# **综合检测卷（一）**

时间：150分钟 满分：150分

## **一、阅读（70分）**

### **（一）阅读Ⅰ（本题共5小题，19分）**

阅读下面的文字，完成1—5题。

**材料一：**

现实的成功是最好的理论。“中国之治”是我国制度优势的最佳证明，也是我们坚定制度自信的现实根基。习近平总书记强调：“衡量一个社会制度是否科学、是否先进，主要看是否符合国情、是否有效管用、是否得到人民拥护。”这句话理论内涵极其深刻，对我们增强制度自信具有重要指导意义。

“是否符合国情”，这是最具根本意义的条件和标准。正如习近平总书记所强调的：“鞋子合不合脚，自己穿了才知道。”我们的自信建立在对自己国情的深刻了解上，建立在自己真真切切的感受上，是有深厚实践基础的，故能有定力，故应坚定不移。

“是否有效管用”，这是个硬道理，直指制度的功能和作用。实践是检验真理的唯一标准，也是检验一种社会制度是否可取的唯一标准。现实的成功是最好的理论，没有一种抽象的教条能够和它辩论，“中国之治”是我国制度优势的最佳证明，也是我们坚定制度自信的现实根基。

“是否得到人民拥护”，是制度的价值体现，也是一种社会制度是否符合国情、是否有效管用的最终评判标准。正如邓小平同志指出的：“我们的制度将一天天完善起来，它将吸收我们可以从世界各国吸收的进步因素，成为世界上最好的制度。这是资本主义所绝对不可能做到的。”我国之所以能够创造出经济快速发展、社会长期稳定的奇迹，就在于我们党在古老的东方大国建立起保证亿万人民当家作主的新型国家制度，使中国特色社会主义制度成为具有显著优越性和强大生命力的制度。

面向中华民族伟大复兴，我们应有这样的制度自信：在这种制度的基础上，我国人民能够发挥其无穷无尽的力量。这种力量，是任何人都不能战胜的。

（摘编自陈耀辉《我们的制度具有无穷力量》）

**材料二：**

习近平总书记在《辩证唯物主义是中国共产党人的世界观和方法论》中指出，当前，结合我国实际和时代条件，学习和运用辩证唯物主义世界观和方法论，要学习掌握认识和实践辩证关系的原理，坚持实践第一的观点，不断推进实践基础上的理论创新。

实践的观点是马克思主义哲学的核心观点。马克思主义认为，全部社会生活在本质上是实践的，而实践的主体是具有一定思想认识的人。一方面，人的正确思想从实践中来，实践决定认识，是认识的源泉和动力、目的和归宿，同时也是检验认识正确与否的唯一标准。另一方面，认识对实践具有反作用，正确的认识推动正确的实践，错误的认识导致错误的实践。这就是实践与认识的辩证关系，也是马克思主义哲学的一个基本原理。

坚持理论指导和实践探索辩证统一，必须坚持实践第一的观点，一切从实际出发。革命战争年代，毛泽东同志反对教条主义，强调一切从中国的实际情况出发，由此开辟出中国革命新道路。改革开放之初，邓小平同志反对照抄照搬、思想僵化，强调从实际出发研究新情况、解决新问题，由此开辟出中国建设新道路。党的十八大以来，面对国际国内形势发生的深刻变化，以习近平同志为核心的党中央坚持实践观点，逢山开路、遇河架桥，谱写了中国特色社会主义新篇章，推动中国特色社会主义进入新时代。

坚持理论指导和实践探索辩证统一，必须尊重群众首创精神。现实实践丰富多彩，不可能用整齐划一的理论和方案来套用和裁剪。同时，实践也是不断发展的，必然会出现新情况、新问题。改革开放40多年来，我们之所以取得巨大成就，一个重要原因就是将广大人民群众的积极性调动起来，并在此基础上不断概括提炼、总结推广。从这个角度讲，实践观点和群众观点是根本一致的。实践是群众的实践，群众是实践着的群众，没有群众观点，就不可能真正有实践观点。

坚持理论指导和实践探索辩证统一，必须坚定“四个自信”，坚持马克思主义的指导地位。坚定“四个自信”，不是空泛的、抽象的，而是要贯彻到改革发展实践的各方面。比如，在全面深化改革中，坚持改革是有方向、有原则、有方法的。坚持社会主义市场经济改革的正确方向；坚持完善和发展中国特色社会主义制度、推动国家治理体系和治理能力现代化的总体目标；该改的必须坚决改，但对有些不能改的，什么时候都坚决不改。这就是坚定理论自信，发挥马克思主义指导作用的体现。

坚持理论指导和实践探索辩证统一，必须推动实践基础上的理论创新。马克思主义具有与时俱进的理论品质，它给我们提供的是科学指南而不是具体教条。坚持马克思主义必须在坚持中发展、在发展中坚持。如果没有发展，就脱离了时代和实践要求，生机就会停止，不能发挥应有的指导作用，也就谈不上坚持。因此，只有发展才能更好地坚持。近百年来，我们党不断推进马克思主义与中国实际相结合，先后形成了毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观和习近平新时代中国特色社会主义思想等创新理论成果，对引领中国革命、建设和改革实践，发挥了巨大指导作用。

（摘编自戚义明《坚持理论和实践的辩证统一》）

**材料三：**

自中国的“普罗米修斯”们从遥远的欧洲“盗来”思想火种，马克思主义与中国具体实际相结合的程度就一直在深层次上决定着中国的发展节奏。而以实践作为检验真理的标准，达到了对马克思主义、毛泽东思想的完整准确的理解，促成了对中国国情及中国社会主义所处历史阶段的正确认识。在当年的时空背景下，正是真理标准大讨论所创设的这些条件的有机耦合，开启了马克思主义同中国实际相结合的新阶段。

从“一个中心、两个基本点”到“五位一体”总体布局、“四个全面”战略布局，从“基本实现社会主义现代化”到“富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化强国”，在对“什么是社会主义”“怎样建设社会主义”的持续思考中，在对“解放和发展生产力”“消灭贫穷”的持续探索中，马克思主义中国化不断推进。中国特色社会主义理论引领这项伟大而崭新的事业，接续照亮民族复兴的伟大历程。

“大锅饭”变成“大包干”，“以阶级斗争为纲”变成“以经济建设为中心”，单一公有制转化为公有制为主体、多种所有制经济共同发展，中国大地上划出了一个个经济特区，社会主义国家形成了市场经济体系。凭借“大胆地试，大胆地闯”的实践勇气，凭借“摸着石头过河”的实践智慧，改革开放实现了观念创新和实践探索相互促进，回答了中国发展之问，回应了时代向马克思主义中国化提出的现实命题。

（摘编自关铭闻《坚定改革开放再出发的信念——纪念〈实践是检验真理的唯一标准〉刊发四十周年》）

1．下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）（ ）

A. 作为我国制度优势的最佳证明，“中国之治”不仅符合我国的国情，还有着深厚的实践基础。

B. 马克思认为，那些具备一定思想认识的人一定能成为实践这一全部社会生活本质的主体。

C. 只要能坚定“四个自信”，尊重群众首创精神与推动理论创新，就能落实理论和实践的统一。

D. 中国发展节奏不仅证明中国特色社会主义制度具有优越性，还影响着马克思主义与中国实际相结合的程度。

2．根据三则材料，下列说法不正确的一项是（3分）（ ）

A. 一种社会制度如果能够得到人民的拥护，即表明该制度不仅符合具体的国情，还有效管用。

B. 具有强大生命力的中国特色社会主义制度使我们创造出经济快速发展、社会长期稳定的奇迹。

C. 不论是革命战争年代的毛泽东还是改革开放之初的邓小平，都强调从中国的实际出发，反对教条主义。

D. 马克思主义中国化不断推进的根本目标，就是实现观念创新和实践探索相互促进的改革开放。

3．下列说法中，不能用来支撑材料二观点的一项是（3分）（ ）

A. 实践出真知，离开了实践，理论就成了无源之水、无本之木；离开了实践，理论就成了自说自话的空洞说教。

B. 敢于和善于分析回答现实生活中和群众思想上迫切需要解决的问题，不断深化改革开放，不断有所发现、有所创造、有所前进，不断推进理论创新、实践创新、制度创新。

C. 我们一方面要坚持用新思想武装头脑、指导实践、推动工作；另一方面，也要坚持发展的眼光，实现理论创新和实践创新的良性互动。

D. 人类必须依赖自然界才能生存和发展，但自然界的天然状态并不完全适合人类，人类通过改造自然的实践来满足自身生存和发展的需要。

4．请简要概括材料一和材料二在论证方面的异同。（4分）

答： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

5．这三则材料均探讨了理论与实践的关系，其侧重点有什么不同？（6分）

答： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

【答案】1．A

2．D

3．D

4．①相同点：在论证结构上，都采用了总分总式论证结构，分述部分又采用并列式结构展开，思路清晰，结构严谨；在论证方法上，都采用了道理论证的方法，增强了文章的说服力。②不同点：在论证方法上，材料一重在引用名言，侧重道理论证；材料二注重道理论证与举例论证相结合。（每点2分）

5．①材料一从三个“是否”的实际内容方面重点探讨了习近平总书记关于社会制度的理论的深刻性；②材料二重点探讨了立足于实践基础上的理论创新应该坚持的原则；③材料三重点探讨了马克思主义与中国具体实际相结合的程度对中国的发展节奏、中国国情、中国社会主义所处历史阶段的认识方面的意义。（每点2分）

【解析】

1．B项，“那些具备一定思想认识的人一定能成为……的主体”错误。材料二说的是“马克思主义认为，全部社会生活在本质上是实践的，而实践的主体是具有一定思想认识的人”，并不是说有一定思想认识的人一定能成为实践的主体。C项，“只要……就……”的表述过于绝对，且材料二中，坚持理论指导和实践探索辩证统一，不仅要坚定“四个自信”，尊重群众首创精神与推动理论创新，还有其他方面。D项，理解错误。材料三说的是“马克思主义与中国具体实际相结合的程度就一直在深层次上决定着中国的发展节奏”。

2．D项，理解错误。从材料三可以看出，改革开放是马克思主义中国化不断推进的具体体现之一，不是其“根本目标”。

3．材料二的观点是，建设中国特色社会主义，需要坚持理论和实践的辩证统一。D项说的是人类通过实践满足自身生存和发展的需要，强调的是实践的重要意义，没有提到理论与实践的辩证统一，无法支撑材料二的观点。

4．本题要求分析两则材料在论证方面的异同，可从论证结构、论证方法等方面进行分析。

5．要概括三则材料的侧重点，需要把握三则材料的论点与论证过程，还需要抓住材料中的关键句。

### **（二）阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）**

阅读下面的文字，完成6—9题。

**苏堤听雨**

曹积三

雨，淅淅沥沥地飘洒着……

漫步苏堤，身旁桃花默默地吐着红晕，柳枝静静地垂着新绿。周遭的世界好似都在聆听着雨声，只有湖中的画船在慢慢地移动着……

①雨声很奇妙，朝远听，让人想起孵蛋时，大鸟在巢中翻动草枝发出的“窸窸窣窣”的动静；听近处，传来的是那蚕儿嚼食桑叶的“沙沙”响……

听着，听着，湖面漫起了乳白色的水汽，画船的轮廓变得越来越模糊，渐渐地，隐没在雾霭中了。四下里，白茫茫一片。刹那间，仿佛红尘不再，飘飘然进入了幻境，一个嗓音压过了雨声：

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

是大诗人苏东坡吗，还是有谁在吟唱？抑或是我产生了幻觉？

这情境，就像那年在黄山伫立、始信峰前听雨一样，听着那响脆的雨滴落在千峰万仞的松枝上，发出“噗噗”的回响，就在这当儿，眼见着那滚滚的雾涛似奔腾的潮头，从远处的山边涌来，瞬息，便将自己吞没其中了。那一刻，觉得天地皆无，脑际淡定而洁静，仿佛飘浮于物我两忘的境界。兀地，传来吟诵之声：

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

随着那声音，依稀看见一位仙风道骨的老者，捋着一缕银须飘然而至……

待雾气慢慢散去，哪有什么老者，山、树，依然；我，仍是我也。

②我一直以为，雨丝是连接上苍与红尘的精灵，而那雨中的雾幔，便是它精心设计的一个让人奇遇的幻境，是人与遐想对话的时空隧道。所以，我总愿听雨，希冀邂逅奇迹。

母亲百年诞辰的那天清晨，雨，星星点点地落着，我坐在哥伦比亚河畔公园的长椅上听着雨声……

脚下，不过丈许，便是缓缓流淌的哥伦比亚河。我多么希望这雨能下得大些，再大些，令河面上腾起浓浓的大雾，好让我在雾中能与日夜思念的母亲相见。我默默地祈祷着，等待着……

雨，终于大了起来，豆大的雨点儿砸在树叶上，砸在河面上，发出“啪啪”的响声。

听这雨声，陡然叫我想起童年的雨夜，每逢外面响起雨声，家里便漏成一片。母亲为了让我能睡得安生，把我送到邻居家去寄宿。躺在祖大娘的炕上，我却难以入睡，满耳都是外面的雨声，那雨滴，好似一支支箭矢扎在心头。我担心那大雨会把家里的房子漏塌，砸到母亲。许多次，我被恐怖的电闪雷鸣惊醒，趴在祖大娘家的窗上，哭喊着妈妈……

从那时起，我害怕雨声，不愿听到雨声。

母亲辛劳一生，儿是多么想让娘过上几天舒心的日子，可母亲还是乘鹤而去了。我祈盼着哥伦比亚河上漫起大雾，能让我向母亲倾诉一腔的思念和无尽的感激。然而，河上始终没有起雾。雨倒是愈下愈大了，最后，变成了滂沱大雨。我坐在长椅上，任雨浇淋着，心里念着母亲的恩情，眼前是母亲的面容，雨水和泪水流在了一起……

因为雨声牵系着对母亲的绵绵思念，我渐渐地成为痴情的听雨者。更不知从何时起，我突然觉得听雨是美妙的，雨声充满了诗意。

那一年，去长江三峡体验生活，船过巫峡，淫雨霏霏，神女峰上薄雾缭绕。千年的神女独守在这寂寞的巫山之上，该有几多惆怅和哀怨？

我伫立在甲板上，靠着船舷，望着峰头的神女，谛听着雨声。尽管浪滔声喧，使雨声变得有些孱弱，但那雨滴，滴滴如泪，那雨声，声声如泣，让我依稀听到了神女凄婉的倾诉……

傍晚，船泊中堡岛，我宿在江边的竹楼上。那竹楼的二层竟别出心裁，从岸边探到江中，滔滔的江水就在它的下方奔流而去。我等于悬空躺在江面上，枕着滚滚的波涛，如何能入得了梦乡？

夜半时分，竹楼顶上突然传来“哗哗”的响声，我一惊，这是来了暴雨。连忙起身走到窗前。③外面没有一星亮光，峡江中的涛声和雨声，都被染成了漆漆的黑色。暴雨和江涛像是一对歌手，在联袂为我演唱着一首惊天地、泣鬼神的大江之歌。

在享受震撼的同时，我的脑际沧桑闪过，仿佛看到一队队赤身裸体的纤夫汉子，在江边苦苦地拉着纤绳，悲怆的川江号子伴随着他们艰难前行的脚步……

雨，是有颜色的。

④你瞧，苏堤上，当雾幔隐退，满目都是绿色，西湖的雨，绿得清秀，响得婉约且隽永，似采莲抚琴的江南女儿家。

（有删改）

6．下列对文中相关内容的理解，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 文章开篇写雨声和听雨，既紧承标题中的“听雨”，又引出下文作者在不同场合的听雨及由此带来的不同感受。

B. 作者漫步苏堤，由倾听雨声进入雨中西湖的奇异世界，并瞬间联想到苏轼和李白吟诵各自的诗篇，过渡非常自然。

C. 作者希望哥伦比亚河畔的大雨能带来漫天大雾，好让自己在雾中见到母亲，向母亲倾诉一腔的思念和无尽的感激。

D. 在长江三峡的船上，浪涛下的雨声仿佛神女的凄婉倾诉；而夜宿竹楼，暴雨和江涛共鸣，好像纤夫伴着号子艰难前行。

7．对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 第①句写西湖的雨声，运用生活中常见的声音来作比，配以拟声词，恰当地描摹出了雨声远听和近听的区别，突出了雨声的奇妙。

B. 第②句在文中起承上启下的作用，既上承作者于雨声中联想到苏轼和李白，又引出下文作者于哥伦比亚河畔雨中想要向去世的母亲倾诉衷肠。

C. 第③句运用了通感的手法，用“漆漆的黑色”写雨声和涛声，既写出了漆黑的雨夜，又写出了雨声和涛声之骇人。

D. 第④句呼应文章开篇，使作者天马行空的思绪回到现实中来，“似采莲抚琴的江南女儿家”运用拟人的修辞手法，赞美了西湖景色的美好。

8．文章的标题和“听雨”有关。请结合全文简要分析作者在不同人生阶段对“听雨”的感受。（4分）

答： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

9．文章中现实与回忆交织穿插，这种叙述方式有哪些好处？请结合全文简要分析。（6分）

答： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

【答案】6．B

7．D

8．①童年的时候，作者寄宿在邻居家，因担心母亲安危而害怕听到雨声。②在国外的时候，作者愿意听雨，希望雨雾中有奇迹发生，能与逝去的母亲相见。③在长江三峡的船上，浪涛下的雨声仿佛神女的凄婉倾诉，作者感受到的是寂寞、惆怅和哀怨。④夜宿竹楼，暴雨和江涛共鸣，好像纤夫伴着号子前行，作者感受到的是震撼与人世沧桑。（每点1分）

9．①既让“苏堤听雨”这一现实主线清晰，又穿插了和听雨相关的经历，使文章内容更丰富。②拉开时空距离，让读者更好地见证作者丰富的人生经历并理解其情感的变化，突出主题。③增强文章的感染力和可读性。现实与回忆穿插，两者相互烘托，产生回环往复的效果，更能吸引读者。（每点2分）

【解析】

6．B项，“并瞬间联想到苏轼和李白吟诵各自的诗篇”错误。作者由西湖雨声联想到苏轼吟诵自己的诗作，而李白吟诵自己的诗作的情景，是作者由当年于黄山听到雨声、看到雨景联想到的。

7．D项，“运用拟人的修辞手法，赞美了西湖景色的美好”错误。应是运用比喻的修辞手法，将“西湖的雨”比作“采莲抚琴的江南女儿家”，表达了对雨声的赞美。

8．首先从文中找出作者在不同人生阶段“听雨”的内容，然后分析作者“听雨”的感受，最后概括作答。

9．①文章以“苏堤听雨”这一现实场景为线索，在描述当下听雨感受的同时，穿插了作者的回忆。例如，在苏堤听雨时，作者回忆起了在黄山始信峰前听雨，丰富了文章的意境，使文章内容更加丰富。②通过现实与回忆的交织，拉开了时空距离，让读者更好地见证作者丰富的人生经历并理解其情感的变化。从童年对雨声的害怕，到长大后在不同地方听雨的各种感受，展现了作者在不同人生阶段对生活、对亲情、对自然和历史的理解和感悟。这种情感的变化和丰富的人生体验，共同突出了文章的主题，即通过听雨表达对生活、对亲人、对自然和历史的深刻感悟。③现实与回忆的穿插，使文章在叙述上产生回环往复的效果，增强了文章的感染力。不同场景的切换和对比，让读者在阅读过程中产生更多的联想和情感共鸣。这种叙述方式更能吸引读者的注意力，提高了文章的可读性。读者仿佛跟随作者一同穿越时空，体验不同的人生阶段和情感世界，增加了阅读的趣味性和吸引力。

### **（三）阅读Ⅲ（本题共5小题，20分）**

阅读下面的文言文，完成10—14题。

**材料一：**

衣食者，民之本也；民者，国之本也。民恃衣食，犹鱼之须水；国之恃民，如人之倚足。鱼无水，则不可以生；人失足，必不可以步；国失民，亦不可以治。先王知其如此，而给民衣食。

雕文刻镂，伤于农事，锦绣綦组，害于女工。农事伤，则饥之本也；女工害，则寒之源也。饥寒并至，而欲禁人为盗，是扬火而欲无炎，挠水而望其静，不可得也。衣食足，知荣辱；仓廪实，知礼节。故建国者必务田蚕之实，弃美丽之华，以谷帛为珍宝，比珠玉于粪土。何者？珠玉止于虚玩，而谷帛有实用也。假使天下瓦砾悉化为和璞，砂石皆变为隋珠，如值水旱之岁，琼粒之年，则璧不可以御寒，珠未可以充饥也。虽有夺日之鉴、代月之光，归于无用也，何异画为西施，美而不可悦；刻作桃李，似而不可食也。衣之与食，唯生人之所由。

先王治国，有九年之储，可以备非常救灾厄也。尧汤之时，有十年之蓄，及遭九年洪水、七载大旱，不闻饥馑相望、捐弃沟壑者，蓄积多故也。谷之所以不积者，在于游食者多，而农人少故也。夫螟螣［注］秋生而秋死，一时为灾，而数年乏食。今一人耕而百人食之，其为螟螣，亦以甚矣！是以先王敬授民时，劝课农桑，省游食之人，减徭役之费，则仓廪充实，颂声作矣。

（摘编自《刘子·贵农》）

**材料二：**

农者，天下之本也，而王政所由起也，古之为国者未尝敢忽。而今之为吏者不然，薄书听断而已矣，闻有道农之事，则相与笑之曰鄙。夫知赋敛移用之为急，不知务农为先者，是未原为政之本末也。知务农而不知节用以爱农，是未尽务农之方也。

古之为政者，上下相移用以济。下之用力者甚勤，上之用物者有节，民无遗力，国不过费，上爱其下，下给其上，使不相困。一夫之力督之必尽其所任一日之用节之必量其所入。一岁之耕，供公与民食皆出其间，而常有余，故三年而余一年之备。今乃不然，耕者不复督其力，用者不复计其出入，一岁之耕，供公仅足，而民食不过数月。甚者，场功甫毕，簸糠麸而食秕稗，或采橡实、畜菜根以延冬春。不幸一水旱，则相枕为饿殍。此甚可叹也！

（摘编自欧阳修《原弊》）

**［注］**螟螣：蛀食禾苗的害虫。

10．材料二画波浪线的部分有三处需要断句，这三处是\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ 。（3分）

一夫之A力B督之C必尽其所D任E一日之F用G节之H必量其所I入

11．下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是（3分）（ ）

A. 比，指齐等，与《核舟记》“其两膝相比者”中的“比”词义不同。

B. 值，指遇到，与《出师表》“后值倾覆，受任于败军之际”中的“值”词义不同。

C. 饥馑，泛指饥荒，与《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》“因之以饥馑”中的“饥馑”词义相同。

D. 捐，指舍弃，与成语“捐躯赴难”“细大不捐”中的“捐”词义相同。

12．下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 刘子认为雕琢刻镂妨害农业生产，农事受损会使粮食歉收；绣彩织锦影响纺纱织布，纺织业受害会使百姓受冻。

B. 刘子认为不可御寒的和氏璧、不能充饥的隋侯珠，正如画中西施和雕刻的桃李一样，只能用来把玩却无实际用途。

C. 欧阳修认为如今的为官者鄙夷谈农业，忽视农业发展，却把征收赋税当成重要的事，这是错误的做法。

D. 材料二从“民无遗力”至“使不相困”一连五句，反复强调了“农业是天下的根本,是施行王政的基础”这一观点。

13．把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1） 是以先王敬授民时，劝课农桑，省游食之人，减徭役之费。

译文： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

（2） 知务农而不知节用以爱农，是未尽务农之方也。

译文：\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

14．关于造成粮食短缺的原因，两则材料的认识有何不同？（3分）

答： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

【答案】10．BEG（每答对一处给1分，超过三处不给分）

11．B

12．D

13．（1） 因此先王将天时节令颁告给百姓，勉励并督促耕田与植桑，减少游荡求食的人，降低征发劳役对人力的耗费。（“劝”“课”“游食”各1分，大意1分）

（2） 懂得专力从事农业生产却不知道节约用度来爱惜农力，这也是没能彻底落实专力从事农业生产的方略啊。（“务”“节”“是未尽务农之方也”各1分，大意1分）

14．①材料一：粮食短缺的原因是游荡求食的人多而务农的人少，多徭役之费。②材料二：粮食短缺的原因是农民不再被督责尽力耕种，统治者过度浪费，不再根据收入确定支出。（答出一点得2分，答出两点得3分）

【解析】

10．“一夫之力”与“一日之用”结构相同，各自独立，其后停顿，故在B、G处断开；“督之必尽其所任”与“节之必量其所入”结构相同，各自独立，其后停顿，故在E处断开。

11．B项，“词义不同”错误。词义相同，均为“遇到”之意。

12．D项，“反复强调了‘农业是天下的根本，是施行王政的基础’这一观点”错误。反复强调的是“国家与人民上下协调的重要性”。

13．（1） “劝”，勉励；“课”，督促（完成指定的工作）；“游食”，不生产，到处游荡求食。

（2） “务”，专力从事；“节”，节约；“是未尽务农之方也”，判断句，“也”表判断。

14．根据“谷之所以不积者，在于游食者多，而农人少故也”“省游食之人……则仓廪充实”可得出材料一的观点。根据“耕者不复督其力，用者不复计其出入”可得出材料二的观点。**［参考译文］材料一：**衣食，是人民的根本；人民，是国家的根本。人民依赖衣服和食物，就像鱼需要水一样；国家依赖人民，就像人依靠脚一样。鱼没有水，就不能生存；人失去脚，就一定无法行走；国家失去人民，也就无法安定太平。先王明白这样的道理，所以使人民衣食丰足。精雕细刻奢侈品，就会妨害农业生产；编织华美高贵的丝织品，就会妨碍纺织、缝纫等事。农事被妨害是饥饿产生的根本，纺织、缝纫等事被妨碍是受冻产生的根源。挨饿和受冻同时到来，却想要禁止人们偷窃，这就像煽动火却不想让它燃烧，搅动水却希望让它平静，这都是不可能的。吃饱穿暖，才能懂得荣耀和耻辱；粮仓充实,才能顾及礼仪和规矩。所以施政者一定要重视耕种蚕桑这些实在的事情，而抛弃华而不实的事情，把粮食和布帛当作珍宝，把珠宝和玉石与粪土齐等。为什么呢？珠宝玉石仅可用来把玩观赏，而粮食和布帛却有实际的用途。就算让天下的瓦砾都变成和氏璧，砂石都变成隋侯珠，如果遇到水涝或者干旱的年份，米粒贵如珠玉的时候，那么和氏璧也无法用来御寒，隋侯珠也不可用来充饥。它们即使有能胜过太阳的光亮，有能取代月亮的光芒，终归也是没有用处的，这与画出的西施，美丽却无法使人高兴；雕刻的桃李，形似却不可食用又有什么区别呢？穿衣与吃饭，是人们生存所依赖的。先王治理国家，有九年的粮食储备，可以防备意外情况，摆脱灾难和困苦。尧、汤时代有十年的粮食储备，等到遭遇九年的洪水、七年的干旱，也没有听说有饥荒，或者把人遗弃在沟渠中的情况，这正是积蓄充足的缘故。之所以没有粮食储备，是因为游荡求食的人多而务农的人少。蛀食禾苗的螟、螣秋天生而秋天死，一时成为灾患，会使很多年都粮食匮乏。现在一人耕种供百人享用，这就像蛀食禾苗的螟、螣，也很严重啊！因此先王将天时节令颁告给百姓，勉励并督促耕田与植桑，减少游荡求食的人，降低征发劳役对人力的耗费，那么粮仓就会充实，赞颂之声就会兴起。**材料二：** 农业，是天下的根本，是国家制定政策的起源，古代治国者不敢忽视。但是如今当官的不是这样，他们只是处理公文听取陈述作出裁断罢了。他们听说有谈论农业方面的事，就一起取笑说：真是庸俗浅陋。他们只知道征收赋税是紧要公务，不知道务农之事才是首位，这是因为他们没有推究处理政事的本末轻重啊。懂得专力从事农业生产却不知道节约用度来爱惜农力，这也是没能彻底落实专力从事农业生产的方略啊。古代施政的人，上上下下讲求互相帮扶，互相补充。下面的民众劳作得非常勤苦，上面的统治者使用财物非常节俭，民众不遗余力，国家也不过度浪费，上面爱惜下面的民力，下面的民众供给上面的统治者，双方都不使对方陷于困境。一个农夫的力量，加以督责必定都能尽到他所承担的责任；一天的用度，必定量入而出，节俭安排。一年的耕作，交公或自用都可从田地中产出，并常有结余，因此三年里经常有一年的结余用来备用。如今却不是这样，耕种的人不再被督责尽力耕种；消费的人不再根据收入确定支出，一年的耕种仅够充公，可农民自己够吃的粮食不超过几个月。更有甚者，庄稼刚打完场，就用簸箕去除糠皮麦麸，吃不饱满的秕谷稗子，有的还采集橡子果、贮存菜根来准备度过冬春两季。一旦不幸赶上水灾旱灾，就会有许多饿死的人，尸体横七竖八地压着。这真是令人哀叹啊!

### **（四）阅读Ⅳ（本题共2小题，9分）**

阅读下面这首宋词，完成15—16题。

**鹧鸪天·十五日同宪使观灯马上得数语**

魏了翁

解后①皇华②并辔游。追随世好学风流。儿童拍手拦街笑，只是酸寒魏梓州。

千炬烛，数声讴。不知白了几人头。惺忪两眼看来惯，且得人心乐便休。

**［注］**①解后：邂逅。②皇华：京华，指南宋都城临安。

15．下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 本词是作者与宪使不期而遇后，两人在元宵之夜骑马一起游览临安时所写。

B. 作者游览之时看到人们纷纷追随时代风尚、竞相学习风流人物才华的现象。

C. 一群儿童欢快地“拦街”拍手嬉笑，在热闹喧哗之中，作者感到有些寒酸。

D. 本词既有对眼前实景的描写，又表达了由此所引发的感悟，耐人寻味。

16．本词的下片体现了作者的哪些为政理念？请简要分析。（6分）

答： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

【答案】15．B

16．①在词的下片中作者看到“千炬烛”灯火通明，听到“数声讴”四处欢歌。为官者即使白了头也无怨无悔，体现出作者勤勉尽责、为民操劳的为政理念。②“且得人心乐便休”，作者认为只要能让朝廷更得人心、百姓生活舒心，为官者就心满意足，体现出作者与民同乐、人民至上的政治追求。（每点3分）

【解析】

15．B项，“风流人物才华”错误。此处的风流是遗风的意思。

16．①“千炬烛，数声讴”这两句，形象地描绘了灯火通明和人民欢歌的景象。“不知白了几人头”，表明为官者即使白了头也无怨无悔，体现出作者勤勉尽责、为民操劳的为政理念。②“惺忪两眼看来惯，且得人心乐便休”，表达了作者习惯于这样的繁华景象，以及他只求得到人们的欢心就心满意足的追求，体现出作者与民同乐、人民至上的政治追求。

**［读懂诗歌］**

**鹧鸪天·十五日同宪使观灯马上得数语**

魏了翁

在元宵节这天，我和宪使一同骑马游览，享受着节日的欢乐。我们追随时代的风尚，学习遗风。孩子们在街上拍手欢笑，仿佛在欢迎我们这些文人墨客。虽然自嘲为酸寒的魏梓州，但我们享受着节日的热闹和人们的欢迎。街道上灯火通明，歌声此起彼伏。不知道有多少人的头发已经斑白。我们习惯于在节日的喧嚣中睁开惺忪的眼睛，只要能够得到人心的欢乐，便心满意足了。

### **（五 ）名篇名句默写（本题共1小题，6分）**

17．补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1） 一个宁静的夜晚，月色如洗，小明漫步在花树繁茂的江畔，眼前的美景使他不由得想起了张若虚《春江花月夜》中的“\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ，\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ”。

（2） 李白《将进酒》中，“\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ，\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ”两句表达了李白对富贵生活的鄙弃与对世俗现实的激愤，希望醉饮而不愿醒来。

（3） “诗以奇趣为宗，以反常合道为趣”，“反常合道”即超出常规，却合乎情感逻辑，使人感到新奇。苏轼的《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》中，“\_ \_ \_ \_ \_ \_ ，\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ”两句即“反常合道”之处。

【答案】（1） 江流宛转绕芳甸；月照花林皆似霰

（2） 钟鼓馔玉不足贵；但愿长醉不愿醒

（3） 不思量；自难忘（每空1分，写错字不得分）

## **二、语言文字运用（本题共5小题，20分）**

阅读下面的文字，完成18—22题。

近段时间，“人生，易如反掌”这句台词，在网络上热度颇高。这句简单的台词，为何能拔动网友心舷？原来，这句外文电视剧的台词，本可直译为“人生超简单的”，翻译却用心地配合剧中角色举起手掌的动作，将其意译为“人生，易如反掌”，使表达更加帖切生动。

翻译，①不仅是语言的转换，②而是文化的交流。③翻译追求信、达、雅，④简单来说，⑤就是通顺、准确、优美。比如，电影《魂断蓝桥》的原名，直译过来是《滑铁卢桥》。译为《魂断蓝桥》，不仅突显了电影主题，烘托了哀伤氛围，更为其增添了文化底蕴。因为“蓝桥”在我国传统文化中，常常象征爱情。苏轼词句“蓝桥何处觅云英？只有多情流水、伴人行”又为“蓝桥”赋予了求而不得之意。而这些元素，构成我们理解“蓝桥”的背景知识，成就了这一经典译名。从这个角度也能理解，为何说汉语文化是“高语境”文化。

当前，（ 甲 ），汉语词汇不断迭代更新。比如，“点赞”“二维码”等词语由互联网发展衍生而来，已被收录进《新华字典》（第12版）；一些传播范围较广的日常用语，如“网红”“脑洞”等也被增补到新版《现代汉语规范词典》中。有人担忧汉语的生态受到影响，然而， （乙） 。正是在这样的与时俱进中，汉语的实用性得到强化，适用的场景更加广泛，古老的汉语得以始终保持年轻状态。

“古今几千年，纵横数万里。”绵延不息的汉语，让今天的我们可以跨越时间，与千百年前的古人实现情感共鸣；让中华儿女即便隔着千山万水，也能彼此感同身受。当更多人由衷地感叹汉语的魅力，汉语延续发展就有了更深厚的土壤，文化认同就有了更牢固的纽带。

18．文中第一段有多处错别字，请找出两处并加以改正。（4分）

答：\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

19．将可直译为“人生超简单的”的台词意译为“人生，易如反掌”，除了文中说明的特点和效果，还有哪些效果？（5分）

答： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

20．文中第二段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并进行修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。（4分）

答： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

21．下列词语与文中加点的“跨越时间”组合方式最接近的一项是（3分）（ ）

A. 万紫千红 B. 经典作品 C. 斗志昂扬 D. 放下包袱

22．请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（4分）

答： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

【答案】18．“拔”改为“拨”，“舷”改为“弦”，“帖”改为“贴”。（每处2分，找出任意两处即可）

19．①运用成语，庄重典雅，言简意赅。（2分）②中间停顿，舒缓语气，凝重深沉。（3分）

20．②改为：“更是文化的交流”。⑤改为：“就是准确、通顺、优美”。（每处2分）

21．D

22．（示例）甲 网络用语层出不穷 乙 语言的新陈代谢是客观规律（每处2分）

【解析】

19．①“易如反掌”作为一个广为人知的成语，用它来翻译原台词，相较于直白的“人生超简单的”，在表意上更加凝练，能够用简短的四个字就传达出人生很容易的意思，言简意赅；同时提升了文化格调，使其显得更为庄重典雅，符合汉语表达中对于语言美感和文化韵味的追求。②“人生，易如反掌”中间使用逗号进行了停顿。这种停顿在语言表达上有着重要的作用，它打破了连续表达的节奏，使得人们在诵读或者阅读整个语句时，语速会不自觉地放缓。而这种舒缓的语气，能够给人留出更多思考和感受的时间，进而产生一种凝重深沉的感觉。

20．原文中有两处语病：②关联词语搭配不当。①句和②句之间属于递进关系，故应将“而是”改为“更是”。⑤语序不当。按照逻辑顺序，应该是先保证译文准确传达原文意思，然后做到通顺流畅，在此基础上追求优美的表达效果。故将“通顺、准确、优美”改为“准确、通顺、优美”。

21．“跨越时间”是动宾结构，“跨越”是动词，“时间”是宾语，通过一个动作和其涉及的对象来构成词语。A项，“万紫千红”是并列结构，“万紫”和“千红”都表示色彩繁多，是一种对多种色彩状态的描述，不是动宾结构。B项，“经典作品”是偏正结构，“经典”是用来修饰“作品”的，强调作品具有经典的属性，不是动宾结构。C项，“斗志昂扬”是主谓结构，“斗志”是主语，“昂扬”是谓语，描述“斗志”的状态，不是动宾结构。D项，“放下包袱”，是动宾结构，“放下”是动词，“包袱”是宾语，与“跨越时间”的组合方式最为接近。

22．甲处，根据后文“汉语词汇不断迭代更新”以及列举的“点赞”“二维码”“网红”“脑洞”等由互联网发展衍生而来的词语被收录进词典的例子，可以推断出在当前的汉语环境中，网络对词汇的影响很大，新的网络用语不断涌现，所以此处可补写“网络用语层出不穷”之类的内容。乙处，前文提到“有人担忧汉语的生态受到影响”，而后文又说“汉语的实用性得到强化……古老的汉语得以始终保持年轻状态”，说明汉语的不断变化，是一种正常的语言发展现象，是符合客观规律的，不但没有受到不良影响，反而发展良好。所以此处可补写“语言的新陈代谢是客观规律”之类的内容。

## **三、写作（60分）**

23．阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

在当今这个科技飞速发展的时代，“智能向善”成为流行语，它为技术的应用指明了方向，强调科技要服务于人类的福祉和社会的进步。

以上材料引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800个字。

**【答案】［佳作展台］**

**智行千里，“善”引新程**

遥想瓦特改良蒸汽机，引领世界走向蒸汽时代，“善念”尚在襁褓；遥想莱特兄弟发明飞机，改变了人们的出行方式，科技伦理仍在摸索。如今，智能科技呈指数级发展，“智能向善”成为价值灯塔，引领科技与人类福祉紧密相拥。

观当下科技盛景，智能科技仿若甘霖，润泽人类生活的方方面面。

从茹毛饮血、刀耕火种到网通天下、万物互联，科技的进步不仅深刻地改变着我们的生活方式，更塑造着未来的发展轨迹。AI试衣、无人驾驶、智能家居……今天，一部手机连上网络，几乎可以解决一个人的衣食住行。中小学生坐在教室里，通过网络直播观看一场来自太空的实验课；无人机从田间一飞而过，施肥撒药变得轻松、高效；智能机器人成为生产车间最繁忙的“工人”,推动“制造”变“智造”。科技让生活更加便捷，赋能各行各业高质量发展，让美好未来可感、可触、可及。

然而，科技的力量犹如汹涌的洪流，若不加以制约，便会泛滥成灾。

当下，人工智能不断发展，与生产生活愈加密切，其带来的风险也不容忽视。人工智能生成近似原画的内容，可能会侵犯原创者的知识产权；大型语言模型在处理、生成数据时，可能会侵犯个人隐私；别有用心之人可能会恶意使用人工智能技术制造虚假信息，实施诈骗等违法活动。此类现象犹如科技乐章中的不和谐音符，时刻警示着我们：科技发展绝不能无“善”而驰。

科技浪潮蓬勃发展，我们应如何引导“智能向善”?

人工智能技术向强发展的同时，我们应清醒地认识到坚持科技向善的重要性和紧迫性。国家该如何高瞻远瞩，以完善的政策法规和积极的引导策略，为“智能向善”保驾护航?是制定严格规范，约束智能技术在敏感领域肆意扩张，还是大力推动科技与人文的深度融合，培育德才兼备的科技人才?企业又怎样在逐利的商海中坚守良知，于产品设计与服务流程中融入“智能向善”的理念?是确保技术研发的合法性和合规性，还是建立严谨的数据保护机制，以实际行动承担社会责任?而个人身处智能时代的洪流，应如何提升自身科技素养与道德意识，正确驾驭智能产品?是在享受便捷时保持清醒，不陷入算法陷阱，还是积极参与监督，为智能科技的健康发展贡献一己之力?

科技为善意赋能，善意让科技升温。“智能向善”不仅是科技事业良性发展的使命愿景，也是社会文明发展进步的时代课题。怀热望，踏征程，让科技的智慧光芒与伦理的温暖善意紧密相拥，每一步都踏在有所为的坚定与有所不为的审慎之间。用“善”的钥匙，开启科技与伦理的新篇章，向着那片充满希望的璀璨未来，奋勇前行。

**［写作指导］** 材料中的关键词是“智能向善”,指的是人工智能的发展必须有利于更好增进人类的福祉，既能推动产业变革和经济发展，又能让社会更加美好，实现可持续发展。深入思考“智能向善”，会发现不单单强调人工智能，更强调科技发展的价值导向，意味着科技不仅要有创新突破，还要有伦理道德的考量，避免技术滥用给人类带来危害。在阐述核心观点的基础上，可以进一步探讨如何实现“智能向善”,如国家应构建完善的科技伦理治理体系；企业作为科技研发与应用的主体，应在追求经济效益的同时，承担起社会责任；个人应在智能时代提升自身的科技素养与道德意识，正确利用智能科技并积极参与到监督智能科技发展的行动中。

参考立意：①智能向善，惠及社会；②以智能向善，创美好未来；③守住人文底线，莫让智能“狂飙”。

**［作文等级评分标准］**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **等级** | | **一等（20—16分）** | **二等（15—11分）** | **三等（10—6分）** | **四等（5—0分）** |
| 基础等级 | 内容20分 | 符合题意中心突出内容充实思想健康感情真挚 | 较符合题意中心明确内容较充实思想健康感情真实 | 基本符合题意中心基本明确内容单薄思想基本健康感情基本真实 | 偏离题意中心不明内容不当思想不健康感情虚假 |
| 表达20分 | 符合文体要求结构严谨语言流畅字体工整 | 较符合文体要求结构完整语言通顺字迹清楚 | 基本符合文体要求结构基本完整语言基本通顺字迹基本清楚 | 不符合文体要求结构混乱语言不通顺字迹潦草难辨 |
| 发展等级 | 特征20分 | 深刻丰富有文采有创意 | 较深刻较丰富较有文采较有创意 | 略显深刻略显丰富略显文采略显创意 | 个别语句有深意个别例子较好个别语句较精彩个别地方有创意 |

# **综合检测卷（二）**

时间：150分钟 满分：150分

## **一、现代文阅读（35分）**

### **（一）现代文阅读Ⅰ（本题共5小题，19分）**

阅读下面的文字，完成1—5题。

**材料一：**

中国的信史传统历史悠久，早在春秋时期大致已形成了信史的理念。司马迁的《史记》更是以直书实录为人们所称道。南北朝时期，文学批评家刘勰明确地提出了“文疑则阙，贵信史也”的理念，强调在无法确认历史事实的情况下，以存疑的态度留存信史。这是关于“信史”的较早的提法。唐人刘知几在《史通·采撰》篇中也认为撰写历史一方面要“征求异说，采摭群言”，另一方面要避免“苟出异端，虚益新事”。

宋代史家继承了这一优良传统，并在史学活动中不断地丰富和发展信史理念。首先，在历史记录层面，提出了“记注言动，信史之本原，编次论撰，所次非轻”的认识，从史料来源处着眼，倡议直书求真，以保证历史撰述的信实可靠。其次，在历史撰述层面，提出了“信莫如史”的观点，把“信”看成史学的第一要义。《册府元龟》的总主纂官王钦若认为：“简牍之兴，得失攸纪，善恶无隐，曲直遂分，是故劝沮于斯人，见信于来裔。”这既是治史的标准，也是衡量史书价值的标准，反映出他对待历史和历史撰述的严肃态度，进一步丰富了信史的内涵。

史学家欧阳修也从历史撰述层面论说信史问题，并在事实与文采关系的论述中凸显出信史的意义。他说：“‘言之无文，行而不远。’君子之所学也，言以载事，而文以饰言，事信言文，乃能表见于后世。”这里的“文”，是要求文字运用恰如其分，“事”则指认识主体对历史的客观表述。这反映了他以审美的态度追求历史之真的特点，也说明他对于文采的追求首先是以信史原则为基础的，从而得出了处理二者关系的正确答案。他的“史者，国家之法典也”的认识，正是建立在对二者关系正确认识的基础上的，而且把信史提高到了国法的认识高度。求真、存信是历史撰述的最根本原则，它反映了史家对历史事实的判定是否客观真实。

（摘编自宋馥香《宋代史家对信史传统的继承和发展》）

**材料二：**

两宋时期，随着史学义理化倾向的出现，在史家修史过程中逐渐形成义理与考辨并重的修史观。理学在宋代兴起发展，反映到史学上则表现出史学的义理化倾向。这种倾向的主要表现：一是将史学纪实和《春秋》所提倡的褒贬书法结合起来。如欧阳修在参与编修《新唐书》时，曾在《进修〈唐书〉表》中言：“盖又百有五十年……克备一家之史，以为万世之传。成之至难，理若有待。”欧阳修在继承前书的基础上“笔削旧书，勒成一家”，在书中增加表十五卷，创设了前代史书中没有的《兵志》《仪卫志》和《选举志》。欧阳修自己对《春秋》的理解也在一定程度上影响了其史观。他提倡修史要善恶并书，不文过饰非。

二是修史应与义理联系起来。历史撰述不仅是单纯地进行记录、考证，而且要探究其隐藏的一般规律。刘连开说：“宋代具有义理化倾向的史家们不再满足于过去的记载史迹，而要赋予历史事实以新的含义，并把事实作为归纳的材料，进而确定支配这些历史现象发生的抽象规则，即他们常说的‘理’或‘道’。”朱熹就反对以成败论是非，他认为这样就失去了“义理之正”，他曾批评左氏说：“左氏之病，是以成败论是非，而不本于义理之正。”在朱熹看来，修史应该透过现象去观察背后的大伦理，不能仅着眼于表面上的成败、治乱兴衰等。

当然，也应看到史学的义理化倾向所带来的弊端：一些史家专注褒贬议论，不论史事的真假，甚至会用一些史料来牵强附会自己的议论。

与此同时，注重考辨求实，也是宋代史家修史观的主要特征。不同于以往的史评类史书，北宋史学家吴缜的《新唐书纠谬》在评论史事的同时，还对其进行考证、纠误，堪称宋代考据学的一部佳作。

史学义理化的一个突出特征就是脱离具体的史事空发褒贬议论，用以贴合义理。如朱熹提倡：“凡观书史，只有个是与不是。观其是，求其不是；观其不是，求其是，然后便见得义理。”只注重追求义理的是与不是，将史事置于次要位置，这与重视史事考辨的史学传统是相互矛盾的。然而，宋代史学却能兼顾义理与考辨，究其原因，有以下三方面：

其一，理学的出现、兴起是一个渐进的过程。这一渐进过程促使一部分理学家也开始关注史学，史学义理与考辨在相互竞争中发展。例如朱熹、吕祖谦等理学大家在史学义理与考辨上均有突出成就，朱熹强调观书史注重义理，但同时也不忘对史籍进行考辨，在朱熹看来，考证是烦琐费工夫的，然而也是极有用的。

其二，与史家自身的史学素养高低息息相关。一些真正的史家还是主张从历史事实中探究史学义理，言之有物，并不是完全脱离具体史事空谈义理。如朱熹提倡既要穷理而又追求“致其知”“践其实”，即考究历史事件，以合理推定辨别历史真伪。这是宋代史学义理与考辨并重的突出体现。

其三，史学并没有成为理学的附属。随着理学的兴起，史学虽受其影响，但一直与其并轨发展，史学仍具有相当的独立性。诚如吴怀祺先生所说：“从理学在古史、史评及与史评有关著作中的浸透，到朱熹的史学，都反映出宋代史学理学化运动的趋势。从司马光的涑水史学到以二李为代表的蜀中史学和浙东史学，则是另一种情形。在思想上既有理学化的一面，又有重考订、求致用的一面……都反映出宋代史学在同理学又联系又矛盾的运动中向前发展。”

（摘编自田志光、王柚程《两宋史家的修史观及其时代特征》）

1．下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 中国的信史传统历史悠久，早在春秋时期就大致形成了相关的理念，并由宋代史家继承，在史学活动中不断丰富、发展。

B. “史者，国家之法典也”较为典型地体现了欧阳修对信史的认识，并直接反映出他以审美的态度追求历史之真的特点。

C. 注重考辨求实与史学义理化倾向是宋代史家修史观的两个特征，重视史事考辨的史学传统与史学义理化之间存在矛盾。

D. 史学在发展的过程中仍然具备相当的独立性，并未完全受到理学的制约而成为其附属，而是与理学形成了联系且矛盾的关系。

2．根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）（ ）

A. 宋代史家在史学活动中，从历史记录、历史撰述多个方面，不断丰富和发展了信史理念，也进一步丰富了信史的内涵。

B. 宋代史学的义理化倾向主要表现为史学纪实与《春秋》所倡导的褒贬书法的结合，以及史家对隐藏的一般规律的探究。

C. 朱熹反对以成败论是非，他认为修史应该透过历史现象去观察背后蕴含的伦理，而不应该仅着眼于表面上的治乱兴衰。

D. 理学在宋朝的兴起影响了两宋史家的修史观念，理学家也都将眼光转向了史学，在史学的义理与考辨层面作出了贡献。

3．下列选项能体现材料二中“义理与考辨并重的修史观”的一项是（3分）（ ）

A. 李心传在《建炎以来系年要录》中，通过考证纠谬、逻辑推理的方式，指出了史料中的疑误，为后人纠谬提供线索。

B. 《儒林公议》的作者田况批评徐铉《江南录》中的“天命归于有宗，非人谋之所及”，说其“隐恶太过，非直笔也”。

C. 胡寅在《读史管见》中指出，理学与史学是“道”和“器”的性质与关系，并强调“以理揆之事，以事考诸理”。

D. 朱熹认为《资治通鉴》“帝曹魏而寇蜀汉，帝朱梁而寇河东”，不合天理纲常，对史事的记载不尽合《春秋》惩劝之法。

4．材料一和材料二都阐述了修史的观念，但阐述的侧重点有所不同，请简要概括说明。（4分）

答：\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

5．北宋史学家范祖禹在评价史书优劣时，认为“良史之才，博学善叙事，不虚美隐恶，故传之简牍千余年而不磨灭”。你如何理解范祖禹的观点？请结合材料谈谈你的看法。（6分）

答： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

【答案】1．B

2．D

3．C

4．①材料一主要阐述了信史的重要性及其在历史记录和撰述中的核心地位，并论说了宋代史家是如何继承并丰富、发展信史理念的。②材料二侧重讨论宋代史学的义理化倾向，以及这种倾向如何与考辨求实的传统相结合，从而形成了义理与考辨并重的修史观。（每点2分）

5．①优秀史家应具有相应的才华，范祖禹强调“良史之才，博学善叙事”，宋代史学能兼顾义理与考辨，这和史学家自身的史学素养息息相关。②范祖禹所强调的“不虚美隐恶”契合宋代史家继承并丰富的信史理念。③史书的价值在于其真实性，只有那些不虚美隐恶的史书才能流传千古，这与“信莫如史”的观点相呼应。（每点2分）

【解析】

1．B项，“并直接反映出他以审美的态度追求历史之真的特点”错误。“史者，国家之法典也”这一表述不能直接反映他以审美的态度追求历史之真的特点，而是强调了史书对治国的重要性。

2．D项，“理学家也都将眼光转向了史学”错误。原文是“这一渐进过程促使一部分理学家也开始关注史学”，表明只是一部分理学家，而并不是全部。

3．A项，表明李心传注重考辨。B项，田况批评徐铉，表明田况注重考辨史事。C项，强调义理与考辨结合，体现了材料二中“义理与考辨并重的修史观”。D项，朱熹强调义理。

4．首先，在材料一、材料二中找出阐述修史观念的相关内容；然后，比较分析其阐述的侧重点；最后，总结概括。

5．解答此题，首先，理解“良史之才，博学善叙事，不虚美隐恶，故传之简牍千余年而不磨灭”的内涵；然后，在材料一和材料二中找出体现史学家范祖禹评价史书优劣标准的对应内容；最后，根据范祖禹评价史书优劣标准的内涵及其在材料中的对应内容，阐述自己的看法。

### **（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）**

[（2025陕西榆林期中）]阅读下面的文字，完成6—9题。

**寻觅普希金**

谢炜如

我从普希金博物馆蹒跚而出，走过一片橡树林，一尊黝黑的普希金雕像就坐落在稀疏的草地上。①诗人在长椅上侧身倚坐，身旁和脚下摆放着几束鲜花。

注视着这尊黝黑的雕像，我感到普希金是那样的熟悉。小时候听话剧团的姚锡娟老师给小伙伴们朗诵普希金的童话诗《渔夫和金鱼的故事》。姚锡娟那柔和而有磁性的声音，令我记住了普希金的名字。许多年后，已是文学教书匠的我，进入了普希金的世界。除了课堂上理论性地讲授普希金，我更喜欢那些充溢着情感的普希金诗歌朗诵。一盒由著名配音演员朗诵的录音磁带风靡一时，令我爱不释手。听乔榛的《致大海》，我仿佛听到了大海这个“自由元素”不羁放纵的喧腾；听童自荣的《致恰达耶夫》，好像听到了普希金为正义而跳动的心音；听乔榛的《致凯恩》，仿佛感受到那个“纯洁之美的精灵”唤醒了处于囚禁中的诗人的灵感……每当俄罗斯风格的配乐响起，随着那些浑厚凝重而又富于情感的朗诵喷薄而出，我立刻就萌生出一种“未成曲调先有情”的感觉。

孤独地向雕像行着注目礼，我把一束鲜花献到雕像身旁。再度凝视着诗人那黝黑的面容，我又似乎觉得普希金是那样陌生，我无法感受到他的目光：是冷峻？是热烈？是凝重？还是迷茫？②我想，倚托着头颅若有所思的普希金，或许正在以怀疑和贬驳的目光审视着这个奇异的世界与变幻的人生。

回望绿荫丛中的普希金村，俯瞰全村的东正教堂的洋葱头尖顶，在夕阳辉映下熠熠生辉。

在这个烦嚣的世界上，普希金只行走了短短的37年，他为捍卫荣誉决斗而死。当肇事者法国贵族丹特斯的枪弹击中他的一刹那，倒在血泊中的普希金，③心中一闪而过的念头是什么？是仇恨？是爱情？是诗歌？还是他孜孜以求的真理？

普希金离世之后，镇压十二月党人起义的新沙皇尼古拉一世禁止人民为普希金举行葬礼。两年后友人们才为他树立了墓碑，墓碑上没有墓志铭，只镌刻着三行字：

亚历山大·谢尔盖耶维奇·普希金

1799年5月26日生于莫斯科

1837年1月29日殁于圣彼得堡

然而，早在普希金决斗的前一年，他墓志铭式的抒情诗《纪念碑》就已经问世，彰显着他为自由、为真理而歌的一生，也表现出对专制暴君的极大蔑视。屹立在冬宫广场上的纪念石柱被冠以沙皇的姓氏，石柱顶端的青铜天使则按照沙皇的样貌建造，普希金不愿意参加其揭幕典礼而逃离了圣彼得堡，不久，这首《纪念碑》便喷涌而出。

皇村学校一毕业，普希金就参加了十二月党人领导的“绿灯社”，党人把他视为同志和杰出歌手。他抨击专制、歌颂自由的诗歌在贵族青年和近卫军官兵中广泛流传。《致恰达耶夫》发表后迅速以手抄本的形式传遍了整个俄罗斯，连稍识几个字的士兵都能背诵。沙皇认为，普希金煽动性的诗歌在俄罗斯到处疯传，暗流汹涌，因而判处他流放南俄。然而其诗歌的魅力却无法抹掉，起义失败后被流放的十二月党人全都藏着一个徽章，上面刻着《致恰达耶夫》中的几句诗：“俄罗斯要从睡梦中苏醒，在专制暴政的废墟上，将会写上我们姓名的字样！”

几年之后，尼古拉一世为笼络人心，把流放中的普希金从南俄召回到莫斯科。其间，普希金与沙皇有一段意味深长的对话：

——被流放的人中不少是你的朋友？

——是的陛下，我与他们很要好。我敬仰过他们，至今依然如此。

——假如你在圣彼得堡，你也会参加那次起义吗？

——一定会的，陛下。我所有的朋友都参与谋事，我不会不参加的。

普希金以平静的话语毫无畏惧地、高傲地表达了对专制暴君的极大蔑视，诠释了反抗暴政、追求自由、热爱真理的价值观。这正是俄贵族精英的精神世界之精髓。在他们心中，爱国和追求真理这两种思想是融合在一起的，然而“真理高于国家”却是他们的最高价值观。看，恰达耶夫这样说：“我没有学会蒙着眼、低着头、闭着嘴巴爱自己的祖国。我发现，一个人只有清晰地认识了自己的祖国，才能成为一个对祖国有益的人；我认为，盲目钟情者的时代已经过去了，现在我们首先要献身于真理的祖国。”

这是何等掷地有声的箴言。作为恰达耶夫的好同学，普希金又何尝不是这样认为的啊！只不过他是以诗歌来表达这一思想而已。

在血腥和铁腕中成长起来的俄罗斯贵族精英深谙真理的价值，他们是真理的朝圣者，普希金正是他们的代表，朝圣者绝不会匍匐在专制暴君的脚下。他以傲然不羁的风骨，铁肩担道义，妙手作弦歌，建构起藐视权势、坚持真理的风范。④以普希金为代表的俄罗斯贵族精英们，是追求真理的殉道者，是黑暗中照亮人们心灵的火炬。

归途上，静静的白桦林在我眼前一掠而过。白玉般的树干挺拔魁伟，成排的白桦树如同倚立的诗神缪斯巨大的竖琴，在普希金的拨弄下，奏响了多少俯仰沉浮世事的弦歌。它们枝叶繁茂、蓬勃向上，令人感受到它们昂扬勃发的天然野性，一如普希金宁折不弯、风骨凛然的品格。普希金诗歌中有毫不造作的“真”、悲天悯人的“善”、醉人心扉的“美”，他只为苍生说人话，不为君王唱赞歌。我想，天堂上的普希金，也绝不会唱出有一点点媚骨和奴性的诗歌。

（有删改）

6．下列对文章相关内容的理解与分析，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 普希金的《渔夫和金鱼的故事》《致大海》《致恰达耶夫》《致凯恩》等作品都给作者带来了审美的享受和精神的启迪。

B. 普希金的墓碑上没有墓志铭，只镌刻着他的姓名、出生的时间与地点及死亡的时间与地点，是因为他曾写过墓志铭式的抒情诗《纪念碑》。

C. 普希金与沙皇的对话非常坦荡，表达了他对流放的朋友的敬仰，承认自己若在圣彼得堡会参加起义，表现出对专制暴君的极大蔑视。

D. 恰达耶夫认为要先清晰地认识自己的祖国，再献身于真理的祖国，普希金与他持有同样的观点，并用诗歌来表达这样的观点。

7．下列对文章中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 句子①“摆放着几束鲜花”的细节，表明了普希金死后所受到的尊崇，与后文作者献花相照应。

B. 句子②运用了神态描写，展现了作者心目中的普希金的善于思考、敢于质疑的形象特征。

C. 句子③一连五问，前面是总问，后面是分说，表达了对普希金以死来捍卫荣誉的大无畏精神的肯定。

D. 句子④从作为俄罗斯贵族精英代表的角度，高度评价了普希金对真理的追求及给人们的精神鼓舞。

8．文章结尾写白桦林有什么作用？请结合文章内容简要分析。（4分）

答： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

9．文章以“寻觅普希金”为线索构架全文，请结合文章内容简要分析。（6分）

答： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

【答案】6．B

7．C

8．①用对白桦林的景物描写，渲染普希金故地安静肃穆的氛围。②用白桦树象征普希金宁折不弯、风骨凛然的品格。③将白桦树比喻为诗神的竖琴，赞美普希金的诗歌俯仰沉浮世事，表达了作者被普希金精神感染的心情。（每点2分，答出两点即可）

9．①文章随着探访普希金的足迹，展开所思所感。②作者从普希金博物馆出来，注视普希金雕像，回想普希金作品带给自己的精神影响。③作者凝视雕像，猜想普希金目光的内涵。④作者回望普希金村，想起普希金为捍卫荣誉决斗而死，联想到普希金的墓碑及其抒情诗《纪念碑》。⑤作者回顾普希金与十二月党人的关系，以及与沙皇的对话，充分肯定了普希金反抗暴政、追求自由、热爱真理的精神。⑥在归途中，作者被普希金诗歌中的真善美感动。（每点1分）

【解析】

6．B项，“是因为他曾写过墓志铭式的抒情诗《纪念碑》”错误。根据“普希金离世之后……墓碑上没有墓志铭，只镌刻着三行字”可知，不是因为他曾写过墓志铭式的抒情诗《纪念碑》，而是因为当时的政治形势不允许。

7．C项，“表达了对普希金以死来捍卫荣誉的大无畏精神的肯定”错误。一连串的发问，表现了作者对普希金在生命最后一刻复杂心情的揣测和思考，表达了对普希金死亡的惋惜之情。

8．①文中“归途上，静静的白桦林在我眼前一掠而过……弦歌”对白桦林进行了细致的描写，营造出一种安静肃穆的氛围，这种氛围让读者仿佛置身于普希金的故地，感受到了那种庄重和神圣。②文中“树干挺拔魁伟”“它们枝叶繁茂、蓬勃向上，令人感受到它们昂扬勃发的天然野性，一如普希金宁折不弯、风骨凛然的品格”写白桦树挺拔魁伟、枝叶繁茂、蓬勃向上，给人一种坚韧不拔、傲然挺立的感觉，这正好和普希金宁折不弯、风骨凛然的品格吻合。通过这种象征手法，读者可以更加直观地感受到普希金的高尚品格。③文中“成排的白桦树如同倚立的诗神缪斯巨大的竖琴，在普希金的拨弄下，奏响了多少俯仰沉浮世事的弦歌”，将白桦树比喻为诗神的竖琴，赞美普希金的诗歌俯仰沉浮世事，歌颂“真”“善”“美”，表达了作者被普希金精神感染的心情。

9．①全文是围绕探访普希金的足迹展开的，作者在这个过程中不断地思考和感受，表达了对普希金的敬仰和怀念之情。②文中“我从普希金博物馆蹒跚而出……一尊黝黑的普希金雕像就坐落在稀疏的草地上”“小时候听话剧团的姚锡娟老师……诗人的灵感”，描述了作者在探访普希金博物馆后，对普希金雕像的注视和思考，以及普希金作品对自己精神的影响。③文中“孤独地向雕像行着注目礼”“我无法感受到他的目光……变幻的人生”，描述了作者对普希金雕像的凝视和思考，猜想普希金目光中的内涵。④文中“回望绿荫丛中的普希金村”“他为捍卫荣誉决斗而死……”“早在普希金决斗的前一年，他墓志铭式的抒情诗《纪念碑》就已经问世……”描述了作者在回望普希金村时，想起了普希金为捍卫荣誉而决斗致死的事情，以及普希金的墓碑和抒情诗《纪念碑》。⑤文中“皇村学校一毕业……党人把他视为同志和杰出歌手”“普希金与沙皇有一段意味深长的对话……”回顾了普希金与十二月党人的关系，以及他与沙皇的对话，充分肯定了普希金反抗暴政、追求自由、热爱真理的精神。⑥文中“普希金诗歌中有毫不造作的‘真’……不为君王唱赞歌”描述了作者在归途中被普希金诗歌中的真善美感动。这进一步展现了普希金作品的魅力，也体现了作者对普希金的深深敬仰和怀念之情。

## **二、古代诗文阅读（35分）**

### **（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）**

阅读下面的文言文，完成10—14题。

**材料一：**

然当此之时，秦国最雄，诸侯方弱，苏秦结之，时六国为一，以傧背秦。秦人恐惧，不敢窥兵于关中，天下不交兵者二十有九年。然秦国势便形利，权谋之士，咸先驰之。及苏秦死后，张仪连横，诸侯听之，西向事秦。是故始皇因四塞之固，据崤、函之阻，跨陇、蜀之饶，听众人之策，乘六世之烈，以蚕食六国，兼诸侯，并有天下。仗于谋诈之弊，终于信笃之诚，无道德之教，仁义之化，以缀天下之心；任刑罚以为治，信小术以为道；遂燔烧诗书，坑杀儒士；上小尧、舜，下邈三王。二世愈甚，惠不下施，情不上达；君臣相疑，骨肉相疏；化道浅薄，纲纪坏败；民不见义而悬于不宁。抚天下十四岁，天下大溃，诈伪之弊也。孔子曰：“道之以政，齐之以刑，民免而无耻；道之以德，齐之以礼，有耻且格。”夫使天下有所耻，故化可致也。苟以诈伪偷活取容，自上为之，何以率下？秦之败也，不亦宜乎？

（摘编自刘向《〈战国策〉书录》）

材料二：

借使子婴有庸主之才，仅得中佐，山东虽乱，秦之地可全而有。秦地被山带河以为固，四塞之国也。自缪公以来，至于秦王，二十余君，常为诸侯雄，岂世世贤哉？其势居然也且天下尝同心并力而攻秦矣然困于阻险而不能进岂勇力智慧不足哉？形不利，势不便也。诸侯起于匹夫，以利合，非有素王之行也。其交未亲，其下未附。彼见秦阻之难犯也，必退师，安土息民，以待其敝；收弱扶罢，以令大国之君，不患不得意于海内。贵为天子，富有天下，而身为禽者，其救败非也。秦王足己不问，遂过而不变。二世受之，因而不改，暴虐以重祸。子婴孤立无亲，危弱无辅。三主惑而终身不悟，亡，不亦宜乎？当此时也，世非无深虑知化之士也，然所以不敢尽忠拂过者，秦俗多忌讳之禁，忠言未卒于口，而身为戮没矣。是以三主失道，忠臣不敢谏，智士不敢谋，天下已乱，奸不上闻，岂不哀哉？

［摘编自贾谊《过秦论》（下篇）］

10．材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，这三处是\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ 。（3分）

其势居然A也B且天下尝同心C并力而攻秦矣D然困于阻险E而不能进F岂勇力智慧不足哉

11．下列对材料中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 者，代词，指人或事物，与《爱莲说》“莲，花之君子者也”的“者”用法相同。

B. 小，形容词用作动词，此处指轻视，与《大学之道》“大学之道，在明明德”中的第一个“明”的用法相同。

C. 为，介词，相当于现代汉语中的“被”，与下文的“忠言未卒于口，而身为戮没矣”的“为”意思和用法相同。

D. 亲，原指父母，此处指亲近可靠的人，与材料一“骨肉相疏”中的“骨肉”意思不完全相同。

12．下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 刘向认为，始皇能兼并天下，一方面是利用了秦国的地理优势，另一方面也和前代国君的功业、谋士的智慧有关。

B. 刘向引用孔子的观点，阐述了用刑罚和用礼教两种治民之道的不同结果，肯定了德教和礼教对于教化民众的重要性。

C. 贾谊认为，六国诸侯如果能采用保持国内安定、休养生息的爱民政策，就可以趁秦国疲惫的时候一举打败它。

D. 贾谊认为，子婴只要有一般君主的才能，仅仅得到中等的辅助者，凭借秦国险要的地势，三秦之地是可以保有的。

13．把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1） 道之以德，齐之以礼，有耻且格。

译文： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

（2） 安土息民，以待其敝；收弱扶罢，以令大国之君，不患不得意于海内。

译文： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

14．材料二中，导致子婴“孤立无亲，危弱无辅”的原因是什么？请简要概括。（3分）

答： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

【答案】10．BDF（每答对一处给1分，超过三处不给分）

11．A

12．D

13．（1） 用德行来引导，用礼仪来整治，（这样）百姓就会有羞愧之心并且人心归服。（“道”“耻”“格”各1分，大意1分）

（2） 如果他们能安定本土，使民休养生息，等待秦的衰败；收容弱小，帮助疲乏的人，凭借这些来号令强大的诸侯，就不用担忧在天下实现不了自己的愿望了。（“息民”“罢”“患”各1分，大意1分）

14．①自身才能平庸；②前二主暴政埋下祸根；③秦俗导致忠臣不敢谏，智士不敢谋。（每点1分）

【解析】

10．“其势居然也”判断句，“也”用于句尾，表判断语气，B处断开。“矣”语气词，用于句尾；“然”用于下句句首，表转折，D处断开。“而”连接“困于阻险”和“不能进”，中间不能断开；“岂”用于下句句首，表反问语气，F处断开。

11．A项，“用法相同”错误。者，代词，指人或事物/语气助词，表判断。

12．D项，“凭借秦国险要的地势，三秦之地是可以保有的”错误。原文是说“借使子婴有庸主之才……秦之地可全而有”。

13．（1） “道”，同“导”，引导；“耻”，羞愧之心；“格”，归服。

（2） “息民”，使民休养生息；“罢”，疲乏的人；“患”，担忧。

14．首先，找出导致子婴“孤立无亲，危弱无辅”的原因的对应内容；“借使子婴有庸主之才，仅得中佐，山东虽乱，秦之地可全而有”“秦王足己不问……暴虐以重祸”“秦俗多忌讳之禁……智士不敢谋”。然后，根据筛选出的内容分条概括。 **［参考译文］材料一：**然而在当时，秦国最强大，其他诸侯国正弱小，苏秦联合诸侯，那时六国一体，来对抗秦国。秦国人害怕，不敢在关中炫耀武力，天下有二十九年没有战争。然而秦国地理位置优越，形势有利，善于权术的谋士，都争着投奔秦国。等到苏秦死后，张仪献计连横，诸侯采纳了，于是向西讨好秦国。因此秦始皇凭借四面险要的地势、坚固的城郭，占据崤山、函谷关的天险，兼有陇、蜀二地的富饶，采纳众人的计策，依仗六代的功业积淀，去逐步侵占六国，兼并诸侯，吞并天下。（秦统一六国之后，）依仗阴谋诡计这种治术，抛弃诚信笃厚的正道，不去施行仁义道德的教化，来凝聚天下人心；使用刑罚管理百姓，崇信权谋作为治国方略；于是焚烧书籍，活埋读书人；向上小看尧、舜，向下轻视三王。秦二世更是变本加厉，对臣下不施恩惠，实情就不能向上传达；君臣互相猜疑，兄弟互相疏远；教化之道变浅薄，法律制度被毁坏；百姓见不到大义之举，生活动荡不得安宁。统治天下十四年，国家大动荡，这就是狡诈虚伪的弊端啊。孔子说：“用政令来治理百姓，用刑法来整顿他们，百姓仅能免于惩罚，却没有羞愧之心；用德行来引导，用礼仪来整治，（这样）百姓就会有羞愧之心并且人心归服。”能使天下人有羞愧之心，教化因此就可以达成了。如果用狡诈虚伪的方法苟且迎合，取悦于人，从君主和公卿就这么做，又怎么能给臣下做表率呢？秦的破灭，不也是应该的吗？**材料二：**假如子婴有一般君主的才能，仅仅得到中等的辅助者，东方六国虽然动乱，但三秦之地也可以保全占有。秦地靠山环河，形势险固，是个四面有屏障的国家。从秦穆公以来，直到秦王，二十多代君王，常常是诸侯中的雄杰，难道是因为他们代代都贤明吗？这是因为地势有利才这样的。而且天下诸侯曾经同心协力进攻过秦国，但都为险阻所困而不能前进，这难道是因为勇气、力量、智慧不够吗？是因为地形地势不利啊。诸侯起于民间，因为利益而结盟，并没有帝王的品德。他们的结交不亲密，人民也不归顺他们。他们见到秦国关隘难以攻下，一定会撤军，如果他们能安定本土，使民休养生息，等待秦的衰败；收容弱小，帮助疲乏的人，凭借这些来号令强大的诸侯，就不用担忧在天下实现不了自己的愿望了。但是他们贵为天子，拥有整个天下，却被人擒获，这是因为他们挽救败局的政策是错误的啊。秦王自满，不听取群臣的意见，于是坚持错误不去改变。秦二世即位，又沿袭这些错误政策不加改变，并且更加凶残暴虐，从而加重了灾祸。子婴孤立而身边没有亲近可靠的人，危弱而无人辅佐。这三代君王昏庸糊涂，终身没有醒悟，灭亡不也是应该的吗？当时，国家不是没有深谋远虑、洞察世变的人，然而，他们之所以不敢竭尽忠诚、纠正过失，是因为秦政有许多忌讳禁条，还不等忠言说出口，自己却被杀死了。所以三代君王施政错误，忠臣不敢直言劝谏，智士不敢为之谋划。天下已动乱，奸行邪恶传不到君王耳朵里，这难道不是很可悲的吗？

### **（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）**

阅读下面这首宋诗，完成15—16题。

**读五代史**

曾 巩

唐衰非一日，远自开元中。尚传十四帝，始告历数穷。

由来根本强，暴戾岂易攻？嗟哉梁周间，卒莫相始终。

兴无累世德，灭若烛向风。当时积薪［注］上，曾宁废歌钟。

**［注］**积薪：比喻隐伏的危机。

15．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 诗人开篇指出：唐代衰败非一日之因，从开元时就有隐患，却未得到统治者的重视。

B. 诗人认为，国家即使根基牢固，但是面对强大武力，依然容易被攻破。

C. “嗟哉”表达诗人的感慨之意，他在惋惜五代时期国家不能善始善终。

D. 诗人所说五代各国灭亡的原因，和《五代史伶官传序》中后唐灭亡有相似之处。

16．诗的最后四句对于治国者有哪些启示？请简要分析。（6分）

答： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

【答案】15．B

16．①治国者要懂得国家应该世代积累德义。诗人运用了比喻的修辞手法，形象地刻画了没有世德累积的国家会像风中的烛火一样快速灭亡。②治国者不能耽于享乐，要有危机意识。诗人用“积薪”比喻隐藏的危机，而君主如果不能察觉，仍然沉溺于歌舞之中，灭亡便难以避免。（每点3分）

【解析】

15．B项，“即使根基牢固，但是面对强大武力，依然容易被攻破”错误。“暴戾岂易攻”是说“暴戾”不容易攻下，而唐代自衰败开始依然传了十四代，说明了根基强大的国家不容易灭亡。

16．“兴无累世德”直接点明国家兴盛离不开世代积累的德行，回顾历史，诸多前期兴盛的王朝因前代积累下一定善政、德风，凝聚民心，受到百姓的拥护，而得以延续，反之则易衰败。这是对治国者品德修养、治国方略层面的要求。“灭若烛向风”运用比喻的修辞手法，形象地说明了德行不厚的国家，就像风中的烛火一样，容易走向覆灭。“当时积薪上”运用比喻的修辞手法，将隐伏的危机比作积薪，形象地说明繁荣背后可能潜伏危险，治国者身处高位，要具备敏锐的洞察力。“曾宁废歌钟”描绘了不顾隐忧依旧沉迷享乐的场景，警示治国者只有摒弃奢靡，专注国事，才能避免重蹈覆辙。**［读懂诗歌］读五代史**曾 巩唐朝的衰落并非一日之间，其根源可追溯到开元年间。历史上记载了十四位皇帝的传世，最终历数耗尽。唐朝自建立以来，一直有着强大的根基，然而，暴戾之风怎么能轻易消除？可悲的是，在梁周之间，最终没有一位皇帝能够守住朝纲，全都走向了没落。兴盛时期没有累世的功德，灭亡时就如风中的烛火。当时的朝廷中已经有许多隐伏的危机，但统治者仍然沉迷歌舞享乐。

### **（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）**

17．补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1） 古之君子谨小慎微，重视“小”处，如司马迁在《屈原列传》中以“\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ”一句，表达深远的意义；又如欧阳修在《五代史伶官传序》中以“\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ”一句，指出“小”也会酿成大的祸患。

（2） 贾谊《过秦论》中的“\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ，\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ”两句，从秦和诸侯两方面对比描述了九国联合进攻秦国这场战争的结局。

（3） 誓师大会上，高老师使用《五代史伶官传序》中“\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ，\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ”两句，强调了人的作为和成功的关系，启示同学们谋事在人。

【答案】（1） 其称文小而其指极大；夫祸患常积于忽微

（2） 秦无亡矢遗镞之费；而天下诸侯已困矣

（3） 虽曰天命；岂非人事哉（每空1分，写错字不得分）

## **三、语言文字运用（本题共5小题，20分）**

阅读下面的文字，完成18—22题。

阅读下面的文字，完成18—22题。

西方人关心为什么活，中国人关心怎么活。西方人关心生命的超越，希望活得明白；中国人关心现世的享受，（ 甲 ）。那么，怎样才能既活得明白又活得痛快？我认为，人应该追求精神的高贵。

高贵不是脱离世俗，不是①，而是一种精神的独立、人格的高标，是一种潇洒、从容的人生态度。

人的崇高与伟大不在于地位的高显，不在于物质的富有和奢侈的享受，而在于心灵的高贵。中华文化很现实，我们特别关心俗世的幸福与享受，这和农业文化的世俗与功利密不可分。

这种实用主义文化使得许多人把功名利禄这些外在的东西当作人生追求的目标，而淡忘了心灵的目标。这就给人生带来很多误导，也给生命带来不少麻烦甚至灾难。

人人都追求成功，尤其是年轻人。（ 乙 ）？对这个问题，不同的人有不同的看法。“成功”的字面意思就是完成功业。由于每个人的功业不同，成功自然也不可②。你能说一个著名影星比一个普通教师更成功吗？

中国有个成语叫“③”，有学者认为这个“晚”通“免”字，“大器”是不追求所谓“成功”的，“成功”是一个庸俗的社会学名词，它的副产品就是名和利。林语堂先生在晚年将“名”与“利”称作“骗子”，就是说人们在向外追逐中失去了自我，忘记了自己是谁。一些人不按照自己的实际需要生活，只为别人的喝彩和议论而活，不自觉地为外物所驱使，成了名与利的奴隶。所以事业成功不代表人生成功。

人生有一千种活法，人生成功（ 丙 ），我们不能用一种活法去否定其他活法。在现实生活中，人们追求成功，这很正常，而且人生得有一个向前的目标，不然，否则可能很无聊。

18．请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

答： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

19．请在文中括号处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。（6分）

答： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

20．下列各项中的“现实”与文中加点的“现实”，意义和用法相同的一项是（3分）（ ）

A. “轰”的一声，一个响雷将他惊醒，让他从梦中回到现实。

B. 当我是个孩童时我做了许多梦，如今很多梦都已成为现实。

C. 他这个人比较现实，不会轻易答应帮别人的忙。

D. 这部电影反映了不少很现实的问题，深受观众好评。

21．文中画波浪线的句子有两处表述不当，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。（4分）

答： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

22．第五段最后一句话“你能说一个著名影星比一个普通教师更成功吗？”是个问句，却并不表疑问，它起到了什么作用？（4分）

答： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

【答案】18．（示例）①自命清高 ②一概而论 ③大器晚成（每处1分）

19．（示例）甲 希望活得痛快 乙 但什么是成功呢 丙 只是其中的一种活法（每处2分）

20．C

21．（示例）在现实生活中，人们追求成功，这很正常，因为人生得有一个向前的目标，不然，可能很无聊。（每处2分）

22．①这句话是一个无疑而问的反问句，明知故问的设置有利于引起读者的思考，增强情感的力度。②强调由于每个人的功业不同，成功自然也不同，表达了作者对成功的独特理解。③直接跟读者对话，吸引读者注意力。（答出一点得2分，答出两点得3分，答出三点得4分）

【解析】

18．①处，前文谈高贵不是脱离世俗，这里的成语与“脱离世俗”搭配，对照后文“而是一种精神的独立……从容的人生态度”，可填“自命清高”。自命清高：自以为很高尚。②处，成语所在句子承接“每个人的功业不同”这一原因，谈“成功”的结果，；结合“对这个问题，不同的人有不同的看法”可知，对“成功”的认识不是相同的，要区别对待，可填“一概而论”。一概而论：用同一标准来对待或处理（多用于否定式）。③处，结合后文可知，所填成语与“成功”这个话题有关，且含有“晚”和“大器”，可填，“大器晚成”。大器晚成：能担当大事的人物要经过长期的锻炼，所以成就比较晚，后来也指年纪较大后才成才或成名。

19．甲处，结合后文“怎样才能既活得明白又活得痛快”及前文“西方人……希望活得明白”可知，中国人应该是关心活得痛快，甲处应该填“希望活得痛快”。乙处，前文讲“人人都追求成功”，后文先说“对这个问题，不同的人有不同的看法”，然后说明对“成功”的理解，由此可推知，甲处是关于“成功”的设问句，可填“但什么是成功呢”。丙处，前文说“人生有一千种活法”，联系后文“我们不能用一种活法去否定其他活法”可知，“追求成功”是其中的一种活法，可推知“人生成功”后面应该填“只是其中的一种活法”。

20．文中加点的“现实”是形容词，作谓语，意思是“讲究实际功利”。A项，“现实”是名词，意思是“客观世界”。B项，“现实”是名词，意思是“客观存在的事物”。C项，“现实”是形容词，意思是“讲究实际功利”，与文中加点的“现实”意义和用法相同。D项，“现实”是形容词，意思是“合于客观情况”。

21．①关联词语搭配不当。“而且”表递进，“人生得有一个向前的目标”与前文“人们追求成功，这很正常”之间不是递进关系，而是因果关系，前文是果，此处是因，应该将“而且”改为“因为”。②语意重复。“不然”，意为如果不是这样，与“否则”表达的是同一个意思，可删去“否则”。

22．①结合“你能说……吗”的句子形式可知，最后一句话是反问句。反问句的特点是明知故问，意在引起读者的思考，可以起到强调的作用，增强情感的力度。②从语意上看，这句话是以举例的方式表达作者对成功的独特思考，以强调前文的结论——由于每个人的功业不同，成功自然也不同。③此外，用“你能说”开头，有对话的感觉，可以有效地吸引读者的注意力。

## **四、写作（60分）**

23．阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

欧阳修说“智勇多困于所溺”，提醒我们不要沉迷于所爱的事物；而林语堂说“人生必有痴，而后有成”，提醒我们必须有所沉迷，才能有所精进。

作为新时代青年，上述材料对你有哪些启示？请结合材料写一篇文章，体现你的感受与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800个字。

**【答案】［佳作展台］**

**在痴迷与沉溺间寻找平衡**

在历史的长河中，先贤们的智慧如同璀璨星辰，照亮了后人前行的道路。欧阳修曾言：“智勇多困于所溺。”它警示我们不可沉溺于所爱之物，以免迷失自我；而林语堂则提出“人生必有痴，而后有成”，鼓励我们要有痴迷之心，方能有所精进。作为新时代青年，我们该如何在这两者之间找到平衡，既不失热爱，又不至沉溺？要解答这个问题，我们首先需要更深入地分析沉溺和痴迷的异同。

从本质上看，痴迷与沉溺都源于对某一事物的强烈兴趣或热爱。然而，由它们所产生的行为和结果却大相径庭。痴迷，是一种积极的、建设性的情感投入。它驱使我们不断学习、探索，激发潜能，助力个人成长。痴迷者往往能够保持理性，将心中热爱转化为实际行动，不断提升自我，实现个人价值。比如艺术家对美的追求、科学家对真理的探索，都是痴迷精神的体现。

相比之下，沉溺则是一种消极的、破坏性的情感依赖。它让人陷入一种无法自拔的状态，从而忽视现实，丧失理智，甚至损害身心健康。沉溺者往往被短暂的快乐或欲望迷惑，无法自我约束，最终陷入困境。比如一些同学沉溺于网络游戏、过度追星等，都是沉溺的典型表现。沉溺不仅无法带来真正的成长，反而可能让人陷入困境，甚至毁掉人的一生。

痴迷与沉溺在行为模式上也存在显著差异。痴迷者往往能够保持自律和节制，他们知道如何合理安排时间，平衡学习、工作与娱乐。他们不会因为热爱某一事物而忽视其他方面的发展，而会将热爱转化为前进的动力，不断追求更高的目标。但沉溺者往往缺乏自我约束能力，他们无法抵制诱惑，容易陷入一种“无法自拔”的状态。他们可能会因为追求短暂的快乐而牺牲其他方面的利益，甚至不惜损害身心健康。这种行为模式不仅无法带来真正的成长，反而可能让人陷入恶性循环。

作为新时代青年，我们应当以痴迷之心追求梦想，以自我约束之力避免沉溺。只有在痴迷与沉溺之间找到平衡，我们才能在人生的道路上走得更远、更稳。让我们以青春之名，拥抱热爱，拒绝沉溺，共同书写属于我们的精彩篇章！

**［写作指导］**材料中的两个观点在一定程度上呈对立关系，所以这道题带有很强的思辨性。第一种观点以《五代史伶官传序》为素材，欧阳修认为后唐庄宗亡国的原因在于沉迷听戏，偏爱伶人，以此论证“智勇多困于所溺”的道理，由此可见，欧阳修对“沉迷”享乐持反对态度。第二种观点则借助林语堂的话，强调对于一部分人而言，沉迷于心爱之事，努力钻研，反而能有所收获，有所成就。

两者都以“沉迷”为中心，却形成了鲜明的对比，其主要区别在于：①“沉迷”的对象不同。后唐庄宗身为帝王，沉迷的是玩乐之事，而林语堂所说沉迷的事，是自己喜爱的并且能让自己有收获之事。②“沉迷”的目的不同。前者沉迷是为了享乐，而后者则多是为了个人提升和国家发展。③“沉迷”的结果不同。前者因为沉迷导致国家覆灭，而后者却可以在不同领域作出重要贡献。

题目要求结合青年的时代使命、成长环境、理想追求等，思考如何在青春的道路上正确对待“沉迷”。写作时，需综合材料，探讨两者的关系。一方面，青年要警惕对不良嗜好的沉迷，避免消耗青春、迷失方向；另一方面，要有正向的“沉迷”，即找到热爱并执着追求的领域，为成长赋能。

参考立意：①执青春之痴，破沉迷之茧；②明辨所痴，不负韶华；③坚守正道，不迷歧途。

**［作文等级评分标准］**

见综合检测卷（一）。