”立“说”，巧妙地通过给郭橐驼立传，介绍养树的经验，把养树之道“移之官理”，巧妙地把“养树”与“养民”联系起来，委婉含蓄地说明了“顺民之性以养其民”的道理，揭露并讽刺了统治者的苛政烦令对百姓的骚扰侵害，提出宽简为政，让百姓安居乐业的主张，借种树之道以喻为官治民之理。文章上半篇为橐驼之传，目的是为下半篇的论述张本；下半篇的治民之理是上半篇种树之道的类比和引申。前宾后主，上下相应，事理相生，发挥了寓言体杂文笔法的艺术表现力。



### 课外阅读

阅读下面的文言文，完成1~4题。

张齐贤，曹州冤句人。生三岁，值晋乱，徙家洛阳。孤贫力学，有远志，慕唐李大亮之为人，故字师亮。太祖幸西都，齐贤以布衣献策马前，召至行营，齐贤以手画地，条陈十事，内四说称旨，齐贤坚执以为皆善，上怒，令武士拽出之。及还，语太宗曰：“我幸西都，唯得一张齐贤尔。我不欲爵之以官，异时可使辅汝为相也。”太宗擢进士，欲置齐贤高第，有司偶失抡选，上不悦，一榜尽与京官，于是齐贤以大理评事通判衡州。时州鞠劫盗论皆死齐贤至活其失入者五人。先是，诸州罪人多辄送阙下，路死者十常五六。齐贤道逢南剑、建昌、虔州所送，索牒视之，率非首犯，悉伸其冤抑。因力言于朝，后凡送囚至京，请委强明吏虑问，不实，则罪及原问官属。自是江南送罪人者为减太半。雍熙初，迁左谏议大夫。三年，大

举北伐，代州杨业战没。上访近臣以策，齐贤请行，即授给事中、知代州，与部署潘美同领缘边兵马。是时辽兵自湖谷入寇，薄城下，神卫都校马正以所部列南门外，众寡不敌。副部署卢汉赧畏懦，保壁自固。齐贤选厢军二千，出正之右，誓众慷慨，一以当百，辽兵遂却。端拱元年冬，拜工部侍郎。辽人又自大石路南侵，齐贤预简厢兵千人为二部，分屯繁峙、崞县。下令曰：“代西有寇，则崞县之师应之；代东有寇，则繁峙之师应之。比接战，则郡兵集矣。”至是，果为繁峙兵所败。二年，置屯田，领河东制置方田都部署，入拜刑部侍郎、枢密副使。淳化二年夏，参知政事，数月，拜吏部侍郎、同中书门下平章事。齐贤母孙氏年八十，封晋国太夫人，每入谒禁中，上叹其福寿，有令子，多手诏存问，加赐与，播绅荣之。

(节选自《宋史·张齐贤传》)

1. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请写出相应位置的答案标号 ( BDF )  
时州 A 鞠劫盗 B 论 C 皆死 D 齐 E 贤至 F 活其失入者 G 五人
2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 ( D )  
A. 布衣，即平民。古代平民穿麻布葛衣，故“布衣”成了平民的代称。《出师表》“臣本布衣”中的“布衣”即为此义。  
B. 雍熙，宋太宗在位时的年号。年号，是中国封建王朝用来纪年的一种名号，亦可表年份，一般由皇帝发起。  
C. 刑部，是中国古代官署的名称，六部之一，掌管国家的法律、刑狱的事务。宋代刑部主官为尚书，刑部侍郎是次官。  
D. 禁中，也作“禁内”，指帝王接见大臣，商讨、处置国家重要事务的办公场所。未经帝

王允许，任何人不可随便进出。

【解析】D项，禁中，指帝王所居的官苑。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 ( C )  
A. 张齐贤为人自信，敢于坚持己见。宋太祖到西都时，虽已认可了他所陈述十件事中的四件，但他坚持认为自己所说的十件事都是好的。  
B. 张齐贤审案认真，尺度把握得当。路上遇到从南剑等地押送去京的罪犯，就要对他们的案卷重审，为所有不是首犯的蒙冤者伸了冤屈。  
C. 张齐贤勇于担当，能急国家之难。杨业战没，他主动向皇上请行以作策应；卢汉赧畏懦自保，他亲自带领两千厢军，身先士卒，击退了辽兵。  
D. 张齐贤颇有谋略，讲究用兵之术。辽兵又一次向南进犯时，他将一千厢兵分为二部，分别驻扎在繁峙、崞县以应对来自不同方向的敌兵。

【解析】文中没有能体现“亲自带领”和“身先士卒”的内容。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。  
(1) 因力言于朝，后凡送囚至京，请委强明吏虑问，不实，则罪及原问官属。  
于是向朝廷竭力建议，以后凡送囚犯到京城，委任精明强干的官吏审问，如果不实，那么罪责就要降到原来审问的官吏身上。  
(2) 是时辽兵自湖谷入寇，薄城下，神卫都校马正以所部列南门外，众寡不敌。  
这个时候辽兵从湖谷进扰，逼近城下，神卫都校马正把所率领的部队排列在南门外(迎敌)，但寡不敌众。

## 语言运用

一、阅读课文,完成1~5题。

1. 下列句中加点字的读音,全都正确的一项是

( C )

- A. 移徙(xǐ)            长人者(cháng)  
早实以蕃(fán)
- B. 橐驼(tuó)          名我固当(dàng)  
病偻(lǚ)
- C. 辍飧饔(sūn)       其蒔也(shì)  
勸尔植(xù)
- D. 传其事(chuán)    缦而绪(jiǎo)  
木寿且孳(zī)

【解析】A项“长”应读 zhǎng; B项“当”应读 dāng; D项“缦”应读 sāo。

2. 下列对句中加点词的解释,不正确的一项是

( D )

- A. 橐驼非能使木寿且孳也    寿:活得长久
- B. 其蒔也若子    蒔:种植
- C. 他植者虽窥伺效慕    效:效仿
- D. 见长人者好烦其令    长:年长

【解析】D项,长:统治、治理。

3. 下列句子中包含倒装句式的一项是 ( C )

- A. 摇其本以观其疏密
- B. 已去而复顾
- C. 故不我若也
- D. 他植者则不然

【解析】C项是宾语前置句。

4. 下面各句中加点字与所给例句中加点字的用法,相同的一项是 ( C )

例:而木之性日以离矣

- A. 爪其肤以验其生枯
- B. 驼业种树

C. 余自齐安舟行适临汝

D. 乳二世

【解析】C项和例句都是名词作状语,一天天/用船,坐船。A项名词作动词,用手指抠、掐。B项意动用法,以……为职业。D项名词作动词,喂养,哺育。

5. 把下面句子翻译成现代汉语。

(1)他植者虽窥伺效慕,莫能如也。

其他种树的人即使暗中观察仿效(他的办法),(也)没有谁能比得上(他)。

(2)橐驼非能使木寿且孳也,能顺木之天,以致其性焉尔。

我郭橐驼并没有本领使树木活得长久而且孳长茂盛,(只是)能顺应树木的天性,来使它依照本性生长罢了。

(3)以子之道,移之官理,可乎?

把你种树的道理,移到做官治民上去,可以吗?

二、微写作。

本文在写作手法上采用了类比手法:郭橐驼讲“种树之理”是为了“移之官理”,是将“养树”与“养人”作类比,把种树、管理树之理引申到吏治上,用种树要“顺木之天,以致其性”类比治民要顺民之天,以致民之性;用种树要“其蒔也若子”类比做官要爱护老百姓。如此层层类比,环环相扣,说理透彻,增强了文章的说服力。

运用类比手法可以借助类似事物的特征,刻画出本体事物的特征,更浅显形象地加深对本体事物的理解,加强作者的某种感情,烘托气氛,引起读者的联想。

运用类比手法需要把握住两点:一是抓住两种事物的相似点;二是认真思考,处理好两种

事物的关系。

请运用类比的写作手法，写一段生动形象的文字，200 字左右。

写作示例：

砖方方正正，棱角分明，同时它又有坚硬的质地，宁折不弯。一块普普通通的砖要从软泥巴脱成坯、晒干，再经过烈火烧制才能变得坚硬。由此而想，在生

活中我们是不是也应该像砖一样，为人处世应方方正正，奉公守法，个性鲜明，既要有经过艰难困苦的磨炼才能铸就的坚强意志和不屈气节，又要有过硬的本领。一块砖的作用或许并不大，却是组成宏伟建筑不可或缺的最基本的材料；一个人的力量也许是渺小的，一旦团结起来，众志成城，就有了战无不胜的力量！

## 12. 石钟山记

## 梳理积累



## 作者简介

苏轼(1037—1101),字子瞻,号东坡居士,北宋文学家、书画家,“唐宋八大家”之一。在诗、文、书法等各方面都很有成就,独具一格,自成一派。他的散文,汪洋恣肆,明白畅达;他的诗,清新豪健,善用夸张比喻;他的词,改变了五代以来婉约柔靡的文风,开创了豪放派词风。苏轼与黄庭坚合称“苏黄”,与辛弃疾合称“苏辛”。



## 写作背景

苏轼在被贬黄州期间,有闲与长子苏迈一起读书作文,谈古论今。一天,父子俩谈起鄱阳湖畔石钟山的名称由来。苏迈从《水经注》等古书中找到许多说法,苏轼都觉得牵强不可信,苏迈还想继续钻故纸堆,被其父阻止。苏轼认为,做学问不可人云亦云,道听途说,妄下结论;要获得真知,必须实地考察。元丰七年,苏轼送苏迈到饶州做县尉,途经湖州,就有了苏轼父子夜探石钟山,实地查访其得名原因的亲身体验。苏轼为让儿子更深刻地理解“求实”的重要性,又提笔撰文,后人才得以读到这篇名文。



## 相关知识

记,古代文体,主要是记载事物,并通过记事、状物、写景、写人来抒发作者的感情和见解。



## 语言基础

## 1. 字音辨识

彭蠡(lǐ)

桴止响腾(fú)

铿然(kēng)

硿硿焉(kōng)

栖鹜(hú)

磔磔(zhé)

噌吰(chēng)(hóng)

罅(xià)

窾坎(kuǎn)

镗鞳(tāng)(tà)

无射(yì)

## 2. 通假辨认

南声函胡

“函胡”同“含糊” 声音不清

## 3. 古今异义

(1)自以为得其实

古义:那事情的真相

今义:实际上

(2)余方心动欲还

古义:内心惊恐

今义:内心有所触动

(3)空中而多窍

古义:中间是空的

今义:天空中

## 4. 词类活用

(1)余自齐安舟行适临汝(名词作状语,表示动作行为所用的工具,坐船)

(2)事不目见耳闻(名词作状语,用眼睛;用耳朵)

(3)夜泊绝壁之下(名词作状语,在夜里)

(4)大石侧立千尺(名词作状语,倾斜地)

(5)酈元以为下临深潭(名词作状语,在下面)

(6)微风鼓浪(名词作动词,激荡、掀动)

(7)而此独以钟名(名词作动词,命名)

(8)虽大风浪不能鸣也(使动用法,使……鸣)

5. 一词多义

(1)鼓

微风鼓浪(激荡,掀动)

噌吰如钟鼓不绝(一种打击乐器)

(2)殆

吾非至于子之门,则殆矣(危险)

酈元之所见闻,殆与余同(大概,可能)

且燕赵处秦革灭殆尽之际,可谓智力孤危,战败而亡,诚不得已(几乎,近于)

6. 特殊句式

(1)古之人不余欺也(宾语前置)

(2)石之铿然有声者(定语后置)

(3)得双石于潭上(状语后置)

(4)又有若老人咳且笑于山谷中者(状语后置)

(5)而大声发于水上(状语后置)



精彩语句

1. 好问则裕,自用则小。

——《尚书》

2. 投身自然,陶冶性情,让生命处于最舒适的状态。

——《走走停停的人生》

3. 只要向着天空、向着太阳生长,越是自然,越是保持天性,就越美!

——《榆树小吟》

阅读鉴赏



课内阅读

阅读课文,完成 1~4 题。

1. 下列对文中相关文化常识的解说,不正确的一项是 ( C )

A. 元丰,是宋神宗赵顼的年号。年号是中国封建王朝用来纪年的一种名号,为汉武帝首创。

B. 古代五百家为党,一万二千五百家为乡,合而称乡党,指乡里、家乡、乡族朋友。

C. 水经,即《水经注》,是中国古代地理名著,作者是北魏晚期的酈道元,该书记载了一千多条大小河流及有关的历史遗迹、人物掌故、神话传说等。

D. 周景王,名姬贵,是东周的君主,“无射”是他所铸的大钟之名,也是古代十二律中的一律。

【解析】《水经》与《水经注》不同,《水经》是中国第一部记述水系的专著,作者不详。《水经注》是酈道元为《水经》作的注。

2. 下列对文章写作特色的分析,不正确的一项是 ( B )

A. 文章以游踪为线索,叙述了作者探究石钟山得名由来的经过,条理清晰。

B. 文中运用了大量的比喻,如把石钟山的声音比作“洪钟”“钟磬”等,生动形象。

C. 文章将记叙、描写、议论有机结合,使文章既有生动的叙事,又有深刻的哲理。

D. 文章语言简洁明快,如“徐而察之”“扣而聆之”等,寥寥数语,就将作者的行为描述得十分清楚。

【解析】文中把石钟山的声音比作“洪钟”“钟磬”等不是比喻,而是类比,通过相似声音的类比来解释石钟山声音的特点。

3. 下列对本文有关内容的理解和分析,不正确的一项是 ( C )

- A. 文章开篇提出对石钟山得名由来的疑问,引出酈道元、李渤的两种观点,为下文的实地考察和议论做了铺垫。
- B. 作者通过对石钟山得名由来的探究,得出了要通过实践来探求事物真相,不能主观臆断的结论,具有很强的现实意义。
- C. 作者月夜乘船详叙实地考察石钟山命名来由的过程后,对李渤这种不经充分地实地验证而臆断的思维方式表达了批评。
- D. 本文不同于一般的记游性散文,先记游,后议论,而是先议论,由议论带出记叙,最后又以议论作结,逻辑严密,浑然一体。

**【解析】**“对李渤这种不经充分地实地验证而臆断的思维方式的批评”错误,根据“陋者乃以斧斤考击而求之,自以为得其实”,可知苏轼批判李渤的是考察验证的浅陋,而不是“不经充分地实地验证而臆断的思维方式”。

4. 文中写了苏轼的三次“笑”,找出来读一读,思考这三次“笑”的含义。

①“余固笑而不信也”,第一次“笑”,是因为僧人和小童笃信李渤的说法,而苏轼则认为“石之铿然有声者,所在皆是也”,因此认为小童的举动幼稚可笑。这个“笑”字体现出苏轼对于他们做法的不认同,否定地笑。②“因笑谓迈曰”,这是经过惊心动魄地夜探而弄清石钟山命名由来之后轻松愉快、自得其乐地笑。③“叹酈元之简,而笑李渤之陋也”,这是对李渤浅陋的说法和做法的嘲笑。

### 课外阅读

阅读下面的文言文,完成1~4题。

范正平字子夷,学行甚高,虽庸言必援《孝经》《论语》。父纯仁卒,诏特增遗泽,官其子孙,

正平推与幼弟。绍圣中,为开封尉,有向氏于其坟造慈云寺。户部尚书蔡京以向氏后戚,规欲自结,奏拓四邻田庐。民有诉者,正平按视,以为所拓皆民业,不可夺;民又挝鼓上诉,京坐罚金二十斤,用是蓄恨正平。及当国,乃言正平矫撰父遗表。又谓李之仪所述《纯仁行状》,妄载中使蔡克明传二圣虚仁之意,遂以正平逮之仪、克明同诣御史府。正平将行,其弟正思曰:“议《行状》时,兄方营窀穸之事,参预笔削者,正思也,兄何为哉?”正平曰:“时相意属我,且我居长,我不往,兄弟俱将不免,不若身任之。”遂就狱捶楚甚苦皆欲诬服独克明曰:“旧制,凡传圣语,受本于御前,请宝印出,注册于内东门。”使从其家得永州传宣圣语本有御宝,又验内东门籍皆同。其遗表八事,诸子以朝廷大事,防后患,不敢上之,缴申颖昌府印寄军资库。自颖昌取至,亦实。狱遂解。正平羁管象州,之仪羁管太平州。正平家属死者十余人。会赦,得归颖昌。唐君益为守,表其所居为忠直坊,取所赐“世济忠直”碑额也。正平告之曰:“此朝廷所赐,施于金石,揭于墓隧,假宠于范氏子孙则可;若于通途广陌中为往来之观,以耸动庸俗,不可也。”君益曰:“此有司之事,君家何预焉?”正平曰:“先祖先君功名,人所知也。十室之邑,必有忠信,异时不独吾家诒笑,君亦受其责矣。”竟撤去之。正平退闲久,益工诗,尤长五言,著《荀里退居编》,以寿终。

(节选自《宋史·范正平传》)

1. 文中画波浪线的部分有三处需要断句,请写出相应位置的答案标号 ( BDF )

遂 A 就狱 B 捶楚 C 甚苦 D 皆欲 E 诬服 F 独 G 克明曰

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不

正确的一项是 ( A )

- A. 《孝经》，儒家经典著作，为六经之一，以孝为中心，集中地阐发了儒家的伦理思想。
- B. 行状，叙述死者世系、生平、籍贯、事迹等的文章，常由死者门生故吏或亲友撰述。
- C. 御史，先秦时期是负责记录的史官、秘书官。自秦朝开始，专门为监察性质的官职。
- D. 有司，主管某部门的官吏。古代设官分职，各有专司，故称有司。后来泛指官吏。

【解析】A项中，“为六经之一”错，“六经”是《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》的合称，不包括《孝经》。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 ( D )

- A. 范正平学问很高，擅长作诗。即使日常言语也一定援引《孝经》《论语》中的话，退位闲居后作诗更精致，尤擅五言诗，并撰写《荀里退居编》。
- B. 范正平执法严明，不阿权贵。任开封尉时，户部尚书蔡京欲取悦皇后，奏请为向氏开拓周围的农舍，范正平认为不能侵夺，因

此得罪蔡京。

- C. 范正平勇于担当，爱护兄弟。蔡京诬告《纯仁行状》内容不实，要将范正平也逮捕入狱，当时他未参与其事，但为了保全弟弟主动承担责任。
- D. 范正平谦逊低调，不事张扬。唐君益上表将其居所命名为忠直坊，此名源自皇帝所赐碑额，但他认为这样做有辱祖先名声，坚决反对。

【解析】D项中，“他认为这样做有辱祖先名声”错，范正平认为先祖先父的功绩名望人所共知，不必标榜；且忠信之人很多，自我标榜会招人笑话。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 父纯仁卒，诏特增遗泽，官其子孙，正平推与幼弟。

父亲范纯仁去世，(皇帝)下诏特地增加遗留给后世的恩惠德泽，给他的子孙封官，正平让给了幼弟。

(2) 异时不独吾家诒笑，君亦受其责矣。

他日不只是我们家被笑话，你也会受到责备。

## 语言运用

一、阅读课文，完成1~5题。

1. 下列对文中加点词的解释，不正确的一项是

( B )

- A. 余自齐安舟行适临汝 适：往、到
- B. 微风鼓浪 鼓：鼓声
- C. 余方心动欲还 心动：内心恐惧
- D. 桴止响腾 腾：传播

【解析】鼓：动词，激荡、掀动。

2. 下列句子中，句式与例句相同的一项是 ( D )

例句：古之人不余欺也

- A. 古之人诚有不知马者

B. 石之铿然有声者

C. 噌吰者，周景王之无射也

D. 恐年岁之不吾与

【解析】D项和例句都是宾语前置句。A项陈述句，B项定语后置句，C项是判断句。

3. 下列句子中，加点词的用法不同于其他三项的一项是 ( A )

A. 虽大风浪不能鸣也

B. 余自齐安舟行适临汝

C. 事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎

D. 士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下

【解析】A项是使动用法，其余三项为名词作状语。

4. 下列对句中“之”字的分类，正确的一项是  
( A )

- ①而长子迈将赴饶之德兴尉  
②送之至湖口  
③徐而察之  
④汝识之乎  
⑤石之铿然有声者  
⑥噌吰者，周景王之无射也

- A. ①⑥/②③④/⑤  
B. ①②/③④⑤/⑥  
C. ①⑥/②③/④⑤  
D. ①②⑥/③④/⑤

【解析】①⑥助词，的；②③④代词；⑤定语后置的标志。

5. 把下面的句子翻译成现代汉语。

(1)虽大风浪不能鸣也，而况石乎！

即使大风大浪也不能使它发出声响，何况石头呢！

(2)石之铿然有声者，所在皆是也，而此独以钟名，何哉？

敲击后能发出响亮的声音的石头，到处都这样，可唯独这座山用钟来命名，这是为什么呢？

(3)事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎？

任何事情不用眼睛看不用耳朵听，却只凭主观想象去推断它的有或没有，可以吗？

## 二、微写作。

“事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎？”有调查才有发言权，不经调查即道听途说，或瞎指挥，肯定误事。《石钟山记》中，苏轼通过实地考察，对石钟山得名由来提出了自己的见解，批判了“郦元之简”“李渤之陋”，展现了严谨的治学态度与勇于质疑的精神。请以“质疑与探索”为主题，结合文中苏轼的行为与思考，联系生活实际，写一段200字左右的文字，阐述你的看法。

写作示例：

苏轼不因郦道元、李渤的权威论断而止步，而是于月明之夜，亲自泛舟于绝壁之下探访，终得“事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎？”的深刻感悟。这恰如李时珍重修《本草》，必亲尝百草；徐霞客考山脉，必穷其源；袁隆平研究杂交水稻，必亲入田间；屠呦呦发现青蒿素，必反复实践。“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，当数字时代信息如潮涌来，我们更需葆有苏轼般求真精神，让双脚丈量大地，让双手触摸真实，方能在芜杂世相中叩响真理的钟声，探求事物的本质，从而收获真正的智慧。

## 教考衔接

### 理解常见文言实词含义



#### 必备知识

文言文是高考必考题,其中关于实词的考查更是重点知识之一。实词是指具有一定实在意义的词语,是文言文中常见的一类词性。文言实词是构成文言文的主体,也是理解文言文

的关键。

在特定的语言环境中,有些文言实词可以改变意义活用,从而形成古今异义、一词多义、词类活用、通假字等多种情况。因此,理解文言实词含义,需要根据具体语境加以推断。

本单元涉及的语言现象举例

篇目	实词	句子	语言现象	含义
《陈情表》	成立	至于成立	古今异义	成人自立
	远	是以区区不能废远	形容词用作动词	远离
《项脊轩志》	上	使不上漏	名词作状语	从上面
《兰亭集序》	贤	群贤毕至	形容词用作名词	贤才
《归去来兮辞并序》	悦	悦亲戚之情话	形容词的意动用法	以……为悦
《种树郭橐驼传》	致	以致其性焉尔	动词的使动用法	使达到
《石钟山记》	名	而此独以钟名	名词用作动词	命名



#### 解题技巧

##### 文言实词含义推断方法

##### 1. 语境推断法

结合疑难词所在句子的上下文语境,推断该词的含义。如“殿侍雷甲以兵百余人,逐盗至竹山,甲不能戢士,所至为暴”中的“戢”为生僻词,但我们可以根据语境推断它的含义。由“所至为暴”可以看出,这里是说士兵们胡作非为,不受雷甲的管束,因此“戢”可以理解为“约束”。

##### 2. 联想推断法

(1)联想课文法。试题中出现的一些文言实词,大多在课文中出现过,翻译时可联系课文

中词语的意思进行理解。

(2)联想成语法。成语中保留了很多词语的古义,我们可以借助平时比较熟悉的成语中的有关词语的含义来推断疑难词的含义。

##### 3. 成分推断法

利用语法知识,根据词语在句中所充当的成分来推断其词性,进而推知其含义。大致而言,某词充当主语、宾语时,要解释为名词的意思;某词充当谓语时,要解释为动词的意思;某词充当状语时,要解释为副词或介宾短语的意思。

##### 4. 邻字推断法

文言文中广泛存在着两词并列的现象,这两个词语充当同一个句子成分,其意思相同、相

近或相反,这样就可以利用其中一个词语的意思,推知另一个词语的含义。

### 5. 句式推断法

古人行文,好用整齐的句式,如排比句、对偶句等,其中位置对称的词语一般词性相同且意义相同、相近或相反、相对,这样我们就可以由已知词的词性、词义推测未知词的词性、词义。如“信而见疑,忠而被谤”中的“见”与“被”位置对应,二者意义相同。

### 6. 字形推断法

汉字中有很多会意字和形声字,我们往往可以利用其字形的构成,再结合语境,大致推断该字的意思。如“简子欲伐卫,使史黯往覲焉”中的“覲”,其右半部分为“见”,可以据此推断该字的意思应该与“看”有关;再结合句意,就可以基本判定该字应解释为“看、察看”。



## 典题训练

阅读下面的文言文,完成后面的题目。

(2023年北京卷)

### 贵 廉

汉元帝时,贡禹上书言:“孝文皇帝时,贵廉洁,贱贪污,贾人、赘婿及吏坐赃者,皆禁锢不得为吏。赏善罚恶,不阿亲戚,罪白者伏其诛,疑者以与民,无赎罪之法。故令行禁止,海内大化,天下断狱仅四百,与刑措亡异。

“武帝始临天下,尊贤用士,辟地广境数千里。自见功大威行,遂从嗜欲。用度不足,乃行一切之变,使犯法者赎罪,入谷者补吏。是以天下奢侈,官乱民贫,盗贼并起,亡命者众。郡国恐其诛,则择便巧史书<sup>①</sup>、习于计簿、能欺上府者,以为右职;奸轨不胜,则取勇猛能操切百姓者、以苛暴威服下者,使居大位。故亡义而有财

者显于世,欺谩而善书者尊于朝,悖逆而勇猛者贵于官。故俗皆曰:‘何以孝弟为?财多而光荣。何以礼义为?史书而仕宦。何以谨慎为?勇猛而临官。’故黥劓而髡钳者,犹复攘臂为政于世,行虽犬彘,家富势足,目指气使,是为贤耳。故谓居官而置富者为雄杰,处奸而得利者为壮士。兄劝其弟,父勉其子,俗之败坏,乃至于是!察其所以然者,皆以犯法得赎罪,求士不得真贤,相守<sup>②</sup>崇财利而诛不行之所致也。

“今欲兴至治,致太平,宜除赎罪之法。相守选举不以实及有赃者,辄行其诛,亡但免官,则争尽力为善,贵孝弟,贱贾人,进真贤,举实廉,而天下治矣。”

呜呼,今日之变,有甚于此!自神宗<sup>③</sup>以来,黥货之风日甚一日。国维不张,而人心大坏,数十年于此矣。《书》曰:“不肩好货,敢恭生生,鞠人谋人之保居,叙钦。”<sup>④</sup>必如是而后可以立太平之本。

贡禹又言:“欲令近臣自诸曹侍中以上,家亡得私贩卖,与民争利。犯者辄免官削爵,不得仕宦。”此议今亦可行。自万历以后,天下水利碾碓,场渡市集,无不属之豪绅,相沿以为常事矣。

(取材于顾炎武<sup>⑤</sup>《日知录》)

【注】①便巧史书:这里指善于舞文弄墨。②相守:诸侯国相、郡守。③神宗:明朝皇帝,年号万历。④“不肩好货”句:大意是不任用贪财的人,而举用懂得养民、能改善百姓生活的人。⑤顾炎武:明末清初思想家。

下列对句中加点词语的解释,不正确的一项是

( A )

- A. 辟地广境数千里 广:宽广  
B. 遂从嗜欲 从:放纵  
C. 则取勇猛能操切百姓者 操切:胁迫  
D. 黥货之风日甚一日 黥:贪求

【解析】A项,广:使……广,开拓。

## 写作指导与训练

### 交际情境下的情理表达



#### 技法点睛

交际情境是以具体问题或事件为背景,为实现特定的沟通目的而构建的语言应用场景,如说服、抒情、探讨等。《陈情表》《石钟山记》都是在特定交际需求下展开的。前者为自保与尽孝,后者为求真与解惑,这都是典型的交际情境。

在具体的交际情境中灵活调整表达方式,有助于提升语言的针对性和感染力,从而提高观点被接受的可能性。如《陈情表》中,李密既以“圣朝以孝治天下”的政治逻辑为理据,又用“臣无祖母,无以至今日;祖母无臣,无以终余年”的恳切情感渲染,最终打动晋武帝;《种树郭橐驼传》借种树之道类比治民之理,以“顺木之天,以致其性”的哲理为内核,用寓言故事生动传达,使抽象道理更易被接受。

交际情境下的理性表达,需兼顾对象、场合、目的与情理融合。首先,关注听的对象,依其身份、立场选择适配的语言风格与论据,如对学术权威用专业术语,对普通听众则以通俗案例阐释。其次,考量表达场合,正式场合保持语言严谨、肢体得体,非正式场合也需避免过度随意。再次,紧扣表达目的,若为说服,以逻辑清晰的论据构建理性框架,再融入共情语言拉近距离;若为抒情,在情感抒发中暗含理性思考。最后,注意控制情绪,避免冲动表达影响逻辑;重视对方反馈,及时调整表达策略;尊重文化差异,确保表达的恰当性,通过理性与感性的平衡,实现有效沟通。

结合本单元课文,我们梳理出以下交际情境及表达要点。

本单元课文涉及的交际情境及表达要点

类型	场景要点	表达要点
说服型语境	劝诫他人、争取支持(如《陈情表》李密说服晋武帝准其尽孝)	以“理”立根基,引用权威依据(如“圣朝以孝治天下”),用逻辑链推导结论;辅以“情”引发共情(如李密详述幼年孤苦、祖孙相依的处境),软化对方立场
叙事型语境	讲述经历、传递感悟(如《项脊轩志》借故居变迁抒发情感)	以细节叙事铺陈情感(如“借书满架,偃仰啸歌”的生活场景),结尾自然提炼哲理或情感内核,避免生硬说教,让读者在故事中感受情理交融
辩论型语境	学术探讨、观点争鸣(如《石钟山记》苏轼驳斥前人观点)	聚焦核心矛盾,用事实论据(实地考察所得),构建严密逻辑;兼顾对方立场,以退为进(先承认前人观点的合理性,再指出漏洞),理性而不失风度
讽喻型语境	委婉说理、讽谏劝诫(如《种树郭橐驼传》借种树谈治民)	用隐喻或寓言包装道理,以趣味性故事吸引关注(如郭橐驼的种树经验类比为官之道),让严肃道理更易被接受,同时避免直接冲突

小试牛刀:请阅读下面的材料,说说这种交际情境属于哪一种,写作时该注意些什么。

材料:“民生在勤,勤则不匮”,劳动是财富的源泉,也是幸福的源泉。“夙兴夜寐,洒扫庭内”,热爱劳动是中华民族的优秀传统,绵延至今。可是现实生活中,也有一些同学不理解劳动,不愿意劳动。有的说:“我们学习这么忙,劳动太占时间了!”有的说:“科技进步这么快,劳动的事,以后可以交给人工智能啊!”也有的说:“劳动这么苦,这么累,干嘛非得自己干?花点钱让别人去做好了!”此外,我们身边也还有一些不尊重劳动的现象。这引起了人们的深思。

要求:请结合材料内容,面向本校(统称“复兴中学”)同学写一篇演讲稿,倡议大家“热爱劳动,从我做起”,体现你的认识与思考,并提出希望与建议。

此交际情境属于“说服型”语境,面向同龄学生进行倡议,目的是扭转部分同学对劳动的误解,号召大家热爱劳动,因此,写作时需注意以下四点:

对象是谁?听众为同龄学生,语言应避免说教,可结合校园生活、学习压力等共同经历拉近距离。例如,用“我们都曾抱怨作业多,但整理书桌、打扫教室这些小事,反而能让大脑放松,提高学习效率”引发共鸣。

什么场合?演讲稿需注重语言感染力与节奏感。适当使用排比、反问等修辞手法,如“当我们享受整洁校园时,是否想过保洁阿姨的辛劳?当我们品尝美食时,是否记得农民伯伯的汗水?”增强现场号召力。

达到什么目的?围绕“热爱劳动,从我做起”,以理性逻辑破除错误认知。针对“劳动占时间”,可用“劳动培养时间管理能力,反哺学习效率”进行驳斥;针对“依赖人工智能”,可指出“劳动塑造品格、锻炼动手能力,是机器无法替代的”。同时,以情感共鸣强化倡议效果,讲述身边劳动者故事,或引用“夙兴夜寐,

洒扫庭内”等传统文化中的劳动精神,激发认同感。

如何兼顾情理?融入个人思考与体验,避免空泛口号。例如,分享自己某次劳动收获,将“劳动带来的成就感”等感性认知,与“劳动促进全面发展”的理性观点结合,使倡议更具说服力与感染力。



## 写作任务

高中时代,我们会面临重要的选择,比如选择什么高考科目、未来从事什么职业等。请你给友人写一封信,谈谈自己的选择及理由。要求:说真话,抒真情,以理服人,以情动人。



## 例文在线

### 无问西东

北京市中关村中学 李雨珊

亲爱的姐姐:

见字如面。已然相别数年,犹记你我二人槐树下畅谈理想职业的情景。可叹逝者如斯,时光已走到小径分岔的路口,我们即将做出对未来职业的选择。上封信中,你言及选择之艰难,月亮与六便士总是难以两全,物质价值与精神追求总是难以平衡。给你写信,我且浅谈我的职业选择,不知能否对你有所帮助。

法官之职乃我心之所向,始于仰慕,困于现实,但忠于理想。实不相瞒,我的法官之理想最初建立于我对大法官金斯伯格的仰慕之上。在最高法院大法官席上,金斯伯格以独立开明的眼光,严丝合缝的逻辑与谦逊节制的态度一步一步实现她所追求的平权自由。我深受其温柔而有力的生命姿态感染,因而埋下理想之种,希望自己终有一日能站在法官席前,推动个案正义,推动权利平等。

听起来我的选择似乎是完全基于一腔热血

而做出的决定,实则不然。近年来我们看见新闻报道如“唐山烧烤店打人事件”“丰县生八孩女子事件”……气愤之余,我们也庆幸这些事件被曝光在聚光灯下、民众监督之下,有着相对公平的结果。但曝光在聚光灯下的事件只是一部分,社会的公平正义则是每一个人的渴望。它需要更多默默无闻的法律工作者积极推动,而我也愿成为其中的一粒沙,为社会公平作注脚。姐姐,你我的职业选择不同,但你不是和我一样拥有这样的一腔热血吗?

也许读到这,你会觉得我太过理想主义,只顾抬头追求月亮,却忘了看看脚下的六便士。其实我也曾为六便士所困惑,但现在我依旧坚定地选择这条路。随着科技发展,机器学习、语音识别、智能聊天机器人等科技产物兴起,“人工智能即将取代法律工作者”……这些理由逐渐成为大部分人放弃法律理想的重要原因。父母所担心的不无道理,他们希望子女拥有一份稳定的工作,平平安安走过人生。可怜天下父母心!未来会怎样,只有那些富有洞见的人才能看清。我始终坚信公平与正义需要建立在法理与情理的平衡之上,社会公平正义绝不是智能机器人的算法可以推动的。因而我对法律工作的前景持有积极心态,并且本着对社会正义的追求,即使日后法律工作中的某些职业因科技发展成为过去式,我仍愿为推动社会正义献出绵薄之力。即使脚下只有一便士,我仍愿追求心之所向。

其实我的职业选择确也无法获得月亮与六

便士的两全其美,但职业选择只是人生中无数岔口中的的一个,我们不必精细调配天平左右的月亮与六便士。因为在时代的幕布前,在祖国的托举下,我们的青春有着广阔的舞台,有着能够实现人生价值的各种方式。因此且拼,且搏,且遵循心之所向。且趁青春韶华,敢于追求与试错,我想这便是迷茫人生选择中的不迷茫。

愿少年无畏抉择,青春无问西东。

妹珊

×年×月×日



### 老师点评

作者以“月亮与六便士”为喻,阐释自己选择的困境,增强了书信的文学意味。法官高高在上与月亮高悬天空近似,法官这份职业光明正大与月亮的皎洁无瑕相通。作者同样面对着功利与世俗,或许是法官可能面临的工作难度,亦或许是可能被人工智能代替的现实考量等,这些“六便士”让作者不得不做出重大的职业选择。是让理想臣服于现实功利,还是让理想突破现实功利,这是每个人高中阶段必然要面对的问题。

作者行文中体现了很好的读者意识。对于姐姐的鼓励,从槐树下的畅谈,到共同的一腔热血,再到父母对子女职业选择的良苦用心,作者均做了充分的考虑,从而不断推进写作目的的达成。

## 阅读链接

## 南山种豆

鲍鹏山

“元康之英”过后，有作为的便是东晋末年刘宋初年的陶渊明和谢灵运了。陶是“古今隐逸诗人之宗”，田园诗的开山；谢是“元嘉之雄”，山水诗的鼻祖。他们是试图从体制中解脱自己的一代。……太康的作家们虽然不像党锢、不像正始作家那样在政治生活中坚持正义感与道德感，却也不免于在忽左忽右、变幻莫测的政治陷阱中纷纷灭顶。没有正义的政治当然也就没有稳定，没有稳定的政治当然会使人的命运难以逆料。建功立业的希望破灭了，而官场，以其肮脏险恶倒着实教育了他们，于是他们不再像左思那样热衷于仕进了。“密网裁而鱼骇，宏罗制而鸟惊。彼达人之善觉，乃逃禄而归耕。”（陶渊明《感士不遇赋》）他们恍然大悟，终于“鸟倦飞而知还”（陶渊明《归去来兮辞并序》），掉转头去，向自然寻求了。陶渊明找到了朴实宁静充满人间温情的田园，谢灵运则纵情于清新神奇、一尘不染的山水。这是一种逃避，一种远遁，同时也是一种对现实叛变的姿态，他们的行为反证着现实的黑暗。这里固然有逃避伦理责任的味道，我们也尽可以批评他们把世界及世界上可怜的百姓毫不怜悯地拱手给暴君乱臣而独善其身，但孤单的个人在那个时代实际上也只有这一条路。他们不能改变社会的肮脏与险恶，但他们以自己的行为标示出一片洁净与宁和；他们不能反抗普遍存在且不可动摇的专制与黑暗，但他们在山水田园中保持了自己的自由的个性。

正是在这样的文化背景下，我们来认识陶渊明及其行为的意义。与众不同的是，在他那里，隐居不是一种手段，而是一种生活方式，他喜欢这种生活方式，隐居本身即是最后之目的。虽然后世都把陶渊明看作隐士，如钟嵘称他为“古今隐逸诗人之宗”，但他自己却没有把自己当作隐士，他只是在按照自己喜欢的方式“生活”而已。你看他说的话：“结庐在人境”，不是隐居，而是“结庐”；“昔欲居南村，非为卜其宅”，不是故作姿态欲作名士，而是“欲居”，要与那些素心人生活在一起。结庐也好，居家也罢，他是在寻找一安身之所，这一安身之所不在高山之上、崖穴之下，不是那种远离人世的高人姿态，而是在“人境”，在“南村”做一个普普通通泯然众人的人，有“邻曲时时来”“而无车马喧”。他从官场上“归去来兮”，是归来了，回到自己的老家宅院，他不是寻找一种姿态，而是在回归一种生活，回归自己喜欢的那种生活方式：

孟夏草木长，绕屋树扶疏。

众鸟欣有托，吾亦爱吾庐。

既耕亦已种，时还读我书。

穷巷隔深辙，颇回故人车。  
 欢然酌春酒，摘我园中蔬。  
 微雨从东来，好风与之俱。  
 泛览《周王传》，流观《山海图》。  
 俯仰终宇宙，不乐复何如！

[《读山海经十三首》(其一)]

读了这样的诗，我们怎能不倾慕他的那种生活？他不是生活在崇高的道德境界中，以自苦为极，他是生活在闲适的艺术境界中，以自乐为美。他确实不是一般意义上的隐士，我看古人或听今人说他是隐士，感觉怪怪的。我们真的误会他了，我们自以为拔高了他，其实是贬低了他，贬低了他的境界。我们想让他可敬却损害了他的可亲可爱。一般而言，隐士是使生活道德化，而陶渊明却努力使自己的艺术生活化。道德化的生活指向崇高，艺术化的生活指向美与和谐；道德化的生活指向无，是一种否定式的生活，而艺术化的生活指向有，是一种肯定式的生活。我们看陶渊明的生活：人有屋庐，鸟有树枝，人欢鸟欣，酒香蔬美。又，道德化的生活指向“敬”与“怒”，艺术化的生活指向“爱”与“乐”：陶渊明岂止爱这八九间的草庐，他爱他触目所见的一切，他岂止听到了鸟的啁啾，他甚至一边读书，一边听到了他耕种过的地方庄稼萌叶拔节的声音。有春酒，有园蔬，微雨来，好风俱，而《周王传》《山海图》又把灵魂带到那遥远而神奇的地方，让他做一回美妙的精神之旅，不乐复何如！

他一连用了“欣”“爱”“欢”“乐”这样明白无误的词，来表达他从内心中情不自禁地涌现出来的愉快。他不仅摒绝道德说教，“既耕亦已种”——生活中功利的一面也一笔带过，现在他要在这鸟鸣成韵、绿荫覆盖的北窗之下读书了，而他的读书，也是他一贯的方式：泛览，流观，心无芥蒂，不求甚解，每有会意，便欣然忘食。好在，他还没有忘记作诗，为我们留下这千古一快！

栖栖失群鸟，日暮犹独飞。  
 徘徊无定止，夜夜声转悲。  
 厉响思清远，去来何依依。  
 因值孤生松，敛翮遥来归。  
 劲风无荣木，此荫独不衰。  
 托身已得所，千载不相违。

[《饮酒》(其四)]

好一个“托身得所，千载不违”！他曾如一只失群独飞的鸟，现在终于找到了庇荫之地：田园。除诗歌外，他还在《归去来兮辞并序》《与子俨等疏》等散文类作品中，详细而津津乐道地描写了自己田园生活的乐趣与称意，他对他的生活给予了由衷的赞美。

陶渊明显然不是中国历史上第一个隐士，但他是第一个把隐居生活写得如此美好，如此充满魅力的。在他以前的隐士们似乎在追求艰苦的生活，并乐意于向人们展示他们的艰苦生活，以便显示

自己道德的崇高。陶渊明不想向人们作任何表示,这是他自己的生活,他只求自己满意。如果不违背道德,我们可能不需要特别地委屈一下自己来向道德献媚。实际上,我们过分的、矫情的、违背人性的苦行,对道德而言,实在是不必要的。我们高高兴兴、快快活活地活着,有什么不对吗?陶渊明就这样给我们活出了一个样儿。是的,他最先影响我们民族的,是他的这种生活方式、生活姿态,以及他乐观而从容的心态,然后才是他的诗艺。而他诗的魅力则可能正是得之于他生活的魅力与心灵的魅力,三者密不可分。欣赏他的诗,实际上就是在欣赏他的生活,欣赏他这个人。我们的历史,甚至可以没有他的诗歌艺术,却不能没有他这个人。陶渊明是我们民族文化的精品。人们最先注意到他,就是他这个人,而不是别的。沈约的《宋书》把他归入《隐逸传》;萧统喜欢他,是因为他的怀抱“旷而且真”,直到唐代房玄龄等人著的《晋书》,他仍在《隐逸传》。对这一点,文学史家常常愤愤不平,但我以为,对陶渊明而言,他的人格魅力确实在他的诗歌魅力之先,如果不是更大的话。而他作品中的很多精彩篇章,可以看成是田园生活的广告。田园生活之乐趣,经他阐发,更是深入人心。虽然他同时代的人都为人生的病态的华艳所障目而不能追随他,但至唐宋,尤其是宋代,在那样一种沉静文化氛围中,苏东坡等人确实是从陶渊明那里得到一种眼光与视角,得到一种灵感与境界,然后再去寻觅自然之美,体味平淡生活的真味的。实际上,中国传统文化中的自然与田园,就是陶渊明式的。陶渊明以他的心灵之光照亮了田园,而田园即著陶之色彩。

陶渊明是对比的大师。他的田园就是对比官场的。很多人批评他美化田园,但他美化田园不是为了反衬官场的丑污吗?而且也是他的自我安慰:在这污浊的世界上,生命简直找不到一块洁净而宁静的安恬之处。正如他说的“劲风无荣木”——世道的萧瑟秋风刮走了人生的绿叶,我们的灵魂无处蔽荫。但“此荫独不衰”——田园给了他最后的安顿。于是他甚至不惜自欺欺人一般地美化田园。他不美化田园简直无法平静自己的内心,他美化田园就是说服自己:人间尚有可居之处。当他后来陷入极度贫困,田园生活艰辛的一面呈现给他时,他也不禁慨叹:“人生实难,死如之何!”(《自祭文》)这时,他就眺望着他的南山上的“旧宅”了:

家为逆旅舍,我如当去客。

去去欲何之?南山有旧宅。

[《杂诗十二首》(其七)]

他死后可能即葬于此“旧宅”中,那可能是他家族的墓地吧。据说现在那儿还有他的墓。

在一个专制社会里,在一个权力肆虐而秩序混乱的社会里,一个人要正派地生活确实是比较艰难的,他真的必须有陶渊明式的坚定、坚韧与对苦难的容忍。在这个意义上,追求生活的自然适性的陶渊明,出乎意料地又成了道德的模范。实际上,中国传统文化中对退隐生活的道德褒奖,其另一面,即隐含着对专制体制的道德贬低,这可能是文化本性对专制体制的一种天然敌意。陶渊明无意中表现了这种敌意而体现了文化人的公意,于是大家一致推崇他为道德英雄。

其实这是很无谓的。我倒觉得,与其说陶渊明为我们树立了一个道德理想,倒不如去肯定他为

我们建立的有关幸福的信仰与观念。这种幸福,与世俗欲望的满足无关,而与心灵的境界有关。陶渊明把人的幸福与人的道德境界联系起来:一种合乎道德的生活未必是幸福的生活,而幸福的生活一定合乎道德。这种带有明显唯心色彩的幸福观后来成为中国传统文化对幸福的基本诠释并深入人心。

不过陶渊明自己可没想这么多。他只是到田园中找他的归宿,找符合他本性的自然纯真的生活。当他“晨兴理荒秽,带月荷锄归”时,他就是一个地道的农夫,他哪里想到自己还有那么重大的道德承担,更没想着去成为一种文化符号。他是认定他一死,就会被人忘记——“亲戚或余悲,他人亦已歌。死去何所道,托体同山阿。”你看他对他身后的哀荣,是多么眼冷心冷。所以他只要好好地活在现在——“虽留身后名,一生亦枯槁。死去何所知,称心固为好。”[《饮酒》(其十一)]田园就是他的称心的伊甸园,在这里他找到了生命的安全,良心的平静,人性的完整。所以他为他的这种复归欣喜不已,也自豪不已,虽然一度穷困潦倒,以至于乞食于人,但他再也没有反悔过,而是在农村一待就是二十多年,直到仙逝。物质穷乏了,精神却丰富了。他觉得这才是人的生活。

从正始到元康,精神湮没如泥牛入海,至陶渊明才又如小荷出水,且如此清清净净,出淤泥而不染。他不再追求“先据要路津”,也失望于“建功立业”。我们看他的诗:“桑麻日已长,我土日已广。常恐霜霰至,零落同草莽。”[《归园田居》(其二)]他真的有所谓常常存在的“恐惧”吗?他这是在自豪啊。我们比较一下以前阮籍的诗:“但恐须臾间,魂气随风飘。”一个是常恐桑麻遭霜,一个是但恐生命有殃,孰轻孰重,不是一目了然了吗?“四体诚乃疲,庶无异患干。”(《庚戌岁九月中于西田获早稻》)这是陶渊明式的自豪。诙谐,坦荡,机智,明了而又含蓄,得意却故出反语。这是一种轻松的心境才能具有的特征啊。我们从汉末党锢至建安至正始至元康至陶渊明,二百多年了,很久没这样轻松了!

对官场的逃避实际上就是对体制的逃避。体制是以权力来维持的,而权力天然具有反民众、反人性的属性。中国古代的隐士现象,我们可以看成是一种个人的道德选择,但一些隐士对体制避之唯恐不及,实有避免体制约束的原因在。另一方面,在中国古代,个人的所谓“建功立业”,往往是指当世事功,更多的时候更直接体现为个人在体制中的地位:官职的高低、权力的大小等。所以,合乎逻辑的,一个人要保有自己的个性自由,逃避体制,他就必须连带否认功名。在陶渊明的时代,要追求功名,不仅要牺牲个性,甚至要搭上性命——淋漓的鲜血与纷纷滚落的人头一再把这个事实展示出来。回归田园的陶渊明终于摆脱了弥漫士林的生命恐惧,他可以待在家里,静等生命大限的到来。他退出体制而“纵浪大化中”,所以能“不忧亦不惧”。他坦然而从容的三首挽歌及一篇自祭,见出他对自己的生命是多么有把握,《与子俨等疏》对后事的从容安排,足见他心灵的平静。对于死亡,他是哀伤的,但不再是恐惧的。他的生命,是他与自然大化之间的约定,别人不得干预。

回归田园在陶渊明看来,实际上是从官场体制中赎回了自己,使自己重获自由。那能拥有自己的人有福了。陶渊明就是这么一个有福的人。幸福不是取决于一个人有什么,而是往往取决于一个人没有什么。如果从“有什么”的角度来看陶渊明,那陶渊明所拥有的太少了:名声、地位、财富,

他都缺乏。但这并不妨碍他成为一个令后人无限羡慕的幸福的人。因为他“没有”我们一般人所不能摒弃的庸俗之心、趋利之心、得失之心、荣辱之心——一句话，那一切使我们大不起来的“小”人之心，他都没有。我很喜欢汉语中“安心”这个词，它比“安身”更重要。安顿好我们这颗心，对人对事安好心，对自己安平常心，做到了这些，我们也就有福了。陶渊明实际上也一直在与自己谈“心”，又对我们交“心”。他告诉我们“心远地自偏”的道理，他说他“心念山泽居”，他还自得地说“虚室有余闲”，什么叫“虚室”呢？庄子有言：“虚室生白。”意思是说，清空而无世俗欲念的心灵才能充满阳光。心灵充满阳光，可不就得大从容，大安宁，大幸福；可不就是一个高尚的人，一个纯粹的人，一个脱离了低级趣味的人？陶渊明就是这样一个人，这样一个幸福的人。

（节选自《风流去》，中国青年出版社 2012 年版）

## 人间词话(节选)

王国维

一

词以境界为最上。有境界则自成高格，自有名句。五代、北宋之词所以独绝者在此。

二

有造境，有写境，此理想与写实二派之所由分。然二者颇难分别。因大诗人所造之境，必合乎自然，所写之境，亦必邻于理想故也。

三

有有我之境，有无我之境。“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”，有我之境也。“采菊东篱下，悠然见南山”“寒波澹澹起，白鸟悠悠下”，无我之境也。有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩。无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。古人为词，写有我之境者为多，然未始不能写无我之境，此在豪杰之士能自树立耳。

（节选自《人间词话》，人民文学出版社 2018 年版）

## 第四单元

### 单元总览

单元任务	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学习自然科学论著,感受论著中所体现的理性、严谨的科学精神。</li> <li>2. 掌握阅读自然科学论著的一般方法,注意抓住关键概念,梳理思路,把握逻辑,理解主要内容。</li> <li>3. 体会自然科学论著的表述方式和语言特点,学习科学的思维方式和研究方法。</li> <li>4. 结合理科课程的学习,拓展阅读,用恰当的方式呈现自己的学习成果。</li> </ol>
关键能力	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 听说能力:反复诵读文章。</li> <li>2. 阅读能力:研读作品,把握文章讨论的基本问题和围绕问题提出的主要观点。</li> <li>3. 写作能力:学习写文章提要或摘要,以及读书报告。</li> </ol>
核心素养	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 语言建构与运用:感受语言的严谨性与科学性。</li> <li>2. 思维发展与提升:体会科学论著富于实证精神,有较强的体系性和理论性,逻辑严密,表达严谨等基本特点,熟悉自然科学论著的表达方式;学习科学研究以观察、实验所得的客观事实为基础,通过大胆假设、严密推理、事实验证解决实际问题的研究方法。</li> <li>3. 审美鉴赏与创造:了解科学研究中对各种逻辑思维方式的综合运用;体会逻辑思维与形象思维、直觉思维的区别;感受不同科学领域研究方法的异同。</li> <li>4. 文化传承与理解:激发科学探索的求真、求实精神;热爱科学,走进科学的殿堂;崇尚科学,探索科学的奥秘。</li> </ol>

### 13. 自然选择的证明

#### 梳理积累



#### 作者简介

达尔文(1809—1882),英国博物学家,进化论的奠基人。

达尔文从剑桥大学毕业后乘坐海军勘探船

“贝格尔号”作了历时 5 年的环球航行,对动植物和地质结构等方面进行了大量的观察和采集,提出了生物进化论学说。于 1859 年出版的《物种起源》一书,成为生物学史上的一个转折点。随后又出版《动物和植物在家养下的变异》

等书,进一步充实了进化论学说的内容。

### 写作背景

1831年,亨斯洛推荐达尔文参加“贝格尔号”的环球旅行。这次环球旅行可以说彻底改变了达尔文的一生,使他在生物学研究上更进一步。达尔文跟随“贝格尔号”穿过了大西洋和太平洋,到达了南美洲、澳洲,绕过了非洲最南端的好望角。一路上,达尔文沿途考察各地的地质、动植物的特性,采集了无数的标本,做了详细的观察笔记。经过5年的时间,达尔文游遍了世界大部分地区,最后回到了英国。

在环球航行的过程中,达尔文发现每个地区都存在着既相似又不一样物种。这些发现让达尔文更加坚定了研究生物特性的决心。

1842年,达尔文完成了《物种起源》的简要提纲,经过十几年的刻苦研究,终于在1859年出版了《物种起源》一书。

### 相关知识

进化论,亦称“演化论”,通常指生物界的进化理论。1859年,达尔文的《物种起源》出版,奠定了进化论的理论基础。进化论被恩格斯称为“19世纪自然科学的三大发现(其他两个是细胞学说、能量守恒和转换定律)”之一。

《物种起源》是达尔文系统阐述生物进化理论基础的生物学著作。书中,达尔文根据二十余年积累的资料,以自然选择为中心,从变异性、遗传性、人工选择、生存竞争和适应等方面,论证物种起源和自然界生命的多样性与统一性。《物种起源》不仅开创了生物学发展史上的新纪元,使进化论思想渗透到自然科学的各个领域,而且引起了整个人类思想的巨大革命,在

世界历史进程中有着广泛和深远的影响。

### 语言基础

#### 1. 字音字形

鸫鸟(dōng)	枞树(cōng)
谱系(pǔ)	歧异(qí)
姬蜂(jī)	蝙蝠(biān)
相似(sì)	似的(shì)
脚 pǔ(蹶)	pú(璞)玉
bǔ(哺)乳	胸 pú(脯)
qī(栖)息	shěn(晒)笑
zhuó(啄)木鸟	精雕细 zhuó(琢)
追 zhú(逐)	迂 xǐ(徙)
tú(徒)弟	dǒu(陡)峭
liàn(链)条	lián(鲢)鱼
lián(涟)漪	

#### 2. 词语释义

**界线:**指具体的分界线,常用于描述地理、物理或视觉上的明确分割。例如,国界线、省界线、目光的底部界线等。

**界限:**多用于抽象事物的分界或限度,强调范围或性质的区分。例如,道德界限、法律界限、时间的界限等。

**不胜枚举:**无法一个一个全举出来,形容同一类的人或事物很多。

**叹为观止:**赞美看到的事物好到极点。

**不可或缺:**表示非常重要,不能有一点点缺失。

**循序渐进:**(学习、工作)按照一定的步骤逐渐深入或提高。

#### 3. 句子解析

①由于每个物种都有按照几何级数过度繁殖的趋向///,②而且各个物种中变异了的后代,可以通过其习性及构造的多样化去占

据自然条件下多种多样的生活场所，//③以满足数量不断增加的需要，/④所以自然选择的结果就更倾向于保存物种中那些最为歧异的后代。

**【解析】**第一层①②③和④是因果关系，①②③是分析原因，④是推出结论。语意重点最后落在④。第二层①②和③是目的关系。第三层和②是递进关系。作者要表达的结论是：自然选择的结果更倾向于保存物种中那些最为歧异的后代。但要说清楚这个观点，起码要表达这些原因：第一，物种按照几何级数过度繁殖；第二，数量增加了，就要求

有更多的资源和场所；第三，物种后代必须实现习性和构造的多样化变异，以占据和适应尽可能多的资源和场所。



### 精彩语句

1. 人的天职在勇于探索真理。  
——哥白尼
2. 一切推理都必须从观察与实验中得来。  
——伽利略
3. 要学会做科学中的粗活。要研究事实，对比事实，积聚事实。  
——巴甫洛夫

## 阅读鉴赏



### 课内阅读

阅读课文，完成 1~4 题。

1. 下列对课文第 1~2 段有关内容理解和分析，不正确的一项是 ( C )
  - A. 无论在自然状况还是在驯养情况下，当环境条件发生巨大变化时，生物就可能会发生变异。
  - B. 变异量会作用于生物的外部性状，其结果很难确定，但微小变异的累积会产生巨大的效果。
  - C. 物种存在个体差异，也存在自然变种，二者差异十分明显，但没有人能明确将它们区分开。
  - D. 自然选择能将有益于生物发展的微小变异保存积聚起来，虽然过程缓慢，却不会受到限制。

**【解析】**本题考查学生理解文章内容、筛选并整合文中信息的能力。C.“物种存在个体差异，也存在自

然变种，二者差异十分明显，但没有人能明确将它们区分开”错，没有人能区分开的是“个体差异和微小变异”。故选 C。

2. 对课文第 4~6 段相关内容的理解和分析，不正确的一项是 ( A )
  - A. 第 4 段阐述了“变异”会使同一物种的不同变种间、同一属内不同物种间的特征差异增大，新的变种必将取代旧的中间变种，并使其绝灭。
  - B. 第 5 段“总之，自然界是吝于重大革新但奢于微小变异的”这句话概述了自然选择“遗传与变异”的法则：遗传具有稳定性，变异具有缓慢性。
  - C. 第 6 段运用了归纳推理方法来说明遗传的稳定性让一些生物保留着原有的身体构造或生活习性，而缓慢的变异让它们逐渐有了新的习性或技能。
  - D. 课文用大量科学考察得来的事实阐述自然选择变异的一般原理，全文逻辑严密，理论

性强,表现了自然科学论著的典型特点。

**【解析】**本题考查学生理解文章内容,筛选并整合文中信息的能力。A. 课文第4段“新的改良变种才能替代旧的、少有改良的中间变种,并使其绝灭”。选项中“新的变种”未必都是“改良的”。故选A。

3. 下列各项中,最适合用来证明达尔文自然选择学说的一项是 ( D )
- A. 据计算,现代类人猿的脑细胞为10亿个,但是现代人类的脑细胞却暴增到了140亿个。
- B. 在距今5.3亿年前的寒武纪,地球上突然涌现出各种各样的动物,其门类比今天的还多。
- C. 人们将野生红鲫鱼培育成五彩缤纷的金鱼;袁隆平用杂交的方法,培育出了高产水稻。
- D. 生物学家们发现,在经常刮暴风的小岛上,少数昆虫的翅异常发达,多数昆虫不能飞行。

**【解析】**本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。A. 属于突变论思想;B. 属于突变论思想;C. 属于人工选择。故选D。

4. 本文主要运用了哪几种论证方法? 结合课文内容简要说明。

①事实论证。这是本文运用最多的一种论证方法。作者一开始列举地质学研究的成果和博物学家承认有自然变种的存在这一事实;更多的是列举自己在科学考察中发现的现象和事例,如一种像啄木鸟形态的鸟却在地面上捕食昆虫,同一大陆上的近缘类型可以长期共存在一起,生物在整个地质地理、时空分布上呈现着明显的平行现象等,证明自然选择在物种进化过程中的重要作用。②道理论证。第2段,作者论证自然选择在事理上具有合理性,以反问、质疑的语气逐步展开。第5段,作者阐述道理,

引用格言,得出“自然界是吝于重大革新但奢于微小变异的”这一自然进化的普遍性规律。③对比论证。作者多处将自然选择、进化论能解释物种演化等自然现象与特创论不能解释这些现象进行对比,批驳了特创论的观点,使自己的观点得到巩固。④因果论证。主要体现在文中运用大量表示因果关系的句式,如第3段中的“因为在物种形成很活跃的地方……”“因为它们之间的相互差别……”等。

### 课外阅读

阅读下面的文字,完成1~3题。

#### 材料一

外媒称,中国的“嫦娥四号”在月球背面着陆,此前从没有航天器在此着陆过。据《纽约时报》1月2日报道,布朗大学的行星科学家詹姆斯·黑德说:“这是国际上对月球进行科学探索的历史性一步,首次对月球背面的‘未知区’进行地表探测。”

报道称,如果任务成功,就可以回答有关地球唯一一颗天然卫星的基本问题。例如,关于月球的形成和早期演化,目前仍然存在一些谜团,而这些谜团反过来又为整个太阳系的历史提供了线索。太阳系的早期历史是激烈的。那时,大型天体撞击岩石行星并留下陨石坑,有些陨石坑直径超过600英里。但是,能证实这个动荡的过去的大多数证据已经消失,被时间抹掉了。月球背面保持着其年轻时的原始记录,尤其是古代天体撞击月球表面的次数。珀杜大学的行星科学家霍根博士说:“太阳系早期的历史被锁在月球背面的岩石中。”

(摘编自《参考消息》2019年1月3日)

#### 材料二

中国探月工程总设计师、中国工程院院士

吴伟仁表示,“嫦娥四号”的成功落月,表明我们具备了全月球到达的能力,基本上可以到达月球任何一个地点。在科学任务方面,“嫦娥四号”将进行月球背面低频射电天文观测与研究,开展月球背面巡视区形貌、矿物组分及月表浅层结构探测与研究,试验性开展月球背面中子辐射剂量、中性原子等月球环境探测研究。

吴伟仁解释说:“着陆器、巡视器将会考察着陆地区的地形地貌、地质构造,我们会得到第一张月球地下的剖面图,还会探测着陆地区的物质成分、月壤组成等。与此同时,还将测出月球背面的准确温度。”

此外,在月球背面开展的低频射电天文观测也备受关注。“月球背面可以屏蔽电磁干扰,能够填补在地球和其他地方无法开展的100KHz—1MHz射电天文观测空白,有可能观察到40亿年前宇宙早期爆炸的暗黑地区的无线电波,将在行星际激波、日冕物质抛射和高能电子束产生物理等方面取得原创性成果。”中国航天科技集团五院“嫦娥四号”探测器系统总设计师孙泽洲说。

(摘编自冯华《翩然落月背 再赴广寒约》,《人民日报》2019年1月4日)

### 材料三

“嫦娥四号”搭载了各式各样、功能各异的有效载荷,将为人类科学研究和空间探测发挥重要作用。围绕一些主要科学载荷,记者采访了相关专家。

#### 月表中子与辐射剂量探测仪

对月表中子与辐射剂量的测量在国际上属于首次,这是中国、德国合作的有效载荷,中方首席专家张坤毅研究员介绍,该载荷安装在着陆器上,核心目标是测量月球表面粒子基本辐

射情况和危害程度。

张坤毅告诉记者:“月球表面没有大气,因此深空中宇宙粒子时时刻刻会打在月球表面。如果航天器在月球上登陆,会受到粒子的损伤和影响。载人登月之前,进行辐射环境的测量和辐射风险度的评估,能够为月球的开发和载人登月做好前期准备。”

月表中子与辐射剂量探测仪的另一个附加功能是进行水资源的信息获取。张坤毅表示,这个载荷具有中子测量的功能,因而能够推断行星表面或者内部是否含有氢资源。此外,该载荷还可以对日地间太阳风暴粒子加速和传播机制进行研究,也能测量月球表面的氧化铁含量,分析月球形成和演化过程。

#### 红外成像光谱仪

红外成像光谱仪载荷副主任设计师徐睿介绍,该载荷由上海技物所研制生产。红外光谱仪是将颜色更加细分之后对每个很窄的带宽颜色进行成像,因而观测的尺度更加微观,可以看到月面0.1米分辨率的月表矿物特征,同时,还能够对红外波段对目标的光谱成分进行有效探测。

徐睿告诉记者,红外光谱仪是唯一一台可以在服务器上进行化学成分分析的设备。使用该载荷,利用太阳的被动光源获取太阳光照下的反射光谱,可识别已获取光谱与何种物质匹配。

(摘编自刘诗瑶《嫦娥袖里揣了哪些宝》,《人民日报》2019年1月4日)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是 ( C )

- A. 月球背面保持着其年轻时的原始记录,“嫦娥四号”登陆月球背面可为整个太阳系的历史提供线索。

- B. 搭载“嫦娥四号”登陆月球的红外成像光谱仪,将完成对月球更加微观的观测,可看到月表矿物特征。
- C. 作为唯一一台可以进行化学成分分析的设备,红外光谱仪可以识别已获取光谱与何种物质匹配。
- D. “嫦娥四号”成功登陆月球背面表明我国已经具备了基本上能够到达月球任何一个地点的能力。

【解析】“唯一一台可以进行化学成分分析的设备”错,材料三最后一段表述为“红外光谱仪是唯一一台可以在服务器上进行化学成分分析的设备”。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是 ( B )
- A. 月球背面可以屏蔽电磁干扰,在这里开展低频射电天文观测,能填补在地球和其他地方无法开展的射电天文观测空白。
- B. 低频射电天文观测,能观察到 40 亿年前宇

宙早期爆炸的暗黑地区的无线电波,将在行星际激波等方面取得原创性成果。

- C. 月表中子与辐射剂量探测仪登月的任务是测量月球表面粒子基本辐射情况和危害程度,以及进行水资源的信息获取。
- D. 月表中子与辐射剂量探测仪之所以能推断月球是否有水,是因为该载荷具有中子测量功能,能够推断是否含有氢资源。

【解析】“能观察到”表述绝对,材料二第三段表述为“有可能观察到”。

3. 请结合材料内容,概括我国“嫦娥四号”着陆器在月球背面着陆会对人类的月球探测产生哪些积极的影响。

①能够对月球背面进行环境探测研究;②能够得到月球地下剖面图,分析月壤成分;③能够屏蔽电磁干扰,填补射电天文观测空白;④能够推知宇宙早期信息,取得原创性成果;⑤能够指导人类载人登月避开损伤和辐射伤害;⑥能够分析月球形成和演化过程。

## 语言运用

一、阅读下面的文字,完成 1~3 题。

放养教育本身是没错的,但一定要有合适的度,有边界有规矩。父母的言传身教,是教育孩子的最好方法。如果说父母是原件,那么孩子就是复印件,复印件出了问题,要去改正的应该是原件。面对孩子的问题,父母应该先从自身思考,而不是一味利用自己的权威不断逼着孩子改正。卢梭说过,世上最没用的三种教育方法就是讲道理、发脾气、刻意感动。简简单单的言传身教,其实是最有效,也是最难实现的。简而言之,你希望孩子变成什么样,( ① ),不要为自己的懒惰找借口。对于孩子的教育,我们必须做“行动上的巨人”。对于那些“熊孩

子”,如果不想让他们继续熊下去的话,家长该管的时候,是必须要管的。每一个孩子都是天使,( ② ),良好的教育就是要让天使战胜恶魔,让孩子快乐平安幸福健康地长大。盲目的放养教育,对于不愿意保持自己的学习力,不愿意精进自己的教育方式的父母来说,最轻松。真正的放养教育,放的是孩子的思维,养的是孩子的习惯。

1. 下列各项中的引号,和文中“熊孩子”引号作用相同的一项是 ( C )
- A. 现代画家徐悲鸿笔下的马,正如有的评论家所说的那样,“形神兼备,充满生机”。
- B. 鲁迅在书桌上刻了一个小小的字:“早”。

- C. 海伦学会了用手指“说话”。
- D. 有几个“慈祥”的老板把捡来的菜叶用盐浸浸就算作工友的菜肴。

【解析】A项表示引用；B项表示突出强调；C项与原文都表示特殊含义；D项表示反讽。

2. 仿照文段中画横线的句子，另写一个句子表达你对“家庭教育”的理解。

如果说父母是创作者，那么孩子就是作品，作品的质量不好，要去反思的应该是创作者。

3. 在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。

①你就要做到什么样 ②但也隐藏着恶魔的一面

## 二、微写作。

科学论文发表时，一般都有摘要或者提要，

可以让读者迅速了解论文主要内容、研究成果等。请为《自然选择的证明》一文写一段提要，200 字左右。

写作示例：

本文节选自达尔文《物种起源》，系统论述自然选择学说的核心原理。作者以生物普遍变异为起点，结合地理、化石等证据，阐明自然选择通过生存斗争筛选有利变异，推动物种渐进而持续的适应性演化。达尔文以家养生物培育现象推导自然状态下生物自发选择机制，反驳“特创论”的静态物种观，强调演化无目的性，但长期累积效应可解释生物从简至繁的演变。文中回应“复杂器官无法逐步形成”等质疑，强化理论自洽性，奠定现代进化生物学基石，彰显科学理论革新对认知范式的影响。

## 宇宙的边疆

### 梳理积累



#### 作者简介

卡尔·萨根(1934—1996),美国天文学家、科普作家,曾任美国康奈尔大学行星研究室主任、天文学和空间科学教授。他以对科学的热忱和个人巨大的影响力,引导几代年轻人走上探索科学之路。主要作品有《宇宙中的智能生命》《宇宙》《布鲁卡的脑》《暗淡蓝点:展望人类的太空家园》《外星球文明的探索》等,享有“展演科学的艺术家”的美誉。



#### 写作背景

本文节选自卡尔·萨根的《宇宙》,是一篇关于宇宙探索问题的科普说明文,也是一部大型电视纪录片的解说词。作者以生动形象的语言向人们展示了宇宙的浩瀚无垠和神秘莫测,激发了人们探索宇宙的强烈欲望。其实,对于宇宙,我们的先辈曾认为它是范围并不很大的球状天体,其中包含着地球以及其他一些形体较小的发光体。即使在哥白尼发现地球并非宇宙的中心之后,人们仍持同样的观点。直至1718年,人们才意识到这一观点的错误而摒弃了宇宙有限论。从此,一幅广阔无垠而壮丽非常的宇宙画卷终于展现在人们的眼前。1946年美国天文学家伽莫夫等人提出了“大爆炸宇宙论”。该学说认为宇宙的演化过程如同一次巨大的爆炸。大约在150亿年前,宇宙所有的物质都高度密集在一点,有着极高的温度,因而发

生了巨大的爆炸。大爆炸以后,物质开始向外加速膨胀,形成了今天我们看到的宇宙。之后,一批西方的天文学家又发表了关于“宇宙无始无终”的新论断。本文作者基于人类对“宇宙”的认识,深入浅出地介绍了这个复杂的天体系统,使人读来有一种美的享受,并能激发读者诗意的联想。



#### 相关知识

解说词是对人物、画面、展品或旅游景观进行讲解、介绍、说明的一种应用性文体。它通过对事物的准确描述,来感染观众或听众,使其了解事物的来龙去脉和意义,达到宣传效果。

解说词根据被解释的对象可分为文学性解说词和平实性解说词两种。用于参观游览的导游解说词,用于电影、电视、风景片的解说词,多用文学手法,既有抒情又有解释说明,语言绚丽多彩,情感真挚浓郁。用于生产成就的参观展览的解说词,用于科普影片、新闻片的解说词,语言多真切朴实。

解说词有补充视觉和听觉的作用,具有以下特点:

(1)语言通俗、平易,读起来顺口,听起来顺耳。解说词是对形象画面的补充,是通过语言表达来起到宣传效果的。

(2)紧扣实物和形象进行解说。实物和形象是解说词写作的依据,忠实于实物和形象是解说词写作的基本原则。围绕实物、形象这一

中心点,安排结构,组织段落,绝不能游离于具体的解说对象之外。

(3)注重文艺性。解说词不是空洞的说教,必须通过形象的语言进行描绘,就像报告文学是报告事实和文艺创作一样,解说词是说明和描写的结合,具有文学作品的一些特点,好的解说词是一支感人的歌,一首动人的诗。

### 语言基础

#### 1. 字音字形

晕眩(xuàn)	脚趾(zhǐ)
踝节(huái)	夙望(sù)
纤细(xiān)	甲烷(wán)
氦气(hài)	奄奄一息(yǎn)
璀璨夺目(cuǐ)(càn)	彗(huì)星
日 míng(暝)	míng(瞑)目
míng(冥)思	

#### 2. 词语释义

**漂浮:**侧重在液体或气体中悬浮、漂流,强调与流体介质的关系,如树叶漂浮于湖面。

**飘浮:**多用来形容固体在空气中轻盈、随风移动的状态,更强调轻盈、不稳固的动态,如云朵飘浮于天空。

**垂亡:**指事物或生命体处于濒临消亡的状态,强调“接近”这一临界点。

**好大喜功:**指不管条件是否许可,一心想做大事,立大功(多含贬义)。

**微不足道:**非常渺小,不值得一提。

**川流不息:**(行人、车马等)像水流一样连续不断。

**人才济济:**形容有才能的人非常多。

#### 3. 句子解析

(1)海水才刚刚没及我们的脚趾,充其量也只不过溅湿我们的踝节。海水是迷人的,大海在向我们召唤。……我们还乡心切。

**【解析】**运用比拟、象征的手法,生动形象地说明这样的道理:人类对大海的探索初具规模,但也仅仅是开始。海洋作为可利用资源还有许多仍待人类开发、利用。同时也阐述了人与海洋的密切关系:海洋是生命的诞生之地。这些语句体现了科普作品语言准确、鲜明、生动的特点。

(2)有些恒星稳重端庄地转动着;有些恒星狂热地旋转着,弄得自己面貌全非,成了扁圆形。

**【解析】**运用拟人手法,通过生动形象的描述,向我们展示了不同恒星的“性情”:有的稳重沉静,有的急切躁动。读来生动有趣,妙趣横生。

### 精彩语句

1. 弱小和无知不是生存的障碍,傲慢才是。

——刘慈欣

2. 人生是美好的,又是短暂的。有的人生寂寞,有的人生多彩,不同的人有着不同的人生追求;人生是一条没有回程的单行线,每个人都用自己的所有时光前行。

——儒勒·凡尔纳

3. 好奇是人类的天性,理解是一种乐趣,知识是生存的先决条件。

——卡尔·萨根

## 阅读鉴赏

 课内阅读

阅读课文,完成 1~5 题。

1. 下列对“星系”的解说,不正确的一项是  
( B )

- A. 星系是无数模糊纤细的光须。大部分光须群集在一起,在宇宙中飘荡。地球隶属于这些星云。我们所见到的星云处于已知宇宙的中心。
- B. 星系是由气体、尘埃和恒星群组成的,星系里有恒星、行星,也有生物、智能生命和宇宙间的文明。
- C. 星系在宇宙里有上千亿个,每个星系平均由 1000 亿个恒星组成。在所有星系里,行星的数量与恒星的总数大概一样多。
- D. “本星系群”宽达数百万光年,其中包括 M31 星系,与 M31 相似的是我们居住的银河系。

【解析】B 项中,“也有生物、智能生命和宇宙间的文明”错误,原文是“也可能有生物、智能生命和宇宙间的文明”。

2. 下列对课文内容的表述,不正确的一项是  
( D )

- A. 恒星是自身发光的星球,有些恒星脆弱,但体积大,它可以容下一万个太阳。
- B. 太阳是一颗恒星,它是孤独的,但多数恒星通常是成对互相环绕的。
- C. 有些恒星是超新星,光亮爆发时增加到原来 1000 万倍以上,而“黑洞”的光在几千米以外就看不见了。
- D. 有些行星是扁圆形的,主要原因在于其狂

热旋转,使自己变得面貌全非。

【解析】D 项中,“行星”应为“恒星”。

3. 根据原文,下列理解和推断不正确的一项是  
( A )

- A. 无数星球上的生命都以为,除了自己所在的小小的行星以及周围的区区可数的恒星外,再也没有其他的星星了。
- B. 在宇宙中,大概许多恒星都有跟我们类似的行星系,因此,不只有一个有人居住的行星,可能别的星球上也有生命。
- C. 宇宙广阔无垠,地球只是其中的沧海一粟,人类更是渺小。对于宇宙而言,地球的存在也许毫无意义。
- D. 人类虽然是渺小的,但有幸生活在这样稀有而美丽的星球上,我们可以用智慧和勤劳来探索神秘的宇宙,来证明自己存在的价值。

【解析】缺少限制性条件“在开始的时候”。

4. 本文是一篇科技说明文,却有大量的议论和抒情,这样是否干扰了对宇宙的说明?

观点一:作为电视纪录片的解说词,不仅要让观众了解宇宙的客观构成和相关知识,还要表达人类对宇宙的主观认识和人类探索宇宙的意义,这样才能感染观众,激发他们对宇宙的兴趣。所以,议论和抒情不仅没有干扰对宇宙的说明,反而使介绍更具科学意蕴和人文内涵。

观点二:强烈的议论和抒情,融说理和抒情为一体,正是本文的一大特色。作者的议论和抒情很多,但并没有冲淡说明的文字,而是和说明契合自然,传达了作者对宇宙和人类的认识,这样不仅能感染读者,还能启发读者思考。

5. “地球的表面就是宇宙汪洋之滨。我们现有的知识大部分是从地球上获得的。近来,我们已经开始向大海涉足,当然,海水才刚刚没及我们的脚趾,充其量也只不过溅湿我们的踝节。海水是迷人的,大海在向我们召唤。本能告诉我们,我们是在这个大海里诞生的。我们还乡心切。”以上文字表述非常形象,体现出电视解说词画面感强的特点,请具体赏析。

①善用比喻:把整个宇宙比作大海,把地球的表面比作“宇宙汪洋之滨”,形象生动,也更能体现出宇宙的无边无际;把我们对宇宙的探索比作向大海“涉足”,“海水才刚刚没及我们的脚趾,充其量也只不过溅湿我们的踝节”,生动地说明人类对宇宙的探索才刚刚起步。②巧用拟人:“海水是迷人的,大海在向我们召唤”,用了“召唤”一词,形象贴切地表达了我们对宇宙的向往之情,大海如同母亲一样在呼唤她的子女去更加深入地了解她。这样写使表达更优美,也更具抒情色彩。

### 课外阅读

阅读下面的文字,完成1~5小题。

#### 材料一

地球上的一切生物都是密切相关的,我们有共同的有机化学机制和共同的进化遗传特征。因此,我们的生物学家的知识面就显得十分狭窄。他们只研究一种生物学——生命乐章中单一的主题。在成千上万光年里难道只有这么一个微弱的曲调吗?或者还有一种多主题和多声部、谐和音与不谐和音的共鸣乐曲——亿万种不同的声音鸣奏出银河系生命的旋律?

我说不清楚地外生物会是什么样子,我的知识是非常有限的,我只知道一种生物,即地球上的生物。有些人,例如科幻小说家和艺术家,

已经对其他星球上的生物进行了猜测,我对那些地外生物的幻想表示怀疑,因为它们似乎过多地以我们已知的生物体为幻想的依据。但是假如你强迫我的话,我也可以想象出一种颇不相同的东西。

在一个木星那样巨大的气体星球上,大气层里充满了氢、氦、甲烷、水和氨,星球表面没有可着陆的地方,而是一个密集的云状气层,像我们实验器皿里的生成物那样的有机分子可能不断地从空中降落到这个云层里。但是这样的行星对生命的形成存在着一种特殊的障碍,表层湍急,深处炎热。生物体必须时刻小心,以免被拖向受煎熬的深渊。

为了说明生命在这样极其不同的行星上并不是不可能的,我和我在康奈尔的同事萨尔彼得做了一些计算。当然,我们不可能准确地了解生命在这种地方会是什么样子,但是我们要弄清楚在生物和化学法则的范畴内这种星球是否可能有生物。

在这样的条件下,生存的方法之一是在你受煎熬之前就进行繁殖,并指望空气的对流能够把你的一部分后代带到大气层高处较凉爽的地方。这种生物体可能极小,我们把它们叫作坠子。但是你也可以是浮子——抽掉氦和重气体而只留下最轻的气体氢气的大氢气球,或者是热气球,通过保暖和利用食物等方法维持漂浮状态。就像我们所熟悉的地球上的气球一样,浮子越往下拖,它回弹到高层大气较凉爽的安全地带的浮力就越大。浮子可能会把预制的有机分子吃掉,或者像地球上的植物那样,通过阳光和空气将预制的有机分子化为己用。达到一定高度的时候,浮子越大,它的功效也越大。我和萨尔彼得设想浮子有几公里宽,比最大的

鲸鱼还大。

浮子可能会像冲压式喷气发动机或火箭那样,用迸发的气流将自己推到行星云层以外。我们设想它们懒散地群集在一起,大得一眼望不到边。在它们的表皮上有花纹,这是一种适应性伪装,同时也说明它们遇到了问题。因为在这样的环境里至少还有一个小的生态环境:狩猎。狩猎者行动迅速,动作灵敏。它们吞食浮子,一方面是为了补充自身的有机分子,一方面是为了储存纯氢。最初的浮子可能是由空坠子演变来的,而最初的狩猎者则可能是由浮子进化来的。狩猎者的数量不可能很多,因为如果它们把浮子都消灭掉的话,它们自己也要毁灭。

物理和化学容许这样的生物形态存在,艺术则赋予它们一定的魅力,然而自然却不以我们的臆测为转移。但是,如果在银河系里有几千亿个住着生物的星球,恐怕也会有几个住着我们根据物理和化学的法则想象出来的坠子、浮子和狩猎者的星球。

与其说生物学像物理学,不如说生物学像历史学。你要了解现在,你就得了解过去,并且要极其详细地了解它。正如至今还没有历史学的先验论一样,至今也还没有生物学的先验论,理由是相同的:两个学科对我们来说仍然太复杂。但是我们可以通过了解其他的东西来增进对自身的了解。对地球外某种生物的研究,不管如何粗浅,都会推动生物学的进步。生物学家将会首次弄清楚什么样的其他生物可能存在。当我们说探索其他地方的生物很重要时,我们并没有说很容易找到,我们只是说值得一找。

迄今为止,我们仅仅听到一个小星球上的

生命之声,但是我们终将一起开始注意收听宇宙乐曲中的其他声音。

(节选自卡尔·萨根的电视纪录片解说词《宇宙》第二章《宇宙的音乐》)

### 材料二

1976年的夏秋,作为“海盗”号着陆舱模拟飞行队的成员,我跟我的百人科学工作队一起探索了火星。在人类历史上,我们的宇宙飞船首次在火星上着陆了,这一事件的历史意义是举世公认的。然而,大众对这样伟大的事件却几乎一无所知。报刊采取了漫不经心的态度,电视对此置若罔闻。

“海盗”号资料分析及探索计划处处长B·金特里·李是一个具有非凡组织能力的人。李建议我们组织一个专门的电视制作公司,用生动活泼、通俗易懂的方法传播科学。最后,我们一致同意制作一部关于天文学的13集电视纪录片。《宇宙》这部电视纪录片和本书为如何传播科学的思想、方法和乐趣提供了一个很好的例子。

(摘编自卡尔·萨根《宇宙》引言)

### 材料三

制作自然科学纪录片,目的都是将人类对世界最新的认识给呈现出来。而对世界最有好奇心的人,就是青少年。一部好纪录片,将会影响他们一生。在20世纪80年代的时候,美国科学家卡尔·萨根主导制作了一部纪录片《宇宙》,在全球有数以亿计的人观看了这个纪录片。不只是美国,很多发达国家都认识到了自然科学纪录片的价值,从很早开始就投入很多资源,拍摄优质的纪录片。而我们国家,在这个领域就略显薄弱。最近十几、二十年来,由国家制作的火爆纪录片,几乎都是美食主题和

国家主题。

就在很多人猜测,什么时候我们国家才会制作出影响广泛的高质量自然科学纪录片时,一个国产自然科学纪录片突然上线了,那就是汪诘制作的《寻秘自然》第一季。

汪诘对科学和科普的热爱,就是因为小时候看了很多从国外引进的科学纪录片,像前面提到的卡尔·萨根的《宇宙》就让小时候的汪诘印象深刻。所以在很早的时候,汪诘心里就埋下了科学的种子,后来科学成了他一生的爱好甚至事业。

他知道科学纪录片对自己的人生产生了多么巨大的影响,所以当开始全职做科普之后,他的心愿就更加强烈,那就是做出可以媲美BBC的科学纪录片,让中国人自己的纪录片也能为下一代种下科学的种子。

(摘编自澎湃新闻《40年前美国纪录片〈宇宙〉影响了一代人,今天中国不应该缺席》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是 ( C )

- A. 基于生物、化学和物理的法则,卡尔·萨根对科幻小说家和艺术家们幻想出的地外生物样子持怀疑态度。
- B. 坠子、浮子和狩猎者作为存在于地外星球的生物体,与地球上的一切生物共同鸣奏出银河系生命的旋律。
- C. “海盗”号首次着陆火星这一伟大事件不被大众熟知和被媒体冷落,是促使纪录片《宇宙》创作的重要原因。
- D. 国产科学纪录片《寻秘自然》填补了我国自然科学纪录片的空白,也将对当代中国青少年产生深远的影响。

【解析】A项“基于生物、化学和物理的法则”强加

因果。原文中卡尔·萨根根据生物、化学和物理法则推断的是地外生物是否存在,而科幻小说家和艺术家们推断的则是地外生命的形态样貌。另外,作者表示怀疑的原因是“因为它们似乎过多地以我们已知的生物体为幻想的依据”。B项“坠子、浮子和狩猎者作为存在于地外星球的生物体”化或然为已然。“坠子、浮子和狩猎者”只是卡尔·萨根们根据物理和化学的法则想象出来的生物体,并非实在。D项“填补了我国自然科学纪录片的空白”无中生有。由原文“而我们国家,在这个领域就略显薄弱”和“什么时候我们国家才会制作出影响广泛的高质量自然科学纪录片”可知,我国自然科学纪录片并非空白,只是缺少影响广泛的高质量作品。

2. 下列对材料相关内容的分析和评价,不正确的一项是 ( C )

- A. 材料一与《宇宙的边疆》一样,以科普为主,穿插了一些灵动活泼的内容,与说明性文字配合自然,体现了卡尔·萨根相同的语言风格。
- B. 材料二为卡尔·萨根自述,介绍创作纪录片《宇宙》和同名著作的目的,即用生动易懂的方式向大众传播科学的思想、方法与乐趣。
- C. 材料三提到,在汪诘看来,我国近期制作的火爆纪录片大都聚焦于人文社科领域,而国产自然科学纪录片还有很长的一段路要走。
- D. 材料一有对地外生物是否存在的科学推测,又有对地外生物样貌的大胆想象;材料三主要介绍了一部好科学纪录片对青少年的影响。

【解析】“在汪诘看来”张冠李戴。“我国近期制作的火爆纪录片大都聚焦于人文社科领域,而国产自

然科学纪录片还有很长的一段路要走”是作者的观点,非汪诘的观点。

3. 下列对材料一所运用的说明方法的解析,不正确的一项是 ( D )

A. “亿万种不同的声音鸣奏出银河系生命的旋律”运用打比方的说明方法,流露出卡尔·萨根对银河系生命的热爱。

B. “浮子有几公里宽,比最大的鲸鱼还大”运用作比较的说明方法,使读者对设想中的浮子形体之大有较为具体的印象。

C. “如果它们把浮子都消灭掉的话,它们自己也要毁灭”运用作假设的说明方法,表现了狩猎者与浮子命运与共的关系。

D. “正如至今还没有历史学的先验论一样”运用引资料的说明方法,说明生物学与历史学这两个学科对我们来说太复杂。

**【解析】**“引资料”错。文中只提到历史学的先验论和生物学的先验论,并没有引用其中的具体内容。

4. 作为著名的天文学家和科普作家的卡尔·萨根,身上有怎样的精神品质值得我们学习?请结合材料简要概括。

①求真求实的科学精神/理性严谨的实证精神/敢

于质疑的精神/勇于创新的精神;②谦逊的人格魅力/勇于自省,能认识到自身知识结构的不足;③投身科普的社会责任感/热爱科学,积极传播科学思想。

5. 卡尔·萨根的纪录片《宇宙》为下一代种下科学的种子,其精彩的解说词功不可没。好的科学纪录片的解说词应该具备哪些特点?请结合材料一进行分析。

①科学性/专业性/准确性/客观性/真实性:材料一的解说词尊重科学事实,根据生物和化学的法则推断地外星球是否可能有生物;语言严谨准确,在描述时使用“我们不可能准确地了解生命在这种地方会是什么样子”“如果在银河系里有几千亿个住着生物的星球,恐怕也会有几个”“当我们说探索其他地方的生物很重要时,我们并没有说很容易找到,我们只是说值得一找”等看似模糊实则是客观准确的表达。②文学性/形象性/生动性/文艺性:综合使用打比方、作比较、作假设等多种说明方法,如“一种生物学——生命乐章中单一的主题”“比最大的鲸鱼还大”等,表述生动形象,通俗易懂;灵活转换使用人称“我”“我们”“你”,不仅使表达亲切自然,而且使读者产生较强代入感,增强了纪录片的感染力。

## 语言运用

一、阅读下面的文字,完成1~4题。

“燕子来时新社,梨花落后清明。”这似乎是我国中原以南地区的节令,而地处东北巫闾山麓的辽西走廊一带,却是“清明过后梨花”。正值清明谷雨之交,那盛开着的梨花铺天盖地,横无际涯,如同\_\_\_\_\_的大雪,填满了山野峡谷,( )。

我们忙不迭投身于充满绚烂而温馨的流变之中。一畦畦方正的梨园,千树万树横陈的枝

丫之上,或疏或密,或淡或浓,一色浅素的嫩白,令人心颤的圣洁之美。其实这个世界上,有许多美丽圣洁的东西与我们\_\_\_\_\_,只是由于在城市居久了,加上公私两忙的荒疏,竟然对他们\_\_\_\_\_,恰如“不到园林,怎知春色如许”。就说眼前这无垠的梨园,与我居住的小城相距不足一小时的车程,况且这些年适逢梨花盛开的时节,也不止一次地在此路过,却只是\_\_\_\_\_,未能认真地观赏一次。而那梨花开了又谢,谢了

又开,年复一年痴情地等待我的到来。面对这月白风清、水明沙净般的纯粹,我忏悔自己多年来辜负了梨花的这份痴情!一阵清风吹过,这朴素、安详的氛围,淡淡的清香和着泥土的气息扑鼻而来,让我想起20世纪60年代流行的一首歌曲:“正当梨花开遍了天涯,河上飘着柔曼的轻纱。喀秋莎站在峻峭的岸上,歌声好像明媚的春光。”鲜明的节奏,忧郁且又浪漫的旋律,唱出了一个小伙子跟名字叫喀秋莎的姑娘的恋情。遥远的节奏旋律和眼前的梨花不期而遇,心头也禁不住漫上了一阵或浓或淡的馨香。

1. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是 ( D )

- A. 洋洋洒洒 近在咫尺 有眼无珠 浅尝辄止
- B. 纷纷扬扬 天涯陌路 有眼无珠 浅尝辄止
- C. 洋洋洒洒 天涯陌路 视而不见 浮光掠影
- D. 纷纷扬扬 近在咫尺 视而不见 浮光掠影

【解析】本题考查辨析成语的能力。“洋洋洒洒”形容文章或谈话内容丰富,连续不断;也形容规模或气势盛大。“纷纷扬扬”状态词,指(雪、花、叶等)飘洒得多而杂乱。文段中用来形容雪,应该用“纷纷扬扬”,排除A、C两项。“近在咫尺”形容距离很近;“天涯陌路”指你我相隔天涯,纵然相见,也形同陌路。文段中的意思是“由于在城市居久了,加上公私两忙的荒疏”而疏忽了身边的风景,所以应该用“近在咫尺”,排除B项。“有眼无珠”意思是没长眼珠子,用来责骂人瞎了眼,看不见某人或某事物的伟大或重要;“视而不见”意思是看到了,但没有引起注意或当作没看见,指不注意或不重视。根据语境可知此处应该用“视而不见”。“浅尝辄止”略微尝试一下就停下来,指对知识、问题等不作深入研究;“浮光掠影”意思是水面上的反光、一闪而过的影子,比喻观察不细致,没有深的印象;又指文章言论的肤浅,无真知实学。根据文段中“未能认真地

观赏一次”可知此处应该用“浮光掠影”,故选D。

2. 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是 ( A )

- A. 周遭世界浸透着温婉恬静的芬芳
- B. 温婉恬静的芬芳浸湿了周遭世界
- C. 浸透着温婉恬静的芬芳的周遭世界
- D. 周遭世界被温婉恬静的芬芳浸湿了

【解析】本题考查补写句子的能力。补写的句子要符合语言连贯的要求。根据上文的意思梨花填满了山野峡谷,推知其结果是周围世界就应该是浸透着芬芳。然后根据选项考虑是把“周遭世界”放前面还是把“温婉恬静的芬芳”放前面,再根据语言习惯,要强调什么就把什么放后面来说。结合文段内容可知,这里是在强调梨花“温婉恬静的芬芳”,由此确定A项语序符合要求,排除B、C两项。而D项,“芬芳”与“浸湿”搭配不当,不符合要求。故选A。

3. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是 ( C )

- A. 这朴素、安详的氛围,一阵清风吹过,淡淡的清香和着泥土的气息扑鼻而来,让我想起20世纪60年代流行的一首歌曲
- B. 一阵清风吹过,淡淡的清香和着泥土的气息扑鼻而来,这朴素、安详的氛围中,让我想起20世纪60年代流行的一首歌曲
- C. 一阵清风吹过,淡淡的清香和着泥土的气息扑鼻而来,这朴素、安详的氛围,让我想起20世纪60年代流行的一首歌曲
- D. 让我想起20世纪60年代流行的一首歌曲,这朴素、安详的氛围,一阵清风吹过,淡淡的清香和着泥土的气息扑鼻而来

【解析】本题考查修改病句及语言连贯的能力。题干中明确说“文中画横线的句子有语病”,那么先梳

理一下画线句子,根据句意推断它正确的语序为:  
 一阵清风吹过,空气中有了清香和着泥土的气息,  
 这些特定的意象,就渲染出了特定的氛围,在这特  
 定的氛围中,我受到触动,思绪飞扬,想到了上个世  
 纪 60 年代流行的一首歌。接下来根据这个语序来  
 找符合条件的选项有 B、C 两项。这两项的语序一  
 样,但表述有区别,B 项为“这朴素、安详的氛围中,  
 让我想起上个世纪 60 年代流行的一首歌”,C 项为  
 “这朴素、安详的氛围,让我想起上个世纪 60 年代  
 流行的一首歌”,能“让我想起……首歌”的是“……  
 氛围”而不是“……氛围中”。排除 B 项。故选 C。

4. 文中最后说“遥远的节奏旋律和眼前的梨花  
 不期而遇,心头也禁不住漫上了一阵或浓或  
 淡的馨香”,请分析“漫”字的表达效果。

①把抽象的“馨香”具体化,仿佛有质感。②形象地写  
 出了“馨香”之多,仿佛一阵水“漫”上来一样。③富  
 有动态,细腻地展示了“我”陶醉在“馨香”中的  
 情态。

二、微写作。

班级在中国航天日(4月24日)举行“逐梦

星辰”主题班会,请你结合课文内容和《宇宙》纪  
 录片观看体会,向同学们推荐这部纪录片。

要求制作一张海报:拟一个醒目的题目;写  
 一段关于《宇宙》这部纪录片的推荐语,150 字  
 左右;再配一张图片。

写作示例:

海报题目:《追随萨根脚步,解锁宇宙史诗》

推荐语:同学们,在中国航天日,诚邀共赏卡尔·萨  
 根的《宇宙》!这部纪录片以震撼画面与诗意解说,重  
 现《宇宙的边疆》中对宇宙的深邃探索。从星系旋舞  
 到生命起源,萨根带我们穿越时空,叩问宇宙终极奥  
 秘。它不仅是一场视觉盛宴,更点燃人类对星辰大海  
 的永恒向往。4月24日,让我们跟随萨根的指引,开  
 启这场跨越时空的宇宙之旅!

配图建议:选择一张深蓝色为主色调的宇宙全景  
 图,画面中央是绚丽的螺旋星系,银河如丝带般蜿蜒,  
 周围点缀着闪烁的恒星和星云,底部添加金色的“宇  
 宙”字样,营造神秘而壮阔的氛围,契合海报主题与推  
 荐语意境。

## 14. 天文学上的旷世之争

### 梳理积累

#### 作者简介

关增建,男,1956年生,科学史博士,上海交通大学特聘教授。主要从事物理学史、计量史研究,出版著作多部,发表论文百余篇,其著作《中国古代物理思想探索》《中华文明史话·计量史话》,系国内同类著作的首部。日本计量史学会学报《计量史研究》曾两度介绍其计量史方面的工作,给予高度评价。他和丘光明被誉为“中国计量史界的双璧”。

#### 写作背景

《天文学上的旷世之争》回顾我国古代关于宇宙结构模式的论争,指出中国古代天文学有重视校验的传统。

#### 相关知识

**盖天说:**中国古代的一种宇宙学说,认为天像一个斗笠悬在大地之上。天在上,地在下,天圆地方。

**浑天说:**中国古代的一种宇宙学说,认为天是一个圆球,把地包在球中,圆球不停转动。

#### 语言基础

##### 1. 字音字形

安谧(mì)	眼瞽(mào)
窈黑(yǎo)	七曜(yào)
蔡邕(yōng)	晷影(guǐ)
周髀算经(bì)	圭臬(guī)(niè)

郗萌(xī)	炽热(chì)
相形见绌(chù)	句股(gōu)
伯喈(jiē)	圜(yǔ)正
滂沱(tuó)	四隤(tuí)
焯(chāo)水	祖暅(gèng)
kān(勘)察	qí(岐)黄
jué(崛)起	挖 jué(掘)

##### 2. 词语释义

**追本溯源:**追究事物产生的根源。本,根本;溯,探求。

**髀肉复生:**因为长久不骑马,大腿上的肉又长起来了,形容长久安逸,无所作为。髀,大腿,也指大腿骨。

**焚膏继晷:**点燃灯烛来接替日光照明,形容夜以继日地用功读书或努力工作。膏,灯油;晷,日影。

**奉为圭臬:**把某些言论或事物当作准则。圭,测日影的器具;臬,箭靶子的中心,靶子;圭臬,借指准则。

**等闲视之:**当作平常的人或事物看待。等闲,平常。

**出其不意:**趁对方没有料到(就采取行动)。其,代词,对方;不意,没有料到。

**根深蒂固:**比喻基础稳固,不容易动摇。

**莫名其妙:**没有人能说出它的奥妙(道理),表示事情很奇怪,使人难以理解。

**相形见绌:**跟另一人或事物比较起来显得远远不如。绌,不足。

## 3. 句子解析

(1) (盖天说)是富有科学意义的宇宙结构理论,尽管它对宇宙结构本身的描述是错误的。

【解析】“富有科学意义的”表明盖天说作为我国古代第一个堪称科学理论的宇宙结构学说;“尽管”表明它有明显的局限性,但其理论有合乎科学的因素。限制定语和关联词的使用使科学性文章表达准确,措辞严谨。

(2) 但是浑天说也有自己的软肋。

【解析】“软肋”比喻浑天说具有明显的缺陷,将抽象的科学理论缺陷具象为具体的生理弱点,使读者瞬间理解浑天说存在关键性漏洞,且这种漏洞具有致命性——如同人体要害受击会危及生命,理论缺陷也可能动摇学

说根基。通过赋予浑天说“拥有软肋”这一人类特征,将科学理论人格化,打破科学论述的冰冷感,使读者对学术争鸣产生类似“英雄亦有弱点”的共情,暗示科学理论如同生命体般存在成长性与局限性。



## 精彩语句

1. 君子不患位之不尊,而患德之不崇;不耻禄之不夥,而耻智之不博。

——张衡

2. 每个错误都是知识结构的应力测试,真实的创新从来不在教科书的安全区。

——王兴兴

3. 没有科学史的科学哲学是空洞的,没有科学哲学的科学史是盲目的。

——拉卡托斯

## 阅读鉴赏



## 课内阅读

阅读课文,完成1~4题。

1. 根据课文内容,下列说法符合文意的一项是 ( C )
- A. 因为阳气轻清,阴气重浊,轻清者上浮为天,重浊者下凝为地,所以“盖天说”中“天在上,地在下”的说法是正确的。
- B. 隋朝的科学家依据实地天文观测,“仰观辰极,傍瞩四维,睹日月之升降,察五星之见伏”,得到了“浑天说”可信的结论。
- C. 政治与宗教也会存在各自主张的宇宙结构模式,但并没有出现这些非学术因素介入“浑盖之争”的情况。
- D. “勾股定理”这类著名的测高望远之术,是

在浑盖之争中为发展天文测算方法而形成的。

【解析】本题考查学生筛选并整合文中信息的能力。

A. “因为阳气轻清,阴气重浊,轻清者上浮为天,重浊者下凝为地,所以‘盖天说’中‘天在上,地在下’的说法是正确的”错误。由文本第一段“古人一直认为天地是由阴阳二气生成的……但古人在争论中,并不以阴阳学说作为判断依据,他们所关注的,是究竟哪种学说更符合观测结果”“祖暅比较了浑盖双方的差异,在查阅典籍记载的基础上,通过实地天文观测,并使用仪器进行校验,发现浑天说更符合实际,这才得出了浑天说可信这一结论”可知,并不能以阴阳学说作为判断依据来判定,而是通过科学的观测校验来证明。B. “隋朝的科学家依据实地天文观测……得到了‘浑天说’可信的结论”错

误。由文本第一段“南北朝时期著名科学家祖暅”“祖暅比较了浑盖双方的差异,在查阅典籍记载的基础上,通过实地天文观测,并使用仪器进行校验,发现浑天说更符合实际,这才得出了浑天说可信这一结论”可知,“祖暅”是南北朝时期的人,“依据实地天文观测”只是祖暅“得出了浑天说可信这一结论”的依据之一,“比较了浑盖双方的差异”“查阅典籍记载”“并使用仪器进行校验”均是其依据,选项以偏概全。D.“‘勾股定理’这类著名的测高望远之术……”错误,由文本第三段“在中国数学史上著名的‘勾股定理’以及相关的测高望远之术”可知,“勾股定理”和“相关的测高望远之术”是并列关系,互不包含,选项以偏概全。故选C。

2. 根据文意,下列理解和推断合理的一项是

( C )

- A. 我国古代天文学家在研究宇宙时,极为重视实际校验。这一传统在希腊天文学研究中也明显的体现。
- B. 南朝的梁武帝偏爱盖天说,曾集合群臣,公开宣讲。这一举动给当时的天文学家带来巨大的影响,使得一些科学研究以盖天说为依据。
- C. “浑盖之争”促成了与之相关的众多重要科学问题的解决和重要成就的获得。比如:《太初历》的制订;张衡浑天仪的发明;唐代天文大地的测量等。
- D. 像“浑盖之争”这种规模和深度的争论在世界文明史上也不多见,因此它体现了中国古人对待科学问题的严谨态度。

【解析】本题考查学生对文章内容进行判断、推理的能力。A.“这一传统在希腊天文学研究中也明显的体现”错误。由文本第一段“浑盖之争……是中国古代天文学的一个优秀传统。这一传统与希腊天文学的某些特点有明显的不同”可知,这一传

统与“希腊天文学的某些特点有明显的不同”,选项无中生有。B.“这一举动给当时的天文学家带来巨大的影响,使得一些科学研究以盖天说为依据”错误。文本第二段“……对于他的主张,天文学家中不以为然者大有人在,但梁武帝并未采用暴力手段迫害那些不相信盖天说者”可知,文本中南朝梁武帝的例子主要为证明“政治和宗教等非学术因素没有介入到这场争论之中”,并未提及“当时的天文学家带来巨大的影响,使得一些科学研究以盖天说为依据”,选项无中生有。D.“因此它体现了中国古人对待科学问题的严谨态度”错误。由文本第三段“……类似例子,不胜枚举,这表明浑盖之争在中国历史上有着延续时间长、参与人员多、涉及面广、讨论内容丰富、后续影响大等特点,它表现了中国古人对待宇宙问题的关注程度,体现了中国古人对待科学问题的态度。这种规模和深度的争论即使在世界文明史上亦不多见”可知,“体现了中国古人对待科学问题的严谨态度”的是“浑盖之争”而非“这种规模和深度的争论即使在世界文明史上亦不多见”,选项属于强加因果。故选C。

3. 根据课文中第6段引用《晋书·天文志》的有关记载,下列选项中不符合“盖天说”主张的是 ( D )

- A. 天地都是圆拱形状,天地互相平行。
- B. 天地的距离是可以数理推算出来的。
- C. 天在上,地在下,天地距离是8万里。
- D. 太阳和日月星辰是依附在地壳上运动的。

【解析】“太阳和日月星辰是依附在地壳上运动的”错,结合“日丽天而平转,分冬夏之间日所行道为七衡六间”分析,应该是太阳是依附在地壳上的,不能说明“日月星辰是依附在地壳上运动的”。

4. 《天文学上的旷世之争》这篇课文在说明浑盖之争时,主要采用了什么方法?有什么好处?请简要分析。

①作比较。如：“宣夜说主张的是一种无限空间的宇宙图景，认为日月星辰自由飘浮在虚空之中。这与古希腊人的水晶天说完全不同。希腊人认为天是某种特殊材料形成的固体天球，日月星辰分布在不同的球层上。”这里将宣夜说与古希腊的水晶天说进行对比，表现了宣夜说科学的一面。②引用。文中在介绍各种天文学说及争论时，大量引用古书的记载，一方面增加了内容的真实性，另一方面也增强了文章的说服力。如文章引用朱熹的话，表明朱熹从天文观测仪器的制作角度反对盖天说。③举例子。文中在具体介绍“浑盖之争”时，列举了扬雄、王充、葛洪、何承天、朱熹等人的例子，证实这场旷日持久的争论的热闹与激烈程度。



## 课外阅读

阅读下面的文字，完成1~5题。

### 材料一

“新基建”主要包括5G基站、特高压、城际高速铁路和城际轨道交通、新能源汽车充电桩、大数据中心、人工智能和工业互联网等领域。“新基建”投资不是简单的以铁路公路建设为主的“铁公基”(铁路、公路、机场、水利等重大基础设施建设)形式的投资，而是着眼于前沿科技发展、经济高质量发展、提升人们生活幸福感的新型基建投资。比如，5G的意义不仅仅是网速更快，而是通过毫秒级时延和超高密度连接有效支持海量物联网设备接入，实现机器间大规模的相互通信，为研究成果创造更多走向现实应用的可能。

“新基建”着眼长远，但当前的疫情确实赋予其更多责任。要想尽快降低疫情对经济的负面影响，推动经济发展恢复正常轨道，需要通过狠抓以“新基建”为代表的领域，给予总需求一个回弹力，进而通过需求端的率先复苏，带动生

产端走出困局。随着疫情的全球蔓延，2020年我国面临的外部环境压力有可能进一步加大，外需增长有可能遇到更多困难。在这样的背景下，更要依靠内需发力，推动经济平稳发展。

一定意义上，“新基建”是为疫情后中国经济恢复打下的一针强心剂，更是未雨绸缪为未来发展铺下的一条路。

(摘编自邹蕴涵《加快“新基建”对中国经济有长远意义》，《北京日报》2020年3月13日)

### 材料二

要用好“新基建”，使其成为消除疫情影响，撬动经济的有力杠杆，关键还要把握好这个“新”字。

“新基建”之“新”，首先新在发展理念。不可否认，加快新型基础设施建设，会拉动相当可观的投资。有机构曾测算，到2025年我国5G网络建设投资累计将达到1.2万亿元，带动产业链上下游以及各行业应用投资超过3.5万亿元。

但与拉动投资相比，“新基建”更多是通过提升经济运行效率来带动社会发展。在线办公助力恢复生产运行、远程教育实现“停课不停学”、智能制造对冲了负面影响……疫情发生以来，经济社会没有因物理“隔离”而“停摆”，离不开“新基建”的支撑。高质量发展要实现资源高效利用、社会高效运行，更需要“新基建”的给力。

“新基建”之“新”，也新在模式与空间。研究表明，数字化程度每提高10%，人均GDP增长0.5%至0.62%。“新基建”不单纯指向具体的工程项目，更要打造新的产业增长支柱，推动建立新的投融资环境，培育壮大新的服务与消费队伍。

有了高速且广泛分布的网络，就会加速诸多创新应用；有了算法与算力的支撑，就会催生

大量新场景；有了坚实的数字基础，产业升级、城市转型等就具备有利条件……也许从建设规模看，“新基建”难与传统基建比肩，但通过对各个领域和产业的渗透融合，所产生的经济拉动作用却是巨大的。这是从打造一条“路”到培育一个生态的转变。

发力科技前端，着眼经济长远发展，必须加快布局的领域，发掘发展的潜力和主动性。加快5G网络建设、推进工业互联网普及、丰富人工智能应用……“新基建”之“新”，更是瞄向新的未来。

（摘编自张辛欣《“新基建”贵在念好“新”字诀》，《解放军报》2020年3月23日）

### 材料三

加快新型基础设施建设是抗疫情、稳增长的有力手段。与传统基础设施投资相比，“新基建”为5G技术、云计算、人工智能研发等提供配套基础设施建设，能有效拉动相关投资。同时，也能为产业转型升级提供支撑。专家预计，2020年是5G基站大规模建设期，预计将部署超过60万个5G基站，年底有望实现全国所有地级市覆盖5G网络。在此基础上加快5G商用步伐，加上与垂直行业的融合发展，将会有效推动产业升级。此外，用数字技术、智能技术改造传统基础设施，不但会扩大投资规模，而且会更好提高国民经济运行质量和效益。将“新基建”与传统基础设施建设有机统一起来，将有助于克服疫情带来的短期冲击，增强经济韧性，释放发展潜力。

加快新型基础设施建设是经济发展新旧动能转换的需要。解决好转换经济发展动力的课题，中国具有巨大优势。中国将5G技术、互联网、大数据、人工智能等信息和智能技术与强大

的制造业结合在一起，可以实现发展动力转换，形成新的更大的创新力和竞争力。加快5G网络、互联网大数据、云计算中心、工业互联网、物联网等建设，就是要为我国信息和智能技术研发和产业化发展奠定坚实基础，为转换发展动力创造条件，实现国民经济更高质量的发展，提升我国经济的国际竞争力。

有序推动“新基建”，需要建立关键核心技术攻关的体制机制，增强自主创新能力，为加快实现我国经济数字化、智能化提供有力保障。应以供给侧结构性改革为主线，充分发挥产业政策的支持和引领作用，有规划有步骤地推动“新基建”发展，加强对各地区、各部门项目的监管和调控，防止盲目上马，确保供给与需求结构基本适应。还应发挥好货币和财政政策的支撑作用，一方面精准支持“新基建”项目，降低融资成本，广泛调动社会投资积极性，另一方面加大专项债券发行力度，优化投向，确保资金投入。

推动“新基建”为中国经济注入新动能，需要发挥社会主义基本经济制度的优势，让国有企业在“新基建”中发挥应有的作用，积极吸收非公经济成分参与发展，充分发挥好混合所有制经济的作用。同时，正确处理好政府与市场的关系，既要充分发挥市场的调节作用，厚植“新基建”的发展动力，又要更好地发挥政府的作用，处理好企业利益与社会利益、局部利益与整体利益、短期利益与长期利益的关系，从而使“新基建”走上健康发展道路。

（摘编自何自力《“新基建”为中国经济注入新动能》，《人民日报》2020年4月1日）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ A ）

A. “新基建”是相对于“铁公基”等传统重大

基础设施建设而言的,着眼于前沿科技发展的新型基础设施建设。

- B. 狠抓“新基建”,内需外需齐发力,带动生产端走出困局,可以尽快减轻疫情压力,推动经济平稳发展。
- C. 加快“新基建”可有力拉动投资,通过拉动更多的大规模投资来提升经济运行效率,从而带动社会发展。
- D. “新基建”既指单纯的工程项目,也指打造新的产业增长支柱和建立新的投融资环境,培育新的服务与消费队伍。

**【解析】**B项“狠抓‘新基建’”表述错误。原文表述为“要想尽快降低疫情对经济的负面影响,推动经济发展恢复正常轨道,需要通过狠抓以‘新基建’为代表的领域”,由此可知选项范围缩小。C项“通过拉动更多的大规模投资来提升经济运行效率,从而带动社会发展”错误。原文表述为“加快新型基础设施建设,会拉动相当可观的投资”“但与拉动投资相比,‘新基建’更多是通过提升经济运行效率来带动社会发展”,由此可知,“拉动更多的大规模投资”与“提升经济运行效率”之间没有因果联系。D项“‘新基建’既指……也指打造新的产业增长支柱和建立新的投融资环境,培育新的服务与消费队伍”错误。原文表述为“‘新基建’不单纯指向具体的工程项目,更要打造新的产业增长支柱,推动建立新的投融资环境,培育壮大新的服务与消费队伍”,由此可知选项曲解文意。

2. 根据材料二和材料三,下列说法不正确的一项是 ( D )

- A. “新基建”通过对各个领域和产业的渗透融合,产生经济拉动作用,从而培育新的经济生态。
- B. “新基建”能够拉动投资、支撑产业转型升级、改造传统基础设施,成为抗疫情、稳增长

的有力手段。

- C. 加快“新基建”,促进信息和智能技术研发和产业化发展,通过这些技术与制造业的结合,促进新旧动能转换。
- D. “新基建”发展需要国家产业政策和财政政策的支持,所以,只要发挥好政府的作用,“新基建”就能够健康发展。

**【解析】**“只要发挥好政府的作用,‘新基建’就能够健康发展”错误。原文表述为“既要充分发挥市场的调节作用,厚植‘新基建’的发展动力,又要更好地发挥政府的作用”,由此可知选项表述过于绝对,且遗漏了相关信息。

3. 下列说法中,不能作为论据来支撑材料三观点的一项是 ( C )

- A. 将新老基建融合,以“新基建”带动“老基建”的发展,科学研判,理性投资,切忌盲目跟风。
- B. 加快“新基建”步伐的支点在于创新投融资方式,有效调动民间投资的积极性。
- C. 我国加快“新基建”在供给侧具有良好的发展基础,在需求侧则有巨大的市场潜力。
- D. 通信行业也需防范 5G 发展风险,要利用市场机制真正建成通信业高质量发展的“能力网”。

**【解析】**C项说明的是我国“新基建”发展的优势,因此该选项不能作为材料三的论据。

4. 三则材料在论证上有哪些共同点?请简要说明。

①都采用了对比论证的方法,通过将“新基建”与传统基建进行对比来阐述“新基建”的特点;②都采用了举例论证,都以“新基建”的核心领域之一——5G网络建设为例,阐述“新基建”的发展态势。

5. 你认为“新基建”之“新”表现在哪些方面?请

结合材料一和材料二进行概括。

- ①新在科技。“新基建”着眼于前沿科技发展领域。  
 ②新在理念。“新基建”主要通过提升经济运行效率来带动社会发展,实现资源高效利用、社会高效运行。  
 ③新在模式与空间。“新基建”打造新的产

业增长支柱,推动建立新的投融资环境,培育壮大新的服务与消费队伍。④新在指向未来。“新基建”发力科技前端,着眼经济长远发展,发掘发展的潜力和主动性。

## 语言运用

一、阅读下面的文字,完成1~3题。

书法是我国传统文化宝库中一颗璀璨的明珠。羲献父子、颜筋柳骨,使书法作为文人的技能登入\_\_\_\_\_,也早早地\_\_\_\_\_“琴棋书画”四技的行列。它虽然不是画,不是舞蹈,不是歌曲,( ① )。

中国的书法艺术是以线为生命之本的,汉字由点和线组合而成,具有高度抽象化的特质。而点是线的浓缩,( ② ),点和线是一个事物的两个方面,\_\_\_\_\_中国的书法艺术,又被称作线条的艺术。隶书的参差俯仰、楷书的方正端庄、行书的错落有致、草书的\_\_\_\_\_,无不体现线条的和谐美。线条是书法艺术家心灵颤动的轨迹,是书法欣赏者心灵触动的凭借。通过书法线条形成心灵的交流,从而将书法家、书法作品与欣赏者联系起来。中国书法通过变化无穷的线条,把中国几千年的书法史,描绘得有声有色。

1. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是 ( A )

- A. 大雅之堂 跻身 因而 天马行空  
 B. 大方之家 跃居 从而 信马由缰  
 C. 大方之家 跻身 因而 信马由缰  
 D. 大雅之堂 跃居 从而 天马行空

【解析】本题考查正确使用词语的能力。第一组,大雅之堂:指高雅的场所或场合。大方之家:原指懂

得大道理的人。后泛指见识广博或学有专长的人。结合“登入”,可知空一应选择“大雅之堂”。第二组,跻身:使自己上升到(某种行列、位置等)。跃居:跳跃式地上升到(某个位置、名次等)。结合“……四技的行列”,可知空二应选择“跻身”。第三组,因而:表示结果。从而:连词,上文指明原因、条件、方法等,下文用“从而”引出结果、目的等。“从而”引导句子时,一般会跟使动词、介词,而“因而”不用。“中国的书法艺术又被称作线条的艺术”是句子,所以空三应选择“因而”。第四组,信马由缰:比喻漫无目的地闲逛或随意行动。也比喻无主见,随外力而转移。天马行空:比喻气势豪放,不受拘束(多用在评价写作、绘画和书法等方面)。也形容说话做事不着边际。结合“草书的”可知空四应选择“天马行空”。故选A。

2. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是 ( C )

- A. 书法通过线条实现心灵的交流,从而将书法家、书法作品与欣赏者联系起来。  
 B. 通过书法线条形成心灵的交流,从而将书法家、书法作品与欣赏者联系起来。  
 C. 书法通过线条将书法家、书法作品与欣赏者联系起来,从而实现心灵的交流。  
 D. 通过书法线条将书法家、书法作品与欣赏者联系起来,从而形成心灵的交流。

【解析】此题考查辨析并修改病句的能力。A项,“通过线条实现心灵的交流,从而将书法家、书

法作品与欣赏者联系起来”语序不当,应先联系起来,再实现心灵的交流。B项,“通过书法线条形成心灵的交流,从而将书法艺术家、书法作品与欣赏者联系起来”成分残缺,残缺主语。语序不当,应先联系起来,再实现心灵的交流。“形成心灵的交流”搭配不当,应为“实现心灵的交流”。D项,“通过书法线条”不合逻辑,与事实不符,应为“书法通过线条”。“形成心灵的交流”搭配不当,应为“实现心灵的交流”。故选C。

3. 请在文中括号内补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过20个字。

①却有绘画的美感,舞蹈的节奏,歌曲的旋律

②线是点的延长

二、微写作。

中国的科研项目不乏极具古典文化内涵的命名,比如探月计划“嫦娥”、火星车“祝融”、月球车“玉兔”、行星检测任务“天问”、大型多功能

运输机“鲲鹏”、量子科学实验卫星“墨子号”、量子计算原型机“九章”……请仿照下面的例句,任选两个名称,阐释命名理由。

示例:“玉兔”常见于“玉兔捣药”等古代民间传说,这个命名不仅体现了月球车小巧、敏捷的特点,也阐明了中国的探月使命与和平利用太空的立场。

写作示例:

示例一:“嫦娥”常见于“嫦娥奔月”等古代民间传说,这个命名不仅延续了自古以来对神秘月球的唯美想象,也寄托了当代航天人对登月探月的强烈渴望。

示例二:“鲲鹏”可见于春秋思想家庄子的《逍遥游》,这个命名不仅暗合了运输机奇大无比、翱翔九天的特征,也寄寓了中华民族的高远志向与不懈求索。

示例三:“天问”源于战国诗人屈原的长诗《天问》,这个命名不仅呼应了古人对宇宙洪荒的叩问,也表达了中华民族对追求真理的执着。

## 教考衔接

### 如何阅读科普文章



#### 必备知识

科普文章属于说明文,目的是讲述科学道理,介绍科学知识。科普文章寓科学性、知识性、趣味性于一体,能使读者在文学欣赏中获得科学知识。

本单元的三篇文章,可分为两组。《自然选择的证明》和《宇宙的边疆》阐明科学原理,介绍科学知识,引领我们了解自然,思考人类的未来;《天文学上的旷世之争》研讨科学史问题,追溯科学研究的历程。这些文章以不同的方式展现了人类探索自然、反思自我的成果。

#### 一、本单元选文特点一览表

篇目	体裁	重要概念	主要特点
《自然选择的证明》	学术论著	①变种 ②物种 ③变异 ④遗传 ⑤自然选择 ⑥本能遗传 ⑦变异学说	语言严密、准确
《宇宙的边疆》	科普作品	①宇宙 ②光年 ③行星 ④恒星 ⑤星系	说明顺序清晰,语言准确生动
《天文学上的旷世之争》	科学史文章	①“天圆地方”说 ②宣夜说 ③盖天说 ④浑天说 ⑤浑盖之争	行文严谨,语言精准

#### 二、科普文章的有关知识

##### 1. 科普文章的分类

科普文章大致可分为两种:一种是科学说明文,一种是科学小品。

(1)科学说明文。科学说明文是指以传授科学知识为根本任务,介绍事物、阐明事理的文章。

(2)科学小品。科学小品也称知识小品文、文艺性说明文。它用小品文的笔调,将科学内容生动、形象地表达出来,经常运用列数字、下定义、打比方、举例子、作比较等说明方法。科学小品一般短小精悍,通俗易懂,语言丰富多彩,形式生动活泼。

##### 2. 科普文章的文体特征

(1)内容的科学性,鲜明的思想性。科普类文章旨在传播科学知识,弘扬科学精神。

(2)生动的文学性,丰富的趣味性。科普类文章以说明、阐述为主,以介绍某一科学知识为目的,既包括自然科学知识,也包括社会科学知识。科普文章常常灵活运用描写、记叙等各种表达方式,使得文章生动活泼,有生动的文学性、丰富的趣味性。

(3)语言的准确性,表意的通俗性。由于介绍知识的需要,科普文章的语言或准确周密,或平实生动,或诙谐幽默。文章中词语的意义比较单一、稳定、简明。

(4)文笔的生动性,修辞的多样性。科普文章通常运用多种修辞手法来增强趣味性,如比喻、比拟等修辞手法。

### 3. 科普文章中常见说明方法及作用

说明方法	作用
举例子	举出实际事例来说明事物,使所要说明的事物具体化,使文章表达的意思更明确,更生动形象,更详细具体
列数字	从数量上说明事物的特征,更精确、科学、有说服力,更容易令读者信服
引资料	引用一些文献资料、诗词、俗语、名人名言等,使文章更有说服力
下定义	能准确揭示事物的本质,使人们在阅读时能够更快地理解抽象的字词
作诠释	从一个侧面对事物作解释,使读者对抽象的内容能够理解得更加透彻
打比方	利用不同事物之间的相似之处作比较,以突出事物的特点,增强说明的形象性和生动性
分类别	依照事物的种类逐一加以说明,条理清晰、一目了然
作比较	将两种事物、现象加以比较来说明事物的特征,使读者通过比较得到具体而鲜明的印象



## 解题技巧

### 阅读科普文章的方法

#### 1. 读懂文章,概括内容

要读懂一篇科普文章的主要内容可以从下面四个步骤入手:

第一,整体感知。先通读文章,大体了解文中讲了哪些科学现象或科学问题。

第二,正确理解科普文章中的新概念。理解概念是读懂科普文章的关键,也是高考试题的设题点。只有正确理解文中概念的含义,才

能读懂全文。

第三,精读重点段。一篇文章有若干段落,我们要善于找出文章中的重点段落强化阅读。

第四,提炼归纳。在上述步骤的基础上找出关键性语句,或能直接揭示文章主题的语句,结合找出的重点语句梳理概括文章的主要内容。

#### 2. 按图索骥,理清顺序

科普文章十分讲究说明的顺序,所以我们在阅读时要分清其说明的顺序。一般的顺序有以下几种:时间顺序、空间顺序、时空顺序、程序顺序和逻辑顺序。那么怎样才能理清文章的顺序呢?我们需要寻找路标——语言标记。常见的语言标记有表明时间变化的词语、表明空间变化的词语以及表明事物内部关系的词语等。我们也可以从分析结构和梳理思路入手理清文章的说明顺序。

#### 3. 揣摩用词,品味语言

科普文章的语言特征是准确、简明、生动。说明事物时,在时间、空间、数字、范围、程度等方面均表述准确严密。那么我们如何品味语言呢?

首先,揣摩词语。阅读时要推敲那些表示数字、范围及程度的修饰限制性词语,感受用词的准确性和严密性,即使是一些模糊词语也不能放过,如“大约”“估计”“可能”等。模糊词语的使用恰恰说明作者用词的严谨。

其次,通过说明方法的分析品味语言。如“5000米左右的地方就已经白雪皑皑了”等句子,用列数字的说明方法使语言表述更准确。

#### 4. 根据材料进行正确推断

这是科普文章考查的重难点,它要求学生把文章的内容、相关知识和推断的方法等综合

起来运用。就推断方法而言,主要指一般的逻辑推理方法,如分析、综合、归纳、演绎等。



## 典题训练

阅读下面的文字,完成后面的题目。

①你吸入的空气中大约有 $\frac{3}{4}$ 的氮气,除了让你的肺保持膨胀以外,它对你没有多大作用。你的目标是空气中那些由氧气构成的21%,但你只能通过混合物中仔细搜寻来获取,就像从一堆糖豆里用勺子挑出那些你喜欢的颜色的糖豆那样。

②随着你的胸腔扩大且空气被压缩进去,这些气体到达头发丝一般细的支气管中,然后进入数以亿计的肺泡中。这些泡沫一样的肺泡在肺内部为粉红色的海绵状结构,它们的表面具有吸附性,全部表面积加起来接近70平方米,几乎相当于单打网球场面积的 $\frac{1}{3}$ ,大多数空气分子在这里扩散。从微观尺度来看,你的血液就像是挤满半透明深红色斑点的液体,当肺部跳动时,它们只用不到一秒钟便挤进肺泡外的毛细血管中。血液中的红细胞像一辆辆快速移动的车子,它们可以载着氧气通过血管抵达你身体的任何地方。与此同时,刚刚在细胞中产生的二氧化碳从血液中逸出并进入肺泡中。

③在整个过程中,大部分新吸入的氧气只是简单地又从肺里面被吹了出来。这尽管看起来有些浪费,但也有好处。残余的氧气可以在口对口的人工呼吸中对无意识的人发挥作用,而不会让他们因为二氧化碳过多窒息而死。

④0.568升的血液大约可以携带约0.113升的氧气,这几乎足以维持人体一分钟的静息状态。不过在空气从肺到细胞然后又返回肺的

旅程中,氧气的含量逐渐下降。当静脉血将气体重新送回肺泡时,跟肺部中的空气相比,其氧气含量几乎可以忽略,而这种不平衡可以驱动更多氧气扩散到血液中。

⑤如果说氧气分子有目标的话,那么当它们进入你的身体时,最首要的目标就是在你的体内分解。如果你想陪着氧气分子一起到你的细胞中走完它的人体之旅,你只能把自己变成一种形而上的东西。你也不得不这么做,因为你不可能在变成不可压缩的原子后还是你自己,就像一栋由砖盖成的大楼缩减为一块砖后不可能仍然是这栋楼。把原子范围的尺度放大到适应你的尺度同样不适用,因为在这样奇幻的世界里,你周围每样事物的运动速度都会快得离奇。原子只有人体的百亿分之一那么大,所以,氧原子从心脏到双手的旅程就相当于人类尺度下的数百万千米那么远,而手臂肱动脉的血液在一秒钟内就可以走完这个旅程。

⑥尽管如此,通过这个思维实验,你还是可以去想象你的所见所感的:将一个皮肤细胞放大一百亿倍,它将会像一座90米高并充满生机的小山一样,这样你就能更容易地看到氧气在里面是如何发生变化的。在这样的规模下,组成细胞的原子就如同沙粒一般大小,而此时你的身体在躺下来的时候则会占据巨大的空间,头在纽约,腰身横跨太平洋,而脚却位于澳大利亚。

⑦你现在需要强行钻过一层柔韧的油膜才能进入这座“细胞山”中。山体内很潮湿——我们暂且接受这个设定,假设你在充满多糖物质的细胞里还能呼吸。山体内部的场景看起来极富工业特征,结构蛋白质构成的线缆有手臂那么粗,延伸到四面八方,支撑着细胞外形。旁边不

远处就是你要参观的目的地——一个圆柱形气  
泡状的物体,差不多有拖拉机车斗那么大。这  
是线粒体,一座活的能量车间,食物就是它的燃  
料。你的每一个细胞中可能含有的线粒体数量  
从几十到上千个不等,并且它们形态各异,可能  
像豆荚,也可能像面条。进入这些线粒体后,你  
所呼吸的氧气来到了它们命运的终点。

⑧细胞中的酶以及线粒体基质将食物的分子  
粉碎,从而形成由大量电子、氢离子以及二氧化  
碳构成的大杂烩。线粒体基质周围有一层软  
膜,其中嵌有一系列蛋白质,电子便由它们吸  
收,有一些还会在通过时发生抽动、弯曲或者翻  
滚现象。正是由于这样的运转,化学能得以储  
存,并为肌肉和代谢提供动力。有的时候,这个  
过程也会帮助身体产生热量。最后,每一个完  
成能量转移的电子都完成了最后一跃,从而为  
后续赶来的电子腾出空间。而这里,就是你对  
含氧空气有所需求的精确地点。

⑨利用这些活化的电子,氧气从粉碎后的  
食物分子中拴住了氢离子。在这个食物与空气  
参与的转变过程中,进食与呼吸这两个过程得  
到的不同成分完成重组,并产生水分子,也就是  
人体中代谢生成的水分。在吸入的氧气的协助  
下,你的静脉中有 1/10 的液体是通过这种方式  
生成的。此空气和水之间的关联比炼金术师们  
想象的还要紧密,因为它们可以互相展现对方  
原子的重组。

⑩这,便是你呼吸的原因。你的每一次呼  
吸,都使一些空气成了你身体的一部分。你利  
用空气启动了细胞这台微型机器,又花上一点  
时间收拾了那些潮湿的废弃物,并通过呼气、流  
汗等各种方式将它们排到周围环境中。

(摘编自科特·施塔格《诗意的原子》,孙亚飞译)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确  
的一项是 ( C )
- A. 人在呼吸时,空气会由支气管进入肺内部  
的肺泡中,然后在这里进行扩散。
- B. 从细胞回到肺泡的氧气与肺部空气中氧气  
的不平衡会促使更多的氧气不断扩散到血  
液中。
- C. 那些为肌肉和代谢提供动力的化学能来自  
食物中的电子对线粒体基质周围的蛋白质  
的加工。
- D. 人们将通过进食与呼吸两个过程得到的不  
同成分重组生成水,静脉中的 1/10 液体就  
是这样产生的。

【解析】“来自食物中的电子对线粒体基质周围的蛋  
白质的加工”错误,原文第⑧段说的是“线粒体基质  
周围有一层软膜,其中嵌有一系列蛋白质,电子便  
由它们吸收,有一些还会在通过时发生抽动、弯曲  
或者翻滚现象。正是由于这样的运转,化学能得以  
储存,并为肌肉和代谢提供动力”,所以那些为肌肉  
和代谢提供动力的化学能来自线粒体基质周围的  
软膜中嵌有的蛋白质对食物中的电子的吸收。

2. 下列对材料相关内容的分析和评价,不正确  
的一项是 ( A )
- A. “像从一堆糖豆里用勺子挑出那些你喜欢  
的颜色的糖豆那样”使用比喻的修辞手法,  
指出从混合物中寻找氧气有一定难度。
- B. “几乎相当于单打网球场面积的 1/3”一  
句,用相对具象的说法形象地指出肺泡形  
成的海绵状结构的表面积之大。
- C. 第二人称“你”的使用,使得文本具有较强  
的亲合力,拉近了作者与读者之间的距离,  
增强了科普文的吸引力。
- D. 文章第⑥⑦段在阐释“思维实验”时,借助

丰富的想象力向读者形象地展示了氧的人体之旅。

【解析】“比喻的修辞手法”错误，这里使用的是类比手法。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是

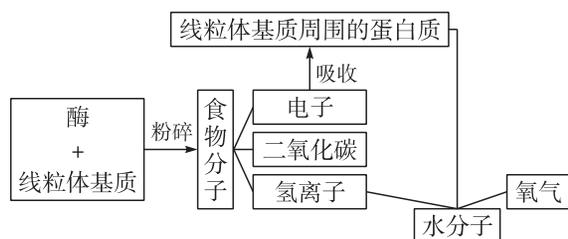
( C )

- A. 人体所需要的氧气来自人体的呼吸，空气中的氧分子进入人体的最终目标就是在人体内进行分解。
- B. 在血液中的红细胞将氧气输送到全身之后，细胞中产生的二氧化碳由血液转移到肺泡中。
- C. 人呼出的气体中除了二氧化碳外还有氧气，这使得人们在做口对口的人工呼吸时不会让被救助者窒息死亡。
- D. 氧气在进入充满多糖物质的细胞后，就成了线粒体这座活的能量车间中食物燃料的重要的助燃剂。

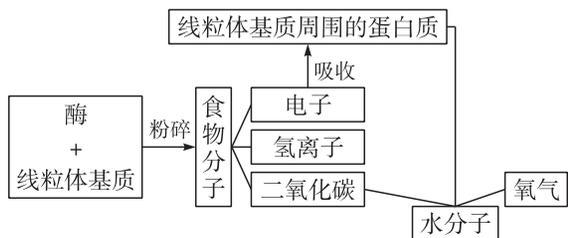
【解析】A项，“最终目标”错误，原文第⑤段说的是“如果说氧气分子有目标的话，那么当它们进入你的身体时，最首要的目标就是在你的体内分解”。B项，“在血液中的红细胞将氧气输送到全身之后”错误，原文说的是“血液中的红细胞像一辆辆快速移动的车子，它们可以载着氧气通过血管抵达你身体的任何地方。与此同时，刚刚在细胞中产生的二氧化碳从血液中逸出并进入肺泡中”，由此可知，两者无先后顺序之分。D项，“成了线粒体这座活的能量车间中食物燃料的重要的助燃剂”错误，于文无据。原文“这是线粒体，一座活的能量车间，食物就是它的燃料……进入这些线粒体后，你所呼吸的氧气来到了它们命运的终点”，说明线粒体是氧气命运的终点，而并非助燃剂。

4. 下列根据第⑧⑨段中的相关文字所绘制的流程图，较为准确的一项是 ( A )

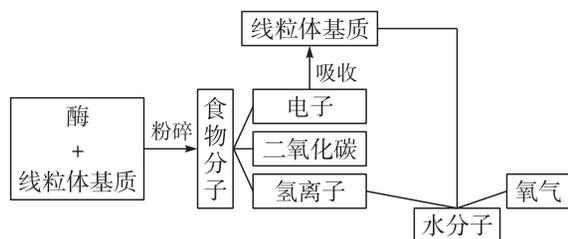
A.



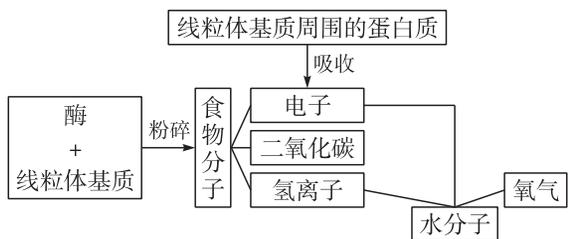
B.



C.



D.



【解析】B项，“二氧化碳和氧气生成水分子”错误，根据“氧气从粉碎后的食物分子中拴住了氢离子。在这个食物与空气参与的转变过程中，进食与呼吸这两个过程得到的不同成分完成重组，并产生水分子”，因此应是氢离子与氧气一起生成了水分子。C项，“线粒体基质吸收电子”错误，根据“线粒体基质周围有一层软膜，其中嵌有一系列蛋白质，电子便由它们吸收”，说明吸收电子的是线粒体基质周围的蛋白质。D项，“电子吸收线粒体基质周围的蛋白质”错误，是线粒体基质周围的蛋白质吸收电子；且“电子转换成水分子”错误，原文“利用这些活化

的电子……并产生水分子,也就是人体中代谢生成的水分”,说明生成水分子需要的是完成能量转化的电子。

5. 本文在注重趣味性的同时,并没有忽略科普文语言的科学性,请简要分析。

①使用具体数据。文中使用大量的具体数据说明

氧气在人体内的活动过程。②用词严谨。文章在阐释原理时,使用了“大约”“几乎”“可能”等限制性词语。③描述客观。在展示思维试验时,用来形容被放大的细胞、原子等的事物,有一定的科学依据,并非随意而为。

## 写作指导与训练

## 撰写读书报告



## 技法点睛

读书报告属于实用性文体,它可以帮助人们记录复习学过的知识,并提高我们的概括能力、综合能力、分析能力和评判能力。读书报告从真实的阅读行为中生成,通常包括以下内容:

1. 书名或篇目名称以及出版年月等。
2. 作者信息,诸如作者的生平背景、学术背景等。
3. 书的主要内容、论述要点、作者研究方法等。这一点取决于学生在阅读当中,对文本的把握理解能力。
4. 站在读者立场,谈本次阅读的收获和体验;也可激发思考,以笔谈的方式和作者进行思想的交流。

将上述内容,经过加工整理,删繁就简写成一篇文章连贯性的文本。需要注意的是,读书报告一般没有固定的格式。初写读书报告可以参考已有的成熟写作格式要求。

需要特别注意的是,对于阅读过程中时时生成的思考和争鸣点,落笔成文,这不仅是报告当中的个性化思维亮点,也是阅读意义的体现。写读书报告的第一步就是一面看书一面写,不论有什么感想、疑问和见解,都随即把它们写下来作为笔记,在总结时大有益处。



## 写作任务

在本单元,我们学习了三篇自然科学方面的论述类文本。在阅读过程中,你可能会产生对知识的质疑、对科学精神的感悟或者对困扰自己的问题的思考。

请你围绕“进化论的历史”“人类宇宙观的发展”“中国古代科学传统”等课题(可自拟),撰写一份读书报告,将你在阅读中的心路历程、收获和思考分享给同学们。



## 例文在线

## 为自己筑起灯塔

——吴国盛《科学的历程》读书报告

北京 101 中学 杨谨毓

英国科学家李约瑟说:“对科学家来说,不可逾越的原则是为人类的文明而工作。”正因为这一职业崇高的意义,科学家成了许多孩子对理想职业的回答。但是,也正因为这一职业看起来太崇高而遥不可及,我们大多在成长的过程中对自己真正走入科学研究道路的途径感到迷茫,因而放弃了这个伟大的理想。

吴国盛的《科学的历程》一书,或许可为我们从迷茫中开辟一条道路,从而为自己筑起灯塔,敢于选择背上行囊开启追梦之旅。这本普及科学史的著作,将科学的历史长卷在读者面前缓缓展开。作者不仅将科学本身的发展历程

简明扼要地向读者描述,还在行文中穿插相关科学家的故事,令科学史“活”了起来。

坚持理想需要发自内心的热爱,但我们如何寻得所爱呢?书中提到了创立耗散结构理论的物理学家普里戈金的成长历程。他从小热爱音乐,大学时起初学习古典语言、历史和考古学,他从不为自己的人生设限,广泛涉猎各方面的知识。后来他着迷于当时法国哲学家伯格森的著作《创造进化论》,于是,时间和创造问题成了他后来转入科学研究的一个主导动机。正处于高三的我也常常面临专业选择的困惑,而普里戈金的故事就如同一粒定心丸,使我明白,寻找所爱的过程中不怕试错。那些朝向四面八方的人生旅程,都是我们找到最终航线的必要基础。它们一方面为人生增添了无数可能,另一方面,使我们的内心多了一份淡定从容,从而能对最终的目标有着更为坚定的追求,即便这目标仍只是一个方向而非确切的坐标。

读完书中的故事,我除了明白要敢于尝试,发展各方面的兴趣,为自己筑起行动上的灯塔,还通过感悟书中记录的许多科学家的精神,为自己筑起品德上的灯塔。无论是专注研究,不在乎发表科研成果来获得名利的卡文迪许,还是关心青年科学家,让弟子先发表论文的欧拉,都令我敬佩。

《科学的历程》一书掀开宏大的科学史的一角,不仅使我们意识到自身的平凡,也鼓励我们去行动,去为自己筑起灯塔,去勇敢地投身我们所热爱的事业。

也许在不久的将来,越来越多曾在五岁时说自己想当科学家的孩子,能够在十五岁仍坚定地说“我想当科学家”,能够在二十五岁时自豪地说“我是科学家”。“科学的历程”,未完待续。



### 老师点评

《科学的历程》一书是清华大学吴国盛老师多年从事科学技术史研究的结晶。这本书适合中学生阅读,图文并茂,深入浅出,可以视为第四单元的重要补充阅读资料。这篇读书报告综合了作者的阅读感受和思考。作者从人类科学发展的历程中抽离出“热爱”和“尝试”两个关键词,而这正是科学史对当代青年人最重要的激励。可以说,本次阅读给了作者以理想和信念,明确了人生的发展方向。

我们能从本文中看到作者发自内心的对科学的热爱,在阅读过程中,她获得了精神上的洗礼。从写作角度上说,本文应该更多地结合书中的具体实例,或者从科学发展史的线索角度展开思考和评价,使文章内容更为充实。

## 阅读链接

## 无问西东——达尔文的勇敢新世界

萧雅文 宗 城

如果要评选 19 世纪最伟大的人物,查尔斯·罗伯特·达尔文必定榜上有名。在神创论主宰天下的年代,达尔文和赫胥黎、华莱士、胡克等学者一起颠覆了神创论,改变了人们认知世界的方式,仅凭这一点,他就足够被载入史册。但就是这样一位伟大的科学家,年少时却被认为是不务正业、游手好闲之徒,甚至是老师眼中的“低能儿”。

事情要从达尔文的少年时光说起。1809 年 2 月 12 日,达尔文出生在英国什罗普郡什鲁斯伯里小镇的医生世家,是当地医生罗伯特·达尔文的第五个孩子。他 8 岁开始上学,9 岁进入中学(当时英国的学制比较随意,读一年小学就可以上中学)。但他对课业毫无兴趣,不但成绩糟糕,还连连逃课。有时候,他逃课竟是为了看树林里的昆虫,也可以连续几个小时看蚂蚁搬家,看一棵小草的变化,这让老师觉得不可理喻。

老师认为他是个低能儿,把他在学校的表现告诉他父亲,父亲训斥他:“除打猎、养狗、捉老鼠以外,你什么都不操心,将来会有辱你自己,也会有辱整个家族!”

19 世纪初的欧洲大陆,博物学已经开始流行,从王公贵族到平民百姓都有了广泛的参与。这门与大自然打交道的古老学问门槛低,没有学历也可以对动物、植物、矿物、生态系统进行探索和发现。毫无疑问,达尔文志在于此。无论是在中学还是在爱丁堡大学医学院求学,达尔文都把生物学作为自己最大的爱好,一边潜心研读法国博物学家拉马克的书籍,一边做动植物的分类研究。

父亲希望他成为一名英国国教牧师,因此把他送到剑桥大学基督学院学习,他却在生物学的道路上越走越远。多年以后,达尔文回忆自己的大学生涯,直言自己在课业上的时间都浪费了。但这是达尔文的谦逊说法。实际上,他不但在基督学院的毕业名单上成绩名列第十,而且发表了关于生物学的报告和论文。

达尔文在大学时期展现了他在生物学上的天赋,他精心挑选了 34 只甲虫和一只蛾类标本,寄给伦敦的一位昆虫学家,其中有几个品种被收录在《不列颠昆虫图录》中,备注“由达尔文君采集”。也是在大学期间,他结识了自己前半生的贵人——植物学家亨斯洛教授。

得益于优厚的家庭条件,达尔文可以随心所欲地外出狩猎,搜集甲虫,研究动植物或走访朋友,这让他积累了丰富的生物学知识。但在父亲看来,这都是些没用的东西,他希望达尔文好好读书,毕业后做一个合格的牧师。

1831 年秋天,达尔文一生的转折点出现了。一艘名叫“贝格尔号”(又名“小猎犬号”)的英国皇

家军舰准备远航,舰长费支罗伊热衷于生物学研究,为此他计划免费让一位专长于此的学者上船,进行一次全球考察。亨斯洛教授立即把这个消息告诉了达尔文,他建议达尔文说动父亲,允许其成行。

达尔文父亲起初不同意,但达尔文软磨硬泡,甚至鼓动亲戚说情。父亲不耐烦地说,如果有任何一个有识之士赞同此事,他就放行。结果,达尔文的舅舅充当了这个有识之士。父亲一言既出,驷马难追,22岁的达尔文就此踏上了“贝格尔号”的甲板,开始了这趟改变人类认知的环球之旅。

1831年12月27日,“贝格尔号”从英国西南部普利茅斯的德文港启航,穿过赤道,抵达巴西圣萨尔瓦多城;然后沿大西洋海岸航行,再穿越南美洲最南端的火地岛,进入太平洋,到达加拉帕戈斯群岛;最后横渡太平洋,绕过好望角进入大西洋;1836年10月2日,回到英国法耳默斯港。

历时近5年,达尔文先后踏上了巴西、乌拉圭、阿根廷、智利、秘鲁、加拉帕戈斯群岛等国家或地区,看到了他从未见到的珍贵的哺乳动物化石、鸟类标本、古生物化石。

在布宜诺斯艾利斯南面,他发现了巨型树懒化石;在阿根廷草原,他看到牧民对土著人的杀戮;在加拉帕戈斯群岛,他开始思考相邻小岛上的海龟或知更鸟的亲缘关系;在军舰停留南美洲西海岸时,他横跨了安第斯山脉。

达尔文在航行中完成了368页动物学笔记、1383页地质学笔记、770页日记、1529个保存在酒精瓶里的物种标本、3907个风干的物种标本,还有在加拉帕戈斯群岛上捕捉的活海龟……这些惊人的数字体现了此行的意义,但达尔文的收获远不止于此。

回到英国后,达尔文出版了一本名字无比长的旅行笔记——《贝格尔号皇家军舰在舰长费支罗伊率领之下的环球航行期间内所访问的各国自然史与地质学的考察日记》,这算得上是人类最早的环球旅行“攻略”。“探险家”达尔文详细描述了路途中遇到的每一个村庄、岛屿,记录下各种动植物,还有鱼类、植物的手绘图,当然更多的则是他对美景的感叹:“在这个河谷里,有一条小小的河流,两侧植物茂盛,使人感到愉快……”

但远洋航行毕竟不是旅游,它伴随着焦虑和病痛。19世纪中期,出海人员发病率、死亡率居高不下,“贝格尔号”的上任船长就是在航海途中因抑郁而饮弹自尽,达尔文在考察中也饱受晕船和不明疾病的困扰。他从小身体就不好。考察智利时,又患上了胃肠道感染,长时间卧床不起;在安第斯山脉东部,他发现自己被一种叫“Benchuca”的虫子咬了一口,这种虫子被证实是侵扰锥猎蝽,能让人患上恰加斯病(又称美洲锥虫病),造成呼吸紊乱、心力衰竭。

即便承受着疾病折磨,达尔文依旧完成了考察。他对自然的渴望、对真理的执着,令他具有超过常人的探索热情和惊人的耐力,在孤独的远行中,他如同一位苦行僧,为寻求未知世界跨越山海。

5年的环球科考是达尔文科学人生中决定性的经历。通过庞杂的采集、整理、观察、分析,他发现每个地区都存在着既相似又不一样的物种,这让他更加坚定了研究生物特性的决心,慢慢形成了后来科学思想的基础和来源——由此提出“进化论”。达尔文认为,各种生物自从产生以来,就发生了变化进化,生物进化有其自然动力,是一个自然选择的过程。在这个过程中,适应进化的生物生

存了下来,不适应的生物遭到淘汰,人类也是生物进化的产物。这个观点动摇了基督教的神创论基础。

当时,欧洲最流行的就是神创论,但“痴人”达尔文不信神,他信奉的是科学。他否定了老天的万物演变中的作用,而将其诉诸自然的力量,指出了进化过程的不可确知性。人类过去认为自己可以在对神的尊奉中拥有美好的前程,但进化论打碎了这种幻想,提出物种是可变的,进化过程是不能被人类掌控的。达尔文对生物适应性也做了正确的解说,使人类第一次科学地解释了生机盎然、缤纷多彩的生命现象,从而摧毁了各种唯心的神创论、目的论和物种不变论,给宗教以沉重的打击,这成为生物学史上的一个转折点。

人类历史会铭记 1859 年 11 月 24 日。就在这一天,达尔文的巨著《物种起源》在伦敦出版,第一批印刷出来的 1250 册在当天就销售一空,震惊当时的学术界。一场自然科学史上的地震,就这样拉开帷幕!曾经备受尊敬的博物学家达尔文,一夜之间成为老天信徒眼中的罪人。

从 1860 到 1870 年,神创论支持者继续攻击达尔文,甚至用漫画恶搞达尔文。其中最有名的一幅漫画发表在 1871 年 3 月号的《大黄蜂》杂志上,在这幅题名为“庄重的猩猩:一个非自然史的贡献”的漫画上,达尔文硕大的头颅被安插在一只猩猩的身体上,他鼻子肿大,面色严峻,蓄着大长胡子,像猩猩一样在丛林里游走。类似的漫画还出现在《笨拙》《乐趣》《小月亮》等杂志上,达尔文的形象在上面都是滑稽可笑的。

可这些嘲笑者不会想到,随着时间的推移,达尔文得到了越来越多人的认可,进化论也冲破自然科学的学科限制,在更广泛的领域内激起共鸣。达尔文这个曾被讥讽为低能儿的生物学家,一手摧毁了桎梏人们数个世纪的旧信仰。

从神创论到进化论,达尔文不但促成了一次意识形态的翻新,也为社会运动提供了强有力的思想支撑。在他之后,诸多学者前仆后继,把进化论引入社会学、政治学领域,甚至传播四海,点燃起第三世界被压迫人民救国革新的热情。进化论的意义是划时代的,它不但是自然科学界的革命,也是整个世界的革命。

(选自《文史博览》,2019 年第 11 期,有删改)

# 微测评卷(一)

## 一、古代诗文阅读

阅读下面这首宋词,完成1~2题。

### 蝶恋花·月下醉书雨岩石浪<sup>①</sup>

辛弃疾

九畹<sup>②</sup>芳菲兰佩好。空谷无人,自怨蛾眉巧。宝瑟泠泠千古调,朱丝弦断知音少。  
冉冉年华吾自老。水满汀洲,何处寻芳草?唤起湘累<sup>③</sup>歌未了,石龙舞罢松风晓。

**【注】**①雨岩:地名,在江西永丰县西博山中。石浪:雨岩的一块巨石,长三十余丈,状甚怪;篇末“石龙”指此。②畹:古代称三十亩为一畹。③湘累:指屈原,冤屈而死叫“累”。

1. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是 ( C )

- A. 词作上阕,作者化用岳飞词作“欲将心事付瑶琴,知音少,弦断有谁听”,表现知音难觅的落寞处境。
- B. 词作下阕,作者感叹年华老去,用汀州水涨、芳草难觅的景象,隐喻自己的理想难以实现。
- C. 词作末尾,作者试图唤醒屈原亡魂与之共舞,并在与屈原的共舞中消解了自己内心的哀愁。
- D. 词作上阕主要描写词人的处境,下阕对上阕表达的情感进一步深化,全篇情调幽婉沉郁。

**【解析】**本题考查学生理解和赏析诗歌内容的能力。C.“消解了自己内心的哀愁”错误,“石龙舞罢松风晓”说明共舞后,在阵阵松风中,黎明破晓,诗人又回到了现实中,内心的哀愁更难化解。故选C。

2. 有学者评此词“深得屈原《离骚》精髓”,请结合词作,从手法、意象、情感的角度对此作简要评述。

①手法:词作直接化用了《离骚》中的句子,如“纫秋兰以为佩”“众女嫉余之蛾眉兮”。

②意象:词作借鉴了《离骚》“香草美人”的意象,以“兰佩”“蛾眉”象征美好的品德,以“芳草”象征自己的理想。

③情感:词作抒发情感与《离骚》相似,作者都身怀美好品德,却遭人排挤、不受重用,抒发的都是政治失意与孤独之感。

## 二、语言文字运用

阅读下面的文字,完成3~7题。

2024年7月27日,第46届世界遗产大会通过决议,将“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”列入《世界遗产名录》。

北京中轴线肇始于元,成型于明,完善于清,发展于近现代;南起永定门,北至钟鼓楼,长约 7.8 公里。它不单是一条“虚”的空间之轴,(甲),其中蕴含着丰富深厚的中国文化基因。

文化遗产,一定是静态的过去吗?只能参观、缅怀吗?当人类遗产保护和城市发展的历史责任传递到我们手中时,我们有理由相信,七百五十多岁的北京中轴线,如同树木的年轮还在生长,而且 A,生生不息。

(乙),推进中轴线历史文化遗产的整体保护。我们既要挖掘自身的文化价值精髓,又要以全球视野思考,深入挖掘中轴线的时代价值,坚定文化遗产保护和创新文化传承的努力方向。

以科学研究为抓手,探索中轴线活态文化遗产的共生保护。正阳门是中轴线上的重要遗产点,也是北京最大的雨燕族群繁殖地。春夏晨昏之际,结群的北京雨燕在古老高大的城门楼上如追风逐电般争相竞飞。为观察雨燕产卵、孵化全过程,科研团队从 2018 年开始建立雨燕栖息数据存储系统,该系统为日后国际性研究与保护积累了大量科研数据。

以科技创新为引擎,助力中轴线数字文化遗产的公众保护。为实现由“单一文物景观”向“多元应用场景”的突破性转变,①北京重点探索文化遗产的科技保护与公众参与相协调的路径,②兼容公众的文化需求与消费新模式,③策划公众模拟修缮、模拟考古等可视化呈现、互动性体验,④更直观地使中轴线上的建筑艺术、历史故事能够呈现给社会公众,⑤发挥数字化解决方案在遗产保护领域的动力优势。

当传承与新生成为一座城市新的关键词,历史文化与城市现代化建设 B,站在时代潮头的我们要主动设置议题,将这条蕴藏着核心文化基因的延长线,塑造成令全世界刮目相看的风景线。

3. 请在文中画横线处填入恰当的成语。

A. 枝繁叶茂      B. 相得益彰

【解析】本题考查学生正确使用成语的能力。A. 此处强调北京中轴线像树木一样茁壮成长且发展繁荣,与后文“生生不息”呼应,故可填“枝繁叶茂”。枝繁叶茂:形容树木生长茂盛,枝条众多,叶子茂密。同时,也可以用来比喻事物繁荣兴旺,充满生机。B. 此处是在说历史文化与城市现代化建设的关系,当传承与新生成为城市发展的关键要素时,这两者并不是相互割裂、彼此独立的,而是相互配合、相互补充、相得益彰的关系,可以共同为塑造城市的独特风貌发挥作用,故可填“相得益彰”。相得益彰:指两个人或两件事物互相配合,双方的能力和作用更能显示出来。

4. 文中画波浪线的部分有两处表述不当,请指出序号并做修改,使语言准确流畅,逻辑严密,不得改变原意。

②修改:兼顾公众的文化需求与消费新模式      ④修改:使中轴线上的建筑艺术、历史故事更加直观地呈现给社会公众

【解析】本题考查学生辨析并修改病句的能力。②“兼容公众的文化需求与消费新模式”动宾搭配不当,应修改为“兼顾公众的文化需求与消费新模式”。④“更直观地使中轴线上的建筑艺术、历史故事能够呈现给社会公众”句式杂糅,应修改为“使中轴线上的建筑艺术、历史故事更直观地呈现给社会公众”。

5. 请在文中括号内补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 12 个字。

(甲)更是一条“实”的文化之轴

(乙)以价值挖掘为导向

【解析】本题考查学生语言表达之情境补写的能力。(甲)前文说北京中轴线不单是一条“虚”的空间之轴,这里需要一个与之相对应且能进一步阐述中轴线特点的语句。因为后文提到其中蕴含着丰富深厚的中国文化基因,故此处应填“更是一条‘实’的文化之轴”。(乙)后面紧接着阐述了要挖掘中轴线自身的文化价值精髓以及时代价值等内容,并且要与第五段“以科学研究为抓手,探索中轴线活态文化遗产的共生保护”相照应,使上下文衔接自然,故此处应填“以价值挖掘为导向”。

6. 有些语句故意在表面上违背逻辑,以取得更好的表达效果。下列句子加点处的“追风逐电”具有上述特点,请结合文本简要分析。

例句:春夏晨昏之际,结群的北京雨燕在古老高大的城门楼上如追风逐电般争相竞飞。

①强化速度感。“追风逐电”极度夸张雨燕速度,虽不符实际逻辑,但让读者更直观感受其飞行之快,增强画面冲击力。②凸显活力。突出雨燕的灵动,烘托出正阳门充满生机的氛围,展现中轴线的活力。③融合之美。将雨燕与古老城门楼相连,体现自然与文化融合,强化了中轴线的独特魅力。

### 三、名篇名句默写

7. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)习近平总书记强调,青年人实现强国梦责任重大,要有宽广的视野和坚韧的品质,孔子在《论语》中也有相似观点:“士不可以不弘毅,任重而道远。”

(2)小刚采集梅花花瓣制作了一枚书签,打算题诗赠予朋友,他将“遥知不是雪,为有暗香来”两句咏梅花的诗题于其上。

(3)宋人写词,喜欢用历史人物入词,如“遥想公瑾当年,小乔初嫁了”拓宽了词的题材,丰富了词的意蕴。

## 微测评卷(二)

### 一、古代诗文阅读

阅读下面这首诗歌,完成1~2题。

#### 田家词

张 耒

南风霏霏麦花落,豆田漠漠初垂角。  
山边夜半一犁雨,田父高歌待收获。  
雨多萧萧蚕簇寒,看妇低眉忧茧单。  
人生多求复多怨,天公供尔良独难。

1. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是 ( B )
- A. 首联“麦花落”“初垂角”的景象具有季节特征,突显了农作物的喜人长势。  
B. 颌联着一“犁”字,生动形象地写出了春雨的充沛和农家生活的繁忙与辛劳。  
C. 颈联写蚕妇目睹在风雨中因寒冷而挤作一团的蚕宝宝们时的情状和内心感受。  
D. 诗中所用叠词“霏霏”“漠漠”“萧萧”,既生动贴切,又兼具音韵美。

【解析】本题考查学生分析理解诗歌内容和鉴赏表达技巧的能力。B.“农家生活的繁忙与辛劳”理解有误,原诗的“犁”仅表示雨量的多少。故选B。

2. 宋诗重理趣,常借诗歌表达生活哲理。这首诗表达了哪些理趣?请结合诗句简要分析。

①事物的利弊是相对的。同一场春雨,对农作物和春蚕的影响不一。②立场不同,人们对同一事物(现象)的看法与心情也不同。③人生不能欲望太多。面对人生中的各种情况,不要埋怨,要顺其自然。④要学会换位思考,体会他人的难处。

### 二、语言文字运用

阅读下面的文字,完成3~7题。

词语是造句成文的基础,词语的选择,不仅讲究用“对”,也追求用“好”;既要准确,也要生动。古人早就有“炼字”一说,作诗时需  A ,常常是“吟安一个字,捻断数茎须”。现代作家在文学创作时也非常注重遣词造句。从鲁迅先生《从百草园到三味书屋》的手稿上,我们便  B :文章的第二段共272字,鲁迅手稿上却有多达19处修改。例如:

油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来,有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥,倘若用手指按住它的脊梁(原稿:背脊),便会拍的一声,从后窍(原稿:后身)喷出一阵(原稿:一股)烟雾。

从文章的修改可见先生运笔之细致,遣词之严谨,可以说是用“好”词的典范。要用“好”词,就要仔细辨析词义,准确理解词语的意义,把握其用法。然而随着社会的发展和

人们认识的深化,词义也会不断发生变化。我们如何把握多个词义之间的关联呢?

我们可借助汉字结构,厘清词义演变的线索,从而把握多个词义之间的关联,以“班”为例。“班”是个多义词,常用的意义有三个:一是“为了工作或学习等目的而编成的组织”,如“班级”;二是“指一天之内规定的工作或执勤时间”,如“上班”;三是“用于定时开行的交通运输工具”,是量词,如“最后一班飞机”。

今天来看,这几个意义之间的关联已不甚清楚,此时借助“班”字的结构,则能够追本溯源,( ① )。“班”是个会意字,在金文中写成两块玉中间一把刀,表示用刀把玉分成两块。“班”的本义就是“分玉”,引申为“分开”之义。在古代,玉还是身份的象征,所以“班”不是简单的分玉,在分玉(给臣下)的同时还暗含着( ② )。如“班序”就是指“按官爵排列的次序”。而“上班”最初表示“到你应该到的位置上去”,也就是“各就各位”。后来,“上班”就发展为“每天按规定时间到工作地点去”之义。“班级的“班”也是由“排列”之义产生而来的,即把一群人分开,一定的次序排列在一起,就组成了班级。

3. 请在文中画横线的 A、B 处填入恰当的成语。

A. 字斟句酌 B. 可见一斑

**【解析】**A 处是指古人作诗对每一字、每一句都仔细地斟酌、推敲,所以应填“字斟句酌”等成语。字斟句酌:指写文章或说话时慎重细致,一字一句地推敲琢磨。B 处是指从鲁迅的手稿便可推知鲁迅注重遣词造句,所以应填“可见一斑”等成语。可见一斑:比喻从一点可以推知全貌。

4. 文中画波浪线的部分有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可增删少量词语,但不得改变原意。

“班级的“班”也是由“排列”之义引申而来的,即把一群人分开,按一定的次序排列在一起,就组成了班级。

**【解析】**文中画波浪线的部分有两处语病:一是“产生”与句意搭配不当,改为“引申”;二是成分残缺,缺介词,改为“按一定的次序”。

5. 请在文中括号内补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 12 个字。

①把握几个意义之间的关联 ②按身份地位排序之义

**【解析】**第①处,根据前面的“这几个意义之间的关联已不甚清楚”和后文阐述的“班”的本义、引申义可知,此处应填写“把握几个意义之间的关联”之类的句子;第②处,根据后文的“如‘班序’就是指‘按官爵排列的次序’”可知,此处应填写“按身份地位排序之义”之类的句子。

6. 请结合文中《从百草园到三味书屋》手稿的修改,任选两处,简要分析鲁迅在遣词上的准确性。

①“脊梁”比“背脊”范围小,在语境中更为准确;②“后窍”是“后身上的孔”,比单说“后身”范围小,更为准确;③“一股”用于条状物,形容“烟雾”不准确,而“一阵”用于延续一段时间的

事物或现象,形容“烟雾”更准确。

### 三、名篇名句默写

7. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)杜甫的《蜀相》中,抒发诗人对诸葛亮创业未成的惋惜以及对自己壮志未酬的感慨的句子是“出师未捷身先死,长使英雄泪满襟”。

(2)李白的《蜀道难》中运用“五丁开山”的典故,成功打通蜀道的句子是“地崩山摧壮士死,然后天梯石栈相钩连”。

(3)“小楼”是古诗词中的经典意象,诗人们借助“小楼”寄寓着思念、闲适、落寞等情感。例如:“小楼昨夜又东风,故国不堪回首月明中。”

## 微测评卷(三)

### 一、古代诗文阅读

阅读下面两首唐诗,完成1~2题。【2025年高考语文全国二卷】

#### 咏省壁<sup>①</sup>画鹤

宋之问

粉壁图仙鹤,昂藏真气多。

鸾飞<sup>②</sup>竟不去,当是恋恩波<sup>③</sup>。

#### 咏主人壁上画鹤寄乔主簿崔著作

陈子昂

古壁仙人画,丹青尚有文。

独舞纷如雪,孤飞暖似云。

自矜彩色重,宁忆故池群。

江海联翩翼,长鸣谁复闻。

【注】①省壁:中央官署的墙壁。②鸾飞:飞腾。③恩波:帝王的恩泽。

1. 下列对这两首诗的理解和赏析,不正确的一项是 ( D )

- A. 宋、陈这两首诗的题材相同,都是以墙壁上的画鹤作为吟咏对象。
- B. 在两首诗歌的后半部分,两位诗人都发挥主观想象,以表达情感。
- C. 宋之问诗的第二句从外在形态与内在气质两方面展现仙鹤的形象。
- D. 陈子昂诗用“古壁”一词强调墙壁的古旧,以衬托画鹤色彩鲜艳。

【解析】本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。D.“以衬托画鹤色彩鲜艳”错误,结合“丹青尚有文”和“自矜彩色重,宁忆故池群”可知,画鹤年代久远,但纹理和色彩还算清晰,“彩色重”是画鹤“自矜”,而非写实;诗歌以画鹤的自矜与孤独之姿引出作者不愿与世俗同流的高洁与孤独。故选D。

2. 两首诗各自展现出了什么样的思想境界?请简要分析。

①宋诗认为,官署墙壁上的画鹤盘旋不去是因为留恋君王的恩泽,表达了对朝廷功德的颂扬,也透露出作者热衷利禄之心;②陈诗中的画鹤卓尔不群、超迈凡俗,表现了对孤高耿介人格的赞许。

### 二、语言文字运用

阅读下面的文字,完成3~5题。

在《茶馆》中,很多人物的语言表面看似滑稽可笑,但是在笑声逝去之后,留给读者的是更多的沉思与愤恨。例如,常四爷见二德子在茶馆“抖威风”,鄙弃他恃强凌弱,只可窝

里斗狠,他却不要脸面地说:“怎么着?我碰不了洋人,还碰不了你吗?”这是何等的“威风”啊,在面对自己手无寸铁的同胞时,把土匪流氓“气质”展现得淋漓尽致。又如,常四爷看到刘麻子在炫耀自己又细又纯的“白面”、地道英国造的鼻烟壶时,悲叹大清国的真金白银涌流国外,而他却无比自豪,“咱大清国有的是金山银山,永远花不完!”再如,唐铁嘴所言,“这年月,谁活着谁死都碰运气,怎能不多算算命、相相面呢?”诙谐的语言透露出百姓的颠沛流离与命在旦夕,而他却利用百姓祸难大发横财。凭借《茶馆》忧患与沉郁的悲喜剧美学,抒发出老舍独特的艺术个性。

3. 下列各句中的引号与文中加点处“威风”的引号,用法相同的一项是 ( C )

- A. “满招损,谦受益”这句格言,流传至今天已有两千多年了。
- B. 在莎莉文老师的精心指导下,海伦·凯勒学会了用手指“说话”。
- C. 人,不能低下高贵的头,只有怕死鬼才乞求“自由”。
- D. 扬州有着“中国运河第一城”和“世界美食之都”的美称。

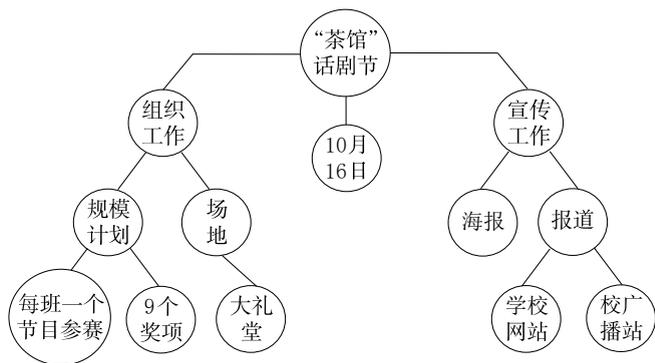
**【解析】**本题考查学生正确理解标点符号用法的能力。文中加点引号“威风”属于反语,具有讽刺效果。A. 引用;B. 特殊含义;C. 反语、讽刺;D. 特定称谓。

4. 文中画横线的句子存在语病,请修改。

《茶馆》凭借忧患与沉郁的悲喜剧美学,显示出老舍独特的艺术个性。(或,老舍凭借忧患与沉郁的悲喜剧美学,显示出自己独特的艺术个性。)

**【解析】**本题考查学生辨析并修改病句的能力。画线句子有以下病症:(1)成分残缺,“凭借《茶馆》忧患与沉郁的悲喜剧美学”语序不当,导致句子缺少主语,可以通过调整语序纠正错误,把《茶馆》置于“凭借”前,或把“老舍”置于句首,即“凭借”前;(2)搭配不当,“抒发出……个性”动宾不搭配,可以把“抒发”改为“展示”或“呈现”“显示”“表现”等。

5. 下面是某校“‘茶馆’话剧节”活动的初步构思框架,请把这个构思写成一段话,要求内容得当,表述准确,语言连贯,不超过 90 个字。



“‘茶馆’话剧节”拟于10月16日举行,赛事需要进行组织和宣传。组织工作需要联系大礼堂,安排每班选出一个节目参赛,最后评出9个奖项;宣传工作包括出海报以及在学校网

站、校广播站报道。

### 三、名篇名句默写

6. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)柳永《望海潮》中的“羌管弄晴，菱歌泛夜”两句对仗工整，互文见义，描绘了西湖上日夜都飘荡着优美的笛曲和采菱歌声的热闹景象。

(2)姜夔《扬州慢》中以扬州昔日繁华对比今日之荒凉，表达“黍离之悲”的诗句是“过春风十里，尽荠麦青青”。

(3)杜鹃(子规)作为古诗中常见的意象，常被用来渲染哀怨悲凉的气氛，如“其间旦暮闻何物，杜鹃啼血猿哀鸣”。



武侯祠大概不是杜甫曾到过的武侯祠了，似乎也不见霜皮溜雨、黛色参天的古柏树，但我还是很喜欢现在的武侯祠。武侯祠气象森然，很能表现武侯的气度。这是我所到过的祠堂中最好的。这是一个祠，不是庙，也不是观。武侯塑像端肃，面带深思。两廓配享的是蜀之文武大臣，武将并不剑拔弩张，故作威猛，文臣也不那么飘逸有神仙气，他们只是些公忠谨慎的国之干城，一些平常的“人”。武侯祠的楹联多为治蜀的封疆大员所撰写，不是吟风弄月的名士所写，这增加了祠的典重。毛主席十分欣赏的那副长联——“能攻心则反侧自消，从古知兵非好战；不审势即宽严皆误，后来治蜀要深思”，确实写得很得体，既表现了武侯的思想，也说出撰联大臣的见识。在祠堂对联中，可算得是写得最好的。

3. 文中画横线的句子化用了杜甫《古柏行》中的诗句“霜皮溜雨四十围，黛色参天二千尺”，如果将其改写为“似乎也不见锦官城外的森森古柏”，表达效果有何不同？请简要分析。

原句：①颜色词“霜”“黛”属于冷色调，突出了柏树久经风霜、苍劲古朴的特点。②两组四字短语，结构整饬工稳，视角自下而上，凸显柏树高大挺立的姿态。

改句：①化用“锦官城外柏森森”，叠词“森森”富有韵律，突出柏树的茂盛繁密。②将柏树由被赞美的具象变为了营造氛围的群像，侧重点不同。

4. 文中画波浪线的句子描述了武侯祠内大臣塑像的特点，请从句间关系的角度简要分析。

(1)解说(总分总)关系：“蜀之文武大臣”是总起，“武将”“文臣”是分说，“他们是”作总结。

(2)并列关系：①抓住“武将”和“文臣”塑像的形象与气质特点，表达作者对武侯祠的深情。

②“并不”“也不”“只是”，先否定，后肯定，突出文武大臣“平常”但忠心为国的形象。

### 三、名篇名句默写

5. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)李白《蜀道难》中，“飞湍瀑流争喧豗，砅崖转石万壑雷”两句写飞湍、瀑流、悬崖、转石，配合着雷鸣的声响，飞快地从眼前闪过，惊险万状。

(2)杜甫《登高》中道出郁积诗人心中的自身之苦和国运之恨，无限悲凉难以排遣的句子是：艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

(3)高中时光转眼将逝，学生甲用《琵琶行》中“秋月春风等闲度”感慨自己“虚度韶华”，热心的同学乙用《离骚》中“来吾道夫先路”表示自己愿意帮助他，做他的引路人。

## 微测评卷(五)

### 一、古代诗文阅读

阅读下面的文言文,完成1~4题。

**材料一** 愔字方回。性至孝,居父母忧,殆将灭性。时吴郡守闾,欲以愔为太守。愔自以资望少,不宜超莅大郡,朝议嘉之,转为临海太守。在郡优游,颇称简默,与姊夫王羲之、高士许询并有迈世之风。及帝践作,就加镇军、都督浙江东五郡军事。久之,以年老乞骸骨,因居会稽。三子:超、融、冲。超最知名。

超字景兴,一字嘉宾。少卓犖不羁,有旷世之度,交游士林,每存胜拔,善谈论,义理精微。愔又好聚敛,积钱数千万,尝开库,任超所取。超性好施,一日中散与亲故都尽,其任心独诣皆此类也。桓温辟为征西大将军掾。温迁大司马,又转为参军。时愔在北府<sup>①</sup>,温恒云“京口酒可饮,兵可用”,深不欲愔居之。而愔暗于事机,遣笈诣温,欲共奖王室,修复园陵。超取视,寸寸毁裂,乃更作笈,自陈老病,甚不堪人间,乞闲地自养。温得笈大喜,即转愔为会稽太守。温怀不轨,欲立霸王之基,超为之谋。谢安与王坦之尝诣温论事,温令超帐中卧听之,风动帐开,安笑曰:“郗生可谓入幕之宾矣。”既而超就温宿,曰:“明公既居重任,天下之责将归于公矣。若不能行废立大事,不足镇压四海,震服宇内,岂可不深思哉!”温既素有此计深纳其言遂定废立超始谋也。年四十二,先愔卒。

(节选自《晋书·郗鉴传》)

**材料二** 郗超虽为桓温腹心,以其父愔忠于王室,不知之。将死,出一箱付门生,曰:“本欲焚之,恐公年尊,必以相伤为毙。我死后,公若大损眠食,可呈此箱,不尔便烧之。”愔后果哀悼成疾,门生以指呈之,则悉与温往反密计。愔大怒曰:“小子死晚矣!”更不复哭矣。若方回者,可谓忠臣矣,当与石碯<sup>②</sup>比。然超谓之不孝,可乎?使超知君子之孝,则不从温矣。东坡先生曰:超,小人之孝也。(节选自苏轼《东坡志林·人物》)

**【注】**①北府:东晋时京口的别称。②石碯:春秋时卫国人,能大义灭亲。

1. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句,请写出相应位置的答案标号 ( BDG )

温既素有此 A 计 B 深纳 C 其言 D 遂定 E 废 F 立 G 超 H 始谋也。

**【解析】**本题考查学生文言文断句的能力。句意:桓温向来就早有此打算,非常赞同郗超的话,于是决定实施废立之事,这是郗超的谋划。“温”是主语,“有”是谓语,“此计”是偏正短语作宾语,主谓宾结构完整,B处断开;“深纳其言”是动宾结构,承前省略主语,独立成句,D处断开;“定废立”是动宾结构,承前省略主语,独立成句;“超”是下句主语,G处断开。故选BDG。

2. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是 ( C )

- A. 殆,几乎,与《论语·为政》中“思而不学则殆”的“殆”意思不相同。  
 B. 暗,糊涂,与《琵琶行》中“寻声暗问弹者谁”的“暗”意思不相同。  
 C. 奖,辅助,与《出师表》中“当奖率三军,北定中原”的“奖”意思相同。  
 D. 指,同“旨”,与《陈涉世家》中“卜者知其指意”的“指”意思相同。

【解析】本题考查学生对文言词语中的一词多义现象的理解能力。A. 正确。几乎/有危害,这里指留下疑惑。句意:几乎要因过度悲痛而损毁性命。/只是思考却不学习就会疑惑。  
 B. 正确。糊涂/悄悄、低声。句意:而郗愔对世事机变糊涂不明。/寻着声源低声询问弹琵琶的是何人?  
 C. 错误。意思不同,辅助/鼓励。句意:想要共同辅佐王室。/应当鼓励、率领全军,向北平定中原。  
 D. 正确。均通“旨”,心意,意图。句意:门生便按照他的意图将箱子呈上。/占卜的人知道他的意图。故选 C。

3. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)温恒云“京口酒可饮,兵可用”,深不欲愔居之。

桓温常说“京口酒值得喝,兵堪用”,非常不愿意郗愔据守在京口。

(2)公若大损眠食,可呈此箱,不尔便烧之。

父亲如果睡眠饮食大为减损,就可呈上这个箱子,如果不是这样就烧了。

4. 根据材料,说说东坡先生所论“君子之孝”“小人之孝”的内涵分别是什么。

①君子之孝,指孝养父母,忠于王室,做国家的忠臣;②小人之孝,指只对父母孝顺关心,但于国家大节有亏。

## 二、语言文字运用

阅读下面的文字,完成 5~6 题。

前夜看了《塞上风云》的预告片,便又回忆起猩猩峡外的沙漠来了。那还不能被称为“戈壁”,那在普通地图上,还不过是无名的小点,但是人类的肉眼已经不能望到它的边际,如果在中午阳光正射的时候,那单纯而强烈的反光会使你的眼睛不舒服;没有隆起的沙丘,也不见有半间泥房,四顾只是茫茫一片,那样的平坦,连一个“坎儿井”也找不到;那样的纯然一色,即使偶尔有些驼马的枯骨,它那微小的白光,也早溶入了周围的苍茫,又是那样的寂静,似乎只有热空气在作哄哄的火响。然而,你不能说,这里就没有“风景”。当地平线上出现了第一个黑点,当更多的黑点成为线,成为队,而且当微风把铃铛的柔声,叮当,叮当,送到你的耳鼓,而最后,当那些昂然高步的骆驼,排成整齐的方阵,安详然而坚定地愈行愈近,当骆驼队中领队驼所掌的那一杆长方形猩红大旗耀入你眼帘,而且大小叮当的谐和的合奏充满了你耳管,——这时间,也许你不出声,但是你的心里会涌上了这样的感想的:多么庄严,多么妩媚呀! 这里是大自然的最单调最平板的一面,然而加上了人的活动,就完全改观,难道这不是“风景”吗?自然是伟大的,然而人类更伟大。

5. 下列句子中“你”和文中画横线处的“你”,用法相同的一项是 ( D )

A. 你这本书是从图书馆借的吗?

- B. 听了司机的话,三个乘客你看看我,我看看你。  
C. 请你从班上选出三位同学,一起到老师办公室搬教材。  
D. 她是一位很热心的同学,尤其是助人为乐的精神叫你不得不佩服。

**【解析】**本题考查学生分析词语在语境中的含义的能力。句子中“你”,泛指任何一个人。

A. “你”,称对方,称指一个人。B. “你”,不明确指明的集团中的某一个体。C. “你”,称对方,称指一个人。D. “你”,泛指任何一个人。故选 D。

6. 文中画波浪线的句子使用了反问的修辞手法,请结合材料简要分析其表达效果。

①反问可以加强语气,感情色彩更为鲜明。②“难道这不是‘风景’吗?”,意思是“这就是‘风景’”。用一个反问句强调改观后的沙漠就是“风景”,说明“自然是伟大的,然而人类更伟大”的道理。

### 三、名篇名句默写

7. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)课堂上,陈老师借用《屈原列传》中“《国风》好色而不淫,《小雅》怨诽而不乱”两句,对《国风》和《小雅》进行了评价。  
(2)复兴高中暑期到武侯祠研学,导游用杜甫《蜀相》中“出师未捷身先死,长使英雄泪满襟”两句,表达了对诸葛亮病死军中、功业未成的感怀。  
(3)小李在博物馆看到一幅国画,画中有月、树、水等物象,他想借用两句诗词来丰富画面的意境,可以用“落木千山天远大,澄江一道月分明”。

## 微测评卷(六)

### 一、现代文阅读

阅读下面的文字,完成第1题。

#### 一棵老树

冯 至

我们搬到这里来时,所遇见的第一个人是一个放牛的老人。他坐在门前的一块石墩上,两眼模糊,望着一条水牛在山坡上吃草。他好比一棵折断了的老树,树枝树叶,不知在多少年前被暴风雨折去了,化为泥土,只剩下这根秃树干,没有感觉地蹲在那里,在继续受着风雨的折磨;从远方望去,不知是一堆土,还是一块石,绝不会使人想到,它从前也曾生过嫩绿的枝叶。他听话也听不清楚,人类复杂的言语,到他耳里,都化为很简单的几个单音。不知从什么时候起他的感官渐渐迟钝,只是从早到晚眼前守着一只笨拙的水牛,只是穿着一件破旧的衣裳。他步履所到的地方,只限于四周围的山坡,好像这山林外并没有世界。他“生”在这里,没有营谋,没有积蓄。

水牛,缓缓地草地上走着,山坡上,树林间,老人无言,水牛也没有声音,蹒跚蹒跚,是一幅忧郁的画图。

老人的生活从未有过变动。若有,就算是水牛生小牛的那一天了。这天,他抱着一只小牛进来,面貌仍然是那样呆滞,在很短的时间内把那许久不曾打扫过的牛棚打扫得干干净净,铺上焦黄的干草,把小牛放在干草上。他把小牛安插好了不久,在山坡上生过小牛的老牛也蹒跚蹒跚地走回来了,此后老牛的身后又多了一只小牛。

一天下午,老牛不知为什么忽然不爱走动了,老人举起鞭子,它略微走几步,又停住了,他在它面前堆些青草,它只嗅一嗅,并不吃。老人一人坐在一边,把上衣脱下来晒太阳。他露不出一丝慌张的神色,这类的事他似乎已经经历过好几次,反正老牛死了还有小牛,他并不带一点悲伤。他抽完了一袋烟,又赶着小牛出去了,他看这小牛和未生小牛以前的那只老牛一样。因为他自从开始放牛以来,已经更换过好几只牛,但在他看来,仿佛从头到了,只是一只,并无所谓更换。

可是这老人面前的不变终于起了变化。今年初夏的雨水分外少。一天上午,连云也没有了,太阳照焦一切。老人和平素一样,吃完午饭,就赶着小牛出去了。——大家正在热得疲惫的时候,寂静的林场的院子里吹来一阵凉风,转瞬间烟云布遍四山,大雨如注。雨继续了三个钟头,人们尽在雨声里乱谈乱讲,却没有一个人想起外边的大雨里还有两个生命。

雨止了,院子里明亮起来,老人也牵着小牛回来了。人和牛都是一样湿淋淋的,神情

沮丧,全身零乱。老人把牛放在雨后的阳光里,自己走到厨房里去烘干他那只有一身的衣裤。人们仍是没有理会他们。等到老人把衣服烘干再走出来时,小牛伏在地上已经不能动转。这只有几个月的小生命,担不起这次宇宙的暴力,被骤雨激死了。

第二天,我看见他坐在门前的石墩上,手里仍然拿着放牛的鞭子,但是没有牛了。他好像变成一个盲人,眼前尽管是无边的绿色,对于他也许是一片白茫茫吧。

几十年的岁月,没有一天没有水牛。

在山上两年的工夫,我没有同他谈过一句话。我想,假如小牛不被冷雨淋死,他还会继续在这山上生长着,一年一年地下去,忘却了死亡。

(摘编自《山水》,有删改)

1.有人说:“忍耐孤独是一种对生命的坚守。”请结合文本谈谈你对这句话的理解。

①老人是孤独的。只与牛为伴,他很少与其他人交流,与家人情感陌生。②老人用忍耐对待生命中的孤独。牛的更迭并不引起老人强烈的悲伤,而是平静地接受,继续一个人放牛。

③老人以放牛为使命,沉静对待生命中的变与独,是对生命的坚守。

## 二、语言文字运用

阅读下面的文字,完成2~3题。

“大哥怕你推辞,嘱托我把这个交给你。”陈小莲把一个包裹递给满文斌。包裹里是一本红色的邮政存折,还有六万多现金。存折上是他这些年回去时给大哥的,大哥都一笔一笔存着:[甲]现金应该是这次来这边,满山草卖猪羊的钱,还没来得及存上,加在一起,五十来万元。

是满山草所有的积蓄。

“你知道你哥说什么?”陈小莲眼睛红红的。[乙]“他自言自语,像在说梦话:[丙]‘麦子熟了,麦叶就悄悄落了;果子熟了,树叶就静静落下……我也快落了,我得回家,落在熟悉的地上。’……你还以为他没发觉呢,大哥他心如明镜,应该都感觉到了。”[丁]

满文斌来到楼上,满山草还在睡。他睡着的样子像是收割后的麦田,坦然、安静,带着收获后的疲倦和欣慰。满文斌悄悄给大哥盖上毛毯,来到天台上抽烟。陈小莲跟上来,他们并肩站在天台上,残月已悄然落下。陈小莲说:“再复查一下,过两天,我们一起送大哥回家吧,叶落归根。”

2.文段中画横线的甲、乙、丙、丁句,标点有误的一项是 ( B )

A.甲            B.乙            C.丙            D.丁

【解析】本题考查学生辨析标点符号用法的能力。B.乙处,句号应改为逗号。提示语(包含动作)在中间的,即提示语(包含动作)将人物语言隔开的,用双引号加逗号再加双引号。故选B。

3.比喻具有相似性,请据此对文中画波浪线的句子所用比喻进行简要分析。

①句中把他睡着的样子比作收割后的麦田,体现了比喻的相似性;②他睡着时的坦然、平静

和麦田的一览无余与寂静的状态相似；③他把积蓄交给弟弟后安心睡去显出的疲倦和欣慰，跟收获后倾其所有的麦田给人的感觉相似。

### 三、名篇名句默写

4. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《陈情表》中，李密用“臣以险衅，夙遭闵凶”两句作为“陈情”的开始，这也是全文陈述苦情的总括。

(2)小华在学习古诗词时发现，古代文人借“月”这一美丽意象，写了许多脍炙人口的诗词，形成了丰富多彩、独具魅力的“月”文化，例如“人生如梦，一尊还酹江月”两句。

## 微测评卷(七)

### 一、古代诗文阅读

阅读下面的文言文,完成1~3题。

材料一 司马迁《报任安书》谓:“身遭腐刑,而隐忍苟活者,恐没世而文采不表于后世也。”论者遂谓迁遭李陵之祸始发愤作《史记》,而不知非也。其《自序》谓:父谈临卒,属迁论著列代之史。父卒三岁,迁为太史令,即绀石室金匱<sup>①</sup>之书。为太史令五年,当太初元年,改正朔,正值孔子《春秋》后五百年之期,于是论次其文。是迁为太史令,即编纂史事,五年为太初元年,则初为太史令时乃元封二年也。元封二年至天汉二年遭李陵之祸,已十年。又《报任安书》内谓:“安抱不测之罪,将迫季冬,恐卒然不讳,则仆之意终不得达,故略陈之。”安所抱不测之罪,缘戾太子以巫蛊事斩江充,使安发兵助战,安受其节而不发兵。武帝闻之,以为怀二心,故诏弃市。此书正安坐罪将死之时,则征和二年间事也。自天汉二年至征和二年,又阅八年。统计迁作《史记》,前后共十八年。况安死后,迁尚未亡,必更有删订改削之功,盖书之成凡二十余年也。其《自序》末谓:“自黄帝以来,至太初而论。”乃指所述历代之事止于太初,非谓作史岁月至太初而论也。合班固作史之岁月并观之,可知编订史事未可聊尔命笔矣。元末修《宋》《辽》《金》三史,不过三年;明初修《元史》,两次设局,不过一年,毋怪乎草率荒谬,为史家最劣也。

(节选自《司马迁作史年岁》,有删改)

材料二 《史记·田儋传赞》,忽言蒯通辨士,著书八十一篇,项羽欲封之而不受,此事与儋何涉而赞及之?《司马相如传赞》谓:“相如虽多虚词滥说,然其要归,引之节俭。扬雄以为靡丽之赋,劝百讽一,犹驰骋郑、卫之音,曲终而奏雅,不已亏乎?余采其语可论者著于篇”云云。按雄乃哀、平、王莽时人,史迁何由预引其语?此并非少孙<sup>②</sup>所补,而后人窜入者也。

(节选自赵翼《廿二史札记》,有删改)

【注】①石室金匱:古代国家收藏重要文献的地方。②少孙:褚少孙,西汉经学家,司马迁死后,《史记》在流传过程中散失了十篇,仅存目录,褚少孙做了补充、修葺的工作。

1. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是 ( C )

- A. 论,同“伦”,梳理,与《过秦论》中“廉颇、赵奢之伦”的“伦”意义不同。
- B. 不讳,“死亡”的委婉说法,与《陈情表》中“慈父见背”“舅夺母志”作用类似。
- C. 阅,阅览,与《兰亭集序》中“每览昔人兴感之由”的“览”意义相同。
- D. 何由,凭什么,宾语前置,与《归去来兮辞》中“胡为乎遑遑欲何之”的“胡为”用法相同。

【解析】C项，“阅”一词多义，在文中是“经历”的意思。A项，正确。“廉颇、赵奢之伦”中的“伦”是“辈，类”的意思，名词，与文中的“论”意义不同。B项，正确。“慈父见背”是父亲去世的委婉说法，“舅夺母志”是母亲改嫁的委婉说法，都是婉辞，和文中“不讳”作用类似。D项，正确。都属于宾语前置，用法相同。

2. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 合班固作史之岁月并观之，可知编订史事未可聊尔命笔矣。

结合班固编撰史书的时间一起来看这件事，可以懂得编订史事不能勉强地动笔啊。

(2) 相如虽多虚词滥说，然其要归，引之节俭。

司马相如虽然有很多虚浮的文辞和夸张的论说，但是文章的关键和宗旨，是引导人们节俭。

3. 论史、读史，要读出误读史家本意、史实错讹及编撰不合常理的地方。请结合文本简要分析。

①误读史家本意：误读“至太初而讫”为《史记》成书时间。②史实错讹：将扬雄的话放在《史记》中有误。③编撰不合理：在《史记·田儼传赞》中插入蒯通的事迹。

## 二、语言文字运用

阅读下面的文字，完成4~5题。

不知何时起，祖母渐渐长成一截幽独的老丝瓜。一个人驻守老家，守着一幢老房子，守着菜园，守着菜园周边的竹林，守着一笼鸡、几只鸭，还有几只淘气的猫，其中一只还是从流浪猫队伍里收编来的……守着屋内屋外大而空的寂寞。

相比寂寞，祖母更怕闲。闲，就像放大镜，会把寂寞放大数倍；一闲下来，对死亡的感知就会鲜明而具体。经不住闲的她，要么手上握锄头，要么肩上扛扁担，除非被病痛死死摁在床上。无论世间变得多么繁复与现代，她老人家坚持过着“日出而作，日落而息”的古典式生活，其实谈不上坚持，只是习惯而已，其实也未必习惯，无可奈何罢了。劳动创造了人本身，貌似也排遣了老人的寂寥。

4. 文中画波浪线的句子可改写成“守着老房子、菜园、竹林、鸡、鸭和淘气的猫……”，语义基本相同，但原句表达效果更好，为什么？

①原句有“一幢”“一笼”等数量词，还交代了竹林的位置和一只猫的来历，内容更为丰富，画面感更强；②原句连说四个“守着”，运用排比句式，语势更强，突出了祖母的寂寞。

5. 下列句子中的“闲”与文中加点的“闲”，意义相同的一项是 ( C )

- A. 餐饮企业将“闲人免进”的厨房纳入直播范畴，这将推动行业在食品安全上再升级。
- B. 这美好的时节，不妨“偷得浮生半日闲”，约三五好友小聚，赏花品茗，谈天说地。
- C. 铁放久了会生锈，金子放久了会无光，而一个人如果闲久了，就会丧失进取的动力。
- D. 我们单位新购的这台机器各项功能都不错，从开年以来就没闲着，好多项目抢着用。

【解析】文中加点的“闲”指人空闲着什么事也不做、无所事事的状态。A项，“闲”指与事无关。B项，“闲”指闲空儿、清闲。C项，“闲”指人空闲着什么事也不做、无所事事的状态。

与文中加点的“闲”意思相同。D项,“闲”指器物不在使用中。

### 三、名句名篇默写

6. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《诗经·卫风·氓》中的“桑之未落,其叶沃若”,表面上描写桑叶,实则写人的爱情,由物及人是古代诗歌常用的手法,屈原《离骚》(节选)中的“惟草木之零落兮,恐美人之迟暮”也运用了该手法,表达对时光易逝的忧虑。

(2)《种树郭橐驼传》中,郭橐驼在介绍种树经验时说道,为了保持树木的天性,种树人要做到“其莳也若子,其置也若弃”,这个比喻十分恰当,对育人也颇有启发意义。

(3)诗歌意象具有鲜明的暗示性和联想性,“落木”和“江”两个意象以其独特的内涵而备受喜爱,小张想引用包含这两个意象的诗句“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”,用于渲染作文的环境描写。

## 微测评卷(八)

### 一、古代诗文阅读

阅读下面这首宋词,完成1~2题。

#### 离亭燕

张昇

一带江山如画,风物向秋潇洒。水浸碧天何处断,霁色冷光相射。蓼屿荻花洲,掩映竹篱茅舍。

云际客帆高挂,烟外酒旗低亚。多少六朝兴废事,尽入渔樵闲话。怅望倚层楼,寒日无言西下。

1. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是 ( C )

- A. 秋日之景本应萧瑟凄凉,但词人以“潇洒”反弹琵琶,突出金陵一带景物明净澄澈。
- B. 上片中,词人描绘远近景物,以动景与静景互相映照,构成了一幅爽朗宏阔的画面。
- C. 下片视线由远及近自然收回,触目之处,客帆、酒旗似乎都在诉说王朝的兴衰更迭。
- D. “渔樵闲话”承“竹篱茅舍”的静谧环境而来,又为下句词人登楼“怅望”做铺垫。

【解析】客帆高挂,酒旗低垂,暗含的是羁旅客愁的孤寂之感,并非诉说着王朝的兴衰更迭。

2. 试赏析结尾两句“怅望倚层楼,寒日无言西下”的艺术特色。

①结构上,运用了以景结情的手法,收束全词。②抒情方式上,词人借景抒情(或融情于景、以景衬情)，“寒日无言西下”营造出寂静、萧瑟、凄凉的氛围(意境),隐含对六朝兴废的感慨和对国事的忧虑。③形象塑造上,通过“怅望”“倚层楼”的动作描写,形象描绘出诗人怅惘、孤独的形象。④修辞手法上,赋予“寒日”以人的“无言”特征,拟人手法使自然景物更具生动性和人情味,烘托出词人的孤寂苦闷,增添了诗词的意蕴和韵味。⑤表达效果上,含蓄深沉,艺术感染力强,留给读者无限的想象空间。

### 二、语言文字运用

阅读下面的文字,完成3~6题。

月球表面几乎完全被月壤所覆盖,这就意味着,环绕月球轨道上的所有探测器直接探测的对象并非岩石,而是月壤。由于太空风化作用,月壤的物质组成和光谱性质发生了不同程度的改变,会对探月仪器和宇航员形成不小的威胁。在人类开展无人着陆和巡视探测时,从月壤表面扬起的覆盖在各种载荷的传感器表面以及充填在仪器和机械的运动机构缝隙里的月尘直接威胁着工程实施的安全。这些月壤颗粒虽然极微细,却像刀尖一样锐利,很可能给宇航员的安全带来重大威胁。因此,对月壤的认识和研究是月球探测、建立月球基地、利用月球资源等     A     的基础。

①月壤中藏着太阳的秘密。②月壤由于一直受到太阳的辐射,③太阳的物质以太阳

风的形式被注入到月壤颗粒得到保存。④因此,从月壤颗粒中可以提取太阳的样本,并对其进行分析。⑤完整的月壤剖面,记录了30多亿年的太阳辐射历史和太阳物质。

月壤中还藏着地球的秘密。月球自形成以来,一直在不断地远离地球。在地质历史早期,月球远比今天更靠近地球。除了太阳风之外,月球还一直被地球风吹拂着,特别是在更早的30多亿年前。因此,月球正面的月壤还注入了来自古老地球的大气物质,而月球背面则没有。科学家提出,通过比较(甲),可以识别出来自地球大气的成分,研究30多亿年前地球大气的组成和地球磁场。

最后,月壤中当然还藏着月球本身的秘密。(乙),溅射起来的物质一层一层堆积在月球表面。因此,月壤剖面记录了30多亿年以来的陨石撞击历史,而且,这段记录同样也适用于地球。需要指出的是,与地球相比,月球是一台完美的记录仪,保存了地球一月球区域最完整的陨石撞击历史。

虽然嫦娥六号在月球上开展的探测     B    ,但是,我们一直期待着能拿到更多月壤样本,在地球实验室中开展更精细的研究。

3. 请在文中横线处填入恰当的成语。

A 不可或缺 B 卓有成效

**【解析】**本题考查学生正确使用成语的能力。A处,这里强调对月壤的认识和研究对于月球探测、建立月球基地、利用月球资源等工作是极其重要、必不可少的基础,所以可用“不可或缺”。不可或缺:非常重要,不能有一点点的缺失,不能少一点。B处,所填成语应是说明嫦娥六号在月球上开展的探测工作是有成果、有效果的,可填“卓有成效”。卓有成效:形容有突出的成绩和效果。

4. 文中画波浪线句子是个长句,请改写成几个较短的语句。可以改变语序,少量增删词语,但不得改变原意。

①月壤表面扬起的月尘,②覆盖在各种载荷的传感器表面,③充填在仪器和机械的运动机构缝隙里,④直接威胁着工程实施的安全。

**【解析】**本题考查学生语言表达之变换句式的能力。原句的核心主语是“月尘”,谓语是“威胁”。改写时将修饰“月尘”的定语部分拆分成独立的句子,先分别说明月尘的扬起、覆盖和充填情况,即“月壤表面扬起的月尘,覆盖在各种载荷的传感器表面,充填在仪器和机械的运动机构缝隙里”,最后说明其对工程实施安全的威胁,即“直接威胁着工程实施的安全”。

5. 文中第二段标序号的部分有两处表述不当,请指出其序号并作修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密,不得改变原意。

第②句关联词位置不当,应将“由于”调至“月壤”前面;第⑤句成分残缺,应在“太阳物质”后加“注入情况”。

6. 请在文中括号内补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。

甲：月球正面和背面的月壤      乙：月球表面受到陨石的撞击

### 三、名句名篇默写

7. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 在《项脊轩志》中，归有光对旧项脊轩进行改造，首先对屋顶进行了修复，接着“前辟四窗，垣墙周庭”，使得房间的亮度大增，采光变得更好。

(2) 陶渊明的《归去来兮辞并序》中“寓形宇内复几时？曷不委心任去留？”两句写生命有限，生年无多，何不从心愿而行？

(3) 比喻手法的运用往往能令古诗文中的语言更具表现力，也能激发读者的想象力，如《石钟山记》中“如猛兽奇鬼，森然欲搏人”，运用比喻的修辞手法来描摹石钟山大石“侧立千尺”的形状，渲染出阴森恐怖的气氛。

## 微测评卷(九)

### 一、现代文阅读

阅读下面的文字,完成1~2题。

孔子认为“中庸”是“至德”,这种既非“过”亦非“不及”的中庸之境难以企及,而“中道而立,能者从之”(《孟子·尽心上》)的观点,则开了几千年来以人格楷模、行为范本凌驾终极价值之先河。鲁迅对儒家哲学的批判正是由这一点出发的。

他不相信而且讨厌圆满的“范本”,认为同这种善人打交道是可怕的。不偏不倚的“中道”之人和事在他看来是不可能的。这个观点用在颜回身上并不为过。这样一位安贫乐道的“复圣”,真可以说是“毫不动弹”的圣贤。按照孔子的说法,“朝闻道,夕死可矣”。如果颜回生前已经得道,与道为一,这是大乐事,即便不“夕死可也”,老先生对他的死也不至悲伤得天塌一般。合理的说法应该是,颜回是死在“知其不可为而为之”的求仁之“道”上,于是才有悲壮之悲;而不能将其理解为默观修持,与中庸“无差别统一”的偶像。

本来应作为终极境界的“中”,如果在实际生活中变成了普遍的行为准则,人的现实性、有限性成了被蔑视或者从属的东西,这就造成了对人的贬损。从另一方面说,人对“中庸”的随意夸大,为人的神化、圣化开了方便之门,然而由于“人”与“至德”在actual上的距离,圆满中庸的理想人格在现实生活中成为“不可能”,于是,自欺欺人的伪道学、伪君子在这种哲学土壤上层出不穷就不足为怪。

在鲁迅看来,人与中庸无差别的合一是不可能的。人总是有限的、欠缺的,不可能达到至善,“合一”即意味着僭越,意味着虚伪,意味着凝固。他不承认可以有达于中庸的圣人:“人间教育诸科,每不即于中道。”(《坟·科学史教篇》)如果硬要充之,那就等于用棺材钉钉死自己。为什么会这样呢?这是因为这里边抽去了无限与有限的内在差别,主体淹没于客体了。个性被吞于绝对普遍,因而就失去了由此而来的张力,那么生生不息的过程就会停止。中庸之至道若离开现实的人,就是空寂死道。

可以说,鲁迅与儒学的根本冲突,是中庸与消解中庸的冲突。它表现为反对客体对个人主体的压抑、贬损;反对以不偏不倚的“普遍”“圆满”“永久”之中道来规范活生生的人;反对以“思不出其位”的凝固之道让人无所动弹,从而把人的独立性、主体性灵解放出来。

(摘编自王乾坤《鲁迅的生命哲学》)

1. 根据材料内容,下列说法正确的一项是 ( D )

- A. 鲁迅不相信且讨厌儒家学者推崇的所谓“圆满的‘范本’”,他认为“中道”是不应该存在的。
- B. 终极境界的“中”会使人的现实性、有限性遭到蔑视,使之成为从属,进而造成对人的

贬损。

- C. 孔子把“中庸”视为“至德”，为人的神化圣化开了方便之门，导致伪道学、伪君子层出不穷。
- D. 人不可能“至善”，鲁迅不承认存在“达于中庸的圣人”，“中庸之至道”不应该脱离现实的人。

**【解析】**本题考查学生理解文章内容、筛选并整合文中信息的能力。A. “他认为‘中道’是不应该存在的”错误，原文是“不偏不倚的‘中道’之人和事在他看来是不可能的”，并非认为“中道”不应该存在，无中生有。B. “使人的现实性、有限性遭到蔑视……进而造成对人的贬损”错误，原文是“本来应作为终极境界的‘中’，如果在实际生活中变成了普遍的行为准则，人的现实性、有限性成了被蔑视或者从属的东西，这就造成对人的贬损”，“作为终极境界的‘中’，如果在实际生活中变成了普遍的行为准则”，才会“造成对人的贬损”。C. “孔子把‘中庸’视为‘至德’，为人的神化圣化开了方便之门，导致……”错误，“伪道学、伪君子层出不穷”的原因是“‘中庸’的随意夸大”和“圆满中庸的理想人格在现实生活中成为‘不可能’”，不是“孔子把‘中庸’视为至德”。故选 D。

2. 有人认为：“鲁迅在对传统文化进行批判时善于找寻其内部的逻辑漏洞，他的批判也始终贯彻着对现实的人的个体价值的深度关切。”材料是如何体现这种说法的，请简要分析。

①逻辑漏洞：孔子“朝闻道，夕死可矣”的言论和他在颜回去世时“悲伤得天塌一般”的表现相互矛盾。②对现实的人的个体价值的深度关切：鲁迅认为现实中的人都有缺陷，不可能到达至善；他反对对个体的贬损，主张把人的独立性、主体性灵解放出来。

## 二、语言文字运用

阅读下面的文字，完成 3~4 题。

我们至今认为，人类疾病的肇事者，是一群有组织的、现代化的魔鬼。而在这敌阵中，最显眼的、坐中军大帐的便是细菌。我们断定，它们干起坏事来该是饶有兴致的。它们到我们身上逐利，它们数目太多，疾病看来是不可避免的。假如我们成功地剿灭了一种疾病，总会有 ①，等着取代它的位置。

这些都是具有社会规模的妄想狂的幻觉。然而，在现实生活中，即使在最坏的情况下，我们也从来都只是那个庞大的细菌王国相对漠不关心的对象。实话说，细菌致病是这样罕见，鉴于地球上 ②，致病菌的种类相对来说这样少，这件事有着捉摸不定的一面。疾病的发生，通常是 ③，是共生双方中的一方越过了边境线，是生物界里边界协定的误解。

3. 在上文横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每句使用拟人的修辞手法，每处不超过 15 个字。

①一种新的疾病伺伏在一旁 ②细菌的家口之众 ③为共生而进行的谈判无结果造成的

4. 请分别用一句话概括上文各段的主要意思,每句不超过 15 个字。

①人们认为疾病的肇事者主要是细菌(或:人们对细菌的错误认识)。②实际上,细菌致病是很少的。

### 三、名篇名句默写

5. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《〈论语〉十二章》中孔子认为君子与小人价值指向不同,道德高尚者只需晓以大义,而品质低劣者只能动之以利害的句子是“君子喻于义,小人喻于利”。

(2)《春江花月夜》融写景、抒情和议论于一体,其中“人生代代无穷已,江月年年望相似”两句渗透了人事变幻、江月永恒的哲理。

(3)《将进酒》中“君不见高堂明镜悲白发,朝如青丝暮成雪”两句诗,运用夸张的修辞手法极写人生短暂。

# 微测评卷(十)

## 一、古代诗文阅读

阅读下面的文言文,完成1~4题。

**材料一** 祖冲之字文远,范阳道人。冲之稽古,有机思,宋孝武使直华林学省,赐宅宇车服。解褐南徐州从事、公府参军。始元嘉中,用何承天所制历,比古十一家为密。冲之以为尚疏,乃更造新法,上表言之。孝武令朝士善历者难之,不能屈。会帝崩不施行。

初,宋武平关中,得姚兴指南车,有外形而无机杼,每行,使人于内转之。升明中,齐高帝辅政,使冲之追修古法。冲之改造铜机,圆转不穷,而司方如一,马钧以来未之有也。永明中,竟陵王子良好古,冲之造歌器献之,与周庙不异。文惠太子在东宫,见冲之历法,启武帝施行。文惠寻薨又寝。转长水校尉,领本职。冲之造《安边论》,欲开屯田,广农殖。又造千里船,于新亭江试之,日行百余里。永元二年卒,年七十二。

子暉之。暉之字景烁,少传家业,究极精微,亦有巧思。入神之妙,般、倕无以过也。当其诣微之时,雷霆不能入。父所改何承天历时尚未行,梁天监初,暉之更修之,于是始行焉。

(节选自《南史·文学传》,有删改)

**材料二** 夫物莫不有数,则所谓数者,圣人所以顺性命之理,通神明之德者也。其见于《易》曰:“穷神知化,德之盛也。”秦汉而下,算经多亡。独《周髀》《九章》,擅名汉唐。学者附之,世不乏人。如晋之刘徽、宋之祖冲之,探赜索隐,钩深致远,虽曰九数,其能究天地之妙,察阴阳之蹟,以佐国计民生者,非仅术艺之精也。盖圣人之道本乎格物致知而算学之妙实天地之经纬万物之枢纽,非聪明睿智、笃学不倦之士,其孰能与于此哉?

(南宋秦九韶《数书九章》自序,有删改)

1. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句,请写出相应位置的答案标号 ( BDE )

盖 A 圣人之道 B 本乎 C 格物致知 D 而算学之妙 E 实天 F 地之经 G 纬万物 H 之枢纽

2. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是 ( D )

- A. 解褐:脱去布衣,担任官职;与“释褐”“致仕”“释巾”“解巾”等意思相近。
- B. 寝:止,息,表示事情被搁置;与《大铁椎传》中“时座上有健啖客,貌甚寝”中的“寝”意思不同。
- C. 其:代词,此处译为“他”;与《鸿门宴》中“会其怒,不敢献”的“其”用法相同。
- D. 所以:……的工具;与《师说》中“师者,所以传道受业解惑也”的“所以”意思相同。

**【解析】**材料二中的“所以”的确讲成“……的工具”,句子翻译为“所谓的数学,是圣人用来顺应自然规律、通达神明德行的工具”。而《师说》中的“所以”译为“……的人”。

3. 把材料一中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)冲之以为尚疏,乃更造新法,上表言之。

但是祖冲之认为还不够严密,于是重新制定了新的历法,上奏章加以说明。

(2)暉之字景烁,少传家业,究极精微,亦有巧思。

暉之字景烁,少小时习学家传的学业,深入研究得十分精细,也有灵巧的心思。

4. 材料二中评价祖冲之“探赜索隐,钩深致远”,结合材料一《祖冲之传》,分析这一评价在祖冲之身上的具体体现。

①历法革新:祖冲之认为何承天所制历法有疏漏,遂更造新法,体现其钻研天文、探索规律的“探赜索隐”精神。②机械创造:改造指南车、制作欹器、发明千里船等,深入钻研机械原理,展现其“钩深致远”的实践能力。③经世致用:著《安边论》提出屯田主张,将科学知识用于国计民生,符合“佐国计民生”的评价。

## 二、语言文字运用

阅读下面的文字,完成5~6题。

研究恒星形成星系如何转变为宁静星系,即星系如何由“生”到“死”的问题,是星系宇宙学的最核心任务之一。围绕这一核心任务为中心,约半个世纪前科学家就星系的中心黑洞在成长过程中释放的巨大能量对星系的形成演化有重要影响。经过近半个世纪的发展,这一理论已成为当前主流星系形成演化模型的共识。然而长期以来黑洞如何影响星系的形成演化一直缺乏明确的观测证据,这也成为长期困扰科学界的重要科学问题。南京大学王涛等科研人员创新性地开始探索中心黑洞质量与星系冷气体含量之间的关系。该研究首次揭示了中心黑洞的质量是调制星系中冷气体含量的最关键的物理量:中心黑洞质量越高的星系其冷气体含量越低。这一成果与此前科学界关于中心黑洞对星系形成演化具有重要影响的猜想不谋而合。

5. 材料中画横线的句子存在两处语病,请具体修改。

①“围绕……为中心”句式杂糅,改为“以……为中心”或“围绕……”;②“科学家就”后面缺少谓语动词,应加上“提出”之类的动词。

6. 将材料中画波浪线的句子,改写成三个语意连贯的短句。可增减个别词语,但不可改变原意。

中心黑洞质量越高的星系其冷气体含量越低,可知中心黑洞的质量是调制星系中冷气体含量的最关键的物理量,该研究首次揭示了这一发现。

## 三、名句名篇默写

7. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)“美人”意象在古诗文中不断出现,常常象征“圣主贤臣或美好理想”,如我们学过的“惟草木之零落兮,恐美人之迟暮”。

(2)“鹿”幽居山林,恬淡安静,文人也常借其表达隐逸与超脱等情怀,如李白《梦游天姥吟留别》中的“且放白鹿青崖间”与苏轼《赤壁赋》中的“侣鱼虾而友麋鹿”。

(3)诗词中常使用叠词,将自然景色描绘得形象生动,例如:“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。”

# 综合测评卷

(时间:150分钟 分数:150分)

## 一、现代文阅读(35分)

### (一)现代文阅读 I(19分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

**材料一** 由于中西方社会文化的差异以及科学发展历史背景的不同,中国科学家群体在责任、使命以及精神、价值观等方面呈现出显著的独特性,中国科学家精神必然会吸收融合中国传统文化要素,形成科技界独有的气质和传统特征。中国科学家精神集中体现了科技界的价值追求和文化底色,特别是在科技创新推动人类社会发展的伦理主张中,科技界秉持科技向善这一基本立场,既是中国文化的精华凝练,也是中国作为负责任大国参与国际科技治理的责任和担当。

科学家精神的传播是文化的传播,不应停留在科学信息的传达和科学知识的传播,而应该是全方位的文化渗透。在科学共同体内部是以科学家精神为核心内容的科技界的自身文化传承;在全社会是以科学家精神涵养社会大众文化,让科学家精神成为中国文化的重要构成。

科学共同体可以归为精神层面的价值共同体。中国科技界长久以来形成的共同价值观、思想和行为习惯,经历了代际传承和内部交流扬弃,是科技界自我文化建设的过程。中国科协2020年科技界作风学风调查显示,中国科技工作者对科学家精神的认知和践行之间存在一定差距。在倡导弘扬爱国、创新、求实、奉献、协同、育人等科学家精神的同时,也要明确科技工作者的科研行为和道德底线,并对两者进行区分。传播科学家精神要以底线为原则和基石,也要以榜样为引领和目标,双管齐下弥合知行差距,让科学家精神真正成为科技界可践行的理想和可追随的旗帜。

现代科学已经成为社会文化的一部分,但因科学绝对的特殊性,其文化依然保持着自身的独立和内在的规律,对于普通公众的影响和作用力远没有其他现代文化明显。科学家精神被公众接受的过程需要依靠各类传播活动实现,只有依靠传播才能让静态的、抽象的科学家精神真正流动起来,产生实际的效用。

公众对于科学家精神的理解存在距离感。科学家群体形象缺乏立体丰满的塑造,传统的事迹展览和专题宣讲,形式化的广播电视和图书杂志宣传,使

得公众对接受科学家精神传播存在一定的抵触情绪。所以,科学家精神要实现体系化的科学文化传播,让公众能够最大限度被科学家精神感染并产生极大的共鸣,从而达成推动科学文化建设的目标,首先要讲好科学家故事。

当前,中国正处于百年未有之大变局的历史时期,同时也处在媒介生态被新技术重构的时代,科学家精神的传播需要顺应时代需求,从根本上改变传统、固化的单线传播方式。对话对于科学家精神的传播而言是综合载体,因而需要搭建系统性的对话平台,形成有效互动的对话机制。

(摘编自刘萱、张旸《科学家精神传播促进科学文化建设的机理与策略》)

**材料二** 中国天眼是世界上最大单口径、最灵敏的射电望远镜(FAST),开创了建造巨型射电望远镜的新模式,将在未来10~20年保持设备的世界领先地位。1993年,在国际无线电科学联盟大会上,面对全球电波环境不断恶化的形势,各国科学家都期盼着能尽早建造新一代射电望远镜。时任国家天文台副台长的南仁东从来就不缺乏敢为天下先的勇气、只争朝夕的紧迫感和强烈的使命感。从提出想法到项目落成的23年时间里,南仁东带领老中青三代科技工作者克服难以想象的困难,实现了由跟踪模仿到集成创新的跨越。2016年9月25日,500米口径球面射电望远镜正式启用。设计建造自己的天文望远镜,是中国天文工作者多年的梦想。凭借当时新中国科技工业水平,要实现这一梦想是十分艰难的。但新中国的科技工作者敢想敢做,1958年高标准地提出自主建造一架2.16米口径望远镜的宏伟计划。他们大胆探索,先建造出60厘米的小型望远镜,使用过程中取得了许多开创性成果。至今,60厘米的望远镜仍在国内外广泛使用。

中华人民共和国成立40周年前夕,中国科学家终于自主建成具有世界先进水平的2.16米口径的光学望远镜。2.16米口径望远镜使用过程中取得了一大批有代表性的成果,特别是超新星光谱的观测使它声名大振。

为了提高观测效率和质量,中国天文学家在2.16米口径望远镜的基础上,开始设计建造一个专门用于拍摄光谱的光学望远镜。2008年建成,中国国家天文台以元代天文学家郭守敬的名字为其命名。郭守敬望远镜至今仍是世界上光谱获取效率最高的望远镜。

我国天文学事业的发展积蓄了几代人的艰辛奋斗。新中国首任紫金山天文台台长张钰哲开创了中国人命名小行星的先河。1980年,年近八旬的张钰哲登上海拔4800米的昆仑山口,为中国首座毫米波射电望远镜观测台选址。普及大众天文知识的第一人陈遵妣,一心想打造一个超越西方的天象馆,为此,他极力主张用“天文馆”这个名字。有人问:“‘天文馆’怎么译成英语呢?”他坚定地说:“咱们先干起来,干好了,让他们作为中国的外来语再翻译过去吧!”国家天文台的奠基者程茂兰促成了2.16米望远镜的研制工作,培养了一批优秀的骨干人才……每个优秀的人,都有一段沉默的时光——付出了很多的努力却得不到结果的日子,我们把它叫作扎根。新中国的天文学在“沉默的时光”里,就有这样一大批仰望星空而又

脚踏实地“扎根”的人。

(摘编自齐千里《中国天眼:巡天遥看一千河》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是 ( C )(3分)

- A. 中国科学家群体在中国社会文化和科学发展历史背景的影响下,有着独特的责任、使命以及精神、价值观。
- B. 秉持科技向善是中国科技界在科技创新推动人类社会发展的伦理主张中的基本立场,是中国文化的精华凝练。
- C. 作为一种文化传播,科学家精神的传播并不是科学信息的传达和科学知识的传播,而是全方位的文化渗透。
- D. 中国天文工作者在不同历史时期建造的天文望远镜,在使用中都取得显著的成效,有的成效至今仍领先世界。

**【解析】**“科学家精神的传播并不是科学信息的传达和科学知识的传播”错误。由原文“科学家精神的传播是文化的传播,不应停留在科学信息的传达和科学知识的传播,而应该是全方位的文化渗透”可知,科学家精神的传播是科学信息的传达和科学知识的传播,只是“不应停留在”这些方面。

2. 根据材料内容,下列说法正确的一项是 ( B )(3分)

- A. 科学家精神只有真正成为科技界可践行的理想和可追随的旗帜,其传播才能做到以底线为原则和基础,以榜样为引领和目标。
- B. 由于几代天文科技工作者艰辛奋斗的积蓄,以及代际的传承和内部交流的扬弃,我国天文学事业得以不断发展。
- C. 如果没有增强科学文化在普通公众中的影响和作用力,那么中国科学家就难免还要处在一段“沉默的时光”里。
- D. 只要达成推动科学文化建设的目标,科学家精神就可以实现体系化的科学文化传播,成为中国文化的重要构成部分。

**【解析】**A项,“只有……才能……”错误。与原文“传播科学家精神要以底线为原则和基石,也要以榜样为引领和目标,双管齐下弥合知行差距,让科学家精神真正成为科技界可践行的理想和可追随的旗帜”表述不符。C项,“如果没有增强科学文化在普通公众中的影响和作用力”错误。由原文“每个优秀的人,都有一段沉默的时光——付出了很多的努力却得不到结果的日子,我们把它叫作扎根。新中国的天文学在‘沉默的时光’里,就有这样一大批仰望星空而又脚踏实地‘扎根’的人”可知,每个优秀的人都有一段沉默的时光,所以中国科学家处在一段“沉默的时光”里并不是因为“没有增强科学文化在普通公众中的影响和作用力”。D项,“只要达成推动科学文化建设的目标,科学家精神就可以实现体系化的科学文化传播”错误。由原文“所以,科学家精神要实现体系化的科学文化传播,让公众能够最大限度被科学家精神感染并产生极大的共鸣,从而达成推动科学文化建设的目标,首先要讲

好科学家故事”可知,原文说的是“科学家精神要实现体系化的科学文化传播,从而达成推动科学文化建设的目标”。

3. 下列对材料相关内容的分析和评价,正确的一项是 ( A )(3分)

- A. 南仁东带领科研团队建成 500 米口径球面射电望远镜,体现了中国科学家的创新精神和参与国际科技治理的责任担当。
- B. 天文工作者为了实现建造 2.16 米口径望远镜的计划,先从建造 60 厘米的小型望远镜开始,这是弥合知行差距的体现。
- C. 陈遵妣极力主张把想要打造的超越西方的天象馆命名为“天文馆”,彰显了注重普及大众天文知识的中国科学家精神。
- D. 从国家天文台的奠基者程茂兰培养出一批优秀的骨干人才可以看出,我国天文学界一直把育人这一科学家精神放在首位。

**【解析】**B项,“天文工作者为了实现建造 2.16 米口径望远镜的计划”错误,原文并没有说建造 60 厘米的小型望远镜是为了实现建造 2.16 米口径望远镜的计划。C项,“彰显了注重普及大众天文知识的中国科学家精神”错误,在文中并未体现。D项,“我国天文学界一直把育人这一科学家精神放在首位”错误。从国家天文台奠基者程茂兰培养出一批优秀的骨干人才并不能看出我国天文学界一直把育人这一科学家精神放在首位,只是为了说明我国天文学事业的发展积蓄了几代人的艰辛奋斗。

4. 请简要说明材料二在内容安排顺序上的特点及其好处。(4分)

①由今溯昔,引发读者探究我国天文望远镜建造历程的兴趣;②由侧重叙事到侧重写人,使读者更能真切具体地感受到科学家精神。

5. 如何更好地讲述中国天文科学家故事?请结合材料谈谈你的理解。(6分)

①挖掘中国天文科学家勇于创新、艰辛奋斗的感人事迹和先进精神,塑造他们立体丰满的形象;②加大中国天文科学家精神的传播力度并创新传播方式,搭建系统性的对话平台,让中国天文科学家与公众有效互动。

(二)现代文阅读Ⅱ(16分)

阅读下面的文字,完成 6~9 题。

### 文本一

#### 新湘行记<sup>①</sup>

——张八寨二十分钟

沈从文

汽车停到张八寨,约有二十分钟耽搁,来去车辆才渡河完毕。溪水流到这里后,被四围群山约束成个小潭,一眼估去大小约半里样子。汽车得从一个青石砌成的新渡口用一只方舟渡过,码头如一个畚箕形,显然是后来人设计,因此和自然环境还不十分谐和。潭上游一点,还有个老渡口,尚有只老式小渡船,由一个掌渡船的拉动横贯潭中的水面竹缆

索,从容来回渡人。这种摆渡画面,保留在我记忆中不下百十种。如照风景习惯,必然作成“野渡无人舟自横”的姿势,搁在靠西一边白石滩头,才像是符合自然本色。因为不知多少年来,经常都是那么搁下,无事可为,镇日长闲,和万重群山一道在冬日阳光下沉睡!但是这个沉睡时代已经过去了。

小船渡口东边,是一道长长的青苍崖壁,西边有个裸露着大片石头的平滩,平滩尽头到处点缀一簇簇枯树。其时几个赶乡场的男女农民,肩上背上挑负着箩筐筐,正沿着悬崖下脚近水小路走向渡头。渡船上有个梳双辫女孩子,攀动缆索,接送另外一批人由西往南。渡头边水草间,有大群白鸭子在水中自得其乐地游泳。

我为了温习温习四十年前生活经验,和二十四五年前笔下的经验,因此趁汽车待渡时,就沿了那一列青苍崖壁脚下走去,随同那几个乡下人一道上了小渡船。上船以后,不免有些慌张,心和渡船一样只是晃。令我显得慌张的,并不尽是渡船的摇动,却是那个站在船头、嘱咐我不必慌张、自己却从从容容在那里当家做事的弄船女孩子。我们似乎相熟又十分陌生。世界上就真有这种巧事,原来她比我小说中翠翠虽晚生几十年,所处环境自然背景却仿佛相同,同样在这么青山绿水中摆渡,青春生命在慢慢长成。不同处是社会变化大,见世面多,虽然对人无机心,而对自己生存却充满信心,一种“从劳动中得到快乐增加幸福成功”的信心。

她大约有十四五岁的样子,有张长年在阳光下曝晒、在寒风中冻得黑中泛红的健康圆脸,双辫子大而短,是用绿胶线缚住的,还有双真诚无邪神光清莹的眼睛。两只手大大的、粗粗的,在寒风中也冻得通红。身上穿一件花布棉袄子,稍微大了一点。这正是一种共通常见的形象,内心也必然和外表完全统一,真诚、单纯、素朴,对本人明天和社会未来都充满快乐的期待及成功信心,而对于在她面前一切变化发展的新事物,更充满亲切好奇热情。两手攀援缆索操作的样子,一看就知道是个内行。我想起合作化,问她一月收入时,她却笑了笑,告给我:“这是我伯伯的船,不是我的。伯伯上州里去开会。我今天放假,赶场来往人多,帮他忙替半天工。”

“一天可拿多少工资分?”

“这也算钱吗?你这个人——”她于是抿嘴笑笑,扭过了头,面对汤汤流水和水中白鸭,不再搭理我。我不免有一点儿惭愧起自心中深处。因为我还以为农村合作化后,“人情”业已去尽,一切劳力交换都必须变成工资分计算。到乡下来,才明白还有许多事事物物,人和人相互帮助关系,既无从用工资分计算,也不必如此计算。船开动后,我于是换过口气请教,问她在乡下做什么事情还是在学校读书。

她指着树丛后一所瓦屋说:“我家住在那边!”

“为什么不上学?”

“为什么?区里小学毕了业,这边办高级社,事情要人做,没有人,我就做。你看那些

竹块块和木头,都是我们社里的!我们正在和那边村子比赛,看谁本领强,先做到功行圆满。村里还派我办学校,教小娃娃,先办一年级。娃娃欢喜闹,闹翻了天我也不怕。”

我随她手指点望去,正有六七个小孩在游戏,有两个已上了树,都长得团头胖脸。其中四个还穿着新棉袄子。

小船恰当此时,船的碰到了浅滩边石头上,闪不知船滞住了。女孩子一声不响早已经轻轻一跃跳上了石滩,用力拉着船缆,倾身向后奔,好让船中人起岸,让另一批人上船。一种责任感和劳动的愉快结合,留给我个要忘也不能忘的印象。

在一般城里知识分子面前,我常常自以为是个“乡下人”,习惯性情都属于内地乡村型,不易改变。这个时节,才明白意识到,在这个十四五岁真正乡村女孩子那双清明无邪眼睛中看来,却只是个寄生城市里的“蛀米虫”。对于乡下的人事,我知道的多是百八十年前的老式样。至于正在风晴雨雪里成长,起始当家作主的新人,如何当家作主,我知道的实在太少了。

一九五七年五月作

(有删改)

**【注】**①1934年,沈从文从北京返回湘西故里,发现昔日的美丽乡村已变成一片凋零景象。他一路写下一些文字,抒发“无言的哀戚”。后来将这些作品结集出版,题为《湘行散记》。1957年他再回湘西,有感而发,写下此文。

**文本二** 沈先生的语言文字功力,是举世公认的。所以有这样的功力,一方面是由于读书多。“由《楚辞》《史记》、曹植诗到‘挂枝儿’曲,什么我都欢喜看看。”我个人觉得,沈先生的语言受魏晋人文章影响较大。试看:“绕城长河,每年三四月春水发后,洪江油船颜色鲜明,在摇橹歌呼中联翩下驶。长方形大木筏,数十精壮汉子,各据筏上一角,举橹激水,乘流而下……”这不令人想到郦道元的《水经注》?我觉得沈先生写得比郦道元还要好些,因为《水经注》没有这样的生活气息。另外一方面,是从生活学,向群众学习。“我文字风格,假若还有些值得注意处,那只因为我记得水上人的言语太多了。”沈先生所用的字有些是直接从生活来,书上没有的。比如:“我一个人坐在灌满冷气的小小船舱中”的“灌”字,“把鞋脱了还不即睡,便镶到水手身旁去看牌”的“镶”字。这样的字,在生活里,群众是用着的,但在许多作家的笔下,已经消失了。我们应当在生活里多找找这种字。还有一方面,是不断地实践。沈先生说:“本人学习用笔还不到十年,手中一支笔,也只能说正逐渐在成熟中,慢慢脱去矜持、浮夸、生硬、做作,日益接近自然。”

(摘编自汪曾祺《沈从文的寂寞——浅谈他的散文》)

6. 下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是 ( C ) (3分)

A. “青苍崖壁”“白鸭子”“青苍苍”“青山绿水”“绿胶线”等词语,色彩丰富,说明作者善用“颜色”写景写人。

- B. 文中“合作化”“工资分”“农村合作化”“高级社”这些词语富有鲜明的时代特色,反映了文章写作的时代背景。
- C. 引用唐人诗句“野渡无人舟自横”,意在说明新渡口的建造破坏了自然环境的和谐,而老渡口才符合自然本色。
- D. “黑中泛红的健康圆脸”“两只手大大的、粗粗的”等描写,刻画了女孩的外貌,也突出了她经常参加劳动的特点。

**【解析】**“意在说明新渡口的建造破坏了自然环境的和谐”说法有误。文中引用唐人诗句,只是想表达眼前的老渡口和周边自然环境融合的特点。

7. 下列与文本有关的说法,正确的一项是 ( C )(3分)

- A. 《水经注》中的《三峡》是一篇明丽清新的山水散文,描绘了三峡各具特色的四季风光,突出了长江三峡纤柔秀美的特点。
- B. 《楚辞》是我国最早的浪漫主义诗歌总集,在诗坛开创了一种文学传统,与《诗经》共同成为我国浪漫主义文学的源头。
- C. 翠翠是《边城》的主人公,天真无邪、清纯可爱,是集真、善、美于一身的艺术形象,在她的身上寄托着作者的人生理想。
- D. 像沈从文善于炼字一样,鲁迅更是炼字高手,如《孔乙己》中“便排出九文大钱”,“排”字表现出孔乙己的吝啬性格。

**【解析】**A项,“突出了长江三峡纤柔秀美的特点”说法有误,应是突出了长江三峡挺拔秀美的特点。B项,“与《诗经》共同成为我国浪漫主义文学的源头”说法有误,《诗经》是我国现实主义文学的源头。D项,“表现出孔乙己的吝啬性格”说法有误,“排”字显示了孔乙己穷而炫耀富裕的精神,也表现了其诚实迂腐的性格。

8. 请结合文本二,分析沈从文的写作是如何做到“日益接近自然”的。(4分)

①读书多,古代的经典作品他都喜欢阅读。②从生活中学,向群众学习,使他的语言生动活泼。③不断地实践,不停地写作,创作了大量的作品。

9. 如欲以《〈新湘行记〉的“新”》为题写一则《新湘行记——张八寨二十分钟》的小评论,请结合文本,列出评论要点。(6分)

①着重描写了弄船女孩子的言行,品评人物的形象和精神面貌,与“翠翠”相比,突出了人物之“新”。②写出了时代环境的变化,与过去“凋零景象”相比,突出了社会生活之“新”。③直抒胸臆的表达方式,与《湘行散记》“无言的哀戚”的含蓄表达方式不同,突出了表达方式之“新”。④语言富有时代气息,突出了遣词用语之“新”。

## 二、古代诗文阅读(35分)

### (一)文言文阅读(20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

孙子曰:凡处军相敌,绝山依谷,视生处高,战隆无登,此处山之军也。绝水必远水;客

绝水而来，勿迎之于水内，令半济而击之，利；欲战者，无附于水而迎客；视生处高，无迎水流，此处水上之军也。绝斥泽，惟亟去无留；若交军于斥泽之中，必依水草而背众树，此处斥泽之军也。平陆处易，而右背高，前死后生，此处平陆之军也。凡此四军之利，黄帝之所以胜四帝也。

凡军好高而恶下，贵阳而贱阴，养生而处实，军无百疾，是谓必胜。丘陵堤防，必处其阳，而右背之。此兵之利，地之助也。

众树动者，来也；众草多障者，疑也；鸟起者，伏也；兽骇者，覆也。尘高而锐者，车来也；卑而广者，徒来也；散而条达者，樵采也；少而往来者，营军也。

杖而立者，饥也；汲而先饮者，渴也；见利而不进者，劳也。鸟集者，虚也；夜呼者，恐也；军扰者，将不重也；旌旗动者，乱也；吏怒者，倦也；粟马肉食，军无悬甬，不返其舍者，穷寇也；谆谆翁翁，徐与人言者，失众也；数赏者，窘也；数罚者，困也；先暴而后畏其众者，不精之至也；来委谢者，欲休息也。兵怒而相迎久而不合又不相去必谨察之。

兵非益多也，惟无武进，足以并力、料敌、取人而已。夫惟无虑而易敌者，必擒于人。

卒未亲附而罚之，则不服，不服则难用也。卒已亲附而罚不行，则不可用也。故令之以文，齐之以武，是谓必取。令素行以教其民，则民服；令素不行以教其民，则民不服。令素行者，与众相得也。

(节选自《孙子兵法·行军篇第九》)

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请写出相应位置的答案标号，每写对一处给1分，超过三处不给分( CEG )(3分)

兵 A 怒 B 而相迎 C 久 D 而不合 E 又不相 F 去 G 必谨 H 察之

**【解析】**“而”连接“兵怒”和“相迎”，中间不断开，C处断开；“久而不合”是偏正结构，“久”是时间状语，“而”表转折，“不合”是状语和谓语，中间不断开，E处断开；“又不相去”中“不”表否定，“去”是谓语，“相”偏指一方，意思完整，G处断开。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是 ( C )(3分)

- A. 绝，指横渡，与《归去来兮辞(并序)》中“请息交以绝游”的“绝”意思不同。
- B. 济，指渡河，与《烛之武退秦师》中“朝济而夕设版焉”的“济”意思相同。
- C. 徒，指步卒，与《齐桓晋文之事》中“仲尼之徒无道桓文之事者”的“徒”意思相同。
- D. 甬，同“缶”，指瓦器，圆腹小口，用以盛酒浆等，文中泛指一切炊具。

**【解析】**“意思相同”错误，《齐桓晋文之事》中的“徒”是“同一类的人”的意思。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是 ( D )(3分)

- A. 在山地行军时要注意，通过山地时要靠近谷地，驻止时要位处高地，敌人占据高地时不要仰攻。
- B. 要观察景物来判断敌情，如很多树木摇动意味着敌军袭来，鸟儿突然飞起意味着下有

伏兵。

- C. 要观察敌兵的行为来判断敌军的状态,如果敌兵要倚仗手中的兵器站立,那就表明他们饥饿缺粮了。
- D. 打仗不需要很多兵力,只要不轻敌冒进,并能集中兵力,判明敌情,也就足以战胜敌人了。

**【解析】**“打仗不需要很多兵力”错误,原文“兵非益多也”意为“用兵打仗并非兵力越多越好”。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 凡此四军之利,黄帝之所以胜四帝也。

以上四种处置军队的好处,就是黄帝之所以能够战胜其他四帝的重要原因。

(2) 夫惟无虑而易敌者,必擒于人。

只有那种无深谋远虑而又轻敌妄动的人,一定会被敌人所擒获。

14. 结合文本简要说明将领应如何治理军队。(3分)

①要用“文”的手段(政治道义)使士卒亲附。②用“武”的方法(军纪军法)使士卒整齐。③平素认真执行命令,教育士卒。

(二)古代诗歌阅读(9分)

阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

丰乐亭小饮

欧阳修

造化无情不择物,春色亦到深山中。  
山桃溪杏少意思,自趁时节开春风。  
看花游女不知丑,古妆野态争花红。  
人生行乐在勉强,有酒莫负琉璃钟。  
主人勿笑花与女,嗟尔自是花前翁。

15. 下列对这首诗的赏析,不正确的一项是 ( C ) (3分)

- A. 诗人到丰乐亭游玩,感叹自然的公平无欺,在深山之中也有烂漫春光。
- B. 虽然山桃溪杏缺少情韵,但它们也能够绽蕾吐芳,在春风中自得其乐。
- C. 五、六两句描绘的正是花开时节,京都少女无忧无虑出行赏花游乐的情趣。
- D. 这首记游诗写景兼抒情,立意新颖,表达平易流畅,情感真挚而深厚。

**【解析】**不是“京都少女”,是“乡村少女”。

16. 诗的最后两句有什么含义?请结合全诗简要分析。(6分)

①诗的最后两句是说,山头溪畔,桃花和杏花正在开放,还有穿着朴素的乡村少女们无忧无虑地在花下嬉戏打闹,主人你也不必取笑她们,你也只是一个正在赏花的白发老翁。②山桃溪杏比不上洛阳牡丹的艳丽,山村野女自然也不及汴梁城中闺秀的娇媚,但是她们并没有因此而有一丝感伤,同样乐其所乐。③这两句表达了诗人热爱生命、享受生活的观

念。万物生长,其环境有异,姿态不一,但是生命本身都值得赞美,值得欣赏。

### (三)名篇名句默写(6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)从《氓》最后一章里的“总角之宴,言笑晏晏”来看,男女主人公年少时关系非常融洽。

(2)李白在《蜀道难》一诗中,描绘行人艰难的步履、惶恐的神情的句子是:“扪参历井仰胁息,以手抚膺坐长叹。”

(3)在《兰亭集序》中,王羲之明确表示不能将生死等同起来,也不能将长寿和短命等同起来的句子是:“固知一死生为虚诞,齐彭殤为妄作。”

### 三、语言文字运用(20分)

#### (一)语言文字运用 I(10分)

阅读下面的文字,完成 18~20 题。

古树名木承载着历史的记忆,它们在大地上生长,闪烁着光彩绚丽的历史文化色泽。相传由黄帝亲手栽植的一株位于陕西省黄陵县轩辕庙的古柏,证明了中华民族的发展历程。它至今仍苍翠挺拔,枝繁叶茂,显示出无比强大的生命力。

古树名木镌刻着时代印记,记录了中华民族勤劳勇敢、团结向上的伟大精神。1962年,塞罕坝机械林场那 ① 的荒漠里,仅有一棵树。60 多年来,一代代塞罕坝人牢记使命、艰苦创业,变荒原为林海,书写了一部 ② 的奋斗史。如今的塞罕坝瀑布般的松涛声连绵入耳,这是对塞罕坝人坚强意志和崇高品质的最美赞歌。

古树名木与险峰、幽谷、奇石、古迹等 ③,孕育出独特意境。黄山松,寿逾千年,历经沧海桑田孕育而出,它的种子在岩壁的裂缝中,以无坚不摧的钻劲,发芽、生根、成长,以特有的造型和自然环境相辅相成。黄山松上部枝叶虬结平密,树冠如幡似盖,且偏向一侧,下部有两大侧枝横空斜出,展现欲览五湖四海、迎送八方宾朋的雍容俊美的姿态,又似颌首展臂向游人致意,令人叫绝。黄山松的代表“迎客松”,已成为中国人民拥抱世界、热情友好的象征。

18. 请在文中画横线的①②③三处填入恰当的成语。(3分)

①无边无际 ②可歌可泣 ③交相辉映

**【解析】**第①处,此处形容荒漠,表明其广阔,可填“无边无际”。第②处,此处歌颂一代代塞罕坝人牢记使命、艰苦创业、变荒原为林海的奋斗史,可填“可歌可泣”。第③处,此处指古树名木与险峰、幽谷、奇石、古迹互相映照,有独特意境,可填“交相辉映”。

19. 文中画波浪线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可增删少量词语,但不得改变原意。(4分)

位于陕西省黄陵县轩辕庙的一株相传由黄帝亲手栽植的古柏,见证了中华民族的发展历程。

**【解析】**画波浪线的句子有两处语病:第一处,“相传由黄帝亲手栽植的一株位于陕西省黄

陵县轩辕庙的古柏”语序不当,多层定语,应先说表领属性的短语,再是表数量的短语,动  
词性短语,改为“位于陕西省黄陵县轩辕庙的一株相传由黄帝亲手栽植的古柏”;第二处,  
“证明了中华民族的发展历程”动宾搭配不当,改为“见证了中华民族的发展历程”。

20. 请依据“迎客松”的特点,写一副对联作为黄山的旅游宣传语,传达中国人民的热情友好。不超过 20 字。(3 分)

示例:冠盖雍容览五湖四海 双枝横空迎八方宾朋

(二)语言文字运用 II (10 分)

阅读下面的文字,完成 21~22 题。

历代的文学作品,与其说是艺术实践,\_\_\_\_\_①\_\_\_\_\_。宋代大文豪苏轼的《卜算子·黄州定惠院寓居作》为人熟知,这首词是苏轼被贬黄州时所作,词人借月夜孤鸿表现了内心深处的幽独、寂寥,也表达了孤高自许、蔑视流俗的心境。艺术追求上的旨趣淡远、含蓄蕴藉与人格上追求的本真高洁交融在创作中,使艺术追求与人格信仰完美地融合。如果没有深厚的艺术修养则无法呈现这种审美人格。

魏晋风度能永远地让人铭记,这和那个时期人物磊落坦荡的心胸息息相关。王羲之堪称这方面的代表。《世说新语》记载,郗太傅派人向王丞相家求女婿,\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_,唯有王羲之“坦腹卧,如不闻”,却获郗太傅赞赏,把女儿嫁给他,这也是“东床快婿”一词的来源。它启示我们,无论生活的境遇如何,呈现出本真的生命状态,表现出磊落坦荡的心胸,也许会拥有高出俗流的人格。

21. 请在文中画横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 15 字。(4 分)

①倒不如说是“审美人格”的构建 ②王家男儿个个表现矜持

22. 文中画波浪线的句子可改写为:“创作中,艺术与人格上的高雅追求完美融合。”从语意上看二者基本相同,但原文表达效果更好,为什么?(6 分)

①原句中用“旨趣淡远”“含蓄蕴藉”“本真高洁”等词语描述艺术追求与人格追求的具体内容,突出强调两者完美相融之处;②“艺术追求上的……”与“人格上追求的……”对应,“淡远”“蕴藉”等用词典雅,富有文采,与全文风格和谐统一。

#### 四、写作(60 分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60 分)

2023 年 12 月,《咬文嚼字》编辑部发布“2023 十大流行语”,“搭子”入选。“搭子”就是“搭档”,原指一起从事某种活动的同伴。如今流行的“搭子”,反映的是一种新型的社交关系模式。“搭子”之间的互动,控制在满足特定需求的范围内。这种精准陪伴,被视为一种无压力社交,不需要费心思维护,有更多自主选择 and 自由空间。通过社交平台,年轻人万事可“搭”。吃饭有“饭搭子”,旅游有“旅游搭子”,运动有“运动搭子”……

以上材料引发了你怎样的联想与思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 800 字。

[写作指导]

这是一道任务驱动型作文题。本题材料是关于“2023 十大流行语”中“搭子”一词的。此类作文属于对社会现象的评论,我们应该全面、辩证地看待“搭子”这种社交现象,理性看待这种社交模式。

根据材料可知,“搭子”既可以满足我们的社交需求,又能够免除社交压力,不用费心维护,还有自主选择的空间。因此,“搭子”在年轻人中十分流行,万事皆可“搭”。“搭子”这种社交模式给我们忙碌紧张的工作学习带来轻松自在。在快节奏的现代社会,人们的生活压力大,社交活动往往被各种繁杂的事务所挤压。而“搭子”这种社交模式,以其轻松、灵活的特点,为人们提供了一个轻松愉快的交流平台。在某一领域高度合拍的人,因情感上的依赖而显得松弛、自在,这无疑有助于缓解人们的压力,增加生活的乐趣。同时,这种社交模式也促进了不同兴趣爱好的交流和融合,有助于推动社会多元化发展。“搭子”这种社交模式也有其局限性。其最大的问题在于,由于交往上的临时性,难以建立稳定的人际关系。人们往往因为共同的兴趣爱好或需求而结识,但在共同爱好消失或需求改变时,关系也可能随之淡化。此外,“搭子”关系的深度和稳定性也往往受到个人性格、兴趣变化等多种因素的影响,因此难以形成稳定、深入的人际关系。“搭子”这种社交模式也可能带来一些负面影响。由于交往的临时性,人们可能会忽视深入了解他人,导致人际关系浅薄。同时,“搭子”关系的松散性,也可能会让人产生不安全感,担心自己的“搭子”身份会被遗忘或取代。此外,“搭子”关系的过度泛滥也可能导致社交媒体的过度使用,影响人们的现实生活。

写作时应该提出这样的观点:理性看待“搭子”。然后从利弊两个角度分析,“搭子”社交模式有其积极的一面,也有其局限性,我们应该理性看待这种社交模式,既要充分利用其带来的便利和乐趣,也要注意其可能带来的负面影响。最后还应该从解决问题的角度,给出避免“搭子”社交弊端的方法,比如可以设定一些规则 and 标准,例如交往时间的长度、共同兴趣的持续性等,以建立更稳定、更深入的人际关系。此外,还应该倡导现实生活中的面对面交流,以增强人际关系的深度和真实感。

[参考立意]

①让“搭子”成为恰到好处的陪伴;②合理用好“搭子”社交;③理性运用“搭子”,让交往更深入。