

# 语文

## 同步学与练

高中必修

下册

(教师用书)

顾问 刘永康

主编 王永强



中国教育出版传媒集团



语文出版社

# 前言



高中《语文同步学与练》是与统编高中语文教科书配套的同步练习,供高中一、二年级师生使用。本套教辅依据《普通高中语文课程标准(2017年版 2020年修订)》(简称“课标”),以“德育为魂、能力为重、基础为先、创新为上”为编写理念,契合统编高中语文教科书“读写紧密结合,阅读为要,加强思维训练”的特点,全面培养学生的语文核心素养,提升思维品质,提高关键能力。

《语文同步学与练》共五册,包括必修上册和下册,选择性必修上册、中册和下册。每册分为同步学练和同步测评两个部分。同步学练按单元编写,每个单元首先是“单元总览”,然后分课设置“梳理积累”“阅读鉴赏”“语言运用”三个板块,单元最后是“写作指导与训练”“阅读链接”。同步测评包括微测评卷和综合测评卷。

本套教辅在研发过程中,既严格遵循课标要求、紧扣教材脉络,又结合四川省学情特点,积极吸纳前沿经验,兼具本土适配性与教学前瞻性。其主要特色如下:

## 一、理念明晰,系统落实,对接高考

1. 紧紧依托《中国高考评价体系》,将“立德树人、服务选才、引导教学”的核心目标贯穿始终;落实“四层”,即把核心价值、学科素养、关键能力、必备知识,逐一落实到编写内容中;把握“四翼”,即按照基础性、综合性、应用性、创新性的总体要求,回扣教学内容。

2. 依据课标要求,设置“单元总览”栏目,明确本单元的学习任务、关键能力、核心素养等目标。有效达成“理解教材有高度,执行教学有维度”的协助教师教学工作的导引功用。

## 二、目标激趣,任务驱动,提升素养

1. 创设具有真实性和综合性的问题情境,设计“读、写、思”相结合的学习任务,使学生在有意义的真实具体任务中进行学习。如,“语言运用”和“写作指导与训练”都以情境式任务调动学生的学习兴趣及关键知识储备,有效促进学生语文核心素养的提升。

2. 参考答案设计精准,重视解题思路点拨。如,在“阅读鉴赏”“语言运用”“写作指导与训练”等板块题目的答案中,给出规范科学的示例、范文或建议,使学生在揣摩答案的过程中学习,在主动学习中形成关键能力和学科素养,真正实现学有所思,思有所得,得有所用。

### 三、提质增效,对标学考,实用性强

1. 坚决贯彻落实减轻学生负担、提质增效的“双减”政策,以学生为中心,强化基础知识积累,凸显基础性、综合性、应用性、创新性。如“梳理积累”“微测评卷”的内容设计,科学规划小段时间,实现精准学与练。

2. 栏目设置密切结合学生的学习实践,点面结合,难易适度。既有字、词、句等基础知识的梳理,又有课内和课外的阅读鉴赏;既有每个单元的大作文,又有分点练习、读写融通的微写作,有效实现助读、助练、助考。

教辅材料需要在使用过程中不断修改完善,真诚希望广大师生提出宝贵的意见和建议。

编者

# 目 录



## 第一单元

1. 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐/* 齐桓晋文之事/庖丁解牛 .....	1
2. 烛之武退秦师 .....	9
3. * 鸿门宴 .....	15
写作指导与训练 综述写作 .....	22
阅读链接 .....	25

## 第二单元

4. 窦娥冤(节选) .....	27
5. 雷雨(节选) .....	33
6. * 哈姆莱特(节选) .....	39
写作指导与训练 写戏剧评论 .....	44
阅读链接 .....	48

## 第三单元

7. 青蒿素:人类征服疾病的一小步/* 一名物理学家的教育历程 .....	51
8. * 中国建筑的特征 .....	57
9. 说“木叶” .....	63
写作指导与训练 事理说明文写作 .....	68
阅读链接 .....	71

## 第四单元

信息时代的语文生活 .....	73
写作指导与训练 多媒介助力的宣传推广方案设计 .....	78

## 第五单元

10. 在《人民报》创刊纪念会上的演说/在马克思墓前的讲话 ..... 82
11. 谏逐客书/\* 与妻书 ..... 89
- 写作指导与训练 写好演讲稿 ..... 95
- 阅读链接 ..... 98

## 第六单元

12. 祝福 ..... 101
13. 林教头风雪山神庙/\* 装在套子里的人 ..... 108
14. 促织/\* 变形记 ..... 115
- 写作指导与训练 如何创作“小小说” ..... 121
- 阅读链接 ..... 124

## 第七单元

- 整本书阅读 《红楼梦》 ..... 126
- 写作指导与训练 《红楼梦》的人物形象 ..... 138

## 第八单元

15. 谏太宗十思疏/\* 答司马谏议书 ..... 142
16. 阿房宫赋/\* 六国论 ..... 148
- 写作指导与训练 如何进行论证 ..... 154
- 阅读链接 ..... 157

本书配有写作指导数字资源,请关注“语文出版社”公众号的“数字展区”,免费获取

# 第一单元

## 单元总览

单元任务	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 积累常见文言实词、虚词的意义和用法。</li><li>2. 阅读先秦诸子散文,把握文章的主要观点和思路,理解儒家和道家对人生价值和理想社会的追求。</li><li>3. 阅读史传作品,了解史书体例和史实,提出疑问,培养“质疑问难”的精神。</li></ol>
关键能力	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 文言阅读能力:理解文言文内容,提升语言感知与表达能力。</li><li>2. 文学分析能力:体会诸子散文在论事说理方面的不同特点和史传散文在叙事写人方面的艺术手法。</li><li>3. 文化思辨能力:尝试理性评价历史叙述中体现的思想、观念,辩证看待历史人物和历史事件。</li></ol>
核心素养	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 语言建构与运用:掌握文章的论证结构,学习严谨的说理逻辑。</li><li>2. 思维发展与提升:分析古代先贤的说理方法和说理艺术。</li><li>3. 审美鉴赏与创造:体会古代先贤的人生智慧,感受鲜明的人物形象。</li><li>4. 文化传承与理解:理解儒家和道家的治国之道。</li></ol>

### 1. 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐/\* 齐桓晋文之事/庖丁解牛

#### 梳理积累

##### 作者简介

(一)孔子(前 551—前 479),名丘,字仲尼。鲁国陬邑(今山东曲阜东南)人。春秋末期的思想家、政治家、教育家,儒家学派的创始人。

孔子的思想核心是“仁”,政治上主张“以礼治国”。

(二)孟子(约前 372—前 289),名轲,字子舆,邹(今山东邹城东南)人。战国时期思想家、

政治家、教育家,儒家学派的代表人物之一,与孔子并称“孔孟”。

孟子宣扬“仁政”,最早提出“民贵君轻”的思想,被韩愈列为先秦儒家继承孔子“道统”的人物,元朝追封其为“亚圣”。

(三)庄子(约前 369—前 286),名周。宋国蒙(今河南商丘东北)人。战国时期哲学家。

庄子是道家学派的代表人物,与道家始祖

老子并称为“老庄”。《庄子》分为内篇、外篇和杂篇。内篇共7篇,是庄子本人所作,全面阐述了庄子的宇宙观、历史观、人生观、道德论和政治论;外篇15篇、杂篇11篇,是道家后学对庄子思想的继承和发挥。

### 作品背景

#### (一)《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》

本文用极简省而传神的笔墨,记叙了孔子与弟子之间关于“志”的一次充满情趣的对话。

#### (二)《齐桓晋文之事》

本文记录了孟子劝说齐宣王放弃霸道、施行王道的经过,比较系统地阐发了孟子的仁政主张。

#### (三)《庖丁解牛》

庄子透过《庖丁解牛》这则寓言,具体说明养生的方法,使读者通过庖丁解牛的过程、方法及态度,明白养生的道理和方法。

### 相关知识

#### (一)语录体

语录指对自己或他人言语的记录或摘录,最初来源于《论语》。语录体的一般特点是语句简短,多用问答形式,偏重只言片语的记录,不讲求篇章结构,也不讲求段落内容间的联系,还没有形成单篇的、形式完整的篇章,故称之为语录体。

#### (二)先秦诸子散文

先秦诸子散文指的是战国时期各个学派的著作,反映着不同学派的思想倾向、政治主张和哲学观点。诸子散文是在先秦理性精神觉醒的背景下和百家争鸣的学术氛围中形成并繁荣起

来的。在这一时期比较重要的有儒、法、道、墨四家。

先秦诸子散文的发展大体上经历了三个阶段:

春秋战国之交:以《论语》《墨子》《老子》为代表。《论语》是较短的语录体散文。《墨子》在对话中有议论,初具议论文的规模。《老子》又称《道德经》,以玄远的哲理思辨与精妙的诗般语言相结合,显示着独特的艺术风格。

战国中期:以《孟子》《庄子》为代表。《孟子》体现着语录体向专题性论文的过渡,其突出的文学成就在于高超的论辩艺术。《庄子》以奇妙的构思、汪洋恣肆的语言、浪漫的风格卓立于先秦诸子散文之中。

战国末期:以《荀子》《韩非子》为代表。《荀子》文章多为结构严谨、论说周详的专题性论文。《韩非子》是法家思想的集大成之作。

### 语言基础

#### (一)字音

千乘(shèng)	饥馑(jǐn)	哂笑(shěn)
莫春(mù)	喟然(kuì)	莅临(lì)
庠序(xiáng)	孝悌(tì)	肯綮(qìng)
有间(jiàn)	忖度(cǔn)	黻觶(hú sù)
便嬖(pián bì)	怵然(chù)	衅钟(xìn)

#### (二)通假字

- 鼓瑟希,铿尔  
“希”同“稀”,稀疏
- 莫春者,春服既成  
“莫”同“暮”,暮春,农历三月
- 然则废衅钟与  
“与”同“欤”,语气词,表疑问
- 王说

“说”同“悦”，高兴

5. 为长者折枝

“枝”同“肢”，肢体(一说，折枝就是折取树枝)

6. 刑于寡妻

“刑”同“型”，做榜样

7. 盖亦反其本矣

“盖”同“盍”，何不；反，同“返”，回、归

8. 行旅皆欲出于王之涂

“涂”同“途”，道路

9. 是罔民也

“罔”同“网”，张开罗网捕捉，引申为陷害

10. 颁白者不负戴于道路矣

“颁”同“斑”，头发花白，常比喻老人

11. 砉然向然

“向”同“响”，作响

12. 技盖至此乎

“盖”同“盍”，何、怎么

13. 批大郤

“郤”同“隙”，空隙

(三)古今异义

1. 吾何爱一牛

古义：吝嗇

今义：喜爱

2. 依乎天理

古义：机理

今义：天然的道理

3. 因其固然

古义：牛体本来的结构

今义：连词

4. 虽然，每至于族

古义：虽然这样

今义：转折关系连词

5. 吾见其难为

古义：难解

今义：使人为难

6. 所见无非牛者

古义：没有不是

今义：副词，只，不外乎

7. 视为止，行为迟

古义：举止行动

今义：表现

(四)词类活用

1. 名词活用为动词

如会同，端章甫 (穿礼服，戴礼帽)

鼓瑟希，铿尔 (弹奏)

三子者出，曾皙后 (最后走出)

冠者五六人 (戴帽子)

浴乎沂，风乎舞雩 (吹风；乘凉)

无以，则王乎 (行王道)

刑于寡妻 (做榜样)

然后从而刑之 (处罚)

是罔民也 (张开罗网捕捉，引申为陷害)

树之以桑 (种)

足之所履 (踩)

2. 形容词活用为名词

可使有勇，且知方也 (合乎礼义的行事准则)

赤也为其小 (小相)

孰能为之大 (大相)

明足以察秋毫之末 (视力)

为肥甘不足于口与 (美味的食物)

轻暖不足于体与 (轻软暖和的衣服)

寡固不可以敌众 (人口稀少的国家；人口众多的国家)

弱固不可以敌强 (弱小的国家；强大的国家)

而刀刃者无厚 (厚度)

3. 形容词活用为动词

谨庠序之教 (重视)

是以君子远庖厨也 (远离)

4. 使动用法

齐桓、晋文之事可得闻乎 (使……听到)

危士臣 (使……受到危害)

朝秦楚 (使……来朝见)

(五)一词多义

如

如或知尔,则何以哉 (如果)

如其礼乐,以俟君子 (至于)

宗庙之事,如会同 (或者)

方

方六七十,如五六十 (方形)

可使有勇,且知方也 (合乎礼义的行事准则)

以

以吾一日长乎尔 (因为)

加之以师旅 (用)

与

夫子喟然叹曰:吾与点也 (赞成)

唯求则非邦也与 (同“欤”,相当于“吗”)

乎

以吾一日长乎尔 (比)

摄乎大国之间 (在)

异乎三子者之撰 (和、跟)

浴乎沂,风乎舞雩 (到、在)

尔

以吾一日长乎尔 (你们)

子路率尔而对曰 (……的样子)

尔何如 (你)

(六)特殊句式

1. 宾语前置

不吾知也

臣未之闻也

莫之能御也

何由知吾可也

然则一羽之不举

舆薪之不见

未之有也

技经肯綮之未尝

2. 状语后置

加之以师旅,因之以饥馑

异乎三子者之撰

构怨于诸侯

使天下仕者皆欲立于王之朝

我非爱其财而易之以羊也

树之以桑

3. 判断句

是乃仁术也

夫子之谓也

是诚不能也

是折枝之类也

4. 主谓倒置句

宜乎百姓之谓我爱也

 精彩语句

1. 俭,德之共也;侈,恶之大也。

——《左传》

2. 以铜为鉴,可以正衣冠;以史为鉴,可以知兴替。

——李世民

3. 忧劳可以兴国,逸豫可以亡身。

——欧阳修

## 阅读鉴赏

## 课内阅读

1. 下列对《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》的内容概括,不准确的一项是 ( D )

- A. 开始交代了谈话的内容与方式,四位弟子环坐在孔子身旁,孔子最先发话,启发大家各言其志,起到了打消顾虑、缓和紧张气氛的作用,既符合孔子作为师长的身份,又表现了孔子随和的性格特征。
- B. 在孔子的启发下,子路不假思索,抢先回答,反映了子路急躁、坦率、爽快的性格。这种毫不谦让的积极态度与他那充满自信的回答内容相一致。他志向远大,声称能将困于战争和饥荒的大国治理成勇而知义的礼仪之邦。
- C. 子路谦虚不够、自信有余的态度引起了孔子的微笑。这微笑中有善意的理解和宽容,也有不以为然的轻微批评,表现了孔子豁达的态度。
- D. 公西华的回答显得彬彬有礼,他可能意识到孔子对子路不够谦让的批评,说起话来谨慎得多。他愿意治理一个小国家,六七十里见方或五六十里见方的小国,并将礼乐方面的治理让诸君子。

**【解析】**彬彬有礼的是冉有。在他之后公西华的回答更加谦虚。公西华不自诩能治理国家,而委婉地表示,愿意作为一名学生,学习怎样治理国家。

2. 下列对《齐桓晋文之事》有关内容的概括和分析,不正确的一项是 ( B )

- A. 孟子通过论证,打消了齐宣王称霸之心。齐宣王希望“辟土地,朝秦楚,莅中国而

抚四夷”,但孟子用“缘木求鱼”之喻和“邹人与楚人战”之例让他放弃了。

- B. 孟子施政之策,内容十分具体翔实。他描述王道景象时的数字,如五亩、百亩、八口等,对实施王道时的宅之面积、地亩数量、家庭人口做了具体规定。
- C. 孟子通过对比,启发宣王施行仁政。他把明君的制民之产与当今国君的制民之产进行了对比,指出宣王的治理还差得很远,这就使宣王明白了施政方向。
- D. 孟子善用整句,以之增强语言气势。如他以“天下仕者皆欲立于王之朝”等几句描述发政施仁产生的结果,因为形成了排比,所以气势酣畅,很有感染力。

**【解析】**“五亩、百亩、八口”等,只是孟子在举例子,并非实施王道时对地亩数和人口数等的规定。

3. 下列对《庖丁解牛》有关内容的分析和概括,不正确的一项是 ( C )

- A. 本文选自《庄子·养生主》,《庄子》是庄周和他的门人以及后学者的著作,是道家学派的重要作品。
- B. 《庖丁解牛》是一个寓言故事,庄子通过这个寓言故事来说明养生的道理,生动直观,使抽象的道理形象化。
- C. 文章先后用了三种反差鲜明的对比来进行说理:一是庖丁解牛之初与三年之后的对比,二是庖丁与普通厨工的对比,三是庖丁解牛与文惠君治国的对比。
- D. 文章先写庖丁解牛的熟练动作和美妙音响,再写文惠君的夸赞,引出庖丁对自己追求的“道”的解说,以此表明主旨,条理

清楚,层次分明。

**【解析】**只有两种对比。庖丁解牛与文惠君治国对比错。

#### 4. 孔子为什么要“与点”呢?

示例1:曾点描绘的画面体现了一种和谐、美好的社会理想,每个人都享受了真、善、美的大同和谐社会,符合孔子“仁”的思想。曾点所表达的正是孔子所期望的境界,所以孔子“与点”。(孔子对其他三位弟子的志向也并非完全否定,而是认为他们都有各自的优点和不足。“与点”并不意味着孔子只赞同曾皙的志向,而是通过对曾点之志的肯定,引导学生思考理想与现实、个人与社会的关系。)

示例2:孔子一生为推行自己的政治主张,周游列国,但到处碰壁,难展其志,晚年恬退避世的思想很突出。曾点“不求为政”之意正合孔子恬退避世之心,故孔子“与点”。

### 课外阅读

阅读下面的文言文,完成后面的题目。

#### 材料一

卫侯使孙桓子、石稷、宁相、向禽将侵齐,与齐师遇。石子欲还。桓子曰:“不可。以师伐人,遇其师而还,将谓君何?若知不能,则如无出。今既遇矣,不如战也。”卫师败绩。石稷曰:“师败矣,子不少须,众惧尽。子丧师徒,何以覆命?”皆不对。又曰:“子,国卿也。陨子,辱矣。子以众退,我乃止此。”石稷且告车来甚众。齐师乃止,次于鞠居。仲叔于奚救孙桓子,桓子是以免。

孙桓子遂如晋乞师,臧宣叔<sup>①</sup>亦如晋乞师,皆主郤克。晋侯许之七百乘。郤克曰:“此城濮之赋也。有先君之明与先大夫之肃,故捷。克于先大夫,无能为役,请八百乘。”许之。郤克将中军,士燮佐上军,栾书将下军,韩厥为司马,以救鲁、卫。臧宣叔逆晋师,且道之。

及卫地,韩厥将斩人,郤克驰,将救之。至,则既斩之矣。郤克使速以徇,告其仆曰:“吾以分谤也。”

(节选自《左传·成公二年》,有删改)

#### 材料二

或曰:郤子<sup>②</sup>言,不可不察也,非分谤也。韩子<sup>③</sup>之所斩也,若罪人,则不可救,救罪人,法之所以败也,法败则国乱;若非罪人则不可劝之以徇,劝之以徇是重不辜也,重不辜,民所以起怨者也,民怨则国危。郤子之言,非危则乱,不可不察也。且韩子之所斩若罪人,郤子奚分焉?斩若非罪人,则已斩之矣,而郤子乃至,是韩子之谤已成而郤子且后至也。夫郤子曰“以徇”,不足以分斩人之谤,而又生徇之谤。是子言分谤也?昔者纣为炮烙,崇侯、恶来<sup>④</sup>又曰斩涉者之胫也,奚分于纣之谤?且民之望于上也甚矣,韩子弗得,且望郤子之得之也;今郤子俱弗得,则民绝望于上矣。故曰:郤子之言非分谤也,益谤也。且郤子之往救罪也,以韩子为非也;不道其所以为非,而劝之“以徇”,是使韩子不知其过也。夫下使民望绝于上,又使韩子不知其失,吾未得郤子之所以分谤者也。

(节选自《韩非子·难一》)

**【注】**①臧宣叔:鲁国大夫。②郤子:指材料一中的郤克。③韩子:指材料一中的韩厥。④崇侯、恶来:前者为商朝属国崇的首领,后者为商纣王的宠臣。

1. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句,请写出相应位置上的答案标号 ( CFH )  
若 A 非罪 B 人 C 则不可 D 劝之 E 以徇 F 劝之 G 以徇 H 是重不辜也

**【解析】**句意:如果不是有罪的人,郤克就不应该劝说韩厥把被斩首者的尸体巡行示众,劝说巡行示众,这是双重的委屈无辜。

2. 下列对材料中加点词语及相关内容的解说, 不正确的一项是 ( A )

A. 乘, 古时一车三马一乘。春秋时, 一辆兵车, 配甲士四人, 步卒七十二人。

B. “臧宣叔逆晋师”与“逆以煎我怀”(《孔雀东南飞》)两句中的“逆”意思不同。

C. “郤子奚分焉”中的“奚分”与“大王来何操”(《鸿门宴》)中的“何操”结构相同。

D. “益谤也”与“武益愈”(《汉书·苏武传》)两句中的“益”意思不同。

【解析】“乘, 古时一车三马为一乘”说法错误, 古时一车四马为一乘; “配甲士四人”说法错误, 应是配甲士三人。

3. 下列对材料有关内容的概述, 不正确的一项是 ( C )

A. 卫国的军队与齐国的军队相遇时, 石稷想要撤军。此时, 孙桓子不同意, 并建议应与齐国军队作战。

B. 卫国军队战败之后, 石稷先不止一次地提出自己的建议, 后又发出通告, 说援军的兵车来了不少。

C. 郤克认为, 在城濮之战中, 晋国动用八百辆兵车; 自己去救援鲁国与卫国, 也需要同样数量的兵车。

D. 郤克认为将韩厥所杀之人的尸体在军中示众可以替韩厥“分谤”。对此, 韩非子从不同的角度加以驳斥。

【解析】“在城濮之战中, 晋国动用八百辆兵车”说法错误, 由材料一第二段“晋侯许之七百乘。郤克曰: ‘此城濮之赋也。有先君之明与先大夫之肃, 故捷。’”可知, 在城濮之战中, 晋国动用七百辆兵车。故选 C。

4. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 子, 国卿也。陨子, 辱矣。

您, 是国家的卿。损失了您(您牺牲了), 就是一种羞耻了。

(2) 不道其所以为非, 而劝之“以徇”, 是使韩子不知其过也。

不向韩厥讲清他的决定是错误的的原因, 反而劝他“将尸体巡行示众”, 这是让韩厥不明白自己的过错。

5. 韩非子以“昔者纣为炮烙, 崇侯、恶来又曰斩涉者之胫也, 奚分于纣之谤”作类比, 其目的是什么? 请简要分析。

以“纣为炮烙”类比若所斩之人无罪, 那么“韩子之谤”已形成, 以崇侯、恶来又唆使纣王“斩涉者之胫”类比此时郤子“以徇”的做法, 说明郤子“以徇”的做法错上加错, 是“益谤”而不是“分谤”。

## 语言运用

一、阅读课内文言文, 完成 1~4 题。

1. 下列句子中加点的虚词含义和用法相同的一组是 ( D )

A. 以吾一日长乎尔, 毋吾以也  
如其礼乐, 以俟君子

B. 牛何之?  
輿薪之不见, 为不用明焉

C. 摄乎大国之间  
异乎三子者之撰

D. 臣未之闻也  
夫子之谓也

【解析】D 项均为宾语前置标志(未闻之/谓夫子)。A 项前“以”为“因为”, 后“以”为“用”; B 项“之”分别为动词“到”和宾语前置标志; C 项“乎”为介词

“在”和疑问语气词。

2. 下列对课文中的实词及相关内容的解说,不正确的一项是 ( B )

A. “比及三年”的“比”意为“等到”,与“鳞次栉比”的“比”含义不同。

B. “族庖月更刀”的“族”意为“众”,与“族秦者秦也”的“族”意思相同。

C. “莅中国而抚四夷”的“莅”是“统治”,与“莅事者”的“莅”用法一致。

D. “奏刀騞然”的“奏”意为“进”,与“奏对称旨”的“奏”含义不同。

【解析】B项“族庖”的“族”为“众”,“族秦”的“族”为“灭族”。

3. 下列句子与“技经肯綮之未尝”句式相同的一项是 ( A )

A. 不吾知也

B. 百姓之不见保

C. 良庖岁更刀,割也

D. 宜乎百姓之谓我爱也

【解析】题干与A项均为宾语前置句(未尝技经肯綮/不知吾)。B项为被动句,C项为判断句,D项为主谓倒装。

4. 将下列句子翻译成现代汉语。

(1)是以十九年而刀刃若新发于硎。

因此十九年了,我的刀刃还像刚从磨刀石上磨出来。

(2)吾不忍其觳觫,若无罪而就死地。

我不忍心(看)它恐惧战栗的样子,就像没有罪过的人走向受死刑的地方。

二、微写作。

5. 孔子在《侍坐》中展现了教育家的包容睿智,孟子在《齐桓晋文之事》中彰显了思想家的

雄辩风范,庄子借《庖丁解牛》传递了哲学家的生存智慧。

请选择其中一位,结合具体文本内容,撰写人物评析。要求:紧扣其精神品格,语言凝练生动,150字左右。

【范文1】

在游刃有余的刀锋上,庄子剖解出大道至简的生命哲学。《庖丁解牛》中,他借庖丁“依乎天理”的刀工,喻示顺应自然的生存智慧。当众人困于筋骨盘结的世事,他却以“以神遇而不以目视”的境界,将劳形苦心转化为艺术化的生命体验。那收刀时“踌躇满志”的瞬间,恰是挣脱物役、心与道合的逍遥写照。庄子以寓言为舟楫,载我们横渡世俗的樊笼,在解牛声中听见天地大化的韵律。

【范文2】

面对齐宣王“霸道之问”,孟子以“保民而王”的仁政思想破开迷雾。他巧用“以羊易牛”的事例,将君王不忍之心引向治国大道;以“缘木求鱼”的譬喻,揭露武力称霸的虚妄。在环环相扣的论辩中,民本思想如江河奔涌,冲决纵横家的权谋堤坝。这位雄辩家不是以逻辑征服,而是以仁德浸润,将王道理想化作可触摸的现实图景,彰显出儒家思想烛照千古的力量。

【范文3】

杏坛春雨中,孔子含笑倾听弟子言志。当子路率尔作答,他不斥其狂;曾皙鼓瑟希声,他独赞“吾与点也”。《侍坐》章里的教育家,不设标准答案,不用训诫框限,而是在对话中点亮心灯。他以四子之志为镜,照见不同材质的生命光芒,用“各言其志”的智慧,将课堂化作滋养个性的沃土。这种“春风化雨”的教育艺术,正是“有教无类”思想最生动的注脚。

## 2. 烛之武退秦师

### 梳理积累

#### 作者简介

《左传》又名《春秋左氏传》，相传为鲁国史官左丘明所作，是我国一部史学名著，同时也是先秦著名的文学作品，是历史散文的典范。它的记事起于鲁隐公元年（前 722 年），终于鲁悼公四年（前 464 年）。它从政治、军事、外交等方面，比较系统地记叙了春秋时代各诸侯国所发生的重要事件，同时也较为具体地描绘了一些人物的生活琐事，真实地反映了当时的社会面貌和政治状况。《左传》长于叙事，善于描写战争和记述人物辞令。因为《左传》和《公羊传》《穀梁传》都是为解说《春秋》而作，故它们被称作“春秋三传”。

#### 作品背景

秦、晋围郑发生在鲁僖公三十年（前 630 年）。在这之前，郑国有两件事得罪了晋国。一是晋文公当年逃亡路过郑国时，郑国没有以礼相待；二是在鲁僖公二十八年（前 632 年）的晋、楚城濮之战中，郑国曾出兵帮助楚国，结果城濮之战以楚国失败而告终。郑国感到形势不妙，马上派子人九出使晋国，与晋结好。这一年五月，“晋侯及郑伯盟于衡雍”。但是，最终也没能感化晋国。晋文公为了争夺霸权的需要，还是在两年后发动了这次战争。

#### 相关知识

《春秋》与《左传》的关系与差别：

本文出自《左传》，对这一事件《春秋》也做了记录，内容却仅仅是一句话，其原文为：“晋人、秦人围郑。”由此，可以看出两书的关系与差别。

《春秋》是我国第一部编年体史书。《左传》是为《春秋》作注的三传之一，又名《左氏春秋》《春秋左氏传》，它以《春秋》所记的年代为次序记录史实。

《春秋》客观记录历史事件，只作大事记式的记录，语言精练。《左传》中则出现了戏剧性的故事情节和栩栩如生的人物形象，侧重于以故事的形式记录事件的始末，叙事详细，是我国一部史学和文学名著。

#### 语言基础

##### （一）字音

缙(zhù) 阙秦(quē) 不知(zhì) 汜南(fán)

##### （二）通假字

- 共其乏困  
“共”同“供”，供给
- 夫晋，何厌之有  
“厌”同“餍”，满足
- 若不阙秦，将焉取之  
“阙”同“缺”，侵损、削减
- 秦伯说，与郑人盟  
“说”同“悦”，高兴
- 失其所与，不知  
“知”同“智”，明智

(三)古今异义

1. 贰于楚也

古义:从属二主,动词

今义:“二”的大写,数词

2. 若舍郑以为东道主

古义:东方道路上的主人

今义:泛指设宴请客的主人

3. 行李之往来,共其乏困

古义:使者,出使的人

今义:指外出之人随身携带的物品

4. 微夫人之力不及此

古义:那个人

今义:尊称一般人的妻子

(四)词类活用

1. 名词作状语

夜缒而出 (表时间,在晚上)

朝济而夕设版焉 (表时间,在早上)

既东封郑 (表处所,在东边)

2. 名词作动词

晋军函陵,秦军汜南 (驻军)

3. 名词的使动与意动

既东封郑 (名词作使动,使……成为疆界)

阙秦以利晋 (名词作使动,使……得利)

越国以鄙远 (名词作意动,把……当作边邑)

4. 动词的使动

不阙秦 (使……削减)

亡郑而有益于君 (使……灭亡)

烛之武退秦师 (使……退却)

(五)一词多义

以

以其无礼于晋 (因为,连词)

敢以烦执事 (拿,用,介词)

越国以鄙远 (表顺承,连词)

焉用亡郑以陪邻? (表顺承,连词)

若舍郑以为东道主 (把,介词)

而

今急而求子 (表顺承,连词,才)

夜缒而出 (表修饰,连词)

若亡郑而有利于君 (表顺承,连词)

朝济而夕设版焉 (表转折,连词)

焉

子亦有不利焉 (表感叹,句末语气词,啊)

焉用亡郑以陪邻 (疑问代词,为什么)

若不阙秦,将焉取之 (疑问代词,哪里)

其

行李之往来,共其乏困 (代词,指代“行李”)

越国以鄙远,君知其难也 (代词,指代“那件事”)

失其所与,不知 (代词,自己的)

吾其还也 (表商量,语气词,还是)

之

子犯请击之 (代词,他们,指秦军)

是寡人之过也 (结构助词,的)

臣之壮也 (主谓间助词,取消句子独立性,不译)

夫晋,何厌之有 (宾语前置的标志,不译)

(六)特殊句式

1. 判断句

是寡人之过也

因人之力而敝之,不仁

失其所与,不知

以乱易整,不武

## 2. 宾语前置句

夫晋,何厌之有

## 3. 状语后置句

以其无礼于晋

若亡郑而有益于君

佚之狐言于郑伯曰

## 精彩语句

1. 欲加之罪,何患无辞? ——《左传》

2. 人谁无过? 过而能改,善莫大焉。

——《左传》

3. 祸福无门,惟人自召。 ——《左传》

## 阅读鉴赏

## 课内阅读

## 1. 对下列加点词的解释,正确的一项是( C )

A. 晋军函陵,秦军汜南

军:军队

B. 行李之往来,共其乏困

行李:出门所带的包裹

C. 朝济而夕设版焉

版:筑土墙用的夹板

D. 失其所与,不知

与:给予

【解析】A. 名词用作动词,“驻军”;B. 是“出使的人”;D. 是“结盟”。

## 2. 下列句子中,加点词的意义不相同的一项是

( D )

A. { ①越国以鄙远

②焉用亡郑以陪邻

B. { ①郑既知亡矣

②既东封郑,又欲肆其西封

C. { ①且贰于楚也

②且君尝为晋君赐矣

D. { ①无能为也已

②且君尝为晋君赐矣

【解析】D. ①做,②给予;A. 都是连词,表目的;B. 都是副词,已经;C. 都是副词,并且。

## 3. 下列有关文学、文化常识的表述,正确的一项是 ( D )

A. 《左传》是我国第一部国别体史书,相传为鲁国史官左丘明所作,它与《公羊传》《穀梁传》都是解释《春秋》的,并称“春秋三传”。

B. 社稷:社,指谷神;稷,指土神。社稷是祭祀谷神和土神的祭坛,有国者必立社稷,故社稷后来引申为国家的意思。

C. “冠者五六人”中“冠者”指成年人,古代男子二十岁行冠礼表成年。另外“豆蔻”指男女十二三岁,“及笄”指女子十五岁。

D. 春秋时期有公、侯、伯、子、男五等爵位,“晋侯、秦伯围郑”中的“侯”“伯”均是爵位。随着历史的演进,各朝各代爵位等级并不一样。

【解析】A. “国别体”应为“编年体”;B. 社为土神,稷为谷神;C. “豆蔻”为十三四岁的少女。

## 4. 下列对文章有关内容的概述,不正确的一项是 ( B )

A. 烛之武顾全大局。面对郑国危亡的局面,他放下不被重用的个人恩怨,毅然担负起出使秦国的重任。

B. 烛之武反客为主。他对秦穆公说,灭亡郑国是让秦赔上自己的邻国来增加晋国的

势力并削弱自己。

C. 烛之武富于谋略。他一面向秦穆公许诺,愿为秦国提供好处;一面利用秦、晋矛盾,施行离间之计。

D. 烛之武不辱使命。他在国家危亡之时出使,不卑不亢,从容辞令,说服秦国退兵护郑,不失本国尊严。

**【解析】**“烛之武反客为主”理解错误。结合文本内容“若亡郑而有益于君,敢以烦执事。越国以鄙远,君知其难也,焉用亡郑以陪邻?邻之厚,君之薄也”分析可知,围绕着秦、晋、郑三国的利害关系,他先坦言郑国亡定了,接着指出,若亡郑只会对晋国有利,因为秦、郑相隔遥远,晋、郑却是近邻,灭掉郑国无形中增加了晋国的土地和实力,而相对削弱了秦国,这不能不让秦穆公对伐郑是否将损害自己的利益有所疑问,秦国从自己利益出发,不会帮助晋国成就霸业而使自己国力相对削弱。因此没有“反客为主”,烛之武完全站在秦国的立场进行分析。

5. 本文人物对话简洁,内容丰富,言者话中有话,你能以课文第二段为例,说说人物的弦外之音吗?

“师必退”表现了佚之狐对烛之武的了解与信任,使读者未见其人,先知其才,从侧面表现了烛之武的才能。当郑伯准备派烛之武见秦君时,却遭到烛之武拒绝:“臣之壮也,犹不如人;今老矣,无能为也已。”鲜明地流露出烛之武对年轻时未被重用而产生的牢骚与不满。而郑伯则表现得大度宽容而不卑不亢:“吾不能早用子,今急而求子,是寡人之过也。然郑亡,子亦有不利焉。”郑伯先屈尊自责,动之以情;后以国家大义警之,晓之以理。于是,烛之武只得“许之”。

### 课外阅读

阅读下面的文言文,完成后面的题目。

晋灵公不君。厚敛以雕墙。从台上弹人,而观其辟丸也。宰夫胹熊蹯不熟,杀之,置诸畚,使妇人载以过朝。赵盾<sup>①</sup>、士季<sup>②</sup>见其手,问其故,而患之。将谏,士季曰:“谏而不入,则莫之继也。会请先,不入,则子继之。”三进,及溜<sup>③</sup>,而后视之,曰:“吾知所过矣,将改之。”稽首而对曰:“人谁无过?过而能改,善莫大焉。君能补过,衮不废矣。”

犹不改。宣子骤谏。公患之,使鉏麇贼之。晨往,寝门辟矣。盛服将朝,尚早,坐而假寐。麇退,叹而言曰:“不忘恭敬,民之主也。贼民之主,不忠;弃君之命,不信。有一于此,不如死也!”触槐而死。

秋九月晋侯饮赵盾酒伏甲将攻之其右提弥明知之趋登曰臣侍君宴过三爵非礼也遂扶以下。公嗾夫獒焉,明搏而杀之。盾曰:“弃人用犬,虽猛何为!”斗且出,提弥明死之。

初,宣子田于首山,舍于翳桑。见灵辄饿,问其病,曰:“不食三日矣。”食之,舍其半。问之,曰:“宦三年矣,未知母之存否。今近焉,请以遗之。”使尽之,而为之箪食与肉,置诸橐以与之。既而与为公介,倒戟以御公徒而免之。问何故,对曰:“翳桑之饿人也。”问其名居,不告而退。遂自亡也。

乙丑,赵穿攻灵公于桃园。宣子未出山而复。大史书曰:“赵盾弑其君。”以示于朝。宣子曰:“不然。”对曰:“子为正卿,亡不越境,反不讨贼,非子而谁?”宣子曰:“呜呼!《诗》曰:‘我之怀矣,自诒伊戚。’其我之谓矣!”

孔子曰:“董狐,古之良史也,书法不隐。赵宣子,古之良大夫也,为法受恶。惜也,越境乃免。”

宣子使赵穿逆公子黑臀于周而立之。

(选自《左传·宣公二年》,有删节)

【注】①赵盾：晋国正卿。谥宣子。②士季：晋大夫，名会。③溜：屋檐滴水的地方。

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 ( D )

A. 秋九月/晋侯饮赵盾/酒伏甲将攻之/其右提弥明知之/趋登曰/臣侍君宴过三/爵非礼也/遂扶以下

B. 秋九月/晋侯饮赵盾酒/伏甲将攻之其右/提弥明知之/趋登曰/臣侍君宴/过三爵/非礼也/遂扶以下

C. 秋九月/晋侯饮赵盾/酒伏甲将攻之/其右提弥/明知之趋登/曰臣侍君宴/过三爵/非礼也/遂扶以下

D. 秋九月/晋侯饮赵盾酒/伏甲将攻之/其右提弥明知之/趋登曰/臣侍君宴/过三爵/非礼也/遂扶以下

【解析】动词“饮”，其宾语为“酒”，而非“赵盾”，由此排除 AC 两项。“其右”修饰“提弥明”，中间不能断开，排除 B 项。故选 D。

2. 下列对文中加点词的相关内容的解说不正确的一项是 ( D )

A. 稽首，指古代跪拜礼，为九拜中最隆重的一种。常为臣子拜见君父时所用。跪下并拱手至地，头也至地。

B. 寝门，古礼天子五门，诸侯三门，大夫二门。最内之门曰寝门，即路门。后泛指内室之门。

C. 弑，古代统治阶级称子杀父、臣杀君。该词在《左传》和《周礼》等文献中均有出现。

D. 《诗》是我国最早的一部诗歌总集，分风、雅、颂三部分，被道家奉为经典，成为“四书五经”之一。

【解析】“被道家奉为经典”错，应为“《诗经》被儒

家奉为经典”。故选 D。

3. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是 ( B )

A. 晋灵公奢侈暴虐，加重赋税来修饰宫室；因为熊掌没炖烂，竟然杀了厨师，把他的尸首装在畚箕里，让宫女们带着从朝廷经过。

B. 赵盾、士季向晋灵公进谏，晋灵公文过饰非，还想方设法要杀掉赵盾。他派遣的力士鉏麇不愿执行他的命令，于是头撞槐树自杀了。

C. 晋灵公手下的武士灵辄，在关键时刻用武器抵挡晋灵公手下的人，帮助赵盾幸免于难，以报答赵盾昔日的一饭之恩。

D. 赵穿杀了晋灵公，晋国太史董狐写“赵盾弑其君”，并在朝廷公布。赵盾难以辩白，大有感慨，孔子也为他蒙受杀君之冤名感到可惜。

【解析】B.“文过饰非”的意思是“掩饰过失、错误”。晋灵公坦承自己的过错，但知过不改，并没有“文过饰非”。故选 B。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 谏而不入，则莫之继也。会请先，不入，则子继之。

如果同时进谏而不被采纳，那就没有人能接着进谏了。请让我先进谏，国君不听，那么，您再接着去劝谏。

(2) 赵宣子，古之良大夫也，为法受恶。惜也，越竟乃免。

赵宣子是古代的好大夫，因为史官的记事原则而蒙受了弑君的恶名。可惜啊，他如果出了国境，就会避免弑君之名了。

## 语言运用

一、阅读课内文言文,完成1~4题。

1. 下列句子中加点的虚词含义和用法相同的一组是 ( B )

- A. 若亡郑而有益于君,敢以烦执事  
越国以鄙远,君知其难也
- B. 臣之壮也,犹不如人  
夫晋,何厌之有
- C. 焉用亡郑以陪邻  
朝济而夕设版焉
- D. 其还也,郑必知之  
吾其还也

【解析】B项均为宾语前置标志(何厌之有/臣之壮)。A项前“以”为介词“拿”,后“以”为连词“来”;C项前“焉”为“哪里”,后“焉”为兼词,相当于“于之”;D项前“其”为代词“他们”,后“其”为表祈使的语气词。

2. 下列对文中的实词及相关内容的解说,不正确的一项是 ( D )

- A. “越国以鄙远”的“鄙”是意动用法,意为“把……当作边邑”,与“肉食者鄙”的“鄙”含义不同。
- B. “敢以烦执事”的“执事”指办事官吏,此处代指秦穆公,是古人对话中表示尊敬的委婉说法。
- C. “行李之往来”的“行李”指外交使节,与现代汉语中“行李”含义不同。
- D. “东道主”原指东方道路上的主人,后泛指接待宾客的主人,文中指郑国愿为秦国提供旅途便利。

【解析】D项错误,文中“东道主”特指郑国为秦国使节提供物资补给,未涉及接待宾客的主人之意。

3. 下列句子与“夫晋,何厌之有”句式相同的一项是 ( D )

- A. 以其无礼于晋
- B. 若亡郑而有益于君
- C. 是寡人之过也
- D. 何陋之有

【解析】D项与题干均为宾语前置句(有何厌/有何陋)。AB两项为状语后置句,C项为判断句。

4. 将下列句子翻译成现代汉语。

(1) 若亡郑而有益于君,敢以烦执事。

如果灭掉郑国对您有好处,怎敢冒昧地用(亡郑这件事)麻烦您。

(2) 阙秦以利晋,唯君图之。

使秦国土地减少而使晋国获利,希望您考虑这件事。

二、微写作。

5. 《烛之武退秦师》中烛之武以“利害分析”瓦解秦晋联盟,《邹忌讽齐王纳谏》中邹忌借“家庭琐事”类比治国之道。

请从两文中任选一种说理艺术,结合文本设计一段现代情境的劝说词(如环保倡议、校园矛盾调解等)。要求:摹仿古人的逻辑结构或修辞手法,150字左右。

(选择《烛之武退秦师》策略)(情境:劝说商家停止使用一次性塑料制品)

若禁塑而利诸君,敢以烦执事。今自然非君私有,海龟囿于吸管者,犹鱼困于渔网也。降解耗材虽微薄,然积毁可销骨;环保成本似高昂,实则口碑载舟。且同行已研竹纤维餐具,其轻便廉美,如越国鄙远之货,君若固守旧策,恐市场份额为竞品所分。损己利他之事,智者不为也。

## 3. \* 鸿门宴

## 梳理积累

 作者简介

司马迁(约前 145 或前 135—?),字子长。夏阳(今陕西韩城南)人。西汉著名史学家、文学家、思想家。其父司马谈是汉朝太史令(掌管起草文书、编写史料,兼管国家典籍、天文历法的官职)。司马迁 20 岁外出游历,归来后初任郎中,汉武帝元封三年(前 108 年)继父任职太史令,博览皇家珍藏的大量图书、档案和文献。太初元年(前 104 年)与唐都、落下闳等共订太初历,对历法进行改革,并开始编纂史书。后在《史记》草创未就之时,因替投降匈奴的李陵辩解,被捕入狱,受腐刑。出狱后任中书令(掌管皇家机要文件的官职),发愤著书,历时 14 年完成《史记》。

《史记》原名《太史公书》,是西汉司马迁为“究天人之际,通古今之变,成一家之言”(研究自然现象和人类社会的关系,通晓从古到今的变化,形成一家的学说)而写的我国第一部纪传体通史。全书记载了从传说中的黄帝到汉武帝三千年间的历史。共 130 篇,52 万余字,包括十二本纪(帝王传记)、三十世家(记诸侯)、七十列传(记录人臣事迹)、八书(记录经济、天文、历法、礼乐等方面的情况)、十表(历史上重大事件年表)。《史记》记事严谨真实,史料比较可靠,善于记事写人,被后世奉为史传文学的典范,鲁迅称之为“史家之绝唱,无韵之离骚”。

 作品背景

所谓“鸿门宴”,是指公元前 206 年,项羽在新丰鸿门举行的一个藏有杀机的宴会。这个“宴会”是刘、项之间政治矛盾由潜滋暗长到公开化的生动表现,是漫长激烈的“楚汉相争”的序幕。鸿门宴名为宴会,实为一场激烈的政治斗争,充分展示了刘、项矛盾的不可调和性,生动地展示了斗争双方策略高下的悬殊,并预示了胜负的必然结局。

 相关知识

## (一)古代的座次

官职:古代以右为尊。例如:“位在廉颇之右”“予左迁九江郡司马”。

车骑:以左为尊。例如:“信陵君虚左以待侯生”“坐定,公子从车骑,虚左”。

堂上座位:北为帝(尊),南为臣(卑)。

四面环坐:由尊到卑,依次排列。西——北——南——东。

## (二)古代的礼节

1. 坐:古人席地而坐,席小筵大,筵上铺席,人坐于席上,坐姿是两膝着地,臀压于脚跟上。

2. 跪:仍像坐姿,但臀离脚跟,伸直腰板。

3. 跽:长跪,把身体挺得很直。

4. 顿首:跪而头碰地后再抬起。

5. 稽首:较“顿首”礼节更重,头碰地时停留的时间较“顿首”长。

6. 拜:跪而用手碰地,头不碰地。

7. 再拜:拜了又拜。

## 语言基础

### (一)字音

刀俎(zǔ)      戮力(lù)      卮酒(zhī)  
目眦(zì)      间行(jiàn)      杯杓(sháo)

### (二)通假字

1. 皆为龙虎,成五采

“采”同“彩”,色彩

2. 距关,毋内诸侯

“距”同“拒”,把守;“内”同“纳”,接纳

3. 要项伯

“要”同“邀”,邀请

4. 不敢倍德

“倍”同“背”,违背

5. 不可不蚤来

“蚤”同“早”,早早地

6. 令将军与臣有郤

“郤”同“隙”,隔阂

### (三)古今异义

1. 沛公居山东时

古义:崤山以东

今义:山东省

2. 沛公奉卮酒为寿,约为婚姻

古义:姻亲关系

今义:男女结为夫妻

3. 备他盗之出入与非常也

古义:意外事故

今义:很

4. 将军战河北,臣战河南

古义:黄河以北(以南)

今义:河北(河南)省

5. 持剑盾步走

古义:逃跑

今义:步行

### (四)词类活用

1. 名词作动词

沛公军霸上 (驻扎)

沛公欲王关中 (称王)

籍吏民,封府库 (登记)

范曾数目项王 (用眼示意)

2. 名词作状语

项伯乃夜驰之沛公军 (在夜里)

吾得兄事之 (像对待兄长一样)

常以身翼蔽沛公 (像鸟的翅膀一样)

头发上指 (向上)

道芷阳间行 (取道,从小路)

持剑盾步走 (徒步)

3. 形容词活用作动词

素善留侯张良 (与…交好)

吾入关,秋毫不敢有所近 (接近)

4. 动词使动用法

项伯杀人,臣活之 (使…活下来)

沛公旦日从百余骑来见项王 (使…跟从)

### (五)一词多义

如

杀人如不能举,刑人如恐不胜 (好像)

沛公起如厕 (往,到…去)

沛公默然,曰:“固不如也。” (比得上)

举

举所佩玉玦以示之者三 (举起)

杀人如不能举 (全,尽)

去	
亡去不义	(离开)
相去四十里	(距离)
故	
君安与项伯有故	(交情)
故遣将守关者	(特意)
胜	
刑人如恐不胜	(尽)
沛公不胜杯杓	(禁得起)
为	
使子婴为相,珍宝尽有之	(做)
窃为大王不取也	(认为)
吾令人望其气,皆为龙虎	(是)
为击破沛公车	(替,给)
吾属今为之虏矣	(被)
何辞为	(语气词,表反问)
且	
臣死且不避,卮酒安足辞	(尚且)
若属皆且为所虏	(将要)
且为之奈何	(将要)
然	
然不自意能先入关破秦	(然而)
王默然不应	(…的样子)
而	
籍吏民,封府库,而待将军	(顺承)
今人有大功而击之	(转折)

臣与将军戮力而攻秦 (修饰)  
 劳苦而功高如此 (并列)

## (六)特殊句式

## 1. 判断句

此天子气也  
 楚左尹项伯者,项羽季父也  
 亚父者,范增也  
 沛公之参乘樊哙者也

## 2. 状语后置句

具告以事  
 长于臣  
 得复见将军于此  
 因击沛公于坐

## 3. 宾语前置句

大王来何操  
 沛公安在

## 4. 被动句

若属皆且为所虏  
 吾属今为之虏矣

 精彩语句

1. 天下熙熙,皆为利来;天下攘攘,皆为利往。 ——《史记》
2. 智者千虑,必有一失;愚者千虑,必有一得。 ——《史记》
3. 燕雀安知鸿鹄之志哉! ——《史记》

## 阅读鉴赏

 课内阅读

1. 对下列句中加点词的解释,不正确的一项是 ( C )

A. 料大王士卒足以当项王乎

当:抵挡,挡住

B. 素善留侯张良

善:与……交好

C. 旦日不可不蚤自来谢项王

谢:感谢

D. 不如因善遇之

遇:对待

【解析】谢:道歉。

2. 下列各句对课文内容的阐述,不正确的一项是 ( D )

A. 项伯夜访,给张良通风报信,目的在于报答当年的救命之恩,却被张良利用,使一触即发的项、刘矛盾出现了转机。

B. 张良要刘邦“往谓项伯,言沛公不敢背项王也”,刘邦一点就通,不但“兄事之”,更“奉卮酒为寿,约为婚姻”,竭力奉承,拼命拉拢,由联络感情进而自我辩解,终于使项伯受其蒙蔽,导致项羽上当。

C. 在项羽即将来犯的万分危急的形势下,张良既不提议备战,更不主张退军,却只要刘邦“往谓项伯,言沛公不敢背项王也”,此处轻描淡写,却更显出了张良沉稳机警、处变不惊的性格特点。

D. 刘邦本无意做关中之王,因酈生的劝说才生此念头。入关后,他秋毫无犯,“籍吏民,封府库”,可见其对项王并无二心。

【解析】刘邦并非无意做关中之王,“酈生的劝说”不过是正中下怀而已;他入关后收买人心,并非表现出对项王的忠心。

3. 下列对课文内容和写法的理解与分析,不正确的一项是 ( C )

A. 曹无伤告密是项羽和刘邦产生矛盾的导火索。项羽的谋士范增分析刘邦的前后情况,说刘邦有野心,有“天子气”,劝项羽急击勿失,这是火上浇油,使刘项之间的矛盾进一步激化。

B. 项伯为报私恩夜访张良,劝他逃走,而张

良却将消息通知了刘邦。刘邦于是拉拢项伯,以谎言为自己辩护。项伯同意调停,并嘱咐刘邦第二天向项羽道歉。由此而有鸿门宴上的斗争。

C. 鸿门宴上气氛一开始就很紧张,刘邦卑辞谢罪,项羽说出告密人,可见他对刘邦欲王关中还是很不满,他设宴招待刘邦也是想做进一步打算。后范增命项庄舞剑,气氛则更为紧张。

D. 选段在矛盾斗争中,通过每个人物的语言、动作等具体描写,运用对比映衬的手法,鲜明而生动地刻画了两个政治集团里主要人物的不同性格。其中集中表现了项羽自矜功伐的性格。

【解析】“鸿门宴上气氛一开始就很紧张……项羽说出告密人,可见他对刘邦欲王关中还是很不满,他设宴招待刘邦也是想做进一步打算”错误,从文中来看,鸿门宴气氛一开始很平和,刘邦卑辞谢罪,项羽说出告密人,可见怒气全消,有和解意,且设宴招待刘邦。但范增蓄意杀死刘邦,先示意项羽,继而命项庄舞剑,才使气氛越来越紧张。

4. “樊哙闯帐”是故事的高潮。课文是从哪几个方面刻画樊哙这一人物的?写“樊哙闯帐”的作用是什么?

通过动作(撞盾饮酒)、语言(义责项羽)、神态(瞋目裂眦)刻画樊哙忠勇豪烈,其闯帐举动打破僵局,既推动刘邦脱险,又反衬项羽优柔,暗喻楚汉成败分野。

### 课外阅读

阅读下面的文言文,完成后面的题目。

王汉忠,字希杰,徐州彭城人。少豪荡,有膂力,形质魁岸,善骑射。节帅高继冲欲召至帐下,汉忠不往。因殴杀里中少年遂亡经宿复苏

其父遣人追及于萧县汉忠不肯还西至京师太宗在藩邸召见奇其材力置左右。即位，补殿前指挥使，累迁内殿直都知。从征太原，先登，流矢中眸，战益急，上壮之，迁东西班指挥使。刘继元降，以所部安抚城中。师还，改殿前左班指挥使，三迁右班都虞候、领涿州刺史。雍熙中，改马步军都军头。端拱初，出为宾州团练使，历冀、贝二州部署，徙天雄军。二年，入为侍卫马军都虞候、领洮州观察使、高阳关副都部署。契丹南侵，汉忠合诸军击败之，斩馘甚众。淳化初，徙定州。五年，迁殿前都虞候。真宗即位，自中山召归。俄复出为高阳关都部署，进领威塞军节度。咸平三年，又为泾原、环庆两路都部署兼安抚使，迁侍卫马军都指挥使，改镇、定、高阳关都部署、三路都排阵使。契丹掠中山，汉忠率诸将阵于野，契丹遁，追斩甚众，获其贵将。加殿前副都指挥使，改领保静军节度。五年，罢西面经略使，命汉忠为邠宁、环庆两路都部署，李允正、宋沆为钤辖，领戍兵二万五千人，委汉忠分道控制。数月召还，坐违诏无功，责为左屯卫上将军、出知襄州，常奉外增岁给钱二百万。未上道，暴得疾卒。赠太尉，以其长子内殿崇班从吉为阁门祇候，次子从政、从益为左右侍禁。汉忠有识略，军政甚肃，每行师，诘旦，必行香祝曰：“愿军民无犯吾令，违者一毫不贷。”故所部无盗。性刚果，不务小节，轻财乐施。好读书，颇能诗。喜儒士，待宾佐有礼，名称甚茂，以是自矜尚，群帅不悦。

(选自《宋史·王汉忠传》)

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 ( A )
- A. 因毆杀里中少年/遂亡/经宿复苏/其父遣人追及于萧县/汉忠不肯还/西至京

- 师/太宗在藩邸/召见/奇其材力/置左右
- B. 因毆杀里中少年/遂亡/经宿复苏其父/遣人追及于萧县/汉忠不肯还/西至京师/太宗在藩邸/召见/奇其材力/置左右
- C. 因毆杀里中少年/遂亡/经宿复苏其父/遣人追及于萧县/汉忠不肯还/西至京师/太宗在藩邸/召见/奇其材/力置左右
- D. 因毆杀里中少年/遂亡/经宿复苏/其父遣人追及于萧县/汉忠不肯还/西至京师/太宗在藩邸/召见/奇其材/力置左右

【解析】“经宿复苏”指的是被毆杀的少年，而不是“其父”，故应在“复苏”后断句，可排除 BC 两项；“奇”的对象是“材力”，而不是“材”，故应在“材力”后断句，可排除 D 项。

2. 下列对文中加点词语相关内容的解说，不正确的一项是 ( D )
- A. 即位，指开始做帝王或诸侯，可以指自己打下的江山，也可以是继承王位。
- B. 刺史，是古代官职名，其职权在不同的时期不完全相同，在这里仅是虚衔。
- C. 端拱，是宋太宗的一个年号。年号是封建王朝用来纪年的一种名号，比如雍熙。
- D. 赠，这里是皇帝为已死的官员加封官爵，而受封的官员往往非正常死亡。
- 【解析】“而受封的官员往往非正常死亡”不正确。
3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 ( D )
- A. 王汉忠身材出众，年少豪放不羁。他臂力甚强，身形魁梧高大，面对高继冲的征召，他却不肯前往应召，最后因为斗毆杀人而跑到京城。
- B. 王汉忠作战勇敢，得到皇帝赏识。他在攻打太原的战斗中，受伤不下火线，受到太

宗皇帝的赏识,皇上将其由内殿直都知升为东西班指挥使。

- C. 王汉忠受到重任,英勇抗击契丹。他在两次抗击契丹进扰的战斗中,表现出色,杀敌甚多,并在第二次战斗中,活捉了契丹地位显要的将领。
- D. 王汉忠爱好读书,军队纪律严明。他爱好读书,喜欢读书人,并且还能作诗,但是因为对待将士们要求严格,所以将领们都不太喜欢他。

【解析】手下将领都不太喜欢他的原因不是“因为对

待将士们要求严格”,而是王汉忠“自矜尚”。

4. 把文中画横线的句子译成现代汉语。

(1)从征太原,先登,流矢中眸,战益急,上壮之,迁东西班指挥使。

王汉忠随太宗出征太原,率先登城,被流矢射中眼珠,他作战却更加奋勇,皇帝赞许他,升为东西班指挥使。

(2)汉忠有识略,军政甚肃,每行师,诘旦,必行香祝曰:“愿军民无犯吾令,违者一毫不贷。”

王汉忠有见识和谋略,军中政事非常整肃,每次出兵,清晨时一定焚香祷告说:“希望部下将士不要违反我的命令,违者毫不宽恕。”

## 语言运用

### 一、阅读课内文言文,完成1~4题。

1. 下列句子中加点的虚词含义和用法相同的一组是 ( A )

A. 项伯乃夜驰之沛公军  
愿伯具言臣之不敢倍德也

B. 为击破沛公军  
何辞为

C. 私见张良,具告以事  
樊哙侧其盾以撞

D. 沛公之参乘樊哙者也  
臣请入,与之同命

【解析】A项均为动词“到”(前者为动作,后者为心理抵达)。B项前“为”是介词“替”,后“为”是语气助词;C项前“以”是介词“把”,后“以”是连词表承接;D项前“之”是结构助词,后“之”是代词“他”。

2. 下列对文中的实词及相关内容的解说,不正确的一项是 ( D )

A. “先破秦入咸阳者王”的“王”与“沛公欲王关中”的“王”用法相同。

B. “约为婚姻”的“婚姻”指儿女亲家,与现代汉语中夫妻关系的含义不同。

C. “备他盗之出入与非常也”的“非常”指意

外变故,属古今异义词。

- D. “沛公居山东时”的“山东”指崤山以东,与今山东省地理范围一致。

【解析】D项错误,战国时“山东”指崤山以东的六国地区,与今山东省地理范围不同。

3. 下列句子与“籍何以至此”句式相同的一项是 ( B )

A. 若属皆且为所虏

B. 大王来何操

C. 亚父者,范增也

D. 将军战河北,臣战河南

【解析】B项与题干均为宾语前置句(何以/何操)。A项为被动句,C项为判断句,D项为省略句。

4. 将下列句子翻译成现代汉语。

(1)所以遣将守关者,备他盗之出入与非常也。

之所以派遣将领把守函谷关的原因,是防备其他盗贼进入和意外的变故。

(2)旦日飧士卒,为击破沛公军!

明天犒劳士兵,给(我)打败刘邦的军队!

### 二、微写作。

5. 司马迁笔下,项羽因“为人不忍”错失诛刘邦

之机;杜牧却在《题乌江亭》中称“江东子弟多才俊,卷土重来未可知”。

请结合《鸿门宴》中项羽的言行细节,围绕以下假设展开论述:项羽若在鸿门宴上杀死刘邦,是否真能改写楚汉结局?至少从军事格局、民心向背、性格决定论三个维度之一建构论点,体现历史偶然性与必然性的辩证思考,150字以内。

论点框架:

即便鸿门诛刘,项羽分封诸侯的制度设计仍将引发六国复辟(参照“怀王约”引发的权力合法性危机)

刘邦“酈生说我距关”的妥协能力对比项羽“学万人敌”的贵族傲慢,决定集团韧性差异(结合双方对韩信、陈平的任用对比)

秦制遗产继承程度:刘邦“约法三章”深谙官僚系统运作,项羽焚烧咸阳却未建立替代性治理体系

## 写作指导与训练

## 综述写作



## 技法点睛

综述通常是指在展开某项专题研究之前,对既有的研究材料或研究成果进行梳理、概括、分析、评价等工作,而后做出综合性介绍和阐述。

## 一、综述的撰写原则

第一,综述要将所读文本的内容全面、准确、简洁地表达出来。如果阅读的是多篇文本,要根据文本的类型、观点倾向等进行归类。学习本单元课文及拓展阅读相关资料后,可以先对分别代表孔子、孟子、庄子思想观点的文章进行概括和提炼,然后再比较观点的异同。请在梳理、比较的基础上完成下表。

材料目录	处世观念	治国理念	社会理想
《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》	积极有为,守礼、知乐	为国以礼	礼乐兴盛,天下大同
《齐桓晋文之事》	以仁心行仁政,化道德为行动	保民而王	百姓丰衣足食,礼仪教化盛行
《庖丁解牛》	遵循规律,顺应自然	无为而治	顺道无为,游刃有余

第二,在全面、准确、简洁地表达所读文本内容的同时,融进自己的思考与评价。在对文本进行分类的基础上,根据评价的需要,将内容重组。做本单元有关诸子思想的综述,可以聚焦自己感兴趣的话题,如为人处世、为政之道等,既要有对

文本内容的综述,也要融进自己的评价。

第三,阅读的目的在于吸取思想精华的同时,通过思考内化为自己的认识。也就是说,综述除了表达别人有怎样的思想认识之外,还要表达“我”对这个话题的“再认识”。如儒道是否“同源”?从孔子、孟子到荀子,儒家的主要思想发生了怎样的变化?诸子思想在当代的价值?或从自己熟悉的角度切入,如以苏轼为例,探讨儒道思想对他的影响,等等。

## 二、借助问题与提纲成文

在成文之前,我们可以先将综述拆解成有关各阅读篇目的思考,做一些有梯度性的问答(如下文),再将你的思考与回答进行整理、补充,让它成为一篇中心突出、逻辑连贯的综述性文章,切忌无条理地堆砌。示例:

1.《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》《齐桓晋文之事》与《庖丁解牛》分别体现了儒家和道家的什么思想?三篇文章共同回答了什么问题?

2.对比儒家与道家的思想主张(理想的社会状态、倡导的治国方略、为人处世的方式等),并尝试发现儒道两大学派的“异中之同”。

3.对比儒家两大代表人物孔子和孟子的思想主张,思考孔孟学说的“同中之异”。

4.儒家和道家思想在当今社会发挥着怎样的作用?哪句话“点醒”了现在的你?生活中有哪些案例体现了儒道思想的渗透?我们应该如何理性继承和发扬先贤智慧?

以上问答是从不同的角度帮助你深入思考

诸子学说。你可以在理解文本的基础上,联系生活实际,进一步思考下面的问题:

1. 谈谈你对先贤的思想主张的理解。
2. 针对文章中有争议或存疑的问题,形成自己的看法。
3. 了解先贤思想在后世的继承与发展。

### 三、综述写作的结构

综述写作本质上是议论文写作,它的写作结构与议论文近似,下面“开头+主体部分+结论”的结构是典型的综述写作结构。

开头	开门见山,高度概括地介绍综述主旨,包括选题内容和价值意义。
主体部分	采用“总括—多角度证明—总结”的结构模式呈现分类结果,论述过程中要融进自己对材料的思考与评价。
结论	概括性地指出自己对该选题的意见。



### 写作任务

儒与道是我国春秋战国时期两大显学。先贤们面对礼崩乐坏的社会现实,纵观天地万物,俯察宇宙人生,提出各自重建社会秩序的方略,对后世产生了深远影响。如何透彻地理解先贤留给我们的思想精华?如何深刻地思考儒道思想在当下的价值?

请结合本单元所学并阅读相关资料,在课文文本的基础上提炼一个或若干主题,如处世观念、社会理想、治国理念等,为儒家与道家的思想写一篇综述。

要求:不能进行简单的翻译、罗列。不少于800字。



### 例文在线

#### 浅析儒道“为人处世”之异同

北京市十一学校 曾谱悦

有人曾说,如果穿越回古代,他最想去的时代是春秋战国。因为这个时代对于读书人重视,对于思想文化开放包容。儒家与道家是诸子百家中最为辉煌的两派。前者成为贯穿千年的中华传统思想的来源,后者衍生出了中国本土宗教,二者的影响力难分伯仲。在此我从“为人处世”的角度切入,浅析儒道思想的异同。

说到相同点,儒家与道家都非常注重个人修养,主张自我精进。在一些具体的观点上,两家常不谋而合。比如节俭,道家提出“治人事天,莫若啬。夫唯啬,是谓早服,早服谓之重积德”,就是说只有节俭爱惜,才能保养身心,孔子的“节用而爱人”也说的是这个道理。

在人生规划与志向抱负方面,儒家重视“立名”。孔子说:“君子疾没世而名不称焉。”在儒家著作中,关于治国安民的内容占据大量的篇幅,“发政施仁”“保民而王”皆出自儒家。子路、曾皙、冉有、公西华侍坐,各言其志。孔子周游列国,其弟子亦在各地任职。可见,儒家推崇以入仕为愿景,为流芳后世而奋斗。道家则倾向于“去其名”。《道德经》有言:“知其荣,守其辱,为天下谷。为天下谷,常德乃足,复归于朴。”明白什么是荣,什么是辱,而能甘愿为辱,方可返璞归真,提升境界。老子主张“无为而治”,提出“不尚贤,使民不争”“虚其心,实其腹,弱其志,强其骨”;庄子主张“名者,实之宾也”,希望人们有“守拙”之心,而不是追求外在的东西。

至于学习知识、修养品德方面,儒家有一种

“学海无涯苦作舟”的理念。曾子说：“士不可以不弘毅，任重而道远。”孔子说：“敏而好学，不耻下问，是以谓之文也。”儒家认为学生应该多向老师求教，方能止于至善。对此，庄子却有自己的看法：“吾生也有涯，而知也无涯。以有涯随无涯，殆已！”似乎在告诫人们，要对学习能力有自知之明，不要追求达不到的目标。

儒道两家所推崇的行事风格也不尽相同。儒家以“义”为行事的标准，而道家则主张顺应自然规律。这让我联想到《乡土中国》中的一些观点：儒家的行事作风是建立在一个礼制社会之上的，极力证明人是独立于世间万物的存在，创造并不断修缮这一套独一无二的秩序。他们要求自己心怀天下，推己及人——老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。老庄则更注重自身修养，梁惠王看完庖丁解牛后，得到养生之道而非治国之道，十分耐人寻味。

在为人处世上，儒道两家的关系非常微妙。道家逍遥自在的人生态度似乎更令人向往，但是，普通人恐怕很难达到那样一种境界。古往今来有多少人能够真正做到不慕功名、曳尾于涂中呢？



### 老师点评

对于熟悉《论语》的高中生来说，“名”与“实”的问题、处世原则的问题，常常令他们困惑。本文借助综述的契机，以为人处世之道为中心，尝试依托儒家思想的框架对此进行阐释，在对比儒道异同时，从小切口逐步深入，上升到对思想方法和观照视野的审视，达成了综述训练的预期效果。文章视角独特，能联系《乡土中国》等既有的学习内容，并联系现实生活和学习实际，实为一篇佳作。

## 阅读链接

## 中国文脉

余秋雨

先秦诸子,都是思想家、哲学家、教育家、社会活动家,没有一个是纯粹的文学家。但是,他们要让自己的思想说服人、感染人,就不能不运用文学手段。而且,有一些思维方式,从产生到完成都必须仰赖自然,譬引鸟兽,倾注情感,形成寓言,这也就成了文学形态。

思想家和哲学家在运用文学手段的时候,有人永远把它当作手段,有人则不小心暴露了自己其实也算得上是一个文学家。

先秦诸子由于社会影响巨大,历史贡献卓著,因此对中国文脉的形成有特殊贡献。但是,这种贡献与他们在思想和哲学上的贡献并不一致。

我将先秦诸子的文学品相分为三个等级。

第一等级:庄子、孟子;

第二等级:老子、孔子;

第三等级:韩非子、墨子。

在这三个等级中,处于第一等级的庄子和孟子已经是文学家,而庄子则是一位大文学家。

把老子和孔子放在第二等级,实在有点委屈这两位精神巨匠了。我想他们本人都无心于自身的文学建树,但是,虽无心却有大建树。这便是天才,这便是伟大。

在文脉上,老子和孔子谁应领先?这个排列有点难。孔子的声音,是恂恂教言,浑厚恳切,有人间炊烟气,令听者感动,令读者萦怀;老子的声音,是铿锵断语,刀切斧劈,又如上天颁下律令,使听者惊悚,使读者铭记。

孔子开创了语录式的散文体裁,使散文成为一种有可能承载厚重责任、端庄思维的文体。孔子的厚重和端庄并不堵眼堵心,而是仍然保持着一个健康君子的斯文潇洒。更重要的是,由于他的思想后来成了千年正统,因此他的文风也就成了永久的楷模。他的文风给予中国历史的,是一种朴实的正气,这就直接成了中国文脉的一种基调。中国文脉,蜿蜒曲折,支流繁多,但是那种朴实的正气却颠扑不灭。因此,孔子于文,功劳赫赫。

而老子另辟奇境,别创独例,以极少之语,蕴极深之义,使每个汉字重似千钧,不容外借。在老子面前,语言已成为无可辩驳的天道,甚至无须任何解释、过渡、调和、沟通。这让中国语文,进入了一个几乎空前绝后的圣哲高台。

我一直主张,一切中国文化的继承者,都应该虔诚背诵老子那些斩钉截铁的语言,而不要在后

世那些层级不高的文言文上厮磨太久。

说完第二等级,我顺便说一下第三等级。韩非子和墨子,都不在乎文学,有时甚至明确排斥。但是,他们的论述也具有了文学素质,主要是那些干净而雄辩的逻辑所造成的简洁明快,让人产生了一种阅读上的愉悦。当然,他们两人实干家的形象,也会帮助我们产生文字之外的动人想象。

更重要的是要让出时间来看看第一等级,庄子和孟子。孟子是孔子的继承者。在人生格调上,孟子与孔子很不一样,显然有点骄傲自恃,甚至盛气凌人。这在人际关系上好像是缺点,但在文学上就不一样了。他的文辞,大气磅礴,浪卷潮涌,畅然无遮,情感浓烈,具有难以阻挡的感染力。他让中国语文摆脱了左顾右盼的过度礼让,连接成一种马奔车驰的畅朗通道。文脉到他,气血健旺,精神抖擞,注入了一种“大丈夫”的生命格调。

几乎与孟子同一时期,庄子出现了。庄子从社会底层审察万物,把什么都看穿了,既看穿了礼法制度,也看穿了试图改革的宏谋远虑,因此对孟子这样的浩荡语气也投之以怀疑。岂止对孟子,他对人生都很怀疑。真假的区分在何处?生死的界线在哪里?他陷入了困惑,又继之以嘲讽。这就使他从礼义辩论中撤退,回到对生存意义的探寻,成了一个由思想家到文学家的大步跃升。

他的人生调子,远远低于孟子,甚至也低于孔子、墨子、荀子等人。但是这种低,使他有了孩子般的目光,从世界和人生底部窥探,问出一串串最重要的“傻”问题。

但仅仅是这样,他还未必能成为先秦诸子中的文学冠军。他最杰出之处,是用极富想象力的寓言,讲述了一个又一个令人难忘的故事,而在这些寓言故事中,都有一系列鲜明的艺术形象。这一下,他就成了那个思想巨人时代的异类,一个充满哲思的文学家。《逍遥游》《秋水》《人间世》《德充符》《齐物论》《养生主》《大宗师》……这些篇章,就成了中国哲学史,也是中国文学史的第一流佳作。

此后历史上一切有文学才华的学人,都不会不粘上庄子。这个现象很奇怪,对于其他“子”,后人都因为思想观念的差异而有明显的取舍,但没有人会不喜欢庄子讲的那些寓言故事,没有人会不喜欢他与南天北海融为一体的自由精神,没有人会不喜欢他时而巨鸟、时而大鱼、时而飞蝶的想象空间。

(节选自《中国文脉》,长江文艺出版社2013年版)

## 第二单元

### 单元总览

单元任务	1. 初步认识传统戏曲和现代戏剧的基本特征。 2. 欣赏剧作家设计冲突、安排情节、塑造人物的艺术手法,体会戏剧语言风格。 3. 理解作品中蕴含的对社会现实和人生的深切关怀,把握作品中的悲剧意蕴。
关键能力	1. 理解能力:梳理情节、冲突,理解人物形象,探究戏剧主题。 2. 赏析能力:赏析设计戏剧冲突、塑造人物的艺术手法,体会戏剧语言风格。 3. 写作能力:通过撰写排演手记、剧评,加深对表演艺术的认识。
核心素养	1. 语言建构与运用:深入研读剧本,尝试改编和排演戏剧,撰写剧本。 2. 思维发展与提升:辩证分析、客观评价相关剧作人物形象及主题思想。 3. 审美鉴赏与创造:进一步深入了解中外戏剧作品,体会剧作中渗透的民族审美心理。 4. 文化传承与理解:体会中国戏曲、现代戏剧、外国戏剧不同的艺术风格。

### 4. 窦娥冤(节选)

#### 梳理积累

##### 作者简介

关汉卿(约 1230—约 1300),号已斋叟。大都(今北京市)人。元代杂剧奠基人,“元曲四大家”之首。代表作品包括《窦娥冤》《单刀会》《救风尘》《望江亭》《拜月亭》等,与马致远、郑光祖、白朴并称为“元曲四大家”。在世界文学艺术史上享有“中国的莎士比亚”之称。

关汉卿一生创作了 60 多部杂剧,从民间传

说、历史资料和元代现实生活里汲取了许多素材,真实地表现了元代人民反对封建阶级压迫与民族压迫的斗争。关汉卿从不写作神仙道化与隐居乐道的题材。他严肃的创作态度与批判现实的战斗精神对后世有巨大影响。此外,他的杂剧在艺术构思、戏剧冲突、人物塑造、语言运用等方面,都为后世提供了许多宝贵的艺术经验。

## 作品背景

《窦娥冤》全名《感天动地窦娥冤》，内容来源于《列女传》中的《东海孝妇》。元朝时，为满足蒙古贵族穷奢极欲的生活和军事需要，一些蒙古大臣勾结地方官吏，贪赃枉法，无所不为。在残酷的阶级压迫和民族压迫下，各族劳动人民都过着悲惨的日子。一些有正义感的读书人，不满官府的黑暗统治，便利用杂剧的形式来揭露官场的罪恶和社会不公平的现象，关汉卿就是其中之一。

## 相关知识

元杂剧是元代用北曲演唱的传统戏曲形式。形成于金末元初，繁盛于元大德年间。代表作家有关汉卿、郑光祖、马致远、白朴等。代表作有《窦娥冤》《倩女离魂》《汉宫秋》《梧桐雨》等。其内容主要以揭露社会黑暗、反映人民疾苦为主，现实主义与浪漫主义相结合，主线明确，人物鲜明。

元杂剧具有完整、严密的结构体制：

“四折一楔子”是元杂剧最常见的剧本结构形式，每个剧本一般由四折戏组成，有时再加一个楔子，讲述一个完整的故事。

杂剧角色分为旦、末、净、杂。女主角称为正旦，男主角称为正末，净是地位低下的喜剧性人物，杂是除以上三类外的演员，有孤（官员）、驾（皇帝）、卜儿（老妇）等。

杂剧剧本由唱、科、白三部分构成。唱词是按一定的宫调、曲牌写成的韵文；科也称科介、科范、介，指示人物动作和表情；白又称宾白、道白或说白，是曲词外演员说的话，包括人物的对白和独白。

## 基础知识

### （一）字音

甘霖(lín)      嗟怨(jiē)      盗跖(zhí)  
 刽子(guì)      罪愆(qiān)      苌弘(cháng)  
 前合后偃(yǎn)      古陌荒阡(qiān)  
 杳无音信(yǎo)      负屈衔冤(xián)

### （二）词语释义

1. 顺水推船：比喻顺应趋势办事。
2. 前合后偃：前倾后仰，站不稳。
3. 孤身只影：孤零零一个人。多形容孤单无亲友。
4. 吞声忍气：形容受了气而强自忍下，不能或不敢说出来。

5. 怕硬欺软：欺负软弱的，害怕强硬的。

### 6. 嘱咐·嘱托

**辨析：**“嘱咐”指告诉对方记住应该怎样，不应该怎样，侧重于劝勉、告诫、叮嘱，希望被叮嘱的人避恶趋善，避害趋利，词义较轻。“嘱托”指托（人办事），托付，侧重于委托别人帮自己做某事或实现某一心愿。

### 7. 杳无音信·石沉大海

**辨析：**两个成语都可指没有消息。“杳无音信”指没有一点儿消息。“石沉大海”指像石头掉到大海里一样，不见踪影，比喻始终没有消息。

### （三）必备知识：戏剧冲突

#### 1. 定义

戏剧冲突是戏剧中表现人与人之间矛盾关系和人物自身内心矛盾的艺术形式。

#### 2. 表现形态

①人与人之间的冲突。表现为人与人之间意志和性格的冲突。意志冲突，是指由人物间对立的目的和动机交织成的错综复杂的

戏剧冲突。人物性格越典型就越容易引起冲突。②人物内心的冲突。这种内心冲突往往使人物陷于不易摆脱的境地。③人物与环境的冲突。这里的环境,既包含自然环境,也包含社会环境。

### 3. 把握戏剧冲突的三个方法

①抓住人物关系。厘清围绕着主要人物的次要人物(群)与主要人物之间的关系,有利于我们厘清故事情节,更好地把握冲突。②关注人物语言。理解人物的语言,有利于我们把握戏剧的冲突。③扣住主要矛盾。戏剧

中往往有多种矛盾冲突,要确定主要矛盾,明确矛盾双方。

### 精彩语句

1. 原来姹紫嫣红开遍,似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天,赏心乐事谁家院!

——《牡丹亭》

2. 碧云天,黄花地,西风紧,北雁南飞。晓来谁染霜林醉?总是离人泪。 ——《西厢记》

3. 眼看他起朱楼,眼看他宴宾客,眼看他楼塌了! ——《桃花扇》

## 阅读鉴赏

### 课内阅读

1. 下列对课文思想内容的分析与概括,不正确的一项是 ( B )

A. “没来由犯王法,不提防遭刑宪”指无缘无故就触犯了刑法,表明了窦娥对当时黑暗的司法制度的不满,也表现了窦娥满腹冤屈无处伸的痛苦。

B. [滚绣球]开头两句表明窦娥信奉鬼神的力量,而后面又说“不分好歹何为地?”“错勘贤愚枉做天!”说明窦娥因冤生怨、情绪波动,故认识前后不一致。

C. 刽子手催促“快行动些,误了时辰也”,可是窦娥偏偏提出要绕远道而行,而且把它看得如此重要。既表现了窦娥的善良,也激起观众和读者的兴趣。

D. [滚绣球]表达了主人公窦娥在绝望中因愤恨而抗议,揭露出现实的普遍不合理现象,否定了掌握人间的贫贱富贵、生死寿

命的鬼神的公正性。

【解析】“故认识前后不一致”错。先说“有日月朝暮悬,有鬼神掌着生死权”,这是窦娥的认识,但当她遭遇了冤屈后,所以要指斥“不分好歹何为地?”“错勘贤愚枉做天!”这是通过诅咒日月鬼神的不公道,进而诅咒社会现实的不合理,不能说前后认识不一致。

2. [滚绣球]中有两句:“地也,你不分好歹何为地?天也,你错勘贤愚枉做天!”而在《古名家杂剧》本中是:“地也,你不分好歹难为地!天也,我今日负屈衔冤哀告天!”试比较二者的表达效果。

①《古名家杂剧》本第一句虽是感叹句,但不如本曲用反问句的质问语气强烈;②《古名家杂剧》本第二句是对天的哀告诉求,不如本曲的直接指斥和否定有力量;③本曲突出了窦娥不屈服于恶势力的反抗精神,使人物形象更鲜明丰满,主旨表达也更深刻。

3. 《窦娥冤》以血溅白练、六月飞雪及大旱三年,表达出窦娥对自己冤情的控诉,最后冤情得以昭雪,恶人得到恶报。对于中国古典戏曲

的大圆满式结局,鲁迅颇有微词,他认为这样的结尾显示了不敢面对现实的自欺欺人的心态。王国维则认为:“吾国人之精神,世间的也,乐天的也,故代表其精神之戏曲、小说,无往而不著此乐天之色彩。始于悲者终于欢,始于离者终于合,始于困者终于亨。非是而欲饜阅者之心,难矣。”(《宋元戏曲史》)如何看待中国古典戏曲、小说中的大团圆结局?谈谈你的看法。

与西方悲剧体现人生的残酷与真实不同,《窦娥冤》以三桩誓愿表达出窦娥对冤情的控诉,最后以冤情得以昭雪、恶人有恶报的大团圆式结局,体现了中国传统儒家文化主张稳定和谐、强调对立面均衡统一与和谐的“中庸”思想,与中华民族乐观向上的价值取向息息相关。

另外,人们在现实生活中欲望得不到满足,伤痛得不到抚慰时,便渴望通过文学艺术作品来得到慰藉和补偿。元代是一个民族矛盾空前尖锐的朝代,人们在无奈的现实面前需要轻松、愉快的消遣,戏剧必须让观众在紧张的生活获得精神享受,才能赢得观众。这也是元杂剧大团圆结局出现的一个重要原因。

## 课外阅读

阅读下面三则材料,完成后面的题目。

### 材料一

叶和甫 刚才这个戏(指《窦娥冤》)是写的哪个朝代的故事?

关汉卿 也没有确定是哪个朝代,也许是汉朝的吧。你知道汉朝东海地方有一个孝妇被东阿太守给冤杀了,后来那地方三年没下雨。

叶和甫 直至于公治狱,把这个案子给平反了,这才下雨,对不对?事隔一千多年了,你还

这么兴奋,不是太替古人担忧了吗?

关汉卿 可是这样的冤狱现在还在重复着哩。

叶和甫 唔,帘秀告诉我,你对朱小兰一案很抱不平。

关汉卿 对,每一个有良心的人都要为她不平的。

叶和甫 是啊,街头巷尾,议论纷纷。何况你这样多情的文人呢?不过别人尽管去议论去,你可千万别写。

(节选自田汉《关汉卿》)

### 材料二

关汉卿的杂剧内容就有强烈的现实性,弥漫着昂扬的战斗精神。在人们叫天天不应、叫地地不灵的情况下,关汉卿写下了自己的“惊天地,泣鬼神”的代表作《窦娥冤》,剧中描写了一个弱小无靠的寡妇窦娥,在贪官桃杌的迫害下,被诬“药死公公”,斩首示众。窦娥的冤案有巨大的典型意义,作家以“人命关天关地”的高度社会责任感,提出了封建社会里“官吏每无心正法,使百姓有口难言”这个带有普遍意义的问题,强烈控诉了封建制度与民为敌、残害人民的罪恶。……在关汉卿的笔下,写得最为突出的是一些普通妇女形象,窦娥、赵盼儿、杜蕊娘等,性格鲜明,各具特色。她们大多出身微贱,蒙受封建统治的种种凌辱和迫害。关汉卿描写她们的悲惨遭遇,刻画她们的正直、善良、聪明、机智的性格,同时又赞美了她们强烈的反抗意志,歌颂了她们敢于向黑暗展开搏斗、至死不屈的英勇行为,在那个特定历史时代,奏出了鼓舞人民的主旋律。

(节选自曹金洪《杂剧之父关汉卿》)

### 材料三

【黄钟尾】我是个蒸不烂、煮不熟、捶不扁、炒不爆、响当当一粒铜豌豆,恁子弟每谁教你钻

入他锄不断、斫不下、解不开、顿不脱、慢腾腾千层锦套头？我玩的是梁园月，饮的是东京酒，赏的是洛阳花，攀的是章台柳。我也会围棋、会蹴鞠、会打围、会插科、会歌舞、会吹弹、会咽作、会吟诗、会双陆。你便是落了我牙、歪了我嘴、瘸了我腿、折了我手，天赐与我这几般儿歹症候，尚兀自不肯休！

【尾声】则除是阎王亲自唤，神鬼自来勾。三魂归地府，七魄丧冥幽。天哪！那其间才不向烟花路儿上走！

（节选自关汉卿《一枝花·不伏老》）

1. 阅读材料一，回答：为什么“事隔一千多年了”，关汉卿对汉朝东海孝妇的冤案还这么兴奋？

因为像汉朝的东海孝妇那样的冤案“现在还在重复着”。这正是关汉卿创作《窦娥冤》的精神动力，他要为如“东海孝妇”“窦娥”般的人大声鸣冤。

2. 结合材料二，简要分析关汉卿作品在思想内容方面的特色。

①关汉卿作品具有强烈的现实性，他关注那些弱小

人物的悲欢离合，流露着下层社会的生活气息与思想情感，深受人民群众欢迎。②关汉卿作品弥漫着昂扬的战斗精神，无情地揭露官场的黑暗，强烈地控诉封建制度与民为敌、残害人民的罪恶。③关汉卿作品慷慨悲歌，乐观奋争，歌颂下层人物向黑暗势力展开搏斗的英勇行为，赞美他们的强烈反抗意志。

3. 阅读材料三，结合其他两则材料，谈谈你对关汉卿人格的理解。

在材料三中，关汉卿自称为“铜豌豆”，用的是暗喻的修辞手法，表面上讲风月场所的风流韵事，实际上暗含着对元代统治者的控诉与反抗，蕴含着关汉卿对自由、对人生的执着追求。他有坚定的人生信念，敢于藐视一切痛苦乃至死亡，坚定地“向烟花路儿上走”。这种对人生永恒价值的追求、对把死亡看作生命意义终结的否定，正是曲中诙谐乐观的精神力量所在。

另外，关汉卿在创作过程中表现出伟大的人格精神：他具有社会责任感，为人民叫屈，为时代发声，富有批判精神。

## 语言运用

一、阅读下列文字，完成1~4题。

《窦娥冤》是关汉卿杂剧的扛鼎之作。剧中，当刽子手举起屠刀，窦娥发下血溅白练、六月飞雪、亢旱三年的誓言，三桩誓愿的验证不仅反映了封建社会吏治的腐朽黑暗，更体现了她的冤屈之深。那句“若果有一腔怨气喷如火，定要感的六出冰花滚似绵”的呐喊，至今仍激荡着读者的心灵。

这部作品的经典性在于：窦娥反抗强权的呐喊，①；她以三桩誓愿自证清

白，②；而“官吏每无心正法”的控诉，③。近日，复兴中学将《窦娥冤》改编为沉浸式话剧，导演特别强调剧中“亢旱三年”的誓愿既是浪漫主义手法，也暗含对现实的隐喻。

1. 文中画横线句存在两处语病，请指出并修改。

①语序不当，“不仅反映了封建社会吏治的腐朽黑暗，更体现了她的冤屈之深”改为“不仅体现了她的冤屈之深，更反映了封建社会吏治的腐朽黑暗”。

②搭配不当,三桩誓愿的“验证”改为“应验”。

2. 分析“若果有一腔怨气喷如火,定要感的六出冰花滚似绵”的修辞效果。

比喻:“怨气喷如火”将情感具象化为火焰,突出愤懑之强烈。夸张:用“感的六出冰花”的超自然现象,强化冤屈的惊天动地。

3. 在文中画横线的①②③三处补写恰当的语句,每处不超过15字。

①是对生命尊严的倔强捍卫 ②是对天地正义的泣血呼唤 ③是对封建司法的尖锐鞭挞

4. 为末句新闻事件拟写标题(不超过15字)。

示例:复兴中学改编《窦娥冤》

## 二、微写作。

5. 《窦娥冤》第三折中,窦娥临刑前对天地发出震撼人心的控诉:“地也,你不分好歹何为地?”

天也,你错勘贤愚枉做天!”请结合全剧情节,分析窦娥这一呐喊的深刻意义。

要求:指出“天地”意象的双重象征(自然法则/封建秩序),联系“三桩誓愿”解析窦娥反抗精神的发展脉络。150字左右。

窦娥的“骂天斥地”绝非简单的怨天尤人。当“湛湛青天”沦为昏官桃杌的遮羞布,“皇天后土”化作刽子手的屠刀时,她实则是在撕碎封建伦理的虚伪外衣。从最初恪守孝道甘愿顶罪,到以血溅白练自证清白,再到驱六月飞雪颠覆时序,最终以亢旱三年惩罚人间——这四次对“天地”的态度转变,恰似觉醒者的四重生命境界:信天、疑天、戏天、代天。其呐喊不仅是弱者的悲鸣,更是以人道对抗天道的启蒙宣言。

## 5. 雷雨(节选)

## 梳理积累

## 作者简介

曹禺(1910—1996),原名万家宝。原籍湖北潜江,生于天津。中国杰出的现代话剧剧作家、戏剧教育家。其代表作品有《雷雨》《日出》《原野》《北京人》。曹禺是中国新文化运动的开拓者之一,与鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍齐名。1934年问世的处女作《雷雨》,被公认为中国现代话剧成熟的标志,曹禺也因此被誉为“东方的莎士比亚”。

## 作品背景

曹禺在谈到《雷雨》写作意图时说,《雷雨》是“在没有太阳的日子里的产物”。“那个时候,我是想反抗的。因陷于旧社会的昏暗、腐恶,我不甘模棱地活下去,所以我才拿起笔。《雷雨》是我第一声呻吟,或许是一声呼喊。”(《曹禺选集·后记》)又说:“写《雷雨》是一种情感的迫切的需要。”“仿佛有一种情感的汹涌的流来推动我。我在发泄着被压抑的愤懑,毁谤着中国的家庭和社会。”(《雷雨·序》)

## 相关知识

戏剧,指以语言、动作、舞蹈、音乐、木偶等形式达到叙事目的的舞台表演艺术的总称。文学上的戏剧概念是指为戏剧表演所创作的脚本,即剧本。

戏剧按容量大小可分为多幕剧、独幕剧,按表现形式可分为话剧、歌剧、诗剧、舞剧等,按题

材可分为神话剧、历史剧、社会剧等,按戏剧冲突的性质及效果可分为悲剧、喜剧和正剧。

戏剧的三要素包括戏剧冲突、舞台说明和台词。

## 语言基础

## (一)字音

繁漪(yī)	汗涔涔(cén)	惊愕(è)
谛听(dì)	窟窿(kū)	昧心(mèi)
敲诈(zhà)	雪茄(jiā)	袖襟(jīn)
伺候(cì)		

## (二)词语释义

- 一帆风顺:本指帆船一路顺风。比喻处境顺利或办事容易。
- 于心不忍:不忍心做某事。
- 错综复杂:形容头绪繁多,情况复杂。
- 呼天抢地:大声叫天,用头撞地,形容极度悲痛。
- 走投无路:无路可走,无处投奔,比喻找不到解决问题的办法,形容处境极端困难。
- 工夫·功夫

**辨析:**“工夫”,时间(指占用的时间);空闲时间,强调“时间”。“功夫”,指(做事)所耗费的时间和精力,除了“时间”,还强调“精力”。此外,“功夫”也指本领,有时特指中国武术。

- 如梦初醒·醍醐灌顶

**辨析:**二者都有“醒悟”的意思。“如梦初醒”

强调自己主动觉醒,好像刚从梦中醒过来,形容刚刚从糊涂、错误的境地中觉醒过来。

“醍醐灌顶”强调使别人醒悟,比喻灌输智慧,使人彻底醒悟。

### (三)必备知识:戏剧中的潜台词

潜台词是戏中人物没有直接说出来,观众根据戏剧情境可以心领神会的间接语言。潜台词含有丰富的言外之意和未尽之言,从而形成剧本内在的戏剧性。

#### 1. 潜台词的特点

(1)“弦外之音”,隐喻多样化。一句简单的台词可能存在多种潜在意义,隐含着人物的内心想法。

(2)“神秘色彩”,形象丰富化。潜台词只可意会不可言传,是作者通过文字间接表达出来的内容,为戏剧作品添上了一层神秘色彩。理解潜台词的丰富内涵,才能更好地了解剧情,理解人物。

(3)“推波助澜”,情节戏剧化。潜台词可以推动戏剧情节的发展,使剧情发展张弛有

度,寓意深刻而富有内涵,使情节具有戏剧性。

#### 2. 潜台词对塑造人物形象的作用

(1)潜台词是表现人物内心世界的重要手段。潜台词可以充分表现人物内心的情感波动,能够表现人物复杂的情感等。

(2)潜台词能够突出人物的性格差异。潜台词能够让戏剧内容更丰富,更生动,能够表现出不同人物间的性格差异。通过潜台词,我们能够感受到人物性格的复杂性。

#### 精彩语句(皆出于曹禺)

1. 人生就像一场戏,我们都是演员,在各自的舞台上演绎着不同的角色。

2. 生活是复杂的,有艰难险阻,让人备受煎熬,或者精疲力竭;但生活也是可爱的,常会有令人感到幸福开心的事,足以让我们重拾希望,点燃热情。

3. 就算希望终将被打碎,我们还是要怀抱希望,因为这会给我们力量。

## 阅读鉴赏

### 课内阅读

#### 1. 下面对《雷雨》一剧判断有误的一项是

( D )

A.《雷雨》的标题既是写实的,又有象征意义。说明故事发生在雷雨交加之夜,也预示着三十年代沉闷的中国社会正酝酿着一场大变革。

B.《雷雨》戏剧结构极为紧凑。课本节选部分巧妙地采用了“回顾”和“穿插”的表现手法,将“过去生活”与“现实生活”交织在

一起,让过去的矛盾推动现在的矛盾,冲突尖锐激烈,深深吸引着读者与观众。

C. 戏剧冲突是戏剧文学的重要内容。它主要表现为剧中人物性格的冲突。《雷雨》的主要冲突:一是以鲁侍萍为代表的下层人民与以周朴园为代表的资本家的矛盾,二是工人同资本家的矛盾。

D. 周朴园对鲁侍萍的怀念不可能是真心的。因为他是一个具有浓厚封建色彩的资本家,虚伪冷酷是其本性,对鲁侍萍这样一个出身卑微的妇女只会始乱终弃。

【解析】“周朴园对鲁侍萍的怀念不可能是真心的”表述绝对化。周朴园的怀念较为复杂。周朴园对侍萍的怀念“是真实的，绝对真实的”(曹禺语)。周朴园对30年前侍萍居室的布置保持原样，对侍萍的一些习惯念念不忘，甚至把侍萍摆到前妻的位置，表示要修一修她的坟墓，这种怀念有真实的一面。因为年轻时的侍萍知书达理，聪明伶俐，贤惠体贴，周朴园对她的爱是真诚的，是初恋；侍萍在为周朴园生下两个儿子后，主要是被周朴园父母逼走的；再加上后来周朴园的婚姻并不幸福，常让他回忆起昔日与侍萍相处的日子。不过，这种怀念又是虚伪的。他怀念的是30年前的已经投河死去的侍萍，不会对自己构成任何威胁的侍萍。当侍萍“死而复生”，出现在自己面前，并可能对自己及家庭、事业带来巨大威胁时，他审时度势，看出利害关系，毫不犹豫地想与侍萍一刀两断，露出了资本家的狰狞面目。

2. 潜台词是戏剧中台词所包含的或未能由台词所表达出来的言外之意。它是以最少的语言来表达最丰富的内容，话里有音，言外有意。关于标号处潜台词的理解正确的一项是 ( A )

鲁侍萍 老爷问这些闲事干什么？<sup>①</sup>

周朴园 这个人跟我们有点亲戚。

鲁侍萍 亲戚？<sup>②</sup>

周朴园 嗯，——我们想把她的坟墓修一修。

鲁侍萍 哦，——那用不着了<sup>③</sup>。

周朴园 怎么？

鲁侍萍 这个人现在还活着<sup>④</sup>。

周朴园(惊愕) 什么？

鲁侍萍 她没有死<sup>⑤</sup>。

- A. ①明知故问②哪里是什么亲戚③人活着，就在你面前④想赎罪吗⑤你打算怎么办

B. ①闲得无聊②确实是亲戚③不会用你修的④她没有死⑤她就在你面前

C. ①不关你的事②从何谈起呢③恨死你了④她很坚强⑤她又回来了

D. ①能谈点别的吗②那是以前的事了③假慈悲④活得很好⑤她会找你的

3. 通过这一场戏，你认为鲁侍萍是一个怎样的人？这一场的结尾，鲁侍萍有两句欲言又止的话，分析一下她当时是什么样的心情。

鲁侍萍是一个旧中国劳动妇女的形象。她正直、善良，但是在周公馆却备受凌辱和压迫。她一直挣扎在社会最底层，生活的磨炼使她认清了周朴园的本性，勇敢地控诉周朴园的罪行。她以撕毁五千元支票的举动，展现了她的骨气和尊严以及对周朴园的蔑视。她的唯一的要求就是“见见我的萍儿”，表现出她纯洁、崇高的母爱。

结尾第一句话是：“你是萍，——凭，——凭什么打我的儿子？”第二句话是：“我是你的——你打的这个人的妈。”这两句话饱含了复杂的感情，她想看一看大儿子周萍，但周萍打自己亲弟弟鲁大海的举动又使她愤慨，她感到了阶级对立的尖锐，所以叫了一声“你是萍”，又马上以谐音字掩饰：“凭，——凭什么打我的儿子？”当周萍问她是谁时，她说“我是你的妈”，但看到自己眼前的儿子已经成了资本家的帮凶，又马上转口：“我是你的——你打的这个人的妈。”这两句充分表现出她当时痛苦、愤恨、失望而又无可奈何的心情。

4. 请结合文本，分析戏剧标题《雷雨》的作用。

①“雷雨”是整个作品的自然环境。整个故事的背景、情节都和雷雨有关，故事的高潮、悲剧的发生都集中在这个雷雨交加的狂风暴雨之夜。

②“雷雨”暗示着作品的社会环境。作者以象征的手法告诉人们：在半封建半殖民地社会沉闷的空气里，一场大雷雨即将到来。这就深刻地反映了正在

酝酿大变革的中国社会的现实。

## 课外阅读

阅读下面的戏剧,完成后面的题目。

周朴园 (四凤端茶,放周朴园面前)四凤,——  
(向周冲)你先等一等。——(向四凤)  
叫你给太太煎的药呢?

鲁四凤 煎好了。

周朴园 为什么不拿来?

鲁四凤 (看繁漪,不说话)

繁漪 (觉出四周的征兆有些恶相)她刚才给我倒来了,我没有喝。

周朴园 为什么?(停,向四凤)药呢?

繁漪 (快说)倒了。我叫四凤倒了。

周朴园 (慢)倒了?哦?(更慢)倒了!——  
(向四凤)药还有么?

鲁四凤 药罐里还有一点。

周朴园 (低而缓地)倒了来。

繁漪 (反抗地)我不愿意喝这种苦东西。

周朴园 (向四凤,高声)倒了来。

(四凤走到左面倒药)

周冲 爸,妈不愿意,您何必这样强迫呢?

周朴园 你同你母亲都不知道自己的病在哪儿。  
(向繁漪低声)你喝了,就会完全好的。  
(见四凤犹豫,指药)送到太太那里去。

繁漪 (顺忍地)好,先放在这儿。

周朴园 (不高兴地)不。你最好现在喝了它吧。

繁漪 (忽然)四凤,你把它拿走。

周朴园 (忽然严厉地)喝了药,不要任性,当着这么大的孩子。

繁漪 (声颤)我不想喝。

周朴园 冲儿,你把药端到母亲面前去。

周冲 (反抗地)爸!

周朴园 (怒视)去!

(周冲只好把药端到繁漪面前)

周朴园 说,请母亲喝。

周冲 (拿着药碗,手发颤,回头,高声)爸,您不要这样。

周朴园 (高声地)你说什么?

周萍 (低头,至周冲前,低声)听父亲的话吧,父亲的脾气你是知道的。

周冲 (含泪,向着母亲)您喝吧,为我喝一点吧,要不然,父亲的气是不会消的。

繁漪 (恳求地)哦,留着,我晚上喝不成吗?

周朴园 (冷峻地)繁漪,当了母亲的人,处处应当替孩子着想。就是自己不保重身体,也应该替孩子做个服从的榜样。

繁漪 (望望周朴园,又望望周萍,拿起药又放下)不!我喝不下!

周朴园 萍儿,劝你母亲喝下去!

周萍 爸!我——

周朴园 去,跪下,劝你的母亲。

周萍 (走至繁漪,向周朴园,求恕地)爸爸!

周朴园 (高声)跪下!

(周萍望着繁漪,繁漪泪痕满面,周冲气得发抖)

周朴园 叫你跪下。(周萍正要下跪)

繁漪 (望着周萍,急促地)我喝,我现在喝!  
(喝了两口,眼泪又涌出来,望一望周朴园峻厉的眼光和苦恼着的周萍,咽下愤恨,一气喝下)哦……(哭着,向右边饭厅跑去)

1. 节选段落所写的戏剧冲突表面是什么?实际上是什么?

表面是强迫喝药与不愿喝药之间的矛盾,实际上是专制独裁与个性自由之间的冲突斗争。

## 2. 周朴园的台词,反映了他怎样的性格?

周朴园是封建家庭的一家之长。为维护自己的权威身份、说一不二的地位、上下尊卑的秩序,不惜用威逼手段使妻子就范,他专横、专制,根本不考虑家庭成员的感受。

## 3. 品味关于繁漪的舞台说明,概述人物的心理

变化过程。

舞台说明提示了繁漪痛苦、复杂的内心变化。繁漪被逼喝药,内心痛苦至极,但仍然“顺忍地”消极反抗,“声颤”“恳求地”显示了她不愿屈从于丈夫淫威的努力,但在周朴园的强迫下,内心的桀骜使她表现得很激烈:“忽然”叫四凤拿走,“拿起药又放下”。最终,周朴园叫周萍下跪,她强忍住心头怨愤,“一气喝下”。

## 语言运用

### 一、阅读下列文字,完成1~4题。

《雷雨》是曹禺笔下最具爆发力的现代悲剧。剧中周朴园对待萍的忏悔看似深情,实际暴露了资本家的虚伪本质,三十年前的旧衬衣、关窗习惯等细节,深刻揭示了人物矛盾复杂的内心。繁漪那句“热极了,闷极了,这里真是让人活不下去”的控诉,①。“雷雨”既是自然意象,也是命运象征,②。第二幕中,繁漪冷笑道:“你父亲是第一个伪君子,他从前就引诱过一个良家的姑娘!”③。这句话如利剑刺破周家的华丽外衣,让观众窥见封建家庭的畸态。近日,某校话剧社将《雷雨》搬上舞台,导演删减了鲁大海的罢工情节,认为“聚焦家庭伦理更能引发当代青年共鸣”。

#### 1. 文中画横线句有两处语病,请修改。

①成分残缺:在“虚伪本质”后加“的真相”;②搭配不当:“深刻揭示”改为“生动刻画”(或“矛盾复杂”改为“扭曲挣扎”)。

#### 2. 分析繁漪台词“热极了,闷极了,这里真是让人活不下去”的修辞效果。

反复:连用“极了”强化压抑窒息的生存环境;  
双关:“热”“闷”既指天气,更隐喻封建家庭对人性的摧残。

#### 3. 在文中画横线的①②③三处补写恰当语句,每处不超过15字。

- ①是压抑灵魂的嘶吼  
②是冲破牢笼的渴望  
③更是对封建礼教的血泪控诉

#### 4. 将画波浪线句“这句话如利剑刺破周家的华丽外衣,让观众窥见封建家庭的畸态”改为被动句,突出“周家的华丽外衣”的被动状态。

周家的华丽外衣被这句话如利剑般刺破,封建家庭的畸态由此让观众窥见。

### 二、微写作。

#### 5. 《雷雨》中反复出现的“雷雨”意象,既是自然现象,更是人性压抑与命运爆发的隐喻。请结合周朴园与鲁侍萍相认的关键片段,分析“雷雨”如何催化人物关系的崩解。

要求:指出“雷雨”对回忆重现、秘密揭露等戏剧情节的推动作用,联系“客厅闷热”与“旧衬衣绣梅”等细节描写,解析环境与人物心理的互文关系。150字左右。

雷雨压城的低气压,撕开了周家客厅的文明伪装。当湿闷空气浸透绸衫,周朴园擦拭旧照片的指尖与鲁侍萍折叠破衬衣的掌纹,在闪电中重叠成三十年前的雨夜。雷声是记忆的引信:侍萍的“无锡

旧事”如惊雷劈开道德假面，绣梅衬衣上的霉斑恰似被岁月蛀空的伦理。这场自然界的暴雨，实则是人性暗涌的具象——当所有压抑的“闷”抵达临界

点，雷雨便成了撕裂阶级、血缘、伦理三重枷锁的终极审判者。

## 6. \* 哈姆莱特(节选)

## 梳理积累

## 作者简介

威廉·莎士比亚(1564—1616),英国文学史上杰出的戏剧家,欧洲文艺复兴时期伟大的作家。法国作家雨果评价说:“莎士比亚这种天才的降临,使得艺术、科学、哲学或者整个社会焕然一新。他的光耀照耀着全人类,从时代的这一个尽头到那一个尽头。”其代表作品包括“四大悲剧”《奥赛罗》《哈姆莱特》《李尔王》《麦克白》,也包括《皆大欢喜》《威尼斯商人》《仲夏夜之梦》《无事生非》等喜剧,《亨利六世》《理查三世》等历史剧,以及 154 首十四行诗、两首长叙事诗。

## 作品背景

《哈姆莱特》是借丹麦 8 世纪的历史反映 16 世纪末 17 世纪初的英国社会现实。当时的英国是一个“颠倒混乱的时代”,而《哈姆莱特》正是“这个时代的缩影”。剧中哈姆莱特与克劳狄斯的斗争,象征着新兴资产阶级人文主义者与反动的封建王权代表的斗争。通过这一斗争,作品反映了人文主义理想同英国黑暗的封建现实之间的矛盾,揭露了英国封建贵族地主阶级与新兴资产阶级之间为了争夺权力而进行的殊死较量,批判了王权与封建邪恶势力的罪恶行径。

## 相关知识

文艺复兴是指发生在 14 世纪到 16 世纪的

一场反映新兴资产阶级要求的欧洲思想文化运动。该运动于 16 世纪达到顶峰,带来一段科学与艺术革命的时期,揭开了近代欧洲历史的序幕,是西欧近代三大思想解放运动(文艺复兴、宗教改革与启蒙运动)之一。

文艺复兴时期的作品,集中体现了人文主义思想这一核心:主张个性解放,追求现实人生幸福,反对中世纪的禁欲主义和宗教观;提倡科学文化,反对蒙昧主义,摆脱教会对人们思想的束缚;肯定人权,反对神权,摒弃作为神学和经院哲学基础的一切权威和传统教条;拥护中央集权,反对封建割据。

## 语言基础

## (一)字音

紊乱(wěn) 迷惘(wǎng) 涂脂抹粉(zhī)  
 鞭挞(tà) 罪孽(niè) 匍匐(pú fú)  
 嫁奁(lián) 虔敬(qián) 踌躇(chóu chú)  
 懦夫(nuò) 吮吸(shǔn) 延宕(dàng)

## (二)词语释义

- 神魂颠倒:心神恍惚,神志不清。形容对人或事过分迷恋,以致失去常态。
- 当机立断:抓住时机,立刻决断。
- 烟视媚行:眯眼看,慢慢走。课文中形容扭捏不自然的样子。
- 举世瞩目:全世界的人都注视着。形容某一重大事件受到世人的普遍关注。
- 甜言蜜语:为了讨人喜欢或哄骗人而说的好

听的话。

6. 神思恍惚:形容心神不宁,思绪涣散。

7. 变换·变幻

**辨析:**“变换”指事物的一种形式或内容换成另一种,多指具体事物。“变幻”指不规则地改变,多指抽象事物。

8. 涂脂抹粉·文过饰非

**辨析:**“涂脂抹粉”,涂胭脂,抹香粉,修饰容貌,比喻对丑恶事物进行粉饰。“文过饰非”,掩饰过失、错误。

(三)必备知识:品味戏剧语言

1. 注意分析舞台说明:舞台说明是一种用来说明戏中人物的动作、心理以及舞台的布景、环境等的语言,可直接展示人物的性格和戏剧情节。

2. 注意品味个性化的人物语言:个性化指戏剧人物受年龄、身份、经历、教养、环境等影响而形成的个性特点。分析时,抓住特定情境下的特定人物的与众不同、“话到人到”的语言,有利于准确把握人物的性格特征。

3. 注意品味富有动作性的人物语言:动作性,有时表现为人物之间的动作冲突,有时表现为人物内心的活动。我们常说“言为心声”,即语言是人的内在感情的一种外在表现形态。从这个角度来说,人物语言的动作性主要指人物的内心动作。

4. 注意分析人物的内心独白、旁白:独白可以将主人公或其他人物的内心活动用语言的形式尽情地、完全公开地展示在读者面前。这样就能够清晰地揭示人物最隐秘的内心世界,使读者能够解读人物的思想、性格,也使读者能从灵魂深处去理解人物的思想感情和精神面貌。戏剧中的旁白一般可分为两种:①剧中人面向观众的主观性自述,以第一人称的口吻回忆过去、进行评说或展开情节,能丰富人物形象,增加人物的厚度。②作者或专人对故事的客观性叙述,概括说明故事发生的背景及原委,或对人物、事件表明态度,直接进行议论和抒情。旁白具有转换场景等作用。

5. 注意分析潜台词时要结合人物说话时的语言环境:这个语言环境包括他自己前后说的话、同他对话的人说的话以及一些相关的舞台说明。

### 精彩语句(皆出于莎士比亚)

1. 想到就做,因为人的想法瞬息万变,犹豫和迟疑往往随之而来。

2. 最重要的是对自己忠实,诚实面对自己的内心。

3. 如果你荒废了时间,时间也会荒废你。

## 阅读鉴赏

### 课内阅读

1. 下列对课文相关内容的分析和概括,不恰当的一项是 ( A )

A. “纪念品”是奥菲利娅为了试探哈姆莱特

是否发疯故意选择的话题,表现了奥菲利娅不希望哈姆莱特发疯的期望之情。

B. “美德不能熏陶我们罪恶的本性”一句表达了哈姆莱特对叔叔的痛恨、仇视,对母

亲的怨怒,对奥菲利娅的失望。

C.“可是现在时间已经把它证实了”的言外之意是哈姆莱特对奥菲利娅试探自己感到失望,他明白奥菲利娅已经不爱自己了。

D.“现在却眼看着他的高贵无上的理智……在疯狂中凋谢”这一句使用比喻的手法,描写了奥菲利娅对哈姆莱特发疯一事的无奈之情。

**【解析】**“表现了奥菲利娅不希望哈姆莱特发疯的期望之情”错误,奥菲利娅主要是为了试探哈姆莱特是否发疯。

2. 下列对课文相关内容的分析和概括,不正确的一项是 ( C )

A.《哈姆莱特》的主人公哈姆莱特善于观察,长于思考和分析,而且文武全才,有计谋,他是莎士比亚精心塑造的人文主义英雄的典型。

B.《哈姆莱特》中鬼魂一角对剧情的发展起着决定性的作用,他的出现改变了哈姆莱特的命运,没有他就没有哈姆莱特,剧作伊始就以他悲伤而庄严、惨苦而坚定的形象奠定了全剧悲剧的氛围。

C. 哈姆莱特的出走与父亲的死,使善良的奥菲利娅精神失常,忧愤成疾,最终死去。

D.《哈姆莱特》的戏剧冲突是以交替的原则向前发展的,哈姆莱特与克劳狄斯两股力量交替占领上风展开较量。这种震荡变动的结果伴随着希望和恐惧的情感交替,使观众深深地为戏剧情节所吸引。

**【解析】**“忧愤成疾,最终死去”错误,应该是“她终日游荡,采花,唱歌,有一天,她想把花冠戴上枝梢,身下的树枝断了,她落入河中溺水而亡”。

3. 课外阅读《窦娥冤》和《哈姆莱特》全剧,探讨悲剧结尾的不同的表现形式。

要点:《哈姆莱特》是西方古典悲剧的典型,表现美好的追求被扼杀,理想遭毁灭,由此达到心灵的“净化”;《窦娥冤》则是中国传统悲剧的代表,用多种手法,让观众既看到善良人们的不幸和痛苦,更看到他们的反抗与希望。

### 课外阅读

阅读下面的戏剧,完成后面的题目。

#### 威尼斯商人(节选)

夏洛克 我的意思已经向殿下告禀过了;我也已经指着我们的圣安息日起誓,一定要照约执行处罚;要是殿下不准许我的请求,那就是蔑视宪章,我要到京城里去上告,要求撤销贵邦的特权。您要是问我为什么不愿接受三千块钱,宁愿拿一块腐烂的臭肉,那我可没有什么理由可以回答您,我只能说我欢喜这样,这不是不是一个回答?要是我的屋子里有了耗子,我高兴出一万块钱叫人把它们赶掉,谁管得了我?这不是回答了您吗?有的人不爱看张开嘴的猪,有的人瞧见一头猫就要发脾气,还有人听见人家吹风笛的声音,就忍不住要小便;因为一个人的感情完全受着喜恶的支配,谁也做不了自己的主。现在我就这样回答您:为什么有人受不住一头张开嘴的猪,有人受不住一头有益无害的猫,还有人受不住咿咿唔唔的风笛的声音,这些都是毫无充分的理由的,只

是因为天生的癖性,使他们一受到刺激,就会情不自禁地现出丑相来;所以我不能举什么理由,也不愿举什么理由,除了因为我对于安东尼奥抱着久积的仇恨和深刻的反感,所以才会向他进行这一场对于我自己并没有好处的诉讼。现在您不是已经得到我的回答了吗?

巴萨尼奥 你这冷酷无情的家伙,这样的回答可不能作为你的残忍的辩解。

夏洛克 我的回答本来就不是为了讨你的欢喜。

巴萨尼奥 难道人们对于他们所不喜欢的东西,都一定要置之死地吗?

夏洛克 哪一个人会恨他所不愿意杀死的東西?

巴萨尼奥 初次的冒犯,不应该就引为仇恨。

夏洛克 什么!你愿意给毒蛇咬两次吗?

安东尼奥 请你想一想,你现在跟这个犹太人讲理,就像站在海滩上,叫那大海的怒涛减低它的奔腾的威力,责问豺狼为什么害得母羊为了失去它的羔羊而哀啼,或是叫那山上的松柏,在受到天风吹拂的时候,不要摇头摆脑,发出簌簌的声音。要是你能够叫这个犹太人的心变软——世上还有什么东西比它更硬呢?——那么还有什么难事不可以做到?所以我请你不用再跟他商量什么条件,也不用替我想什么办法,让我爽爽快快地受到判决,满足这犹太人的心愿吧。

巴萨尼奥 借了你三千块钱,现在拿六千块钱还你好不好?

夏洛克 即使这六千块钱中间的每一块钱都可以分作六份,每一份都可以变成一块

钱,我也不要它们;我只要照约处罚。

公爵 你这样一点没有慈悲之心,将来怎么能够希望人家对你慈悲呢?

夏洛克 我又不干错事,怕什么刑罚?你们买了许多奴隶,把他们当作驴狗骡马一样看待,叫他们做种种卑贱的工作,因为他们是你们出钱买来的。我可不可以对你们说,让他们自由,叫他们跟你们的子女结婚?为什么他们要在重担之下流着血汗?让他们的床铺得跟你们的床同样柔软,让他们的舌头也尝尝你们所吃的东西吧,你们会回答说:“这些奴隶是我们所有的。”所以我也可以回答你们:我向他要求的这一磅肉,是我出了很大的代价买来的;它是属于我的,我一定要把它拿到手里。您要是拒绝了我,那么你们的法律去见鬼吧!威尼斯城的法令等于一纸空文。我现在等候着判决,请快些回答我,我可不可以拿到这一磅肉?

1. 怎样理解文中加点词语“毒蛇”的含义?这句话反映了夏洛克怎样的心理?

夏洛克用“毒蛇”比喻安东尼奥。表达了他对安东尼奥的极度仇恨和实施报复的决心。

2. 当公爵要求夏洛克有“慈悲之心”时,夏洛克是如何回答公爵的?这个回答反映了夏洛克怎样的思想感情?

夏洛克用“你们买了许多奴隶,把他们当作驴狗骡马一样看待”作类比,说明自己“拿这一磅肉”的合理性。表达了他对自己处于被歧视地位的强烈不满和仇恨之情。

## 语言运用

一、阅读下列文字,完成1~3题。

几百年来,莎士比亚的诗歌和戏剧的魅力一直像磁石般吸引着一代又一代人。莎士比亚是敏锐的学习者,又是伟大的创新者。①的一个突出例证是悲剧《哈姆莱特》。哈姆莱特的故事最早见于《丹麦史》,流传多年,复仇这一情节俗套也在文艺复兴时期的舞台上②。然而在莎士比亚笔下,这两者都呈现出崭新的面貌,丹麦王子哈姆莱特被剧作塑造成敏感多思的人文主义者,浓墨重彩地表达了一位理想主义者单枪匹马重整乾坤的企图。莎士比亚写戏不拘泥于要求行动、时间、地点一致的“三一律”陈规,也不太介意悲喜雅俗之类的划分。因此,他的历史剧主人公能时而现身宫廷,时而出没沙场,情节③;他的喜剧和悲剧不是单纯的,而是错杂的混合体。莎士比亚在表达他对历史、现实及人性的考察和认识时,以正面形象寄托自己的理想,也常常借各色人等之口让多种社会思想和话语同台“表演”,百家争鸣。举个例子,喜剧《威尼斯商人》的情节有三条线索交错发展,而且人物的思想、性格和表现都包含很多彼此抵牾的复杂成分,体现了作者思想深处的困惑和局限。莎士比亚的早期剧作喜欢用华丽铿锵的词句,后来的作品则显得成熟,更得心应手,不仅能用丰富多彩的语言贴切而生动地表现不同人物的多重特色,而且能以朴实无华的词句传达不同人物复杂的感情和思想。

1. 请在文中画横线的①②③三处填入恰当的成语。

①推陈出新 ②风靡一时 ③跌宕起伏

2. 下列各项中,与文中画横线的句子使用的修

辞手法相同的一项是 ( C )

- A. 我寄愁心与明月,随君直到夜郎西。  
B. 大鹏一日同风起,扶摇直上九万里。  
C. 久在樊笼里,复得返自然。  
D. 梨花院落溶溶月,柳絮池塘淡淡风。

【解析】原句中“像磁石般”是明喻,选项C是借喻;A项是拟人,B项是夸张,D项是白描。

3. 文中画波浪线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。

剧作把丹麦王子哈姆莱特塑造成敏感多思的人文主义者,浓墨重彩地表达了一位理想主义者想要单枪匹马重整乾坤的迷惘。

二、微写作。

4. 在国家大剧院,有这样一台破界之作:它以水墨丹青的京剧韵白重构莎翁经典《哈姆莱特》,老生髯口颤出“生存或毁灭”的哲思,武生翎子挑破克劳狄斯的面具。京剧《王子复仇记》跨越大洲,让东方写意美学与西方悲剧精神在锣鼓点中迸发火花。

请你为这部中西合璧的戏剧写一段宣传语。要求:突出京剧程式化表演与莎剧内核的融合,语言凝练生动,至少运用对偶、借喻两种修辞手法。字数150字左右。

京剧版《哈姆莱特》宣传语:

髯口一抖,震颤“生存或毁灭”的千古天问;水袖翻卷,搅动丹麦深宫的权谋暗流。京剧《王子复仇记》以东方写意对话莎翁笔锋,生旦净丑化作利刃,刺破人性迷障。十年淬炼,百场巡演,邀您共赴一场跨越时空的戏剧涅槃——看锣鼓铿锵处,西方悲剧在京剧骨血中重生!

## 写作指导与训练

## 写戏剧评论



## 技法点睛

戏剧评论是以戏剧鉴赏为基础,从具体的艺术感受出发,结合一定的戏剧理论和美学思想,对戏剧作品和戏剧活动进行分析、评价和研究的认识活动。一方面,戏剧评论对于剧作家的创作有检视与引领功能。另一方面,戏剧评论更加重要的意义在于它能引导和提升观众的审美品位。

## 一、观后感与戏剧评论的区别

观后感与戏剧评论最大的差异是作者与受众:观后感由普通观众所写,再给普通观众看;戏剧评论往往是专业人士写出来,用来引领作者和观众。这两者的差别就像戏剧票友与专业演员,其真正差别在于一个业余,一个专业。

## 二、戏剧评论常见的写作维度及专业知识

写作维度	专业知识要点
戏剧结构	①回顾式结构:贴近“三一律”要求,剧情从临近高潮的地方开始,以前的事用倒叙的手法融合到剧情发展之中,如易卜生的《玩偶之家》;②开放式结构:按照故事发展的时间顺序展开剧情,人物较多,剧情展开的时间较长,场景富于变化,情节更为丰富、曲折,可以没有倒叙成分,如曹禺的《原野》;③人像展览式结构:是以片段方式展示众多的人物形象和社会风貌,如老舍的《茶馆》。

续表

写作维度	专业知识要点
戏剧人物	人物形象分析 = 人物定位 + 性格特征 + 产生原因 + 形象意义 分析戏剧人物形象与分析小说人物形象的不同之处在于,无论是直接描写还是间接描写,在戏剧人物形象分析中,戏剧冲突及台词分析都会起到重要作用。
戏剧冲突	戏剧冲突的主要类型有:①人物性格之间的对立和冲突,这类冲突通常是以正面的、直接的冲突状态表现出来的;②在人物性格的差异和对比之中产生的冲突,这类冲突多是由形形色色的人物性格的对比、纠纷、摩擦显现出来的;③由人物内心冲突构成的戏,以写人物心理活动见长,在循环反复的心灵活动中,揭示人物性格,塑造人物形象。
戏剧语言	戏剧语言的主要特点:①动作性,演员要在台上说出相应的台词,并做出与台词相对应的动作,给观众带来自然的感官体验;②性格化,在特定的环境下,不同人物的语言、动作、冲突均是特定的,这就是戏剧语言的性格化特征的具体表现;③诗化,戏剧语言具有诗化特征,并不是说创作者简单将戏剧语言转化为诗歌般的语言,而是要结合戏剧语言的内涵,使其拥有更多的诗歌特点。

## 三、选择自己感兴趣的维度,检索相关文献

用关键词搜索法,在互联网上检索与自己写作方向相仿的论文资料,了解他人的观点、意

见,站在他人的肩膀上思考和写作。

下面是同学们检索后提炼的一些观点,仅供参考;感兴趣的同学,可以去阅读具体的文献;括号里的名字是提出某观点的作者。

写作维度	相关学术成果分点概述
戏剧结构	①《雷雨》结构的复杂性在于:倒叙式中又套有锁闭式,两种结构既相互为用,又彼此间离,这可以说是一种典型的“复式”结构。(陈军)②《雷雨》之所以能吸引一代又一代的观众与读者,就是因为其文本有着强烈的召唤结构。(张玉洁)③《雷雨》借鉴西方戏剧技巧,巧妙运用了“回顾法”。(胡德才)④《雷雨》的戏剧结构就是大手笔的典范之作,具有错综复杂的网状特点。(陈军)
戏剧人物	①繁漪不但有“雷雨”的性格,她本人简直就是“雷雨”的化身,她操纵着全剧,她是整个剧本的动力。(钱谷融)②繁漪的所作所为,撼动了周家的根基,并带给当时社会中经历相同的女性以勇气,唤醒更多处在困顿中的人们,使他们能够勇敢追求自我,向着光芒前进。(岳芳)③周朴园三十年来的“深情缱绻”,说穿了就是为他自己,为他的“仁义道德”的社会声誉,这实在是最大的虚伪。(钱谷融)④周朴园是一个立体多面的形象,在他身上,痴情与无情、温柔与冷酷、可悲与可恶、人情味与铜臭味是时刻交织着的。(张茫茫)⑤周萍在对待同繁漪的关系上,之所以卑怯地背弃了自己的诺言,“都是一个‘怕’字在作祟:对他父亲的怕,对社会舆论的怕,对整个统治势力的怕”。(毕静枝)⑥鲁贵不是一般的下等人,甚至地位虽然是一个被剥削者,但他过的生活和地主差不多,满身沾染了剥削阶级的丑恶习气。(毕静枝)

写作维度	相关学术成果分点概述
戏剧冲突	①《雷雨》体现了反封建和个性解放的主题,周朴园与繁漪的冲突与主题思想具有一致性,且贯穿全剧。(钱谷融)②《雷雨》的戏剧冲突,包含许多事件,但中心事件是侍萍的悲惨遭遇。(辛宪锡)③《雷雨》所显示的客观效果,正是人生中“善”与“恶”两大势力间的激烈征战,以及“上帝”(在作品中体现为自然力)所作出的公正裁决。(宋剑华)④《雷雨》的主题研究到目前主要有从阶级出发的政治主题,从思想出发的命运主题,或是宗教主题和女性主义的社会批判主题以及精神分析学派的存在主题等。(石在中)
戏剧语言	①从曹禺的作品感悟到诗的意境、词的色彩。看他的戏常常会沉浸在诗情画意中,获得一种美的享受。他是一位剧作家,更是一位诗人,一位现实主义的戏剧诗人。(于是之)②《雷雨》戏剧语言具有突出的内向性,人物对话形象鲜明,含蓄隽永,具有诗意特征。(陈军)③《雷雨》台词之精彩从周朴园、鲁侍萍这两个人物对同一件事的不同述说中可见一斑。(奚素文)④《雷雨》作者巧妙地运用双关的艺术创作技巧,创造双关性的戏剧情境,让人物在心理的错位中展开对话,从而使作品具有了更加丰富的含义和情感,产生了戏剧性的诗学效果。(谢思)⑤曹禺是用写诗的态度来写剧本的对话,所以他的语言精练含蓄而富有诗意美。尤其是人物语言的潜台词,含义深邃,其语言的暗示性十分耐人寻味,能够给观众留下进行审美思维的空间。(邢梅萍)

## 四、写作注意事项

第一,要将初读时的粗浅感受提炼为具备一定启迪意义的哲理思想。富有洞见的观点句是戏剧评论之魂。

第二,写作前搜集的文献资料,只能作为写作时为了论证观点而援引的论据资料,不能窃取别人的观点见解当成自己的文章论点。

第三,对剧作本身的分析要到位,不能脱离剧作空谈思想,可以多结合原剧台词来佐证自己的观点。

第四,若要使用戏剧理论名词来论证个人的观点,请先弄清这些术语的概念内涵,切勿犯望文生义、附庸风雅的毛病。

第五,可以结合剧作家曹禺本人的人生经历、创作思想等展开分析论证,从作家论文、随笔、日记中找到的论据往往是最可靠的论据。

第六,注意行文结构安排,引论、本论、结论三个部分要完整,逻辑推理层次要清晰。



## 写作任务

正式演出《雷雨》或《哈姆莱特》后,全班同学进行评议,请担任导演、演员的同学谈谈自己的心得体会。评议总结之后,请从《雷雨》或《哈姆莱特》的戏剧结构、戏剧冲突、人物形象、台词理解这四个维度中选择一个维度,完成一篇不少于 800 字的戏剧评论。请借助下面的写作支架,完成你的写作。

研究的维度	你的观点	与你的观点相关的研究成果分点概述



## 例文在线

## 不得已:《雷雨》巧合背后的叙事逻辑

浙江省余姚中学 王子睿

为使作品更加符合“三一律”,曹禺的《雷雨》一剧中有太多的巧合。如果我们从叙事逻辑的角度对作品加以分析,就会发现以张力与冲突著称的《雷雨》中充满了“不得已”。

故事由“不得已”开端。漂泊异乡的鲁侍萍与定居北境的周朴园早是彼此人生的过客,后者存于前者的怨艾中,不过是梦中魍魉;前者只是后者如老泉般沉寂的内心中的一点微澜。正是鲁侍萍的远行来访勾出了尘封的一切——这“远行”似无由头,实则迫不得已。四凤久在周公馆做工,母亲迟早要来探访;而鲁周两家先后北漂,为四凤的受雇创造了机会。侍萍如浮萍般飘摇无定,周家的北上却并非偶然——无锡有丑闻不宜久留,周朴园来到在 20 世纪初时初探得矿产、正加速建设的东北地区,在哈尔滨修江桥发了“绝子绝孙的昧心财”后又离开黑龙江,到北方某地掘矿营生——甚至回过头来可以推测鲁家北徙也可能有在东北寻求生存机遇的动机。人物经历紧扣时代背景,所以故事开端必然不得已。

人物命运的“不得已”更是昭然若揭。周朴园与侍萍的爱情注定破灭,侍萍的悲剧不仅是肃杀僵冷的社会风气驱迫所致,还是自身理性在情感面前的溃败使然,这褫人青春噬人性命的一击无可避免。周朴园的良心注定消泯,自小浸淫于封建专制,又沾染了一身资本家习气,等到纨绔公子的浪漫被光阴蚀尽,周朴园再见到侍萍便只能紧守着钱与权。四个小辈虽各有各

的心结,各有各的愿念,而长一辈无法忽视的鸿沟、社会习气的鸩毒、理想与自身能力之间的落差,却使四人结局相仿。繁漪一脉生机在深宅里腐败,一身气血在畸形情爱里蚀空,癫狂是这个饱经精神虐待的女子不得已的结局。这是整部剧走向上的“不得已”,读者观玩的是一切曲折翻转与辛酸不甘,赏尽天下喜怒哀乐时已知道这天穹最后必被捅破。

填《雷雨》以血肉的,是“不得已”的情节。换言之,是剧中人物的行为举止。以课文选段为例,周鲁相见时,侍萍是不得已的——在历经数十年磨难后周朴园已成了她的魔,爱怨交织下周朴园的一切道歉补救,她都会有所触动却不可能释怀:给钱只能让她错愕于其铜臭,温存也只会让她警惕于其作伪,甚至周朴园提出长谈的邀约让她即便心动也只能冷言拒绝。此时情节是凝滞的、胶着的,故事无法发展。此时侍萍不可能“犹豫一下,然后点了点头”,也不可能“眼角泪光盈盈,颤抖着接下支票”,如此不仅使作者观众尴尬,恐怕侍萍自己也无法容忍这样的软弱与奴性。鲁大海是不得已的,刚上场时,他早已积蓄了满腔怒火,早想骂出“不要脸……哈尔滨……昧心财……”,却不得已遏住心情与周朴园谈判。等他知晓另几个代表的背叛后骂出“不要脸……哈尔滨……昧心财……”却是不得已的了,此时若一言不发窝囊下场那更是尴尬,先进工人的斗争性也无从体现。在一旁偷听的周冲也是不得已下场,被奇袭死穴的周朴园手忙脚乱地应对致使其本性暴露又何尝不是不得已……人物的行为举止看似并无逻辑,实则皆有其因。再如后文周萍发现乱伦后自杀——曾有观点认为周萍怕四凤生出畸形儿而恐惧,自杀是可笑而无必要的——然而周萍生活在尊奉

秩序且以父亲为绝对权威的家庭中(可以从前文喝药情节中窥得一斑),刚刚听见周朴园忏悔不尊秩序的罪愆;受过文明的教育,却发觉自己不知不觉中造下了荒谬的孽缘;对自己与四凤的爱情充满信心,却惊悉同样的事件已发生过一次且这悲剧彻头彻尾无可规避;再加上性格的软弱让周萍无力面对未来,价值观坍塌之下他不得已绝望自杀。这一切“不得已”的情节,是剧本不脱离现实基础的锚。

纵然以抨击旧社会为目的,但从小角度切入宏大问题,《雷雨》仍能以其内在严丝合缝的逻辑,用“不得已”将跌宕回环、波澜起伏的情节合理化,使这一名剧历久弥新。



### 老师点评

这篇戏剧评论着眼于《雷雨》的戏剧冲突,分析戏剧情节巧合背后的叙事逻辑。

本文明显有两大优点:

一是文章的主体部分从剧情、人物和台词这三个方面来分析戏剧冲突之“不得已”。在论据选取上,作者尽量对原剧内容进行提炼概括,从文本出发,不自说自话,这种扎实的文风是值得提倡的。

二是本文虽为戏剧评论,但作者的语言依然灵动优美,如:“后者存于前者的怨艾中,不过是梦中魍魉;前者只是后者如老泉般沉寂的内心中的一点微澜。”这样的比喻句,清新优美而又哲思深邃,这与作者大量阅读尼采等人的哲学著作有着密不可分的关系。

## 阅读链接

## 中西戏剧比较及其他

宗白华

我对戏曲没有研究。参加了这两次会,听了许多同志的发言,启发很大。同志们谈的这些东西,对研究美学,尤其是研究中国美学很有好处。美学研究应该结合艺术进行,对各种艺术现象,应作比较研究。

有同志说,剧团到农村演出,群众要看布景,没布景不买票。我所了解,农村的舞台,为了便利演出,都是很简便的,我怀疑它能配合用布景。布景的问题存在很久了,从宋元到现在。看戏的人很多,他们没有提出过看布景的要求,他们要求的是表演。中国戏曲是以表演为主的。前几天看了豫剧《拾花轿》,表演得很好,抬和坐,动作都是虚拟的。抬着过桥,真给人以过桥的感觉,观众并不要求有一个真的轿子。西洋戏剧是主张用布景的,易卜生就很注意用景。中国戏曲景与情全由演员来表演。《秋江》中,情与景是高度交融的。西洋戏剧也是希望达到这一点的。

中国戏曲传统舞台美术的发展,是有客观原因的。中国古代在农村经常演戏,舞台都是木板架起来的,很简便。在那样的台上做布景不可能。所以,演员就想一切办法把自己突出出来。书上记载:埃斯库勒斯的戏,人物也是宽袍大袖。鬼的面上也涂颜色,或戴假面具。这和中国戏曲是相似的。过去的条件差,促使产生了好东西。现在所以产生问题,原因在于,时代不同了,条件起了变化。

中国戏曲,着重感动人,动作强烈,能使人哭,亦能使人笑。文艺复兴以后,西洋讲究透视学,舞台也要求透视。先有布景,后有人物。中国戏剧不同,人物出场,手拿马鞭就说明是骑马出来了。这是两种不同的境界,中国古代也戴假面具。四川出土的汉俑,两个人作吵嘴状,一男一女,男的面上有面具。据我推测,可能后来因为用面具不方便,就干脆画到了脸上,产生了脸谱。

有同志说,中国戏曲舞台美术的特点,能动就好。这话很对。中国戏曲和中国画有很多相同的地方。中国画从战国到现在,发展了几千年,它的特点就是气韵生动。站在最高位,一切服从动,可以说,没有动就没有中国戏,没有动也没有中国画。动是中心。西洋舞台上的动,局限于固定的空间。中国戏曲的空间随动产生,随动发展。《十八相送》十八个景,都是由动作表现出来的。中国广大群众是否都要求布景,需要进行分析。要布景,是为了看热闹,看多了会转过来看表演的。群众要求不平衡,层次复杂,应该看主要的倾向。

关于空间问题,中国画和西洋画在处理上是不同的。古代画家、科学家都提出过问题。科学家沈括在他的《梦溪笔谈》中,在艺术上的要求与西洋画就不同。西洋画要求写实,他不要求写实,相

反他反对写实。他批评写实的画不是画。戏曲舞台也是如此。不能太实。清代学者华琳,他有很多好见解。他指出:如果人不出现,放上门窗等实物,这叫离。离,物与物之间是独立的,自成片状。不是画。画,要合,要气韵生动。完全合,也不行,完全合,打成一片,一塌糊涂,也不是画。中国画是似离似合。只离而不合,不是艺术品,只合而不离也不是艺术品。中国画画面空间是怎样表现出来的?他用了一个“推”字。“推”能产生无穷的空间。在舞台上,演员一推,产生了门,又产生了门内门外两个空间。画家是用笔推的。齐白石的虾,只在白纸上画几个虾,但能给人它们是在水中的感觉。

在生活中,看到一片好风景时,说“江山如画”,真山水希望它是假山水;看一幅画,又常常要求它逼真,假山水希望它是真山水。所谓美,就是“如画”和“逼真”。中国戏曲就是既逼真又如画的。

(节选自《艺境》,北京大学出版社1987年版。有改动)

## 宋元戏曲史

王国维

元杂剧之为一代之绝作,元人未之知也。明之文人始激赏之,至有以关汉卿比司马子长者。三百年来,学者文人,大抵屏元剧不观。其见元剧者,无不加以倾倒。

元曲之佳处何在?一言以蔽之,曰:自然而已矣。古今之大文学,无不以自然胜,而莫著于元曲。盖元剧之作者,其人均非有名位学问也;其作剧也,非有藏之名山,传之其人之意也。彼以意兴之所至为之,以自娱娱人。关目之拙劣,所不问也;思想之卑陋,所不讳也;人物之矛盾,所不顾也;彼但摹写其胸中之感想,与时代之情状,而真挚之理,与秀杰之气,时流露于其间。故谓元曲为中国最自然之文学,无可也。若其文字之自然,则又为其必然之结果,抑其次也。

明以后传奇,无非喜剧,而元则有悲剧在其中。就其存者言之,如《汉宫秋》《梧桐雨》《西蜀梦》《火烧介子推》《张千替杀妻》等,初无所谓先离后合始困终亨之事也。其最有悲剧之性质者,则如关汉卿之《窦娥冤》,纪君祥之《赵氏孤儿》,剧中虽有恶人交构其间,而其蹈汤赴火者,仍出于主人翁之意思:即列之于世界大悲剧中,亦无愧色也。

然元剧最佳之处,不在其思想结构,而在其文章。其文章之妙,亦一言以蔽之,曰:有意境而已矣。何以谓之有意境?曰:写情则沁人心脾,写景则在人耳目,述事则如其口出是也。古诗词之佳者,无不如此,元曲亦然。明以后,其思想结构尽有胜于前人者,唯意境则为元人所独擅。……元剧实于新文体中,自由使用新言语。在我国文学中,于《楚辞》、内典外,得此而三。

(节选自《宋元戏曲史》,商务印书馆1915年版)

## 第三单元

### 单元总览

单元任务	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 感受科学工作的艰辛与乐趣,体验学术严谨的独特魅力,了解不同领域的科学思维方式,感受创新意识、探究精神和科学态度,激发对科学研究的兴趣和热情。</li><li>2. 掌握知识性读物的阅读方法,抓住关键概念、术语和关键语句,理清文章思路,理解和把握文章主旨。</li><li>3. 把握知识性读物的文体特点,分析说明事物、阐释事理和进行逻辑推理的方法,学习其严谨、准确的语言风格。</li><li>4. 尝试调动自身知识储备和实际经验,运用课文中的研究方法对生活中的现象及道理进行探究,得出自己的结论。</li></ol>
关键能力	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 听说能力:通过学习,体会并掌握严谨、准确的语言表达技巧。</li><li>2. 阅读能力:掌握阅读此类文本的基本方法,把握其行文思路、阐释说明的方法和语言特点等。</li><li>3. 写作能力:进行事理说明文写作,能够运用科学的思维与方法,清晰地阐释自然界或生活中的现象及道理。</li></ol>
核心素养	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 语言建构与运用:体会并学习科普文章和科研论文的写作方法及语言特点。</li><li>2. 思维发展与提升:发展科学思维,领会好奇心和兴趣对科学探索与发现的重要意义。</li><li>3. 审美鉴赏与创造:培养科学精神,创造性地探究和阐释学习和生活中的问题。</li><li>4. 文化传承与理解:感受科学的价值与魅力,体会科学工作者的责任感和奉献精神。</li></ol>

## 7. 青蒿素：人类征服疾病的一小步/\* 一名物理学家的教育历程

## 梳理积累

## 作者简介

(一)屠呦呦,1930年12月生,浙江宁波人。中国中医科学院中药研究所青蒿素研究中心主任。屠呦呦致力于中医药研究实践几十年,带领团队攻坚克难,发现了青蒿素,解决了抗疟治疗失效难题,成为首获科学类诺贝尔奖的中国人,为中医药科技创新和人类健康事业作出巨大贡献。

2017年1月9日,屠呦呦获2016年国家最高科学技术奖。2018年12月18日,党中央、国务院授予屠呦呦同志改革先锋称号,颁授改革先锋奖章。2019年5月,屠呦呦入选福布斯中国科技女性榜。2020年3月屠呦呦入选《时代》周刊100位最具影响力女性人物榜。

(二)加来道雄,1947年生。美籍日裔物理学家。毕业于美国哈佛大学,获加利福尼亚大学伯克利分校哲学博士学位,后任纽约市立大学城市学院理论物理学教授。主要著作有《超越爱因斯坦》(与特雷纳合著)、《量子场论》《超弦导论》等。

## 作品背景

诺贝尔奖是根据诺贝尔遗嘱而设立的奖项,每年由4个机构(瑞典3个,挪威1个)评选。1901年12月10日即诺贝尔逝世5周年时首次颁发。诺贝尔在其遗嘱中规定,该奖应授予在物理学、化学、生理学或医学、文学与和平

领域内“在前一年中对人类作出最大贡献的人”。1969年起,增加了诺贝尔经济学奖。

## 相关知识

演讲词:是指在重要场合或群众集会上发表讲话的文稿。撰写演讲词需注意以下几点:

第一,针对性。撰写演讲词,要考虑听众的需要,讲话的题目应与现实紧密结合。

第二,鲜明性。演讲要表明自己的主张,阐明自己的见解,态度明确,不能含糊。

第三,条理性。要使讲话易被听众听清、听懂,就要条理清楚,层次分明,有逻辑性。

第四,通俗性。演讲的语言,总的说来应该通俗易懂,明白晓畅,讲究文采,雅俗共赏。

第五,适当的感情色彩。演讲既要晓之以理,又要动之以情。

## 语言基础

## (一)字音

青蒿素(hāo)	精髓(suǐ)	疟疾(nüè)
衍生物(yǎn)	羧基(qiǎng)	冠状动脉(guān)
砒(pī)霜	遐想(xiá)	惊诧不已(chà)
畏葸(xǐ)	可怖(bù)	目眩(xuàn)

## (二)词语释义

1. 启示:启发提示,使有所领悟。
2. 启发:阐明事例,引起对方联想而有所领悟。
3. 启迪:开导,启发(多用于书面语)。
4. 搜集:到处寻找(事物)并聚集在一起。

5. 收集:使聚集在一起。
6. 畏葸:畏惧。

(三)句子解析

1. “青蒿素的发现,则是中医药学赠予人类的瑰宝。”“青蒿素是中医药学给予人类的一份珍贵礼物。”

**【解析】**这两处都运用了比喻的修辞手法。既充分生动地肯定了青蒿素的价值,又表达了对祖国中医药学的热爱、赞美、感激和崇敬之情。

2. 我想,这些鲤鱼“科学家”会对那些提出在水池之外还存在有另外一个平行世界的鱼冷嘲热讽。

**【解析】**将鲤鱼人格化为“科学家”,以“水池”隐喻人类认知边界,“平行世界”影射未被证实的科学假说(如多维空间),揭示探索未知的艰难。

 精彩语句

想象力比知识更重要,因为知识是有限的,而想象力概括着世界的一切。——爱因斯坦  
没有大胆的猜测,就做不出伟大的发现。

——牛顿

科学就是整理事实,从中发现规律,做出结论。——达尔文

阅读鉴赏

 课内阅读

1. 屠呦呦在研发青蒿素时,关键的灵感来源于 ( B )

- A. 现代化学数据库
- B. 古代医学文献《肘后备急方》
- C. 同事的建议
- D. 偶然的实验观察

**【解析】**屠呦呦在研发青蒿素时,关键的灵感来源于东晋葛洪所著的《肘后备急方》。该文献中记载了“青蒿一握,以水二升渍,绞取汁”的用法,提示青蒿的有效成分可能因高温破坏而失效。这一发现促使屠呦呦团队改用乙醚低温提取法,最终成功分离出青蒿素。

2. 根据《一名物理学家的教育历程》,作者童年时期通过“鲤鱼实验”想象水中世界的根本目的是 ( B )

- A. 验证物理学定律的普适性
- B. 探索人类认知的局限性
- C. 模仿科学家研究方法
- D. 逃避现实生活的压力

**【解析】**课文通过“鲤鱼实验”的虚构叙事,揭示作者对科学探索本质的思考。

3. 结合《青蒿素:人类征服疾病的一小步》,分析青蒿素的发现对人类医学发展的启示,并说明传统医学与现代科学技术结合的意义。  
启示:人类医学的进步需兼顾传统智慧与现代科学方法。传统医学是创新的宝库,但其价值需通过科学实证与技术创新转化(如青蒿素的结构解析与临床应用)。  
意义:两者的结合不仅加速了药物研发进程,也为解决全球健康问题提供了有效的参考路径(如对抗疟疾的耐药性)。

 课外阅读

阅读下面的文字,完成后面的题目。

## 屠呦呦：用一株小草改变世界

王建柱

1930年12月30日，屠呦呦出生于浙江省宁波市。开堂坐诊的父亲摘引《诗经》中的一句话“呦呦鹿鸣，食野之苹”为她取名。“苹”指的是蒿类植物，人们惊叹于从取名开始，屠呦呦的命运注定要与这棵神奇的小草连在一起。

受父亲影响，屠呦呦从小就喜欢翻看医书，对中草药产生了浓厚的兴趣，树立了治病救人的理想。带着这个理想，1951年，屠呦呦以优异成绩考入北京医学院药理学系。

大学四年后，屠呦呦以优异的成绩毕业，被分配到中医研究院工作。1967年5月23日，我国紧急启动“疟疾防治药物研究工作协作”项目，代号为“523”，屠呦呦被任命为“523”项目中医研究院科研组组长。项目背后是残酷的现实：由于恶性疟原虫对以氯喹为代表的老一代抗疟药产生抗药性，如何发明新药成为世界性的棘手问题。要在设施简陋和信息渠道不畅通的条件下，短时间内对几千种中草药进行筛选，其难度无异于大海捞针。由于实验室没有配套的通风设备，加上经常和各种化学溶剂打交道，屠呦呦很快就患上了结核、肝病等多种慢性疾病。但这些看似难以逾越的阻碍反而激发了她的斗志，通过翻阅历代本草医籍，四处走访老中医，甚至连群众来信都不放过，屠呦呦终于在2000多种中草药中整理出一张含有640多种草药，包括青蒿在内的《抗疟单验方集》。可在最初的动物实验中，青蒿的效果并不出彩，屠呦呦的寻找也一度陷入僵局。

在查阅了大量文献后，屠呦呦在东晋葛洪的《肘后备急方》中发现了对青蒿治疗方法的描述：“青蒿一握，以水二升渍，绞取汁，尽服之。”

屠呦呦意识到可能是煮沸和高温提取破坏了青蒿中的活性成分，她改用沸点较低的乙醚进行实验，尝试在不同摄氏度的条件下制取青蒿提取物。在失败了190次之后，1971年10月4日，屠呦呦终于如愿以偿地从第191号样品中获得了抗疟效果达到百分之百的提取物。1972年，屠呦呦和她的同事们在青蒿中提取到了一种分子式为 $C_{15}H_{22}O_5$ 的无色结晶体，他们将这种无色的结晶体物质命名为青蒿素。为进一步完善这种新型特效药物，屠呦呦还率队历时六年，排除干扰，克服困难，成功开发出了一种抗疟疗效比青蒿素高十倍，但复发率却极低、用药剂量更小、使用起来更方便的抗疟新药物，即双氢青蒿素。1990年3月，双氢青蒿素一举通过了技术鉴定，成为人类抗击疟疾的有效武器。

当年大协作的“523”项目以胜利完成而告终，“523”项目的科研成果鉴定会最终认定青蒿素的研制成功“是我国科技工作者集体的荣誉，6家发明单位各有各的发明创造”，在这个长达数页的结论中，只字未提发现者的名字。然而贡献的归属却在后来的几十年中争议不断，屠呦呦则被很多人认为“不够淡泊名利”“个性执拗”。

2004年，泰国玛希敦医学奖将5万美元和一枚奖章颁发给了青蒿素研发团体，大多数青蒿素研究参与者赞成将这笔奖金捐给盛产青蒿的重庆酉阳地区的中学。这时，屠呦呦提出，必须先明确她个人应该享有50%以上奖金的份额，然后，由她以个人名义捐给酉阳。2009年，屠呦呦编写的《青蒿及青蒿素类药物》一出版，就因为引文署名的细节而招致批评：未能充分肯定其他研究小组和研究成员的作用。反对者认为，屠呦呦夸大了自己在“523”项目中的

作用。

2011年9月,81岁的屠呦呦登上了拉斯克医学奖的领奖台,斩获临床医学研究奖,那是彼时中国生物医学界获得的世界级最高奖项。在拉斯克奖评审委员会的描述里,屠呦呦是一个靠“洞察力、视野和顽强的信念”发现了青蒿素的中国女人。拉斯克医学奖认为,是屠呦呦第一个把青蒿素引入“523”项目组,第一个提到100%活性物质,第一个做临床试验,这三点中的任何一点都足够支撑她得这个奖。可见这个奖项注重科学发现的思维,而不在乎是谁做的。

四年后,2015年诺贝尔奖生理学或医学奖授予这位中国女科学家,以表彰她发现青蒿素,显著降低了疟疾患者的死亡率。并不认可集体成就的诺贝尔奖,把奖项颁给了在青蒿素研究中发挥决定性作用的个人。

青蒿,南北方都很常见的一种植物,郁郁葱葱地长在山野,外表朴实无华,却内蕴无穷的魔力。屠呦呦说,她只是一个普通的植物化学研究人员,但作为一个在中国医药学宝库中有所发现,并为国际科学界所认可的中国科学家,她感到自豪。

(有删改)

1. 下列对材料有关内容的分析和概括,最恰当的两项是 ( A )( C )

- A. 文章按照时间顺序,叙述了屠呦呦从小树立治病救人理想到最终获得诺贝尔奖的经历,成功塑造了一个勤奋钻研、不懈追求的科研工作者形象。
- B. “氯喹”是青蒿素药物出现之前的老一代抗疟药的代表,它的“抗疟”效果远不如青蒿素药物显著。
- C. 由于条件艰苦,屠呦呦在试验中患上了多

种慢性疾病,但她没有退缩,坚持工作,先后完成了提取青蒿提取物、青蒿素的研制、开发双氢青蒿素等工作。

- D. 屠呦呦因《肘后备急方》中对青蒿治疗方法的描述而受到启发,开始进行低沸点提取实验,很快便成功发现青蒿素。
- E. 本文在平实的叙述中穿插一些富有文学色彩的描写,增强了文章的生动性和感染力;作者重点记叙屠呦呦研发青蒿素的艰难历程,描写细腻,有很强的说服力。

【解析】B. 说“氯喹”的“抗疟”效果“远不如青蒿素药物显著”于文无据;D. “很快便成功发现青蒿素”错误;E. “描写细腻”有误,记叙屠呦呦研发青蒿素的艰难历程,是平实的语言,没有细腻的描写。

2. 屠呦呦身上具有哪些可贵的精神品质? 请简要概括和分析。

(1)治病救人、造福人类的高度责任感。从小立志治病救人,一生以自己的知识和努力为无数饱受疟疾病痛之苦的人们带来了生的希望。

(2)埋头苦干、锲而不舍的科学精神。面对条件简陋、信息闭塞等多重困难,坚持研究,终于开发出人类抗击疟疾的“有效武器”。

(3)吃苦耐劳、甘于牺牲的奉献精神。大量查阅本草医籍,四处走访老中医,身患多种慢性疾病仍然不辍研究。

(4)实事求是、坚持真理的执着态度。她不顾众人非议,坚持维护自己的知识产权,为自己的付出正名。

3. 屠呦呦因维护个人权益的行为被很多人认为“不够淡泊名利”“个性执拗”,对此你有怎样的看法? 请结合文本并联系实际谈一谈。

屠呦呦应该维护自己的个人权利,我不认为这是“不够淡泊名利”“个性执拗”。

(1)屠呦呦带领团队长期辛苦工作,还因为研究影

响了个人身体健康,最终取得了突出的成就。她维护权利是对自己付出的承认,是对自己的尊重。

(2)在青蒿素的研发过程中,屠呦呦发挥了重要作用:她第一个把青蒿素引入“523”项目组,第一个提到100%活性物质,第一个做临床试验。她以科学发现的思维带领课题研究走向了正确的方向,她的决定

性作用得到了拉斯克医学奖和诺贝尔奖的认可。

(3)在科学研究面前,真理、真相都应该得到尊重,实事求是才是真正的科学精神。

(4)当下学术造假问题严重,我们更应该给予真正的科研工作者应得的承认,鼓励更多的人才进行真正的学术研究。

## 语言运用

### 一、阅读下面的文字,完成1~2题。

科普的对象几乎是所有人,从幼童到老年人,涵盖各种专业、职业人群,比常规教育的覆盖面要广得多。然而,科普①,只能是常规教育的补充。那么,“科普什么”就很重要了。大部分人接受科普的目的是获取那些学校没教或者是前沿的科学知识,但只有知识和结论还不够。

科普活动本质上更像是一种“通信”,通信的效果只能以接收方接收到的有效信息量来评估。发送得再多、再深刻、再精确,②,通信就失败了,科普就没有效果。怎么做科普,效果才好呢?我们总结了九个字:抓热点、接地气、讲故事。“抓热点”就是用热点主题吸引公众参加,“接地气”就是要消除与公众的距离和障碍,“讲故事”才能够始终留住公众的注意力。

那么谁来做科普呢?有三个群体:第一个群体是做科学新闻报道的媒体人;第二个群体是科普专业工作者;第三个群体是科技工作者,主要是指正在从事科学研究的职业科学家。这三个群体③,扬长避短才是正道。

1. 请在文中画横线的①②③三处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。

示例:①不能取代常规教育 ②如果接收方没有收到 ③各有优势和劣势

【解析】第①处,根据“只能是常规教育的补充”可知,应填科普“不能……”,和“只能”搭配,即“不能取代常规教育”。第②处,根据“科普活动本质上更像是一种‘通信’,通信的效果只能以接收方接收到的有效信息量来评估”“通信就失败了”可知,应填这种“通信”的接收情况,即“如果接收方没有收到”。第③处,根据“第一个群体是做科学新闻报道的媒体人;第二个群体是科普专业工作者;第三个群体是科技工作者,主要是指正在从事科学研究的职业科学家”“扬长避短才是正道”可知,应填对这三个群体的整体把握情况,即“各有优势和劣势”。

2. 分别用一句话概括上文各段的主要意思,每句不超过12个字。

第一段:科普的对象和内容。第二段:科普的有效做法。第三段:实施科普工作的三个群体。

【解析】第一段,根据“科普的对象几乎是所有人……”“大部分人接受科普的目的是获取那些学校没教或者是前沿的科学知识,但只有知识和结论还不够”,可概括为“科普的对象和内容”。第二段,根据“怎么做科普,效果才好呢?我们总结了九个字:抓热点、接地气、讲故事”,可概括为“科普的有效做法”。第三段,根据“那么谁来做科普呢?有三个群体……”,可概括为“实施科普工作的三个群体”。

二、微写作。

3. 结合《青蒿素:人类征服疾病的一小步》与《一名物理学家的教育历程》,以“科学探索

中的传承与突破”为主题,撰写一段 200 字左右的文字。

要求:①从两篇课文中各提炼一个关键事例;②分析两者如何体现“继承传统”与“创新突破”的关系。

青蒿素的发现昭示传承的力量——屠呦呦从古籍药方中萃取智慧,却以乙醚低温提取突破传统

技术桎梏;加来道雄的“鲤鱼实验”则证明突破的意义——从童年想象中重构认知,以物理学思维颠覆经验主义藩篱。屠呦呦以古籍为锚点扬帆,在传统土壤中深扎根系;加来道雄以想象为风帆远航,向未知天际伸展枝丫。科学探索的真理之路,正是以传承为基石铺就,以突破为利刃开道,在传统与创新的交辉中,让人类走向更远的星辰大海!

## 8. \* 中国建筑的特征

## 梳理积累

## 作者简介

梁思成(1901—1972),广东新会人。中国近现代著名建筑历史学家、建筑教育家和建筑师,中国建筑教育的奠基人之一,中国古建筑研究的先驱者之一,中国古建筑和文物保护工作的倡导者之一。曾就学于北京清华学校,后赴美留学,获宾夕法尼亚大学建筑系硕士,曾在哈佛大学美术研究院学习。为清华大学创办了建筑系,历任中国建筑学会副理事长、北京土建学会理事长、中国科学院技术科学学部委员、首都人民英雄纪念碑建设委员会副主任等职。主要著作有《清式营造则例》《中国建筑史》等。

## 作品背景

1931年9月,在以研究中国古代建筑为宗旨的中国营造学社社长朱启铃先生的邀请下,梁思成离开东北大学,回到北平,进入中国营造学社任职,踏上了他研究中国建筑发展史的漫漫长路。在长达几十年的时间里,他跋山涉水,历尽困难,陆续实地考察了河北、山西、浙江、山东、河南、陕西以及西南地区的古建筑遗迹,进行了大量的拍照、测绘、资料整理和科研工作,于1944年写成《中国建筑史》。

## 相关知识

自然科学小论文:其特点,一是“小”。同正规学术论文相比,选题较小,内容较浅,篇幅不长。二是科学性。材料应真实可靠,观点实

求是,语言应准确、清晰、严密、合乎逻辑。三是创造性。要提出自己在观察、调查或考察中获得的新发现,在实验或制作中运用的新方法,在科技活动中所得到的新成果,在深入钻研某种科学知识中积累的新见解。

## 语言基础

## (一)字音

厢房(xiāng)	墁地(màn)	屋檩(lǐn)
接榫(sǔn)	额枋(fāng)	水榭(xiè)
穹窿(qióng)	琉璃(liú)	抱厦(shà)
餮兽(qiàng)		

## (二)词语释义

1. 穹窿:天空中间高四周下垂的样子,也泛指高起成拱形的。
2. 接榫:连接榫头;比喻前后衔接。
3. 琉璃:用某些矿物原料烧成的半透明釉料,常见的有绿色、蓝色和金黄色等,多加在黏土的外层,烧制成缸、盆、砖瓦等。
4. 抱厦:房屋前面加出的门廊,也指后面毗连着的小房子。

## (三)句子解析

我们若想用我们自己建筑上的优良传统来建造适合于今天我们新中国的建筑,我们就必须首先熟悉自己建筑上的“文法”和“词汇”,否则我们是不可能写出一篇中国“文章”的。

**【解析】**这一句运用了打比方的说明方法,既通俗易懂,又强调了中国建筑传统的重要性。



### 精彩语句

1. 建筑是社会的缩影,民族的象征,历史的见证。  
——梁思成

2. 建筑意是诗与画的凝固,是时光与空间的交响。  
——林徽因

3. 建筑的根是文化,叶是时代。

——贝聿铭

## 阅读鉴赏



### 课内阅读

1. 下列有关“文法”的理解,不符合原文意思的一项是 ( B )

A. “文法”在文中指建筑物上的构件与构件之间,构件和它们的加工处理装饰之间,个别建筑和个别建筑物之间的一定的处理方法和相互关系。

B. 文章的语法在运用上具有极大的灵活性;中国建筑的“文法”具有一定的拘束性,在“文法”的拘束性之下,创造的多样性就大大减弱了。

C. “文法”在文中包括中国建筑的基本特征所呈现出来的一定风格的手法,它为匠师们所遵守,为人民所承认。

D. 在世界各建筑体系中,中国建筑大胆地用朱红作为大建筑物在屋身的主要颜色,用在柱、门窗和墙壁上,并且用彩绘图案装饰木构架的上部结构,是使用得最大胆的“文法”。

**【解析】**建筑的文法与文章的文法一样,都有一定的拘束性,但同时也有极大的运用的灵活性,能有多样性的表现。

2. 下列对“建筑的‘文章’”内涵的表述,不符合原文意思的一项是 ( C )

A. “建筑的‘文章’”中,有金碧辉煌的宫殿、气势恢宏的庙宇等“鸿篇巨制”。

B. “建筑的‘文章’”中,少不了“山亭、水榭、

一轩、一楼”这样的“精制小品”。

C. “建筑的‘文章’”中,有纯粹做点缀装饰用的“一面横额、一副对子”等秀丽文字。

D. “建筑的‘文章’”中,在路的尽头立一座影壁,或建横跨街中心的几座牌楼等等,也占有一席之地。

**【解析】**“一面横额、一副对子”喻指建筑中“在路的尽头的一座影壁,或横跨街中心的几座牌楼等等”,而在此选项中它指真正的文章中的文字,而非比喻性的建筑的“文章”。

3. 怎样理解作者提出的中国建筑的“文法”?为了说明这种“文法”,作者列举了哪些事例?请举例说明。文章中说的建筑的“词汇”指的是什么?这样写的好处是什么?

这是一种类比的说法,借语言文字中“文法”的术语说明中国建筑的风格和手法。中国建筑的“文法”是指中国的建筑都有一定的风格和手法,并且为匠师们所遵守,为人们所承认,成了法式,成为人们沿用的惯例。“词汇”指的是建筑的材料。这样写的好处是比较深入浅出,容易让读者理解。

4. 文章第19自然段主要运用了哪些说明方法?有什么作用?举例简要分析。

主要运用了三种说明方法。

(1)类比。例如“如同语言和文学一样,为了同样的需要,为了解决同样的问题,乃至为了表达同样的情感,不同的民族,在不同的时代是可以各自用自己的‘词汇’和‘文法’来处理它们的”。

(2)举例子。例如“简单的如台基、栏杆、台阶等等,

所要解决的问题基本上是相同的,但许多民族创造了许多形式不同的台基、栏杆和台阶”。

(3)作比较。例如“罗马的凯旋门与北京的琉璃牌楼,罗马的一些纪念柱与我们的华表,都是同一性质、同样处理的市容点缀”。

作者运用这些说明方法,阐述各民族建筑之间的“可译性”问题,使原本抽象的专业语言变得通俗易懂,同时也增添了科学类文章的文学性。

## 课外阅读

阅读下面的文章,完成后面的题目。

“治疗日趋显现的‘大城市病’,向地下要空间将是一种非常有效的手段”“发展城市地下空间,将带来适度的基础设施投资增长”“‘地下空间’开发利用有必要纳入国家战略”……随着城市化的推进,地下空间的开发利用越来越成为媒体热点话题。在“高度”“广度”不断拓展的今天,地下空间所标注的“深度”,为城市打开了更加立体的发展格局。

有研究将21世纪称为“地下空间开发利用发展的世纪”,也有国家将地下空间归为“新型国土资源”。可以说,地下空间是一座“富矿”,特别是在改善基础设施、提升空间容量、缓解交通压力等方面,更发挥着不可替代的作用。近些年来,我国对地下空间的开发利用愈加重视。比如,地下综合管廊与海绵城市建设已经列入“十三五”新型城镇化建设重大工程;不少城市充分利用人民防空工程和建筑地下室,为老百姓开辟许多具有文化、休闲性质的公共空间;还有的城市全面更新地下管网,为即将到来的智慧城市铺设“路基”……做足城市“向下”的文章,正逐渐成为潮流和趋势。

如果说高楼大厦是城市的“面子”,那么地下空间在一定意义上可以称作城市的“里子”。

改革开放40多年来,我国城镇化水平快速提高,与“面子”上的突飞猛进相比,“里子”确实显得有些“跟不上趟”。比如,有的城市楼越来越高,路越来越宽,然而地下管网却敷设混乱、底数不清;地上地下规划不同步,导致道路被反复挖掘,甚至一场大雨就能让城市“看海”;一些城市的轨道交通设计不尽合理,与城市其他基础设施缺乏衔接……如何补上城市建设的“欠账”,实现地下空间资源更充分、更高效的利用,已经成为摆在建设者面前的必答题。

利用好地下空间资源,不仅需要先进技术,更需要先进理念。去年,我国自主研发的巨型盾构机曾引发热议,这个被称为“工程机械之王”的设备代表了中国在工程建设领域高超的技术水平。可见,在地下空间的开发利用上,技术等硬实力不是大问题,理念、规则、管理等软实力才是更重要的决定性因素。比如,地下空间管理权相对分散,资源权责不明,如何构建相应制度,理顺权责关系?面对私搭乱建、无序开发现象,如何提升规划协同性、前瞻性,并保证严格实施?这些都需要在开发过程中逐渐消化、逐个解决。

“城市管理应该像绣花一样精细”,城市地下空间资源的开发与利用更应如此。那些隐藏着的细节,最能展现一座城市的“功力”。起步不久的雄安新区,在规划纲要中专辟一个章节对地下空间进行系统规划,树立了“高起点规划”“规划先行”的标杆;正在建设中的京张高铁清河站,采取高铁、地铁及市政工程一体化建设,实现一次安检就能在地铁与高铁“无缝”换乘;不少城市在城市轨道建设中探索引入社会资本,以“轨道+物业”开发模式大幅提升开发质量与利用效率……这些新理念、新模式,正为城市发展注入新的动力。

今天,利用好城市地下空间资源,是一座城市现代化水平的集中体现。既善于运用现代科技手段实现智能化,又能通过绣花般的细心、耐心、巧心提高精细化水平,我国城市的治理水平就能不断向一流迈进,城市生活水平也能“水涨船高”,为百姓带去更多便利。

(摘自彭飞《让城市建设有“里”有“面”》,2019年4月10日《人民日报》,有删改)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是 ( D )

- A. 地下空间被视为“新型国土资源”,它所标注的“深度”为城市打开了更加立体的发展格局。
- B. 地下空间是一座“富矿”,能为改善基础设施、提升空间容量、缓解交通压力发挥巨大作用。
- C. 与“面子”相比,地下空间这个城市的“里子”显得寒碜,还城市建设的“欠账”势在必行。
- D. 我国地下空间的开发利用,决定因素是理念、规则、管理等软实力,而非技术手段等硬实力。

【解析】“决定因素是理念、规则、管理等软实力,而非技术手段等硬实力”不正确,由原文“在地下空间的开发利用上,技术等硬实力不是大问题,理念、规则、管理等软实力才是更重要的决定性因素”可知,“技术等硬实力”也是决定因素,只是不是大问题。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是 ( B )

- A. 文章采用了事实论证手法,以突出我国近些年对地下空间开发利用的重视程度。
- B. 文章指出城市建设的“面子”和“里子”并重,将二者的关系进行了详尽论证。

C. 文章以城市建设需要先进理念为前提,指出我国地下空间开发利用存在的问题。

D. 文章论证城市地下空间资源开发与利用的智能化与精细化,有必要性和现实性。

【解析】“将二者的关系进行了详尽论证”不正确,原文第三段是说“我国城镇化水平快速提高,与‘面子’上的突飞猛进相比,‘里子’确实显得有些‘跟不上趟’”,并没有详尽论证二者的关系。

3. 根据原文内容,下列说法正确的一项是

( C )

- A. 今天的城市只有向地下空间做“深度”发掘和利用,才能创造出更加立体的发展之路。
- B. 地下空间的作用巨大,各个城市都在全面更新地下管网,为即将到来的智慧城市奠基。
- C. 地下空间资源要充分高效利用,就必须补上城市建设的“欠账”,增强管理等软实力。
- D. 城市地下空间隐藏的细节最能展现城市的“功力”,所以城市管理应该像绣花一样精细。

【解析】A. “只有……才能”表述太绝对。原文第一段讲的是“治疗日趋显现的‘大城市病’,向地下空间将是一种非常有效的手段”“在‘高度’‘广度’不断拓展的今天,地下空间所标注的‘深度’,为城市打开了更加立体的发展格局”。B. 以点代面、以偏概全。原文第二段讲的是“还有的城市”,而不是“各个城市”。D. 偷换概念,强加因果。原文第五段讲的是“‘城市管理应该像绣花一样精细’,城市地下空间资源的开发与利用更应如此。那些隐藏着的细节,最能展现一座城市的‘功力’”。意即城市管理应该像绣花一样精细,况且因为城市地下空间隐藏的细节最能展现城市的“功力”,所以城市地下空间资源的开发与利用更应精细。

## 语言运用

一、阅读下面的文字,完成1~3题。

建筑是人们利用自然或人造材料营建的各类实体性生产与生活设施,建筑的文化属性则是熔铸于人造物体之中的技艺、习俗、风格和审美意识等。正是由于后者的深度精神性参与,才让建筑有了“凝固的音乐”的美誉。

近些年,人们欣喜于一批 ①、堪为文化地标的新建筑陆续问世,对于一些怪诞丑陋的建筑也议论颇多。建筑的美丑、适宜,则涉及当代建筑如何继承与创新,深层次看,直接体现设计建造者的审美品位。

赓续传统根脉,注入时代新质,二者有机结合,方可让建筑的传统风貌与时代气质 ②,既为当代建筑留取鲜明的文化印记,又让人们找到乡愁的记忆。传统的沿革存续是动态的历史进程。如果不能吸纳与兼容现代科技和新的审美元素,如果没有 ③地坚持与时俱进、革故鼎新,如果无法激情洋溢地注入新的时代精神和审美风尚,建筑艺术不可能保持长久而旺盛的生命活力。

1. 请在文中画横线的①②③三处填入恰当的成语。

(示例)①独具匠心 ②水乳交融 ③始终不渝

【解析】①独具匠心:具有与众不同的巧妙的构思。

②水乳交融:像水和乳汁融合在一起,形容关系非常融洽或结合十分紧密。③始终不渝:自始至终,都不改变。

2. 下列各项中,和文中画波浪线部分所用修辞手法相同的一项是 ( D )

A. 相看两不厌,只有敬亭山。

B. 连峰去天不盈尺,枯松倒挂倚绝壁。

C. 两岸青山相对出,孤帆一片日边来。

D. 问君能有几多愁,恰似一江春水向东流。

【解析】文中画波浪线部分是比喻,把“建筑”比作“凝固的音乐”。A项比拟,以“看”“厌”言敬亭山,赋予其以人的动作和情感。B项夸张,以“不盈尺”言山之高,凸显蜀道之难。C项借代,以“帆”代指船。D项比喻、设问,把“愁”比作“一江向东流的春水”。

3. 文中画横线的句子有三处语病,请加以修改。

①在“适宜”后加“与否”;②在“继承与创新”后加“的问题”;③将“直接体现……审美品位”与“则涉及……继承与创新的问题”对调位置。

【解析】①“美丑、适宜……”不合逻辑,“美丑”涉及两个方面,而“适宜”只涉及一个方面,并列不当,应在“适宜”后加“与否”。②“涉及当代建筑如何继承与创新”成分残缺,“涉及”缺少宾语中心词“的问题”。③“则涉及当代建筑如何继承与创新,深层次看,直接体现设计建造者的审美品位”语序不当,“深层次”表明后面的层次应更深,所以应将前后内容对调。

二、微写作。

4. 斗拱承载着唐宋的风雨,榫卯咬合着明清的月光。当山西佛光寺的梁柱在修缮中重现千年光彩,上海弄堂的石库门却在推土机下化为齑粉。故宫博物院用数字技术让《千里江山图》流动起来,而某地古城墙却被改造成商业步行街的霓虹灯带。面对联合国教科文组织“保护文物原状”的警示,有人疾呼“拆掉一座城楼像挖去我一块肉”,也有人主张“让老建筑活在当下”。守护文明,究竟该以何种姿态?

请结合材料,以“守护凝固的文明”为主题,写一段 400 字左右的文字。

当山西佛光寺的斗拱在修复中重现千年风华,上海石库门的雕花门楣却在推土机下碎成齑粉,这场传统与现代的碰撞让我们发出疑问:守护究竟该以何种姿态?梁思成曾痛心疾首:“拆掉一座城楼像挖去我一块肉”,这种近乎悲怆的守护情怀,实则是将建筑视作凝固的标本。但若一味追求原封不动的保存,反而会让古建沦为时空琥珀中的困兽。

故宫博物院用数字技术让《千里江山图》流动起来,正是领悟了“知者创物,巧者述之”的古训——真正的守护不是将文明锁进保险箱,而是让其在当代语境中重获新生。苏州潘儒巷将老宅院改造成社区图书馆,青砖黛瓦间流淌着书香,恰似给古建筑注入了“活态呼吸”的基因。所以,守护文明,既要像修复榫卯般敬畏传统,也要如数字建模般拥抱创新,让凝固的砖石在时光褶皱处自由吐纳,方能让千年文脉永葆生机。

## 9. 说“木叶”

## 梳理积累

## 作者简介

林庚(1910—2006),福建福州人。我国现当代著名诗人、学者。1933年毕业于清华大学中文系。1933年出版了第一本自由体诗集《夜》。历任厦门大学、燕京大学、北京大学中文系教授,出版过《春野与窗》《问路集》等六部新诗集及古典文学专著《诗人李白》《中国文学简史》等。

## 相关知识

意象:古典诗词往往借助客观事物形象(景物、山川、草木等),表现诗人的主观情感。正如袁行霈《中国古典诗歌的意象》一文所说,“意象是融入了主观情意的客观物象,或者是借助客观物象表现出来的主观情意”。

## 语言基础

## (一)字音

征戍(shù)	招徕(lái)	落木萧萧(xiāo)
涔阳(cén)	陇首(lǒng)	得鱼忘筌(quán)
寒砧(zhēn)	桅杆(wéi)	秋风袅袅(niǎo)
窸窣(xī)	迢远(tiáo)	灼灼其华(zhuó)

亭皋(gāo) 冉冉(rǎn) 门闾(shuān)

## (二)词语释义

1. 淮南小山:西汉淮南王刘安一部分门客的统称。
2. 言荃:在言辞上留下的迹象。荃,捕鱼的竹器。《庄子·外物》:“荃者所以在鱼,得鱼而忘荃……言者所以在意,得意而忘言。”

## (三)句子解析

而“木”作为“树”的概念的同时,却正是具有着一般“木头”“木料”“木板”等的影子,这潜在的形象常常影响着我们会更多地想起了树干,而很少会想到了叶子,因为叶子原不是属于木质的,“叶”因此常被排斥到“木”的疏朗的形象以外去,这排斥也就是为什么会暗示着落叶的缘故。

**【解析】**这个句子表达了四层意思。第一层:指出“木”同时具有树的概念和木质材料的影子。第二层:说明这种双重属性导致人们更多联想到树干而非叶子。第三层:解释叶子不属于木质,因此被排斥在“木”的形象外。第四层:总结这种排斥就意味着“木”暗示落叶。

## 阅读鉴赏

## 课内阅读

1. 下列对课文相关内容的理解和分析,不正确的一项是 ( C )

- A. 从概念上说,木叶,也就是树叶,这是不需要多加说明的,可是在古代的诗歌中,很少看见用树叶,这就说明二者有不同之处,诗歌语言不能单凭借概念。

- B. “木叶”最初出现于屈原作品中,成为诗人们笔下钟爱的形象,后人写诗文用“木叶”,不仅准确传达出落叶的微黄与干燥之感,而且增添了诗歌的文化内涵。
- C. “落叶何翩翩”“雨中黄叶树”两句诗中的叶子形象,在颜色上和触觉上都与木叶有差别,所以这两句诗营造的意境也与“洞庭波兮木叶下”的意境不同。
- D. “木叶”与“落叶”虽一字之差,但其内涵相去甚远。虽然“树”与“木”在原有的含义方面极为相似,但延伸至艺术领域,二者差别十分明显。

**【解析】**“雨中黄叶树”在颜色上与“木叶”相同,从“它虽然具有‘木叶’微黄的颜色”一句可以看出。

2. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是 ( B )
- A. 杜甫《登高》“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”诗句中的“落木”,无疑是从屈原《九歌》中的“木叶”意象发展来的。
- B. 在古诗中,诗人不用“树叶”和“落叶”作为意象,因为其形象一般,会使得诗歌语言不够精妙,可见差一点儿就会差很多了。
- C. 无论“木叶”还是“落叶”,从诗歌暗示性的角度来讲,其含义都是相通的,但这不代表两个意象可以互相转换。
- D. 屈原将“木叶”形象赋予了湘夫人,杜甫将“落木”气质赋予了秋天,这样的选择取决于诗人对诗歌艺术特征的精准把握。

**【解析】**“在古诗中,诗人不用‘树叶’和‘落叶’作为意象”错误。由原文“‘树叶’可以不用多说,在古诗中很少见人用它;就是‘落叶’,虽然常见,也不过是一般的形象”可知,B项的说法过于绝对。

3. 下面对诗歌语言的暗示性问题的理解,不正

确的一项是 ( D )

- A. 语言暗示性所传达的形象和色彩同生活环境和文化环境密切相关,不同的语言文字传递出不同的信息,文化背景不同的人理解也不相同。
- B. “日暮风吹,叶落依枝”足以说明“叶”的缠绵,根据诗歌语言暗示性的特点,这不仅是叶的缠绵,还是诗人自己的缠绵和不舍。
- C. “疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”中“疏影”指梅花枝干的形态,“暗香浮动”指梅花散发的清香时而飘来,暗示梅花的清新雅致。
- D. 古典诗歌中有些意象具有约定俗成的意义,木、叶如此,其他意象也如此。因此透过诗歌语言暗示性能掌握诗歌语言的密码。

**【解析】**“因此透过诗歌语言暗示性能掌握诗歌语言的密码”错误。依据原文“从概念上说,‘木叶’就是‘树叶’,原没有什么可以辩论之处。可是到了诗歌的形象思维之中,后者则无人过问,前者则不断发展”可知,虽然意象具有相对的稳定意义,透过它们我们可以看到诗人注入的感情以及其中暗含的旨趣和情调,但还不能说掌握了诗歌意象语言的密码,因为世界不是一成不变的,诗的世界也是变化的。

4. 文章第4自然段以丰富的疑问句来推进文本的思考,请简要分析其中疑问句如何推动了文章脉络的发展。

①第一个问句“古代的诗人们都在什么场合才用‘木’字呢?”,承上启下,承接上段“不得不先来分析一下‘木’字”,启发读者对“木”字使用场合的思考,把文章言说的中心锁定在“木”字的分析上;②接着说明自屈原之后诗人们选用“木”的意象不是偶然的情况,提出第二个疑问“这里用‘高树’是不是可以呢”,推动读者进一步思考,在比较“高树”与“高

木”中理解“木”意象的内涵,进而段落的意脉也更进一层;③最后推出“所谓‘扫高木’者岂不正是‘落木千山’的空阔吗”这个疑问句,引发读者在思考中比较,得出“木”的第一个艺术特征。作者就是通过这些疑问句的推动,让读者在逐层推进中接近作者的观点。

5. 林庚先生所引杜甫名句“无边落木萧萧下”,“木”字固然胜“叶”,但有人认为“落叶满空山”(韦应物《寄全椒山中道士》)也是难得的佳句,对此,你是否认同?

示例1:认同。①林庚先生研究的材料并未穷尽所有情况,只是一家之言,其结论不能过于泛化;②“落叶满空山”中的“落叶”也是很好的意象,表达了诗人惆怅、落寞、孤独的情感,确实不能换成“落木”;③艺术形象是要根据具体情形来做分析的,不能笼统地一概而论。

示例2:不认同。林庚先生对“木叶”的解读是个人独到的发现,能帮助我们了解“木叶”这一意象的艺术特色。

## 课外阅读

阅读下面的文章,完成后面的题目。

### 和诗以歌

①最近,一档文化节目《经典咏流传》以歌演绎经典名篇,广受好评。文以载道,歌以咏志,“人生得意须尽欢,莫使金樽空对月”“苔花如米小,也学牡丹开”“明日复明日,明日何其多”……文学名篇在音乐中重获新生,这是央视在过去一系列文化综艺创新实践的基础之上所孕育的堪称典范的佳作。不少观众认为,在歌唱中学诗词、背诗词,或是经典最合适的传承方式之一。

②在人们的常规印象里,古诗词要搭配古风古韵,但在《经典咏流传》里,古诗词和部分近

代诗词配以现代流行音乐,众歌手加上吉他、钢琴等新“搭档”,让观众耳目一新。无论是山区教师演唱的《苔》,还是歌手演唱的《明日歌》,将诗词配以现代流行音乐,让更多观众感受到中国传统文化无与伦比的魅力。有作家评价:“我也想到过古典诗词的现代传唱,不过配乐更多想到的是古筝,曲调依然想到的是古调。用如此现代的唱法和曲调来演绎,而且演绎得很贴切,是我没有想到的。”

③除了经典诗词的演唱,节目还深挖诗词背后的内涵,解读诗词含义,讲述传唱者的故事,阐释人生价值。鉴赏团专家说,每一首歌和每一首诗的背后都有一段人生,而每一段人生的背后承载的是辉煌或失落,但都与亘古绵延的文化传统相连接,“这些诗歌跨越千年到达现代,无论承载的是辉煌还是失落,都变成无以复加的精神财富和文化遗产,成为我们民族文化的自信和骄傲”。

④有观众感慨,这个节目帮助了家里的学龄孩子更好地亲近传统文化、学习诗词,甚至更方便地记住诗词,“春节期间一大家子聚在一块儿看央视推出的最新节目《经典咏流传》,好听的旋律加上中国风和中华优秀传统文化知识的讲解,特别适合家里有小孩的,一起看”。

⑤有学者表示,《经典咏流传》用创新的诗和歌的结合,回到了诗歌的起源,也让诗歌回到了生活,完成了中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展,把文化的“过去完成时”成功转化为“现在进行时”,“歌给文字带来情绪感染,而诗给歌带来更多的表情,不仅让诗歌流传,也让歌词更有文化”。

⑥“和诗以歌”,是否算为传统诗歌找到了新的传播方式?对此,《经典咏流传》节目制作

方接受采访时说：“我们不是在展示品鉴一件件古董，我们要让经典通过我们今人的创造活起来、流行起来。”

(2018年2月25日《广州日报》，有删改)

1. 作者认为《经典咏流传》“是央视在过去一系列文化综艺创新实践的基础之上所孕育的堪称典范的佳作”，请结合全文内容概括原因。

(1) 将诗词配以现代流行音乐，让流行歌手融合现代科技加以演绎，让观众感受到中华优秀传统文化无与伦比的魅力。

(2) 深挖诗词背后的内涵，解读诗词含义，阐释人生价值。

(3) 帮助孩子更好地亲近中华优秀传统文化，学习诗词，甚至更方便地记住诗词。

(4) 回到了诗歌的起源，也让诗歌回到了生活，完成

了中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展。

2. 阅读下列句子，回答括号中的问题。

(1) 不少观众认为，在歌唱中学诗词、背诗词，或是经典最合适的传承方式之一。(加点的词语能否删去，为什么?)

“或”是或许(可能)的意思，说明在歌唱中学诗词、背诗词，可能是经典最合适的传承方式之一。删去后，就绝对化了，与原文意思不符合。

(2) 完成了中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展，把文化的“过去完成时”成功转化为“现在进行时”。(“过去完成时”和“现在进行时”在文中具体各指什么?)

“过去完成时”是指中华优秀传统文化是古代形成的，具有时间的局限性；“现在进行时”是指把中华优秀传统文化加以创造性转化和创新性发展，使之再次焕发生机。

## 语言运用

一、阅读下面的文字，完成1~2题。

中国古典诗歌中语象的暗示性来源其实颇为复杂。①，比如“柳”能代表春天的美好和情感的深切，这都与柳枝柔美绵长的形象特点有关。“木叶”形象的微黄干燥之感，自然带来整个舒朗的清秋气息。但②，它更多地产生于人的主观感情的对象化中。如“月”的阴晴圆缺让人联想到人的聚散离合，“梅”的凌寒独开让人联想到孤高自赏的品格。更重要的是，诗歌中语象的暗示性一般不是孤立的、临时的，③。这就使得中国诗歌不只是由一般意义上的词语构成，其中包含了很多本身即带有很强情感性和想象力的元素，带来浓浓的诗味。这当中最突出的就是所谓“美人”“香草”，经《离骚》发端，经过历代名篇的

累积，这类物象在古代诗歌中就几乎成了明君良臣或君子贤达的代名词了。

1. 下列各句中的引号，和文中画波浪线部分的引号作用相同的一项是 ( D )

A. 还有几位“大师”们捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路的挂过去，叫作“发扬国光”。

B. “嫦娥四号”探测器成功登陆月球，这是人类探测器首次造访月球背面。

C. 直播带货“翻车”，主播该如何担责？春节期间的直播带货更需要专业和严格地选品。

D. 多个粮食出口国禁止粮食出口，联合国表示病毒肆虐可能引发“粮食危机”。

【解析】D项与文中画波浪线部分的引号均表示突

出强调。A项表示反语讽刺。B项表示特定称谓。C项表示特殊含义。

2. 请在文中画横线的①②③三处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。

(示例)①很多(有的)来源于形象 ②暗示性并不仅仅来源于形象(暗示性并不由形象直接引发)

③而是共同的、长久的

**【解析】**第①处,根据前句及后面举的例子“比如‘柳’能代表春天的美好和情感的深切,这都与柳枝柔美绵长的形象特点有关。‘木叶’形象的微黄干燥之感,自然带来整个舒朗的清秋气息”等信息可知,此处是说中国古典诗歌中语象的暗示性很多来自形象,故应填“很多(有的)来源于形象”。第②处,根据句中的“但”可知,前后两句之间是转折关系;再根据后句“它更多地产生于人的主观感情的对象化中……”可知,此处是说中国古典诗歌中语象的暗示性来源其实颇为复杂,不仅仅来自诗中的形象,更多来自人的主观感情的对象化,所以可填“暗示性并不仅仅来源于形象”或“暗示性并不由形象直接引发”。第③处,由前句“诗歌中语象的暗示

性一般不是孤立的、临时的”和后句中“经过历代名篇的累积,这类物象在古代诗歌中就几乎成了明君良臣或君子贤达的代名词了”可知,此处是说诗歌中语象的暗示性是共同的、长久的,故可填“而是共同的、长久的”。

## 二、微写作。

3. 中国古典诗词中意象丰富,请选取一个你熟悉的意象,如“雨”“落日”“小桥”“鸥鸟”等,以“说xx”为题,写一段200字左右的文字。

雨是古典诗词中最常见的意象,它总在纸页间敲打千年的情思。李商隐在巴山夜雨中剪烛,那绵密的雨丝便化作相思的绳缆,将二十三年的孤寂悬作秋池涨满的月色;杜牧清明时节的雨,原是浸透杏花村的酒旗,把断魂的行客淋湿成水墨长卷里的淡墨晕痕。

诗人偏爱用“雨”而非“露”诠释情愫,因雨能载得动整个时空的重量。“空山新雨后”的松针上悬着王维的禅意,“夜雨剪春韭”的檐角却垂落杜甫的烟火。李清照把梧桐细雨织成钗头凤的血泪,陆游却让铁马冰河的梦境淋透秋雨的寒凉。

## 写作指导与训练

## 事理说明文写作



## 技法点睛

事理说明文是一种以阐述某种事物的原理、规律、因果关系、内在逻辑等为主要目的的说明文。与以介绍具体事物为主的说明文不同,事理说明文以事理为说明对象,以说明抽象事理为主。写事理说明文,需注意以下几点:

## 一、准确界定概念

说清事理,要对说明对象的概念加以界定。界定概念,应借助网络、字典等工具,对说明对象的概念下定义或作诠释。例如,“朝霞不出门,晚霞行千里”是一句民间谚语,要说明这句谚语包含的事理,我们首先需要对“朝霞”“晚霞”进行解释:在日出与日落前后,天空中往往出现形态多变、五彩缤纷的大气现象,这就是霞;在日出前后出现的霞称为朝霞,在日落前后出现的霞称为晚霞。

## 二、说明方法灵活多样

事理说明文常用的说明方法包括下定义、作诠释、举例子、列数字、打比方、引用、作比较、分类别等。应根据事理的特点和人们认识事物的规律,选择通俗易懂的说明方法。例如,我们可以采用打比方的方式来说明“朝霞”和“晚霞”在预报天气上的道理。“朝霞不出门,晚霞行千里”这句老话,其实是古人总结出来的天气预报的秘诀。“朝霞”和“晚霞”就像大自然的天气预报员,它们用霞彩当信号灯,早晨东边的朝霞,是它们亮起的“红灯”,意思是“雨云快到了,今

天别远行”;傍晚西边的晚霞,是它们挂起的“绿灯”,意思是“好天气已就位,这两天放心出门吧”。

请另外打一个比方,说明“朝霞不出门,晚霞行千里”的事理。

## 三、说明顺序清晰合理

说明事理,要考虑人们认识事理的一般规律,根据说明对象的具体情况安排说明顺序。可以由具体的现象出发,归纳其中的道理;也可以由浅入深,逐步揭示事理的不同层面;还可以在比较中凸显事理的特征,做到逻辑清晰,顺序合理。

常见的事理说明顺序有三种:

## 1. 总分总顺序

总分总顺序 说明	示例《为什么树叶在秋天会变黄?》
总起:明确说明对象,概括核心事理	树叶变黄是叶绿素分解、其他色素显现的自然现象
分述:分点解释原因、过程或原理	① 叶绿素对温度敏感,秋季低温导致其分解
	② 类胡萝卜素(黄色)显露
	③ 光照减少,影响光合作用
总结:归纳本质或强调意义	这是植物适应季节变化的生存机制

## 2. 因果逻辑顺序

因果逻辑 顺序说明	示例《为什么天空是蓝色的?》
从现象到本质,逐层分析 因果关系	现象:晴朗天空呈现蓝色
	① 太阳光由七色光组成
	② 蓝光波长短,易被大气散射
	③ 散射光进入人眼形成蓝色视觉

## 3. 过程先后顺序

过程先后 顺序说明	示例《雨的形成》
按时间或步骤 的先后,解释 事物发展过程	① 地表水蒸发
	② 水汽上升遇冷凝结
	③ 云中水滴碰撞增大
	④ 重力作用降落为雨

## 四、说明语言准确易懂

事理说明文,需要把事物的本质特征由表入里、由浅入深、准确地表达出来,使读者易于了解说明对象,领会其中的事理。在说明的过程中,尽量少用专业术语,可通过打比方、作比较等方法,把抽象的事理具体化,把深奥的道理浅显化。



## 写作任务

常识对我们的生活、学习都很重要。它们有些是对自然现象的总结,如“朝霞不出门,晚霞行千里”;有些与文化相关,如中国古代宫殿建筑多采用对称布局;有些则凝结着某些人生经验,如“良药苦口利于病,忠言逆耳利于行”。这些常识的背后其实都存在某些事理,试以“常识中的‘理’”为话题,写一篇 800 字左右的说明文,题目自拟。



## 例文在线

## 熬夜会变笨?

四川省遂宁市第二中学校 郭茂涵

“凌晨一点签个到,咖啡续命接着熬”“月亮不睡我不睡,秃头小宝贝”,这些网络热梗折射出现代年轻人的生活状态。从古时悬梁刺股的读书人,到如今挑灯夜战的学生党,“熬夜”似乎成了奋斗的标配。但这样燃烧生命值的学习方式,真的能让自己变聪明?真的能兑换成知识量吗?

现代医学将“熬夜”定义为打破昼夜节律的持续性睡眠剥夺行为。不同于偶尔的夜班或突发状况,真正的熬夜具有三大特征:一是入睡时间超过 23 点,青少年应更早;二是睡眠时长不足,成年人应不少于 7 小时,青少年不少于 8 小时;三是伴随明显的白天精神状态欠佳。需要特别注意的是,当代年轻人常见的“报复性熬夜”,即白天被学业或工作占据,夜间通过压缩睡眠获取自由时间。这种看似主动选择的行为,实则已构成健康隐患。

“早睡早起身体好”,此言诚不我欺!那么,迫于沉重的学习压力,假如我们愿意用熬夜来交换学习,可以吗?答案仍然是否定的。

首先,熬夜不利于记忆的巩固。你可能觉得少睡一会儿没什么,但事实上,当我们进入深度睡眠时,大脑正在默默地进行一项重要工作——它像一位细心的图书管理员,把白天的经历和知识分门别类,将重要记忆加固保存,同时清理掉无用的信息。科学研究发现,在这个特殊时段,大脑会精选特定的神经元,把记忆从临时存储区转移到长期记忆库。如果经常熬

夜,大脑就失去了这个关键的整理机会,久而久之,你会发现自己的记忆力明显下降,刚学的东西转眼就忘,反应速度也大不如前,整个人就像一台内存不足的电脑,运行起来越来越吃力。所以想要保持头脑敏锐,关键就是要给大脑充足的睡眠时间,让它完成这些必不可少的信息整理工作。

再者,熬夜不利于压力的释放。学习本身就会带来不小的压力,而熬夜就像给紧绷的神经再添一根稻草。当大脑长时间得不到休息,持续处于高度紧张的工作状态时,这些累积的学习压力就会像滚雪球一样越滚越大。科学研究发现,无论是可怕的阿尔茨海默病还是困扰现代人的抑郁症,都与长期熬夜有着密切的关联。所以那些看似“浪费”在睡眠上的时间,实则是大脑最智慧的自我调节方式,是帮助我们减少压力、保持清醒的必要过程。

更重要的,熬夜对身体危害很大。我们的身体就像一家需要定时打烊的便利店,白天开门营业处理各种事务,晚上关店后必须进行盘点补货和打扫卫生。如果整夜不休息强行营业,第二天就会货品短缺,服务混乱。人体在深夜会启动自我修复程序,肝脏忙着过滤毒素,淋巴系统清理代谢废物,大脑整理白天记忆,各个

器官都在进行保养维护。长期熬夜等于剥夺了身体自我修复的机会,毒素排不出去,记忆无法巩固,细胞得不到修复。久而久之,身体这台精密机器就会零件磨损,运转失灵,出现免疫力下降、器官损伤、精神萎靡等各种问题。想要保持健康活力,就必须给身体充足的睡眠修复时间。

在升学压力与健康管理的天平上,与其透支身体做“知识搬运工”,不如遵循科学规律当“效率管理师”。记住:优质睡眠不是时间的敌人,而是大脑的隐形加速器。熬夜不仅不能让自己变优秀,而是会变笨。毕竟,持久的学业马拉松,需要的是可持续的能量供给,而不是饮鸩止渴的冲刺。



### 老师点评

文章从网络热梗引入现代年轻人熬夜这一现象,首先对“熬夜”下定义,接着从记忆力、压力、身体健康三个方面分析了熬夜的危害,最后总结全文,说清了“熬夜会变笨”背后的事理。文章结构清晰,灵活采用了多种说明方法,尤其是通过打比方的说明方法,避免了使用过于专业的术语,把抽象的道理具象化了,显得既生动又容易理解。

## 阅读链接

## 梁思成的学术良知与勇气

李 跃

1924年,梁思成和林徽因共赴美国费城宾夕法尼亚大学留学。梁思成进了建筑系,宾夕法尼亚大学的建筑史教授古米尔对中国建筑史非常感兴趣,并向梁思成询问有关情况。梁思成这才发现中国建筑史的研究是一片空白,他只能回答说:在中国人的观念中,建筑从来就不是一门艺术,顶多只是一些工匠们的手艺活而已。事实上,在学习古代建筑史时,梁思成就发现,许多书籍都以欧洲中心论的观点记述着古埃及、古希腊、古罗马的建筑史,而中国古代建筑史却没有获得相应的地位,这令他颇感落寞。

恰好在这时,梁启超把一本新近发现并重新校印的古书寄给梁思成。在扉页上梁启超写道:“一千年前有此杰作,可为吾族文化之光宠也。”这本书叫《营造法式》,著于公元1100年,作者是宋徽宗的工部侍郎李诫。它完整地记录了当时宫殿建筑的各种建造图例和标准,是迄今为止中国最早的一部建筑标准手册。尽管里面有太多的术语无法读懂,但古人的智慧令他惊叹,他由此定下了研究中国建筑史的志向。

从宾夕法尼亚大学毕业后,1928年2月,梁思成回国。从此以后,梁思成和林徽因回到祖国,奔走于大江南北的荒山野岭间,开始了他梳理中国建筑史的事业。

唐代建筑艺术是中国建筑发展的一次高峰,可是由于年代久远、自然灾害和人为破坏,建筑物的保存极为艰难。日本人曾断言,中国已不存在唐以前的木构建筑,要看唐制木构建筑,人们只能到日本奈良去。但梁思成始终有一个信念,相信国内肯定还有唐代的木构建筑存在。他偶然看到了一本画册《敦煌石窟图录》,这是法国汉学家伯希和在敦煌石窟实地拍摄的。在这本书中,他看到第61窟中有一张唐代壁画《五台山图》,绘制了五台山的全景,并指出了每座寺庙的名字。其中有一座叫“大佛光之寺”,这让梁思成看到了发现唐代建筑的希望。

1937年6月26日的黄昏时分,梁思成、林徽因一行四人终于在五台山一个人烟稀少的偏僻的村落附近找到了佛光寺。佛光寺正殿中斗拱、梁架、藻井以及雕花的柱础都明白无误地显示了晚唐时期的特点,梁思成还看见梁架上有古法“叉手”的做法,这种做法只有在唐代绘画中才有。两天后,他们终于有了最重大的发现,林徽因在一根大殿梁的根部发现这样的文字:佛殿主女弟子宁公遇。她猛然想起,大殿前耸立的经幢上写着:唐大中十一年。横梁和经幢上的字迹吻合在了一起。原来,那个谦恭地坐在平台一端,被巨大的天王像挡住的女性雕像,并不是僧人所说的“武则天”,而正是出资建殿的施主宁公遇本人。佛光寺,这座保存完好的唐代木构建筑就这样被发现了。

回国后的15年间,梁思成考察了全国190个县的2738处古建筑,并在这样的基础上完成了《中国建筑史》和《中国雕塑史》两部书稿,获得了国际学术界的高度赞扬。对比今天某些枯坐书斋、隔膜现实的学者,战火纷飞中,梁思成风尘仆仆从一个村落赶往另一个村落的身影,令人油然而生敬意。

1957年,雄伟壮丽的北京城墙被拆除着。毁墙的爆破声不时传来,每一声都像在梁思成的心中炸响。它是我们的国宝,也是世界人类的文物遗迹。我们既承继了这样珍贵的一件历史遗产,岂可随便把它毁掉!早在1950年2月,梁思成就和建筑家陈占祥为保护北京旧城一起递交了著名的“梁陈方案”。方案提出:留下北京旧城,作为城市的博物馆;旧城外的西侧另辟新区,新建一个政治心脏。但是,“梁陈方案”立刻被无情地否定。

梁思成仍不愿放弃最后的一丝努力,他据理力争。但是,在那样一个年代,梁思成微弱的呼喊,很快湮没在历史巨大的呼啸声中。为了北京旧城多保留一些有价值的牌坊、琉璃宫门等古建筑,在扩大的国务院办公会议上,梁思成和吴晗争得面红耳赤。

时代毕竟在进步,如今,尽管在一些地方,经济发展与文物保护依然是一个逼仄的话题,但包括古建筑在内的优秀文化遗产的价值日益受到了人们的重视。

让我们记住梁思成吧,因为他的学术良知与学术勇气,在今天依然是一种相对稀缺的精神资源。

(选自《梁思成:致力古建筑保护的一代宗师》,《晶报》2008年11月6日。有改动)

## 第四单元 信息时代的语文生活

### 单元总览

单元任务	1. 了解常见媒介与语言辅助工具的特点。 2. 知道信息来源的多样性、真实性,辨识媒体立场,多角度分析问题,形成独立判断。 3. 关注当代网络文学和网络文化,坚持正确的价值导向。 4. 建设跨媒介学习共同体,丰富语文学习的手段。
关键能力	1. 阅读能力:辨析分析网络对语言、文学的影响,提高语言、文学的鉴赏能力。 2. 写作能力:掌握不同媒介的特征及传播特点,撰写合适的媒介传播文本。
核心素养	1. 语言构建与运用:学习跨媒介的信息获取、呈现与表达。 2. 思维发展与提升:了解辨识媒介信息的基本知识、方法,并将其运用于生活之中,提升思维能力。 3. 审美鉴赏与创造:辩证分析网络对语言、文学的影响,提高对媒介语言、文学的审美鉴赏能力。 4. 文化传承与理解:学习判断媒介信息的良莠,以正确的价值观审视其思想内涵,培养求真求实的态度。

### 梳理积累

#### (一)媒介

广义的媒介指凡是能使人、人与事物或事物与事物之间产生联系或发生关系的物质。在传播学意义上(狭义上)是广告媒介,指利用媒质存储和传播信息的物质工具。

媒介包括两方面要素:一是包容媒质所携带信息或内容的容器,如书(甲骨、竹简、帛书、纸书)、相片、录音磁带、电影胶片、录像带、影音光盘等;二是用以传播信息的技术设备、组织形式或社会机制,包括通信类(电报、电话、传真、电子邮件、可视电话、移动电话等)、广播类(布

告、报纸、杂志、无线电、电视等)和网络类等三大类。在当代社会,一般而言,媒介指机械印刷书籍、报纸、杂志、无线电、电视和国际互联网等,它们都是用以向大众传播消息或影响大众意见的大众传播工具,都是传播信息的媒介。

媒介传播特点归纳表

媒介	传播载体	感官渠道	传播时空跨度	受众群体限制	接收信息的限制条件
报刊	文字	视觉	时间长,空间大	有一定文化基础	无视力障碍的人群

续表

媒介	传播载体	感官渠道	传播时空跨度	受众群体限制	接收信息的限制条件
广播	声音	听觉	时间短,空间较小	文化层次不限	无听力障碍的人群
电视	画面、声音	视听	时间长,空间小	文化层次不限	无视听障碍的人群
网络	文字、画面、声音	视听	时间长,空间大	掌握上网技巧	无视听障碍的人群

## (二)常见信息传播文体

### 1. 消息

(1)定义:也叫消息报道、新闻。用简洁明快的文字,迅速及时地反映现实生活中新近发生的具有意义的事实,是新闻报道中运用最广泛的一种文体。

(2)功能:

①时效性。消息反映现实的速度最快,消息发布的时效性,是消息质量的一个重要组成部分。

②真实性。消息报道的内容,都要真实可靠,不允许有任何虚构和夸张。真实性是消息的生命和灵魂,从某种程度上讲,“真实性”比“时效性”更重要。

### 2. 通讯

(1)定义:有时也称通讯报道,是一种以写人记事为主的新闻文体。采用叙述、描写、议论、抒情等手法,报道现实生活中有价值的人和事,通常比消息更详尽和形象,是报纸、广播新闻节目的重要报道形式。

(2)特点:

①新闻性。通讯报道的人物必须是新闻人物,报道的事件必须是新闻事件,还必须是真人真事,通讯要迅速、及时、敏锐地反映现实,具有

时代气息。

②形象性。在严格遵守客观事实的前提下,通讯对所描写的事件可以做精心的安排和剪裁,对所报道的人物做合理的刻画,用曲折的情节、独特感人的细节,强化作品的感染力。

③论理性。通讯要适当引入一些说理和议论,表明作者的见解和态度。

### 3. 电子文稿

(1)电子邮件。指互联网上或常规计算机网络上的各个用户之间,通过电子邮件的形式进行通信的一种交流联系方式。特点是传输迅速、收发方便、复制容易、群发共享。

(2)网络新闻。互联网凭借强大优越的通信传播功能,对传统的新闻事业产生了广泛而深刻的影响。网络新闻主要是通过网络获取新闻线索以及通过网络进行新闻采访。

### 4. 说明书

(1)定义:一种以说明为主要表达方式,对客观事物或事理做具体、平实、客观、全面、系统的说明或介绍,能使读者了解被说明对象的用途、性能、使用 and 保养方法等相应常识和信息的实用性文体。

(2)功能:

①说明指导。说明产品的工作原理、制造材料,指导用户了解产品的用途、性能、使用和保养方法,以使用户正确、合理使用产品,是说明书的基本作用。

②广告宣传。说明书将产品的优点集中传播出去,是增强产品市场竞争力非常有效的手段。说明书的读者往往是比较成熟的消费者。

③信息检索。说明书介绍的产品,一般在技术上比较成熟,数据稳定可靠,可以向消费者和相关的专业人员提供有效的价值信息,是信

息传播、检索的重要渠道。

④强制指令。有些说明书具有很强的指令性,未经一定程序不得随意更改。如果不遵从

说明书的指令,违反使用次序,就是违章操作,容易引发事故。

## 阅读鉴赏

### 品读探究

阅读下面的材料,完成后面的题目。

#### 材料一

2017年,首届中国“网络文学十”大会为行业树立了新标杆,被媒体誉为“网络文学发展的里程碑”。与首届大会相比,以“网络正能量,文学新高峰”为主题的第二届中国“网络文学十”大会进一步增强了权威性、高端性、融合性和功能性。……本届大会从9月14日持续到9月16日,共计有80余家网络文学和相关企业参展。

据大会《2017年中国网络文学发展报告》,目前各类网络文学作品总量累计超过1600万部(种),精品力作不断涌现。……《繁花》《大江东去》等斩获多项重量级文学奖项,从作品题材分布看,在国内主流网络文学平台上,现实题材作品数量占比为52.5%,……许多作品贴近生活,扎根现实。

(摘自2018年9月17日“人民网”)

#### 材料二

“在今天互联网时代和文化大发展的时代,网络文学的价值不仅仅局限于纸质出版物,而是以创作、文学为基础,不断开花结果,衍生出影视作品、游戏作品、动漫作品、有声作品等,形成强扩展性和序列化的产业模式。”中文在线集团执行总裁戴和忠表示。……“网络文学十”大会的“十”代表了融合发展,包含了以网文IP为

核心所呈现的一切事物——加深网络文学与游戏、影视等其他文化娱乐产业的深度交叉融合,衍生出一系列涉及范围更为广泛的文化产业,建立全新的娱乐消费形态,使得网络文学不仅能够提供给用户纯粹文学作品的阅读体验,同时由网络文学衍生出的周边产品,也为网民提供一系列娱乐体验,从而使整个产业链更加完整、成熟。在今年大会设立的“十”主题展区,参展企业主要展示了影视、游戏、动漫、音乐、体育、科技、教育、金融等行业围绕网络文学产业所取得的成就。

数据显示,2018年上半年中国网络文学用户规模为4.06亿人,与2017年末相比增长2821万人,在整体网民数量中网络文学用户数比例达到50.6%。2014~2017年中国网络文学市场规模从32亿元增长到60.6亿元,四年来增长了28.6亿元,市场规模快速增长,预计2018年市场规模将达到80.8亿元。近两年由网络小说改编而成的影视剧百花齐放,其中像《琅琊榜》《花千骨》等质量上乘的作品,更是掀起了收视狂潮。

(摘自2018年9月5日《光明日报》)

#### 材料三

网络文学曾经一直是以与传统文学对立的姿态出现的,网络文学所代表的无门槛写作+消遣性阅读+网络搭载,一直被传统文学界认为“不入流”;而面对传统文学的过分严肃+读者互动不强+出版门槛高,多数网络文学作家

在渴望作品被纸书出版被传统文学认可而不得的情况下,亦开始了各自为政,为网络上的读者服务,生产高爽点、长篇幅的内容。

有人认为,由于网络文化的广泛参与性、网民的个人素质良莠不齐,文化的质量难以得到保证。

2018年9月14日,第二届中国“网络文学十”大会开幕式暨中国网络文学高峰论坛在北京亦创国际会议中心举行。本届大会以“网络正能量,文学新高峰”为主题,强调新时代下,网络文学要更好地坚守正道、弘扬正气、激发正能量,助力社会主义文化繁荣兴盛,要坚持以人民为中心的创作导向,推出更多反映时代风貌的精品力作;坚持社会效益优先,在满足需求中引导需求;坚持中华文化立场,推动中国网络文学更好地走向海外。

(摘自2018年9月21日《北京青年报》)

#### 材料四

网络文学从最初的消遣小说发展成如今的庞大文化娱乐产业,要想实现未来的良性、生态、高端发展,“他律”的外在扶持、规范、引导和“自律”的创新、品格、自信缺一不可,要想从量多质劣、缺乏文学高度和精度的青涩现状走向成熟,需要政府扶持,激发创作活力。北京市已将网络文学纳入文化精品工程,将通过多种方式,鼓励原创、促进融合,搭建平台、整合资源,促进网络文学繁荣发展。

网络文学从野蛮生长到有序发展,需要管理和监督双管齐下。网络文学发展过程中伴随的粗制滥造、趋利媚俗、抄袭同质化等问题,亟须知识产权保护和文化监督体系两相交替编织的网,滤沙淘金,择优发展。

网络文学要提高品格、融入主流、走向世

界,需要学习传统文化、走进现实、走进人民。把“根”扎在人民群众中,传承连绵不断的中华文明之“魂”,才是网络文学繁茂发展的生命源泉,也是网络文学走下去和走出去的内在动力。

(摘自2017年8月16日“新浪文学”)

1. 结合材料一、材料二和文化生活知识,阐述你对网络文化已成为不可忽视的文化力量的认识。

(1)互联网能够最大限度地超越时空的局限,已成为文化传播的主要手段。网络文化的发展,有利于满足人民日益增长的精神文化需求。

(2)“互联网+”与传统文化领域的深度结合、网络小说的改编,有利于推动我国电视剧收视率的提高,提升电影的票房,有利于增强我国国家文化软实力。

(3)网络文化的迅速发展,使互联网成为建设和传播社会主义大众文化的新载体、文化创新的新舞台,有利于激活文化产业发展的创造潜能。

2. 结合材料三、材料四,运用发展中国特色社会主义文化的知识,说明网络文化如何才能弘扬主旋律,激发正能量。

(1)发展网络文化,要始终坚持社会主义先进文化的前进方向,坚持社会主义核心价值观的引领,弘扬主旋律,激发正能量。

(2)发展网络文化,坚持以马克思主义为指导,重视文艺创作者与受众的贴近性、融合性、平等性,遵循网络传播规律和文艺创作规律,才能够出精品,赢得大众口碑。

3. “网络文学十”要获得发展和繁荣,需要哪些相关方做出怎样的举措?

(1)政府扶持引导,激发创作活力;

(2)文化企业参与创新,促进多方融合;

(3)作者不断磨砺,贴近现实和传统。



## 写作指导与训练

## 多媒介助力的宣传推广方案设计



## 技法点睛

宣传推广方案是指宣传主体预先明确宣传目的和主题,清晰地定位目标受众,借助相关媒介,在预设时间内完成活动或产品的宣传推广,具有传递性、针对性、审美性等特点。

## 一、宣传推广方案的写作方法

## (一)立意

宣传推广方案的立意不同于其他应用类文体,因为宣传推广方案如果片面追求吸睛效果和反馈回应,极易流于“夸大”。这种“夸大”小则功利而失实,大则偏离正确的价值观,所以宣传推广方案的立意重在坚守内容的客观严谨。

结合写作任务来看,宣传推广方案的立意既要契合命题材料的要求,又要有作者的立意主题。

## (二)对象层级

宣传推广方案需要有清晰的主题,想清楚要做什么,后续的一系列对象才会依次出现。目标确定后,受众的圈定就刻不容缓,受众决定了宣传推广方案的指向性。

## (三)多样组合

媒介具有丰富性和多样性,不同的媒介有不同的特点,选择合适的媒介,将媒介以合理的方式进行组合。宣传推广方案具有传递性,为了实现宣传推广的目标,传递的方式不局限于单一的媒介载体,可结合受众的特点,通过不同

媒介的有机组合来达成宣传推广的目的。

## 二、宣传推广方案的技巧运用

宣传推广的有效实现依托于具有不同表现形式和语言特征的媒介(这里重点指向校园广播、海报和微信)。这些媒介各有优势,需要把几种媒介有序组合,形成班级整体的宣传推广方案。在具体操作时,需要对校园广播、海报、微信分别进行设计,力求使学生在有限的时间里能和媒介快速互动,进入情境。

无论是校园广播、海报,还是微信,其中的文字表达形式非常重要。不同的媒介有各自的宣传表达技巧。

## (一)精准定位

班级演出《雷雨》第二幕,从班级这一对象出发,关联的年级师生应该成为定位的关键。可以采用陈述式的句子来介绍班级戏剧节目的基本信息,重点吸引同年级师生。

## (二)激发兴趣

《雷雨》这部话剧何以经典,班级如何演绎这一话剧,观众会有什么收获,这些信息都可以在宣传中加以明确。

## (三)彰显整体

可以把班级排演《雷雨》节目作为一个团队通力合作的典范来强化推出,并发出一个明确的信号:《雷雨》的演出者是经过层层筛选的——他们是一群对戏剧无比热爱,对戏剧有独到理解,对演出有苛刻的自我要求的同学,他们在一起形成了一个强大的表演团队,这样优

秀的团队的舞台实践值得关注,以此激发同学们踊跃参与。

#### (四)唤起情感

唤起受众情感的方式有很多种,考虑此次是学校戏剧节,班级演出《雷雨》,我们可以采用以故事唤起情感的方式。一方面,《雷雨》本身具有极强的故事性,情节跌宕起伏,对受众有足够的感染力;另一方面,对于受众来说,戏剧编排幕后的故事也足够有吸引力,在宣传推广方案中,可以暗示班级戏剧团队经历了怎样的选拔、磨合,甚至可以透露表演者为了这次演出付出了怎样的艰辛努力。戏剧表演背后的故事可能会引起一些同学的关注。



### 写作任务

学校近期拟以“致敬经典话剧 展现青春风采”为主题,举办一次戏剧节,你所在班级排演了《雷雨》第二幕,准备参加这一活动。自主完成或小组合作,为班级的节目设计一个宣传方案,包括广播稿和微信推送文章。

表演结束后,请你再写一篇微信公众号报道稿,稿子包括演出速递(演出基本信息+3张剧照)、幕后故事(采访照片+文字+排练时间表)、演员感悟(剧中照片+文字)、师长点评(点评老师照片+文字)四个部分。



### 例文在线

#### 【例文 1】

##### 广播稿

北京市中关村中学 贾墨滢

宣传目的:介绍话剧节班级剧目,吸引观众(学生、教师)前去观看表演,招募对剧目点评感

兴趣的同学、教师作为特邀嘉宾

目标受众:全校学生、教师

广播时间:演出前一周,每天中午在校内公共场所广播

广播平台:学校广播

预期效果:观众 100 人,特邀嘉宾 4 人

老师、同学们,大家中午好!有这样一种艺术,反映人生,彰显人性的本来面目,还原丰富深邃的世界——这,就是话剧!提到话剧,你是否想到了曹禺先生的《雷雨》?是否想亲临现场感受话剧表演的魅力?这不,机会来啦!快竖起耳朵仔细听!下周五,由高二(1)班全体师生精心编排的话剧《雷雨》第二幕将在学校报告厅上演。我们将课本上的文字变为生动的话剧表演,演绎以周朴园为中心的大家庭的爱恨情仇。周家的恩恩怨怨背后是怎样的故事?由我们来为你展现!欢迎全校师生前来观看。我们将招募对戏剧点评感兴趣的同学、老师作为特邀嘉宾对演出进行点评,为我们提出宝贵的建议,期待您对《雷雨》的精彩解读。老师们、同学们,听到这儿,你一定心动了!周五将有“大雷雨”,特别适合出行!

#### 【例文 2】

##### 微信推送

北京市中关村中学 郭佳禾

宣传目的:提高演出剧场的上座率,增加同学老师对话剧《雷雨》的兴趣,提高本校话剧社团知名度并为校内社团招新宣传

目标受众:全校师生及网络用户

平台/时间:学校微信公众号

活动当周周一晚 6:30

预期效果:校内同学老师点赞转发,校外网友浏览,并有“期待”等类型评论

推送文章:

**针锋相对! 旧日夫妇形同陌路!**

**大打出手! 父子相见却不相认!**

《雷雨》由剧作家曹禺执笔,中关村中学话剧社全体成员参演。第二幕是《雷雨》中的精彩一幕,在复杂的矛盾冲突中推动剧情向纵深发展,完成人物形象的塑造。话剧社全体成员倾情演绎不同角色的智慧、粗犷、屈辱、虚伪,合力打造一场深刻而现实的悲剧盛宴。

本周五中午 12:00 文体楼礼堂,话剧《雷雨》敬请期待!



### 老师点评

例文 1 作者注重发掘广播作为媒介的特质,用有限的文字传递了明确的信息,调动起听众的参与感,这种表达容易达成较好的宣传效果。

例文 2 作者巧妙地在戏剧的“矛盾冲突”上做文章,引起读者好奇心,使读者期待课本中的内容如何通过戏剧形式得以呈现。这就是这篇微信推送文章的功用所在。

## 第五单元

### 单元总览

单元任务	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 了解演讲词、悼词、书信及奏疏的文体特征及表达特色。</li><li>2. 了解写作背景,梳理文章的结构,总体把握内容,体会文章深邃的思想、形象的语言和厚重的文化。</li><li>3. 寻找并借助承递性的词句和过渡段,明确段与段、层与层之间的逻辑关系。</li><li>4. 积累重要的文言现象,赏析奏疏的说理艺术,学习有理有据地发表意见,阐发主张。</li><li>5. 学习革命导师、仁人志士顺应历史潮流,勇于担当时代使命的精神,加深对“抱负与使命”的认识。</li></ol>
关键能力	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 听说能力:能够表达自己的感受与情感,能够有理有据地发表意见,阐发主张。</li><li>2. 阅读能力:梳理文章的结构,总体把握内容,积累重要的文言现象,赏析演讲稿及奏疏的说理艺术。</li><li>3. 写作能力:尝试演讲稿及书信写作,表达自己的观点,抒发自己的情感。</li></ol>
核心素养	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 语言建构与运用:了解悼词的基本特点,揣摩语言,体会语言中悲痛深沉的感情;积累重要的文言字词,提高阅读浅易文言文的能力。</li><li>2. 思维发展与提升:揣摩在特定的环境、特定的场合,以特定的身份发表讲话时所用的词句,理解其思想内容、感情色彩和表达作用;结合写作背景,明确中心论点的提出方式,理清论证思路。</li><li>3. 审美鉴赏与创造:设想作者演讲时候的现场氛围,揣摩演讲者的语气、语调,想象其表情和肢体语言,学会在公共场合表达意见;赏析李斯《谏逐客书》这篇奏疏的说理艺术,学习本文运用铺陈、排比、比喻等手法增强文章感染力的方法。</li><li>4. 文化传承与理解:学会入情入理地发表意见,阐发主张;学习仁人志士顺应历史潮流,勇于担当时代使命的精神,加深对“抱负与使命”的认识。</li></ol>

## 10. 在《人民报》创刊纪念会上的演说/在马克思墓前的讲话

## 梳理积累

## 作者简介

(一)马克思(1818—1883),德国政治家、哲学家、经济学家、革命理论家,马克思主义的创始人之一,第一国际的组织者和领导者,全世界无产阶级和劳动人民的革命导师,无产阶级的精神领袖,国际共产主义运动的开创者。

(二)恩格斯(1820—1895),德国思想家、哲学家、革命家,马克思主义的创始人之一,是马克思的挚友,被誉为“第二提琴手”。

## 写作背景

(一)马克思被邀请作为流亡伦敦的外国革命人士的正式代表,出席 1856 年 4 月 14 日为纪念宪章派报纸《人民报》创刊四周年而举行的宴会。

马克思利用请他第一个讲话的机会,做了关于无产阶级的世界历史使命的演说。马克思参加《人民报》创刊纪念会的这件事充分地说明了科学共产主义奠基人同英国宪章派保持着联系,马克思和恩格斯极力想在思想上影响英国无产阶级并且帮助宪章运动的领袖,以使英国工人运动在新的社会主义基础上复兴起来。

(二)马克思于 1818 年 5 月 5 日生于德国,1883 年 3 月 14 日在英国伦敦逝世,同年 3 月 17 日葬于伦敦城北的海格特公墓。《在马克思墓前的讲话》是马克思的亲密战友恩格斯在马克思的葬礼上用英语发表的讲话。

## 相关知识

悼词是对死者表示哀悼的话或文章。它有广义和狭义之分。广义的悼词是指向死者表示哀悼、缅怀与敬意的一切形式的悼念性文章。狭义的悼词专指在追悼大会上对死者表示敬意与哀思的宣读式的专用哀悼的文体。

悼词一般分为三个部分:

第一部分:介绍逝者的生前身份、逝世时间、地点、原因及其享年等,对逝者表达哀悼之情。

第二部分:追述逝者的经历及一生中的主要贡献、功德,肯定其社会价值。

第三部分:歌颂逝者的品德,表达哀悼之情,对参加悼念的人提出希望和要求等。

## 语言基础

## (一)词语释义

1. 愚昧:指缺乏知识、蒙昧无知,多指思想层面的落后或迷信。
2. 愚钝:指反应迟钝、理解力差,多指智力或行动层面的不灵活。
3. 诅咒:指用恶意的言语、行为或仪式等,企图使他人遭受不幸或灾祸。
4. 诽谤:指故意捏造并散布虚假事实,损害他人名誉的行为。

## (二)句子解析

1. 所谓的 1848 年革命,只不过是一些微不足道的事件,是欧洲社会干硬外壳上的一些细小

的裂口和缝隙。

**【解析】**此句对 1848 年的历史给予形象的评述。“干硬外壳”比喻顽固的君权独裁的社会现状。“细小的裂口和缝隙”比喻 1848 年革命对社会的影响力,引发了各国君主与贵族体制的动荡,但收效不大。

2. 正像达尔文发现有机界的发展规律一样,马克思发现了人类历史的发展规律,即历来为繁芜丛杂的意识形态所掩盖着的一个简单事实:人们首先必须吃、喝、住、穿,然后才能从事政治、科学、艺术、宗教等等;所以,直接的物质的生活资料的生产,从而一个民族或一个时代的一定的经济发展阶段,便构成基础,人们的国家设施、法的观点、艺术以至宗教观念,就是从这个基础上发展起来的,因而,也必须由这个基础来解释,而不是像过去那样做得相反。

**【解析】**这是一个复合句子,叙述、议论、描写、抒情等多种表达方式综合运用,层次分

明。“马克思发现了人类历史的发展规律”是主干,前置了状语“正像达尔文发现有机界的发展规律一样”;插说“简单事实”,补充说明“发展规律”;冒号后一段话复指“简单事实”,具体阐述“发展规律”,说明了三个基本观点:①物质决定精神;②经济基础决定上层建筑;③必须由经济基础解释上层建筑,而不是由上层建筑来解释经济基础。

### 精彩语句

1. 哲学家们只是用不同的方式解释世界,而问题在于改变世界。——马克思

2. 我们不要过分陶醉于我们人类对自然界的胜利。对于每一次这样的胜利,自然界都会对我们进行报复。——恩格斯

3. 马克思是第一个真正理解历史动力的人,他揭示了阶级斗争是社会变革的引擎。

——列宁

## 阅读鉴赏

### 课内阅读

1. 下列对《在〈人民报〉创刊纪念会上的演说》一文内容的理解和分析,不正确的一项是 ( C )
- A. 现代工业、科学与现代贫困、衰颓之间,生产力与社会关系之间,明显存在着对抗。
- B. 面对严重的社会矛盾,不同党派态度不同:悲观主义和取消主义主张开历史倒车。
- C. 社会的新生力量要想发挥出改造世界的

作用,只能用好资本、依赖不断更新的技术。

- D. 历史是审判官,无产阶级是执刑者,英国工人的英勇斗争无法被真正地掩盖和隐瞒。

**【解析】**“社会的新生力量要想发挥出改造世界的作用,只能用好资本、依赖不断更新的技术”错误。原文的表述是“我们知道,要使社会的新生力量很好地发挥作用,就只能由新生的人来掌握它们,而这些新生的人就是工人”。

2. 下列对《在〈人民报〉创刊纪念会上的演说》一文论证的相关分析,不正确的一项是 ( A )

- A. 文章第4段列举种种“对抗”现象,阐明现代工业和科学发展造成了现代贫困和衰颓。
- B. 文章第4段综合运用了正反对比、比喻、举例等多种论证方法,增强了文章的说服力。
- C. 文章第4段以“提出问题—分析问题—解决问题”为基本思路,条理清晰,逻辑严密。
- D. 文章第4段剖析了当时的社会问题,体现了对社会、历史的洞察,闪烁着辩证法的思想光芒。

【解析】“文章第4段列举种种‘对抗’现象,阐明现代工业和科学发展造成了现代贫困和衰颓”错误。由原文“财富的新源泉,由于某种奇怪的、不可思议的魔力而变成贫困的源泉”“现代工业和科学为一方与现代贫困和衰颓为另一方的这种对抗,我们时代的生产力与社会关系之间的这种对抗,是显而易见的、不可避免的和毋庸争辩的事实”来看,A选项强加因果。

3. 下列对《在马克思墓前的讲话》一文内容的理解和分析,不正确的一项是 ( C )
- A. 文中以马克思发现的人类历史发展规律和剩余价值规律的意义,论述了马克思的伟大贡献。
- B. 人类历史发展规律指的是物质资料的生产是一切意识形态发展的基础,经济基础决定上层建筑。
- C. 使现代无产阶级意识到自身的地位和需要,意识到自身解放的条件,是马克思斗争的真正目的。
- D. “把它们当作蛛丝一样轻轻拂去”一句比喻形象,表现了马克思的无畏气概和对政敌的极大蔑视。

【解析】“是马克思斗争的真正目的”曲解文意,原文的表述是“他毕生的真正使命,就是以这种或那种方式参加推翻资本主义社会及其所建立的国家设施的事业,参加现代无产阶级的解放事业,正是他第一次使现代无产阶级意识到自身的地位和需要,意识到自身解放的条件”,因此“使现代无产阶级意识到自身的地位和需要,意识到自身解放的条件”并非“是马克思斗争的真正目的”。

4. 下列对《在马克思墓前的讲话》一文论证的相关分析,不正确的一项是 ( D )
- A. 文章开头从革命斗争实践和革命理论两方面概括说明马克思的逝世是全世界无产阶级的巨大损失。
- B. 文中以“豁然开朗”和“在黑暗中摸索”的对比,突出了马克思发现的剩余价值理论的重大意义。
- C. 文中举创办报刊、组织工人活动、创立国际工人协会等事例,论述了马克思作为革命家的一面。
- D. 文中以各国政府、资产者和无产阶级革命者对待马克思的不同态度,论证当时阶级矛盾不可调和。

【解析】“论证当时阶级矛盾不可调和”错误,应是论述了马克思对无产阶级革命事业的卓越贡献和产生的巨大影响。

5. 试分析下列句子中表达技巧的具体运用及表达效果。

(1)所谓的1848年革命,只不过是一些微不足道的事件,是欧洲社会干硬外壳上的一些细小的裂口和缝隙。但是它们却暴露出了外壳下面的一个无底深渊。在看来似乎坚硬的外表下面,现出了一片汪洋大海,只要它动荡起来,就能把由坚硬岩石构成的大陆

撞得粉碎。

运用了比喻的修辞手法。将1848年革命比作“欧洲社会干硬外壳上的一些细小的裂口和缝隙”，形象地说明1848年革命影响力不大；“干硬外壳下的无底深渊”“似乎坚硬的外表”借用比喻形象地说明了“资本主义生产关系貌似强大，但已是外强中干”；“汪洋大海”比喻“无产阶级解放运动”；“坚硬岩石构成的大陆”比喻看起来依然比较强大的资产阶级统治势力。这几句话多处运用比喻，说明无产阶级革命一旦发动起来，将会产生摧枯拉朽的强大力量，从而彻底摧毁资产阶级的反动统治，创立无产阶级的宏基伟业。

(2)可是我们不会认错那个经常在这一切矛盾中出现的狡狴的精灵。

运用了比喻的修辞手法，引用了典故。“狡狴的精灵”语出莎士比亚喜剧《仲夏夜之梦》，用在此处喻指生产力和社会关系之间的矛盾。比喻和典故的运用，生动形象地阐明了马克思深刻的理论，即工人阶级是化解这一矛盾的不二人选，工人阶级将推动社会的新生力量高效地发挥作用。

6. 恩格斯评价马克思说：“他可能有过许多敌人，但未必有一个私敌。”这里的“敌人”和“私敌”有何区别？

“私敌”是指以“我”为中心，以“我”的利害区分敌友，这是剥削阶级个人主义的一种表现。马克思没有这样的私敌，说明他不存私念。他是坚定地站在无产阶级的立场上，全力以赴地与形形色色的敌对分子作斗争，因而他有“许多敌人”。这些敌人都是无产阶级的敌人。这句话说明马克思一生光明磊落，不谋私利，是对马克思把毕生精力献给无产阶级解放事业的崇高精神的热烈赞扬，也是对马克思一生的最好总结。

### 课外阅读

阅读下面的文章，完成后面的题目。

### 没有文化的文化是可怕的<sup>①</sup>

韩美林

其实我也没有什么文化，我只是个初中才上了三个月的人，所以今天来讲文化，讲这么一个重要的大事，觉得自己还挺勇敢的，有什么就讲什么吧。

21世纪中国应有一个怎样的形象？21世纪的中国必须有文化，没有文化就得衰落下去。

中华民族可不是一般的民族，世界四大文明古国中，古埃及王国、古印度王国、古巴比伦王国都消失了，唯独一个中华民族灭不了，这就是中华民族，这就是中华民族的魅力。如果我们是一个没有文化、没有美德的民族，我们的文明能传承下来吗？

中华民族是一个抽象的概念，但实际上，它也是一个具体的形象。

我们的一位体操队员李月久，团体比赛的第一个项目单杠，一上场抓杠的时候，就磕掉了四颗牙齿，但他还是坚持完成了整套动作，落地时纹丝不动，9.9分，满嘴鲜血啊。我们国家的教练都跑过来安慰这个孩子，美国的医生过来急救。伤口刚清理一下，第二轮双杠又开始了，一位运动员受伤，五个人少了一个，冠军肯定是没了，领队急得不得了。受了伤的李月久不能讲话，只能用手势示意让自己上场。谁也没想到这孩子又上了双杠，动作干净、漂亮，落地又是纹丝不动。底下的观众拼命鼓掌，鼓着鼓着掌声没了，大家都哭了，原来，观众看到这个孩子的脸都让血给糊住了。这是什么？这就是中华民族，这就是具体的中华民族！这样一个1.50米的孩子，就这么带着一股冲劲上场。这时候，你看着他不再是1.50米的孩子，他就是个1.80米的铁骨铮铮的汉子，这就是中华民族的精神！

可是,让我们看看,现在我们是怎样教育孩子的?

我们大家从小学一年级就开始查字典,就是这些字典,教孩子的是什么呢?我来给大家念两段:

“老虎,野兽名,毛黄褐色,有条纹,性凶猛,能吃人和兽类。”把人和兽类对比起来了啊。

还有一个字典里这么写:“虎,皮毛可以制成毯子和椅垫,肉可以吃,骨、血和内脏都可以入药。”就知道吃!

大家想想,这就是我们的字典,这怎么教育孩子?孩子能有文化吗?

有一个词,我们现在常常提到——全球化。在全球化影响下,美国大片、日本动漫把孩子们整得都不认识中国漫画是什么了,都不知道中国的文化底蕴在哪里了。

这次我们设计了北京奥运会吉祥物“福娃”,有人给我提意见了,说韩美林不时尚。不时尚就是不“日本动漫”,不“美国动漫”,因为我们天天在看他们的动漫。

中国的布老虎、中国人自己的动画片、中国人自己的电影,都到哪里去了?中国的大片,怎么出洋相,怎么给外国人看,在外面还得大奖,回来还成了英雄。文化都到这个程度了,难道我们还不反思吗?今天说了很多,也许大家会笑,可我觉得很沉重,我说的这些就是没有文化的现象呀!

学术界也这样。上了美术学院一年级,就留着长头发,留着小胡子,那个丑就甭提了!难怪有人说我们搞美术的:“远看像个逃难的,近看像个要饭的,再看是个捡破烂的,仔细一看是美术学院的。”

这些表面的东西并不是艺术。真正的艺术魅力、艺术素养的魅力是相当大的。大家都知

道卡拉扬<sup>②</sup>,他双手一举起来,一头银白头发抖动,美啊,都能让人鼻子冒汗。为什么?那真是一位大家,是逼人的气质!

大学毕业不一定有文化,文盲也不一定没有文化,文化是一种升华的东西,绝对不是那些表面文章。

我们作为一个人生存在这个世界上,我们有思想,就应该对我们的世界有点儿责任,没有文化是不行的!

(摘自“搜狐网”,有删改)

[注]①本文是韩美林2006年1月10日在上海第三届“文化讲坛”上的演讲词。韩美林,国家一级美术师。②卡拉扬:奥地利人,20世纪世界著名指挥大师。

1. 下列对文本有关内容的分析和概括,不恰当的一项是 ( A )

A. 演讲者在开场白中自暴“只是个初中才上了三个月的人”,这种入题方式虽然真诚、直白,但在一定程度上会削弱演讲的说服力。

B. 演讲者并没有引经据典地阐释“中华文化”的博大精深,而是凭借自己对中华民族文化的独特思考,结合当今的文化现象来阐述自己的观点。

C. 本篇演讲运用例证法来证明观点,阐发道理。如李月久在开赛即受伤的情况下,坚持比完团体赛,以及著名指挥家卡拉扬逼人的气质等。

D. 演讲者针对当今的不良文化现象,发出了“21世纪的中国必须有文化,没有文化就得衰落下去”的振臂呐喊,可谓振聋发聩。

**【解析】**这种入题方式不仅不会削弱演讲的说服力,反而因为真诚会赢得听众的好感,也会留下悬念,使听众产生兴趣。

## 2. 演讲要有清晰严谨的思路,请概括出本篇演讲词的基本思路。

开篇就提出“21 世纪的中国必须有文化,没有文化就得衰落下去”的观点;接着以“中华民族……也是一个具体的形象”作为过渡,从正面说明正因为“文化”的传承才使得中华民族生生不息,并且成为“唯一个”“灭不了”的有自己独特性的民族;最后,结合当今的文化迷惘现象,从反面阐明传承、弘扬民族文化既是需要,更是责任,再次重申“没有文化是不行的”的观点。

## 3. 演讲者列举了哪些反面例子,分别揭示了哪些不良文化现象?

(1)以字典上对“虎”的解释,反观当今教育,引起教育缺失文化内涵的警醒;

(2)以有人认为福娃设计不时尚,不如日本、美国动

漫人物活泼为例,阐述中国民族文化底蕴的流失;

(3)以现在有些美术学院学生的怪异打扮为例,阐述文化不是表面文章的论点。

## 4. 一个“初中才上了三个月”的美术大师,他的演讲却能妙趣横生,魅力十足。请你结合全文谈谈他演讲成功的秘诀。

(1)形象的阐述。没有引经据典地阐释“中华文化”如何博大精深,而是把生活中的一些文化现象,以形象的表述呈现出来,让听众在事实面前口服心服。

(2)典型的事例。用丰富生动的事例,使演讲具有说服力和感染力。

(3)鲜明的对比。用正反两方面的事例做对比,不仅丰富了演讲的内涵,更增强了演讲的说理性。

(4)诙谐幽默的语言。

## 语言运用

### 一、阅读下面的文字,完成 1~3 题。

马克思被誉为刚刚过去的一千年之中最伟大的思想家。这一千年 ① 的人类社会,曾先后出现过哥白尼、伽利略、牛顿、爱因斯坦等一批批科学巨匠,产生过笛卡尔、康德、黑格尔、罗素等一代代思想大师。他们都曾对人类进步产生过深刻影响,( ),并且这个评选结果是由资本主义为主流的西方国家来评定的,原因何在?西方发达国家正是能够从人们的批评中发现政府的问题,从而不断改革,发展自己。马克思对西方社会的缺点的发现是迄今为止最深刻、最独到的。65 年的人生岁月,马克思怀着悲天悯人的情感,以洞若观火的锐利眼光和 ② 的思维方式,通过《资本论》等理论著述剖析了资本主义制度,对资本主义的缺陷有一针见血的认识,提出人类社会的

发展规律,马克思主义因此被一直看作资本主义社会现代性批判的经典。

因此,马克思被评为千年最伟大的思想家,是恰如其分、实事求是的。中国有句古话,“人无远虑,必有近忧”,习近平总书记在纪念马克思诞辰 200 周年大会上的讲话,同样具有 ③ 的警示意义,提醒我们要继续高扬马克思主义的伟大旗帜。

### 1. 请在文中画横线的①②③三处填入恰当的成语。

①波澜壮阔 ②卓尔不群 ③高瞻远瞩

### 2. 文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。

揭示出人类社会的发展规律,因此马克思主义一直被看作资本主义社会现代性批判的经典。

3. 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是 ( C )
- A. 然而,在此次千年思想大师的评选中,马克思的得票数都远远超过他们许多
- B. 可是,在此次评选的千年思想大师,他们得的票数远远落在了马克思的后面
- C. 然而,在此次千年思想大师的评选中,他们的得票数都远远落在了马克思的后面
- D. 可是,在千年思想大师的评选中,马克思的得票数都远远超过了他们许多

二、微写作。

4. 请运用所学素材,围绕“抱负与使命”的话题,写一段话,150字左右。

马克思青年时立下“为人类解放而奋斗”的抱负,在流亡困顿中将其转化为剖析资本主义的使命。1848年《共产党宣言》的诞生,不仅是天才思想的迸发,更是将个人抱负升华为无产阶级革命使命的转折点。当他发现剩余价值规律时,这种认知突破随即转化为“改变世界”的行动纲领。马克思的经历启示我们:唯有将个人抱负熔铸于时代使命,理想才能获得穿越时空的生命力。

## 11. 谏逐客书/\* 与妻书

## 梳理积累

## 作者简介

(一)李斯(?—前 208),楚国上蔡(今属河南)人。秦朝政治家。早年师从荀卿学帝王之术,后被秦王嬴政任为客卿。秦王嬴政十年(前 237 年),李斯上《谏逐客书》反对驱逐客卿,为秦王嬴政所采纳。秦统一天下后,李斯任丞相,参与制定秦朝的法律并完善秦朝的制度;主张实行郡县制,废除分封制;又主张焚烧民间收藏的《诗》《书》,禁止私学,以加强专制主义中央集权的统治;提出并且主持了文字、车轨、货币、度量衡的统一。秦始皇死后,李斯与赵高合谋立次子胡亥为帝。后为赵高所忌,于公元前 208 年被腰斩于咸阳。

(二)林觉民(1887—1911),字意洞,号抖飞,又号天外生,福建闽县(今闽侯)人。民主革命者,黄花岗七十二烈士之一。

## 作品背景

(一)据《史记》记载,秦王逐客的导火线是“郑国渠”事件。秦为统一中国,广揽人才。韩国为削弱秦国势力,趁秦国招揽人才之机,派水利专家郑国入秦,企图通过让秦国修灌渠来耗费财力,从而削弱秦国的军事实力。计谋败露之后,秦国大臣宗室污蔑客卿都不可靠,纷纷要求驱逐客卿。公元前 237 年,秦始皇下令逐客,李斯亦在被逐之列,于是写下了《谏逐客书》一文,指出驱逐客卿是错误的,劝阻秦始皇不要逐

客。秦始皇采纳了李斯的意见,收回了逐客令,并恢复了李斯的官职。

(二)《与妻书》这封信是林觉民烈士在起义前三天的夜里写的。林觉民写了两封信,一封是给他父亲的,另一封就是给他妻子陈意映的《与妻书》。

## 相关知识

“书”在文言文标题中有两种意义。一种是议论政务的奏疏,往往针对具体政事阐发观点,如李斯《谏逐客书》。另一种是作为书信讲,说明写给谁。如司马迁《报任安书》、吴均《与朱元思书》、苏辙《上枢密韩太尉书》、王安石《答司马谏议书》、林觉民《与妻书》。

## 语言基础

## (一)字音

缪公(mù)	蹇叔(jiǎn)	殷盛(yīn)
鄢郢(yān yǐng)	成皋(gāo)	膏腴(yú)
穰侯(rǎng)	太阿(ē)	纆离(xiān)
灵囿(tuó)	外厩(jiù)	傅玕(jī)
阿缟(gǎo)	搏髀(bì)	
称心快意(chèn)	几家能彀(gòu)	
必不能禁(jīn)	使之肖我(xiào)	
依依旁汝也(bàng)		

## (二)通假字

1. 遂散六国之从

“从”同“纵”，合纵之策

2. 西蜀丹青不为采

“采”同“彩”，彩饰

3. 说耳目者

“说”同“悦”，使……喜悦、快乐。

4. 河海不择细流

“择”同“释”，舍弃

5. 此所谓“藉寇兵而赍盗粮”者也

“藉”同“借”，借给

6. 念六夜四鼓

“念”同“廿”，二十

(三)古今异义

1. 老吾老，以及人之老

古义：并且推广到

今义：表并列的连词

2. 此吾所以敢率性就死不顾汝也

古义：……的原因

今义：表结果的连词，因此

3. 吾家后日当甚贫

古义：以后的日子

今义：后天，明天的明天

4. 汝泣告我

古义：请求

今义：控告

5. 汝可以模拟得之

古义：想象，揣摩

今义：模仿

6. 钟情如我辈者

古义：感情丰富，多愁善感

今义：感情专注，多指爱情

(四)词类活用

1. 名词作状语

西取由余于戎，东得百里奚于宛（向西；向东）

蚕食诸侯（像蚕那样）

内自虚而外树怨于诸侯（在内部；在外部）

瓜分之日可以死（像瓜一样）

2. 形容词的使动用法

强公室（使……强大）

娱心意、说耳目者（使……快乐；使……愉悦）

卒不忍独善其身（使……完善）

3. 名词的使动用法

却宾客以业诸侯（使……成就霸业）

4. 形容词作动词，形容词作名词

老吾老，以及人之老（第一个“老”，尊敬、敬重；第二个“老”，老人）

幼吾幼，以及人之幼（第一个“幼”，疼爱、爱护；第二个“幼”，小孩）

(五)特殊句式

1. 定语后置句

并国二十

举地千里

2. 省略句

民以殷盛

谁知吾卒先汝而死乎

必以告妾

当哭相和也

3. 判断句

厅旁一室，为吾与汝双栖之所

## 阅读鉴赏

## 课内阅读

阅读《谏逐客书》，完成后面的题目。

1. 下列对句中加点词语的解释，不正确的是

( D )

①臣闻吏议逐客，窃以为过矣

过：错误

②获楚、魏之师，举地千里

举：攻占

③蚕食诸侯，使秦成帝业

蚕食：像蚕吃桑叶一样逐渐侵占、侵吞

④垂明月之珠，服太阿之剑

服：服饰，饰品

⑤而陛下说之，何也

说：说到，提及

⑥是以太山不让土壤，故能成其大

让：拒绝

⑦此所谓“藉寇兵而赍盗粮”者也

赍：送给、付与

⑧夫物不产于秦，可宝者多

宝：珍视

A. ①⑧ B. ②⑦ C. ③⑥ D. ④⑤

【解析】“服”，动词，佩带；“说”通“悦”，高兴。

2. 下列各组语句中，加点的词意义和用法都相同的一组是

( B )

A. 此五子者，不产于秦，而缪公用之

内自虚而外树怨于诸侯

B. 孝公用商鞅之法

使天下之士退而不敢西向

C. 此四君者，皆以客之功

今逐客以资敌国

D. 江南金锡不为用

非秦者去，为客者逐

【解析】A. 第一个“而”，表转折，但是；第二个“而”，表并列。B. 两个“之”，意义和用法相同，都是助词，的。C. 第一个“以”，介词，凭借；第二个“以”，连词，表目的，来。D. 第一个“为”，介词，表被动；第二个“为”，动词，做。

3. 下列对文中语句的翻译，不正确的一项是

( A )

A. 废穰侯，逐华阳，强公室，杜私门。

废黜穰侯，追赶华阳君，加强王室的权力，杜绝了以公肥私现象。

B. 由此观之，客何负于秦哉！

从这些情形去看，客卿哪有什么对不住秦国的地方呢！

C. 快意当前，适观而已矣。

无非是为了取乐于当前，满足观赏的需要罢了。

D. 今乃弃黔首以资敌国。

现在就是放弃百姓使之去帮助敌国。

【解析】A. “废穰侯，逐华阳，强公室，杜私门”翻译错误，应译为：废黜穰侯，驱逐华阳君，加强巩固了王室的权力，抑制了豪门贵族的势力。

4. 根据文意，下列理解和分析，不正确的一项是

( B )

A. 作者列举大量历史事实证明来自他国的客卿曾对秦国的富强作出了巨大贡献，因此不能驱逐客卿。

B. 作者极力铺陈秦王所喜好的珍宝、美色、音乐，表面是赞美秦国富足，实则是在批评秦王声色误国。

C. 作者将秦王取物与取人的态度做了对比，指出秦王重色、乐、珠玉而轻人民，认为这

样不能使秦国强大。

- D. 作者认为秦王辞退客卿,使得天下士子不敢向西入秦、与诸侯结怨的做法会使秦国处于危难之中。

**【解析】**B.“实则是在批评秦王声色误国”说法错误。目的是同秦王对待客卿的态度进行比较,指出秦王用物跟用人态度的矛盾。

5. 具体说明《谏逐客书》何处采用了对比论证的方法?

本文通篇运用对比法展开论证,正反并论,利害对举,反复对比,透彻有力。①第1段中,四位君王“以客之功”的事实,是正面例证,“向使……”一转,则折入反面推理;②第2段中,“用外物”与“逐客卿”、“重物”与“轻人”对举,以及第1与第2两段古今对举,同样是对比论证;③第3段中,五帝三王广纳人才无敌于天下与今秦王“却宾客”“藉寇兵而赍盗粮”一正一反,一古一今,也是对比论证。

## 课外阅读

阅读下面的文言文,完成后面的题目。

### 《黄花岗七十二烈士事略》序

孙文

满清末造,革命党人历艰难险巇,以坚毅不挠之精神,与民贼相搏,蹶踣<sup>①</sup>者屢。死事之惨,以辛亥三月二十九日围攻两广督署之役为最。吾党菁华,付之一炬,其损失可谓大矣。然是役也,碧血横飞,浩气四塞,草木为之含悲,风云因而变色,全国久蛰之人心,乃大兴奋,怨愤所积,如怒涛排壑,不可遏抑,不半载而武昌之大革命以成。则斯役之价值,直可惊天地,泣鬼神,与武昌革命之役并寿。

顾自民国肇造,变乱纷乘,黄花岗上一抔土,犹湮没于荒烟蔓草间。延至七年,始有墓碣之建修;十年,始有事略之编纂。而七十二烈士

者,又或有记载而语焉不详,或仅存姓名而无事迹,甚者且姓名不可考,如史载田横事,虽以史迁之善传游侠,亦不能为五百人立传,滋可痛矣!

邹君海滨以所辑《黄花岗烈士事略》丐序于予。时予方以讨贼督师桂林。环顾国内,贼氛方炽,杌隉<sup>②</sup>之象,视清季有加,而予三十年前所主唱之三民主义、五权宪法,为诸先烈所不惜牺牲生命以争者,其不获实行也如故。则予此行所负之责任,尤倍重于三十年前。倘国人皆以诸先烈之牺牲精神为国奋斗,助予完成此重大之责任,实现吾人理想之真正中华民国,则此一部开国血史,可传世而不朽。否则不能继述先烈遗志且光大之,而徒感慨于其遗事,斯诚后死者之羞也。

予为斯序,既痛逝者,并以为国人之读兹编者勗。

(选自《孙中山文集》,有删改)

**【注】**①蹶踣:遭受挫折。②杌隉:(局势、局面、心情等)不安定。

1. 下列对文中画波浪线部分的断句,全都正确的一项是 ( B )

- A. 草木为之含/悲风云因而变色/全国久蛰之人心/乃大兴奋/怨愤所积/如怒涛排壑/不可遏抑
- B. 草木为之含悲/风云因而变色/全国久蛰之人心/乃大兴奋/怨愤所积/如怒涛排壑/不可遏抑
- C. 草木为之含悲/风云因而变色/全国久蛰之人/心乃大兴奋/怨愤所积/如怒涛排壑/不可遏抑
- D. 草木为之含悲/风云因而变/色全国久蛰之/人心乃大兴奋/怨愤所积/如怒涛/排

## 壑不可遏抑

【解析】断句的时候要注意关键词和句式,如专有名词、句首发语词、句末语气词等。本句中“风云”“全国”“乃”“怨愤”“如”前都要断开,且前两句句式整齐,构成对偶句,排除 AD 两项。“全国久蛰之人心”中“人心”之间不能断开,排除 C 项。故选 B。

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是 ( D )

A. 辛亥,即辛亥年,属中国传统纪年农历的干支纪年,其中,“辛”为十天干之一,“亥”为十二地支之一。

B. 碣,刻石中的一类形制。汉代以前的刻石没有固定形制,大抵刻于山崖的平整面或独立的自然石块上,后人将刻有文字的独立天然石块称作“碣”。

C. 史迁,即司马迁。他所著《史记》是中国第一部纪传体通史,被鲁迅称为“史家之绝唱,无韵之《离骚》”。

D. 序,也作“叙”“引”或“跋”,有如今日的“引言”“前言”。是说明书籍著述或出版意图、编次体例、作者情况的文章。

【解析】跋,用在书籍或文章的后面,多用来评价内容或说明写作经过。

3. 下列对文章相关内容的理解和分析,不正确的一项是 ( A )

A. 作者运用对偶、比喻、排比、夸张等手法高度评价黄花岗起义,认为它与武昌起义一样极大地推动了中国的革命进程。

B. 黄花岗七十二烈士的事迹十年之后才得到整理,这主要是因为当时国内政局动荡。

C. 作者有感于当时形势,奋笔直书,痛斥黑暗势力气焰嚣张,呼吁后来人继承先烈遗志。

D. 鉴于黄花岗起义失败,作者深感必须发动民众,说明了作者思想的转变和进步。

【解析】没有使用排比手法。

4. 将文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 否则不能继述先烈遗志且光大之,而徒感慨于其遗事,斯诚后死者之羞也。

不然就不能够继承先烈的遗志并将它发扬光大,而只能仅仅对他们的英勇事迹发表感慨,这实在是我们后死的人的羞耻啊。

(2) 予为斯序,既痛逝者,并以为国人之读兹编者勛。

我写这篇序文,既为沉痛地悼念先烈,也希望把它作为对阅读这本书的国人的勉励。

## 语言运用

一、阅读《谏逐客书》《与妻书》,完成 1~4 题。

1. 下列句子有三处需要断句,请写出相应位置上的答案标号

(1) 服太 A 阿 B 之剑 C 乘纤 D 离之马 E 建翠凤 F 之旗 G 树灵鼉 H 之鼓。( CEG )

(2) 夫物 A 不产 B 于秦 C 可宝者 D 多 E 士 F 不产 G 于秦 H 而愿忠者众。( CEH )

(3) 卒不忍 A 独善 B 其身 C 嗟夫 D 巾短 E

情长 F 所 G 未尽者。( CDF )

2. 下列句中加点词意义和用法相同的一项是 ( D )

A. 尚是世中一人/尚能饭否

B. 吾充吾爱汝之心/沛公之参乘樊哙者也

C. 而天下诸侯已困矣/吾尝终日而思矣

D. 此非所以跨海内、制诸侯之术也/所以传道授业解惑也

3. 下列对文中加点词的解释,正确的一项是 ( A )
- A. 意映卿卿如晤 (晤:见面)
- B. 窃以为过矣 (窃:偷窃)
- C. 称心快意,几家能彀 (彀:力气)
- D. 而天下诸侯已困矣 (困:困苦)
4. 下列句子与例句句式相同的一项是 ( B )
- 例句:并国二十,遂霸西戎
- A. 吾作此书时,尚是世中一人
- B. 铸以为金人十二,以弱天下之民
- C. 夫击瓮叩缶,弹箏搏髀,而歌呼呜呜快耳者,真秦之声也
- D. 不拘于时,学于余

二、微写作。

5. 如果你是林觉民的妻子或革命挚友,面对林

觉民的选择,你会对他说些什么呢?请自选身份,给林觉民写一段话,150字左右。

妻子的身份:觉民,汝笔下“泪珠千颗似珍珠”的痛楚,吾已在木棉开谢时读懂。汝以血色为墨写就的决绝,是刺破暗夜的闪电,却也是剜我心头血的刀锋。若这山河必须用白骨铺路,便由汝去燃成炬火——两子皆安,请汝安心,吾亦会替汝守着人间春色。愿君于九泉之下而听吾声,来吾梦中!

革命挚友的身份:觉民兄,笔锋所至,墨皆化星火,燃珠江暗夜。木棉凋廿载,犹记汝血泪书决绝——此非怯,实胜刀剑之焰。世讥汝弃儿女私情,然汝负四万万人泣血之碑。燃起义烽火,铸汝绝笔壮烈,待红花岗木棉再发,吾辈携胜讯,共读遗书于碑前。

## 写作指导与训练

### 写好演讲稿



#### 技法点睛

演讲稿又叫演说词,它是在公开场合发表个人的观点、见解和主张的文稿。演讲稿要求观点鲜明、逻辑性强、重在说理,带有宣传性和鼓动性;经常运用各种修辞手法和艺术手法,具有较强的感染力。

#### 一、演讲稿的特点

##### (一)针对性

“演讲是在特定的情境中阐述观点,写演讲稿要对听众作分析:听演讲的是什么人,他们抱有什么样的期待,他们在什么样的背景下来听你的演讲,对你阐述的观点可能会有什么样的反应,等等。只有对听众的期待和接受能力有正确判断,才有可能决定内容取舍,确定合适的话题。”演讲是一种社会活动,是用于公众场合的宣传形式。首先要关注听者,要有对象意识。同时要考虑听众的心理预期。同学们写演讲稿,往往面对同学、老师、家长等对象,当然也有可能设置情境,面对社会人士,演讲的措辞语言就不能完全一样。恩格斯《在马克思墓前的讲话》,听众多是逝者的亲友和景仰者,作者在这个庄严肃穆的场合总结马克思一生的成就与贡献,简明扼要,又充满敬意。

只有对听众的期待和接受能力有正确判断,才有可能决定内容取舍,确定合适的话题。演讲要针对具体实际的问题作出分析,提出解决方案,获得听众的认可。

##### (二)鼓动性

演讲不仅是一种技巧,也是一门艺术,需要引起听众的共鸣。好的演讲具有能激发听众情绪、赢得好感的鼓动性,富有很强的感染力。要做到这一点,既要依靠深刻的思想、精辟的语言、生动的形象,也要依靠现场演讲者的语气、情感,甚至恰当的肢体语言等辅助手段。

##### (三)口语化

演讲稿需要注意口语性。尽管写演讲稿的时候,同学们依然注重语言的表达,追求形式之美,但从听者的感受出发,少用长句,多用短句,有对话感,也就是让听者“入耳”,听起来顺畅,不会发生误解。这是演讲稿和议论文文体的区别。

#### 二、演讲稿的写作方法

##### (一)开场白

演讲词的开头很重要,包括对听众的称呼语和开场白。称呼语要得体。如在班里演讲要写上“老师们”“同学们”等称呼。尽快吸引听众的注意力,使听众对你的演讲迅速产生兴趣,这是演讲成功的关键。为此,应当认真设计开场白。好的演讲词一开始就应当用最简洁的语言、最经济的时间,吸引听众的注意力。总之,开头要先声夺人。

##### (二)主题鲜明

演讲既要有激情、有感染力和鼓动性,也要有理性分析。为此,应当明确题目要求,尤其要界定好关键概念。界定概念是说理的前提。在

此基础上,明确演讲的主题。演讲主题不能含混模糊。确定主题后,紧紧围绕主题,拆分为几个问题加以思考,确定演讲的主体思路,形成演讲稿的脉络。这和议论文写作思路有相似性。

### (三)材料丰富

根据演讲的需要,选择最能表现主题的材料,如典型的事例、真实的故事、确凿的数字、听众喜闻乐见的诗词及格言警句等。可以引用诗词,使演讲有意蕴,有文学气;引用名言警句,使演讲有闪光点;引用俗语、谚语等活泼生动的语言,使演讲接地气。

### (四)讲究思想性

好的演讲讲究思想性,有新颖独到的见解。要围绕主题深入分析,把道理讲透彻,让人信服。思想性是通过整篇演讲稿体现出来的,但有些精辟的言论、睿智的见解闪现于文中,也能体现思想的深刻性。富有哲理性的话能够统摄全篇,又可以提纲挈领,引起听众深思。

### (五)结语

结语有的以理作结,有的以情作结,有的照应论题,还有的升华观点、提出倡议;如同音乐的结尾,或戛然而止,或余音袅袅,或铿锵有力。



## 写作任务

马克思深刻洞察历史发展的规律,从纷繁复杂的社会现象中抽丝剥茧,发现了资本主义的深刻矛盾和无产阶级的历史使命,并自觉承担起创建革命理论、领导革命实践的重任;林觉民矢志拯救国家民族,“为天下人谋永福”,不惜牺牲个人幸福,舍生忘死,视死如归。本单元的文章展现了革命导师和革命先烈对时代使命的深刻理解,表现了他们将个人抱负与时代要求相结合的人生选择。以小组为单位,从本单

元中任选一篇文章进一步研读,想想其中展现的精神品质和人生选择,对你思考“抱负与使命”这一话题有何启发。联系当下社会生活,以《我们的使命》为题写一篇不少于800字的演讲稿。



## 例文在线

### 我们的使命

首都师范大学附属中学 白芸榕

亲爱的老师们,同学们:

大家好!

今天我演讲的题目是《我们的使命》。

“人既发扬踔厉矣,则邦国亦以兴起。”一代代中华儿女脚踏大地,心贴热土,承担使命,开创了巍巍中华五千年的宏大文明。

今天的青年被寄予厚望。有梁启超作《少年中国说》:“今日之责任,不在他人,而全在我少年”;有卢新宁言:“你怎样,中国就怎样。”可是,同学们,你们是否想过,为什么身为青年的我们要承担使命?我想,那是因为青年一代是民族的先锋力量,是担当大任的栋梁之材,是社会期许的未来之光。青年之于时代,当如朝晖之于长夜、甘霖之于旱土,亦如浪潮之于大海、种芽之于沃土,我辈青年难道不应该勇担时代之使命,视中华民族伟大复兴为己任,绘祖国之盛世宏图吗?

然而,当传统意义上的崇高面临着世俗的解构与侵袭,当浮躁功利之风劲吹于社会的各个角落时,太多人只想做精致的利己主义者,逃避使命担当,急欲摆脱青年之义务。你可知,袁隆平一生扎根稻田,只为天下人“禾下乘凉”;你可知,黄文秀扎根大山,帮助全村脱贫,只为共

走小康路。他们承担使命,不仅仅实现了自我价值,更增强了民族认同感。我辈青年自觉承担时代使命,既是不负革命先辈的期冀,也是实现自我生命的价值。

或许有人会想,在没有抛头颅、洒热血的和平年代,我们该如何承担这份“任重道远”的使命来回馈祖国?当前正处于百年未有之大变局,西方国家忌惮并敌视迅速崛起的中国。同学们,在如此严峻的国际局势下,更需要我们正确认知自我与时代的关系,做祖国需要的栋梁之材!究竟如何才能做到呢?

在认知上,承担使命需要深刻理解人与时代的关系。反躬自省,你是否因为一些负面的社会新闻便愤世嫉俗?你是否“两耳不闻窗外事”,事不关己、高高挂起?这些都是对自我与时代的关系错误认知的后果。同学们,当今我们正处在充满机遇的时代,又怎能怨天尤人、自暴自弃?没有所谓完美的时代,任何时代都有能在时代之风中起舞的人物。我辈青年既生逢其时,也重任在肩!

在人生选择上,承担使命需要把个人抱负与时代使命有机结合起来。作为青年,我们往往将目光聚焦于拒绝被社会同化,追求个性化与自我表达。这固然无可厚非,但有时会让我

们在自我的小天地自怨自艾。鲁迅曾赴日学医,当他发觉自己肩上担有唤醒民众的使命后,便弃医从文,写出了“无穷的远方,无数的人们,都和我有关”。这并非屈服于社会现实而舍弃个人抱负,而是以自我担当肩负时代使命,从而完成自我人格的升华。又如车尔尼雪夫斯基所言:“生命跟时代的崇高责任联系在一起便会永垂不朽。”我辈青年也应如此,让我们跳出小我的浪漫,心怀家国,让个人梦与时代梦汇合,为国家发展注入我辈青年之滚烫热血!

“笃前行而勿顾后,背黑暗而向光明。”愿我辈青年,不驰于空想,不骛于虚声,以青春之我,担青春之责,承历史之任,但求无负今日,无负民望,无负国家,担时代使命,赴青春未来!

我的演讲到此结束,谢谢大家!



### 老师点评

演讲稿是落在纸面上的声音,必须有感染力才能动人。本文作者牢牢扣住青年之使命,从个人、社会、时代多方面纵横比较,反复陈说,既有个人之责任和价值所需,又有社会之要求,还有时代之召唤。文章层次分明,说理充分,既有理性思考,又有感情的渲染,引用名人名言也比较恰当贴切。

## 阅读链接

## 致母亲的信

冼星海

妈妈：

上海“八一三”的炮声使整个中华民族有血气的民众觉悟了！团结了！从此以后，国土四周围都布满着敌人的火焰，每个中国人都免不掉危险。六年前的三千万流民的印象我还没有忘记，如今又遭遇到更大的浩劫，更残忍的屠杀了。在这关头，我们每个中华民族的国民再没有第二句话，只有保卫国土来参加这伟大而神圣的战争！我们并不赞颂战争，可是没有战争，或许就不能发现人类的真理；没有战争，就失掉自由和博爱的存在！

亲爱的妈妈，我是在上海开火后五天离开那素称安逸的上海的。沿一条弯曲的苏州河向前进，一路上也都是炮声，头上是敌机盘旋。同行十四人一样地不顾一切向前，为着踏上一条大路，竟没有顾到目前所坐的一只拖粪小船中的臭味和肚里的饥饿。但，妈妈，你得明白我们并不是逃难，我们十四个都是救亡的勇士，虽然还没有实现我们预期的愿望，可是我们每一个人都明了自己对国家应负的责任。从出发到今天已经四个多月了，一百多天的旅程，一百多天的过去，国土又不知沦陷多少，同胞又不知被屠杀多少？！但我们并不悲观，也许我们失去了的土地会被炸成一片焦土，但到最后胜利在我们手里的时候，我们还可以收复已失的土地，更可以重建一切新的建筑、新的社会。伟大的先驱告诉我们：“没有破坏便没有建设。”只有赶走了敌人是我们唯一的出路！

现在我已到武汉了，并且不久又要去重庆。这无定的漂流生活中，虽然也为着国家做救亡工作，但遇到像今天晚上的漫漫黑夜，那凄凉冰冷的四周，我好像耳边有无数的失去了儿子的母亲和失去了母亲的儿子的哀诉。那不能告诉人的，潜伏般的音乐，很沉重地击打我，使我不能不又想起了你——妈妈。我想在每一个母亲想念着她自己的儿子出发为国效劳的时候，或许会更恳切些吧！是的，或许会更恳切的！因此，我半夜没有酣睡。但想念着国家的前途和自己应负的责任，我又好像不得不要暂时忘记你了，忘记一切留恋，但我并不是忘记了你伟大的慈爱和过去五十多年的飘零生活，我更是不忍心抛弃你去走千百万里的长程。可是我明了我自己的责任，明了中华民族谋自由、独立、解放的急切。我是一个音乐工作者，我愿意担起音乐在抗战中伟大的任务，希望把洪亮的歌声震动那被压迫的民族，慰藉那负伤的英勇战士，团结起那一切苦难的人们。但，妈妈，我常感到自己能力的薄弱和自己实际生活的缺乏，虽然有时站立在整千整万的民众面前，领导着他们高歌，但有时我总有战栗，因为我往往不能克制自己的情绪又想到遥远的妈妈了！可是当我每到一个地方的时候，我都被那民众歌咏的情感征服，令我不时忘记了自己，忘记了你，而且又更加紧我的工

作。和他们更接近,更使我感觉自己的情绪已移向民众了。我不时在妈妈面前说过,我不是一个自私自利、自高自大的音乐家,我要做一个生在社会当中的救亡伙伴,而且永远地要从社会的底层学习。过去二十多年的流浪生活,告诉我实际生活的经验是超越了学校的功课,我常常感到民众的力量最伟大,民众对音乐的需要,尤其在战时,那使我不能不忍痛地离开你而站立在民众当中。他们热烈地爱着我,而我也热烈地爱护他们。

自我离开上海后,妈妈必定感到很寂寞,因为并没有亲近的人在你身旁。连可靠的亲友也逃避到香港了。但我很希望妈妈放心,这次抗战是必定得到胜利的,只要能长期抵抗下去。但在英勇的抗战当中,我们得要忍耐,把最伟大的爱来贡献给国家,把最宝贵的时光和精神都要化在民族的斗争里!然后国家才能胜利。所以在争取民族解放的国家当中,我们更需要伟大的母性的爱来培植许许多多的爱国男儿——上前线去,或在后方担任工作。这样才能够发展每个人对国家的爱。妈妈!我更有一件事情可以安慰你的,就是现在我已开始写《中国兵》了。这作品是继《民族交响乐》之后的,是纯用音乐来描写中国士兵抗战的英勇、保卫国土的决心。那伟大士兵的抗战精神,已打动每一个父母的心。在《中国兵》作品当中,我们可以听到每一个不怕死的士兵向前冲。每一个做妈妈的都能够忍痛抛弃私爱来贡献她们的儿子。《中国兵》的写作就是根据爱的立场,偏重爱民族的伟大任务。我也曾和伤兵们谈话,我也听过很多士兵冲锋和游击队的故事。可是我还得亲历其境,并且要参加作战,才能更明了中国兵的伟大。我除写作之外,还想走遍各后方,参加救亡歌咏宣传运动。

在武汉七天后,我们预备去重庆各处担任后方宣传工作。我想在这长长的旅途中,我可以受很多社会的启示,得许多作曲的材料。我虽然时常想起妈妈,但理智告诉我,在这动乱的大时代里,没有一个被侵略的人民不是存着至死不屈的精神。如果将来中国打胜仗以后,那一切的母亲们和儿子们都能有团聚的一天。如果国家被敌人亡了的话,即使侥幸保存性命,但贪生怕死的生活和不纯洁的灵魂的痛苦,比一切肉体的痛苦更甚。为着中华民族的生存,希望所有母亲和儿子都勇敢地向前,中华民族解放的胜利,就是要每一个国民贡献他们的纯洁的爱国心,同心合力在民族斗争里产生一个新中国。

别了,亲爱的妈妈!祖国的孩子们正在争取洗刷没有祖国的孩子的耻辱,让那青春的战斗的力量支持那有数千年文化的祖国。我们在祖国养育之下正如在母胎哺养之下,为着要生存,我们就得一起努力,去保卫那比自己母亲更伟大的祖国。

妈妈,看了这封信以后,我想,在您的满布皱纹的脸上也许会漾出一丝安慰的微笑吧。

再见了,孩子在征途中永远祝福着您!

星 海

一九三七年十二月三十一日

(选自《著名书信鉴赏》,山东人民出版社1997年版。有改动)

## 第六单元

### 单元总览

单元任务	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 了解作者如何运用多种艺术手法实现创作意图。</li><li>2. 品味小说在人物形象、情节、语言等方面的独特魅力。</li><li>3. 注意知人论世,在人物与社会环境共生、互动的关系中认识人物性格的形成和发展,关注作品的社会批判性。</li><li>4. 欣赏小说不同的风格类型。</li><li>5. 学会观察社会生活,思考人生问题,加深对社会的认识,培养批判性思维。</li></ol>
关键能力	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 听说能力:分角色朗读小说中的对话,体会其动作性与性格化;辩论“别里科夫的套子是否存在于今天”。</li><li>2. 阅读能力:理清小说的情节线索,分析人物的复杂心理。</li><li>3. 写作能力:借鉴小说技法,培养用读书提要或读书笔记记录自己的阅读感受和见解的习惯。</li></ol>
核心素养	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 语言构建与运用:能梳理、概括小说情节,能就小说的不同层面的鉴赏进行讨论并发表自己的见解。</li><li>2. 思维发展与提升:能在小说鉴赏方面有自己的评价和见解,感受作家情怀和小说在价值观引领上的意义。</li><li>3. 审美鉴赏与创造:理解小说的情节设置和人物塑造方面的丰富技法,感受不同作家的不同风格。</li><li>4. 文化传承与理解:了解不同时代、地域的风土人情,感受人物身上的精神财富,用小说中的精神反观自身,带着精神财富去参与社会实践与创造。</li></ol>

## 12. 祝福

## 梳理积累

## 作者简介

鲁迅(1881—1936),原名周树人,“鲁迅”是他1918年发表《狂人日记》时所用的笔名。文学家、思想家和革命家。“五四”新文化运动的重要参与者,中国现代文学的奠基人。作品以小说、杂文为主。代表作有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》,散文集《朝花夕拾》,散文诗集《野草》,杂文集《坟》《热风》《华盖集》《华盖集续编》《南腔北调集》等。

## 作品背景

《祝福》写于1924年。鲁迅曾热切地欢呼辛亥革命的爆发,可不久,他看到辛亥革命后帝制政权虽被推翻,但取而代之的却是地主阶级和军阀官僚的统治,封建社会的基础并没有被彻底摧毁,中国的广大人民,尤其是农民,仍过着饥寒交迫的生活,宗法观念、封建礼教仍然是束缚人民的精神枷锁。

## 语言基础

## (一)字音

瓦楞(léng)	悚然(sǒng)	惶急(huáng)
蹙缩(cù)	歆享(xīn)	牲醴(lǐ)
朱拓(tà)	开拓(tuò)	执拗(niù)
拗断(ǎo)	拗口(ào)	监生(jiàn)
寒暄(xuān)	宣泄(xuān)	渲染(xuàn)
谬种(miù)	杀戮(lù)	绸缪(móu)
形骸(hái)	惊骇(hài)	言简意赅(gāi)

聘(pìn)礼 伶俜(pīng) 驰骋(chěng)

## (二)词语释义

1. 简捷:直截了当,简便快捷,多形容速度快。
2. 不更事:经历世事不多,即缺乏社会经验,不懂人情世故。
3. 俨然:显得十分庄重的样子。
4. 沸反盈天:形容极度喧闹,乱成一片。突出混乱。
5. 沸沸扬扬:像沸腾的水一样喧闹。多形容议论纷纷。
6. 百无聊赖:精神无所依托,感到非常无聊。
7. 讪讪:难为情的样子。

## (三)句子解析

1. 她未必知道她的悲哀经大家咀嚼赏鉴了许多天,早已成为渣滓,只值得烦厌和唾弃;但从人们的笑影上,也仿佛觉得这又冷又尖,自己再没有开口的必要了。

【解析】这是一个转折复句,以分号为界分为前后两个语义单元。前一分句的主干是“她未必知道她的悲哀成为渣滓”;“经大家咀嚼赏鉴了许多天”作时间状语,揭示悲哀被反复消费的过程;“只值得烦厌和唾弃”作补语,表明悲哀的最终价值。后一分句:“从人们的笑影上”作状语,指明感知的来源;“这又冷又尖”为宾语,指代人们对她的态度;“自己再没有开口的必要了”是心理活动的结果。作者通过层层递进的长句表述,揭示出祥林嫂的悲哀被众人不断消费,直至沦为

“渣滓”的残酷现实；同时，也体现出她从人们“笑影”中所感受到的冷漠，进而凸显她在精神层面的孤立无援。

2. 只觉得天地圣众歆享了牲醴和香烟，都醉醺醺的在空中蹒跚，豫备给鲁镇的人们以无限的幸福。

**【解析】**这句话通过双重讽刺手法展现深刻批判。首先用“醉醺醺”“蹒跚”将众神比作醉汉，消解其神圣性；继而以“无限幸福”的承诺与祥林嫂的惨死形成尖锐反讽。短短一句，既揭露了神灵的虚妄，又讽刺了民众

的麻木，凸显鲁迅对封建迷信“吃人”本质的批判。

### 精彩语句

1. 勇者愤怒，抽刃向更强者；怯者愤怒，却抽刃向更弱者。——鲁迅

2. 人吃人的历史，每页都写着“仁义道德”。——鲁迅

3. 真正的道路在一根绳索上。与其说它是供人行走的，毋宁说它是用来绊人的。

——卡夫卡

## 阅读鉴赏

### 课内阅读

1. 某同学把学习《祝福》的点滴收获和同学们进行了分享，其中有误的一项是 ( B )
- A. 《祝福》选自鲁迅的小说集《彷徨》。小说起于“祝福”结于“祝福”。“祝福”中的劳作显示了祥林嫂的品质，“祝福”对祥林嫂的排斥则导致其心灵崩溃，走上末路，展示了悲剧性。小说以《祝福》为题很是恰当。
- B. 《祝福》写祥林嫂整体上采取了插叙的写法。在情节上，把祥林嫂悲惨的结局放在开头，设置悬念，有吸引力；在主题上，祝福景象和祥林嫂的死形成强烈的对比，突出了反封建的主题。
- C. “她一手提着竹篮，内中一个破碗，空的；一手拄着一支比她更长的竹竿，下端开了裂”一句中“空的”“下端开了裂”定语倒装，表示强调，突出了祥林嫂忍饥挨饿的凄惨和沿街乞讨的艰辛。
- D. 祥林嫂是旧中国劳动妇女的典型代表。

她勤劳、善良、质朴、顽强，命运悲惨但不甘心屈从，虽然对封建礼教的迫害摧残进行了抗争，但终究未能摆脱封建思想的桎梏，被社会无情吞噬。

**【解析】**《祝福》在结构上采用了倒叙的手法。

2. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 ( B )
- A. 文中看似漫不经心地插入一句“微雪点点的下来了”，其实是暗示柳妈的话即将给祥林嫂带来巨大的心理阴影，起到暗示情节发展的作用。
- B. 在同柳妈闲聊时，柳妈取笑她改嫁反抗后又屈从，“‘阿阿，你……你倒自己试试看。’她笑了。”此处祥林嫂的“笑”是真心实意的笑。
- C. 在祥林嫂的悲剧命运中，同为社会底层劳动妇女的柳妈却又不自觉地扮演着“帮凶”，甚至是“刽子手”的角色，一步一步逼着祥林嫂往死路上走。
- D. 捐了门槛的祥林嫂仍得不到祭祀的权利，

这一场景描写反映了辛亥革命以后中国的社会矛盾,揭示了封建礼教吃人的本质。

**【解析】**这是祥林嫂无奈的笑。笑中有对一生中短暂美好生活的回忆。一生悲苦的祥林嫂在第二次婚姻中体验到了世间的温情,能心满意足地为人妻为人母。此刻再想起,才能让她木讷的脸泛出笑容来。这是冷漠世界里她唯一的慰藉,尽管微小而短暂。

3. 鲁迅谈小说的创作,曾说:“要极省俭的画出一个人的特点,最好是画他的眼睛。我以为这话是极对的,倘若画了全副的头发,即使细得逼真,也毫无意思。”请结合小说内容,鉴赏“画眼睛”手法的表达效果。

小说前后一共五次描写祥林嫂的眼睛,其中集中描写共有三处:初到鲁镇、再到鲁镇、“我”最后一次见到祥林嫂。“又只是顺着眼”“顺着眼”“只有那眼珠间或一轮,还可以表示她是一个活物”,这几处抓住祥林嫂眼睛的变化,归纳出生活的悲剧在祥林嫂内心深处产生的沉重打击。从刚开始的还有些活力到最后的死气沉沉,能够让读者感受到命运对祥林嫂的无情摧残。

4. 请结合课文,分析“我”在本文中的形象和作用。

明确:“我”并不是鲁迅,而是鲁迅虚构的一个具有进步思想的小资产阶级知识分子的形象。

①“我”是一个对鲁镇保守、冷漠的社会气氛感到愤懑,却只能选择逃避,不断陷入无力挽救的困境的启蒙知识分子。②“我”对林嫂的命运充满着同情与悲愤,与鲁镇其他人的冷漠无情形成对比。

“我”的作用:

①情节上,“我”起着叙事线索的作用。祥林嫂一生的悲惨遭遇都是通过“我”的所见所闻来展现的。

“我”是事件的见证人。

②人称上,小说主要以第一人称“我”的视角来展开叙述,“我”是故事的亲历者和旁观者,增加了故事

的真实性。

③主题上,“我”使小说主题从同情底层妇女的不幸命运、批判封建礼教和封建思想对底层妇女的精神毒害,辐射到底层人之间的冷漠,以及小资产阶级知识分子的精神懦弱与情感隔膜。

## 课外阅读

阅读下面的文章,完成后面的题目。

### 明天(节选)

鲁迅

“没有声音,——小东西怎了?”

红鼻子老拱<sup>①</sup>手里擎了一碗黄酒,说着,向间壁努一努嘴。蓝皮阿五便放下酒碗,在他脊梁上用死劲的打了一掌,含含糊糊嚷道:

“你……你你又在想心思……”

原来鲁镇是僻静地方,还有些古风:不上一更,大家便都关门睡觉。深更半夜没有睡的只有两家:一家是咸亨酒店,几个酒肉朋友围着柜台,吃喝得正高兴;一家便是隔壁的单四嫂子,他自从前年守了寡,便须专靠自己的一双手纺出棉纱来,养活他自己和他三岁的儿子,所以睡的也迟。

这时候,单四嫂子正抱着他的宝儿,坐在床沿上,纺车静静的立在地上。黑沉沉的灯光,照着宝儿的脸,绯红里带一点青。单四嫂子心里计算:神签也求过了,愿心也许过了,单方也吃过了,要是还不见效,怎么好?——那只有去诊何小仙了。但宝儿也许是日轻夜重,到了明天,太阳一出,热也会退,气喘也会平的:这实在是病人常有的事。

单四嫂子是一个粗笨女人,不明白这“但”字的可怕:许多坏事固然幸亏有了他才变好,许多好事却也因为有了他都弄糟。夏天夜短,老

拱们呜呜的唱完了不多时，东方已经发白；不一会，窗缝里透进了银白色的曙光。

单四嫂子等候天明，却不像别人这样容易，觉得非常之慢，宝儿的一呼吸，几乎长过一年。现在居然明亮了；天的明亮，压倒了灯光，——看见宝儿的鼻翼，已经一放一收的扇动。

单四嫂子知道不妙，暗暗叫一声“阿呀！”心里计算：怎么好？只有去诊何小仙这一条路了。他虽然是粗笨女人，心里却有决断，便站起身，从木柜子里掏出每天节省下来的十三个小银元和一百八十铜钱，都装在衣袋里，锁上门，抱着宝儿直向何家奔过去。

天气还早，何家已经坐着四个病人了。他摸出四角银元，买了号签，第五个便轮到宝儿。何小仙伸开两个指头按脉，指甲足有四寸多长。单四嫂子暗地纳罕，心里计算：宝儿该有活命了。但总免不了着急，忍不住要问，便局局促促的说：

“先生，——我家的宝儿什么病呀？”

“他中焦塞着<sup>②</sup>。”

“不妨事么？他……”

“先去吃两帖。”

“他喘不过气来，鼻翅子都扇着呢。”

“这是火克金……”

何小仙说了半句话，便闭上眼睛；单四嫂子也不好意思再问。单四嫂子接过药方，一面走，一面想。他虽是粗笨女人，却知道何家与济世老店与自己的家，正是一个三角点；自然是买了药回去便宜了。于是又径向济世老店奔过去。店伙也翘了长指甲慢慢的看方，慢慢的包药。单四嫂子抱了宝儿等着；宝儿忽然擎起小手来，用力拔他散乱着的一绺头发，这是从来没有的举动，单四嫂子怕得发怔。

宝儿吃下药，已经是午后了。单四嫂子留心看他神情，似乎仿佛平稳了不少；到得下午，忽然睁开眼叫一声“妈！”又仍然合上眼，像是睡去了。他睡了一刻，额上鼻尖都沁出一粒一粒的汗珠，单四嫂子轻轻一摸，胶水般粘着手；慌忙去摸胸口，便禁不住呜咽起来。

宝儿的呼吸从平稳到没有，单四嫂子的声音也就从呜咽变成号啕。这时聚集了几堆人：门内是王九妈蓝皮阿五之类，门外是咸亨的掌柜和红鼻老拱之类。王九妈便发命令，烧了一串纸钱；又将两条板凳和五件衣服作抵，替单四嫂子借了两块洋钱，给帮忙的人备饭。

第一个问题是棺木。单四嫂子还有一副银耳环和一支裹金的银簪，都交给了咸亨的掌柜，托他作一个保，半现半赊的买一具棺木。蓝皮阿五也伸出手来，很愿意自告奋勇；王九妈却不许他，只准他明天抬棺材的差使，阿五骂了一声“老畜生”，怏怏的努了嘴站着。掌柜便自去了；晚上回来，说棺木须得现做，后半夜才成功。

下半天，棺木才合上盖：因为单四嫂子哭一回，看一回，总不肯死心塌地的盖上；幸亏王九妈等得不耐烦，气愤愤的跑上前，一把拖开他，才七手八脚的盖上了。

这一日里，蓝皮阿五简直整天没有到；咸亨掌柜便替单四嫂子雇了两名脚夫，每名二百另十个大钱，抬棺木到义冢地上安放。王九妈又帮他煮了饭，凡是动过手开过口的人都吃了饭。太阳渐渐显出要落山的颜色；吃过饭的人也不觉都显出要回家的颜色，——于是他们终于都回了家。

单四嫂子很觉得头眩，歇息了一会，倒居然有点平稳了。但他接连着便觉得很异样：遇到了平生没有遇到过的事，不像会有事，然而的确出现了。他越想越奇，又感到一件异样的

事——这屋子忽然太静了。

他站起身,点上灯火,屋子越显得静。他昏昏的走去关上门,回来坐在床沿上,纺车静静的立在地上。他定一定神,四面一看,更觉得坐立不得,屋子不但太静,而且也太大了,东西也太空了。太大的屋子四面包围着他,太空的东西四面压着他,叫他喘气不得。

他现在知道他的宝儿确乎死了;不愿意意见这屋子,吹熄了灯,躺着。他一面哭,一面想:想那时候,自己纺着棉纱,宝儿坐在身边吃茴香豆,瞪着一双小黑眼睛想了一刻,便说,“妈!爹卖馄饨,我大了也卖馄饨,卖许许多多钱,——我都给你。”那时候,真是连纺出的棉纱,也仿佛寸寸都有意思,寸寸都活着。但现在怎么了?现在的事,单四嫂子却实在没有想到什么。——我早经说过:他是粗笨女人。他能想出什么呢?他单觉得这屋子太静,太大,太空罢了。

但单四嫂子虽然粗笨,却知道还魂是不能有的事,他的宝儿也的确不能再见了。叹了一口气,自言自语的说,“宝儿,你该还在这里,你给我梦里见见罢。”于是合上眼,想赶快睡去,会他的宝儿,苦苦的呼吸通过了静和大和空虚,自己听得明白。

单四嫂子终于朦朦胧胧的走入睡乡,全屋子都很静。这时红鼻子老拱的小曲,也早经唱完;跚跚踉踉出了咸亨,却又提尖了喉咙,唱道:“我的冤家呀!——可怜你,——孤零零的……”

蓝皮阿五便伸手揪住了老拱的肩头,两个人七歪八斜的笑着挤着走去。

单四嫂子早睡着了,老拱们也走了,咸亨也关上门了。这时的鲁镇,便完全落在寂静里。只有那暗夜为想变成明天,却仍在这寂静里奔波;另有几条狗,也躲在暗地里呜呜的叫。

(有删改)

[注]①老拱:泛指普通百姓。②中焦塞着:中医用语。指消化不良一类的病症。

- 下列对这篇小说相关内容的理解,不正确的一项是 ( B )
  - 小说开头的场景描写,一个是吃喝玩乐的咸亨酒店,一个是灯光昏暗的破落之家,点明了半夜没睡的两家情形,形成对比,为后文叙事作铺垫。
  - 为了治好儿子的病,单四嫂子使尽浑身解数,求神、许愿、吃单方,到最后甚至寄希望于何小仙,小说借此表达了因迷信导致人生悲剧的主题。
  - 小说生动刻画了“何小仙”“店伙”“红鼻子老拱”“蓝皮阿五”等形象,塑造了一组冷漠、无情、麻木的群像,展现了广阔的社会环境。
  - 单四嫂子,夫丧子幼,只能靠纺纱来维生。半夜不熄的灯光不仅是她生活艰辛的表现,也是她想通过自己的劳动换取生活的一线希望。
- 下列对这篇小说艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是 ( C )
  - 单四嫂子询问病情热切焦虑,何小仙却慢条斯理,对话简短,但个性鲜明,有力地表现了两者的身份、性格和心态。
  - 作者善于用传神的细节描摹人物,文中的单四嫂子“慌忙去摸胸口,便禁不住呜咽起来”,与祥林嫂“眼珠间或一轮”一样,都是以典型细节刻画人物形象。
  - 小说善于运用心理描写,在情节发展的不同阶段,单四嫂子的心理也有不同,令读者一步步感受到她在无奈中接受了残酷的事实,最后又生出对生活的无限希望。

D. 本文采用了全知视角,视野开阔,按时间顺序讲述了单四嫂子丧子故事,塑造了形形色色的人物,全方位表现了一个病态社会的冰冷和无情。

3. 同是鲁迅笔下的旧中国底层妇女,单四嫂子和祥林嫂这两个形象有何相同点?结合文本简要分析。

(1)勤劳能干。单四嫂子靠一双手养活自己和儿子,祥林嫂一个人彻夜煮福礼而不知疲倦。

(2)命运悲惨。她们年纪轻轻就成了寡妇,她们都爱着自己的孩子,却都经受了丧子之痛。

(3)朴实内向。单四嫂子问诊时的“局局促促”,祥林嫂刚到鲁镇时的“不爱说话”。

(4)愚昧无知。单四嫂子为了给儿子治病去求神许愿,祥林嫂为了赎罪听信别人的话去捐门槛。

4. 这篇小说写了一个悲惨的故事,却以“明天”为题,用意是什么?请结合文本内容简要探究。

(1)作者把一个残酷的世界摆在了读者面前——弱者被“吃”,而众人对此漠然视之,这样的民众没有“明天”,没有希望。

(2)只耽于幻想“明天一切会好起来”的,如单四嫂子一类的人,不会有“明天”,也不会有希望。

(3)要想有“明天”,就要唤起人们对封建社会的反抗,对单四嫂子悲惨命运的同情,对病态的社会加以“疗治”。

## 语言运用

一、阅读下面的文字,完成1~4题。

沿着绍兴广场的护城河向北走,没有多远,老街就呈现了。见到它,我的眼睛蓦然一亮,感觉它仿佛扭着身子活跃地动了几下。在狭窄的老街上闲走,我会无限地放松和陶醉。这种时刻,你觉得那街分明像河流一样,它潺潺地流动着,等着你的脚踏出阵阵水花。这街只有两米左右的宽度,它的两侧是层层叠叠的老房子。房前的门楼各具特色,①,有的矮而阔。房子多数是两层的小楼,也有三层的,但极少。它们的色彩以栗色和苍灰为基调,屋顶的瓦却基本是深灰的,灰色年头久了,就泛黑了。不过,它们与天色是极为协调的,仿佛它们就是天的底座。你不要小觑了这老街,看着它不长,②,长得仿佛没有尽头。而且它也不是笔直的,略略地弯着,它这种弯不是老人的那种透出暮气的驼背,而是一个少女笑得不能自持时妖娆的弯腰,风情万种。街上很少有行人,石板路上干干净

净的,给人以明净、妥帖之感。我们推开了几户门楼,进得院子,想更直接地接近老房子。真正的老屋比比皆是,它们保持房屋原来的状态,格局是老格局,窗户也是老窗户。如果不是有现代的人闪现在房子里,我会误以为回到了一百年前的鲁镇,听见了单四嫂子在空虚寂静的夜晚呼唤宝儿的哭声,嗅到了华老栓买来的人血馒头被火焰舔舐过所发出的奇怪的香味,看到了在祝福声中被主人制止后凄凉地放下烛台的眼神呆滞的祥林嫂。这是鲁镇,是鲁迅笔下那个永远也不会消失的鲁镇。那屋檐上的荒草,那窗棂上所弥漫的蒙昧天光,那院子中的桂花树,那天井中放置的杂物,似乎都透着旧时代的气息,它让人有某种伤感和惆怅,又让人有某种辛酸后的喜悦。

1. 文中画横线的句子可改写成“而是一个风情万种的少女笑得不能自持时妖娆的弯腰”,从语意上看二者基本相同,但原文表达效果

更好,为什么?

①原文将“风情万种”独立出来并后置,强调了“风情万种”是“少女笑得不能自持时妖娆的弯腰”的效果,更准确地表达了“老街”是因为“略略地弯着”才像少女笑得弯腰一样风情万种的情状。②改写后的句子,不能准确表达这种因果关系,也未能突出“老街”因为“略略地弯着”而迷人的情状。

2. 请在文中画横线的①②两处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过10个字。

①有的高而窄 ②走起来就长了

3. 文中使用了哪些修辞手法? 具有怎样的表达效果? 试指出其中的两种并举例分析。

①“感觉它仿佛扭着身子活跃地动了几下”使用了比拟手法,将老街当成某种动物来写,生动地写出了见到老街时所感受到的视觉冲击力。②“你觉得那街分明像河流一样”使用比喻手法,将老街比作河流,生动地描绘出在狭窄的老街上闲走时老街带给人的感受。③“听见了……哭声,嗅到了……香味,看到了……祥林嫂”使用排比手法,叙写鲁迅作品中的人物、事件,生动表现出鲁镇保持原来的状态的老屋让作者产生误以为进入当年的鲁镇的感受。(答出两种即可)

4. 对下列【甲】【乙】两组描写的分析,不正确的一项是 ( D )

【甲】①我心满意足地把饼和粥都一扫而光。

②我把饼和粥都一扫而光,又心满,又意足。

【乙】①我叫阿毛,没有应,出去一看,只见豆撒得一地,没有我们的阿毛了。②我叫,阿毛! 没有应。出去一看,只见豆撒得满地,

没有我们的阿毛了。

A. 【甲】组第①句强调全部吃光,用来结束文段,似乎话还没说完。

B. 【甲】组第②句逗号停顿,语气舒缓,强调吃过肉饼之后的满足感,适合做段落的结尾。

C. 【乙】组第①句“我叫阿毛,没有应”,阿毛后使用逗号,语调轻缓,语气平直,表明祥林嫂强忍悲痛,希望得到同情进而获得帮佣的工作。

D. 【乙】组第②句“我叫,阿毛! 没有应。”阿毛后使用感叹号,真切地表现出祥林嫂当时呼喊爱子阿毛的情景,“没有应”后用句号表示事情已经结束,已经没有人再同情祥林嫂了。

## 二、微写作。

5. 假如祥林嫂在临终前有机会说最后一句话,她会说什么? 请以第一人称写一段她的内心独白。要求: 结合课文内容,突出人物精神特质,150字左右。

这雪落在身上,竟不觉得冷了……菩萨啊,你若是真有灵,为何不睁开眼看看? 我这一生,勤勤恳恳,却落得人人嫌恶。阿毛被狼叼走那日,我的血就冻住了……如今这身子轻飘飘的,倒像是要飞起来。门槛捐了,头也磕破了,可他们还是嫌我脏。这世道,吃人的哪里是狼,分明是那些笑着看我受苦的人啊! 我的脚已经冻得没知觉了,可心口这团火还在烧……让我最后问一句: 阴司里,到底有没有公道?

## 13. 林教头风雪山神庙/\* 装在套子里的人

## 梳理积累

## 作者简介

施耐庵,元末明初小说家。《水浒传》又名《忠义水浒传》,是描写农民革命斗争的长篇白话章回体小说。我国古典四大名著之一。

契诃夫(1860—1904),俄国作家。他与莫泊桑、欧·亨利并称为“世界三大短篇小说家”。

## 作品背景

《水浒传》取材于北宋末年宋江起义的故事。施耐庵在《大宋宣和遗事》及有关话本、故事的基础上,创作了《水浒传》。

《装在套子里的人》创作于19世纪末。19世纪末的俄国正处在沙俄统治非常黑暗的时期。沙皇政权为了加强其封建统治,不惜对人们的思想和行动严格控制,不允许有任何反对其统治的言论。

## 语言基础

## (一)字音

赍发(jī)	酒馔(zhuàn)	彤云(tóng)
恁地(nèn)	髭须(zī)	仓廩(áo)
玷辱(diàn)	央浼(měi)	搠倒(shuò)
剜(wān)	祈祷(qí)	憎恶(zēng)
陶冶(yě)	怂恿(sǒng)	讥诮(qiào)
惊吓(xià)	恐吓(hè)	周济(jì)
人才济济(jǐ)	不暇(xiá)	瑕疵(xiá)
遐想(xiá)	朔风(shuò)	追溯(sù)

## (二)词语释义

1. 赍发:资助。
2. 迤逦:缓慢前行,课文中有颠沛流离的意思。
3. 碎琼乱玉:比喻地上的雪。
4. 情理难容:从人情与事理两方面都难以宽容。
5. 战战兢兢:形容因害怕而微微发抖的样子;形容小心谨慎的样子。
6. 大快人心:坏人受到惩罚或打击,使大家非常痛快。

## (三)句子解析

1. 那两间草厅已被雪压倒了。林冲寻思:“怎地好?”放下花枪、葫芦在雪里;恐怕火盆内有火炭延烧起来,搬开破壁子,探半身入去摸时,火盆内火种都被雪水浸灭了。

**【解析】**这是一个动作连贯的复杂长句,通过多个动词链(“放下”“搬开”“探”“摸”)细致刻画了林冲的谨慎性格。句子分为三个层次:环境危机(草厅倒塌)→心理活动(怎地好?)→具体应对(检查火盆)。句子逻辑严密,体现林冲从慌乱到冷静的转变;同时“火种浸灭”象征林冲生存希望的暂时熄灭,与后文“山神庙复仇”形成反差,伏笔手法暗示人物命运的转折。

2. 别里科夫把他的思想也极力藏在一个套子里。只有政府的告示和报纸上的文章,其中规定着禁止什么,他才觉得一清二楚。

**【解析】**用“套子”的隐喻将抽象的思想禁锢具象化,并用夸张手法(“只有……禁止……

才一清二楚”)强化别里科夫对规则的病态依赖,讽刺沙皇专制对人的异化。

### 精彩语句

1. 林冲自然是上上人物,写得只是太狠。看他算得到,熬得住,把得牢,做得彻,都使人怕。  
——金圣叹

2. 《水浒传》写风雪,不独绘景,亦且写人。林冲踏雪而行,雪压草厅,处处皆见英雄失路之悲。

——茅盾

3. 风雪中的林冲和套子里的别里科夫,本质上都是环境的囚徒。前者最终劈开了囚笼,后者至死以为囚笼是天堂。  
——佚名

## 阅读鉴赏

### 课内阅读

1. 下列对《林教头风雪山神庙》的内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是 ( B )
- A. 李小二夫妻酒店偷听,却听得不甚分明,这里作者运用有限视角,既符合“偷听”的真实情景,又能制造悬念,推动情节发展。
- B. 林冲被派去看守草料场,与老军交割,对未来充满幻想,这些内容的叙述,增强了故事的紧张气氛,使小说情节有张有弛。
- C. 小说中“葫芦”一物安排巧妙,酒店主人辨物识人,既可省去许多自我介绍的文字,又增加了小说生活化的风趣。
- D. 小说叙事明线暗线交织。明线是林冲沧州遇故旧,带刀寻仇,赴草料场;暗线是陆虞候到沧州,与管营、差拨设计加害林冲。

**【解析】**“增强了故事的紧张气氛”错,林冲被派去看守草料场,与老军交割,沽酒路上遇到古庙,对未来充满幻想,这些内容的叙述,应是“舒缓了故事的紧张气氛”。

2. 下列对《装在套子里的人》的艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是 ( B )
- A. 柯瓦连科说自己是“正大光明的人”,别里科夫也自嘲是“正人君子”,两个“正”相互映衬,既刻画了人物形象,也增强了

小说的讽刺意味。

- B. 小说结尾用“结束了……结束了……”的排比句,增强了行文的节奏感和层次性,同时也表明别里科夫恋爱失败和死亡之间的必然联系。
- C. 小说运用反复的手法来增强语气,表现别里科夫内心的焦急和劝说的努力,如“我烦恼得很,烦恼得很”“十分十分小心才成”等。
- D. 别里科夫恋爱失败,一个月后死亡,整个过程充满戏剧性,但其中细节的刻画依然体现出生活的真实,如华连卡看到别里科夫摔下来的狼狈相而大笑。

**【解析】**“排比句”错误,“排比”是连用三个或三个以上结构相同或相近的短语、分句或句子,来加强语势或深化语意的修辞。“结束了预想中的婚事,结束了别里科夫的人间生活”是两个结构相同的句子,不是排比句。

3. 鲁迅先生在《花边文学·大雪纷飞》中曾说:“《水浒传》里的一句‘那雪正下得紧’,就是接近现代的大众语的说法,比‘大雪纷飞’多两个字,但那‘神韵’却好得远了。”你同意这种看法吗?请说明理由。

同意。“那雪正下得紧”一句中的“紧”字写雪,表现

了风吹得紧,雪下得密,使人感受强烈、真切,写出了雪的气势,烘托了林冲这个落魄英雄的处境。

4. 契诃夫的短篇小说《装在套子里的人》在写作上最大的特点是运用夸张的手法来刻画人物的个性。请结合文本,至少找出两处,并做简要赏析。

比如运用夸张手法张扬套中人的生活习惯。每个人都有自己的日常生活习惯,而套中人别里科夫的生活习惯却与众不同。比如文中写到“穿上雨鞋,带着雨伞……棉大衣”,即使在最晴朗的日子,别里科夫也总是这样的穿着,凸显了他循规蹈矩,不敢越雷池一步,畏首畏尾,猥猥琐琐的形象。

比如运用夸张的手法张扬人物的思维习惯。生活中人们往往有自己思维模式,这就是我们常说的思维定式。别里科夫的思维定式从看到柯瓦连科与华连卡骑自行车后,“别里科夫脸色从发青变成发白。他站住,瞧着我”“这是怎么回事?或者,也许我的眼睛骗了我?难道中学教师和小姐骑自行车还成体统吗?”“既然政府还没有发出通告,允许做这种事,那就做不得。昨天我吓坏了!我一看见您的姐姐,眼前就变得一片漆黑。一位小姐,或者一个姑娘,却骑自行车——这太可怕了!”的反应中可以看出,别里科夫看不惯生活中涌现的新思想、新观念、新事物、新现象。

比如运用夸张的手法张扬人物内在的虚弱无力。具有辖制一个学校和一个城市能力的别里科夫,竟然被一个女教师的笑声给笑倒了,甚至给笑死了,真是不可思议。其实不是女教师的笑具有如何的威力,而是暴露出别里科夫之类的人内心是多么的苍白、空虚和无力,虚弱到不堪一击,他们在生活中作垂死的挣扎,从而也暴露出沙皇专制统治的虚弱无力。

## 课外阅读

阅读下面的小说,完成后面的题目。

### 豹子头林冲

茅 盾

这一夜,豹子头林冲在床上翻来覆去。

日间那个失了花石纲的青面兽杨志的一番话,不知怎的只在林冲心窝里打滚。

他林冲一年多前何尝不曾安着现在杨志那样的心思;但是在这月白霜浓的夜半,那几句话便只能像油煎冷粽子似的格在林冲胸口,如鲠在喉。

虽说莽撞粗拙,林冲有时候却也粗中有细;当他把一桩事情放在心上颠来倒去估量着的时候,也会想到远远的过去,茫茫的将来。那时,他朴野粗直的心,便像被朴刀尖撩了一下,虽然有些疼,可是反倒松朗些,似乎从那伤处漏出了一些的光亮,使他对于人,我,此世界,此人生,都仿佛更加明白。

月光冷冷地落在床前,林冲睁圆大眼看着发愣,幼年生活朦胧地被唤回来。本是农家子的他,素来没有什么野心:父亲辛苦一世,还不够供应官家的征发;庄稼人的生活是受得够了,这才投拜了张教头学武,想在边庭上一刀一枪,也不枉父母生他一场。

他从没到过“边庭”。父老传说,那是一片无边无垠、水草肥沃的地方,胡笳声动,“胡儿”扫过,只剩下烧残的茅屋:每逢这样的图画在林冲想象中展开的时候,便朦胧地觉得学习武艺不仅为养活一张嘴。

“边庭”呐!曾使豹子头林冲怎样的激昂!

但在“八十万禁军教头”任上第二年,他看见了许多把戏;他断定那些权贵暗地里是怎样地献媚胡儿!一伙吮啜百姓血液的凶狠恶魔!

林冲拿起拳头在床沿猛捶一下,两只眼睛睁得更大了:

“咄！边庭上一刀一枪！——哈！”

那个杨志不是还在做这样的梦吗？“三代将门之后，五侯杨令公之孙”，从前是不明不白掉了官职，现在又想到高俅那厮手里弄回个官儿来！林冲现在是再也不信那些话了，他倒觉得杨志有点可怜。虽然他杨志只不过想封妻荫子，但这一片孤忠终要被辜负吧！那献媚妥协的行径，林冲只觉得太卑劣。他不想占便宜，可亦不肯忍受别人的欺侮。那时候，他要报复！才不管是高太尉、高衙内，或是什么陆虞候，简截也要他们的命！自从那天冤屈地被做成发配沧州的罪案后，他除了报仇什么幻想都没有。

流血，他不怕。但无缘无故杀人他亦不肯。因此那个白衣秀才王伦要他交纳什么“投名状”的时候，他觉得这个泼皮原也是高俅一类，不过住在水泊罢了。为个人的利害去杀一个无仇无怨的人不是豹子头的性情！可是形势所逼，他只好应承。

他原打算杀一个看来不是善良之辈，不料最后碰到这倒霉的杨志！

暴躁在林冲胸头炸开，他皱眉向墙上的朴刀一望，翻身离床，拿了朴刀，便开门出来。

宿雪还没消融，白皑皑的照得聚义厅前如同白昼；朔风又把残雪吹冻，踏上去只是簌簌作响。林冲低头倒提朴刀，只顾往前走。大柏树上一群鸟忽然惊飞起来，林冲曳住了脚步，抬头看，半轮冷月在冻云中浮动，像是泼皮涎着半边脸笑人。几点疏星远远地躲在天角，也在对林冲眨眼。

林冲挑起眉毛，再往前走。然而一个“转念”——“到底要结果哪一个？”

这青面兽原也是无仇无怨，但不是无抵抗的善良百姓，林冲觉得在“刀枪无情”的理由下原是

问心无愧的。可现在呢？这汉子虽已剥露出更卑污的本相，但若乘他睡眼蒙眬就一刀了事，也不是豹子头做的，须吃江湖好汉们耻笑呐！

遥望聚义厅前两排戈矛剑戟，林冲的杀心便移到了第二个对象。是那王伦！顶了江湖上好汉的招牌却在这里把持地盘，妒贤嫉能！

林冲睁圆怒目四下眺望。好一个雄伟的去处呀！港汊环抱，四面高山，进可攻退可守！争不成给王伦那厮把持了一世，却叫普天下落魄的好汉，被压迫的老百姓，受尽腌臢气！

重下决心，林冲挺起朴刀，托开左手，飞步抢过聚义厅前，便转向右首耳房。

“来者是谁？”

听到这声吆喝，林冲摆开步势，朴刀在怀，定睛前瞅。

“呀，林教头，是你！”

巡夜的小喽啰做出一副吃惊的脸相。林冲眼瞅着不说话。不是没了主意，却是在踌躇；他不忍多杀不相干的人。

“林教头，半夜三更到这里做什么？”

一句平常询问蓦地勾起误入“白虎堂”那回事，抬头一望，明明是“聚义厅”，不是“白虎堂”！

“林教头领好武艺，这早晚也还打熬力气！”林冲竟下意识点头，随即耳根发热，惭愧有生以来第一天说谎。

看着喽啰走远的背影，林冲倒提朴刀，头微微下垂，踏着冻雪，又走向卧房去。心中再次估量：腌臢畜生的王伦自然不配作山寨之主，但谁配呢？要有胆略，有见识，江湖闻风拜服才配呐！不乏自知之明的林冲想法和提刀出房时颇不同了。这压迫者的圣地固然需要一双铁臂膊，更需一颗伟大的头脑。

“梁山泊又不是他的！我在此又不是替他

卖力！只是这地方可惜！”

这时清脆的画角声已经在寒冽的晨气中呜咽发响。

(有删改)

1. 下列对这篇小说相关内容的分析鉴赏,正确的一项是 ( C )

A. 豹子头林冲在床上翻来覆去睡不着,因为他处于是否递交“投名状”的矛盾中,这是造成林冲与王伦矛盾的主要原因,是小说要表现的主要矛盾。

B. 青面兽杨志的一番话勾起了豹子头林冲无限遐想,他想起了幼年生活、父亲劳苦、拜师学武等画面,此刻他跟杨志一样,也顾念着家人,也期待能做个官封妻荫子。

C. 林冲早年的“边庭”理想是美好的,“无边无垠、水草肥沃”,不料“胡笳声动,胡儿扫过”,边塞激昂的画面却与冷酷的现实形成鲜明的反差。

D. 文末是典型的环境描写,“清脆的画角声”体现了梁山泊有士卒的现实,“寒冽的晨气”表现了季节特征,“呜咽发响”表现了林冲因丢官刺配而产生的失落惆怅的心情。

【解析】A. 林冲与王伦的矛盾“是小说要表现的主要矛盾”错误,主要矛盾是林冲与高俅为首的上层贪官污吏之间的矛盾。B. “此刻他跟杨志一样,也顾念着家人,也期待能做个官封妻荫子”错,根据原文“他林冲一年多前何尝不曾安着现在杨志那样的心思”可知,这种想法是一年多前的想法,而不是此刻的想法。D. “‘呜咽发响’表现了林冲因丢官刺配而产生的失落惆怅的心情”错误,应是林冲对现实、对自我以及对梁山泊的反思后产生的沉重的心情。

2. 下列对这篇小说艺术特色的分析鉴赏,正确的一项是 ( D )

A. 小说以林冲的视角讲述故事,根据他的所见、所闻、所感以及心理活动展开叙述,属于全知视角叙事,使读者更亲切地感受到人物的想法。

B. 作品景物描写凝练传神,渲染出悲凉肃杀的气氛,也隐约透露出林冲内心的犹豫,为下文的“转念”埋下伏笔。

C. 文中对林冲行为的延宕多有表现,其中遇到梁山泊两个喽啰起到了舒缓情节的作用,喽啰的问话引发林冲的回忆和对王伦看法的表述。最终林冲因为不忍杀害无辜的喽啰,而放弃了刺杀王伦的想法。

D. 小说具有意识流特点,描写了林冲丰富的内心世界,表现了林冲内心被压抑的农民阶级的觉醒意识,同时也使他对自身以及所处社会环境有了深刻的思考。

【解析】A. “全知视角叙事”错误,文章是从林冲的视角写的,应为有限视角。B. “悲凉肃杀的气氛”错误,此刻林冲是要去杀人,这段景物描写应该是渲染紧张的气氛。C. “因为不忍杀害无辜的喽啰,而放弃了刺杀王伦的想法”错误,小说中“不乏自知之明的林冲想法和提刀出房时颇不同了”“固然需要一双铁臂膊,更需一颗伟大的头脑”等体现了林冲放弃刺杀王伦的真实想法,让林冲停下杀手的是林冲对自我、对梁山泊的反思。

3. 这篇小说以林冲的心理活动为线索,采用第三人称叙述重写经典,这样的写法有何艺术价值?请结合作品简要分析。

(1) 以林冲的心理活动为线索,有利于串联起林冲一生的遭遇,使人物形象更完整;

(2) 以第三人称叙述,叙述角度灵活自由,使情节完整真实;

(3) 重写经典将林冲内心的思想矛盾更尖锐地展示出来,赋予了作品深刻的思想性,主题更突出。

4. 这篇小说中的“豹子头林冲”与课文节选《林教头风雪山神庙》中的“林教头”形象有何不同？请结合相关文本加以说明。

(1) 身份。“林教头”是朝廷罪囚，“豹子头林冲”是梁山好汉。

(2) 性格。“林教头”安分守己，忍辱负重；“豹子头林冲”情绪激烈，具有反抗意识。

(3) 处世方式。“林教头”遇事一忍再忍，“豹子头林冲”则是开始冲动暴躁，后来冷静反思，忍而不发。

## 语言运用

一、阅读下面的文字，完成1~2题。

《林教头风雪山神庙》对一把解腕尖刀多处倾注笔墨，以至我们在阅读时，①。这把“解腕尖刀”的出现，既有偶然性，又有必然性。当李小二告知林冲，陆谦等人已追至沧州，有密谋加害之意时，林冲“大怒”，随即去街上买了把“解腕尖刀”，带在身上。身为配军的林冲被允许携带的防身武器是一杆花枪。然而，要在熙熙攘攘的人流中寻找仇家，②，锐利小巧便于隐藏的“尖刀”却正适合，这才有了“尖刀”的出场。林冲带着“尖刀”四处寻找仇家，也带了这把“尖刀”去草料场。这种时候的“尖刀”应该是装在刀鞘中的，因为我们既没有看到尖刀的寒光，也没有嗅到杀人的血腥。

然而让一些读者不解的是，在雪夜报仇的场景中，林冲分明是可以那杆花枪刺死仇敌陆虞候的，③？因为此时的林冲新仇旧恨涌上心头，不用尖刀，不足以解恨。从情节设置的作用来说，这里的“尖刀”照应了前文的“买刀”，使得情节细致严谨；从受众方面来说，读者对林冲深切的同情和善恶定有天报的心理得到了彻底满足，获得了阅读的快感。

1. 请在文中画横线的①②③三处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过10个字。

①会多次关注这把刀 ②携带花枪就不妥当了

③为什么偏用尖刀呢

2. 原文中加点的“应该”“彻底”两个词语，是作者后来添加的，试分析这两个词语的表达效果。

①“应该”是作者对尖刀是否装在刀鞘里的揣测，这样写体现了论述语言的准确性、严密性。②“彻底”表现了读者希望恶人得到恶报的情绪发泄的程度，为读者“获得了阅读的快感”提供了依据。

二、阅读下面的文字，完成3~5题。

今年三月，有机会随同文化部的几位领导同志以及茅以升先生重访阔别三十年的赵州桥，还到同样阔别三十年的正定去转了一圈。地方，是旧地重游；两地的文物建筑，却真有点像旧友重逢了。对这些历史胜地、千年文物来说，三十年仅似①；但对我们这一代人来说，这却是变化多么大——②的三十年呀！这些文物建筑在这三十年的前半遭受到令人痛心的摧残、破坏。但在这三十年的后半——更准确地说，在这三十年的后十年，也和祖国的大地和人民一道，翻了身，获得了新的“生命”。其中有许多已经更加健康、壮实，而且也显得“年轻”了。它们都将③，作为中华民族历史文化的最辉煌的典范继续发出光芒，受到我们子子孙孙的敬仰。

3. 请在文中画横线的①②③三处填入恰当的成语。

①白驹过隙 ②天翻地覆/沧海桑田 ③延年益寿/生机勃勃

4. 下列句子中破折号的用法与画横线句子中的破折号用法相同的一项是 ( C )
- A. “班长他牺——”小马话没说完就号啕大哭起来。
- B. 画得真好。——你为什么这样勇敢,不怕他?
- C. 一个矮小而结实的日本中年人——内山老板走了过来。
- D. 你怎么会姓赵! ——你那里配姓赵!
5. “三十年”一词多次出现在材料中,请结合材料分析文中三处加点的“三十年”的不同含义。

“对这些历史胜地、千年文物来说,三十年仅似白驹过隙”,此处与千年文物相比,强调阔别赵州桥和正定的“三十年”时间如同白色的马在缝隙前飞驰而过一样,非常之短;“沧海桑田的三十年呀! 这些文

物建筑在这三十年的前半遭受到令人痛心的摧残、破坏……”,三十年对国家发展来说发生了翻天覆地的变化,突出一代人经历的国家巨大变化的时间。

### 三、微写作。

6. 请展开想象,如果契诃夫笔下的别里科夫与《水浒传》中的林冲在某个时空相遇,会发生怎样的对话或冲突? 写一段 200 字左右的场景描写或对话片段。

大雪纷飞的傍晚,别里科夫裹紧大衣,嘟囔着“这天气可不合规矩”,突然撞见提枪而行的林冲。“您、您怎么携带武器? 这太危险了!”别里科夫后退两步,“根据治安条例第三条……”林冲冷笑:“条例? 高俅那厮的那些条例害得我家破人亡!”一阵狂风吹翻别里科夫的雨伞,他慌忙去抓,却见林冲一枪挑开伞骨:“活在套子里,不如痛快战一场!”别里科夫蜷缩雪中,颤抖着摸向公文包:“我要举报这个危险分子……”

## 14. 促织/\*变形记

## 梳理积累

## 作者简介

蒲松龄(1640—1715),字留仙,一字剑臣,号柳泉居士。淄川(今山东淄博市淄川区)人。清代文学家。“聊斋”是他的书斋名。《聊斋志异》共有短篇小说近500篇。郭沫若用对联“画人画鬼高人一等,刺贪刺虐入骨三分”来评价蒲松龄和他的《聊斋志异》。

卡夫卡(1883—1924),奥地利小说家,现代派文学的奠基人之一。他早期的作品颇受表现主义的影响。

## 作品背景

《变形记》完成于1912年。这个时期恰是第一次世界大战前,卡夫卡生活的布拉格正处在激烈的民族冲突与动荡中,“社会主义、犹太主义、德国民族主义、玩世不恭的思想、人道主义,以及一切虚假的世界主义等各种信念都相互冲突”。

## 语言基础

## (一)字音

里胥(xū)	猾黠(xiá)	迂讷(nè)
裨益(bì)	不啻(chì)	向隅(yú)
觊视(chān)	万椽(chuán)	麝香(ruò)
翕辟(xī)	竦立(sǒng)	搯(tiàn)
藁葬(gǎo)	愀然(chuò)	惭怍(zuò)
矜鸣(jīn)	厚赉(lài)	黏性(nián)
撬棍(qiào)	啞摸(zā)	下颚(è)
烦躁(zào)	干燥(zào)	嘈杂(cáo)

吐槽(cáo)

(二)通假字

1. 昂其直

“直”同“值”,价值

2. 手裁举

“裁”同“才”,刚

3. 而翁归

“而”同“尔”,你的

4. 翼日进宰

“翼”同“翌”,次于当天、当年的

5. 虫跃去尺有咫

“有”同“又”,再

(三)词类活用

1. 名词作动词

旬余,杖至百 (用杖打)

试使斗而才 (有才能)

蟹白栗黄 (喂蟹白栗黄)

2. 名词作状语

岁征民间 (每年)

市中游侠儿得佳者笼养之 (用笼子装)

取儿藁葬 (用草席裹)

日与子弟角 (每天)

3. 形容词的意动用法

成以其小,劣之 (认为……低劣)

益奇之 (认为……奇特)

(四)一词多义

责

因责常供 (动词,责令)

每责一头,辄倾数家之产 (动词,求取,索要)

当其为里正、受扑责时 (名词,责罚)

以塞官责 (名词,差事)

然

然睹促织 (连词,表示转折,然而)

俨然类画 (形容词词尾,表示状态)

成然之 (动词,认为……是对的)

### (五)特殊句式

#### 1. 判断句

此物故非西产

#### 2. 被动句

遂为猾胥报充里正役

#### 3. 定语后置句

村中少年好事者驯养一虫

#### 4. 状语后置句

搯以尖草

问者爇香于鼎

### (六)词语释义

- 想入非非:思想进入虚幻境界,完全脱离实际;胡思乱想。

- 等闲视之:当作平常的人或事物看待。

- 浑身解数:全身的本领。

- 捕风捉影:比喻说话或做事时用似是而非的迹象作根据。

- 一人飞升,仙及鸡犬:晋葛洪《神仙传》记载,西汉淮南王刘安修炼成仙,飞升天上。他剩下的仙药让鸡犬啄舐了,于是鸡犬也成了仙。比喻一个人发迹了,同他有关系的人都跟着得势。

### 精彩语句

- 鲁迅在他的个人思想史上一直在直面一个东西,那就是“国民性”。面对国民性,他哀,他怒,但“国民性”是什么?在我看来,蒲松龄提前为鲁迅做了注释,那就是“欲媚”。

——毕飞宇

- 如果说喜剧是把无价值的东西展示给人看,悲剧是把有价值的东西毁灭给人看,那么荒诞就是把有价值的东西变得无价值,通过对价值的消解,显示出无意义。

——余虹

## 阅读鉴赏

### 课内阅读

- 下列对小说《促织》相关内容的理解与赏析,不恰当的一项是 ( B )
  - 小说开端写“宫中尚促织之戏,岁征民间”,点出成名一家苦难遭遇的社会背景。
  - 成子失手扑死父亲借“神卜”得来的促织,只得化身成一只促织来弥补自己之过。
  - 作者用欲扬先抑的手法,将成子化虫与“蟹壳青”比斗的场景描写得极富戏剧性。
  - 小说以促织的得失为线索,串起主人公大

悲大喜的情绪变化,环环相扣,动人心弦。

**【解析】**父亲借“神卜”错误,结合“时村中来一驼背巫,能以神卜。成妻具资诣问”可知,去的人是母亲而不是父亲。

- 下列对《促织》有关内容的概述,不正确的一项是 ( A )
  - 成名所献促织,在宫中与蝴蝶、螳螂等动物试斗,进一步展示了善斗的才能,并且能应节而舞,成名因得厚赏而成巨富。
  - 成子自杀后魂化促织以供玩赏,方能解脱一家的苦难,这就更加表现出百姓所受迫

害之深,对荒淫残暴的封建统治者是一个有力的抨击。

- C. 成子复苏之后“自言身化促织”的交代点明了神异促织的来历,增强了故事的曲折性与神奇色彩,同时也更加深了故事的悲剧性。
- D. “一人飞升,仙及鸡犬”,抚臣、令尹蒙受促织“恩荫”,小说生动地表明封建官僚的升迁发迹是建立在百姓苦难之上的。

**【解析】**“在官中与蝴蝶、螳螂等动物试斗”错误,原文中“举天下所贡蝴蝶、螳螂、油利挾、青丝额一切异状遍试之”,并非真的蝴蝶、螳螂,而是蟋蟀的名字,故是和不同品种的蟋蟀试斗。

3. 下列对小说《变形记》的艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是 ( B )
- A. 小说以冷静、客观的第三人称叙述方式,让读者建立自己的阅读态度,对主人公格里高尔,人们可以同情,可以肯定,也可以批判。
- B. 格里高尔最后的死亡象征小人物要想在水深火热的环境中求得生存,就必须蜷缩成顺从的姿态,这是格里高尔主动选择的幸福归宿。
- C. 小说笔墨细腻,但没有浪漫主义常用的浮华语句,很少用富有感情色彩的修饰语,也回避了专门的艺术描写手段,语言平淡自然。
- D. 《变形记》和《促织》都运用了想象手法,通过人变虫的故事来表现人的异化的悲哀,控诉了黑暗的现实以及不合理的社会制度。
4. 蒲松龄为什么让成名之子化身成促织,且文中多次提到成名之子变成“小虫”,“小”有何意? 卡夫卡又为什么让格里高尔变成大甲

虫? 请结合文本,讨论促织之“小”和甲虫之“大”以及甲虫的象征意义。

促织之小:儿童魂化促织,固小,小小一只虫子直接决定了百姓的生死贫富,讽刺意味十足。

甲虫之大:背负的沉重巨大的压力,自我保护,与世界的疏离,现代人共同面对的精神困境,警醒意味深刻。

甲虫的象征意义:

“甲”:自我保护,疏离冷漠的人际关系。

大身躯:沉重的压力,不堪重负的生活。

小足细腿:行动不便,弱小任人主宰,无法掌控自身命运。

### 课外阅读

阅读下面的文言小说,完成1~5题。

#### 武技

李超,字魁吾,淄之西鄙人。豪爽,好施。偶一僧来托钵,李饱啖之。僧甚感荷,乃曰:“吾少林出也,有薄技,请以相授。”李喜,馆之客舍,丰其给,旦夕从学。三月,艺颇精,意得甚。僧问:“汝益乎?”曰:“益矣,师所能者,我已尽能之。”僧笑,命李试其技。李乃解衣唾手,如猿飞,如鸟落,腾跃移时,诘诘然骄人而立。僧又笑曰:“可矣,子既尽吾能,请一角低昂。”李忻然,即各交臂作势。既而支撑格拒,李时时蹈僧瑕,僧忽一脚飞掷,李已仰跌丈余。僧抚掌曰:“子尚未尽吾能也。”李以掌致地,渐沮请教。又数日,僧辞去。李由此以武名,遨游南北,罔有其对。偶适历下,见一少年尼僧弄艺于场,观者填溢。尼告众客曰:“颠倒一身,殊大冷落。有好事者,无妨下场一扑为戏。”如是三言,众相顾,迄无应者。李在侧,不觉技痒,意气而进。尼便笑与合掌。才一交手,尼便呵止,曰:“此少林宗派也。”即问:“尊师何人?”李初不言,尼固

诘之，乃以僧告。尼拱手曰：“憨和尚汝师耶？若尔，不必交手足，愿拜下风。”李请之再四，尼不可。众怂恿之，尼乃曰：“既是憨师弟子，同是个中人，无妨一戏，但两相会意可耳。”李诺之。然以其文弱故，易之；又少年喜胜，思欲败之，以要一日之名。方颀颀间，尼即遽止，李问其故，但笑不言。李以为怯，固请再角，尼乃起。少间，李腾一蹶去，尼骈五指下削其股，李觉膝下如中刀斧，蹶仆不能起。尼笑谢曰：“孟浪连客，幸勿罪！”李昇归，月余始愈。后年余，僧复来，为述往事。僧惊曰：“汝大卤莽惹他何为幸先以我名告之不然，股已断矣！”

（摘编自蒲松龄《聊斋志异》，有改动）

- 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请写出相应位置上的答案标号（BDH）  
汝 A 大卤莽 B 惹他 C 何为 D 幸 E 先以我 F 名 G 告之 H 不然
- 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（D）  
A. “偶一僧来托钵”中的“偶”与“天子偶用一物”（《促织》）中的“偶”意思不同。  
B. “请以相授”中的“相”与“但两相会意可耳”中的“相”意思不同。  
C. “汝益乎”中的“益”与“成益惊喜”（《促织》）中的“益”意思不同。  
D. “易之”中的“易”与成语“移风易俗”中的

“易”意思相同。

- 下列对原文有关内容的分析和概括，正确的一项是（C）  
A. 李超与憨和尚交手，时时想找出憨和尚的破绽以打败他；憨和尚忽然一脚把他踢出一丈多远，愤而离去。  
B. 憨和尚德高艺精，机智风趣；李超敏而好学，豪爽好施；尼僧武艺高超，争强好胜。小说中的几个人物形象鲜活生动。  
C. 本文善于通过“笑”来表现憨和尚与尼僧高超的武艺、谦和的性情，这些关于“笑”的描写读来令人回味无穷。  
D. 本文情节曲折跌宕，重在描写变幻莫测的武艺，故事性强，引人入胜，体现了古代文言小说的独特魅力。
- 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。  
(1) 李由此以武名，遨游南北，罔有其对。  
李超从此凭武术技艺闻名，走遍南北，没有人是他的对手。  
(2) 李初不言，尼固诘之，乃以僧告。  
李超开始时不说，尼姑一再追问，李超才把和尚的名字告诉她。
- 作者想借这个故事告诉我们什么道理？  
作者借这一故事告诉我们：人外有人、天外有天，做人做事切忌骄傲自满，应吸取教训。

## 语言运用

一、阅读下面的文字，完成1~3题。

近段时间，人工智能“续写”名著的现象受到舆论聚焦。面对《聊斋志异》里的经典故事，人工智能竟然创作出了“蒲松龄笔下的狼袭击

了多个城市却无人能敌”的现代式情节。一时间，围绕着人工智能的“创作能力”，产生了不少讨论。有人大胆预测：人工智能可能会代替人类进行文学创作。其实，①。前几年流行

一时的“AI写诗”就曾颇受舆论关注。文学创作是一种饱含作家对生命的审美体验而带有强烈的主观色彩的通过艺术加工创作文学作品的精神生产，真正有价值的文学作品都具有深刻的个人思想情感，人工智能的“创作”背后则是严密的逻辑与计算，人工智能仅凭数据计算不足以 ②，其创作的上限，也只不过是精巧的“模拟创作”——这些成果看起来像文学作品，但本质上并不属于真正的创作。因此，从这一点来说，当下人工智能写出来的作品就算再“像样”， ③。

利用人工智能服务我们的生活，这个思路没有问题。但是，我们也不必过于夸大人工智能的创作能力。即便有一天，科学进步到了人工智能可以代替人类开展几乎所有繁重劳动的地步，文学创作仍会是捍卫人类精神力量的宝贵园地。

1. 下列诗句所用修辞与文中画横线句子使用修辞相同的一项是 ( A )

- A. 遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。
- B. 草木知春不久归，百般红紫斗芳菲。
- C. 何以解忧，唯有杜康。
- D. 芳树无人花自落，春山一路鸟空啼。

2. 文中画波浪线处是个长句，请改成四个较短的语句。可以改变语序，少量增删词语，但不得改变原意。

①文学创作是一种精神生产，②它通过艺术加工创作文学作品，③饱含作家对生命的审美体验，④带有强烈的主观色彩。

3. 请在文中画横线的①②③三处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。

①人工智能写作现象早已有之

②赋予文学作品以个人的思想情感

③也不可能取代人类的文学创作

二、阅读下面的文字，完成4~5题。

月亮一旦露了头，就像新娘上了花轿，虽然也羞怯着，却是喜洋洋地出了闺门了。很快，半个月亮变成了大半个，草原上光影浮动，那股阴郁之气全然不见了。月亮升腾的速度比我想象中要快，眼见着它越来越高，越来越圆，终于，它撑不住自己的丰腴了，“腾——”的一声，与大地分离，走上了天路之旅。新生命的降临总是伴随着哭泣，月亮也一样，它脱胎换骨的那一刻，脸颊是湿漉漉的。

草原被这盏举世无双的神灯点亮了。我觉得它的气息都变了，有股微甜的味道，看来月光把它身上的寒露驱散了。我觉得身上温暖了，特别想像马儿一样在草原上撒个欢儿，但我又怕踏碎了这大好的月色。正感慨着，背后传来马蹄声，阿尔泰策马过来，吆喝我：“兄弟，带你去草原上遛遛吧！”未等我答应，他已经下马了，身手是那么敏捷。我由他扶着上马。这马实在剽悍，我的腿跨在它肚子上，就像一双荡在水面的桨，下面的水是深不可测的。阿尔泰随之跃到马上，在我身后牵住缰绳。他对我说：“你不用害怕，天驹从不欺生，不会把你颠下来的。它快起来像旋风，慢起来就是一辆老爷车。”我们走向草原了。

4. 文中有两处“ABB”式词语，“喜洋洋”和“湿漉漉”，说说它们和“喜”“湿”相比，意思上各有什么不同。

①“喜洋洋”“湿漉漉”和“喜”“湿”相比，语意得到了强化。②“喜洋洋”形容非常欢乐的样子，比“喜”的程度更深，更能体现月亮升空时的轻快。③“湿漉漉”形容非常潮湿，比“湿”的程度更深，形象地展现

出月出时朦胧的样子,像新生命降临时哭泣的脸颊。

5. 下列句子中的引号与画波浪线句子中引号作用相同的一项是 ( B )
- A. 身体里进化出了内置的生物钟,而这个“钟”编码在我们的基因里。
- B. 这时他听见协理“啊!”的一声惊呼。
- C. 建筑的“文章”也可因不同的命题,有“大文章”或“小品”。
- D. 至于“落木”呢,则比“木叶”还更显得空阔,它连“叶”这一字所保留下的一点绵密之意也洗净了。

### 三、微写作。

6. 《祝福》中,鲁迅运用了白描手法,通过简洁、传神的笔触勾勒出人物形象,尤其是对祥林嫂的描写。这种手法体现在对人物外貌、神

态和细节的精炼刻画上,如通过眼睛的变化揭示其内心世界和精神状态的变化,展现了她从安分耐劳到精神麻木的悲剧命运。白描手法不仅突出了人物的性格特征,还深刻揭示了封建礼教对人物命运的压迫和摧残。

请你运用白描手法写一段文字,可以写人,也可以写景或物,200字左右。

篮球场上,阳光洒落,一群同学正挥洒汗水。那位控球的同学,身形矫健,眼神锐利,每一次运球都仿佛在与地面对话,节奏感十足。他猛地加速,突破防线,如同猎豹捕食,瞬间拉近与篮筐的距离。跃起,投篮,动作一气呵成,篮球在空中划出一道完美的弧线,精准入筐,引来场边阵阵欢呼。汗水顺着他的脸颊滑落,映衬出那份对篮球纯粹的热爱与执着。

## 写作指导与训练

### 如何创作“小小说”



#### 技法点睛

小说是以刻画人物形象为中心,通过完整的情节和环境描写来反映社会生活的文学体裁。小小说,也叫微型小说,是小说的样式之一,其显著特点是篇幅小、人物少、故事精。因字数有限,故创作时追求叙事紧凑,构思精巧,以收到小中见大的艺术效果。与其他小说相比,小小说更能及时把握时代变革、社会心理,敏锐捕捉生活之美、人性之光,使读者在短短几分钟内玩味人情百态,饱受人生教益。学生可以尝试学习创作,表达对现实生活的观察与思考。

#### 一、小小说的主要特点

##### (一)微

小小说篇幅微小,一般字数不超过两千,故写作时要注意情节简省,字句凝练。

##### (二)巧

一则指立意新巧,不落俗套。小小说比不上鸿篇巨制,那么,就需要在讲好故事,给予读者新鲜感上多下功夫。二则指构思精巧,令人回味。小小说不以篇幅见长,无法在短小的篇幅内铺线架网,大肆营构,应着眼于从“小”发力,通过精巧和耐人寻味的构思吸引读者。三则指手法巧妙,独具匠心。在有限的篇幅内,小小说更需要用巧妙的手法完成创作,采用较为轻快的伏笔照应来设疑添趣,表现主题。

##### (三)密

指结构严密,节奏紧凑。力求围绕主题在

相互关联的情节内有效布设场景,集中塑造人物,不枉费一笔一墨。因此,要特别在选材、剪裁和布局上下功夫。

##### (四)奇

指出奇制胜,不循常规。为了主题的需要,开篇先声夺人,中间布局反转,结尾出人意料,这样的“奇招”往往使人拍案叫绝,也成就了中外小小说史上诸多名篇佳作。

#### 二、小小说的写作方法

##### (一)小小说的立意

小小说创作应顺题立意,依题构思,尊重记叙文“意在笔先”的写作规律。“顺题立意”就是顺应命题中的标题或立意导向来明确中心,唯有如此,才能切合题意。而“依题构思”的“题”则指作者自行确立的“主题”,唯有依从“主题”才好设计情节,安排叙事详略。写作时,必须养成两“题”意识,这样写出的文章才有望成为佳作。此外,小说贵在观察社会,批判世情,应有深思独见,故立意应追求新颖、深刻。

##### (二)小小说的人物

文学是“人学”,要以“人”为中心展开思考与创造,人物是故事性文学的灵魂。因此,将“人”放置在所处的环境中去观照,在写作时设定主次人物,设计人物互动,会让主题有深度,叙事有波澜。

##### (三)小小说的构思

小说就要讲故事,讲虚构的故事,写小说要善于把故事转换为曲折的小说情节。若是故事

本身就曲折,即便不做加工,小说情节就有波澜。若故事不曲折,我们首先可以挖掘人物内心情感的曲折点,写出波澜。其次,可以通过“愿望+障碍=冲突”的写作支架制造波澜,而有了“冲突”,你就会采取“行动”去解决“冲突”,这样就形成了“愿望+障碍+行动”的曲折情节。下面以“自行车事件”为例,示范如何挖掘内心情感的曲折点与制造曲折的情节。一篇小说里,“情节的曲折”与“心理的曲折”同时出现自然最好,出现一个也是可以的。

事件发展	情节的曲折	心理的曲折
想买自行车,与同学骑行	愿望	兴奋、憧憬
担心父母拒绝,准备了一堆理由	障碍+行动	焦虑、自我怀疑
父母爽快答应	结果	狂喜
零件散乱,英文说明书看不懂	新障碍	烦躁
熬夜查词典组装,结果组装错误	行动+新障碍	无助、挫败感爆棚
请父亲帮助,完成了组装	行动	感动
与同学骑行实现	结果	开心



## 写作任务

别里科夫这一“套中人”形象,以其“保守、僵化、奴性”的内涵成为文学作品中的经典形象。当今时代,依然可见“套子”的影子,被手机等外物异化、被虚荣心禁锢、被舆论钳制主见、被成规缚住手脚……无论是主动钻入,还是被动陷入,面对现实,“套中人”唯有勇于冲破套

子,才能产生新认识,开拓新局面,拥抱新生活。请以“解套”为题,写一篇800字左右的小小说。

要求:①思想健康,立意深刻。②故事性强,引人入胜。③人物鲜活,个性独特。



## 例文在线

### 解套

北京市中关村中学 杨宇欣

L先生发现了一堵墙。

那是一堵很高很高的墙,无论怎么向上攀爬都不可能翻过去,就好像是一个套子,将整个城市笼罩其中。闲来没事的时候,他喜欢身着与整座城市底色无二的白衣,捧着一本书坐在墙根底下,只是偶尔想一想墙的那边是什么。

突然,L先生的书被抽走了。他疑惑地抬起头,皱眉看着面前这个烫着火红卷发的女孩。要知道,在墙的这边,任何人都只是埋头读着自己的书。红发女孩随手翻了翻那本书,轻笑一声,便把书扔到一旁:“你们这边都只看这种书吗?清汤寡水的文字,千篇一律的情节。文字不应该这样禁锢思想,叙事应该是自由的。”

L先生拾起被丢到一旁的书,竟也不生气,笑了笑说:“这怎么能叫清汤寡水?从古至今的文字一直这样,也从未见过有谁如此评说的。”

女孩没有反驳,或许是不屑,她大大咧咧地用那只涂着红色蔻丹的手指了指L先生背后的墙:“我叫A,来自墙的另一边。”看着L先生有些迷茫,她狡黠一笑:“有些东西看着坚固,却还是有缝隙。”

A小姐落脚在L先生的小书屋,虽说是刚刚建立的书屋,但来的人可不少。从二楼看去,翩翩白衣遍布,唯有火红色的A小姐显得那样

突兀。“你要知道,不是所有人都能接受我。在墙的另一边,我是异类……相信我,试着翻过这面墙,也许墙外没有你想象的那么不可理喻。”A小姐对L先生如此说。

不知从什么时候起,白衣们开始围在A小姐身边,听她讲述墙外的故事:“墙的另一边很美,像草原一样一望无际,它包容着那些你们所谓的异类。或者说,墙那边的风景更美,苍天碧蓝,汪洋壮阔,鹰会停留在鲸的脊背,海风也会吹到草场那头的山脉。”L先生有时也会在一旁听A小姐娓娓讲述墙那边的故事,他的眼中开始不自觉地透露出一些向往,回忆起年少时希望写出的激扬文字,向往着A小姐眼底那些鲜活跳动着的東西。

慢慢地,一些年轻人开始向书屋投稿,L先生读过一部分,那些文字仿佛染上了A小姐的影子,围墙之内如死水般平静的文字泛起了点点涟漪。他依稀记得,其中一篇稿件的结尾这样写道:“有些人活得像风,万重山留不住风;有

些人活得像江河,江河总要冲向大海;蒲公英远离故土,才能飞到广阔的天空;人的念想啊,是风,是海,是蒲公英的轻盈。”



### 老师点评

虚实结合是小说创作的手法,也是高中生创作的难点。难就难在通过什么人、什么事、什么物、什么办法化虚为实,如何在点滴细节处以实写虚。有时候虚实处理好了,但又没有与文题对接,在主题思想上略逊一筹。该文最可贵的地方,就在于很好地回答了上述问题。作者巧设“高墙”来隐喻束缚思想的巨大套子,套住的是L先生及白衣文人对世界苍白的认知,表现为文字的清汤寡水;闯入的红衣A小姐及其新鲜的思想、自由的文字,因为她的闯入,给一个刻板的世界吹来清新的风。读者仿佛能在L先生及白衣文人的改变中,听到他们思想上的“套子”崩碎的声音。

## 阅读链接

## 胖子和瘦子

契诃夫

尼古拉铁路一个火车站上,有两个朋友相遇:一个是胖子,一个是瘦子。胖子刚在火车站上吃过饭,嘴唇上粘着油而发亮,就跟熟透的樱桃一样。他身上冒出白葡萄酒和香橙花的气味。瘦子刚从火车上下来,拿着皮箱、包裹和硬纸盒。他冒出火腿和咖啡渣的气味。他背后站着一个长下巴的瘦女人,是他的妻子。还有一个高身量的中学生,眯细一只眼睛,是他的儿子。

“波尔菲里!”胖子看见瘦子,叫起来,“真是你吗?我的朋友!有多少个冬天,多少个夏天没见面了!”

“哎呀!”瘦子惊奇地叫道,“米沙!小时候的朋友!你这是从哪儿来?”

两个朋友互相拥抱,吻了三次,然后彼此打量着,眼睛里含满泪水。两个人都感到愉快的惊讶。

“我亲爱的!”瘦子吻过胖子后开口说,“这可没有料到!真是出其不意!嗯,那你就好好地看一看我!你还是从前那样的美男子!还是那么个风流才子,还是那么讲究穿戴!啊,老天!嗯,你怎么样?很阔气吗?结了婚吗?我呢,你看得明白,已经结婚了……这就是我的妻子路易丝,娘家姓万采巴赫……这是我儿子纳法奈尔,中学三年级学生。这个人,纳法尼亚,是我小时候的朋友!我们一块儿在中学里念过书!”

纳法奈尔想了一会儿,脱下帽子。

“我们一块儿在中学里念过书!”瘦子继续说,“你还记得大家怎样拿你开玩笑吗?他们给你起个外号叫赫洛斯特拉托斯,因为你用纸烟把课本烧穿一个洞。他们也给我起个外号叫厄菲阿尔忒斯,因为我喜欢悄悄到老师那儿去打同学们的小报告。哈哈……那时候咱们都是小孩子!你别害怕,纳法尼亚!你只管走过去,离他近点……这是我妻子,娘家姓万采巴赫。”

纳法奈尔想了一会儿,躲到父亲背后去了。

“嗯,你的景况怎么样,朋友?”胖子问,热情地瞧着朋友,“你在哪儿当官?做到几品官了?”

“我是在当官,我亲爱的!我已经做了两年八品文官,还得了斯坦尼斯拉夫勋章。我的薪金不多……哎,那也没关系!我妻子教音乐课,我呢,私下里用木头做烟盒。很精致的烟盒呢!我卖一卢布一个。要是有人要十个或者十个以上,那么你知道,我就给他打个折扣。我们好歹也混下来了。你知道,我原来在衙门里做科员,如今调到这儿同一类机关里做科长……我往后就在这儿工作了。嗯,那么你怎么样?恐怕已经做到五品文官了吧?啊?”

“不，我亲爱的，你还要说得高一点才成，”胖子说，“我已经做到三品文官……有两枚星章了。”

瘦子突然脸色变白，呆若木鸡，然而他的脸很快就往四下里扯开，做出顶畅快的笑容，仿佛他脸上和眼睛里不住迸出火星来似的。他把身体缩起来，哈着腰，显得矮了半截……他的皮箱、包裹和硬纸盒也都收缩起来，好像现出皱纹来了……他妻子的长下巴越发长了。纳法奈尔挺直身体，做出立正的姿势，把他制服的纽扣全都扣上……

“我，大人……很愉快！您，可以说，原是我儿时的朋友，现在忽然间，青云直上，做了这么大的官，您老！嘻嘻。”

“哎，算了吧！”胖子皱起眉头说，“何必用这种腔调讲话呢？你我是小时候的朋友，哪里用得着官场的那套奉承！”

“求上天饶恕我……您怎能这样说呢，您老……”瘦子赔笑道，把身体缩得越发小了，“多承大人体恤关注……有如使人再生的甘霖……这一个，大人，是我的儿子纳法奈尔……这是我的妻子路易丝……”

胖子本来打算反驳他，可是瘦子脸上露出那么一副尊崇敬畏、阿谀谄媚、低首下心的丑相，弄得三品文官恶心得要呕。他扭过脸去不再看瘦子，光是对他伸出一只手来告别。

瘦子握了握那只手的三个手指头，弯下整个身子去深深一鞠躬，嘴里发出笑声：“嘻嘻嘻。”他妻子微微一笑。纳法奈尔并拢脚跟立正，把制帽掉在地下了。三个人都感到愉快的震惊。

（选自《契诃夫小说选》，人民文学出版社1992年版）

## 第七单元 整本书阅读

### 《红楼梦》

单元任务	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 梳理小说主要情节,理清情节主线,把握小说精巧的艺术结构;建构并积累阅读长篇小说的方法和经验。</li><li>2. 阅读《红楼梦》全书,体会作者在日常生活的细腻叙写中,寄寓的深刻思想与丰厚的文化内蕴,了解小说展现的社会风貌和生活习俗,领悟小说深厚的社会内涵。</li><li>3. 理清人物关系,欣赏人物形象,把握主要人物复杂的性格,深入探究作品的内涵和主旨。</li><li>4. 分析小说的艺术手法,整体把握小说的艺术价值,获得审美感悟,丰富自己的精神世界;品味和欣赏小说语言,提高语言鉴赏能力和运用能力。</li></ol>
阅读目标	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 知识目标:梳理《红楼梦》情节,理清人物关系,积累语言基础知识。</li><li>2. 能力目标:整体把握《红楼梦》思想内容和艺术特点,体会人物形象的多样性和复杂性,品味欣赏艺术语言,探究主旨意蕴。</li><li>3. 价值目标:积累阅读长篇章回小说的经验,深入思考中华优秀传统文化,从中汲取营养,获得审美感悟,了解中华民族传统的人生观、价值观和审美心理。</li></ol>
核心素养	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 语言构建与运用:通过阅读整本书,积累、梳理、整合语言基础知识,掌握其运用规律与技巧。</li><li>2. 思维发展与提升:建构并积累阅读长篇小说的方法和经验,进而促进形象思维、逻辑思维、辩证思维和创造思维的发展。</li><li>3. 审美鉴赏与创造:提高阅读分析能力,理解作品的思想与内涵,提升文学品位与鉴赏能力,从中获得审美感受,促成精神成长。</li><li>4. 文化传承与理解:从作品中汲取营养,了解这一部艺术化的中国古代社会文化百科全书,深入学习并传承中华优秀传统文化。</li></ol>

## 梳理积累

### 作者简介

曹雪芹(约 1715 或 1721—约 1764),名霁,字梦阮,号雪芹,又号芹溪、芹圃,清代小说家。出身满洲正白旗包衣世家。曾祖父曹玺任江宁织造;曾祖母孙氏做过康熙帝玄烨的保姆;祖父曹寅做过康熙的伴读和御前侍卫,后任江宁织造,极受康熙宠信。康熙下江南由曹寅负责接驾,并住在曹家。1712 年曹寅病故,其子曹颀、嗣子曹頔先后继任江宁织造。

曹雪芹自幼在“秦淮风月”之地的“繁华锦绣”之乡长大,少年时代过着富贵奢华的生活。雍正初年,由于封建统治阶级内部政治斗争的牵连,曹家遭受一系列打击。曹頔以“行为不端”“骚扰驿站”和“亏空”等罪名革职,家产抄没。这时,曹雪芹随全家迁回北京居住。曹家从此一蹶不振,日渐衰微。经历了生活中的重大转折,曹雪芹深感世态炎凉,对封建社会有了更清醒、更深刻的认识。他蔑视权贵,远离官场,过着贫困如洗的艰难日子。

晚年,曹雪芹移居北京西郊。生活更加穷苦,“满径蓬蒿”,“举家食粥酒常赊”。他以坚韧不拔的毅力,专心从事《红楼梦》的写作和修订。乾隆二十七年(1762),曹雪芹幼子夭亡,他陷于过度的忧伤和悲痛,卧床不起。不久终因贫病无医而逝。

### 作品概述

《红楼梦》又名《石头记》,中国古代章回体长篇小说,中国古典四大名著之一。小说以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景,以贾宝玉与

林黛玉、薛宝钗的爱情婚姻悲剧为主线,描绘了一批闺阁佳人的人生百态,展现了真正的人性美和悲剧美,同时触及封建社会政治、法律、宗法、妇女、道德、婚姻等方面的问题,描摹了封建社会末期的世态。

《红楼梦》是一部颇具世界影响力的人情小说、举世公认的中国古典小说巅峰之作、中国封建社会的百科全书、传统文化的集大成者。小说以“大旨谈情,实录其事”自勉。“真事隐去,假语村言”的特殊笔法令后世读者脑洞大开,揣测之说久而遂多。20 世纪以来,学术界因《红楼梦》异常出色的艺术成就和丰富深刻的思想底蕴而产生了以《红楼梦》为研究对象的专门学问——红学。

今流行本 120 回,后 40 回一般认为乃高鹗所续。

### 著书背景

《红楼梦》创作于 18 世纪中叶,当时,中国正处于封建社会的末期,表面上的“康乾盛世”不过是封建社会的回光返照。当时随着经济的发展,资本主义的因素也有了增长。这股新的力量与严重束缚它的封建主义体系不可避免地产生冲突。

《红楼梦》的作者曹雪芹一生经历了曹氏家族由盛而衰的过程,他也由贵公子跌落为“寒士”。这种天壤之别的生活引起了他对过去经历和思考:一方面,少年时代贵族家庭生活在他身上留下烙印,使他对本阶级怀有温情的眷念;另一方面,社会的腐败、统治阶级的丑恶,使他对本阶级的面目有了一定认识,性格上具有了叛逆的特征。这些都为他写作《红楼梦》提供了

良好的基础。

## 学术价值

《红楼梦》是中国小说史上继《金瓶梅》之后又一部伟大的世情小说。它将人情世态寓于粉迹脂痕,把世情小说的创作推向最高峰,标志着中国古代小说的艺术水准迈上一个新台阶。它以杰出的现实主义创作成就,为当时和后世的艺术创作提供了丰富的经验,以它为题材的诗词、戏剧、曲艺、影视、绘画、舞蹈、雕塑等作品,举不胜举。

## 名家点评

(一)《红楼梦》不仅要当作小说看,而且要当作历史看。他写的是很细致的、很精细的社会历史。——毛泽东

(二)《红楼梦》,哲学的也,宇宙的也,文学的也。此《红楼梦》之所以大背于吾国人之精神,而其价值亦即存乎此。——王国维

(三)《石头记》者,清康熙朝政治小说也。作者持民族主义甚挚,书中本事在吊明之亡,揭清之失,而尤于汉族名士仕清者,寓痛惜之意。——蔡元培

(四)《红楼梦》乃开天辟地、从古到今第一部好小说,当与日月争光,万古不磨者。——黄遵宪

(五)《红楼梦》是我们中华民族的一部古往今来、绝无仅有的“文化小说”。——周汝昌

## 文本初读

### (一)情节脉络

全书可以分为五大段落。

第一回至第五回,是全书的“序幕”。第一回中写了“无材补天”的石头故事,写了神瑛

侍者与绛珠仙草的故事,还写了甄士隐和贾雨村。特别值得注意的是,通过石头与空空道人的对话,作者明确地发表了自己对小说创作的主张,这或许正是全书的纲领。第二回写冷子兴“演说荣国府”,这在结构上是极其重要的安排。作者要给我们讲述的这个贾府,人物多,头绪多,难以说清,而冷子兴的介绍,正可使读者在“进入”贾府之前,对它有一个总体的了解,然后再一一细写。第三回则浓墨重彩地描写了全书主要人物的出场。林黛玉来到贾府,贾母、迎春、探春、惜春、李纨、王夫人、邢夫人、王熙凤和贾宝玉等人物陆续出场。第四回,作者又把笔锋一转,写了薛家的故事。这既是写《红楼梦》中另一个重要人物薛宝钗的出场,也为贾府日后发生的事提供了社会背景。第五回,写贾宝玉神游太虚幻境,与全书第一回中出现的有关“石头”和“灵河岸边”的神话联系起来,并通过贾宝玉看到的“判词”、听到的“仙曲”,预示了《红楼梦》中众多女性的命运,即所谓“万艳同杯(悲)”“千红一窟(哭)”。

第六回至第十八回,第二部分。从第六回开始,以刘姥姥一进荣国府为契机,全面展开了《红楼梦》的故事。这一大段的主要内容是秦可卿之死和贾元春省亲。

第十九回至第五十四回,第三部分。在秦可卿之死和元妃省亲之后,极力渲染贾府的奢华富贵,展示贾府的生活画卷。

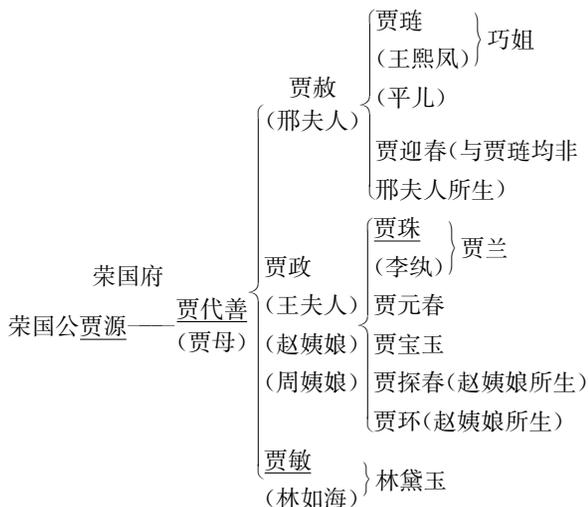
第五十五回至第七十八回,第四部分。第五十五回是全书的一个转折点。此后的贾府,已经走上了无可挽救的衰败之路。

第七十九回至第一百二十回,第五部分。主要写黛玉之死以及宝玉、宝钗完婚,贾府被抄的前前后后,主要人物的命运结局及宝玉出家

后贾府的“复兴”。

## (二)人物关系

### 《红楼梦》贾府主要人物关系表



(注:画线人物,冷子兴演说时已不在人世;括号中的人物,是上面人物的配偶)

## 阅读鉴赏

### 文本阅读

(一)阅读下面的《红楼梦》片段,完成后面的题目。

#### 西厢记妙词通戏语

早饭后,宝玉携了一套《会真记》<sup>①</sup>,走到沁芳闸桥边桃花底下一块石上坐着,展开《会真记》,从头细玩。正看到“落红成阵”,只见一阵风过,把树头上桃花吹下一大半来,落的满身满书满地皆是。宝玉要抖将下来,恐怕脚步践踏了,只得兜了那花瓣,来至池边,抖在池内。那花瓣浮在水面,飘飘荡荡,竟流出沁芳闸去了。宝玉正踟蹰间,只听背后有人说道:“你在这里作什么?”宝玉一回头,却是林黛玉来了,肩上担着花锄,锄上挂着花囊,手内拿着花帚。宝玉笑道:“好,好,来把这个花扫起来,撂在那水里。我才撂了好些在那里呢。”林黛玉道:“撂在水里不好。你看这里的水干净,只一流出去,有人家的地方脏的臭的混倒,仍旧把花遭塌了。那畸角上我有一个花冢,如今把他扫了,装在这绢袋里,拿土埋上,日久不过随土化了,岂不干净。”

宝玉听了喜不自禁,笑道:“待我放下书,帮你来收拾。”黛玉道:“什么书?”宝玉见问,慌的藏之不迭,便说道:“不过是《中庸》《大学》。”黛玉笑道:“你又在我跟前弄鬼。趁早儿给我瞧,好多着呢。”宝玉道:“好妹妹,若论你,我是不怕的。你看了,好歹别告诉别人去。真真这是好书!你要看了,连饭也不想吃呢。”一面说,一面递了过去。黛玉把花具且都放下,接书来瞧,从头看去,越看越爱看,不到一顿饭工夫,将十六出俱已看完,自觉词藻警人,余香满口。虽看完了书,却只管出神,心内还默默记诵。

宝玉笑道:“妹妹,你说好不好?”林黛玉笑道:“果然有趣。”宝玉笑道:“我就是个‘多愁多病身’,你就是那‘倾国倾城貌’。”林黛玉听了,不觉带腮连耳通红,登时直竖起两道似蹙非蹙的眉,瞪了两只似睁非睁的眼,微腮带怒,薄面含嗔,指宝玉道:“你这该死的胡说!好好的把这淫词艳曲弄了来,还学了这些混话来欺负我。我告诉舅舅舅母去。”说到“欺负”两个字上,早

又把眼睛圈儿红了，转身就走。宝玉着了急，向前拦住说道：“好妹妹，千万饶我这一遭，原是我说错了。若有心欺负你，明儿我掉在池子里，教个癞头鼋吞了去，变个大忘八，等你明儿做了‘一品夫人’病老归西的时候，我往你坟上替你驮一辈子的碑去。”说的林黛玉嗤的一声笑了，一面揉着眼睛，一面笑道：“一般也唬的这个调儿，还只管胡说。‘呸，原来是苗而不秀，是个银样镞枪头。’”宝玉听了，笑道：“你这个呢？我也告诉去。”林黛玉笑道：“你说你会过目成诵，难道我就不能一目十行么？”

宝玉一面收书，一面笑道：“正经快把花埋了罢，别提那个了。”二人便收拾落花。

(选自《红楼梦》第二十三回)

[注]①《会真记》：这里指《西厢记》。

1. 下列关于选文有关内容和艺术特色的分析、鉴赏，不正确的一项是 ( C )
  - A. 宝玉在大观园里偷偷读《会真记》，黛玉到来后发现宝玉读的是《会真记》，于是也认真阅读记诵起来，二人还各借《会真记》词句打趣。
  - B. “……落的满身满书满地皆是。宝玉要抖将下来，恐怕脚步践踏了，只得兜了那花瓣，来至池边，抖在池内。”这里的描写中，贾宝玉不忍心践踏落花，可以看出他性格中多情的一面。
  - C. 黛玉葬花的情节充分表现了她对美好事物的追求与向往，刻画了一个多愁善感的病美人形象。
  - D. 起初宝玉不敢和黛玉说看的是《会真记》，而说看的是《中庸》《大学》，他是怕黛玉说出去给自己带来麻烦。

【解析】C. 并没有刻画出“病美人形象”。

2. “宝玉听了喜不自禁，笑道：‘待我放下书，帮你来收拾。’”这句话在文章结构上起什么作用？

这句话起到了承上启下的作用。内容紧承黛玉要葬花的情节；同时很自然地引出贾宝玉所看的《会真记》及后来黛玉的阅读，继而引发二人各借《会真记》词句打趣的情节。

【解析】此题要求回答句子在“结构”上的作用，根据此句所处位置，一般考虑承上启下。注意分析要具体，即承上文什么内容，启下文什么内容。

3. 根据“黛玉把花具且都放下，接书来瞧，从头看去，越看越爱看，不到一顿饭工夫，将十六出俱已看完，自觉词藻警人，余香满口”这一情节，概括林黛玉的性格特点。

林黛玉聪颖强记，一目十行，“不到一顿饭工夫，将十六出俱已看完”；对禁书《会真记》“越看越爱看”“自觉词藻警人，余香满口”，表现出林黛玉的叛逆性格和对爱情的向往。

- (二) 阅读下面的《红楼梦》片段，完成后面的题目。

### 刘姥姥一进荣国府

(刘姥姥)才入堂屋，只闻一阵香扑了脸来，竟不辨是何气味，身子如在云端里一般。满屋中之物都耀眼争光的，使人头悬目眩。此时惟点头咂嘴念佛而已。

刘姥姥只听见咯当咯当的响声，大有似乎打箩柜筛面的一般，不免东瞧西望的。忽见堂屋中柱子上挂着一个匣子，底下又坠着一个秤砣般一物，却不住的乱幌。刘姥姥心中想着：“这是什么爱物儿？有甚用呢？”正呆时，只听得当的一声，又若金钟铜磬一般，不防倒唬的一展眼。接着又是一连八九下。方欲问时，只见小丫头子们齐乱跑，说：“奶奶下来了。”

刘姥姥屏声侧耳默候。只听远远有人笑声，约有一二十妇人，衣裙窸窣，渐入堂屋，往那边屋内去了。又见两三个妇人，都捧着大漆捧盒，进这边来等候。听得那边说了声“摆饭”，渐渐的人才散出，只有伺候端菜的几个人。半日鸦雀不闻之后，忽见二人抬了一张炕桌来，放在这边炕上，桌上碗盘森列，仍是满满的鱼肉在内，不过略动了几样。

那凤姐儿家常带着秋板貂鼠昭君套，围着攒珠勒子，穿着桃红撒花袄，石青刻丝灰鼠披风，大红洋绉银鼠皮裙，粉光脂艳，端端正正坐在那里，手内拿着小铜火箸儿拨手炉内的灰。平儿站在炕沿边，捧着小小的一个填漆茶盘，盘内一个小盖钟。凤姐也不接茶，也不抬头，只管拨手炉内的灰，慢慢的问道：“怎么还不请进来？”一面说，一面抬身要茶时，只见周瑞家的已带了两个人在地下站着呢。这才忙欲起身；犹未起身时，满面春风的问好，又嗔着周瑞家的怎么不早说。刘姥姥在地下已是拜了数拜，问姑奶奶安。凤姐忙说：“周姐姐，快搀起来，别拜罢，请坐。我年轻，不大认得，可也不知是什么辈数，不敢称呼。”周瑞家的忙回道：“这就是我才回的那姥姥了。”

（选自《红楼梦》第六回，有删改）

### 刘姥姥三进荣国府

刘姥姥看着凤姐骨瘦如柴，神情恍惚，心里也就悲惨起来。

巧姐儿听见她母亲悲哭，也哭起来。凤姐一面哭着道：“你见过了姥姥了没有？”巧姐儿道：“没有。”凤姐道：“你的名字还是他起的呢，就和干娘一样，你给他请个安。”巧姐儿便走到跟前，刘姥姥忙拉着道：“阿弥陀佛，不要折杀我

了！巧姑娘，我一年多不来，你还认得我么？”巧姐儿道：“怎么不认得。那年在园里见的时候我还小，前年你来，我还合你要隔年的蛐蛐儿，你也没有给我，必是忘了。”刘姥姥道：“好姑娘，我是老糊涂了。若说蛐蛐儿，我们屯里多得很，只是不到我们那里去，若去了，要一车也容易。”凤姐道：“不然你带了他去罢。”刘姥姥笑道：“姑娘这样千金贵体，绫罗裹大了的，吃的是好东西，到了我们那里，我拿什么哄她顽，拿什么给她吃呢？这倒不是坑杀我了么。”

凤姐道：“我问你近来的日子还过的么？”刘姥姥千恩万谢的说道：“我们若不仗着姑奶奶，都要饿死了。如今虽说是庄家人苦，家里也挣了好几亩地，又打了一眼井，种些菜蔬瓜果，一年卖的钱也不少，尽够他们嚼吃的了。这两年姑奶奶还时常给些衣服布匹，在我们村里算过得的了。阿弥陀佛，前日我女婿进城，听见姑奶奶这里动了家，我就几乎唬杀了。亏得又有人说不是这里，我才放心。后来又听见说这里老爷升了，我又喜欢，就要来道喜，为的是满地的庄家来不得。昨日又听说老太太没有了，我在地里打豆子，听见了这话，唬得连豆子都拿不起来了，就在地里狠狠的哭了一大场。我女儿女婿也不是没良心的，听见了也哭了一回子，今天没亮就赶着我进城来了。我也不认得一个人，没有地方打听，一径来到后门，见是门神都糊了，我这一唬又不小。我等了好半天，遇见了熟人，才得进来。不打谅姑奶奶也是那么病着。”

这里凤姐愈加不好，见刘姥姥在这里，心里信他求神祷告，便把丰儿等支开，叫刘姥姥坐在头边，告诉他心神不宁如见鬼怪的样。刘姥姥

便说我们屯里什么菩萨灵,什么庙有感应。凤姐道:“求你替我祷告,要用供献的银钱我有。”便手腕上褪下一支金镯子来交给他。刘姥姥道:“姑奶奶,不用那个。我们村庄人家许了愿,好了,花上几百钱就是了,那用这些。就是我替姑奶奶求去,也是许愿。等姑奶奶好了,要花什么自己去花罢。”凤姐明知刘姥姥一片好心,不好勉强,只得留下,说:“姥姥,我的命交给你了。我的巧姐儿也是千灾百病的,也交给你了。”

(选自《红楼梦》第一一三回,有删改)

4. 下列对小说有关内容的补充和赏析,不恰当的一项是 ( C )

- A. 作者安排刘姥姥进贾府,就是以一个人的眼光来描写贾家的奢华。扑面香气、凤姐珠光宝气的打扮、传来的一桌子饭,都写出了荣国府的豪富奢华。
- B. 巧姐的名字,源于她生于“七月初七”,刘姥姥二进荣国府时受凤姐请求,用“以毒攻毒、以火攻火”的办法来给这孩子取名,说必然“遇难成祥,逢凶化吉”。
- C. 小说以他人叙述侧面烘托人物形象。如通过刘姥姥的话语“若不仗着姑奶奶”“这两年还时常给些衣服布匹”,表明凤姐对普通贫苦百姓的关爱之心。
- D. 刘姥姥是一位农村老妇人,贫穷质朴,身份低微,对贾府的一应陈设感到头晕目眩;又知恩图报,重义轻利,得知贾府被抄家、声势败落也前来探望。

**【解析】**C. “表明凤姐对普通贫苦百姓的关爱之心”错,凤姐只是关心和贾府有来往的刘姥姥,并没有“对普通贫苦百姓的关爱之心”。

5. 请以两篇选文中凤姐形象为例,谈谈小说塑造人物形象时运用了哪些表现手法。

(1)用特征鲜明的细节(或肖像描写、动作描写)凸显人物的个性。如凤姐奢华的穿戴,忙欲起身、犹未起身的矜持的动作等,表明她是一个社会地位很高、生活奢华的贵族女子;

(2)用个性化的对话(或语言描写)揭示人物的内心世界。如凤姐与刘姥姥的交谈,流露出对刘姥姥的关心和信赖,对女儿巧姐的不舍与担忧,对家族衰败的无望与无奈;

(3)用典型化的场景(或社会环境描写)烘托人物状态。如通过刘姥姥的听觉和视觉来渲染王熙凤的出场,听到自鸣钟响,看到“小丫头子们齐乱跑”,“一二十妇人”来去都“鸦雀不闻”,衬托出凤姐在贾家的地位、权势和威严。

6. 《红楼梦》中贵家公子小姐众多,夫人太太众多,丫鬟婆子众多,唯独刘姥姥这个乡间老妪是个孤品。这个看似愚蠢,甚至被林黛玉戏称为“母蝗虫”的人物形象的丰满程度远远高于书中绝大多数配角,足见作者对她倾注了很多心血。

请基于你对《红楼梦》的阅读体会,结合上述选文,简析刘姥姥人物形象塑造的成功之处。要求:概述原文情节,概括出人物形象的特点。

(1)朴实憨厚的村妇。第六回她要帮着女儿女婿“一心一计”过日子,并劝狗儿“咱们村庄人,哪一个不是老老实实的,守多大碗儿吃多大的饭”,可见其朴实厚道与安分守己。如见到贾府的豪奢,没有艳羨,反而是感叹其奢侈浪费,换算成百姓家庭可过多少日子。

(2)乐观进取的勇者。第六回狗儿因家中冬事未办,心中烦虑,却只能“吃闷酒”“寻气恼”,而刘姥姥面对困境,却能去主动想办法,她说“谋事在人,成事在天,咱们谋到了,看菩萨的保佑,有些机会,也未可知……”。为解难题,她毅然带着孙子“勇闯”

高门大院的贾府，从门房的难为开始，她一关一关地闯，从不见她唉声叹气，直到达成自己的愿望目标。

(3)世故通达的智者。第三十九、第四十二回，她进入贾府，虽然闹出一些笑话，如她在大观园宴会上装疯卖傻，“老刘，老刘，食量大如牛：吃个老母猪，不抬头”，把贾母及众人逗得哈哈大笑。但是“搞笑”的背后却是这位老人的大智慧，如面对鸳鸯的道歉，她却说早就知道，而以贾母为代表的贾府众人也很快就接受了她——临行时，平儿和王熙凤都有礼物送她——可见得她“手段”高明。

(4)知恩图报的长者。第一一三、第一一九回，贾府已经败落，宁府被抄，贾母逝去，凤姐病重卧床。一些趋炎附势之徒，一见权势倾颓，避之唯恐不及，纷纷作鸟兽散，消失得无影无踪了。刘姥姥却能带着青儿来哭贾母亡去，又探望凤姐的病，并求神拜佛，为她祛病延年。凤姐“在手腕上褪下一支金镯子来交给他”。刘姥姥拒绝之举，重善轻利，“滴水之恩，涌泉相报”。“患难见真情”，刘姥姥趋人之急，脱人之厄，充分展示出她知恩图报的人格之美。

## 拓展阅读

(一)阅读下面的文章，完成后面的题目。

《红楼梦》共有五个书名：《风月宝鉴》《情僧录》《金陵十二钗》《石头记》和《红楼梦》。《风月宝鉴》代表道学眼光，《情僧录》代表痴男怨女的口味，《金陵十二钗》代表“写女儿之书”的看法。《石头记》和《红楼梦》是两个最好的名字，也是读《红楼梦》最深入的两个角度。

把眼光局限于“道学”，便把《红楼梦》当成“劝世文”或“意淫书”了。以“情僧”角度来看的人，如把苏曼殊的个人遭遇告诉他，相信也会得来与读《红楼梦》同样的满足了。以“女儿之书”来看，大可以说它是《镜花缘》，不过《金陵十二钗》文字写得

好、人物画得真、结构更紧密。但简·奥斯汀的《傲慢与偏见》，不也文字好、人物真、结构严吗？她是聪明明智的女作家，在包涵广摄的意旨上，却无论怎样都不够与曹雪芹相比了。

《石头记》原是此书的本名，能代表《红楼梦》的中心意旨之一——欲望之斗争与生灭，但为什么曹雪芹终于选定了《红楼梦》为此书正名？第一，《石头记》此名好是好了，但读者无法一见此名，就可“望文”而“生义”，必须要读了此书，知道了关于那“石头”的寓言，方可略明。由石变玉、由玉变石的象征意义，亦不容易从此名而一目了然。第二，《石头记》一名，单调、无色彩，不大能表现出现实与空幻、入世与出世这正反两方面的涵旨，更不能显呈此书在“时间”上的主题。

《红楼梦》却不同，“红”是颜色，“楼”是建筑，“梦”是虚幻，三个字合在一起，把所有内容都包罗进去。“红”可以表示万花千彩的女子，见得到“色”。“楼”是现实中的“相”，是摸得着的实体，有人工在其中而建成的“楼”，代表现实世界。“红楼”两字合起来，是“千娇百媚所居的世界”——大观园；或“金粉繁华”的世界——书中所云“花柳繁华地，温柔富贵乡”；或如一位译者所说的，“红楼”就表示佛家所指的“红尘”——现实世界。这就有“色”有“相”了，是此书“实”“成”“有”的“正”的一面。

“梦”却是虚也、空也，这是“反”的一面。“红楼梦”三字合起来，乃有实、有虚，有成、有幻，有有、有无，而“梦”又表示事物之易变。佛家说现实世间的“色”与“相”都是“幻”（梦），因为一切都“无常”；何以无常，因有死、有灭、有散——都由时间的大限所决定。此名一看之下，可给人这三方面的意旨，所以最好、最切。

（选自胡菊人《小说红楼》，有删改）

1. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是 ( D )

- A. 小说中的石头是有寓意的,其“由玉变石”象征了小说的意旨之一,即欲望之斗争与生灭。
- B. “红”就是指贾府众多的女孩子,“楼”就是指人工建成的大观园,“红楼”是“实”的,而“梦”则是“虚”的。
- C. 苏曼殊与贾宝玉都出家为僧,了解了苏曼殊的经历,就等于读了《红楼梦》。
- D. 《傲慢与偏见》在意旨的广度上比不上《红楼梦》。

**【解析】**A. “即欲望之斗争与生灭”错误。“由玉变石”只能体现欲望之“灭”,“由石变玉,由玉变石”,才能体现欲望之“生灭”。B. “‘红’就是指贾府众多的女孩子,‘楼’就是指人工建成的大观园”说法错误。原文意思是,“红楼”代表现实世界,但不一定拘泥于某个特定的人或事物。C. “了解了苏曼殊的经历,就等于读了《红楼梦》”说法错误。应该是“以‘情僧’角度来看的人”,了解苏曼殊会得来与读《红楼梦》同样的满足。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是 ( C )

- A. 文章不止一处运用比较,将《红楼梦》与《镜花缘》《傲慢与偏见》进行比较,将《红楼梦》与《石头记》进行比较,最终论述了《红楼梦》这一名字是最好最切的。
- B. 文章用“色”“相”“幻”“无常”等佛教用语来论证《红楼梦》这一书名的好处,同时,这些用语也能体现出这部小说在“时间”上的主题。
- C. 文章详细阐述了《石头记》这个本名的优点、缺点,并对“红”“楼”“梦”三个字分别

进行了阐释,来论证曹雪芹为何最终选定了《红楼梦》为此书正名。

- D. 文章第一、二段先提出《红楼梦》的五个书名,然后分别指出《风月宝鉴》《情僧录》《金陵十二钗》这三个书名的局限性。

**【解析】**C. “文章详细阐述了《石头记》这个本名的优、缺点”说法错误。通读文章,可知文章没有详细阐述《石头记》的优点。

3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是

( B )

- A. 以宝玉和黛玉的恋爱为主,情有所求、求而不得、出家为僧,这是书名为《情僧录》的阅读角度。
- B. 《红楼梦》有五个书名,可见这部小说有五个阅读角度,有五个主题,所以人们常说“读不尽的《红楼梦》”。
- C. 小说中的贾府极尽荣华富贵,这体现了“红楼”的含义;最后贾家败落,“落了片白茫茫大地真干净”,这体现了“梦”的含义。
- D. 很多人谈论这部小说,总会说“我喜欢史湘云”“我讨厌凤姐”,等等,这是从书名为《金陵十二钗》的阅读角度审视的。

**【解析】**B. “可见这部小说有五个阅读角度,有五个主题”说法错误。通过第二段可以看出,文章对于《风月宝鉴》《情僧录》《金陵十二钗》这三个书名的阅读角度是不赞成的,很难体现这部小说的真正主题;“读不尽的《红楼梦》”与这五个书名的关系在文中也没有体现。

(二)阅读下面的文章,完成后面的题目。

#### 材料一

人物视角叙事是古代小说常用的叙事观点,《红楼梦》可以从每个章节的不同人物视角来读,对同一件事也可以从不同人眼中写出。

黛玉进府,是贵族少女兼伶仃孤女角度;刘姥姥进大观园是穷人兼世故老妪角度;查抄大观园是从权力顶峰跌落的王熙凤角度。这是作者熟谙人物视角叙事的结果。曹雪芹善于使用人物视角叙事,喜欢变换视角,但目标始终围绕着贾宝玉和贾府盛衰。《红楼梦》人物视角叙事既考究且华丽,站在叙事视角的人物一定有特别深刻的叙事角度,他(或她)和所叙之事或人又肯定有重要联系。

在《红楼梦》前三回中得到详尽外貌描写的依次是王熙凤、宝玉、黛玉。王熙凤和宝玉都映现在黛玉眼中,黛玉到荣国府,王熙凤说:“天下真有这样标致的人物,我今儿才算见了。”她夸黛玉长得好,主要为逗老祖宗开心,所以还有下边的话:“这通身的气派,竟不像老祖宗的外孙女儿,竟是个嫡亲的孙女。”至于黛玉标致到什么程度?曹雪芹却故意不写,他要写黛玉的外貌放到最应该观察的人眼中写,绛珠仙草只能在神瑛侍者面前显露绝世风姿。林黛玉“两弯似蹙非蹙眉,一双似泣非泣含情目”必须从贾宝玉眼中看出,且要接着说:“这个妹妹我曾见过的。”在林黛玉眼中,贾宝玉“面若中秋之月,色若春晓之花”的外貌得到了详尽展示,他的通灵玉却绝对不能从林黛玉眼中叙出,所以当袭人要拿通灵玉给黛玉看时,被婉拒。贾宝玉的通灵玉只能从最终兑现了“金玉良缘”的薛宝钗眼中叙出。每个情节都有一个主要的人物叙事视角,一丝不苟又一丝不乱。多种叙事视角的综合运用和自如转换,是《红楼梦》取得前所未有叙事成就的主要原因。

(摘编自马瑞芳《红楼故事及文本写作》)

## 材料二

《红楼梦》主题历来众说纷纭,正如鲁迅所

言,经学家见《易》,道学家见淫,才子见缠绵,革命家见排满……持自传说、索引说、阶级斗争说者亦众,此现象实属正常。有些文学作品就像饺子,就为了中间那口馅儿;有些文学作品就像点缀在西瓜里的那些子儿,人间百态尽在其中。其实开篇作者就借空空道人说出,即“大旨谈情”。《红楼梦》可称为“言情小说”,但与现代意义的“言情小说”不同。我们可以从“情”字来赏析《红楼梦》的主题思想:

第一层境界,是将“情”理解为爱情之情,认为《红楼梦》单纯是一部写宝黛爱情的书。若如此看待红楼,可谓未窥门径,枉费曹公十年辛苦。

第二层境界,认为《红楼梦》是为闺阁立传、为女儿正名。刘鹗《老残游记》言:雪芹之大痛深悲,乃是为“千红”一哭,为“万艳”同悲。宝玉在女子面前自卑、自轻、自我否定、自我牺牲。与玉钏儿一起,他烫了手,反急问玉钏儿烫着没有。龄官画蔷,天降大雨,他只顾提醒龄官“快避雨去罢”,却不在意自己也在雨中。受父笞打,黛玉来探,却只嚷不疼,希望黛玉不要伤心……

第三层境界,借写宝玉对女子的珍重体贴,探究人与人应该如何相处。体贴,以己之心体人之心,即“己所不欲,勿施于人”,这也是“仁”的内核。当时“仁”道日渐僵化,而作为躯壳的“礼”反据要津,《红楼梦》中亦有暗讽,贾敬死后,贾珍、贾蓉“直哭到天亮喉咙都哑了方住”,回府后便寻欢作乐。而宝玉形象是对“仁”“礼”平衡的一次拨乱反正。有人说《红楼梦》的内核是对封建道德的反抗,宝玉就是代表。实则大谬,宝玉蔑视的是虚伪,是虚礼,而非道德。他领会到了仁道精髓,即体贴,是真道德的践行者。

第四层境界,《红楼梦》不仅是仁爱之书,更是充满无限情怀的天真之书、博爱之书。“仁”道建立在人与人的关系之上,推己及人,即可得仁。宝玉对一切美好、纯净的事物都充满关爱,第三十五回说宝玉“看见燕子,就和燕子说话;河里看见了鱼,就和鱼说话;见了星星月亮,不是长吁短叹,就是咕咕哝哝的”,宝玉之“多情而善感”毫无矫揉,发乎真心,他有仁心,坚持、热爱、有信仰;他有诗心,天真、浪漫、充满想象。二者结合,便是宝玉这个“混世魔王”的真实面貌,而这或许也是《红楼梦》一书“大旨谈情”之“情”的真实面貌。

(摘编自王学良《如何赏析作为“言情小说”的〈红楼梦〉》)

### 材料三

《红楼梦》是小说,是文学艺术。表达思想的方式是塑造典型形象,使用的语言是生活语言。作者只用寥寥数笔就勾勒出人物形象,并且语言具有鲜明的个性特点。第二十四回自“贾芸出了荣国府回来”至“一面趑趄着脚儿去了”,一千八百多字,却写了四个人:贾芸的舅舅卜世人、贾芸的舅妈、醉金刚倪二和贾芸。前面三人虽然都只是寥寥数笔,但俱各传神。卜世夫妇的鄙吝和倪二的仗义,皆历历如绘。人物的语言也符合各自的身份和性格。“一碗茶也争,我难道手里有蜜!”这是初恋中的智能儿的语言,反映她心里的甜意。“你忙什么!金簪子掉在井里头,有你的只是有你的。”这是金钊的语言,反映她因受宝玉的赏爱而心满意足、别无他虑的心态。“‘呦呦鹿鸣,荷叶浮萍’,小的不敢撒谎。”这是李贵的语言,反映他护送宝玉读书,但不识字,也不理会读书,只是从旁听闻的状况。《红楼梦》里最能言善语的要数黛玉、

王熙凤、红玉、麝月几人。林黛玉慧心巧舌、聪明伶俐;王熙凤先意承志、博取欢心;红玉伶牙俐齿,如簧百啮;麝月在教训老婆子时词锋逼人,势猛气锐。作者对这四个人的语言是精心设计的,是特写。

《红楼梦》在古典长篇小说中确已成为“绝唱”,这是毋庸置疑的,但它还是一首不用韵的诗。这不仅仅是因为《红楼梦》里有许多诗,而且它从开头至八十回的叙述,也都有诗的素质,它的叙述与诗是交融的,是一体。诗是什么?是抒情,抒喜怒哀乐各种各样的情,而不是干巴巴地记事,《红楼梦》确有这种抒情性的特点。

(摘编自冯其庸《〈红楼梦〉的语言魅力》)

4. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是 ( C )

- A. 材料一重点关注了《红楼梦》中的叙事特点,通过列举事例、引用原文,对《红楼梦》叙事特点进行阐释,准确到位。
- B. 材料二列举了关于《红楼梦》主题的众多说法,指出其主题即作者开篇说的“大旨谈情”,可以从“情”字入手理解把握小说主旨。
- C. 材料三认为《红楼梦》不仅是小说,也是一首不用韵的诗,这源于作品中穿插着很多诗,而且从始至终整部小说都充满叙述与抒情的交融。
- D. 作为中国古典小说的“绝唱”,《红楼梦》艺术上取得了很高的成就,作者通过塑造典型形象来表情达意,人物的语言富有生活气息。

**【解析】**C.“而且从始至终整部小说都充满叙述与抒情的交融”错误。作者只是说在前八十回的叙述中“也都有诗的素质,它的叙述与诗是交融的,是一

体”，而不是说从始至终。

5. 根据材料二和材料三，下列说法不正确的一项是 ( B )

A. 《红楼梦》虽可理解为“言情小说”，但仅仅把它当作一部写宝黛爱情的书，并不符合曹雪芹创作《红楼梦》的意图。

B. 《红楼梦》中“情”是“仁心”与“诗心”的结合，这种结合在宝玉身上表现为坚持、热爱、有信仰与天真、浪漫、充满想象。

C. 《红楼梦》中对人物的语言描写精妙传神，表现力很强，寥寥几笔，就将智能儿、金钊以及李贵等人描绘得栩栩如生。

D. 《红楼梦》精心设计了黛玉、王熙凤、麝月等人的语言特写，符合人物身份，凸显人物性格，具有高度个性化的特点。

**【解析】**B. “《红楼梦》中‘情’是‘仁心’与‘诗心’的结合”错误。原文材料二最后“……而这或许也是《红楼梦》一书‘大旨谈情’之‘情’的真实面貌”，可知是“或许”，而不是肯定。

6. 下列说法中，能作为论据来支撑材料二观点的一项是 ( D )

A. 《红楼梦》中的多次点戏、听戏都与小说人物命运紧密关联，如宝钗过生日时点了涉及和尚的戏，暗示她未来的丈夫将会出家。

B. 《红楼梦》中很多文字是写景和叙事的天然结合，也是富有诗的素质的一个重要原因，因此我们要读出它的味外味、韵外韵。

C. 胡适用“大胆假设，小心求证”的研究方式，考证了曹雪芹是《红楼梦》的作者，还得出《红楼梦》是曹雪芹自传的结论。

D. 无论人或物、有情或无情，宝玉都可以体

贴其悲音，感谅其情愫。对他来说，不但草木，凡天下之物，皆和人一样，有情有理。

**【解析】**A. “《红楼梦》中的多次点戏、听戏都与小说人物命运紧密关联”是说小说中“戏文”与人物命运的自然结合；B. “《红楼梦》中很多文字是写景和叙事的天然结合……我们要读出它的味外味、韵外韵”说的是《红楼梦》富有诗意，具有言外之意；C. “考证了曹雪芹是《红楼梦》的作者，还得出《红楼梦》是曹雪芹自传的结论”，是作为考据派的胡适的成果。

7. 材料二在论证上有哪些特点？请简要分析。

(1) 论证方式多样。文章采用了例证、喻证、引证、对比论证等。引用了鲁迅、刘鹗的语句，选取了宝玉与玉钊儿、龄官、黛玉相关的事例，运用了饺子、西瓜子等比喻，让论证更有说服力。

(2) 论证结构清晰，运用总分结构，分条论证。作者从“情”字入手，分析了从“情”字理解小说主题的四个层面，结构严谨，层次清晰。

(3) 论证语言浅显明了。作者通过比喻、对比、举例等手法，用通俗浅显的语句，将自己的观点一一展示，化难为易，通俗易懂。

8. 请结合材料一，概述《红楼梦》在叙事方面的主要特点。

(1) 每个章节可以从不同人物视角来读，同一件事也可以从不同人眼中写出；

(2) 善于运用人物视角叙事，喜欢变换视角，但目标始终围绕着贾宝玉和贾府盛衰；

(3) 人物视角叙事既考究且华丽，站在叙事视角的人物一定有特别深刻的叙事角度；

(4) 对主要人物、关键情节的描写，通过特定的人物去实现；

(5) 每个情节都有一个主要的人物叙事视角，多种叙事视角综合运用并自如转换。

## 写作指导与训练

## 《红楼梦》的人物形象



## 技法点睛

第七单元是《红楼梦》的整本书阅读。在阅读方面,教材设置了可供参考与选择的六个任务。同时,在小说三要素中,人物、情节显得更为重要。对人物形象的理解也要联系情节的设置。因此,本单元确定把“人物形象”作为《红楼梦》阅读及写作的重点任务。

## 一、关注主要人物

《红楼梦》描写的人物众多。对于高一初读《红楼梦》的学生,应着重关注重点人物和主要情节。哪些是重点人物呢?这取决于作者创作《红楼梦》时的态度。

第五回写到贾宝玉梦游太虚幻境,他看到了“金陵十二钗”正册、副册、又副册里的人物,其中晴雯、香菱的故事在前八十回基本完成,人物形象较完整。王熙凤、袭人、探春、湘云、妙玉等人物在比较集中的章回进行了重点描写。林黛玉、薛宝钗则是贯穿全书始终的关键人物。

再看书中的男子,从贾府来说,主要涉及从贾源到贾兰五代人的故事,但主要故事发生在文字辈的贾敬、贾赦、贾政,玉字辈的贾珍、贾琏、贾宝玉、贾环,草字辈的贾蓉、贾兰等人身上。此外,还有贾府的小厮,与贾府来往密切的蒋玉菡、薛蟠等人。从作者的创作态度看,这些人中,贾政和贾宝玉应是我们重点关注的对象。

作为三次来贾府的刘姥姥,以其特殊的身份和重点的描写也应是我们关注的主要人物。

把以上的分析总结一下,我们初读《红楼梦》时需要关注的主要人物如下:

重点人物:贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、晴雯、香菱;

次重点人物:王熙凤、袭人、探春、湘云、妙玉、刘姥姥、贾政。

## 二、关注重点情节

《红楼梦》的创作手法巧妙,诸如横云断山、一笔多用、多笔一用、草蛇灰线等,不一而足。因此情节呈现出丰富而复杂的特点。我们可以根据《红楼梦》故事场景的转换,将全书分成若干部分。以前八十回为例,分成六个部分:

序幕——即全书总纲(第一至五回),这五回揭示出《红楼梦》的创作意图、人物关系、贾府环境、人物命运等。

第一部分——刘姥姥一进荣国府(第六回)。

第二部分——以贾敬生日引出“毒设相思局”的情节,以秦可卿病故引出“协理宁国府”“弄权铁槛寺”的情节(第七至十五回)。重点刻画了王熙凤的形象。

第三部分——以“元妃省亲”作为背景,写了一年大观园的情事(第十六至五十四回)。

第四部分——以凤姐小产作为背景,引出探春理家情节(第五十五至五十六回)。

第五部分——在探春理家的过程中,由于贾母为老太妃守制,家中看管不及,引出“寿群芳”“偷取尤二姐”“抄检大观园”等情节(第五十七至八十回)。

续表

人物	对晴雯的评价
宝玉	金玉不足喻其贵,冰雪不足喻其洁,星日不足喻其精,花月不足喻其色。



## 写作任务

从《红楼梦》中选择一个你最感兴趣的人物,为他(她)写一篇传记。

要求:

1. 传记要详略得当,重点突出。既要全面写出人物身份、主要事件、命运结局,又要重点突出典型事件和人物性格,展现人物的复杂性。

2. 仿照《史记》“太史公曰”、《聊斋志异》“异史氏曰”的形式,在文章的最后一段对该人物进行评论。

3. 在正式写作之前,请参照下面的写作支架,梳理相关写作材料,为写作做准备。

范例:王熙凤的形象是复杂的。请你根据小说第六回至第十八回有关王熙凤的事件,梳理关于她的写作素材。

关键事件	事件概述	形象特点
接济刘姥姥	刘姥姥到贾府打秋风,凤姐表面上不嫌弃,反而貌似热心接待,并资助刘姥姥二十两银子。	深谙人情世故、办事精明
协理宁国府	秦可卿去世,凤姐被贾珍请到宁国府协理丧事。她赏罚分明,料理得井井有条,获得众人称赞。	杀伐决断、才干超群
毒设相思局	贾瑞垂涎凤姐美貌,对其心存不轨。凤姐毒设连环计,贾瑞送命。	工于心计、阴险毒辣

### 三、抓住书中对人物的评价

第一类评价是判词,是作者对人物命运的直接暗示。但是,有些人物在书中的叙述较少,也有些人物的归宿与判词并不一致,真正能通过判词帮助我们理解的主要人物只有晴雯和香菱。

第二类评价是在回目中,如“王熙凤毒设相思局”一回,要抓住王熙凤“毒”的具体表现。像这样在回目中评价人物的还有,如“贤袭人”“勇晴雯”“敏探春”“呆香菱”,我们写作这些人物时,一定要明白这些评价所指。以探春为例,“敏探春”的情节主要在第五十五和五十六回,通过对这两回的细读,我们可以发现,探春的“敏”主要表现在以下六个方面:一是循旧例为舅舅办丧,不为刁奴所欺;二是按规矩,不为赵姨娘徇私;三是懂情理,了解王夫人对自己的偏爱;四是发现贾府积弊;五是提出切实可行、让人信服的措施并施行;六是在闲谈中从赖大的花园中受启发,发现商机。

第三类评价是在具体情节中,通过他人言语对人物作出评价。写相关人物传记需要对他人的评价做一番梳理。我们可以借助下面“对晴雯的评价”的类似表格来梳理相关人物的评价。

人物	对晴雯的评价
王夫人	“水蛇腰、削肩膀、眉眼又有些像林妹妹的。”“天天作这狂样儿给谁看?”“我瞧不上这浪样儿!谁许你这样花红柳绿的装扮!”
凤姐	“若论起这些丫头们,共总比起来,都没晴雯生得好。论举止言语,他原有些轻薄。”
王善保家的	“模样儿比别人标致些,又长了一张巧嘴,天天打扮的像个西施样子,在人跟前能说惯道,抓尖要强。一句话不投机,他就立起两只眼睛来骂人。妖妖调调,大不成个体统。”

续表

关键事件	事件概述	形象特点
弄权 铁槛寺	凤姐受张家三千两银子的贿赂,修书长安节度使云光,拆散金哥和守备公子,导致二人自杀殉情。	贪得无厌、 玩弄权术



## 例文在线

### 例文 1

#### 王熙凤小传

四川省遂宁市第二中学校 米知浅

王熙凤,这个在《红楼梦》中光彩夺目的女子,是贾府中最为人津津乐道的人物。她出身金陵王家,生就一副风流灵巧的模样。一双丹凤三角眼,两弯柳叶吊梢眉,身量苗条却自有一股不怒自威的气势。她自幼被当作男儿教养,练就了一身杀伐决断的本事。

嫁入荣国府成为贾琏之妻后,年纪轻轻的凤姐就执掌了整个荣国府的家务大权。其中最令人称道的是她协理宁国府时的表现。秦可卿去世后,宁国府乱作一团。凤姐一到,立即雷厉风行地整顿家务。她规定下人必须按时点卯,严格作息,对那些偷奸耍滑的毫不留情。有个管厨房的媳妇想蒙混过关,被她当场揭穿,立即撵了出去。在她的管理下,秦可卿的丧事办得风风光光,连贾珍都对她赞不绝口。然而,这样精明能干的凤姐,对待穷亲戚刘姥姥时却展现了另一面。初见时她端着架子,漫不经心地“拿着小铜火箸儿拨手炉内的灰”,故意让刘姥姥等了许久。见面后又假意哭穷,说什么“不过借祖上虚名,做个穷官儿罢了”。可临了却给了二十两银子,还特意嘱咐是给孩子们做冬衣的。这

一手既保全了体面,又施了恩惠,足见其处世之圆滑。

凤姐最令人胆寒的是她的心狠手辣。贾瑞对她起了邪念,她不仅没有严词拒绝,反而设下毒计。先是约贾瑞在寒冷的穿堂相会,让他在寒风中苦等一夜。第二次又让贾蓉、贾蔷当场捉奸,逼着写下五十两银子的欠条。可怜的贾瑞,就这样被折磨得一病不起,最终命丧黄泉。对待尤二姐,她表面上亲亲热热地叫着“好妹妹”,背地里却指使下人百般刁难,最终逼得尤二姐吞金自尽。更可怕的是她的贪得无厌,为了三千两银子,就插手别人的婚事,害得张金哥和守备之子双双殉情。

然而,这样一个机关算尽的聪明人,最终也难逃悲惨的结局。贾府败落后,凤姐病得形销骨立,躺在破旧的床铺上,再也没有了往日的威风。临终前,她还要强撑着为女儿巧姐安排后路。最后,这个曾经叱咤贾府的琏二奶奶,被人用一张破席裹着,凄凄惨惨地送回了金陵老家。

知浅曰:凤姐一生,可谓成也聪明,败也聪明。她有着过人的才干,却缺乏仁厚之心;具备超群的智慧,却少了宽容之量。若能将这份聪明才智用在正途,未必不能成就一番事业。可惜她太过要强,太过算计,最终害人害己。“聪明反被聪明误”,凤姐的一生,正是这句话最好的注解。



## 老师点评

本文精准把握了王熙凤这一经典文学形象的核心特质。通过“拨手炉灰”的细节描写,传神地刻画出其居高临下的倨傲姿态;以“先拒后施”的恩威并施,生动展现其世故圆滑的处世之道;而“相思局”的典型事例,则深刻揭示了其心

狠手辣的本质特征。评语部分既充分肯定其卓越的治家才能,又犀利指出其道德缺陷,体现了辩证的历史眼光。若能补充其对平儿“打一巴掌给个甜枣”的驭下之术,可使形象更丰满。

## 例文 2

### 薛宝钗小传

北京一零一中学 高子涵

薛宝钗是“贾史王薛”四大家族中薛家的女儿,她的母亲是薛姨妈,哥哥是薛蟠,姨父是贾政。她与四大家族有着密切的往来。

宝钗天生有热毒病,需吃癞头和尚开的“冷香丸”来解毒。药方之复杂,求方之艰难,正暗示着热毒病症之难解。“热毒”缠绕烦琐,将她越绑越紧,失去棱角。这是当时大环境的“病”,也塑造了宝钗性格平顺、处事妥当的形象。在他人眼中,宝钗是一个成熟稳重的大家闺秀。

宝钗进京,顺带看望亲戚,在贾府的盛情挽留暂住梨香院。她为人处事平和,颇惹人喜爱。在这里她初见宝玉,两人互相欣赏了彼此的金锁与美玉。宝钗金锁上的“不离不弃,芳龄永继”与宝玉玉上所刻的“莫失莫忘,仙寿恒昌”恰好是一对,命运安排的“金玉良缘”就此埋下伏笔。

元妃省亲后,宝钗搬到大观园的蘅芜苑居住。平日她皆忖度贾母心思,引得老人家十分高兴。如此处事,可以说是尊长孝亲之典范。

当时宝钗涉世未深,却已懂人情世故,在众姐妹中算是早熟的。

宝钗也有真性情的一面。她扑蝶时无意听到小红和坠儿的对话,便急中生智用黛玉为自己开脱,看着两个丫鬟惊慌失措的模样,她不禁笑出声来,并对自己的机敏反应感到得意……这时的她,少了些严谨端庄,而多了份活泼可爱。

然而,宝钗最终为“热毒”所伤。与宝玉结为夫妻后,空有夫妻之名。宝玉心中只有黛玉,让她独守空房。宝钗对此无能为力,只得落寞而终。

子涵曰:宝钗善良恭顺、平和识大体,是世俗意义上的完美女性。不过,她这一生真的过得快乐吗?她一辈子没有治好热毒病,也没能解开自己的心结,解放自己的天性。岂不悲哉!



### 老师点评

该同学为宝钗写的传记饱含情感。尤其是文章最后的评论,对宝钗一生是否真正快乐的发问,展现出作者的深度思考。文章选取有关薛宝钗的典型情节,突出了宝钗“善良恭顺”“成熟稳重”的性格,并力图从多侧面展现宝钗的形象。整体来说,这篇文章完成了本次的写作任务,但作者对薛宝钗形象丰富性的理解还有提升空间。

## 第八单元

### 单元总览

单元任务	1. 积累常见文言实词、虚词的意义和用法。 2. 学习比喻说理的艺术手法,赏析对偶、排比等修辞手法的表达效果。 3. 领会古代劝谏类文本的论说技巧与逻辑结构。 4. 培养虚心纳谏、勤俭自持的传统美德,树立正确的人生观与责任意识。
关键能力	文言阅读能力:理解文言文内容,提升语言感知与表达能力。 思辨分析能力:领会“居安思危”“戒奢以俭”“虚心以纳下”的思想内涵,把握“十思”的现实意义。 论证写作能力:学习逻辑严密的论证方法,提升说理文的写作水平。
核心素养	1. 语言建构与运用:掌握文章的论证结构,学习严谨的说理逻辑。 2. 思维发展与提升:分析文章的核心观点,理解其思想价值。 3. 审美鉴赏与创造:赏析比喻、排比等修辞手法,感受劝谏艺术的表现力。 4. 文化传承与理解:理解本单元的治国之道与为人之道。

## 15. 谏太宗十思疏/\* 答司马谏议书

### 梳理积累



#### 作者简介

(一)魏征(580—643),字玄成,巨鹿(今属河北)人。唐代政治家。隋末参加李密义军,掌管文檄。太宗时任谏议大夫,领导《隋书》的编纂工作,书成,升任左光禄大夫,封郑国公。魏征敢于犯颜直谏,被称为“诤臣”,所言多被太宗采纳。有诗文流传于世。

(二)王安石(1021—1086),字介甫,号半

山,自号临川先生,抚州临川(今江西抚州)人,北宋政治家、思想家、文学家,唐宋八大家之一。



#### 文化常识

(一)疏,疏通事理,分条陈述。属古文体的奏议类,专指臣下向国君陈述意见的奏疏。

(二)书,古代的一种文体,作书信讲,说明写给谁,如司马迁的《报任安书》。

## 写作背景

(一)正直的魏征对唐太宗渐渐骄奢、渐渐忘本、对百姓作威作福的姿态深感担忧,贞观十一年(637年)从三月到七月,五个月内他一连给唐太宗上了四疏,劝太宗“鉴彼之所亡,念我之所以保”,励精政道,巩固统治。《十思疏》便是四疏中的一篇,阐明了要“居安思危,戒奢以俭”的道理。据说太宗看到奏疏后非常感动,于是写了《答魏征手诏》,称赞他“诚极忠款,言穷切至”,表示愿从谏改过。

(二)北宋宋神宗时期,阶级矛盾和民族矛盾空前尖锐,内外交困。王安石立志改革,推行新法,遭到以司马光为代表的保守势力的强烈反对。司马光于熙宁三年(1070年)致书王安石,不遗余力地攻击新法,王安石写了这封信作为答复,表明自己改革的决心。

## 语言基础

### (一)字音

浚其泉源(jùn)	塞源(sè)	满溢(yì)
虑壅蔽(yōng)	谗邪(chán)	黜恶(chù)
谬赏(miù)	强聒(guō)	卤莽(lǔ)
怨谤(bàng)	不恤(xù)	盘庚(gēng)
胥怨(xū)	膏泽(gāo)	会晤(wù)

### (二)通假字

- 振之以威怒  
“振”同“震”,威吓
- 不复一一自辨  
“辨”同“辩”,分辩
- 反覆不宜卤莽  
“卤”同“鲁”,鲁莽

### (三)古今异义

- 臣闻求木之长者,必固其根本  
古义:树木的根  
今义:事物的根源或最重要的部分
- 傲物则骨肉为行路  
古义:路人  
今义:道路,走路
- 役聪明之耳目  
古义:听觉、视觉灵敏  
今义:智力发达,记忆和理解能力强
- 不任区区向往之至  
古义:小,谦辞  
今义:常表示数量极少
- 故略上报  
古义:给您回信  
今义:刊登在报纸上;向上级报告

### (四)词类活用

- 名词作动词  
惧满溢则思江海下百川 (居于……之下)  
以膏泽斯民 (施恩惠)  
如曰今日当一切不事事 (办事)
- 名词作状语  
貌恭而不心服 (表面上;心里)
- 形容词作名词  
人君当神器之重 (重权)  
居域中之大 (重要的地位)  
择善而从之 (好的意见)  
同俗自媚于众为善 (美德)
- 形容词的使动用法  
必固其根本 (使……稳固)  
知止以安人 (使……安定)
- 形容词的意动用法  
乐盘游则思三驱以为度 (以……为乐,喜欢)

(五)特殊句式

1. 判断句

斯亦伐根以求木茂,塞源而欲流长者也  
所操之术多异故也

2. 被动句

虑壅蔽则思虚心以纳下  
终必不蒙见察

3. 宾语前置句

则众何为而不汹汹然

4. 状语后置句

虽董之以严刑,振之以威怒  
议法度而修之于朝廷

5. 省略句

鸣琴垂拱,不言而化

6. 固定句式

而况于明哲乎  
岂取之易而守之难乎



精彩语句

1. 君子安而不忘危,存而不忘亡,治而不忘乱。  
——《周易》

2. 川不可防,言不可弭。下塞上聋,邦其倾矣。  
——韩愈

3. 天变不足畏,祖宗不足法,人言不足恤。  
——王安石

阅读鉴赏



课内阅读

1. 下列对《谏太宗十思疏》中“十思”内容的理解,不正确的一项是 ( B )

A. “见可欲则思知足以自戒”强调克制欲望,与“戒奢以俭”相呼应。

B. “惧满溢则思江海下百川”运用对比,突出谦逊纳谏的重要性。

C. “忧懈怠则思慎始而敬终”警示帝王要善始善终,不可懒政。

D. “恩所加则思无因喜以谬赏”体现法治思想,反对情感用事。

2. 下列对课文有关内容的分析和概括,不正确的一项是 ( B )

A. 文章一开始,作者先设置两组哲理性很强的比喻,而后引出了自己要表达的真实目的。

B. 第一段,作者以三个“不”字的排比句从正

面说明问题,进一步强调自己的政治意图。

C. 作者告诫太宗,对人民使用高压钳制,用威势来统治,会造成他们与统治者貌合神离。

D. 作者以“十思”全面阐述“积德义”的具体内容,意在提醒唐太宗从多侧面省察自己。

【解析】作者以三个“不”字的排比句从反面说明问题。

3. 下列对《答司马谏议书》一文写作特点的分析,不正确的一项是 ( C )

A. 立论明确,开篇即表明“所操之术多异故也”,点出政见分歧的根本原因。

B. 反驳有力,针对司马光“侵官、生事、征利、拒谏”四项指责逐一地辩驳。

C. 情感激烈,多处使用感叹句和反问句,体现王安石作为改革者的愤懑之情。

D. 说理严谨,以“名实相符”为本文辩驳的基础,体现了逻辑思辨的严密性。

4. 王安石是“中国 11 世纪的改革家”,《答司马谏议书》一文中的哪些地方体现了他非凡的政治胆略?

(1)“至于怨诽之多,则固前知其如此也”,改革前他就已经将这种情况洞明于心仍敢于挑战,体现非凡的胆略。

(2)“人习于苟且非一日,士大夫多以不恤国事、同俗自媚于众为善”,直斥当时苟且偷安、不思进取、墨守成规的现象,不回避,不妥协,不遮掩,体现了他直言不讳的勇气。

(3)他明知寡不敌众,却“欲出力助上以抗之”;在论辩中面对司马光这样的政敌,使用“何为而不汹汹然”之类的强烈反诘语气,表现坚持到底的信念。

## 课外阅读

阅读下面的文言文,完成后面的题目。

魏征,字玄成,魏州曲城人。少孤,落魄,弃资产不营,有大志,通贯书术。隋乱,诡为道士。武阳郡丞元宝藏举兵应李密,以征典书檄。密得宝藏书,辄称善,既闻征所为,促召之。征进十策说密,不能用。后从密来京师,久之未知名。自请安辑山东,乃擢秘书丞,驰驱至黎阳。时李旆尚为密守,征与书曰:“始魏公起叛徒振臂大呼众数十万威之所被半天下然而一败不振卒归唐者固知天命有所归也。今君处必争之地,不早自图,则大事去矣!”旆得书,遂定计归。会窦建德陷黎阳,获征,伪拜起居舍人。建德败,与裴矩走入关,隐太子<sup>①</sup>引为洗马。征见秦王<sup>②</sup>功高,阴劝太子早为计。太子败,王责谓曰:“尔阅吾兄弟,奈何?”答曰:“太子蚤从征言,不死今日之祸。”王器其直,无恨意。即位,拜谏议大夫,封钜鹿县男。左右有毁征阿党亲戚者,帝

使温彦博按讯,非是。帝谓彦博行让征。征见帝,顿首曰:“愿陛下俾臣为良臣,毋俾臣为忠臣。”帝曰:“忠、良异乎?”曰:“良臣,稷、契、咎陶也;忠臣,龙逢、比干也。良臣,身荷美名,君都显号,子孙传承,流祚无疆;忠臣,已婴祸诛,君陷昏恶,丧国夷家,只取空名。此其异也。”帝曰:“善。”贞观三年,以秘书监参豫朝政。七年,为侍中。尚书省滞讼不决者,诏征平治。征不素习法,但存大体,处事以情,人人悦服。进左光禄大夫、郑国公。多病,辞职,帝不许。征恳请,数却愈牢。乃拜特进,知门下省事,诏朝章国典,参议得失。十七年,疾甚。征家初无正寝,帝命辍小殿材为营构,五日毕。并赐素褥布被,以从其尚。令中郎将宿其第,动静辄以闻,药膳赐遗无算,中使者缀道。帝亲问疾,屏左右,语终日乃还。

(选自《新唐书·魏征传》,有删改)

[注]①隐太子:李建成。②秦王:李世民。

1. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是 ( C )
- A. 始魏公起叛徒/振臂大呼/众数十万/威之所被半天下/然而一败/不振卒归唐者/固知天命有所归也。
- B. 始魏公起/叛徒振臂大呼/众数十万/威之所被半天下/然而一败/不振卒归唐者/固知天命有所归也。
- C. 始魏公起叛徒/振臂大呼/众数十万/威之所被半天下/然而一败不振/卒归唐者/固知天命有所归也。
- D. 始魏公起/叛徒振臂大呼/众数十万/威之所被半天下/然而一败不振/卒归唐者/固知天命有所归也。

【解析】“卒”意为“最终”,一般位于句首,故应在

“卒归唐者”前断开,据此排除 AB 两项。“振臂大呼”的主语是“魏公”,不是“叛徒”,故应在“振臂大呼”前断开,据此排除 D 项。

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是 ( B )
- A. 钜鹿县男,属男爵,是古代爵位的最末等。秦以后,爵位不再具备行政职能,主要用来确定皇亲、功臣世袭的政治名位和经济权利。
- B. 顿首,指古代跪拜礼,为九拜中最隆重的一种。常为臣子拜见君父时所用,跪下并拱手至地,头也至地。在面见君王时,行顿首礼既是表尊敬,也有请罪之意。
- C. 尚书省,官僚机构名,由汉代皇帝的秘书机关尚书发展而来,是魏晋至宋的中央最高政令机构,为中央政府最高权力机构之一,下辖吏、礼、兵、刑、户、工六部。
- D. 特进,官名,始设于西汉末年,授予列侯中

有特殊地位的人,位在三公之下。

【解析】“稽首”为九拜中最隆重的一种,常为臣子拜见君父时所用,跪并拱手至地,头也至地。顿首,指磕头,跪拜礼之一,为正拜,常用于下对上及平辈间的敬礼。

3. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)左右有毁征阿党亲戚者,帝使温彦博按讯,非是。帝谓彦博行让征。

近臣中有人诽谤魏征徇私偏袒亲戚朋友,太宗派遣温彦博去审问魏征,结果不是这样。太宗还是让温彦博去责备魏征。

【解析】阿党:徇私偏袒。按讯:审问。让:责备。

(2)忠臣,己婴祸诛,君陷昏恶,丧国夷家,只取空名。

忠臣,自己灾祸、杀戮缠身,使君主陷于昏聩、凶暴,国破家亡,仅取得虚名。

【解析】婴:缠绕。陷:深陷。

## 语言运用

一、阅读课内文言文,完成 1~4 题。

1. 下列句子中加点的虚词含义和用法相同的一组是 ( B )
- A. 乐盘游则思三驱以为度  
不以物喜,不以己悲
- B. 智者尽其谋  
必浚其泉源
- C. 恩所加则思无因喜以谬赏  
山峦为晴雪所洗
- D. 将有作则思知止以安人  
此则岳阳楼之大观也
2. 下列对课文中的实词及相关内容的解说,不正确的一项是 ( A )

- A. 固,使……稳固,与《鸿门宴》“固不如也”的“固”意思相同。
- B. 下愚,指极愚昧无知的人,文中用作谦辞,表示谦逊的态度。
- C. 神器,指帝位,古人认为君权是神授的,所以称帝位为神器。
- D. 豫游,意为出游、游乐。帝王秋天出巡为“豫”,春天出巡为“游”。

3. 下列句子与“虽董之以严刑,振之以威怒”句式相同的一项是 ( B )
- A. 惧满溢则思江海下百川
- B. 异乎三子者之撰
- C. 虑壅蔽则思虚心以纳下

D. 斯亦伐根以求木茂,塞源而欲流长者也

4. 将下列句子翻译成现代汉语。

(1) 竭诚则胡越为一体,傲物则骨肉为行路。

(如果)竭尽诚心,那么像胡越之人也将同心同德;

(如果)傲视别人,那么至亲骨肉也会成为不相干的路人。

(2) 将有作则思知止以安人,念高危则思谦冲而自牧。

将要兴建什么(又记得百姓服役时),就要知道适可而止来使百姓安居乐业,想到(君位)高而险,就要不忘谦虚,加强自身的道德修养。

二、微写作。

5. 魏征在《谏太宗十思疏》中展现了谏臣风骨,

王安石在《答司马谏议书》中体现了改革家魄力。请选择其中一位,为他写一段评语。

要求:结合课文内容,突出人物精神特质,150字左右。

魏征在《谏太宗十思疏》中以“居安思危,戒奢以俭”的铮铮谏言,展现了谏臣的刚直与深谋。他毫不避讳地指出君王“纵情傲物”之弊,以“十思”为镜,直陈治国之道,言辞恳切而锋芒毕露。其精神内核在于“犯颜直谏”的勇气与“以民为本”的胸怀,既敢于触怒天威,又以社稷安危为任。这种不惧个人得失、唯真理是从的风骨,正是中国士大夫“为天地立心”的典范,千载之下仍见其肝胆。

## 16. 阿房宫赋/\* 六国论

## 梳理积累

## 作者简介

(一)杜牧(803—853),字牧之。京兆万年(今陕西西安)人,唐代文学家,唐宰相杜佑之孙。文宗大和二年(828年)进士。为人耿介,不屑逢迎。杜牧年少时即有经邦济世的远大抱负,犹喜论政治、军旅之事,主张固边、削藩,曾注曹操所定《孙子》十三篇,人称其有“王佐之才”。文学上主张“文以意为主,以气为辅,以辞采章句为兵卫”,强调文章形式要为内容服务。文、赋、诗皆工,诗与李商隐齐名,世称“小杜”。

(二)苏洵(1009—1066),字明允,眉州眉山(今属四川)人。与其子苏轼、苏辙合称“三苏”,唐宋八大家之一。后人称赞:“一门三父子,都是大文豪。诗赋传千古,峨眉共比高。”

## 写作背景

(一)阿房宫,秦宫殿,遗址在今陕西西安西郊。始建于秦始皇三十五年(前212年),役夫七十余万,工程浩大,至秦灭时仍未完工。杜牧此文写于唐敬宗宝历元年(825年),自称有讽喻敬宗“大起宫室,广声色”之意。

(二)北宋建国后一百年间,北宋军队与契丹、西夏军队大小六十余战,败多胜少。北宋纳贡求和的办法与“六国”赂秦而求一夕安寝的政策极为相似。所以,苏洵写《六国论》,以“六国破灭之道”来讽刺当朝统治者,希望北宋统治者改弦更张,勿重蹈覆辙。正所谓“前事不忘,后

事之师”。

## 相关知识

(一)赋,古文中介于韵文与散文之间的一种文体。形成于汉代,盛行于六朝。多用铺陈夸张手法,极尽渲染之能事,语言讲究对偶,注重声律,辞藻华丽,富有文采,称为骈赋。唐宋时,赋趋向散文化,句式参差,长短不齐,多以散代骈,押韵也比较自由,人称“文赋”。

(二)论,散文的一种文体,以论证为主,善于析理。六国论,其实是六国破灭之论,文章旨在分析六国失败的原因,借古讽今。

## 语言基础

## (一)字音

廊腰縵回(màn)	困困焉(qūn)
不霁何虹(jì)	縵立(màn)
妃嫔媵嫱(pín yìng qiáng)	尽态极妍(yán)
剽掠(piāo)	鼎铛(chēng)
迢迢(liǎo)	锱铢(zī zhū)
架梁之椽(chuán)	呕哑(ōu yā)
思厥先祖父(jué)	洎牧以谗诛(jì)

## (二)古今异义

## 1. 各抱地势,钩心斗角

古义:各种建筑物都与中心区相连,相邻的屋角互相对峙,好像兵戈相斗

- 今义:各用心机,互相排挤
2. 一日之内,一宫之间,而气候不齐  
古义:指天气状况(雨雪阴晴)  
今义:一个地区的气象概况
3. 燕赵之收藏  
古义:收藏的金玉珍宝等物  
今义:收集、保藏
4. 韩魏之经营  
古义:金玉珍宝等物  
今义:筹划、组织并管理
5. 齐楚之精英  
古义:金玉珍宝等物  
今义:出类拔萃的人
6. 可怜焦土  
古义:可惜  
今义:怜悯;(数量少或质量坏到)不值得一提
7. 诸侯之所亡,与战败而亡者,其实亦百倍  
古义:它的实际数目  
今义:表示所说的是实际情况(承上文,多含转折意)
8. 思厥先祖父  
古义:祖辈、父辈  
今义:父亲的父亲
9. 可谓智力孤危  
古义:智谋和力量  
今义:人认识、理解客观事物并运用知识、经验等解决问题的能力
10. 下而从六国破亡之故事  
古义:旧事、先例  
今义:真实的或虚构的用作讲述对象的事情

## (三)词类活用

1. 名词作动词
- 未云何龙 (出现龙)
- 不霁何虹 (出现彩虹)
- 朝歌夜弦 (奏乐)
- 族秦者秦也 (灭族)
- 能守其土,义不赂秦 (坚持正义)
- 以事秦之心礼天下之奇才 (礼遇)
2. 名词作状语
- 骊山北构而西折 (从北边;向西)
- 辇来于秦 (坐辇车)
- 独夫之心,日益骄固 (一天天地)
- 至于颠覆,理固宜然 (按道理)
3. 名词的意动
- 后人哀之而不鉴之 (以……为鉴)
4. 形容词作动词
- 盖失强援,不能独完 (保全)
5. 动词的使动用法
- 后秦击赵者再,李牧连却之 (使……退却)
6. 动词作名词
- 秦以攻取之外 (攻战的方法)
7. 数词作动词
- 四海一 (统一)
- (四)一词多义
- 爱
- 秦爱纷奢,人亦念其家 (动词,喜爱)
- 使秦复爱六国之人 (动词,爱惜)
- 与
- 与嬴而不助五国也 (动词,亲附、亲近)
- 夫六国与秦皆诸侯 (连词,和,同)
- 当与秦相较,或未易量 (介词,和)
- 为
- 为国者无使为积威之所劫哉 (动词,治理)

邯郸为郡 (动词,成为)

(五)特殊句式

1. 判断句

灭六国者六国也,非秦也

赂秦而力亏,破灭之道也

是故燕虽小国而后亡,斯用兵之效也

2. 被动句

函谷举

洎牧以谗诛

为国者无使为积威之所劫哉

3. 宾语前置句

秦人不暇自哀

4. 状语后置句

使负栋之柱,多于南亩之农夫

赵尝五战于秦

5. 定语后置句

苟以天下之大

6. 省略句

长桥卧波,未云何龙?复道行空,不霁何虹?

子孙视之不甚惜,举以予人

 精彩语句

1. 一夫作难而七庙隳,身死人手,为天下笑者,何也?仁义不施而攻守之势异也。

——贾谊

2. 东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔。

——杜牧

## 阅读鉴赏

 课内阅读

1. 下列对有关文化常识的理解,不正确的一项是 ( D )

A. “思厥先祖父”中的“先”表示已去世的,用于敬称地位高的人或年长的人,如称驾崩的皇帝为先帝,称去世的父亲为先考或先父。

B. 媵:指古代嫁女时陪嫁的人。杜牧《阿房宫赋》“妃嫔媵嫱,王子皇孙”中的“媵”即为此意。

C. 嘉祐:年号。年号是中国封建王朝用来纪年的一种名号,一般由皇帝发起,汉武帝首创年号,始创年号为建元,此后形成制度。

D. 故事:旧日的制度。如“奉行故事”“虚应故事”。《六国论》中“苟以天下之大,下而

从六国破亡之故事,是又在六国下矣”中的“故事”即此意。

【解析】《六国论》中的“故事”是“旧事”的意思。

2. 对下列语句从修辞的角度加以分析说明,表述不正确的一项是 ( A )

A. “六王毕,四海一,蜀山兀,阿房出”一句运用了排比、对偶、夸张的修辞手法,既极其简练地交代了阿房宫建造的背景,又写出了阿房宫惊人的耗费量,为下文的展开做铺垫。

B. “妃嫔媵嫱,王子皇孙,辞楼下殿,辇来于秦”一句既遥承上文“六王毕”,又启下文写宫女之多,说明宫女的来源和六国灭亡的可悲。

C. “明星荧荧,开妆镜也;绿云扰扰,梳晓鬟也;渭流涨腻,弃脂水也;烟斜雾横,焚椒兰也”一句既用丰富奇特的想象写宫女之

多,又暗写阿房宫楼阁高耸入云和下临渭水的地理形势。

- D. “燕赵之收藏,韩魏之经营,齐楚之精英,几世几年,剽掠其人,倚叠如山。一旦不能有,输来其间”一段写了阿房宫里珍宝的由来,揭露了秦朝统治者的穷奢极欲。“剽掠”一词揭露了六国统治者的剥削罪行,表达了对人民的同情。这里写六国的君王不爱其民,为后文总结历史教训伏下一笔。

**【解析】**没有运用排比的修辞手法。

3. 下列对两篇文章内容的理解和分析,不正确的一项是 ( B )
- A. 两篇文章虽然在语言上都是整散结合,但《阿房宫赋》辞采华丽,铺陈夸张;《六国论》严谨准确,简洁明快。
- B. 两篇文章运用对比的方式不同:《六国论》是横向对比,感情激切;《阿房宫赋》是纵向对比,虚实相生。
- C. 《阿房宫赋》是为帝而作,意在诫唐。借秦统治者荒淫奢侈、自取灭亡的史实,讽喻唐敬宗应当节俭爱民。
- D. 《六国论》是缘事而作,意在诫宋。警告北宋统治者不要采取妥协苟安的外交政策,以免像六国那样“为积威之所劫”。

**【解析】**“《阿房宫赋》是纵向对比”错。《阿房宫赋》中的对比是纵横交错、虚实相生的。如将阿房宫建成时的盛况与被焚时的惨景对比,属于纵向对比;“一人之心”与“千万人之心”等情况进行对比,是横向对比。

4. 有人将《阿房宫赋》看作是“诗人之赋”,认为本文“方奇极丽,至矣尽矣”,请举例分析文中出现的多种手法。

夸张:大胆而奇崛,令人拍手称妙,如写阿房宫占地之广,作者说“覆压三百余里”;描绘阿房宫之高,又说“隔离天日”;状写楼阁之密,说的是“五步一楼,十步一阁”;说宫女之众,命运之惨,则云“有不得见者,三十六年”;写珠宝之多,则云“倚叠如山”,等等。

排比、比喻融合使用。比如:“明星荧荧,开妆镜也;绿云扰扰,梳晓鬟也;渭流涨腻,弃脂水也;烟斜雾横,焚椒兰也。”这一组句子夸饰了阿房宫宫女之多。“明星荧荧,开妆镜也”,说的是(光如)明星闪亮,是(官人)打开梳妆的镜子,镜子都如明星般闪亮。“绿云扰扰,梳晓鬟也”,“绿云”比喻女子浓密乌黑的头发,“绿”的意思是乌黑色。这句话的意思是浓密乌黑的头发纷纷扰扰,这是宫女们在梳理晨妆的发髻,等等。

### 课外阅读

阅读下面的文言文,完成1~5题。

#### 材料一

#### 六国论

苏 辙

尝读六国世家,窃怪天下之诸侯,以五倍之地,十倍之众发愤西向以攻山西千里之秦而不免于死亡。常为之深思远虑,以为必有可以自安之计,盖未尝不咎其当时之士虑患之疏,而见利之浅,且不知天下之势也。

夫秦之所以与诸侯争天下者,不在齐、楚、燕、赵也,而在韩、魏之郊;诸侯之所与秦争天下者,不在齐、楚、燕、赵也,而在韩、魏之野。秦之有韩、魏,譬如人之有腹心之疾也。韩、魏塞秦之冲,而弊山东之诸侯,故夫天下之所重者,莫如韩、魏也。昔者范雎用于秦而收韩,商鞅用于秦而收魏,昭王未得韩、魏之心,而出兵以攻齐之刚、寿,而范雎以为忧。然则秦之所忌者可以

见矣。

秦之用兵于燕、赵，秦之危事也。越韩过魏，而攻人之国都，燕、赵拒之于前，而韩、魏乘之于后，此危道也。而秦之攻燕、赵，未尝有韩、魏之忧，则韩、魏之附秦故也。夫韩、魏诸侯之障，而使秦人得出入于其间，此岂知天下之势邪！委区区之韩、魏，以当强虎狼之秦，彼安得不折而入于秦哉？韩、魏折而入于秦，然后秦人得通其兵于东诸侯，而使天下偏受其祸。

夫韩、魏不能独当秦，而天下之诸侯，藉之以蔽其西，故莫如厚韩亲魏以掣秦。秦人不敢逾韩、魏以窥齐、楚、燕、赵之国，而齐、楚、燕、赵之国，因得以自完于其间矣。以四无事之国，佐当寇之韩、魏，使韩、魏无东顾之忧，而为天下出身以当秦兵；以二国委秦，而四国休息于内，以阴助其急，若此，可以应夫无穷，彼秦者将何为哉！不知出此，而乃贪疆场尺寸之利，背盟败约，以自相屠灭，秦兵未出，而天下诸侯已自困矣。至于秦人得伺其隙以取其国，可不悲哉！

## 材料二

呜呼！以赂秦之地封天下之谋臣，以事秦之心礼天下之奇才，并力西向，则吾恐秦人食之不得下咽也。悲夫！有如此之势，而为秦人积威之所劫，日削月割，以趋于亡。为国者无使为积威之所劫哉！

夫六国与秦皆诸侯，其势弱于秦，而犹有可以不赂而胜之之势。苟以天下之大，下而从六国破亡之故事，是又在六国下矣。

（节选自苏洵《六国论》）

1. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请写出相应位置上的答案标号（ACE）  
十倍之众 A 发愤 B 西向 C 以攻山西 D 千里之秦 E 而不免 F 于死亡
2. 下列对文中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是（A）  
A. 山东，崤山以东，与《鸿门宴》“沛公居山东”中的“山东”意思不同。  
B. 当，抵挡，与苏洵《六国论》“当与秦相较”中的“当”含义不相同。  
C. 蔽，遮挡，与《邹忌讽齐王纳谏》“王之蔽甚矣”中的“蔽”含义不同。  
D. 故事，文中指旧事、先例，与现在所说的“讲故事”的“故事”不一样。
3. 下列对选文有关内容的概述与分析，不正确的一项是（A）  
A. 苏辙举范雎收韩、商鞅收魏事例，是为证明昭王出兵攻齐的做法欠妥。  
B. 苏辙从各诸侯国着笔，阐明其构想的“自安之计”：“厚韩亲魏以掣秦”。  
C. 苏洵此文“借古讽今”，是对北宋统治者“以贿求和”妥协政治的讽刺。  
D. 两篇文章虽观点不同，但都言之有理，论证严密，语言生动，气势充沛。
4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。  
(1) 韩、魏折而入于秦，然后秦人得通其兵于东诸侯，而使天下偏受其祸。  
韩、魏一屈服而归向秦国，从此以后秦国人就可以出动军队直达东边各国，而且让全天下到处都遭受到他的祸害。（“折”，屈服；“通”，畅通；“偏”，通“遍”，到处）  
(2) 有如此之势，而为秦人积威之所劫，日削月割，以趋于亡。  
有这样的形势，却被秦国积久而成的威势胁迫，土地天天削减，月月割让，以至于走向灭亡。（“为所”，被；“劫”，胁迫；“趋”，趋向，至于）
5. 关于六国灭亡的原因，两篇文章的观点各是

什么？请简要概括。

苏辙：六国目光短浅，不知“天下之势”在韩魏两国。

苏洵：“赂秦而力亏”。

## 语言运用

一、阅读课内文言文，完成1~4题。

1. 下列句子中加点的虚词含义和用法相同的一组是 ( D )

A. 盘盘焉，困困焉  
缦立远视，而望幸焉

B. 骊山北构而西折  
不敢言而敢怒

C. 千万人之心也  
蚓无爪牙之利

D. 多于九土之城郭  
青，取之于蓝，而青于蓝

2. 下列对课文中的实词及相关内容的解说，不正确的一项是 ( B )

A. “日益骄固”的“日”与《六国论》“日削月割”的“日”用法相同。

B. “奉之弥繁”的“弥”与成语“弥天大谎”中的“弥”意思相同。

C. “率赂秦耶”的“率”与“子路率尔而对曰”的“率”意思不同。

D. “暴秦之欲无厌”的“厌”与“何厌之有”中的“厌”意思相同。

3. 下列句子中与例句句式相同的一项是 ( D )

例句：终必不蒙见察

A. 绿云扰扰，梳晓鬟也

B. 长桥卧波，未云何龙

C. 赂秦而力亏，破灭之道也

D. 洎牧以谗诛

4. 将下列句子翻译成现代汉语。

(1)使秦复爱六国之人，则递三世可至万世而为君，谁得而族灭也？

假使秦又能爱护六国的百姓，就可以依次传递到三世乃至万世而做君王，谁能够灭亡(他们)呢？

(2)是故燕虽小国而后亡，斯用兵之效也。至丹以荆卿为计，始速祸焉。

所以燕国虽然是个小国却后灭亡，这就是用兵的功效。等到燕太子丹用荆卿(刺秦王)作为(对付秦国的)策略，才招致祸患。

二、微写作。

5. 仿照下面杜牧《阿房宫赋》中的句子，用现代汉语描绘出一幅图景。

要求：围绕一个中心，写一组句子；运用比喻、排比的手法，体现出判断句的特点。

明星荧荧，开妆镜也；绿云扰扰，梳晓鬟也；渭流涨腻，弃脂水也；烟斜雾横，焚椒兰也。雷霆乍惊，宫车过也；辘辘远听，杳不知其所之也。

示例1：河曲夏夜图：天空擎起神奇的宝镜，那是缥缈的月宫；地上飘着点点的灯火，那是赴会的飞萤；河曲舞着袅娜的情影，那是娉娉的杨柳；草窠传来精彩的合奏，那是蟋蟀的浅唱。少女似的夏夜，如此动人；清水似的夏夜，如此清明。

示例2：雷电暴雨图：墨色的帷幕铺开了，那是密布的乌云；银白的光剑劈下了，那是耀眼的闪电；愤怒的战鼓擂响了，那是炸裂的惊雷；无边的泪水滚落了，那是滂沱的暴雨；嘈嘈的大弦渐轻了，那是瓦檐的残滴；雨水在草叶中穿梭，传来蟋蟀摔破管弦的声音。

## 写作指导与训练

## 如何进行论证



## 技法点睛

论证是指通过逻辑推理和证据支持,来证明观点的论述过程。它是一个理性思考的过程,也是一个语言表达的过程。好的论证,要有清晰的思路、有效的论证和准确的语言。

## 一、清晰的论证思路

## 1. 宏观上整篇文章有清晰的论证结构

一篇文章思路是否清晰,首先看宏观的整体结构是否清晰,议论文常见的章法结构包括总分式、递进式、并列式、对照式等。为了理清段落之间的逻辑关系,可以借助下面这些用来衔接过渡的词语:

表并列:一方面……另一方面……、不仅……还……

表递进:更值得注意的是、更重要的是……

表转折:然而、尽管如此、不可否认的是……

表因果:因此、由此可见、有鉴于此……

## 2. 微观上主体段落内部有清晰的论证思路

主体段落即含有分论点并对分论点进行论证的段落,所以主体段落常常指议论文中间三个论证分论点的段落。可以借助“主体段落写作支架”,写出一个个论证思路清晰的主体段

落,具体写作范例请参看“例文在线”部分的例文。

主体段落写作支架					
名称	观点句	阐释句	举例句	分析句	结论句
概念阐释或写作提示	分论点	对分论点进行阐释,或界定分论点中关键词,或分析提出观点的原因、背景等	举出论证分论点的例子,例子要精、新,紧扣分论点中关键词,要概述。可以排比举例,正反对比如例等	紧扣分论点对事件进行分析,可采用因果分析、假设分析、正反对比分析等	得出结论,结论应照应分论点

## 二、有效的论证方法

## 1. 举例论证

通过列举确凿、典型、新颖的事例证明论点。这是一种最基本、最常见的论证方法,它的优点在于说服力较强,易于被读者接受。如《答司马谏议书》一文,王安石为了表明怨恨反对者多,举出盘庚迁殷的例子,用改革的史实来证明当前变法的合理性与正义性。此处,王安石说理雄辩、坚决,就是通过列举确凿典型的例证来达到效果的。

举例论证时要注意:选择与观点匹配的事

例,举例在精不在多,只要抓住重点,分析到位,足以支撑观点就好。当然,有时为了加强论证语势,用排比手法列举几个事例,是另当别论的。

### 2. 道理论证

引用名人名言、经典著作、公式定理等作为论据,引经据典地分析问题、阐明道理。这种论证方法可以丰富文章内容,增强文章的可信度与权威性,并展现写作者的阅读积累与文化底蕴。《六国论》中,苏洵引古人先贤之语“以地事秦,犹抱薪救火,薪不尽,火不灭”,来强调以赂秦方式避祸不可取。

### 3. 对比论证

通过比较事物或事理的正反两方面,揭示差异,增强论证效果。对比论证时,注意准确选择对比的点,对比双方要具有可比性,否则只能“鸡同鸭讲”。在《谏太宗十思疏》中,魏征以“竭诚则吴越为一体,傲物则骨肉为行路”来告诫君王,将“竭诚”与“傲物”两种治国态度带来的结果对比,强调理政治国应坚持善始善终、一以贯之的原则,这样的对比就比较恰当。

### 4. 比喻论证

即用具体可感、生动形象的事物作喻,来说明抽象、复杂的道理。将比喻运用到行文中,可以使论证深入浅出,富有感染力。《谏太宗十思疏》开篇,魏征就运用一组比喻,“臣闻求木之长者,必固其根本;欲流之远者,必浚其泉源;思国之安者,必积其德义”,以木之茁壮、泉之远流来比喻国之安定,从而提出治国需要积德义的观点。喻体与本体恰当自然,以微末小事引出国之大纲。

## 三、准确的论证语言

议论文展现的是说理的艺术,要讲清道理,

语言表达就要清晰准确,逻辑严密,文辞畅达。为此,在以下几个方面要有所注意:

### 1. 注意选用科学准确的词语,恰当使用关键词

论证语言的准确明晰,有赖于词语使用的合理恰当。在说理过程中,科学表达或专业术语可以增强说理效果,使人信服。此外,文章的核心关键词,如概念的界定、观点的得出,也要做必要的斟酌,注意分寸感,避免绝对化。

### 2. 注意句子表达连贯严密,合理使用长短句

语言表达过程中,因文体特征、语境需要等因素,对长短句的使用也需要有所考虑。所谓长句,是词语较多、形式较长、结构复杂的句子,而短句则字数较少,结构较为简单。句子长短是相对而言的,没有明确的界限。一般来说,在基本的主谓宾结构中,长句添加的修饰限定或联合表达的成分比较多,而短句则相对简单明了。短句简洁明快,连续使用会有雄辩之气;长句表达则充分周详,有利于说理的精确和丰富。

### 3. 注意修辞手法的丰富多样,恰如其分

说理展现思想,但也容易陷入枯燥。因此,恰如其分地使用一些修辞,能增强说理的生动性与感染力,同时增加了语言的表现力,使说理更加畅达自然,深入人心。



## 写作任务

有人认为,道德底线低的人有时比道德底线高的人占优势,你做不出来的,他做得出来,所以他们总能如鱼得水。但师长告诫我们:要坚持“高线”,守住“底线”;只有守住“底线”,才是守住了为人的根本。以“底线”为话题写一篇不少于800字的文章,题目自拟。



## 例文在线

### 谈底线

北京市清华大学附属中学 肖聿琳

近两年,网络上一次次爆出的热点事件在不断挑战着网友们容忍的底线。人们在震碎三观的同时,一边惊惧着社会的复杂阴暗,一边开始怀疑“底线”存在与坚守的必要。如果我们认识到,对底线的坚守其实是对自我人格的坚守,那么这份怀疑便可转化为支撑我们前行的力量。

底线,是标志着最低限度的基准线,界定着为人处世所能容忍的最坏情况。涉及为人处世的底线,更多属于道德层面。底线不同于原则,它划定了我们“不能做什么”的范围,但并没有直接给出我们应该如何做的标准。

明确了这一点,我们就知晓底线的划定是有范围的、必要的,且是要慎重对待的。那么,底线的划定是否应该因人而异呢?当然,具体情况当作具体分析。但是作为人的普遍性的底线,其所包含的范围永远不能超过尊重人性及法律的边界。我们的行为不能违反人性或侵犯他人基本的生存、生活权利和情感价值追求。

如此看来,人类总有一条共同的底线,法律已经为我们明确,但我们所要守护的仅止于此吗?人活一世,俯仰之间,我们又如何证明活出

的人生、创造的价值独属于自己呢?我们先要培养明确的自我意识,并且在漫长的成长过程中建立起一套自己的价值观念,以此来明确处事原则,也即设立自身的做人底线。故而,当我们坚守底线时,坚守的不是社会对我们的要求,而是我们对自己的要求。

因此,底线不应是他律的,而应是自律的。我们在日常生活中所要看齐的不是别人的底线,而是自己心中的道德标尺和对自身的期待。当我们陷入迷茫,它能告诉我们哪边是深渊;当我们苦苦支撑时,仍能对底线的光明充满信心与希望。

倘若明晰了自我的底线为什么划定以及怎样划定,我们自然能避免许多不必要的顽固与摇摆,真正进入一种自由的状态。此时的底线将不再是束缚,而是最坚强的后盾与保障。



### 老师点评

本文的论证足见作者思维的缜密与成熟。以社会现象入题,进而引出核心观点,强调坚守底线对人格和自我发展的价值。全文立足社会,借助外在的价值要求,最终指向内在的道德要求。作者通过对“底线”这一话题的探讨,实现对自我意义与人生价值的审视。文章不强加说理,不刻意牵引,娓娓道来,坚定有力。

## 阅读链接

### 海瑞上疏

黄仁宇

1565年11月,海瑞向嘉靖递上了著名的奏疏。奏疏中指出,他是一个虚荣、残忍、自私、多疑和愚蠢的君主,举凡官吏贪污、役重税多、宫廷的无限浪费和各地的盗匪滋炽,皇帝本人都应该直接负责。皇帝陛下天天和方士混在一起,但上天毕竟不会说话,长生也不可求致,这些迷信统统不过是“系风捕影”。然而奏疏中最具有刺激性的一句话,还是“盖天下之人不直陛下久矣”,就是说普天下的官员百姓,很久以来就认为你是不正确的了。

这一奏疏的措辞虽然极端尖辣,但又谨守着人臣的本分。海瑞所要求于皇帝的不过是改变自己的行为,而这改变又非常容易,只需要“幡然悔悟”,由乱致治,也不过“一振作间而已”。言下之意是,如果皇帝能够真正振作,选择合宜的道路,赴之以决心,他还是有机会成为尧舜之君的。

这样的奏疏确实是史无前例的。往常臣下向皇帝作诤谏,只是批评一种或几种政策或措施,这种指斥皇帝的性格和否定他所做的一切,等于说他这几十年的天子生涯完全是尸位素餐,而且连为人夫及人父的责任也没有尽到,其唐突之处,真的是古今罕有。

嘉靖皇帝读罢奏疏,其震怒的情状自然可想而知。传说他当时把奏本往地上一摔,嘴里喊叫:“抓住这个人,不要让他跑了!”旁边一个宦官为了平息皇帝的怒气,就不慌不忙地跪奏:“万岁不必动怒。这个人向来就有痴名,听说他已自知必死无疑,所以他在递上奏本以前就买好一口棺材,召集家人诀别,仆从已经吓得统统逃散。这个人是不会逃跑的。”嘉靖听完,长叹一声,又从地上捡起奏本一读再读。

(节选自《万历十五年》,生活·读书·新知三联书店1997年版)

# 微测评卷（一）

## 一、古诗词阅读

阅读下面这首宋词，完成1~2题。

### 高阳台

丰乐楼<sup>①</sup>分韵<sup>②</sup>得如字

吴文英

修竹凝妆，垂杨驻马，凭阑浅画成图。山色谁题？楼前有雁斜书。东风紧送斜阳下，弄旧寒、晚酒醒余。自消凝，能几花前，顿老相如。

伤春不在高楼上，在灯前敲枕，雨外熏炉。怕舣游船，临流可奈清臞<sup>③</sup>？飞红若到西湖底，搅翠澜、总是愁鱼。莫重来，吹尽香绵，泪满平芜。

【注】①丰乐楼：宋代西湖名胜之一。本词写于词人重游丰乐楼之时。②分韵：一种和诗、和词的方式，数人共赋一题，选定某些字为韵，用抓阄儿或指定的办法分每人韵字，然后依韵而作。③清臞：清瘦。

1. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（ D ）
- A. 这首词写于酒楼会饮、即席分韵的场合，而此时词人竟悲从中来，流露出忆旧伤别之情。
- B. 词人凭阑远眺，湖光山色如诗如画，而天际适有雁阵掠过，恰似这幅图画上题写的诗句。
- C. 词人“怕舣游船”，表面写怕游船停靠岸边，实“怕”临水照见自己清癯瘦弱的倒影。
- D. “莫重来”三句由现在跳跃到未来，写出异日春风吹尽柳絮、只见平芜的苍凉景象。
2. “飞红若到西湖底，搅翠澜、总是愁鱼”一句历来为人称道，请简要赏析其妙处。

①以“飞红”代落花，既着眼于花之动态，又突出花之色泽，形象生动而用笔洗练。②选取“红”“翠”两种色彩，勾勒出一幅明艳灵动的暮春图画，设色艳丽而炫人心目。③词人写自己的愁思伴飞红游鱼直到西湖之底，并想象游鱼也会为花落春去顿生哀愁，移情于物，构思新颖。

## 二、语言文字运用

阅读下面的文字，完成3~5题。

下雨的情境，我们每个人都曾经遇到过，而对于雨的比喻，也几乎是无法穷尽的。我们可能会想到“小暑雨如银，大暑雨如金”的民谚，或是“天街小雨润如酥”的古诗，诸如此类。很难想象，①如果没有这些比喻，②会使人们只能直接说出事物本身，③失去了语言的想象力，④世界该变得多么乏味？

中国古典诗词尤其擅用比喻。钱钟书在《谈艺录》中曾罗列数种不同的比喻方式。如

李贺“天河夜转漂回星，银浦流云学水声”是曲喻。所谓“曲喻”，顾名思义，言其“比喻之法，尚有曲折”。云比作水，是因为流动的体态，李贺会再向前一步，云如水流，\_\_\_\_\_。此外还有博喻等。

现代汉语中也不乏经典的比喻，有的繁复、深邃，例如鲁迅“铁屋子”“山羊”的比喻。也可以是动静相生，简洁秀美的：

溪流如弓背，山路如弓弦，故远近有了小小的差异。（沈从文《边城》）

3. 文中画波浪线的语句中有一处表述不当，请标出原句序号后再做修改，并使修改后的语句表达流畅自然。

第②处改为：人们只能直接说出事物本身

4. 下列句子填入文中画横线的地方，最恰当的一项是 ( A )

- A. 便有了潺潺流动的声音
- B. 便有了云卷云舒的从容
- C. 便有了飞流直下的气势
- D. 便有了无拘无束的灵动

5. 请仿照文中所提到的《边城》中的句子另举一例，要求想象合理，句式基本一致，修辞手法相同，语言风格相近。

示例：垂柳如画眉，新月如弯钩，故思念有了淡淡的忧愁。

### 三、名篇名句默写

补写出下列句子中的空缺部分。

6. 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中子路急忙回答问题，他想通过军事强国来达到“可使有勇，且知方也”的目的。

7. 《登岳阳楼》中“吴楚东南坼，乾坤日夜浮”两句，写洞庭湖浩瀚无际的磅礴气势，意境阔大，景色宏伟奇丽。

8. 泰山是五岳之首，历来备受文人雅士关注，纷纷在诗文中描绘或赞扬泰山的雄伟，如“造化钟神秀，阴阳割昏晓”。

## 微测评卷（二）

### 一、文言文阅读

阅读下面的文言文，完成1~4题。

于是秦王大怒，益发兵诣赵，诏王翦军以伐燕。十月而拔蓟城。燕王喜、太子丹等尽率其精兵东保于辽东。秦将李信追击燕王急，代王嘉乃遗燕王喜书曰：“秦所以尤追燕急者，以太子丹故也。今王诚杀丹献之秦王，秦王必解，而社稷幸得血食。”其后李信追丹丹匿衍水中燕王乃使使斩太子丹欲献之秦。秦复进兵攻之。后五年，秦卒灭燕，虏燕王喜。

其明年，秦并天下，立号为皇帝。于是秦逐太子丹、荆轲之客，皆亡。高渐离变名姓为人庸保，匿作于宋子。久之，作苦，闻其家堂上客击筑，彷徨不能去。每出言曰：“彼有善有不善。”从者以告其主，曰：“彼庸乃知音，窃言是非。”家丈人召使前击筑，一坐称善，赐酒。而高渐离念久隐畏约无穷时，乃退，出其装匣中筑与其善衣，更容貌而前。举坐客皆惊，下与抗礼，以为上客。使击筑而歌，客无不流涕而去者。宋子传客之，闻于秦始皇。秦始皇召见，人有识者，乃曰：“高渐离也。”秦皇帝惜其善击筑，重赦之，乃矐其目。使击筑，未尝不称善。稍益近之，高渐离乃以铅置筑中，复进得近，举筑朴秦皇帝，不中。于是遂诛高渐离，终身不复近诸侯之人。

（节选自《史记·刺客列传》，有删改）

1. 画波浪线的部分有三处需要断句，请写出相应位置上的答案标号（BDG）  
其后 A 李信追丹 B 丹匿衍水 C 中 D 燕王乃使 E 使斩太子 F 丹 G 欲献之秦
2. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（A）  
A. 太子，指封建时代君主的儿子中被确定继承君位的人，有时也可指其他儿子。  
B. 皇帝，最高封建统治者的称号。秦王嬴政统一中国，创“皇帝”一词作为自己的封号。  
C. 社稷，“社”指土神，“稷”指谷神。古代君主都祭社稷，后来就用“社稷”代表国家。  
D. 诸侯，周初的诸侯由中央统一控制。汉以后也称分封的诸王和列侯为诸侯。
3. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（C）  
A. 秦王大怒，派出王翦的军队去攻打燕国，并攻克了燕国的都城蓟。  
B. 秦始皇派人搜查燕太子丹和荆轲的门客，高渐离改变姓名藏匿在宋子做佣工。  
C. 高渐离得知别人知道了他的身份后，不再躲藏，于是换上了自己原来的行装。  
D. 秦始皇怜惜高渐离擅长击筑，于是赦免了他的死罪，熏瞎了他的眼睛，让他击筑。
4. 把下面的句子翻译成现代汉语。

(1) 举坐客皆惊，下与抗礼，以为上客。

满座宾客大吃一惊,离开座位用平等的礼节接待他,尊他为上宾。

(2)宋子传客之,闻于秦始皇。秦始皇召见,人有识者,乃曰:“高渐离也。”

宋子城里的人轮流请他去做客,这消息被秦始皇听到。秦始皇召他进见,有认识他的人,就说:“这是高渐离。”

## 二、语言文字运用

阅读下面的文字,完成5~6题。

使人生圆滑进行的微妙的要素,莫如“渐”。在不知不觉之中,天真烂漫的孩子“渐渐”变成老于世故的成人;血气旺盛的成人“渐渐”变成风烛残年的老头子。因为其变更是渐进的,犹如从斜度极缓的长远的山坡上走下来,使人不察其递降的痕迹,而似乎觉得常在同样的地位恒久不变。①何况人生朝为青年而夕暮忽成老人,②人一定要惊讶、感慨、悲伤,③或痛感人生的无常,④而不乐为人了。故可知人生是由“渐”维持的。

这真是造物主的微妙的工夫!阴阳潜移,春秋代序,以及物类的衰荣生杀,无不暗合于这法则。由萌芽的春“渐渐”变成绿荫的夏,由凋零的秋“渐渐”变成枯寂的冬。我们虽已经历数十寒暑,但在围炉拥衾的冬夜仍是难于想象饮冰挥扇的夏日的心情;反之亦然。然而由冬一天一天地、一时一时地、一分一分地、一秒一秒地移向夏,由夏一天一天地、一时一时地、一分一分地、一秒一秒地移向冬,其间实在没有显著的痕迹可寻。昼夜也是如此:傍晚坐在窗下看书,书页上“渐渐”地黑起来,倘不断地看下去(目力能因了光的渐弱而渐渐加强),几乎永远可以认识书页上的字迹,即不觉昼之已变为夜。黎明凭窗,不瞬目地注视东天,也不辨自夜向昼的推移的痕迹。儿女渐渐长大起来,在朝夕相见的父母全不觉得,难得见面的远亲就相见不相识了。

5. 文中第一段画波浪线的句子有一处表述不当,请标出原句序号后再做修改,并使修改后的语句与上下文的衔接流畅自然。

语句①修改为:假使(如果)人生朝为青年而夕暮忽成老人

6. 文中第二段画波浪线的句子如改成:“然而由冬渐渐地移向夏,由夏渐渐地移向冬”,语意基本相同,但原文表达效果更好,为什么?

①原文具体呈现了时间由长到短,由“一天”到“一秒”不断消失的过程,给人紧迫感;②准确细致的表达生动地表现了时光点滴流逝的状态,令人触目惊心;③相同结构的句式反复出现,增强了语言表达的感染力。

## 三、名篇名句默写

补写出下列句子中的空缺部分。

7. 许多人选择做一件事,开始往往热情澎湃,但能够做到一以贯之、敬终如始的不多,正如魏征在《谏太宗十思疏》中所说“有善始者实繁,能克终者盖寡”。

8. 参观古建筑时,时常听到一句宣传语:“中国传统木结构建筑,不使用一根钉子,全靠榫卯结构。”其实这是一个误解,你在《阿房宫赋》中就能找到例证:“钉头磷磷,多于在庾之

粟粒。”

9. 古诗词常摹色写景,请写出含有两种或两种以上色彩的诗句,如“日出江花红胜火,春来江水绿如蓝”。

## 微测评卷（三）

### 一、现代文阅读

阅读下面的文章，完成1~2题。

人类正面临着全球变暖的挑战。联合国的一份报告向我们描述了气候变化产生的灾难性后果：森林消失和沙漠扩大，将使非洲成为受影响最广的地区；热带流行的疟疾和寄生虫病将向北蔓延，使欧洲出现流行病；地中海地区由于严重缺水会半沙漠化，滑雪运动在欧洲将荡然无存；在美国，肆虐的冬季风暴将变得司空见惯，东部的某些地方可能变得过于干旱而无法种植各类作物。另外，一些河流水量将大大减少甚至干涸，饮用水源遭到破坏；昔日绕道而行的台风将频频袭击日本，致使短时间内大量降水，洪水泛滥，城市淹没，山体滑坡，交通中断。而最为严重的影响，将是地球上数以百万计的人由于海岸线受侵蚀、海岸被淹没和农业生产遭破坏而被迫离开家园。

最新的一项研究表明，到本世纪末，地球平均气温将比现在升高 $3^{\circ}\text{C}$ 。这一预测是以近年来地球气温升高的现象和温室效应为依据的。温室效应，在物理学上是指透射阳光的密闭空间由于与外界缺乏对流等热交换而产生的保温效应。大气层中的二氧化碳是主要的温室气体，它可以减少地表热量向空间散失，使大气层保持一定的热能。二氧化碳在大气层中的含量直接影响着地表气温，当大气层中的二氧化碳增加时，地表气温就相应升高。科学家认为，大气中的二氧化碳在地球环境的演化中起了极其重要的作用，如果没有大气层的保温作用，全球气温将为 $-40^{\circ}\text{C}$ ，而现在全球平均气温为 $16^{\circ}\text{C}$ 。科学家们预言，人类如不采取果断和必要的措施，到2030年，大气中二氧化碳的含量将比1850年工业革命时增加一倍。

导致大气层中二氧化碳含量上升的原因是显而易见的。工业革命开始以后，化石燃料（煤炭、石油、天然气）的燃烧量越来越大，使大气中二氧化碳的浓度不断增加。同时，雷击、虫害、砍伐造成的森林火灾、草地衰退和森林破坏也使能够吸收二氧化碳的绿色植物遭到破坏。所以，要控制全球变暖，必须改变能源结构，大力植树造林。有科学家指出，只有以核燃料代替化石燃料，才能从根本上防止温室效应的加剧。

气候是人类赖以生存的条件，全球气候变暖是人类自身活动所造成的灾难。我们必须树立全球共同性的大气环境观念，为了自身的生存和发展，爱护头顶的这片蓝天。

1. 下列对“温室效应”这一概念的理解，准确的一项是 ( A )

- A. 指在一定的密闭空间中因阳光照射且缺乏与外界的热交换而产生的保温效应。
- B. 指二氧化碳等温室气体增加且缺乏与外界的热交换，导致地表气温升高的效应。
- C. 指在接受阳光的密闭空间中二氧化碳含量增多，致使地表气温相应升高的效应。

- D. 指温室气体通过减少地表热量向空间散失,在特定密闭空间内形成的保温效应。
2. 根据原文所提供的信息,以下推断不正确的一项是 ( B )
- A. 非洲受全球变暖影响最大,人类如果能遏制温室效应,那么非洲受益也最显著。
- B. 人类若能控制二氧化碳的含量,那么欧洲滑雪运动将能继续,台风也定会远离日本。
- C. 一些科学家主张用核燃料代替化石燃料,因为核燃料产生二氧化碳的可能性很小。
- D. 若大气层中二氧化碳的浓度持续降低,人类也许将面临另一场全球变冷的挑战。

## 二、语言文字运用

阅读下面的文字,完成 3~4 题。

①根据国际民航组织的统计显示,②大概 11% 的鸟击会造成飞机损伤。③美国每年发生的鸟击事件超过 13000 多起,④但每十亿个飞行小时,⑤大约只有一次鸟击事故会导致人员死亡。⑥绝大多数鸟击发生在飞机起落阶段。⑦四分之三的鸟击发生在 60 米以下,⑧其他的基本发生在 60—1000 米之间;⑨鸟击飞到 1000 米以上是罕见的。海滨机场比内陆机场面临更大的鸟击威胁, 甲; 迁徙的候鸟对飞机的威胁也很大,因为它们成群飞行。

民航机长姚永强撰文指出,鸟对飞机的撞击影响较大的部位多集中在发动机、雷达罩、机翼等。鸟撞到坚固的机翼上,损害比较小;但如果撞到了前风挡,轻则留下血污毛渍遮挡视线,重则撞裂窗户,导致飞机释压;尸体碎片还可能干扰探测器、起落架。更大的危险, 乙。有人计算过,鸟撞击到高速旋转的发动机扇叶上产生的能量,与一辆小轿车高速撞向坚固围墙产生的能量相同。

3. 文中第一段标序号的部分有三处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言准确流畅,逻辑严密,不得改变原意。

①删去“根据”或“显示”,句式杂糅;③删去“超过”或“多”,语义重复;⑨“鸟击”改为“鸟类”/“飞到”改为“发生在”,搭配不当。

4. 请在文中画横线的甲乙两处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 15 个字。

甲:因为海鸟数量多      乙:是鸟撞到发动机上

## 三、名篇名句默写

补写出下列句子中的空缺部分。

5. 《答司马谏议书》中“至于怨诽之多,则固前知其如此也”两句,可以看出王安石对变法招来的怨诽早有预料。
6. 张孝祥《念奴娇·过洞庭》中“短发萧骚襟袖冷,稳泛沧浪空阔”两句,描绘出诗人在微冷的夜色中略感萧索与悲凉,但心神毫不动摇。
7. 鸿雁春秋迁徙,到秋天就飞往南方越冬,这种景象每每牵动游子的思乡之情,因此古代诗人常借雁寄寓自己浓浓的乡愁,如“乡书何处达,归雁洛阳边”。

## 微测评卷（四）

### 一、文言文阅读

阅读下面的文言文，完成1~3题。

#### 秋灯琐忆（节选）

蒋 坦

道光癸卯闰秋，吾妻秋芙来归。秋芙好棋，而不甚精，每夕必强余手谈，或至达旦。余戏举朱彝尊词云：“簸钱斗草<sup>①</sup>已都输，问持底今宵偿我？”秋芙故饰词云：“君以我不能胜耶？请以所佩玉虎为赌。”下数十子，棋局渐输，秋芙纵膝上狗儿搅乱棋势。余笑云：“子以玉奴<sup>②</sup>自况欤？”秋芙嘿然，而银烛荧荧，已照见桃花上颊矣。

夏夜苦热，秋芙约游理安。甫出门，雷声殷殷，狂飙疾作。仆夫请回车，余以游兴方炽，强趣之行。未及南屏，而黑云四垂，山川暝合。俄见白光如练，雨下如注，乃止大松树下，雨霁更行。觉竹风骚骚，万翠浓滴，两山如残妆美人，蹙黛垂眉，秀色可餐。余与秋芙且观且行，不知衣袂之既湿也。

秋月正佳，秋芙命丫鬟负琴，放舟两湖荷菱之间。时余自西溪归，及门，秋芙先出，因买瓜皮迹之，相遇于苏堤第二桥下。秋芙方鼓琴作《汉宫秋怨》曲，余为披襟而听。斯时四山沉烟，星月在水，铮铮杂鸣，不知天风声环佩声也。琴声未终，船唇已移近漪园南岸矣。因叩白云庵门，庵尼故相识也。坐次，采池中新莲，制羹以进。香色清冽，足沁肺腑，其视世味腥膻，何止薰菘之别。回船至段家桥登岸施竹簟于地坐话良久。闻城中尘嚣声，如蝇营营，殊聒人耳。桥上石柱，为去年题诗处，近为剥蚀，无复字迹。欲重书之，苦无中书。其时星斗渐稀，湖气横白，听城头更鼓，已沉沉第四通矣，遂携琴刺船而去。

【注】①簸钱斗草：古代的两种游戏。②玉奴：杨贵妃。相传唐玄宗曾与亲王下棋，将输时，杨贵妃放小狗于座侧，将棋局弄乱。

1. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请写出相应位置上的答案标号（CDF）

回船[A]至段家[B]桥[C]登岸[D]施竹簟[E]于地[F]坐话[G]良久

2. 下列对文中加点字的解释，不正确的一项是（A）

A. “况”，指比拟、比喻，成语有“每况愈下”，其中的“况”字意思与此相同。

B. “殷”，盛大，与《梦游天姥吟留别》中“熊咆龙吟殷岩泉”的“殷”字意思不同。

C. “负”，背着，与《登泰山记》中“苍山负雪、明烛天南”的“负”意思相同。

D. “横”，弥漫，与《岳阳楼记》中“浩浩汤汤，横无际涯”的“横”意思不同。

3. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)秋芙好棋，而不甚精，每夕必强余手谈，或至达旦。

秋芙喜欢下棋,但棋艺不是很精深,每天夜里一定要强挽我与她一起下棋,有时候一直下到天亮。

(2)俄见白光如练,雨下如注,乃止大松树下,雨霁更行。

不久就看见白色的光亮如同白色的绸带,大雨如同从天上倾注一般落下,(我们)于是在大松树下停住,雨过天晴才又重新上路。

## 二、语言文字运用

阅读下面的文字,完成4~5题。

越来越多的人在旅游时, 甲。①博物馆的每一件文物,②人类都见证了在这个地球上创造的辉煌,③塑造着今人理解世界的方式。④根据某平台数据显示,⑤全国博物馆在2024年共举办展览4万多个,⑥吸引观众超14亿人次,⑦创历史新高。不过也有很多游客反映,博物馆展品说明牌中的生僻字多数没有标注拼音,展品说明有时也过于简略。这不仅难住了众多游客,还“困”住了文物及其故事的传播。

近年来,屡有观众呼吁:博物馆对于文物展品的介绍,应当考虑到观众的接受能力,做好文物名称标注及文字说明。博物馆展品说明牌是开启博物馆这座宝藏宫殿的“钥匙”,观看说明牌是参观者获取相关信息最直观、最简单的一种方式。说明牌要兼顾知识性和通俗性,它生动起来,一件件文物也就变得具体而鲜活,文物的价值也就能在当代更好地发酵。

在“博物馆热”的带动下, 乙。河南博物院推出考古盲盒,消费者可亲手“挖掘”微缩文物;甘肃省博物馆将铜奔马设计成魔性毛绒玩具,销量飙升;陕西历史博物馆打造“唐妞”IP,让唐代仕女“穿越”现代生活。这些文创产品以书签、文具、盲盒等形式,将沉睡千年的文物转化为兼具文化内涵与趣味互动的商品,既延续了传统美学,又契合当代消费需求,成为游客“打卡”博物馆的新选择。

4. 文中第一段标序号的部分有两处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言准确流畅,逻辑严密,不得改变原意。

②句修改为:都见证了人类在这个地球上创造的辉煌

④句修改为:某平台数据显示(或:根据某平台数据)

5. 请在文中画横线的甲乙两处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过15个字。

甲:会选择去(当地的)博物馆参观 乙:博物馆文创也深受人们的喜爱

## 三、名篇名句默写

补写出下列句子中的空缺部分。

6. 杜牧《阿房宫赋》中以“一肌一容,尽态极妍”描写阿房宫宫人的美丽,她们伫立远眺,盼望皇帝临幸。

7. 古时,在春天到来之际,人们总是沐浴祈雨,冀望一年都风调雨顺。《子路、曾皙、冉有、

公西华侍坐》中，曾皙也为我们描绘过这样的画面，“浴乎沂，风乎舞雩”。

8. 古诗常有“以阔境显孤危”的写法，杜甫在《登岳阳楼》中，先以雄健笔力描写洞庭湖的阔大景象，接着以“亲朋无一字，老病有孤舟”两句描写了自己孤苦凄怆的生活处境。

## 微测评卷（五）

### 一、现代文阅读

阅读下面的文字，完成1~2题。

#### 定军山<sup>①</sup>

董佳飞

村庄里，一声鸡鸣叫退了晨雾，也唤醒了朝阳，阳光慵懒地洒在村庄上。一切都如大梦初醒。随着声啾呀的戏词，朱红的大门洞开，老人推着自行车吱呀吱呀地出发了。

“这一封书信来得巧，天助黄忠成功劳……”

一抹微风拂过，田中金黄的麦子微微颌首，向老人致意。老人也含着笑回礼，检阅着他的麦田。“今年收成不错，该去找机子了。”他喃喃自语。

今天有集会，镇上的早市早已经开起来了。农具、种子、衣裳、吃食，农家人们赖以生存的东西都在这儿了。老人左顾右盼着，并未在集市上停留，也没有要歇息的意思，一直到离集市稍远的大路，他才捏了闸，停了下来。路边零零散散地摆着几个小摊，和一排排的轿车……还算幸运，有过路的农机。几番商议后谈拢了价钱。老人便将自行车卡在收割机前面，上了副驾。哒哒的声音响起，司机看着路的前方，俯瞰着四周的集市。

黄田里，黑烟冒上蓝色高空，红白的农机缓缓推进，直立的麦秆变成低矮的麦茬，裸出沟壑的土壤。田头，杯里泡发的茶叶沉浮，老人小口地啜着。

“三军与爷归营号……”

手机铃声惊响。

“喂，达<sup>②</sup>，你在哪儿呢，我到咱镇上了，你看你要啥不。”是儿子。

“没啥要的，家里面东西都齐全得很。”

“啊？不是说好等我回来再收？”

“等你做啥呀，我一个人就能弄好。”

日头渐斜，老人铲起最后一铁锹麦子，将它铲在墙角。沟壑纵横的脸上也变得红润起来。

“行了行了，今年这麦也收完了，你怕得跟我回城里面去了？”

“麦才收完还没晒呢，等晒完还得犁地，还得种苞谷呢，我去你那儿，我地咋办呀？”

“种这地干啥呀？你看你那一辈子现在谁还种地，早都享福去了。”

“我又不老，还能动弹，我干啥要叫你养我？”

说着，老人把一旁的收音机别在腰上，捧着水壶出了门。

伴着《定军山》的戏词，余晖还在染红着云霞，老人的脚下，影子也越拖越长。

【注】①《定军山》：京剧传统剧目，该剧讲述了三国时魏蜀交战，蜀国老将黄忠立下军令

状,生擒魏将夏侯尚,斩杀夏侯渊,夺取定军山的故事。②达:方言词,指“父亲”。

1. 请以老人形象为例,谈谈本小说在塑造人物形象时运用了哪些手法。

①神态描写:如“老人也含着笑回礼”等,体现了老人对庄稼、土地的深厚情感;

②环境烘托:如对宁静祥和村庄晨景的描绘,暗示了老人生活的平静与满足;

③方言运用:如老人说话时使用方言语词,凸显其淳朴的农人形象。

2. 本文以“定军山”为标题有什么作用?请结合全文,作简要分析。

①反映人物形象:通过戏词从侧面反映老人如《定军山》中的黄忠,虽年迈却坚韧,借此表现其对土地的执着。②串联故事情节:《定军山》的唱词贯穿全文,配合故事情节的发展,是小说情节转换、情感表达的重要载体。③升华文章主旨:“定军山”既是对黄忠的肯定,作者也借此来表达对像与老人一样的乡村坚守者们的赞美之情。④激发阅读兴趣:以戏曲名作为小说的标题,既有新意,又增强了文章的文学味道,还能够激发读者的阅读兴趣。

## 二、语言文字运用

阅读下面的文字,完成3~5题。

提及“龙吸水”,人们的想象便\_\_\_\_\_①\_\_\_\_\_地翱翔于奇幻之境:在狂风骤雨交织的壮阔背景下,一条无形的巨龙仿佛自深海腾越而出,身披雷电之光,携带着惊滔骇浪,直冲九霄,其势欲将浩瀚大海卷入云端,留下一串串震撼心灵的印记。

实际上“龙吸水”又名“水龙卷”,作为龙卷风家族中的一员,它形状独特,通常呈现为一个上端与云层相连、下端与水面接触的圆柱形空气柱,看上去恰似一条上擎天、下触地的长龙在惬意地吸水,因此得名“龙吸水”。

“龙吸水”的诞生,是天地间多种微妙力量精妙交织的杰作。其形成条件,犹如精心编排的乐章,每一环节都\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_。首要条件是温暖而充满活力的水体,无论是湖泊还是海洋,当表层水温恰到好处时,便如同点燃了一炬温暖之火,加热并轻抚着周边的空气,创造出形成“龙吸水”所需的温度梯度与对流环境。其次当暖湿的空气层与冷空气层相遇,温度的急剧变化引发气流的动荡与旋转,这股无形的力量推动其结构的逐渐形成。

3. 文中第一段有多处错别字,请找出两处并加以改正。

“越”改成“跃”,“滔”改成“涛”,“振”改成“震”

4. 下列自然现象与文中加点的“水龙卷”得名方式最接近的一项是 ( C )

A. 太阳雨                      B. 拉磨雷                      C. 斗笠云                      D. 北极光

**【解析】**“水龙卷”是以其形状而命名的自然现象。A项太阳雨是以发生的天气状况而命名的自然现象;B项拉磨雷指像推磨时发出的声响的一种闷雷,以摹状声音而取名的自然现象;C项斗笠云是以其形状而命名的自然现象。D项北极光是以发生的地点位置而命名的自然现象。

5. 请在文中画横线的①②两处填入恰当的成语。

示例:①不由自主/情不自禁    ②必不可少/不可或缺

### 三、名篇名句默写

补写出下列句子中的空缺部分。

6. 杜牧《阿房宫赋》中“覆压三百余里，隔离天日”两句，通过对阿房宫建筑规模进行描述，突出了阿房宫的宏伟壮丽，为后文揭示秦朝灭亡的原因作铺垫。
7. 《谏太宗十思疏》中，魏征向太宗提出了“十思”，其中“虑壅蔽则思虚心以纳下”说察纳善言，“惧逸邪则思正身以黜恶”说远离小人。
8. 《桂枝香·金陵怀古》中写六朝一去不返，此时只剩凄凉秋色，表达词人吊古伤今之情的诗句是：“六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿。”

## 微测评卷（六）

### 一、古诗词阅读

阅读下面这首宋词，完成1~2题。

#### 临江仙

周紫芝

水远山长何处去，欲行人似孤云。十分瘦损沈休文<sup>①</sup>。忍将秋水镜，容易与君分。

试问梨花枝上雨，为谁弹满清尊。一江风月黯离魂。平波催短棹，小立送黄昏。

【注】①沈休文：沈约，南朝文学家，常年生病，身体消瘦。

1. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是 ( D )
- A. 词人开篇便想象离别之后道路遥远艰险的景象，奠定哀愁的感情基调。
- B. 词人表示自己像沈休文一样非常消瘦，暗示因与友人离别而伤心憔悴。
- C. 上下阕首句的发问，使语气起伏，也使整首词的情感表达更加缠绵婉转。
- D. “一江风月黯离魂”与苏轼《念奴娇》的“一樽还酹江月”立意相似。
2. 词的结尾两句中“催”“送”二字极具有艺术表现力，请简要赏析。

①“催”字形象地写出舟远行时船桨在水中快速划动的动态，一方面突出舟行的匆忙，另一方面也表现词人的不舍；②“送”字则写词人久久伫立，目送朋友远去，直至天色渐晚，让人感受到词人的深情。

### 二、语言文字运用

阅读下面的文字，完成3~7题。

在年轻人中，甲。只要你听说过“北漂”“沪漂”，那么“景漂”的意思也不难理解，唯一需要确定的是，“景”是哪个地名的缩写，答案是“景德镇”。

有媒体考证，早在10年前，就有不少年轻人，把景德镇作为实现梦想之地。一项广被援引的统计数据是，从2023年往前数的10年里景德镇人口是净流入，这在大多呈人口净流出的中部四线城市中显得“A”。

在媒体的讲述中，每个“景漂”的故事都有属于各自的酸甜苦辣，如果非要归纳为一个共同的关键词，那就是重启人生。在漂流到景德镇之前，他们处于不同的人生阶段和生活轨道，拿出的考卷成绩不一，但在一些或大或小、或隐或现的人生十字路口，他们把人生的骰子抛向这里。有人想要成就一番创作事业，有人想呼吸自由的空气，有人只是单纯想“复得返自然”。但B，都是为了重新掌控自己的人生，把生活调整到忠于自己内心的频道上。

景德镇，乙。跟一线城市比，舒适自在的生活环境、门槛极低但足够友好的创业

环境、完整而成熟的陶瓷产业链……这样的条件组合可谓诱惑力十足。再加之,近年来景德镇在打造消费型城市上的努力,镁光灯下的“景漂”显得更加迷人。

①对于不少人来说,这里是一个完美的梦想孵化器。②成为“景漂”,不仅契合了当下不少年轻人更松弛、更自省的人生态度,③成本而且似乎尚可承受,就算失败,也没有什么了不起。④摆脱过去的成功学叙事,找寻并成为另一种生活,在这里真的成为可能。⑤从这个角度说,“漂”不过是表象,⑥“景漂”更像是他们对自己这种生活状态的自嘲或者自娱自乐。

3. 文中第五段用“梦想孵化器”比喻梦想安放之地,使用了暗喻的修辞手法。请以“雨”为本体写一个句子。要求:语意完整,使用暗喻;暗喻贴切,表达流畅。

示例:远处,乌云翻滚;近处,电闪雷鸣。大雨倾盆而下,是老天愤怒的眼泪。

4. 请在文中画横线的 AB 两处填入恰当的成语。

A. 格格不入 B. 无一例外

5. 文中第五段标序号的部分有两处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密,不得改变原意。

③句修改为:而且成本似乎尚可承受,就算失败,也没有什么了不起。④句修改为:摆脱过去的成功学叙事,找寻并成就另一种生活,在这里真的成为可能。

6. 请在文中画横线的甲乙两处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 15 个字。

甲:“景漂”正成为一种新时髦 乙:为“景漂”提供了适宜的环境

7. 请用一个包含因果关系的句子概括文本第四段内容,不超过 60 字。

示例一:“景漂”显得更加迷人是因为景德镇生活环境舒适,创业环境友好,陶瓷产业链成熟以及政府建设城市的努力。

示例二:因为景德镇生活环境舒适,创业环境友好,陶瓷产业链成熟以及政府建设城市的努力,所以“景漂”显得更加迷人。

### 三、名篇名句默写

补写出下列句子中的空缺部分。

8. 在《谏太宗十思疏》中,魏征用“海纳百川”的道理来告诫唐太宗不要骄傲自满的句子是:惧满溢则思江海下百川。

9. 《桂枝香·金陵怀古》一词中,表现词人登高望远,所看到的深秋时节金陵最具典型特征的景物的句子是:千里澄江似练,翠峰如簇。

## 微测评卷（七）

### 一、古诗词阅读

阅读下面这两首宋诗，完成1~2题。

#### 题临安西湖

高孝琦

朱帘白舫乱湖光，隔岸龙舟<sup>①</sup>舣<sup>②</sup>夕阳。

今日欢游复明日，便将京洛<sup>③</sup>看钱塘。

#### 武林<sup>④</sup>春游即事

李德真

风光如此莫伤春，云树烟花一色新。

杜宇不啼真解事，帝乡谁是肯归人？

[注]①龙舟：龙形的船，古代常供帝王专用。②舣(yǐ)：停船靠岸。③京洛：此处指北宋都城汴京。④武林：杭州别称。

1. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是 ( D )
- A. 高诗中“乱”字点出船只往来穿梭的情形，“舣”字写出龙舟停靠的姿态，用词讲究。
- B. 李诗中“云树”句，与《望海潮》中的“云树绕堤沙”一样，状写杭州自然风物之美。
- C. 高诗写景，渲染西湖的繁华热闹；李诗描绘杭州春日，则突出其清新优美的特点。
- D. 两首诗都起笔写景，然后抒情，在对美景的描绘中巧妙融入诗人对现实的思考。
2. 东汉郑玄认为诗歌有“刺过讥失，所以匡救其恶”的作用。这两首诗都有“刺过讥失”的功能，同为讽刺诗，请简要分析它们在写法上的异同。

(1)两首诗都讽刺了南宋统治者沉湎享乐、苟且偷安的行径。

(2)①相同点：都写了临安春日的美景，以乐景反衬悲愤之情。②不同点：高诗直接批判统治者在西湖边欢游作乐，把现在的临安当作昔日的国都；李诗则用杜鹃的典故，以问作结，对时人安于现状、流连忘返的行为表达感慨和批评，更显委婉。

### 二、语言文字运用

阅读下面的文字，完成3~5题。

炎炎夏日，蚊子似乎特别懂得享受，不仅在我们的耳边“唱着歌”，还在我们的皮肤上留下“见面礼”。“不速之客”源自何方？蚊子对潮湿的地方情有独钟，它们偏好湿润环境，不“娇气”也不挑食。它们的繁殖通常在静止的水中进行，是典型的完全变态发育的昆虫。幼虫阶段的蚊子被称为“孑孓”，它们在水中度过童年，用鳃呼吸，并通过成蛹实现羽化成虫。河道、下水管井、楼房屋顶、露天游泳池以及闲置的各类积水容器等，都有可能成为雌

蚊子的产卵地和“度假村”。

蚊子叮咬皮肤时,会使用特殊的口器刺穿皮肤,同时,将其含有抗凝血和麻醉成分的唾液注入皮肤。被蚊子叮咬后会产生肿块和瘙痒,就是因为我们对蚊子的唾液产生了过敏反应。甲,会促使我们想要抓挠被叮咬的区域。如果持续抓挠,则会进一步刺激神经末梢,导致身体释放更多的组胺,形成一种“越挠越痒”的恶性循环。因此,被蚊子叮咬后,要对症下药,可以选择在叮咬处冷敷或者涂抹抗组胺的药膏,以便迅速降低红肿皮肤组织的温度,收缩毛细血管,减轻炎症反应。

请收下这些防蚊“护身符”。首先,为皮肤建立一道物理屏障。蚊子无法刺透编织紧密的衣服,而且它喜欢攻击身着会营造弱光环境的深色衣物的人体,因此,乙。其次,使用传统驱蚊成分——避蚊胺,它是针对蚊子凭借动物呼出的二氧化碳来找到吸食血源的原理,从而被广泛应用于各种驱蚊产品中,通过阻断蚊子的二氧化碳受体来起到驱蚊的作用。当然,还可以采用蚊帐和电蚊拍等驱蚊物品,让蚊子无处藏身。但要注意的是,电蚊拍虽好,使用也要当心,它也会“咬人”。

3. 文中画波浪线的句子有三处表述不当,请进行修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密,不得改变原意。

它利用蚊子凭借动物呼出的二氧化碳来找到吸食血源的原理,通过阻断蚊子的二氧化碳受体来起到驱蚊的作用,从而被广泛应用于各种驱蚊产品中。

4. 请在文中画横线的甲乙两处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 15 个字。

甲:蚊子唾液对神经的刺激 乙:要尽量选择编织紧密的浅色衣服

5. 下列关于文中引号用法的表述,不正确的一项是 ( D )

- A. “见面礼”的引号表示反语,体现对蚊子叮咬带来的伤害的厌恶。
- B. “度假村”的引号表示特殊含义,体现蚊子对潮湿环境的偏好。
- C. “越挠越痒”的引号表示强调,形容被蚊子叮咬后的常见反应。
- D. “护身符”的引号表示特定称谓,体现防蚊妙招的神奇保护功能。

### 三、名篇名句默写

补写出下列句子中的空缺部分。

- 6. 在《答司马谏议书》中,王安石与司马光虽无缘见面,但对司马光充满了仰慕之情。在结尾用“无由会晤,不任区区向往之至”两句聊表敬意。
- 7. 杜甫在《登岳阳楼》中借“昔”“今”二字展开思路,拉开时间的帷幕,为全诗浩大的气势奠定基础的诗句是:昔闻洞庭水,今上岳阳楼。

## 微测评卷（八）

### 一、古诗词阅读

阅读下面这首宋词，完成1~2题。

谢池春

陆 游

壮岁从戎，曾是气吞残虏。阵云高、狼烟夜举。朱颜青鬓，拥雕戈西戍。笑儒冠自来多误。

功名梦断，却泛扁舟吴楚。漫悲歌、伤怀吊古。烟波无际，望秦关何处？叹流年又成虚度。

1. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（ B ）
- A. 上片“气吞残虏”与下片“功名梦断”形成鲜明对比，突出词人人生境遇的巨大变化。
- B. “笑儒冠自来多误”，化用杜甫的“儒冠多误身”，表达了词人被儒家忠孝报国思想所误的悔意。
- C. “烟波无际，望秦关何处”实写烟波之景，虚写秦关之思，凸显词人内心的悲慨。
- D. 全词以时间为线索，情感起伏强烈，语言雄浑且富有感染力，充分体现出陆游词作的独特风格。

2. 钱钟书曾说：“爱国情绪饱和在陆游的生命里。”请结合全词，谈谈你对这句话的理解。

①钱钟书的话，精辟地概括了陆游的一生始终贯彻着报效国家、忧国忧民的爱国主线，饱含着词人深沉而炽热的爱国情感。②词人早年壮志凌云，积极投身保家卫国的爱国事业。通过回忆“气吞残虏”“拥雕戈西戍”的从军经历，可见他渴望杀敌报国、收复失地的爱国热忱。③词人晚年报国理想破灭后，仍不忘忧虑国家命运。他“泛舟吴楚”叹年华空掷时，“望秦关”不忘国土未复，体现其拳拳爱国之心。

### 二、语言文字运用

（一）阅读下面的文字，完成第3题。

中华优秀传统文化的其他重要元素，也为共同塑造中华文明的和平性起到了重要作用。比如，天人合一、万物并育的生态理念，实事求是、知行合一的哲学思想，执两用中、守中致和的思维方法等，都对中华文明超越地域乡土、血缘世系、宗教信仰等的拘囿，形成开放包容、平和中正的文明特质作出了贡献。

（摘编自王杰《深刻理解中华文明突出的和平性》）

3. 下列选项，不能作为论据来支撑“天人合一、万物并育”生态理念的一项是（ D ）
- A. 《礼记》：“万物并育而不相害，道并行而不相悖，小德川流，大德敦化，此天地之所以

为大也。”

- B. 汉代董仲舒说：“天人之际，合而为一。同而通理，动而相益，顺而相受，谓之德道。”
- C. 上饶市婺源县秋口镇石门自然村房前屋后种植树木，同时对古树名木也采取积极的保护措施。
- D. 2023年8月24日，日本向大海排放福岛核污染水，并计划在未来30至40年内排放130多万吨。

(二)阅读下面的文言文，完成4~5题。

子思自齐反卫，卫君馆而问曰：“先生鲁国之士然不以卫之褊小犹步玉趾而慰存之愿有赐于寡人也。”子思曰：“臣羁旅于此，而辱君之威尊。亟临荜门，其荣多矣。顾未有可以报君者，唯达贤尔。”卫君曰：“贤固寡人之所愿也。”子思曰：“未审君之愿将何以为？”君曰：“必用以治政。”子思曰：“君弗能也。”君曰：“何故？”……子思曰：“卫之东境有李音者，贤而有实者也。”君曰：“其父祖何也？”答曰：“世农夫也。”卫君乃卢胡大笑曰：“寡人不好农，农夫之子，无所用之。且世臣之子，未悉官之。”子思曰：“臣称李音，称其贤才也。周公大圣，康叔大贤，今鲁、卫之君未必皆同其祖考。李音，父祖虽善农，则音亦未必与之同也。君言世臣之子未悉官之，则臣所谓有贤才而不见用，果信矣。臣之问君，固疑君之取士不以实也。今君不问李音之所以为贤才，而闻其世农夫，因笑而不受，则君取士果信名而不由实者也。”卫君屈而无辞。

(节选自《孔丛子·抗志第十》，有删改)

4. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请写出相应位置上的答案标号 ( BDG )  
先生 A 鲁国之士 B 然不以卫之 C 褊小 D 犹步玉趾 E 而慰 F 存之 G 愿 H 有赐于寡人也。
5. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 臣羁旅于此，而辱君之威尊。亟临荜门，其荣多矣。

我客居在这里，辱没您的威严和尊贵。您多次光临寒舍，那是我莫大的荣幸啊。

(2) 君言世臣之子未悉官之，则臣所谓有贤才而不见用，果信矣。

您说历代有功勋的旧臣的儿子还没有全部给他们安排官职，那么我所说的有贤能之才却没有被任用，果然是真实的啊。

### 三、名篇名句默写

补写出下列句子中的空缺部分。

6. 在《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中面对孔子的询问，公西华认为自己能力不足仍需要学习，对于宗庙祭祀之事，他说：“端章甫，愿为小相焉。”
7. 在《谏太宗十思疏》中，魏征认为如果唐太宗能全面做到“十思”的要求和弘扬“九德”，并且在用人和从谏方面做到“简能而任之，择善而从之”，那么管理好这个国家就是一件

很轻松的事了。

- 8.《念奴娇·过洞庭》中,词人敲击船沿,仰天长啸,抒发出自己的满腔豪情,似乎忘却时间的句子是:扣舷独啸,不知今夕何夕!

## 微测评卷（九）

### 一、现代文阅读

阅读下面的文字，完成1~2题。

暮 鼓

铁 凝

日落之后，天黑以前，她要出去走路。一天的时光里，她尤其喜欢这个段落。日落之后，天黑以前，是黄昏。

她穿上薄绒衣和哈伦裤，换上走路的鞋，出了家门。她有些自嘲地暗想，她要保持整体的青春感。至于下巴的松懈或者鼻梁旁边的几粒雀斑，其实无碍大局。当一个六十岁的女人敢于穿着质地柔软、裤脚裹腿、裤裆却突然肥坠以模糊臀部的哈伦裤出行时，谁还会注意她脸上的雀斑呢？

她走上柿子林边的这条小马路时，发现马路对面，一个老者几乎正和她齐头并进。老者拖着一把平头铁锹，铁锹和柏油路面摩擦出刺拉、刺拉的让人起鸡皮疙瘩的噪音。他为什么不把铁锹扛在肩上呢？她心里有点抱怨，由不得偏过脸扫了一眼老者——这老头！

路灯及时地亮起来，在她斜后方的老头停住脚，从衣兜里摸出一包烟和火柴，仿佛是路灯提醒了他的抽烟。他将铁锹把儿夹在胳膊窝底下，腾出手点着一支烟，狠狠吸了一大口。借着路灯和老头点烟的那一忽儿光亮，她看见老头的齐耳短发是灰白色的中分缝，皱纹深刻的没有表情的脸木刻一般。他咳着喘着向路边半人高的冬青树丛里吐着痰，确切地说，是向那树丛吼着痰，费力地把喉咙深处的痰给吼出来。那吼是疙疙瘩瘩低沉、粗砺的吼，犹如老旧的轮胎隆隆碾轧着碎石。

她闻见一股子花椒油炆锅的白菜汤味儿，网球馆工地正在开饭。她看见一个体型壮实的工人正朝她和老头这边张望，望了一阵，就扑着身子快步朝他们走来。当他和他们相距两三米的时候，她看出这是个二十多岁的年轻人。只听他急切地高喊起来：“妈！妈！”他喊着“妈”说，快点儿！菜汤都凉了！

她下意识地扭头向后看，路上没有别人。他是在喊她吗？他错把她当成了自己的妈？或者她竟然很像这位施工队成员的妈？

这个端着空饭盆的年轻工人，就见他很确定地走到老头跟前，从他手里接过铁锹，又叫了一声“妈”，他催促说快点儿！菜汤都凉了！“老头”低声嘟囔了一句什么，不急不火的，由着儿子接过了铁锹。

她从年轻人浓重的中原口音里，听出焦急和惦记。他的头发落满了白灰和水泥粉末，接近了老头——不，应该是他的妈那齐耳乱发的颜色。

那么，他没有把身穿哈伦裤的她错认成自己的妈，他是在管那老头叫“妈”；那么，她一路以为的老头并不是个老头，而是个老太太，是——妈。

年轻人扛着铁锹在前，引着他的妈往一盏路灯下走，那儿停着一辆为工地送饭的“三马子”，车上有一筐箩馒头和一只一抱粗的不锈钢汤桶，白菜汤味儿就从这桶里漾出。母子二人舀了菜汤，每人又各拿两个大白馒头，躲开路灯和路灯下的“三马子”，找个暗处，先把汤盆放在地上，两人就并排站在路边吃起晚饭。

她佯装在近处溜达，观察着从容、安静地嚼着馒头的这对母子，怎么看也更像是一对父子。路边的年轻人很快就把饭吃完，从地上端起妈那份菜汤递到她手上。妈吃完馒头喝完汤，拍打拍打双手，在裤子两侧蹭蹭，从肥大中山式上衣的肥大口袋里掏出两只壮硕的胡萝卜，递给儿子一只，另一只留给自己，好比是饭后的奖赏。

她看见儿子拿着萝卜，和妈稍做争执，要把自己手中那个大些的塞给妈，换回妈手里那个小一点的。妈伸出举着萝卜的手挡了挡儿子，便抢先咬下一大口，很响地嚼起来。儿子也就咬着手中那大些的萝卜，很响地嚼起来。在路灯照不到的暗处，那两根在他们手中晃动的胡萝卜格外显出小火把似的新鲜光亮，和一股脆生生的精神劲儿，让她想起在她的少年时代，夜晚的交通警察手中那发着荧光的指挥棒。

会所传来一阵鼓声，是某个庆典或者某场欢宴开始了。会所的承包商早年是太行山区农民鼓队的鼓手，村里的喜事、镇上县上的赛事都少不了那鼓队。如今他将一面一人高的牛皮大鼓引进美优墅会所金碧辉煌的大堂，屏风似的竖在一侧，让擂鼓成为一些仪式的开场白，让仪式中身份最高的人手持鼓槌击鼓，如同证券交易所开市的鸣锣。

她对会所的鼓声并不陌生，她和家人都在会所举办或者参加过这种仪式。虽然，和旷野的鼓声相比，圈进会所的鼓声有点喑哑，有点憋闷，好比被黑布蒙住了嘴脸的人的呐喊。但鼓声响起，还是能引人驻足的。她望望那路边的母子，他们仍然站在黑暗中专注地嚼着胡萝卜，对这急切的鼓声充耳不闻。

她迎着鼓声往回家的路上走，尽可能不把自己的心绪形容成无聊的踏实。也许鼓声早已停止，她听见的是自己的心跳。世间的声响里，只有鼓声才能让她感觉到自己的心在跳。

(有删改)

1. 从“她”眼中的“老头”到年轻人喊“妈”，这一情节设计十分巧妙。请结合全篇，分析这样写的好处。

①从情节上来看，运用戏剧性反差手法，设置悬念，推动情节发展，激发了读者的阅读兴趣。②从人物形象上来看，突出了老母亲作为农民工独特的外貌，侧面描写了农民工劳作、生存的艰辛。③从主题上来看，为后文体现“暮年而不屈服现实的倔强”的主题作铺垫。父亲与母亲的双重角色统一在一个人身上，突显出打工老母亲身上的“坚韧刚强”。

2. 最后三段呼应标题，着意写“暮鼓”。结合全篇，从不同层面探究“暮鼓”的意蕴。

(1)“暮鼓”即“暮色中的鼓声”，寓意着虽临近结束但坚强有力，催人振奋。(2)“暮鼓”具有象征意义：①烘托出打工母亲的人物性格，即人已暮年却不屈服于现实的刚强品格；②“暮鼓”揭示了文中的主人公从“暮鼓”声中受到心灵的警醒，感悟到生活应具有老而不衰、不

抱怨、不消沉的态度。

## 二、名篇名句默写

补写出下列句子中的空缺部分。

- 3.《阿房宫赋》中,描写秦的纷奢是建立在对人民的掠夺之上的,并且还挥霍无度,将剥削来的钱财像泥沙一样的浪费掉的语句是:奈何取之尽锱铢,用之如泥沙?
- 4.《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中孔子没有直接让弟子言志,而是先用温和自谦的话打消学生的顾虑,创造一个轻松、亲切、活跃的环境。他说:“以吾一日长乎尔,毋吾以也。”
- 5.《桂枝香·金陵怀古》中“叹门外楼头,悲恨相续”两句,化用杜牧《台城曲》中的诗句“门外韩擒虎,楼头张丽华”,感叹统治者不以历史为鉴,覆灭相继。

## 微测评卷(十)

### 一、现代文阅读

阅读下面的文字,完成1~2题。

近些年,“瘦”这个语词一路开挂,从一个和“弱”“贫困”联系在一起的汉字,摇身一变,成了不仅和“健康”有关,还和“美”、毅力甚至成功联系在一起的好词。“一瘦遮百丑”,这话让瘦人得意扬扬;反过来,“甲”,却让觉得自己胖的人忧心忡忡。不少人将“减肥”大计列在日程里,或是夜跑,或是进健身房撸铁,但一番努力后,很多人看到体重秤上的数字时依然会发出尖叫声:“为什么体重一点儿没变啊!”这让不少人灰心丧气。

其实,你瘦不下去,可能跟人体的一个生理机制——能量补偿有关。什么是能量补偿?简单来说,①就是指人体在进行体力活动后,②为了过多保护自己不消耗能量,③自然调节能量消耗的一种机制。④也就是说,当我们提高日常体力活动的时候,⑤我们的身体会尝试降低基础能量消耗,⑥并且迅速补充日常活动的消耗,⑦确保身体的能量仓库处于充足的状态。⑧这听起来像是一个破坏性的差机制,⑨但当涉及到减肥时,⑩它可能就变成了一个障碍。当你尝试减肥时,比如去跑步,你的能量消耗变大了,人体补充的能量却更满了,这样下去,你的减肥成果可能就是:变成了一个健壮的胖子。

那么,有没有办法能突破这种机制呢?答案是有的。我们都知道,减肥要“管住嘴”“迈开腿”。你减肥之所以失败,有可能是嘴管得不够紧,吃进去的能量来不及消耗掉;还有运动的量不够大,没有大到能突破能量补偿的阈值。也就是说,管得住嘴是减肥成功的前提,要能严格控制摄入的总能量,做到“够了就好”,甚至“少吃一点更好”。腿要迈得有力才能让减肥变为可能,要把吃进去的能量,特别是多吃进的能量都支出去,做到“坚持运动”,要能“多动一点更好”。这样下去,吃得少了,乙,能量补偿的阈值得以突破,减肥就是顺理成章的事了。

1. 请在文中画横线的甲乙两处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。

甲:一胖毁所有 乙:运动量又足够大了

2. 文中第二段标序号的部分有三处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言准确流畅,逻辑严密,不得改变原意。

序号②,修改为:为了保护自己不消耗过多能量(或:为了保护自己不过多消耗能量) 序号

④,修改为:也就是说,当我们提高日常体力活动的强度的时候(或:也就是说,当我们增加

日常体力活动的时候) 序号⑧,修改为:这听起来像是一个保护性的好机制

## 二、语言文字运用

阅读下面的文字,完成3~5题。

在长江、嘉陵江交汇处和沿岸,绽放着一朵独特的乡土建筑奇葩——重庆吊脚楼。据东汉时期的《华阳国志》载:重庆“地所势刚险”,“皆重屋景居”。这说明吊脚楼古已有之,历史悠久。吊脚楼属于栏式建筑,拥有山城得天独厚的自然环境优势,依山傍水,远远看去,它们有的层层出挑,有的高低错落,轻巧而不失雄伟,形成奇妙的线性道路空间。徜徉其间,步移景异,小巷之内看似尽头,拐过去,却 ① 。吊脚楼的下部架空成虚,上部围成实体。按中国古代风水美学理论,空为阴,实为阳,虚则柔,实则刚,这就使之形成虚实结合、阴阳一体、② 的建筑形式。重庆吊脚楼没有遵循官式建筑的营造法则,不受形制的框框约束,无“堂屋”“厢房”主次之分,跟坡靠坎,依曲而行,功能上满足使用要求,构造上满足牢固之需。空间紧凑,开合随意,分割自然,布局灵活,在“道法自然”中 ③ ,形成多样化风格。吊脚楼源于乡土,闪烁着人与建筑、建筑与自然和谐统一,是现代居住理念追求的诗意栖居境界。

3. 请在文中画横线的①②③三处填入恰当的成语。

①柳暗花明 ②刚柔相济 ③千变万化

4. 文中画横线的句子有语病,下列修改正确的一项是 ( B )

- A. 吊脚楼源于乡土,闪烁着人与建筑、建筑与自然和谐统一,是现代居住理念追求诗意栖居境界的佳例。
- B. 吊脚楼源于乡土,闪烁着人与建筑、建筑与自然和谐统一的光彩,是现代居住理念追求诗意栖居境界的佳例。
- C. 吊脚楼源于乡土,闪烁着人与建筑、建筑与自然和谐统一的光彩,是现代居住理念追求的诗意栖居境界。
- D. 吊脚楼源于乡土,闪烁着人与建筑、建筑与自然和谐统一,是现代居住理念追求的诗意栖居境界。

5. 下列各句中的冒号,与文中冒号用法相同的一项是 ( A )

- A. 卫生员为难地说:“被子……是借老百姓的。”
- B. 广平先生:去年八月以来,即欲上书问候,并叙多年阔别情况。
- C. 春有百花,秋有月,夏有凉风,冬有雪:四季都是好时节。
- D. 初期杂交水稻存在“三个不足”:后劲不足,成穗不足,结实不足。

## 三、名篇名句默写

补写出下列句子中的空缺部分。

6. 《阿房宫赋》中用排比句渲染阿房宫的繁华奢靡,其中把阿房宫所奏之乐与市井言语进行对比的句子是:管弦呕哑,多于市人之言语。

- 7.《念奴娇·过洞庭》中,写天人合一的美妙只可意会不可言传的词句是:悠然心会,妙处难与君说。
- 8.《登岳阳楼》中“戎马关山北,凭轩涕泗流”两句,写诗人站在岳阳楼上,遥望关山以北,仍然是兵荒马乱、战火纷飞;凭倚窗轩,胸怀家国,不禁涕泪交流。

## 微测评卷（十一）

### 一、古诗词阅读

阅读下面这首宋诗，完成1~2题。

#### 幽州秋日听王昭仪<sup>①</sup>琴

汪元量<sup>②</sup>

瑶池宴罢夜何其，拂拭朱弦落指迟。  
弹到急时声不乱，曲当终处意尤奇。  
雪深沙碛王嫱<sup>③</sup>怨，月满关山蔡琰<sup>④</sup>悲。  
羁客相看默无语，一襟秋思自心知。

[注]①王昭仪：南宋末年宫廷女官，临安沦陷后被俘往元都。②汪元量：南宋末年诗人，临安沦陷后被俘往元都。③王嫱：王昭君，汉元帝时被选入宫，后嫁匈奴。④蔡琰：蔡文姬，汉末为董卓部将所虏，后嫁南匈奴左贤王，居匈奴十二年。

1. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是 ( D )
- A. 首联描绘王昭仪拂拭琴弦的情景，繁华落幕，她轻抚琴弦，落指迟疑，似有满腔心事。
- B. 颔联直接描写琴音，从曲中节奏与曲终意境两个方面，展现了王昭仪弹琴技艺的高超。
- C. 颈联由琴音联想到与弹奏者遭遇相似的王、蔡，给人以跨越时空、古今同悲之感。
- D. 尾联中的“羁客”是诗人自己，“默无语”表现了诗人被琴音触动而陷入沉默的情态。
2. 本诗尾联与《琵琶行》“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”两句，都艺术地表现了音乐结束时的场景。请从意境和手法的角度简要分析二者异同。

#### (1)意境方面

同：本诗尾联与白居易诗这两句都营造了静谧的意境。

异：汪诗尾联静中含悲，着力突出的是羁客的悲愁；白诗两句则宁静幽远，着重表现的是对琵琶女高超技艺的赞美。

#### (2)手法方面

同：在描写手法上，汪诗“默无语”与白诗“悄无言”都通过听众感受来侧面表现音乐的感染力。

异：在抒情方式上，汪诗“一襟秋思自心知”直抒胸臆，抒发羁客由琴音引发的悲愁；白诗“唯见江心秋月白”则间接抒情，通过静谧的江心秋月表达了对琵琶女高超技艺的赞美。

### 二、语言文字运用

阅读下面的文字，完成3~6题。

在中国，几乎每座城市都有一座标志性的古塔。在南昌，也有一座宝塔，名曰绳金塔。

它座落在城南,见证了南昌的苍桑巨变,承载着丰富的历史文化信息,是古代中国劳动人民智慧的结晶。

绳金塔古朴秀丽,幽静庄重。你若有幸亲眼目睹描绘明清时期南昌城全貌的一张古地图,就会惊讶地发现,绳金塔实际上并非如今日所见。它位于进贤门外,而不是在城内。相比于滕王阁的熙熙攘攘,绳金塔仿佛为闹市中的我们保留了一份宁静。每当提及这座建筑,我们总会感到一种自豪感和归属感,仿佛它就是城市的守护者,默默地守护着这片土地和人民。

如今,古刹的古朴典雅与街区的时尚繁华相互映衬。这里汇聚了琳琅满目的美食佳肴,无数美食爱好者慕名而来,只为一品地道的南昌美食。这里举办了妙趣横生的国风灯会,你可以感受非遗文化的传统魅力和歌舞表演、说学逗唱等新式“潮玩”。这里有着令人惊叹的城市美学、深厚的历史底蕴和蓬勃的发展活力。

3. 下列词语与文中加点的“潮玩”一词用法最相似的一项是 ( D )

A. 内忧                      B. 县志                      C. 枫叶                      D. 花容

4. 第一段中有多处错别字,请找出来并加以改正。

“座落”改为“坐落”;“苍”改为“沧”;“惠”改为“慧”。

5. 文中画波浪线部分有两处表述不当,请做修改,使语言准确流畅,逻辑严密,不得改变原意。

①去掉“亲眼”;②“一张”放在“描绘”的前面。

6. 如果将第三段中的“这里”改为“那里”,表达效果有何不同? 请简要分析。

①“这里”是近指,“那里”是远指。②“这里”富有亲切感,拉近了读者与绳金塔的距离,并有以主人的口吻诚邀读者前往参观之意。

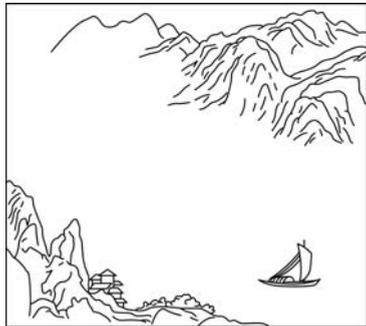
### 三、名篇名句默写

补写出下列句子中的空缺部分。(2025年高考语文全国二卷)

7. 周末的音乐会圆满成功,媒体报道时引用苏轼《赤壁赋》中的“余音袅袅,不绝如缕”两句,形容洞箫的尾音婉转悠长,连绵不断。

8. 老年大学的教室里悬挂着一副对联,写的是陆游《临安春雨初霁》中的“矮纸斜行闲作草,晴窗细乳戏分茶”,对应着开设的书法和茶艺两门课。

9. 与右图内容相契合的古诗文名句,可以是:“千里澄江似练,翠峰如簇。”



## 微测评卷（十二）

### 一、文言文阅读

阅读下面的文言文，完成1~3题。

汉初诸臣，惟张良出身最贵，韩相之子也。樊哙则屠狗者，周勃则织薄曲吹箫给丧事者，一时人才皆出其中，致身将相，前此所未有也。

盖秦汉间为天地一大变局。自古皆封建诸侯，各君其国，卿大夫亦世其官，成例相沿，视为固然。其后积弊日甚，暴君荒主，既虐用其民，无有底止；强臣大族又篡弑相仍，祸乱不已。再并而为七国，益务战争，肝脑涂地，其势不得不变。

而数千年世侯、世卿之局，一时亦难遽变，于是先从在下者起。游说则范雎、蔡泽、苏秦、张仪等，徒步而为相；征战则孙臆、白起、乐毅、廉颇、王翦等，白身而为将。此已开后世布衣将相之例。而兼并之力尚在有国者，天方藉其力以成混一，固不能一旦扫除之，使匹夫而有天下也。于是纵秦皇尽灭六国，以开一统之局。

使秦皇当日发政施仁，与民休息，则祸乱不兴，下虽无世禄之臣，而上犹是继体之主也。惟其威虐毒痛，人人思乱，四海鼎沸，草泽竞奋，于是汉祖以匹夫起事，角群雄而定一尊。其君既起自布衣其臣亦自多亡命无赖之徒立功以取将相此气运为之也。天之变局，至是始定。

然楚、汉之际，六国各立后，盖人情习见前世封建故事，不得而遽易之也。乃不数年而六国诸王皆败灭。而是时尚有分封子弟诸国，迨至七国反后，又严诸侯王禁制，除吏皆自天朝，诸侯王惟得食租衣税，又多以事失侯，于是三代世侯、世卿之遗法始荡然净尽，而成后世征辟、选举、科目、杂流之天下矣。岂非天哉！

（节选自赵翼《廿二史札记》）

1. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请写出相应位置上的答案标号（ BEF ）  
其君既起 A 自布衣 B 其臣 C 亦自多亡命 D 无赖之徒 E 立功以取将相 F 此气运 G 为之也
2. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ D ）  
A. 务，致力于，与《过秦论》中“内立法度，务耕织”的“务”意思相同。  
B. 白身，平民，与《陋室铭》中“往来无白丁”的“白丁”意思相近。  
C. 除，授予官职，与《陈情表》中“除臣洗马”的“除”意思相同。  
D. 虽，虽然，与《劝学》中“虽有槁暴，不复挺者”的“虽”用法相同。
3. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）强臣大族又篡弑相仍，祸乱不已。

擅权的大臣和豪门家族又接连篡权弑杀，灾祸动乱不能停止。

(2)于是纵秦皇尽灭六国,以开一统之局。

于是纵使秦始皇消灭了六国,开创了统一的局面。

## 二、语言文字运用

阅读下面的文字,完成4~5题。

近段时间,①。阿斯巴甜是一种广泛应用于食物和饮料的甜味剂,无糖可乐、口香糖都少不了它。据世界卫生组织官网消息,国际癌症研究机构按照对人类致癌性的“有限证据”,把阿斯巴甜归入可能对人类致癌之列。国际癌症研究机构对各种物质的安全相关研究进行了梳理,按照与癌症风险的联系,②。其中1类是“确定的人类致癌物”;2类包括2A类(对人类很可能致癌)和2B(对人类可能致癌);如果被列入3类,那就是目前的证据还没有提示它有致癌作用。被列入可能致癌物的名单,并不一定等于“吃了就要得癌症”。做这些分类,是为了警示人们,在职业防护和日常生活中应当注意控制,③,以免增加患癌症的风险。

关于甜味剂的争议从没停止。一项研究发现,一些甜味剂无助于长期控制体重,还可能导致糖尿病、心脏病发作甚至死亡。世界卫生组织表示,大多数甜味剂都是有问题的,包括人造甜味剂,如阿斯巴甜和糖精,以及从植物中提取的甜味剂,如甜菊糖;提醒大家,喝无糖甜饮料,使用各种甜味剂,对预防各种慢性疾病是没有什么益处的。因为研究的证据力还不够强,结果也不完全一致,世界卫生组织和各国食品添加剂管理机构至今还没有对它们作出禁用建议。

4. 请在文中画横线的①②③三处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。

①阿斯巴甜可能致癌的消息让人震惊 ②做了致癌可能性的分级 ③避免接触可能致癌的物质

5. 简述第二段的主要内容。要求使用包含转折关系的句子,表达准确流畅,不超过60字。

虽然研究发现一些甜味剂对人体无益,但因研究的证据力不够强和结果不完全一致,世卫组织和各国管理机构还未对此作出禁用建议。

## 三、名篇名句默写

补写出下列句子中的空缺部分。

6. 古人见流水,常会生出无限感慨,多用比喻等手法来渲染。王安石在《桂枝香·金陵怀古》一词中登山远眺,望金陵城景,写下“千里澄江似练”;辛弃疾在《菩萨蛮·书江西造口壁》一词中,写下“中间多少行人泪”,由水及人,更见无奈。

7. 《念奴娇·过洞庭》中的“扣舷独啸,不知今夕何夕”两句,说明诗人已忘情于月白无风之夜,与大自然融为一体。

8. 杜甫在《登高》中以“万里悲秋常作客，百年多病独登台”两句描写自己晚年孤独病弱的境况，其《登岳阳楼》中“亲朋无一字，老病有孤舟”两句也写出了类似的境况。

## 微测评卷（十三）

### 一、古代小说阅读

阅读下面的文字，完成1~3题。

一日，黛玉方梳洗完了，只见香菱笑吟吟的送了书来，又要换杜律。黛玉①笑道：“共记得多少首？”香菱②笑道：“凡红圈选的我尽读了。”黛玉道：“可领略了些滋味没有？”香菱③笑道：“领略了些滋味，不知可是不是，说与你听听。”黛玉④笑道：“正要讲究讨论，方能长进。你且说来我听。”

香菱笑道：“据我看来，诗的好处，有口里说不出来的意思，想去却是逼真的。有似乎无理的，想去竟是有理有情的。”黛玉笑道：“这话有了些意思，但不知你从何处见得？”香菱笑道：“我看他《塞上》一首，那一联云：‘大漠孤烟直，长河落日圆。’想来烟如何直？日自然是圆的：这‘直’字似无理，‘圆’字似太俗。合上书一想，倒像是见了这景的。若说再找两个字换这两个，竟再找不出两个字来。再还有‘日落江湖白，潮来天地青’：这‘白’‘青’两个字也似无理。想来，必得这两个字才形容得尽，念在嘴里倒像有几千斤重的一个橄榄。还有‘渡头余落日，墟里上孤烟’：这‘余’字和‘上’字，难为他怎么想来！我们那年上京来，那日下晚便湾住船，岸上又没有人，只有几棵树，远远的几家人家作晚饭，那个烟竟是碧青，连云直上。谁知我昨晚上读了这两句，倒像我又到了那个地方去了。”

（节选自《红楼梦》）

1. 文中第一段有四处“笑”，若在“笑”前填写词语，下列不合语境的一项是（ D ）  
A. ①和颜悦色      B. ②莞尔      C. ③虚心诚恳      D. ④揶揄
2. 说说文中加点的两处“意思”表意上的不同。  
(1)诗的好处，有口里说不出来的意思，想去却是逼真的。  
句中的“意思”指诗的含义、意味、意蕴等；  
(2)这话有了些意思，但不知你从何处见得？  
句中的“意思”指香菱对诗的理解是对的，表示对她的肯定、赞赏。
3. 下列与文中“难为他怎么想来！”一句中感叹号所蕴含的情感态度一致的是（ B ）  
A. “翠翠，莫闹，我摔到河里去，鸭子会走脱的！”  
B. 植物学家、教育专家、援藏干部……他就是钟扬！  
C. 王利发：有您在我这坐坐，我脸上有光！  
D. 他（柔石）简洁地答道：只要学起来！

### 二、语言文字运用

阅读下面的文字，完成4~6题。

我国素有“诗国”之称。许多 A 的古典诗作，至今仍拨动着人们的心弦。有些篇幅短小的古诗，往往 B 中，包含着无穷的意蕴，含而不露，悠然不尽。如元稹的《行宫》中“寥落古行宫，宫花寂寞红。”勾勒了一幅黯淡凄凉的图画，意在言外，暗示沧桑之感。古代送别诗 C，我最喜欢李白《送孟浩然之广陵》的结尾“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”。这首诗的结尾，把缱绻的情意熔铸在对眼前景物的点染之中。透过字面，开掘一步，我们会领悟到——诗人不真言离思萦怀，但深深的别意却是余味绵长。

由于诗歌追求简约含蓄之美，让诗人往往舍弃铺陈直叙或直接抒情，而通过勾勒之笔来转达言外的意趣。因而诗歌鉴赏，要披文入情，含英咀华，反复吟味，用艺术再创造去填补空白，才能真切而深刻地领略诗作的意境之美。

4. 请在文中画横线的 A、B、C 三处填入恰当的成语。

A 脍炙人口；B 寥寥数语；C 不胜枚举/数不胜数

5. 文中画波浪线的句子中，标点符号使用各有一处错误，请找出来并加以改正。

第一处：删掉引号内的句号（或“删掉引号内的句号，在引号外加逗号”）；第二处：将破折号改为冒号。

6. 文中画横线的句子有语病，请结合语境加以修改。

应改为：诗人往往舍弃铺陈直叙和直接抒情，而通过勾勒之笔来追求言外的意趣。

### 三、名篇名句默写

补写出下列句子中的空缺部分。

7. 《阿房宫赋》中在运用六组排比尽情揭露秦王朝的奢侈给人民带来的深重灾难后，笔锋一转，让“不敢言而敢怒”的“天下之人”同“日益骄固”的“独夫”进行较量，结果阿房宫变成了一片焦土。
8. 司马迁在《报任安书》中列举周文王、孔子、屈原、孙臆等圣贤的事例，是为了证明“大抵圣贤发愤之所为作也”的观点，而后联系到自身在创作《史记》时遭遇灾祸，但他没有废止创作的原因是“惜其不成”。
9. 在中国古代传统社会中，植桑养蚕是重要的农事活动。“桑”在古诗词中也经常出现，如“狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”。

## 微测评卷（十四）

### 一、现代文阅读

阅读下面的文字，完成1~2题。（2023年高考语文全国甲卷）

#### 机械的诗——旅途随笔之一

巴 金

为了去看一个朋友，我做了一次新宁铁路上的旅客。三个朋友伴着我从会城到公益，我们在火车里大概坐了三个钟头。时间很长，天气很热，但是我并不觉得寂寞。

南国的风物含有一种迷人的力量。在我的眼里一切都显出一种梦景般的美丽：那样茂盛的绿树，那样明亮的红土，那一块一块的稻田，那一堆一堆的房屋，还有明镜似的河水，高耸的碉楼。南国的乡村，虽然这里面包含了不少的痛苦，但在表面上它们究竟是很平静，很美丽的！

到了潭江，火车停住了。车轮没有动，而外面的景物却开始在慢慢地移动。这不是什么奇迹。这是新宁铁路中的一段最美丽的工程。这里没有桥，火车驶上了渡江的轮船，就停留在那上面，让轮船载着它慢慢地渡过江去。

我下了车，把脚踏在坚实的铁板上。船身并不小，甲板上铺着铁轨，火车就躺在那上面喘气，左边有卖饮食的货摊，许多人围在那里谈笑。我一面走，一面看。我走过火车头面前，到了右边。

船上有不少工人，朋友告诉我在这船上做工的人数目在一百以上。我似乎没有看见这许多。有些工人在抬铁链，有几个工人在管机械。

在每一副机械的旁边至少站得有一个穿香云纱衫裤的工人。他们管理机械，指挥轮船向前进。

看着这些站在机械旁边的工人的昂头自如的神情，我不禁从心底生出了感动。

四周是平静的白水，远处有树有屋。江面很宽。在这样的背景里显出了管理机械的工人的雄姿。机械有规律地响着，火车爬在那里像一条被人制服了的猛蛇。

我看着这一切，在我的心里开始发生了对于这些工人的羡慕。我感到了一种诗情。我仿佛读了一首真的诗。于是一种喜悦的、差不多使得我的心战抖的感情抓住了我。这机械的诗的动人的力量，比任何诗人的作品都要大得多。

一般人以为只有“月夜”“花朝”“青山”“绿水”“爱情”一类的东西才是诗的材料，把诗人当作很 sentimental（感伤的、多愁善感的）的人。其实他们完全不懂得诗。诗应该给人以创造的喜悦，诗应该散布生命。

我不是诗人，但我却相信真正的诗人一定认识机械的力量，机械工作的灵妙，机械运动的优雅，机械制造的完备。机械是创造的，生产的，完美的，有力的。只有机械的诗才能

够给人以一种创造的喜悦。

那些工人,那些管理机械、指挥轮船,把千百个人、把许多辆列车载过潭江的工人,当他们站在铁板上,机械旁边,一面管理机械,一面望那白茫茫的江面,看见轮船慢慢地逼近岸边的时候,他们心里的感觉,如果有人能够真实地写出来,一定是一首好诗。

我在上海常常看见一些大厦的建筑。打桩的时候,许多人都围在那里看。那有力的机械从高处把一根又高又粗的木桩打进土地里面去,一下,一下,声音和动作都是有规律的。它们继续下去,很快地就把木桩完全打进去了。四周的旁观者的脸上都浮出了惊奇的微笑。土地是平的,木头完全埋在地底下了。这似乎是不可信的奇迹。机械完成了奇迹,给了每个人以一种喜悦。这种喜悦的感情,也就是诗的感情。我每次看见工人建筑房屋,就仿佛读一首好诗。

一九三三,六月十日在广州

(有删改)

1. 本文在写“机械的诗”时一再写到工人,请简要分析二者之间的内在联系。

(1)工人是机械的操控者、管理者、指挥者,是机器背后的灵魂。(2)机器的创造,本质上还是人的创造,在人的控制下,机械的力量才是完美的。(3)对机械力量的赞美,实则是对人的能力的肯定。

2. 这篇随笔的最后一段跳转到作者在上海的生活见闻,这样写有什么好处?请结合文本简要分析。

(1)这是联想,由轮船上的机器联想到上海的建筑所用的机器,二者都体现机器的力量,具有相似性。(2)拓展文章的广度,丰富其内容。(3)由“我”一个人的喜悦,拓展到“许多人”的喜悦,表明对机器力量的欣赏是普遍存在的,深化了文章的主题。

## 二、语言文字运用

阅读下面的文字,完成3~4题。

五富一下火车就紧张了,他的嘴张着,肌肉僵硬,天还有点凉,但汗出了一层又出一层。奇怪的是我们都穿了我们最好的衣服,现在却显得那样的破旧和灰暗,而且手黝黑,手怎么一下子就黝黑了呢?五富一直扯着我的衣襟,前脚总是磕碰着我的脚后跟,我让他不要扯我的衣襟,不扯我的衣襟又怕他走丢。①没事的,五富,你到我前边走,我说咋走你咋走。楼是一幢一幢高低胖瘦往空中戳着,路上架路,曲里拐弯,在人和车搅和得像蚂蚁窝一样的闹市里,我是能分辨出方向的,虽然没有太阳却知道哪儿是东哪儿是西。我得轻松一下,我说五富,我问你,一头牛……我话没说完,五富说:牛?哪儿有牛?!我恨他,②我说:一头牛,牛头朝东,尾巴朝哪儿?五富说:朝西。我说:错!朝下。五富想了想,是朝下。

3. 有人认为正如②处用“我说”一样,①处也应加上“我说”。结合语境,谈谈你的看法。

不同意。示例:①原句节奏更快,符合“我”当时紧张、忙乱的状态。②同句中已有“我说”,

如加上会显得累赘,会有歧义。

4. 文中画波浪线句子如改成:“现在却显得那样的旧和暗,而且手也黑了。”语义基本相同,但原句表达效果更好,为什么?

①与“旧”“灰”“黑”相比,“破旧”“灰暗”“黝黑”更凸显出“我们”的土气,反衬城市的繁华和人们衣着的光鲜,表现了“我们”自惭形秽的心理。②“而且手也黑了”只简单陈述了手黑的状态,原句加上“手怎么一下子就黝黑了呢”,用疑问句式反映“我们”的震惊,突出的还是内心的自卑;“一下子”给人瞬间的冲击感,表现“我们”与城市的距离。③原句的“破旧”“灰暗”“黝黑”,是双音节词,节奏舒缓,符合语境,能反映“我们”相互观察、比较的状态。

### 三、名篇名句默写

补写出下列句子中的空缺部分。

5. 辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》中写道,江中不仅能看到江水,还能看到“中间多少行人泪”;而北望故都,又“可怜无数山”,视线常被遮断。
6. 杜甫《登岳阳楼》中“吴楚东南坼,乾坤日夜浮”两句,描画出了洞庭湖水势浩瀚、无边无际的景象。
7. 苏洵在《六国论》中分析道,秦国在战争以外所得土地远远多于战争所得,因此“秦之所大欲,诸侯之所大患”,本来就不在于战争。



## 二、语言文字运用

阅读下面的文字,完成3~5题。(2024年高考语文新课标Ⅱ卷)

众所周知,运动可以帮助放松肌肉、减轻身体紧张感、改善血液循环,让我们身体更健康。但是,可能很多人都不知道,运动更是让我们心情愉悦、大脑强健的“灵丹妙药”。多年以前,运动就已被列入情绪障碍的治疗方法之一,疗效不但立竿见影,令人信服,而且适用范围很广。

喜欢运动,经常运动的人,相信都体验过“跑者欣快”,即连续高强度运动一段时间后,①,但心情很好,有一种酣畅淋漓的感觉。这是因为,运动可以促使大脑分泌许多与愉悦感相关的“快乐物质”,如多巴胺、内啡肽等。而运动后的大脑,还会分泌一种名叫脑源性神经营养因子的蛋白质,有助于强健大脑。因此,运动不仅会让你轻松快乐,还会让你头脑更清晰,更有活力。当然,不是每个人②,但即使做一些轻微运动,也是有助于身心健康的。

3. 文中画波浪线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。可少量增删词语,不得改变原意。

示例:多年以前,运动就已被列为情绪障碍的治疗方法之一,不但疗效立竿见影,令人信服,而且适用范围很广。

4. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。

①虽然身体非常疲乏

②都适合做高强度运动

5. 下列句子中的“相信”与文中加点的“相信”,意义和用法相同的一项是 ( C )

A. 身处困境他却并不消沉,相信自己能拼出一个光明的未来。

B. 我满心欢喜地迎接他回来,相信现在的他一定和从前不同。

C. 看到气势磅礴的壶口瀑布,相信每一位游客都会激动不已。

D. 翠翠还是不离开码头,相信祖父会来找她,同她一起回家。

## 三、名篇名句默写

补写出下列句子中的空缺部分。

6. 以“云”譬喻女子浓密柔軟的头发,在古诗文中屡见不鲜。如《阿房宫赋》中的“绿云扰扰”和温庭筠《菩萨蛮》中的“鬢云欲度香腮雪”,均借以描绘了女子晨起梳妆的景象。

7. “瀚海”一词常见于古代典籍,在唐朝诗人的边塞诗中也时有出现,如“校尉羽书飞瀚海,单于猎火照狼山”。

# 综合测评卷(一)

时间:150分钟 满分:150分

## 一、现代文阅读(35分)

### (一)现代文阅读I(本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成下面1~5题。

#### 材料一

瑞典学者布鲁恩提出跨媒介的两种主要模式:一、从一种媒介转换到另外一种媒介;二、一个作品内部不同媒介的共存与互动。奥地利学者沃尔夫提出跨媒介可以分为两大类、四小类。两个大类是作品外的跨媒介性与作品内的跨媒介性。前者又划分为超媒介性与跨媒介的转移;所谓超媒介性指不同媒介都具有的一些特性,跨媒介的转移是指从一种媒介转换到另一种媒介。作品内的跨媒介性是相对狭义的界定,也包含两种主要的类型:一、作品内部不同媒介的共存,比如戏剧中的音乐、舞蹈等;二、一种媒介对于另一种媒介的指涉和利用,比如小说的音乐性。受跨媒介研究的启发和影响,有学者提出了“戏剧—小说”这样一个新的概念。就小说作品内部而言,“戏剧—小说”主要有两种类型:媒介混合型,比如莫言的《蛙》、伍尔夫的《幕间》等;媒介指涉型,比如《霸王别姬》《歌剧魅影》等。

“戏剧—小说”强调戏剧机构、演出形式、舞台空间等在小说中的呈现以及产生的作用。与以往的研究强调小说如何利用剧场实现文学性的目的不同,“戏剧—小说”将剧场作为讨论的核心,“我们也可以认为‘戏剧—小说’是从剧场中出现的,在此过程中,戏剧创作者越来越深入认识到此种次文类的复杂性、挑战性和可能性”。在这个意义上,“戏剧—小说”超越了“戏剧性的小说”,后者的使用有时过于随意,定义比较宽泛。“戏剧—小说”意味着不同媒介之间的并置、碰撞、互动和交叉。但是,在“戏剧—小说”中,戏剧性也一样得到重视。“我并非建议摒弃所有的隐喻式戏剧性,毕竟很多‘戏剧—小说’明显地让戏剧和表演跨越文字舞台的边界,注入多样性的内容和形式,很多‘戏剧—小说’家在书写叙事小说时大量使用戏剧隐喻。”

“戏剧—小说”的跨媒介指涉,在很大程度上就是与戏剧化有关。“戏剧—小说”不仅仅是有关次文类的一个描述,而且也是一个批评概念,主要讨论作者创

作的意用性、社会历史语境、跨媒介的发生过程以及产生的效果。具体来说,在研究中需要纠正以文学为中心的批评传统,结合剧场和表演理论来分析这个跨媒介的文学现象。当代剧场理论关注身体、即兴表演、情动、观演关系、操演性转变等,给“戏剧—小说”研究增添了新的理论资源,有利于揭示媒介互动带来的创新,同时也关注媒介间的差别带来的创造性潜力。

戏曲的审美特点是虚拟、夸张和程式化,与现实拉开距离。戏剧化的情节使故事发展及小说人物被置于强烈的矛盾冲突之中。凭借其狂欢化的魔幻现实主义,通过对文类的自觉改写以及对叙事时间和视角的精妙运用,莫言已经牢牢地占据世界文学的先锋地位。在莫言的魔幻现实主义之中,戏剧化是一个重要的特点和手段。

(选自何成洲《跨媒介视野下的“戏剧—小说”研究》)

## 材料二

西方古典戏剧的结构像山,中国戏剧的结构像水,这种滔滔不绝的结构自明代至近代一直没有改变。这样的结构更近乎是叙事诗式的,或者更直截了当地说:是小说式的。中国的演义小说改编为戏曲极其方便,因为结构方法相近。

中国戏曲的时空处理极其自由,尤其是空间,空间是随着人走的,一场戏里可以同时表现不同的空间(中国剧作家不知道所谓三一律,因此不存在打破三一律的问题)。这种表现同时发生在不同空间的事件的方法,可以说是对生活的全方位观察。

中国戏曲不很重视冲突。有一个时期,有一种说法,戏剧就是冲突,没有冲突不成其为戏剧。中国戏曲,从整出看,当然是有冲突的,但是各场并不都有冲突。《长生殿·闻铃·哭象》只是唐明皇一个人在抒发感情。《琵琶记·吃糠》只是赵五娘因为糠和米的分离联想到她和蔡伯喈的遭际,痛哭了一场。《描容》是一首感人肺腑的抒情诗,赵五娘并没有和什么人冲突。这些著名的折子,在西方的古典戏剧家看来,是很难构成一场戏的。这种不假冲突,直接地抒写人物的心理、感情、情绪的构思,是小说的,非戏剧的。

戏剧是强化的艺术,小说是入微的艺术。戏剧一般是靠大动作刻画人物的,不太注重细节的描写。中国的戏曲强化得尤其厉害。锣鼓是强化的有力的辅助手段。但是中国戏曲又往往能容纳极致精微的细节。《武家坡》,薛平贵在窑外述说了往事,王宝钏确信是自己的丈夫回来了,开门相见:

薛平贵(唱):少年子弟江湖老,红粉佳人两鬓斑。三姐不信菱花照,不似当年在彩楼前。

王宝钏(唱):寒窑哪有菱花镜?

薛平贵(白):水盆里面——

王宝钏(接唱):水盆里面照容颜。(夹白)老了!(接唱)老了老了真老了,十八年老了我王宝钏!

水盆照影,是一个非常精彩的细节。王宝钏穷得置不起一面镜子,她茹苦含辛,也无心对镜照影。今日在水盆里一照:老了!“十八年老了我王宝钏”,千古一哭!

这种“闲中著色”,涉笔成情,手法不是戏剧的,是小说的。

有些艺术品类,如电影、话剧,宣布要与文学“离婚”,是有道理的。这些艺术形式绝对不能成为文学的附庸,对话的奴仆。但是戏曲,问题不同。因为中国戏曲与文学——小说,有割不断的血缘关系。戏曲和文学不是要离婚,而是要“复婚”。中国戏曲的问题,是表演对于文学太负心了!

(节选自汪曾祺《中国戏曲和小说的血缘关系》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是 ( A )(3分)
  - A. 受布鲁恩、沃尔夫等学者跨媒介研究的启发和影响,有学者首次提出“戏剧—小说”这一概念。
  - B. “戏剧—小说”在使用、定义上比“戏剧性小说”更严谨,专门用于探讨作者创作意图的问题。
  - C. 中国戏曲空间处理自由,不受“三一律”限制,因而难以构成戏剧冲突,这与西方戏剧差异较大。
  - D. 电影、话剧这样的艺术形式之所以宣布要与文学“离婚”,是因为其艺术价值被文学性完全掩盖。
2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是 ( B )(3分)
  - A. 材料一阐述的是戏剧与小说融合形成的新文学类别,材料二侧重论述中国戏曲对小说的借鉴。
  - B. 评价“戏剧—小说”类作品时,应摒弃以文学为中心的传统,要结合剧场和表演理论分析。
  - C. “次文类”概念可理解为在戏剧、小说、散文等传统文类下衍生出的具有独特性的微型文类。
  - D. “中国戏曲的问题,是表演对于文学太负心了!”意为表演未能很好地表现戏曲的文学价值。
3. 结合材料内容,下列对作品的跨媒介模式分析不正确的一项是 ( C )(3分)
  - A. 鲁迅的小说《祝福》经戏剧家夏衍改编,被拍成电影,这属于作品外的跨媒介转移。
  - B. 王实甫的戏剧《西厢记》源自元稹传奇小说《莺莺传》,呈现作品叙事结构的超媒介性。
  - C. 田汉历史剧《关汉卿》紧扣关汉卿创作和演出《窦娥冤》展开剧情,这属于媒介共存。

D. 莫言《檀香刑》既是小说化的戏曲也是戏曲化的小说,由此可知该书体现了媒介指涉。

4. 根据材料一,概括“戏剧—小说”的主要类型及核心特征。(4分)

①主要类型:媒介混合型、媒介指涉型。②核心特征:强调戏剧机构、演出形式、舞台空间等在小说中的呈现;注重不同媒介的并置、碰撞、互动和交叉;重视戏剧性,常使用戏剧隐喻;是批评概念,需结合剧场和表演理论分析。

5. 中国戏曲、戏剧与小说紧密关联,请结合《窦娥冤》《雷雨》等作品,分析中国戏曲(剧)与小说在创作手法上的相通之处。(6分)

①情节与冲突:如《窦娥冤》通过窦娥蒙冤、三桩誓愿等戏剧化情节推动故事,与小说通过情节塑造人物、展现矛盾冲突的手法相似;②人物刻画:如《雷雨》中通过周朴园与鲁侍萍的对话、回忆等细节,深入揭示人物复杂心理,类似于小说对人物心理的入微描写;③叙事结构:两部作品都具有较强的叙事性,采用多幕剧或多场景结构展开情节,如《窦娥冤》以楔子和四折串联故事,《雷雨》通过多幕场景层层推进,与小说的叙事逻辑有共通之处。

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成下面6~9题。

### 文本一

#### 与周瑜相遇

迟子建

一个司空见惯、平淡无奇的夜晚,我枕着一片芦苇见到了周瑜。那个纵马驰骋、英气逼人的三国时的周瑜。

因为月色很好,又是在旷野上,空气的透明度很高,所以即使是夜晚,我还是一眼认出了他。当时我穿着一件白色的睡袍,乌发披垂,赤着并不秀气的双足,正漫无目的地行走在河岸上。凉而湿的水气朝我袭来,我不知怎的闻到了一股烧艾草的气息,接着是鼓角相闻,我便离开河岸,寻着艾草的味儿和凛凛的鼓角声而去,结果我见到了一片荒凉旷野,那里的帐篷像蘑菇一样四处皆是,帐篷前篝火点点,军马安闲地垂头吃着夜草,隐隐的鼾声在大地上沉浮。就在这种时刻,我见到了独自立在旷野上的周瑜。

我没有小乔的美貌,周瑜能注意到我,完全是因为在这旷野上,只有两个人睁着眼睛,而其他人都沉在沉睡。那用眼睛在月光下互相打量的两个人,一个是我,一个就是周瑜了。

因为见到了我最想见到的一个男性,所以那一瞬间我说不出话来,我见到亲密的人时往往都是那个表情。

周瑜身披铠甲,剑眉如飞,双目炯炯,一股逼人的英气令我颤抖不已。

“战事还未起来,你为何而发抖?”周瑜说。

我想告诉他,他的英气令我发抖,只有人的不可抗拒的魅力才令我发抖,可我说不出话来。

我不知道又有什么战事要发生。这么大规模的安营扎寨，这么使周瑜彻夜难眠的战事，一定非同一般。短兵相接，战前被擦得雪亮的军刀都会沾有血迹。只有刀染了血迹，战争才算结束。多少人的血淤积在刀上，又有多少把这样的刀被遗弃在黄土里，生起厚厚的锈来。

周瑜并没有在意我的发抖，而是将一把艾草丢进篝火里，我便明白了艾草味的由来。可是先前所闻的鼓角声呢？

周瑜转身走向帐篷时我见到了支在地上的一面鼓，号角则挂在帐篷上。他拿起鼓槌，抑扬顿挫地敲了起来，然后又吹起了号角。他陶醉着：为这战争之音而沉迷，他身上的铠甲闪闪发光。

我说：“这鼓角声令我心烦。”

周瑜笑了起来，他的笑像雪山前的回音。他放下鼓槌和号角，朝我走来。他说：“什么声音不令你心烦。”

我说：“流水声、鸟声、孩子的吵闹声、女人的洗衣声、男人的饮酒声。”

周瑜又一次笑了起来。我见月光照亮了他的牙齿。

我说：“我还不喜欢你身披的铠甲，你穿布衣会更英俊。”

周瑜说：“我不披铠甲，怎有英雄气概？”

我说：“你不披铠甲，才是真正的英雄。”

我们不再说话了。月亮缓缓西行，篝火微明，艾草味由浓而淡，晚风将帐篷前的军旗刮得飘扬起来。我坐在旷野上，周瑜也盘腿而坐。

我们相对着。

他说：“你来自何方？为何在我出征前出现？”

我说：“我是一个村妇，我收割完芦苇后到河岸散步，闻到艾草和鼓角的气息，才来到这里，没想到与你相遇。”

“你不希望与我相遇？”

“与你相遇，是我最大的心愿。”我说。

“难道你不愿意与诸葛孔明相遇？”

“不。”我说，“诸葛孔明是神，我不与神交往，我只与人交往。”

“你说诸葛孔明是神，分明是嘲笑我英雄气短。”周瑜激动了。

“英雄气短有何不好？”我说，“我喜欢气短的英雄，我不喜欢永远不倒的神。英雄就该倒下。”

周瑜不再发笑了，他又将一把艾草丢进篝火里。我见月亮微微泛白，奶乳般的光泽使旷野显得格外柔和安详。

我说：“我该回去了，天快明了，该回去奶孩子了，猪和鸡也需要喂食了。”

周瑜动也不动,他看着我。

我站了起来,重复了一遍刚才说过的话,然后慢慢转身,恋恋不舍地离开周瑜。走前打着哆嗦,我在离开亲密的人时会有这种举动。

我走了很久,不敢回头,我怕再看见月光下周瑜的影子。快走到河岸的时候,却忍不住还是回了一下头,我突然发现周瑜不再身披铠甲,他穿着一件白粗布的长袍,他将一把寒光闪烁的刀插在旷野上,刀刃上跳跃着银白的月光。战马仍然安闲地吃着夜草,不再有鼓角声,只有淡淡的艾草味飘来。一个存活了无数世纪的最令我倾心的人的影子就这样烙印在我的记忆深处。

我想抓住他的手,无奈那距离太遥远了,我抓到的只是旷野上拂动的风。

一个司空见惯、平淡无奇的夜晚,我枕着一片芦苇见到了周瑜。那片芦苇已被我泪水打湿。

(选自《中国当代小小说精品库》)

## 文本二

2020年12月,第五届林斤澜短篇小说奖颁奖典礼在温州举行。迟子建获“杰出短篇小说作家奖”。评委会认为:迟子建的短篇小说,始终带有浓厚的地域色彩与突出的个人风格。自然景观与社会景象的相勾连,生物灵性与各色人性的相贯通,使得她的小说,地气与元气相得益彰,灵气与生气融为一体,从而使小角度的故事总是蕴含着深邃与丰沛;小人物的悲欢总是携带着希冀与温暖。以地域文化为基点,以底层生存为焦点,努力营造短篇小说的诗意美学,使迟子建具有了清晰俊朗的辨识度,更使她具有了卓尔不群的重要性。

(摘编自《澎湃新闻》)

6. 下列对小说内容的理解,分析不正确的一项是 ( C )(3分)

- A. 小说前后“我颤抖不已”和“我打着哆嗦”这两处动作描写,表明了“我”对周瑜的倾心和不舍。
- B. 文中画横线处有关周瑜“敲鼓”的描写,既照应了前面的鼓角声,又塑造了周瑜沉醉于战争的形象。
- C. 当“我”说要回去“奶孩子”喂猪鸡时,周瑜“动也不动,他看着我”,说明我们的谈话没有触动他。
- D. 文中的“我”认为真正的英雄并非在战场、在血腥的搏杀里,脱下铠甲的和平守卫者更是大英雄。

7. 下列对小说艺术特色的理解与鉴赏,分析不正确的一项是 ( A )(3分)

- A. 第二段中环境描写突出了梦境的安静、荒凉、开阔等特点,渲染了战前紧张激烈的氛围,为周瑜出场作铺垫。

- B. 小说多次写到“烧艾草”这一细节,营造“我”和周瑜相见的氛围,“艾”与“爱”谐音,象征友爱和睦。
- C. 小说人物形象鲜明,作者除了运用外貌、动作、语言等描写方式外,还借助典型化场景描写烘托人物形象。
- D. 小说采用梦境方式,讲述了“我”穿越历史时空,与历史人物进行了倾心的交谈,表达了珍爱和平这一主题。

8. “我”在这篇小说中起到什么作用?请结合文本,简要分析。(4分)

①第一人称叙述,便于直接描述人物心理、抒发情感,更能将一个村妇的内心世界的变化描写得淋漓尽致,从而给读者以真实、亲切感,拉近作者与读者的距离。

②“我”是线索人物,通过“我”见到周瑜、与周瑜交谈、离开周瑜串联起小说所有情节。

③“我”是整个事件的亲历者、陈述者,通过“我”见证了周瑜对待战争的态度变化,从而展现了周瑜“放下屠刀”的布衣英雄形象。

④有助于揭示小说的主题,文中通过“我”厌恶战争,喜爱安宁而淳朴的生活,引领读者去思考探索小说的主题。

9. 文本二中说迟子建的短篇小说“努力营造短篇小说的诗意美学”,《与周瑜相遇》中哪些方面体现了这种“诗意美学”?请结合文本分析。(6分)

这篇小说诗意的美学体现在如下几个方面:

①环境描写体现诗意美:故事始终有月光笼罩,艾香萦绕;人物出场时的环境开阔、宁静、素雅。

②人物形象体现诗意美:“我”是砍芦苇、喂猪、奶孩子的村妇,却对英雄有自己深刻的看法,能让战争的参与者放下武器,不再身披铠甲的周瑜身着一件白粗布的长袍。

③情节设置体现诗意美:整个故事都发生在梦境之中,现实人物和历史人物相遇,穿越时空进行交流。

④语言体现诗意美:小说语言简洁、朴素、隽永、舒缓,富于诗情画意。如“他的笑像雪山前的回音”“我抓到的只是旷野上拂动的风”等。

## 二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成下面10~14小题。

### 与元微之书<sup>①</sup>

白居易

四月十日夜,乐天白:微之微之!不见足下面已三年矣,不得足下书欲二年矣,人生几何,离阔如此?况以胶漆之心,置于胡越之身,进不得相合,退不能相忘,牵挛乖隔<sup>②</sup>,各欲白首。微之微之,如何如何!天实为之,谓之奈何!

仆初到浔阳时,有熊孺登来,得足下前年病甚时一札,上报疾状,次叙病心,终论平生

交分。且云：危懼之際，不暇及他，唯收數帙文章，封題其上曰：“他日送達白二十二郎，便請以代書。”悲哉！微之于我也，其若是乎！又睹所寄聞仆左降詩云：“殘燈無焰影幢幢，此夕聞君謫九江。垂死病中驚坐起，暗風吹雨入寒窗。”此句他人尚不可聞，况仆心哉！至今每吟，猶惻惻耳。

且置是事，略叙近懷。仆自到九江，已涉三載。形骸且健，方寸甚安。下至家人，幸皆无恙。長兄去夏自徐州至，又有諸院孤小弟妹六七人，提挈同來。頃所牽念者今悉置在目前，得同寒暖飢飽，此一泰也。江州風候稍涼，地少瘴癘。乃至蛇虺蚊蚋，雖有，甚稀。湓魚頗肥，江酒極美。其餘食物，多類北地。仆門內之口雖不少，司馬之俸雖不多，量入儉用，亦可自給。身衣口食，且免求人，此二泰也。仆去年秋始游廬山，到東西二林間香爐峰下，見雲水泉石，勝絕第一，愛不能舍。因置草堂，前有喬松十數株，修竹千餘竿，青蘿為墻垣，白石為橋道。流水周于舍下，飛泉落于檐間；紅榴白蓮、羅生池砌。大抵若是，不能殫記。每一獨往，動彌旬日。平生所好者，盡在其中，不唯忘歸，可以終老。此三泰也。計足下久不得仆書，必加憂望，今故錄三泰以先奉報，其餘事況，條寫如后云云。

微之微之！作此書夜，正在草堂中山窗下，信手把筆，隨意亂書。封題之時，不覺欲曙。舉頭但見山僧一兩人，或坐或睡。又聞山猿谷鳥。平生故人，去我萬里，瞥然塵念，此際暫生，余習所牽，便成三韻云：“憶昔封書與君夜，金鑿殿後欲明天。今夜封書在何處？廬山庵里曉燈前。籠鳥檻猿俱未死，人間相見是何年！”微之微之！此夕我心，君知之乎？乐天頓首。

（選自《白氏長慶集》）

[注]①唐憲宗元和十年(815年)，白居易被貶為江州司馬。元微之，即元稹，當時被貶為通州司馬。②牽掣乖隔：牽制隔離。

10. 文中畫波浪線的部分有三處需要斷句，請寫出相應位置上的答案標号

( BDG )(3分)

頃 A 所牽念者 B 今悉置 C 在目前 D 得同 E 寒暖 F 飢飽 G 此一 H 泰也

11. 下列對文中加點詞語相關內容的解說，不正確的一項是 ( A )(3分)

- A. 闊，離別，與《短歌行》“契闊談宴”中的“闊”意思相同。
- B. 題，有書寫之意，與成語“金榜題名”中的“題”意思相同。
- C. 勝，美景，與《鴻門宴》“不勝杯杓”中的“勝”意思不同。
- D. 彌，有滿、遍之意，與成語“欲蓋彌彰”的“彌”意思相同。

12. 下列對原文有關內容的概括和分析，不正確的一項是 ( D )(3分)

- A. 第二段復述微之信札的內容和微之的詩，表現了朋友間深切的思念與友情。
- B. 白居易傾吐貶官後的“三泰”，筆觸細膩，真情流露，以此告慰知己，顯其懇摯體貼。
- C. 白居易用“籠鳥檻猿”比喻自己和友人均遭貶謫的困頓處境，寄寓內心抑鬱不平。

之气。

D. 信的开头和结尾,反复呼唤“微之微之”,既亲密真切又沉痛凄楚,抒情意味强烈。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)仆自到九江,已涉三载。形骸且健,方寸甚安。

我自从到了九江,已经过了三年。身体还算健康,心情很平静。

(2)平生所好者,尽在其中,不唯忘归,可以终老。

我平生爱好的东西,全在此处,不仅使我常忘记回家,(有时觉着)简直可以在此度过一生。

14. 请简要概括“今故录三泰以先奉报”中“三泰”的内容,每条不超过6个字。(3分)

①亲人团聚 ②衣食自给 ③山水胜绝

(二)古代诗歌阅读(本题共2题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成下面15~16小题。

### 出塞二首(其二)

王昌龄

骝马<sup>①</sup>新跨白玉鞍,战罢沙场月色寒。

城头铁鼓声犹震,匣里金刀血未干。

### 出塞

马戴

金带连环束战袍,马头冲雪过临洮。

卷旗夜劫单于帐,乱斫胡兵缺宝刀。

[注]①骝马:黑鬣黑尾巴的红马,骏马的一种。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析,不正确的一项是 ( A ) (3分)

A. 王诗通过骝马、寒月、铁鼓、金刀等意象,描写了一场战鼓刚刚敲响的惊心动魄的战斗。

B. 王诗第三句和高适《燕歌行》中“寒声一夜传刁斗”都是通过描写听觉表现战事的激烈。

C. 马诗“金带连环”一句看似在写战袍,目的却在表现将士们丰神俊逸、英武逼人的丰姿。

D. 马诗“卷旗”与李贺《雁门太守行》中的“半卷红旗”有异曲同工之妙,都是写偷袭战。

16. 两首诗都有对“刀”的细节描写,侧面烘托了戍边将士英勇无畏的形象,请结合诗句简要分析。(6分)

①王诗以“金刀血未干”表明热血并未因为战斗的结束而冷却,与“骝马新跨白玉鞍”共同塑造英姿飒爽、威风凛凛的英雄形象。②马诗通过“缺宝刀”的细节,侧面体现肉搏之烈、

鏖战之久,体现将士忘我杀敌时的英勇无畏,与“马头冲雪”“夜劫单于”等细节共同勾勒视死如归的将士形象。

(三)名篇名句默写(本题共1题3小题,6分)

17. 补写下列句子的空缺部分。

(1)当长辈们遇到年轻人不愿坦诚交流时,可以像《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》里的孔子那样用“以吾一日长乎尔,毋吾以也”鼓励他们。

(2)杜甫在《登岳阳楼》中,由个人身世之悲转写国事危难、感伤涕零的两句是“戎马关山北,凭轩涕泗流”。

(3)王安石在《答司马谏议书》中强调改革需充分衡量道义,行动后便无悔,此句是“度义而后动,是而不见可悔故也”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (13分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

大家用吃完饭一般会说“吃完了”,而陕西话与河南话则可能会说“吃毕了”或“吃毕咧”。普通话里大多将“完”“毕”连用,或单取“完”字,很少搭配使用“毕”字,但①。如《史记·项羽本纪》记载:“若入前为寿,寿毕,请以剑舞。”这里“毕”表示“完成”,“寿毕”即“祝酒完成”。而杜牧挥洒自如写下的《阿房宫赋》里,亦有“六王毕,四海一”之句为证。由此可见,陕西、河南的朋友真是开口就有“古人之风”。

古语是别于今语的存在,方言对标的则是普通话。②,证明其具备的强大生命力。只要我们留心一瞥,就会发现今天方言中的古语确实很多。

古语的方言不仅有趣,还很美,甚至能够打破各地方言的刻板印象。“沾衣欲湿杏花雨”的江南烟雨之感,在活泼可爱的四川朋友嘴里,可能被叫作“雨飞飞儿”。如此诗意的叫法,实则来自《诗经·采薇》所说的“昔我往矣,杨柳依依;今我来思,雨雪霏霏”,“飞飞”即“霏霏”,意即③。此外,还有类似“纸飞飞儿”的说法,指碎纸或小纸片。

18. 下列句子中的“一般”和文中加点处的“一般”,意义相同的一项是 ( D )(3分)

- A. 这里的风云另带一般颜色,这里的鸟儿唱的调子格外凄凉。
- B. 她以为要救中国,一定先要有学问,还要有一般志同道合的朋友。
- C. 听到这个消息,他惊讶万分,呆在那里,如木雕一般。
- D. 科普读物一般都写得深入浅出,通俗易懂。

19. 请在文中画横线的①②③三处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,每处不超过12个字。(6分)

①在古语中使用较多/在古语中不是这样/古语则不然 ②古语能够活在方言里 ③描述毛毛雨之细小的情状

20.《红楼梦》中的方言词语表现力极强,请从下面两处语句中任选一处,简要分析加点词语的含义及表现力。(4分)

(1)凤姐笑道:“好兄弟,你是个尊贵人,女孩儿一样的人品,别学他们猴在马上。下来,咱们姐儿两个坐车,岂不好?”宝玉听说,忙下了马,爬入凤姐车上,二人说笑前来。(第十五回)

“猴”字名词活用为动词,意为“像猴子一样攀附”,既生动描摹了凤姐眼中宝玉笨拙的骑马姿态,又凸显她泼辣直爽的个性。这一俗语雅用,既流露凤姐对宝玉的关切,又展现其机敏善谗的语言特色。

(2)却说紫鹃端了茶来,打谅二人又为何事角口,因说道:“姑娘才身上好些,宝二爷又来怄气了,到底是怎么样?”宝玉一面拭泪笑道:“谁敢怄妹妹了。”(第六十四回)

“怄”为方言词,黛玉在“怄气”显其敏感多心,宝玉接“怄”字回应,则见二人亲昵无间。一词之妙,既刻画出黛玉的性情,又暗写宝黛默契。

## (二)语言文字运用II(7分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

别人写文章是为了哲学,为了政治,为了争辩甚或为了富贵,庄子写文章似乎只为了打发他的天才,打发一个天才谪居混乱流血的人间时的那种无聊漫长的时光。对人间苦难的深重怜悯压迫着他,使他不得不对人间有所作为,有所供奉。才华是人生之累,它往往带给人双重压迫。①在险恶的人生中,②才华还会引起妒忌、排挤等陷害。③只要这个社会以平庸为平衡,④这种厄运才永不可免。所以他说他要处于“才与不才之间”,这是在险恶中生出的智慧。但也更需要能在刀丛中赤足跳舞的技巧。他于学无所不窥,但真正令人无法\_\_\_\_\_的是他的汪洋天才。

真的哲人,大智慧的人,在面对世界时是并不吃力的,相反的,倒是\_\_\_\_\_的。谁能像他那样用微笑来面对丑恶?而这微笑,只是轻微的一丝,不易察觉地掠过他的脸,便如炎阳照雪,那些丑陋便悄然融化,而那些涂抹得完美厚实的凶恶,也就狼狈地\_\_\_\_\_了。

21.请在文中画横线处填入恰当的成语。(3分)

望其项背/得心应手(轻松自如、游刃有余、驾轻就熟)/原形毕露(荡然无存、土崩瓦解、烟消云散)

22.文中标序号的句子有两处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密,不得改变原意。(4分)

②改为:才华还会招来妒忌、排挤等陷害。

④改为:那么这种厄运便永不可免。

## 四、作文(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(2024年高考语文新课标I卷)

随着互联网的普及、人工智能的应用,越来越多的问题能很快得到答案。那么,

我们的问题是否会越来越少？

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

### 【参考例文】

#### 以匠心为火种，照亮文明长河

《考工记》有言：“百工之事，皆圣人之作也。”千年前的手工匠人用刻刀在甲骨上刻下文明的密码，用窑火在陶器上凝结智慧的光芒。在自动化与人工智能高速发展的时代，工匠精神的存续价值确实面临新的讨论，但认为其“没有意义”的观点实则忽视了技术与人性的本质关系。工匠精神不仅没有过时，反而在 AI 时代被赋予了更深刻的内涵。当 AI 机械臂以惊人的效率生产标准化产品时，我们更需要读懂工匠精神中那份对至善至美的永恒追求，这正是人类文明永不熄灭的火种。

工匠精神镌刻在文明的基因里。殷商青铜器上饕餮纹的狞厉之美，宋代汝窑天青釉的“雨过天青云破处”之妙，敦煌壁画中千年不褪的矿物颜料，这些让世界惊叹的文明瑰宝，都是匠人们以生命与时光淬炼的艺术。“一器而工聚”的复杂工艺，不仅是技术的积累，更是对完美的不懈追求。正如日本民艺大师柳宗悦所说：“手工艺之美，是心与物对话时绽放的火花。”

人工智能时代更需要工匠精神的指引。瑞士制表匠人将传统陀飞轮工艺与智能芯片完美融合，让百年制表世家在智能穿戴时代焕发新生；敦煌研究院的文物修复师用数字化扫描技术重建壁画，却在色彩还原时仍要依据千年古方调配矿物颜料。德国工业 4.0 之父孔翰宁曾说：“智能工厂里最珍贵的不是机器人，而是懂得与机器人对话的工匠。”当冰冷的机械臂与温热的匠心相遇，才能谱写出工业文明最动人的乐章。

工匠精神正在新时代完成涅槃重生。中国航天工匠用头发丝精度的装配技术打造“嫦娥”探月器，高铁工程师以 0.01 毫米的轨道平顺度标准铸就“复兴号”的贴地飞行。这些现代工匠将传统匠心与科技创新完美融合，创造出令世界惊叹的“中国精度”。正如故宫文物修复师王津所说：“修复钟表不仅要让指针重新转动，更要让时光重新流淌。”这种对技艺与文明的敬畏，正是工匠精神最珍贵的传承。

从良渚玉琮的神秘纹饰到量子卫星的精密元件，从《营造法式》的营造智慧到空间站的对接技术，工匠精神始终是推动文明进步的永恒动力。当 AI 让生产效率呈指数级增长时，我们更需要守护这份精益求精的匠心，因为它不仅是技艺的传承，更是人类对完美的永恒追求。让机械的精准与匠心的温度交相辉映，方能在智能时代续写文明新的华章。

## 综合测评卷(二)

时间:150分钟 满分:150分

### 一、现代文阅读(36分)

#### (一)现代文阅读I(本题共5小题,18分)

阅读下面的文字,完成1~5小题。

##### 材料一

①中国文明的起源不是“众星拱月”,而是“满天星斗”。在这一理念下中原文明不再是唯一的、中心的中华文明源头。把巴蜀文明看作与中原文明平行发展的多元一体的中华文明中的一元,才能看到二者的差异和特色。

②中国经历过一个辉煌的青铜时代,三星堆和殷墟两个考古遗址分别代表了巴蜀文明和中原文明青铜时代的辉煌期,但三星堆代表的巴蜀文明和殷墟代表的中原文明经历的却不一样。

③殷墟青铜器的主要造型是青铜“物”器,即用青铜器制作的各种物品,最为常见的有鼎、尊等,纹饰大多是动物,鲜有单独的人形纹样。而三星堆出土的青铜器则拥有大量的“人”形,如青铜大立人像、青铜纵目面具,金杖上和兽形器上刻着的小人,青铜神坛上所铸的大小不等、形态各异的13个人像,等等。

④中原文明出土的青铜器大部分发掘于家族墓葬之中,作为陪葬的明器,象征着财富和政治权力。西周早期的毛公鼎的铭文中多次出现“父、王、家”等字样,内容清晰地表达了王权在家族内的传承。这说明,此时权力已被家族私有化,是一种“家天下”的形式。巴蜀文明的青铜器则多用于大型祭祀。从祭祀坑的规模、大小和发掘出来的青铜器数量来看,祭祀仪典具有相当宏大的规模,必定是国家级的重要仪典。因此,三星堆的青铜器是公共器物,是国家礼器,不是专为某个家族和个人订制的。

⑤是什么造成了巴蜀文明和中原文明在青铜时代的差异?首先在于两种文明所代表的权力模式存在差异。考古学家李伯谦把“古国”分为“崇尚神权”和“崇尚王权”两类。近几年三星堆最吸引人的文物就是结构复杂、层次多样的青铜神坛,专家认为它的奇特造型生动地诠释了正在进行的一次神巫仪式。而中原文明里几乎所有已知的主要兵器都能找到青铜制造品,甲骨文中“王”字是青铜兵器“钺”的象形字,是“内行刀锯,外用甲兵”的国王形象演化而来的。《左传》有谓“国之大事,在祀与戎”,如果把“祀”与“戎”分开来论,在宣扬和巩固国家权力方面,巴蜀文明注重的是祭祀,而中原文明更看重战争。

⑥青铜时代是一个记录英雄的时代。中原文明的首领都有过领导本氏族战

胜自然灾害的功绩,如大禹治水,商汤试图投火祛灾,后稷教人种植菽、黍、粟等农作物。但人们初次见到三星堆“人”形青铜器时几乎都震惊于它的“大”,体量“大”,高度“大”。这种“大”带给人们最直接的心理感受就是崇高感、神秘感和震撼力,这是神灵能够带给人的崇高感和威严感。以青铜纵目面具为例,它虽然有可能是氏族英雄蚕丛演化而来的,但体量大大超越了人面的实际尺寸,具备宗教意义上神的力量。

⑦巴蜀文明与中原文明在青铜时代的差异来源不止于此。中原文明区域地势平坦,湿润多雨,交通便利,农业资源丰富。在此基础上中原文明形成了立足现实、脚踏实地,既重视生存发展和物质实利,也重视沟通的文化基因。对巴蜀文明而言,雄伟的横断山脉造成四川东西地貌的巨大反差,川西高原耸立,雪山巍峨,川东盆地则地势平坦,河流纵横。高原和盆地之间是一道降雨带,形成中国的雨雾之极,多种奇花异卉和珍禽异兽终日笼罩其中。这很容易让巴蜀人产生对大自然的敬畏之情,并刺激了巴蜀人的想象力,由此形成神秘的宗教情结和对艺术的迷狂。这是三星堆文化发展为神权古国的自然生态原因,也是巴蜀文明独自向内发展形成的文化成果。

⑧巴蜀文明独特的文化基因并没有随着古蜀国的灭亡而湮灭,而是成为中华文化系统中的文化基因之一,展现着自己强大的生命力和传播力。

(摘编自裴争《青铜时代巴蜀文明与中原文明的差异初探》)

## 材料二

①由于文献资料的缺乏,关于古蜀国的历史源头目前并无确切记载。李白在《蜀道难》中曾慨叹:“蚕丛及鱼凫,开国何茫然!”诗中的蚕丛和鱼凫,便是传说中的两位蜀王。《华阳国志·蜀志》里说蚕丛“其目纵”,这与三星堆遗址出土的眼睛与脸呈90度垂直的青铜人正好能对应上。《蜀王本纪》云:“蚕丛始居岷山石室中。”清代陈登龙的《蜀水考》记载,岷江“南过蚕陵山,古蚕丛氏之国也”。三星堆出土的一件玉璋上,刻有古代蜀人祭祀神山的情景,这里的神山指的就是陈登龙笔下的蚕陵山。鱼凫王朝时期,古蜀国日渐强盛,宏大的三星堆古城就是在这一时期建成。三星堆作为鱼凫王朝的都城,是古蜀王国最高权力中心所在,其他不同层级和边缘地区的各级次中心是这个中心在各地实施统治的坚强基础和有力支柱。这种情况与三星堆青铜雕像群所呈现的层级结构完全一致。

②蜀王更迭都发生在蜀族内部部落之间,所以古蜀文化保持了发展的连续性。在2000多年时间里,随着国力的强盛,古蜀国通过武力征伐,开疆拓土,三星堆文化展示出了“强烈的扩张性和辐射性”。渝东、鄂西及云贵区域,面对已经高度发展的古蜀文明,基本上没有抵抗力。从鄂西出土的鸟头柄来看,此地有可能是古蜀王国镇抚其东界的官员驻节之地;云南、贵州出土的青铜人物,也表明了西南夷各族从属于古蜀王国的事实。

③由于古蜀国掌控着西南地区,中原商王朝面对自己急需的一些战略物资,如冶铜所需的矿产资料,只能选择向古蜀国购买。在这一贸易过程中,中原商王朝的文化渐渐传入古蜀国。三星堆遗址中出土的青铜器,基本都是以模范法来铸造,这是商周时期应用最广泛的青铜器铸造方法。此外,其中部分青铜尊和罍,形制上与中原商文化同类铜器大体一

致。但在三星堆出土文物中,类似中原的青铜器只占少数,更多的是体现本土文化特色的全面罩、头像、神树、大型青铜人等。不仅改变了今人对中国古代青铜器以殷墟青铜器为代表的认知,也在事实上重构了中华文明中青铜知识的图谱。

④受古代“内诸夏而外夷狄”观念影响,人们也在很长时期都将中原文明视作唯一的文明中心。如果不是三星堆遗址的发掘,人们恐怕很难想象,在4000年前的西南边陲,曾存在一个与中原文明同样璀璨的古蜀文明。

(摘编自《三星堆文化对中华文明意味着什么?》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是 ( B )(3分)
  - A. 三星堆古城建成于古蜀鱼凫王朝,是巴蜀文明的代表性考古遗址,从中出土的青铜器是对中国青铜时代辉煌历史的有力证明。
  - B. 虽然同为礼器,中原文明中青铜器彰显的是家族的地位与权力,而巴蜀文明则打破了这一陈规,让青铜器从个体走向群体。
  - C. 三星堆发掘的青铜器特色显著,许多物件与神巫形象、仪式有关,具备丰富的宗教元素,彰显了巴蜀文明对神权的崇尚。
  - D. 在古蜀国与中原商王朝的经贸过程中,中原文化对古蜀文化产生了一定影响,但这种影响有限,古蜀文化的本土文化特色依然鲜明。
2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是 ( A )(3分)
  - A. 不论是在巴蜀文明还是在中原文明中,青铜器的作用都单一且纯粹,这为以青铜器为支点研究两种文明的特征提供了便利。
  - B. 古蜀历史相较中原历史,留下的文字资源与学术成果相对较少,而三星堆的发掘为相关考古研究提供了珍贵的实证材料。
  - C. 在传统观念中,中原文明是中华文明唯一的、中心的源头,巴蜀文明与之内外有别,这种观念一定程度上抹杀了巴蜀文明的价值。
  - D. 四川东西地貌反差巨大,物种丰富,大自然的奇异使人敬畏并能激发想象力,这让诞生于此的巴蜀文明具有浪漫主义色彩。
3. 下列对两则材料的相关论证解读不正确的一项是 ( D )(3分)
  - A. 材料一首句“众星拱月”“满天星斗”等词,使用比喻,形象地指出关于中国文明起源的两种认知,作者借此明确表达取舍态度。
  - B. 材料一第六段记叙了巴蜀文明和中原文明中的英雄形象,同时以三星堆青铜纵目面具为例,来印证巴蜀文明中的神权崇拜。
  - C. 材料二第一段将文献资料与三星堆文物进行考据印证,从两位蜀王到蜀王居住地,再到古蜀国,最后聚焦三星堆古城,层次清晰。
  - D. 两则材料对巴蜀文明与中原文明的论述各有侧重,材料一侧重于两种文化在青铜时代的差异,材料二侧重于两种文化间的相互影响。
4. 请根据材料一的相关内容补写下列图表中的空缺信息。(3分)

研究主题:巴蜀文明与中原文明在青铜时代的差异				
研究前提:①巴蜀文明和中原文明都经历了辉煌的青铜时代(或巴蜀文明和中原文明同属中华文明的一元)				
研究内容 研究对象	②青铜器的用途 (或作用)	青铜器的形制	原因一:权力模式	原因二:③生态环境
巴蜀文明	国家礼器	“人”形	神权	地形复杂,多奇珍生物
中原文明	陪葬明器	“物”形	王权	地势平坦,湿润多雨

5. 为什么说巴蜀文明是“中华文化系统中的文化基因之一”,请结合两则材料简要概括。(6分)

①重构了中华文明中青铜知识的图谱;②独自向内发展形成了神秘的宗教情结和对艺术的迷狂,成为中华文化系统中的文化基因之一;③辐射影响范围广,有强大的生命力和传播力。

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

## 水

丁玲

天慢慢地亮了,没有太阳,愁惨的天照着黄色的滔滔的大水,那一夜淹了汤家阙,又淹了一渡口的一片汪洋的大水,都吞灭了一切的怕人的大水,那还是逞着野性,在向周围的斜斜的山坡示着威的大水,而且还照着稀稀残留下的几个可怜的人类,无力的,颜色憔悴的皮肤,用着痴呆的眼光,向四方爬去。

经了那么一个夜晚的一渡口,也还逃出了一些人,赵三爷和侄儿大福也踉踉跄跄逃了出来,又在一个路口遇着了,还遇着了一群又一群已经逃散了,又集合了的那些邻近茅棚里的人,也有一些女人,也有一些小孩。大家看见了都抱头大哭,都为过分的悲痛和恐慌压着说不出一句话来。大家都更觉得亲切了,都不愿分开,都集在一团,慢慢地向长岭岗走去,是失去了精神,失去了勇气,剩着饥饿的肚皮的一群。

水在他们后面,有的房屋还半睡在水里,大树的梢也从水里伸出来映在太阳底下,摇摆着茂叶,而且还有一些人的声音从那里传出来,一些求援的声音。他们也涉过几处渍有浅水的地方,一群人这么慢慢地走去。

沿路也有一些人家,都走出来担心地絮絮叨叨地问。也有一些不说话,只沉重地将怜悯的眼光落在他们身上。他们走了一会儿,因为几个女人和孩子都嚷着走不动,于是便停了下来,坐在一块有坟的乱岗上。

天空没有云,蓝粉粉的,无尽止地延展开去。下面是水,黄滚滚的,无穷尽地涌了来。剩下的地方,剩下的人,拖着残留的生命,无力地爬着又爬着。

这坐在乱坟岗上的一群，约莫有三十多个人，一半女人和小孩，一半是男人。坐了一会儿又向前走，沉默的时候比说话的时候多，女人们啜泣的时候是更多，小的小孩不懂事地时时吵饿：

“妈呀！肚子饿！……”

“我走不动了呀……”

“快到了！没有好远了！到了买馍馍给毛毛吃……”

吵饿的被哄住了，又有一些哭着要妈要爹的，这些情景真能使一个强壮的人听着也伤心，何况这都是些失去了家，失去了亲人，从死的唇吻上逃去的一些男人。他们心痛，却又得忍着，而且有几个还得用希望鼓着大家的勇气：

“狗狗！妈妈在前边，妈妈替狗狗买粑粑去了。乖的狗狗不要哭……”

“张大哥！你抱抱王和尚吧，他妈抱不起他了……”

“唉，三爷！你放宽心些吧。我看见你家三姆早就带着龙儿走了的，她们一定朝她娘家走去了……”陈大嫂看见赵三爷那么一个强壮的农人会一句话也不说，只悄悄不断地叹气和揩眼泪，不觉忘去了自己也离去家里其他的人而安慰着别人起来了。

这里面有一个年轻的汉子王大保，和一个四十多岁，在三富庄上做了二十年的长工的李塌鼻。他们没有失去一点勇气，也没有失去理智，平时并不能得人信仰，这时却自自然然都依着他们的话起来了。

“哭有什么用，死的死去了，哭得转来吗？不死的总得鼓着气想法，未必也让他死去吗？”

“不要哭，跟着我来，到了长岭岗不愁他们不给我们吃。这几个，吃得起的，那里有三条街，有一百多家铺子，三富庄、马鞍山的大户都有人在那里，有县里派来的镇长，有分局长，有兵警，有学堂。哼，老子们家破人亡了，老子们就得留下这条命，还得算算账呢！……哭什么，不要哭了，男子汉！日子还长呢，哭成得个什么事……”

“别处我不晓得，三富庄我就清楚，打开他们的仓，够我们一渡口的人吃几年呢。看他们就真的不拿出一点来，忍心让我们饿死？……”

“我们一定不要哭，快点走，到了长岭岗我们去找他们的局长，或是团上的人，有人问话，塌鼻你答应……”

慢慢地讲着一些以后的计划，大家心里都活动一些起来了。到望见那长岭岗的炊烟的时候，是快吃午饭的时候了。他们又遇着从汤家阙逃来的一伙人。于是合在一块向前进。

长岭岗的镇外上，已经挤满了一群群的携儿带女的家族，饥饿把他们都弄瘦了，有的靠在树根上，疲乏的；有的蹲在石块上，望着来的一群新的逃来的人。

“你们从什么地方来的？……”

“你们是哪里的？来了好久了吗？”

他们再往前走，朝镇里走去。

越去越看见那越黄瘦的人，那些与他们同运命的人越多了。从脸上的颜色可以辨别来到的新旧，来得越久的，就越憔悴。

展现在眼前的情形，使大家心里又预感着失望，可是空的肚子里为一种火燃烧着，他们只得又鼓着力往前走。

“喂，你们往哪里去？”憔悴了的群里有人在问了。

“到镇上去，想找镇长，局长也好，先给我们一些吃的，我们是昨夜晚上遇难的。”

“他该管你吗？我们的人都不准上街，他们比防土匪还怕我们呢！”

“真的吗？那我们怎么得了呢？……”

小孩吵着，女人们又哭起来了。

街的两头站了许多刚刚从县城里添来的荷枪的兵士。也有一些是镇上团防临时加的团丁。

墙上贴了碗大的字的告示，有认得字的人便解释着给其他的人听……

(有删改)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 ( B ) (3分)
- A. 小说以空间变化来展开叙述和描写，既符合了人物逃难者的身份，也为小说铺设了宏阔的社会背景。
  - B. 逃难过程中，沿路有些人家虽然报以同情的目光，但都不愿施以援手，这也增添了小说的悲剧色彩。
  - C. 李塌鼻主动站出来为同行者加油鼓劲，他的话虽然有一定的虚夸想象的成分，但赢得了人们的信任。
  - D. 小说不以细节刻画为主，而是粗笔勾勒，以深沉厚重的笔触关注现实，这种现实主义风格带有时代性。
7. 关于文中灾民们在镇上的所见、所闻部分，下列说法不正确的一项是 ( D ) (3分)
- A. 先来的灾民对后来灾民的询问和劝告，既是对命运相连者的关切，同时也是一种自我情绪的宣泄。
  - B. 后来的灾民对先来灾民的回答，表现出他们单纯的愿望无法实现时，既失落又仍存有幻想的心理。
  - C. 告示旁边许多荷枪的兵士，与前面李塌鼻对镇上的美好想象形成鲜明的对照，突出了小说的主题。
  - D. 根据前文内容可以推知，小说结尾处省略的内容应该是镇里对灾民的安抚，以及临时安置的办法。
8. 在往长岭岗镇一路走来的过程中，灾民们的心绪发生着变化。请结合文中相关部分简要分析。(6分)

①绝望无助。从“慢慢地向长岭岗走去,是失去了精神,失去了勇气,剩着饥饿的肚皮的一群”可知,他们是在饥饿的驱使下无助前行的人。②心绪平静。他们不觉忘记了自己刚刚失去亲人的苦痛而去安慰别人,互相鼓舞。③燃起希望。王大保、李塌鼻的话让大家对镇上产生了幻想,燃起了希望。④陷入绝望。文章结尾“小孩吵着,女人们又哭起来了”,大家又陷入了绝望。

9. 选文和下面一段文字在人物群像的刻画上有共同点,请简要分析。(6分)

贾母这边说声“请”,刘姥姥便站起身来,高声说道:“老刘,老刘,食量大如牛:吃一个老母猪,不抬头!”说完,却鼓着腮帮子,两眼直视,一声不语。众人先还发怔,后来一想,上上下下都一齐哈哈大笑起来。湘云撑不住,一口茶都喷出来。黛玉笑岔了气,伏着桌子只叫“嗳哟”。宝玉滚到贾母怀里,贾母笑的搂着宝玉叫“心肝”,王夫人笑的用手指着凤姐,却说不出话来。薛姨妈也撑不住,口里的茶喷了探春一裙子。探春的茶碗都合在迎春身上。惜春离了座位,拉着他奶母,叫“揉一揉肠子”。地下无一个不弯腰屈背,也有躲出去蹲着笑去的,也有忍着笑上来替他姐妹换衣裳的,独有凤姐、鸳鸯二人撑着。

(节选自《红楼梦》第四十回)

①运用了语言、动作、神态等描写方法。②通过特定场景(典型环境)来刻画人物。《水》表现苦难,选择的是逃难的场景;《红楼梦》选段表现欢乐,选择的是宴会场景。③点面结合,既注重群像刻画,又突出人物个性。如《水》在刻画难民群像的同时,写活了陈大嫂的朴实善良,李塌鼻的自信乐观、信口开河;《红楼梦》在刻画大观园女子群像时,也突出了史湘云的爽朗、林黛玉的娇弱等个性特征。④以衬托(人物间的互动)来塑造人物。如《水》中难民在路上的相互劝慰,体现了人物的性情和处境;《红楼梦》中,宝玉滚到贾母怀里、惜春拉着奶母、王夫人指着王熙凤等举止言行,体现了人物关系的亲疏。

## 二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14小题。

### 材料一

子曰:“民以君为心,君以民为体。心庄则体舒,心肃则容敬。心好之,身必安之;君好之,民必欲之。心以体全,亦以体伤;君以民存,亦以民亡。”肢体之运动皆由心神之主使,亦犹庶民之休戚皆由君上之好恶也。然肢体之运动心神固资之以为荣卫,然而运动之极至于疲废而痿痹焉,则人心之神亦因之而伤损矣。人民之供役,人君固资之以为奉养,然而役使之过至于贫苦而怨叛焉,则人君之国亦因之而丧亡矣。所谓君以民存亦以民亡,此二言者为人上者宜常书于座右以为朝夕之儆,以比丹书之戒焉。

(节选自丘濬《大学衍义补》)

### 材料二

孟子曰:“民为贵,社稷次之,君为轻。”因时之论也。当其时,文、武之泽已斩,天下忘

周而不以为君，周亦忘天下而不自任为君，则君子虽欲自我君之而不能。若夫六王者，非篡逆之臣，则介在戎狄，无异于酋帅，杀人盈野，以求君天下而建社稷。君非君而社稷亦非社稷矣，故轻也。君与社稷轻，而天所生之人，不可以无与立命，则苟有知贵重其民者，君子不得复以君臣之义责之，而许之以为民主可也。

黄巢既灭之后，僖宗乐祸以逞志，首挑衅于河东。朱温，贼也；李克用，狄也；起而交争。当是时，人各自以为君，而天下无君。民之屠剥横尸者，动逾千里，驯朴孤弱之民，仅延两间之生气也无几。而王潮约军于闽海，秋毫无犯；王建从蔡母谏之说，养士爱民于西蜀；张全义招怀流散于东都，躬劝农桑；杨行密定扬州，糴米赈饥；成汭抚集凋残于荆南，通商劝农。此数子者君子酌天地之心顺民物之欲予之焉可矣。存其美，略其慝，不得以拘致主帅之罪罪王潮，不得以党贼之罪罪全义，不得以僭号之罪罪王建，不得以争夺之罪罪行密，不得以逐帅自立之罪罪成汭。而其忘唐之尚有天子，莫之恤而擅地自专者，概可勿论也。

(节选自王夫之《读通鉴论》)

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请写出相应位置上的答案标号

( BEG )(3分)

此[A]数子者[B]君子[C]酌天[D]地之心[E]顺民[F]物之欲[G]予之焉[H]可矣

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是 ( D )(3分)

- A. 全，指保全，与《庖丁解牛》中“未尝见全牛也”的“全”意思不同。
- B. 傲，指警示，成语“以儆效尤”的“傲”指“使人警醒”，两者的用法不同。
- C. 以为，“把……当成……”，与《烛之武退秦师》中“若舍郑以为东道主”的“以为”意思相同。
- D. 秋毫，比喻微小的事物，与《鸿门宴》中“吾入关，秋毫不敢有所近”的“秋毫”意思不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是 ( B )(3分)

- A. 孔子借“心”与“体”的关系来阐释君民关系，丘潜则在此基础上联系国家治理等问题进行了更详细的说明。
- B. 王夫之认为孟子“民贵君轻”的主张是在特定背景下提出的，其目的是希望恢复周天子的统治，具有合理性。
- C. 王潮、王建、杨行密等人虽有罪过，但王夫之认为人们应该记住他们为民所做的好事，而不应对其过多苛责。
- D. 两则材料均涉及儒家民本思想，丘潜侧重阐释君民的相互依存关系，王夫之则对民本思想的合理性进行阐述。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)民为贵，社稷次之，君为轻。

民众最值得重视,社稷江山则次于民众,国君就更为轻微。

(2)张全义招怀流散于东都,躬劝农桑。

张全义在东都洛阳招纳安抚流散的百姓,亲自鼓励百姓从事农业生产。

14. 王夫之认为,在怎样的情况下,不能以君臣之义苛责“擅地自专”的历史人物?请简述。

(3分)

①群雄纷起,天下无君;②百姓难以安身立命;③爱民顺民,造福一方。

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成15~16小题。

### 乌江项王庙

严遂成

云旗庙貌拜行人,功罪千秋问鬼神。

剑舞鸿门能赦汉,船沉巨鹿<sup>①</sup>竟亡秦。

范增一去无谋主,韩信<sup>②</sup>原来是逐臣。

江上楚歌最哀怨,招魂<sup>③</sup>不独为灵均<sup>④</sup>。

[注]①巨鹿:项羽曾率各路义军在巨鹿大破秦军。②韩信:这里指韩信先投奔项羽,未得重用,转而投奔刘邦。③招魂:《楚辞》中有《招魂》诗,据传是宋玉为屈原而作。④灵均:指屈原。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是 ( C )(3分)

A. 首联从项王庙的气势、氛围落笔,引发诗人对项羽千秋功罪问题的探寻。

B. 颔联借用“赦汉”和“亡秦”,突出了项羽的一些作为对时势的巨大影响。

C. 颈联以范增和韩信为例证,对项羽在楚汉之争中的得与失作了全面的评价。

D. 尾联诗人认为如今《楚辞·招魂》不仅为招屈原之魂,也表达了对项羽的悼念。

16. 同样是凭吊项羽,这首诗与李清照的《夏日绝句》所抒发的情感同中有异,请简要分析。

(6分)

### 夏日绝句<sup>①</sup>

李清照

生当作人杰,死亦为鬼雄。

至今思项羽,不肯过江东。

[注]①此诗作于宋室南渡之后。宋汴京沦陷后,康王赵构带着臣僚南逃,偏安于临安(今杭州)。

同:两首诗中都流露出对项羽的赞美。异:严诗中还包含有对项羽不能用人、功业未竟的惋惜;李诗中还包含着对苟安于一隅的南宋朝廷的讽刺。

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《诗经·大雅》中说:“靡不有初,鲜克有终。”魏征在《谏太宗十思疏》中也有类似说

法：有善始者实繁，能克终者盖寡。

(2)《阿房宫赋》中描写秦始皇喜繁华奢侈，连梁柱上光彩耀目的钉头都比粮仓里的米粒还要多的两句是：钉头磷磷，多于在庾之粟粒。

(3)舟，是古典诗词常用的意象。《桂枝香·金陵怀古》(王安石)、《登岳阳楼》(杜甫)中都含有“舟”的诗句，分别是“彩舟云淡”和“老病有孤舟”。

### 三、语言运用(19分)

(一)阅读下面的文字，完成下面小题。

阅读下面的文字，完成18~20题。(10分)

北方的初春是肮脏的，这肮脏当然缘自我们曾经热烈赞美过的纯洁无瑕的雪。在北方漫长的冬季里，寒冷催生了一场又一场的雪，①它们自天空伸开美丽的触角，纤柔地飘落。

到大地上，使整个北方沉沦于一个 A 的世界中。如果你在飞雪中行进在街头，②看着枝条濡着雪绒的树，看着教堂屋顶的白雪，看着银色的无限延伸着的道路，你的内心便会洋溢着一股激情：为着那无与伦比的壮丽或者是苍凉。然而春风来了。春风使积雪融化，③它们在消融的过程中容颜苍老、憔悴，仿佛一个即将 B 的老妇人。雪在这时候将它的两重性毫无保留地暴露出来：它的美丽依附于寒冷，因而它是一种静止的美、脆弱的美；当寒冷已经成为西天的落霞，和风丽日映照它时，它的丑陋才无奈地呈现。④纯美之极的事物是没有的，因而我还是热爱雪。爱它的美丽、单纯，也爱它的脆弱和被迫的消失。当然，更热爱它们消融时给这大地制造的空前的泥泞，小巷里泥水遍布；排水沟因为融雪后污水的加入而增大流量，哗哗地响；燕子在潮湿的空气里衔着湿泥在檐下筑巢；鸡、鸭、鹅、狗将它们游荡小巷的爪印带回主人家的小院，使院子里印满无数爪形的泥印章，宛如月下松树庞大的投影；老人在走路时不小心失了手杖，那手杖被拾起时就成了泥手杖；孩子小巷奔跑嬉闹时不慎将嘴里含着的糖掉到泥水中了，他便失神地望着那泥水呜呜地哭，而窥视到这一幕的孩子的母亲却快意地笑起来。

(选自迟子建《泥泞》，有删改)

18. 在文中画横线的 AB 两处填入恰当的成语。(2分)

A. 冰清玉洁 B. 撒手人寰

19. 下列对文段中标序号的句子解读不正确的一项是 ( A ) (3分)

- A. 句①采用了拟人的手法，形象生动地体现出雪的柔美。
- B. 句②运用了排比的手法，铺叙了看到的街头的雪景，透露出了心中的喜爱。
- C. 句③将雪融化的过程当成人衰老的过程来写，形象且蕴含深情。
- D. 句④的意思是：我因为知道没有纯美的事物，所以能接受雪的丑陋，对雪仍然热爱。

20. 将文中画波浪线的句子改为“排水沟因为融雪后污水的加入而增大流量；燕子衔着湿

泥在檐下筑巢；鸡、鸭、鹅、狗在院子里留下无数爪印”，你觉得原句和改句哪个更好，谈谈你的看法。（5分）

①原句更好。原句运用比喻等手法，更加生动活泼：污水哗哗地响，潮湿的空气，爪印宛如月下松树庞大的投影，充满生活的鲜活和美好，表达了作者的热爱之情。②改句缺乏细腻的描述，只生硬地铺叙，不符合文段活泼生动的语言风格，也不能表达出作者内心的热爱之情。

（二）阅读下面的文字，完成下面小题。

阅读下面的文字，完成21~22题。（9分）

我们的颈椎被很多肌肉包裹，低头的姿势会使颈椎后方的肌肉被拉伸，就像一根橡皮筋被拉直，处于紧绷的状态。如果长期处于低头的姿势，①，导致肌肉劳损，出现颈部疼痛。长此以往会引起颈部肌肉力量下降，颈椎受力的增加导致颈椎病的高发。

目前，越来越多的年轻人长时间伏案工作，或者是长时间低头玩游戏，导致肌肉劳损，网上也流传着各种方法来缓解颈部的不适，比如说有人热衷的“吊”脖子。②，因为“吊”脖子模拟的是临床中治疗神经根型颈椎病的牵引，并不适用于治疗肌肉劳损。

还有不少人认为，既然前面提到了，颈椎出问题，是因为长时间低头，那么我只要“反向操作”，③，是不是就可以保护颈椎了呢？这种做法也是不科学的。长时间保持一个姿势，不论是低头看手机或者是仰头看手机，都可能会带来肌肉劳损。

21. 下列句子中的“我”和“那么我只要‘反向操作’”中的“我”，意义和用法相同的一项是

（ C ）（3分）

- A. 实际情况并不是这样的，所以你们不要事事都针对我。
- B. 张明一回到家就对妈妈说：“妈，我要不要买点菜？”
- C. 每一个公民都应该这样说，我不为国奉献，谁为国奉献！
- D. 校长经常用“我明年一定要考上理想大学”来鼓励同学们。

22. 请在文中画横线的①②③三处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。（6分）

①肌肉很容易疲劳 ②实际上这个方法是错误的 ③仰头看手机

#### 四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

孔孟圣人不辞劳苦，奔波于世，推行自己的思想；烛之武不畏艰险，临危受命，智退强秦；林觉民舍小爱为大爱，毅然参加起义；屠呦呦率领团队几十年如一日，提取青蒿素，使人类征服疟疾迈进了一步；马克思为了全人类的解放奉献了自己的一生……“一代人有一代人的长征，一代人有一代人的担当。”今天，新时代的中国青年应当具有怎样的抱负？承担怎样的使命？这些问题值得我们认真思索。

学校高一年级将举行以“抱负与使命”为主题的演讲比赛，请你认真思考，写一篇演讲稿，积极参与这一活动。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

### 【参考例文】

#### 抱负彰显自我，使命恢宏时代

亲爱的同学们：

大家好！今天，我演讲的主题是“抱负与使命”。

“抱负”是个人的，是自己为追求更高层次的生活所激发的力量，是一颗不甘冷寂的心和渴望高贵的生命所追求的梦想。而“使命”是国家、民族、时代所赋予的重大责任。每个人都有自己的长征路，“使命”被不同的时代赋予了不同的、新的含义，从而被分担到具体的个人的肩上。所以，同学们，抱负彰显不屈的自我，使命恢宏展现的时代，我们，每个人都可以荣耀我们的时代，而且，我们应该荣耀我们的时代。

念往昔，“九尺男儿多壮志，躬身上马安家园”的气势经久不衰；“文能提笔安天下，武能上马定乾坤”的壮志震撼人心。看今朝，“为家国，我百死不屈”的言语感天动地，“请党放心，强国有我”的誓言铮铮在耳。这何尝不是伟志，不是抱负？同学们，中国五千多年文明史，就是五千多年的奋斗史和抱负史，这都向我们彰显了抱负的力量。

各位同学，可曾记得闻鸡起舞，朝堂高旋？可曾记得精忠报国，满门忠烈？可曾记得母校苦学，领党建国？……这一桩桩、一件件都在表明是伟大的抱负成就了英雄。倘若英雄没有救世的抱负，时代的使命又怎能落在他们肩头，他们又怎能肩负起时代的使命呢？

因此，同学们，请记住，抱负是我们前进路上一直不灭的心火。抱负如果与时代同脉搏，与国家同命运，那就是使命。使命是一个人出生在此的光荣而终极的义务，它不能推脱或放弃，只能用精彩、漂亮的答卷欢送它，将它送给下一代。所以，使命可以宏大、荣耀时代。每一代人都有自己的使命，在古代中国，为国安邦，替民治危，吹熄战火是当时人们的使命；在当代中国，增进发展，创新强国，实现复兴是我们的使命。

或许，有的同学会说这太遥远，会说我们不过是一介学子，尚未步入社会，学习已经让我们焦头烂额，生活上也几乎一塌糊涂，时代之重任我们能扛得住吗？我确切地告诉你，必须扛得住；也一定扛得住，你无需做很多、很伟大的事情，比如殒命国防、洒血战场。你只需要在你现在和以后的职位上尽心尽力，有一分光，发一分热。莫急莫躁，群星汇聚银河，定会映出新时代的英雄面庞。

同学们，车尔尼雪夫斯基曾说：“生命，如果跟时代的崇高责任联系在一起，你就会感到它永垂不朽。”我们如果融入时代，融入家国，我们才有可能成为马克思所说的“真正的完人和伟人”。

我的演讲到此结束，感谢大家。