# **第一单元检测卷**

时间：150分钟 满分：150分

## **一、现代文阅读（35分）**

### **（一）现代文阅读Ⅰ（本题共5小题，19分）**

[（2025河南南阳期中）]阅读下面的文字，完成1—5题。

**材料一：**

从赣南、湘西、四川嘉陵江、河南何家冲出发的4支红色大军，最终在西北黄土高原会师。他们的远征，从此有了一个让中华民族为之骄傲的名字：长征。虽然，这支队伍当时还十分弱小，但病榻上的鲁迅坚信，这些九死一生的红色种子，就是民族的脊梁。作为一部无与伦比的伟大史诗,长征给予我们的，是一种怎样的启示？

一条长征路，是一条鲜血浸透的红飘带。

包括红一、二、四方面军和红25军在内的4支大军，出发时总人数为20.6万，到长征结束仅剩5.7万人，有16.6万名红军将士战死或失散在途中。张震将军回忆湘江之战时说，仅他们一个团，就顶住了敌人一个师又一个团的兵力。鲜血，染红了湘江，染红了一座又一座山头。突破包括湘江在内的四道封锁线后，不到50天的时间，出发时8.6万人的中央红军，锐减到3万人。

“再大的牺牲，也不能阻止我们前进！”从赣南一直征战到陕北的老红军唐进新回忆说，“每一战都有大批战友倒下，但活下来的人毫不退缩，因为我们有红色的理想。”这红色理想，就是建立人民当家作主的政权，就是北上抗日,实现民族独立。共产党人创建的红色政权，点燃了像唐进新一样的劳苦大众心中的理想之火，也激发了他们一往无前的英雄气概。

雪山草地，是许多老红军难以忘怀的地方。多少从枪林弹雨中闯过来的勇敢生命，倒在了川西水草地上。老红军李中权回忆说：“我们饿得摇摇晃晃，连抬腿的力气都没有。可一旦爬起来，就向前走，向着党中央的方向走！”

崇高的理想和坚定的信念，使红军战士的生命意志和能量空前迸发：他们粉碎了3倍、5倍乃至10倍于己的强敌的围追堵截……他们身后，留下的是惊人的数字：红一方面军翻越山脉18座，其中5座经年被积雪覆盖，跨过大河24条，历经11个省份,行程二万五千里……

（摘编自贾永《长征启示录》）

**材料二：**

“长征这一人类历史上的伟大壮举，留给我们最可宝贵的精神财富，就是中国共产党人和红军将士用生命和热血铸就的伟大长征精神。”习近平总书记深刻指出,“伟大长征精神，就是把全国人民和中华民族的根本利益看得高于一切，坚定革命的理想和信念，坚信正义事业必然胜利的精神；就是为了救国救民，不怕任何艰难险阻，不惜付出一切牺牲的精神。”

纵横十余省，长驱二万五千里，同敌人进行了600余次战役战斗，跨越近百条江河，攀越40余座高山险峰……1934年10月至1936年10月，我们党领导红军，以非凡的智慧和大无畏的英雄气概，战胜千难万险，付出巨大牺牲，胜利完成震撼世界、彪炳史册的长征。这一惊天动地的革命壮举所铸就的伟大长征精神，是中华民族自强不息的民族品格的集中展示，是以爱国主义为核心的民族精神的最高体现。

伟大长征精神，作为中国共产党人红色基因和精神谱系的重要组成部分，已经深深融入中华民族的血脉和灵魂，成为社会主义核心价值观的丰富滋养，成为鼓舞和激励中国人民不断攻坚克难、从胜利走向胜利的强大精神动力。长征胜利80多年来，我们党团结带领全国各族人民，不断推进革命、建设、改革伟大事业，夺取了一个又一个举世瞩目的伟大胜利。长征永远在路上。必须清醒认识到，推进党的建设，夺取具有新的历史特点的伟大斗争新胜利，还有许多“雪山”“草地”需要跨越，还有许多“娄山关”“腊子口”需要征服。弘扬伟大长征精神，走好今天的长征路，是新的时代条件下我们面临的一个重大课题。

今天，我们实现了第一个百年奋斗目标，正在意气风发地向着全面建成社会主义现代化强国的第二个百年奋斗目标迈进。在新的长征路上，要深刻认识到：只有坚定理想信念，不论时代如何变化，不论条件如何变化，都风雨如磐不动摇，才能用理想之光照亮奋斗之路，用信仰之力开创美好未来；只有不怕牺牲、英勇斗争，逢山开道、遇水架桥，才能战胜众多风险挑战。弘扬伟大长征精神，走好今天的长征路，必须坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，为夺取中国特色社会主义伟大事业新胜利而矢志奋斗；必须把人民放在心中最高位置，坚持一切为了人民、一切依靠人民，为人民过上更加美好的生活而矢志奋斗；必须把握方向、统揽大局、统筹全局，为实现我们的总任务、总布局、总目标而矢志奋斗；必须建设同我国国际地位相称、同国家安全和发展利益相适应的巩固国防和强大军队，为维护国家安全和世界和平而矢志奋斗；必须加强党的领导，坚持全面从严治党，为推进新时代党的建设新的伟大工程而矢志奋斗。

精神是一个民族赖以长久生存的灵魂，唯有精神达到一定的高度，这个民族才能在历史的洪流中屹立不倒、奋勇向前。奋斗新时代，奋进新征程，大力弘扬伟大长征精神，激励和鼓舞全党全军全国各族人民发愤图强、奋发有为，继续把革命前辈开创的伟大事业推向前进，我们就一定能在新的长征路上续写新的篇章、创造新的辉煌！

（摘编自《在新长征路上大力弘扬伟大长征精神——论中国共产党人的精神谱系之四》）

1．下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 红军长征困难重重，损失巨大，革命力量锐减，但磨砺了战士们的意志，激发了战士们的英雄气概。

B. 红军长征所过处自然环境恶劣。自然环境恶劣造成的牺牲比与敌人交战造的牺牲严重。

C. 长征是人类历史上的伟大壮举，有爬雪山、过草地的艰难行军，也有在娄山关、腊子口等地的激烈战斗。

D. 新时代推进党的建设，取得具有新的历史特点的伟大斗争新胜利，仍然要弘扬伟大的长征精神。

2．根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）（ ）

A. 面对长征路上的艰难险阻，红军战士毫不退缩，因为他们想建立人民当家作主的政权，想北上抗日，实现民族独立。

B. 面对新的风险挑战要“逢山开道、遇水架桥”，这表现了党和人民在新长征路上坚决克服困难的信念。

C. 长征精神诞生于长征这一伟大的革命壮举，新时代需要践行这种精神的原因在于其是中华民族赖以生存的灵魂。

D. 在新时代，我们仍需大力弘扬伟大的长征精神，这样才能在新的长征路上续写新篇章、创造新辉煌。

3．下列选项不符合长征精神的一项是（3分）（ ）

A. 青年科学工作者怀着探索宇宙奥秘的初心，一路攻克难关，最终在某领域取得重大突破。

B. 一名化学研究生在比赛获奖后坦言：“我要研究到最后一刻，要把未知变为已知！”

C. 一名学者在获得国际科学大奖后，向因意外去世的竞争对手、曾经给予她重要启发的科学家致敬。

D. 竺可桢几十年如一日进行气象学研究，为推进中国气象事业发展奉献了自己的所有。

4．材料一是中国新闻奖获奖作品。请结合材料，简要分析其写作特色。（4分）答：

\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

5．新时代我们应当如何践行长征精神？请结合材料谈谈你的看法。（6分）答：

\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

【答案】1．B

2．C

3．C

4．①真实性。以具体的数字、鲜活的事例客观反映长征时期的真实情况，揭示长征的意义；引述长征中红军战士的话语，给读者直观的感受。②文学性。综合运用记叙、议论、抒情、描写等多种表达方式，语言生动形象，富有感染力。（每点2分）

5．①坚定理想信念，不畏艰难险阻。②自强不息、不怕牺牲、勇于斗争。③顾全大局、依靠群众。④发愤图强、矢志奋斗。（答出一点得1分，答出两点得2分，答出三点得4分，答出四点得满分）

【解析】

1．B项，于文无据。材料一并没有将自然环境恶劣造成的牺牲和与敌人交战造成的牺牲进行比较，无法得出自然环境恶劣造成的牺牲更严重的结论。

2．C项，“是中华民族赖以生存的灵魂”错误。材料二说的是“精神是一个民族赖以长久生存的灵魂”。

3．A项体现了不惧困难、勇往直前的精神，符合长征精神。B项展现了勇往直前、百折不挠的精神，符合长征精神。C项体现的是尊重对手的精神品质，不符合长征精神。D项表现出勇往直前、积极进取、不畏困难的精神，符合长征精神。

4．①真实性。从材料中列举的具体数字和事例、引用的真实话语方面进行分析。②文学性。从材料的写作技巧、语言特色等角度进行分析。

5．解答本题，应从材料中提炼概括出长征精神，再结合“新时代”“我们”的限定条件指出应如何践行。

### **（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）**

[（2024四川成都模拟）]阅读下面的文字，完成6—9题。

**文本一：**

**足 迹**

王愿坚

拐过那道挂满冰柱的断崖，大雪山的山顶就在眼前了。

就在这时候，山背后突然腾起了雪雾，冷风推送着浓黑的乌云疾速飞来，吹起的积雪，夹着大片雪花，劈头盖脸地打下来。远处的山峰，近处的断崖，都笼罩在一片雪帘雾幛里，前面队伍刚踩出来的路又模糊不清了。

指导员曾昭良深深吸了口气，又搀着病号吃力地向前走去。

路，越来越难走了。曾昭良觉得自己的脑袋仿佛涨大了几倍，眼前迸散起一串串金星。

两腿好像被积雪吸住了，足有千斤重，每挪一步都要积攒浑身的力气。特别难耐的是胸口，好像塞进了大团棉花，透不出气来，心跳得“怦怦”响，似乎一张口那颗热乎乎的心就会一下子从口里跳出来。这时候，要是能够坐下来歇歇该有多好；可是不行。山顶空气稀薄，在身体衰弱又极度疲劳的情况下，只要一坐下，就再也起不来了。

被搀扶着的病号倚在曾昭良的肩膀上，喘了几口粗气，仰起脸，乞求道：“同志……把……把我扔下……你……”

“瞎说！”曾昭良生气地打断了他的话，像是为了回答，他加快了脚步。

一步，两步……尽管走得很慢，雪路却终于一尺一尺地移到身后去了。经过了一个多小时的奋斗，两个红军战士终于走完了这段艰难的路。

可就在这一瞬间，曾昭良被眼前的景象惊住了，只见在这不大的雪坪上，东一个、西一个地坐着好几个红军战士——他们已精疲力竭了。

曾昭良的心像被揪了一把，又紧又疼，他忙扶着病号站好，指着下山的路，嘱咐几句，然后踉跄地向一个坐着的战士走去，但已经迟了——那个同志的胸口已经和胸前的手榴弹一样冰冷。他把手榴弹袋取下来挂在肩上，又挪向旁边一个年轻的司号员。可是，就在他刚刚抓住小司号员肩膀的时候，那个被他扶上山来的病号却“扑通”一声坐下了。

曾昭良焦急地跺了跺脚：“怎么办？”

像是回答他的问话似的，一只手伸了过来，挽住了小司号员的另一只胳膊。

曾昭良抹去眼角上的雪水，定睛看了看来人。这人穿一身普通的红军单军衣，只是面容有些特别：连鬓的胡须上挂着冰碴，堆着白雪，浓眉上沾满了雪花，看上去简直像是神话里的老人。那双眼睛，那么和善、亲切又充满智慧——这是一双熟悉的眼睛，可是到底在哪里见过，曾昭良却想不起来了。

那人深深地喘息着，显然也在积攒着力气。过了一小会儿，才点头示意：“来！使劲！”

两人一齐用力，把小司号员搀了起来。

那人爱抚地扬起袖子，掸了掸司号员脸上、头上的积雪，然后转身，向着山顶上的人们说道：“同志们，革命，需要我们往前走哇！”

声音不高，却有震撼人心的力量，顿时，坐下来的人们一齐向这人望过来，那一双双眼睛里都闪出兴奋和喜悦的光彩。人们低声传告着什么，有的在努力站起来，有的已经在别人的帮助下站了起来。人们扛起了枪，挽起了臂膀，结成了一条人的长链，缓缓地向着山下移动了。

一个警卫员模样的人，扶着一个炊事员来到那人身边，低声说：“走吧，您身体不好。”那人轻轻拂去警卫员的手，没有应声。他默默地望望山后，又望望曾昭良。突然，他把一只手搭到曾昭良的肩头上，问道：

“是党员吗？”

“是。”曾昭良回答。

“累了吧？”

曾昭良望着那双亲切的眼睛，点了点头。

“是啊，困难！”那人深深地喘了口气，“可是，要是不困难，要你，要我，要我们这些共产党员干什么？”他手抚胸前，喘息了几下，又向曾昭良靠近了些，压低的声音里透着关切，“同志！——你看见了，这里需要留下一个人。”

“是，需要。”曾昭良应了声，思索着这话里的意思。

那人伸手摸了摸曾昭良身上的衣服，然后摸着自己身上，又打量着周围的人。曾昭良明白了：他大概是想给我找一点御寒的东西。

但是警卫员连忙打开皮包，把纸和铅笔递过来。

那人笑了笑，拿起铅笔，向着手上哈了口热气，然后飞快地写着：“不要停下，继续前进！”曾昭良完全明白了自己的任务。他庄严地立正，问道：“这命令……”那人微微一笑，在命令的后面签上了三个大字。曾昭良看着这个令所有红军战士都衷心敬爱的名字，浑身的血液都热起来了。

“是！周副主席！”曾昭良激动地接过命令，举手敬礼，并且庄严地复诵着：“不要停下，继续前进！”

“同志！”周副主席点了点头，“我们走的路，还很长很长。这路上，有各种各样的关口，共产党员就要出现在这些关口上！”他紧紧地握住了曾昭良的手，“好，你带走一批之后，把任务交给下一个同志。”

说罢，他搀起了小司号员，向前走去。走了几步，他又回过头来，关切地嘱咐道：“同志，记住！千万不能停下啊！”

风雪更紧了。

曾昭良紧握着命令，深情地望着长征部队走去的方向。只见敬爱的周副主席，搀扶着战士，迎着迷茫的风雪，在大步走着，走着……

在他的身后，在这千年积雪的雪山上，留下了一长串深深的脚印。（有删改）

**文本二：**

九时许，队伍浩浩荡荡地沿着河旁的小路，向夹金山山麓进发。来到山下，气温骤降，脚下的路冻得梆硬，木棍着地发出“咯咯”的响声。我们一鼓作气，爬上山腰。雪花被山风卷着，漫天飞舞。单薄的军衣，抵挡不住风雪的吹打，脸上、身上像被无数把尖刀刮着。我们浑身哆嗦，牙齿打战，就是把所有能披的东西都披在身上，也无济于事。越往上爬，空气越稀薄，呼吸越困难。人们头晕腿酸，一步一停，一步一喘。这时候，要是有谁停步坐下，就会永远起不来。因此，每人都拼尽全身力气，互相搀扶着，同残酷无情的大自然搏斗。

（摘编自《杨成武回忆录》）

6．下列对文本一相关内容的理解，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 文本一开篇通过“突然”“疾速”“劈头盖脸”等词，用急骤的笔触描写了恶劣的自然环境，旨在暗示社会环境的残酷性。

B. “揪”“紧”“疼”三个词笔墨集中，既体现了曾昭良对恶劣环境的敏感性，又生动形象地表现了同呼吸、共命运的战友情。

C. 文本一中“各种各样的关口”，指的是革命道路上众多的关键之处，尤其是故事的发生地——雪山顶的雪坪。

D. 从思索“这里需要留下一个人”的意思到完全明白自己的任务，曾昭良的共产党员形象越发鲜明、清晰。

7．下列对文本一艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（ ）

A. “搀起了小司号员，向前走去”、再次叮嘱曾昭良不要停下，运用动作、语言描写，使周副主席的形象更加丰满。

B. 病号“仰起脸，乞求道……”运用动作描写和语言描写，再现了战士们极度衰弱、生命垂危的情形，更是战士们自我牺牲精神的写照。

C. 文本一通过正面描写刻画周副主席的眼睛，“那么和善、亲切又充满智慧”，表达出曾昭良对他的崇敬和景仰之情。

D. “走了几步，他又回过头来”这一细节，体现了命令的重要性，也暗示出周副主席担心曾昭良无法完成艰巨的任务。

8．“不要停下”这句话在文本一中多次出现，结合文本一和文本二分析这句话在文中的作用。（4分）答：

\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

9．文本一和文本二内容相近，文体不同，因而艺术表现也有差异。请比较并简要分析。（6分）答：

\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

【答案】6．A

7．D

8．①“不要停下”既指在过雪山山顶时不能停止，更指在革命道路上不能停止前进的脚步。②“不要停下”反复出现，凸显了周副主席在过雪山的途中，率领并激励红军战士战胜困难、奋勇前进的光辉形象。③周副主席在极度艰难的环境中，号召战士们“不要停下”，给人以无穷的动力，周副主席的行动和语言，体现了他身为党的领导人的卓越品质和革命精神，深化了文章的主题。（答出一点得2分，答出两点得3分，答出三点得满分）

9．①文本一是小说，可以虚构；文本二是纪实作品，强调真实。②文本一运用场景描写、细节描写、语言描写、动作描写等多种手法，塑造了周副主席、曾昭良等艺术形象；文本二以回忆录的形式记录了杨成武等红军战士爬雪山的真实经历。③文本一以描写为主，语言生动形象；文本二以叙事为主，语言平实简洁。（每点2分）

【解析】

6．A项，“旨在暗示社会环境的残酷性”错误。此处并不涉及社会环境，描写恶劣的自然环境旨在表现红军战士的坚强不屈。

7．D项，“也暗示出周副主席担心曾昭良无法完成艰巨的任务”错误。此处细节为我们刻画了一位慈祥的、与战士同呼吸共命运的党的领导人形象，并非暗示周副主席对他的担心。

8．本题要求分析“不要停下”这句话在文中的作用，可从内容主题、表达技巧等角度进行分析。

9．作答时结合文章的文体特点和艺术表现等比较不同即可。

## **二、古代诗文阅读（37分）**

### **（一）文言文阅读（本题共5小题，22分）**

阅读下面的文字，完成10—14题。

**材料一：**

赠司徒鲁郡颜公，讳真卿，事唐为太子太师，与其从父兄杲卿，皆有大节以死。至今虽小夫妇人，皆知公之为烈也。初公以忤杨国忠斥为平原太守策安禄山必反为之备。禄山既举兵，公与常山太守杲卿伐其后，贼之不能直窥潼关，以公与杲卿挠其势也。天宝之际，久不见兵，禄山既反，天下莫不震动，公独以区区平原，遂折其锋。四方闻之，争奋而起。唐卒以振者，公为之倡也。

（摘编自曾巩《抚州颜鲁公祠堂记》）

**材料二：**

颜真卿字清臣，琅邪临沂人也。少勤学业，有词藻，尤工书。开元中，举进士，登甲科。事亲以孝闻。四命为监察御史，充河西陇右军试覆屯交兵使。五原有冤狱，久不决，真卿至，立辩之。天方旱，狱决乃雨，郡人呼之为“御史雨”。代宗崩，为礼仪使。卢专权，忌之。会李希烈陷汝州，乃奏曰：“颜真卿四方所信，使谕之，可不劳师旅。”上从之。初见希烈，欲宣诏旨，希烈养子千余人露刃争前迫真卿，将食其肉。诸将丛绕慢骂，举刃以拟之，真卿不动。希烈遽以身蔽之，而麾其众，众退，乃揖真卿就馆舍。逼使上疏雪己，真卿不从。乃诈遣真卿兄子岘与从吏数辈继请，德宗不报。希烈遣李元平说之，真卿叱曰：“尔受国委任，不能致命，顾吾无兵戮汝，尚说我邪？”希烈大会其党，召真卿，使倡优斥侮朝廷。真卿怒曰：“公，人臣，奈何如是？”拂衣去。希烈大惭。希烈僭称帝，使问仪式，对曰：“老夫耄矣，曾掌国礼，所记诸侯朝觐耳！”遣将辛景臻、安华至其所，积薪于廷曰：“不能屈节，当焚死。”真卿起赴火，景臻等遽止之。希烈使阉奴等害真卿，曰：“有诏。”真卿再拜。奴曰：“宜赐卿死。”曰：“老臣无状，罪当死，然使人何日长安来？”奴曰：“从大梁来。”骂曰：“乃逆贼耳，何诏云！”遂缢杀之，年七十六。子、硕护丧还，帝废朝五日，赠司徒，谥文忠。

（摘编自《旧唐书·颜真卿传》《新唐书·颜真卿传》）

10．材料一中画波浪线部分有三处需要断句，这三处是\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ 。（3分）

初A公以忤杨国忠B斥为C平原太守D策E安禄山F必反G为之H备。

11．下列对材料中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 莫，没有谁，与《齐桓晋文之事》“保民而王，莫之能御也”中的“莫”含义相同。

B. 工，擅长，与成语“工于心计”“异曲同工”中的“工”含义相同。

C. 报，答复，与《答司马谏议书》“终必不蒙见察，故略上报”中的“报”含义相同。

D. 丧，灵柩，与《六国论》“不赂者以赂者丧”中的“丧”含义不同。

12．下列对材料有关内容的概述和分析，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 曾巩认为颜真卿凭借小小的平原郡摧折了叛军的锐气，并认为他对四方的响应、大唐的中兴都起到了非常重要的作用。

B. 颜真卿到达五原后，立即查明了悬而未决的冤案，此时正值大旱，案件判决后天降甘霖，当地人认为这是颜真卿带来的福音。

C. 卢建议皇上派颜真卿去招安李希烈，其实是出于对颜真卿的忌恨，想借刀杀人，利用李希烈除掉颜真卿。

D. 李希烈逼颜真卿上书给皇帝证明自己的清白，还借颜真卿的名义使其哥哥与几个随从到朝廷继续请求为自己洗刷冤屈。

13．把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1） 颜真卿四方所信，使谕之，可不劳师旅。

译文： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

（2） 希烈遽以身蔽之，而麾其众，众退，乃揖真卿就馆舍。

译文： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

14．材料一中提到“至今虽小夫妇人，皆知公之为烈也”，请结合材料二，简要概括颜真卿之“烈”有哪些表现。（5分）

答： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

【答案】10．ADG（每答对一处给1分，超过三处不给分）

11．B

12．D

13．（1） 颜真卿被天下各地的人信服，派他招降他们，可以不动用军队。（“信”“谕”“师旅”各1分，大意1分）

（2） 李希烈急忙用身体遮挡他，指挥众人，众人退下，于是他拱手行礼，让颜真卿前往馆舍。（“蔽”“麾”“揖”“就”各1分）

14．①面对李希烈养子及诸将的辱骂和举刀威吓，他临危不惧、视死如归。②李希烈逼迫颜真卿上书给皇帝帮他洗刷冤屈，颜真卿坚决不从，刚正不阿。③面对李希烈、辛景臻等人的威逼宁死不屈、大义凛然。④他当面怒斥叛贼李元平、李希烈及阉奴为人臣不忠，捍卫朝廷尊严，对朝廷忠贞不渝。（每点1分，答出四点得满分）

【解析】

10．“初”表时间，作句首状语，应在A处断开；“公”作主语，“以忤杨国忠”作状语，“斥为”作谓语，“平原太守”作宾语，应在D处断开；“策”作谓语，“安禄山必反”是“策”的宾语，应在G处断开。

11．B项，“工于心计”中的“工”指“擅长”；“异曲同工”中的“工”指“工巧，精妙”。

12．D项，理解错误。原文说的是“乃诈遣真卿兄子岘与从吏数辈继请，德宗不报”，此处是借颜真卿的名义使其哥哥的儿子与几个随从到朝廷请求，而不是其哥哥。

13．（1） “信”，信服；“谕”，晓谕，此处指招降；“师旅”，军队。

（2） “蔽”，遮挡；“麾”，指挥；“揖”，拱手行礼；“就”，前往。

14．①颜真卿被李希烈的养子们围攻，他们手持武器逼近并威胁要吃掉他的肉。在这样的生死关头，颜真卿没有表现出丝毫的恐惧，这体现了他面对危险时的勇敢和坚定。②即便李希烈通过各种手段迫使颜真卿上书给皇帝为自己辩解，颜真卿都不屈服。这种坚持原则、不肯妥协的态度彰显了他的正直。③当李希烈的手下辛景臻等人在庭院里堆起柴火威胁要烧死颜真卿时，颜真卿毫不犹豫地走向火堆，表现出他为了维护自己的信念不惜牺牲生命的决心。④在面对李元平的劝说时，颜真卿严厉谴责了对方的背叛行为，并拒绝听从任何叛逆者的指令。面对李希烈的叛乱行为，颜真卿不仅拒绝配合，还在公开场合怒斥李希烈及其同伙，指责他们不守臣子的本分。即使面对死亡的威胁，他也坚决维护朝廷的尊严和权威。

**［参考译文］**

**材料一：**被追赠为司徒的鲁郡颜公，名真卿，侍奉唐朝时担任太子太师，他和他的堂兄颜杲卿，都为保持崇高的气节而死。直到今天，即使是平民百姓，也都知道颜公为人的刚正。当初，颜公因为违逆杨国忠被贬为平原太守，他预计安禄山一定会谋反，为这件事做了准备。安禄山发动军队谋反以后，颜公和常山太守颜杲卿攻打叛军的后方，叛军之所以不能暗中探伺潼关，是因为颜公与颜杲卿阻止了他们的势头。天宝年间，很多年没有战争了，安禄山谋反后，天下人没有谁不感到震惊，唯独颜公凭借小小的平原郡，竟摧折了叛军的锐气。天下各地的人听到这个消息，争先恐后地奋发起兵。唐朝最终能够振兴，就是颜公首倡的。

**材料二：**颜真卿，字清臣，是琅邪郡临沂人。他年少时学习勤奋，有文采，尤其擅长书法。开元年间，参加进士科考试，考中甲科。颜真卿侍奉父母凭借孝顺闻名。他四次被任命为监察御史，担任河西陇右军试覆屯交兵使。五原有桩冤案，很久不能决断，颜真卿到任后，立即查明这件事的情况。当时正值大旱，案件被判决后就下雨，当地人称这是“御史雨”。唐代宗去世，颜真卿任礼仪使。卢独揽大权，憎恶颜真卿。正赶上李希烈（叛变）攻破汝州，卢就上奏说：“颜真卿被天下各地的人信服，派他招降他们，可以不动用军队。”皇上听从了他的建议。颜真卿刚见到李希烈，想宣读诏书旨意，李希烈的养子等一千多人抽出刀，抢着上前逼迫颜真卿，将要吃他的肉。许多将领聚集围绕，随意辱骂，往他的身上挥刀比画，颜真卿不为所动。李希烈急忙用身体遮挡他，指挥众人，众人退下，于是他拱手行礼，让颜真卿前往馆舍。李希烈逼颜真卿上书给皇帝洗刷自己的冤屈，颜真卿不听从。于是李希烈假借颜真卿的名义，派颜真卿哥哥的儿子颜岘与几个随从继续请求，德宗没有答复。李希烈派李元平劝说他，颜真卿斥责李元平说：“你接受国家的委任为官，不能为国家传达命令，只是我没有兵杀你，你还来劝说我吗？”李希烈大规模召集他的同党，呼唤颜真卿，指使戏子们借唱戏指责和侮辱朝廷。颜真卿愤怒地说：“您，是皇帝的臣子，怎么能这样做？”（于是）他拂衣离去。李希烈非常惭愧。李希烈越位称帝，派人询问（颜真卿）礼节规范，颜真卿回答说：“我已经老了，曾掌管国家礼仪，只记得诸侯朝见皇帝的礼仪罢了！”（李希烈）派将领辛景臻、安华来到他的住处，在院中堆积木柴说：“再不屈服，就烧死你。”颜真卿起身要投入火中，辛景臻等人急忙阻止了他。李希烈派阉奴等人谋害颜真卿，（阉奴）说：“有诏书。”颜真卿拜了两次。阉奴说：“应赐你死。”（颜真卿）说：“老臣失礼，罪应处死，但使者您何时从长安来的？”阉奴说：“从大梁来。”（颜真卿）骂道：“只是反贼罢了，为什么说有诏书！”（阉奴）于是勒死了他，（颜真卿）时年七十六岁。他的儿子颜、颜硕护送他的灵柩回朝。皇帝（为他）停止上朝五天，追赠司徒，谥号为文忠。

### **（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）**

阅读下面这首诗，完成15—16题。

**题盱眙军①东南第一山②二首（其一）**

杨万里

第一山头第一亭，闻名未到负平生。

不因王事③略小出，那得高人同此行。

万里中原青未了，半篙淮水碧无情。

登临不觉风烟暮，肠断鱼灯隔岸明。

**［注］**①盱眙军：紧邻淮河，是南宋与金分界线上的重要城镇。②东南第一山：盱眙境内的南山，被书法家米芾称为“第一山”，因此得名。③王事：受朝命接待金国使臣。宋孝宗淳熙十六年，杨万里任金国贺正旦接伴使，来到此地。

15．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 诗歌以近似白话的语句起笔，却具有点题并引起读者注意的作用，暗示这里的不平常。

B. 诗歌颈联化用杜甫诗“齐鲁青未了”一句，写中原景象的青翠无边，以此来反衬眼前淮水的碧绿浅窄和冷漠无情。

C. 诗歌尾联颇具画面感，天色渐晚，暮霭重重，作者浑然不觉，面对隔岸的渔火伤心断肠，让人回味。

D. 作者用语以白描、不避俚俗著名，诗中“不因”“小出”“那得”等词语浅近明白。

16．为什么诗歌第二句写第一山“未到负平生”，而结尾登临后又感慨“肠断”？请结合全诗分析。（6分）

答： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

【答案】15．B

16．①第一山位于宋金分界线上，且闻名于世，而作者不曾有机会登临，有种久闻胜地而未曾一游的遗憾，故“未到负平生”。②登上此山后，作者眺望淮河对岸的渔火，想到被金人统治的人民的辛酸和苦难，而南宋朝廷毫无雄心壮志去收复失地，作者的爱国情怀难以抑制，自然伤心断肠。（每点3分）

【解析】

15．“写中原景象的青翠无边，以此来反衬眼前淮水的碧绿浅窄和冷漠无情”错误。颈联是感慨中原景象被淮水阻隔，以淮水的冷漠无情反衬作者对中原故土的无限怀念与热爱。

16．“闻名未到负平生”是说盱眙军东南第一山的鼎鼎大名已经听说很久了，一直没能游览，简直辜负此生。结合写作背景“杨万里任金国贺正旦接伴使，来到此地”来看，若不是受朝命来接待金国使臣，杨万里是不会到这里的，“未到负平生”表达了作者久闻胜地而未曾一游的遗憾。尾联“登临不觉风烟暮，肠断鱼灯隔岸明”写作者从山上遥望中原，悲痛欲绝。尾联倾泻了作者对中原的无限深情，面对失陷之地，想到南宋朝廷不思收复失地，作者忧愤满怀。登临后又感慨“肠断”，表达了作者对在金人残酷统治下的广大北方人民的同情和难以抑制的爱国情怀。

**［读懂诗歌］**

**题盱眙军东南第一山二首（其一）**

杨万里

第一山上的第一亭，鼎鼎大名已经听说很久了，一直没能游览，简直辜负此生。如果不是因为有国家公务需要出差，怎么能够和高人一起游览此山呢？站在山上北望中原，青翠万里，无边无际；低下头来俯视淮河，半篙碧水，无情流去。天色渐晚，暮霭重重，凉风四起，我登上山却浑然不觉，只凝视着淮河岸边荧荧的渔灯，痛断肝肠。

### **（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）**

17．[（2025吉林白山期中）]补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1） 杜甫在《登岳阳楼》中，以“\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ”描绘洞庭湖吐纳日月的恢宏气象，而张孝祥《念奴娇·过洞庭》中的“\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ”，则以夸张、比喻的手法描写湖面的广阔、湖水的清澈明净。

（2） 苏洵在《六国论》中，明确指出齐国灭亡的原因是“\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ”，这也论证了“\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ”的观点。

（3） 风尘劳顿，在茫茫水面上，一叶孤舟似乎更能触动诗人敏感的心灵。唐宋诗人往往将自己的家园之思、离别之情、孤寂之感等倾注于“孤舟”这一意象之中，如“  ，  ”。

【答案】（1） 乾坤日夜浮；玉鉴琼田三万顷

（2） 与嬴而不助五国也；不赂者以赂者丧

（3） （示例1）舞幽壑之潜蛟 泣孤舟之嫠妇

（示例2）亲朋无一字 老病有孤舟

（每空1分，写错字不得分）

## **三、语言文字运用（本题共5小题，18分）**

[（2024湖北武汉期中）]阅读下面的文字，完成18—22题。

欧洲工商管理学院教授特奥·康普诺利所著的《慢思考》，是一本教我们如何在一心多用的时代深入思考的书。①他大脑的工作机制入手，②分析了束缚大脑智力表现的“四条锁链”，③并给出了具体的解锁技巧和工具，④帮助我们把重要的时间放在创意构思和正确决策上，⑤从而将个人能力和做事效率转变到一个更高的水平。

法国哲学家笛卡尔曾说：“我思故我在。”我们的大脑随着我们生命的存在一刻不停地思考。特奥·康普诺利教授告诉我们，人的大脑拥有三套负责认知、决策的脑系统，分别是反射脑、思考脑和存储脑。反射脑快而原始，它自发而无意识地处理问题。 （甲） ，它会消耗大量能量，而且很容易疲劳。还有时刻等待空闲的存储脑，它负责存储信息和激发创意。

思考脑是我们大脑里的董事会，是大脑最具特色的部分，是我们的骄傲。经过漫长的演化过程，现代人才拥有了发育完善的思考脑。但有一个惊人的真相是——思考脑无法同时处理多个任务，即一次只能做一件事。

你以为你可以同时完成几份工作？一边看电视一边写作业？一边开车一边玩手机？不。唯一可能的多任务并行就是在特定任务上和反射脑配合，由反射脑下意识地、习惯性地做某件事。而A时做的工作，并不会存在记忆，只会消耗时间和能量。

所以，我们需要的是专注。这也是几乎所有成功人士的秘诀。

阿尔伯特·爱因斯坦曾说：“并不是说我有多聪明，我只是对问题思考得更久而已。”

村上春树说：“没有专注力的人生，就仿佛大睁着眼却什么也看不见。”

例如，在专注力方面，有一位老爷爷一辈子只做米饭，但他做米饭的技术B，那拳头大小的米饭团香气扑鼻，赢得了无数人的赞赏。

可见，做的事情并不在于多，而在于把一件事做到极致，并且在追求极致的过程中享受这种愉悦感。在做的过程中千万不要去想成功， （乙） ，“第一名”的头衔就会自然而然地到来。

18．文中第三段开头，运用了暗喻的修辞手法，用“董事会”比喻思考脑。请以“音乐”为本体仿写一个句子。要求：语意完整，运用暗喻；设喻贴切，表达流畅。（4分）

答： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

19．请在文中横线处填入恰当的成语。（2分）

答：\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

20．文中第一段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并进行修改，使语言准确流畅，逻辑严密。不得改变原意。（4分）

答： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

21．请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过10个字。（4分）

答： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

22．文中多处引用名人名言，请简要分析引用村上春树的话的作用。（4分）

答： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

【答案】18．（示例）音乐是心灵的乐章，奏响情感的旋律。（运用暗喻2分，表达流畅2分）

19．（示例）A心不在焉 B出神入化（每处1分）

20．①：应把“他大脑的工作机制入手”改为“他从大脑的工作机制入手”。⑤：应把“转变到一个更高的水平”改为“提升到一个更高的水平”。（每处2分；指出序号但修改不正确，不得分）

21．（示例）甲思考脑慢而成熟 乙如果你足够专注（每处2分）

22．①村上春树的话通过形象的比喻，将没有专注力的人生状态生动地描绘出来，让读者更直观地感受到缺乏专注力的后果，从而强调了专注力对于人生的重要性。②引用名人名言能够增强文章观点的可信度和说服力。（每点2分）

【解析】

18．“思考脑是我们大脑里的董事会”运用了暗喻的修辞手法，用“董事会”比喻思考脑，突出其决策中枢的作用。本题要求以“音乐”为本体仿写一个句子，并运用暗喻的修辞手法，可写成“音乐是心灵的乐章”，此处用“心灵的乐章”比喻“音乐”。同时，为了突出音乐带给人的精神享受，可续写“奏响情感的旋律”。

19．A处，由后文“并不会存在记忆，只会消耗时间和能量”可知，此处指做某事用心不专一，可填“心不在焉”。心不在焉：心思不在这里。指不专心，精神不集中。B处，根据前后语境可知，此处是说老爷爷做米饭的技艺已经达到了非常高的水平，能够将米饭的香气完美地保留下来，让人吃后赞不绝口，可填“出神入化”。出神入化：形容技艺达到了绝妙的境界。

20．①处，成分残缺，应把“他大脑的工作机制入手”改为“他从大脑的工作机制入手”。⑤处，搭配不当，应把“转变到一个更高的水平”改为“提升到一个更高的水平”。

21．甲处，由后文“它会消耗大量能量……它负责存储信息和激发创意”可知，此处所说的是思考脑。由前文“反射脑快而原始”可知，此处应与之对应，故可填“思考脑慢而成熟”。乙处，由后文“‘第一名’的头衔就会自然而然地到来”可知，此处应是假设一个人认真专注的状态，故可填“如果你足够专注”。

22．村上春树的话“没有专注力的人生，就仿佛大睁着眼却什么也看不见”，通过形象的比喻，将没有专注力的人生状态生动地描绘出来，让读者更直观地感受到缺乏专注力的后果，从而强调了专注力对于人生的重要性。同时，引用名人名言能够增强文章观点的可信度和说服力。此处借助村上春树的知名度和影响力，使读者更容易接受和认同文章中专注力十分重要这一观点，进而引发读者对自身专注力的反思。

## **四、写作（60分）**

23．阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

江山就是人民，人民就是江山。回望过去，中国由积贫积弱到独立富强，再到走向民族复兴，其中少不了千千万万普通民众的奋力拼搏。“革命先驱”李大钊曾是一名图书馆主任，“劳动模范”张秉贵是百货大楼售货员，“时代楷模”张桂梅是贫困地区女子高中的校长，“00后”戍边英雄陈祥榕是一名普通士兵……你我皆凡人，均是国家建设中的普通一员，但是我们每个人都拥有广阔的天地。

上述材料引发了你对普通人怎样的思考？请以“说普通人”为题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰；不少于800字。

**【答案】［佳作展台］**

**说普通人**

“为中华之崛起而读书！”一位普通的中国青年如此呐喊；“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。”一个普通的中国官员如此说道；“以歌唱报自然之风雪，以芬芳馈命运之危崖。”一位普通女校长如此践行……无数中国人都在以不同方式表达自己的心声，实现自己的价值。你我虽普通，但处天地宽。

普通人虽平凡，但心中有志。

你可曾听到，周总理那份中国崛起之志，他做到了；你可曾看到，“铁人”王进喜那份为中国挖石油之志，他成功了；你又可曾想过，“当代愚公”毛相林让全村百姓脱贫致富之志，他完成了！回望百年，中国从积贫积弱到独立富强，再到民族复兴，一代人有一代人的志向，千千万万平凡的中国人朝着心中之志奋力拼搏。展望今朝，时代接力棒交到我们手上。在这个变幻莫测、云谲波诡的时代，我们定要立起心中之志，以平凡之躯力争中国之富强。

普通人虽平凡，但身上有气。

“00后”戍边英雄陈祥榕，以不怕牺牲、视死如归之气，捍卫祖国领土不受侵犯；外卖员彭清林，以临危不惧、舍己救人之气，毫不犹豫地纵身一跃，勇救落水群众；乡村教师张玉滚，以扎根深山、默默奉献之气，在艰苦的环境中坚守教育事业，用一根扁担挑起山里孩子的求学梦。数千万人凝聚的民族之气，让中国走过战争的烽火硝烟，踏过创业的筚路蓝缕，历经时代大潮，挺过艰难险阻，凤凰涅槃，浴火重生。“乔木亭亭倚盖苍，栉风沐雨自担当。”我愿传承先辈遗留下的民族之气，在以后的人生之路上乘风破浪，披荆斩棘。

普通人虽平凡，但心中有国。

家是最小国，国是千万家，家国两相依。无数平凡人用自己的行动诠释爱国情怀。平凡的狼牙山五壮士，用不平凡的壮烈牺牲表达自己的赤子之心；平凡的革命家夏明翰，用不平凡的意志表达自己对祖国的忠贞；平凡的守岛夫妇王继才、王仕花，用不平凡的执着坚守表达自己对祖国海防的忠诚……爱国情怀传承至今，我愿虔诚拿起它，无论身处何方，它始终是我最初和最后的爱。

这里，是不一样的中国，中国背后，是千千万万不一样的普通人。当今时代，百年大计如火如荼展开，国际形势瞬息万变。“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。”只要你我心中有志，身上有气，心中有国，即使在平凡生活中，也能创造价值，为祖国贡献自己的一份力量。

**［写作指导］** 材料首先指出了普通人对时代发展的贡献——中国由积贫积弱到独立富强，再到走向民族复兴，其中少不了千千万万普通民众的奋力拼搏，然后列举了普通人成为不平凡的人的事例：李大钊由图书馆主任成为“革命先驱”；张秉贵是百货大楼售货员，后来成长为“劳动模范”；张桂梅校长全力创办女子高中，为山区培养了一位又一位大学生，成为“时代楷模”；陈祥榕是一名普通士兵，成长为“00后”戍边英雄……由上述事例可以看出，这些人的共同之处是生于平凡，成于不平凡，而“不平凡”是因为他们奋力拼搏，爱党爱国，是因为他们心怀天下，勇担重任…… 题目要求写一篇议论文，以“说普通人”为题目，强调这是一篇命题作文，不得改变题目。“普通人”明确定位，“说”明确文体，还要结合材料谈感悟，体现自己对普通人的思考。因此，在行文时，可以从普通人成长为不平凡的人的原因、意义等角度切入，以他们为榜样，激励自己在平凡的生活中创造人生的价值。 参考立意：①心中有国家，为国奋斗，成就不凡；②心中有爱，心忧人民，心忧天下，成就不凡；③勇担时代重任，成就不凡人生。

**［作文等级评分标准］**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **等级** | | **一等（20—16分）** | **二等（15—11分）** | **三等（10—6分）** | **四等（5—0分）** |
| 基础等级 | 内容20分 | 符合题意  中心突出  内容充实  思想健康  感情真挚 | 较符合题意  中心明确  内容较充实  思想健康  感情真实 | 基本符合题意  中心基本明确  内容单薄  思想基本健康  感情基本真实 | 偏离题意  中心不明  内容不当  思想不健康  感情虚假 |
| 表达20分 | 符合文体  要求  结构严谨  语言流畅  字体工整 | 较符合文体要求  结构完整  语言通顺  字迹清楚 | 基本符合文体要求  结构基本完整  语言基本通顺  字迹基本清楚 | 不符合文体要求  结构混乱  语言不通顺，语病多  字迹潦草难辨 |
| 发展等级 | 特征20分 | 深刻  丰富  有文采  有创意 | 较深刻  较丰富  较有文采  较有创意 | 略显深刻  略显丰富  略显文采  略显创意 | 个别语句有深意  个别例子较好  个别语句较精彩  个别地方有创意 |

# **第二单元检测卷**

时间：150分钟 满分：150分

## **一、现代文阅读（35分）**

### **（一）现代文阅读Ⅰ（本题共5小题，19分）**

[（2025湖南永州期中）]阅读下面的文字，完成1—5题。

**材料一：**

春秋战国时期，诸子竞秀，百家争鸣，儒、道、法、墨、名、兵、农、阴阳、纵横诸家，以卓越的智慧，奠定了中国优秀传统文化的根基。汉武帝用董仲舒“罢黜百家，独尊儒术”的策略，其余各家或隐于山林，或潜入民间，或消于无形，以至逮于今日，优秀传统文化在一定程度上等同于传统儒家文化。实现中华民族伟大复兴，包括全面实现中华优秀传统文化的复兴，就是要把诸子百家中优秀的、可以为今日所用的内容重新发掘出来，使之成为先进文化建设、民族精神凝聚、优秀人才培养的重要资源。

比如，墨子注重科学技术，墨子及其弟子在生产实践中发现了小孔成像、滑轮受力、光线直射、杠杆原理，并提出了点线面体圆的概念等。连发出“李约瑟之问”的学者李约瑟也感叹“墨家的科学水平，超过了整个古希腊”。法家首重法律制度，蕴含“依法治国”的思想精髓。名家具有严谨的逻辑思维。道家对宇宙起源的思考和自然哲学成就也对现代科学有所影响，如炼丹术之于化学，风水之于环境科学，堪舆术之于地理学。兵家对军事科学有影响，纵横家对外交和政治学有影响……王朝治理的科学性对现代治理也有启示，如科举制之于现代公务员选拔，丝绸之路之于现代国际贸易，晋商之于股份制和金融信用体系建设等。让今天的人，看到中国古人的超前创新，在古人身上看到自己的影子，变“我注六经”为“六经注我”，既符合现代人以自我为中心的认知特点，在情感上也更加亲切，更容易获得认同。

还有一个重要领域需要发掘、复兴，那就是实学传统。长期以来，中国传统文化被标签化为“无事袖手谈心性，临危一死报君王”，有道德、重气节，但无能力、轻事功。人们对这一观念的固化，如果不是有意为之，就是对传统文化极大的误解所导致的。很难想象，没有扎实的现实功用，中华文明如何能经历几千年风雨而长存。鲁迅说：“我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人……这就是中国的脊梁。”真正支撑和推动民族历史前进的，在“地底下”，这也恰恰是历史唯物主义的基本立场、观点方法。实学自古即存，至清初颜习斋而成体系，主张习动、实学、习行、致用，反对宋明理学和阳明心学重性理、良知而轻事功的倾向。可惜无论是学院派的新儒家，还是通过电视、网络传播传统文化者，都在接着或照着宋明理学和阳明心学讲述。在提倡“撸起袖子加油干”的今天，实学传统无疑更有现实性和针对性。

用适合现代人的方法阐释优秀传统文化的思想内容，不只是方法手段的问题，更深层次还在于内容和传播的视角的选取。要从有益于坚定文化自信、有益于增强现实功用、有益于全面复兴优秀传统文化的立场，契合现代人的认知和心理特点，提升优秀传统文化的传播水平，创新对优秀传统文化内容的阐释，取得全方位效能，让优秀传统文化焕发当代光彩。

（摘编自李晓东、贺福中《让优秀传统文化焕发当代光彩》）

**材料二：**

早在我国先秦时期，孔子、老子、孟子、墨子等就对幸福有大量论述，形成了深刻的幸福观。两千多年来，先秦诸子的幸福观被许许多多中国人奉为立身准则和处世圭臬。今天，先秦诸子的幸福观对我们认识什么是幸福、怎样实现幸福仍然有着重要启示意义。

幸福在《论语》《道德经》等诸子典籍中被称为“乐”。那么，在先秦诸子看来，幸福有着怎样的内涵呢？先秦诸子认为，物质财富对幸福来说并非不重要，但相比较而言，精神快乐才是幸福所必需的。因此，他们主张对物质财富、生死寿夭、贵贱达穷、外在环境持淡泊态度，而更加注重心灵的知足，关注那些符合人之本性、来自内心的幸福。老子认为，“知足之足，常足矣”，淡泊名利、顺性无为才是幸福的最高境界。孔子认为，“一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐”，他对安贫乐道的弟子高度赞赏。孟子认为，人生幸福的真谛是“三乐”：“父母俱存，兄弟无故，一乐也；仰不愧于天，俯不怍于人，二乐也；得天下英才而教育之，三乐也。”庄子认为，幸福并非享乐的感觉，而是心灵的顿悟与超越，“与人和者，谓之人乐；与天和者，谓之天乐”“喜怒通四时，与物有宜而莫知其极”。这些观点对丰富人的心灵世界、提升人的精神境界具有特别重要的意义。

《礼记·大学》明确提出格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下，将个人发展放在“平天下”这样一个广阔的视野里来看待。孟子提出“与民同乐”的幸福观，强调幸福的“共同性”。荀子认为，“圣也者，尽伦者也；王也者，尽制者也；两尽者，足以为天下极矣”。“尽伦”就是形成理想人格以实现个体幸福，“尽制”就是心怀天下，为社会谋福利。老子认为，“圣人不积，既以为人己愈有，既以与人己愈多”，强调与别人分享快乐可以使自己更快乐，为别人奉献才能体现自己的幸福。墨子认为，造成社会动荡不安的根源是众人之“不相爱”，实现幸福的根本途径是“兼爱”，也就是将爱无私地散播于全社会。这种反对自私自利，主张将自身幸福与他人幸福、社会福祉结合起来的幸福观，对当下社会形成和弘扬正确的幸福观具有重要意义。

孟子主张“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”。在先贤们看来，一个人即使生计维艰也不能见利忘义、丧失操守，不能因为外在诱惑而丧失气节，不能因为外在压力而改变主见。只有这样，才有真正的快乐、真正的幸福。先秦许多思想家始终以心中的幸福标准要求自己，坚忍不拔地去努力实现自己的抱负，即使时运不济、屡遭困顿也不改志向，因为他们念念不忘的是天下百姓的幸福。正因为有着强烈的责任意识与担当精神，他们才会苦读圣贤之书，深究经世济民之道，积极为百姓的幸福谋利解难，为国家和民族的发展尽职尽责，做到“鞠躬尽瘁，死而后已”。这种为天下人幸福勇于担当、奉献的精神，今天仍值得大力传承与弘扬。

（摘编自黄亚果《从优秀传统文化中探寻幸福真谛》）

1．下列对材料内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 新时代要让优秀传统文化焕发光彩，为时代所用，而我国优秀传统文化其实就是传统儒家文化。

B. 中国优秀传统文化有扎实的现实功用，这是中华文明能经历几千年风雨而长存的原因之一。

C. 发掘优秀传统文化的价值内涵，目的是使之成为建设先进文化、凝聚民族精神、培养优秀人才的重要资源。

D. 阐释优秀传统文化的思想内容要方法得当，注重内容和传播视角的选取，要契合现代人的认知和心理特点。

2．根据材料内容，下列说法正确的一项是（3分）（ ）

A. 实现中华民族伟大复兴，就是要把诸子百家的内容重新发掘出来加以分析、利用。

B. 物质财富对先秦诸子来说，都是要刻意摒弃的，他们注重的是精神的富足快乐。

C. 诸子认为将自身幸福与他人幸福、社会福祉结合起来，有利于弘扬正确幸福观。

D. 孟子“三乐”幸福观涵盖了家庭、品质、事业三个方面，值得现代人学习借鉴。

3．下列选项不符合材料二有关“幸福”的阐述的一项是（3分）（ ）

A. 在诸子看来，精神快乐是幸福必需的，但物质财富对幸福也很重要。

B. 诸子对幸福真谛的具体理解稍有不同，但是对财富、生命、权力等均持否定态度。

C. 材料二认为贪图享乐、自私自利、易受诱惑、没有操守和气节的人难以获得真正的幸福。

D. 从某个方面讲，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的精神是对诸子幸福观的继承。

4．结合材料一，简要分析发掘优秀传统文化的价值内涵为什么要复兴实学传统。（4分）

答： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

5．先秦时期的思想家如孔子、老子、孟子、墨子等对幸福有着深刻的见解。请结合材料，谈谈先秦思想家的幸福观对我们有什么启示。（6分）

答： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

【答案】1．A

2．D

3．B

4．①长期以来，中国传统文化被标签化为有道德、重气节，但无能力、轻事功，亟须修正。②中国传统文化中的现实功用使中华文明经历几千年风雨而长存。③实学自古即存，但当今一些传统文化传播者仍重理学、心学，轻事功。④当今社会提倡实干，实学传统更有现实性和针对性。（每点1分）

5．①精神追求方面：先秦诸子认为精神快乐是幸福所必需的，我们应注重心灵的知足，关注那些符合人之本性、来自内心的幸福。②幸福观念方面：先秦诸子的幸福观启示我们应将自身幸福与他人幸福、社会福祉结合起来。③品德修养方面：孟子主张“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”，我们要有坚定的信念和高尚的品德，不能因为外在诱惑而丧失气节，应形成正确幸福观。④责任担当方面：先秦许多思想家积极为天下百姓的幸福谋利解难，我们也应传承和弘扬这种精神，为天下人幸福勇于担当、奉献，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗。（答出一点得1分，答出两点得2分，答出三点得4分，答出四点得满分）

【解析】

1．A项，“我国优秀传统文化其实就是传统儒家文化”错误。材料一第一段说的是“优秀传统文化在一定程度上等同于传统儒家文化”。

2．A项，原文说的是“就是要把诸子百家中优秀的、可以为今日所用的内容重新发掘出来”，选项“就是要把诸子百家的内容重新发掘出来加以分析、利用”扩大了范围。B项，由“先秦诸子认为，物质财富对幸福来说并非不重要”可知，他们并未“刻意摒弃”物质财富。C项，“诸子认为”错误。由材料二第三段可知，这是作者的观点。

3．B项，“对财富、生命、权力等均持否定态度”错误。原文说的是“他们主张对物质财富、生死寿夭、贵贱达穷、外在环境持淡泊态度”。

4．解答本题，应先从原文中筛选出与复兴实学传统原因相关的关键内容，再整合、概括信息。

5．①精神追求方面：“先秦诸子认为，物质财富对幸福来说并非不重要，但相比较而言，精神快乐才是幸福所必需的”，这启示我们应注重心灵的知足，关注那些符合人之本性、来自内心的幸福。②幸福观念方面：由材料二第三段中先秦诸子的幸福观可知，与别人分享快乐可以使自己更快乐，为别人奉献才能感受到自己的幸福，这启示我们应将自身幸福与他人幸福、社会福祉结合起来，反对自私自利，形成正确的幸福观。③品德修养方面：孟子主张“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”，这启示我们要有坚定的信念和高尚的品德，不能因为外在诱惑而丧失气节，这样才能做到真正的快乐和幸福。④责任担当方面：先秦许多思想家都有着强烈的责任意识与担当精神，他们念念不忘的是天下百姓的幸福，这启示我们应传承和弘扬这种精神，为天下百姓的幸福谋利解难，为天下人幸福勇于担当、奉献，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗。

### **（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）**

[（2024湖南长沙期中）]阅读下面的文字，完成6—9题。

**流年似水**

聂鑫森

度若飞做梦都没想到，刹那间他就年满六十了，脱下沾满油泥和铁屑的工装，领取了一个大红封皮的退休证，他从城北的轨道交通研究所，回到城南的流年巷度家小院。

流年巷弯弯曲曲，像是一条窄窄的湍急的溪流，流走了无数个春朝秋夕。当度若飞的目光触摸到“流年巷”的巷牌，他真切地听到了“流年似水”的哗哗声。他呱呱坠地时，在一家铁道工厂当工程师的父亲，从乐府诗“关山度若飞”一句中，取“度若飞”三个字当成他的名。后来，他也和上一辈一样，干上了铁道工业。

退休了的度若飞，常会想到“时间度若飞”，一去不复返。他如今已步入花甲之境，突然发觉街坊邻居已经称他为“爷”了。

度若飞尴尬地笑了笑，心里说：“我难道是突然老的？”

度若飞回到家里，呆呆地坐在院子里的葡萄架下，想一些陈年旧事。三十多年前，他从上海交通大学毕业，被分配到老家的轨道交通研究所，参加内燃机车、电力机车、高速动车的研究，画不完的图纸，做不完的试验，哪里有工作时间和业余时间的区别？连谈情说爱的过程都简省。度若飞和教中学语文的计小耕经人牵线认识后，彼此都有好印象，就赶快结了婚。

流年巷在城南，度若飞供职的轨道交通研究所却在城北，坐公交车来回需要两个多小时。于是，度若飞向单位要了间单人宿舍，即便有时回流年巷，也是夜归晓出，度家小院倒成了他的驿站。

这时计小耕走了过来。度若飞站起来，说：“刚才邻居说这些年他们很少见到我，让我很愧疚。你上班忙，下班教养孩子还是忙，我却成了个甩手掌柜，想的只是所里的事，苦了你一个人！”

计小耕笑了，巧妙地把话题转到儿子身上。可惜儿子快速地跳过了童年、少年时代，进入了青年时代，真是倍速人生。儿子如今在上海，与几个同学办起一家精密机床制造厂，闹得热火朝天的。

度若飞听后叹了口气，惆怅地说：“挺羡慕儿子的忙。我这个有一身本事的高级技工，闲得老骨头发酸发软。”

葡萄架上的藤叶，窸窸窣窣地响，一对翠羽红喙的小鸟，你一声我一声地叫，很好听。计小耕说：“既然退休了，就该让时间慢下来。”

退休了的度若飞，觉得白天很悠长，长夜更难熬。他难以入眠，脑子里呈现着一张一张的图纸、一个一个铮亮的零部件，直到院子里下起了小雨，沙、沙、沙……度若飞打了一个冷噤，说：“听，有杂音，车轮在摩擦钢轨。”

计小耕醒了，说：“是雨点落在芭蕉叶上的声音，快睡吧。”

天刚亮，度若飞与妻子双双出门，到南湖公园去散步。度若飞的步子迈得又急又大，好像要赶着去上班，总把妻子丢在后面。走了一段路后，度若飞见身后无人，只好停下来焦急地等候。

散完步，两人再去公园边的农贸市场买菜，妻子一个摊位一个摊位地细看，度若飞忍不住催促说：“快点儿，耽误了多少时间！”

计小耕说：“你还陷在自己的心理时间里，想慢都慢不下来。你得找到一个客观标示时间行进的物件，来矫正思维模式的惯性。”

“钟表还是手机？我们都有。”

计小耕眨了眨眼，说：“不，是古代计时用的‘铜壶滴漏’，滴水之声便是时间之声。”

“那物件只博物馆有。”

“你是高级技工，可以仿制。制作可以磨慢你的性子。”

度若飞的精气神忽地火旺起来。他到器材市场购回了材料，又翻出各种工具：小钳工桌、榔头、老虎钳、铁砧、扳手、锉刀、钢凿、钢剪、小焊枪……他又收拾出一间空房，作为他的“车间”。白天，他画图、计算、制作，一遍遍地测试、改装。一落黑，下班——他怕钢鸣铁响惊扰了左邻右舍。洗罢澡，吃罢晚饭，他对妻子说：“今晚有怀旧电影《庐山恋》，我们再去看一遍。”妻子微微一笑，说：“好。”

三个月后，“铜壶滴漏”制作成功，就安放在他们卧室的窗子边。两个长圆形的白铁无盖圆壶，依次立在两层梯形的红漆木架上，上层的壶底伸出一个黄铜管滴嘴，一滴一滴的水漏入下面的壶中，叮咚，叮咚，声音很清亮。下层的壶里固定着长竹条的刻箭，刻箭上面刻着二十四格，一格代表一个小时。

计小耕左看右看，然后对着手表听水的滴落声，大声说：“不愧是大匠神工！儿子回来，就让他睡这间房，听听时间之声。”

“你把这‘铜壶滴漏’的视频发给儿子，顺便问问他什么时候可以回家住几天。”

在“铜壶滴漏”声中，度若飞走路放慢了步子，心情也变得轻松起来。早晨和妻子一起并肩散步，他挺直弯惯了的腰，一边悠闲地摆动双手，一边还说些闲话。进市场购物，任妻子去挑选、砍价，他站在旁边看和听，觉得很有意思。

长长的白天，度若飞侍弄一会儿花草，然后坐在书房里，安静地读一阵书。他从妻子给他找好的各种文学书籍中，先挑出一本细读。他读到王沂孙《琐窗寒》中的“趁酒梨花，催诗柳絮，一窗春怨”时，心想“春怨”怎么是“一窗”呢？应该是“一怀”才准确。他便去问妻子。

计小耕听着问题，睁大眼睛看丈夫的面相，说：“你脸上的肌肉，褪去了紧张感，有光泽，有喜气，显得年轻了。”

叮咚——叮咚——

在“铜壶滴漏”的声音中，床头柜上的座机忽然响了。

度若飞立刻醒了过来，抓起听筒，问：“哪位？”

“爸，是我。早些日子妈发来‘铜壶滴漏’的视频，又古典又现代，有形有色有声，好玩意儿！爸能把设计图纸、工艺流程说明快递过来吗？”

“当然行！你要这个做什么？”

“这是个好玩意儿，让我突然想起一种微型均速高效铣床的设计。我还想在老家办个分厂，聘您这位老将当技术顾问，不知道您意下如何？”

度若飞兴奋起来，大声说：“这个美差我应了！”

计小耕在旁边尖着耳朵听他们父子说话。她见丈夫搁下了听筒，忙道：“你这急性子，也不问儿子什么时候回家。”

叮咚——叮咚——

“铜壶滴漏”的声音，在度若飞的耳鼓上敲打，变得高亢、厚重，像铺天盖地的钢鸣铁响……

（有删改）

6．下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 面对度若飞的歉疚，计小耕“巧妙地把话题转到儿子身上”，体现出她对丈夫的理解和包容，也自然地引出了对儿子的介绍。

B. 儿子“快速地跳过了童年、少年时代，进入了青年时代”，说明度若飞平时忙于工作，疏忽了儿子的成长。

C. 藤叶的响声与小鸟的叫声，和谐好听，这一处景物描写含蓄地表达了慢生活的美好，衬托了度若飞退休后闲适的心情。

D. 文中两次描写度若飞与计小耕散步的情形，前后对比，突出了仿制“铜壶滴漏”一事对度若飞心态的改变。

7．下列对人物形象的理解与分析，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 小说写度若飞在葡萄架下回忆过往，以简省的笔墨交代其三十多年的经历，与题目《流年似水》相呼应。

B. 度若飞把雨打芭蕉的声音听成车轮摩擦钢轨的声音，这是他在难熬的长夜中寻求自我安慰的一种方式。

C. 计小耕为度若飞准备各种文学书籍，是为了帮助丈夫适应退休生活，这一方法在前文介绍她职业时已有所铺垫，所以并不突兀。

D. 小说以“尖着耳朵听”写计小耕关注父子通话内容，用“忙道”突出她对儿子的关心。

8．制作“铜壶滴漏”的情节设计，体现出小说在构思上的匠心，请加以赏析。（4分）

答： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

9．有人评价聂鑫森的短篇小说有一种传统文化韵味。这篇小说在哪些方面体现了“传统文化韵味”？请简要分析。（6分）

答： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

【答案】6．C

7．B

8．①在人物塑造上，既体现了计小耕的智慧和她对丈夫的关心、理解，又表现了度若飞“大匠神工”的专业水平。同时推进人物转变，制作“铜壶滴漏”帮助度若飞摆脱了刚退休时的不适应感，让他感受到了客观时间，磨慢了他的性子。②在情节发展上，呼应前文对度若飞工作的介绍，推动情节发展，引出了后文儿子聘请他做技术顾问的情节。③在思想主旨上，引发读者对生活中快与慢、忙与闲、现代与传统、实用与审美等关系的思考，有助于表现主旨，同时增加了小说的文化意蕴。（答出一点得2分，答出两点得3分，答出三点得满分）

9．①人物塑造上，度若飞技艺精湛，工作投入、专注，体现了传统工匠精神。②语言风格上，“流年巷、度若飞”等内蕴丰富的名称和古诗词的引用，带有古典韵味。③情节发展上，制作“铜壶滴漏”这一古代计时工具推动了情节的发展。④思想主旨上，体现了传统文化对现代快节奏生活的滋养与调适。（答出一点得1分，答出两点得2分，答出三点得4分，答出四点得满分）

【解析】

6．C项，“衬托了度若飞退休后闲适的心情”错误。结合原文“闲得老骨头发酸发软”“退休了的度若飞，觉得白天很悠长，长夜更难熬。他难以入眠”等可以看出，这一处景物描写反衬出度若飞退休后的不适应。

7．B项，度若飞仍然陷在曾经的工作环境中，因此把雨打芭蕉的声音听成车轮摩擦钢轨的声音，这并不是他“寻求自我安慰的一种方式”。

8．分析情节作用，要从内容和结构两大角度进行思考，其中内容角度又包括人物塑造、情节发展、思想主旨等。本题在题干中提示该情节体现了“小说在构思上的匠心”，结合内容可确定，答题角度为人物塑造、情节发展和思想主旨。

9．解答本题，可从人物塑造、语言风格、情节发展、思想主旨等角度进行分析。

## **二、古代诗文阅读（35分）**

### **（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）**

[（2025安徽合肥期中）]阅读下面的文言文，完成10—14题。

**材料一：**

然则奚以为治法而可？故曰：莫若法天。天之行广而无私其施厚而不德其明久而不衰故圣王法之。既以天为法，动作有为，必度于天。天之所欲则为之，天所不欲则止。然而天何欲何恶者也？天必欲人之相爱相利，而不欲人之相恶相贼也。

（摘编自《墨子·法仪》）

**材料二：**

子贡为信阳宰，将行，辞于孔子。孔子曰：“勤之慎之，奉天子之时，无夺无伐，无暴无盗。”子贡曰：“赐也少而事君子，岂以盗为累哉？”孔子曰：“汝未之详也。夫以贤代贤，是谓之夺；以不肖代贤，是谓之伐；缓令急诛，是谓之暴；取善自与，谓之盗。盗非窃财之谓也。吾闻之，知为吏者，奉法以利民；不知为吏者，枉法以侵民，此怨之所由也。治官莫若平，临财莫如廉。廉平之守，不可改也。匿人之善，斯谓蔽贤；扬人之恶，斯为小人。内不相训，而外相谤，非亲睦也。言人之善，若己有之；言人之恶，若己受之。故君子无所不慎焉。”

（摘编自《孔子家语·辩政》）

**材料三：**

圣人之治民，度于本，不从其欲，期于利民而已。故其与之刑，非所以恶民，爱之本也。刑胜而民静，赏繁而奸生。故治民者，刑胜，治之首也；赏繁，乱之本也。夫民之性，喜其乱而不亲其法。故明主之治国也，明赏，则民劝功；严刑，则民亲法。劝功，则公事不犯；亲法，则奸无所萌。故治民者，禁奸于未萌；而用兵者，服战于民心。禁先其本者治，兵战其心者胜。圣人之治民也，先治者强，先战者胜。故法者，王之本也；刑者，爱之自也。夫民之性，恶劳而乐佚。佚则荒，荒则不治，不治则乱，而赏刑不行于天下者必塞。故欲举大功而难致其力者，大功不可几而举也；欲治其法而难变其故者，民乱不可几而治也。故治民无常，唯法为治。法与时转则治，治与世宜则有功。故民朴而禁之以名则治，世知维之以刑则从。时移而治不易者乱，能众而禁不变者削。故圣人之治民也，法与时移而禁与能变。

（摘编自《韩非子·心度》）

10．材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，这三处是\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ 。（3分）

天之行A广B而C无私D其施厚E而不德F其明G久H而不衰I故圣王J法之。

11．下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ ）

A. “天必欲人之相爱相利”与“百姓皆以王为爱也”（《齐桓晋文之事》）中的“爱”含义相同。

B. “是谓之伐”中的“伐”，是“破坏”的意思，与“自伐者无功”（《〈老子〉四章》）中的“伐”含义不同。

C. “奉法以利民”中的“利”，是“使……获利”的意思，使动用法，与“先齐其家”（《大学之道》）中的“齐”用法相同。

D. “而外相谤”与“有是四端而自谓不能者”（《人皆有不忍人之心》）中的“而”含义相同。

12．下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 子贡赴任信阳宰之前，孔子建议他勤勉谨慎，顺应天时，不做夺、伐、暴、盗之事。

B. 孔子认为那些不懂为官之道的人遭人们怨恨，是因为他们通过歪曲法律来迫害人民。

C. 韩非子指出圣人治民，是从根本上考虑问题，不放纵自己的欲望，只希望于民有利。

D. 韩非子认为民众服从法令，奸邪就无从产生，治理民众要把奸邪扼杀在萌芽之时。

13．把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1） 取善自与，谓之盗。盗非窃财之谓也。

译文： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

（2） 故其与之刑，非所以恶民，爱之本也。

译文： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

14．三则材料都提到了“法”治，请分别概括墨子、孔子、韩非子以“法”治国的具体内容。（3分）

答： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

【答案】10．DFI（每答对一处给1分，超过三处不给分）

11．A

12．C

13．（1） 把一切美好的东西都归于自己，这就是盗窃。盗窃，不是一般所说的盗窃财物。（“与”、第一个“之”和判断句“盗非窃财之谓也”各1分，大意1分）

（2） 所以圣人对百姓施用刑罚，并不是因为憎恨百姓，而是以爱护百姓为根本。（“与”“恶”“本”各1分，大意1分）

14．①墨子认为要以天为法，相爱相利；②孔子认为要奉法利民，廉洁公正；③韩非子认为要严刑酷法、赏罚分明，法律要与时俱进。（每点1分）

【解析】

10．“天之行”作主语，“广而无私”作谓语，构成主谓结构，中间不断开，应在“私”后面的D处断开。“其施厚而不德”与“其明久而不衰”结构一致，各自单独成句，应在“德”和“衰”后面的F处和I处分别断开。

11．A项，爱护/吝惜，舍不得。B项，破坏/夸耀。C项，都是使动用法，使……获利/使……整齐有序。D项，都是连词，都表转折。

12．C项，“不放纵自己的欲望”错误。由原文“圣人之治民，度于本，不从其欲，期于利民而已”可知，应该是“不放纵百姓的欲望”。

13．（1） “与”，归于；第一个“之”，这；“盗非窃财之谓也”，判断句，判断标志“非……也”。

（2） “与”，施用；“恶”，憎恨；“本”，根本。

14．①根据“故曰：莫若法天……天必欲人之相爱相利”概括墨子的观点。②根据“吾闻之，知为吏者，奉法以利民……廉平之守，不可改也”概括孔子的观点。③根据“故明主之治国也，明赏，则民劝功；严刑，则民亲法”“法与时转则治，治与世宜则有功”“法与时移而禁与能变”概括韩非子的观点。**［参考译文］材料一：**既然这样，那么用什么作为治理国家的法则才行呢？所以说：最好是以天为法则。天的运行广大无私，它的恩惠深厚而不以德自居，它的光耀长久而且不衰微，所以圣明的君主以它为法则。既然以天为法则，行动做事就必须依天而行。天所希望的就去做，天所不希望的就应停止。那么天希望什么、讨厌什么呢？天肯定希望人相互爱护、相互得利，而不希望人相互憎恨、相互残害。

**材料二：**子贡要去当信阳宰，临行时，向孔子辞行。孔子说：“要勤恳，要谨慎，要遵循自然规律，不要强取，不要破坏，不要残暴，不要盗窃。”子贡说：“我从年轻时就侍奉君子，难道您还担心我会有偷盗的行为吗？”孔子说：“你没弄清我的意思。用有德行有才能的人去取代有德行有才能的人，这就是强取；用不贤良的人去取代贤良的人，这就是破坏；政令很宽松而惩罚很严厉，这就是残暴；把一切美好的东西都归于自己，这就是盗窃。盗窃，不是一般所说的盗窃财物。我听说，懂得做官的人，遵循法律行事使百姓获利；不懂做官的人，歪曲法律来损害百姓，这就是百姓怨恨官吏的原因。做官最重要的莫过于公正，面对财物最重要的莫过于廉洁。廉洁公正的操守，是不能改变的。隐匿别人的优点，这是使贤才受蒙蔽；宣扬别人的缺点，这是小人。当面不互相告诫，而背后互相诽谤，不是友好和睦的行为。谈到别人的优点，如同自己有这些优点；谈到别人的缺点，如同自己有这些缺点。所以君子对任何事没有不谨慎的。”

**材料三：**圣人治理百姓，是从根本上考虑问题的，并不放纵百姓的欲望，他只希望百姓获利罢了。所以圣人对百姓施用刑罚，并不是因为憎恨百姓，而是以爱护百姓为根本。刑罚严峻，百姓就安宁；赏赐太多，奸邪就滋生。所以治理百姓这件事，刑罚严峻，是国家安定太平的首要条件；赏赐太多，是国家混乱的根源。百姓的本性是喜欢赏赐而不喜欢刑罚。所以圣明的君主治理国家时，明定奖赏，百姓就努力立功；刑罚严厉，百姓就服从法令。百姓努力立功，政府的事务就不受侵扰；百姓服从法令，奸邪就无从产生。所以治理百姓这件事，要把奸邪禁止在尚未发生之时；而用兵作战，要使一切服从打仗的要求深入民心。禁令能先治本的才有效，用兵能战胜民心的才能胜利。圣人治理百姓，因为先治本，所以能强大；因为先战胜民心，所以能取胜。所以法令是称王天下的根本；刑罚是爱护百姓的开始。百姓的本性是好逸恶劳。安逸就要荒废，荒废就治理不好，治理不好就要混乱，如果赏罚不能在全国施行，国家事业就必定受到阻碍。所以对想要建立大功而难于取得百姓的力量的人来说，大功是不可能有希望成功的；对想要整治法度却难于改变旧俗的人来说，百姓制造的混乱是不可能有希望治理好的。所以治理百姓没有一成不变的规则，只有法度才能让国家安定太平。法度顺应时代变化就能治理好国家，治理方法适合社会情况就能收到成效。所以，百姓质朴的话，用名分规范人们的言行就可以治理好；世人懂得法度，用刑罚就能使人服从。时代改变而治理方法一成不变，国家必然混乱；百姓智能普遍提高而禁令规定一成不变的，国家必然被削弱。所以圣人治理百姓，法制和时代是同步发展的，禁令和百姓的智能水平是同步变更的。

### **（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）**

阅读下面这首词，完成15—16题。

**感皇恩·读《庄子》，闻朱晦庵即世①**

辛弃疾

案上数编书，非庄即老。会说忘言始知道；万言千句，不自能忘堪笑。今朝梅雨霁，青天好。

一壑一丘，轻衫短帽。白发多时故人少。子云②何在，应有玄经遗草。江河流日夜，何时了。

**［注］**①本词为词人罢居瓢泉之时悼念理学家、友人朱熹而作。朱熹卒于庆元六年（1200）三月，本词可能作于词人初闻噩耗之时。②子云：西汉大儒扬雄，后文“玄经”指扬雄的哲学著作《太玄》。

15．下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是（3分）（ ）

A. 上片前五句写自己平时不废吟咏，这与熟读老庄之书所知“忘言始知道”的玄理明显矛盾，读老庄书却不得其解，非常可笑。

B. “今朝梅雨霁，青天好”两句景中含理，借说天气暗示词人对老庄哲学有了新的认识，仿佛雨过天晴，豁然开朗。

C. 下片语淡情深，先写隐退山林的生活，其后“白发多时故人少”中的一“多”一“少”对比，表达了词人嗟己悼友的情感。

D. “子云何在”四句，把朱熹比作大儒扬雄，称道他“立言不朽”，他的思想将如江河流淌，万古不废。

16．朱熹是大儒，《庄子》是道家著作，本词中辛弃疾却在读《庄子》时悼念朱熹，请结合全词谈谈你对此的理解。（6分）

答： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

【答案】15．A

16．①词人罢居瓢泉，读《庄子》以排解郁愤，但最终做不到“忘言”，表达自己不能忘却世俗，忘却友情；②此时又闻朱熹去世，于是词人用“白发多时故人少”嗟己悼友；③最后以扬雄比朱熹，高度评价了朱熹思想的价值。（每点2分）

【解析】

15．“读老庄书却不得其解，非常可笑”错误，词的上片“案上数编书”五句，是说自己熟读老庄之书，口头上也会说“忘言始知道”那一套玄理，而实际上未能做到“忘言”。表面上似乎是自嘲，实际上是对老庄哲学的否定，说明词人读老庄之书乃意有所寄，并非真的信仰老庄哲学，而是在批评老庄的“忘言知道”是虚伪的。

16．①词人上片表明自己熟读老庄之书，会说“忘言始知道”的道理，却“不自能忘堪笑”，可见作者读老庄之书乃意有所寄。结合写作背景可知，此时词人罢居瓢泉，想读《庄子》以排解郁愤、寻求解脱，但不能得，又闻友人逝世，意识到自己终不能忘却世俗、友情。由此分析出，词人隐退山林，读老庄以排解郁愤，但最终做不到“忘言”，表达自己不能忘却世俗，忘却友情。②下片“白发多时故人少”一句，以“白发多”感叹岁月蹉跎，以“故人少”悼念友人离世。由此分析出，词人此时听闻朱熹去世，用“白发多时故人少”嗟己悼友。③“子云何在，应有玄经遗草”，运用了扬雄的典故，以扬雄比朱熹，说朱熹有像扬雄《太玄》一样流传于世的思想，高度评价了朱熹的思想。由此分析出，最后以扬雄比朱熹，高度评价了朱熹思想的价值。

**［读懂诗歌］**

**感皇恩·读《庄子》，闻朱晦庵即世**

辛弃疾

书房的案几上摆放着几卷书，这些不是庄子的著作就是老子的著作。读了这些书以后也会说忘言、通晓规律与哲学道理这样的话；可是说了千句万言，其实还是不能真正地忘，这是多么可笑啊。今天早晨，连续数日的梅雨刚刚停止，天空开始放晴了，如此青天朗日的天气真好。隐退山林丘壑，身着轻衫，头戴短帽。白发变得越来越多了，而故人却渐渐少了。西汉的大儒扬雄如今在哪里？而拥有扬雄一样雄才哲思的晦庵先生也已经离世了，好在他应该像扬雄那样留下了《太玄》一样不朽的经典之作。他的思想就像江河日夜奔流，不论到何时都不停息。

### **（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）**

17．补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1） 《〈论语〉十二章》中，反映了“君子”和“小人”不同的价值追求的句子是“\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ，\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ”。

（2） 《大学之道》中，提出普天之下，不论身份高低，都应将加强个人品性修养作为根本的句子是“\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ，\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ”。

（3） 《〈老子〉四章》中，表达认为在事情将成之时，人们不够谨慎，开始懈怠，往往会失败的句子是“\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ，\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ”。

【答案】（1） 君子喻于义；小人喻于利

（2） 自天子以至于庶人；壹是皆以修身为本

（3） 民之从事；常于几成而败之（每空1分，写错字不得分）

## **三、语言文字运用（本题共5小题，20分）**

[（2025四川眉山期中）]阅读下面的文字，完成18—22题。

规范是汉字的常规属性，这是由汉字作为书面交际工具的性质决定的。①无论是历时的古今传承，②还是共时的互为交流，③共同认可且不影响接受是汉字的必备条件，④而如果要达到这一条件，⑤才必须规范。

整字优先原则主要是指整字、构件和笔画三级形体成分中优先考虑整字形体，即保证整字形体的方形布局、结构清晰、美观稳定。例如，现代汉字有竖弯钩的构件位于左右结构字形的左侧时，如果它的竖弯钩是在左侧构件的右部或中部的话，竖弯钩变为竖钩，如“元—顽”“宛—剜”“元—刓”“北—邶”“兒—郳”“光—辉”“此—雌”“竞—競”“屯—邨”。如果它的竖弯钩A，如“包—刨”“仓—创”“仓—戗”“仓—鸧”。

为什么会有这样的规律？B。上述字例中竖弯钩变为竖钩就是为了保持合体字整字的结构清晰。如果左旁右部和中部竖弯钩不变，则必然与右旁构件的笔画形成交合。而左部竖弯钩由于有足够的空间，不会形成交合，所以没必要变化。构件在上下结构字形中及作为左右结构字形的右部构件时，不存在这种问题，也不必变化。同样构件的笔画变化还有捺画变点画。在左右结构的字形中，左旁捺画变为点画，如“木—栋”“禾—种”“米—粉”“火—炮”“耒—耘”“矢—矮”等，这一变化同样是由整字优先原则中保持合体字整字的结构清晰造成的。

总之，现代汉字的构形和书写是有严格规律的，这些规律隐含着更深层次的逻辑，用通俗的话说就是（），皆有道理，所以C。

18．文中画波浪线的句子有两处表述不当，请指出其序号并进行修改，使语言准确流畅，逻辑严密。不得改变原意。（4分）

答： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

19．请在文中横线处补写恰当的语句，要求语言准确贴切，语意完整连贯，每处不超过20字。（6分）

答： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

20．下列句子中的“什么”与文中加点的“什么”，意义和用法相同的一项是（3分）（ ）

A. 我现在有点饿了，想吃点儿什么。

B. 什么晒一天，晒三天也晒不干。

C. 他不喜欢踢足球什么的，就爱下棋。

D. 这次的话剧你担任什么角色？

21．下列填入文中括号内的俗语，恰当的一项是（3分）（ ）

A. 国有国法，家有家规 B. 冰炭不言，冷热自明

C. 无规矩不成方圆 D. 依葫芦画瓢

22．兴华小学邀请你给学生讲解现代汉语汉字构件变化。请阅读下面的信息，借鉴文中对竖弯钩的解说，拟出讲解要点。要求：分析准确、语言简洁。（4分）

现代汉字有些部首在独用时形体不同，而在构字时形体相同，如“月”与“肉”都作“月”，常用字如下：

|  |  |
| --- | --- |
| **情况** | **举例** |
| 左右结构 | 肝、胆、脾、肺、肠、肚、胳、膊、膀、胱、腿 |
| 朔、朗、期、朝 |
| 上下结构 | 背、胃、育、臂 |

示例：在左右结构字形中，“肉”在左侧，“肉”变为“月”。

① \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

② \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

【答案】18．③改为：不影响接受且共同认可是汉字的必备条件。⑤改为：就必须规范。（每处2分；指出序号但修改不正确，不得分）

19．A 是在左侧构件的左部，竖弯钩不变

B 这是由笔画与构件形成的整字优先原则决定的

C 汉字必须规范使用（每处2分）

20．D

21．C

22．（示例）在左右结构字形中，“月”在右侧，“月”不变。；在上下结构字形中，“肉”在下面，“肉”变为“月”。（每点2分）

【解析】

18．③语序不当。按照事理逻辑，“共同认可”是指大家都认为可以、都持肯定态度，前提是“不影响接受”，所以，应改为“不影响接受且共同认可”。⑤搭配不当。关联词“才”和前一句的“如果”搭配不当，应改为“就必须规范”。

19．A处，此处照应前文“如果它的竖弯钩是在左侧构件的右部或中部的话，竖弯钩变为竖钩”，结合下文的例子“包—刨”“仓—创”“仓—戗”“仓—鸧”可知，此处说的应是竖弯钩是在左侧构件的左部的情况，再结合后面的例子可知，竖弯钩没有发生变化。B处，此处是对前面的问句的回答，由后文对竖弯钩和捺画的构件的变化等分析可知，此处探讨的是“构件的变化形式”，遵循的原则是“整字优先”，由此可以明确形成“规律”是由笔画与构件形成的整字优先原则决定的。C处，此处为总结句，根据前文“现代汉字的构形和书写是有严格规律的，这些规律隐含着更深层次的逻辑”可知，汉字的使用要遵循这些规律。

20．文中的“什么”是疑问代词，表示疑问。A项，疑问代词，虚指，表示不确定的事物。B项，疑问代词，表示不同意对方说的话。C项，疑问代词，表示列举不尽。D项，疑问代词，表示疑问。

21．A项，“国有国法，家有家规”强调不论范围大小，都必须有自身的法规，才能有所遵循，侧重于遵守法规。B项，“冰炭不言，冷热自明”比喻内心的诚意不用表白，必然表现在行动上。C项，“无规矩不成方圆”强调做任何事都要有一定的规矩、规则、做法，否则无法成功，合乎文中的“规律”“逻辑”“道理”等表述，衔接恰当。D项，“依葫芦画瓢”比喻刻板地照着做。

22．首先要确定文中的观点，汉字的构形和书写有严格规律，同一构件的笔画变化是由整字优先原则中保持合体字整字的结构清晰决定的。文中第二段主要介绍了竖弯钩作为构件时出现的一些情况，包括字形本身（左右结构）及构件位置、竖弯钩在构件中的位置等。分析“月”“肉”时也要如此。先通过整字构形位置的不同对“月”“肉”两个部首进行区分，再分别从左右结构和上下结构的字形分析即可。

## **四、写作（60分）**

23．[（2025湖南长沙段考）]阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

在“百花齐放、百家争鸣”的春秋战国时期，涌现了许多经典，如《论语》《孟子》《道德经》《庄子》等，深刻影响了几千年的中国历史文化，影响了中华民族的思维方式和行为方式。时至今天，这些经典依然闪烁着智慧的光芒。阅读先秦经典，有利于启智增慧，树立崇高理想，涵养浩然之气，认识中华文明，传承文化传统。

在阅读先秦诸子经典的过程中，你获得了怎样的启迪？请结合阅读体验，写一篇文章，表达自己对一部（或多部）经典的理解认识。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

**【答案】［佳作展台］**

**行中庸之道，读智慧之书**

曾经，我年幼体弱，心无斗志，以为人渺小如蚁，无须强求作为，不妨虚度一生。后来，我年少轻狂，血气方刚，以为天地间唯我独大，一定要华枝春满、天心月圆，人生不能有缺憾。那时的我，自卑起来垂头丧气，自大起来无法无天，这正是无知的表现。直到我开始接触先秦诸子经典，智慧的明灯才照亮了我的心房。尤其是读到《荀子》中关于孔子问“宥坐之器”的记载，我堵塞的心房豁然开朗。

《荀子》中借孔子之口说：“虚则欹，中则正，满则覆。”欹器无水则倾斜，水满就倾覆，这两种情况都应避免。正确的做法是让欹器保持半实半空。所谓保持半实半空，即行中庸之道。做人也应如此：道行中庸，半实半空。要半实，以安身立命谋此生；要半空，以留下空间付风月。

通过读这样的经典，我知道了全空全满都不是人生的最优解。全空则人生虚无。寒门才子唐寅，空负“江南第一风流才子”之名，虽能借《秋风纨扇图》的题诗讽世，却困于科场舞弊案，落得“闲来写就青山卖”的颓唐。纵有“晓看天色暮看云”的诗情，终在桃花庵中耗尽才思，这是人生全空、人生虚无的典型。可叹吴中四杰之一，终究是丹青误平生，于社稷苍生无补。全满则盛极而衰。清代雍正时期的大臣年羹尧，既是皇亲国戚，又能屡立战功，一时荣耀加身，风光无两。受朝廷重赏，位极人臣，本该知足；但是他自恃有功，面君全无礼教，入朝飞扬跋扈，欲求权势更上一层楼，最终招来皇帝忌惮，被赐自尽。这是求满而倾覆的典型。空则无为，满溢则倾覆，岂可不慎？

所以，要向经典中求智慧：中则正。我们要行中庸之道，保持半满半空，从而让人生充实而不失轻盈。春秋时期的范蠡懂得这个道理，在辅佐越王战胜吴国后，他立即选择归隐，逍遥于江湖之上。他知道水满则溢、月盈则亏，在人生到达巅峰时不贪恋虚名，选择功成身退，最终功名与自由兼得。汉朝名臣张良懂得这个道理，他在汉朝建立的过程中有着不可磨灭的贡献。然而，在汉朝建立后，他没有接受汉高祖封赏给他的土地和金钱，而是选择退隐田园，最终避免了兔死狗烹的悲剧。他们没有追求“满”，反而给自己的生命留下了更多的生存空间。

因此，我们要道行中庸，半实半空。赏花须在半开时，这时方能嗅其芳香之清新，睹其生机之旺盛。这正是我读《荀子》的所得之一。从来经典不负人，勤读经典生智慧。我从经典中读出中庸之道，你从经典中读出厚德载物，他从经典中读出自强不息，我们共同从经典中汲取智慧。让我们一起阅读，畅游先秦诸子经典的书海，开创美好的人生。

**［写作指导］** 材料首先简要介绍了春秋战国时期涌现了许多经典的历史情况，然后由此展开，总结了先秦诸子经典对于中华民族历史文化的重要意义。此外，材料还陈述了这些经典对于当代人的重要作用：从知识文化上来说，可以帮助我们启智增慧，认识中华文明，传承文化传统；从思想品德上来说，可以帮助我们树立崇高理想，涵养浩然之气。题目要求考生围绕“先秦诸子经典”进行写作，表达自己对经典的理解认识。写作时要注意材料的用词，如“智慧的光芒”等，渗透着命题人的倾向，说明我们应对经典持肯定、赞美的态度，这应该成为写作的主要态度，而非将过多笔墨放在批判上。要把写作重点放在对诸子经典的分析和赞美上，从而感受、接纳并且学习这些优秀的传统文化，并说明这些经典对民族性格、心理、文化传承的影响以及对现实生活的意义。 参考立意：①养浩然正气御诱惑；②先秦诸子——人生的智慧宝典；③以经典文化育青年精神；④《庄子》——追求心灵宁静的轻音乐。

**［作文等级评分标准］**

见第一单元检测卷。

# **第三单元检测卷**

时间：150分钟 满分：150分

## **一、现代文阅读（35分）**

### **（一）现代文阅读Ⅰ（本题共5小题，19分）**

[（2025四川眉山月考）]阅读下面的文字，完成1—5题。

《百年孤独》采用内外视角相结合的模式，同时使用全知视角、摄像式外视角与第一人称体验视角，发挥了不同视角在小说中的功能和作用，并大大提升了读者的审美体验。

一、全知视角

全知视角最显著的特点是叙述者既说又看，无所不知。《百年孤独》就是以这种视角模式讲述布恩迪亚家族的历史的。从第一代阿尔卡蒂奥建立马孔多镇到第六代奥雷里亚诺破译出羊皮卷的内容，叙述者掌控着每一个细节，洞察着每一个人物的内心世界。

“架子上被遗忘多日的一个空瓶忽然重得挪不动。工作台上的一锅水未经加热便沸腾了半个小时，直到完全蒸发。何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚和儿子看着这一切又恐惧又欢喜，他们无法解释，只是将其视作新材料要诞生的预兆……”

这段内容是对何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚和奥雷里亚诺在实验室分离金属的描写。“空瓶忽然重得挪不动”“沸腾”“完全蒸发”没有通过任何人的行为动作表现出来，而是叙述者自知。作为观察者，他处于一个制高点，俯瞰着这个家族所发生的一切，不论是何时、何地、以何种方式，他都多于并先于人物知道。

“在这张唯一的全家福上，奥雷里亚诺身穿黑色天鹅绒正装，夹在阿玛兰妲和丽贝卡中间，那倦怠的模样和深邃的眼神与多年以后面对行刑队时一般无二。但那时他尚未感觉到命运的预示……”

叙述者站在这个时间点上，看到了多年后奥雷里亚诺上校的境遇。在叙述者这里，时间加速前进，但是历史发展的速度不变。若以小说中某一主要人物视角来看待这一问题，时间和历史的行进速度只能统一，但恰恰因为全知叙述者不是故事中的人物，无论他/她叙述的是人物的内心活动还是外部言行，他/她的观察位置一般处于故事之外，所以他/她可以跨越时间与空间，穿梭于过去、现在与未来。

《百年孤独》的全知叙述者以其无所不知的能力把布恩迪亚家族的历史全盘托出，减免了人物视角下不必要的场面混杂感，使小说全篇蒙上了神秘色彩，并彰显了它恢宏的史诗气质，从而把读者的关注点聚焦在故事情节发展本身和历史现实上。

二、摄像式外视角

《百年孤独》是一部家族史，叙述者站在这个家族的圈子外冷静看待着百年内这个家族的变迁，就像摄影师一样，履行客观记录的职责，使用一定的技巧，创造出摄像机镜头下的画面。

何塞·阿尔卡蒂奥第二参加香蕉公司工人罢工集会，上千人被机枪扫射的情景便使用了摄像式外视角。这里的“摄像师”是那个曾骑在何塞·阿尔卡蒂奥的脖子上并目睹一切的小孩。居高临下的小孩，向前方远处看是发声的中尉、上校和上尉，向下看是被扫射的失控的人群——幸存者们在混乱的场面中来回逃窜，形成一个向中心靠拢的巨大旋涡。他掉落后看到一个女人跪在空地上，继而这片空地被蜂拥而至的人群淹没。孩子鸟瞰这场战争，他的视角从上空落到地面，在一个有限的范围内扩大了有限场面的空间，形成了视觉上的巨大冲击。

摄像式外视角具有较强的逼真性和客观性，并能造成很强的悬念。《百年孤独》的故事画面在摄像机般的镜头前被生动地再现出来，读者跟着镜头观察到人物的行为，带来的结果之一是读者与人物之间的情感距离增加，这就要求读者在阅读作品时不得不去想象人物以及情节背后所隐藏的细节。这一视角模式下，画面的流动及叙述者对事件在空间上观察角度的变化使故事的画面更为丰富，增强了其视觉效果的同时，也强烈震撼着读者的审美感受和心灵感受。

三、第一人称体验视角

小说的最后，可以发现，布恩迪亚家族的故事实际上就是梅尔基亚德斯写的“书”。因此，他就是小说的叙述者。通过梅尔基亚德斯的眼光，读者目睹的是第一代人的成熟到第七代人出生的历程，直接看尽了这个家族的辉煌与衰落的历史。“她（阿玛兰妲）像只抓不住的小动物似的缩回手去，继续自己的活计”“她（丽贝卡）待在卧室里，摸黑透过半开的窗户盯着墓地的墙……整整一个星期，她都执着地在暗中等待，就像当年等待皮埃特罗·克雷斯皮的来信”“他（奥雷里亚诺上校）冲她淡淡一笑，伸直五指举起手来，一言不发走出门去，迎上一路的叫喊、谩骂和诅咒直到市镇出口”……叙述者梅尔基亚德斯作为故事中的人物，他以当初正在体验事件的眼光来叙述，在他眼中，布恩迪亚家族每个人都具有宿命般的孤独气质，这个家族的故事还未开始便走向结束。诚然，全知叙述者也能展示人物的内心活动，但在第一人称体验视角叙述中，由于我们通过人物的经验眼光来观察一切，所以可以更自然地直接接触到人物细致、复杂的内心活动，但我们只能随着梅尔基亚德斯进行观察，因而，小说不论从人物、情节还是结构上来看，都具有一定的封闭性，这实则是作者对拉丁美洲封闭与落后的影射。

《百年孤独》第一人称体验视角隐含的是作者站在自己的立场上观察故事中的每一个人物，以预言的方式揭示了布恩迪亚家族历史的虚幻性，象征着作者深刻揭露历史与现实永远处于互相交错的状态中的主题，使小说的历史沉重感大大增强。

（摘编自庞蓉《解读〈百年孤独〉的叙述视角》）

1．下列对文章相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 全知视角的叙述者无所不知，他清楚故事中的外部世界与人物的内心世界。

B. 小说主要人物视角只能在时间和历史行进速度统一的前提下进行叙事，全知视角则不然。

C. 摄像式外视角的优点是客观记录、创造生动画面，缺点是导致读者与人物的情感距离增加。

D. 以梅尔基亚德斯的视角观察布恩迪亚家族的历史，这种受限的视角能影射拉丁美洲的封闭与落后。

2．根据文章内容，下列说法不正确的一项是（3分）（ ）

A. 如果《百年孤独》没有采用如此丰富的叙述视角，读者的审美体验可能会大大减弱。

B. 全知叙述者对故事无所不知，因此全知视角叙述会因视角不受任何限制而失去神秘感。

C. 《百年孤独》通过孩子的眼睛来描述上千人被机枪扫射的情景，可见摄像式外视角可以依托故事中的人物展开。

D. 全知叙述者与第一人称体验视角叙述者均能展示人物内心，但后者更自然直接。

3．下列最符合第一人称体验视角的一项是（3分）（ ）

A. 《大卫·科波菲尔》中的“我”讲述自己与米考伯一家相互鼓励与支持。

B. 《祝福》中的“我”讲述自己“所见所闻”的祥林嫂年轻时的悲惨经历。

C. 《老人与海》中，老人杀了鲨鱼后夸赞自己说：“而且我干得很干净利落。”

D. 《孔乙己》中的“我”见证了孔乙己在酒馆内外的辛酸悲苦。

4．全知视角与摄像式外视角的不同点有哪些？（4分）

答： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

5．下面这段文字采用了全知视角和摄像式外视角，请任选一种视角，依据文章内容对这段文字进行分析。（6分）

美人儿蕾梅黛丝升天的场景：她话音刚落，费尔南达就感到一阵明亮的微风吹过，床单从手里挣脱并在风中完全展开。阿玛兰妲感到从裙裾花边传来一阵神秘的震颤，不得不抓紧床单免得跌倒。就在这时美人儿蕾梅黛丝开始离开地面。乌尔苏拉那时几近失明，却只有她能镇定自若地看出那阵不可阻挡的微风因何而来，便任凭床单随光芒而去，看着美人儿蕾梅黛丝挥手告别，身边鼓荡放光的床单和她一起冉冉上升，和她一起离开金龟子和大丽花的空间，和她一起穿过下午四点结束时的空间，和她一起永远消失在连飞得最高的回忆之鸟也无法企及的高邈空间。

答： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

【答案】1．C

2．B

3．A

4．①知晓程度：全知视角对故事本身无所不知，能洞察故事中人物的内心世界，掌握所有细节；摄像式外视角更多的是客观记录事件的外部画面，难以深入人物内心，让读者与人物之间的情感距离增加。

②叙述方式：全知视角可以自由穿梭于时空之间，讲述故事发展；摄像式外视角像摄像机镜头一样，通过特定的视角记录事件，在空间观察角度上富于变化。（每点2分）

5．（示例1）这段文字采用了全知视角。①叙述者无所不知。在这段文字中，叙述者能够知晓并传达所有人物的感受和行动，叙述者所知多于单个人物所知。②洞察内心世界。叙述者不仅描述了外部事件（如床单被风吹走），还深入人物的内心世界，如“阿玛兰妲感到从裙裾花边传来一阵神秘的震颤”，揭示了角色的内心感受。③跨越时间与空间。叙述者不仅详细描述了当前发生的事件，还描写了美人儿蕾梅黛丝上升的全过程，如“穿过下午四点结束时的空间”“永远消失在连飞得最高的回忆之鸟也无法企及的高邈空间”，实现了对时间和空间界限的超越。

（示例2）这段文字采用了摄像式外视角。①乌尔苏拉的视角像一架摄像机，她是美人儿蕾梅黛丝升天过程的观察者、记录者。②这段叙述详细描绘了美人儿蕾梅黛丝升天的外部动作、场景，没有对蕾梅黛丝心理和情感的洞察、描写，更倾向于单纯地记录，以一种相对客观的方式呈现事件。③“冉冉上升”“离开……空间”“穿过……空间”等，说明叙述者聚焦于空间位置的变化，创造出流动的画面。美人儿蕾梅黛丝的升天过程能引发人想象她升天的原因、结果、心理等。

（每点2分）

【解析】

1．C项，无中生有，文章未表明读者与人物的情感距离增加是缺点。

2．B项，“失去神秘感”错误，由原文“全知叙述者以其无所不知的能力……使小说全篇蒙上了神秘色彩”可知，是“蒙上了神秘色彩”，而不是“失去神秘感”。

3．由原文“小说的最后，可以发现……他就是小说的叙述者”“但在第一人称体验视角叙述中，由于我们通过人物的经验眼光来观察一切，所以可以更自然地直接接触到人物细致、复杂的内心活动”等可知，第一人称体验视角中的第一人称，既是叙述者，也是参与者、体验者。B项，不符合，“我”讲述的祥林嫂年轻时的悲惨经历，更多的是一种回忆和旁观。C项，不符合，老人夸赞自己只是人物的自我表达，不属于第一人称体验视角。D项，不符合，“我”见证孔乙己的辛酸悲苦，是一种旁观视角。

4．根据“叙述者掌控着每一个细节，洞察着每一个人物的内心世界”“就像摄影师一样，履行客观记录的职责，使用一定的技巧，创造出摄像机镜头下的画面”可知，二者知晓程度不同。全知视角中的叙述者全知全能，能够了解所有角色的想法、情感以及未表达的动机。这种视角不受时间和空间的限制，可以自由地进入任何一个角色的内心世界，甚至预见未来。摄像式外视角更像是一个旁观者的视角，它主要关注事件的外部表现，类似摄像机镜头。它通常不会深入角色的内心世界，而是通过角色的行为和对话等来间接反映其心理状态。这种视角使得读者与故事中的角色保持一定的情感距离，增强了故事的客观性和真实性。根据“全知叙述者不是故事中的人物……可以跨越时间与空间，穿梭于过去、现在与未来”“这一视角模式下……增强了其视觉效果的同时，也强烈震撼着读者的审美感受和心灵感受”等可知，二者叙述方式不同。全知视角中的叙述者可以在不同的时间和地点自由跳跃，不仅限于当前发生的事件，还可以回顾过去或展望未来。这种灵活性使得叙述者能够提供丰富的背景信息，帮助读者更好地理解故事的发展。摄像式外视角中的叙述者像是一个固定的或移动的摄像头，按照事件发生的顺序记录场景。这种视角强调的是视觉上的连续性和空间上的布局，往往通过具体的场景和动作来推动故事的发展，而不是通过人物的内心独白或直接的心理描述。

5．解答本题，应先选定一种视角，再找出题中所给文字体现该视角的内容，最后结合内容进行分析。

### **（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）**

[（2025江苏南通检测）]阅读下面的文字，完成6—9题。

**禁捕季节**

海明威

佩多齐把替旅馆花园铲土挣到的四里拉用来喝个烂醉。一位年轻先生从小径走过来，朝他神秘兮兮地说：“今天真是钓鳟鱼的好日子。”

那天风大，太阳从云层后面露出来，一会儿就在小雨中隐没了。

这位年轻先生问他钓鳟鱼的事，要不要让他太太带着钓竿跟来？“好啊，”佩多齐说，“让她跟我们去吧。”因为午后要干的差事十分诡秘，而他信心十足。佩多齐他们三个一齐沿着科尔蒂纳的这条街走。

那位太太落在后面，绷着脸跟随着。“小姐，”佩多齐柔声叫道，“上前来跟我们一起走吧。”年轻先生回头看看，大声说了句什么，太太才不再落在后面，走上前来。

他们沿着城里的大街走，佩多齐一路上碰到谁都煞有介事地打招呼：“你好！”没人跟他们说话，也没人跟他们打招呼，只有城里的那个叫花子，在他们路过时向他们脱帽行礼。佩多齐在一家橱窗里摆满了酒瓶的铺子前止了步，从旧军服里掏出一只空酒瓶。“来点儿喝的，给太太买点儿马沙拉［注］。你喜欢马沙拉吗，小姐？来点儿马沙拉？”

年轻先生装作没听到佩多齐说的话。

“钱！”佩多齐一把揪住年轻先生的衣袖。他笑了，虽然不愿强调要钱，但是有必要让这位年轻先生采取行动。

年轻先生拿出钱包，给了他一张十里拉的钞票。佩多齐登上台阶，走到这家国内外名酒专卖店的门口。店门上着锁。

“这家店要到两点钟才开门呢。”有个过路人带着嘲笑的意味说。佩多齐走下台阶，他感到伤心：“没关系，我们可以到康科迪亚去买。”

他们三个并肩走到康科迪亚去。佩多齐站在店门口把那张折成几叠的十里拉钞票交给年轻先生。

年轻先生说：“你要什么？”

佩多齐说：“什么都行，马沙拉也好。我说不准，马沙拉吧。”

这对年轻夫妇进了康科迪亚的店门，佩多齐在门口停住了。“三杯马沙拉！”年轻先生对糕点柜后面的姑娘说。年轻先生走到门外，拿了一杯想给佩多齐，可是看不见他人影。

“不知他上哪儿去了，”他拿着那杯酒，回到店里说，“你去找个瓶子来，帮我装着带走。”

年轻姑娘去找瓶子了，她觉得好笑极了，拿了只酒瓶把马沙拉倒了进去。年轻先生又付了五里拉。

他们走出门去，那姑娘觉得好笑。佩多齐正在背风的那一边走来走去，手里拿着钓竿。

“走吧，”他说，“我来拿钓竿。让人家看见钓竿有什么关系？没人会找我们麻烦的，没人会在科尔蒂纳找我麻烦的。我认识市政府里的人，我当过兵，这城里的人个个都喜欢我。要是禁止钓鱼怎么办？没什么事儿，没事儿的，没麻烦的。大鳟鱼啊，不骗你，好多好多呢。”

他们正下山朝河边走去，城市落在他们后面了。太阳隐没了，又在下小雨了。他们下了山，穿过田野，然后拐弯沿着河岸走。

“城里人个个都看见我们拿着钓竿走过。我们现在大概被禁捕警察盯上了，但愿我们没卷进这麻烦事儿里。”那位年轻先生说。

“你当然没胆量，干脆就此回去吧。”那位太太说。“那你干吗不回去啊？回去啊！”

“我要跟你在一起。要是你坐牢，那还是两个人一起坐的好。”

他们一个急转弯，朝下走到河岸边。佩多齐站住了，上衣迎风飘动，他对着河比画着。河水浑浊泛黄，右边有个垃圾堆。

“他说至少还要走半个小时，回去吧！今天天气坏，下雨天钓不到鳟鱼。”“那好吧。”她说着就爬上草坡。

佩多齐在下边河畔，等她几乎翻过山脊，看不见人影了，才注意到她不在了。“她走了！”佩多齐说，他感到震惊。

他解下扣住那几截钓竿的橡皮圈，动手把钓竿连接起来。“可你说过还要走半小时。”“哦，是啊。再往前走半小时固然好，可这儿也好。”

年轻先生便在河岸上坐下，连接好一支钓竿，安上卷轴，把钓丝穿过系线环。他感到不自在，生怕渔场看守或民防团的人随时会从城里跑到河滩来。

佩多齐弯下腰问：“你有铅子吗？”

“没有。”

“你一定要有一些铅子，”佩多齐激动了，“你一定要有铅子，就放在钓钩的上方，不然你的鱼饵就会浮到水面上来。”

“那我们钓不成鱼了，”年轻先生说，他把钓丝从线环中倒卷出来，“我们弄点铅子，明天再钓吧。”

佩多齐的好机会眼看要成为泡影了。

“早上几点？告诉我吧。”

“七点。”

太阳出来了，天气暖和宜人。年轻先生感到松了口气，他不再干违法事了。

“听着，亲爱的！早上七点。”他叫这位年轻先生“亲爱的”有好几回了。他们动身上山朝城里走。年轻先生径自走在前头，他走到半山腰了，佩多齐向他大声叫唤。

“听我说，亲爱的，你能帮个忙，给我五里拉吗？”

“今天要用吗？”年轻先生皱皱眉问。

“不，不是今天。我明天用，我要备齐明天用的东西，钓鱼用的鱼饵，也许我还可以买些马沙拉。给五里拉吧。”

年轻先生仔细翻看钱包，掏出一张两里拉和两张一里拉的钞票。“谢谢你，亲爱的！谢谢你！”佩多齐说。

这才是生活啊，他不想干旅馆花园的活儿了，他再也不愿拿着粪耙耙冰冻的粪了。

“那就七点钟再见吧，亲爱的，”他拍拍年轻先生的背说，“七点整。”

“我也许不去了，”年轻先生说，“十之八九不去了，我会在旅馆账房给老板留话的。”

（有删改）

**［注］**马沙拉，意大利西西里岛产的葡萄酒，因原产地马沙拉城得名。

6．下列对小说思想内容的分析与概括，不正确的一项是（3分）（ ）

A. “差事”说明佩多齐是受年轻先生的请托而陪同去钓鱼的，“神秘兮兮”“十分诡秘”则暗示两人将要做的事情是违反禁捕规定的。

B. “那位太太落在后面，绷着脸跟随着”，表明那位太太开始就知道佩多齐带他们去钓鱼是个骗局，只是碍于丈夫脸面勉强跟去的。

C. “她觉得好笑极了”“那姑娘觉得好笑”，写姑娘对年轻先生被骗还热心帮助佩多齐感到可笑，暗示当地人对佩多齐的品性很熟悉。

D. 年轻先生说“十之八九不去了，我会在旅馆账房给老板留话的”，说明他已识破佩多齐的骗局，委婉拒绝他明天再去钓鱼的邀请。

7．下列对小说艺术特点的理解与鉴赏，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 小说中三处关于天气的描写，既点明故事发生的环境，又推动了故事情节的发展，同时还暗示了人物的心理变化。

B. 小说多采用对话形式展现人物之间的互动和冲突，塑造人物性格，使叙述更加集中，这与《老人与海》创作风格一致。

C. 小说题为《禁捕季节》，但略写禁捕的事，重在通过禁捕这一社会环境刻画人物形象，体现了作者高超的创作技巧。

D. 小说运用了全知视角的叙事手法，这一手法有利于对故事进行全方位叙述，能让读者从不同角度了解人物和事件。

8．请简要分析作者安排“钓鱼缺铅子”这个故事情节的作用。（5分）

答：\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

9．海明威的“冰山理论”认为，作者应描写“冰山”露出水面的八分之一，隐藏在水下的八分之七，可以通过文本的提示让读者去想象、补充。请写出文中画波浪线部分的隐含信息。（5分）

答：\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

【答案】6．B

7．B

8．①故事情节：“钓鱼缺铅子”这一情节使钓鱼计划无法顺利进行，引出后文佩多齐向年轻先生索要五里拉准备钓鱼用品等一系列情节，推动情节的发展。②人物形象：佩多齐说“钓鱼缺铅子”只是想利用年轻先生达到自己获取利益的目的，展现了佩多齐贪婪、无赖的性格。而年轻先生因缺铅子就决定放弃钓鱼，展现出他的谨慎、胆小怕事。③主题思想：在禁捕季节，连基本的钓鱼用具都没准备好就贸然出行，反映出人们在做违反规定的事情时的矛盾心理，展现了人性的复杂，深化了人性与规则的主题。（答出一点得2分，答出两点得4分，答出三点得5分）

9．①佩多齐描绘有好多大鳟鱼，表现得信心十足，他的这些话更多是为了给自己壮胆，也是在安慰年轻夫妇，希望吸引年轻夫妇继续跟自己前往河边，这样他就能从这次钓鱼活动中获取更多的好处。②当地有禁捕规定，但禁捕的监管可能存在诸多漏洞。他们此次出行钓鱼是违反规定的，佩多齐深知这种行为可能带来的后果，但仍心存侥幸。③佩多齐强调自己认识市政府里的人、当过兵、城里的人都喜欢他，暗示他可能平日里就是个善于吹嘘、爱占小便宜的人，他试图凭借这些话来掩盖自己带人违规钓鱼的心虚。（答出一点得2分，答出两点得4分，答出三点得5分）

【解析】

6．B项，理解错误。从后文太太与丈夫的对话以及她跟着一起走的行为来看，她更多的是对此次出行不太乐意，并非一开始就识破去钓鱼是骗局。

7．B项，“这与《老人与海》创作风格一致”错误。《老人与海》主要通过大量的内心独白、简洁有力的动作描写来塑造人物，而非对话，所以两者的创作风格不一致。

8．本题要求分析情节的作用，可从故事情节、人物形象、主题思想等角度入手。

9．佩多齐表面上描绘有好多大鳟鱼，说“没人会找我们麻烦的”等话语。实际上，他内心对于能否顺利钓鱼以及是否真的不会被找麻烦并没有十足的把握。他之所以这样说，是为了给自己壮胆，同时，也是在安慰年轻夫妇，让他们不要因为可能存在的风险而打退堂鼓，这样他才有机会从这次钓鱼活动中获取更多的好处。佩多齐所说的“要是禁止钓鱼怎么办？”以及他表现出的那种不在乎被发现的态度，暗示了虽然有禁捕规定，但禁捕的监管可能存在诸多漏洞。佩多齐深知违规行为的后果，但他仍然心存侥幸。在这样的情境下，佩多齐强调自己认识市政府里的人、当过兵、城里的人都喜欢他等，更多的是一种吹嘘。他试图通过这些话让年轻夫妇觉得他有能力处理可能出现的麻烦，从而更加放心地跟着他去钓鱼。而实际上，这也暗示了他平日里可能就是个善于通过吹嘘来为自己谋取利益、爱占小便宜的人。

## **二、古代诗文阅读（35分）**

### **（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）**

阅读下面的文字，完成10—14题。

**材料一：**

韩事秦三十余年，出则为扞蔽，入则为席荐。秦特出锐师取地而韩随之，怨悬于天下，功归于强秦。且夫韩入贡职，与郡县无异也。今日臣窃闻贵臣之计，举兵将伐韩。夫赵氏聚士卒，养从徒，欲赘天下之兵，明秦不弱则诸侯必灭宗庙，欲西面行其意，非一日之计也。今释赵之患，而攘内臣之韩，则天下明赵氏之计矣。

夫韩，小国也，而以应天下四击，主辱臣苦，上下相与同忧久矣。修守备，戒强敌，有畜积，筑城池以守固。今伐韩，未可一年而灭，拔一城而退，则权轻于天下，天下摧我兵矣。韩叛，则魏应之，赵据齐以为原，如此，则以韩、魏资赵假齐以固其从，而以与争强，赵之福而秦之祸也。夫进而击赵不能取，退而攻韩弗能拔，则陷锐之卒勤于野战，负任之旅罢于内攻，则合群苦弱以敌而共二万乘，非所以亡韩之心也。均如贵臣之计，则秦必为天下兵质矣。陛下虽以金石相弊，则兼天下之日未也。

（摘编自《韩非子·存韩》）

**材料二：**

诏以韩客之所上书，书言韩子之未可举，下臣斯。臣斯甚以为不然。秦之有韩，若人之有腹心之病也，虚处则然，若居湿地，著而不去，以极走，则发矣。夫韩虽臣于秦未尝不为秦病今若有卒报之事韩不可信也。秦与赵为难，荆苏使齐，未知何如。以臣观之，则齐、赵之交未必以荆苏绝也。若不绝，是悉秦而应二万乘也。夫韩不服秦之义而服于强也，今专于齐、赵，则韩必为腹心之病而发矣。韩与荆有谋，诸侯应之，则秦必复见崤塞之患。

非之来也，未必不以其能存韩也为重于韩也。辩说属辞，饰非诈谋，以钓利于秦，而以韩利窥陛下。夫秦、韩之交亲，则非重矣，此自便之计也。臣视非之言，文其淫说靡辩，才甚。臣恐陛下淫非之辩而听其盗心，因不详察事情。

（摘编自《议存韩》）

10．材料二画波浪线的部分有三处需要断句，这三处是\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ 。（3分）

夫韩A虽臣于秦B未尝不为C秦病D今若有卒E报之事F韩G不可H信也。

11．下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 宗庙，古代帝王、诸侯祭祀祖宗的庙宇，也代称朝廷或国家政权，文中指后者。

B. 罢，指停止、结束，与《琵琶行并序》“曲罢曾教善才服”中的“罢”意思相同。

C. 质，射箭的靶子，这里比喻攻击的目标，与“文质彬彬”中的“质”意思不同。

D. 崤塞，指崤山关口，这里发生过在晋秦争霸中起决定性作用的战役“崤之战”。

12．下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 韩非认为，韩国侍奉秦国多年，能帮秦国阻挡他国的进攻，也能像草席一般供秦国使用，存韩对秦有利，而秦国的敌人应是赵国。

B. 韩非认为，韩国虽小，但因应付四面八方的攻击，练就了强大的生存、防御能力，进攻韩国不可能速战速决，如此，秦国的兵力会被天下轻视。

C. 李斯认为，秦国身边有韩国存在，就像人患上心腹部位的疾病一样，让韩国屈服的不是秦国的道义，而是实实在在的军事实力，秦国应除去韩国。

D. 李斯猜测，韩非是想用其“存韩”的计策来求得秦国的重用，他能言善辩，且擅长以文辞掩饰欺诈的计谋，为了韩国的利益来窥视秦王。

13．把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1） 今释赵之患，而攘内臣之韩，则天下明赵氏之计矣。

译文： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

（2） 臣恐陛下淫非之辩而听其盗心，因不详察事情。

译文： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

14．请结合材料内容，简要概括李斯是如何驳斥韩非“存韩”之论的。（3分）

答：\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

【答案】10．BDF（每答对一处给1分，超过三处不给分）

11．B

12．D

13．（1） 现在放下赵国这祸害不管，却去排除如同国内臣子一般的韩国，那么天下各国就明白赵国合纵抗秦的计谋是妥当的计谋了。（“释”“攘”“明”各1分，大意1分）

（2） 我恐怕陛下您被韩非的言辞迷惑而听从了他盗贼一般的心计，因此不能详细考察事物的真相。（“淫”“听”“因”各1分，大意1分）

14．①开门见山，“甚以为不然”直接表明对“存韩”之论的否定态度。②揭露韩国真实面目，指出韩国做小伏低可能是假象，不能被假象迷惑。③评判韩非，认为韩非擅长蛊惑人心，这套说辞实际上是为了实现他的政治目的。（每点1分）

【解析】

10．“韩”指韩国，是句子主语，“臣于秦”指向秦国称臣，句意完整，B处需要断开。“秦病”作“不为”的宾语，D处需要断开。“今若有卒报之事”语意完整，“卒报之事”作“有”的宾语，中间不可断开，F处需要断开。

11．“罢”，在文中指疲乏、疲劳，在“曲罢曾教善才服”中指结束。

12．“韩非是想用其‘存韩’的计策来求得秦国的重用”错误。由原文“非之来也，未必不以其能存韩也为重于韩也”可知，应是“求得韩国的重用”。

13．（1） “释”，放下；“攘”，排除；“明”，明白。

（2） “淫”，被……迷惑；“听”，听从；“因”，因此。

14．由“诏以韩客之所上书……臣斯甚以为不然”可得出第①点。由“夫韩虽臣于秦……韩不可信也”“夫韩不服秦之义而服于强也……则秦必复见崤塞之患”可得出第②点。由“非之来也……文其淫说靡辩，才甚”可得出第③点。**［参考译文］**

**材料一：**韩国侍奉秦国三十多年，对外它是秦国的屏藩，对内它像草席一样供秦国使用。秦国只要一派出精锐的部队去夺取别国的土地，韩国便跟随在秦国后面作为后援，因而韩国与天下各国结下了仇怨，而功劳却属于强大的秦国。而且韩国向秦国进贡，与秦国的郡、县没有什么两样。现在我私下里听说权贵大臣的计谋，要起兵攻打韩国。可是大王是否知道，赵国聚集士兵，豢养合纵抗秦的游士，打算联合各国的军队，宣扬秦国如果不被削弱，那么各诸侯国一定会亡国，他们想向西实现削弱秦国的意图，已经不是一朝一夕的计划了。现在放下赵国这祸害不管，却去排除如同国内臣子一般的韩国，那么天下各国就明白赵国合纵抗秦的计谋是妥当的计谋了。韩国，是一个小国家，却要用来应付天下各国四面八方的攻击，所以君主受辱，臣下劳苦，君臣上下共同忧患的日子已经很长了。因此修筑防御工事，防备强大的敌人，储备了物资，修筑了城墙、开挖了护城河以便坚守。现在去攻打韩国，不可能一年就把它灭掉，如果攻下了一座城池便退兵，那么秦国的力量就会被天下各国轻视，天下各国就会来挫败我们秦国的军队了。如果韩国背叛了秦国，那么魏国就会响应韩国，赵国背靠齐国而把齐国作为后援，像这样的话，那么就是拿韩国、魏国去资助赵国而赵国又凭借齐国来巩固他的合纵联盟，从而来和秦国决一胜负，这是赵国的福气，却是秦国的祸害啊。向前推进去攻打赵国不能取胜，退回来攻打韩国不能攻下，就会使精锐部队陷入野战中，使负责军需的部队疲于内部供应，这就是在纠合一群劳苦疲弱的人去对抗那两个万乘之国，这不是用来灭掉韩国的主意啊。如果按照权贵大臣的计谋去做，那么秦国就一定会成为天下各国用兵的目标了。即使陛下寿命长得可与金石同时衰亡，那兼并天下的日子也不会到来。

**材料二：**陛下下诏命令将韩非的上书——书中说韩国不可攻取——下达给我李斯评判。我李斯对韩非的说法很不同意。秦国身边有韩国存在，就像人患上心腹部位的疾病一样，平时无事的时候就已经让人很愁苦，如同居住在潮湿的地方，总觉得有东西附着在身上不能除去，一旦要快跑赶路，病就发作了。韩国虽然向秦国称臣，但不一定不是秦国的心病，现在如果遇上紧急的事情，韩国是不可信任的。秦国和赵国敌对，荆苏出使齐国，不知结果如何。依我看来，齐国、赵国之间的外交关系未必因为荆苏的出使就会断绝。如果不断绝，这就是要秦国尽全力来应付两个万乘之国。韩国不会屈服于秦国的道义而只会屈服于军力的强大，现在如果秦国专注于齐国和赵国，那么韩国就一定会成为秦国心腹部位的疾病而发作。韩国与楚国有合谋，诸侯国响应它们，那么秦国一定又要有当年兵败崤山那样的灾难了。韩非到秦国来，未必不是因为他能保存韩国而求得韩国的重用。韩非能言善辩，且擅长以文辞掩饰欺诈的计谋，以便在秦国谋取利益，而为了韩国的利益来窥视陛下。如果秦国和韩国的交往亲密，那么韩非就重要了，这是他利于自己的打算。我观察韩非的言辞，他文饰那些夸张、错误的说法，很有才华。我恐怕陛下您被韩非的言辞迷惑而听从了他盗贼一般的心计，因此不能详细考察事物的真相。

### **（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）**

[（2025湖南常德模拟）]阅读下面这两首诗，完成15—16题。

**休假日访王侍御不遇**

韦应物

九日驰驱一日闲，寻君不遇又空还。

怪来［注］诗思清入骨，门对寒流雪满山。

**晚出寻人不遇**

白居易

篮舆不乘乘晚凉，相寻不遇亦无妨。

轻衣稳马槐阴下，自要闲行一两坊。

**［注］**怪来：难怪，怪不得。

15．下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 韦诗用“九日”与“一日”、“驰驱”与“闲”对举，表现出忙里偷闲的难得与愉悦。

B. 韦诗“又”字表明诗人并非首次拜访王侍御；寒流和雪山，看似凄冷，实则不然。

C. “乘晚凉”意为乘坐着夜晚的凉风，与不乘篮舆形成对照，突出了诗人的闲适之情。

D. 白诗写诗人在槐荫之下刻意放慢了骑马的速度，想要悠然漫步来享受一两坊路程。

16．寻友人不遇难免失落，这两首诗中诗人一扫失落之情的原因不同，请简要分析。（6分）

答：\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

【答案】15．C

16．①韦诗中，诗人先是失落，但意外从门前景色中悟得了友人诗境清新脱俗的原因，赞叹之余，失落被一扫而空；②白诗中，诗人本应失落，但他怀一颗平常心面对得失，以觅得了漫步美景的闲情来安慰自己。（每点3分）

【解析】

15．C项，“乘晚凉”中的“乘”应理解为“趁着”，全句应理解为“趁着夜晚凉风习习，就不乘坐篮舆了”。

16．韦诗中，前两句说休假日得闲，造访友人，但未遇而返；后两句描写并赞美友人清雅的诗风及其居所门前清幽的景色。诗人游目四顾，但见屋舍周围白雪皑皑，一片洁白。门前是一条清澈的小溪，在冬日更显得清冷绝俗。这真是一个不染人间烟火的所在。诗人含蓄地赞美朋友的诗歌造诣，赞叹之余，失落被一扫而空。白诗中，“轻衣稳马槐阴下”说诗人在槐荫下让马慢下来，“自要闲行一两坊”说诗人自是要漫步一两坊的路程。从“无妨”“轻衣稳马”“闲行”几词可以看出诗人寻访友人不遇时并未伤心惆怅，依然悠闲自得。

**［读懂诗歌］**

**休假日访王侍御不遇**

韦应物

为公务奔忙劳碌了九日，终于等来一日休闲，去寻访你你却不在，我只好落空而归。难怪你的诗情思清澈，沁人心骨，只因你的居所门对着涌动的清冷溪流和被白雪覆盖的群山。

**晚出寻人不遇**

白居易

趁着夜晚凉风习习，就不乘坐篮舆了。寻找友人却没遇上也无所谓。轻装简从，我在槐树的阴凉下让马慢下来，自是要悠闲地漫步一两坊的路程。

### **（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）**

17．补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1） 孔子在《论语·学而》中谈到君子不要求吃饱，不要求居住舒适的句子是“\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ，\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ”。

（2） 《大学之道》中，揭示了修身与养性关系的句子是“\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ，\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ”。

（3） 《〈老子〉四章》中的“\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ，\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ”两句说明了解他人和认识自己很重要。

【答案】（1） 君子食无求饱；居无求安

（2） 欲修其身者；先正其心

（3） 知人者智；自知者明（每空1分，写错字不得分）

## **三、语言文字运用（本题共5小题，20分）**

[（2025广东广州检测）]阅读下面的文字，完成18—22题。

不需要特定的场所，不需要额外的装备，不占用空闲的时间，只要有个窗，就能实现“人在工位坐，心在天上飘”。这个身心放松术就是抬头看天。许多研究已经证实，与自然环境接触和观赏开阔的风景对心理健康有着显著的正向影响。虽然我们抬头仰望同一片天空，但每个人看到的是一个属于自己的独特世界，因为每个人的内心体验和感悟都是A的。即使是同一个人，在不同的时刻和心境下，（甲） 。

天空之所以能让人产生如此丰富的体验，是因为它本身是一个结合动态云彩和静态蓝天、体现大宇宙与小个体对比、展示变化无常与恒定不变循环的充满矛盾与和谐的统一体。这种复杂而多元的特性使得天空能够完美地包容和契合我们每个人在不同时刻的心情和感受。无论何时何地，无论天空是晴朗还是阴霾，（乙） ，给予我们深深的慰藉和宁静。这种接纳让我们能够在喧嚣的世界中找到片刻的安宁，也让我们在内心深处找到共鸣和力量。①天空的浩大、广阔还能触发我们内心的敬畏之情，②让我们产生自我超越的一种积极力量，③让我们以更加喜悦的心情去欣赏或珍惜周围的每一刻，④激发我们追求更高境界的内在动力。

因此，当你行色匆匆时，不妨停下脚步，抬头，看看头顶的这片天空，说不定它还能激发出你内心深处的创意和灵感，为我们带来B的收获。

18．请在文中横线处填入恰当的成语。（2分）

答：\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

19．请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切。每处不超过15个字。（4分）

答：\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

20．文中画横线句是个长句，请改成四个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。（6分）

答：\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

21．文中第二段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并进行修改，使语言准确流畅，逻辑严密。不得改变原意。（4分）

答：\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

22．文中第三段画波浪线的“我们”，有人说换成“你”更合理。你的看法是什么？请简要说明理由。（4分）

答：\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

【答案】18．（示例）A独一无二 B出人意料（每处1分）

19．（示例）甲 对天空的感知也有所不同 乙 它都无条件地接纳我们（每处2分）

20．（示例）①是因为它本身就是一个充满矛盾与和谐的统一体。（2分）②它结合了动态的云彩和静态的蓝天，（1分）③体现了大宇宙与小个体的对比，（1分）④同时展示了变化无常与恒定不变的循环。（2分）

21．②改为：让我们产生一种自我超越的积极力量。③改为：让我们以更加喜悦的心情去欣赏和珍惜周围的每一刻。（每处2分；指出序号但修改不正确，不得分）

22．（示例1）用“我们”更合理。“我们”包含了作者和读者，用“我们”比用“你”更亲切，使作者与读者共同期待天空带来的意外收获。

（示例2）用“你”更合理。“你”本身可以泛指任何一个人，能召唤读者感受天空带来的意外收获，同时与前文保持一致。

（明确看法1分，阐述理由3分）

【解析】

18．A处，强调每个人的内心体验和感悟是独特的，是和其他人不同的，可填“独一无二”。独一无二：没有相同的；没有可以相比的。B处，修饰“收获”，根据“说不定”可知，天空给我们带来的收获是不确定的、意料之外的，可填“出人意料”。出人意料：（事物的好坏、情况的变化、数量的大小等）出乎人们的意料；在人们的意料之外。

19．甲处，前文说“同一片天空，但每个人看到的是一个属于自己的独特世界，因为每个人的内心体验和感悟都是……”，此处是说面对天空，同一个人在不同的时刻和心境下，也会有不同的感悟，可填“对天空的感知也有所不同”。乙处，语境是说无论天空“是晴朗还是阴霾”，总是“给予我们深深的慰藉和宁静”，一直包容着每个人，再根据后文“这种接纳……找到共鸣和力量”可知，此处的关键词是“接纳我们”，故可填“它都无条件地接纳我们”。

20．长句变短句，首先要找到主干，即提取主语、谓语、宾语等作为主干句，然后把余下的定语、状语等修饰成分拿出来分别独立成句即可。本题中主干句为“因为它本身是一个充满矛盾与和谐的统一体”。修饰成分为“结合动态云彩和静态蓝天”“体现大宇宙与小个体对比”“展示变化无常与恒定不变循环”，分别以句子的形式表达就是：结合了动态的云彩和静态的蓝天，体现了大宇宙与小个体的对比，展示了变化无常与恒定不变的循环。最后组织好语句即可。

21．②语序不当。定语中领属性的词语要放在前面，故将“一种”放在“自我超越”前面。③连词使用错误。“或”通常表示选择关系，“和”主要表示并列关系，文中“欣赏”“珍惜”两个词是并列关系，故将“或”改为“和”。

22．解答本题要先明确看法，再结合具体语境说明理由。理由合理即可。

## **四、写作（60分）**

23．[（2025山东青岛模拟）]阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

一条河流曲折向前，不只是为了抵达大海，也是为了流经更多的土地。

这句意蕴丰富的话引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

**【答案】［佳作展台］**

**曲折向前，而人生自异**

抵达大海，是河流的宿命；但流经更多的土地，润泽四方，才是河流的使命。倘若河流只是为了抵达大海，无异于裁弯取直的运河，虽然便捷，但总少了几分风景和意趣。君不见，黄河九曲萦绕，三峡冲波逆折，川泽纡其骇瞩，方能成就天下奇观。 河流蜿蜒前行，才能流经更多的土地，大自然之中，也蕴含着丰富深刻的人生哲理。人生如同前行的河流，除了专注结果，也须关注生命的历程，行走的征程。 19世纪英国批判现实主义小说家狄更斯，只上过几年学，全靠刻苦自学成为知名作家。他的自传体长篇小说《大卫·科波菲尔》深入探索人生的奋斗历程。他说：“我想一切胸襟宽广的人都有雄心大志；但是我所器重的心怀大志的人，却是那些坚定而有信心地走这条道路的人，而不是那些企图一蹴而就、浅尝辄止的人。” 美国著名作家海明威说：“一个人可以被毁灭，但不能被打改。”苏轼的人生，没有青云直上的捷径，“黄州惠州儋州”“身如不系之舟”，他的人生，无疑宛如一条蜿蜒前行的江河，从庙堂之高，到江湖之远。曲折多舛的人生历程中，他观风历俗，博物致知，洞明世事，练达人情，也深得江山之助，酝酿发酵出陆海潘江一样的勃发才情。 “她站在那里，就是一首诗。”叶嘉莹跌宕起伏却写满诗意、历尽劫波而冰心犹存的一生，何尝不是一条曲折前行的清流？她的人生中不仅有纯粹的诗歌，也有悲欢离合之情，家国兴亡之感，有热辣滚烫的人生百味。南渡北归，转蓬万里，饱经忧患，她内心愈益清明，心性温润沉静，坚忍持守。 “科技小院”的学子们，没有固守大学生所说的“标配人生”——从小教室走向职场，从读书求学到谋生求职，从卷子，到房子、车子、票子，他们“自找苦吃”，选择把捷径走成弯路，主动从象牙塔走向田间地头，走进千家万户，将论文写在大地山河上，身体力行，增长才干，不断扩大其人生格局。 我们无意美化苦难，谁不渴望坦途，追求捷径？然而，人生在曲折中前行，往往是常态。作为当代青年，我们要以“终归大海作波涛”的定力，以“长风破浪会有时”的自信，不做急功近利者，过分专注于结果，匆匆抵达；而要做人生的智者，深谙曲线的智慧，于山重水复、峰回路转中，领略奇伟、瑰怪、非常之观。 白落梅说“走过平湖烟雨、岁月山河，那些历经劫数、尝遍百味的人，会更加生动而干净”，让我们铭记这隽永的诗句，行吟在曲折的人生征途中，在行走中抵达，收获人生的一树繁花吧！

**［写作指导］** 材料是一句富有象征性和哲理性的句子，包含的信息有：河流是曲折的；河流向前流动是为了到达远方的大海；河流向前流动更是为了流经更广阔的土地。材料通过河流的形象，隐喻了人生或事物发展的复杂性和多元性。“一条河流曲折向前”，以河流的曲折比喻人生或事物发展的曲折，可以理解为人生或任何事物在发展过程中，都会遇到各种困难和阻碍，需要不断地适应和调整，才能继续前进。“不只是为了抵达大海”，以河流的目标不只是抵达大海比喻人生的目标不仅仅是表面上的成功，还有其他更深层的内容和更高的追求，暗示了在追求目标的过程中，我们应该关注过程，珍惜经历，而不是仅仅盯着结果。“也是为了流经更多的土地”，以河流希望能够流经更多的地方，滋养更多的生命，得到更多的支流注入以丰富自身，比喻人生要有奉献精神，要有开阔胸襟；要有包容性，要接触和吸收更多营养来丰富自身、提升自身。 写作时，开头可结合材料，写这条曲折前行的河流恰如我们的人生——多彩、坚忍与包容。主体部分可从三个方面展开：多彩人生，如河流之曲折前行；坚忍人生，如河流之勇往直前；包容人生，如河流之广纳百川。中间可以举具体事例，让文章更充实。最后总结全文，让我们像河流一样勇敢地面对人生的曲折与变化，坚忍不拔地追求自己的梦想，并学会包容与接纳。

参考立意：①人生的过程之美；②在曲折中寻求多元与成长；③让生命在丰盈中成长。

**［作文等级评分标准］**

见第一单元检测卷。

# **第四单元检测卷**

时间：150分钟 满分：150分

## **一、现代文阅读（35分）**

### **（一）现代文阅读Ⅰ（本题共5小题，19分）**

[（2025江苏连云港检测）]阅读下面的文字，完成1—5题。

**材料一：**

清代袁枚的《随园诗话补遗》里有这么一则记载：

唐时汪伦者，泾川豪士也，闻李白将至，修书迎之，诡云：“先生好游乎？此地有十里桃花。先生好饮乎？此地有万家酒店。”李欣然至。乃告云：“‘桃花’者，潭水名也，并无桃花。‘万家’者，店主人姓万也，并无万家酒店。”李大笑，款留数日，赠名马八匹、官锦十端，而亲送之。李感其意，作《桃花潭》绝句一首。

汪伦故意把深十里的桃花潭说成“十里桃花”，把姓万的主人开的酒店说成“万家酒店”，终于迎来了李白。先不说他这样做到底是求贤若渴还是沽名钓誉，其巧妙运用同一律的做法就不能不让人赞叹，怪不得李白听了后也“大笑”不已并赠诗予他了。

作为逻辑基本规律之一的同一律指在同一思维过程中，每一思想都与其自身保持同一性。也就是说，在推理或论证某一思想的时候，在前面的推理或论证中该思想出现时是什么时间、什么关系、哪个对象，后面推理或论证时也要是这一时间、这一关系和这一对象。这三个要素中有任何一个不同一，都会违反同一律。比如下面这句话：

唐代以后，古体诗尤其是长篇古体诗转韵的例子有很多，比如张若虚的《春江花月夜》和白居易的《琵琶行并序》《长恨歌》等。

一般来讲，时间、关系和对象都可以通过概念或判断表现出来。所以，在同一思维过程中，保持时间、关系和对象的同一性就是保持概念和判断的同一性，这也是同一律的基本要求。

保持概念的同一性就是要求在同一思维过程中，每一个概念都要与其自身保持同一性，即每一个概念的内涵和外延都要具有确定性。这主要是因为，概念的内涵和外延都是极为丰富的，如果在同一思维过程中，前面用的是某概念的这一内涵或外延，而后面用的则是该概念的另一内涵或外延，那么这个概念的内涵和外延就是不确定的。这就违反了同一律，必然造成思维的混乱。

保持判断的同一性就是要求在同一思维过程中，每一个判断都要与其自身保持同一性，即每一个判断的内容都要具有确定性。也就是说，不管是在你表达自己的观点时，还是在你与别人讨论或辩论某一个问题时，或者是在你对某一错误观点进行反驳时，都要保持判断的确定性，即一个判断原来断定的是什么，后来断定的也要是什么，判断的真假值必须前后一致，否则就会违反同一律，造成思维的混乱。

遵循同一律，无疑是正确反映客观事物的前提。只有正确地反映客观事物，才能够作出正确的判断、推理和论证，从而进行正确、有效的思维活动。此外，遵循同一律可以让人们正确地表达自己的意见，反驳错误的观点，揭露诡辩者的真面目，让人们充分、有效地交流思想。

（摘编自明道《图解逻辑学》）

**材料二：**

鸡和鸭都是用叫声（动物的语言）来与同类进行沟通的。但这两种动物叫声不同，无法进行跨物种沟通。许多人在交流当中都曾有过“鸡同鸭讲”的感觉，认为自己已经说得通俗易懂，偏偏对方一个字都听不懂。之所以出现这种情况，主要是因为双方使用的概念不同，无法达成逻辑上的共识。

“命名”就是概念的一种。战国名家学派的哲学家提出过一个有趣的命题——“犬可以为羊”。犬和羊明明不是同一种动物，为什么名家学者说犬也可以成为羊呢？这就涉及概念的创建问题。

概念是人们为了反映某种事物特征而创造的一组知识单元。既然事物的名字（概念）是由人来定的，那么可以把犬叫作“犬”，也可以将其命名为“羊”。所以，名家学者才说“犬可以为羊”。可是概念是交流的基础，假如概念混淆，不但难以沟通，而且连逻辑都难以建立起来。

从前，周人到郑国做生意，他在市场上吆喝自己有上好的“璞”。在郑国，“璞”指的是没有经过雕琢的玉石。有位郑国富商前来交易，谁知周人拿出了一条没有腊干的老鼠肉。这个案例看起来是个笑话，但其隐藏的问题在生活中并不罕见。人们很容易被事物的名字迷惑，而忽略其真实面貌如何。由于没有共同的概念作为标准，人与人之间常常会发生误会。不是遇到“鸡同鸭讲”的沟通障碍，就是掉进“郑人买璞”的文字陷阱。

两个语言不通的人，会借助翻译来交流。翻译人员会把两人表达的意思整理成相同的概念集合，然后再用不同的语言进行传递。按照沟通漏斗理论，通过翻译来沟通更容易造成信息在交流过程中的遗漏。在这一过程中，沟通的质量取决于翻译人员对双方本意的理解程度与语言表达准确度。

实际上，使用同一语言的人在交流时，也存在一个无形的翻译官——大脑。

每个人的逻辑思维水平有差异，沟通就是一个不断修正各自逻辑从而实现逻辑接轨的过程。当你觉得和他人交流就像“鸡同鸭讲”一样时，说明双方大脑中的逻辑没能顺利接轨。遇到这种情况时，先别急着烦躁，不妨围绕最基本的概念重新梳理思路。

（摘编自金鸿儒《北大逻辑课》）

1．下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 同一律要求同一推理过程中概念和判断与其自身同一，这有利于保证思维的确定性。

B. 文中以“古体诗转韵”论证过程为例，意在证明概念在时间上没有保持同一性会造成思维混乱。

C. 作者将鸡和鸭无法跨物种沟通与人们交流中“郑人买璞”的现象进行对比，论证没有共同概念的危害。

D. 如果每个人都凭自己的一时兴趣随意给事物命名，在交流中会造成概念混乱，沟通困难。

2．根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）（ ）

A. 从《随园诗话补遗》记载的故事来看，有时故意在表面上违背逻辑规律，能取得更好的效果。

B. 为保持判断的同一性，论证过程中使用的每一个概念的内涵和外延都要确定且前后一致。

C. 实际上，“犬可以为羊”并不能成立，因为反映两种事物特征的知识单元有本质区别。

D. “郑人买璞”是对概念定义不同而引发的误会，在客观上变成了偷换概念。

3．结合材料内容，下列选项中没有违背同一律的一项是（3分）（ ）

A. 历史老师提问学生：“你是怎样认识孙中山的？”学生回答：“老师，我不认识孙中山。”

B. 编辑您好，您说我的作品不够成熟，显得幼稚，那您就把它当成儿童文学发表吧！

C. 《红楼梦》是曹雪芹创作的以揭露封建制度的黑暗腐朽为主题的长篇小说。

D. 甲认为中国万里长城举世闻名，这是我们的骄傲。乙却说不能这样说，骄傲使人落后。

4．请简要梳理材料一的行文脉络。（4分）

答：\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

5．阅读下面的文字，根据材料内容分析其中违背逻辑规律之处。（6分） 司马温公（司马光）在洛阳闲居。时上元节，夫人欲出看灯，公曰：“家中点灯，何必出看。” 夫人曰：“兼欲看游人。” 公曰：“某（自称，我）是鬼邪？”

（摘编自《轩渠录》）

答： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

【答案】1．C

2．B

3．C

4．①首先通过袁枚书中记载的故事引出逻辑规律中的同一律。②接着具体解释同一律的定义及基本要求。③最后阐述遵循同一律对思维活动、表达交流的意义。（答出一点得2分，答出两点得3分，答出三点得满分）

5．①司马光故意曲解夫人话中“灯”和“人”的意义，违背了同一律。②夫人意为：出门看上元节的花灯，看街上游玩的人。③司马光故意曲解为：看普通的灯，看一般意义上的人。（每点2分）

【解析】

1．C项，“对比”错误。作者将鸡和鸭无法跨物种沟通（因叫声不同无法形成逻辑共识，类似概念不同）与人们交流中“郑人买璞”（因没有共同的概念作为标准，而被事物的名字迷惑，忽略其真实面貌）的现象进行类比，论证没有共同概念的危害。

2．B项，保持判断的同一性是要求在论证过程中每一个判断的内容都具有确定性，而不是强调概念的内涵和外延都要确定且前后一致。这里混淆了保持概念同一性和保持判断同一性的要求。

3．A项，历史老师问的“认识”指对孙中山这个历史人物的了解、认知等，而学生回答的“不认识”指没和孙中山本人有过实际的见面、交往等，二者所说的“认识”概念不同。B项，编辑说作品“不够成熟，显得幼稚”指作品在文学创作水平等方面的不足，而作者让编辑把它当成“儿童文学”发表，是对编辑评价的错误理解，偷换概念。C项，该项对《红楼梦》的表述，前后概念和判断都是围绕《红楼梦》本身的作者、主题等来说的，保持了同一性。D项，甲说的“骄傲”指值得自豪的事物，乙说的“骄傲”指自以为了不起,看不起别人，二者所说的“骄傲”概念不同。

4．①材料一开篇通过袁枚书中记载的汪伦邀请李白的故事，巧妙引出了逻辑规律中的同一律这一话题。②接着详细解释同一律的定义，并且进一步说明这种同一性体现在时间、关系、对象上，要保持概念和判断的同一性。然后分别阐述了保持概念同一性和保持判断同一性的具体要求，即 “保持概念的同一性就是要求……都要具有确定性”等。③最后阐述了遵循同一律的重要意义，即“遵循同一律……让人们充分、有效地交流思想”。

5．①由材料一“保持概念的同一性就是要求在同一思维过程中……即每一个概念的内涵和外延都要具有确定性”可知，在交流沟通时，双方所涉及的关键概念和判断的含义应该前后一致，不能随意改变。司马光在与夫人的这段对话中，通过改变“灯”的概念和曲解“看游人” 的判断，违背了逻辑规律中的同一律。②夫人所说的“灯”指的是上元节特有的花灯，“兼欲看游人” 中的“人”指的是在街上游玩、观赏花灯的人。③司马光故意将其曲解为普通的灯以及一般意义上的人，把夫人想在上元节外出看花灯与游人的意思进行了曲解和转换，改变了夫人话语中原有的概念和判断。

### **（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）**

[（2025河北邢台检测）]阅读下面的文字，完成6—9题。

**大卫·科波菲尔（节选）**

狄更斯

一个春夜里，爱妮丝和我坐在我们伦敦家中的火炉边，我们的三个孩子在屋里游戏。这时，我听说有个陌生人要见我。

我的仆人问他可是为业务而来，他否定了。他说他专程来看我，是从很远很远的地方来的。他上年纪了，我的仆人说，看上去像个农夫。

孩子们觉得这说法很神秘，就像爱妮丝常对他们讲的一个有趣故事的开头，紧接着就会来一个仇恨一切人的老妖怪，穿着长外衣，恶狠狠的，于是他们有些惊慌。我们男孩中的一个把头倚在他母亲膝盖上以躲避伤害，我们最大的孩子是小爱妮丝，她则把她的娃娃放到椅子上来代替她，自己从窗帘中把那满头金黄色鬈发的小脑袋伸出来，看看要发生什么事情。

“让他上这里来吧！”我说道。

不久，一个健康的白胡子老人走了进来。他在光线较暗的门口站住。小爱妮丝被他那模样吸引，便跑过去把他拉了进来。我还没看清他的脸，我的妻子就跳了起来，用一种高兴而激动的声音对我叫道，这是佩格蒂先生呀！

果然，这就是佩格蒂先生。他已是一个老人了，不过他是个鹤发童颜、精神旺健的老人。我们一开始的激动过去后，他在火炉边坐下，把孩子们抱到膝盖上。火光映照着他的脸，我觉得他还像过去那样强壮，而且是个英俊的老人。

“卫少爷。”他说道。我听到那熟悉的声音叫那熟悉的旧称呼十分自然！“卫少爷，我又见到你和你那亲爱而忠实的太太，真是非常幸福的日子呀！”

“的确是非常幸福的日子呀，老朋友！”我叫道。

“还有这些可爱的孩子们，”佩格蒂先生说道，“看这些小花儿们吧！嘿，卫少爷，我第一次见到你时，你也不过和这最小的一般高呢！当时，爱弥丽也大不了多少，我们那可怜的男孩也不过是个半大的小子罢了！”

“从那以后，时间给我带来的变化可比给你的要大得多了，”我说道，“还是让那些可爱的小淘气们去睡吧。你既来到英国了，就一定要住在这里。告诉我，派人去什么地方取你的行李。我想知道，那行李里还有那只随你走了那么多路的旧黑布袋吗！再来一杯雅茅斯的水酒，我们来听听这十年的事情！”

“你一个人来的吗？”爱妮丝问道。

“是的，太太，”他吻她的手说道，“就我一个人。”

我们让他坐在我们中间。我们不知道怎么欢迎他才好。一开始听到他那熟悉的声调时，我几乎还以为他仍然在漫漫长路上跋涉，寻找他的外甥女呢。

“来时要走很多水路，”佩格蒂先生说道，“只能住几个星期。可我已习惯了水路，尤其是咸的水路。朋友真可贵，故我来相会——这都成诗了，”佩格蒂先生觉察后惊异地说道，“可我没想到要作诗呀。”

“这么快，你就从几千里外回来了？”爱妮丝问道。

“是的，太太，”他答道，“我来之前答应了爱弥丽的。你知道，日子过下去，我不会越活越年轻，如果我这次不回来，大概就再也回不来了。我总在想，在我变得太老以前，我一定要来看看在幸福婚姻中的卫少爷和你。”

他端详着我们，好像怎么也看不够。爱妮丝笑着把一些散下的灰色头发拂到后面，好让他看得更清楚。

“现在，”我说道，“把一切和你们幸运有关的事告诉我们吧。”

“现在，卫少爷，”他说道，“我就谈我们的幸运。我们没遇上不如意的事，我们过得很顺利。我们一直都很顺利。我们按我们的本分做工，一开始也许我们过得苦点，可我们一直还顺利。无论养羊或其他家畜，无论干这或干那，我们总是要多兴旺就多兴旺。似乎总被保佑着，”佩格蒂先生虔敬地低头说道，“我们一直很幸运。总而言之，就是这样。如果昨天不这样，今天就会这样。如果今天不是这样，明天就会这样。”

“爱弥丽呢？”爱妮丝和我一起问道。

“爱弥丽，”他说道，“你离开她后，太太，——我们在澳大利亚住下来，她很久不愿和人来往，可是，孤僻寂寞对她也有好处。在饲养方面，她不得不分心管理很多事，这样，她也就熬了过来。如果你现在看到我的爱弥丽，卫少爷，”他沉吟道，“不知你能不能认出她呢！”

“她变了那么多？”我问道。

“我不知道。我每天都看到她，所以说不上；不过，有时，我那么想。她身材小巧，”佩格蒂先生看着火说道，“有点单薄，蓝蓝的眼睛那么温柔而悲伤，小脸那么精致，好看的头微微低着，声音和举止都那么安静——几近畏怯了。这就是爱弥丽！”

我们静静地望着他，他依旧看着火。

“有人认为，”他说道，“她是所爱不淑；有人认为，她已丧偶，没人知道那真正的缘故。她本来有很多次结婚的机会。‘可是，舅舅，’她对我说，‘这是永远也不会有的事了。’她喜欢和我在一起，很开心，可是别人一出现，她就躲起来。她愿意去任何遥远的地方照看一个病人，调教一个小孩，或帮一个女孩准备婚事（她帮过很多次，却没出席过一次婚礼）；她一心一意爱护照料她的舅舅；她勤快；无论年轻还是年老的人都喜欢她，人们凡有困难都来找她求助。这就是爱弥丽！”

他用手抹了一把脸，轻轻叹了口气，眼光从炉火上抬了起来。

“现在，最后的但并非最不重要的，米考伯先生，他呢？”我说道，“他已还清他在这里欠的一切债了——连特雷德尔的期票也兑付了，你记得的，爱妮丝——所以，我们推测他自然境遇不错。可他最近的情形怎么样呀？”

“你知道，卫少爷，”他说道，“由于我们很富足了，我们已离开内地，到了我们称作市镇的一个地方，就在米德尔具港附近。”

“米考伯先生在离你不远的内地吗？”我说道。

“啊，是呀，”佩格蒂先生说道，“他尽心尽力做事。我再没见过有什么上流人像他这样尽心尽力做事。我看到他那秃脑袋在太阳下流汗时，卫少爷，我几乎认为他那个脑袋准会化掉的呢。现在他是一个区长。”

（有删改）

6．下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 当仆人说有个像农夫的老人要见“我”时，孩子们惊慌的表现生动形象地突出了儿童纯真的一面。

B. 佩格蒂先生看到卫少爷一家非常高兴、激动，出口成章，说出“朋友真可贵，故我来相会”这样的诗句来。

C. 爱弥丽在爱情方面受到严重打击，一直悲伤忧郁，不愿和人来往，生活在孤独寂寞中，安静且几近畏怯了。

D. 米考伯先生现在居住在离佩格蒂先生不远的地方，尽心尽力地做事，还清了一切债务，还当上了区长。

7．下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 小说以“我”的视角来叙事，使事件显得真实可信，拉近了小说主人公与读者的距离。

B. 小说叙事线索清晰，围绕这十年间发生的事情展开叙述，勾连人物故事，交代故事结局。

C. 小说多用对话形式，以佩格蒂先生的回答来讲述各人物目前的状况，使叙事更加集中。

D. 文中画横线处通过对人物的动作、心理描写，表现了佩格蒂先生对爱弥丽现状的担忧。

8．请结合小说节选内容，分析佩格蒂先生的形象特点。（5分）

答： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

9．小说节选内容是《大卫·科波菲尔》的结尾部分，请谈谈你对这样的结尾的看法。（5分）

答： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

【答案】6．C

7．D

8．①佩格蒂先生看上去像个农夫，是个鹤发童颜、精神旺健的老人。②和蔼可亲，从“他在火炉边坐下，把孩子们抱到膝盖上”等可看出。③重情义，从几千里外回来看望“我”及“我的”家人。④为人本分，从“我们按我们的本分做工，一开始也许我们过得苦点，可我们一直还顺利”可看出。（答出一点得1分，答出两点得2分，答出三点得4分，答出四点得满分）

9．小说人物都有了很好的结局，结尾是喜剧性的，这样结尾的好处：①从表达效果上看，小说喜剧结局给读者留下了广阔的想象空间，耐人寻味。②从读者的情感体验上看，喜剧性的结尾与主人公、作者的意愿构成和谐的一体，给人以欣慰、愉悦之感。③从主题上看，这样的结局凸显了美好的人性，表现了人类向往美好生活的愿望，同时也体现了作者“善有善报”的思想。（答出一点得1分，答出两点得3分，答出三点得满分）

【解析】

6．C项，“一直悲伤忧郁”错误。从文中“这样，她也就熬了过来”“她喜欢和我在一起，很开心”“无论年轻还是年老的人都喜欢她，人们凡有困难都来找她求助”等可看出，爱弥丽刚开始时是这样，但后来发生了转变。

7．D项，“文中画横线处通过对人物的动作、心理描写”错误。画横线处只有动作描写，没有心理描写。

8．解答此题，先找到刻画人物的有效信息，明确其手法和意义，再逐条分析概括即可。

9．本题要求谈对结尾的看法，可从表达效果、读者的情感体验、主题等角度入手。

## **二、古代诗文阅读（35分）**

### **（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）**

[（2025福建厦门双十中学检测）]阅读下面的文字，完成10—14题。

**材料一：**

晋平公问叔向曰：“昔者齐桓公九合诸侯，一匡天下，不识臣之力也，君之力也？”叔向对曰：“管仲善制割，宾胥无善削缝，隰朋善纯缘①，衣成，君举而服之。亦臣之力也，君何力之有？”师旷伏琴而笑之。公曰：“太师奚笑也？”师旷对曰：“臣笑叔向之对君也。凡为人臣者，犹炮宰和五味而进之君。君弗食，孰敢强之也？”

或曰：叔向、师旷之对，皆偏辞也。夫一匡天下，九合诸侯，美之大者也，非专君之力也，又非专臣之力也。昔者宫之奇在虞，僖负羁在曹，二臣之智，言中事，发中功，虞、曹俱亡者，何也？此有其臣而无其君者也。且蹇叔处干而干亡，处秦而秦霸，非蹇叔愚于干而智于秦也，此有君与无君也。向曰“臣之力也”，不然矣。昔者桓公宫中二市，妇闾二百，被发而御妇人。得管仲，为五伯长；失管仲、得竖刁而身死。以为非臣之力也，且不以管仲为霸；以为君之力也，且不以竖刁为乱。凡五霸所以能成功名于天下者，必君臣俱有力焉。

（摘编自《韩非子·难二》）

**材料二：**

仲尼之门人，五尺之竖子，言羞称乎五伯。是何也？曰：然。彼诚可羞称也。齐桓，五伯之盛者也，前事则杀兄而争国；内行则姑姊妹之不嫁者七人，闺门之内，般乐奢汰②，以齐之分奉之而不足；外事则诈邾，袭莒，并国三十五。其事行也若是其险污淫汰也，彼固曷足称乎大君子之门哉！

若是而不亡，乃霸，何也？曰：夫齐桓公有天下之大节焉，夫孰能亡之？倓然③见管仲之能足以托国也，是天下之大知也。安忘其怒出忘其仇遂立以为仲父是天下之大决也。立以为仲父，而贵戚莫之敢妒也；与之高、国之位，而本朝之臣莫之敢恶也；与之书社三百，而富人莫之敢距也；贵贱长少，秩秩焉莫不从桓公而贵敬之，是天下之大节也。诸侯有一节如是，则莫之能亡也；桓公兼此数节者而尽有之，夫又何可亡也？其霸也，宜哉！非幸也，数也。

（摘编自《荀子·仲尼》）

**［注］**①纯缘：给衣服镶边。②奢汰：奢侈过度。③倓然：安然不疑。

10．材料二画波浪线的部分有三处需要断句，这三处是\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ 。（3分）

安忘A其怒B出C忘其仇D遂立E以为仲父F是G天下之大H决也。

11．下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 偏辞，讨好谄媚的话。材料中韩非子认为叔向、师旷虽观点不同，但都有讨好晋平公之意。

B. 闾，里巷的门，这里指住处。妇闾，即妇女居住的地方，此处是齐桓公设于宫中的娱乐场所。

C. 竖子，指童子、童仆。“竖子不足与谋”（《鸿门宴》）中的“竖子”是骂人的话，相当于“小子”。

D. 幸，侥幸的意思。与“妇女无所幸”（《鸿门宴》）中的“幸”含义不同。

12．下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 韩非子借晋平公与叔向、师旷三人的对话来阐述观点，实际上是在宣传自己治国的思想主张。

B. 韩非子在论证观点时，引用了多个事例：虞国、曹国拥有智慧之臣却灭国，蹇叔先事干后事秦等。

C. 在孔子门生看来，齐桓公杀兄夺权，做了许多险恶肮脏、放荡奢侈的事情，完全不值得颂扬。

D. 齐桓公重用管仲，给予他很多特权，管仲也将齐国治理得井然有序，齐人无论贵贱长少都愈加敬重齐桓公。

13．把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1） 凡为人臣者，犹炮宰和五味而进之君。君弗食，孰敢强之也？

译文： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

（2） 诸侯有一节如是，则莫之能亡也。

译文： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

14．两则材料都分析了齐桓公成功的原因，请分别简要概括。（3分）

答： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

【答案】10．BDF（每答对一处给1分，超过三处不给分）

11．A

12．D

13．（1） 凡是做臣子的，好比厨师将五味调和好了进献给君主吃。君主如果不吃，谁敢强迫他呢？（“炮宰”“和”“进”各1分，大意1分）

（2） 诸侯只要掌握了像这样的一个关键，就没有人能使他灭亡。（“节”“莫”“亡”各1分，大意1分）

14．①材料一认为齐桓公的成功是君臣合力的结果；②材料二则强调国君的作用（善于用人）。（答出一点得1分，答出两点得满分）

【解析】

10．“安忘其怒”“出忘其仇”结构整齐，句式对称，单独成句，故B、D两处断开。“立以为仲父”是动宾结构，宾语后断开；“是”，指示代词，指代“遂立以为仲父”这一内容，作“天下之大决也”的主语，前面应断开，故F处断开。

11．A项，“偏辞”是“一面之词，片面之词”的意思。

12．D项，“管仲也将齐国治理得井然有序”于文无据，材料主要强调齐桓公重用管仲并给予其特权，并未具体谈及治理成效的细节；“齐人无论贵贱长少都愈加敬重齐桓公”偷换概念，由“莫不从桓公而贵敬之”可知，齐人无论贵贱长少都随着齐桓公而更加敬重管仲，而非敬重齐桓公。

13．（1） “炮宰”，厨师；“和”，调和；“进”，进献。

（2） “节”，关键；“莫”，没有谁（人）；“亡”，使动用法，使……灭亡。

14．材料以齐桓公、管仲为例探讨君臣合作对国家兴衰的影响。材料一中，由“叔向、师旷之对，皆偏辞也”可知，韩非子否定了叔向、师旷的观点，提出自己的看法“非专君之力也，又非专臣之力也”，并在文末总结出“凡五霸所以能成功名于天下者，必君臣俱有力焉”，即齐桓公成功的原因在于君臣合力。材料二中，荀子认为“齐桓公有天下之大节焉，夫孰能亡之”，举了他不计前嫌，重用管仲的事例，强调国君的作用（善于用人）。

**［参考译文］**

**材料一：**晋平公问叔向说：“从前齐桓公多次会合诸侯，使天下走上正道，不知道是靠臣子的力量，还是靠君主的力量？”叔向回答说：“管仲善于裁剪，宾胥无善于缝纫，隰朋善于镶边，衣服做好了，君主拿起来穿在身上。这是臣子的力量，君主出了什么力呢？”师旷趴在琴上笑了。晋平公说：“太师为何发笑呢？”师旷回答说：“我笑叔向对您问题的回答。凡是做臣子的，好比厨师将五味调和好了进献给君主吃。君主如果不吃，谁敢强迫他呢？”有人说：叔向、师旷的回答，都是片面的说法。使天下走上了正道，多次会合诸侯，这样美好的大事业，不单单是君主的力量，也不单单是臣子的力量。从前宫之奇在虞国，僖负羁在曹国，这两个臣子很有智慧，说的话都合乎事实，行动都合乎功利，而虞国、曹国都灭亡了，是什么原因呢？这是因为有好的臣子却没有好的君主啊。况且蹇叔在干国时干国灭亡了，到秦国后秦国却称霸诸侯，这并不是蹇叔在干国时愚笨，到了秦国就聪明了，而是取决于有没有好的君主。叔向说“是臣子的力量”，其实不是这样的。从前齐桓公的宫中有两个市场，妇女的住地有二百处，他披散着头发玩弄妇女。他得到管仲，成为春秋五霸中第一个称霸的君主；失去管仲得到竖刁后，丢掉性命。如果认为不是臣子的力量，就不能说因为用了管仲而称霸；如果认为是君主的力量，就不能说因为用了竖刁而产生祸乱。五霸之所以能够在天下成功建功扬名，一定是君主和臣子都出了力。

**材料二：**孔子门下，即使五尺高的童子，言谈中也耻于谈论春秋五霸。这是为什么呢？答道：当然，这是因为他们认为春秋五霸的确不值得称道。齐桓公，是五霸中最负盛名的，但在以前，为了争夺国家的政权，他杀死了他的哥哥；现在，在他家庭内部，姑姑、姐姐、妹妹中没出嫁的有七个，在宫门之内，他更是纵情作乐、奢侈放纵，齐国收入的一半还不够他消费；对外，他欺骗邾国，袭击莒国，吞并了三十五个国家。他的所作所为是这样的险恶肮脏、骄淫奢侈，这样他怎么能够被孔子的门下称道呢？齐桓公这样，齐国没灭亡反而称霸诸侯，这是为什么呢？答道：齐桓公掌握了治理天下的关键，谁还能灭掉他呢？他毫不怀疑管仲的才能，坚定不移地把国家托付给他，这是天下最大的智慧。安定后忘掉了自己危急时的愤怒，逃出险境后忘记了管仲曾经射了自己一箭的仇恨，最终把管仲尊称为仲父，这是天下最大的决断。把管仲尊称为仲父，这样国内的亲族就没有人敢嫉妒他了；又给他高氏、国氏那样的尊贵地位，这样朝廷上的大臣没有谁敢怨恨他；给他三百社的封地，这样富人没有谁敢与他为敌；高贵的、卑贱的、年长的、年轻的，都非常有秩序地随着齐桓公去尊重他，这些都是治理天下的关键。诸侯只要掌握了像这样的一个关键，就没有人能使他灭亡；何况齐桓公全部掌握了这几个关键，又怎么可能被灭掉呢？他称霸诸侯，是理所当然的啊！不是侥幸得来的，这是有一定道理的啊。

### **（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）**

[（2025山东潍坊模拟）]阅读下面这两首诗，完成15—16题。

**书双竹①湛师房二首（其二）**

苏 轼

暮鼓朝钟自击撞，闭门孤枕对残②。

白灰旋拨通红火，卧听萧萧雨打窗。

**楚桥秋暮阻雨**

张 耒③

水满城西钓艇横，云豪风弱晚冥冥。

天寒小店人愁雨，灯暗孤舟客卧听。

**［注］**①双竹：杭州广严寺。广严寺“有双竹，相比而生，举林皆然”，故又名双竹寺。②：灯。③张耒：北宋诗人，“苏门四学士”之一。

15．下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 寺庙里傍晚击鼓，早晨敲钟，苏诗首句即点明寺庙的生活，照应了题目。

B. 苏诗次句写诗人对着将熄的灯光闭门独卧，自然引出下面拨火的细节。

C. 张诗写秋日的傍晚，虽然乌云密布，秋风的减弱却延阻了秋雨的到来。

D. 苏轼称赞张耒的诗作“气韵雄拔”，张诗前两句可以体现这一风格特点。

16．同是写“卧听”雨声，苏诗恬静，张诗悲凄。请结合两首诗简要分析。（6分）

答： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

【答案】15．C

16．①苏诗写诗人在清幽的寺庙静卧，拨火听雨，冷暖对照，透露出恬然安适的心境，表现了超脱宁静的情怀。②张诗写诗人羁旅他乡，道中遇雨被阻小店，寒夜难眠，卧听雨声，表现出漂泊中的悲凄与孤独。（每点3分）

【解析】

15．C项，“秋风的减弱却延阻了秋雨的到来”错误。“阻雨”的意思是人遇雨受阻，无法行进，而非延阻了秋雨的到来。

16．苏诗写诗人夜宿寺庙的心境。寺庙晨钟暮鼓，而诗人对此闭门不问，任其自起自息。在这风雨之夜，残灯将灭，诗人亦将就寝。他刚拨开一层白色的烟灰，通红之火又亮起，他躺在床上静听冷雨打着寒窗。全诗透露出恬然安适的心境，表现了超脱宁静的情怀。张诗写诗人在楚桥遇雨，无法行进，被阻小店。最后两句写环境和人物心情，天气寒冷，诗人难眠，只好卧听外面的雨声，渲染了一种凄冷的氛围，表现出漂泊中的悲凄与孤独。

**［读懂诗歌］书双竹湛师房二首（其二）**

苏 轼任由傍晚的鼓和早晨的钟在那撞击。我独自闭门，孤独地躺在床上，对着残灯。我拨动白灰，让火通红，看着火光旋转，燃烧得很旺盛。躺在床上，我静静地听着雨水敲打着窗户，发出萧萧的声音。

**楚桥秋暮阻雨**张 耒

城西的河水涨满了，钓鱼的小船横在岸边。云层厚重，风势微弱，傍晚时分天色昏暗不明。天气寒冷，小店里的客人因雨而忧愁，灯火昏暗，孤舟上的旅客躺在船上听着雨声。

### **（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）**

17．[（2025辽宁沈阳模拟）]补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1） 古人对于水面的雾气常有不同的表达，如《赤壁赋》“\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ”中的“露”和《桂枝香·金陵怀古》“\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ”中的“烟”都指雾气。

（2） 《齐桓晋文之事》中，表明孟子注重民众教育，倡导认真兴办学校的句子是 “\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ，\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ”。

（3） 习近平总书记在新年贺词中说“黄河九曲、长江奔流，总让人心潮澎湃、豪情满怀”，古诗文中也不乏借黄河或长江抒发情感的句子，如“  ，  ”。

【答案】（1） 白露横江；但寒烟衰草凝绿

（2） 谨庠序之教；申之以孝悌之义

（3） （示例1）无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来

（示例2）白日依山尽 黄河入海流

（示例3）滚滚长江东逝水 浪花淘尽英雄

（每空1分，写错字不得分）

## **三、语言文字运用（20分）**

### **（一）语言文字运用Ⅰ（本题共3小题，11分）**

[（2025广东河源检测）]阅读下面的文字，完成18—20题。

“生物钟”长什么样？很多人会说它应该是一种没有实体的生理状态——A。

①最近，我国科研人员发现了“有形”生物钟的存在。②他们发现大脑的视交叉上核神经元上长有“天线”样的初级纤毛，③每24小时伸缩一次，如同生物钟的指针。④科研人员还发现纤毛是调控节律的重要细胞器。⑤如果没有纤毛这个结构，⑥大脑视交叉上核区域的神经元就不能实现同频共振，⑦这样，身体就无法抵御外界节律的干扰，⑧进而引发睡眠障碍、代谢紊乱、免疫力下降。⑨这一发现为节律紊乱所致疾病的治疗提供了原理遵循，⑩为节律调控新药的研发开辟了新的路径。

在找到“有形”生物钟的同时，跟生物钟有关的谣言却还在蛊惑着人心。比如说“晚上11点到凌晨1点，肝脏开始大量排毒，所以11点前要睡觉”。但只要仔细想想，B。假如人体真有那么多毒要排，应当是代谢越快排毒越多。事实上，当人体进入睡眠状态时，整个代谢都平缓了下来，为何在谣言中睡觉时肝脏等器官的排毒量却增加了呢？

18．请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过10个字。（4分）

答： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

19．文中第二段有三处表述不当，请指出其序号并进行修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。不得改变原意。（3分）

答：\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

20．“晚上11点到凌晨1点，肝脏开始大量排毒，所以11点前要睡觉”是谣言。文章得出这一结论的过程符合三段论这一推理形式。请写出得到下面结论的大前提和小前提。（4分）

大前提： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

小前提： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

结论：在睡眠状态时人体不会多排毒。

【答案】18．（示例）A 真相可并非如此 B 就会发现它的破绽（每处2分）

19．③改为：这些纤毛每24小时伸缩一次，如同生物钟的指针。⑧改为：进而引发睡眠障碍、代谢紊乱、免疫力下降的问题。⑨改为：这一发现为节律紊乱所致疾病的治疗提供了遵循的原理。（每处1分；指出序号但修改不正确，不得分）

20．人体代谢越快排毒越多。（2分）；人体进入睡眠状态时代谢平缓了下来（不会变快）。（2分）

【解析】

18．A处，后文介绍“有形”生物钟，由此可知，此处表明前文的“‘生物钟’……是一种没有实体的生理状态”是不对的，应填“真相可并非如此”。B处是对前文“晚上11点到凌晨1点，肝脏开始大量排毒”的怀疑，后文谈“应当是代谢越快排毒越多……整个代谢都平缓了下来”，故前文观点是有漏洞的，应填“就会发现它的破绽”。

19．③“每24小时伸缩一次”成分残缺，前句的主语是“他们”，此句的主语应为“纤毛”，改为“这些纤毛每24小时伸缩一次”。⑧“引发……”成分残缺，缺少宾语中心语，改为“引发……的问题”。⑨“提供了原理遵循”语序不当导致动宾搭配不当，改为“提供了遵循的原理”。

20．三段论是指一个一般性的原则（大前提）以及一个附属于一般性的原则的特殊化陈述（小前提），由此引申出一个符合一般性原则的特殊化陈述（结论）的过程。根据定义，原文一般性的原则是“假如人体真有那么多毒要排，应当是代谢越快排毒越多”，即大前提：人体代谢越快排毒越多。附属于一般性的原则的特殊化陈述是“当人体进入睡眠状态时，整个代谢都平缓了下来”，即小前提：人体进入睡眠状态时代谢平缓了下来（不会变快）。

### **（二）语言文字运用Ⅱ（本题共2小题，9分）**

[（2025安徽联考）]阅读下面的文字，完成21—22题。

田野是大地的书页，树林是群山的书页，而人生的书页，该由谁去书写？熊年给了山村孩子最好的书写空间。

2006年，从教育系统退休后的熊年自费购买了6000余册图书，在长沙县黄兴镇黄兴新村创办了一座农家书屋，一干就是十几年。

“书籍把我带到了更广阔的世界……”2014年的小年夜，唐英姿作为留守儿童代表分享了在农家书屋阅读的感受。翻开泛黄的稿纸，唐英姿当时写下的梦想清晰可见，字里行间藏满了阅读带来的力量和改变。彼时，唐英姿12岁，是黄兴小学六年级的学生。“放假时，我基本上就是‘泡’在书屋里。”看着曾经的借阅记录，有关阅读的幸福往事历历在目，唐英姿心潮澎湃。岁月如歌，如今她已成了一名光荣的人民教师。“受熊老的影响，我站上了三尺讲台，传承着育人之志。”

以屋场为单位，熊年发动有场地、有爱心的家庭成立“阅读兴趣小组”。其中庙门塘组杜慧和儿子黄文博的小组表现最为突出。一到周末，他们就聚在一起。黄文博会给弟弟妹妹们讲《草房子》的故事，弟弟妹妹们津津有味地听，并大谈感悟，有时会因观点不同争得面红耳赤。

十多年来，看着书屋的孩子来了又走，走了又来，熊年很欣慰，他办书屋的初衷就是让书香离村里的孩子近一些。

21．请分别以“唐英姿”与“农家书屋”为主语，用一句话概括第三段的主要内容，每句话不超过30个字。（4分）

答： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

22．第一段画线句中连续多次使用“书页”一词，产生了怎样的表达效果？请结合具体内容简要分析。（5分）

答： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

【答案】21．①以“唐英姿”为主语：唐英姿受书屋影响，从留守儿童成长为人民教师。②以“农家书屋”为主语：农家书屋助力唐英姿成长，激励她投身教育事业。（每句2分）

22．①运用比喻的修辞手法，将田野、树林比作书页，增强了语言的形象性和感染力。②由大地和群山的“书页”引出人生的“书页”，激发读者对人生意义的联想和思考。③连续使用“书页”，增强了句子的节奏感和可读性。（答出一点得2分，答出两点得4分，答出三点得满分）

【解析】

21．①以“唐英姿”为主语：第三段主要讲述了唐英姿由留守儿童成长为一名教师的过程以及农家书屋在其中的作用，故可总结为“唐英姿受书屋影响，从留守儿童成长为人民教师”。②以“农家书屋”为主语：第三段体现了农家书屋对唐英姿成长的推动作用，农家书屋不仅让她获得知识，还激励她成为教师、投身教育事业，故可总结为“农家书屋助力唐英姿成长，激励她投身教育事业”。

22．①从修辞的角度分析：运用比喻的修辞手法，将田野比作大地的书页，将树林比作群山的书页，把自然景象具象化为“书页”，使田野和树林的形象更加生动可感，形象地描写出这些自然景象就像书页一样承载着丰富的内容的特点，增强了语言的形象性和感染力。②从读者的角度分析：从大地、群山的“书页”自然过渡到“人生的书页”，通过这种方式，引导读者由对自然的联想转向对人生的思考。让读者思考自己人生的意义，思考自己人生的“书页”该如何书写，使文章更有深度。③从句子韵律效果的角度分析：“书页”一词连续多次使用，产生了一种回环往复的效果，读起来朗朗上口，富有节奏感，增强了句子的可读性。

## **四、写作（60分）**

23．[（2025河北张家口检测）]阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

近日，某网红在直播中对居里夫人的讲解出现明显的事实错误，他声称居里夫人发现了铀元素和X射线，并获得了诺贝尔文学奖。事实上，铀元素是克拉普罗特于1789年发现的，而X射线则是威廉·伦琴发现的。至于奖项方面，居里夫人曾两次获得诺贝尔奖，分别是物理学奖和化学奖，并非文学奖。

网红的粉丝们认为网红学的是文科，科学知识欠缺很正常。直播在于带货，而不在于进行科普，要关注大局，不要纠结细节。黑粉们都是闲的，花这么多时间来“挑事儿”……

针对该网红粉丝的观点，请你写一篇驳论文，体现你的感悟与思考。 要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

**【答案】［佳作展台］**

**莫让“宽容”成纵容，知识传播岂容谬论**

网红直播讲错居里夫人知识，粉丝却有诸多辩解，实乃荒谬。在信息飞速传播的时代，知识的严谨性至关重要，我们必须驳斥这些错误观点，树立正确的知识传播理念。

知识欠缺绝非犯错借口。粉丝以网红学文科为由，为其传播错误科学知识开脱，殊不知在这个时代，各学科知识相互关联。且看央视主持人撒贝宁，虽主持法制节目出身，但在很多其他节目中，不断学习各类知识，精准讲解，备受赞誉；再如郦波，在《文化讲坛》上旁征博引，对诗词歌赋、历史典故信手拈来，皆因不断求知。他们打破学科界限，用知识武装自己，而网红又怎能以学文科、科学知识欠缺之由为无知遮羞？知识欠缺应是奋进之动力，而非犯错挡箭牌，只有不断学习，才能在不熟悉的领域站稳脚跟，精准传达信息。

直播带货亦不能不顾知识底线。直播的目的虽是商业带货，但传播的内容不应与事实相悖。某电商主播在卖书时，对书籍写作背景、作者生平、书中知识娓娓道来，以深厚知识底蕴吸引顾客，知识与带货相得益彰；某公司董事长在新品发布会上，不仅介绍手机新品的外观设计、性能参数等，还会深入讲解芯片研发背后的技术原理、快充技术涉及的物理知识以及影像系统中的光学知识，让消费者在了解产品的同时增长见识；科普博主在带货实验器材时，详细阐释实验原理和操作方法。他们在商业行为中坚守知识本位，用准确信息赢得大众信任。网红直播更应如此，让带货与知识相辅相成，而非顾此失彼，只有保证知识正确，才能收获商业信誉。

对待错误细节万不可大意。“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”知识的大厦由细节的砖石筑就。曾有历史科普作者因一处历史事件时间写错，遭读者批评后声誉受损；某美食博主将食材烹饪温度说错，被专业厨师指正后可信度降低；科技博主把一款电子产品参数说错，引发网友质疑。这些看似微小的细节错误，却如蚁穴之于长堤，能毁掉知识传播者的形象与声誉。粉丝所谓“不要纠结细节”的言论，是对知识的亵渎，我们必须重视每一处细节，捍卫知识的严谨性。

知识的海洋广袤无垠，我们在其中汲取养分时，必须保持敬畏之心，不容一丝谬误。网红及其粉丝应及时改正，大众也应时刻警醒，共同守护知识的纯净与尊严，让正确的知识之光照亮信息传播的每一个角落，莫让无知与纵容在时代的舞台上肆意横行。

**［写作指导］** 本题任务明确，要求针对网红粉丝的观点写一篇驳论文。首先要明白材料中网红粉丝的观点是什么，问题在哪里。这则材料中某网红在直播中对居里夫人的讲解出现了多处事实错误，而其粉丝们试图为其开脱。从本质上看，网红在直播中传播错误知识，反映了其对知识的不严谨、不敬畏，是为吸引眼球、获取利益而随意编造内容的不良行为。粉丝们认为网红学文科所以科学知识欠缺很正常，这是为错误找借口。“直播在于带货，而不在于进行科普”，这种观点将直播的功能狭隘化，忽视了直播应承担的责任。“要关注大局，不要纠结细节”更是站不住脚，在知识传播的问题上，每一个细节都可能影响公众对事物的整体认知，不能找借口忽略细节的准确性。至于“黑粉们都是闲的，花这么多时间来‘挑事儿’”是对那些追求真理、指出错误的人的不尊重和误解。网红的错误讲解和粉丝的辩护，都是对知识和真理的忽视，也体现了价值观的扭曲。在追求名利和流量的过程中，某些人忘记了对知识和真理的尊重，以及对社会的责任。当前，一些人为了追求短期利益，不惜制造噱头，传播错误信息，而部分公众缺乏辨别能力，盲目追随，导致错误信息广泛传播，影响社会风气。 写作时可以通过引用材料，揭示网红的错误以及粉丝们的观点的不合理之处，引起读者的关注。主体部分，可以分为几个段落，对粉丝们的观点进行逐一驳斥。在每个段落的论述中，可以结合现实中类似的现象，如其他网红的错误言论、不良带货行为等，进行类比和深入分析，增强论证的说服力。“有破有立”，最后在文章结尾进行总结，强调在网络环境中，我们应当追求真实、准确的信息，共同营造一个健康、积极的网络氛围。 参考立意：①拒绝狭隘直播观，传播正确价值观；②直播带货亦担知识传播之责；③知识的尊严不容侵犯，错误必须纠正；④纠正错误并非“挑事儿”，而是正义之举。

**［作文等级评分标准］**

见第一单元检测卷。